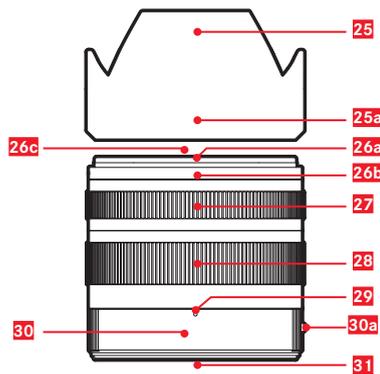
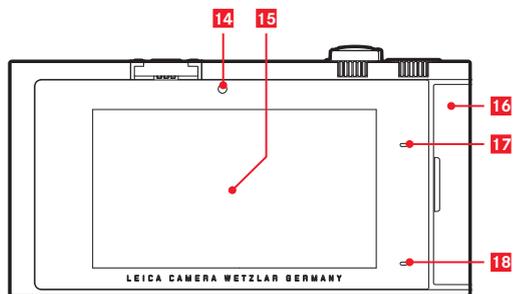
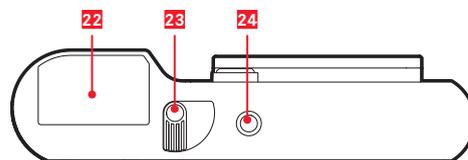
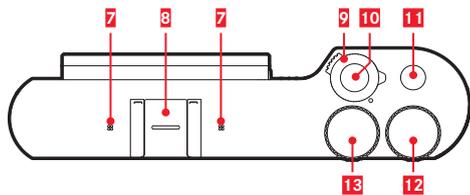
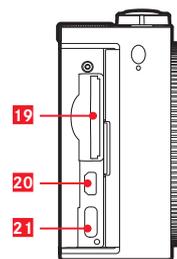
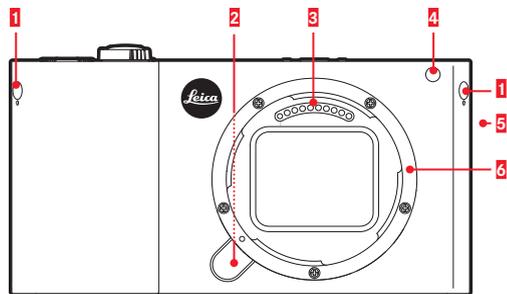




## **LEICA TL2**

Mode d'emploi



## DESCRIPTION DES PIÈCES

### APPAREIL PHOTO

#### Vue de face

- 1** Goujons borgnes pour œillets
- 2** Bouton de déverrouillage de l'objectif
- 3** Réglette de contacts
- 4** LED du retardateur/illuminateur d'assistance AF
- 5** Haut-parleur
- 6** Baïonnette

#### Vue de dessus

- 7** Micros
- 8** Griffes porte-accessoires
- 9** Commutateur principal
- 10** Déclencheur
- 11** Touche de fonction
- 12** Molette de réglage
- 13** Molette de réglage

#### Vue arrière

- 14** Capteur de luminosité
- 15** Écran
- 16** Volet de protection
- 17** LED d'état
- 18** LED d'état de charge

#### Vue de la droite (volet de protection ouvert)

- 19** Compartiment de carte mémoire
- 20** Prise HDMI
- 21** Prise USB

#### Vue de dessous

- 22** Batterie
- 23** Levier de verrouillage de la batterie
- 24** Filetage pour trépied

### OBJECTIF

- 25** Parasoleil
  - a. Points de repère
- 26** Monture frontale
  - a. Baïonnette extérieure pour parasoleil
  - b. Point de repère pour parasoleil
  - c. Filetage femelle pour filtre
- 27** Bague de mise au point
- 28** Bague de réglage de focale
- 29** Repère pour la distance focale
- 30** Bague fixe
  - a. Bouton de repère rouge pour le changement d'objectif
- 31** Réglette de contacts

## AVANT-PROPOS

Chère cliente, cher client,  
 Nous espérons que vous prendrez grand plaisir à utiliser votre nouveau Leica TL2 et vous souhaitons de pleinement réussir vos photos. Pour pouvoir utiliser correctement toutes les capacités de votre Leica TL2, il convient de commencer par lire le présent mode d'emploi. Pour une introduction rapide au nouveau Leica, veuillez consulter le guide de démarrage rapide.

## LIVRAISON

Avant de mettre en service votre Leica TL2, vérifiez que tous les accessoires vous ont bien été fournis.

- a. Batterie Leica BP-DC13
- b. Chargeur pour batterie BC-DC13 (avec fiche secteur de rechange)
- c. Type USB câble C
- d. Cache des œillets pour courroie (en place à la livraison)
- e. Courroie de port
- f. Clé de déverrouillage du cache pour œillet
- g. Couvercle de la baïonnette du boîtier
- h. Cache de griffe porte-accessoires
- i. Fiche d'enregistrement

### Attention :

Prenez les précautions suivantes avec les petites pièces (p. ex. la clé de déverrouillage du cache pour œillet) :

- conservez-les hors de portée des enfants
- gardez-les en lieu sûr pour éviter de les perdre, p. ex. en les rangeant dans les compartiments prévus à cet effet dans l'étui de l'appareil photo

Toutes modifications de la construction et du modèle réservées.

## ACCESSOIRES

Vous trouverez des informations détaillées sur la gamme d'accessoires disponible pour votre Leica TL2 sur la page d'accueil du site de Leica Camera AG :

[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)

## PIÈCES DE RECHANGE

	<b>Réf.</b>
<b>Couvercle du boîtier</b>	16 060
<b>Cache de griffe porte-accessoires</b>	470-701.801-007
<b>Cache des œillets pour courroie</b>	470-701.001-020
<b>Clé de déverrouillage du cache pour œillet</b>	470-701.001-029
<b>Courroie de port en silicone</b>	439-612.100-000
<b>Batterie lithium-ion BP-DC13, argent</b>	18 772
<b>Batterie lithium-ion BP-DC13, noir</b>	18 773
<b>Chargeur pour batterie Leica BC-DC13</b>	470-701.022-000
<b>Kit fiches secteur</b>	470-701.801-005
<b>Type USB câble C</b>	470-701.001-035

## **CANADA UNIQUEMENT**

### **CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)**

Cet appareil est conforme à RSS-210 des Règlements IC.

Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

- (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles,
- (2) cet appareil doit accepter toute autre interférence reçue, y compris les interférences pouvant entraîner un fonctionnement non désiré.

Ce dispositif répond aux limites d'IC sur l'exposition aux rayonnements établies pour un environnement non contrôlé et satisfait à RSS-102 des Règlements IC sur l'exposition aux radiofréquences (RF).

Ce dispositif présente de très faibles niveaux d'énergie RF considérés comme étant conformes sans tester le débit d'absorption spécifique (DAS).

**Attention :**

- Les composants électroniques modernes sont sensibles aux décharges électrostatiques. Etant donné qu'une personne marchant sur une moquette synthétique peut aisément se charger de plusieurs dizaines de milliers de volts, il est possible qu'une décharge électrostatique survienne lors de la prise en main de l'appareil photo, en particulier si celui-ci repose sur un support conducteur. Si seul le boîtier de l'appareil photo est concerné, cette décharge ne présentera absolument aucun risque d'endommagement pour les composants électroniques. Pour des raisons de sécurité, il est en revanche vivement conseillé, malgré la présence de commutateurs de sécurité, de ne pas toucher les contacts débouchant à l'extérieur tels que les contacts du raccord pour flash.
- Veillez à ne pas utiliser de chiffon optique à microfibres (synthétique) lors du nettoyage des contacts, mais un chiffon en coton ou en lin ! Vous éliminerez avec certitude toute charge électrostatique en touchant un tuyau de chauffage ou une conduite d'eau (matériau conducteur relié à la terre) avant de prendre en main votre bloc secteur. Pour éviter la salissure et l'oxydation des contacts, rangez votre appareil photo au sec, avec le cache optique et le couvercle de prise pour viseur/raccord pour flash fixés.
- Utilisez exclusivement l'accessoire recommandé afin d'éviter tout endommagement, tout court-circuit ou toute décharge électrique.
- N'essayez pas de retirer des pièces du boîtier (caches) ; les réparations adéquates ne peuvent être effectuées que dans les centres d'entretien autorisés.

**Important :**

L'appareil photo chauffe quand il est utilisé. Ce n'est pas dû à un dysfonctionnement, mais au fait que les composants électroniques comme la capteur, le processeur et l'écran chauffent en fonctionnement. Ceci se produit plus vite si vous réalisez des prises de vue en série pendant un grand laps de temps ou à vitesse rapide, et particulièrement lors de l'enregistrement de séquences vidéo. Le cas

échéant, un circuit de protection se met en marche et éteint l'appareil photo. Naturellement ceci se produit d'autant plus vite que l'appareil photo était déjà chaud auparavant, comme par ex. s'il est resté dans l'habitacle d'un véhicule ou s'il a été exposé à un rayonnement solaire intense. Tenez compte de ce facteur dans la programmation de vos prises de vues.

**Mentions légales :**

- Veuillez respecter scrupuleusement la loi sur les droits d'auteur. L'utilisation et la publication de supports copiés comme des bandes magnétiques, des CD ou d'autres matériaux envoyés ou publiés peut aller à l'encontre de la loi sur les droits d'auteur.
- Cela s'applique également à l'ensemble des logiciels fournis.
- A propos de l'utilisation des vidéos réalisées avec cet appareil photo : ce produit fait partie de la licence du portefeuille de brevets AVC pour l'utilisation personnelle par un utilisateur final ainsi que pour d'autres types d'utilisation pour lesquels l'utilisateur final n'a droit à aucune compensation (i) pour un codage au standard AVC (« AVC vidéo ») et/ou (ii) un décodage d'une vidéo AVC codée au standard AVC par un utilisateur final dans le cadre d'une utilisation personnelle et/ou que l'utilisateur final privé a obtenue du fournisseur de service qui a lui-même obtenu une licence pour la fourniture de vidéos AVC. Aucune licence explicite ou implicite n'est accordée pour toutes les autres utilisations. Vous pouvez obtenir plus d'informations de la part de MPEG LA, L.L.C. à l'adresse [www.mpegla.com](http://www.mpegla.com). Toutes les autres utilisations, en particulier la mise à disposition de vidéos AVC moyennant une indemnisation, PEUVENT nécessiter un accord de licence spécifique avec MPEG LA, L.L.C. Vous pouvez obtenir plus d'informations de la part de MPEG LA, L.L.C. à l'adresse [www.mpegla.com](http://www.mpegla.com).
- Les logos SD et USB sont des marques déposées.
- Les autres noms de produits et de sociétés auxquels il est fait référence dans ce manuel sont également des marques de fabrique et/ou des marques déposées des sociétés respectives.



## Élimination des appareils électriques et électroniques

(Applicable à l'UE ainsi qu'aux autres pays européens avec des systèmes de collecte distincts.)

Cet appareil contient des composants électriques et/ou électroniques et ne peut donc pas être jeté dans les ordures ménagères ordinaires. Il doit être déposé à un point de collecte municipal adapté afin d'y être recyclé. Ce dépôt est gratuit. Si l'appareil contient des piles ou des batteries remplaçables, ils doivent être préalablement retirés et, le cas échéant, éliminés séparément conformément aux règlements en vigueur.

D'autres informations à ce sujet sont disponibles auprès de l'administration municipale, de la société de traitement des déchets ou du magasin dans lequel vous avez acheté cet appareil.

## Le marquage CE de nos produits atteste du respect des exigences de base des normes européennes en vigueur.

### Français

#### Déclaration de Conformité (DoC)

Par la présente, "Leica Camera AG" déclare que ce produit est en conformité avec les exigences essentielles et les autres clauses justificatives de la Directive 2014/53/EU.

Les clients peuvent télécharger une copie de la DoC originale de nos produits RE sur notre serveur de DoC:

[www.cert.leica-camera.com](http://www.cert.leica-camera.com)

Pour toute autre question, veuillez contacter :

Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Allemagne

Transmetteur sans fil:

Plage de fréquence utilisée: 2412 MHz à 2462 MHz (Fréquence centrale)

Puissance de sortie max.: 20 dBm (PIRE)

## Signification des différentes catégories de remarques dans ce mode d'emploi

### Remarque :

Informations supplémentaires

### Important :

Le non-respect de ces instructions peut endommager l'appareil, les accessoires ou les prises de vue.

### Attention :

Le non-respect de ces instructions peut entraîner des blessures.

La date de fabrication de votre appareil photo figure sur un autocollant sur la carte de garantie ou sur l'emballage. Cette date est indiquée ainsi : année/mois/jour.

Vous trouverez les homologations spécifiques de cet appareil dans son menu.

▶ Sélectionnez  dans le menu principal

▶ Sélectionnez



▶ Sélectionnez **Regulatory information** dans le sous-menu

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Description des pièces</b> .....	3
<b>Avant-propos</b> .....	4
<b>Livraison</b> .....	4
<b>Accessoires</b> .....	4
<b>Pièces de rechange</b> .....	4
<b>Préparations</b>	
Mise en place de la courroie de port.....	10
Remplacement de la batterie .....	11
Charge de la batterie.....	12
Changement de la carte mémoire .....	16
Mise en place de l'objectif/Retrait de l'objectif .....	18
Objectifs utilisables .....	18
<b>Utilisation de l'appareil photo</b>	
Commutateur principal .....	20
Molette de réglage .....	20
Déclencheurs.....	21
Touche de fonction.....	21
Commande tactile .....	22
Verrouillage/déverrouillage de la barre d'outils de droite.....	23
Affichage INFO.....	24
Sélection du menu de modes d'exposition/de programme de sujet.....	25
Sélection du menu <b>MY CAMERA</b> .....	25
Sélection du menu principal.....	25
Disposition du menu principal .....	25
Sélection des options de menu d'un groupe de fonctions du menu principal.....	25
Navigation dans le menu principal et le menu <b>MY CAMERA</b> .....	26
Icônes de menu .....	27
Réglage direct des variantes de fonctions .....	27
Sélection d'une option de menu/ Réglage des variantes de fonctions dans le sous-menu.....	28
Réglage par commande tactile et à l'aide des molettes de réglage dans des sous-menus .....	29

Personnalisation du menu <b>MY CAMERA</b> .....	30
Menu de la molette de réglage.....	32
Verrouillage des fonctions de molette de réglage .....	32
Attribution d'une fonction désirée à la molette de réglage de gauche.....	33

### Réglages de base de l'appareil

Langue du menu .....	34
Date/Heure .....	34
Arrêt automatique de l'appareil photo .....	35
Signaux acoustiques .....	36
Réglages de l'écran/du viseur.....	36
Désactivation automatique de l'écran .....	37

### Réglages de base des prises de vue

Format de fichier/Taux de compression .....	38
Balance des blancs.....	39
Sensibilité ISO .....	40
Propriétés de l'image JPG .....	40

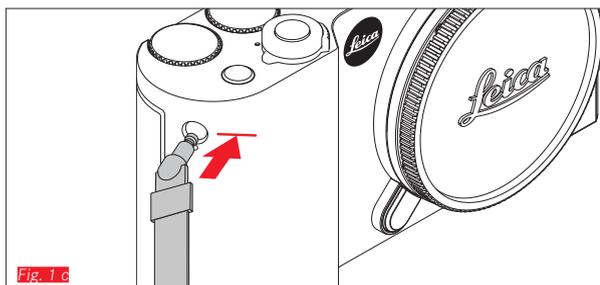
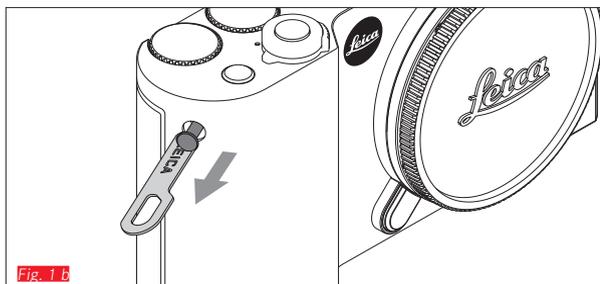
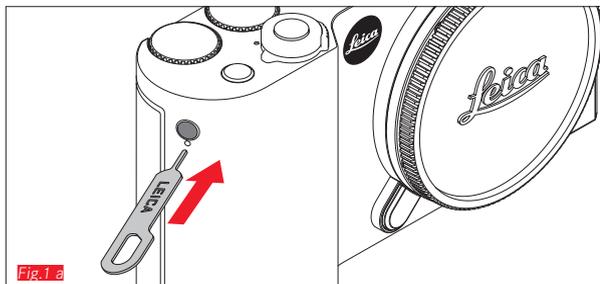
### Réglages de base des prises de vue

Stabilisation d'image.....	42
Retardateur.....	42
Enregistrement du lieu de prise de vues par GPS .....	43

### Mode prise de vues

Prises de vues en série .....	44
<b>Mise au point</b> .....	44
Autofocus.....	44
Lampe d'appoint AF.....	45
Méthodes de mesure autofocus/Modes .....	46
Mesure spot/à 1 point .....	46
Touch AF/Déclenchement de Touch AF.....	48
Mesure à champs multiples .....	49
Reconnaissance des visages.....	49
Mise au point manuelle.....	50
Fonction d'aide pour la mise au point manuelle .....	50

<b>Commande et mesure de l'exposition</b>	
Méthodes de mesure de l'exposition .....	52
Mode d'exposition .....	52
Automatisme programmé - P.....	53
Automatisme avec priorité au diaphragme - A .....	54
Automatisme avec priorité au temps de pose - S.....	55
Réglage manuel - M.....	56
Histogramme.....	57
Détourage .....	58
Programmes de sujet.....	59
Mémorisation de la valeur de mesure.....	60
Corrections de l'exposition .....	60
Série d'expositions automatique .....	61
<b>Photographie avec flash</b>	
Flashes utilisables.....	62
Fixation du flash.....	62
Modes flash .....	63
Portée du flash .....	64
Moment de synchronisation .....	65
Correction de l'exposition au flash.....	65
<b>Enregistrements vidéo</b> .....	66
Stabilisation .....	67
Démarrage/arrêt de l'enregistrement .....	67
Enregistrement audio .....	67
<b>Mode lecture</b>	
Mode lecture permanente .....	68
Lecture automatique.....	68
Lecture de prises de vue au format portrait.....	69
Sélection de prises de vue.....	69
Agrandissement/réduction de prises de vue .....	70
Lecture simultanée de 9 prises de vue .....	70
Choix du cadrage.....	71
Menu de lecture.....	72
Diaporama.....	72
Désignation de prises de vue comme favorites/désélection .....	73
Protection de prises de vue/annulation d'une protection .....	73
<b>Suppression de prises de vue</b> .....	74
<b>Sélection de la source de lecture</b> .....	76
<b>Copie des données de prise de vue entre la mémoire interne et la carte mémoire insérée</b> .....	76
<b>Lecture vidéo</b> .....	78
<b>Montage d'enregistrements vidéo</b> .....	80
<b>Divers</b>	
Profils utilisateur .....	82
Réinitialisation de tous les réglages individuels.....	84
Réinitialisation de la numérotation des fichiers de prise de vue .....	85
Configuration et utilisation de la fonction WIFI .....	86
Transfert de données sur un ordinateur .....	90
Formatage.....	91
Travail avec des données brutes (DNG).....	92
Installation de mises à jour de microprogrammes.....	92
<b>Conseils d'entretien et de maintenance</b> .....	93
<b>Annexe</b>	
Adaptateur pour chargeur .....	97
Menu principal.....	98
Menu des modes de prise de vue.....	101
<b>Index</b> .....	102
<b>Caractéristiques techniques</b> .....	103
<b>Adresses des partenaires SAV Leica</b> .....	106



## MISE EN PLACE DE LA COURROIE DE PORT

## REPLACEMENT DE LA BATTERIE

Mise hors tension de l'appareil photo **Fig. 2a**

Mise en place de la batterie **Fig. 2b**

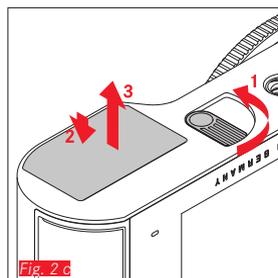
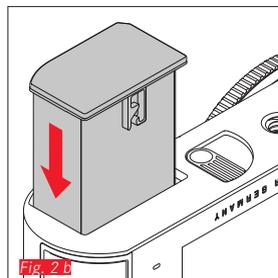
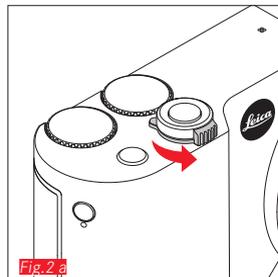
Retrait de la batterie **Fig. 2c**

### Remarques :

- La batterie étant préchargée en usine, il est possible d'utiliser immédiatement l'appareil photo.
- Le verrouillage est muni d'une sécurité pour éviter la chute de la batterie lorsque l'appareil photo est tenu à la verticale.

### Important :

Le retrait de la batterie pendant que l'appareil est sous tension peut entraîner la perte des réglages définis et des données de prise de vue et endommager la carte mémoire.



## CHARGE DE LA BATTERIE

Le Leica TL2 est alimenté en énergie nécessaire par une batterie lithium-ion. Elle peut être rechargée à l'intérieur de l'appareil photo à l'aide du câble USB livré ou à l'extérieur à l'aide du câble de charge fourni.

### Attention :

- N'utilisez dans l'appareil que le type de batterie mentionné et décrit dans ce mode d'emploi ou par Leica Camera AG.
- Ces batteries ne doivent être chargées qu'avec les appareils spécialement prévus à cet effet et de la manière décrite.
- Une utilisation inadéquate de ces batteries et l'emploi de types de batteries non prévus peuvent parfois entraîner une explosion.
- Les batteries ne doivent pas être exposées de manière prolongée à la lumière solaire, à la chaleur, ni à l'humidité atmosphérique ou de condensation. Pour éviter tout risque d'incendie ou d'explosion, ne les placez pas dans un four à micro-ondes ni dans un conteneur à haute pression.
- Ne jetez en aucun cas les batteries au feu, sans quoi elles pourraient exploser.
- Des batteries humides ne peuvent en aucun cas être chargées ou insérées dans l'appareil photo.
- Veillez à ce que les contacts de la batterie restent propres et accessibles.
- Bien que les batteries lithium-ion soient protégées contre les courts-circuits, vous devez protéger les contacts contre les objets métalliques tels que trombones ou bijoux. Une batterie présentant un court-circuit peut devenir très chaude et provoquer des brûlures graves.
- Si une batterie tombe au sol, vérifiez immédiatement si le boîtier et les contacts ne présentent pas de dommages. L'utilisation d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.
- Si la batterie émet des bruits, est décolorée, déformée, surchauffe ou présente des fuites, elle doit être immédiatement retirée de l'appareil photo ou du chargeur et remplacée. Une poursuite de

son utilisation peut entraîner une surchauffe et donc un risque d'incendie et/ou d'explosion.

- En cas d'apparition de fuite de liquide ou d'odeur de brûlé, tenez les batteries éloignées des sources de chaleur. Le liquide écoulé peut en effet s'enflammer.
- Seul le chargeur mentionné et décrit dans ce mode d'emploi ou les chargeurs mentionnés et décrits par Leica Camera AG peuvent être utilisés. L'utilisation d'autres chargeurs non autorisés par Leica Camera AG peut endommager la batterie et, dans des cas extrêmes, provoquer des blessures graves ou mettre la vie en danger.
- Le câble de charge fourni ne peut être utilisé que pour charger ce type d'accumulateur. N'essayez pas de l'employer à d'autres fins.
- Veillez à ce que la prise secteur utilisée soit librement accessible.
- Un dégagement de chaleur pendant la charge est possible. La batterie ne doit donc pas être rechargée dans un petit récipient fermé, c'est-à-dire sans aération.
- La batterie et le chargeur ne doivent pas être ouverts. Les réparations doivent être réalisées exclusivement par les ateliers agréés.
- Gardez les batteries hors de portée des enfants. Il existe un risque d'étouffement en cas d'ingestion.

