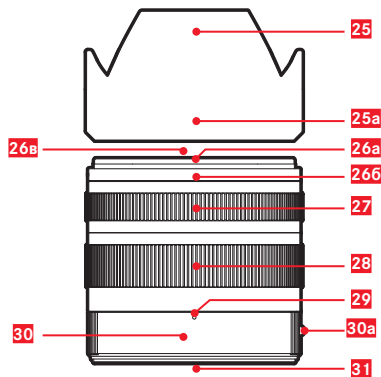
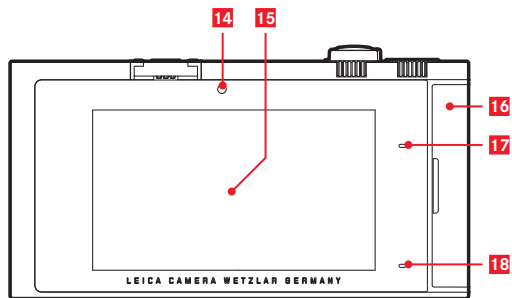
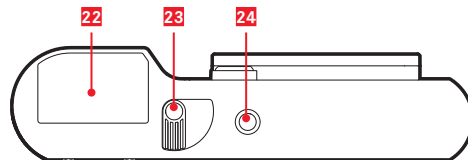
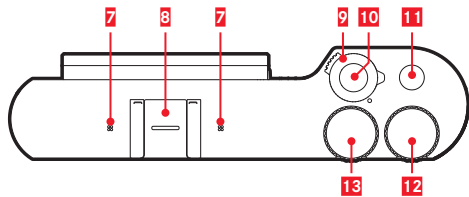
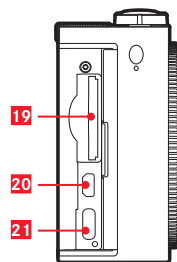
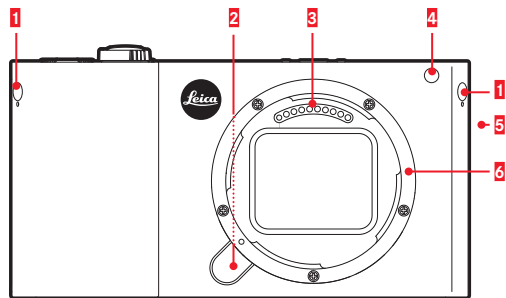




LEICA TL2
Инструкция



ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

КАМЕРА

Вид спереди

- 1** Заглушки петель наплечного ремня
- 2** Кнопка разблокирования объектива
- 3** Контактная колодка
- 4** Индикатор автоспуска/подсветка АФ
- 5** Динамик
- 6** Байонет

Вид сверху

- 7** Микрофоны
- 8** Башмак для принадлежностей
- 9** Главный выключатель
- 10** Кнопка спуска затвора
- 11** Функциональная кнопка
- 12** Колесико регулировки
- 13** Колесико регулировки

Вид сзади

- 14** Датчик освещенности
- 15** Дисплей
- 16** Крышка
- 17** Индикатор состояния
- 18** Индикатор уровня зарядки

Вид справа (крышка открыта)

- 19** Слот для карты памяти
- 20** Гнездо HDMI
- 21** Гнездо USB

Вид снизу

- 22** Аккумуляторная батарея
- 23** Рычаг блокировки аккумуляторной батареи
- 24** Штативное гнездо

ОБЪЕКТИВ

- 25** Светозащитная бленда
 - а. Индексы
- 26** Фронтальная оправа
 - а. Внешний байонет для светозащитной бленды
 - б. Индекс для светозащитной бленды
 - в. Внутренняя резьба для фильтра
- 27** Кольцо фокусировки
- 28** Регулировочное кольцо фокусного расстояния
- 29** Шкала фокусного расстояния
- 30** Неподвижное кольцо
 - а. Красная кнопка-индекс для смены объектива
- 31** Контактная колодка

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый покупатель!

Мы желаем вам достичь хороших результатов при съемке вашей новой камерой Leica TL2. Чтобы вы смогли правильно и в полной мере использовать все возможности вашей камеры Leica TL2, сначала необходимо ознакомиться с этой инструкцией.

Для быстрого ознакомления с вашей новой камерой Leica воспользуйтесь кратким руководством.

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Перед началом эксплуатации вашей камеры Leica TL2 проверьте полную комплектацию принадлежностей, входящих в комплект поставки.

- a. Аккумулятор Leica BP-DC 13
- b. Зарядное устройство аккумулятора BC-DC 13 (включая сменный сетевой штекер)
- c. USB кабель Type-C
- d. Заглушка петли наплечного ремня (в состоянии при поставке установлена)
- e. Наплечный ремень
- f. Ключ для извлечения заглушки петли наплечного ремня
- g. Крышка для байонета на корпусе
- h. Заглушка башмака для принадлежностей
- i. Регистрационная карточка

Внимание:

Мелкие детали (например, ключ для извлечения заглушки петли наплечного ремня) следует хранить следующим образом:

- в месте, недоступном для детей;
- в месте, исключающем потерю этих деталей, например, в предусмотренных для этого местах в футляре камеры.

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в конструкцию и исполнение изделия.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Подробности об обширном ассортименте принадлежностей для Leica TL2 содержатся на домашней странице компании Leica Camera AG:

www.leica-camera.com

ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ

	№ для заказа
Крышка корпуса	16 060
Заглушка башмака для принадлежностей	470-701.801-007
Заглушка петли наплечного ремня	470-701.001-020
Ключ для извлечения заглушки петли наплечного ремня	470-701.001-029
Наплечный ремень из силикона	439-612.100-000
Литий-ионный аккумулятор BP-DC13, серебристый	18 772
Литий-ионный аккумулятор BP-DC13, черный	18 773
Зарядное устройство для аккумулятора Leica BC-DC13	470-701.022-000
Комплект сетевых штекеров	470-701.801-005
USB-кабель Type-C	470-701.001-035

Информация для покупателя

Название продукции:	Цифровая фотокамера
Название страны производителя:	Германия
Название производителя:	Лайка Камера АО
Юридический адрес:	Am Leitz-Park 5 35578 Wetzlar, Germany
Импортер:	PICTURE INTERNATIONAL LLC Ivan Romanov Novocheremushkinskaya 31, 117218 Moscow, Russia Tel.+7(495)781-48-93 ext.323 Fax.+7(495)781-48-93 ext.135 Romanov@picture-group.ru
Дополнительная информация:	Пожалуйста внимательно прочитайте инструкцию по эксплуатации.

Установленный производителем в порядке п. 2 ст. 5 федерального закона РФ “О защите прав потребителей” срок службы данного изделия равен 7 годам с даты производства при условии, что изделие используется в строгом соответствии с настоящей инструкцией по эксплуатации и применимыми техническими стандартами.

EAC



ИНФОРМАЦИЯ О СООТВЕТСТВИИ ПРОДУКТА

Аккумуляторная литий-ионная батарея
LEICA модель BP-DC13

Декларация о соответствии зарегистрирована в ОС “ГОСТ-АЗИЯ”

Декларация соответствия:	РОСС CN. МЛ04.Д01359
Дата принятия декларации:	27.07.2016
Декларация действительна до:	26.07.2021
Декларация действительна до:	26.07.2021
модель LEICA BP-DC13	ГОСТ Р 12.2.007.12-88
соответствует требованиям	ГОСТ Р МЭК 62133-2004
нормативных документов:	ГОСТ Р МЭК 61960-2007 (Пп. 5.3, 7.1, 7.2, 7.6)
Срок службы:	500 (пятьсот) циклов

Производитель: Sanyo Energy (Suzhou) CO., LTD
Made in China
Сделано в Китае

Внимание:

- Современные электронные компоненты в значительной степени подвержены влиянию электростатических разрядов. Поскольку люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, могут легко накапливать несколько десятков тысяч вольт, то при прикосновении к камере, в особенности, если она находится на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если прикосновение произойдет только к корпусу камеры, то такой разряд будет совершенно безопасным для электроники. Тем не менее, к выведенным наружу контактам, например, к контактам башмака фотовспышки, из соображений безопасности прикасаться не следует, несмотря на дополнительные встроенные схемы защиты.
- Для очистки контактов не следует использовать ткань из микро-волокна (синтетика) для оптики; предпочтительно применение хлопчатобумажной или льняной ткани! Если вы предварительно намеренно прикоснетесь к отопительной или водопроводной трубе (токопроводящий, соединенный с "землей" материал), то накопившийся электростатический заряд будет сброшен. Необходимо избегать загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при хранении вашей камеры в сухих условиях с надетой крышкой объектива и крышкой башмака фотовспышки/гнезда видеискателя.
- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током необходимо использовать только рекомендуемые принадлежности.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышки) самостоятельно; квалифицированные ремонтные работы могут выполняться только в специализированных сервисных центрах.

Важно:

В процессе эксплуатации камера нагревается. Эта особенность не является признаком неисправности, а является следствием функционирования таких электронных компонентов, как датчик, процессор и дисплей. Нагрев происходит интенсивнее, если в течение длительного времени камера работает в режиме выполнения непрерывной съемки или при высокой частоте выполнения кадров, а также в режиме видеосъемки. В случае опасного перегрева срабатывает защитная функция, отключающая камеру. Есте-

ственно, подобное отключение камеры произойдет быстрее, если до этого корпус камеры уже имел повышенную температуру, например, в случае хранения камеры внутри автомобиля или при нахождении камеры на солнце в течение продолжительного времени. Эти особенности следует учитывать при выполнении съемки.

Правовое положение:

- Соблюдайте законы, защищающие авторские права. Съемка и последующая публикация данных, записанных вами на собственных носителях информации, таких как пленки, CD-диски или прочие опубликованные или переданные материалы, могут представлять собой нарушение законов об авторских правах.
- Это также распространяется на входящее в комплект поставки программное обеспечение.
- Относительно использования отснятых с помощью этой камеры видеозаписей действуют следующие положения: Это изделие является предметом лицензии AVC Patent Portfolio для персонального использования конечным потребителем, а также для других видов использования, за которые конечный потребитель не получает вознаграждения (i) за кодирование по стандарту AVC ("AVC видео") и/или (ii) декодирование видеоролика AVC, закодированного по стандарту AVC конечным потребителем в рамках персонального использования и/или полученного конечным потребителем от поставщика, который, в свою очередь, приобрел лицензию на предоставление видеороликов AVC. Для всех других видов использования как прямые, так и подразумеваемые лицензии не предоставляются. Дополнительную информацию вы можете получить у MPEG LA, L.L.C. на сайте www.mpegla.com. Для всех других видов использования, в особенности для предоставления видеофильмов AVC за плату, может потребоваться заключение особого лицензионного соглашения с MPEG LA, L.L.C. Дополнительную информацию вы сможете получить у MPEG LA, L.L.C. на сайте www.mpegla.com.
- Логотипы SD и USB являются зарегистрированными товарными знаками.
- Другие имена, названия фирм и изделий, которые упоминаются в этой инструкции, являются торговыми знаками или зарегистрированными торговыми знаками соответствующих фирм.



Утилизация электрических и электронных приборов

(Распространяется на страны Европейского Союза, а также на другие европейские государства, в которых используется раздельная система сбора отходов).

Это устройство содержит электрические и/или электронные компоненты, и по этой причине оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Вместо этого в целях вторичной переработки этого устройства его необходимо сдать в один из специализированных пунктов приема, которые организовываются органами местного самоуправления. Эта услуга является бесплатной. Если устройство имеет сменные элементы питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, при необходимости, утилизировать согласно действующим правилам. Более подробную информацию вы можете получить в вашем коммунальном управлении, предприятии по сбору и утилизации отходов или в магазине, в котором вы приобрели данное устройство.

Маркировка CE на наших товарах свидетельствует о соблюдении основных требований действующих Директив ЕС.

Български

Декларация за съответствие (DoC)

С настоящото "Leica Camera AG" декларира, че този продукт е в съответствие с основните изисквания и други съответни разпоредби на Директива 2014/53/ЕС.

Клиентите могат да изтеглят копие от оригиналната DoC за нашите RE от нашата DoC сървър:

www.cert.leica-camera.com

Ако имате други въпроси, моля, свържете се с:
Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Германия

Безжичен предавател:

Използван честотен обхват: 2412 MHz до 2462 MHz (централна честота)

Максимална изходна мощност: 20 dBm (EIRP)

Значение различных категорий указаний, используемых в этой инструкции

Указание:

Дополнительная информация

Важно:

Несоблюдение может привести к повреждению камеры, принадлежностей или снимков

Внимание:

Несоблюдение может стать причиной травм

Дата изготовления камеры указана на наклейках в гарантийном листе или на упаковке. Дата имеет следующий формат: год/месяц/день.

В меню камеры содержится информация о специальных разрешениях для этого устройства.

▶ В главном меню выбрать



▶ Выбрать

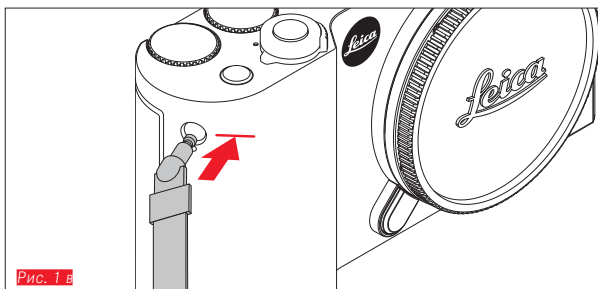
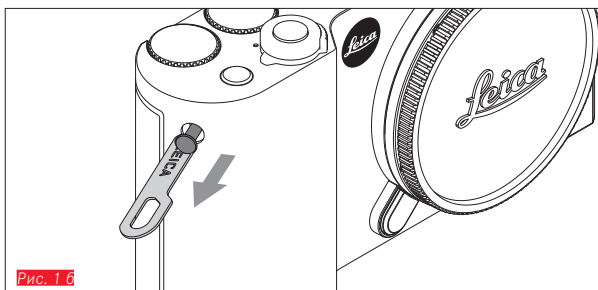
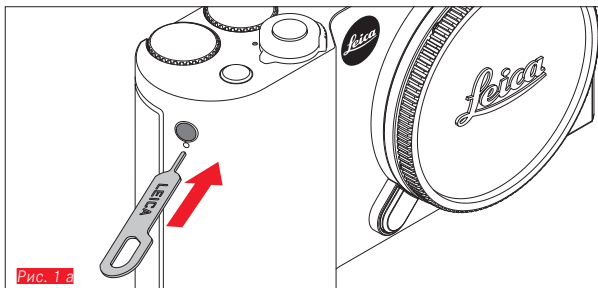


▶ В подменю выбрать **Regulatory information.**

СОДЕРЖАНИЕ

Обозначение деталей	3
Предисловие	4
Комплект поставки	4
Принадлежности	4
Запасные части	4
Подготовка к работе	
Присоединение наплечного ремня	10
Замена аккумуляторной батареи	11
Зарядка аккумуляторной батареи	12
Замена карты памяти	16
Установка/снятие объектива	18
Используемые объективы	18
Управление камерой	
Главный выключатель	20
Колесики регулировки	20
Кнопка спуска затвора	21
Функциональная кнопка	21
Управление жестами	22
Блокировка/разблокировка правой панели символов	23
Индикация INFO	24
Вызов меню режимов экспозиции/меню сюжетные программы	25
Вызов меню MY CAMERA	25
Вызов главного меню	25
Структура главного меню	25
Вызов пунктов группы функций главного меню	25
Навигация в главном меню и в меню MY CAMERA	26
Меню в виде плитки	27
Прямая настройка вариантов функций	27
Выбор пункта меню/ настройка вариантов функций в подменю	28
Настройки в подменю с помощью колесиков регулировки и управления жестами	29
Настройка меню MY CAMERA	30
Меню колесика регулировки	32
Блокировка меню колесика регулировки	32
Присвоение необходимой функции левому колесику регулировки	33
Основные настройки камеры	
Язык меню	34
Дата/время	34
Автоматическое выключение камеры	35
Звуковые сигналы	36
Настройки дисплея/видискателя	36
Автоматическое выключение дисплея	37
Основные настройки параметров съемки	
Формат файла / степень сжатия	38
Баланс белого	39
Чувствительность ISO	40
Свойства изображения JPG	40
Дополнительные настройки съемки	
Стабилизация изображения	42
Автоспуск	42
Запись места выполнения снимка с помощью GPS	43
Режим съемки	
Непрерывная съемка	44
Фокусировка	44
Автофокус	44
Вспомогательная подсветка для автофокусировки	45
Методы измерения/режимы автофокусировки	46
Точечный замер экспозиции/1-точечное измерение	46
Touch AF/Touch AF + спуск затвора	48
Оценочный замер экспозиции	49
Распознавание лиц	49
Ручная фокусировка	50
Вспомогательная функция для ручной фокусировки	50

Определение и регулировка экспозиции		
Методы определения экспозиции	52	
Управление экспозицией.....	52	
Программная автоэкспозиция - P	53	
Автоматическое определение выдержки - A	54	
Автоматическое определение диафрагмы - S.....	55	
Ручная настройка - M	56	
Гистограмма	57	
Клиппинг	58	
Сюжетные программы	59	
Сохранение измеренных значений	60	
Корректировка экспозиции	60	
Автоматический брекетинг экспозиции.....	61	
<u>Съемка со вспышкой</u>		
Совместимые фотовспышки.....	62	
Крепление фотовспышки	62	
Режимы съемки со вспышкой	63	
Дальность действия вспышки	64	
Время синхронизации	65	
Корректировка мощности вспышки.....	65	
<u>Видеосъемка</u>	66	
Стабилизация изображения.....	67	
Начало/завершение съемки	67	
Запись звука	67	
<u>Режим воспроизведения</u>		
Постоянное воспроизведение	68	
Автоматическое воспроизведение.....	68	
Воспроизведение снимков в вертикальном формате	69	
Выбор снимков.....	69	
Увеличение/уменьшение снимков	70	
Одновременное воспроизведение 9 снимков	70	
Выбор фрагмента.....	71	
Меню воспроизведения.....	72	
Слайд-шоу	72	
Выделение снимков для категории Избранное/отмена выделения.....	73	
Защита снимков/отмена защиты от удаления	73	
Удаление снимков	74	
Выбор источника воспроизведения.....	76	
Копирование данных снимка между встроенным накопителем и	вставленной картой памяти	76
Воспроизведение видеозаписи	78	
Вырезание и склеивание видеозаписей.....	80	
<u>Прочее</u>		
Профили пользователя.....	82	
Сброс всех индивидуальных настроек	84	
Сброс присвоения номеров файлам снимков.....	85	
Настройка и использование функции WiFi	86	
Передача данных на компьютер	90	
Форматирование	91	
Работа с исходными данными (DNG)	92	
Установка обновлений встроенного ПО	92	
<u>Рекомендации по безопасности и уходу</u>	93	
<u>Приложение</u>		
Штепсельная вилка-переходник для зарядного устройства	97	
Главное меню.....	98	
Меню режимов съемки.....	101	
<u>Указатель терминов</u>	102	
<u>Технические характеристики</u>	103	
<u>Адреса сервисных центров Leica</u>	106	



ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ

ЗАМЕНА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

Выключение камеры **Рис. 2 а**

Установка аккумуляторной батареи **Рис. 2 б**

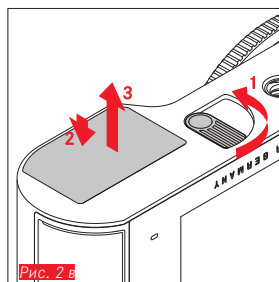
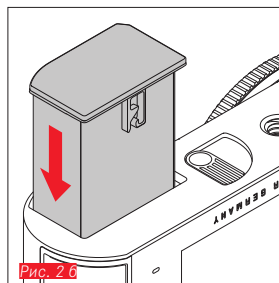
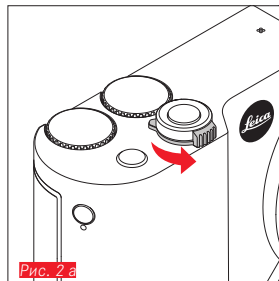
Извлечение аккумуляторной батареи **Рис. 2 в**

Указания:

- На заводе-изготовителе аккумуляторная батарея была предварительно заряжена, поэтому пользоваться камерой можно сразу.
- Механизм блокировки снабжен предохранителем, который позволяет предотвратить случайное выпадание аккумуляторной батареи даже при вертикальном положении камеры.

Важно:

Извлечение аккумуляторной батареи из выключенной камеры может привести к удалению выполненных вами настроек, потере данных снимков и повреждению карты памяти.



ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

Электропитание камеры Leica TL2 осуществляется литий-ионной аккумуляторной батареей. Она может заряжаться с использованием USD-кабеля, оставаясь установленной в камеру, а также при извлечении из камеры с помощью входящего в комплект поставки зарядного устройства.

Внимание:

- В камере могут использоваться только те типы аккумуляторных батарей, которые указаны и описаны в данной инструкции или в спецификациях компании Leica Camera AG.
- Эти аккумуляторные батареи должны заряжаться только с использованием предусмотренных для этой цели устройств, а процесс зарядки должен выполняться в соответствии с приведенным описанием.
- Противоречащее предписаниям использование аккумуляторной батареи, а также применение непредусмотренных типов аккумуляторов при определенных обстоятельствах может стать причиной взрыва.
- Аккумуляторные батареи не должны длительное время находиться под воздействием солнечного света, теплового излучения и в условиях высокой влажности воздуха и конденсации влаги. Для предотвращения опасности взрыва или возникновения пожара не допускается нахождение аккумуляторных батарей в микроволновых печах или резервуарах высокого давления.
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторные батареи в огонь, поскольку они могут взорваться!
- Категорически запрещается производить зарядку влажных аккумуляторных батарей или использовать их в таком состоянии в камере.
- Контакты аккумуляторной батареи всегда должны поддерживаться в чистом состоянии и удобными для доступа.
- Несмотря на то, что литий-ионные аккумуляторные батареи имеют защиту от короткого замыкания, необходимо избегать их контакта с такими металлическими предметами, как канцелярские скрепки или украшения. Аккумуляторная батарея при коротком замыкании может сильно нагреться и вызвать сильные ожоги.
- В случае падения аккумуляторной батареи ее корпус и контакты следует немедленно подвергнуть визуальному контролю на предмет возможных повреждений. Использование поврежденной аккумуляторной батареи может стать причиной повреждения камеры.
- Если аккумуляторная батарея издает звуки, изменила свой цвет, деформировалась, перегревается или если из нее вытекает жидкость, ее необходимо незамедлительно извлечь из камеры или зарядного устройства и заменить. Продолжение эксплуатации такой аккумуляторной батареи может вызвать перегрев, что в свою очередь может стать причиной пожара и/или взрыва.
- При вытекании жидкости или появлении запаха гари аккумуляторные батареи должны храниться вдали от источников тепла. Вытекающая жидкость может воспламениться.
- Разрешается использовать только зарядное устройство, которое указано и описано в данной инструкции, или зарядные устройства, указанные или описанные в спецификациях компании Leica Camera AG. Использование других зарядных устройств, не получивших разрешения компании Leica Camera AG, может стать причиной повреждения аккумулятора, а в крайних случаях может вызвать серьезные или опасные для жизни травмы.
- Входящее в комплект поставки зарядное устройство должно использоваться только для зарядки этого типа аккумуляторных батарей. Не пытайтесь использовать его в других целях.
- Необходимо обеспечить свободный доступ к используемой штепсельной розетке.
- Во время процесса зарядки вырабатывается тепло. Поэтому запрещается выполнять зарядку в маленьких, закрытых, то есть неветилируемых контейнерах.
- Аккумуляторную батарею и зарядное устройство открывать запрещается. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.
- Аккумуляторные батареи должны храниться в местах, недоступных для детей. При проглатывании аккумуляторных батарей существует опасность удушья.

