



LEICA SL2
Istruzioni



PREFAZIONE

Gentile cliente,

Le auguriamo buon divertimento e buoni risultati scattando fotografie straordinarie con la sua nuova Leica SL2. Per sfruttare al meglio tutte le possibilità offerte dalla sua fotocamera, la invitiamo a leggere attentamente queste istruzioni prima dell'uso. Tutte le informazioni sulla fotocamera Leica SL2 le potete leggere in qualsiasi momento al sito <https://SL2.leica-camera.com>.

Vostra Leica Camera AG

MATERIALE IN DOTAZIONE

Prima di mettere in funzione la fotocamera, verificare che siano presenti tutti gli accessori forniti in dotazione.

- Leica SL2
- Batteria ricaricabile agli ioni di Litio Leica BP-SCL4
- Caricabatterie Leica BC-SCL4, incl. cavo di alimentazione (US, EU)
- Coperchio a baionetta dell'alloggiamento
- Tracolla
- Guida rapida
- Inserto CE
- Inserto Creative Cloud
- Certificato di collaudo

Con riserva di modifiche alla costruzione e all'esecuzione.

RICAMBI/ACCESSORI

Il Leica Customer Care sarà lieto di fornirvi ulteriori informazioni dettagliate sulla vasta gamma di parti di ricambio e accessori per la vostra fotocamera, oppure potete visitare la home page di Leica Camera AG:

<https://leica-camera.com/it-IT/accessori>

Con la fotocamera è consentito utilizzare esclusivamente gli accessori riportati e descritti nelle presenti istruzioni per l'uso e indicati da Leica Camera AG (batteria, caricabatterie, presa di rete, cavo di alimentazione eccetera). Gli accessori in dotazione devono essere utilizzati esclusivamente con il presente prodotto. Accessori di altri produttori potrebbero provocare anomalie di funzionamento e, in alcune circostanze, danneggiare la strumentazione.

Prima di utilizzare la vostra nuova fotocamera, vi preghiamo di leggere attentamente i capitoli “Avvertenze legali”, “Avvertenze sulla sicurezza” e “Avvertenze generali” per prevenire danni al prodotto ed eventuali infortuni e rischi.



INFORMAZIONI SUL COPYRIGHT

- Attenersi scrupolosamente alle leggi sul diritto d'autore. La ripresa e la pubblicazione di supporti multimediali in precedenza registrati autonomamente, ad esempio, nastri, CD o altro materiale pubblicato o trasmesso, può costituire una violazione delle leggi sul diritto d'autore. Ciò si applica anche all'intero software fornito in dotazione.
- Per quanto riguarda l'uso di video realizzati con questa fotocamera: questo prodotto viene concesso in licenza ai sensi della AVC Patent Portfolio License per uso personale da parte dell'utente finale. Il cliente finale ha diritto anche all'uso personale e non commerciale del prodotto, ad esempio: (i) codifica di video conforme allo standard AVC («video AVC») e/o (ii) decodifica di video AVC codificati da un cliente finale per uso personale e non commerciale e/o decodifica di video forniti da un provider di video che abbia a sua volta acquistato una licenza per la fornitura di video AVC. Nessun'altra licenza viene concessa o viene in alcun modo sottintesa per qualsiasi altra finalità. Qualsiasi altro uso, in particolare l'offerta di video AVC a pagamento, può rendere necessaria la stipulazione di un accordo di licenza separato con MPEG LA, L.L.C. Per ulteriori informazioni, contattare MPEG LA, L.L.C. alla pagina www.mpegla.com.
- Le denominazioni "SD", "SDHC", "SDXC" e "microSDHC" nonché i rispettivi loghi sono marchi registrati di SD-3C, LLC.

AVVERTENZE LEGALI RIGUARDANTI LE PRESENTI ISTRUZIONI**COPYRIGHT**

Tutti i diritti riservati.

Tutti i testi, le immagini e la grafica sono soggetti a copyright e altre forme di tutela della proprietà intellettuale. È vietato copiarli, modificarli o utilizzarli a scopi commerciali o di trasferimento.

SCHEDA TECNICA

Alla chiusura della redazione potrebbero essersi verificati cambiamenti in termini di prodotti e prestazioni. Il produttore si riserva il diritto di apportare modifiche al tipo di costruzione o alla forma, al colore nonché all'entità della fornitura o della prestazione durante il periodo di consegna purché dette modifiche o cambiamenti siano sostenibili e ragionevoli per il cliente, in considerazione degli interessi di Leica Camera AG. Pertanto, Leica Camera AG si riserva il diritto sia a modifiche sia ad errori. Le immagini possono contenere anche accessori, equipaggiamenti speciali o altre dotazioni extra che non rientrano nella dotazione di fornitura o nel livello di servizio di serie. Alcune pagine possono anche contenere tipologie e prestazioni non disponibili in alcuni Paesi.

MARCHI E LOGHI

I marchi e i loghi utilizzati nel presente documento sono marchi di fabbrica registrati. Non è assolutamente consentito utilizzare detti marchi e loghi senza previa autorizzazione di Leica Camera AG.

DIRITTI DI LICENZA

Leica Camera AG desidera fornirvi una documentazione innovativa e informativa. Tuttavia, per motivi di creatività, vi preghiamo di comprendere che Leica Camera AG deve tutelare la sua proprietà intellettuale, compresi i brevetti, i marchi commerciali e i diritti d'autore, e che queste documentazioni non concedono alcun diritto di licenza alla proprietà intellettuale di Leica Camera AG.

INFORMAZIONI OBBLIGATORIE

La data di produzione della fotocamera è posta sulle etichette nei tagliandi del certificato di garanzia oppure sulla confezione. Il formato della data è anno/mese/giorno.

CERTIFICAZIONI DEI PAESI DI UTILIZZO

Nel menu della fotocamera sono riportate le certificazioni del paese di utilizzo specifiche per questo dispositivo.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Regulatory Information**

INFORMAZIONI SULLA LICENZA

Nel menu della fotocamera sono riportate le informazioni sulla licenza specifiche per questo dispositivo.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Informazioni sulla licenza**

MARCHIO CE

Il marchio CE attesta la conformità dei nostri prodotti ai requisiti fondamentali delle direttive UE vigenti.

Italiano

Dichiarazione di conformità (DoC)

Con la presente, "Leica Camera AG" dichiara che questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali e alle altre disposizioni rilevanti della Direttiva 2014/53/UE.

I clienti possono scaricare una copia del DoC originale per i nostri prodotti di apparecchiature radio dal nostro server DoC:

www.cert.leica-camera.com

In caso di ulteriori domande, contattare: Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Germania

In base al prodotto (vedi Scheda tecnica)

Tipo	Banda di frequenza (frequenza centrale)	Potenza massima (dBm E.I.R.P.)
WLAN	2412-2462/5180-5240 MHz/ 5260-5320/5500-5700 MHz	20
Bluetooth® Wireless Technology	2402-2480 MHz	20

SMALTIMENTO DEI DISPOSITIVI ELETTRICI ED ELETTRONICI

(Si applica all'UE e agli altri Paesi europei con sistemi di raccolta differenziata)



Il presente dispositivo contiene componenti elettrici e/o elettronici e, pertanto, non deve essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici. Il dispositivo deve essere depositato presso gli appositi centri di raccolta allestiti dalle autorità municipali dove sarà riciclato.

Questa procedura è gratuita. Se il dispositivo contiene pile o batterie ricaricabili, queste dovranno essere preventivamente rimosse e, se necessario, smaltite da parte dell'utente conformemente alle normative vigenti in materia.

Per ulteriori informazioni sull'argomento, rivolgersi all'amministrazione comunale, all'azienda addetta allo smaltimento o al rivenditore dell'apparecchio.

AVVERTENZE IMPORTANTI SULL'UTILIZZO DI WLAN/BLUETOOTH®

- Se si utilizzano dispositivi o sistemi informatici che richiedono un livello di sicurezza più affidabile dei dispositivi WLAN, assicurarsi di adottare misure adeguate per la sicurezza e la protezione da interferenze sui sistemi utilizzati.
- Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali danni derivanti dall'uso della fotocamera per finalità diverse da quelle previste per l'uso come dispositivo WLAN.
- Si presume che la funzione WLAN venga utilizzata nello stesso Paese in cui la fotocamera è stata venduta. Qualora la fotocamera venga utilizzata in Paesi diversi da quello nel quale è stata messa in vendita, esiste il rischio che essa violi le norme di regolamentazione per la trasmissione dei dati senza fili. Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali violazioni di questo tipo.
- Tenere presente che i dati trasmessi e ricevuti tramite trasmissione wireless sono sempre soggetti al rischio di "ascolto" da parte di terzi. Pertanto, si raccomanda vivamente di abilitare la crittografia nelle impostazioni del punto di accesso wireless utilizzato, al fine di garantire la sicurezza delle informazioni.
- Evitare di utilizzare la fotocamera in aree soggette a campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio in prossimità di forni a microonde. In caso contrario, le informazioni trasmesse tramite wireless potrebbero non raggiungere la fotocamera.
- Se si utilizza la fotocamera in prossimità di dispositivi come forni a microonde e telefoni cordless che utilizzano la banda di frequenza radio a 2,4 GHz, le prestazioni di entrambi i dispositivi potrebbero essere compromesse.
- Non collegarsi a reti wireless per le quali non si dispone di autorizzazione.
- Quando la funzione wireless è abilitata, la ricerca delle reti WLAN avviene automaticamente. Nell'elenco delle reti rilevate vengono mostrate anche reti alle quali non è consentito accedere per mancanza della specifica autorizzazione (SSID è il nome che identifica la rete WLAN). Non tentare, però, di connettersi a una rete di questo tipo, in quanto ciò potrebbe essere considerato come un accesso non autorizzato.
- In aereo, si raccomanda di disattivare la funzione WLAN.
- L'utilizzo della banda di frequenza della rete WLAN da 5150 MHz a 5350 MHz è consentito unicamente in ambienti chiusi.
- Per le funzioni specifiche di Leica FOTOS, vi preghiamo di leggere le avvertenze importanti a pag. 264.

IN GENERALE

- Non utilizzare la fotocamera nelle immediate vicinanze di dispositivi che emettano potenti campi magnetici, elettrostatici o elettromagnetici (come, ad esempio, forni ad induzione, forni a microonde, monitor di TV o computer, console per videogiochi, cellulari, ricetrasmittenti). I loro campi elettromagnetici possono disturbare la registrazione delle immagini.
- Potenti campi magnetici, ad esempio quelli di altoparlanti o grossi motori elettrici, possono danneggiare i dati memorizzati o disturbare la ripresa.
- In caso di malfunzionamento della fotocamera dovuto all'effetto di campi elettromagnetici, spegnere la fotocamera, rimuovere brevemente la batteria e riaccendere la fotocamera.
- Non utilizzare la fotocamera nelle immediate vicinanze di emittenti radio o cavi di alta tensione. I loro campi elettromagnetici possono disturbare la registrazione delle immagini.
- Conservare i componenti di piccole dimensioni (come, ad esempio, la copertura della slitta porta accessori) come descritto di seguito:
 - fuori dalla portata dei bambini
 - in un luogo sicuro, protetto da possibili smarrimenti e furti
- I moderni dispositivi elettronici sono estremamente sensibili alle scariche elettrostatiche. Dal momento che il corpo umano può facilmente caricare diverse decine di migliaia di Volt, ad esempio camminando su una moquette sintetica, il contatto con la fotocamera potrebbe produrre una scarica elettrica, soprattutto se poggia su un materiale conduttivo. Se la scarica colpisce solo il corpo macchina, le parti elettroniche non subiranno danni. Nonostante la presenza di circuiti di protezione supplementari integrati,

per motivi di sicurezza si consiglia di non toccare i contatti rivolti verso l'esterno, ad esempio quelli della slitta portaflash.

- Assicurarsi che il sensore per il riconoscimento del tipo di obiettivo nell'attacco a baionetta non sia sporco o graffiato. Assicurarsi, inoltre, che non si depositino granelli di sabbia o particelle simili che potrebbero graffiare l'attacco a baionetta. Non utilizzare liquidi per pulire questo elemento (per fotocamere di sistema).
- Per un'eventuale pulizia dei contatti, evitare l'impiego di panni ottici in microfibra (sintetici). Utilizzare, invece, un panno di cotone o di lino. Se, prima di toccare la fotocamera, viene intenzionalmente toccato un tubo del riscaldamento o dell'acqua (materiale conduttivo collegato a "terra"), l'eventuale carica elettrostatica viene scaricata in sicurezza. Per evitare che i contatti si sporchino e si ossidino, conservare la fotocamera in un luogo asciutto con copriobiettivo montato e coperchio della slitta portaflash/presa per mirino applicati (per fotocamere di sistema).
- Per prevenire possibili guasti, cortocircuiti o folgorazioni, utilizzare esclusivamente gli accessori prescritti per questo modello.
- Non tentare di rimuovere parti dell'alloggiamento (coperture). Una corretta riparazione può essere effettuata solo presso un centro assistenza autorizzato.
- Proteggere la fotocamera dal contatto con spray insetticidi e altre sostanze chimiche aggressive. Per la pulizia, non utilizzare acquaragia (benzene), diluenti e alcool. Alcune sostanze chimiche e determinati liquidi possono danneggiare il corpo esterno della fotocamera o il rivestimento superficiale.
- Evitare di tenere la fotocamera a contatto con gomma o materiali sintetici per periodi prolungati, in quanto da questi materiali possono evaporare sostanze chimiche aggressive.
- Assicurarsi che nella fotocamera non penetrino sabbia, polvere e acqua, ad esempio in caso di neve, pioggia o in spiaggia. Ciò vale soprattutto durante la sostituzione degli obiettivi (per fotocamere di sistema) e l'inserimento o la rimozione della scheda di memoria

e della batteria. Sabbia e polvere possono danneggiare la fotocamera, gli obiettivi, la scheda di memoria nonché la batteria. L'umidità può causare malfunzionamenti e addirittura danni irreparabili alla fotocamera e alla scheda di memoria.

OBIETTIVO

- Quando la fotocamera è esposta frontalmente ai raggi diretti del sole, l'obiettivo agisce come una lente focale. Di conseguenza, la fotocamera dovrà essere assolutamente protetta da una forte irradiazione solare.
- Applicando il copriobiettivo e tenendo la fotocamera all'ombra (o meglio nell'apposita custodia), si possono evitare danni ai componenti interni della fotocamera.

