



LEICA M11-P
Instrukcja obsługi



UWAGA WSTĘPNA

Szanowna Klientko, Szanowny Kliencie,
Życzymy wiele przyjemności i sukcesów w fotografowaniu Państwa nowym aparatem Leica M11-P. Aby w pełni wykorzystać możliwości aparatu, należy najpierw zapoznać się z niniejszą instrukcją. Wszystkie informacje na temat Leica M11-P można w każdej chwili znaleźć na stronie <https://leica-camera.com>.

Leica Camera AG

ZAKRES DOSTAWY

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić, czy dostarczone akcesoria są kompletne*.

- Leica M11-P
- Osłona bagnetu aparatu
- Akumulator litowo-jonowy Leica BP-SCL7
- Ładowarka Leica BC-SCL7, z zasilaczem sieciowym i kablem USB
- Pasek do noszenia
- Oznakowanie CE
- Torba na akumulator, ładowarkę i kabel
- Skrócona instrukcja obsługi
- Certyfikat sprawności technicznej
- Karta rejestracyjna
- Wkładka do akumulatora

* Projekt i konstrukcja mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

CZĘŚCI ZAMIENNE/AKCESORIA

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat aktualnego, szerokiego asortymentu części zamiennych/akcesoriów do aparatu, należy skontaktować się z Działem Obsługi Klienta Leica lub odwiedzić stronę główną Leica Camera AG:

<https://leica-camera.com/pl-PL/akcesoria>

Z aparatem mogą być używane wyłącznie akcesoria wymienione i opisane w niniejszej instrukcji lub przez Leica Camera AG (akumulator, ładowarka, wtyczka sieciowa, kabel sieciowy itd.) Te akcesoria należy stosować wyłącznie do tego produktu. Akcesoria pochodzące od innych producentów mogą prowadzić do nieprawidłowego działania urządzenia lub spowodować jego uszkodzenie.

Ważne

Wszystkie odniesienia do „EVF” lub „wizjera elektronicznego” w niniejszej instrukcji dotyczą wizjera „Leica Visoflex 2” dostępnego jako element wyposażenia.

Używanie starszego modelu „Leica Visoflex” z aparatem Leica M11-P może, w najgorszym przypadku, doprowadzić do nieodwracalnego uszkodzenia aparatu i/lub Visoflexu. W razie wątpliwości należy zwrócić się do Działu Obsługi Klienta firmy Leica.

Przed użyciem aparatu należy najpierw zapoznać się z rozdziałami „Informacje prawne”, „Instrukcje bezpieczeństwa” i „Informacje ogólne”, aby uniknąć uszkodzenia produktu oraz zapobiec ewentualnym obrażeniom i zagrożeniom.



WSKAZÓWKI PRAWNE

WSKAZÓWKI O PRAWACH AUTORSKICH

- Prosimy o uważne przestrzeganie przepisów o prawach autorskich. Nagrywanie i publikowanie samodzielnie nagranych mediów (np. taśm, płyt CD lub innych publikowanych lub wysyłanych materiałów) może naruszać prawa autorskie. Dotyczy to w równym stopniu całego dostarczonego oprogramowania.
- Oznaczenia „SD”, „SDHC”, „SDXC” i „microSDHC” oraz powiązane z nimi logo są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy SD-3C, LLC.

ZASTRZEŻENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

„Poświadczenie zawartości” zapewnia sposób śledzenia zawartości obrazu i zmian. Leica Camera AG nie ponosi jednak żadnej odpowiedzialności w związku z naruszeniem bezpieczeństwa lub niewłaściwym użyciem i nie udziela żadnej gwarancji na wykorzystanie „Poświadczenia zawartości” do określonego celu.

WSKAZÓWKI PRAWNE DOTYCZĄCE NINIEJSZEJ INSTRUKCJI

PRAWA AUTORSKIE

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Wszystkie teksty, zdjęcia i grafiki podlegają prawu autorskiemu i innym ustawom o ochronie własności intelektualnej. Nie mogą być one kopiowane, zmieniane lub wykorzystywane w celach komercyjnyh lub w celu rozpowszechniania.

DANE TECHNICZNE

Po zamknięciu wydania niniejszej instrukcji mogły nastąpić zmiany w produktach i funkcjach. Producent zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w zakresie konstrukcji lub formy, odchyień od cienia koloru oraz zmian zakresu dostawy lub wykonania w okresie dostawy, o ile zmiany lub odchylenia są akceptowalne dla Klienta z uwzględnieniem interesów Leica Camera AG. W związku z tym Leica Camera AG zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian, jak również prawo do ewentualnych błędów w publikacji. Ilustracje mogą zawierać akcesoria, wyposażenie specjalne lub inne elementy niebędące częścią standardowego zakresu dostawy lub usług. Poszczególne strony mogą również zawierać opisy rodzajów i usług, które nie są oferowane w poszczególnych krajach.

MARKI I LOGO

Marki i logo użyte w tej instrukcji są chronionymi znakami towarowymi. Wykorzystywanie tych znaków towarowych lub logo bez uprzedniej zgody Leica Camera AG jest niedozwolone.

PRAWA LICENCYJNE

Camera AG pragnie zaoferować Państwu innowacyjną i pomocną dokumentację. Ze względu na kreatywny charakter produktu prosimy o zrozumienie, że Leica Camera AG musi chronić swoją własność intelektualną, w tym patenty, znaki towarowe i prawa autorskie. Dlatego też niniejsza dokumentacja nie przyznaje żadnych praw licencyjnych do własności intelektualnej Leica Camera AG.

WSKAZÓWKI REGULACYJNE

Datę produkcji aparatu można znaleźć na naklejkach na karcie gwarancyjnej lub na opakowaniu.

Format daty to rok/miesiąc/dzień.

ZEZWOLENIA W POSZCZEGÓLNYCH KRAJACH

W menu aparatu znajdują się informacje o zezwoleniach dla poszczególnych krajów właściwe dla tego urządzenia.

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Information**
- ▶ Wybrać **Regulatory Information**

INFORMACJE O LICENCJI

W menu aparatu znajdują się informacje o licencjach dla poszczególnych krajów właściwe dla tego urządzenia.

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Information**
- ▶ Wybrać **License Information**



OZNACZENIE CE

Oznaczenie CE naszych produktów dokumentuje zgodność z podstawowymi wymaganiami odpowiednich dyrektyw UE.

Język polski

Deklaracja Zgodności (DoC)

Niniejszym „Leica Camera AG” potwierdza, że produkt ten odpowiada zasadniczym wymaganiom oraz pozostałym istotnym wytycznym zarządzenia 2014/53/EU.

Klienci mogą pobrać kopię oryginalnego certyfikatu DoC dla naszych produktów z naszego serwera DoC:

www.cert.leica-camera.com

W razie dalszych pytań należy skontaktować się z Działem Pomocy Technicznej Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Niemcy

W zależności od produktu (informacje techniczne)

Model	Pasma częstotliwości (częstotliwość środkowa)	Maksymalna wydajność (dBm E.I.R.P.)
WLAN	2412-2462/5180-5240 MHz/ 5260-5320/5500-5700 MHz 5735-5825 MHz	20
Bluetooth® Wireless Technology	2402-2480 MHz	20

UTYLIZACJA URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

(Dotyczy UE oraz innych krajów europejskich, w których obowiązują systemy selektywnej zbiórki odpadów).



To urządzenie zawiera elementy elektryczne i/lub elektroniczne i dlatego nie wolno go utylizować ze zwykłymi odpadami domowymi. Zamiast tego należy urządzenie oddać do recyklingu w odpowiednich punktach zbiórki odpadów udostępnianych przez gminę.

Utylizacja jest oferowana bezpłatnie. Jeżeli urządzenie zawiera wymienne baterie lub akumulatory, muszą one zostać wcześniej wyjęte i w razie potrzeby zutylizowane zgodnie z przepisami.

W celu uzyskania dalszych informacji proszę zwrócić się do władz lokalnych, zakładu utylizacji odpadów lub do sklepu, w którym nabyli Państwo to urządzenie.

WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE UŻYWANIA WLAN/BLUETOOTH®

- W przypadku korzystania z urządzeń lub systemów komputerowych, które wymagają bardziej niezawodnych zabezpieczeń niż urządzenia WLAN, należy upewnić się, że zastosowano odpowiednie środki bezpieczeństwa i ochrony przed zakłóceniami w używanych systemach.
- Leica Camera AG nie ponosi odpowiedzialności za szkody powstałe w wyniku używania aparatu do celów innych niż korzystanie z niego jako urządzenia WLAN.
- Wychodzi się z założenia, że funkcja WLAN będzie stosowana w krajach, gdzie aparat jest dostępny w sprzedaży. Istnieje ryzyko, że aparat może naruszać przepisy radiowe, jeśli będzie używany w krajach innych niż te, w których jest dystrybuowany. Leica Camera AG nie ponosi żadnej odpowiedzialności za tego rodzaju wykroczenia.
- Należy pamiętać, że istnieje ryzyko przechwycenia przez osoby trzecie danych wysyłanych i odbieranych drogą radiową. W celu zapewnienia bezpieczeństwa informacji zdecydowanie zaleca się włączenie szyfrowania w ustawieniach Wireless Access Points.
- Należy unikać używania aparatu na obszarach z polem magnetycznym, elektrycznością statyczną lub zakłóceniami, np. w pobliżu kuchenek mikrofalowych. W przeciwnym wypadku transmisje radiowe mogą nie docierać do aparatu.
- Używanie aparatu w pobliżu takich urządzeń, jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, które wykorzystują pasmo częstotliwości radiowej 2,4 GHz, może pogorszyć działanie obu urządzeń.
- Nie należy łączyć się z sieciami bezprzewodowymi, do używania których nie macie Państwo uprawnień.
- Jeśli funkcja WLAN jest włączona, sieci bezprzewodowe są wyszukiwane automatycznie. W takim przypadku mogą być również

wyświetlane sieci, z których użytkownik nie ma prawa korzystać (SSID: nazwa sieci WLAN). Nie należy próbować połączyć się z taką siecią, gdyż może być to uznane za nieupoważniony dostęp.

- Zaleca się wyłączenie funkcji WLAN podczas podróży samolotem.
- Korzystanie z pasma częstotliwości radiowej WLAN od 5150 MHz do 5350 MHz jest dozwolone tylko w zamkniętych pomieszczeniach.
- W przypadku niektórych funkcji programu Leica FOTOS, należy zapoznać się z ważnymi wskazówkami na str. 150.

WAŻNE UWAGI DOTYCZĄCE KORZYSTANIA Z „LEICA FOTOS CABLE”.

- Użycie znaku „Made for Apple” oznacza, że element wyposażenia został zaprojektowany specjalnie do połączenia z produktem(ami) firmy Apple wyszczególnionymi w znaku i uzyskało certyfikat producenta potwierdzający, że spełnia ono standardy wydajności firmy Apple. Firma Apple nie ponosi odpowiedzialności za działanie tego urządzenia ani za jego zgodność z normami bezpieczeństwa i przepisami.
- Należy pamiętać, że używanie tego elementu wyposażenia z produktem firmy Apple może mieć wpływ na działanie fal radiowych.

WSKAZÓWKI OGÓLNE

- Nie należy używać aparatu w bezpośrednim sąsiedztwie urządzeń, w których występują silne pola magnetyczne, elektrostatyczne lub elektromagnetyczne (np. piece indukcyjne, kuchenki mikrofalowe, monitory telewizyjne lub komputerowe, konsole do gier wideo, telefony komórkowe, urządzenia radiowe). Ich pola elektromagnetyczne mogą zakłócać zapisy obrazów.
- Silne pola magnetyczne, np. pochodzące z głośników lub dużych silników elektrycznych, mogą uszkodzić zapisane dane lub zakłócić nagrania.
- Jeśli aparat działa nieprawidłowo z powodu narażenia na działanie pól elektromagnetycznych, należy go wyłączyć, na krótko wyjąć akumulator, a następnie ponownie włączyć.
- Nie należy używać aparatu w bezpośrednim sąsiedztwie nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia. Ich pola elektromagnetyczne również mogą zakłócać zapisy obrazów.
- Małe części, takie jak osłona gorącej stopki, należy zawsze przechowywać w następujący sposób:
 - z dala od dzieci
 - w miejscu zabezpieczonym przed utratą i kradzieżą
- Nowoczesne komponenty elektroniczne reagują wrażliwie na wyładowania elektrostatyczne. Ponieważ ciało ludzkie np. podczas chodzenia po syntetycznej wykładzinie może osiągnąć napięcie odpowiadające wartości kilkudziesięciu tysięcy woltów, może dojść do wyładowania podczas dotknięcia aparatu, zwłaszcza jeśli leży on na przewodzącej powierzchni. Jeśli wyładowanie dotyczy tylko korpusu aparatu jest ono całkowicie nieszkodliwe dla elementów elektronicznych. Jednak ze względów bezpieczeństwa nie

powinno dotyczyć się kontaktów prowadzących na zewnątrz (np. w gorącej stopce) mimo wbudowanych dodatkowych zabezpieczeń.

- Należy unikać zabrudzenia lub porysowania czujnika detekcji rodzaju soczewek w bagnecie. Należy upewnić się również, że nie ma tam ziaren piasku lub podobnych cząstek, które mogłyby porysować bagnet. Czyścić ten element tylko na sucho (w przypadku aparatów systemowych).
- W celu ewentualnego oczyszczenia styków nie używać ściereczki z mikrofibry optycznej (syntetycznej), lecz ściereczkę bawełnianą lub lnianą. Bezpieczne usunięcie ładowania elektrostatycznego możliwe jest przez świadome dotknięcie rury od ogrzewania lub wodociągów (a więc uziemionego materiału przewodzącego). Zabrudzeń i utleniania styków można również uniknąć przechowując aparat w suchym miejscu z założoną zakrywką obiektywu i osłoną gorącej stopki/gniazda wizjera (w przypadku aparatów systemowych).
- Należy używać wyłącznie akcesoriów przeznaczonych do tego modelu, aby uniknąć nieprawidłowego działania, zwarcia lub porażenia prądem.
- Nie należy próbować zdejmować części obudowy (pokryw). Profesjonalne naprawy należy przeprowadzać wyłącznie w autoryzowanych punktach serwisowych.
- Chronić aparat przed kontaktem ze sprayami na owady i innymi agresywnymi środkami chemicznymi. Do czyszczenia nie wolno używać benzyny, rozcieńczalników i alkoholu. Niektóre substancje chemiczne i płyny mogą uszkodzić obudowę aparatu lub jego powłokę.
- Ponieważ guma i tworzywa sztuczne mogą wydzielać agresywne substancje chemiczne, nie powinny pozostawać w kontakcie z aparatem przez dłuższy czas.
- Należy uważać, aby do aparatu nie przedostał się piasek, kurz lub woda, np. podczas opadów śniegu, deszczu lub przebywając na plaży. Należy o tym pamiętać w szczególności podczas wymiany

obiektywów (w przypadku aparatów systemowych) oraz przy wkładaniu i wyjmowaniu karty pamięci lub akumulatora. Piasek i kurz mogą uszkodzić aparat, obiektyw, kartę pamięci lub akumulator. Wilgoć może doprowadzić do uszkodzenia funkcji aparatu i karty pamięci a nawet do ich całkowitego zniszczenia.

OBIEKTYW

- Obiektyw działa jak lupa, gdy jasne światło słoneczne bezpośrednio uderza na aparat. Dlatego należy koniecznie chronić urządzenie przed silnymi promieniami słonecznymi.
- Założenie zakrywki obiektywu i przechowywanie aparatu w cieniu (lub najlepiej w torbie) pomoże zapobiec uszkodzeniu wnętrza aparatu.

AKUMULATOR

- Stosowanie akumulatora niezgodnie z przepisami lub stosowanie nieprzeznaczonych dla produktu typów akumulatorów może doprowadzić do wybuchu!
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie promieni słonecznych, ciepła, wilgoci lub wody przez dłuższy czas. Nie wolno także umieszczać akumulatorów w kuchence mikrofalowej lub w pojemniku wysokociśnieniowym, gdyż zachodzi wówczas ryzyko pożaru lub wybuchu!
- Wilgotnych lub mokrych akumulatorów nigdy nie wolno ładować ani umieszczać w aparacie.
- Zawór bezpieczeństwa w akumulatorze zapewnia kontrolę nad nadciśnieniem, które może powstać w przypadku niewłaściwej obsługi. Spuchnięte akumulatory należy jednak natychmiast usunąć. Istnieje niebezpieczeństwo wybuchu!
- Zawsze utrzymywać styki akumulatora w czystości i zapewnić swobodny dostęp do nich. Baterie litowo-jonowe są wprawdzie

zabezpieczone przed zwarcie, ale mimo to kontakty powinny być chronione przed przedmiotami metalowymi takimi jak klamry biurowe lub biżuteria. Akumulator po zwarciu może stać się bardzo gorący i spowodować silne poparzenia.

- Jeśli akumulator upadnie na ziemię, należy sprawdzić, czy obudowa lub kontakty nie uległy uszkodzeniu. Włożenie uszkodzonego akumulatora może spowodować uszkodzenie samego aparatu.
- W przypadku pojawienia się nieprzyjemnego zapachu, odbarwienia, deformacji, przegrzania lub wycieku płynu, akumulator należy natychmiast wyjąć z aparatu lub ładowarki i wymienić. W przeciwnym razie istnieje ryzyko przegrzania, pożaru i/lub wybuchu w przypadku dalszego używania akumulatora!
- Nigdy nie wrzucać akumulatora do ognia, ponieważ grozi to niebezpieczeństwem wybuchu.
- W przypadku wycieku płynu lub zapachu spalenizny, należy trzymać akumulator z dala od źródeł ciepła. Wyciekająca ciecz może spowodować wybuch!
- Użycie innych ładowarek niezatwierdzonych przez Leica Camera AG może doprowadzić do uszkodzenia akumulatora i w skrajnych przypadkach do poważnych zagrażających życiu obrażeń.
- Upewnić się, że używane gniazdo sieciowe jest swobodnie dostępne.
- Nie wolno otwierać ani akumulatora ani ładowarki. Naprawy mogą być przeprowadzane tylko przez autoryzowane warsztaty.
- Upewnić się, że akumulatory nie dostaną się w ręce dzieci. Połknięcie akumulatora może spowodować uduszenie.

PIERWSZA POMOC

- Jeśli płyn z akumulatora wejdzie w kontakt z oczami, istnieje ryzyko ślepoty. Natychmiast dokładnie przepłukać oczy czystą wodą. Nie wcierać w oczy. Natychmiast udać się do lekarza.
- Jeśli rozlana ciecz dostanie się na skórę lub ubranie, istnieje ryzyko obrażeń. Umyć stosowne miejsca czystą wodą.

ŁADOWARKA

- Jeśli ładowarka jest używana w pobliżu odbiorników radiowych, ich odbiór może być zakłócony. Zapewnić odległość co najmniej 1 m między urządzeniami.
- Gdy ładowarka jest używana, może wydawać dźwięki („brzęczenie”). Jest to normalne i nie stanowi usterki.
- Odłączyć ładowarkę od sieci, gdy nie jest używana, w przeciwnym razie będzie ona pobierać (bardzo małą) ilość energii, nawet gdy akumulator nie jest włożony.
- Zawsze utrzymywać styki baterii w czystości i nigdy nie dopuszczać do powstania zwarcia.

KARTA PAMIĘCI

- Dopóki na karcie pamięci zapisane jest nagranie lub karta pamięci jest odczytywana, nie wolno jej wyjmować. W tym czasie nie wolno również wyłączać aparatu ani narażać go na wibracje.
- Dopóki status LED się świeci, sygnalizując, że aparat uzyskuje dostęp do pamięci, nie należy otwierać komory ani wyjmować karty pamięci ani akumulatora. W przeciwnym razie dane na karcie mogą zostać zniszczone, a aparat może działać nieprawidłowo.
- Nie należy upuszczać ani zginać kart pamięci, ponieważ mogą one ulec uszkodzeniu, a zapisane na nich dane mogą zostać utracone.
- Nie dotykać styków z tyłu karty pamięci i trzymać je z dala od brudu, kurzu i wilgoci.
- Upewnić się, że karty pamięci są niedostępne dla dzieci. W przypadku połączonych kart pamięci istnieje niebezpieczeństwo udławienia się.

CZUJNIK

- Promieniowanie na dużych wysokościach (np. podczas lotów samolotem) może powodować uszkodzenia pikseli.

PASEK DO NOSZENIA

- Pasek do noszenia jest z zasady wykonany z wyjątkowo mocnego materiału. Dlatego należy je trzymać z dala od dzieci. Nie są one zabawkami i są potencjalnie niebezpieczne dla dzieci ze względu na ryzyko uduszenia.
- Pasów należy używać wyłącznie do przenoszenia aparatu fotograficznego lub lornetki. Każde inne użycie wiąże się z ryzykiem obrażeń ciała i może spowodować uszkodzenie paska do noszenia, dlatego jest niedozwolone.
- Pasków nie należy używać z aparatami fotograficznymi ani lornetkami podczas uprawiania sportu, gdy istnieje szczególnie wysokie ryzyko zaczepienia paskiem (np. podczas wspinaczki górskiej i podobnych sportów uprawianych na świeżym powietrzu).

STATYW

- W przypadku korzystania ze statywu należy sprawdzić jego stabilność i przekręcić aparat, zmieniając położenie statywu, a nie przekręcając sam aparat. Podczas korzystania ze statywu należy również uważać, aby nie dokręcić zbyt mocno śruby statywu, nie używać niepotrzebnej siły itp. Unikać transportowania aparatu z zamocowanym statywem. Można zranić siebie lub inne osoby albo uszkodzić aparat.

LAMPA BŁYSKOWA

- Używanie niekompatybilnych lamp błyskowych z Leica M11-P może w najgorszym przypadku doprowadzić do nieodwracalnego uszkodzenia aparatu lub lampy błyskowej.

WSKAZÓWKI OGÓLNE

Więcej informacji o koniecznych działaniach, które należy podjąć w przypadku wystąpienia problemów, można znaleźć w rozdziale "Pielęgnacja/przechowywanie".

APARAT/OBIEKTYW (dotyczy aparatów systemowych)

- Należy zanotować numer fabryczny aparatu oraz obiektywów, ponieważ jest on niezwykle ważny w przypadku utraty aparatu.
- Numer seryjny aparatu jest wygrawerowany na gorącej stopce lub na spodzie aparatu, w zależności od modelu.
- Aby zapobiec przedostawaniu się kurzu itp. do wnętrza aparatu zawsze powinien być założony obiektyw lub osłona bagnetowa.
- Z tego samego powodu zmiany obiektywu powinny następować szybko i w otoczeniu możliwie pozbawionym pyłów.
- Zaślepka bagnetu lub tylna osłona obiektywu nie powinny być przechowywane w kieszeni spodni, ponieważ mogą one się w niej zakurzyć i kurz może następnie przedostać się do wnętrza aparatu przy ich zakładaniu.

EKRAN

- Jeśli aparat jest narażony na duże wahania temperatury, na ekranie może tworzyć się kondensacja. Należy wytrzeć go ostrożnie miękką i suchą szmatką.
- Jeśli w momencie włączenia aparatu jest bardzo zimno, obraz na monitorze będzie początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. Gdy tylko ekran się rozgrzeje, powróci do normalnej jasności.

AKUMULATOR

- Akumulator może być ładowany tylko w określonym zakresie temperatur. Szczegółowe informacje na temat warunków pracy można znaleźć w rozdziale „Dane techniczne” (patrz str. 182).
- Akumulatory litowo-jonowe mogą być ładowane w każdej chwili, niezależnie od ich stanu naładowania. Jeśli akumulator jest tylko częściowo rozładowany na początku ładowania, pełne ładowanie będzie odpowiednio szybsze.
- Nowe akumulatory są tylko częściowo naładowane fabrycznie, więc powinny zostać w pełni naładowane przed pierwszym użyciem.
- Nowe akumulatory osiągają pełną wydajność dopiero po 2–3-krotnym całkowitym ładowaniu i – przez używanie aparatu – po ich ponownym wyładowaniu. Wyładowanie powinno być powtarzane co ok. 25 cykli.
- Podczas procesu ładowania, zarówno akumulator jak i ładowarka ulegają rozgrzaniu. Jest to normalne i nie stanowi usterki.
- Jeśli obie diody LED migają szybko po rozpoczęciu ładowania (> 2 Hz), to jest to oznaka błędów w ładowaniu (np. ze względu na przekroczenie maksymalnego czasu ładowania, napięcia lub temperatury poza dopuszczalnymi zakresami lub zwarcia). W takim przypadku należy odłączyć ładowarkę od sieci elektrycznej i wyjąć akumulator. Upewnić się, że warunki termalne wymienione powyżej są spełnione i następnie ponownie rozpocząć proces ładowania. Jeżeli problem nadal występuje, należy skontaktować się ze sprzedawcą, przedstawicielem firmy Leica w kraju lub firmą Leica Camera AG.
- Akumulatory litowo-jonowe wielokrotnego ładowania wytwarzają energię elektryczną w wyniku wewnętrznych reakcji chemicznych. Na te reakcje wpływa również temperatura i wilgotność powietrza na zewnątrz. Aby zapewnić maksymalną żywotność akumulatora,

nie należy wystawiać go na działanie skrajnie wysokich lub niskich temperatur (np. w stojącym samochodzie w lecie lub w zimie).

- Wymienny akumulator zasila drugi akumulator (tzw. akumulator buforowy) zainstalowany na stałe w aparacie, co zapewnia przechowywanie czasu i daty przez kilka tygodni. Jeśli pojemność akumulatora buforowego zostanie wyczerpana, należy go naładować poprzez włożenie naładowanego akumulatora. Jednak po całkowitym rozładowaniu obu akumulatorów trzeba ponownie ustawić czas i datę.
- Jeśli pojemność akumulatora zmniejszy się lub używany jest stary akumulator, w zależności od używanej funkcji aparatu pojawią się komunikaty ostrzegawcze, a działanie funkcji może być ograniczone lub całkowicie zablokowane.
- Wyjąć akumulator, jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas. Najpierw wyłączyć aparat za pomocą głównego wyłącznika. W przeciwnym razie po kilku tygodniach akumulator może ulec głębokiemu rozładowaniu, tzn. napięcie może gwałtownie spaść, ponieważ aparat pobiera niewielką ilość prądu spoczynkowego do zapisywania ustawień, nawet gdy jest wyłączony.
- Uszkodzone akumulatory należy oddać do punktu zbiórki w celu prawidłowego recyklingu zgodnie z odpowiednimi przepisami.
- Data produkcji znajduje się na samym akumulatorze. Format daty to tydzień/rok.

KARTA PAMIĘCI

- Asortyment oferowanych kart SD/SDHC/SDXC jest zbyt duży, aby Leica Camera AG mogła w pełni przetestować wszystkie dostępne typy pod kątem kompatybilności i jakości. Z reguły nie należy spodziewać się uszkodzeń aparatu lub karty. Jednakże Leica Camera AG nie ponosi gwarancji funkcjonalności dla użycia tzw. kart generycznych (niemarkowych), które szczególnie często nie spełniają standardów SD/SDHC/SDXC.

- Zaleca się od czasu do czasu formatować kartę pamięci, ponieważ fragmentacja zachodząca na skutek usuwania danych może sprawić, że część pamięci będzie zablokowana.
- Zazwyczaj nie jest konieczne formatowanie już włożonych kart pamięci w celu ich inicjalizacji. Należy jednak o niej pamiętać w przypadku pierwszego użycia karty, która nie jest jeszcze sformatowana lub została sformatowana w innym urządzeniu (np. w komputerze).
- Ponieważ pola elektromagnetyczne, ładunki elektrostatyczne oraz wady aparatu i karty mogą doprowadzić do uszkodzenia lub utraty danych na karcie pamięci, zaleca się dodatkowe przeniesienie danych do komputera i zapisanie ich tam.
- Karty pamięci SD, SDHC i SDXC posiadają suwak zabezpieczenia przed zapisem, który może być użyty do zablokowania ich przed niezamierzonym zapisem i usunięciem. Suwak znajduje się po ściętej stronie karty. W dolnej pozycji, oznaczonej LOCK, dane są zabezpieczone.
- W przypadku formatowania karty pamięci wszystkie znajdujące się na niej dane zostaną utracone. Zabezpieczenie przed usunięciem odpowiednio oznaczonych nagrań nie uniemożliwia formatowania.

CZUJNIK

- Jeśli do szkła pokrywy czujnika przylegają cząsteczki kurzu lub brudu, to w zależności od wielkości cząsteczek mogą one być widoczne w postaci ciemnych plam lub przebarwień na zdjęciach (w przypadku aparatów systemowych). Aby wyczyścić czujnik, można wysłać aparat do Działu Obsługi Klienta Leica (patrz. str. 184). Czyszczenie to nie wchodzi jednak w zakres usług gwarancyjnych i podlega opłacie.



DANE

- Wszystkie dane, w tym dane osobowe, mogą zostać zmienione lub usunięte w wyniku wadliwej lub przypadkowej obsługi, elektryczności statycznej, wypadków, awarii, napraw i innych działań.
- Proszę zwrócić uwagę, że Leica Camera AG nie ponosi żadnej odpowiedzialności za bezpośrednie lub wtórne szkody wynikające ze zmiany lub zniszczenia danych i informacji osobowych.

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO

Leica nieustannie pracuje nad dalszym rozwojem i optymalizacją modelu Leica M11-P. Ponieważ w przypadku aparatów cyfrowych bardzo wiele funkcji jest sterowanych czysto elektronicznie, ulepszenia i rozszerzenia zakresu funkcji mogą być zainstalowane w aparacie w późniejszym czasie. W tym celu Leica wprowadza w nieregularnych odstępach czasu tak zwane aktualizacje oprogramowania sprzętowego. W zasadzie aparaty są dostarczane już w stanie fabrycznym z najnowszym oprogramowaniem, ale można również łatwo pobrać oprogramowanie samodzielnie z naszej strony internetowej i zainstalować je w aparacie.

Po rejestracji jako właściciel sprzętu na stronie głównej Leica Camera, można abonować newsletter informujący o dostępności aktualizacji oprogramowania.

Dalsze informacje dotyczące rejestracji i aktualizacji oprogramowania sprzętowego dla Leica M11-P, jak również wszelkie zmiany i uzupełnienia wyjaśnień zawartych w instrukcji obsługi, można znaleźć zarówno w obszarze pobierania jak i w części „Obszar Klienta” Leica Camera AG pod adresem: club.leica-camera.com

WARUNKI GWARANCJI LEICA CAMERA AG

Szanowny Kliencie, Klientko Leica, gratulujemy zakupu nowego produktu Leica, nabyliście Państwo produkt znanej na całym świecie marki.

Oprócz ustawowych roszczeń gwarancyjnych wobec sprzedawcy, Leica Camera AG („LEICA”), zapewnia dobrowolne usługi gwarancyjne dla produktu Leica zgodnie z poniższymi przepisami („Gwarancja Leica”). Gwarancja Leica nie ogranicza zatem ustawowych praw konsumenta wynikających z obowiązującego prawa ani praw konsumenta wobec sprzedawcy, z którym zawarto umowę kupna.

GWARANCJA LEICA

Nabyli Państwo produkt, który został wyprodukowany zgodnie ze specjalnymi standardami jakości i sprawdzony na poszczególnych etapach produkcji przez doświadczonych specjalistów. Leica udziela gwarancji na ten produkt, w tym na akcesoria znajdujące się w oryginalnym opakowaniu, która jest ważna od 01 kwietnia 2023 r. Należy pamiętać, że gwarancja nie jest udzielana na użytek komercyjny.

W przypadku niektórych produktów Leica oferuje przedłużenie okresu gwarancji po zarejestrowaniu się na koncie Leica. Szczegóły można znaleźć na stronie internetowej www.leica-camera.com.

ZAKRES GWARANCJI LEICA

W okresie gwarancyjnym reklamacje dotyczące wad produkcyjnych i materiałowych będą usuwane bezpłatnie, według uznania LEICA, poprzez naprawę, wymianę wadliwych części lub wymianę na podobny produkt Leica w idealnym stanie. Wymienione części lub produkty stają się własnością LEICA.

Wszelkie dalsze roszczenia jakiegokolwiek rodzaju i na jakiegokolwiek podstawie prawnej w związku z niniejszą gwarancją Leica są wykluczone.

WYŁĄCZONE Z GWARANCJI LEICA

Gwarancja Leica nie obejmuje części podlegających zużyciu, takich jak muszle oczne, skórzane pokrycia, paski do przenoszenia, wzmocnienia, baterie i części podlegające naprężeniom mechanicznym, chyba że wada została spowodowana wadą produkcyjną lub materiałową. Dotyczy to również uszkodzeń powierzchni.

WYGAŚNIĘCIE ROSZCZEŃ Z TYTUŁU GWARANCJI LEICA

Roszczenia z tytułu gwarancji są nieważne, jeśli dana wada jest spowodowana niewłaściwą obsługą; mogą być również nieważne, jeśli, między innymi, użyto akcesoriów innych firm, produkt Leica nie został prawidłowo otwarty lub nie został prawidłowo naprawiony. Roszczenia gwarancyjne są również nieważne, jeśli numer seryjny jest nierozpoznawalny.

REALIZACJA GWARANCJI LEICA

W celu zgłoszenia roszczenia gwarancyjnego wymagana jest kopia dowodu zakupu produktu Leica od autoryzowanego sprzedawcy LEICA („Autoryzowany Sprzedawca Leica”). Dowód zakupu musi zawierać datę zakupu, produkt Leica z numerem artykułu oraz z numerem seryjnym oraz dane Autoryzowanego Sprzedawcy Leica. Leica zastrzega sobie prawo do poproszenia o okazanie oryginalnego paragonu. Alternatywnie można przelać kopię karty gwarancyjnej; należy pamiętać, że musi być ona wypełniona w całości, a sprzedaż musi być dokonana za pośrednictwem Autoryzowanego Sprzedawcy Leica.

Prosimy o przesłanie produktu Leica wraz z kopią dowodu zakupu lub karty gwarancyjnej oraz opisem reklamacji na adres

Leica Camera AG, Customer Care, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Niemcy
E-mail: customer.care@leica-camera.com, telefon: +49 6441 2080-189
lub do Autoryzowanego Sprzedawcy Leica.

Produkt Leica - fotografia	Okres gwarancji
wszystkie produkty	2 lata

SPIS TREŚCI

UWAGA WSTĘPNA	2	LENS DETECTION	38
ZAKRES DOSTAWY.....	2	ZASTOSOWANIE OBIEKTYWU LEICA M Z KODOWANIEM 6-BITOWYM	38
CZĘŚCI ZAMIENNE/AKCESORIA	3	ZASTOSOWANIE OBIEKTYWU LEICA M <u>BEZ</u> KODOWANIA 6-BITOWEGO	38
WSKAZÓWKI PRAWNE.....	4	ZASTOSOWANIE OBIEKTYWU LEICA R	39
INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA	8	WYŁĄCZENIE FUNKCJI LENS DETECTION.....	39
WSKAZÓWKI OGÓLNE	12	KOMPENSACJA DIOPTRII.....	40
WARUNKI GWARANCJI LEICA CAMERA AG	15	INSTRUKCJA OBSŁUGI APARATU.....	42
SPIS TREŚCI.....	16	ELEMENTY OBSŁUGI.....	42
OZNACZENIE CZĘŚCI.....	20	GŁÓWNY WYŁĄCZNIK.....	42
POWIADOMIENIA.....	24	SPUST MIGAWKI.....	43
WIZJER.....	24	POKRĘTŁO CZASU OTWARCIA MIGAWKI.....	44
EKRAN.....	25	POKRĘTŁO REGULACYJNE ISO.....	44
STAN NAŁADOWANIA NA EKRANIE.....	27	TYLNE POKRĘTŁO REGULACYJNE.....	45
PRZYGOTOWANIA	28	PRZYCISK WYBORU / ŚRODKOWY PRZYCISK	45
MONTAŻ PASKA DO NOSZENIA.....	28	PRZYCISK PLAY / PRZYCISK MENU	46
PRZYGOTOWANIE ŁADOWARKI.....	28	EKRAN	46
ŁADOWANIE AKUMULATORA.....	29	PRZYCISKI FUNKCYJNE.....	47
ŁADOWANIE PRZEZ ZŁĄCZE USB.....	30	EKRAN (EKRAN DOTYKOWY)	48
WKŁADANIE/WYJMOWANIE AKUMULATORA	30	STEROWANIE MENU	49
WKŁADANIE/WYJMOWANIE KARTY PAMIĘCI	31	ELEMENTY OBSŁUGI.....	49
OBIEKTYW.....	33	OBSZARY MENU	49
UŻYTECZNE OBIEKTYWY	33	EKRAN STATUSU	51
OBIEKTYWY O OGRANICZONYM ZASTOSOWANIU.....	34	MENU GŁÓWNE	53
NIE NADAJĄCE SIĘ DO UŻYTKU OBIEKTYWY	34	NAWIGACJA W MENU	54
WYMIANA OBIEKTYWU.....	35	PODMENU	56
		KLAWIATURA/KLAWIATURA NUMERYCZNA	56
		PASEK MENU.....	57
		MENU SKALOWANIA.....	57
		MENU DATY/CZASU	58
		KOMBI-MENU.....	58
		ZINDYWIDUALIZOWANA OBSŁUGA.....	59
		MENU FAVORITES.....	59
		ZARZĄDZANIE MENU FAVORITES.....	59

BEZPOŚREDNI DOSTĘP DO FUNKCJI MENU	60	FILM STYLE	75
ZMIANA PRZYPORZĄDKOWANIA	60	WŁAŚCIWOŚCI ZDJĘĆ	75
WYWOŁANIE PRZYPORZĄDKOWANEJ FUNKCJI MENU	60	EXTENDED DYNAMIC RANGE.....	75
PRZYPISANIE TYLNEGO POKRĘTŁA REGULACYJNEGO	61	PROFILE KOLOROWE.....	76
PROFIL UŻYTKOWNIKA.....	61	PROFILE CZARNO-BIAŁE.....	76
PODSTAWOWE USTAWIENIA APARATU	64	INDYWIDUALIZACJA PROFILI ZDJĘĆ	76
JĘZYK MENU.....	64	AUTOMATYCZNE OPTIMALIZACJE	77
DATA/CZAS	64	TŁUMIENIE SZUMU.....	77
POBIERANIE USTAWIEŃ Z URZĄDZENIA MOBILNEGO	64	TŁUMIENIE SZUMU PRZY DŁUGIM CZASIE EKSPOZYCJI.....	77
RĘCZNE WPROWADZANIE USTAWIEŃ	64	TŁUMIENIE SZUMU PODCZAS NAGRAŃ JPG.....	78
TRYB OSZCZĘDZANIA ENERGII (TRYB GOTOWOŚCI)	65	ZARZĄDZANIE DANYMI	78
CAMERA STANDBY	65	OPCJE PRZECHOWYWANIA	78
DISPLAY STANDBY	65	TWORZENIE KOPII ZAPASOWYCH PLIKÓW.....	79
STATUS LED	66	FORMATOWANIE MIEJSC ZAPISU	80
DOLNA DIODA LED	66	STRUKTURA DANYCH	81
USTAWIENIA EKRANU I WIZJERA	67	ZMIANA NAZWY PLIKÓW.....	82
JASNOŚĆ	67	UTWORZENIE NOWEGO FOLDERU	82
DALMIERZ	67	POŚWIADCZENIA ZAWARTOŚCI.....	82
EKRAN	67	ZAPISYWANIE LOKALIZACJI ZA POMOCĄ GPS	83
LEICA VISOFLEX 2 (EVF)	68	TRANSMISJA DANYCH	83
ZASTOSOWANIE EKRANU/EVF.....	68	PRAKTYCZNE USTAWIENIA DOMYŚLNE	84
CZUŁOŚĆ CZUJNIKA ZBLIŻENIA OKA.....	69	EKRANY POMOCY	84
JASNOŚĆ.....	69	PROFILE INFORMACYJNE	84
USTAWIENIA ZDJĘCIA	70	PRZEŁĄCZANIE PROFILI INFORMACYJNYCH.....	85
FORMAT PLIKU	70	DOSTOSOWYWANIE PROFILI INFORMACYJNYCH	86
ROZDZIELCZOŚĆ	71	DOSTĘPNE POWIADOMIENIA	86
ROZDZIELCZOŚĆ DNG.....	71	PASKI INFORMACYJNE.....	86
ROZDZIELCZOŚĆ JPG.....	71	SIATKI.....	86
WPLYW INNYCH USTAWIEŃ NA ROZDZIELCZOŚĆ JPG	72	CLIPPING.....	87
POWIĘKSZENIE CYFROWE	73	FOCUS PEAKING.....	87
		POZIOMICA	88
		HISTOGRAM	89