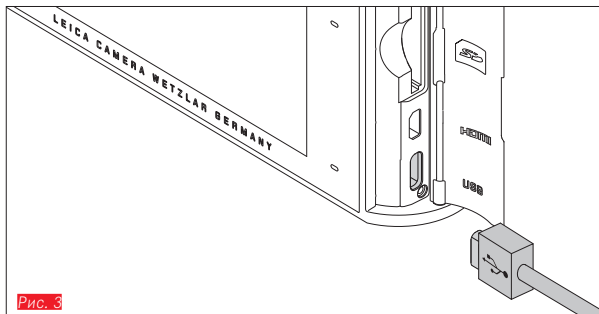
Утилизируйте отработанные аккумуляторные батареи в соответствии с информацией, указанной в этой инструкции.

Первая медицинская помощь:

- В случае попадания жидкости аккумуляторной батареи в глаза существует риск потери зрения. Незамедлительно промойте глаза чистой проточной водой. Глаза не тереть. Необходимо незамедлительно обратиться к врачу.
- Если вытекшая жидкость попала на кожу или одежду, то существует опасность телесных повреждений. Пораженные участки тела следует промыть чистой водой.

Указания:

- Хотя аккумуляторная батарея и была частично заряжена на заводе-изготовителе, все же перед длительным применением ее следует зарядить.
- Чтобы аккумуляторную батарею можно было зарядить, ее температура должна находиться в диапазоне между 0°C и 35°C (в противном случае зарядное устройство не включится или не выключится).
- Литий-ионные аккумуляторные батареи можно заряжать в любое время независимо от их текущего уровня заряда. Если в начале зарядки аккумуляторная батарея уже имеет частичный заряд, времени до полной зарядки потребуется меньше.
- Литий-ионные аккумуляторные батареи должны храниться только в частично заряженном состоянии, т. е. неполностью заряженными и неполностью разряженными. При очень длительном времени хранения аккумуляторные батареи необходимо заряжать дважды в год каждый раз приблизительно по 15 минут, чтобы избежать глубокого разряда.
- В процессе зарядки аккумуляторные батареи нагреваются. Это является нормальным признаком и не является неисправностью.
- Максимальная емкость новой аккумуляторной батареи достигается только после прохождения двух-трех полных циклов зарядки и разрядки в процессе эксплуатации камеры. Такой процесс разрядки должен повторяться через каждые 25 циклов.
- Перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи производят электрический ток вследствие внутренних химических реакций. На эти реакции также воздействуют температура наружного воздуха и влажность воздуха. Для достижения максимального срока службы аккумуляторной батареи следует избегать воздействия на нее очень высоких или очень низких температур в течение продолжительного времени (например, в припаркованном автомобиле летом или зимой).
- Срок службы каждой аккумуляторной батареи ограничен даже при оптимальных условиях эксплуатации! По прошествии нескольких сотен циклов зарядки это будет заметно по значительному сокращению времени работы.
- Поврежденные аккумуляторные батареи необходимо сдавать для должной переработки в соответствующие места сбора согласно действующим предписаниям (см. стр. 7).
- Сменная аккумуляторная батарея питает другой буферный аккумулятор, который встроен в камеру. Этот буферный аккумулятор предназначен для того, чтобы хранить введенные данные о дате и времени в течение 2 дней. Если емкость этого буферного аккумулятора израсходована, то его необходимо снова зарядить, вставив для этого заряженный основной аккумулятор. После установки сменной аккумуляторной батареи буферный аккумулятор снова достигнет своей полной емкости через 60 часов. Камеру при этом включать не нужно. В этом случае дату и время нужно будет вводить заново.
- Аккумуляторную батарею следует извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени. Для этого сначала выключите главный выключатель камеры. В противном случае в течение нескольких недель может произойти глубокий разряд аккумулятора, т. е. сильно упадет напряжение, поскольку камера, даже в выключенном состоянии, расходует незначительный ток покоя (для сохранения ее настроек).



ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ (ПРОДОЛЖ.)

С ПОМОЩЬЮ USB-КАБЕЛЯ **Рис. 3**

Указания:

- Камера должна быть подключена к компьютеру или стандартному зарядному устройству USB (с максимальным током зарядки 500 мА или 1 А), а не к монитору, клавиатуре, принтеру или USB-распределителю.
- Процесс зарядки по USB начинается только после выключения камеры.
- Если во время зарядки компьютер перейдет в режим пониженного энергопотребления, то процесс зарядки будет прерван.

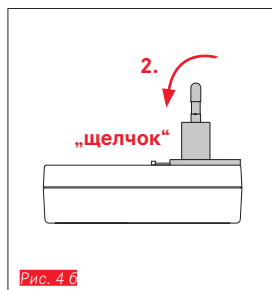
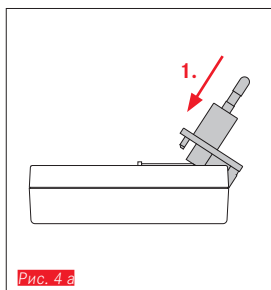
Важно:

- Используйте только входящий в комплект поставки кабель USB.

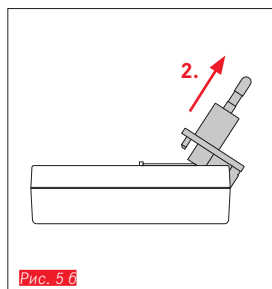
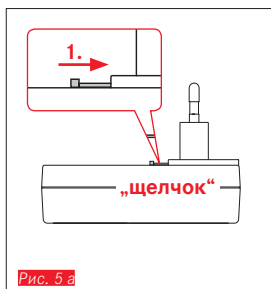
С ПОМОЩЬЮ ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

Замена сетевого штекера зарядного устройства

Установка **Рис. 4 а/б**



Снятие **Рис. 5 а/б**



Установка аккумулятора в зарядное устройство **Рис. 6**

Извлечение аккумулятора из зарядного устройства **Рис. 7**

Указания:

- Зарядное устройство должно быть оснащено штепсельной вилкой, подходящей для местных штепсельных розеток.
- Зарядное устройство автоматически настраивается на соответствующее напряжение сети.

Индикация уровня зарядки

Индикация процесса зарядки осуществляется с помощью светодiodeвых индикаторов.

С помощью USB-кабеля (индикатор на камере) **Рис. 8**

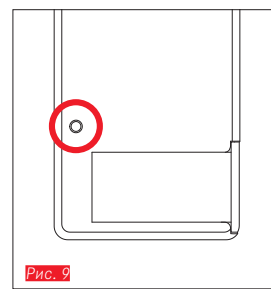
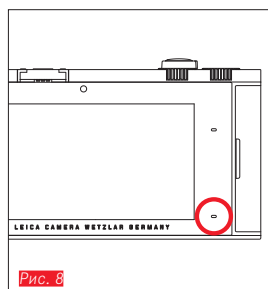
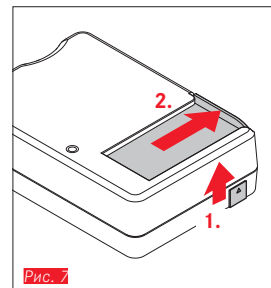
- Светится красным: зарядка производится
- Светится зеленым: аккумуляторная батарея полностью заряжена

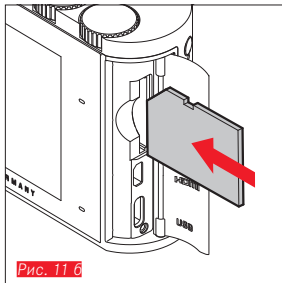
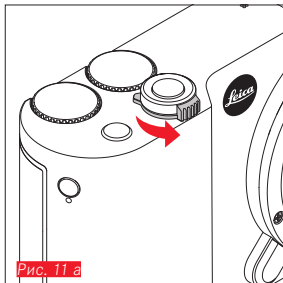
С помощью зарядного устройства (индикатор на зарядном устройстве **Рис. 9**)

- Мигает красным: ошибка, зарядка не производится
- Светится красным: зарядка производится
- Светится зеленым: аккумуляторная батарея полностью заряжена

Индикация уровня заряда **Рис. 10**

Уровень заряда вставленной аккумуляторной батареи отображается на дисплее. Индикация мигает, если заряда аккумуляторной батареи достаточно для выполнения еще нескольких снимков. Затем аккумуляторную батарею нужно будет заменить или зарядить.





ЗАМЕНА КАРТЫ ПАМЯТИ

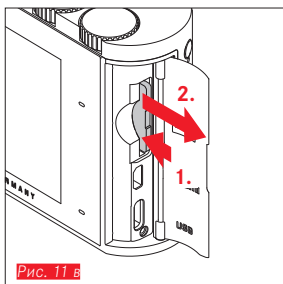
В камере Leica TL2 могут использоваться карты памяти SD, SDHC или SDXC.

Благодаря встроенному запоминающему устройству объемом 32 Гб вы также можете выполнять съемку и без использования карты памяти.

Выключение камеры Рис. 11 а

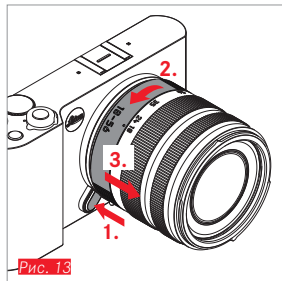
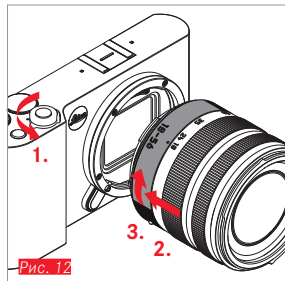
Установка карты памяти Рис. 11 б

Извлечение карты памяти Рис. 11 в



Указания:

- Не открывайте отсек и не извлекайте ни карту памяти, ни аккумуляторную батарею, пока горит индикатор состояния, указывающий на то, что в настоящее время производится доступ к памяти камеры. В противном случае данные на карте памяти могут быть уничтожены, а в камере могут возникнуть неисправности.
- Карты памяти SD, SDHC и SDXC имеют переключатель для защиты от записи, с помощью которого вы можете заблокировать карту от случайной записи или удаления данных. Переключатель имеет вид ползунка, который размещен на не срезанной стороне карты; если его переключить в нижнее положение LOCK, то вся информация будет защищена.
- Если карта памяти не вставляется, проверьте сначала, правильной ли стороной вы ее вставляете.
- Если карта памяти вставлена, то снимки будут сохраняться только на карте. Если карта не вставлена, то камера будет сохранять графические данные на встроенном накопителе.
- Для выполнения видеосъемки в формате 4K (см. стр. 66) предпочтительно использование карт памяти с большей скоростью передачи данных. Они должны соответствовать, по меньшей мере, требованиям класса U3 или стандарта V30. При использовании карт памяти с более низкими параметрами скорости передачи данных съемка может прерваться в случае превышения объема встроенного буферного запоминающего устройства.
- Поскольку ассортимент карт памяти SD/SDHC/SDXC слишком велик, компания Leica Camera AG не в состоянии полностью проверить совместимость и качество всех имеющихся типов. Хотя, как правило, повреждения камеры или карты ожидать и не следует, однако так называемые "безымянные" карты соответствуют не всем требованиям стандартов карт памяти SD/SDHC/SDXC, действующих в отношении карт памяти, и компания Leica Camera AG не может гарантировать их исправную работу.
- Поскольку под влиянием электромагнитных полей, электростатических зарядов, а также вследствие возможных дефектов камеры или карты памяти данные на карте памяти могут быть повреждены или утеряны, рекомендуется регулярно делать резервную копию данных на компьютере.



УСТАНОВКА ОБЪЕКТИВА Рис. 12

СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА Рис. 13

Указания:

- Для защиты от попадания пыли и т. п. внутрь камеры всегда должен быть установлен объектив или крышка корпуса.
- По этой же причине замена объектива должна производиться быстро и, по возможности, в помещении с минимальным содержанием пыли.
- Заднюю крышку камеры или объектива запрещается держать в кармане брюк, поскольку она покроется пылью, которая при установке крышки может проникнуть внутрь камеры.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

Все объективы для Leica TL2, как правило, имеют одинаковую внешнюю конструкцию: на передней оправе имеется внешний байонет для светозащитной бленды и внутренняя резьба для фильтра, кольцо регулировки расстояния, неподвижное кольцо с красной кнопкой-индексом для замены объектива и контактная площадка для передачи информации и управляющих сигналов. Кроме того вариообъективы для Leica TL2 имеют дополнительное кольцо регулировки фокусного расстояния, а также соответствующий индекс.

Наряду с объективами Leica TL в сочетании с камерой Leica TL2, оснащенной байонетом L, также могут применяться объективы Leica SL с возможностью использования их функциональности в полном объеме.

Глубина резкости

Поскольку объективы для Leica TL2 не имеют кольца диафрагмы, то шкала глубины резкости также отсутствует. Соответствующие значения вы найдете в таблицах на веб-сайте компании Leica Camera AG.

Определение и регулировка экспозиции с помощью вариообъективов для Leica TL2

Вариообъективы для Leica TL2 обладают изменяемой светосилой, то есть эффективное открытие диафрагмы варьируется в зависимости от настроенного фокусного расстояния. В целях предотвращения неправильной экспозиции следует определить желаемое фокусное расстояние перед сохранением измеренных значений или изменением комбинации выдержки/диафрагмы. Подробная информация об этом приведена в разделах "Определение экспозиции и управление экспозицией", начиная со стр. 52.

При использовании дополнительных, несовместимых фотовспышек настройка диафрагмы на фотовспышке должна соответствовать фактическому открытию диафрагмы.

Светозащитная блenda



Объективы для Leica TL2 поставляются вместе с оптимально настроенными светозащитными блендами. Благодаря симметричной конструкции байонета они могут легко устанавливаться для выполнения съемки, а также храниться, не требуя много места. Светозащитные бленды уменьшают рассеянный свет и отражения, а также сокращают вероятность повреждений и загрязнений передней линзы.

Фильтры

На объективах для Leica TL2 могут использоваться накручивающиеся фильтры. Соответствующие значения диаметра указаны в технических характеристиках соответствующих инструкций к объективам.

УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

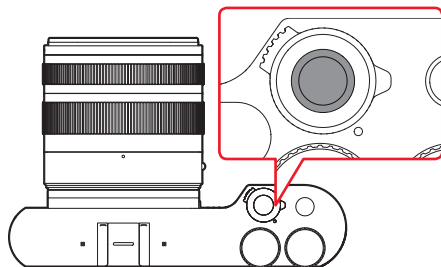


Рис. 14

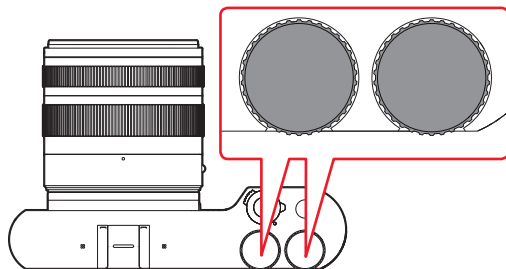


Рис. 15

ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ **Рис. 14**

Камера Leica TL2 включается и выключается с помощью главного выключателя:

- Красная точка видна = камера выключена
- Красная точка не видна = камера включена
 - При включенной камере на дисплее появится изображение.

Указание:

При первом включении или при первом включении после сброса всех настроек на дисплее справа сверху появится **PLAY**. Прикосновением к этой индикации будет запущено воспроизведение видеоролика приветствия. Процесс можно остановить, прикоснувшись к индикации **SKIP**.

Затем появится подменю **LANGUAGE**, после его настройки – подменю **DATE/TIME**, а после его настройки появится изображение на дисплее.

КОЛЕСИКИ РЕГУЛИРОВКИ **Рис. 15**

Оба колесика регулировки камеры Leica TL2 в режиме съемки, воспроизведения и режиме меню имеют различные функции.

КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА Рис. 16

Кнопка спуска затвора имеет два уровня нажатия. Легкое нажатие на кнопку спуска активирует как автоматическую фокусировку, так и определение и регулировку экспозиции, а также сохраняет соответствующие настройки/значения. Если камера перед этим находилась в режиме ожидания, то таким образом камера будет снова активирована, и на дисплее снова появится изображение. Если кнопку спуска нажать полностью до упора, то будет сделан снимок.

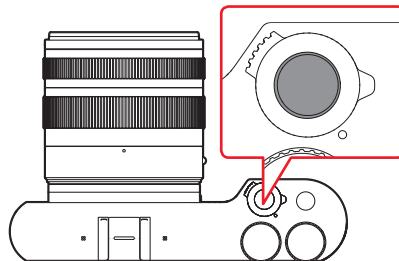


Рис. 16

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ КНОПКА Рис. 17

Используя меню, вы можете присвоить этой кнопке различные функции:



Кнопка записи видео (заводская настройка)



Переключение между режимами съемки и воспроизведения



Постоянное включение видоискателя

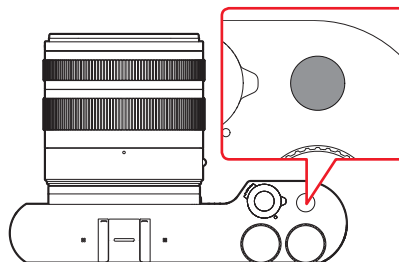


Рис. 17

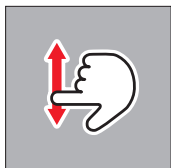
Настройка и управление описываются в соответствующих разделах.



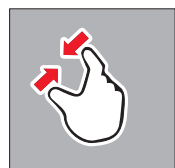
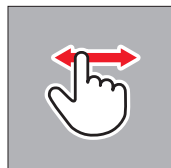
быстрое прикосновение



двойное прикосновение

длительное прикоснове-
ние, перетягивание и
отпускание

скользящее движение



соединить



растянуть

УПРАВЛЕНИЕ ЖЕСТАМИ

Управление камерой Leica TL2 может осуществляться также на сенсорном дисплее с помощью указанных слева жестов.

Указание:

Достаточно легкого прикосновения, не надавливать.

Правая панель символов [Рис. 18 а/б](#)

Символы в правой области дисплея служат для доступа к функциям управления камеры Leica TL2. Чтобы исключить случайные операции управления, эти символы можно заблокировать.

Блокировка [Рис. 19 а/б](#)

Разблокировка [Рис. 20 а/б](#)

Режим съемки

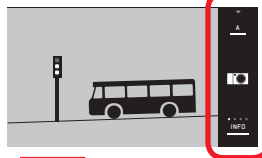


Рис. 18 а

Режим воспроизведения



Рис. 18 б

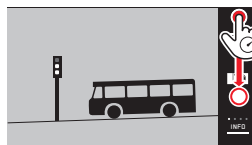


Рис. 19 а



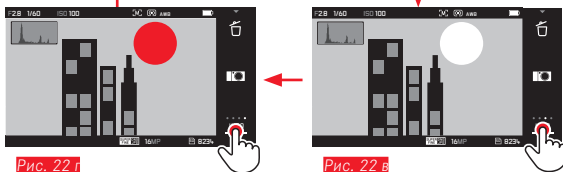
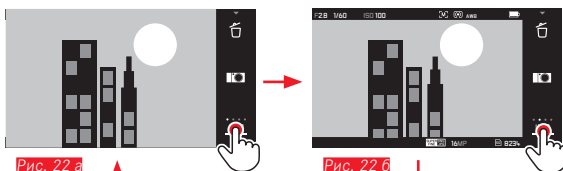
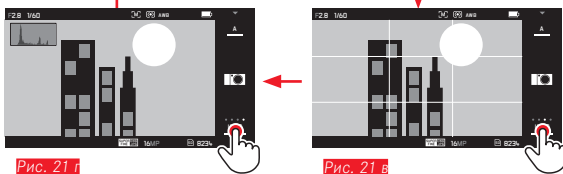
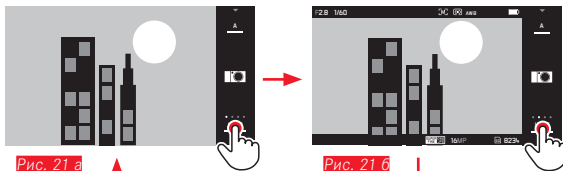
Рис. 19 б



Рис. 20 а



Рис. 20 б



Индикация INFO

При повторном прикосновении к индикации **INFO** индикация на дисплее может быть поэтапно изменена в зависимости от ваших предпочтений.

В режиме съемки Рис. 21 а-г

- 1x = индикация состояния в верхней и нижней строках
- 2x = сетка
- 3x = гистограмма
- 4x = без дополнительной информации (заводские настройки)

В режиме воспроизведения Рис. 22 а-г

- 1x = индикация состояния в верхней и нижней строках
- 2x = гистограмма
- 3x = клиппинг и гистограмма
- 4x = без дополнительной информации (заводские настройки)

Указания:

- При ручной фокусировке дополнительно отображается шкала расстояния.
- Указания об индикации гистограммы и клиппинга приведены на стр. 57/58.

Вызов меню режимов экспозиции/сюжетных программ

Рис. 23 а/б

► Прикоснуться к символу, расположенному вверху на панели символов



Рис. 23 а



Рис. 23 б

Вызов меню MY CAMERA

Рис. 24 а/б

► Прикоснуться к символу

Это меню может быть индивидуально составлено из функций, относящихся к главному меню. Это дает возможность более быстрого доступа к отобранным важным функциям.



Рис. 24 а

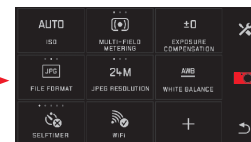


Рис. 24 б

Вызов главного меню

Рис. 25 а-в

► Прикоснуться к символу

Главное меню служит для доступа ко всем функциям меню камеры.



Рис. 25 а

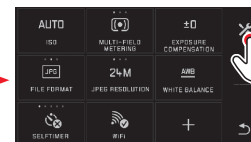


Рис. 25 б

Структура главного меню

9 плиток главного меню позволяют осуществлять доступ к соответствующим группам функций. Каждая из этих групп содержит различное количество пунктов подменю.

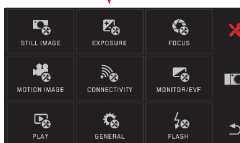


Рис. 25 в

Вызов пунктов группы функций главного меню

Рис. 26 а/б

Посредством прикосновения к соответствующим плиткам производится вызов пунктов меню соответствующей группы функций.

↶ = назад к предыдущему уровню меню/к предыдущей настройке меню или выход из меню

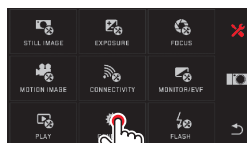


Рис. 26 а

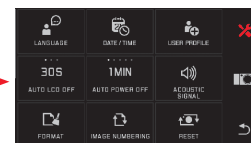


Рис. 26 б

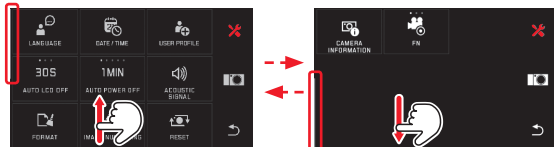


Рис. 27 а

Рис. 27 б

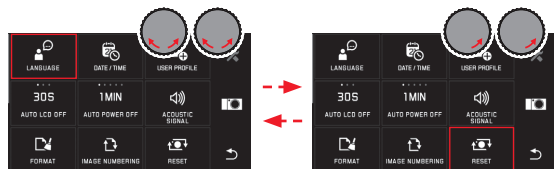


Рис. 28 а

Рис. 28 б

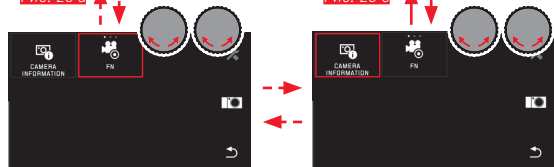


Рис. 28 г

Рис. 28 д

Навигация в главном меню и в меню MY CAMERA

Камера предоставляет две различные возможности перемещения в пределах меню, подменю, а также внутри пунктов меню.