BATTERIA

- Un utilizzo non conforme di queste batterie o l'uso di tipi di batterie non previsti può provocare in alcuni casi esplosioni!
- Le batterie ricaricabili non devono essere esposte per periodi prolungati alla luce del sole, al calore, all'umidità o venire a contatto con liquidi. Inoltre, esse non devono assolutamente essere poste in forni a microonde o contenitori ad alta pressione: pericolo di incendi o di esplosione!
- Batterie umide o bagnate non devono in alcun caso essere ricaricate né inserite nella fotocamera!
- Una valvola di sicurezza nella batteria consente di scaricare in modo controllato l'eventuale sovrappressione causata da un utilizzo improprio. Le batterie rigonfie dovranno essere smaltite immediatamente. Pericolo di esplosione!
- I contatti della batteria devono essere sempre puliti e accessibili. Le batterie ricaricabili agli ioni di litio sono protette contro i cortocircuiti; tuttavia, è buona norma proteggerne i contatti da oggetti

di metallo come clip da ufficio o gioielli. Una batteria cortocircuitata può surriscaldarsi e causare gravi ustioni.

- Qualora una batteria sia caduta, verificare immediatamente che l'alloggiamento e i contatti non si siano danneggiati. L'inserimento di una batteria danneggiata può provocare danni alla fotocamera.
- Se la fotocamera emana uno strano odore, cambia colore, si deforma, si surriscalda oppure presenta una fuoriuscita di liquido, la batteria deve essere subito rimossa dalla fotocamera o dal caricabatterie e sostituita. Continuando a utilizzare batterie in queste condizioni sussiste il rischio di surriscaldamento, d'incendio e/o di esplosione!
- Non gettare in alcun caso le batterie nel fuoco, poiché possono esplodere.
- In caso di fuoriuscita di liquidi o odore di bruciato, tenere la batteria lontana da fonti di calore. Il liquido fuoriuscito può incendiarsi!
- L'uso di caricabatterie diversi, non autorizzati da Leica Camera AG, può danneggiare le batterie provocando, nei casi più estremi, anche lesioni personali gravi con pericolo di morte.
- Accertarsi che la presa di rete utilizzata sia liberamente accessibile.
- Non aprire mai la batteria e il caricabatterie. Le riparazioni possono essere eseguite esclusivamente presso i centri autorizzati.
- Tenere sempre le batterie fuori dalla portata dei bambini. Se ingerite, le batterie possono provocare il soffocamento.

PRIMO SOCCORSO

- Se il liquido della batteria viene a contatto con gli occhi, sussiste il pericolo di accecamento. Lavare subito gli occhi con abbondante acqua pulita. Non sfregare gli occhi. Recarsi subito da un medico.
- Se il liquido fuoriuscito viene a contatto con la pelle o con gli abiti, esiste il pericolo di lesioni. Lavare le aree interessate con acqua pulita.

CARICABATTERIE

- Se il caricabatterie viene utilizzato nelle vicinanze di radiorecettori, la ricezione di questi ultimi potrebbe risultare disturbata. Mantenere sempre una distanza di almeno un metro tra i dispositivi.
- Durante l'utilizzo, il caricabatterie può emettere rumori ("ronzii"); si tratta di un fenomeno normale e non rappresenta un'anomalia di funzionamento.
- Scollegare il caricabatterie dalla rete quando non viene utilizzato, poiché, in caso contrario, anche con la batteria non inserita, consuma corrente, sia pure in quantità molto ridotta.
- Mantenere sempre puliti i contatti del caricabatterie e non metterli in corto.

SCHEDA DI MEMORIA

- Non estrarre la scheda di memoria durante il salvataggio di un'immagine o il trasferimento di dati dalla scheda di memoria. Durante queste operazioni, la fotocamera non deve essere né spenta né esposta a urti o vibrazioni.
- Non aprire il vano e non estrarre la scheda di memoria né la batteria finché il LED di stato che indica l'accesso alla memoria della fotocamera è acceso. In caso contrario, i dati sulla scheda possono essere distrutti e la fotocamera può funzionare in modo difettoso.
- Non lasciare cadere le schede di memoria e non piegarle, in quanto potrebbero danneggiarsi e i dati salvati potrebbero andare perduti.
- Non toccare i contatti sul retro della scheda di memoria e tenerli lontani da sporco, polvere e umidità.
- Assicurarsi che le schede di memoria siano tenute fuori dalla portata dei bambini. L'ingestione delle schede di memoria comporta il pericolo di soffocamento.

SENSORE

- Le radiazioni cosmiche (ad esempio, durante i voli) possono causare difetti dei pixel.

TRACOLLA

- Questa tracolla è realizzata in un materiale particolarmente resistente. Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini. La tracolla non è un giocattolo e può essere potenzialmente pericolosa per i bambini (pericolo di strangolamento).
- Utilizzare la tracolla unicamente per la funzione per cui è stata prevista, ossia come cinghia da trasporto per fotocamera o binocolo. Qualsiasi utilizzo diverso comporta il rischio di lesioni e danni alla tracolla stessa e, pertanto, non è consentito.
- Non utilizzare la tracolla come cinghia da trasporto per fotocamera o binocoli durante attività sportive qualora sussista un elevato rischio di rimanere sospesi o impigliati con la cinghia stessa (ad esempio in arrampicate in montagna o sport simili all'aria aperta).

STATIVO

- Qualora si utilizzi uno stativo, assicurarsi che sia perfettamente stabile e regolare la fotocamera nella posizione desiderata ruotando lo stativo e non la fotocamera stessa. Non serrare eccessivamente la vite di fermo dello stativo e non esercitare forza eccessiva. La fotocamera non deve essere trasportata con lo stativo montato. Lo stativo montato, infatti, potrebbe essere causa di ferimento per il fotografo ed altre persone o danni alla fotocamera.

FLASH

- In casi estremi, l'utilizzo di flash non compatibili con la Leica SL2 può provocare danni irreparabili alla fotocamera e/o al flash stesso.

AVVERTENZE GENERALI

Per maggiori dettagli sulle misure necessarie in caso di problemi, siete pregati di leggere il capitolo “Pulizia/Conservazione”.

FOTOCAMERA/OBIETTIVO (per fotocamere di sistema)

- Annotare il numero di serie della fotocamera (inciso sulla parte inferiore del corpo esterno) e degli obiettivi, poiché è estremamente importante in caso di smarrimento.
- Per impedire la penetrazione di polvere o simili all'interno della fotocamera, si dovrebbero sempre montare un obiettivo o il coperchio a baionetta dell'alloggiamento.
- Per la stessa ragione, si dovrebbe cambiare l'obiettivo con rapidità e in ambienti quanto più possibile privi di polvere.
- Il coperchio a baionetta dell'alloggiamento o il copriobiettivo posteriore non devono essere tenuti nella tasca dei pantaloni a causa della presenza di polvere, che può penetrare durante il montaggio nelle parti interne della fotocamera.

MONITOR

- Se la fotocamera è esposta ad elevate escursioni termiche, sul monitor potrebbe formarsi della condensa. Pulire delicatamente la fotocamera utilizzando un panno morbido asciutto.
- Se la fotocamera è molto fredda al momento dell'accensione, la schermata del monitor apparirà all'inizio leggermente più scura del solito. Non appena si riscalda, il monitor tornerà alla sua luminosità abituale.

BATTERIA

- La batteria può essere ricaricata esclusivamente in un determinato range di temperatura. Per maggiori informazioni sulle condizioni d'esercizio, consultare il capitolo “Scheda tecnica” (vedi pag. 292).

- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio possono essere ricaricate in qualsiasi momento indipendentemente dallo stato di carica. Se all'inizio della ricarica una batteria è solo parzialmente scarica, la carica completa viene raggiunta più rapidamente.
- Le batterie nuove sono solo parzialmente cariche dalla fabbrica, quindi dovranno essere ricaricate completamente prima dell'uso.
- Una nuova batteria raggiunge la capacità completa solo dopo essere stata ricaricata ed essersi scaricata completamente mediante il funzionamento della fotocamera per 2-3 volte. Questo processo di scarica dovrebbe essere ripetuto dopo circa 25 cicli.
- Durante la carica sia la batteria che il caricabatterie si surriscaldano. Si tratta di un fenomeno normale e non rappresenta un malfunzionamento.
- Tale comportamento è da considerarsi normale e non indica un malfunzionamento. Un rapido lampeggiamento dei due LED dopo l'inizio della ricarica (> 2 Hz) indica un errore di ricarica (ad esempio, il superamento del tempo massimo di ricarica, una tensione o una temperatura al di fuori dell'intervallo consentito o un cortocircuito). In questo caso, scollegare il caricabatterie dalla rete e rimuovere la batteria. Assicurarsi che la temperatura rientri nei valori sopra indicati e riavviare il processo di ricarica. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore, a una filiale Leica del proprio Paese o a Leica Camera AG.
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente attraverso reazioni chimiche interne. Queste reazioni sono influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Per una durata utile massima, la batteria non deve essere esposta per lungo tempo a temperature molto alte o basse (ad es. in un veicolo fermo in estate e/o in inverno).
- La durata utile di ogni batteria, anche in condizioni d'impiego ottimali, è limitata! Dopo diverse centinaia di cicli di ricarica, ciò risulta visibile da una netta riduzione del tempo di funzionamento.

- La batteria intercambiabile alimenta un'ulteriore batteria tampone fissa incorporata nella fotocamera che, a sua volta, garantisce la memorizzazione della data e dell'ora per alcune settimane. Quando la capacità della batteria tampone è esaurita, occorre ricaricarla sostituendola con una batteria carica. Una volta che le due batterie si sono completamente scaricate, però, si dovranno reimpostare l'ora e la data.
- Se la capacità della batteria diminuisce o si utilizza una batteria usata, a seconda della funzione fotocamera utilizzata verranno visualizzati messaggi di avviso e le funzioni verranno limitate o completamente disabilitate.
- Rimuovere la batteria se non si usa la fotocamera per un periodo prolungato. A questo scopo, spegnere prima la fotocamera con l'interruttore generale. In caso contrario, dopo diverse settimane la batteria potrebbe esaurirsi completamente, ossia la tensione potrebbe diminuire notevolmente, perché la fotocamera consuma una ridotta corrente di riposo per la memorizzazione delle impostazioni anche quando è spenta.
- Consegnare le batterie danneggiate presso un apposito centro di raccolta per un corretto riciclaggio nel rispetto delle normative vigenti.
- La data di produzione è riportata sulla batteria stessa. Il formato della data di produzione è settimana/anno.
- Si consiglia di formattare di tanto in tanto le schede di memoria, poiché la frammentazione che deriva dalla cancellazione può bloccare notevolmente la capacità delle schede.
- Normalmente non è necessario formattare (inizializzare) le schede di memoria già utilizzate. Se, però, si utilizzano per la prima volta schede non ancora formattate o formattate con un altro dispositivo (ad esempio un computer), sarà necessario formattarle.
- I campi elettromagnetici, le cariche elettrostatiche o eventuali difetti della fotocamera e delle schede possono provocare il danneggiamento o la perdita dei dati memorizzati sulle schede di memoria; pertanto, si raccomanda di salvare i dati anche su un PC.
- Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC sono dotate di un interruttore di protezione da scrittura, con il quale possono essere bloccate per evitare un salvataggio o un'eliminazione accidentale. L'interruttore ha la forma di un cursore e si trova sul lato non obliquo della scheda. I dati sono protetti quando si trova nella sua posizione inferiore contrassegnata con LOCK.
- Durante la formattazione della scheda di memoria, tutti i dati salvati sulla scheda saranno cancellati. La formattazione viene eseguita anche per immagini marcate e protette contro la cancellazione.

SENSORE

SCHEDA DI MEMORIA

- L'offerta di schede SD/SDHC/SDXC è troppo ampia perché Leica Camera AG sia in grado di testare esaurientemente la compatibilità e la qualità di tutte le schede di memoria disponibili sul mercato. Un danneggiamento della fotocamera o della scheda è, in linea di massima, improbabile. Poiché soprattutto le cosiddette schede "No Name" in parte non rispettano gli standard SD/SDHC/SDXC, Leica Camera AG non può fornire alcuna garanzia di funzionamento.
- Eventuali particelle di polvere o sporco rimaste attaccate sul vetro protettivo del sensore potrebbero risultare visibili sulle immagini, a seconda delle dimensioni delle particelle, sotto forma di macchie o punti scuri (per fotocamere di sistema). Per la pulizia del sensore potete anche inviare la vostra fotocamera al Leica Customer Care (vedi pag. 298). Questa pulizia, però, non è coperta dalla garanzia, e quindi sarà soggetta a pagamento.



DATI

- Tutti i dati, anche i dati personali, possono essere modificati o cancellati da comandi errati o involontari, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni e altri interventi.
- Vi preghiamo di ricordare che Leica Camera AG declina qualsiasi responsabilità per danni diretti o danni indiretti riconducibili alla modifica o alla distruzione di dati e informazioni personali.

AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al perfezionamento della Leica SL2. Poiché, nel caso delle fotocamere digitali, molte funzioni sono controllate interamente in modo elettronico, è possibile installare ottimizzazioni ed estensioni della gamma di funzioni nella fotocamera anche in un secondo momento. A questo scopo, Leica pubblica i cosiddetti aggiornamenti del firmware ad intervalli irregolari. Di norma, le fotocamere sono già dotate di fabbrica del firmware più aggiornati, tuttavia, è possibile scaricare facilmente i firmware aggiornati dal nostro sito Internet e trasferirli nella fotocamera.

Regstrandosi alla homepage di Leica Camera come possessore di una fotocamera Leica, è possibile ricevere informazioni sulla disponibilità di aggiornamenti del firmware tramite la newsletter.

Per ulteriori informazioni sulla registrazione e sugli aggiornamenti del firmware per la vostra Leica SL2 nonché su eventuali modifiche e integrazioni riguardanti le istruzioni riportate nel manuale, potete visitare sia la sezione download sia “Area Clienti” di Leica Camera AG al seguente indirizzo: <https://club.leica-camera.com>

Leica esegue aggiornamenti del firmware ad intervalli irregolari anche per gli obiettivi. Se occorre un firmware nuovo, basta scaricarlo dalla nostra home page e trasferirlo sull'obiettivo. Per ulteriori informazioni in merito, vedi pag. 259.

Per sapere se la fotocamera e gli obiettivi sono dotati della versione di firmware più recente, consultare la voce di menu **Informazioni fotocamera** (vedi pag. 259).

GARANZIA

Su questo prodotto Leica, oltre ai diritti di garanzia previsti dalla legge nei confronti del proprio rivenditore, Leica Camera AG concede anche due anni di garanzia dalla data di acquisto presso un rivenditore Leica autorizzato. Finora, le condizioni di garanzia valide per il vostro prodotto erano contenute nella confezione del prodotto stesso. Da ora in poi saranno disponibili unicamente online. In questo modo sarà possibile accedervi in qualsiasi momento. Vi preghiamo di osservare che questa opzione è valida solo per i prodotti sprovvisti di condizioni di garanzia a corredo. Per i prodotti con le condizioni di garanzia a corredo saranno valide esclusivamente le condizioni di garanzia allegate. Ulteriori informazioni sulla garanzia, sulle prestazioni e sulle limitazioni di garanzia le troverete al seguente sito: <https://warranty.leica-camera.com>

La fotocamera Leica SL2 è antispruzzo e antipolvere.

