



LEICA CL
Инструкция

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый покупатель!

Мы надеемся, что вы получите от новой камеры Leica CL максимум удовольствия и достигнете наилучших результатов. Чтобы вы смогли правильно и в полной мере использовать все возможности вашей камеры, сначала необходимо ознакомиться с этой инструкцией.

Leica Camera AG

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Перед началом работы с камерой проверьте комплектность прилагающихся принадлежностей.

- Leica CL
- Литий-ионная аккумуляторная батарея Leica BP-DC12
- Зарядное устройство Leica BC-DC12, вместе с кабелем сетевого питания (US, EU)
- Крышка байонета камеры
- Заглушка башмака принадлежностей
- Наплечный ремень
- Краткая инструкция
- Приложение о CE
- Приложение Creative Cloud
- Свидетельство о поверке

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в конструкцию и исполнение изделия.

ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ / ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Подробную информацию о доступном в настоящий момент обширном ассортименте запасных частей и принадлежностей для вашей камеры Leica вы сможете получить в сервисном центре Leica или на домашней странице Leica Camera AG:

<https://ru.leica-camera.com/Фотография/Leica-CL-TL2/Аксессуары>

В сочетании с камерой разрешается использовать только те принадлежности (аккумуляторные батареи, зарядное устройство, блок питания, штепсельная розетка, кабель питания от сети и т. д.), которые указаны и описаны в этой инструкции или в спецификациях компании Leica Camera AG. Используйте эти принадлежности исключительно в сочетании с этим изделием. Принадлежности сторонних производителей могут стать причиной неполадок в работе оборудования или даже привести к его поломке.

Перед началом работы с камерой вам следует ознакомиться с содержимым разделов «Правовые положения», «Указания по безопасности» и «Общие указания», чтобы избежать повреждений изделия и предупредить возможные травмы и риски.

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Соблюдайте законы, защищающие авторские права. Съемка и последующая публикация данных, записанных вами ранее на собственных носителях информации, таких как пленки, CD-диски или прочие опубликованные или переданные материалы, могут представлять собой нарушение законов об авторских правах.
- Это также распространяется на входящее в комплект поставки программное обеспечение.
- Относительно использования снятых с помощью этой камеры видеозаписей действуют следующие положения: Это изделие является предметом лицензии AVC Patent Portfolio и предназначено для персонального использования конечным потребителем. Допустимы также и такие виды использования, за которые конечный потребитель не получает вознаграждения, например, (i) за кодирование по стандарту AVC («AVC видео») и/или (ii) декодирование видеоролика AVC, закодированного по стандарту AVC конечным потребителем в рамках персонального использования и/или полученного конечным потребителем от поставщика, который, в свою очередь, приобрел лицензию на предоставление видеороликов AVC. Для всех других видов использования как прямые, так и подразумеваемые лицензии не предоставляются. Для всех других видов использования, в особенности для предоставления видеофильмов AVC за плату, может потребоваться заключение особого лицензионного соглашения с MPEG LA, L.L.C. Дополнительную информацию вы сможете получить у MPEG LA, L.L.C. на сайте www.mpegla.com.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ УКАЗАНИЯ

Дата изготовления камеры указана на наклейках в гарантийном листе или на упаковке.

Дата имеет следующий формат: год/месяц/день

В меню камеры содержится информация о специальных разрешениях для этого устройства, касающихся определенных стран.

- ▶ В главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ В подменю выбрать **Нормативно-правовая инф.**



УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ

(Распространяется на страны Европейского Союза, а также на другие европейские государства, в которых используется раздельная система сбора отходов).

Это устройство содержит электрические и/или электронные компоненты, и по этой причине оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Вместо этого в целях вторичной переработки этого устройства его необходимо сдать в один из специализированных пунктов приема, которые организовываются органами местного самоуправления.

Эта услуга является бесплатной. Если устройство имеет сменные элементы питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, при необходимости, утилизировать согласно действующим правилам.

Более подробную информацию вы можете получить в вашем коммунальном управлении, предприятии по сбору и утилизации отходов или в магазине, в котором вы приобрели данное устройство.

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ WLAN/BLUETOOTH® (LEICA FOTOS)

Относительно определенных функций Leica FOTOS прочтите, пожалуйста, важные указания на стр. 132.

- При использовании устройств или компьютерных систем, которые требуют большую степень безопасности, чем беспроводные устройства, необходимо обеспечить использование соответствующих мер безопасности и защиты от неполадок.
- Компания Leica Camera AG не несет ответственности за повреждения, возникшие в результате использования камеры не в качестве беспроводного устройства, а для других целей.
- Мы исходим из того, что функция WiFi будет использоваться в странах, в которых производится продажа этой камеры. Существует опасность нарушения камерой положений о передаче данных по радиосвязи, если она будет использоваться в странах, не предусмотренных для ее эксплуатации. Компания Leica Camera AG не несет никакой ответственности за возможные нарушения.
- Следует учитывать, что существует опасность перехвата третьими лицами данных, передаваемых и получаемых через беспроводное соединение. Мы настоятельно рекомендуем включить шифрование в настройках беспроводной точки доступа в целях обеспечения информационной безопасности.
- Избегайте использования камеры в областях с магнитными полями, статическим электричеством или помехами, например, вблизи микроволновых печей. В противном случае передаваемые данные могут не достичь камеры.
- Эксплуатация камеры вблизи таких устройств, как микроволновые печи или беспроводные телефоны с диапазоном радиочастот 2,4 ГГц, может привести к ухудшению работы обоих устройств.
- Не подключайтесь к беспроводным сетям, для использования которых вы не имеете полномочий.
- После включения функции беспроводной сети производится автоматический поиск беспроводных сетей. В таком случае

могут отображаться сети, для подключения к которым вы не имеете полномочий (SSID указывает имя сети беспроводного соединения). Не пытайтесь установить соединение с такой сетью, поскольку это может рассматриваться как несанкционированный доступ.

- Рекомендуется выключать функцию WiFi в самолетах.

УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Не используйте камеру вблизи приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (например, индукционных электропечей, микроволновых печей, телевизоров или компьютерных мониторов, игровых видеоконсолей, мобильных телефонов, радиоприемников). Их электромагнитные поля могут вызывать помехи в процессе съемки.
- Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные или вызвать помехи во время съемки.
- Если вследствие влияния электромагнитных полей камера будет работать со сбоями, то ее необходимо выключить, извлечь аккумуляторную батарею на короткое время и включить снова.
- Не пользуйтесь камерой в непосредственной близости от радиопередатчиков или высоковольтных линий. Их электромагнитные поля также могут вызывать помехи в процессе съемки.
- Мелкие детали (например, заглушку башмака для принадлежностей) следует хранить следующим образом:
 - в месте, недоступном для детей
 - в надежном месте, исключаящем утерю или кражу
- Современные электронные компоненты в значительной степени подвержены влиянию электростатических разрядов. Поскольку люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, могут легко накапливать несколько десятков тысяч вольт, то при прикосновении к камере, в особенности, если она находится на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если прикосновение произойдет только к корпусу камеры, то такой разряд будет совершенно безопасным для электроники. Тем не менее, несмотря на дополнительные встроенные схемы защиты, к выведенным наружу контактам,

например, к контактам башмака фотовспышки, из соображений безопасности прикасаться не следует.

- Следите за тем, чтобы датчик на байонете, используемый для распознавания объектива, не был загрязнен или поцарапан. Позаботьтесь также о том, чтобы там отсутствовали налипшие песчинки или похожие вещества, которые могли бы поцарапать байонет. Эта деталь должна подвергаться исключительно сухой чистке (в системных фотоаппаратах).
- Для очистки контактов не следует использовать ткань из микроволокна (синтетика) для оптики; предпочтительно применение хлопчатобумажной или льняной ткани. Если вы предварительно намеренно прикоснетесь к отопительной или водопроводной трубе (токопроводящий, соединенный с «землей» материал), то накопившийся электростатический заряд будет сброшен. Необходимо избегать загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при хранении вашей камеры в сухих условиях с надетой крышкой объектива и крышкой башмака фотовспышки/гнезда видоискателя (в системных фотоаппаратах).
- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током необходимо использовать только принадлежности, предусмотренные для этой модели.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышки) самостоятельно. Квалифицированные ремонтные работы могут выполняться только в авторизованных сервисных центрах.
- Не допускайте контакта камеры с аэрозолями, используемыми для защиты от насекомых, и другими агрессивными химикатами. (Промышленный) бензин, растворитель и спирт нельзя использовать для очистки камеры. Определенные химикаты и жидкости могут повредить корпус камеры или покрытие ее поверхности.
- Поскольку резина и пластмассы выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они продолжительное время соприкасались с камерой.
- Убедитесь, что в камеру не может проникнуть песок, пыль и вода, например, если идет снег, дождь или при использовании камеры на пляже. Прежде всего об этом нужно помнить при

замене объектива (в системных фотоаппаратах), а также во время установки и извлечения карты памяти и аккумуляторной батареи. Песок и пыль могут повредить как камеру, объективы, карту памяти, так и аккумуляторную батарею. Влажность может стать причиной неисправностей или даже нанести непоправимый ущерб камере и карте памяти.

ОБЪЕКТИВ

- Объектив может действовать как зажигательное стекло, если яркий солнечный свет будет направлен на камеру фронтально. Поэтому камеру следует непременно защищать от интенсивного солнечного излучения.
- Надетая крышка объектива и помещение камеры в тень (в лучшем случае в сумку) помогает избежать повреждения внутренних элементов камеры.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Противоречащее предписаниям использование аккумуляторной батареи, а также применение непредусмотренных типов аккумуляторов при определенных обстоятельствах может стать причиной взрыва.
- Аккумуляторные батареи не должны подвергаться длительному воздействию солнечного света, теплового излучения, влажности или сырости. Также запрещается помещать аккумуляторные батареи в микроволновую печь или в резервуар высокого давления, поскольку это может привести к возгоранию или взрыву!
- Категорически запрещается производить зарядку влажных аккумуляторных батарей или использовать их в таком состоянии в камере!
- Установленный в аккумуляторной батарее предохранительный клапан обеспечивает контролируемый сброс избыточного давления, которое может возникнуть при неправильном обращении. Вздутую аккумуляторную батарею необходимо незамедлительно утилизировать. Существует опасность взрыва!

- Контакты аккумуляторной батареи всегда должны поддерживаться в чистом состоянии и удобными для доступа. Несмотря на то, что литий-ионные аккумуляторы защищены от короткого замыкания, не допускайте их контакта с металлическими предметами, например, канцелярскими скрепками или украшениями. Аккумуляторная батарея при коротком замыкании может сильно нагреться и вызвать сильные ожоги.
- В случае падения аккумуляторной батареи ее корпус и контакты следует подвергнуть визуальной проверке на предмет возможных повреждений. Использование поврежденной аккумуляторной батареи может стать причиной повреждения камеры.
- При появлении запаха, изменении цвета, деформации, при перегреве или вытекании жидкости следует немедленно извлечь аккумуляторную батарею из камеры или зарядного устройства и заменить ее. При дальнейшем использовании такой аккумуляторной батареи существует опасность перегрева с последующей опасностью возгорания и/или взрыва!
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторные батареи в огонь, поскольку они могут взорваться.
- В случае вытекания жидкости или появления запаха гари держите аккумуляторную батарею вдали от источников тепла. Вытекающая жидкость может воспламениться!
- Использование других зарядных устройств, не имеющих допуска компании Leica Camera AG, может привести к повреждению аккумуляторной батареи, а в исключительных случаях стать причиной серьезных и опасных для жизни травм.
- Необходимо обеспечить свободный доступ к используемой штепсельной розетке.
- Аккумуляторную батарею и зарядное устройство открывать запрещается. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.
- Аккумуляторные батареи должны находиться в местах, недоступных для детей. Проглатывание аккумуляторной батареи может привести к удушью.

ПЕРВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ

- В случае попадания жидкости аккумуляторной батареи в глаза существует риск потери зрения. Незамедлительно промойте глаза чистой проточной водой. Глаза не тереть. Необходимо незамедлительно обратиться к врачу.
- Если вытекшая жидкость попала на кожу или одежду, существует опасность телесных повреждений. Пораженные участки тела следует промыть чистой водой.

ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО

- Использование зарядного устройства поблизости от радиоприемников может вызывать помехи в работе приемников. Позаботьтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 метр.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум («звонкое жужжание») – это нормальное явление и его не следует воспринимать как неисправность.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, поскольку оно даже без вставленного в него аккумулятора потребляет в небольшом количестве электроэнергию.
- Содержите контакты зарядного устройства в чистоте и ни в коем случае не замыкайте их.

КАРТА ПАМЯТИ

- В процессе сохранения снимков или считывания информации запрещается извлекать карту памяти из камеры. При этом также следует избегать выключения или тряски камеры.
- Не открывайте отсек и не извлекайте ни карту памяти, ни аккумуляторную батарею, пока горит индикатор состояния, указывающий на то, что в настоящее время производится доступ к памяти камеры. В противном случае данные на карте памяти могут быть уничтожены, а в камере могут возникнуть неисправности.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, поскольку это приведет к их порче, и вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Не прикасайтесь к контактам на обратной стороне карт памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Карты памяти должны храниться в местах, недоступных для детей. При проглатывании карт памяти существует опасность удушья.

МАТРИЦА

Космическое излучение (например, во время авиаполетов) может стать причиной образования дефектных пикселей.

НАПЛЕЧНЫЙ РЕМЕНЬ

- Как правило, наплечные ремни изготавливаются из материала, способного выдерживать высокую нагрузку. Поэтому наплечный ремень следует хранить в недоступном для детей месте. Он не является игрушкой и представляет собой предмет, потенциально опасный для детей.
- Используйте наплечный ремень исключительно для переноски камеры или бинокля. Использование в других целях может стать причиной травм, а также привести к повреждению ремня и поэтому подобное применение недопустимо.
- Ремни не следует использовать для переноски камер или биноклей при проведении спортивных мероприятий, в ходе которых существует высокий риск зацепления (например, скалолазание и подобные виды спорта на открытом воздухе).

Дальнейшая информация о необходимых действиях, которые следует выполнить для устранения проблем, приведена в разделе «Уход/хранение».

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

КАМЕРА/ОБЪЕКТИВ

- Запишите серийные номера своей камеры (находится на нижней стороне корпуса) и объектива, поскольку они могут пригодиться в случае утери.
- Для защиты от попадания пыли и пр. внутрь камеры необходимо, чтобы на ней всегда был установлен объектив или была надета крышка байонета камеры.
- По этой же причине замена объектива должна производиться быстро и, по возможности, в помещении с минимальным содержанием пыли.
- Крышку байонета камеры или заднюю крышку объектива не следует держать в кармане брюк, поскольку она покроется пылью, которая при установке крышки может проникнуть внутрь камеры.
- Для объективов компания Leica также регулярно предоставляет новые версии встроенного программного обеспечения. Новое встроенное ПО вы можете самостоятельно легко загрузить с нашего веб-сайта и перенести его на ваш объектив. Дальнейшую информацию об этом вы сможете найти на стр. 128 «Установка обновлений встроенного программного обеспечения».

ДИСПЛЕЙ

- Если камера подвергается сильным температурным колебаниям, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно удалите его с помощью мягкой и сухой ткани.
- Если при включении камера будет очень холодной, то изображение на дисплее будет сначала немного темнее, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение приобретет обычную яркость.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Чтобы аккумуляторную батарею можно было зарядить, ее температура должна находиться в диапазоне между 0°C и 35°C (в противном случае зарядное устройство не включится или не выключится).
- Литий-ионные аккумуляторные батареи можно заряжать в любое время независимо от уровня заряда. Если перед началом зарядки аккумулятор разряжен только частично, его полная зарядка займет соответственно меньше времени.
- На заводе-изготовителе новые аккумуляторные батареи заряжаются лишь частично, поэтому перед первым использованием их следует зарядить.
- Новый аккумулятор достигнет своей полной емкости после того, как он 2-3 раза будет полностью заряжен и снова разряжен в процессе эксплуатации в камере. Такой процесс разрядки должен повторяться через каждые 25 циклов.
- В процессе зарядки происходит нагрев как аккумуляторной батареи, так и зарядного устройства. Это является нормальным признаком и не является неисправностью.
- Если оба светодиодных индикатора в начале зарядки начнут быстро мигать (> 2 Гц), это означает, что в процессе зарядки произошел сбой (например, вследствие превышения максимального времени зарядки, выхода значений напряжений или температуры за пределы установленных диапазонов или короткого замыкания). В этом случае необходимо отключить зарядное устройство от сети электропитания и извлечь аккумулятор. Убедитесь, что упомянутые выше температурные условия соблюдены и повторите процесс зарядки. Если и после этого проблема не будет устранена, в таком случае обратитесь к вашему продавцу, в представительство компании Leica в вашей стране или непосредственно в Leica Camera AG.
- Перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи производят электрический ток вследствие внутренних химических реакций. На эти реакции также воздействуют температура наружного воздуха и влажность воздуха. Для достижения максимального срока службы аккумуляторной батареи следует

- избегать воздействия на нее очень высоких или очень низких температур в течение продолжительного времени (например, в припаркованном автомобиле летом или зимой).
- Срок службы каждой аккумуляторной батареи ограничен даже при оптимальных условиях эксплуатации! По прошествии нескольких сотен циклов зарядки это будет заметно по значительному сокращению времени работы.
 - Сменная аккумуляторная батарея питает другой, встроенный в камеру, буферный аккумулятор, который обеспечивает сохранение даты и времени на несколько недель. Если заряд этого буферного аккумулятора будет исчерпан, то его необходимо зарядить снова, вставив для этого заряженную основную аккумуляторную батарею. В случае полной разрядки обеих аккумуляторных батарей будет все же необходимо заново выполнить настройку времени и даты.
 - При уменьшающемся уровне заряда аккумуляторной батареи или при использовании старой аккумуляторной батареи будут появляться предупреждающие сообщения в зависимости от используемой функции камеры, а функции будут ограничены или полностью заблокированы.
 - Аккумуляторную батарею следует извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени. Для этого сначала выключите главный выключатель камеры. В противном случае в течение нескольких недель может произойти глубокий разряд аккумулятора, т. е. сильно упадет напряжение, поскольку камера, даже в выключенном состоянии, расходует незначительный ток покоя для сохранения настроек.
 - Неисправные аккумуляторы для правильной вторичной переработки следует сдавать в соответствующие места сбора согласно действующим предписаниям.
 - Дата изготовления указана на самой аккумуляторной батарее. Дата имеет следующий формат: неделя/год.

КАРТА ПАМЯТИ

- Поскольку ассортимент карт памяти SD/SDHC/SDXC слишком велик, компания Leica Camera AG не в состоянии полностью

проверить совместимость и качество всех имеющихся типов. Хотя, как правило, повреждения камеры или карты ожидать и не следует. Однако, некоторые карты не соответствуют требованиям стандартов SD/SDHC/SDXC, и компания Leica Camera AG не может гарантировать их исправную работу.

- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карт памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.
- Обычно форматировать (инициализировать) уже используемые карты памяти не требуется. Однако, при первой установке еще неотформатированной карты или карты, которая ранее использовалась в другом устройстве (например, в компьютере), ее сначала следует отформатировать.
- Поскольку электромагнитные поля, электростатические заряды, а также возможные дефекты камеры и карт могут стать причиной повреждения или потери данных на карте памяти, мы рекомендуем также сохранять данные на компьютере.
- Карты памяти SD, SDHC и SDXC имеют переключатель для защиты от записи, с помощью которого вы можете заблокировать карту от случайной записи или удаления данных. Этот переключатель расположен на стороне карты, не имеющей скоса. Если его переключить в нижнее положение LOCK, то данные будут защищены.

МАТРИЦА

- Если к защитному стеклу фотоматрицы прилипли частицы пыли или грязи, в зависимости от размера таких частиц это может привести к появлению темных точек или пятен на снимках.

ДАнные

- Все данные, включая персональные, могут быть изменены или удалены вследствие неправильно выполненных или непреднамеренных действий по управлению, под воздействием статического электричества, несчастных случаев, неполадок в работе оборудования, ремонта и других причин.
- Следует учитывать, что компания Leica Camera AG не несет ответственности за непосредственный или косвенный ущерб, связанный с изменением или уничтожением данных и персональной информации.

ОБНОВЛЕНИЕ ПО

Leica работает непрерывно над дальнейшей разработкой и оптимизацией Leica CL. Поскольку в цифровых камерах управление очень большим количеством функций осуществляется через программное обеспечение, улучшения и расширения функциональных возможностей могут быть установлены в камеру позже. Для этой цели компания Leica иногда проводит так называемые обновления встроенного программного обеспечения. Как правило, на камеру еще на заводе-изготовителе устанавливается самая последняя версия встроенного ПО, однако вы можете без затруднений самостоятельно скачать обновление с нашего веб-сайта и установить его на камеру.

Если вы зарегистрируетесь на домашней странице Leica Camera как владелец камеры, то подписка на рассылку позволит вам получать информацию о доступных обновлениях для встроенного ПО.

С дополнительной информацией о регистрации и обновлениях встроенного ПО для Leica CL, а также об изменениях и дополнениях инструкции по эксплуатации можно ознакомиться в разделе «Kundenbereich» (клиентская зона) на веб-сайте:

<https://owners.leica-camera.com>

Проверить, использует ли ваша камера и объективы самую последнюю версию встроенного ПО, вы сможете в пункте меню «Прошивка» (см. стр. 127).

ГАРАНТИЯ

Наряду с гарантийными обязательствами, которые несет перед вами продавец, вы дополнительно получаете на этот продукт гарантию производителя от компании Leica Camera AG, которая начинает действовать со дня покупки и предлагает обслуживание у авторизованного дилера Leica. Дальнейшую информацию о гарантийных услугах, объеме гарантии и ее ограничениях вы найдете на: warranty.leica-camera.com

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	2	КНОПКА ЛЕВОГО КОЛЕСИКА РЕГУЛИРОВКИ.....	38
КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ.....	2	ПРАВОЕ КОЛЕСИКО РЕГУЛИРОВКИ	38
ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ /ПРИНАДЛЕЖНОСТИ	3	КНОПКА ПРАВОГО КОЛЕСИКА РЕГУЛИРОВКИ	38
ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4	КНОПКА ВЫБОРА/ЦЕНТРАЛЬНАЯ КНОПКА.....	39
УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ	8	КНОПКА PLAY/КНОПКА FN/КНОПКА MENU	40
ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ	12	СЕНСОРНЫЙ ДИСПЛЕЙ.....	40
ГАРАНТИЯ.....	15	ВЕРХНИЙ ДИСПЛЕЙ	41
СОДЕРЖАНИЕ.....	16	УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ.....	42
ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ.....	20	ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ.....	42
ИНДИКАЦИЯ	22	СТРУКТУРА ЭКРАНА МЕНЮ.....	43
ФОТО.....	22	ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕНЮ	44
ВИДЕО.....	24	МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ»	49
ИНДИКАЦИЯ НА ДИСПЛЕЕ ВЕРХНЕЙ ПАНЕЛИ	25	УПРАВЛЕНИЕ МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ».....	49
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ.....	26	ПРЯМОЙ ДОСТУП К ФУНКЦИЯМ МЕНЮ	50
ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ.....	26	БЛОКИРОВКА КНОПОК.....	51
ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА	26	ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ	52
ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ	27	ЯЗЫК МЕНЮ.....	52
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ.....	28	ДАТА/ВРЕМЯ	52
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ	30	РЕЖИМ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ	
НАСТРОЙКА ДИОПТРИЙ.....	32	(РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ).....	53
ЗАМЕНА ОБЪЕКТИВА	33	НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ (ЭВ)	54
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБЪЕКТИВЫ.....	34	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСПЛЕЯ/ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ.....	54
УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ	36	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ДАТЧИКА ГЛАЗ	55
ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ	36	ЯРКОСТЬ.....	55
главный выключатель.....	36	ОТОБРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ.....	56
кнопка спуска затвора.....	37	АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ВСЕЙ ИНДИКАЦИИ	56
левое колесико регулировки.....	38	ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ	57
		ЗВУК ЭЛЕКТРОННОГО ЗАТВОРА.....	57
		ПОДТВЕРЖДЕНИЕ АВТОФОКУСА	57
		ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ	58
		ФОТО.....	58

ФОРМАТ ФАЙЛОВ.....	58	ТОЧЕЧНЫЙ ЗАМЕР	74
РАЗРЕШЕНИЕ JPG.....	58	ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ ЗАМЕР.....	74
СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ	59	ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ	74
ЦВЕТОВЫЕ ПРОФИЛИ-ЗАГОТОВКИ	60	ВЫБОР РЕЖИМА.....	75
ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ПРОФИЛЬ	60	ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P.....	76
СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ	61	ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P	76
ВИДЕО.....	62	ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАНЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ-ДИАФРАГМЫ (СДВИГ).....	76
ФОРМАТ ФАЙЛОВ.....	62	СЮЖЕТНЫЕ ПРОГРАММЫ.....	77
РАЗРЕШЕНИЕ ВИДЕО	62	ЭФФЕКТ МИНИАТЮРЫ.....	78
МИКРОФОН.....	62	ПАНОРАМНАЯ СЪЕМКА	79
СТАБИЛИЗАЦИЯ ВИДЕО	63	HDR	81
СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ	63	ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S.....	81
РЕЖИМ СЪЕМКИ (ФОТО)	64	АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИАФРАГМЫ - S.....	81
НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА).....	64	АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - A.....	82
РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА.....	64	РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M	83
AFs (покадровый)	64	УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ	83
AFc (следающий)	64	ИМИТАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ	83
МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ	65	СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ	84
ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ	65	ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ	86
ТОЧЕЧНЫЙ/РАМОЧНЫЙ ЗАМЕР.....	65	БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ.....	87
СЛЕЖЕНИЕ	66	ДРУГИЕ ФУНКЦИИ.....	88
РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ	66	ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ.....	88
СЕНСОРНЫЙ АФ	67	ГИСТОГРАММА.....	89
ОГРАНИЧЕНИЕ РАБОЧЕГО ДИАПАЗОНА АВТОФОКУСА.....	67	ЛИНИИ СЕТКИ.....	89
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ		ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ	90
АВТОФОКУСИРОВКИ.....	68	КЛИППИНГ	91
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ	68	НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА.....	91
ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ	68	ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА	92
РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (MF).....	69	АВТОСПУСК.....	94
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ	69	СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ.....	95
ОБОЗНАЧЕНИЕ РЕЗКО ОТОБРАЖЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ОБЪЕКТА.....	69	СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ	95
УВЕЛИЧЕНИЕ	70	ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКОЙ (ТТЛ-ИЗМЕРЕНИЕ)	96
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO.....	71	РЕЖИМЫ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ.....	97
БАЛАНС БЕЛОГО	72	АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ	97
ЭКСПОЗИЦИЯ.....	74	РУЧНОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ.....	97
МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ	74	АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ С ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКОЙ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ синхронизация).....	97
		УПРАВЛЕНИЕ ВСПЫШКОЙ.....	98

МОМЕНТ СИНХРОНИЗАЦИИ.....	98	ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ.....	126
ДАЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ ФОТОВСПЫШКИ.....	99	ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ	127
КОРРЕКЦИЯ МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ.....	99	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОБРАБОТАННЫХ ДАННЫХ (DNG)	127
РЕЖИМ СЪЕМКИ (ВИДЕО)	102	СБРОС НАСТРОЕК КАМЕРЫ ДО ЗАВОДСКИХ	127
НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВИДЕОСЪЕМКИ	102	ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО	128
НАЧАТЬ/ЗАВЕРШИТЬ СЪЁМКУ	103	LEICA FOTOS	130
УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ.....	103	СОЕДИНЕНИЕ	130
ФОКУСИРОВКА.....	103	СОЕДИНЕНИЕ ЧЕРЕЗ БЕСПРОВОДНУЮ СЕТЬ (Подключ. к WLAN).....	131
РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	104	СОЕДИНИТЬ НАПРЯМУЮ БЕЗ WLAN (Создать сеть WLAN).....	131
НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	104	ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ	132
ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ	105	УХОД/ХРАНЕНИЕ	134
ИНДИКАЦИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	105	ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ	136
ОТБРАЖЕНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ.....	106	ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	142
УВЕЛИЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА	107	ОБЗОР МЕНЮ	146
ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ	108	ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	148
ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ	110	СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA	151
УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ	110		
УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ.....	111		
УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ.....	112		
УДАЛЕНИЕ ВСЕХ СНИМКОВ.....	113		
УДАЛЕНИЕ НЕОЦЕНЕННЫХ СНИМКОВ.....	113		
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА	114		
СЛАЙД-ШОУ	115		
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ	116		
МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКА.....	119		
ДРУГИЕ ФУНКЦИИ	122		
ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ	122		
УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ	124		
СТРУКТУРА ДАННЫХ НА КАРТЕ ПАМЯТИ.....	124		
ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ.....	125		
СОЗДАНИЕ НОВОЙ ПАПКИ.....	125		

Значение различных категорий данных, используемых в этой инструкции**Указание**

Дополнительная информация

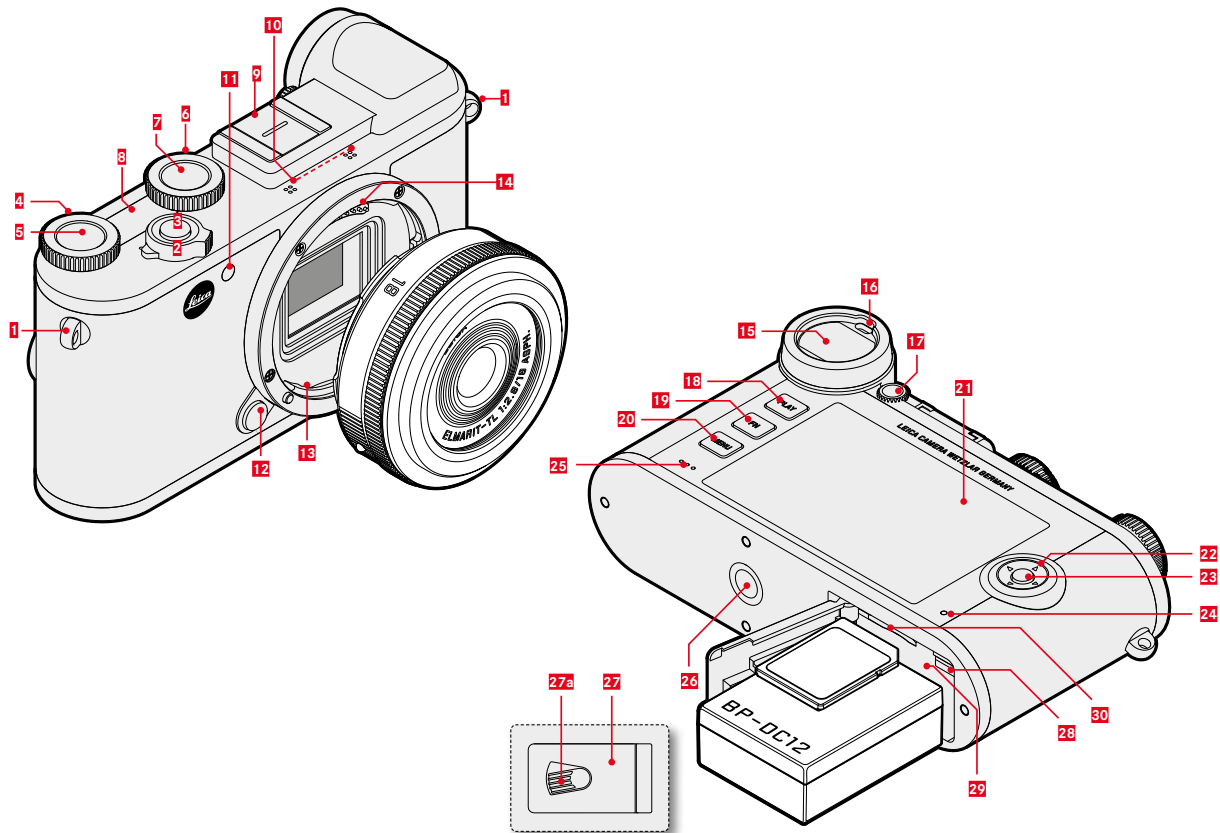
Важно

Несоблюдение этих требований может привести к повреждению камеры, принадлежностей или снимков

Внимание

Несоблюдение может стать причиной травм

ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ



- 1** Петли наплечного ремня
- 2** Главный выключатель
- 3** Кнопка спуска затвора
- 4** Правое колесико регулировки
- 5** Кнопка правого колесика регулировки
- 6** Левое колесико регулировки
- 7** Кнопка левого колесика регулировки
- 8** Верхний дисплей
- 9** Башмак для принадлежностей
- 10** Микрофоны
- 11** Индикатор автоспуска/подсветка АФ
- 12** Кнопка разблокирования объектива
- 13** Байонет
- 14** Контактная колодка
- 15** Окуляр видоискателя
- 16** Датчик глаз
- 17** Колесико настройки диоптрий
- 18** Кнопка **PLAY**
- 19** Кнопка **FN**
- 20** Кнопка **MENU**

- 21** Дисплей
- 22** Кнопка выбора
- 23** Центральная кнопка
- 24** Индикатор состояния
- 25** Динамик
- 26** Штативное гнездо
- 27** Крышка отсека аккумуляторной батареи и гнезда для карты памяти
- 27a** Рычаг разблокировки
- 28** Задвижка блокировки аккумуляторной батареи
- 29** Отсек аккумуляторной батареи
- 30** Слот для карты памяти

*объектив не входит в комплект поставки.