FOTOGRAFOWANIE	90	KOMPENSACJA EKSPOZYCJI	115
TRYB NAGRYWANIA	90	TRYBY NAGRYWANIA	116
RODZAJE NAGRAŃ	91	ZAPIS SERYJNY	116
KORZYSTANIE Z DALMIERZA	91	ZAPIS INTERWAŁOWY	117
OBSZAR NAGRANIA (PODŚWIETLANA RAMKA)	91	BRACKETING EKSPOZYCJI	119
TRYB LIVE VIEW	93	SAMOWYZWALACZ	120
POWIADOMIENIA POMOCNICZE W TRYBIE LIVE VIEW	93	SPECJALNE TRYBY NAGRYWANIA	121
USTAWIANIE OSTROŚCI	95	KOREKCJA PERSPEKTYWY	121
W DALMIERZU	95	WŁĄCZONA KOREKCJA PERSPEKTYWY	122
METODA MIESZANYCH OBRAZÓW (OBRAZ PODWÓJNY)	95	WYKRYTA PERSPEKTYWA W TRYBIE LIVE VIEW	122
METODA CIĘCIA	95	SKORYGOWANA PERSPEKTYWA W TRYBIE ODTWARZANIA	122
W TRYBIE LIVE VIEW	96	NAGRANIA W FORMACIE JPG	123
FOCUS PEAKING	96	NAGRANIA W FORMACIE DNG	123
POWIĘKSZENIE	97	KOREKCJA PERSPEKTYWY W ADOBE LIGHTROOM® ORAZ ADOBE PHOTOSHOP® ..	123
CZUŁOŚĆ ISO	99	FOTOGRAFOWANIE Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ	124
STAŁE WARTOŚCI ISO	99	UŻYTECZNE LAMPY BŁYSKOWE	124
AUTOMATYCZNE USTAWIENIE	100	POMIAR EKSPOZYCJI Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ (POMIAR TTL)	125
ZAKRESY USTAWIEŃ LIMITÓW	100	USTAWIENIA W LAMPIE BŁYSKOWEJ	126
BALANS BIELI	101	HSS (HIGH SPEED SYNC)	126
REGULACJA AUTOMATYCZNA/USTAWIENIA STAŁE	102	STEROWANIE LAMPY BŁYSKOWEJ	127
RĘCZNE USTAWIENIE PRZEZ POMIAR	102	CZAS SYNCHRONIZACJI	127
BEZPOŚREDNIE USTAWIENIE TEMPERATURY BARWOWEJ	103	ZASIĘG LAMPY BŁYSKOWEJ	128
EKSPOZYCJA	104	KOMPENSACJA EKSPOZYCJI LAMPY BŁYSKOWEJ	128
TYP MIGAWKI	104	TRYB ODTWARZANIA	132
TRYBY EKSPOZYCJI	107	ELEMENTY OBSŁUGI W TRYBIE ODTWARZANIA	132
AUTOMATYKA Z PRESELEKCJĄ PRZYSŁONY – A	107	URUCHAMIANIE I OPUSZCZANIE TRYBU ODTWARZANIA	134
RĘCZNE USTAWIANIE EKSPOZYCJI – M	108	WYBÓR I PRZEWIJANIE ZDJĘĆ	134
POWIADOMIENIA POMOCNICZE DOTYCZĄCE EKSPOZYCJI	109	MIEJSCA ZAPISU	135
DŁUGI CZAS EKSPOZYCJI (B)	110	INFORMACJE WYŚWIETLANE W TRYBIE ODTWARZANIA	135
MOŻLIWE DO WYBRANIA CZASY OTWARCIA MIGAWKI	112	POWIĘKSZANIE FRAGMENTU	136
TŁUMIENIE SZUMU	113	WYŚWIETLANIE KILKU ZDJĘĆ W TYM SAMYM CZASIE	138
KONTROLA EKSPOZYCJI	114	ZAZNACZANIE I OCENIANIE ZDJĘĆ	139
PODGLĄD EKSPOZYCJI	114		
PRZECHOWYWANIE WARTOŚCI POMIAROWYCH	115		

USUWANIE ZDJĘĆ.....	141
USUWANIE KILKU ZDJĘĆ NA RAZ	142
PODGLĄD OSTATNIEGO ZDJĘCIA	144
POZOSTAŁE FUNKCJE.....	146
RESETOWANIE APARATU DO USTAWIEŃ FABRYCZNYCH.....	146
AKTUALIZACJE OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO	146
LEICA FOTOS	150
WYBRAĆ PASMO WLAN	150
POŁĄCZENIE (iPhone).....	151
POŁĄCZENIE Z MOBILNYM URZĄDZENIEM PO RAZ PIERWSZY	151
POŁĄCZENIE ZE ZNANYMI URZĄDZENIAMI.....	153
POŁĄCZENIE (Android).....	154
POŁĄCZENIE Z MOBILNYM URZĄDZENIEM PO RAZ PIERWSZY	154
POŁĄCZENIE ZE ZNANYMI URZĄDZENIAMI.....	155
TRYBY POŁĄCZEŃ	156
PERFORMANCE MODE.....	157
ECO MODE.....	157
TRYB SAMOLOT	157
PRZEPROWADZANIE AKTUALIZACJI OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO .	157
PIELĘGNACJA/PRZECHOWYWANIE	160
CZUJNIK	162
CZYSZCZENIE CZUJNIKA.....	162
CZĘSTE PROBLEMY.....	164
PRZEGLĄD MENU.....	170
INDEKS	174
DANE TECHNICZNE.....	180
LEICA CUSTOMER CARE.....	186
LEICA AKADEMIE	187

Znaczenie poszczególnych kategorii informacji w niniejszej instrukcji

Wskazówka

Informacje dodatkowe

Ważne

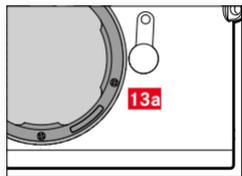
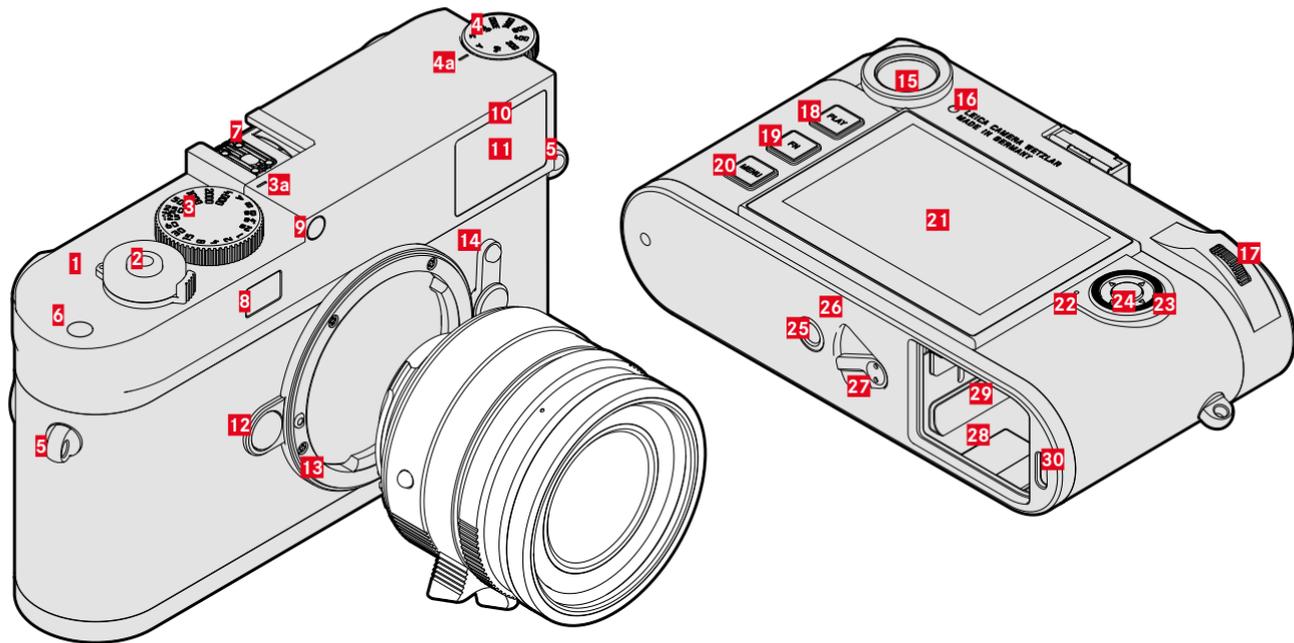
Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie aparatu, akcesoriów lub nagrań

Uwaga

Nieprzestrzeganie przepisów może doprowadzić do obrażeń ciała



OZNACZENIE CZĘŚCI



LEICA M11-P

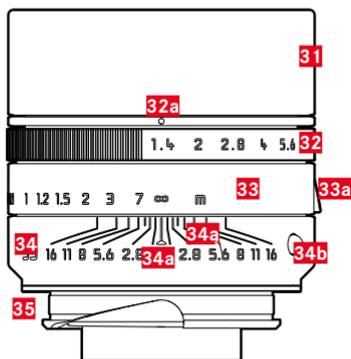
- 1** Główny wyłącznik
- 2** Spust migawki
- 3** Pokrętko czasu otwarcia migawki z ogranicznikami kliknięć
- a** Indeks dla pokrętki czasu otwarcia migawki
- 4** Pokrętko regulacyjne ISO
- a** Indeks dla pokrętki regulacyjnego ISO
- 5** Uszka do noszenia
- 6** Przycisk funkcyjny
- 7** Gorąca stopka
- 8** Okienko dalmierza
- 9** Czujnik jasności*
- 10** Dioda LED samowyzwalacza
- 11** Okno wizjera
- 12** Przycisk odblokowujący obiektyw
- 13** Bagnet Leica M
- a** Kodowanie 6-bitowe
(Czujnik do wykrywania typu obiektywu)
- 14** Selektor pola obrazu
- 15** Okular wizjera
- 16** Czujnik jasności ekranu
- 17** Tylne pokrętko regulacyjne
- 18** Przycisk **PLAY**
- 19** Przycisk **FN**
- 20** Przycisk **MENU**
- 21** Ekran
- 22** Status LED

* Obiektywy Leica M z mocowaniem do wizjera zastępują czujnik jasności.
Informacje na temat funkcjonowania z tymi i innymi obiektywami można znaleźć w rozdziałach „Wyświetlacze (wizjer)” i „Obiektywy Leica M”.

- 23** Przycisk wyboru
- 24** Środkowy przycisk
- 25** Gwint standardowy A ¼, DIN 4503 (¼”)
- 26** LED
- 27** Suwak odblokowywania akumulatora
- 28** Komora akumulatora
- 29** Gniazdo kart pamięci
- 30** Złącze USB-C



OBIEKTYW*



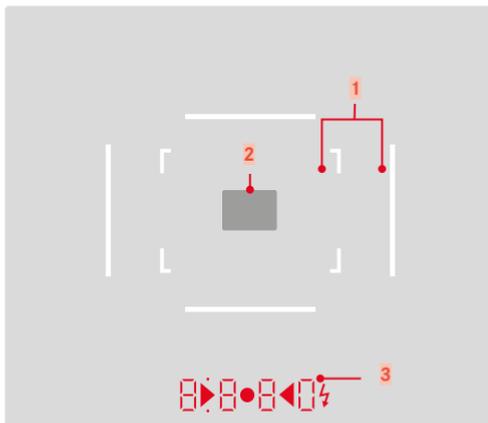
- 31 Ostrona przeciwsłoneczna
- 32 Pierścień regulacji przysłony z podziałką
 - a Ustawianie wartości przysłony
- 33 Pierścień regulacji ostrości
 - a Uchwyt na palec
- 34 Stały pierścień
 - a Indeks ustawiania ostrości
 - a Skala głębi ostrości
 - b Przycisk indeksowy do zmiany obiektywu
- 35 Kodowanie 6-bitowe

* Nie wchodzi w zakres dostawy. Przykładowa ilustracja. Wykonania techniczne mogą różnić się w zależności od wyposażenia.



POWIADOMIENIA

WIZJER



1 Podświetlana ramka (np. 50 mm + 75 mm)

2 Pole pomiarowe do ustawiania ostrości

3 Wyświetlacz cyfrowy

a. 8 8 8 0:

- Automatycznie tworzony czas otwarcia migawki w trybie preselekcji przysłony **A** lub wygasanie czasów otwarcia migawki dłuższych niż 1 s
- Ostrzeżenie o przekroczeniu/spadku poniżej zakresu pomiarowego lub nastawczego w trybie preselekcji przysłony **A**
- Wartość kompensacji ekspozycji (na krótko podczas ustawiania lub przez ok. 0,5 s po włączeniu pomiaru ekspozycji przez naciśnięcie spustu migawki)
- Wskazówka, że pamięć podręczna jest (chwilowo) pełna

a. • (u góry):

- Sygnalizacja (świecenie się) wykorzystania pamięci wartości pomiarowych

b. • (na dole):

- Wskazanie (miganie) użycia kompensacji ekspozycji

c. ▶ • ◀:

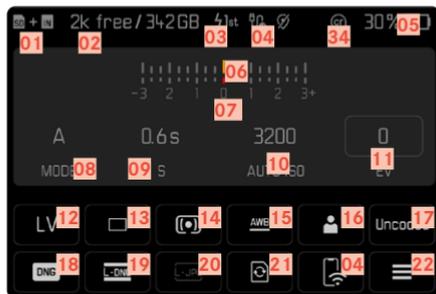
- przy ręcznym ustawieniu ekspozycji:
Razem jako światłomierz do korekty ekspozycji. Trójkątne diody LED wskazują kierunek obrotu wymagany do regulacji zarówno pierścienia przysłony, jak i pokrętła czasu otwarcia migawki.
- Ostrzeżenie o zejściu poniżej zakresu pomiarowego

ć. ⚡ Symbol lampy błyskowej

- Gotowość lampy błyskowej
- Informacje o ekspozycji lampy błyskowej przed i po wykonaniu zdjęcia

EKRAN

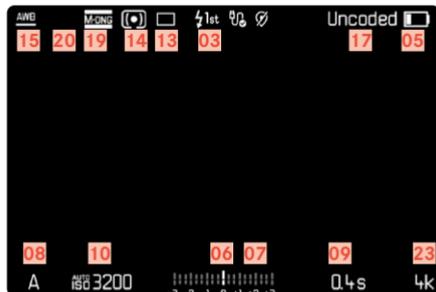
EKRAN STATUSU



W TRAKCIE ROBIENIA ZDJĘCIA

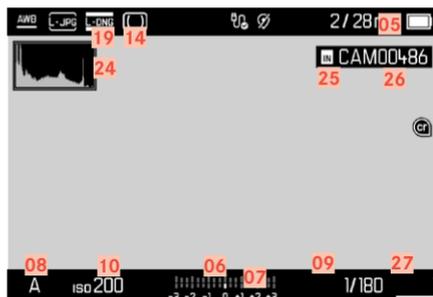
(w trybie Live View)

Wszystkie oznaczenia/wartości odnoszą się do aktualnych ustawień.

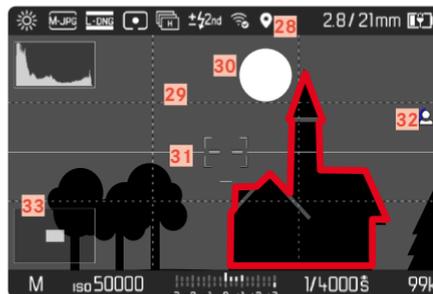


W TRAKCIE ODTWARZANIA

Wszystkie oznaczenia/wartości odnoszą się do aktualnego nagrania.



WŁĄCZONA FUNKCJA Capture Assistants





- 01 Używane miejsce przechowywania
- 02 Pozostała pojemność pamięci
- 03 Czas synchronizacji błysku
- 04 Status Wi-Fi
- 05 Pojemność akumulatora
- 06 Skala światła
- 07 Skala kompensacji ekspozycji
- 08 Tryb ekspozycji
- 09 Czas otwarcia migawki
- 10 Czułość ISO
- 11 Wartość kompensacji ekspozycji
- 12 Live View
- 13 Tryb nagrywania (Drive Mode)
- 14 Metoda pomiaru ekspozycji
- 15 Tryb balansu bieli
- 16 Profil użytkownika
- 17 Informacje o obiektywie
- 18 Format pliku
- 19 Rozdzielczość DNG
- 20 Rozdzielczość JPG
- 21 Formatowanie pamięci
- 22 Menu główne
- 23 Pozostała liczba ujęć
- 24 Histogram
- 25 Lokalizacja zapisu
- 26 Nazwa pliku
- 27 Numer pliku wyświetlanego zapisu
- 28 Geotagowanie
- 29 Linie siatkowe
- 30 Clipping
- 31 Poziomica
- 32 Focus Peaking
(Zaznaczenie ostro zarysowanych krawędzi w motywie)
- 33  Wyświetlanie wielkości i pozycji fragmentu
(widoczne tylko wtedy, gdy fragment jest powiększony)
- 34 Poświadczenia zawartości

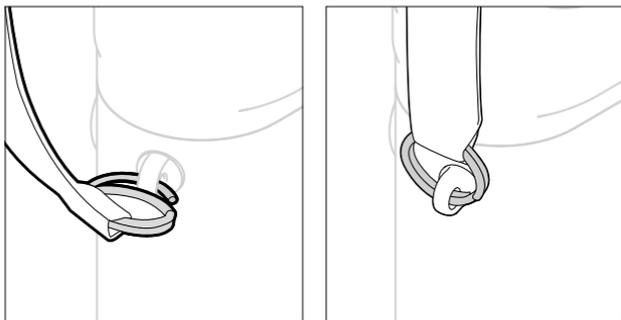
STAN NAŁADOWANIA NA EKRANIE

Stan naładowania akumulatora ukazuje się zarówno na ekranie statusu jak i w prawym górnym nagłówku.



Wyświetlacz	Stan naładowania
	Ok. 75-100%
	Ok. 50-75%
	Ok. 25-50%
	Ok. 0-25%
	Ok. 0% Wymagana wymiana akumulatora lub jego naładowanie

MONTAŻ PASKA DO NOSZENIA

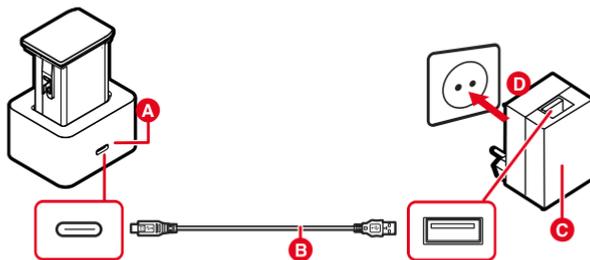


Uwaga

- Po założeniu paska należy upewnić się, że zaczepy są prawidłowo zamontowane, aby zapobiec upadkowi aparatu.

PRZYGOTOWANIE ŁADOWARKI

- ▶ Podłączyć zasilacz (C) do sieci elektrycznej za pomocą wtyczki (D) pasującej do lokalnego gniazdka.
- ▶ Podłączyć zasilacz i ładowarkę (A) za pomocą kabla USB (B)
 - Można używać tylko odpowiedniego kabla.



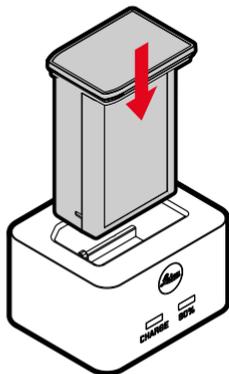
Wskazówki

- Ładowarka automatycznie dostosowuje się do odpowiedniego napięcia sieciowego.
- Należy upewnić się, że stosowane są wyłącznie zasilacze o odpowiedniej mocy wyjściowej. W przeciwnym razie proces ładowania nie jest realizowany.

ŁADOWANIE AKUMULATORA

Aparat jest zasilany niezbędną energią przez akumulator litowo-jonowy.

WKŁADANIE AKUMULATORA DO ŁADOWARKI

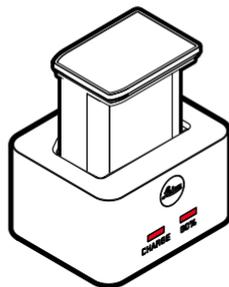


- ▶ Włożyć akumulator do ładowarki wgłębieniami skierowanymi w dół, aż styki się zetkną.
- ▶ Nacisnąć akumulator, aby usłyszeć i poczuć, że zatrzasnął się na swoim miejscu
- ▶ Upewnić się, że akumulator jest całkowicie włożony do ładowarki

WYJMOWANIE AKUMULATORA Z ŁADOWARKI

- ▶ Wyciągnąć akumulator do góry

WSKAŹNIKI STANU NAŁADOWANIA NA ŁADOWARCE



Diosa statusu LED pokazuje przebieg procesu ładowania.

Wyświetlacz	Stan naładowania	Czas ładowania*
CHARGE miga na zielono	Ładuje się	
80% świeci się na pomarańczowo	80 %	Ok. 2 h
CHARGE świeci się stale na zielono	100 %	Ok. 3,5 h

Po zakończeniu ładowania ładowarka powinna zostać odłączona od sieci elektrycznej. Nie ma niebezpieczeństwa przeciężenia.

* rozpoczynając od stanu rozładowania do zera

ŁADOWANIE PRZEZ ZŁĄCZE USB

Akumulator włożony do aparatu może być ładowany automatycznie po podłączeniu aparatu do komputera lub innego odpowiedniego źródła zasilania za pomocą kabla USB.

Ustawienie fabryczne: **On**

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **USB Charging**
- ▶ Wybrać **On/Off**

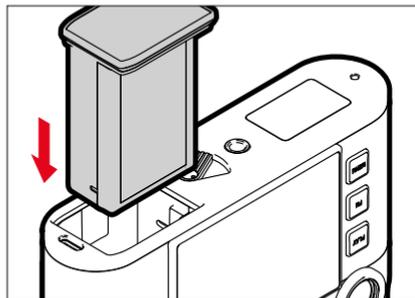
Wskazówki

- Ładowanie odbywa się tylko wtedy, gdy aparat jest w trybie gotowości lub jest wyłączony. Gdy aparat zostaje włączony, trwający ew. proces ładowania zostaje przerwany. Proces ładowania rozpoczyna się automatycznie.
- Podczas ładowania aparatu przez USB nie przechodzi on w tryb gotowości.
- Proces ładowania zostaje przerwany w momencie wykonania zdjęcia.
- Podczas ładowania miga dolna dioda LED.

WKŁADANIE/WYJMOWANIE AKUMULATORA

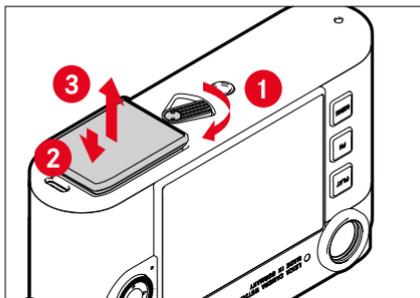
- ▶ Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony (patrz str. 42)

WKŁADANIE



- ▶ Włożyć akumulator tak, aby rowek był skierowany w stronę ekranu, aż słyhać i czuć będzie kliknięcie

WYJMOWANIE



- ▶ Przekręcić dźwignię zwalniania akumulatora
 - Akumulator nieco się wysuwa.
- ▶ Nacisnąć lekko akumulator
 - Akumulator odblokowuje się i całkowicie wysuwa.
- ▶ Wyjąć akumulator

Ważne

- Dopóki świeci się dolna dioda LED, dane są nadal zapisywane na karcie pamięci.
- Wyjęcie akumulatora, gdy aparat jest włączony, może spowodować utratę indywidualnych ustawień i uszkodzenie karty pamięci.

WKŁADANIE/WYJMOWANIE KARTY PAMIĘCI

Aparat zapisuje obrazy na karcie SD (Secure Digital), SDHC (-High Capacity) lub SDXC (-eXtended Capacity).

Wskazówki

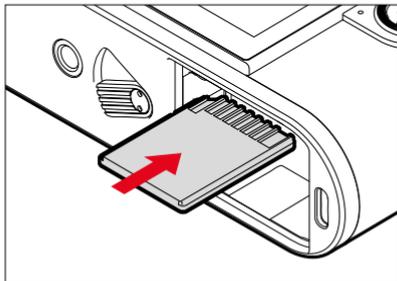
- Karty pamięci SD/SDHC/SDXC są dostępne u różnych dostawców i mają różne pojemności oraz prędkości odczytu/zapisu. Szczególnie te o dużej pojemności i prędkości odczytu/zapisu umożliwiają szybkie nagrywanie i odtwarzanie.
- W zależności od pojemności karty pamięci, może ona nie być obsługiwana lub może być konieczne jej sformatowanie w aparacie przed pierwszym użyciem (patrz str. 80). W takim przypadku w aparacie pojawia się odpowiedni komunikat. Informacje na temat obsługiwanych kart można znaleźć w rozdziale „Dane techniczne”.
- Jeśli nie można włożyć karty pamięci, należy sprawdzić jej prawidłowe ułożenie.
- Dalsze odniesienia można znaleźć na str. 10 oraz str. 13.



Gniazdo karty pamięci znajduje się po wewnętrznej stronie komory akumulatora i jest przez nią zakryte.

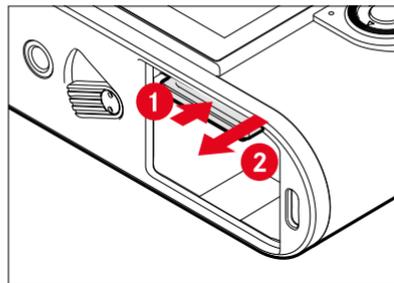
- ▶ Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony (patrz str. 42)
- ▶ Wyjąć akumulator i włożyć go ponownie po zakończeniu pracy (patrz str. 30).

WKŁADANIE



- ▶ Wcisnąć kartę pamięci do gniazda, aby usłyszeć i poczuć, że zatrzasnęła się na swoim miejscu
 - Ścięty róg karty musi znajdować się u góry po lewej stronie.

WYJMOWANIE



- ▶ Wcisnąć kartę do momentu usłyszenia delikatnego kliknięcia
 - Karta nieco się wysuwa.
- ▶ Wyjąć kartę

OBIEKTYW

UŻYTECZNE OBIEKTYWY

OBIEKTYWY LEICA M

Większość obiektywów Leica M może być używana niezależnie od wyposażenia obiektywu (z lub bez 6-bitowego kodowania w bagnicie). Nawet podczas używania obiektywów Leica M bez kodowania, aparat w większości przypadków zrobi dobre zdjęcia. Aby nawet w takich przypadkach zapewnić optymalną jakość obrazu, zaleca się ręczne wprowadzenie typu obiektywu (patrz str. 38).

Szczegółowe informacje na temat nielicznych wyjątków i ograniczeń znajdują się w poniższych rozdziałach.

Wskazówki

- Dział Obsługi Klienta Leica może wyposażyć wiele obiektywów Leica M w 6-bitowe kodowanie.
- Obiektywy Leica M są wyposażone w krzywkę sterującą, która mechanicznie przekazuje ustawioną odległość do aparatu, umożliwiając ręczne ustawianie ostrości za pomocą dalmierza aparatów Leica M. Podczas korzystania z dalmierza wraz z szybkimi obiektywami ($\leq 1,4$) należy przestrzegać następujących warunków:
 - Mechanizm ustawiania ostrości każdego aparatu i każdego obiektywu jest indywidualnie regulowany z największą możliwą precyzją w fabryce Leica Camera AG w Wetzlar. Zachowane są niezwykle wąskie tolerancje, które w praktyce fotograficznej umożliwiają precyzyjne ustawianie ostrości w dowolnej kombinacji aparat-obiektyw.

- Jeśli używane są szybkie obiektywy ($\leq 1,4$) z otwartą przysłoną, (dodatkowa) całkowita tolerancja aparatu i obiektywu może nadal powodować błędy w ustawieniach ze względu na niekiedy bardzo małą głębokość ostrości oraz niedokładności podczas ustawiania ostrości za pomocą dalmierza. Dlatego przy krytycznej analizie takich przypadków nie można wykluczyć, że dana kombinacja aparat-obiektyw wykazuje systematyczne odchylenia.
- Jeśli w praktyce fotograficznej obserwuje się ogólne odchylenie pozycji ostrości w określonym kierunku, zaleca się sprawdzenie obiektywu i aparatu przez Dział Obsługi Klienta Leica. W ten sposób można ponownie upewnić się, że oba produkty są wyregulowane w granicach dopuszczalnej całkowitej tolerancji. Należy jednak pamiętać, że 100% regulacja położenia ostrości nie jest możliwa w przypadku wszystkich par aparatów i obiektywów.

OBIEKTYWY LEICA R (Z ADAPTEREM)

Obiektywy Leica R mogą być używane razem z obiektywami Leica M dzięki adapterowi Leica R Adapter M, dostępnemu jako wyposażenie. Więcej szczegółów na temat tych akcesoriów można znaleźć na stronie internetowej Leica Camera AG.





OBIEKTYWY O OGRANICZONYM ZASTOSOWANIU

NADAJE SIĘ DO UŻYTKU, ALE ISTNIEJE NIEBEZPIECZEŃSTWO USZKODZENIA APARATU LUB OBIEKTYWU

- Obiektywy z chowanym tubusem mogą być używane tylko z wysuniętym tubusem, tzn. ich tubus nigdy nie może być schowany w aparacie. Nie dotyczy to obecnego modelu Makro-Elmar-M 1:4/90, którego tubus nie wystaje do wnętrza aparatu nawet po jego opuszczeniu i w związku z tym może być używany bez ograniczeń.
- W przypadku używania cięższych obiektywów z aparatem zamocowanym na statywie, takich jak Noctilux 1:0.95/50 lub obiektywy Leica R z adapterem: należy upewnić się, że nie ma możliwości samoczynnego przechylenia głowicy statywu, zwłaszcza gdy nie trzyma się aparatu. W przeciwnym razie w przypadku nagłego przechylenia i uderzenia w dolną granicę może dojść do uszkodzenia bagnetu aparatu. Z tego samego powodu, używając odpowiednio wyposażonych obiektywów, zawsze należy korzystać z ich mocowania statywowego.

NADAJĄCE SIĘ DO UŻYTKU, ALE OGRANICZONE MOŻLIWOŚCI DOKŁADNEGO USTAWIENIA OSTROŚCI

W przypadku korzystania z dalmierza aparatu, mimo jego precyzji, nie można zagwarantować dokładnego ustawienia ostrości w przypadku obiektywów 135 mm przy otwartej przysłonie ze względu na bardzo małą głębłą ostrości. Dlatego zaleca się ściemnianie o co najmniej 2 poziomy. Z drugiej strony, tryb Live View i różne funkcje wspomagające ustawienia umożliwiają nieograniczone korzystanie z tych obiektywów.

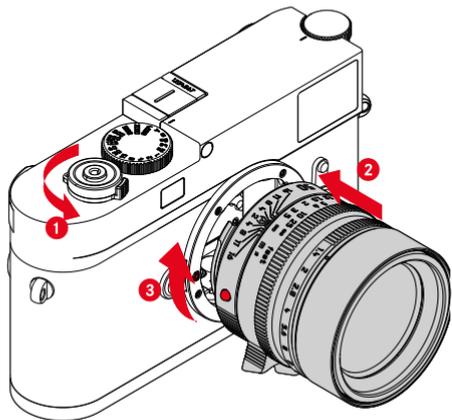
NIE NADAJĄCE SIĘ DO UŻYTKU OBIEKTYWY

- Hologon 1:8/15
- Summicron 1:2/50 z przybliżeniem
- Elmar 1:4/90 z wysuwaną tubą (okres produkcji 1954–1968)
- Niektórych egzemplarzy aparatu Summilux-M 1:1.4/35 (bez asfery, produkowanego w latach 1961–1995, wytwarzanego w Kanadzie) nie można zamocować na aparacie ani ustawić ostrości na nieskończoność. Dział Obsługi Klienta Leica może zmodyfikować te obiektywy tak, aby można było ich używać z tym aparatem.

WYMIANA OBIEKTYWU

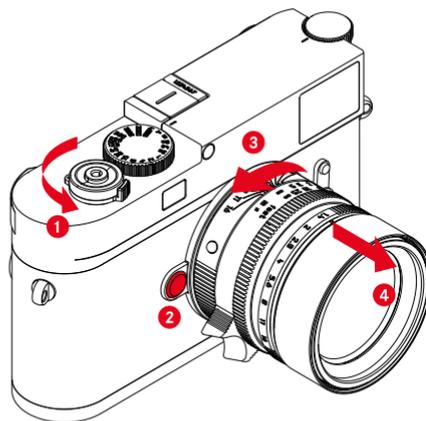
OBIEKTYWY LEICA M

ZAKŁADANIE



- ▶ Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony (patrz str. 42)
- ▶ Chwycić obiektyw za stały pierścień
- ▶ Skierować przycisk indeksowy na obiektywie w stronę przycisku zwalniającego na korpusie aparatu
- ▶ Ustawić obiektyw prosto w tej pozycji
- ▶ Przekręcić obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby usłyszeć i poczuć, że zatrzasnął się na swoim miejscu

ZDEJMOWANIE



- ▶ Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony
- ▶ Chwycić obiektyw za stały pierścień
- ▶ Nacisnąć i przytrzymać przycisk zwalniający na korpusie aparatu
- ▶ Przekręcić obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż pokrętło indeksowe znajdzie się naprzeciwko pokrętła zwalniającego
- ▶ Zdjąć równo obiektyw

Ważne

- Aby zapobiec przedostawaniu się kurzu itp. do wnętrza aparatu zawsze powinien być założony obiektyw lub osłona bagnetowa.
- Z tego samego powodu zmiany obiektywu powinny następować szybko i w otoczeniu możliwie pozbawionym pyłów.

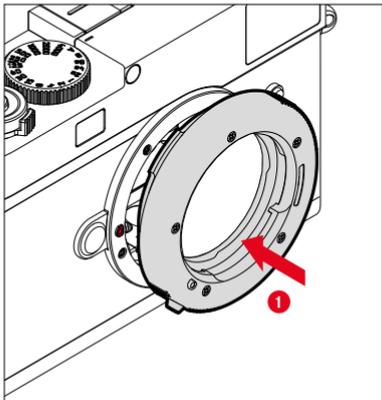


INNE OBIEKTYWY

(np. obiektywy Leica R)

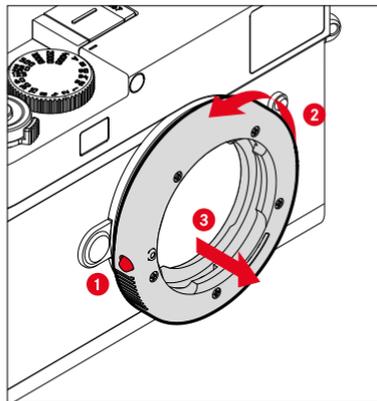
Innych obiektywów można używać za pomocą adaptera do bagnetów M (np. Leica R adapter M).

ZAKŁADANIE ADAPTERA



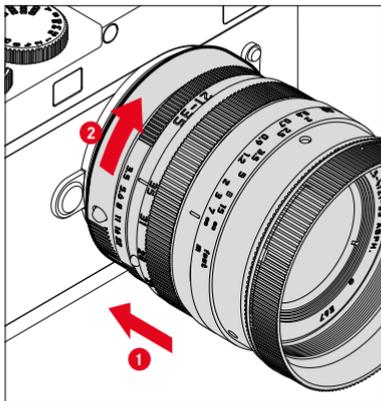
- ▶ Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony (patrz str. 42)
- ▶ Dopasować punkt indeksowy adaptera do punktu indeksowego na korpusie aparatu
- ▶ Ustawić adapter prosto w tej pozycji
- ▶ Przekręcić adapter zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby usłyszeć i poczuć, że zatrzasknął się na swoim miejscu
- ▶ Natychmiast zamocować obiektyw

ZDEJMOWANIE ADAPTERA



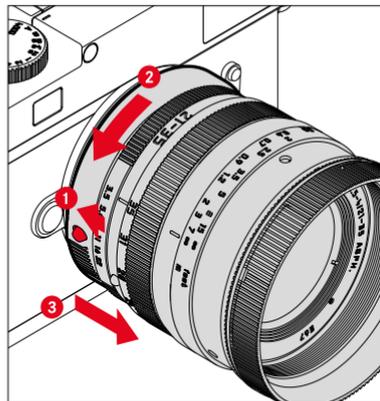
- ▶ Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony
- ▶ Zdjąć obiektyw
- ▶ Nacisnąć i przytrzymać przycisk zwalniający na korpusie aparatu
- ▶ Przekręcić adapter w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż jego punkt indeksowy dopasuje się do przycisku zwalniającego
- ▶ Zdjąć równo adapter

ZAKŁADANIE OBJEKTYWU NA ADAPTER



- ▶ Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony
- ▶ Chwycić obiektyw za stały pierścień
- ▶ Dopasować punkt indeksowy obiektywu do punktu indeksowego adaptera
- ▶ Ustawić obiektyw prosto w tej pozycji
- ▶ Przekręcić obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby usłyszeć i poczuć, że zatrzasnął się na swoim miejscu

ZDEJMOWANIE OBJEKTYWU Z ADAPTERA



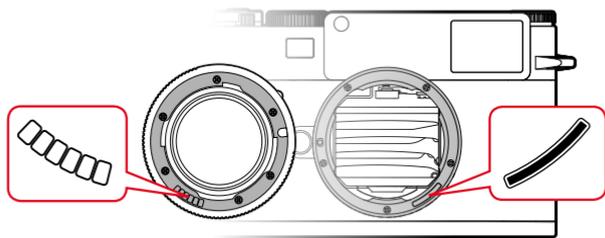
- ▶ Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony
- ▶ Chwycić obiektyw za stały pierścień
- ▶ Przytrzymać wciśnięty element zwalnający na adapterze
- ▶ Przekręcić obiektyw w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aż jego punkt indeksowy dopasuje się do przycisku zwalnającego
- ▶ Zdjąć równo obiektyw



LENS DETECTION

6-bitowe kodowanie w bagnetach obecnych obiektywów Leica M umożliwia aparatowi rozpoznanie typu zamocowanego obiektywu.

- Informacje te są wykorzystywane m.in. do optymalizacji danych obrazu. W ten sposób w odpowiednich danych obrazu kompensowane jest zaciemnienie krawędzi, które może być zauważalne na przykład podczas korzystania z obiektywów szerokokątnych i dużych otworów przysłony.
- Ponadto informacje dostarczane przez to 6-bitowe kodowanie są zapisywane w danych Exif zdjęć. Na wyświetlaczu z rozszerzonymi danymi obrazu wyświetlana jest również ogniskowa obiektywu.
- Aparat zapisuje również w danych Exif zdjęć przybliżoną wartość przysłony, obliczoną przy użyciu systemu pomiaru ekspozycji. Jest to niezależne od tego, czy za pomocą adaptera zamocowany jest obiektyw kodowany lub niekodowany albo obiektyw inny niż M, a także od tego, czy typ obiektywu został wprowadzony w menu, czy nie.



ZASTOSOWANIE OBIEKTYWU LEICA M Z KODOWANIEM 6-BITOWYM

W przypadku korzystania z obiektywu Leica M z kodowaniem 6-bitowym aparat może automatycznie ustawić odpowiedni typ obiektywu. Dlatego też nie jest konieczna ręczna ustawienie. Po założeniu kodowanego obiektywu Leica M aparat automatycznie przełącza się na tryb **Auto** niezależnie od poprzedniego ustawienia.

ZASTOSOWANIE OBIEKTYWU LEICA M BEZ KODOWANIA 6-BITOWEGO

W przypadku korzystania z obiektywu Leica M bez kodowania 6-bitowego typ obiektywu należy wprowadzić ręcznie.

- ▶ W menu głównym wybrać **Lens Detection**
- ▶ Wybrać **Manual M**
- ▶ Wybrać założony obiektyw z listy
 - Obiektywy są wymienione z podaniem ogniskowej, przysłony i numeru produktu.

Wskazówki

- Numer produktu jest wygrawerowany po przeciwnej stronie skali głębi ostrości w wielu obiektywach.
- Lista obejmuje również obiektywy, które były dostępne bez kodowania (mniej więcej do czerwca 2006 r.). Obiektywy o nowszej dacie wprowadzenia są kodowane i są automatycznie rozpoznawane.
- Podczas korzystania z obiektywu Leica Tri-Elmar-M 1:4/16-18-21 ASPH. ustawiona ogniskowa nie jest przenoszona do korpusu aparatu i dlatego nie jest uwzględniana w zapisie Exif zdjęć. W razie potrzeby można jednak ręcznie wprowadzić odpowiednią ogniskową.
- Z kolei obiektyw Leica Tri-Elmar-M 1:4/28-35-50 ASPH. posiada mechaniczną transmisję ustawionej ogniskowej do aparatu, co jest niezbędne do odzwierciedlenia w wizjerze odpowiadających jej podświetlanych ramek. Jest ona próbkowana przez elektronikę aparatu i wykorzystywana do korekcy ogniskowej. Jednak ze względu na brak miejsca w menu podano tylko jeden numer pozycji (11 625). Oczywiście można również korzystać z dwóch pozostałych wariantów (11 890 i 11 894) i naturalnie ustawienia wprowadzone w menu mają zastosowanie również do nich.

ZASTOSOWANIE OBIEKTYWU LEICA R

W przypadku używania obiektywu Leica R z adapterem Leica R Adapter M, typ obiektywu również należy wprowadzić ręcznie. Po założeniu obiektywu Leica R aparat automatycznie przełącza się na tryb **Manual R** niezależnie od poprzedniego ustawienia. Obiektyw musi być wybrany z listy.

- ▶ W menu głównym wybrać **Lens Detection**
- ▶ Wybrać **Manual R**
- ▶ Wybrać założony obiektyw z listy

WYŁĄCZENIE FUNKCJI LENS DETECTION

Lens Detection można również całkowicie wyłączyć. Jest to przydatne, jeśli nie ma być przeprowadzana automatyczna korekta zapisu (DNG oraz JPG), na przykład w celu zachowania charakterystycznych cech zapisu obiektywu.

- ▶ W menu głównym wybrać **Lens Detection**
- ▶ Wybrać **Off**

Wskazówka

- Gdy funkcja Lens Detection jest wyłączona, w danych Exif (format pliku wymiennego obrazu) zdjęcia nie są zapisywane informacje o obiektywie.





KOMPENSACJA DIOPTRII

KOMPENSACJA DIOPTRII NA DALMIERZU

Aby osoby noszące okulary mogły używać ten aparat bez pomocy wzrokowej, możliwa jest kompensacja dioptryczna dla błędów refrakcji ± 3 dioptrii.

W tym celu dalmierz jest wyposażony w oddzielnie dostępną soczewkę korekcyjną Leica.

<https://store.leica-camera.com>

- ▶ Należy umieścić soczewkę korekcyjną prosto na okularze wizjera.
- ▶ Mocno dokręcić zgodnie z ruchem wskazówek zegara

Wskazówki

- Aby wybrać odpowiednią soczewkę korekcyjną, należy postępować zgodnie z instrukcjami podanymi na stronie głównej firmy Leica.
- Należy pamiętać, że wizjer w aparacie Leica M11-P jest domyślnie ustawiony na $-0,5$ dioptrii. Jeśli więc ktoś nosi okulary o mocy 1 dioptrii, potrzebuje soczewek korekcyjnych o mocy $+1,5$ dioptrii.

