



# LEICA SL2

Instrucciones



## INTRODUCCIÓN

Estimado/a cliente/a:

deseamos que disfrute mucho al fotografiar con su nueva Leica SL2. Lea detenidamente estas instrucciones a fin de poder aprovechar al máximo las numerosas prestaciones de su cámara. Puede encontrar toda la información respecto a la Leica SL2 en:

<https://SL2.leica-camera.com>.

Su Leica Camera AG

## ALCANCE DEL SUMINISTRO

Antes de poner en servicio su cámara, compruebe que los accesorios adjuntos están completos.

- Leica SL2
- Batería de iones de litio Leica BP-SCL4
- Cargador Leica BC-SCL4, con cable de alimentación incluido (EE. UU., UE)
- Tapa de bayoneta de la carcasa
- Correa de transporte
- Instrucciones abreviadas
- Suplemento CE
- Suplemento Creative Cloud
- Certificado de ensayo

Sujeto a modificaciones del diseño y la ejecución.

## RECAMBIOS/ACCESORIOS

Para obtener más información sobre la amplia gama actual de piezas de recambios/accesorios para su cámara, comuníquese con Atención al cliente de Leica o visite la página web de Leica Camera AG:

<https://leica-camera.com/es-ES/accesorios>

Con la cámara deben utilizarse exclusivamente los accesorios presentados y descritos en estas instrucciones por Leica Camera AG (batería, cargador, enchufe de red, cable de alimentación, etc.). Utilice estos accesorios exclusivamente para este producto. Los accesorios de otras marcas pueden provocar un mal funcionamiento o causar daños.

Antes de utilizar su cámara, lea los capítulos «Aviso legal», «Indicaciones de seguridad» e «Información general» para evitar daños al producto y prevenir posibles lesiones y riesgos.



## AVISO LEGAL SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

- Respete cuidadosamente los derechos de propiedad intelectual. La grabación y la publicación de medios propios, tales como cintas, CDs u otro material ya publicado o emitido, pueden violar las leyes de protección de la propiedad intelectual. Esto también se aplica a todo el software suministrado.
- Con respecto al uso de los vídeos creados con esta cámara se aplica lo siguiente: Este producto está sujeto a la licencia de la cartera de patentes AVC y está destinado al uso personal de un usuario final. Además también se permiten otros tipos de uso para los cuales el consumidor final no percibe ninguna remuneración (i) para una codificación según el estándar AVC («AVC Video») y/o (ii) una descodificación de un vídeo AVC codificado según el estándar AVC por un consumidor final en el marco de un uso personal y/o recibido por el consumidor final particular del proveedor que, por su parte, haya adquirido una licencia para ofertar vídeos AVC. Para todos los demás usos no se han concedido licencias expresas ni tácitas. Todos los demás usos, especialmente la oferta de vídeos AVC de pago, pueden hacer necesario un acuerdo especial de licencia con MPEG LA, L.L.C. Podrá obtener más información de MPEG LA, L.L.C., en [www.mpegla.com](http://www.mpegla.com).
- Las denominaciones «SD», «SDHC», «SDXC» y «microSDHC» así como también los logotipos correspondientes son marcas pertenecientes a SD-3C, LLC.

## AVISO LEGAL SOBRE ESTAS INSTRUCCIONES

### DERECHO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Todos los derechos reservados.

Todos los textos, imágenes y gráficos están protegidos por los derechos de autor y otras leyes que protegen la propiedad intelectual. Está prohibido fotocopiarlos, modificarlos o utilizarlos con finalidades comerciales ni para cederlos a terceros.

### DATOS TÉCNICOS

Una vez finalizada la redacción, pueden producirse cambios en los productos y los servicios. El fabricante se reserva el derecho a realizar cambios en la estructura o la forma, a que haya cambios en el color y a la realización de otras modificaciones en el producto o en las prestaciones durante el tiempo de entrega, siempre y cuando, los cambios o diferencias en el interés de Leica Camera AG sean asumibles para el cliente. En este sentido, Leica Camera AG se reserva el derecho a realizar cambios y a cometer errores. Las imágenes pueden pertenecer a accesorios, equipamientos especiales u otros artículos que no pertenecen al contenido de serie de la entrega o a las prestaciones de la entrega. Algunas páginas pueden contener modelos y prestaciones que no se ofrecen en determinados países.

## MARCAS Y LOGOTIPOS

Las marcas y logotipos utilizados son marcas registradas. Queda prohibido el uso de dichas marcas y logotipos sin la autorización previa de Leica Camera AG.

## DERECHOS DE LICENCIA

Leica Camera AG quiere ofrecerle una documentación innovadora e informativa. Le pedimos que entienda que, debido a su diseño creativo, Leica Camera AG debe proteger su propiedad intelectual, incluyendo las patentes, marcas comerciales y derechos de autor. Por lo tanto, esta documentación no le proporciona ningún derecho de licencia sobre la propiedad intelectual de Leica Camera AG.

## INDICACIONES REGULADORAS

La fecha de producción de su cámara figura en las etiquetas adhesivas en la tarjeta de garantía o en el embalaje.

La forma de escritura es año/mes/día.

## HOMOLOGACIONES ESPECÍFICAS DE CADA PAÍS

En el menú de la cámara encontrará las homologaciones específicas de cada país para este aparato.

- ▶ En el menú principal, seleccione [Información de la cámara](#)
- ▶ Seleccione [Regulatory Information](#)

## INFORMACIÓN SOBRE LA LICENCIA

En el menú de la cámara encontrará la información específica respecto a la licencia.

- ▶ En el menú principal, seleccione [Información de la cámara](#)
- ▶ Seleccione [Informaciones de licencia](#)



## MARCADO CE

La marca CE de nuestros productos indica el cumplimiento de los requisitos básicos de las respectivas directivas UE vigentes.

### Español

#### Declaración de conformidad (DoC)

Por la siguiente, «Leica Camera AG» confirma que este producto cumple con los requisitos y otras normas relevantes de la directriz 2014/53/EU.

Los clientes pueden descargar una copia del DoC original de nuestros productos RE desde nuestro servidor DoC:

[www.cert.leica-camera.com](http://www.cert.leica-camera.com)

Si tiene cualquier duda, puede dirigirse al equipo de Atención al cliente de Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Alemania

#### Dependiente del producto (ver datos técnicos)

Tipo	Banda de frecuencia (frecuencia central)	Potencia máxima (dBm E.I.R.P.)
<b>WLAN</b>	2412-2462/5180-5240 MHz/ 5260-5320/5500-5700 MHz	20
<b>Bluetooth® Wireless Technology</b>	2402-2480 MHz	20

## ELIMINACIÓN DE APARATOS ELÉCTRICOS Y ELECTRÓNICOS COMO RESIDUOS

(Válido para la UE, así como para otros países europeos con sistemas de recogida separada de residuos.)



Este aparato contiene componentes eléctricos y/o electrónicos y, por ello, no debe eliminarse con la basura doméstica normal. En su lugar, se deberá entregar a los centros de recogida municipales correspondientes para su reciclaje.

Esto es gratuito para usted. En caso de que el propio aparato contenga pilas recambiables o baterías, éstas deben retirarse previamente y dado el caso eliminarse conforme a lo prescrito.

En su ayuntamiento, en la empresa local de eliminación de residuos o en el comercio en el que haya adquirido este aparato recibirá más información sobre este tema.

## NOTAS IMPORTANTES SOBRE EL USO DE WLAN/ BLUETOOTH®

- En la utilización de aparatos o sistemas de ordenadores que exigen una seguridad más fiable que los aparatos WLAN, debe garantizarse que en los sistemas utilizados se empleen medidas apropiadas para la seguridad y protección contra perturbaciones.
- Leica Camera AG no asume ninguna responsabilidad por los daños que se producen debido al uso de la cámara para fines diferentes a la utilización como dispositivo WLAN.
- Se presupone el uso de la función WLAN en los países en que se vende esta cámara. Existe el peligro de que la cámara viole las determinaciones de transmisión por radio cuando se utiliza en otro país. Leica Camera AG no asume ninguna responsabilidad por tales infracciones.
- Tenga en cuenta que existe el peligro de interceptación por parte de terceros de los datos emitidos y recibidos por radiotransmisión. Se aconseja urgentemente activar la codificación en los ajustes del Wireless Access Point para garantizar la seguridad de información.
- No use la cámara en zonas sujetas a campos magnéticos, electricidad estática o perturbaciones, p. ej. en la proximidad de hornos microondas. De lo contrario, es posible que las transmisiones inalámbricas no lleguen a la cámara.
- En la utilización de la cámara en la cercanía de aparatos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que utilizan la banda de frecuencia de radio 2,4 GHz, puede presentarse en ambos aparatos una disminución del rendimiento.
- No se conecte a redes inalámbricas para las cuales no está autorizado.
- Cuando la función WLAN está activada, la cámara busca automáticamente redes inalámbricas. Cuando esto sucede, pueden visualizarse también redes cuyo uso no está autorizado para usted

(SSID: indica el nombre de una conexión WLAN). No intente establecer una conexión a tales redes, ya que puede considerarse un acceso no autorizado.

- Se recomienda desactivar la función WLAN en el avión.
- El uso de la banda de radiofrecuencia WLAN de 5150 MHz a 5350 MHz solo está permitido en habitaciones cerradas.
- Para obtener información sobre algunas funciones de Leica FOTOS, lea las notas importantes en la pág. 264.

## INDICACIONES DE SEGURIDAD

### GENERAL

- No emplee su cámara en las proximidades inmediatas de aparatos con campos magnéticos intensos, así como campos electrostáticos o electromagnéticos (como p. ej., hornos de inducción, hornos microondas, monitores de televisión o de ordenador, consolas de videojuegos, teléfonos móviles y aparatos de radio). Sus campos electromagnéticos pueden perturbar las grabaciones de imágenes.
- Los campos magnéticos intensos, p. ej. de altavoces o motores eléctricos potentes, pueden dañar los datos guardados o perjudicar las tomas.
- Si la cámara no funcionara correctamente debido al efecto de campos electromagnéticos, apáguela, retire la batería por un momento y luego vuelva a encenderla.
- No utilice la cámara en la proximidad de emisoras de radio y cables de alta tensión. Sus campos electromagnéticos pueden perturbar las grabaciones de imágenes.
- Las piezas pequeñas (p. ej. cubierta de la zapata para accesorios) deben guardarse en principio de la siguiente manera:
  - fuera del alcance de los niños
  - en un lugar a salvo de la pérdida y el robo
- Los componentes electrónicos modernos son sensibles a las descargas electrostáticas. Puesto que las personas, al caminar, p. ej., sobre moquetas sintéticas, pueden cargarse fácilmente con más de 10 000 voltios, al tocar su cámara podría producirse una descarga, sobre todo si está colocada sobre una base conductiva. Si solamente afecta a la carcasa de la cámara, esta descarga es totalmente inofensiva para el sistema electrónico. Sin embargo, por motivos de seguridad y en la medida de lo posible, los contactos hacia el exterior, como los de la zapata del flash, no deberían

tocarse, a pesar de los dispositivos de protección adicionales incorporados.

- Evite que el sensor para el reconocimiento del tipo de objetivo de la bayoneta se ensucie o arañe. También asegúrese de que no haya granos de arena o partículas similares que puedan rayar la bayoneta. Limpie este componente únicamente en seco (en cámaras de sistema).
- Para limpiar los contactos no utilice un paño de microfibra óptica (sintético), sino uno de algodón o de lino. Si toca antes deliberadamente un tubo de calefacción o de agua (material conductor conectado a «tierra»), su eventual carga electrostática se eliminará con seguridad. Evite también que los contactos se ensucien o se oxiden, guardando para ello su cámara en un lugar seco, con las tapas del objetivo y la cubierta de la zapata del flash/las hembrillas del visor colocadas (en cámaras de sistema).
- Para evitar averías, cortocircuitos o descargas eléctricas, utilice únicamente los accesorios especificados para este modelo.
- No intente quitar partes de la carcasa de la cámara (cubiertas). Las reparaciones especializadas solo se pueden efectuar en centros de servicio de posventa autorizados.
- Proteja la cámara del contacto con aerosoles insecticidas u otros productos químicos agresivos. Para su limpieza no puede utilizarse gasolina blanca (de lavado), diluyentes ni alcohol. Determinados productos químicos y líquidos pueden dañar la carcasa de la cámara o su revestimiento superficial.
- Dado que la goma y los plásticos pueden exhalar productos químicos agresivos, no deben permanecer mucho tiempo en contacto con la cámara.
- Asegúrese de que no penetre arena, polvo ni agua en la cámara, p. ej. cuando nieva, llueve, o en la playa. Tenga esto en cuenta, especialmente, al cambiar el objetivo (en cámaras de sistema) o al introducir o sacar la tarjeta de memoria y de la batería. La arena y el polvo pueden deteriorar tanto la cámara como el objetivo, la



tarjeta de memoria y la batería. La humedad puede provocar fallos de funcionamiento e incluso daños irreparables en la cámara y en la tarjeta de memoria.

## OBJETIVO

- Un objetivo tiene el efecto de un cristal de combustión cuando un rayo de sol incide frontalmente en la cámara. Por lo tanto, la cámara debe estar protegida de la luz solar intensa.
- Colocar la tapa del objetivo y guardar la cámara a la sombra o, idealmente, en el estuche ayuda a evitar daños en el interior de la cámara.

## BATERÍA

- La utilización contraria a las normas de las baterías y la utilización de tipos de baterías no previstos pueden llegar a producir, en determinadas circunstancias, una explosión.
- La batería no se debe exponer durante un tiempo prolongado a la luz solar, el calor o la humedad. Tampoco la batería se debe colocar en un microondas o en un recipiente de alta presión, para evitar el riesgo de incendio o de explosión.
- En ningún caso deben cargarse o introducirse en la cámara baterías húmedas o mojadas.
- Una válvula de seguridad en la batería garantiza que se alivie de forma controlada la sobrepresión que pueda generarse en caso de manejo inadecuado. Sin embargo, una batería hinchada debe desecharse inmediatamente. ¡Existe peligro de explosión!
- Mantenga los contactos de la batería siempre limpios y libremente accesibles. Aunque las baterías de iones de litio están protegidas contra cortocircuitos, es necesario protegerlas contra el contacto con objetos metálicos, como clips o joyas. Una batería cortocircuitada se puede calentar en exceso y provocar graves quemaduras.

- Si se cae la batería, compruebe a continuación la carcasa y los contactos por si han sufrido algún daño. La utilización de una batería dañada puede dañar la cámara.
- En caso de emisión de olores, decoloraciones, deformaciones, sobrecalentamiento o salida de líquido, es preciso retirar inmediatamente de la cámara o del cargador la batería y sustituirla. ¡Si se sigue utilizando la batería, existe peligro de sobrecalentamiento, con el consiguiente riesgo de incendio o explosión!
- ¡En ningún caso tire las baterías al fuego ya que pueden explotar!
- En caso de salida de líquido o de olor a quemado, mantenga la batería alejada de las fuentes de calor. El líquido derramado puede inflamarse.
- El empleo de otros cargadores no autorizados por Leica Camera AG puede causar daños en las baterías; en casos extremos, incluso lesiones graves que ponen en peligro la vida.
- Procure que pueda accederse libremente al enchufe de red utilizado.
- No se deben abrir ni el cargador ni la batería. Las reparaciones deben realizarlas exclusivamente talleres autorizados.
- Asegúrese de que las baterías estén siempre fuera del alcance de los niños. Si se tragan las baterías, pueden provocar asfixia.

## PRIMEROS AUXILIOS

- Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, existe peligro de ceguera. Lávese inmediatamente los ojos minuciosamente con agua limpia. No se frote los ojos. Acuda al médico inmediatamente.
- En caso de derrame de líquido sobre la piel o la ropa, existe peligro de lesiones. Lave inmediatamente con agua clara las zonas afectadas.

## CARGADOR

- Si el cargador se utiliza cerca de aparatos de radio, puede perturbarse la recepción. Procure mantener una distancia mínima de 1 m entre los aparatos.
- Cuando se utiliza el cargador, pueden producirse ruidos («zumbidos»), esto es normal y no un funcionamiento defectuoso.
- Si no va a utilizar el cargador, desconéctelo de la red, porque de lo contrario consume una cantidad (muy reducida) de corriente, incluso sin batería.
- Mantenga los contactos del cargador siempre limpios y nunca los ponga en cortocircuito.

## TARJETA DE MEMORIA

- Mientras se guarda una toma en la tarjeta de memoria o se lee la tarjeta de memoria, esta no puede sacarse. Del mismo modo, la cámara no debe apagarse durante este tiempo ni exponerse a sacudidas.
- No abra el compartimento y no retire ni la batería ni la tarjeta de memoria mientras el LED de estado está encendido indicando el acceso a la memoria de la cámara. De lo contrario pueden destruirse los datos de la tarjeta y producirse funcionamientos erróneos en la cámara.
- No deje caer las tarjetas de memoria y no las doble, de lo contrario pueden dañarse y pueden perderse los datos almacenados.
- No toque los contactos en la parte trasera de la tarjeta de memoria y proteja las tarjetas de la suciedad, el polvo y la humedad.
- Asegure que los niños no tengan acceso a las tarjetas de memoria. En caso de tragarse las tarjetas de memoria existe peligro de asfixia.

## SENSOR

- La radiación cósmica (p. ej., en vuelos) puede provocar fallos de píxeles.

## CORREA DE TRANSPORTE

- Las correas de transporte están fabricadas con un material especialmente resistente. Por lo tanto, mantenga la correa de transporte alejada del alcance de los niños. No es un juguete y, además, es potencialmente peligrosa para los niños.
- Utilice las correas de transporte sólo conforme al uso previsto y de la manera prevista, es decir, como correa de transporte para cámaras o prismáticos. Cualquier otro uso alberga un riesgo de lesiones, así como la posibilidad de causar daños en la correa de transporte, por lo tanto, no está permitido.
- Por la misma razón, no deberán utilizarse las correas de transporte en cámaras ni prismáticos durante las actividades deportivas cuando existe un riesgo particularmente alto de quedarse colgado de la correa de transporte (p. ej. escalada en montañas y deportes al aire libre similares).

## TRÍPODE

- Cuando use un trípode, verifique su estabilidad y gire la cámara moviendo el trípode en lugar de girar la cámara. Además, cuando use un trípode, tenga cuidado de no apretar demasiado el tornillo del trípode ni aplicar una fuerza innecesaria o similar. Evite transportar la cámara con el trípode colocado. Podría lastimarse o dañar la cámara.

## FLASH

- El uso de unidades de flash no compatibles con Leica SL2 puede, en el peor de los casos, causar daños irreparables a la cámara y/o la unidad de flash.



## INFORMACIÓN GENERAL

Para obtener más información sobre las medidas necesarias en caso de problemas, consulte «Cuidados/Almacenamiento».

### CÁMARA/OBJETIVO (en cámaras de sistema)

- Anote el número de serie de su cámara (grabado en la base de la carcasa) y de su objetivo, ya que son extremadamente importantes en caso de pérdida.
- En la cámara deberían estar siempre colocados un objetivo o la tapa del cuerpo para protegerla contra la penetración de polvo en su interior.
- Por el mismo motivo, debería realizar los cambios de objetivos rápidamente y en un entorno sin polvo, a ser posible.
- La tapa del cuerpo de la cámara o la tapa posterior del objetivo no deben guardarse en el bolsillo del pantalón, dado que allí atraen polvo que, al colocarlas de nuevo, puede penetrar en el interior de la cámara.

### MONITOR

- Si la cámara se expone a grandes fluctuaciones de temperatura, puede formarse humedad de condensación en el monitor. Límpiela cuidadosamente con un paño suave y seco.
- Si la cámara está muy fría al encenderla, la imagen del monitor aparece primero un poco más oscura de lo normal. En cuanto el monitor se calienta, alcanza de nuevo su brillo habitual.

### BATERÍA

- La batería solamente puede cargarse dentro de un determinado rango de temperatura. Encontrará los detalles sobre las condiciones de uso en el capítulo «Datos técnicos» (v. pág 292).

- Las baterías de iones de litio pueden cargarse en cualquier momento e independientemente de su estado de carga. Si al comienzo de la carga de la batería sólo está parcialmente descargado, la carga total se alcanzará más rápido.
- De fábrica, las baterías nuevas solo están parcialmente cargadas, por lo que deben cargarse por completo antes de su primer uso.
- Una batería nueva no alcanzará su capacidad total hasta que se haya cargado por completo y, con el funcionamiento de la cámara, descargado nuevamente entre 2 y 3 veces. Este proceso de descarga debería repetirse después de cada 25 ciclos, aproximadamente.
- Tanto la batería como el cargador se calientan durante el proceso de carga. Esto es normal y no denota un funcionamiento erróneo.
- Si los dos LED parpadean rápidamente (> 2 Hz) tras el inicio de la carga, esto indica un fallo en la carga (p. ej., por haberse excedido el tiempo de carga máximo o debido a tensiones o temperaturas fuera del rango admisible o a un cortocircuito). En este caso, desconecte el cargador de la red y retire la batería. Asegúrese de que se dan las condiciones de temperatura arriba mencionadas y comience de nuevo con el proceso de carga. Si el problema persiste, contacte por favor con su distribuidor, con la representación de Leica en su país o con Leica Camera AG.
- Las baterías recargables de iones de litio generan corriente mediante reacciones químicas internas. En estas reacciones también influyen la temperatura ambiente y la humedad atmosférica. Para prolongar al máximo la vida útil de la batería, esta no debería exponerse de forma permanente a temperaturas extremadamente altas o bajas (p. ej. en un vehículo aparcado en verano o invierno).
- ¡La vida útil de cualquier batería, incluso en condiciones de utilización óptimas, es limitada! Tras varios cientos de ciclos de carga, esto se manifestará en el considerable acortamiento de los tiempos de funcionamiento.

- La batería intercambiable alimenta otra batería tampón montada fija en la cámara, que garantiza el almacenamiento de la hora y la fecha durante unas semanas. Si se ha agotado la capacidad de esta batería tampón, deberá cargarla de nuevo insertando una batería principal cargada. Sin embargo, después de una descarga completa de ambas baterías, debe volver a ajustar la configuración de fecha y hora.
- Al reducirse la capacidad de la batería o al utilizar una batería vieja, se emitirán mensajes de advertencia dependiendo de la función utilizada de la cámara, y las funciones pueden quedar restringidas o bloqueadas por completo.
- Extraiga la batería si no va a utilizar la cámara durante largo tiempo. Para ello, en primer lugar, apague la cámara con el interruptor principal. De lo contrario, la batería se podría descargar al cabo de varias semanas; es decir, bajaría mucho la tensión, ya que la cámara consume una mínima corriente de reposo aunque esté apagada, por ejemplo para sus ajustes.
- Entregue las baterías defectuosas en un punto de recogida según las normativas correspondientes para su correcto reciclaje.
- La fecha de fabricación se puede encontrar en la batería misma. La forma de escritura es semana/año.
- Se recomienda formatear las tarjetas de memoria ocasionalmente, ya que durante el borrado se producen fragmentaciones que pueden bloquear cierta capacidad de memoria.
- Normalmente no es necesario formatear o instalar las tarjetas de memoria que ya han sido utilizadas. Sin embargo, si utiliza por primera vez una tarjeta que todavía no está formateada o formateada en otro dispositivo (como una computadora), debe formatearse.
- Dado que los campos electromagnéticos, la carga electrostática, así como defectos en la cámara o la tarjeta pueden causar el daño o pérdida de los datos en la/s tarjeta/s de memoria, se recomienda transferir los datos a un ordenador y guardarlos allí.
- Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC tienen un interruptor de protección contra escritura con el cual pueden ser bloqueadas contra almacenamientos involuntarios y contra borrados. Este interruptor está dispuesto como corredera en el lado no biselado de la tarjeta. En su posición inferior, que está marcada con «LOCK», están asegurados los datos.
- Al formatear la tarjeta de memoria se pierden los datos existentes en ella. La protección contra el borrado de las tomas identificadas al efecto no impide el formateo.

## TARJETA DE MEMORIA

- La oferta de tarjetas SD/SDHC/SDXC es demasiado grande como para que Leica Camera AG pueda verificar completamente todos los tipos disponibles en cuanto a su compatibilidad y calidad. Por regla general no se esperan daños en la cámara o la tarjeta. Leica Camera AG no puede garantizar el funcionamiento correcto, dado que sobre todo las denominadas tarjetas «No Name» incumplen, en parte, los estándares SD/SDHC/SDXC.

## SENSOR

- Si se adhieren partículas de polvo o suciedad al vidrio de la cubierta del sensor, esto puede hacerse perceptible en forma de puntos oscuros o manchas en las imágenes dependiendo del tamaño de partícula (en cámaras de sistema). Para limpiar el sensor, puede enviar su cámara al servicio de atención al cliente Leica Customer Care (v. pág. 298). Sin embargo, esta limpieza no es parte de la garantía y, por lo tanto, acarrea gastos.



## DATOS

- Todos los datos, incluidos los personales, pueden ser alterados o borrados por operaciones defectuosas o accidentales, electricidad estática, accidentes, fallas de funcionamiento, reparaciones y otras medidas.
- Tenga en cuenta que Leica Camera AG no asume ninguna responsabilidad por los daños directos o indirectos que resulten de la alteración o destrucción de datos e información personal.

## ACTUALIZACIONES DEL FIRMWARE

Leica trabaja permanentemente en el perfeccionamiento y la optimización de su Leica SL2. Dado que un gran número de funciones de las cámaras digitales se controla de forma electrónica, es posible instalar posteriormente en la cámara mejoras y ampliaciones del volumen de funciones. Con este fin, Leica ofrece sin una periodicidad determinada las denominadas actualizaciones de firmware. Las cámaras siempre se suministran con la versión más reciente del firmware en el momento del envío; en caso contrario, usted también puede descargarla fácilmente desde nuestro sitio web e instalarla en su cámara.

Si se registra como propietario en la página web de Leica Camera, recibirá un boletín informativo que le indicará cuándo está disponible una actualización del firmware.

Encontrará más información sobre el registro y las actualizaciones de firmware para su Leica SL2, así como todas las correcciones y adiciones de la información contenida en estas instrucciones, en el apartado «Registro de propietarios» en:

<https://club.leica-camera.com>

Leica también presenta actualizaciones de firmware para sus objetivos a intervalos irregulares. No obstante, Usted mismo puede descargar un nuevo firmware fácilmente de nuestra página web y transferirlo a su objetivo. Para más detalles sobre este proceso, consulte la pág. 259.

Para comprobar si su cámara y sus objetivos están equipados con la última versión del firmware, consulte la opción de menú **Información de la cámara** (v. pág. 259).

## GARANTÍA

Además de sus derechos legales frente a su vendedor, también recibirá por parte de Leica Camera AG una garantía adicional para este producto Leica a partir de la fecha de compra en un distribuidor Leica autorizado. Hasta el momento, las condiciones de garantía se habían incluido en el paquete del producto. Como parte del nuevo servicio, ahora están disponibles exclusivamente en línea. Esto tiene la ventaja de que en cualquier momento puede acceder a las condiciones de garantía aplicables a su producto. No obstante, tenga en cuenta que esto solo se aplica a aquellos productos que se entregan sin las condiciones de garantía adjuntas. Para los productos que sigan incluyendo las condiciones de garantía adjuntas, éstas serán las únicas aplicables. Para obtener más información sobre la cobertura de garantía, los servicios de garantía y sus restricciones, consulte: <https://warranty.leica-camera.com>

### **La Leica SL2 cuenta con una protección contra salpicaduras de agua y polvo.**

Esta cámara ha sido probada bajo condiciones de laboratorio controladas y está clasificada según DIN EN 60529 como IP54. Tenga en cuenta las notas siguientes: Dicha protección contra salpicaduras de agua y polvo no es permanente y disminuye con el tiempo. Para limpiar y secar la cámara, consulte en la sección Cuidado y almacenamiento el apartado «Cuidados/Almacenamiento». La garantía no cubre daños causados por líquidos. La apertura de la cámara por un distribuidor o agente de servicio no autorizado anulará la garantía por salpicaduras de agua y polvo.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	2	MANEJO DE LA CÁMARA.....	50
ALCANCE DEL SUMINISTRO.....	2	<b>CONTROLES .....</b>	<b>50</b>
RECAMBIOS/ACCESORIOS .....	3	INTERRUPTOR PRINCIPAL .....	50
AVISO LEGAL .....	4	DISPARADOR .....	51
INDICACIONES DE SEGURIDAD .....	8	DIAL DELANTERO DE AJUSTE.....	52
INFORMACIÓN GENERAL .....	12	RUEDA SELECTORA.....	52
GARANTÍA .....	15	JOYSTICK .....	53
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>16</b>	BOTÓN PLAY/BOTÓN MENU .....	53
DESIGNACIÓN DE LOS COMPONENTES .....	24	BOTONES DE FUNCIÓN.....	54
INDICACIONES .....	28	MONITOR (PANTALLA TÁCTIL).....	55
<b>FOTO.....</b>	<b>28</b>	PANTALLA SUPERIOR.....	56
<b>VÍDEO/CINE .....</b>	<b>30</b>	<b>CONTROL POR MENÚ .....</b>	<b>56</b>
<b>LAS INDICACIONES DE LA PANTALLA SUPERIOR .....</b>	<b>32</b>	<b>CONTROLES .....</b>	<b>56</b>
PREPARATIVOS .....	34	<b>SECCIONES DE MENÚ.....</b>	<b>57</b>
<b>COLOCACIÓN DE LA CORREA DE TRANSPORTE.....</b>	<b>34</b>	AJUSTES EN LOS MODOS FOTO Y VÍDEO .....	58
<b>PREPARACIÓN DEL CARGADOR.....</b>	<b>34</b>	CAMBIAR DE SECCIÓN DE MENÚ.....	59
<b>CARGA DE LA BATERÍA .....</b>	<b>35</b>	<b>PANTALLA DE ESTADO.....</b>	<b>60</b>
CARGA POR USB.....	36	<b>MENÚ PRINCIPAL .....</b>	<b>62</b>
<b>INSERCIÓN/EXTRACCIÓN DE LA BATERÍA.....</b>	<b>36</b>	<b>NAVEGACIÓN POR EL MENÚ .....</b>	<b>63</b>
<b>COLOCACIÓN Y EXTRACCIÓN DE LA TARJETA DE MEMORIA.....</b>	<b>37</b>	<b>SUBMENÚS.....</b>	<b>65</b>
<b>OBJETIVO .....</b>	<b>39</b>	TECLADO/BLOQUE NUMÉRICO .....	65
OBJETIVOS COMPATIBLES.....	39	MENÚ DE BARRAS .....	66
CAMBIO DEL OBJETIVO.....	41	MENÚ CON ESCALAS .....	66
<b>AJUSTAR LAS DIOPTRÍAS.....</b>	<b>44</b>	MENÚ FECHA Y HORA .....	67
<b>EMPUÑADURA MULTIFUNCIÓN SL .....</b>	<b>45</b>	MENÚ COMBINADO (PERFIL AF) .....	67
		MENÚ COMBINADO (PROPIEDADES DE LA IMAGEN) .....	68
		<b>MANEJO PERSONALIZADO.....</b>	<b>70</b>
		<b>MENÚ FAVORITOS .....</b>	<b>70</b>
		ADMINISTRAR EL MENÚ FAVORITOS .....	70
		<b>ACCESO RÁPIDO A LAS FUNCIONES DEL MENÚ .....</b>	<b>71</b>
		CAMBIAR LA ASIGNACIÓN .....	71
		ACTIVAR LA FUNCIÓN DE MENÚ ASIGNADA .....	71



ASIGNACIÓN DE LOS DIALES DE AJUSTE .....	72
CON EL USO DE OBJETIVOS AF .....	73
CON EL USO DE OBJETIVOS MF.....	74
DIRECCIÓN DEL GIRO DE LOS DIALES DE AJUSTE.....	75
FUNCIONES DEL JOYSTICK .....	75
BLOQUEAR CONTROLES.....	76
PERFILES DE USUARIO .....	76
<b>AJUSTES BÁSICOS DE LA CÁMARA .....</b>	<b>80</b>
<b>IDIOMA DEL MENÚ.....</b>	<b>80</b>
<b>FECHA/HORA .....</b>	<b>80</b>
ADOPTAR LOS AJUSTES DEL DISPOSITIVO MÓVIL .....	80
REALIZAR UN AJUSTE MANUAL.....	80
<b>DISTANCIA.....</b>	<b>81</b>
<b>MODO DE AHORRO DE ENERGÍA (MODO STAND-BY) .....</b>	<b>82</b>
<b>AJUSTES DEL MONITOR/VISOR.....</b>	<b>82</b>
USO DEL MONITOR/EVF .....	83
SENSIBILIDAD DEL SENSOR DE OCULAR .....	83
BRILLO.....	84
MONITOR .....	84
EVF.....	84
REPRODUCCIÓN DEL COLOR.....	84
MONITOR .....	84
EVF.....	84
DESCONEXIÓN AUTOMÁTICA DEL MONITOR Y DEL EVF (VISOR ELECTRÓNICO).....	85
FRECUENCIA DE IMAGEN EVF.....	85
<b>SEÑALES ACÚSTICAS .....</b>	<b>85</b>
VOLUMEN.....	85
SEÑALES ACÚSTICAS.....	85
RUIDO DEL OBTURADOR ELECTRÓNICO .....	86
CONFIRMACIÓN DE AUTOFOCO .....	86
FOTOGRAFIAR SIN RUIDO .....	86

<b>&lt;&lt;&lt; MODO FOTO &gt;&gt;&gt; .....</b>	<b>88</b>
<b>AJUSTES DE FOTO.....</b>	<b>88</b>
<b>FORMATO DEL SENSOR.....</b>	<b>88</b>
<b>FORMATO DE ARCHIVO .....</b>	<b>89</b>
<b>RESOLUCIÓN .....</b>	<b>90</b>
<b>RELACIÓN DE ASPECTO .....</b>	<b>90</b>
<b>ESTILOS DE IMAGEN.....</b>	<b>91</b>
PROPIEDADES DE LA IMAGEN .....	91
PERFILES DE COLOR.....	92
PERFILES DE BLANCO Y NEGRO .....	92
PERSONALIZAR PERFILES FOTOGRÁFICOS.....	92
<b>OPTIMIZACIÓN AUTOMÁTICA.....</b>	<b>93</b>
REDUCCIÓN DE RUIDO .....	93
FUNCIÓN DE REDUCCIÓN DE RUIDO PARA TOMAS CON EXPOSICIÓN PROLONGADA...	93
REDUCCIÓN DE RUIDO EN TOMAS JPG.....	93
<b>ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN.....</b>	<b>94</b>
AJUSTAR LA DIRECCIÓN DE LA ESTABILIZACIÓN .....	94
<b>OPTIMIZACIÓN DE LAS ZONAS OSCURAS (IDR) .....</b>	<b>95</b>
RANGO DINÁMICO .....	95
FUNCIÓN IDR.....	95
<b>GESTIÓN DE DATOS .....</b>	<b>96</b>
OPCIONES DE ALMACENAMIENTO.....	96
FORMATEO DE LA TARJETA DE MEMORIA .....	96
ESTRUCTURA DE LOS ARCHIVOS.....	97
EDITAR NOMBRE DE UN ARCHIVO.....	98
CREAR UNA NUEVA CARPETA.....	99
IDENTIFICACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE IMAGEN PARA FINES DE PROPIEDAD INTELLECTUAL (COPYRIGHT).....	99
REGISTRO DEL LUGAR DE LA TOMA.....	99
TRANSFERENCIA DE DATOS.....	100

<b>PREAJUSTES AUTOMÁTICOS</b> .....	<b>102</b>	ZONA.....	115
<b>AF TÁCTIL</b> .....	<b>102</b>	SEGUIMIENTO.....	115
AF TÁCTIL EN EL MODO EVF.....	102	DETECCIÓN DE PERSONAS (DETECCIÓN DE ROSTROS).....	116
<b>AJUSTES PERSONALIZADOS EN EL OBJETIVO</b> .....	<b>103</b>	<b>AJUSTES AF</b> .....	<b>117</b>
<b>INCREMENTO EV</b> .....	<b>103</b>	PERFILES AF.....	117
<b>INDICACIONES DE AYUDA</b> .....	<b>104</b>	PREENFOQUE.....	119
PERFILES DE INFORMACIÓN.....	104	<b>LÍMITE DE ENFOQUE</b> .....	<b>119</b>
CAMBIAR LOS PERFILES DE INFORMACIÓN.....	105	<b>CONFIGURACIÓN RÁPIDA DE AF</b> .....	<b>120</b>
DESACTIVAR DETERMINADOS PERFILES DE INFORMACIÓN.....	105	ACTIVAR LA CONFIGURACIÓN RÁPIDA DE AF.....	120
AJUSTAR LOS PERFILES DE INFORMACIÓN.....	105	CAMBIAR EL TAMAÑO DEL CAMPO DE MEDICIÓN.....	120
<b>INDICACIONES DISPONIBLES</b> .....	<b>106</b>	CAMBIAR EL MÉTODO DE MEDICIÓN AF.....	120
BARRAS DE INFORMACIÓN.....	106	<b>FUNCIÓN ASISTENTE DE AF</b> .....	<b>121</b>
REJILLA.....	106	AUMENTO EN EL MODO AF.....	121
CLIPPING.....	106	LUZ AUXILIAR AF.....	122
FOCUS PEAKING.....	107	SEÑALES ACÚSTICAS DE CONFIRMACIÓN AF.....	122
INDICADOR DE NIVEL.....	108	<b>DESPLAZAR EL CAMPO DE MEDICIÓN AF</b> .....	<b>122</b>
HISTOGRAMA.....	109	<b>ENFOQUE MANUAL (MF)</b> .....	<b>123</b>
ACTIVAR/DESACTIVAR FUNCIONES TEMPORALMENTE.....	109	<b>ASISTENTES DE MF</b> .....	<b>123</b>
<b>LIVE VIEW MEJORADO</b> .....	<b>110</b>	FOCUS PEAKING.....	123
<b>FUNCIÓN ASISTENTE DE AF</b> .....	<b>110</b>	AUMENTO EN EL MODO MF.....	124
LUZ AUXILIAR AF.....	110	INDICACIONES SOBRE LA DISTANCIA.....	126
SEÑALES ACÚSTICAS DE CONFIRMACIÓN AF.....	111	USO DEL AUTOFOCO EN EL MODO MF.....	126
<b>FOTOGRAFIAR</b> .....	<b>112</b>	<b>SENSIBILIDAD ISO</b> .....	<b>127</b>
<b>MODO DE DISPARO</b> .....	<b>112</b>	VALORES ISO FIJOS.....	127
<b>AJUSTE DE DISTANCIA (ENFOQUE)</b> .....	<b>113</b>	<b>AJUSTES AUTOMÁTICOS</b> .....	<b>127</b>
FOTOGRAFIAR CON AF.....	113	LIMITAR EL RANGO DE AJUSTE.....	127
<b>MODOS DE AUTOFOCO</b> .....	<b>113</b>	<b>AJUSTE ISO DINÁMICO</b> .....	<b>128</b>
AF INTELIGENTE.....	113	FLOATING ISO.....	129
AFs (single).....	113	<b>BALANCE DE BLANCOS</b> .....	<b>129</b>
AFc (continuous).....	113	<b>CONTROL AUTOMÁTICO/AJUSTES PREDETERMINADOS</b> .....	<b>130</b>
<b>MÉTODOS DE MEDICIÓN DE AUTOFOCO</b> .....	<b>114</b>	<b>AJUSTE MANUAL POR MEDICIÓN</b> .....	<b>130</b>
MEDICIÓN MATRICIAL.....	114	TARJETA DE GRISES.....	131
MEDICIÓN PUNTUAL / DE CAMPO.....	114	TARJETA DE GRISES LIVE VIEW.....	131
		<b>AJUSTE DIRECTO DE LA TEMPERATURA DE COLOR</b> .....	<b>132</b>

<b>EXPOSICIÓN</b> .....	<b>132</b>	AJUSTES EN EL FLASH.....	157
TIPO DE OBTURADOR.....	133	CONTROL DEL FLASH.....	157
MODOS DE EXPOSICIÓN.....	136	MOMENTO DE SINCRONIZACIÓN.....	157
SELECCIONAR EL MODO DE FLASH.....	136	ALCANCE DEL FLASH.....	158
<b>AJUSTE TOTALMENTE AUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - P</b> .....	<b>137</b>	COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN CON FLASH.....	159
MODO AUTOMÁTICO PROGRAMADO - P.....	137	<b>MODO DE REPRODUCCIÓN (FOTO)</b> .....	<b>162</b>
MODIFICACIÓN DE LAS COMBINACIONES PREDETERMINADAS DE APERTURA DEL DIAFRAGMA (SHIFT).....	137	<b>CONTROLES EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN</b> .....	<b>162</b>
<b>AJUSTE SEMIAUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - A/S</b> .....	<b>138</b>	<b>INICIAR/DETENER EL MODO DE REPRODUCCIÓN</b> .....	<b>164</b>
AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD DE APERTURA - A.....	138	<b>SELECCIONAR IMÁGENES/HOJEAR</b> .....	<b>165</b>
MODO AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD A LA OBTURACIÓN - S.....	138	<b>INDICACIONES DE INFORMACIÓN EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN</b> ..	<b>166</b>
<b>AJUSTE MANUAL DE EXPOSICIÓN - M</b> .....	<b>139</b>	<b>AUMENTO DE UNA SECCIÓN</b> .....	<b>167</b>
<b>EXPOSICIÓN PROLONGADA</b> .....	<b>140</b>	<b>VISUALIZACIÓN SIMULTÁNEA DE VARIAS TOMAS EN MINIATURA</b> .....	<b>168</b>
VELOCIDADES DE OBTURACIÓN FIJAS.....	140	<b>MARCAR/CLASIFICAR TOMAS</b> .....	<b>170</b>
FUNCIÓN B.....	140	<b>ELIMINAR TOMAS</b> .....	<b>170</b>
<b>CONTROL DE EXPOSICIÓN</b> .....	<b>141</b>	ELIMINAR TOMAS INDIVIDUALES.....	171
PREVISUALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.....	141	ELIMINAR MÚLTIPLES TOMAS.....	171
MEMORIZACIÓN DE VALORES DE MEDICIÓN.....	141	ELIMINAR TODAS LAS TOMAS.....	172
COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.....	144	ELIMINAR TOMAS NO CLASIFICADAS.....	173
COMPROBACIÓN DE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO.....	145	<b>VISTA PREVIA DE LA ÚLTIMA IMAGEN</b> .....	<b>173</b>
<b>MODOS DE TOMA</b> .....	<b>146</b>	<b>PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS</b> .....	<b>174</b>
DISPARO CONTINUO.....	146	< < < > > >.....	175
DISPARO A INTERVALOS.....	147		
BRACKETING DE EXPOSICIÓN.....	149		
MULTIDISPARO.....	150		
ESTABLECER TIEMPO PRELIMINAR.....	151		
CORRECCIÓN DE TREPIDACIÓN.....	151		
AUTODISPARADOR.....	152		
<b>MODOS DE TOMA ESPECIALES</b> .....	<b>153</b>		
SUPERPOSICIÓN DE IMAGEN.....	153		
<b>FOTOGRAFÍA CON FLASH</b> .....	<b>155</b>		
FLASHES COMPATIBLES.....	155		
MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE FLASH (MEDICIÓN DE TTL).....	156		

<b>AJUSTES DE VÍDEO</b> .....	<b>176</b>
<b>FORMATO DEL SENSOR</b> .....	<b>176</b>
<b>FORMATO DE ARCHIVO</b> .....	<b>176</b>
<b>FORMATO DE VÍDEO</b> .....	<b>177</b>
RESOLUCIONES DISPONIBLES .....	177
FRECUENCIAS DE IMAGEN DISPONIBLES .....	177
AJUSTAR EL FORMATO DE VÍDEO .....	178
SALIDA RAW MEDIANTE HDMI.....	178
<b>ESTILOS DE VÍDEO</b> .....	<b>179</b>
PROPIEDADES DE LA IMAGEN .....	179
PERFILES DE VÍDEO.....	180
PERFILES DE COLOR .....	180
PERFILES DE BLANCO Y NEGRO.....	180
PERSONALIZAR PERFILES DE VÍDEO.....	180
<b>AJUSTES DE AUDIO</b> .....	<b>181</b>
MICRÓFONO .....	181
REDUCCIÓN DEL RUIDO DEL AIRE .....	181
<b>CÓDIGO DE TIEMPO</b> .....	<b>182</b>
MODO DE CÓDIGO DE TIEMPO .....	182
HORA DE INICIO .....	182
<b>GAMMA DE VÍDEO</b> .....	<b>183</b>
AJUSTES HLG .....	183
AJUSTES L-LOG .....	183
CREAR/ADMINISTRAR LOS PERFILES LUT.....	184
UTILIZAR PERFILES LUT.....	186
<b>OPTIMIZACIÓN AUTOMÁTICA</b> .....	<b>188</b>
<b>ESTABILIZACIÓN DE VÍDEO</b> .....	<b>188</b>
<b>OPTIMIZACIÓN DE LAS ZONAS OSCURAS (IDR)</b> .....	<b>189</b>
RANGO DINÁMICO .....	189
FUNCIÓN IDR .....	189

<b>GESTIÓN DE DATOS</b> .....	<b>190</b>
<b>SEGMENTACIÓN DEL VÍDEO</b> .....	<b>190</b>
<b>FORMATEO DE LA TARJETA DE MEMORIA</b> .....	<b>190</b>
<b>ESTRUCTURA DE LOS ARCHIVOS</b> .....	<b>191</b>
<b>EDITAR NOMBRE DE UN ARCHIVO</b> .....	<b>192</b>
<b>CREAR UNA NUEVA CARPETA</b> .....	<b>193</b>
<b>IDENTIFICACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE IMAGEN PARA FINES DE PROPIEDAD INTELLECTUAL (COPYRIGHT)</b> .....	<b>193</b>
<b>TRANSFERENCIA DE DATOS</b> .....	<b>193</b>
<b>PREAJUSTES AUTOMÁTICOS</b> .....	<b>194</b>
<b>AF TÁCTIL</b> .....	<b>194</b>
AF TÁCTIL EN EL MODO EVF.....	194
<b>AJUSTES PERSONALIZADOS EN EL OBJETIVO</b> .....	<b>195</b>
<b>INCREMENTO EV</b> .....	<b>195</b>
<b>SALIDA DE AUDIO</b> .....	<b>196</b>
AJUSTAR EL VOLUMEN DE SALIDA .....	196
SALIDA HDMI CON/SIN SONIDO .....	196
<b>INDICACIONES DE AYUDA</b> .....	<b>197</b>
<b>PERFILES DE INFORMACIÓN</b> .....	<b>197</b>
CAMBIAR LOS PERFILES DE INFORMACIÓN .....	198
DESACTIVAR DETERMINADOS PERFILES DE INFORMACIÓN .....	198
AJUSTAR LOS PERFILES DE INFORMACIÓN .....	198
<b>INDICACIONES DISPONIBLES</b> .....	<b>199</b>
BARRAS DE INFORMACIÓN .....	199
REJILLA.....	199
ZEBRA.....	199
FOCUS PEAKING.....	200
INDICADOR DE NIVEL.....	201
HISTOGRAMA.....	202
<b>FUNCIÓN DE ASISTENTE DE VÍDEO</b> .....	<b>202</b>
<b>VALORES DE REFERENCIA</b> .....	<b>202</b>
BARRA DE COLOR.....	202
PRUEBA DE SONIDO .....	203

UTILIZACIÓN .....	204	UTILIZACIÓN .....	227
MARCO REC .....	204	ACTIVACIÓN SEGÚN LAS NECESIDADES .....	227
MONITOR FORMA DE ONDA (WFM) .....	205	SECUENCIA AUTOMÁTICA .....	228
AJUSTAR LA PRESENTACIÓN .....	206	OTRAS AJUSTES .....	229
INDICADOR DE LA RELACIÓN DE ASPECTO .....	207	VELOCIDAD .....	229
SAFETY AREA .....	208	CONTINUACIÓN CON EL MODO DE ENFOQUE .....	229
<b>GRABAR .....</b>	<b>210</b>	<b>SENSIBILIDAD ISO .....</b>	<b>229</b>
<b>MODO DE VÍDEO Y MODO DE CINE .....</b>	<b>210</b>	VALORES ISO FIJOS .....	229
<b>INICIAR/DETENER EL MODO DE VÍDEO .....</b>	<b>211</b>	AJUSTES AUTOMÁTICOS .....	230
<b>INICIAR/FINALIZAR UNA TOMA .....</b>	<b>212</b>	AJUSTE ISO DINÁMICO .....	231
VISUALIZACIÓN Y MANEJO MEDIANTE USB-PTP CON UN ACCESORIO EXTERNO (COMO UN GIMBAL) .....	212	FLOATING ISO .....	231
<b>AJUSTE DE DISTANCIA (ENFOQUE) .....</b>	<b>213</b>	<b>SENSIBILIDAD ASA .....</b>	<b>232</b>
MODOS DE AUTOFOCO .....	213	<b>BALANCE DE BLANCOS .....</b>	<b>232</b>
CONTROL DEL AUTOFOCO .....	214	CONTROL AUTOMÁTICO/AJUSTES PREDETERMINADOS .....	233
AF TÁCTIL .....	214	AJUSTE MANUAL POR MEDICIÓN .....	233
SUSPENDER EL ENFOQUE CONTINUO .....	214	AJUSTE DIRECTO DE LA TEMPERATURA DE COLOR .....	235
<b>MÉTODOS DE MEDICIÓN DE AUTOFOCO .....</b>	<b>214</b>	<b>EXPOSICIÓN .....</b>	<b>235</b>
<b>SEGUIMIENTO .....</b>	<b>216</b>	MODOS DE EXPOSICIÓN .....	238
DETECCIÓN DE PERSONAS (DETECCIÓN DE ROSTROS) .....	216	AJUSTE TOTALMENTE AUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - P .....	239
AJUSTES AF .....	217	AJUSTE SEMIAUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - A/S .....	240
LÍMITE DE ENFOQUE .....	218	AJUSTE MANUAL DE EXPOSICIÓN - M .....	240
CONFIGURACIÓN RÁPIDA DE AF .....	218	COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN .....	241
FUNCIÓN ASISTENTE DE AF .....	219	<b>MODO DE REPRODUCCIÓN (VÍDEO) .....</b>	<b>242</b>
DESPLAZAR EL CAMPO DE MEDICIÓN AF .....	220	<b>CONTROLES EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN .....</b>	<b>242</b>
ENFOQUE MANUAL (MF) .....	221	<b>INICIAR/DETENER EL MODO DE REPRODUCCIÓN .....</b>	<b>244</b>
ASISTENTES DE MF .....	221	<b>SELECCIONAR IMÁGENES/HOJEAR .....</b>	<b>245</b>
<b>FOLLOW FOCUS .....</b>	<b>223</b>	<b>INDICACIONES DE INFORMACIÓN EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN ..</b>	<b>246</b>
COMPORTAMIENTO DE LA FUNCIÓN .....	224	<b>VISUALIZACIÓN SIMULTÁNEA DE VARIAS TOMAS EN MINIATURA .....</b>	<b>247</b>
MENÚ FOLLOW FOCUS .....	224	<b>MARCAR/CLASIFICAR TOMAS .....</b>	<b>248</b>
<b>PREPARATIVOS .....</b>	<b>225</b>	<b>ELIMINAR TOMAS .....</b>	<b>249</b>
DEFINIR LAS POSICIONES DE ENFOQUE .....	225	ELIMINAR TOMAS INDIVIDUALES .....	249
CAMBIAR LA POSICIÓN DE ENFOQUE .....	226	ELIMINAR MÚLTIPLES TOMAS .....	250

ELIMINAR TODAS LAS TOMAS .....	251
ELIMINAR TOMAS NO CLASIFICADAS .....	251
<b>PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS .....</b>	<b>252</b>
<b>REPRODUCCIÓN DE VÍDEOS .....</b>	<b>253</b>
EDITAR VÍDEOS .....	256
<b>&lt; &lt; &lt; &gt; &gt; &gt; .....</b>	<b>257</b>
<b>OTRAS FUNCIONES .....</b>	<b>258</b>
<b>RESETEAR LA CÁMARA A LA CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA .....</b>	<b>258</b>
<b>ACTUALIZACIONES DE FIRMWARE .....</b>	<b>259</b>
REALIZAR ACTUALIZACIONES DE FIRMWARE .....	260
<b>LEICA FOTOS .....</b>	<b>264</b>
<b>VINCULAR .....</b>	<b>264</b>
<b>FINALIZAR WI-FI .....</b>	<b>266</b>
FINALIZAR WLAN AUTOMÁTICAMENTE .....	266
FINALIZAR WLAN DE FORMA MANUAL .....	266
<b>CONTROL REMOTO DE LA CÁMARA .....</b>	<b>267</b>
<b>CUIDADOS/ALMACENAMIENTO .....</b>	<b>268</b>
MAPEO DE PÍXELES .....	269
<b>PREGUNTAS MÁS FRECUENTES .....</b>	<b>270</b>
<b>ESTRUCTURA DEL MENÚ .....</b>	<b>278</b>
<b>ÍNDICE DE PALABRAS CLAVE .....</b>	<b>284</b>
<b>DATOS TÉCNICOS .....</b>	<b>292</b>
<b>LEICA CUSTOMER CARE .....</b>	<b>298</b>
<b>LEICA AKADEMIE .....</b>	<b>299</b>

### **Significado de las diversas categorías de indicaciones de estas instrucciones**

#### **Nota**

Informaciones adicionales

#### **Importante**

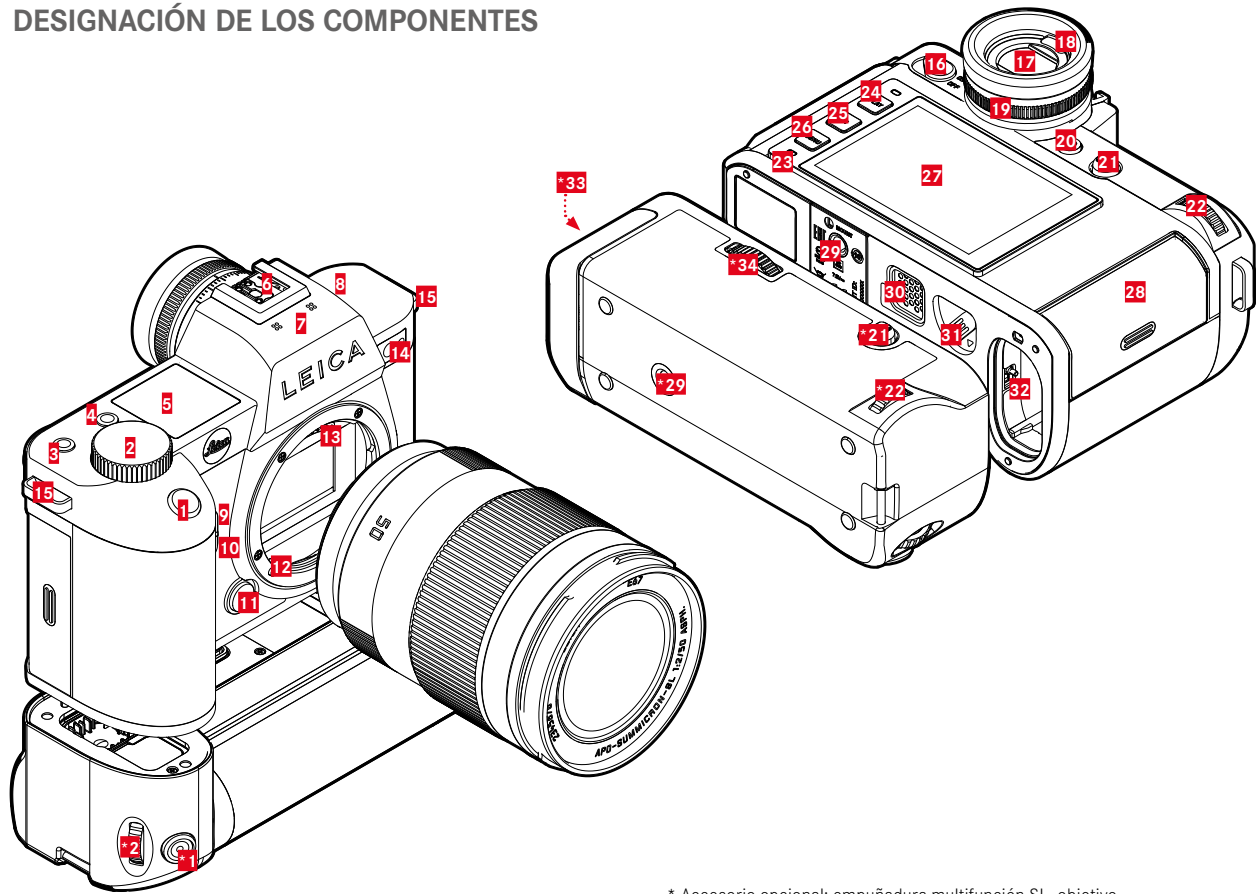
La inobservancia puede causar daños en la cámara, los accesorios o las tomas

#### **Atención**

La inobservancia puede generar lesiones a las personas



# DESIGNACIÓN DE LOS COMPONENTES



\* Accesorio opcional: empuñadura multifunción SL, objetivo



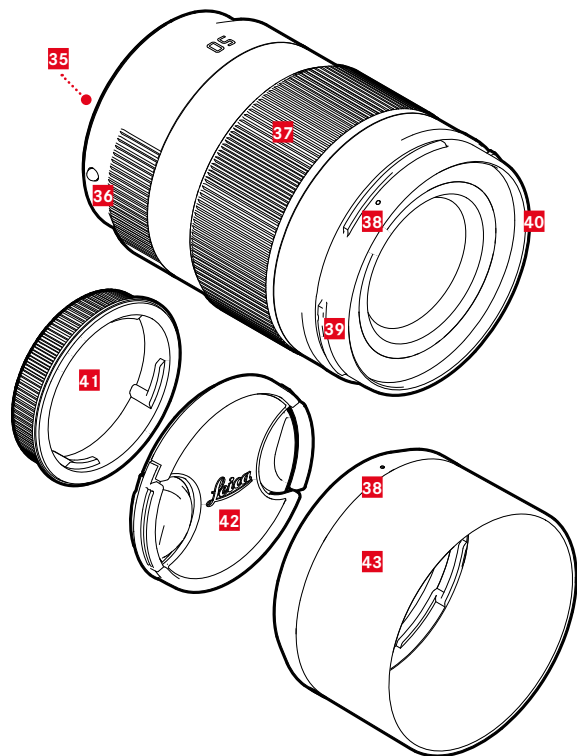
## LEICA SL2

- 1** Disparador
- 2** Dial delantero de ajuste
- 3** Botón de función
- 4** Botón de función
- 5** Pantalla superior
- 6** Zapata para accesorios
- 7** Micrófonos
- 8** Altavoz
- 9** Botón de función
- 10** Botón de función
- 11** Botón de desbloqueo del objetivo
- 12** Bayoneta Leica L
- 13** Regleta de contactos
- 14** LED del autodesparador / Luz auxiliar AF / Sensor para la medición de la exposición
- 15** Ojales de transporte
- 16** Interruptor principal
- 17** Ocular del visor
- 18** Sensor de ocular
- 19** Dial de ajuste de dioptrías
- 20** Botón de función
- 21** Joystick
- 22** Rueda selectora
- 23** LED de estado

- 24** Botón **PLAY**
- 25** Botón **FN**
- 26** Botón **MENU**
- 27** Monitor
- 28** Ranura para tarjetas de memoria
- 29** Rosca para trípode
- 30** Contacto para empuñadura multifunción
- 31** Pestillo de liberación de la batería
- 32** Compartimento de la batería

## EMPUÑADURA MULTIFUNCIÓN SL

- \*1** Disparador
- \*2** Dial delantero de ajuste
- \*21** Joystick
- \*22** Rueda selectora
- \*29** Rosca para trípode
- \*33** Compartimento de la batería (empuñadura)
- \*34** Bloqueo de empuñadura



## OBJETIVO\*

- 35** Regleta de contactos
- 36** Punto de alineación para el cambio de objetivo
- 37** Anillo de enfoque  
o en su caso, anillo del zoom
- 38** Punto de alineación para montaje del parasol
- 39** Bayoneta exterior para parasol
- 40** Rosca interior para filtro
- 41** Tapa de la bayoneta
- 42** Tapa del objetivo
- 43** Parasol

\* No incluido. Representación esquemática. Las versiones técnicas pueden variar según el equipo.



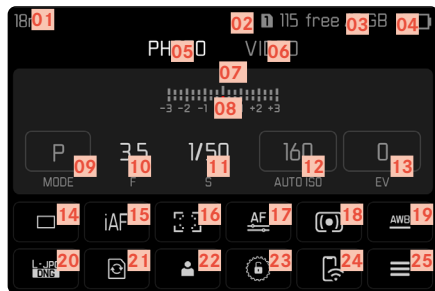


## INDICACIONES

La visualización en el monitor es idéntica a la del visor.

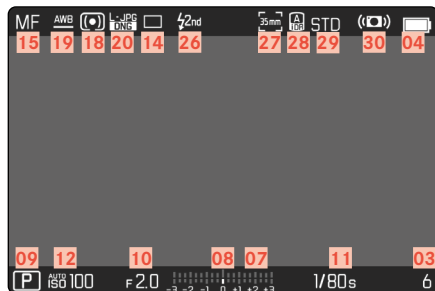
### FOTO

#### PANTALLA DE ESTADO



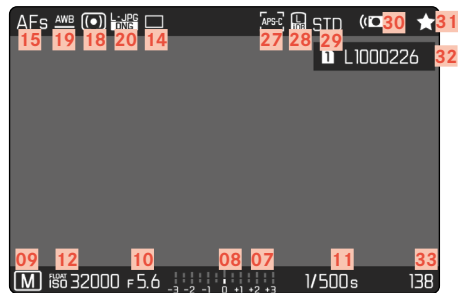
#### DURANTE LA TOMA

Todas las indicaciones/valores se refieren a los ajustes actuales.

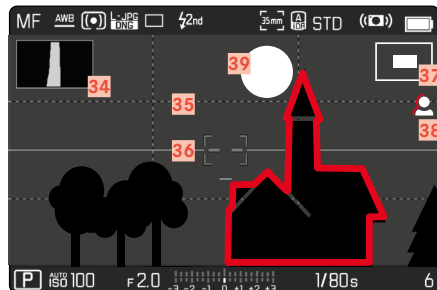


### EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

Todas las indicaciones/valores se refieren a la imagen mostrada.



