



LEICA Q2
Handleiding

VOORWOORD

Geachte klant,
wij wensen u veel plezier en succes bij het fotograferen met uw nieuwe Leica Q2. Om het prestatievermogen van uw camera volledig te kunnen benutten, moet u eerst deze handleiding doorlezen.

Leica Camera AG

LEVERINGSOMVANG

Controleer, voordat u uw camera in gebruik neemt, de meegeleverde accessoires op volledigheid.

- Leica Q2 met opgeschroefde tegenlichtkap
- Lithium-ionen batterij Leica BP-SCL4
- Oplaadapparaat Leica BC-SCL4, inclusief netsnoer (US, EU)
- Deksel voor tegenlichtkap
- Schroefdraad beschermring
- Accessoireschoen-kapje
- Draagriem
- Verkorte handleiding
- CE-supplement
- Supplement Creative Cloud
- Testcertificaat

VERVANGENDE ONDERDELEN/ACCESSOIRES

Details over het actuele, omvangrijke reservedelen-/accessoire-assortiment voor uw camera vindt u bij Leica Customer Care of op de homepage van Leica Camera AG:

<http://en.leica-camera.com/Photography/Leica-Q/Accessories>

Er mogen uitsluitend accessoires (batterij, oplader, stekker, snoer enzovoort) worden gebruikt van het type dat in deze handleiding of door Leica Camera AG worden genoemd en beschreven. Gebruik deze accessoires uitsluitend voor dit product. Accessoires van derden kunnen tot storingen leiden, of onder bepaalde omstandigheden schade veroorzaken.

Lees voordat u de camera in gebruik neemt eerst de hoofdstukken 'Juridische opmerkingen', 'Veiligheidsvoorschriften' en 'Algemene aanwijzingen', om schade aan het product te vermijden en mogelijk letsel en risico te verhinderen.

JURIDISCHE OPMERKINGEN

JURIDISCHE OPMERKINGEN

- Neem zorgvuldig het auteursrecht in acht. Het kopiëren en publiceren van media, die vooraf zelf werden opgenomen, zoals banden, cd's, of ander uitgegeven of gepubliceerd materiaal kan het auteursrecht schenden.
- M.b.t. het gebruik van video's die met deze camera zijn opgenomen: Dit product is onderworpen aan de AVC Patent Portfolio licentie, en bedoeld voor persoonlijk gebruik door een eindgebruiker. Toegestaan is ook het gebruik waarvoor de eindgebruiker geen vergoeding ontvangt, bijvoorbeeld (i) voor een codering volgens de AVC-norm ('AVC-video') en / of (ii) voor een decoding van een AVC-video, die volgens de AVC-norm door een eindgebruiker in het kader van een persoonlijke toepassing werd gecodeerd en / of verkregen werd van een leverancier die gemachtigd is tot levering van AVC-video's. Voor alle andere toepassingen worden geen machtigingen verleend, expliciet noch impliciet. Alle andere toepassingen, in het bijzonder het aanbieden van AVC video's tegen vergoeding, kunnen een afzonderlijke licentieovereenkomst met MPEG LA, L.L.C. vereisen. Meer informatie is verkrijgbaar bij MPEG LA, L.L.C. op <http://www.mpegla.com>.

OPMERKINGEN OVER REGELGEVING

De productiedatum van uw camera vindt u op de stickers in de garantiekaart ofwel op de verpakking.
De schrijfwijze is jaar/maand/dag.

In het menu van de camera vindt u de specifieke nationale vergunningen van dit apparaat.

- ▶ In het hoofdmenu, **Camera Information** kiezen
- ▶ In het submenu, **Regulatory Information** kiezen

De CE-markering van onze producten geeft aan dat de basiseisen van de geldende EU-richtlijnen worden nageleefd.

Nederlands

Verklaring van Conformiteit (DoC)

Bij dezen verklaart "Leica Camera AG" dat dit product in overeenstemming is met de essentiële vereisten en andere relevante uiteenzettingen van Richtlijn 2014/53/EU.

Klanten kunnen een kopie downloaden van het originele DoC bij onze RE producten vanaf onze DoC server:

www.cert.leica-camera.com

Neem in geval van verdere vragen contact op met:

Leica Camera AG, Am LeitZ-Park 5, 35578 Wetzlar, Duitsland

Productafhankelijk (zie technische gegevens)

Type	Frequentieband (centrale frequentie)	Maximaal vermogen (dBm e.i.r.p.)
WLAN	2412 - 2462 MHz/	20
	5180 - 5240 MHz/	
	5260 - 5320 MHz/	20
	5500 - 5700 MHz	
Bluetooth	2402 - 2480 MHz	20



MILIEUVRIENDELIJK AFVOEREN VAN ELEKTRISCHE EN ELEKTRONISCHE APPARATUUR

(geldt voor de EU en overige Europese landen met gescheiden inzameling.)

Dit toestel bevat elektrische en/of elektronische onderdelen en mag daarom niet met het normale huisvuil worden meegegeven! In plaats daarvan moet het voor recycling op door de gemeenten beschikbaar gestelde inzamelpunten worden afgegeven. Dit is voor u gratis. Als het toestel zelf verwisselbare batterijen bevat, moeten deze vooraf worden verwijderd en eventueel volgens de voorschriften milieuvriendelijk worden afgevoerd. Meer informatie over dit onderwerp ontvangt u bij uw gemeentelijke instantie, uw afvalverwerkingsbedrijf of de zaak waar u het toestel hebt gekocht.

BELANGRIJKE AANWIJZINGEN VOOR GEBRUIK VAN WLAN / BLUETOOTH® (LEICA FOTOS)

Voor bepaalde functies van Leica FOTOS leest u de belangrijke aanwijzingen op pagina 132.

- Bij het gebruik van apparaten of computersystemen die een betrouwbaardere beveiliging dan WLAN-apparaten vereisen, moet ervoor worden gezorgd dat de juiste maatregelen voor de beveiliging en bescherming tegen storingen op de gebruikte systemen worden toegepast.
 - Leica Camera AG aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade die kan optreden bij gebruik van de camera voor andere doeleinden dan voor het gebruik als een WLAN-apparaat.
 - Aangenomen wordt dat het gebruik van de WLAN-functie mogelijk is in de landen waar deze camera wordt verkocht. Er bestaat het gevaar, dat de camera in strijd is met de wetgeving over radiocommunicatie als zij wordt gebruikt in andere landen dan waarin zij wordt verkocht. Leica Camera AG aanvaardt geen aansprakelijkheid voor eventuele schendingen.
 - Houd er rekening mee dat er gevaar is voor het afluisteren van de via de radiocommunicatie verzonden en ontvangen gegevens door derden. Het wordt ten zeerste aanbevolen om de versleuteling onder de instellingen van de draadloze toegangspunten te activeren om informatieveiligheid te waarborgen.
 - Vermijd het gebruik van de camera in gebieden met magnetische velden, statische elektriciteit of storingen, bijv. in de buurt van magnetrons. Anders bereikt de radiocommunicatie de camera misschien niet.
 - Wanneer de camera in de buurt van apparatuur zoals magnetrons en draadloze telefoons wordt gebruikt die de 2,4 GHz-frequentieband gebruiken, kan dit op beide apparaten beïnvloeding van de prestaties veroorzaken.
- Maak geen verbinding met draadloze netwerken, als u niet bevoegd bent om deze te gebruiken.
 - Bij geactiveerde WLAN-functie worden draadloze netwerken automatisch gezocht. Wanneer dit gebeurt, kunnen ook netwerken worden weergegeven waarvoor u niet bevoegd bent om deze te gebruiken (SSID: verwijst naar de naam van een WLAN-netwerk). Probeer echter niet om een verbinding tot een dergelijk netwerk tot stand te brengen, omdat dit als onbevoegde toegang zou kunnen worden beschouwd.
 - Het wordt aanbevolen om de WLAN-functie in vliegtuigen uit te schakelen.

VEILIGHEIDSVOORSCHRIFTEN

ALGEMEEN

- Gebruik uw camera niet in de onmiddellijke nabijheid van apparatuur met sterke magneetvelden en met elektrostatische of elektromagnetische velden (zoals inductie-ovens, magnetrons, monitoren van tv of computer, videogame-consoles, mobiele telefoons, zendapparatuur). Hun elektromagnetische velden kunnen de beeldregistraties verstoren.
- Sterke magneetvelden, bijv. die van luidsprekers of grote elektromotoren kunnen de opgeslagen gegevens beschadigen, resp. de opnamen verstoren.
- Als de camera door het effect van elektromagnetische velden niet goed functioneert, deze uitschakelen, de batterij verwijderen en de camera weer inschakelen.
- Gebruik de camera niet in de onmiddellijke nabijheid van radiozenders of hoogspanningsleidingen. Hun elektromagnetische velden kunnen de beeldregistraties eveneens verstoren.
- Bewaar kleine onderdelen (bijvoorbeeld het accessoire-schoen-kapje) in principe als volgt:
 - Buiten bereik van kinderen
 - Op een voor verlies en diefstal veilige locatie
- Moderne elektronische elementen reageren gevoelig op elektrostatische ontlading. Omdat mensen, bijv. bij het lopen over synthetisch tapijt, al snel meer dan 10.000 Volt kunnen opbouwen, kan het bij aanraking van de camera tot een ontlading komen, vooral als deze op een geleidende ondergrond ligt. Wanneer het alleen de camerabehuizing betreft, is deze ontlading voor de elektronica absoluut ongevaarlijk. De elektronica is weliswaar extra beveiligd, maar raak uit veiligheidsoverwegingen toch vooral de naar buiten lopende contacten (zoals die in de flitsschoen) liever niet aan.
- Let op dat er geen vuil of krassen op de sensor voor de detectie van het objectieftype in de bajonet komen. Zorg er ook voor dat zich daar geen zandkorrels of dergelijke deeltjes verzamelen die krassen op de bajonet kunnen veroorzaken. Reinig dit onderdeel uitsluitend droog (bij systeemcamera's).
- Gebruik voor het schoonmaken van de contacten geen optiek-microvezeldoek (synthetisch), maar een katoenen of linnen doek! Wanneer u van tevoren bewust een verwarmingsbuis of waterleiding (geleidend, met 'aarde' verbonden materiaal) aanraakt, wordt daardoor een eventueel aanwezige elektrostatische lading veilig ontladen. U kunt vervuiling en oxidatie van de contacten ook vermijden door uw camera altijd met de objectief dop en het kapje op de flitsschoen-/zoekeraansluiting droog op te bergen (bij systeemcamera's).
- Gebruik uitsluitend de voor dit model bedoelde accessoires om storing, kortsluiting of een elektrische schok te vermijden.
- Probeer nooit onderdelen van de behuizing (afdekkingen) te verwijderen. Vakkundige reparaties mogen uitsluitend door een erkend servicepunt worden verricht.
- Bescherm de camera tegen contact met insectenspray en andere agressieve chemicaliën. (Was)benzine, verdunner en alcohol mogen niet voor de reiniging worden gebruikt. Bepaalde chemicaliën en vloeistoffen kunnen de behuizing van de camera, resp. het oppervlak beschadigen.
- Omdat rubber en kunststof agressieve chemicaliën kunnen afscheiden, mogen ze niet voor lange tijd met de camera in contact blijven.
- Zorg ervoor dat er geen zand, stof en water in de camera binnendringt, bijvoorbeeld bij sneeuw, regen of aan het strand. Dat geldt vooral bij het verwisselen van het objectief (bij systeemcamera's) en bij het plaatsen en verwijderen van de

geheugenkaart en de batterij. Zand en stof kunnen zowel camera, objectieven, geheugenkaart als de batterij beschadigen. Vocht kan tot storingen leiden en zelfs onherstelbare schade aan uw camera en geheugenkaart veroorzaken.

OBJECTIEF

- Een lens werkt als een brandglas als het volle zonlicht frontaal op de camera staat. De camera moet daarom altijd tegen sterke zonnestraling worden beschermd.
- Het plaatsen van een objectieflap, het opbergen van de camera in de schaduw of idealiter in de tas kan helpen interne schade aan de camera te voorkomen.

BATTERIJ

- Als deze batterijen niet volgens de voorschriften worden gebruikt of als er batterijen worden gebruikt die niet voor deze camera zijn bestemd, kan dit eventueel een explosie tot gevolg hebben!
- De batterijen mogen niet voor langere tijd aan zonlicht of hitte en vooral ook niet aan vocht of water worden blootgesteld. Bovendien mogen de batterijen nooit in een magnetron of in een omgeving onder hoge druk worden geplaatst wegens gevaar van brand of explosie!
- Vochtige of natte batterijen mogen beslist niet worden geladen of in de camera worden geplaatst!
- Een veiligheidsklep in de batterij zorgt ervoor dat bij onjuiste omgang met de batterij eventuele overdruk gecontroleerd kan ontwijken. Evenwel moet een opgeblazen batterij onmiddellijk worden verwijderd. Er bestaat explosiegevaar!

- Houd de batterijcontacten steeds schoon en vrij. Lithium-ion batterijen zijn weliswaar tegen kortsluiting beveiligd, maar toch mag u de contacten niet in aanraking laten komen met metalen voorwerpen zoals paperclips of sieraden. Een kortgesloten batterij kan zeer heet worden en ernstige brandwonden veroorzaken.
- Als er een batterij op de grond valt, moet u onmiddellijk de behuizing en contacten op eventuele schade controleren. Het plaatsen van een beschadigde batterij kan ook de camera beschadigen.
- Als er geuren, verkleuringen, vervormingen, oververhitting of lekkages van vloeistof optreden, moet onmiddellijk de batterij uit de camera of oplader worden verwijderd en moet deze worden vervangen. Bij voortgezet gebruik van de batterij is er anders een reëel risico voor oververhitting-, brand- en/of explosiegevaar!
- Werp batterijen nooit in vuur, omdat ze anders kunnen exploderen.
- Bij brandlucht of lekkende vloeistoffen moet u de batterij uit de buurt van warmtebronnen houden. De lekkende vloeistof kan gaan branden.
- Het gebruik van andere, niet door Leica Camera AG toegestane, opladers kan tot schade aan de batterijen leiden en in een extreem geval ook tot ernstige, levensgevaarlijke verwondingen.
- Zorg ervoor dat het gebruikte stopcontact vrij toegankelijk is.
- Batterij en oplader mogen niet worden geopend. Reparaties mogen alleen door erkende werkplaatsen worden uitgevoerd.
- Garandeer dat kinderen niet bij batterijen kunnen. Als batterijen worden ingeslikt, kan dat tot verstikking leiden.

EERSTE HULP

- Als batterijvloeistof in contact komt met uw ogen, kan dat leiden tot blindheid. Spoel de ogen onmiddellijk grondig uit met schoon water. Niet in de ogen wrijven. Ga meteen naar de dokter.
- Lekkende vloeistof op huid of kleding kan letsel veroorzaken. Was de in aanraking gekomen huid met schoon water.

OPLAADAPPARAAT

- Wanneer de oplader in de buurt van radio-ontvangers wordt gebruikt, kan de ontvangst worden verstoord. Houd tussen de apparaten een afstand van minimaal 1 m aan.
- Het oplaadapparaat kan bij gebruik geluid ('zoemen') veroorzaken – dit is normaal en geen storing.
- Trek de netstekker van de oplader eruit als hij niet wordt gebruikt, omdat hij ook zonder batterij zeer weinig stroom verbruikt.
- Houd de contacten van de oplader altijd schoon en maak nooit kortsluiting.

GEHEUGENKAART

- Zolang een opname wordt opgeslagen of de geheugenkaart wordt uitgelezen, mag deze niet worden verwijderd. Ondertussen mag de camera ook niet worden uitgeschakeld en niet aan trillingen worden blootgesteld.
- Zolang de status-LED nog brandt, mag u het vak niet openen, noch de geheugenkaart of de batterij eruit nemen, omdat de camera dan nog naar het geheugen aan het wegschrijven is. Anders kunnen de gegevens op de kaart worden beschadigd en kunnen er fouten bij de camera optreden.
- Laat geheugenkaarten niet vallen en buig ze niet, omdat deze anders beschadigd kunnen worden en de opgeslagen gegevens verloren kunnen gaan.
- Raak de contacten aan de achterzijde van de geheugenkaarten niet aan en houd ze vrij van vuil, stof en vocht.
- Zorg ervoor dat de geheugenkaarten voor kinderen ontoegankelijk zijn. Het inslikken van een geheugenkaart kan leiden tot verstikking.

SENSOR

Hoogtestraling (bijv. bij vluchten) kan pixeldefecten veroorzaken.

DRAAGRIEM

- Deze draagriem is gemaakt van bijzonder sterk materiaal. Zorg dat kinderen niet bij de draagriem kunnen. De draagriem is geen speelgoed, en voor kinderen mogelijk gevaarlijk vanwege knel- en wurggevaar.
- Gebruik een draagriem uitsluitend in diens functie als draagriem van een camera / verrekijker. Een ander gebruik brengt letselgevaar met zich mee en kan eventueel leiden tot beschadigingen aan de draagriem, en is daarom niet toegestaan.
- Draagriemen mogen niet worden gebruikt aan camera's / verrekijkers bij sportactiviteiten als een bijzonder hoog risico bestaat, met de draagriem te blijven hangen (bijvoorbeeld bij bergbeklimmen en vergelijkbare outdoor-sporten).

Meer over de vereiste maatregelen bij optredende problemen leest u in 'Onderhoud / bewaren'.

ALGEMENE AANWIJZINGEN

CAMERA/OBJECTIEF

- Noteer het serienummer van uw camera (in de bodem van de behuizing gegraveerd) en de objectieven, omdat die in geval van verlies uitermate belangrijk zijn.
- Op de camerabody moet als bescherming tegen het binnendringen van stof enz. in het bajonetdeksel van de camera altijd een objectief of de bajonetedop zijn geplaatst.
- Om dezelfde reden moet het verwisselen van een objectief vlot en indien mogelijk in een stofvrije ruimte gebeuren.
- Camera-bajonetedop of achterdeksel objectief mogen niet in een broekzak worden bewaard, omdat ze daar stof aantrekken dat bij het plaatsen van de lens in de camera terecht kan komen.
- Leica introduceert ook voor objectieven in onregelmatige afstanden firmware-updates. U kunt de nieuwe firmware ook zelf eenvoudig van onze startpagina downloaden en naar uw objectief overbrengen. Meer informatie daartoe vindt u op de pagina 130 'Firmware installeren'.

MONITOR

- Wanneer de camera aan grote temperatuurschommelingen wordt blootgesteld, kan zich condens op de monitor vormen. Wis de monitor voorzichtig af met een zachte, droge doek.
- Als de camera bij het inschakelen zeer koud is, is het monitorbeeld eerst iets donkerder dan normaal. Zodra de monitor warmer wordt, bereikt hij weer zijn normale helderheid.

BATTERIJ

- De batterij moet een temperatuur tussen +10 en +30 °C hebben om te kunnen worden opgeladen (anders schakelt het oplaadapparaat niet in, respectievelijk weer uit).
- Lithium-ion batterijen kunnen altijd en onafhankelijk van de actuele batterijconditie worden opgeladen. Als een batterij bij het begin van het opladen slechts gedeeltelijk is ontladen, wordt de volledige oplading sneller bereikt.
- Af fabriek zijn nieuwe batterijen slechts gedeeltelijk geladen. Daarom moeten ze worden opgeladen voordat ze voor de eerste keer worden gebruikt.
- Een nieuwe batterij bereikt zijn volledige capaciteit pas na 2-3 maal volledig opladen en ontladen door gebruik in de camera. Dit ontladingsproces moet telkens na circa 25 cycli worden herhaald.
- Tijdens het laden worden zowel batterij als oplader warm. Dit is normaal en geen storing.
- Indien beide LED's snel gaan knipperen (> 2 Hz) net nadat het laden is begonnen, duidt dit op een laadfout (bijv. wegens overschrijden van de maximale laadtijd, spanningen of temperaturen buiten het toegestane gebied, of kortsluiting). Haal in zo'n geval het oplaadapparaat van de netvoeding en verwijder de batterij. Zorg ervoor dat aan de hiervoor genoemde temperatuurvoorwaarden wordt voldaan en start het oplaadproces opnieuw. Als het probleem niet wordt opgelost, neem dan contact op met uw dealer, de nationale vertegenwoordiging van Leica of met Leica Camera AG.
- Oplaadbare lithium-ion batterijen genereren stroom door interne chemische reacties. Deze reacties worden ook door de buitentemperatuur en luchtvochtigheid beïnvloed. Voor een maximale levensduur van de batterij moet deze niet permanent aan extreem hoge of lage temperaturen (bijv. 's zomers resp. 's winters in een geparkeerde auto) worden blootgesteld.

- De levensduur van elke batterij is (zelfs bij optimale gebruiksvoorwaarden) begrensd! Na enkele honderden keren opladen wordt dit duidelijk door de korter wordende ontladingstijden.
- De verwisselbare batterij voedt een vast in de camera ingebouwde bufferbatterij die de opslag van tijd en datum gedurende maximaal 2 maanden verzekert. Als de bufferbatterij uitgeput is, moet deze door het plaatsen van een opgeladen hoofdbatterij weer worden opgeladen. De volledige capaciteit van de bufferbatterij is (met een geplaatste, opgeladen batterij) na circa 60 uur weer bereikt. De camera hoeft hiervoor niet ingeschakeld te blijven. Na een volledige ontlading moet u de tijd en datum echter opnieuw instellen.
- Als de batterijcapaciteit afzwakt, of als u een oude batterij gebruikt, verschijnen afhankelijk van de camerafunctie waarschuwingen, en zullen de functies beperkt of geblokkeerd worden, afhankelijk van de gebruikte cameraoptie.
- Verwijder de batterij als u de camera een tijd lang niet gebruikt. Schakel hiervoor van tevoren de camera met de hoofdschakelaar uit. Anders kan de batterij na enkele weken diep ontladen. Dat wil zeggen: de spanning daalt sterk, omdat de camera, zelfs wanneer hij is uitgeschakeld, een geringe ruststroom (voor de opslag van uw instellingen) verbruikt.
- Breng beschadigde batterijen conform de voor uw locatie van toepassing zijnde milieuvorschriften naar een inzamelpunt, voor correcte recycling.
- De productiedatum vindt u op de batterij zelf. De schrijfwijze is week / jaar.

GEHEUGENKAART

- Het aanbod van SD/SDHC/SDXC-kaarten is zo groot dat Leica Camera AG alle verkrijgbare typen niet volledig op compatibiliteit en kwaliteit kan controleren. Een beschadiging van camera of kaart is niet te verwachten. Maar omdat vooral zogenoemde 'no-name'-kaarten ten dele niet aan de SD-/SDHC-/SDXC-normen voldoen, kan Leica Camera AG geen garantie bieden dat zij goed zullen functioneren.
- Het is raadzaam de geheugenkaarten af en toe te formatteren, omdat voor de fragmentering bij het wissen enige geheugen capaciteit nodig kan zijn.
- Gewoonlijk is het niet nodig reeds gebruikte geheugenkaarten te formatteren (te initialiseren). Wanneer echter een ongeformatteerde kaart of een in een ander apparaat (bijvoorbeeld in een computer) geformatteerde kaart voor het eerst wordt geplaatst, moet deze worden geformatteerd.
- Omdat elektromagnetische velden, elektrostatische lading evenals defecten aan de camera en de kaart tot beschadiging of verlies van gegevens op de geheugenkaart kunnen leiden, is het raadzaam de gegevens ook naar een computer te kopiëren en daar op te slaan.
- SD-/SDHC-/SDXC-geheugenkaarten hebben een schakelaar voor schrijfbeveiliging waarmee de bestanden tegen onopzettelijk opslaan en/of wissen kunnen worden beschermd. Het schuifje bevindt zich aan de niet afgeschuinde kant van de kaart. In de onderste stand, die met LOCK is gemarkeerd, zijn de gegevens beveiligd.

SENSOR

- Als zich stof- of vuildeeltjes aan het sensor-afdekglas hechten, kan dit, afhankelijk van de grootte, zich manifesteren in donkere punten of vlekken op de opnamen.

GEGEVENS

- Alle gegevens (dus ook persoonlijke gegevens) kunnen worden veranderd of verwijderd door verkeerde of abusievelijke bedienstappen, statische elektriciteit, ongevallen, storingen, reparaties en andere maatregelen.
- Let op: Leica Camera AG aanvaardt geen enkele aansprakelijkheid voor directe schade of gevolgschade die zijn terug te voeren op de verandering of verwijdering van gegevens en persoonlijke informatie.

FIRMWARE-UPDATE

Leica werkt voortdurend aan de verdere ontwikkeling en optimalisering van de Leica Q2. Omdat bij digitale camera's zeer veel functies uitsluitend zuiver elektronisch worden gestuurd, kunnen verbeteringen en uitbreidingen van functies naderhand in de camera worden geïnstalleerd. Om deze reden biedt Leica in onregelmatige afstanden zogenaamde firmware-updates aan. Deze camera's zijn af fabriek altijd uitgerust met de nieuwste firmware, maar u kunt de firmware ook zelf eenvoudig van onze homepage ophalen en naar uw camera overbrengen.

Als u zich als eigenaar op de Leica Camera homepage registreert, dan wordt u via de nieuwsbrief op de hoogte gesteld als er een firmware-update beschikbaar is.

Meer details over registratie en firmware-updates voor uw Leica Q2 en eventuele veranderingen en aanvullingen op de uitvoeringen in de handleiding vind u zowel in het downloadgedeelte als in het 'Klantgedeelte' van Leica Camera AG onder:

<https://owners.leica-camera.com>

Of uw camera en uw objectieven zijn uitgerust met de actuele firmwareversie, kunt u nagaan in de menuoptie Firmware (zie pagina 14).

GARANTIE

Naast uw wettelijke garantieaanspraken ten aanzien van uw verkoper ontvangt u voor dit Leica product ook van Leica Camera AG een productgarantie vanaf de datum van aankoop bij een bevoegde Leica vakleverancier. Meer informatie over de omvang van de garantie, garantieprestaties en beperkingen vindt u onder: **warranty.leica-camera.com**

De Leica Q2 is spatwater- en stofbestendig.

De camera werd onder gecontroleerde laboratoriumomstandigheden getest, en is volgens DIN EN 60529 onder IP52 geclassificeerd. Let op: De bescherming tegen spatwater en stof is niet duurzaam, en neemt na verloop van tijd af. In het gebruikshandboek vindt u een handleiding voor het reinigen en drogen van de camera. De garantie dekt geen schade door vloeistoffen. Als een niet-bevoegde leverancier of Service Partner de camera openmaakt, vervalt de garantie ten aanzien van spatwater en stof.

INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD	2	CAMERABEDIENING	34
LEVERINGSOMVANG	2	BEDIENINGSELEMENTEN	34
VERVANGENDE ONDERDELEN/ACCESSOIRES	3	HOOFDSCHAKELAAR	34
JURIDISCHE OPMERKINGEN	4	ONTSPANNER	35
VEILIGHEIDSVORSCHRIFTEN	8	SLUITERTIJD-INSTELWIEL	36
ALGEMENE AANWIJZINGEN	12	DUIMWIELTJE	36
GARANTIE	15	DUIMWIELTJE-KNOP	36
INHOUDSOPGAVE	16	KEUZETOETS/MIDDENTOETS	37
NAAM VAN DE ONDERDELEN	20	PLAY-KNOP/FN-KNOP/MENU-KNOP	37
CAMERA	21	TOUCH SCREEN	38
OBJECTIEF „Summilux 1:1.7/28 ASPH.“	21	MENUBEDIENING	39
WEERGAVEN	22	BESTURINGSELEMENTEN	39
FOTO	22	OPBOUW VAN HET MENUSCHERM	40
VIDEO	24	MENUPAGINA'S WEERGEVEN	41
VOORBEREIDINGEN	26	MENU-NAVIGATIE	42
AANBRENGEN VAN DE DRAAGRIEM	26	FAVORIETEN-MENU	44
OPLAADAPPARAAT VOORBEREIDEN	26	RECHTSTREEKSE TOEGANG TOT MENUFUNCTIES	46
BATTERIJ LADEN	27	CAMERA-BASISINSTELLINGEN	48
BATTERIJ IN HET OPLAADAPPARAAT PLAATSEN	27	MENUTAAL	48
BATTERIJ UIT DE OPLADER NEMEN	27	DATUM/TIJD	48
LAADSTATUS-INDICATOREN AAN DE OPLADER	27	DATUM	48
BATTERIJ PLAATSEN/VERWIJDEREN	28	TIJD	48
LADESTATUS-WEERGAVE IN DE MONITOR	29	TIJDZONE	48
GEHEUGENKAART PLAATSEN / VERWIJDEREN	29	ZOMERTIJD	48
TEGENLICHTKAP PLAATSEN/VERWIJDEREN	31	ENERGIEBESPARINGSMODUS	
DIOPTRIEËN INSTELLEN	32	(STAND-BY-MODUS)	49
		MONITOR-/ZOEKER(EVF)-INSTELLINGEN	50
		MONITOR-/EVF-GEbruik	50
		GEVOELIGHEID VAN DE OOGSENSOR	51
		HELDERHEID	51

KLEURWEERGAVE	52	MF-HULPFUNCTIES	64
INFORMATIE WEERGEVEN	52	OVERIGE FUNCTIES	65
DE MONITOR AUTOMATISCH UITSCHAKELEN	52	ISO-GEVOELIGHEID	66
AKOESTISCHE SIGNALEN	53	WITBALANS	67
AKOESTISCHE SIGNALEN	53	HANDMATIGE INSTELLING DOOR METING.....	68
GELUID VAN ELEKTRONISCHE SLUITER	53	BELICHTING	69
BEVESTIGING AUTOFOCUS	53	BELICHTINGSMEETMETHODEN	69
FOTOGRAFEREN ZONDER BIJKOMEND GELUID	53	BELICHTINGSMODI.....	70
OPNAME-BASISINSTELLINGEN	54	SCENE MODE.....	73
FOTO	54	LANGDURIGE BELICHTING - T.....	79
BESTANDSFORMAAT.....	54	BELICHTINGSREGELING	80
JPG-RESOLUTIE	54	HULPWEERGAVEN	84
BEELDEIGENSCHAPPEN	55	SERIEOPNAME	87
FILM-LOOK	56	INTERVALOPNAME.....	88
ZWART-WIT-OPNAMEN	56	ZELFONTSPANNER	89
KLEURRUIMTE	57	DIGITALE ZOOM	90
BEELDSTABILISATIE	57	FOTOGRAFEREN MET FLITS	92
VIDEO	58	GESCHIKTE FLITSAPPARATEN.....	92
BESTANDSFORMAAT.....	58	FLITS-BELICHTINGSMETING (TTL-METING)	93
VIDEO RESOLUTION	58	FLITSMODI	94
MICROFOON	58	FLITSREGELING.....	95
REDUCTIE WINDGERUIS.....	58	FLITSBEREIK	96
VIDEO-STABILISATIE	58	FLITS-BELICHTINGSCORRECTIE.....	96
BEELDEIGENSCHAPPEN	59	MET FLITS FOTOGRAFEREN	98
BELICHTINGSREGELING	59	OPNAMESTAND (VIDEO)	100
FOTO OPNAMEMODUS (FOTO).....	60	VIDEOMODUS STARTEN / VERLATEN	100
AFSTANDSINSTELLING (SCHERPSTELLEN)	60	OPNAME STARTEN / AFSLUITEN	101
FOTOGRAFEREN MET AF	60	WEERGAVEMODUS.....	102
AUTOFOCUS-MODI	60	DE WEERGAVEMODUS STARTEN / VERLATEN	102
AUTOFOCUS-MEETMETHODEN	61	OPNAMEN KIEZEN / BLADEREN.....	103
AF-HULPFUNCTIES	63	WEERGEVEN IN DE WEERGAVEMODUS.....	103
HANDMATIGE SCHERPSTELLING (MF)	64		

