



Leistungsbeweise Leica M10-R

Die folgenden Bilder beschreiben die Vorteile der Leica M10-R im Detail.



Auflösung

Mit 40MP können Sie ohne Qualitätsverlust zuschneiden oder heranzoomen.

Achten Sie besonders auf die Härchen der Erdbeere, um die Schärfe zu verdeutlichen.
Apo Summicron 50 mm | f 5.6 | 1/12s | ISO 100

Auflösung

Mit 40MP sind Sie in der Lage, mehr Details und generelle Schärfe zu erkennen.
Achten Sie besonders auf die feinen Details im Holz und in den Fenstern in dem markierten Bereich.
Summilux 24 mm | f 4 | 1/500s | ISO 100

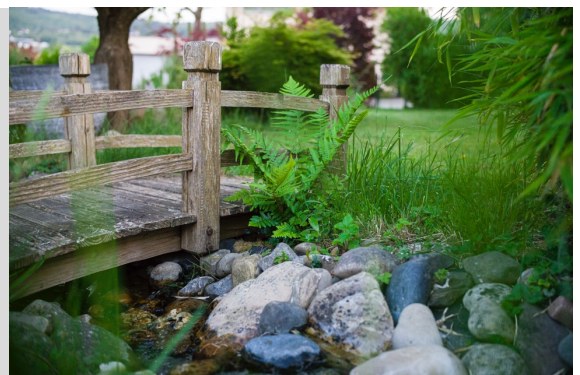


Low-Light Leistung

Mit einem ISO-Wert von bis zu 50000 sind Sie in der Lage, auch bei schlechten Lichtverhältnissen aus der Hand zu fotografieren.
Achten Sie besonders auf die Details der Gebäude, selbst bei ISO 25000.
Summilux 35 mm | f 2 | 1/250s | ISO 25000

Low-Light Leistung

Modernste Low-Light Leistung kombiniert mit einem hochauflösenden 40MP-Sensor.
Achten Sie besonders auf das insgesamt gleichmäßige und homogene Rauschen.
Summilux 35 mm | f 4 | 1/1000s | ISO 6400





Leistungsbeweise Leica M10-R

Die folgenden Bilder beschreiben die Vorteile der Leica M10-R im Detail.



Dynamikumfang

Mit dem hohen Dynamikumfang können Sie alle Details zwischen den hellsten und dunkelsten Tönen erfassen. Achten Sie besonders auf die Details der Felsen und den zur gleichen Zeit perfekt belichteten Sonnenuntergang.
Summilux 21 mm | f 5.6 | 1/30s | ISO 100

Langzeitbelichtung

Die maximale Verschlusszeit von 16 Minuten bietet Ihnen die Möglichkeit, bei allen Lichtverhältnissen Aufnahmen zu machen. Achten Sie besonders auf die Sterne - die Lichtspur zeigt die Länge der Belichtung.
Summilux 35 mm | f 8 | 16 min. | ISO 100



Leica Objektive

Unsere Objektive sind für eine perfektes Zusammenspiel mit dem 40MP-Sensor konstruiert. Achten Sie besonders auf die Schärfe der Wassertropfen auf den Früchten.
Apo Summicron 50 mm | f 2.8 | 1/15s | ISO 100

Leica Look

Die M10-R zeichnet das Bokeh noch weicher. Achten Sie besonders auf den Übergang der Schärfe von der Mitte des Bildes zu den Kanten.
Noctilux 50 mm | f 0.95 | 1/1000s | ISO 100