La fotocamera è stata testata in condizioni di laboratorio controllate ed è classificata con un indice di protezione IP54 ai sensi della norma DIN EN 60529. Nota: la protezione antispruzzo e antipolvere non è permanente e diminuisce con il tempo. Ai capitoli «Pulizia/Conservazione» troverete indicazioni riguardanti la pulizia e l'asciugatura corrette della fotocamera. La garanzia non copre i danni provocati dai liquidi. L'apertura della fotocamera da parte di un rivenditore o di partner dell'assistenza non autorizzati provoca l'estinzione della garanzia riguardante gli spruzzi d'acqua e la polvere.

INDICE

PREFAZIONE	2
MATERIALE IN DOTAZIONE.....	2
RICAMBI/ACCESSORI	3
AVVERTENZE LEGALI.....	4
AVVERTENZE SULLA SICUREZZA	8
AVVERTENZE GENERALI	12
GARANZIA	15
INDICE	16
DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI.....	24
INDICATORI.....	28
FOTO	28
VIDEO/CINE	30
INDICATORI SUL DISPLAY SUPERIORE	32
PREPARATIVI	34
APPLICAZIONE DELLA TRACCOLLA	34
PREPARAZIONE DEL CARICABATTERIE	34
RICARICA DELLA BATTERIA	35
RICARICA TRAMITE USB	36
INSERIMENTO/RIMOZIONE DELLA BATTERIA	36
INSERIMENTO/RIMOZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA	37
OBIETTIVO	39
OBIETTIVI COMPATIBILI.....	39
SOSTITUZIONE DELL'OBIETTIVO.....	41
REGOLAZIONE DIOTTRICA	44
IMPUGNATURA MULTIFUNZIONE SL	45

UTILIZZO DELLA FOTOCAMERA	50
ELEMENTI DI COMANDO	50
INTERRUTTORE GENERALE	50
PULSANTE DI SCATTO.....	51
ROTELLA DI REGOLAZIONE ANTERIORE.....	52
ROTELLA DI SELEZIONE.....	52
JOYSTICK	53
PULSANTE PLAY / PULSANTE MENU.....	53
PULSANTI FUNZIONE.....	54
MONITOR (SCHERMO TOUCH)	55
DISPLAY SUPERIORE.....	56
COMANDI A MENU	56
ELEMENTI DI COMANDO	56
AREE DEL MENU	57
IMPOSTAZIONI NELLE MODALITÀ FOTO E VIDEO.....	58
CAMBIO DI AREA DEL MENU	59
SCHERMATA DI STATO	60
MENU PRINCIPALE	62
NAVIGAZIONE NEI MENU	63
SOTTOMENU	65
TASTIERA/TASTIERINO.....	65
MENU A COMPARSA.....	66
MENU A SCALA	66
MENU DATA/ORA	67
MENU COMBINATO (PROFILI AF).....	67
MENU COMBINATO (PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE).....	68
UTILIZZO PERSONALIZZATO	70
MENU PREFERITI	70
GESTIONE DEL MENU PREFERITI.....	70
ACCESSO DIRETTO ALLE FUNZIONI DI MENU	71
MODIFICA DELL'ALLOCAZIONE	71
RICHIAMO DELLA VOCE DI MENU ASSEGNATA	71

CONFIGURAZIONE DELLE ROTELLE DI REGOLAZIONE	72
CON OBIETTIVI AF	73
CON OBIETTIVI MF	74
SENSO DI ROTAZIONE DELLE ROTELLE DI REGOLAZIONE	75
FUNZIONI DEL JOYSTICK	75
BLOCCO DEGLI ELEMENTI DI COMANDO	76
PROFILI UTENTE	76
IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA	80
LINGUA DEI MENU	80
DATA/ORA	80
IMPOSTAZIONI DAL DISPOSITIVO MOBILE	80
IMPOSTAZIONE MANUALE	80
UNITÀ DISTANZA	81
MODALITÀ DI RISPARMIO ENERGETICO (MODALITÀ STAND-BY)	82
IMPOSTAZIONI DEL MONITOR/MIRINO	82
UTILIZZO DEL MONITOR/DEL MIRINO EVF	83
SENSIBILITÀ DEL SENSORE OCULARE	83
LUMINOSITÀ	84
MONITOR	84
EVF	84
RIPRODUZIONE DEL COLORE	84
MONITOR	84
EVF	84
SPEGNIMENTO AUTOMATICO DI MONITOR E EVF	85
FREQUENZA FOTOGRAMMI EVF	85
SEGNALI ACUSTICI	85
VOLUME	85
SEGNALI ACUSTICI	85
SUONO DI SCATTO DELL'OTTURATORE ELETTRONICO	86
CONFERMA DELL'AUTOFOCUS	86
FOTOGRAFIA SILENZIOSA	86

<<< MODALITÀ FOTO >>>	88
IMPOSTAZIONI FOTO	88
FORMATO SENSORE	88
FORMATO FILE	89
RISOLUZIONE	90
RAPPORTO D'ASPETTO	90
STILE FILM	91
PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE	91
PROFILI DEL COLORE	92
PROFILI BIANCO E NERO	92
PERSONALIZZARE I PROFILI FOTOGRAFICI	92
OTTIMIZZAZIONI AUTOMATICHE	93
SOPPRESSIONE DEL RUMORE	93
SOPPRESSIONE DEL RUMORE CON L'ESPOSIZIONE PROLUNGATA	93
SOPPRESSIONE DEL RUMORE PER LE IMMAGINI JPG	93
STABILIZZAZIONE DELL'IMMAGINE	94
IMPOSTAZIONE DELLA DIREZIONE DI STABILIZZAZIONE	94
OTTIMIZZAZIONE DELLE ZONE SCURE (IDR)	95
GAMMA DINAMICA	95
FUNZIONE IDR	95
GESTIONE DEI DATI	96
OPZIONI DI SALVATAGGIO	96
FORMATTAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA	96
STRUTTURA DEI DATI	97
MODIFICA DEL NOME DEI FILE	98
CREAZIONE DI UNA NUOVA CARTELLA	99
IDENTIFICAZIONE DELLE INFORMAZIONI SUL COPYRIGHT	99
RILEVAMENTO DELLA POSIZIONE DI SCATTO	99
TRASFERIMENTO DI DATI	100
PRATICHE IMPOSTAZIONI PREDEFINITE	102
TOUCH AF	102
TOUCH AF NELLA MODALITÀ EVF	102

PERSONALIZZAZIONE DELL'OBBIETTIVO	103	IMPOSTAZIONI AF	117
INCREMENTO EV	103	PROFILI AF	117
INDICATORI AUSILIARI	104	MESSA A FUOCO PRELIMINARE.....	119
PROFILI DI INFORMAZIONI	104	LIMITAZIONE DELLA FOCALIZZAZIONE	119
CAMBIO DI PROFILO DI INFORMAZIONI.....	105	IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF	120
DISATTIVAZIONE DI SINGOLI PROFILI DI INFORMAZIONI.....	105	RICHIAMO DELLA FUNZIONE DI IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF.....	120
MODIFICA DEI PROFILI DI INFORMAZIONI.....	105	MODIFICA DELLE DIMENSIONI DEL CAMPO DI MISURA AF	120
INDICATORI DISPONIBILI	106	CAMBIO DEL METODO DI MISURAZIONE AF	120
BARRE INFORMAZIONI	106	FUNZIONI AUSILIARIE AF	121
GRIGLIE	106	INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ AF	121
CLIPPING.....	106	LUCE AUSILIARIA AF.....	122
FOCUS PEAKING.....	107	CONFERMA ACUSTICA DI AF.....	122
ORIZZONTE VIRTUALE	108	SPOSTAMENTO DEL CAMPO DI MISURA AF	122
ISTOGRAMMA	109	MESSA A FUOCO MANUALE (MF)	123
ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE TEMPORANEA DI SINGOLE FUNZIONI	109	FUNZIONI AUSILIARIE MF	123
LIVE VIEW AVANZATO	110	FOCUS PEAKING.....	123
FUNZIONI AUSILIARIE AF	110	INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ MF.....	124
LUCE AUSILIARIA AF	110	INDICAZIONE DELLA DISTANZA	126
CONFERMA ACUSTICA DI AF	111	UTILIZZO DELL'AUTOFOCUS NELLA MODALITÀ MF	126
FOTOGRAFIA	112	SENSIBILITÀ ISO	127
MODO DI SCATTO	112	VALORI ISO FISSI.....	127
MESSA A FUOCO	113	IMPOSTAZIONE AUTOMATICA	127
FOTOGRAFIE CON L'AF.....	113	LIMITAZIONE DEGLI INTERVALLI DI IMPOSTAZIONE.....	127
MODALITÀ AUTOFOCUS	113	IMPOSTAZIONE ISO DINAMICA	128
AF INTELLIGENTE.....	113	FLOATING ISO	129
AFs (single)	113	BILANCIAMENTO DEL BIANCO	129
AFc (continuous)	113	CONTROLLO AUTOMATICO/IMPOSTAZIONI FISSE	130
METODI DI MISURAZIONE DELL'AUTOFOCUS	114	REGOLAZIONE MANUALE MEDIANTE MISURAZIONE	130
MISURAZIONE MULTI-ZONA.....	114	CARTONCINO GRIGIO MEDIO.....	131
MISURAZIONE SPOT/DEL CAMPO	114	GRIGIO MEDIO LIVE VIEW.....	131
ZONA	115	IMPOSTAZIONE DIRETTA DELLA TEMPERATURA DEL COLORE	132
TRACKING	115	ESPOSIZIONE	132
RICONOSCIMENTO POSTURALE (RICONOSCIMENTO FACCIALE).....	116	TIPO DI OTTURATORE	133
		MODALITÀ DI ESPOSIZIONE	136

SELEZIONE DELLA MODALITÀ	136	MODALITÀ DI RIPRODUZIONE (FOTO)	162
REGOLAZIONE COMPLETAMENTE AUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - P	137	ELEMENTI DI COMANDO NELLA MODALITÀ DI RIPRODUZIONE	162
PROGRAMMA AUTOMATICO - P	137	AVVIO/CHIUSURA DELLA MODALITÀ DI RIPRODUZIONE	164
MODIFICA DELLE COMBINAZIONI TEMPO DI POSA-DIAFRAMMA (SHIFT) PREDEFINITE	137	SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE IMMAGINI	165
REGOLAZIONE SEMIAUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - A/S	138	SCHERMATE INFORMAZIONI NELLA MODALITÀ DI RIPRODUZIONE	166
MODALITÀ TEMPO DI POSA AUTOMATICO - A	138	INGRANDIMENTO DELL'INQUADRATURA	167
DIAFRAMMA AUTOMATICO - S	138	VISUALIZZAZIONE DI PIÙ IMMAGINI IN CONTEMPORANEA	168
REGOLAZIONE MANUALE DELL'ESPOSIZIONE - M	139	MARCATURA/CLASSIFICAZIONE DELLE IMMAGINI	170
ESPOSIZIONE PROLUNGATA	140	ELIMINAZIONE DI IMMAGINI	170
TEMPI DI POSA INVARIABILI	140	ELIMINAZIONE DI SINGOLE IMMAGINI	171
FUNZIONE B	140	ELIMINAZIONE DI PIÙ IMMAGINI	171
CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE	141	ELIMINAZIONE DI TUTTE LE IMMAGINI	172
ANTEPRIMA DELL'ESPOSIZIONE	141	ELIMINAZIONE DI IMMAGINI NON CLASSIFICATE	173
SALVATAGGIO DEI VALORI MISURATI	141	ANTEPRIMA DELL'ULTIMA IMMAGINE	173
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE	144	PRESENTAZIONE	174
CONTROLLO DELLA PROFONDITÀ DI CAMPO	145	<<<>>>	175
MODALITÀ DI RIPRESA	146	<<< MODALITÀ VIDEO >>>	176
SCATTO CONTINUO	146	IMPOSTAZIONI VIDEO	176
SCATTO A INTERVALLI	147	FORMATO sensore	176
BRACKETING	149	FORMATO FILE	176
MULTISCATTO	150	FORMATO VIDEO	177
IMPOSTAZIONE DEL TEMPO DI AUTOSCATTO	151	RISOLUZIONI DISPONIBILI	177
CORREZIONE DEL MOVIMENTO	151	FRAME RATE DISPONIBILI	177
AUTOSCATTO	152	IMPOSTAZIONE DEL FORMATO VIDEO	178
MODALITÀ DI RIPRESA SPECIALI	153	OUTPUT RAW TRAMITE HDMI	178
SOVRAPPOSIZIONE DI IMMAGINI	153	STILE VIDEO	179
FOTOGRAFARE CON IL FLASH	155	PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE	179
FLASH COMPATIBILI	155	PROFILI VIDEO	180
MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE FLASH (MISURAZIONE TTL)	156	PROFILI DEL COLORE	180
IMPOSTAZIONE SUL FLASH	157	PROFILI BIANCO E NERO	180
CONTROLLO DEL FLASH	157	PROFILI VIDEO PERSONALIZZATI	180
MOMENTO DI SINCRONIZZAZIONE	157		
PORTATA DEL FLASH	158		
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE DEL FLASH	159		

IMPOSTAZIONI AUDIO	181	INDICATORI AUSILIARI	197
MICROFONO	181	PROFILI DI INFORMAZIONI	197
FUNZIONE ANTIVENTO	181	CAMBIO DI PROFILO DI INFORMAZIONI.....	198
TIMECODE	182	DISATTIVAZIONE DI SINGOLI PROFILI DI INFORMAZIONI.....	198
MODALITÀ TIMECODE	182	MODIFICA DEI PROFILI DI INFORMAZIONI.....	199
ORA DI INIZIO.....	182	INDICATORI DISPONIBILI	199
GAMMA VIDEO	183	BARRE INFORMAZIONI	199
IMPOSTAZIONI HLG.....	183	GRIGLIE.....	199
IMPOSTAZIONI L-LOG	183	ZEBRA.....	200
IMPOSTAZIONE/GESTIONE DEI PROFILI LUT.....	184	FOCUS PEAKING.....	200
UTILIZZO DEI PROFILI LUT	186	ORIZZONTE VIRTUALE	201
OTTIMIZZAZIONI AUTOMATICHE	188	ISTOGRAMMA	202
STABILIZZAZIONE VIDEO	188	FUNZIONI VIDEO AUSILIARIE	203
OTTIMIZZAZIONE DELLE ZONE SCURE (IDR)	189	VALORI DI RIFERIMENTO	203
GAMMA DINAMICA.....	189	BARRA DEI COLORI	203
FUNZIONE iDR.....	189	TONO DI PROVA AUDIO	204
GESTIONE DEI DATI	190	IMPIEGO	204
REGISTRAZIONE SEGMENTATA	190	CORNICE REC.....	205
FORMATTAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA	190	MONITOR DI FORMA D'ONDA (WFM)	206
STRUTTURA DEI DATI.....	191	MODIFICA DELLA RAPPRESENTAZIONE.....	207
MODIFICA DEL NOME DEI FILE	192	INDICATORE DEL RAPPORTO D'ASPETTO	208
CREAZIONE DI UNA NUOVA CARTELLA	193	SAFETY AREA.....	208
IDENTIFICAZIONE DELLE INFORMAZIONI SUL COPYRIGHT	193	RIPRESA VIDEO	210
TRASFERIMENTO DI DATI	193	MODALITÀ VIDEO E MODALITÀ CINE	210
PREIMPOSTAZIONI PRATICHE	194	AVVIO/CHIUSURA DELLA MODALITÀ VIDEO	211
TOUCH AF	194	AVVIO/FINE DI UNA RIPRESA	212
TOUCH AF NELLA MODALITÀ EVF	194	VISUALIZZAZIONE E UTILIZZO TRAMITE USB-PTP	
PERSONALIZZAZIONE DELL'OBBIETTIVO	195	CON ACCESSORIO ESTERNO (COME GIMBALS).....	212
INCREMENTO EV	195	MESSA A FUOCO	213
OUTPUT AUDIO	196	MODALITÀ AUTOFOCUS	213
IMPOSTAZIONE DEL LIVELLO DI OUTPUT.....	196	CONTROLLO DELL'AUTOFOCUS.....	214
OUTPUT HDMI CON/SENZA AUDIO.....	196	TOUCH AF	214
		SOPPRESSIONE DELLA MESSA A FUOCO CONTINUATA	214
		METODI DI MISURAZIONE DELL'AUTOFOCUS	214