HULPFUNCTIES WEERGEVEN	104	CAMERA TERUGSTELLEN OP FABRIEKINSTELLING.....	128
OPNAMEREKSEN WEERGEVEN.....	104	FIRMWARE-UPDATES	128
UITSNEDE-VERGROTING.....	107	FIRMWARE BIJWERKEN	129
GELIJKTijdig MEERDERE OPNAMEN WEERGEVEN.....	108	LEICA FOTOS	130
OPNAMEN MARKEREN / EVALUEREN	110	VERBINDING	130
OPNAMEN WISSEN	110	AFSTANDBEDIENING VAN DE CAMERA	132
AFZONDERLIJKE OPNAMEN WISSEN.....	111	ONDERHOUD/BEWAREN	134
WISSEN MEERDERE OPNAMEN	112	CAMERABEHUIZING.....	134
WISSEN VAN ALLE OPNAMEN	113	OBJECTIEF	134
NIET-GEËVALUEERDE OPNAMEN WISSEN.....	113	ZOEKER/MONITOR.....	135
VOORVERTONING VAN DE LAATSTE OPNAME	114	BATTERIJ.....	135
DIASHOW	115	GEHEUGENKAARTEN	135
VIDEOWEERGAVE.....	116	FAQ.....	136
VIDEO'S BIJKnipPEN	120	TREFWOORDENREGISTER	142
OVERIGE FUNCTIES.....	122	MENU-OVERZICHT	146
GEBRUIKERSPROFIELEN	122	TECHNISCHE GEGEVENS	150
ACTUELE INSTELLINGEN ALS GEBRUIKERSPROFIEL OPSLAAN	122	LEICA CUSTOMER CARE.....	153
PROFIELEN GEBRUIKEN / ACTIVEREN	123	LEICA AKADEMIE	153
PROFIELEN OP DE GEHEUGENKAART OPSLAAN / VANAF DE KAART IMPORTEREN	123		
GEGEVENSBEHEER.....	124		
DATASTRUCTUUR OP DE GEHEUGENKAART	124		
BESTANDSNAMEN WIJZIGEN	125		
NIEUWE MAP AANMAKEN.....	125		
OPNAMELOCATIE MET GPS REGISTREREN (UITSluitEND IN VERBINDING MET DE LEICA FOTOS APP)	126		
GEHEUGENKAART FORMATTEREN.....	126		
GEGEVENSOverDRACHT.....	127		
WERKEN MET ONBEWERKTE GEGEVENS (DNG).....	127		

Betekenis van de verschillende informatiecategorieën in deze handleiding**Aanwijzing**

Extra informatie

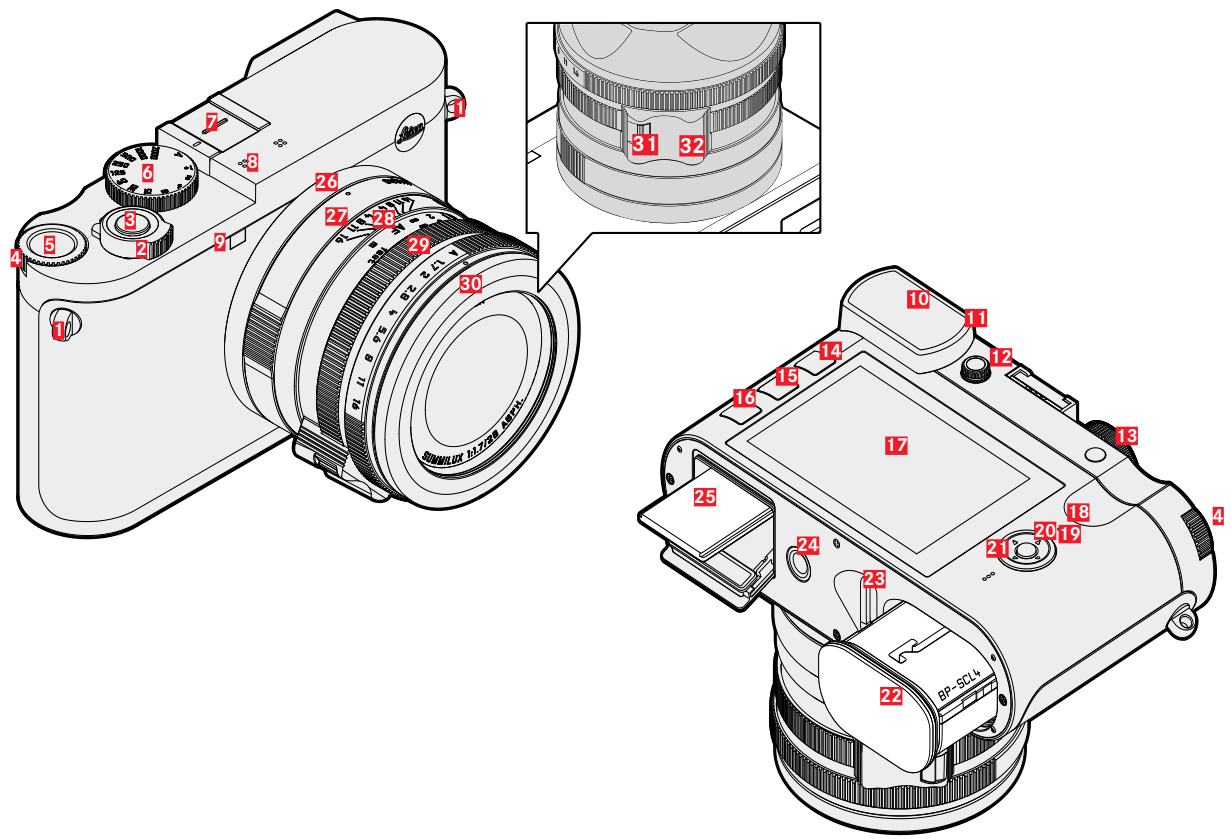
Belangrijk

Niet-naleving kan leiden tot beschadiging van de camera, de accessoires of de opnamen

Let op

Niet-naleving kan persoonlijk letsel tot gevolg hebben

NAAM VAN DE ONDERDELEN



CAMERA

- 1** Draagoog
- 2** Hoofdschakelaar
- 3** Ontspanner
- 4** Duimwiel
- 5** Duimwielje-knop
- 6** Sluitertijd-instelwiel
- 7** Accessoireschoen
- 8** Microfoons
- 9** Zelfontspanner-LED / AF-hulplicht
- 10** Zoekeroculair
- 11** Oogsensor
- 12** Dioptrie-instelwiel
- 13** Zoom/Lock-knop
- 14** **PLAY**-knop
- 15** **FN**-knop
- 16** **MENU**-knop
- 17** Monitor
- 18** Status-LED
- 19** Keuzetoets
- 20** Middentoets
- 21** Luidsprekers
- 22** Batterijvak
- 23** Batterij-ontgrendeling
- 24** Statiefschroefdraad
- 25** Geheugenkaartsleuf

OBJECTIEF „Summilux 1:1.7/28 ASPH.”

- 26** Indexpunt voor macro-functie
- 27** Macro-instelring
- 28** Afstandsinstelring
- 29** Diafragma-instelring
- 30** Schroefdraad beschermring
- 31** AF/MF ontgrendeling
- 32** Vingergreep

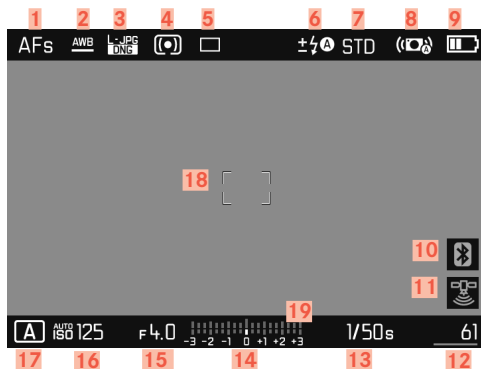
WEERGAVEN

De weergave op de monitor is gelijk aan die op de zoeker.

FOTO

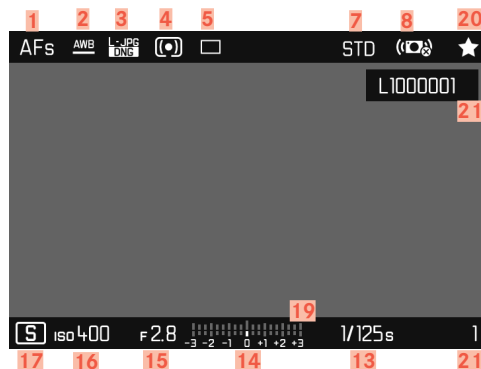
BIJ OPNAME

Alle weergaven / waarden hebben betrekking op actuele instellingen



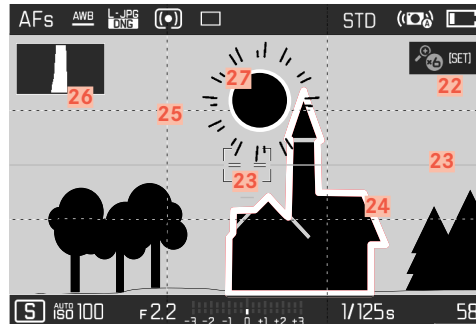
BIJ WEERGAVE

Alle weergaven / waarden hebben betrekking op de weergegeven opname



- 1 Focusmodus
- 2 Witbalans-modus
- 3 Bestandsformaat / compressiegraad / resolutie
- 4 Methode belichtingsmeting
- 5 Opnamemodus (Drive Mode)
- 6 Flitsmodus / flitsbelichtingscorrectie
- 7 Kleurweergave (Film Style)
- 8 Stabilisatie geactiveerd
- 9 Batterijcapaciteit
- 10 Leica FOTOS geactiveerd (Bluetooth)
- 11 Automatische registratie van de opnamelocatie (Exif-gegevens) (Uitsluitend bij actieve verbinding met Leica FOTOS)
- 12 Resterende aantal opnamen inclusief tendensweergave door staafdiagram = resterende capaciteit van de geheugenkaart
- 13 Sluittijd
- 14 Lichtschaal
- 15 Diafragmawaarde
- 16 ISO-filmgevoeligheid
- 17 Belichtingsmodus
- 18 AF-veld
- 19 Belichtingscorrectie-schaal
- 20 Symbool voor gemarkeerde opname
- 21 Bestandsnummer van de getoonde opname

Geactiveerde Capture Assistants

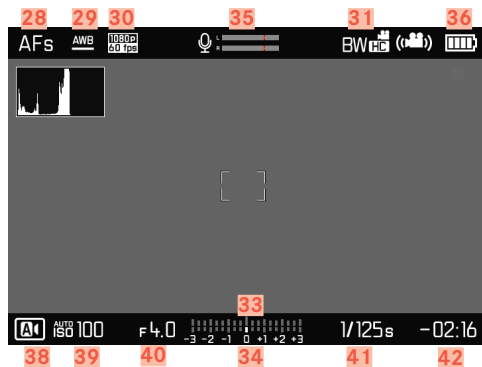


- 22 Automatische vergroting als scherpstelhelp bij handmatig scherpstellen (3-voudig of 6-voudig mogelijk)
- 23 Waterpas
- 24 Fokus Peaking (Markering scherp ingestelde randen in het onderwerp)
- 25 Rasterlijnen
- 26 Histogram
- 27 Clipping-markering onderbelichte, respectievelijk overbelichte onderwerpdelen

VIDEO

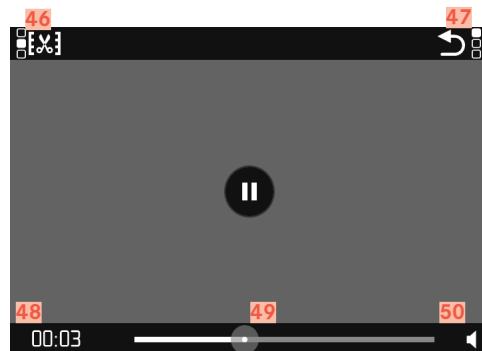
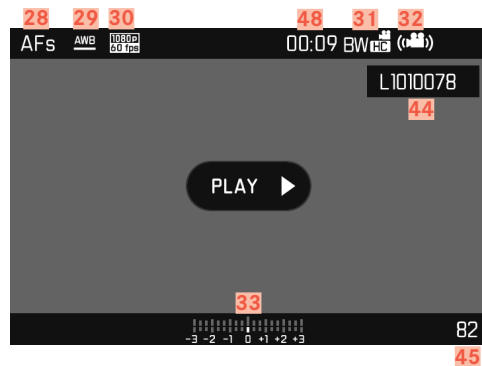
BIJ OPNAME

Alle weergaven / waarden hebben betrekking op actuele instellingen



BIJ WEERGAVE

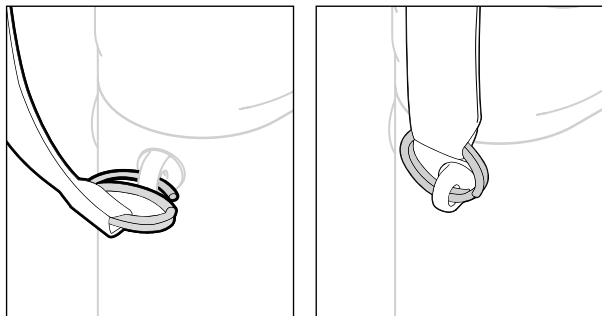
Alle weergaven / waarden hebben betrekking op de weergegeven opname



- 28 Focusmodus
- 29 Witbalans-modus
- 30 Video-opnameresolutie
- 31 Kleurweergave (Video Style)
- 32 Stabilisatie geactiveerd
- 33 Lichtschaal
- 34 Belichtingscorrectie-schaal
- 35 Microfoon-opnameniveau
- 36 Batterijcapaciteit
- 37 Histogram
- 38 Videomodus
- 39 ISO-filmgevoeligheid
- 40 Diafragma waarde
- 41 Sluittijd
- 42 Resterende opslagcapaciteit / opnameduur
- 43 Lengte van de opname
- 44 Bestandsnaam
- 45 Aantal opnamen op de geheugenkaart
- 46 Videomontage-functie
- 47 De videoweergave verlaten
- 48 Afgelopen weergave
- 49 Weergave-statusbalk
- 50 Geluidsniveau bij weergave

VOORBEREIDINGEN

AANBRENGEN VAN DE DRAAGRIEM

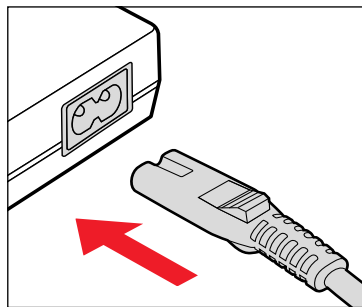


Let op

Controleer na het aanbrengen van de draagriem of de sluitingen correct zijn aangebracht, om te vermijden dat de camera valt.

OPLAADAPPARAAT VOORBEREIDEN

Steek het oplaadapparaat met de voor de lokale stopcontacten passende stekker in het stopcontact.



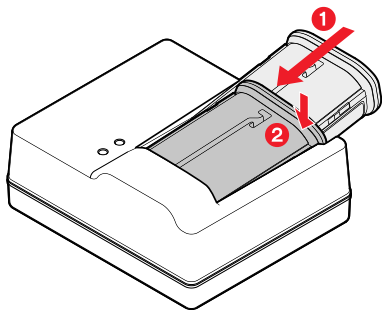
Aanwijzing

Het oplaadapparaat past zich automatisch aan de betreffende netspanning aan.

BATTERIJ LADEN

De camera wordt door een Li-ionbatterij van de benodigde energie voorzien.

BATTERIJ IN HET OPLAADAPPARAAT PLAATSEN

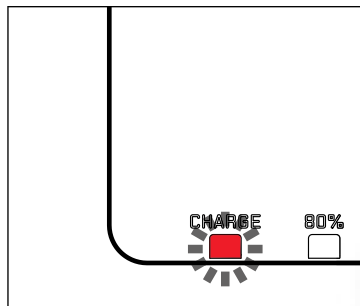


- ▶ Batterij met de gleuf naar boven in de lader plaatsen, tot de contacten elkaar raken
- ▶ Druk de batterij naar onderen, tot hij hoor- en voelbaar vastklikt
- ▶ Zorg ervoor dat de batterij helemaal in het oplaadapparaat is geplaatst

BATTERIJ UIT DE OPLADER NEMEN

- ▶ De batterij naar boven kantelen en er schuin uitnemen

LAADSTATUS-INDICATOREN AAN DE OPLADER



De correcte laadprocedure wordt weergegeven door de status-LED.

Weergave	Laadstatus	Laadduur*
CHARGE knippert groen	wordt geladen	
80% brandt oranje	80%	circa 2 uur
CHARGE brandt permanent groen	100%	circa 3½ uur

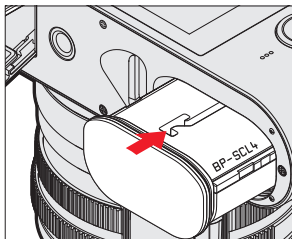
De oplader moet van het lichtnet worden gehaald als het opladen is voltooid. Er is geen gevaar voor overlading.

* uitgaande van een lege batterij

BATTERIJ PLAATSEN/VERWIJDEREN

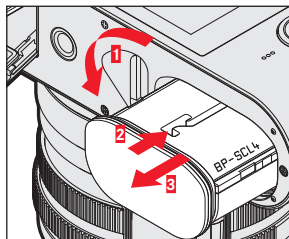
- ▶ Garandeer dat de camera is uitgeschakeld (zie pagina 34)

PLAATSEN



- ▶ Druk de batterij met de gleuf naar de monitor gericht in het vak, tot hij hoor- en voelbaar vastklikt

VERWIJDEREN



- ▶ Draai de batterij-ontgrendelingshendel
 - De batterij schuift een stukje naar buiten.
- ▶ Druk licht tegen de batterij
 - De batterij wordt ontgrendeld en komt helemaal naar buiten.
- ▶ Batterij verwijderen

Belangrijk

Als de batterij wordt verwijderd terwijl de camera aanstaat, kan dit leiden tot het verlies van de individuele instellingen en tot beschadiging van de geheugenkaart.

LADESTATUS-WEERGAVE IN DE MONITOR

De conditie van de geplaatste batterij wordt weergegeven op het LCD-scherm, als u de middentoets indrukt.



Weergave	Laadstatus
	circa 88 - 100%
	circa 63 - 87%
	circa 47 - 62%
	circa 36 - 46%
	circa 26 - 35%
	circa 0 - 25% De batterij moet worden vervangen of worden opgeladen

GEHEUGENKAART PLAATSEN / VERWIJDEREN

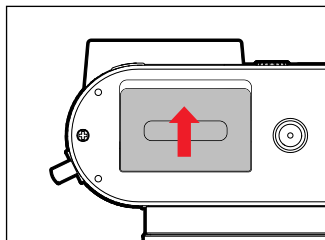
De camera slaat de opnamen op een SD- (Secure Digital), respectievelijk SDHC- (High Capacity), respectievelijk SDXC- (eXtended Capacity) kaart op.

Aanwijzingen

- SD/SDHC/SDXC-geheugenkaarten worden door verschillende producenten en met uiteenlopende capaciteit en schrijf-/leessnelheid aangeboden. Vooral die met een grote capaciteit en hoge schrijf-/leessnelheid maken een aanzienlijk snellere registratie en weergave mogelijk.
- Geheugenkaarten met minder dan 1 GB capaciteit worden niet ondersteund. Kaarten met capaciteit tussen 1 GB en 2 GB moeten vóór het eerste gebruik in de camera worden geformatteerd.
- Als de geheugenkaart niet kan worden geplaatst, controleer dan of de oriëntatie goed is.

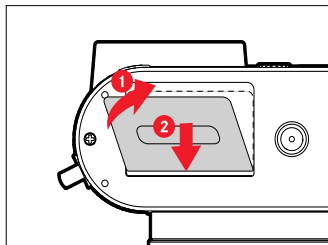
- ▶ Garandeer dat de camera is uitgeschakeld (zie pagina 34)

KLEP VAN GEHEUGENKAARTVAK OPENEN



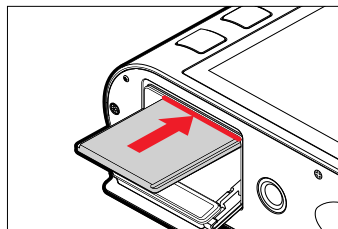
- ▶ Verschuif de klep zoals in de afbeelding weergegeven, tot u een klik hoort
 - De klep opent automatisch.

KLEP VAN GEHEUGENKAARTVAK SLUITEN



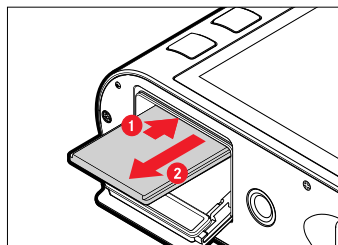
- ▶ Doe de klep dicht en houd hem vast
- ▶ Verschuif de klep zoals weergegeven, tot hij hoorbaar vastklikt

PLAATSEN



- ▶ Druk de geheugenkaart met de contacten naar de monitor gericht in het vak, tot zij hoor- en voelbaar vastklikt

VERWIJDEREN



- ▶ Druk de kaart erin tot u een lichte klik hoort
 - De kaart schuift een stukje naar buiten.
- ▶ Geheugenkaart verwijderen

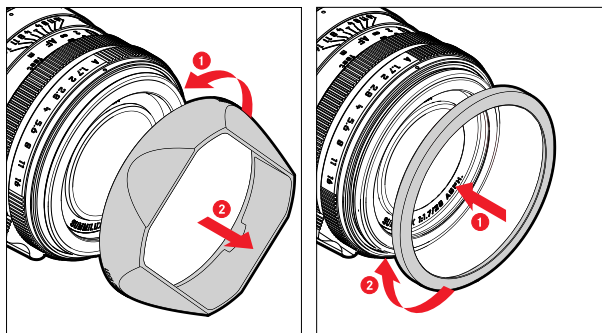
TEGENLICHTKAP PLAATSEN / VERWIJDEREN

Deze camera wordt met een geschikte tegenlichtkap geleverd.

Deze is bij de aflevering reeds gemonteerd.

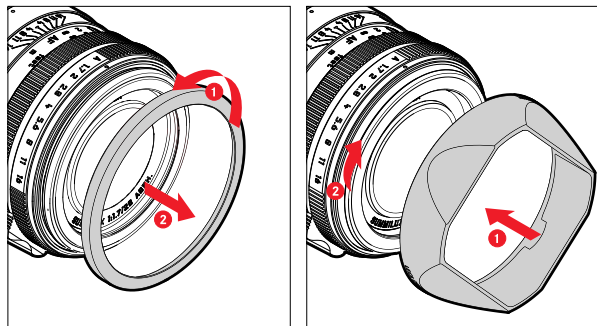
Tet vermindering van vignettering wordt het gebruik van de tegenlichtkap aanbevolen.

VERWIJDEREN



- ▶ Schroef de tegenlichtkap er tegen de klok in af
- ▶ Schroef de beschermring schroefdraad erop

PLAATSEN



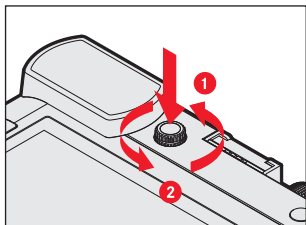
- ▶ Draai de beschermring schroefdraad er tegen de klok in af (afbeelding 1)
- ▶ Schroef de tegenlichtkap er met de klok mee tot aan de aanslag op (afbeelding 2)

Aanwijzingen

- Het meegeleverde tegenlichtkap-deksel past uitsluitend op de tegenlichtkap en kan niet zonder deze kap als objectiefdeksel worden gebruikt.
- Voor gebruik zonder tegenlichtkap is een passend objectief-voordeksel E49 (bestelnummer 14001) als optioneel accessoire leverbaar: <https://store.leica-camera.com>

DIOPTRIEËN INSTELLEN

Opdat brildragers ook zonder bril kunnen fotograferen, kunt u de zoeker in een bereik van +3 tot -4 dioptrieën instellen op het eigen oog (Dioptriccompensatie).



- ▶ Druk het dioptrie-instelwiel in zijn verdieping, tot u een klik hoort
 - De vergrendeling gaat open en het dioptrie-instelwiel schuift er een stukje verder uit.
- ▶ Kijk door de zoeker
- ▶ Draai aan het dioptrie-instelwiel tot zowel het beeld in de zoeker als de ingevoegde weergaven scherp verschijnen
- ▶ Druk het dioptrie-instelwiel weer in zijn verdieping, tot hij hoorbaar vastklikt

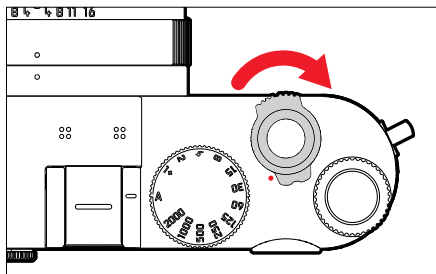
CAMERABEDIENING

BEDIENINGSELEMENTEN

HOOFDSCHAKELAAR

De camera wordt met de hoofdschakelaar in- en uitgeschakeld.

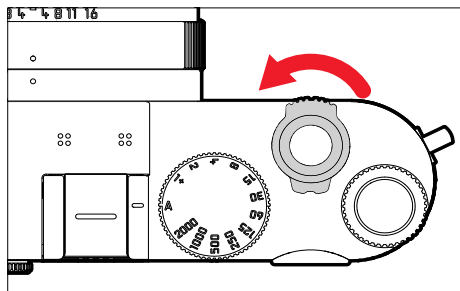
CAMERA INSCHAKELLEN



Aanwijzingen

- De camera is vanaf circa 1 s na het inschakelen paraat.
- Na het inschakelen licht de LED even op en de indicaties in de zoeker worden zichtbaar.

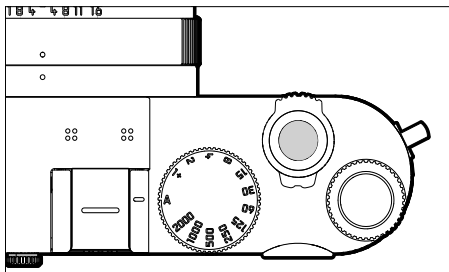
CAMERA UITSCHAKELLEN



Aanwijzing

Met de functie **Auto Power Off** (zie pagina 49) kan men de camera automatisch laten uitschakelen als er geen bediening in de opgegeven tijd plaatsvindt. Maar als deze functie op **Off** is gezet, en de camera langere tijd niet wordt gebruikt, moet deze altijd met de hoofdschakelaar worden uitgeschakeld, om abusievelijke ontspanningen en het ontladen van de batterij uit te sluiten.

ONTSPANNER



De ontspanner werkt in twee stappen.

1. Aantikken (= tot in het eerste drukpunt indrukken)

- activeert camera-elektronica en zoekerweergave
- slaat in tijdautomaat de gemeten belichtingswaarde op; dat wil zeggen: de door de camera berekende sluitertijd
- start de tijd van een eventueel lopende zelfontspanner opnieuw (activering via App)
- gaat de camera terug naar de opnamemodus:
 - als de weergavemodus is ingesteld (activering via App bij gebruik van de Visoflex)
 - als de menubediening is geactiveerd
 - als de camera in de stand-by-modus is

2. Doordrukken

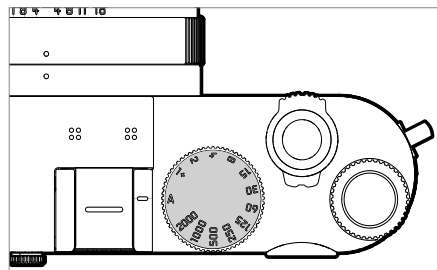
- activeert de opname
 - De gegevens worden daarna op de geheugenkaart opgeslagen.
- start de geselecteerde zelfontspanner-vertragingstijd

Aanwijzingen

- De ontspanknop moet, om bewegingsonscherpte te voorkomen, voorzichtig (niet schokkering) worden ingedrukt, totdat de sluitser met licht klikken gaat aflopen.
- De ontspanner blijft geblokkeerd
 - als de geplaatste geheugenkaart en het interne geheugen (tijdelijk) vol zijn.
 - als de batterij zijn grenzen heeft bereikt (capaciteit, temperatuur, leeftijd).
 - als de geheugenkaart schrijfbeveiliging heeft of is beschadigd.
 - als de beeldnummering op de geheugenkaart is verbruikt.
 - als de camera bij diens eerste ingebruikname, respectievelijk na het terugstellen van alle instellingen, zegt dat taal, datum en tijd moeten worden ingevoerd.
 - als de sensor te warm is.
- Na het loslaten van de ontspanner blijven camera-elektronica en zoekerweergaven nog zolang ingeschakeld als is ingesteld in het hoofdmenu **Power Saving**.

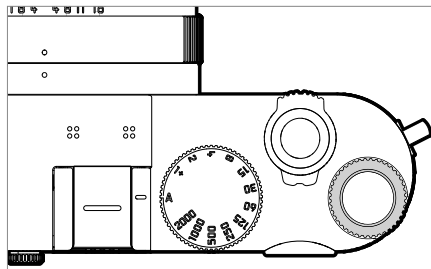
SLUITERTIJD-INSTELWIEL

Het sluitertijd-instelwiel heeft geen eindaanslag, het kan vanuit elke stand in een willekeurige richting kan worden gedraaid. Het klikt bij alle gegraveerde standen en de tussenwaarden vast. Tussenstanden buiten de klikstanden mogen niet worden gebruikt. Meer informatie over de instelling van de juiste belichting staat in de paragraaf 'Belichting' (zie pagina 69).



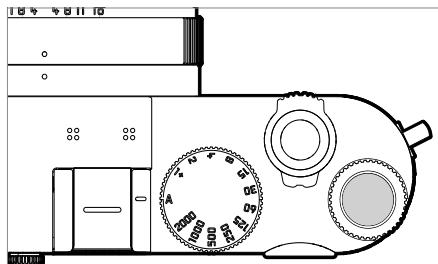
- **A**: Automatische regeling van de sluitertijd
- **2000 - 1+**: Vaste sluitertijden

DUIMWIELTJE



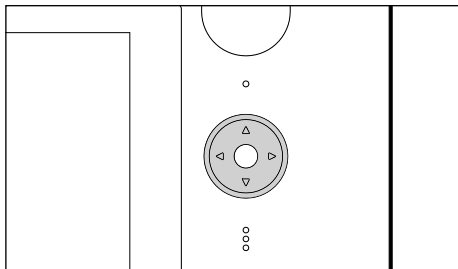
- Binnen de menu's navigeren
- Voor het instellen van een belichtingscorrectie
- De weergegeven opnamen vergroten / verkleinen

DUIMWIELTJE-KNOP



- De keuze bevestigen
- Rechtstreekse toegang tot menufuncties

KEUZETOETS/MIDDENTOETS



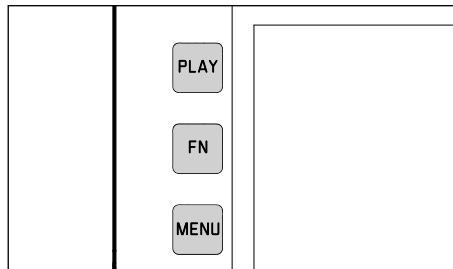
KEUZETOETS

- Binnen de menu's navigeren
- De geselecteerde menupunten instellen
- In het opnamegeheugen bladeren
- Het scherpstelpunt (veld- of spot-AF) verplaatsen

MIDDENTOETS

- De informatieweergave oproepen
- De video-functie oproepen
- Het submenu oproepen
- De menu-instellingen accepteren
- De wisprocedure bevestigen
- De opnamegegevens bij beeldweergave weergeven

PLAY-KNOP/FN-KNOP/MENU-KNOP



PLAY-KNOP

- De (permanente) weergavemodus in- en uitschakelen
- Terugkeer naar volledig beeld

FN-KNOP

- Rechtstreekse toegang tot menufuncties
- Rechtstreekse toegang tot wisfunctie

MENU-KNOP

- De menu's **FAVORITES** of **MAIN MENU** oproepen
- Het momenteel weergegeven (sub-)menu verlaten

TOUCH SCREEN**TOUCH-BEDIENING**

kort aanraken



dubbel aanraken

lang aanraken,
slepen en loslatenhorizontaal/verticaal
wissen

knijpen



spreiden

In de opnamemodus

- De positie van het belichtingsmeetkader instellen (direct op de gewenste plaats kort aanraken)
- Naar de video-functie gaan (horizontaal vegen)
- Naar de weergavemodus gaan (verticaal vegen)

In de weergavemodus

- Naar de opnamemodus gaan (verticaal vegen)
- In het opnamegeheugen bladeren (horizontaal vegen)
- De weergegeven opnames (samentrekken / spreiden) vergroten / verkleinen
- Het te vergroten zoeker-beeldbereik instellen (dubbel aanraken)

Aanwijzing

Licht aantippen is voldoende - niet drukken.

MENUBEDIENING

Menubereiken: **Main Menu** en **Favorites**

Main Menu:

- bevat alle menupunten

Favorites:

- individueel door u opgestelde lijst (voor het beheren van deze lijst, zie pagina 44)

Aanwijzing

Het Favorites-menu verschijnt uitsluitend als minstens één menupunt is toegewezen.