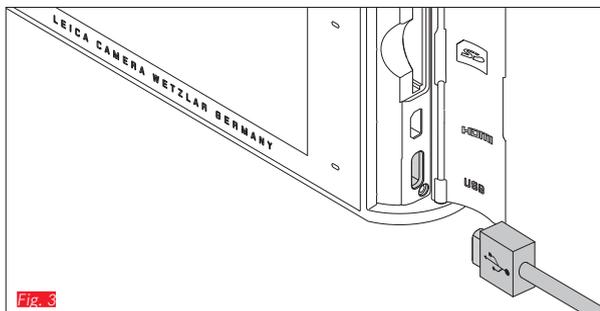
**Éliminez les batteries usagées conformément aux instructions de ce mode d'emploi.**

**Premiers secours :**

- Si du liquide de batterie entre en contact avec les yeux, il y a risque de cécité. Rincez immédiatement et abondamment les yeux à l'eau claire. Ne vous frottez pas les yeux. Consultez un médecin d'urgence.
- Le liquide qui s'écoule sur la peau ou les vêtements peut être toxique. Nettoyez les zones touchées à l'eau claire.

**Remarques :**

- La batterie est déjà partiellement chargée en usine, mais elle doit être rechargée avant une utilisation prolongée.
- Pour que la batterie puisse être chargée, elle doit être à une température comprise entre 0 °C et 35 °C (sinon le chargeur ne se met pas en marche ou s'arrête).
- Les batteries lithium-ion peuvent être rechargées à tout moment, indépendamment de leur état de charge. Si une batterie n'est que partiellement déchargée lors du démarrage de la charge, elle sera d'autant plus rapidement rechargée.
- Les batteries lithium-ion ne doivent être entreposées que partiellement chargées, c'est-à-dire ni entièrement chargées ni entièrement déchargées. Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant très longtemps, nous vous conseillons de charger la batterie deux fois par an pendant environ 15 minutes afin d'éviter qu'elle ne se décharge complètement.
- Les batteries chauffent lors de leur charge. Ce phénomène est normal. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Une pile neuve n'atteint sa pleine capacité qu'après avoir été entièrement chargée et déchargée 2 ou 3 fois par l'utilisation de l'appareil photo. Ce processus de décharge doit être répété après environ 25 cycles.
- Les batteries lithium-ion rechargeables produisent de l'électricité par le biais de réactions chimiques internes. Ces réactions sont également influencées par la température extérieure et l'humidité ambiante. Pour obtenir une durée de vie maximale de la batterie, il convient de ne pas l'exposer longuement à des températures extrêmes (élevées ou basses) (p. ex. dans une voiture en stationnement en été ou en hiver).
- Même dans des conditions d'utilisation optimales, la durée de vie d'une batterie est limitée ! Après plusieurs centaines de cycles de charge, l'autonomie est nettement réduite.
- Déposez les batteries endommagées dans un point de collecte approprié afin qu'elles soient recyclées conformément à la réglementation en vigueur (voir page 7).
- La batterie rechargeable alimente à son tour une batterie tampon intégrée dans l'appareil photo. Cette batterie tampon assure le maintien en mémoire de la date et de l'heure pendant 2 jours maximum. Si la capacité de cette mémoire est épuisée, elle doit être rechargée en insérant une batterie principale chargée. La capacité totale de la mémoire tampon, avec la batterie de rechange installée, est de nouveau atteinte après 60 heures environ. Pour ce faire, l'appareil ne doit pas rester sous tension. La date et l'heure doivent alors être de nouveau paramétrées.
- Retirez la batterie lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée. Pour cela, mettez tout d'abord l'appareil photo hors tension à l'aide du commutateur principal. Dans le cas contraire, la batterie pourrait être complètement à plat au bout de plusieurs semaines. En effet, la tension pourrait très fortement baisser parce que l'appareil photo consomme une faible quantité de courant au repos (pour la sauvegarde de ses réglages), et ce même lorsqu'il est mis hors tension.



## CHARGE DE LA BATTERIE (SUITE)

### AVEC LE CÂBLE USB [Fig. 3](#)

#### Remarques :

- L'appareil photo ne doit être connecté qu'avec un ordinateur ou un chargeur USB courant (d'un courant de charge maximal de 500 mA ou 1 A) et non avec un écran, un clavier, une imprimante ou un concentrateur USB.
- Le processus de charge par USB ne commence que lorsque l'appareil est hors tension.
- Si l'ordinateur passe en mode de veille pendant la charge, cette dernière s'interrompt.

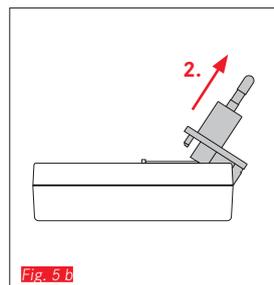
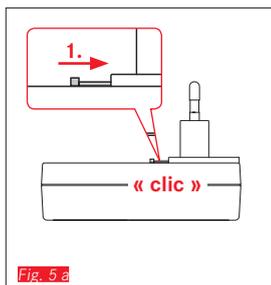
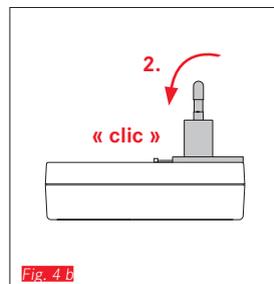
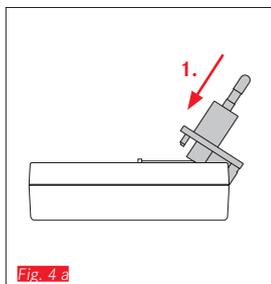
#### Important :

- Utilisez uniquement le câble USB fourni.

## AVEC LE CHARGEUR

### Changement de fiche du chargeur

#### Insertion [Fig. 4 a/b](#)



#### Retrait [Fig. 5 a/b](#)

## Placement de la batterie dans le chargeur **Fig. 6**

## Retrait de la batterie du chargeur **Fig. 7**

### Remarques :

- Le chargeur doit être équipé de la prise adaptée à votre région.
- Le chargeur se règle automatiquement sur la tension appropriée.

## Affichage de l'état de charge

Le processus de charge s'affiche à l'aide de LED.

Avec le câble USB (grâce aux LED de l'appareil photo) **Fig. 8**

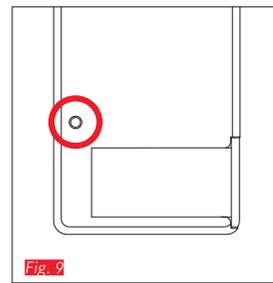
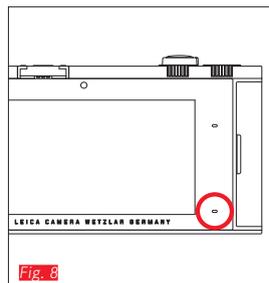
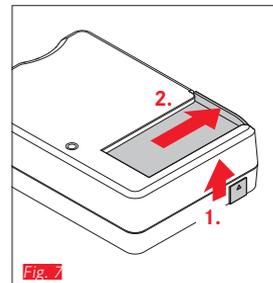
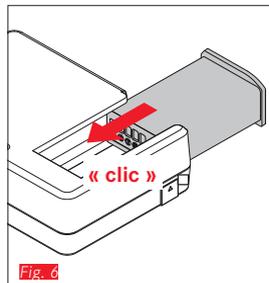
- lumière rouge : la charge est en cours
- lumière verte : la batterie est entièrement chargée.

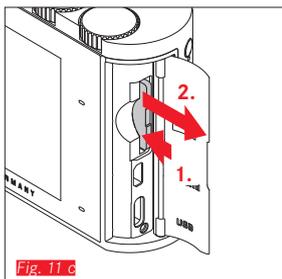
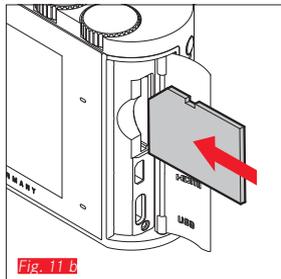
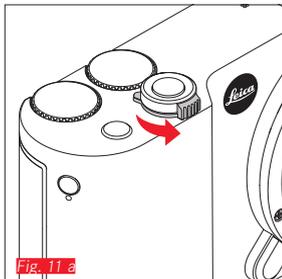
Avec le chargeur (grâce aux LED du chargeur **Fig. 9**)

- lumière rouge clignotante : erreur, pas de charge
- lumière rouge : la charge est en cours
- lumière verte : la batterie est entièrement chargée.

## Affichage de l'état de charge **Fig. 10**

L'état de charge de la batterie installée s'affiche sur l'écran. L'affichage clignote lorsque la batterie ne possède plus de capacité que pour quelques prises de vue. Vous devez donc remplacer ou recharger la batterie le plus rapidement possible.





## CHANGEMENT DE LA CARTE MÉMOIRE

Vous pouvez insérer des cartes mémoire SD, SDHC ou SDXC dans le Leica TL2.

Grâce à la mémoire intégrée de 32 Go, vous pouvez toutefois prendre des photos sans carte mémoire.

### Mise hors tension de l'appareil photo [Fig. 11 a](#)

### Insertion d'une carte mémoire [Fig. 11 b](#)

### Retrait d'une carte mémoire [Fig. 11 c](#)

**Remarques :**

- N'ouvrez pas le logement et ne retirez ni la carte ni la batterie pendant que la LED est allumée, ce qui indique un processus d'enregistrement en cours sur l'appareil. Cela pourrait détruire les données et entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.
  - Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC sont équipées d'un interrupteur de protection en écriture qui permet de les protéger de tout enregistrement ou effacement involontaire. Cet interrupteur est en fait un coulisseau placé sur le côté non biseauté de la carte ; les données sont protégées lorsqu'il est en position basse, identifiée par LOCK.
  - Si la carte mémoire ne s'insère pas correctement, vérifiez qu'elle est bien orientée.
  - Lorsqu'une carte mémoire est insérée, les prises de vue sont exclusivement enregistrées sur la carte. En l'absence de carte, l'appareil enregistre les données image dans la mémoire interne.
  - Pour les enregistrements vidéo  (voir p. 66), préférer les cartes mémoire à haut débit de données. Elles doivent être au moins de la classe U3 ou du standard V30. Avec des cartes plus lentes, l'enregistrement sera interrompu le cas échéant dès que la limite de capacité de la mémoire tampon interne de l'appareil sera atteinte.
- Le nombre de modèles de carte SD/SDHC/SDXC vendus dans le commerce est trop élevé pour que Leica Camera AG puisse contrôler la compatibilité et la qualité de toutes les cartes. En règle générale, il n'y a pas lieu de craindre un endommagement de l'appareil photo ou de la carte mémoire. Toutefois, Leica Camera AG ne saurait garantir le bon fonctionnement des cartes mémoire « génériques » notamment, qui ne respectent pas toujours les normes des cartes mémoire SD/SDHC/SDXC.
  - Étant donné que les champs électromagnétiques, la charge électrostatique ainsi que les pannes pouvant survenir sur l'appareil photo ou la carte mémoire risquent d'entraîner un endommagement ou une perte des données stockées sur la carte mémoire, il est recommandé de sauvegarder régulièrement les données sur un ordinateur.



## MONTAGE D'UN OBJECTIF Fig. 12

## RETRAIT D'UN OBJECTIF Fig. 13

### Remarques :

- Pour éviter la pénétration de poussières à l'intérieur de l'appareil, un objectif ou un couvercle doit toujours être fixé.
- Pour la même raison, les changements d'objectif doivent s'effectuer rapidement dans un environnement le moins poussiéreux possible.
- Il est recommandé de ne pas conserver les couvercles arrière de l'appareil ou de l'objectif dans la poche du pantalon car ils y attirent la poussière qui, lors de la pose, peut s'introduire dans l'appareil.

## OBJECTIFS UTILISABLES

Tous les objectifs pour Leica TL2 reposent en principe sur la même construction extérieure : la monture avant présente une baïonnette extérieure pour le parasoleil et un filetage intérieur pour le filtre, une bague de réglage pour la distance, une bague fixe avec un bouton d'index rouge pour le changement d'objectif et une réglette de contacts pour la transmission des informations et des signaux de commande.

Les objectifs Vario pour Leica TL2 disposent également d'une bague de réglage de focale supplémentaire, avec un index correspondant. Outre les objectifs Leica TL, il est également possible de monter sur le Leica TL2 à baïonnette L des objectifs Leica SL et d'utiliser la totalité de leurs fonctions.

## Profondeur de champ

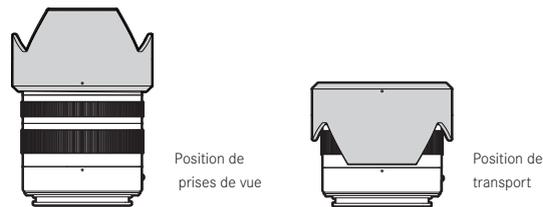
Les objectifs pour Leica TL2 ne possédant pas de bague de diaphragme, ils ne possèdent pas non plus d'échelle de profondeur de champ. Les valeurs correspondantes figurent dans les tableaux de la page d'accueil de Leica Camera AG.

## Mesure et commande de l'exposition avec les objectifs Vario pour Leica TL2

Les objectifs Vario pour Leica TL2 possèdent une ouverture maximale variable, c'est-à-dire que l'ouverture utile du diaphragme varie selon la focale réglée. Pour éviter les erreurs d'exposition, il est nécessaire de définir la focale désirée avant d'enregistrer la valeur de mesure ou de modifier l'association vitesse/diaphragme. Pour plus d'informations à ce sujet, consultez les sections de « Commande et mesure de l'exposition » à partir de la p. 52.

Lors de l'utilisation d'autres flashes non compatibles avec le système, le réglage de diaphragme au niveau du flash doit correspondre à l'ouverture effective du diaphragme.

## Parasoleil



Les objectifs pour Leica TL2 sont fournis avec des parasoleils parfaitement adaptés. Grâce à leur baïonnette symétrique, ils peuvent être fixés tout aussi aisément en position prise de vue que placés à l'envers pour un rangement compact.

Les parasoleils réduisent la lumière parasite et les reflets, ainsi que l'endommagement et la salissure de la lentille avant.

## Filtres

Des filtres vissables peuvent être utilisés sur les objectifs pour Leica TL2. Vous trouverez le diamètre correspondant dans les caractéristiques techniques du mode d'emploi de l'objectif concerné.

## UTILISATION DE L'APPAREIL PHOTO

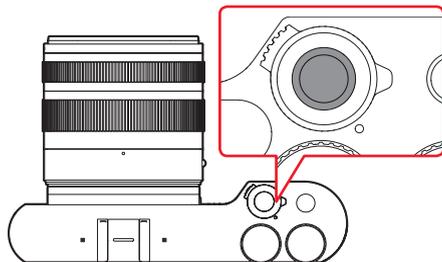


Fig. 14

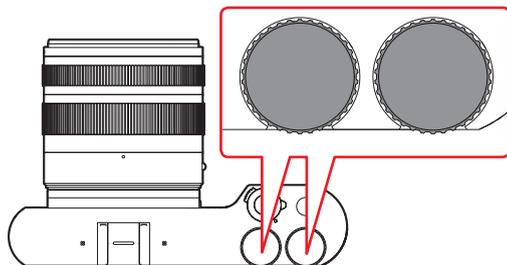


Fig. 15

### COMMUTATEUR PRINCIPAL Fig. 14

Le Leica TL2 se met sous tension et hors tension à l'aide du commutateur principal.

- point rouge visible = hors tension
- point rouge non visible = sous tension
  - L'image s'affiche à l'écran lorsque l'appareil est sous tension.

### Remarque :

Lors de la première mise sous tension ou de la première remise sous tension après la réinitialisation de tous les paramètres, **PLAY ▶** apparaît en haut à droite sur l'écran. Appuyer sur cette indication lance une vidéo d'accueil. Son déroulement peut être interrompu en appuyant sur **SKIP ▶**.

Ensuite, le sous-menu **LANGUAGE** s'affiche. Après y avoir défini une option, le sous-menu **DATE/TIME** apparaît. Une fois une option sélectionnée, l'image de l'écran s'affiche.

### MOLETTES DE RÉGLAGE Fig. 15

Les deux molettes de réglage du Leica TL2 sont associées à différentes fonctions en mode prise de vue, lecture et menu.

## DÉCLENCHEURS Fig. 16

Le déclencheur fonctionne en deux temps. Une légère pression active la mise au point automatique, ainsi que la commande et la mesure de l'exposition et enregistre les valeurs/réglages résultants. Si l'appareil photo était à l'état de veille, il se réactive et l'image de l'écran se réaffiche. Si vous appuyez à fond sur le déclencheur, la prise de vue a lieu.

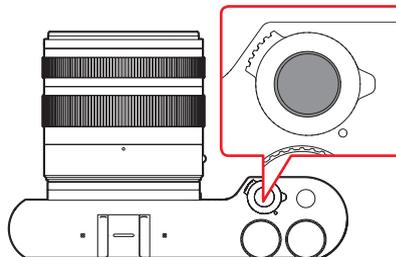


Fig. 16

## TOUCHE DE FONCTION Fig. 17

A partir du menu de commande, vous pouvez attribuer différentes fonction à cette touche :



Déclencheur vidéo (réglages par défaut)



Inversion entre mode prise de vue et mode lecture



Allumage permanent du viseur

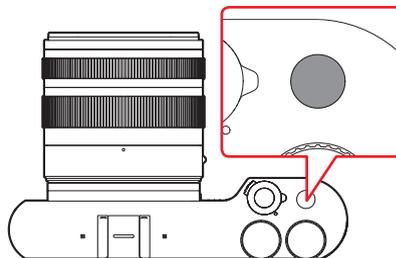
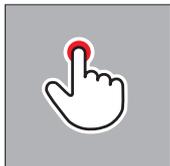
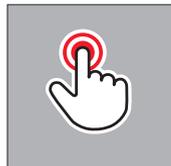


Fig. 17

Le réglage et le fonctionnement sont décrits aux chapitres correspondants.



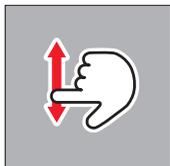
appuyer brièvement



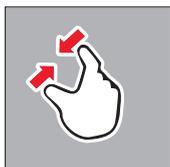
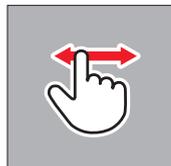
appuyer deux fois



appuyer longuement, faire glisser et relâcher



balayer



rapprocher les doigts



écarter les doigts

## COMMANDE TACTILE

Le Leica TL2 peut être commandé dans une large mesure de manière tactile, de la manière illustrée à gauche, sur l'écran tactile.

### Remarque :

Un effleurement suffit, vous ne devez pas appuyer fortement.

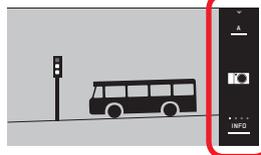
## Barre d'outils de droite [Fig. 18 a/b](#)

Les icônes qui figurent sur le bord droit de l'écran constituent une introduction à l'utilisation du Leica TL2. Pour éviter toute utilisation accidentelle, vous pouvez verrouiller ces icônes.

## Verrouillage [Fig. 19 a/b](#)

## Déverrouillage [Fig. 20 a/b](#)

Mode prise de vues

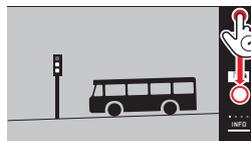


[Fig. 18 a](#)

Mode lecture



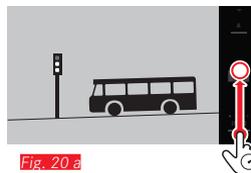
[Fig. 18 b](#)



[Fig. 19 a](#)



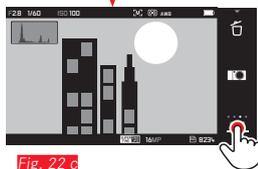
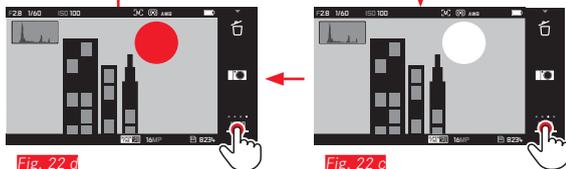
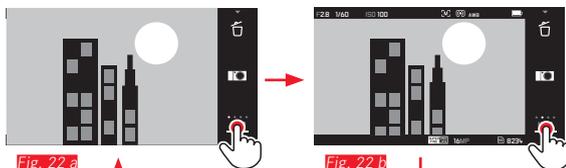
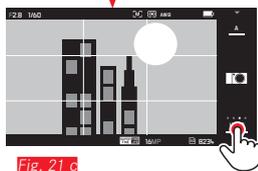
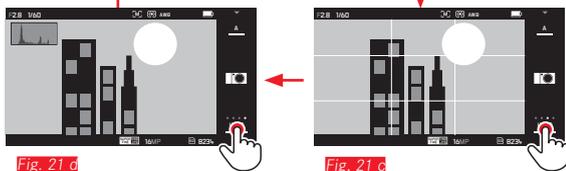
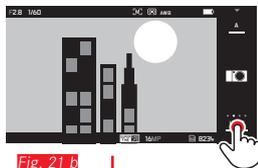
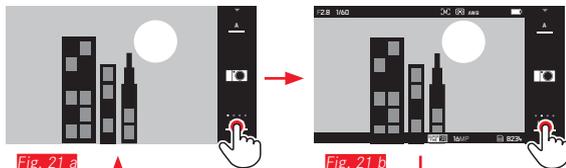
[Fig. 19 b](#)



[Fig. 20 a](#)



[Fig. 20 b](#)



## Affichage INFO

Appuyer de nouveau sur **INFO** permet d'adapter progressivement l'affichage à l'écran à votre demande d'informations.

### En mode prise de vue **Fig. 21 a-d**

- 1x = affichages de l'état dans l'en-tête et pied de page
- 2x = quadrillage
- 3x = histogramme
- 4x = sans informations supplémentaires (usine)

### En Mode lecture **Fig. 22 a-d**

- 1x = affichages de l'état dans l'en-tête et pied de page
- 2x = histogramme
- 3x = détourage et histogramme
- 4x = sans informations supplémentaires (usine)

### Remarques :

- De plus une échelle de distance apparaît lors de la mise au point manuelle.
- Vous trouverez des détails sur l'affichage de l'histogramme et du détourage en p. 57/58.

## Sélection du menu de modes d'exposition/de programme de sujet **Fig. 23 a/b**

► Appuyer sur le symbole en haut sur la barre d'outils

## Sélection du menu MY CAMERA **Fig. 24 a/b**

Appuyer sur le symbole ► 

Vous pouvez personnaliser ce menu avec des fonctions du menu principal. Vous pourrez ainsi accéder plus rapidement aux fonctions que vous utilisez le plus fréquemment.

## Sélection du menu principal **Fig. 25 a-c**

Appuyer sur le symbole ►  dans le menu **MY CAMERA**

Le menu principal contient toutes les fonctions de menu de l'appareil photo.

## Disposition du menu principal

Les 9 icônes du menu principal permettent d'accéder aux différents groupes de fonction. Chacun de ces groupes comporte un nombre différent d'options de sous-menu.

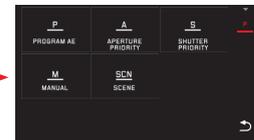
## Sélection des options de menu d'un groupe de fonctions du menu principal **Fig. 26 a/b**

Appuyer sur l'icône souhaitée permet d'accéder aux options de menu du groupe de fonctions correspondant.

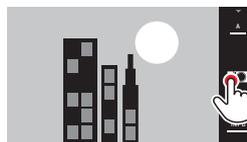
↶ = retour au paramètre/niveau de menu précédent/Sortie de commande de menu



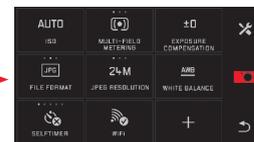
**Fig. 23 a**



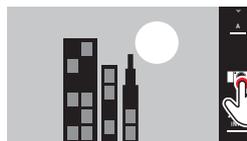
**Fig. 23 b**



**Fig. 24 a**



**Fig. 24 b**



**Fig. 25 a**



**Fig. 25 b**



**Fig. 25 c**



**Fig. 26 a**



**Fig. 26 b**

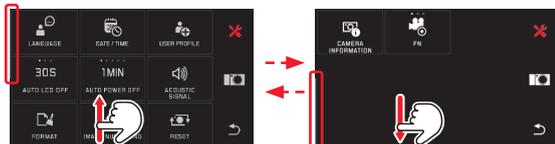


Fig. 27 a

Fig. 27 b

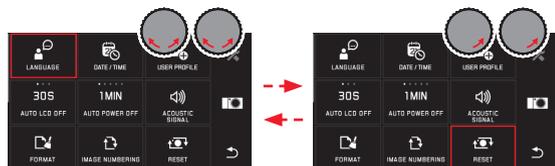


Fig. 28 a

Fig. 28 b

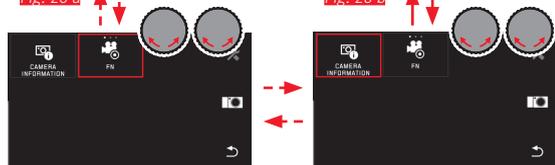


Fig. 28 c

Fig. 28 d

## Navigation dans le menu principal et le menu MY CAMERA

L'appareil photo offre deux méthodes différentes de navigation dans les menus, sous-menus et options de menu.