KOMPENSACJA DIOPTRII ZA POMOCĄ VISOFLEX 2

Urządzenie Visoflex 2 (dostępne jako element wyposażenia) posiada regulowaną kompensację dioptryczną w zakresie od -3 do $+4$ dioptrii. Ustawienia dokonuje się za pomocą bocznego pokrętła regulacji dioptrii.

- ▶ Przekręcić w kierunku obiektywu
 - Wprowadzono poprawkę na plus.
- lub
- ▶ Przekręcić w kierunku ekranu
 - Wprowadzono poprawkę na minus.





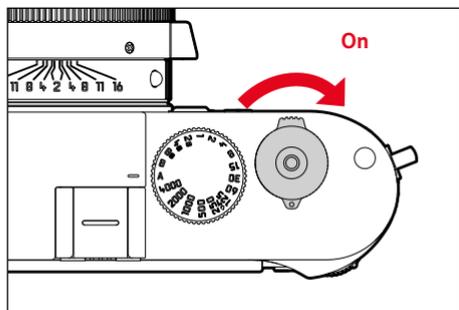
INSTRUKCJA OBSŁUGI APARATU

ELEMENTY OBSŁUGI

GŁÓWNY WYŁĄCZNIK

Aparat jest włączany i wyłączany za pomocą głównego wyłącznika.

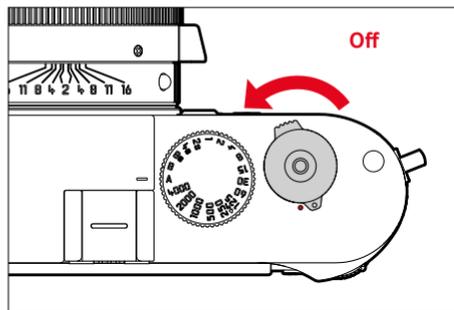
WŁĄCZYĆ APARAT



Wskazówki

- Po ok. 1 sek. od włączenia urządzenie jest gotowe do pracy.
- Po włączeniu na krótko zapala się dioda LED i pojawiają się powiadomienia w wizjerze.

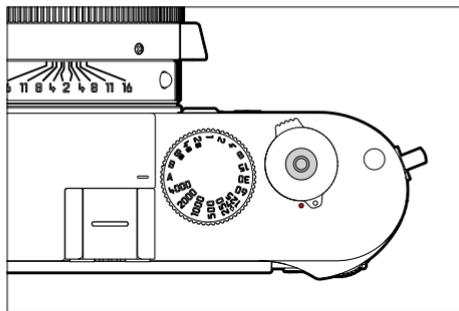
WYŁĄCZYĆ APARAT



Wskazówka

- Funkcja **Camera Standby** (patrz str. 65) może być używana do automatycznego wyłączenia aparatu, jeśli w określonym czasie nie zostanie wykonana żadna czynność. Jeśli funkcja ta ustawiona jest na **Off**, a aparat nie jest używany przez dłuższy czas, należy go zawsze wyłączać głównym wyłącznikiem, aby zapobiec przypadkowemu zwolnieniu i rozładowaniu akumulatora.

SPUST MIGAWKI



Spust działa dwustopniowo.

1. **Dotknięcie** (=naciśnięcie do pierwszego punktu nacisku)

- Aktywacja elektroniki aparatu i powiadomień
- Przechowywanie wartości pomiarowych (pomiar i przechowywanie):
 - w trybie preselekcji przysłony zapisywana jest zmierzona wartość ekspozycji, tj. czas otwarcia migawki określony przez aparat
- Ponowne włączenie uruchomionego samowyzwalacza czasowego
- Powrót do trybu nagrywania
 - z trybu odtwarzania
 - z menu sterowania
 - z trybu czuwania

2. **Ponowne naciśnięcie migawki**

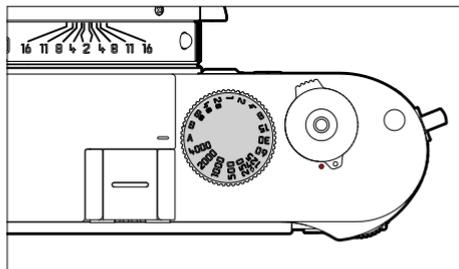
- Naciśnięcie spustu migawki
- Uruchomienie wybranego wcześniej czasu samowyzwalacza
- Rozpoczęcie nagrywania serii lub interwału

Wskazówki

- Aby uniknąć drgań aparatu, spust migawki należy wciskać delikatnie, nie gwałtownie, aż do momentu, gdy migawka wyzwoli się z cichym kliknięciem.
- Spust pozostaje zablokowany:
 - jeśli włożona karta pamięci i/lub wewnętrzna pamięć buforowa są (chwilowo) pełne
 - gdy akumulator osiągnął limit wydajności (pojemność, temperatura, wiek).
 - jeśli karta pamięci jest zabezpieczona przed zapisem lub uszkodzona
 - jeśli czujnik jest zbyt gorący

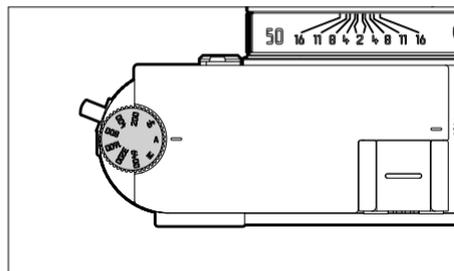
POKRĘTŁO CZASU OTWARCIA MIGAWKI

Pokrętko czasu otwarcia migawki nie ma ogranicznika, tzn. można je przekręcić z dowolnego położenia w dowolnym kierunku. Zatrzaśkuje się we wszystkich wygrawerowanych pozycjach i wartościach pośrednich. Nie wolno używać położeń pośrednich poza tymi, na których się zatrzaśkuje pokrętło. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ustawiania prawidłowej ekspozycji, należy przeczytać rozdział „Ekspozycja” (patrz str. 104).

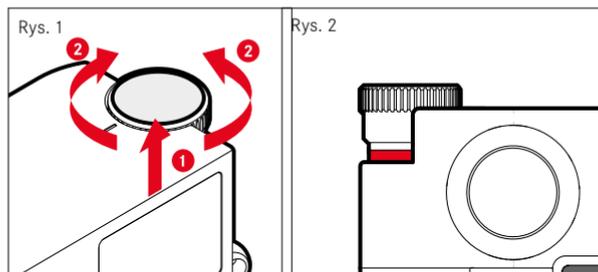


- **A:** Automatyka z preselekcją przystony (automatyczne sterowanie czasem otwarcia migawki)
- **4000 - 8s:** stałe czasy otwarcia migawki od 1/4000 s do 8 s (z wartościami pośrednimi, zatrzaśkiwanie w 1/2 kroku)
- **B:** Długi czas ekspozycji (Bulb)
- **⚡:** Najkrótszy możliwy czas synchronizacji (1/180 s) dla trybu lampy błyskowej

POKRĘTŁO REGULACYJNE ISO

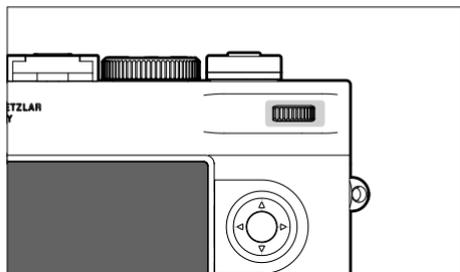


- **A:** Automatyczna kontrola czułości ISO
- **64 - 6400:** Stałe wartości ISO
- **M:** Ręczna kontrola czułości ISO



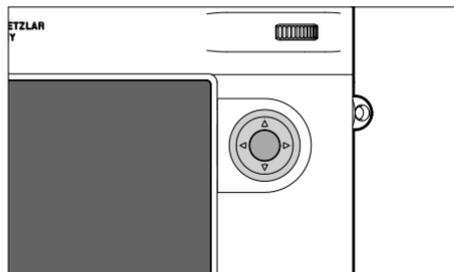
- ▶ Przesunąć pokrętło regulacyjne ISO do góry, aż zatrzaśnie się na swoim miejscu i będzie widoczna czerwona linia (rys. 2)
- ▶ Przekręcić, aby ustawić żadaną wartość
- ▶ Przesunąć w dół pokrętło regulacyjne ISO

TYLNE POKRĘTŁO REGULACYJNE



- Nawigacja w różnych menu
- Ustawianie wartości kompensacji ekspozycji
- Powiększanie/pomniejszanie oglądanych zdjęć
- Ustawianie wybranych punktów menu/funkcji
- Przewijanie pamięci nagrań (przytrzymując wciśnięty przycisk **PLAY**)

PRZYCISK WYBORU / ŚRODKOWY PRZYCISK



PRZYCISK WYBORU

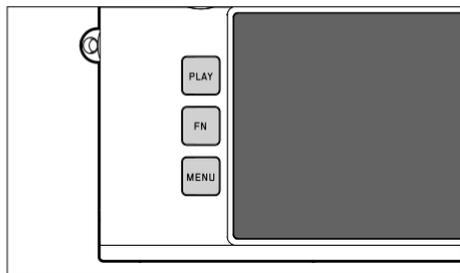
- Nawigacja w różnych menu
- Ustawianie wybranych punktów menu/funkcji
- Przewijanie pamięci nagrań
- Wywoływanie podmenu

ŚRODKOWY PRZYCISK

- Wywołanie powiadomienia informacyjnego
- Przejmowanie ustawień menu
- Wyświetlanie ustawień/danych podczas robienia zdjęcia
- Wyświetlanie danych zdjęcia podczas odtwarzania
- Wywoływanie podmenu



PRZYCISK PLAY / PRZYCISK MENU



PRZYCISK PLAY

- Włączanie i wyłączenie trybu odtwarzania (ciągłego)
- Powrót do wyświetlania na pełnym ekranie

PRZYCISK MENU

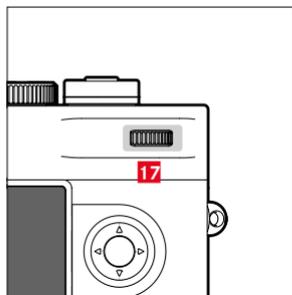
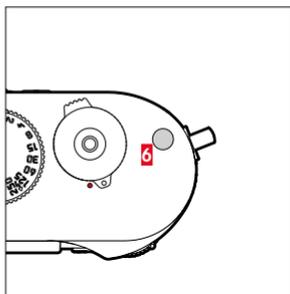
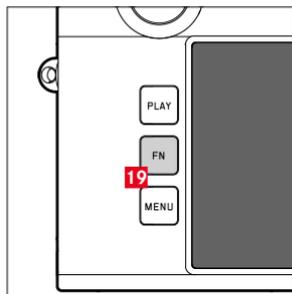
- Wywołanie menu (w tym ekranu statusu)
- Wywołanie menu odtwarzania
- Wyjście z aktualnie wyświetlanego (pod)menu

EKRAN



- Wyświetlanie najważniejszych bieżących ustawień
- Szybki dostęp do niektórych menu
- Sterowanie dotykowe

PRZYCISKI FUNKCYJNE



Bezpośredni dostęp do różnych menu i funkcji. Wszystkie przyciski funkcyjne są indywidualnie konfigurowalne (patrz str. 60).

USTAWIENIE FABRYCZNE

W trybie nagrywania

W trybie odtwarzania

Przycisk FN 19

Live View

Przycisk funkcyjny 6

Focus aid

Zaznaczanie i analizowanie nagrania

Nacisnąć przycisk funkcyjny 17 (tylne pokrętko regulacyjne)

Exposure Compensation

Wybranie powiększenia

EKRAN (EKRAŃ DOTYKOWY)

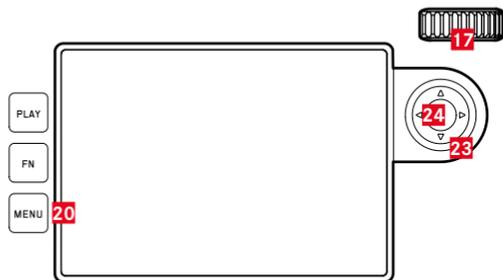
STEROWANIE DOTYKOWE*		W trybie nagrywania	W trybie odtwarzania
	„dotknąć”	Przesuwanie pola pomiarowego	Wybór nagrań Pokazanie lub ukrycie powiadomień informacyjnych
	„dwukrotnie dotknąć”	Włączenie Focus aid	Powiększanie/pomniejszanie oglądanych zdjęć
	„przesunąć”	Przesunięcie powiększonego fragmentu zdjęcia (jeśli Focus aid jest aktywny)	Przewijanie pamięci nagrań Przesunięcie powiększonego fragmentu zdjęcia
	„przesunąć poziomo” (cała długość)		Przewijanie pamięci nagrań
	„przesunąć pionowo” (cała długość)	Przejdźcie do trybu odtwarzania	Przejdźcie do trybu nagrywania
	„zsuwać przesuwając palcami” „rozciągnąć przesuwając palcami”		Powiększanie/pomniejszanie oglądanych zdjęć
	„przesunąć i przytrzymać” „przytrzymać i przesunąć”		Przewijanie ciągłe

* Wystarczy lekkie dotknięcie, nie należy naciskać. Sterowanie dotykowe* może być włączone/wyłączone od wersji FW 2.0.0.

STEROWANIE MENU

ELEMENTY OBSŁUGI

Do sterowania menu wykorzystywane są następujące elementy.



23 Przycisk wyboru

24 Środkowy przycisk

20 Przycisk **MENU**

17 Tylne pokrętło regulacyjne

OBSZARY MENU

Istnieją trzy obszary menu: ekran statusu, **Main Menu** oraz **Favorites**.

Ekran statusu:

- Oferuje szybki dostęp do najważniejszych ustawień

Favorites:

- Lista stworzona indywidualnie przez Państwa (aby zarządzać tą listą patrz str. 59)
 - Menu Favorites pojawia się tylko wtedy, gdy przypisany jest do niego co najmniej jeden punkt menu.

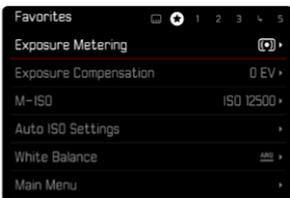
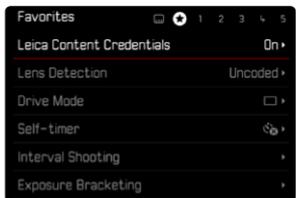
Main Menu:

- Oferuje dostęp do wszystkich punktów menu
- Zawiera liczne podmenu

EKRAN STATUSU



FAVORITES



MENU GŁÓWNE



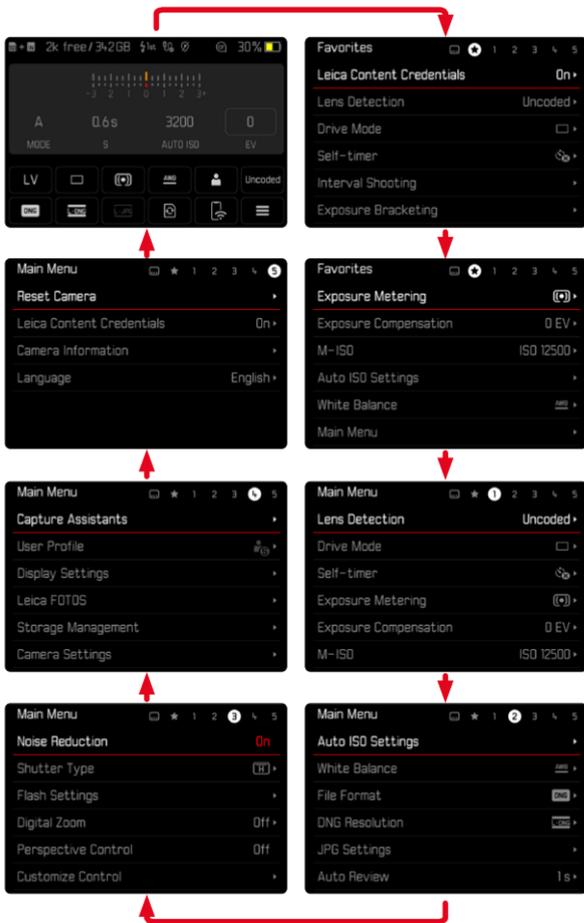
ZMIANA OBSZARU MENU

Jako pierwszy obszar menu pojawia się zawsze ekran statusu. Górny poziom menu jest podzielony na „strony”, które są wyświetlane w nagłówku: Ekran statusu, w razie potrzeby menu Ulubione (do 2 stron) oraz kilka sekcji menu głównego. Można przełączać się między obszarami menu, przewijając stronę po stronie. Alternatywnie, ekran statusu i menu Favorites mają dostęp do menu głównego jako ostatniego punktu menu.

Aby przewinąć do przodu

► Nacisnąć przycisk **MENU**

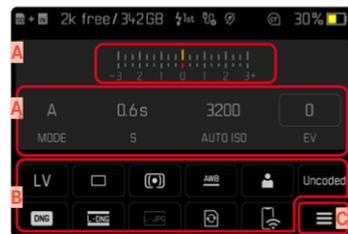
- Po ostatniej stronie menu głównego ponownie pojawia się ekran statusu.



EKRAN STATUSU

Ekran statusu zawiera przegląd najważniejszych informacji o bieżącym stanie aparatu i aktywnych ustawieniach.

Zapewnia on również szybki dostęp do ważnych ustawień. Ekran statusu jest zoptymalizowany do obsługi dotykowej.



- A Balans światła ze skalą kompensacji ekspozycji
- A Ustawienia ekspozycji (patrz str. 104)
- B Punkty menu
- C Dostęp do menu głównego

Wskazówki

- Jeśli obsługa dotykowa nie jest możliwa lub pożądana (np. w trybie EVF), ekran statusu można również obsługiwać za pomocą przycisku wyboru i środkowego przycisku lub tylnego pokrętki regulacyjnego.
- Ustawienia wchodzą w życie natychmiast.
- Obramowane panele sterowania są wybieralne. Wartości nieokreślone są wartościami ustawianymi automatycznie (w trybie preselekcji przysłony lub automatycznej czułości ISO) lub stałymi wartościami ustawianymi za pomocą elementów sterujących (na pokrętkę czasu otwarcia migawki lub pokrętkę ISO).

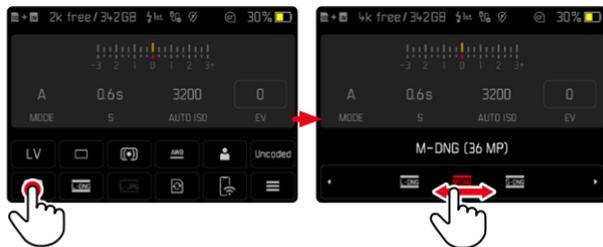
DOKONYWANIE USTAWIENÍ

Ustawienia można wprowadzać na różne sposoby z poziomu ekranu statusu. Typ ustawienia różni się w zależności od menu.

- ▶ Dotknąć żądany panel sterowania
 - Pojawia się odpowiednie menu.

PRZY BEZPOŚREDNIM USTAWIENIU

W dolnej części ekranu statusu pojawia się wariant menu paskowego (patrz str. 57).



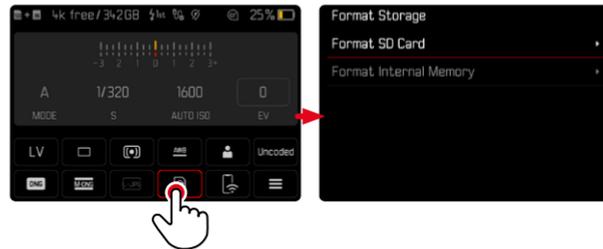
- ▶ Wybrać bezpośrednio żądaną funkcję lub przesunąć palcem

Wskazówka

- Nie wyjmować akumulatora! Ustawienia są zapisywane na stałe tylko wtedy, gdy aparat jest wyłączony. Jeśli akumulator zostanie wyjęty podczas pracy aparatu, wszelkie niezapisane zmiany zostaną utracone.

PRZY WYWOŁYWANIU NORMALNEGO PODMENU

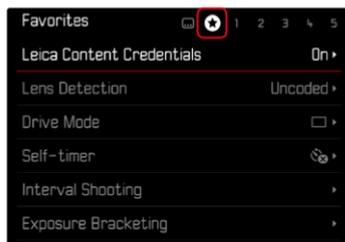
Te menu zachowują się tak, jak przy wywołaniu z menu głównego (patrz str. 54). Sterowanie dotykowe nie jest więc dostępne. Zamiast jednak przechodzić do wyższego punktu menu, następuje powrót z niego do ekranu statusu.



- ▶ Wybrać żądane ustawienie

MENU FAVORITES

Menu Favorites zapewnia szybki dostęp do najczęściej używanych punktów menu. Składa się on z maksymalnie 11 punktów menu. Rozmieszczenie jest indywidualne (patrz str. 59).



MENU GŁÓWNE

Menu główne zapewnia dostęp do wszystkich ustawień. Większość z nich jest zorganizowana w podmenu.



- A** Obszar menu: `Main Menu/Favorites`
- A** Nazwa punktów menu
- B** Ustawianie punktów menu
- C** Odesłanie do podmenu

PODMENU

Istnieją różne rodzaje podmenu. Informacje na temat obsługi znajdują się na kolejnych stronach.



- A** Bieżący punkt menu
- A** Punkt podmenu
- B** Wskazówki dotyczące dalszych podmenu
- C** Pasek przewijania



NAWIGACJA W MENU

NAWIGACJA WEDŁUG STRON

Aby przewinąć do przodu

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU** (w razie potrzeby kilkakrotnie)
 - Po ostatniej stronie menu głównego ponownie pojawia się ekran statusu.

Aby przewinąć do tyłu

- ▶ Należy przytrzymać wciśnięty przycisk **MENU** i nacisnąć przycisk wyboru w lewo
 - Po ekranie statusu następuje ostatnia strona menu głównego.

NAWIGACJA WEDŁUG STRON

(Wybór funkcji/wariantów funkcji)

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół lub
- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne (w prawo = w dół, w lewo = w górę)
 - Po ostatnim punkcie menu w danym kierunku wyświetlacz automatycznie przeskakuje na następną/poprzednią stronę. Mimo tego, bieżący obszar menu (Favorites, Main Menu) pozostaje aktualny.

Wskazówka

- Niektóre punkty menu mogą być dostępne tylko w określonych warunkach. Wskazuje na to kolor czcionki w odpowiednich wierszach, który jest szary.

WYWOŁANIE PODMENU

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk/tylne pokrętko regulacyjne lub
- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w prawo

POTWIERDZENIE WYBORU

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk/tylne pokrętko regulacyjne
 - Obraz na ekranie zmienia się z powrotem na aktywny punkt menu. Ustawiony wariant funkcji jest wymieniony po prawej stronie w odpowiednim wierszu menu.

Wskazówka

- Przy wyborze **On** lub **Off** nie jest wymagane potwierdzenie. Jest on zapisywany automatycznie.

JEDEN KROK WSTECZ

(powrót do nadrzędnego punktu menu)

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo
 - Opcja ta jest dostępna tylko dla podmenu w formie listy.

POWRÓT DO NAJWYŻSZEGO POZIOMU MENU

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU 1x**
 - Widok zmienia się na górny poziom bieżącego obszaru menu.

WYJŚCIE Z MENU

W każdej chwili można wyjść z menu i podmenu, akceptując lub nie akceptując dokonanych tam ustawień.

Przejdźcie do trybu nagrywania

- ▶ Nacisnąć spust migawki

Przejdźcie do trybu odtwarzania

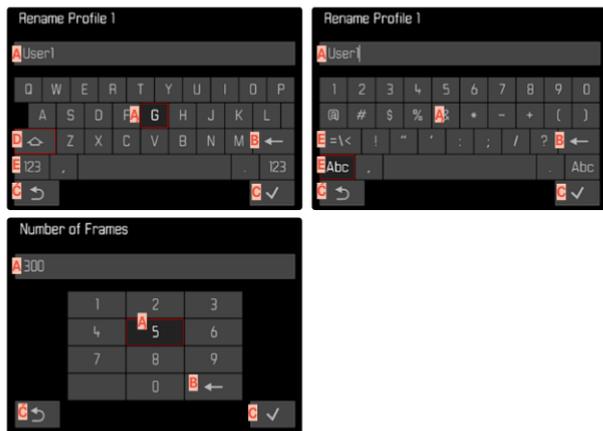
- ▶ Nacisnąć przycisk **PLAY**





PODMENU

KLAWIATURA/KLAWIATURA NUMERYCZNA



- A** Linia wejściowa
- A** Klawiatura/Klawiatura numeryczna
- B** Przycisk „Usuń” (usuwa każdorazowo ostatni znak)
- C** Przycisk „Potwierdź”
(potwierdza pojedyncze wartości jak i zakończone ustawienia)
- C** Powrót do poprzedniego poziomu menu
- D** Klawisz Shift (zmiana pomiędzy dużymi/małymi literami)
- E** Zmiana rodzaju czcionki

PRZYCISK (KLAWISZ ZNAKOWY/FUNKCYJNY)

Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku
 - Aktualnie aktywny przycisk jest podświetlony
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk/tylne pokrętło regulacyjne
lub
- ▶ Przekręcić tylne pokrętło regulacyjne
 - Aktualnie aktywny przycisk jest podświetlony
 - Gdy osiągnięty zostanie koniec/początek linii, system przełącza się na następną/poprzednią linię.
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk/tylne pokrętło regulacyjne

Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Wybrać bezpośrednio żądany przycisk

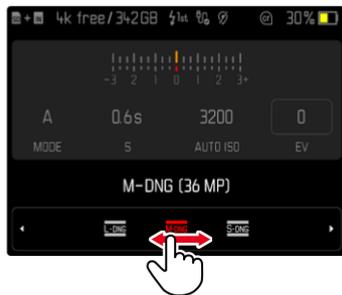
ZAPISAĆ

- ▶ Wybrać przycisk **D**

PRZERWIJ

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
lub
- ▶ Wybrać przycisk **E**

PASEK MENU



Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo lub
- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne

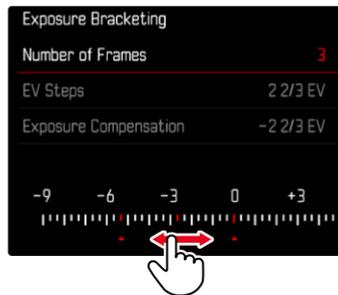
Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Wybrać bezpośrednio żądaną funkcję lub przesunąć palcem

Wskazówki

- Aktualnie aktywowane ustawienie na środku jest zaznaczone na czerwono.
- Ustawiona wartość jest wyświetlana nad skalą/powyżej paska menu.
- W przypadku dostępu bezpośredniego obowiązuje następująca zasada: Ustawienie nie musi być dodatkowo potwierdzone, jest ono natychmiast aktywne.

MENU SKALOWANIA



Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo lub
- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne

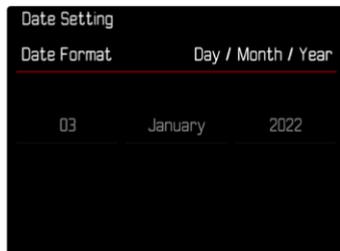
Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Wybrać bezpośrednio żądane ustawienie lub przesunąć palcem

Wskazówki

- Aktualnie aktywowane ustawienie na środku jest zaznaczone na czerwono.
- Ustawiona wartość jest wyświetlana nad skalą/powyżej paska menu.

MENU DATY/CZASU



Aby przejść do następnego pola ustawień

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo lub
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk lub
- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne

Aby ustawić wartości

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół

Aby zapisać i powrócić do nadrzędnego punktu menu

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk na ostatnim polu ustawień lub
- ▶ Nacisnąć tylne pokrętko regulacyjne

KOMBI-MENU



Poszczególne punkty menu ustawia się za pomocą paska ustawień w dolnej części wyświetlacza.

Aby wybrać poszczególne punkty

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół

Aby ustawić poszczególne punkty

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo lub
- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne

Aby zastosować ustawienie

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk/tylne pokrętko regulacyjne

Aby powrócić do nadrzędnego punktu menu

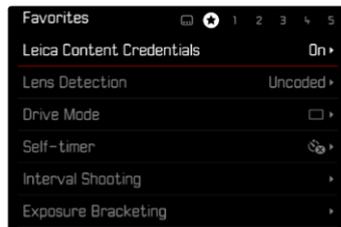
- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**

ZINDYWIDUALIZOWANA OBSŁUGA

MENU FAVORITES

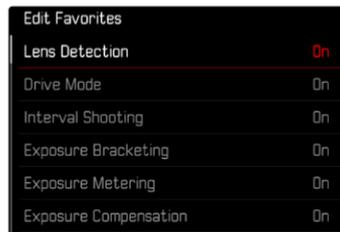
Najczęściej używane punkty menu można przyporządkować indywidualnie (do 11 punktów menu) i szczególnie szybko i łatwo wywoływać. Dostępne funkcje są wyświetlane na liście na str. 168.

Jeśli menu Favorites zawiera co najmniej jeden punkt menu, jest on oznaczony gwiazdką w nagłówku menu.



ZARZĄDZANIE MENU FAVORITES

- ▶ W menu głównym wybrać **Customize Control**
- ▶ Wybrać **Edit Favorites**
- ▶ Wybrać żądany punkt menu



- ▶ Wybrać **On/Off**
 - Jeżeli menu Favorites zawiera już maksymalną liczbę 11 punktów, pojawia się komunikat ostrzegawczy.

Wskazówka

- Jeśli dla wszystkich punktów menu zostanie wybrana opcja **Off**, menu Favorites zostanie całkowicie usunięte.

Aby zresetować menu Ulubione

- ▶ W menu głównym wybrać **Customize Control**
- ▶ Wybrać **Reset Favorites**
 - Wszystkie pozycje menu zostają wyłączone, a menu Ulubione zostanie usunięte.



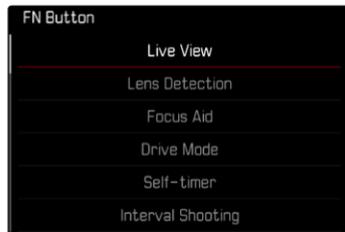
BEZPOŚREDNI DOSTĘP DO FUNKCJI MENU

Aby uzyskać szczególnie szybką obsługę poprzez bezpośredni dostęp w trybie robienia zdjęć, można przypisać indywidualnie wybrane funkcje menu do przycisków funkcyjnych. Dostępne funkcje są wyświetlane na liście na str. 168. Informacje na temat ustawień fabrycznych, patrz str. 47.

ZMIANA PRZYPORZĄDKOWANIA

Oprócz wywoływania przypisanej funkcji menu, wszystkie przyciski funkcyjne umożliwiają również szybką zmianę przypisania.

- ▶ Nacisnąć długo przycisk funkcyjny
 - Na ekranie pojawi się lista bezpośredniego dostępu.



- ▶ Wybrać żądany punkt menu

WYWOŁANIE PRZYPORZĄDKOWANEJ FUNKCJI MENU

- ▶ Nacisnąć krótko przycisk funkcyjny
 - Zostanie wywołana przypisana funkcja lub na ekranie pojawi się podmenu.

Wskazówki

- Podmenu wywoływane za pomocą dostępu bezpośredniego mogą mieć inną postać niż te wywoływane za pomocą menu głównego. W szczególności są one często projektowane jako menu paskowe, aby umożliwić szybkie ustawienie.
- Ustawienia można wprowadzać za pomocą przycisków lub bezpośrednio na ekranie za pomocą sterowania dotykowego. Sposób działania zależy od postaci podmenu.

PRZYPISANIE TYLNEGO POKRĘTŁA REGULACYJNEGO

Aby uzyskać szczególnie szybką obsługę za pomocą bezpośredniego dostępu, można przypisać funkcję menu do tylnego pokrętkła regulacyjnego, albo **Exposure Compensation** albo **Focus Aid**. To ustawienie nie ma wpływu na działanie funkcji z aktywnymi pomocami w ustawianiu ostrości.

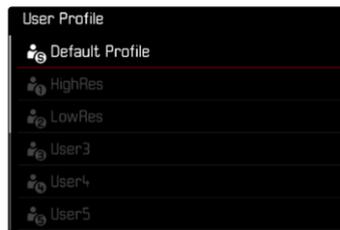
Ustawienie fabryczne: **No function**

- ▶ W menu głównym wybrać **Customize Control**
- ▶ Wybrać **Customize wheel**
- ▶ Wybrać **Exposure Compensation**/**Focus Aid** lub **No function**

PROFIL UŻYTKOWNIKA

W tym aparacie można zapisać na stałe dowolną kombinację wszystkich ustawień menu, aby np. w przypadku powtarzających się sytuacji/motywów móc je w każdej chwili szybko i łatwo wywołać. Dla takich kombinacji dostępnych jest łącznie sześć miejsc w pamięci oraz niezmiennie ustawienie fabryczne, które można w każdej chwili wywołać (**Default Profile**). Nazwy zapisanych profili można dowolnie wybierać.

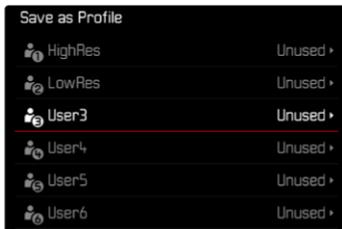
Profile ustawione w aparacie można przenieść na kartę pamięci, aby użyć ich na przykład w innym aparacie. Podobnie, profile zapisane na karcie można przenieść do aparatu.



TWORZENIE PROFILI

Zapisywanie ustawień/tworzenie profilu.

- ▶ Ustawić pojedyncze żądane funkcje w menu sterowania
- ▶ W menu głównym wybrać **User Profile**
- ▶ Wybrać **Manage Profiles**
- ▶ Wybrać **Save as Profile**
- ▶ Wybrać żądaną lokalizację pamięci



- ▶ Potwierdzić operację

Wskazówki

- Istniejące profile są nadpisywane bieżącymi ustawieniami.
- Usunięcie miejsca w pamięci jest możliwe tylko za pomocą funkcji **Reset Camera** opisanej w rozdziale „Przywracanie ustawień fabrycznych aparatu” (patrz str. 146).

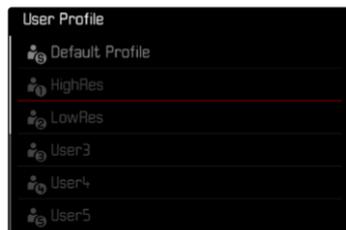
ZMIANA NAZW PROFILI



- ▶ W menu głównym wybrać **User Profile**
- ▶ Wybrać **Manage Profiles**
- ▶ Wybrać **Rename Profiles**
- ▶ Wybrać żądany profil
- ▶ W odpowiednim podmenu klawiatury wprowadzić żądaną nazwę i potwierdzić (patrz str. 56)
 - Nazwy profili muszą mieć długość od 3 do 10 znaków.

ZASTOSOWAĆ/AKTYWOWAĆ PROFILE

Ustawienie fabryczne: **Default Profile**



- ▶ W menu głównym wybrać **User Profile**
 - Zostanie wyświetlona lista z nazwami profili.
- ▶ Wybrać żądany profil
 - Wybrany profil jest oznaczony jako **Active**.
 - Nieużywane miejsca w pamięci są zaznaczone na szaro.

Wskazówka

- Jeśli zostanie zmienione jedno z ustawień aktualnie używanego profilu, na liście menu wyjściowego zamiast nazwy poprzednio używanego profilu pojawi się .

EKSPORT PROFILI NA KARTĘ PAMIĘCI/IMPORT PROFILI Z KARTY PAMIĘCI

- ▶ W menu głównym wybrać **User Profile**
- ▶ Wybrać **Manage Profiles**
- ▶ Wybrać **Export Profiles** lub **Import Profiles**
- ▶ Potwierdzić operację

Wskazówki

- Podczas importowania i eksportowania do i z mapy zawsze przenoszone są wszystkie gniazda profili, w tym profile nieużywane. W rezultacie importowanie profili powoduje również nadpisanie wszystkich gniazd profili znajdujących się już w aparacie. Nie ma możliwości importu lub eksportu poszczególnych profili.
- Podczas eksportowania, każdy istniejący zestaw profili na karcie pamięci jest zastępowany bez potwierdzenia.



PODSTAWOWE USTAWIENIA APARATU

Informacje na temat nawigacji w menu i wprowadzania danych znajdują się w rozdziale „Sterowanie menu” (patrz str. 48).

Gdy aparat jest włączany po raz pierwszy, po przywróceniu ustawień fabrycznych (patrz str. 146) lub po aktualizacji oprogramowania sprzętowego, pojawiają się punkty menu **Language** oraz **Date & Time** automatycznie do ustawienia.

JĘZYK MENU

Ustawienie fabryczne: Angielski

Alternatywne języki menu: niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, rosyjski, portugalski, japoński, chiński tradycyjny, chiński uproszczony, koreański

- ▶ W menu głównym wybrać **Language**
- ▶ Wybrać żądany język
 - Z nielicznymi wyjątkami, język wszystkich informacji zostaje zmieniony.

DATA/CZAS

POBIERANIE USTAWIEŃ Z URZĄDZENIA MOBILNEGO

Jest możliwe automatyczne pobieranie ustawień daty i czasu z urządzenia mobilnego.

Ustawienie fabryczne: **On**

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Date & Time**
- ▶ Wybrać **via Smartphone**
 - Ustawienia są ponownie dostosowywane przy każdym kolejnym parowaniu. Proces parowania opisany jest w rozdziale „Leica FOTOS” (patrz str. 150).

RĘCZNE WPROWADZANIE USTAWIEŃ

DATA

Dostępne są 3 warianty kolejności prezentacji.

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Date & Time**
- ▶ Wybrać **Date Setting**
- ▶ Wybrać żądany format wyświetlania daty
(**Day/Month/Year**, **Month/Day/Year**, **Year/Month/Day**)
- ▶ Ustawienie daty

CZAS

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Date & Time**
- ▶ Wybrać **Time Setting**
- ▶ Wybrać żądany format wyświetlania (**12 Hours**, **24 Hours**)
- ▶ Ustawić czas (Wybrać dodatkowo dla formatu 12-godzinnego **am** lub **pm**)

STREFA CZASOWA

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Date & Time**
- ▶ Wybrać **Time Zone**
- ▶ Wybrać żądaną strefę/aktualną lokalizację
 - W rzędach po lewej stronie: różnica w stosunku do Greenwich Mean Time
 - W rzędach po prawej stronie: większe miasta w poszczególnych strefach czasowych

CZAS LETNI

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Date & Time**
- ▶ Wybrać **Daylight Saving Time**
- ▶ Wybrać **On/Off**

TRYB OSZCZĘDZANIA ENERGII (TRYB GOTOWOŚCI)

Dostępne są dwie funkcje oszczędzania energii.

- Włączenie trybu gotowości po 3 s/5 s/10 s/2 min/5 min/10 min
- Automatyczne wyłączenie ekranu

CAMERA STANDBY

Jeśli ta funkcja jest włączona, aparat przetacza się w energooszczędny tryb gotowości, aby wydłużyć czas pracy akumulatora.

Ustawienie fabryczne: **2 min**

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Power Saving Mode**
- ▶ Wybrać **Camera Standby**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Off**, **30 s**, **1 min**, **2 min**, **5 min**, **10 min**, **30 min**, **60 min**)

DISPLAY STANDBY

Ustawienie fabryczne: **30 s**

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Power Saving Mode**
- ▶ Wybrać **Display Standby**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**30 s**, **1 min**, **5 min**)

Wskazówki

- Nawet jeśli aparat znajduje się w trybie gotowości, można go w każdej chwili ponownie uaktywnić, naciskając spust migawki lub wyłączając i ponownie włączając go za pomocą głównego przełącznika.
- Jeśli podłączony jest aparat Leica Visoflex 2 (patrz str. 68) ustawienie to wpływa również na jego wizjer.



STATUS LED

W ustawieniu fabrycznym dioda stanu LED informuje o szeregu operacji wykonywanych w aparacie (w tym o zapisywaniu lub powiększaniu/pomniejszaniu obrazu oraz usuwaniu zdjęć). Funkcję tę można wyłączyć w przypadku większości operacji (z wyjątkiem włączania i wyłączenia aparatu).

- ▶ W menu głównym wybrać **Customize Control**
- ▶ Wybrać **Backside LED**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie
(**Enabled**, **Disabled**)

DOLNA DIODA LED

Dolna dioda LED miga podczas trwającego procesu ładowania przez port USB-C oraz podczas bieżącego dostępu do pamięci. Informuje ona między innymi o tym, kiedy dane muszą być jeszcze przeniesione z pamięci buforowej. W takim przypadku nie wolno wyjmować akumulatora.

Funkcję tę można wyłączyć.

- ▶ W menu głównym wybrać **Customize Control**
- ▶ Wybrać **Bottom LED**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie
(**Enabled**, **Disabled**)

USTAWIENIA EKRANU I WIZJERA

Aparat wyposażony jest w kolorowy monitor ciekłokrystaliczny o przekątnej 2,95" chroniony osłoną wykonaną z wyjątkowo twardego i odpornego na zarysowania szkła szafirowego.

W trybie fotografowania z włączoną funkcją Live View pokazuje obraz zarejestrowany przez matrycę za pomocą dołączonego obiektywu.

W trybie odtwarzania służy do przeglądania zdjęć zapisanych na karcie pamięci. W obu przypadkach odtwarzane jest całe pole obrazu oraz odpowiednie wybrane dane i informacje.

JASNOŚĆ

DALMIERZ

Jasność dalmierza jest automatycznie regulowana przez czujnik jasności.

Wskazówka

- Ta automatyczna kontrola nie jest możliwa w przypadku obiektywów Leica M z mocowaniem do wizjera, ponieważ zasłaniają one czujnik jasności, który dostarcza odpowiednich informacji. W takich przypadkach ramki i powiadomienia zawsze świecą ze stałą jasnością.

EKRAN

Jasność można regulować w celu zapewnienia optymalnej widoczności w różnych warunkach oświetleniowych. Wyboru można dokonać zarówno za pomocą klawiszy, jak i sterowania dotykowego.