TRACKING	216	REGOLAZIONE SEMIAUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - A/S.....	240
RICONOSCIMENTO POSTURALE (RICONOSCIMENTO FACIALE).....	216	REGOLAZIONE MANUALE DELL'ESPOSIZIONE - M	240
IMPOSTAZIONI AF	217	COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE	241
LIMITAZIONE DELLA FOCALIZZAZIONE	218	MODALITÀ RIPRODUZIONE (VIDEO).....	242
IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF.....	218	ELEMENTI DI COMANDO NELLA MODALITÀ DI RIPRODUZIONE	242
FUNZIONI AUSILIARIE AF	219	AVVIO/CHIUSURA DELLA MODALITÀ DI RIPRODUZIONE.....	244
SPOSTAMENTO DEL CAMPO DI MISURA AF	220	SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE IMMAGINI.....	245
MESSA A FUOCO MANUALE (MF)	221	SCHERMATE INFORMAZIONI NELLA MODALITÀ DI RIPRODUZIONE	246
FUNZIONI AUSILIARIE MF.....	221	VISUALIZZAZIONE DI PIÙ IMMAGINI IN CONTEMPORANEA.....	247
FOLLOW FOCUS.....	223	MARCATURA/CLASSIFICAZIONE DELLE IMMAGINI.....	248
COMPORAMENTO DELLA FUNZIONE	224	ELIMINAZIONE DI IMMAGINI	249
MENU FOLLOW FOCUS.....	224	ELIMINAZIONE DI SINGOLE IMMAGINI	249
PREPARATIVI	225	ELIMINAZIONE DI PIÙ IMMAGINI.....	250
DEFINIZIONE DEL PUNTO DI MESSA A FUOCO.....	225	ELIMINAZIONE DI TUTTE LE IMMAGINI.....	251
MODIFICA DEL PUNTO DI MESSA A FUOCO	226	ELIMINAZIONE DI IMMAGINI NON CLASSIFICATE.....	251
IMPIEGO	227	PRESENTAZIONE	252
RICHIAMO ALL'OCCORRENZA	227	RIPRODUZIONE VIDEO	253
SEQUENZA AUTOMATICA	228	RIFILATURA VIDEO.....	256
ALTRE IMPOSTAZIONI	229	<< < > >>	257
VELOCITÀ	229	ALTRE FUNZIONI	258
MODALITÀ DI MESSA A FUOCO SUCCESSIVA	229	RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA	258
SENSIBILITÀ ISO	229	AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE.....	259
VALORI ISO FISSI.....	229	AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE.....	260
IMPOSTAZIONE AUTOMATICA.....	230	LEICA FOTOS	264
IMPOSTAZIONE ISO DINAMICA	231	CONNESSIONE	264
FLOATING ISO	231	DISATTIVAZIONE DELLA RETE WLAN.....	266
SENSIBILITÀ ASA	232	DISATTIVAZIONE AUTOMATICA DELLA RETE WLAN.....	266
BILANCIAMENTO DEL BIANCO.....	232	DISATTIVAZIONE MANUALE DELLA RETE WLAN	266
CONTROLLO AUTOMATICO/IMPOSTAZIONI FISSE.....	233	COMANDO REMOTO DELLA FOTOCAMERA.....	267
REGOLAZIONE MANUALE MEDIANTE MISURAZIONE	233		
IMPOSTAZIONE DIRETTA DELLA TEMPERATURA DEL COLORE.....	235		
ESPOSIZIONE.....	235		
MODALITÀ DI ESPOSIZIONE	238		
REGOLAZIONE COMPLETAMENTE AUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - P	239		



PULIZIA/CONSERVAZIONE.....	268
MAPPATURA DEI PIXEL	269
DOMANDE FREQUENTI	270
ELENCO DEI MENU	278
INDICE ANALITICO.....	284
SCHEDA TECNICA	292
LEICA CUSTOMER CARE.....	298
LEICA AKADEMIE	299

Significato delle diverse categorie di informazioni presenti in questo manuale

Avvertenza

Informazioni aggiuntive

Importante

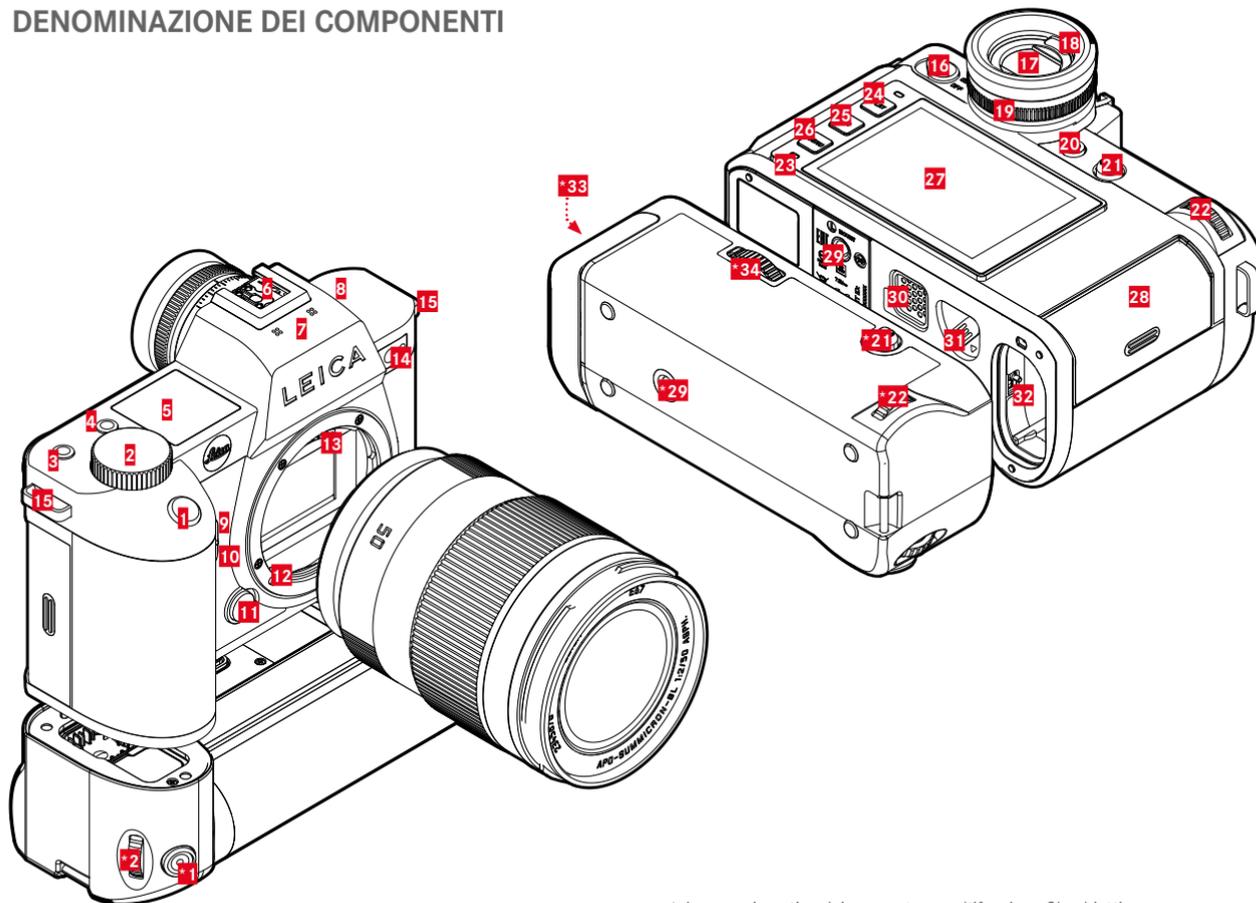
L'inosservanza delle avvertenze può danneggiare la fotocamera o gli accessori o pregiudicare la qualità delle immagini

Attenzione

L'eventuale inosservanza può causare lesioni alle persone



DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI



* Accessorio optional: impugnatura multifunzione SL, obiettivo

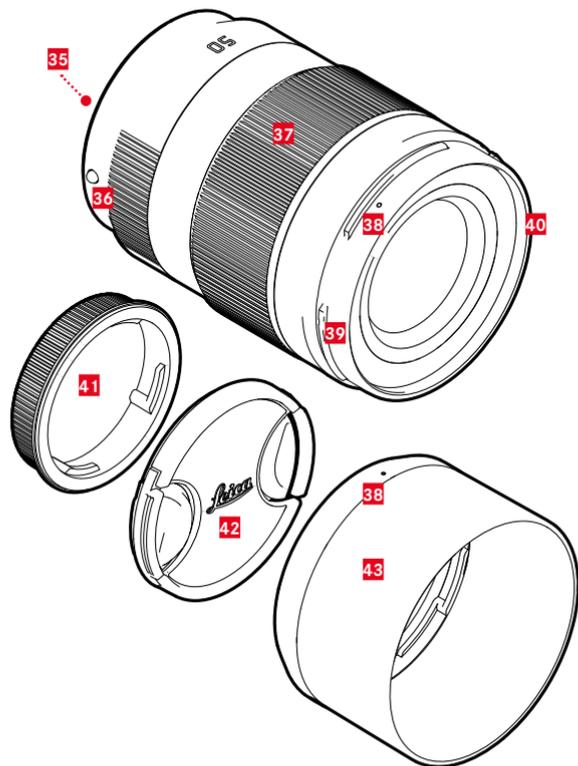
LEICA SL2

- 1** Pulsante di scatto
- 2** Rotella di regolazione anteriore
- 3** Pulsante funzione
- 4** Pulsante funzione
- 5** Display superiore
- 6** Slitta porta accessori
- 7** Microfoni
- 8** Altoparlante
- 9** Pulsante funzione
- 10** Pulsante funzione
- 11** Pulsante di sblocco dell'obiettivo
- 12** Baionetta Leica L
- 13** Contatti elettrici
- 14** LED di autoscatto / Luce ausiliaria AF / Sensore per la misurazione dell'esposizione
- 15** Ganci per tracolla
- 16** Interruttore generale
- 17** Oculare del mirino
- 18** Sensore oculare
- 19** Ghiera di regolazione diottrica
- 20** Pulsante funzione
- 21** Joystick
- 22** Rotella di selezione
- 23** LED di stato
- 24** Pulsante **PLAY**
- 25** Pulsante **FN**
- 26** Pulsante **MENU**
- 27** Monitor

- 28** Vano scheda di memoria
- 29** Attacco filettato per treppiede
- 30** Contatto per l'impugnatura multifunzione
- 31** cursore di sbloccaggio della batteria
- 32** Vano batteria

IMPUGNATURA MULTIFUNZIONE SL

- *1** Pulsante di scatto
- *2** Rotella di regolazione anteriore
- *21** Joystick
- *22** Rotella di selezione
- *29** Attacco filettato per treppiede
- *33** Vano batteria impugnatura
- *34** Bloccaggio dell'impugnatura



OBBIETTIVO*

- 35** Contatti elettrici
- 36** Punto di riferimento per cambio dell'obiettivo
- 37** Ghiera di messa a fuoco
event. ghiera di regolazione della distanza focale
- 38** Punto di riferimento per il montaggio del paraluce
- 39** Attacco a baionetta esterno per paraluce
- 40** Filettatura interna per filtri
- 41** Coperchio baionetta
- 42** Copriobiettivo
- 43** Paraluce

* Non in dotazione. Illustrazione solo come esempio. Le varie esecuzioni tecniche possono differire a seconda della dotazione.

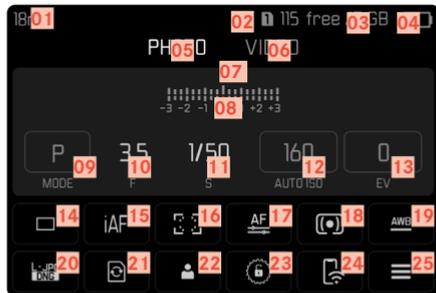


INDICATORI

La rappresentazione sul monitor corrisponde esattamente a quella nel mirino.

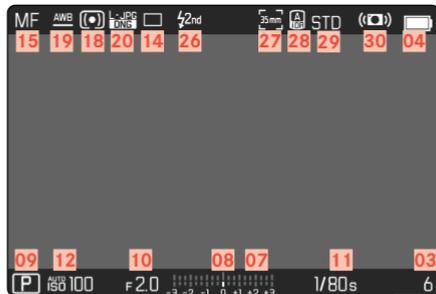
FOTO

SCHEMATA DI STATO



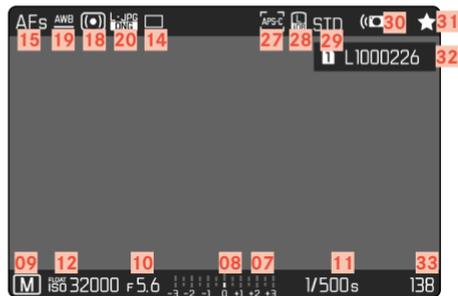
DURANTE LA RIPRESA

Tutti gli indicatori e i valori si riferiscono alle impostazioni correnti.