- Управлением жестами (Рис. 27 а/б)
- Колесиками регулировки (в этом случае оба колесика имеют одинаковую функцию) и управлением жестами (Рис. 28 а-г)
- Если группа функций основного меню будет содержать более девяти пунктов меню, то эти пункты будут разделены на две страницы. Это также возможно в меню **MY CAMERA**. В таких случаях слева появляется полоса прокрутки, которая служит для определения текущего положения внутри меню.

Указание:

Функции меню, которые, например, по причине других настроек недоступны, выделяются серой индикацией (вместо белой) и пропускаются.

Меню в виде плитки

Как группы функций главного меню, так и пункты меню отображаются в форме плиток.

Данные внутри плиток меню

Рис. 29 а Индикация одной плитки без подменю, настройка вариантов функций (макс. 5) производится непосредственно


Рис. 29 а-г Символ или числовое значение

Рис. 29 а-г Обозначение пункта меню или настроенной функции меню.

В зависимости от величины пункта меню плитка позволяет выполнять:

- прямую настройку вариантов функций или
- доступ к подменю

Прямая настройка вариантов функций

В меню в виде плиток с возможностью прямой настройки следующего варианта функции вызывается прикосновением  **Рис. 30 а-в**.

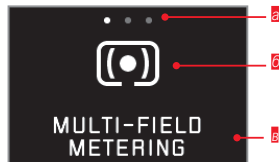


Рис. 29 а

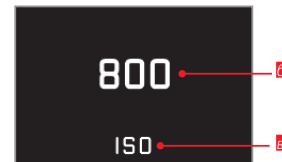


Рис. 29 б



Рис. 29 в



Рис. 29 г

а Индикация напрямую настраиваемых вариантов функций, количество пунктов = доступные варианты

б Символ/сокращение настроенной функции или настроенное значение

б Обозначение функции/плитки или настроенная функция

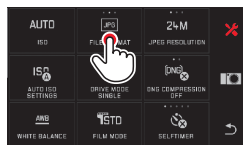


Рис. 30 а



Рис. 30 б



Рис. 30 в



Рис. 31 а

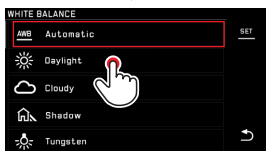


Рис. 31 б



Рис. 31 г

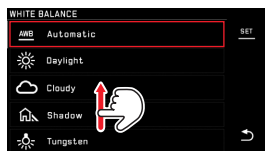


Рис. 31 в



Рис. 31 д



Рис. 31 е

Выбор пункта меню/настройка вариантов функции в подменю

Пункты меню, отображающие исключительно индикацию **б** и **в**, настраиваются через подменю. Их структура отличается в зависимости от функции.

Настройки в подменю с помощью управления жестами

Рис. 31 а-е

Скользящими движениями пальца возможно построчное пролистывание внутри списка подменю.

Указания:

- Выделенные пункты подменю также могут быть в любое время настроены прикосновением к **SET** на расположенной справа панели символов.
- Подменю может состоять из двух страниц. В таком случае расположенная слева полоса прокрутки будет указывать на то, в каком месте вы находитесь в настоящее время.

Настройки в подменю с помощью колесиков регулировки и управления жестами [Рис. 32 а-д](#)

С помощью колесиков регулировки (в этом случае оба колесика имеют одинаковую функцию) можно выбирать отдельные пункты подменю.

При продолжении прокрутки через первый или последний пункт подменю одной страницы будет выполнен переход списка подменю на одну страницу вперед, то есть появятся следующие или предыдущие строки. Это распространяется также и на начало и на конец списка подменю (=> „бесконечный цикл“).

Общие примечания по управлению с помощью меню

- Настройки в пунктах меню, отличающиеся от прежних объяснений или содержащие дополнительные действия, описываются в рамках соответствующих пунктов меню.
- Некоторые пункты меню недоступны, например, поскольку соответствующие функции имеют постоянную настройку в режимах сцен или потому что они относятся к доступному в виде принадлежности, внешнему (в данном случае не установленному) видеоискателю. Эти пункты меню будут отмечены серым символом (вместо белого), и их нельзя выбрать.
- Обычно меню открывается в том пункте, для которого настройки были выполнены последними.

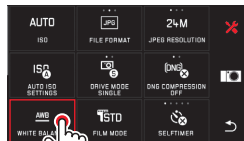


Рис. 32 а

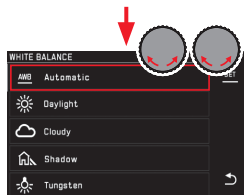


Рис. 32 б



Рис. 32 в

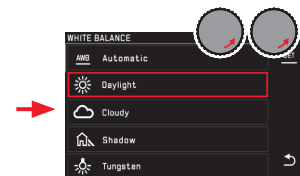


Рис. 32 г

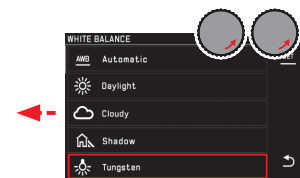


Рис. 32 д

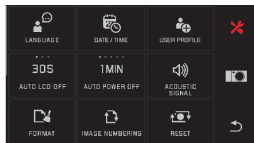


Рис. 33 а

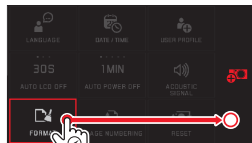


Рис. 33 б

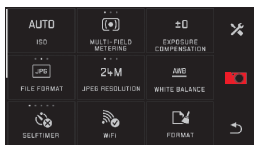


Рис. 33 г

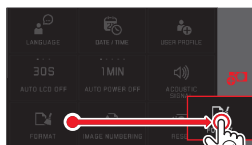



Рис. 33 в

Настройка меню MY CAMERA

В состоянии при поставке в меню **MY CAMERA** настроены несколько функций.

В пределах меню **MY CAMERA** расположение каждой функции каждого пункта меню в пределах группы функций главного меню может быть изменено, а также возможно добавление или удаление пункта меню в пределах группы функций главного меню. Такое свободное оформление меню позволяет выполнять индивидуальную настройку с учетом индивидуальных требований и дает возможность быстрого доступа к наиболее часто используемым функциям.


Добавление пунктов меню Рис. 33 а-г

Пункты меню можно добавлять с помощью жеста .

Изменение последовательности пунктов меню **Рис. 34 а-г**

Пункты меню сначала отображаются в последовательности выбора. Последовательность может быть изменена по желанию.

Удаление пунктов меню **Рис. 35 а-в**

Любую функцию можно всегда удалить из меню **MY CAMERA** путем перетягивания на символ .

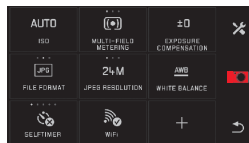


Рис. 34 а



Рис. 34 б

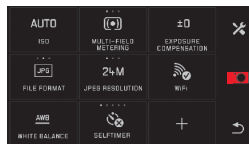


Рис. 34 г

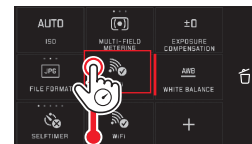


Рис. 34 в



Рис. 35 а



Рис. 35 б

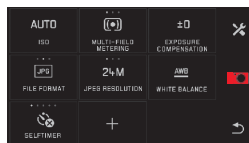


Рис. 35 а

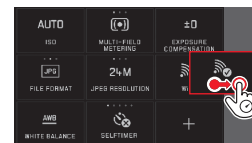


Рис. 35 в

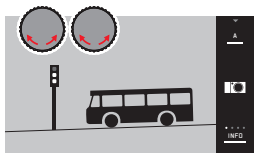


Рис. 36 а

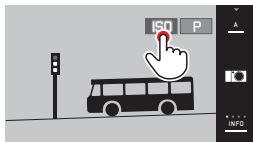


Рис. 36 б

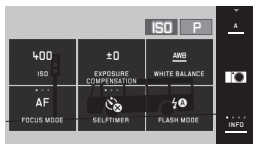


Рис. 36 в

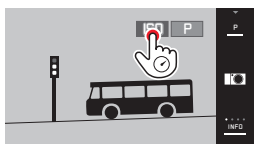


Рис. 37 а



Рис. 37 б

Меню колесика регулировки

Правое колесико регулировки при использовании автоматического определения выдержки, автоматической определения диафрагмы и программной автоэкспозиции управляет функциями диафрагмы, выдержки и сдвига программы. Левому колесику регулировки в этих режимах работы могут быть присвоены шесть функций, показанных на Рис. 36 в. На заводе-изготовителе настроена функция ISO.

Вызов меню колесика регулировки Рис. 36 а-в

Индикация функций колесиков регулировки появляется при проворачивании одного из колесиков в положение фиксации. Прикосновением к индикации функции слева появляются плитки, соответствующие определенным функциям.

Блокировка/разблокировка функций колесика регулировки Рис. 37 а/б

Функция колесика регулировки может быть заблокирована/разблокирована длительным прикосновением к символу соответствующей функции. Это возможно для обоих колесиков регулировки.

Присвоение необходимой функции левому колесику регулировки

Управлением жестами **Рис. 38 а/б**

Колесиком регулировки и управлением жестами **Рис. 39 а-е**

Указание:

Независимо от того, какая из плиток функций активирована (обрамлена в красную рамку) в списке меню, всегда можно выбрать любую другую прикосновением к соответствующему символу.

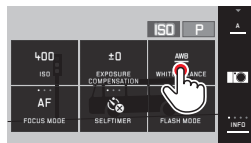


Рис. 38 а



Рис. 38 б

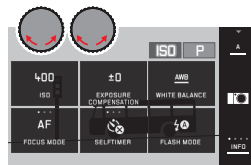


Рис. 39 а

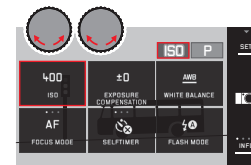


Рис. 39 б

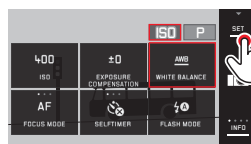


Рис. 39 в

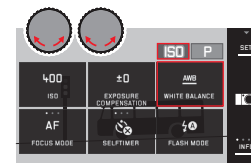


Рис. 39 г



Рис. 39 д

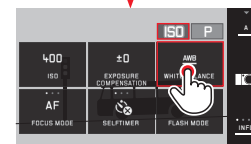






Рис. 39 е

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

ЯЗЫК МЕНЮ

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Выбрать 
- ▶ В подменю выбрать необходимый язык

ДАТА/ВРЕМЯ

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Выбрать 

Настройка даты/времени Рис. 40

Эта настройка выполняется одинаково во всех пяти столбцах одинаковым образом.

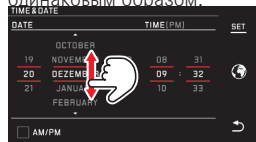


Рис. 40

- ▶ Для подтверждения прикоснуться к **SET**

Выбор часового пояса Рис. 41 а-б

При каждом прикосновении или перетягивании выполняется перемещение на один часовой пояс вперед.

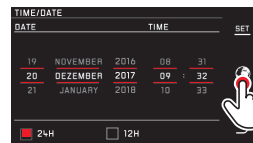


Рис. 41 а



Рис. 41 б



Рис. 41 в

- ▶ Для подтверждения прикоснуться к **SET**

Выбор формата времени Рис. 42

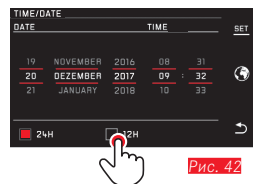


Рис. 42

- ▶ Для подтверждения прикоснуться к **SET**

Включение/выключение летнего/зимнего времени

Рис. 43 а/б

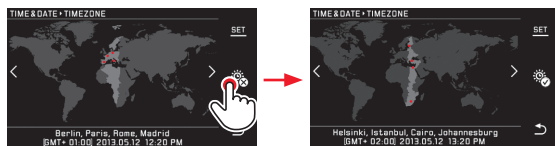


Рис. 43 а

Рис. 43 б

-  = выключено,  = включено

► Для подтверждения прикоснуться к **SET**

Указание:

Даже если аккумуляторная батарея не используется или полностью разряжена, настройки даты и времени благодаря встроенному буферному аккумулятору будут сохраняться приблизительно в течение двух дней. После этого их все же будет необходимо настроить заново.

Автоматическое выключение камеры

Если эта функция активирована, то по истечении выбранного времени (1/2/5/10/20 минут) она переключит камеру в энергосберегающий режим ожидания.

► В главном меню выбрать 



► Выбрать 

Указания:

- Даже если камера находится в режиме ожидания, ее можно вновь активировать в любое время нажатием кнопки спуска затвора или выключением и повторным включением главного выключателя.

Звуковые сигналы

Камера Leica TL2 позволяет вам выполнить настройку звуков: например, нужно ли, чтобы процессы управления сопровождались звуковыми сигналами, или в случае, когда карта памяти заполнена, необходимо ли звуковое оповещение, или же работа камеры и процесс фотосъемки должны происходить бесшумно.

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Выбрать 
- ▶ В подменю **Volume, Click, SD card full, AF Confirmation** выбрать необходимые настройки (**OFF, LOW, HIGH**)





Настройки дисплея/видоискателя

Для обеспечения оптимальной видимости, а также для адаптации к различным условиям освещения можно изменять яркость и цвето-передачу.

Указания:

- Описанная далее на примере настроек дисплея эксплуатация соответствует в той же мере и настройкам видоискателя, то есть обоим пунктам меню **EVF BRIGHTNESS** и **EVF COLOR ADJUSTMENT**.
Если доступный в качестве принадлежности внешний электронный видоискатель Leica Visoflex не установлен, то эти пункты меню нельзя будет выбрать, а соответствующие символы функций поэтому будут выделены серым цветом.
- Видоискатель автоматически включится, а дисплей камеры выключится, как только датчик в окуляре видоискателя зафиксирует, что вы смотрите в него. Если управление с помощью меню все же активировано, то это будет выполнено только после того, как вы нажмете на кнопку спуска затвора. Однако вы также можете включить и выключить видоискатель функциональной кнопкой, если она была настроена соответствующим образом (см. следующую страницу).

Настройки яркости

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Выбрать  или 
- ▶ В подменю выбрать **AUTO** (для автоматической настройки, управляемой внешним освещением)
или
- ▶ В подменю на шкале с помощью  или одного из колесиков регулировки выполнить необходимую настройку

Настройки цвета Рис. 44

► В главном меню выбрать



► Выбрать



или

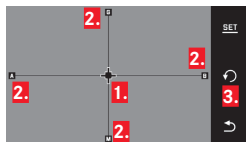


Рис. 44

1. Курсор в текущем положении
2. Цветовые направления
(Y= yellow/желтый, G= green/зеленый,
B=blue/синий, M= magenta/пурпурный)
3. Символ для возврата в нейтральное
положение (центр)

- Переместить курсор, сначала расположенный по центру, движениями или с помощью колесиков регулировки - левым по вертикали, а правым по горизонтали - в необходимое положение, которое обеспечит желаемую цветопередачу на дисплее/в видоискателе, т. е. в направлении соответствующих цветовых данных, указанных по краям
- Цветопередача изображения на дисплее/в видоискателе изменится в соответствии с настройкой.

Настройка функциональной кнопки для постоянного включения видоискателя

► В главном меню выбрать



► В



выбрать



Указание:

Если эта функция настроена, то после первого нажатия функциональной кнопки дисплей останется выключенным, т. е. независимо от того, смотрите ли вы в видоискатель или нет. Повторное нажатие функциональной кнопки снова активирует автоматическое переключение между видоискателем и дисплеем.

Автоматическое выключение дисплея

С помощью этой функции вы можете выбрать время, по истечении которого дисплей будет выключаться, или должен ли он оставаться включенным. Это не только экономит энергию, но и обеспечивает быструю готовность камеры к работе после повторного включения.

► В главном меню выбрать



► В



выбрать необходимую настройку

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ

Формат файла / степень сжатия

Поддерживается использование формата JPEG **JPG** и стандартного формата исходных данных **DNG** (digital negative). Форматы могут использоваться как по отдельности, так и вместе.

▶ В главном меню выбрать



▶ В **FILE FORMAT** выбрать необходимую настройку



Сжатие DNG

Для формата **DNG** вы можете выбрать выполнение снимков без сжатия или сжатие, исключающее какие-либо потери графических данных, однако позволяющее уменьшить размер файла.

▶ В главном меню выбрать



▶ В **DNG COMPRESSION OFF** выбрать необходимую настройку



Указание:

Указанное оставшееся количество снимков или длительность съемки являются лишь приблизительными значениями, поскольку размер файла для сжатых изображений может сильно отличаться в зависимости от снимаемого объекта.

Разрешение JPEG

Если был выбран формат **JPG**, снимки могут выполняться в трех различных вариантах разрешения (с различным количеством пикселей). Доступны **6M**, **12M** и **24M** (M = мегапиксель). Это позволяет точно настроить камеру для поставленной задачи с учетом объема используемой карты памяти.

▶ В главном меню выбрать



▶ В **JPEG RESOLUTION** выбрать необходимую настройку



Указание:

Независимо от настройки **JPG**, формат **DNG** всегда использует максимальное разрешение.

Баланс белого

В цифровой фотографии функция баланса белого обеспечивает нейтральную, то есть естественную цветопередачу при любом освещении. Его принцип основывается на том, что камера предварительно настраивается для определения, какой цвет должен воспроизводиться как белый.

Вы можете выбрать автоматический баланс белого, многочисленны предварительные настройки, две самостоятельно определяемые настройки, основанные на целенаправленных измерениях, а также прямую настройку цветовой температуры.

1. **Automatic** (автоматическая настройка)
2. **Daylight** (при натурной съемке на солнечном свете)
3. **Cloudy** (при натурной съемке в пасмурную погоду)
4. **Shadow** (при натурной съемке с главным объектом съемки в тени)
5. **Tungsten** (при освещении от ламп накаливания)
6. **Flash** (при освещении с использованием электронной фотовспышки)
7. **Greycard 1** (ячейка памяти для собственных результатов измерения)
8. **Greycard 2** (ячейка памяти для собственных результатов измерения)
9. **Color temp.** (ячейка памяти для постоянно настроенного значения)

Фиксированные предварительные настройки

▶ В главном меню выбрать 


▶ Выбрать 

▶ В 1-м подменю выбрать желаемую настройку

Настройка вручную посредством измерения

▶ В главном меню выбрать 

▶ Выбрать 

▶ В первом подменю выбрать  возле **Greycard 1** или **Greycard 2**

- В центре дисплея появляется желтая рамка, а под ней — указание.

▶ Навести рамку на целиком белый или серый объект, который полностью заполняет рамку

▶ Для подтверждения прикоснуться к **SET**

Происходит спуск затвора камеры, и камера выполняет измерение и сохраняет данные.

Затем настройки можно будет вызывать заново с помощью **Greycard 1** или **Greycard 2**.

Прямая настройка цветовой температуры

▶ В главном меню выбрать 

▶ Выбрать 

▶ В первом подменю выбрать  возле **Color temp.**

▶ Во втором подменю выбрать необходимое значение

Выбор функций баланса белого с помощью левого колесика регулировки

Если левому колесику регулировки присвоена функция **WB**, это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции.

Чувствительность ISO

Настройка ISO определяет возможные комбинации выдержки и диафрагмы для определенной яркости. Более высокие значения чувствительности позволяют достигать более коротких значений выдержки и/или диафрагмы (для "замораживания" быстрых движений или для увеличения глубины резкости), однако результатом может стать повышение шумов изображения.

- ▶ В главном меню выбрать



- ▶ Выбрать



- ▶ В подменю выбрать необходимую настройку (т. е. **AUTO ISO** для автоматической настройки или одну из восьми фиксированных настроек)

Если левому колесу регулировки присвоена функция **ISO**, это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции.

В пределах варианта **AUTO ISO** возможно ограничить используемый диапазон чувствительности (например, для контроля шумов изображения), кроме того, может быть определена максимально используемая выдержка (например, чтобы избежать смазывания движущихся объектов):

- ▶ В главном меню выбрать



- ▶ Выбрать



- ▶ Выбрать подменю **Max. exposure time** и/или **Maximum ISO**
- ▶ В подменю **Max. exposure time** и/или **Maximum ISO** выбрать необходимые настройки

Свойства изображения JPG (режим пленки)

Одно из множества преимуществ цифровой фотографии состоит в очень простом изменении важнейших свойств изображения. Кроме того, камера Leica TL2 позволяет внести соответствующие коррективы в цветопередачу, а также контрастность, резкость и насыщенность цвета еще до начала съемки.

Указание:

Описываемые в следующих двух разделах функции и настройки относятся только к снимкам в формате **JPG**. Если был выбран формат файла **DNF**, то эти настройки не будут иметь эффекта, поскольку графические данные в этом случае будут сохранены в своем первоначальном виде.

Цветопередача

Для цветопередачи вы можете выбрать **Standard**, **Vivid** (для очень насыщенных цветов) и **Natural** (для менее насыщенных цветов и пониженной контрастности). Сюда также относятся две настройки для черно-белых снимков **B&W Natural** (естественный) и **B&W High Contrast** (контрастный).

- ▶ В главном меню выбрать



- ▶ Выбрать



- ▶ В подменю выбрать необходимую настройку

Контрастность, резкость, насыщенность

Эти 3 свойства изображения можно изменять при каждой настройке цветопередачи.

- Контрастность, то есть различие между светлыми и темными участками, определяет, каким будет снимок: „вялым“ или „ярким“. Таким образом, контрастность можно регулировать путем увеличения или уменьшения этой разницы, то есть посредством более светлой передачи светлых участков и, соответственно, более темной передачи темных участков.
- Резкость изображения, зависящая от правильной фокусировки (по меньшей мере, до главного объекта съемки), является одним из условий получения удачного снимка. Поэтому резкость изображения сильно зависит от резкости контуров, то есть от того, насколько мала светлая/темная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.
- Насыщенность определяет, будут ли цвета на изображении бледными и пастельными или "кричащими" и яркими.






- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Выбрать 
- ▶ В первом подменю прикоснитесь к  возле желаемой цветопередачи
- ▶ Во втором подменю  с помощью  или правого колеса регулировки выполните желаемую настройку для нужного свойства изображения



Рис. 45

- ▶ Для подтверждения прикоснуться к **SET**
 - Если имеется соответствующая настройка, то данный вариант цветопередачи будет отмечен в первом подменю дополнительной звездочкой, например, **Standard***.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ СЪЕМКИ

Стабилизация изображения

При использовании объективов Leica SL с оснащением OIS в сочетании с камерой Leica TL2 вы можете использовать их встроенную функцию стабилизации. Таким образом вы сможете получить четкие изображения даже при использовании таких значений выдержки, которые без этой функции были бы слишком малы.

▶ В главном меню выбрать



▶ В  выбрать необходимую настройку

Указания:

- При использовании объективов Leica TL этот пункт меню недоступен и соответствующий символ функции имеет в серый цвет.
- Дополнительная информация об OIS содержится в инструкции по эксплуатации соответствующего объектива.