#### Asistentes de toma **ACTIVOS**

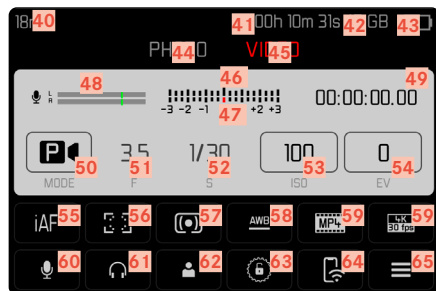


- 01 Distancia focal
- 02 Tarjeta de memoria utilizada
- 03 Capacidad de almacenamiento restante
- 04 Capacidad de la batería
- 05 Área de menú FOTO
- 06 Área de menú VÍDEO
- 07 Balanza luminosa
- 08 Escala de compensación de la exposición
- 09 Modo de exposición
- 10 Diafragma
- 11 Velocidad de obturación
- 12 Sensibilidad ISO
- 13 Valor de compensación de la exposición
- 14 Modo de toma (Modo de disparo)
- 15 Modo de enfoque
- 16 Método de medición del autofocus
- 17 Ajustes de autofocus
- 18 Método de medición de la exposición
- 19 Modo de balance de blancos
- 20 Formato de archivo/tasa de compresión/resolución
- 21 Formatear tarjeta de memoria
- 22 Perfil de usuario
- 23 Bloquear/desbloquear diales de ajuste
- 24 Leica FOTOS
- 25 Menú principal
- 26 Momento de sincronización del flash
- 27 Formato de toma (sensor)
- 28 Optimización de las zonas oscuras (IDR) activada
- 29 Reproducción del color (Estilos de imagen)
- 30 Estabilización activada
- 31 Icono de la toma marcada
- 32 Nombre de archivo
- 33 Número de archivo de la toma visualizada
- 34 Histograma
- 35 Rejilla
- 36 Indicador de nivel
- 37  Representación del tamaño y de la posición del encuadre (solo visible al aumentar un encuadre)
- 38 Focus peaking (marcado de los bordes del motivo enfocados con nitidez)
- 39 Clipping / Zebra



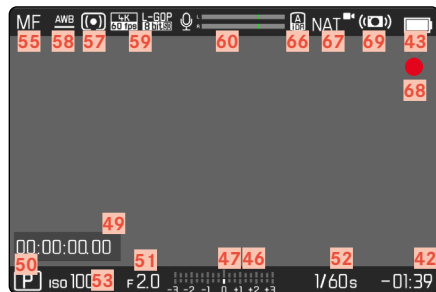
## VÍDEO/CINE

### PANTALLA DE ESTADO



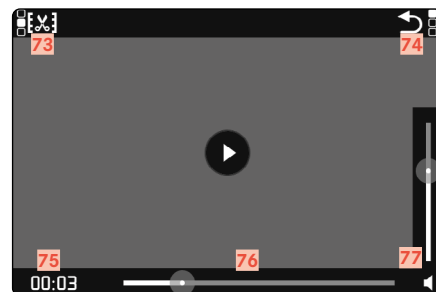
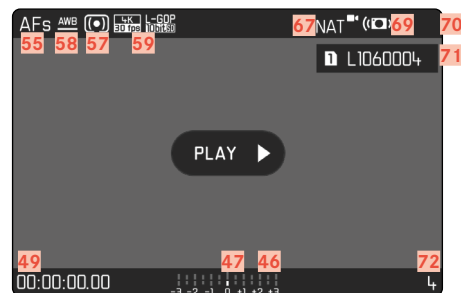
### DURANTE LA GRABACIÓN

Todas las indicaciones/valores se refieren a los ajustes actuales.



### DURANTE LA REPRODUCCIÓN

Todas las indicaciones/valores se refieren a la imagen mostrada.



- 40 Distancia focal
- 41 Tarjeta de memoria utilizada
- 42 Capacidad de almacenamiento restante
- 43 Capacidad de la batería
- 44 Área de menú FOTO
- 45 Área de menú VÍDEO
- 46 Balanza luminosa
- 47 Escala de compensación de la exposición
- 48 Nivel de grabación del micrófono
- 49 Código de tiempo
- 50 Modo de exposición
- 51 Diafragma
- 52 Velocidad de obturación  
(Cine: Ángulo de obturación)
- 53 Sensibilidad ISO  
(Cine: Especificación en ASA)
- 54 Valor de compensación de la exposición
- 55 Modo de enfoque
- 56 Método de medición del autofocus
- 57 Método de medición de la exposición
- 58 Modo de balance de blancos
- 59 Formato de archivo/tasa de compresión/resolución
- 60 Volumen del micrófono
- 61 Volumen de auriculares
- 62 Perfil de usuario
- 63 Bloquear/desbloquear diales de ajuste
- 64 Leica FOTOS
- 65 Menú principal
- 66 Optimización de las zonas oscuras (iDR) activada
- 67 Reproducción del color (Estilos de vídeo)
- 68 Indicaciones para tomas de vídeo en curso
- 69 Estabilización activada
- 70 Icono para tomas de vídeo marcadas
- 71 Nombre de archivo
- 72 Número de archivo de la toma de vídeo visualizada
- 73 Función de recorte de vídeo
- 74 Salir de la reproducción de vídeos
- 75 Momento de reproducción actual
- 76 Barra de estado de reproducción
- 77 Barras de volumen

## LAS INDICACIONES DE LA PANTALLA SUPERIOR

### PANTALLA DE INICIO



### INDICACIONES POR DEFECTO



### CAMBIO DE MODOS








- 78 Nombre de la cámara
- 79 Fecha
- 80 Hora
- 81 Capacidad de la batería (empuñadura)
- 82 Capacidad de la batería (cámara)
- 83 Modo de exposición
- 84 Compensación de la exposición ajustada
- 85 Programa Shift
- 86 Diafragma
- 87 Velocidad de obturación  
(Cine: Ángulo de obturación)
- 88 Sensibilidad ISO  
(Cine: Especificación en ASA)
- 89 Tarjeta de memoria utilizada
- 90 Capacidad de almacenamiento restante
- 91 Leica FOTOS
- 92 GPS
- 93 Carga USB
- 94 Límites de profundidad de campo
- 95 Distancia enfocada



## INDICADOR DE ESTADO DE CARGA EN EL MONITOR

El estado de carga de la batería se muestra en la pantalla de estado y en el encabezado en la esquina superior derecha.

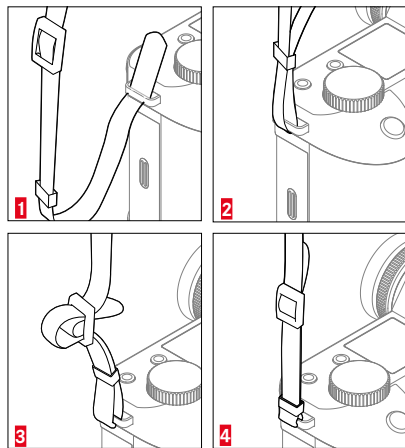


Indicación	Estado de carga
	Aprox. 75 - 100%
	Aprox. 50 - 75%
	Aprox. 25 - 50%
	Aprox. 0 - 25%
	Aprox. 0% Reemplazo o carga de la batería requerida



## PREPARATIVOS

### COLOCACIÓN DE LA CORREA DE TRANSPORTE

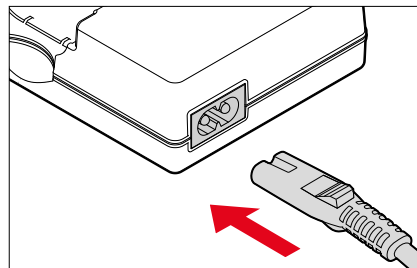


#### Atención

- Después de colocar la correa de transporte, asegúrese de que los tirantes estén montados correctamente para evitar que la cámara se caiga.

### PREPARACIÓN DEL CARGADOR

Conecte el cargador a la red usando el cable de alimentación que se adapta a su tomacorriente local.



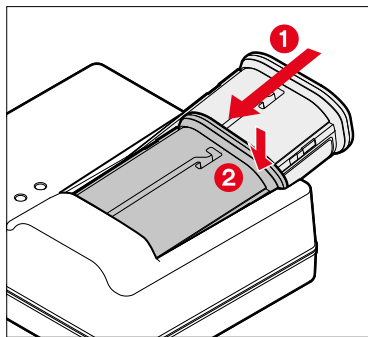
#### Nota

- El cargador se ajusta automáticamente a la tensión de la red correspondiente.

## CARGA DE LA BATERÍA

La cámara recibe la energía necesaria de una batería de iones de litio.

### COLOCACIÓN DE LA BATERÍA EN EL CARGADOR

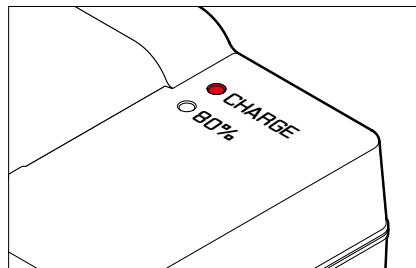


- ▶ Inserte la batería en el cargador con la hendidura hacia arriba hasta que los contactos se toquen entre sí
- ▶ Presione la batería hacia abajo hasta oír cómo encaja en su lugar
- ▶ Asegúrese de que la batería esté completamente insertada en el cargador

### RETIRAR LA BATERÍA DEL CARGADOR

- ▶ Incline la batería hacia arriba y sáquela en ángulo

## INDICACIÓN DEL ESTADO DE CARGA EN EL CARGADOR



El proceso de carga correcto se indica mediante el LED de estado.

Indicación	Estado de carga	Duración de carga*
<b>CHARGE</b> parpadea en verde	cargando	
<b>80%</b> se enciende en naranja	80%	2 h aprox.
<b>CHARGE</b> se enciende en verde	100%	3,5 h aprox.

Después de la carga, el cargador debe desconectarse de la red. No obstante, no hay peligro de sobrecarga.

\* partiendo del estado descargado



## CARGA POR USB

La batería insertada en la cámara se puede cargar automáticamente si la cámara está conectada mediante un cable USB a un ordenador o a otra fuente de alimentación adecuada.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Carga por USB**
- ▶ Seleccione **On/Off**

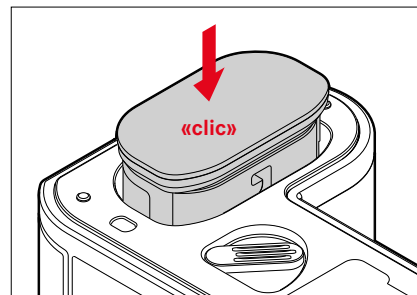
### Notas

- La carga solo se realiza si la cámara está apagada. Al encender la cámara se interrumpirá el proceso de carga en curso. Si hay una tarjeta SD insertada en la cámara, la cámara se mostrará como un medio de almacenamiento USB (v. pág. 100).
- El proceso de carga se inicia automáticamente.

## INSERCIÓN/EXTRACCIÓN DE LA BATERÍA

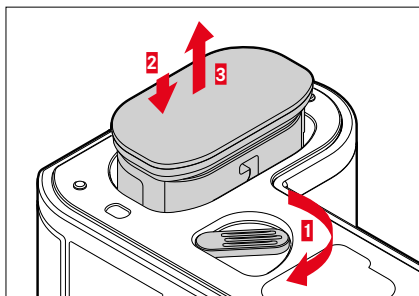
- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada (v. pág. 50)

### INSERCIÓN



- ▶ Deslice la batería por la ranura hacia el monitor hasta oír cómo encaja en su lugar

## EXTRACCIÓN



- ▶ Gire la palanca de desbloqueo de la batería
  - La batería se levanta un poco.
- ▶ Presione ligeramente la batería
  - La batería se desbloquea y sale completamente.
- ▶ Extraiga la batería

### Importante

- La extracción de la batería con la cámara encendida puede ocasionar que se borren los ajustes que haya realizado y se dañe la tarjeta de memoria.

## COLOCACIÓN Y EXTRACCIÓN DE LA TARJETA DE MEMORIA

La Leica SL2 puede acomodar dos tarjetas de memoria. Existen diferentes posibilidades de utilizar las tarjetas, v. pág. 96.

La cámara guarda las imágenes en una tarjeta SD (Secure Digital), SDHC (alta capacidad) o SDXC (capacidad extendida).

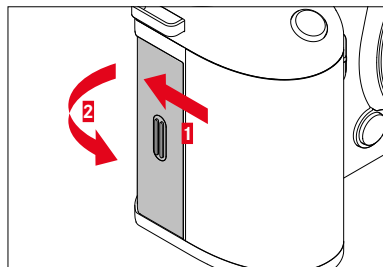
### Notas

- Las tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC están disponibles en diferentes proveedores y con diferente capacidad y velocidad de lectura/escritura. Especialmente aquellas con alta capacidad y velocidad de lectura/escritura permiten una grabación y reproducción rápidas.
- Dependiendo de la capacidad de la tarjeta de memoria, puede que no sea compatible o que necesite formatearse en la cámara antes de usarla por primera vez (v. pág. 96). En dicho, aparecerá un mensaje correspondiente en la cámara. Para obtener información sobre las tarjetas compatibles, consulte la sección «Datos técnicos».
- Si no se puede introducir la tarjeta de memoria, verifique su correcta orientación.
- Encontrará más indicaciones en la pág. 10 y la pág. 13.
- En particular, las grabaciones de vídeo requieren una alta velocidad de grabación.



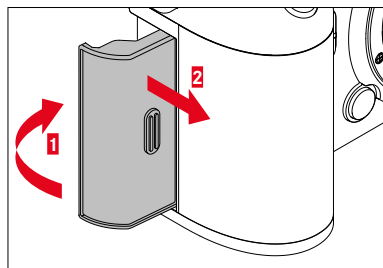
- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada (v. pág. 50)

## ABRIR LA TAPA DEL COMPARTIMIENTO DE LA TARJETA DE MEMORIA



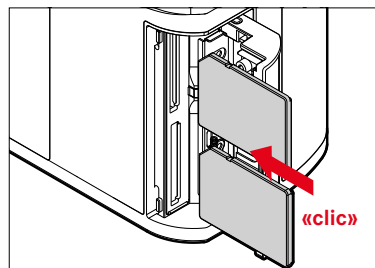
- ▶ Deslice la tapa como se muestra en la imagen hasta escuchar un clic
  - La tapa se abre automáticamente.

## CERRAR LA TAPA DEL COMPARTIMIENTO DE LA TARJETA DE MEMORIA



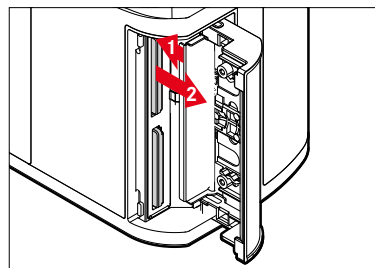
- ▶ Cierre y mantenga la tapa cerrada
- ▶ Entonces, deslice la tapa como se muestra hasta oír cómo encaja en su lugar

## INSERCIÓN



- ▶ Empuje la tarjeta de memoria en su ranura hasta que encaje en su lugar
  - La esquina biselada de la tarjeta debe estar en la esquina superior izquierda.

## EXTRACCIÓN



- ▶ Empuje la tarjeta hasta que suene un leve clic
  - La tarjeta sale un poco.
- ▶ Extraiga la tarjeta

## OBJETIVO

### OBJETIVOS COMPATIBLES

Los sofisticados sistemas ópticos garantizan el excelente rendimiento de imagen de los objetivos SL. Respecto al diseño óptico, se ha querido conseguir un rendimiento homogéneo en todos los ajustes de las distancias focales, de apertura y de enfoque. Esto permite poder usar los objetivos SL en cualquier situación de un modo creativo y óptimo. Asimismo, se pueden utilizar los objetivos Leica M y R con la ayuda del adaptador Leica M/R Adapter L.

### OBJETIVOS L-MOUNT

Además de los objetivos Leica SL, la Leica SL2 con su bayoneta Leica L también puede usar los objetivos Leica TL con todas sus funciones. Cuando se coloca un objetivo TL, la cámara cambia automáticamente al formato APS-C. Además, hay disponible una gran variedad de objetivos compatibles de fabricantes pertenecientes a la alianza L-Mount.

### MEDICIÓN Y CONTROL DE LA EXPOSICIÓN CON OBJETIVOS VARIO

Los objetivos Vario para la Leica TL y SL cuentan con una luminosidad variable, es decir, la apertura de diafragma efectiva varía en función de la distancia focal ajustada. A fin de evitar exposiciones incorrectas, antes de guardar el valor de medición o de modificar la combinación de velocidad de obturación/diafragma, es preciso determinar la distancia focal deseada. Para obtener más información, consulte las secciones en «Exposición» que comienzan en la página 132. Cuando se utilizan unidades de flash no compatibles con el sistema, el ajuste del diafragma en el dispositivo de flash debe responder siempre a la apertura de diafragma efectiva.





## OBJETIVOS LEICA M Y R

Los adaptadores Leica M o R Adapter L le permiten usar objetivos Leica M y R. Existen perfiles de objetivos disponibles almacenados en la cámara que permiten las siguientes funciones:

- También el control de la exposición del flash y del reflector del flash utiliza los datos del objetivo (véase “Dispositivos de flash utilizables”).
- Además, los datos del objetivo se escriben en los datos Exif de las tomas, siempre y cuando se trate de un objetivo con codificación. En la pantalla de datos de imagen extendidos, también se muestra la distancia focal del objetivo.

Si el objetivo Leica M utilizado con la codificación de 6 bits o el objetivo Leica R está equipado con una regleta de contactos ROM, la cámara puede configurar automáticamente el tipo de objetivo correspondiente. Si los objetivos no tienen este equipamiento, el tipo de objetivo debe configurarse manualmente.

### Uso del reconocimiento automático

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Perfiles de objetivos**
- ▶ Active (**Auto**) o desactive (**Off**) la detección automática de objetivo

### Ajustar el tipo de objetivo de forma manual

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Perfiles de objetivos**
- ▶ Seleccione **Objetivos M** o bien **Objetivos R**

## Mostrar la lista de objetivos

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Perfiles de objetivos**
- ▶ Seleccione **Objetivos M** o bien **Objetivos R**
- ▶ Seleccione **Editar lista de objetivos M** o **Editar lista de objetivos R**
- ▶ Activar los tipos de objetivos deseados seleccionando (**On**) o desactivar seleccionando (**Off**)



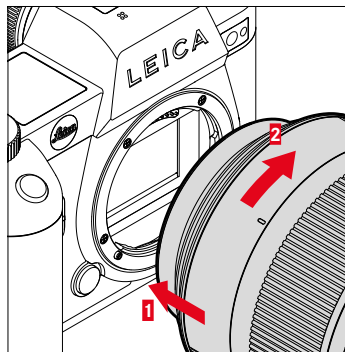
## CAMBIO DEL OBJETIVO

### Importante

- En la cámara deberían estar siempre colocados un objetivo o la tapa del cuerpo para protegerla contra la penetración de polvo en su interior.
- Por el mismo motivo, debería realizar los cambios de objetivos rápidamente y en un entorno sin polvo, a ser posible.

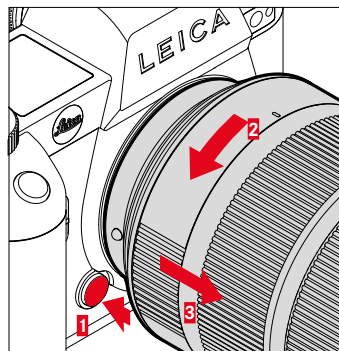
## OBJETIVOS L-MOUNT

### MONTAJE DEL OBJETIVO



- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada (v. pág. 50)
- ▶ Sujete el objetivo por el anillo fijo
- ▶ Sitúe el punto de alineación del objetivo frente al botón de desbloqueo de la carcasa de la cámara
- ▶ Coloque el objetivo recto en esta posición
- ▶ Gire el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que encaje en su lugar

### DESMONTAJE DEL OBJETIVO



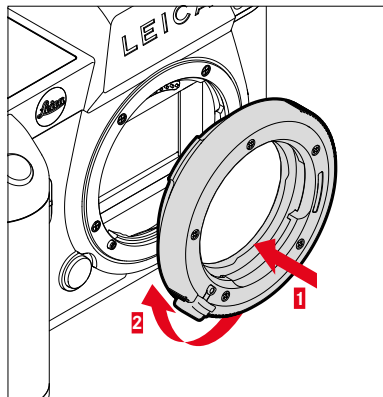
- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada
- ▶ Sujete el objetivo por el anillo fijo
- ▶ Mantenga presionado el botón de desbloqueo en la carcasa de la cámara
- ▶ Gire el objetivo hacia la izquierda, hasta que su punto de alineación esté situado frente al botón de desbloqueo
- ▶ Desmonte el objetivo recto



## OTROS OBJETIVOS (por ejemplo objetivos Leica M)

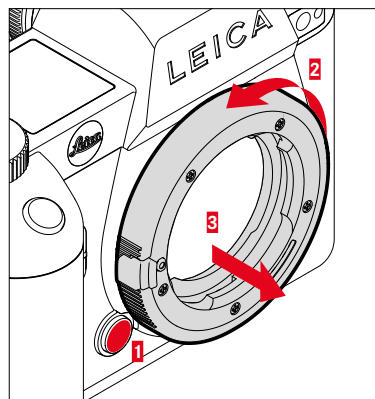
Puede utilizar otros objetivos con la ayuda de un adaptador para la bayoneta Leica L (por ejemplo, el Leica M Adapter L).

### MONTAJE DEL ADAPTADOR



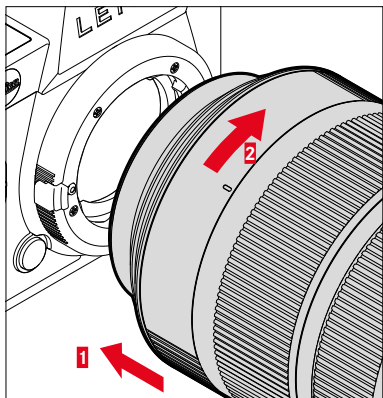
- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada (v. pág. 50)
- ▶ Sitúe el punto de alineación del objetivo frente al punto de alineación en la carcasa de la cámara
- ▶ Coloque el adaptador recto en esta posición
- ▶ Gire el adaptador en el sentido de las agujas del reloj hasta que encaje en su lugar
- ▶ Coloque inmediatamente el objetivo

### DESMONTAJE DEL ADAPTADOR



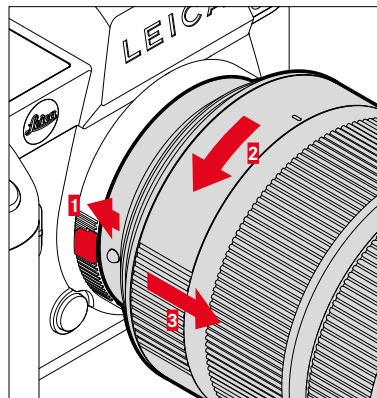
- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada
- ▶ Desmonte el objetivo
- ▶ Mantenga presionado el botón de desbloqueo en la carcasa de la cámara
- ▶ Gire el adaptador hacia la izquierda, hasta que su punto de alineación esté situado frente al botón de desbloqueo
- ▶ Desmonte el adaptador recto

## MONTAJE DEL OBJETIVO SOBRE EL ADAPTADOR



- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada (v. pág. 50)
- ▶ Sujete el objetivo por el anillo fijo
- ▶ Sitúe el punto de alineación del objetivo frente al punto de alineación en la carcasa de la cámara
- ▶ Coloque el objetivo recto en esta posición
- ▶ Gire el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que encaje en su lugar

## DESMONTAJE DEL OBJETIVO DEL ADAPTADOR



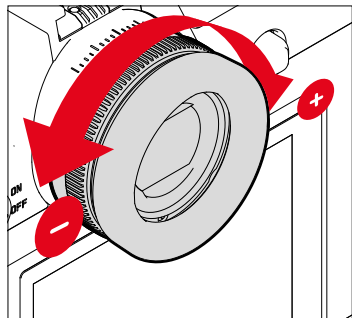
- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada
- ▶ Sujete el objetivo por el anillo fijo
- ▶ Mantenga pulsado el elemento de desbloqueo del adaptador
- ▶ Gire el objetivo hacia la izquierda, hasta que su punto de alineación esté situado frente al elemento de desbloqueo
- ▶ Desmonte el objetivo recto



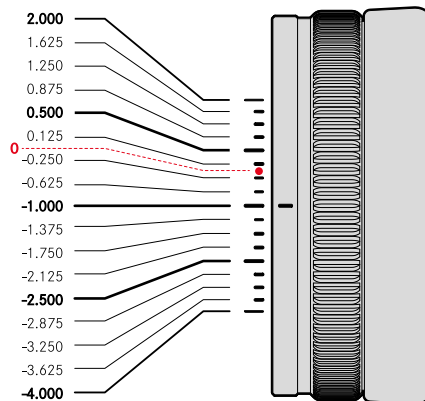


## AJUSTAR LAS DIOPTRÍAS

Para que los usuarios de gafas también puedan tomar fotos sin gafas, el visor se puede ajustar al ojo propio dentro de un rango de -4 a +2 dioptrías (Compensación de dioptrías).

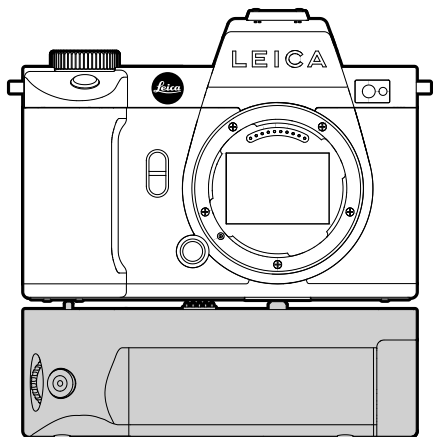


- ▶ Mire por el visor
- ▶ Visualice un motivo y ajuste la nitidez
- ▶ Gire el anillo de ajuste de dioptrías hasta que la imagen en el visor y los indicadores mostrados aparezcan nítidos



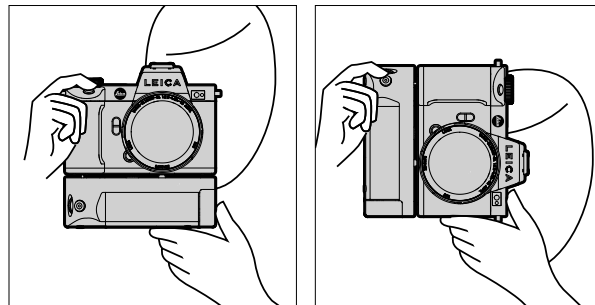
## EMPUÑADURA MULTIFUNCIÓN SL (accesorio opcional)

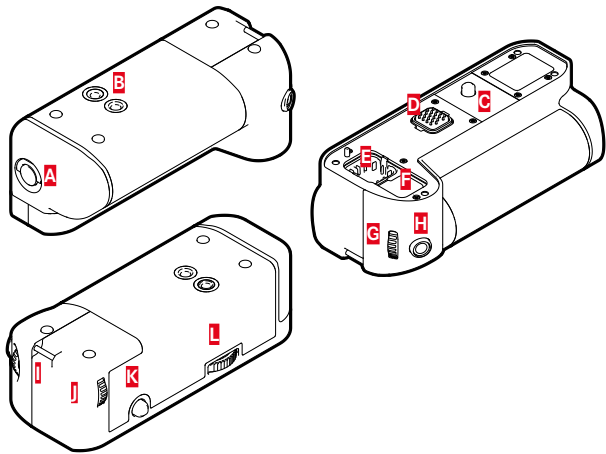
La empuñadura multifunción SL está disponible como accesorio opcional y dispone de controles adicionales especiales (disparador, joystick, rueda selectora y dial de ajuste delantero) para fotografiar en formato vertical. Proporciona un agarre perfecto incluso para fotografiar con una sola mano. Además, ofrece un espacio para guardar una batería adicional.



## FOTOGRAFIAR CON LA EMPUÑADORA

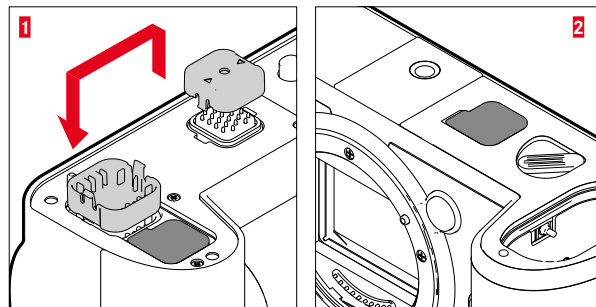
Los elementos de control de la empuñadura están posicionados de forma que se pueda acceder a ellos perfectamente cuando se fotografía en formato vertical.



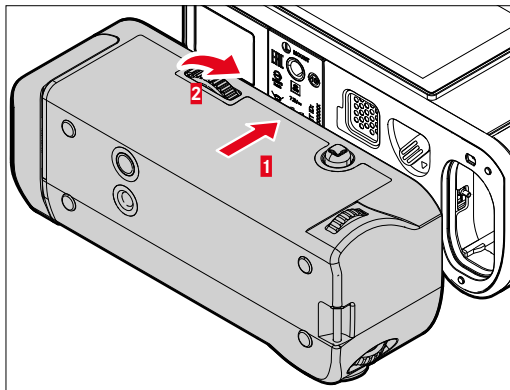


- A** Manilla de bloqueo
- B** Rosca para trípode
- C** Tornillo de fijación
- D** Interfaces de la cámara
- E** Compartimento de almacenaje para la tapa del contacto de la empuñadura
- F** Compartimento de almacenaje para la tapa del contacto de la cámara
- G** Dial delantero de ajuste
- H** Disparador
- I** Ojal de transporte
- J** Rueda selectora
- K** Joystick
- L** Bloqueo de empuñadura

## MONTAJE DE LA EMPUÑADURA



- ▶ Presione la tapa de la empuñadura en los tres puntos marcados con un triángulo y retirela
- ▶ Guarde la tapa en el compartimento de la empuñadura
- ▶ Retire la tapa de la parte inferior de la carcasa de la cámara
- ▶ Guarde la tapa en el compartimento de la empuñadura



## DESMONTAJE DE LA EMPUÑADURA

- ▶ Gire el bloqueo de la empuñadura hacia la izquierda para soltar el bloqueo
  - Al hacerlo, sujete bien tanto la cámara como la empuñadura para evitar que caigan.
- ▶ Vuelva a colocar ambas tapas

### Importante

- Cuando la empuñadura no esté montada en la cámara, asegúrese de que las tapas cubran bien los contactos de la empuñadura y de la cámara. De no ser así, los contactos sensibles podrían dañarse.

- ▶ Coloque la empuñadura en la parte inferior de la cámara
  - Tenga cuidado para no dañar los contactos.
- ▶ Gire el bloqueo de la empuñadura hacia la derecha y apriete levemente

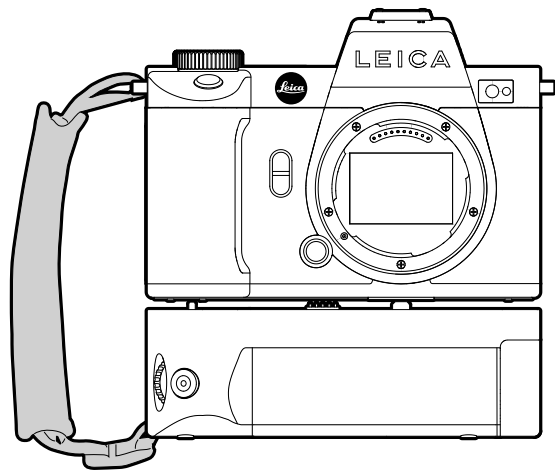
### Importante

- Mientras la use, controle de forma regular que el bloqueo siga bien ajustado y, si es necesario vuelva a girarlo.



## MONTAR LA CORREA DE MANO/CORREA DE TRANSPORTE PARA LA EMPUÑADURA MULTIFUNCIÓN

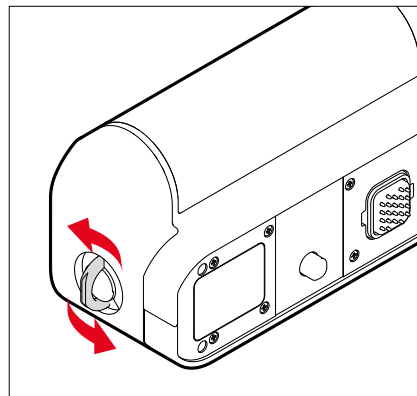
La correa de mano está disponible como accesorio; actúa como una extensión ergonómica y de gran calidad de la empuñadura y proporciona una sujeción de la cámara aún más estable. Se recomienda especialmente para fotografiar en formato horizontal.



Para fotografiar en formato vertical durante un periodo de tiempo prolongado (por ejemplo, cuando realice retratos) puede fijar la correa de transporte al ojal de transporte derecho de la cámara y al de la empuñadura. De este modo, la cámara se mantendrá fija en la posición adecuada. Para colocar de la correa de transporte v. pág. 34.

## CAMBIO DE LA BATERÍA

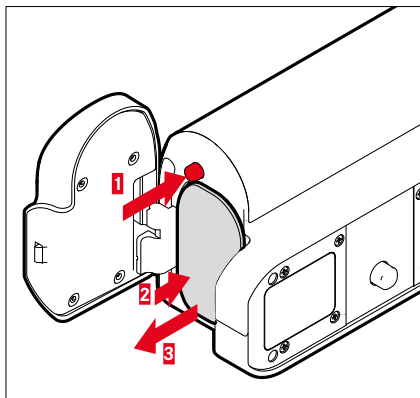
La empuñadura multifunción proporciona espacio para una batería adicional. Así, se puede aumentar el tiempo de uso.



- ▶ Levante la manilla de bloqueo
- ▶ Gire la manilla de bloqueo hacia la izquierda
  - El compartimento de la batería se abre automáticamente.

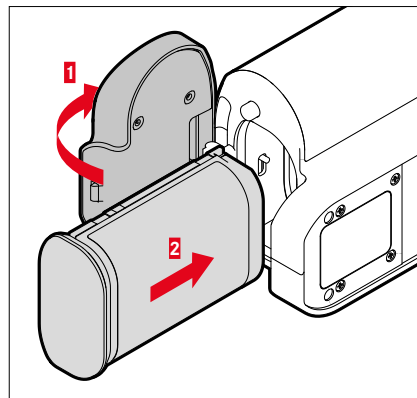


## EXTRAIGA LA BATERÍA



- ▶ Vuelva a empujar la bandeja de expulsión
  - La batería se levanta un poco.
- ▶ Presione ligeramente la batería
  - La batería se desbloquea y sale completamente.
- ▶ Extraiga la batería

## COLOCAR LA BATERÍA



- ▶ Deslice la batería por la ranura hacia abajo hasta oír cómo encaja en su lugar

## CERRAR DEL COMPARTIMENTO DE LA BATERÍA

- ▶ Cierre la tapa del compartimento de la batería
  - La tapa se ajusta con un clic.
- ▶ Coloque la manilla de bloqueo en su sitio

### Nota

- Para poder usar la batería situada en la empuñadura, debe haber una batería mínimamente cargada en la cámara.



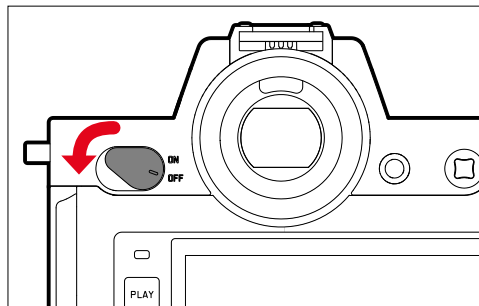
## MANEJO DE LA CÁMARA

### CONTROLES

#### INTERRUPTOR PRINCIPAL

La cámara se enciende y se apaga con el interruptor principal.

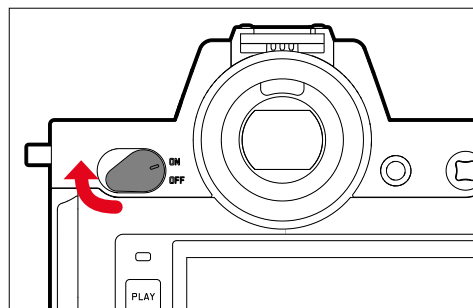
#### ENCENDER LA CÁMARA



#### Notas

- La disponibilidad operacional se alcanza aprox. 1 s después de encender la cámara.
- Después del encendido, el LED se enciende brevemente y aparecen las indicaciones en el visor.

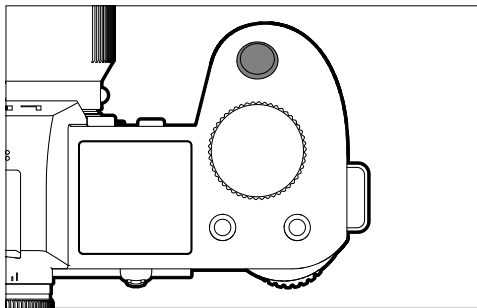
#### APAGAR LA CÁMARA



#### Nota

- Con la función **Apagado automático** (v. pág. 82) puede apagar la cámara automáticamente, si no se realiza ninguna operación en el tiempo dado. Cuando esta función se ajusta en **Off** y no se va a utilizar la cámara durante un tiempo prolongado, deberá apagarse siempre con el interruptor principal para evitar un disparo accidental y la descarga de la batería.

## DISPARADOR



El disparador trabaja a dos niveles.

1. **Cuando se toca** (=presionando hasta el primer punto de resistencia)
  - Activa la electrónica de la cámara y las indicaciones
  - Memorización de valores de medición (medición y memorización):
    - Modo AF: medición de distancia (AF-L)
    - Modo de exposición (semi)automático: medición de la exposición (AE-L)
  - Detención de un tiempo de espera en curso del autodisparador
  - Regreso al modo de toma
    - desde el modo de reproducción
    - desde el control de menú
    - desde el modo de espera (stand-by)

## 2. Al presionar

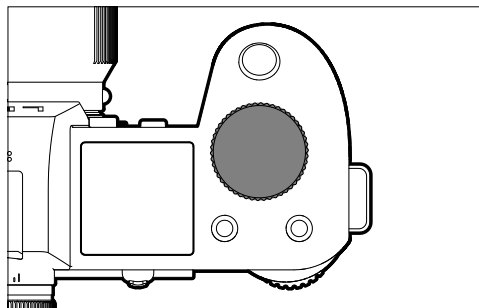
- Disparar
  - Los datos se transfieren a la tarjeta de memoria.
- Inicio de una grabación de vídeo
- Inicio de un tiempo de espera preseleccionado del autodisparador
- Inicio de una disparo a intervalos o disparo continuo

## Notas

- Para evitar tomas movidas, el disparador debe presionarse suavemente (no de golpe) hasta que el obturador reaccione con un suave clic.
- El disparador de fotos permanece bloqueado:
  - si la tarjeta de memoria insertada y/o la memoria intermedia interna están llenas
  - si la batería ha alcanzado su límite de rendimiento (capacidad, temperatura, edad)
  - si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura o está defectuosa
  - cuando el sensor está demasiado caliente

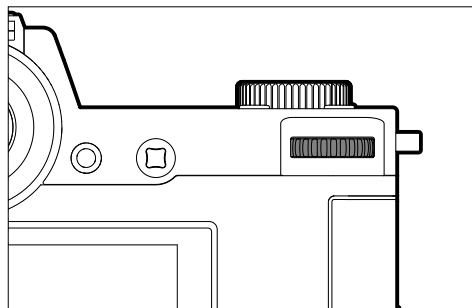


## DIAL DELANTERO DE AJUSTE



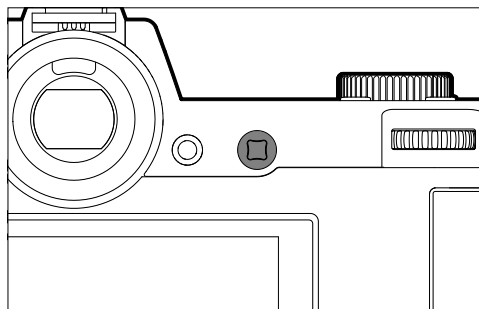
- Permite navegar por los menús
- Ajuste de la velocidad de obturación
- Ajusta un valor de compensación de la exposición
- Ampliar/reducir las fotos observadas

## RUEDA SELECTORA



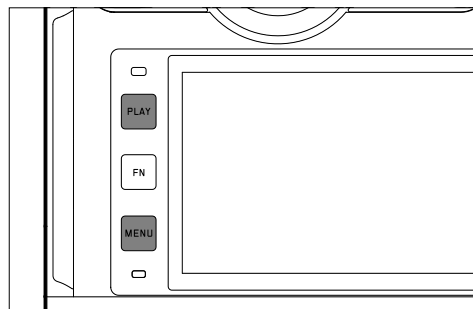
- Permite navegar por los menús
- Abre los submenús
- Acepta los ajustes del menú
- Ajusta las opciones de menú/funciones seleccionadas
- Ajuste del valor de apertura
- Ajusta un valor de compensación de la exposición
- Ajuste del cambio de programa
- Hojea las tomas guardadas en la memoria
- Reproduce tomas de vídeo
- Confirmación de las consultas

## JOYSTICK



- Permite navegar por los menús
- Abre los submenús
- Acepta los ajustes del menú
- Ajusta las opciones de menú/funciones seleccionadas
- Hojea las tomas guardadas en la memoria
- Desplaza el campo de medición
- Memorización de valores de medición
- Reproduce tomas de vídeo
- Confirmación de las consultas

## BOTÓN PLAY/BOTÓN MENU



### BOTÓN PLAY

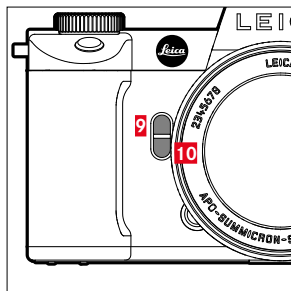
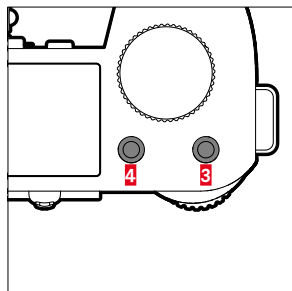
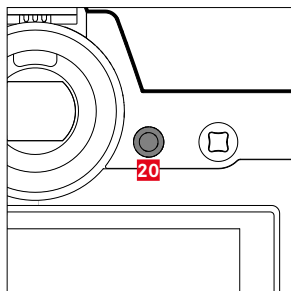
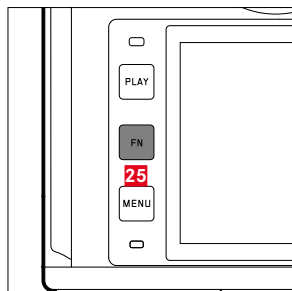
- Activa y desactiva el modo de reproducción (continua)
- Devuelve a la representación de pantalla completa

### BOTÓN MENU

- Acceso a los menús (incluyendo la pantalla de estado)
- Acceso al menú de reproducción
- Salida del menú o submenú que se muestra



## BOTONES DE FUNCIÓN











Acceso rápido a varios menús y funciones. Todos los botones de función se pueden configurar individualmente (v. pág. 71).

CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA	
En el modo de toma	En el modo de reproducción
<b>Botón FN 25</b>	
Cambiar de información de perfil	
<b>Botón de función 20</b>	
Conmutación monitor/visor electrónico	
<b>Botón de función 4</b>	
Cambiar el modo de funcionamiento (foto/vídeo)	Marcar/clasificar tomas
<b>Botón de función 3</b>	
- Foto: ISO - Vídeo: ISO - (Cine: Exposure Index)	
<b>Botón de función 9</b>	
- Foto: Aumento - Vídeo: Ganancia del micrófono	
<b>Botón de función 10</b>	
Método de medición del autofocus	

## MONITOR (PANTALLA TÁCTIL)

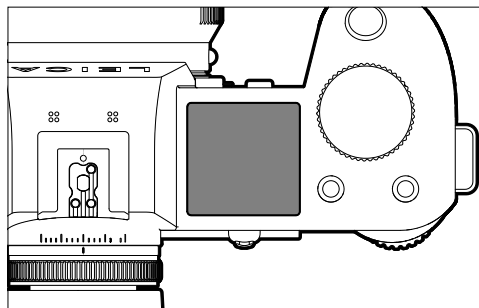


CONTROL TÁCTIL*		En el modo de toma	En el modo de reproducción
	«tocar»	Desplazar el campo de medición AF y enfocar (con el AF táctil activado)	Seleccionar tomas
	«tocar dos veces»	Restablecer el campo de medición AF (con el AF táctil activado)	Ampliar/reducir las fotos observadas
	«deslizamiento»		Hojea las tomas guardadas en la memoria Desplazar la sección de la imagen ampliada
	«deslizamiento horizontal» (longitud completa)	Cambiar el modo de funcionamiento (foto/ vídeo)	Hojea las tomas guardadas en la memoria
	«deslizamiento vertical» (longitud completa)	Cambiar al modo de reproducción	Cambiar al modo de toma
	«toque y mantenga pulsado»	Acceso a la configuración rápida de AF	
	«contraer los dedos» «extender los dedos»	Cambio del tamaño del campos de medición AF (con modo AF <b>Campo</b> y <b>Detección de personas</b> )	Ampliar/reducir las fotos observadas
	«deslizar y mantener pulsado» «mantener pulsado y deslizar»		Hojea continuamente

\* Basta con un ligero contacto, sin presionar.



## PANTALLA SUPERIOR

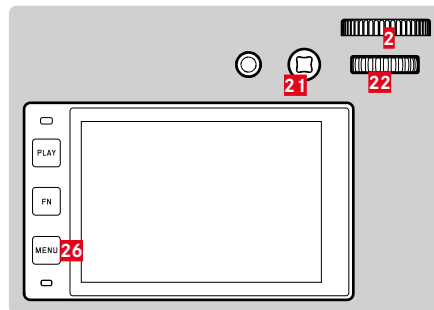


- Muestra el modo de funcionamiento seleccionado
- Muestra información sobre la toma
- Muestra información sobre la cámara

## CONTROL POR MENÚ

### CONTROLES

Los siguientes elementos se utilizan para el control por menú.



**21** Joystick

**2** Dial delantero de ajuste

**26** Botón MENU

**22** Rueda selectora



## SECCIONES DE MENÚ

Existen tres secciones de menú: pantalla de estado, **Menú principal** y **Favoritos**.

Pantalla de estado:

- le ofrece un acceso rápido a los ajustes más importantes

**Favoritos:**

- lista creada por usted (para gestionar esta lista, v. pág. 70)
  - El menú favoritos solo aparece si se le ha asignado al menos una opción de menú.

**Menú principal:**

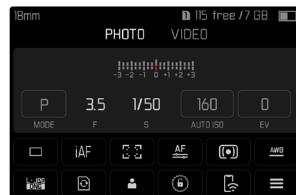
- ofrece acceso a todas las opciones de menú
- contiene numerosos submenús

El modo que se está usando (modo foto o vídeo) está marcado con un color en todas las secciones de menú.

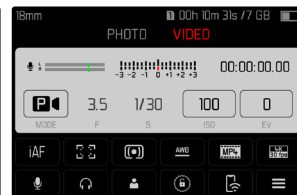
Sección	FOTO	VÍDEO
Pantalla de estado	Fondo oscuro	Fondo claro
Favoritos		
Menú principal (nivel superior)	Encabezado oscuro	Encabezado claro
Menú principal (Submenús)		

## PANTALLA DE ESTADO

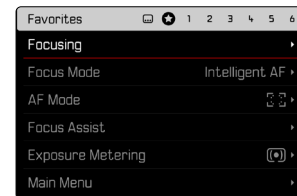
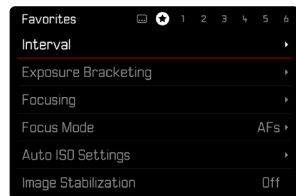
Foto



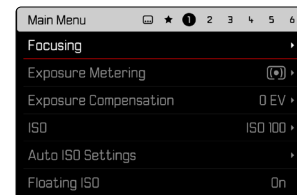
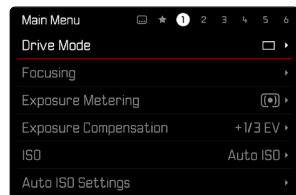
Vídeo



## FAVORITOS



## MENÚ PRINCIPAL





## AJUSTES EN LOS MODOS FOTO Y VÍDEO

Los ajustes disponibles dependen del modo que se esté utilizando (modo foto o vídeo).

- Todas las opciones de menú que se encuentran en el menú principal **antes** del **Perfil de usuario** y sus subpuntos son específicas de cada modo. Esto significa que los cambios realizados solamente se aplicarán en el modo que se esté utilizando en ese momento. Las opciones de menú del mismo nombre pero en otro modo no se verán afectadas. Esto afecta, por ejemplo, a los ajustes del enfoque, de la medición de la exposición o del balance de blancos.
- Pero el resto de ajustes y funciones del menú principal (incluyendo el **Perfil de usuario**) están disponibles en ambos modos y se aplican a nivel global. Si realiza un cambio de estos ajustes en uno de los modos este cambio se trasladará también al otro modo.

Los ajustes y funciones que se aplican a nivel global son:

- **Perfil de usuario**
- **Bloqueo de diales**
- **Bloqueo del joystick**
- **Ajustes de pantalla**
- **Leica FOTOS**
- **Estabilización de imagen**
- **Modo de panorámica (barrido)**
- **Formatear tarjeta**
- **Ajustes de la cámara**
- **Información de la cámara**
- **Language**
- **Resetear cámara**

## CAMBIAR DE SECCIÓN DE MENÚ

La primera sección de menú que aparece siempre es la pantalla de estado. El nivel superior del menú está organizado en «páginas» que se muestran en el encabezado: pantalla de estado, menú favoritos (hasta 2 páginas) y más apartados del menú principal. Puede navegar entre las secciones de menú pasando de una página a otra. Alternativamente, la pantalla de estado y el menú favoritos tienen como última opción de menú el acceso al menú principal.

### Para desplazarse hacia delante

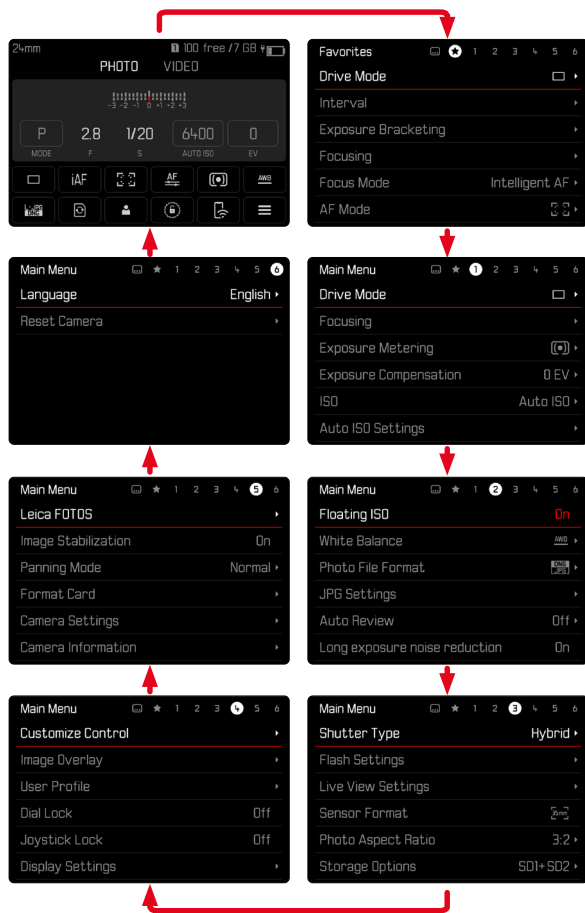
- ▶ Presione el botón **MENU**

o bien

- ▶ Gire la dial delantero de ajuste en sentido horario
  - Después de la página del menú principal, vuelve la pantalla de estado.

### Para desplazarse hacia atrás

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste hacia la izquierda
  - Después de la pantalla de estado, vuelve a la página del menú principal.

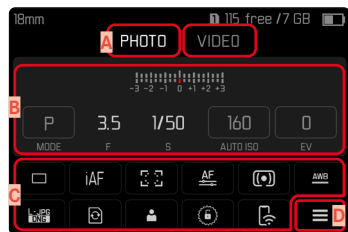




## PANTALLA DE ESTADO

La pantalla de estado ofrece una vista general sobre la información más importante acerca del estado actual de la cámara y los ajustes activos.

Además, sirve como acceso rápido a los ajustes importantes. La pantalla de estado está optimizada con control táctil.



- A** Modo de funcionamiento: foto/vídeo (v. pág. 211)
- B** Ajustes de exposición (v. pág. 132 y pág. 235)
- C** Opciones de menú
- D** Acceso al menú principal

## Notas

- Cuando no pueda o no desee usar el control táctil, (por ejemplo si usa el modo EVF), puede manejar la pantalla de estado con el joystick y/o con la rueda selectora.
- Los ajustes se aplicarán inmediatamente.
- Puede seleccionar los controles que aparecen en los bordes. Los valores que no se visualizan son valores que se controlan de forma automática (dependiendo del modo de exposición activo).
- Las opciones de menú disponibles son diferentes en el modo de foto y en el de vídeo (v. pág. 28 y pág. 30).

## REALIZAR AJUSTES

Los ajustes se pueden realizar de diversas formas desde la pantalla de estado. El tipo de ajuste varía entre los menús.

- ▶ Toque el elemento de control que desee
  - Aparece el menú correspondiente.

## CON AJUSTE DIRECTO

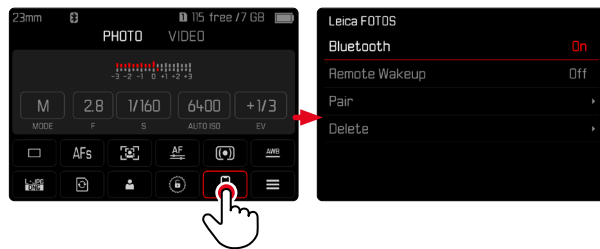
En la zona inferior de la pantalla de estado aparece una variante del menú de barras (v. pág. 66).



- ▶ Seleccione la función deseada directamente o deslice

## ACTIVANDO UN SUBMENÚ NORMAL

Estos menús se activan desde el menú principal (v. pág. 63). Por lo tanto, el control táctil no está disponible. En vez de volver a la opción de menú superior, volverá a la pantalla de estado.

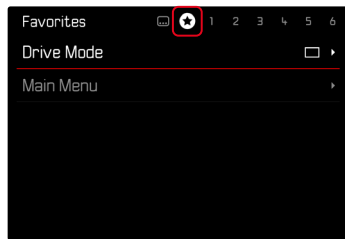


- ▶ Seleccione el ajuste deseado



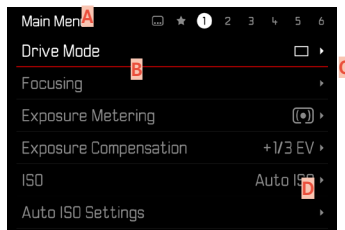
## MENÚ FAVORITOS

El menú favoritos ofrece un acceso rápido a las opciones de menú más utilizadas. Contiene hasta 11 opciones de menú. Las funciones se asignan individualmente (v. pág. 70).



## MENÚ PRINCIPAL

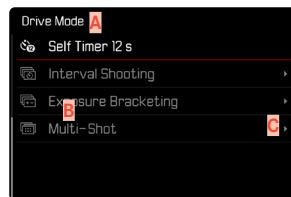
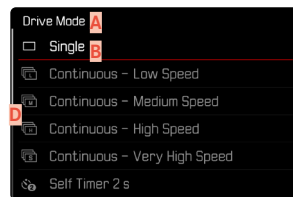
El menú principal ofrece acceso a numerosos ajustes. La mayoría están organizados en submenús.



- A** Sección de menú: Menú principal/Favoritos
- B** Nombre de la opción de menú
- C** Ajuste de la opción de menú
- D** Referencia al submenú

## SUBMENÚ

Existen diferentes tipos de submenús. Vea las siguientes páginas para obtener información sobre las diferentes acciones.



- A** Opción de menú actual
- B** Opción de submenú
- C** Referencia a otros submenús
- D** Barras de desplazamiento

## NAVEGACIÓN POR EL MENÚ

### NAVEGACIÓN PÁGINA POR PÁGINA

#### Para desplazarse hacia delante

- ▶ Presione (si es necesario varias veces) el botón **MENU** o bien
- ▶ Gire la dial delantero de ajuste en sentido horario
  - Después de la página del menú principal, vuelve la pantalla de estado.

#### Para desplazarse hacia atrás

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste hacia la izquierda
  - Después de la pantalla de estado, vuelve a la página del menú principal.

## NAVEGACIÓN LÍNEA POR LÍNEA

(Elección de funciones / variantes de función)

- ▶ Presione el joystick hacia arriba/abajo o bien
- ▶ Gire la rueda selectora (giro hacia la derecha = bajar en el menú, giro hacia la izquierda = subir en el menú)
  - Después de la última opción de menú en la dirección respectiva, la pantalla salta automáticamente a la página siguiente o anterior. No abandona la sección de menú (favoritos, menú principal) en la que se encuentra.

### Nota

- Algunas opciones de menú solo se pueden abrir bajo ciertas condiciones. Como indicación, la fuente en las líneas correspondientes es de color gris.





## MOSTRAR LOS SUBMENÚS

- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora o bien
- ▶ Presione el joystick hacia la derecha

## CONFIRMAR LA SELECCIÓN

- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora
  - La pantalla del monitor vuelve a la opción de menú activo. La variante de función seleccionada se enumera a la derecha en la línea de menú correspondiente.

### Nota

- Al seleccionar **On** u **Off** no se requiere confirmación. Se guarda automáticamente.

## UN PASO ATRÁS

(para volver de un submenú a su opción de menú principal)

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda
  - Esta opción solamente está disponible en submenús organizados en forma de lista.

## VOLVER AL NIVEL SUPERIOR DEL MENÚ

- ▶ Presione el botón **MENU** 1 vez
  - La vista cambia al nivel superior de la sección de menú actual.

## SALIR DEL MENÚ

Puede abandonar menús y submenús en cualquier momento con o sin aceptar los ajustes realizados los mismos.

### Ir al modo de toma

- ▶ Toque el disparador

### Ir al modo de reproducción

- ▶ Presione el botón **PLAY**



## SUBMENÚS

### TECLADO/BLOQUE NUMÉRICO



- A** Línea de entrada
- B** Teclado/bloque numérico
- C** Botón de borrado (para borrar el último carácter)
- D** Botón de «Confirmación»  
(para valores individuales y para ajustes terminados)
- E** Volver al nivel de menú anterior
- F** Tecla Mayús (cambiar entre mayúsculas y minúsculas)
- G** Cambiar el tipo de caracteres

## SELECCIONAR UNA TECLA (CARACTER/BOTÓN DE FUNCIÓN)

### Por medio del control de botones

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada
  - La tecla que está seleccionada actualmente aparece destacada.
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora o bien
- ▶ Gire la rueda selectora
  - La tecla que está seleccionada actualmente aparece destacada.
  - Cuando llega al final/principio de la línea se cambiará a la línea siguiente/anterior.
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora

### Por control táctil

- ▶ Seleccione la tecla deseada directamente

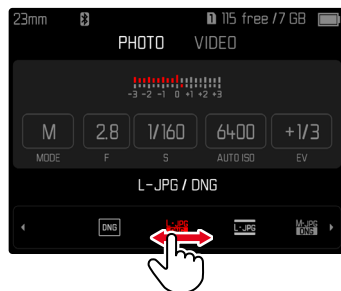
### GUARDAR

- ▶ Seleccione la tecla **D**

### CANCELAR

- ▶ Seleccione la tecla **E**

## MENÚ DE BARRAS



Por medio del control de botones

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha

o bien

- ▶ Gire la rueda selectora

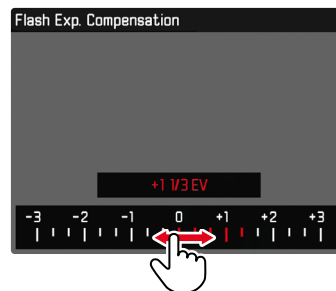
Por control táctil

- ▶ Seleccione la función deseada directamente o deslice

### Notas

- El ajuste actualmente activado está marcado en el centro en rojo.
- El valor establecido se muestra encima de la escala o de las barras del menú.
- En el acceso rápido: el ajuste no tiene que confirmarse adicionalmente, queda activado de inmediato.

## MENÚ CON ESCALAS



Por medio del control de botones

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha

o bien

- ▶ Gire la rueda selectora

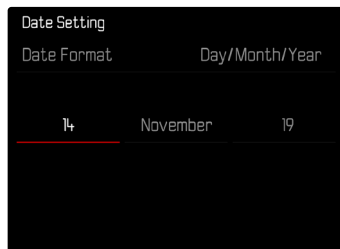
Por control táctil

- ▶ Seleccione el ajuste deseado directamente o deslice

### Notas

- El ajuste actualmente activado está marcado en el centro en rojo.
- El valor establecido se muestra encima de la escala o de las barras del menú.

## MENÚ FECHA Y HORA



### Para ir al siguiente campo de ajuste

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

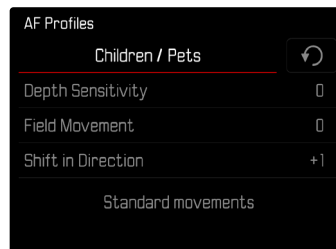
### Para ajustar los valores

- ▶ Presione el joystick hacia arriba/abajo

### Para guardar y volver a la opción de menú superior

- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora

## MENÚ COMBINADO (PERFIL AF)



El ajuste de cada una de las opciones de menú se realiza mediante barras de ajuste situadas en la parte inferior de la sección.

### Para seleccionar una sección del menú

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

### Para ajustar cada una de las secciones

- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora
  - El valor seleccionado al lado de la opción de menú aparecerá destacado.
- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

### Para realizar el ajuste

- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora

### Para volver de un submenú a su opción de menú principal

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda

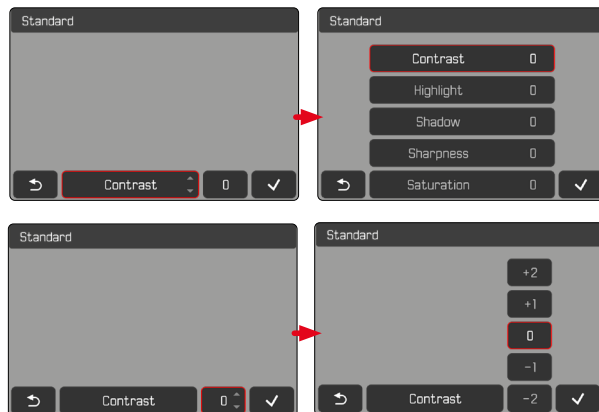
## MENÚ COMBINADO (PROPIEDADES DE LA IMAGEN)



- A** Botón de «Atrás»  
(finalizar sin guardar)
- B** Botón de «Parámetro»
- C** Botón de «Ajustes»
- D** Botón de «Confirmación»  
(guardar y salir)

El manejo cambia muy poco si la ajustes se realizan mediante los botones o mediante la pantalla táctil.