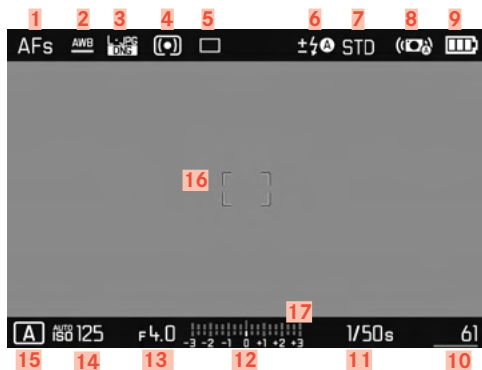
ИНДИКАЦИЯ

Отображение на дисплее является идентичным тому, которое в видоискателе.

ФОТО

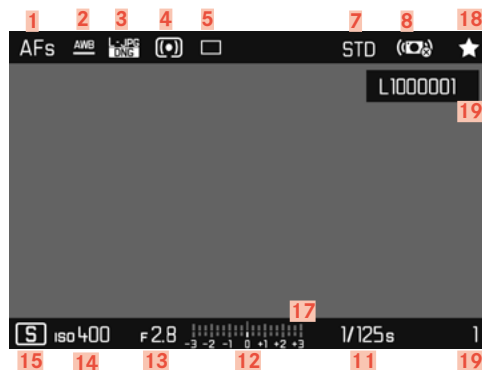
В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ

Вся индикация/все значения относятся к текущим настройкам



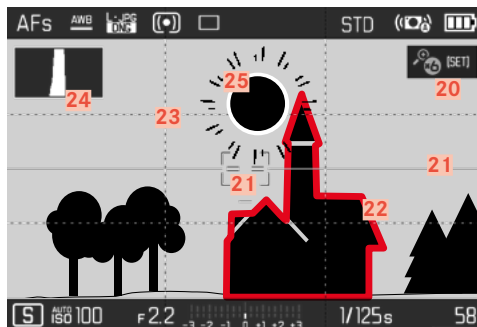
В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вся индикация/все значения относятся к отображаемому снимку



- 1 Режим фокусировки
- 2 Режим баланса белого
- 3 Формат файла/степень сжатия/разрешение
- 4 Метод замера экспозиции
- 5 Режим съемки (Серия снимков)
- 6 Режим работы вспышки/коррекция мощности вспышки
- 7 Цветопередача (Стили съемки)
- 8 Стабилизация активирована
- 9 Уровень заряда аккумуляторной батареи
- 10 Количество оставшихся снимков с индикацией тенденции в виде столбчатой диаграммы = оставшийся объем используемой карты памяти
- 11 Выдержка
- 12 Световые веса
- 13 Значения диафрагмы
- 14 Чувствительность ISO
- 15 Режим экспозиции
- 16 Поле АФ
- 17 Шкала корректировки экспозиции
- 18 Символ для выделенного снимка
- 19 Номер файла отображенного снимка

Активированные Мастера съемки

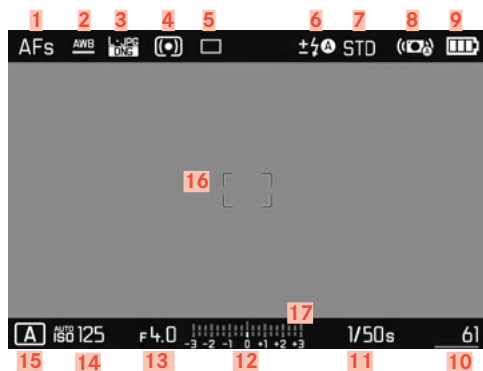


- 20 Автоматическое увеличение как помощник при ручной фокусировке (возможно 3-кратное или 6-кратное)
- 21 Водяной уровень (Горизонт)
- 22 Focus Peaking (обозначение резко наведенных краев на объекте съемки)
- 23 Линии сетки
- 24 Гистограмма
- 25 Отображение клиппинга для элементов объекта съемки с чрезмерной экспозицией

ВИДЕО

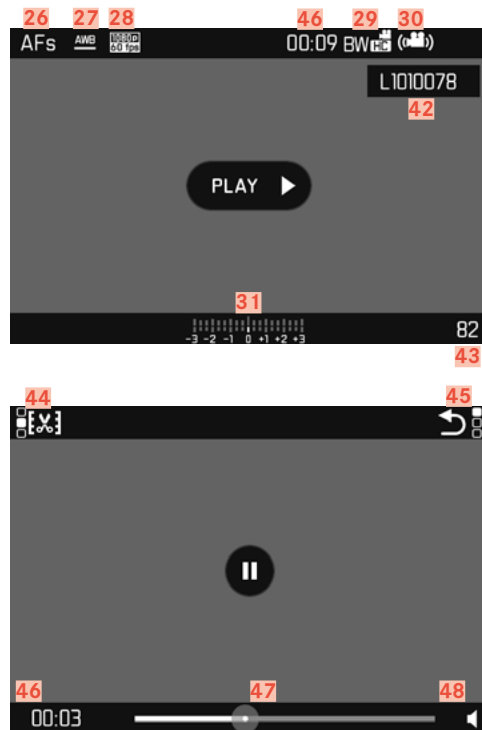
В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ

Вся индикация/все значения относятся к текущим настройкам



В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вся индикация/все значения относятся к отображаемому снимку



- 26** Режим фокусировки
- 27** Режим баланса белого
- 28** Разрешение видео
- 29** Цветопередача (Стили видео)
- 30** Стабилизация активирована
- 31** Световые веса
- 32** Шкала корректировки экспозиции
- 33** Уровень записи микрофона
- 34** Уровень заряда аккумуляторной батареи
- 35** Гистограмма
- 36** Режим видеосъемки
- 37** Чувствительность ISO
- 38** Значения диафрагмы
- 39** Выдержка
- 40** Оставшееся количество снимков/объем памяти
- 41** Длительность съемки
- 42** Имя файла
- 43** Количество снимков на карте памяти
- 44** Функция видеомонтажа
- 45** Выход из воспроизведения видео
- 46** Истекшее время воспроизведения
- 47** Шкала состояния воспроизведения
- 48** Громкость воспроизведения

ИНДИКАЦИЯ НА ДИСПЛЕЕ ВЕРХНЕЙ ПАНЕЛИ

При включении камеры



- 49** Имя камеры
- 50** Состояние аккумуляторной батареи

Стандартный экран



- 51** Диафрагма
- 52** Режим экспозиции
- 53** Выдержка

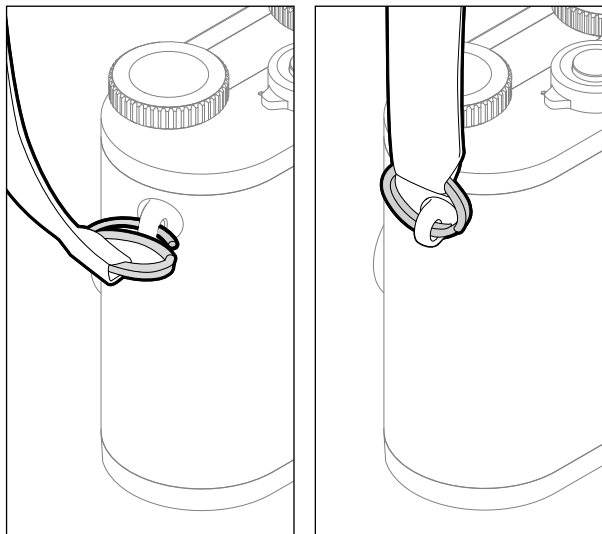
При смене режимов



- 54** Установленный в данный момент режим экспозиции
- 55** Стрелки указания на направление смены

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ

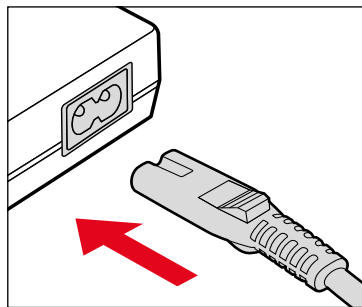


Внимание

Во избежание падения камеры после присоединения наплечного ремня следует убедиться, что фиксаторы установлены правильно.

ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

Зарядное устройство должно быть оснащено штепсельной вилкой, подходящей для местных штепсельных розеток.



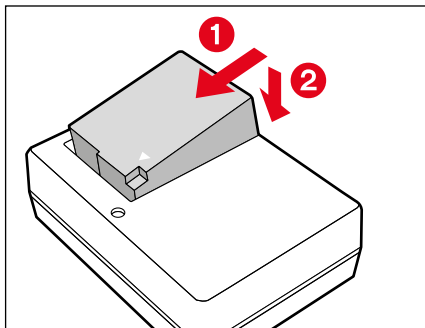
Указание

Зарядное устройство автоматически настраивается на соответствующее напряжение сети.

ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

Электропитание камеры осуществляется литий-ионной аккумуляторной батареей.

УСТАНОВКА АККУМУЛЯТОРА В ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО

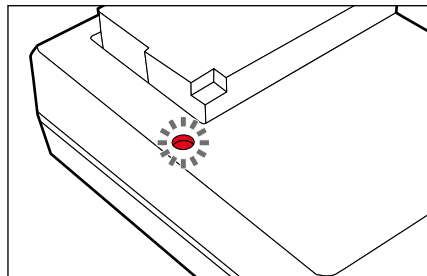


- ▶ Вложить аккумуляторную батарею в зарядное устройство под углом таким образом, чтобы контакты соприкасались
- ▶ Вдавить аккумулятор до ощутимой и слышимой фиксации

ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРА ИЗ ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

- ▶ Аккумулятор запрокинуть наверх и вытащить под углом

ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ЗАРЯДНОМ УСТРОЙСТВЕ



О правильном процессе зарядки свидетельствует свечение индикатора состояния.

Индикация	Уровень заряда
светится зеленым цветом	производится зарядка
гаснет	100 %

По окончании процесса зарядки необходимо отсоединить зарядное устройство от сети. Опасность перезарядки отсутствует.

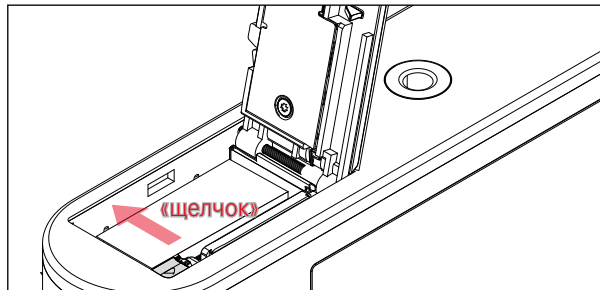
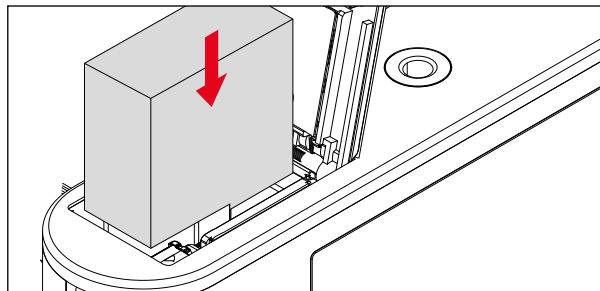
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

- ▶ Необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 36)
- ▶ Открыть крышку отсека элементов питания/слота для карты памяти а затем снова закрыть (см. стр. 31)

Важно

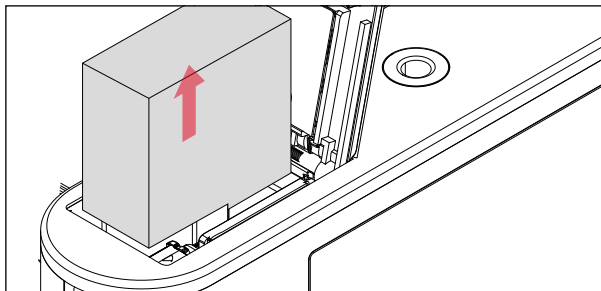
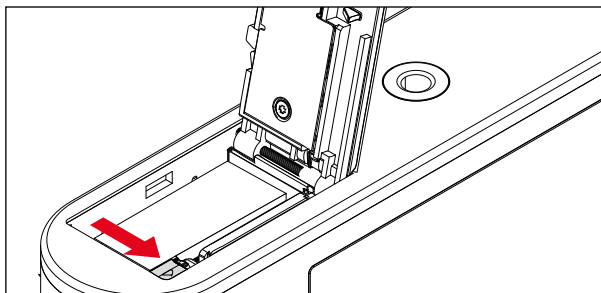
Извлечение аккумуляторной батареи из включенной камеры может привести к удалению индивидуальных настроек и к повреждению карты памяти.

УСТАНОВКА



- ▶ Вставить аккумуляторную батарею в отсек элементов питания таким образом, чтобы контакты соприкасались
- ▶ Вдавить аккумуляторную батарею в отсек элементов питания
 - Выскочит шибер блокировки и зафиксирует аккумуляторную батарею.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ



- ▶ Надавить на шибер блокировки как показано на рисунке
 - Аккумуляторная батарея немного выдвинется.
- ▶ Извлечь аккумуляторную батарею

ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ДИСПЛЕЕ

Уровень заряда аккумуляторной батареи отображается на дисплее (см. стр. 23).



УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

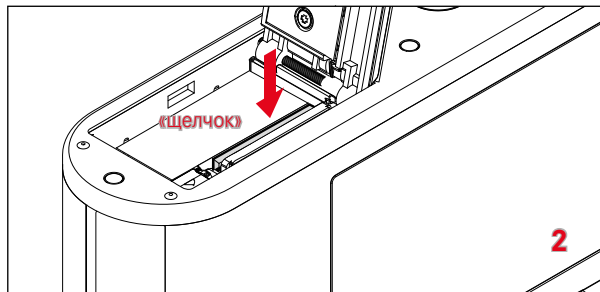
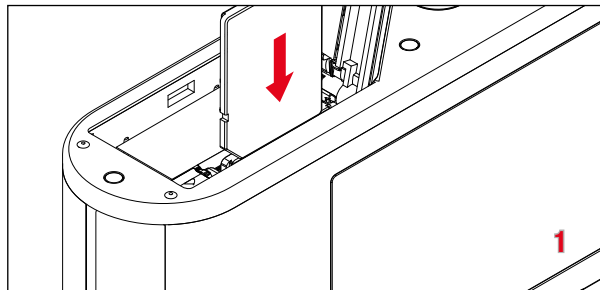
Камера сохраняет снимки на карте памяти SD (Secure Digital), SDHC (High Capacity) или SDXC (eXtended Capacity).

Указания

- На рынке представлено множество карт памяти SD/SDHC/SDXC от различных производителей, с разным объемом памяти, а также с разными показателями скорости записи и чтения данных. Карты памяти, обладающие большим объемом памяти и высокими показателями скорости записи и чтения данных, делают возможным быстрое выполнение операций записи и воспроизведения.
- Если карта памяти не вставляется, сначала следует проверить, правильной ли стороной вы ее вставляете.
- Высокой скорости обмена данными в особенности требует видеосъемка.
- Правильное функционирование камеры не гарантируется при использовании карт WLAN.

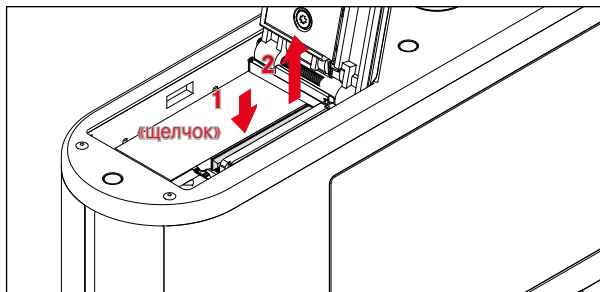
- ▶ Необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 36)
- ▶ Открыть крышку отсека элементов питания/слота для карты памяти а затем снова закрыть (см. стр. 31)

УСТАНОВКА



- ▶ Вдвинуть карту памяти в слот, пока она слышимо и ощутимо не зафиксируется.

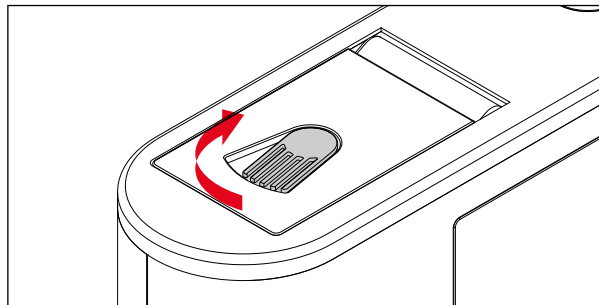
ИЗВЛЕЧЕНИЕ



- ▶ Вдавить карту памяти пока не послышится тихий щелчок
 - Карта памяти слегка выдвинется.
- ▶ Извлечь карту памяти

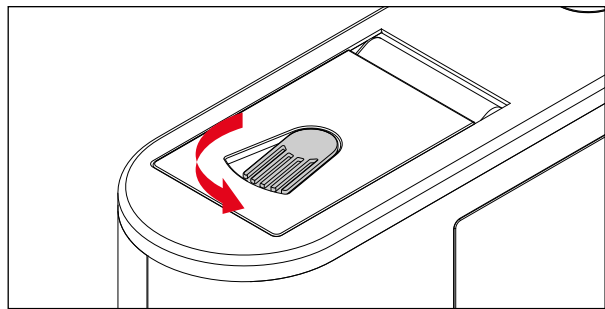
ОТКРЫТЬ/ЗАКРЫТЬ КРЫШКУ ОТСЕКА ЭЛЕМЕНТОВ ПИТАНИЯ/СЛОТА ДЛЯ КАРТЫ ПАМЯТИ

ОТКРЫВАНИЕ



- ▶ Подвинуть рычажок блокировки в направлении стрелки
 - Крышка отсека аккумуляторной батареи откроется.

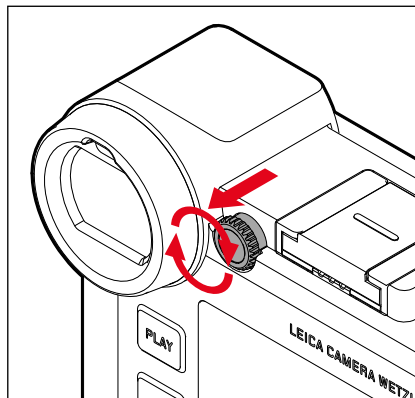
ЗАКРЫВАНИЕ



- ▶ Закрывать крышечку и удерживать ее в этом положении.
- ▶ Подвинуть рычажок блокировки в направлении стрелки

НАСТРОЙКА ДИОПТРИЙ

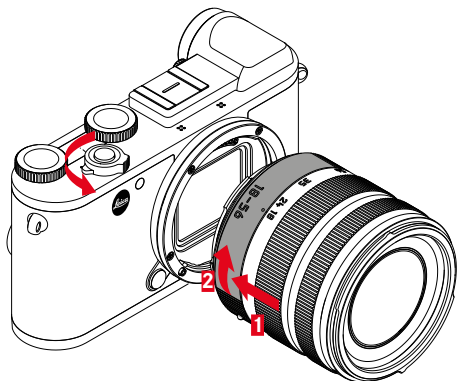
Для того, чтобы лица носящие очки могли фотографировать и без очков, возможна настройка видоискателя для своего зрения в диапазоне от +4 до -4 диоптрий (сбалансирование диоптрий).



- ▶ Колесико регулировки, расположенное справа возле окуляра, вытянуть назад, тем самым разблокировав его.
- ▶ Посмотреть в видоискатель.
- ▶ Крутить колесико настройки диоптрий до тех пор, пока изображение в видоискателе, как и отображаемые индикации, не будут видны четко.
- ▶ Снова втолкнуть колесики регулировки вперед в исходное положение, заблокировав его.

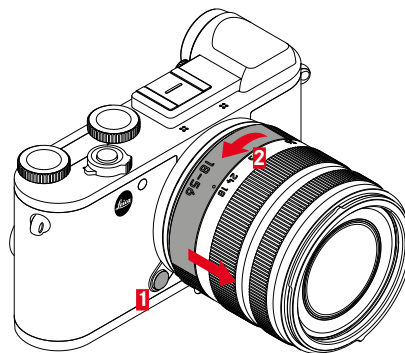
ЗАМЕНА ОБЪЕКТИВА

УСТАНОВКА ОБЪЕКТИВА



- ▶ Необходимо удостовериться, что камера выключена
- ▶ Взять объектив за неподвижное кольцо.
- ▶ Совместить кнопку-индекс объектива с кнопкой разблокирования, находящейся на корпусе камеры.
- ▶ Установить объектив в этом положении.
- ▶ Вращать объектив по часовой стрелке до его фиксации с характерным щелчком.

СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА



- ▶ Необходимо удостовериться, что камера выключена
- ▶ Взять объектив за неподвижное кольцо.
- ▶ Удерживать кнопку разблокирования на корпусе камеры нажатой.
- ▶ Вращать объектив против часовой стрелки до тех пор, пока его кнопка-индекс не будет находиться напротив кнопки разблокирования.
- ▶ Снять объектив

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

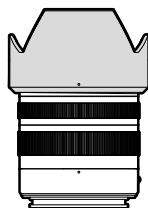
Все объективы Leica TL имеют принципиально общее внешнее строение: На передней оправе расположены наружный байонет для светозащитной бленды, внутренняя резьба для фильтра, кольцо регулировки расстояния, кольцо с красной кнопкой-индексом, используемой для смены объектива а также контактная колодка для передачи информации и сигналов управления. Кроме того вариообъективы для Leica CL имеют дополнительное кольцо регулировки фокусного расстояния, а также соответствующий индекс.

На Leica CL наряду с объективами Leica TL с байонетом L могут также использоваться объективы Leica SL при полном объеме их функций. Кроме того, объективы Leica M и R могут использоваться с помощью M-/R-адаптера L производства Leica.

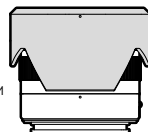
ОПРЕДЕЛЕНИЕ И РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВАРИООБЪЕКТИВА

Некоторые вариообъективы Leica TL и SL обладают изменяемой светосилой, то есть их эффективное открытие диафрагмы варьируется в зависимости от настроенного фокусного расстояния. В целях предотвращения неправильной экспозиции следует определить желаемое фокусное расстояние перед сохранением измеренных значений или изменением комбинации выдержки/диафрагмы. Подробная информация об этом приведена в разделе «Экспозиция», начиная со стр. 74. При использовании несовместимых фотовспышек настройка диафрагмы на фотовспышке должна соответствовать фактическому открытию диафрагмы.

СВЕТОЗАЩИТНАЯ БЛЕНДА



Положение при
Записи



Положение при
транспортировке

Объективы для Leica CL поставляются преимущественно с оптимально подходящими светозащитными блендами. Благодаря своему симметричному байонету они надеваются также легко и быстро для съемки, как и в обратном направлении для компактного хранения.

Светозащитные бленды уменьшают количество рассеянного света и отражений а также повреждений и загрязнений на передней линзе.

ФИЛЬТРЫ

С объективами для Leica CL могут использоваться резьбовые светофильтры. Соответствующие значения диаметра указаны в «технических характеристиках» соответствующих инструкций к объективам.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТИВОВ LEICA M И R

M-адаптер L или R-адаптер L делает возможным использование объективов Leica M и R. Для этого существуют сохраненные в камере профили объективов, которые позволяют использование следующих функций:

- Для управления мощностью вспышки и отражателем вспышки используются параметры объектива (см. "Используемые фотовспышки").
- Кроме того параметры объектива записываются в EXIF-данные снимков. При представлении с расширенными графическими данными, как правило, дополнительно отображается фокусное расстояние объектива.

Если используемый объектив Leica M имеет 6-битный код, или объектив Leica R оснащен контактной колодкой ROM, то камера сможет автоматически настроить соответствующий тип объектива. Однако, если объектив не имеет такого оснащения, тип объектива должен быть настроен вручную.

- ▶ В главном меню выбрать **Профили объектива**
- ▶ В подменю выбрать автоматическое определение объектива (**Авто**), а для ручного выбора объектива следует выбрать один из двух списков объективов или отключить эту функцию.

Если вы хотите настроить тип объектива самостоятельно:

- ▶ Выбрать **Объективы M** или **Объективы R**

Для облегчения работы все ненужные типы объективов можно деактивировать посредством сокращения списков объективов:

- ▶ В подменю **Объективы M** или **Объективы R** выбрать **Корректировать список объективов M** или **Корректировать список объективов R**
- ▶ В этих списках объективов активировать (**Вкл**) или деактивировать (**Выкл**) нужные типы объективов.

Указание

При использовании объективов Leica TL и SL этот пункт меню недоступен, и поэтому шрифт соответствующей строки имеет серый цвет.

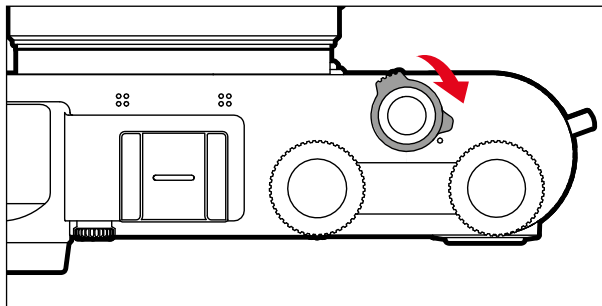
УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ

Камера включается и выключается с помощью главного выключателя.

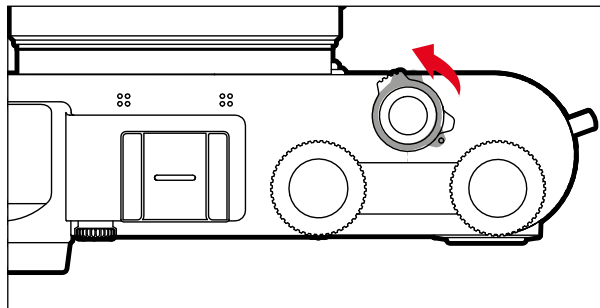
ВКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ



Указания

- Камера будет готова к работе уже приблизительно через 1 секунду после включения.
- После включения кратковременно загорится индикатор, и появится индикация в видеоскителе.

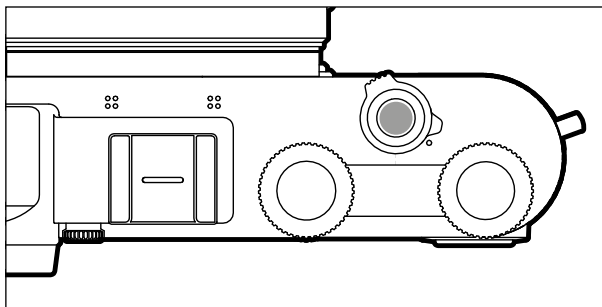
ВЫКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ



Указание

Функция **Автовыключение** (см. стр. 53) позволит камере автоматически отключаться, если в течение настроенного времени на камере не было выполнено каких-либо операций. Если для этой функции будет установлено **Выкл.**, и камера долгое время не используется, ее всегда необходимо выключать с помощью главного выключателя, чтобы исключить непредумышленную разрядку аккумуляторной батареи.

КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА

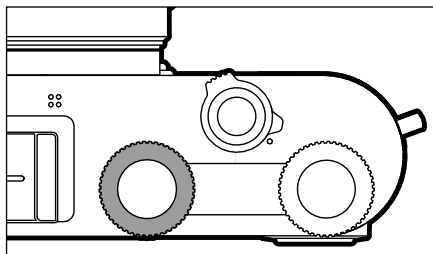


Кнопка спуска затвора имеет два уровня нажатия.

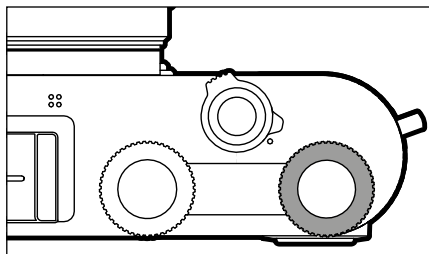
1. **Легкое нажатие** (нажатие до первой точки давления)
 - активация электроники камеры и индикации в видоискателе
 - сохранение измеренного значения экспозиции в режиме автоматического определения выдержки, то есть той выдержки, которую определила камера
 - останавливает текущее время предварительного хода автоспуска
 - переключение камеры обратно в режим съемки:
 - если настроен режим воспроизведения
 - если активировано управление с помощью меню
 - если камера находится в режиме ожидания
2. **Нажать до упора**
 - производится снимок
 - Затем данные переносятся на карту памяти.
 - начинается отсчет настроенного времени таймера автоспуска

Указания

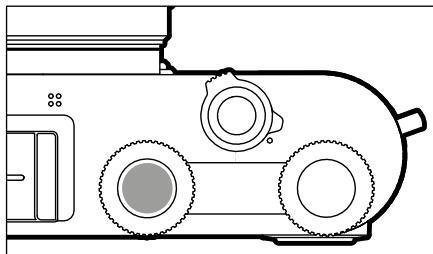
- Чтобы избежать смазывания изображения, кнопку спуска необходимо нажимать плавно, а не резко, пока не произойдет спуск затвора, сопровождающийся характерным щелчком.
- Кнопка спуска затвора остается заблокированной:
 - если на используемой карте памяти и на встроенном промежуточном запоминающем устройстве (временно) нет свободного места;
 - если аккумуляторная батарея достигла своего предела производительности (емкость, температура, возраст);
 - если карта памяти защищена от записи или повреждена;
 - если нумерация снимков на карте памяти достигла своего предела;
 - если камера при первом вводе в эксплуатацию или после сброса всех настроек требует ввода языка, даты и времени;
 - если датчик изображения слишком горячий.
- После отпускания кнопки спуска затвора электронная система камеры и индикация в видоискателе остаются включенными согласно настройке **Экономия энергии** в главном меню.

ЛЕВОЕ КОЛЕСИКО РЕГУЛИРОВКИ

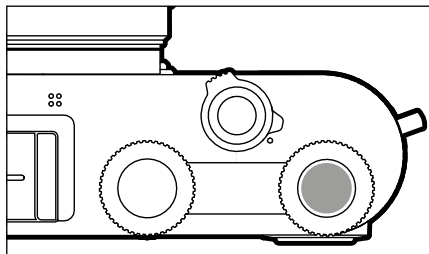
- Переход между режимами
- Настройка экспокоррекции, диафрагмы, выдержки или сдвига программы (в зависимости от режима и присвоенных на колесики регулировки значений)
- Перелистывание сохраненных снимков

ПРАВОЕ КОЛЕСИКО РЕГУЛИРОВКИ

- Перемещение по пунктам меню
- Настройка экспокоррекции, диафрагмы, выдержки или сдвига программы (в зависимости от режима и присвоенных на колесики регулировки значений)
- Увеличение /уменьшение просматриваемых снимков

КНОПКА ЛЕВОГО КОЛЕСИКА РЕГУЛИРОВКИ

- Выделение /оценивание снимков
- Блокировка кнопок

КНОПКА ПРАВОГО КОЛЕСИКА РЕГУЛИРОВКИ

- подтверждение выбора
- Прямой доступ к функциям меню

ФУНКЦИИ ДИСКОВ УПРАВЛЕНИЯ В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ

Функция обоих колесиков регулировки зависит от активированного режима.

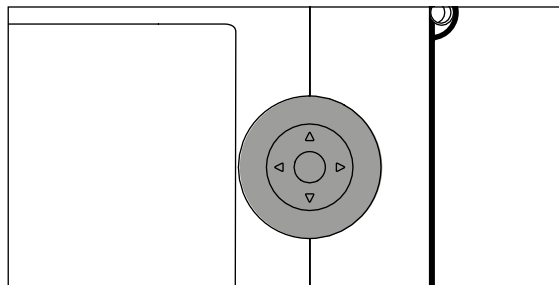
	Левое колесико регулировки	Правое колесико регулировки
P	Экспокоррекция	Сдвиг программы
S	Выдержка	Экспокоррекция
A	Экспокоррекция	Диафрагма
M	Выдержка	Диафрагма
AV	Экспокоррекция	Диафрагма
PT	Экспокоррекция	Экспокоррекция
SR	Экспокоррекция	Экспокоррекция

Соответствующие функции колесиков регулировки в режиме съемки отображаются на дисплее под колесиками по мере их вращения между положениями фиксации.

Для режимов **P**, **S**, **A**, **M** и **AV** функции правого и левого колесика регулировки можно поменять местами.

- ▶ В главном меню выбрать **Настр. функций кнопок**
- ▶ В подменю выбрать **Назначение дисков**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

КНОПКА ВЫБОРА/ЦЕНТРАЛЬНАЯ КНОПКА



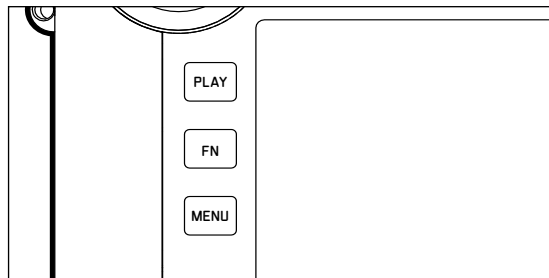
КНОПКА ВЫБОРА

- Перемещение по пунктам меню
- Настройка выбранных пунктов меню/функций
- Перелистывание сохраненных снимков
- Перемещение поля фокусировки (режим зоны фокусировки AF или точечный AF)

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КНОПКА

- Вызов информационной индикации
- Вызов подменю
- Принятие настроек меню
- подтверждение выбора
- Подтверждение удаления
- Отображение данных съемки при воспроизведении
- Воспроизведение видеозаписей

КНОПКА PLAY/КНОПКА FN/КНОПКА MENU



КНОПКА PLAY

- Включение и выключение режима (продолжительного) воспроизведения
- Возврат к полноэкранному изображению

КНОПКА FN

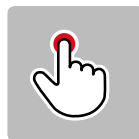
- Прямой доступ к функциям меню
- Прямой доступ к удалению

КНОПКА MENU

- Вызов меню **Избранных** или **Главное меню**
- Уход из показываемого (под)меню
- Вызов меню воспроизведения

СЕНСОРНЫЙ ДИСПЛЕЙ

СЕНСОРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ



быстрое прикосновение



коснуться дважды



длительное прикосновение,
перетягивание и отпускание



скольжение по горизонтали/
по вертикали



стягивание



растягивание

В режиме съемки

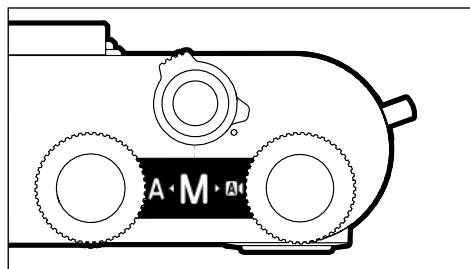
- Настройка позиции поля экспозиции (быстрое касание желаемого местоположения)
- Перейти к функции видео (скользящее движение по горизонтали)
- Перейти к режиму воспроизведения (скользящее движение по вертикали)

В режиме воспроизведения

- Перейти к режиму съемки (скользящее движение по вертикали)
- Перелистывание сохраненных снимков (скользящее движение по горизонтали)
- Увеличение/уменьшение просматриваемых снимков (сжатие/разжимание)
- Настройка увеличение поля изображения лупы видеоскателя (двойное прикосновение)

Указание

Достаточно легкого прикосновения, не надавливать.

ВЕРХНИЙ ДИСПЛЕЙ

- Индикация при смене режимов
- Установленный режим
- Информация о диафрагме, выдержке, экспокоррекции и сдвиг программы (в соответствии с установленным режимом)

УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ

Области меню: **Главное меню** и **Избранное**

Главное меню:

- содержит все пункты меню

Избранное:

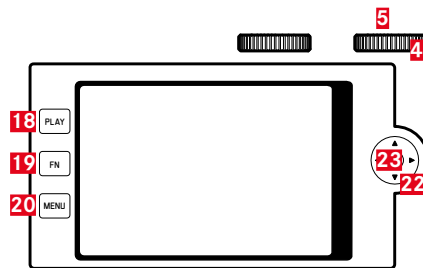
- список, созданный вами (информация об управлении этим списком указана на стр. 49)

Указание

Меню «Избранное» появляется только если ему присвоен минимум один пункт меню.

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

Следующие элементы используются для управления с помощью меню.



18 Кнопка **PLAY**

19 Кнопка **FN**

20 Кнопка **MENU**

5 Кнопка правого колесика регулировки

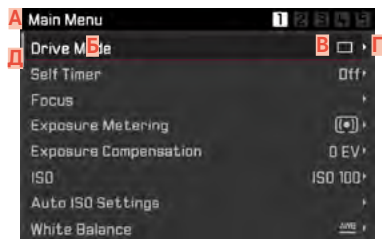
4 Правое колесико регулировки

22 Кнопка выбора

23 Центральная кнопка

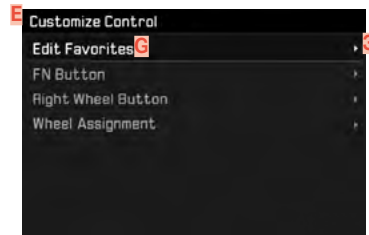
СТРУКТУРА ЭКРАНА МЕНЮ

ГЛАВНОЕ МЕНЮ



- A** Область меню: главное меню/Избранное
- B** Наименование пункта меню
- C** Настройка пункта меню
- D** Указание на подменю
- D** Полоса прокрутки: текущее положение в списке меню

ПОДМЕНЮ



- E** Текущий пункт меню
- Ж** Пункт подменю
- З** Указания на дальнейшие подменю

Указание

В отдельных случаях доступна шкала для настройки значений и выбора вариантов функций.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕНЮ

ОТОБРАЖЕНИЕ «СТАРТОВОЙ СТРАНИЦЫ» (НАЧАЛО РАБОТЫ С УПРАВЛЕНИЕМ ЧЕРЕЗ МЕНЮ)

В режиме съемки

– если меню «Избранное» не присвоены какие-либо пункты меню:

- ▶ Нажать кнопку **MENU 1 раз**
 - Появляется **главное меню**.

– если меню «Избранное» присвоен минимум один пункт меню:

- ▶ Нажать кнопку **MENU 1 раз**
 - Появляется меню **Избранное**.

Чтобы перейти к главному меню

– если меню «Избранное» состоит из одной страницы:

- ▶ Снова нажать кнопку **MENU 1 раз**

– если меню «Избранное» состоит из 2 страниц:

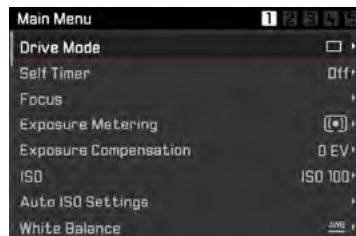
- ▶ Снова нажать кнопку **MENU 2 раза**
или

- ▶ Выбрать **главное меню** (последний пункт в меню «Избранное»)

В режиме воспроизведения

- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора
 - Возврат в режим съемки
- ▶ Нажать кнопку **MENU**
 - Появляется стартовая страница

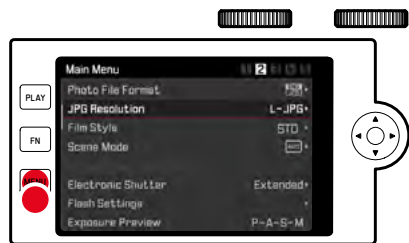
ОТОБРАЖЕНИЕ ПОДМЕНЮ



- ▶ Нажать центральную кнопку
или
- ▶ Нажать кнопку выбора справа
или
- ▶ Нажать кнопку правого колесика регулировки

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ В ПРЕДЕЛАХ МЕНЮ

Перемещение целыми страницами



- ▶ Нажать кнопку **MENU**
 - За страницей 5 главного меню снова следует страница 1.
 - Возврат к меню Избранное
 - ▶ Нажать кнопку спуска затвора.
 - ▶ Нажать кнопку **MENU**

Перемещение по строкам

(выбор функций/вариантов функций)



- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх/вниз или
- ▶ Вращать правое колесико регулировки (вправо = вниз, влево = вверх)
 - После последнего пункта меню в соответствующем направлении индикация перепрыгивает на следующую/предыдущую страницу.

Указание

- Некоторые пункты меню могут быть вызваны только при определенных условиях. В качестве указания служит шрифт, который в соответствующих строках будет иметь серый цвет.

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ВЫБОРА

- ▶ Нажать центральную кнопку или
- ▶ Нажать кнопку правого колесика регулировки
 - На дисплее появляется активный пункт меню. Справа в соответствующей строке меню будет указан настроенный вариант функции.

Указание

При выборе **Вкл** или **Выкл** подтверждение не требуется. Сохранение производится автоматически.

ШАГ НАЗАД

- ▶ нажать кнопку выбора влево
 - Для подменю, выполненном в виде шкалы, кнопка выбора недоступна.

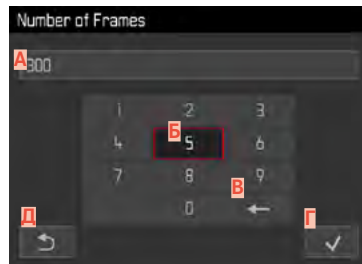
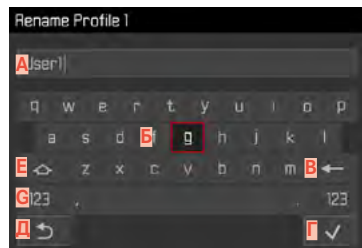
ВЫХОД ИЗ МЕНЮ

Выход из меню и подменю возможен в любое время с или без принятия выполненных там настроек.

вернуться к вышенаходящемуся меню

- ▶ нажать кнопку выбора влево
- к режиму съемки
- ▶ Нажать кнопку спуска затвора.
- к режиму воспроизведения
- ▶ Нажать кнопку **PLAY**

УПРАВЛЕНИЕ КЛАВИАТУРОЙ/ЦИФРОВЫМ БЛОКОМ



- A** Строка ввода
- B** Клавиатура/цифровой блок
- B** Кнопка «Удалить»
(удаление соответствующего последнего символа)
- I** Кнопка «Подтвердить»
(подтверждение ввода отдельных значений и завершения настройки)
- D** Возврат в меню предыдущего уровня
- E** Кнопка смены регистра (переключение между заглавными и маленькими буквами)
- Ж** Изменение типа символов

С помощью кнопок

Чтобы попасть влево или вправо

- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо или
- ▶ Вращать правое колесико регулировки

Для перемещения вверх или вниз

- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх/вниз

Для переключения между заглавными и прописными буквами

- ▶ кнопкой выбора выбрать кнопку переключения **E**
- ▶ Нажать центральную кнопку

Для переключения между типами символов (буквы/цифры)

- ▶ кнопкой выбора выбрать кнопку **Ж**
- ▶ Нажать центральную кнопку

Для ввода выбранного символа

- ▶ Нажать центральную кнопку или
- ▶ Нажать кнопку правого колесика регулировки

Для сохранения

- ▶ Кнопкой выбора выбрать кнопку **I**
- ▶ Нажать центральную кнопку

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Непосредственно выбрать необходимую кнопку.

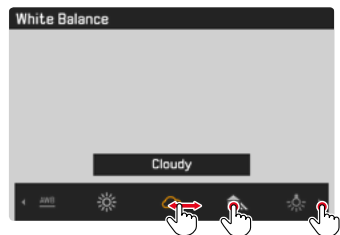
Для сохранения

- ▶ выбрать кнопку **I**

Чтобы покинуть меню

- ▶ выбрать кнопку **D**

ПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛОСАМИ ПРОКУРТКИ МЕНЮ



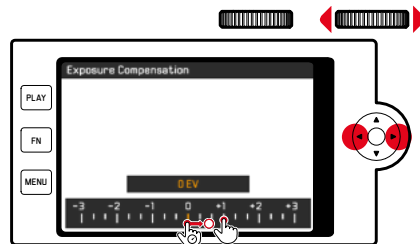
С помощью кнопок

- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо или
- ▶ Вращать правое колесико регулировки

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Напрямую или скользящим движением выбрать желаемую функцию

УПРАВЛЕНИЕ ПОДМЕНЮ ШКАЛ



С помощью кнопок

- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо или
- ▶ Вращать правое колесико регулировки

С помощью сенсорного дисплея

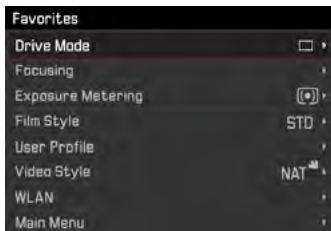
- ▶ Напрямую или скользящим движением выбрать желаемую функцию

Указания

- Расположенная в центре настройка, активированная в настоящий момент, выделена желтым цветом.
- Настроенное значение отображается над шкалой/над полосой прокрутки меню.
- Настроенную функции не нужно подтверждать дополнительно, она активируется сразу.

МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ»

Вы можете назначать пункты меню, которые используются вами чаще всего (до 15 пунктов меню), чтобы потом быстро и просто вызывать их. Доступные функции перечислены в списке на стр. 146.

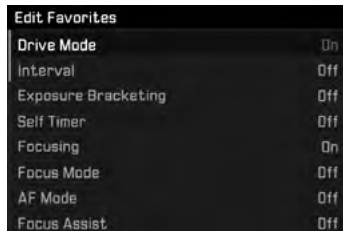


УПРАВЛЕНИЕ МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ»

- ▶ В главном меню выбрать **Настр. функций кнопок**
- ▶ В подменю выбрать **Редактировать Избранное**



- ▶ Выбрать необходимый пункт меню



- ▶ Выбрать **Вкл** или **Выкл**
 - Если меню «Избранное» уже содержит максимально возможные 15 пунктов, появляется предупреждающее сообщение.

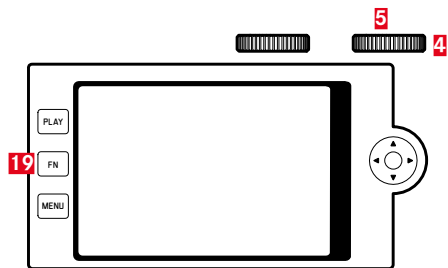
Указание

Если для всех пунктов меню выбрать **Выкл**, будет удалено все меню «Избранное».

ПРЯМОЙ ДОСТУП К ФУНКЦИЯМ МЕНЮ

Для обеспечения особенно быстрого управления с помощью прямого доступа в режиме съемки вы можете присвоить следующим кнопкам индивидуально избранные функции меню. Доступные функции перечислены в списке на стр. 146.

- Кнопка **FN** (Заводская настройка: **Автоспуск**)
- Кнопка правого колесика регулировки (заводская настройка: **S0**)



19 Кнопка **FN**

5 Кнопка правого колесика регулировки

4 Правое колесико регулировки

Составление индивидуального списка

- ▶ В главном меню выбрать **Настр. функций кнопок**
- ▶ В подменю выбрать **Кнопка FN / Кнопка правого диска настройки**
- ▶ Выбрать **Вкл.** или **Выкл.**
 - Для этого списка могут быть активированы максимально 8 пунктов меню.
 - Доступные функции идентичны для обеих кнопок.

Изменение назначения через индивидуально составленный список

- ▶ Нажать кнопку **FN**/кнопку правого колесика регулировки **долго**
 - На дисплее появится составленный список прямого доступа.
 - Этот список всегда можно изменить через пункт меню. **Индивид. настр. функций кнопок**
- ▶ Выбрать необходимый пункт меню
 - Подтверждение не нужно. Изменение действительно сразу.

Вызов назначенной функции меню

- ▶ Нажать кнопку **FN**/кнопку правого колесика регулировки **коротко**
 - Будет вызвана назначенная функция или на дисплее появится подменю.
 - Настройку можно проводить с помощью кнопок или напрямую на дисплее посредством сенсорного управления.


БЛОКИРОВКА КНОПОК

В режиме съемки различные кнопки могут быть заблокированы.

ЗАБЛОКИРОВАТЬ ВСЕ КНОПКИ

Все кнопки (за исключением кнопки спуска затвора) будут заблокированы.

Чтобы заблокировать все кнопки

- ▶ Нажать долго кнопку левого колесика регулировки
 - Если при активированной блокировке будет нажата какая-нибудь кнопка, то на мониторе появится .



Чтобы разблокировать все кнопки

- ▶ Нажать долго кнопку левого колесика регулировки

БЛОКИРОВКА КОЛЕСИКОВ РЕГУЛИРОВКИ


Функция обоих колесиков регулировки может быть заблокирована/разблокирована

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Необходимо прикасаться к индикации соответствующих функций (с символом-колесиком), пока внизу по центру дисплея не появятся / (приблизительно через 2 секунды).



С помощью кнопок

- ▶ В главном меню выбрать **Блокировка диска в Live View**
- ▶ В подменю выбрать **Правое колесико** или **Левое колесико**
- ▶ Выбрать **Вкл** или **Выкл**
 - Заблокированное колесико регулировки обозначается символом .

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

Для навигации по меню и для ввода смотрите главу «Управление с помощью меню» (см. стр. 42).

ЯЗЫК МЕНЮ

Заводские настройки: Englisch

Другие языки меню: Немецкий, французский, итальянский, испанский, русский, японский, корейский, традиционный или упрощенный китайский

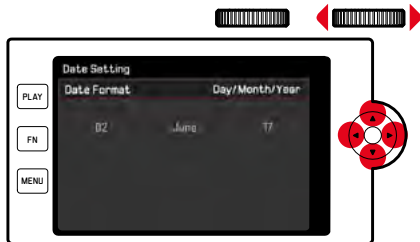
- ▶ В главном меню выбрать **Language**
- ▶ Выбрать необходимый язык.
 - За некоторым исключением язык всего текста будет изменен.

ДАТА/ВРЕМЯ

ДАТА

Для последовательности отображения доступны 3 варианта.

- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ В подменю выбрать **Настройка даты**
- ▶ Выбрать необходимый формат отображения даты
(**День/Месяц/Год**, **Месяц/День/Год**, **Год/Месяц/День**)
- ▶ Настроить дату.



Чтобы попасть в следующее поле настроек

- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо или
- ▶ вращать правое колесико регулировки

Для смены значений

- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх/вниз

Чтобы вернуться к вышенаходящемуся меню

- ▶ Нажать центральную кнопку/кнопку правого колесика регулировки.

ВРЕМЯ

- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ В подменю выбрать **Настройка времени**
- ▶ Выбрать необходимый формат отображения (**12 часовой**, **24 часовой**)
- ▶ Настроить время
(Для 12-часового формата дополнительно выбрать **am** или **pm**)

ЧАСОВОЙ ПОЯС

- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ В подменю выбрать **Часовой пояс**
- ▶ Выбрать необходимый часовой пояс/текущее местоположение.
 - Слева в строках: разница относительно времени по Гринвичу.
 - Справа в строках: крупные города соответствующих часовых поясов

ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ

- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ В подменю выбрать **Летнее время**
- ▶ Выбрать **Вкл** или **Выкл**

РЕЖИМ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ)

Если эта функция активирована, с целью сохранения заряда аккумуляторной батареи камера будет переключаться в энергосберегающий режим ожидания.

Экономить заряд можно двумя способами.

- Нормальный эконом-режим:
Активация режима ожидания через 2/5/10 минут
- Автоматическое отключение дисплея (см. стр. 56)

АКТИВИРОВАТЬ/ДЕАКТИВИРОВАТЬ ФУНКЦИЮ

Обе функции активируются и деактивируются одновременно.

- ▶ В главном меню выбрать **Экономия энергии**
- ▶ Выбрать **Экономный режим**
- ▶ Выбрать **Вкл** или **Выкл**

НОРМАЛЬНЫЙ ЭКОНОМ-РЕЖИМ

- ▶ В главном меню выбрать **Экономия энергии**
- ▶ Выбрать **Автом. выключение**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(**Выкл**, **2 мин.**, **5 мин.**, **10 мин.**)

Указание

Даже если камера находится в режиме ожидания, ее можно вновь активировать в любое время нажатием кнопки спуска затвора или выключением и повторным включением главного выключателя.

НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ (ЭВ)

Камера оснащена 3" цветным ЖК-дисплеем.

Можно индивидуально настроить и пользоваться следующими функциями:

- Использование дисплея и ЭВ (электронного видеискателя)
- Чувствительность датчика глаз
- Яркость
- Информационная индикация
- Автоматическое отключение дисплея (режим ожидания)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСПЛЕЯ/ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ

Можно натроить, для каких ситуаций будет применяться дисплей, а для каких электронный видеискатель. Индикация будет одинаковой, независимо от того, появляется ли она на дисплее или в видеискателе.

Заводские настройки: **Авто**

	Электронный видеискатель	Дисплей
Авто	При помощи датчика глаз на видеискателе камера переключается автоматически между дисплеем и электронным видеискателем. <ul style="list-style-type: none"> • Запись • Воспроизведение • Управление с помощью меню 	
ЖКД		<ul style="list-style-type: none"> • Съемка • Воспроизведение • Управление с помощью меню
Эл. видеиск.	<ul style="list-style-type: none"> • Съемка • Воспроизведение • Управление с помощью меню 	
Эл. видеиск. расшир.	<ul style="list-style-type: none"> • Съемка 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспроизведение • Управление с помощью меню

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ В подменю выбрать **Экран эл. видеиск.**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

Указание

Если дисплей должен оставаться выключенным (например в затемненной окружающей среде), то выберите **Эл. видеиск.**

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ДАТЧИКА ГЛАЗ

Чтобы обеспечить надежное автоматическое переключение при использовании камеры лицами, носящими очки, чувствительность датчика глаз может быть изменена:

Заводские настройки: **Низк.**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ В подменю выбрать **Чувствит. датчика глаз**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

ЯРКОСТЬ

Для обеспечения оптимальной видимости при различных условиях освещения существует возможность изменения яркости. Ее регулируют для монитора, верхнего дисплея и для видеоискателя отдельно.

ДИСПЛЕЙ

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ В подменю выбрать **Яркость дисплея**
- ▶ Выбрать необходимую яркость или **Авто**
- ▶ Подтвердить выбор

ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ В подменю выбрать **Яркость эл. видеоиск.**
- ▶ Посмотреть в видеоискатель
- ▶ Выбрать необходимую яркость
- ▶ Подтвердить выбор

Указание

Настройка **Автоматически** здесь отсутствует.

ВЕРХНИЙ ДИСПЛЕЙ

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ В подменю выбрать **Дисплей на верхней панели**
- ▶ Выбрать необходимую функцию.
 - **Вкл.**: всегда включен
 - **Выкл.**: всегда выключен
 - **Авто**: автоматическое управление в зависимости от освещенности

ОТОБРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Информация о снимке доступна как в режиме съемки, так и в режиме воспроизведения.

ВАРИАНТЫ ИНДИКАЦИИ

Есть два варианта отображения информации.

- Отсутствие информационной индикации
- С информацией о снимке в верхней и нижней строке
- ▶ Нажать центральную кнопку
 - Индикация вариантов отображения меняется циклически.

Указания

- Во время замера экспозиции (при нажатой и удерживаемой кнопке спуска затвора) независимо от настроек отображается только информация по экспозиции.
- В режиме видеосъемки всегда показаны все индикации.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ВСЕЙ ИНДИКАЦИИ

С помощью этой функции вы можете выбрать время, по истечении которого дисплей на верхней панели, основной дисплей и видоискатель должны полностью выключаться с целью экономии энергии.

- ▶ В главном меню выбрать **Экономия энергии**
- ▶ Выбрать **Вся индикация автоматически выкл.**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(30 с, 1 мин, 5 мин.)

ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

Некоторые функции могут сопровождаться звуковыми сигналами. Отдельно можно настроить следующие специальные функции:

- Звук электронного затвора
- Подтверждение АФ

ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

В качестве предупреждающего сигнала, например, при попытке выполнить недоступные настройки.

- ▶ В главном меню выбрать **Звуковые сигналы**
- ▶ В подменю выбрать **Звуковые сигналы**
- ▶ Выбрать **Вкл.**
- ▶ В подменю выбрать **Громкость**
- ▶ Выбрать **Тихо/Громко**

ЗВУК ЭЛЕКТРОННОГО ЗАТВОРА

- ▶ В главном меню выбрать **Звуковые сигналы**
- ▶ В подменю выбрать **Звук электрон. затвора**
- ▶ Выбрать **Вкл.**
- ▶ В подменю выбрать **Громкость**
- ▶ Выбрать **Тихо/Громко**

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ АВТОФОКУСА

Успешно выполненный автофокус можно сопроводить звуковым сигналом.

- ▶ В главном меню выбрать **Звуковые сигналы**
- ▶ В подменю выбрать **Подтверждение АФ**
- ▶ Выбрать **Вкл.**
- ▶ В подменю выбрать **Громкость**
- ▶ Выбрать **Тихо/Громко**

БЕСШУМНАЯ ФОТОСЪЕМКА

Если фотосъемка должна проводиться по возможности беззвучно.