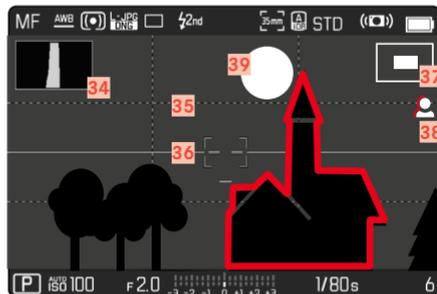


DURANTE LA RIPRODUZIONE

Tutti gli indicatori e i valori si riferiscono all'immagine visualizzata.



Assistente ripresa **ATTIVATO**

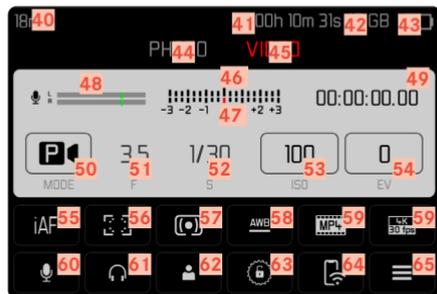


- 01 Lunghezza focale
- 02 Scheda di memoria utilizzata
- 03 Capacità di memoria rimanente
- 04 Capacità della batteria
- 05 Area del menu **FOTO**
- 06 Area del menu **VIDEO**
- 07 Esposimetro
- 08 Scala di compensazione dell'esposizione
- 09 Modalità di esposizione
- 10 Stop di diaframma
- 11 Tempo di posa
- 12 Sensibilità ISO
- 13 Valore di compensazione dell'esposizione
- 14 Modalità di ripresa (**Modalità ripresa**)
- 15 Modalità di messa a fuoco
- 16 Metodo di misurazione dell'autofocus
- 17 Impostazioni autofocus
- 18 Metodo di misurazione dell'esposizione
- 19 Modalità Bilanciamento del bianco
- 20 Formato file / Compressione / Risoluzione
- 21 Formattazione della scheda di memoria
- 22 Profilo utente
- 23 Blocco/sblocco delle rotelle di regolazione
- 24 Leica FOTOS
- 25 Menu principale
- 26 Tempo di sincronizzazione del flash
- 27 Formato della ripresa (sensore)
- 28 Ottimizzazione delle zone scure (**iDR**) attivata
- 29 Riproduzione del colore (**Stile film**)
- 30 Stabilizzazione attivata
- 31 Icona dell'immagine evidenziata
- 32 Nome del file
- 33 Numero file dell'immagine visualizzata
- 34 Istogramma
- 35 Griglie
- 36 Orizzonte virtuale
- 37  Rappresentazione delle dimensioni e della posizione dell'inquadratura (visibile solo ingrandendo un'inquadratura)
- 38 Focus Peaking (Indicatore dei bordi con la massima messa a fuoco nel soggetto)
- 39 Clipping / Zebra



VIDEO/CINE

SCHEMATA DI STATO



DURANTE LA RIPRESA

Tutti gli indicatori e i valori si riferiscono alle impostazioni correnti.



DURANTE LA RIPRODUZIONE

Tutti gli indicatori e i valori si riferiscono all'immagine visualizzata.



- 40 Lunghezza focale
- 41 Scheda di memoria utilizzata
- 42 Capacità di memoria rimanente
- 43 Capacità della batteria
- 44 Area del menu FOTO
- 45 Area del menu VIDEO
- 46 Esposimetro
- 47 Scala di compensazione dell'esposizione
- 48 Livello di registrazione del microfono
- 49 Timecode
- 50 Modalità di esposizione
- 51 Stop di diaframma
- 52 Tempo di posa
(Cine: angolo dell'otturatore)
- 53 Sensibilità ISO
(Cine: indicazione in ASA)
- 54 Valore di compensazione dell'esposizione
- 55 Modalità di messa a fuoco
- 56 Metodo di misurazione dell'autofocus
- 57 Metodo di misurazione dell'esposizione
- 58 Modalità Bilanciamento del bianco
- 59 Formato file / Compressione / Risoluzione
- 60 Livello di registrazione
- 61 Volume cuffie
- 62 Profilo utente
- 63 Blocco/sblocco delle rotelle di regolazione
- 64 Leica FOTOS
- 65 Menu principale
- 66 Ottimizzazione delle zone scure (IDR) attivata
- 67 Riproduzione del colore (Stile video)
- 68 Avvertenza di videoregistrazione in corso
- 69 Stabilizzazione attivata
- 70 Icona della videoregistrazione evidenziata
- 71 Nome del file
- 72 Numero file della videoregistrazione visualizzata
- 73 Funzione rifilatura video
- 74 Chiusura della riproduzione video
- 75 Momento corrente della riproduzione
- 76 Barra di scorrimento della riproduzione
- 77 Barra di scorrimento per il controllo del volume

INDICATORI SUL DISPLAY SUPERIORE

SCHEMATA INIZIALE



SCHEMATA STANDARD



CAMBIO DI MODALITÀ OPERATIVA



- 78 Nome fotocamera
- 79 Data
- 80 Ora
- 81 Capacità della batteria dell'impugnatura
- 82 Capacità della batteria della fotocamera
- 83 Modalità di esposizione
- 84 Compensazione impostata per l'esposizione
- 85 Cambio programma
- 86 Stop di diaframma
- 87 Tempo di posa
(Cine: angolo dell'otturatore)
- 88 Sensibilità ISO
(Cine: indicazione in ASA)
- 89 Scheda di memoria utilizzata
- 90 Capacità di memoria rimanente
- 91 Leica FOTOS
- 92 GPS
- 93 Funzione di carica USB
- 94 Valori limite della profondità di campo
- 95 Distanza a fuoco

INDICAZIONE DELLO STATO DI CARICA SUL MONITOR

Lo stato di carica della batteria viene indicato nella schermata di stato e nell'intestazione in alto a destra.

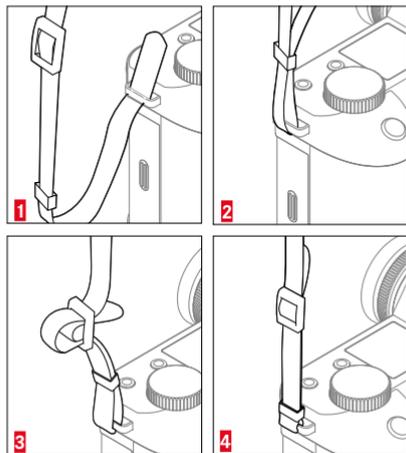


Visualizzazione	Stato di carica
	Circa 75 - 100 %
	Circa 50 - 75 %
	Circa 25 - 50 %
	Circa 0 - 25 %
	Circa 0 % È necessario sostituire o ricaricare la batteria



PREPARATIVI

APPLICAZIONE DELLA TRACCOLLA

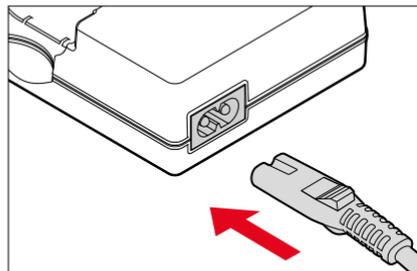


Attenzione

- Dopo avere applicato la tracolla, occorre accertarsi che le chiusure siano correttamente montate per evitare un'eventuale caduta della fotocamera.

PREPARAZIONE DEL CARICABATTERIE

Il caricabatterie deve essere collegato alle prese di corrente in loco mediante un cavo di alimentazione compatibile.



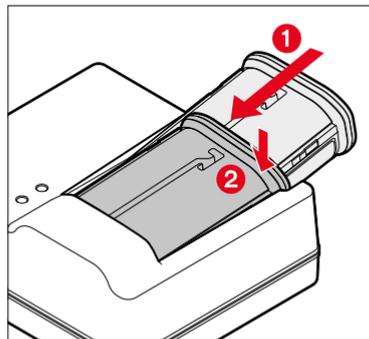
Avvertenza

- Il caricabatterie si imposta automaticamente sulla rispettiva tensione di rete.

RICARICA DELLA BATTERIA

La fotocamera viene alimentata da una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

INSERIMENTO DELLA BATTERIA NEL CARICABATTERIE



- ▶ Tenendo la scanalatura rivolta verso l'alto, inserire la batteria nel caricabatterie finché non tocca i contatti
- ▶ Premere la batteria verso il basso fino ad avvertirne chiaramente lo scatto in sede
- ▶ Assicurarsi che la batteria sia completamente inserita nel caricabatterie

ESTRAZIONE DELLA BATTERIA DAL CARICABATTERIE

- ▶ Sollevare la batteria tenendola inclinata e rimuoverla

INDICATORI DELLO STATO DI CARICA SUL CARICABATTERIE



Il LED di stato segnala il corretto processo di ricarica.

Visualizzazione	Stato di carica	Durata della ricarica*
CHARGE lampeggia in verde	Batteria in carica	
80% acceso in arancio	80 %	circa 2 h
CHARGE sempre acceso in verde	100 %	circa 3,5 h

Al termine della ricarica, si raccomanda di scollegare il caricabatterie dalla rete. Non sussiste alcun pericolo di ricarica eccessiva.

* partendo dallo stato di batteria scarica



RICARICA TRAMITE USB

La batteria inserita nella fotocamera può essere ricaricata automaticamente collegando la fotocamera ad un computer o ad un'altra sorgente di corrente idonea tramite cavo USB.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Ricarica tramite USB**
- ▶ Selezionare **On/Off**

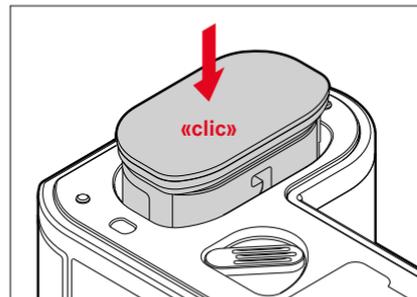
Avvertenze

- La ricarica avviene solo a fotocamera spenta. All'accensione della fotocamera, si interrompe il processo di ricarica eventualmente in corso. Se è inserita una scheda SD, la fotocamera verrà visualizzata come un supporto di memoria USB (vedi pag. 100).
- Il processo di ricarica non si avvia automaticamente.

INSERIMENTO/RIMOZIONE DELLA BATTERIA

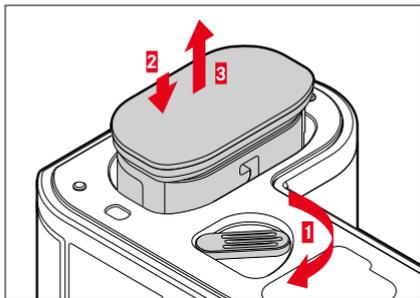
- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta (vedi pag. 50)

INSERIMENTO



- ▶ Tenendo la scanalatura rivolta verso il lato del monitor, inserire la batteria fino ad avvertirne chiaramente lo scatto in sede

RIMOZIONE



- ▶ Girare la leva di sbloccaggio della batteria
 - La batteria fuoriesce leggermente.
- ▶ Premere lievamente la batteria
 - La batteria si sblocca e fuoriesce completamente.
- ▶ Rimuovere la batteria

Importante

- Estrarre la batteria quando la fotocamera è accesa può provocare la perdita delle impostazioni personalizzate nonché danni alla scheda di memoria.

INSERIMENTO/RIMOZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA

Leica SL2 può alloggiare due schede di memoria. Per l'utilizzo esistono diverse possibilità, vedi pag. 96.

La fotocamera memorizza le immagini su una scheda SD (Secure Digital), SDHC (High Capacity) o SDXC (eXtended Capacity).

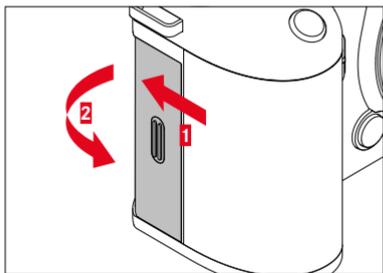
Avvertenze

- In commercio sono disponibili schede di memoria SD/SDHC/SDXC di vari produttori e con diverse capacità e velocità di scrittura e lettura. Le schede ad alta capacità e con velocità di scrittura e lettura elevate permettono di effettuare una ripresa e una riproduzione veloci.
- A seconda della capacità, la scheda di memoria potrebbe non essere supportata o dover essere formattata prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta (vedi pag. 96). In questi casi, la fotocamera visualizzerà il messaggio corrispondente. Per informazioni sulle schede supportate, si veda il capitolo "Scheda tecnica".
- Se non è possibile inserire la scheda di memoria, verificare se è correttamente orientata.
- Ulteriori avvertenze le trovate alle pagine 10 e 13.
- Soprattutto le riprese video richiedono un'elevata velocità di scrittura.



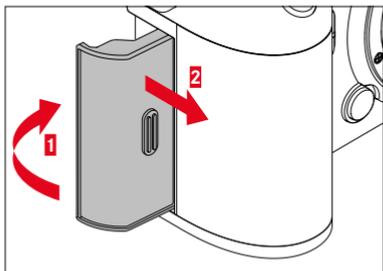
- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta (vedi pag. 50)

APERTURA DEL COPERCHIO DEL VANO PORTASCHEDA



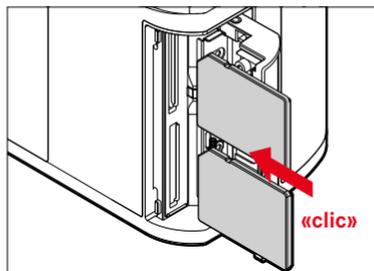
- ▶ Il coperchio viene spinto come illustrato in figura finché non si avverte un clic
 - Il coperchio si apre automaticamente.

CHIUSURA DEL COPERCHIO DEL VANO PORTASCHEDA



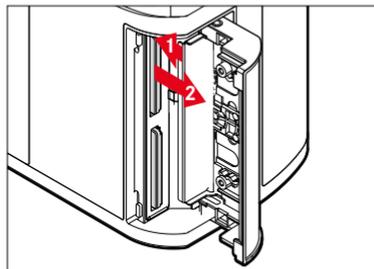
- ▶ Chiudere il coperchio e tenerlo in posizione
- ▶ Spostare il coperchio come illustrato fino ad avvertirne lo scatto in sede

INSERIMENTO



- ▶ Inserire la scheda di memoria nel vano fino ad avvertirne chiaramente lo scatto in sede
 - Il bordo smussato della scheda deve trovarsi in alto a sinistra.

RIMOZIONE



- ▶ Inserire la scheda fino ad avvertire un lieve clic
 - La scheda fuoriesce leggermente.
- ▶ Rimuovere la scheda

OBIETTIVO

OBIETTIVI COMPATIBILI

I sistemi ottici intelligenti garantiscono la straordinaria qualità d'immagine degli obiettivi SL. L'ottica è stata progettata in modo da garantire una qualità omogenea qualsiasi sia l'impostazione di lunghezza focale, diaframma e messa a fuoco. Ciò permette di utilizzare gli obiettivi SL con creatività in qualsiasi situazione.

Oltre a ciò, è possibile utilizzare gli obiettivi Leica M e R con i rispettivi adattatori M/R L.