La imagen del monitor permanece visible mientras se realizan los ajustes. De esta forma, se puede observar de inmediatamente el resultado de los ajustes realizados.



## Por medio del control de botones

### **Para navegar entre los botones**

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha
  - El botón activo se señala con un marco rojo.

### **Para realizar ajustes**

- ▶ Presione el joystick hacia arriba/abajo
  - El botón se desplazará entre las opciones.
- o bien
- ▶ Presione el joystick
  - Se mostrarán las opciones que se pueden seleccionar.
  - Con el botón «Parámetro», además del parámetro también se muestra el valor ajustado.
- ▶ Presione el joystick hacia arriba/abajo
  - El botón activo se señala con un marco rojo.
- ▶ Presione el joystick
  - El resto de opciones ya no se mostrarán.

## Por control táctil

- ▶ Toque el botón que desee
  - En los botones «Parámetro» y «Ajustes» aparecen las opciones disponibles.
  - Con el botón «Parámetro», además del parámetro también se muestra el valor ajustado.
- ▶ Toque la opción que desee

### **GUARDAR**

- ▶ Seleccione el botón «Confirmar»

### **CANCELAR**

- ▶ Seleccione el botón «Atrás»



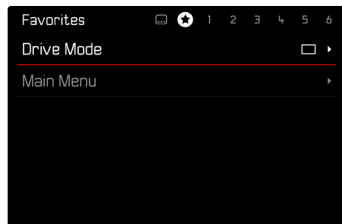


## MANEJO PERSONALIZADO

### MENÚ FAVORITOS

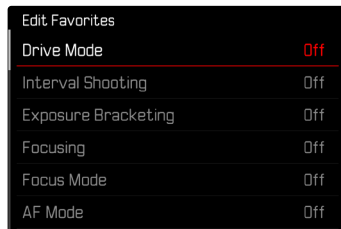
Puede asignar las opciones de menú utilizadas con más frecuencia individualmente (hasta 11 opciones de menú) y acceder a ellas de forma rápida y sencilla. Las funciones disponibles se enumeran en la lista en la pág. 278.

Como las secciones de menú para el modo de foto y de vídeo están separadas, los menús favoritos pueden llenarse libremente con funciones diferentes. El menú de favoritos del modo de vídeo se aplica a los dos modos de vídeo (vídeo y cine). La opción de menú **[ISO]** activa la función correspondiente de **Exposure Index** en el modo de cine. Mientras el menú favoritos contenga, como mínimo, una opción de menú, aparecerá una estrella en el encabezado.



### ADMINISTRAR EL MENÚ FAVORITOS

- ▶ Cambiar al modo de funcionamiento deseado (foto o vídeo)
- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Editar favoritos**
- ▶ Seleccione la opción de menú deseada



- ▶ Seleccione **On/Off**
  - Aparecerá un mensaje de advertencia si el menú favoritos ya contiene un máximo de 11 opciones de menú.

#### Nota

- Si selecciona **Off** para todas las opciones de menú, el menú favoritos se eliminará del todo.

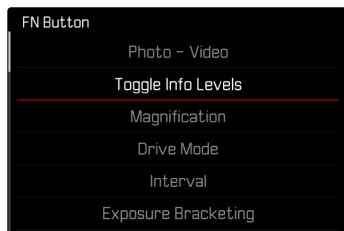
## ACCESO RÁPIDO A LAS FUNCIONES DEL MENÚ

Para una operación particularmente rápida mediante el acceso directo en el modo de toma, puede asignar los botones de función a funciones de menú seleccionadas individualmente. Puede realizar la asignación de forma independiente para el modo de vídeo y de foto. Las funciones disponibles se enumeran en la lista en la pág. 278. Para obtener información sobre la configuración de fábrica v. pág. 54.

## CAMBIAR LA ASIGNACIÓN

Además de activar la opción de menú asignada, todos los botones de función permiten reasignar rápidamente otra función.

- ▶ Cambiar al modo de funcionamiento deseado (foto o vídeo)
- ▶ Presione prolongadamente el botón de función que desee
  - La lista de accesos directos aparece en el monitor.



- ▶ Seleccione la opción de menú deseada

## ACTIVAR LA FUNCIÓN DE MENÚ ASIGNADA

- ▶ Presione brevemente el botón de función que desee
  - Se abre la función asignada o aparece un submenú en el monitor.

## Notas

- Los submenús a los que se accede a través de un acceso rápido pueden tener una forma diferente a los que se acceden a través del menú principal. A menudo están configurados en forma de menú de barras para permitir un ajuste rápido.
- El ajuste se puede realizar mediante el control mediante botones o directamente en el monitor mediante el control táctil. El manejo depende de la forma del submenú.





## ASIGNACIÓN DE LOS DIALES DE AJUSTE (EN EL MODO DE TOMA)

La función de los dos diales depende del modo de exposición activo. La asignación del dial se puede realizar para cada uno de los modos de exposición y de forma independiente para el modo de foto y de vídeo. Además, a ambos elementos de control se les pueden asignar funciones de forma completamente independiente.

### ASIGNACIONES

- ▶ Cambiar al modo de funcionamiento deseado (foto o vídeo)
- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Asignación de dial (objetivos AF)/Asignación de dial (objetivos MF)**

Wheel Assignment (AF-lens)		
	Thumbwheel	Front Wheel
<b>P</b>	Programm Shift	Exp. Comp.
<b>A</b>	Aperture	Exp. Comp.
<b>S</b>	Exp. Comp.	Shutter Speed
<b>M</b>	Aperture	Shutter Speed

### Para seleccionar el modos de exposición deseado

- ▶ Presione el joystick hacia arriba/abajo
  - Las asignaciones que se puedan ajustar aparecerán destacadas en rojo.

### Para realizar asignaciones en la rueda selectora

- ▶ Gire la rueda selectora
  - Las asignaciones de la rueda selectora varían entre las siguientes funciones disponibles.

### Para realizar asignaciones en el dial delantero de ajuste

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste
  - Las asignaciones del dial delantero de ajuste varían entre las siguientes funciones disponibles.

### Para guardar las asignaciones y salir del menú

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda  
o bien
- ▶ Toque el disparador  
o bien
- ▶ Presione el botón **MENU**



## CON EL USO DE OBJETIVOS AF

Las funciones disponibles se muestran en las siguientes tablas (los ajustes de la configuración de fábrica aparecen en negrita).

### Modo de foto

	Rueda selectora	Dial delantero de ajuste
P	<b>Programa Shift</b> Compensación de la exposición ISO	Programa Shift <b>Compensación de la exposición</b> ISO
S	<b>Compensación de la exposición</b> Velocidad de obturación ISO	Compensación de la exposición <b>Velocidad de obturación</b> ISO
A	<b>Diafragma</b> Compensación de la exposición ISO	Diafragma <b>Compensación de la exposición</b> ISO
M	<b>Diafragma</b> Velocidad de obturación ISO	Diafragma <b>Velocidad de obturación</b> ISO

### Modo de vídeo

	Rueda selectora	Dial delantero de ajuste
P	<b>Ganancia del micrófono</b> Compensación de la exposición ISO	Ganancia del micrófono <b>Compensación de la exposición</b> ISO
S	<b>Compensación de la exposición</b> Velocidad de obturación ISO	Compensación de la exposición Velocidad de obturación <b>ISO</b>
A	<b>Diafragma</b> Compensación de la exposición ISO	Diafragma Compensación de la exposición <b>ISO</b>
M	<b>Diafragma</b> Velocidad de obturación ISO	Diafragma Velocidad de obturación <b>ISO</b>

### PERSONALIZAR LOS DIALES DE AJUSTE

A ambos diales de ajuste se les pueden asignar funciones de forma independiente. Las funciones disponibles dependerán del modo de exposición.

- ▶ Cambiar al modo de funcionamiento deseado (foto o vídeo)
- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Asignación de dial (objetivos AF)**
- ▶ Realice la asignación que desee



## CON EL USO DE OBJETIVOS MF

Las funciones disponibles se muestran en las siguientes tablas (los ajustes de la configuración de fábrica aparecen en negrita).

### Modo de foto

	Rueda selectora	Dial delantero de ajuste
A	<b>Aumento</b> Compensación de la exposición ISO	Aumento <b>Compensación de la exposición</b> ISO
M	<b>Aumento</b> Velocidad de obturación ISO	Aumento <b>Velocidad de obturación</b> ISO

### Modo de vídeo

	Rueda selectora	Dial delantero de ajuste
A	<b>Aumento</b> Compensación de la exposición ISO	Aumento Compensación de la exposición <b>ISO</b>
M	<b>Aumento</b> Velocidad de obturación ISO	Aumento Velocidad de obturación <b>ISO</b>

## PERSONALIZAR LOS DIALES DE AJUSTE

A ambos diales de ajuste se les pueden asignar funciones de forma independiente. Las funciones disponibles dependerán del modo de exposición.

- ▶ Cambiar al modo de funcionamiento deseado (foto o vídeo)
- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Asignación de dial (objetivos MF)**
- ▶ Realice la asignación que desee

## DIRECCIÓN DEL GIRO DE LOS DIALES DE AJUSTE

Para los ajustes de exposición puede ajustar la dirección del giro de los diales de ajuste como desee. Se seleccionará la dirección en la que se disminuya la exposición (velocidad de obturación menor/apertura más pequeña).

Puede realizar la asignación de ambos diales de forma independiente para el modo de vídeo y de foto.

### RUEDA SELECTORA

Configuración de fábrica: **Cerrar Diaf →**

- ▶ Cambiar al modo de funcionamiento deseado (foto o vídeo)
- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Sdo. giro rueda selectora**
- ▶ Seleccione **Cerrar Diaf →** o **← Cerrar Diaf**

### DIAL DELANTERO DE AJUSTE

Configuración de fábrica: **← Cerrar Diaf**

- ▶ Cambiar al modo de funcionamiento deseado (foto o vídeo)
- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Sdo. giro dial delantero**
- ▶ Seleccione **Cerrar Diaf →** o **← Cerrar Diaf**

## FUNCIONES DEL JOYSTICK (EN EL MODO DE TOMA)

Puede asignar al joystick varias funciones en el modo de fotografía. Los ajustes se realizan por separado para el modo AF y MF. Para obtener más información acerca de cada una de las funciones v. pág. 110, 126 y 141.

### MODO AF

- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Joystick**
- ▶ Seleccione **Modo AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**AF-L**, **AE-L**, **AF-L + AE-L**)

### MODO MF

- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Joystick**
- ▶ Seleccione **Modo MF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**AFs**, **AFs + AE-L**, **AFc**, **AFc + AE-L**, **AE-L**, **Zoom**)






## BLOQUEAR CONTROLES

Existe la opción de bloquear varios botones durante el modo de toma.

### Nota

- Si se presiona un control mientras el bloqueo está activado, aparece el icono  en el monitor.

## BLOQUEAR DIALES DE AJUSTE

- ▶ En el menú principal, seleccione **Bloqueo de diales**
- ▶ Seleccione **On/Off**

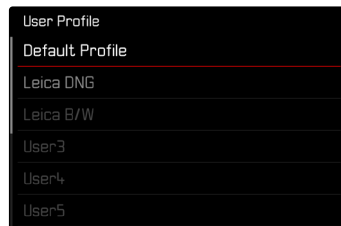
## BLOQUEAR EL JOYSTICK

- ▶ En el menú principal, seleccione **Bloqueo del joystick**
- ▶ Seleccione **On/Off**

## PERFILES DE USUARIO

Con esta cámara, cualquier combinación de todos los ajustes del menú se puede almacenar de forma permanente, p.ej. para poder acceder a ellos de forma rápida y sencilla para situaciones/motivos recurrentes. Tiene a su disposición un total de seis ubicaciones de memoria para este tipo de combinaciones, además de una configuración de fábrica invariable que se puede recuperar en todo momento (**Perfil estándar**). Los nombres de los perfiles guardados se pueden seleccionar libremente.

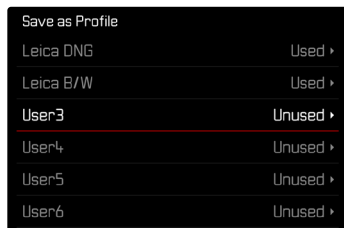
Los perfiles ajustados en la cámara se pueden transferir a una tarjeta de memoria, por ejemplo para emplearlos en otras cámaras. Del mismo modo, los perfiles guardados en una tarjeta se pueden transferir a la cámara.



## CREAR PERFILES

Memorización de ajustes/creación de un perfil.

- ▶ Seleccione individualmente las funciones deseadas en el control de menú
- ▶ En el menú principal, seleccione **Perfil de usuario**
- ▶ Seleccione **Administrar perfiles**
- ▶ Seleccione **Guardar como perfil de usuario**
- ▶ Seleccione el espacio de memoria deseado

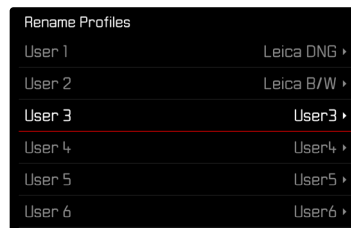


- ▶ Confirme el procedimiento

## Notas

- Los perfiles existentes se sobrescribirán con los ajustes actuales.
- Solamente es posible eliminar una ubicación de memoria mediante la función **Resetear cámara** descrita en la sección «Restablecer la cámara a la configuración de fábrica» (v. pág. 258).

## RENOMBRAR PERFILES

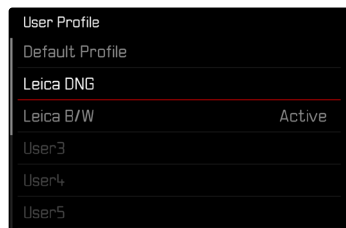


- ▶ En el menú principal, seleccione **Perfil de usuario**
- ▶ Seleccione **Administrar perfiles**
- ▶ Seleccione **Renombrar perfiles**
- ▶ Seleccione el perfil deseado
- ▶ Introduzca el nombre deseado en el submenú del teclado asociado y confirme (v. pág. 65)
  - Los nombres de perfiles deberán tener entre 3 y 10 caracteres.



## APLICAR / ACTIVAR PERFILES

Configuración de fábrica: Perfil estándar



- ▶ En el menú principal, seleccione **Perfil de usuario**
  - Aparecerá una lista con los nombres de los perfiles.
- ▶ Seleccione el perfil deseado
  - El perfil seleccionado se marca como **Activo**.
  - Las posiciones de memoria no utilizadas aparecen de color gris.

## EXPORTAR PERFILES A UNA TARJETA / IMPORTAR PERFILES DESDE UNA TARJETA

- ▶ En el menú principal, seleccione **Perfil de usuario**
- ▶ Seleccione **Administrar perfiles**
- ▶ Seleccione **Exportar perfiles** o **Importar perfiles**
- ▶ Confirme el procedimiento

### Notas

- Al exportar e importar, se transfieren desde y a la tarjeta todas las posiciones de perfil, incluso los perfiles no asignados. Como resultado, la importación de perfiles también sobrescribe cualquier posición de perfil que ya se encuentre en la cámara. No es posible importar o exportar perfiles individuales por separado.
- Durante la exportación se sustituirá, sin consultarlo y si es necesario, un conjunto de perfiles existente en la tarjeta de memoria.





## AJUSTES BÁSICOS DE LA CÁMARA

Cuando la cámara se utiliza por primera vez o después de restablecer la configuración de fábrica (v. pág. 258) o bien después de una actualización de firmware, aparecen automáticamente las opciones de menú **Language** y **Fecha y hora** para poder ajustarlas.

### IDIOMA DEL MENÚ

Configuración de fábrica: Inglés

Otros idiomas del menú: alemán, francés, italiano, español, ruso, japonés, coreano, chino tradicional o simplificado

- ▶ En el menú principal, seleccione **Language**
- ▶ Seleccione el idioma deseado
  - Salvo unas pocas excepciones, cambia el idioma de todos los textos.

## FECHA/HORA

### ADOPTAR LOS AJUSTES DEL DISPOSITIVO MÓVIL

Puede adoptar los ajustes de fecha y hora del dispositivo móvil automáticamente.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Fecha y hora**
- ▶ Seleccione **Del dispositivo móvil**
  - Los ajustes se adaptarán de nuevo en cada vinculación. El proceso de vinculación se describe en el capítulo «Leica FOTOS» (v. pág. 264).

### REALIZAR UN AJUSTE MANUAL

#### FECHA

Hay 3 variantes disponibles para el orden de representación.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Fecha y hora**
- ▶ Seleccione **Ajuste de fecha**
- ▶ Seleccione el formato de visualización deseado de la fecha (**Día / Mes / Año**, **Mes / Día / Año**, **Año / Mes / Día**)
- ▶ Ajuste la fecha





## HORA

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Fecha y hora**
- ▶ Seleccione **Ajustes de hora**
- ▶ Seleccione la forma de visualización deseada  
(**12 horas**, **24 horas**)
- ▶ Ajuste la hora  
(En el caso del formato de 12 horas, seleccione **am** o **pm** adicionalmente.)

## ZONA HORARIA

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Fecha y hora**
- ▶ Seleccione **Zona horaria**
- ▶ Seleccione la zona deseada / ubicación actual
  - A la izquierda: Diferencia respecto a la Greenwich Mean Time
  - A la derecha: Las ciudades más grandes de la zona horaria correspondiente

## HORARIO DE VERANO

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Fecha y hora**
- ▶ Seleccione **Cambio horario**
- ▶ Seleccione **On/Off**

## DISTANCIA

La información sobre la distancia (v. pág. 126) se puede indicar en metros o en pies.

Configuración de fábrica: **Metros (m)**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Distancia**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**Metros (m)**, **Pies (ft)**)



## MODO DE AHORRO DE ENERGÍA (MODO STAND-BY)

Cuando esta función está habilitada, la cámara cambiará al modo stand-by de bajo consumo de energía para prolongar la vida útil de la batería.

Se puede ahorrar energía a dos niveles diferentes.

- Activa el modo stand-by después de 3 s/5 s/10 s/2 min/5 min/10 min
- Apagado automático del monitor (v. pág. 85)

Configuración de fábrica: 2 min

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Ahorro de energía**
- ▶ Seleccione **Apagado automático**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(Off, 3 s, 5 s, 10 s, 2 min, 5 min, 10 min)

### Nota

- Aunque la cámara se encuentre en modo stand-by, puede volver a funcionar en cualquier momento presionando el disparador o apagando y volviendo a encender la cámara con el interruptor principal.

## AJUSTES DEL MONITOR/VISOR

La cámara cuenta con un monitor a color de cristal líquido de 3,2" protegido por una cubierta de vidrio Gorilla® Glas extraordinariamente duro y especialmente resistente al rayado.

Las siguientes funciones se pueden configurar y utilizar individualmente:

- Uso del Monitor y del EVF (visor electrónico)
- Sensibilidad del sensor de ocular
- Brillo
- Reproducción del color
- Frecuencia de imagen EVF
- Desconexión automática del Monitor y del EVF (visor electrónico)

## USO DEL MONITOR/EVF

Se puede configurar para qué situaciones se utilizan el EVF y el monitor. Las indicaciones son idénticas, independientemente de si aparecen en el monitor o en el visor.

Configuración de fábrica: **Auto**

	EVF	Monitor
<b>Auto</b>	Un sensor de ocular en el visor hace que la cámara cambie automáticamente entre el monitor y el visor electrónico. <ul style="list-style-type: none"><li>• Fotografía</li><li>• Reproducción</li><li>• Control por menú</li></ul>	
<b>LCD</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Fotografía</li><li>• Reproducción</li><li>• Control por menú</li></ul>
<b>EVF</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fotografía</li><li>• Reproducción</li><li>• Control por menú</li></ul>	
<b>EVF avanzado</b>	Para el modo de toma solo se usará el visor electrónico (EVF). Durante la reproducción y el control por menú, un sensor de ocular en el visor hace que la cámara cambie automáticamente entre el monitor y el visor electrónico (EVF). <ul style="list-style-type: none"><li>• Fotografía</li><li>• Reproducción</li><li>• Control por menú</li></ul>	

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de pantalla**
- ▶ Seleccione **EVF-LCD**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado

### Nota

- Si el monitor debe permanecer apagado (p. ej., en un entorno oscuro), seleccione **EVF**.

## SENSIBILIDAD DEL SENSOR DE OCULAR

Por otro lado, para garantizar que la conmutación automática se produzca de forma fiable incluso llevando gafas, es posible ajustar la sensibilidad del sensor de ocular.

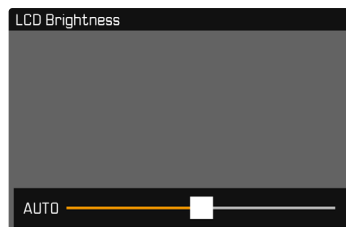
Configuración de fábrica: **Alto**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de pantalla**
- ▶ Seleccione **Sensibilidad del sensor ocular**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado



## BRILLO

Es posible ajustar el brillo a fin de obtener una visibilidad óptima en diferentes condiciones de iluminación. Se configura por separado para el monitor y para el visor. La selección se puede realizar tanto con los botones como con el control táctil.



## MONITOR

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de pantalla**
- ▶ Seleccione **Brillo LCD**
- ▶ Seleccione el brillo deseado o bien **Auto**
- ▶ Confirme la selección

## EVF

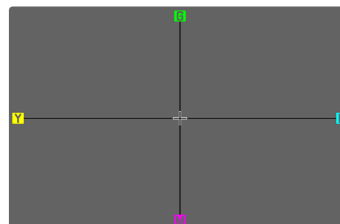
- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de pantalla**
- ▶ Seleccione **Brillo EVF**
- ▶ Mire por el visor
- ▶ Seleccione el brillo deseado
- ▶ Confirme la selección

### Nota

- El ajuste **Auto** no está disponible aquí.

## REPRODUCCIÓN DEL COLOR

La reproducción del color es ajustable. Se configura por separado para el monitor y para el visor. La selección se puede realizar tanto con los botones como con el control táctil.



## MONITOR

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de pantalla**
- ▶ Seleccione **Ajuste color LCD**
- ▶ Seleccione el ajuste color
- ▶ Confirme la selección

## EVF

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de pantalla**
- ▶ Seleccione **Ajuste color EVF**
- ▶ Mire por el visor
- ▶ Seleccione el ajuste color
- ▶ Confirme la selección

## DESCONEXIÓN AUTOMÁTICA DEL MONITOR Y DEL EVF (VISOR ELECTRÓNICO)

El monitor y el EVF se apagan automáticamente para ahorrar energía de la batería. El tiempo que transcurre antes del apagado es ajustable.

Este ajuste también afecta al autofocus y en caso de apagado automático el sistema AF también se desactivará. Si se tiene que usar el autofocus en tomas mediante HDMI, se recomienda el ajuste **Off**.

Configuración de fábrica: **1 min**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Ahorro de energía**
- ▶ Seleccione **Desact. pantallas/AF automát.**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**Off**, **30 s**, **1 min**, **5 min**)

### Nota

- La pantalla superior no se ve afectada por la desactivación automática.

## FRECUENCIA DE IMAGEN EVF

Se puede ajustar la frecuencia de imagen EVF.

Configuración de fábrica: **60 fps**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de pantalla**
- ▶ Seleccione **Frecuencia de imagen EVF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**60 fps**, **120 fps**)

## SEÑALES ACÚSTICAS

Algunas funciones pueden ser reconocidas con señales acústicas. Las siguientes funciones especiales se pueden configurar por separado:

- Ruido del obturador electrónico
- Confirmación AF

## VOLUMEN

Se puede ajustar el volumen de las señales acústicas.

Configuración de fábrica: **Bajo**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Señal acústica**
- ▶ Seleccione **Volumen**
- ▶ Seleccione **Bajo/Alto**

## SEÑALES ACÚSTICAS

Este ajuste define si la cámara debe emitir tonos de aviso generales, por ejemplo, durante el tiempo de espera del autodisparador o como señal de aviso cuando se llene la capacidad de la tarjetas de memoria.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Señal acústica**
- ▶ Seleccione **Señales acústicas**
- ▶ Seleccione **On**



## RUIDO DEL OBTURADOR ELECTRÓNICO

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Señal acústica**
- ▶ Seleccione **Sonido obturador mecánico**
- ▶ Seleccione **On**

## CONFIRMACIÓN DE AUTOFOCO

Es posible obtener una confirmación acústica cuando se ha alcanzado un autofocus correcto.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Señal acústica**
- ▶ Seleccione **Confirmación AF**
- ▶ Seleccione **On**

## FOTOGRAFIAR SIN RUIDO

Existe la opción de tomar fotos lo más silenciosamente posible.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Señal acústica**
- ▶ Seleccione **Sonido obturador mecánico/Confirmación AF/Señales acústicas**
- ▶ En cada opción de menú, seleccione **Off**



### FORMATO DEL SENSOR

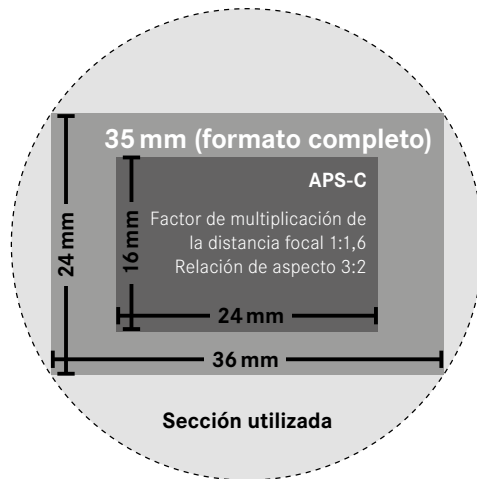
Puede usarse la información de la imagen de todo el sensor de 35 mm o solo una parte de ella que se corresponda con el formato APS-C. Esta opción es útil, por ejemplo, cuando disponemos de una capacidad de almacenamiento limitada o si utilizamos un objetivo que haya sido desarrollado para APS-C.

La resolución máxima posible también depende de los ajustes del formato del sensor.

Formato del sensor	Resolución DNG
35 mm	8368 x 5584 píxeles (46,7MP)
APS-C	5504 x 3664 píxeles (20,2MP)

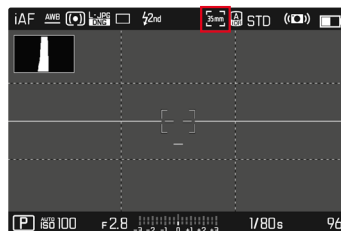
#### Nota

- Cuando se conecte un objetivo que haya sido desarrollado para APS-C se determinará automáticamente el ajuste para APS-C.



Configuración de fábrica: **35 mm**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Formato sensor**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**35 mm**, **APS-C**)
  - El formato del sensor ajustado se mostrará en el encabezado.





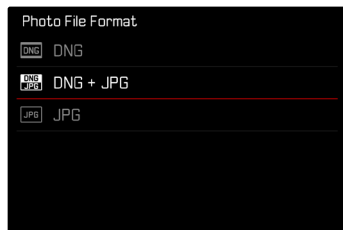
## FORMATO DE ARCHIVO

Están disponibles el formato **JPG** y el formato de datos sin procesar **DNG** («negativo digital»). Ambos pueden emplearse tanto solos como juntos.

Durante la creación de archivos JPG tiene lugar un proceso en la cámara. Durante este proceso, se ajustan automáticamente varios parámetros como el contraste, la saturación, nivel de negro o la nitidez de las esquinas. El resultado se guarda comprimido. Mediante este proceso se obtiene inmediatamente una imagen optimizada para muchas áreas de aplicación y para una vista previa rápida. Por el contrario, para editarlas se recomienda trabajar con tomas DNG.

Los archivos DNG contienen numerosos datos sin procesar, como indica el sensor de la cámara durante la toma. Para mostrar archivos en formato DNG o trabajar con este formato, se necesita un software especial (por ejemplo, Adobe® Photoshop® Lightroom® o Capture One Pro®). Durante la edición, se pueden ajustar muchos parámetros perfectamente a sus expectativas.

Configuración de fábrica: **DNG + JPG**



- ▶ En el menú principal, seleccione **Formato de archivo de foto**
- ▶ Seleccione el formato deseado (**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

## Notas

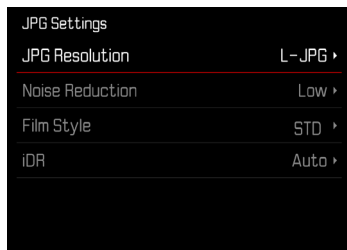
- Para guardar datos sin procesar de las tomas, se utiliza en formato estandarizado DNG.
- Al memorizar los datos de una toma simultáneamente como **DNG** y **JPG**, el archivo JPG se configurará con la resolución establecida para el formato **JPG**.
- El formato DNG funciona siempre con la más alta resolución, independientemente de la configuración JPG.
- El número de imágenes restantes visualizado en el monitor no cambia forzosamente tras cada toma. Esto depende del motivo: las estructuras muy finas generan una mayor cantidad de datos y las superficies homogéneas una cantidad menor.



## RESOLUCIÓN

Si se selecciona el formato **JPG** se pueden tomar imágenes con 3 resoluciones (número de píxeles) diferentes. Están disponibles **L-JPG**, **M-JPG** y **S-JPG**. Esto permite una adaptación exacta al fin previsto o al uso de la capacidad de la tarjeta de memoria presente.

Configuración de fábrica: **L-JPG**



- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes JPG**
- ▶ Seleccione **Resolución JPG**
- ▶ Seleccione la resolución deseada

La resolución también depende de los ajustes del formato del sensor. El formato del sensor ajustado se mostrará en el encabezado.

Resolución	Formato del sensor	
	35 mm	APS-C
L-JPG	46,7 MP	20,2 MP
M-JPG	24 MP	10,3 MP
S-JPG	12,2 MP	5 MP

## RELACIÓN DE ASPECTO

Además de la relación de aspecto básica (3:2), también puede seleccionar otras relaciones de aspecto (por ejemplo, 1:1). En la visualización se le mostrará la sección correspondiente. Las tomas en formato JPG también se guardan con la relación de aspecto correspondiente. Las tomas en DNG se corresponden siempre con el formato de sensor habitual (3:2) por lo tanto, en este caso, la relación de aspecto solo se usa para la composición fotográfica. Las tomas en DNG se mostrarán en el modo de reproducción con unas líneas auxiliares que muestran la sección de la toma.

Configuración de fábrica: **3:2**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Relaciones lados-Foto**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**3:2**, **7:5**, **4:3**, **1:1**, **3:1**, **16:9**)

## ESTILOS DE IMAGEN

### PROPIEDADES DE LA IMAGEN

Una de las muchas ventajas de la fotografía digital es lo sencillo que resulta modificar las propiedades esenciales de la imagen. Las propiedades de la imagen de las tomas JPG se pueden modificar levemente mediante varios parámetros. Estos parámetros están recogidos en los perfiles de **Estilos de imagen** predefinidos.

### CONTRASTE

El contraste, es decir, la diferencia entre las partes claras y las oscuras, determina si una imagen va a tener un efecto más bien «apagado» o «brillante». En consecuencia, se puede influir sobre el contraste aumentando o reduciendo esta diferencia; es decir, mediante la reproducción más clara o más oscura de las partes claras y oscuras.

### NITIDEZ

La impresión de nitidez de una fotografía viene determinada en gran medida por la nitidez de contornos; es decir, por cuán pequeña es la zona de transición clara/oscura en los bordes de la imagen. Aumentando o disminuyendo tales zonas puede modificarse también la impresión de nitidez.

### SATURACIÓN CROMÁTICA

La saturación determina en fotografías en color si los colores en la imagen aparecen más bien «pálidos» y pastel o más bien «explosivos» y coloridos. Mientras las condiciones de luz y del tiempo (nublado/ despejado) están dadas como condiciones que influyen en la toma, existe también la posibilidad de influir mucho en la reproducción.

## ZONAS CLARAS/ZONAS OSCURAS

Dependiendo de la exposición y el rango dinámico de la imagen, es posible que haya detalles en las zonas claras u oscuras que no se distinguen bien. Los parámetros de **Zonas claras** y **Zonas oscuras** permiten ejercer un control distinto sobre las zonas que están más o menos iluminadas. Por ejemplo, si una parte de la imagen está en la sombra, aumentar el ajuste de **Zonas oscuras** puede ayudar a aclarar estas partes para poder ver mejor los detalles. Lo mismo ocurre al contrario, se pueden reforzar las zonas especialmente claras o las sombras sobre fondos creativos. Los valores positivos aclaran las zonas afectadas y los valores negativos las oscurecen.



## PERFILES DE COLOR

Existen 3 perfiles predefinidos disponibles para tomas en color:

Configuración de fábrica: **Normal**

- STD **Normal**

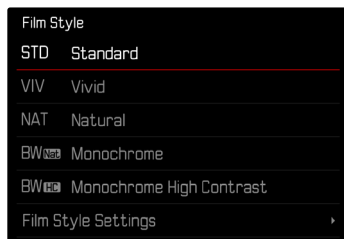
- VIV **Colores vivos**

- NAT **Natural**

▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes JPG**

▶ Seleccione **Estilos de imagen**

▶ Seleccione el perfil deseado



## PERFILES DE BLANCO Y NEGRO

Existen 2 perfiles predefinidos disponibles para tomas en blanco y negro:

- **BW** **Monocromo**

- **BW** **Monocromo de alto contraste**

▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes JPG**

▶ Seleccione **Estilos de imagen**

▶ Seleccione el perfil deseado

## PERSONALIZAR PERFILES FOTOGRÁFICOS

Los parámetros se pueden ajustar para todos los perfiles disponibles (la **Saturación** solo para perfiles de color). Para ver los detalles sobre el manejo del menú v. pág. 68.

▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes JPG**

▶ Seleccione **Estilos de imagen**

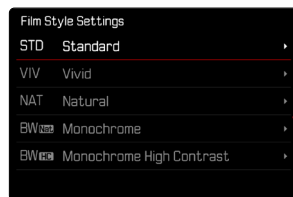
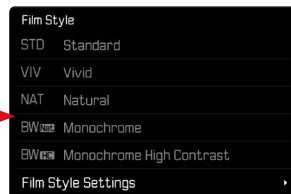
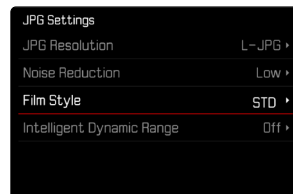
▶ Seleccione **Ajustes de estilos de imagen**

▶ Seleccione el perfil deseado

▶ Seleccione **Contraste**/**Zonas claras**/**Zonas oscuras**/**Nitidez**/**Saturación**

▶ Seleccione el nivel deseado  
(-2, -1, 0, +1, +2)

▶ Confirme



## OPTIMIZACIÓN AUTOMÁTICA

### REDUCCIÓN DE RUIDO

#### FUNCIÓN DE REDUCCIÓN DE RUIDO PARA TOMAS CON EXPOSICIÓN PROLONGADA

En la fotografía digital, la aparición de molestos puntos blancos, rojos, azules o verdes se conoce como «ruido». Al utilizar sensibilidades superiores, se pueden producir ruidos, en especial en las superficies oscuras y uniformes. Los largos tiempos de exposición pueden causar ruidos muy fuertes en la imagen. Para reducir este molesto fenómeno, la cámara realiza automáticamente, después de cada toma con una velocidad de obturación lenta y valores ISO superiores, una segunda «toma en negro» (contra el obturador cerrado). El ruido medido en esta toma paralela se «resta» entonces aritméticamente del registro de datos de la toma propiamente dicha. En consecuencia, aparece en estos casos como aviso el mensaje **Reducción de ruido en progreso** junto con una indicación de tiempo correspondiente. Esta duplicación del tiempo de «exposición» debe considerarse en exposiciones prolongadas. La cámara no se debe apagar durante este tiempo.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Reducción ruido tomas exp. prolongada**
- ▶ Seleccione **On/Off**

### REDUCCIÓN DE RUIDO EN TOMAS JPG

Por suerte, el riesgo de que aparezca ruido es, en la mayoría de los casos, bajo, excepto en el caso del uso de altas sensibilidades. Sin embargo, en la generación de archivos de imágenes JPG, la reducción de ruido es siempre parte de un procesamiento de datos. Dado que, por otro lado, también tiene efecto sobre la nitidez de la reproducción, usted puede opcionalmente debilitar o fortalecer la reducción del ruido con respecto al ajuste predeterminado.

Configuración de fábrica: **Bajo**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes JPG**
- ▶ Seleccione **Reducción de ruido**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Bajo**, **Medio**, **Alto**)

#### Nota

- Este ajuste solamente afecta a las tomas en formato JPG.





## ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN

Cuanto peores son las condiciones de luz cuando se toma una foto, más lenta debe ser la velocidad de obturación para conseguir una exposición correcta. La estabilización de imagen óptica ayuda a evitar imágenes borrosas debido al movimiento de la cámara.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Estabilización de imagen**
- ▶ Seleccione **On/Off**

## AJUSTAR LA DIRECCIÓN DE LA ESTABILIZACIÓN

Si se producen giros, puede ser útil corregir las tomas movidas en determinadas direcciones.

Configuración de fábrica: **Normal**

<b>Normal</b>	Los movimientos de la cámara en cualquier dirección (horizontal, vertical, giratorio) se corrigen automáticamente.
<b>Automático</b>	Cuando se produzca un giro, se reconocerá automáticamente la dirección y se corregirán los movimientos ortogonales.
<b>Panorámica vertical</b>	Solamente se corregirán los movimientos horizontales.
<b>Panorámica horizontal</b>	Solamente se corregirán los movimientos verticales.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de panorámica (barrido)**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Normal**, **Detección autom. de panorámica**, **Panorámica vertical**, **Panorámica horizontal**)

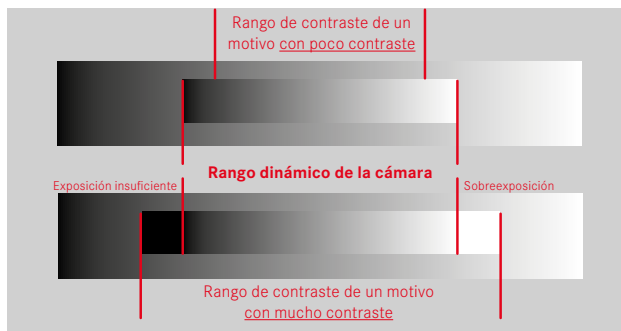
### Nota

- Algunos objetivos no soportan todos los ajustes que ofrece la cámara. Si tiene alguna duda, póngase en contacto con el Leica Customer Care (v. pág. 298).

## OPTIMIZACIÓN DE LAS ZONAS OSCURAS (IDR)

### RANGO DINÁMICO

El alcance del contraste de un motivo abarca todos los niveles de brillo, desde el punto más claro hasta el más oscuro de la imagen. Si el alcance del contraste de la imagen es inferior al alcance del contraste de la cámara, el sensor puede captar todos los niveles de brillo. En casos en los que existen grandes diferencias de brillo dentro de la misma imagen (p.ej., en tomas de habitaciones interiores con ventanas claras en el fondo, tomas con unos motivos en la sombra y otros iluminados directamente por el sol, tomas de paisajes con zonas oscuras y un cielo muy claro) la cámara no puede abarcar el rango de contraste de la imagen al completo debido a que tiene un rango dinámico limitado. Por este motivo, hay información en las «zonas límite» que se pierde (sobreexposición y exposición insuficiente).



### FUNCIÓN iDR

La función **iDR** (Intelligent Dynamic Range) permite la optimización de las zonas más oscuras. Gracias a ello, los detalles se pueden distinguir con más facilidad. Esta función solamente afecta a las tomas en formato JPG.



Se puede establecer previamente si esta optimización se debe realizar sobre las zonas oscuras y en qué medida (**Alto**, **Normal**, **Bajo**, **Off**). Si se selecciona el ajuste **Auto**, la cámara elegirá automáticamente el ajuste más adecuada en función del rango de contraste de la imagen. La eficacia de los ajustes de exposición también depende de este ajuste. La función será más potente en combinación con los valores ISO y velocidades de obturación más rápidas. En valores ISO más elevados y/o velocidades de obturación más largas, el efecto será menor.

Configuración de fábrica: **Auto**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes JPG**
- ▶ Seleccione **iDR**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Auto**, **Alto**, **Normal**, **Bajo**, **Off**)

### Nota

- Mediante la optimización de las zonas más oscuras, se reducen las mínimamente las diferencias en las zonas más claras.

## GESTIÓN DE DATOS

### OPCIONES DE ALMACENAMIENTO

Existen varias opciones para guardar los datos cuando se utilizan dos tarjetas de memoria.

- DNG + JPG en SD1 = SD2 (copia seguridad)
- DNG + JPG en SD1 + SD2 (estándar)
- DNG en SD1 / JPG en SD2 (particiones)

SD1 = SD2 (copia seguridad)	Todos los archivos se guardan tanto en la SD1 como en la SD2. De esta forma, una de las tarjetas actúa como copia de seguridad.
SD1 + SD2 (estándar)	Los archivos se guardarán en la SD1 hasta que esta se llene. Después se guardarán en la SD2.
SD1 / SD2 (particiones)	Los archivos se guardan por separado dependiendo del formato: los archivos JPG se guardan en la SD1 y los DNG en la SD2.

Un símbolo le muestra el ajuste seleccionado en la pantalla de estado.

Werkseinstellung: DNG + JPG en SD1 + SD2 (estándar)

- ▶ En el menú principal, seleccione Opciones de almacenamiento
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(SD1 = SD2, SD1 + SD2, SD1 / SD2)

### FORMATEO DE LA TARJETA DE MEMORIA

Generalmente no es necesario formatear las tarjetas de memoria que ya se han utilizado anteriormente. Sin embargo, si utiliza por primera vez una tarjeta sin formatear, debería formatearla. Por otro lado, se recomienda formatear de vez en cuando las tarjetas de memoria, ya que una cierta cantidad de datos residuales (información que acompaña las tomas) puede ocupar espacio de memoria. Ambas tarjetas de memoria se formatearán por separado.

- ▶ El en menú principal, seleccione Formatear tarjeta
- ▶ Seleccione Formatear la tarjeta SD 1 o bien Formatear la tarjeta SD 2
- ▶ Confirme el procedimiento
  - El LED de estado de la parte inferior parpadea durante el proceso.



## Notas

- No apague la cámara durante este proceso.
- Al formatear la tarjeta de memoria se pierden los datos existentes en ella. La protección contra el borrado de las tomas identificadas al efecto no impide el formateo.
- Por lo tanto, todas las tomas deben transferirse regularmente a un almacenamiento masivo seguro, tal como el disco duro de una computadora.
- Con un formateo simple, los datos disponibles en la tarjeta no se perderán irrevocablemente. Simplemente se borra el directorio, de modo que ya no se puede acceder directamente a los archivos presentes. Con el correspondiente software es posible acceder de nuevo a los datos. Solamente los datos sobrescritos al guardar nuevos datos se borran definitivamente.
- En el caso de que la tarjeta de memoria haya sido formateada en otro aparato, como p. ej. en un ordenador, debería volver a formatearla en la cámara.
- En caso de que no se pueda formatear/sobrescribir la tarjeta de memoria, pida asesoramiento a su distribuidor o al Servicio de Información de Leica (v. pág. 298).

## ESTRUCTURA DE LOS ARCHIVOS

### ESTRUCTURA DE LAS CARPETAS

Los datos (= tomas) en la tarjeta de memoria se guardan en carpetas que se crean automáticamente. Los tres primeros dígitos indican el número de la carpeta (números), los últimos cinco dígitos, el nombre de la carpeta (letras). La primera carpeta recibe el nombre «100LEICA», la segunda «101LEICA». El número de carpeta será el siguiente número libre. Es posible un máximo de 999 carpetas.

### ESTRUCTURA DE LOS ARCHIVOS

Los nombres de los archivos en estas carpetas se componen de once posiciones. En la configuración de fábrica, el primer archivo se llama «L1000001.XXX», el segundo se llama «L1000002.XXX», etc. La letra inicial «L» de la configuración de fábrica representa la marca de la cámara y se puede cambiar a voluntad. Los primeros tres números coinciden con el número de la carpeta actual. Los siguientes cuatro números indican el número de archivo secuencial. Después de alcanzar el número de archivo 1000, se crea automáticamente una nueva carpeta, en la que la numeración comienza nuevamente por 0001. Los últimos tres dígitos después del punto indican el formato del archivo (DNG o JPG).





## Notas

- Si se utilizan tarjetas de memoria que no hayan sido formateadas con esta cámara, el número de archivo se restablecerá automáticamente a 0001. Sin embargo, si ya existe un archivo con un número más alto en la tarjeta de memoria utilizada, la numeración continuará a partir del número en esa tarjeta.
- Si se alcanza la carpeta número 999 y el número de archivo 1000, aparecerá un mensaje de advertencia al respecto en el monitor y deberá restablecerse la numeración.
- Si desea restablecer el número de carpeta a 100, formatee la tarjeta de memoria e inmediatamente restablezca el número de imagen.

## EDITAR NOMBRE DE UN ARCHIVO

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Editar nombre del archivo**
  - Aparece un submenú con teclado.
  - La línea de entrada contiene la configuración de fábrica «L» como la primera letra del nombre del archivo. Es la única parte del nombre que se puede modificar.
- ▶ Puede introducir cualquier letra deseada (v. pág. 65)
- ▶ Confirme

### Notas

- El cambio del nombre del archivo se aplica a todas las tomas posteriores o hasta un nuevo cambio. El número consecutivo no cambia por ello; sin embargo, podrá restablecerse creando una nueva carpeta.
- Cuando restablece la configuración de fábrica, la letra inicial se restablece automáticamente a «L».
- No están disponibles las letras minúsculas.

## CREAR UNA NUEVA CARPETA

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Resetear numeración de imágenes**
  - Aparece una consulta correspondiente.
- ▶ Confirme la creación de una nueva carpeta con **(Sí)** o bien rechace con **(No)**

### Nota

- La parte del nombre (letra inicial) de una nueva carpeta así creada permanece sin cambios respecto a la anterior; la numeración de archivos comienza de nuevo en 0001.

## IDENTIFICACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE IMAGEN PARA FINES DE PROPIEDAD INTELECTUAL (COPYRIGHT)

Esta cámara le permite identificar sus archivos de imagen introduciendo texto y otros caracteres.

Para este fin, puede introducir hasta 20 caracteres en 2 columnas para cada toma.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Información de la cámara**
- ▶ En el submenú, seleccione **Información Copyright**
- ▶ Active la función **Copyright (On)**
- ▶ En el submenú, seleccione **Información/Artista**
  - Aparece un submenú con teclado.
- ▶ Introduzca la información deseada (v. pág. 65)
- ▶ Confirme

## REGISTRO DEL LUGAR DE LA TOMA (SOLO EN COMBINACIÓN CON LA APLICACIÓN LEICA FOTOS APP)

En combinación con el uso de la Leica FOTOS App, se puede obtener información sobre la ubicación a partir de un dispositivo móvil. La información sobre la ubicación actual se escribirá en los datos Exif de las tomas (geoetiquetado).

- ▶ Active los servicios de localización en un dispositivo móvil
- ▶ Active Leica FOTOS y conéctela con la cámara (ver apartado «Leica FOTOS»)
- ▶ En Leica FOTOS, active el geoetiquetado para esta cámara




### Notas

- En ciertos países o regiones, el uso de GPS y tecnologías relacionadas puede estar restringido. Las violaciones son procesadas por las autoridades estatales. Por lo tanto, antes de viajar al extranjero, asegúrese de consultar con la Embajada del país o con su agente de viajes.
- La conexión Bluetooth tardará unos segundos en establecerse. Cuando haya un apagado automático activo en la cámara, deberá tenerlo en cuenta a la hora de establecer el tiempo de espera correspondiente.
- En el modo de reproducción, las tomas con información sobre la ubicación se identifican con el símbolo del geoetiquetado.



## ESTADO DEL GEOETIQUETADO

El estado de la información disponible sobre la ubicación se mostrará en el monitor, siempre y cuando las barras de información estén visibles y el geoetiquetado esté activo. La pantalla de estado siempre muestra el estado actual del geoetiquetado. Además, el estado del geoetiquetado también se muestra en la pantalla superior.

	La información sobre la ubicación está actualizada (última determinación de la posición realizada máximo 15 minutos antes).
	La información sobre la ubicación no está actualizada (última determinación de la posición realizada máximo 12 horas antes).
	La información disponible sobre la ubicación está anticuada (última determinación de la posición realizada hace más de 12 horas). No se escribirán datos de posición en los archivos Exif.
Ningún icono	El geoetiquetado no está activo.

La información sobre la ubicación se actualizará permanentemente mientras la cámara está conectada a Leica FOTOS. Para ello, la función de Bluetooth de la cámara y del dispositivo móvil debe estar activa para recibir información actualizada. No obstante, la aplicación no es necesario que esté abierta en primer plano.

## TRANSFERENCIA DE DATOS

Con Leica FOTOS puede transferir los datos cómodamente a dispositivos móviles. O puede transferirlos mediante un lector de tarjetas o un cable USB.

### ACERCA DE LEICA FOTOS

- ▶ Ver el capítulo «Leica FOTOS» (pág. 264)

### MEDIANTE CABLE USB

La cámara permite varias opciones de transferencia de datos (modo PTP y almacenamiento masivo). El modo que seleccione puede quedarse establecido permanentemente o puede volver a seleccionarlo en cada conexión.

Configuración de fábrica: **PTP**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Modo de USB**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**Mass Storage**, **PTP**, **Seleccionar para la conexión**)

### Notas

- Para transferir archivos de mayor tamaño se recomienda el uso de un lector de tarjetas.
- Mientras se realiza la transferencia de archivos, la conexión USB no debe interrumpirse ya que, si eso sucede, el ordenador y/o la cámara podrían «bloquearse» e incluso se podrían provocar daños irreparables en la tarjeta de memoria.
- Mientras se transfieren los datos no se debe apagar la cámara, ni esta debe desconectarse debido a la descarga de la batería, pues esto puede causar un «fallo general» en el ordenador. Por la misma razón, en ningún caso debe extraerse la batería si la conexión está activa.





## PREAJUSTES AUTOMÁTICOS

### AF TÁCTIL

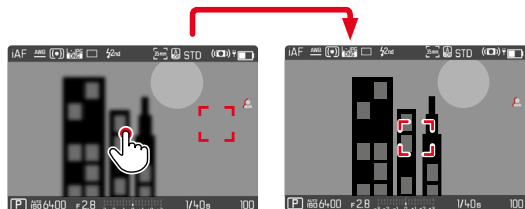
El AF táctil permite seleccionar directamente el campo de medición AF.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **AF táctil**
- ▶ Seleccione **On/Off**

#### Posicionar el campo de medición AF

- ▶ Toque el monitor en la ubicación deseada



Para mover el campo de medición de nuevo al centro del monitor

- ▶ Dé dos toques sobre el monitor

### Notas

- Esta función está disponible con los siguientes métodos de medición AF: **Puntual**, **Campo**, **Zona**, **Seguimiento** y **Detección de personas**.
- Con los métodos de medición **Puntual**, de **Campo**, de **Zona** y de **Detección de personas** se enfoca automáticamente justo después. En el método de medición **Seguimiento**, el campo de medición permanece en la posición seleccionada y el autofocus se inicia al presionar el disparador.
- Estos ajustes son aplicables tanto al modo de vídeo como al de fotografía.

### AF TÁCTIL EN EL MODO EVF

Cuando se usa el EVF (visor electrónico) se desactiva el AF táctil para evitar el previsible desplazamiento del campo de medición AF. No obstante, el AF táctil puede usarse también del mismo modo cuando se usa el EVF.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **AF táctil utilizando EVF**
- ▶ Seleccione **On/Off**

### Nota

- Estos ajustes son aplicables tanto al modo de vídeo como al de fotografía.

## AJUSTES PERSONALIZADOS EN EL OBJETIVO

El ángulo de giro utilizado para ajustar la distancia puede ajustarse de forma individual. El ajuste seleccionado determina el ángulo de giro que se necesitará para cambiar el ajuste de distancia de infinita a la distancia mínima posible. Por ejemplo, si se ajusta a **90°**, toda la sección de enfoque se desplazará con un cuarto de giro del anillo de enfoque del objetivo. Si se ajusta a **360°** necesitará un giro completo. Los valores más pequeños permiten realizar ajustes más rápidamente y los valores más grandes permiten realizar ajustes más precisos. El ajuste **Máximo** ofrece la mayor precisión.

Al contrario de lo que ocurre con los ajustes fijos, el ajuste de **MF por defecto** no tiene una dependencia lineal del ángulo de rotación y el ajuste de distancia. La magnitud del cambio depende a nivel dinámico de la velocidad de giro. En giros lentos, con el mismo ángulo de giro, p. ej. de 45°, un cambio leve se verá con un giro más rápido.

Configuración de fábrica: **MF por defecto**

► En el menú principal, seleccione **Enfoque**

► Seleccione **Ajustes MF**

► Seleccione el ajuste deseado

(**MF por defecto**, **90°**, **120°**, **150°**, **180°**, **210°**, **240°**, **270°**, **300°**, **330°**, **360°**, **Máximo**)

### Notas

- Los ajustes **MF por defecto** y **Máximo** dependen mucho del objetivo. Por ejemplo, el ajuste **Máximo** puede implicar un ángulo de giro de 360° o 720°.

## INCREMENTO EV

Usted puede escoger entre los valores de exposición 1/2 o 1/3. Esto le permite elegir entre unos efectos más fuertes o más sutiles de los ajustes correspondientes.

Este ajuste no afecta solo a la compensación de la exposición. También establece la «sensibilidad» de los diales de ajuste en las tomas normales, es decir, define cómo se incrementan las velocidades de obturación y de apertura. Si se define en **1/2**, la velocidad de obturación y el valor de apertura aumentarán una posición de encastre por cada giro, así el ajuste se podrá realizar más rápidamente. Si se define en **1/3**, el ajuste podrá ser más preciso.

Configuración de fábrica: **1/3**

► En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**

► Seleccione **Incremento EV**

► Seleccione el ajuste deseado

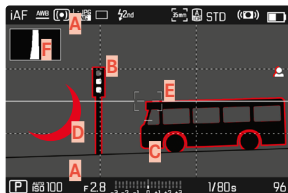
(**1/2**, **1/3**)



## INDICACIONES DE AYUDA

La Leica SL2 dispone de 4 perfiles de información que contienen varias combinaciones de las indicaciones de ayuda disponibles. Están disponibles las siguientes funciones:

- Barras de información (v. pág. 106)
- Rejilla (solo modo de toma, v. pág. 106)
- Focus peaking (v. pág. 107)
- Clipping (v. pág. 106)
- Indicador de nivel (solo en modo de toma, v. pág. 108)
- Histograma (v. pág. 109)



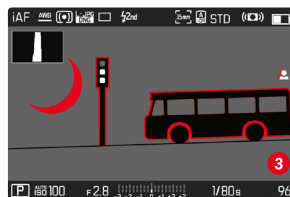
- A** Barras de información (= Encabezado y pie de página)
- B** Rejilla
- C** Focus peaking
- D** Clipping
- E** Indicador de nivel
- F** Histograma

## PERFILES DE INFORMACIÓN

Puede usar hasta 4 perfiles independientes. Puede elegir y ajustar por separado las funciones que desee para cada perfil. Puede cambiar de un perfil de información a otro durante el funcionamiento normal mediante un acceso rápido (v. pág. 71). En la configuración de fábrica es el botón **FN**. Esta posición le permite cambiar rápidamente entre las diferentes vistas.

En la configuración de fábrica están predefinidos los siguientes perfiles:

Perfil	Configuración de fábrica
1	Solo barras de información (Encabezado y pie de página)
2	Vista de pantalla completa (todas las indicaciones de ayuda <b>Off</b> )
3	Barras de información, Clipping / Zebra, Focus Peaking, Histograma
4	Barras de información, Clipping / Zebra, Cuadrícula, Indicador de nivel







## CAMBIAR LOS PERFILES DE INFORMACIÓN

- ▶ Presione el botón de función al que corresponda la función **Cambiar de perfil de información**
  - En la configuración de fábrica es el botón **FN**.

### Nota

- En el modo de reproducción están disponibles los mismos perfiles de información que en el modo de toma. No obstante, la información sobre los perfiles de información en uso se guarda de forma independiente.

## DESACTIVAR DETERMINADOS PERFILES DE INFORMACIÓN

Es posible limitar el número de perfiles de información activando o desactivando perfiles. Siempre debe quedar, como mínimo, un perfil activo que puede estar «vacío».

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Asistentes de Toma**
- ▶ Seleccione el perfil deseado
- ▶ Seleccione **On/Off**

## AJUSTAR LOS PERFILES DE INFORMACIÓN

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Asistentes de Toma**
- ▶ Seleccione **Ajuste**
- ▶ Seleccione el perfil deseado
- ▶ Seleccione la función deseada
- ▶ Seleccione el ajuste deseado

Función	Configuraciones disponibles
Barras de información	On, Off
Cuadrícula	3 x 3, 6 x 4, Off
Clipping / Zebra	Off, Límite superior (valor entre 200 y 255)
Focus Peaking	On, Off Color (Rojo, Azul, Verde, Blanco) y sensibilidad (los ajustes son aplicables a <u>todos</u> los perfiles de información)
Indicador de nivel	On, Off
Histograma	On, Off

### Nota

- Puede reservar un perfil de información «vacío» en el que todas las funciones estén en **Off**. De esta forma pueden ocultarse permanentemente todas las indicaciones. Lo que permite una vista de pantalla completa sin molestas indicaciones.



## INDICACIONES DISPONIBLES

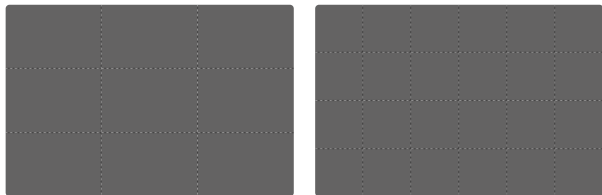
### BARRAS DE INFORMACIÓN

El encabezado y el pie de página muestran los ajustes activos actuales y el valor de exposición. Encontrará una lista de las visualizaciones en el capítulo «Visualizaciones» (v. pág. 28).



### REJILLA

Las rejillas dividen el campo óptico en varios cuadros. Esto facilita, p. ej., la configuración de imagen y también la orientación exacta de la cámara. Puede adaptar la división de cuadrículas al motivo.



Existen dos modos de visualización de rejilla. Estos dividen el marco de la imagen en campos de 3x3 o de 6x4.

### CLIPPING

El indicador de clipping indica áreas de imagen brillantes desdibujadas. Esta función permite un control muy simple y preciso del ajuste de la exposición. Las zonas sobreexpuestas parpadean en negro.



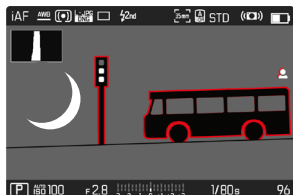
### ESTABLECER UMBRAL


Para ajustar estas indicaciones a condiciones específicas o a sus ideas creativas, puede establecer umbrales para estas indicaciones, es decir, en qué grado de sobreexposición aparecerán.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Asistentes de Toma**
- ▶ Seleccione **Ajuste**
- ▶ Seleccione el perfil deseado
- ▶ Seleccione **Clipping / Zebra**
- ▶ Seleccione **Límite superior**
- ▶ Seleccione el valor deseado (**200** hasta **255**)

## FOCUS PEAKING

Con el asistente de foco, los bordes de las partes del sujeto bien definidas se resaltan en color.



Cuando el focus peaking está activado, aparecerá una indicación en la parte derecha de la pantalla  con el color utilizado.

## COLOR DE LAS MARCAS

Dicho color es ajustable. Este ajuste se aplica a todos los perfiles de información.

Configuración de fábrica: **Rojo**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ayuda al enfoque**
- ▶ Seleccione **Focus Peaking**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Rojo**, **Verde**, **Azul**, **Blanco**)

## SENSIBILIDAD

La sensibilidad también se puede ajustar. Este ajuste se aplica a todos los perfiles de información.

Configuración de fábrica: **Alto**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ayuda al enfoque**
- ▶ Seleccione **Sensibilidad Focus Peaking**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Bajo**, **Alto**)

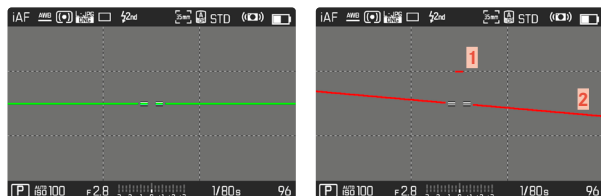
## Nota

- La identificación de partes de motivo representadas de forma nítida se basa en el contraste del motivo, es decir, las diferencias entre partes claras y oscuras. Como resultado, las partes del motivo con alto contraste pueden marcarse erróneamente, aunque no estén enfocadas.

## INDICADOR DE NIVEL

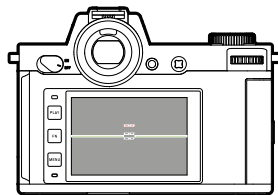
Gracias a los sensores integrados, la cámara puede mostrar su orientación. Con la ayuda de estas pantallas, la cámara puede alinearse con precisión en los ejes longitudinal y transversal en el caso de motivos críticos, como tomas arquitectónicas tomadas desde el trípode.

Las desviaciones relacionadas con el eje longitudinal (cuando la cámara está orientada y fijada hacia arriba o hacia abajo) se marcarán mediante una línea corta en el centro de la imagen (1). Las desviaciones relacionadas con el eje transversal (cuando la cámara está inclinada hacia la derecha o hacia la izquierda) se marcarán mediante dos líneas largas a la derecha y a la izquierda del centro de la imagen (2).

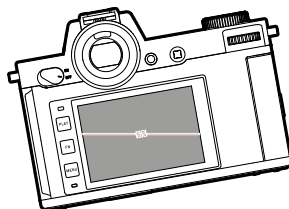


### Nota

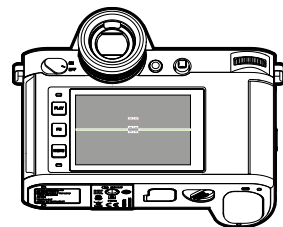
- En las tomas en formato vertical, la cámara ajusta la orientación del indicador de nivel automáticamente.