Автоспуск


С помощью автоспуска вы можете выполнять снимки с задержкой спуска на 12 или 2 секунды. В особенности это полезно, например, при выполнении групповых снимков, в которых вы хотели бы присутствовать сами или если вы хотите избежать нерезкости, которая может возникнуть вследствие смазывания при выполнении спуска. В таких случаях камеру рекомендуется установить на штатив.




Кроме того, в процессе настройки можно определить, должна ли функция автоспуска применяться только для одного снимка или многократно (варианты **Permanent**).

▶ В главном меню выбрать



▶ В  выбрать необходимую настройку

Если левому колесу регулировки присвоена функция  (см. стр. 32), это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции.

- При включенном автоспуске будет отображаться ,  или .

Эксплуатация:

- ▶ Нажать на кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок
 - Отсчет заданного времени будет отображаться посредством мигающего светодиода автоспуска:
 - таймер 12 секунд: сначала медленно, в течение последних 2 секунд быстрее
 - таймер 2 секунды с: как описано выше для последних 2 секунд
 - На дисплее выполняется отсчет оставшегося времени.




Указания:

- Уже истекающее время таймера в любое время может быть запущено заново повторным нажатием кнопки спуска затвора. Однако отмена операции возможна лишь отключением камеры.
- Если настроен один из двух вариантов **Permanent**, функция остается активной даже после выключения и последующего включения камеры.
- При активации автоспуска всегда допускается только выполнение отдельных снимков, т.е. непрерывная съемка и автоматический брекетинг экспозиции не могут совмещаться с режимом автоспуска.
- В режиме съемки с автоспуском настройка резкости и экспозиции не будет происходить при нажатии на кнопку автоспуска, а будет выполняться непосредственно перед самой съемкой.

Запись места выполнения снимка с помощью GPS

Доступный в качестве принадлежности внешний видеоискатель Visoflex (тип 020) имеет GPS-приемник (GPS = Global Positioning System = глобальная спутниковая навигационная система). Если видеоискатель установлен, то он позволяет камере добавлять координаты местоположения к данным снимка.

Настройка функции

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ В  выбрать необходимую настройку
 - Символ „Спутник“ на дисплее показывает текущее состояние:
 - GPS выключен: индикация отсутствует
 - GPS включен, связи нет: 
 - GPS включен, связь есть: 

Указания для этой функции:

- Условием для определения местоположения с помощью GPS является, по возможности, наличие "беспрепятственного визуального контакта" с минимум тремя спутниками GPS (в любой точке земного шара доступны до 9 спутников).
- Следите за тем, чтобы видеоискатель не был закрыт рукой или другим (в особенности металлическим) предметом.

- При определенных условиях безупречный прием сигналов от GPS-спутников невозможен в следующих местах или ситуациях. В этих случаях определение местоположения выполняться не будет вообще или будет выполняться с погрешностью.
 - в закрытых помещениях
 - под землей
 - под деревьями
 - в движущемся автомобиле
 - рядом с высокими зданиями или в узких долинах
 - вблизи высоковольтных линий
 - в туннелях
 - рядом с мобильными телефонами, работающими на частоте 1,5 ГГц

Указание по безопасному применению:

Помните о том, что функция GPS должна быть выключена, например, на борту самолета перед взлетом или посадкой, в больницах или в тех местах, где на радиосвязь введены ограничения.

Важно (регулируемые законом ограничения использования):

В определенных странах или регионах использование GPS и связанных с ним технологий может быть ограничено. Поэтому перед поездками за границу вы должны обязательно проконсультироваться на эту тему в посольстве соответствующей страны или у вашего туроператора.

РЕЖИМ СЪЕМКИ

Непрерывная съемка

С помощью камеры Leica TL2 можно выполнять как одиночные снимки, так и непрерывную съемку.

- ▶ В главном меню выбрать



- ▶ В  выбрать необходимую настройку

Указания:

- Непрерывная съемка выполняется с частотой 7 снимков в секунду, при условии, что используется выдержка $\frac{1}{60}$ с и меньше.
- При использовании вспышки непрерывная съемка невозможна. Если функция вспышки все же была активирована, будет сделан только один снимок.
- Если настроен режим непрерывной съемки и при этом используется автоспуск, то будет сделан только один снимок.
- После выполнения серии из максимум 29 снимков частота съемки немного замедляется. Это объясняется тем, что для передачи данных из буферной памяти на карту требуется определенное время.
- Независимо от того, из какого числа снимков состоит серия, при воспроизведении сначала всегда будет отображаться последний снимок.


Фокусировка

Камера Leica TL2 позволяет выполнять как автоматическую, так и ручную фокусировку. Для автоматической настройки существует два режима автофокуса - **AFs** (разовый автофокус) / **AFc** (постоянный автофокус). Для обоих режимов вы можете сделать выбор между вариантами, охватывающими весь диапазон настройки фокусировки. Для ускорения процесса настройки может быть выбрана только ближняя дистанция.

Автофокус (AF / автоматическая фокусировка)

- ▶ В главном меню выбрать



- ▶ В  выбрать необходимую настройку

Если левому колесу регулировки присвоена функция **AF**, это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции - **AFs** / **AFc** или **MF**.

- Настроенная функция будет показана на дисплее.

Режим **AFs** должен использоваться в том случае, если вам необходимо снимать объекты, которые неподвижны или перемещаются медленно. Легким нажатием на кнопку спуска затвора (первая точка нажатия) производится фокусировка на области, которая должна быть отображена резко. Если в промежутке времени между первой точкой нажатия и выполнением снимка объект передвигался, это с высокой долей вероятности означает, что полученная резкость снимка не будет удовлетворительной. И наоборот, режим **AFc** должен применяться при съемке перемещающихся объектов. В этом режиме фокусировка на необходимой области также производится нажатием кнопки спуска затвора до первой точки нажатия. Пока кнопка спуска затвора будет удерживаться в первой точке нажатия, камера будет постоянно сохранять фокусировку необходимой области вплоть до выполнения снимка.

- Успешно выполненная автоматическая фокусировка отображается следующим образом:
 - цвет прямоугольника становится зеленым
 - при использовании оценочного замера экспозиции появляются до 9 зеленых прямоугольников
 - раздается звуковой сигнал (при наличии соответствующей настройки).

Указания:



- При наполовину нажатой кнопке спуска затвора даже в режиме автоматической фокусировки всегда можно вручную изменить автоматически настроенное значение расстояния с помощью регулировочного кольца фокусировки.
- Сохранение происходит вместе с настройкой экспозиции.
- В определенных ситуациях система автофокусировки не может выполнить правильное определение расстояния, например:
 - расстояние до объекта, на который направлена камера, находится за пределами шкалы расстояний установленного объектива и/или
 - объект освещен в недостаточной степени (см. раздел ниже).
 Отображаются следующие ситуации и объекты:
 - изменение цвета прямоугольника на красный,
 - при оценочном замере экспозиции - смена индикации на один единственный красный прямоугольник
- При использовании объективов Leica M или Leica R с помощью M-адаптера L или R-адаптера L, предоставляемого в качестве принадлежности, возможно выполнение лишь ручной фокусировки.
- В зависимости от установленного объектива Leica TL в пункт **FOCUS MODE** добавляются методы замера **AFs Macro** и **AFc Macro**.

Важно:

Кнопка спуска затвора не заблокирована независимо от того, правильно ли выполнена фокусировка для соответствующего объекта.

Вспомогательная подсветка для автофокусировки

Встроенная вспомогательная подсветка для автофокусировки расширяет рабочий диапазон системы автофокусировки даже при неудовлетворительных условиях освещенности. Если функция активирована, эта подсветка включается при таких условиях при нажатии кнопки спуска затвора.



- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ В  выбрать необходимую настройку

Указание:

Вспомогательная подсветка автофокуса освещает зону, равную приблизительно 4 метрам. Поэтому работа режима автофокусировки при плохих условиях освещенности сверх этого расстояния невозможна.

Методы измерения/режимы автофокусировки

Для оптимальной корректировки системы автоматической фокусировки с учетом различных объектов, ситуаций и ваших личных представлений о том, какой должна быть композиция кадра, камера Leica TL2 позволяет вам выбрать любой из пяти методов измерения автоматической фокусировки.

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ В  выбрать необходимую настройку
- ▶ В подменю выбрать необходимую настройку

Точечный замер экспозиции/1-точечное измерение

Оба метода измерения фиксируют только элементы объекта, расположенные внутри рамки автоматической фокусировки.

- Соответствующие области измерения обозначаются маленькой рамкой автоматической фокусировки.

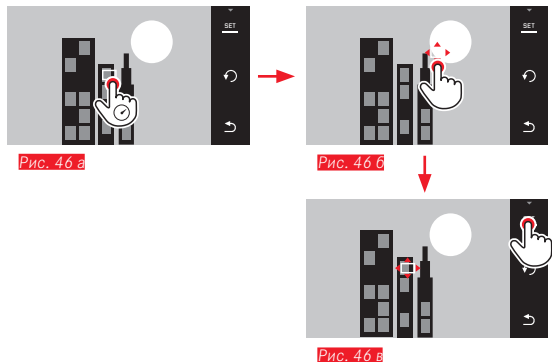
Благодаря тому, что точечный замер экспозиции имеет очень маленький диапазон измерений, он может использоваться для фокусировки на самых мелких деталях объекта.

Немного больший диапазон измерений при измерении по 1 зоне является не таким критичным во время визирования, благодаря чему управление выполняется легче и допускается селективное измерение.

Эти методы измерения могут использоваться также при выполнении серии снимков, где четко изображенная часть объекта съемки всегда должна быть расположена на снимке в том же положении вне центра кадра.




Для этого в обоих методах измерения вы можете переместить рамку автоматической фокусировки, расположенную в центре изображения на дисплее, в другое место. Это можно выполнить посредством управления с помощью меню или напрямую.

Прямая эксплуатация Рис. 46 а-в



Эксплуатация после выбора функции через меню

Рис. 47 а-в, г/д

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ В подменю  прикоснуться к  возле необходимого метода измерения

Затем поле фокусировки можно сместить или передвинуть двумя способами.



Рис. 47 а



Рис. 47 б

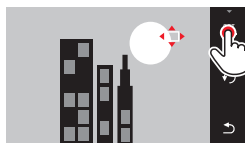


Рис. 47 в



Рис. 47 г

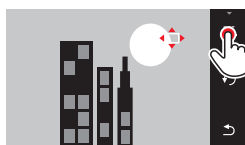


Рис. 47 д

Перед этим подтверждением рамку можно снова переместить в свое центральное положение [Рис. 48 а/б](#).

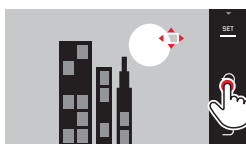


Рис. 48 а



Рис. 48 б

Указание:

В обоих случаях поля фокусировки остаются в своем последнем определенном положении даже при изменении метода измерения и при выключении камеры.

Фотосъемка



- Навести или сместить рамку автофокуса на необходимый объект съемки.
- Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия.
 - Измерительная система фиксирует и сохраняет объект съемки, находящийся в кадре.
- Удерживать кнопку спуска затвора в нажатом состоянии до появления желаемой композиции кадра.
 - Рамка „преследует“ сохраненный объект.
- Полностью нажать на кнопку спуска затвора, чтобы сделать снимок.

Указания:

- Преследование работает независимо от того, настроен ли режим автофокуса **AFs** или **AFc**.
- Преследование завершается, если перед выполнением снимка отпустить кнопку спуска затвора. В таком случае поле измерения остается на последнем достигнутом положении.

Touch AF/Touch AF + спуск затвора

В этом режиме можно смещать рамку автоматической фокусировки для каждого снимка без дополнительных настроек меню. Характеристика измерения и размер поля фокусировки соответствуют 1-точечному измерению.

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Выбрать 
- ▶ В подменю выбрать **Touch AF** или **Touch AF + Release**

Смещение поля фокусировки Рис. 49 а/б

- ▶ Прикоснитесь к дисплею в необходимой точке в пределах поля изображения

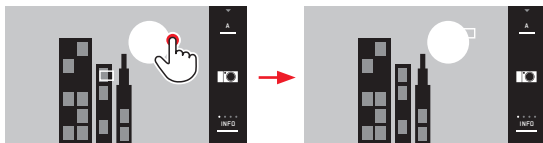


Рис. 49 а

Рис. 49 б

- Рамка автоматической фокусировки переместится в выбранное положение

Снимки

В этом случае процедура настройки резкости выполняется не при легком нажатии на кнопку спуска затвора, а сразу при прикосновении к дисплею. Дополнительно с помощью функции **Touch AF + Release** лишь одним прикосновением к дисплею возможно одновременное выполнение фокусировки и автоматическое выполнение снимка.

Указание:

Поле фокусировки остается в последнем определенном положении даже после выключения камеры.

Оценочный замер экспозиции

Этот метод измерения анализирует объект съемки на основании 49 полей. Фокусировка выполняется автоматически по зафиксированным на самом ближнем расстоянии элементам объекта и таким образом гарантирует максимальную надежность моментальных снимков. Используемые поля отмечаются рамками автоматической фокусировки.

▶ В главном меню выбрать



▶ Выбрать



▶ В подменю выбрать **Multi Point**

Распознавание лиц

В этом режиме камера Leica TL2 самостоятельно определяет лица, присутствующие в кадре, и производит фокусировку для лиц, находящихся ближе всего к камере. Если лица не были распознаны, будет использоваться оценочный замер экспозиции.

▶ В главном меню выбрать



▶ Выбрать




▶ В подменю выбрать **Face Detection**

Ручная фокусировка

Для определенных объектов и обстоятельств съемки может быть полезным выполнение ручной фокусировки вместо использования автофокусировки. Например, если используется одинаковая настройка для нескольких снимков и использование сохранения измеренных значений не целесообразно, или если при пейзажной съемке нужно сохранить настройку „до бесконечности“, или если из-за плохих, то есть очень темных условий освещения невозможно работать в режиме автоматической фокусировки или этот режим работает медленно.

▶ В главном меню выбрать 

▶ Выбрать 

▶ В подменю выбрать MF

Ручная фокусировка выполняется с помощью соответствующего кольца на объективе. Оптимальной настройкой считается та, при которой изображение на дисплее должным образом передает важный элемент/важные элементы объекта.

Указание:

При наполовину нажатой кнопке спуска затвора использование ручной фокусировки возможно в любое время даже в режиме автоматической фокусировки.

Вспомогательная функция для ручной фокусировки

Камера Leica TL2 предоставляет вспомогательное средство для облегчения и повышения точности настройки.

- Обозначение резко отображенных элементов объекта („Focus Peaking“): Окантовка резко отображенных элементов объекта съемки имеет красный цвет, чтобы упростить определение оптимальной настройки.
- Увеличенная индикация центрального фрагмента:
Задний фон: Чем больше размеры деталей объекта съемки, тем лучше можно оценить их резкость, и тем точнее можно настроить расстояние.

В состоянии заводской настройки функция Focus Peaking включена, однако вы можете дополнительно активировать функцию увеличения или включить обе функции одновременно.

Выбор функций

▶ В главном меню выбрать 

▶ Выбрать 

▶ В  выбрать 

Настройка резкости Рис. 50 а/б

▶ Определить границы кадра

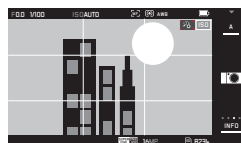


Рис. 50 а

- ▶ Вращать кольцо фокусировки на объективе.
 - Контуры всех деталей объекта съемки, отображенных с хорошей резкостью, выделяются красным цветом. Это производится по принципу: максимальный контраст = резкость. В качестве альтернативы или одновременно (см. предыдущую страницу) изображение на дисплее заменяется фрагментом, увеличенным в 3 раза. Сначала появляется индикация, которая отображает как текущую (выделение белым цветом), так и альтернативно доступную ступень увеличения. Прикосновением к невыделенному коэффициенту увеличения увеличение может быть повышено до 6-кратного уровня или переключено между этими двумя настройками. Степень увеличения, которая появляется сначала, является степенью увеличения, которая использовалась последней. Приблизительно через 5 секунд после последней настройки фокусировки камера автоматически переключается назад к изначальному экрану дисплея. Это также может быть в любое время выполнено нажатием кнопки спуска затвора до первой точки нажатия.

- ▶ Настроить резкость необходимых деталей объекта съемки.



Рис. 50 б

- 1 Поля **x3/x6** для изменения степени увеличения
- 2 Шкала расстояния, индикаторная полоса предоставляет сведения о текущей настройке (появляется только вместе с индикатором состояния, см. „Индикация INFO“).

Указания:

- Выделение резко отображаемых элементов объекта съемки основывается на контрастности, то есть на разнице между светлыми и темными областями изображения.
- При использовании M-адаптера Leica L или R-адаптера Leica L назначение левого колесика регулировки изменяется на **FOCUS** **AID x3, x6** или **Off!**
- При наполовину нажатой кнопке спуска затвора также и в режиме автоматической фокусировки всегда можно вручную изменить автоматически настроенное значение расстояния с помощью регулировочного кольца фокусировки.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ И РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

Методы определения экспозиции

Для адаптации к существующим условиям освещенности, текущей ситуации, вашим методам работы или художественным предпочтениям камера Leica TL2 предоставляет три метода определения экспозиции.

- ▶ В главном меню выбрать



- ▶ В  выбрать необходимую настройку

Оценочный замер экспозиции -

При использовании этого метода измерения камера анализирует перепады яркости объекта и делает вывод на основании сравнения с запрограммированными образцами распределения яркости о предполагаемом местоположении главного объекта и соответствующей лучшей экспозиции.

Поэтому этот метод пригоден в особенности для спонтанной, несложной и, несмотря на это, надежной фотосъемки также в сложных условиях, что таким образом делает его пригодным для применения в сочетании с программной автоэкспозицией.

Центрально-взвешенный замер экспозиции -

Этот метод измерения делает акцент на центре кадра, однако анализирует и другие области.

Он делает возможным, в особенности в сочетании с сохранением измеренных значений, целенаправленное согласование экспозиции в соответствии с определенными элементами объекта с одновременным принятием во внимание всей области изображения.

Точечный замер экспозиции -





Этот метод измерения концентрируется исключительно на малой области в центре кадра. Он позволяет выполнять точное измерение малых и очень малых деталей с целью точной экспозиции, предпочтительно в сочетании с ручной настройкой.

При выполнении снимков в контровом свете, например, в большинстве случаев необходимо избегать недоэкспонирования главного объекта вследствие наличия более светлого окружающего поля. Благодаря очень малым размерам поля фокусировки при точечном замере возможен целенаправленный анализ таких деталей объекта.

Управление экспозицией

Для оптимального согласования с соответствующим объектом или для выбора вами наиболее предпочтительного метода работы камера Leica TL2 обладает четырьмя режимами экспозиции.

Указания:

- В зависимости от существующих условий освещенности яркость изображения на дисплее может отличаться от фактических снимков. В особенности при длительной экспозиции темных объектов изображение на дисплее отображается значительно темнее, чем правильно экспонированный снимок.
- При использовании объективов Leica M или Leica R благодаря поставляемому в качестве принадлежности M-адаптеру Leica L или R-адаптеру Leica L будут доступны только автоматическое определение выдержки и ручная настройка, то есть ни программная автоэкспозиция , ни автоматическое определение диафрагмы , ни сюжетные программы доступны не будут. Если один из этих режимов включен, то при установке адаптера камера автоматически переключится на автоматическое определение выдержки. В соответствии с этим отображаемый на дисплее режим изменится на . В качестве значения диафрагмы отображается .

Программная автоэкспозиция - P

Обеспечивает быструю и полностью автоматическую фотосъемку. Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

Настройка режима

- ▶ Вызвать меню режимов экспозиции/меню сюжетов

- ▶ Выбрать



Выполнение снимка

- ▶ Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия
 - Данные выдержки и диафрагмы отображаются белым цветом. Если при полностью открытой или закрытой диафрагме в сочетании с максимальной или минимальной выдержкой возникает недостаточная или чрезмерная экспозиция, то оба значения будут отображаться красным цветом.

Если автоматически определенная пара значений представляется приемлемой для предусматриваемой композиции кадра:

- ▶ Нажать на кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок

Изменение заданных комбинаций выдержки/диафрагмы (сдвиг)

Изменение заданных значений с помощью функции сдвига объединяет в себе быстроту и надежность автоматического управления экспозицией с возможностью в любой момент изменить определенную камерой комбинацию выдержки и диафрагмы в соответствии с собственными представлениями.

- ▶ Для этого служит правое колесико регулировки. Если, например, при спортивной съемке вы предпочитаете работать с короткой выдержкой, то его следует повернуть влево. Например, при пейзажной съемке, напротив, придавайте большее значение большой глубине резкости и принимайте необходимую, длительную выдержку. В этом случае колесико регулировки нужно повернуть вправо.

Общее освещение, т. е. яркость изображения, при этом остается неизменным. Для достижения правильной экспозиции диапазон сдвига ограничен.

- Смещенные пары значений обозначаются символом «+» рядом с выдержкой.

Во избежание случайного использования после каждого выполнения снимка, а также в случае автоматического отключения замера экспозиции по прошествии 12 секунд значения возвращаются к настройкам, определенным камерой.

Автоматическое определение выдержки - A

Система автоматического определения выдержки выполняет автоматическое управление в соответствии с установленной ручной диафрагмой. Поэтому автоматическое определение выдержки особенно подходит для снимков, где глубина резкости является решающим элементом композиции кадра. Настройкой соответственно малого значения диафрагмы вы можете уменьшить диапазон глубины резкости, например, чтобы в портрете "освободить" четко изображенное лицо от неважного или мешающего заднего плана, или наоборот посредством соответствующего увеличения значения диафрагмы увеличить диапазон глубины резкости, чтобы при ландшафтной съемке обеспечить резкость изображения всех объектов от переднего до заднего плана.

Настройка режима

- ▶ Вызвать меню режимов экспозиции / меню сюжетов

- ▶ Выбрать



Выполнение снимка

- ▶ Выбрать необходимое значение диафрагмы с помощью правого колесика регулировки
- ▶ Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия
 - Как настроенное значение диафрагмы, так и автоматическая установленная выдержка будут отображаться белым цветом. Если при максимальной или минимальной выдержке в сочетании с настроенной диафрагмой возникает недостаточная или чрезмерная экспозиция, то оба значения будут отображаться красным цветом.

Если автоматически настроенная выдержка подходит для запланированной композиции кадра:

- ▶ Нажать на кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок

Автоматическое определение диафрагмы - S

Система автоматического определения диафрагмы выполняет автоматическую настройку экспозиции в соответствии с установленной вручную выдержкой. По этой причине она в особенности пригодна для съемки движущихся объектов, для которых резкость отображенного движения является решающим фактором композиции кадра.

Соответствующим уменьшением выдержки вы можете, например, избежать нежелательной нерезкости движущихся объектов, т. е. заморозить объект, или наоборот, используя более длительные значения выдержки, выразить динамику движения с помощью намеренно подчеркнутого "эффекта смазывания".

Настройка режима

► Вызвать меню режимов экспозиции/меню сюжетов

► Выбрать



Выполнение снимка

► Выбрать необходимую выдержку с помощью правого колесика регулировки

► Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия

- Как настроенная выдержка, так и автоматически установленное значение диафрагмы будут отображаться белым цветом. Если при максимальной или минимальной выдержке в сочетании с настроенной диафрагмой возникает недостаточная или чрезмерная экспозиция, то оба значения будут отображаться красным цветом.