OBIETTIVI L-MOUNT

Oltre agli obiettivi Leica SL, su Leica SL2 è possibile impiegare con la baionetta L anche obiettivi Leica TL, sfruttando appieno tutte le loro funzioni. Montando un obiettivo TL, la fotocamera si commuta automaticamente sul formato APS-C. Inoltre, è disponibile una vasta gamma di obiettivi compatibili di produttori dell'alleanza L-Mount.

MISURAZIONE E CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE CON LENTI MULTIFOCALI

Alcune lenti multifocali Leica TL e S presentano una luminosità variabile, ovvero l'effetto dell'apertura del diaframma varia a seconda della lunghezza focale impostata. Ciò nonostante, per evitare errori di esposizione, occorre scegliere la lunghezza focale desiderata prima della memorizzazione del valore rilevato oppure della modifica della combinazione tempo di posa/diaframma. Per ulteriori informazioni, consultare i paragrafi «Esposizione» da pag. 132. Se si utilizzano flash non compatibili con il sistema, l'impostazione del diaframma sul flash dovrà corrispondere all'effettiva apertura del diaframma.





OBIETTIVI LEICA M E R

Gli adattatori L per Leica M e R permettono di utilizzare gli obiettivi Leica M e R. A tale scopo, nella fotocamera sono archiviati diversi profili obiettivo che consentono di svolgere le seguenti funzioni:

- Il comando dell'esposizione flash e del riflettore per il flash sfrutta i dati sull'obiettivo (vedere "Flash compatibili").
- Inoltre, i dati sull'obiettivo vengono iscritti nei dati Exif delle immagini, purché si tratti di un obiettivo codificato. Nella rappresentazione con dati immagine ampliati viene indicata anche la lunghezza focale dell'obiettivo.

Se l'obiettivo Leica M utilizzato è provvisto di codifica a 6 bit oppure se l'obiettivo Leica R è provvisto di contatti elettrici ROM, la fotocamera è in grado di regolare automaticamente il corrispondente tipo di obiettivo. Se gli obiettivi, però, sono sprovvisti di queste caratteristiche, occorrerà impostare il tipo di obiettivo manualmente.

Utilizzo del riconoscimento automatico

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Profili obiettivo**
- ▶ Attivare **(Auto)** o disattivare **(Off)** il riconoscimento automatico dell'obiettivo

Impostazione manuale del tipo di obiettivo

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Profili obiettivo**
- ▶ Selezionare **Obiettivi M** o **Obiettivi R**

Semplificazione degli elenchi di obiettivi

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Profili obiettivo**
- ▶ Selezionare **Obiettivi M** o **Obiettivi R**
- ▶ Selezionare **Modifica elenco obiettivi M** ovvero **Modifica elenco obiettivi R**
- ▶ Attivare **(On)** o disattivare **(Off)** il tipo di obiettivo desiderato

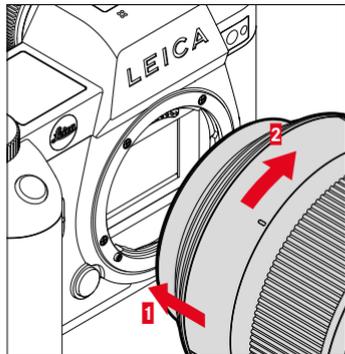
SOSTITUZIONE DELL'OBIETTIVO

Importante

- Per impedire la penetrazione di polvere o simili all'interno della fotocamera, si dovrebbero sempre montare un obiettivo o il coperschio a baionetta dell'alloggiamento.
- Per la stessa ragione, si dovrebbe cambiare l'obiettivo con rapidità e in ambienti quanto più possibile privi di polvere.

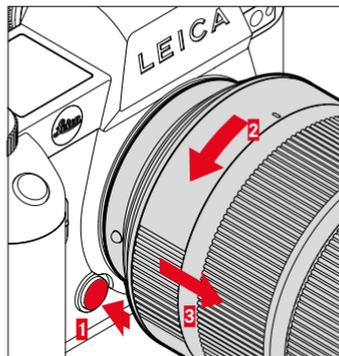
OBIETTIVI L-MOUNT

MONTAGGIO DELL'OBIETTIVO



- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta (vedi pag. 50)
- ▶ Afferrare l'obiettivo stringendo l'anello fisso tra le dita
- ▶ Portare il puntino indicatore dell'obiettivo in corrispondenza del pulsante di sblocco sul corpo della fotocamera
- ▶ Appoggiare l'obiettivo in questa posizione sulla fotocamera tenendolo diritto
- ▶ Ruotare l'obiettivo in senso orario finché non si avverte lo scatto in posizione

SMONTAGGIO DELL'OBIETTIVO



- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta
- ▶ Afferrare l'obiettivo stringendo l'anello fisso tra le dita
- ▶ Tenere premuto il pulsante di sblocco sul corpo macchina
- ▶ Ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a quando il suo punto di riferimento si trova in corrispondenza del pulsante di sblocco
- ▶ Smontare l'obiettivo tenendolo diritto

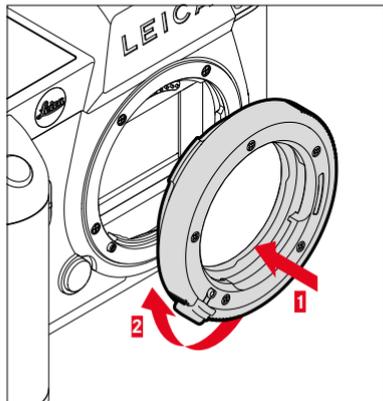


ALTRI OBIETTIVI

(ad esempio obiettivi Leica M)

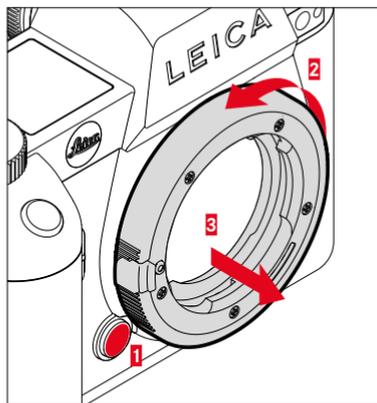
Per utilizzare obiettivi diversi si può ricorrere ad un adattatore per baionetta Leica L (ad esempio l'adattatore Leica M L).

MONTAGGIO DELL'ADATTATORE



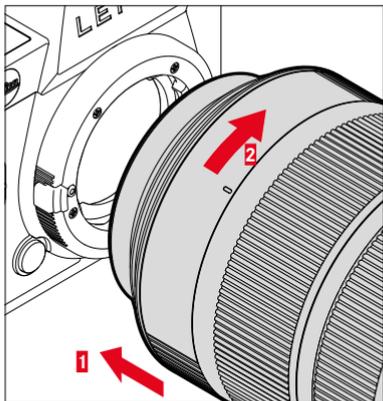
- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta (vedi pag. 50)
- ▶ Portare il punto di riferimento dell'adattatore in corrispondenza del punto di riferimento sul corpo della fotocamera
- ▶ Appoggiare l'adattatore in questa posizione sulla fotocamera tenendolo diritto
- ▶ Ruotare l'adattatore in senso orario finché non si avverte lo scatto in posizione
- ▶ Montare subito l'obiettivo

SMONTAGGIO DELL'ADATTATORE



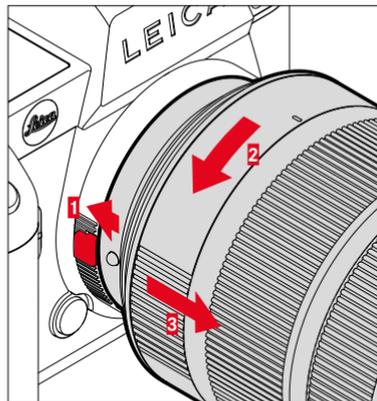
- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta
- ▶ Smontare l'obiettivo
- ▶ Tenere premuto il pulsante di sblocco sul corpo macchina
- ▶ Ruotare l'adattatore in senso antiorario fino a quando il suo punto di riferimento si trova in corrispondenza del pulsante di sblocco
- ▶ Smontare l'adattatore tenendolo diritto

MONTAGGIO DELL'OBIETTIVO SULL'ADATTATORE



- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta (vedi pag. 50)
- ▶ Afferrare l'obiettivo stringendo l'anello fisso tra le dita
- ▶ Portare il punto di riferimento dell'obiettivo in corrispondenza del punto di riferimento sull'adattatore
- ▶ Appoggiare l'obiettivo in questa posizione sulla fotocamera tenendolo diritto
- ▶ Ruotare l'obiettivo in senso orario finché non si avverte lo scatto in posizione

SMONTAGGIO DELL'OBIETTIVO DALL'ADATTATORE



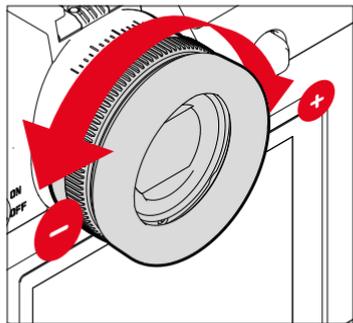
- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta
- ▶ Afferrare l'obiettivo stringendo l'anello fisso tra le dita
- ▶ Tenere premuto l'elemento di sblocco dell'adattatore
- ▶ Ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a quando il suo punto di riferimento si trova in corrispondenza dell'elemento di sblocco
- ▶ Smontare l'obiettivo tenendolo diritto



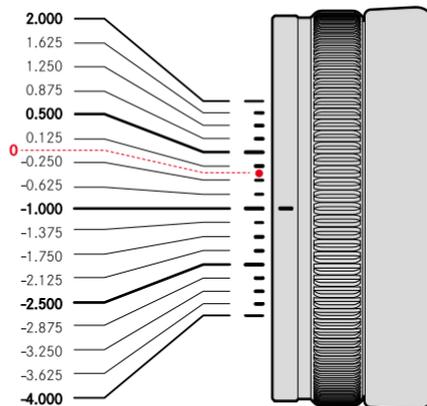


REGOLAZIONE DIOTTRICA

Per consentire anche ai portatori di occhiali di fotografare senza occhiali, il mirino può essere regolato in un range da -4 a +2 diottrie per adattarlo al proprio occhio (regolazione diottrica).

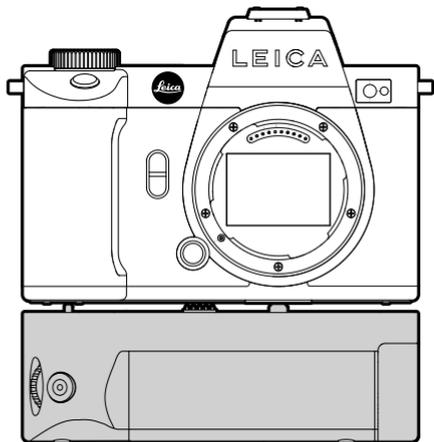


- ▶ Guardare nel mirino
- ▶ Inquadrare un soggetto e metterlo a fuoco
- ▶ Ruotare la ghiera di regolazione diottrica finché sia l'immagine nel mirino sia gli indicatori visualizzati non saranno a fuoco



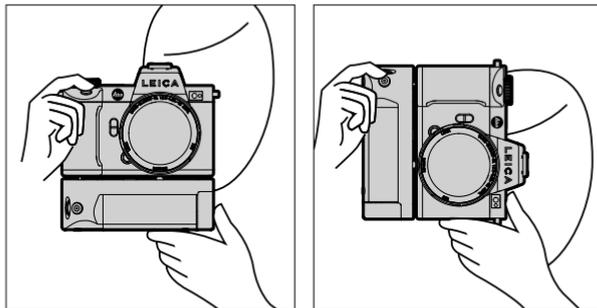
IMPUGNATURA MULTIFUNZIONE SL (accessorio optional)

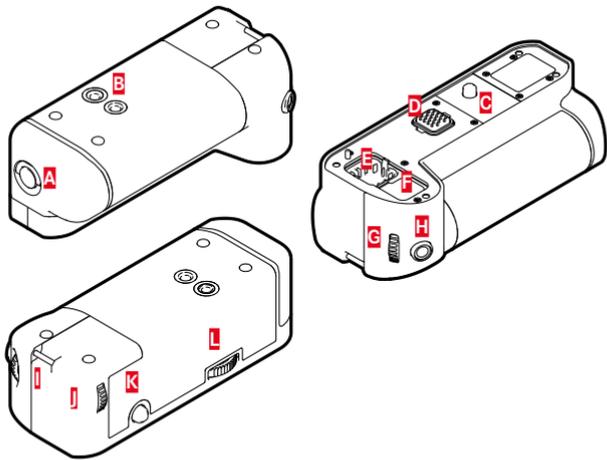
L'impugnatura multifunzione SL disponibile come accessorio optional è dotata di elementi di comando supplementari per gli scatti ad orientamento verticale (pulsante di scatto, joystick, rotella di selezione e rotella di regolazione anteriore). In tal modo garantisce una salda presa anche fotografando con una mano sola. L'impugnatura, inoltre, può alloggiare una seconda batteria.



FOTOGRAFARE CON L'IMPUGNATURA

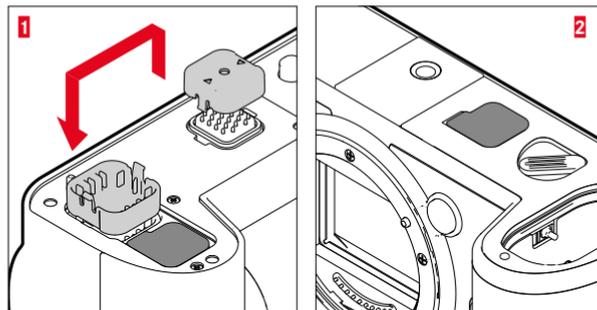
Gli elementi di comando dell'impugnatura sono disposti in modo da essere agevolmente accessibili anche per gli scatti ad orientamento verticale.