BESTURINGSELEMENTEN

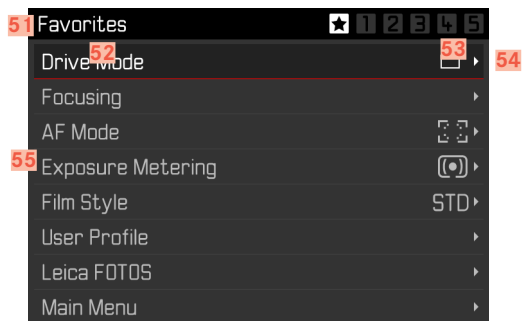
Volgende elementen worden gebruikt voor menubediening.



- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 14 PLAY-knop | 5 Duimwielte-knop |
| 15 FN-knop | 4 Duimwielte |
| 16 MENU-knop | 19 Keuzetoets |
| | 20 Middentoets |

OPBOUW VAN HET MENUSCHERM

HOOFDMENU



51 Menubereik: MAIN MENU / FAVORITES

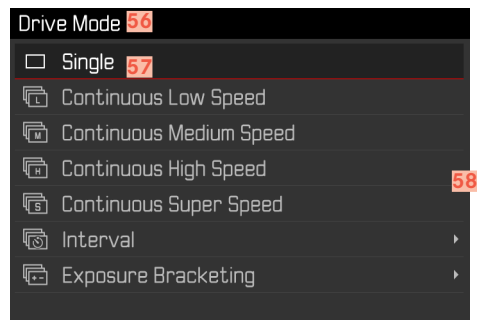
52 Naam menupunt

53 Instellen van menupunten

54 Verwijzing naar submenu

55 Scrollbalk: actuele positie in de menulijst

SUBMENU



56 Actuele menuoptie

57 Submenupunt

58 Aanwijzingen naar overige submenu's

Aanwijzing

In afzonderlijke gevallen is er bovendien een schaal voor de instelling van waarden of selecteerbare functievarianten.

MENUPAGINA'S WEERGEVEN

‘STARTPAGINA’ WEERGEVEN (TOEGANG TOT DE MENUBEDIENING)

In de opnamemodus

- wanneer aan het menu FAVORITES geen menupunten zijn toegewezen:
 - ▶ **MENU**-knop 1x indrukken
 - **Main Menu** verschijnt.
- als aan het Favorites-menu minstens één menupunt is toegewezen:
 - ▶ **MENU**-knop 1x indrukken
 - **Menu Favorite** verschijnt.

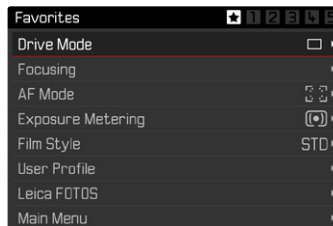
Om het hoofdmenu te bereiken

- als het menu Favorites uit één pagina bestaat:
 - ▶ **MENU**-knop nogmaals 1x indrukken
- als het menu Favorites uit twee pagina's bestaat:
 - ▶ **MENU**-knop nogmaals 2x indrukken
 - of
 - ▶ **Main Menu** (laatste menupunten in het menu Favorites) selecteren

In de weergavemodus

- ▶ Ontspanner aantikken
 - terug naar de opnamestand
- ▶ **MENU**-knop indrukken
 - Startpagina verschijnt

SUBMENU WEERGEVEN



- ▶ Middentoets indrukken
- of
- ▶ Keuzetoets rechts indrukken
- of
- ▶ Duimwiltje-knop indrukken

MENU-NAVIGATIE

BINNEN DE MENU'S NAVIGEREN

Pagina voor pagina

Om vooruit te bladeren

- ▶ **MENU**-knop indrukken
 - Na pagina 5 volgt weer pagina 1 van het hoofdmenu.
 - Terug naar het Favorieten-menu:
 - ▶ Ontspanner indrukken
 - ▶ **MENU**-knop indrukken

Om achteruit te bladeren

- ▶ Keuzetoets links indrukken

Regel voor regel navigeren

(Keuze van de functies / functievarianten)

- ▶ Keuzetoets boven/onder indrukken
- of
- ▶ Duimwielletje draaien
(naar rechts = omlaag, naar links = omhoog)
 - Na het laatste menu-item in de betreffende richting springt de weergave automatisch naar de volgende / vorige pagina.

Aanwijzing

- Veel menupunten kunnen alleen worden opgeroepen onder bepaalde omstandigheden. De letters in de betreffende regels zijn grijs om dit aan te geven.

KEUZE BEVESTIGEN

- ▶ Middentoets indrukken
- of
- ▶ Duimwielletje-knop indrukken
 - Op de monitor verschijnt weer de actieve menuoptie. Rechts op de betreffende menubalk staat nu de ingestelde optievariant.

Aanwijzing

Bij de selectie **On** of **Off** is geen bevestiging nodig. Deze wordt automatisch opgeslagen.

EEN STAP TERUG

- ▶ Keuzetoets links indrukken
- of
- ▶ **MENU**-knop 1x indrukken

MENU VERLATEN

De menu's en submenu's kunt u op elk gewenst moment met of zonder de gewijzigde instellingen toe te passen verlaten.

terugkeren naar het hogere menu-item

- ▶ Keuzetoets links indrukken

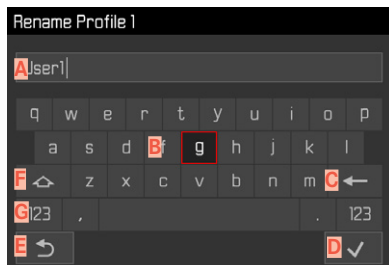
in de opnamemodus

- ▶ Ontspanner indrukken

naar de weergavemodus gaan:

- ▶ **PLAY**-knop indrukken

TOETSENBORD / CIJFERBLOK BEDIENEN



- A** Invoerregel
- B** Toetsenbord/Cijferblok
- C** Knop 'Wissen' (wissen van het betreffende laatste teken)
- D** Knop 'Bevestiging'
(voor zowel individuele waarden alsvoor de voltooide instellingen)
- E** Terugkeren naar het vorige menuniveau
- F** Shift-toets (pendelen tussen grote of kleine letters)
- G** Wijzig het tekentype

Gebruik van fysische bediening

Om naar rechts of links te gaan

- ▶ Keuzetoets links/rechts drukken

Om omhoog of omlaag te gaan

- ▶ Keuzetoets boven / onder indrukken

Om grote of kleine letters te kiezen

- ▶ met keuzetoets Shift-toets **F** selecteren
- ▶ Middentoets indrukken

Om het soort tekens (letters / cijfers) te kiezen

- ▶ met keuzetoets knop **G** selecteren
- ▶ Middentoets indrukken

Om een geselecteerd teken in te voeren

- ▶ Middentoets indrukken
of

- ▶ Duimwielkje-knop indrukken

Om op te slaan

- ▶ met keuzetoets knop **D** selecteren
- ▶ Middentoets indrukken

Gebruik van touch-bediening

- ▶ Gewenste knop direct kiezen

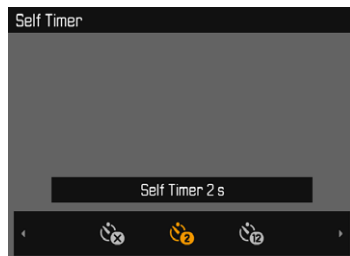
Om op te slaan

- ▶ Met keuzetoets knop **D** selecteren

Om het menu te verlaten

- ▶ Met keuzetoets knop **E** selecteren

MENUBALK BEDIENEN (BIJ DIRECTE TOEGANG)



Gebruik van fysische bediening

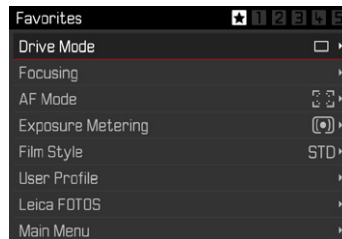
- ▶ Keuzetoets links/rechts drukken
of
- ▶ Duimwielje draaien

Gebruik van touch-bediening

- ▶ Gewenste functie direct selecteren of vegen

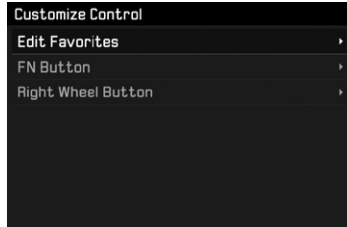
FAVORIETEN-MENU

U kunt de vaakst gebruikte menupunten individueel toewijzen (maximaal 15 menuopties) en bijzonder snel en eenvoudig oproepen. De beschikbare functies staan in de lijst op pagina 148.

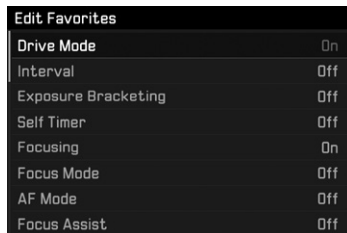


HET MENU FAVORITES BEHEREN

- ▶ In het hoofdmenu, **Customize Control** kiezen
- ▶ In het submenu, **Edit Favorites** kiezen



- ▶ Gewenste menupunt kiezen



- ▶ **On** of **Off** kiezen
 - Er verschijnt een waarschuwing als het menu Favorites reeds de maximale 15 menupunten bevat.

Aanwijzing

Als u bij alle menupunten **Uit** selecteert, wordt het menu Favorites geheel verwijderd.

RECHTSTREEKSE TOEGANG TOT MENUFUNCTIES

Voor een bijzonder snelle bediening door middel van directe toegang in de opnamemodus kunt u aan de volgende bedienelementen individueel geselecteerde menufuncties toewijzen. De beschikbare functies staan in de lijst op pagina 148.



13 Zoom/Lock-knop

15 FN-knop

5 Duimwielte-knop

4 Duimwielte

DYNAMISCHE DIRECTE TOEGANG

Met behulp van de beide volgende knoppen kunt u bovendien de menufuncties uit een individueel opgestelde lijst snel toewijzen.

- **FN**-knop (Fabrieksinstelling: **zelfontspanner**)
- Duimwielte-knop (Fabrieksinstelling: **SD**)

Een individuele lijst maken

- ▶ In het hoofdmenu, **Customize Control** kiezen
- ▶ In het submenu, **FN Button/Right Wheel Button** kiezen
- ▶ **On** of **Off** kiezen
 - U kunt maximaal acht menupunten voor de lijst activeren.

De toewijzing via de individueel opgestelde lijst veranderen

- ▶ **FN**-knop/duimwielte-knop **lang** indrukken
 - De zelf opgestelde lijst voor directe toegang verschijnt op de monitor.
 - U kunt deze lijst altijd veranderen via het menu-item **Customize Controls**.
- ▶ Gewenste menu-items met de middenknop selecteren
 - Geen bevestiging nodig. De verandering is onmiddellijk geldig.

De toegewezen menufunctie oproepen

- ▶ **FN**-knop/duimwielte-knop **kort** indrukken
 - Submenu verschijnt op de monitor.
 - U kunt de instelling realiseren met behulp van fysieke bediening of direct op de monitor door middel van touch-bediening.

STATISCHE DIRECTE TOEGANG

Aan de beide volgende knoppen kunt u uitsluitend via menubediening één van de gegeven functies toewijzen. Er is geen individuele lijst.

- Zoom/Lock-knop
- Duimwiel

ZOOM/LOCK-KNOP

Fabrieksinstelling: **Digital Zoom**

Alternatief kunt u aan de zoom/lock-knop de automatische belichtingsmeting en / of opslaan van de meetwaarde toewijzen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Customize Control** kiezen
- ▶ In het submenu, **Zoom/Lock-Button** kiezen
- ▶ **Digital Zoom**, **AEL / AFL**, **AEL** of **AFL** kiezen

De toegewezen menufunctie oproepen

- ▶ Zoom/Lock-knop kort indrukken

DUIMWIELTJE

Fabrieksinstelling: **Automatic**

U kunt de functie belichtingscorrectie definitief toewijzen aan het duimwiel. In het hoofdmenu, **Customize Control** kiezen

- ▶ In het submenu, **Wheel Assignment** kiezen
- ▶ **Exp. Comp.** kiezen
 - Als u **Automatic** hebt geselecteerd, vindt de belichtingscorrectie automatisch plaats.

In de instelling **Auto** heeft het duimwiel verschillende functies, wisselend per belichtingsmodus (zie pagina 70).

	Off	Automatic	Exp. Comp.
P	Geen functie	Programma-shift	Belichtingscorrectie
A	Geen functie	Sluitertijd	Belichtingscorrectie
S	Geen functie	Belichtingscorrectie	Belichtingscorrectie
M	Geen functie	Sluitertijd	Belichtingscorrectie

De toegewezen menufunctie oproepen

- ▶ Duimwiel naar links / rechts draaien

CAMERA-BASISINSTELLINGEN

Voor navigatie binnen de menu's en voor invoer, zie hoofdstuk 'Menubediening' (pagina 39).

- Als u de camera voor de eerste keer instelt, na het opnieuw inschakelen na een terugstellen op de fabrieksinstellingen (zie pagina 128), of na een firmware-update verschijnen de beide menupunten **Language** en **Date & Time** automatisch voor het instellen.

MENUTAAL

Fabrieksinstelling: Engels

Alternatieve menutalen: Duits, Frans, Italiaans, Spaans, Portugees, Russisch, Japans, Koreaans, traditioneel, respectievelijk vereenvoudigd Chinees.

- ▶ In het hoofdmenu, **Language** kiezen
- ▶ Gewenste taal kiezen
 - Afgezien van een paar uitzonderingen (knoplabels, korte aanduidingen), wordt de taal van alle teksten veranderd.

DATUM/TIJD

DATUM

Er zijn drie varianten voor de volgorde van weergave beschikbaar.

- ▶ In het hoofdmenu, **Date & Time** kiezen
- ▶ In het submenu, **Date Setting** kiezen
- ▶ Gewenst weergaveformaat van de datum kiezen
(**Day/Month/Year**, **Month/Day/Year**, **Year/Month/Day**)
- ▶ Datum instellen

TIJD

- ▶ In het hoofdmenu, **Date & Time** kiezen
- ▶ In het submenu, **Time Setting** kiezen
- ▶ Gewenste weergavevorm kiezen
(**12 hours**, **24 hours**)
- ▶ Tijd instellen
(Bij 12-uursvorm ook nog **am** of **pm** kiezen)

TIJDZONE

- ▶ In het hoofdmenu, **Date & Time** kiezen
- ▶ In het submenu, **Time Zone** kiezen
- ▶ Gewenste zone / actuele verblijfslocatie kiezen
 - Links in de regels: de afwijking ten opzichte van Greenwich Mean Time
 - Rechts in de regels: grotere steden in de betreffende tijdzones

ZOMERTIJD

- ▶ In het hoofdmenu, **Date & Time** kiezen
- ▶ In het submenu, **Daylight Saving Time** kiezen
- ▶ **On** of **Off** kiezen

ENERGIEBESPARINGSMODUS (STAND-BY-MODUS)

Wanneer deze optie is ingeschakeld, gaat de camera naar de energiebesparende stand-by-modus, om de gebruiksduur van de batterij te verlengen.

U kunt op drie niveaus energie besparen.

- Super-spaarmodus:
De stand-by-modus wordt na seconden geactiveerd
- Gangbare spaarmodus:
De stand-by-modus wordt na minuten geactiveerd
- Automatisch uitschakelen van de monitor (zie pagina 52)

SUPER-SPAARMODUS:

De camera gaat reeds na enkele seconden in de stand-by-modus, op maximaal batterijcapaciteit te besparen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Power Saving** kiezen
- ▶ **Power Saving** kiezen
- ▶ Gewenste instelling kiezen
(Off, 3 s, 5 s, 10 s)

GANGBARE SPAARMODUS

- ▶ In het hoofdmenu, **Power Saving** kiezen
- ▶ **Auto Power Off** kiezen
- ▶ Gewenste instelling kiezen
(Off, 2 min, 5 min, 10 min)

Aanwijzing

Ook als de camera zich in de stand-by-modus bevindt, kan hij altijd door indrukken van de ontspanner of door uit- en inschakelen met de hoofdschakelaar weer worden geactiveerd.

MONITOR-/ZOEKER(EVF)-INSTELLINGEN

De camera heeft een 3" LCD-kleurenmonitor, die wordt beschermd door een afdekglas van extreem hard en bijzonder krasbestendig Gorilla®-glas.

U kunt de volgende functies individueel instellen en gebruiken:

- Gebruik van monitor en EVF (Electronic View Finder)
- Gevoeligheid van de oogsensor
- HELDERHEID
- Kleurweergave
- Informatieweergaven
- De monitor automatisch uitschakelen (stand-by-modus)

MONITOR-/EVF-GEBRUIK

U kunt instellen voor welke situaties EVF en monitor worden gebruikt.

Fabrieksinstelling: **Auto**

	EVF	Monitor
Auto	Door een oogsensor op de zoeker pendelt de camera automatisch tussen monitor en EVF. <ul style="list-style-type: none"> • Opname • Weergave • Menubediening 	
LCD		<ul style="list-style-type: none"> • Opname • Weergave • Menubediening
EVF	<ul style="list-style-type: none"> • Opname • Weergave • Menubediening 	
EVF Extended	<ul style="list-style-type: none"> • Opname 	<ul style="list-style-type: none"> • Weergave • Menubediening

- ▶ In het hoofdmenu, **Display Settings** kiezen
- ▶ In het submenu, **EVF-LCD** kiezen
- ▶ Gewenste instelling kiezen

Aanwijzing

Als de monitor uitgeschakeld moet blijven (bijvoorbeeld in donkere omgeving), kiest u **EVF**.

GEVOELIGHEID VAN DE OOGSENSOR

Om te garanderen dat de automatische omschakeling ook bij het dragen van een bril betrouwbaar functioneert, kunt u de gevoeligheid van de oogsensor aanpassen.

Fabrieksinstelling: **Low**

- ▶ In het hoofdmenu, **Display Settings** kiezen
- ▶ In het submenu, **Eye Sensor Sensitivity** kiezen
- ▶ Gewenste instelling kiezen

HELDERHEID

Voor een optimale herkenning bij verschillende lichtomstandigheden kunt u de helderheid aanpassen. Afzonderlijke instelling voor monitor en zoeker. U kunt uw keuze maken via zowel knoppen als touch-bediening.



MONITOR

- ▶ In het hoofdmenu, **Display Settings** kiezen
- ▶ In het submenu, **LCD Brightness** kiezen
- ▶ Gewenste helderheid of **Auto** kiezen
- ▶ Keuze bevestigen

EVF

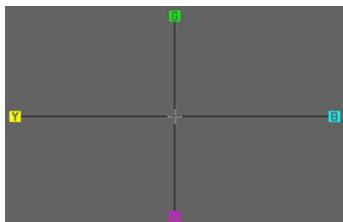
- ▶ In het hoofdmenu, **Display Settings** kiezen
- ▶ In het submenu, **EVF Brightness** kiezen
- ▶ In de zoeker kijken
- ▶ Gewenste helderheid kiezen
- ▶ Keuze bevestigen

Aanwijzing

De instelling **Auto** kunt u hier niet gebruiken.

KLEURWEERGAVE

U kunt de kleurweergave aanpassen. Afzonderlijke instelling voor monitor en zoeker. U kunt uw keuze maken via zowel knoppen als touch-bediening.



MONITOR

- ▶ In het hoofdmenu, **Display Settings** kiezen
- ▶ In het submenu, **LCD Color Adjustment** kiezen
- ▶ Gewenste kleurinstelling kiezen
- ▶ Keuze bevestigen

EVF

- ▶ In het hoofdmenu, **Display Settings** kiezen
- ▶ In het submenu, **EVF Color Adjustment** kiezen
- ▶ In de zoeker kijken
- ▶ Gewenste kleurinstelling kiezen
- ▶ Keuze bevestigen

INFORMATIE WEERGEVEN

Zowel in de opname- als in de weergavestand kunt u opname-informatie laten weergeven.

WEERGAVEOPTIES

U kunt kiezen uit drie weergaveopties.

- Geen informatie
- Met opname-informatie
- Videostand met opname-informatie (uitsluitend in de opnamestand)
- ▶ Middendoets indrukken
 - De weergave gaat cyclisch door de weergaveopties

DE MONITOR AUTOMATISCH UITSCHAKELEN

De monitor schakelt automatisch uit, om batterijcapaciteit te besparen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Power Saving** kiezen
- ▶ **All Displays Auto Off** kiezen
- ▶ Gewenste instelling kiezen
(30 s, 1 min, 5 min)

AKOESTISCHE SIGNALLEN

Enkele functies kunnen worden bevestigd met akoestische signalen. De volgende speciale functies kunt u afzonderlijk instellen:

- Geluid van elektronische sluitser
- AF-bevestiging

AKOESTISCHE SIGNALLEN

Als waarschuwingssignaal, bijvoorbeeld bij een poging niet-beschikbare instellingen te realiseren.

- ▶ In het hoofdmenu, **Acoustic Signal** kiezen
- ▶ In het submenu, **Acoustic Signals** kiezen
- ▶ **On** kiezen
- ▶ In het submenu, **Volume** kiezen
- ▶ **Low** / **High** kiezen

GELUID VAN ELEKTRONISCHE SLUITER

- ▶ In het hoofdmenu, **Acoustic Signal** kiezen
- ▶ In het submenu **Electronic Shutter Sound** kiezen
- ▶ **On** kiezen
- ▶ In het submenu, **Volume** kiezen
- ▶ **Low** / **High** kiezen

BEVESTIGING AUTOFOCUS

Voor succesvolle autofocus kunt u een signaal inschakelen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Acoustic Signal** kiezen
- ▶ In het submenu, **AF Confirmation** kiezen
- ▶ **On** kiezen
- ▶ In het submenu, **Volume** kiezen
- ▶ **Low** / **High** kiezen

FOTOGRAFEREN ZONDER BIJKOMEND GELUID

Als het fotograferen zo geluidsarm mogelijk moet plaatsvinden.

- ▶ In het hoofdmenu, **Acoustic Signal** kiezen
- ▶ In het submenu **Electronic Shutter Sound** / **AF Confirmation** / **Acoustic Signals** kiezen
- ▶ Bij ieder menupunt **Off** selecteren

OPNAME-BASISINSTELLINGEN

FOTO

BESTANDSFORMAAT

Het JPEG-formaat **JPG** en het standaard 'onbewerkte gegevens'-formaat **DNG** ('digital negative') staan ter beschikking. Beide kunnen zowel afzonderlijk als samen worden gebruikt.

Fabrieksinstelling: **DNG + JPG**

- ▶ In het hoofdmenu, **Photo File Format** kiezen
- ▶ Gewenst formaat kiezen
(**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

Aanwijzingen

- Voor de ongecomprimeerde opslag van onbewerkte opnamegegevens wordt het gestandaardiseerde formaat DNG (digital negative) gebruikt.
- Bij gelijktijdige opslag van de beeldgegevens als **DNG** en **JPG** wordt voor het JPG-bestand de voor het **JPG**-formaat ingestelde resolutie gebruikt (zie volgende gedeelte); dat wil zeggen: de beide bestanden kunnen geheel verschillende resoluties hebben.
- Het **DNG**-formaat werkt, onafhankelijk van de **JPG**-instelling, altijd met de hoogste resolutie (47,4 MP).
- Het op de monitor getoonde, resterende aantal opnamen verandert niet noodzakelijkerwijs na elke opname. Dit hangt van het object af; zeer fijne structuren resulteren in een grotere hoeveelheid gegevens, homogene vlakken in een kleinere hoeveelheid.

JPG-RESOLUTIE

Als u het **JPG**-formaat hebt geselecteerd, kunt u nog uit drie verschillende opnameresoluties (aantal pixels) kiezen. Beschikbaar: **L-JPG** (47 MP), **M-JPG** (24 MP) en **S-JPG** (12 MP). U kunt deze aanpassen aan het gebruiksdoel van de opnamen, resp. de capaciteit van de geplaatste geheugenkaart.

Bij gebruik van de digitale-zoomfunctie (zie pagina 90) worden foto's met de volgende feitelijke resoluties opgeslagen.

	28 mm	Digital Zoom 35 mm	Digital Zoom 50 mm	Digital Zoom 75 mm
L-JPG	47 MP	30 MP	15 MP	7 MP
M-JPG	24 MP	15 MP	8 MP	3 MP
S-JPG	12 MP	8 MP	4 MP	2 MP

- ▶ In het submenu, **JPG Resolution** kiezen
- ▶ Gewenste resolutie kiezen

BEELDEIGENSCHAPPEN

Een van de vele voordelen van digitale fotografie is de zeer eenvoudige wijziging van elementaire beeldeigenschappen. Daartoe kunt u reeds vóór de opnamen contrast, scherpte en kleurverzadiging beïnvloeden.

Aanwijzing

De in deze paragraaf beschreven functies en instellingen hebben alleen betrekking op opnamen met het **JPG**-formaat.

CONTRAST

Het contrast, d.w.z. het verschil tussen lichte en donkere partijen, bepaalt of een beeld meer 'mat' of meer 'glanzend' overkomt. Daarom kan het contrast door het vergroten of verkleinen van dit verschil worden beïnvloed, dat wil zeggen: door de lichtere of donkerder weergave van lichte en donkere partijen.

SCHERPTE

De scherpe indruk van een beeld wordt sterk bepaald door de scherpte aan de zijkanten, d.w.z. hoe klein het overgangsgebied van licht naar donker aan de randen van het beeld is. Door het vergroten of verkleinen van dit gebied kan dus ook de indruk van scherpte worden gewijzigd.

KLEURVERZADIGING

De verzadiging bepaalt bij kleurenfoto's of de kleuren op het beeld wat 'fletser' en pastelkleurig of meer 'knallend' en intensief overkomen. Terwijl lichtomstandigheden en weersgesteldheid (nevelig/helder) voor de opname een gegeven zijn, kan hierdoor de weergave worden beïnvloed.

FILM-LOOK

U kunt kiezen uit drie vooraf gedefinieerde profielen voor kleuropname:

Fabrieksinstelling: **Standard**

- **STD** **Standard**
- **VIV** **Vivid**
- **NAT** **Natural**

- ▶ In het hoofdmenu, **Film Style** kiezen
- ▶ Gewenste profiel kiezen

FOTOPROFIELEN INDIVIDUALISEREN

Bovendien kunt u voor ieder profiel afzonderlijk de waarden voor contrast, scherpte en verzadiging aanpassen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Film Style** kiezen
- ▶ In het submenu, **Film Style Settings** kiezen
- ▶ In het submenu het gewenste profiel kiezen
- ▶ In het submenu, **Contrast/Sharpness/Saturation** kiezen
- ▶ Gewenste niveau kiezen
(**Low**, **Medium low**, **Standard**, **Medium high**, **High**)

ZWART-WIT-OPNAMEN

Voor opnamen in het JPG-formaat kunt u kiezen of u ze in kleur of in zwart/wit wilt bewaren.

U kunt kiezen uit twee vooraf gedefinieerde profielen voor zwart/wit-opname:

- **BW_{cm}** **Monochrome**
- **BW_{cs}** **Monochrome HC**

- ▶ In het hoofdmenu, **Film Style** kiezen
- ▶ Gewenste profiel kiezen

FOTOPROFIELEN INDIVIDUALISEREN

Bovendien kunt u voor ieder profiel afzonderlijk de waarden voor contrast en scherpte aanpassen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Film Style** kiezen
- ▶ In het submenu, **Film Style Settings** kiezen
- ▶ In het submenu het gewenste profiel kiezen
- ▶ In het submenu, **Contrast/Sharpness** kiezen
- ▶ Gewenste niveau kiezen
(**Low**, **Medium low**, **Standard**, **Medium high**, **High**)

KLEURRUIMTE

Afhankelijk van het toepassingsdoel kunt u voor JPG-bestanden verschillende kleurruimten selecteren.

Fabrieksinstelling: **sRGB**

sRGB (Standard-RGB)	aanbevolen voor eenvoudige druk
Adobe RGB	aanbevolen voor veeleisende beeldbewerking zoals kleurcorrecties
ECI RGB v2.0	aanbevolen voor het voorstadium van professioneel afdrucken

- ▶ In het hoofdmenu, **Color Management** kiezen
- ▶ In het submenu de gewenste instelling kiezen

BEELDSTABILISATIE

Hoe slechter het licht voor opnamen, hoe langer zijn de voor een correcte belichting benodigde sluitertijden. De optische beeldstabilisatie helpt om door beweging veroorzaakte onscherpe beelden te vermijden.

Fabrieksinstelling: **Auto**

- ▶ In het hoofdmenu, **Optical Image Stabilization** kiezen
- ▶ Gewenste instelling kiezen
(**On**, **Off**, **Auto**)

Voorwaarde voor de activering van de beeldstabilisatie bij de instelling **Auto**:

- Belichtingstijd is langer dan 1/60 s
- Tijdens de belichting (ontspanner doorgedrukt)

VIDEO

BESTANDSFORMAAT

Video 's worden opgenomen in MP4-formaat.

VIDEO RESOLUTION

Video's kunnen worden opgenomen in de formaten C4K ('Cinema4K') (4096 x 2160 pixels), 4K (3840 x 2160 pixels) of Full HD (1920 x 1080 pixels).

Als u het **4K**- of het **Full HD**-formaat kiest, kunt u de video met verschillende beeldsnelheden opnemen.

- **4K**: 24 b/s (beelden per seconde), 30 b/s
- **Full HD**: 24 B/s, 30 B/s, 60 B/s, 120 B/s

U kunt deze aanpassen aan het gebruiksdoel van de opnamen, resp. de capaciteit van de geplaatste geheugenkaart.

- ▶ In het hoofdmenu, **Video Resolution** kiezen
- ▶ Gewenste resolutie kiezen

(**C4K/24p**, **4K/30p**, **4K/24p**, **Full HD/120p**, **Full HD/60p**, **Full HD/30p**, **Full HD/24p**)

Aanwijzing

De maximaal mogelijke lengte van de ononderbroken video-opname is afhankelijk van de gekozen resolutie.

MICROFOON

U kunt de gevoeligheid van de ingebouwde microfoon instellen.

Fabrieksinstelling: **Medium**

- ▶ In het hoofdmenu, **Video Settings** kiezen
- ▶ In het submenu, **Microphone Gain** kiezen
- ▶ Gewenste niveau kiezen
(**High**, **Medium**, **Medium low**, **Low**, **Off**)

Aanwijzing

Zowel de autofocus-functie als de handmatige afstandsinstelling genereren geluiden die opgenomen worden.

REDUCTIE WINDGERUIS

Fabrieksinstelling: **On**

- ▶ In het hoofdmenu, **Video Settings** kiezen
- ▶ In het submenu, **Wind Noise Reduction** kiezen
- ▶ **On** of **Off** kiezen

VIDEO-STABILISATIE

De stabiliseringsfunctie helpt om in onrustige opnamesituaties beweging in de opname te verminderen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Video Settings** kiezen
- ▶ In het submenu, **Video Stabil.** kiezen
- ▶ **On** of **Off** kiezen

BEELDEIGENSCHAPPEN

Voor video-opnamen is de kleurruimte op sRGB vastgelegd. U kunt andere beeldeigenschappen van video's instellen.

VIDEOPROFIELEN

U kunt kiezen uit drie vooraf gedefinieerde profielen voor kleuropname:

- STD  Standard
- VIV  Vivid
- NAT  Natural

Bovendien bestaan er twee profielen voor zwart/wit-opnamen:

- BW  Monochrome
- BW  Monochrome HC

- ▶ In het hoofdmenu, **Video Style** kiezen
- ▶ Gewenste videoprofiel kiezen

VIDEOPROFIELEN INDIVIDUALISEREN

Bovendien kunt u voor ieder profiel afzonderlijk de waarden voor contrast, scherpte en verzadiging aanpassen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Video Style** kiezen
- ▶ In het submenu, **Video Style Settings** kiezen
- ▶ In het submenu het gewenste videoprofiel kiezen
- ▶ In het submenu, **Contrast/Sharpness/Saturation** kiezen
- ▶ Gewenste niveau kiezen
(**Low**, **Medium low**, **Standard**, **Medium high**, **High**)

BELICHTINGSREGELING

Diafragmas, belichtingstijd en ISO-gevoeligheid worden bij video-opnamen automatisch geregeld.

FOTO OPNAMEMODUS (FOTO)

AFSTANDSINSTELLING (SCHERPSTELLEN)

Met de Leica Q2 kan de afstandsinstelling zowel automatisch als ook handmatig gebeuren. Bij het fotograferen met autofocus zijn 2 modi en 3 meetmethoden beschikbaar.