- ▶ W menu głównym wybrać **Display Settings**
- ▶ Wybrać **LCD Brightness**
- ▶ Wybrać żądaną jasność lub **Auto**
- ▶ Potwierdzić wybór



LEICA VISOFLEX 2 (EVF)*

Leica M11-P może zostać wyposażona w wizjer elektroniczny (Electronic View Finder, EVF) umieszczony w gorącej stopce. Urządzenie Leica Visoflex 2*, dostępne jako wyposażenie dodatkowe, oferuje następujące funkcje:

- Funkcja obrotu umożliwiającą wygodne fotografowanie pod różnymi kątami
- Przejmowanie różnych funkcji ekranu
- Kompensacja dioptrii

Ważne

Wszystkie odniesienia do „EVF” lub „wizjera elektronicznego” w niniejszej instrukcji dotyczą wizjera „Leica Visoflex 2” dostępnego jako element wyposażenia.

Używanie starszego modelu „Leica Visoflex” z aparatem Leica M11-P może, w najgorszym przypadku, doprowadzić do nieodwracalnego uszkodzenia aparatu i/lub Visoflexu. W razie wątpliwości należy zwrócić się do Działu Obsługi Klienta firmy Leica.

Ustawienia opisane poniżej obowiązują tylko z zamocowanym aparatem Leica Visoflex.

ZASTOSOWANIE EKRANU/EVF

W przypadku korzystania z wizjera elektronicznego może on przejąć różne funkcje ekranu. Powiadomienia są identyczne niezależnie od tego, czy są wyświetlane na ekranie, czy w wizjerze.

Można ustawić w jakich sytuacjach obraz ma być wyświetlany w wizjerze lub na ekranie.

Ustawienie fabryczne: **Auto**

	EVF	Ekran
Auto	Czujnik zbliżenia oka w wizjerze automatycznie przełącza aparat między ekranem a EVF. <ul style="list-style-type: none">• Nagranie• Odtwarzanie• Sterowanie menu	
LCD		<ul style="list-style-type: none">• Nagranie• Odtwarzanie• Sterowanie menu
EVF	<ul style="list-style-type: none">• Nagranie• Odtwarzanie• Sterowanie menu	
EVF Extended	Podczas fotografowania wykorzystywany jest wyłącznie EVF. Podczas odtwarzania i nawigacji menu aparat automatycznie przełącza się między ekranem a EVF, korzystając z czujnika zbliżenia oka w systemie Visoflex. <ul style="list-style-type: none">• Nagranie• Odtwarzanie• Sterowanie menu	

* System Visoflex opracowany dla serii M10 nie jest kompatybilny z aparatem Leica M11-P. Z drugiej strony, nowo opracowany Visoflex 2 może być również używany ze starszymi modelami z serii Leica M.

- ▶ W menu głównym wybrać **Display Settings**
- ▶ Wybrać **EVF <> LCD**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie

Wskazówka

- Jeśli ekran ma pozostać wyłączony (np. w ciemnym otoczeniu), należy wybrać **EVF**.

CZUŁOŚĆ CZUJNIKA ZBLIŻENIA OKA

Aby automatyczne przełączanie działało niezawodnie również w przypadku noszenia okularów, można regulować czułość czujnika wzroku.

Ustawienie fabryczne: **High**

- ▶ W menu głównym wybrać **Display Settings**
- ▶ Wybrać **Eye sensor sensitivity**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie

JASNOŚĆ

Jasność w EVF jest ustawiana niezależnie od jasności wybranej dla ekranu.



- ▶ W menu głównym wybrać **Display Settings**
- ▶ Wybrać **EVF Brightness**
- ▶ Patrzeć w wizjer
- ▶ Wybrać żądaną jasność
- ▶ Potwierdzić wybór

Wskazówka

- Ustawienie **Auto** nie jest tutaj dostępne.



USTAWIENIA ZDJĘCIA

FORMAT PLIKU

Dostępny jest format JPG **JPG** oraz znormalizowany format danych surowych **DNG** („digital negative”). Mogą one być stosowane osobno lub razem.

Przy tworzeniu JPG przetwarzanie odbywa się już w aparacie. Automatycznie regulowane są różne parametry, takie jak kontrast, nasycenie, poziom czerni czy ostrość krawędzi. Wynik jest zapisywany w postaci skompresowanej. To natychmiast daje obraz, który jest zoptymalizowany do wielu zastosowań i szybkiego podglądu. Z kolei do przetwarzania końcowego zalecane są obrazy w formacie DNG.

Pliki DNG zawierają wszystkie surowe dane zarejestrowane przez matrycę aparatu podczas fotografowania. Aby przeglądać lub pracować z plikami w formacie DNG, wymagane jest specjalne oprogramowanie (np. Adobe® Photoshop® Lightroom® lub Capture One Pro®). Podczas obróbki końcowej można dostosować bardzo wiele parametrów dokładnie do własnych wyobrażeń.

Ustawienie fabryczne: **DNG**



- ▶ W menu głównym wybrać **File Format**
- ▶ Wybrać pożądaną format (**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

Wskazówki

- Standardowy format DNG jest używany do przechowywania surowych danych nagrań.
- W przypadku jednoczesnego zapisywania danych obrazu jako **DNG** i **JPG** rozdzielczość pliku JPG może zależeć od ustawienia **DNG Resolution**.
- Format DNG zawsze działa z rozdzielczością wybraną w **DNG Resolution**, niezależnie od ustawienia JPG.
- Pozostała liczba klatek wyświetlanych na ekranie niekoniecznie zmienia się po każdym ujęciu. Zależy to od motywu; bardzo drobne struktury dają większe ilości danych, obszary jednorodne mniejsze.

ROZDZIELCZOŚĆ

ROZDZIELCZOŚĆ DNG

Do zapisu w formacie danych surowych (DNG) dostępne są trzy różne rozdzielczości (liczba pikseli).

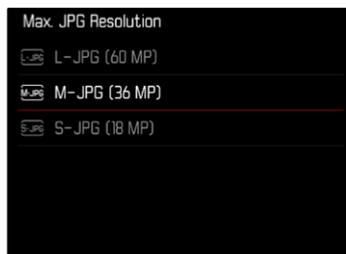
Dzięki temu wszystkie zalety zapisu DNG (takie jak duża głębia kolorów i wysoki zakres dynamiczny) można wykorzystać nawet przy zmniejszonym rozmiarze zdjęcia.

- ▶ W menu głównym wybrać **DNG Resolution**
- ▶ Wybrać żądaną rozdzielczość (**L-DNG (60 MP)**, **M-DNG (36 MP)**, **S-DNG (18 MP)**)

ROZDZIELCZOŚĆ JPG

Jeśli wybrany jest format JPG **JPG**, zdjęcia mogą być wykonywane w 3 różnych rozdzielczościach (liczba pikseli). Dostępne są **L-JPG**, **M-JPG** oraz **S-JPG**. Pozwala to na precyzyjne dostosowanie do zamierzonego zastosowania lub do wykorzystania dostępnej pojemności karty pamięci.

Ustawienie fabryczne: **L-JPG (60 MP)**



- ▶ W menu głównym wybrać **JPG Settings**
- ▶ Wybrać **Max. JPG resolution**
- ▶ Wybrać żądaną rozdzielczość (**L-JPG (60 MP)**, **M-JPG (36 MP)**, **S-JPG (18 MP)**)

WPLYW INNYCH USTAWIEŃ NA ROZDZIELCZOŚĆ JPG

ROZDZIELCZOŚĆ DNG

Jeśli zdjęcia są wykonywane tylko w formacie DNG lub w formacie JPG, wybrana rozdzielczość ma zastosowanie w każdym przypadku. Jeśli jednak format pliku jest ustawiony na **DNG + JPG**, rozdzielczość stosowana w przypadku nagrań JPG zależy od rozdzielczości stosowanej w przypadku nagrań DNG. Rozdzielczość stosowana w zapisach JPG może być niższa niż rozdzielczość stosowana w zapisach DNG, ale nie wyższa.

DNG Resolution	Max. JPG Resolution		
	L-JPG	M-JPG	S-JPG
L-DNG	60 MP	36 MP	18 MP
M-DNG	36 MP	36 MP	18 MP
S-DNG	18 MP	18 MP	18 MP

POWIĘKSZENIE CYFROWE

Powiększenie cyfrowe jest zawsze oparte na formacie L-DNG lub L-JPG. W przypadku korzystania z funkcji powiększenia cyfrowego (patrz str. 73) zdjęcia JPG są zapisywane w następujących rzeczywistych rozdzielczościach (niezależnie od ustawienia **Max. JPG resolution**).

Wyświetlanie wybranej rozdzielczości zmienia się odpowiednio na L-JPG, dopóki aktywne jest powiększenie cyfrowe.

Powiększenie cyfrowe	Max. JPG Resolution		
	L-JPG	M-JPG	S-JPG
Off	60 MP	36 MP	18 MP
1,3x	39 MP	39 MP	39 MP
1,8x	18 MP	18 MP	18 MP

POWIĘKSZENIE CYFROWE

Oprócz przekroju pełnego obrazu w dołączonym obiektywie dostępne są dwa inne rozmiary przekroju. Na wyświetlaczu pojawia się ramka wokół fragmentu obrazu, który będzie widoczny na zdjęciu.

STAŁE USTAWIENIE

- ▶ W menu głównym wybrać **Digital Zoom**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie
(Off, 1,3x, 1,8x)

BEZPOŚREDNIA ZMIANA POZIOMU POWIĘKSZENIA

Jeśli funkcja **Digital Zoom** została przypisana do przycisku funkcyjnego (patrz str. 60) poziom powiększenia można szybko zmienić podczas pracy.

- ▶ Nacisnąć przycisk funkcyjny przypisany do funkcji **Digital Zoom**.
 - Po każdym naciśnięciu przycisku wyświetlacz zmienia się cyklicznie między poziomami powiększenia 1x (bez ramki), 1,3x i 1,8x.
 - Ustawiony poziom pozostaje do następnej zmiany.

Podczas odtwarzania w aparacie zarówno obrazy JPG, jak i DNG są przycięte, czyli powiększone.

Powiększenie cyfrowe	Podgląd podczas robienia zdjęć	Podgląd podczas odtwarzania
Off		
Powiększenie cyfrowe 1,3x		
Powiększenie cyfrowe 1,8x		



WPŁYW NA UZYSKANE ZDJĘCIA

W zależności od ustawionego formatu pliku, powiększenie cyfrowe ma różny wpływ na pliki końcowe.

NAGRANIA DNG

Obrazy DNG są zawsze zapisywane w niezmienionej postaci (w pełnym rozmiarze). Odpowiednie informacje są zapisywane w metadanych. Po otwarciu w programach do obróbki zdjęć obrazy są przycięte, ale można przywrócić ich pełny rozmiar.

Ponieważ powiększenie cyfrowe jest zawsze oparte na formatach L-DNG lub L-JPG, obrazy są zapisywane w następujących rzeczywistych rozdzielczościach. Wyświetlanie wybranej rozdzielczości zmienia się odpowiednio na L-JPG, dopóki aktywne jest powiększenie cyfrowe.

Powiększenie cyfrowe	DNG Resolution		
	L-DNG	M-DNG	S-DNG
Off	60 MP	36 MP	18 MP
1,3x	39 MP	39 MP	39 MP
1,8x	18 MP	18 MP	18 MP

NAGRANIA JPG

W przypadku obrazów JPG wyświetlany i zapisywany jest tylko powiększony fragment. Obszary poza tym fragmentem są „odcięte”. Tej operacji nie można cofnąć.

Ponieważ powiększenie cyfrowe jest zawsze oparte na formatach L-DNG lub L-JPG, obrazy są zapisywane w następujących rzeczywistych rozdzielczościach. Wyświetlanie wybranej rozdzielczości zmienia się odpowiednio na L-JPG, dopóki aktywne jest powiększenie cyfrowe.

Powiększenie cyfrowe	Max. JPG Resolution		
	L-JPG	M-JPG	S-JPG
Off	60 MP	36 MP	18 MP
1,3x	39 MP	39 MP	39 MP
1,8x	18 MP	18 MP	18 MP

FILM STYLE

WŁAŚCIWOŚCI ZDJĘĆ

Jedną z wielu zalet fotografii cyfrowej jest to, że bardzo łatwo można zmienić istotne właściwości zdjęcia. Właściwości zdjęć można łatwo zmienić za pomocą wielu parametrów. Są one pogrupowane we wcześniej określone profile **Film Style**.

KONTRAST

Kontrast, czyli różnica między jasnymi i ciemnymi obszarami, decyduje o tym, czy obraz wygląda „nudno” czy „świetnie”. W rezultacie, na kontrast można wpływać poprzez zwiększanie lub zmniejszanie tej różnicy, tzn. poprzez rozjaśnianie lub przyciemnianie jaśniejszych lub ciemniejszych części.

OSTROŚĆ

Wrażenie ostrości obrazu jest silnie zdeterminowane przez ostrość krawędzi, czyli przez to, jak mały jest obszar przejścia między światłem a ciemnością na krawędziach obrazu. Powiększając lub pomniejszając takie obszary, można również zmienić wrażenie ostrości.

NASYCENIE KOLORÓW

Nasylenie decyduje o tym, czy kolory na zdjęciu wydają się „blade” i pastelowe, czy „jaskrawe” i kolorowe. O ile warunki oświetleniowe i pogodowe (mglisto/jasno) są podane jako warunki fotografowania, o tyle na odtwarzanie można mieć wpływ.

EXTENDED DYNAMIC RANGE

Funkcja ta umożliwia optymalizację ciemniejszych obszarów. Dzięki temu szczegóły są znacznie lepiej widoczne. To funkcja dotyczy tylko nagrań w formacie JPG.

Z góry można określić, czy i w jakim stopniu ma nastąpić optymalizacja obszarów ciemnych (**Off**, **Medium**, **High**). Oprócz tego ustawienia, efekt zależy od ustawień ekspozycji. Funkcja ta jest najbardziej efektywna w połączeniu z niskimi wartościami ISO i szybkimi czasami otwarcia migawki. Efekt ten jest mniejszy przy wyższych wartościach ISO i/lub wolniejszych czasach otwarcia migawki.

Ustawienie fabryczne: **Off**

- ▶ W menu głównym wybrać **JPG Settings**
- ▶ Wybrać **Extended Dynamic Range**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Off**, **Medium**, **High**)

Wskazówka

- Poprzez optymalizację ciemnych obszarów, rozróżnienie w bardzo jasnych obszarach jest nieco zredukowane.



PROFILE KOLOROWE

Dostępne są 3 uprzednio określone profile dla fotografii kolorowej:

Ustawienie fabryczne: **Standard**

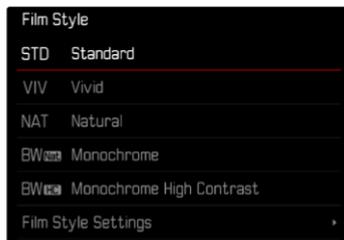
- STD **Standard**

- VIV **Vivid**

- NAT **Natural**

▶ W menu głównym wybrać **Film Style**

▶ Wybrać żądany profil



PROFILE CZARNO-BIAŁE

Dostępne są 2 uprzednio określone profile dla fotografii czarno-białej

- BW **Monochrome**

- BW **Monochrome High Contrast**

▶ W menu głównym wybrać **JPG Settings**

▶ Wybrać **Film Style**

▶ Wybrać żądany profil

INDYWIDUALIZACJA PROFILI ZDJĘĆ

Parametry mogą być regulowane dla wszystkich dostępnych profili (**Saturation** tylko dla profili kolorowych). Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat obsługi menu, patrz str. 58.

▶ W menu głównym wybrać **JPG Settings**

▶ Wybrać **Film Style**

▶ Wybrać **Film Style Settings**

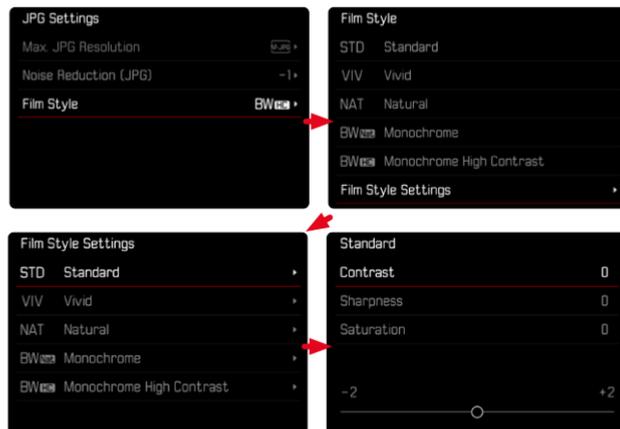
▶ Wybrać żądany profil

▶ Wybrać **Contrast/Sharpness/Saturation**

▶ Wybrać wymagany stopień

(-2, -1, 0, +1, +2)

▶ Potwierdzić



AUTOMATYCZNE OPTYMALIZACJE

TŁUMIENIE SZUMU

TŁUMIENIE SZUMU PRZY DŁUGIM CZASIE EKSPOZYCJI

W fotografii cyfrowej występowanie wadliwych pikseli, które mogą być zarówno białe, jak i czerwone, niebieskie i zielone, nazywane jest szumem. Przy zastosowaniu wyższych czułości szumy obrazu są szczególnie widoczne w równych, ciemnych obszarach. Długie czasy naświetlania mogą powodować bardzo silne zakłócenia obrazu. Aby ograniczyć to rozpraszające zjawisko, aparat automatycznie tworzy drugie „czarne ujęcie” (na tle zamkniętej migawki) po zdjęciach z dłuższymi czasami otwarcia migawki i przy wysokich wartościach ISO. Szum zmierzony podczas tego równoległego zapisu jest następnie matematycznie „odejmowany” od zestawu danych rzeczywistego zapisu. W takich przypadkach, pojawia się, jako zawiadomienie, komunikat **Noise reduction in progress...** wraz z odpowiednim wskazaniem czasu. To podwojenie czasu „ekspozycji” musi być brane pod uwagę przy długich ekspozycjach. W tym czasie nie należy wyłączać aparatu.

Ustawienie fabryczne: **On**

- ▶ W menu głównym wybrać **Noise Reduction**
- ▶ Wybrać **On/Off**

Redukcja szumów jest przeprowadzana w następujących warunkach:

Zakres ISO	Czas otwarcia migawki dłuższy niż
ISO 64 – ISO 125	160 s
ISO 160 – ISO 250	80 s
ISO 320 – ISO 500	40 s
ISO 640 – ISO 1000	20 s
ISO 1250 – ISO 2000	10 s
ISO 2500 – ISO 4000	6 s
ISO 5000 – ISO 8000	3 s
ISO 10 000 – ISO 16 000	1,5 s
ISO 20 000 – ISO 32 000	0,8 s

TŁUMIENIE SZUMU PODCZAS NAGRAŃ JPG

Na szczęście, poza przypadkami stosowania wysokich czułości, szumy przez większość czasu pozostają nieistotne. Podczas tworzenia plików graficznych JPG, redukcja szumów jest jednak zawsze częścią przetwarzania danych. Ponieważ z drugiej strony ma ona również wpływ na odwzorowanie ostrości, można osłabić lub wzmocnić redukcję szumów w porównaniu z ustawieniem standardowym.

Ustawienie fabryczne: **Low**

- ▶ W menu głównym wybrać **JPG Settings**
- ▶ Wybrać **Noise Reduction**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie
(-1, 0, +1)

Wskazówka

- To ustawienie dotyczy tylko nagrań w formacie JPG.

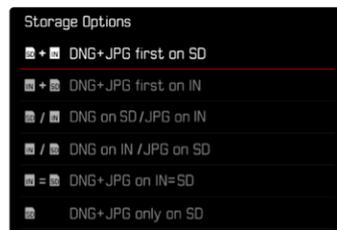
ZARZĄDZANIE DANYMI

OPCJE PRZECHOWYWANIA

Aparat Leica M11-P ma 256 GB pamięci wewnętrznej. W połączeniu z włożoną kartą pamięci daje to różne możliwości przechowywania danych.

Ustawienie fabryczne: **DNG+JPG first on SD**

- ▶ W menu głównym wybrać **Storage Options**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie



Na ekranie statusu ikona wskazuje wybrane ustawienie.



Wyświetlacz	Opcja przechowywania
 + 	DNG+JPG first on SD Pliki są najpierw zapisywane na włożonej karcie pamięci aż do jej zapelnienia. Następnie pliki są zapisywane w pamięci wewnętrznej.
 + 	DNG+JPG first on IN Pliki są najpierw zapisywane w pamięci wewnętrznej aż do jej zapelnienia. Pliki są następnie zapisywane na włożonej karcie pamięci.
 / 	DNG on SD /JPG on IN Nagrania są zapisywane oddzielnie w zależności od formatu. Pliki JPG są zapisywane w pamięci wewnętrznej, a pliki DNG na karcie pamięci.
 / 	DNG on IN /JPG on SD Nagrania są zapisywane oddzielnie w zależności od formatu. Pliki DNG są zapisywane w pamięci wewnętrznej, a pliki JPG na karcie pamięci.
 = 	DNG+JPG on IN=SD Wszystkie pliki są zapisywane w obu miejscach pamięci. Oznacza to, że przez cały czas istnieje kompletna kopia zapasowa wszystkich nagrań.
	DNG+JPG only on SD Wszystkie pliki są zapisywane na włożonej karcie pamięci. Pamięć wewnętrzna pozostaje niewykorzystana.
	Brak opcji przechowywania. Ta informacja pojawia się, gdy nie jest włożona karta SD. Pliki są zapisywane w pamięci wewnętrznej (niezależnie od wybranego ustawienia).

TWORZENIE KOPII ZAPASOWYCH PLIKÓW

Do włożonej karty pamięci można przenieść wszystkie pliki znajdujące się w pamięci wewnętrznej lub tylko ★ ocenione zdjęcia. Jest to przydatne na przykład wtedy, gdy pamięć wewnętrzna ma być sformatowana lub gdy obrazy były wcześniej zapisane w pamięci wewnętrznej, ponieważ w czasie nagrywania nie była dostępna karta pamięci. Zawsze należy używać pustej i sformatowanej karty.

- ▶ W menu głównym wybrać **Storage Management**
- ▶ Wybrać **Backup Memory (IN ⇒ SD)**
- ▶ Wybrać **Copy All / Copy All with ★**
- ▶ Potwierdzić operację
 - Podczas procesu miga dolna dioda statusu LED.



FORMATOWANIE MIEJSC ZAPISU

Zaleca się okresowe formatowanie miejsc zapisu, ponieważ niektóre dane szczątkowe (informacje towarzyszące zapisowi) mogą zajmować miejsce w pamięci. Włożona karta pamięci i pamięć wewnętrzna mogą być formatowane niezależnie od siebie. Należy pamiętać o następujących kwestiach:

- Nie należy wyłączać aparatu podczas pracy.
- W przypadku formatowania karty pamięci **wszystkie** znajdujące się na niej dane zostaną utracone. Zabezpieczenie przed usunięciem odpowiednio oznaczonych nagrań **nie** uniemożliwia formatowania.
- Dlatego też wszystkie nagrania powinny być regularnie przeniesione na bezpieczne urządzenie pamięci masowej, takie jak dysk twardy komputera.

PAMIĘĆ WEWNĘTRZNA

Pamięć wewnętrzną można sformatować w celu usunięcia resztek danych zgromadzonych przez dłuższy czas lub w celu szybkiego opróżnienia pamięci.

- ▶ W menu głównym wybrać **Storage Management**
- ▶ Wybrać **Format Storage**
- ▶ Wybrać **Format Internal Memory**
- ▶ Potwierdzić operację
 - Podczas procesu miga dolna dioda statusu LED.

KARTA PAMIĘCI

Zazwyczaj nie jest konieczne formatowanie używanych już kart pamięci. Jednakże, gdy jeszcze niesformatowana karta jest używana po raz pierwszy, należy ją sformatować. Zaleca się okresowe formatowanie kart pamięci, ponieważ niektóre dane szczątkowe (informacje towarzyszące nagraniom) mogą zajmować pojemność pamięci.

- ▶ W menu głównym wybrać **Storage Management**
- ▶ Wybrać **Format Storage**
- ▶ Wybrać **Format SD Card**
- ▶ Potwierdzić operację
 - Podczas procesu miga dolna dioda statusu LED.

Wskazówki

- Dzięki prostemu formatowaniu, dane na karcie nie są początkowo bezpowrotnie tracone. Usuwany jest tylko spis, tak że istniejące pliki nie są już bezpośrednio dostępne. Dzięki odpowiedniemu oprogramowaniu dane te mogą być ponownie udostępnione. Tylko te dane, które są następnie nadpisywane przez zapisywanie nowych danych, są rzeczywiście trwale usuwane.
- Jeśli karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu, np. w komputerze, należy ją ponownie sformatować w aparacie.
- Jeżeli karta pamięci nie może zostać sformatowana/nadpisana, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub Działem Obsługi Klienta firmy Leica (patrz str. 184).

STRUKTURA DANYCH

STRUKTURA FOLDERÓW

Pliki (= nagrania) na kartach pamięci są zapisywane w automatycznie tworzonych folderach. Pierwsze trzy cyfry oznaczają numer folderu (cyfry), a ostatnie pięć nazwę folderu (litery). Pierwszy folder nosi nazwę „100LEICA”, drugi „101LEICA”. Następny wolny numer jest zawsze tworzony jako numer folderu, maksymalnie można utworzyć do 999 folderów.

STRUKTURA DANYCH

Nazwy plików w tych folderach składają się z jedenastu cyfr. W ustawieniach fabrycznych pierwszy plik jest oznaczony jako „L1000001.XXX”, drugi jako „L1000002.XXX” itd. Można wybrać początkową literę, „L” w ustawieniu fabrycznym oznacza markę aparatu. Pierwsze trzy cyfry są identyczne z bieżącym numerem folderu. Kolejne cztery cyfry oznaczają kolejny numer pliku. Po osiągnięciu numeru pliku 9999 automatycznie tworzony jest nowy folder, w którym numeracja zaczyna się ponownie od 0001. Ostatnie trzy cyfry po kropce oznaczają format pliku (DNG lub JPG).

Wskazówki

- W przypadku korzystania z kart pamięci, które nie zostały sformatowane w tym aparacie, numer pliku jest automatycznie resetowany do 0001. Jeśli jednak na używanej karcie pamięci znajduje się już plik o wyższym numerze, numeracja będzie kontynuowana odpowiednio od tego numeru.
- Jeżeli osiągnięty zostanie numer folderu 999 i numer pliku 9999, na monitorze pojawi się odpowiedni komunikat ostrzegawczy, a cała numeracja musi zostać zresetowana.
- Jeśli chcesz zresetować numer folderu do 100, sformatuj kartę pamięci, a następnie natychmiast zresetuj numer obrazu.



ZMIANA NAZWY PLIKÓW

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Edit File Name**
 - Pojawia się podmenu klawiatury.
 - Linia wejściowa zawiera ustawienie fabryczne „L10” jako początek nazwy pliku. Pierwsze trzy znaki nazwy pliku mogą zostać zmienione.
- ▶ Wprowadzić wybraną literę (patrz str. 56)
- ▶ Potwierdzić

Wskazówki

- Zmiana nazwy pliku obowiązuje dla wszystkich kolejnych nagrań lub do czasu jej ponownej zmiany. Numer sekwencji nie jest przez to zmieniany; jest on jednak resetowany podczas tworzenia nowego folderu.
- Po przywróceniu ustawień fabrycznych początek jest automatycznie resetowany do „L10”.
- Małe litery są niedostępne.

UTWORZENIE NOWEGO FOLDERU

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Reset Image Numbering**
 - Pojawia się odpowiednie zapytanie.
- ▶ Potwierdzić utworzenie nowego folderu (**Yes**) lub anulować (**No**)

Wskazówka

- Część nazwy (pierwsza litera) nowego folderu utworzonego w ten sposób pozostaje niezmieniona w stosunku do poprzedniego; numeracja plików w nim zaczyna się ponownie od 0001.

POŚWIADCZENIA ZAWARTOŚCI

Podpisywanie nagrań za pomocą tej funkcji umożliwia dodanie szczegółów przypisania do nagrań.

Zawiera informacje o tożsamości twórcy, a także szczegóły dotyczące kamery zgodnie ze standardem C2PA, które zostały użyte do stworzenia nagrań. Mogą one dostarczyć odbiorcom przydatnych informacji o alokacji gdy nagranie zostanie udostępnione lub opublikowane. Odpowiednie nagrania są oznaczone symbolem



- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Information**
- ▶ Wybrać **Leica Content Credentials**
- ▶ W punkcie menu **Sign Content** włączyć funkcję (**On**)
- ▶ W podmenu wybrać **Copyright/Produced by**
 - Pojawia się podmenu klawiatury.
- ▶ Wprowadzić żądane informacje (patrz str. 56)
- ▶ Potwierdzić

ZASTRZEŻENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

„Poświadczenie zawartości” zapewnia sposób śledzenia zawartości obrazu i zmian. Leica Camera AG nie ponosi jednak żadnej odpowiedzialności w związku z naruszeniem bezpieczeństwa lub niewłaściwym użyciem i nie udziela żadnej gwarancji na wykorzystanie „Poświadczenia zawartości” do określonego celu.

ZAPISYWANIE LOKALIZACJI ZA POMOCĄ GPS (TYLKO W POŁĄCZENIU Z APLIKACJĄ LEICA FOTOS)

System GPS (Global Positioning System) umożliwia określenie aktualnej pozycji odbiornika na całym świecie. Funkcja GPS jest automatycznie aktywowana, jeżeli istnieje połączenie z programem Leica FOTOS, a funkcja GPS jest aktywna w urządzeniu przenośnym. Następnie aparat w sposób ciągły odbiera dane o aktualnym położeniu (szerokość i długość geograficzna, wysokość nad poziomem morza) i zapisuje je w danych Exif zdjęć.

- ▶ Włączyć funkcję GPS w mobilnym urządzeniu
- ▶ Włączyć program Leica FOTOS i połączyć się z aparatem

Wskazówki

- Funkcja ta jest dostępna tylko wtedy, gdy aparat jest podłączony do programu Leica FOTOS.
- W niektórych krajach czy regionach korzystanie z systemu GPS i związanych z nim technologiami może być ograniczone. Naruszenie przepisów będzie ścigane przez władze państwowe.
- Z tego też powodu należy koniecznie przed wyjazdem za granicę uzyskać informacje w ambasadzie danego kraju bądź też u operatora turystycznego.

TRANSMISJA DANYCH

Dane mogą być wygodnie przenoszone do urządzeń mobilnych za pomocą programu Leica FOTOS. Alternatywnie, transfer może odbywać się za pomocą czytnika kart lub poprzez kabel.

NA TEMAT LEICA FOTOS

- ▶ Patrz rozdział „Leica FOTOS“ (str. 150)

PRZEZ KABEL USB LUB „LEICA FOTOS CABLE**”

Aparat obsługuje różne opcje transmisji (PTP lub Apple MFi). W tym celu w aparacie musi być zapisane odpowiednie ustawienie.

Ustawienie fabryczne: **Apple MFi**

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **USB Mode**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie
- ▶ Należy wyłączyć aparat i włączyć go jeszcze raz

- **Apple MFi** służy do komunikacji z urządzeniami z systemem iOS (iPhone i iPad).
- **PTP** umożliwia przesyłanie danych do komputerów z systemem MacOS lub Windows z programami obsługującymi PTP.
- **Tethering** umożliwia podłączenie do CaptureOne i Adobe Lightroom

Wskazówki

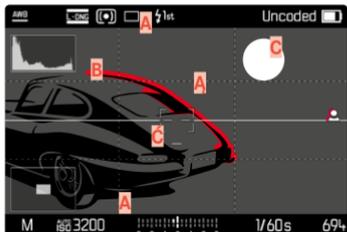
- W przypadku przesyłania większych plików zalecane jest użycie czytnika kart.
- Dopóki przesyłane są dane, nie wolno przerywać połączenia USB, gdyż w przeciwnym razie może dojść do „awarii” komputera i/lub aparatu, a nawet do nieodwracalnego uszkodzenia karty pamięci.
- Dopóki przesyłane są dane, nie wolno wyłączać aparatu ani wyłączać się z powodu zmniejszającej się pojemności akumulatora, w przeciwnym razie może dojść do „awarii” komputera. Z tego samego powodu nie wolno w żadnym wypadku wyjmować akumulatora, gdy połączenie jest aktywne.

* Wyposażenie dodatkowe

EKRANY POMOCY

Aparat Leica M11-P oferuje 4 niezależne profile informacyjne, które zawierają różne kombinacje dostępnych ekranów pomocy. Dostępne są następujące funkcje:

- Paski informacyjne (patrz str. 86)
- Siatki (tylko tryb nagrywania, patrz str. 86)
- Focus Peaking (patrz str. 87)
- Clipping (patrz str. 87)
- Poziomica (tylko tryb nagrywania, patrz str. 88)
- Histogram (patrz str. 89)



- A** Paski informacyjne (= nagłówek i stopka)
- A** Siatki
- B** Focus Peaking
- C** Clipping
- C** Poziomica
- D** Histogram

PROFILE INFORMACYJNE

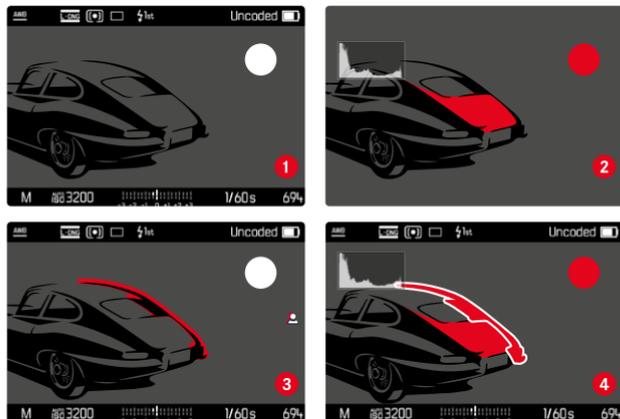
Można korzystać z maksymalnie 4 niezależnych profili informacyjnych. Dla każdego profilu można oddzielnie wybrać i w razie potrzeby ustawić żądane funkcje. Wywoływanie i przełączanie między profilami informacyjnymi odbywa się podczas pracy za pomocą środkowego przycisku. Umożliwia to szybkie przełączanie pomiędzy różnymi widokami.

Puste profile pojawiają się w punkcie menu **Info Profiles** jako **Off**.

Jeśli w profilu aktywowana jest co najmniej jedna funkcja, profil pojawia się w menu wyższego poziomu jako **On** i jest dostępny do wyświetlania.

PRZYKŁAD

Profil	Konfiguracja
1	Tylko paski informacyjne (nagłówki i stopki)
2	Clipping, Histogram
3	Focus Peaking
4	Info Bars, Clipping, Focus Peaking, Histogram



PRZEŁĄCZANIE PROFILI INFORMACYJNYCH

Wszystkie aktywne profile informacyjne, tzn. te oznaczone jako **On**, można wywoływać w trybie Live View.

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
 - Widok zmienia się z widoku pełnoekranowego bez powiadomień pomocniczych na pierwszy aktywny profil.
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
 - Widok zostanie zmieniony na następny aktywny profil.
 - Jeśli nie jest dostępny żaden inny aktywny profil, widok przełączy się z powrotem na widok pełnoekranowy bez powiadomień pomocniczych.

DOSTOSOWYWANIE PROFILI INFORMACYJNYCH

- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać żądany profil
- ▶ Wybrać żądaną funkcję
- ▶ Wybrać **On/Off**
 - Funkcja zostaje włączona lub wyłączona.

lub

- ▶ Wyświetlić podmenu
- ▶ Wprowadzić żądane ustawienia

Funkcja	Dostępne ustawienia
Info Bars	On, Off
Grids	On, Off 3 x 3, 6 x 4
Clipping	On, Off Upper Limit (wartość z zakresu 200-255)
Focus Peaking	On, Off Color (Red, Green, Blue, White) Sensitivity
Level Gauge	On, Off
Histogram	On, Off

Jeśli w profilu aktywowana jest co najmniej jedna funkcja, profil pojawia się w menu wyższego poziomu jako **On** i jest dostępny do wyświetlania.

DOSTĘPNE POWIADOMIENIA

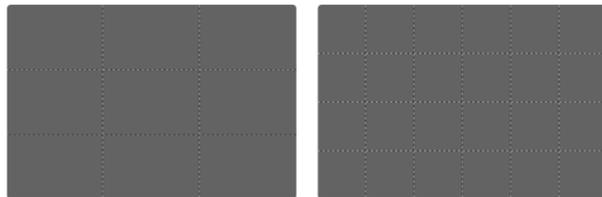
PASKI INFORMACYJNE

W nagłówkach i stopkach wyświetlane są aktualnie aktywne ustawienia i wartości ekspozycji. Wykaz powiadomień zawiera rozdział „Powiadomienia” (patrz str. 24).



SIATKI

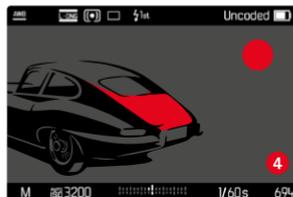
Siatki (Grids) dzielą obraz na kilka pól. Ułatwiają one między innymi kompozycję obrazu oraz dokładne ustawienie aparatu. Podział siatki można dopasować do motywu.



Dostępne są dwa rodzaje siatki. Dzielą one obraz na 3 × 3 pola lub 6 × 4 pola.

CLIPPING

Wskaźnik przycięcia (Clipping) zaznacza bardzo jasne obszary obrazu. Ta funkcja umożliwia bardzo łatwą i dokładną kontrolę ustawień ekspozycji. Prześwietlone obszary migają na czarno.



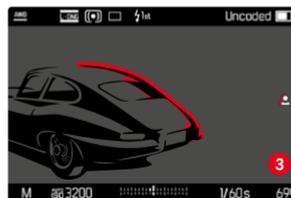
USTAWIANIE WARTOŚCI PROGOWEJ

Aby dostosować te powiadomienia do konkretnych warunków lub własnych preferencji w zakresie kompozycji obrazu, można ustawić próg tych powiadomień, czyli poziom prześwietlenia powodujący ich wyświetlenie.

- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać żądany profil
- ▶ Wybrać **Clipping**
- ▶ Wybrać **Upper Limit**
- ▶ Wybrać żądaną wartość (**200** do **255**)

FOCUS PEAKING

Dzięki tej funkcji pomocy krawędzie ostro ustawionych części motywu są wyróżnione kolorem.



Przy aktywnej funkcji Focus Peaking po prawej stronie zdjęcia pojawia się symbol  pokazujący użyty kolor.

KOLOR OZNAKOWAŃ

Kolor oznakowań można ustawiać.

Ustawienie fabryczne: **Red**

- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać żądany profil
- ▶ Wybrać **Focus Peaking**
- ▶ Wybrać **Color**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Red**, **Green**, **Blue**, **White**)

CZUŁOŚĆ

Możliwe jest również dostosowywanie czułości. To ustawienie obowiązuje dla wszystkich profili informacyjnych.

Ustawienie fabryczne: **High**

- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać żądany profil
- ▶ Wybrać **Focus Peaking**
- ▶ Wybrać **Sensitivity**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Low**, **High**)

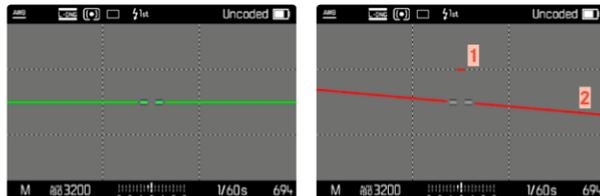
Wskazówka

- Oznaczenie ostro przedstawionych części motywu opiera się na kontraście motywu, tzn. na różnicach między światłem a ciemnością. Wskutek tego części motywu o wysokim kontraście mogą zostać błędnie zaznaczone, nawet jeśli nie są ostre.

POZIOMICA

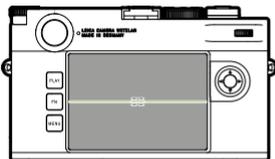
Dzięki zintegrowanym czujnikom aparat może pokazywać swoją orientację. Dzięki tym powiadomieniom można precyzyjnie ustawić aparat w osi podłużnej i poprzecznej w przypadku motywów krytycznych, takich jak ujęcia architektury ze statywu.

Odchylenia względem osi podłużnej (gdy aparat jest przechylony w górę lub w dół w kierunku patrzenia) są zaznaczone krótką linią w środku obrazu (1). Odchylenia względem osi poprzecznej (gdy aparat jest przechylony w lewo lub w prawo) są oznaczone dwiema długimi liniami na lewo i na prawo od środka obrazu (2).

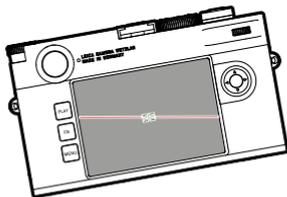


Wskazówka

- Podczas fotografowania w formacie portretowym aparat automatycznie dostosowuje orientację poziomicy.



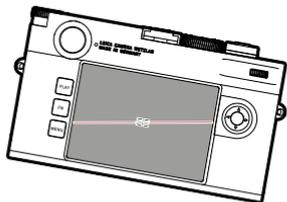
Prawidłowe wyrównanie



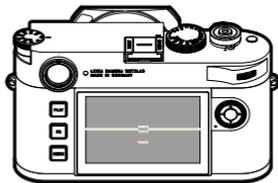
Przechylone w bok w lewo



Pochylone w dół w kierunku patrzenia



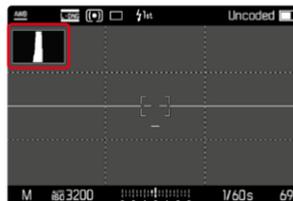
Przechylone w bok w prawo



Pochylone w górę w kierunku patrzenia

HISTOGRAM

Histogram przedstawia rozkład jasności na obrazie. Oś pozioma odpowiada wartościom tonalnym od czerni (po lewej) do szarości i bieli (po prawej). Oś pionowa odpowiada liczbie pikseli o danej jasności. Taki sposób przedstawienia informacji pozwala na szybką i łatwą ocenę ustawień ekspozycji.