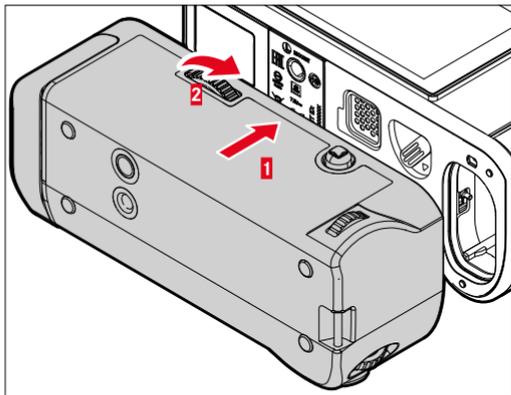


- A** Leva di bloccaggio
- B** Attacco filettato per treppiede
- C** Vite di fissaggio
- D** Interfaccia per fotocamera
- E** Comparto per il coperchio dei contatti dell'impugnatura
- F** Comparto per il coperchio dei contatti della fotocamera
- G** Rotella di regolazione anteriore
- H** Pulsante di scatto
- I** Gancio per tracolla
- J** Rotella di selezione
- K** Joystick
- L** Bloccaggio dell'impugnatura

MONTAGGIO DELL'IMPUGNATURA



- ▶ Premere sui punti indicati da triangoli sul coperchio dei contatti dell'impugnatura e togliere il coperchio
- ▶ Riporre il coperchio nell'apposito incavo dell'impugnatura
- ▶ Togliere il coperchio dei contatti alla base del corpo della fotocamera
- ▶ Riporre il coperchio nell'apposito incavo dell'impugnatura



SMONTAGGIO DELL'IMPUGNATURA

- ▶ Ruotare il bloccaggio dell'impugnatura verso sinistra per allentarlo
 - Per questa operazione, afferrare saldamente la fotocamera e l'impugnatura onde evitare che possano cadere.
- ▶ Riapplicare entrambi i coperchi dei contatti

Importante

- Accertarsi che i contatti dell'impugnatura e della fotocamera siano coperti correttamente dai rispettivi coperchi quando l'impugnatura non è montata. I contatti sono delicati e possono danneggiarsi facilmente.

- ▶ Allineare l'impugnatura con il fondello della fotocamera
 - Durante questa operazione, prestare attenzione a non danneggiare i contatti.
- ▶ Ruotare il bloccaggio dell'impugnatura verso destra e serrarlo leggermente

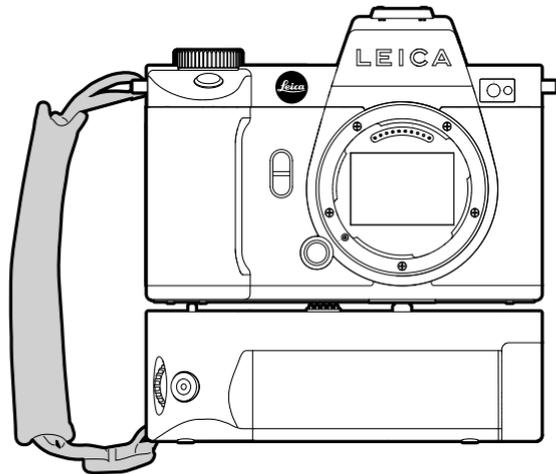
Importante

- Durante l'utilizzo occorre controllare regolarmente che il bloccaggio sia ancora ben saldo. Qualora non lo fosse, serrarlo correttamente.



MONTAGGIO DEL LACCETTO/DELLA TRACCOLLA PER L'IMPUGNATURA MULTIFUNZIONE

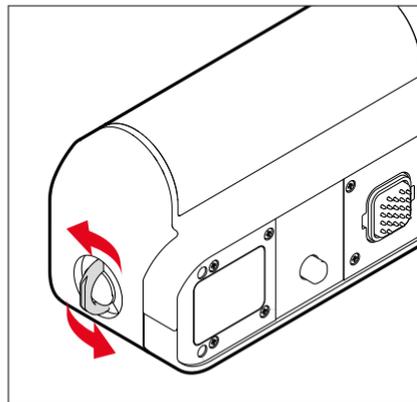
Come accessorio ergonomico per l'impugnatura è disponibile un laccetto in materiale di alta qualità per una presa ancora più salda della fotocamera. Il laccetto è consigliato soprattutto per gli scatti ad orientamento orizzontale.



Per chi fotografa principalmente con l'orientamento verticale (come per i ritratti), in alternativa al laccetto si può fissare una tracolla al rispettivo gancio della fotocamera e al gancio per tracolla dell'impugnatura. In questo modo, la fotocamera sarà sempre nella posizione più adatta. Per l'applicazione della tracolla, vedi pag. 34.

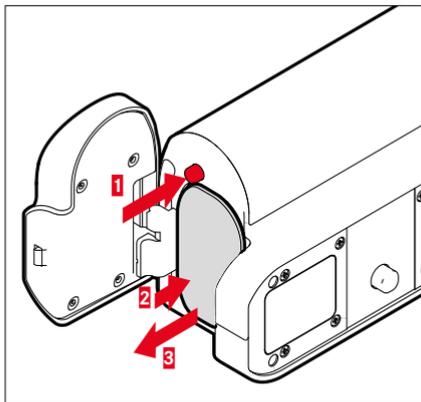
SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA

L'impugnatura multifunzione può alloggiare una seconda batteria. Di conseguenza, si può aumentare la durata di utilizzo.



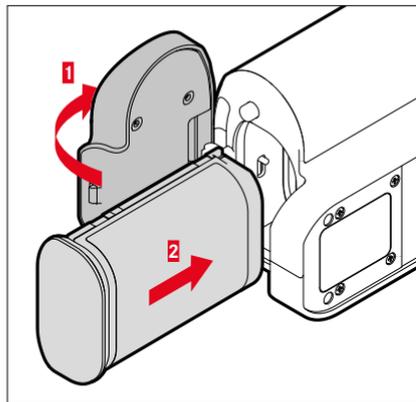
- ▶ Sollevare la leva di bloccaggio
- ▶ Ruotare la leva di bloccaggio in senso antiorario
 - Il vano batteria si apre automaticamente.

RIMOZIONE DELLA BATTERIA



- ▶ Premere il perno di espulsione
 - La batteria fuoriesce leggermente.
- ▶ Premere lievemente la batteria
 - La batteria si sblocca e fuoriesce completamente.
- ▶ Rimuovere la batteria

INSERIMENTO DELLA BATTERIA



- ▶ Tenendo la scanalatura rivolta verso il basso, inserire la batteria nel vano fino ad avvertirne chiaramente lo scatto in sede

CHIUSURA DEL VANO BATTERIA

- ▶ Chiudere il coperchio del vano batteria
 - Il coperchio scatta in sede con un clic.
- ▶ Premere in sede la leva di bloccaggio

Avvertenza

- Affinché venga utilizzata la batteria inserita nell'impugnatura occorre che la batteria della fotocamera sia quanto meno al minimo di carica.



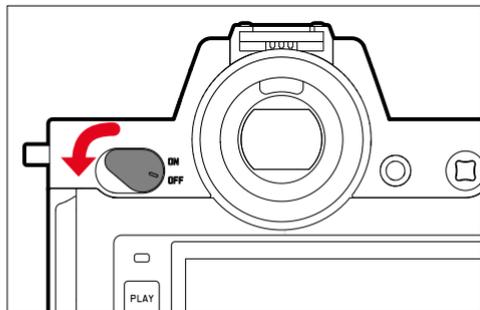
UTILIZZO DELLA FOTOCAMERA

ELEMENTI DI COMANDO

INTERRUTTORE GENERALE

La fotocamera viene accesa e spenta con l'interruttore generale.

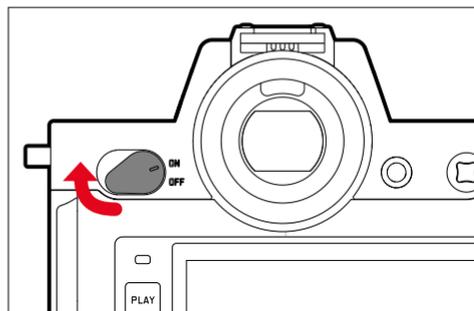
ACCENSIONE DELLA FOTOCAMERA



Avvertenze

- Lo stato di stand-by si inserisce dopo circa 1 s dall'accensione.
- Dopo l'accensione, si accende brevemente il LED e sul mirino appaiono gli indicatori.

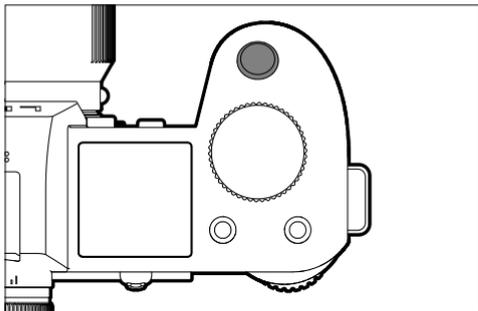
SPEGNIMENTO DELLA FOTOCAMERA



Avvertenza

- Con la funzione **Spegnimento automatico** (vedi pag. 82) è possibile spegnere la fotocamera in automatico se non vengono eseguiti comandi nel tempo prestabilito. Se questa funzione è impostata su **Off** e la fotocamera non viene utilizzata per un periodo prolungato, la fotocamera dovrà essere spenta con l'interruttore generale per evitare scatti involontari o una scarica della batteria.

PULSANTE DI SCATTO



Il pulsante di scatto funziona in due stadi.

- 1. Sfiornamento** (=premendo fino al primo punto di resistenza)
 - Attivazione dell'elettronica della fotocamera e degli indicatori
 - Salvataggio dei valori misurati (misurazione e salvataggio):
 - modalità AF: misurazione della distanza (AF-L)
 - modalità di esposizione (semi)automatiche: misurazione dell'esposizione (AE-L)
 - Interruzione di un tempo di autoscatto in corso
 - Ritorno alla modalità di ripresa
 - dalla modalità di riproduzione
 - dai comandi a menu
 - dalla modalità stand-by

2. Pressione completa

- Scatto
 - Infine, i dati vengono trasferiti sulla scheda di memoria.
- Avvio di una ripresa video
- Avvio di un tempo di autoscatto preimpostato
- Avvio di scatti in sequenza o di uno scatto a intervalli

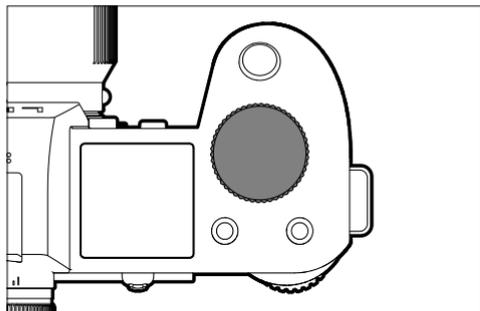
Avvertenze

- Per evitare di scattare immagini sfocate, premere il pulsante di scatto delicatamente, e non bruscamente, fino a sentire il leggero clic dell'otturatore.
- Il pulsante di scatto rimane bloccato:
 - se la scheda di memoria inserita e/o la memoria temporanea interna sono (momentaneamente) esaurite
 - se la batteria ha raggiunto il limite di prestazione (capacità, temperatura, età)
 - se la scheda di memoria è protetta da scrittura o danneggiata
 - quando il sensore è surriscaldato



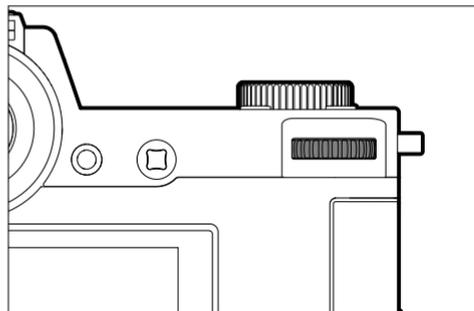


ROTELLA DI REGOLAZIONE ANTERIORE



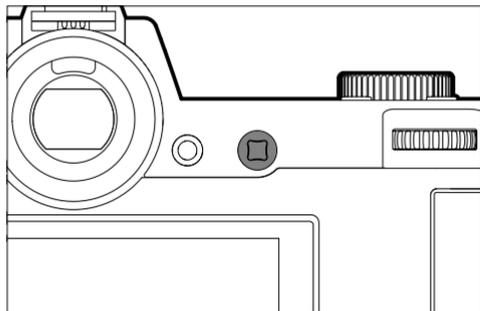
- Navigazione nei menu
- Regolazione del tempo di posa
- Regolazione di un valore di compensazione dell'esposizione
- Ingrandimento/riduzione delle immagini osservate

ROTELLA DI SELEZIONE



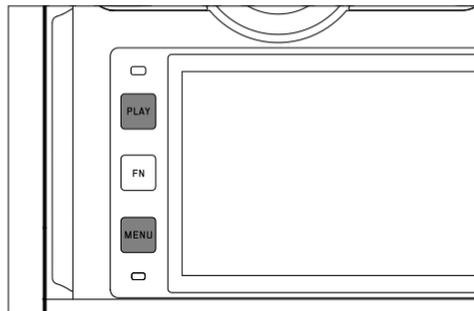
- Navigazione nei menu
- Richiamo del sottomenu
- Applicazione delle impostazioni del menu
- Impostazione delle voci di menu/funzioni selezionate
- Impostazione dello stop di diaframma
- Regolazione di un valore di compensazione dell'esposizione
- Impostazione del cambio programma
- Sfoglio della memoria immagini
- Riproduzione di riprese video
- Conferma dei prompt

JOYSTICK



- Navigazione nei menu
- Richiamo del sottomenu
- Applicazione delle impostazioni del menu
- Impostazione delle voci di menu/funzioni selezionate
- Sfoglio della memoria immagini
- Spostamento del campo di misura
- Salvataggio dei valori misurati
- Riproduzione di riprese video
- Conferma dei prompt

PULSANTE PLAY / PULSANTE MENU



PULSANTE PLAY

- Attivazione e disattivazione della modalità di riproduzione (continua)
- Ritorno alla rappresentazione a schermo intero

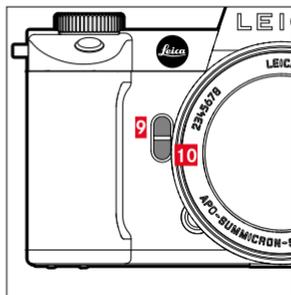
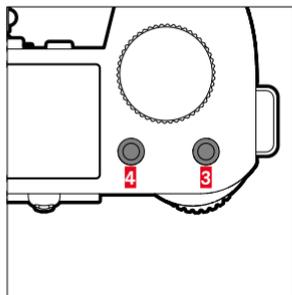
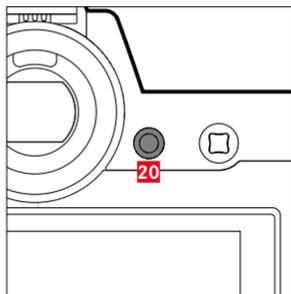
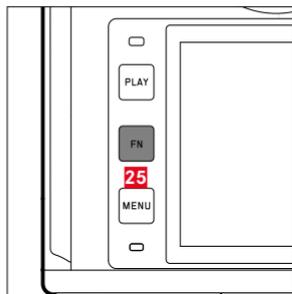
PULSANTE MENU

- Richiamo dei menu (compresa la schermata di stato)
- Richiamo del menu di riproduzione
- Uscita dal menu (sottomenu) attualmente visualizzato





PULSANTI FUNZIONE



Accesso diretto a vari menu e funzioni. Tutti i pulsanti funzione possono essere configurati secondo le esigenze (vedi pag. 71).