FOTOGRAFEREN MET AF

- ▶ AF/MF-ontgrendeling indrukken en ingedrukt houden
- ▶ Afstandsinstelling op de stand Position AF instellen
- ▶ Eventueel AF-meetveld positioneren
- ▶ Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
 - De afstandsinstelling wordt eenmaal (AFs) respectievelijk continu (AFc) verricht.
 - Bij geslaagde meting: AF-meetveld groen.
 - Als de meting niet is geslaagd: AF-meetveld rood.
 - Alternatief kunnen afstandsinstelling en / of belichtingsinstelling met de Zoom/Lock-knop worden gerealiseerd en worden opgeslagen (opslaan van de meetwaarde, zie pagina 80)
- ▶ De opname maken

FOTOGRAFEREN MET MF

- ▶ AF/MF-ontgrendeling indrukken en ingedrukt houden
- ▶ Afstandsinstelling uit de positie AF draaien
- ▶ Scherpstellen met de afstandsinstelling
- ▶ De opname maken

Meer informatie daartoe vindt u in de volgende hoofdstukken.

AUTOFOCUS-MODI

De volgende AF-modi zijn beschikbaar: **AFs** en **AFc**. De actieve AF-modus wordt in de kopregel weergegeven.

AFs (single)

Geschikt voor onderwerpen zonder of met slechts zeer geringe beweging. De afstandsinstelling wordt slechts eenmaal verricht en blijft dan opgeslagen, zolang de ontspanner aan het drukpunt wordt gehouden. Dat geldt ook als het AF-meetveld op een ander onderwerp wordt gericht.

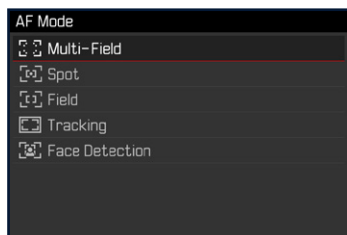
AFc (continuus)

Geschikt voor bewegende onderwerpen. De afstandsinstelling wordt continu aangepast aan het onderwerp in het AF-meetveld, zolang de ontspanner aan het eerste drukpunt wordt gehouden.

- ▶ In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen
- ▶ In het submenu, **Focus Mode** kiezen
- ▶ Gewenste instelling kiezen

AUTOFOCUS-MEETMETHODEN

Voor de afstandsmeting zijn in de AF-modus verschillende meetmethoden beschikbaar. Succesvol scherpstellen wordt weergegeven door een groen meetveld, mislukt en beëindigd scherpstellen door een rood meetveld.



- ▶ In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen
- ▶ In het submenu, **AF Mode** kiezen
- ▶ Gewenste instelling kiezen
(**Multi-Field**, **Spot**, **Field**, **Tracking**, **Face Detection**)

Aanwijzing

De afstandinstelling door middel van AF kan mislukken:

- Als de afstand tot het beoogde onderwerp te groot is (in de macromodus) of te klein is
- Als het onderwerp onvoldoende verlicht is

MULTI-VELD-METING

Meerdere meetvelden worden volautomatisch gerealiseerd. Deze functie is zeer geschikt voor snapshots.

SPOT-/VELD-METING

Beide methoden detecteren alleen delen van het onderwerp in de betreffende AF-meetvelden. De meetsegmenten zijn gemarkeerd met een klein kader (veld-meting) respectievelijk een kruis (spot-meting). Dankzij het extreem kleine meetbereik van de spotmeting kan het op zeer kleine details in het onderwerp worden gericht.

Het iets grotere meetbereik van de veld-meting is minder gevoelig bij het richten, maar zorgt nog steeds voor een selectieve meting. Deze meetmethoden kunnen ook worden gebruikt voor opname-reeksen waarbij het deel van het onderwerp dat scherp moet zijn zich steeds op dezelfde, niet-centrale positie in beeld bevindt. Daartoe kunt u het AF-meetveld naar een andere locatie verplaatsen.

- ▶ Keuzetoets in gewenste richting drukken
of
- ▶ Monitor op een willekeurige plaats kort aanraken
(Bij actieve touch-AF)

Aanwijzing

In beide gevallen blijven de meetvelden, ook bij gewijzigde meetmethode en na het uitschakelen van de camera, op hun eerder bepaalde posities.

VOLGEN

Deze variant van de veld-meting helpt bij het vastleggen van bewegende onderwerpen. Er wordt continu scherpgesteld op het onderwerp onder het meetveld, nadat het eenmaal werd 'vastgelegd'.

- ▶ Meetveld op gewenst onderwerp richten (door de camera te zwenken of het meetveld te verplaatsen)
 - ▶ Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
- of
- ▶ Zoom/Lock-knop indrukken en ingedrukt houden (in zoverre de functie **AFL** of **AEL / AFL** eraan is toegewezen, zie pagina 80)
 - Er wordt scherpgesteld op het onderwerp.
 - ▶ Camera naar gewenste uitsnede zwenken
 - Het meetveld 'volgt' het opgeslagen onderwerp en er wordt continu scherpgesteld op het onderwerp.

Aanwijzing

- Deze meetmethode stelt continu scherp, ook wanneer als AF-modus **AFs** werd ingesteld.

GEZICHTSHERKENNING

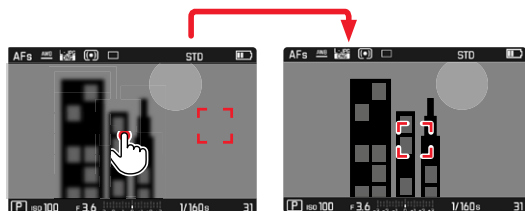
Bij deze meetmethode herkent de Leica Q2 automatisch gezichten in het beeld. De gezichten op de kortste afstand worden automatisch scherpgesteld. Als er geen gezichten worden gedetecteerd, wordt de multi-veldd-meting toegepast.



TOUCH-AF

Met touch-AF kunt u het AF-meetveld direct plaatsen.

- ▶ De monitor op de gewenste plaats kort aanraken of
- ▶ Naar de gewenste plaats vegen



Om het meetveld weer in het midden van de monitor te zetten

- ▶ De monitor dubbel aanraken

Aanwijzing

Bij spot- en veld-meting wordt onmiddellijk daarna automatisch scherpgesteld. Bij de meetmethode Tracking blijft het meetveld op de geselecteerde plaats staan en start de autofocus bij het aantikken van de ontspanner.

AF-HULPFUNCTIES

AF-HULPLICHT

Het ingebouwde AF-hulplicht verbetert het bereik van het AF-systeem in omstandigheden met weinig licht. Als de functie geactiveerd is en deze omstandigheden optreden, gaat dit licht aan wanneer u op de ontspanner drukt.

- ▶ In het hoofdmenu, Focusing kiezen
- ▶ In het submenu, AF Assist Lamp kiezen
- ▶ On/Off kiezen

Aanwijzing

- Het AF-hulplicht heeft een bereik van ongeveer 5 m.
- Het AF-hulplicht dooft automatisch als de afstandsmeting succesvol was (AF-meetveld groen) of mislukte (AF-meetveld rood).

AKOESTISCHE AF-BEVESTIGING

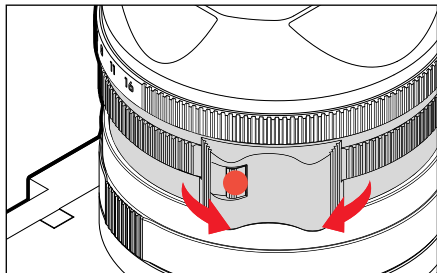
Het is mogelijk de succesvolle afstandsmeting in de AF-modus te laten bevestigen door een akoestisch signaal (zie pagina 53).

HANDMATIGE SCHERPSTELLING (MF)

Bij bepaalde onderwerpen en situaties kan handmatige scherpstelling voordeel hebben boven het werken met autofocus.

- als dezelfde instelling voor meer opnamen wordt gebruikt
- als het opslaan van meetwaarden lastiger zou zijn
- als voor landschappen de instelling op oneindig moet blijven staan
- als door slechte (= zeer donkere lichtomstandigheden) de AF niet of nauwelijks functioneert

- ▶ Afstand-instelling vanuit de positie AF bewegen (daartoe AF/MF ontgrendeling ingedrukt houden)



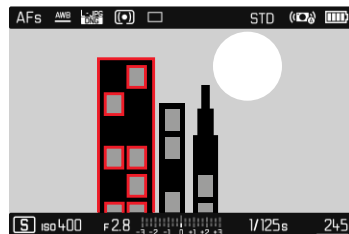
- ▶ Afstand-instelling draaien tot het gewenste deel van het onderwerp scherp wordt afgebeeld

MF-HULPFUNCTIES

Voor de handmatige afstandsmeting zijn de volgende hulpfuncties beschikbaar.

FOCUS PEAKING

Bij deze hulpfunctie worden de randen van scherp ingestelde onderwerpdelen met kleur geaccentueerd. U kunt de kleur van de markering instellen.



- ▶ In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen
- ▶ In het submenu, **Focus Assist** kiezen
- ▶ **Focus Peaking** kiezen
- ▶ Gewenste instelling kiezen
(Off, Red, Green, Blue, White)

Aanwijzing

De markering van scherp afgebeelde onderwerpdelen werkt op onderwerpcontrast; dat wil zeggen: op licht/donker-verschillen. Deze functie werkt op objectcontrast; dat wil zeggen: op licht/donker-verschillen. Daardoor kunnen ook onderwerpdelen met hoog contrast verkeerd worden gemarkeerd, hoewel ze niet scherp zijn ingesteld.

VERGROTING

Bij het verdraaien van de afstandinstelling wordt automatisch het centrale beeldfragment vergroot weergegeven, zodat u het scherpstellen beter kunt beoordelen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Focusing** kiezen
- ▶ In het submenu, **Focus Assist** kiezen
- ▶ **Auto Magnification** kiezen
- ▶ **On** kiezen
- ▶ Afstandinstelling verdraaien
 - Het centrale beeldfragment verschijnt driemaal groter, rechtsboven in beeld verschijnt een weergave van de vergrotingstrap.
- ▶ Middendoets indrukken
 - Beeldfragment schakelt om tussen de vergrotingstrappen (3x/6x).
- ▶ Ontspanner aantikken
 - De vergroting wordt opgeheven.

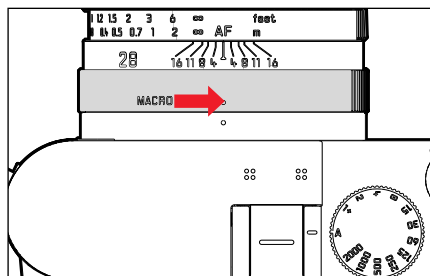
Aanwijzing

- Circa 5 s na de laatste draai van de afstandinstelling wordt de vergroting automatisch opgeheven.

OVERIGE FUNCTIES

MACRO-FUNCTIE

Met de macro-instelling kunt u het werkbereik voor de afstandinstelling snel omschakelen van het normale afstandsbereik (30 cm tot oneindig) naar het macrobereik (17 cm tot 30 cm). Zowel AF- als MF-modus zijn in beide bereiken mogelijk.

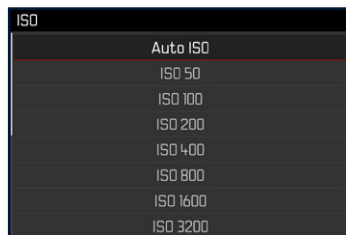


- ▶ Macro-instelling draaien, tot het indexpunt op **MACRO** staat.
 - Bij het omschakelen van de afstandsbereiken schakelen de afstandsschalen op de afstandinstelling navenant om.

ISO-GEVOELIGHEID

De ISO-instelling heeft een bereik van ISO 50 tot 50.000, wat de aanpassing aan de betreffende situaties mogelijk maakt.

Fabrieksinstelling: **Auto ISO**



AUTOMATISCHE INSTELLING: **Auto ISO**

De gevoeligheid wordt automatisch aangepast aan het omgevingslicht, respectievelijk de gekozen sluitertijd-/diafragma combinatie. In combinatie met de tijdautomaat wordt hierdoor het bereik van de automatische belichtingsregeling uitgebreid.

- ▶ In het hoofdmenu, **ISO** kiezen
- ▶ In het submenu, **Auto ISO** kiezen

INSTELBEREIKEN BEGRENZEN

U kunt een maximale ISO-waarde instellen, om het bereik van de automatische instelling te begrenzen (**Grootste ISO-waarde**).

Bovendien kunt u ook een maximale belichtingstijd instellen.

Hiertoe zijn brandpuntsafstandgerelateerde instellingen (**1/f**, **1/(2f)**, **1/(3f)**, **1/(4f)**) en vaste langste sluitertijden tussen **1/2** en **1/2000** s beschikbaar.

- ▶ In het hoofdmenu, **Auto ISO Settings** kiezen
- ▶ In het submenu, **Maximum ISO**, respectievelijk **Min. Shutter Speed** kiezen
- ▶ Gewenste waarde kiezen

VASTE ISO-WAARDEN

Bij handmatige belichtingsinstelling biedt dit meer ruimte voor het gebruik van de gewenste sluitertijd-diafragma combinatie. Binnen de automatische instelling biedt het de mogelijkheid prioriteiten vast te leggen, bijvoorbeeld om creatieve redenen. In 11 trappen kunt u waarden tussen ISO 50 en ISO 50.000 kiezen.

- ▶ In het hoofdmenu, **ISO** kiezen
- ▶ In het submenu de gewenste instelling kiezen

Aanwijzing

In het bijzonder bij hoge ISO-waarden en latere beeldbewerking en vooral in grotere gebieden van uniforme helderheid van het onderwerp kan er ruis zichtbaar worden, alsmede verticale en horizontale strepen.

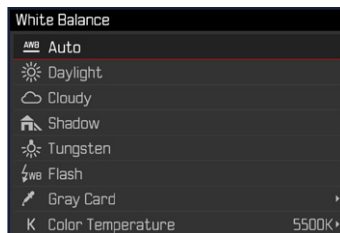
WITBALANS

In de digitale fotografie zorgt de witbalans voor een neutrale kleurweergave bij elk licht. De kleur die als wit moet worden weergegeven, wordt vooraf in de camera ingesteld.






Daartoe zijn vier mogelijkheden beschikbaar:

- automatische regeling
- vaste voorinstellingen
- handmatige instelling door meting
- direct instellen van de kleurtemperatuur

AUTOMATISCHE REGELING / VASTE INSTELLINGEN



- **Auto**: voor automatische regeling, die in de meeste situaties neutrale resultaten levert
- Zes vaste voorinstellingen voor de meest voorkomende lichtbronnen:


 Daylight	voor buitenopnamen bij zonneshijn
 Cloudy	voor buitenopnamen bij bewolkte hemel
 Shadow	voor buitenopnamen met het belangrijkste onderwerp in de schaduw
 Tungsten	voor binnenopnamen met (voornamelijk) licht van gloeilampen
 Flash	voor opnamen met flitsapparaat

- ▶ In het hoofdmenu, **White Balance** kiezen
- ▶ Gewenste instelling kiezen

HANDMATIGE INSTELLING DOOR METING

( Gray Card)



- ▶ In het hoofdmenu, **White Balance** kiezen
- ▶ In het submenu,  **Gray Card** kiezen
- ▶ De opname realiseren
 - Let op dat er een wit of neutraal grijs (referentie-)vlak in beeld is.
 - Op de monitor verschijnt:
 - de afbeelding op basis van de automatische witbalans-instelling
 - een kader in het beeldmiddenpunt
- ▶ De opname maken

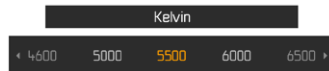
Aanwijzing

Een waarde die op deze wijze is bepaald, blijft zo lang opgeslagen, d.w.z. wordt voor alle volgende opnamen gebruikt, tot er een nieuwe meting wordt verricht of een andere instelling van de witbalans wordt geselecteerd.

DIRECT INSTELLEN VAN DE KLEURTEMPERATUUR

Waarden tussen 2000 en 11.500 K (Kelvin) kunt u rechtstreeks instellen. Daarmee is een zeer groot gebied beschikbaar dat bijna alle in de praktijk voorkomende kleurtemperaturen dekt en waarbinnen u de kleurweergave zeer nauwkeurig aan de aanwezige lichtkleur en uw persoonlijke voorkeur kunt aanpassen.

Color Temperature



- ▶ In het hoofdmenu, **White Balance** kiezen
- ▶ In het submenu, **Color Temperature** kiezen
- ▶ Gewenste waarde kiezen

BELICHTING

BELICHTINGSMEETMETHODEN

Kiesbare methoden zijn spot-meting, centrum-georiënteerde meting en meerveldsmeting. Bij het onder-/overschrijden van het meetbereik knippert de linker streep van de lichtschaal op de monitor.

- ▶ In het hoofdmenu, **Exposure Metering** kiezen
- ▶ Gewenste meetmethode kiezen
(**Spot**, **Center-Weighted**, **Multi-Field**)
 - De ingestelde meetmethode wordt weergegeven in de kopregel van het monitorbeeld.

Aanwijzing

De sluitertijd die nodig is voor een correcte belichting, respectievelijk de afwijking van de juiste belichting, wordt aangegeven door de monitor, ofwel wordt met hun behulp bepaald.

SPOT-METING -

Slechts een klein, door een cirkel in het midden van het monitorbeeld weergegeven bereik, wordt geregistreerd en geëvalueerd.

CENTRUM-GEORIËNTEERDE METING -

Deze methode houdt rekening met het hele beeldveld. De in het midden geregistreerde onderwerpen bepalen veel sterker dan de randgebieden de berekening van de belichtingswaarde.

MULTI-VELD-METING -

Deze meetmethode baseert op de registratie van meerdere meetwaarden. Ze worden in een algoritme berekend die aan de situatie is aangepast, wat resulteert in een belichtingswaarde die is afgestemd op de passende weergave van het veronderstelde hoofdonderwerp.

BELICHTINGSMODI

Voor de optimale aanpassing aan het betreffende onderwerp of de gewenste beeldvorming beschikt de Leica over vier modi:

- Programma-automaat (P)
- Tijdautomaat (A)
- Diafragma-automaat (S)
- Handmatige instelling (M)

U stelt de modus in met het sluitertijden-instelwiel en de diafragma-instelring. Beide hebben handmatige instelbereiken met klikstanden en een **A**-positie voor de automatische modus.

Zolang **P-A-S-M** is ingesteld, worden de vier modi geselecteerd door de volgende instellingscombinaties:

	Instelling aan het sluitertijd-instelwiel	Instelling aan het Diafragma-instelring
P	A	A
A	A	handmatige instelling
S	handmatige instelling	A
M	handmatige instelling	handmatige instelling

Voorwaarde voor het gebruik van **P**, **A**, **S**, en **M** is de betreffende instelling van het menupunt **Scene Mode**.

Aanwijzing

Als onder **Scene Mode** in plaats van **P-A-S-M** één van de 13 onderwerp- en situatiegerelateerde programma-automaatvarianten is ingesteld (zie pagina 73), kan **P-A-S-M** niet worden ingesteld. Sluitertijden-instelwiel en diafragma-instelring zijn dan zonder functie.

VOLAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING


PROGRAMMA-AUTOMAAT - P

De programma-automaat is voor snel, volautomatisch fotograferen. De belichting wordt geregeld door automatische aanpassing van de sluitertijd en het diafragma.

- ▶ In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen
 - ▶ In het submenu, **P-A-S-M** kiezen
 - ▶ Sluiterijden-instelwiel op positie **A** instellen
 - ▶ Diafragma-instelling op positie **A** instellen
 - ▶ Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
 - Het automatisch ingestelde stel waarden voor diafragma-instelling en sluitertijd verschijnt:
 - ▶ De opname maken
- of
- ▶ Het automatisch ingestelde stel waarden aanpassen

DE VASTGELEGDE SLUITERTIJD/DIAFRAGMA-COMBINATIES WIJZIGEN (SHIFT)

Het wijzigen van de vastgelegde waarden m.b.v. de shift-optie combineert de betrouwbaarheid en snelheid van de volautomatische belichtingsregeling met de mogelijkheid te allen tijde de door de camera gekozen tijd/diafragma-combinatie naar eigen wens te kunnen variëren. De totale belichting, d.w.z. de helderheid van het beeld, blijft daarbij ongewijzigd. Kortere sluitertijden zijn bijvoorbeeld geschikt voor sportopnamen, langere brengen grotere scherptediepte, bijvoorbeeld voor landschapsoptnamen.

- ▶ Duimwielte naar links / rechts draaien
(links = grotere scherptediepte, rechts = kortere sluitertijden)
 - Verschoven waardenparen zijn gekenmerkt door een sterretje naast de .

Aanwijzingen

- Om een correcte belichting te verzekeren, is het aanpassingsbereik beperkt.
- Om onbedoeld gebruik te voorkomen, worden de waarden na elke opname en ook als de belichtingsmeting na 12 s automatisch wordt uitgeschakeld, teruggezet.

HALFAUTOMATISCHE BELICHTINGSINSTELLING

TIJDAUTOMAAT - A

Als het sluitertijd-instelwiel in de stand **A** staat, zal de elektronica van de camera de geschikte sluitertijd automatisch en traploos binnen een bereik van 1/40.000 s (elektronische sluitser) tot 120 s bepalen (maximale belichtingsduur uitsluitend bij ISO 100/200). Dit gebeurt afhankelijk van de ingestelde gevoeligheid, gemeten helderheid en het handmatig gekozen diafragma. De bepaalde sluitertijd wordt voor een beter overzicht in halve stappen weergegeven.

Bij langere sluitertijden dan 2 s wordt na het ontspannen in de weergave de resterende belichtingstijd in seconden teruggeteld. De werkelijk berekende, en traploos gestuurde belichtingstijd kan echter van de halve-stap weergaven afwijken: Als bijv. vóór het ontspannen **16** (als dichtstbijgelegen waarde) in de indicatie is te zien en de bepaalde belichtingstijd toch langer is, kan het terugtellen na ontspannen ook met **19** beginnen. Bij extreme lichtomstandigheden kan de belichtingsmeting bij de verwerking van alle parameters sluitertijden opleveren, die buiten het werkgebied liggen. In zulke gevallen worden toch de genoemde minimale en maximale sluitertijden gebruikt, maar als waarschuwing zullen deze waarden in de zoeker knipperen.

- ▶ Sluitertijden-instelwiel op positie **A** instellen
- ▶ Met de diafragma-instelling de diafragma-waarde instellen
- ▶ Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
 - Het automatisch ingestelde stel waarden voor diafragma-instelling en sluitertijd verschijnt:
- ▶ De opname maken

Aanwijzingen

- Bij langere sluitertijden dan 2 s wordt na het ontspannen in de weergave de resterende belichtingstijd in seconden teruggeteld.
- Bij de toepassing van hoge gevoeligheden, en vooral bij gelijkmatig donkere vlakken, wordt beeldruis merkbaar. Ter reductie van dit storende verschijnsel maakt de camera automatisch na opnamen met langere sluitertijden en hoge ISO-waarden een tweede 'zwartopname' (met gesloten sluitser). De bij deze parallel-opname gemeten ruis wordt dan rekenkundig van het eigenlijke opnamerecord 'afgetrokken'. Dienovereenkomstig zal in zulke gevallen als aanwijzing de melding **Noise reduction 12 s** (voorbeeldtijd) op de monitor verschijnen. Bij langdurige belichtingen moet rekening worden gehouden met deze verdubbeling van de 'belichtings'-tijd. De camera mag intussen niet worden uitgeschakeld.

DIAFRAGMA-AUTOMAAT - S

De diafragma-automaat regelt de belichting automatisch in overeenstemming met de handmatig vooraf ingestelde sluitertijd. Deze is daarom bijzonder geschikt voor opnamen van bewegende motieven, waarbij de scherpte van de afgebeelde beweging het beslissende beeldvormgevingselement is.

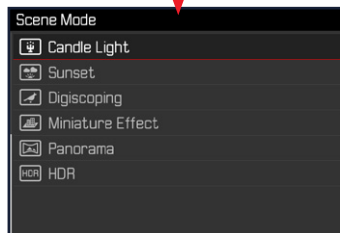
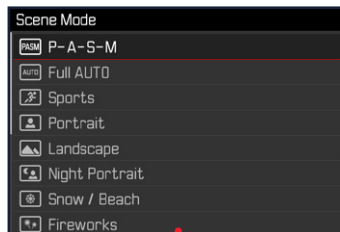
Met een desbetreffende korte sluitertijd kunt u bijv. ongewenste bewegingsonscherpte vermijden, d.w.z. uw motief 'bevrozen'. Omgekeerd kunt u met een overeenkomstige langere sluitertijd de dynamiek van de beweging door gerichte 'veegeffecten' tot uiting brengen.

- ▶ Diafragma-instelring op positie **A** instellen
- ▶ Gewenste sluitertijd instellen
 - met het sluitertijd-instelwiel: in hele stappen
 - met het duimwiel: Fijninstelling in $\frac{1}{3}$ -stappen
- ▶ Ontspanner aantikken, en zodanig ingedrukt houden
 - De ingestelde sluitertijd en de automatisch geregelde diafragma-waarde worden wit weergegeven.
- ▶ De opname maken

SCENE MODE

In het menu **Scene Mode** zijn +13 extra programma-automaat-varianten beschikbaar. In alle 13 worden voor erg eenvoudig en veilig fotograferen niet slechts sluitertijd en diafragma automatisch geregeld - zoals bij de gangbare programma-automaat **A**, maar ook een reeks andere, voor het geselecteerde onderwerptype optimale functies.

Fabrieksinstelling: **Full AUTO**



- ▶ In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen
- ▶ In het submenu de gewenste instelling kiezen

- **Full AUTO**: 'snapshot'-automaat voor algemene toepassingen
- Negen onderwerpprogramma's zijn aangepast aan de bijzondere vereisten van veel voorkomende onderwerpen:
 - **Sport**, **Portret**, **Landschap**, **Nachtportret**, **Sneeuw / strand**, **Vuurwerk**, **Kaarslicht**, **Zonsondergang**, **Digiscoping**
- Drie andere 'speciale' programma's:
 - **Miniature Effect**: Begrenzing van het scherptebereik op een horizontale of verticale streep binnen het beeldveld
 - **Panorama**: Automatisch panorama-opnamen maken
 - **HDR**: automatische combinatie van meerdere, verschillend belichtete opnamen

Meer informatie over deze drie functies vindt u in de volgende gedeelten.

Aanwijzingen

- Het geselecteerde programma blijft geactiveerd, tot u een ander programma kiest, ook na het uitschakelen van de camera.
- De programma-shift-functie, maar ook enkele menupunten zijn beschikbaar.
- Het sluitertijd-instelwiel en de diafragma-instelling hebben geen functie.
- Bij de instelling **Digiscoping** wordt een vaste montage van de camera op een statief aanbevolen.

MINIATUUREFFECT

Het beeldeffect lijkt op een dichtbij-opname met zijn karakteristieke, zeer kleine scherptediepte. Onderwerpen van gangbare afmetingen verschijnen zo in de opname als een modellandschap.

De scherp afgebeelde bereiken kunt u naar wens begrenzen op een horizontale of verticale streep. U kunt de breedte en lengte van deze strepen binnen het beeldveld aanpassen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen
- ▶ In het submenu, **Miniature Effect** kiezen
 - In het monitorbeeld verschijnt een kader rond het scherp af te beelden bereik.



Om een verticaal kader te kiezen

- ▶ Keuzetoets boven/onder indrukken

Om een horizontaal kader te kiezen

- ▶ Keuzetoets links/rechts drukken

Locatie van het kader veranderen

- ▶ Beweeg de keuzetoets in de gewenste richting

Breedte van het kader veranderen

- ▶ Duimwielje naar links / rechts draaien
(naar links = kleiner, naar rechts = groter)

Aanwijzingen

- De functie blijft actief tot een andere functie wordt ingesteld.

PANORAMA-OPNAMEN

De Leica Q2 kan zowel klassieke horizontale als verticale panorama-opnamen maken.



Voor het omschakelen tussen een horizontaal en verticaal panorama

- ▶ Keuzetoets indrukken
(boven / onder = verticaal panorama, links / rechts = horizontaal panorama)

In het hoofdmenu, **Scene Mode** kiezen

- ▶ In het submenu, **Panorama** kiezen
 - In het monitorbeeld verschijnen hulpweergaven
 - een horizontale / verticale witte lijn
 - een verloopweergave met richtingsweergave
- ▶ Camera zodanig uitlijnen dat de voorziene linker / onderste rand van de opname niet geheel links / onder in het monitorbeeld ligt
- ▶ Ontspanner doordrukken en ingedrukt houden
- ▶ Camera gelijkmatig in de aangegeven richting langs de witte hulplijn draaien
 - Er worden automatisch in snelle volgorde opnamen gemaakt.
 - Als de camera te langzaam of te snel wordt gedraaid of te sterk wordt gekanteld, breekt de camera de opname af en verschijnt een bijbehorende aanwijzing.
- ▶ Ontspanner loslaten om de opname te beëindigen
 - De camera berekent een totaalbeeld uit de afzonderlijke opnamen.

Aanwijzingen

- Hoe onrustiger de camera bij het verticaal zwenken wordt gehouden, des te kleiner wordt de hoogte van het definitieve panoramabeeld.
- De maximale draaihoek bedraagt ca. 180°.
- Onafhankelijk van de instellingen van het sluitertijd-instelwiel en de diafragma-instelling vinden panorama-opnamen in principe plaats met de programma-automaat.
- Onafhankelijk van de brandpuntsafstand-instelling vinden panorama-opnamen in principe plaats met 28 mm.
- Onafhankelijk van de betreffende menu-instelling vinden panorama-opnamen in principe plaats met het bestandsformaat **JPG**.
- Panorama-opnamen zijn niet met flits mogelijk.
- De resolutie van een panoramabeeld richt zich naar de opnamerichting en -aantal.
- Scherpste, witbalans en belichting zijn ingesteld op de optimale waarden voor de eerste opname. Daarom kan het voltooide panoramabeeld onder bepaalde omstandigheden niet de optimale scherpste of helderheid vertonen, als de afstand tot het motief of het omgevingslicht tijdens de opnamen aanzienlijk veranderen.
- Bij het maken van een panoramabeeld worden meerdere beelden samengevoegd, en daarom kan het gebeuren dat bepaalde motieven vervormd verschijnen of dat de overgangslotaties zichtbaar zijn.
- In de volgende situaties kunnen geen panoramabeelden worden opgenomen:
 - Bij lange-tijdopnamen (met sluitertijden langer dan 1/60 s)
 - Samen met de functie Time-lapse opnamen.

- Bij de volgende onderwerptypen of onder de volgende opnamevoorwaarden worden misschien geen panoramabeelden gemaakt, of kunnen de afzonderlijke opnamen niet correct met elkaar worden verbonden:
 - Eenkleurige motieven of motieven die een enkel algemeen patroon vertonen (lucht, strand enzovoort)
 - Bewegende motieven (personen, huisdieren, voertuigen, golven, in de wind wuivende bloemen enzovoort)
 - Motieven waarvan kleuren of patroon te snel veranderen (bijvoorbeeld een tv-beeld)
 - Donkere plaatsen
 - Motieven onder een onregelmatige respectievelijk flikkerende verlichting (door fluorescentielampen, kaarslicht enzovoort)

HDR

Met **HDR** wordt een opname gemaakt waarbij de door de 'overlapping' van drie verschillende belichtingen (-2 EV/0 EV/+2 EV) gelijktijdig zeer heldere en zeer donkere delen van het onderwerp beter worden weergegeven; dat wil zeggen: met minder overmatige glans in de hoge lichten en meer tekening in de donkerste bereiken.

Op basis van de na elkaar optredende belichtingen is deze modus in eerste instantie geschikt voor motieven die niet of nauwelijks bewegen, zoals landschappen. Daarom, en vanwege de resulterende langere sluitertijden, met name bij zwak omgevingslicht wordt aanbevolen een statief te gebruiken.

- ▶ In het hoofdmenu, **Scene Mod** kiezen
- ▶ In het submenu, **HDR** kiezen

HANDMATIGE BELICHTINGSINSTELLING

De handmatige instelling van sluitertijd en diafragma is geschikt:

- om een speciale beeldwerking te realiseren die uitsluitend door een geheel voorbestemde belichting is te bereiken
 - om bij meerdere opnamen met verschillende fragmenten een absoluut identieke belichting te kunnen garanderen
- ▶ Ontspanner aantikken
 - ▶ Gewenste belichting instellen (met sluitertijd-instelwiel of diafragma-instelring van het objectief)
 - Op de monitor vindt dit plaats met behulp van het merkteken op de lichtschaal in de voetregel van het monitorbeeld.
 - ▶ De opname maken
 - De belichtingsregeling vindt plaats met behulp van de lichtschaal:
 - Geen witte schaalstrepen = correcte belichting
 - Witte schaalstrepen links / rechts van de middenmarkering = onder-, respectievelijk overbelichting met de aangegeven maat, respectievelijk met meer dan ± 3 EV (Exposure Value = belichtingswaarde)

Aanwijzingen

- Het sluitertijd-instelwiel moet op één van de ingegraveerde sluitertijden of tussenwaarden zijn vastgeklikt.