- à l'aide de la commande tactile (Fig. 27 a/b)
- à l'aide des molettes de réglage (dans ce cas, les deux ont la même fonction) et de la commande tactile (Fig. 28 a-d)
- Si les options de menu appartenant à l'un des groupes de fonctions du menu principal sont supérieures à neuf, elles sont réparties sur deux pages. Ceci est également possible dans le menu **MY CAMERA**. Dans ce genre de cas apparaît à gauche une barre de défilement indiquant la position à l'intérieur du menu.

### Remarque :

Les fonctions de menu non disponibles, p. ex. en raison d'autres paramètres, se distinguent par l'affichage grisé (et non blanc) et sont ignorées.

## Icônes de menu

Les groupes de fonctions du menu principal tout comme les options de menu s'affichent sous forme d'icônes.

### Indications dans les icônes des options de menu

**Fig. 29 a** Affichage pour une icône sans sous-menu, le réglage des variantes de fonctions (maxim. 5) s'effectue directement

**Fig. 29 a-b** Symbole ou valeur numérique

**Fig. 29 a-c** Indication de l'option ou de la fonction de menu définie.

Selon le contenu de l'option du menu, l'icône permet :

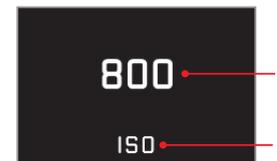
- un réglage direct des variantes de fonctions ou
- l'accès à un sous-menu

### Réglage direct des variantes de fonctions

Dans le cas d'icônes de menu directement réglables, il suffit d'appuyer sur  pour sélectionner la variante suivante **Fig. 30 a-c**.



**Fig. 29 a**



**Fig. 29 b**



**Fig. 29 c**



**Fig. 29 d**

**a** Affichage pour des variantes de fonctions directement paramétrables,

Nombre de points = variantes disponibles

**b** Symbole/abréviation de la fonction paramétrée ou valeur paramétrée

**c** Désignation de la fonction ou de l'icône ou fonction paramétrée



**Fig. 30 a**



**Fig. 30 b**



**Fig. 30 c**



Fig. 31 a

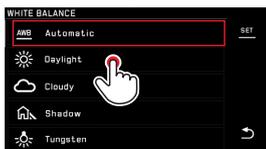


Fig. 31 b



Fig. 31 d

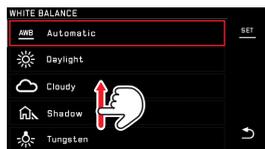


Fig. 31 c



Fig. 31 e



Fig. 31 i

## Sélection d'une option de menu/réglage des variantes de fonctions dans le sous-menu

Les options de menu qui ne présentent que les affichages **b** et **e** sont réglées par le biais de sous-menus. Leur disposition varie selon les fonctions.

## Réglage par commande tactile dans des sous-menus Fig. 31 a-

Il est possible de faire défiler la liste des sous-menus verticalement par un balayage.

### Remarques :

- Il est toujours possible de paramétrer également les options de sous-menu en surbrillance en appuyant sur **SET** dans la barre d'outils à droite.
- Un sous-menu peut être constitué de deux pages. Dans ce genre de cas, une barre de défilement à gauche indique sur quelle page vous vous trouvez.

## Réglage par commande tactile et à l'aide des molettes de réglage dans des sous-menus Fig. 32 a-e

Les molettes de réglage (qui ont toutes deux la même fonction dans ce cas) permettent de sélectionner différentes options du sous-menu.

Lorsqu'on continue à faire défiler les options après la dernière option du sous-menu ou avant sa première option, la liste des sous-menus « saute » d'une page, c'est-à-dire que les lignes de la page suivante ou précédente s'affichent. Il en va de même pour le début et la fin de la liste des sous-menus (=> « boucle »).

### Remarques générales sur la commande des menus

- Les paramètres des options de menu dont le réglage diffère des instructions précédentes ou comporte des étapes supplémentaires sont décrits dans les sections correspondantes.
- Certaines options de menu ne sont pas disponibles, p. ex. parce que les fonctions correspondantes dans les modes de scène sont fixes ou parce qu'elles concernent le viseur externe disponible en accessoire et que ce dernier n'est pas monté. Ces options de menu sont alors distinguées par une icône de fonction grisée (et non blanche) et ne peuvent pas être sélectionnées.
- Le menu s'ouvrira normalement au même endroit que la dernière option définie.



Fig. 32 a

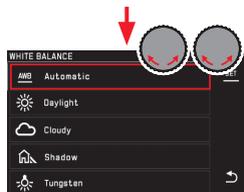


Fig. 32 b



Fig. 32 c

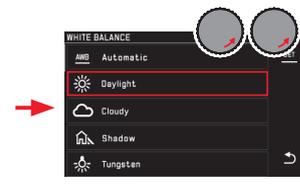


Fig. 32 d

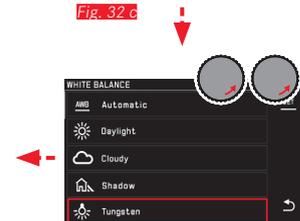


Fig. 32 e



Fig. 33 a



Fig. 33 b



Fig. 33 c



Fig. 33 d

## Personnalisation du menu MY CAMERA

Plusieurs fonctions apparaissent dans le menu **MY CAMERA** à la livraison.

Au sein du menu **MY CAMERA**, il est possible de modifier chaque fonction dans la position et d'ajouter ou de supprimer chaque option de menu d'un groupe de fonctions du menu principal. Cette possibilité de personnalisation du menu permet une adaptation à vos besoins personnels et un accès rapide aux fonctions que vous utilisez le plus fréquemment.

## Ajout d'options de menu Fig. 33 a-c

Des options de menu peuvent être ajoutées tactilement à l'aide du geste .

### Modification de l'ordre des options de menu **Fig. 34 a-c**

Les options de menu sont initialement affichées dans leur ordre de sélection. Vous pouvez toutefois modifier cet ordre à volonté.

### Suppression d'options de menu **Fig. 35 a-c**

Toutes les fonctions peuvent être supprimées du menu **MY CAMERA** en les faisant glisser sur .



Fig. 34 a



Fig. 34 b



Fig. 34 c



Fig. 34 d



Fig. 35 a



Fig. 35 b



Fig. 35 c



Fig. 35 d

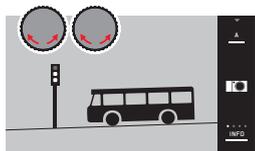


Fig. 36 a

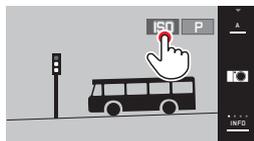


Fig. 36 b

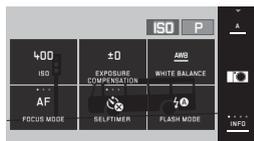


Fig. 36 c

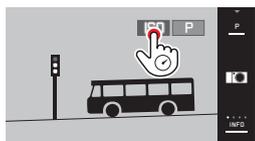


Fig. 37 a

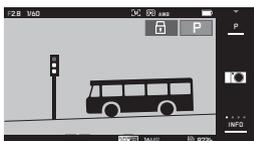


Fig. 37 b

## Menu de la molette de réglage

La molette de réglage de droite contient les fonctions de diaphragme, de vitesse d'obturation et de changement de programme dans les modes Automatique avec priorité au diaphragme, Automatique avec priorité au temps de pose et Automatique programmé. Avec ces modes de fonctionnement, il est possible d'attribuer à la molette de réglage gauche les fonctions des six icônes indiquées sur la Fig. 36 c. La fonction **ISO** est prédéfinie en usine.

## Sélection du menu de la molette de réglage Fig. 36 a-c

Les fonctions pour les molettes de réglage s'affichent lorsque l'une des molettes est déplacée d'une position. Appuyer sur l'affichage des fonctions de gauche permet de faire apparaître les icônes de fonctions disponibles.

## Verrouillage/déverrouillage des fonctions de molette de réglage Fig. 37 a/b

Pour bloquer/débloquer la fonction d'une molette, appuyer de manière prolongée sur l'affichage de fonction correspondant. Ceci est possible avec les deux molettes de réglage.

## Attribution d'une fonction désirée à la molette de réglage de gauche

À l'aide de la commande tactile [Fig. 38 a/b](#)

À l'aide de la molette de réglage et de la commande tactile [Fig. 39 a-f](#)

### Remarque :

Quelle que soit l'icône de fonction activée dans la liste de menu (en surbrillance rouge), il est toujours possible de sélectionner n'importe laquelle en appuyant sur celle-ci.

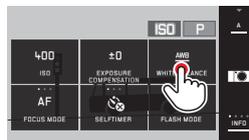


Fig. 38 a



Fig. 38 b

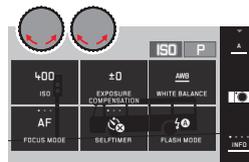


Fig. 39 a

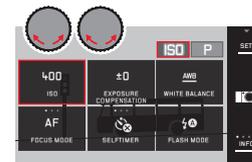


Fig. 39 b

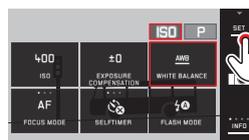


Fig. 39 c

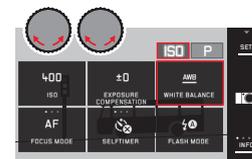


Fig. 39 d



Fig. 39 e

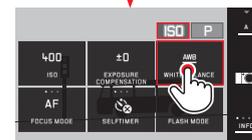


Fig. 39 f

## RÉGLAGES DE BASE DE L'APPAREIL

### LANGUE DU MENU

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez  dans le sous-menu
- ▶ Sélectionnez la langue désirée dans le sous-menu

### DATE/HEURE

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez  dans le sous-menu

#### Réglage de la date/l'heure [Fig. 40](#)

Ces réglages s'effectuent de la même manière dans les cinq « colonnes ».



[Fig. 40](#)

- ▶ Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

#### Sélection du fuseau horaire [Fig. 41 a-c](#)

Chaque pression ou mouvement de glissement bascule vers le fuseau horaire suivant.



[Fig. 41 a](#)



[Fig. 41 b](#)



[Fig. 41 c](#)

- ▶ Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

#### Sélection du format de l'heure [Fig. 42](#)



[Fig. 42](#)

- ▶ Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

## Activer/désactiver la saison d'hiver ou d'été Fig. 43 a/b

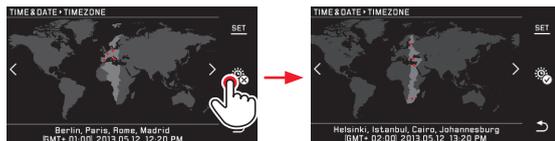


Fig. 43 a

Fig. 43 b

- = appareil hors tension = sous tension

► Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

### Remarque :

Même si aucune batterie n'est insérée ou si la batterie est déchargée, le réglage de la date et de l'heure est conservé pendant environ 2 jours grâce à la batterie tampon intégrée. Par la suite, vous devrez les régler à nouveau.

## Arrêt automatique de l'appareil photo

Si cette fonction est activée, l'appareil photo passe en mode veille au bout du délai sélectionné pour préserver son autonomie (1/2/5/10/20 min).

► Sélectionnez dans le menu principal

► Sélectionnez

### Remarques :

- Même lorsque l'appareil se trouve en mode veille, vous pouvez le réactiver à tout moment en appuyant sur l'un des déclencheurs ou en le mettant sous et hors tension à l'aide du commutateur principal.

## Signaux acoustiques

Le Leica TL2 permet de définir si les opérations de commande ou si la saturation de la carte mémoire doivent être signalées par une tonalité ou si le fonctionnement de l'appareil et la photographie doivent s'exécuter en silence.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Dans les sous-menus **Volume**, **Click**, **SD card full**, **AF Confirmation**, sélectionnez les réglages désirés (**OFF**, **LOW**, **HIGH**).

## Réglages de l'écran/du viseur

Pour une fidélité optimale et une adaptation aux différentes conditions de luminosité, il est possible de modifier la luminosité et le rendu des couleurs.

### Remarques :

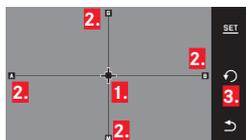
- La commande décrite ci-après dans l'exemple des réglages de l'écran s'applique également aux réglages du viseur, donc également pour les deux options de menu **EVF BRIGHTNESS** et **EVF COLOR ADJUSTMENT**.  
Lorsque le viseur électronique externe disponible en accessoire Leica Visoflex n'est pas utilisé, ces options de menu ne peuvent pas être sélectionnées et les icônes correspondantes sont donc grisées.
- Le viseur s'active automatiquement (et l'écran de l'appareil photo se désactive) dès que le capteur de l'oculaire du viseur détecte que vous utilisez le viseur. Lorsque la commande de menu est active, cela ne se produit toutefois qu'après une pression sur le déclencheur. Cependant vous pouvez également activer ou désactiver le viseur avec la touche de fonction si celle-ci est paramétrée en conséquence (voir page suivante).

## Réglages de luminosité

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
  - ▶ Sélectionnez  ou 
  - ▶ Sélectionnez **AUTO** dans le sous-menu (pour un réglage automatique en fonction de la luminosité extérieure)
- ou
- ▶ Dans le sous-menu, sélectionnez le réglage désiré sur l'échelle avec  ou avec une des molettes de réglage

## Réglages de couleur **Fig. 4.4**

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez  ou 



**Fig. 4.4**

1. Curseur pour réglage momentané
2. Direction des couleurs (Y = yellow/jaune, G = green/vert, B = blue/bleu, M = magenta)
3. Icône de retour en position neutre (centre)

- ▶ A l'aide du geste  ou des molettes de réglage (à gauche verticalement et à droite horizontalement), déplacez le curseur initialement placé au centre afin qu'il se trouve à la position permettant le rendu des couleurs désiré à l'écran ou viseur (dans la direction des données de couleur correspondantes sur les bords de l'écran).
  - Le rendu des couleurs sur l'image de l'écran ou viseur se modifie en fonction de vos réglages.

## Paramétrage de la touche de fonction pour l'activation permanente du viseur

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Dans , sélectionnez 

### Remarque :

Si cette fonction est paramétrée, l'écran reste éteint quand vous appuyez une première fois sur la touche de fonction, c'est-à-dire indépendamment du fait que vous ayez l'œil collé au viseur ou non. Si vous appuyez une nouvelle fois sur la touche de fonction, l'inversion automatique entre le viseur et l'écran est de nouveau activée.

### Désactivation automatique de l'écran

Cette fonction permet de sélectionner le délai au bout duquel l'écran est désactivé ou d'indiquer qu'il doit rester actif. La désactivation permet non seulement d'économiser l'énergie, mais aussi de s'assurer que l'appareil sera rapidement prêt à l'emploi une fois réactivé.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans 

## RÉGLAGES DE BASE DES PRISES DE VUE

### Format de fichier/taux de compression

Le format JPG **JPG** et le format standardisé de données brutes **DNG** (digital negative) sont disponibles. Ces deux formats peuvent être utilisés soit séparément soit ensemble.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans 

### Compression DNG

Avec le format **DNG**, vous avez le choix entre l'enregistrement non compressé et, afin de réduire la taille du fichier, une compression des données image sans aucune perte.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans 

### Remarque :

Le nombre restant de prises de vue ou la durée restante d'enregistrement ne constitue qu'une approximation, car la taille de fichier des images compressées peut varier fortement selon l'objet photographié.

### Résolution JPG

En cas de sélection du format **JPG**, il est possible de prendre des vues avec 3 résolutions différentes (nombre de pixels). Vous pouvez choisir entre **6M**, **12M** et **24M** (M = mégapixel). Cela permet de s'adapter précisément à l'utilisation prévue ou au niveau d'utilisation de la capacité de la carte mémoire.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans 

### Remarque :

Le format **DNG** fonctionne toujours avec la résolution maximale indépendamment du paramétrage **JPG**.

## Balance des blancs

En photographie numérique, la balance des blancs assure un rendu des couleurs neutre et donc naturel, quelle que soit la lumière. Le réglage de la balance des blancs consiste à indiquer à l'avance à l'appareil la couleur devant être reproduite en blanc.

Vous pouvez choisir entre la balance des blancs automatique, plusieurs pré-réglages, deux réglages à définition autonome basés sur des mesures ciblées et un réglage direct de la température des couleurs.

1. **Automatic** (réglages automatiques)
2. **Daylight** (pour les prises de vue en extérieur par temps ensoleillé)
3. **Cloudy** (pour les prises de vue en extérieur sous un ciel couvert)
4. **Shadow** (pour les prises de vue en extérieur avec un sujet principal dans l'ombre)
5. **Tungsten** (pour les éclairages par lampe à incandescence)
6. **Flash** (pour un éclairage par flash électronique)
7. **GreyCard 1** (position d'enregistrement pour vos propres résultats de mesure)
8. **GreyCard 2** (position d'enregistrement pour vos propres résultats de mesure)
9. **Color temp.** (position d'enregistrement pour une valeur fixe)

### Préréglages fixes

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu 1

## Réglage manuel par mesure

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Dans le 1er sous-menu, sélectionnez  en regard de **GreyCard 1** ou **GreyCard 2**
  - Un cadre jaune accompagné d'une indication s'affiche au milieu de l'écran.
- ▶ Visez un objet uniformément blanc ou gris à l'aide du cadre (l'objet doit entièrement remplir le cadre).
- ▶ Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

L'appareil photo se déclenche et exécute la mesure et l'enregistrement.

Vous pouvez ensuite réafficher les réglages avec **GreyCard 1** ou **GreyCard 2**.

## Réglage direct de la température des couleurs

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Dans le 1er sous-menu, sélectionnez  en regard de **Color temp.**
- ▶ Dans le 2e sous-menu, sélectionnez la valeur désirée.

## Sélectionnez les fonctions de balance des blancs avec la molette de réglage de gauche.

Si la fonction **WB** a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée.

## Sensibilité ISO

Le réglage ISO définit les associations possibles de vitesse d'obturation et de diaphragme pour une luminosité spécifique. Des sensibilités plus élevées permettent d'utiliser des vitesses d'obturation plus courtes et/ou de plus petites valeurs de diaphragme (pour « figer » des mouvements rapides ou augmenter la profondeur de champ), bien qu'elles puissent augmenter le bruit numérique.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans le sous-menu (à savoir **AUTO ISO** pour le réglage automatique ou l'un des huit réglages fixes).

Si la fonction **ISO** a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée.

À l'intérieur de la variante **AUTO ISO**, il est possible de limiter la plage de sensibilité à utiliser (p. ex. pour contrôler le flou) ; par ailleurs la vitesse d'obturation la plus lente à utiliser peut être définie (pour éviter p. ex. les prises de vue floues des sujets en mouvement) :

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Sélectionnez le sous-menu **Max. exposure time** et/ou **Maximum ISO**
- ▶ Sélectionnez les réglages désirés dans le sous-menu **Max. exposure time** et/ou **Maximum ISO**

## Propriétés de l'image JPG (Film Mode)

L'un des nombreux avantages de la photographie numérique est la facilité avec laquelle il est possible de modifier les propriétés intrinsèques des images.

Le Leica TL2 permet ainsi d'influencer le rendu des couleurs, ainsi que le contraste, la netteté et la saturation, y compris avant la prise de vue.

### Remarque :

Les fonctions et les réglages décrits dans les deux sections suivantes concernent exclusivement les prises de vues au format **JPG**. Si l'un des formats de fichier **DNG** est prédéfini, ces réglages n'ont aucun effet, car les données image sont alors enregistrées sous leur forme d'origine.

### Rendu des couleurs

Pour le rendu des couleurs, vous pouvez choisir parmi **Standard**, **Vivid** (pour les couleurs très saturées) et **Natural** (pour des couleurs moins saturées et un contraste un peu plus doux). Il convient d'y ajouter deux réglages en noir et blanc **B&W Natural** (naturel) et **B&W High Contrast** (très contrasté).

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu

### Contraste, netteté, saturation

Tout réglage du rendu des couleurs permet également de modifier ces 3 propriétés de l'image.

- Le contraste, c'est-à-dire la différence entre les parties claires et sombres, définit si une image sera plutôt « mate » ou « brillante ». Par conséquent, le contraste peut être influencé par la réduction ou l'augmentation de cette différence, à savoir le rendu plus clair des parties claires et le rendu plus foncé des parties foncées d'une photo.
- Pour qu'une prise de vue soit réussie, il faut obtenir une lecture nette de la scène grâce à une mise au point correcte, du moins pour le sujet principal. L'impression de netteté d'une image dépend à son tour fortement de la netteté des contours, c'est-à-dire de la taille des zones de transition entre les parties claires et sombres de l'image. En augmentant ou en réduisant ces zones de transition, il est possible d'influer sur l'impression de netteté.
- La saturation détermine, pour les prises de vue en couleur, si les couleurs de l'image apparaissent plutôt « pâles » et pastel ou plutôt « éclatantes » et vives.

▶ Sélectionnez  dans le menu principal

▶ Sélectionnez 

▶ Dans le 1er sous-menu, appuyez sur  pour le rendu des couleurs désiré

▶ Dans le 2e sous-menu ([Fig. 45](#)), sélectionnez le réglage désiré avec  ou à l'aide de la molette de réglage de droite dans la propriété d'image concernée



[Fig. 45](#)

▶ Pour confirmation, appuyez sur **SET**.

- En présence d'un réglage approprié, la variante de rendu de couleur correspondante est désignée par une étoile dans le 1er sous-menu, p. ex. **Standard\***.

## RÉGLAGES DE BASE DES PRISES DE VUE

### Stabilisation d'image

En cas d'utilisation d'objectifs Leica SL avec équipement OIS, vous pouvez utiliser la fonction stabilisation intégrée à ceux-ci avec le Leica TL2. De cette manière, vous pouvez obtenir des images nettes même avec des vitesses d'obturation qui seraient sinon trop lentes.

► Sélectionnez  dans le menu principal

► Sélectionnez le paramètre désiré dans 

#### Remarques :

- En cas d'utilisation d'objectifs Leica TL, cette option de menu n'est pas disponible et le symbole de fonction concerné apparaît donc en grisé.
- Pour plus de détails sur OIS, reportez-vous au mode d'emploi du objectif.

### Retardateur

Le retardateur vous permet de réaliser une prise de vue avec un décalage de 2 ou de 12 s. Par exemple, c'est très utile pour les photos de groupe sur lesquelles vous désirez apparaître ou si vous voulez éviter les flous dus au bougé lors du déclenchement. Dans de tels cas, nous vous conseillons de fixer l'appareil sur un trépied. Par ailleurs, vous pouvez choisir lors du paramétrage si le retardateur doit être utilisé une seule fois ou plusieurs (variantes **Permanent**).

► Sélectionnez  dans le menu principal

► Sélectionnez le paramètre désiré dans 

Si la fonction  a été attribuée à la molette de réglage de gauche (voir page 32), elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée.

- Si le retardateur est activé,    ou  est affiché.

#### Utilisation :

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue
- Le déroulement de l'enregistrement est indiqué par la LED clignotante du retardateur :
  - Temps préliminaire de 12 s : d'abord lentement, puis plus rapidement pendant les 2 dernières secondes
  - Temps préliminaire de 2 s : comme indiqué ci-dessus pour les 2 dernières secondes
- Le décompte du temps restant s'affiche à l'écran.

#### Remarques :

- Un temps préliminaire en cours peut être redémarré de zéro à tout moment en rappuyant sur le déclencheur. L'arrêt de la procédure en cours n'est possible qu'en mettant l'appareil photo hors tension.
- Si l'une des deux variantes **Permanent** est paramétrée, la fonction reste active après mise hors tension, puis de nouveau sous tension de l'appareil photo.
- Lorsque le retardateur est activé, seules des prises de vue uniques sont possibles. Les prises de vue en série et les séries d'expositions automatiques ne peuvent donc pas être associées avec le mode Retardateur.
- En mode Retardateur, l'exposition et la mise au point ne sont pas réglées lorsque vous appuyez jusqu'au point de résistance sur le déclencheur, mais juste avant la prise de vue.