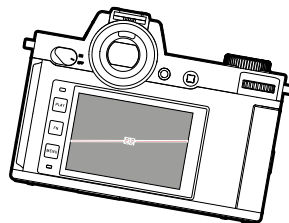
Orientación correcta



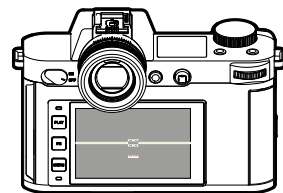
Inclinación hacia la izquierda



Fijación con la orientación hacia abajo



Inclinación hacia la derecha



Fijación con la orientación hacia arriba

## HISTOGRAMA

El histograma representa la distribución luminosa en la toma. El eje horizontal corresponde a los valores tonales desde el negro (a la izquierda), pasando por el gris, hasta el blanco (a la derecha). El eje vertical corresponde al número de píxeles en cada nivel de brillo.

Esta forma de representación permite una evaluación rápida y sencilla del ajuste de la exposición.



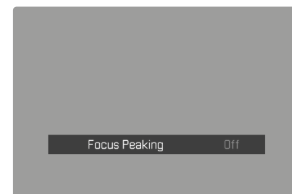
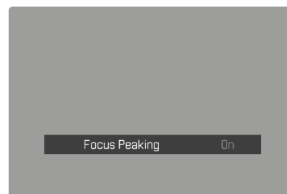
### Notas

- El histograma se basa siempre en el brillo visualizado, es decir que, dependiendo de otros ajustes, puede que no represente la exposición definitiva.
- En el modo de toma el histograma debe considerarse como un «indicador de tendencia».
- En la reproducción de una foto el histograma puede ser ligeramente diferente del histograma visualizado en el momento de la toma.
- El histograma se refiere siempre al encuadre de la toma visualizada actualmente.

## ACTIVAR/DESACTIVAR FUNCIONES TEMPORALMENTE

Las siguientes funciones auxiliares pueden activarse y desactivarse de forma temporal:

- Focus peaking
  - Clipping
- ▶ Asigne un botón de función a la función auxiliar deseada (v. pág. 71)
- ▶ Presione el botón de función correspondiente
- Cambiará el estado de la función auxiliar.
  - En la imagen del monitor aparece la nota correspondiente.



Los ajustes temporales se restablecerán si se cambia a otro perfil de información o si se apaga la cámara.



## LIVE VIEW MEJORADO

A menudo, en entornos muy oscuros (por ejemplo, por la noche), la composición fotográfica es muy complicada porque los motivos apenas se pueden reconocer. La función **Live View mejorado** permite realizar la composición fotográfica en estas situaciones. Para ello, la imagen se refuerza con un aumento elevado de los valores ISO y una disminución de velocidades de fotogramas. Las tomas no se ven afectadas por ello. A nivel técnico es inevitable que con Live View se produzca ruido de imagen y un efecto desenfocado debido al movimiento. La función solo se activa cuando la luz ambiente es muy baja.

Dependiendo del modo de exposición seleccionado y de otros ajustes, Live View muestra una previsualización de la exposición cuando se pulsa el disparador y se mantiene pulsado (ver apartado «Exposición-Control» a partir de la página 141).

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de Live View**
- ▶ Seleccione **Live View mejorado**
- ▶ Seleccione **On/Off**

### Notas

- Aunque la función **Live View mejorado** esté en **On**, la función no estará activa si hay suficiente brillo.
- En el modo AF, la función **Live View mejorado** no estará activa brevemente durante una medición de distancia en curso.
- Cuando la **Live View mejorado** está en **On**, la función **Focus Peaking** no está disponible.

## FUNCIÓN ASISTENTE DE AF

### LUZ AUXILIAR AF

La luz auxiliar AF incorporada amplía el margen operativo del sistema AF también en condiciones de luz desfavorables. Si la función está activada, esta luz se enciende en tales condiciones mientras se realiza la medición.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Luz auxiliar AF**
- ▶ Seleccione **On/Off**

### Notas

- La luz auxiliar AF ilumina un rango de hasta unos 5 m.
- La luz auxiliar AF se apagará automáticamente cuando la medición de la distancia sea la correcta (campo de medición AF verde) o cuando haya fallado (campo de medición AF rojo).

## SEÑALES ACÚSTICAS DE CONFIRMACIÓN AF

Es posible confirmar la medición correcta de la distancia durante el modo AF mediante una señal acústica.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Señal acústica**
- ▶ Seleccione **Confirmación AF**
- ▶ Seleccione **On**
- ▶ Seleccione **Volumen**
- ▶ Seleccione **Bajo/Alto**





## FOTOGRAFIAR

Los ajustes que se describen en este capítulo solamente se hacen referencia al modo de foto. Por lo tanto, forman parte del menú de foto y solo puede activarlos y ajustarlos desde el modo de foto (véase en el capítulo «Manejo de la cámara» el apartado «Control por menú»). Las opciones de menú de vídeo con los mismos nombres son completamente independientes.

La información sobre la toma se mostrará tanto en la pantalla superior como en la imagen del monitor (EVF). Para realizar ajustes en la visualización v. pág. 104. Encontrará los detalles sobre la visualización en el capítulo «Visualizaciones».

### MODOS DE DISPARO

Las funciones y las posibilidades de ajuste que se describen a continuación hacen referencia solamente a la toma de imágenes individuales. Además de la toma de imágenes individuales, la Leica SL2 ofrece también otros modos. Puede encontrar indicaciones sobre el modo de funcionamiento y las opciones de ajuste en las secciones correspondientes.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Selección de variantes de función deseadas

Modo	Opciones de ajuste / Variantes
Disparo individuales	<b>Uno</b>
Disparo continuo (v. pág. 146)	<b>Velocidad:</b> - <b>Serie - lenta</b> - <b>Serie media</b> - <b>Serie - rápida</b> - <b>Serie muy rápida</b>
Disparo a intervalos (v. pág. 147)	<b>N.º imágenes</b> <b>Intervalo entre las tomas</b> ( <b>Intervalo</b> ) <b>Tiempo preliminar</b> ( <b>Cuenta atrás</b> )
Bracketing de exposición (v. pág. 149)	<b>N.º imágenes</b> (3 o bien 5) <b>Pasos toma progresiva</b> <b>Compensación de exposición</b>
Multidisparo (v. pág. 150)	<b>Tiempo preliminar</b> ( <b>Autodisparador</b> ) <b>Corrección de trepidación</b>
Autodisparador (v. pág. 152)	<b>Tiempo preliminar:</b> - <b>Autodisparador 2 s</b> - <b>Autodisparador 12 s</b>



## AJUSTE DE DISTANCIA (ENFOQUE)

Con la Leica SL2 el ajuste de distancia puede realizarse tanto de modo automático como manual. Cuando se dispara con autofocus, hay disponibles 3 modos de funcionamiento y 4 métodos de medición. Cuando se utilizan objetivos MF, solo se pueden hacer ajustes manuales.

### FOTOGRAFIAR CON AF

- ▶ Seleccione el modo AF deseado
- ▶ Si es necesario, posicione el campo de medición AF
- ▶ Mantenga pulsado el disparador
  - El ajuste de distancia se realizará una sola vez (AFs) o de forma continua (AFc).
  - Cuando la medición es correcta: campo de medición AF en verde.
  - Cuando la medición no es correcta: campo de medición AF en rojo.
  - Alternativamente, el ajuste de distancia y/o el ajuste de la exposición se pueden ajustar y almacenar con el joystick (memorización de valores de medición, v. pág. 141).
- ▶ Dispare

### FOTOGRAFIAR CON MF

- ▶ Seleccione como modo de enfoque **MF** (v. pág. 123)
- ▶ Enfoque con el anillo de enfoque del objetivo
- ▶ Dispare

Para más información, consulte los siguientes capítulos.

## MODOS DE AUTOFOCO

Existen dos modos AF: **AFs**, **AFc** y **AF inteligente**. En el encabezado se puede ver el modo AF seleccionado.

Configuración de fábrica: **AF inteligente**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Modo de enfoque**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**AF inteligente**, **AFs**, **AFc**)

### AF INTELIGENTE

Adecuado para todos sujetos. La cámara elige automáticamente entre AFs y AFc.

#### AFs (single)

Adecuado para motivos sin o con muy poco movimiento. El ajuste de distancia se realiza solo una vez y luego permanece guardado mientras el disparador se mantenga en el punto de resistencia. Esto también se aplica cuando el campo de medición AF apunta a otro objeto.

#### AFc (continuous)

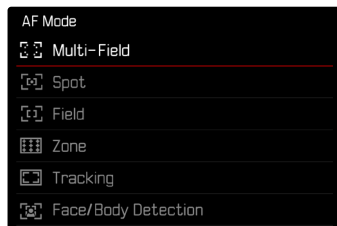
Adecuado para sujetos en movimiento. La distancia se ajusta continuamente al sujeto en el campo de medición AF siempre que se mantenga presionado el disparador en el primer punto de resistencia.



## MÉTODOS DE MEDICIÓN DE AUTOFOCO

El modo AF presenta diferentes métodos para la medición de la distancia. Un enfoque correcto se indica mediante un campo de medición verde y un enfoque no satisfactorio se indica con un campo de medición rojo.

Configuración de fábrica: **Matricial**



- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Modo AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**Matricial**, **Puntual**, **Campo**, **Zona**, **Seguimiento**, **Detección de personas**)

### Notas

- El ajuste de distancia con AF puede fallar:
  - cuando la distancia al sujeto apuntado es demasiado grande (en modo macro) o demasiado pequeña
  - cuando el motivo no está suficientemente iluminado
- El AF táctil permite seleccionar directamente el campo de medición AF. Para más información v. pág. 102.

## MEDICIÓN MATRICIAL

Varios campos de medición se registran de forma totalmente automática. Esta función es especialmente adecuada para las instantáneas.

## MEDICIÓN PUNTUAL / DE CAMPO

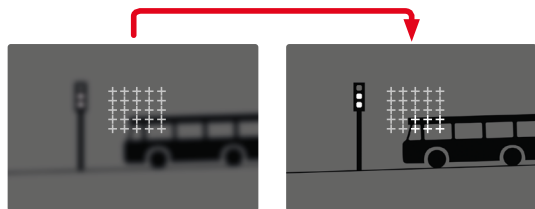
Estos dos métodos de medición registran únicamente las partes del motivo situadas dentro de los correspondientes campos de medición AF. Los campos de medición se distinguen por un pequeño recuadro (medición de campo) o una cruz (medición puntual). Gracias al intervalo de medición especialmente reducido de la medición puntual es posible concentrarla en detalles muy pequeños del motivo.

El rango de medición ligeramente mayor de la medición de campo es menos crítico al apuntar, pero permite una medición selectiva.

Los métodos de medición también se pueden utilizar en una serie de tomas en la cual la parte del motivo que se muestra de forma nítida debe estar siempre en la misma posición descentrada en la imagen. Para ello, el campo de medición AF se puede mover a otra posición (v. pág. 122).

## ZONA

En este método de medición se captan secciones del motivo con un grupo de 5x5 campos contiguos. Combina un cierto grado de seguridad para instantáneas con la posibilidad de enfocar expresamente motivos más grandes.



Tras haber realizado los ajustes correctamente, se mostrarán los campos de medición en los cuales se representarán con nitidez partes del motivo.

## SEGUIMIENTO

Esta variante de la medición de campo ayuda a capturar sujetos en movimiento. Una vez capturado, el sujeto en el campo de medición permanece continuamente enfocado.

- ▶ Dirija el campo de medición al motivo deseado (desplazando la cámara o moviendo el campo de medición)
- ▶ Mantenga pulsado el disparador o bien
  - ▶ Presione y mantenga presionado el joystick (si se le ha asignado la función **AF-L** o **AF-L + AE-L**, v. pág. 141)
    - El sujeto queda enfocado.
  - ▶ Desplace la cámara hasta el encuadre deseado
    - El campo de medición «sigue» al sujeto guardado, que permanece continuamente enfocado.

### Nota

- Este método de medición enfoca continuamente, incluso cuando está ajustado el modo de AF **AFs**.



## POSICIÓN DE INICIO DURANTE EL MODO DE SEGUIMIENTO

Configuración de fábrica: **Centro**

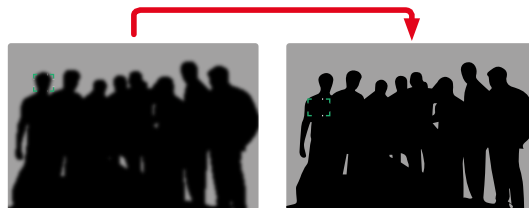
Puede determinar en qué posición debe iniciarse el seguimiento.

<b>Centro</b>	En el centro de la pantalla
<b>Final</b>	Posición final del último seguimiento Ejemplo: Un coche se desplaza desde la izquierda hacia la derecha a través de la pantalla. La toma se realiza en la parte derecha. La siguiente medición empezará en la parte derecha.
<b>Principio</b>	Posición de inicio del último seguimiento Ejemplo: Un coche se desplaza desde la izquierda hacia la derecha a través de la pantalla. La toma se realiza en la parte derecha. La siguiente medición empezará en la parte izquierda.

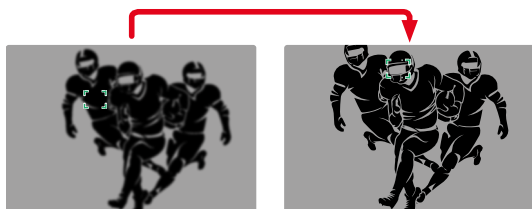
- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes AF**
- ▶ Seleccione **Pos. inicial seguim. AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**Final**, **Principio**, **Centro**)

## DETECCIÓN DE PERSONAS (DETECCIÓN DE ROSTROS)

La detección de personas es una ampliación de la función de detección de rostros. Esta función reconoce tanto patrones biométricos de rostros como de cuerpos y los utiliza para enfocar. Esto permite realizar un seguimiento continuo a una persona que ya se haya medido con esta función, aunque durante un breve periodo de tiempo no se le vea el rostro. Es especialmente útil en vídeos con varias personas porque esta función evita de forma más óptima «saltos» involuntarios de un rostro a otro.



En la detección de rostros, cuando se reconozca un ojo se enfocará esa zona. Si se reconocen varios ojos, se puede seleccionar cuáles deben enfocarse. Los ojos seleccionados aparecerán destacados. Además, si aparecen varios rostros en la imagen, el rostro deseado puede seleccionarse más fácilmente.



#### Para cambiar de rostro

- Mueva el joystick en la dirección deseada

#### Para cambiar los ojos enfocados

- Presione el joystick

## AJUSTES AF

### PERFILES AF

Configuración de fábrica: **Niños / mascotas**

Con los perfiles AF puede ajustar el comportamiento del autofocus al tipo de imagen. Estos ajustes determinan la sensibilidad de la reacción del autofocus frente a cambios en la imagen.

Existen 4 perfiles AF predefinidos:

Perfil AF	Situación típica
Niños / mascotas	Movimientos normales
Deporte de equipo	Cambios dirección rápidos e impredecibles
Corredor	Movimientos constantes
Animales salvajes	Apariencia repentina y cambio de dirección

Cada uno de estos perfiles contiene tres parámetros: **Cambio de distancia**, **Movimiento lateral** y **Cambio de dirección**.

Valores más altos:	Valores más bajos:
<b>Cambio de distancia</b>	
Los cambios en la distancia respecto al motivo que se fotografía se detectan inmediatamente	El ajuste se atrasa un poco para evitar cambios bruscos no intencionados en el enfoque cuando, por ejemplo, un objeto pasa brevemente por delante de nuestro motivo
<b>Movimiento lateral</b>	
Cuando se produce un movimiento en la sección de enfoque activa, la cámara cambiará a la siguiente sección de enfoque tan rápido como sea posible	El cambio a la sección de enfoque más próxima se realiza de forma gradual para evitar los errores provocados por movimientos leves
<b>Cambio de dirección</b>	
Cuando se produce un cambio repentino en la dirección del motivo el enfoque cambia inmediatamente	Enfoque más estable con movimientos uniformes

## SELECCIONAR EL PERFIL ACTIVO

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes AF**
- ▶ Seleccione **Perfil AF**

## CAMBIAR EL PERFIL ACTIVO

- ▶ Seleccione el perfil activo
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora
  - El perfil seleccionado actualmente aparecerá con letras rojas y dos pequeños triángulos blancos a ambos lados para indicar que se puede cambiar.
- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

## AJUSTAR EL PERFIL ACTIVO

- ▶ Seleccione el perfil activo
- ▶ Seleccione el parámetro deseado
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora
- ▶ Ajuste el valor deseado

## RESTABLECER EL PERFIL ACTIVO

- ▶ Seleccione el perfil activo
- ▶ Presione el joystick hacia la derecha
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora

## PREENFOQUE

Al activar esta función, la cámara realiza un mapeo de profundidades continuo y en tiempo real antes de llevar a cabo el enfoque. Esto permite identificar los posibles puntos de enfoque de la escena. Además, el autofocus se acelerará notablemente.

El preenfoco es compatible con todos los modos de funcionamiento y métodos de medición AF.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes AF**
- ▶ Seleccione **Preenfoque**
- ▶ Seleccione **On/Off**

## LÍMITE DE ENFOQUE

La zona de enfoque se puede limitar al campo macro. De esta forma se acelerará notablemente el enfoque automático.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Límite de Enf. (Macro)**
- ▶ Seleccione **On/Off**

### Notas

- La zona de enfoque varía según el objetivo (v. las instrucciones correspondientes).
- Esta función no está disponible con determinados objetivos:
  - con objetivos montados con un adaptador (por ejemplo, objetivos Leica M con L-Adapter M)
  - ciertos objetivos de la Leica SL



## CONFIGURACIÓN RÁPIDA DE AF

La configuración rápida de AF ofrece las siguientes funciones:

- Cambiar rápidamente el método de medición AF
- Cambiar el tamaño del campo de medición (solo **Campo** y **Detección de personas**)

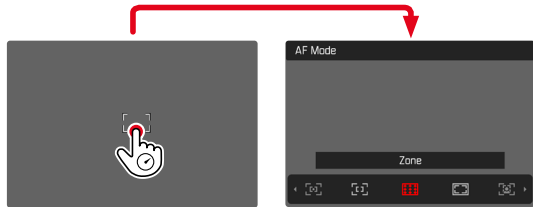
Dependiendo del modo AF que esté activo, aparecerá una de las dos funciones cuando se active el ajuste rápido de AF. La imagen del monitor permanece visible mientras se realizan los ajustes.

## ACTIVAR LA CONFIGURACIÓN RÁPIDA DE AF

- ▶ Mantenga pulsado el monitor
  - Se mostrarán todas las indicaciones de ayuda.
  - Si utiliza el método de medición **Campo**/**Detección de personas**, aparecerán dos triángulos rojos en ambas esquinas del campo de medición.



- En todos los otros modos AF aparece directamente el menú de barras **Modo AF**.



## CAMBIAR EL TAMAÑO DEL CAMPO DE MEDICIÓN

(solo **Campo** y **Detección de personas**)

- ▶ Gire la rueda selectora o bien
- ▶ Contraer/extender
  - El tamaño del campo de medición AF dispone de 3 niveles para ajustarlo.

## CAMBIAR EL MÉTODO DE MEDICIÓN AF

Si el modo AF **Campo** o **Detección de personas** está activado, deberá activarse en primer lugar el menú de barras **Modo AF**:

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste
  - Aparecerá el menú de barras del **Modo AF**.
- ▶ Seleccione el método de medición deseado
  - El ajuste se puede realizar también con el dial de ajuste delantero.
  - Los ajustes se aplicarán a los 3 segundos aproximadamente y el menú de barras desaparecerá.

## Nota

- La configuración rápida de AF solamente se puede activar si la función **AF táctil** está activada (v. pág. 102).



## FUNCIÓN ASISTENTE DE AF

### AUMENTO EN EL MODO AF

Para poder realizar una mejor evaluación de los ajustes, puede activar el aumento independientemente del enfoque.

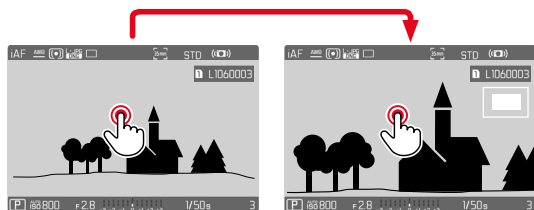
Para ello, debe asignar la función **Aumento** a uno de los botones de función (v. pág. 71).

#### Para asignar una función a uno de los botones de función

- ▶ Ver pág. 71

#### Para activar el aumento

- ▶ Pulsar el botón de función
  - Aparecerá una sección ampliada de la imagen. Su ubicación se ajusta a la posición del campo de medición AF.
  - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.
  - El aumento empieza en el 1º de 3 niveles de aumento.



#### Para ajustar el nivel de aumento

- ▶ Gire la rueda selectora/el dial delantero de ajuste
  - La sección de imagen cambia entre los niveles de aumento.

#### Para cambiar la ubicación de la sección

- ▶ Arrastrando la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada

o bien

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

#### Para desactivar el aumento

- ▶ Toque el disparador

#### Notas

- El aumento permanecerá activado hasta que se desactive.
- Cuando se activa la función, se mantiene el último nivel de aumento utilizado.



## LUZ AUXILIAR AF

La luz auxiliar AF incorporada amplía el margen operativo del sistema AF también en condiciones de luz desfavorables. Si la función está activada, esta luz se enciende en tales condiciones mientras se realiza la medición.

Para realizar ajustes v. pág. 110.

## SEÑALES ACÚSTICAS DE CONFIRMACIÓN AF

Es posible confirmar la medición correcta de la distancia durante el modo AF mediante una señal acústica (v. pág. 85).

## DESPLAZAR EL CAMPO DE MEDICIÓN AF

Todos los métodos de medición AF permiten desplazar el campo de medición AF antes de realizar el enfoque.

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada o bien
- ▶ Toque el monitor en la ubicación deseada (con el AF táctil activado)

### Notas

- El campo de medición permanece en la última posición usada para ese método de medición AF cuando se cambia de método de medición y cuando se apaga la cámara.
- Cuando se combina el método de medición de la exposición **Puntual** con los métodos de medición AF **Puntual**, **Campo** y **Zona** se acoplan los campos de medición. En este caso, la medición de la exposición se realiza en el punto indicado en el campo de medición AF, aunque este se desplace.

## CAMBIO RÁPIDO DE LA POSICIÓN DE MEDICIÓN AF

La función **centrar el campo de medición AF** permite cambiar rápidamente entre dos posiciones de medición en el modo de foto.

La primera vez que se activa la función, se establece la posición del campo de medición AF en el centro de la imagen. Cada vez que se vuelva a activar la función posteriormente, el campos de medición AF cambiará entre el centro de la imagen y la última posición de enfoque utilizada.

Para ello, debe asignar la función **Centrar campo de medición AF** a uno de los botón de función (v. pág. 71).

### Nota

- Esta función está disponible para los modos AF **Puntual**, **Campo**, **Zona** y **Seguimiento**.

## ENFOQUE MANUAL (MF)

Para determinados motivos y situaciones puede resultar ventajoso realizar el enfoque manualmente en lugar de trabajar con el autofocus.

- cuando se necesita la misma configuración para múltiples tomas
- si el empleo de la memorización de valores de medición fuera más costoso
- cuando en las tomas de paisajes, se ha de mantener el ajuste a infinito
- si las condiciones de luz desfavorables, es decir, muy oscuras, solo permiten un funcionamiento AF relativamente lento o no lo permiten en absoluto

▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**

▶ Seleccione **Modo de enfoque**

▶ Seleccione **MF**

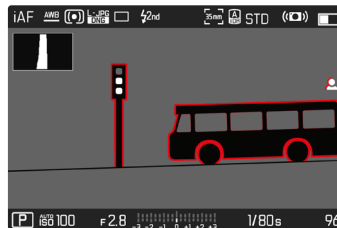
▶ Gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que la parte deseada del sujeto esté enfocada


## ASISTENTES DE MF

Para la medición manual de distancias existen a disposición los siguientes asistentes.

### FOCUS PEAKING

Con el asistente de foco, los bordes de las partes del sujeto bien definidas se resaltan en color.



Cuando el focus peaking está activado, aparece una indicación en la parte derecha de la pantalla  con el color utilizado. Dicho color es ajustable. La sensibilidad también se puede ajustar. Esta función se activa desde los perfiles de información (v. pág. 104).

▶ Activar la función

▶ Gire el anillo de enfoque hasta que se encuentren marcadas las partes deseadas del motivo

### Nota

- La identificación de partes de motivo representadas de forma nítida se basa en el contraste del motivo, es decir, las diferencias entre partes claras y oscuras. Como resultado, las partes del motivo con alto contraste pueden marcarse erróneamente, aunque no estén enfocadas.



## AUMENTO EN EL MODO MF

Cuanto más grandes se representen los detalles del motivo, mejor puede evaluarse su nitidez, y más exactamente se puede enfocar. Esta función puede activarse automáticamente con el enfoque manual o se puede activar independientemente de ello.

### ACTIVACIÓN CON EL ANILLO DE ENFOQUE DEL OBJETIVO

Al girar el anillo de enfoque del objetivo, se amplía automáticamente una sección de la imagen.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ayuda al enfoque**
- ▶ Seleccione **Ampliación autom.**
- ▶ Seleccione **On**
- ▶ Gire el anillo de enfoque
  - Aparecerá una sección ampliada de la imagen. Su ubicación se ajusta a la posición del campo de medición AF.
  - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.
  - El aumento empieza en el 1º de 3 niveles de aumento.

### Para ajustar el nivel de aumento

- ▶ Gire la rueda selectora/el dial delantero de ajuste

### Para cambiar la ubicación de la sección

- ▶ Arrastrando la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada

o bien

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

### Para desactivar el aumento

- ▶ Toque el disparador

o bien

- ▶ Disminuya el aumento hasta que aparezca de nuevo la vista completa

### Nota

- Aproximadamente 5 segundos después de la última rotación del anillo de enfoque, el aumento se cancela automáticamente.

## ACTIVACIÓN MEDIANTE UN BOTÓN DE FUNCIÓN/JOYSTICK

La función se puede asignar a un botón de función o al joystick.

### Para asignar una función a uno de los botones de función

- ▶ Ver pág. 71

### Para asignar la función al joystick

- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Joystick**
- ▶ Seleccione **Aumento**

### Para activar el aumento

- ▶ Presione el botón de función/joystick
  - Aparecerá una sección ampliada de la imagen. Su ubicación se ajusta a la posición del campo de medición AF.
  - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.
  - El aumento empieza en el 1º de 3 niveles de aumento.

### Para ajustar el nivel de aumento

- ▶ Gire la rueda selectora/el dial delantero de ajuste

### Para cambiar la ubicación de la sección

- ▶ Arrastrando la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada

o bien

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

### Para desactivar el aumento

- ▶ Toque el disparador

### Nota

- El aumento permanecerá activado hasta que se desactive.



## INDICACIONES SOBRE LA DISTANCIA

Con el enfoque manual se muestran indicaciones sobre la distancia en la pantalla superior.

- Modo de enfoque MF: cuando se toca el disparador
- Modo de enfoque AF: cuando se mantiene presionado el disparador y, después, se gira el anillo de enfoque del objetivo

La unidad de medida de la indicación se puede ajustar (iii o iii), v. pág. 81.

### Nota

- Los parámetros de distancia se estiman teniendo en cuenta la posición focal que transmite el objetivo.

## USO DEL AUTOFOCO EN EL MODO MF

Si es necesario, se puede realizar un enfoque automático con el joystick. Como modos de funcionamiento AF están disponibles los modos AFs y AFc.

Además, la medición de la exposición y la memorización de la exposición se pueden realizar al mismo tiempo (v. pág. 141).

- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Joystick**
- ▶ Seleccione **Modo MF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**AFs**, **AFs + AE-L**, **AFc**, **AFc + AE-L**)

Manteniendo el joystick presionado las funciones de medición se distribuyen de la siguiente forma, dependiendo de los ajustes:

Configuración de los menús	Joystick	Disparador
<b>AFs + AE-L</b> <b>AFc + AE-L</b>	Exposición y nitidez	-
<b>AFs</b> <b>AFc</b>	Nitidez	Exposición

- ▶ Apunte al motivo deseado
- ▶ Presione y mantenga presionado el joystick
  - Entonces se produce la medición y se memoriza.
- ▶ Si es necesario memorice otras mediciones con el disparador
- ▶ Determine el encuadre final
- ▶ Dispare

## SENSIBILIDAD ISO

El ajuste ISO comprende un rango total de ISO 50 – 50000 y permite una adaptación conforme a las distintas situaciones.

Con el ajuste de la exposición manual, existe un mayor margen de movimiento para el empleo de la combinación deseada de velocidad de obturación/diafragma. No obstante, dentro de este ajuste automático también es posible establecer prioridades, por ejemplo por motivos de composición de la imagen.

Configuración de fábrica: **ISO Automático**

## VALORES ISO FIJOS

Los valores de ISO 50 a ISO 50000 se pueden seleccionar en 11 pasos. El ajuste ISO manual tiene lugar en pasos de toma progresiva.

- ▶ En el menú principal, seleccione **ISO**
- ▶ Seleccione el valor deseado

### Nota

- Particularmente a valores ISO altos y el posterior procesamiento de imagen, se puede ver el ruido, así como las rayas verticales y horizontales, sobre todo en las áreas más grandes y uniformemente brillantes del motivo.

## AJUSTES AUTOMÁTICOS

La sensibilidad se ajusta automáticamente al brillo externo o la combinación predeterminada de velocidades de obturación y diafragma. Junto con el modo automático con prioridad de apertura, esto amplía el margen del control automático de la exposición. El control automático de la sensibilidad ISO tiene lugar en 1/2 pasos de toma progresiva EV o en 1/3 pasos de toma progresiva EV; dependiendo de los ajustes del **incremento EV**.

- ▶ En el menú principal, seleccione **ISO**
- ▶ Seleccione **Auto ISO**

## LIMITAR EL RANGO DE AJUSTE

Se puede configurar un valor ISO máximo para reducir el rango de ajuste automático (**ISO máximo**). Además, también se puede establecer un tiempo máximo de exposición. Existen ajustes automáticos y velocidades de obturación máximas fijas entre **1/2s** y **1/2000s**.

Para fotografiar con flash existen otros ajustes.

## LIMITAR LOS VALORES ISO

Están disponibles todos los valores a partir de ISO 100.

Configuración de fábrica: **6400**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes ISO autom.**
- ▶ Seleccione **ISO máximo**
- ▶ Seleccione el valor deseado





### LIMITAR EL VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

Configuración de fábrica: **Auto**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes ISO autom.**
- ▶ Seleccione **Límite de tiempo de exposición**
- ▶ Seleccione el valor deseado  
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**,  
**1/8**, **1/4**, **1/2**)

### LIMITAR EL VALOR ISO (FLASH)

Están disponibles todos los valores a partir de ISO 100.

Configuración de fábrica: **6400**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes ISO autom.**
- ▶ Seleccione **ISO máximo con flash**
- ▶ Seleccione el valor deseado

### LIMITAR EL VELOCIDAD DE OBTURACIÓN (FLASH)

Configuración de fábrica: **1/15**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes ISO autom.**
- ▶ Seleccione **Límite de tiempo de exp. (flash)**
- ▶ Seleccione el valor deseado  
(**Auto**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

### AJUSTE ISO DINÁMICO

La rueda selectora y el dial de delantero de ajuste se pueden configurar de forma que el ajuste ISO manual se realice en tiempo real. Girando el dial de ajuste, se cambia el ajuste de todos los valores disponibles en el menú **ISO** (incluido **ISO automático**).



## FLOATING ISO

Esta función complementa al ISO automático. En muchos objetivos zoom, la intensidad de la luz varía cuando cambia la distancia focal. En esta situación, el floating ISO ajusta la sensibilidad con graduaciones precisas y, al mismo tiempo, se encarga de que el modo de exposición (semi)automático permanezcan constantes los ajustes de diafragma y de velocidad de obturación. Así se evitan los cambios bruscos de brillo, sobre todo en grabaciones de vídeo.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Floating ISO**
- ▶ Seleccione **On**

### Nota

- **Floating ISO** únicamente puede funcionar si la configuración original de la ISO permite un margen para la modificación, esto es, no se debe utilizar directamente el ajuste ISO más alto/bajo. Si este es el caso, aparecerá el símbolo de advertencia **Floating ISO**.

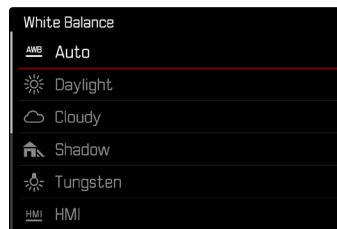
## BALANCE DE BLANCOS

En la fotografía digital, el balance de blancos proporciona una reproducción cromática neutra bajo cualquier luz. Se basa en el ajuste previo en la cámara para reproducir un color particular como blanco.

Existen cuatro opciones disponibles:









- control automático
- preajustes fijos
- ajuste manual por medición
- ajuste directo de la temperatura de color

Configuración de fábrica: **Auto**



## CONTROL AUTOMÁTICO/AJUSTES PREDETERMINADOS



- **Auto**: para el control automático, que proporciona resultados neutros en la mayoría de las situaciones
- Varios preajustes fijos para las fuentes de luz más frecuentes:

 Sol	Para fotografiar exteriores con luz del sol
 Nublado	Para fotografiar exteriores con cielo nublado
 Sombra	Para fotografiar exteriores con el sujeto principal en la sombra
 Luz artificial	Para fotografiar el interior con luz (dominante) de bombillas incandescentes
 HMI	Para fotografiar el interior con luz (dominante) de lámparas de halogenuros metálicos
 Fluorescente (cálido)	Para fotografiar el interior con luz (dominante) de tubos fluorescentes con luz cálida
 Fluorescente (frío)	Para fotografiar el interior con luz (dominante) de tubos fluorescentes con luz fría
 Flash	Para fotografiar con flash

- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de blancos**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado

## AJUSTE MANUAL POR MEDICIÓN

( **Carta de Grises** / ( **Carta de Grises Live View**)

La opción de  **Carta de grises** es apropiada para motivos en los cuales se puede identificar claramente un área gris neutra o puramente blanca. Si este no es el caso, o si usted desea basar la medición en un detalle que esté fuera del centro del motivo, puede utilizar la  **Carta de grises Live View**.

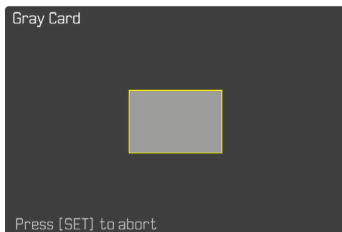
### Nota

- Un valor determinado de esta forma quedará memorizado, es decir, se empleará para todas las tomas siguientes hasta que, o bien realice una nueva medición o bien se seleccione otro de los ajustes restantes de balance de blancos.

## TARJETA DE GRISES

Esta variedad de medición incluye a todas las tonalidades de color del campo de medición y, a partir de ellas, calcula un valor medio de grises.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de blancos**
- ▶ Seleccione **Carta de grises**
  - En la imagen del monitor aparecen:
    - la imagen sobre la base del ajuste automático del balance de blancos
    - un recuadro en el centro de la imagen



- ▶ Oriente el campo de medición hacia una superficie blanca o gris neutro
  - La imagen del monitor cambia de forma dinámica dependiendo de la superficie de referencia del recuadro.

### Para realizar la medición

- ▶ Dispare o bien
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora
  - Se realizará la medición.

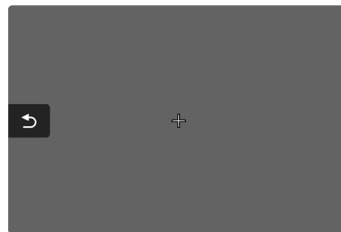
### Para interrumpir la medición

- ▶ Presione el botón **FN**

## TARJETA DE GRISES LIVE VIEW

Esta variedad de medición incluye solamente las tonalidades de color que se hayan medido con el campo de medición y, a partir de ellas, calcula un valor de grises.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de blancos**
- ▶ Seleccione **Carta de Grises Live View**
  - En la imagen del monitor aparecen:
    - la imagen sobre la base del ajuste automático del balance de blancos
    - una cruz en el centro de la imagen



- ▶ Oriente el campo de medición hacia una superficie blanca o gris neutro

### Para desplazar el campo de medición

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

### Para realizar la medición

- ▶ Dispare o bien
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora
  - Se realizará la medición.

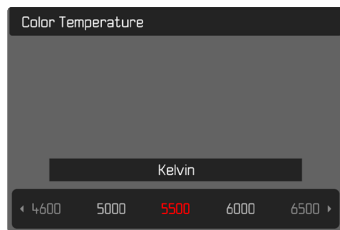
### Para interrumpir la medición

- ▶ Presione el botón **FN**



## AJUSTE DIRECTO DE LA TEMPERATURA DE COLOR

Usted puede seleccionar valores entre 2000 y 11500 K (Kelvin). Esto le ofrece un intervalo muy amplio que comprende casi todas las temperaturas de color que suelen darse en la práctica y dentro del cual usted puede adaptar con mucha precisión la reproducción del color al color de luz existente o a sus preferencias personales.

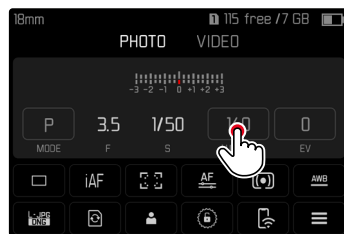


- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de blancos**
- ▶ Seleccione **Temperatura de color**
- ▶ Seleccione el valor deseado

## EXPOSICIÓN

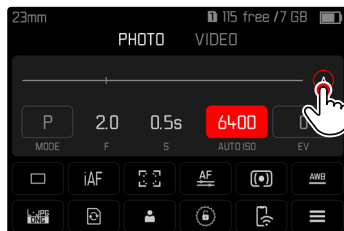
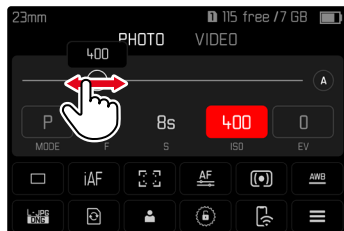
Los ajustes de exposición se realizan de forma dinámica utilizando ambos diales de ajuste. La rueda selectora controla la apertura y el dial de ajuste delantero la velocidad de obturación. En los ajustes de exposición semiautomáticos, el dial de ajuste «libre» permite acceder rápidamente a la compensación de la exposición. La asignación de la función puede ajustarse, v. pág. 72.

Los ajustes de exposición pueden realizarse rápidamente mediante la pantalla de estado.



- ▶ Toque el elemento de control deseado
  - El elemento de control activo aparecerá con un fondo rojo.
  - En vez de la balanza luminosa aparece una banda de ajuste. Un punto señaliza el ajuste actual. Sobre el punto se muestra el ajuste actual.

- ▶ Toque el punto que desee sobre la banda de ajuste o desplace el punto a la ubicación deseada



## TIPO DE OBTURADOR

La Leica SL2 presenta tanto un obturador mecánico como una función de obturación puramente electrónica. El obturador electrónico amplía el rango de obturador disponible y funciona absolutamente sin ruido, lo cual es importante en algunos entornos de trabajo.

Configuración de fábrica: **Híbrido**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Tipo de obturador**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Mecánico**, **Electrónico**, **Híbrido**)

<b>Mecánico</b>	Solo se usa el obturador mecánico. Rango de trabajo: 30 min - 1/8000s.
<b>Electrónico</b>	Solo se usa la función de obturador electrónico. Rango de trabajo: 60s - 1/40000s.
<b>Híbrido</b>	Si se requieren velocidades de obturación más cortas que las posibles con el obturador mecánico, se activará la función del obturador electrónico. Rango de trabajo: 30 min - 1/8000s + 1/8000s - 1/40000s.



## UTILIZACIÓN

El obturador mecánico emite una respuesta auditiva gracias al tradicional ruido de cierre. Es apto tanto para exposiciones prolongadas como para la toma de imágenes de motivos en movimiento.

La función de obturador electrónico permite fotografiar también con mucha luz con el diafragma abierto gracias a velocidades de obturación más rápidas. Para los motivos en movimiento está menos indicada debido al marcado efecto «Rolling Shutter».





### Notas

- Con la función del obturador electrónico no se pueden realizar fotografías con flash.
- La iluminación mediante LEDs y tubos fluorescentes cuando se usa la función de obturador electrónico en combinación con velocidades de obturación rápidas, puede provocar la aparición de rayas.

## MÉTODOS DE MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Se pueden seleccionar los siguientes métodos de medición de la exposición.

Configuración de fábrica: **Matricial**

-  Puntual
-  Pond. al centro
-  Pond. altas luces
-  Matricial

- ▶ En el menú principal, seleccione **Medición de exposición**
- ▶ Seleccione el método de medición deseado (**Puntual**, **Pond. al centro**, **Pond. altas luces**, **Matricial**)
  - El método de medición establecido se muestra en el encabezado de la pantalla del monitor.

Con la medición puntual, el campo de medición se puede desplazar:

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

### Notas

- Las informaciones sobre la exposición (valor ISO, apertura, velocidad de obturación y balanza luminosa con la escala de compensación de la exposición) le proporcionan información sobre los ajustes necesarios para conseguir una exposición correcta.
- Las principales indicaciones (valor ISO, apertura y velocidad de obturación) aparecen en la pantalla superior.

## PUNTUAL

Este método de medición se concentra solamente en una pequeña sección en el centro de la imagen. Cuando se combina el método de medición de la exposición **Puntual** con los métodos de medición AF **Puntual**, **Campo** y **Zona** se acoplan los campos de medición. En este caso, la medición de la exposición se realiza en el punto indicado en el campo de medición AF, aunque este se desplace.

## POND. AL CENTRO

Este método tiene en cuenta todo el campo de imagen. Pero las partes del sujeto captadas en el centro son mucho más determinantes que las zonas marginales para el cálculo del valor de exposición.

## MATRICIAL

Este método de medición se basa en el registro de varios valores medidos. Se utiliza un algoritmo para efectuar el cálculo conforme a la situación, y como resultado se obtiene un valor de exposición ajustado a la reproducción adecuada del sujeto principal adoptado.

## POND. ALTAS LUCES

Este método tiene en cuenta todo el campo de imagen. No obstante, el valor de exposición se ajusta sobre las partes del motivo que tengan un valor de exposición superior a la media. De esta forma, se evita la sobreexposición de las partes más claras sin tener que medirlas directamente. Este método de medición es especialmente adecuado para motivos que tendrán un nivel de exposición claramente superior al del resto de la imagen (p.ej., personas con la luz de un foco) o que reflejan bastante más que la media (p.ej., ropa blanca).

Matricial	Pond. altas luces
	
	
	





## MODOS DE EXPOSICIÓN

Existen cuatro modos de funcionamiento disponibles para una adaptación óptima al motivo respectivo o al diseño de imagen deseado:

- Modo automático programado (**P**)
- Modo automático con prioridad de apertura (**A**)
- Modo automático con prioridad a la obturación (**S**)
- Ajuste manual - (**M**)

## SELECCIONAR EL MODO DE FLASH

### Mediante la rueda selectora

- ▶ Presione la rueda selectora
  - El modo de funcionamiento actual aparece en la pantalla superior. En el monitor aparece en rojo el modo de funcionamiento actual.
- ▶ Gire la rueda selectora para seleccionar el modo de funcionamiento deseado
  - En la pantalla superior y en el monitor, el indicador del modo de funcionamiento cambia en consecuencia. Se puede acceder a todos los modos girando en ambas direcciones.
  - Aproximadamente 2 segundos después del último giro de la rueda selectora, el modo seleccionado se ajusta automáticamente.

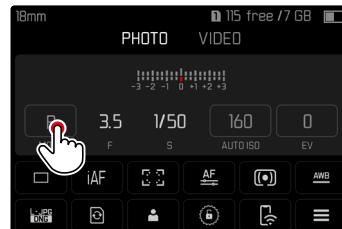


## Para adoptar inmediatamente el modo seleccionado

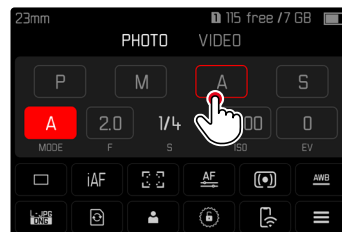
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora o bien
- ▶ Toque el disparador

### Mediante la pantalla de estado

- ▶ Toque el elemento de control



- ▶ Toque el modo de exposición deseado



### Nota

- Cuando se usan objetivos con anillo de diafragma (por ejemplo, los objetivos Leica M), solo están disponibles los modos de exposición **A** (prioridad de apertura) y **M** (ajuste manual). Como valor de diafragma se indica **F0.0**.



## AJUSTE TOTALMENTE AUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - P


### MODO AUTOMÁTICO PROGRAMADO - P

Este modo automático programado permite fotografiar de forma rápida y completamente automática. La exposición es controlada por el ajuste automático de la velocidad de obturación y apertura del diafragma.

- ▶ Seleccione el modo **P** (v. pág. 136)
  - ▶ Mantenga pulsado el disparador
    - En la parte inferior de la pantalla se muestra la información sobre la exposición. En ella se incluyen los pares de valores establecidos automáticamente para el ajuste de diafragma y la velocidad de obturación.
    - El resto de indicaciones de las barras de información se ocultan.
  - ▶ Dispare
- o bien
- ▶ Adapte el par de valor establecido automáticamente (Programa Shift)

## MODIFICACIÓN DE LAS COMBINACIONES PREDETERMINADAS DE APERTURA DEL DIAFRAGMA (SHIFT)

La modificación de los valores preseleccionados con la función Shift combina la seguridad y rapidez del control de la exposición completamente automático con la posibilidad de variar en todo momento de acuerdo a las propias ideas la combinación de velocidad de obturación/apertura seleccionada por la cámara. La exposición total, es decir la luminosidad de la imagen permanece sin modificar. Las velocidades de obturación más rápidas son adecuadas, por ejemplo, para tomas de deportes; las más lentas aportan una mayor profundidad de campo, por ejemplo, para tomas de paisajes.

- ▶ Gire la rueda selectora hacia la izquierda/derecha (derecha = mayor profundidad de campo en velocidades de obturación largas, izquierda = velocidades de obturación más cortas con menor profundidad de campo)
  - Los pares de valores modificados se indican con un asterisco junto a . En la pantalla superior se realiza el reconocimiento mediante el cambio de **P** a **Ps**.

### Nota

- El margen de ajuste está limitado para garantizar una exposición correcta.





## AJUSTE SEMIAUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - A/S

### AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD DE APERTURA - A

El ajuste automático con prioridad de apertura controla automáticamente la exposición de acuerdo con el diafragma especificado manualmente. Por lo tanto, es apropiado especialmente para tomas en las que la profundidad de campo es el elemento decisivo de configuración de imagen.

Con un valor de apertura muy pequeño, puede reducir la profundidad de campo, por ejemplo, para «resaltar» la cara de un retrato sobre un fondo poco importante o molesto. A la inversa, con un valor de apertura mayor, puede aumentar la profundidad de campo para reproducir con nitidez todo en una toma de paisaje, desde el primer plano hasta el fondo.

- ▶ Seleccione el modo **A** (v. pág. 136)
- ▶ Ajuste el valor de diafragma deseado
- ▶ Mantenga pulsado el disparador
  - En la parte inferior de la pantalla se muestra la información sobre la exposición. En ella se incluyen los pares de valores establecidos automáticamente para el ajuste de diafragma y la velocidad de obturación.
  - El resto de indicaciones de las barras de información se ocultan.
- ▶ Dispare

#### Nota

- En caso de una velocidad de obturación superior a 2 s, se descuenta el tiempo de exposición restante en segundos en el visor después del disparo.

## MODO AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD A LA OBTURACIÓN - S

El modo automático con prioridad a la obturación controla la exposición de forma automática de acuerdo con la velocidad de obturación preseleccionada manualmente. Por lo tanto, es apropiado especialmente para tomas de motivos en movimiento, en las que la nitidez del movimiento representado es el elemento decisivo de configuración de imagen.

Con una velocidad de obturación correspondientemente rápida, se puede evitar, por ejemplo, un motivo borroso debido al movimiento, logrando por tanto «congelar» el movimiento. A la inversa, con una velocidad de obturación correspondientemente más lenta, la dinámica del movimiento se refleja mediante los «efectos de barrido».

- ▶ Seleccione el modo **S** (v. pág. 136)
- ▶ Ajuste la velocidad de obturación deseada
- ▶ Mantenga pulsado el disparador
  - En la parte inferior de la pantalla se muestra la información sobre la exposición. En ella se incluyen los pares de valores establecidos automáticamente para el ajuste de diafragma y la velocidad de obturación.
  - El resto de indicaciones de las barras de información se ocultan.
- ▶ Dispare




## AJUSTE MANUAL DE EXPOSICIÓN - M

Se recomienda el ajuste manual de la velocidad de obturación y de diafragma:

- para lograr un efecto de imagen especial, que solo puede lograrse mediante una exposición muy específica
- para asegurar una exposición absolutamente idéntica en varias tomas con diferentes secciones

- ▶ Seleccione el modo **M** (v. pág. 136)
- ▶ Ajuste la exposición deseada
  - La compensación de la exposición se realiza utilizando la escala de la balanza luminosa.
- ▶ Mantenga pulsado el disparador
  - En la parte inferior de la pantalla se muestra la información sobre la exposición.
  - El resto de indicaciones de las barras de información se ocultan.
- ▶ Dispare

Indicaciones de la balanza luminosa:

	Exposición correcta
	Subexposición o sobreexposición para la medida que se muestra
	Subexposición o sobreexposición de más de 3EV (Exposure Value = Valor de exposición)

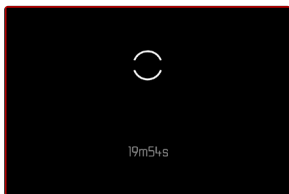
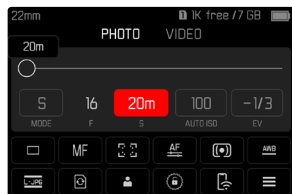
### Nota

- Si en la opción de menú **Previsu. Exposición** está seleccionado **P-A-S-M**, la imagen del monitor muestra una previsualización de la exposición (una vez se ha realizado la medición de la exposición, v. pág. 141).

## EXPOSICIÓN PROLONGADA

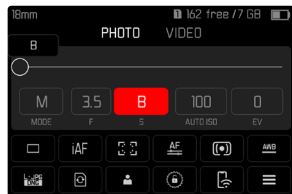
### VELOCIDADES DE OBTURACIÓN FIJAS

La Leica SL2 dispone de velocidades de obturación de hasta 30 minutos en los modos de funcionamiento **S** y **M**. En caso de una velocidad de obturación superior a 1 s, se descuenta el tiempo de exposición restante en segundos en el visor después del disparo.



### FUNCIÓN B

Con el ajuste **Bulb** en el modo **M** el obturador permanece abierto mientras se mantenga pulsado el disparador (hasta un máximo de 30 min, en función del ajuste ISO).



- ▶ Seleccione el modo **M** (v. pág. 136)
- ▶ Gire el dial delantero de ajuste en sentido horario hasta que aparezca la velocidades de obturación **B**

### Notas

- Al utilizar sensibilidades superiores, se pueden producir ruidos, en especial en las superficies oscuras y uniformes. Los largos tiempos de exposición pueden causar ruidos muy fuertes en la imagen. Para reducir este molesto fenómeno, la cámara realiza automáticamente, después de cada toma con una velocidad de obturación lenta y valores ISO superiores, una segunda «toma en negro» (contra el obturador cerrado). El ruido medido en esta toma paralela se «resta» entonces aritméticamente del registro de datos de la toma propiamente dicha. En consecuencia, aparece en estos casos como aviso el mensaje **Reducción de ruido en progreso** junto con una indicación de tiempo correspondiente. Esta duplicación del tiempo de «exposición» debe considerarse en exposiciones prolongadas. La cámara no se debe apagar durante este tiempo.
- La velocidad de obturación máxima seleccionable depende, entre otras cosas, del ajuste de la opción de menú **Tipo de obturador**, v. pág. 133.

## CONTROL DE EXPOSICIÓN

### PREVISUALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Manteniendo pulsado el disparador, el brillo de la imagen del monitor mostrará los efectos de los ajustes de exposición seleccionados. Esto permite una evaluación y control del efecto de imagen antes de la toma, que resulta del ajuste de exposición respectivo. Esto se aplica siempre y cuando el brillo del sujeto y la exposición ajustada no den como resultado valores de brillo demasiado bajos o demasiado altos. Esta función se puede desactivar para el ajuste de exposición manual (**M**).

Configuración de fábrica: **P-A-S-M**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de Live View**
- ▶ Seleccione **Previsu. exposición**
- ▶ Seleccione **P-A-S** (solo para los modos automáticos llamados automático programado, de prioridad a la apertura, de prioridad a la obturación) o **P-A-S-M** (solo para el modo de ajuste completamente manual)

#### Notas

- Independientemente de las configuraciones descritas anteriormente, el brillo de la imagen del monitor puede diferir del de las imágenes reales en función de las condiciones de iluminación prevalientes. Sobre todo en lo que respecta a exposiciones prolongadas de motivos oscuros, la imagen del monitor aparece considerablemente más oscura que la toma correctamente expuesta.
- La previsualización de la exposición también se muestra cuando se realiza la medición de la exposición con otro control (por ejemplo, si el joystick tiene asignada la función **AE-L**).

## MEMORIZACIÓN DE VALORES DE MEDICIÓN

A menudo, las partes importantes del motivo deben disponerse fuera del centro de la imagen por motivos creativos, y ocasionalmente estas partes importantes del tema también están por encima del promedio de luz u oscuridad. Sin embargo, la medición ponderada al centro y la medición puntual registran esencial o principalmente una zona en el centro de la imagen y están calibradas a un valor de grises medio.

En tales casos, la memorización de valores de medición permite medir primero el motivo principal y retener los distintos ajustes hasta que haya determinado el encuadre de la imagen definitivo. Si usa el modo de autofocus, esto mismo se aplicará al enfoque (**AF-L**).

Normalmente, la memorización en ambos casos (enfoque y exposición) se realiza con el disparador. También existe la posibilidad de repartir las funciones de memorización entre el disparador y el joystick o bien se pueden realizar ambas con el joystick. Las funciones incluyen configuración y memorización.





### AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

La cámara memoriza el valor de exposición. Independientemente de la exposición, el enfoque se puede determinar sobre otro objeto.

### AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

La cámara guarda el ajuste de distancia. De esta manera, la sección de la imagen se puede cambiar más fácilmente cuando el ajuste de distancia es fijo.

### AE-L/AF-L

Esta opción permite que la cámara recuerde el valor de exposición y la configuración de la distancia mientras se mantenga el joystick presionado.

### Notas

- Tampoco tiene sentido guardar los valores medidos junto con la medición matricial, ya que en tal caso, no es posible registrar una sola parte del motivo en concreto.
- La modificación del ajuste de diafragma una vez realizada la memorización del valor de medición no tendrá como consecuencia la adaptación de la velocidad de obturación, ya que de lo contrario la exposición sería errónea.

### MEMORIZACIÓN DE VALORES DE MEDICIÓN EN EL MODO AF

Manteniendo el joystick presionado las funciones de medición se distribuyen de la siguiente forma, dependiendo de los ajustes:

Configuración de los menús	Joystick	Disparador
AF-L + AE-L	Exposición y nitidez	Ninguna función
AF-L	Nitidez	Exposición
AE-L	Exposición	Nitidez

Si no presiona el joystick, el disparador memorizará ambos valores de medición.

### Por medio del disparador

- ▶ Visualice la parte más importante del motivo o, como sustitución un detalle comparable
- ▶ Mantenga pulsado el disparador
  - Entonces se produce la medición y se memoriza.
- ▶ Manteniendo presionado el disparador, gire la cámara hasta el encuadre definitivo de la imagen
- ▶ Dispare

### Mediante el joystick

- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Joystick**
- ▶ Seleccione **Modo AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
- ▶ Presione y mantenga presionado el joystick
  - Entonces se produce la medición y se memoriza.
- ▶ Si es necesario memorice otras mediciones con el disparador
- ▶ Determine el encuadre final
- ▶ Dispare

### **MEMORIZACIÓN DE VALORES DE MEDICIÓN EN EL MODO MF**

En el modo MF, la memorización de valores de medición con el disparador solo abarca la exposición. Esta función también se puede asignar al joystick.

Independientemente de los ajustes seleccionados, la memorización de la exposición se realizará con el disparador si no se presiona el joystick.

### Por medio del disparador

- ▶ Visualice la parte más importante del motivo o, como sustitución un detalle comparable
- ▶ Mantenga pulsado el disparador
  - Entonces se produce la medición y se memoriza.
- ▶ Determine el encuadre final
- ▶ Dispare

### Mediante el joystick

- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Joystick**
- ▶ Seleccione **Modo MF**
- ▶ Seleccione **AE-L**
- ▶ Presione y mantenga presionado el joystick
  - Entonces se produce la medición y se memoriza.
- ▶ Determine el encuadre final
- ▶ Dispare

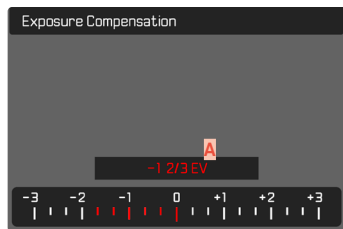


## COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Los exposímetros están calibrados a un valor de grises, que corresponde a la luminosidad de un motivo fotográfico normal, es decir, medio. Si el detalle del motivo medido no cumple estos requisitos, puede realizarse la compensación de la exposición apropiada.

En particular, para varios disparos consecutivos, por ejemplo, si por alguna razón para una serie de tomas se desea deliberadamente una exposición un poco más escasa o más abundante, la compensación de la exposición resulta una función muy útil: Una vez configurado, a diferencia del memorización de valores de medición, permanece activo hasta que se restablece.

Se pueden ajustar los valores de compensación de la exposición en el intervalo de  $\pm 3$  EV (EV: Exposure Value = valor de exposición). Los valores disponibles dependen del ajuste global de **Incremento EV** (v. pág. 103).



**A** Valor de compensación configurado (si la marca se encuentra en 0 = desactivado)

### Por medio del control de la rueda selectora

En los tres modos de exposición (semi)automáticos, esta función está asignada a uno de los diales de ajuste y, por lo tanto, es fácilmente accesible (v. pág. 72).

### Mediante el control por menú

- ▶ En el menú principal, seleccione **Compensación de exposición**
  - En el monitor aparece una escala como submenú.
- ▶ Establezca el valor deseado en la escala
  - El valor establecido se muestra encima de la escala.
  - Mientras realiza el ajuste, puede observar el efecto sobre la imagen del monitor, que se vuelve correspondientemente más oscura o más clara.

### **Notas**

- Se aplica los datos introducidos previamente en el caso de correcciones ajustadas. Se mantienen activos hasta que se re-posicionan manualmente en **0**, en caso de que la cámara se haya apagado o encendido de nuevo.
- La compensación de la exposición ajustada se señala mediante una marca en la escala de compensación de la exposición en el pie de página.
- Un cambio en el ajuste de **Incremento EV** (v. pág. 103) da lugar a la cancelación de una compensación ajustada, esto es, la compensación se restablece automáticamente a **0** en estos casos.



## COMPROBACIÓN DE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO

Con esta función se simulan los efectos de los ajustes actuales para la apertura y la velocidad de obturación. De esta forma, la exposición y la profundidad de campo pueden valorarse antes de realizar la toma. La función se corresponde con el botón de diafragma.

- ▶ Asignar la función **Previsu. exposición/profundidad de campo** a un botón de función.
- ▶ Pulsar el botón de función
  - La visualización cambia cíclicamente a través de las opciones de visualización.




- Vista previa no disponible



- Vista previa de los valores de diafragma actuales (profundidad de campo)



- Vista previa de los valores de diafragma (profundidad de campo) y velocidad de obturación actuales (previsualización de la exposición)

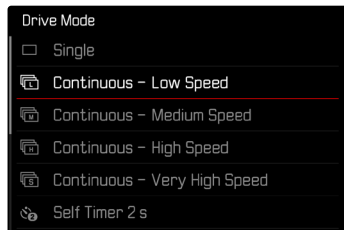
Si la información sobre la exposición está visible, se mostrará una previsualización activa de la profundidad de campo o de la exposición mediante el símbolo de un ojo verde  junto a los valores de apertura y de velocidad de obturación. Además, el símbolo de unidad correspondiente aparecerá en verde.



## MODOS DE TOMA

### DISPARO CONTINUO

En la configuración de fábrica, la cámara está configurada para tomas individuales (**Una**). Sin embargo, también es posible crear series de tomas, por ejemplo, para grabar secuencias de movimiento en varias etapas.



- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Serie lenta**, **Serie media**, **Serie rápida**, **Serie muy rápida**)

Tras este ajuste, el disparo continuo realizará tomas en serie mientras mantenga pulsado el disparador por completo y la capacidad de la tarjeta de memoria sea suficiente.

#### Notas

- Se recomienda desactivar la reproducción de vista previa (**Reprod. automática**) al usar esta función.
- La frecuencia de toma indicada en los datos técnicos se refiere a un ajuste estándar (**ISO 200**, formato **JPG L-JPG**). Sin embargo, la frecuencia puede variar en función de los ajustes, del contenido de la imagen, del ajuste **Balance de blancos** y de la tarjeta de memoria utilizada.

- Independientemente de cuántas tomas se hayan realizado en una serie, en ambos modos de reproducción se muestra en primer lugar la última imagen de la serie, o la última imagen de la serie guardada en la tarjeta si se encuentra en curso una operación de almacenamiento.
- El disparo continuo no es posible con el uso del flash. Por lo tanto, si la función de flash aún está activada, solo se tomará una fotografía.
- El disparo continuo no es posible en combinación con el autodisparador.
- La memoria intermedia de la cámara solo permite tomar un número limitado de fotos en serie con la frecuencia seleccionada. Si se alcanza el límite de capacidad de la memoria intermedia, se reducirá la frecuencia de tomas. Esto se debe al tiempo necesario para la transferencia de los datos de la memoria intermedia a la tarjeta. El número de tomas restantes se muestra en la parte inferior derecha.
- **Serie lenta/Serie media:**  
Con **AFs**, **AFc** y **MF**, los ajustes de exposición y de balance de blancos se determinan individualmente para cada toma. Con los modos **AFs** y **AFc** también se ajusta el enfoque.
- **Serie rápida/Serie muy rápida:**  
Con **AFs**, **AFc** y **MF**, los ajustes de exposición, de enfoque y de balance de blancos determinados para la primera toma se utilizan para todas las tomas siguientes.

## DISPARO A INTERVALOS

Con esta cámara puede fotografiar automáticamente ciclos de movimiento a lo largo de un tiempo prologado en forma de disparo a intervalos. Para ello, debe definir el número de tomas, los intervalos de tiempo entre las tomas y el momento de inicio de la serie.

A la hora de realizar ajustes sobre la exposición y el enfoque es necesario tener en cuenta que las condiciones podrían cambiar durante todo el proceso.