In de modi A en M hangt de werking van het duimwielkje af van de instelling van het sluitertijd-instelwiel.

Sluitertijd-instelwiel	Duimwielkje
Alle instellingen van 2 tot 1000	Fijninstelling van de sluitertijd in stappen van $\pm 1/3$ EV, maximaal $2/3$ EV
Instelling op 1+	Langere sluitertijden dan 1 s (0,6 s tot 120 s in stappen van $1/3$ EV)
Instelling op 2000	Kortere sluitertijden dan $1/1000$ s ($1/1250$ s tot $1/40.000$ s in stappen van $1/3$ EV)

Voorbeelden voor sluitertijd-fijninstelling

- Ingestelde sluitertijd $1/125$ s + duimwielkje een klik naar links draaien = $1/100$ s
- Ingestelde sluitertijd $1/500$ s + duimwielkje twee klikken naar rechts draaien = $1/800$ s

Aanwijzing

Dit menupunt kan ook worden opgeroepen door middel van directe toewijzing, in zoverre navenant gebruikt (zie pagina 47).

LANGDURIGE BELICHTING - T

Met deze instelling blijft de sluitser na het ontspannen zo lang geopend tot de ontspanner opnieuw wordt ingedrukt (tot maximaal 2 minuten; afhankelijk van de ISO-instelling).



- ▶ Sluittijd-instelwiel op **T** instellen
- ▶ Diafragma-instelling op een vaste waarde instellen
- ▶ Duimwielte zo lang draaien tot de tijdwaarde in de voetregel overschakelt naar **T**.
- ▶ De opname maken

Aanwijzingen

- Aan het duimwielte moet **Off** of **Automatic** zijn toegewezen (zie pagina 47)
- Bij de toepassing van hoge gevoeligheden, en vooral bij gelijkmatig donkere vlakken, wordt beeldruis merkbaar. Ter reductie van dit storende verschijnsel maakt de camera automatisch na opnamen met langere sluitertijden en hoge ISO-waarden een tweede 'zwartopname' (met gesloten sluitser). De bij deze parallel-opname gemeten ruis wordt dan rekenkundig van het eigenlijke opnamerecord 'afgetrokken'. Dienovereenkomstig verschijnt in zulke gevallen als aanwijzing de melding **Noise reduction** samen met een overeenkomstige tijdvermelding. Bij langdurige belichtingen moet rekening worden gehouden met deze verdubbeling van de 'belichtings'-tijd. De camera mag intussen niet worden uitgeschakeld.

BELICHTINGSREGELING

FUNCTIES BIJ AUTOMATISCHE BELICHTING

BELICHTINGSSIMULATIE

In de fabrieksinstelling komt de helderheid van het monitorbeeld in de drie automatische belichtingsmodi **P**, **S** en **A** overeen met de betreffende belichtingsinstelling ¹.

Hiermee is vóór de opname een beoordeling en controle van het beeldeffect mogelijk die optreedt bij de betreffende belichtingsinstelling.

U kunt deze functie ook gebruiken voor de handmatige belichtingsinstelling **M**:

- ▶ In het hoofdmenu, **Exposure Preview** kiezen
- ▶ **P-A-S** (uitsluitend bij programma-, tijd- en diafragma-automaat) of **P-A-S-M** (ook bij handmatige instelling) selecteren

Aanwijzingen

- Afhankelijk van de hierboven beschreven instellingen kan bij bepaalde lichtomstandigheden de helderheid van het monitorbeeld afwijken van de helderheid van de werkelijke opnamen. Met name bij langdurige belichtingen van donkere onderwerpen lijkt het monitorbeeld duidelijk donkerder dan de (correct belichte) opname.

DE MEETWAARDEN OPSLAAN

Vaak worden belangrijke delen van het onderwerp om vormgeven- de redenen uit het midden geplaatst en soms zijn ze lichter of donkerder dan gemiddeld. De centrum-georiënteerde meting en de spotmeting registreren in principe een gedeelte in het centrum van het beeld en zijn op een gemiddelde grijswaarde geijkt. In dergelijke gevallen is het mogelijk, m.b.v. de meetwaarde-registratie in de belichtingsmodi **P**, **S** en **A** evenals de AF-modi spot-/veldmeting, eerst het hoofdonderwerp te meten en de betreffende instellingen vast te houden tot u definitief het beeldfragment hebt bepaald.

In de fabrieksinstelling worden beide opgeslagen waarden met de ontspanner gerealiseerd. U kunt de opslagfuncties echter ook verdelen over de ontspanner en de Zoom/Lock-knop, of beide door de Zoom/Lock-knop laten verrichten.

AEL (Auto Exposure Lock)

De camera slaat de belichtingswaarde op. Onafhankelijk van de scherpstelling kunt u de belichting naar een ander onderwerp verplaatsen.

AFL (Auto Focus Lock)

De camera slaat de afstandsinstelling op. Zo kunt u bijvoorbeeld bij wisselende belichting eenvoudiger scherpstellen.

AEL / AFL

Met deze optie onthoudt de camera bij ingedrukte Zoom/Lock-knop de belichtingswaarde en de afstandsinstelling.

¹ Dit geldt zolang de helderheid van het onderwerp en de ingestelde belichting geen te lage of hoge helderheidswaarden opleveren en zolang de interne belichtingstijd niet langer is dan 1/40 s.

Menu-instelling	Ontspanner	Zoom/Lock-knop
AEL / AFL*	Geen functie	Belichting en scherpte
AFL*	Belichting	Scherpte
AEL*	Scherpte	Belichting

Door middel van de ontspanner

- ▶ Richt uw camera op het belangrijke deel van het onderwerp (bij spotmeting met meetveld), of alternatief op een ander, gemiddeld helder detail
- ▶ Ontspanner aantikken en ingedrukt houden
 - Meting en opslag vinden plaats.
- ▶ De opname maken

Door middel van de Zoom/Lock-knop

- ▶ In het hoofdmenu, **Customize Control** kiezen
- ▶ In het submenu, **Zoom/Lock-Button** kiezen
- ▶ Gewenste instelling kiezen
(AEL / AFL, AEL, AFL)
- ▶ Onderwerp scherpstellen
- ▶ Zoom/Lock-knop ingedrukt houden
 - Meting en opslag vinden plaats.
- ▶ Definitief beeldfragment bepalen
- ▶ De opname maken

Aanwijzingen

- Een meetwaardeopslag is in combinatie met multiveldmeting niet zinvol, omdat in dat geval de specifieke registratie van een enkel deel van het onderwerp niet mogelijk is.
- Een wijziging van de diafragma-instelling nadat de meetwaarde is opgeslagen, heeft geen aanpassing van de sluitertijd tot gevolg en zou tot een foutieve belichting leiden. Het opslaan wordt geannuleerd als u uw vinger van het drukpunt van de ontspanner neemt.

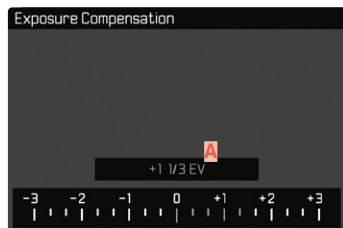
* De functies omvatten altijd instelling en opslag.

BELICHTINGSCORRECTIE

Belichtingsmeters zijn op een gemiddelde grijswaarde geijkt die overeenkomt met de lichtsterkte van een normaal, dat wil zeggen gemiddeld, fotografisch onderwerp. Wanneer het gemeten detail van het onderwerp niet aan deze voorwaarden voldoet, kan een belichtingscorrectie worden uitgevoerd.

Vooral bij meerdere opnamen achter elkaar, bijvoorbeeld als om bepaalde redenen voor een serie opnamen bewust een iets krappere of ruimere belichting gewenst is, is een belichtingscorrectie een zeer handige functie: Eenmaal ingesteld blijft deze anders dan de meetwaardeopslag effectief totdat deze weer wordt gereset.

U kunt belichtingscorrectie in een gebied van ± 3 EV in stappen van $1/3$ EV instellen (EV: Exposure Value = belichtingswaarde).



A Ingestelde correctiewaarde (markeringen bij 0 = uitgeschakeld)

- ▶ In het hoofdmenu, **Exposure Compensation** kiezen
 - Op de monitor verschijnt als submenu een schaalverdeling.
- ▶ Gewenste waarde op de schaal instellen
 - De ingestelde waarde wordt via de schaal weergegeven.

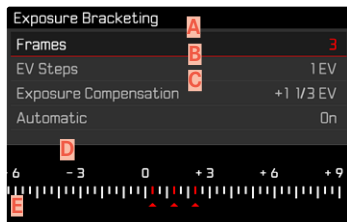
Aanwijzingen

- U kunt deze functie selecteren voor directe toegang met behulp van het duimwielje (zie pagina 47). Zo kunt u de waarden snel instellen met het duimwielje.
- Voor de ingestelde correcties geldt - onafhankelijk van de wijze waarop ze oorspronkelijk zijn ingevoerd: Deze blijven zo lang geldig tot ze handmatig weer op **0** worden teruggezet. Dat wil zeggen: ook als de camera tussendoor uit- en weer ingeschakeld is geweest.

¹ **±X** staat als voorbeeld voor de betreffende waarde in het Plus- of Min-bereik.

EXP. BRACKETING

Veel aantrekkelijke onderwerpen zijn erg contrastrijk en hebben zowel zeer lichte als zeer donkere gebieden. Afhankelijk van het deel waarop u de belichting afstemt, kan het beeldeffect verschillend zijn. In zulke gevallen kunt u met behulp van de tijdautomaat met de automatische belichtingsreeks (bracketing) meerdere alternatieven met gestaffelde belichting en met verschillende sluitertijden maken. Daarna kan de geschikteste opname voor gebruik worden geselecteerd of met bewerkingssoftware een opname met zeer veel contrast worden gemaakt (HDF).



- A** Aantal opnamen
- B** Belichtingsverschil tussen de opnamen
- C** Belichtingscorrectie-instelling
- D** Lichtwaarde-schaalverdeling
- E** Rood gemarkeerde belichtingswaarden van de opnamen.
(Als tegelijkertijd een belichtingscorrectie is ingesteld, wordt de schaal met de bijbehorende waarde verschoven.)

Er zijn vijf niveaus (0,3EV, 0,7EV, 1EV, 2EV, 3EV) en drie of vijf opnames beschikbaar.

- ▶ In het hoofdmenu, **Drive Mode** kiezen
- ▶ In het submenu **Exposure Bracketing** kiezen
- ▶ In het submenu onder **Frames** gewenste aantal opnames kiezen
- ▶ In het submenu onder **EV Steps** gewenste belichtingsverschil kiezen
- ▶ In het submenu onder **Exposure Compensation** gewenste belichtingscorrectie kiezen
 - De gemarkeerde belichtingswaarden zullen van locatie wisselen, afhankelijk van de betreffende instellingen. Bij een belichtingscorrectie verschuift ook de schaalverdeling.
- ▶ Door eenmalig respectievelijk meermalig te ontspannen, worden alle opnamen gemaakt.

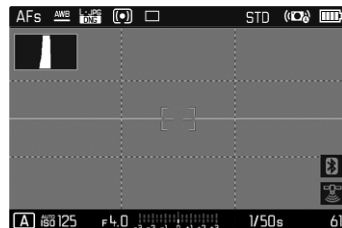
Aanwijzingen

- Bij gebruik van de automatische belichtingsreeks geldt de volgende regel: Bij automatische regeling van de ISO-gevoeligheid zal de gevoeligheid die door de camera automatisch voor de niet-gecorrigeerde opname is bepaald, ook voor alle andere opnamen van een serie worden toegepast; dat wil zeggen dat deze ISO-waarde tijdens een serie niet wordt veranderd. Dit kan er mogelijk toe leiden dat de langste onder **Min. Shutter Speed** ingestelde sluitertijd overschreden wordt.
- Afhankelijk van de uitgangssluitertijd kan het werkgebied van de automatische belichtingsserie beperkt zijn. Onafhankelijk daarvan wordt altijd het ingestelde aantal opnamen gemaakt. En kunnen er daarom meerdere opnamen van een reeks op dezelfde wijze belicht zijn.
- De functie blijft actief tot een andere functie wordt gekozen in het submenu **Drive Mode**, respectievelijk tot de camera uit en weer in wordt geschakeld. Als een andere functie wordt gekozen, vindt bij elke bediening van de ontspanner een volgende belichtingsserie plaats.

OVERIGE FUNCTIES

HULPWEERGAVEN

Hiervoor zijn vier functies beschikbaar.

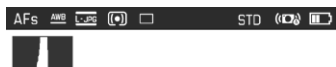


- A** Histogram
- B** Raster (**Grid Setup**)
- C** Waterpas (**Horizon**)
- D** Clipping

HISTOGRAM

Het histogram geeft de helderheidsverdeling van de opname weer. Daarbij komt de horizontale as overeen met de tinten die van zwart (links) via grijs naar wit (rechts) lopen. De verticale as komt overeen met de hoeveelheid pixels van de desbetreffende helderheid.

Deze grafische weergave helpt bij een snelle en eenvoudige beoordeling van de belichtingsinstelling.



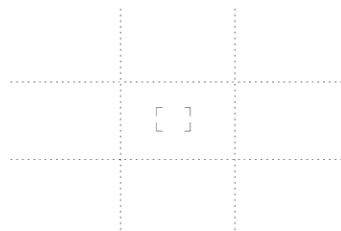
- ▶ In het hoofdmenu, **Capture Assistants** kiezen
- ▶ In het submenu, **Histogram** kiezen
- ▶ **On** kiezen

Aanwijzingen

- Het histogram is altijd gebaseerd op de weergegeven helderheid, afhankelijk van de gebruikte instellingen kan hij de definitieve belichting eventueel niet weergeven.
- In de opnamemodus moet het histogram worden begrepen als 'trend-indicator' en niet als een weergave van het exacte aantal pixels.
- Het histogram kan bij de weergave van een beeld afwijken van dat bij de opname.
- Het histogram is bij de gelijktijdige weergave van meerdere verkleinde, respectievelijk vergrote opnamen niet beschikbaar.

RASTERLIJNEN

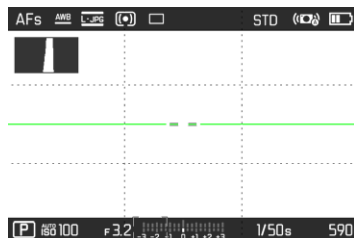
Het raster verdeelt het beeldveld in 3 x 3 gelijkmatig grote velden.




- ▶ In het hoofdmenu, **Capture Assistants** kiezen
- ▶ In het submenu, **Grid Setup** kiezen
- ▶ **On** kiezen

WATERPAS

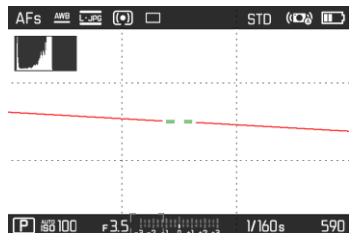
Dankzij geïntegreerde sensoren kan de camera uw oriëntatie weergeven. Met behulp van deze weergaven kunt u hiertoe 'gevoelige' onderwerpen, bijvoorbeeld architectuuroptnamen vanaf een statief, de camera op de langs- en dwarsas nauwkeurig uitlijnen.



- ▶ In het hoofdmenu, **Capture Assistants** kiezen
- ▶ In het submenu, **Horizon** kiezen
- ▶  kiezen

In het monitorbeeld dienen daartoe voor de langsas twee lange strepen links en rechts van het midden.

- in de nulstand = groen
- in de gekantelde stand = rood

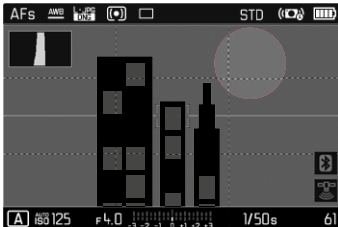


Voor de dwarsas geven twee groene dubbele strepen direct links en rechts van het beeldmidden de nulstand aan. Bij neiging van de camera zijn deze wit, bovendien verschijnt daarboven of daaronder een korte rode streep.



CLIPPING

De clipping-weergave kenmerkt zeer lichte of donkere beeldgedeelten. Met behulp van deze functie is een zeer eenvoudige en nauwkeurige controle van de belichtingsinstelling mogelijk.



- ▶ In het hoofdmenu, **Capture Assistants** kiezen
- ▶ In het submenu, **Clipping** kiezen
- ▶ **On** kiezen

SERIEOPNAME

In de fabrieksinstelling is de camera ingesteld op afzonderlijke opnamen (**Single**). Maar u kunt ook serieopnamen maken, bijvoorbeeld om een bewegingsproces in meerdere stappen vast te leggen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Drive Mode** kiezen
- ▶ In het submenu, de gewenste instelling kiezen (**Continuous Low Speed**, **Continuous Medium Speed**, **Continuous High Speed**, **Continuous Super Speed**)

Na de instelling worden serieopnamen gemaakt zolang u de ontspanner helemaal ingedrukt houdt (en de capaciteit van de geheugenkaart voldoende is).

Aanwijzingen

- Het wordt aanbevolen om bij het gebruik van deze functie de voorvertoningmodus (**Auto Review**) te deactiveren.
- De in de technische gegevens genoemde opnamen per seconde zijn gebaseerd op een standaardinstelling (**ISO 200**, JPG-formaat **L-JPG**). Met andere instellingen, respectievelijk afhankelijk van de beeldinhoud, **White Balance**-instelling en gebruikte geheugenkaart kan de frequentie daarvan afwijken.
- Onafhankelijk van het aantal opnamen in een serie, wordt in beide weergavemodi eerst de laatste foto van de serie getoond, respectievelijk tijdens het opslaan de laatste op de geheugenkaart reeds opgeslagen foto van de serie getoond.

INTERVALOPNAME

Met deze camera kunt u bewegingen over een langere periode in de vorm van intervalopnamen automatisch opnemen. Daarbij legt u de afstanden tussen de opnamen en het aantal foto's vast.

AANTAL OPNAMEN VASTLEGGEN

- ▶ In het hoofdmenu, **Drive Mode** kiezen
- ▶ In het submenu, **Interval** kiezen
- ▶ **Number of Frames** kiezen
- ▶ Gewenste waarde invoeren

AFSTANDEN TUSSEN DE OPNAMEN VASTLEGGEN

- ▶ In het hoofdmenu, **Drive Mode** kiezen
- ▶ In het submenu, **Interval** kiezen
- ▶ **Interval** kiezen
- ▶ Gewenste afstand tussen de opnamen instellen

Aanwijzingen

- Een verstrijkende opnameserie kan uitsluitend worden afgebroken door de camera uit te schakelen. De betreffende instellingen blijven daarbij behouden, zodat na het inschakelen van de camera een opnieuw aantikken van de ontspanner de serie opnieuw start.
- Als de automatische uitschakeling van de camera is ingesteld en er vindt geen bediening plaats, schakelt de camera zichzelf tussen de afzonderlijke opnamen uit en weer aan.
- Intervalopnamen over een langere periode op een koude locatie of op een locatie met hoge temperatuur en luchtvochtigheid kunnen eventueel leiden tot functiestoringen.
- Een intervalopname zal in de volgende situaties worden onderbroken of gestopt:
 - Als de batterij leeg is
 - Als de camera uitgeschakeld isDaarom wordt het aanbevolen ervoor te zorgen dat de batterij voldoende is geladen.
- Als de intervalopname wordt onderbroken of wordt afgebroken, kunt u deze voortzetten door de camera uit te schakelen, batterij of geheugenkaart te verwisselen en dan de camera weer in te schakelen. De opnamen die daarna plaatsvinden, worden in een eigen groep opgeslagen. Daarom verschijnt een bijbehorend vraag-beeldscherm wanneer de camera bij geactiveerde **Interval**functie uit- en weer ingeschakeld wordt.

- De intervalfunctie blijft ook na een afloop van een complete serie, en na het uit- en inschakelen van de camera geactiveerd tot een ander opnametype (Drive Mode) wordt ingesteld.
- De intervalfunctie betekent niet dat de camera als bewakings-toestel geschikt is.
- Onafhankelijk van het aantal opnamen in een serie, wordt in beide weergavemodi eerst de laatste foto van de serie getoond, respectievelijk tijdens het opslaan de laatste op de geheugenkaart reeds opgeslagen foto van de serie getoond.
- Onder bepaalde omstandigheden kan het gebeuren dat de camera geen goede opname kan maken. Dat is bijvoorbeeld het geval als het scherpstellen mislukte. Dan wordt geen opname gemaakt en wordt de serie met het volgende interval voortgezet. In de weergave verschijnt dan de aanwijzing

Some Frames are dropped.

ZELFONTSPANNER

Met behulp van de zelfontspanner kunt u opnamen met een vooraf geselecteerde opname maken. In zulke gevallen is het raadzaam de camera op een statief te bevestigen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Self Timer** kiezen
- ▶ In het submenu, **Self Timer 2 s**/**Self Timer 12 s** kiezen
- ▶ De opname maken
 - Op de monitor telt de resterende tijd tot aan het ontspannen af. Aan de voorkant van de camera geeft de knipperende zelfontspanner-LED het verstrijken van de wachttijd aan. De eerste 10 s knippert hij langzaam, de laatste 2 s snel.
 - Tijdens de zelfontspanner-wachttijd kunt u de opname altijd afbreken door de ontspanner aan te tikken. De betreffende instelling blijft daarbij behouden.

Aanwijzing

Tijdens zelfontspanning vindt instelling van de belichting niet plaats bij het drukpunt van de ontspanner, maar pas direct vóór de opname.

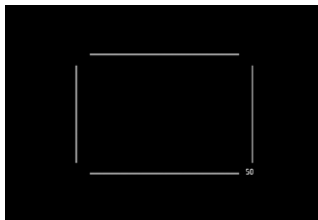
DIGITALE ZOOM

Naast het volledig beeldfragment van de Summilux 1:1.7/28 ASPH. zijn nog drie fragmentformaten mogelijk. Ze komen ongeveer overeen met brandpuntsafstanden van 35 mm, 50 mm respectievelijk 75 mm.

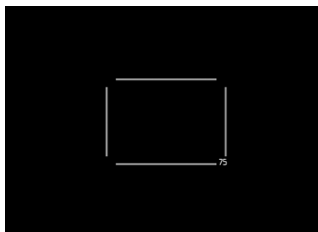
35 mm



50 mm



75 mm



PERMANENTE INSTELLING

- ▶ In het hoofdmenu, **Digital Zoom** kiezen
- ▶ Gewenste instelling kiezen

ZOOMNIVEAUS DIRECT WISSELEN

- ▶ Zoom/Lock-knop indrukken
 - In de weergave verschijnt een kader rond het beeldfragment dat op de opname te zien zou zijn.
 - Iedere keer bij het indrukken wisselt de weergave tussen 28 mm (volledig beeld), 35 mm, 50 mm en 75 mm.
 - Het ingestelde niveau blijft aanwezig tot aan de volgende verandering.

Aanwijzingen

- Als aan de Zoom/Lock-knop een andere functie (directe toegang, zie pagina 46) wordt toegewezen, moet u de gewenste instelling kiezen via het menu.
- Bij DNG-opnamen wordt uitsluitend het gewenste fragment weergegeven, maar altijd het complete 28 mm-beeldveld opgeslagen. Zodoende is achteraf nog beeldbewerking mogelijk.
- Bij JPG-opnamen wordt uitsluitend een uitvergroot fragment weergegeven en opgeslagen. Hogere zoom betekent daarentegen een lagere resolutie, zoals in de volgende tabel is te zien. Daarom kunt u ook voor een alternatief kiezen: fragmenten produceren met behulp van beeldbewerkingsprogramma's.

	28 mm	Digital Zoom 35 mm	Digital Zoom 50 mm	Digital Zoom 75 mm
L-JPG	47 MP	30 MP	15 MP	7 MP
M-JPG	24 MP	15 MP	8 MP	3 MP
S-JPG	12 MP	8 MP	4 MP	2 MP

ELEKTRONISCHE SLUITER

De Leica Q2 heeft zowel een mechanische sluitersluiting als een zuiver elektronische sluitersluiting. De elektronische sluitersluiting vergroot het beschikbare sluitersluitingsbereik en werkt absoluut geruisloos, wat in veel werkomgevingen belangrijk is.

- ▶ In het hoofdmenu, **Electronic Shutter** kiezen
- ▶ In het submenu de gewenste instelling kiezen

Off	Uitsluitend de mechanische sluitersluiting wordt gebruikt. Werkbereik: 120 s tot 1/2000 s
Always On	Uitsluitend de elektronische sluitersluiting wordt gebruikt. Werkbereik: 1/2500 s tot 1/40000 s
Extended	Als er kortere sluitertijden nodig zijn dan met de mechanische sluitersluiting mogelijk is, wordt de elektronische sluitersluiting ingeschakeld. Werkbereik: 120 s - 1/2000 s + 1/2500 s - 1/40000 s.

FOTOGRAFEREN MET FLITS

De camera bepaalt het benodigde flitsvermogen door het afgeven van één of meer meetflitsen vóór de eigenlijke opname.

Onmiddellijk daarna, tijdens de belichting, wordt de hoofdflits geactiveerd.

GESCHIKTE FLITSAPPARATEN

De volgende flitsapparaten laten de TTL-flitsmeting, maar ook, afhankelijk van de uitrusting, een verschillend aantal van de in deze handleiding beschreven functies toe:

- Leica systeemflitsapparaten zoals SF 40 en SF 60
- Andere, gebruikelijke flitsapparaten met gestandaardiseerde flitsvoet en positief middencontact¹ (ontsteking via het midden-/X-contact).
- Studio-flitsystemen (ontsteking via synchroonkabel)

FLITSER PLAATSEN

- ▶ Camera en flitsapparaat uitschakelen
- ▶ Accessoireschoen-kapje naar achteren eraf trekken en veilig opbergen
- ▶ Voet van het flitsapparaat geheel in de accessoireschoen schuiven en, indien aanwezig, met de klemmoer tegen ongewild eruit vallen beveiligen.
 - Dit is belangrijk omdat veranderingen in de positie in de accessoireschoen de contacten kunnen onderbreken en dus storingen kunnen veroorzaken.

FLITSAPPARAAT AFNEMEN

- ▶ Camera en flitsapparaat uitschakelen
- ▶ Flitsapparaat afnemen
- ▶ Accessoireschoen-kapje weer plaatsen

Aanwijzing

- Het accessoireschoen-kapje moet altijd zijn aangebracht als er geen accessoire wordt gebruikt.

¹Wanneer andere flitsapparaten worden gebruikt die niet speciaal op de camera zijn afgestemd en daarom de witbalans van de camera niet automatisch omschakelen, moet de instelling  Flash worden gebruikt.

FLITS-BELICHTINGSMETING (TTL-METING)

De door de camera geregelde, volautomatische flitsmodus is bij deze camera met de flitsapparaten (zie pagina 92) en in beide automatische modi (tijdautomaat en handmatige instelling) beschikbaar.

Bovendien kunt u met de camera met tijdautomaat en handmatige instelling gebruik maken van interessante vormgevende flitstechnieken, zoals flitssynchronisatie en het flitsen met langere sluitertijden dan de synchronisatietijd 1/180 s. Deze functies worden op de camera via het menu ingesteld (zie daartoe de betreffende, volgende paragrafen).

Bovendien geeft de camera de ingestelde gevoeligheid door aan het flitsapparaat. Daarmee kan het flitsapparaat, voorzover het deze weergaven bezit en voorzover het op het objectief gekozen diafragma ook op het flitsapparaat is ingevoerd, zijn reikwijdte automatisch aangeven. De ISO-gevoeligheidsinstelling kan bij systeemcompatibele flitsers niet via de flitser zelf worden beïnvloed, omdat deze al door de camera wordt overgedragen.

INSTELLING AAN HET FLITSAPPARAAT

Modus	
TTL	Automatische regeling door de camera
A	Tijdautomaat
M	De flitsbelichting moet door instelling van een bijbehorende flitsstand op de door de camera bepaalde diafragma- en afstandswaarden worden afgestemd.

Aanwijzing

Meer informatie over de flitsmodus in combinatie met andere, niet speciaal op deze camera afgestemde flitsapparaten, evenals de verschillende modi van de flitsapparaten, vindt u in de betreffende handleiding.

FLITSMODI

U kunt kiezen uit drie modi.

- Automatisch
- Handmatig
- Langdurige belichting

A AUTOMATISCHE FLITSINSCHAKELING

Dit is een standaard modus. Het flitsapparaat wordt automatisch geactiveerd, wanneer bij slechte lichtomstandigheden langere belichtingstijden tot onscherpe opnamen zouden kunnen leiden.

H HANDMATIGE FLITSINSCHAKELING

Deze modus is geschikt voor tegenlichtopnamen waarbij het hoofdonderwerp het kader niet vult en zich in de schaduw bevindt, of in gevallen waarin u hoge contrasten (bijv. in direct zonlicht) met een invulflits wilt reduceren. Daartoe wordt het flitsapparaat, onafhankelijk van de heersende lichtomstandigheden, bij elke opname geactiveerd. Het flitsvermogen wordt afhankelijk van de gemeten helderheid geregeld: bij slecht licht net als in de automatische modus en bij toenemende helderheid met een steeds lager vermogen. De flitser werkt dan als invullend licht, bijvoorbeeld om donkere schaduwen op de voorgrond of onderwerpen in tegenlicht te verlichten en om in het geheel een evenwichtiger belichting te creëren.

S AUTOMATISCHE FLITSINSCHAKELING MET LANGERE SLUITERTIJDEN (LANGDURIGE SYNCHRONISATIE)

Deze modus produceert gelijktijdig zowel goed belichte beelden, licht weergegeven donkere achtergronden als een flits-oplichting van de voorgrond.

Bij de andere flitsmodi wordt de sluitertijd maximaal 1/30 s verlengd, om het risico van bewegingen te minimaliseren. Dat leidt er vaak toe dat bij opnamen met flits de niet door het flitslicht verlichte achtergrond sterk onderbelicht wordt. Daarom worden bij deze flitsmodus daarentegen langere belichtingstijden (t/m 30 s) getolereerd, om dit effect te vermijden.

FLITSREGELING

De instellingen en functies die in de volgende hoofdstukken zijn beschreven, hebben alleen betrekking op deze camera en systeemcompatibele flitsapparaten.

SYNCHRONISATIE-TIJDSTIP

De belichting van flitsopnamen vindt plaats met twee lichtbronnen:

- Het aanwezige licht
- Het flitslicht

De uitsluitend of hoofdzakelijk door het flitslicht belichte delen van het onderwerp worden daarbij door de uitzonderlijk korte lichtimpuls bij correcte scherpstelling bijna altijd scherp weergegeven. Daarentegen worden alle andere motiefdelen in hetzelfde beeld met wisselende scherpte afgebeeld, die voldoende door het aanwezige licht zijn belicht, respectievelijk zelf oplichten. Of deze motiefdelen scherp of "vaag" worden weergegeven, respectievelijk hoe groot de "vaagheid" is, wordt door twee van elkaar afhankelijke factoren bepaald:

- de lengte van de sluitertijden
- de snelheid van de beweging van de motiefdelen of camera tijdens de opname

Hoe langer de sluitertijd respectievelijk hoe sneller de beweging is, hoe duidelijker beide elkaar overlappende beeldfragmenten verschillen.

Het gebruikelijke tijdstip van de flitsontsteking is aan het begin van de belichting (**Start of Exp.**), onmiddellijk nadat het eerste sluitergordijn het beeldvenster volledig heeft geopend. Dit kan tot schijnbare tegenstrijdigheden leiden, zoals bij de opname van de motorfiets, die door zijn eigen lichtsporen wordt ingehaald. Met deze camera kunt u kiezen uit de synchronisatie aan het einde van de belichting (**End of Exp.**), onmiddellijk voordat het tweede sluitergordijn weer begint het beeldvenster te sluiten. Het scherpe beeld geeft in dit geval het einde van de beweging weer. Deze flitstechniek verleent de foto een natuurlijkere indruk van beweging en dynamiek. De functie is bij alle camera- en flitsapparaatinstellingen beschikbaar.