- ▶ В главном меню выбрать **Звуковые сигналы**
- ▶ В подменю выбрать **Звук электрон. затвора/Подтверждение АФ/Звуковые сигналы**
- ▶ В каждом пункте меню выбрать **Вкл.**

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ

ФОТО

ФОРМАТ ФАЙЛОВ

В распоряжении находятся формат JPG **JPG** и стандартный формат исходных данных **DNG** («digital negative»). Форматы могут использоваться как по отдельности, так и вместе.

Заводские настройки: **DNG + JPG**

- ▶ В главном меню выбрать **Формат файла фото**
- ▶ Выбрать необходимый формат
(DNG, DNG + JPG, JPG)

Указания

- Для сохранения исходных данных снимков используется стандартный формат DNG (Digital Negative).
- При одновременном сохранении графических данных в формате **DNG** и **JPG** для файла JPG будет использоваться разрешение, установленное для **JPG** формата (см. раздел ниже), т. е. оба файла могут иметь совершенно разное разрешение.
- Независимо от настройки **JPG**, формат **DNG** всегда использует максимальное разрешение (24 МП).
- Количество оставшихся кадров, отображаемое на дисплее, не всегда будет меняться после выполнения очередного снимка. Это зависит от объекта съемки; следствием наличия большого количества мелких деталей является рост объема данных, а при съемке объектов с однородной поверхностью получается небольшой набор данных.

РАЗРЕШЕНИЕ JPG

Если был выбран формат **JPG**, снимки могут выполняться в трех различных вариантах разрешения (с различным количеством пикселей). Доступны **L-JPG** (24 МП), **M-JPG** (12 МП) и **S-JPG** (6 МП). Это позволяет точно настроить камеру для поставленной задачи с учетом объема используемой карты памяти.

- ▶ В подменю выбрать **Разрешение JPG**
- ▶ Выбрать необходимое разрешение

СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Одно из множества преимуществ цифровой фотографии состоит в очень простом изменении важнейших свойств изображения.

Для этого на контрастность, резкость и насыщенность цвета можно повлиять еще до начала съемки.

Указание

Описываемые в этом разделе функции и настройки относятся только к снимкам в формате **JPG**.

КОНТРАСТНОСТЬ

Контрастность, то есть различие между светлыми и темными участками, определяет, каким будет снимок: «вялым» или «ярким».

Таким образом, контрастность можно регулировать путем увеличения или уменьшения этой разницы, то есть посредством более светлой или более темной передачи светлых и темных участков.

РЕЗКОСТЬ

Резкость всего изображения сильно зависит от резкости контуров, то есть от того, насколько мала светлая/темная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.

НАСЫЩЕННОСТЬ

Насыщенность определяет, будут ли цвета на изображении бледными и пастельными или «кричащими» и яркими. В то время как условия освещенности и погода (облачно/ясно) являются решающими факторами для съемки, эта настройка позволяет оказать влияние на воспроизведение.

ЦВЕТОВЫЕ ПРОФИЛИ-ЗАГОТОВКИ

В распоряжении находятся 3 профиля-заготовки для съемки в цвете:

Заводские настройки: **Средняя**

- STD **Средняя**
- VIV **Живая**
- STD **Натуральная**

- ▶ В главном меню выбрать **Стили съемки**
- ▶ Выбрать необходимый профиль

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ПРОФИЛЬ

Для снимков в формате JPG вы можете выбрать, выполнять ли снимок в цвете или черно-белым.

В распоряжении находятся 2 профиля-заготовки для черно-белых снимков:

- BW **Монохром.**
- BW **Монохром. HC**

- ▶ В главном меню выбрать **Стили съемки**
- ▶ Выбрать необходимый профиль

Индивидуализация фотопрофилей

Значения контрастности, резкости и насыщенности (насыщенности только для цветных снимков) могут быть настроены дополнительно для каждого профиля-заготовки.

- ▶ В главном меню выбрать **Стили съемки**
- ▶ В подменю выбрать **Настройки стилей съемки**
- ▶ Выбрать в подменю необходимый профиль
- ▶ В подменю выбрать **Контрастность/Резкость/Насыщенность**
- ▶ Выбрать необходимую ступень
(**Низк.**, **Ниже среднего**, **Средняя**, **Выше среднего**, **Высокая**)

СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Чем хуже условия освещенности при выполнении снимка, тем продолжительнее должна быть выдержка в целях получения правильной экспозиции. Оптическая стабилизация изображения помогает избежать нечеткости снимков, возникающей при сдвиге фотоаппарата.

При использовании объективов Leica SL с оснащением OIS в сочетании с камерой Leica CL вы можете использовать встроенную функцию стабилизации.

Заводские настройки: **Авто**

- ▶ В главном меню выбрать **Оптич. стабилизация изобр.**
- ▶ Выбрать **Вкл** или **Выкл**

Указание

Дальнейшая информация о OIS содержится в инструкции по эксплуатации соответствующего объектива.

ВИДЕО

ФОРМАТ ФАЙЛОВ

Видео записываются в формате MP4.

РАЗРЕШЕНИЕ ВИДЕО

Заводские настройки: **Full HD / 60 fps**

Доступны три значения разрешения, а для одного разрешения предоставляются два варианта частоты кадров:

4K / 30 fps	(3840 x 2160 пикселей)
Full HD / 60 fps	(1920 x 1080 пикселей)
Full HD / 30 fps	(1920 x 1080 пикселей)
HD / 30 fps	(1280 x 720 пикселей)

Это позволяет точно настроить камеру для поставленной задачи с учетом объема используемой карты памяти.

- ▶ В главном меню выбрать **Разрешение видео**
- ▶ Выбрать необходимое разрешение
(4K / 30fps, Full HD / 60fps, Full HD / 30 fps, HD / 30 fps)

Указание

Максимальный размер файла для непрерывной видеосъемки составляет 96 Гб. Если видеоролик превысит этот размер, его продолжение будет сохранено в другом файле, создаваемом автоматически (но не длильнее 29 минут).

МИКРОФОН

Запись звука выполняется в стереофоническом режиме с помощью встроенных микрофонов. Чувствительность встроенных микрофонов можно настроить.

Заводские настройки: **Средн.**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки видео**
- ▶ В подменю выбрать **Усиление микрофона**
- ▶ Выбрать необходимую ступень
(Высокая, Средн., Ниже среднего, Низк., Выкл.)

Указание

Шум, возникающий при ручной или при автофокусировке, будет также записываться.

ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА ВЕТРА

Заводские настройки: **Вкл.**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки видео**
- ▶ В подменю выбрать **Подавление шума ветра**
- ▶ Выбрать **Вкл.** или **Выкл.**

СТАБИЛИЗАЦИЯ ВИДЕО

Функция стабилизации помогает уменьшить смазывание изображения из-за сдвига камеры при неустойчивой съемке.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки видео**
- ▶ В подменю выбрать **Стабилизация видео**
- ▶ Выбрать **Вкл** или **Выкл**

Указание

При использовании функции стабилизации видео границы кадра незначительно сужаются по сравнению с режимом без стабилизации.

СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Для видеосъемки установлено цветное пространство sRGB. Другие свойства изображения видео можно изменить.

ВИДЕОПРОФИЛИ

В распоряжении находятся 3 профиля-заготовки для съемки в цвете:

- **STD** **Средняя**
- **VIV** **Живая**
- **NAT** **Натуральная**

Дополнительно существуют два профиля для черно-белых снимков:

- **BW** **Монохром**
- **BW** **Монохром. HC**

- ▶ В главном меню выбрать **Стили видео**
- ▶ Выбрать необходимый видеопрофиль:

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ВИДЕОПРОФИЛЕЙ

Значения контрастности, резкости и насыщенности (насыщенности только для цветных снимков) могут быть настроены дополнительно для каждого профиля-заготовки.

- ▶ В главном меню выбрать **Стили видео**
- ▶ В подменю выбрать **Настройки стилей видео**
- ▶ В подменю выбрать **необходимый видеопрофиль**
- ▶ В подменю выбрать **Контрастность/Резкость/Насыщенность**
- ▶ Выбрать необходимую ступень
(**Низк.**, **Ниже среднего**, **Средняя**, **Выше среднего**, **Высокая**)

РЕЖИМ СЪЕМКИ (ФОТО)

НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА)

Камера Leica CL позволяет выполнять как автоматическую, так и ручную фокусировку. Для фотосъемки с автофокусом в наличии имеются 2 режима фокусировки и 3 метода замера.

ФОТОСЪЕМКА С АФ

- ▶ При необходимости установить поле фокусировки АФ
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
 - Настройка расстояния будет выполнена один раз (АFs) либо будет выполняться непрерывно (АFс).
 - В случае успешного замера: Поле фокусировки зеленое.
 - В случае неудачного замера: Поле фокусировки красное.
 - В качестве альтернативы установку расстояния и/или экспозиции можно выполнить и сохранить при помощи кнопки правого колесика регулировки или кнопки **FN** (сохранение измеренных значений, см. стр. 84)
- ▶ Выполнить спуск затвора.

ФОТОСЪЕМКА С МF

- ▶ Наводить резкость с помощью кольца фокусировки
- ▶ Выполнить спуск затвора.

Дальнейшую информацию об этом вы найдете в следующих разделах.

РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА

Имеются следующие режимы АФ: **АFs** и **АFс**. Текущий режим АФ показан в верхней строке

АFs (покадровый)

Подходит для неподвижных или находящихся в незначительном движении объектов съемки. Установка на резкость производится всего один раз и фиксируется до тех пор, пока кнопка спуска затвора удерживается на точке нажатия. Это остается в силе и тогда, когда поле АФ будет перенаправлено на другой объект съемки.

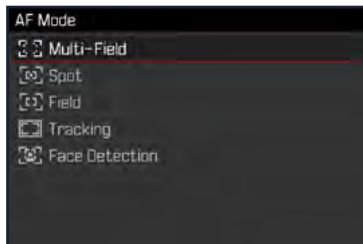
АFс (следающий)

Подходит для движущихся объектов. Фокусировка на объект съемки происходит в поле фокусировки непрерывно до тех пор, пока кнопка спуска затвора удерживается на первой точке нажатия.

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ В подменю выбрать **Фокус**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ

Для установки на резкость в режиме АФ имеются различные методы фокусировки. Успешная фокусировка будет обозначена зеленой рамкой, неудачно проведенная – красной.



- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ В подменю выбрать **Режим АФ**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(**Оценочный**, **Точечный**, **Поле**, **Слежение**, **Распознавание лиц**)

Указания

- Установка на резкость при помощи АФ может не удасться:
 - Если расстояние до наведенного объекта слишком велико или слишком мало
 - если объект съемки недостаточно освещен
- При наполовину нажатой кнопке спуска затвора даже в режиме автоматической фокусировки всегда можно вручную изменить автоматически настроенное значение расстояния с помощью регулировочного кольца фокусировки на объективе.
- При использовании объективов Leica M или Leica R благодаря поставляемому в качестве принадлежности M-адаптеру L или R-адаптеру L будет доступна только ручная фокусировка.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ

Несколько полей фокусировки фиксируются автоматически. Эта функция особенно подходит для моментальных снимков.

ТОЧЕЧНЫЙ/РАМОЧНЫЙ ЗАМЕР

Оба метода измерения фиксируют только элементы объекта, расположенные внутри рамки автоматической фокусировки. Области измерения обозначаются маленькой рамкой (зонный замер) или крестиком (точечный замер). Благодаря тому, что точечный замер экспозиции имеет очень маленький диапазон измерений, он может использоваться для фокусировки на самых мелких деталях объекта.

Немного больший диапазон рамочного замера является не таким критичным во время визирования, но тем не менее он допускает селективное измерение.

Эти методы измерения могут использоваться также при выполнении серии снимков, где четко изображенная часть объекта съемки всегда должна быть расположена на снимке в том же положении вне центра кадра.

Помимо того, поле АФ может быть перенесено на другое место.

- ▶ Нажать кнопку выбора в нужном направлении.
или
- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте
(при активном сенсерном АФ)

Указание

В обоих случаях поля фокусировки остаются в своем последнем определенном положении даже при изменении метода измерения и при выключении камеры.

СЛЕЖЕНИЕ

Этот вариант замера помогает при движущихся объектах. После того, как камера сфокусируется на объекте, он будет находиться в поле замера постоянно в фокусе.

- ▶ Направить поле фокусировки на необходимый объект съемки (поворотом камеры или смещением поля фокусировки).
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении

или

- ▶ Нажать кнопку правого колесика регулировки/кнопку **FN** (при условии, что им назначена функция **AF-L** или **AF-L + AE-L**, см. стр. 84)
 - Объект будет сфокусирован.
- ▶ Перевести камеру на необходимый фрагмент.
 - Поле замера фокусировки будет "преследовать" объект и он будет непрерывно находиться в фокусе.

Указание

- Этот метод измерения фокусирует непрерывно, даже если установлен режим АФ **AFS**.

РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ

С этим методом измерения камера Leica CL самостоятельно определяет лица, находящиеся в кадре. Производится автоматическая настройка резкости на лицах, обнаруженных даже на минимальном отдалении. Если лица не были распознаны, будет использоваться оценочный замер экспозиции.

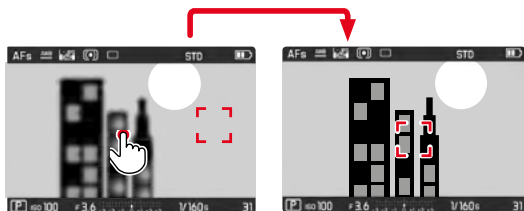


При успешной фокусировки поле замера AF сменяется с желтого на зеленое.

СЕНСОРНЫЙ АФ

С сенсорным АФ поле фокусировки АФ можно разместить непосредственно в нужном месте

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
 - ▶ В подменю выбрать **АФ сенсорн.**
 - ▶ Выбрать **Вкл** или **Выкл**
- ▶ легко коснуться экрана в нужном месте



Чтобы вернуть поле фокусировки в центр экрана

- ▶ Коснуться дисплея **дважды**

Указания

- Эта функция находится в распоряжении при следующих методах замера АФ: точечный замер, частичный замер и слежение.
- Сразу же после этого автоматически сработает фокусировка при точечном и при зонном методе замера. При методе измерения **Слежение** поле фокусировки останется на выбранном месте и автофокус сработает при нажатии кнопки спуска затвора.

ОГРАНИЧЕНИЕ РАБОЧЕГО ДИАПАЗОНА АВТОФОКУСА

Особенно с "макро"-объективами с их типичными малыми дистанциями фокусировки, как и с телеобъективами с их большим фокусным расстоянием, системе автофокуса требуется соответствующее время, чтобы преодолеть весь диапазон регулирования от ближней до дальней границы.

Чтобы ускорить процесс автоматической фокусировки, некоторые объективы Leica TL¹ позволяют ограничить диапазон настройки.

Такая практика рекомендуется, если вам известно, что для определенных снимков будет использоваться исключительно ближняя или дальняя дистанция объектива.

Включение функции

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ В подменю выбрать **Огранич. фокуса**
- ▶ Выбрать **Вкл** или **Выкл**

Использование функции

Будет ли функция **Огранич. фокуса** ограничивать автоматическую фокусировку до ближней или дальней дистанции, прежде всего зависит от существующей настройки объектива. Вращением кольца фокусировки вы можете в любое время изменить установленный диапазон настройки. Следующая таблица поясняет эту зависимость более подробно.

¹ По состоянию на 31.7.2017: Leica APO-Macro-Elmarit-TL 1:2.8/60 ASPH., Leica Vario-Elmar-TL 1:3.5-4.5/55-135 ASPH.

Настройка объектива	Огранич. Фокуса включается	Изменение рабочего диапазона (вращением правого кольца фокусировки объектива)
более короткое расстояние, чем рабочий диапазон	Автофокус действует только на настроенной ближней дистанции	Фокусировка „перепрыгивает“ в дальнюю дистанцию (автофокус ограничен только дальней дистанцией)
большее расстояние, чем рабочий диапазон	Автофокус действует только на настроенной дальней дистанции	Фокусировка „перепрыгивает“ в ближнюю дистанцию (автофокус ограничен только ближней дистанцией)

Указания

- Функция **Огранич. Фокуса** доступна также для определенных объективов Leica SL (см. соответствующую инструкцию), однако не для всех объективов, устанавливаемых через адаптер.
- В случае замены объектива при включенной камере значение **Вкл.** для параметра функции изменяется на **Выкл.**

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Встроенная вспомогательная подсветка для автофокусировки расширяет рабочий диапазон системы автофокусировки даже при неудовлетворительных условиях освещенности. Если функция активирована, эта подсветка включается при таких условиях при нажатии кнопки спуска затвора.

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ В подменю выбрать **Подсветка АФ**
- ▶ Выбрать **Вкл.** или **Выкл.**

Указание

- Вспомогательная подсветка автофокуса освещает зону до приблизительно 4 метров.
- Вспомогательная подсветка автофокуса гаснет автоматически после успешного (поле фокусировки зеленое) или безуспешного (поле фокусировки красное) определения расстояния.

ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ

Успешное измерение расстояния в режиме АФ может подтверждаться звуковым сигналом (см. стр. 57).

РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (MF)

Для определенных объектов и обстоятельств съемки может быть полезным выполнение ручной фокусировки вместо использования автофокусировки.

- если одинаковая настройка может потребоваться для нескольких снимков
- если использование сохранения измеренных значений будет не целесообразно
- если при пейзажной съемке нужно сохранить настройку „до бесконечности“
- если из-за плохих, то есть очень темных условий освещения невозможно работать в режиме автоматической фокусировки или этот режим работает медленно

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ В подменю выбрать **Фокус**
- ▶ Выбрать **MF**
- ▶ Крутить кольцо фокусировки пока на нужный объект не наведется резкость

Указание

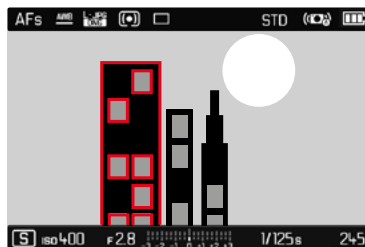
При наполовину нажатой кнопке спуска затвора даже в режиме автоматической фокусировки всегда можно произвести фокусировку вручную.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ

Для измерения расстояния вручную имеются следующие вспомогательные функции.

ОБОЗНАЧЕНИЕ РЕЗКО ОТОБРАЖЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ОБЪЕКТА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом. Цвет для выделения можно настроить. Чувствительность можно изменить.



- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ В подменю выбрать **Помощник фокусировки**
- ▶ Выбрать **Выдел. контур для фокуса**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(Выкл., Красный, Зеленый, Голубой, Белый)

Регулировка чувствительности

- ▶ Выбрать Чувствительность
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(Низк./Высок.)

Указание

Выделение резко отображаемых элементов объекта съемки основывается на его контрастности, то есть на разнице между светлыми и темными элементами.

Поэтому части объекта съемки с высоким контрастом могут быть выделены, даже если резкость на них не была наведена.

УВЕЛИЧЕНИЕ

Когда крутится кольцо фокусировки автоматически увеличивается средний фрагмент кадра для лучшей оценки успешности фокусирования.

Часть кадра можно выбрать произвольно для проверки его определенных частей. Выбор можно производить как кнопками, так и посредством сенсорного управления.

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ В подменю выбрать **Помощник фокусировки**
- ▶ Выбрать **Автоувеличение**
- ▶ Выбрать **Вкл.**
- ▶ Крутить кольцо фокусировки
 - Средний фрагмент кадра появится в трехкратном увеличении, сверху справа появится индикация степени увеличения.
- ▶ Нажать центральную кнопку
 - Фрагмент кадра меняет степени увеличения (3x/6x)
- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора
 - Увеличение отменится.

Чтобы сместить увеличенный фрагмент кадра

- ▶ Нажать кнопку выбора в нужном направлении.
- или
- ▶ Скольжение

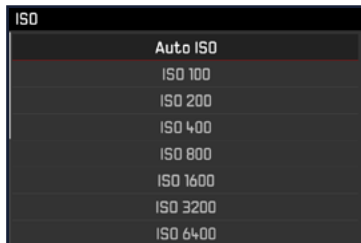
Указания

- Приблизительно через 5 секунд после последнего вращения кольца фокусировки регулировки произойдет автоматическая отмена увеличения.
- При следующем вращении появится степень увеличения, которая была выбрана в последний раз.

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

Настройка величины ISO охватывает диапазон ISO 100 - ISO 50000, что позволяет выполнять соответствующую корректировку значений с учетом той или иной ситуации.

Заводские настройки: **Авто ISO**



АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА: **Авто ISO**

Наряду с фиксированными настройками также имеется функция **Авто ISO**, с помощью которой автоматически настраивается чувствительность в соответствии с внешней освещенностью или предварительно заданной комбинацией выдержки и диафрагмы. При использовании ручной настройки экспозиции расширяется простор для применения необходимой комбинации выдержки и диафрагмы. В рамках автоматической настройки также возможно определить приоритеты, например, исходя из композиции кадра.

- ▶ В главном меню выбрать **ISO**
- ▶ В подменю выбрать **Авто ISO**

ОГРАНИЧЕНИЕ ДИАПАЗОНА НАСТРОЙКИ

Можно выставить максимальное значение ISO, чтобы ограничить диапазон автоматической настройки (**Наибольшее знач. ISO**). Дополнительно можно установить максимальную выдержку. Для этого в наличии имеются настройки, связанные с фокусным расстоянием (**1/1**, **1/(2f)**, **1/(3f)**, **1/(4f)**) и фиксированные значения скоростей срабатывания затвора между **1/2** и **1/500** с.

- ▶ В главном меню выбрать **Автонастройка ISO**
- ▶ В подменю выбрать **Макс. значение ISO** или **Макс. выдержка**
- ▶ Выбрать необходимое значение

ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

При использовании ручной настройки экспозиции расширяется простор для применения необходимой комбинации выдержки и диафрагмы. В рамках автоматической настройки также возможно определить приоритеты, например, исходя из композиции кадра. 10-ю шагами могут быть выбраны значения от ISO 100 до ISO 50000.

- ▶ В главном меню выбрать **ISO**
- ▶ В подменю выбрать необходимую настройку.

Указание

В особенности при использовании высоких значений ISO и последующей обработке изображений прежде всего на больших и равномерно светлых площадях объекта съемки может появиться шум, а также вертикальные и горизонтальные полосы.

БАЛАНС БЕЛОГО

В цифровой фотографии баланс белого обеспечивает нейтральную цветопередачу при любом освещении. Его принцип основывается на том, что камера предварительно настраивается для определения, какой цвет освещения должен воспроизводиться как белый.






Для этого предоставляются четыре возможности:

- автоматическое управление
- фиксированные предварительные настройки
- настройка вручную посредством измерения
- непосредственная настройка цветовой температуры

АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ



- **Авто**: для автоматического управления, которое в большинстве случаев обеспечивает нейтральные результаты.
- Различные фиксированные предварительные настройки для самых распространенных источников света:


 Солнечно	для натурной съемки при солнечном свете
 Облачно	для натурной съемки в условиях облачности
 Тень	для натурной съемки с основным объектом в тени
 Лампа накалив.	для съемки в помещении с (преобладающим) освещением от ламп накаливания
 Вспышка	для съемки с фотовспышкой

- ▶ В главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ

( **Серая карта**)



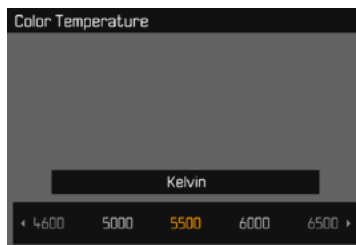
- ▶ В главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ В подменю выбрать  **Серая карта**
- ▶ Выполнить снимок
 - При этом следует предусмотреть, чтобы в кадре находилась белая или нейтрально-серая (контрольная) поверхность.
 - На дисплее появляется:
 - изображение, полученное с использованием автоматической настройки баланса белого
 - рамка в центре кадра
- ▶ Выполнить спуск затвора.

Указание

Определенное таким способом значение фиксируется (то есть будет применяться для всех последующих снимков) до тех пор, пока его не заменит значение нового замера, или не будут выбраны другие настройки баланса белого.

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ

Можно устанавливать напрямую значения от 2000 до 11 500 К (по Кельвину). В распоряжении имеется широкий диапазон, который обычно покрывает встречающиеся на практике цветковые температуры и в пределах которого можно выполнить очень точное согласование цветопередачи с имеющимся цветом освещения и с учетом личных предпочтений.



- ▶ В главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ В подменю выбрать **Цветовая температура**
- ▶ Выбрать необходимое значение

ЭКСПОЗИЦИЯ

МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ

На выбор имеются точечный, центрально-взвешенный и оценочный методы измерения экспозиции.

- ▶ В главном меню выбрать **Замер экспозиции**
- ▶ Выбрать необходимый метод замера
(**Точечный**, **Центр.-взвешен.**, **Оценочный**)
 - Установленный метод измерения показан в верхней строке экрана.

Указание

Подходящая для правильной экспозиции выдержка или отклонение от правильной настройки экспозиции указываются с помощью индикаторов на дисплее или определяются с их помощью.

ТОЧЕЧНЫЙ ЗАМЕР -

Охватывается и анализируется только небольшая область, которая отображается в круге, находящемся в центре снимка.

ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ ЗАМЕР -

Этот метод распространяется на все поле изображения. Однако, элементы объекта съемки, фиксируемые в центре, определяют расчет значения экспозиции в гораздо большей степени, чем граничные области.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ -

Этот метод замера основывается на анализе нескольких значений измерения. Они рассчитываются по алгоритму в соответствии с текущей ситуацией и предоставляют значение экспозиции, которое настраивается в соответствии с соразмерным воспроизведением главного объекта съемки.

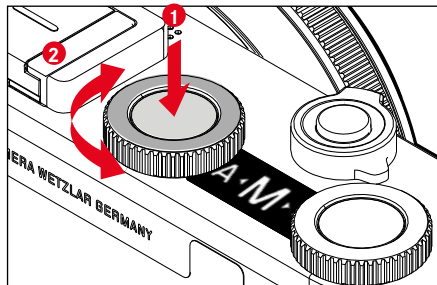
РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ

Для оптимального согласования с соответствующим объектом или композицией снимка имеются четыре режима экспозиции:

- Программная автоэкспозиция (P)
- Автоматическое определение выдержки (A)
- Автоматическое определение диафрагмы (S)
- Ручная настройка (M)

ВЫБОР РЕЖИМА

- ▶ Нажать кнопку левого колесика регулировки
 - Действующий режим появится на верхнем дисплее.
- ▶ Вращать левое колесико регулировки для выбора необходимого режима.
 - На дисплее на верхней панели и на основном дисплее индикация режима изменяется соответствующим образом. Все режимы можно достигнуть вращением в обоих направлениях.
 - Приблизительно через 2 секунды после последнего вращения колесика регулировки произойдет автоматическая установка выбранного режима.



Для немедленной установки выбранного режима

- ▶ Нажать кнопку левого колесика регулировки или кнопку спуска затвора

Указания

- При использовании объективов Leica M или Leica R посредством поставляемого в качестве принадлежности M-адаптера L или R-адаптера L будут доступны только **A** и **M**, то есть ни **P**, ни **S**, ни **Сюжет. программы** доступны не будут. Если включен **P**, **S** или один из **Сюжет. программы**, то при установке адаптера камера автоматически переключится в режим **A**. В качестве значения диафрагмы в таких случаях отображается **f0.0**.
- Если после этого снова устанавливается объектив Leica TL или SL, то, в случае необходимости повторного использования **P**, **S** или одного из **Сюжет. программы**, соответствующий режим будет необходимо настроить снова.

ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P

ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P

Программная автоэкспозиция обеспечивает выполнение быстрой автоматической фотосъемки. Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

- ▶ Выбрать режим P (см. стр. 75)
 - ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
 - Появится автоматически определенная пара значений для установки диафрагмы и выдержки.
 - ▶ Выполнить спуск затвора.
- или
- ▶ Подстроить автоматически определенную пару значений

ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАННЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ- ДИАФРАГМЫ (СДВИГ)

Изменение заданных значений с помощью функции сдвига (Shift) объединяет в себе быстроту и надежность автоматического управления экспозицией с возможностью в любой момент изменить определенную камерой комбинацию выдержки и диафрагмы в соответствии с собственными предпочтениями. Общее освещение, т. е. яркость изображения, при этом остается неизменным. Более короткая выдержка подходит, например, для спортивной съемки, более длительная с большей глубиной резкости - для съемки ладшафта.

- ▶ Вращать правое колесико регулировки влево/вправо (вправо=большая глубина резкости при более длительной выдержке, влево=более короткая выдержка при меньшей глубине резкости)
 - Измененные (сдвинутые) пары значений обозначаются звездочкой возле P.

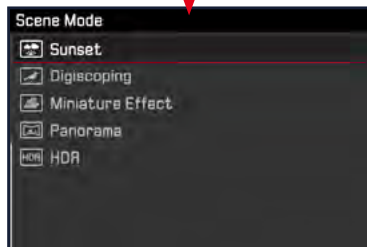
Указание

Для достижения правильной экспозиции диапазон сдвига ограничен.

СЮЖЕТНЫЕ ПРОГРАММЫ

В пункте меню **Сюжет. программы** находятся 13 дополнительных вариантов программных автоэкспозиций. Для особо простой и надежной фотосъемки во всех 13 автоматически настраиваются не только выдержка и диафрагма, как при «нормальной» программной автоэкспозиции **Full**, но и ряд других функций оптимизированных для выбранного типа съемки.