### ESTABLECER EL NÚMERO DE TOMAS

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Disparo a intervalos**
- ▶ Seleccione **N.º imágenes**
- ▶ Introduzca el valor deseado

### ESTABLECER LOS INTERVALOS ENTRE TOMAS

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Disparo a intervalos**
- ▶ Seleccione **Intervalo**
- ▶ Introduzca el valor deseado

### ESTABLECER TIEMPO PRELIMINAR

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Disparo a intervalos**
- ▶ Seleccione **Cuenta atrás**
- ▶ Introduzca el valor deseado

## Para empezar

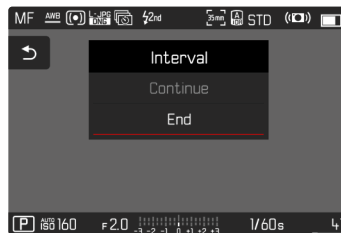
- ▶ Presione el disparador
  - En la parte superior derecha de la imagen se muestra el tiempo restante hasta la siguiente toma y su número.



- La cámara se apaga automáticamente entre las tomas. Al tocar el disparador, se activa de nuevo.

## Para interrumpir una serie de imágenes en curso

- ▶ Presione el joystick
  - Aparecerá un menú pequeño.
- ▶ Seleccione **Finalizar**





## Notas

- El uso del autofocus en tomas a intervalos puede provocar que no se enfoque el mismo motivo en todas las tomas.
- Una serie de tomas a intervalos realizada durante un tiempo prolongado en un lugar frío o con una temperatura y humedad elevadas puede provocar un mal funcionamiento.
- En las siguientes situaciones se interrumpe o se para una disparo a intervalos:
  - cuando la batería está descargada
  - si se apaga la cámara

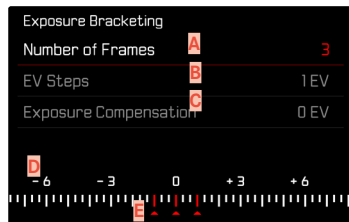
Por lo tanto, es recomendable prestar atención a la carga de la batería.

- Si la disparo a intervalos se interrumpe o cancela, puede reanudarla apagando la cámara, cambiando la batería o la/s tarjeta/s de memoria y encendiendo de nuevo la cámara. Aparecerá una pantalla de consulta correspondiente si la cámara se apaga y vuelve a encender con la función **Disparo a intervalos** activa.
- Mientras no se establezca otro modo de toma (Modo de disparo), la función de intervalo permanece activada incluso después de una serie completa y después de apagar y volver a encender la cámara.
- La función de intervalo no significa que la cámara sea adecuada como dispositivo de monitoreo.
- Independientemente de cuántas tomas se hayan realizado en una serie, en ambos modos de reproducción se muestra en primer lugar la última imagen de la serie, o la última imagen de la serie guardada en la tarjeta si se encuentra en curso una operación de almacenamiento.
- En el modo de reproducción, las series de intervalos se identifican con

- Bajo ciertas circunstancias, es posible que la cámara no pueda tomar una buena fotografía. Este es el caso, por ejemplo, si el enfoque ha resultado sin éxito. En este caso, no se realiza ninguna toma y la serie continúa con el siguiente intervalo. En la pantalla aparece la indicación **Algunas tomas se han omitido**.

## BRACKETING DE EXPOSICIÓN

Muchos motivos atractivos son muy ricos en contraste y tienen áreas muy brillantes y muy oscuras. Dependiendo de las proporciones que use para ajustar su exposición, el efecto de la imagen puede variar. En tales casos, el bracketing de exposición automático con prioridad de apertura se puede utilizar para crear múltiples alternativas de exposición graduada con diferentes velocidades de obturación. Después, puede seleccionar la toma más adecuada para su uso posterior o, con el software de procesamiento de imágenes apropiado, usarla para calcular una fotografía con un rango de contraste particularmente alto (HDR).




- A** Número de tomas
- B** Diferencia de exposición entre las tomas
- C** Configuración de la compensación de la exposición
- D** Escala de valores de luz
- E** Valores de exposición de las imágenes marcados en rojo (Si al mismo tiempo hay guardada una compensación de la exposición, la escala se desplaza hasta ese valor.)

Puede seleccionar el número de tomas (3 o 5 tomas). La diferencia de exposición entre las tomas se puede ajustar en **Pasos toma progresiva** y puede llegar hasta 3 EV. Los valores disponibles dependen del ajuste global de **Incremento EV** (v. pág. 103).

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Bracketing de exposición**
- ▶ En el submenú **N.º imágenes**, seleccione el número de tomas
- ▶ En el submenú **Pasos toma progresiva**, seleccione la diferente exposición deseada
- ▶ En el submenú, en la opción **Compensación de exposición**, seleccione el valor de compensación de la exposición deseado
  - Los valores de exposición marcados cambian las posiciones conforme a los respectivos EV ajustes. En el caso de una compensación de la exposición, también se desplaza la escala.
  - El valor de compensación de la exposición seleccionado está sujeto a toda la serie de tomas.
- ▶ Dispare

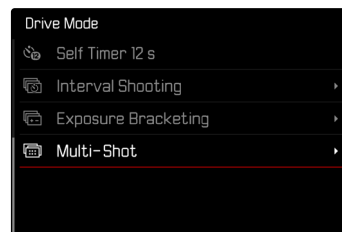
## Notas

- Si está seleccionado un bracketing de exposición, se indicará en el monitor con . Durante las tomas puede observar el efecto sobre la imagen del monitor, que se vuelve correspondientemente más oscura o más clara.
- Según el modo de exposición, las graduaciones se obtienen mediante variaciones de la velocidad de obturación y/o el diafragma:
  - Velocidad de obturación (**A/M**)
  - Diafragma (**S**)
  - Velocidad de obturación y diafragma (**P**)
- El orden de las tomas es: subexposición / exposición correcta / sobreexposición.
- En función de la combinación de velocidades de obturación y diafragma disponible, el rango de trabajo del bracketing de exposición automático puede estar limitada.
- Con el control automático de la sensibilidad ISO, la sensibilidad determinada automáticamente por la cámara para la toma sin corregir se utiliza también para todas las demás tomas de una serie, es decir, este valor ISO no se modifica durante una serie. Esto puede tener el efecto de que no se alcance la velocidad de obturación mínima especificada en Limite de tiempo de exposición.
- Dependiendo de la velocidad de obturación de salida, el rango del bracketing de exposición automático puede ser limitado. Independiente de ello, se realiza siempre el número predefinido de tomas. Como resultado de ello, y dado el caso, varias tomas de una serie tienen la misma exposición.
- La función permanece activa hasta que se selecciona otra función en el submenú Modo de disparo. Si no se selecciona ninguna otra función, con cada accionamiento del disparador se produce un nuevo bracketing de exposición.

## MULTIDISPARO

Durante el proceso de multidisparo se realizan hasta 8 tomas con una desalineación mínima. Para ello, entre cada una de las tomas, el sensor se desplazará mínimamente (menos de un píxel). A continuación, cada una de las tomas se combina con una resolución extremadamente elevada (187 MP) y, además, se guarda una toma DNG de tamaño normal.

Las tomas multidisparo son sensibles a la trepidación. Por lo tanto, en estos casos se recomienda fijar la cámara a un trípode.



- ▶ En el menú principal, seleccione Modo de disparo
- ▶ Seleccione Multidisparo

## ESTABLECER TIEMPO PRELIMINAR

Configuración de fábrica: 2 s

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Multidisparo**
- ▶ Seleccione **Autodisparador**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(Off, 2 s, 12 s)

## CORRECCIÓN DE TREPIDACIÓN

Como se realizan varias tomas una tras otra, el movimiento puede provocar imágenes fantasma. Estos fenómenos se corregirán automáticamente en la configuración de fábrica. No obstante, para obtener mejores resultados, se puede desactivar la función.

Configuración de fábrica: On

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Multidisparo**
- ▶ Seleccione **Corrección de trepidación**
- ▶ Seleccione **On/Off**

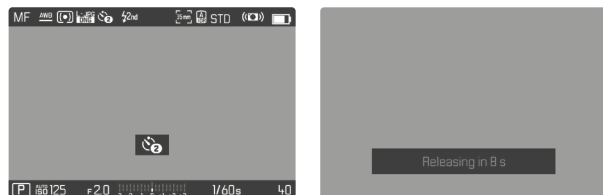
## Notas

- Si la corrección de trepidación falla, no se realizará ninguna toma multidisparo. Sin embargo, la toma DNG «normal» se guardará.
- Desactivar la corrección de trepidación puede mejorar la nitidez de motivos que estén absolutamente quietos.
- La función no está disponible en objetivos APS-C ni en objetivos colocados con adaptadores.
- Si se utiliza el **Multidisparo**, se aplicarán las siguientes limitaciones: tiempo de exposición  $\leq 1$  s, valor del diafragma  $\leq F16$ , valor ISO  $\leq 3200$ .
- En las tomas multidisparo siempre se usará la función de obturador electrónico. Con la opción **Mecánico** del ajuste **Tipo de obturador** estará desactivada la función multidisparo.
- No es posible utilizar el flash en las tomas multidisparo.
- Con el uso del multidisparo se generan archivos muy grandes. Por lo tanto, es necesario que haya espacio de almacenamiento suficiente en la tarjeta de memoria.
- Cuando los sensores internos de la cámara comunican que han detectado movimiento, aparece en la pantalla el aviso **Se han detectado vibraciones. Utilice una base estable.**



## AUTODISPARADOR

El autodisparador permite tomar fotografías con un retraso preseleccionado. En estos casos se recomienda fijar la cámara a un trípode.



- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Autodisparador 2 s**/**Autodisparador 12 s**
- ▶ Dispare
  - En el monitor se cuenta hacia atrás el tiempo restante hasta el momento del disparo. En la parte frontal de la cámara, el LED del autodisparador que parpadea indica el transcurso del tiempo de espera. En los primeros 10 segundos parpadea lentamente, en los últimos 2 segundos parpadea rápidamente.
  - Mientras transcurre el tiempo del autodisparador, la toma se puede detener en cualquier momento tocando el disparador, y la configuración se mantendrá.

## Notas

- Primero, se mide la exposición y, en el modo de autofocus, se efectúa el enfoque. Después, se inicia el tiempo de espera.
- La función de autodisparador solo se puede utilizar para tomas de una sola foto.
- La función permanece activa hasta que se selecciona otra función en el submenú **Modo de disparo**.



## MODOS DE TOMA ESPECIALES

### SUPERPOSICIÓN DE IMAGEN

La Leica SL2 permite realizar una superposición transparente utilizando tomas ya hechas como medio para la composición fotográfica. Esto permite fotografiar un mismo motivo en intervalos de tiempo más grandes y exactamente en la misma posición o posicionar exactamente igual varios motivos sobre el mismo fondo en varias sesiones. La superposición de imagen transparente no se ve en la toma ya terminada.

Un ejemplo de uso sería la creación de una serie de imágenes de un árbol durante un intervalo de tiempo de un año. Gracias a que todas las imágenes tienen una posición muy precisa, después se pueden combinar para crear una toma a cámara rápida.



### TRANSPARENCIA

La transparencia de la imagen superpuesta se puede ajustar en función de las condiciones de iluminación, etc.

- ▶ Seleccione **Superposición de imagen** en el menú principal
- ▶ Seleccione **Transparencia**
- ▶ Seleccione **Alto/Bajo**

### SELECCIÓN DE IMÁGENES

Para la superposición de imagen se puede seleccionar cualquier imagen de la tarjeta de memoria.

- ▶ Seleccione **Superposición de imagen** en el menú principal
- ▶ Seleccione **Seleccionar imagen**
  - Aparecerá la vista para la selección de imagen.



- En la vista para la selección de imagen aparecerán las tomas siempre a pantalla completa. No hay disponible una pantalla de imágenes en miniatura. Puede acceder a las indicaciones de información de la forma habitual.

### Nota

- Es posible que los archivos que no se hayan creado con esta cámara no se puedan reproducir con ella. Lo mismo ocurre con la función de superposición.



### Para hojear las tomas

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha o bien
- ▶ Gire la rueda selectora o bien
- ▶ Deslice el dedo hacia la izquierda/derecha

### Para seleccionar una toma

- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora o bien
- ▶ Seleccione directamente el control «Confirmación»

### Para restablecer la función al apagar la cámara

Los ajustes de la función pueden restablecerse cuando se apague la cámara.

- ▶ Seleccione **Superposición de imagen** en el menú principal
- ▶ Seleccione **Restablecer al apagar**
- ▶ Seleccione **On/Off**
  - Si se selecciona **Off**, la selección de imágenes y los ajustes de **Utilizar superposición de imagen** se conservarán cuando se apague la cámara.

### ACTIVAR LA FUNCIÓN

- ▶ Seleccione **Superposición de imagen** en el menú principal
- ▶ Seleccione **Utilizar superposición de imagen**
- ▶ Seleccione **On/Off**

## FOTOGRAFÍA CON FLASH

Antes de la toma propiamente dicha, la cámara determina la potencia necesaria del flash por medio uno o varios destellos de medición. Inmediatamente después, durante la exposición, el flash principal se dispara. Todos los factores que influyen en la exposición (p. ej., filtro, ajustes de diafragma, distancia al sujeto principal, cubiertas reflectantes, etc.) se tienen en cuenta automáticamente.

### FLASHES COMPATIBLES

Todas las funciones que se describen en estas instrucciones, incluyendo la medición de flash TTL, están disponibles solamente en los dispositivos de flash Leica, como el SF 40. Otros dispositivos que solo dispongan de un contacto central positivo se pueden activar con la Leica SL2 pero no se pueden controlar. Si utiliza otros dispositivos de flash no podemos garantizar el correcto funcionamiento.

#### Nota

- Si se utilizan otros dispositivos de flash no concebidos específicamente para la cámara y que, por lo tanto, no cambian automáticamente el balance de blancos de la cámara, deberá utilizarse el ajuste de flash **fwb**.

#### Importante

- El uso de unidades de flash no compatibles con Leica SL2 puede, en el peor de los casos, causar daños irreparables a la cámara y/o la unidad de flash.

#### Notas

- El flash debe estar listo para funcionar, de lo contrario esto tiene como consecuencia exposiciones incorrectas, así como mensajes de error de la cámara.
- Dado el caso, los sistemas de flash de estudio y un tiempo prolongado de disparo. Por este motivo puede ser conveniente al utilizar tales sistemas, elegir una velocidad de obturación más lenta que 1/180s. Lo mismo es válido para el disparador de flash controlado por radio en la «iluminación con flash independiente», dado que la transmisión por radio podría causar un retardo.
- Las tomas de series y el bracketing de exposición no son posibles con flash.
- No es posible utilizar el flash en las tomas multidisparo.
- Para evitar imágenes movidas debido a velocidades de obturación lentas, se recomienda utilizar un trípode. Alternativamente, se puede seleccionar una sensibilidad más alta.
- Dependiendo de los ajustes en el menú **Ajustes ISO autom.**, es posible que la cámara no admita velocidades de obturación lentas ya que, en tales casos, el aumento de la sensibilidad ISO tendrá prioridad.





## COLOCACIÓN DEL FLASH

- ▶ Apague la cámara y el flash
- ▶ Introduzca el pie del flash en la zapata para accesorios hasta el tope y, en caso de existir, asegúrelo con la tuerca de fijación para protegerlo de una caída accidental
  - Esto es importante, porque los cambios de posición en la zapata para accesorios interrumpen los contactos necesarios, lo cual puede dar lugar a un funcionamiento incorrecto.

## DESMONTAJE DEL FLASH

- ▶ Apague la cámara y el flash
- ▶ Desmonte del flash

## MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE FLASH (MEDICIÓN DE TTL)

En esta cámara, el modo de flash totalmente automático, es decir, controlado por la cámara, está disponible con los flashes compatibles con el sistema (v. pág. 155) y en los modos de funcionamiento automático, prioridad de apertura y el ajuste manual.

Además, la cámara con prioridad de apertura y ajuste manual permite el uso de otras técnicas de flash que son interesantes en términos de diseño, tales como la sincronización del disparo de flash y el flash con unas velocidades de obturación más lentas que la velocidad máxima de sincronización.

Además, la cámara transmite la sensibilidad ajustada a la unidad de flash. De esta forma, el dispositivo de flash sigue automáticamente su indicación de alcance de la forma correspondiente, siempre que incluya tales indicaciones y en tanto que el diafragma seleccionado en el objetivo se introduzca también manualmente en el dispositivo de flash. El ajuste de sensibilidad ISO no se ve afectado por unidades de flash en conformidad con el sistema, porque ya ha sido transferido a la cámara.

## AJUSTES EN EL FLASH

Modo	
<b>TTL</b>	Control automático por la cámara
<b>A</b>	SF 40, SF 60: Control automático por la cámara, sin compensación de la exposición con flash SF 58, SF 64: Control mediante el dispositivo del flash con la ayuda de un sensor de exposición
<b>M</b>	La exposición del flash debe ajustarse a los valores de apertura y distancia especificados por la cámara mediante el ajuste de un nivel de potencia adecuado.

### Notas

- La unidad de flash debe estar configurada en el modo **TTL** para que la cámara controle automáticamente.
- Si se ajusta en **A**, no se pueden exponer de manera óptima los motivos claros sobreexpuestos o subexpuestos.
- Para obtener más información sobre el funcionamiento del flash con otras unidades de flash que no están diseñadas específicamente para esta cámara, así como los diferentes modos de funcionamiento de las unidades de flash, consulte las instrucciones correspondientes.

## CONTROL DEL FLASH

Los ajustes y funciones descritos en las siguientes secciones se refieren únicamente a aquellos que se encuentran disponibles en la cámara y los flashes compatibles con el sistema.

### MOMENTO DE SINCRONIZACIÓN

La exposición de fotografías con flash se realiza con dos fuentes de luz:

- la luz presente en el entorno
- la luz adicional del flash

Los motivos iluminados con una única luz del flash o la luz predominante se reproducen casi siempre con nitidez por el breve impulso de luz con el ajuste correcto de enfoque. Sin embargo, el resto de motivos de la misma imagen se retratan con diferente nitidez, están auto-iluminados o reciben suficiente luz. El grado de nitidez o «desenfoque» en la reproducción de estas partes del motivo viene determinado por dos factores independientes entre sí:

- la duración de la velocidad de obturación
- la velocidad del desplazamiento de los motivos o la cámara durante la toma

Cuanto más lenta sea la velocidad de obturación o más rápido sea el movimiento, más claramente se podrán diferenciar ambas imágenes parciales superpuestas.





El tiempo normal de disparo del flash es al comienzo de la exposición (**Inicio exposición**). Esto puede dar lugar incluso a contradicciones en apariencia, p. ej. en la imagen de un vehículo, que es adelantado por sus propias huellas luminosas. Alternativamente, esta cámara permite la sincronización al final de la exposición (**Fin exposición**). En este caso, la imagen nítida refleja el final del movimiento registrado. Esta técnica de flash transmite a la foto un efecto más natural de movimiento y dinamismo.

La función está disponible en todas las configuraciones de la cámara y el flash.

Configuración de fábrica: **Fin exposición**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de flash**
- ▶ Seleccione **Sincro flash**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Inicio Exposición**, **Fin Exposición**)
  - El momento de sincronización seleccionado se muestra en el encabezado.

#### Notas

- No use cables de sincronización de más de 3 m.
- Al utilizar el flash con velocidades de obturación más altas, apenas se aprecia la diferencia entre los dos momentos de destello de flash, o bien solo en caso de movimientos rápidos.

## ALCANCE DEL FLASH

El intervalo de flash útil depende de los valores del diafragma y de la sensibilidad ajustados manualmente o controlados por la cámara. Para una iluminación suficiente por el flash es decisivo que el motivo principal se encuentre dentro del alcance del flash respectivo. Si se fija a la velocidad de obturación del flash más rápida posible (velocidad de sincronización), esto resultará en una subexposición innecesaria de muchas partes del sujeto que no están correctamente iluminadas por el flash.

Esta cámara permite ajustar la velocidad de obturación utilizada en combinación con la función de prioridad de apertura exactamente según las condiciones del sujeto o sus propias ideas para la composición de la imagen.

Configuración de fábrica: **1/15**

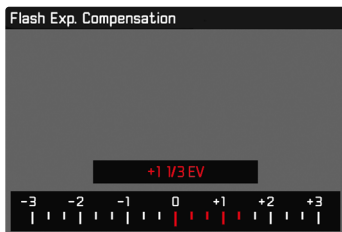
- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes ISO autom.**
- ▶ Seleccione **Límite de tiempo de exp. (flash)**
- ▶ Seleccione el valor deseado (**Auto**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

## COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN CON FLASH

Con esta función, la exposición del flash puede atenuarse o incrementarse, independientemente de la exposición de la luz ambiental disponible, p. ej. para iluminar la cara de una persona en el primer plano en una toma nocturna, conservando el ambiente de exposición.

Configuración de fábrica: 0 EV

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de flash**
- ▶ Seleccione **Comp. exposición flash**
  - El submenú muestra una escala con una marca de ajuste roja. Si está ajustado el valor a 0, la función está desactivada.
- ▶ Establezca el valor deseado en la escala



- El valor establecido se muestra encima de la escala.
- Los valores disponibles dependen del ajuste global de **Incremento EV** (v. pág. 103).

## Notas

- Se aplica los datos introducidos previamente en el caso de correcciones ajustadas. Se mantienen activos hasta que se repositionan manualmente en 0, en caso de que la cámara se haya apagado o encendido de nuevo.
- Un cambio en el ajuste de **Incremento EV** (v. pág. 103) da lugar a la cancelación de una compensación ajustada, esto es, la compensación se restablece automáticamente a 0 en estos casos.
- Un valor de compensación introducido en la cámara deja de ser efectivo tan pronto como se introduzca una valor de compensación en un flash adecuadamente montado y equipado, por ejemplo, el Leica SF 60.
- La opción de menú **Comp. exposición flash** sirve exclusivamente para utilizar unidades de flash donde **no** es posible ajustar la compensación (p. ej. Leica SF 26).
- Una iluminación de flash más clara seleccionada con una corrección positiva exige una mayor potencia de flash. Por esta razón, las compensaciones de la exposición con flash influyen en mayor o menor medida el alcance del flash: una corrección positiva lo reduce, una corrección negativa lo aumenta.
- Una compensación de la exposición ajustada en la cámara influye exclusivamente sobre la medición de la luz existente. Si durante la operación del flash se desea una corrección de la medición del flash TTL al mismo tiempo, esto debe configurarse adicionalmente en la unidad de flash. (Excepción: con el Leica SF 26, la corrección de la cámara debe ajustarse mediante el control por menú.)



## FOTOGRAFIAR CON FLASH

- ▶ Encienda el dispositivo de flash
- ▶ Ajuste en el modo para control de números-guía de la unidad de flash (p. ej. TTL o GNC = Guide Number Control)
- ▶ Encienda la cámara
- ▶ Ajuste el modo de exposición deseado o la velocidad de obturación y/o apertura
  - Es importante tener en cuenta la velocidad de sincronización del flash más rápida, ya determina si se dispara un flash de toma «normal» o un flash HSS.
- ▶ Antes de cada flash, toque el disparador para encender la medición de la exposición
  - Si esto se omite debido a que se ha pulsado el disparador demasiado rápido y por completo de una vez, es posible que no se dispare el flash.







## MODO DE REPRODUCCIÓN (FOTO)

Existen dos funciones de reproducción independientes:

- indicación breve justo tras la toma (**Reprod. automática**)
- modo de reproducción normal para la visualización y gestión indefinidas de las tomas almacenadas

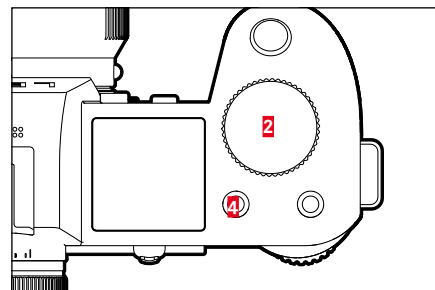
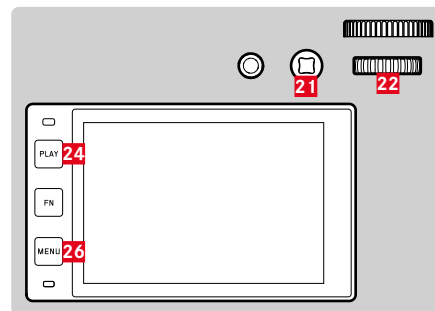
Tanto el cambio entre el modo de toma y de reproducción como la mayoría de las acciones se pueden realizar mediante el control por gestos táctiles o por botón. Para obtener más información sobre los gestos táctiles disponibles, consulte la página 55.

### Notas

- En el modo de reproducción las grabaciones no se giran automáticamente con el fin de utilizar siempre toda la superficie del monitor para la visualización.
- Es posible que los archivos que no se hayan creado con esta cámara no se puedan reproducir con ella.
- En algunos casos la imagen del monitor no tiene la calidad acostumbrada, o el monitor permanece en color negro y solamente indica el nombre del archivo.
- También puede cambiar al modo de toma en cualquier momento tocando el disparador en el modo de reproducción.

## CONTROLES EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

### CONTROLES EN LA CÁMARA



<b>2</b>	Dial delantero de ajuste	<b>22</b>	Rueda selectora
<b>4</b>	Botón de función	<b>24</b>	Botón <b>PLAY</b>
<b>20</b>	Botón de función	<b>25</b>	Botón <b>FN</b>
<b>21</b>	Joystick	<b>26</b>	Botón <b>MENU</b>

## BOTONES DE FUNCIÓN EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

En el modo de reproducción, los botón de función tienen asignadas unas funciones fijas o no tienen ninguna función.

Los siguientes botones de función tienen funciones asignadas:

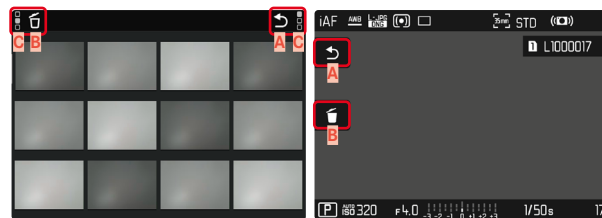
Botón	Función
Botón FN <b>(25)</b>	Cambiar de perfil de información
Botón de función <b>20</b>	EVF-LCD
Botón de función <b>4</b>	Marcar tomas (Clasificar)

## CONTROLES EN EL MONITOR

Los controles del monitor, por norma general, se pueden manejar de forma intuitiva con el control táctil. Pero, a menudo, también se pueden seleccionar presionando uno de los tres botones de la parte izquierda situados junto al monitor. Cuando aparecen en el encabezado, un símbolo junto al control señala el botón correspondiente. Cuando aparecen en el monitor, están ubicados directamente junto al botón correspondiente.

Por ejemplo, el icono de retorno se puede seleccionar ➡ de dos formas:

- tocando directamente el icono de retorno
- pulsando el botón correspondiente (el botón de la parte superior = botón **PLAY**)



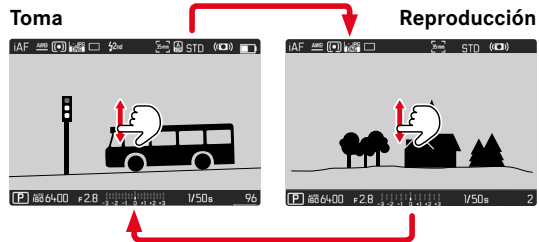
- A** Control «Retorno»
- B** Control «Eliminar»
- C** Muestra el botón correspondiente



## INICIAR/DETEREN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

### Por control táctil

- ▶ Deslice el dedo hacia arriba/abajo



### Por medio del control de botones

- ▶ Presione el botón **PLAY**
  - En el monitor aparece la última imagen tomada.
  - Si no hay ningún archivo de imagen en la tarjeta de memoria insertada, aparecerá un mensaje: **No hay ninguna imagen válida que reproducir.**
  - Dependiendo de la pantalla actual, el botón **PLAY** desempeña diferentes funciones:

Situación inicial	Después de pulsar el botón PLAY
Reproducción en pantalla completa de una toma	Modo de toma
Reproducción de una sección aumentada/varias tomas reducidas	Reproducción en pantalla completa de la toma

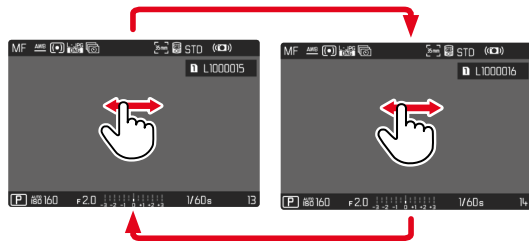
## SELECCIONAR IMÁGENES/HOJEAR

Las fotografías están dispuestas en una fila horizontal imaginaria. Si se alcanza un extremo de la serie de imágenes mientras se desplaza, la pantalla salta al otro extremo. Esto permite acceder a todas las imágenes desde ambas direcciones.

### INDIVIDUAL

#### Por control táctil

- ▶ Deslice el dedo hacia la izquierda/derecha

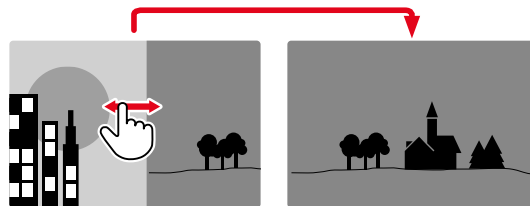


#### Por medio del control de botones

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

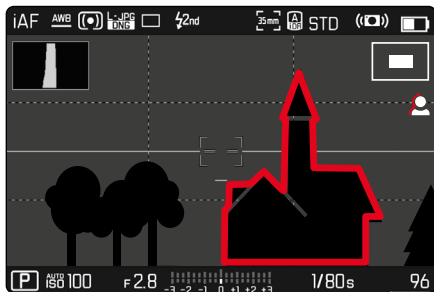
## CONTINUO

- ▶ Deslice el dedo hacia la izquierda/derecha y manténgalo en el borde de la pantalla
  - Las siguientes tomas se desplazan automáticamente.



## INDICACIONES DE INFORMACIÓN EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

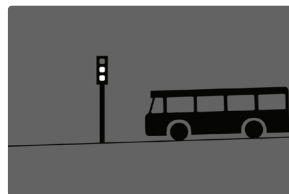
En el modo de reproducción están disponibles los mismos perfiles de información que en el modo de toma. No obstante, la información sobre los perfiles de información en uso se guarda de forma independiente. Gracias a ello, en el modo de reproducción puede utilizar un perfil de información «vacío» sin indicaciones de ayuda y sin tener que volver a ajustarlo cuando cambie al modo de toma. Para más información sobre las posibilidades de ajuste y otras notas v. pág 104. Las funciones de asistente de **Cuadrícula** e **Indicador de nivel** no se ocultan en el modo de reproducción.



## MOSTRAR FUNCIONES AUXILIARES

Para navegar entre perfiles de información

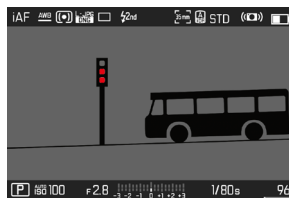
- ▶ Presione el botón FN



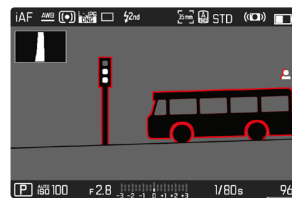
Perfil de información vacío



Solo información de la toma  
(Barras de información)



Clipping / Zebra+  
Barras de información

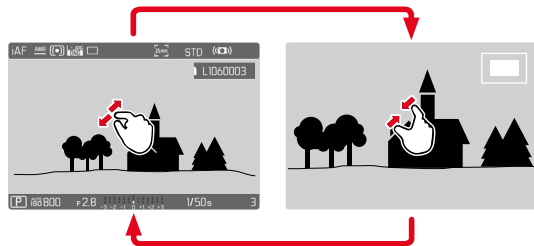


Barras de información,  
Focus Peaking, Histograma

## AUMENTO DE UNA SECCIÓN

Para evaluar con mayor precisión una imagen, se puede seleccionar y ampliar cualquier sección de la misma. El aumento se realiza en cuatro niveles con el dial de ajuste delantero, y de forma continua con el control táctil.

Por control táctil



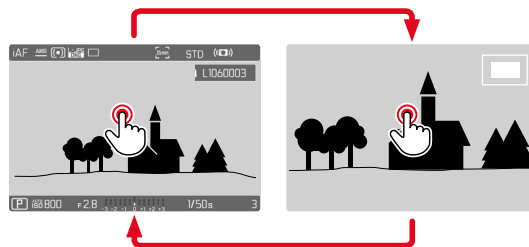
▶ Contraer/extender

- El punto correspondiente de la toma se reducirá o se aumentará.



▶ Arrastrando la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada

- El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.



▶ Toque dos veces

- Cambia entre el tercer nivel de aumento en el punto tocado y la vista normal de pantalla completa.



### Por medio del control de botones

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste (en el sentido de las agujas del reloj: ampliar el aumento; en el sentido contrario a las agujas del reloj: disminuir el aumento) o bien
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora
  - Cambia entre el tercer nivel de aumento en el punto tocado y la vista normal de pantalla completa.
- ▶ Moviendo con el joystick la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada
  - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.

Incluso con la imagen ampliada se puede cambiar a otra toma, la cual se muestra entonces directamente en el mismo grado de ampliación.

- ▶ Gire la rueda selectora hacia la izquierda/derecha

### Notas

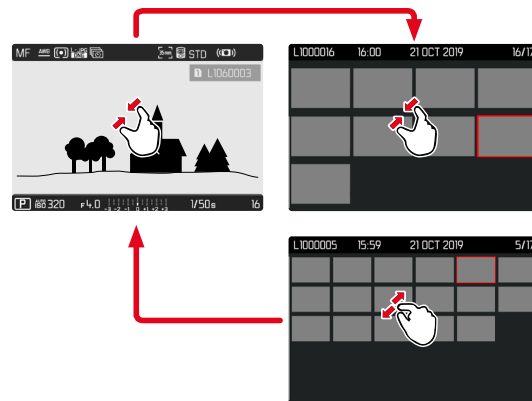
- Es posible que las tomas realizadas con otros tipos de cámara no puedan ampliarse.
- Las grabaciones de video no se pueden ampliar.

## VISUALIZACIÓN SIMULTÁNEA DE VARIAS TOMAS EN MINIATURA

Para una mejor visión general o para poder encontrar más fácilmente una toma buscada, es posible mostrar simultáneamente varias tomas reducidas en una pantalla de imágenes en miniatura. Existen pantallas de imágenes en miniatura de 12 y de 30 tomas.

### PANTALLA DE IMÁGENES EN MINIATURA

#### Por control táctil



- ▶ Contraiga los dedos
  - La pantalla muestra 12 tomas y después 30 tomas.

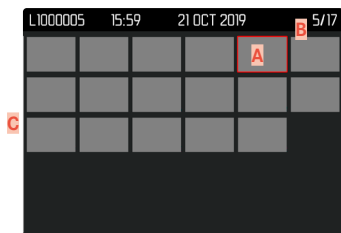
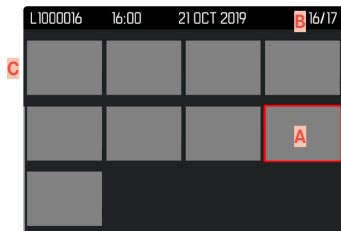
#### Para visualizar más tomas

- ▶ Deslice el dedo hacia arriba/abajo



### Por medio del control de botones

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste hacia la izquierda
  - Se muestran 12 tomas simultáneamente. Al girar más, se pueden ver 30 imágenes simultáneamente.



- A** Toma actualmente seleccionada
- B** Número de la toma seleccionada actualmente
- C** Barras de desplazamiento

Mediante un marco rojo se indica que una toma se encuentra seleccionada y que se puede visualizar.

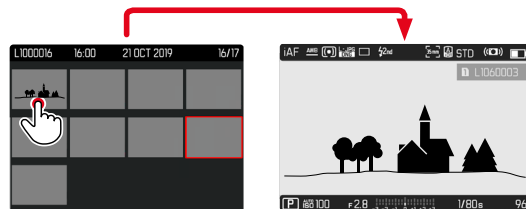
### Para navegar entre tomas

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

### Para ver la toma en tamaño normal

#### Por control táctil

- ▶ Extienda los dedos o bien
- ▶ Toque la toma que desee



### Por medio del control de botones

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste en sentido horario o bien
- ▶ Presione el joystick, la rueda selectora o el botón **PLAY**



## MARCAR/CLASIFICAR TOMAS

Las tomas se pueden marcar como favoritas para que sean más fáciles de encontrar o para facilitar la eliminación de varias tomas más tarde. La marcación es posible tanto en la vista normal como en las pantallas de imágenes en miniatura.

### Para marcar tomas

▶ Presione el botón de función **4**

o bien

▶ Presione el joystick hacia arriba

- La toma queda marcada con una ★. Con la visualización en tamaño normal, el símbolo aparece en el encabezado en el extremo derecho; con la pantalla de imágenes en miniatura, el símbolo aparece en la esquina superior izquierda de las imágenes reducidas.

### Para quitar la marca

▶ Presione el botón de función **4**

o bien

▶ Presione el joystick hacia abajo

- La marca ★ desaparece.

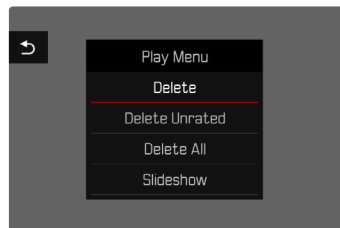
### Nota

- En la pantalla de imágenes en miniatura solamente se puede seleccionar con el botón de función.

## ELIMINAR TOMAS

Existen varias posibilidades para eliminar tomas:

- eliminar tomas individuales
- eliminar varias tomas al mismo tiempo
- eliminar todas las tomas no marcadas / sin clasificar
- eliminar todas las tomas



### Importante

- Después de eliminar las tomas, ya no se pueden recuperar.

## ELIMINAR TOMAS INDIVIDUALES

- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ Seleccione **Eliminar** en el menú de reproducción
  - Aparece la pantalla de eliminación.



- ▶ Seleccione **↵** el icono de eliminación (toque directamente en el icono o presione el botón **FN**)
  - El LED parpadea durante el proceso de borrado. Esto puede tardar un momento.
  - A continuación, aparece la toma siguiente. Si no hay ninguna otra toma almacenada en la tarjeta, aparece el mensaje **No hay ninguna imagen válida que reproducir.**

Para cancelar el borrado y volver al modo de reproducción normal

- ▶ Seleccione **↶** el icono de retorno (toque directamente en el icono o presione el botón **PLAY**)

### Notas

- No se puede acceder a la pantalla de eliminación desde la pantalla de imágenes en miniatura, ya que la función de menú **Eliminar** del menú de reproducción no está disponible en este contexto.
- Incluso cuando la pantalla de eliminación está activa, las funciones de desplazamiento y ampliación están siempre disponibles.

## ELIMINAR MÚLTIPLES TOMAS

En una pantalla de eliminación con doce tomas reducidas, se pueden marcar varias tomas y luego eliminarlas a la vez. Dicha pantalla se puede abrir de dos maneras.

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste hacia la izquierda
  - Aparece la pantalla de imágenes en miniatura.
- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccione **Eliminación múltiple**
  - Aparece la vista general de eliminación.

o bien


- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ Seleccione **Eliminar** en el menú de reproducción
  - Aparece la pantalla de eliminación.
- ▶ Gire el dial delantero de ajuste hacia la izquierda
  - Aparece la vista general de eliminación.






En esta pantalla se puede seleccionar cualquier número de imágenes.


### Seleccionar imágenes para eliminarlas

- ▶ Seleccione la imagen deseada
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora o bien
- ▶ Toque la toma que desee
  - Las tomas seleccionadas para su eliminación están marcadas con un icono rojo de eliminación .

### Para borrar las tomas seleccionadas

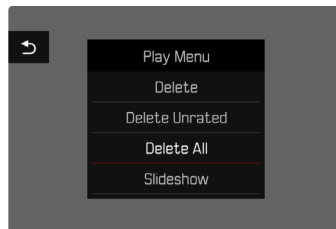
- ▶ Seleccione  el icono de eliminación (toque directamente en el icono o presione el botón **FN**)
  - Aparece la consulta **¿Desea eliminar todos los archivos seleccionados?**.
- ▶ Seleccione **Si**

### Para cancelar el borrado y volver al modo de reproducción normal

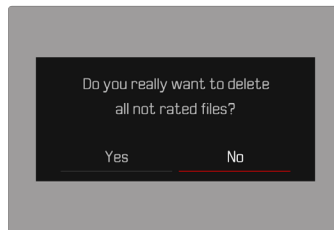
- ▶ Seleccione  el icono de retorno (toque directamente en el icono o presione el botón **PLAY**)

## ELIMINAR TODAS LAS TOMAS

- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccione **Eliminar todo**



- Aparece la consulta **¿Desea eliminar todos los archivos?**.



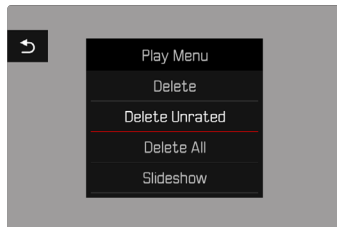
- ▶ Seleccione **Si**

### Nota

- Después de eliminar las tomas correctamente, aparece el mensaje **No hay ninguna imagen válida que reproducir**. Si la eliminación no funcionó correctamente, la toma original se volverá a mostrar. Al borrar varias tomas o la totalidad de ellas, puede aparecer temporalmente una pantalla de aviso debido al tiempo necesario para el procesamiento de los datos.

## ELIMINAR TOMAS NO CLASIFICADAS

- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccionar **Eliminar no clasificada**



- Aparece la consulta **¿Desea en verdad borrar todos los archivos sin evaluar?**.
- ▶ Seleccione **Si**
- El LED parpadea durante el borrado. Esto puede tardar un momento. A continuación, aparece la siguiente toma marcada. Si no hay ninguna otra toma almacenada en la tarjeta, aparece el mensaje **No hay ninguna imagen válida que reproducir**.

## VISTA PREVIA DE LA ÚLTIMA IMAGEN

Las tomas de fotos se pueden mostrar automáticamente justo después de la toma, por ejemplo, para controlar rápida y fácilmente el éxito de la toma. La duración de la visualización automática se puede configurar.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Reprod. automática**
- ▶ En el submenú, seleccione la función o duración deseada (**Off**, **1 s**, **3 s**, **5 s**, **Continuo**, **Disparador presionado**)

**Continuo:** La última toma se mostrará hasta que se detenga la reproducción automática presionando el botón **PLAY** o tocando el disparador.

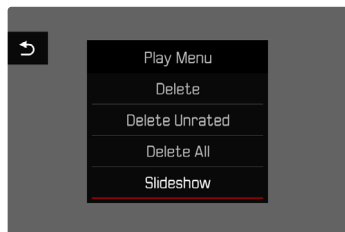
**Disparador presionado:** La última toma se mostrará mientras se mantenga presionado el disparador.

### Notas

- Durante la vista previa, varios controles cambian al modo de reproducción normal y ejecutan sus funciones en dicho modo. Mientras no se detenga, la cámara permanece en modo de reproducción.
- Marcar y eliminar solo son posibles en el modo de reproducción normal y no durante la reproducción automática.
- Al tomar fotos con las funciones de Disparo continuo o disparo a intervalos, se muestra la última imagen de la serie o (si aún se está almacenando una toma) la última imagen de la serie ya almacenada en la tarjeta.
- La reproducción automática se puede detener antes de finalizar la duración de visualización establecida (**1 s**, **3 s**, **5 s**) presionando el botón **PLAY** o tocando el disparador.

## PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS

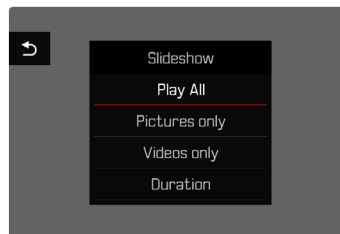
En el modo de reproducción, se puede activar una función de presentación de diapositivas, en la que las tomas almacenadas se muestran automáticamente una tras otra. Puede elegir mostrar todas las imágenes (**Reproducir todas**), solo imágenes (**Solo fotografías**) o solo videos (**Solo videos**). En el caso de las fotos, puede elegir por cuánto tiempo deben mostrarse las tomas (**Duración**).



### AJUSTE DE LA DURACIÓN

- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccione **Reproducción auto**
- ▶ Seleccione **Duración**
- ▶ Seleccione la duración deseada (**1 s**, **2 s**, **3 s**, **5 s**)

## INICIAR PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS



- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccione **Reproducción auto**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Reproducir todas**, **Solo fotografías**, **Solo videos**)
  - La presentación de diapositivas se inicia automáticamente con las tomas seleccionadas y se ejecuta en un bucle sin fin hasta que se finaliza.

### FINALIZAR PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS

- ▶ Presione el botón **PLAY**
- o bien
- ▶ Toque el disparador
  - La cámara cambia al modo de funcionamiento respectivo.

#### Notas

- Hasta el comienzo de la reproducción, puede aparecer brevemente una pantalla intermedia durante la preparación de los datos.
- Los ajustes en **Duración** se conservan también después de apagar y volver a encender la cámara.





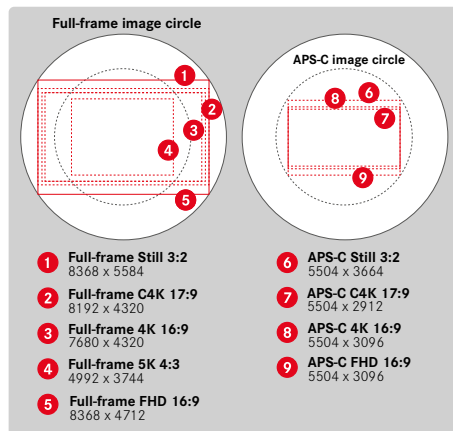
## AJUSTES DE VÍDEO

### FORMATO DEL SENSOR

Puede usarse la información de la imagen de todo el sensor de 35 mm o solo una parte de ella que se corresponda con el formato APS-C. Esta opción es útil, por ejemplo, cuando disponemos de una capacidad de almacenamiento limitada o si utilizamos un objetivo que haya sido desarrollado para APS-C.

Configuración de fábrica: **35 mm**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Formato sensor**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
**(35 mm, APS-C)**



#### Nota

- Cuando se conecte un objetivo que haya sido desarrollado para APS-C se determinará automáticamente el ajuste para APS-C.

### FORMATO DE ARCHIVO

Los vídeos pueden grabarse en formato de archivo MOV o MP4.

Dependiendo del formato de archivo se podrán ajustar diferentes combinaciones de resolución y modo de disparo. Los ajustes se realizan por separado. Por lo tanto, por ejemplo, para el formato MOV se puede seleccionar la opción **C4K/29,97 fps** y para el formato MP4 la **FHD/59,94 fps**. Si se cambia el formato de archivo, se activarán automáticamente los ajustes de formato de vídeo correspondientes.

#### Nota

- Puede modificar el formato de archivo en la pantalla de estado sin tener que realizar (de nuevo) ningún otro ajuste.



## FORMATO DE VÍDEO

Están disponibles las siguientes combinaciones de resolución y modo de disparo:

Velocidad de secuencia de imagen	Resoluciones (formato de archivo)			
	5K	C4K	4K	FHD
23,98 fps	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
24 fps		MOV	MOV	
25 fps	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
29,97fps	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
47,95 fps		MOV	MOV	
48 fps		MOV	MOV	
50 fps		MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
59,94fps		MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
100 fps				MOV
119,88 fps				MOV
Slow Motion	100 fps			MOV + MP4
	120 fps			MOV + MP4
	150 fps			MOV + MP4
	180 fps			MOV + MP4

## RESOLUCIONES DISPONIBLES

Hay diferentes resoluciones disponibles con la relación de aspecto correspondiente (dependiendo del formato de archivo de la grabación).

Formato del sensor	Formato de archivo	Resoluciones disponibles	
		Resolución	Relación de aspecto
35 mm	MOV	5K	4992 x 3744
		C4K	4096 x 2160
APS-C	MOV + MP4	4K	3840 x 2160
		FHD	2790 x 1572
	MOV	C4K	5504 x 2912
		4K	5504 x 3096
	FHD	2752 x 1548	

## FRECUENCIAS DE IMAGEN DISPONIBLES

Dependiendo de la resolución seleccionada, podrá elegir entre hasta 11 frecuencias de imagen disponibles, desde 23,98fps hasta 180fps. Las frecuencias de imagen de entre 100fps y 180fps permiten realizar grabaciones a cámara lenta a diferentes velocidades.



## AJUSTAR EL FORMATO DE VÍDEO

Configuración de fábrica: formato de archivo MOV, resolución 4K, frecuencia de imagen 29,97 fps

### MOV

- ▶ En el menú principal, seleccione **Formato / Resolución de vídeo**
- ▶ Seleccione **MOV**
- ▶ Seleccione la resolución deseada  
(5K, C4K, 4K, FHD, Cámara lenta FHD)
- ▶ Seleccione la frecuencia de imagen deseada

### MP4

- ▶ En el menú principal, seleccione **Formato / Resolución de vídeo**
- ▶ Seleccione **MP4**
- ▶ Seleccione la resolución deseada  
(4K, FHD, Cámara lenta FHD)
- ▶ Seleccione la frecuencia de imagen deseada

### Nota

- La lista de las resoluciones disponibles en la cámara contiene también otras informaciones como, por ejemplo, la compresión de vídeo.

## ESTILOS DE VÍDEO

### PROPIEDADES DE LA IMAGEN

Las propiedades de la imagen de las tomas de vídeo se pueden modificar levemente mediante varios parámetros. Estos parámetros están recogidos en los perfiles de **Estilos de vídeo** predefinidos.

### CONTRASTE

El contraste, es decir, la diferencia entre las partes claras y las oscuras, determina si una imagen va a tener un efecto más bien «apagado» o «brillante». En consecuencia, se puede influir sobre el contraste aumentando o reduciendo esta diferencia; es decir, mediante la reproducción más clara o más oscura de las partes claras y oscuras.

### NITIDEZ

La impresión de nitidez de una fotografía viene determinada en gran medida por la nitidez de contornos; es decir, por cuán pequeña es la zona de transición clara/oscura en los bordes de la imagen. Aumentando o disminuyendo tales zonas puede modificarse también la impresión de nitidez.

### SATURACIÓN CROMÁTICA

La saturación determina en fotografías en color si los colores en la imagen aparecen más bien «pálidos» y pastel o más bien «explosivos» y coloridos. Mientras las condiciones de luz y del tiempo (nublado/despejado) están dadas como condiciones que influyen en la toma, existe también la posibilidad de influir mucho en la reproducción.

## ZONAS CLARAS/ZONAS OSCURAS

Dependiendo de la exposición y el rango dinámico de la imagen, es posible que haya detalles en las zonas claras u oscuras que no se distinguen bien. Los parámetros de **Zonas claras** y **Zonas oscuras** permiten ejercer un control distinto sobre las zonas que están más o menos iluminadas. Por ejemplo, si una parte de la imagen está en la sombra, aumentar el ajuste de **Zonas oscuras** puede ayudar a aclarar estas partes para poder ver mejor los detalles. Lo mismo ocurre al contrario, se pueden reforzar las zonas especialmente claras o las sombras sobre fondos creativos. Los valores positivos aclaran las zonas afectadas y los valores negativos las oscurecen.

## PERFILES DE VÍDEO

### PERFILES DE COLOR

Existen 3 perfiles predefinidos disponibles para tomas en color:

- STD <sup>AI</sup> **Normal**
- VIV <sup>AI</sup> **Colores vivos**
- NAT <sup>AI</sup> **Natural**

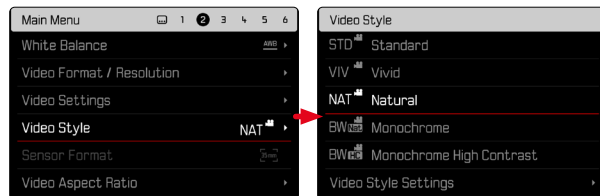
- ▶ En el menú principal, seleccione **Estilos de vídeo**
- ▶ Seleccione el perfil deseado

### PERFILES DE BLANCO Y NEGRO

Además, existen dos perfiles para tomas en blanco y negro:

- BW <sup>AI</sup> **Monocromo**
- BW <sup>AI</sup> **Monocromo de alto contraste**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Estilos de vídeo**
- ▶ Seleccione el perfil deseado



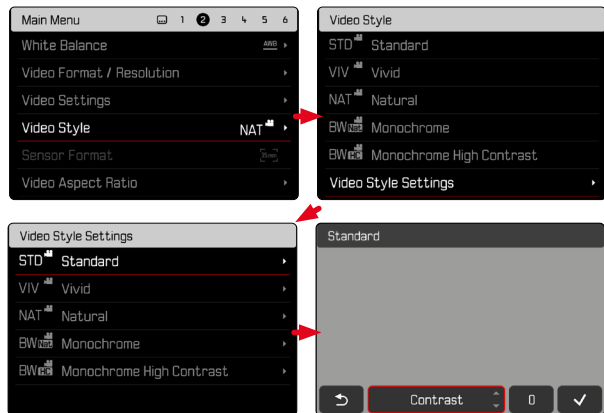
### Nota

- La función **Estilos de vídeo** no está disponible si en **Gamma de vídeo** está seleccionado otro ajuste que no sea **Ofi**.

## PERSONALIZAR PERFILES DE VÍDEO

Los parámetros se pueden ajustar para todos los perfiles disponibles (la **Saturación** solo para perfiles de color). Para ver los detalles sobre el manejo del menú v. pág. 68.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Estilos de vídeo**
- ▶ Seleccione **Ajustes de estilos de vídeo**
- ▶ Seleccione el perfil deseado
- ▶ Seleccione **Contraste**/**Zonas claras**/**Zonas oscuras**/**Nitidez**/**Saturación**
- ▶ Seleccione el nivel deseado  
(-2, -1, 0, +1, +2)



## AJUSTES DE AUDIO


### MICRÓFONO

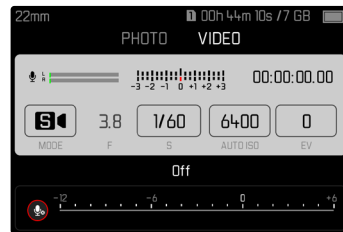
La sensibilidad del micrófono incorporado se puede ajustar.

Configuración de fábrica: **0 dB**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Ganancia del micrófono**
- ▶ Seleccione el nivel deseado  
(Off, +6 dB, +5 dB, +4 dB, +3 dB, +2 dB, +1 dB, 0 dB, -1 dB, -2 dB, -3 dB, -4 dB, -5 dB, -6 dB, -7 dB, -8 dB, -9 dB, -10 dB, -11 dB, -12 dB)

### Notas

- Tanto el ajuste de autofocus como del enfoque manual producen sonidos que también se oírán en la grabación.
- Si pone el ajuste en **Off**, no se grabará el sonido. El símbolo del nivel de volumen del micrófono cambiará para indicárselo: .





## REDUCCIÓN DEL RUIDO DEL AIRE

Puede ajustar por separado la reducción del ruido del aire para micrófonos externos e internos.

### MICRÓFONO INTERNO

Configuración de fábrica: **Bajo**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Reducción ruido del aire**
- ▶ Seleccione **Micrófono interno**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**Alto**, **Bajo**, **Off**)

### MICRÓFONO EXTERNO

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Reducción ruido del aire**
- ▶ Seleccione **Micrófono externo**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**Alto**, **Bajo**, **Off**)

## CÓDIGO DE TIEMPO

El código de tiempo es un conjunto de datos que se genera e identifica de forma paralela a los datos de imagen y sonido. Permite la correcta sincronización en el tiempo de imágenes y señales acústicas, también tras el corte o tras una edición independiente posterior. Puede seleccionar el modo de código de tiempo y la hora de inicio.

### MODO DE CÓDIGO DE TIEMPO

Cuando el ajuste de código de tiempo esté activo, se insertarán indicaciones de tiempo en los metadatos del archivo de vídeo.

Configuración de fábrica: **Off**

<b>Off</b>	La medición del tiempo se inicia en cada grabación en 00:00:00.00.
<b>Free Run</b>	El tiempo corre de forma continua, independientemente de si en ese momento se realiza una grabación o no.
<b>Rec Run</b>	El tiempo solo corre durante una grabación. Se detiene cuando finaliza y se reinicia con la siguiente grabación.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Código de Tiempo**
- ▶ Seleccione **Modo**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**Off**, **Free Run**, **Rec Run**)

## HORA DE INICIO

La hora de inicio se puede restablecer o ajustar al valor deseado de forma manual cuando, por ejemplo, se realiza una grabación con varias cámaras. Además, se puede definir como código de tiempo la hora establecida en la cámara.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Código de Tiempo**
- ▶ Seleccione **Hora de Inicio**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**Restaurar Código de tiempo**, **Manual**, **Hora de la Cámara**)

Si selecciona el modo **Manual**, podrá ajustar la hora de inicio en formato Hora:Minuto:Segundo:Frame.

## GAMMA DE VÍDEO

La gamma de vídeo se puede establecer en HLG y en L-Log o puede desactivarse por completo.

Off	Optimización para una reproducción compatible con todos los monitores/dispositivos de TV según el estándar BT.709.
HLG	Optimización para dispositivos que admitan HDR y UHD-TV.
L-Log	Optimización para una edición profesional, por ejemplo el etalonaje digital.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Gamma de vídeo**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**Off**, **HLG**, **L-Log**)

### Notas

- **Gamma de vídeo** no estará disponible en los siguientes casos:
  - Tomas en formato MP4
  - Tomas en 8 bits
  - Tomas a cámara lenta
- Si se usa **Gamma de vídeo** no estarán disponibles las siguientes funciones:
  - **iDR**
  - **Estilos de vídeo**

## AJUSTES HLG

La nitidez y la saturación se pueden ajustar. La configuración de fábrica es, en ambos casos, un valor medio 0.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Gamma de vídeo**
- ▶ Seleccione **Ajustes**
- ▶ Seleccione **HLG**
- ▶ Seleccione **Nitidez** o bien **Saturación**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(-2, -1, 0, +1, +2)

## AJUSTES L-LOG

Para L-Log puede ajustarse la nitidez. Además, pueden usarse varios perfiles LUT como vista previa. Las tomas guardadas no se verán afectadas.

### NITIDEZ

Configuración de fábrica: -2

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Gamma de vídeo**
- ▶ Seleccione **Ajustes**
- ▶ Seleccione **L-Log**
- ▶ Seleccione **Nitidez**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(-2, -1, 0, +1, +2)

## CREAR/ADMINISTRAR LOS PERFILES LUT

Para poder ajustar la vista previa LUT a sus preferencias de forma óptima, puede importar a la cámara perfiles LUT que usted mismo haya definido.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Gamma de vídeo**
- ▶ Seleccione **Ajustes**
- ▶ Seleccione **L-Log**
- ▶ Seleccione **LUT personalizados**
  - Aparecerá una lista con seis posiciones de memoria. Tres posiciones de memoria son para el uso de la reproducción en HDMI y las otras tres están reservadas para usarse en la cámara (pantalla/EVF).
  - En las posiciones de memoria ocupadas se muestra el nombre del perfil LUT que está guardado. Las posiciones de memoria que no están ocupadas se muestran como **Sin utilizar**.

## EJEMPLO

A partir de ahora se mostrará la siguiente representación de ocupación. Están ocupadas dos posiciones de perfil para mostrar en la cámara (pantalla/EVF), el resto están libres.

Custom LUT	
LUT 1 (EVF-LCD)	Sepia 12 ▶
LUT 1 (HDMI)	Unused ▶
LUT 2 (EVF-LCD)	Steel ▶
LUT 2 (HDMI)	Unused ▶
LUT 3 (EVF-LCD)	Unused ▶
LUT 3 (HDMI)	Unused ▶

## Para importar un perfil LUT propio

- ▶ Descargue o exporte un perfil LUT como archivo CUBE
- ▶ Nombre el archivo correctamente (máx. 8 caracteres, acabado en «.cube»)
  - Este nombre (sin el final) aparecerá en la cámara como nombre del perfil cuando finalice la importación. El nombre no se podrá cambiar posteriormente en la cámara.
- ▶ Guárdelo en tarjeta de memoria
  - El archivo debe guardarse en el nivel más alto de la tarjeta de memoria (no en una subcarpeta).
- ▶ Coloque la tarjeta de memoria en la cámara
- ▶ Seleccione una posición de memoria libre
  - Si no hay ninguna posición libre, deberá eliminar primero un perfil ya existente.
  - Aparecerá el cuadro de diálogo de importación. Mostrará los archivos guardados en la tarjeta de memoria.

LUT 1 (EVF-LCD)
Bl-By LC
Bl-By HC
Sepia 12
Steel
WarmDawn
Vintage

- Si la cámara no encuentra ningún archivo disponible, aparecerá el mensaje **Error al importar**.
- ▶ Seleccione el perfil que quiere importar
- ▶ Seleccione **Si**



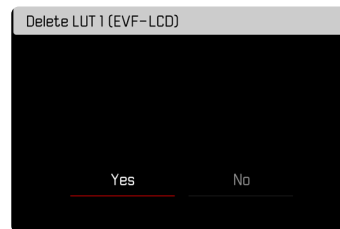


## Notas

- Solamente pueden importarse perfiles LUT cuyo nombre de archivo acabe en «.cube».
- Los archivos que terminen en «.cube» no los reconocerá. Pero puede, sencillamente, cambiarles el nombre antes de guardarlos en la tarjeta SD.
- El nombre de los archivos solo puede tener un máximo de 8 caracteres (espacios incluidos).
- Los archivos que no sean compatibles no se reconocerán.
- Se pueden mostrar solo seis perfiles guardados en la tarjeta de memoria. Los perfiles que están en la tarjeta están ordenados cronológicamente: el último perfil que se ha guardado aparecerá en primer lugar.
- En casos excepcionales, una determinada combinación de tarjeta de memoria y ordenador puede tener como consecuencia que durante el proceso de búsqueda solamente se puedan encontrar tres archivos de perfiles.
- Si están en uso dos tarjetas de memoria y hay archivos compatibles en las dos, solo se tendrán en cuenta los archivos de la tarjeta SD1.

## Para liberar una posición de memoria

- ▶ Seleccione el perfil deseado
  - Aparecerá el cuadro de diálogo para eliminarlo.



- ▶ Seleccione **Si**

## Notas

- Los perfiles predefinidos **Natural** y **Clásico** no se pueden eliminar.
- No se puede eliminar un perfil que se esté usando en ese momento.

## UTILIZAR PERFILES LUT

### CAMBIAR EL CANAL DE REPRODUCCIÓN

Puede seleccionar si el perfil LUT se debe usar en la reproducción mediante HDMI o en reproducción en la cámara (monitor/EVF).