Wskazówki

- Histogram jest zawsze oparty na wyświetlanej jasności i w zależności od użytych ustawień może nie odzwierciedlać ostatecznej ekspozycji.
- W trybie nagrywania histogram należy rozumieć jako „wskaźnik trendu”.
- Podczas odtwarzania obrazu histogram może się nieznacznie różnić od histogramu podczas nagrywania.
- Histogram zawsze odnosi się do aktualnie wyświetlanego fragmentu zdjęcia.



TRYB NAGRYWANIA

Opisane poniżej funkcje i opcje ustawień odnoszą się zasadniczo do robienia pojedynczych zdjęć. Oprócz nagrywania pojedynczych klatek, aparat Leica M11-P oferuje kilka innych trybów pracy. Informacje na temat ich działania i możliwości ustawień można znaleźć w odpowiednich rozdziałach.

- ▶ W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- ▶ Wybrać żądany wariant funkcji

Tryb	Ustawianie opcji/wariantów
Zapis pojedynczych klatek	Single
Zapis seryjny (patrz str. 116)	Szybkość: <ul style="list-style-type: none">- Continuous - Low Speed- Continuous - High Speed
Zapis interwałowy (patrz str. 117)	Number of frames Odstępy między nagraniami (Interval) Czas realizacji (Countdown)
Bracketing ekspozycji (patrz str. 119)	Number of frames (3 lub 5) EV Steps Exposure Compensation
Samowyzwalacz (patrz str. 120)	Czas realizacji: <ul style="list-style-type: none">- Self-timer 2 s- Self-timer 12 s

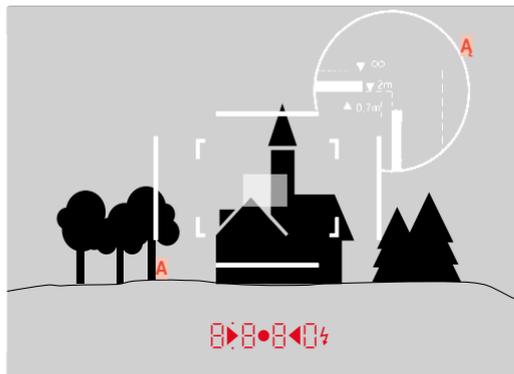
RODZAJE NAGRAŃ

KORZYSTANIE Z DALMIERZA

OBSZAR NAGRANIA (PODŚWIETLANA RAMKA)

Podświetlana ramka dalmierza tego aparatu jest nie tylko wyjątkowo wysokiej jakości, dużym, doskonałym i jasnym wizjerem, ale także bardzo precyzyjnym dalmierzem połączonym z obiektywem. Sprzężenie jest automatyczne ze wszystkimi obiektywami Leica M o ogniskowej od 16 do 135 mm po włożeniu do aparatu. Wizjer ma współczynnik powiększenia 0,73x.

Podświetlane ramki są sprzężone z ustawieniem odległości w taki sposób, że paralaksa – przesunięcie między osią obiektywu a osią wizjera – jest automatycznie kompensowana. W odległości poniżej 2 m czujnik wykrywa nieco mniej niż wskazują na to wewnętrzne krawędzie podświetlonych ramek; w odległości powyżej – nieco więcej (patrz rysunek obok). Te niewielkie zasadnicze odchylenia, mają w praktyce rzadko mają decydujące znaczenie. Podświetlone ramki wizjerów muszą być dopasowane do kąta widzenia odpowiednich ogniskowych obiektywów. Jednak nominalne kąty obrazu zmieniają się nieznacznie podczas ogniskowania z powodu zmieniającego się wysuwu, tj. odległości układu optycznego od płaszczyzny sensora. Jeśli ustawiona odległość jest mniejsza niż nieskończoność (a rozszerzenie jest odpowiednio większe), rzeczywisty kąt widzenia również staje się mniejszy – obiektyw rejestruje mniejszą część obiektu. Ponadto różnice kątów widzenia są większe przy dłuższych ogniskowych, co wynika z ich większego wydłużenia.



Wszystkie ujęcia i pozycje podświetlonej ramki związane z ogniskową 50 mm

A	Ramki świetlne
A	Rzeczywiste pole widzenia
Ustawienie na 0,7 m	Czujnik wykrywa obraz o szerokości mniejszej o około jedną klatkę
Ustawienie na 2 m	Sensor rejestruje dokładnie pole widzenia wyświetlane przez wewnętrzne krawędzie podświetlonej ramki.
Ustawienie na nieskończoność	Sensor wykrywa o około 1 lub 4 (pionowe lub poziome) szerokości ramki więcej

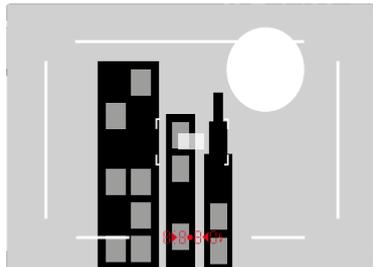
Wskazówki

- Po włączeniu elektroniki aparatu ramki oświetlone diodami LED w kolorze białym pojawiają się wraz z diodami LED ekspozycji przy dolnej krawędzi obrazu w wizjerze.
- W centrum pola wizjera znajduje się prostokątne pole pomiaru odległości, które jest jaśniejsze niż otaczające je pole obrazu. Szczegółowe informacje na temat pomiaru odległości i ekspozycji można znaleźć w odpowiednich rozdziałach.



Jeśli używane są obiektywy o ogniskowych 28 (Elmarit od numeru seryjnego 2 411 001), 35, 50, 75, 90 i 135 mm, odpowiednia podświetlana ramka zaświeci się automatycznie w kombinacjach 35 mm + 135 mm, 50 mm + 75 mm lub 28 mm + 90 mm.

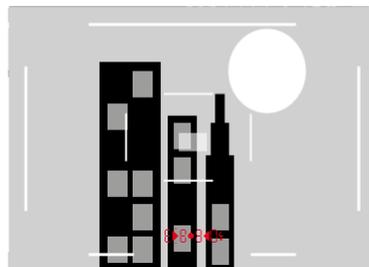
35 mm + 135 mm



50 mm + 75 mm



28 mm + 90 mm



PRZEDSTAWIENIE ALTERNATYWNYCH ZAKRESÓW FOTOGRAFOWANIA/ OGNISKOWYCH

W zależności od nałożonego obiektywu można wyświetlać dodatkowe podświetlane ramki. Dzięki temu można symulować odpowiednie ogniskowe. Pomaga to w wyborze odpowiedniego obiektywu do danego obszaru fotografowania.

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru pola obrazu w stronę obiektywu
 - Po zwolnieniu przycisku wyboru pola obrazu następuje automatyczne cofnięcie.

TRYB LIVE VIEW

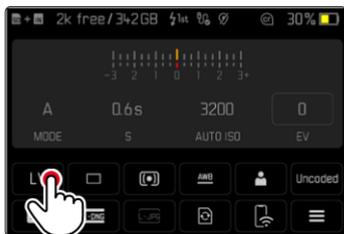
Tryb Live View umożliwia oglądanie obiektu na ekranie podczas fotografowania, gdzie jest on pokazywany dokładnie w takiej postaci, w jakiej został sfotografowany przez dołączony obiektyw.

WŁĄCZANIE/WYŁĄCZANIE TRYBU LIVE VIEW

- ▶ Nacisnąć przycisk funkcyjny przypisany do funkcji **Live View**.
 - W ustawieniu fabrycznym jest to przycisk **FN**.

lub

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
 - Pojawia się ekran statusu.
- ▶ Dotknąć panel sterowania **LV**



POWIADOMIENIA POMOCNICZE W TRYBIE LIVE VIEW

W trybie Live View ekran może być używany do wyświetlania szeregu ustawień. Oprócz standardowych informacji w nagłówku i stopce można wybrać kilka innych elementów wyświetlania, aby dostosować obraz ekranu do swoich potrzeb.

Dostępne są następujące funkcje pomocnicze:

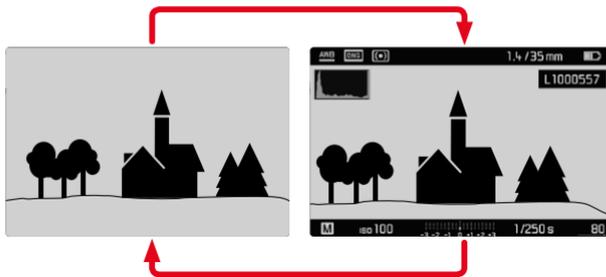
- Paski informacyjne (nagłówek i stopka)
- Siatki
- Clipping
- Focus Peaking
- Poziomica
- Histogram

Funkcje pomocnicze są zorganizowane w dowolnie ustawianych profilach informacyjnych. Informacje o ustawieniach i opis poszczególnych funkcji pomocniczych znajdują się na str. 84.

Ponadto w trybie Live View można wyświetlić podgląd ekspozycji (patrz str. 114).



Aby wyświetlić lub ukryć powiadomienia pomocnicze



- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
 - Powiadomienie przełącza się między wyświetlaniem informacji z i bez wyświetlaczy informacyjnych.

lub

- ▶ Dotknąć dowolne miejsce na ekranie

Aby wyświetlić (tylko) informacje o ekspozycji

W środkowej części stopki znajdują się informacje o ekspozycji: wartość ISO, balans światła i czas otwarcia migawki. W zależności od sytuacji początkowej, po naciśnięciu i przytrzymaniu spustu migawki wyświetlacz zmienia się odpowiednio. Dotyczy to tylko pasków informacyjnych.

- ▶ Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
 - Informacje o ekspozycji są wyświetlane w dolnej części ekranu.
 - Wszystkie inne ewentualnie widoczne ekrany pasków informacyjnych są ukryte.

Wskazówki

- Tryb Live View jest oparty na obrazie przechwyconym przez matrycę. W tym celu aparat musi sterować migawką. Jest to słyszalne i może spowodować niewielkie opóźnienie w wyzwoleniu migawki.
- Szczególnie przy dłuższym korzystaniu z trybu Live View aparat nagrzewa się. Równocześnie wzrasta zużycie energii.
- Prąd zmienny powoduje niewidoczne dla oka fluktuacje jasności w wielu źródłach światła. Ze względu na czułość i częstotliwość odczytu czujników obrazu może to prowadzić do migotania obrazu na ekranie Live View. Nie ma to wpływu na zdjęcia jako takie. Efektu tego można uniknąć, wybierając krótszy czas otwarcia migawki.

USTAWIANIE OSTROŚCI

W zależności od tego, czy używany jest dalmierz czy trybu Live View, dostępne są różne funkcje pomocnicze do ustawiania ostrości.

W DALMIERZU

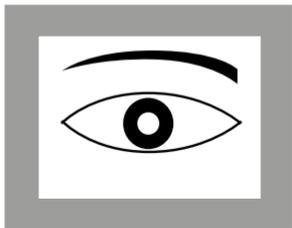
Dalmierz tego aparatu jest bardzo precyzyjny dzięki dużej efektywnej podstawie pomiaru. Ostrość można regulować zgodnie z metodą obrazu mieszanego lub obrazu sekcyjnego.

METODA MIESZANYCH OBRAZÓW (OBRAZ PODWÓJNY)

Na przykład w przypadku portretu należy wycelować w oko za pomocą pola pomiarowego dalmierza i przekręcać pierścień regulacji odległości obiektywu, aż kontury w polu pomiarowym zostaną wyrównane.



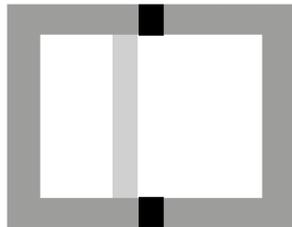
obraz nie jest ostry



obraz jest ostry

METODA CIĘCIA

Na przykład w przypadku fotografii architektury należy wycelować w pionową krawędź lub inną wyraźnie zaznaczoną pionową linię w polu pomiarowym dalmierza i przekręcać pierścień nastawiania odległości obiektywu tak długo, aż kontury krawędzi lub linii będą widoczne na granicach pola pomiarowego bez przesunięcia.



obraz nie jest ostry



obraz jest ostry

Wskazówki

- Bardzo precyzyjny pomiar odległości jest szczególnie korzystny w przypadku korzystania z obiektywów szerokokątnych o stosunkowo dużej głębi ostrości.
- W obu metodach pole pomiarowe dalmierza jest widoczne jako jasny, ostro zarysowany prostokąt. Położenia pola pomiarowego nie można zmienić; zawsze znajduje się ono na środku wizjera.

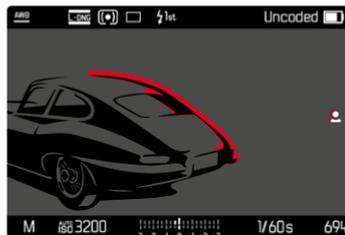
W TRYBIE LIVE VIEW (Z FUNKCJAMI POMOCNICZYMI)

W trybie Live View ostrość można regulować, korzystając z obrazu na ekranie - pokazuje on obiekt dokładnie tak ostry, jak jest on obrazowany przez obiektyw w zależności od odległości i ustawień przysłony. Aby ułatwić ustawienia lub zwiększyć ich dokładność, dostępne są dwie funkcje pomocnicze:

- Powiększanie (początkowo) centralnej części obrazu ekranu (powiększenie)
 - Funkcję powiększenia (**Focus Aid**) można włączyć automatycznie podczas ustawiania ostrości lub wywołać ją niezależnie.
- Zaznaczanie ostrych fragmentów obiektu na obrazie ekranu (Focus Peaking)

FOCUS PEAKING

Dzięki tej funkcji pomocy krawędzie ostro ustawionych części motywu są wyróżnione kolorem. Kolor oznakowań można ustawiać.



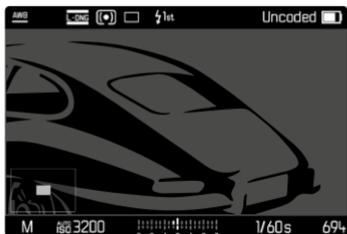
Funkcję Focus Peaking ustawia się i włącza/wyłącza razem z innymi dodatkowymi powiadomieniami pomocniczymi za pomocą profili informacyjnych (patrz str. 84).

- ▶ Ustawianie i wyświetlanie powiadomień informacyjnych
- ▶ Wybrać fragment zdjęcia
- ▶ Przekręcić pierścień regulacji ostrości tak, aby wybrane części motywu były zaznaczone
 - Wszystkie części obiektu, na których ustawiona jest ostrość w ustawionej odległości, są oznaczone konturami w wybranym kolorze.

Wskazówki

- Oznaczenie ostro przedstawionych części motywu opiera się na kontraście motywu, tzn. na różnicach między światłem a ciemnością. Wskutek tego części motywu o wysokim kontraście mogą zostać błędnie zaznaczone, nawet jeśli nie są ostre.
- Szczególnie w przypadku używania obiektywów szerokokątnych z małymi otworami przysłony (= duża głębia ostrości) zmniejsza się dokładność wyświetlania.

POWIĘKSZENIE



Im więcej szczegółów obiektu jest przedstawionych, tym lepiej można ocenić ich ostrość i precyzyjnie ustawić ostrość.

Na obrazie w lewym dolnym rogu wyświetlana jest pozycja i stopień powiększenia przedstawionego fragmentu. Przedstawiony fragment może być również nie powiększony.

Ostatnio używane położenie i stopień powiększenia są zachowywane przy następnym wywołaniu funkcji.

Aby wyregulować stopień powiększenia

Współczynnik powiększenia można zmieniać w dwóch stopniach za pomocą tylnego pokrętła regulacyjnego.

- ▶ Przekręcić tylne pokrętło regulacyjne

Aby zmienić pozycję fragmentu

- ▶ Dowolnie przeciągając, przesunąć pozycję fragmentu na powiększonym zdjęciu

lub

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

Powiększenie można wywołać lub ukryć w dowolnym momencie, niezależnie od ustawienia ostrości.

Aby uzyskać dostęp do powiększenia

Dostęp do powiększenia można uzyskać na kilka sposobów.

- Za pomocą pierścienia regulacji odległości (automatycznie)
- Za pomocą przycisku funkcyjnego
- Za pomocą sterowania dotykowego
- Za pomocą tylnego pokrętła regulacyjnego

Za pomocą pierścienia regulacji ostrości

Powiększenie może być wywoływane automatycznie podczas ustawiania ostrości.

- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać **Focus Aid**
- ▶ Wybrać **Automatic**

- ▶ Przekręcić pierścień regulacji ostrości
 - Powiększenie jest włączone.

W ustawieniu fabrycznym automatyczne powiększanie jest włączone. Jeśli nie jest to pożądane, funkcję tę można wyłączyć.

- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać **Focus Aid**
- ▶ Wybrać **Manual**

Wskazówka

- Około 5 s po ostatnim obrocie pierścienia ustawiania ostrości powiększenie zostanie zakończone. Nie dotyczy to sytuacji, w której zmieniono powiększenie.



Za pomocą przycisku funkcyjnego

- ▶ Nacisnąć przycisk funkcyjny przypisany do funkcji **Focus Aid**
 - W ustawieniu fabrycznym jest to przycisk funkcyjny **6**.
 - Powiększenie jest włączone.

Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Dwukrotnie dotknąć ekran w wybranym miejscu
 - Powiększenie jest włączone.

Za pomocą tylnego pokrętkła regulacyjnego

Ponadto powiększenie można regulować za pomocą tylnego pokrętkła regulacyjnego.

- ▶ W menu głównym wybrać **Customize Control**
- ▶ Wybrać **Customize wheel**
- ▶ Wybrać **Focus Aid**
- ▶ Przekręcić tylne pokrętkło regulacyjne w prawo
 - Powiększenie jest włączone.

Aby zamknąć funkcje pomocnicze

Ręcznie wywołane powiększenie pozostaje aktywne, dopóki nie zostanie wyraźnie zakończone. Ma to zastosowanie niezależnie od tego, który element sterujący został użyty do jego wywołania.

- ▶ Ponownie nacisnąć przycisk funkcyjny
lub
- ▶ Dotknąć dwukrotnie dowolne miejsce na ekranie
lub
- ▶ Nacisnąć spust migawki

CZUŁOŚĆ ISO

Ustawienie ISO obejmuje całkowity zakres od ISO 64 do ISO 50 000, co pozwala na dostosowanie do odpowiednich sytuacji, w zależności od potrzeb.

W przypadku ręcznego ustawienia ekspozycji istnieje większa swoboda w stosowaniu żądanej kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony. W ramach ustawień automatycznych możliwe jest ustawienie priorytetów, np. ze względu na kompozycję obrazu.

Dostępne są wartości wygrawerowane na pokrętle regulacyjnym ISO i ich położenia:

- **M**: zarówno dla wartości pośrednich jak i wyższych
- **A**: dla automatycznego ustawienia, przy użyciu wartości ISO 64 do 50 000

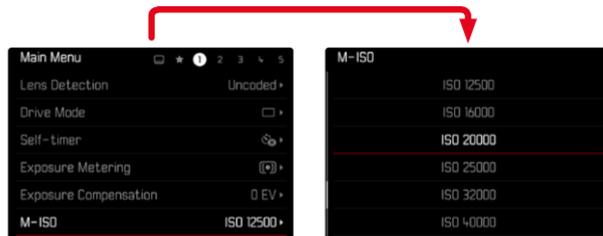
STAŁE WARTOŚCI ISO

WARTOŚCI WYGRAWEROWANE NA POKRĘTLE REGULACYJNYM ISO

- ▶ Ustawić pokrętkę ISO na żądaną wartość (**64, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400**)

WSZYSTKIE DOSTĘPNE WARTOŚCI

Wartości od ISO 64 do ISO 50 000 można wybierać w 30 krokach. Ustawienie fabryczne: **ISO 12500**



- ▶ Ustawić pokrętkę ISO na **M**
- ▶ W menu głównym wybrać **M-ISO**
- ▶ Wybrać żądaną wartość

Wskazówka

- Szczególnie przy wysokich wartościach ISO i późniejszej obróbce obrazu mogą być widoczne szумы oraz pionowe i poziome pasy, zwłaszcza w większych i równomiernie oświetlonych obszarach obiektu.



AUTOMATYCZNE USTAWIENIE

Czułość jest automatycznie dostosowywana do jasności zewnętrznej lub danej kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony. Wraz z priorytetem przysłony rozszerza to zakres automatycznej kontroli ekspozycji.

- ▶ Ustawić pokrętko ISO na **A**

lub

- ▶ Ustawić pokrętko ISO na **M**
- ▶ W menu głównym wybrać **M-ISO**
- ▶ Wybrać **Auto ISO**

ZAKRESY USTAWIEŃ LIMITÓW

Można ustawić maksymalną wartość ISO, aby zawęzić zakres automatycznego ustawienia (**Maximum ISO**). Ponadto można ustawić maksymalny czas ekspozycji. W tym przypadku dostępne są ustawienia związane z długością ogniskowej (**1/f s**, **1/(2f) s**, **1/(4f) s**)* jak również ustalone najwolniejsze czasy otwarcia migawki w zakresie **1/2 s** i **1/2000 s**

W przypadku ustawień związanych z długością ogniskowej aparat przełącza się na wyższą czułość tylko wtedy, gdy ze względu na niską jasność czas otwarcia migawki spadłby poniżej odpowiedniego progu, np. w przypadku obiektywu 50 mm przy czasie dłuższym niż 1/60 s przy **1/f s** lub 1/125 s przy **1/(2f) s** lub 1/250 s przy **1/(4f) s**.

W przypadku fotografowania z lampą błyskową możliwe są oddzielne ustawienia.

* Funkcja ta wymaga użycia kodowanych obiektywów lub ustawienia w menu rodzaju używanego obiektywu.

OGRANICZENIE WARTOŚCI ISO

Dostępne są wszystkie wartości od ISO 64.

Ustawienie fabryczne: **3200**

- ▶ W menu głównym wybrać **Auto ISO Settings**
- ▶ Wybrać **Maximum ISO**
- ▶ Wybrać żądaną wartość

OGRANICZENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI

Ustawienie fabryczne: **1/(4f) s**

- ▶ W menu głównym wybrać **Auto ISO Settings**
- ▶ Wybrać **Shutter Speed Limit**
- ▶ Wybrać żądaną wartość
(**1/(4f) s**, **1/(2f) s**, **1/f s**, **1/2000 s**, **1/1000 s**, **1/500 s**, **1/250 s**,
1/125 s, **1/60 s**, **1/30 s**, **1/15 s**, **1/8 s**, **1/4 s**, **1/2 s**)

LIMIT WARTOŚCI ISO (LAMPA BŁYSKOWA)

Dostępne są wszystkie wartości od ISO 64.

Ustawienie fabryczne: **3200**

- ▶ W menu głównym wybrać **Auto ISO Settings**
- ▶ Wybrać **Maximum ISO (flash)**
- ▶ Wybrać żądaną wartość

OGRANICZENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI (LAMPA BŁYSKOWA)

Ustawienie fabryczne: **1/f s**

- ▶ W menu głównym wybrać **Auto ISO Settings**
- ▶ Wybrać **Shutter Speed Limit (flash)**
- ▶ Wybrać żądaną wartość
(**1/(4f) s**, **1/(2f) s**, **1/f s**, **1/250 s**, **1/125 s**, **1/60 s**, **1/30 s**, **1/15 s**,
1/8 s, **1/4 s**, **1/2 s**)

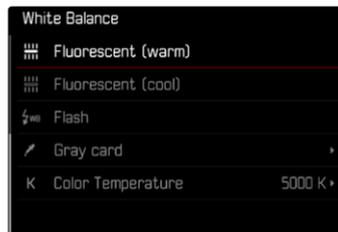
BALANS BIELI

W fotografii cyfrowej balans bieli zapewnia neutralne odwzorowanie kolorów w każdym świetle. Polega on na tym, że akumulator jest z góry nastawiony do tego, jaki kolor światła ma być odtworzony jako biały.

W tym celu dostępne są cztery opcje:

- regulacja automatyczna
- stałe ustawienia domyślne
- ręczne ustawienie przez pomiar
- bezpośrednia ustawienie temperatury barwowej

Ustawienie fabryczne: **Auto**



REGULACJA AUTOMATYCZNA/USTAWIENIA STAŁE

- **Auto:** do regulacji automatycznej, która zapewnia neutralne wyniki w większości sytuacji
- Różne stałe ustawienia wstępne dla najbardziej popularnych źródeł światła:

 Daylight	Do zdjęć w plenerze w pełnym słońcu
 Cloudy	Do zdjęć w plenerze przy zachmurzonym niebie
 Shadow	Do zdjęć plenerowych z głównym obiektem w cieniu
 Tungsten	Do fotografowania w pomieszczeniach z (przeważającym) światłem żarowym
 HMI	Do fotografowania w pomieszczeniach z (przeważającym) oświetleniem lampami metalohalogenkowymi
 Fluorescent (warm)	Do fotografowania w pomieszczeniach z (przeważającym) oświetleniem świetłkowym o ciepłej barwie światła
 Fluorescent (cool)	Do fotografowania w pomieszczeniach z (przeważającym) oświetleniem świetłkowym o chłodnej barwie światła
 Flash	W przypadku fotografowania z lampą błyskową

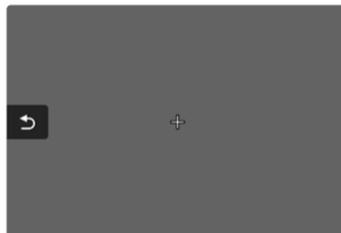
- ▶ W menu głównym wybrać **White Balance**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie

RĘCZNE USTAWIENIE PRZEZ POMIAR

( **Gray Card**)

Ten wariant pomiaru rejestruje tylko tonację barwną odpowiednią dla danego pola pomiarowego i na jej podstawie oblicza wartość szarości. Ten wariant  **Gray Card** najlepiej nadaje się do motywów, na których wyraźnie widoczny jest neutralny szary lub czysto biały obszar.

- ▶ W menu głównym wybrać **White Balance**
- ▶ Wybrać  **Gray Card**
 - Na ekranie wyświetla się:
 - zdjęcie na podstawie automatycznego balansu bieli
 - krzyż w środku obrazu



- ▶ Skierować pole pomiarowe na białą lub neutralnie szarą powierzchnię
 - Obraz na ekranie zmienia się dynamicznie w zależności od obszaru odniesienia w ramce.

Aby przesunąć pole pomiarowe

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

Aby przeprowadzić pomiar

▶ Skierować pole pomiarowe na białą lub neutralnie szarą powierzchnię

▶ Naciśnięcie spustu migawki

lub

▶ Nacisnąć środkowy przycisk/tylne pokrętko regulacyjne

- Pomiar jest wykonywany.
- Ustawienie zostanie zapisane.

Aby przerwać pomiar

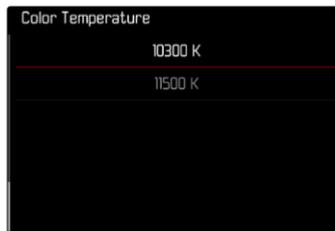
▶ Nacisnąć przycisk **FN**

Wskazówka

- Ustalona w ten sposób wartość pozostaje zapisana (tzn. jest używana do wszystkich kolejnych zdjęć) do momentu wykonania nowego pomiaru lub wybrania jednego z innych ustawień balansu bieli.

BEZPOŚREDNIE USTAWIENIE TEMPERATURY BARWOWEJ

Można bezpośrednio ustawić wartości w zakresie od 2000 do 11 500 K (kelwinów). Zapewnia to bardzo szeroki zakres, który obejmuje prawie wszystkie temperatury barwowe spotykane w praktyce i w którym oddawanie barw można bardzo szczegółowo dostosować do istniejącej barwy światła i osobistych preferencji.



- ▶ W menu głównym wybrać **White Balance**
- ▶ Wybrać **Color Temperature**
- ▶ Wybrać żądaną wartość



EKSPOZYCJA

Gotowość do pracy miernika ekspozycji jest sygnalizowana stałym podświetleniem wskaźników w wizjerze lub na ekranie:

- przy automatyce z preselekcją przystony, wyświetlając czas otwarcia migawki
- przy ustawieniu ręcznym w wizjerze za pomocą jednej z dwóch trójkątnych diod LED, w razie potrzeby razem z centralną, okrągłą diodą LED, na ekranie za pomocą pojawienia się skali świetlnej

Gdy pokrętko czasu otwarcia migawki jest ustawione w pozycji **B**, miernik ekspozycji jest wyłączony.

TYP MIGAWKI

Leica M11-P posiada zarówno mechaniczną migawkę, jak i funkcję migawki elektronicznej. Elektroniczna migawka rozszerza zakres dostępnych migawek i działa całkowicie bezgłośnie, co jest ważne w niektórych środowiskach pracy.

Ustawienie fabryczne: **Hybrid**

- ▶ W menu głównym wybrać **Shutter Type**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Mechanical**, **Electronic**, **Hybrid**)

Mechanical	Stosowana jest tylko migawka mechaniczna. Zakres pracy: 60 min - 1/4000 s.
Electronic	Wykorzystywana jest tylko funkcja elektronicznego zamykania. Zakres pracy: 60 s - 1/16000 s.
Hybrid	Jeśli wymagane są szybsze czasy otwarcia migawki, niż jest to możliwe w przypadku migawki mechanicznej, włączana jest funkcja migawki elektronicznej. Zakres pracy: 60 min - 1/4000 s + 1/4000 s - 1/16000 s.

ZASTOSOWANIE

Mechaniczna migawka zapewnia akustyczną informację zwrotną w postaci tradycyjnego dźwięku migawki. Dobrze nadaje się do długich czasów naświetlania oraz do fotografowania poruszających się obiektów.

Funkcja elektronicznej migawki umożliwia fotografowanie z otwartą przysłoną nawet w jasnym świetle dzięki bardzo krótkim czasom otwarcia migawki. Jest on mniej odpowiedni do fotografowania poruszających się obiektów ze względu na wyraźny efekt „rolling shutter”.

Wskazówki

- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe przy użyciu funkcji elektronicznej migawki.
- W przypadku oświetlenia diodami LED i lampami fluorescencyjnymi przy użyciu funkcji elektronicznej migawki w połączeniu z szybkimi czasami otwarcia migawki mogą wystąpić smugi.

METODY POMIARU EKSPOZYCJI

Można wybrać następujące metody pomiaru ekspozycji.

Ustawienie fabryczne: **Multi-field**

-  Punkt
-  Podkreślone w centrum
-  Podkreślone jasne obszary
-  Wielopolowe

- ▶ W menu głównym wybrać **Exposure Metering**
- ▶ Wybrać żądaną metodę pomiaru (**Spot**, **Center-weighted**, **Highlight-weighted**, **Multi-field**)
 - Ustawiona metoda pomiaru jest wyświetlana na pasku nagłówka ekranu w trybie Live View oraz na ekranie statusu podczas korzystania z wizjera.

W przypadku pomiaru punktowego pole pomiarowe można przesuwać:

- ▶ Dotknąć żądane miejsce na ekranie
- lub
- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

Niezależnie od tego, czy funkcja Live View jest aktualnie aktywna, czy nie, można korzystać ze wszystkich metod pomiaru ekspozycji. W każdym przypadku ekspozycja jest mierzona za pomocą czujnika ekspozycji. Wskaźniki używane do szacowania prawidłowej ekspozycji różnią się w przypadku dalmierza i Live View (patrz str. 109).



PUNKT

Rejestrowany i oceniany jest tylko mały obszar oznaczony kółkiem w środku obrazu ekranu. Pole pomiarowe można przesuwac.

PODKREŚLONE W CENTRUM

W tej metodzie uwzględnia się całe pole obrazu. Jednak części obiektu uchwycone w centrum w znacznie większym stopniu wpływają na obliczanie wartości ekspozycji niż obszary peryferyjne.

WIELOPOLOWE

Ta metoda pomiaru opiera się na uzyskaniu kilku wartości pomiarowych. Są one obliczane w algorytmie w zależności od sytuacji i dają w rezultacie wartość ekspozycji dopasowaną do odpowiedniego odwzorowania założonego tematu głównego.

PODKREŚLONE JASNE OBSZARY

W tej metodzie uwzględnia się całe pole obrazu. Wartość ekspozycji jest jednak dostosowywana do tych części motywu, które są jaśniejsze niż przeciętnie. Pozwala to uniknąć prześwietlenia jasnych części motywu bez konieczności ich bezpośredniego pomiaru. Ta metoda pomiaru jest szczególnie przydatna w przypadku motywów, które są znacznie bardziej oświetlone niż reszta obrazu (np. osoby w świetle reflektorów) lub w przypadku powstawania odbłasków (np. białe ubrania).

Wielopolewe	Podkreślone jasne obszary
	
	
	

TRYBY EKSPOZYCJI

Aparat oferuje dwa tryby ekspozycji: preselekcję przysłony lub ręczny. W zależności od motywu, sytuacji i indywidualnych upodobań można wybrać jeden z dwóch wariantów.

WYBÓR TRYBU PRACY

- ▶ Ustaw pokrętko czasu otwarcia migawki w pozycji **A** (preselekcji przysłony) lub wybierz żądany czas otwarcia migawki (ustawienie ręczne = **M**)

AUTOMATYKA Z PRESELEKCJĄ PRZYSŁONY – A

Automatyka z preselekcją przysłony automatycznie steruje ekspozycją w zależności od ręcznie wybranej przysłony. Dzięki temu nadaje się szczególnie do ujęć, w których głębia ostrości jest decydującym elementem kompozycji zdjęcia.

Przy odpowiednio małej wartości przysłony można zmniejszyć zakres głębi ostrości, na przykład w celu "uwolnienia" ostrej twarzy na nieistotnym lub rozpraszającym tle w portrecie. I odwrotnie, przy odpowiednio większej wartości przysłony można zwiększyć zakres głębi ostrości, aby na zdjęciach krajobrazowych ostre było wszystko, od pierwszego planu po tło.

- ▶ Wybrać tryb pracy **A** (patrz str. 107)
- ▶ Ustawić żądaną wartość przysłony
 - Wyświetlany jest automatycznie ustawiony czas otwarcia migawki.
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki





Wskazówki

- Ustalony czas otwarcia migawki jest wyświetlany w półkrokach, co zapewnia lepszy przegląd sytuacji.
- W przypadku czasów otwarcia migawki krótszych niż 2 s, pozostały czas naświetlania jest odliczany w sekundach na wyświetlaczu po zwolnieniu migawki. Jednak faktycznie określony i stale kontrolowany czas naświetlania może się różnić od wyświetlanego półkroku: Jeśli na przykład przed zwolnieniem migawki na wyświetlaczu pojawi się 16 (jako najbliższa wartość), ale ustalony czas naświetlania jest dłuższy, odliczanie po zwolnieniu migawki można również rozpocząć od 19.
- W ekstremalnych warunkach oświetleniowych pomiar ekspozycji, biorąc pod uwagę wszystkie parametry, może spowodować zastosowanie czasów otwarcia migawki spoza zakresu roboczego, tj. wartości jasności, które wymagałyby krótszych ekspozycji niż 1/4000 s lub dłuższych niż 4 min. W takich przypadkach stosowane są podane minimalne lub maksymalne czasy otwarcia migawki, a wartości te migają w wizjerze jako ostrzeżenie.

RĘCZNE USTAWIANIE EKSPOZYCJI - M

Dobrym pomysłem jest ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki i przysłony:

- aby uzyskać specjalny efekt obrazu, który można uzyskać tylko dzięki bardzo specyficznej ekspozycji.
- w celu zapewnienia absolutnie identycznej ekspozycji dla kilku ujęć o różnych przekrojach
- ▶ Ustawić żądany czas otwarcia migawki i przysłonę
 - Pokrętko czasu otwarcia migawki musi być w każdej chwili ustawione na jeden z wygrawerowanych czasów otwarcia migawki lub na jedną z wartości pośrednich albo na **B**.
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki

POWIADOMIENIA POMOCNICZE DOTYCZĄCE EKSPOZYCJI

POWIADOMIENIE W WIZJERZE

Jeśli przy ustawieniach ręcznych i bardzo niskiej luminancji zakres pomiaru ekspozycji miernika jest zaniżony, w wizjerze miga lewa trójkątna dioda LED (▶) jako wskaźnik ostrzegawczy; prawa dioda LED (◀) miga odpowiednio, jeśli luminancja jest zbyt wysoka. Jeśli w trybie preselekcji przystony nie jest możliwe uzyskanie prawidłowej ekspozycji przy dostępnych czasach otwarcia migawki, wskaźnik czasu otwarcia migawki miga jako ostrzeżenie. Odpowiedni wskaźnik miga, jeśli wymagany czas otwarcia migawki spadłby poniżej najszybszego możliwego czasu otwarcia migawki lub przekroczyłby najwolniejszy możliwy czas otwarcia migawki. Ponieważ pomiar ekspozycji jest dokonywany na podstawie działającej przystony, ten stan może być również spowodowany przyknięciem obiektywu.

▶	Niedoświetlenie o co najmniej jeden stopień
▶●	Niedoświetlenie o 1/2 stopnia
●	Prawidłowe naświetlenie
●◀	Prześwietlenie o 1/2 stopnia
◀	Prześwietlenie o co najmniej jeden stopień

POWIADOMIENIA NA EKRANIE

Informacje o ekspozycji (wartość ISO, czas otwarcia migawki i poziom oświetlenia ze skalą kompensacji ekspozycji) pomagają określić ustawienia niezbędne do uzyskania prawidłowej ekspozycji.

	Prawidłowe naświetlenie
	Niedoświetlenie lub prześwietlenie o wyświetlaną wartość
	Niedoświetlenie lub prześwietlenie o więcej niż 3 EV

Ponadto w trybie Live View dostępne są następujące funkcje pomocnicze do regulacji ekspozycji:

- Clipping (patrz str. 87)
- Histogram (patrz str. 89)
- Podgląd ekspozycji (patrz str. 114)

DŁUGI CZAS EKSPOZYCJI (B)

Aparat Leica M11-P oferuje czasy otwarcia migawki do 60 min. Mogą one być wykorzystywane na różne sposoby.

STAŁE CZASY OTWARCIA MIGAWKI

Tej funkcji można również użyć do ustawienia stałego czasu otwarcia migawki krótszego niż 8 s.

- ▶ Ustawić pokrętko czasu otwarcia migawki w pozycji **B**
- ▶ Wywołać ekranu statusu
- ▶ Dotknąć panel sterowania aby ustawić czas otwarcia migawki



- Aktywny panel sterowania jest zaznaczony na czerwono.
- Zamiast skali światła pojawia się pasek regulacji. Bieżące ustawienie jest zaznaczone kropką. Bieżące ustawienie jest wyświetlane nad elementem.

- ▶ Dotknąć pasek regulacji w żądanym miejscu lub przeciągnąć punkt do żądanej pozycji



- ▶ Naciśnięcie spustu migawki

FUNKCJA B

Przy ustawieniu **B** migawka pozostaje otwarta tak długo, jak długo jest wciśnięty spust migawki (maksymalnie do 60 minut; w zależności od ustawienia ISO).



- ▶ Ustawić pokrętko czasu otwarcia migawki w pozycji **B**
- ▶ Wywołać ekranu statusu
- ▶ Dotknąć panel sterowania aby ustawić czas otwarcia migawki
- ▶ Ustawić jako czas naświetlania **B**
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki

FUNKCJA T

Przy tym ustawieniu migawka pozostaje otwarta po zwolnieniu do momentu ponownego naciśnięcia spustu migawki (maksymalnie do 60 minut; w zależności od ustawienia ISO).

Funkcja ta może być również używana razem z samowyzwalaczem (patrz str. 120). Migawka pozostaje otwarta do momentu ponownego naciśnięcia przycisku zwalniania migawki. W ten sposób można w jak największym stopniu uniknąć drgań aparatu spowodowanych naciśnięciem spustu migawki, nawet w przypadku wykonywania długich zdjęć.



- ▶ Ustawić pokrętko czasu otwarcia migawki w pozycji **B**
- ▶ Wywołać ekranu statusu
- ▶ Dotknąć panel sterowania aby ustawić czas otwarcia migawki
- ▶ Ustawić jako czas ekspozycji **T**



Aby wykonać zdjęcie

- ▶ Naciśnięcie spustu migawki
 - Migawka zostaje otwarta.
- ▶ Ponownie nacisnąć spust
 - Migawka zostaje zamknięta.

lub

- ▶ Wybrać Self-timer 2 s / Self-timer 12 s
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki
 - Migawka otwiera się po upływie wybranego czasu naświetlania.
- ▶ Nacisnąć spust migawki
 - Migawka zostaje zamknięta.

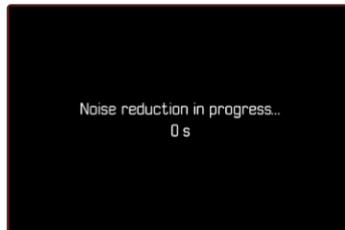
MOŻLIWE DO WYBRANIA CZASY OTWARCIA MIGAWKI

Maksymalne możliwe do wybrania czasu otwarcia migawki zależą od bieżącego ustawienia ISO.

Zakres ISO	Maksymalna ekspozycja
ISO 64 – ISO 125	60 min
ISO 160 – ISO 250	30 min
ISO 320 – ISO 500	15 min
ISO 640 – ISO 1000	8 min
ISO 1250 – ISO 2000	4 min
ISO 2500 – ISO 4000	2 min
ISO 5000 – ISO 8000	60 s
ISO 10 000 – ISO 16 000	15 s
ISO 20 000 – ISO 32 000	8 s
ISO 40 000 – ISO 50 000	4 s

TŁUMIENIE SZUMU

Przy zastosowaniu wyższych czułości szumy obrazu są szczególnie widoczne w równych, ciemnych obszarach. Długie czasy naświetlania mogą powodować bardzo silne zakłócenia obrazu. Aby ograniczyć to rozpraszające zjawisko, aparat automatycznie tworzy drugie „czarne ujęcie” (na tle zamkniętej migawki) po zdjęciach z dłuższymi czasami otwarcia migawki i przy wysokich wartościach ISO. Szum zmierzony podczas tego równoległego zapisu jest następnie matematycznie „odejmowany” od zestawu danych rzeczywistego zapisu. W takich przypadkach, pojawia się, jako zawiadomienie, komunikat **Noise reduction in progress...** wraz z odpowiednim wskazaniem czasu. To podwojenie czasu „ekspozycji” musi być brane pod uwagę przy długich ekspozycjach. W tym czasie nie należy wyłączać aparatu.