Если автоматически настроенная диафрагма подходит для предполагаемой композиции кадра:

► Нажать на кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок

Ручная настройка - M

Например, если вы целенаправленно хотите достичь специального воздействия на изображение, которое может быть создано только при совершенно особенной экспозиции, или если для различных фрагментов нескольких снимков вы хотите обеспечить идентичную экспозицию, на помощь приходит ручная настройка выдержки и диафрагмы.

Настройка режима

- ▶ Вызвать меню режимов экспозиции/меню сюжетов

- ▶ Выбрать



Выполнение снимка

- ▶ Выбрать необходимое значение диафрагмы с помощью левого колесика регулировки
- ▶ Выбрать необходимую выдержку с помощью правого колесика регулировки
- ▶ Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия
 - Выдержка и диафрагма будут отображены белым цветом. Дополнительно появится шкала световых весов. Она охватывает диапазон ± 3 EV (значение экспозиции) с шагом $\frac{1}{3}$ EV. Настройки в пределах ± 3 EV отмечаются белыми делениями шкалы, а настройки за этими пределами – красными.
- ▶ Для получения правильной экспозиции нужно выполнить настройки таким образом, чтобы только средний знак был выделен белым цветом

Если настроенные значения и/или экспозиция представляется приемлемой для предусматриваемой композиции кадра:

- ▶ Нажать на кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок

Указание:

На дисплее при ручной настройке отображается имитация экспозиции.

Индикация гистограммы и клиппинга

Камера Leica TL2 предоставляет два вида индикации, которые одновременно позволяют простым образом выполнять определенные операции правильной экспозиции и создавать изображение с необходимой степенью яркости.

Гистограмма

Гистограмма представляет распределение яркости на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует значениям яркости от черного (слева), далее через серый цвет и до белого цвета (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей при текущей освещенности.

Благодаря такой форме представления, наряду с полученным впечатлением от изображения можно быстро и легко оценить настройку экспозиции.

Гистограмма доступна как в режиме съемки, так и в режиме воспроизведения.

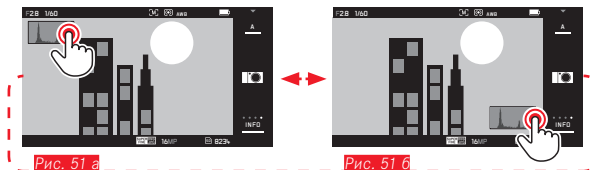
Для режима съемки [см. стр. 24 Рис. 21 г](#)

▶ **INFO** 3x 



Для режима воспроизведения [см. стр. 24 Рис. 22 б/в](#)

▶ **INFO** 2x 

Гистограмму можно также передвинуть в правый нижний угол изображения на дисплее [Рис. 51 а/б](#).



Наряду с черно-белой гистограммой в режиме воспроизведения в вашем распоряжении имеется также гистограмма RGB, где отдельно представлены значения яркости для трех цветов – красного, зеленого и синего:

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ В  выбрать необходимую настройку

Клиппинг

Индикация клиппинга в режиме воспроизведения красным цветом выделяет светлые области изображения, которые не имеют прорисовки, т. е. с области с чрезмерной экспозицией. Это обеспечивает простой и надежный контроль и корректировку настроек экспозиции.




см. стр. 24 [Рис. 22 г](#)

Указания об индикации гистограммы и клиппинга:

- При съемке со вспышкой гистограмма не может представлять окончательную экспозицию, поскольку активация вспышки производится после индикации.
- В режиме съемки гистограмма должна рассматриваться как "индикация тенденции", а не как воспроизведение точного числа пикселей.
- При воспроизведении изображения гистограмма может лишь незначительно отличаться от гистограммы при съемке.
- Индикация гистограммы и клиппинга всегда относится к фрагменту снимка, отображаемому в настоящее время.
- Гистограмма воспроизведения и индикация клиппинга доступны как при воспроизведении всего изображения, так и при воспроизведении фрагмента, однако не при одновременном воспроизведении 9 уменьшенных снимков.
- Индикация клиппинга недоступна при воспроизведении видеороликов.


Сюжетные программы

В целях обеспечения простоты и надежности фотосъемки камера Leica TL2 предоставляет в ваше распоряжение девять «расширенных» вариантов программной автоэкспозиции. Десятый вариант  представляет собой автоматический „моментальный снимок“ для общего применения.

Остальные девять (см. справа) отрегулированы в соответствии со специфическими требованиями часто встречающихся типов объектов.

Во всех этих случаях наряду с выдержкой и диафрагмой также осуществляется автоматическая настройка ряда других функций.

Настройка режимов

- ▶ Вызвать меню режимов экспозиции/меню сюжетов
- ▶ Выбрать 
- ▶ Выбрать необходимую сюжетную программу

Выполнение снимка

Аналогично программной автоэкспозиции

Указания:

- Функция сдвига программы недоступна.
- Оба колесика регулировки здесь не функционируют.

Сохранение измеренных значений




Из соображений правильной композиции кадра может иметь смысл не размещать основной объект съемки в центре кадра. В таких случаях сохранение измеренного значения позволяет с помощью режимов экспозиции **P**, **S** и **A**, АФ-режимов точечной фокусировки, а также фокусировки прикосновением, сначала выполнить анализ главного объекта и сохранять соответствующие настройки до тех пор, пока вы окончательно не определите границы кадра и не захотите выполнить спуск затвора.

Выполнение снимка с помощью этой функции:

- ▶ Навести соответствующую рамку автофокуса на часть объекта, для которой необходимо настроить резкость и экспозицию
- ▶ Нажать на кнопку спуска затвора до первой точки нажатия, чтобы настроить и сохранить резкость и экспозицию
- ▶ Продолжая наполовину нажимать кнопку спуска затвора и удерживать ее нажатой поворотом камеры, выбрать конечные границы кадра
- ▶ Нажать на кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок

Корректировка экспозиции

Некоторые объекты состоят преимущественно из светлых зон выше или ниже среднего уровня, например, большая снежная поверхность или, наоборот, полностью заполняющий кадр черный паровой локомотив. Для таких случаев при использовании режимов экспозиции **P**, **S** и **A** целесообразно выполнять соответствующую корректировку экспозиции вместо того, чтобы каждый раз работать с сохранением измеренных значений. То же самое действует в том случае, если для нескольких снимков должна быть обеспечена идентичная экспозиция. Предоставляются значения от + 3 до - 3 EV с шагами по 1/3 EV.

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Выбрать 
- ▶ В подменю на шкале с помощью  или одного из колесиков регулировки выполнить необходимую настройку
- ▶ Для подтверждения прикоснуться к **Set**

Если левому колесику регулировки присвоена функция **EV**, это позволяет быстро выбрать необходимое значение коррекции.






- Если значение коррекции настроено, оно будет отображаться на дисплее, например, **EV+3**. В процессе настройки вы можете наблюдать за результатом на дисплее, где изображение становится соответственно темнее или светлее.

Указания:

- При ручной регулировке экспозиции корректировку экспозиции можно выполнить только через меню.
- Настроенная коррекция экспозиции остается активной также после выполнения любого количества снимков и даже после выключения камеры, а также остается активной до сброса значения корректировки до ± 0 (= центр шкалы).

Автоматический брекетинг экспозиции

Объекты с высокой контрастностью, которые имеют как очень светлые, так и очень темные области, в зависимости от экспозиции могут привести к очень различному восприятию изображения. С помощью автоматической последовательности экспозиции вы можете создать серию снимков со ступенчатой экспозицией. После этого для последующего использования вы сможете выбрать тот снимок, который получился лучше всего.

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Выбрать 
- ▶ В подменю на шкале с помощью  или одного из колесиков регулировки выполнить необходимую настройку
- ▶ Для подтверждения прикоснуться к 
 - Если брекетинг экспозиции настроен, то это будет отображено на дисплее символом . Во время выполнения трех снимков вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.

Указания:

- В зависимости от используемых режимов экспозиции градация достигается посредством изменения выдержки (P/A/M) или диафрагмы (S).
- Последовательность снимков: правильная экспозиция/неодержка/передержка
- В зависимости от имеющейся комбинации выдержки/диафрагмы возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции.
- Настроенный брекетинг экспозиции остается активным также после выполнения любого количества спусков затвора и даже после выключения камеры, а также остается активным до сброса значения корректировки до ± 0 (= центр шкалы).

СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ

Следующие модели фотовспышек делают возможным измерение мощности вспышки в режиме TTL, а также, в зависимости от оснащения, различное количество функций, описанных в этой инструкции.

- Системные фотовспышки Leica, например, модели SF 40, SF 64, SF 58.
- Другие системные фотовспышки Leica, за исключением Leica SF 20.

Могут также использоваться и другие стандартные фотовспышки со стандартным разъемом и положительным центральным контактом¹ (контакт X) или студийные осветительные установки, подключаемые с помощью адаптера и кабеля синхронизации и активируемые через центральный контакт.

Мы рекомендуем использовать современные электронные фотовспышки с тиристорным управлением.

КРЕПЛЕНИЕ ФОТОВСПЫШКИ

- ▶ Выключить камеру и фотовспышку
- ▶ Сдвинув назад, снять крышку, которая защищает башмак для принадлежностей камеры, когда он не используется
- ▶ Ножку вспышки полностью вставить в башмак для принадлежностей и закрепить зажимной гайкой (если такая имеется), чтобы предотвратить случайное отсоединение. Это важно, поскольку изменение положения вспышки в башмаке прерывает необходимые контакты и может вызвать неполадки.


Для автоматического управления камерой на вспышке должен быть настроен режим **TTL**. При настройке в положение **A** слишком светлые или слишком темные объекты не будут иметь оптимальную экспозицию. При настройке в положение **M** мощность вспышки должна быть скорректирована в зависимости от установленных на камере значений диафрагмы и расстояния посредством настройки соответствующей ступени мощности дневного освещения.

- Индикатор настроенного режима съемки со вспышкой (см. следующие страницы) отображается белым цветом. Если вспышка полностью не заряжена и поэтому не готова к работе, он некоторое время мигает красным цветом.

Камера определяет необходимую мощность вспышки посредством выполнения одной или нескольких измерительных вспышек на доли секунды перед съемкой. Сразу после этого, в момент начала экспозиции сработает основная фотовспышка. При этом будут автоматически учтены все факторы, влияющие на экспозицию (например, фильтр и настройка диафрагмы).



Указания:


- Фотовспышка должна быть готова к работе, в противном случае это может привести к неправильной экспозиции снимка, а также привести к появлению сообщений об ошибках.
- Выполнение непрерывной съемки и автоматический брекетинг экспозиции с использованием фотовспышки невозможны. В таких случаях индикация не появляется даже при открытой и включенной фотовспышке, и вспышка не срабатывает.
- Одновременное использование фотовспышки и электронного видоискателя Leica Visoflex невозможно.

¹Если используются другие фотовспышки, не разработанные специально для камеры, которые не могут переключать камеру в автоматический режим баланса белого, то должна использоваться настройка  **Flash** (см. стр. 39).

РЕЖИМЫ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ

Выбор режима:

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Выбрать 
- ▶ В подменю выбрать необходимую настройку
 - Индикатор режима съемки со вспышкой изменяется соответственно.

Если левому колесу регулировки присвоена функция , это позволяет быстро выбрать желаемый вариант функции.

- Настроенный режим будет показан на дисплее.

Указание:

Если используется фотовспышка, несовместимая с системой, эта настройка недоступна, вследствие чего функция выделена серым цветом.

Автоматическое включение вспышки

Этот режим является стандартным. Установленная и включенная фотовспышка всегда срабатывает автоматически, если при условиях недостаточной освещенности слишком длительные значения экспозиции могут привести к смазыванию изображения.

Автоматическое включение вспышки и предварительной вспышки

Для уменьшения эффекта „красных глаз“ при съемке людей с использованием вспышки. По возможности люди не должны смотреть прямо в направлении фотокамеры. Поскольку этот эффект лишь усиливается при недостаточном освещении из-за широко открытых зрачков, то при съемке в помещении следует обеспечить как можно лучшее освещение. Благодаря предварительной вспышке, срабатывающей при нажатии кнопки спуска затвора перед основной вспышкой, зрачки людей, смотрящих в направлении камеры, сужаются, благодаря чему уменьшается эффект «красных глаз».

Ручное включение вспышки

Для выполнения снимков в контровом свете, когда основной объект не полностью заполняет кадр и находится в тени, или в тех случаях, когда необходимо смягчить высокую контрастность, например, при прямом солнечном свете (вспышка-подсветка). На время активации этого режима установленная и включенная вспышка срабатывает независимо от существующих условий освещенности для каждого снимка. Управление мощностью фотовспышки осуществляется в зависимости от измеренного внешнего освещения: при недостаточной освещенности мощность будет соответствовать автоматическому режиму, а при увеличении освещенности мощность будет уменьшаться. В этом случае вспышка работает в качестве подсветки, чтобы, например, осветить темные тени на переднем плане или объекты в контровом свете и чтобы в итоге получить сбалансированное освещение.

Ручное включение вспышки и предварительной вспышки

Для комбинации описанных выше ситуаций или функций.

Автоматическое включение вспышки с длительной выдержкой

Для одновременного соразмерного, т. е. более светлого воспроизведения темного заднего плана и подсветки переднего плана вспышкой.

Пояснение: Для сведения к минимуму риска смазывания изображения выдержка не превышает $\frac{1}{30}$ с. Поэтому часто это приводит к тому, что при выполнении снимков с использованием фотовспышки задний план, не освещенный вспышкой, остается сильно затемненным.

При этом режиме съемки со вспышкой для принятия во внимание имеющегося окружающего освещения здесь допускаются более продолжительные значения выдержки (до 30 секунд), необходимые в подобных исключительных ситуациях.





Указания:

- Настройка **AUTO ISO SETTINGS** (см. стр. 40) может повлиять на то, что камера не будет поддерживать длительные значения выдержки, поскольку в таких случаях повышение чувствительности ISO имеет приоритет.
- Максимальное значение выдержки может быть определено настройкой **Slowest Speed** (см. стр. 40).

Автоматическое включение вспышки и предварительной вспышки с длительной выдержкой

Используется при комбинации описанных последними ситуаций и функций.

Указание:

Чтобы предотвратить смазывание изображения на снимках при использовании длительной выдержки в режимах  и    , удерживайте камеру спокойно, то есть найдите для него подходящую опору или используйте штатив. В качестве альтернативы вы можете использовать более высокое значение чувствительности.



Дальность действия вспышки

Полезный диапазон действия вспышки зависит от настроенных вручную или регулируемых камерой значений диафрагмы и чувствительности. Для обеспечения достаточной освещенности светом вспышки решающее значение имеет расположение главной композиции в пределах дальности соответствующей вспышки.

Время синхронизации

Освещение снимков, выполняемых со вспышкой, всегда осуществляется двумя источниками света: окружающим освещением и светом от вспышки. Момент срабатывания вспышки обычно определяется, в каком месте кадра будут отображены элементы объекта, исключительно или главным образом освещаемые вспышкой.

При обычном моменте срабатывания вспышки в начале экспозиции это может стать причиной явных противоречий, например, автомобиль, обгоняющий свои собственные задние фонари. Leica TL2 позволяет вам выбрать между обычным моментом активации вспышки и срабатывании вспышки в конце экспозиции:

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ В  выбрать необходимую настройку


Во втором случае описанные в примере выше световые следы задних фонарей, как и ожидается, окажутся позади автомобиля. Эта техника использования вспышки таким образом придает снимку естественный эффект движения и динамики.

Указание:

При выполнении вспышки с более короткими значениями выдержки разницы между обоими моментами срабатывания не существует или существует только для быстродвижущихся объектов.

Корректировка мощности вспышки

С помощью этой функции возможно целенаправленное снижение или повышение мощности вспышки независимо от имеющегося освещения, например, для осветления лица человека при съемке вечером, в то время как общая освещенность должна быть сохранена.

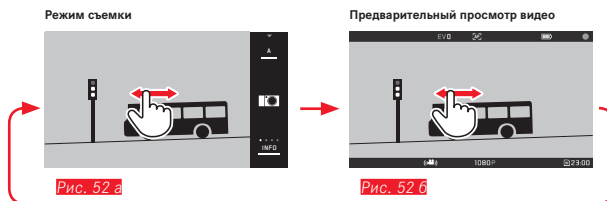
- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Сделать выбор в 
- ▶ В подменю на шкале с помощью  или одного из колесиков регулировки выполнить необходимую настройку
- ▶ Для подтверждения прикоснуться к 
 - Если корректировка настроена, то это будет отображено на дисплее символом .

Указания:

- Значения корректировки мощности вспышки изменяют радиус действия фотовспышки.
- Настроенная корректировка остается активной также после выполнения любого количества снимков и даже после выключения камеры, а также остается активной до сброса значения корректировки до ± 0 (= центр шкалы).
- Значение коррекции, введенное на камере через меню, не будет применяться, если значение коррекции было настроено на должным образом оснащенной и установленной фотовспышке, например, Leica SF 64.

ВИДЕОСЪЕМКА

Камера Leica TL2 также позволяет производить видеосъемку. Переключение между режимами фото- и видеосъемки может быть выполнено жестами **Рис. 52 а/б**.



Указания:

- Поскольку используется лишь часть площади датчика, соответствующее эффективное фокусное расстояние увеличивается, т. е. фрагменты уменьшаются соответственно.
- Непрерывная видеосъемка может выполняться в течение не более 29 минут. Максимальный размер файла составляет 4 Гб. Если видеоролик превысит этот размер, его продолжение будет сохранено в другом файле, создаваемом автоматически (и т. д.).

При видеосъемке доступны следующие функции:

Разрешение

- ▶ В главном меню выбрать **MOTION IMAGE**
- ▶ В режиме **VIDEO RESOLUTION** выбрать необходимую настройку: **4K** или **1080p** для снимков „Full-HD“, или **720p** для снимков „HD“, или **SLOMO** для замедленной киносъемки

Указание:

Для выполнения видеосъемки в формате **4K** предпочтительно использование карт памяти с большей скоростью передачи данных. Они должны соответствовать, по меньшей мере, требованиям класса U3 или стандарта V30. При использовании карт памяти с более низкими параметрами скорости передачи данных съемка может прерваться в случае превышения объема встроенного буферного запоминающего устройства.

Чувствительность ISO

Все доступные в меню настройки

Регулировкой фокусного расстояния

Все варианты, описанные на стр. 44-50.

Методы определения экспозиции

Все варианты, описанные на стр. 52.

Управление экспозицией

Выполняется абсолютно независимо от настроенного для фотографий режима экспозиции или соответствующих настроек выдержки и диафрагмы.

- **Выдержка:** В зависимости от выбранного **VIDEO RESOLUTION**
- **Диафрагма:** Автоматически
- Если настройка правильной экспозиции невозможна даже при использовании максимальной диафрагмы, то чувствительность ISO будет повышена автоматически, т. е. независимо от выполненной ручной настройки.



Указание:

Автоматическое управление экспозицией учитывает все колебания яркости. Если это нежелательно, например, при пейзажной съемке и съемке панорамы, то выдержку вам нужно будет настраивать вручную.

Предварительные настройки съемки, контрастность, резкость, насыщенность цвета:

Все описанные на страниц 40 варианты; однако, в этом случае изменяются только настройки баланса белого, контрастности, насыщенности и резкости.

Стабилизация изображения




- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ В  выбрать необходимую настройку

Указание:

При использовании стабилизации видео фрагмент изображения уменьшается незначительно по сравнению с режимом без стабилизации.

Начало/завершение съемки

В состоянии заводской настройки функциональная кнопка используется в качестве кнопки спуска затвора для видео. Если этой кнопке была присвоена одна из других доступных функций, вы можете использовать два способа: Для использования функциональной кнопки в качестве кнопки спуска затвора для видео она должна быть настроена соответствующим образом.

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ В  выбрать 

Если вы не хотите изменять настройку функциональной кнопки, в качестве альтернативы вы также можете использовать кнопку спуска затвора фотосъемки при условии, что предварительно вы жестом вызвали режим видеосъемки.

Начало:

- ▶ Нажать функциональную кнопку/кнопку спуска затвора
 - Мигающая красная точка свидетельствует о том, что в данный момент производится запись видео. Дополнительно отображается оставшееся время съемки.



Завершение:

- ▶ Снова нажать функциональную кнопку/кнопку спуска затвора

Запись звука

Запись звука выполняется в стереофоническом режиме с помощью встроенных микрофонов.

Для уменьшения шума, например, создаваемого ветром, во время записи звука вы можете воспользоваться функцией шумоподавления:

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ В  выбрать необходимую настройку

Указание:

Как автоматическая фокусировка (автофокус), так и изменение фокусного расстояния на вариообъективах сопровождаются шумом, который также записывается.

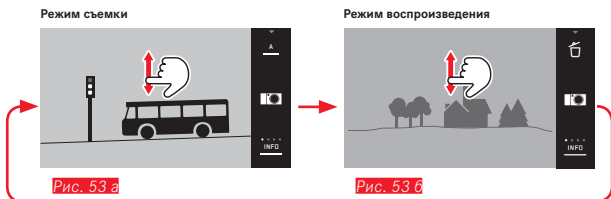
Этого можно избежать, если в процессе съемки вы не будете выполнять обе указанные выше операции вышеописанные процедуры или будете ручную фокусировку, или не будете изменять фокусное расстояние.

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Постоянное воспроизведение

Переключение между режимами съемки и постоянного воспроизведения может выполняться двумя способами.

Управлением жестами [Рис. 53 а/б](#)



Функциональной кнопкой

В состоянии заводской настройки эта кнопка используется в качестве кнопки спуска затвора для видео. Для переключения между режимами съемки и воспроизведения она должна быть настроена соответствующим образом.

▶ В главном меню выбрать 

▶ В  выбрать 

Указания:

- Из режима воспроизведения вы всегда можете переключиться на режим съемки посредством нажатия кнопки спуска затвора.
- Чтобы иметь возможность переключиться в режим воспроизведения, сначала нужно через меню вызвать режим съемки.
- В меню воспроизведения вы можете выбрать, какие снимки вы желаете просмотреть: сохраненные на карте памяти или на встроенном накопителе.

- Если на карте памяти или на встроенном накопителе нет графических файлов, появится **No valid image to play**.
- Если в последний раз съемка выполнялась с использованием функции непрерывной съемки или автоматического брекетинга экспозиции, то сначала будет показан последний снимок этой серии или последний сохраненный снимок серии, если к этому моменту еще не все снимки серии были переписаны из встроенного накопителя.
- Файлы, которые были созданы не этой камерой, возможно, не смогут быть воспроизведены на этой камере.
- В некоторых случаях изображение на дисплее имеет непривычное качество или дисплей остается черным и показывает только имена файлов.

Автоматическое воспроизведение

С помощью функции **AUTO REVIEW** вы можете настроить автоматическое воспроизведение снимка сразу после того, как он был сделан:


▶ В главном меню выбрать 

▶ Выбрать 

▶ В подменю **DURATION** выбрать необходимую функцию или продолжительность

▶ В подменю **HISTOGRAM** выбрать необходимую настройку

Указание:

Снимки в вертикальном формате, воспроизводимые с помощью **AUTO REVIEW** при включенной функции **AUTO ROTATE** будут сначала отображаться перевернутыми. Жестом  может быть выполнено вращение снимка.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СНИМКОВ В ВЕРТИКАЛЬНОМ ФОРМАТЕ

Если при выполнении снимка камера удерживалась в горизонтальном положении, снимок обычно тоже будет отображен таким же образом. Для снимков в вертикальном формате, т. е. выполненных камерой в вертикальном положении, их просмотр на горизонтально расположенной камере является непрактичным, если на дисплее снимок не отображается в вертикальном формате.