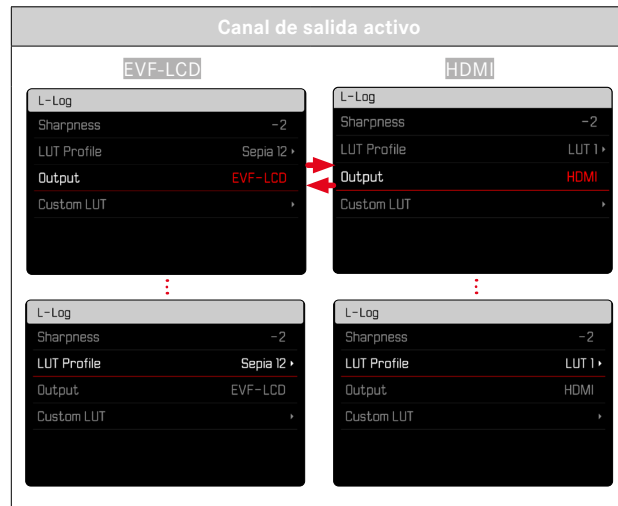
- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Gamma de vídeo**
- ▶ Seleccione **Ajustes**
- ▶ Seleccione **L-Log**
- ▶ Seleccione **Salida**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**EVF-LCD**, **HDMI**)

### Nota

- La opción de menú **Salida** no está disponible si en el **Perfil LUT** está seleccionado el ajuste **Off**.



Cuando cambie entre ambos canales de salida, los ajustes de la posición de memoria seleccionada no se alterarán. Como hay dos espacios de memoria para guardar pero dependiendo del canal de salida se pueden guardar diferentes perfiles, se puede seleccionar otro perfil o un espacio de memoria vacío. De la misma forma, cambiará en la opción de menú **Perfil LUT** el nombre del perfil activo. Esto no sucede en el caso de los perfiles predeterminados, que están en la misma posición de memoria en los dos canales de salida.



## SELECCIONAR UN PERFIL LUT

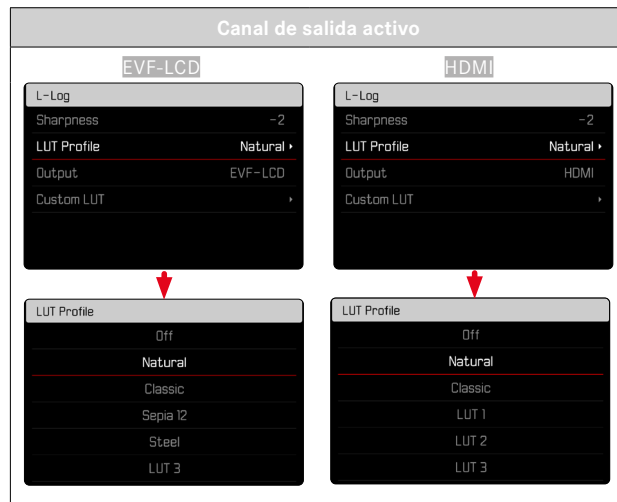
Además de los dos perfiles LUT predeterminados, hay otras tres posiciones de memoria disponibles para perfiles LUT definidos por usted.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Gamma de vídeo**
- ▶ Seleccione **Ajustes**
- ▶ Seleccione **L-Log**
- ▶ Seleccione **Perfil LUT**
  - Aparecerá la lista de los perfiles disponibles para el canal de salida activo.
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**Off**, **Natural**, **Clásico**, **LUT 1**, **LUT 2**, **LUT 3**)

### Nota

- Las posiciones de la lista que no estén ocupadas aparecerán como **LUT 1**, **LUT 2** y **LUT 3**. Cuando una posición de memoria esté ocupada con un perfil LUT propio, aparecerá el nombre.

La lista de los perfiles LUT que se pueden seleccionar depende del canal de salida seleccionado (cámara/HDMI). El canal de salida seleccionado se puede ver en la opción de menú **Salida**. Si se selecciona **HDMI**, aparecerán en la lista los perfiles disponibles para salida HDMI. Del mismo modo, si se selecciona **EVF-LCD** aparecerán los perfiles disponibles para que se pueda reproducir en la cámara.



### ESTABILIZACIÓN DE VÍDEO

Para la grabación de vídeo, además de la estabilización óptica mediante objetivos adecuadamente equipados, existe a disposición una función de estabilización digital independiente, que se puede utilizar con cualquier objetivo. Esta función es especialmente útil si usa objetivos que no cuentan con la función OIS.

Configuración de fábrica: **On**

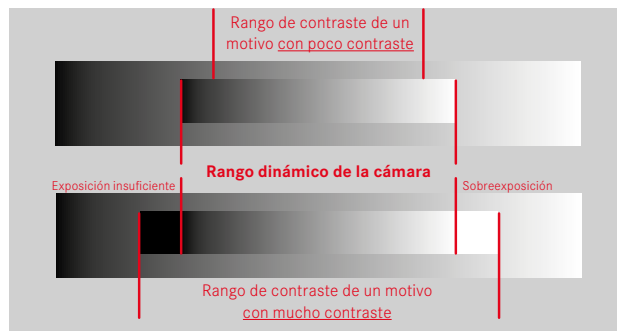
- ▶ En el menú principal, seleccione **Estabilización de imagen**
- ▶ Seleccione **On/Off**

#### Nota

- La función **Modo de panorámica (barrido)** está establecida en el modo de vídeo como **Normal**. Los movimientos de la cámara en cualquier dirección (horizontal, vertical, giratorio) se corrigen automáticamente.

### RANGO DINÁMICO

El alcance del contraste de un motivo abarca todos los niveles de brillo, desde el punto más claro hasta el más oscuro de la imagen. Si el alcance del contraste de la imagen es inferior al alcance del contraste de la cámara, el sensor puede captar todos los niveles de brillo. En casos en los que existen grandes diferencias de brillo dentro de la misma imagen (p.ej., en tomas de habitaciones interiores con ventanas claras en el fondo, tomas con unos motivos en la sombra y otros iluminados directamente por el sol, tomas de paisajes con zonas oscuras y un cielo muy claro) la cámara no puede abarcar el rango de contraste de la imagen al completo debido a que tiene un rango dinámico limitado. Por este motivo, hay información en las «zonas límite» que se pierde (sobreexposición y exposición insuficiente).



## FUNCIÓN iDR

La función **iDR** (Intelligent Dynamic Range) permite la optimización de las zonas más oscuras. Gracias a ello, los detalles se pueden distinguir con más facilidad.



Se puede establecer previamente si esta optimización se debe realizar sobre las zonas oscuras y en qué medida (**Alto**, **Normal**, **Bajo**, **Off**). Si se selecciona el ajuste **Auto**, la cámara elegirá automáticamente el ajuste más adecuada en función del rango de contraste de la imagen.

La eficacia de los ajustes de exposición también depende de este ajuste. La función será más potente en combinación con los valores ISO y velocidades de obturación más rápidas. En valores ISO más elevados y/o velocidades de obturación más largas, el efecto será menor.

Configuración de fábrica: **Auto**

- ▶ En el menú principal, seleccione **iDR**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Auto**, **Alto**, **Normal**, **Bajo**, **Off**)

### Nota

- Mediante la optimización de las zonas más oscuras, se reducen las mínimamente las diferencias en las zonas muy claras.

## GESTIÓN DE DATOS

### SEGMENTACIÓN DEL VÍDEO

Los vídeos en formato MOV pueden guardarse de forma automática durante la grabación en archivos de un minuto de duración cada uno. De esta forma, las imágenes están más protegidas ante eventuales pérdidas de datos provocadas por errores técnicos durante el proceso de escritura, en caso de que se interrumpa la grabación. Si eso ocurre, todos los fragmentos que se han guardado se conservan.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Segmentación del vídeo**
- ▶ Seleccione **On/Off**

### Notas

- Si el formato del vídeo es **MP4**, esta función no está disponible.
- Las tomas individuales se reproducirán automáticamente una a continuación de la otra.
- Para realizar la segmentación, es decisiva la duración total de la toma acabada. Las tomas a cámara lenta se dividen de forma que las tomas tengan una duración de alrededor de un minuto.



## FORMATEO DE LA TARJETA DE MEMORIA

Generalmente no es necesario formatear las tarjetas de memoria que ya se han utilizado anteriormente. Sin embargo, si utiliza por primera vez una tarjeta sin formatear, debería formatearla. Por otro lado, se recomienda formatear de vez en cuando las tarjetas de memoria, ya que una cierta cantidad de datos residuales (información que acompaña las tomas) puede ocupar espacio de memoria. Ambas tarjetas de memoria se formatearán por separado.

- ▶ El en menú principal, seleccione **Formatear tarjeta**
- ▶ Seleccione **Formatear la tarjeta SD 1** o bien **Formatear la tarjeta SD 2**
- ▶ Confirme el procedimiento
  - El LED de estado de la parte inferior parpadea durante el proceso.

## Notas

- No apague la cámara durante este proceso.
- Al formatear la tarjeta de memoria se pierden los datos existentes en ella. La protección contra el borrado de las tomas identificadas al efecto no impide el formateo.
- Por lo tanto, todas las tomas deben transferirse regularmente a un almacenamiento masivo seguro, tal como el disco duro de una computadora.
- Con un formateo simple, los datos disponibles en la tarjeta no se perderán irrevocablemente. Simplemente se borra el directorio, de modo que ya no se puede acceder directamente a los archivos presentes. Con el correspondiente software es posible acceder de nuevo a los datos. Solamente los datos sobrescritos al guardar nuevos datos se borran definitivamente.
- En el caso de que la tarjeta de memoria haya sido formateada en otro aparato, como p. ej. en un ordenador, debería volver a formatearla en la cámara.
- En caso de que no se pueda formatear/sobrescribir la tarjeta de memoria, pida asesoramiento a su distribuidor o al Servicio de Información de Leica (v. pág. 298).



## ESTRUCTURA DE LOS ARCHIVOS

### ESTRUCTURA DE LAS CARPETAS

Los datos (= tomas) en la tarjeta de memoria se guardan en carpetas que se crean automáticamente. Los tres primeros dígitos indican el número de la carpeta (números), los últimos cinco dígitos, el nombre de la carpeta (letras). La primera carpeta recibe el nombre «100LEICA», la segunda «101LEICA». El número de carpeta será el siguiente número libre. Es posible un máximo de 999 carpetas.

### ESTRUCTURA DE LOS ARCHIVOS

Los nombres de los archivos en estas carpetas se componen de once posiciones. En la configuración de fábrica, el primer archivo se llama «L1000001.XXX», el segundo se llama «L1000002.XXX», etc. La letra inicial «L» de la configuración de fábrica representa la marca de la cámara y se puede cambiar a voluntad. Los primeros tres números coinciden con el número de la carpeta actual. Los siguientes cuatro números indican el número de archivo secuencial. Después de alcanzar el número de archivo 1000, se crea automáticamente una nueva carpeta, en la que la numeración comienza nuevamente por 0001. Los últimos tres dígitos después del punto indican el formato del archivo (MOV o MP4).

### Notas

- Si se utilizan tarjetas de memoria que no hayan sido formateadas con esta cámara, el número de archivo se restablecerá automáticamente a 0001. Sin embargo, si ya existe un archivo con un número más alto en la tarjeta de memoria utilizada, la numeración continuará a partir del número en esa tarjeta.
- Si se alcanza la carpeta número 999 y el número de archivo 1000, aparecerá un mensaje de advertencia al respecto en el monitor y deberá restablecerse la numeración.
- Si desea restablecer el número de carpeta a 100, formatee la tarjeta de memoria e inmediatamente restablezca el número de imagen.



## EDITAR NOMBRE DE UN ARCHIVO

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Editar nombre del archivo**
  - Aparece un submenú con teclado.
  - La línea de entrada contiene la configuración de fábrica «L» como la primera letra del nombre del archivo. Es la única parte del nombre que se puede modificar.
- ▶ Puede introducir cualquier letra deseada (v. pág. 65)
- ▶ Confirme

### Notas

- El cambio del nombre del archivo se aplica a todas las tomas posteriores o hasta un nuevo cambio. El número consecutivo no cambia por ello; sin embargo, podrá restablecerse creando una nueva carpeta.
- Cuando restablece la configuración de fábrica, la letra inicial se restablece automáticamente a «L».
- No están disponibles las letras minúsculas.

## CREAR UNA NUEVA CARPETA

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Resetear numeración de imágenes**
  - Aparece una consulta correspondiente.
- ▶ Confirme la creación de una nueva carpeta con **(Si)** o bien rechace con **(No)**

### Nota

- La parte del nombre (letra inicial) de una nueva carpeta así creada permanece sin cambios respecto a la anterior; la numeración de archivos comienza de nuevo en 0001.

## IDENTIFICACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE IMAGEN PARA FINES DE PROPIEDAD INTELECTUAL (COPYRIGHT)

Esta cámara le permite identificar sus archivos de vídeo introduciendo texto y otros caracteres.

Para este fin, puede introducir hasta 20 caracteres en 2 columnas para cada toma.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Información de la cámara**
- ▶ En el submenú, seleccione **Información Copyright**
- ▶ Active la función **Copyright (On)**
- ▶ En el submenú, seleccione **Información/Artista**
  - Aparece un submenú con teclado.
- ▶ Introduzca la información deseada (v. pág. 65)
- ▶ Confirme





## TRANSFERENCIA DE DATOS

Con Leica FOTOS puede transferir los datos cómodamente a dispositivos móviles. O puede transferirlos mediante un lector de tarjetas o un cable USB.

### ACERCA DE LEICA FOTOS

- ▶ Ver el capítulo «Leica FOTOS» (pág. 264)

### MEDIANTE CABLE USB

La cámara permite varias opciones de transferencia de datos (modo PTP y almacenamiento masivo). El modo que seleccione puede quedarse establecido permanentemente o puede volver a seleccionarlo en cada conexión.

Configuración de fábrica: **PTP**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Modo de USB**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**Mass Storage**, **PTP**, **Seleccionar para la conexión**)

### Notas

- Para transferir archivos de mayor tamaño se recomienda el uso de un lector de tarjetas.
- Mientras se realiza la transferencia de archivos, la conexión USB no debe interrumpirse ya que, si eso sucede, el ordenador y/o la cámara podrían «bloquearse» e incluso se podrían provocar daños irreparables en la tarjeta de memoria.
- Mientras se transfieren los datos no se debe apagar la cámara, ni esta debe desconectarse debido a la descarga de la batería, pues esto puede causar un «fallo general» en el ordenador. Por la misma razón, en ningún caso debe extraerse la batería si la conexión está activa.

## PREAJUSTES AUTOMÁTICOS

### AF TÁCTIL

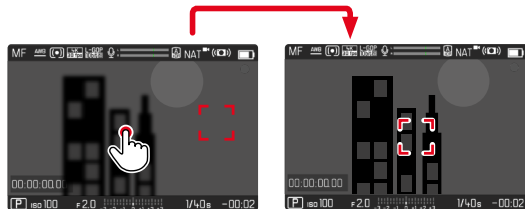
El AF táctil permite seleccionar directamente el campo de medición AF.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **AF táctil**
- ▶ Seleccione **On/Off**

#### Posicionar el campo de medición AF

- ▶ Toque el monitor en la ubicación deseada



Para mover el campo de medición de nuevo al centro del monitor

- ▶ Dé dos toques sobre el monitor

#### Notas

- Esta función está disponible con los siguientes métodos de medición AF: **Puntual**, **Campo**, **Zona**, **Seguimiento** y **Detección de personas**.
- Con los métodos de medición **Puntual**, de **Campo**, de **Zona** y de **Detección de personas** se enfoca automáticamente justo después. En el método de medición **Seguimiento**, el campo de medición permanece en la posición seleccionada y el autofocus se inicia al presionar el disparador.

### AF TÁCTIL EN EL MODO EVF

Cuando se usa el EVF (visor electrónico) se desactiva el AF táctil para evitar el previsible desplazamiento del campo de medición AF. No obstante, el AF táctil puede usarse también del mismo modo cuando se usa el EVF.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **AF táctil utilizando EVF**
- ▶ Seleccione **On/Off**

## AJUSTES PERSONALIZADOS EN EL OBJETIVO

El ángulo de giro utilizado para ajustar la distancia puede ajustarse de forma individual. El ajuste seleccionado determina el ángulo de giro que se necesitará para cambiar el ajuste de distancia de infinita a la distancia mínima posible. Por ejemplo, si se ajusta a **90°**, toda la sección de enfoque se desplazará con un cuarto de giro del anillo de enfoque del objetivo. Si se ajusta a **360°** necesitará un giro completo. Los valores más pequeños permiten realizar ajustes más rápidamente y los valores más grandes permiten realizar ajustes más precisos. El ajuste **Máximo** ofrece la mayor precisión.

Al contrario de lo que ocurre con los ajustes fijos, el ajuste de **MF por defecto** no tiene una dependencia lineal del ángulo de rotación y el ajuste de distancia. La magnitud del cambio depende a nivel dinámico de la velocidad de giro. En giros lentos, con el mismo ángulo de giro, p. ej. de 45°, un cambio leve se verá con un giro más rápido.

Configuración de fábrica: **MF por defecto**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes MF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado

(**MF por defecto**, **90°**, **120°**, **150°**, **180°**, **210°**, **240°**, **270°**, **300°**, **330°**, **360°**, **Máximo**)

### Nota

- Los ajustes **MF por defecto** y **Máximo** dependen mucho del objetivo. Por ejemplo, el ajuste **Máximo** puede implicar un ángulo de giro de 360° o 720°.

## INCREMENTO EV

Usted puede escoger entre los valores de exposición 1/2 o 1/3. Esto le permite elegir entre unos efectos más fuertes o más sutiles de los ajustes correspondientes.

Este ajuste no afecta solo a la compensación de la exposición. También establece la «sensibilidad» de los diales de ajuste en las tomas normales, es decir, define cómo se incrementan las velocidades de obturación y de apertura. Si se define en **1/2**, la velocidad de obturación y el valor de apertura aumentarán una posición de encastre por cada giro, así el ajuste se podrá realizar más rápidamente. Si se define en **1/3**, el ajuste podrá ser más preciso.

Configuración de fábrica: **1/3**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Incremento EV**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**1/2**, **1/3**)

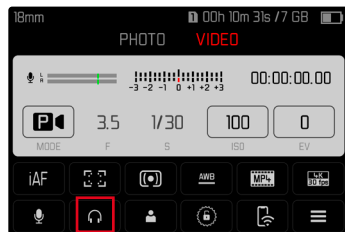



## SALIDA DE AUDIO

### AJUSTAR EL VOLUMEN DE SALIDA

Se puede ajustar el volumen de salida para los auriculares conectados.

- ▶ Active la pantalla de estado
- ▶ Seleccione el símbolo de los auriculares



- ▶ Seleccione el ajuste deseado
  - Si pone el ajuste en  no se emitirá el sonido.



## SALIDA HDMI CON/SIN SONIDO

La salida HDMI se puede usar con o sin sonido.

Configuración de fábrica: **Con sonido**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Salida HDMI**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Con sonido**, **Sin sonido**)

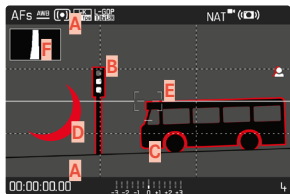
### Nota

- La salida con sonido puede comportar un leve retardo. Para evitarlo (por ejemplo, en grabaciones para las que se necesita una grabadora externa HDMI Live View) recomendamos el ajuste **Sin sonido**.

## INDICACIONES DE AYUDA

La Leica SL2 dispone de 4 perfiles de información que contienen varias combinaciones de las indicaciones de ayuda disponibles. Están disponibles las siguientes funciones:

- Barras de información (v. pág. 199)
- Rejilla (solo modo de toma, v. pág. 199)
- Focus peaking (v. pág. 200)
- Zebra (v. pág. 199)
- Indicador de nivel (solo en modo de toma, v. pág. 201)
- Histograma (v. pág. 202)



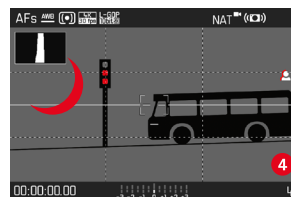
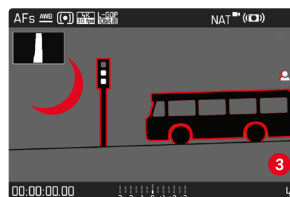
- A** Barras de información (= Encabezado y pie de página)
- B** Rejilla
- C** Focus peaking
- D** Zebra
- E** Indicador de nivel
- F** Histograma

## PERFILES DE INFORMACIÓN

Puede usar hasta 4 perfiles independientes. Puede elegir y ajustar por separado las funciones que desee para cada perfil. Puede cambiar de un perfil de información a otro durante el funcionamiento normal mediante un acceso rápido (v. pág. 71). En la configuración de fábrica es el botón **FN**. Esta posición le permite cambiar rápidamente entre las diferentes vistas.

En la configuración de fábrica están predefinidos los siguientes perfiles:

Perfil	Configuración de fábrica
1	Solo barras de información (Encabezado y pie de página)
2	Vista de pantalla completa (todas las indicaciones de ayuda <b>Off</b> )
3	Barras de información, Clipping / Zebra, Focus Peaking, Histograma
4	Barras de información, Clipping / Zebra, Cuadrícula, Indicador de nivel



## CAMBIAR LOS PERFILES DE INFORMACIÓN

- ▶ Presione el botón de función al que corresponda la función **Cambiar de perfil de información**
  - En la configuración de fábrica es el botón **FN**.

### Nota

- En el modo de reproducción están disponibles los mismos perfiles de información que en el modo de toma. No obstante, la información sobre los perfiles de información en uso se guarda de forma independiente.

## DESACTIVAR DETERMINADOS PERFILES DE INFORMACIÓN

Es posible limitar el número de perfiles de información activando o desactivando perfiles. Siempre debe quedar, como mínimo, un perfil activo que puede estar «vacío».

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Asistentes de Toma**
- ▶ Seleccione el perfil deseado
- ▶ Seleccione **On/Off**

## AJUSTAR LOS PERFILES DE INFORMACIÓN

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Asistentes de Toma**
- ▶ Seleccione **Ajuste**
- ▶ Seleccione el perfil deseado
- ▶ Seleccione la función deseada
- ▶ Seleccione el ajuste deseado

Función	Configuraciones disponibles
Barras de información	On, Off
Cuadrícula	3 x 3, 6 x 4, Off
Clipping / Zebra	Off, Límite superior (valor entre 200 y 255)
Focus Peaking	On, Off Color (Rojo, Azul, Verde, Blanco) y sensibilidad (los ajustes son aplicables a <u>todos</u> los perfiles de información)
Indicador de nivel	On, Off
Histograma	On, Off

### Nota

- Puede reservar un perfil de información «vacío» en el que todas las funciones estén en **Off**. De esta forma pueden ocultarse permanentemente todas las indicaciones. Lo que permite una vista de pantalla completa sin molestas indicaciones.

## INDICACIONES DISPONIBLES

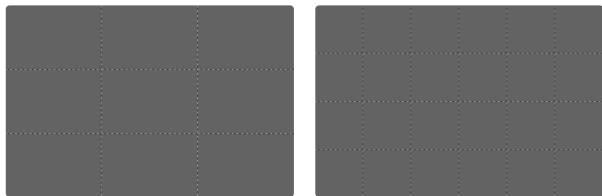
### BARRAS DE INFORMACIÓN

El encabezado y el pie de página muestran los ajustes activos actuales y el valor de exposición. Encontrará una lista de las visualizaciones en el capítulo «Visualizaciones» (v. pág. 28).



### REJILLA

Las rejillas dividen el campo óptico en varios cuadros. Esto facilita, p. ej., la configuración de imagen y también la orientación exacta de la cámara. Puede adaptar la división de cuadrículas al motivo.



Existen dos modos de visualización de rejilla. Estos dividen el marco de la imagen en campos de 3x3 o de 6x4.

### ZEBRA

El indicador de zebra indica áreas de imagen brillantes desdibujadas. Esta función permite un control muy simple y preciso del ajuste de la exposición. Las áreas sobreexpuestas aparecen con líneas negras movidas.



### ESTABLECER UMBRAL

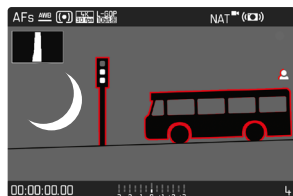
Para ajustar estas indicaciones a condiciones específicas o a sus ideas creativas, puede establecer umbrales para estas indicaciones, es decir, en qué grado de sobreexposición aparecerán.


- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Asistentes de Toma**
- ▶ Seleccione **Ajuste**
- ▶ Seleccione el perfil deseado
- ▶ Seleccione **Clipping / Zebra**
- ▶ Seleccione **Límite superior**
- ▶ Seleccione el valor deseado (**200** hasta **255**)



## FOCUS PEAKING

Con el asistente de foco, los bordes de las partes del sujeto bien definidas se resaltan en color.



Cuando el focus peaking está activado, aparece una indicación en la parte derecha de la pantalla  con el color utilizado.

### COLOR DE LAS MARCAS

Dicho color es ajustable. Este ajuste se aplica a todos los perfiles de información.

Configuración de fábrica: **Roj**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ayuda al enfoque**
- ▶ Seleccione **Focus Peaking**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**R**ojo, **V**erde, **A**zul, **B**lanco)

## SENSIBILIDAD

La sensibilidad también se puede ajustar. Este ajuste se aplica a todos los perfiles de información.

Configuración de fábrica: **Alto**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ayuda al enfoque**
- ▶ Seleccione **Sensibilidad Focus Peaking**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**B**ajo, **A**lto)

### Nota

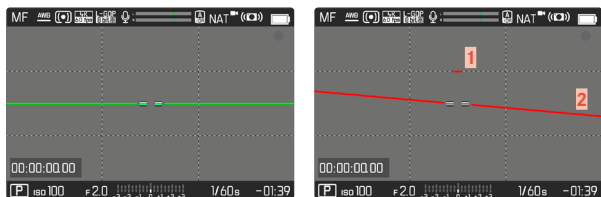
- La identificación de partes de motivo representadas de forma nítida se basa en el contraste del motivo, es decir, las diferencias entre partes claras y oscuras. Como resultado, las partes del motivo con alto contraste pueden marcarse erróneamente, aunque no estén enfocadas.



## INDICADOR DE NIVEL

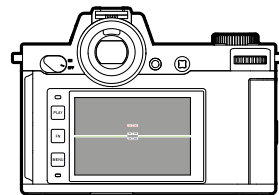
Gracias a los sensores integrados, la cámara puede mostrar su orientación. Con la ayuda de estas pantallas, la cámara puede alinearse con precisión en los ejes longitudinal y transversal en el caso de motivos críticos, como tomas arquitectónicas tomadas desde el trípode.

Las desviaciones relacionadas con el eje longitudinal (cuando la cámara está orientada y fijada hacia arriba o hacia abajo) se marcarán mediante una línea corta en el centro de la imagen (1). Las desviaciones relacionadas con el eje transversal (cuando la cámara está inclinada hacia la derecha o hacia la izquierda) se marcarán mediante dos líneas largas a la derecha y a la izquierda del centro de la imagen (2).

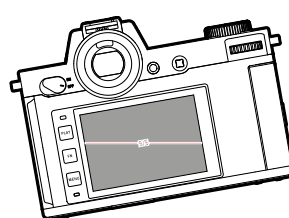


### Nota

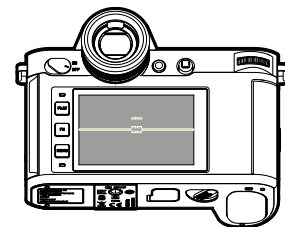
- En las tomas en formato vertical, la cámara ajusta la orientación del indicador de nivel automáticamente.



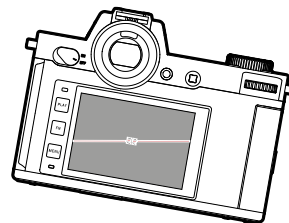
Orientación correcta



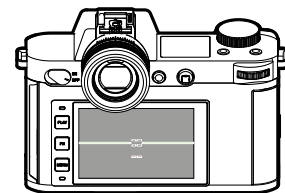
Inclinación hacia la izquierda



Fijación con la orientación hacia abajo



Inclinación hacia la derecha



Fijación con la orientación hacia arriba

## HISTOGRAMA

El histograma representa la distribución luminosa en la toma. El eje horizontal corresponde a los valores tonales desde el negro (a la izquierda), pasando por el gris, hasta el blanco (a la derecha). El eje vertical corresponde al número de píxeles en cada nivel de brillo. Esta forma de representación permite una evaluación rápida y sencilla del ajuste de la exposición.



### Notas

- El histograma se basa siempre en el brillo visualizado, es decir que, dependiendo de otros ajustes, puede que no represente la exposición definitiva.
- En el modo de toma el histograma debe considerarse como un «indicador de tendencia».
- En la reproducción de una foto el histograma puede ser ligeramente diferente del histograma visualizado en el momento de la toma.
- El histograma se refiere siempre al encuadre de la toma visualizada actualmente.

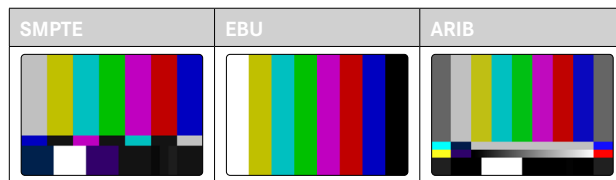
## FUNCIÓN DE ASISTENTE DE VÍDEO

### VALORES DE REFERENCIA

Se puede mostrar una barra de color para calibrar y, si es necesario, se puede grabar. En ese caso también se realizará una prueba de sonido con una frecuencia de 1 khz (de forma opcional, el volumen se puede ajustar en tres niveles).

### BARRA DE COLOR

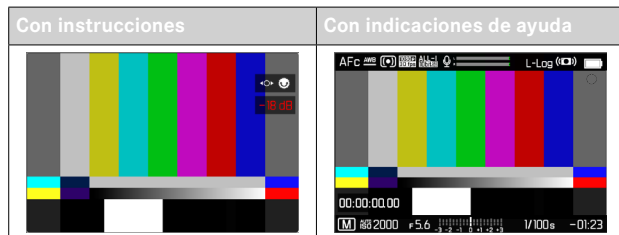
Hay tres barra de color diferentes disponibles (SMPTE, EBU, ARIB).



- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Barra de color**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Off**, **SMPTE**, **EBU**, **ARIB**)

## INSTRUCCIONES/INDICACIONES DE AYUDA

Independientemente de los ajustes actuales de los perfiles de información, la imagen de prueba aparecerá a pantalla completa. En la esquina superior derecha se mostrará una indicación. Pero se puede acceder a dichas indicaciones en cualquier momento.



### Ocultar la información y las indicaciones de ayuda

- ▶ Presione el botón de función al que corresponda la función **Cambiar de perfil de información**
  - En la configuración de fábrica es el botón **FN**.
  - Las instrucciones no se mostrarán y aparecerá el último perfil de información activo.
  - Las siguientes indicaciones de ayuda no se mostrarán mientras esté visible la barra de color: focus peaking, histograma, indicador de nivel, clipping/zebra.

### Para finalizar la visualización de la barra de color

- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora
  - Finalizarán la prueba de sonido y las barras de color.

## PRUEBA DE SONIDO

Cuando se active la barra de color, se realizará siempre también al mismo tiempo una prueba de sonido con una frecuencia de 1 khz. La indicación arriba a la derecha de la imagen muestra el volumen actual. Ajustes que puede seleccionar: **OFF**, **20 dB**, **18 dB**, **12 dB**. El ajuste seleccionado estará disponible cada vez que se active la función.

Configuración de fábrica: **18 dB**

### Para ajustar el volumen

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha o bien
- ▶ Gire la rueda selectora hacia la izquierda/derecha

### Notas

- Después de diez segundos sin que se produzcan cambios en el volumen, la indicación para modificar el volumen desaparecerá hasta el siguiente cambio.
- Si se reproduce en HDMI, la prueba de sonido solo se escuchará a través del dispositivo conectado, no en la cámara.
- Si se reproduce en HDMI, la prueba de sonido se escuchará también en el dispositivo externo cuando la opción de menú **Salida HDMI** tenga el ajuste en **Sin sonido**.
- Si se reproduce en HDMI, las indicaciones solo se mostrarán en Live View en la cámara, no en el dispositivo externo.

## UTILIZACIÓN

Si se reproduce en HDMI, se usarán los valores de referencia para los ajustes del dispositivo externo. Independientemente de ello, al inicio de una toma se puede grabar con los valores de referencia y, después, utilizarlos para la posproducción.

- ▶ Active la barra de color que desee
- ▶ Si es necesario, ajuste el volumen de la prueba de sonido o desactive la prueba de sonido
- ▶ Si es necesario, muestre las indicaciones de información
- ▶ Presione el disparador
  - Se iniciará la toma. La prueba de sonido ya no se reproducirá en el altavoz, pero se seguirá grabando.
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora
  - Finalizarán la prueba de sonido y las barras de color.
  - La toma continua.

## MARCO REC

Normalmente, se señala que una grabación está en curso mediante un punto rojo parpadeante. La opción Marco REC ofrece una visualización aún más clara. Si se activa el ajuste poniéndolo en **On**, todo el contenido de la pantalla quedará dentro de un marco. Este marco se iluminará en rojo durante una toma; si no se está grabando, aparecerá en gris.

Configuración de fábrica: **On**



- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Marco REC**
- ▶ Seleccione **On/Off**

## Para mostrar y ocultar rápidamente el Marco REC

El punto rojo forma parte de la barra de información y, por lo tanto, se usará esta barra para mostrarlo y ocultarlo (a través de los perfiles de información). El estado de la grabación se mostrará desde ese momento a través del Marco REC, sin que moleste para visualizar el contenido de la imagen. El Marco REC también puede mostrarse u ocultarse durante una toma en curso.



- ▶ Asignar los ajustes del **Marco REC** a un botón de función
- ▶ Pulsar el botón de función
  - El Marco REC se mostrará o se ocultará.

## MONITOR FORMA DE ONDA (WFM)

El monitor forma de onda (WFM) permite valorar de forma rápida y segura la distribución del brillo y el color en la escena actual. Esto permite detectar aberraciones cromáticas que podrían pasar desapercibidas durante la toma con una pantalla pequeña.

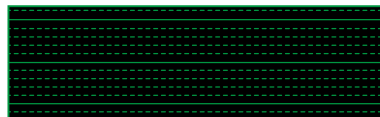
Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Monitor forma de onda**
- ▶ Seleccione **On/Off**



El monitor forma de onda muestra con porcentajes (IRE) la distribución del brillo en toda la imagen visible. Un valor del 0% se corresponde con un valor de luminancia de 16 (en una codificación de 8 bits) y un valor del 100% se corresponde con un valor de luminancia de 235 (en una codificación de 8 bits).

La representación se realiza con líneas continuas en 0%, 50% y 100%. Las líneas punteadas por arriba y por debajo de estos niveles marcan los valores 109% o -4%.





## Notas

- El monitor forma de onda y el histograma no pueden mostrarse al mismo tiempo.
- El monitor forma de onda si se reproduce mediante HDMI no se podrá mostrar en un dispositivo externo.
- El monitor forma de onda solo está disponible en el modo de toma y no en el modo de reproducción.
- La compensación de la exposición y los valores ISO (los valores ISO solo mediante acceso directo) pueden ajustarse con la ayuda de menús de barras. De este modo, la pantalla del monitos seguirá visible y mostrará inmediatamente los resultados del ajuste seleccionado. Si el monitor forma de onda está activo, en estos casos seguirá visible y mostrará el resultado de los ajustes actuales.

## AJUSTAR LA PRESENTACIÓN

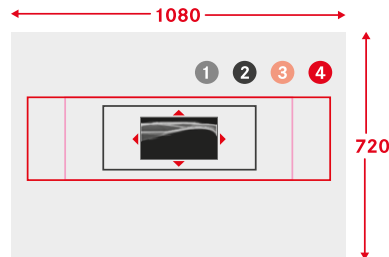
El tamaño y la posición del monitor forma de onda pueden ajustarse a las necesidades de cada momento.

### Para iniciar los ajustes

- ▶ Presione prolongadamente sobre el monitor forma de onda
  - En dos esquinas del monitor forma de onda aparecerán dos triángulos rojos. El resto de indicaciones desaparecerán.

### Para ajustar el tamaño

El tamaño se puede ajustar en cuatro niveles.



- ▶ Gire la rueda selectora (hacia la derecha: más grande, hacia la izquierda: más pequeño) o bien
- ▶ Contraer/extender

### Nota

- En el EVF aparece el monitor forma de onda más pequeño que en la pantalla.



### Para ajustar la posición

La posición puede elegirse libremente.

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada o bien
- ▶ Toque el monitor directamente sobre la posición deseada

### Para cerrar los ajustes

- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora o bien
- ▶ Toque el disparador

## INDICADOR DE LA RELACIÓN DE ASPECTO

La relación de aspecto que realmente se use durante la grabación dependerá del ajuste de resolución (v. pág. 177). No obstante, se pueden mostrar líneas auxiliares para señalar otras relaciones de aspecto (p. ej. 4:3). Se pueden mostrar varias líneas auxiliares al mismo tiempo. En la configuración de fábrica no se muestran líneas auxiliares.



- ▶ En el menú principal, seleccione **Relaciones lados-Vídeo**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(1,33:1 (4:3), 1,66:1 (5:3), 1,78:1 (16:9), 1,85:1 (37:20), 2,35:1, 2,40:1)
- ▶ Seleccione **On/Off**

### Notas

- Los límites de formato de una relación de aspecto más ancha (que la del vídeo grabado) se indican mediante líneas verdes horizontales y los de una relación de aspecto más estrecha, por medio de líneas rojas verticales.
- Las líneas auxiliares se muestran con la relación de aspecto correspondiente.

## SAFETY AREA

Dependiendo del dispositivo de reproducción que se utilice, es posible que una pequeña parte del marco de la imagen se corte durante la reproducción. Por lo tanto, es posible mostrar una «Safety Area» del ancho que desee. En la imagen aparecerá un recuadro del tamaño correspondiente para la sección de la imagen deseada. Se pueden mostrar varios recuadros al mismo tiempo. En la configuración de fábrica no se muestran recuadros.



- ▶ En el menú principal, seleccione **Video Safety Area**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(30%, 90%, 92,5%, 95%)
- ▶ Seleccione **On/Off**

## LUZ AUXILIAR AF

Como la luz auxiliar AF molestaría visualmente en grabaciones de vídeo, permanece siempre desactivada en el modo de vídeo, independientemente del ajuste de **Luz auxiliar AF**.

## SEÑALES ACÚSTICAS DE CONFIRMACIÓN AF

Es posible confirmar la medición correcta de la distancia durante el modo AF mediante una señal acústica.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Señal acústica**
- ▶ Seleccione **Confirmación AF**
- ▶ Seleccione **On**
- ▶ Seleccione **Volumen**
- ▶ Seleccione **Bajo/Alto**

### Nota

- La señal solo aparece durante el enfoque antes de realizar la grabación, no durante una grabación en curso.







## GRABAR

Los ajustes que se describen en este capítulo solamente se hacen referencia al modo de vídeo. Por lo tanto, forman parte del menú de vídeo y solo puede activarlos y ajustarlos desde el modo de vídeo (véase en el capítulo «Manejo de la cámara» el apartado «Control por menú»). Las opciones de menú de fotografía con los mismos nombres son completamente independientes.

### Notas

- Dado que solo se utiliza una parte de la superficie del sensor durante la grabación de vídeo, la distancia focal efectiva respectiva aumenta, como resultado de lo cual los recortes se reducen ligeramente.
- El tamaño máximo de archivo para tomas de vídeo ininterrumpido es de 96 GB. Si la toma excede este tamaño de archivo, la continuación se almacena automáticamente en otro archivo.
- En el modo de vídeo, ciertas opciones de menú no están disponibles. Como indicación, la fuente en las líneas correspondientes es de color gris.
- Al contrario que en el modo de foto, en el modo de vídeo el joystick siempre se encarga únicamente del enfoque (medición y memorización). No se realiza ningún acoplamiento de la medición de la exposición y de la medición de la distancia, independientemente del método de medición elegido.
- Cuando el monitor y el EVF (visor electrónico) se apagan automáticamente, también se desactivará el sistema AF (v. pág. 85). Si se tiene que usar el autofocus en tomas mediante HDMI, se recomienda el ajuste **Off**.

## MODO DE VÍDEO Y MODO DE CINE

El modo de cine es óptimo para que lo usen cinematógrafos profesionales. Se ha reducido hasta lo más esencial y se han usado términos del mundo del cine, lo que garantiza una experiencia de uso increíble.

Tanto el programa de exposición (semi)automático (**F, A, S**) como la regulación automática de la sensibilidad a la luz (**ISO Automático, Floating ISO**) permanecen desactivados. La sensibilidad a la luz se expresa como **ASA**.

El ajuste de la velocidad de obturación no se efectúa como en el resto de modos de vídeo en valores absolutos, sino que se realiza como ángulo del obturador (Shutter Angle) en valores relativos en la frecuencia de imagen deseada.

Si se usa con los objetivos adecuados, el modo de cine de la Leica SL2 permite usar T-Stops para reproducir exactamente situaciones de exposición independientemente de la cámara.

Configuración de fábrica: **Vídeo**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de grabación**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Vídeo, Cine**)

### Nota

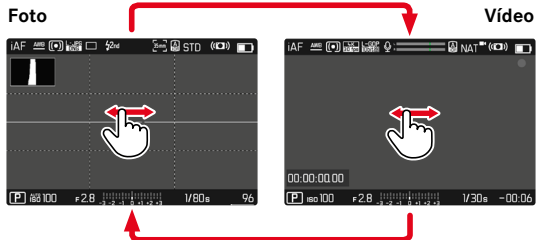
- Los ajustes relacionados con la sensibilidad a la luz (ISO/ASA), la apertura del diafragma y la velocidad de obturación se guardan por separado y de forma independiente para el modo de vídeo y de cine.

## INICIAR/DETENER EL MODO DE VÍDEO

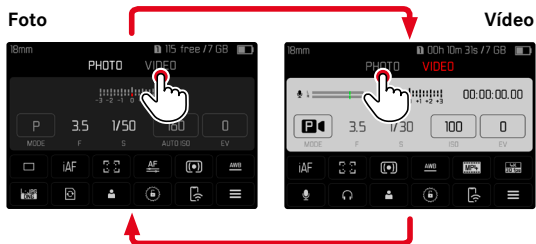
Cuando se enciende la cámara por primera vez después de haberla restablecido a la configuración de fábrica, la cámara está en modo foto. El cambio entre el modo de vídeo y foto se puede hacer de dos maneras:

Por control táctil

Opción 1



Opción 2



- El color de la pantalla de estado cambia acorde.

Por medio del control de botones

- ▶ Presione el botón de función al que corresponda la función **Fotografía - Vídeo**
  - En la configuración de fábrica es el botón **FN**.

**Nota**

- La cámara cambia al último modo de foto o vídeo configurado.



## INICIAR/FINALIZAR UNA TOMA



- ▶ Presione el disparador
  - Se inicia la grabación de un vídeo.
  - El punto parpadea en rojo.
  - El tiempo de grabación se está ejecutando.
  - El LED de estado parpadea.
- ▶ Presione el disparador nuevamente
  - La grabación de vídeo termina.
  - El punto parpadea en gris.

### Notas

- La grabación en curso se señala en la pantalla superior mediante un punto debajo del modo de funcionamiento.
- Los ajustes básicos de grabación (v. pág. 176) deben realizarse antes de la grabación.
- Durante la grabación de vídeo, no es posible acceder directamente a las funciones del menú.

## VISUALIZACIÓN Y MANEJO MEDIANTE USB-PTP CON UN ACCESORIO EXTERNO (COMO UN GIMBAL)

La Leica SL2 ofrece la posibilidad de conectar un gimbal como, por ejemplo, el DJI Ronin RS2 a través de un USB-PTP. El gimbal ayuda a estabilizar tomas en situaciones de vibraciones o temblores.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de USB**
- ▶ Seleccione **PTP** o **Seleccionar para la conexión**
- ▶ Conectar el gimbal con la cámara (ver el manual de instrucciones del gimbal)

Cuando se haya creado una conexión PTP, podrá usar el disparador de la cámara mediante el botón disparador del gimbal.

Si la cámara está en modo MF, muchos gimbales ofrecen la posibilidad de controlar el enfoque de la cámara.

### Nota

- Si se utilizan al mismo tiempo un dispositivo externo conectado a la salida HDMI y otro mediante un USB, por motivos técnicos el monitor de la cámara se apagará.



## AJUSTE DE DISTANCIA (ENFOQUE)

Con la Leica SL2 el ajuste de distancia puede realizarse tanto de modo automático como manual. Cuando se dispara con autofocus, hay disponibles 3 modos y 4 métodos de medición. Cuando se utilizan objetivos MF, solo se pueden hacer ajustes manuales.

### GRABAR VÍDEOS CON AF

Cuando se usa el **AFs** se realizará el enfoque, si es necesario. Cuando se usa el **AFc** y el **AF inteligente** se enfocará continuamente la sección del campo de medición AF. El enfoque continuo puede suprimirse mediante la memorización de valores de medición.

### GRABAR VÍDEOS CON MF

El enfoque se realiza de forma manual con la ayuda del des anillo de enfoque del objetivo. Si es necesario, se puede realizar una medición AF con el joystick (con el modo de funcionamiento **AFs**).

#### Nota

- El autofocus se puede controlar manualmente en cualquier momento con girar el anillo de enfoque de distancia mientras se mantiene pulsado el disparador. De esta forma, el ajuste de distancia se mantendrá constante hasta que se deje de pulsar el disparador.

## MODOS DE AUTOFOCO

Existen dos modos AF: **AFs**, **AFc** y **AF inteligente**. En el encabezado se puede ver el modo AF seleccionado.

Configuración de fábrica: **AF inteligente**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Modo de enfoque**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**AF inteligente**, **AFs**, **AFc**)

### AF INTELIGENTE

Adecuado para todos sujetos. La cámara elige automáticamente entre AFs y AFc.

#### AFs (single)

Se recomienda cuando el ajuste de distancia debe mantenerse constante durante un periodo de tiempo largo. Permite tener un mayor control sobre el enfoque y ayuda a evitar errores de enfoque.

#### AFc (continuous)

Adecuado para sujetos en movimiento. La distancia se ajusta continuamente al sujeto en el campo de medición AF.

Permite controlar de forma intuitiva el enfoque, sobre todo si se utiliza en combinación con el AF táctil.



## CONTROL DEL AUTOFOCO

### AF TÁCTIL

El AF táctil permite controlar el enfoque de forma intuitiva durante las grabaciones de vídeo, también cuando el sujeto más importante se desplaza fuera del centro de la imagen. Para más información v. pág. 194.

- ▶ Toque el monitor directamente sobre la posición deseada
  - El enfoque se realiza cuando deja de tocar.

### SUSPENDER EL ENFOQUE CONTINUO

El enfoque continuo se puede suspender brevemente mientras se memorizan los valores de medición.

Para ello puede usar diferentes elementos de control dependiendo del modo de funcionamiento que esté utilizando:

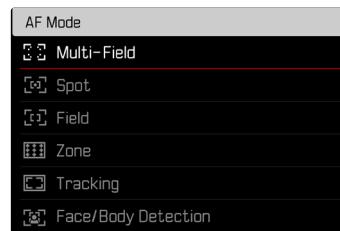
AF inteligente	Disparador (toque y mantenga pulsado)
	Joystick (presione y mantenga presionado)
AFc	Joystick (presione y mantenga presionado)

La cámara guarda el ajuste de distancia. De esta manera, la sección de la imagen se puede cambiar más fácilmente cuando el ajuste de distancia es fijo. Si mantiene presionado el elemento de control, el ajusta de distancia permanecerá constante. El enfoque automático se llevará a cabo de nuevo cuando deje de presionar el elemento de control.

## MÉTODOS DE MEDICIÓN DE AUTOFOCO

El modo AF presenta diferentes métodos para la medición de la distancia. Un enfoque correcto se indica mediante un campo de medición verde y un enfoque no satisfactorio se indica con un campo de medición rojo.

Configuración de fábrica: **Matricial**



- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Modo AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Matricial**, **Puntual**, **Campo**, **Zona**, **Seguimiento**, **Detección de personas**)

### Nota

- El ajuste de distancia con AF puede fallar:
  - cuando la distancia al sujeto apuntado es demasiado grande (en modo macro) o demasiado pequeña
  - cuando el motivo no está suficientemente iluminado

## MATRICIAL

Varios campos de medición se registran de forma totalmente automática.

## PUNTUAL/CAMPO

Estos dos métodos de medición registran únicamente las partes del motivo situadas dentro de los correspondientes campos de medición AF. Los campos de medición se distinguen por un pequeño recuadro (medición de campo) o una cruz (medición puntual). Gracias al intervalo de medición especialmente reducido de la medición puntual es posible concentrarla en detalles muy pequeños del motivo. Para ello, el campo de medición AF se puede mover a otra posición. El rango de medición ligeramente mayor de la medición de campo es menos crítico al apuntar, pero permite una medición selectiva.

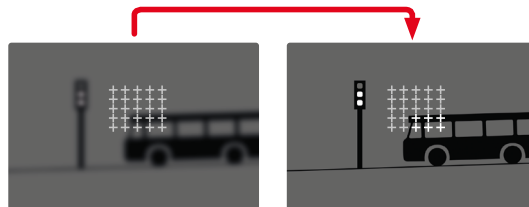
- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada o bien
- ▶ Toque el monitor en la ubicación deseada (con el AF táctil activado)

## Notas

- En ambos casos, los campos de medición permanecen en las últimas posiciones determinadas incluso al cambiar de método de medición o apagar la cámara.
- Cuando se combina el método de medición de la exposición **Puntual** con los métodos de medición AF **Puntual**, **Campo** y **Zona** se acoplan los campos de medición. En este caso, la medición de la exposición se realiza en el punto indicado en el campo de medición AF, aunque este se desplace.

## ZONA

En este método de medición se captan secciones del motivo con un grupo de 5 x 5 campos contiguos.



Tras haber realizado lo ajustes correctamente, se mostrarán los campos de medición en los cuales se representarán con nitidez partes del motivo.



## SEGUIMIENTO

Esta variante de la medición de campo ayuda a capturar sujetos en movimiento. Una vez capturado, el sujeto en el campo de medición permanece continuamente enfocado.

- ▶ Dirija el campo de medición al motivo deseado (desplazando la cámara o moviendo el campo de medición)
- ▶ Mantenga pulsado el disparador

o bien

- ▶ Presione y mantenga presionado el joystick
  - El sujeto queda enfocado.
  - El campo de medición «sigue» al sujeto guardado, que permanece continuamente enfocado.

### Nota

- Este método de medición enfoca continuamente, incluso cuando está ajustado el modo de AF **AFs**.

## POSICIÓN DE INICIO DURANTE EL MODO DE SEGUIMIENTO

Configuración de fábrica: **Centro**

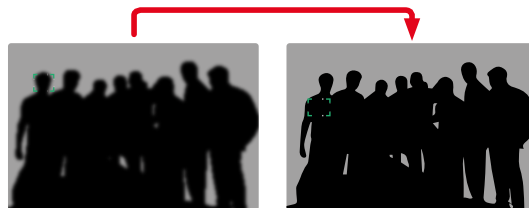
Puede determinar en qué posición debe iniciarse el seguimiento.

<b>Centro</b>	En el centro de la pantalla
<b>Final</b>	Posición final del último seguimiento
<b>Principio</b>	Posición de inicio del último seguimiento

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes AF**
- ▶ Seleccione **Pos. inicial seguim. AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Final**, **Principio**, **Centro**)

## DETECCIÓN DE PERSONAS (DETECCIÓN DE ROSTROS)

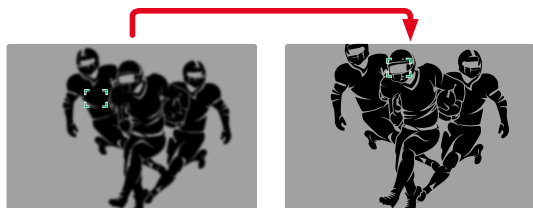
La detección de personas es una ampliación de la función de detección de rostros. Esta función reconoce tanto patrones biométricos de rostros como de cuerpos y los utiliza para enfocar. Esto permite realizar un seguimiento continuo a una persona que ya se haya medido con esta función, aunque durante un breve periodo de tiempo no se le vea el rostro. Es especialmente útil en vídeos con varias personas porque esta función evita de forma más óptima «saltos» involuntarios de un rostro a otro.







En la detección de rostros, cuando se reconozca un ojo se enfocará esa zona. Si se reconocen varios ojos, se puede seleccionar cuáles deben enfocarse. Los ojos seleccionados aparecerán destacados. Además, si aparecen varios rostros en la imagen, el rostro deseado puede seleccionarse más fácilmente.



#### Para cambiar de rostro

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

#### Para cambiar los ojos enfocados

- ▶ Presione el joystick

## AJUSTES AF

### SENSIBILIDAD

Define la sensibilidad de la detección de contraste.

Configuración de fábrica: 0

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes AF**
- ▶ Seleccione **Sensibilidad de AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(-3, -2, 1, 0, +1, +2, +3)

### VELOCIDAD

Para los sujetos que se mueven menos rápidamente, puede establecer una velocidad de AF menor. Así, se evitar cambios bruscos de enfoque. Para los sujetos muy móviles, un ajuste con un valor más elevado garantiza el enfoque correcto.

Configuración de fábrica: 0

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes AF**
- ▶ Seleccione **Velocidad de AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(-5, -4, 3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5)

## LÍMITE DE ENFOQUE

La zona de enfoque se puede limitar al campo macro. De esta forma se acelerará notablemente el enfoque automático.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Límite de Enf. (Macro)**
- ▶ Seleccione **On/Off**

### Notas

- La zona de enfoque varía según el objetivo (v. las instrucciones correspondientes).
- Esta función no está disponible con determinados objetivos:
  - con objetivos montados con un adaptador (por ejemplo, objetivos Leica M con L-Adapter M)
  - ciertos objetivos de la Leica SL

## CONFIGURACIÓN RÁPIDA DE AF

La configuración rápida de AF ofrece las siguientes funciones:

- cambiar rápidamente el método de medición AF
- cambiar el tamaño del campo de medición (solo **Campo** y **Detección de personas**)

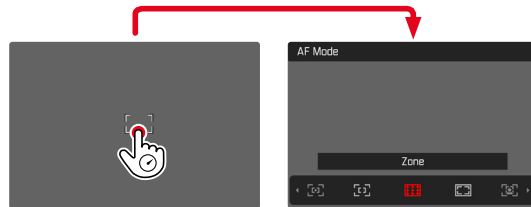
La imagen del visor permanece visible mientras se realiza la configuración.

### ACTIVAR LA CONFIGURACIÓN RÁPIDA DE AF

- ▶ Mantenga pulsado el monitor
  - Se mostrarán todas las indicaciones de ayuda.
  - Si utiliza el método de medición **Campo/Detección de personas**, aparecerán dos triángulos rojos en ambas esquinas del campo de medición.



- En todos los otros modos AF aparece directamente el menú de barras **Modo AF**.



## CAMBIAR EL TAMAÑO DEL CAMPO DE MEDICIÓN

(solo **Campo** y **Detección de personas**)

- ▶ Gire la rueda selectora

o bien

- ▶ Contraer/extender
  - El tamaño del campo de medición AF dispone de 3 niveles para ajustarlo.

## CAMBIAR EL MÉTODO DE MEDICIÓN AF

Si el modo AF **Campo** o **Detección de personas** está activado, deberá activarse en primer lugar el menú de barras **Modo AF**:

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste
  - Aparecerá el menú de barras del **Modo AF**.
- ▶ Seleccione el método de medición deseado
  - El ajuste se puede realizar también con el dial de ajuste delantero.
  - Los ajustes se aplicarán a los 3 segundos aproximadamente y el menú de barras desaparecerá.

### Notas

- Esta función no estará disponible mientras haya una grabación en curso.
- La configuración rápida de AF solamente se puede activar si la función **AF táctil** está activada (v. pág. 194).

## FUNCIÓN ASISTENTE DE AF

### AUMENTO EN EL MODO AF

Para poder realizar una mejor evaluación de los ajustes, puede activar el aumento independientemente del enfoque.

Para ello, debe asignar la función **Aumento** a uno de los botones de función (v. pág. 71).

#### Para asignar una función a uno de los botones de función

- ▶ Ver pág. 71

#### Para activar el aumento

- ▶ Pulsar el botón de función
  - Aparecerá una sección ampliada de la imagen. Su ubicación se ajusta a la posición del campo de medición AF.
  - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.
  - El aumento empieza en el 1º de 3 niveles de aumento.

#### Para ajustar el nivel de aumento

- ▶ Gire la rueda selectora/el dial delantero de ajuste

#### Para cambiar la ubicación de la sección

- ▶ Arrastrando la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada

o bien

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

#### Para desactivar el aumento

- ▶ Toque el disparador





## Notas

- El aumento permanecerá activado hasta que se desactive.
- Cuando se activa la función, se mantiene el último nivel de aumento utilizado.
- Esta función no estará disponible mientras haya una grabación en curso.

## LUZ AUXILIAR AF

La luz auxiliar AF no está activa en el modo de vídeo.

## SEÑALES ACÚSTICAS DE CONFIRMACIÓN AF

Es posible confirmar la medición correcta de la distancia durante el modo AF mediante una señal acústica (v. pág. 85).

## Nota

- Esta función no estará disponible mientras haya una grabación en curso.

## DESPLAZAR EL CAMPO DE MEDICIÓN AF

Todos los métodos de medición AF permiten desplazar el campo de medición AF antes de realizar el enfoque.

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada o bien
- ▶ Toque el monitor en la ubicación deseada (con el AF táctil activado)

## Notas

- El campo de medición permanece en la última posición usada para ese método de medición AF cuando se cambia de método de medición y cuando se apaga la cámara.
- Cuando se combina el método de medición de la exposición **Puntual** con los métodos de medición AF **Puntual**, **Campo** y **Zona** se acoplan los campos de medición. En este caso, la medición de la exposición se realiza en el punto indicado en el campo de medición AF, aunque este se desplace.

## ENFOQUE MANUAL (MF)

El enfoque manual le ofrece un mayor control y una menor incidencia de defectos de ajuste que los modos AF.

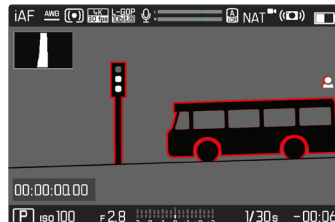
- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
  - ▶ Seleccione **Modo de enfoque**
  - ▶ Seleccione **MF**
- 
- ▶ Inicie la grabación
  - ▶ Gire la anillo de enfoque para seleccionar el enfoque deseado


## ASISTENTES DE MF

Para la medición manual de distancias existen a disposición los siguientes asistentes.

### FOCUS PEAKING

Con el asistente de foco, los bordes de las partes del sujeto bien definidas se resaltan en color.



Quando el focus peaking está activado, aparece una indicación en la parte derecha de la pantalla  con el color utilizado. Dicho color es ajustable. La sensibilidad también se puede ajustar. Esta función se activa desde los perfiles de información (v. pág. 197).

- ▶ Activar la función
- ▶ Gire el anillo de enfoque hasta que se encuentren marcadas las partes deseadas del motivo

### Nota

- La identificación de partes de motivo representadas de forma nítida se basa en el contraste del motivo, es decir, las diferencias entre partes claras y oscuras. Como resultado, las partes del motivo con alto contraste pueden marcarse erróneamente, aunque no estén enfocadas.



## AUMENTO EN EL MODO MF

Cuanto más grandes se representen los detalles del motivo, mejor puede evaluarse su nitidez, y más exactamente se puede enfocar. Esta función puede activarse automáticamente con el enfoque manual o se puede activar independientemente de ello.

### ACTIVACIÓN CON EL ANILLO DE ENFOQUE DEL OBJETIVO

Al girar el anillo de enfoque del objetivo, se amplía automáticamente una sección de la imagen.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ayuda al enfoque**
- ▶ Seleccione **Ampliación autom.**
- ▶ Seleccione **On**
- ▶ Gire el anillo de enfoque
  - Aparecerá una sección ampliada de la imagen. Su ubicación se ajusta a la posición del campo de medición AF.
  - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.
  - El aumento empieza en el 1º de 3 niveles de aumento.

### Para ajustar el nivel de aumento

- ▶ Gire la rueda selectora/el dial delantero de ajuste

### Para cambiar la ubicación de la sección

- ▶ Arrastrando la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada
- o bien
- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

## Para desactivar el aumento

- ▶ Toque el disparador
- o bien
- ▶ Disminuya el aumento hasta que aparezca de nuevo la vista completa

### Notas

- Aproximadamente 5 segundos después de la última rotación del anillo de enfoque, el aumento se cancela automáticamente.
- Esta función no estará disponible mientras haya una grabación en curso.

### ACTIVACIÓN CON UN BOTÓN DE FUNCIÓN

La función se puede asignar a un botón de función.

### Para asignar una función a uno de los botones de función

- ▶ Ver pág. 71

### Para activar el aumento

- ▶ Pulsar el botón de función
  - Aparecerá una sección ampliada de la imagen. Su ubicación se ajusta a la posición del campo de medición AF.
  - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.
  - El aumento empieza en el 1º de 3 niveles de aumento.

### Para ajustar el nivel de aumento

- ▶ Gire la rueda selectora/el dial delantero de ajuste



### Para cambiar la ubicación de la sección

- ▶ Arrastrando la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada

o bien

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

### Para desactivar el aumento

- ▶ Toque el disparador

### Nota

- El aumento permanecerá activado hasta que se desactive.

## INDICACIONES SOBRE LA DISTANCIA

Con el enfoque manual se muestran indicaciones sobre la distancia en la pantalla superior.

- Modo de enfoque MF: cuando se toca el disparador
- Modo de enfoque AF: cuando se mantiene presionado el disparador y, después, se gira el anillo de enfoque del objetivo

La unidad de medida de la indicación se puede ajustar (m o ft), v. pág. 81.

### Nota

- Los parámetros de distancia se estiman teniendo en cuenta la posición focal que transmite el objetivo.

## FOLLOW FOCUS

Esta función permite realizar transiciones automáticas para ajustes de distancia ya establecidos (posición de enfoque). Se pueden predefinir hasta tres posiciones de enfoque y, opcionalmente, se puede establecer un tiempo de espera. Cuando se active una posición de enfoque, la cámara enfocará automáticamente a la distancia establecida. A continuación, la transición se realizará de forma totalmente uniforme y a una velocidad ajustable. De esta forma, se pueden obtener transiciones limpias que pueden pasar desapercibidas. Es imprescindible que las distancias relevantes se conozcan de antemano.