Redukcja szumów jest przeprowadzana w następujących warunkach:

Zakres ISO	Czas otwarcia migawki dłuższy niż
ISO 64 – ISO 125	160 s
ISO 160 – ISO 250	80 s
ISO 320 – ISO 500	40 s
ISO 640 – ISO 1000	20 s
ISO 1250 – ISO 2000	10 s
ISO 2500 – ISO 4000	6 s
ISO 5000 – ISO 8000	3 s
ISO 10 000 – ISO 16 000	1,5 s
ISO 20 000 – ISO 32 000	0,8 s

Redukcję szumów można opcjonalnie wyłączyć (patrz str. 77).

Wskazówki

- W każdym przypadku miernik ekspozycji pozostaje wyłączony, jednak po zwolnieniu migawki cyfrowy wyświetlacz numeryczny w wizjerze zlicza w sekundach czas ekspozycji, który upłynął, co ułatwia orientację.
- Aparaty Leica M to niezwykle kompaktowe aparaty fotograficzne, które łączą w sobie funkcje optyczne i elektroniczne na minimalnej przestrzeni. Z tego powodu nie jest możliwe stuprocentowe osłonięcie czujnika przed wpływem światła otoczenia. W ciemnym otoczeniu nie powoduje to żadnych negatywnych skutków, nawet przy długich, kilkuminutowych ekspozycjach. Z drugiej strony, jeśli podczas długiego naświetlania aparat zostanie wystawiony na dodatkowe bezpośrednie oświetlenie, na matrycy mogą pojawić się jasne plamki spowodowane padaniem światła, co zniekształca obraz. Jest to szczególnie częste przy długich czasach naświetlania z użyciem filtra ND w świetle dziennym. W takim przypadku zaleca się ochronę aparatu przed zewnętrznym światłem. Najlepiej jest to zrobić za pomocą ciemnej szmatki na aparacie i mocowaniu obiektywu.

KONTROLA EKSPOZYCJI

PODGLĄD EKSPOZYCJI

Funkcja ta umożliwia ocenę efektu obrazu wynikającego z danego ustawienia ekspozycji przed wykonaniem zdjęcia. Ma to zastosowanie, o ile jasność obiektu i ustawiona ekspozycja nie powodują zbyt niskich lub wysokich wartości jasności.

Można to zrobić na dwa sposoby.

- **Shutter Button Half Pressed**
Gdy spust migawki jest przytrzymany, jasność obrazu na ekranie pokazuje efekty wybranych ustawień ekspozycji. Jest to oznaczone symbolem . W pozostałym czasie wyświetlacz Live View odpowiada optymalnemu ustawieniu ekspozycji.
 - **Permanent**
Jasność obrazu na ekranie zawsze pokazuje efekty aktualnie wybranych ustawień ekspozycji. Jest to oznaczone symbolem .
-
- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
 - ▶ Wybrać **Exposure Preview**
 - ▶ Wybrać żądane ustawienie
(**Off**, **Shutter Button Half Pressed**, **Permanent**)

Wskazówka

- Niezależnie od opisanych powyżej ustawień, jasność obrazu na ekranie może różnić się od jasności rzeczywistych zdjęć w zależności od panujących warunków oświetleniowych.

PRZECHOWYWANIE WARTOŚCI POMIAROWYCH

Często ważne części motywu powinny być umieszczone poza centrum zdjęcia z powodów projektowych i czasami te ważne części motywu są również jaśniejsze lub ciemniejsze niż przeciętnie.

Jednakże, pomiar centralnie ważony i pomiar punktowy zasadniczo rejestrują obszar w centrum zdjęcia i są kalibrowane do średniej wartości szarości.

W takich przypadkach funkcja zapisu wartości zmierzonych umożliwia najpierw wykonanie pomiaru głównego obiektu, a następnie zapisanie odpowiednich ustawień aż do ustalenia ostatecznego przekroju obrazu.

- ▶ Wycelować w ważną część obiektu (w przypadku pomiaru punktowego z polem pomiarowym) lub w inny, przeciętnie jasny szczegół
- ▶ Nacisnąć spust migawki
 - Odbywa się pomiar i przechowywanie
 - Dopóki punkt nacisku jest utrzymany, w górnej części linii numerycznej w wizjerze pojawia się mały czerwony punkt jako potwierdzenie, a wskazanie czasu nie zmienia się nawet po zmianie warunków oświetleniowych.
- ▶ Trzymając nadal wciśnięty spust migawki, przekręcić aparat do końcowego fragmentu zdjęcia
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki

Wskazówki

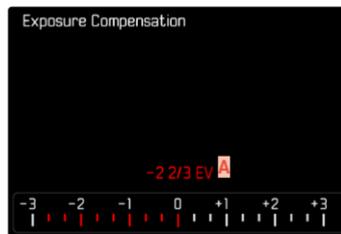
- Nie ma sensu zapisywać mierzonych wartości wraz z pomiarem wielopolewym, ponieważ w takim przypadku nie jest możliwe selektywne uchwycenie pojedynczego fragmentu motywu.
- Zmiana ustawienia przysłony po zapisaniu zmierzonej wartości nie powoduje zmiany czasu otwarcia migawki, tzn. prowadziłyby do fałszywej ekspozycji.

KOMPENSACJA EKSPOZYCJI

Ekspozytory są kalibrowane do średniej wartości szarości, która odpowiada jasności normalnego, tj. przeciętnego obiektu fotograficznego. Jeśli odpowiednia szczegółowość obiektu nie spełnia tych wymagań, można zastosować odpowiednią korektę ekspozycji.

Kompensacja ekspozycji jest bardzo pomocną funkcją, szczególnie w przypadku kilku kolejnych zdjęć, np. jeśli z pewnych względów celowo pożądana jest nieco ciaśniejsza lub bogatsza ekspozycja dla serii zdjęć: raz ustawiona kompensacja pozostaje skuteczna aż do jej zresetowania, w przeciwnieństwie do przechowywania wartości zmierzonej.

Wartości kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie ± 3 EV w krokach co $1/3$ EV (EV: wartość ekspozycji).



- ▶ Ustawianie wartości korekcji (znaki na 0 = wyłączone)



Za pomocą tylnego pokrętkła regulacyjnego

- ▶ W menu głównym wybrać **Customize Control**
- ▶ Wybrać **Customize wheel**
- ▶ Wybrać **Exposure Compensation**

- ▶ Ustawić żadaną wartość za pomocą tylnego pokrętkła regulacyjnego

Za pomocą sterowania menu

- ▶ W menu głównym wybrać **Exposure Compensation**
 - Skala jest wyświetlana na ekranie jako podmenu.
- ▶ Ustawić żadaną wartość na skali

Wskazówki

- Dla ustawionych korekt, niezależnie od tego, w jaki sposób zostały one pierwotnie wprowadzone, obowiązuje następująca zasada: pozostają one skuteczne do momentu ich ręcznego zresetowania na wartość **0**, czyli też wówczas, gdy aparat zostanie w międzyczasie wyłączony i ponownie włączony. Można je zresetować zarówno za pomocą przycisków menu jak i tylnego pokrętkła regulacyjnego.
- W przypadku **A** wartość korekty jest wyświetlana w wizjerze, na przykład **1.0** - (wyświetlanie tymczasowe zamiast czasu otwarcia migawki). Następnie jest ona wyświetlana w postaci zmienionych czasów otwarcia migawki i migającej dolnej kropki lub jako wartość przez ok. 0,5 s po włączeniu wyświetlacza.
- Ustawiona kompensacja ekspozycji jest wskazywana przez znak na skali kompensacji ekspozycji w stopce.

TRYBY NAGRYWANIA

ZAPIS SERYJNY

W ustawieniu fabrycznym aparat jest ustawiony na zdjęcia pojedyncze (**Single**). Można jednak tworzyć również serie nagrań, np. w celu rejestracji sekwencji ruchów w kilku etapach.

- ▶ W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Continuous - Low Speed**, **Continuous - High Speed**)

Po wprowadzeniu ustawień zdjęcia seryjne są wykonywane tak długo, jak długo spust migawki jest wciśnięty (a pojemność karty pamięci jest wystarczająca).

Wskazówki

- Częstotliwość zapisu podana w danych technicznych odnosi się do ustawienia standardowego (ISO 200, format JPG ). W przypadku innych ustawień lub w zależności od zawartości obrazu, ustawienia **White Balance**, używanej karty pamięci itp. częstotliwość może się różnić.
- Niezależnie od tego, ile zdjęć zostało wykonanych w serii, w obu trybach odtwarzania jako pierwsze wyświetlane jest ostatnie zdjęcie z serii lub, podczas trwającego jeszcze procesu zapisu, ostatnie zdjęcie z serii, które zostało już zapisane na karcie.
- Zdjęcia seryjne z **Continuous - high speed** są wykonywane z częstotliwością do 4,5 fps, pod warunkiem stosowania czasów otwarcia migawki 1/180 s lub dłuższych.
- Fotografowanie w trybie ciągłym nie jest możliwe z lampą błyskową. Jeśli mimo to aktywowana jest funkcja lampy błyskowej, wykonywane jest tylko jedno zdjęcie.
- Fotografowanie w trybie ciągłym nie jest możliwe w połączeniu z samowyzwalaczem.
- Pamięć buforowa aparatu umożliwia wykonanie tylko ograniczonej liczby zdjęć w serii przy wybranej częstotliwości fotografowania. Jeśli osiągnięty zostanie limit pojemności bufora, częstotliwość zapisu zostanie zmniejszona.

ZAPIS INTERWAŁOWY

Dzięki temu aparatowi można automatycznie rejestrować sekwencje ruchu w dłuższym okresie czasu w formie zdjęć interwałowych. Tutaj definiuje się liczbę zdjęć, odstęp między zdjęciami oraz czas rozpoczęcia serii.

Ustawienia ekspozycji i ostrości nie różnią się od tych stosowanych podczas normalnego fotografowania, ale należy pamiętać, że warunki oświetleniowe mogą się zmieniać w trakcie procesu.

USTAWIANIE LICZBY NAGRAŃ

- ▶ W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- ▶ Wybrać **Interval Shooting**
- ▶ Wybrać **Number of frames**
- ▶ Wprowadzić żądaną wartość

USTAWIANIE ODSTĘPÓW CZASOWYCH POMIĘDZY NAGRANIAMI

- ▶ W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- ▶ Wybrać **Interval Shooting**
- ▶ Wybrać **Interval**
- ▶ Wprowadzić żądaną wartość

CZAS REALIZACJI

- ▶ W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- ▶ Wybrać **Interval Shooting**
- ▶ Wybrać **Countdown**
- ▶ Wprowadzić żądaną wartość



Aby rozpocząć

- ▶ Nacisnąć spust migawki
 - W prawym górnym rogu obrazu wyświetlany jest czas pozostały do następnego nagrania oraz jego numer.



Aby anulować trwającą serię nagrań

- ▶ Nacisnąć przycisk **PLAY**
 - Pojawia się małe menu.



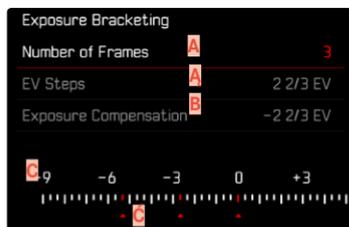
- ▶ Wybrać **End**

Wskazówki

- Wykonywanie zdjęć interwałowych przez dłuższy czas w zimnym miejscu lub w miejscu o wysokiej temperaturze i wilgotności może spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Nagrywanie interwałowe jest przerywane lub anulowane w następujących sytuacjach:
 - gdy akumulator jest rozładowany
 - gdy aparat jest wyłączonyDlatego zaleca się upewnienie się, że akumulator jest dostatecznie naładowany.
- Funkcja interwału pozostaje aktywna po zakończeniu serii, jak również po wyłączeniu i włączeniu aparatu, aż do ustawienia innego rodzaju zapisu (Drive Mode).
- Funkcja interwału nie oznacza, że aparat nadaje się jako urządzenie do nadzoru.
- Niezależnie od tego, ile zdjęć zostało wykonanych w serii, w obu trybach odtwarzania jako pierwsze wyświetlane jest ostatnie zdjęcie z serii lub, podczas trwającego jeszcze procesu zapisu, ostatnie zdjęcie z serii, które zostało już zapisane na karcie.
- Zaleca się wyłączenie trybu Live View, zwłaszcza w przypadku dłuższych odstępów czasu lub serii zdjęć.
- Podczas odtwarzania, nagrania serii interwałów są oznaczone symbolem .

BRACKETING EKSPOZYCJI

Wiele uroczych motywów jest bardzo kontrastowych i posiada zarówno bardzo jasne, jak i bardzo ciemne obszary. W zależności od proporcji, w jakich została skorygowana ekspozycja, efekt zdjęcia może być różny. W takich przypadkach można utworzyć kilka alternatyw z różną ekspozycją i różnymi czasami otwarcia migawki, korzystając z automatyki z preselekcją przysłony i automatycznego bracketingu ekspozycji. W takich przypadkach można utworzyć kilka alternatyw z różną ekspozycją i różnymi czasami otwarcia migawki, korzystając z priorytetu przysłony i automatycznego bracketingu ekspozycji (HDR).



- A** Liczba nagrań
- A** Różnica ekspozycji pomiędzy zdjęciami
- B** Ustawienie kompensacji ekspozycji
- C** Skala wartości światła
- C** Wartości ekspozycji dla nagrań zaznaczonych na czerwono (Jeśli w tym samym czasie ustawiona jest kompensacja ekspozycji, skala zostanie przesunięta o odpowiednią wartość).

Liczba zdjęć jest do wyboru (3 lub 5 zdjęć). Różnica ekspozycji pomiędzy zdjęciami, które można ustawić w krokach **EV Steps** wynosi do 3 EV.

- ▶ W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- ▶ Wybrać **Exposure Bracketing**
- ▶ Wybrać żądaną liczbę zdjęć w podmenu **Number of frames**
- ▶ Wybrać żądaną różnicę ekspozycji w podmenu pod **EV Steps**
- ▶ Wybrać żądaną wartość kompensacji ekspozycji w podmenu pod **Exposure Compensation**
 - Zaznaczone wartości ekspozycji zmieniają pozycje zgodnie z odpowiednimi ustawieniami. W przypadku kompensacji ekspozycji skala również ulega przesunięciu.
 - Wybrana wartość kompensacji ekspozycji ma zastosowanie do całej serii zdjęć.
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki

Wskazówki

- Jeśli ustawiony jest bracketing ekspozycji, jest to sygnalizowane na ekranie przez . Podczas fotografowania można zaobserwować ten efekt, ponieważ obraz na ekranie staje się odpowiednio ciemniejszy lub jaśniejszy.
- Sekwencja ujęć: Niedoświetlenie/poprawna ekspozycja/przekroczenie ekspozycji.
- W zależności od dostępnej kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony, zakres roboczy automatycznego bracketingu ekspozycji może być ograniczony.
- W przypadku automatycznej kontroli czułości ISO, czułość automatycznie określona przez aparat dla nieskorygowanego zdjęcia jest również używana dla wszystkich innych zdjęć w serii, tzn. ta wartość ISO nie jest zmieniana podczas serii. Może to doprowadzić do przekroczenia najdłuższego czasu otwarcia migawki określonego w punkcie **Shutter Speed Limit**.
- W zależności od wyjściowego czasu otwarcia migawki, zakres roboczy automatycznego bracketingu ekspozycji może być ograniczony. Niezależnie od tego, zawsze wykonywana jest określona liczba zdjęć. W rezultacie kilka zdjęć w serii może być naświetlonych w ten sam sposób.
- Funkcja pozostaje aktywna do momentu wybrania innej funkcji w podmenu **Drive Mode**. Jeśli nie została wybrana żadna inna funkcja, po każdym naciśnięciu spustu migawki wykonywana jest kolejna seria ekspozycji.

SAMOWYZWALACZ

Samowyzwalacz pozwala na robienie zdjęć z wybranym opóźnieniem. W takich przypadkach warto zamontować aparat na statywie.



- ▶ W menu głównym wybrać **Self-timer**
- ▶ Wybrać **Self-timer 2 s**/**Self-timer 12 s**
- ▶ Naciśnąć spust migawki
 - Na ekranie odliczany jest czas pozostały do zwolnienia. Z przodu aparatu migająca dioda LED samowyzwalacza sygnalizuje upływanie czasu na wykonanie zdjęcia. W pierwszych 10 s miga powoli, w ostatnich 2 s miga szybko.
 - Działający samowyzwalacz można w każdej chwili anulować naciskając przycisk **MENU** lub uruchomić ponownie naciskając spust migawki.

Wskazówki

- W trybie samowyzwalacza ekspozycja jest ustawiana tuż przed wykonaniem zdjęcia.
- Funkcji samowyzwalacza można używać tylko w przypadku zdjęć jednoklatkowych i bracketingu ekspozycji.
- Funkcja pozostaje aktywna do momentu wybrania innej funkcji w podmenu **Drive Mode**.

SPECJALNE TRYBY NAGRYWANIA

KOREKCJA PERSPEKTYWY

Dzięki tej dodatkowej funkcji wyświetlana jest ramka podrzędna, która pokazuje oczekiwany fragment obrazu po korekcji perspektywy pionowo biegnących linii. Korekcja perspektywy pozwala na użycie prostszych linii pionowych i prostego horyzontu, co daje efekt naturalnego obrazu, zwłaszcza w przypadku zdjęć architektury.

Funkcja „korekcji perspektywy” oblicza przekrój obrazu oraz niezbędne wyrównanie na podstawie rzeczywistych kątów obrotu kamery i używanego obiektywu. Oznacza to, że o korekcji decyduje orientacja aparatu podczas ekspozycji (określana przez wewnętrzne czujniki aparatu), a nie linie widoczne na fotografowanym obiekcie. To odróżnia tę funkcję od automatycznych korekcji perspektywy w postprocessingu, które są zwykle oparte na zawartości obrazu. Sposób działania zależy od użytego formatu zapisu (JPG lub DNG). W przypadku zdjęć w formacie JPG korekcja jest wykonywana bezpośrednio w aparacie, a poprawione zdjęcie jest zapisywane. Podczas wykonywania zdjęć w formacie DNG odpowiednie informacje są zapisywane w metadanych oryginalnego zdjęcia. Korekcja jest następnie wykonywana automatycznie* w programie takim jak Adobe Photoshop Lightroom® czy Adobe Photoshop®.

Ustawienie fabryczne: **Off**

Wskazówki

- Przy dużych kątach nachylenia wyrównanie niezbędne do pełnej korekcji perspektywy byłoby zbyt ekstremalne. Z tego powodu funkcja ta nie jest automatycznie realizowana lub jest realizowana tylko częściowo, jeśli kąt jest zbyt duży. W takim przypadku zaleca się wykonanie zdjęć w formacie DNG i wprowadzenie odpowiednich poprawek w procesie przetwarzania końcowego.
- W przypadku tej funkcji musi być znana ogniskowa obiektywu. W przypadku korzystania z obiektywów M z kodowaniem 6-bitowym jest to określane automatycznie. W przypadku korzystania z innych obiektywów typ obiektywu należy wprowadzić ręcznie (**Lens Detection**).
- Gdy funkcja **Perspective Control** jest aktywna, ze względów technicznych nie jest wyświetlany histogram.
- Funkcje **Digital Zoom** oraz **Perspective Control** nie można aktywować jednocześnie. Po wybraniu jednej funkcji druga jest automatycznie dezaktywowana.

* Aby uzyskać więcej informacji patrz str. 123.

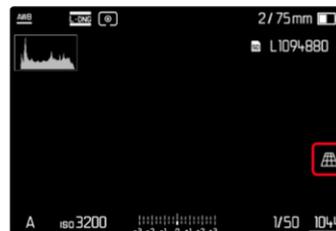


Tej funkcji można używać tylko w trybie Live View.

- ▶ W razie potrzeby aktywować tryb Live View
- ▶ W menu głównym wybrać **Perspective Control**
- ▶ Wybrać **On**



WŁĄCZONA KOREKCJA PERSPEKTYWY



WYKRYTA PERSPEKTYWA W TRYBIE LIVE VIEW



SKORYGOWANA PERSPEKTYWA W TRYBIE ODTWARZANIA





NAGRANIA W FORMACIE JPG

W przypadku zdjęć w formacie JPG korekcja jest wykonywana bezpośrednio w aparacie i zapisywane jest tylko skorygowane zdjęcie. Zawartość obrazu, która znajduje się poza ramką, jest tracona.

NAGRANIA W FORMACIE DNG

Podczas fotografowania w formacie DNG cały obraz z matrycy jest zawsze zapisywany w niezmienionej postaci. Informacje ustalone na podstawie korekcji perspektywy są zapisywane w metadanych ujęcia. Korekcja jest następnie wykonywana w programie takim jak Adobe Photoshop Lightroom® czy Adobe Photoshop®. W trybie odtwarzania w aparacie wyświetlana jest skorygowana (podglądowa) wersja nagrania (miniatura). Dotyczy to również automatycznego odtwarzania po nagraniu.

Z kolei podczas otwierania pliku w programie Adobe Photoshop Lightroom® lub Adobe Photoshop® zazwyczaj pojawia się oryginalny zapis. Jednak w zależności od domyślnych ustawień programu obraz skorygowany zgodnie z ramką podrzędną może być wyświetlany bezpośrednio po jego otwarciu.

KOREKCJA PERSPEKTYWY W ADOBE LIGHTROOM® ORAZ ADOBE PHOTOSHOP®

W przypadku zdjęć w formacie DNG korekcję perspektywy można przeprowadzić podczas przetwarzania końcowego, np. w programie Adobe Photoshop Lightroom® lub Adobe Photoshop®. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w pomocy internetowej firmy Adobe.

ADOBE LIGHTROOM®:

<https://helpx.adobe.com/pl/lightroom-classic/help/guided-upright-perspective-correction.html>

ADOBE PHOTOSHOP®:

<https://helpx.adobe.com/pl/photoshop/using/perspective-warp.html>

ZASTOSOWANIE KOREKCJI I WYŚWIETLENIE LINII POMOCNICZYCH

Aby zastosować wstępne ustawienie korekcji aparatu i wyświetlić prowadnice, należy wybrać funkcję „Z prowadnicami” w obszarze „Geometria” > „Wyprostuj”.

Jeśli jako ustawienie domyślne dla formatu RAW wybrano opcję „Ustawienia aparatu”, korekcja jest stosowana automatycznie przy otwieraniu.

W każdym przypadku korekcję można wyłączyć w pozycji „Wyprostuj”.

<https://helpx.adobe.com/pl/photoshop/kb/acr-raw-defaults.html>

- ▶ Wybierz opcję „Ustawienia aparatu” jako domyślne ustawienie RAW.



FOTOGRAFOWANIE Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ

Aparat określa wymaganą moc błysku poprzez wyzwolenie jednego lub więcej błysków pomiarowych przed właściwym ujęciem. Natychmiast po tym, podczas naświetlania, zostaje wyzwolona główna lampa błyskowa. Automatycznie uwzględniane są wszystkie czynniki wpływające na ekspozycję (np. filtr, ustawienie przysłony, odległość od głównego obiektu, sufity odbijające światło itp.).

UŻYTECZNE LAMPY BŁYSKOWE

Cały zakres funkcji opisanych w tej instrukcji, w tym pomiar błysku TTL, jest dostępny tylko z systemowymi lampami błyskowymi Leica, takimi jak SF 40. Inne lampy błyskowe z tylko jednym dodatkim stykiem centralnym może być niezawodnie wyzwalone przez aparat Leica M11-P, jednak bez możliwości sterowania. Nie można zagwarantować prawidłowego działania w przypadku korzystania z innych lamp błyskowych.

Wskazówka

- Jeśli używane są lampy błyskowe, które nie są specjalnie dopasowane do aparatu i dlatego nie przełączają automatycznie balansu bieli aparatu, należy użyć ustawienia **Flash**.

Ważne

- Używanie niekompatybilnych lamp błyskowych z Leica M11-P może w najgorszym przypadku doprowadzić do nieodwracalnego uszkodzenia aparatu lub lampy błyskowej.

Wskazówki

- Lampa błyskowa musi być gotowa do pracy, w przeciwnym razie może to spowodować nieprawidłową ekspozycję oraz komunikaty o błędach aparatu.
- Studyjne lampy błyskowe mogą mieć bardzo długi czas świecenia. W przypadku ich stosowania celowe może być więc wybranie czasu otwarcia migawki krótszego niż 1/180 s. To samo dotyczy sterowanych radiowo wyzwalaczy lamp błyskowych do „Off-Camera Flash”, ponieważ mogą one powodować opóźnienie czasowe ze względu na radiowy przesył sygnału.
- Zdjęcia seryjne i automatyczny bracketing ekspozycji z lampą błyskową nie są możliwe.
- Aby uniknąć poruszonych zdjęć spowodowanych wolnymi czasami otwarcia migawki, zaleca się użycie statywu. Alternatywnie można wybrać wyższą czułość.

ZAKŁADANIE LAMPY BŁYSKOWEJ

- ▶ Wyłączyć aparat i lampę błyskową
- ▶ Wsunąć stopkę lampy błyskowej do końca gorącej stopki i zabezpieczyć ją ewentualnie dostępną nakrętką zaciskową, aby zapobiec przypadkowemu wypadnięciu
 - Jest to ważne, ponieważ zmiany pozycji w gorącej stopce mogą spowodować przerwanie niezbędnych styków i tym samym zakłócenia działania.

ZDEJMOWANIE LAMPY BŁYSKOWEJ

- ▶ Wyłączyć aparat i lampę błyskową
- ▶ W razie potrzeby poluzować blokadę
- ▶ Zdjąć lampę błyskową

Wskazówka

- Upewnić się, że ostona gorącej stopki jest zawsze na swoim miejscu gdy nie są używane żadne akcesoria (np. lampa błyskowa).

POMIAR EKSPOZYCJI Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ (POMIAR TTL)

W pełni automatyczny tryb lampy błyskowej sterowany przez aparat jest dostępny w tym aparacie z lampami błyskowymi zgodnymi z systemem (patrz str. 124) oraz w obu trybach ekspozycji, preselekcji przysłony i ustawieniu ręcznym.

Ponadto automatyka z preselekcją przysłony i ustawienia ręczne aparatu pozwalają na zastosowanie innych, twórczo interesujących technik błysku, takich jak synchronizacja błysku i błysk przy czasach otwarcia migawki krótszych niż maksymalny czas synchronizacji.

Dodatkowo aparat przesyła ustawioną czułość do lampy błyskowej. Jeśli lampa błyskowa jest wyposażona w odpowiednie wskazania i jeśli przysłona wybrana na obiektywie zostanie również wprowadzana ręcznie w lampie błyskowej, lampa może dzięki temu może automatycznie dostosować swoje wskazanie zasięgu. W przypadku lamp błyskowych zgodnych z systemem nie można wpływać na ustawienie czułości ISO z poziomu lampy błyskowej, ponieważ jest ono już przekazywane przez aparat.



USTAWIENIA W LAMPIE BŁYSKOWEJ

Tryb pracy	
TTL	Automatyczne sterowanie przez aparat
A	SF 40, SF 60: Automatyczne sterowanie przez aparat, bez kompensacji ekspozycji lampy błyskowej SF 58, SF 64: Sterowanie przez lampę błyskową za pomocą wbudowanego czujnika ekspozycji
M	Ekspozycja lampy błyskowej musi być dostosowana do wartości przysłony i odległości określonych przez aparat poprzez ustawienie odpowiedniego poziomu mocy.

Wskazówki

- Lampa błyskowa powinna być ustawiona na tryb pracy **TTL**, aby aparat mógł sterować nią automatycznie.
- Po ustawieniu opcji **A** obiekty o jasności powyżej lub poniżej średniej mogą nie być optymalnie naświetlone.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat trybu zdjęć z lampą błyskową przy zastosowaniu innych lamp błyskowych, które nie zostały zaprojektowane specjalnie dla tego aparatu, a także na temat różnych trybów działania lampy błyskowej, należy zapoznać się z odpowiednią instrukcją obsługi.

HSS (HIGH SPEED SYNC.)

Automatyczna aktywacja lampy błyskowej przy krótkich czasach otwarcia migawki

W pełni automatyczny tryb lampy błyskowej HSS sterowany przez aparat jest dostępny w przypadku aparatu Leica M11-P z lampami błyskowymi zgodnymi z systemem (patrz str. 124), przy wszystkich czasach otwarcia migawki i we wszystkich trybach ekspozycji aparatu. Jest ona automatycznie aktywowana przez aparat, jeśli wybrany lub obliczony czas otwarcia migawki jest krótszy niż czas synchronizacji 1/180 s.

STEROWANIE LAMPY BŁYSKOWEJ

Ustawienia i operacje opisane w poniższych akapitach dotyczą tylko ustawień i operacji dostępnych w tym aparacie i lamp błyskowych zgodnych z systemem.

CZAS SYNCHRONIZACJI

Naświetlenie zdjęć z użyciem lampy błyskowej ma miejsce z dwóch źródeł światła:

- dostępne światło z otoczenia
- dodatkowa lampa błyskowa

Części obiektu, które są oświetlone wyłącznie lub w przeważającej mierze przez światło lampy błyskowej, są prawie zawsze odtwarzane z zachowaniem ostrości dzięki bardzo krótkiemu impulsowi światła przy prawidłowo ustawionej ostrości. Natomiast wszystkie inne części motywu na tym samym zdjęciu, które są wystarczająco oświetlone przez dostępne światło lub same świecą, są pokazywane z różną ostrością. O tym, czy te części motywu zostaną odtworzone ostro lub w sposób „rozmaźany”, a także o stopniu „rozmaźania” decydują dwa współzależne czynniki:

- długość czasu otwarcia migawki
- prędkość poruszania się części motywu lub aparatu podczas wykonywania zdjęcia

Im dłuższy czas otwarcia migawki lub im szybszy ruch, tym wyraźniej mogą różnić się dwa nałożone na siebie częściowe obrazy.

Umowny czas wyzwolenia lampy błyskowej to początek ekspozycji (**Start of Exposure**). Może to prowadzić do pozornych sprzeczności, jak na przykład obraz pojazdu wyprzedzanego przez ślady własnych świateł. Aparat umożliwia alternatywnie synchronizację z końcem ekspozycji (**End of Exposure**). Ostro obraz w tym przypadku odzwierciedla koniec uchwyconego ruchu. Ta technika zdjęć z lampą błyskową daje bardziej naturalne wrażenie ruchu i dynamiki na zdjęciu.

Funkcja ta jest dostępna przy wszystkich ustawieniach aparatu i lampy błyskowej.

Ustawienie fabryczne: **Start of Exposure**

- ▶ W menu głównym wybrać **Flash Settings**
- ▶ Wybrać **Flash Sync**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Start of Exposure**, **End of Exposure**)
 - Ustawiony czas synchronizacji jest wyświetlany w nagłówku.

Wskazówki

- Nie należy stosować kabli synchronizacyjnych dłuższych niż 3 m.
- W przypadku błysku przy krótszych czasach otwarcia migawki, różnica pomiędzy tymi dwoma momentami zapłonu błysku jest prawie żadna lub występuje tylko przy bardzo szybkich ruchach.



ZASIĘG LAMPY BŁYSKOWEJ

Użyteczny zasięg lampy błyskowej zależy od wartości przysłony i czułości ustawionych ręcznie lub sterowanych przez aparat. Aby zapewnić wystarczające oświetlenie przez lampę błyskową, główny obiekt musi znajdować się w odpowiednim zakresie błysku. Przy stałym ustawieniu na najkrótszy możliwy czas otwarcia migawki do pracy z lampą błyskową (czas synchronizacji) prowadzi to w wielu sytuacjach do niepotrzebnego niedoświetlenia wszystkich tych części obiektu, które nie są prawidłowo oświetlone przez lampę błyskową. Aparat pozwala na dostosowanie czasu otwarcia migawki używanego w trybie lampy błyskowej w połączeniu z automatyką z preselekcją przysłony dokładnie do warunków danego obiektu lub własnych pomysłów na kompozycję obrazu.

Ustawienie fabryczne: $1/f$ s

- ▶ W menu głównym wybrać **Flash Settings**
- ▶ Wybrać **Shutter Speed Limit (flash)**
- ▶ Wybrać żądaną wartość
 $1/1(4f)$ s, $1/2(f)$ s, $1/f$ s, $1/250$ s, $1/125$ s, $1/60$ s, $1/30$ s, $1/15$ s, $1/8$ s, $1/4$ s, $1/2$ s

Wskazówka

- Pozycja menu **Shutter Speed Limit (flash)** w podmenu **Flash Settings** jest identyczna z pozycją menu o tej samej nazwie w podmenu **Auto ISO Settings**. Ustawienie w jednym miejscu wywołuje odpowiedni efekt w drugim.

KOMPENSACJA EKSPOZYCJI LAMPY BŁYSKOWEJ

Dzięki tej funkcji ekspozycja lampy błyskowej może zostać specjalnie słabiej lub wzmocniona niezależnie od ekspozycji przy użyciu dostępnego światła, np. w celu rozjaśnienia twarzy osoby na pierwszym planie w wieczornym ujęciu plenerowym, przy jednoczesnym zachowaniu nastroju oświetlenia.

Ustawienie fabryczne: **0 EV**

- ▶ W menu głównym wybrać **Flash Settings**
- ▶ Wybrać **Flash Exp. Compensation**
 - W podmenu wyświetlana jest skala z czerwonym znacznikiem ustawień. Ustawienie wartości **0** odpowiada wyłączeniu danej funkcji.
- ▶ Ustawić żądaną wartość na skali
 - Ustawiona wartość jest wyświetlana nad skalą.



Wskazówki

- Dla ustawionych korekt, niezależnie od tego, w jaki sposób zostały one pierwotnie wprowadzone, obowiązuje następująca zasada: pozostają one skuteczne do momentu ich ręcznego zresetowania na wartość 0, czyli też wówczas, gdy aparat zostanie w międzyczasie wyłączony i ponownie włączony.
- Punkt menu **Flash Exp. Compensation** jest przeznaczony wyłącznie do stosowania z lampami błyskowymi, w których korekta nie może być ustawiona samodzielnie (np. Leica SF 26).
- **Flash Exp. Compensation** nie jest dostępne podczas używania lamp błyskowych z własną funkcją korekcji (takich jak Leica SF 58 lub Leica SF 60). Wartość korekty wprowadzona w aparacie jest w tym przypadku nieskuteczna.
- Jaśniejsze oświetlenie błyskowe wybrane z korektą dodatnią wymaga większej mocy błysku. Dlatego kompensacja ekspozycji lampy błyskowej wpływa na zasięg błysku w mniejszym lub większym stopniu: korekta dodatnia zmniejsza go, a ujemna zwiększa.
- Kompensacja ekspozycji ustawiona w aparacie wpływa jedynie na pomiar dostępnego światła. Jeśli podczas pracy z lampą błyskową ma być jednocześnie zastosowana korekta pomiaru TTL, należy ją dodatkowo ustawić w lampie błyskowej.

FOTOGRAFOWANIE Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ

- ▶ Włączyć lampę błyskową
- ▶ Ustawić odpowiedni tryb sterowania liczbą przewodniej w lampie błyskowej (np. TTL lub GNC = Guide Number Control)
- ▶ Włączyć aparat
- ▶ Ustawić żądany tryb ekspozycji bądź żądany czas otwarcia migawki lub przysłonę
 - Zwrócić uwagę na najkrótszy czas synchronizacji błysku, ponieważ decyduje on o tym, czy zostanie wyzwolony „normalny” błysk, czy też błysk HSS.
- ▶ Przed wykonaniem każdego zdjęcia z lampą błyskową należy nacisnąć spust migawki, aby włączyć pomiar ekspozycji
 - Jeśli wskutek zbyt szybkiego i całkowitego naciśnięcia spustu migawki jednym ruchem ta operacja nie zostanie wykonana, lampka błyskowa może nie zadziałać.

Wskazówka

- Podczas fotografowania z lampą błyskową zaleca się wybranie metody pomiaru ekspozycji innej niż **Spot**.





WSKAŹNIKI KONTROLI EKSPOZYCJI LAMPY BŁYSKOWEJ W WIZJERZE (z lampami błyskowymi zgodnymi z systemem)

Na wyświetlaczu wizjera aparatu Leica M11-P symbol lampy błyskowej jest wykorzystywany do przekazywania informacji zwrotnych i wskazania różnych stanów pracy.

⚡ nie pojawia się (mimo że lampa błyskowa jest włączona i gotowa do pracy)	<ul style="list-style-type: none">• Lampa błyskowa nie może błysnąć• W lampie błyskowej należy ustawić odpowiedni tryb pracy lub podłączyć lampę błyskową zgodną z funkcją HSS.
⚡ <u>miga</u> powoli przed nagrywaniem (2 Hz)	<ul style="list-style-type: none">• Lampa błyskowa nie jest jeszcze gotowa do pracy
⚡ <u>świeci się</u> przed nagrywaniem	<ul style="list-style-type: none">• Lampa błyskowa jest gotowa do pracy
⚡ <u>świeci się</u> nieprzerwanie po wyzwoleniu*	<ul style="list-style-type: none">• Lampa błyskowa jest nadal gotowa
⚡ <u>miga</u> szybko po wyzwoleniu (4 Hz)*	<ul style="list-style-type: none">• Udane zdjęcia z lampą błyskową• Lampa błyskowa nie jest jednak jeszcze gotowa do dalszej pracy
⚡ gaśnie po wyzwoleniu*	<ul style="list-style-type: none">• Moc błysku była niewystarczająca

* tylko w trybie TTL flash





TRYB ODTWARZANIA

Istnieją dwie niezależne funkcje odtwarzania:

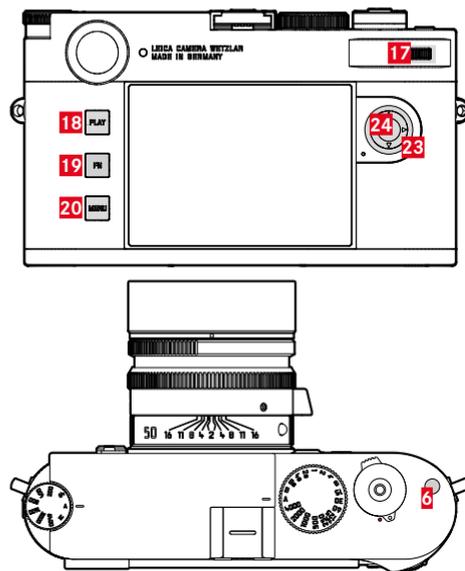
- krótkie wyświetlenie bezpośrednio po wykonaniu zdjęć (Auto Review)
- tryb normalnego odtwarzania do wyświetlania i zarządzania zapisanymi zdjęciami przez nieograniczony czas

Wskazówki

- Zdjęcia nie są automatycznie obracane w trybie odtwarzania, aby zawsze wykorzystać całą powierzchnię ekranu.
- Odtwarzanie plików niezapisanych tym aparatem jest ewentualnie niemożliwe przy jego użyciu.
- W niektórych przypadkach obraz na ekranie nie ma typowej jakości lub ekran pozostaje czarny i pokazuje tylko nazwę pliku.
- Można również w każdej chwili przełączyć z trybu odtwarzania na tryb nagrywania, naciskając spust migawki.

ELEMENTY OBSŁUGI W TRYBIE ODTWARZANIA

ELEMENTY OBSŁUGI NA APARACIE



6 Przycisk funkcyjny

20 Przycisk MENU

17 Tylne pokrętko regulacyjne (przekręcić lub nacisnąć)

23 Przycisk wyboru

18 Przycisk PLAY

24 Środkowy przycisk

19 Przycisk FN

BEZPOŚREDNI DOSTĘP W TRYBIE ODTWARZANIA

W trybie odtwarzania do przycisku **FN** można przypisać różne funkcje menu.

Ustawienie fabryczne: **Delete Single**

- ▶ Nacisnąć długo przycisk **FN**
 - Pojawia się lista z funkcjami menu odtwarzania.



- ▶ Wybrać żądaną funkcję
 - Funkcja ta jest przypisana do przycisku **FN**.

Opisy w kolejnych sekcjach dotyczą ustawień fabrycznych.

Wskazówka

- Przypisana funkcja nie jest dostępna, jeśli przycisk **FN** kieruje elementem sterującym na ekranie (np. na ekranie kasowania).

ELEMENTY OBSŁUGI NA EKRANIE

Z elementów obsługi na ekranie można zazwyczaj intuicyjnie skorzystać przez ich dotknięcie. Jednak często można je również wybrać, naciskając jeden z trzech przycisków po lewej stronie ekranu. Gdy pojawiają się one w nagłówku, symbol obok elementu obsługi wskazuje odpowiedni przycisk. Natomiast jeżeli pojawiają się one przy krawędzi ekranu, są umieszczone bezpośrednio obok odpowiedniego przycisku.

Na przykład symbol powrotu ↶ można wybrać na dwa sposoby:

- bezpośrednie dotknięcie symbolu powrotu
- naciśnięcie odpowiedniego przycisku
(górny przycisk = przycisk **PLAY**)



- A** Element obsługi „Powrót”
- A** Element obsługi „Usuń”
- B** Widok danego przycisku



URUCHAMIANIE I OPUSZCZANIE TRYBU ODTWARZANIA

- ▶ Nacisnąć przycisk **PLAY**
 - Na ekranie pojawia się ostatnio wykonane zdjęcie.
 - Jeśli na włożonej karcie pamięci nie ma pliku z obrazem, pojawi się komunikat `No valid picture to play`.
 - W zależności od aktualnie wyświetlanego obrazu przycisk **PLAY** ma różne funkcje:

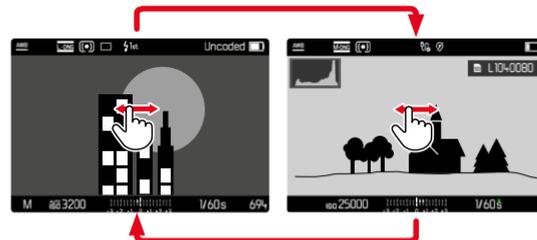
Sytuacja wyjściowa	Po naciśnięciu przycisku PLAY
Odtwarzanie zdjęcia na pełnym ekranie	Tryb nagrywania
Odtwarzanie powiększonego fragmentu lub kilku mniejszych zdjęć	Odtwarzanie zdjęcia na pełnym ekranie

WYBÓR I PRZEWIJANIE ZDJĘĆ

Zdjęcia są ułożone w wyimaginowanym poziomym rzędzie. Jeśli podczas przewijania osiągnięty zostanie koniec serii zdjęć, wyświetlacz przeskakuje na drugi koniec. W ten sposób można przeglądać wszystkie zdjęcia w obu kierunkach.

Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Przesunąć palcem w lewo lub w prawo



Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo

Wskazówki

- Podczas przewijania brane są pod uwagę tylko nagrania z jednego i tego samego miejsca zapisu.
- Nagrania zapisane na karcie SD i nagrania zapisane w pamięci wewnętrznej nigdy nie pojawiają się razem w tym samym podglądzie.
- Pozycje menu, takie jak `Delete All` lub `Remove All` ★, mają zasadniczo wpływ tylko na pliki znajdujące się w aktualnie wybranym miejscu zapisu.

MIEJSCA ZAPISU

Leica M11-P posiada dwa oddzielne miejsca zapisu.

Po przejściu do trybu odtwarzania zawsze wyświetlane jest ostatnie wykonane zdjęcie. Zależy od tego także lokalizacja wyświetlana jako pierwsza.

Podczas przewijania nagrań, a także na ekranie przeglądowym, w pierwszej kolejności dostępne są nagrania zapisane w tym samym miejscu zapisu.

Aby zmienić wyświetlane miejsce zapisu

- ▶ Zmniejszyć ekran do maksimum (patrz str. 138)
 - Zostanie wyświetlony widok umożliwiający wybór miejsc zapisu.
 - Aktualnie wybrane miejsce przechowywania jest wypełnione kolorem.



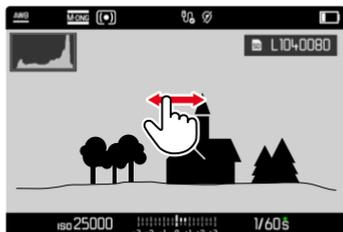
- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo
 - Nowo wybrane miejsce zapisu zostanie wyświetlone z kolorową ramką.
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
- ▶ Powiększyć ponownie ekran

INFORMACJE WYŚWIETLANE W TRYBIE ODTWARZANIA

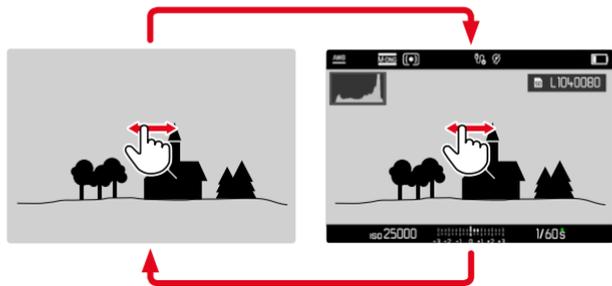
W celu niezakłóconego oglądania rzuty obrazu są wyświetlane w ustawieniu fabrycznym bez informacji w nagłówkach i stopkach.



Ustawione powiadomienia można wywołać w dowolnym momencie. Jeśli włączone są **Histogram** i **Clipping**, wyświetlają się również te ekrany. Funkcje pomocy **Focus Peaking**, **Grids** i **Level gauge** nie są pokazywane w trybie odtwarzania.



Za pomocą sterowania dotykowego



- ▶ Dotknąć dowolne miejsce na ekranie

Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk

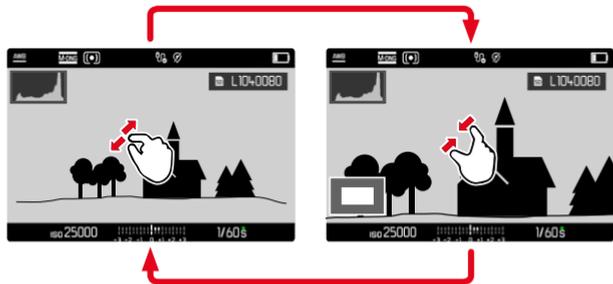
Wskazówka

- Informacje Histogram i Clipping odnoszą się zawsze do aktualnie wyświetlanego fragmentu zdjęcia.

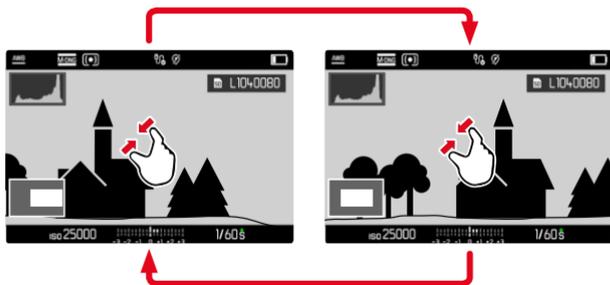
POWIĘKSZANIE FRAGMENTU

Do bardziej szczegółowej oceny można powiększyć dowolnie wybrany fragment zdjęcia. Powiększenie można zmieniać w czterech stopniach za pomocą tylnego pokrętki regulacyjnego, a bezstopniowo za pomocą pokrętki dotykowego.

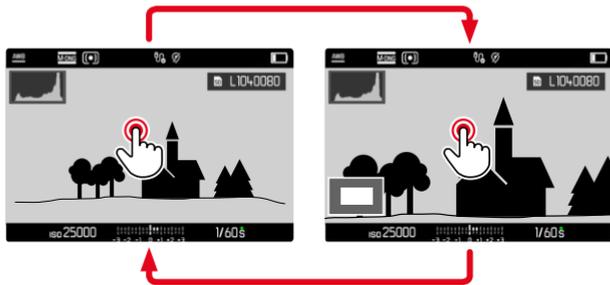
Za pomocą sterowania dotykowego



- ▶ Zsuwać lub rozciągać
 - Zdjęcie jest zmniejszane lub powiększane w danym miejscu.



- ▶ Długo przeciągając, przesunąć pozycję fragmentu na powiększonym zdjęciu
 - Prostokąt wewnątrz ramki w lewym dolnym rogu pokazuje aktualne powiększenie oraz położenie pokazywanego fragmentu.



- ▶ Dwukrotnie dotknąć
 - Przełącza między maksymalnym powiększeniem w dotkniętym punkcie a normalnym widokiem pełnoekranowym.

Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne (w prawo: zwiększenie powiększenia, w lewo: zmniejszenie powiększenia)
- lub
- ▶ Nacisnąć tylne pokrętko regulacyjne
 - Przełącza między maksymalnym powiększeniem w dotkniętym punkcie a normalnym widokiem pełnoekranowym.
- ▶ Użyć przycisku wyboru, aby przesunąć pozycję sekcji w zależności od potrzeb, gdy obraz jest powiększony
 - Prostokąt wewnątrz ramki w lewym dolnym rogu pokazuje aktualne powiększenie oraz położenie pokazywanego fragmentu.

Nawet przy powiększonym zdjęciu można przejść do innego zdjęcia, które będzie wyświetlane od razu w tym samym powiększeniu.

- ▶ Przytrzymać wciśnięty przycisk **PLAY** i naciśnij przycisk wyboru w lewo/w prawo
- lub
- ▶ Przytrzymać wciśnięty przycisk **PLAY** i przekręcić tylne pokrętko regulacyjne

Wskazówka

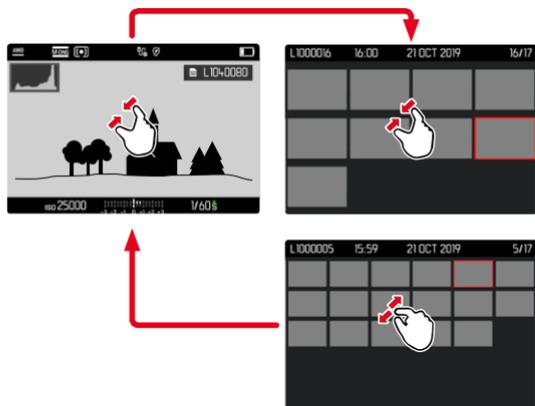
- Zdjęcia wykonane przy użyciu innego aparatu mogą nie pozwalać się powiększyć.

WYŚWIETLANIE KILKU ZDJĘĆ W TYM SAMYM CZASIE

Aby uzyskać lepszy przegląd lub ułatwić znalezienie szukanego zdjęcia, możliwe jest jednoczesne wyświetlanie kilku pomniejszych zdjęć w widoku przeglądalowym. Dostępne są widoki przeglądalowe z 12 i 30 zdjęciami.

WIDOK PRZEGLĄDOWY

Za pomocą sterowania dotykowego



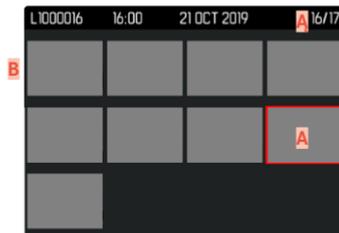
- ▶ Zsuwać przesuwając palcami
 - Widok zmienia się na 12, a następnie 30 zdjęć.

Aby uzyskać dostęp do następnych zdjęć

- ▶ Przesunąć palcem w górę lub w dół

Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne w lewo
 - Równocześnie pokazywanych jest 12 zdjęć. Przez dalsze obracanie można jednocześnie przeglądać 30 zdjęć.



- A Aktualnie wybrane zdjęcie
- A Numer aktualnie wybranego zdjęcia
- B Pasek przewijania

Wybranie zdjęcie jest zaznaczone czerwoną ramką, co umożliwia przejście do jego przeglądania.

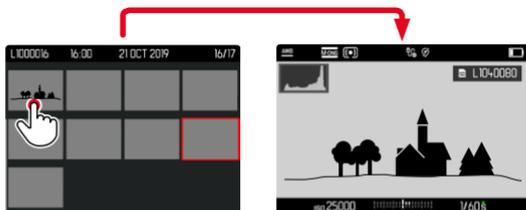
Aby poruszać się pomiędzy zdjęciami

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

Aby powrócić do wyświetlania na pełnym ekranie

Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Rozciągnąć przesuwając palcami
- lub
- ▶ Dotknąćżądanego zdjęcia



Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne w prawo
- lub
- ▶ Nacisnąć przycisk **PLAY**/środkowy przycisk

ZAZNACZANIE I OCENIANIE ZDJĘĆ

Zdjęcia można zaznaczyć jako ulubione, aby móc je szybciej odnaleźć lub aby ułatwić sobie późniejsze usuwanie kilku zdjęć.

Wskazówki

- Po wywołaniu menu odtwarzania można również wybrać inne nagrania.
- Menu odtwarzania można opuścić w dowolnym momencie, naciskając przycisk **MENU**.

OZNACZANIE POSZCZEGÓLNYCH NAGRAŃ

- ▶ Nacisnąć przycisk funkcyjny **6**
 - Nagranie jest oznaczone symbolem ★.

lub

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ Wybrać **Add ★**
 - Nagranie jest oznaczone symbolem ★.



Symbol ten jest wyświetlany po prawej stronie obrazu przy normalnym rozmiarze, a na ekranie przeglądowym w lewym górnym rogu pomniejszych zdjęć.

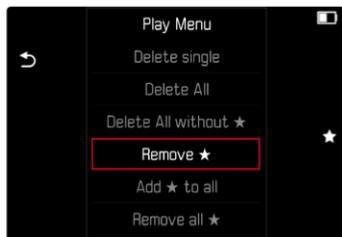


ODZNACZANIE POSZCZEGÓLNYCH OZNACZEŃ

- ▶ Nacisnąć przycisk funkcyjny **F**
 - Symbol ★ znika.

lub

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ Wybrać **Remove ★**



OZNACZANIE WSZYSTKICH NAGRAŃ

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ Wybrać **Add ★ to all**



- Pojawia się zapytanie.
- ▶ Wybrać **Yes**
 - Podczas tego procesu miga dioda LED.

USUWANIE WSZYSTKICH OZNACZEŃ

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ Wybrać **Remove all ★**

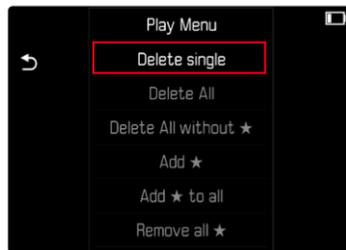


- Pojawia się zapytanie.
- ▶ Wybrać **Yes**
- Podczas tego procesu miga dioda LED.

USUWANIE ZDJĘĆ

Istnieje kilka opcji usuwania zdjęć:

- usuwanie pojedynczych zdjęć
- usuwanie kilku zdjęć na raz
- usuwanie wszystkich niezaznaczonych zdjęć lub zdjęć bez oceny
- usuwanie wszystkich zdjęć



Ważne

- Po usunięciu zdjęć nie można ich już przywrócić.

Wskazówki

- Po wywołaniu menu odtwarzania można również wybrać inne nagrania.
- Menu odtwarzania można opuścić w dowolnym momencie, naciskając przycisk **MENU**.



USUWANIE POJEDYNCZYCH ZDJĘĆ

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete Single**
 - Pojawia się ekran usuwania.



- ▶ Wybrać symbol usuwania  (dotknąć symbol lub nacisnąć przycisk **FN**)
 - Podczas procesu miga dioda. Może to zająć chwilę.
 - Następnie pojawia się kolejne zdjęcie. Jeśli na karcie nie ma zapisanego żadnego innego zdjęcia, pojawi się komunikat **No valid picture to play.**

Aby przerwać usuwanie i powrócić do normalnego trybu odtwarzania

- ▶ Wybrać symbol powrotu  (dotknąć symbol lub nacisnąć przycisk **PLAY**)

Wskazówka

- Nawet przy aktywnym ekranie usuwania zawsze dostępne są funkcje „przewijania” i „powiększania”.

USUWANIE KILKU ZDJĘĆ NA RAZ

W przeglądzie usuwania z dwunastoma pomniejszonymi zdjęciami można zaznaczyć kilka zdjęć i jednocześnie je usunąć. Jest to możliwe na dwa sposoby.

- ▶ Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjną w lewo
 - Pojawia się widok przeglądowy.
- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete Multi**
 - Pojawia się przegląd usuwania.

lub

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete Single**
 - Pojawia się ekran usuwania.
- ▶ Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjną w lewo
 - Pojawia się przegląd usuwania.



W tym widoku można wybrać dowolną liczbę zdjęć.

Aby wybrać zdjęcia do usunięcia

- ▶ Wybrać żądane zdjęcie
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk

lub

- ▶ Dotknąć żądanego zdjęcia
 - Zdjęcia wybrane do usunięcia są zaznaczone czerwonym symbolem usuwania ☒.

Aby usunąć wybrane zdjęcia

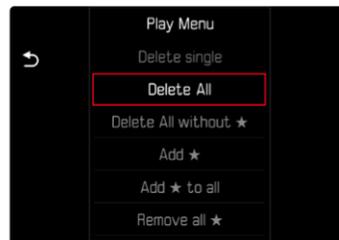
- ▶ Wybrać symbol usuwania ☒ (dotknąć symbol lub nacisnąć przycisk **FN**)
 - Pojawia się zapytanie **Do you really want to delete ALL selected files?**
- ▶ Wybrać **Yes**

Aby przerwać usuwanie i powrócić do normalnego trybu odtwarzania

- ▶ Wybrać symbol powrotu ↶ (dotknąć symbol lub nacisnąć przycisk **PLAY**)

USUWANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete All**



- Pojawia się zapytanie.
- ▶ Wybrać **Yes**

Wskazówka

- Po pomyślnym usunięciu pojawia się komunikat **No valid picture to play**. Jeśli usunięcie nie powiodło się, ponownie pojawi się pierwotne zdjęcie. W przypadku usuwania kilku lub wszystkich zdjęć może na chwilę pojawić się odpowiedni komunikat na ekranie ze względu na czas wymagany do przetworzenia danych.



USUWANIE ZDJĘĆ BEZ OCENY

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete All without ★**



- Pojawia się zapytanie.
- ▶ Wybrać **Yes**
- Podczas usuwania miga dioda. Może to zająć chwilę. Następnie pojawia się kolejne zaznaczone zdjęcie. Jeśli na karcie nie ma zapisanego żadnego innego zdjęcia, pojawi się komunikat **No valid picture to play.**

PODGLĄD OSTATNIEGO ZDJĘCIA

Zdjęcia mogą być automatycznie wyświetlane bezpośrednio po ich wykonaniu, na przykład w celu szybkiego i łatwego sprawdzenia jakości ujęcia. Można ustawić czas trwania automatycznego wyświetlania.

- ▶ W menu głównym wybrać **Auto Review**
- ▶ W podmenu wybrać wymaganą funkcję lub czas trwania (**Off**, **1 s**, **3 s**, **5 s**, **Permanent**, **Shutter Button Pressed**)

Permanent: ostatnie zdjęcie jest pokazywane aż do momentu zakończenia automatycznego odtwarzania przez naciśnięcie przycisku **PLAY** lub naciśnięcie spustu migawki.

Shutter Button Pressed: ostatnie zdjęcie jest wyświetlane dotąd, dopóki naciśnany jest spust migawki.

Wskazówki

- Podczas podglądu różne elementy obsługi zostają przełączone do normalnego trybu odtwarzania, w którym realizują przypisane im funkcje. Następnie aparat pozostaje w trybie odtwarzania aż do jego zakończenia.
- Zaznaczanie i usuwanie są możliwe tylko w trybie normalnego odtwarzania, a nie podczas odtwarzania automatycznego.
- Jeśli zdjęcia zostały wykonane przy użyciu funkcji Serial Shooting lub Interval Shooting, wyświetlane jest ostatnie zdjęcie z serii lub, podczas trwającego procesu zapisywania, ostatnie zdjęcie z serii już zapisane na karcie.
- Przy ustawionym czasie wyświetlania (**1 s**, **3 s**, **5 s**) automatyczne odtwarzanie można zakończyć wcześniej przez naciśnięcie przycisku **PLAY** lub naciśnięcie spustu migawki.





RESETOWANIE APARATU DO USTAWIENÍ FABRYCZNYCH

Za pomocą tej funkcji można jednorazowo przywrócić wszystkie indywidualne ustawienia menu do odpowiednich ustawień fabrycznych. Możliwe jest niezależne od siebie wyłączenie profili użytkownika oraz numeracji zdjęć z resetu.

- ▶ W menu głównym wybrać **Reset Camera**
 - Pojawia się zapytanie **Do you want to reset the camera settings?**
- ▶ Potwierdzić (**Yes**)/odrzuć (**No**) przywrócenie ustawień podstawowych
 - Jeśli wybrano **No**, reset jest anulowany i wyświetlacz powraca do menu głównego. Jeśli potwierdzono **Yes**, pojawi się kilka pytań dotyczących ustawień opcjonalnych.
- ▶ Potwierdzić (**Yes**)/odrzuć (**No**) resetowanie profili użytkowników
- ▶ Potwierdzić (**Yes**)/odrzuć (**No**) resetowanie numeracji zdjęć
 - Zostanie wyświetlony komunikat **Please restart the camera**.
- ▶ Należy wyłączyć aparat i włączyć go jeszcze raz

Wskazówki

- Po zresetowaniu urządzenia należy ponownie ustawić datę i godzinę oraz język. Pojawia się odpowiednie zapytanie.
- Zerowanie numeracji zdjęć można również wykonać oddzielnie w punkcie menu **Reset Image Numbering** (patrz str. 146).

AKTUALIZACJE OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO

Leica nieustannie pracuje nad dalszym rozwojem i optymalizacją Państwa aparatu. Ponieważ bardzo wiele funkcji aparatu jest sterowanych wyłącznie oprogramowaniem, ulepszenia i rozszerzenia zakresu funkcji mogą być zainstalowane w aparacie w późniejszym czasie. W tym celu Leica oferuje w nieregularnych odstępach czasu aktualizacje oprogramowania, które są dostępne do pobrania na naszej stronie internetowej.

Po zarejestrowaniu aparatu, Leica będzie informować Państwa o wszelkich nowych aktualizacjach. Użytkownicy programu Leica FOTOS są również automatycznie informowani o aktualizacjach oprogramowania sprzętowego dla swoich aparatów Leica.

Aktualizacje oprogramowania sprzętowego można instalować na dwa różne sposoby.

- wygodnie za pomocą aplikacji Leica FOTOS (patrz str. 150)
- bezpośrednio w menu aparatu

Aby ustalić, która wersja oprogramowania jest zainstalowana

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Information**
- Bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego jest wyświetlana obok punktu menu **Camera Firmware Version**.



Dalsze informacje dotyczące rejestracji, aktualizacji oprogramowania sprzętowego i pobierania plików dla aparatu, a także wszelkie zmiany i uzupełnienia informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi można znaleźć w części „Obszar Klienta” pod adresem:

<https://club.leica-camera.com>

PRZEPROWADZANIE AKTUALIZACJI OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO

Przerwanie trwającej aktualizacji oprogramowania sprzętowego może spowodować poważne i nieodwracalne uszkodzenie urządzenia!

Dlatego podczas aktualizacji oprogramowania sprzętowego należy zwrócić szczególną uwagę na poniższe instrukcje:

- Nie wyłączać aparatu!
- Nie wyjmować karty pamięci!
- Nie wyjmować akumulatora!
- Nie zdejmować obiektywu!

Wskazówki

- Jeśli akumulator nie jest wystarczająco naładowany, pojawi się komunikat ostrzegawczy. W takim przypadku należy najpierw naładować akumulator i powtórzyć procedurę opisaną powyżej.
- W podmenu **Camera Information** znajdują się dalsze znaki lub numery dopuszczenia właściwe dla danego urządzenia i kraju.



PRZYGOTOWANIA

- ▶ Całkowicie naładować i włożyć akumulator
- ▶ Usunąć z karty pamięci wszelkie pliki oprogramowania sprzętowego
 - Zalecane jest utworzenie kopii zapasowej wszystkich nagrań z karty pamięci, a następnie sformatowanie jej w aparacie. (Uwaga: utrata danych! W przypadku formatowania karty pamięci wszystkie znajdujące się na niej dane zostaną utracone.)
 - Na wszelki wypadek należy również utworzyć kopię zapasową plików znajdujących się w pamięci wewnętrznej.
- ▶ Pobrać najnowsze oprogramowanie sprzętowe
- ▶ Zapisać na karcie pamięci
 - Plik z oprogramowaniem sprzętowym musi być zapisany na najwyższym poziomie karty pamięci (nie w podkatalogu).
- ▶ Włożyć kartę pamięci do aparatu
- ▶ Włączyć aparat

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA APARATU

- ▶ Przeprowadzić przygotowania
- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Information**
- ▶ Wybrać **Camera Firmware Version**
- ▶ Wybrać **Firmware Update**
 - Zostanie wyświetlone zapytanie z informacją o aktualizacji.
- ▶ Sprawdzić informacje o wersjach
- ▶ Wybrać **Yes**
 - Pojawia się zapytanie **Do you want to save profiles on SD card?**
- ▶ Wybrać **Yes/No**
 - Aktualizacja rozpocznie się automatycznie.
 - Podczas tego procesu miga dolna dioda statusu.
 - Po pomyślnym zakończeniu zostanie wyświetlony odpowiedni komunikat i aparat uruchomi się ponownie.





LEICA FOTOS

Aparat można sterować zdalnie za pomocą smartfona/tabletu. W tym celu należy najpierw zainstalować na urządzeniu mobilnym aplikację „Leica FOTOS”. Ponadto program Leica FOTOS oferuje inne przydatne funkcje, takie jak szybkie przesyłanie zdjęć i aktualizacje oprogramowania sprzętowego.

Należy również zapoznać się z informacjami prawnymi na stronie 7.

- ▶ Należy zeskanować poniższy kod QR za pomocą urządzenia mobilnego



lub

- ▶ Zainstalować aplikację przez Apple App Store™ lub Google Play Store™

WYBRAĆ PASMO WLAN

Leica M11-P obsługuje różne pasma częstotliwości WLAN w niektórych regionach.

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Wi-Fi band**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie

Wskazówka

- Jeśli ta opcja nie jest dostępna, element menu jest wyszarzony.

POŁĄCZENIE (iPhone)

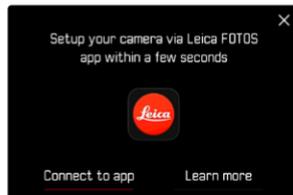
POŁĄCZENIE Z MOBILNYM URZĄDZENIEM PO RAZ PIERWSZY

Przy pierwszym połączeniu z urządzeniem mobilnym aparat i urządzenie mobilne muszą zostać sparowane. Dokonuje się tego podczas pierwszej konfiguracji aparatu za pomocą kreatora połączeń lub później za pośrednictwem menu.

ASYSTENT POŁĄCZEŃ

Asystent połączeń pojawia się przy pierwszym uruchomieniu aparatu lub po jej zresetowaniu. Dostęp do tych ustawień można również uzyskać za pomocą punktu menu **Leica FOTOS**.

Po ustawieniu języka zostanie wyświetlony następujący ekran.



Aby uruchomić kreatora połączeń

- ▶ Wybrać **Connect to app**

Aby anulować kreatora połączeń

- ▶ Dotknąć symbol w prawym górnym rogu ekranu

Aby cofnąć się o krok

- ▶ Dotknąć symbol w lewym górnym rogu ekranu

PRZEZ KABEL LEICA FOTOS (tylko do telefonu iPhone)



- ▶ Wybrać **iOS**
 - Pojawi się następujący ekran.



- ▶ Podłączyć aparat i urządzenie mobilne za pomocą „Leica FOTOS Cable”
- ▶ Postępować zgodnie z instrukcjami w aplikacji Leica FOTOS

PRZEZ WLAN

W APARACIE FOTOGRAFICZNYM



- ▶ Wybrać **iOS**
 - Pojawi się następujący ekran.



- ▶ Wybrać **I don't have a cable**
- ▶ Wybrać **Next**
- ▶ Należy poczekać aż na ekranie pojawi się kod QR

NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- ▶ Uruchomić Leica FOTOS
- ▶ Wybrać „Add Camera”
- ▶ Wybrać model aparatu
- ▶ Wybrać „Scan the QR code”
- ▶ Zeskanować kod QR
 - Połączenie zostanie nawiązane. Może to zająć chwilę.
 - Po pomyślnym nawiązaniu połączenia dioda stanu LED zaświeci się na krótko, a aparat wyświetli odpowiedni komunikat.

INFORMACJE O MENU

Jeśli kreator połączeń nie został użyty lub ma być podłączonych więcej urządzeń przenośnych, te same ustawienia są w każdej chwili dostępne za pośrednictwem punktu menu **Leica FOTOS**.

W APARACIE FOTOGRAFICZNYM

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Pairing**
- ▶ Należy poczekać aż na ekranie pojawi się kod QR

NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- ▶ Uruchomić Leica FOTOS
- ▶ Wybrać „Add Camera”
- ▶ Wybrać model aparatu
- ▶ Wybrać „Scan the QR code”
- ▶ Zeskanować kod QR
 - Połączenie zostanie nawiązane. Może to zająć chwilę.
 - Po pomyślnym nawiązaniu połączenia dioda stanu LED zaświeci się na krótko, a aparat wyświetli odpowiedni komunikat.

Wskazówki

- Proces parowania może potrwać kilka minut.
- Parowanie należy przeprowadzić tylko jeden raz dla każdego mobilnego urządzenia. Dzięki temu urządzenie zostanie dodane do listy znanych urządzeń.
- Jeśli tryb łączności jest ustawiony na **Off**, funkcja Bluetooth jest wyłączona (patrz str. 156). W tym przypadku funkcja **Pairing** nie jest dostępna, a odpowiedni punkt menu jest wyszarzony.

POŁĄCZENIE ZE ZNANYMI URZĄDZENIAMI

PRZEZ KABEL LEICA FOTOS (tylko do telefonu iPhone)

Dzięki „Leica FOTOS Cable”, połączenie może być wykonane szczególnie szybko i łatwo.

- ▶ Podłączyć aparat i urządzenie mobilne za pomocą „Leica FOTOS Cable”
 - Połączenie zostanie nawiązane automatycznie.

PRZEZ WLAN

W APARACIE FOTOGRAFICZNYM

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Connectivity**
- ▶ Wybrać **Performance Mode** lub **Eco Mode**

NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- ▶ Uruchomić Leica FOTOS
- ▶ Wybrać model aparatu
- ▶ Potwierdzić zapytanie
 - Aparat automatycznie łączy się z urządzeniem mobilnym.





POŁĄCZENIE (Android)

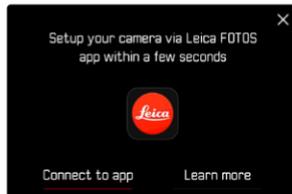
POŁĄCZENIE Z MOBILNYM URZĄDZENIEM PO RAZ PIERWSZY

Połączenie odbywa się za pomocą WLAN. Przy pierwszym połączeniu z urządzeniem mobilnym aparat i urządzenie mobilne muszą zostać sparowane. Dokonuje się tego podczas pierwszej konfiguracji aparatu za pomocą kreatora połączeń lub później za pośrednictwem menu.

ASYSTENT POŁĄCZEŃ

Asystent połączeń pojawia się przy pierwszym uruchomieniu aparatu lub po jej zresetowaniu. Dostęp do tych ustawień można również uzyskać za pomocą punktu menu **Leica FOTOS**.

Po ustawieniu języka zostanie wyświetlony następujący ekran.



Aby uruchomić kreatora połączeń

- ▶ Wybrać **Connect to app**

Aby anulować kreatora połączeń

- ▶ Dotknąć symbol w prawym górnym rogu ekranu

Aby cofnąć się o krok

- ▶ Dotknąć symbol w lewym górnym rogu ekranu

W APARACIE FOTOGRAFICZNYM



- ▶ Wybrać **Android**
- ▶ Wybrać **Next**
- ▶ Należy poczekać aż na ekranie pojawi się kod QR

NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- ▶ Uruchomić Leica FOTOS
- ▶ Wybrać „Add Camera”
- ▶ Wybrać model aparatu
- ▶ Wybrać „Scan the QR code”
- ▶ Zeskanować kod QR
 - Połączenie zostanie nawiązane. Może to zająć chwilę.
 - Po pomyślnym nawiązaniu połączenia dioda stanu LED zaświeci się na krótko, a aparat wyświetli odpowiedni komunikat.

INFORMACJE O MENU

Jeśli kreator połączeń nie został użyty lub ma być podłączonych więcej urządzeń przenośnych, te same ustawienia są w każdej chwili dostępne za pośrednictwem punktu menu **Leica FOTOS**.

W APARACIE FOTOGRAFICZNYM

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Pairing**
- ▶ Należy poczekać aż na ekranie pojawi się kod QR

NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- ▶ Uruchomić Leica FOTOS
- ▶ Wybrać „Add Camera”
- ▶ Wybrać model aparatu
- ▶ Wybrać „Scan the QR code”
- ▶ Zeskanować kod QR
 - Połączenie zostanie nawiązane. Może to zająć chwilę.
 - Po pomyślnym nawiązaniu połączenia dioda stanu LED zaświeci się na krótko, a aparat wyświetli odpowiedni komunikat.

Wskazówki

- Proces parowania może potrwać kilka minut.
- Parowanie należy przeprowadzić tylko jeden raz dla każdego mobilnego urządzenia. Dzięki temu urządzenie zostanie dodane do listy znanych urządzeń.
- Jeśli tryb łączności jest ustawiony na **Off**, funkcja Bluetooth jest wyłączona (patrz str. 156). W tym przypadku funkcja **Pairing** nie jest dostępna, a odpowiedni punkt menu jest wyszarzony.

POŁĄCZENIE ZE ZNANYMI URZĄDZENIAMI

W APARACIE FOTOGRAFICZNYM

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Connectivity**
- ▶ Wybrać **Performance Mode** lub **Eco Mode**

NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- ▶ Uruchomić Leica FOTOS
- ▶ Wybrać model aparatu
- ▶ Potwierdzić zapytanie
 - Aparat automatycznie łączy się z urządzeniem mobilnym.





TRYBY POŁĄCZEŃ

Dostępne są trzy możliwości.

Ustawienie fabryczne: Performance Mode

- ▶ W menu głównym wybrać Leica FOTOS
- ▶ Wybrać Connectivity
- ▶ Wybrać Performance Mode/Eco Mode/Off

	Szybsze połączenie (Ustawienie fabryczne)	(Wydłużenie czasu pracy baterii)	Wszystkie połączenia radiowe wyłączone
	Performance Mode	Eco Mode	Off
Bluetooth (Geotagowanie)	Włączone	Włączone	-
Wi-Fi (Transmisja danych) (Zdalne sterowanie)	Zawsze włączone Połączenie z Leica FOTOS jest stale aktywne	Automatyczne włączanie/wyłączenie Połączenie z Leica FOTOS jest au- tomatycznie nawiązywane, gdy jest potrzebne i kończone, gdy jest nieak- tywne (≥ 5 min)	-
Wi-Fi sleep mode	Nigdy	Po 5 min	-
Remote wakeup	Zawsze możliwe	Możliwe do 7 dni po wyłączeniu aparatu	-



PERFORMANCE MODE

Bluetooth jest stale aktywny, więc geotagowanie jest możliwe w każdej chwili (jeśli jest aktywowane). Również Wi-Fi jest stale aktywne. Opcja ta zapewnia najszybszy dostęp do połączenia z Leica FOTOS, a tym samym optymalne doświadczenie użytkownika.

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Connectivity**
- ▶ Wybrać **Performance Mode**

ECO MODE

Bluetooth jest stale aktywny, więc geotagowanie jest możliwe w każdej chwili (jeśli jest aktywowane). Wi-Fi w aparacie jest aktywowane podczas przesyłania ustawień lub plików, a w pozostałych przypadkach jest wyłączone. Ta opcja pomaga oszczędzać prąd.

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Connectivity**
- ▶ Wybrać **Eco Mode**

TRYB SAMOLOT (Off)

Jeśli ta funkcja jest aktywna, wszystkie połączenia radiowe są wyłączone.

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Connectivity**
- ▶ Wybrać **Off**

PRZEPROWADZANIE AKTUALIZACJI OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO

Przerwanie trwającej aktualizacji oprogramowania sprzętowego może spowodować poważne i nieodwracalne uszkodzenie urządzenia!

Dlatego podczas aktualizacji oprogramowania sprzętowego należy zwrócić szczególną uwagę na poniższe instrukcje:

- Nie wyłączać aparatu!
- Nie wyjmować karty pamięci!
- Nie wyjmować akumulatora!
- Nie zdejmować obiektywu!

Program Leica FOTOS informuje o dostępności aktualizacji oprogramowania sprzętowego dla aparatów Leica.

- ▶ Postępować zgodnie z instrukcjami w aplikacji Leica FOTOS

Wskazówki

- Jeśli akumulator nie jest wystarczająco naładowany, pojawi się komunikat ostrzegawczy. W takim przypadku należy najpierw naładować akumulator i powtórzyć procedurę opisaną powyżej.
- Aktualizacje oprogramowania sprzętowego można również instalować za pośrednictwem menu aparatu.

PIELĘGNACJA/PRZECHOWYWANIE

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, zalecamy następujące czynności:

- Wyłączyć aparat
- Wyjąć kartę pamięci
- Wyjąć akumulator (po ok. 2 miesiącach wprowadzony czas i data zostaną utracone)

OBUDOWA APARATU

- Sprzęt należy utrzymywać w czystości, ponieważ wszelkie zabrudzenia są pożywką dla mikroorganizmów.
- Należy czyścić aparat wyłącznie miękką i suchą ściereczką. Uporczywe zabrudzenia należy najpierw zwilżyć silnie rozcieńczonym płynem do mycia naczyń, a następnie wytrzeć suchą szmatką.
- Jeśli na aparat rozprysnie się słona woda, należy zwilżyć miękką ściereczkę wodą z kranu, dokładnie wykręcić i następnie wytrzeć nią aparat. Następnie poprawić suchą ściereczką.
- Aby usunąć plamy i odciski palców, należy przetrzeć aparat czystą, niestrzępiącą się ściereczką. Większe zanieczyszczenia w trudno dostępnych zakamarkach obudowy aparatu można usunąć za pomocą małego pędzelka. Nie wolno przy tym w żadnym wypadku dotykać listew blokujących.
- Aparat należy przechowywać najlepiej w zamkniętym i wyściełanym pojemniku, aby nic o niego nie ocierało i aby był chroniony przed kurzem.
- Aparat należy przechowywać w suchym i odpowiednio wentylowanym miejscu, chronionym przed wysokimi temperaturami i wilgocią. Jeśli aparat jest używany w wilgotnym środowisku, należy koniecznie usunąć wszelką wilgoć przed ponownym przechowywaniem.

- Aby uniknąć rozwoju grzybów, nie należy przechowywać aparatu w skórzanej torbie przez dłuższy czas.
- Torby, które uległy zamoczeniu podczas użytkowania, powinny zostać opróżnione, aby zapobiec uszkodzeniu sprzętu przez wilgoć i ewentualne pozostałości garbnika.
- Wszystkie mechanicznie poruszające się łożyska i powierzchnie ślizgowe aparatu są nasmarowane. Jeśli aparat nie jest używany przez dłuższy czas, należy go uruchomić kilkakrotnie co trzy miesiące, aby zapobiec zjęczeniu posmarowanych miejsc. Zalecana jest również wielokrotna regulacja i użycie wszystkich innych elementów obsługi.
- W przypadku stosowania w gorącym i wilgotnym klimacie tropikalnym, sprzęt fotograficzny powinien być wystawiony w jak największym stopniu na działanie słońca i powietrza w celu ochrony przed grzybami. Zaleca się przechowywanie w szczelnie zamkniętych pojemnikach lub torbach tylko wówczas, gdy stosowany jest także środek wysuszający (np. żel krzemionkowy).

OBIEKTYW

- W przypadku zewnętrznych soczewek obiektywu usuwanie kurzu za pomocą pędzelka z miękkim włosiem jest zazwyczaj w zupełności wystarczające. Jeśli soczewki są jednak znacznie zabrudzone, można je starannie wyczyścić czystą i miękką ściereczką pozbawioną ciała obcych, wykonując okrężne ruchy od wewnątrz do zewnątrz. Do tego celu zalecane są przechowywane w ochronnym pojemniku ściereczki z mikrofibry dostępne w specjalistycznych sklepach fotograficznych i optycznych. Mogą one być prane w temperaturach do 40°C. Nie należy jednak używać płynu do płukania tkanin i ich prasować. Ściereczki do czyszczenia obiektywu impregnowane chemikaliami nie powinny być stosowane, ponieważ mogą one uszkodzić szkło soczewek.

- Optymalną ochronę przedniej soczewki w niekorzystnych warunkach fotografowania (np. piasek, zachłapanie słoną wodą) zapewniają bezbarwne filtry UVA. Należy jednak wziąć pod uwagę, że (jak każdy filtr) mogą one powodować niepożądane odbicia w niektórych sytuacjach podświetlenia i przy dużych kontrastach.
- Zakrywki obiektywu chronią go również przed przypadkowymi odciskami palców i deszczem.
- Wszystkie mechanicznie poruszające się łożyska i powierzchnie ślizgowe obiektywu są nasmarowane. Jeśli obiektyw nie jest używany przez dłuższy czas, należy poruszyć od czasu do czasu pierścieniem regulacji ostrości i regulacji przysłony, aby zapobiec zjęczeniu posmarowanych miejsc.
- Należy uważać, aby nie posmarować bagnetu zbyt dużą ilością smaru, a zwłaszcza aby pozostawić wolny obszar kodowania 6-bitowego. W przeciwnym razie resztki smaru mogą utknąć w zagłębieniu, powodując dalsze gromadzenie się brudu. Może to mieć wpływ na czytelność identyfikatora, a tym samym na funkcje aparatu w cyfrowych modelach M.

WIZJER/EKRAN

- Jeśli na lub w aparacie utworzyła się wilgoć kondensacyjna, należy go wyłączyć i pozostawić w temperaturze pokojowej na około 1 godzinę. Po wyrównaniu się temperatur w pomieszczeniu i w aparacie wilgoć kondensacyjna zniknie automatycznie.

AKUMULATOR

- Akumulatory litowo-jonowe powinny być przechowywane tylko w stanie częściowo naładowanym, tzn. ani całkowicie rozładowane, ani całkowicie naładowane. Stan ładowania jest wyświetlany na ekranie. W przypadku przechowywania sprzętu przez bardzo długi czas należy ładować akumulator dwa razy w roku przez ok. 15 minut, aby uniknąć całkowitego rozładowania.

KARTY PAMIĘCI

- Ze względów bezpieczeństwa karty pamięci powinny być przechowywane wyłącznie w odpowiednim pojemniku antystatycznym.
- Nie należy przechowywać kart pamięci w miejscach, w których są one narażone na działanie wysokich temperatur, bezpośredniego światła słonecznego, pól magnetycznych lub wyładowań elektrostatycznych. Należy zawsze wyjąć kartę pamięci, jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas.
- Zaleca się od czasu do czasu formatować kartę pamięci, ponieważ fragmentacja zachodząca na skutek usuwania danych może sprawić, że część pamięci będzie zablokowana.



CZUJNIK

CZYSZCZENIE CZUJNIKA

Aby wyczyścić czujnik, można wysłać aparat do Działu Obsługi Klienta Leica (patrz. str. 184). Czyszczenie to nie wchodzi jednak w zakres usług gwarancyjnych i podlega opłacie.

Wskazówka

- Leica Camera AG nie ponosi żadnej odpowiedzialności za szkody spowodowane przez użytkownika podczas czyszczenia sensora.