## Enregistrement du lieu de prise de vues par GPS

Le viseur Leica Visoflex (Type 020) externe disponible en accessoire contient un récepteur GPS (GPS = Global Positioning System). Si le viseur est utilisé, il permet à l'appareil photo d'ajouter les coordonnées géographiques aux données de prise de vue.

### Réglage de la fonction

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans 
  - L'icône de « satellite » affiche l'état correspondant à l'écran :
    - GPS désactivé : pas d'affichage
    - GPS activé : pas de réception : 
    - GPS activé : réception : 

### Remarques sur la fonction :

- La définition de la position par GPS nécessite un « champ libre » d'au moins 3 des satellites GPS (jusqu'à 9 sont disponibles depuis chaque endroit de la terre).
- Veuillez à ne pas recouvrir le viseur avec la main ni avec un autre objet, en particulier avec un objet métallique.

- La réception correcte des signaux des satellites GPS est impossible à certains endroits et dans certaines situations. Dans les cas suivants, la détermination de la position s'avère impossible, ou incorrecte :
  - dans des pièces fermées
  - sous terre
  - sous des arbres
  - dans un véhicule en mouvement
  - à proximité de grands bâtiments ou dans des vallées encaissées
  - à proximité de lignes à haute tension
  - dans des tunnels
  - à proximité de téléphones portables 1,5 GHz

### Remarque de sécurité :

Veillez à désactiver la fonction GPS notamment à bord d'un avion au décollage et à l'atterrissage, dans les hôpitaux, ainsi que dans les autres endroits imposant des limitations aux transmissions radio.

### Important (restrictions d'utilisation légales) :

Dans certains pays ou régions, l'utilisation du GPS et des technologies apparentées est limitée. Avant de voyager à l'étranger, renseignez-vous donc auprès de l'ambassade du pays ou de votre agence de voyage à ce sujet.

## MODE PRISE DE VUES

### Prises de vues en série

Le Leica TL2 permet d'effectuer des prises de vue uniques et en série.

► Sélectionnez  dans le menu principal

► Sélectionnez le paramètre désiré dans 

### Remarques :

- Les prises de vue en série s'effectuent à une fréquence de 7 images/s, à condition d'utiliser des vitesses d'obturation de 1/60 s ou plus courtes.
- Les prises de vue en série sont impossibles avec un flash. En cas d'activation d'une fonction flash, une seule photographie sera donc prise.
- Si la prise de vue en série est sélectionnée et que le retardateur est enclenché, une seule vue est prise.
- Après une série de 29 prises de vue maximum, la fréquence ralentit légèrement. Cela est dû au délai de transmission des données de la mémoire tampon à la carte/à la mémoire interne.
- Indépendamment du nombre de prises de vue incluses dans la série, la dernière prise de vue est toujours affichée en premier lors de la lecture.

### Mise au point

Avec le Leica TL2, la mise au point peut s'effectuer aussi bien automatiquement que manuellement. Pour le réglage automatique, il existe deux modes de fonctionnement autofocus - **AFs** (autofocus unique)/**AFc** (autofocus permanent). Avec les deux, vous pouvez choisir entre des variantes qui englobent l'ensemble de la plage de réglage de la distance ou, pour accélérer la procédure de réglage, seulement la zone de près.

### Autofocus AF (AF/Mise au point automatique)

► Sélectionnez  dans le menu principal

► Sélectionnez le paramètre désiré dans 

Si la fonction **AF** a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée (**AFs**/**AFc** ou **MF**).

- La fonction définie s'affiche à l'écran.

Le mode de fonctionnement **AFs** doit être utilisé pour photographier des sujets qui ne bougent pas ou peu. La mise au point s'effectue sur la zone qui doit être nette en appuyant légèrement sur le déclencheur (premier point de résistance). Si le sujet s'est déplacé entre le premier point de résistance et la prise de vue, la netteté ne sera sans doute plus dans la zone souhaitée. Le mode de fonctionnement **AFc** doit être utilisé en revanche quand on veut photographier des sujets en mouvement. De la même manière, le mise au point sur la zone souhaitée s'effectue en appuyant sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance. Tant que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance, l'appareil maintient la netteté sur la zone de mise au point jusqu'à la prise de vue.

- La réussite du réglage AF s'affiche comme suit :
  - le rectangle devient vert
  - la mesure à champs multiples affiche 9 rectangles maximum
  - un signal sonore est émis (si la fonction est activée).

#### Remarques :

- Lorsque vous appuyez jusqu'à mi-course, il est également possible en mode Autofocus de modifier manuellement à tout moment la distance réglée automatiquement à l'aide de la bague de mise au point.
- Il est enregistré en même temps que le réglage de la luminosité.
- Dans certaines situations, le système AF ne peut pas régler correctement la distance, p. ex. :
  - la distance avec le sujet visé se trouve hors de la plage de réglage de l'objectif utilisé et/ou
  - le sujet n'est pas assez éclairé (voir paragraphe suivant).
 Ces situations et sujets sont signalés comme suit :
  - le rectangle devient rouge
  - en cas de mesure à champs multiples, l'affichage passe à un rectangle rouge unique.
- Lors de l'utilisation d'objectifs de Leica M ou R à l'aide de l'adaptateur L de Leica M ou R disponible en accessoire, seule la mise au point manuelle est disponible.
- En fonction de l'objectif Leica TL installé, l'option **FOCUS MODE** peut comporter en plus les méthodes de mesure **AFs Macro** et **AFc Macro**.

#### Important :

Le déclencheur n'est pas verrouillé, que la mise au point pour le sujet concerné soit correcte ou non.

#### Lampe d'appoint AF

La lampe d'appoint AF intégrée permet d'utiliser le système AF même dans des conditions de luminosité défavorables. Une fois la fonction activée, cette lampe s'allume lorsque le déclencheur est enfoncé dans ce type de situation.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans 

#### Remarque :

La lampe d'appoint AF a une portée d'environ 4m. Le fonctionnement du système AF est donc impossible à des distances supérieures dans des conditions de luminosité défavorables.

## Méthodes de mesure autofocus/Modes

Pour une adaptation optimale du système AF à différents sujets, situations et à votre conception de la composition d'image, vous pouvez choisir parmi cinq méthodes de mesure AF sur le Leica TL2.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans 
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu

### Mesure spot/à 1 point

Les deux méthodes de mesure ne s'appliquent qu'aux parties du sujet qui se trouvent dans le cadre AF correspondant.

- Les champs de mesure concernés sont désignés par un petit cadre AF.

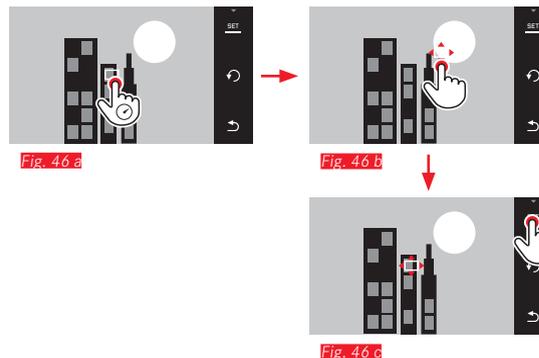
Grâce à sa plage de mesure particulièrement réduite, la mesure spot permet de se concentrer sur des très petits détails du sujet.

La plage de mesure légèrement supérieure de la mesure à 1 champ est moins critique lors de la visée. Elle est donc plus facile à manipuler, tout en permettant une mesure sélective.

Les méthodes de mesure sont également utilisables lors des séries de prises de vue au cours desquelles la partie du sujet affichée nettement doit toujours être disposée au même endroit (excentré) de l'image.

Avec les deux méthodes de mesure, vous pouvez déplacer les cadres AF qui sont habituellement positionnés au milieu de l'image de l'écran. Pour ce faire, vous pouvez utiliser la commande de menu ou les déplacer directement :

### Commande directe Fig. 46 a-c



### Commande à l'aide du menu après sélection de la fonction

Fig. 47 a-c, d/e

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Dans le sous-menu , cliquez sur  avec la méthode de mesure désirée

Ensuite, le champ de mesure peut être déplacé de deux manières.



Fig. 47 a

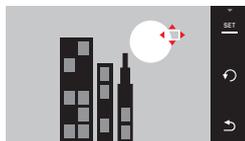


Fig. 47 b

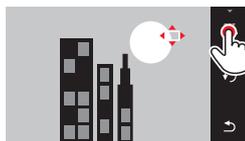


Fig. 47 c



Fig. 47 d

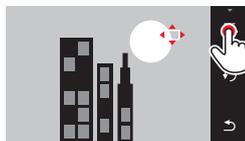


Fig. 47 e

Avant cette confirmation, le cadre peut être directement replacé dans sa position centrale (Fig. 48 a/b).

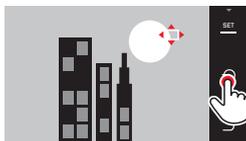


Fig. 48 a

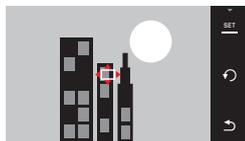


Fig. 48 b

### Remarque :

Dans les deux cas, les champs de mesure restent à la dernière position qui leur a été attribuée, même en cas de changement de la méthode de mesure et de mise hors tension de l'appareil photo.

### Photographie

1. Positionner ou déplacer le cadre AF sur le sujet souhaité.
2. Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance.
  - Le système de mesure capture et enregistre le sujet visé.
3. Maintenir le déclencheur enfoncé jusqu'à la position souhaitée pour la prise de vue.
  - Le cadre « poursuit » le sujet enregistré.
4. Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

### Remarques :

- La poursuite fonctionne indépendamment du fait que le mode de fonctionnement AF soit réglé sur **AFS** ou sur **AFC**.
- La poursuite se termine quand vous relâchez le déclencheur avant la prise de vue. La zone de mesure reste dans ce cas-là sur la dernière position atteinte.

## Touch AF/Déclenchement de Touch AF

Avec ce mode de fonctionnement, le cadre AF peut être déplacé pour chaque prise de vue, sans réglage supplémentaire du menu. La caractéristique de mesure et la taille du champ de mesure correspondent à la mesure à 1 point.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Sélectionnez **Touch AF** ou **Touch AF + Release** dans le sous-menu

### Déplacement du champ de mesure Fig. 49 a/l

- ▶ Touchez l'écran à la position désirée dans le champ d'image.



Fig. 49 a



Fig. 49 b

- Le cadre AF se déplace à la position sélectionnée.

## Prises de vue

La procédure de mise au point ne s'effectue alors pas lors de la pression sur le déclencheur jusqu'au point de résistance, mais immédiatement lors de la pression sur l'écran. Par ailleurs la fonction **Touch AF + Release** permet de faire la mise au point simplement en touchant l'écran et d'effectuer automatiquement une prise de vue.

### Remarque :

Le champ de mesure reste au dernier endroit qui lui a été attribué, même après la mise hors tension de l'appareil photo.

## Mesure à champs multiples

Cette méthode de mesure capture le sujet en 49 champs. La mise au point s'effectue automatiquement sur la partie du sujet la plus proche afin d'assurer une sécurité optimale pour les photos instantanées. Les champs ainsi utilisés sont indiqués par le cadre AF.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Sélectionnez **Multi Point** dans le sous-menu

## Reconnaissance des visages

Avec ce mode de fonctionnement, le Leica TL2 reconnaît automatiquement les visages sur l'image et fait la mise au point sur les visages captés les plus proches. Si aucun visage n'est reconnu, la mesure à champs multiples est utilisée.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Sélectionnez **Face Detection** dans le sous-menu

## Mise au point manuelle

Pour certains sujets et situations, il peut être utile d'effectuer manuellement la mise au point au lieu d'utiliser l'autofocus. Par exemple, si le même réglage est utilisé pour plusieurs prises de vue et que l'utilisation de la mémorisation des valeurs de mesure s'avérerait compliquée, si le réglage doit être maintenu sur l'infini pour la photographie paysagère ou si des conditions de luminosité médiocres ou très sombres nécessitent un fonctionnement AF plus lent ou ne permettent pas d'AF.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez  dans le sous-menu
- ▶ Sélectionnez **MF** dans le sous-menu

La mise au point manuelle s'effectue avec la bague correspondante de l'objectif.

Le réglage optimal est obtenu lorsque vous êtes satisfait du rendu à l'écran de la ou des principales parties du sujet.

### Remarque :

Si vous enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course, la mise au point manuelle est également possible en mode Autofocus à tout moment.

### Fonction d'aide pour la mise au point manuelle

Pour faciliter le réglage ou améliorer sa précision, le Leica TL2 met deux outils d'aide à votre disposition :

- Identification des parties nettes du sujet („Focus Peaking”) : les bords des parties nettes du sujet sont identifiés en rouge de sorte que le réglage optimal est très facile à reconnaître.
- L'agrandissement de l'affichage d'un cadrage au centre : Arrière-plan : plus les détails du sujet sont agrandis, mieux vous pouvez évaluer leur netteté et plus la mise au point est précise. Par défaut, le focus peaking est activé, mais vous pouvez aussi activer la fonction d'agrandissement ou les deux fonctions en même temps.

### Sélection de fonctions

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez  dans le sous-menu
- ▶ Dans , sélectionnez **On**

### Mise au point Fig. 50 a/b

- ▶ Définissez le cadrage

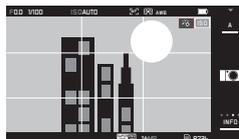


Fig. 50 a

- Tourner la bague de réglage de la mise au point sur l'objectif
  - Tous les détails nets du sujet sont identifiés par des contours rouges. Ceci s'effectue selon le principe : contraste maximal = netteté.

Autre possibilité ou en même temps (voir page précédente), l'image de l'écran passe à une cadrage agrandi 3 fois. Par ailleurs s'affiche le niveau d'agrandissement instantané (identifié en blanc) aussi bien que celui de l'autre possibilité.

En appuyant sur le coefficient d'agrandissement qui n'est pas en surbrillance, vous pouvez augmenter le grossissement d'un facteur 6 ou basculer entre les deux.

Le niveau d'agrandissement qui apparaît d'abord est toujours celui qui a été utilisé en dernier.

Environ 5 s après la dernière mise au point, l'appareil photo revient automatiquement sur l'image initialement à l'écran. Ceci peut s'obtenir à tout moment en appuyant sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance.

- Régler la netteté de chaque détail souhaité du sujet



Fig. 50.6

- 1 Champs **x3** / **x6** pour la modification de l'agrandissement
- 2 Échelle de profondeur de champ, les barres indiquent le réglage en cours (ne s'affiche qu'avec l'affichage d'état, voir « Affichage INFO »).

#### Remarques :

- L'identification des parties nettes du sujet repose sur le contraste du sujet, c'est-à-dire sur les différences clair-sombre.
- En cas d'utilisation de l'adaptateur L du Leica M ou R, les options de la molette gauche changent pour devenir **FOCUS AID x3**, **x6** ou **Off**!
- Même en mode autofocus, il est possible à tout moment de modifier manuellement la mise au point effectuée automatiquement grâce à la bague de réglage de la mise au point en enfonçant le déclencheur à moitié.

## COMMANDE ET MESURE DE L'EXPOSITION

### Méthodes de mesure de l'exposition

Afin de s'adapter aux conditions de visibilité ambiantes, à la situation ou à votre façon de travailler et à vos capacités créatrices, le Leica TL2 vous offre trois méthodes de mesure de l'exposition.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans 

### Mesure à champs multiples -

Avec cette méthode de mesure, l'appareil photo analyse les variations de luminosité dans le sujet et détermine la situation probable du sujet principal et l'exposition optimale correspondante par une comparaison avec les schémas de répartition de la luminosité programmés.

Cette méthode est particulièrement adaptée à une photographie spontanée, simple et néanmoins sûre, même dans des conditions difficiles, et utilisable en association avec l'automatisme programmé.

### Mesure centrale pondérée -

Cette méthode de mesure pondère principalement le centre du champ de l'image, tout en englobant toutes les autres zones. Elle permet une définition de l'exposition ciblée sur certaines parties du sujet tout en tenant compte de l'ensemble du champ de l'image, ainsi que la mémorisation de la valeur de mesure.

### Mesure spot -

Cette méthode de mesure est exclusivement concentrée sur une petite zone au centre de l'image. Elle permet une mesure exacte des plus petits détails pour une exposition précise, de préférence en association avec un réglage manuel.

Sur des prises de vue à contre-jour, p. ex., il convient généralement d'éviter qu'un environnement clair entraîne une sous-exposition du sujet principal. Grâce au champ de mesure nettement plus petit de la mesure spot, vous pouvez également évaluer ces détails du sujet de manière ciblée.

### Mode d'exposition

Pour une adaptation optimale au motif en question ou à votre méthode de travail privilégiée, le Leica TL2 dispose de quatre modes d'exposition.

#### Remarques :

- Selon les conditions de luminosité dominantes, la luminosité de l'image à l'écran peut être différente de celle de la prise de vue proprement dite. En particulier en cas d'utilisation d'un temps de pose prolongé avec des sujets sombres, l'image à l'écran paraît nettement plus sombre que la prise de vue correctement exposée.
- Lors de l'utilisation d'objectifs du Leica M ou R à l'aide de l'adaptateur L du Leica M ou R disponibles en accessoires, seuls l'Automatisme avec priorité au diaphragme et le réglage manuel sont disponibles, c'est-à-dire pas l'Automatisme programmé , ni l'Automatisme avec priorité au temps de pose , ni les programmes de sujet. Si l'un de ces modes de fonctionnement est sélectionné, l'appareil photo sélectionne automatiquement l'Automatisme avec priorité au diaphragme en cas d'utilisation de l'adaptateur. Le mode de fonctionnement affiché à l'écran devient donc également . La valeur  est indiquée pour le diaphragme.

## Automatisme programmé - P

Pour une photographie rapide et entièrement automatique. L'exposition est commandée par le réglage automatique de la vitesse d'obturation et du diaphragme.

### Réglage du mode de fonctionnement

- Sélection du menu de modes d'exposition/de scène

- Sélectionnez



### Création d'une prise de vue

- Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance
  - La vitesse d'obturation et le diaphragme s'affichent en blanc. Si une ouverture ou une fermeture totale du diaphragme en association avec la vitesse d'obturation la plus longue ou la plus courte entraîne une sous-exposition ou une surexposition, les deux valeurs s'affichent en rouge.

Lorsque la paire de valeurs automatiquement réglée pour la composition d'image prévue s'affiche :

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

## Modification de la combinaison vitesse d'obturation/diaphragme prédéfinie (changement)

La modification des valeurs prédéfinies à l'aide de la fonction de changement permet de bénéficier de la sécurité et de la rapidité du mode entièrement automatique de l'exposition tout en vous laissant la possibilité de modifier à tout moment la combinaison vitesse/diaphragme proposée par l'appareil photo pour l'adapter à vos besoins personnels.

- Pour ce faire, utilisez la molette de réglage de droite. Si vous préférez utiliser des vitesses courtes, p. ex. lors de prises de vue sportives, tournez-la vers la gauche. En revanche, si vous favorisez les grandes profondeurs de champ, p. ex. pour les photographies paysagères, et acceptez donc d'utiliser les vitesses d'obturation plus longues nécessaires, tournez-la vers la droite.

L'exposition globale, c.-à-d. la luminosité de l'image, demeure quant à elle inchangée. Pour garantir une exposition correcte, la plage de réglage est limitée.

- Les paires de valeurs changées sont désignées par un +, affiché à côté de la vitesse d'obturation.

Pour éviter une utilisation accidentelle, les valeurs par défaut de l'appareil sont rétablies après la prise de vue et lors de la désactivation automatique de la mesure de l'exposition après 12 s.

## Automatisme avec priorité au diaphragme - A

L'automatisme avec priorité au diaphragme règle automatiquement l'exposition en fonction de la valeur de diaphragme réglée manuellement. Il est donc particulièrement adapté aux prises de vue dans lesquelles la profondeur de champ constitue un élément décisif pour la composition de l'image.

Une valeur de diaphragme réduite correspondante permet de réduire la plage de profondeurs de champ, p. ex. pour « détacher » un visage net sur un arrière-plan insignifiant ou gênant lors d'un portrait ou inversement, une valeur de diaphragme élevée permet d'agrandir la plage de profondeurs de champ afin de reproduire avec netteté l'avant-plan et l'arrière-plan d'un paysage.

### Réglage du mode de fonctionnement

- ▶ Sélection du menu de modes d'exposition / de scène

- ▶ Sélectionnez



### Création d'une prise de vue

- ▶ Sélectionnez la valeur de diaphragme désirée avec la molette de réglage de droite
- ▶ Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance
  - La valeur de diaphragme réglée et la vitesse d'obturation automatiquement définie s'affichent en blanc.

Si la vitesse d'obturation la plus longue ou la plus courte en association avec la valeur de diaphragme réglée entraîne une sous-exposition ou une surexposition, les deux valeurs s'affichent en rouge.

Lorsque la vitesse d'obturation automatiquement réglée pour la composition d'image prévue s'affiche :

- ▶ Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.

## Automatisme avec priorité au temps de pose - S

Le mode automatique avec priorité au temps de pose gère automatiquement l'exposition en fonction du temps d'obturation présélectionné manuellement. Par conséquent il est particulièrement adapté pour les prises de vue de sujets en mouvement pour lesquelles la netteté du mouvement représenté constitue l'élément déterminant pour la composition de l'image.

Avec une vitesse d'obturation élevée adaptée, vous pouvez p. ex. éviter les flous indésirables dus au mouvement, c'est-à-dire « saisir » votre sujet ou, à l'inverse, avec une vitesse d'obturation plus lente adaptée, exprimer le dynamisme du mouvement grâce à des « effets de balayage ».

### Réglage du mode de fonctionnement

- ▶ Sélection du menu de modes d'exposition/de scène



- ▶ Sélectionnez

### Création d'une prise de vue

- ▶ Sélectionnez la vitesse d'obturation désirée avec la molette de réglage de droite
- ▶ Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance
  - La vitesse d'obturation réglée et la valeur de diaphragme automatiquement définie s'affichent en blanc.  
Si la valeur de diaphragme la plus petite ou la plus grande en association avec la vitesse d'obturation réglée entraîne une sous-exposition ou une surexposition, les deux valeurs s'affichent en rouge.

Lorsque la valeur de diaphragme automatiquement réglée pour la composition d'image prévue s'affiche :

- ▶ Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

## Réglage manuel - M

Si vous voulez obtenir de manière délibérée p. ex. un effet spécial sur l'image qui nécessite impérativement une exposition particulière, ou si vous voulez vous garantir sur plusieurs prises de vue aux cadrages différents une exposition absolument identique, il existe le réglage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme.

### Réglage du mode de fonctionnement

- ▶ Sélection du menu de modes d'exposition /de scène

- ▶ Sélectionnez



### Création d'une prise de vue

- ▶ Sélectionnez la valeur de diaphragme désirée avec la molette de réglage de gauche
- ▶ Sélectionnez la vitesse d'obturation désirée avec la molette de réglage de droite
- ▶ Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance
  - La vitesse d'obturation et le diaphragme s'affichent en blanc. L'échelle de la balance d'exposition s'affiche également. Elle couvre une plage de  $\pm 3$  EV (valeur d'exposition) par incréments de  $\frac{1}{3}$  EV. Les réglages dans la plage de  $\pm 3$  EV sont indiqués par des traits blancs sur l'échelle et ceux situés hors de la plage par des traits rouges.
- ▶ Adaptez les réglages pour une exposition correcte de manière à ce que seul le trait central s'affiche en blanc.

Lorsque les valeurs et/ou l'exposition réglés pour la composition d'image prévue sont affichées :

- ▶ Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

### Remarque :

En mode manuel, l'image de l'écran affiche une simulation d'exposition.

## Les affichages de l'histogramme et du détourage

Le Leica TL2 vous permet de disposer de deux affichages permettant simultanément de déterminer facilement une exposition correcte et de réaliser une image avec la luminosité souhaitée.