Заводские настройки: **Полн. АВТО**



- ▶ В главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- ▶ В подменю выбрать необходимую настройку.
- ▶ Выбрать режим **SR** (см. стр. 75)
- **Полн. АВТО**: Автоматический „моментальный снимок“ для общего применения.
- 9 программ отрегулированы в соответствии со специфическими требованиями часто встречающихся типов объектов:
 - **Спорт, Портрет, Пейзаж, Ночной портрет, Снег/пляж, Фейерверк, Свет свечи, Закат, Дигископинг**
- 3 "специальных" программы:
 - **Эффект миниатюры**: Ограничение диапазона резкости до горизонтальной или вертикальной полосы в пределах кадра
 - **Панорама**: Автоматическая настройка панорамных снимков
 - **HDR**: автоматическое совмещение нескольких по-разному экспонированных снимков

Подробности к этим трем функциям находятся в следующих разделах.

Указания

- Если выбрать одну из **Сюжет. программы** через прямой доступ (см. стр. 50), то камера автоматически перейдет в режим **Sr**.
- Выбранная программа останется активированной и после выключения камеры до тех пор, пока не будет выбрана другая.
- Функция сдвига программы, как и некоторые пункты меню, при этом недоступны.
- Рекомендуется при настройке **Дигископинг** прочно закрепить камеру на штативе.
- Во всех программах можно настроить экспокоррекцию при помощи колесиков регулировки (кроме **Эффект миниатюры**).
- В программе **Дигископинг** можно кроме того при помощи левого колесика регулировки настроить выдержку.

Во всех программах активирована имитация экспозиции (см. стр. 83).

ЭФФЕКТ МИНИАТЮРЫ

Изображение сходно со съемкой крупным планом, обладая характерной, очень малой глубиной резкости. Объекты нормального размера выглядят на снимке как модельный ландшафт.

Резко отображенные области можно ограничить до горизонтальной или вертикальной полосы. Эти полосы можно подстроить по ширине и длине в пределах поля изображения.

- ▶ В главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- ▶ В подменю выбрать **Эффект миниатюры**
 - На экране вокруг зоны, которая должна быть снята четко, появится рамка.

Указание

При выключенных вспомогательных индикациях рамка становится видна только пока кнопка спуска затвора удерживается слегка нажатой. Настройки положения и ширины работают так же, как было описано.



Чтобы перейти к вертикальной рамке

- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо

Чтобы перейти к горизонтальной рамке

- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх/вниз

Изменение положения рамки:

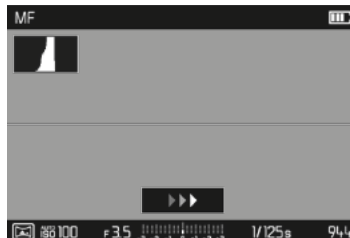
- ▶ Нажать кнопку выбора в нужном направлении

Изменение ширины рамки:

- ▶ Вращать (любое) колесико регулировки (влево = меньше, вправо = больше)

ПАНОРАМНАЯ СЪЕМКА

Leica CL может делать как классические горизонтальные, так и вертикальные панорамные снимки.



- ▶ В главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- ▶ В подменю выбрать **Панорама**
 - На дисплее появятся вспомогательные индикации
 - горизонтальная/вертикальная белая полоса
 - индикация хода с указанием направления
- ▶ Выровнять камеру таким образом, чтобы планируемый левый/нижний край кадра не полностью находился на экране слева/внизу
- ▶ Нажать до упора и удерживать кнопку спуска затвора
- ▶ Плавно панорамировать вдоль вспомогательной белой линии в указанном направлении
 - Будет производиться автоматическое выполнение снимков с высокой частотой.
 - Если камера перемещается слишком медленно или слишком быстро или слишком сильно наклоняется, съемка будет прервана, и появится соответствующее указание.
- ▶ Для завершения съемки отпустить кнопку спуска затвора
 - Камера проанализирует отдельные снимки и создаст из них одно изображение.

Для переключения между горизонтальным и вертикальным форматом панорамы

- ▶ Нажать кнопку выбора

Указания

- При выключенных вспомогательных индикациях вспомогательная линия видна только пока кнопка спуска затвора удерживается слегка нажатой.
- Чем больше будут колебания камеры по вертикали при перемещении, тем меньше будет высота получаемого панорамного изображения.
- Максимальный угол перемещения составляет около 180° .
- Панорамные снимки принципиально производятся с программной автоэкспозицией независимо от настройки колесика регулировки выдержки и кольца установки диафрагмы.
- Независимо от соответствующей настройки меню панорамные снимки всегда выполняются в формате **JPG**.
- При выполнении панорамных снимков использование вспышки невозможно.
- Разрешение панорамного изображения зависит от направления съемки и количества снимков.
- Для резкости, баланса белого и экспозиции используются значения, которые являются оптимальными для первого снимка. По этой причине завершённое панорамное изображение может не иметь оптимальной резкости или яркости, если расстояние до объекта или условия освещения будут значительно меняться во время съемки.
- Поскольку для создания панорамного изображения производится объединение нескольких кадров, может случиться, что некоторые объекты будут искажены или будут видны места стыковки кадров.

- При съемке следующих типов объектов или при наличии следующих условий выполнение панорамной съемки может оказаться невозможной или отдельные кадры могут быть соединены неправильно:
 - Объекты одинакового цвета или объекты, имеющие одинаковый сплошной узор (море, пляж и т. д.)
 - Движущиеся объекты (люди, домашние животные, автомобили, волны, качающиеся на ветру цветы и т. д.)
 - Объекты, окраска и узор которых быстро меняются (например, экран телевизора)
 - Темные места
 - Объекты, находящиеся под неравномерным или мигающим освещением (флуоресцентные лампы, свет от свечи и т. д.)

HDR

С помощью функции **HDR** создается снимок, в котором благодаря «наложению» трех различных значений экспозиции (-2 EV/0 EV/+2 EV) одновременно лучше воспроизводятся более светлые и более темные детали объекта съемки, т. е. с меньшей степенью переэкспонирования наиболее ярких элементов и с большим количеством деталей в самых темных областях. Благодаря использованию следующих друг за другом значений экспозиции этот режим прежде всего наиболее пригоден для съемки объектов, которые неподвижны или перемещаются очень медленно, например, пейзажная съемка. По этой причине, и вследствие необходимых длительных значений выдержки, в особенности в условиях слабой освещенности, рекомендуется использованием штатива.

- ▶ В главном меню выбрать **Сюжет. программы**
- ▶ В подменю выбрать **HDR**

ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИАФРАГМЫ - S

Система автоматического определения диафрагмы выполняет автоматическую настройку экспозиции в соответствии с установленной вручную выдержкой. По этой причине она в особенности пригодна для съемки движущихся объектов, для которых резкость отображенного движения является решающим фактором композиции кадра.

При соответственно уменьшенной выдержке можно избежать нежелательной нечеткости движения и "заморозить" объект съемки. И наоборот, используя более длительные значения выдержки, можно выразить динамику движения с помощью намеренно подчеркнутого "эффекта смазывания".

- ▶ Выбрать режим **S** (см. стр. 75)
- ▶ Настроить желаемую выдержку левым колесиком регулировки.
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
 - Настроенная выдержка будет отображаться оранжевым цветом, а автоматически установленное значение диафрагмы – белым.
- ▶ Выполнить спуск затвора.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - А

В режиме автоматического определения выдержки экспозиция настраивается автоматически в соответствии с выбранной вручную диафрагмой. По этой причине она в особенности пригодна для снимков, для которых глубина резкости является решающим фактором композиции кадра.

Настройкой соответственно малого значения диафрагмы вы можете уменьшить диапазон глубины резкости, например, чтобы в портрете "освободить" четко изображенное лицо от неважного или мешающего заднего плана. Или наоборот посредством соответствующего увеличения значения диафрагмы вы можете увеличить диапазон глубины резкости, чтобы при пейзажной съемке обеспечить резкость изображения всех объектов от переднего до заднего плана.

- ▶ Выбрать режим **A** (см. стр. 75)
- ▶ Настроить необходимую диафрагму правым колесиком регулировки.
 - Заданные значения диафрагмы будут отображаться оранжевым цветом, а автоматически настроенная выдержка - белым.
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
- ▶ Выполнить спуск затвора.

Указания

- При значениях выдержки, превышающих 2 секунды, после спуска затвора на дисплее отображается обратный отсчет оставшегося времени экспозиции в секундах.
- При использовании повышенной чувствительности, в особенности на равномерной темной поверхности, шумы изображения являются заметными. Для уменьшения вероятности возникновения такого негативного явления камера после выполнения снимков с большой выдержкой и большими величинами ISO самостоятельно делает еще один «черный снимок» (при закрытом затворе). Измеренный при такой параллельной съемке шум «вычитается» из имеющегося набора данных исходного снимка. В соответствии с этим на дисплее появится сообщение **Подавление шума 12с** (примерное указание времени). Это удвоение времени «экспозиции» следует учитывать при длительной выдержке. При этом камеру выключать не следует.

РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M

Ручная настройка выдержки и диафрагмы целесообразны:

- чтобы добиться особого вида изображения, который можно достичь только определенным освещением
 - чтобы обеспечить абсолютно идентичную экспозицию на нескольких снимках с различными фрагментами
- ▶ Выбрать режим **M** (см. стр. 75)
 - ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора
 - Выдержка и диафрагма будут отображаться белым.
 - Дополнительно появится шкала световых весов. Она охватывает диапазон ± 3 EV (значение экспозиции) с шагом $1/3$ EV. Настройки в пределах ± 3 EV отмечаются белыми делениями шкалы, а настройки за этими пределами – красными.
 - Компенсация экспозиции выполняется с помощью шкалы световых весов:
 - отсутствие белых штрихов шкалы = правильная экспозиция
 - Белые штрихи шкалы слева/справа от центральной отметки = недо- или передержка на указанное значение, либо на более чем ± 3 EV (Exposure Value = значение экспозиции)
 - ▶ Выбрать необходимое значение диафрагмы с помощью правого колесика регулировки.
 - ▶ Выбрать необходимую выдержку с помощью левого колесика регулировки.
 - ▶ Выполнить спуск затвора.

Указание

Если в пункте меню **Предв. просмотр экспозиции** выбрано **P-A-S-M**, на дисплее будет отображена имитация экспозиции.

УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ (ФУНКЦИИ ПРИ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ЭКСПОЗИЦИИ)

ИМИТАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ

В состоянии заводской настройки яркость изображения на дисплее в трех автоматических режимах экспозиции **P**, **S** и **A** имеет соответствующую настройку экспозиции¹.

Благодаря этому вы можете еще перед выполнением снимка оценить и проверить ожидаемое изображение, которое должно получиться в результате использования определенных настроек экспозиции.

Эта функция может быть использована также и для ручной настройки экспозиции **M**:

- ▶ В главном меню выбрать **Предв. просмотр экспозиции**
- ▶ выбрать **P-A-S** (только для программной автоэкспозиции, автоматического определения выдержки и диафрагмы) или **P-A-S-M** (также при ручной настройке)

Указания

- Независимо от вышеописанных настроек, яркость изображения на дисплее может отличаться от фактических снимков в связи с существующими условиями освещенности. В особенности при длительной экспозиции темных объектов изображение на дисплее отображается значительно темнее, чем правильно экспонированный снимок.

¹ Это действует до тех пор, пока яркость объекта съемки и настроенная экспозиция не будут показывать слишком низкие или высокие значения яркости.

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ

Часто важные элементы объекта съемки из соображений художественной композиции должны быть расположены вне центра кадра, и иногда такие элементы объекта съемки могут быть чрезмерно светлыми или чрезмерно темными. Однако, центрально-взвешенный замер экспозиции и точечный замер захватывают только область в центре кадра и сравниваются со средним уровнем серого. В таких случаях сохранение измеренного значения позволяет с помощью режимов экспозиции **P**, **S** и **A**, и режимов **AF** точечной, а также зонной фокусировки, сначала выполнить анализ главного объекта и сохранять соответствующие настройки до тех пор, пока окончательно не определятся границы кадра.

Заводские настройки предусматривает блокировку обеих функций с помощью кнопки спуска затвора. Функции сохранения можно также распределить между кнопкой спуска затвора и кнопкой **FN** или кнопкой правого колесика регулировки либо назначить обе функции кнопке **FN** или кнопке правого колесика регулировки.

AE-L (Auto Exposure Lock)

Камера запоминает значение экспозиции. Независимо от экспозиции фокусировка может быть таким образом перенесена на другой объект.

AF-L (Auto Focus Lock)

Камера запоминает установку фокусного расстояния. Таким образом при фиксированных настройках фокусного расстояния границы кадра могут легче быть изменены.

AE-L + AE-L

В этом режиме камера запоминает значение экспозиции и установку фокусного расстояния при нажатом назначенном элементе управления.

Настройка меню	Слегка нажать на кнопку спуска затвора	Кнопка FN / кнопка правого колесика регулировки
AE-L + AE-L*	Не действует	экспозиция и резкость
AF-L*	Экспозиция	Резкость
AE-L*	Резкость	Экспозиция

* В каждом случае функции охватывают установку и сохранение.

С помощью кнопки спуска затвора

- ▶ Необходимо навести камеру на наиболее важный элемент объекта съемки (при точечном замере экспозиции с помощью поля фокусировки) или на другую, относительно светлую деталь
- ▶ Слегка нажать и удерживать кнопку спуска затвора
 - Производится измерение и сохранение.
- ▶ Выполнить спуск затвора.

Указание

Сохранение значений будет отменено, если убрать палец с кнопки спуска затвора при ее удержании в фазе спуска.

При помощи кнопки **FN**/кнопки правого колесика регулировки

- ▶ В главном меню выбрать **Настр. функций кнопок**
- ▶ В подменю выбрать **Кнопка FN/Кнопка правого диска настройки**
- ▶ Выбрать необходимую настройку (**AF-L + AE-L**, **AE-L**, **AF-L**)
- ▶ Навестись на объект
- ▶ Нажать кнопку **FN**/кнопку правого колесика регулировки
 - Производится измерение и сохранение.
 - Сохранение экспозиционного числа отображается на дисплее внизу слева маленьким символом замочка с буквами AE.
 - Сохранение фокусировки отображается зеленым полем фокусировки AF.
 - Экспозиционное число/установка расстояния остается сохраненной пока та же кнопка не будет нажата снова.
- ▶ Определить окончательные границы кадра
- ▶ Выполнить спуск затвора.

Указания

- Для снимка может быть сохранено одно из двух измеренных значений (**AF-L** или **AE-L**) либо оба одновременно (**AF-L + AE-L**).
- Чтобы сбросить сохраненные значения и произвести новое измерение, нужно снова нажать назначенную кнопку.
- До тех пор, пока не произведется сохранение измеренных значений посредством кнопки **FN**/кнопки правого колесика регулировки, обе функции останутся на кнопке спуска затвора.
- Использование сохранения измеренных значений в сочетании с оценочным замером экспозиции не имеет смысла, поскольку в таком случае будет невозможна целенаправленная фиксация отдельного элемента объекта съемки.
- Изменение настройки диафрагмы после выполненного сохранения измеренных значений не имеет влияния на корректировку выдержки, т. е. она приведет к неправильной экспозиции.

ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ

Экспонометр калибруется по уровню серого, который соответствует освещенности стандартного, то есть обычного объекта фотосъемки. Если измеряемый элемент объекта съемки не соответствует этим условиям, то можно выполнить корректировку экспозиции.

В особенности при выполнении снимков одной серией, например, когда из определенных соображений фотограф осознанно принимает решение использовать недостаточную или чрезмерную экспозицию, корректировка экспозиции станет очень полезной функцией: В отличие от функции сохранения измеренных значений, функция корректировки экспозиции остается активированной до тех пор, пока она не будет отключена.

Корректировка экспозиции может выполняться в диапазоне ± 3 EV с шагами $1/3$ EV (EV: Exposure Value = значение экспозиции)



A Настроенное значение коррекции (отметки на 0 = выключено)

- ▶ В главном меню выбрать **Экспокоррекция**
 - На дисплее в качестве подменю появляется шкала.
- ▶ Установить необходимое значение на шкале
 - Настроенное значение отображается над шкалой.
 - Во время настройки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.

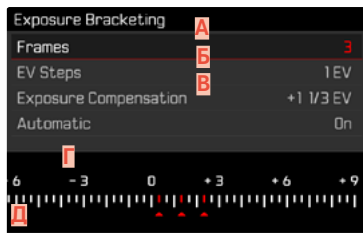
В режимах **P, S, A, S_F, P_L** и **A_L** значение коррекции также может быть непосредственно установлено одним из колесиков регулировки.

Указания

- При ручной настройке экспозиции корректировку экспозиции можно выполнить только через меню или в случае выбора функции для прямого доступа (см. стр. 50).
- Настроенные корректировки действуют независимо от того, какими они были введены прежде: Они остаются действительными до тех пор, пока они не будут сброшены на **0** вручную, т. е. даже в том случае, если камера выключалась и включалась в это время.

БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ

Многие привлекательные объекты съемки обладают большим количеством контрастных деталей, также на них присутствуют как очень светлые, так и очень темные области. Снимок может быть совершенно различным в зависимости от того, по каким элементам объекта производится настройка экспозиции. В подобных случаях можно создавать несколько вариантов со ступенчатой экспозицией и различными значениями времени выдержки в режиме автоматического определения выдержки с использованием автоматического брекетинга экспозиции. По завершении можно выбрать подходящий кадр для последующего использования или с помощью соответствующего графического редактора определить кадр, имеющий особенно широкий диапазон контрастности (HDR).




- A** Количество снимков
- B** Разница экспозиции между снимками
- B** Настройка коррекции экспозиции
- Г** Шкала световых значений
- D** Отмеченные красным цветом значения экспозиции снимков.
(Если одновременно настроена коррекция экспозиции, то шкала смещается на соответствующее значение).

Для этого доступны 3 ступени (1EV, 2EV, 3EV), а также 3 или 5 снимков.

- ▶ В главном меню выбрать **Серия снимков**
- ▶ В подменю выбрать **Экспобрекетинг**
- ▶ В подменю в пункте **Снимки** выбрать необходимое число кадров.
- ▶ В подменю в разделе **Шаг EV** выбрать необходимое различие экспозиции
- ▶ В подменю в разделе **Экспокоррекция** выбрать необходимое значение коррекции экспозиции
 - Отмеченные значения экспозиции меняют свое положение в соответствии с настройками. В случае корректировки экспозиции шкала смещается дополнительно.
 - Выбранное значение коррекции экспозиции распространяется на всю серию снимков.
- ▶ В подменю в **Авто** выбрать необходимую настройку.
 - В состоянии заводской настройки (**Вкл**) вся серия снимков выполняется после одноразового спуска затвора; при **Выкл** для каждого снимка серии необходим отдельный спуск затвора.
- ▶ Все снимки выполняются одним или несколькими нажатиями кнопки спуска затвора.

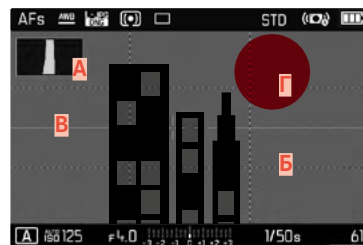
Указания

- Если брекетинг экспозиции настроен, то это будет отображено на дисплее символом . Во время выполнения снимков вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.
- В зависимости от режима экспозиции интервалы создаются посредством изменения выдержки (P/A/M), или диафрагмы (S).
- Последовательность снимков: Переэкспонирование, правильная экспозиция, недоэкспонирование
- В зависимости от имеющейся комбинации выдержки/ диафрагмы возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции.
- При автоматическом управлении чувствительностью ISO автоматически определенная камерой чувствительность для неисправленного снимка будет применена и для всех последующих снимков одной серии, то есть это значение ISO не будет изменяться в рамках одной серии снимков. Это может привести к тому, что будет превышена максимальная выдержка, заданная в параметре **Макс. выдержка**.
- В зависимости от исходной выдержки возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции. Независимо от этого всегда выполняется заданное количество снимков. Следствием этого будут несколько снимков одной серии с одинаковой экспозицией.
- Эта функция остается активной, пока в подменю **Серия снимков** не будет выбрана другая функция или пока камера не будет выключена и снова включена. Если другая функция выбрана не будет, то при каждом нажатии на кнопку спуска затвора будет выполняться следующая серия снимков в режиме брекетинга экспозиции.

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ

Доступны следующие четыре функции.



- A** Гистограмма
- B** сетка (**Настройка сетки**)
- B** Водяной уровень (**Горизонт**)
- G** Клиппинг

Указание

- Если индикация сетки включена, она отображается всегда, т. е. независимо от того, была ли вызвана информация верхней или нижней строки (см. стр. 56). Если обе строки не вызваны, также не отображается индикация водяного уровня, гистограммы и клиппинга.

ГИСТОГРАММА

Гистограмма представляет распределение яркости на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует тоновой градации от черного (слева) через серый до белого (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей с соответствующей яркостью. Благодаря такой форме представления можно быстро и легко оценить настройку экспозиции.



- ▶ В главном меню выбрать **Мастера съемки**
- ▶ В подменю выбрать **Гистограмма**
- ▶ Выбрать **Вкл.**

Указания

- Гистограмма всегда основывается на отображаемой яркости; в зависимости от используемых настроек она может не отображать окончательную экспозицию.
- В режиме съемки гистограмма должна рассматриваться как «индикация тенденции», а не как воспроизведение точного числа пикселей.
- При воспроизведении изображения гистограмма может лишь незначительно отличаться от гистограммы при съемке.
- Гистограмма недоступна в режиме одновременного воспроизведения нескольких уменьшенных или увеличенных снимков.

ЛИНИИ СЕТКИ

Сетка разделяет поле изображения на 3 x 3 одинаковые поля.



- ▶ В главном меню выбрать **Мастера съемки**
- ▶ В подменю выбрать **Настройка сетки**
- ▶ Выбрать **Вкл.**

ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ

Благодаря встроенным датчикам камера может отображать свое выравнивание. С помощью этой индикации можно точно отрегулировать положение камеры относительно продольной и поперечной оси при съемке сложных объектов, например, при съемке объектов архитектуры со штативом.



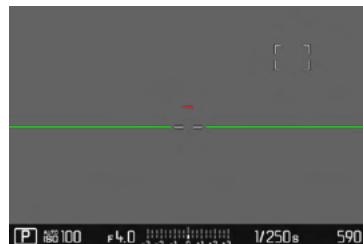
- ▶ В главном меню выбрать **Мастера съемки**
- ▶ В подменю выбрать **Горизонт**
- ▶ Выбрать **Вкл.**

Продольная ось отображается на дисплее двумя длинными линиями слева и справа от центра кадра

- в нулевом положении - зеленый цвет
- в наклоненном положении - красный

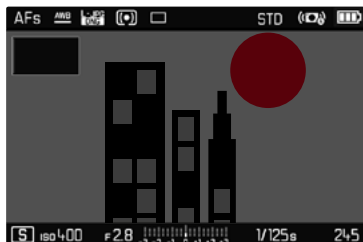


Для поперечной оси две зеленые двойные линии, расположенные непосредственно слева и справа от центра изображения, отображают нулевую точку. При наклоне камеры они приобретают белый цвет, дополнительно под или над ними появляется короткая красная полоса.



КЛИППИНГ

Индикация клиппинга выделяет очень светлые области кадра. Эта функция обеспечивает простой и надежный контроль настроек экспозиции.



- ▶ В главном меню выбрать **Мастера съемки**
- ▶ В подменю выбрать **Клиппинг**
- ▶ Выбрать **Вкл.**

Указания

- Индикация клиппинга во время видеосъемки не отображается.

НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА

В состоянии заводской настройки камера настроена на выполнение одиночных снимков (**Одиночн.**). Однако также можно выполнить серию снимков, например, чтобы запечатлеть процесс движения в виде отдельных этапов.

- ▶ В главном меню выбрать **Серия снимков**
- ▶ В подменю выбрать необходимую настройку (**Серия медленно**, **Серия умеренно**, **Серия быстро**)

После настройки будет выполняться непрерывная съемка, пока кнопка спуска затвора удерживается в полностью нажатом положении (и на карте памяти будет достаточно свободного места).

Указания

- При использовании этой функции рекомендуется отключить режим воспроизведения предпросмотра (Автом. воспроизв.).
- Указанная в технических характеристиках частота съемки соответствует стандартной настройке (ISO 200, формат JPG L-JPG). С другими настройками или в зависимости от содержания кадра, настройки **Баланс белого** и различных карт памяти частота съемки может отличаться.
- Независимо от того, из скольких снимков состоит серия, в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний снимок этой серии или при еще выполняющейся операции сохранения - последний снимок серии, уже сохраненный на карте памяти.
- Непрерывная съемка с функцией **Серия быстро** выполняется с частотой до 10 кадров/с¹ при условии, что используется выдержка 1/60 с и меньше.
- Непрерывная съемка невозможна со вспышкой. Если все же функция вспышки активирована, то будет выполнен только один снимок.
- Непрерывная съемка невозможна в комбинации с функцией автоспуска.
- После выполнения серии из максимум 33 снимков (PNG+JPG) частота съемки немного замедляется. Это объясняется тем, что для передачи данных из буферной памяти на карту памяти требуется определенное время.

ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА

Эта камера предоставляет вам возможность автоматически выполнить съемку процесса движения в течение длительного времени в виде серии снимков с интервалами. При этом вы определяете количество снимков, интервал между снимками и время начала серии.

Настройки экспозиции и резкости не отличаются от настроек для обычных снимков, но нужно учитывать, что при определенных условиях возможны изменения в освещении во время процесса съемки.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА СНИМКОВ

- ▶ В главном меню выбрать **Серия снимков**
- ▶ В подменю выбрать **Интервал**
- ▶ Выбрать **Снимки**
- ▶ Задать необходимое значение

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ МЕЖДУ СНИМКАМИ

- ▶ В главном меню выбрать **Серия снимков**
- ▶ В подменю выбрать **Интервал**
- ▶ Выбрать **Интервал**
- ▶ Задать необходимое значение

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ ЗАДЕРЖКИ СПУСКА

- ▶ В главном меню выбрать **Серия снимков**
- ▶ В подменю выбрать **Интервал**
- ▶ Выбрать **Обратный отсчет**
- ▶ Задать необходимое значение

¹ механический/электронный затвор

Для запуска

- ▶ Нажать кнопку спуска затвора.
 - В верхней правой части экрана отображается время до первого снимка и количество снимков.
 - Между снимками дисплей отключается автоматически. Легкое нажатие на кнопку спуска затвора активизирует его снова.
 - Между снимками кратковременно отображается оставшееся время, по истечении выполнения серии появляется соответствующее сообщение.

Чтобы остановить текущую серию снимков

- ▶ Выключить камеру


Указания

- Если настроено автоматическое отключение камеры, и какие-либо операции управления не осуществляются, то между выполнением отдельных снимков камера выключается и снова включается.
- Интервальная съемка, выполняемая в течение продолжительного времени в холодном месте или в условиях высокой температуры и влажности, может привести к неполадкам в работе камеры.
- В следующих ситуациях интервальная съемка приостанавливается или прекращается:
 - разрядка аккумулятора;
 - выключение камеры.

Поэтому рекомендуется следить за достаточной зарядкой аккумуляторной батареи.

- Если интервальная съемка прерывается или отменяется, съемку можно продолжить, если выключить камеру, заменить аккумулятор или карту памяти и затем снова включить камеру. Если камера выключается и снова включается при активированной функции **Интервал**, сначала появляется соответствующий экран запроса.
- Эта функция интервальной съемки остается активной даже после завершения съемки серии, а также после выключения и

включения камеры, пока не будет выбран новый вид съемки (серия снимков).

- Интервальная функция не предусматривает использование камеры в качестве устройства видеонаблюдения.
- Независимо от того, из скольких снимков состоит серия, в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний снимок этой серии или при еще выполняющейся операции сохранения – последний снимок серии, уже сохраненный на карте памяти.
- В режиме воспроизведения снимки интервальной серии обозначаются символом .
- В определенных условиях может случиться, что камера не может произвести хороший снимок. Это, например, случается, когда фокусировка была выполнена безуспешно. В таком случае снимок не будет сделан и серия продолжится со следующего интервала. Тогда появится указание

Некоторые кадры были пропущены.

АВТОСПУСК

Автоспуск позволяет производить съемку с избранной задержкой. В таких случаях камеру рекомендуется установить на штатив.

- ▶ В главном меню выбрать **Автоспуск**
- ▶ В подменю выбрать **Автоспуск через 2 сек.** / **Автоспуск через 12 сек.**
- ▶ Выполнить спуск затвора.
 - На дисплее выполняется отсчет оставшегося до спуска затвора времени. Расположенный на фронтальной стороне камеры светодиод автоспуска указывает на обратный отсчет времени таймера. В течение первых 10 секунд он мигает медленно, в течение последних 2 секунд - быстрее.
 - Пока идет обратный отсчет можно прервать съемку нажатием кнопки спуска затвора, соответствующая настройка при этом сохраняется.

Указания

- Функция автоспуска остается активной до ее отключения в меню или до выключения камеры.
- Функция автоспуска может быть использована только для еденичных снимков.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗАТВОР

Камера Leica CL оснащена как механическим затвором, так и электронной функцией затвора. Электронный затвор дополняет имеющийся диапазон работы затвора и работает абсолютно беззвучно, что является важным в некоторых условиях.

- ▶ В главном меню выбрать **Электронный затвор**
- ▶ В подменю выбрать необходимую настройку

Выкл.	Используется исключительно механический затвор. Рабочий диапазон: 30 с - 1/8000 с.
Всегда вкл.	Используется исключительно функция электронного затвора. Рабочий диапазон: 1 с - 1/25000 с.
Расширен.	Если необходима работа со значениями выдержки, меньшими, чем обеспечивает механический затвор, активируется функция электронного затвора. Рабочий диапазон: 30 с - 1/25000 с.

СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ

Камера определяет необходимую мощность вспышки посредством выполнения одной или нескольких измерительных вспышек перед съемкой. Сразу после этого, в момент начала экспозиции сработает основная фотовспышка.

СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ

Следующие модели фотовспышек делают возможным измерение мощности вспышки в режиме TTL, а также, в зависимости от оснащения, различное количество функций, описанных в этой инструкции:

- Системные фотовспышки Leica, например, модели SF 40, SF 58, SF 64.
- Другие системные фотовспышки за исключением Leica SF 20
- Другие стандартные фотовспышки со стандартным разъемом и положительным центральным контактом¹ (активация через центральный контакт/контакт X).
- Студийные фотовспышки (активация через кабель синхроконтакта)

Мы рекомендуем использовать современные электронные фотовспышки с тиристорным управлением.

УСТАНОВКА ФОТОВСПЫШКИ

- ▶ Выключить камеру и фотовспышку.
- ▶ Снимите крышку башмака для принадлежностей в направлении назад и уберите надежное место.
- ▶ Ножку вспышки полностью вставить в башмак для принадлежностей и закрепить зажимной гайкой (если такая имеется), чтобы предотвратить случайное отсоединение.
 - Это важно, поскольку изменение положения вспышки в башмаке прерывает необходимые контакты и может вызвать неполадки.

Индикатор настроенного режима съемки со вспышкой (смотри следующие страницы) отображается белым цветом. Если вспышка полностью не заряжена и поэтому не готова к работе, индикатор некоторое время мигает красным цветом.

СНЯТИЕ ФОТОВСПЫШКИ

- ▶ Выключить камеру и фотовспышку.
- ▶ Снять фотовспышку
- ▶ Снова надеть заглушку башмака для принадлежностей

Указание

- Крышка башмака принадлежностей должна быть надета всегда, если не используется дополнительное оборудование.

¹Если используются другие фотовспышки, не разработанные специально для этой камеры, которые не могут переключать камеру в автоматический режим баланса белого, то должна использоваться настройка **WB** вспышка.

ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКОЙ (TTL-ИЗМЕРЕНИЕ)

Управляемый камерой, полностью автоматический режим вспышки этой камеры доступен при использовании в сочетании с фотовспышками, совместимыми с системой (см. стр. 95), в автоматических режимах, при приоритете диафрагмы и при ручной регулировке.

Кроме этого камера с помощью автоматического определения выдержки и ручной регулировки позволяет использование других, более интересных с художественной точки зрения, приемов фотосъемки с использованием фотовспышки, например, синхронизацию активации фотовспышки и освещение с выдержкой дольше, чем синхронное время $1/250$ с. Эти функции выставляются на камере в меню (см. соответствующие разделы).

Кроме того, камера передает настроенные значения чувствительности и диафрагмы на фотовспышку. Имея такие данные и данные о диафрагме выбранной вручную на объективе, которые нужно задать в фотовспышку, она может автоматически корректировать свои параметры дальности действия. При работе с фотовспышками, совместимыми с системой Leica, настройку чувствительности ISO нельзя регулировать непосредственно с фотовспышки, поскольку она уже передается из камеры.

НАСТРОЙКА НА ВСПЫШКЕ

Режим	
TTL	Автоматически управляется камерой
A	Автоматическое определение выдержки
M	Мощность вспышки должна быть согласована с установленными на камере значениями диафрагмы и расстояния посредством настройки соответствующей степени мощности.

Для автоматического управления камерой на вспышке должен быть настроен режим **TTL**.

При настройке **A** недостаточно освещенные или переосвещенные объекты будут экспонированы не оптимально.

При настройке **M** мощность вспышки должна быть согласована с установленными на камере значениями диафрагмы и расстояния посредством настройки соответствующей степени мощности частичного света.

Указание

Более подробная информация о съемке с использованием других, не предусмотренных специально для работы с этой камерой вспышек, а также о их различных режимах работы содержится в соответствующих инструкциях.

РЕЖИМЫ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ

В наличии имеются три режима работы.

- Автоматический
- Ручной
- Длительная выдержка

Заводские настройки: **Авто**

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ

Этот режим является стандартным. Фотовспышка срабатывает автоматически, если при условиях недостаточной освещенности слишком длительные значения экспозиции могут привести к смазыванию изображения.

РУЧНОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ

Этот режим может использоваться для выполнения снимков в контровом свете, когда основной объект не полностью заполняет кадр и находится в тени, или в тех случаях, когда необходимо смягчить высокую контрастность (например, при прямом солнечном свете) вспышкой-подсветкой. Для этого вспышка срабатывает при каждом снимке независимо от существующих условий освещенности. Управление мощностью фотовспышки осуществляется в зависимости от измеренного внешнего освещения: при недостаточной освещенности мощность будет соответствовать автоматическому режиму, а при увеличении освещенности мощность будет уменьшаться. В этом случае вспышка работает в качестве подсветки, чтобы, например, осветить темные тени на переднем плане или объекты в контровом свете и чтобы в итоге получить сбалансированное освещение.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ С ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКОЙ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ)

Этот режим создает одновременно как соразмерно освещенные, т. е. воспроизводимые ярче темные фоновые области, так и подсветку переднего плана вспышкой.

В других режимах вспышки для сведения к минимуму риска смазывания изображения выдержка не превышает 1/30 с. Поэтому часто это приводит к тому, что при выполнении снимков с использованием фотовспышки задний план, не освещенный вспышкой, остается сильно затемненным. Однако при этом режиме работы вспышки допускаются более продолжительные значения выдержки (до 30 секунд), чтобы избежать подобного эффекта.

УПРАВЛЕНИЕ ВСПЫШКОЙ

Настройки и режимы, описанные в следующих разделах, являются исключительно настройками и режимами, которые доступны при использовании этой камеры в сочетании с совместимыми с системой фотовспышками.

МОМЕНТ СИНХРОНИЗАЦИИ

Экспозиция снимков со вспышкой происходит от двух источников света:

- имеющийся свет
- свет вспышки

Элементы объекта съемки, освещенные полностью или преимущественно светом от вспышки, почти всегда четко отображаются под воздействием чрезвычайно короткого светового импульса (если фокусировка была выполнена правильно). По сравнению с этим все остальные элементы объекта съемки (особенно те, которые достаточно освещены естественным светом или которые светятся сами) на том же изображении имеют разную резкость. Передаются эти элементы объекта съемки четко или смазано, а также сама степень смазывания, определяется двумя взаимозависимыми факторами:

- длительностью выдержки
- скоростью движения элементов съемки или камеры в момент съемки

Чем дольше выдержка и чем быстрее движение, тем сильнее могут отличаться обе наложенные друг на друга части изображения.

Обычно моментом инициирования вспышки является начало экспозиции (**Начало эксп.**), сразу после того, как первая шторка затвора полностью откроет кадровое окно. Это может привести к кажущимся противоречиям, например, на изображении транспортного средства, которое обогнали следы своих собственных световых сигналов. Эта камера допускает в качестве альтернативы синхронизацию в конце экспозиции (**Конец эксп.**), то есть непосредственно перед тем, как вторая шторка затвора начнет закрывать кадровое окно. В этом случае четкое изображение передает конец заснятого движения. Эта техника использования вспышки придает таким образом снимку естественный эффект движения и динамики.

Эта функция доступна при работе со всеми настройками камеры и фотовспышки.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка вспышки**
- ▶ В подменю выбрать **Момент иниц. вспышки**
- ▶ Выбрать необходимую настройку (**Начало экспон.**, **Конец экспон.**)

Указание

При выполнении вспышки с более короткими значениями выдержки разницы между обоими моментами срабатывания не существует или существует только при быстром движении.

ДАЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ ФОТОВСПЫШКИ

Полезный диапазон действия вспышки зависит от настроенных вручную или регулируемых камерой значений диафрагмы и чувствительности. Для обеспечения достаточной освещенности светом вспышки решающее значение имеет расположение главной композиции в пределах дальности соответствующей вспышки. При неизменной настройке наименьше возможной выдержки для режима вспышки (время синхронизации) это приводит во многих случаях к ненужной недодержке для всех тех частей мотива, которые неправильно освещаются светом фотовспышки.

Эта камера позволяет точно настроить выдержку, используемую при работе со вспышкой в сочетании с автоматическим определением выдержки, в соответствии с условиями объекта съемки или с учетом личных представлений о композиции кадра.

КОРРЕКЦИЯ МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ


С помощью этой функции возможно целенаправленное снижение или повышение мощности вспышки независимо от имеющегося освещения, например, для осветления лица человека при съемке вечером, в то время как общая освещенность должна быть сохранена.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка вспышки**
- ▶ В подменю выбрать **Экспокоррекция вспышки**
 - В подменю отображается шкала с красной настроечной меткой. Если метка находится в положении 0, это соответствует выключенной функции.
- ▶ Настроить необходимое значение
 - Установленная корректировка будет показана **+X EV¹** над шкалой.



¹ Пример, плюс или минус, «X» вместо соответствующего значения

Указания


- Значения коррекции экспозиции вспышкой изменяют радиус действия фотовспышки.
- Настройка коррекции остается активной вплоть до ее сброса на  даже после выполнения любого количества снимков и даже после выключения камеры.
- Введенное на камере значение коррекции не будет применено, если оно будет указано на установленной фотовспышке, имеющей соответствующее оснащение, например, Leica SF 60.
- Пункт меню **Коррекция экспозиции вспышкой** подходит исключительно для работы с фотовспышками, на которых выставить коррекцию самостоятельно **невозможно** (напр. Leica SF 26). Следовательно и настройки на шкале в меню камеры можно подтвердить лишь в том случае, если соответствующая фотовспышка прикреплена и включена.
- Более яркое освещение вспышкой, выбранное с помощью плюсовой корректировки, требует более высокой мощности вспышки. Поэтому экспокоррекция вспышки в большей или меньшей степени влияет на дальность действия вспышки: плюсовая коррекция уменьшает дальность действия, минусовая коррекция – увеличивает.
- Настроенная в камере функция коррекции экспозиции влияет только на измерение имеющегося света. Если при работе с фотовспышкой одновременно потребуются выполнить коррекцию измерения мощности вспышки TTL, то это должно быть дополнительно настроено на фотовспышке. (Исключение: При использовании фотовспышки Leica SF 26 корректировка на камере должна выполняться через меню.)

ФОТОСЪЕМКА С ФОТОВСПЫШКОЙ

- ▶ Включить фотовспышку.
- ▶ Установить режим для регулировки ведущего числа (например, TTL или GNC = Guide Number Control) на фотовспышке.
- ▶ Включить камеру
- ▶ Перед каждым выполнением снимка со вспышкой слегка нажать на кнопку спуска затвора для активации измерения экспозиции.
 - Если эта фаза будет пропущена из-за быстрого нажатия кнопки спуска затвора до упора, то фотовспышка не сработает.
- ▶ Настроить необходимый режим экспозиции или необходимые значения выдержки и/или диафрагмы.
 - Важно при этом учитывать самое короткое время синхронизации, поскольку оно является решающим фактором для того, будет ли выполнена «обычная» вспышка или HSS-вспышка.
- ▶ В главном меню выбрать **Настройка вспышки**
- ▶ В подменю выбрать **Режим вспышки**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
 - Активный режим будет показан на дисплее.



Указания

- Фотовспышка должна быть готова к работе, в противном случае это может привести к неправильной экспозиции снимка, а также привести к появлению сообщений об ошибках.
- Студийные импульсные осветительные установки обеспечивают очень большую длительность вспышки. Поэтому при их использовании целесообразно выбирать выдержку, превышающую 1/180 с. Это правило действует и в отношении использования радиоуправляемой кнопки инициации вспышки при работе с "освобожденными фотовспышками", поскольку вследствие передачи радиосигналов может возникнуть задержка по времени.
- Выполнение непрерывной съемки и автоматический брекетинг экспозиции с использованием фотовспышки невозможны. В таких случаях индикация не появляется даже при открытой и включенной фотовспышке, и вспышка не срабатывает.
- Если используется фотовспышка, несовместимая с системой, то настройка  (синхронизация длительности) недоступна и функция выделена серым цветом.
- Чтобы предотвратить смазывание изображения на снимках с длительной выдержкой рекомендуется использовать штатив. В качестве альтернативы можно выбрать более высокую чувствительность.
- Одновременное использование фотовспышки и электронного видискателя Leica Visoflex невозможно.

РЕЖИМ СЪЕМКИ (ВИДЕО)

НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВИДЕОСЪЕМКИ

Эта камера помимо фотоснимков может делать видеосъемку.

Доступны два режима видео:

- **P**: Экспокоррекция может быть настроена вручную
- **A**: Экспокоррекция и настройка диафрагмы могут быть выполнены вручную.

Все другие настройки экспозиции выполняются автоматически.

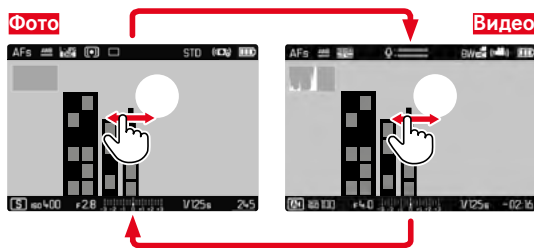
Настройка экспокоррекции (**P/A**) и диафрагмы (только **A**) осуществляется при помощи колесиков настройки (см. стр. 39).

Указания

- Поскольку при видеосъемке используется лишь часть площади матрицы, то соответствующее эффективное фокусное расстояние увеличивается и таким образом фрагменты незначительно уменьшаются.
- Непрерывная видеосъемка может выполняться в течение не более 29 минут.
- Максимальный размер файла для непрерывной видеосъемки составляет 96 Гб. Если видеоролик превысит этот размер, его продолжение будет сохранено в другом файле, создаваемом автоматически (но не длительнее 29 минут).
- В режиме видео некоторые пункты меню недоступны. В качестве указания служит шрифт, который в соответствующих строках будет иметь серый цвет.
- Для видеосъемки доступна только индикация гистограммы.

Переключение между режимами фото- и видеосъемки может быть выполнено двумя способами:

С помощью сенсорного дисплея



- Камера переходит в соответствующий последний установленный режим фото- или видеосъемки.

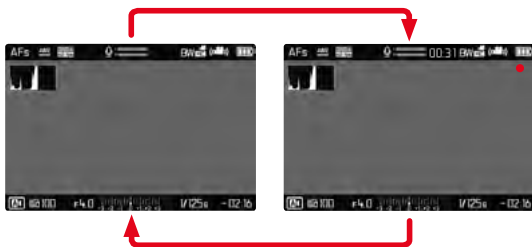
С помощью кнопок

- ▶ Нажать кнопку левого колесика регулировки
 - Действующий режим появится на верхнем дисплее.
- ▶ Вращать левое колесико регулировки для выбора необходимого режима (**P** или **A**)
 - На дисплее на верхней панели и на основном дисплее индикация режима изменяется соответствующим образом. Все режимы можно достигнуть вращением в обоих направлениях.
 - Приблизительно через 2 секунды после последнего вращения колесика регулировки произойдет автоматическая установка выбранного режима.

Для немедленной установки выбранного режима

- ▶ Нажать кнопку левого колесика регулировки или кнопку спуска затвора

НАЧАТЬ/ЗАВЕРШИТЬ СЪЁМКУ



- ▶ Нажать кнопку спуска затвора.
 - Видеосъемка начнется.
 - Точка мигает красным.
 - Индикатор состояния мигает.
 - Идет время записи.
- ▶ Снова нажать кнопку спуска затвора.
 - Видеосъемка завершится.
 - Точка светится серым.

Указания

- Основные настройки параметров съемки (см. стр. 58) должны быть выполнены до съемки.
- Прямой доступ к функциям меню во время видеосъемки невозможен.
- Автоматическое управление экспозицией учитывает все колебания яркости. Если это нежелательно, например, при пейзажной съемке и съемке панорамы, то выдержку вам нужно будет настраивать вручную.

УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ

Оно происходит в полной независимости от режима экспозиции установленного для фотографирования или от настроек выдержки и диафрагмы.

	P	A
Диафрагма	Автоматический	Ручной
Выдержка	Автоматический (максимальная выдержка ограничена Разрешение видео)	
ISO	Автоматически ISO 100 - ISO 3200	
Экспокоррекция	Ручной	

ФОКУСИРОВКА

Фокусировка может производиться в зависимости от установленного режима фокусировки во время съемки:

- легким нажатием кнопки спуска затвора и удерживанием ее в этом положении (AF)
- вращением кольца шкалы расстояний (MF)

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

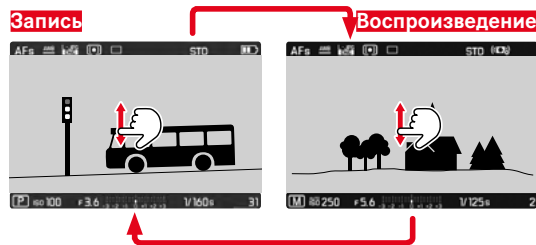
Имеются две друг от друга независимые функции воспроизведения:

- краткий показ непосредственно после выполнения съемки (предпросмотр)
- обычный режим воспроизведения для показа неограниченного по времени и для учета сохраненных снимков

Как переключение между режимами съемки и воспроизведения, так и большинство действий в них могут производиться по выбору посредством управления жестами либо кнопками. Дальнейшую информацию об имеющихся жестах см. стр. 40.

НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

С помощью сенсорного дисплея



С помощью кнопок

- ▶ Нажать кнопку **PLAY**
 - На дисплее появится снимок, выполненный последним.
 - Если на установленной карте памяти графические файлы отсутствуют, появляется сообщение: **Нет действительного изображения для отображения.**
 - В зависимости от фактического отображения, кнопка **PLAY** имеет различные функции:

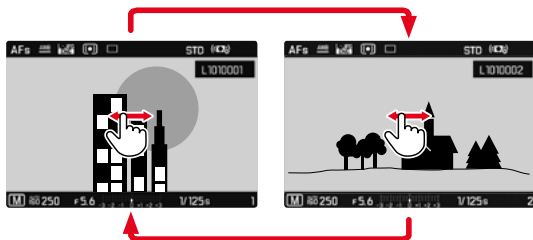
Исходная ситуация	После нажатия кнопки PLAY
Воспроизведение последнего снимка по всей площади дисплея	Режим съемки
Воспроизведение увеличенного фрагмента/нескольких уменьшенных снимков	Воспроизведение последнего снимка по всей площади дисплея

ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки расположены в виртуальном горизонтальном ряду. Если при перелистывании достичь конца ряда снимков, то отображение перепрыгнет на другой конец. Таким образом все снимки можно достигнуть перемещением в обоих направлениях.

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Сделать скользящее движение влево/вправо



С помощью кнопок

- ▶ Вращать левое колесико регулировки или нажать кнопку выбора справа/слева.

ИНДИКАЦИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Чтобы ничто не мешало просмотру, в режиме воспроизведения с заводскими настройками снимки отображаются без данных в верхней и нижней строках. Установленные индикации могут быть вызваны в любой момент.

- ▶ Нажать центральную кнопку
 - При включении **Гистограмма** и **Клиппинг** эта индикация появляется снова.



Видеоролики показываются всегда с верхней и нижней строкой, как и с **PLAY** ▶.



Указания

- В режиме воспроизведения снимки не переворачиваются автоматически чтобы всегда использовать для отображения всю площадь дисплея.
- Файлы, которые были созданы не этой камерой, возможно, не смогут быть воспроизведены на этой камере.
- В некоторых случаях изображение на дисплее имеет непривычное качество или дисплей остается черным и показывает только имена файлов.
- Гистограмма и индикация клиппинга доступны только при воспроизведении всего изображения, однако недоступны при увеличении снимков или при общем обзоре.
- Из режима воспроизведения вы всегда можете переключиться в режим съемки посредством нажатия кнопки спуска затвора.

ОТОБРАЖЕНИЕ ВОСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ

Индикация гистограммы и клиппинга в режиме воспроизведения может быть настроена независимо от соответствующих настроек режима съемки.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка режима воспроизв.**
- ▶ В подменю выбрать **Гистограмма/Клиппинг**
- ▶ Выбрать **Вкл** или **Выкл**

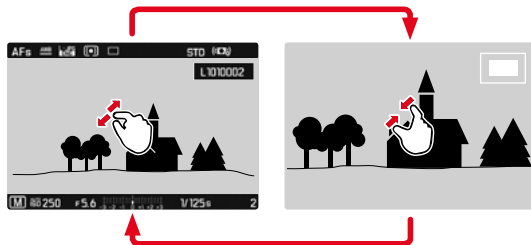
Указание

- Индикация клиппинга во время видеосъемки не отображается.

УВЕЛИЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА

Для более точной оценки можно увеличить произвольно выбранный фрагмент снимка. Увеличение производится при помощи правого колесика регулировки четырьмя ступенями, при сенсорном управлении – плавно.

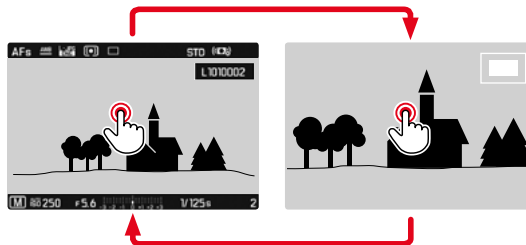
С помощью сенсорного дисплея



- ▶ Стягивание/растягивание
 - Увеличивается центральный фрагмент снимка.



- ▶ Скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный в правом верхнем углу, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.



- ▶ Коснуться дважды
 - Вид меняется между третьей степенью увеличения в точке касания и полноэкранным.

С помощью кнопок

- ▶ Вращать правое колесико регулировки (вправо: увеличить, влево: уменьшить)
- ▶ Нажать кнопку правого колесика регулировки
 - Вид меняется между третьей степенью увеличения в точке касания и полноэкранным.
- ▶ С помощью кнопки выбора вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный в правом верхнем углу, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.

Даже при увеличенном изображении можно перейти непосредственно к другому снимку, который будет сразу отображен с таким же увеличением.

- ▶ Вращать левое колесико регулировки влево/вправо

Для отображения снимка в нормальном размере

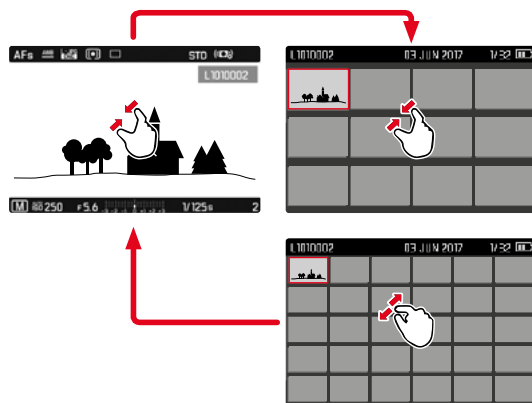
- ▶ Нажать кнопку правого колесика регулировки, центральную кнопку или кнопку **PLAY**

Указания

- Возможно, снимки, сделанные камерами другого типа, увеличивать будет нельзя.
- Видео увеличивать нельзя.

ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

Для лучшего обозрения или для того, чтобы было легче найти желаемый снимок, можно вывести на экран в общий обзор одновременно множество уменьшенных снимков. Есть общий обзор с 12-ю и с 30-ю снимками.

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Стягивание
 - Вид меняется на отображение 12, потом 30 снимков.

Чтобы попасть к другим снимкам

- ▶ Сделать скользящее движение вверх/вниз

С помощью кнопок

- ▶ Вращать правое колесико регулировки влево
 - Одновременно отображаются 12 снимков. Если вращение диска настройки продолжить, на дисплее одновременно появятся 30 снимков.



- A** Выбранный на данный момент снимок
- B** Номер выбранного на данный момент снимка
- B** Полоса прокрутки

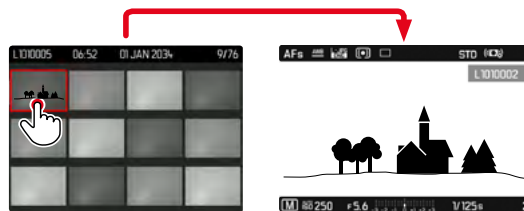
Выбранный снимок выделяется красной рамкой и может быть выбран для просмотра.

Для перехода между снимками

- ▶ Нажать кнопку выбора в нужном направлении или
- ▶ Вращать левое колесико регулировки

Для отображения снимка в нормальном размереС помощью сенсорного дисплея

- ▶ Растягивание или
- ▶ Слегка коснуться необходимого снимка

С помощью кнопок

- ▶ Вращать правое колесико регулировки вправо или
- ▶ Нажать кнопку правого колесика регулировки, центральную кнопку или кнопку **PLAY**

ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки можно выделить как избранные, например, для того, чтобы позже быстрее их снова найти или для упрощения последующего удаления нескольких снимков. Выделять можно как в нормальном обзоре, так и в общем.

Чтобы выделить снимки

- ▶ Нажать кнопку левого колесика регулировки
 - Снимок будет выделен символом ★. При просмотре в нормальном размере значок появится в верхней строке справа, в общем обзоре - в левом верхнем углу уменьшенного изображения.

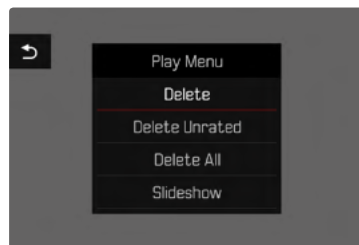
Чтобы снять маркировку

- ▶ Нажать кнопку левого колесика регулировки
 - Выделение ★ исчезает.

УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ

Для удаления снимков существует несколько опций:

- удаление отдельных снимков
- удаление нескольких снимков
- удаление всех невыделенных/неоцененных снимков
- удаление всех снимков



Важное указание:

После удаления снимков их уже нельзя будет снова вызвать.

УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ

- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ В меню воспроизведения выбрать **Удалить**.

или

- ▶ Нажать кнопку **FN**
 - Появится экран удаления.



- ▶ Выбрать значок удаления **б** (слегка коснуться непосредственно значка или нажать центральную кнопку).
 - Во время удаления мигает индикатор. Это может занять некоторое время.
 - После этого на дисплее появится следующий снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение: **Нет действительного изображения для отображения**.

Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- ▶ Нажать кнопку **PLAY**
- или
- ▶ Слегка коснуться значка возврата ↶

Указания

- Экран удаления может быть вызван из общего обзора только нажатием кнопки **FN**, так как функция меню воспроизведения **Удалить** не находится в распоряжении в этом контексте.
- Также и при активном экране удаления функции „Листать“ и „Увеличить“ доступны в любое время.

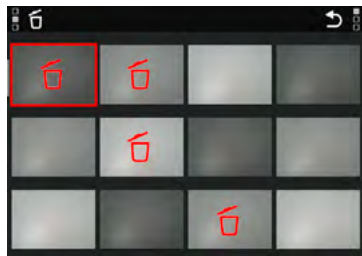
УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

В таблице удаления, состоящую из двенадцати уменьшенных снимков, можно выбирать и удалять сразу по несколько штук. В нее можно попасть двумя способами.

- ▶ Вращать правое колесико регулировки влево
 - Появится общий обзор.
- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ В меню воспроизведения выбрать **Удалить несколько**.
 - Появится таблица удаления.

или

- ▶ Нажать кнопку **FN**
 - Появится экран удаления.
- ▶ Вращать правое колесико регулировки влево
 - Появится таблица удаления.



В таком отображении можно выбрать произвольное количество снимков.

- ▶ Выбрать необходимый снимок посредством кнопки выбора
- ▶ Нажать центральную кнопку/кнопку правого колесика регулировки

или

- ▶ Слегка коснуться необходимого снимка
 - Снимки выбранные к удалению будут выделены красным значком удаления **✕**.

Чтобы удалить выбранные снимки

- ▶ Нажать кнопку **FN**

или

- ▶ Слегка коснуться значка удаления **✕**
 - Появится запрос **Удалить все выделенные данные?**
- ▶ Выбрать **Да**

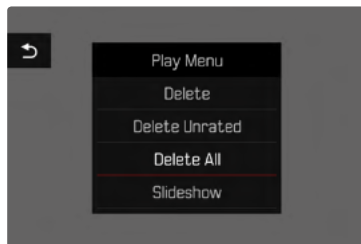
Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- ▶ Нажать кнопку **PLAY**

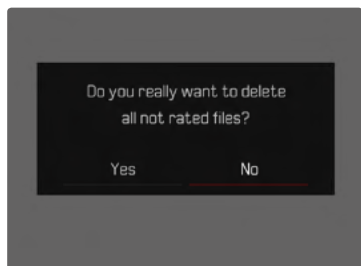
или

- ▶ Слегка коснуться значка возврата **↶**

УДАЛЕНИЕ ВСЕХ СНИМКОВ



- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ В меню воспроизведения выбрать **Удалить все**.
 - Появится запрос **Удалить все данные?**

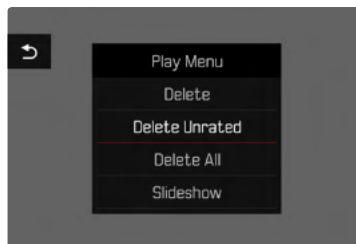


- ▶ Выбрать **Да**

Указание

После успешного удаления появляется сообщение **Нет действительного изображения для отображения**. Если операция удаления не была успешной, снова отображается тот же снимок. По причине необходимого на обработку данных времени при удалении нескольких или всех снимков на время может появиться соответствующий экран с указанием.

УДАЛЕНИЕ НЕОЦЕНЕННЫХ СНИМКОВ



- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ В меню воспроизведения выбрать **Удалить не оцененные**.
 - Появится запрос **Вы действительно хотите удалить все не оцененные данные?**
- ▶ Выбрать **Да**

Указание

Во время удаления мигает индикатор. После этого появляется следующий выделенный снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение **Нет актуальных снимков для показа**.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА

Фотоснимки и видео могут показываться автоматически сразу же после съемки, например, чтобы быстро удостовериться в успешности снимка. Длительность автоматического воспроизведения можно настроить.

- ▶ В главном меню выбрать **Автовоспроизведение**
- ▶ Выбрать в подменю необходимую функцию или продолжительность

(**Выкл.**, **1 с.**, **3 с.**, **5 с.**, **Постоянно**)

Постоянно: Последняя запись будет показываться до тех пор, пока автоматическое воспроизведение не будет прервано легким нажатием кнопки спуска затвора или кнопки **PLAY**.