Las posiciones de enfoque definidas pueden activarse de forma individual o una detrás de otra como una secuencia automática.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Modo de enfoque**
- ▶ Seleccione **Follow Focus**
- ▶ Seleccione **Posiciones del enfoque**
  - Se activará Follow Focus. Aparecerá el menú de Follow Focus.



- El menú de Follow Focus permanece abierto hasta que se finalice la función.

## COMPORTAMIENTO DE LA FUNCIÓN

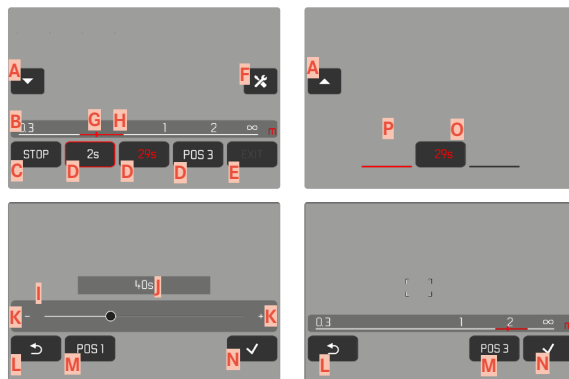
La función está en funcionamiento independientemente de si en ese momento se realiza una grabación o no. Por lo tanto, pueden llevarse a cabo todas las operaciones que se describen a continuación mientras se graba una toma. Del mismo modo, es posible iniciar una toma y terminarla durante una secuencia de enfoque o también se puede cerrar el menú de Follow Focus durante una toma.

### Notas

- Mientras la función esté activa, existen las siguientes limitaciones:
  - Dependiendo del uso de los botones de función, es posible que no todos estén disponibles.
  - El modo EVF no puede utilizarse.
- Follow Focus** no estará disponible en los siguientes casos:
  - Tomas a cámara lenta
  - Si se usa un adaptador para el objetivo
  - Con el uso de objetivos MF
  - Si se usan objetivos con interruptor AF/MF cuando está seleccionado el ajuste MF

## MENÚ FOLLOW FOCUS

Solo se puede usar con el control táctil.



- A** Botón para desplegar y ocultar el menú Follow Focus
- B** Barras de ajuste de la posición de enfoque (distancia enfocada en m o en ft)
- C** Botón «INICIO» (inicia la secuencia de enfoque automática)
- D** Posiciones de enfoque
- E** Botón «SALIR» (cierra el menú de Follow Focus)
- F** Botón «Editar» (solo para las posiciones de enfoque ya definidas)
- G** Mostrar las distancias ya ajustadas
- H** Mostrar los campos de distancia nítidos (Zonas de profundidad de campo, dependiendo de la distancia ajustada y del valor de apertura)
- I** Barras de ajuste del tiempo de espera
- J** Tiempo de espera predeterminado
- K** Botones «Más» y «Menos»
- L** Botón de «Atrás»
- M** Posición de enfoque actualmente seleccionada
- N** Botón de «Confirmación»
- O** Tiempo de espera en curso
- P** Posición de enfoque actualmente ajustada



Para lograr una mejor visión, el menú Follow Focus puede reducirse a los elementos esenciales.

- ▶ Toque el botón **A**
  - El menú Follow Focus cambia entre la vista completa y la vista reducida.

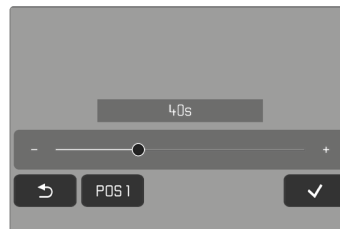
#### Nota

- En la vista reducida no se pueden seleccionar directamente las posiciones de enfoque.

## PREPARATIVOS

### DEFINIR LAS POSICIONES DE ENFOQUE

- ▶ Toque sobre la posición de enfoque que desee
  - Aparecerá el menú para ajustar el tiempo de espera.



#### Para ajustar el tiempo de espera

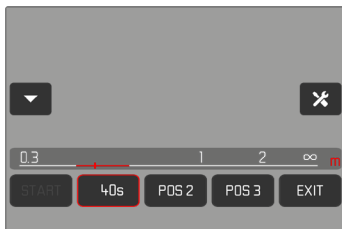
Se pueden establecer tiempos de espera de hasta 120 segundos (el tiempo predefinido es de 0 segundos).

- ▶ Toque los botones «Más» y «Menos» o bien
- ▶ En la barra de ajuste, toque directamente sobre el ajuste que desee
  - Se mostrará el tiempo seleccionado sobre la barra de ajuste.
- ▶ Toque sobre el botón «Confirmar»
  - Aparecerá el menú para ajustar la distancia.

## Para ajustar la distancia



- ▶ Ajuste la distancia que desee
  - Puede ajustar la distancia de forma manual o mediante el AF (joystick/AF táctil). El disparador permanece bloqueado.
  - La barra de ajuste muestra la distancia definida.
- ▶ Toque sobre el botón «Confirmar»
  - La vista vuelve al nivel superior del menú Follow Focus.



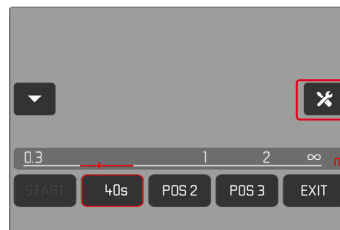
- La posición de enfoque establecida actualmente se señala con un marco rojo. La barra de ajuste muestra la distancia definida.
- En vez de POS 1, POS 2 o POS 3, se mostrará el tiempo de espera establecido.

## Para salir de los ajustes

- ▶ Toque el botón «Atrás»
  - La vista vuelve al último nivel del menú.

## CAMBIAR LA POSICIÓN DE ENFOQUE

- ▶ Toque el botón que desee
  - Aparecerá el botón «Editar».



- ▶ Toque el botón «Editar»
  - Se interrumpirá cualquier tiempo de espera o ajuste de distancia que esté en curso.
  - Aparecerá el menú para ajustar el tiempo de espera.
- ▶ Redefina la posición de enfoque

## UTILIZACIÓN

La función **Follow Focus** puede utilizarse de dos formas.

- Las posiciones de enfoque se pueden activar de forma individual según las necesidades.
- Todas las posiciones de enfoque predefinidas se seleccionan en una secuencia completamente automática una tras otra.

Ambos usos se pueden combinar.



## ACTIVACIÓN SEGÚN LAS NECESIDADES

Las posiciones de enfoque definidas pueden activarse cada vez que las necesite.

Con tiempo de espera:

- El tiempo de espera activo se muestra en rojo y empieza la cuenta atrás.
- Después, empieza la transición a la posición de enfoque deseada.

Sin tiempo de espera:

- La transición a la posición de enfoque deseada se inicia inmediatamente.
- Toque sobre la posición de enfoque que desee
  - La cámara enfoca la distancia establecida con la velocidad ajustada (una vez transcurrido el tiempo de espera establecido, si lo hay).



### Nota

- Si la transición hacia una posición de enfoque todavía no ha terminado, se puede interrumpir pulsando el botón «STOP».

## SECUENCIA AUTOMÁTICA

Si se han definido dos posiciones de enfoque, como mínimo, estas se pueden utilizar automáticamente una detrás de la otra.

### INICIO

- ▶ Defina dos posiciones de enfoque, como mínimo
- ▶ Toque el botón «INICIO»
  - El botón «INICIO» cambia a «STOP» cuando la secuencia está en marcha.
  - Se activan todas las posiciones de enfoque, una después de la otra (si es necesario, después del tiempo de espera establecido).



Mientras una secuencia de enfoque esté activa, el resto de botones estarán desactivados.

### Nota

- La secuencia de enfoque automática puede iniciarse tantas veces como quiera. Cuando la secuencia de enfoque se reinicia, volverá a empezar desde el principio.

## CANCELAR

- ▶ Toque el botón «STOP»
  - Se interrumpirá la secuencia de enfoque en curso.

## Para iniciar automáticamente la secuencia de enfoque al empezar la grabación

La secuencia de enfoque automática se puede iniciar automáticamente cuando se empiece la grabación de vídeo.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Modo de enfoque**
- ▶ Seleccione **Follow Focus**
- ▶ Seleccione **Iniciar FF con la toma**
- ▶ Seleccione **On/Off**

## Para salir de la función

- ▶ Interrumpir una secuencia en curso
- ▶ Toque el botón «SALIR»
  - Mientras la secuencia de enfoque está en curso, el botón «SALIR» no está disponible.

## OTRAS AJUSTES

### VELOCIDAD

Se puede ajustar la velocidad con la que transcurre la transición de una posición de enfoque a la siguiente. Este ajuste se aplica a todas las transiciones.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Modo de enfoque**
- ▶ Seleccione **Follow Focus**
- ▶ Seleccione **Velocidad**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**Muy bajo**, **Bajo**, **Medio**, **Alto**, **Muy alto**)

### CONTINUACIÓN CON EL MODO DE ENFOQUE

Tras finalizar, se puede cambiar automáticamente a un modo de enfoque establecido (por ejemplo, **MF**) o al último modo de enfoque que se haya utilizado.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Modo de enfoque**
- ▶ Seleccione **Follow Focus**
- ▶ Seleccione **Volver a**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado  
(**AF inteligente**, **AFs**, **AFc**, **MF**, **Última configuración**)

## SENSIBILIDAD ISO

### (modo de vídeo)

El ajuste ISO comprende un rango total de ISO 50 – ISO 50000 y permite una adaptación conforme a las distintas situaciones.

Con el ajuste de la exposición manual, existe un mayor margen de movimiento para el empleo de la combinación deseada de velocidad de obturación/diafragma. No obstante, dentro de este ajuste automático también es posible establecer prioridades.

Configuración de fábrica: **ISO 100**

### VALORES ISO FIJOS

Pueden seleccionarse los valores de ISO 50 a ISO 50000. El ajuste ISO manual tiene lugar en 1/2 pasos de toma progresiva EV o en 1/3 pasos de toma progresiva EV; dependiendo de los ajustes del **incremento EV**. Por lo tanto, el número de valores ISO disponibles depende del **incremento EV**.

- ▶ En el menú principal, seleccione **ISO**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado

### Nota

- Particularmente a valores ISO altos y el posterior procesamiento de imagen, se puede ver el ruido, así como las rayas verticales y horizontales, sobre todo en las áreas más grandes y uniformemente brillantes del motivo.



## AJUSTES AUTOMÁTICOS

La sensibilidad se ajusta automáticamente al brillo externo o la combinación predeterminada de velocidades de obturación y diafragma. Junto con el modo automático con prioridad de apertura, esto amplía el margen del control automático de la exposición. El control automático de la sensibilidad ISO tiene lugar en 1/2 pasos de toma progresiva EV o en 1/3 pasos de toma progresiva EV; dependiendo de los ajustes del **incremento EV**.

- ▶ En el menú principal, seleccione **ISO**
- ▶ Seleccione **Auto ISO**

### Nota

- Esta función no está disponible en el modo de cine.

## LIMITAR EL RANGO DE AJUSTE

Se puede configurar un valor ISO máximo para reducir el rango de ajuste automático (**ISO máximo**). Además, también se puede establecer un tiempo máximo de exposición. Existen ajustes automáticos y velocidades de obturación máximas fijas entre **1/30**s y **1/2000**s.

### LIMITAR LOS VALORES ISO

Están disponibles todos los valores a partir de ISO 100.

Configuración de fábrica: **6400**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes ISO autom.**
- ▶ Seleccione **ISO máximo**
- ▶ Seleccione el valor deseado

### LIMITAR EL VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

Configuración de fábrica: **Auto**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes ISO autom.**
- ▶ Seleccione **Límite de tiempo de exposición**
- ▶ Seleccione el valor deseado  
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**)

## AJUSTE ISO DINÁMICO

La rueda selectora y el dial de delantero de ajuste se pueden configurar de forma que el ajuste ISO manual se realice en tiempo real. En los modos de funcionamiento **S**, **A** y **M** esta ya es la configuración de fábrica. Girando el dial de ajuste, se cambia el ajuste de todos los valores disponibles en el menú **ISO**. Esto significa que también puede seleccionarse **ISO automático**.

## FLOATING ISO

Esta función complementa al ISO automático. En muchos objetivos zoom, la intensidad de la luz varía cuando cambia la distancia focal. En esta situación, el floating ISO ajusta la sensibilidad con graduaciones precisas y, al mismo tiempo, se encarga de que el modo de exposición (semi)automático permanezcan constantes los ajustes de diafragma y de velocidad de obturación. Así se evitan los cambios bruscos de brillo, sobre todo en grabaciones de vídeo.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Floating ISO**
- ▶ Seleccione **On**

### Notas

- **Floating ISO** únicamente puede funcionar si la configuración original de la ISO permite un margen para la modificación, esto es, no se debe utilizar directamente el ajuste ISO más alto/bajo. Si este es el caso, aparecerá el símbolo de advertencia **Floating ISO**.
- Esta función no está disponible en el modo de cine.





## SENSIBILIDAD ASA

### (modo de cine)

En el modo de cine el ajuste de sensibilidad se realiza, básicamente, de forma manual. Der opción de menú **Exposure Index** sustituye a la opción de menú **ISO**. Este valor se expresa en unidades ASA. Los ajustes automáticos (ISO Automático/Floating ISO) no están disponibles.

Configuración de fábrica: **400 ASA**

► En el menú principal, seleccione **ISO**

► Seleccione el ajuste deseado

(50 ASA, 100 ASA, 200 ASA, 400 ASA, 800 ASA, 1600 ASA, 3200 ASA, 6400 ASA, 12500 ASA, 25000 ASA, 50000 ASA)

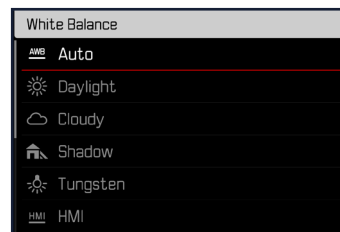
## BALANCE DE BLANCOS

El balance de blancos proporciona una reproducción cromática neutra bajo cualquier luz. Se basa en el ajuste previo en la cámara para reproducir un color particular como blanco.

Existen cuatro opciones disponibles:

- control automático
- preajustes fijos
- ajuste manual por medición
- ajuste directo de la temperatura de color









Configuración de fábrica: **Auto**





## CONTROL AUTOMÁTICO/AJUSTES PREDETERMINADOS



- **Auto**: para el control automático, que proporciona resultados neutros en la mayoría de las situaciones
- Varios preajustes fijos para las fuentes de luz más frecuentes:

 Sol	Para fotografiar exteriores con luz del sol
 Nublado	Para fotografiar exteriores con cielo nublado
 Sombra	Para fotografiar exteriores con el sujeto principal en la sombra
 Tungsteno	Para fotografiar el interior con luz (dominante) de bombillas incandescentes
 HMI	Para fotografiar el interior con luz (dominante) de lámparas de halogenuros metálicos
 Fluorescente (cálido)	Para fotografiar el interior con luz (dominante) de tubos fluorescentes con luz cálida
 Fluorescente (frío)	Para fotografiar el interior con luz (dominante) de tubos fluorescentes con luz fría
 Flash	Para fotografiar con flash

- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de blancos**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado

## AJUSTE MANUAL POR MEDICIÓN

( **Carta de Grises** /  **Carta de Grises Live View**)

La opción de  **Carta de grises** es apropiada para motivos en los cuales se puede identificar claramente un área gris neutra o puramente blanca. Si este no es el caso, o si usted desea basar la medición en un detalle que esté fuera del centro del motivo, puede utilizar la  **Carta de grises Live View**.

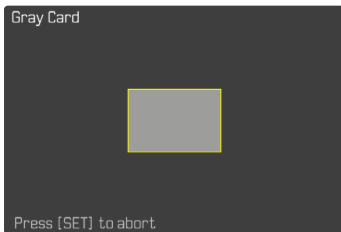
### Nota

- Un valor determinado de esta forma quedará memorizado, es decir, se empleará para todas las tomas siguientes hasta que, o bien realice una nueva medición o bien se seleccione otro de los ajustes restantes de balance de blancos.

## TARJETA DE GRISES

Esta variedad de medición incluye a todas las tonalidades de color del campo de medición y, a partir de ellas, calcula un valor medio de grises.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de blancos**
- ▶ Seleccione **Carta de grises**
  - En la imagen del monitor aparecen:
    - la imagen sobre la base del ajuste automático del balance de blancos
    - un recuadro en el centro de la imagen



- ▶ Oriente el campo de medición hacia una superficie blanca o gris neutro
  - La imagen del monitor cambia de forma dinámica dependiendo de la superficie de referencia del recuadro.

### Para realizar la medición

- ▶ Dispare o bien
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora
  - Se realizará la medición.

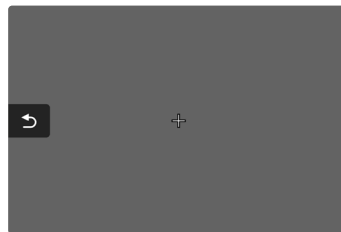
### Para interrumpir la medición

- ▶ Presione el botón **FN**

## TARJETA DE GRISES LIVE VIEW

Esta variedad de medición incluye solamente las tonalidades de color que se hayan medido con el campo de medición y, a partir de ellas, calcula un valor de grises.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de blancos**
- ▶ Seleccione **Carta de Grises Live View**
  - En la imagen del monitor aparecen:
    - la imagen sobre la base del ajuste automático del balance de blancos
    - una cruz en el centro de la imagen



- ▶ Oriente el campo de medición hacia una superficie blanca o gris neutro

### Para desplazar el campo de medición

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

### Para realizar la medición

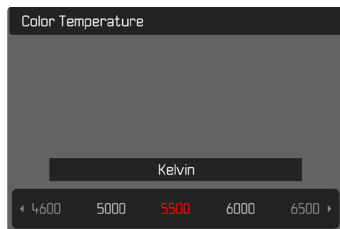
- ▶ Dispare o bien
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora
  - Se realizará la medición.

### Para interrumpir la medición

- ▶ Presione el botón **FN**

## AJUSTE DIRECTO DE LA TEMPERATURA DE COLOR

Usted puede seleccionar valores entre 2000 y 11500 K (Kelvin). Esto le ofrece un intervalo muy amplio que comprende casi todas las temperaturas de color que suelen darse en la práctica y dentro del cual usted puede adaptar con mucha precisión la reproducción del color al color de luz existente o a sus preferencias personales.

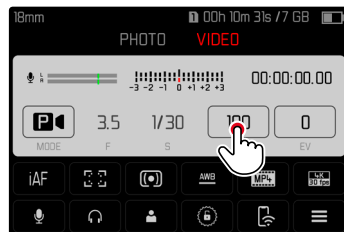


- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de blancos**
- ▶ Seleccione **Temperatura de color**
- ▶ Seleccione el valor deseado

## EXPOSICIÓN

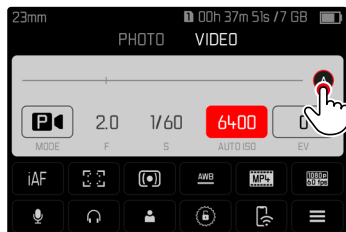
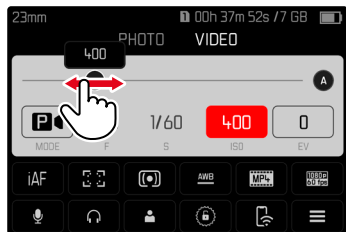
Los ajustes de exposición se realizan de forma dinámica utilizando ambos diales de ajuste. La rueda selectora controla la apertura y el dial de ajuste delantero la sensibilidad ISO. La asignación de la función puede ajustarse, v. pág. 72.

Los ajustes de exposición pueden realizarse rápidamente mediante la pantalla de estado.



- ▶ Toque el elemento de control que desee
  - El elemento de control activo aparecerá con un fondo rojo.
  - En vez de la balanza luminosa aparece una banda de ajuste. Un punto señala el ajuste actual. Sobre el punto se muestra el ajuste actual.





- ▶ Toque el punto que desee sobre la banda de ajuste o desplace el punto a la ubicación deseada



## MÉTODOS DE MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Se pueden seleccionar los siguientes métodos de medición de la exposición.

Configuración de fábrica: **Matricial**

-  Puntual
-  Pond. al centro
-  Pond. altas luces
-  Matricial

- ▶ En el menú principal, seleccione **Medición de exposición**
- ▶ Seleccione el método de medición deseado (**Puntual**, **Pond. al centro**, **Pond. altas luces**, **Matricial**)
  - El método de medición establecido se muestra en el encabezado de la pantalla del monitor.

Con la medición puntual, el campo de medición se puede desplazar:

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

### Notas

- Las informaciones sobre la exposición (valor ISO, apertura, velocidad de obturación y balanza luminosa con la escala de compensación de la exposición) le proporcionan información sobre los ajustes necesarios para conseguir una exposición correcta.
- Las principales indicaciones (valor ISO, apertura y velocidad de obturación) aparecen en la pantalla superior.



## PUNTUAL

Este método de medición se concentra solamente en una pequeña sección en el centro de la imagen. Cuando se combina el método de medición de la exposición **Puntual** con los métodos de medición AF **Puntual**, **Campo** y **Zona** se acoplan los campos de medición. En este caso, la medición de la exposición se realiza en el punto indicado en el campo de medición AF, aunque este se desplace.

## POND. AL CENTRO

Este método tiene en cuenta todo el campo de imagen. Pero las partes del sujeto captadas en el centro son mucho más determinantes que las zonas marginales para el cálculo del valor de exposición.

## MATRICIAL

Este método de medición se basa en el registro de varios valores medidos. Se utiliza un algoritmo para efectuar el cálculo conforme a la situación, y como resultado se obtiene un valor de exposición ajustado a la reproducción adecuada del sujeto principal adoptado.

## POND. ALTAS LUCES

Este método tiene en cuenta todo el campo de imagen. No obstante, el valor de exposición se ajusta sobre las partes del motivo que tengan un valor de exposición superior a la media. De esta forma, se evita la sobreexposición de las partes más claras sin tener que medirlas directamente. Este método de medición es especialmente adecuado para motivos que tendrán un nivel de exposición claramente superior al del resto de la imagen (p.ej., personas con la luz de un foco) o que reflejan bastante más que la media (p.ej., ropa blanca).

Matricial	Pond. altas luces
	
	
	

## MODOS DE EXPOSICIÓN

Existen cuatro modos de vídeo disponibles:

- Modo automático programado (**P**)
- Modo automático con prioridad de apertura (**A**)
- Modo automático con prioridad a la obturación (**S**)
- Ajuste manual - (**M**)

Además, en el modo de cine existe un modo de funcionamiento completamente manual.

### Notas

- Cuando se usan objetivos con anillo de diafragma (por ejemplo, los objetivos Leica M), solo están disponibles los modos de exposición **A** (prioridad de apertura) y **M** (ajuste manual). Como valor de diafragma se indica **F0.0**.
- En todos los modos de exposición, las velocidades de obturación ajustables o disponibles en los ajustes automáticos dependen de la secuencia de imágenes seleccionada (**Resolución de vídeo**, v. pág. 177).
- Cuando el ISO Automático está activado, se usará un ajuste automático del valor ISO para el ajuste de exposición. Dependiendo del modo de exposición seleccionado, los ajustes ISO interaccionan con los ajustes automáticos de apertura o de velocidad de obturación.

## SELECCIONAR EL MODO DE FLASH

### Mediante la rueda selectora

- ▶ Presione la rueda selectora
  - El modo de funcionamiento actual aparece en la pantalla superior. En el monitor aparece en rojo el modo de funcionamiento actual.
- ▶ Gire la rueda selectora para seleccionar el modo de funcionamiento deseado
  - En la pantalla superior y en el monitor, el indicador del modo de funcionamiento cambia en consecuencia. Se puede acceder a todos los modos girando en ambas direcciones.
  - Aproximadamente 2 segundos después del último giro de la rueda selectora, el modo seleccionado se ajusta automáticamente.



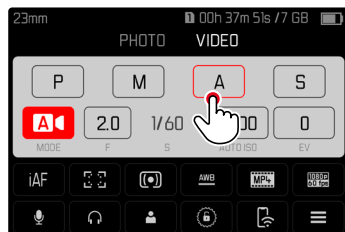
### Para adoptar inmediatamente el modo seleccionado

- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora o bien
- ▶ Toque el disparador

- ▶ Toque el elemento de control



- ▶ Toque el modo de exposición deseado



## AJUSTE TOTALMENTE AUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - P

### MODO AUTOMÁTICO PROGRAMADO - P

La exposición es controlada por el ajuste automático de la velocidad de obturación y apertura del diafragma.

La compensación de la exposición y el volumen del micrófono se pueden ajustar directamente mediante los diales de ajuste.



- ▶ Seleccione el modo **P** (v. pág. 238)
- ▶ Ajuste la compensación de la exposición si es necesario
- ▶ Inicie la grabación

### Nota

- El control automático de exposición tiene en cuenta todas las variaciones de brillo. Si esto no se desea, por ejemplo, al fotografiar paisajes y fondos, debe ajustar la velocidad de obturación manualmente.

## AJUSTE SEMIAUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - A/S

### AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD DE APERTURA - A

El ajuste automático con prioridad de apertura controla automáticamente la exposición de acuerdo con el diafragma especificado manualmente. Por lo tanto, es apropiado especialmente para tomas de vídeo en las que la profundidad de campo es un elemento decisivo de la configuración de imagen.

Con un valor de diafragma menor, puede reducir la profundidad de campo. De esta forma, la sección enfocada destaca más sobre el fondo que no está enfocado. Por el contrario, con un valor de diafragma superior, puede ampliar la profundidad de campo. Esto se recomienda cuando todo, desde el primer plano hasta el fondo, debe reproducirse con nitidez.

El ajuste de diafragma seleccionado se mantendrá constante durante la grabación.

- ▶ Seleccione el modo **A** (v. pág. 238)
- ▶ Ajuste el valor de diafragma deseado
- ▶ Inicie la grabación

### MODO AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD A LA OBTURACIÓN - S

El modo automático con prioridad a la obturación controla la exposición de forma automática de acuerdo con la velocidad de obturación preseleccionada manualmente. La velocidad de obturación seleccionada se mantendrá constante durante la grabación.




- ▶ Seleccione el modo **S** (v. pág. 238)
- ▶ Ajuste la velocidad de obturación deseada
- ▶ Inicie la grabación

## AJUSTE MANUAL DE EXPOSICIÓN - M

Se recomienda el ajuste manual de la velocidad de obturación y de diafragma:

- para mantener constantes los ajustes de exposición en varias tomas
- para mantener constantes los ajustes de exposición durante una toma, especialmente en relación con los valores ISO fijos
- ▶ Seleccione el modo **M** (v. pág. 238)
- ▶ Ajuste la exposición deseada
  - La compensación de la exposición se realiza utilizando la escala de la balanza luminosa.
- ▶ Inicie la grabación

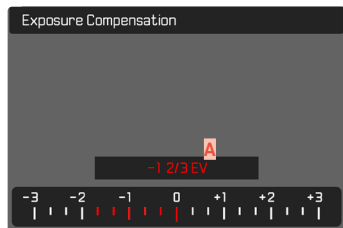
Indicaciones de la balanza luminosa:

	Exposición correcta
	Subexposición o sobreexposición para la medida que se muestra
	Subexposición o sobreexposición de más de 3 EV (Exposure Value = Valor de exposición)



## COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Se pueden ajustar los valores de compensación de la exposición en el intervalo de  $\pm 3$  EV (EV: Exposure Value = valor de exposición). Los valores disponibles dependen del ajuste global de **Incremento EV** (v. pág. 195).



**A** Valor de compensación configurado (si la marca se encuentra en 0 = desactivado)

- ▶ En el menú principal, seleccione **Compensación de exposición**
  - En el monitor aparece una escala como submenú.
- ▶ Establezca el valor deseado en la escala
  - El valor establecido se muestra encima de la escala.
  - Mientras realiza el ajuste, puede observar el efecto sobre la imagen del monitor, que se vuelve correspondientemente más oscura o más clara.

## Notas

- En los tres modos de exposición (semi)automáticos, esta función está asignada a uno de los diales de ajuste y, por lo tanto, es fácilmente accesible (v. pág. 72).
- La compensación de la exposición ajustada se señala mediante una marca en la escala de compensación de la exposición en el pie de página (v. pág. 30).
- Se aplica los datos introducidos previamente en el caso de correcciones ajustadas. Se mantienen activos hasta que se repositionan manualmente en 0, en caso de que la cámara se haya apagado o encendido de nuevo.
- Un cambio en el ajuste de **Incremento EV** (v. pág. 195) da lugar a la cancelación de una compensación ajustada, esto es, la compensación se restablece automáticamente a 0 en estos casos.

## MODO DE REPRODUCCIÓN (VÍDEO)

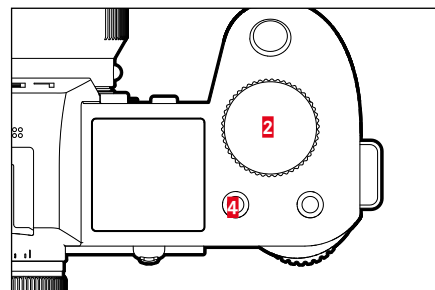
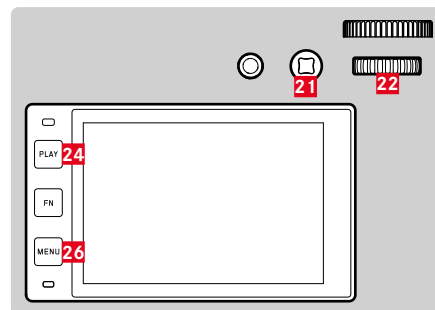
Con el modo de reproducción se muestran y gestionan las tomas almacenadas. Tanto el cambio entre el modo de toma y de reproducción como la mayoría de las acciones se pueden realizar mediante el control por gestos táctiles o por botón. Para obtener más información sobre los gestos táctiles disponibles, consulte la página 55.

### Notas

- En el modo de reproducción las grabaciones no se giran automáticamente con el fin de utilizar siempre toda la superficie del monitor para la visualización.
- Es posible que los archivos que no se hayan creado con esta cámara no se puedan reproducir con ella.
- En algunos casos la imagen del monitor no tiene la calidad acostumbrada, o el monitor permanece en color negro y solamente indica el nombre del archivo.
- También puede cambiar al modo de toma en cualquier momento tocando el disparador en el modo de reproducción.

## CONTROLES EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

### CONTROLES EN LA CÁMARA



- |                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| <b>2</b> Dial delantero de ajuste | <b>22</b> Rueda selectora   |
| <b>4</b> Botón de función         | <b>24</b> Botón <b>PLAY</b> |
| <b>20</b> Botón de función        | <b>25</b> Botón <b>FN</b>   |
| <b>21</b> Joystick                | <b>26</b> Botón <b>MENU</b> |

## BOTONES DE FUNCIÓN EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

En el modo de reproducción, los botones de función tienen asignadas unas funciones fijas o no tienen ninguna función.

Los siguientes botones de función tienen funciones asignadas:

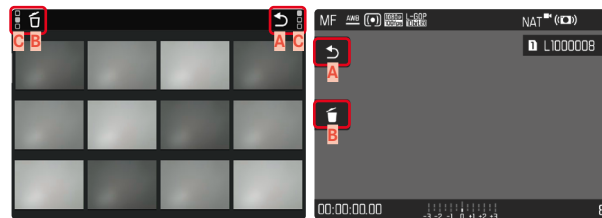
Botón	Función
Botón <b>FN</b> (25)	Cambiar de perfil de información
Botón de función <b>20</b>	EVF-LCD
Botón de función <b>4</b>	Marcar tomas (Clasificar)

## CONTROLES EN EL MONITOR

Los controles del monitor, por norma general, se pueden manejar de forma intuitiva con el control táctil. Pero, a menudo, también se pueden seleccionar presionando uno de los tres botones de la parte izquierda situados junto al monitor. Cuando aparecen en el encabezado, un símbolo junto al control señala el botón correspondiente. Cuando aparecen en el monitor, están ubicados directamente junto al botón correspondiente.

Por ejemplo, el icono de retorno se puede seleccionar de dos formas:

- tocando directamente el icono de retorno
- pulsando el botón correspondiente (el botón de la parte superior = botón **PLAY**)



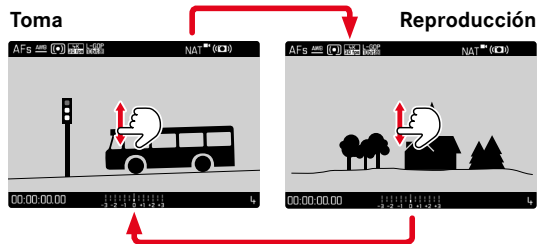
- A** Control «Retorno»
- B** Control «Eliminar»
- C** Muestra el botón correspondiente



## INICIAR/DETEREN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

### Por control táctil

- ▶ Deslice el dedo hacia arriba/abajo



### Por medio del control de botones

- ▶ Presione el botón **PLAY**
  - En el monitor aparecerá la información sobre la última toma que se haya guardado.
  - Si no hay ningún archivo (reproducibile) en la tarjeta de memoria insertada, aparecerá el mensaje: **No hay ninguna imagen válida que reproducir.**
  - Dependiendo de la pantalla actual, el botón **PLAY** desempeña diferentes funciones:

Situación inicial	Después de pulsar el botón PLAY
Reproducción en pantalla completa de una toma	Modo de toma
Reproducción de varias tomas pequeñas	Reproducción en pantalla completa de la toma

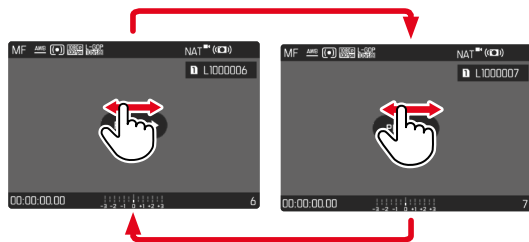
## SELECCIONAR IMÁGENES/HOJEAR

Las fotografías están dispuestas en una fila horizontal imaginaria. Si se alcanza un extremo de la serie de imágenes mientras se desplaza, la pantalla salta al otro extremo. Esto permite acceder a todas las imágenes desde ambas direcciones.

### INDIVIDUAL

#### Por control táctil

- ▶ Deslice el dedo hacia la izquierda/derecha

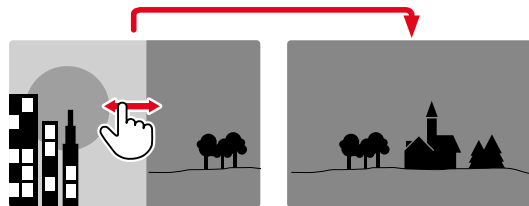


#### Por medio del control de botones

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

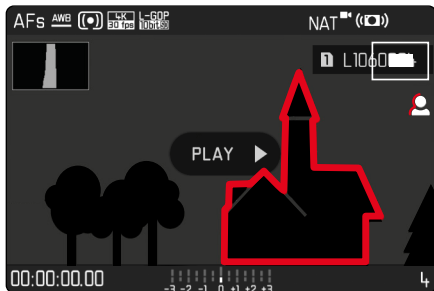
### CONTINUO

- ▶ Deslice el dedo hacia la izquierda/derecha y manténgalo en el borde de la pantalla
  - Las siguientes tomas se desplazan automáticamente.



## INDICACIONES DE INFORMACIÓN EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

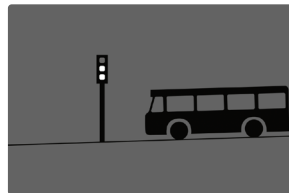
En el modo de reproducción están disponibles los mismos perfiles de información que en el modo de toma. No obstante, la información sobre los perfiles de información en uso se guarda de forma independiente. Gracias a ello, en el modo de reproducción puede utilizar un perfil de información «vacío» sin indicaciones de ayuda y sin tener que volver a ajustarlo cuando cambie al modo de toma. Para más información sobre las posibilidades de ajuste y otras notas v. pág 104. Las funciones de asistente de **Cuadrícula** e **Indicador de nivel** no se ocultan en el modo de reproducción.



## MOSTRAR FUNCIONES AUXILIARES

Para navegar entre perfiles de información

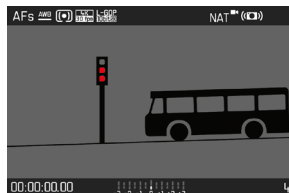
- ▶ Presione el botón FN



Perfil de información vacío



Solo información de la toma  
(Barras de información)



Clipping / Zebra +  
Barras de información



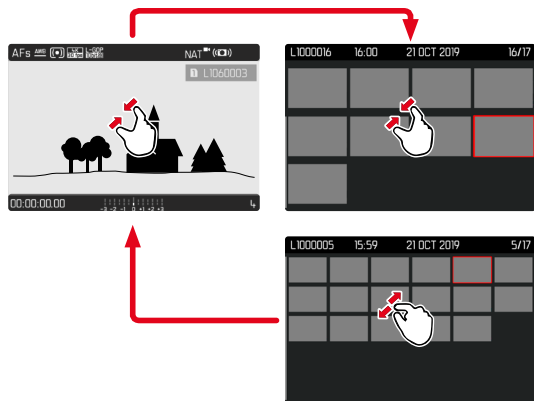
Barras de información,  
Focus Peaking, Histograma

## VISUALIZACIÓN SIMULTÁNEA DE VARIAS TOMAS EN MINIATURA

Para una mejor visión general o para poder encontrar más fácilmente una toma buscada, es posible mostrar simultáneamente varias tomas reducidas en una pantalla de imágenes en miniatura. Existen pantallas de imágenes en miniatura de 12 y de 30 tomas.

### PANTALLA DE IMÁGENES EN MINIATURA

Por control táctil



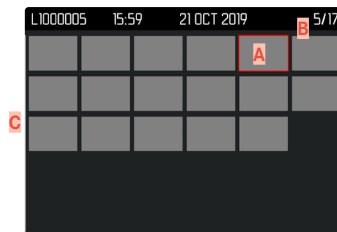
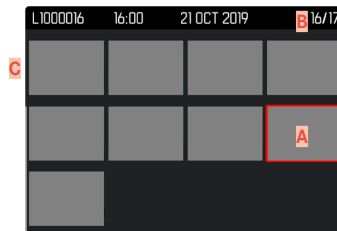
- ▶ Contraiga los dedos
  - La pantalla muestra 12 tomas y después 30 tomas.

Para visualizar más tomas

- ▶ Deslice el dedo hacia arriba/abajo

Por medio del control de botones

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste hacia la izquierda
  - Se muestran 12 tomas simultáneamente. Al girar más, se pueden ver 30 imágenes simultáneamente.



- A** Toma actualmente seleccionada
- B** Número de la toma seleccionada actualmente
- C** Barras de desplazamiento

Mediante un marco rojo se indica que una toma se encuentra seleccionada y que se puede visualizar.



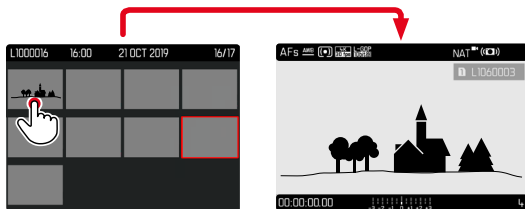
## Para navegar entre tomas

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

## Para ver la toma en tamaño normal

### Por control táctil

- ▶ Extienda los dedos o bien
- ▶ Sobre la toma deseada



### Por medio del control de botones

- ▶ Gire la dial delantero de ajuste en sentido horario o bien
- ▶ Presione el joystick, la rueda selectora o el botón **PLAY**

## MARCAR/CLASIFICAR TOMAS

Las tomas se pueden marcar como favoritas para que sean más fáciles de encontrar o para facilitar la eliminación de varias tomas más tarde. La marcación es posible tanto en la vista normal como en las pantallas de imágenes en miniatura.

### Para marcar tomas

- ▶ Presione el botón de función **4** o bien
- ▶ Presione el joystick hacia arriba
  - La toma queda marcada con una ★. Con la visualización en tamaño normal, el símbolo aparece en el encabezado en el extremo derecho; con la pantalla de imágenes en miniatura, el símbolo aparece en la esquina superior izquierda de las imágenes reducidas.

### Para quitar la marca

- ▶ Presione el botón de función **4** o bien
- ▶ Presione el joystick hacia abajo
  - La marca ★ desaparece.

### Nota

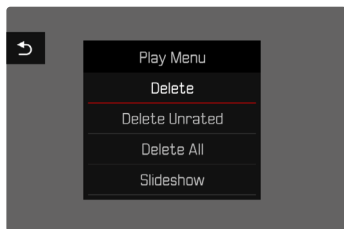
- En la pantalla de imágenes en miniatura solamente se puede seleccionar con el botón de función.



## ELIMINAR TOMAS

Existen varias posibilidades para eliminar tomas:

- eliminar tomas individuales
- eliminar varias tomas al mismo tiempo
- eliminar todas las tomas no marcadas / sin clasificar
- eliminar todas las tomas




### Importante

- Después de eliminar las tomas, ya no se pueden recuperar.


## ELIMINAR TOMAS INDIVIDUALES

- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ Seleccione **Eliminar** en el menú de reproducción
  - Aparece la pantalla de eliminación.



- ▶ Seleccione  el icono de eliminación (toque directamente en el icono o presione el botón **FN**)
  - El LED parpadea durante el proceso de borrado. Esto puede tardar un momento.
  - A continuación, aparece la toma siguiente. Si no hay ninguna otra toma almacenada en la tarjeta, aparece el mensaje **No hay ninguna imagen válida que reproducir.**

### Para cancelar el borrado y volver al modo de reproducción normal

- ▶ Seleccione  el icono de retorno (toque directamente en el icono o presione el botón **PLAY**)

### Notas

- No se puede acceder a la pantalla de eliminación desde la pantalla de imágenes en miniatura, ya que la función de menú **Eliminar** del menú de reproducción no está disponible en este contexto.
- Cuando la pantalla de eliminación está activada también se pueden hojear las tomas almacenadas.



## ELIMINAR MÚLTIPLES TOMAS

En una pantalla de eliminación con doce tomas reducidas, se pueden marcar varias tomas y luego eliminarlas a la vez. Dicha pantalla se puede abrir de dos maneras.

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste hacia la izquierda
  - Aparece la pantalla de imágenes en miniatura.
- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccione **Eliminación múltiple**
  - Aparece la vista general de eliminación.


o bien

- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ Seleccione **Eliminar** en el menú de reproducción
  - Aparece la pantalla de eliminación.
- ▶ Gire el dial delantero de ajuste hacia la izquierda
  - Aparece la vista general de eliminación.




En esta pantalla se puede seleccionar cualquier número de imágenes.


### Seleccionar imágenes para eliminarlas

- ▶ Seleccione la imagen deseada
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora o bien
- ▶ Toque la toma que desee
  - Las tomas seleccionadas para su eliminación están marcadas con un icono rojo de eliminación .

### Para borrar las tomas seleccionadas

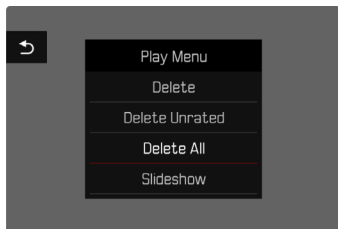
- ▶ Seleccione  el icono de eliminación (toque directamente en el icono o presione el botón **FN**)
  - Aparece la consulta **¿Desea eliminar todos los archivos seleccionados?**.
- ▶ Seleccione **Si**

### Para cancelar el borrado y volver al modo de reproducción normal

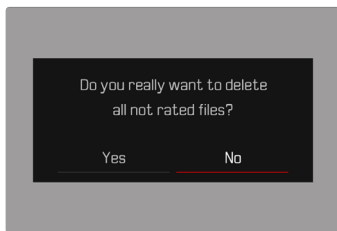
- ▶ Seleccione  el icono de retorno (toque directamente en el icono o presione el botón **PLAY**)

## ELIMINAR TODAS LAS TOMAS

- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccione **Eliminar todo**



- Aparece la consulta **¿Desea eliminar todos los archivos?**.



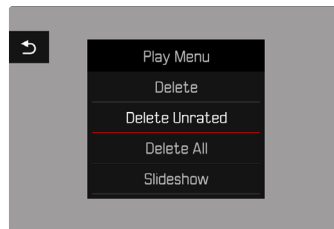
- ▶ Seleccione **Si**

### Nota

- Después de eliminar las tomas correctamente, aparece el mensaje **No hay ninguna imagen válida que reproducir**. Si la eliminación no funcionó correctamente, la toma original se volverá a mostrar. Al borrar varias tomas o la totalidad de ellas, puede aparecer temporalmente una pantalla de aviso debido al tiempo necesario para el procesamiento de los datos.

## ELIMINAR TOMAS NO CLASIFICADAS

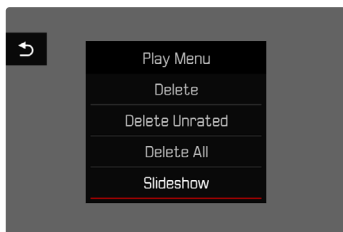
- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccione **Eliminar no clasificada**



- Aparece la consulta **¿Desea en verdad borrar todos los archivos sin evaluar?**.
- ▶ Seleccione **Si**
- El LED parpadea durante el borrado. Esto puede tardar un momento. A continuación, aparece la siguiente toma marcada. Si no hay ninguna otra toma almacenada en la tarjeta, aparece el mensaje **No hay ninguna imagen válida que reproducir**.

## PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS

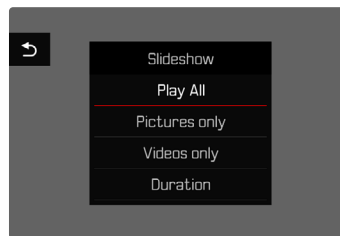
En el modo de reproducción, se puede activar una función de presentación de diapositivas, en la que las tomas almacenadas se muestran automáticamente una tras otra. Puede elegir mostrar todas las imágenes (**Reproducir todas**), solo imágenes (**Solo fotografías**) o solo videos (**Solo videos**). En el caso de las fotos, puede elegir por cuánto tiempo deben mostrarse las tomas (**Duración**).



## AJUSTE DE LA DURACIÓN

- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccione **Reproducción auto**
- ▶ Seleccione **Duración**
- ▶ Seleccione la duración deseada (**1 s**, **2 s**, **3 s**, **5 s**)

## INICIAR PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS



- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccione **Reproducción auto**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Reproducir todas**, **Solo fotografías**, **Solo videos**)
  - La presentación de diapositivas se inicia automáticamente con las tomas seleccionadas y se ejecuta en un bucle sin fin hasta que se finaliza.

## FINALIZAR PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS

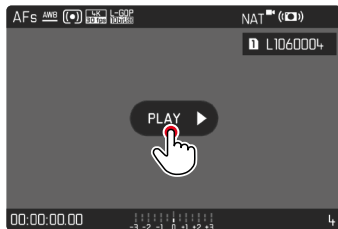
- ▶ Presione el botón **PLAY**
- o bien
- ▶ Toque el disparador
  - La cámara cambia al modo de funcionamiento respectivo.

## Notas

- Hasta el comienzo de la reproducción, puede aparecer brevemente una pantalla intermedia durante la preparación de los datos.
- Los ajustes en **Duración** se conservan también después de apagar y volver a encender la cámara.

## REPRODUCCIÓN DE VÍDEOS

Si durante el modo de reproducción está seleccionada una grabación de vídeo, aparece **PLAY ▶** en el monitor.



### INICIAR LA REPRODUCCIÓN

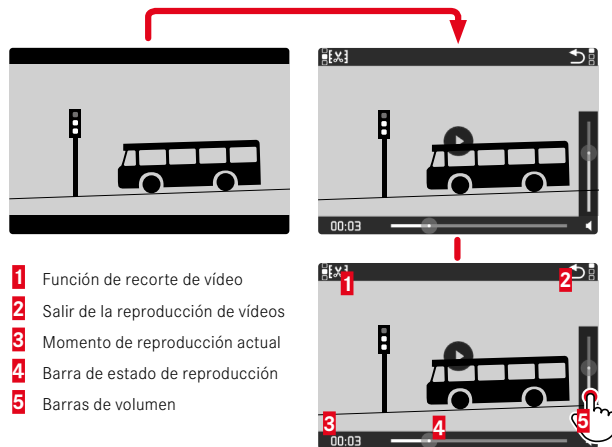
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora o bien
- ▶ Toque en **PLAY ▶**

## MOSTRAR LOS CONTROLES

Los controles se muestran cuando se detiene la reproducción.

### Por control táctil

- ▶ Toque cualquier punto sobre el monitor



### Por medio del control de botones

- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora

### Nota

- Los controles se apagan después de aproximadamente 3 s. Vuelva a tocar el monitor o presione los botones para volver a mostrarlos.

## INTERRUMPIR LA REPRODUCCIÓN

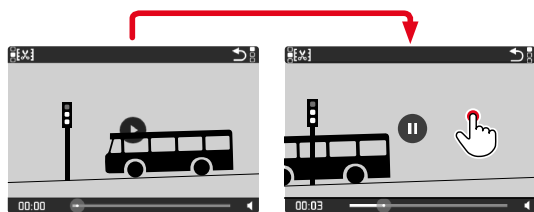
- ▶ Toque cualquier punto sobre el monitor o bien
- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora

## CONTINUAR LA LECTURA

### Por control táctil

Mientras los controles son visibles:

- ▶ Toque cualquier punto sobre el monitor



### Por medio del control de botones

Mientras los controles son visibles:

- ▶ Presione prolongadamente el joystick / la rueda selectora

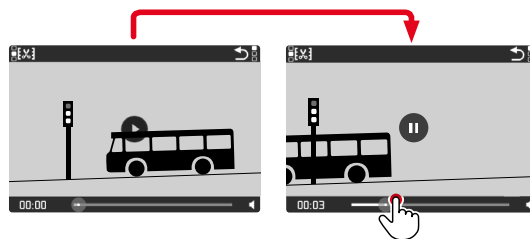
## NAVEGAR HASTA EL PUNTO QUE DESEE

## DESPLAZARSE RÁPIDAMENTE

### Por control táctil

Mientras los controles son visibles:

- ▶ Toque la posición que desee sobre las barras de estado de reproducción



### Por medio del control de botones

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha y manténgalo así

## SELECCIÓN PRECISA

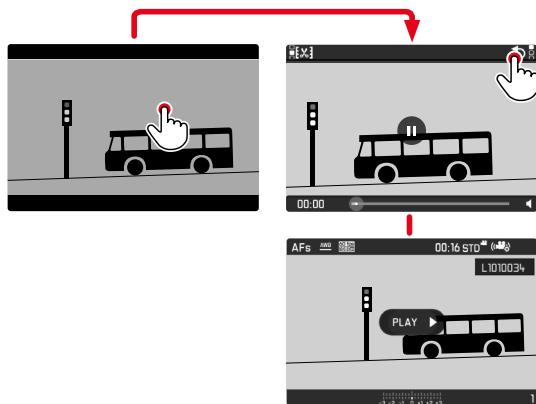
- ▶ Gire la rueda selectora

## FINALIZAR LA REPRODUCCIÓN

### Por control táctil

Mientras los controles son visibles:

- ▶ Toque el icono de retorno ↶



### Por medio del control de botones

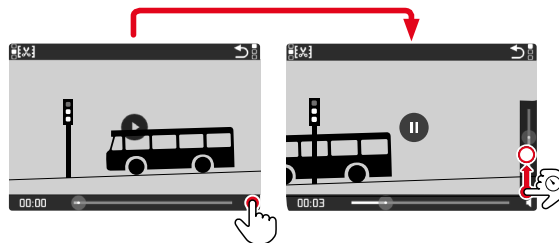
- ▶ Presione el botón **PLAY**

## AJUSTAR EL VOLUMEN

### Por control táctil

Mientras los controles son visibles:

- ▶ Toque el icono del volumen
- ▶ Toque la posición que desee sobre la barra de volumen



### Por medio del control de botones

- ▶ Presione el joystick hacia arriba/abajo
  - Aparece la barra de volumen.
- ▶ Presione el joystick hacia arriba (más alto) o hacia abajo (más bajo)

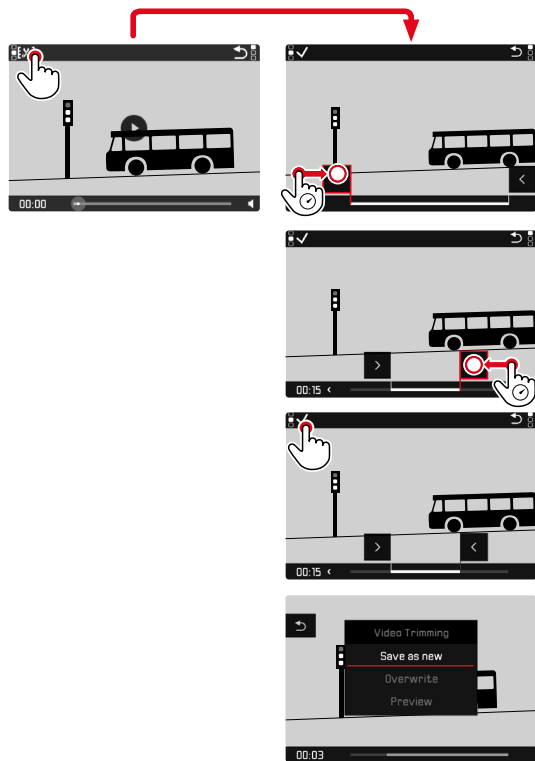
### **Nota**

- En la posición más baja de la barra, el sonido está apagado, el icono de volumen cambia a



## EDITAR VÍDEOS

### Por control táctil



Por medio del control de botones

### INICIAR LA FUNCIÓN DE EDICIÓN

- ▶ Presione el botón FN
  - Aparece la pantalla de recorte de video, la marca de edición izquierda está marcada en rojo (= activo).

### CAMBIAR EL PUNTO DE CORTE ACTIVO

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha
  - El punto de corte seleccionado se marca en rojo (= activo).

### DESPLAZAR EL PUNTO DE CORTE ACTIVO

- ▶ Gire la rueda selectora
  - En la parte inferior izquierda del pie de página, se muestra el momento seleccionado actualmente de cada punto de corte. En el fondo, aparece una imagen fija de la grabación en este momento.





## EDITAR

- ▶ Presione el botón **FN** para confirmar la edición
  - Aparece el menú **Recorte de vídeo**.
- ▶ En el menú **Recorte de vídeo**, seleccione la función deseada (**Nuevo archivo**, **Sobrescribir**, **Vista previa**)

<b>Nuevo archivo</b>	El nuevo vídeo se guardará <b>adicionalmente</b> y el original también se conservará.
<b>Sobrescribir</b>	El nuevo video editado se guarda, el original se borra.
<b>Vista previa</b>	Se muestra el nuevo vídeo. No se guarda el nuevo vídeo ni se borra el original.

## CANCELAR LA FUNCIÓN DE CORTE

La función de corte puede abortarse en cualquier momento siempre que no se haya realizado ninguna selección en el menú **Recorte de vídeo**.

- ▶ Presione el botón **PLAY**
  - Aparece la pantalla de inicio para la reproducción de vídeos.

## Notas

- En los tres casos aparece temporalmente una pantalla de aviso debido al tiempo necesario para el procesamiento. Luego se mostrará el nuevo video.
- Si selecciona **Nuevo archivo** no cambiará la numeración de las tomas existentes. El vídeo que se cree se añadirá al final de la lista.



## OTRAS FUNCIONES

Los ajustes que se describen en este capítulo son aplicables tanto al modo de vídeo como al de fotografía. Por lo tanto, están disponibles tanto en el menú de vídeo como en el de fotografía (ver en el capítulo «Manejo de la cámara» el apartado «Control por menú»). Si realiza un cambio de estos ajustes en uno de los modos este cambio se trasladará también al otro modo.

## RESETEAR LA CÁMARA A LA CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA

Con esta función, los ajustes de menú individuales se pueden restablecer todos a la vez a la configuración de fábrica respectiva. Si bien, es posible excluir los perfiles de usuario, la configuración de Wi-Fi y Bluetooth, así como la numeración de imágenes independientemente del restablecimiento.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Resetear cámara**
  - Aparece la consulta **¿Volver a los ajustes predeterminados?**.
- ▶ Confirme **(Si)** o rechace **(No)** el ajuste básico
  - Si selecciona **No**, el restablecimiento se cancelará y la pantalla volverá al menú principal. Si confirma con **Si**, seguirán varias consultas para la configuración de restablecimiento opcional.
- ▶ Confirme **(Si)** o rechace **(No)** el restablecimiento de los perfiles de usuario
- ▶ Confirme **(Si)**/rechace **(No)** el restablecimiento de la configuración de Wi-Fi y Bluetooth
- ▶ Confirme **(Si)** o rechace **(No)** el restablecimiento de la numeración de imágenes
- ▶ Confirme **(Si)** o rechace **(No)** el restablecimiento de los perfiles LUT
  - Aparece la indicación **Por favor, reinicie la cámara.**
- ▶ Apague la cámara y vuelva a encenderla

### Notas

- Tras el restablecimiento, deberá volver a ajustar la fecha y la hora y el idioma. Aparecerán las consultas de configuración correspondientes.
- El restablecimiento de la numeración de imágenes se puede realizar también por separado en la opción de menú **Resetear numeración de imágenes** (v. pág. 258).

## ACTUALIZACIONES DE FIRMWARE

Leica trabaja permanentemente en el desarrollo y optimización de sus cámaras. Dado que muchas funciones de la cámara están controladas por software, es posible instalar posteriormente en la cámara mejoras y ampliaciones del volumen de funciones. Con este fin, Leica ofrece actualizaciones de firmware sin una periodicidad determinada y que se proporcionan en nuestra página web para su descarga.

Si ha registrado su cámara, Leica Camera AG le informará de todas las actualizaciones. Los usuarios de Leica FOTOS también recibirán automáticamente información sobre actualizaciones de firmware para sus cámaras Leica.

### Para determinar qué versión de firmware está instalada

- ▶ En el menú principal, seleccione **Información de la cámara**
  - Se mostrarán las versiones actuales de firmware.



Si desea más información sobre el registro, sobre actualizaciones de firmware para su cámara y sobre posibles modificaciones y adiciones a las explicaciones contenidas en las instrucciones, consulte la «Zona para clientes» en:

<https://club.leica-camera.com>



## REALIZAR ACTUALIZACIONES DE FIRMWARE

¡La interrupción de una actualización de firmware en curso puede provocar daños graves e irreparables en su equipo!

Durante la actualización del firmware debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- ¡No apague la cámara!
- ¡No extraiga la tarjeta de memoria!
- ¡No extraiga la batería!
- ¡No quite el objetivo!

### Notas

- Si la batería no está suficientemente cargada, aparecerá un mensaje de advertencia. En este caso, cargue primero la batería y repita después el proceso anteriormente descrito.
- En el submenú [Información de la cámara](#) encontrará otros símbolos / números de autorización específicos del país y del dispositivo.

## PREPARATIVOS

- ▶ Cargue completamente la batería e insértela
- ▶ Si hay una segunda tarjeta SD en la cámara, extráigala
- ▶ Elimine de la tarjeta de memoria todos los archivos de firmware que pueda haber
  - Se recomienda hacer una copia de seguridad de todas las imágenes de la tarjeta de memoria antes de formatearla en la cámara.  
(Atención: ¡Pérdida de datos! Al formatear la tarjeta de memoria se pierden todos los datos existentes en ella.)
- ▶ Descargue el último firmware
- ▶ Guárdelo en tarjeta de memoria
  - El archivo del firmware debe guardarse en el nivel más alto de la tarjeta de memoria (no en una subcarpeta).
- ▶ Coloque la tarjeta de memoria en la cámara
- ▶ Encienda la cámara



## ACTUALIZAR EL FIRMWARE DE LA CÁMARA

- ▶ Realice los preparativos
- ▶ En el menú principal, seleccione **Información de la cámara**
- ▶ Seleccione **Camera Firmware Version**
- ▶ Seleccione **Iniciar Actualización**
  - Aparecerá una consulta con información sobre la actualización.
- ▶ Compruebe la información sobre la versión
- ▶ Seleccione **Si**
  - Aparecerá la pregunta **¿Guardar perfiles en tarjeta SD?**.
- ▶ Seleccione **Si/No**
  - La actualización se inicia automáticamente.
  - Durante el proceso, parpadea el LED de estado de la parte inferior.
  - Una vez el proceso finalice correctamente, aparecerá la notificación correspondiente para forzar el reinicio.
- ▶ Apague la cámara y vuelva a encenderla

### Nota

- Tras el reinicio, deberá volver a ajustar la fecha y la hora y el idioma. Aparecerán las consultas de configuración correspondientes.

## ACTUALIZAR EL FIRMWARE DEL OBJETIVO

También puede actualizarse el firmware de los objetivos siempre y cuando haya versiones disponibles. Para ello, puede seguir las mismas indicaciones que para la actualización del firmware de la cámara.

- ▶ Realice los preparativos
- ▶ En el menú principal, seleccione **Información de la cámara**
- ▶ Seleccione **Lens Firmware Version**
- ▶ Seleccione **Iniciar Actualización**
  - Aparecerá una consulta con información sobre la actualización.
- ▶ Compruebe la información sobre la versión
- ▶ Seleccione **Si**
  - La actualización se inicia automáticamente.
  - Durante el proceso, parpadea el LED de estado de la parte inferior.
  - Una vez el proceso finalice correctamente, aparecerá la notificación correspondiente para forzar el reinicio.
- ▶ Apague la cámara y vuelva a encenderla



## ACTUALIZAR EL FIRMWARE DEL ADAPTADOR

También puede actualizarse el firmware del adaptador siempre y cuando haya versiones disponibles. Para ello, puede seguir las mismas indicaciones que para la actualización del firmware de la cámara.

- ▶ Realice los preparativos
- ▶ En el menú principal, seleccione **Información de la cámara**
- ▶ Seleccione **Lens Firmware Version**
- ▶ Seleccione **Iniciar Actualización**
  - Aparecerá una consulta con información sobre la actualización.
- ▶ Compruebe la información sobre la versión
- ▶ Seleccione **Si**
  - La actualización se inicia automáticamente.
  - Durante el proceso, parpadea el LED de estado de la parte inferior.
  - Una vez el proceso finalice correctamente, aparecerá la notificación correspondiente para forzar el reinicio.
- ▶ Apague la cámara y vuelva a encenderla

### Nota

- La opción de menú correspondiente solo se mostrará cuando haya un adaptador conectado y activo.