### Histogramme

L'histogramme représente la répartition de la luminosité sur la prise de vue. L'axe horizontal représente les valeurs de luminosité du noir (gauche) au blanc (droite) en passant par le gris. L'axe vertical représente le nombre de pixels pour la luminosité sélectionnée. Outre l'aspect de l'image lui-même, cette forme de représentation permet une évaluation supplémentaire, rapide et simple du réglage de la luminosité.

L'histogramme est disponible en mode prise de vues et lecture.

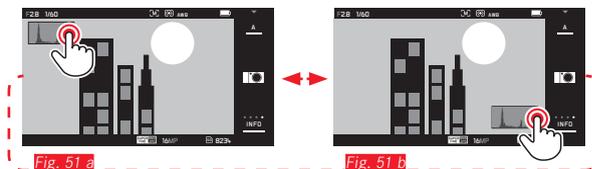
Pour le mode prise de vue [voir page 24 Fig. 21 a](#)

▶ INFO 3x 

Pour le mode lecture [voir page 24 Fig. 22 b/c](#)

▶ INFO 2x 

L'histogramme peut également être déplacé dans l'angle inférieur droit de l'image de l'écran [Fig. 51 a/b](#).



Outre l'histogramme noir/blanc, vous pouvez disposer, en mode lecture, d'un histogramme RVB qui permet de définir indépendamment les valeurs de luminosité des trois couleurs (rouge, vert et bleu) :

▶ Sélectionnez  dans le menu principal

▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans 

## Détourage

En mode lecture, l'affichage du détourage identifie en rouge les zones claires d'une image qui, sans ce signalement, seraient surexposées. Il vous permet ainsi un contrôle très simple et précis et, le cas échéant, d'adapter le réglage de l'exposition.



voir page 24 [Fig. 22 d](#)

## Remarques sur les affichages de l'histogramme et du détourage

- Lors d'une prise de vue avec flash, l'histogramme de prise de vue peut ne pas représenter l'exposition finale, car le flash se déclenche après l'affichage.
- En mode prise de vue, l'histogramme doit être considéré comme un « affichage de tendances » et non comme un rendu du nombre exact de pixels.
- Lors de la lecture d'une photo, l'histogramme peut varier légèrement par rapport à celui de la prise de vue.
- L'histogramme et les affichages du détourage concernent toujours la partie de la photo actuellement affichée.
- L'histogramme de la lecture et l'affichage du détourage sont disponibles pour la lecture de la photo entière ou pour une partie de la photo, mais pas pour la lecture simultanée de 9 images miniatures.
- L'affichages du détourage n'est pas disponible lors de l'enregistrement vidéo.

## Programmes de sujet

Pour une photographie particulièrement simple et sûre, le Leica TL2 offre neuf variantes « étendues » de l'Automatisme programmé. La dîme variante –  – est un automatisme « instantané » pour une utilisation générale.

Les neuf autres (voir à droite) sont adaptées aux exigences spécifiques à des types de sujets fréquents.

Dans tous ces cas, toute une série d'autres fonctions sont gérées automatiquement en plus de la vitesse d'obturation et du diaphragme.

## Réglage du mode de fonctionnement

► Sélection du menu de modes d'exposition/de scène

► Sélectionnez



► Sélectionnez le programme de sujet désiré

## Création d'une prise de vue

Comme lors de l'Automatisme programmé.

### Remarques :

- La fonction de changement de programme n'est pas disponible.
- Les deux molettes de réglage sont désactivées.

## Mémorisation de la valeur de mesure

Pour la composition d'image, il peut être utile de ne pas placer le sujet principal au milieu de l'image.

Dans ce cas, la mémorisation de la valeur mesurée, disponible avec les modes d'exposition **P**, **S** et **A** et AF ainsi que les mesures spot et à 1 champ, ainsi que la mise au point tactile, permet de mesurer le sujet principal et de conserver les réglages en mémoire jusqu'à ce que vous ayez déterminé le cadrage final et souhaitez déclencher la prise de vue.

### Prenez une vue à l'aide de cette fonction :

- ▶ Visez la partie de votre sujet en fonction de laquelle la mise au point et l'exposition doivent être réglées à l'aide des cadres AF appropriés
- ▶ Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance pour régler et enregistrer la mise au point et l'exposition
- ▶ Enfoncez de nouveau à moitié le déclencheur et déterminez le cadrage définitif en inclinant l'appareil
- ▶ Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

## Corrections de l'exposition

Certains sujets sont principalement constitués de zones claires plus grandes ou moins grandes que la moyenne, p. ex. pour des surfaces enneigées importantes ou, à l'inverse, pour une locomotive à vapeur remplissant presque tout l'espace. Avec les modes d'exposition **P**, **S** et **A**, il peut être plus adapté dans ce genre de cas de procéder à une correction de l'exposition au lieu de travailler à chaque fois avec la sauvegarde de la valeur de mesure. C'est la même chose si vous voulez garantir une exposition identique pour plusieurs prises de vue. Les valeurs disponibles vont de + 3 à - 3 EV par paliers de 1/3 EV.



- ▶ Sélectionnez **EXPOSITION** dans le menu principal



- ▶ Sélectionnez **±0**
- ▶ Dans le sous-menu, sélectionnez le réglage désiré sur l'échelle avec  ou avec une des molettes de réglage
- ▶ Pour confirmation, appuyez sur **Set**.

Si la fonction **EV** a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la valeur de correction désirée.

- Si une valeur de correction est réglée, elle s'affiche à l'écran p. ex. via **EV+3**. Pendant le réglage, vous pouvez observer son effet sur l'image à l'écran, qui devient plus sombre ou plus claire.

### Remarques :

- En cas de réglage manuel de l'exposition, une correction de l'exposition n'est possible qu'avec la commande de menu.
- Une correction d'exposition définie reste également active après un nombre quelconque de prises de vue et même après la mise hors tension de l'appareil, jusqu'à ce qu'elle soit remise à **±0** (= centre de l'échelle).

## Série d'expositions automatique

Les sujets très contrastés, qui comportent à la fois des zones très sombres et très claires, peuvent permettre d'obtenir un effet très variable sur l'image, selon l'exposition.

La série d'expositions automatique permet de prendre une série de trois prises de vue avec une exposition progressive. Ensuite, vous pouvez sélectionner la meilleure prise pour une utilisation ultérieure.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Dans le sous-menu, sélectionnez le réglage désiré sur l'échelle avec  ou avec une des molettes de réglage
- ▶ Pour confirmation, appuyez sur **Set**.
  - Si une série d'expositions est définie, elle est indiquée par l'icône  à l'écran. Pendant les trois prises de vue, vous pouvez observer son effet sur l'image à l'écran, qui devient plus sombre ou plus claire.

## Remarques :

- Selon le mode d'exposition utilisé, les valeurs progressives reposent sur une modification de la vitesse d'obturation (**P/A/M**) ou de la valeur de diaphragme (**S**).
- L'ordre des prises de vue est le suivant : exposition correcte / sous-exposition / surexposition.
- En fonction de la combinaison vitesse d'obturation / diaphragme disponible, la zone de travail de la série d'expositions automatique peut être limitée.
- Une série d'expositions définie reste également active après un nombre quelconque de prises de vue et même après la mise hors tension de l'appareil, jusqu'à ce qu'elle soit remise à  $\pm 0$  (= centre de l'échelle).

## PHOTOGRAPHIE AVEC FLASH

### FLASHS UTILISABLES

Les flashes suivants permettent l'exposition au flash TTL et, selon les équipements, un certain nombre de fonctions décrites dans le présent mode d'emploi.

- Les flashes systèmes Leica SF 40, SF 64 et SF 58
- Autres flashes systèmes Leica à l'exception du Leica SF 20

Vous pouvez cependant utiliser également d'autres flashes externes disponibles dans le commerce fixés à l'aide d'un raccord pour flash standard et munis d'un contact central positif <sup>1</sup> (contact X) ou des flashes de studio reliés par un adaptateur et un câble de synchronisation et qui peuvent être déclenchés avec le contact central.

Nous recommandons d'utiliser des flashes électroniques modernes commandés par thyristor.

### FIXATION DU FLASH

- ▶ Mettez l'appareil et le flash hors tension
- ▶ Retirez par l'arrière le cache qui protège le raccord de l'appareil en cas de non-utilisation
- ▶ Lors de l'installation, il convient de faire attention à ce que son pied soit entièrement inséré dans le raccord pour flash, et le cas échéant, utiliser l'écrou autobloquant pour éviter toute chute accidentelle. C'est important, car un changement de position dans le raccord pour accessoires peut interrompre les contacts indispensables et provoquer ainsi des dysfonctionnements.

Le flash doit être réglé en mode **TTL** afin de bénéficier de la commande automatique à partir de l'appareil photo. Avec le réglage sur **A**, les sujets plus clairs ou moins clairs que la moyenne ne sont pas éclairés de manière optimale le cas échéant. Avec le réglage sur **M**, l'éclairage au flash doit être adapté aux valeurs d'ouverture ou d'éloignement prescrites par l'appareil photo par le réglage d'un niveau de puissance lumineuse partielle adapté.

- Le mode de flash sélectionné s'affiche en blanc (voir pages suivantes). Si le flash n'est pas encore entièrement chargé et n'est donc pas prêt, il clignote brièvement en rouge.

L'appareil photo calcule la puissance du flash nécessaire en émettant un ou plusieurs flashes de mesure quelques fractions de seconde avant la prise de vue proprement dite. Immédiatement après, pendant l'exposition, le flash principal s'allume. Tous les facteurs influençant l'exposition (p. ex. filtre et modifications du réglage du diaphragme, surfaces réfléchissantes, etc.) sont automatiquement pris en compte.

### Remarques :

- Le flash doit être mis sous tension, c.-à-d. prêt à l'emploi, sans quoi l'appareil risque de présenter des dysfonctionnements et d'afficher des messages d'erreur.
- Le flash ne peut pas être utilisé avec les prises de vue en série ni avec les séries d'exposition automatiques. Dans ce cas, même lorsque le flash est déployé, aucune indication de flash n'apparaît à l'écran et le flash ne se déclenche pas.
- Il est impossible d'utiliser simultanément le flash et le viseur électronique Leica Visoflex.

<sup>1</sup> Si vous n'utilisez pas de flashes spécialement conçus pour l'appareil photo, qui ne sélectionnent pas automatiquement la balance des blancs de l'appareil photo, vous devez utiliser le réglage  **Flash** (voir page 39).

## MODES FLASH

### Sélectionnez un mode :

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez  dans le sous-menu
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu
  - L'affichage du mode flash se modifie en conséquence.

Si la fonction  a été attribuée à la molette de réglage de gauche, elle peut être utilisée pour sélectionner directement la variante de fonction désirée.

- Le mode de fonctionnement défini s'affiche à l'écran.

### Remarque :

S'il n'y a pas de flash compatible avec le système, ce réglage n'est pas disponible, c'est pourquoi cette fonction est en grisé.

### Commande automatique du flash

Il s'agit du mode par défaut. Un flash installé et allumé se déclenche toujours automatiquement lorsque, avec des conditions de luminosité défavorables, des vitesses d'obturation plus lentes risquent d'entraîner un cliché flou

### Commande automatique du flash avec pré-flash

Il permet d'éviter l'effet « yeux rouges » lors de la photographie de personnes avec flash. Si possible, les personnes ne doivent pas regarder directement l'appareil photo. Comme cet effet s'accroît par une faible luminosité en raison du dilatation des pupilles, il convient d'allumer le plus de sources de lumière supplémentaires lors de prises de vue à l'intérieur. Le pré-flash, déclenché peu avant le flash principal en appuyant sur le déclencheur, permet de rétracter les pupilles des personnes regardant l'appareil afin de diminuer cet effet.

### Commande manuelle du flash

Pour les prises de vue à contre-jour, dont le sujet ne remplit pas l'image et se trouve dans l'ombre, ou lorsque vous souhaitez atténuer un contraste élevé (p. ex. en cas d'éclairage direct du soleil) (flash de débouchage). Tant que ce mode de fonctionnement est activé, un flash installé et allumé se déclenche à chaque prise de vue indépendamment des conditions d'éclairage. La puissance du flash est réglée en fonction de la luminosité externe mesurée : si la luminosité est insuffisante comme en mode automatique, lorsque la luminosité augmente avec une faible puissance. Le flash sert alors de lumière d'éclairage, pour éclairer p. ex. des ombres au premier plan ou des motifs en contre jour et garantir une luminosité équilibrée.

### Commande manuelle du flash avec pré-flash

Pour l'association des situations ou fonctions susmentionnées.

### Commande automatique du flash avec vitesses d'obturation plus longues

Pour un rendu plus équilibré, c'est-à-dire plus clair, des arrière-plans sombres et un éclairage au flash de l'avant-plan.

Explication : pour réduire les risques de flou, le temps d'obturation pour les autres modes de fonctionnement avec allumage du flash n'excédant pas  $\frac{1}{30}$ . C'est pourquoi, sur les vues réalisées avec un flash, l'arrière-plan non éclairé par le flash est souvent fortement sous-exposé.

Pour une prise en compte équilibrée des conditions d'éclairage ambiantes, les vitesses d'obturation longues nécessaires dans ce type de situation (jusqu'à 30 s) sont autorisées.

#### Remarques :

- Selon le réglage **AUTO ISO SETTINGS** (voir page 40), il est possible que l'appareil n'accepte pas la définition de vitesses d'obturation plus longues, car l'augmentation de la sensibilité ISO est prioritaire dans ce cas.
- Il est possible de définir des vitesses d'obturation maximales avec l'option **Slowest Speed** (voir page 40).

### Commande automatique du flash avec pré-flash et vitesses d'obturation plus longues

Pour l'association des situations ou fonctions susmentionnées.

#### Remarque :

Pour éviter des prises de vue floues liées à des vitesses d'obturation plus lentes en mode  et , vous devez maintenir l'appareil immobile, c'est-à-dire le poser ou utiliser un trépied. Vous pouvez également sélectionner une sensibilité plus élevée.

#### Portée du flash

La plage utilisable du flash dépend des valeurs de diaphragme et de sensibilité réglées manuellement ou automatiquement par l'appareil. Pour un éclairage suffisant par le flash, le sujet principal doit se trouver à l'intérieur de la zone de portée de celui-ci.

## Moment de synchronisation

L'éclairage des photographies au flash s'effectue via deux sources de lumière : la lumière ambiante et la lumière du flash. Le moment de déclenchement du flash détermine donc généralement l'endroit où sont représentées les parties du sujet exclusivement ou principalement éclairées par le flash dans le champ de l'image.

Le moment traditionnel de déclenchement du flash au début de l'exposition peut entraîner l'apparition de contradictions virtuelles, p. ex. sur la photo d'une voiture « dépassée » par les traînées lumineuses de ses propres phares arrière.

Le Leica TL2 vous permet de choisir entre ce moment habituel de l'allumage du flash et la fin de l'exposition :

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans 

Dans le deuxième exemple, les traînées lumineuses des phares arrière suivent alors la voiture, comme l'on peut s'y attendre. Cette technique de flash confère ainsi une impression plus naturelle de mouvement et de dynamisme.

### Remarque :

L'utilisation du flash avec des vitesses d'obturation plus courtes n'entraîne qu'une légère différence sur l'image et ce, uniquement dans le cas de mouvements rapides si l'on compare les deux moments de déclenchement du flash.

## Corrections de l'exposition au flash

Cette fonction permet de réduire ou de renforcer de manière ciblée l'exposition au flash indépendamment de l'exposition due à la lumière ambiante, p. ex. pour une prise de vue au crépuscule, pour éclaircir le visage d'une personne au premier plan tout en conservant l'ambiance lumineuse.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Dans , sélectionnez
- ▶ Dans le sous-menu, sélectionnez le réglage désiré sur l'échelle avec  ou avec une des molettes de réglage
- ▶ Pour confirmation, appuyez sur .
  - Si une correction est définie, elle est indiquée par l'icône  à l'écran.

### Remarques :

- Les corrections de l'exposition du flash modifient la focale du flash.
- Une correction définie reste également active après un nombre quelconque de prises de vue et même après la mise hors tension de l'appareil, jusqu'à ce qu'elle soit remise à  $\pm 0$  (= centre de l'échelle).
- Une valeur correctrice le cas échéant déjà enregistrée dans l'appareil par l'intermédiaire de la commande de menu est inopérante à partir du moment où une valeur correctrice vient à être enregistrée sur un flash installé équipé en conséquence.

## ENREGISTREMENTS VIDÉO

Avec le Leica TL2, vous pouvez également créer des enregistrements vidéo. Le basculement entre mode Aperçu photo et mode Aperçu vidéo est possible par commande tactile **Abb. 52 a/b**.

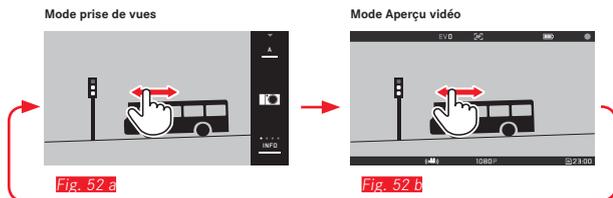


Fig. 52 a

Fig. 52 b

### Remarques :

- Seule une partie de la surface du capteur étant utilisée, la focale effective est multipliée et le cadrage est donc réduit proportionnellement.
- Il est possible de réaliser des enregistrements vidéo d'une durée maximale de 29 minutes sans interruption. La taille maximale du fichier est de 4 Go. Si le cliché dépasse cette taille, la suite est automatiquement enregistrée dans un autre fichier (etc.).

Les fonctions suivantes sont disponibles :

### Résolution

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionner dans  le paramétrage souhaité, soit **4K**, ou **1080p** pour prises de vue « Full-HD », ou **720p** pour prises de vue « HD », ou **SLOWMO** prises de vue au ralenti

### Remarque :

Pour les enregistrements vidéo **4K**, préférer les cartes mémoire à haut débit de données. Elles doivent être au moins de la classe U3 ou du standard V30. Avec des cartes plus lentes, l'enregistrement sera interrompu le cas échéant dès que la limite de capacité de la mémoire tampon interne de l'appareil sera atteinte.

### Sensibilité ISO

Tous les réglages disponibles dans le menu.

### Réglage de la mise au point

Toutes les variantes décrites aux pages 44-50.

### Méthodes de mesure de l'exposition

Toutes les variantes décrites à la page 52.

### Mode d'exposition

Cela s'effectue totalement indépendamment du mode d'exposition défini pour les photos ou des réglages de diaphragme et de vitesse d'obturation.

- **Vitesse d'obturation** : selon la résolution vidéo sélectionnée (**VIDEO RESOLUTION**)
- **Diaphragme** : automatique
- Si une exposition correcte est impossible avec une ouverture maximale du diaphragme, la sensibilité ISO est automatiquement augmentée, indépendamment de l'éventuel réglage manuel.

### Remarque :

Le mode automatique d'exposition tient compte de toutes les variations de la luminosité. Si cela n'est pas souhaité, p. ex. lors des prises de vue paysagères et panoramiques, vous pouvez régler la vitesse d'obturation manuellement.

## Préréglages de film, contraste, netteté, saturation des couleurs :

Toutes les variantes décrites dans la page 40, en particulier dans ce cas les réglages de balance des blancs, de contraste, de saturation et de mise au point, sont modifiées.

## Stabilisation

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans 

## Remarque :

Lors de l'utilisation de la stabilisation vidéo, le cadrage est légèrement réduit par rapport à une utilisation sans stabilisation.

## Démarrage/arrêt de l'enregistrement

Par défaut, la touche de fonction sert de déclencheur vidéo. Mais si une autre des fonctions disponibles est attribuée à la touche, il existe deux manières de procéder : Pour utiliser la touche de fonction comme déclencheur vidéo, il faut la paramétrer de manière adaptée.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Dans  , sélectionnez 

Si vous ne voulez pas modifier le paramétrage de la touche de fonction, vous pouvez utiliser aussi le déclencheur (photo) après avoir affiché l'écran vidéo par commande tactile.

## Démarrage :

- ▶ Appuyez sur la touche de fonction/le déclencheur
  - Un enregistrement vidéo en cours est signalé sur l'écran par un point rouge clignotant. De plus le temps d'enregistrement restant est indiqué.

## Arrêt :

- ▶ Rappuyez sur la touche de fonction/le déclencheur

## Enregistrement audio

L'enregistrement du son s'effectue en stéréo avec les micros intégrés.

Pour réduire le bruit occasionné par le vent, le cas échéant, lors de l'enregistrement audio, vous disposez d'une fonction d'atténuation :

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez le paramètre désiré dans 

## Remarque :

La mise au point automatique (autofocus) et la modification de la focale en cas d'utilisation d'objectifs zoom émettent des bruits qui sont également enregistrés.

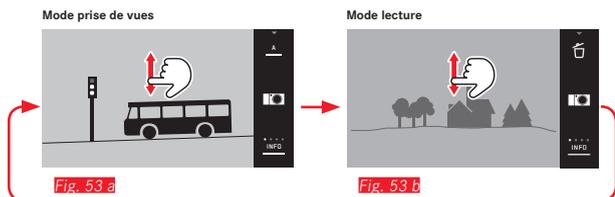
Vous pouvez y remédier en évitant d'effectuer ces opérations, en réalisant une mise au point manuelle ou en ne modifiant pas la focale pendant un enregistrement.

## MODE LECTURE

### Mode lecture permanente

Le basculement entre le mode prise de vue et le mode lecture permanent peut s'effectuer de deux manières.

À l'aide de la commande tactile [Fig. 53 a/b](#)



### Avec la touche de fonction

Par défaut, cette touche sert de déclencheur vidéo. Pour basculer entre le mode prise de vue et le mode lecture, il faut la paramétrer de manière adaptée.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Dans , sélectionnez 

### Remarques :

- Vous pouvez basculer à tout moment entre les modes lecture et de prise de vue en appuyant sur le déclencheur.
- Si vous utilisez le menu, vous devez d'abord sélectionner le mode prise de vue avant de pouvoir passer en mode lecture.
- Dans le menu lecture, vous pouvez choisir de consulter les prises de vue enregistrées sur la carte ou dans la mémoire interne.
- En l'absence de données image sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne, le message **No valid image to play** s'affiche.

- Si vous avez effectué des prises de vue en série ou utilisé une série de corrections automatique, la dernière photo de la série, ou la dernière photo enregistrée sur la carte, est affichée en premier lieu, si à ce moment-là toutes les prises de vue de la série n'ont pas encore été effacées de la mémoire tampon interne de l'appareil.
- Les photos qui n'ont pas été prises avec cet appareil ne pourront peut-être pas être reproduites sur le Leica X Vario.
- Il peut arriver que l'image à l'écran ne présente pas la qualité habituelle ou que l'écran reste noir et n'affiche que le nom du fichier.

### Lecture automatique

Vous pouvez voir chaque cliché juste après la prise de vue avec la fonction de **AUTO REVIEW** :

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Sélectionnez la fonction désirée ou la durée dans le sous-menu **DURATION**.
- ▶ Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu **HISTOGRAM**.

### Remarque :

Les prises de vue reproduites au format portrait avec **AUTO REVIEW** sont également d'abord affichées non pivotées lorsque la fonction **AUTO ROTATE** est activée. Vous pouvez les faire pivoter avec la fonction.

## LECTURE DE PRISES DE VUE AU FORMAT PORTRAIT

Si l'appareil a été tenu à l'horizontale pendant la prise de vue, la prise de vue s'affiche aussi normalement de cette manière. Dans le cas de prises de vue au format portrait (avec l'appareil tenu à la verticale), il peut être difficile d'observer les images en tenant l'appareil à l'horizontale car elles n'apparaissent pas verticalement à l'écran.

► Sélectionnez  dans le menu principal

► Sélectionnez 

► Sélectionnez le réglage désiré dans le sous-menu.

Si vous sélectionnez , les prises de vue au format portrait sont automatiquement affichées à la verticale.

### Remarques :

- Les prises de vue en format portrait représentées verticalement sont nécessairement beaucoup plus petites.
- Cette fonction n'est pas disponible avec **AUTO REVIEW**.