▶ В главном меню выбрать



▶ Выбрать



▶ В подменю выбрать необходимую настройку

Если выбрать **On**, то снимки в вертикальном формате будут автоматически отображаться в вертикальной ориентации.

Указания:

- Снимки в вертикальном формате, отображаемые на дисплее в вертикальной ориентации, имеют, в силу необходимости, значительно меньший размер.
- Эта функция недоступна в режиме **AUTO REVIEW**.

ВЫБОР СНИМКОВ

Управлением жестами **Рис. 54 а/б-в/г**



Рис. 54 а



Рис. 54 б



Рис. 54 в



Рис. 54 г

С помощью левого колесика регулировки **Рис. 55 а/б**






Рис. 55 а



Рис. 55 б

Провести пальцем по дисплею вправо или вращать колесико регулировки вправо, происходит переход к снимкам с большими номерами; провести пальцем по дисплею влево или вращать колесико регулировки влево, происходит переход к снимкам с меньшими номерами. Снимки представляются в бесконечном цикле. Если достигнут последний снимок, то снова появится первый снимок.

УВЕЛИЧЕНИЕ/УМЕНЬШЕНИЕ СНИМКОВ

Увеличенное воспроизведение позволяет выполнить более точную оценку резкости. Увеличение и уменьшение может выполняться жестами  /  [Рис. 56 а/б](#) или с помощью правого колесика регулировки [Рис. 57 а/б](#). Жестом  можно достичь максимального увеличения за два этапа [Рис. 58 а-в](#).

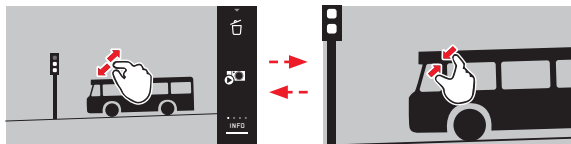


Рис. 56 а

Рис. 56 б

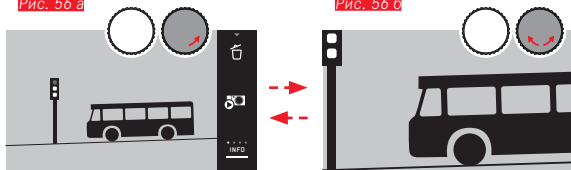


Рис. 57 а

Рис. 57 б



Рис. 58 а

Рис. 58 б

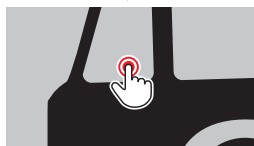


Рис. 58 в

Указание:

Прикосновением к дисплею в соответствующем месте, вы можете определить, какая часть снимка будет увеличена.

Одновременное воспроизведение 9 снимков

Воспроизведение 9 уменьшенных снимков позволяет выполнить обзор снимков или быстрее найти нужный снимок

[Рис. 59 а/б](#) / [Рис. 60 а/б](#).

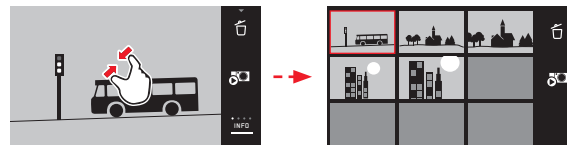


Рис. 59 а

Рис. 59 б

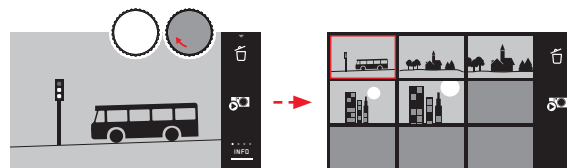


Рис. 60 а

Рис. 60 б

Указания:

- Видеоролики не могут быть увеличены.
- При увеличенном воспроизведении/индикации 9 снимков вызвать индикацию с дополнительной информацией нельзя.
- Чем больше увеличение, тем хуже будет качество воспроизведения, это связано с пропорционально распределяемым небольшим разрешением.
- Возможно, снимки, сделанные камерами другого типа, увеличить будет нельзя.

Выбор вида отображения 9 снимков **Рис. 61 а/б**

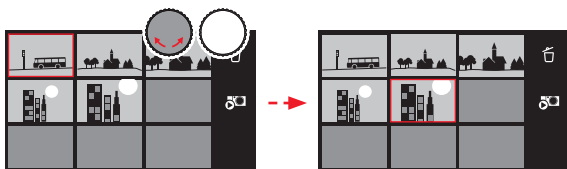


Рис. 61 а

Рис. 61 б

Выход из вида отображения 9 снимков **Рис. 62 а/б / Рис. 63 а/б**

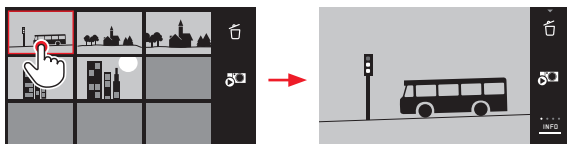


Рис. 62 а

Рис. 62 б

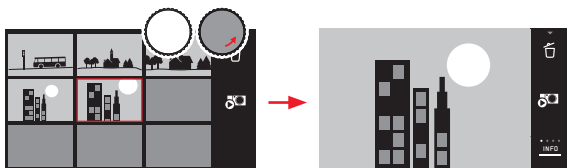


Рис. 63 а

Рис. 63 б

ВЫБОР ФРАГМЕНТА **Рис. 64 а/б**

На увеличенном снимке вы можете сдвинуть увеличенный фрагмент от центра, чтобы проверить воспроизведение деталей объекта, выходящих за центр кадра:

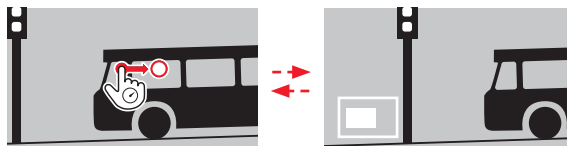


Рис. 64 а

Рис. 64 б

- Указывается приблизительное положение фрагмента в пределах снимка.

МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Меню воспроизведения содержит ряд функций, настроенных в подменю.

Вызов меню воспроизведения [Рис. 65 а/б](#)



Рис. 65 а

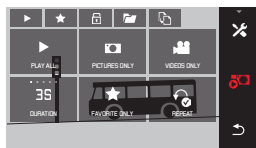


Рис. 65 б

В качестве альтернативы описанным здесь и на последующих страницах жестам отдельные операции можно выполнять также с помощью колесиков регулировки [Рис. 66 а/б](#)/[Рис. 67 а/б](#).

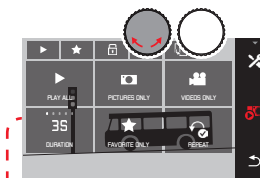


Рис. 66 а

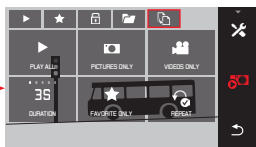


Рис. 66 б

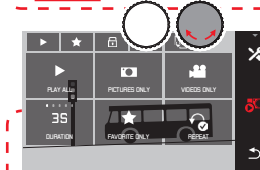


Рис. 67 а

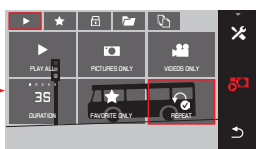


Рис. 67 б

Слайд-шоу

Камера Leica TL2 позволяет настроить автоматическую индикацию снимков друг за другом. С помощью этой функции вы можете определить, должны ли отображаться все снимки или только те, которые отмечены как избранные, или только фотоснимки или только видеоролики. Кроме того можно выбрать, как долго должны показываться снимки, и должно ли повторяться слайд-шоу до тех пор, пока вы его не остановите. Подменю слайд-шоу появляется при вызове меню воспроизведения.

▶ Следующие операции выполняются в соответствующих под-меню:

- Настройки в и
- Пуск выполняется с помощью или

Указание:

Ваши настройки в **DURATION** и **REPEAT** сохраняются даже после выключения и повторного включения камеры.

Завершение слайд-шоу [Рис. 68 а/б](#)

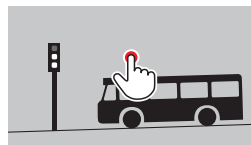


Рис. 68 а




Рис. 68 б

Выделение снимков для категории Избранное/ отмена выделения

Каждый снимок вы можете добавить в Избранное, например, чтобы потом его быстрее найти.

Защита снимков/отмена защиты от удаления

Снимки, которые вы хотите защитить от случайного удаления, можно соответствующим образом отметить.

Процессы эксплуатации для выделения и защиты одинаковы, они отличаются только входом в соответствующие подменю: ★ для избранного,  для защиты. Здесь, в качестве примера, описаны действия для добавления снимков в Избранное.

Выделение по одному РИС. 69 а-в

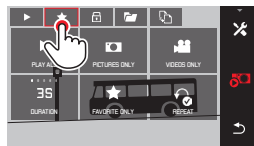


РИС. 69 а

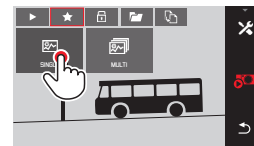



РИС. 69 б



РИС. 69 в

На 3-м шаге выделение можно выполнить как прикосновением к , так и прикосновением к индикации **SET**.

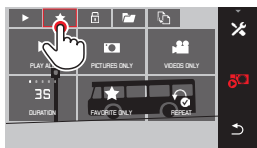
Выделение нескольких снимков Рис. 70 а-б

Рис. 70 а

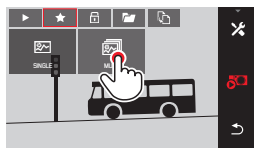




Рис. 70 б



Рис. 70 в

Удаление выделения

На 3-м шаге выделения можно отменить, повторно прикоснувшись к  или к .

Указания:

- Если вы попытаетесь удалить защищенные снимки, будут появляться предупредительные сообщения. Если вы все же желаете удалить эти снимки, то отмените защиту, как это было описано выше.
- При форматировании удаляются даже защищенные снимки.

Удаление снимков

Снимки, хранящиеся на карте памяти, могут быть удалены в любое время - по необходимости могут быть удалены отдельные, несколько или все снимки.

Вызов меню удаления Рис. 71 а/б

Рис. 71 а

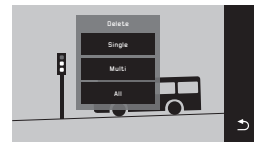


Рис. 71 б

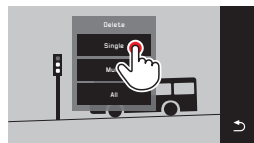
Удаление отдельных снимков Рис. 72 а/б

Рис. 72 а

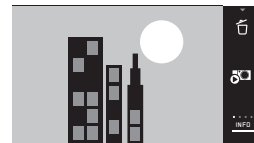
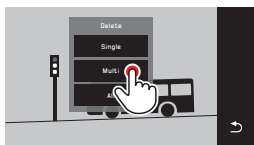
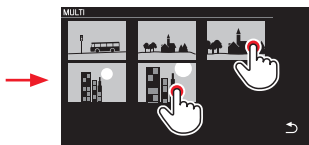
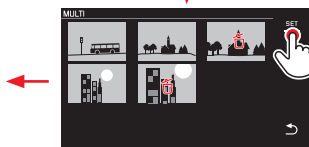
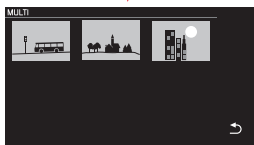
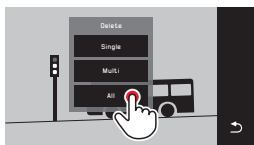
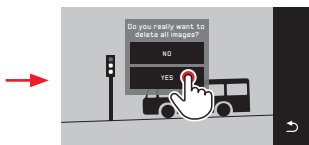


Рис. 72 б

Удаление нескольких снимков **Рис. 73 а-д****Рис. 73 а****Рис. 73 б****Рис. 73 в****Рис. 73 г****Рис. 73 д**Удаление отдельных снимков **Рис. 74 а/б****Рис. 74 а****Рис. 74 б**

Указания:

- Только для **SINGLE**: После удаления снимка на дисплее появится следующий снимок. Если снимок защищен, он будет показан на дисплее, и появится сообщение **This image is protected**.
- Только для **MULTI**: Снимки, которые уже были отмечены как защищенные, не могут быть выделены для удаления. При попытке сделать это появится соответствующее сообщение.
- Только для **ALL**: После успешного удаления появится сообщение **No valid image to play**. Если операция удаления все же не была выполнена, будет снова показан первоначальный снимок.
- При удалении нескольких или всех снимков по причине необходимого на обработку данных времени может на время появиться соответствующий информационный экран.
- Если среди этих снимков были снимки с защитой от удаления, появится сообщение **Protected images were not deleted**. После этого появится первый из этих защищенных снимков. Если снимки защищены, то перед их удалением необходимо снять защиту от удаления (см. следующий раздел).
- Функции удаления и защиты всегда ссылаются исключительно на снимки источника (карты памяти/встроенный накопитель памяти), который вы выбрали в меню воспроизведения.

Важно:

После удаления снимков их уже нельзя будет снова вызвать.

Выбор источника воспроизведения Рис. 75 а-в

Указание:

Эта функция доступна только в том случае, если вставлена карта памяти.

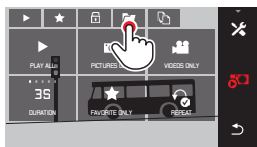


Рис. 75 а

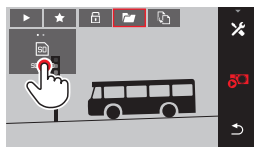


Рис. 75 б

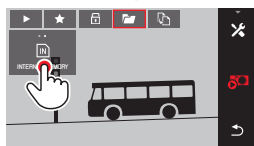





Рис. 75 в

Выбирая источник, вы определяете не только то, какие снимки воспроизводятся, но то, на какие снимки ссылаются функции ,  и .

Копирование данных снимка между встроенным накопителем и вставленной картой памяти

Если карта вставлена, то камера Leica TL2 сохраняет данные снимка на карту; если же карта не вставлена – на встроенный накопитель. Вы всегда можете скопировать данные снимка с изначального места хранения на другое место (в пределах доступного там объема памяти). Направление копирования определяется выбранным источником воспроизведения: если выбран встроенный накопитель, то данные будут скопированы с него на карту памяти и наоборот.

Копирование всех снимков/снимков, добавленных в Избранное Рис. 76 а/б

Операция одинакова для обеих функций. Она отличается только тем, выбрали ли вы, как на примере, **FAVORITES ONLY** или **ALL**.

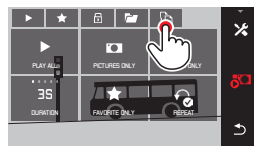


Рис. 76 а

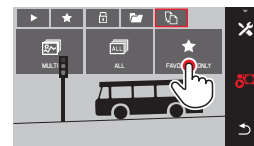


Рис. 76 б

Примерно через 3 секунды начнется обработка данных.

- Поскольку для этого потребуется определенное время, появится соответствующий информационный экран. При успешном завершении операции копирования появляется подтверждающее сообщение.

Копирование нескольких снимков **Рис. 77 а-д**

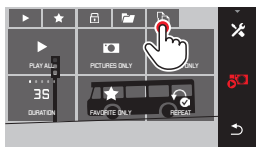


Рис. 77 а



Рис. 77 б

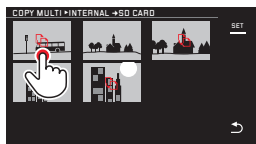


Рис. 77 г

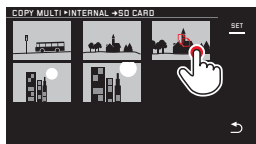


Рис. 77 в

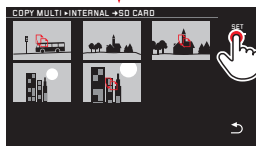


Рис. 77 д

Примерно через 3 секунды начнется обработка данных.

- Поскольку для этого потребуется определенное время, появится соответствующий информационный экран. При успешном завершении операции копирования появляется подтверждающее сообщение.

Начиная с **Рис. 77 в**, вы можете выбирать желаемые снимки не только посредством управления жестами, но и с помощью колесиков регулировки.

- При этом индикация **SET** будет заменена на .

Приблизительно через каждые 2 секунды после выделения последнего снимка, индикация вернется к прежнему виду, и вы сможете продолжить с **Рис. 77 д**.

Воспроизведение видеозаписи

Если выбрана видеосъемка, на дисплее появляется **PLAY ▶**.

Запуск воспроизведения **Рис. 78**

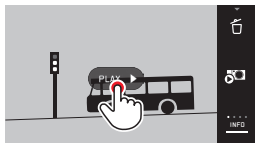


Рис. 78

Вызов символов управления видео и аудио **Рис. 79 а/б**

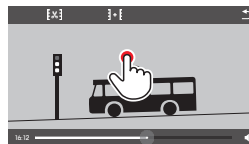


Рис. 79 а

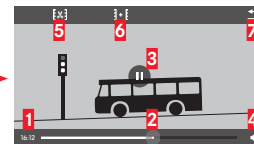


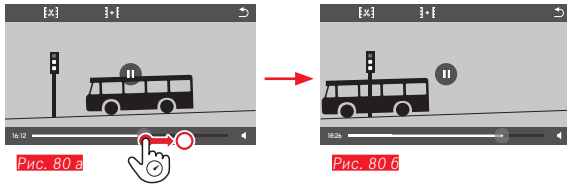
Рис. 79 б

- 1** Истекшее время
- 2** Индикатор выполнения с контактной поверхностью
- 3** Пауза
- 4** Уровень громкости
- 5** Укоротить видеоролик
- 6** Склеить два видеоролика
- 7** К началу видеоролика

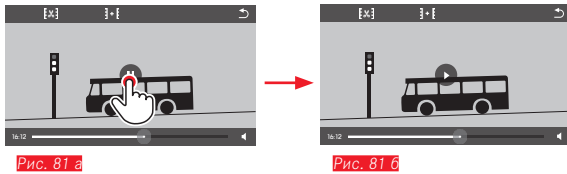
Указание:

Символы управления гаснут через 3 секунды.

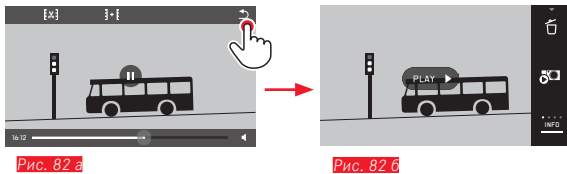
Возобновление воспроизведения с любого места **Рис. 80 а/б**



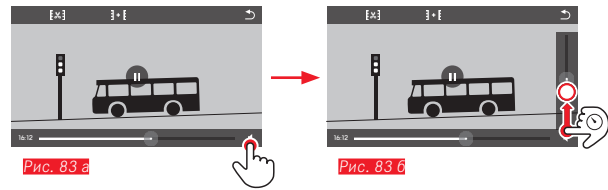
Прерывание воспроизведения **Рис. 81 а/б**




Прекращение воспроизведения **Рис. 82 а/б**



Настройка уровня громкости **Рис. 83 а/б**



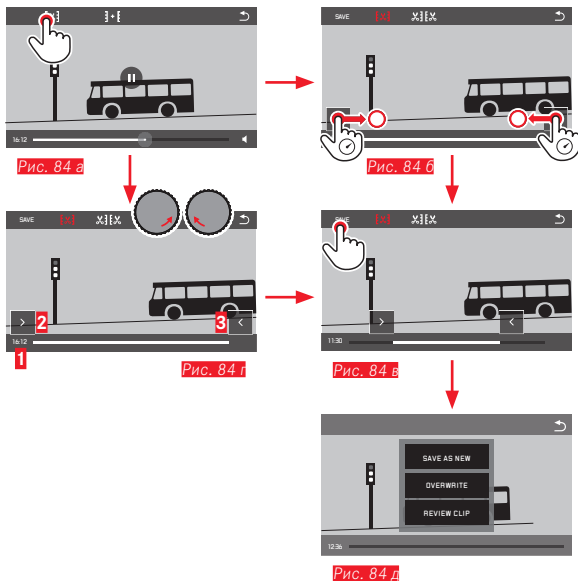
Указание:

В самом нижнем положении индикатора воспроизведение звука будет выключено, символ громкости становится .

Вырезание и склеивание видеозаписей

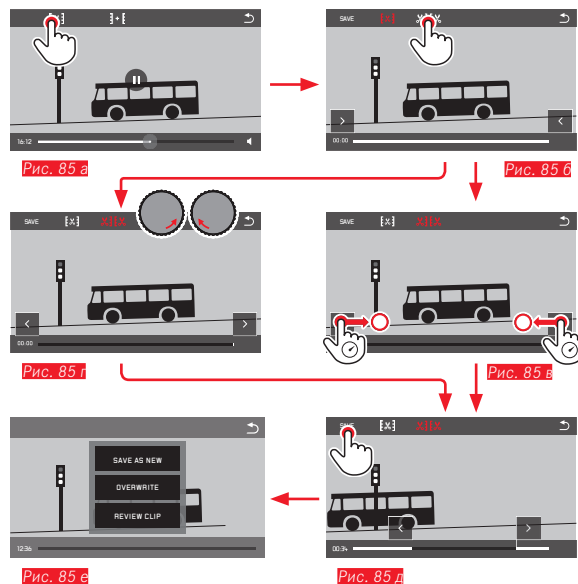
В камере Leica TL2 предусмотрены две разные возможности для обрезки записанного видеоролика.

Обрезка фрагментов в начале и/или в конце Рис. 84 а-д



- ▶ Информацию о продолжении процесса эксплуатации см. на следующей странице, правая колонка.

Вырезание определенной сцены Рис. 85 а-е



- Во время операции отображаются как информация о времени (1), так и стоп-кадры выбранных точек начала и конца (2/3)
- ▶ Информацию о продолжении процесса эксплуатации см. на следующей странице, правая колонка.

Указание:

Вырезание возможно с шагом в 1 секунду, поэтому исходный видеоролик должен иметь длительность не менее 3 секунд.

Склеивание двух видеозаписей Рис. 86 а-г

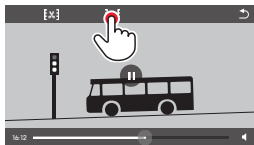


Рис. 86 а



Рис. 86 б



Рис. 86 г



Рис. 86 д

- Информацию о продолжении процесса эксплуатации см. в правой колонке.

Указание:

Для каждой операции склеивания нужно выбрать 2 видеоролика. Последовательность будет обозначаться посредством **1** и **2**.

Как при вырезании, так и при склеивании видеороликов дальнейшая эксплуатация посредством выбора одного из трех пунктов подменю Рис. 84 д, 85 е, 86 г выполняется одинаково:

- Выбрать **SAVE AS NEW**
Новый видеоролик будет дополнительно сохранен, а исходный/исходные остаются без изменений.
- Выбрать **OVERWRITE**
Новый видеоролик будет сохранен, а исходный/исходные будут удалены.
- Выбрать **REVIEW CLIP**
Отображается новый видеоролик. Он не будет сохранен, а исходный/исходные видеоролики не будут удалены.
- Во всех трех случаях по причине необходимого на обработку данных времени сначала появится соответствующий информационный экран, а затем - начальная сцена нового видеоролика.