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Sensor Cleaning**
 - Pojawia się zapytanie **Do you want to start the sensor cleaning?**
- ▶ Wybrać **Yes/No**
 - Gdy pojemność akumulatora jest wystarczająca, tzn. wynosi co najmniej 60 %, migawka zostaje otwarta.
 - Jeśli jednak pojemność akumulatora jest mniejsza, zamiast tego pojawia się komunikat ostrzegawczy **Battery low for sensor cleaning**, informujący, że funkcja nie jest dostępna, tzn. nie można wybrać opcji **Yes**.
- ▶ Przeprowadzić czyszczenie
 - Należy pamiętać aby postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami.
- ▶ Wyłączyć aparat po czyszczeniu
 - Pojawi się następujący komunikat: **Please stop sensor cleaning immediately. Shutdown in %d s.**
 - Dla bezpieczeństwa migawka jest zamykana dopiero po 10 sekundach.

Ważne

- Kontrolę i czyszczenie czujnika należy przeprowadzać w środowisku możliwie jak najmniej zapyłonym, aby uniknąć dalszego zanieczyszczenia.
- Jeśli przy otwartej migawce pojemność akumulatora spadnie do mniej niż 40 %, na ekranie pojawi się komunikat **Please stop sensor cleaning immediately. Shutdown in %d s.** Wyłączenie powoduje również ponowne zamknięcie migawki.
- W takim przypadku należy upewnić się, że okno migawki jest wolne, tzn. że żaden przedmiot nie może przeszkodzić w prawidłowym zamknięciu migawki, aby uniknąć uszkodzenia!
- Nie należy próbować zdmuchiwać ustami cząsteczek kurzu ze szkła osłony czujnika. Nawet najmniejsze kropelki śliny mogą powodować trudne do usunięcia plamy.
- Nie wolno używać urządzeń do czyszczenia sprężonym powietrzem o wysokim ciśnieniu gazu, ponieważ mogą one również spowodować uszkodzenia.
- Podczas kontroli i czyszczenia należy unikać dotykania powierzchni czujnika twardymi przedmiotami.

Ważne

Wszystkie odniesienia do „EVF” lub „wizjera elektronicznego” w niniejszej instrukcji dotyczą wizjera „Leica Visoflex 2” dostępnego jako element wyposażenia.

Używanie starszego modelu „Leica Visoflex” z aparatem Leica M11-P może, w najgorszym przypadku, doprowadzić do nieodwracalnego uszkodzenia aparatu i/lub Visoflexu. W razie wątpliwości należy zwrócić się do Działu Obsługi Klienta firmy Leica.

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Propozycje naprawy usterek
Problemy z akumulatorem		
Akumulator wyczerpuje się bardzo szybko	Zbyt zimny akumulator	Rozgrzać akumulator (np. w kieszeni spodni) i włożyć go dopiero bezpośrednio przed fotografowaniem
	Zbyt gorący akumulator	Odczekać, aż akumulator ostygnie
	Jasność ekranu lub EVF ustawiona na bardzo wysokim poziomie	Zmniejszyć jasność
	Tryb oszczędzania energii nie jest aktywny	Włączyć Camera Standby i/lub Display Standby
	Stałe połączenie WLAN	Wyłączyć sieć WLAN gdy nie jest używana
	Ciągłe korzystanie z ekranu (np. tryb podglądu na żywo)	Wyłączyć funkcję
	Wielokrotne ładowanie akumulatora	Akumulator osiągnął koniec swojego czasu eksploatacji Wymienić akumulator
	Aktywny podgląd zapisanych zdjęć (Auto Review)	Wyłączyć funkcję
Ładowanie nie rozpoczyna się	Nieprawidłowe ułożenie akumulatora lub podłączenie ładowarki	Sprawdzić ustawienie i połączenie
Ładowanie przez USB na moim komputerze nie uruchamia się	Zgodnie ze specyfikacją ładowania USB rozróżnia się porty USB o różnych prądach wyjściowych: <ul style="list-style-type: none"> - Standardowy port downstream (SDP) - Port ładowania downstream (CDP) - Dedykowany port ładowania (DCP) 	Urządzenie podłączone do portu USB automatycznie wykrywa typ portu. Jeśli dostępny prąd jest zbyt niski, proces ładowania nie zostanie uruchomiony: <ul style="list-style-type: none"> - USB 2.0 (SDP): maks. 500 mA, bateria nie jest ładowana - USB 3.0 (CDP): maks. 900 mA, bateria jest ładowana niższym prądem - Ładowarka USB M11 (DCP): maks. 1,5 A, bateria jest ładowana
Ładowanie trwa długo	Zbyt zimny lub zbyt gorący akumulator	Ładować akumulator w temperaturze pokojowej

Lampka kontrolna ładowania świeci się, ale akumulator nie jest ładowany	Na stykach akumulatora znajduje się brud	Wyczyścić styki miękką, suchą szmatką
	Wielokrotne ładowanie akumulatora	Akumulator osiągnął koniec swojego czasu eksploatacji Wymienić akumulator
Problemy z aparatem		
Aparat nagle się wyłącza	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
Aparat nie włącza się	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
	Zbyt zimny akumulator	Rozgrzać akumulator (np. w kieszeni spodni)
	Nieprawidłowo włożony akumulator	Sprawdzić ustawienie
	Nieprawidłowo założona dolna pokrywa	Sprawdzić ustawienie i połączenie
Aparat wyłącza się ponownie natychmiast po włączeniu	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
Aparat nie rozpoznaje karty pamięci	Karta pamięci jest niekompatybilna lub uszkodzona	Wymienić kartę pamięci
	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana	Sformatować kartę pamięci w aparacie
Menu i powiadomienia		
Wizjer elektroniczny jest ciemny	Jasność EVF ustawiona na zbyt niskim poziomie	Ustawić jasność EVF
Menu nie jest po polsku	-	W menu Language wybrać wymagany język English
Ekran jest zbyt ciemny lub zbyt jasny/słabo widoczny	Jasność jest ustawiona nieprawidłowo	Ustawić jasność ekranu
	Zbyt mały kąt patrzenia	Patrzeć na ekran tak pionowo, jak to możliwe
	Zastłonięty czujnik jasności	Upełnić się, że czujnik jasności nie jest zakryty
Menu Favorites nie pojawia się	Menu Favorites nie zawiera żadnych pozycji	Dodać co najmniej jedną funkcję
Jasność w trybie Live View nie odpowiada jasności nagrań	Ustawienia jasności ekranu nie mają wpływu na nagrania	W razie potrzeby dostosować ustawienia jasności
	Symulacja ekspozycji nie jest aktywna	Włączyć funkcję
Po zrobieniu zdjęcia liczba pozostałych zdjęć nie jest zmniejszana	Zdjęcie zajmuje niewiele miejsca w pamięci	Brak usterki, liczba pozostałych zdjęć jest przybliżona
Brak możliwości ustawieniażądanego czasu otwarcia migawki	Zakres roboczy ustawionego typu migawki został podcięty lub przekroczony.	Wybrać inne ustawienie w Shutter Type .
	Ustawiona wartość ISO zapobiega bardzo wolnym czasom otwarcia migawki	Wybrać inną wartość ISO
Funkcja Focus Peaking nie jest wyświetlana automatycznie podczas ustawiania ostrości	Funkcja Focus Peaking jest teraz niezależna od funkcji Focus Aid	Wyświetlanie funkcji Focus Peaking wraz z innymi powiadomieniami pomocniczymi
Brak możliwości ustawienia czasów otwarcia migawki na ekranie statusu	Pokrętko czasu otwarcia migawki jest ustawione na stały czas otwarcia migawki lub na A (tryb preselekcji przystony)	Ustawić pokrętko czasu otwarcia migawki w pozycji B

Wartości ISO nie można ustawić na ekranie statusu	Pokrętło ISO jest ustawione na stałą wartość ISO lub na A (Auto ISO).	Ustawić pokrętło ISO na M
Zdjęcie		
Aparat się nie odblokowuje/wyzwalacz wyłączony/brak możliwości nagrywania	Karta pamięci jest pełna	Wymienić kartę pamięci
	Karta pamięci nie jest sformatowana	Sformatować ponownie kartę pamięci (Uwaga: utrata danych!)
	Karta pamięci jest zabezpieczona przed zapisem	Wyłączyć zabezpieczenie karty pamięci przed zapisem (mała dźwignia z boku karty pamięci)
	Brud na stykach karty pamięci	Wyczyścić styki miękką bawełnianą lub lnianą ściereczką
	Karta pamięci jest uszkodzona	Wymienić kartę pamięci
	Przegrzanie czujnika	Odczekać, aż aparat ostygnie
	Aparat wyłączył się automatycznie (Camera Standby)	Ponownie włączyć aparat, w razie potrzeby wyłączyć funkcję automatycznego wyłączania.
	Dane zdjęć są przesyłane na kartę pamięci, a bufor jest pełny	Proszę czekać
	Funkcja redukcji szumów działa (np. po zdjęciach nocnych z długim czasem naświetlania)	Odczekać lub wyłączyć redukcję szumów
	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
Aparat przetwarza nagranie	Proszę czekać	
Numeracja zdjęć jest wyczerpana	Patrz rozdział „Zarządzanie danymi”	
Szумы pojawiają się na ekranie/w wizjerze, gdy spust migawki jest wciśnięty do pierwszego punktu nacisku	Wzmocnienie jest zwiększane w celu ułatwienia kompozycji, gdy obiekt jest słabo oświetlony, a otwór przysłony jest zmniejszany	Brak usterki, nagrania nie są zakłócone
Ekran/wizjer wyłącza się po bardzo krótkim czasie	Aktywne ustawienia oszczędzania energii	W razie potrzeby zmienić ustawienia
Lampa błyskowa nie wyzwala się	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
	Naciśnięcie spustu migawki, gdy lampa błyskowa jest jeszcze ładowana	Poczekać, aż lampa błyskowa zostanie w pełni naładowana
	Aktywny automatyczny bracketingu ekspozycji lub tryb zdjęć seryjnych	Dostosować ustawienie
	Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe przy użyciu funkcji elektronicznej migawki	Wybrać inne ustawienie w Shutter Type .

Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie obiektu	Obiekt poza zasięgiem lampy błyskowej Światło lampy błyskowej jest przysłonięte	Doprowadzić obiekt do zasięgu lampy błyskowej Upewnić się, że lampa błyskowa nie jest zakryta przez palce lub przedmioty.
Zapis ciągły nie jest możliwy	Aparat się przegrzał i funkcja została tymczasowo wyłączona w celu jego ochrony	Odczekać, aż aparat ostygnie
Obraz na ekranie wydaje się zaszumiony	Funkcja wzmacniania światła ekranu w ciemnym otoczeniu	Brak usterki, nagrania nie są zakłócone
Zapisywanie nagrań trwa bardzo długo	Aktywna redukcja szumów przy długim czasie ekspozycji Włożona karta pamięci działa wolno	Wyłączyć funkcję Użyć odpowiedniej karty pamięci
Wizjer elektroniczny jest ciemny	Przełączanie między EVF i LCD nieprawidłowo ustawione	Wybrać odpowiednie ustawienie
Odtwarzanie i zarządzanie nagraniami		
Nie można usunąć wybranych nagrań	Niektóre z wybranych nagrań są tylko do odczytu	Usunąć ochronę przed zapisem (za pomocą urządzenia, za pomocą którego plik był pierwotnie chroniony przed zapisem)
Numeracja plików nie zaczyna się od 1	Na karcie pamięci znajdują się już nagrania	Patrz rozdział „Zarządzanie danymi”
Ustawienia czasu i daty są nieprawidłowe lub ich brak	Aparat nie był używany przez długi czas (zwłaszcza z wyjętym akumulatorem)	Włożyć naładowany akumulator i wprowadzić nowe ustawienia
Informacje o obiektywie nie są wyświetlane	Wyłączone Lens detection disabled Dołączony obiektyw nie jest oznaczony kodem	Dostosować ustawienie Skontaktować się z Działem Obsługi Klienta firmy Leica
Nagrania są uszkodzone lub ich brakuje	Karta pamięci została wyjęta, podczas gdy migiała kontrolka gotowości	Nie wyjmować karty, gdy miga kontrolka gotowości Naładować akumulator
	Błędne lub uszkodzone formatowanie karty	Ponownie sformatować kartę pamięci (Uwaga: utrata danych!)
W trybie odtwarzania niektóre nagrania są niewidoczne	Nagrania znajdują się w innym miejscu zapisu (pamięć wewnętrzna/karta pamięci)	Zmniejszyć ekran do maksymalnego rozmiaru, aby przejść do wyboru miejsca zapisu
Ostatnie nagranie nie jest wyświetlane na ekranie	Podgląd nie jest aktywny	Włączyć Auto Review
Na karcie pamięci nie zapisano żadnych nagrań/ nie zapisano żadnych nagrań w formacie DNG	Wszystkie zdjęcia/obrazy w formacie DNG są zapisywane w pamięci wewnętrznej	Wybierz inne ustawienie w Storage Options .
Nie są wyświetlane żadne zdjęcia	Brak karty pamięci	Włożyć kartę pamięci
	Nagrania zostały wykonane innym aparatem	Przesłać nagrania do innego urządzenia w celu ich przeglądania
	Jest to film	Odtworzyć za pomocą innego urządzenia
Nie można wyświetlić zdjęć	Nazwa pliku zdjęcia została zmieniona za pomocą komputera	Użyć odpowiedniego oprogramowania do przesyłania obrazów z komputera do aparatu

Jakość obrazu		
Zdjęcie za jasne	Czujnik światła zasłonięty podczas nagrywania	Upewnić się, że podczas fotografowania czujnik światła jest czysty.
Szumy w obrazie	Długi czas ekspozycji (> 1 s)	Włączyć funkcję redukcji szumów dla długich czasów ekspozycji
	Czułość ISO ustawiona zbyt wysoko	Zmniejszyć czułość ISO
Okragłe białe plamki, podobne do baniek mydlanych	Fotografia z lampą błyskową w bardzo ciemnym otoczeniu: odbicia cząsteczek kurzu	Wyłączyć lampę błyskową
Zdjęcia są nieostre	Obiektyw jest zabrudzony	Wyczyścić obiektyw
	Aparat został poruszony podczas nagrywania	Użyć lampy błyskowej
		Zamontować aparat na statywie
		Użyć krótszego czasu otwarcia migawki
Wymagane części motywu nie były zgodne w wizjerze optycznym	Upewnić się, że obiekt jest dokładnie widoczny w dalmierzu	
Zdjęcia są prześwietlone	Lampa błyskowa aktywna nawet w jasnym otoczeniu	Zmienić tryb lampy błyskowej
	Silne źródło światła na zdjęciu	Unikać silnych źródeł światła na zdjęciu
	(Pół)światło tylne wpada do obiektywu (również ze źródeł światła spoza obszaru fotografowania)	Użyć osłony przeciwsłonecznej lub zmienić obiekt
	Wybrano zbyt długi czas ekspozycji	Wybrać krótszy czas naświetlania lub ustawić pokrętko czasu otwarcia migawki w pozycji A
Obraz gruboziarnisty lub szumy w obrazie	Czułość ISO ustawiona zbyt wysoko	Zmniejszyć czułość ISO
Kolory i jasność zniekształcone	Nagrywanie przy sztucznym oświetleniu lub dużej jasności	Spróbować krótszych czasów otwarcia migawki
Nagrania w formacie JPG mają mniejszą rozdzielczość niż ustawiona Max. JPG resolution	W sekcji format pliku wybrana jest opcja DNG + JPG a w DNG Resolution ustawiona niższa rozdzielczość.	Wybrać wyższą rozdzielczość DNG lub zapisać tylko w formacie JPG
Smartfony/WLAN		
Połączenie WLAN jest przerwane	Aparat wyłącza się w przypadku przegrzania (funkcja ochronna)	Odczekać, aż aparat ostygnie
Połączenie z urządzeniem mobilnym/ przenoszenie zdjęć nie działa	Urządzenie mobilne znajduje się zbyt daleko	Zmniejszyć odległość
	Zakłócenia powodowane przez inne urządzenia znajdujące się w pobliżu, np. telefony komórkowe lub kuchenki mikrofalowe	Zwiększyć odległość od źródeł zakłóceń
	Zakłócenia powodowane przez wiele urządzeń przenośnych w otoczeniu	Podłączyć ponownie/usunąć inne urządzenia mobilne
	Urządzenie mobilne jest już połączone z innym urządzeniem	Sprawdzić połączenia

Aparat nie jest wyświetlany na ekranie konfiguracji Wi-Fi w urządzeniu mobilnym

Urządzenie mobilne nie rozpoznaje aparatu

Wyłączyć i ponownie włączyć funkcję WLAN w mobilnym urządzeniu



BEZPOŚREDNI DOSTĘP

Funkcja	Ekran statusu	Favoriten	Przyciski funkcyjne	Strona
Live View	◆		● (z tyłu po lewej)	93
Focus Aid		★	● (u góry po prawej)	61, 96-98
Lens Detection	◆	★	●	38-39
Drive Mode	◆	★	●	90, 116-120
Interval Shooting		★	●	117
Exposure Bracketing		★	●	119
Self-timer			●	120
Exposure Metering	◆	★	●	105
Exposure Compensation		★	● (Nacisnąć tylne pokrętło regulacyjne)	47, 61, 115, 119
M-ISO		★	●	99
Auto ISO Settings		★	●	100
Maximum ISO			●	100
Shutter Speed Limit			●	100
White Balance	◆	★	●	101-103
Gray Card		★	●	102
File Format	◆	★	●	70

◆ = Dostęp przez ekran statusu ★ = Dostęp dla menu Favoriten ● = Dostępne dla przycisków funkcyjnych ● = Ustawienie fabryczne przycisków funkcyjnych

Funkcja	Ekran statusu	Favoriten	Przyciski funkcyjne	Strona
DNG Resolution	◆	★	●	71
JPG Settings		★		71, 75-77
Max. JPG Resolution	◆		●	71
Extended Dynamic Range		★	●	75
Film Style		★	●	75-76
Auto Review		★		144
Noise Reduction		★		77, 113
Shutter Type		★	●	104
Flash Settings		★	●	127-129
Flash Exp. Compensation		★	●	128
Digital Zoom		★	●	73
Perspective Control			●	121-123
Customize Control		★		59-61, 66, 98, 116
Capture Assistants		★	●	84-89
User Profile	◆	★	●	61
Display Settings		★		67-69
Leica FOTOS		★	●	150-157
EVF <> LCD		★	●	68



Funkcja	Ekran statusu	Favoriten	Przyciski funkcyjne	Strona
Storage Management				79-80
Storage Options	◆	★	●	78
Format Storage	◆	★	●	80
Camera Settings		★		30, 64-65, 81-82
Power Saving Mode		★		65
Date & Time		★		64-65
Edit File Name		★		82
Camera Information		★		5, 82, 146-148, 154
Reset Camera		★		146
Language		★		64

A

A (automatyka z preselekcją przysłony).....	107
Adapter	36
AE-L	115
Airplane mode.....	157
Akademie, Leica.....	187
Aksesoria	3
Aktualizacja, oprogramowanie sprzętowe	14, 146
Akumulator, ładowanie	29
Akumulator, pojemność.....	27
Akumulator, wkładanie/wyjmowanie.....	30
Akumulator, wskazówki	9, 12, 161
Aparat, resetowanie	146
Aplikacja	150
Auto ISO.....	44, 100
Automatyka z preselekcją przysłony	107

B

Balans bieli.....	101
Bezpośredni dostęp	60, 61, 170
Biuro Obsługi Klienta.....	186
Bluetooth	156
Bracketing ekspozycji.....	119

C

Ciemne obszary, właściwości zdjęć (zdjęcie)	75
Clipping.....	87, 135

Cykl nagrań.....	116, 117, 119
Czas	58, 65
Czas synchronizacji.....	127
Części, przegląd	20
Części zamienne	3
Czujnik	10, 13, 162
Czujnik zbliżenia oka	69
Czułość, czujnik zbliżenia oka	69
Czułość, ISO.....	44, 99
Czyszczenie czujnika.....	162

D

Dalmierz.....	91
Dane pierwotne.....	70
Dane techniczne	180
Data	58, 64
Długi czas ekspozycji	77, 110
DNG	70

E

Ekran.....	25, 46, 67, 68
Ekran statusu	25, 51
Ekran, ustawienie	67
Ekran pomocy.....	84
Ekspozycja	104
Ekspozycja, Długoczasowa.....	77, 110
Ekspozycja, maksymalna.....	110
Ekspozycja, metody pomiaru.....	105
Ekspozycja, ręczna.....	108
Ekspozycja, tryby pracy.....	107

EVF	68	Informacje o aparacie	146
F		Instrukcje bezpieczeństwa	8
FAQ	164	J	
Favorites, menu.....	53, 59, 170	Jasne obszary, właściwości zdjęć (zdjęcie).....	75
Film Style	76	Jasność, dalmierz	67
Focus Peaking.....	87, 96	Jasność, ekran.....	67
Folder.....	81	Jasność, EVF	69
Folder, utwórz nowy	82	Język	64
Format	70	Język menu.....	64
Formatowanie, karta pamięci	80	JPG.....	70
Format pliku	70	K	
Funkcja B	111	Karta SD	10, 13, 31, 78, 80, 161
Funkcja pomocy	84, 96	Klawiatura	56
Funkcja T.....	111	Klawiatura numeryczna	56
G		Kombinacja czasu otwarcia migawki i przysłony	107
Geotagowanie	83	Kompensacja ekspozycji	115
Główny wyłącznik.....	42	Kompensacja ekspozycji, lampa błyskowa	128
GPS.....	83	Kontakt, Leica	186
Gray card	102	Kontrast, właściwości zdjęć	75
H		Korekcja perspektywy.....	121
HDR	119	L	
Histogram	89	Ładowarka.....	10, 28
Horyzont	88	Lampa błyskowa	124
HSS.....	126	Lampa błyskowa, kompensacja ekspozycji	128
I		Lampa błyskowa, moment zapłonu	127
Indywidualne przypisanie klawiszy	60	Lampa błyskowa, pomiar ekspozycji	125
		Lampa błyskowa, sterowanie	127

Lampa błyskowa, synchronizacja	127
Lampa błyskowa, ustawienia	126
Lampa błyskowa, zasięg.....	128
Lampy błyskowe, kompatybilne.....	124
Language	64
LED	66
Leica Akademie.....	187
Leica Customer Care.....	186
Leica FOTOS.....	7, 83, 150
Leica FOTOS Cable.....	7
Live View.....	93, 96
Lupa.....	97

M

Maksymalna ekspozycja.....	110
Menu główne	53
Metoda cięcia	95
Metoda mieszanych obrazów	95
Metoda pomiarowa, ekspozycja	105
Metody pomiaru odległości, w dalmierzu	95
Migawka elektroniczna.....	104
Moment zapiętu, lampa błyskowa	127
Monochrom.....	76
M (Ręczne ustawianie ekspozycji).....	108

N

Naciśnięcie spustu migawki	43
Naprawa.....	186
Nasylenie kolorów	75
Nasylenie, właściwości zdjęć	75

Nawigacja, menu.....	50, 54
Nazwa, folder	81
Nazwa, plik.....	81, 82
Nazwa pliku.....	82
Numeracja zdjęć	81

O

Obiektyw.....	9, 33, 160
Obsługa, zindywidualizowana	59
Ocenianie, zdjęcie	139
Odtwarzanie, automatyczne.....	144
Opcja przechowywania	78
Oprogramowanie sprzętowe.....	14, 146
Ostrość, właściwości zdjęć	75
Oszczędzanie, energia elektryczna	65
Oznaczenie części.....	20

P

Pamięć wewnętrzna	78
Pasek do noszenia.....	10, 28
Pasek menu	57
Paski informacyjne	86
Pielęgnacja.....	160
Pliki RAW.....	70
Podgląd	144
Podgląd ekspozycji.....	114
Podkreślone jasne obszary, ekspozycja	106
Podmenu.....	53
Podstawowe ustawienia, aparat	64
Podstawowe ustawienia nagrywania	70, 84

Pokrętko czasu otwarcia migawki	44
Połączenie.....	156
Połączenie, urządzenia mobilne	150
Pole obrazu	91
Pomiar ekspozycji, lampa błyskowa	125
Pomiar podkreślonego w centrum	106
Pomiar punktowy, ekspozycja	106
Pomiar TTL	124, 125
Pomiar wielopolowy, ekspozycja	106
Poświadczenia zawartości.....	82
Powiadomienia.....	84
Powiadomienia informacyjne.....	84, 93
Powiększenie cyfrowe	73
Powiększenie, funkcja pomocnicza	97
Powiększenie, tryb odtwarzania	136
Poziomica.....	88
Prawa autorskie	82
Prawne, wskazówki	4
Problemy.....	164
Profile informacyjne	84
Profil kolorowe	76
Profil użytkownika	61
Przechowywanie	160
Przechowywanie wartości pomiarowych	115
Przycisk FN	47, 170
Przycisk MENU.....	46
Przycisk PLAY	46
Przycisk wyboru.....	45
Przypisanie klawiszy.....	60
Przystoła	107

R

Ręczne ustawianie ekspozycji	108
Reset, numeracja zdjęć	82
Resetowanie, aparat.....	146
Resetuj numerację zdjęć	82
Rozdzielczość.....	71
Rozdzielczość DNG	71
Rozwiązywanie problemów	164

S

Samowyzwalacz.....	120
Serwis	186
Short Cut	59, 60
Siatki	86
Skala	57
Skala światła	108
Smartfon.....	150
Spust migawki	43
Środkowy przycisk	45
Stała wartość ISO	44, 99
Stan naładowania, ekran	27
Stan naładowania, ładowarka.....	29
Status LED	66
Sterowanie dotykowe	48
Sterowanie menu	49
Strefa czasowa.....	65
Struktura danych.....	81
Struktura folderów	81
Symulacja naświetlania	114
Szybki dostęp.....	59, 60

T

Temperatura barwowa.....	103
Time lapse.....	117
Tłumienie szumu	77, 78, 110
Transmisja, dane	83
Transmisja danych.....	83
Tryb ekonomiczny	65
Tryb gotowości	65
Tryb nagrywania.....	90, 116, 117
Tryb odtwarzania.....	132
Tryb offline	157
Tryb oszczędzania energii.....	65
Tryb pracy, ekspozycja	107
Tyłne pokrętko regulacyjne	45

U

Ulubione, zdjęcia.....	139
USB.....	30
Ustawianie ostrości.....	95
Ustawienia podstawowe, Nagrywanie	70, 84
Ustawienia, zapisać.....	61
Ustawienie fabryczne	146
Usunąć, profile użytkownika.....	62
Usuwanie, zdjęcia	141
Utylizacja	6

W

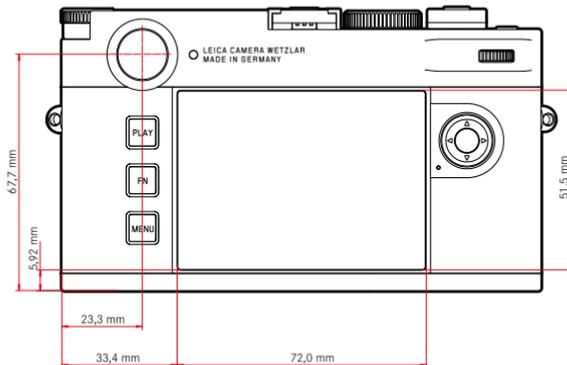
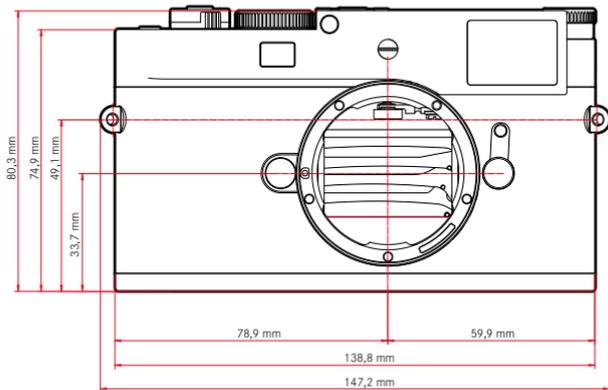
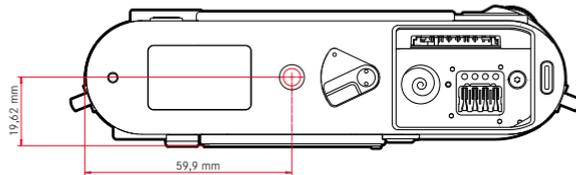
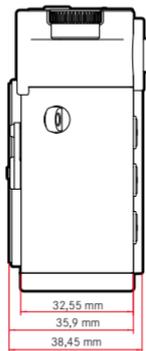
Wartość ISO, największa	100
Wi-Fi/WLAN.....	7, 156
Wizjer	24

Włączenie, aparat.....	42
Właściwości zdjęć	75
Wskazówki ogólne	12
Wskazówki prawne	4
Wskazówki regulacyjne	5
Wyłączanie, automatyczne	65
Wyłączenie, aparat	42
Wyświetlacz menu.....	49
Wyświetlacz, ustawienie.....	67

Z

Zakres dostawy	2
Zapis, interwałowy	117
Zapis, seryjny	116
Zarządzanie danymi	78
Zaznaczanie, zdjęcia	139
Zdalne sterowanie	158
Zdjęcie czarno-białe.....	76
Zdjęcie, ocenianie	139
Zdjęcie, usuwanie.....	141
Zdjęcie, zaznaczanie	139
Zindywidualizowana obsługa	59
Zmiana, tryb pracy	134





APARAT FOTOGRAFICZNY

Opis

Leica M11-P

Rodzaj aparatu

Cyfrowy aparat systemowy z dalmierzem

Nr. modelu

2416

Nr. zamówienia

	Wariant dla danego kraju		
	EU/US/CN	JP	ROW
Nr. zamówienia kolor	20211 czarny	20212 czarny	20213 czarny
Nr. zamówienia kolor	20214 srebrny	20215 srebrny	20216 srebrny
Wi-Fi 5 GHz	11a/n/ac: Kanał 149-165 (5745-5825 MHz)	11a/n/ac: Kanał 36-48 (5180-5240 MHz)	-
Wi-Fi 2,4 GHz	11b/g/n: kanał 1-11 (2412-2462 MHz)		
Bluetooth	4.2 BR/EDR/LE: BR/DR-Kanał 1-79, LE-Kanał 0-39 (2402-2480 MHz)		

Bufor

3 GB

DNG™: 15 zdjęć

JPG: > 100 zdjęć

Nośnik pamięci

UHS-II (zalecane), UHS-I, karta pamięci SD/SDHC/SDXC

Karty SDXC o pojemności do 2 TB

Pamięć wewnętrzna: 256 GB

Tworzywo

Czarny

Nakładka na pokrywę/podstawa: aluminium, lakierowane na czarno

Srebrny

Nakładka na pokrywę/podstawa: aluminium, lakierowane na srebrno
Przednia i tylna powłoka obudowy: magnez

Podłączenie obiektywu

Bagnet Leica M z dodatkowym czujnikiem do kodowania 6-bitowego

Warunki eksploatacji

0 °C do +40 °C

Złącza

Gorąca stopka ISO z dodatkowymi stykami sterującymi dla lamp błyskowych Leica i wizjera Leica Visoflex 2 (dostępne jako akcesoria)
USB 3.1 Gen1 Typ-C

Gwint statywu

Stal nierdzewna 1/4 DIN 4503 (1/4") w podstawie

Waga

ok. 532 g (z baterią)

CZUJNIK

Rozmiar czujnika

Czujnik CMOS, Pixelpitch: 3,76 µm
35 mm: 9528 x 6328 pikseli (60,3 MP)

Procesor

Leica Maestro Serie (Maestro III)

Filtr

Filtr kolorowy RGB, filtr UV/IR, brak filtra dolnoprzepustowego

Formaty plików

DNG™ (dane surowe, kompresja bezstratna), DNG + JPG, JPG (DCF, Exif 2.30)

Rozdzielczość zdjęć

DNG™	L-DNG	60,3 MP	9528 x 6328 pikseli
	M-DNG	36,5 MP	7416 x 4928 pikseli
	S-DNG	18,4 MP	5272 x 3498 pikseli
JPG	L-JPG	60,1 MP	9504 x 6320 pikseli
	M-JPG	36,2 MP	7392 x 4896 pikseli
	S-JPG	18,2 MP	5248 x 3472 pikseli

Niezależnie od formatu i rozdzielczości, zawsze wykorzystywana jest cała powierzchnia matrycy. Dostępne powiększenie cyfrowe 1,3x i 1,8x (zawsze w oparciu o L-DNG lub L-JPG)

Rozmiar pliku

DNG™	L-DNG	ok. 70–120 MB
	M-DNG	ok. 40–70 MB
	S-DNG	ok. 20–40 MB
JPG	L-JPG	ok. 15–30 MB
	M-JPG	ok. 9–18 MB
	S-JPG	ok. 5–9 MB

JPG: w zależności od rozdzielczości i zawartości obrazu

Głębia kolorów

DNG™: 14 bit

JPG: 8 bit

Przestrzeń barw

sRGB

WIZJER/EKRAN

Wizjer

Duża, jasna podświetlana ramka dalmierza z automatyczną kompensacją paralaksy

Dostosowane do -0,5 dpt; soczewki recepturowe dostępne w zakresie od -3 do +3 dpt

Wyświetlacz

Czterocyfrowy wyświetlacz cyfrowy z górnymi i dolnymi kropkami
Ograniczenie pola obrazu: przez naświetlanie po dwie klatki: 35 mm + 135 mm, 28 mm + 90 mm, 50 mm + 75 mm (automatyczne przełączanie po założeniu obiektywu)

Kompensacja paralaksy

Pozioma i pionowa różnica między wizjerem a obiektywem jest automatycznie kompensowana zgodnie z odpowiednim ustawieniem ostrości. Dopasowanie obrazu w wizjerze do rzeczywistego obrazu.

Rozmiar podświetlonej ramki odpowiada odległości:

- w odległości 2 m: dokładnie taki sam rozmiar czujnika, jak w przypadku aparatu o wymiarach ok. 23,9 x 35,8 mm
- w nieskończoności: (w zależności od ogniskowej) ok. 7,3 % (28 mm) do 18 % (135 mm)
- mniej niż 2 m: mniejszy niż rozmiar czujnika

Powiększenie wizjera

0,73x (dla wszystkich obiektywów)

Dalmierz o dużej podstawie

Dalmierz sekcyjny i dalmierz z obrazem mieszanym przedstawiony jako jasne pole na środku obrazu w wizjerze

Ekran

2,95" (Active Matrix TFT), szkło szafirowe, 2 332 800 pikseli (punktów), format 3:2, możliwość obsługi dotykowej

Migawka

Typ migawki

Elektronicznie sterowana migawka płaszczyzny ogniskowej i funkcja migawki elektronicznej

Czas otwarcia migawki

Migawka mech.: 60 min do 1/4000 s

Elektr. funkcja migawki: 60 s do 1/16000 s

Synchronizacja błysku: do 1/180 s

Opcjonalna redukcja szumów dzięki dodatkowemu „zapisowi w czerni” (można ją wyłączyć)

Spust migawki

Dwustopniowy

(1. etap: aktywacja układów elektronicznych aparatu, w tym pomiaru ekspozycji i zapisu wartości pomiarowych; 2. etap: zwolnienie)

Samowyzwalacz

Czas opóźnienia: 2 s lub 12 s

Tryb nagrywania

Single	
Continuous - Low Speed	3 fps
Continuous - High Speed	4,5 fps
Interval Shooting	
Exposure Bracketing	

USTAWIANIE OSTROŚCI

Zakres roboczy

od 70 cm do ∞

Tryb ustawiania ostrości

Ręczny (powiększenie i pomiar ostrości dostępne jako pomoc w ustawianiu ostrości)

EKSPOZYCJA

Pomiar ekspozycji

TTL (pomiar ekspozycji przez obiektyw), przysłona robocza

Zasada pomiaru

Pomiar ekspozycji jest realizowany przez przetwornik obrazu dla wszystkich metod pomiaru ekspozycji, zarówno w trybie Live View, jak i w trybie dalmierza

Metody pomiaru ekspozycji

Spot, Center-weighted, Multi-field, Highlight-weighted

Tryby ekspozycji

Automatyka z preselekcją przysłony (A): automatyczne sterowanie czasem otwarcia migawki z ręcznym wyborem przysłony

Ręcznie (M): ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki i przysłony

Kompensacja ekspozycji

±3 EV w krokach po 1/3 EV

Automatyczny bracketing ekspozycji

3 lub 5 zdjęć, gradacja pomiędzy zdjęciami do 3 EV, w krokach po 1/3 EV
opcjonalna dodatkowa kompensacja ekspozycji: do ±3 EV

Zakres czułości ISO

Automatyczna czułość ISO: ISO 64 (rodzima) do ISO 50 000, dostępna również w trybie lampy błyskowej

Ręcznie: ISO 64 do ISO 50 000

Balans bieli

Automatycznie (Auto), ustawienie domyślne (Daylight - 5200 K, Cloudy - 6100 K, Shadow - 6600 K, Tungsten - 2950 K, HMI - 5700 K, Fluorescent (warm) - 3650 K, Fluorescent (cool) - 5800 K, Flash - 6600 K), pomiar ręczny (Gray Card), ręczne ustawianie temperatury barwowej (Color Temperature, 2000 K do 11 500 K)

KONTROLA EKSPOZYCJI Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ

Przyłącze lampy błyskowej

za pośrednictwem gorącej stopki

Zasada pomiaru

Pomiar błysku jest realizowany przez przetwornik obrazu dla wszystkich metod pomiaru ekspozycji, zarówno w trybie Live View, jak i w trybie dalmierza

Czas synchronizacji błysku

↶ : 1/180 s, można stosować dłuższe czasy otwarcia migawki, jeżeli czas jest dłuższy od czasu synchronizacji: z lampami błyskowymi Leica zgodnymi z HSS automatyczne przełączenie na tryb błysku liniowego TTL



Pomiar ekspozycji z lampą błyskową

Użycie centralnie ważonego pomiaru TTL przed błyskiem z lampami błyskowymi Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64) lub lampami systemowymi, pilotem zdalnego sterowania błyskiem SF C1

Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej

SF 40: ± 2 EV w krokach po 1/2 EV

SF 60: ± 2 EV w krokach po 1/3 EV

W przeciwnym razie: ± 3 EV w krokach co 1/3 EV

Wskaźniki w trybie lampy błyskowej (tylko w wizjerze)

Za pomocą symbolu lampy błyskowej: Podłączanie zewnętrznej lampy błyskowej

WYPOSAŻENIE

WLAN

Do korzystania z funkcji WLAN wymagana jest aplikacja „Leica FOTOS”. Dostępne w Apple App Store™ lub Google Play Store™. 2,4 GHz/5 GHz dwuzakresowa sieć WLAN IEEE802.11 a/b/g/n/ac Wave2 (standardowy protokół WLAN), metoda szyfrowania: zgodna z WLAN WPA™/WPA2™, metoda dostępu: tryb infrastruktury

	Wariant dla danego kraju		
	EU/US/CN	JP	ROW
Wi-Fi 5 GHz	11a/n/ac: Kanał 149–165 (5745–5825 MHz)	11a/n/ac: Kanał 36–48 (5180–5240 MHz)	–
Wi-Fi 2,4 GHz	11b/g/n: Kanał 1–11 (2412–2462 MHz)		

Bluetooth

Bluetooth v4.2 BR/EDR/LE, BR/DR-Kanał 1–79, LE-Kanał 0–39 (2402–2480 MHz)

GPS

Geotagowanie za pomocą aplikacji Leica FOTOS przez Bluetooth

Języki menu

angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, rosyjski, portugalski, japoński, chiński tradycyjny, chiński uproszczony, koreański

Poświadczenia zawartości

Ważność certyfikatu zdeponowanego w aparacie wynosi 10 lat. Po wygaśnięciu można ją odnowić za pośrednictwem Leica Camera AG.

ZASILANIE

Akumulator (Leica BP-SCL7)

Akumulator Li-Ion (litowo-polimerowy), Napięcie nominalne: 7,4 V / Pojemność: 1800 mAh, Prąd/napięcie ładowania: DC 1000 mAh, 7,4 V, Warunki pracy: +10 °C do +35 °C (ładowanie) / +0 °C do +40 °C (rozładowywanie), Producent: Fuji Electronics (Shenzhen) Co., Ltd. Made in China

Okolo 700 ekspozycji (zgodnie ze standardem CIPA w trybie dalmierza), możliwość wykonania do okolo 1700 ekspozycji (cykl ekspozycji dostosowany do systemu Leica)

Ładowarka (Leica BC-SCL7)

Wjście: USB-C, DC 5 V, 2 A, Wyjście: DC 8,4 V, 1 A, Warunki pracy: +10 °C do +35 °C, Producent: Dee Van Enterprises Co., Ltd., Made in China

Zasilacz sieciowy (Leica ACA-SCL7)

Wjście: AC 110 V - 240 V ~ 50/60 Hz, 0,3 A, Wyjście: DC 5 V, 2 A, Warunki pracy: +10 °C do +35 °C, Producent: Dee Van Enterprises Co., Ltd., Made in China

Zasilanie przez USB

W trybie gotowości lub po wyłączeniu: funkcja ładowania przez USB
Po włączeniu: zasilanie przez USB i ładowanie przerwane



LEICA CUSTOMER CARE

W sprawie konserwacji sprzętu Leica oraz porad dotyczących wszelkich produktów Leica i ich zamawiania, prosimy o kontakt z Biurem Obsługi Klienta Leica Camera AG. W celu dokonania naprawy lub w przypadku uszkodzenia urządzenia można również skontaktować się bezpośrednio z Działem Obsługi Klienta lub serwisem naprawczym przedstawiciela firmy Leica w danym kraju.

LEICA NIEMCY

Leica Camera AG

Leica Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Niemcy

Telefon: +49 6441 2080-189

Fax: +49 6441 2080-339

E-mail: customer.care@leica-camera.com

<https://leica-camera.com>

PRZEDSTAWICIELSTWO KRAJOWE

Biuro Obsługi Klienta właściwe dla miejsca zamieszkania można znaleźć na naszej stronie internetowej:

<https://leica-camera.com/pl-PL/kontaktu>

LEICA AKADEMIE

Cały nasz program seminariów z wieloma interesującymi warsztatami na temat fotografii można znaleźć na stronie:

<https://leica-camera.com/pl-PL/leica-akademie>