## SÉLECTION DE PRISES DE VUE

À l'aide de la commande tactile  **Fig. 54 a/b-c/d**

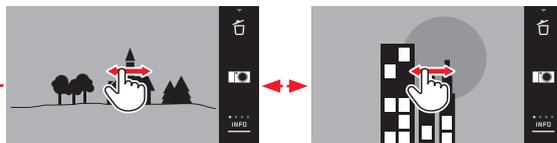


Fig. 54 a

Fig. 54 b

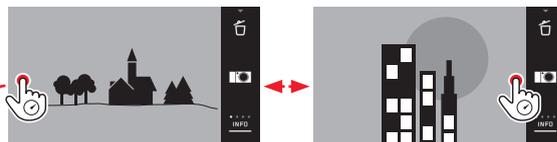


Fig. 54 c

Fig. 54 d

À l'aide de la molette de réglage de **gauche**  **Fig. 55 a/b**

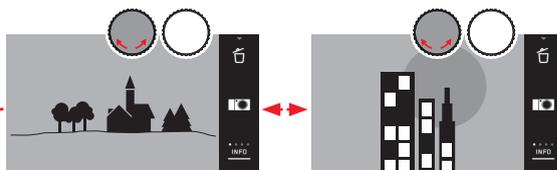


Fig. 55 a

Fig. 55 b

Balayez vers la droite ou tournez la molette de réglage vers la droite pour sélectionner des prises de vue dont le numéro est plus élevé et vers la gauche pour les prises de vue dont le numéro est plus bas. Les prises de vue sont affichées en boucle. Si vous dépassez la dernière prise de vue, la première est réaffichée.

## AGRANDISSEMENT/RÉDUCTION DE PRISES DE VUE

La consultation de la photo agrandie permet de mieux juger de la netteté. Vous pouvez agrandir et réduire à l'aide des gestes  ou  (Fig. 56 a/b) ou de la molette de réglage de droite (Fig. 57 a/b). Le geste  permet d'atteindre l'agrandissement maximal en deux étapes (Fig. 58 a-c).

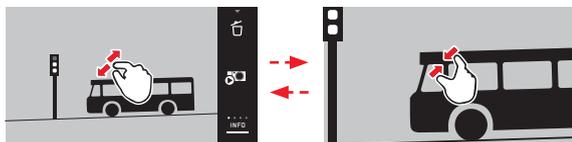


Fig. 56 a

Fig. 56 b

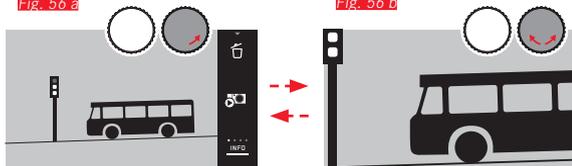


Fig. 57 a

Fig. 57 b



Fig. 58 a

Fig. 58 b



Fig. 58 c

### Remarque :

Appuyez à l'endroit approprié de l'écran pour indiquer la partie de la prise de vue à agrandir.

### Lecture simultanée de 9 prises de vue

La lecture de 9 prises de vue réduites permet d'obtenir une vue d'ensemble ou de trouver plus rapidement la prise de vue désirée (Fig. 59 a/b / Fig. 60 a/b).



Fig. 59 a



Fig. 59 b

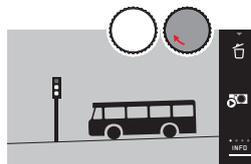


Fig. 60 a

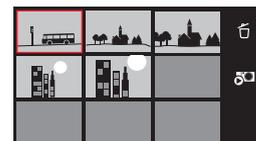


Fig. 60 b

### Remarques :

- Les vidéos ne peuvent pas être agrandies.
- Lors d'une lecture agrandie/de l'affichage de 9 prises de vue, il est impossible d'afficher les informations complémentaires.
- Plus vous agrandissez une image, plus la qualité de lecture à l'écran diminue en raison de la résolution proportionnellement moins élevée.
- Vous ne pourrez peut-être pas agrandir des vues prises avec un autre modèle d'appareil.

### Sélection d'une prise de vue dans l'affichage de 9 prises de vue vue **Fig. 61 a/b**

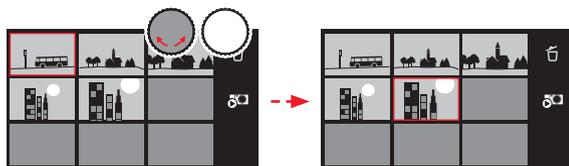


Fig. 61 a

Fig. 61 b

### Quitter l'affichage de 9 prises de vue **Fig. 62 a/b** / **Fig. 63 a/b**

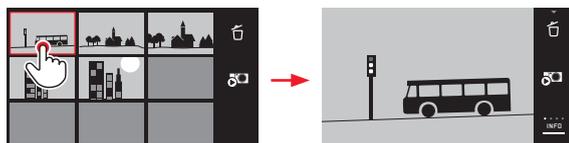


Fig. 62 a

Fig. 62 b

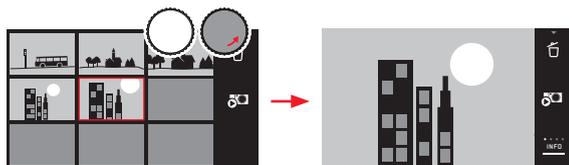


Fig. 63 a

Fig. 63 b

### SÉLECTION D'UN CADRAGE **Fig. 64 a/b**

Si la prise de vue est agrandie, vous pouvez décentrer le cadrage agrandi, p. ex. pour vérifier la lecture de détails décentrés du sujet :

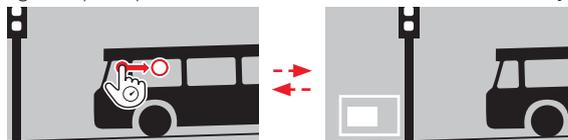


Fig. 64 a

Fig. 64 b

- L'affichage indique la position approximative du cadrage sur la prise de vue.

## MENU LECTURE

Le menu lecture contient une série de fonctions organisées en sous-menus.

### Sélection du menu lecture *Fig. 65 a/b*

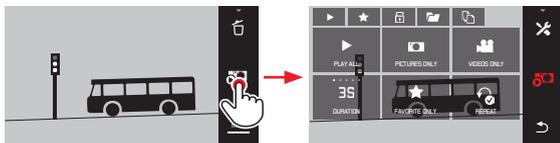


Fig. 65 a

Fig. 65 b

Outre les commandes tactiles illustrées ici et au fil des pages suivantes, vous pouvez également exécuter des commandes à l'aide des molettes de réglage (*Fig. 66 a/b / Fig. 67 a/b*).

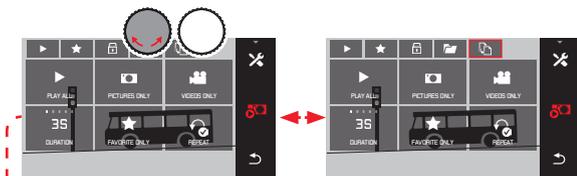


Fig. 66 a

Fig. 66 b

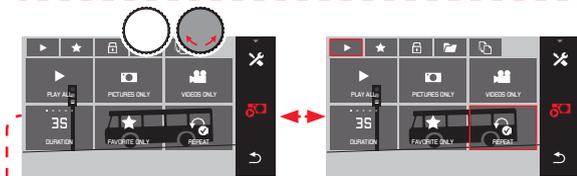


Fig. 67 a

Fig. 67 b

## Diaporama

Le Leica TL2 permet de définir le défilement automatique des prises de vue les unes à la suite des autres. Cette fonction permet de déterminer si toutes les prises de vue ou uniquement celles désignées comme favorites sont affichées, ou encore uniquement les photos ou uniquement les vidéos. Il est également possible de sélectionner la durée d'affichage de chaque prise de vue et la répétition éventuelle du diaporama jusqu'à ce que vous l'interrompiez. Le sous-menu de diaporama s'affiche dès que vous sélectionnez le menu lecture.

► Les commandes suivantes s'effectuent dans les sous-menus correspondants :

- réglages dans et
- démarrage avec , , ou

### Remarque :

Les réglages définis dans **DURATION** et **REPEAT** sont conservés même après le redémarrage de l'appareil photo.

### Sortie du diaporama *Fig. 68 a/b*

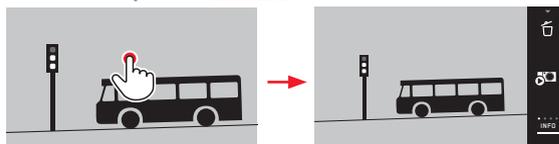


Fig. 68 a

Fig. 68 b

## Désignation de prises de vue comme favorites/désélection

Vous pouvez désigner chaque prise de vue comme favorite, p. ex. pour la retrouver plus facilement.

## Protection de prises de vue/annulation d'une protection

Vous pouvez protéger des prises de vue contre une suppression accidentelle.

Les opérations de sélection et de protection sont identiques. Elles se distinguent uniquement par la sélection des sous-menus correspondants :  pour les favorites,  pour la protection. Dans l'exemple suivant, nous décrirons les opérations de désignation comme favorites.

## Sélection individuelle Fig. 69 a-c

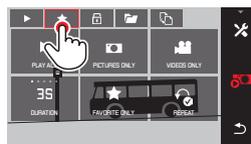


Fig. 69 a

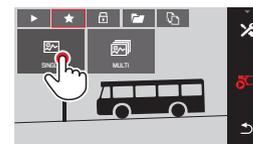


Fig. 69 b

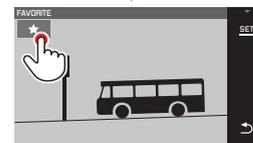


Fig. 69 c

A la 3e étape, vous pouvez sélectionner en appuyant sur  ou sur l'affichage **SET**.

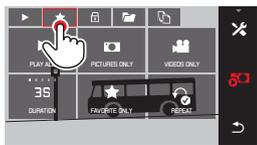
**Sélection multiple** Fig. 70 a-c

Fig. 70 a



Fig. 70 b

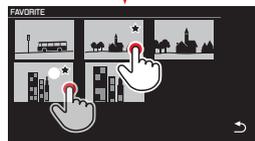


Fig. 70 c

**Annulation de la sélection**

A la 3e étape, les sélections peuvent être annulées en appuyant de nouveau sur , ou sur .

**Remarques :**

- Si vous essayez de supprimer des prises de vue protégées, des messages d'avertissement s'affichent. Si vous souhaitez néanmoins les supprimer, désactivez la protection comme décrit ci-dessus.
- Même les prises de vue protégées sont supprimées lors du formatage.

**Suppression de prises de vue**

Vous pouvez à tout moment supprimer une, plusieurs ou toutes les prises de vue enregistrées sur la carte mémoire et sur la mémoire interne.

**Sélection du menu de suppression** Fig. 71 a/b

Fig. 71 a

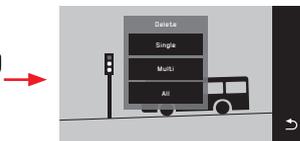


Fig. 71 b

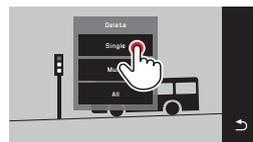
**Suppression de prises de vue individuelles** Fig. 72 a/b

Fig. 72 a

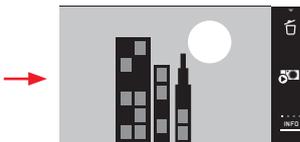


Fig. 72 b

### Suppression de plusieurs prises de vue **Fig. 73 a**

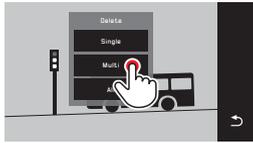


Fig. 73 a

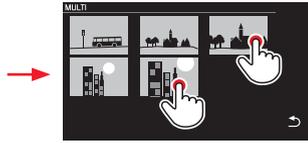


Fig. 73 b

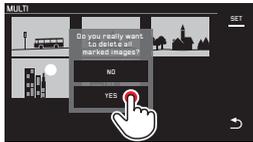


Fig. 73 c

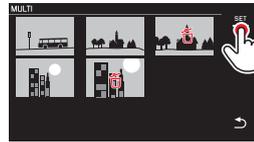


Fig. 73 d

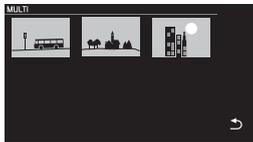


Fig. 73 e

### Suppression de toutes les prises de vue **Fig. 74 a/b**



Fig. 74 a



Fig. 74 b

### Remarques :

- Uniquement avec **SINGLE** :  
La prise de vue suivante s'affiche après la suppression. Si la prise de vue est protégée, elle reste affichée et le message **This image is protected** apparaît brièvement.
- Uniquement avec **MULTI** :  
Les prises de vue marquées comme protégées ne peuvent pas être sélectionnées pour suppression. Si vous tentez de le faire, un message correspondant s'affiche brièvement.
- Uniquement avec **ALL** :  
Après la suppression, le message **No valid image to play** s'affiche. Si la suppression n'a pas encore été réalisée, la prise de vue initiale se réaffiche.
- Lors de la suppression de plusieurs ou de toutes les prises de vue, un écran d'information peut s'afficher en raison du délai nécessaire au traitement des données.
- Si certaines des prises de vue étaient protégées contre la suppression, le message **Protected images were not deleted** s'affiche brièvement. La première de ces prises de vue protégées s'affiche ensuite.  
Dans le cas de prises de vue protégées, vous devez d'abord désactiver la protection contre l'effacement avant de pouvoir les supprimer.
- Les fonctions de suppression et de protection font toujours exclusivement référence aux prises de vue dont la source (carte mémoire/mémoire interne) a été sélectionnée dans le menu lecture.

### Important :

Vous ne pouvez plus restaurer les prises de vue supprimées.

## Sélection de la source de lecture Fig. 75 a-c

### Remarque :

Cette fonction n'est disponible que lorsque la carte mémoire est utilisée.

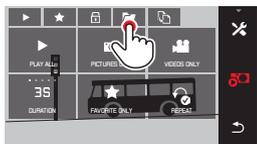


Fig. 75 a

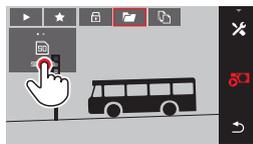


Fig. 75 b

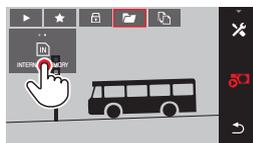


Fig. 75 c

La sélection de la source ne définit pas seulement les prises de vue à montrer, mais aussi les prises de vue sur lesquelles les fonctions , ,  et  doivent porter.

## Copie des données de prise de vue entre la mémoire interne et la carte mémoire insérée

En cas d'utilisation d'une carte, le Leica TL2 enregistre les données de prise de vue sur la carte. En l'absence de carte, sur sa mémoire interne. Vous pouvez copier les données de prise de vue à tout moment de leur emplacement d'enregistrement initial vers un autre, en fonction de la capacité de l'emplacement de destination. Le sens de copie est défini par la source de lecture sélectionnée : si la mémoire interne est sélectionnée, les données sont copiées de cette dernière vers la carte mémoire, et inversement.

## Copie de toutes les prises de vue/des prises de vue désignées comme favorites Fig. 76 a/b

La commande est identique pour les deux fonctions. Elle change uniquement selon que vous sélectionnez, comme dans l'exemple, **FAVORITES ONLY** ou **ALL**.

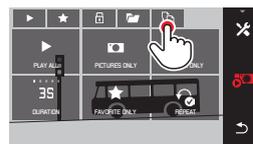


Fig. 76 a



Fig. 76 b

Au bout de 3 secondes environ, le traitement des données commence.

- Un écran d'information s'affiche pour indiquer le délai nécessaire. Une fois la copie terminée, un message de confirmation apparaît.

### Copie de plusieurs prises de vue [Fig. 77 a-e](#)

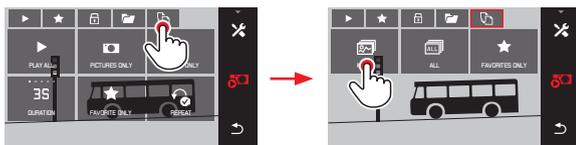


Fig. 77 a

Fig. 77 b

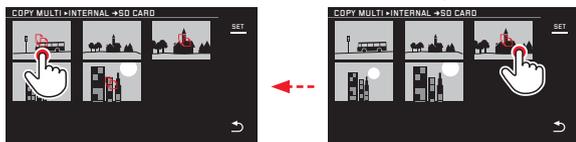


Fig. 77 c

Fig. 77 d



Fig. 77 e

Au bout de 3 secondes environ, le traitement des données commence.

- Un écran d'information s'affiche pour indiquer le délai nécessaire. Une fois la copie terminée, un message de confirmation apparaît.

A partir de la [Fig. 77 c](#), vous pouvez sélectionner les prises de vue désirées à l'aide des molettes de réglage, comme à l'aide de commandes tactiles.

- L'affichage **SET** est remplacé par **OK**.

Environ 2s après votre dernière sélection, l'affichage change de nouveau et vous pouvez poursuivre avec la [Fig. 77 e](#).

## Lecture vidéo

Si un enregistrement vidéo est sélectionné, **PLAY ▶** apparaît à l'écran.

### Démarrage de la lecture Fig. 78

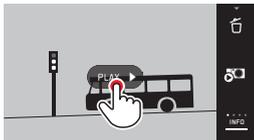


Fig. 78

### Sélection des icônes de commande vidéo et audio Fig. 79 a/b

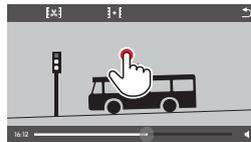


Fig. 79 a

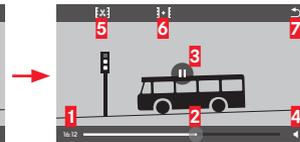


Fig. 79 b

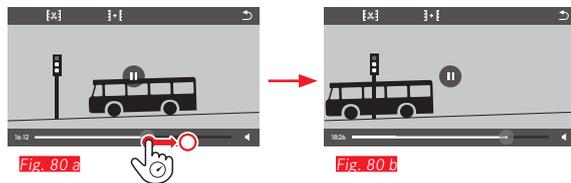
- 1 Temps écoulé
- 2 Barre de défilement avec surface tactile
- 3 Pause
- 4 Volume
- 5 Raccourcir la vidéo
- 6 Lier deux vidéos
- 7 Retour au début de la vidéo

### Remarque :

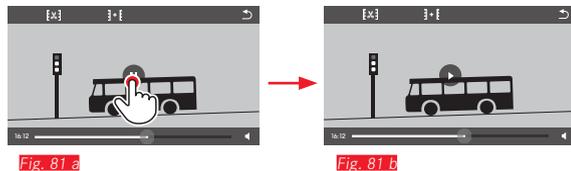
Les icônes de commande disparaissent après 3s.

## Poursuite de la lecture à partir d'un endroit quelconque

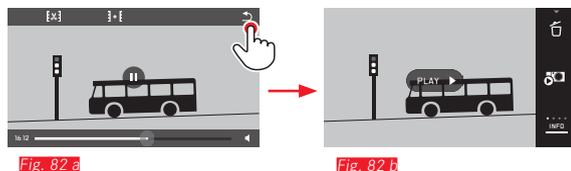
Fig. 80 a/b



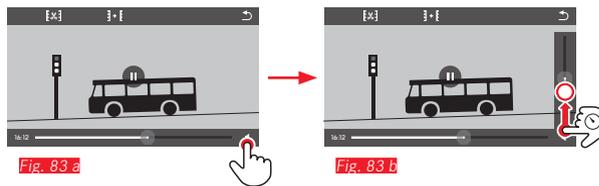
## Interruption de la lecture Fig. 81 a/b



## Arrêt de la lecture Fig. 82 a/b



## Réglage du volume Fig. 83 a/b



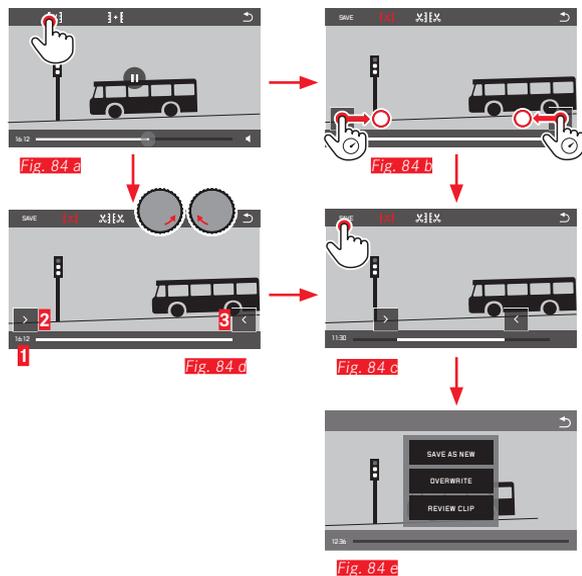
### Remarque :

Quand la barre de progression est tout en bas, la lecture du son est désactivée ; le symbole du volume se transforme en .

## Montage d'enregistrements vidéo

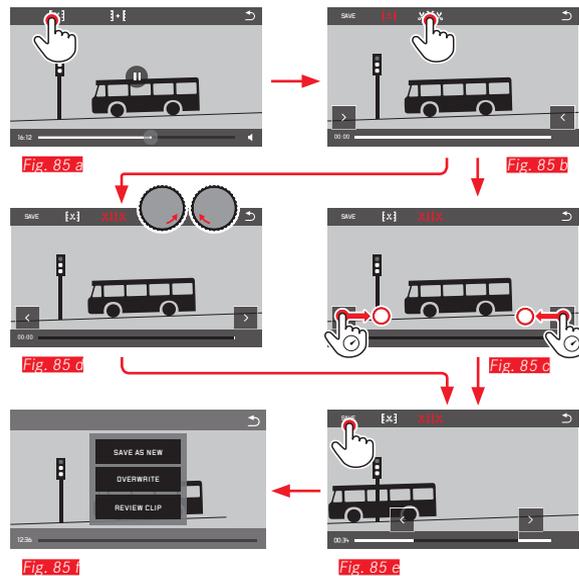
Le Leica TL2 offre deux méthodes différentes de montage d'une vidéo enregistrée.

### Coupure d'un extrait au début et/ou à la fin Fig. 84 a-e



- Pour la poursuite de la procédure de commande, voir page suivante, colonne de droite.

### Coupure d'une scène spécifique Fig. 85 a-f



- Pendant la procédure, la durée (1) et les images fixes de début et de fin sélectionnées (2/3) sont affichées.

- Pour la poursuite de la procédure de commande, voir page suivante, colonne de droite.

#### Remarque :

La coupure étant possible par incréments de 1 seconde, la vidéo initiale doit durer au moins 3 secondes.

## Liaison de deux enregistrements vidéo Fig. 86 a-c

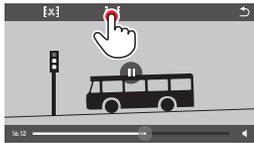


Fig. 86 a

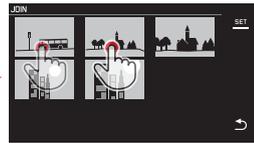


Fig. 86 b



Fig. 86 c

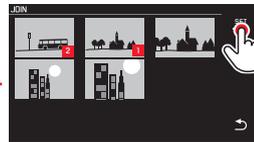


Fig. 86 d

- Pour la poursuite de la procédure de commande, voir colonne de droite.

### Remarque :

Il est possible de sélectionner 2 vidéos par liaison. La série est distinguée par **1** et **2**.

Lors de la coupure comme de la liaison de vidéos, le reste de la commande s'effectue en sélectionnant l'une des trois options du sous-menu Fig. 84 e, 85 f, 86 d, à savoir :

- Sélectionnez **SAVE AS NEW**

La nouvelle vidéo est enregistrée, la ou les vidéos initiales conservées.

- Sélectionnez **OVERWRITE**

La nouvelle vidéo est enregistrée, la ou les vidéos initiales supprimées.

- Sélectionnez **REVIEW CLIP**

La nouvelle vidéo est affichée. Elle n'est pas enregistrée et la ou les vidéos initiales ne sont pas supprimées.

- Dans les trois cas, un écran d'information s'affiche d'abord en fonction du temps nécessaire au traitement des données, suivi de l'affichage de la première scène de la nouvelle vidéo.