- ▶ In het hoofdmenu, **Flash Settings** kiezen
- ▶ In het submenu, **Flash Syne** kiezen
- ▶ Gewenste instelling kiezen
(**Start of Exp.**, **End of Exp.**)

Aanwijzing

Bij het flitsen met kortere sluitertijden is er, behalve bij snelle bewegingen, nauwelijks verschil tussen de beide flitstijdstippen.

FLITSBEREIK

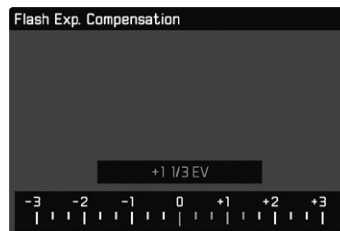
Het nuttige flitsbereik is afhankelijk van de handmatig ingestelde ofwel door de camera geregelde diafragma- en gevoeligheidswaarden. Voor voldoende verlichting met flitslicht is het van belang dat het onderwerp zich binnen het bereik van de flitser bevindt. Bij vaste instelling van de kortst mogelijke sluitertijd in de flitsmodus (de synchronisatietijd) leidt dit in vele situaties tot een onnodige onderbelichting van alle delen van het onderwerp die niet goed worden belicht door het flitslicht.

Met deze camera kunt u de bij de flitsmodus in combinatie met de tijdautoomaat gebruikte sluitertijd nauwkeurig aanpassen aan de voorwaarden voor het betreffende object, respectievelijk aan uw eigen wensen met betrekking tot beeldvorming.

FLITS-BELICHTINGSCORRECTIE

Met deze optie kan de flitsbelichting onafhankelijk van de belichting door het aanwezige licht gericht afgezwakt of versterkt worden, bijv. om bij een buitenopname 's avonds het gezicht van een persoon op de voorgrond lichter te maken, terwijl de lichtsfeer behouden blijft.

- ▶ In het hoofdmenu, **Flash Settings** kiezen
- ▶ In het submenu, **Flash Exp. Compensation** kiezen
 - Het submenu toont een schaal met een rood aangegeven instelmarkering. Als deze bij de waarde 0 staat, komt dit overeen met de uitgeschakelde functie.
- ▶ Gewenste waarde instellen.
 - Via de schaal wordt de ingestelde correctie weergegeven door **±X EV**¹.



¹ Voorbeeld; hetzij plus of minus,  staat voor de betreffende waarde.

Aanwijzingen

- Flitsbelichtingscorrectie verandert het bereik van de flitser.
 - Een ingestelde correctie blijft ook na een willekeurig aantal opnamen en zelfs na het uitschakelen van de camera actief, respectievelijk zolang tot hij wordt teruggezet op .
 - Een op de camera ingevoerde correctiewaarde is niet effectief zodra op een overeenkomstig uitgeruste en geplaatste flitser, zoals de Leica SF 60, een correctiewaarde wordt ingevoerd.
 - De menuoptie **Flash Exp. Compensation** dient uitsluitend voor het gebruik met flitsapparaten, waarop de correctie niet zelf kan worden ingesteld (bijvoorbeeld Leica SF 26). Daarom kunt u instellingen op de schaalverdeling in het cameramenu ook uitsluitend dan bevestigen als een geschikt flitsapparaat is geplaatst en ingeschakeld.
 - Een met plus-correctie gekozen heldere flitsverlichting vereist een hoger flitsvermogen. Daarom beïnvloeden flits-belichtingscorrecties meer of minder sterk de reikwijdte van de flits: Een plus-correctie vermindert haar, een minus-correctie verhoogt haar.
- Een op de camera ingestelde belichtingscorrectie beïnvloedt uitsluitend de meting van het aanwezige licht. Wanneer u in de flitsmodus gelijktijdig een correctie van de TTL-flitsmeting wenst, moet u deze extra op het flitsapparaat instellen. (Uitzondering: Met de Leica SF 26 moet de correctie aan de camera per menubediening worden ingesteld.)

MET FLITS FOTOGRAFEREN

- ▶ Flitsapparaat inschakelen
- ▶ Op het flitsapparaat de geschikte modus voor regeling van het richtgetal (bijvoorbeeld TTL of GNC = Guide Number Control) instellen.
- ▶ Camera inschakelen
- ▶ Vóór iedere flitsopname ontspanner aantikken om de belichtingsmeting in te schakelen
 - Als dit door te snel en in één keer volledig indrukken van de ontspanner wordt verzuimd, zal het flitsapparaat eventueel niet worden geactiveerd.
- ▶ Gewenste belichtingsmodus respectievelijk de gewenste sluitertijd en / of diafragma instellen
 - Let daarbij beslist op de kortste flitssynchronisatie-tijd, omdat deze bepaalt of er een 'normale' opnameflits of een HSS-flits wordt afgegeven.
- ▶ In het hoofdmenu, **Flash Settings** kiezen
- ▶ In het submenu, **Flash Mode** kiezen
- ▶ Gewenste instelling kiezen
 - De actieve modus wordt weergegeven op het LCD-scherm.



Aanwijzingen

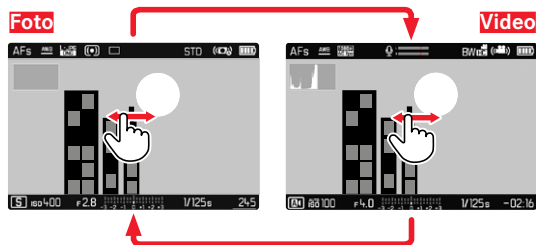
- Het flitsapparaat moet klaar voor gebruik zijn, anders kan dit foutieve belichtingen en foutieve meldingen van de camera tot gevolg hebben.
- Studioflitsinstallaties hebben vaak een zeer lange flitsduur. Het kan in dat geval daarom zinvol zijn een langere sluitertijd dan 1/180s te kiezen. Hetzelfde geldt voor radiografisch gestuurde flitstriggers bij het 'draadloos flitsen', omdat de radiografische overdracht een tijdvertraging kan veroorzaken.
- Seriebeeldopnamen en automatische belichtingsreeksen met flits zijn niet mogelijk. In dat geval verschijnt er geen flitsindicatie en de flitser flitst niet, ook al is de flitser omhoog geklapt.
- Als een niet-systeemcompatibel flitsapparaat is geplaatst, is de instelling **L** (langdurige synchronisatie) niet beschikbaar, en wordt de functie grijs weergegeven.
- Afhankelijk van de instellingen in het menu **AUTO ISO SETTINGS** kan het zijn dat de camera langere sluitertijden niet ondersteunt, omdat in dergelijke gevallen de verhoging van de ISO-gevoeligheid voorrang heeft.
- Om bewogen opnamen met langere sluitertijden te vermijden, is het aan te bevelen een statief te gebruiken. Alternatief kunt u een hogere gevoeligheid kiezen.

OPNAMESTAND (VIDEO)

VIDEOMODUS STARTEN / VERLATEN

Deze camera kan naast foto's ook video's opnemen. Het omschakelen tussen foto- en videostand kan op twee manieren plaatsvinden:

Gebruik van touch-bediening



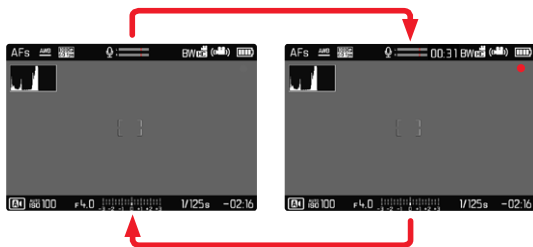
Gebruik van fysieke bediening

- ▶ Middertoets zo vaak indrukken, tot videosymbolen verschijnen

Aanwijzingen

- Aangezien bij video-opnamen slechts een deel van het sensoroppervlak wordt gebruikt, zal de effectieve brandpuntsafstand worden vergroot, daardoor worden de beelduitsneden ook enigszins kleiner.
- Ononderbroken video-opnamen met een maximale lengte van 29 minuten zijn mogelijk.
- In de videomodus zijn bepaalde menupunten niet beschikbaar. De letters in de betreffende regels zijn grijs om dit aan te geven.

OPNAME STARTEN/AFSLUITEN



- ▶ Ontspanner indrukken
 - De video-opname start.
 - Punt knippert rood.
 - Opnametijd loopt.
- ▶ Ontspanner opnieuw indrukken
 - Video-opname stopt.
 - Punt brandt grijs.

Aanwijzing

Opname-basisinstellingen (zie pagina 57) en **Digital Zoom** (zie pagina 90) moeten vóór de opname plaatsvinden.

WEERGAVEMODUS

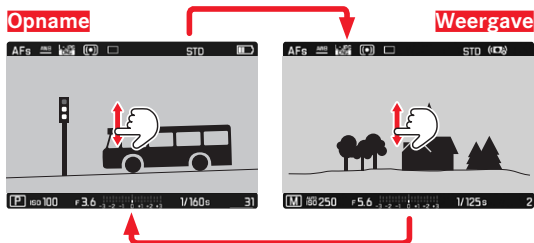
Er bestaan twee onderling onafhankelijke weergavefuncties:

- de kortstondige weergave direct na de opname (voorvertoning)
- de gangbare weergavemodus voor onbegrensde weergave en beheer van de opgeslagen opnamen

Zowel het omschakelen tussen opname- en weergavemodus als de meeste handelingen daar kunnen plaatsvinden door middel van gebaren- of toetsenbesturing. Nadere informatie over de beschikbare gebaren vindt u op pagina 38.

DE WEERGAVEMODUS STARTEN / VERLATEN

Gebruik van touch-bediening



Gebruik van fysieke bediening

► PLAY-knop indrukken

- Op de monitor verschijnt het laatst opgenomen beeld met de betreffende weergaven.
- Als er geen beeldbestand op de geplaatste geheugenkaart is, verschijnt de melding: **No valid picture to play.**
- Afhankelijk van de huidige weergave heeft de knop **PLAY** verschillende functies:

Uitgangssituatie

Na drukken op de **PLAY-knop**

Volledige weergave van een opname

Opnamemodus

Weergave van een vergroot fragment / meerdere kleinere opnamen

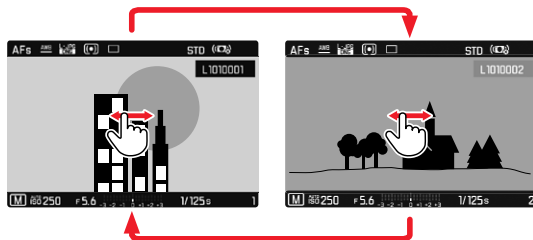
Volledige weergave van de opname

OPNAMEN KIEZEN / BLADEREN

De opnamen worden in een denkbeeldige horizontale rij geplaatst. Als bij het bladeren een einde van de opnamereeks wordt bereikt, springt de weergave naar het andere einde. Zo kunnen alle opnamen in beide richtingen worden bereikt.

Gebruik van touch-bediening

- ▶ Naar links / rechts vegen



Gebruik van fysische bediening

- ▶ Keuzetoets naar links / rechts drukken

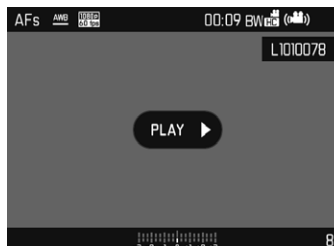
WEERGEVEN IN DE WEERGAVEMODUS

Om de opnamen goed te kunnen bekijken, verschijnen opnamen in de fabrieksinstelling zonder de informatie in de kop- en voetregels. U kunt de ingestelde weergaven altijd alsnog oproepen.

- ▶ Middendoets indrukken
 - In zoverre **Histogram** en **Clipping** zijn ingeschakeld, verschijnen deze gegevens dan ook.



Video-opnamen worden altijd weergegeven met kop- en voetregels en **PLAY**.



Aanwijzingen

- Opnamen worden in de weergavemodus niet automatisch gedraaid, om steeds het gehele monitoroppervlak te gebruiken voor het weergeven.
- Bestanden die niet zijn opgenomen met deze camera kunnen er eventueel niet mee worden weergegeven.
- In sommige gevallen zal de weergave op het LCD-scherm niet de gebruikelijke kwaliteit hebben, of het scherm blijft zwart en geeft alleen de bestandsnaam weer.
- Het histogram en de clipping-weergaven zijn uitsluitend bij de weergave van het volledige beeld beschikbaar, niet bij vergroting of het overzicht.

HULPFUNCTIES WEERGEVEN

U kunt de weergave van histogram en clipping in de weergavemodus onafhankelijk van de betreffende instellingen voor de opnamestand instellen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Play Mode Setup** kiezen
- ▶ In het submenu, **Histogram/Clipping** kiezen
- ▶ **On** of **Off** kiezen

OPNAMEREKSEN WEERGEVEN

Bij serie- en intervalopnamen ontstaan vaak zeer veel afzonderlijke opnamen. Als deze opnamen altijd allemaal worden weergegeven, zou het heel moeilijk worden om snel andere opnamen te vinden die niet tot de reeks horen. Het groeperen van opnamen verhoogt de overzichtelijkheid in de weergavemodus.

- ▶ In het hoofdmenu, **Play Mode Setup** kiezen
- ▶ In het submenu, **Group display mode** kiezen
- ▶ **On** of **Off** kiezen

Bij **Off** worden altijd alle opnamen van alle series weergegeven. Bij **On** worden de opnamen van een serie gebundeld in een groep, en wordt er slechts een 'vertegenwoordiger'-foto weergegeven. Bij het bladeren door de opnamen wordt uitsluitend deze foto weergegeven; alle andere opnamen van de groep blijven verborgen.



Op de 'vertegenwoordiger'-foto wordt centraal **PLAY** en links onder **↕** weergegeven.

Om de opnamen van een groep weer te geven, bestaan twee mogelijkheden: handmatig bladeren of automatische weergave. Eerst wordt altijd de automatische weergave geselecteerd.

OPNAMEREKES EEN VOOR EEN WEERGEVEN

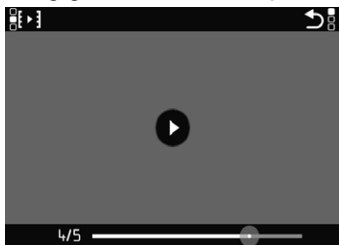
De opnamen van een groep kunnen één voor één worden weergegeven. Dit kan de afgebeelde processen onder bepaalde omstandigheden veel levendiger weergeven dan mogelijk zou zijn door handmatig bladeren.

- ▶ **PLAY** icoon kort aanraken
- of
- ▶ Middentoets indrukken
 - De automatische weergave start.

Terwijl het afspelen plaatsvindt, kan een vraagscherm met meer functies worden opgeroepen.

- ▶ Monitor op een willekeurige plaats kort aanraken
- of
- ▶ Middentoets indrukken

De weergave wordt stopgezet; de huidige foto van de reeks wordt weergegeven. Daartoe verschijnt een reeks bedieningselementen.

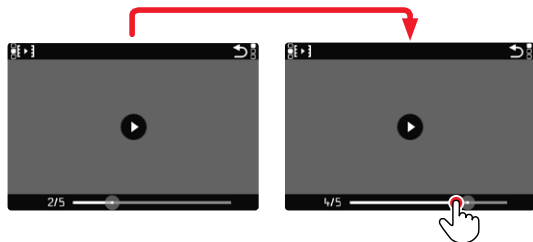


Aanwijzing

- De symbolen verdwijnen na circa 3 s. Als u de monitor opnieuw aanraakt of de middentoets indrukt, verschijnen ze weer.

BIJ EEN BEPAALDE OPNAME VAN GROEP VERANDEREN

Raak de weergavestatusbalk op de gewenste positie kort aan



AFSPELEN VERVOLGEN

Terwijl de bedieningselementen zichtbaar zijn:

- ▶ De monitor op willekeurige plaats kort aanraken
- of
- ▶ Middentoets indrukken

ALS VIDEO OPSLAAN

U kunt de reeks opnamen bovendien als video opslaan.

- ▶ Starten en stoppen van het afspelen
 - De bedieningselementen verschijnen.
 - ▶ **⏮** aantikken
- of
- ▶ Het weergeven starten
 - ▶ **FN**-knop indrukken
 - Het vraagscherm voor het maken van de video verschijnt.
 - ▶ **Yes** of **No** kiezen
 - **Yes**: De video wordt gemaakt
 - Korte tijd (tijdens het verwerken van de gegevens) verschijnt een bijbehorend scherm met de voortgang van de videoproductie. Bovendien maakt het scherm u erop attent dat u het productieproces altijd kunt afbreken door de middentoets in te drukken.
 - Na het produceren verschijnt automatisch het vraagscherm van de nieuwe video.
 - **No**: Terugkeer naar dezelfde opname van de (verder onderbroken) automatische weergave van de reeks

OPNAMEREKES AFZONDERLIJK DOORBLADEREN

U kunt de opnamen van een groep ook afzonderlijk bekijken. Daartoe moet u overstappen op handmatig bladeren.



- ▶ Keuzetoets boven/onder indrukken
 - in de volledig-beeldmodus verdwijnen de weergaven
 - bij actieve informatieweergaven verschijnt linksonder in het beeld ⏮ □
 - ▶ Keuzetoets links/rechts drukken
- of
- ▶ Naar links / rechts vegen

Om terug te keren naar de gangbare weergavemodus

- ▶ Keuzetoets boven/onder indrukken
 - linksonder in het beeld verschijnt ⏮ □

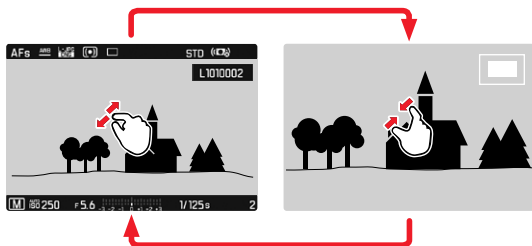
Aanwijzingen

- Zolang door de opnamereeks wordt gebladerd, blijft de weergave beperkt tot opnamen van de groep, ook in het overzicht met 12 of 30 verkleinde opnamen.
- Foto's van een serie worden gemarkeerd door □ in de kopregel, die van een **Interval**-opnamereeks door □.

UITSNEDE-VERGROTING

Voor een meer nauwkeurige beoordeling kunt u een vrij te kiezen uitsnede vergroot oproepen. Vergroting vindt plaats met het duimwielletje in vijf niveaus, bij touch-bediening traploos.

Gebruik van touch-bediening



- ▶ Samentrekken / spreiden
 - Centraal fragment van de opname wordt vergroot.



- ▶ Door het verwijderen van de locatie van de uitsnede bij vergrote afbeelding willekeurig verschuiven
 - De rechthoek binnen het kader in de rechter bovenhoek toont de huidige vergroting en de plaats van de getoonde uitsnede.



- ▶ Dubbel aanraken
 - Wisselt tussen maximale vergroting op de aangeraakte locatie en gangbaar volledig beeld.

Gebruik van fysieke bediening

- ▶ Duimwielte draaien
(naar rechts = meer vergroting, naar links = minder vergroting)
- ▶ Duimwielte-knop indrukken
 - Wisselt tussen maximale vergroting en gangbaar volledig beeld.
- ▶ Met de keuzetoets de locatie van de uitsnede bij vergrote afbeelding willekeurig verschuiven
 - De rechthoek binnen het kader in de rechter bovenhoek toont de huidige vergroting en de plaats van de getoonde uitsnede.

Ook bij vergrote afbeelding kunt u naar een andere opname gaan, die dan direct in dezelfde vergroting wordt getoond.

- ▶ **PLAY**-knop ingedrukt houden en duimwielte naar links / rechts draaien

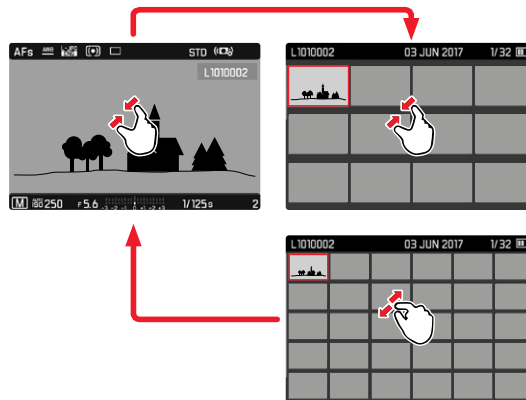
Aanwijzingen

- Met andere typen camera's gemaakte opnamen kunnen eventueel niet worden vergroot.
- Video-opnamen kunt u niet vergroot weergeven.

GELIJKTIJDIG MEERDERE OPNAMEN WEERGEVEN

Voor een beter overzicht of om een bepaalde opname makkelijker te kunnen vinden, is het mogelijk meerdere verkleinde opnamen tegelijkertijd in een overzicht weer te geven. U kunt kiezen uit overzichtsweergaven met 12 of 30 opnamen.

Gebruik van touch-bediening



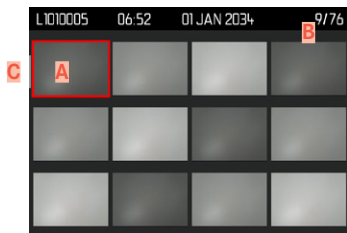
- ▶ Knijpen
 - De weergave gaat naar 12, daarna naar 30 opnamen.

Om nog meer opnamen weer te geven

- ▶ Naar boven / onderen vegen

Gebruik van fysieke bediening

- ▶ Duimwieletje naar links draaien
 - Er worden twaalf opnamen tegelijk weergegeven. Door nogmaals draaien kunnen dertig opnamen tegelijk worden bekeken.



- A** Momenteel geselecteerde opname
- B** Nummer van de momenteel geselecteerde opname
- C** Bladerbalk

De momenteel geselecteerde opname wordt gemarkeerd door het rode kader, en kan worden geselecteerd om te bekijken.

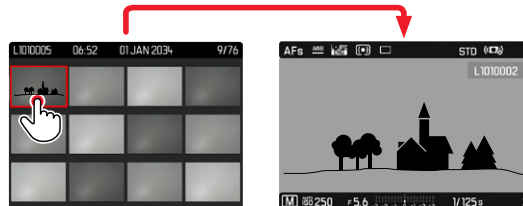
Om tussen de opnamen te navigeren

- ▶ Beweeg de keuzetoets in de gewenste richting of
- ▶ **PLAY**-knop ingedrukt houden en duimwieletje draaien

Om de opname in gangbare grootte weer te geven

Gebruik van touch-bediening

- ▶ Spreiden
- of
- ▶ Gewenste opname kort aanraken




Gebruik van fysieke bediening

- ▶ Duimwieletje naar rechts draaien
- of
- ▶ **FN**-knop, duimwieletje-knop of **PLAY**-knop indrukken


OPNAMEN MARKEREN / EVALUEREN

U kunt opnamen markeren als favorieten, om ze sneller weer te vinden, of om het latere wissen van meer opnamen te vereenvoudigen. Markeren is zowel in de gangbare weergave als in het overzicht mogelijk.

Om opnamen te markeren

- ▶ Zoom/Lock-knop indrukken
 - De opname wordt gemarkeerd door . Het symbool verschijnt bij het bekijken in gangbare grootte in de kopregel helemaal rechts; in de overzicht in de linker onderhoek van de verkleinde opnamen.

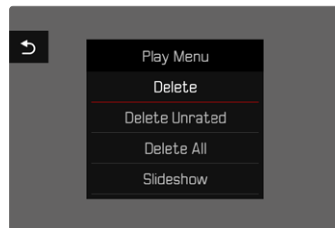
Om de markering op te heffen

- ▶ Zoom/Lock-knop indrukken
 - De markering  verdwijnt.

OPNAMEN WISSEN

Bij het wissen van opnamen zijn er verschillende mogelijkheden:

- afzonderlijke opnamen wissen
- wissen meerdere opnamen
- alle niet-gemarkeerde / niet-geëvalueerde opnamen wissen
- wissen van alle opnamen



Belangrijke aanwijzing

Na het wissen van de opnamen kunt u ze niet meer bekijken.


AFZONDERLIJKE OPNAMEN WISSEN

- ▶ **MENU**-knop indrukken
- ▶ Kies in het weergavemenu, **Delete**


of

- ▶ **FN**-knop indrukken
 - Het wisscheram verschijnt.



- ▶ Wissymbool  selecteren (direct het symbool kort aanraken of de middentoets indrukken)
 - Tijdens het wissen knippert de LED. Dit kan een tijdje duren.
 - Na het wissen verschijnt de volgende opname. Wanneer geen opnamen meer op de kaart zijn opgeslagen, verschijnt de melding: **No valid picture to play.**

Om het wissen te annuleren en terug te keren naar de gangbare weergavemodus

- ▶ **PLAY**-knop indrukken
- of
- ▶ Terugkeersymbool  kort aanraken

Aanwijzingen

- U kunt het wisscheram vanuit het overzicht uitsluitend oproepen door op de **FN**-knop te drukken, want in deze context is de menufunctie **Wissen** van het weergavemenu niet beschikbaar.
- Ook bij het beeldscherm voor actief wissen zijn de functies 'Bladeren' en 'Vergroten' altijd beschikbaar.

WISSEN MEERDERE OPNAMEN

In een wisoverzicht met twaalf verkleinde opnamen kunt u meerdere opnamen markeren en vervolgens gezamenlijk wissen. U kunt er op twee manieren heengaan.

- ▶ Duimwielje naar links draaien
 - Het overzicht verschijnt.
- ▶ **MENU**-knop indrukken
- ▶ Kies in het weergavemenu, **Delete Multi**
 - Het wisoverzicht verschijnt.

of


- ▶ **FN**-knop indrukken
 - Het wisscherm verschijnt.
- ▶ Duimwielje naar links draaien
 - Het wisoverzicht verschijnt.



In deze weergave kunt u willekeurig veel opnamen selecteren.

- ▶ Gewenste opname met behulp van de keuzetoets kiezen
- ▶ Middentoets indrukken



of

- ▶ Gewenste opname kort aanraken
 - De voor wissen geselecteerde opnamen worden gemarkeerd met een wissymbool .

Om de geselecteerde opnamen te wissen

- ▶ **FN**-knop indrukken


of

- ▶ Wissymbool  kort aanraken
 - De vraag **Alle gemarkeerde bestanden wissen?** verschijnt.
- ▶  kiezen

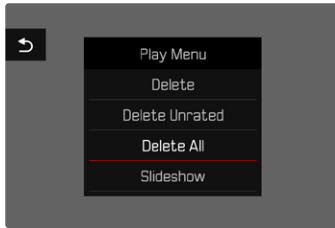
Om het wissen te annuleren en terug te keren naar de gangbare weergavemodus

- ▶ **PLAY**-knop indrukken

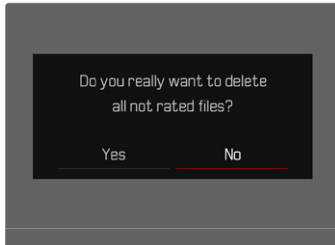
of

- ▶ Terugkeersymbool  kort aanraken

WISSEN VAN ALLE OPNAMEN

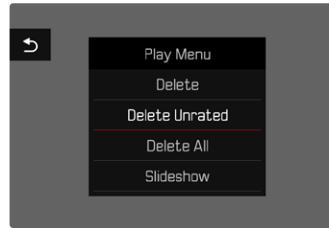


- ▶ **MENU**-knop indrukken
- ▶ Kies in het weergavemenu, **Delete Multi**
 - De vraag **Alle bestanden wissen?** verschijnt.



- ▶ **Ja** kiezen

NIET-GEËVALUEERDE OPNAMEN WISSEN



- ▶ **MENU**-knop indrukken
- ▶ Kies in het weergavemenu, **Niet-geëvalueerde opnamen wissen**
 - De vraag **Wilt u echt alle niet-geëvalueerde bestanden wissen?** verschijnt.
- ▶ **Ja** kiezen

Aanwijzing

Tijdens het wissen knippert de LED. Na het wissen verschijnt de volgende gemarkeerde opname. Wanneer geen opnamen meer op de kaart zijn opgeslagen, verschijnt de melding

No valid picture to play.

VOORVERTONING VAN DE LAATSTE OPNAME

Foto- en video-opnamen kunnen automatisch direct na het opnemen worden weergegeven om bijvoorbeeld snel en eenvoudig het resultaat te controleren. U kunt de duur van de automatische weergave instellen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Auto Review** kiezen
- ▶ Selecteer in het submenu de gewenste optie, respectievelijk tijdsduur

(Off, 1 s, 3 s, 5 s, Permanent, Ontspanner ingedrukt)

Permanent: De laatste opname wordt weergegeven tot de automatische weergave wordt beëindigd door de **PLAY**-knop in te drukken of de ontspanner aan te tikken.

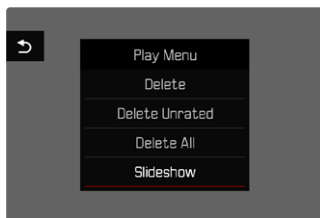
Ontspanner ingedrukt: De laatste opname wordt weergegeven zolang de ontspanner ingedrukt wordt gehouden.

Aanwijzingen

- Gedurende de automatische weergave gaan alle knoppen met uitzondering van de **FN**-knop, de menuknop en de duimwiel-tje-knop naar de gangbare weergavemodus en functioneren daar zoals gebruikelijk. Daarna blijft de camera in de weergavemodus, tot deze wordt beëindigd.
- Markeren en wissen zijn uitsluitend mogelijk in de gangbare weergavemodus en niet gedurende de automatische weergave.
- Als u met de functie serie- of intervalopname hebt gefotografeerd, wordt de laatste foto van de serie getoond, respectievelijk tijdens het opslaan de laatste op de geheugenkaart reeds opgeslagen foto van de serie getoond.
- Bij de tijdelijk vastgelegde weergavetijdsduur (**1 s**, **3 s**, **5 s**) kunt u de automatische weergave voortijdig beëindigen door de **PLAY**-knop in te drukken of de ontspanner aan te tikken.

DIASHOW

In de weergavemodus kunt u een diashow-functie oproepen waar de opgeslagen opnamen automatisch na elkaar verschijnen. Daarbij kunt u kiezen of alle opnamen (**Play All**), alleen foto's (**Pictures only**), of alleen video's (**Videos only**) moeten worden weergegeven, en hoe lang de opnamen steeds moeten verschijnen (**Duration**).

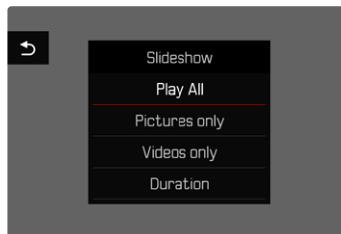


- ▶ **MENU**-knop indrukken
- ▶ Kies in het weergavemenu, **Auto Review**

DUUR INSTELLEN

- ▶ **MENU**-knop indrukken
- ▶ Kies in het weergavemenu, **Duration**
- ▶ Kies de gewenste tijdsduur (**1 s**, **2 s**, **3 s**, **5 s**)

DIASHOW STARTEN



- ▶ Gewenste instelling kiezen (**Play All**, **Pictures only**, **Videos only**)
 - De diashow start automatisch met de geselecteerde opnamen en blijft in een gesloten cirkel doorgaan, tot u de show stopt.

DIASHOW BEËINDIGEN

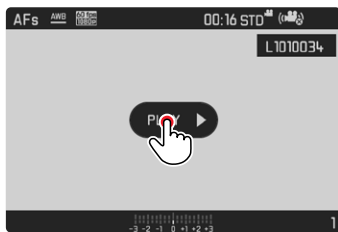
- ▶ **PLAY**-knop indrukken
- of
- ▶ Ontspanner aantikken
 - De camera schakelt om naar de betreffende modus.

Aanwijzingen

- Tot aan het begin van het afspelen verschijnt tijdens de bereiding van de gegevens eventueel korte tijd een tussenscherm.
- De instellingen in **Duration** blijven behouden, ook na het uitschakelen van de camera.

VIDEOWEERGAVE

Als in de weergavemodus een video-opname is geselecteerd, verschijnt **PLAY ▶** op de monitor.



AFSPELEN STARTEN

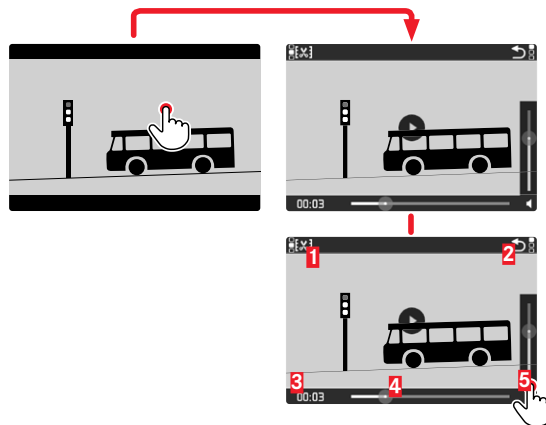
- ▶ Middentoets indrukken
- of
- ▶ **PLAY ▶** kort aanraken

DE BEDIENINGSELEMENTEN OPROEPEN

De bedieningselementen verschijnen als de weergave wordt gestopt.