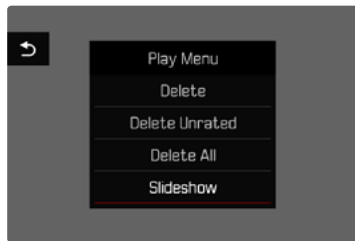
Если вы продолжаете удерживать кнопку спуска затвора в полностью нажатом состоянии после выполнения снимка, то этот только что сделанный снимок будет оставаться на дисплее, даже если настроено **Выкл.**, **1 с.**, **3 с.**, или **5 с.**

Указания

- Все кнопки, за исключением кнопки **FN**, кнопки меню и кнопки правого колесика регулировки, переходят во время автоматического воспроизведения в нормальный режим воспроизведения и выполняют свою соответствующую функцию. После этого камера остается в режиме воспроизведения до его окончания.
- Выделение и удаление возможны только в нормальном режиме воспроизведения, но не в автоматическом.
- Если съемка выполнялась с использованием функции серийной или интервальной съемки, то будет показан последний кадр этой серии или последний уже сохраненный на карте памяти снимок серии, если процесс сохранения еще длится.
- При заранее определенной длительности воспроизведения (**1 с.**, **3 с.**, **5 с.**) автоматическое воспроизведение можно прервать, слегка нажав кнопку спуска затвора или кнопку **PLAY**.

СЛАЙД-ШОУ

В режиме воспроизведения можно вызвать функцию слайд-шоу в котором автоматически один за другим будут показываться сохраненные снимки. При этом можно определить, должны ли отображаться все записи (**просмотреть все**), только фотоснимки (**только изображения**), или только видеоролики (**только видео**) и как долго должны отображаться записи (**Продолжительность**).

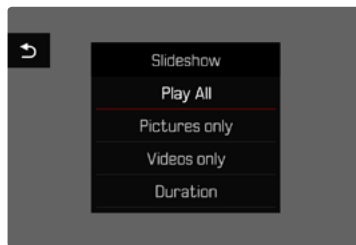


- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ Выбрать в меню воспроизведения **Автом. воспроизведение**

НАСТРОЙКА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ

- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ Выбрать в меню воспроизведения **Продолжительность**
- ▶ Выбрать необходимую продолжительность (**1 с**, **2 с**, **3 с**, **5 с**)

НАЧАТЬ СЛАЙД-ШОУ



- ▶ Выбрать необходимую настройку (**Просмотреть все**, **Только снимки** или **Только видео**)
 - Слайд-шоу выбранных снимков начинается автоматически и показывается в бесконечном цикле пока оно не будет остановлено.

ЗАВЕРШИТЬ СЛАЙД-ШОУ

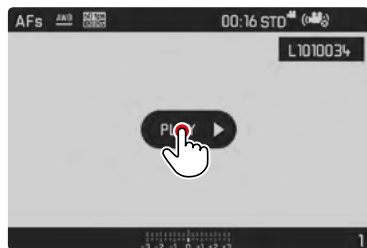
- ▶ Нажать кнопку **PLAY**
- или
- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора
 - Камера переключается в соответствующий режим.

Указания

- Перед началом воспроизведения во время подготовки данных на непродолжительное время может появиться промежуточный экран.
- Настройки в **Продолжительность** сохраняются даже после выключения камеры.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ

Если в режиме воспроизведения выбрана видеозапись, на дисплее появляется **PLAY ▶**.



ЗАПУСК ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

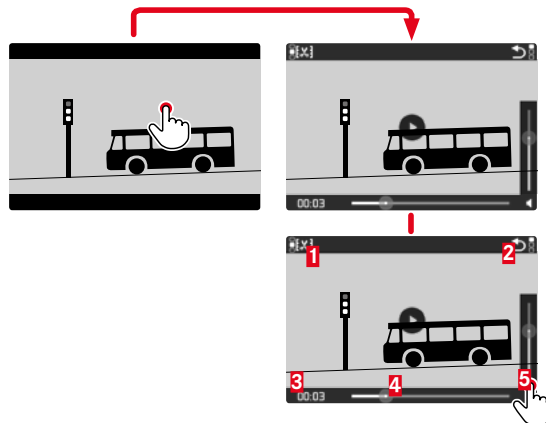
- ▶ Нажать центральную кнопку
- или
- ▶ слегка коснуться **PLAY ▶**

ВЫЗОВ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

Элементы управления показываются, если воспроизведение остановлено

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте



- 1** Функция видеомонтажа
- 2** Выход из воспроизведения видео
- 3** Шкала воспроизведения
- 4** Истекшее время воспроизведения
- 5** Громкость воспроизведения

С помощью кнопок

- ▶ Нажать центральную кнопку

Указание

Элементы управления исчезают спустя приблизительно 3 с. Повторное касание экрана или нажатие центральной кнопки высвечивает их снова

ПРЕРЫВАНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

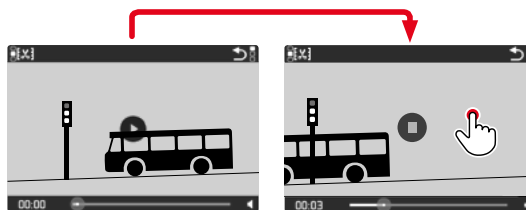
- ▶ Легко коснуться экрана (в произвольном месте) или
- ▶ Нажать центральную кнопку

ПРОДОЛЖИТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Когда видны элементы управления:

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте



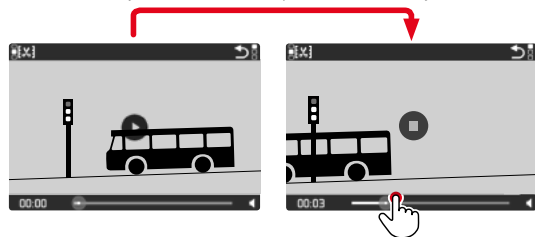
С помощью кнопок

- ▶ Нажать центральную кнопку

ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ С ЛЮБОГО МЕСТА

Когда видны элементы управления:

- ▶ Легко коснуться шкалы воспроизведения в нужном месте

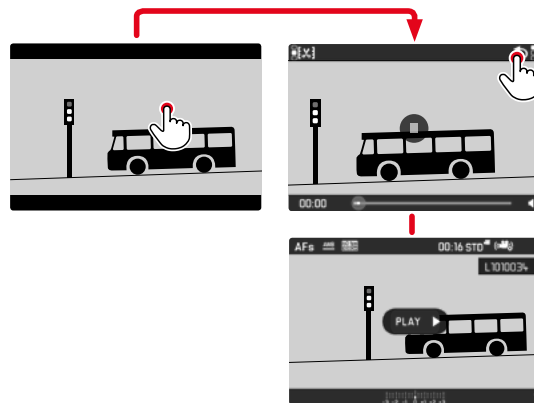


ПРЕКРАЩЕНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

С помощью сенсорного дисплея

Если видны элементы управления:

- ▶ ↻ Легкое прикосновение к значку возврата



С помощью кнопок

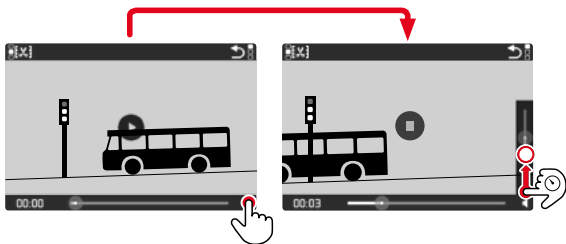
- ▶ Нажать кнопку **PLAY**

НАСТРОЙКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ

С помощью сенсорного дисплея

Если видны элементы управления:


- ▶ Короткое прикосновение к значку громкости
- ▶ Коснуться шкалы громкости в нужном месте



С помощью кнопок

- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх/вниз
 - Появляется полоса настройки громкости.
- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх (громче) или вниз (тише).

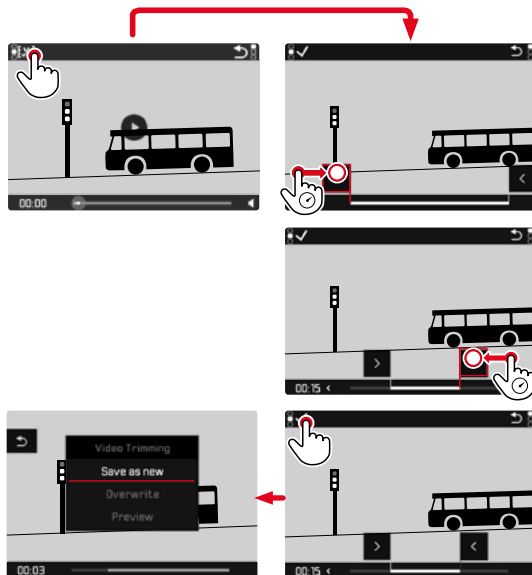
Указание

В самом нижнем положении индикатора воспроизведение звука будет выключено, символ громкости становится .

МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКА

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Вызвать функцию кадрирования видео (коснуться символа вверху слева)
- ▶ Определить левое и правое место обрезки
- ▶ Подтвердить (коснуться символа вверху слева)
 - Появляется подменю видеомонтажа.
- ▶ В меню **Видеомонтаж** выбрать необходимую функцию (**новое видео**, **переписать**, **предварительный просмотр**)



С помощью кнопок

Вызов функции монтажа

- ▶ Нажать кнопку **FN**
 - Появляется экран видеомонтажа, маркировка обрезки слева окрашена в красный цвет (= активно).

Изменение и перемещение мест обрезки

- ▶ Точку обрезки слева перемещать левым колесиком регулировки, правую точку обрезки - правым колесиком регулировки.
 - Выбранное место обрезки будет выделено красным цветом (= активно).
 - Внизу слева в нижней строке показывается выбранное время соответственного места монтажа. На заднем фоне возникает неподвижный кадр из съемки относящийся к этому моменту.

Монтаж

- ▶ Нажать кнопку **FN**, чтобы подтвердить выполняемый вами монтаж
 - Появляется подменю видеомонтажа.

Указание

Функцию обрезания видео можно прервать в любой момент пока в меню **Видеомонтаж** не было подтверждения выбора.

- ▶ Нажать кнопку **PLAY**
 - Появляется исходный экран для воспроизведения видео.

- ▶ В меню **Видеомонтаж** выбрать необходимую функцию (**новое видео**, **переписать**, **предварительный просмотр**)

Новый видеоролик	Новое видео сохраняется дополнительно , исходное остается неизменным.
Переписать	Новое обрезанное видео сохраняется, предыдущее удаляется.
Предварительный просмотр	Отображается новый видеоролик. Новое видео не сохраняется, существующее видео не удаляется.

Указание

Во всех трех случаях по причине необходимого на обработку данных времени сначала появится соответствующий информационный экран. Затем отобразится новый видеоролик.

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Эта камера позволяет сохранять на долгое время любые комбинации настроек меню, например, для того, чтобы их можно было быстро и легко вызвать для съемки похожих ситуаций и объектов. Для таких комбинаций предусмотрено шесть ячеек памяти, а также неизменяемая заводская настройка, которую можно вызвать в любое время (**Основная настройка профиля**). Сохраненные профили могут быть названы по своему усмотрению. Настроенные на камере профили могут быть перенесены на одну из карт памяти, например, для использования с другой камерой. Профили, сохраненные на карте памяти, также могут быть перенесены на камеру.

СОХРАНЕНИЕ ТЕКУЩИХ НАСТРОЕК В КАЧЕСТВЕ ПРОФИЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

СОЗДАНИЕ ПРОФИЛЕЙ

Сохранение настроек/создание профиля

- ▶ Настроить необходимые функции через меню
- ▶ В главном меню выбрать **Профиль пользователя**
- ▶ В подменю выбрать **Управление профилями**
- ▶ В подменю выбрать **Сохранить как профиль**
- ▶ Выбрать необходимую ячейку памяти
- ▶ Подтвердить действие

Указание

Удаление области памяти возможно только с помощью функции **"Сброс камеры"**, которая описана в разделе "Сброс камеры до заводских настроек" (см. стр. 127).

ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ ПРОФИЛЕЙ

- ▶ В главном меню выбрать **Профили пользователя**
- ▶ В подменю выбрать **Управление профилями**
- ▶ В подменю выбрать **Переименовать профили**
- ▶ Выбрать необходимый профиль
- ▶ В соответствующем подменю клавиатуры ввести необходимое имя и подтвердить (см. стр. 46)

ПРИМЕНЕНИЕ/АКТИВАЦИЯ ПРОФИЛЕЙ

Заводские настройки: **Стандартный профиль**

- ▶ В главном меню выбрать **Профили пользователя**
 - Если профили пользователя сохранены и активированы, то появляется список с именами профилей.
- ▶ Выбрать необходимый профиль
 - Выбранный профиль обозначается как **активный**.
 - Свободные ячейки памяти отображаются в сером цвете.

ЭКСПОРТ ПРОФИЛЕЙ НА КАРТУ ПАМЯТИ/ИМПОРТ С КАРТЫ ПАМЯТИ

- ▶ В главном меню выбрать **Профиль пользователя**
- ▶ В подменю выбрать **Управление профилями**
- ▶ В подменю выбрать **Экспортировать профили** или **Импортировать профили**
- ▶ Подтвердить действие

Указание

Во время импорта и экспорта на карту памяти, как правило, переносятся все ячейки профиля, также и незанятые профили. Поэтому при импорте профилей все уже существующие ячейки профилей на камере будут перезаписаны. Импортировать или экспортировать отдельные профили не возможно.

УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ

СТРУКТУРА ДАННЫХ НА КАРТЕ ПАМЯТИ

СТРУКТУРА ПАПОК

Файлы (снимки) на картах памяти сохраняются в автоматически создаваемых папках. Первые три позиции обозначают номер папки (цифры), а последние пять – имя папки (буквы). Первая папка получает наименование „100LEICA“, вторая – „101LEICA“. Как правило, в качестве номера папки используется соответствующий следующий свободный номер, максимально может существовать 999 папок.

СТРУКТУРА ДАННЫХ

Наименование файлов в этих папках состоят из 11 символов. При заводской настройке первый файл имеет имя «L1000001.XXX», второй – «L1000002.XXX» и т. д. Начальная буква изменяема, «L» от заводской настройки обозначает марку камеры. Первые три цифры идентичны с текущим номером папки. Последующие четыре цифры обозначают порядковый номер файла. По достижению файла с номером 9999 будет автоматически создана новая папка, в которой нумерация файлов снова начинается с 0001. Последние три знака после точки обозначают формат файла (DNG или JPG).

Указания

- Если используются карты памяти, которые не были отформатированы с помощью этой камеры, номер файла будет автоматически сброшен на 0001. Если на используемой карте памяти уже есть файл снимка с большим номером, то нумерация будет продолжена с него.
- Если будет достигнут номер папки 999 или номер файла 9999, то на дисплее появится соответствующее предупреждающее сообщение, после чего нужно будет выполнить сброс нумерации.
- Если вы хотите сбросить номер папки до 100, вам следует отформатировать карту памяти и сразу после этого сбросить номер снимка.

ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ

- ▶ В главном меню выбрать **Изменить имя файла**
 - Появляется подменю клавиатуры.
 - Строка ввода содержит заводскую настройку с начальной буквой «L» в имени файла. Можно изменить только эту букву.
- ▶ Ввести нужную букву (см. стр. 46)
- ▶ Подтвердить

Указания

- Изменение имени файла применимо только для всех последующих снимков или до повторного изменения. Порядковый номер не изменяется; он будет сброшен только посредством создания новой папки.
- При сбросе настроек до заводских начальная буква сбрасывается автоматически на «L», создается новая папка и нумерация данных в ней снова начинается с 0001.

СОЗДАНИЕ НОВОЙ ПАПКИ

- ▶ В главном меню выбрать **Сбросить нумерацию кадров**
 - Появляется соответствующий экран с вопросом.
- ▶ Подтвердить создание новой папки (**Да**) или отказаться (**Нет**)

Указание

Часть имени (начальная буква) новой папки остается неизменной по сравнению с предыдущей; нумерация данных в ней снова начинается с 0001.

ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

Карты памяти, которые уже использовались, как правило, форматировать не нужно. Однако, при первой установке еще неотформатированной карты, ее сначала следует отформатировать. В этих случаях автоматически возникает соответствующий запрос на экране. Однако мы рекомендуем время от времени форматировать карты памяти, поскольку остаточные наборы данных (информация, сопровождающая снимки) могут занимать значительный объем карты памяти.

- ▶ В главном меню выбрать **ФОРМАТИРОВАТЬ КАРТУ**
- ▶ Подтвердить действие

Указания

- Не выключайте камеру во время выполнения операции копирования.
- При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные будут удалены. Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает операцию форматирования.
- Поэтому все снимки нужно регулярно копировать на надежное запоминающее устройство большой емкости, например, на жесткий диск компьютера.
- При обычном форматировании имеющиеся на карте данные сначала не будут безвозвратно утеряны. Будет удалена только папка, и тем самым будет заблокирован прямой доступ к имеющимся файлам. Доступ к данным может быть возобновлен с помощью соответствующего программного обеспечения. Окончательно удаляются только те данные, которые перезаписываются при сохранении новых данных.
- Если карта памяти была отформатирована на другом устройстве, например, на компьютере, то ее необходимо повторно отформатировать в камере.
- Если форматирование/перезапись карты памяти выполнить не удастся, обратитесь за консультацией к вашему торговому представителю или в сервисный центр Leica (см. стр. 151).

ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ

Графические данные, сохраненные на карте памяти, могут быть перенесены на компьютер с помощью кардридера для карт памяти. В качестве альтернативы данные можно перенести на мобильное устройство через Leica FOTOS (см. стр. 130).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОБРАБОТАННЫХ ДАННЫХ (DNG)

Если вы хотите поработать с форматом DNG, вам потребуется соответствующее программное обеспечение, например, профессиональный конвертер исходных данных Adobe® Photoshop® Lightroom®.

С его помощью вы можете конвертировать сохраненные исходные данные с более высоким качеством. Кроме того, он предлагает оптимальные качественные алгоритмы для цифровой обработки цветов, обеспечивающие одновременно низкое содержание шумов и невероятно высокое разрешение изображения. При редактировании вы можете дополнительно настраивать параметры, такие как контрастность, резкость изображения и т. д., и, тем самым, достичь максимального качества изображения.

При покупке этой камеры Вы получаете ограниченный по времени абонемент на Adobe Creative Cloud Foto. Чтобы им воспользоваться, необходимо зарегистрировать камеру (<https://owners.leica-camera.com>).

СБРОС НАСТРОЕК КАМЕРЫ ДО ЗАВОДСКИХ

Этой функцией можно сбросить все индивидуальные настройки меню сразу до соответствующих заводских настроек. При этом возможно исключение из сброса профилей пользователя, нумерации снимков и настроек Wi-Fi независимо друг от друга.

- ▶ В главном меню выбрать **Сброс настроек**
 - Появится запрос „Вернуть стандартные настройки?“.
- ▶ Подтвердить Вернуть стандартные настройки (**Да**) / отклонить (**Нет**)
 - При выборе **Нет** возвращение будет прервано и индикация вернется в главное меню. За подтверждением **Да** последуют запросы об опционально сбрасываемых настройках.
- ▶ Подтвердить сброс профилей пользователя (**Да**) / отклонить (**Нет**)
- ▶ Подтвердить сброс профилей пользователя (**Да**) / отклонить (**Нет**)
- ▶ Подтвердить сброс нумерации снимков (**Да**) / отклонить (**Нет**)
 - Появится указание „Выключить и включить камеру“.
- ▶ Выключить и снова включить камеру
- ▶ Выбрать необходимый язык.
- ▶ Провести настройку даты и времени, см. стр. 52

Указание

Сброс нумерации снимков также может быть выполнен отдельно в пункте меню **Сброс нумерации файлов** (см. стр. 125).

ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО

Компания Leica постоянно работает над совершенствованием и оптимизацией вашей камеры. Поскольку управление очень многими функциями камеры осуществляется исключительно программным обеспечением, некоторые из этих улучшений и расширений функциональных возможностей могут быть установлены позже. Для этой цели компания Leica время от времени предоставляет так называемые обновления встроенного ПО, которые доступны для загрузки на нашем веб-сайте. Если ваша камера была зарегистрирована, вы будете получать от компании Leica извещения о наличии новых обновлений.

Для того, чтобы узнать, какая версия встроенного ПО используется на вашей камере:

- ▶ В главном меню выбрать **Информация о камере**
 - Рядом с пунктом меню **Версия прошивки камеры** будет показано обозначение актуальной версии.

Подробную информацию о регистрации и обновлении встроенного ПО для вашей камеры, а также об изменениях и дополнениях к моделям, внесенным в данную инструкцию, вы найдете в разделе «Клиентская зона» на веб-сайте <https://owners.leica-camera.com>.

ОБНОВИТЬ ПРОШИВКУ

- ▶ Загрузите актуальное ПО
- ▶ Сохраните его на карте памяти
- ▶ Вставить карту памяти в камеру.
- ▶ В главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ В подменю выбрать **Camera Firmware Version**
- ▶ В подменю выбрать **Начать обновление**
 - Обновление запустится автоматически.

Указания

- Если аккумуляторная батарея заряжена недостаточно, появится предупреждающее сообщение **Battery low**. В этом случае сначала зарядите аккумуляторную батарею и повторите затем описанную выше процедуру.
- В подменю **Информация о камере** указаны другие регистрационные знаки и номера для определенных устройств и стран.

LEICA FOTOS

Можно осуществлять дистанционное управление камерой с помощью смартфона/планшета. Для этого на вашем мобильном устройстве сначала необходимо установить приложение «Leica FOTOS».

- ▶ Сосканируйте для этого QR-код мобильным устройством



или

- ▶ Установите приложение в Apple App Store™/Google Play Store™

СОЕДИНЕНИЕ

МЕТОДЫ СОЕДИНЕНИЯ

Существует две возможности установления соединения между камерой и мобильным устройством.

- Если у вас есть доступ к беспроводной сети: мы рекомендуем использовать метод **Подключ. к WLAN**.
- Если у вас нет доступа к беспроводной сети: мы рекомендуем установление прямого соединения (**Создать WLAN**).

Через главное меню

- ▶ В главном меню выбрать **Leica FOTOS**

Из меню воспроизведения

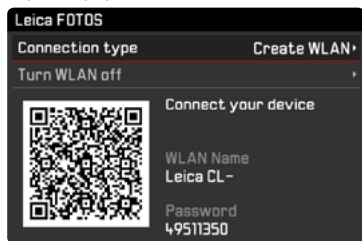
- ▶ Нажать кнопку **FN**
 - Появляется меню воспроизведения.
- ▶ Выбрать **Leica FOTOS**
 - Подменю **Leica FOTOS** является тем же, которое может быть вызвано через Главное меню.

СОЕДИНЕНИЕ ЧЕРЕЗ БЕСПРОВОДНУЮ СЕТЬ

(Подключ. к WLAN)

Эта функция обеспечивает доступ к имеющимся беспроводным сетям.

При использовании этого метода камера и мобильное устройство зарегистрированы в одной сети WiFi.



- ▶ В главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ В подменю выбрать **Вид соединения**
- ▶ В подменю выбрать **Подключиться к WiFi**
 - Камера самостоятельно выполняет поиск и предоставляет список имеющихся сетей.
- ▶ Выбрать необходимую сеть из списка.
 - Если нужной сети в списке нет, выбрать **Поиск** для повтора поиска.
- ▶ Центральной кнопкой подтвердить выбор сети.
- ▶ Ввести пароль (если необходимо)

Указания

- Введенные данные соединения будут сохранены до сброса настроек WiFi (см. стр. 127)
- Возможны соединения только в сетях WiFi с 2,4 ГГц

СОЕДИНИТЬ НАПРЯМУЮ БЕЗ WLAN (Создать сеть WLAN)

Эта функция обеспечивает доступ к камере и без наличия доступной беспроводной сети.

При использовании этого метода камера создает точку доступа, на которой вы сможете зарегистрировать свое мобильное устройство.



- ▶ В главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ В подменю выбрать **Вид соединения**
- ▶ В подменю выбрать **Создать сеть WLAN**

СОЕДИНЕНИЕ С МОБИЛЬНЫМ УСТРОЙСТВОМ

ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ СОЕДИНЕНИЕ С МОБИЛЬНЫМ УСТРОЙСТВОМ

В камере

- ▶ Подготовить WiFi (**Создать сеть WLAN**) или установить связь с существующей сетью WiFi в которой зарегистрировано мобильное устройство (**Подключиться к WiFi**)

На мобильном устройстве

- ▶ Запустить приложение Leica FOTOS
- ▶ Выбрать «добавить камеру»
- ▶ Выбрать модель камеры
- ▶ Сосканировать QR-код

ДРУГИЕ СОЕДИНЕНИЯ

В камере

- ▶ Подготовить WiFi (**Создать сеть WLAN**) или установить связь с существующей сетью WiFi в которой зарегистрировано мобильное устройство (**Подключиться к WiFi**)

На мобильном устройстве

- ▶ Запустить приложение Leica FOTOS
- ▶ Выбрать модель камеры

Указание

Если соединение отсутствует длительное время, то появляется экран-указание с обратным отсчетом. По истечении указанного времени функция WiFi в камере завершится.

ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

При помощи Leica FOTOS камерой можно управлять дистанционно, чтобы, например, сделать снимки или перенести их на мобильное устройство.

Указания

- Пока камера соединена с Leica FOTOS, ею невозможно пользоваться напрямую. При непосредственном управлении камерой возникнет запрос о прекращении соединения WiFi.
- Пока камера соединена с Leica FOTOS, индикатор состояния мигает зеленым.

УХОД/ХРАНЕНИЕ

Если вы не будете пользоваться камерой в течение продолжительного времени, мы рекомендуем следующее:

- Выключить камеру.
- Извлечь карту памяти.
- Извлечь аккумуляторную батарею (по истечении приблизительно 2-х месяцев установленные время и дата будут утрачены).

КОРПУС КАМЕРЫ

- Поскольку любое загрязнение представляет собой питательную среду для микроорганизмов, оборудование необходимо содержать в чистоте.
- Очищайте камеру только мягкой и сухой тканью. Устойчивые загрязнения необходимо сначала смочить сильно разбавленным моющим средством, а затем протереть сухой тканью.
- Если на камеру попала соленая вода, сначала смочите мягкую ткань в водопроводной воде, хорошо отожмите ее и протрите ей камеру. Потом тщательно протрите ее сухой тканью.
- Для удаления пятен и отпечатков пальцев с камеры используйте только чистую и неворсистую ткань. Более сильные загрязнения в труднодоступных углах корпуса камеры можно удалять с помощью маленькой кисточки. При этом не допускать прикосновения к лепесткам затвора.
- Храните камеру в закрытом и мягком футляре, чтобы уберечь ее от царапин и пыли.
- Храните камеру в сухом, хорошо проветриваемом месте, защищенном от воздействия высоких температур и влажности. Если камера используется в сырых условиях, то перед помещением на хранение камера не должна содержать даже минимального количества влаги.
- Во избежание грибкового поражения не следует хранить камеру продолжительное время в кожаной сумке.

- Камеру необходимо извлечь из футляра, который намок во время использования, чтобы избежать повреждения оборудования вследствие воздействия влаги и выделяемых остатков дубильных веществ, которые может выделять кожа.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения камеры нанесена смазка. Во избежание смолообразования на точках смазывания, необходимо каждые три месяца несколько раз производить спуск затвора камеры. Также рекомендуется выполнить повторную регулировку и задействование всех остальных элементов управления.
- Для защиты от грибкового поражения при использовании камеры в тропическом климате необходимо обеспечить максимально возможное нахождение камеры на солнце и открытом воздухе. Хранение в плотно закрывающихся футлярах или сумках допускается при условии дополнительного применения специального высушивающего вещества, например, силикагеля.

ОБЪЕКТИВ

- Обычно для удаления пыли с внешних линз объектива достаточно воспользоваться мягкой волосяной кисточкой. Если они все же сильно загрязнены, то их можно очистить с помощью чистой, не содержащей инородных тел мягкой ткани, совершая круговые движения изнутри наружу. Для этой цели рекомендуется использовать салфетки из микроволокна, которые можно приобрести в магазинах фототехники и оптики) и которые должны храниться в защитном контейнере. Эти салфетки можно стирать при температуре до 40 °С; однако при этом не следует использовать кондиционер-ополаскиватель или подвергать их глажению. Салфетки для протирки очков, которые пропитаны химическими веществами, использовать не рекомендуется, поскольку они могут повредить линзы объектива.
- Оптимальная защита передней линзы при неблагоприятных условиях съемки (например, песок, брызги соленой воды) может

быть обеспечена с помощью бесцветного ультрафиолетового фильтра. Однако следует учитывать, что такие фильтры, как и любой светофильтр, при определенных ситуациях при контрольном свете и высокой контрастности могут привести к появлению нежелательных бликов.

- Входящие в комплект поставки крышки объектива защищают объектив также от случайных отпечатков пальцев и дождя.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения объектива нанесена смазка. Если объектив не используется в течение продолжительного периода, время от времени необходимо выполнять вращение кольца фокусировки и кольца регулировки диафрагмы, чтобы избежать смолообразования на точках смазывания.

ВИДОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ

- Если на камере или внутри нее образовался конденсат, то камеру следует выключить и оставить приблизительно на 1 час при комнатной температуре. Когда комнатная температура и температура камеры уравниваются, конденсат исчезнет.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Литий-ионные аккумуляторные батареи должны храниться только в частично заряженном состоянии, т. е. неполностью заряженными и неполностью разряженными. Об уровне заряда сообщает соответствующий индикатор на дисплее. При очень длительном времени хранения аккумуляторную батарею необходимо заряжать дважды в год каждый раз приблизительно по 15 минут, чтобы избежать глубокого разряда.