## LEICA FOTOS

La cámara se puede controlar de forma remota con un teléfono inteligente o tableta. Para ello, primero debe estar instalada la aplicación «Leica FOTOS» en el dispositivo móvil. Además, Leica FOTOS ofrece una gran variedad de otras funciones útiles:

- Geotiquetado para imágenes
- Transmisión de archivos

► Escanee el siguiente código QR con el dispositivo móvil



o bien

► Instale la aplicación desde Apple App Store™/Google Play Store™

## VINCULAR

### PRIMERA CONEXIÓN CON EL DISPOSITIVO MÓVIL

La conexión se establece a través de Bluetooth. La primera vez que se conecte a un dispositivo móvil, debe emparejar la cámara con el dispositivo móvil.

### ASISTENTE PARA LA CONEXIÓN

El asistente para la conexión aparece cuando se enciende la cámara por primera vez o después de que se haya restablecido. También puede acceder a estos ajustes a través del punto del menú **Leica FOTOS**.





## A TRAVÉS DEL MENÚ

### EN EL DISPOSITIVO MÓVIL

- ▶ Active el Bluetooth
- ▶ Inicie la aplicación Leica FOTOS
- ▶ Seleccione el modelo de cámara

### EN LA CÁMARA

- ▶ En el menú principal, seleccione **Leica FOTOS**
- ▶ Seleccione **Bluetooth**
  - El Bluetooth se activará.
- ▶ Siga las instrucciones en Leica FOTOS
  - Si la conexión se realiza correctamente, aparecerán en el monitor los iconos «Bluetooth» y «GPS».

### Notas

- El proceso de emparejamiento o vinculación puede tardar unos minutos.
- El emparejamiento se debe hacer solo una vez en cada dispositivo móvil. Tras el proceso, el dispositivo se agrega a la lista de dispositivos conocidos.
- Al realizar tomas con una conexión existente a Leica FOTOS, los datos de posición se determinan automáticamente a través del GPS y se escriben en los datos Exif.

## VINCULAR CON UN DISPOSITIVO CONOCIDO

- ▶ En el menú principal, seleccione **Leica FOTOS**
- ▶ Seleccione **Bluetooth**
- ▶ Seleccione **On**
  - La función Bluetooth se activa.
  - La cámara se conecta automáticamente al dispositivo móvil.

### Notas

- Si hay varios dispositivos conocidos dentro del alcance, la cámara se conecta automáticamente al dispositivo que responde primero. No es posible configurar un dispositivo móvil preferido.
- Si se ha conectado al dispositivo incorrecto, la conexión se debe interrumpir y volver a establecer.





## FINALIZAR WI-FI

### FINALIZAR WLAN AUTOMÁTICAMENTE (Modo reposo)

En la configuración de fábrica, el Wi-Fi de la cámara se apagará automáticamente después de un periodo corto de inactividad para ahorrar electricidad. Puede ajustar el tiempo que tarda en desconectarse automáticamente. Durante el periodo de tiempo seleccionado siempre se puede acceder a la cámara rápidamente.

Configuración de fábrica: **Después de 5 min.**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Leica FOTOS**
- ▶ Seleccione **Wi-Fi modo reposo**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
  - **Después de 5 min.:** tras 5 minutos de inactividad
  - **Mañana:** sin apagado automático hoy
  - **Nunca:** WLAN continuamente encendido

### FINALIZAR WLAN DE FORMA MANUAL

Cuando ya no sea necesaria la conexión con un dispositivo móvil, es recomendable finalizar la conexión WLAN establecida en la cámara.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Leica FOTOS**
- ▶ Seleccione **Bluetooth**
- ▶ Seleccione **Off**

## ELIMINAR UN DISPOSITIVO CONOCIDO DE LA LISTA

Por tanto, se recomienda eliminar los dispositivos raramente conectados de la lista de dispositivos conocidos para evitar conexiones no deseadas.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Leica FOTOS**
- ▶ Seleccione **Eliminar**
- ▶ Seleccione el dispositivo deseado
  - En el monitor aparecerá la consulta de seguridad.
- ▶ Seleccione **Si**

### Nota

- Para volver a conectar un dispositivo eliminado a la cámara, es necesario volver a emparejar.

## ENCONTRAR LA DIRECCIÓN MAC

Puede encontrar la dirección MAC de la Leica SL2 en el menú de la cámara.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Información de la cámara**

## CONTROL REMOTO DE LA CÁMARA

El control remoto le permite capturar fotos y videos, ajustar la configuración para grabar y transferir datos a su dispositivo móvil. En Leica FOTOS puede encontrar una lista de las funciones disponibles y las instrucciones de funcionamiento.

### ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN REMOTA DE LA CÁMARA

Cuando esta función está habilitada en la cámara, es posible activar de forma remota la cámara que está apagada o en modo de espera. Para ello, Bluetooth debe estar activado.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Leica FOTOS**
- ▶ Seleccione **Activ/desact. remota**
- ▶ Seleccione **On**
  - La cámara busca dispositivos conocidos y se conecta automáticamente a ellos.

### Notas importantes

- La activación/desactivación remota funciona incluso si la cámara se apaga con el interruptor de alimentación principal.
- La activación accidental de la cámara por activación remota puede provocar tomas no deseadas y un alto consumo de energía.
- Si su dispositivo móvil no está conectado actualmente o la función Bluetooth del dispositivo móvil está desactivada, un dispositivo de terceros puede acceder a la cámara en el caso de que ya se hubiera conectado anteriormente. Esto puede permitir a otros el acceso no autorizado a sus datos o funciones de la cámara.

### Solución

- Active la función poco antes de usar la cámara.
- Después del uso previsto, apague siempre la función de inmediato.



## CUIDADOS/ALMACENAMIENTO

Si no va a utilizar la cámara durante un largo período de tiempo, se recomienda:

- Apague la cámara
- Extraiga la tarjeta de memoria
- Retire la batería (después de aprox. 2 meses, la hora y fecha introducidas se pierden)

### CARCARA DE LA CÁMARA

- Dado que toda suciedad se convierte de inmediato en caldo de cultivo para microorganismos, debe mantener su equipo esmeradamente limpio.
- Limpie la cámara solo con un paño suave y seco. La suciedad rebelde se debe humedecer primero con un detergente altamente diluido y a continuación se debe eliminar con un trapo seco.
- Si entran en contacto con la cámara gotas de agua salada, humedezca un paño suave con agua potable, escúrralo bien y limpie con él la cámara. A continuación séquela bien con un paño seco.
- Para eliminar manchas y huellas dactilares, limpie la cámara con un paño limpio libre de pelusas. Un tipo de suciedad más gruesa acumulada en los rincones de la carcasa de la cámara de difícil acceso se puede eliminar con un pequeño pincel. Al hacerlo, nunca tocar las láminas del obturador.
- Guarde la cámara preferiblemente en un estuche cerrado y acolchado, para que no tenga abrasión con nada y esté protegida del polvo.
- Guarde la cámara en un lugar seco, suficientemente ventilado y protegido de altas temperaturas y de la humedad. Si se utiliza la cámara en un entorno húmedo, antes de guardarla debe estar totalmente libre de humedad.

- Para evitar la formación de hongos, no guarde la cámara un tiempo prolongado en un estuche de piel.
- Los estuches fotográficos que se hayan mojado durante el uso deben vaciarse para evitar que su equipamiento resulte dañado por la humedad y los posibles residuos de productos de curtido del cuero.
- Todos los cojinetes de movimiento mecánico y las superficies de rodadura de su cámara están lubricados. Si la cámara no se usa durante un tiempo prolongado, debe dispararse varias veces cada tres meses para evitar que la grasa se seque. También es conveniente mover y usar de vez en cuando todos los otros controles.
- Como protección contra hongos, en caso de uso en zonas tropicales de clima húmedo y cálido, es conveniente exponer el equipo fotográfico lo más posible al sol y al aire. Solo se recomienda guardarlo en recipientes o estuches herméticos si se utiliza adicionalmente un desecador como p.ej. gel de sílice.

### OBJETIVO

- Para eliminar el polvo de las lentes exteriores del objetivo, normalmente basta la utilización de un pincel fino de cerdas suaves. Pero si estuvieran más sucias, pueden limpiarse pasándoles con cuidado un paño suave, muy limpio y que esté exento con toda seguridad de cuerpos extraños, en movimientos circulares del interior hacia afuera. Para este propósito, se recomiendan los paños de microfibra que están disponibles en tiendas de fotografía y ópticas y se almacenan en una funda protectora. Se pueden lavar a temperaturas de hasta 40 °C, no obstante no debe usarse suavizante ni deben plancharse. No utilizar paños para limpiar gafas impregnados de sustancias químicas, ya que podrían dañar el cristal del objetivo.
- Mediante filtros UVA incoloros se puede conseguir una protección óptima de las lentes delanteras en condiciones desfavorables (por

ejemplo, arena, salpicaduras de agua salada). Sin embargo, debe tenerse en cuenta que en determinadas situaciones a contraluz y en caso de grandes contrastes, pueden provocar, como cualquier filtro, reflejos no deseados.

- Las tapas del objetivo protegen también el objetivo de la lluvia y del contacto no intencionado con los dedos.
- Todos los cojinetes de movimiento mecánico y las superficies de rodadura de su objetivo están lubricados. Si el objetivo no se usa durante un tiempo prolongado, el anillo de enfoque y el anillo de ajuste del diafragma se deben mover de vez en cuando para evitar que se sequen los puntos de lubricación.

## VISOR/MONITOR

- Si se forma humedad de condensación sobre o dentro de la cámara, debe desconectarla y dejarla a temperatura ambiente durante aprox. 1 hora. La humedad de condensación desaparecerá por sí sola cuando se haya equilibrado la temperatura ambiente y la temperatura de la cámara.

## BATERÍA

- Las baterías de iones de litio deben almacenarse solo en estado parcialmente cargado, es decir, ni descargadas por completo ni cargadas completamente. El estado de carga se muestra con el correspondiente indicador en el monitor. Si se va a almacenar durante mucho tiempo, la batería debería cargarse dos veces al año durante aprox. 15 minutos para evitar la descarga total.

## TARJETAS DE MEMORIA

- Por motivos de seguridad, las tarjetas de memoria deben guardarse en la caja antiestática correspondiente.

- No almacene las tarjetas de memoria donde estén expuestas a altas temperaturas, a la radiación solar directa, a campos magnéticos o a descargas estáticas. Saque la tarjeta de memoria si no va a utilizar la cámara durante un largo intervalo de tiempo.
- Se recomienda formatear la tarjeta de memoria ocasionalmente, ya que durante el borrado se producen fragmentaciones que pueden bloquear cierta capacidad de memoria.

## SENSOR

### MAPEO DE PÍXELES

Con el tiempo, aparecen píxeles defectuosos en el sensor de imagen de las cámaras digitales. La cámara equilibra automáticamente los píxeles defectuosos gracias a la compensación con la información obtenida de los píxeles de alrededor. Para ello, es necesario identificar y registrar los píxeles defectuosos mediante un procedimiento conocido como mapeo de píxeles. Este procedimiento se lleva a cabo de forma automática cada dos semanas. En caso necesario, esta función puede activarse de forma manual.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Mapeo de píxeles**
- ▶ Seleccione **Si**
  - Se realizará el mapeo de píxeles. Esto puede tardar un momento.
  - Aparece la indicación **Por favor, reinicie la cámara.**
- ▶ Apague la cámara y vuelva a encenderla

## PREGUNTAS MÁS FRECUENTES

Problema	Causa posible o a examinar	Sugerencia para la resolución del problema
<b>Problemas con la batería</b>		
La batería se vacía muy rápidamente	La batería está demasiado fría	Calentar la batería (por ejemplo, en el bolsillo del pantalón) e insertarla justo antes de realizar la toma
	Batería demasiado caliente	Dejar enfriar la batería
	Ajuste muy alto del brillo del monitor o del visor electrónico	Reducir el brillo
	Modo de ahorro de energía no activo	Activar <b>Apagado automático</b>
	Modo AF permanentemente activo	Elegir otro modo
	Conexión WLAN permanente	Desactivar WLAN si no se usa
	Uso permanente del monitor (por ejemplo, el modo Live View)	Desactivar la función
	La batería se cargó muchas veces	La batería ha alcanzado el final de su vida Sustituir la batería
	Conectar un objetivo externo a una fuente de consumo elevado de energía	Cambiar la batería, usa la empuñadura, usar un suministro de corriente mediante USB
	Tracking AF con el AFc activado	Usar AFs o MF
Vista previa de las fotografías tomadas ( <b>Reprod. automática</b> ) activa	Desactivar la función	
El proceso de carga no comienza	Orientación de la batería o conexión del cargador incorrectas	Verificar orientación y conexión
El proceso de carga dura mucho tiempo	Batería demasiado fría o demasiado caliente	Cargar la batería a temperatura ambiente
Indicador de carga iluminado, aunque la batería no se está cargando	Suciedad en los contactos de la batería	Limpiar los contactos solo con un paño suave y seco
	La batería se cargó muchas veces	La batería ha alcanzado el final de su vida Sustituir la batería
La batería no se carga con USB	La batería solamente se carga con USB cuando la cámara está apagada	Apague la cámara
<b>Problemas con la cámara</b>		
La cámara se apaga repentinamente	Batería vacía	Cargar o sustituir la batería
La cámara no se enciende	Batería vacía	Cargar o sustituir la batería
	La batería está demasiado fría	Calentar la batería (por ejemplo, en el bolsillo del pantalón)

Inmediatamente después de encenderla, la cámara se apaga de nuevo	Batería vacía	Cargar o sustituir la batería
La cámara se calienta	Aumento de calor al realizar grabaciones de video de alta resolución (4K) o con la función de disparo continuo con DNG	Esto no implica ninguna anomalía, dejar enfriar la cámara en caso de sobrecalentamiento
La cámara no reconoce la tarjeta de memoria	Tarjeta de memoria no compatible o defectuosa	Cambiar la tarjeta de memoria
	Tarjeta de memoria formateada incorrectamente	Formatear la tarjeta de memoria en la cámara (Atención: ¡Posible pérdida de datos!)
<b>Menús e indicaciones</b>		
El visor electrónico está oscuro	Brillo del visor electrónico demasiado bajo	Ajustar el brillo del visor electrónico
La indicación no aparece en español	-	En el menú <b>Language</b> , seleccione <b>Español</b>
El visor electrónico está oscuro	Conmutación entre EVF y LCD configurado de forma errónea	Seleccione el ajuste adecuado
Imagen del visor desenfocada		Comprobar el ajuste de dioptrías; si es necesario, adaptar el ajuste de dioptrías
Monitor demasiado oscuro o demasiado brillante/ilegible	Brillo configurado incorrectamente	Ajustar el brillo del monitor
	Ángulo de visión insuficiente	Mirar el monitor verticalmente si es posible
	Sensor de luminosidad tapado	Asegúrese de que el sensor de luminosidad no está tapado
No aparece el menú <b>Favoritos</b>	El menú favoritos no contiene entradas	Agregar al menos una función
Live View se detiene de repente o no se inicia	Excesivo calentamiento de la cámara por alta temperatura ambiente, duración excesiva del modo Live View, de filmación de películas o del disparo continuo	Dejar enfriar la batería
El brillo en el modo Live View no se refleja en las tomas	Los ajustes de brillo del monitor no tienen efecto alguno en las tomas	Si es necesario, ajustar la configuración de brillo
	La previsualización de la exposición no está activa	Activar la función
Tras tomar una fotografía, no se reduce el número de fotografías restantes	La toma ocupa poco espacio de almacenamiento	Esto no implica ninguna anomalía, el número de imágenes restantes es aproximado
<b>Toma</b>		
En el monitor / visor aparece ruido al presionar el disparador hasta el primer punto de resistencia	La ganancia se incrementa como ayuda para la composición fotográfica cuando el sujeto está poco iluminado y la apertura es reducida	Esto no implica ninguna anomalía, las tomas no se ven afectadas por ello
El monitor / visor se apaga después de un tiempo muy corto	Configuración de ahorro de energía activa	Cambiar la configuración si es necesario

La pantalla se apaga tras disparar / el monitor oscurece tras la toma	El flash se carga después de la toma, por lo que el monitor se apaga mientras tanto	Esperar hasta que el flash esté cargado
El flash no se dispara	El flash no se puede utilizar con la configuración actual	Tenga en cuenta la lista de ajustes compatibles con la función de flash
	Batería vacía	Cargar o sustituir la batería
	Presionar el disparador mientras el flash todavía se está cargando	Esperar hasta que el flash esté completamente cargado
	Función de obturador electrónico seleccionada	Ajustar la configuración
	Bracketing de exposición automático o modo de disparo continuo activo	Ajustar la configuración
El destello no ilumina todo el motivo	Motivo fuera del alcance del flash	Acercar el motivo al alcance del flash
	El flash está oculto	Comprobar que el destello del flash no quede oculto por los dedos u objetos
La cámara no dispara / El disparador está deshabilitado / No se puede fotografiar	Tarjeta de memoria llena	Sustituir tarjeta de memoria
	Tarjeta de memoria no formateada	Reformatear la tarjeta de memoria (¡Atención: posible pérdida de datos!)
	Tarjeta de memoria protegida contra escritura	Desbloquear la protección contra escritura en la tarjeta de memoria (pequeña palanca en el lado de la tarjeta de memoria)
	Suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria	Limpiar los contactos con un paño suave de algodón o lino
	Tarjeta de memoria dañada	Sustituir tarjeta de memoria
	Sobrecalentamiento del sensor	Dejar enfriar la cámara
	La cámara se ha apagado automáticamente (Apagado automático)	Volver a encender la cámara si es necesario, desactivar el apagado automático
	Los datos de toma se transfieren a la tarjeta de memoria y el búfer está lleno	Esperar
	La función de reducción de ruido se activa (por ejemplo, después de tomas nocturnas con un tiempo de exposición prolongado)	Esperar o desactivar reducción de ruido
	Batería vacía	Cargar o sustituir la batería
	Cámara procesando una toma	Esperar
	La numeración de fotos se ha agotado	Consulte el apartado «Gestión de datos»
	La imagen no se enfoca automáticamente	AF no está activado



No hay detección de rostros/ no se detectan las caras	Cara cubierta (gafas de sol, gorro, pelo largo, etc.)	Retirar los objetos que estorban
	La cara ocupa muy poco espacio en la imagen	Cambiar composición fotográfica
	Cara inclinada u horizontal	Mantener la cara recta
	La cámara se sostiene torcida	Sostener la cámara recta
	La cara está mal iluminada	Emplear el flash, mejorar la iluminación
La cámara elige el objeto / motivo equivocado	El objeto seleccionado erróneamente se halla más cerca del centro de la imagen que el objeto principal	Cambiar la sección de la imagen o tomar una foto usando el bloqueo de enfoque
	El objeto erróneamente seleccionado es una cara	Desactivar la detección de rostros
No es posible realizar una toma continua	Cámara recalentada, por tanto, función temporalmente desactivada para su protección	Dejar enfriar la cámara
La imagen en el monitor aparece con ruido	Función de intensificación de la luz del monitor en un entorno oscuro	Esto no implica ninguna anomalía, las tomas no se ven afectadas por ello
El almacenamiento de las tomas lleva mucho tiempo	Habilitada la reducción de ruido para exposición prolongada	Desactivar la función
	Tarjeta de memoria lenta insertada	Utilice una tarjeta de memoria adecuada
Balance de blancos manual no es posible	Motivo demasiado oscuro o demasiado brillante	
La cámara no enfoca	Parte del motivo deseado demasiado cerca de la cámara	Seleccionar el modo macro
	Parte del motivo deseado muy lejos	Salir del modo macro
	Motivo no apto para AF	Utilizar bloqueo del enfoque / memorización del bloqueo del enfoque o seleccionar el enfoque manual
Campo de medición AF resaltado en rojo cuando AF está activo, imágenes borrosas	Enfoque sin éxito	Intentar enfocar de nuevo
Ningún campo de medición AF seleccionable	El anillo de enfoque no está en la posición AF	Coloque el anillo de enfoque en la posición AF
	Está seleccionado el control automático de enfoque o la detección de rostros en el modo AF	Elegir otro controlador
	Reproducción de imagen activa	Desactivar reproducción de imagen
	Cámara en espera	Presione el disparador hasta el primer punto de resistencia
La luz auxiliar AF no se enciende	La cámara está en el modo de grabación de vídeo	Cambiar el modo
	Función no activa	Activar AF
Los Ajustes MF aparecen en gris	El objetivo conectado no soporta este ajuste	Utilice otro objetivo
La opción Límite de Enf. (Macro) aparecen en gris en los ajustes de la cámara	El objetivo conectado no soporta este ajuste	Utilice otro objetivo

Los <b>Perfiles de objetivos</b> aparecen en gris en los ajustes de la cámara	No está conectado el adaptador M Adapter L ni el R Adapter L	Este menú solamente está disponible para los objetivos Leica M y R
El <b>Multidisparo</b> aparece en gris	Se ha utilizado un objetivo APS-C El <b>Tipo de obturador</b> está configurado como <b>Mecánico</b>	Utilice otro objetivo El <b>Tipo de obturador</b> está configurado como <b>Electrónico</b> o <b>Híbrido</b>
<b>Grabaciones de vídeos</b>		
No es posible realizar una grabación de vídeo	Cámara recalentada, por tanto, función temporalmente desactivada para su protección	Dejar enfriar la cámara
La grabación de vídeo se detiene sola	Alcanzada la duración máxima de una toma individual La velocidad de escritura de la tarjeta de memoria es demasiado baja para la resolución / compresión de vídeo seleccionada	Insertar otra tarjeta de memoria o cambiar el método de almacenamiento
En el modo de vídeo no puede seleccionar <b>L-Log</b>	Se ha seleccionado el formato de 10 bits como formato de vídeo	Cambiar el formato de vídeo a formato de 10 bits
En el modo de vídeo veo <b>ASA</b> en vez de <b>ISO</b> , ángulo en vez de velocidad de obturación y valores T del diafragma T en vez de valores F	Se ha seleccionado <b>Cine</b> como modo de grabación	Cambiar de <b>Cine</b> a <b>Vídeo</b>
Cuando se realiza una ampliación se producen cambios bruscos en la exposición	La cámara está configurada en <b>ISO automático</b>	Cambiar a <b>Floating ISO</b>
<b>Reproducción y gestión de tomas</b>		
Las tomas seleccionadas no pueden ser eliminadas	Algunas de las tomas seleccionadas son de solo lectura	Eliminar la protección contra escritura (con el dispositivo con el que se protegió originalmente)
La numeración de archivos no comienza por 1	Ya existen fotos en la tarjeta de memoria	Consulte el apartado «Gestión de datos»
Faltan los ajustes de fecha y hora o son incorrectos	La cámara no se ha utilizado durante mucho tiempo (especialmente sin la batería)	Insertar una batería cargada y repetir la configuración
La fecha y hora en las fotos no son correctas	Hora configurada incorrectamente	Ajustar correctamente la hora Atención: cuando la cámara no se utiliza durante mucho tiempo o se guarda con una batería vacía, los ajustes de hora se pierden
No se desea ver la fecha y hora en las fotos	Configuración ignorada	No se puede eliminar a posteriori Si es necesario, desactivar la función
Faltan tomas o están dañadas	La tarjeta de memoria se retiró mientras la indicación de disponibilidad estaba parpadeando El formato de la tarjeta está defectuoso o dañado	No retirar la tarjeta mientras la indicación de disponibilidad parpadea. Cargar la batería. Reformatear la tarjeta de memoria (Atención: ¡Posible pérdida de datos!)

La última toma no se visualiza en el monitor	Vista previa no activa	Activar <b>Vista previa</b>
Parte de mis escenas de vídeo no aparecen completas en imagen	Diferencia de la relación de aspecto entre la cámara y el medio de reproducción	Ajustar la relación de aspecto adecuada en la cámara
<b>Calidad de la imagen</b>		
Imagen demasiado clara	Sensor de luz oculto al realizar la toma	Al disparar, asegúrese de que el sensor de luz está despejado
Ruido de imagen	Tiempos de exposición largos (> 1 s)	Activar la función de reducción de ruido para tomas con exposición prolongada
	Sensibilidad ISO ajustada demasiado alta	Reducir la sensibilidad ISO
Colores no naturales	Balance de blancos no configurado o incorrecto	Ajustar el balance de blancos a la fuente de luz o ajustar manualmente
Manchas blancas redondas, similares a las pompas de jabón	Fotografía con flash en entornos muy oscuros: reflejos de partículas de polvo	Apagar el flash
Imágenes borrosas	Objetivo sucio	Limpiar el objetivo
	El objetivo se bloquea	Mantener los objetos alejados del objetivo
	La cámara se movió durante la toma	Utilizar flash
		Fijar la cámara en un trípode
Función macro	Utilizar velocidades de obturación más rápidas	
Imágenes sobreexpuestas	Función macro	Seleccionar el modo correspondiente
	Flash activo incluso en entornos luminosos	Cambiar modo de flash
	Fuente de luz fuerte en la imagen	Evitar fuente de luz fuerte en la imagen
	La luz (media) de fondo entra dentro del objetivo (incluso la de fuentes de luz fuera del rango de la toma)	Utilice el parasol o cambie el motivo
Se ha seleccionado un tiempo de exposición demasiado largo	Seleccione un tiempo de exposición corto	
Falta nitidez / estabilizador de imagen no funciona	Toma sin flash en entorno oscuro	Usar trípode
Imagen granulosa o con ruidoso	Sensibilidad ISO ajustada demasiado alta	Reducir la sensibilidad ISO
Rayas horizontales	Toma con obturador electrónico bajo fuentes de luz, tales como una lámpara fluorescente o una lámpara LED	Intentar velocidades de obturación más rápidas
Colores y brillos distorsionados	Toma con fuentes de iluminación artificial o brillo extremo	Hacer balance de blancos o seleccionar ajustes de iluminación apropiados
No se muestran imágenes	No hay una tarjeta de memoria	Inserte la tarjeta de memoria
	Las tomas se han realizado con otra cámara	Transferir las tomas para visualizarlas en otro dispositivo

No aparece ninguna imagen	Se ha cambiado el nombre de archivo de la imagen con una computadora	Utilice un software adecuado para transferir imágenes desde el ordenador a la cámara
<b>Calidad de vídeo</b>		
Grabaciones de vídeo con parpadeo/bandas	Interferencia de la fuente de luz causada por una iluminación artificial	Para <b>Resolución de vídeo</b> , seleccione una velocidad de secuencia de imágenes diferente (que coincida con la frecuencia de red de corriente alterna local)
Ruido de cámara en grabaciones de vídeo	Diales de ajuste accionados	Si es posible, no utilizar diales de ajuste durante la grabación de vídeo
Falta sonido durante la reproducción de vídeo	Volumen de reproducción demasiado bajo	Subir el volumen de reproducción
	Micrófono obstruido al grabar	Al grabar, mantener el micrófono despejado
	Altavoces obstruidos	Mantener los altavoces despejados durante la reproducción
	Micrófono desactivado al grabar	Encender el micrófono
Parpadeo o rayas horizontales en los vídeos	Los sensores CMOS muestran este fenómeno en fuentes de luz, tales como lámparas LED o tubos fluorescentes	Esto puede mejorarse seleccionando manualmente una velocidad de obturación fija (p. ej., 1/100 s)
<b>Smartphone/WLAN</b>		
La conexión WLAN se interrumpe	La cámara se desactiva al sobrecalentarse (función de protección)	Dejar enfriar la cámara
No se puede emparejar con un dispositivo móvil	El dispositivo móvil ya ha sido emparejado con la cámara	En el dispositivo móvil, borre el registro de la cámara almacenado en la configuración de Bluetooth y repetir el emparejamiento
La conexión con el dispositivo móvil o la transferencia de imágenes no funcionan	Dispositivo móvil demasiado lejos	Reducir la distancia
	Perturbación debido a otros dispositivos próximos (teléfonos móviles o microondas)	Aumentar la distancia a las fuentes de interferencia
	Interferencia producida por otros dispositivos móviles en las proximidades	Volver a establecer la conexión o eliminar los demás dispositivos móviles
	El dispositivo móvil ya está conectado a otro dispositivo	Comprobar la conexión
La cámara no aparece en la pantalla de configuración WLAN del dispositivo móvil	El dispositivo móvil no reconoce la cámara	Apagar y encender la función WLAN en el dispositivo móvil



## ESTRUCTURA DEL MENÚ

## ACCESO RÁPIDO

Función	FOTO			VÍDEO/CINE			Página
	Pantalla de estado	Favoritos	Botones de función	Pantalla de estado	Favoritos	Botones de función	
Fotografía - Vídeo	◆		● ● 4	◆		● ● 4	210
Cambiar de perfil de información			● ● 25			● ● 25	104, 197
Aumento			● ● 9			●	121, 124, 219
Centrar campo de medición AF			●				122
Previsu. exposición/profundidad de campo			●				145
Focus Peaking			●				107, 123, 200, 221
Clipping / Zebra			●				106, 199
Cambiar gamma de vídeo						●	183
Alternar AF/MF			●			●	
Nivel de Audio (Ganancia del micrófono + Volumen de auriculares)				◆		● ● 9	54, 72, 181
Modo de disparo	◆	★	●				112
Disparo a intervalos		★	●				147
Bracketing de exposición		★	●				149

◆ = Accesible mediante la pantalla de estado

★ = Disponible para el menú favoritos

● = Disponible para los botones de función

● = Configuración de fábrica de los botones de función

Función	FOTO			VÍDEO/CINE			Página
	Pantalla de estado	Favoritos	Botones de función	Pantalla de estado	Favoritos	Botones de función	
Autodisparador			●				152
Multidisparo			●				150
Enfoque		★	●		★	●	113–126, 213–229
Modo de enfoque	◆	★	●	◆	★	●	113, 213, 223–228
Modo AF	◆	★	●	◆	★	●	75, 114, 120, 214, 219
Perfil AF	◆						117
Ayuda al enfoque		★	●		★	●	107, 124, 200, 221
Ajustes AF			●			●	116–119, 216–217
Ajustes MF			●			●	103, 195
Medición de exposición	◆	★	●	◆	★	●	134, 236
Compensación de exposición	◆	★	●	◆	★	●	144, 241
ISO (Foto & vídeo)* Exposure Index (Cine)*	◆	★	●	◆	★	●	72, 127–129, 229–232
Ajustes ISO autom.		★	●		★	● (solo en el modo de vídeo)	127–128, 230

Función	FOTO			VÍDEO/CINE			Página
	Pantalla de estado	Favoritos	Botones de función	Pantalla de estado	Favoritos	Botones de función	
Balance de blancos	◆	★	●	◆	★	●	129–132, 232–235
Carta de grises		★	●		★	●	131, 234
Formato de archivo de foto	◆	★	●				89
Ajustes JPG							90–93, 95
Resolución JPG	◆	★	●				90
Estilos de imagen		★	●				91
iDR		★	●				95
Reprod. automática			●				173
Reducción ruido tomas exp. pro-longada			●				93
Tipo de obturador		★	●				133
Ajustes de flash		★	●				155–159
Comp. exposición flash		★	●				159
Ajustes de Live View							110
Previsu. exposición			●				141
Live View mejorado			●				110
Formato sensor			●			●	88, 90, 176
Relaciones lados-Foto			●				90
Opciones de almacenamiento			●				96



Función	FOTO			VÍDEO/CINE			Página
	Pantalla de estado	Favoritos	Botones de función	Pantalla de estado	Favoritos	Botones de función	
Superposición de imagen			●				153
Formato / Resolución de vídeo			●	◆	★	●	177, 178
Ajustes de vídeo							
Perfil LUT						●	183–188
Gamma de vídeo						●	183–188
Código de Tiempo						●	182
Segmentación del vídeo					★	●	190
Barra de color						●	202
Marco REC						●	204
iDR					★	●	189
Estilos de vídeo					★	●	179
Relaciones lados-Vídeo						●	207
Monitor forma de onda						●	205
Perfil de usuario	◆	★	●	◆	★	●	76–78
Bloqueo de diales	◆	★	●	◆	★	●	76
Bloqueo del joystick		★	●		★	●	76
Ajustes de pantalla							83
EVF-LCD		★	●	●	★	●	83

(20)

(20)

Función	FOTO			VÍDEO/CINE			Página
	Pantalla de estado	Favoritos	Botones de función	Pantalla de estado	Favoritos	Botones de función	
Leica FOTOS	◆			◆			264–267
Estabilización de imagen		★	●		★	●	94, 188
Ajustes de la cámara							36, 40, 80–82, 98–100, 102–105, 110, 119, 192–195, 197–199, 208, 218, 269
AF táctil			●			●	102
AF táctil utilizando EVF			●			●	102
Límite de enf. (Macro)			●			●	119, 218
Luz auxiliar AF			●				110
Carga por USB			●			●	36
Señal acústica			●			●	85
Perfiles de objetivos		★	●		★	●	40
Incremento EV						●	103, 195
Formatear tarjeta	◆	★	●		★	●	96, 190

\* Algunas funciones solo están disponibles a través de un acceso rápido. Estas funciones se detallan al principio de la tabla.



4K .....	177
5K .....	177

**A**

Acceso rápido .....	70, 71, 278
Accesorios .....	3
Adaptador .....	42, 262
AE-L .....	141, 142
AFc .....	113, 213
AF inteligente .....	113, 213
AF-L .....	142
AF/MF, conmutación.....	113
AFs.....	113, 213
AF táctil.....	102, 194
Ahorro de electricidad.....	82
Ahorro, energía .....	82
Ajuste color, monitor.....	84
Ajuste de distancia.....	113, 213
Ajuste de distancia, automático .....	113, 213
Ajuste de distancia, manual .....	123, 221
Ajuste de enfoque, manual.....	123, 221
Ajuste, guardar el .....	76
Ajuste ISO dinámico.....	128, 231
Ajuste ISO, dinámico.....	128, 231
Ajuste manual de exposición.....	139, 240
Ajustes básicos, cámara .....	80
Ajustes básicos, toma (foto).....	88

Ajustes básicos, toma (vídeo).....	176
Ajustes color, EVF .....	84
Akademie, Leica.....	299
Alcance del suministro .....	2
Almacenamiento .....	268
Ampliación, modo de toma (vídeo).....	219, 222
Apagado, automático .....	82, 85
Apagado, cámara .....	50
Apagado, monitor.....	85
App .....	264
A (Prioridad de apertura).....	138, 240
ASA .....	232
Asistente de enfoque .....	123, 221
Atajos de teclado .....	71
Atención al cliente.....	298
Aumento, función auxiliar MF.....	124
Aumento, modo de reproducción (foto).....	167
Aumento, modo de toma (foto).....	121, 124
Autodisparador .....	152
Autofoco .....	113, 117, 213
Automático, exposición .....	137, 239
Aviso legal.....	4

**B**

Balance de blancos .....	129, 232
Barra de color .....	202
Barras de información.....	106, 199
Batería, capacidad .....	33
Batería, carga.....	35
Batería, indicaciones.....	9, 12, 269

Bloque numérico .....	65	Configuración básica para las tomas (vídeo) .....	176
Bloqueo.....	76	Configuración de fábrica .....	258
Bloqueo de botones .....	76	Configuración rápida de AF.....	120
Botón de diafragma .....	145	Confirmación AF .....	86, 111
Botón FN .....	54, 278	Contacto, Leica .....	298
Botón PLAY .....	53	Continuo, disparo .....	146
Bracketing de exposición .....	149	Contraste, propiedades de la imagen (foto).....	91
Brillo, EVF.....	84	Contraste, propiedades de la imagen (vídeo) .....	179
Brillo, monitor.....	84	Control por menú .....	56
Bulb.....	140	Control remoto.....	267
<b>C</b>		Control táctil .....	55, 102, 194
C4K .....	177	Copyright .....	99, 193
Calibrado .....	202	Correa de transporte .....	10, 34
Cámara, resetear .....	258	Cuidados.....	268
Cambiar, modo de funcionamiento.....	164, 211, 244	<b>D</b>	
Cargador .....	10, 34	Datos sin procesar .....	89
Carpeta, crear nueva.....	99, 193	Datos técnicos .....	292
Carpetas .....	97, 191	Designación de los componentes.....	24
Cine .....	210	Detección de personas .....	116, 216
Clasificar, toma (vídeo).....	248	Detección de rostros.....	116, 216
Clipping.....	106, 166, 199, 246	Diafragma .....	136, 238
Código de tiempo.....	182	Dial de ajuste, delantero .....	52, 72
Combinación de velocidad de obturación/diafragma.....	136, 238	Dial delantero de ajuste .....	52, 72
Compensación de dioptrías.....	44	Disparador .....	51
Compensación de la exposición.....	144, 241	Disparo a intervalos .....	147
Compensación de la exposición, flash .....	159	Disparo continuo.....	146
Conexión, dispositivos móviles .....	264	Distancia.....	81
Configuración básica para las tomas (foto) .....	88	Distancia, métodos de medición .....	114, 214

DNG.....	89
DOF (Depth Of Field, profundidad de campo).....	145

**E**

Eliminación.....	6
Eliminar, perfiles de usuario .....	77
Eliminar, tomas (foto) .....	170
Eliminar, tomas (vídeo) .....	249
Empuñadura.....	45
Encendido, cámara .....	50
Enfoque.....	113
Enfoque, automático .....	113, 213
Enfoque manual .....	123, 221
Enfoque, manual .....	123, 221
Escala .....	66
Estabilización de la imagen, foto .....	94
Estabilización de la imagen, vídeo .....	188
Estabilización de vídeo.....	188
Estabilización óptica imagen .....	94
Estado de carga, cargador .....	35
Estado de carga, monitor .....	33
Estilos de imagen .....	92
Estilos de vídeo .....	179
Estructura de las carpetas .....	97, 191
Estructura de los archivos.....	97, 191
EVF (visor electrónico) .....	85
EV, incremento.....	103, 195
Exposición.....	132, 235
Exposición, manual .....	139, 240
Exposición, métodos de medición.....	134, 236

Exposición, modos de funcionamiento.....	136, 238
Exposición prolongada .....	93, 140

**F**

Favoritos, menú.....	62, 70, 278
Favoritos, tomas (foto) .....	170
Favoritos, tomas (vídeo) .....	248
Fecha .....	67, 80
FHD.....	177
Firmware.....	14, 259
Flash .....	155
Flash, ajuste .....	157
Flash, alcance .....	158
Flash, compensación de la exposición .....	159
Flash, control del.....	157
Flashes, compatibles.....	155
Flash, medición de la exposición.....	156
Flash, momento de encendido del flash .....	157
Flash, sincronización del .....	157
Floating ISO.....	129, 231
Focus peaking.....	107, 123, 200, 221
Follow Focus .....	223
Formatear, tarjeta de memoria.....	96, 190
Formato .....	89, 176
Formato de archivo .....	89, 176
Formato del sensor .....	88, 176
Formato de vídeo .....	177
Fotografías en blanco y negro (foto) .....	92
Full HD .....	177
Funcionamiento silencioso.....	86

Función de asistente.....	104, 197, 202
Función de asistente, MF.....	123, 221
Funciones auxiliares, AF.....	110, 121, 219

## G

Gamma de vídeo.....	183
Garantía.....	15
Geoetiquetado.....	99
Gestión de datos.....	96, 190
Gimbal.....	212

## H

HDMI.....	196
HDR.....	149
Histograma.....	109, 202
Hora.....	67, 81
Horizonte.....	108, 201

## I

Idioma del menú.....	80
iDR.....	95, 189
Imagen de prueba.....	202
Incremento EV.....	103, 195
Indicaciones.....	28, 30, 32, 104, 197
Indicaciones de ayuda.....	104, 197
Indicaciones de seguridad.....	8
Indicaciones informativas.....	104, 197
Indicaciones reguladoras.....	5
Indicaciones sobre la distancia.....	126, 223
Indicador de nivel.....	108, 201

Información de la cámara.....	259
Información general.....	12
Información sobre la ubicación.....	99
Inserción/extracción de la batería.....	36
Interruptor principal.....	50
ISO Automático.....	127, 230
ISO, sensibilidad.....	127, 229

## J

Joystick.....	53, 75
JPG.....	89

## L

Language.....	80
Legal, aviso.....	4
Leica Akademie.....	299
Leica Customer Care.....	298
Leica FOTOS.....	7, 264
Límite, área de enfoque.....	119, 218
Límite de enfoque.....	119, 218
Live View mejorado.....	110
Lupa.....	124
LUT.....	184
Luz auxiliar AF.....	110, 122

## M

M (ajuste manual de exposición).....	139, 240
Manejo personalizado.....	70
Manejo, personalizado.....	70
Mapeo de píxeles.....	269

Marcar, tomas (foto).....	170
Marcar, tomas (vídeo).....	248
Marco REC.....	204
Máximo, tiempo de exposición.....	140
Medición de campo.....	114, 215
Medición de la exposición, flash.....	156
Medición matricial, enfoque.....	114, 215
Medición matricial, exposición.....	135, 237
Medición ponderada al centro.....	135, 237
Medición puntual, enfoque.....	114, 215
Medición puntual, exposición.....	135, 237
Medición TTL.....	155, 156
Memorización de valores de medición.....	141
Menú de barras.....	66
Menú principal.....	62
Método de medición, AF.....	114, 214
Método de medición, exposición.....	134, 236
MF.....	123, 221
Micrófono.....	181
Modo AF.....	113, 114, 213, 214
Modo automático con prioridad a la obturación.....	138, 240
Modo automático programado.....	137, 239
Modo de ahorro.....	82
Modo de ahorro de energía.....	82
Modo de disparo.....	112, 146, 147
Modo de enfoque.....	113, 213
Modo de funcionamiento, cambiar.....	211
Modo de reproducción (foto).....	162
Modo de reproducción (vídeo).....	242
Modo de toma (foto).....	112

Modo de toma (Vídeo).....	210
Modo de vídeo.....	210
Modo, exposición.....	136, 238
Modo stand-by.....	82
Momento de encendido del flash.....	157
Momento de sincronización.....	157
Monitor.....	82
Monitor, ajuste.....	82
Monitor forma de onda.....	205
Monocromo (Foto).....	92
Monocromo (Vídeo).....	180
MOV.....	176
MP4.....	176
Multidisparo.....	150

## N

Navegación, menú.....	59, 63
Navegación por el menú.....	59, 63
Nitidez, propiedades de la imagen (foto).....	91
Nitidez, propiedades de la imagen (vídeo).....	179
Nombre, archivo.....	97, 98, 191, 192
Nombre, carpeta.....	97, 191
Nombre de archivo.....	98, 192
Numeración imagen.....	97, 191

## O

Objetivo.....	9, 39, 261, 268
Obturador electrónico.....	86, 133
Obturador, electrónico.....	86, 133
Optimización de las zonas oscuras.....	95, 189



**P**

Pantalla, ajuste.....	82
Pantalla de estado.....	28, 30, 60
Pantalla de menús.....	57
Pantalla, Stand-by.....	85
Perfil de color.....	92
Perfiles de información.....	104, 197
Perfiles de usuario.....	76
Perfiles LUT propios.....	184
Perfil, usuario.....	76
Personalizar controles.....	71
Piezas, Información general.....	24
P (modo automático programado).....	137, 239
Ponderación altas luces, exposición.....	135, 237
Preenfoque.....	119
Preguntas más frecuentes.....	270
Presentación de diapositivas.....	174, 252
Previsualización de la exposición.....	141
Prioridad de apertura.....	138, 240
Problema.....	270
Profundidad de campo.....	145
Prolongada, exposición.....	93, 140
Propiedades de la imagen.....	91

**R**

Rango dinámico.....	95, 189
Rango dinámico inteligente.....	95, 189
RAW.....	89
Recambios.....	3
Recorte, vídeo.....	256

Reducción del ruido del aire.....	181
Reducción de ruido.....	93, 138, 140
Rejilla.....	106, 199
Relaciones de aspecto (foto).....	90
Relaciones de aspecto (vídeo).....	177, 207, 208
Reparación.....	298
Reproducción automática.....	173, 174, 252
Reproducción, automática.....	173, 174
Reproducción, automática (vídeo).....	252
Reproducción del color, EVF.....	84
Reproducción del color, monitor.....	84
Reproducción, vídeo.....	253
Resetear, cámara.....	258
Resetear, Numeración imagen.....	99, 193
Resolución de problemas.....	270
Resolución (Foto).....	90
Resolución (Vídeo).....	177
Restablecer numeración de imágenes.....	99, 193
Rueda selectora.....	52, 72
Ruido del obturador electrónico.....	86

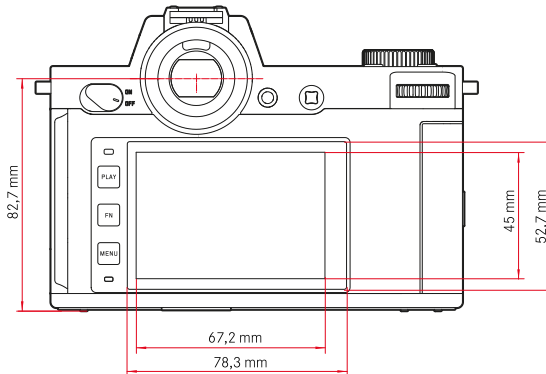
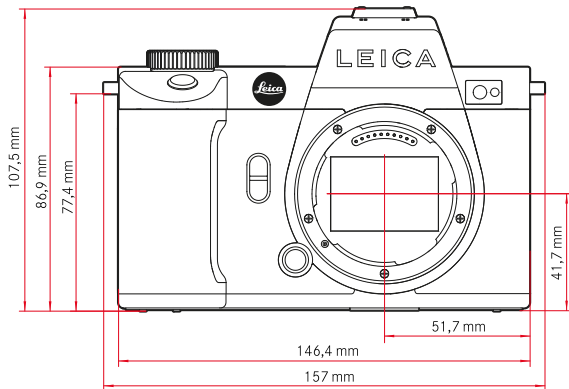
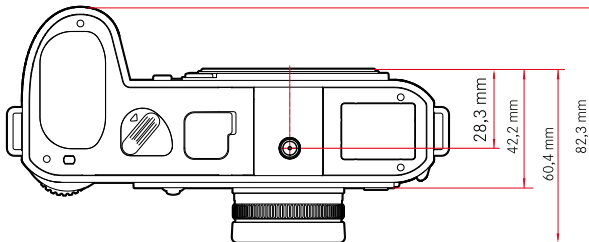
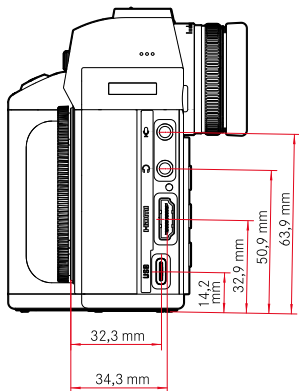
**S**

Saturación cromática, propiedades de la imagen (foto).....	91
Saturación cromática, propiedades de la imagen (vídeo).....	179
Saturación, propiedades de la imagen (foto).....	91
Saturación, propiedades de la imagen (vídeo).....	179
SD, tarjeta.....	10, 13, 37, 96, 190, 269
Seguimiento.....	115, 216
Señal de advertencia.....	85
Señales acústicas.....	85

Señales, acústicas .....	85	Toma, eliminar (foto).....	170
Sensibilidad, ASA .....	232	Toma, eliminar (vídeo) .....	249
Sensibilidad ISO .....	127, 229	Toma, marcar (foto) .....	170
Sensibilidad, sensor de ocular.....	83	Toma, marcar (vídeo).....	248
Sensor.....	10, 13	Tomas, clasificar (foto) .....	170
Sensor de ocular .....	83	Tomas en blanco y negro (vídeo) .....	180
Serie de tomas .....	146, 147, 149	Toma, valorar (foto) .....	170
Servicio .....	298	Transferencia de datos .....	100, 193
Shift .....	137	Transmisión, datos .....	100, 193
Short Cut (acceso rápido) .....	70, 71		
Silencioso .....	86	<b>U</b>	
Simulación de exposición.....	141	Update, Firmware.....	14, 259
Sin ruido.....	86	USB.....	36
Smartphone .....	264		
Sonido.....	85, 255	<b>V</b>	
Sonidos .....	85	Valor ISO fijo .....	127, 229
S (prioridad a la obturación).....	138, 240	Valor ISO, máximo.....	127, 230
Submenú.....	62	Velocidad de obturación .....	136
Superposición .....	153	Velocidad de secuencia de imagen .....	177
Superposición de imagen.....	153	Vídeo.....	210, 253
		Vídeos de un minuto .....	190
<b>T</b>		Vídeo segmentado .....	190
Tally.....	204	Vista previa .....	173
Tarjeta de grises.....	130, 233	Vista previa, profundidad de campo .....	145
Tarjeta de memoria .....	10, 13, 37, 96, 190, 269	Volumen, señales acústicas .....	85
Teclado .....	65	Volumen, Vídeo .....	255
Temperatura de color.....	132, 235		
Tiempo de exposición máximo .....	140	<b>W</b>	
Timelapse.....	147	Wi-Fi/WLAN.....	7
Toma, clasificar (vídeo).....	248		

**Z**

Zebra.....	106, 199
Zona, enfoque .....	115, 215
Zona horaria.....	81
Zonas claras, propiedades de la imagen (foto) .....	91
Zonas claras, propiedades de la imagen (vídeo) .....	179
Zonas oscuras, propiedades de la imagen (foto) .....	91
Zonas oscuras, propiedades de la imagen (vídeo) .....	179



## CÁMARA

### Denominación

Leica SL2

### Tipo de cámara

Cámara de sistema de fotograma completo sin espejo

### Nº de tipo

9584

### N.º de pedido

10854 (EU/JP/US), 10856 (ROW)

### Memoria intermedia

4 GB

DNG™: 78 tomas

JPG: > 100 tomas

### Medios de almacenamiento

Tarjetas de memoria UHS-II (recomendada), UHS-I, SD-/SDHC-/SDXC

### Material

Carcasa totalmente metálica de magnesio y aluminio, cubierta de cuero artificial, resistente al agua según la norma IEC 60529 (grado de protección IP54)

### Conexión de objetivo

Bayoneta Leica L con regleta de contactos para la comunicación entre el objetivo y la cámara

### Condiciones de uso

De -10 a +40 °C

### Interfaces

Zapata para accesorios ISO con contactos de control adicionales, puerto HDMI 2.0b tipo A, USB 3.1 Gen1 tipo C, salida de audio 3,5 mm/entrada de audio 3,5 mm, interfaz de comunicación en la parte inferior para la empuñadura multifuncional

### Rosca para trípode

A 1/4 DIN 4503 (1/4") de acero inoxidable en la base

## Peso

aprox. 840 g (con batería), aprox. 920 g (con batería)

## SENSOR

### Tamaño del sensor

Sensor CMOS, pitch de píxeles: 4,3 µm

35 mm: 8368 x 5584 píxeles (47,3 MP)

APS-C: 5504 x 3664 píxeles (20,2 MP)

### Procesador

Leica Maestro Serie (Maestro III)

### Estabilización de la imagen

Estabilización de imagen de 5 ejes, hasta 5,5 graduaciones de exposición

### Filtro

Filtro de color RGB, filtro UV/IR, sin filtro de paso bajo

### Formatos de archivos

Foto: DNG™ (datos sin procesar), DNG + JPG, JPG (DCF, Exif 2.31)

Vídeo: MP4: H.265/MPEG-4 AVC (formato de audio: 2ch 48 kHz/16 bit, AAC), MOV: H.264/MPEG-4 AVC (formato de audio: 2ch 48 kHz/16 bit, AC-3)

### Resolución de foto

35 mm	DNG™	8368x5584 píxeles (46,7 MP)
	JPG	8368x5584 píxeles (46,7 MP) 6000x4000 píxeles (24 MP) 4272x2848 píxeles (12,2 MP)
	APS-C	DNG™
APS-C	JPG	5504x3664 píxeles (20,2 MP) 3936x2624 píxeles (10,3 MP) 2736x1824 píxeles (5 MP)

### Tamaño de archivo

DNG™: aprox. 84,4 MB

JPG: depende de la resolución y el contenido de la imagen

Vídeo: duración máx.: ilimitada. Tamaño máx. de archivo: 96 GB



## Profundidad de color

DNG™: 14 bits

JPG: 8 bits

## Espacio de color

Foto: sRGB

Video: Rec. 709/Rec. 2020 (HLG/L-Log)

## Modo de grabación de vídeo

Modo Vídeo: P - A - S - M

Modo de cine: M

## Resolución de vídeo

Formato del sensor	Resolución	Área del sensor
35 mm - 5K (4:3)	4992x3744	
35 mm - C4K (17:9)	4096x2160	8192x4320
35 mm - 4K (16:9)	3840x2160	7680x4320
35 mm - Full HD (16:9)	2790x1572	8368x4712
APS-C - C4K (17:9)	5504x2912	
APS-C - 4K (16:9)	5504x3096	
APS-C - Full HD (16:9)	2752x1548	2752x1548

## Vídeo-velocidad de secuencia de imagen/Tasa de bits

MOV 5K						
29,97fps	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm	H.265	Long GOP	200 Mbps	
25fps	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm	H.265	Long GOP	200 Mbps	
23,98fps	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm	H.265	Long GOP	200 Mbps	
MOV C4K						
59,94fps	4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
59,94fps	4:2:0 / 8bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
50fps	4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
50fps	4:2:0 / 8bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
48fps	4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
24fps	4:2:0 / 10bit (SD)		35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
47,95fps		4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP
23,98fps	4:2:0 / 10bit (SD)	35 mm & APS-C		H.264	ALL-I	400 Mbps
29,97fps		4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
29,97fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	
25fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps	
25fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	
24fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps	

24fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	
MOV 4K						
59,94fps	4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
59,94fps	4:2:0 / 8bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
50fps	4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
50fps	4:2:0 / 8bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
48fps	4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
24fps	4:2:0 / 10bit (SD)		35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200 Mbps
47,95fps		4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP
23,98fps	4:2:0 / 10bit (SD)	35 mm & APS-C		H.264	ALL-I	400 Mbps
29,97fps		4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
29,97fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	
25fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps	
25fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	
24fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	150 Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	
MOV FHD						
119,88fps	4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	150 Mbps
100fps	4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	150 Mbps
59,94fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	
50fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	
29,97fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	
25fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	
MOV FHD Slow Motion						
180fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
150fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
120fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
100fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
MP4 4K						
59,94fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	
59,94fps	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	100 Mbps	
50fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	
50fps	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	100 Mbps	
29,97fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps	
25fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps	
23,98fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps	
MP4 FHD						
59,94fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	28 Mbps	
50fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	28 Mbps	
29,97fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
25fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
23,98fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	24 Mbps	

MP4 FHD Slow Motion						
180fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	20Mbps	
150fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	20Mbps	
120fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35mm & APS-C	H.264	Long GOP	20Mbps	
100fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35mm & APS-C	H.264	Long GOP	20Mbps	

## Video Gamma

Rec. 709, L-Log Rec. 2020, HLG Rec. 2020

## VISOR/MONITOR

### Visor (EVF)

Resolución: 5 760 000 píxeles (dots), 120fps; aumento: 0,78x; relación de aspecto: 4:3; cobertura de imagen: 100%; posición de la pupila de salida: 21 mm; ajustable +2/-4 dpt, con sensor de ocular para conmutación automática entre visor y monitor; retardo de tiempo 0,005 s

### Monitor

3,2" (retroiluminación LED) revestimiento antihuellas y antiarañazos; 2 100 000 píxeles (dots); formato 3:2; control táctil posible

### Pantalla superior

LCD 1,28" monocromática transreflectiva y altamente reflectante, 128x128 píxeles, ángulo de visión 120°; revestimiento antihuellas dactilares

## OBTURADOR

### Tipo de obturador

Obturador de plano focal controlado electrónicamente / obturador electrónico

### Velocidad de obturación

Obturador mecán.: Bulb, de 30 min hasta 1/8000 s

Función de obturador electr.: 60 s a 1/40000 s

Sincronización del flash: hasta 1/250 s

### Disparador

Dos niveles

(1er nivel: Activación de la electrónica de la cámara, incluida el autofocus y la medición de la exposición, 2º nivel: Disparo)

## Autodisparador

Tiempo preliminar: 2 s o bien 12 s

## Modo de disparo

Uno	
Serie - lenta	3fps
Serie media	6fps
Serie - rápida	10fps sin AFc/AE/WB
Serie muy rápida	20fps con función de obturador electr. sin AFc/AE/WB
Toma a intervalos	
Bracketing de exposición	
Multidisparo	Se crean 2 archivos DNG™: 1x 47MP, 1x 187MP 8 imágenes superpuestas conforman una sola imagen de alta resolución

## AJUSTE DE DISTANCIA

### Rango de trabajo

30 cm hasta ∞

Con ajuste macro: desde 17 cm

### Modo de enfoque

Automático o manual

Con ajuste manual: seleccionable entre función de lupa (**Ampliación autom.**) y marca de borde (**Focus Peaking**) como Asistente de enfoque

### Sistema autofocus

Basado en detección de contrastes y mapa de profundidad

### Modos de autofocus

**AF inteligente** (elige automáticamente entre **AFs** y **AFc**), **AFs**, **AFc**, el ajuste AF se puede guardar, **AF táctil** opcional

### Métodos de medición de autofocus

**Puntual** (desplazable), **Campo** (desplazable y escalable), **Matricial**, **Zona** (desplazable), **Detección de personas**, **Seguimiento**

Solo en el modo de vídeo: **Follow Focus**

**Campos de medición de autofoco**

225

**EXPOSICIÓN****Medición de la exposición**

TTL (medición de la exposición mediante el objetivo)

**Métodos de medición de la exposición**

Puntual, Pond. al centro, Pond. altas luces, Matricial

**Modos de exposición**

Modo automático programado (P)

Modo automático con prioridad a la apertura (A): ajuste manual del diafragma

Prioridad a la obturación (S): ajuste manual de la velocidad de obturación

Manual (M): Ajuste manual de la velocidad de obturación y diafragma

**Compensación de la exposición**

±3 EV en 1/3 pasos EV o 1/2 pasos EV

**Bracketing de exposición**

3 o 5 tomas, graduaciones entre tomas hasta 3 EV, en 1/3 pasos EV o en 1/2 pasos EV

además, opcionalmente compensación de la exposición: hasta ±3 EV

**Rango de sensibilidad ISO**

	Foto	Vídeo
ISO Automático	ISO 100 – ISO 50000	ISO 100 – ISO 50000
Manual	ISO 50 – ISO 50000	ISO 50 – ISO 50000

**Balance de blancos**

Automático (Auto), ajustes previos (Sol - 5200 K, Nublado - 6000 K, Sombra - 7000 K, Tungsteno - 3200 K, HM - 5600 K, Fluorescente (cálido) - 4000 K, Fluorescente (frío) - 4500 K, Flash - 5400 K), medición manual (Carta de Grises, Carta de Grises Live View), configuración manual de la temperatura de color (Temperatura de color 2000 K a 11500 K)

**CONTROL DE EXPOSICIÓN DEL FLASH****Conexión del dispositivo de flash**

Zapata para accesorios

**Velocidad de sincronización del flash**

↩ : 1/250 s; posibilidad de utilizar velocidades de obturación más lentas si no se alcanza la velocidad de sincronización: conmutación automática al modo de flash TTL lineal con dispositivos de flash de sistema Leica aptos para HSS

**Medición de la exposición del flash**

Mediante medición de flash previo TTL de ponderación central con dispositivos flash Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64) o bien con flashes conformes al sistema, control remoto destello SFC1

**Compensación de la exposición con flash**

SF 40: ±2 EV en incrementos de 1/2 EV

SF 60: ±2 EV en incrementos de 1/3 EV

**EQUIPAMIENTO****Micrófono**

Estéreo interno + entrada de micrófono conector de audio analógico 3,5 mm

**Altavoz**

Mono interno + salida de auriculares conector de audio analógico 3,5 mm

**WLAN**

Función WLAN para conectar con la aplicación «Leica FOTOS». Dicha aplicación está disponible en App Store™ para Apple o Play Store™ para Google. Cumple con la norma Wi-Fi IEEE802.11b/g/n, 2,4 GHz, canal 1-11 (2412-2462 MHz) y Wi-Fi IEEE802.11ac, 2,4 GHz & 5 GHz, canal 39-48 (5180-5240 MHz), canal 52-64 (5260-5320 MHz), canal 100-140 (5500-5700 MHz) (protocolo WLAN estándar), método de codificación: compatible con WLAN, WPA™/WPA2™



**GPS**

Activable mediante la Leica FOTOS App, debido a la legislación de algunos países, no disponible en todas las regiones. Los datos se escriben en el encabezamiento Exif de los archivos de tomas.

**Bluetooth**

Bluetooth v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE)), 2402 hasta 2480MHz

**Idiomas del menú**

Inglés, alemán, francés, italiano, español, ruso, japonés, chino simplificado, chino tradicional, coreano

**SUMINISTRO DE CORRIENTE****Batería (Leica BP-SCL4)**

Batería de iones de litio, tensión nominal 7,2 V (DC); capacidad: 1860 mAh, tiempo de carga: aprox. 140 mín. (tras descarga completa); fabricante: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., fabricada en China  
 Aprox. 450 tomas (según el estándar CIPA, con **Apagado automático 10 s**),  
 aprox. 1400 tomas (según el estándar CIPA, ciclo de tomas ajustado\*,  
 con **Apagado automático 5 s**)

**Alimentación por USB**

Función de carga USB cuando está en modo de espera o apagado

Alimentación USB cuando está encendida

**Cargador (Leica BC-SCL4)**

Entrada: 100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,25 A, conmutación automática; salida: tensión continua 8,4 V, 0,85 A; fabricante: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., fabricada en China

\* Alternando: encendido, cada 3 segundos una toma, tras 10 tomas apagado, 5 minutos de tiempo de espera; encendido, cada 3 segundos una toma, tras 50 tomas apagado, 5 minutos de tiempo de espera



QuickTime



## LEICA CUSTOMER CARE

Para el mantenimiento de su equipo Leica, así como el asesoramiento sobre todos los productos Leica y sus pedidos está a su disposición el Customer Care (Atención al Cliente) de Leica Camera AG. En caso de reparaciones o daños, también puede comunicarse con el Customer Care (Atención al Cliente) o directamente con el departamento de reparación de su representante local de Leica.

### LEICA ALEMANIA

#### Leica Camera AG

Leica Customer Care  
Am Leitz-Park 5  
35578 Wetzlar  
Alemania

**Teléfono:** +49 6441 2080-189

**Telefax:** +49 6441 2080-339

**Correo electrónico:** [customer.care@leica-camera.com](mailto:customer.care@leica-camera.com)

<https://leica-camera.com>

### SU OFICINA NACIONAL

Puede encontrar la información de contacto del servicio de Customer Care de su zona en nuestra página web:

<https://leica-camera.com/es-ES/contacto-telefono-669-666-854>

## LEICA AKADEMIE

Puede encontrar nuestro completo programa de seminarios con numerosos e interesantes talleres sobre el tema de la fotografía en:

<https://leica-camera.com/es-ES/leica-akademie>