Gebruik van touch-bediening

- ▶ De monitor op willekeurige plaats kort aanraken



- 1** Videomontage-functie
- 2** De videoweergave verlaten
- 3** Weergave-statusbalk
- 4** Afgelopen weergave
- 5** Geluidsvolume bij weergave

Gebruik van fysieke bediening

- ▶ Middentoets indrukken

Aanwijzing

De bedieningselementen verdwijnen na circa 3 s. Als u de monitor opnieuw aanraakt of de middentoets indrukt, verschijnen ze weer.

AFSPELEN PAUZEREN

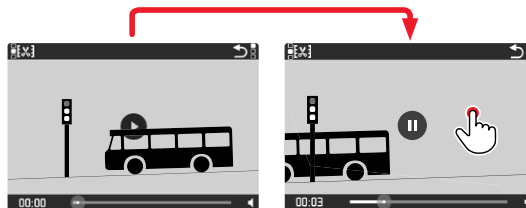
- ▶ De monitor (op een willekeurige plaats) kort aanraken of
- ▶ Middentoets indrukken

AFSPELEN VERVOLGEN

Terwijl de bedieningselementen zichtbaar zijn:

Gebruik van touch-bediening

- ▶ De monitor op een willekeurige plaats in het beeld kort aanraken



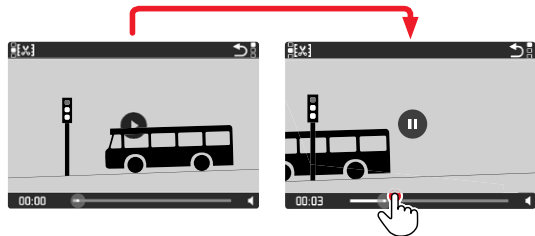
Gebruik van fysieke bediening

- ▶ Middentoets indrukken

AFSPELEN VANAF EEN GEWENST PUNT VOORTZETTEN

Terwijl de bedieningselementen zichtbaar zijn:

- ▶ Raak de weergavestatusbalk op de gewenste positie kort aan

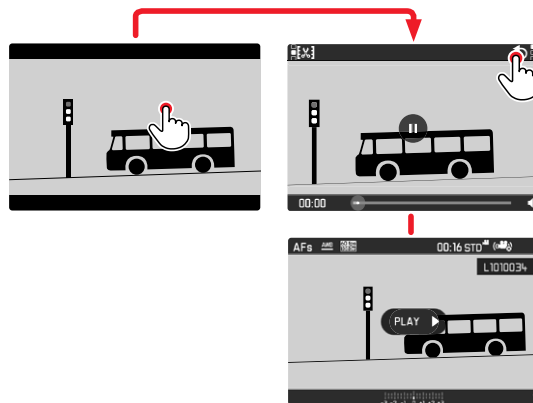


AFSPELEN AFSLUITEN

Gebruik van touch-bediening

Als bedieningselementen zichtbaar zijn:

- ▶ Terugkeersymbool ↶ kort aanraken



Gebruik van fysieke bediening

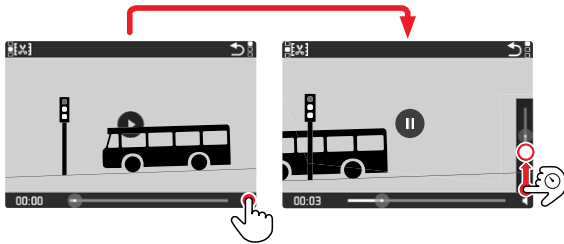
- ▶ **PLAY**-knop indrukken

VOLUME INSTELLEN

Gebruik van touch-bediening

Als bedieningselementen zichtbaar zijn:


- ▶ Volumesymbool kort aanraken
- ▶ Raak de volumebalk op de gewenste positie kort aan



Gebruik van fysieke bediening

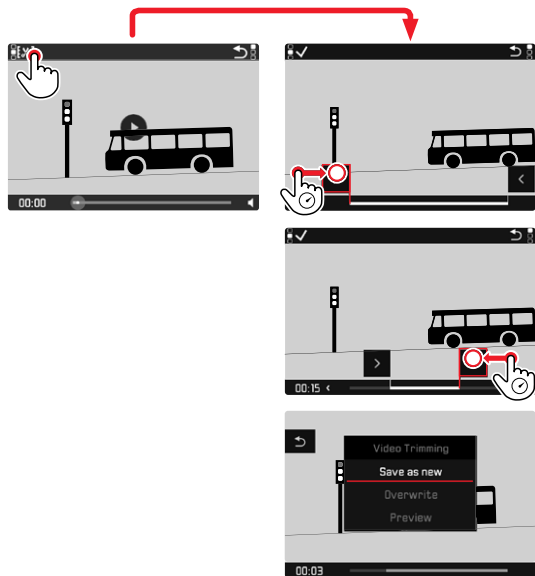
- ▶ Keuzetoets boven/onder indrukken
 - De volume-voortgangsbalk verschijnt.
- ▶ Keuzetoets boven (luider) of onder (zachter) indrukken

Aanwijzing

In de onderste positie van de balk is de geluidsweggevoer uitgeschakeld, het volumesymbool wisselt naar .

VIDEO'S BIJKNIPPEN

Gebruik van touch-bediening



Gebruik van fysieke bediening

Bijknip-functie oproepen

- ▶ **FN**-knop indrukken
 - Het beeldscherm voor het bijknippen van de video verschijnt. De linker knipmarkering is rood gemarkeerd (= actief).

Andere actieve kniplocatie kiezen

- ▶ Keuzetoets links/rechts drukken
 - De geselecteerde kniplocatie wordt rood gemarkeerd (= actief).

Actieve kniplocatie verplaatsen

- ▶ Duimwielje draaien
 - Linksonder in de voetregel wordt het momenteel geselecteerde tijdstip van de betreffende kniplocatie weergegeven. In de achtergrond verschijnt een stilstaand beeld van de opname op dit tijdstip.

Knippen

- ▶ **FN**-knop indrukken, om uw keuze te bevestigen
 - Het submenu voor het bijknippen van video 's verschijnt.

Aanwijzing

U kunt de bijknipfunctie altijd afbreken, zolang u in het menu **Videofragment** geen keuze hebt gemaakt.

- ▶ **PLAY**-knop indrukken

- Het begin-beeldscherm voor de videoweergave verschijnt.

- In het menu **Videofragment** kiest u de gewenste functie
(**Save as new**, **Overwrite**, **Preview**)

Save as new	De nieuwe video wordt <u>extra</u> opgeslagen, het origineel blijft ook behouden.
Overwrite	De nieuwe, bijgeknipte video wordt opgeslagen, het origineel wordt gewist.
Preview	De nieuwe video wordt weergegeven. Hij wordt niet opgeslagen, noch wordt het origineel gewist.

Aanwijzing

In alle drie gevallen verschijnt er, vanwege de tijd die nodig is voor de verwerking van de gegevens, eerst een overeenkomstige melding op het scherm. Vervolgens wordt de nieuwe video weergegeven.

OVERIGE FUNCTIES

GEBRUIKERSPROFIELEN

Met deze camera kunt u naar wens combinaties van alle menu-instellingen permanent opslaan, bijv. om ze bij terugkerende situaties / onderwerpen snel en eenvoudig te kunnen oproepen. Er zijn zes geheugenplaatsen voor dergelijke combinaties mogelijk, plus de onveranderlijke fabrieksinstelling die u altijd weer kunt oproepen (**Default Profile**). De naam van de opgeslagen profielen kunt u vrij kiezen.

De op deze camera ingestelde profielen kunt u op een geheugenkaart overdragen om ze in andere camera's toe te passen. Evenzo kunt u profielen die op een andere kaart zijn opgeslagen naar deze camera overdragen.

ACTUELE INSTELLINGEN ALS GEBRUIKERSPROFIEL OPSLAAN

PROFIELEN AANMAKEN

Instellingen opslaan / profiel aanmaken

- ▶ Gewenste functies in de menubediening individueel instellen
- ▶ In het hoofdmenu, **User Profile** kiezen
- ▶ In het submenu, **Manage Profiles** kiezen
- ▶ In het submenu, **Save as Profile** kiezen
- ▶ Gewenste geheugenlocatie kiezen
- ▶ Procedure bevestigen

Aanwijzing

U kunt uitsluitend een geheugenplaats wissen met de functie **Reset Camera** die u beschreven vindt in het gedeelte 'Camera terugstellen op fabrieksinstellingen' (zie pagina 128).

NAAM PROFIEL WIJZIGEN

- ▶ In het hoofdmenu, **User Profile** kiezen
- ▶ In het submenu, **Manage Profiles** kiezen
- ▶ In het submenu, **Rename Profiles** kiezen
- ▶ Gewenste profiel kiezen
- ▶ In het bijbehorende toetsenbord-submenu de gewenste naam invoeren en bevestigen (zie pagina 43)

PROFIELEN GEBRUIKEN / ACTIVEREN

Fabrieksinstelling: `Default Profile`

- ▶ In het hoofdmenu, `User Profile` kiezen
 - Als er gebruikersprofielen zijn opgeslagen en geactiveerd, verschijnt een lijst met de profielnamen.
- ▶ Gewenste profiel kiezen
 - Gekozen profiel wordt aangeduid als `active`.
 - Ongebruikte geheugenplaatsen verschijnen grijs.

PROFIELEN OP DE GEHEUGENKAART OPSLAAN / VANAF DE KAART IMPORTEREN

- ▶ In het hoofdmenu, `User Profile` kiezen
- ▶ In het submenu, `Manage Profiles` kiezen
- ▶ In het submenu, `Export Profiles` respectievelijk `Import Profiles` kiezen
- ▶ Procedure bevestigen

Aanwijzing

Bij het ex- en importeren worden in principe alle profielen naar (van) de kaart overgedragen; ook lege profielen. Als gevolg daarvan worden bij het importeren van profielen ook alle reeds op de camera aanwezige profielplaatsen overschreven. Het is niet mogelijk afzonderlijke profielen te importeren of te exporteren.

GEGEVENSBEHEER

DATASTRUCTUUR OP DE GEHEUGENKAART

MAPPENSTRUCTUUR

De gegevens (= opnamen) op de geheugenkaarten worden opgeslagen in automatisch geproduceerde mappen. De eerste drie plaatsen zijn voor het mapnummer (cijfers), de laatste vijf voor de mapnaam (letters). De eerste map krijgt de naam '100LEICA', de tweede '101LEICA'. Als mapnummer wordt in principe altijd het betreffende volgende nummer gebruikt; er zijn maximaal 999 mappen mogelijk.

BESTANDENSTRUCTUUR

De aanduidingen van de bestanden in deze mappen bestaan uit elf posities. In de fabriekinstelling wordt het eerste bestand aangeduid met 'L1000001.XXX', het tweede met 'L1000002.XXX' enzovoort... U kunt de eerste letter kiezen, de 'L' van de fabriekinstelling staat voor het cameramerk. De eerste drie cijfers zijn identiek met het huidige mapnummer. De volgende vier cijfers vormen het volgnummer van het bestand. Als het bestandnummer 9999 is bereikt, wordt automatisch een nieuwe map aangemaakt, waarin de nummering weer bij 0001 begint. De laatste drie plaatsen na de punt vormen het bestandsformaat (DNG of JPG).

.

Aanwijzingen

- Als geheugenkaarten worden gebruikt die niet zijn geformatteerd met deze camera, wordt de bestandsnummering automatisch teruggezet op 0001. Als er zich op de geheugenkaart toch een bestand met een hoger nummer bevindt, wordt er vanaf dit nummer verder geteld.
- Als mapnummer 999 en bestandsnummer 9999 zijn bereikt, zal er op de monitor een betreffende waarschuwing verschijnen en zult u de gehele nummering moeten resetten.

BESTANDSNAMEN WIJZIGEN

- ▶ In het hoofdmenu, **Edit File Name** kiezen
 - Er verschijnt een toetsenbord-submenu.
 - De invoerregel bevat de fabrieksinstelling 'L' als beginletter van de bestandsnaam. Uitsluitend deze letter kunt u veranderen.
- ▶ Gewenste letter invoeren (zie pagina 43)
- ▶ Bevestigen

Aanwijzingen

- Het veranderen van de bestandsnaam geldt voor alle volgende opnamen respectievelijk tot een nieuwe verandering. Het lopende nummer wordt hierdoor niet veranderd; het wordt echter teruggesteld door een nieuwe map te maken.
- Bij het terugstellen naar de fabrieksinstelling wordt automatisch de beginletter 'L' teruggezet en een nieuwe map aangemaakt, waarin de nummering weer bij 0001 begint.

NIEUWE MAP AANMAKEN

- ▶ In het hoofdmenu, **Reset Image Numbering** kiezen
 - Er verschijnt een bijbehorende vraag.
- ▶ Het aanmaken van een map bevestigen (**Yes**) of herroepen (**No**)

Aanwijzing

Het naamdeel (beginletter) van een aldus aangemaakte nieuwe map blijft onveranderd ten opzichte van de vorige; de bestandsnummering daarin begint weer bij 0001.

OPNAMELOCATIE MET GPS REGISTREREN (UITSLUITEND IN VERBINDING MET DE LEICA FOTOS APP)

Met GPS (Global Positioning System) kan wereldwijd de juiste positie van de ontvanger worden bepaald. De GPS-functie wordt automatisch actief als er een verbinding naar de Leica FOTOS App aanwezig is. De camera ontvangt dan doorlopend de actuele positiegegevens (breedte- en lengtegraden, hoogte boven NAP) in de 'EXIF'-data van de opnamen.

Aanwijzing

- Deze functie is uitsluitend beschikbaar zolang de camera is verbonden met Leica FOTOS.

GEHEUGENKAART FORMATTEREN

Bij reeds gebruikte geheugenkaarten is het normaal gesproken niet nodig ze te formatteren. Wanneer echter een ongeformatteerde kaart voor het eerst wordt geplaatst, moet deze worden geformatteerd. Het is raadzaam de geheugenkaart regelmatig te formatteren omdat bepaalde restbestanden (opname-begeleidende informatie) geheugencapaciteit kunnen opeisen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Format Card** kiezen
- ▶ Procedure bevestigen

Aanwijzingen

- Schakel de camera tijdens dit proces niet uit.
- Als u de geheugenkaart formateert, gaan alle gegevens verloren. Het formatteren wordt niet gestopt vanwege wisbeveiligde opnamen die nog in het geheugen zitten.
- Daarom moet u regelmatig alle opnamen overbrengen naar een veilig massageheugen zoals de vaste schijf van een computer.
- Bij gewoon formatteren gaan de gegevens op de kaart voorlopig nog niet onherroepelijk verloren. Alleen de directory wordt gewist zodat de aanwezige bestanden niet meer direct toegankelijk zijn. Met de goede software kunnen de gegevens weer toegankelijk worden gemaakt. Alleen de gegevens die daarna door het opslaan van nieuwe gegevens worden overschreven, zijn echt definitief gewist.
- Als de geheugenkaart in een ander apparaat, bijvoorbeeld een computer is geformatteerd, moet u deze in de camera opnieuw formatteren.
- Als de geheugenkaart niet kan worden geformatteerd / beschreven, vraagt u uw dealer of Leica Customer Care (adres: zie pagina 153) om advies.

GEGEVENSOVERDRACHT

De beeldgegevens op de geheugenkaart draagt u met een kaartleesapparaat voor geheugenkaarten over naar een computer. Alternatief kunt u de bestanden via Leica FOTOS overbrengen naar een mobiel apparaat.

WERKEN MET ONBEWERKTE GEGEVENS (DNG)

Als u de DNG-indeling wilt bewerken, hebt u de juiste software nodig, zoals de professionele raw-converter Adobe® Photoshop® Lightroom®.

Hiermee kunt u opgeslagen onbewerkte gegevens met maximale kwaliteit omzetten. Bovendien biedt deze software kwalitatief geoptimaliseerde algoritmen voor de digitale kleurverwerking, die gelijktijdig bijzonder weinig ruis en een verbazingwekkende beeldresolutie mogelijk maakt. Tijdens de bewerking hebt u de mogelijkheid achteraf verscheidene parameters, zoals gradatie, scherpte enz. in te stellen en op deze wijze de maximale beeldkwaliteit te realiseren.

Bij de aanschaf van deze camera krijgt u een tijdelijk lidmaatschap voor de Adobe Creative Cloud Foto-Abo. Om deze te gebruiken, moet u de camera registreren: <https://owners.leica-camera.com>

CAMERA TERUGSTELLEN OP FABRIEKINSTELLING

Met deze functie kunt u alle individuele menu-instellingen in één keer terugstellen op de fabrieksinstellingen. Daarbij kunt u altijd de gebruikersprofielen, de Wi-Fi en Bluetooth-instellingen en de fotonummers onafhankelijk van elkaar uitsluiten van het terugstellen.

- ▶ In het hoofdmenu, **Reset Camera** kiezen
 - De vraag 'Reset Camera Settings?' verschijnt.
- ▶ Terugstellen op de basisinstellingen bevestigen **(Yes)**/afwijzen **(No)**
 - Als u **No** kiest, wordt het terugstellen afgebroken, en keert de weergave terug naar het hoofdmenu. Bij bevestiging met **Yes** volgen er meer vragen over de optioneel terug te stellen instellingen.
- ▶ Terugstellen op de gebruikersprofielen bevestigen **(Yes)**/afwijzen **(No)**
- ▶ Terugstellen op de Wi-Fi en Bluetooth-instellingen bevestigen **(Yes)**/afwijzen **(No)**
- ▶ Het terugstellen van de fotonummers bevestigen **(Yes)**/afwijzen **(No)**
 - Der aanwijzing 'Please Restart the Camera.' verschijnt
- ▶ Schakel de camera uit en weer in
- ▶ Gewenste taal kiezen
- ▶ Datum- en tijdstellingen realiseren, zie pagina 48

Aanwijzing

- Het terugstellen van de fotonummers kan ook afzonderlijk worden gerealiseerd onder het menupunt **Reset Image Numbering** (zie pagina 125).

FIRMWARE-UPDATES

Leica werkt voortdurend aan de verdere ontwikkeling en optimalisering van uw camera. Omdat er bij digitale camera's zeer veel functies uitsluitend door software worden gestuurd, kunnen verbeteringen en uitbreidingen van opties achteraf op uw camera worden geïnstalleerd. Hiervoor biedt Leica op onregelmatige tijden zogenoemde firmware-updates aan, die u op onze homepage kunt ophalen.

Als u uw camera geregistreerd hebt, houdt Leica u op de hoogte van alle nieuwe updates.

Om vast te stellen welke firmware-versie er is geïnstalleerd:

- ▶ In het hoofdmenu, **Camera Information** kiezen
 - Naast het menupunt **Firmware** ziet u de actuele versie-aanduiding.

Verdere informatie omtrent de registratie, firmware-updates respectievelijk hun downloads voor uw camera, evenals eventuele wijzigingen en toevoegingen bij de uitleg in deze handleiding vindt u in het 'Klantgedeelte' onder: <https://owners.leica-camera.com>

FIRMWARE BIJWERKEN

- ▶ Meest actuele firmware ophalen
- ▶ Op geheugenkaart opslaan
- ▶ Geheugenkaart in de camera plaatsen
- ▶ In het hoofdmenu, **Camera Information** kiezen
- ▶ In het submenu, **Firmware** kiezen
- ▶ In het submenu, **Start Update** kiezen
 - Update start automatisch.

Aanwijzingen

- Wanneer de batterij onvoldoende is geladen, krijgt u de waarschuwing **Battery low**. Laad in dit geval eerst de batterij op en herhaal dan de hierboven beschreven actie.

LEICA FOTOS

U kunt de camera met een smartphone/tablet op afstand bedienen. Hiertoe moet u eerst de app 'Leica FOTOS' op uw mobiele apparaat installeren.

- ▶ Scan de volgende QR-code met het mobiele apparaat



of

- ▶ Installeer de app in de Apple App Store™/Google Play Store™

VERBINDING

EERSTE VERBINDING MET HET MOBIELE APPARAAT

De verbinding wordt gerealiseerd via Bluetooth. Bij de eerste verbinding met een mobiel apparaat moet een pairing tussen de camera en een mobiel apparaat worden gerealiseerd.

Op het mobiele apparaat

- ▶ Deactiveer Bluetooth
- ▶ Leica FOTOS starten
- ▶ Cameramodel selecteren

In de camera

- ▶ In het hoofdmenu, **Leica FOTOS** kiezen
- ▶ In het submenu, **Bluetooth** kiezen
- ▶ **On** kiezen
 - De Bluetooth-functie wordt geactiveerd.
 - Op de monitor verschijnen de pictogrammen 'Bluetooth' en 'GPS'.
- ▶ In het submenu, **Pair** kiezen
- ▶ De aanwijzingen in de App Leica FOTOS volgen

Aanwijzingen

- De pairing-procedure kan enkele minuten in beslag nemen.
- U hoeft de pairing voor ieder mobiel apparaat maar eenmaal te doen. Daarbij wordt het apparaat toegevoegd aan de lijst met bekende apparaten.
- Bij opnamen met bestaande verbinding met Leica FOTOS worden automatisch via GPS positiegegevens bepaald en in de 'Exif-data' geschreven.

VERBINDING MET BEKENDE APPARATEN

- ▶ In het hoofdmenu, **Leica FOTOS** kiezen
- ▶ In het submenu, **Bluetooth** kiezen
- ▶ **On** kiezen
 - De Bluetooth-functie wordt geactiveerd.
 - De camera maakt automatisch verbinding met het mobiele apparaat.

Aanwijzingen

- Als er zich meer bekende apparaten binnen het bereik bevinden, maakt de camera automatisch verbinding met het apparaat dat het eerst antwoordt. Het is niet mogelijk een favoriet apparaat vast te leggen.
- Het is aan te bevelen zelden gebruikte apparaten uit de lijst te verwijderen, om ongewenste verbindingen te vermijden.
- Als verbinding wordt gemaakt met het verkeerde apparaat, moet u de verbinding verbreken en opnieuw maken (in de camera Bluetooth deactiveren en weer activeren).

APPARATEN UIT DE LIJST MET BEKENDE APPARATEN VERWIJDEREN

- ▶ In het hoofdmenu, **Leica FOTOS** kiezen
- ▶ In het submenu, **Delete** kiezen
- ▶ Gewenste apparaat kiezen
 - Op de monitor verschijnt de veiligheidsvraag:
- ▶ **Yes** kiezen

Aanwijzing

Om een gewist apparaat weer met de camera te kunnen verbinden, moet een nieuwe pairing plaatsvinden.

AFSTANDSBEDIENING VAN DE CAMERA

Met behulp van de afstandsbediening kunt u vanaf het mobiele apparaat foto's en video's opnemen, instellingen voor de opname aanpassen, en gegevens naar het mobiele apparaat overbrengen. Een lijst met de beschikbare functies en bedieningsaanwijzingen bevinden zich in Leica FOTOS.

DE CAMERA VIA AFSTANDSBEDIENING 'WEKKEN'

Als deze functie in de camera is geactiveerd, kunt u een uitgeschakelde camera of een camera in de stand-bymodus via afstandsbediening activeren. Daartoe moet Bluetooth zijn geactiveerd.

- ▶ In het hoofdmenu, **Leica FOTOS** kiezen
- ▶ In het submenu, **Remote Wakeup** kiezen
- ▶ **On** kiezen
 - De camera zoekt naar bekende apparaten en maakt er automatisch verbinding mee.

Belangrijke aanwijzingen

- Via afstandsbediening 'wekken' functioneert zelfs als de camera is uitgeschakeld met behulp van de hoofdschakelaar.
- Een abusievelijke activering van de camera door 'wekken' via afstandsbediening kan onder andere leiden tot ongewenste opnamen of hoger stroomverbruik.
- Als het mobiele apparaat momenteel niet is aangesloten of als de Bluetooth-functie in het mobiele apparaat is uitgeschakeld, kan ook een vreemd apparaat dat reeds eerder verbonden werd, toegang tot de camera krijgen. Daardoor zou voor andere mensen misschien onbevoegde toegang tot uw gegevens of camerafuncties mogelijk zijn.

Oplossing

- Zorg er altijd voor dat de functie is uitgeschakeld.
- Na doelbewust gebruik moet u de functie altijd gelijk weer uitschakelen.

ONDERHOUD/BEWAREN

CAMERABEHUIZING

- Houd de uitrusting zorgvuldig schoon, omdat elke vervuiling tevens een voedingsbodem voor micro-organismen vormt.
- Reinig de camera uitsluitend met een zachte, droge doek. Hardnekkig vuil moet eerst met een sterk verdund afwasmiddel worden bevochtigd, en vervolgens met een droge doek worden weggeveegd.
- Als er spetters zout water op uw camera zijn gekomen, bevochtigt u een zachte doek eerst met leidingwater, wringt deze stevig uit en wist hiermee de camera af. Daarna met een droge doek goed nawrijven.
- Om vlekken en vingerafdrukken op de lens te verwijderen, moet u de camera met een schone, pluisvrije doek afvegen. Grovere verontreiniging in moeilijk toegankelijke hoeken van de camerabody kunnen met een kleine kwast worden verwijderd. De sluitleramellen mogen in geen geval worden aangeraakt.
- Bewaar de camera bij voorkeur in een gesloten en gestoffeerd foedraal, zodat er niets tegenaan kan schuren en stof op afstand wordt gehouden.
- Bewaar de camera op een droge, voldoende geventileerde plaats, die bescherming biedt tegen hoge temperatuur en vochtigheid. Als de camera in een vochtige omgeving wordt gebruikt, moet deze vóór de opslag weer vrij zijn van alle vocht.
- Bewaar de camera ter vermindering van schimmelvorming niet voor lange tijd in de leren tas.
- Fototassen die bij gebruik nat zijn geworden, moeten worden leeggemaakt om beschadiging van uw uitrusting door vocht en eventueel vrijkomende restanten leerlooimiddel uit te sluiten.
- Alle mechanisch bewegende lagers en glijvlakken van uw camera zijn gesmeerd. Als de camera langere tijd niet wordt gebruikt,

moet u haar ongeveer elke drie maanden meerdere keren ontspannen om verharsen van de smeerpunten te vermijden. Het is ook aan te bevelen dat u herhaaldelijk alle andere bedieningselementen ver stelt en gebruikt.

- Bij gebruik in een vochtig en warm tropisch klimaat moet de camera-uitrusting zo veel mogelijk aan zon en lucht worden blootgesteld ter bescherming tegen schimmelvorming. Het bewaren in afgesloten koffers of tassen is slechts aan te bevelen als bovendien een droogmiddel, bijv. silicagel, wordt gebruikt.

OBJECTIEF

- Op de buitenlenzen van het objectief volstaat het normaal gesproken het stof met een zacht haarpenseel te verwijderen. Bij sterkere vervuiling kunnen ze met een schone, gegarandeerd smetvrije, zachte doek in cirkelvormige bewegingen van binnen naar buiten voorzichtig worden gereinigd. Aanbevolen worden voor dit doel microvezeldoekjes. Deze zijn verkrijgbaar in de foto- en optiekzaak en worden in een beschermende verpakking bewaard. Ze zijn bij temperaturen tot 40 °C wasbaar; gebruik echter geen wasverzachter en strijk ze niet. Reinigingsdoekjes voor brillen die met chemische middelen zijn geïmpregneerd, mogen niet worden gebruikt omdat ze de objectieflenzen kunnen beschadigen.
- Optimale bescherming van frontlenzen bij ongunstige opnameomstandigheden (bijvoorbeeld zand, spetters zout water) verkrijgt u met kleurloze UVA-filters. Er moet echter rekening mee worden gehouden dat ze, zoals bij elk filter, bij bepaalde tegenlichtsituaties en grote contrasten, ongewenste reflexen kunnen veroorzaken.
- De meegeleverde objectiefdop beschermt het objectief eveneens tegen ongewenste vingerafdrukken en regen.

- Alle mechanisch bewegende lagers en glijvlakken van uw objectief zijn gesmeerd. Als het objectief langere tijd niet wordt gebruikt, moet u de afstandsinstelling en de diafragma-instelling van tijd tot tijd bewegen om verharsen van de smeerpunten te vermijden.

ZOEKER/MONITOR

- Als er zich condens op of in de camera heeft gevormd, moet u hem uitschakelen en ongeveer 1 uur bij kamertemperatuur laten liggen. Als kamer- en cameratemperatuur gelijk zijn, verdwijnt de condens vanzelf.

BATTERIJ

- Als de camera langere tijd niet wordt gebruikt, wordt aanbevolen de batterij te verwijderen, omdat na uiterlijk 2 maanden de opgeslagen tijd en datum verloren gaan.
- Lithium-ionen batterijen moeten in gedeeltelijk opgeladen toestand worden bewaard; dat wil zeggen: niet volledig ontladen, maar ook niet volledig opgeladen. De batterijconditie ziet u op de betreffende weergave op de monitor. Bij zeer langdurige opslag moet de batterij ongeveer tweemaal per jaar gedurende circa 15 minuten worden opgeladen om diepe ontlading te vermijden.

GEHEUGENKAARTEN

- Geheugenkaarten moeten als bescherming in principe uitsluitend in het meegeleverde antistatische foedraal worden bewaard.
- Bewaar geheugenkaarten niet op een plaats waar ze aan hoge temperaturen, direct zonlicht, magneetvelden of statische ontlading worden blootgesteld. Verwijder altijd de geheugenkaart als u de camera langere tijd niet gebruikt.
- Het is raadzaam de geheugenkaart af en toe te formatteren, omdat voor de fragmentering bij het wissen enige geheugen capaciteit nodig kan zijn.

FAQ

Probleem	mogelijke / te onderzoeken oorzaak	Voorgestelde remedie
Problemen met de batterij		
De batterij is snel leeg	De batterij is te koud	Warm de batterij op (bijvoorbeeld in de broekzak) en zet haar pas kort vóór de opname in de camera
	De batterij is te warm	Laat de batterij afkoelen
	De helderheid van de monitor of EVF is erg hoog ingesteld	Verlaag de helderheid
	Energiebesparingsmodus (Power Saving) niet actief	Power Saving activeren
	Energieverslindende AF-modus permanent actief	Kies een andere modus
	Permanente WLAN verbinding	Indien u de WLAN niet gebruikt, kunt u deze beter deactiveren
	Permanent gebruik van de monitor / Live View-modus	Deactiveer de functie
De batterij is al heel vaak opgeladen	De batterij heeft het einde van zijn levensduur bereikt vervang de batterij	
De laadprocedure start niet	Batterij-verpolding of aansluiting van de batterijlader niet correct	Controleer verpolding of aansluiting
De laadprocedure duurt lang	De batterij is koud of te warm	De batterij bij kamertemperatuur opladen
Laadlampje brandt, maar de batterij laadt niet	Er bevindt zich vuil op de batterijcontacten	Reinig de contacten uitsluitend met een zachte, droge doek
	De batterij is al heel vaak opgeladen	De batterij heeft het einde van zijn levensduur bereikt vervang de batterij
Problemen met de camera		
De camera schakelt plotseling uit	De batterij is leeg	Laad of vervang de batterij
U kunt de camera niet inschakelen	De batterij is leeg	Laad of vervang de batterij
	De batterij is te koud	Warm de batterij op (bijvoorbeeld in de broekzak)
De camera reageert niet	De camera is verbonden met de Leica FOTOS app	Beëindig de verbinding
De camera wordt warm	Warmteontwikkeling bij video-opnamen met hoge resolutie (4K) of opnameserie-functie met DNG	Geen storing; bij sterke opwarming moet u de camera laten afkoelen
De camera herkent de geheugenkaart niet	De geheugenkaart is defect of niet compatibel	Controleer de compatibiliteit van de geheugenkaart (zie 'Technische gegevens')
	De geheugenkaart is verkeerd geformatteerd	Formateer de geheugenkaart (let op: gegevensverlies!)