ПРОЧЕЕ


ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Камера Leica TL2 позволяет сохранять на долгое время любые комбинации настроек меню, например, для того, чтобы их можно было быстро и легко вызвать для съемки похожих ситуаций и объектов. Для этой цели предусмотрены три ячейки памяти. Конечно, вы можете вернуть все пункты меню к заводским настройкам (**Default Profile**):

Создание профилей

- ▶ Настроить необходимые функции в меню

- ▶ В главном меню выбрать 

- ▶ Выбрать 

- ▶ В подменю выбрать **Save as Profile**

- ▶ В подменю **Save as Profile** выбрать необходимую ячейку памяти для профиля

Использование профилей


- ▶ В главном меню выбрать 

- ▶ Выбрать 



- ▶ В подменю выбрать **Load Profile**

- ▶ В подменю **Load Profile** выбрать необходимую ячейку памяти для профиля или выбрать **Default Profile**

Указания:



- **Default Profile** позволяет в любое время воспользоваться заводскими настройками, т. е. даже в том случае, если вы сохранили настройки меню в одном или нескольких из трех профилей.
- В отличие от функции  "Сброс всех индивидуальных настроек", ваши настройки времени, даты и языка не будут отменены применением **Default Profile**.

Переименование профилей

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Выбрать 
- ▶ В подменю выбрать **Rename Profile**
- ▶ В подменю **Rename Profile** выбрать необходимую ячейку памяти для профиля
- ▶ В соответствующем подменю клавиатуры с помощью прикосновений к необходимым символам ввести новое имя

Перенос профилей на карту памяти / перенос с карты памяти

Вы можете скопировать ячейки профилей на карту памяти или перенести на камеру ячейки профилей, сохраненные на карте памяти. Принцип действия обеих функций является одинаковым:

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Выбрать 
- ▶ В подменю выбрать **Export Profile** или **Import Profile**
 - Появится экран с вопросом
- ▶ Экспорт/импорт подтвердить – **YES** или отменить – **NO**

Указание:

Во время экспорта на карту переносятся обычно все четыре ячейки профилей, в том числе и пустые. Поэтому при импорте профилей все существующие профили на камере будут перезаписаны, то есть удалены.

СБРОС ВСЕХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ НАСТРОЕК

С помощью этой функции вы можете выполнить одновременный сброс всех ранее сделанных вами настроек в меню до состояния заводских настроек, при этом однако можно будет сделать исключение для настроек WiFi и/или настроек профилей пользователей:

- ▶ В главном меню выбрать



- ▶ Выбрать



- Появится экран с вопросом
- ▶ Удаление подтвердить - **YES** или отклонить - **NO**
 - Появится экран с вопросом относительно настроек WiFi
- ▶ Удаление настроек WiFi подтвердить - **YES** или отклонить - **NO**
 - Появится экран с вопросом относительно настроек профиля
- ▶ Удаление настроек профиля подтвердить - **YES** или отклонить - **NO**

Указание:

Этот сброс также затронет настройки в разделах **Date/Time** и **Language**. Если после этого снова включить камеру, то сначала появится видеоролик приветствия. Дальнейшие действия в этом случае выполняются в соответствии с разделами „Язык меню“ и „Дата/время“.

СБРОС ПРИСВОЕНИЯ НОМЕРОВ ФАЙЛАМ СНИМКОВ

Камера Leica TL2 сохраняет файлы снимков под номерами в возрастающей последовательности, которые хранятся в автоматически создаваемых каталогах. Имена файлов снимков состоят из восьми символов: „L“ (обозначает камеру Leica), три цифры обозначают имя каталога и четыре цифры оставлены для номера снимка, например, „L1001234“. Вы всегда можете выполнить сброс присвоения номеров:

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Выбрать 
 - Появится экран с вопросом
- ▶ Подтвердить – **YES** или отменить – **NO**

При сбросе присвоения номеров или если в текущем каталоге сохранен файл снимка с номером 9999, будет автоматически создан новый каталог, и нумерация начнется сначала. Пример: Последний снимок перед сбросом имеет имя „L1009999“, а следующему снимку после сброса будет присвоено имя „L1010001“. Вы можете пользоваться этой функцией, например, для того, чтобы наглядней рассортировать файлы снимков. Как правило, в качестве номера папки используется соответствующий следующий свободный номер, максимально может существовать 999 папок.

Если объем нумерации при достижении „L9999999“ будет израсходован, то на дисплее появится соответствующее предупреждающее сообщение, после чего нужно будет выполнить сброс нумерации.

Указания:

- Если вставлена карта памяти, то сброс нумерации будет выполнен только для карты памяти, если же карта памяти не вставлена, то сброс нумерации будет выполнен для встроенного накопителя.
- Если на используемой карте памяти уже есть файл снимка с номером, который больше, чем номер, присвоенный камерой последнему снимку, то нумерация на этой карте памяти будет продолжена.
- Если вы хотите выполнить сброс номера каталога до 100, выполните для этого форматирование карты памяти или встроенного накопителя, а затем выполните сброс номера снимка. Таким образом производится сброс номера снимка (до 0001).

НАСТРОЙКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФУНКЦИИ WiFi

Активация функции WiFi камеры **Рис. 87 а/б**

▶ В главном меню выбрать



▶ Выбрать



▶ В подменю выбрать **ON**

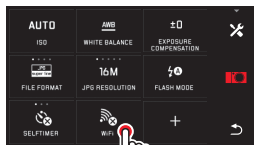


Рис. 87 а

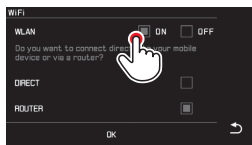


Рис. 87 б

Существуют различные возможности, позволяющие камере Leica TL2 устанавливать связь через сети WiFi.

- **DIRECT**, если сеть WiFi отсутствует
- или **Router**, чтобы соединить камеру Leica TL2 с существующей сетью WiFi.

Чтобы получить доступ к снимкам камеры Leica TL2, вы можете выбрать между платформенно-независимым соединением

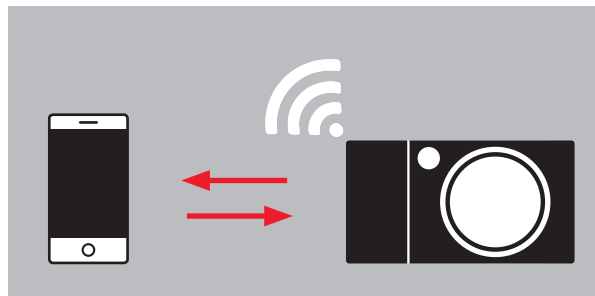
- **Web Gallery** и
- **APP Connection**.

С помощью функции **Web Gallery** вы можете без затруднений получить доступ к своей камере с помощью веб-браузера. Обширную функциональность предоставляет **APP Connection**.

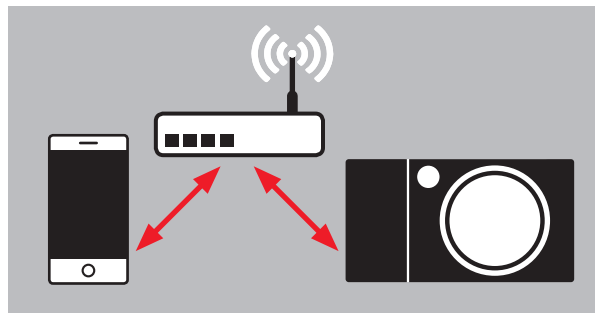
Указание:

Приложение Leica App TL доступно для загрузки в Apple™ App Store™/Google™ Play Store™.

DIRECT



ROUTER



Выбор сети Рис. 88 а/б

Теперь выберите из отображаемого на дисплее списка желаемую сеть, прикоснувшись к соответствующему названию. Если желаемая сеть не появилась в списке сразу, то прикосновением к индикации **SCAN** вы можете начать дополнительный поиск доступных сетей.

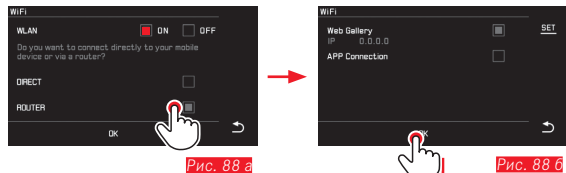


Рис. 88 а

Рис. 88 б

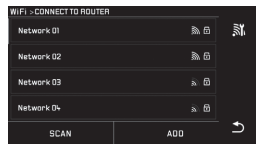


Рис. 88 в

Прикосновением к индикации **ADD** вы можете добавить «невидимые» сети посредством ввода имени сети Рис. 89 а/б. Для этого воспользуйтесь отображаемой на дисплее клавиатурой.

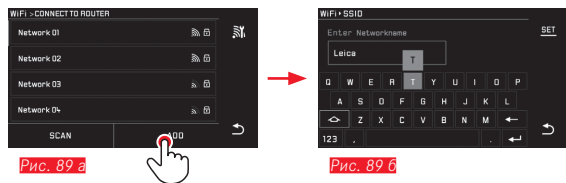


Рис. 89 а

Рис. 89 б

Ввод данных доступа

Прикосновением к индикации **IP Settings** вы перейдете в соответствующее подменю. При необходимости здесь вы можете ввести, прикоснувшись к индикации **MANUAL**, статический IP-адрес и маску подсети для камеры. Как правило, обе настройки представляются беспроводной сетью автоматически. Теперь введите в поле **Password** соответствующий пароль, чтобы получить доступ к необходимой сети. Если сеть не защищена паролем, то это поле вы можете оставить незаполненным.

Доступ через веб-браузер (Web Gallery) Рис. 90 а-г

В адресной строке веб-браузера введите IP-адрес, отображаемый на дисплее. Теперь вы можете просматривать и загружать имеющиеся на камере снимки.

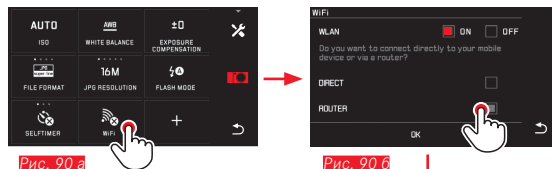


Рис. 90 а

Рис. 90 б

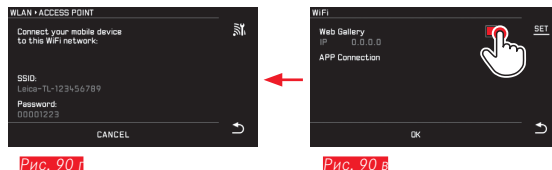


Рис. 90 г

Рис. 90 в

Доступ через приложение Leica TL App (APP Connection)

Сначала выберите в меню камеры необходимый способ соединения.



- Для прямого соединения с использованием смартфона или планшета:
 - ▶ Выбрать **DIRECT**
 - ▶ Затем **APP Connection**
 - ▶ На дисплее камеры отображается имя сети **SSID** и **Password**.
 - ▶ Выбрать необходимую Leica TL2 из списка сетей на смартфоне или планшете.
- Для соединения через существующую сеть WiFi:
 - ▶ Выбрать **ROUTER**
 - ▶ Затем **APP Connection**
 - ▶ Из появившегося списка имеющихся сетей WLAN выбрать необходимую сеть
 - ▶ Ввести данные доступа (пользователь/пароль).

Последующая установка соединения будет выполняться автоматически. Если вы хотите установить соединение между приложением и другой камерой Leica TL2, выберите **DISCONNECT** и создайте новое соединение, как было описано выше.

Управление сетями Рис. 91 а-в

Настройки разных сетей вы можете удалить в меню WiFi в пункте меню **MANAGE NETWORKS**. Это рекомендуется делать для беспроводных сетей, которые используются очень редко или использовались однократно.

Соединенные сети отмечаются символом (✓).

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Выбрать 
- ▶ В подменю выбрать ✕
- ▶ Выбрать **MANAGE NETWORKS**

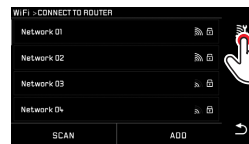


Рис. 91 а

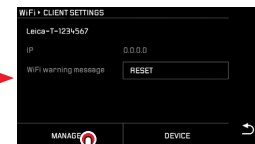


Рис. 91 б

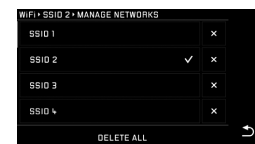




Рис. 91 в

Изменение сетевого имени камеры Leica TL2 Рис. 92 а-г

Для вашей камеры Leica TL2 вы можете задать индивидуальное сетевое имя (состояние при поставке: **Leica-TL2-серийный номер камеры**). Для этого в WiFi-меню камеры прикоснуться к символу **DEVICE**.

- ▶ В главном меню выбрать 
- ▶ Выбрать 
- ▶ В подменю выбрать ✕
- ▶ Выбрать **Device**

Указание:

Вам будут доступны символы „A...Z“, „a...z“, „0...9“, „_“. Использование пробелов невозможно.

Указания:

- При доступе через WiFi снимки передаются только с разрешением 2 МР. Чтобы получить данные в оригинальном разрешении, следует подключить камеру с помощью кабеля USB или считать карту SD с помощью кардридера для карт SD.
- Подключайтесь только к защищенным сетям, чтобы предотвратить несанкционированный доступ к вашей камере и вашим данным.
- При работе функции WiFi потребление электроэнергии возрастает. Поэтому мы рекомендуем деактивировать эту функцию, если она больше не используется.
- Если между камерой и компьютером установлено USB-соединение, то по техническим причинам функция WiFi будет деактивирована.
- При использовании метода соединения **Web Gallery** контроль доступа не производится. Поэтому убедитесь, что вы работаете в безопасной беспроводной сети.

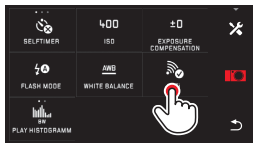


Рис. 92 а

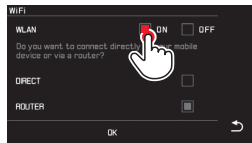


Рис. 92 б



Рис. 92 г



Рис. 92 в

ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ НА КОМПЬЮТЕР

С помощью USB-кабеля/с использованием камеры в качестве внешнего диска

Камера Leica TL2 совместима со следующими операционными системами:

Microsoft®: Vista®/7®/8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) и последующие версии

Для переноса данных камера оснащена высокоскоростным интерфейсом USB 3.0.

На компьютерах с ОС Windows:

Операционная система распознает камеру как внешний носитель информации и присваивает ей букву диска. Перенесите графические данные на ваш компьютер с помощью Проводника Windows и сохраните их там.

На компьютерах с ОС Mac:

Камера отобразится на рабочем столе как носитель данных.

Перенесите графические данные на ваш компьютер с помощью „Искателя“ и сохраните их там.

Важно:

- Используйте только входящий в комплект поставки кабель USB.
- Пока осуществляется передача данных, запрещается прерывать кабельное USB-соединение, поскольку в противном случае компьютер и/или камера могут „зависнуть“. В некоторых случаях даже карта памяти может быть повреждена без возможности восстановления данных.
- Пока осуществляется передача данных, запрещается выключать камеру, а также необходимо исключить ее самостоятельное отключение вследствие недостаточного уровня заряда аккумулятора, поскольку в противном случае компьютер может „зависнуть“.
- По этой же причине запрещается извлекать аккумулятор при установленном соединении. Если во время передачи данных уровень заряда аккумулятора понижается, то появится экран INFO с мигающей индикацией уровня заряда аккумуляторной батареи. В этом случае нужно завершить передачу данных, выключить камеру и зарядить аккумуляторную батарею.

С помощью кардридеров

Передача графических данных может осуществляться с помощью кардридеров для карт памяти SD/SDHC/SDXC. Для компьютеров с интерфейсом USB в продаже имеются соответствующие внешние кардридеры.

Указание:

Камера Leica TL2 оснащена специальным встроенным датчиком, который во время съемки распознает горизонтальное или вертикальное положение камеры (оба положения). При просмотре снимков на компьютере с помощью специальной программы эта информация позволяет автоматически отображать снимки всегда в правильной ориентации.

ФОРМАТИРОВАНИЕ

Камера Leica TL2 позволяет удалять данные снимка на встроенном накопителе и на вставленной карте памяти отдельно друг от друга.

При использовании карт памяти, как правило, не нужно форматировать только что установленные карты. Однако, при первой установке еще неотформатированной карты, ее нужно сначала отформатировать. В таких случаях автоматически появится соответствующий экран с вопросом.

Не смотря на это, рекомендуется иногда выполнять форматирование как встроенного накопителя, так и карт памяти, поскольку для остаточного набора данных (сопровождающая информация для снимков) может потребоваться достаточная емкость карты памяти.

▶ В главном меню выбрать



▶ Выбрать



▶ Вызвать необходимое подменю

- Появится экран с вопросом

▶ Подтвердить – **YES** или отменить – **NO**

Указания:

- При форматировании карты памяти имеющиеся на ней данные будут удалены.
- Поэтому возьмите за правило как можно чаще копировать все ваши снимки на надежное запоминающее устройство большой емкости, например, на жесткий диск вашего компьютера.
- Не выключайте камеру во время выполнения операции копирования.
- Если карта памяти была отформатирована в другом устройстве, например, на компьютере, то ее необходимо повторно отформатировать в камере.
- Если форматирование карты памяти выполнить не удастся, обратитесь за советом к вашему продавцу или в отдел технической поддержки продукции Leica.
- Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает операцию форматирования.

РАБОТА С ИСХОДНЫМИ ДАННЫМИ (DNG)

Если вы хотите поработать с форматом DNG, вам потребуется соответствующее программное обеспечение, например, профессиональный конвертер исходных данных Adobe® Photoshop® Lightroom®. С его помощью возможно конвертирование сохраненных исходных данных в более высоком качестве и, кроме того, он предлагает оптимальные качественные алгоритмы для цифровой обработки цветов, обеспечивающие одновременно низкое содержание шумов и невероятно высокое разрешение изображения. При редактировании вы можете дополнительно настраивать параметры, такие как контрастность, резкость изображения и т. д., и, тем самым, достичь максимального качества изображения.

УСТАНОВКА ОБНОВЛЕНИЙ ВСТРОЕННОГО ПО

Компания Leica постоянно работает над дальнейшим развитием и оптимизацией своих продуктов. Поскольку в цифровых камерах управление очень большим количеством функций осуществляется через программное обеспечение, улучшения и расширения функциональных возможностей могут быть установлены в камеру позже.

Для этой цели компания Leica время от времени предоставляет так называемые обновления встроенного ПО, которые доступны для загрузки на нашем веб-сайте.

Если ваша камера была зарегистрирована, вы будете получать от компании Leica извещения о наличии новых обновлений.

Подробную информацию о регистрации и обновлении встроенного ПО для вашей камеры, а также об изменениях и дополнениях к моделям, внесенным в данную инструкцию, вы найдете в разделе "Клиентская зона" на сайте: <https://owners.leica-camera.com>

Если вы хотите узнать, какая версия встроенного ПО используется на вашей камере:

- ▶ В главном меню выбрать



- ▶ Выбрать



- В первой строке подменю отображается текущий номер версии для камеры.

Вторая строка подменю является доступом к индикации различных символов допуска, характерных для той или иной страны, а также номеров.

- ▶ В подменю выбрать **Regulatory information**.

- Появится двусторонняя индикация.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И УХОДУ

ОБЩИЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Не используйте камеру вблизи приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (например, индукционных электропечей, микроволновых печей, телевизоров или компьютерных мониторов, игровых видеоконсолей, мобильных телефонов, радиоприемников).

- Если камера будет установлена на телевизор или ее эксплуатация будет производиться в непосредственной близости от него, то его магнитное поле может вызывать помехи изображения.
- То же самое распространяется на эксплуатацию камеры вблизи мобильных телефонов.
- Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные или вызывать помехи во время съемки.
- Если вследствие влияния электромагнитных полей камера будет работать со сбоями, то ее необходимо выключить, извлечь аккумуляторную батарею и включить снова.
Не пользуйтесь камерой в непосредственной близости от радиопередатчиков или высоковольтных линий.
Их электромагнитные поля могут вызывать помехи изображения.
- Не допускайте воздействия на камеру аэрозольных смесей для борьбы с насекомыми и других агрессивных химикатов. Уайт-спирит (промысловый бензин), растворитель и спирт нельзя использовать для очистки камеры.
Определенные химикаты и жидкости могут повредить корпус камеры или покрытие ее поверхности.
- Поскольку резина и пластмассы иногда выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они продолжительное время контактировали с камерой.

- Необходимо удостовериться, что песок или пыль не могут проникнуть в камеру, например, во время отдыха на пляже. Песок и пыль могут повредить камеру и карту памяти. Прежде всего об этом нужно помнить во время установки и извлечения карты памяти.
- Убедитесь, что вода не может проникнуть в камеру, например, если идет снег или дождь или при использовании камеры на пляже.
Влажность может стать причиной неисправностей или даже нанести непоправимый вред камере и карте памяти.
- Если на камеру попала соленая вода, сначала смочите мягкую ткань в водопроводной воде, хорошо отожмите ее и протрите ей камеру. Потом тщательно протрите ее сухой тканью.

Важно:

В сочетании с камерой разрешается использовать только те принадлежности, которые указаны и описаны в этой инструкции или в спецификациях фирмы Leica Camera AG.

Дисплей

- Если камера подвергается сильным температурным колебаниям, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно сотрите его с помощью мягкой и сухой ткани.
- Если при включении камера будет очень холодной, то изображение на дисплее будет сначала немного темней, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение приобретет обычную яркость.

Изготовление дисплея представляет собой высокоточный процесс. Таким образом обеспечивается, что из более 920 000 пикселей 99,995% работают исправно, а лишь 0,005% остаются темными или все время светлыми. Это не является неисправностью и не имеет негативного влияния на воспроизведение изображения.

Датчик съемки

- Космическое излучение (например, во время авиаполетов) может стать причиной образования дефектных пикселей.

Конденсат

Если на камере или внутри нее образовался конденсат, то камеру следует выключить и оставить приблизительно на 1 час при комнатной температуре. Когда комнатная температура и температура камеры уравниваются, конденсат исчезнет.

Рекомендации по уходу

- Поскольку любое загрязнение представляет собой питательную среду для микроорганизмов, оборудование необходимо постоянно содержать в чистоте.

Для камеры

- Очищайте камеру только мягкой и сухой тканью. Устойчивые загрязнения необходимо сначала смочить сильно разбавленным моющим средством, а затем протереть сухой тканью.
- Для удаления пятен и отпечатков пальцев с камеры используйте только чистую и неворсистую ткань. Более сильные загрязнения в труднодоступных углах корпуса камеры можно удалять с помощью маленькой кисточки.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения камеры нанесена смазка. Об этом необходимо помнить, если камера не эксплуатируется длительное время: Во избежание смолообразования на точках смазывания, каждые три месяца необходимо несколько раз производить спуск затвора камеры. Также рекомендуется выполнить повторную регулировку и эксплуатацию колесиков регулировки.

Для объективов

- Обычно для удаления пыли с внешних линз объектива достаточно воспользоваться мягкой волосистой кисточкой. Если они все же сильно загрязнены, то их можно очистить с помощью очень чистой не содержащей инородных тел мягкой ткани, совершая круговые движения изнутри наружу. Мы рекомендуем использовать для этой цели салфетки из микроволокна (можно приобрести в магазинах фототехники и оптики), хранящиеся в защитной упаковке, которые можно стирать при температуре 40°C (не использовать смягчитель ткани, не гладить!). Салфетки для протирки очков, которые пропитаны химическими веществами, использовать запрещается, поскольку они могут повредить линзу объектива.
- Входящие в комплект поставки крышки объектива защищают объектив также от случайных отпечатков пальцев и дождя.