## DIVERS

### PROFILS UTILISATEUR

Le Leica TL2 permet de mémoriser à long terme toutes les combinaisons possibles de tous les réglages de menu, p. ex. pour pouvoir y accéder à tout moment, facilement et rapidement, pour des situations ou sujets récurrents. Vous disposez au total trois emplacements de stockage pour ces combinaisons. Naturellement vous pouvez réinitialiser toutes les options de menu à leur configuration par défaut (**Default Profile**) :

#### Création d'un profil

- ▶ Sélectionnez les fonctions désirées dans le menu

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal

- ▶ Sélectionnez 

- ▶ Dans le 1er sous-menu, sélectionnez **Save as Profile**
- ▶ Dans le sous-menu **Save as Profile**, sélectionnez l'emplacement d'enregistrement du profil désiré.

#### Utilisation du profil

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Sélectionnez **Load Profile** dans le sous-menu
- ▶ Dans le sous-menu **Load Profile**, sélectionnez l'emplacement d'enregistrement du profil désiré ou **Default Profile**

#### Remarques :

- **Default Profile** vous permet de revenir à tout moment aux réglages par défaut, c'est-à-dire même si vous avez enregistré des paramètres de menu dans un ou plusieurs des trois profils.
- Contrairement à la fonction  décrite au chapitre « Réinitialisation de tous les réglages individuels », vos réglages de l'heure, de la date et de la langue ne sont pas réinitialisés avec **Default Profile**.

### Attribution d'un nouveau nom aux profils

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez  dans le sous-menu
- ▶ Sélectionnez **Rename Profile** dans le sous-menu
- ▶ Dans le sous-menu **Rename Profile**, sélectionnez l'emplacement d'enregistrement du profil désiré
- ▶ Dans le sous-menu Clavier associé, saisir les caractères souhaités pour le nouveau nom au moyen de la commande tactile

### Mémorisation de profils sur une carte/Transfert à partir d'une carte

Vous pouvez soit copier les emplacements des profils sur la carte mémoire, soit transférer sur l'appareil photo les emplacements des profils enregistrés sur la carte. Ces deux fonctions s'effectuent de la même manière :

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez  dans le sous-menu
- ▶ Sélectionnez **Export Profile** ou **Import Profile** dans le sous-menu
  - Un écran d'invite apparaît.
- ▶ Confirmez - **YES** ou refusez - **NO l'exportation ou l'importation**

#### Remarque :

Lors de l'exportation, tous les emplacements des profils sont transférés sur la carte, c'est-à-dire le cas échéant même les profils non attribués. En conséquence, lors de l'importation, tous les profils existant dans l'appareil photo seront écrasés (supprimés).

## RÉINITIALISATION DE TOUS LES RÉGLAGES INDIVIDUELS

Avec cette fonction, il est possible de réinitialiser en une seule opération les valeurs par défaut de tous les réglages préalablement définis dans le menu, mais aussi éventuellement à l'exception des réglages wifi et/ou de ceux des profils utilisateurs :

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
  - Un écran d'invite apparaît.
  
- ▶ Confirmez - **YES** ou refusez - **NO** la suppression
  - Un écran d'invite concernant les réglages wifi apparaît
- ▶ Confirmez - **YES** ou refusez - **NO** la suppression de réglages wifi
  - Un écran d'invite concernant les réglages du profil apparaît
- ▶ Confirmez - **YES** ou refusez - **NO** la suppression de réglages du profil

### Remarque :

Cette réinitialisation concerne également les réglages dans **Date/Time** et **Language**. Lorsque l'appareil photo est remis sous tension pour la première fois, la vidéo d'accueil réapparaît. Pour savoir quoi faire dans ce cas, reportez-vous aux sections « Langue du menu » et « Date/heure ».

## RÉINITIALISATION DE LA NUMÉROTATION DES FICHIERS DE PRISE DE VUE

Le Leica TL2 enregistre les fichiers de prise de vue avec des numéros séquentiels (en ordre croissant) et vous pouvez ensuite les placer dans des répertoires créés automatiquement. Le nom des fichiers de prise de vue est donc constitué de huit caractères, « **L** » pour l'appareil (Leica), de trois chiffres pour le dossier et de quatre pour la prise de vue, p. ex. « **L1001234** ». Vous pouvez réinitialiser cette numérotation à tout moment :

► Sélectionnez  dans le menu principal

► Sélectionnez 

- Un écran d'invite apparaît.

► Confirmez **-YES** ou refusez **-NO**

Lorsque vous réinitialisez la numérotation ou que le répertoire en cours contient un fichier de prise de vue portant le numéro 9999, un nouveau répertoire est automatiquement créé et la numérotation y reprend à 0001. Exemple : dernière prise de vue avant la réinitialisation « **L1009999** », première prise de vue suivante « **L1010001** ». Vous pouvez notamment les utiliser pour faciliter le tri de vos fichiers de prise de vue.

Le numéro disponible suivant est généralement utilisé comme numéro de répertoire, il est possible de créer 999 répertoires au maximum.

Si la numérotation a dépassé « **L9999999** », un message d'avertissement correspondant s'affiche à l'écran et la numérotation doit être réinitialisée.

### Remarques :

- Si vous utilisez une carte mémoire, seule la numérotation de la carte est réinitialisée. En l'absence de carte, c'est celle de la mémoire interne.
- Si la carte mémoire utilisée contient déjà un fichier de prise de vue dont le numéro est plus élevé que celui du dernier fichier créé par l'appareil photo, la numérotation se poursuit en conséquence sur cette carte.
- Si vous souhaitez réinitialiser le numéro de répertoire et le ramener à 100, formatez la carte mémoire ou la mémoire interne et réinitialisez ensuite immédiatement les numéros d'images. Les numéros d'images sont ainsi réinitialisés sur 0001.

## CONFIGURATION ET UTILISATION DE LA FONCTION WIFI

### Activation de la fonction WIFI de l'appareil photo Fig. 87 a/b

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Sélectionnez **ON** dans le sous-menu


Fig. 87 a
Fig. 87 b

Il existe différentes possibilités pour communiquer par WiFi avec le Leica TL2.

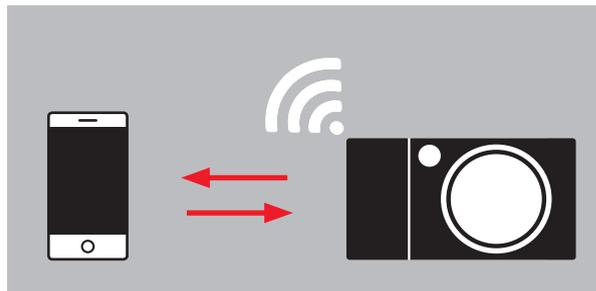
- **DIRECTEMENT** s'il n'existe pas de réseau WLAN
  - ou un **routeur** pour relier le Leica TL2 à un réseau WLAN existant.
- Pour accéder aux photos sur votre Leica TL2, vous pouvez choisir entre la liaison
- **Web Gallery** indépendante de la plateforme et l'
  - **APP Connection**.

Grâce à la fonction **Web Gallery**, vous pouvez accéder très facilement à votre appareil photo par l'intermédiaire d'un navigateur Internet. **APP Connection** permet d'avoir une fonctionnalité plus importante.

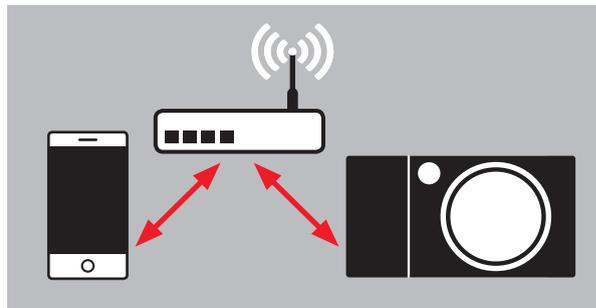
#### Remarque :

L'appli Leica TL est disponible dans l'Apple™ App Store™ et le Google™ Play Store™.

### DIRECTEMENT

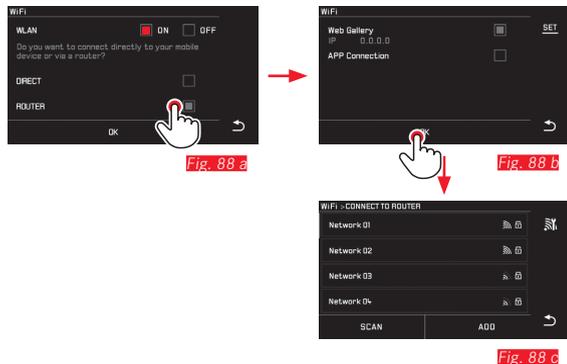


### ROUTEUR

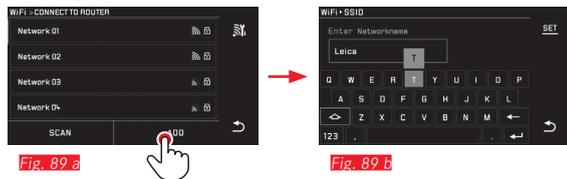


## Sélection du réseau **Fig. 88 a/c**

Sélectionnez le réseau désiré en appuyant dessus dans la liste affichée à l'écran. Si le réseau désiré n'apparaît pas tout de suite dans la liste, vous pouvez lancer une nouvelle recherche des réseaux disponibles en appuyant sur l'affichage **SCAN**.



Appuyer sur l'affichage **ADD** permet d'ajouter les réseaux « invisibles » en saisissant leur nom (**Fig. 89 a/b**). Pour ce faire, utilisez le clavier qui s'affiche à l'écran.

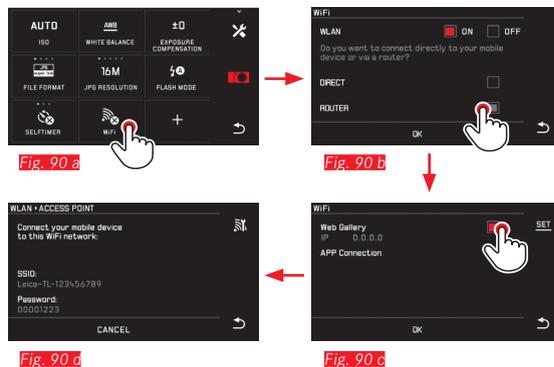


## Saisie des données d'accès

Appuyer sur l'affichage **IP Settings** permet de sélectionner le sous-menu correspondant. Au besoin, vous pouvez saisir une adresse IP fixe et un masque de sous-réseau pour l'appareil photo en appuyant sur l'affichage **MANUAL**. Les deux paramètres sont toutefois généralement automatiquement complétés par le réseau WLAN. Saisissez le mot de passe approprié dans le champ **Password** pour accéder au réseau désiré. Si le réseau n'est pas associé à un mot de passe, vous pouvez laisser ce champ libre.

## Accès avec un navigateur Internet (**Web Gallery**) **Fig. 90 a-c**

Saisissez dans la ligne d'adresse du navigateur Internet l'adresse IP indiquée sur l'écran. Vous pouvez désormais observer et télécharger des photos sur l'appareil.



## Accès avec l'appli Leica TL (APP Connection)

Sélectionnez d'abord dans le menu de l'appareil la méthode de liaison souhaitée.

- Pour une liaison directe avec le smartphone ou la tablette :
  - ▶ Sélectionner **DIRECT**
  - ▶ Ensuite **APP Connection**
  - ▶ Sur l'écran de l'appareil s'affichent le nom du réseau **SSID** et le **Password**.
  - ▶ Sélectionner le Leica TL2 souhaité dans la liste des réseaux sur votre smartphone ou votre tablette.
- Pour la liaison par l'intermédiaire d'un réseau WLAN disponible :
  - ▶ Sélectionner **ROUTER**
  - ▶ Ensuite **APP Connection**
  - ▶ Sélectionner dans la liste affichée des réseaux WLAN disponibles celui que vous souhaitez
  - ▶ Saisir les coordonnées d'accès (utilisateur/mot de passe)

La nouvelle procédure de connexion s'effectue automatiquement. Lorsque vous souhaitez connecter l'application à l'aide d'un autre appareil Leica TL2, sélectionnez **DISCONNECT** et effectuez une nouvelle procédure de connexion comme décrit ci-dessus.

## Gestion des réseaux *Fig. 91 a-c*

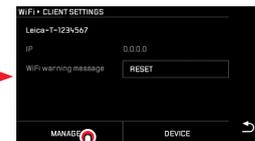
Les paramètres des différents réseaux peuvent être supprimés dans le menu WiFi sous l'option **MANAGE NETWORKS**. Cela est conseillé dans le cas de réseaux WLAN qui ne sont utilisés que très rarement ou exceptionnellement.

Les réseaux connectés sont désignés par une icône (✓).

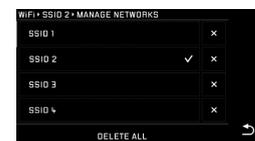
- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Sélectionnez ✕ dans le sous-menu
- ▶ Sélectionnez **MANAGE NETWORKS**



*Fig. 91 a*



*Fig. 91 b*



*Fig. 91 c*

## Modification du nom de réseau du Leica TL2 Fig. 92 a-d

Vous pouvez définir un nom de réseau personnalisé pour votre Leica TL2 (nom par défaut : **Leica-TL2-numéro de série de l'appareil**) Pour ce faire, appuyez sur l'icône **DEVICE** dans le menu WiFi de l'appareil photo.

► Sélectionnez  dans le menu principal

► Sélectionnez 

► Sélectionnez  dans le sous-menu

► Sélectionnez **Device**.

### Remarque :

Vous pouvez utiliser les caractères „A...Z“, „a...z“, „0...9“, „“. Les espaces sont interdits.

### Remarques :

- Lors d'un accès par WIFI, les images sont uniquement téléchargées à la résolution 2MP. Pour les données originales, vous devez connecter l'appareil photo à l'aide d'un câble USB ou utiliser la carte SD à l'aide d'un lecteur de cartes SD.
- Connectez-vous toujours uniquement à un réseau sécurisé afin d'éviter tout accès non autorisé à votre appareil et aux données qui y sont stockées.
- La fonction WIFI consomme davantage d'énergie. Nous conseillons donc de désactiver la fonction lorsque vous n'en avez pas besoin.
- Lorsqu'une connexion USB est établie entre l'appareil photo et un ordinateur, la fonction WIFI est désactivée pour des raisons techniques.
- Avec la méthode de connexion **Web Gallery**, il n'y a aucun contrôle d'accès. Veillez par conséquent à ce que vous soyez dans un réseau WLAN sûr.



Fig. 92 a

Fig. 92 b



Fig. 92 c

Fig. 92 d

## TRANSFERT DE DONNÉES SUR UN ORDINATEUR

### Avec la connexion USB/Avec l'appareil photographique comme lecteur externe

Le Leica TL2 est compatible avec les systèmes d'exploitation suivants :

Microsoft® : Vista®/7®/8®

Apple® Macintosh® : Mac® OS X (10.6) et ultérieurs

Pour la transmission de données, l'appareil est équipé d'une interface USB 3.0 High Speed.

#### Sous les systèmes d'exploitation Windows :

L'appareil est reconnu comme lecteur externe par le système d'exploitation et se voit attribuer une lettre de lecteur. Transmettez les données image sur votre ordinateur à l'aide de l'Explorateur Windows et enregistrez-les.

#### Sous les systèmes d'exploitation Mac :

L'appareil photo apparaît comme support d'enregistrement sur le bureau. Transmettez les données image sur votre ordinateur à l'aide du Finder et enregistrez-les.

#### Important :

- Utilisez uniquement le câble USB fourni.
- Le câble USB ne peut être en aucun cas déconnecté pendant le transfert de données, au risque de bloquer l'ordinateur et/ou l'appareil photo. Cela pourrait également endommager irrémédiablement la carte mémoire.
- Pendant que des données sont transmises, l'appareil photo ne peut pas être mis hors tension ni s'éteindre de lui-même pour cause de batterie faible, sans quoi l'ordinateur peut se bloquer.
- Pour les mêmes raisons, vous ne pouvez en aucun cas ôter la batterie pendant une connexion active. Si la capacité de la batterie vient à s'épuiser pendant le transfert de données, l'icône INFO apparaît avec la capacité de la batterie qui clignote. Dans ce cas-là, mettez fin au transfert de données, éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.

#### Par lecteurs de cartes

Les données image peuvent également être transférées à l'aide d'un lecteur de cartes SD/SDHC/SDXC. Il existe des lecteurs de carte externes pour les ordinateurs équipés d'un port USB.

#### Remarque :

La Leica TL2 est équipé d'un capteur interne qui reconnaît la position de l'appareil (horizontale ou verticale, dans les deux sens) lors de chaque prise de vue. Ces informations permettent d'afficher automatiquement et correctement les prises de vue lors d'une lecture ultérieure sur un ordinateur à l'aide d'un programme correspondant.

## FORMATAGE

Le Leica TL2 permet de supprimer indépendamment les données de prise de vue enregistrées sur la mémoire interne et sur une carte mémoire.

En cas d'utilisation de cartes mémoire, il n'est normalement pas nécessaire de formater les cartes déjà utilisées. Toutefois, lorsque vous utilisez une carte non formatée pour la première fois, vous devez la formater. Un écran d'invite s'affiche alors automatiquement. Dans ce genre des cas, l'écran d'invite correspondant apparaît automatiquement.

Il est néanmoins conseillé de formater la mémoire interne et la carte mémoire de temps à autre, étant donné que les données résiduelles (informations accompagnant les prises de vue) peuvent continuer à occuper de la place.

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
- ▶ Sélectionnez le sous-menu désiré
  - Un écran d'invite apparaît.
- ▶ Confirmez **YES** ou refusez **NO**

## Remarques :

- Lorsque vous formatez la carte mémoire, vous perdez les données qui y sont stockées.
- Prenez donc l'habitude de transférer le plus rapidement possible vos données sur un dispositif de stockage sûr, p. ex. le disque dur de votre ordinateur.
- Ne mettez pas l'appareil hors tension pendant que le processus est en cours.
- Si la carte mémoire a été formatée sur un autre appareil, p. ex. sur un ordinateur, reformatez-la sur l'appareil photo.
- Si le formatage est impossible, demandez conseil à votre revendeur ou au Leica Product Support.
- Le formatage n'est pas empêché lorsque certaines prises de vue sont protégées contre la suppression.

## TRAVAIL AVEC DES DONNÉES BRUTES (DNG)

Si vous souhaitez modifier le format DNG, vous avez besoin d'un programme adapté, tel que le convertisseur professionnel de données brutes Adobe® Photoshop® Lightroom®. Il permet de convertir les données brutes enregistrées en une qualité supérieure et propose des algorithmes optimisés pour le traitement numérique des couleurs permettant une nette réduction du bruit et une résolution d'image exceptionnelle.

Lors du traitement de vos images, vous pouvez régler ultérieurement certains paramètres, tels que les dégradés, la netteté, etc., afin d'obtenir une qualité d'image optimale.

## INSTALLATION DE MISES À JOUR DE MICROPROGRAMMES

Leica s'efforce sans cesse de développer et d'optimiser ses produits. Étant donné qu'un grand nombre de fonctions des appareils photos numériques sont commandées de façon purement électronique, il est possible d'installer ultérieurement certaines de ces améliorations et extensions de fonctionnalités sur l'appareil photo.

A cet effet, Leica propose de temps à autre des mises à jour des microprogrammes disponibles au téléchargement sur notre page d'accueil.

Une fois l'appareil enregistré, Leica vous tient informé de toutes les mises à jour.

Vous trouverez plus d'informations sur l'enregistrement et les mises à jour du microprogramme de votre appareil photo, ainsi que sur les modifications et les détails complémentaires de ce mode d'emploi, dans la section « Espace clients Leica », à l'adresse : <https://owners.leica-camera.com>

Si vous souhaitez déterminer la version du microprogramme installée :

- ▶ Sélectionnez  dans le menu principal
- ▶ Sélectionnez 
  - La première ligne du sous-menu affiche le numéro de version actuel de l'appareil.

La deuxième ligne du sous-menu permet d'afficher d'autres marques d'homologation ou numéros, spécifiques au pays.

- ▶ Sélectionnez **Regulatory information** dans le sous-menu
  - L'affichage sur deux pages apparaît.

## CONSEILS D'ENTRETIEN ET DE MAINTENANCE

### AVERTISSEMENTS GÉNÉRAUX

N'utilisez pas l'appareil à proximité immédiate d'appareils émettant des champs magnétiques, électrostatiques ou électromagnétiques puissants (p. ex., les fours à induction, les fours à micro-ondes, les téléviseurs, les écrans d'ordinateur, les consoles de jeux vidéo, les téléphones portables et les radios).

- Si vous déposez votre appareil sur un téléviseur ou à proximité directe de celui-ci, son champ magnétique pourrait perturber l'enregistrement des images.
- Le même principe s'applique à l'utilisation à proximité de téléphones portables.
- Les champs magnétiques puissants, tels que ceux de haut-parleurs ou de gros moteurs électriques, peuvent endommager les données enregistrées ou perturber les prises de vue.

- Si l'appareil présente des défaillances dues à l'interférence de champs électromagnétiques, mettez-le hors tension, retirez la batterie et remettez-la sous tension.

N'utilisez pas l'appareil à proximité immédiate d'émetteurs radio ou de lignes à haute tension.

Leur champ électromagnétique peut également entraîner un dysfonctionnement des images.

- Mettez l'appareil à l'abri des sprays insecticides et autres substances chimiques agressives. N'utilisez pas non plus d'essence de pétrole (benzine), de diluants ou d'alcool pour le nettoyer. Certains liquides et substances chimiques peuvent endommager l'appareil ou son revêtement de surface.
- Étant donné que le caoutchouc et les plastiques dégagent parfois des substances chimiques agressives, ils ne doivent pas entrer en contact prolongé avec l'appareil.

- Assurez-vous que ni sable ni poussières ne peuvent pénétrer dans l'appareil, p. ex. à la plage. Le sable et la poussière peuvent endommager l'appareil photo et la carte mémoire. Faites-y particulièrement attention lorsque vous insérez ou retirez la carte.
- Assurez-vous que de l'eau ne peut pas s'infiltrer dans l'appareil, notamment en cas de neige, de pluie ou à la plage. L'humidité peut entraîner des dysfonctionnements, voire des dégâts irréversibles à l'appareil photo et à la carte mémoire.
- Si des gouttelettes d'eau salée atteignent l'appareil, nettoyez-le avec un chiffon doux imprégné d'eau douce, puis essuyez-le avec le chiffon. Ensuite, séchez-le complètement à l'aide d'un chiffon sec.

### Important :

N'utilisez que les accessoires mentionnés et décrits dans ce mode d'emploi ou par Leica Camera AG avec l'appareil.

### Écran

- Lorsque l'appareil est exposé à de fortes fluctuations de température, il est possible que de la condensation se forme sur l'écran. Essuyez-le précautionneusement avec un chiffon doux et sec.
  - Si l'appareil photo est très froid au moment de sa mise sous tension, l'image sur l'écran est un peu plus sombre que d'habitude. L'écran retrouve sa luminosité normale à mesure qu'il se réchauffe.
- Le processus de fabrication de l'écran est extrêmement précis. Celui-ci permet d'assurer que plus de 99,995% des quelque 920 000 pixels fonctionnent correctement et que seuls 0,005% restent sombres ou très clairs. Il ne s'agit toutefois pas d'un dysfonctionnement, et cela ne nuit pas à la qualité de l'image.

## Capteur de prise de vue

- Les rayonnements d'altitude (p. ex. dans les avions) peuvent provoquer des défauts au niveau des pixels.

## Condensation

Si de la condensation s'est formée sur l'appareil ou dans celui-ci, mettez-le hors tension et laissez-le reposer pendant environ une heure à température ambiante. Lorsque la température ambiante et la température de l'appareil photo sont identiques, la condensation disparaît d'elle-même.

## Conseils d'entretien

- Étant donné que toute salissure représente un terrain propice pour les micro-organismes, vous devez veiller scrupuleusement à la propreté de l'équipement.

## Pour l'appareil photo

- Ne nettoyez l'appareil qu'avec un chiffon doux et sec. Les salissures tenaces doivent d'abord être traitées à l'aide d'un détergent fortement dilué, puis essuyées à l'aide d'un chiffon sec.
- Pour éliminer les taches et les traces de doigts, essuyez l'appareil photo avec un chiffon propre non pelucheux. Utilisez un petit pinceau pour éliminer les salissures grossières qui se situent dans des coins difficilement accessibles du boîtier de l'appareil.
- Tous les paliers qui bougent de façon mécanique et toutes les surfaces de frottement de votre appareil sont lubrifiées. Si l'appareil photo reste inutilisé pendant une longue période, n'oubliez pas : pour éviter une résinification des zones de graissage, il convient de déclencher plusieurs fois l'appareil photo tous les trois mois. Il est également recommandé de manipuler les molettes de réglage.

## Pour les objectifs

- Normalement un pinceau fin et souple suffit amplement à éliminer la poussière se trouvant sur la surface extérieure de la lentille d'objectif. Néanmoins, si celles-ci sont fortement encrassées, utilisez un chiffon doux, très propre et totalement exempt de corps étrangers pour les essuyer délicatement en décrivant de petits cercles de l'intérieur vers l'extérieur. Nous vous recommandons les chiffons en microfibre (disponibles dans les commerces spécialisés en matériel photographique ou optique) fournis dans des étuis de protection et lavables à 40 °C (pas d'adoucissant, jamais de repassage !). Les chiffons pour lunettes de vue imprégnés de substances chimiques sont déconseillés car ils peuvent endommager le verre des objectifs.
- Le cache optique livré protège également l'objectif des empreintes digitales non intentionnelles et de la pluie.

## Pour la batterie

Les batteries lithium-ion rechargeables produisent de l'électricité par le biais de réactions chimiques internes. Ces réactions sont également influencées par la température extérieure et l'humidité ambiante. Des températures très élevées et très basses réduisent la durée de vie et la durée de fonctionnement des batteries.

- Retirez la batterie lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée. Dans le cas contraire, la batterie pourrait être complètement à plat au bout de plusieurs semaines.
- Les batteries au lithium-ion ne doivent être entreposées que partiellement chargées, c'est-à-dire ni entièrement chargées ni entièrement déchargées. Si vous n'utilisez pas la batterie pendant une longue période, nous vous conseillons de la charger environ deux fois par an pendant à peu près 15 minutes afin d'éviter qu'elle ne se décharge complètement.
- Veillez à ce que les contacts de la batterie restent propres et accessibles. Bien que les batteries lithium-ion soient protégées contre les courts-circuits, vous devez protéger les contacts contre

les objets métalliques tels que trombones ou bijoux. Une batterie présentant un court-circuit peut devenir très chaude et provoquer des brûlures graves.

- Pour que la batterie puisse être chargée, elle doit être à une température comprise entre 0 °C et 35 °C (sinon le chargeur ne se met pas en marche ou s'arrête).
- Si une batterie est défaillante, vérifiez immédiatement si le boîtier et les contacts ne présentent pas de dommages. L'utilisation d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.
- Les batteries n'ont qu'une durée de vie limitée.
- Déposez les batteries défectueuses dans un point de collecte afin qu'elles soient recyclées dans les règles.
- Ne jetez en aucun cas les batteries au feu, sinon elles pourraient exploser.

#### **Pour le chargeur**

- Lorsque le chargeur est utilisé à proximité de récepteurs radio, la réception peut être perturbée ; veillez à maintenir une distance d'au moins un mètre entre les appareils.
- Lorsque le chargeur est utilisé, il peut provoquer des bruits (« sifflements »). Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Débranchez le chargeur du secteur pendant que vous ne l'utilisez pas. En effet, même sans batterie en place dans la baie, il consomme une (très faible) quantité d'électricité.
- Assurez-vous que les contacts du chargeur restent propres et évitez tout court-circuit.

#### **Pour les cartes mémoire**

- Il convient de ne pas retirer la carte mémoire de l'appareil, de ne pas éteindre celui-ci et de ne pas le secouer tant qu'une prise de vue est enregistrée ou que la carte mémoire est lue.
- Pour protéger les cartes mémoire, ne les rangez que dans le boîtier antistatique fourni.
- Ne rangez pas la carte à un endroit où elle pourrait être exposée à de hautes températures, à la lumière directe du soleil, à des champs magnétiques ou à des décharges électrostatiques.
- Ne laissez pas tomber les cartes mémoire et ne les pliez pas, sans quoi elles pourraient être endommagées et les données enregistrées pourraient se perdre.
- Retirez la carte mémoire lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée.
- Ne touchez pas les connexions situées à l'arrière de la carte mémoire et rangez-la à l'abri de la saleté, de la poussière et de l'humidité.
- Il est conseillé de formater la carte mémoire de temps à autre, étant donné que la fragmentation résultant de l'effacement des données peut partiellement bloquer sa capacité de stockage.

## Rangement

- Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée, il est recommandé de :
  - a. le déconnecter,
  - b. retirer la carte mémoire et
  - c. retirer la batterie.
- Un objectif agit comme un verre ardent, en particulier en cas d'exposition directe de la partie frontale au soleil. L'appareil photo ne doit donc jamais être rangé sans protection de l'objectif. Utilisez le cache optique, mettez votre appareil photo à l'ombre (ou rangez-le dans sa housse) afin d'éviter tout dommage à l'intérieur de l'appareil photo.
- Conservez l'appareil de préférence dans un endroit fermé et rembourré, afin de garantir qu'il soit à l'abri de tout objet contondant et de toute poussière.
- Rangez l'appareil dans un endroit sec et suffisamment aéré, à l'abri des températures élevées et de l'humidité. Si vous utilisez l'appareil dans un environnement humide, vérifiez qu'il est complètement sec avant de le ranger.
- Videz les housses mouillées afin d'exclure tout endommagement de l'équipement dû à l'humidité et aux résidus de tanin de cuir qui pourraient alors se libérer.
- Pour protéger votre appareil des champignons (Fungus) sous un climat tropical humide, exposez-le plus souvent possible au soleil et à l'air. Le stockage à l'intérieur de bacs ou de sacs hermétiques n'est à conseiller qu'à condition d'utiliser un agent désydratant tel que le Silicagel.
- Pour éviter toute attaque fongique, ne laissez pas l'appareil dans sa pochette en cuir pendant une période trop longue.
- Prenez note du numéro de série de votre Leica TL2. Celui-ci est d'une importance capitale en cas de perte.

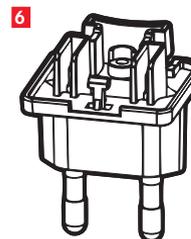
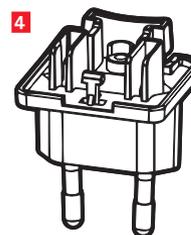
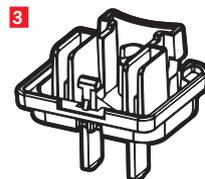
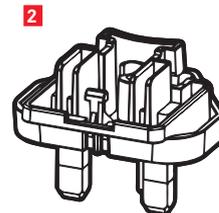
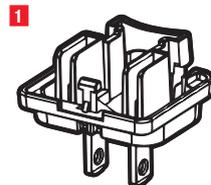
## Consignes de sécurité concernant l'utilisation de la courroie de port

- Cette courroie de port est faite d'une matière particulièrement solide. Par conséquent il existe des risques de strangulation.
- Utilisez-la uniquement de la façon qui convient pour une courroie de port d'appareil photo ou de jumelles. Toute autre utilisation comporte des risques de blessures et peut entraîner, le cas échéant, une détérioration de la courroie de port ; elle est de ce fait prohibée.
- En raison des risques de strangulation, il convient de ne pas utiliser une courroie de port pour un appareil photo ou des jumelles lors d'activités sportives lors desquelles il existe des risques particulièrement importants de rester accroché avec la courroie de port (par ex. escalade en montagne ou autres sports de plein air comparables).
- Tenez la courroie de port éloignée des enfants. La courroie de port n'est pas un jouet et peut être potentiellement dangereuse pour les enfants. En raison des risques de strangulation, elle n'est pas non plus adaptée comme courroie de port pour appareil photo ou jumelles pour des enfants.

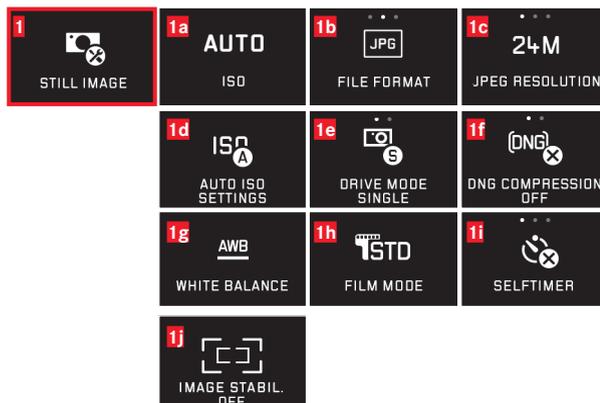
# ANNEXE

## ADAPTATEUR POUR CHARGEUR

Fiche	Pays
<b>1</b> États-Unis/Japon	États-Unis Canada Japon Singapour Thaïlande Taïwan
<b>2</b> UE	UE Turquie Russie
<b>3</b> Royaume-Uni	Royaume-Uni Qatar EAU Hong Kong Malaisie Afrique du Sud Malte
<b>4</b> Chine	Chine
<b>5</b> Australie	Australie Nouvelle-Zélande
<b>6</b> Corée	Corée



## MENU PRINCIPAL



## Groupes de fonctions

1	Réglages photo
2	Réglages de la luminosité
3	Réglages de la netteté
4	Réglages vidéo
5	Réglages pour connexion sans fil
6	Réglages de l'écran/du viseur
7	Réglages de la lecture
8	Réglages de base de l'appareil
9	Réglages du flash

## Réglages photo

	MY CAMERA <sup>1</sup>	Page
1a	Sensibilité ISO	x 40
1b	Taux de compression	x 38
1c	Résolution JPG	x 38
1d	Réglages ISO automatiques	40
1e	Fréquence de prise de vue	44
1f	Compression DNG	38
1g	Balance des blancs	x 39
1h	Rendu des couleurs	40
1i	Retardateur	x 42
1j	Stabilisation d'image <sup>2</sup>	42

<sup>1</sup> X = Options dans le menu **MY CAMERA** avec les réglages par défaut<sup>2</sup> Disponible uniquement avec les objectifs Leica SL équipés en conséquence

## Réglages de la luminosité

MY CAMERA<sup>1</sup> Page

<b>2a</b>	Méthode de mesure de l'exposition	x	52
<b>2b</b>	Correction de l'exposition	x	60
<b>2c</b>	Série d'expositions automatiques		61

## Réglages de la netteté

<b>3a</b>	Mode de mise au point		44
<b>3b</b>	Mode de fonctionnement autofocus		46
<b>3c</b>	Lampe d'appoint AF		45
<b>3d</b>	Auxiliaire de mise au point		50

## Réglages vidéo

<b>4a</b>	Résolution vidéo		66
<b>4b</b>	Stabilisation d'image		67
<b>4c</b>	Atténuation du bruit du vent		67

## Réglages pour connexion sans fil

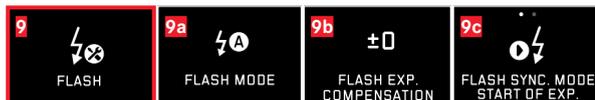
<b>5a</b>	Connexion wifi	x	86
<b>5b</b>	Connexion GPS <sup>3</sup>		43

## Réglages de l'écran/du viseur

<b>6a</b>	Luminosité de l'écran		36
<b>6b</b>	Lecture couleur sur l'écran		37
<b>6c</b>	Luminosité du viseur <sup>3</sup>		36
<b>6d</b>	Rendu des couleurs sur le viseur <sup>3</sup>		37



<sup>3</sup> Uniquement disponible en cas d'utilisation du viseur LEICA Visoflex (Type 020)



## Réglages de la lecture

Page

<b>7a</b>	Lecture automatique	68
<b>7b</b>	Présentation sous forme d'histogramme	57
<b>7c</b>	Orientation automatique de l'image	69

## Réglages de base de l'appareil

<b>8a</b>	Langue du menu	34
<b>8b</b>	Date/Heure	34
<b>8c</b>	Gestion des profils utilisateur	82
<b>8d</b>	Désactivation automatique de l'écran	36
<b>8e</b>	Arrêt automatique de l'appareil photo	37
<b>8f</b>	Signaux sonores de confirmation	36
<b>8g</b>	Formatage	91
<b>8h</b>	Réinitialisation de la numérotation des prises de vue	85
<b>8i</b>	Réinitialisation des réglages de l'appareil	84
<b>8j</b>	Informations techniques de l'appareil	7/93
<b>8k</b>	Touche de fonction	21/37/67

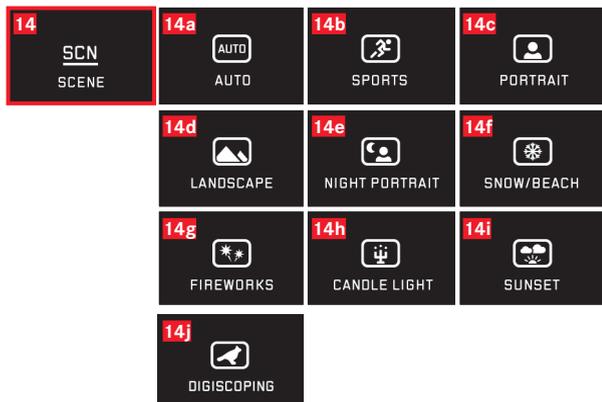
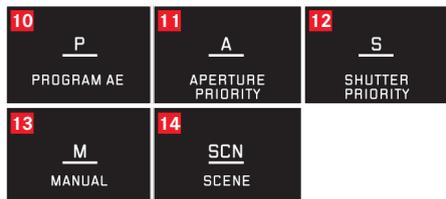
## Réglages du flash<sup>4</sup>

<b>9a</b>	Mode de fonctionnement du flash	63
<b>9b</b>	Correction d'exposition au flash <sup>5</sup>	65
<b>9c</b>	Moment de l'allumage du flash	65

<sup>4</sup> Uniquement disponible en cas d'utilisation du flash

<sup>5</sup> Disponible uniquement si le flash installé ne permet pas de réglage direct

## MENU DES MODES D'EXPOSITION



### Modes d'exposition

Page

<b>10</b>	Automatisme programmé	53
<b>11</b>	Automatisme avec priorité au diaphragme	54
<b>12</b>	Automatisme avec priorité au temps de pose	55
<b>13</b>	Réglage manuel	56
<b>14</b>	Programmes de sujet	59

### Programmes de sujet

<b>14a</b>	Automatisme programmé étendu
<b>14b</b>	Programme sportif
<b>14c</b>	Programme de portrait
<b>14d</b>	Programme de paysage
<b>14e</b>	Programme de portrait pour environnements sombres
<b>14f</b>	Programme pour sujets particulièrement clairs
<b>14g</b>	Programme pour feux d'artifices
<b>14h</b>	Programme pour environnements particulièrement sombres
<b>14i</b>	Programme pour lever/coucher de soleil
<b>14j</b>	Programme pour digiscopie

## INDEX

Agrandissement des prises de vue à la lecture.....	68	Favoris, marquer les prises de vue comme .....	73
Arrêt automatique de l'appareil photo .....	35	Flashes .....	62
Balance des blancs .....	39	Format de fichiers .....	38
Batterie, insertion et retrait .....	11	Formatage .....	91
Bruits (dus aux touches).....	36	Fréquence de prise de vue .....	44
Cadrage, sélection du, voir Mode lecture		Fréquence des images .....	44
Carte mémoire, insertion et retrait.....	16	GPS .....	43
Commande tactile.....	22	Heure et date.....	34
Commutateur principal.....	20	Histogramme .....	24/57
Connexion USB.....	14/90	Informations produit, Leica Product Support.....	106
Consignes de sécurité.....	93	Langue du menu .....	34
Consultation des prises de vue, voir Mode lecture		Lecture .....	68
Contraste.....	40	Livraison .....	4
Copie des données de prise de vue .....	76	Logiciel .....	92
Diaporama .....	72	Marche/arrêt, voir Commutateur principal	
DNG .....	38/92	Marquer les prises de vue .....	73
Données brutes .....	38/92	Menu de lecture.....	72
Déclencheur, voir également Caractéristiques techniques .....	21	Mise au point .....	44
Détourage.....	24/57	Autofocus .....	44
Enregistrement audio .....	67	Auxiliaire de mise au point.....	50
Enregistrements vidéo.....	66	Lampe d'appoint AF .....	45
		Mode de mesure .....	46
		Réglage manuel .....	50
		Réglage tactile .....	48

Mise en place de la courroie de port.....	10	Rendu des couleurs.....	73
Mode d'exposition		Retardateur.....	42
Automatisme avec priorité au diaphragme.....	54	Réinitialisation de toutes les configurations de menu individuelles.....	84
Automatisme avec priorité au temps de pose.....	55	Résolution.....	38
Automatisme programmé.....	53	Saturation des couleurs.....	40
Changement de programme.....	53	SAV, Leica Customer Care.....	106
Corrections de l'exposition.....	60	Sensibilité ISO.....	40
Mode de mesure.....	52	Service d'information, Leica Product Support.....	106
Mémorisation de la valeur de mesure.....	60	Stabilisation.....	42/67
Programmes de sujet.....	59	Suppression de prises de vue.....	74
Réglage manuel.....	56	Sélectionner la source (pour lecture).....	76
Série d'expositions, automatique.....	61	Taux de compression.....	38
Mode Flash.....	62	Touche de fonction.....	21/37/67
Molette de réglage.....	20	Transfert de données sur un ordinateur.....	90
Montage de vidéos.....	80	Téléchargements de microprogrammes.....	92
Montage de vidéos.....	80	Viseur.....	36
Netteté, réglage.....	44	Viseur électronique.....	36/43
Pièces, désignation des.....	3	Volume sonore.....	36
Prises de vues en série.....	44	WiFi.....	86
Profils.....	82	Écran.....	36
Protection des prises de vue/ Désactivation de la protection contre l'effacement.....	73		
Rangement.....	96		

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

**Désignation de l'appareil photo** Leica TL2

**Modèle de l'appareil** Appareil photo numérique APS-C

**N° de type** 5370

**Réf.** 18 187 (argent), 18 188 (noir)

**Raccordement de l'objectif** Baïonnette de Leica L avec réglette de contacts pour la communication entre l'objectif et l'appareil

**Objectifs utilisables** Objectifs pour modèles Leica TL et SL, objectifs Leica M et R avec adaptateur Leica L de Leica M ou R

**Capteur** Capteur CMOS, dimensions APS-C (23,6 x 15,7 mm) avec 24,96/24,24 mio. pixels (total/effectif), format 3:2

**Résolution** DNG : 6016 x 4014 pixels (24 mégapixel), JPG : soit 6000 x 4000 pixels (24 mégapixels) ou 4272 x 2856 pixels (12 mégapixels) ou 3024 x 2016 pixels (6 mégapixels)

**Format de fichier/Taux de compression** À sélectionner°: JPG, DNG ou DNG + JPG, DNG soit avec ou sans compression (sans pertes)

**Format des enregistrements vidéo** MP4

**Résolution vidéo/cadence d'images** 3840 x 2160 p (4K) 30fps, 1920 x 1080 p (FHD) 60 fps ou 1280 x 720 p (HD) fps ou 1280 x 720 p (HD) 120 fps (SLOMO)

**Enregistrement vidéo** En fonction de la température ambiante et de celle de l'appareil photo, il est possible d'enregistrer des séquences vidéo d'une durée maximale de 29 min (voir page 6). La taille maximale du fichier est de 4 Go. Si le cliché dépasse cette taille, la suite est automatiquement enregistrée dans un autre fichier.

**Mémoire interne** 32 GB

**Supports d'enregistrement** Cartes mémoire SD/SDHC/SDXC, compatibles avec le standard UHSII

**Sensibilité ISO** Automatique, ISO 100 jusqu'à ISO 50000

**Balance des blancs** Automatique, préréglages pour lumière du jour, nuageux, éclairage halogène, ombres, flash électronique, deux réglages manuels, réglage manuel de la température des couleurs

**Système autofocus** Basé sur le contraste

**Méthodes de mesure autofocus** 1 point, champs multiples, spot, reconnaissance des visages, Touch AF

**Modes d'exposition** Automatismes programmés, Automatismes avec priorité au diaphragme, Automatismes avec priorité au temps de pose, Réglage manuel, Programme de sujet : entièrement automatique, sport, portrait, paysage, portrait nocturne, neige/plage, feux d'artifices, éclairage à la bougie, coucher de soleil

**Méthodes de mesure de l'exposition** Champs multiples, mesure centrale pondérée, spot

**Corrections de l'exposition** ±3 EV par paliers de 1/3 EV

**Séries d'expositions automatiques** Trois prises de vue par paliers de ±3EV, réglables par paliers de 1/3 EV

**Plage de vitesses d'obturation** de 30 s à 1/40000 s, (jusqu'à 1/4000 s avec obturateur mécanique, au-delà avec obturateur électronique)

**Prises de vue en série** env. 7 images/s (avec obturateur mécanique) 20 images/s (avec obturateur électronique), 29 prises de vue avec fréquence de prises de vue uniforme, puis en fonction des propriétés de la carte mémoire

**Modes flash** Paramétrables avec flash installé compatible avec le système

**Corrections de l'exposition du flash** ±3 EV par paliers de 1/3 EV

**Synchronisation du flash** Temps de sync : 1/180 s

**Ecran** 3.7" TFT LCD, 1.3 million de pixels, 854 x 480 par canal de couleur

**Retardateur** Temps de latence au choix de 2 ou 12 s

**WLAN** Conforme à la norme IEEE 802.11b/g/n (protocole WLAN standard), canal 1-11, méthode de chiffrement : WPA™ / WPA2™ compatible WiFi

**Alimentation** Accumulateur au lithium-ion Leica BP-DC13, tension nominale de 7,2V, capacité de 985mAh (selon la norme CIPA) : env. 250 prises de vue, temps de charge (après décharge complète) : env. 160min., Fabricant : Panasonic Energy (Wuxi) Co, Ltd. Made in China

**Connexions** Prise HDMI micro (type D), compatible standard HDMI 1.4b, prise C type USB, compatible standard USB 3.0 Super Speed, charge de la batterie via connexion USB possible avec max. 1 A, griffe porte-accessoires avec interface flash Leica avec prise intégrée pour accessoires en option

**Chargeur** Leica BC-DC13, entrée : courant alternatif 100–240 V, 50/60 Hz, 0,145 A (100 V)/–0,08 A (240 V), inversion automatique, sortie : courant continu 8,4 V 0,65 A, Poids : env. 90 g, dimensions : env. x 68 x 28 mm, Fabricant : Shenzhen Eng Electronics Co., Ltd., Made in China

**Boîtier** Design Leica Unibody en aluminium, raccord pour courroie de port et autres accessoires grâce à un système de goupille autoverrouillable, griffe porte-accessoires ISO avec contacts centraux et contacts de commande pour flash ou viseur électronique Visoflex Leica

**Filetage pour trépied** A ¼ DIN 4503 (¼")

**Dimensions (LxHxP)** 134 x 69 x 33 mm

**Poids** Env. 399 g/355 g (avec/sans batterie)

**Livraison** Boîtier de l'appareil, courroie de port, 2 clés de déverrouillage de la courroie de port pour le retrait des goujons borgnes ou pour enlever par ex. la courroie de port, batterie (Leica BP-DC13), chargeur (Leica BC-DC13) avec 6 adaptateurs, câble USB type C

**Logiciel** Leica App (téléchargement gratuit sur Apple™ App-Store™/Google™ Play Store™)

## LEICA PRODUCT SUPPORT

Le service Product Support de Leica AG répondra volontiers par écrit, par téléphone ou par e-mail à toutes les questions d'ordre technique concernant les produits Leica ainsi que les logiciels éventuellement fournis. Il est votre interlocuteur si vous avez besoin de conseils d'achat ou de commander un mode d'emploi. Vous pouvez aussi nous adresser vos questions à l'aide du formulaire de contact figurant sur le site Internet de Leica Camera AG.

Leica Camera AG  
Product Support / Software Support  
Am Leitz-Park 5  
35578 Wetzlar, Germany  
Tél. : +49(0)6441-2080-111 /-108  
Fax : +49(0)6441-2080-490  
info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

## LEICA CUSTOMER CARE

Pour l'entretien de votre équipement Leica et en cas d'endommagement, le Customer Care de Leica Camera AG ou le service de réparation d'une des représentations nationales Leica (liste d'adresses sur la carte de garantie) se tiennent à votre disposition.

Leica Camera AG  
Customer Care  
Am Leitz-Park 5  
35578 Wetzlar, Germany  
Tél. : +49(0)6441-2080-189  
Fax : +49(0)6441-2080-339  
customer.care@leica-camera.com