Menu's en weergaven		
Zoeker is donker	EVF-helderheid te laag ingesteld	Stel de EVF-helderheid in
Weergave is niet in het Engels	-	Kies in het menu Language gewenste taal kiezen
De monitor is te donker of te licht, of slecht te herkennen	De helderheid is verkeerd ingesteld	Stel de monitorhelderheid in
Menu FAVORITES verschijnt niet	Het favorieten-menu heeft geen onderdelen	Voeg minimaal één functie toe
Live View stopt plotseling of start niet	De camera is sterk opgewarmd door hoge omgevings-temperatuur, langdurig gebruik van de Live View-modus, langdurig filmen of serieopnamen	Laat haar afkoelen
Helderheid in de Live View-modus komt niet overeen met die van de opnamen	Helderheidinstellingen van de monitor hebben geen effect op de opnamen	Indien nodig, past u de helderheidinstellingen aan
Na het opnemen van een foto wordt het aantal resterende opnamen niet lager.	De foto vraagt weinig geheugenruimte	Geen storing; het aantal resterende aantal opnamen wordt bij benadering bepaald
Opname		
De camera laat zich niet ontspannen / ontspanner gedeactiveerd / geen opname mogelijk	Geheugenkaart is vol	Vervang de geheugenkaart
	De geheugenkaart is niet geformatteerd	Formatteer de geheugenkaart opnieuw (let op: gegevensverlies!)
	De geheugenkaart heeft een schrijfbeveiliging	Schakel de schrijfbeveiliging aan de geheugenkaart uit (kleine hendel aan de kant van de geheugenkaart)
	Vuil op de contacten van de geheugenkaart	Reinig de contacten met een zachte katoenen of linnen doek
	De geheugenkaart is beschadigd	Vervang de geheugenkaart
	De sensor is oververhit	Laat de camera afkoelen
	De camera is automatisch uitgeschakeld (automatische uitschakeling)	Schakel de camera weer in desgewenst deactiveert u de automatische uitschakeling
	Er worden opnamegegevens naar de geheugenkaart gekopieerd, maar het buffergeheugen is vol	Wachten
	Ruisverminderingfunctie is actief (bijvoorbeeld na nachtopnamen met lange belichtingstijd)	Wacht, of deactiveer de ruisvermindering
	Batterij leeg	Laad of vervang de batterij
De camera verwerkt een opname	Wachten	
Geen opname mogelijk	De camera is verbonden met de Leica FOTOS app	Beëindig de verbinding en maak opnieuw verbinding

In de monitor / zoeker verschijnt beeldruis, als u de ontspanner tot het eerste drukpunt indrukt	De versterking wordt als hulp voor de beeldcompositie verhoogd, als het onderwerp zwak wordt belicht en de diafragmaopening is verkleind	Geen storing; het heeft geen effect op de opnamen
Monitor / zoeker schakelt erg snel uit	Energiebesparingsinstellingen actief	Desgewenst verandert u de instellingen
De weergave schakelt na de opname uit / de monitor wordt na de opname donker	De flits laadt nadat een opname is gemaakt, de monitor schakelt zolang uit	Wacht tot de flits is geladen
De camera stelt niet scherp	Gewenste onderwerpdeel te kort bij de camera	Selecteer de macromodus
	Gewenste onderwerpdeel te ver verwijderd	Beëindig de macromodus
	Onderwerp niet geschikt voor AF	Gebruik de focusblokkering / scherpteopslag, of kies de handmatige scherpstelling
De flits werkt niet	De flits kan met de huidige instellingen niet worden gebruikt	Gebruik de lijst van de met de flitsfunctie compatibele instellingen
	De flits is gedeactiveerd	Kies een andere flitsmodus
	De batterij is leeg	Laad of vervang de batterij
	U drukte de ontspanner in terwijl de flits nog laadt	Wacht tot de flits geheel is geladen
	Elektronische sluitersfunctie geselecteerd	Pas de instelling aan
	Automatische belichtingsreeksen- of serieopnamemodus actief	Kies een andere modus
De flits verlicht het onderwerp niet helemaal	Het onderwerp ligt buiten het flitsbereik	Breng het onderwerp binnen het flitsbereik
	Flitslicht is bedekt	Zorg ervoor dat het flitslicht niet wordt bedekt door vingers of voorwerpen
Het onderwerp wordt niet automatisch scherpgesteld	AF is niet geactiveerd	Activeer de AF
Geen gezichtsherkenning / gezicht wordt niet herkend	Gezicht bedekt (zonnebril, hoed, lange haren enzovoort)	Verwijder storende objecten
	Het gezicht neemt in de foto te weinig ruimte in	Verander de beeldcompositie
	Gezicht gekanteld of horizontaal	Zorg dat het gezicht verticaal in beeld komt
	U houdt de camera scheef	Houd de camera recht
	Het gezicht is slecht belicht	Gebruik de flits; kies een betere belichting
De camera kiest een verkeerd voorwerp / onderwerp	Abusievelijk geselecteerd voorwerp ligt korter bij het beeldmidden dan het hoofdobject	Kies een ander beeldfragment of neem de foto met behulp van scherpteopslag
	Abusievelijk geselecteerd voorwerp is een gezicht	Schakel de gezichtsherkenning uit
Continue opname niet mogelijk	De camera is oververhit, en daarom werd de functie tijdelijk gedeactiveerd	Laat de camera afkoelen

De foto verschijnt met ruis op de monitor	Lichtversterkingsfunctie van de monitor bij donkere omgeving	Geen storing; het heeft geen effect op de opnamen
Het opslaan van de opnamen duurt te lang	De ruisonderdrukking voor langdurige belichting geactiveerd	Deactiveer de functie
Handmatige witbalans niet mogelijk	Het onderwerp is te donker of te licht	
Zoekerbeeld is onscherp	Dioptrie-instelling controleren	Eventueel dioptrie-instelling aanpassen
AF-meetveld rood gemarkeerd bij actieve AF, beelden onscherp	Scherpstelling mislukt	Probeer nogmaals scherp te stellen
Geen AF-meetveld selecteerbaar	Bokkeerschakelaar voor AF vergrendeld	Bokkeerschakelaar (aan het objectief) ontgrendelen
	Automatische meetveldregeling, portretmodus in het menu Scene Mode of gezichtsherkenning is geselecteerd	Kies een andere regeling
	Beeldweergave actief	Schakel de beeldweergave uit
	De camera is 'standby'	Druk de ontspanner in tot het eerste drukpunt
AF-hulplicht brandt niet	Als AF-modus is AFc geselecteerd, of in de modus AFs is de continue AF actief	Kies een andere modus
	De camera neemt een film op of is in de Live View-modus	Kies een andere modus
	Functie niet actief	Activeer de AF
Video-opnamen		
Video-opname niet mogelijk	De camera is oververhit, en daarom werd de functie tijdelijk gedeactiveerd	Laat de camera afkoelen
De video-opname stopt vanzelf	Maximale duur van een afzonderlijke opname bereikt	
	De schrijfsnelheid van de geheugenkaart is te laag voor de geselecteerde videoresolutie / comprimering	Plaats een andere geheugenkaart of kies een andere opslagmethode
Opnamen weergeven en beheren		
Foto 's in portretopname worden weergegeven in landschapopname	-	Pas de weergaveopties aan
Geselecteerde opnamen kunnen niet worden gewist	Enkele van de geselecteerde opnamen zijn voorzien van schrijfbeveiliging	Verwijder de schrijfbeveiliging (met het apparaat waarmee oorspronkelijk de schrijfbeveiliging op het bestand is aangebracht)
Bestandsnummering begint niet bij 1	Op de geheugenkaart zijn reeds opnamen aanwezig	
Tijd- en datuminstellingen zijn verkeerd of ontbreken	De camera werd lange tijd niet gebruikt (vooral bij verwijderde batterij)	Plaats een geladen batterij, en kies nieuwe instellingen

Tijd- en datumstempel op foto's zijn niet correct	De tijd is verkeerd ingesteld	Stel de tijd goed in Let op: als u de camera langer tijd niet gebruikt / hebt opgeborgen met lege batterij, gaan de tijdstellingen verloren
Tijd- en datumstempel op foto's zijn ongewenst	Geen rekening gehouden met de instelling	Kan achteraf niet worden gewist Desgewenst deactiveert u de functie
De opnamen zijn beschadigd of ontbreken	U nam de geheugenkaart eruit terwijl de 'standby'-weergave knipperde	Neem de kaart er niet uit als de 'standby'-weergave knippert. Laad de batterij op.
	Formattering van de kaart verkeerd of beschadigd	Formateer de geheugenkaart opnieuw (let op: gegevensverlies!)
Weergave niet mogelijk	De camera is verbonden met de Leica FOTOS app	Beëindig de verbinding
Beeldkwaliteit		
De opname is te licht	Lichtsensor bij opname bedekt	Zorg er bij de opname voor dat de lichtsensor vrij is
Beeldruis	Lange belichtingstijden (>1 seconde)	Activeer de functie voor ruisonderdrukking bij langdurige belichting
	De ISO-gevoeligheid is te hoog ingesteld	Kies een lagere ISO-gevoeligheid
Onnatuurlijke kleuren	De witbalans is niet / verkeerd ingesteld	De witbalans aan de lichtbron aanpassen, of handmatig realiseren
Ronde witte vlekken, net als zeepbellen	Flitsopname in erg donkere omgeving: reflecties van stofdeeltjes	Schakel de flits uit
De foto's zijn niet scherp	Het objectief is verontreinigd	Reinig het objectief
	Het objectief wordt geblokkeerd	Houd voorwerpen verwijderd van het objectief
	De camera werd tijdens de opname bewogen	Gebruik de flits, of bevestig de camera op een statief
	Macro-functie	Kies de juiste modus
De foto's zijn overbelicht	De flits is ook in lichte omgeving actief	Kies een andere flitsmodus
Onscherp / beeldstabilisator functioneert niet	Opname op donkere locatie zonder flits	Gebruik een statief
Opname korrelig of beeldruis	De ISO-gevoeligheid is te hoog ingesteld	Kies een lagere ISO-gevoeligheid
Horizontale strepen	Opname met elektronische sluiters onder lichtbronnen zoals LED- of tl-lamp	Probeer kortere sluitertijden
Kleuren en helderheden verkeerd weergegeven	Opname bij kunstlicht of buitengewoon hoge helderheid	Stel de witbalans in of kies geschikte belichtingsinstellingen
De opname is witachtig	Sterke lichtbron in beeld	Vermijd sterke lichtbronnen in beeld
	De opname is witachtig	(Half-)tegenlicht valt in het objectief (ook van lichtbronnen buiten het opnamebereik)

Er worden geen afbeeldingen weergegeven	De geheugenkaart is leeg of ontbreekt	
De foto's kunnen niet worden weergegeven	De bestandsnaam van de foto is veranderd met een computer	gebruik geschikte software om de foto's van de computer naar de camera over te brengen, beschikbaar op de website van Leica AG
Videokwaliteit		
Filmopnamen met flikkeringen / strepen	Interferentie van de lichtbron bij kunstlicht	Bij Video Resolution een beeldsnelheid selecteren die goed werkt bij de plaatselijke wisselstroom-netfrequentie
Camerageluiden op video-opnamen	Instelwiel(tjes) bediend	Bij het opnemen van video 's moet u de instelwiel(tjes) liever niet gebruiken
Geluid ontbreekt bij videoweergave	Geluidsniveau bij weergave te laag ingesteld	Kies een hoger geluidsniveau bij weergave
	Microfoon bij opname bedekt	Zorg ervoor dat de microfoon vrij is tijdens het opnemen
	De luidsprekers zijn bedekt	Houd bij het weergeven de luidspreker vrij
	De microfoon was bij het opnemen uitgeschakeld	Schakel de microfoon in
Flikkeringen of horizontale strepen op video's	CMOS-sensoren vertonen dit fenomeen bij lichtbronnen zoals LED- of tl-lampen	Mogelijke verbetering door handmatige keuze van een vaste sluitertijd (bijvoorbeeld 1 / 100 s)
Smartphones / WLAN		
De WLAN-verbinding wordt beëindigd	Bij oververhitting gaat de camera automatisch op non-actief (beveiligingsfunctie)	Laat de camera afkoelen
Pairing met een smartphone niet mogelijk	Voor de smartphone werd reeds een pairing met de camera gerealiseerd	Wis op de smartphone de in de Bluetooth-instellingen opgeslagen registrering van de camera en herhaal de pairing
De verbinding met de smartphone / overdracht van foto's werkt niet	De smartphone is te ver verwijderd	Maak de afstand kleiner
	Storing door andere apparaten in de buurt, bijvoorbeeld mobieltjes of magnetron	Maak de afstand tot storingsbronnen groter
	Storing door meerdere smartphones in de omgeving	Maak opnieuw verbinding / verwijder andere smartphones
	De smartphone is reeds met een ander apparaat verbonden	Controleer de verbinding
De camera wordt niet op het WLAN-configuratie-beeldscherm van de smartphone weergegeven	De smartphone herkent de camera niet	Schakel de WLAN-functie op de smartphone uit en weer in

TREFWOORDENREGISTER

A (Tijdautomaat).....	72	Belichting, automatisch.....	106, 25	DNG.....	73
Accessoires.....	2	Belichting, handmatig.....	100	DNG-resolutie.....	73
AEL.....	80	Belichting, instelling.....	69	Draagriem.....	26
AEL / AFL.....	80	Belichting, langdurig.....	71	Duimwielkje.....	36, 46
AF-bevestiging.....	146	Belichting, maximale.....	71	Duimwielkje-knop.....	36, 46
AF-hulplicht.....	47	Belichting, meetmethoden.....	66	Elektronische sluiters.....	91
AF/MF, omschakeling.....	80	Belichting, modi.....	70	Energie besparen.....	49
AFc.....	60	Belichtings-voorvertoning.....	80	EV-niveau.....	116
AFL.....	80	Belichtingscorrectie.....	36, 116	Evalueren, opname.....	114
AFs.....	60	Belichtingsreeks.....	83	EVF.....	128
Afstand, instelling.....	143, 80	Besparen, energie.....	49	Fabrieksinstelling, terugstellen.....	128, 146
Afstand, meetmethoden.....	67	Bestandsformaat, foto.....	69	FAQ.....	136
Afstandsbediening.....	132	Bestandsformaat, video.....	61	Favorieten, opnamen.....	114
Afstandsinstelling.....	60	Bestandsnaam.....	125	Favorites-menu.....	44
Afvoeren.....	5	Bluetooth.....	6	Film Style.....	56
App.....	144	Brandpuntsafstand.....	57, 90	Firmware.....	14, 128
Autofocus.....	60	Camera, terugstellen.....	128	Flits.....	41
Automatische weergave.....	86, 58	Camera-informatie.....	128	Flits, belichtingscorrectie.....	127
Basisinstelling, camera.....	60	Centrum-georiënteerde meting.....	69	Flits, flitstijdstip.....	53
Basisinstelling, Opname.....	58	Clipping.....	87	Flits, instelling.....	92
Batterij, aanwijzingen.....	9, 12	Configureren, duimwielkje.....	46, 36	Flits, modi.....	93
Batterij, capaciteit.....	27	Contact, Leica.....	153	Flits, synchronisatie.....	53
Batterij, laden.....	27	Contrast, beeld eigenschappen.....	55	Flits, synchronisatie-tijdstip.....	53
Batterij, plaatsen/verwijderen.....	28	Datum.....	48	Flitsapparaten, compatibele.....	92
Bedienelement.....	59	Diafragma.....	71	Flitser, plaatsen.....	92
Beeldeigenschappen.....	55	Diafragma, instelling.....	70	Flitstijdstip.....	95
Beeldnummers.....	125	Diafragma-automaat (S).....	129	FN-knop.....	71
Beeldsequentie.....	87, 91	Digiscoping-effect.....	150	Focusmodus.....	60
Beeldstabilisatie, foto.....	65	Digitale zoom.....	90	Focus Peaking.....	134
Beeldstabilisatie, video.....	62	Dioptriccompensatie.....	10	Formaat.....	69, 61
Belichting.....	69	Directe toegang.....	46	Formatteren.....	126
		Display, instelling.....	128	Foutmelding.....	136
		Display stand-by.....	52	Garantie.....	9

Gebruikersprofiel.....	122	JPG-ruisvermindering.....	139	Multi-velde-meting (scherpstellen).....	61
Gegevensoverdracht	144	Juridische opmerkingen.....	4	Multiveld-meting (belichting)	69
Geheugenkaart, bruikbaar	29	Klantenservice, Leica	153	Naam, bestand.....	125
Geluid.....	42	Kleurinstellingen, EVF.....	50	Naam, map	124
Geluiden	53	Kleurinstellingen, LCD	50	Navigatie, menu	42
Geluiden	53	Kleurtemperatuur	68	Objectief.....	9
Geluidsvolume	53, 116	Kleurverzadiging	55	Onderdelen, overzicht	20
Gevoeligheid, oogsensor	23	Laadstatus, batterij	27, 2	Onderhoud.....	134
Zichtsherkenning.....	22	Laadstatus, oplaadapparaat	27	Ontspanner.....	35
GPS	50	Landschapsfoto.....	75	Oogsensor	128, 23
Grijze kaart	68	Langdurige belichting.....	95	Opbergen.....	134
Groepering, opname	61	LCD	50	Oplaadapparaat	65
Handmatige instelling (M).....	78	Leveringsomvang	2	Oplaadapparaat, aansluiten	27
HDR.....	77	Licentie.....	4	Opmerkingen, algemene.....	61
Helderheid, monitor/zoeker	51	Lichtbronnen	95	Opmerkingen, juridische	4
Histogram	66	Lichtschaal	69	Opmerkingen, onderhoud.....	61
Hoofdmenu.....	61	LV-Zoom	65	Opmerkingen, regulatorische.....	4
Horizon.....	86	M (handmatige instelling)	78	Opname, assistent	84
Hulpfunctie	58, 60	Macro.....	65	Opname, interval-.....	88
Hulpweergave	58 61	Map.....	124	Opname, serie-	87
Individuele instelling.....	46, 122	Markeren, opnamen	110	Opnamen, markeren / evalueren.....	114
Informatieweergaven	22, 103	Maximale belichtingstijd.....	66	Opslaan, bestand	127
Instelling, individuele	122	Meetmethoden (AF)	60	Opslaan van de meetwaarde	80
Instellingen, monitor.....	128	Meetveld.....	61	Overdracht, bestand.....	127
Instellingen, opslaan.....	122	Menubediening	39	P (programma-automaat).....	71
Instellingen, zoeker	128	Menupunten	39	Panorama	75
Intervalopnamen	88	Menuschermb.....	22, 40	Portret	73
ISO-filmgevoeligheid.....	66	Menutaal	48	Probleem	136
ISO-instelling	66	MF-modus	60	Profielen, gebruiker	122
ISO-instelwiel	20	Microfoon, nivea	u 58 80	Rasterlijnen.....	85
ISO-waarde	66	Miniatureffect	74	Regulatory Information.....	4
JPG	110	Monitor.....	22, 50	Reparaties	143
JPG-resolutie.....	78	Monochrome, foto	56	Resolutie, foto.....	102

Resolutie, video.....	144	Technische gegevens	150	Zelfontspanner.....	89
S (diafragma-automaat).....	73	Terugstellen	128, 146	Zoom	90
Scherpstelhulp.....	73, 124	Tijd	48	Zoom/Lock-knop.....	47 21, 47, 80
Scherpstellen, automatisch	60	Tijd, instelling.....	48	Zwart/wit-opname.....	56
Scherpstellen, handmatig.....	80	Tijdautomaat.....	72		
Scherpte (beeldeigenschappen)	55	Time-lapse opnamen	88		
Scherpte-instelling (focusering).....	60	Toetstoewijzingen.....	46		
SD-kaart	10	Touch-AF	63		
Sensor.....	150	Touch-bediening.....	38, 63		
Serieopname	87	TTL-meting.....	93		
Serie opnamen.....	83, 87, 88	Uitschakelen	34		
Service	144 153	Uitschakelen, automatisch	49, 52		
Shift	71	Updates (firmware).....	128		
Short Cut.....	46	Verbinding	129		
Signalen, akoestische.....	53	Vergrootglas	65		
Sluiter, elektronisch	91	Vergroting, opnamemodus	65		
Sluiterijd, automatisch	71	Vergroting, weergavemodus	107		
Sluiterijd, handmatig	66	Vervangende onderdelen.....	3		
Sluiterijd, instelling.....	71	Verzadiging (beeldeigenschappen).....	55		
Sluiterijd-instelwiel.....	36	Video.....	100, 116		
Smartphones	129	Video, instellingen.....	58, 59		
Sneltoets	46	Video, uit serie opnamen.....	106		
Spot-meting, (focusering)	61	Video Style	25		
Spotmeting (belichting)	69	Volgen (AF-modus).....	62		
Stabilisatie, opname.....	57	Waterpas	86		
Stand-by-modus.....	49	Weergave	114		
Stil.....	53	Weergave, automatisch	114, 115		
Stille modus.....	53	Weergavemodus.....	102		
Storingen verhelpen	136, 153	Weergaven in monitor / zoeker	48		
Stroom besparen	49	Wi-Fi, WLAN.....	6		
Submenu	41	Wissen, gebruikersprofielen.....	128		
Synchronisatie-tijdstip.....	95	Wissen, opname.....	110		
Taal, instelling	48	Witbalans.....	23, 67		

MENU-OVERZICHT

DYNAMISCHE DIRECTE TOEGANG

Fabrieksinstelling

	Favorites-menu	FN-knop	Duimwiel-tje-knop
Drive Mode	•		•
Self Timer		•	•
Focusing	•		
Exposure Metering	•	•	•
Exposure Compensation		•	
ISO			•
Auto ISO Settings			
White Balance		•	•
Photo File Format		•	•
JPG Resolution			
Color Management			
Film Style	•		
Scene Mode		•	•
Digital Zoom			
Optical Image Stabilization			
Electronic Shutter			
Flash Settings			
Exposure Preview			
User Profile	•	•	•
Video Resolution			
Video Settings			
Video Style	•		
Capture Assistants			

	Favorites-menu	FN-knop	Duimwielkje-knop
Display Settings			
Auto Review			
Customize Control			
Leica FOTOS	•	•	
Edit File Name			
Reset Image Numbering			
Power Saving			
Acoustic Signal			
Play Mode Setup			
Format Card			
Camera Information			
Date & Time			
Language			
Reset Camera			

STATISCHE DIRECTE TOEGANG

	Zoom/Lock-knop	Duimwielkje
Exposure Compensation		•
Digital Zoom	•	
Opslaan van de meetwaarde [AEL / AFL, AEL, AFL]		

DYNAMISCHE DIRECTE TOEGANG**Beschikbare instellingen**

	Favorites-menu	FN-knop	Duimwiel-tje-knop
Drive Mode	•	•	•
Interval	•	•	•
Exp. Bracketing	•	•	•
Self Timer	•	•	•
Focusing	•	•	•
Focus Mode	•	•	•
AF Mode	•	•	•
Scherpstelhulp	•		
Auto Magnification		•	•
Focus Peaking		•	•
Exposure Metering	•	•	•
Exposure Compensation	•	•	•
ISO	•	•	•
Auto ISO Settings	•	•	•
White Balance	•	•	•
Grijze kaart	•	•	•
Kleurtemperatuur		•	•
Photo File Format	•	•	•
JPG Resolution	•	•	•
Color Management	•		
Film Style	•	•	•
Scene Mode	•	•	•
Digital Zoom	•	•	•
Optical Image Stabilization	•	•	•
Electronic Shutter	•	•	•
Flash Settings	•	•	•

	Favorites-menu	FN-knop	Duimwielje-knop
Exposure Preview	•	•	•
User Profile	•	•	•
Video Resolution	•	•	•
Video Settings			
Video Style	•		
EVF-LCD	•	•	•
LCD Brightness	•		
EVF Brightness	•		
Capture Assistants			
Display Settings			
Auto Review			
Customize Control	•		
Edit Favorites	•		
Wheel Assignment	•	•	•
Zoom/Lock-Button	•	•	•
Leica FOTOS	•	•	•
Edit File Name			
Reset Image Numbering			
Power Saving			
Acoustic Signal			
Play Mode Setup			
Format Card	•	•	•

STATISCHE DIRECTE TOEGANG

	Zoom/Lock-knop	Duimwielje
Exposure Compensation		•
Digital Zoom	•	
Opslaan van de meetwaarde [AEL / AFL, AEL, AFL]	•	

TECHNISCHE GEGEVENS

CAMERA

Naam

Leica Q2

Cameratype

Digitale kleinbeeld-compactcamera

Typenummer

4889

Bestelnr.

19 050 EU/JP/US, 19 051 ROW (zwart)

Buffergeheugen

DNG™: 14 Opnamen

JPG: 25 Opnamen

Opslagmedium

UHS-II (aanbevolen), UHS-I, SD-/SDHC-/SDXC-geheugenkaart

Materiaal

Geheel metalen behuizing: Magnesiumsputgietstuk, afgewerkt met leer

Gebruiksvoorwaarden

0/+40 °C

Statiefschroefdraad

A 1/4 DIN 4503 (1/4") van RVS in de bodem

Afmetingen (BxHxD)

130 x 80 x 87 mm

Gewicht

Circa 718 g/637 g (met/zonder batterij)

SENSOR

Sensorformaat

CMOS-sensor, 50,4/47,3 MP (totaal/effectief)

Bestandsformaten

Foto: DNG™ (onbewerkte gegevens), DNG+JPG, JPG

Video: MP4 (AAC geluidsregistratie-indeling)

Foto-resolutie

DNG™: 8368 x 5584 pixels (46,7 MP)

JPG: 8368 x 5584 pixels (46,7MP), 6000 x 4000 pixels (24MP), 4272 x 2848 pixels (12MP)

Kleurdiepte

14 bits

Kleurruimte

Foto: sRGB, ECI-RGB v2.0, Adobe RGB

Video: sRGB

Bestandsgrootte

DNG™: 84,4 MB, JPG: Afhankelijk van resolutie en beeldinhoud

Videoresolutie/-beeldsnelheid

4K (4096 x 2160 pixels): 24 b/s

4K (3840 x 2160 pixels): 24 b/s, 30 b/s

FULL HD (1920 x 1080 pixels) 24 B/s, 30 B/s, 60 B/s, 120 B/s

OBJECTIEF

Naam

Leica Summilux 1:1.7/28 ASPH., 11 lenzen in 9 delen, 3 asferische lensoppervlakken

Objectief-filterschroefdraad

E49

Digitale zoom

Naar wens circa 1,25x (komt overeen met 35 mm), circa 1,8x (komt overeen met 50 mm) of circa 2,7x (komt overeen met 75 mm)

Beeldstabilisatie

Optisch compensatiesysteem voor foto- en video-opnamen

Diafragma bereik

1,7 tot 16 in stappen van 1/3 EV

ZOEKER/MONITOR

Zoeker (EVF)

Resolutie: 3,68 MP, 120 b/s, vergroting: 0,76x, hoogte-breedteverhouding: 4:3, situatie uitredepupil: 20 mm, instelbaar +3/-4 Dptr., met ogsensor voor automatische omschakeling tussen zoeker en monitor

Monitor

3" TFT LCD, 1,04 MP, tipbediening mogelijk

SLUITER

Sluitertype

Mechanische centrale sluiters of naar wens elektronische sluiters

Sluiter tijden

Mech. sluiters: 120 s tot 1/2000 s

Elektronische sluitersfunctie: 1/2500 s tot 1/40000 s

Flitsynchronisatie: tot 1/500 s

Ontspanner

Tweetraps, eerste niveau: Activering van de camera-elektronica belichtingsmeting en meetwaardeopslag (bij tijdautomaat), tweede niveau: Ontspanning

Zelfontspanner

Wachttijd: 2 s of 12 s

Serieopnamen

Continuous Low Speed: 2 b/s

Continuous Medium Speed: 6 b/s

Continuous High Speed: 10 b/s

Continuous Super Speed: 20 b/s

AFSTANDSINSTELLING

Werkbereik

30 cm tot ∞

Bij macro-instelling: vanaf 17 cm

Instelling

Automatisch (autofocus) of handmatig

Bij handmatige instelling: naar wens vergrootglasfunctie

(Autom. vergrot.) en randmarkering (Focus Peaking) als scherpstelhulpen beschikbaar

Autofocussysteem

Op basis van contrastmeting

Autofocus-modi

AFc (ontspanning uitsluitend bij geslaagde scherpstelling), AFc (ontspanning altijd mogelijk), AF-instelling kan worden opgeslagen

Autofocus-meetmethoden

Spot (verplaatsbaar), Field (verplaatsbaar), Multi-Field, Face Detection, object-Tracking, Optioneel Touch AF

BELICHTING

Belichtingsmeting

TTL (belichtingsmeting door het objectief), ingesteld diafragma

Belichtingsmeetmethoden

Spot, Center-Weighted, Multi-Field

Belichtingsmodi

Automatisch (Scene Mode): P-A-S-M, Volautomatisch, Sport, Portret, Landschap, Nachtportret, Sneeuw/Strand, Vuurwerk, Kaarslicht, Zonsondergang, Digiscoping, Miniatureffect, Panorama, HDR

Manual: Handmatige instelling van sluitertijd en diafragma

Belichtingscorrectie

± 3 EV in 1/3 EV-stappen

Automatische belichtingsreeksen

3 of 5 opnamen, tot ±3 EV, in stappen van 1/3 EV

Shift-functie: tot ±9 EV

ISO-gevoeligheidsbereik

Auto ISO: ISO 200 tot ISO 50000

Manual: ISO 50 tot ISO 50000

Witbalans

Automatisch (Auto), voorinstellingen (Daylight, Cloudy, Shadow, Tungsten, Flits), een geheugenplaats voor handmatige meting (Greycard), handmatige kleurtemperatuur-instelling

FLITS**Aansluiting flitsapparaten**

Over accessoireschoen

Flitssynchronisatietijd

⬅ : 1/500 s; langere sluitertijden toepasbaar als de waarde lager is dan de synchronisatietijd; met HSS-compatibele Leica systeemflitsapparaten automatische omschakeling naar TTL-lineaire flitsmodus

Flits-belichtingsmeting

Door middel van centrumgeoriënteerde TTL-voorflitsmeting met Leica flitsapparaten (SF 26, 40, 40MkII, 58, 60, 64), respectievelijk systeemconforme flitsapparaten, flits-afstandsbediening SF C1

Flitsbelichtingscorrectie

SF 40: ±2 EV in 1/2 EV-stappen

SF 60: ±2 EV in 1/3 EV-stappen

UITRUSTING**Microfoon**

Stereo

Luidsprekers

Mono

WLAN

Voor het gebruik van de WLAN-functie is de app 'Leica FOTOS' vereist. Verkrijgbaar in de Apple App Store™ of in de Google Play Store™. Voldoet aan de norm Wi-Fi IEEE802.11b/g/n, 2.4 GHz, kanaal 1-11 (2412-2462 MHz) en Wi-Fi IEEE802.11ac, 2.4 GHz & 5 GHz, kanaal 39-48 (5180-5240 MHz), kanaal 52-64 (5260-5320 MHz), kanaal 100-140 (5500-5700 MHz) (standaard WLAN-protocol), encryptie-methode: WLAN-compatible WPA™/WPA2™

Bluetooth

Bluetooth v4.2 (Bluetooth low Energy (BLE)), 2402 tot 2480 MHz

Menutalen

Engels, Duits, Frans, Italiaans, Spaans, Russisch, Japans, vereenvoudigd Chinees, traditioneel Chinees, Koreaans

VOEDING**Batterij (Leica BP-SCL4)**

Lithium-ion batterij, nominale spanning 7,2 V (DC); Capaciteit 1860 mAh (min.) circa 370 foto's (gebaseerd op CIPA-norm, zonder EVF); Laadtijd: circa 140 min (na diepe ontlading); fabrikant: Panasonic Energy (Wuxi) Co., Ltd., gefabriceerd in China

Oplaadapparaat (Leica BC-SCL4)

Ingang: AC 100-240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, automatische omschakeling; uitgang: DC 8,4 V; 0,85 A; Fabrikant: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., gefabriceerd in China

LEICA CUSTOMER CARE

Voor het onderhoud van uw Leica-uitrusting en voor advies over alle Leica producten en hun bestelling staat de Customer Care van Leica Camera AG voor u klaar. Bij reparaties of bij schade kunt u eveneens contact opnemen met Customer Care of direct met de reparatieservice van een Leica-vertegenwoordiging in uw land.

Leica Camera AG

Leica Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Duitsland

Telefoon: +49 6441 2080-189

Fax: +49 6441 2080-339

E-mail: customer.care@leica-camera.com
www.leica-camera.com

LEICA AKADEMIE

Ons gehele seminarprogramma met veel interessante workshops rond het thema fotografie vindt u onder:

www.leica-akademie.de