Для аккумулятора

Перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи производят электрический ток вследствие внутренних химических реакций. На эти реакции также воздействуют температура наружного воздуха и влажность воздуха. Очень высокие и низкие значения температуры сокращают срок службы аккумуляторной батареи.

- Как правило, аккумулятор необходимо извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени. В противном случае, по прошествии нескольких недель, аккумулятор может достичь уровня глубокого разряда, то есть его напряжение резко упадет.
- Литий-ионные аккумуляторные батареи должны храниться только в частично заряженном состоянии, т. е. неполностью заряженными и неполностью разряженными. При очень длительном времени хранения аккумуляторную батарею необходимо заряжать дважды в год каждый раз приблизительно по 15 минут, чтобы избежать глубокого разряда.
- Контакты аккумуляторной батареи всегда должны поддерживаться в чистом состоянии и удобными для доступа. Несмотря на то, что литий-ионные аккумуляторные батареи имеют защиту

от короткого замыкания, необходимо избегать их контакта с такими металлическими предметами, как канцелярские скрепки или украшения. Аккумуляторная батарея при коротком замыкании может сильно нагреться и вызвать сильные ожоги.

- Чтобы аккумуляторную батарею можно было зарядить, ее температура должна находиться в диапазоне между 0°C и 35°C (в противном случае зарядное устройство не включится или не выключится).
- В случае падения аккумуляторной батареи ее корпус и контакты следует немедленно подвергнуть визуальной проверке на предмет возможных повреждений. Использование поврежденной аккумуляторной батареи может стать причиной повреждения камеры.
- Аккумуляторные батареи имеют ограниченный срок службы.
- Дефектные аккумуляторные батареи следует сдавать в специализированный пункт приема, чтобы подвергнуть их правильной вторичной переработке.
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторные батареи в огонь, поскольку они могут взорваться.

Для зарядного устройства

- Если зарядное устройство используется рядом с радиоприемниками, то их прием может иметь помехи. Позаботьтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 метр.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум («звонкое жужжание») – это нормальное явление и его не следует воспринимать как неисправность.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, поскольку оно даже без вставленного в него аккумулятора потребляет (в небольшом количестве) электроэнергию.
- Контакты аккумуляторной батареи всегда должны поддерживаться в чистом состоянии и удобными для доступа.

Для карт памяти

- В процессе сохранения снимков или считывания информации запрещается извлекать карту памяти, а также выключать или трясти камеру.
- В целях безопасности хранить карты памяти следует только в специальных антистатических футлярах, которые входят в комплект поставки.
- Не храните карты памяти в местах, где они могут подвергаться негативному воздействию высоких температур, прямых солнечных лучей, магнитных полей или статических разрядов.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, поскольку это приведет к их порче, и вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Как правило, карту памяти необходимо извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени.
- Не прикасайтесь к контактам на обратной стороне карты памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карты памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.

Хранение

- Если вы не будете пользоваться камерой в течение продолжительного времени, мы рекомендуем:
 - a. выключить ее,
 - b. извлечь карту памяти и
 - c. извлечь аккумуляторную батарею.
- Объектив может действовать как зажигательное стекло, если солнечный свет будет направлен на камеру фронтально. По этой причине камеру не следует хранить без защиты объектива. Надетая крышка объектива и помещение камеры в тень (или в сумку) помогает избежать повреждения внутренних механизмов камеры.
- Храните камеру в закрытом и мягком футляре, чтобы уберечь ее от царапин и пыли.
- Храните камеру в сухом, хорошо проветриваемом месте, защищенном от воздействия высоких температур и влажности. Если камера использовалась в сырую погоду или в сыром помещении, то перед началом хранения камера не должна содержать влаги.
- Камеру необходимо извлечь из футляра, который намок во время использования, чтобы избежать повреждения оборудования вследствие воздействия влаги и выделяемых остатков дубильных веществ, которые может выделять кожа.
- Для защиты от грибкового поражения при использовании камеры в тропическом климате необходимо обеспечить максимально возможное нахождение камеры на солнце и открытом воздухе. Хранение в плотно закрывающихся чехлах или сумках допускается при условии дополнительного применения специального высушивающего вещества, например, силикагеля.
- Во избежание грибкового поражения следует избегать продолжительного хранения камеры в кожаной сумке.
- Выпишите серийный номер вашей камеры Leica TL2, поскольку эта информация может пригодиться в случае потери камеры и ее обслуживания.

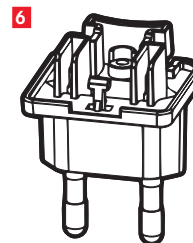
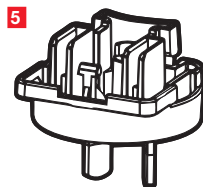
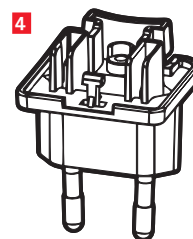
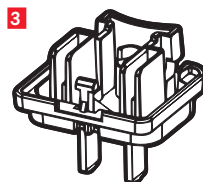
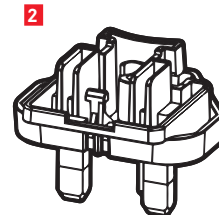
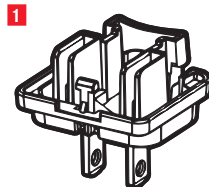
Указания по безопасности при использовании наплечного ремня

- Как правило, наплечные ремни изготавливаются из материала, способного выдерживать высокую нагрузку. Поэтому существует опасность удушения.
- Используйте его исключительно в соответствии с его предназначением в качестве наплечного ремня для переноски камеры/бинокля. Использование в других целях может стать причиной травм, а также привести к повреждению ремня. Поэтому подобное применение недопустимо.
- Ввиду существования опасности удушения ремни не следует использовать для переноски камер/биноклей при проведении спортивных мероприятий, в ходе которых существует высокий риск зацепления (например, скалолазание и подобные виды спорта на открытом воздухе).
- Наплечный ремень следует хранить в недоступном для детей месте. Он не является игрушкой и представляет собой предмет, потенциально опасный для детей. По причине опасности удушения не следует допускать его использования детьми даже по прямому назначению в качестве наплечного ремня для переноски камер/биноклей.

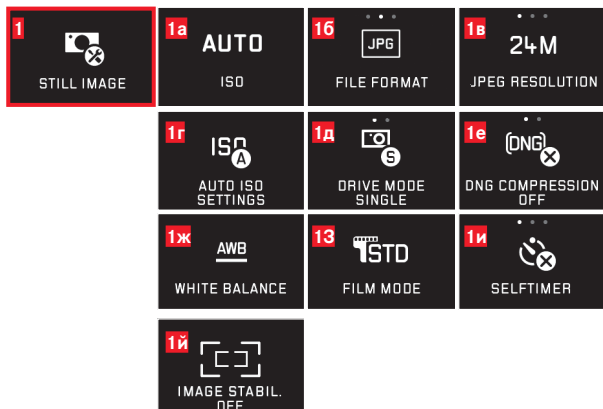
ПРИЛОЖЕНИЕ

ШТЕПСЕЛЬНАЯ ВИЛКА-ПЕРЕХОДНИК ДЛЯ ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

Штепсельная вилка	Страна
1 США/Япония	США Канада Япония Сингапур Таиланд Тайвань
2 ЕС	ЕС Турция Россия
3 Великобритания	Великобритания Катар ОАЭ Гонконг Малайзия Южная Африка Мальта
4 Китай	Китай
5 Австралия	Австралия Новая Зеландия
6 Корея	Корея



ГЛАВНОЕ МЕНЮ



Группы функций

1	Настройки фотосъемки
2	Настройки экспозиции
3	Настройки резкости
4	Настройки видео
5	Настройки беспроводных соединений
6	Настройки дисплея/видеоискателя
7	Настройки воспроизведения
8	Основные настройки камеры
9	Настройки фотовспышки

Настройки фотосъемки

	MY CAMERA ¹	Страница
1а	Чувствительность ISO	x 40
1б	Степень сжатия JPG	x 38
1в	Разрешение JPG	x 38
1г	Автоматические настройки ISO	40
1д	Частота съемки / серия снимков	44
1е	Сжатие DNG	38
1ж	Компенсация баланса белого	x 39
1з	Цветопередача	40
1и	Автоспуск	x 42
1й	Стабилизация изображения ²	42

¹ X = пункты в меню **MY CAMERA** в состоянии заводской настройки

² Доступно только в сочетании с объективами Leica SL, имеющими необходимое оснащение

Настройки экспозиции MY CAMERA Страница

2a	Метод замера экспозиции	x	52
26	Коррекция экспозиции	x	60
2в	Автоматический брекетинг экспозиции		61

Настройки резкости

3a	Режим настройки резкости		44
36	Режим автофокусировки		46
3в	Вспомогательная подсветка автофокуса		45
3г	Помощь при настройке резкости		50

Настройки видео

4a	Разрешение видео		66
46	Стабилизация изображения		67
4в	Подавление шума ветра		67

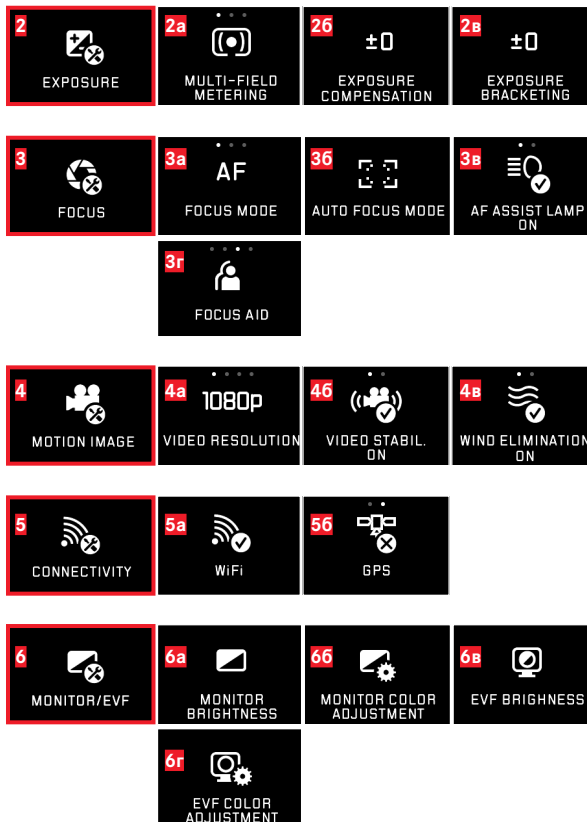
Настройки беспроводных соединений

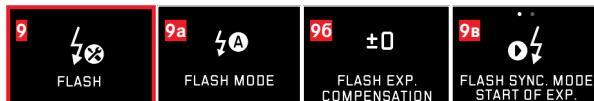
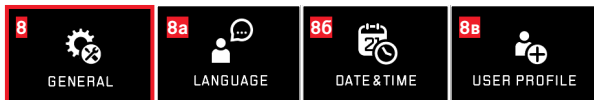
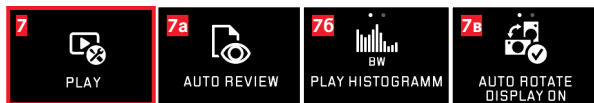
5a	WiFi-соединение	x	86
56	GPS-соединение ³		43

Настройки дисплея/видоискателя

6a	Яркость дисплея		36
66	Цветопередача дисплея		36
6в	Яркость видоискателя ³		36
6г	Цветопередача видоискателя ³		36

³ Доступно только с надетым видоискателем Leica Visoflex (тип 020)



**Настройки воспроизведения****Страница**

7a	Автоматическое воспроизведение	68
7б	Отображение гистограммы	57
7в	Автоматическая ориентация изображения	69

Основные настройки камеры

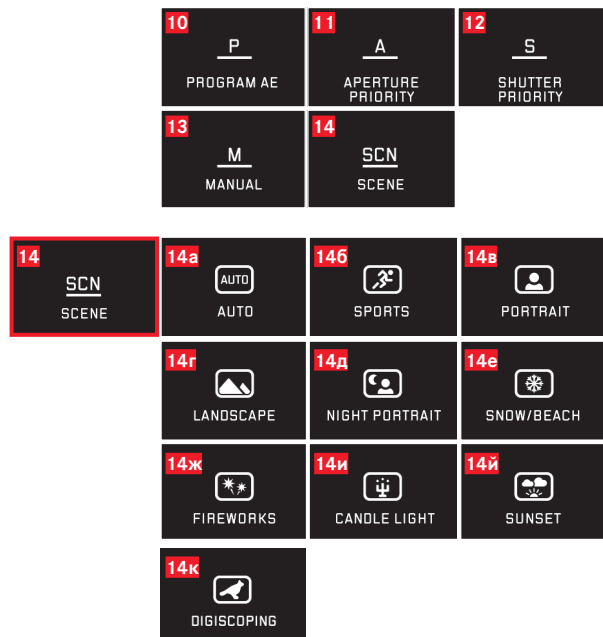
8a	Языки меню	34
8б	Дата/время	34
8в	Управление профилями пользователя	82
8г	Автоматическое выключение дисплея	36
8д	Автоматическое выключение камеры	37
8е	Звуковые сигналы	36
8ж	Форматирование	91
8з	Сброс нумерации снимков	85
8и	Сброс настроек камеры	84
8й	Техническая информация о камере	7/93
8к	Функциональная кнопка	21/37/67

Настройки фотовспышки⁴

9a	Режим съемки со вспышкой	63
9б	Корректировка мощности вспышки ⁴	65
9в	Время срабатывания фотовспышки	65

⁴ Доступно только с установленной фотовспышкой⁵ Доступно только в том случае, если установленная фотовспышка поддерживает прямую настройку

МЕНЮ РЕЖИМОВ ЭКСПОЗИЦИИ



Режимы экспозиции

Страница

10	Программная автоэкспозиция	53
11	Автоматическое определение выдержки	54
12	Автоматическое определение диафрагмы	55
13	Ручная настройка	56
14	Сюжетные программы	59

Сюжетные программы

14а	Расширенная программная автоэкспозиция
14б	Программа „Спорт“
14в	Программа „Портрет“
14г	Программа „Пейзаж“
14д	Программа „Портрет“ для темного времени суток
14е	Программа для съемки очень светлых объектов
14ж	Программа для съемки фейерверков
14и	Программа для съемки в условиях слабой освещенности
14й	Программа для съемки рассветов/закатов
14к	Программа для дигископии

УКАЗАТЕЛЬ ТЕРМИНОВ

GPS	43	Карта памяти, установка и извлечение	16
USB-соединение	14/90	Клиптинг	24/57
WiFi	86	Кнопка спуска затвора, также см.	
Автоспуск	42	Технические характеристики	21
Аккумуляторная батарея, установка и извлечение	11	Колесики регулировки	20
Баланс белого	39	Комплект поставки	4
Видеосъемка	66	Контрастность	40
Видоискатель	36	Копирование данных снимков	76
Включение/выключение, см. Главный выключатель		Меню воспроизведения	72
Воспроизведение	68	Меры предосторожности	93
Время и дата	34	Настройка резкости	44
Выбор источника (для воспроизведения)	76	Насыщенность	40
Выделение снимков	73	Непрерывная съемка	44
Вырезание видеороликов	80	Обслуживание клиентов/Leica Customer Care	106
Гистограмма	24/57	Отключение камеры, автоматическое	35
Главный выключатель	20	Передача данных на компьютер	90
Детали, обозначение	3	Присоединение наплечного ремня	10
Дисплей	36	Программное обеспечение	92
Загрузка встроенного ПО	92	Просмотр снимков, см. Режим воспроизведения	
Запись звука	67	Профили	82
Защита снимков / отмена защиты от удаления	73	Разрешение	38
Избранное, маркировка снимков	73	Режим съемки со вспышкой	62
Информационная служба, техническая поддержка Leica	106	Ремонт/сервисный центр Leica	106
Исходные данные	38/92	Сброс всех индивидуальных настроек меню	84
		Слайд-шоу	72
		Соединение видеороликов	80

Стабилизация изображения	42/67
Степень сжатия	38
Увеличение снимков при воспроизведении	68
Удаление снимков	74
Управление жестами	22
Управление экспозицией	
Автоматическое определение выдержки	54
Автоматическое определение диафрагмы	55
Брекетинг экспозиции, автоматический	61
Корректировка экспозиции	60
Метод измерения	52
Программная автоэкспозиция	53
Ручная настройка	56
Сдвиги	53
Сохранение измеренных значений	60
Сюжетные программы	59
Уровень громкости	36
Фокусировка	44
Автофокус	44
Вспомогательная подсветка для автофокусировки	45
Метод измерения	46
Настройка прикосновением	48
Помощь при настройке резкости	50
Ручная настройка	50

Формат DNG	38/92
Формат файлов	38
Форматирование	91
Фотовспышки	62
Фрагмент, выбор, см. режим воспроизведения	
Функциональная кнопка	21/37/67
Хранение	96
Цветопередача	73
Частота кадров	44
Частота съемки	44
Чувствительность ISO	40
Шум (звуки нажатия клавиш)	36
Электронный видоискатель	36/43
Язык меню	34

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Наименование камеры Leica TL2

Тип камеры Цифровая камера APS-C

Номер модели 5370

№ для заказа 18 187 (серебристый), 18 188 (черный)

Крепление объектива Байонет Leica L с контактной площадкой для обмена данными между объективом и камерой

Используемые объективы Объективы для моделей Leica TL и SL, объективы Leica M и R крепятся с помощью M-адаптера L или R-адаптера L

Датчик Датчик CMOS, размер APS-C (23,6 x 15,7 мм) с 24,96/24,24 млн. пикселей (всего/рабочие), соотношение сторон формата 3:2

Разрешение DNG: 6016 x 4014 пикселей (24 МП), 6000 x 4000 пикселей (24 МП), 4272 x 2856 пикселей (12 МП), 3024 x 2016 пикселей (6 МП)

Форматы файла графических данных/степень сжатия
Возможность выбора: JPG, DNG или DNG + JPG, DNG без или со сжатием (без потерь)

Формат видеосъемки MP4

Разрешение видео/частота кадров 3840 x 2160 p (4K) 30fps, 1920 x 1080 p (FHD) 60 fps или 1280 x 720 p (HD) fps или 1280 x 720 p (HD) 120 fps (SLOMO)

Продолжительность видеороликов В зависимости от температуры окружающей среды и температуры камеры продолжительность видеоролика не может превышать 29 минут (см. стр. 6). Максимальный размер файла составляет 4 Гб. Если видеоролик превысит этот размер, его продолжение будет сохранено в другом файле, создаваемом автоматически.

Встроенный накопитель 32 Гб

Носители данных Карты памяти SD/SDHC/SDXC, поддерживается стандарт UHSII

Диапазон ISO Автоматически, ISO 100 - ISO 50000

Баланс белого Автоматически, предварительные настройки: дневное освещение, облачность, галогенное освещение, тень, электронная вспышка, две ручные регулировки, ручная регулировка цветовой температуры

Система автоматической фокусировки Контрастная

Методы автофокусировки 1-точечный, оценочный, точечный, распознавание лиц, фокусировка прикосновением

Режимы экспозиции Программная автоматика, приоритет диафрагмы, приоритет выдержки, ручная регулировка, сюжетные программы: полностью автоматическая, спорт, портрет, пейзаж, ночной портрет, снег/пляж, фейерверк, свет свечи, закат

Методы определения экспозиции Оценочное, центральное-взвешенное, точечное

Корректировка экспозиции ±3 EV шагами по 1/3 EV

Автоматический брекетинг экспозиции Три варианта экспозиции до ±3EV с регулировкой с шагом 1/3 EV

Диапазон выдержки 30 с до 1/40000 с, (до 1/4000 с с механическим затвором, а свыше - с электронным)

Непрерывная съемка около 7 (с механическим затвором), около 20 (а свыше электронным) кадров в секунду, 29 снимков при неизменяемой частоте съемки, большее количество зависит от характеристик карты памяти

Режимы съемки со вспышкой Настройка возможна в случае установке фотовспышки, совместимой с системой

Корректировка мощности вспышки ±3 EV шагами по 1/3 EV

Скорость синхронизации вспышки 1/180 с

Дисплей 3.7" TFT LCD, 1,3 миллионов пикселей, 854 x 480 на канал цветности

Автоспуск Время таймера по выбору 2 или 12 секунд

Беспроводная сеть Соответствует стандарту IEEE 802.11b/g/n (стандартный протокол WLAN), канал 1–11, метод кодирования: WiFi-совместимый WPA™/WPA2™

Электропитание Литий-ионный аккумулятор Leica BP-DC13, номинальное напряжение 7,2 В, емкость 985 мАч (мин.) (по стандарту CIPA): около 250 фотографий, время зарядки (после полного разряда): около 160 мин., Производитель: Panasonic Energy (Wuxi) Co, Ltd. Made in China

Разъемы Разъем Micro-HDMI (тип D), поддерживается стандарт HDMI 1.4b, тип USB разъем C, поддерживается высокоскоростной стандартный интерфейс USB 3.0, возможна зарядка аккумуляторной батареи через разъем USB с макс. 1 А, башмак для принадлежностей с интерфейсом для фотовспышки Leica со встроенным разъемом для опциональных принадлежностей

Зарядное устройство Leica BC-DC13, вход: переменное напряжение 100–240 В, 50/60 Гц, 0,145 А (100 В)/–0,08 А (240 В), с автоматическим переключением, выход: постоянный ток 8,4 В, 0,65 А, масса: около 90 г, размеры: около 96 x 68 x 28 мм, производитель: Shenzhen Eng Electronics Co., Ltd., Made in China

Корпус Монолитная конструкция Leica из алюминия, подключение наплечного ремня и прочих принадлежностей с помощью штифтовой системы в автоматическим запирающим, башмак для принадлежностей ISO с центральным и управляющим контактами для фотовспышки или электронного видоискателя Leica Visoflex

Штативное гнездо А ¼ DIN 4503 (¼")

Размеры (ШxВxГ) 134 x 69 x 33 мм

Масса Около 399 г/355 г (с/без аккумулятора)

Комплект поставки Корпус камеры, наплечный ремень, 2 ключа для извлечения заглушки петли наплечного ремня или для снятия самого наплечного ремня, аккумуляторная батарея (Leica BP-DC13), зарядное устройство (Leica BC-DC13) с 6 штепсельными вилками-переходниками, кабель USB тип C

Программное обеспечение Leica App (бесплатная загрузка в Apple™ App-Store™/Google™ Play Store™)

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в конструкцию и исполнение изделия.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ПРОДУКЦИИ LEICA

На технические вопросы, связанные с продукцией Leica, включая и прилагающееся к камере программное обеспечение, вам ответят в письменной форме, по телефону или по электронной почте сотрудники службы технической поддержки. Сотрудники этой службы также смогут вам помочь при выборе нужного изделия, а при заказе инструкций. Вы также можете задать свой вопрос через контактный формуляр на веб-сайте компании Leica Camera AG.

Leica Camera AG
Product Support/Software Support
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Телефон: +49(0)6441-2080-111 /-108
Телефакс: +49(0)6441-2080-490
info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA

Для технического обслуживания вашего оборудования Leica, а также в случаях его поломки вы можете обратиться в сервисный центр компании Leica Camera AG или в ремонтную службу представительства Leica в вашей стране (список адресов указан в гарантийном листе).

Leica Camera AG
Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Телефон: +49(0)6441-2080-189
Телефакс: +49(0)6441-2080-339
customer.care@leica-camera.com