КАРТЫ ПАМЯТИ

- В целях безопасности хранить карты памяти следует только в специальных антистатических футлярах, которые входят в комплект поставки.
- Не храните карты памяти в местах, где они могут подвергаться негативному воздействию высоких температур, прямых солнечных лучей, магнитных полей или статических разрядов. Как правило, карту памяти необходимо извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карты памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Проблема	возможная причина/проверить	Предложения о мерах по устранению
Проблемы с аккумуляторной батареей		
Аккумулятор очень быстро разряжается	Аккумуляторная батарея слишком охладилась	Нагреть аккумулятор (например, в кармане брюк) и вставить непосредственно перед съемкой
	Аккумулятор подвергается влиянию высоких температур	Охладить аккумулятор
	Выставлена очень высокая яркость дисплея или электронного видоискателя	Снизить яркость
	Режим экономии питания отключен	Включить режим экономии питания
	Активирован режим АФ, требующий больших затрат	Выбрать другой режим
	Бесперывное соединение с Wi-Fi	Отключать Wi-Fi, если он не используется
	Бесперывное использование дисплея/режима Live View	Отключить функцию
Аккумулятор заряжали много раз	Срок службы аккумуляторной батареи исчерпан; заменить аккумулятор	
Процесс зарядки не начинается	Неверное положение аккумулятора или подключение зарядного устройства	Проверить положение и подключение
Процесс зарядки занимает длительное время	Аккумулятор подвергается влиянию низких или высоких температур	Заряжать аккумулятор при комнатной температуре
Индикатор контроля зарядки горит, но аккумуляторная батарея не заряжается	Контакты батареи загрязнены	Очистите контакты мягкой, сухой тканью
	Аккумулятор заряжали много раз	Срок службы аккумуляторной батареи исчерпан; заменить аккумулятор
Проблемы с камерой		
Камера внезапно выключается	Аккумуляторная батарея разрядилась	Зарядить или заменить аккумулятор
Не удается включить камеру	Аккумуляторная батарея разрядилась	Зарядить или заменить аккумулятор
	Аккумуляторная батарея слишком охладилась	Нагреть аккумуляторную батарею (например, в кармане брюк)
Камера не реагирует	Камера соединена с приложением Leica FOTOS	Завершить соединение
Камера нагревается	Тепловыделение при видеосъемке с высоким разрешением (4K) или серийной фотосъемке в DNG	Не является неисправностью, при сильном нагревании дать камере остыть
Камера не распознает карту памяти	Карта памяти несовместима или неисправна	Проверить совместимость карты памяти (см. «Технические характеристики»)
	Карта памяти неправильно отформатирована	Выполнить форматирование карты памяти (Внимание: Утрата данных!)

Меню и индикация		
Видоискатель затемнен	Установлен слишком низкий уровень яркости эл. видоискателя	Отрегулировать яркость эл. видоискателя
Индикация не на русском	-	Выбрать в меню Language опцию русский
Дисплей слишком темный или слишком светлый/трудно различимый	Неправильно отрегулирована яркость	Отрегулировать яркость дисплея
Меню Избранное не появляется	Меню Избранное не содержит записей	Добавить как минимум одну функцию
Live View останавливается внезапно или не запускается	Камера очень нагрета из-за окружающей температуры, длительного использования в режиме Live View, длительной видеосъемки или серийной фотосъемки	Дать камере остыть
Яркость в режиме Live View не соответствует яркости на снимках	Настройка яркости дисплея не оказывает воздействия на снимки	При необходимости согласовать настройки яркости
После выполнения снимка количество оставшихся снимков не уменьшается	Снимок не занимает много места в памяти	Не является неисправностью; количество оставшихся снимков измеряется приблизительно
Съемка		
Не удается выполнить спуск затвора камеры/ спуск затвора деактивирован/съемка невозможна	Нет места на карте памяти	Заменить карту памяти
	Карта памяти не отформатирована	Выполнить форматирование карты памяти (Внимание: Утрата данных!)
	Карта памяти в режиме защиты от записи	Отключить на карте памяти режим защиты от записи (рычажок на одной из сторон карты памяти)
	Контакты карты памяти загрязнены	Очистите контакты мягкой хлопчатобумажной или льняной тканью
	Карта памяти повреждена	Заменить карту памяти
	Датчик изображения перегрелся	Дать камере охладиться
	Камера выключилась автоматически (Автоматическое отключение)	Включить снова камеру при необходимости деактивировать автоматическое отключение
	На карту памяти записываются данные о снимке и буферная память заполнена	Подождать
	Работает функция шумопонижения (напр. после снимка с длительной выдержкой ночью)	Подождать или отключить функцию шумопонижения
	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
Съемка невозможна	Камера обрабатывает снимок	Подождать
	Камера соединена с приложением «Leica FOTOS»	Завершить соединение и подключиться заново

На дисплее/в видоискателе возникают шумы изображения, когда кнопка спуска затвора нажата до первой точки нажатия	Если мотив слабо освещен и открытие диафрагмы уменьшено, то в помощь композиции кадра повышается усиление	Не является неисправностью; это не оказывает негативного влияния на качество снимков
Дисплей/видоискатель отключается очень быстро	Включен режим экономии питания	При необходимости изменить настройки
Индикация отключается после съемки/дисплей становится после съемки темным	Вспышка заряжается после произведенного снимка, на это время дисплей отключается	Ждать, пока вспышка не зарядится
Камера не наводит резкость	Мотив съемки находится слишком близко к камере	Увеличить дистанцию до объекта
	Мотив не подходит для АФ	Использовать фиксацию фокуса/сохранение резкости или выбрать ручную фокусировку
Фотовспышка не срабатывает	Вспышка не может использоваться с текущими настройками	Обратить внимание на список настроек совместимых со вспышкой
	Вспышка отключена	Выбрать другой режим вспышки
	Аккумуляторная батарея разрядилась	Зарядить или заменить аккумулятор
	Нажатие кнопки спуска затвора в то время, когда вспышка еще заряжается	Ждать, пока вспышка не зарядится полностью
	Выбрана электронная функция (назначение) затвора	Отрегулировать настройку
	Включен режим серийной съемки или брекетинга	Выбрать другой режим
Вспышка освещает мотив неполностью	Мотив вне дальности действия вспышки	Поместить мотив в предел дальности действия вспышки
	Вспышка перекрывается	Следить за тем, чтобы свет вспышки не перекрывался пальцами или другими объектами
Не наводится автоматически резкость снимка	АФ не включен	Включить АФ
Распознавание лиц не срабатывает/лицо не распознается	Лицо прикрыто (солнцезащитными очками, шляпой, волосами и т.п.)	Убрать мешающие объекты
	Лицо занимает на кадре слишком мало места	Сменить композицию кадра
	Лицо наклонено или расположено горизонтально	Держать лицо прямо
	Камера держится под наклоном	Держать камеру прямо
	Лицо плохо освещено	Использовать вспышку, улучшить освещение
Камера выбирает не тот объект/мотив	Ошибочно выбранный объект расположен ближе к центру кадра, чем основной объект	Изменить границы кадра или сделать снимок при помощи сохранения резкости
	Ошибочно выбранный объект является лицом	Отключить распознавание лиц
Беспрерывная съемка невозможна	Камера перегрелась и для ее защиты эта функция временно отключена	Дать камере охладиться
На дисплее снимок кажется с шумом	Функция усиления свечения дисплея при малом наличии окружающего света	Не является неисправностью; это не оказывает негативного влияния на качество снимков

Сохранение снимков длится очень долго	Активировано подавление шума для длительной выдержки	Отключить функцию
Не возможен ручной баланс белого	Мотив или сильно затемнен или сильно пересвечен	
Картинка в видеоскателе нерезкая		Проверить настройку диоптрий, при необходимости отрегулировать настройку диоптрий
Поле фокусировки АФ при активном автофокусе выделено красным, снимки нечеткие	Фокусировка не удалась	Провести фокусировку заново
Невозможно выбрать поле фокусировки АФ	Задействован блокирующий включатель для АФ	Разомкнуть блокирующий включатель (на объективе)
	Выбрано автоматическое измерение экспозиции, портретный режим в меню сюжетных программ или распознавание лиц в режиме АФ	Выбрать другое управление
	Выполняется воспроизведение изображения	Выключить воспроизведение изображения
	Камера в режиме ожидания	Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия
Вспомогательная подсветка для автофокусировки не светится	АФС выбран в качестве АФ или в режиме АFs активирован постоянный АФ	Сменить режим
	Камера производит съемку фильма или находится в режиме Live View	Сменить режим
	Функция отключена	Включить АФ
Видеосъемка		
Видеосъемка невозможна	Камера перегрелась и для ее защиты эта функция временно отключена	Дать камере охладиться
Видеосъемка останавливается сама по себе	Достигнута максимальная длительность еденичного видео	
	Скорость записи карты памяти слишком низкая для выбранного видеоразрешения / сжатия	Вставить другую карту памяти или изменить метод запоминания
Воспроизведение и управление снимками		
Снимки сделанные в вертикальном формате показываются в горизонтальном	-	Настроить варианты индикации
Невозможно удалить выбранные снимки	Некоторые из выбранных снимков защищены на запись	Снять защиту от записи (на том устройстве, на котором файл был изначально защищен)
Нумерация файлов начинается не с 1	На карте памяти уже находятся снимки	
Настройки времени и даты неправильные или отсутствуют	Камерой давно не пользовались (особенно с извлеченной аккумуляторной батареей)	Вставить заряженную аккумуляторную батарею и произвести настройки заново

Обозначение времени или даты на снимке неправильные	Неправильно настроено время	Правильно выставить время Внимание: при длительном неиспользовании/ хранении с разряженным аккумулятором настройки времени теряются
Обозначение времени и даты на снимке нежелательны	Настройка не была принята во внимание	Не удаляется постфактум при необходимости отключить функцию
Снимки повреждены или отсутствуют	Карту памяти вынули когда мигал индикатор готовности	Не вынимайте карту памяти пока мигает индикатор готовности. Зарядите батарею.
	Форматирование карты произошло с ошибкой	Выполнить форматирование карты памяти (Внимание: Утрата данных!)
Воспроизведение невозможно	Камера соединена с приложением Leica FOTOS	Завершить соединение
Качество снимка		
Снимок слишком светлый	Световой сенсор прикрыт при съемке	Позаботиться о том, чтобы световой сенсор был при съемке открыт
Шум изображения	Длительная экспозиция (>1 с)	Включить функцию подавления шумов при длительной выдержке
	Выбрано слишком высокое значение чувствительности ISO	Понизить чувствительность ISO
Ненатуральные цвета	Баланс белого не/неправильно настроен	Настроить баланс белого по источнику света или вручную
Круглые белые пятна, похожие на мыльные пузыри	Снимок с использованием фотовспышки в очень темной среде: отражение от частиц пыли	Отключить вспышку
Снимки нечеткие	Объектив загрязнен	Почистить объектив
	Объектив перекрывается	Держать посторонние предметы подальше от объектива
	Камера была сдвинута в момент съемки	Использовать вспышку или закрепить камеру на штативе
Снимки пересвечены	Вспышка включается при хорошей освещенности среды	Изменить режим фотовспышки
Нечеткие/стабилизатор изображения не работает	Съемка в темных условиях без вспышки	Использовать штатив
Изображение крупнозернистое или с шумом	Выбрано слишком высокое значение чувствительности ISO	Понизить чувствительность ISO
Цвета и яркость искажены	Съемка при искусственных источниках света или крайней яркости	Произвести баланс белого или выбрать подходящие настройки освещения
Снимок "уходит в белый"	На снимке яркий источник света	Избегать ярких источников света на снимках
	Снимок "уходит в белый"	(Полу) контровой свет попадает в объектив (даже от источников света вне кадра)

Снимки не показываются	Карта памяти пуста или отсутствует	
Снимки не показываются	Имя снимка было изменено на компьютере	использовать программу подходящую для переноса снимков на компьютер, которая доступна на интернет странице Leica AG
Качество видео		
Видео с мерцанием/полосами	Интерференция от искусственных источников света	Выбрать в разрешение видео другую (подходящую к месной частоте переменного тока) частоту кадров
Шумы от камеры на видео	Использовались диски настройки	По возможности не пользоваться дисками настройки во время съемки
На воспроизведении отсутствует звук	Установлен слишком низкий уровень звука для воспроизведения	Увеличить громкость воспроизведения
	Во время съемки прикрыт микрофон	Обращать внимание на то, чтобы во время съемки микрофон держать открытым
	Прикрыты динамики	При воспроизведении динамики держать открытыми
Мерцание или горизонтальные полосы на видео	При съемке микрофон был отключен	Включите микрофон
	Этот феномен присущ матрицам CMOS при таких источниках света, как LED лампы или трубчатых люминесцентных лампах	Возможно улучшение посредством ручной настройки фиксированной выдержки (напр. 1 / 100 с)
Смартфоны/беспроводная связь (WiFi)		
Соединение WiFi прерывается	Камера отключается при избытке тепла (защитная функция)	Дать камере охладиться
Соединение со смартфоном/перенос снимков не работает	Смартфон находится слишком далеко	Уменьшить расстояние
	Помехи от других устройств поблизости, например от мобильных телефонов или микроволновых печей	Увеличить дистанцию до источников помех
	Помехи от множества других смартфонов поблизости	Повторить соединение/убрать другие смартфоны
	Смартфон уже соединен с другим устройством	Проверить соединения
Камера не показывается на экране конфигурации WiFi на смартфоне	Смартфон не распознает камеру	Выключить и снова включить WiFi на смартфоне

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

4K	62	Автопуск	94	Дата	52
AE-L	84	Авто ISO	71	Датчик глаз	55
AF	64	Аккумуляторная батарея	151	Диоптрии	32
AFc	64	Аккумуляторная батарея, зарядка	27	Дисплей, настройка	54
AF-L	84	Баланс белого	72	Дистанционное управление	132
AFs	64	Беспроводная сеть	6, 130	ЖКД	54
Bluetooth	6	Блокировка	51	Заводские настройки	127
Стили видео	63	Блокировка кнопок	51	Замер экспозиции, вспышка	96
DNG	58, 127	Брекетинг экспозиции	87	Запасные части	3
Full HD	62	Быстрый вызов	50	Зарядное устройство	151
JPG	58	Быстрый доступ	50	Зарядное устройство, подготовка	26
Language	52	Верхний дисплей	41	Затвор, электронный	94
Leica FOTOS	6, 127, 130, 132	Видеоискатель, настройка	54	Звук	62
M-объектив	35	Включение, камера	36	Звуковые сигналы	57
M (ручная настройка экспозиции)	83	Водяной уровень	90	Звук электронного затвора	57
MF	64, 69	Воспроизведение, автоматически	114	Значение ISO, наибольшее	71
P (программная автоэкспозиция)	75, 76	Воспроизведение, видео	116	Избранное	42
R-адаптер	35	Воспроизведение, информационный экран	105	Имитация экспозиции	83
R-адаптер L	35	Время	52, 53	Имя файла	125
R-объектив	35	Время срабатывания фотовспышки	98	Индивидуальное назначение кнопок	50
S (автоматическое определение диафрагмы). 81	81	Вспомогательная подсветка для АФ	68	Индикация, видео	24
SL-объектив	34	Вспышка	95	Индикация, дисплей	56
TL-объектив	34	Вспышка, дальность действия	99	Индикация, дисплей на верхней панели	25
TTL-измерение	96	Вспышка, замер экспозиции	96	Интервальная съемка	92
USB	127	Вспышка, режим	97	Информационная индикация	56
A (автоматическое определение выдержки)	82	Вспышка, управление	98	Исходные данные	127
Автоматическое воспроизведение	114	Вспышка, экспокоррекция	99	Кадрирование, видео	119
Автоматическое выключение, дисплей	56	Выключение, автоматически	53	Карта памяти	30, 126
Автоматическое определение выдержки	82	Выключение, камера	36	Клавиатура	45
Автоматическое определение диафрагмы	81	Выполнить спуск затвора	37	Клиппинг	91, 106
		Гарантия	15	Кнопка выбора	39
		Гистограмма	89, 106	Кнопка левого колесика регулировки	38
		Главное меню	42, 43	Кнопка правого колесика регулировки	38
		Главный выключатель	36	Кнопка спуска затвора	37
		Горизонт	90	Кнопка FN	39

Кнопка MENU.....	40	Оценить	110	Сброс, нумерация кадров.....	125, 127
Кнопка PLAY.....	39	Оценочный замер экспозиции	65, 74	Светозащитная бленда	34
Колесико регулировки	38	Передача данных	127	Свойства изображения	59
Комбинация выдержка-диафрагма.....	76	Перемещение по меню	45	Свойства изображения, видео	63
Комплект поставки.....	2	Подавление шума ветра	62	Сдвиг	76
Контрастность	59, 60	Подменю	43	Сенсорное управление.....	40
Контрастность, видео	63	Подтверждение АФ	57	Сенсорный АФ.....	67
Коррекция экспозиции, вспышка	99	Подтверждение АФ, сигнал	68	Сенсорный дисплей.....	40
Левое колесико регулировки.....	38	Полоса прокрутки меню	48	Серая карта	73
Линии сетки.....	89	Помощник фокусировки.....	70	Сервисная служба.....	152
Меню Избранное.....	42, 49	Правовые положения	4	Сервисный центр Leica	152
Метод измерения, экспозиция	74	Правое колесико регулировки	38	Сигнал	57
Микрофон	62	Предварительный просмотр	114	Слайд-шоу.....	115
Момент синхронизации.....	98	Предупредительный сигнал.....	57	Слежение	66
Монохромный режим	60	Принадлежности	3	Снимки, листание	105
Монохромный режим, видео	63	Программная автоэкспозиция.....	75, 76	Снимок, выделение	110
Наплечный ремень	26	Профили пользователя	122	Снимок, оценка.....	110
Настройка, видео	62	Прямой доступ	50, 146	Снимок, удаление.....	110
Настройка расстояния, видео.....	103	Разрешение	58	Соединение, мобильные устройства	130
Насыщенность	59, 60	Разрешение, видео	62	Сохранение измеренных значений	84
Насыщенность, видео	63	Распознавание лиц.....	66	Список объектов.....	34
Непрерывная съемка.....	91	Регулировка диоптрий	32	Стабилизация видео	63
Нормативно-правовые указания.....	4	Режим АФ.....	64	Стабилизация изображения	61
Обзор меню	146	Режим видеосъемки.....	102	Стабилизация изображения, видео	63
Обновление ПО.....	14, 128	Режим воспроизведения.....	104	Стартовая страница	43
Обозначение деталей	20	(режим ожидания)	53, 56	Стили съемки	60
Обозначение резко отображенных элементов объекта.....	69	Режим работы, вспышка	97	Структура данных.....	124
Общие указания.....	12	Режим съемки	64	Структура папок	124
Объектив.....	33	Режим съемки, видео.....	102	Съемка, интервал.....	92
Объектив, замена.....	33	Режим экономии энергии.....	53, 56	Съемка, серия	91
Объектив, используемый	34	Режим, экспозиция	75	Сюжет. программы	77
Ограничение фокуса	67	Резкость	59, 60	Технические характеристики.....	149
Оптич. стабилизация изобр.	61	Резкость, видео	63	Точечный замер экспозиции.....	65, 74
Отключение, дисплей	56	Ручная фокусировка	69	Увеличение.....	70, 107
		Сброс настроек, камера.....	127	Указания по безопасности	8

Управление данными.....	124	Электронный видискатель.....	54
Управление помощью кнопок.....	42	Электронный затвор.....	94
Управление с помощью меню.....	42	Элемент управления.....	34
Управление экспозицией, видео.....	103	Язык.....	52
Уровень громкости, видео.....	119	Язык меню.....	52
Уровень заряда, дисплей.....	28	Яркость.....	55
Уровень заряда, зарядное устройство.....	27	Яркость, дисплей.....	55
Уход.....	134	Яркость, эл. видиск.	55
Фиксированное значение ISO.....	71		
Фильтры.....	34		
Фокусирование по шкале расстояний.....	69		
Фокусировка.....	64		
Фокусировка, видео.....	103		
Фокусировка, ручная.....	69		
Форматирование.....	126		
Формат файла, видео.....	62		
Формат файлов.....	58		
Фотовспышка, применимая.....	95		
Хранение.....	134		
Цветовая температура.....	73		
Цветовые профили-заготовки.....	60		
Центральная кнопка.....	39		
Центрально-взвешенный замер.....	74		
Цифровой блок.....	46		
Часовой пояс.....	53		
Частичный замер экспозиции.....	65		
Часто задаваемые вопросы.....	136		
Черно-белые снимки.....	60		
Черно-белые снимки, видео.....	63		
Чувствительность ISO.....	71		
Шкала.....	48		
Эконом-режим:.....	53		
Экран меню.....	43		
Экспозиция, метод измерения.....	74		
Экспокоррекция.....	86		

ОБЗОР МЕНЮ

ПРЯМОЙ ДОСТУП

Доступные настройки: ●

Заводские настройки: ●

	Меню Избранных	Кнопка FN	Кнопка правого колесика регулировки	Страница
Серия снимков	● ●	●	●	87, 91-92
Интервал	●	●	●	92
Брекетинг экспозиции	●	●	● ●	87
Автоспуск	●	● ●	● ●	50, 94
Фокусировка	● ●	●	●	64-70
AF-L		●	●	66, 84-85
AE-L		●	●	84-85
AF-L + AE-L		●	●	66, 84-85
Режим фокусировки	●	●	●	64
Огранич. фокуса		●	●	67-68
Режим AF	●	●	●	65
Помощник фокусировки	●			69-70
Автоувеличение		●	●	70
Выдел. контур. для фокуса		●	●	69
Замер экспозиции	● ●	● ●	● ●	74
Экспокоррекция	●	● ●	●	86-87
ISO	●	●	● ●	50, 71
Автонастройка ISO	●	●	●	71
Баланс белого	●	● ●	● ●	72-73
Серая карта	●	●	●	73
Цветовая температура		●	●	73

	Меню Избранное	Кнопка FN	Кнопка правого колесика регулировки	Страница
Формат файла фото	●	● ●	● ●	58
Разрешение JPG	●	●	●	58
Стили съемки	● ●	●	●	60
Сюжет. программы	●	● ●	● ●	79-82
Оптич. стабилизация изобр.	●	●	●	61
Электронный затвор	●	●	●	94
Настройка вспышки	●	●	●	98-100
Предв. просмотр экспозиции	●	●	●	83
Профиль пользователя	● ●	● ●	● ●	122-123
Разрешение видео	●	●	●	62
Стили видео	● ●			63
Дисплей эл. видиск.		●	●	54
Профили объектива	●	●	●	35
M-объективы		●	●	35
R-объективы		●	●	35
Настр. функций кнопок	●			39, 49-50, 85
Редактировать Избранное	●			49
Leica FOTOS	● ●	● ●	●	130-131
Блокировка диска в Live View	●	●	●	51
Форматировать карту	●	●	●	126

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

КАМЕРА

Наименование

Leica CL

Тип камеры

Цифровая системная фотокамера с форматом APS-C

Номер модели

7323

№ для заказа

19 300 (серебристый) / 19 301 (черный)

Буферное запоминающее устройство

DNG™: 14 снимков

JPG: 25 снимков

Носитель данных

Карты памяти UHS-II (рекомендуется), UHS-I, SD-/SDHC-/SDXC

Материал

Верхняя и нижняя панель: Анодированный алюминий, фрезерованный фронтальная и задняя панель корпуса: Магний

Крепление объектива

Байонет Leica L с контактной колодкой для обмена данными между объективом и камерой

Используемые объективы

Объективы Leica TL и SL; Leica M и R помощью M-адаптера L или R-адаптера L

Штативное гнездо

A 1/4 DIN 4503 (1/4") из специальной стали в нижней части

Условия эксплуатации

0/+40°C

Размеры (шхвхг)

131 x 78 x 45 мм

Масса

около 403/353 г (с/без аккумулятора)

МАТРИЦА

Размер матрицы

Матрица CMOS, размер APS-C (23,6 x 15,7 мм) с 24,96/24,24 млн. пикселей (всего/рабочие), соотношение сторон формата: 3:2

Форматы файлов

Фото: DNG™ (исходные данные), DNG+JPG, JPG

Видео: MP4

Разрешение фотоснимков

DNG™: 6016 x 4014 пикселей (24 МП)

JPG: 6000 x 4000 пикселей (24 МП), 4272 x 2856 пикселей (12 МП),

3024 x 2016 пикселей (6 МП)

Глубина цвета

14 бит

Цветовое пространство

Фото: sRGB

Видео: sRGB

Размер файла

DNG™: 44 МБ, JPG: Зависит от разрешения и содержания изображения

Разрешение видео/частота кадров

4K (3840 x 2160 пикселей): 30 кадров/с

Full HD (1920 x 1080 пикселей): 30 кадров/с, 60 кадров/с

HD (1280 x 720 пикселей): 30 кадров/с

ВИДОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ

Видоискатель (EVF; электронный видоискатель)

Разрешение: 1024 x 768 пикселей (2,36 МП), увеличение: 0,74-кратное, соотношение сторон: 4:3, положение выходного зрачка: 20 мм, диапазон настройки + 4/- 4 диоптр., с датчиком глаз для автоматического переключения между видоискателем и дисплеем

Дисплей

3" TFT ЖК дисплей, 1,04 МП, возможно сенсорное управление

Верхний дисплей

Разрешение: 128 x 58 пикселей

ЗАТВОР

Тип затвора

Focal Plane Shutter

Выдержка

Мех. затвор: 30 с до 1/8000 с

Эл. функция затвора: 1 с до 1/25000 с

Синхронизация вспышки: до 1/250 с

Кнопка спуска затвора

Две точки нажатия (1-я точка: Активация электронной системы камеры включая замер экспозиции и сохранение измеренных значений (в режиме автоматического определения выдержки); 2-я точка: Спуск затвора)

Автоспуск

Задержка спуска: 2 или 12 секунд

Непрерывная съемка

Серия медленно: 2 кадров/с

Серия средне: 5 кадров/с

Серия быстро: 10 кадров/с

ФОКУСИРОВКА

Настройка

Автоматически (автофокусировка) или вручную

При настройке вручную: на выбор доступны функция лупы

(Автоувеличение) и выделения контуров (Выдел. контур для фокуса) как помощники фокусировки

Система автоматической фокусировки

На основании измерения контрастности

Режимы автофокусировки

AF_S, AF_C (спуск затвора возможен при обоих методах измерений в любое время), настройка AF сохраняется

Методы автофокусировки

Точечная фокус (смещаемая), Зонная фокус (смещаемая),

оценочная, Распознавание лиц, Следящая, по выбору AF прикосн.

ЭКСПОЗИЦИЯ

Замер экспозиции

TTL (замер экспозиции через объектив)

Методы замера экспозиции

Точечный, Центр-взвешен, Оценочный

Режимы экспозиции

Программная автоэкспозиция (P), автоматическое определение выдержки (A), автоматическое определение диафрагмы (S),

Авто (Сюжет. программы): Полн. АВТО, Спорт, Портрет, Пейзаж,

Ночной портрет, Снег/пляж, Фейерверк, Свет свечи, Закат, Дигископинг,

Эффект миниатюры, Панорама, HDR

Ручной: ручная настройка выдержки и диафрагмы

Экспокоррекция

±3 EV шагами по 1/3 EV

Автоматический брекетинг экспозиции

3 или 5 снимков шагами по 1, 2 или 3 EV

Диапазон чувствительности

Авто ISO: ISO 100 - ISO 50000

Ручной: ISO 100 - ISO 50000

Баланс белого

Автоматически (Авто), предварительные настройки (Солнечно, Облачно,

Тень, Искусств. освещение, Вспышка), ячейка памяти для измерения

вручную (Серая карта), ручная настройка цветовой температуры

ВСПЫШКА

Подключение фотовспышек

Через башмак для принадлежностей

Время синхронизации вспышки

⚡: 1/250 с; могут использоваться более длительные значения выдержки; если время синхронизации опустится ниже допустимой границы: автоматическое переключение в режим линейной вспышки TTL с HSS-совместимыми системными фотовспышками Leica

Метод замера экспозиции вспышки

С использованием центрально-взвешенного замера предварительной вспышкой TTL при работе с фотовспышками Leica (SF 26, 40, 40MkII, 58, 60, 64) или с совместимыми с системой фотовспышками, беспроводной передатчик фотовспышки SF C1

Коррекция мощности вспышки

SF 40: ± 2 EV шагами по 1/2 EV

SF 60: ± 2 EV шагами по 1/3 EV

ОСНАЩЕНИЕ**Микрофон**

Сtereo

Динамик

Моно

Wi-Fi

Для использования функции Wi-Fi необходимо приложение Leica FOTOS. Доступно в магазине приложений Apple App Store™ или в Google Play Store™. Соответствует стандарту IEEE 802.11b/g/n (стандартный протокол Wi-Fi), канал 1–11, метод кодирования: Wi-Fi-совместимый WPA™/WPA2™, Метод доступа: работа через инфраструктуру

Языки меню

Английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, русский, японский, упрощенный китайский, традиционный китайский, корейский

Версия прошивки

3.0

ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ**Аккумуляторная батарея (Leica BP-DC12)**

Литий-ионный аккумулятор, номинальное напряжение 7,2 В (7,2 В DC), емкость: 1200 мАч, около 220 снимков (по стандарту CIPA); время зарядки: около 140 минут (после глубокого разряда); производитель: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., изготовлено в Китае

Зарядное устройство (Leica BC-DC12)

Вход: переменный ток 100–240 В, 50/60 Гц, автоматическое переключение; выход: постоянный ток 8,4 В, 0,65 А; производитель: Guangdong PISEN Electronics Co., Ltd., изготовлено в Китае

СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA

Техническое обслуживание оборудования Leica, консультационные услуги по всему ассортименту продукции Leica, также поддержку при заказе изделий Leica осуществляет сервисный центр компании Leica Camera AG. В случае необходимости выполнения ремонта вы также можете обратиться в сервисный центр или непосредственно в отдел ремонта вашего регионально представительства Leica.

Leica Camera AG

Сервисный центр Leica
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Германия

Телефон: +49 6441 2080-189

Факс: +49 6441 2080-339

Эл. почта: customer.care@leica-camera.com
www.leica-camera.com

АКАДЕМИЯ LEICA

Нашу полную программу семинаров со множеством интересных мастер-классов по теме фотосъемки вы найдете по адресу:
ru.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie