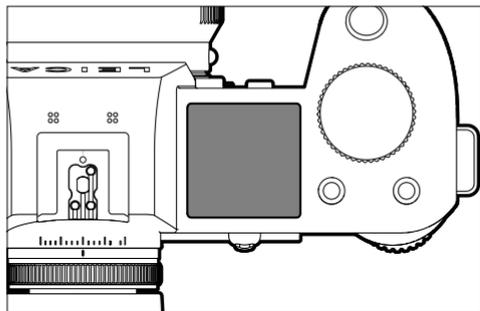
IMPOSTAZIONE DI FABBRICA	
Nella modalità di ripresa	Nella modalità di riproduzione
Pulsante FN 25	
Commuta Profili Info	
Pulsante funzione 20	
Commutazione monitor/EVF	
Pulsante funzione 4	
Cambio di modalità (Foto/Video)	Marcatura/classificazione dell'immagine
Pulsante funzione 3	
<ul style="list-style-type: none"> - Foto: ISO - Video: ISO - (Cine: Exposure Index) 	
Pulsante funzione 9	
<ul style="list-style-type: none"> - Foto: ingrandimento - Video: Guadagno microfono 	
Pulsante funzione 10	
Metodo di misurazione dell'auto-focus	

MONITOR (SCHERMO TOUCH)

COMANDI A SFIORAMENTO*		Nella modalità di ripresa	Nella modalità di riproduzione
	“fare tap”	Spostamento del campo di misura AF e focalizzazione (se è attivata la funzione Touch AF)	Selezione di immagini
	“fare doppio tap”	Ripristino del campo di misura AF (se è attivata la funzione Touch AF)	Ingrandimento/riduzione delle immagini osservate
	“scorrere il dito”		Sfoglio della memoria immagini Spostamento dell'inquadratura ingrandita
	“scorrere il dito in orizzontale” (intera durata)	Cambio di modalità (Foto/Video)	Sfoglio della memoria immagini
	“scorrere il dito in verticale” (intera durata)	Passaggio alla modalità di riproduzione	Passaggio alla modalità di ripresa
	“fare tap e tenere premuto”	Richiamo dell'impostazione rapida di AF	
	“avvicinare” “separare”	Modifica delle dimensioni del campo di misura AF (con le modalità operative AF Campo e Riconoscimento facciale)	Ingrandimento/riduzione delle immagini osservate
	“scorrere il dito e tenere premuto” “tenere premuto e scorrere il dito”		Sfoglio continuato

* Basta toccare leggermente, non è necessario premere.

DISPLAY SUPERIORE

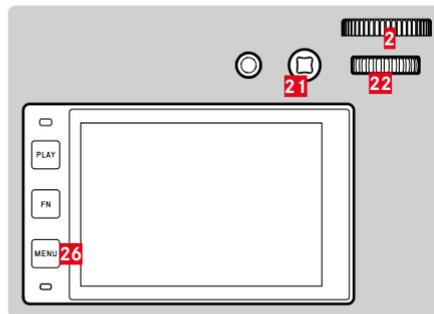


- Visualizzazione della modalità impostata
- Visualizzazione delle informazioni sull'immagine
- Visualizzazione delle informazioni sulla fotocamera

COMANDI A MENU

ELEMENTI DI COMANDO

Per il controllo del menu si utilizzano i seguenti elementi.



- | | |
|--------------------------------|---|
| 21 Joystick | 2 Rotella di regolazione anteriore |
| 26 Pulsante MENU | 22 Rotella di selezione |

AREE DEL MENU

Esistono tre aree del menu: schermata di stato, **Menu principale** e **Preferiti**.

Schermata di stato:

- permette di accedere rapidamente alle impostazioni principali

Preferiti:

- elenco creato dall'utente secondo le proprie preferenze personali (per la gestione di questa lista, vedi pag. 70)
 - Il menu Preferiti viene visualizzato solo se vi è associata almeno una voce di menu.

Menu principale:

- permette di accedere a tutte le voci di menu
- contiene numerosi sottomenu

La modalità attualmente utilizzata (modalità foto o video) è evidenziata con un colore in tutte le area del menu.

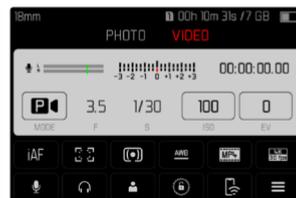
Area	FOTO	VIDEO
Schermata di stato	Sfondo scuro	Sfondo chiaro
Preferiti		
Menu principale (livello superiore)	Intestazione scura	Intestazione chiara
Menu principale (Sottomenu)		

SCHERMATA DI STATO

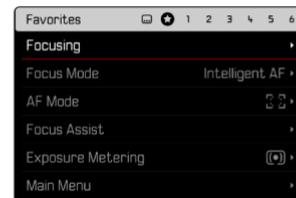
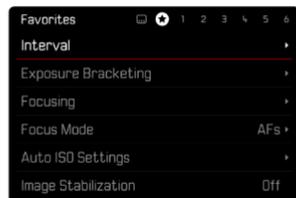
Foto



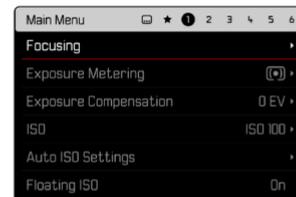
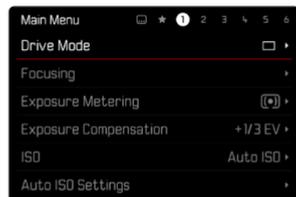
Video



PREFERITI



MENU PRINCIPALE





IMPOSTAZIONI NELLE MODALITÀ FOTO E VIDEO

Le impostazioni disponibili dipendono dalla modalità attivata in quel momento (modalità foto o video).

- Tutte le voci di menu indicate nel menu principale prima del **Profilo utente** e tutte le rispettive voci secondarie dipendono dalla modalità in uso. Ciò significa che le modifiche apportate vengono applicate unicamente alla modalità attualmente attivata. Sono escluse le voci di menu omonime dell'altra modalità. Questo riguarda, ad esempio, le impostazioni per la messa a fuoco, per la misurazione dell'esposizione o per il bilanciamento del bianco.
- Tutte le impostazioni e le funzioni (compreso il **Profilo utente**) successive del menu principale sono disponibili in entrambe le modalità e globalmente efficaci. Impostando una delle due modalità si imposta automaticamente anche l'altra nello stesso modo.

Impostazioni e funzioni globalmente efficaci sono:

- **Profilo utente**
- **Blocco rotelle**
- **Blocco del joystick**
- **Impostazioni display**
- **Leica FOTOS**
- **Stabilizzazione immagine**
- **Modalità panning**
- **Formatta scheda**
- **Impostazioni fotocamera**
- **Informazioni fotocamera**
- **Language**
- **Resetta fotocamera**

CAMBIO DI AREA DEL MENU

La prima area del menu che compare è sempre la schermata di stato. Il livello superiore del menu è suddiviso in “schermate” visualizzate nell’instestazione: schermata di stato, eventualmente il menu Preferiti (fino a 2 schermate) e diverse sezioni del menu principale. Per passare da un’area del menu all’altra si possono sfogliare le varie schermate. In alternativa, l’ultima voce di menu della schermata di stato e del menu Preferiti permette di accedere al menu principale.

Navigazione in avanti

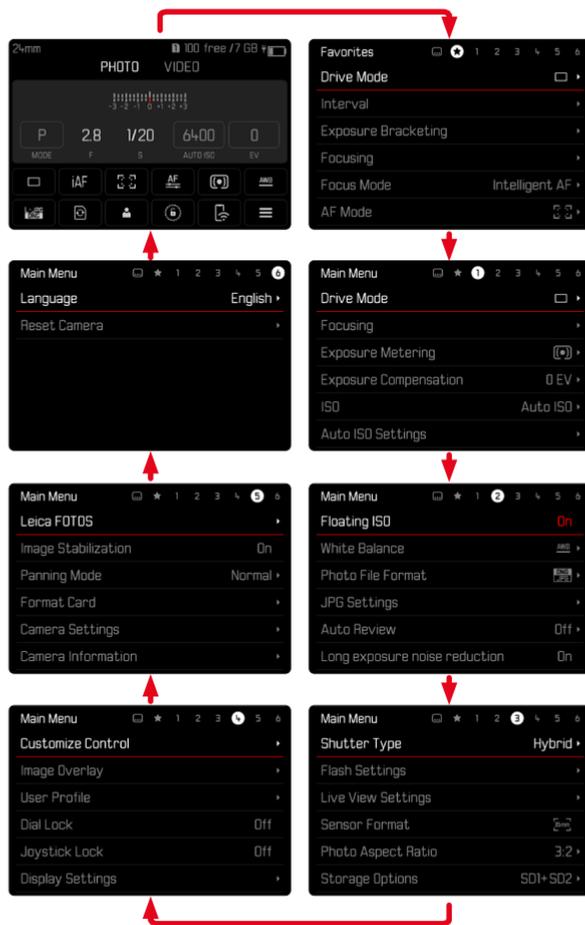
- ▶ Premere il pulsante **MENU**

oppure

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso orario
 - Dopo l’ultima schermata del menu principale segue nuovamente la schermata di stato.

Navigazione all’indietro

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso antiorario
 - Alla schermata di stato segue nuovamente l’ultima schermata del menu principale.





SCHEMATA DI STATO

La schermata di stato fornisce una panoramica delle informazioni principali riguardanti lo stato attuale della fotocamera e sulle impostazioni correntemente attive.

Inoltre, permette di accedere rapidamente a impostazioni importanti. La schermata di stato è utilizzabile con i comandi a sfioramento.



- A** Modalità: Foto/Video (vedi pag. 211)
- B** Regolazione dell'esposizione (vedi pag. 132 e pag. 235)
- C** Voci di menu
- D** Accesso al menu principale

Avvertenze

- Se non è possibile, o non si desidera, utilizzare il controllo tattile (ad esempio nella modalità EVF), la schermata di stato può essere controllata anche con il joystick e/o la rotella di selezione.
- Le impostazioni saranno immediatamente attive.
- Si possono selezionare i pannelli di controllo muniti di cornice. I valori sprovvisti di cornice rappresentano valori impostati in automatico (a seconda della modalità di esposizione attivata).
- Le voci di menu disponibili sono diverse per la modalità foto e per la modalità video (vedi pag. 28 e pag. 30).

IMPOSTAZIONE

Le impostazioni possono essere effettuate dalla schermata di stato in vari modi. Il tipo di impostazione varia da menu a menu.

- ▶ Fare tap sul pannello di controllo desiderato
 - Comparire il menu corrispondente.

IMPOSTAZIONE DIRETTA

Nell'area inferiore della schermata di stato comparire una variante del menu a comparsa (vedi pag. 66).



- ▶ Selezionare la funzione desiderata direttamente o scorrendo il dito

RICHIAMO DI UN NORMALE SOTTOMENU

Questi menu si comportano come con il richiamo dal menu principale (vedi pag. 63). Per questo motivo non sono disponibili i comandi a sfioramento. Invece che alla voce di menu subordinante, da lì si ritorna alla schermata di stato.

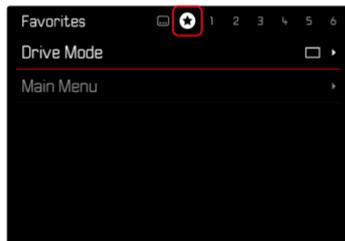


- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata



MENU PREFERITI

Il menu Preferiti permette di accedere rapidamente alle voci di menu più utilizzate. Si compone di massimo 11 voci di menu. La configurazione è individuale (vedi pag. 70).



MENU PRINCIPALE

Il menu principale permette di accedere a tutte le impostazioni. La maggior parte delle impostazioni è organizzata in sottomenu.



- A** Area del menu: Menu principale/Preferiti
- B** Denominazione della voce di menu
- C** Impostazione della voce di menu
- D** Rimando a un sottomenu

SOTTOMENU

Esistono diversi tipi di sottomenu. Per il loro controllo e utilizzo, consultare le pagine successive.



- A** Voce di menu attuale
- B** Voce di sottomenu
- C** Rimando ad altri sottomenu
- D** Barra di scorrimento

NAVIGAZIONE NEI MENU

NAVIGAZIONE PER SCHERMATA

Navigazione in avanti

- ▶ Premere (all'occorrenza ripetutamente) il pulsante **MENU**
oppure
- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso orario
 - Dopo l'ultima schermata del menu principale segue nuovamente la schermata di stato.

Navigazione all'indietro

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso antiorario
 - Alla schermata di stato segue nuovamente l'ultima schermata del menu principale.

NAVIGAZIONE PER RIGA

(Selezione delle funzioni/varianti di funzionamento)

- ▶ Premere il joystick verso l'alto/verso il basso
oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione
(verso destra per scorrere verso il basso, verso sinistra per scorrere verso l'alto)
 - Dopo l'ultima voce di menu nelle rispettive direzioni, viene visualizzata automaticamente la pagina successiva/precedente. L'area del menu corrente (Preferiti, menu principale) non viene chiusa.

Avvertenza

- Alcune voci di menu possono essere richiamate solo a determinate condizioni. Le voci non disponibili sono evidenziate in grigio nelle relative righe.





VISUALIZZAZIONE DEI SOTTOMENU

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione oppure
- ▶ Premere il joystick verso destra

CONFERMA DELLA SELEZIONE

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - La schermata del monitor visualizza nuovamente la voce di menu attiva. A destra, nella rispettiva riga del menu, è indicata la variante di funzionamento impostata.

Avvertenza

- Non occorre confermare la selezione di **On** o **Off**. Questa selezione viene salvata automaticamente.

INDIETRO

(ritorno alla voce di menu subordinante)

- ▶ Premere il joystick verso sinistra
 - Questa possibilità è disponibile solo per i sottomenu di tipo elenco.

RITORNO AL LIVELLO DI MENU SUPERIORE

- ▶ Premere il pulsante **MENU 1 volta**
 - Viene visualizzato il livello superiore dell'area del menu corrente.

CHIUSURA DEL MENU

I menu e i sottomenu possono essere chiusi in qualsiasi momento sia applicando sia non applicando le impostazioni effettuate.

Passaggio alla modalità di ripresa

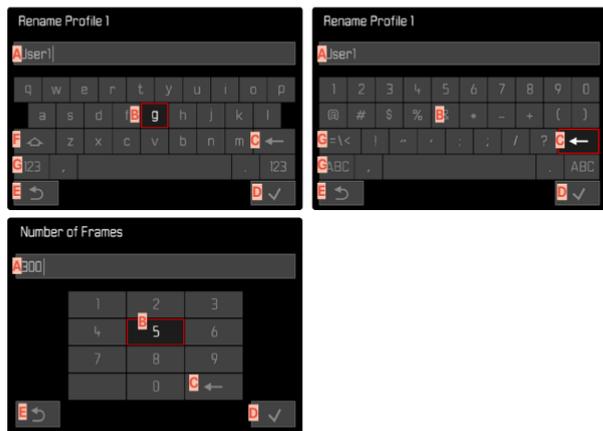
- ▶ Sfiocare il pulsante di scatto

Passaggio alla modalità di riproduzione

- ▶ Premere il pulsante **PLAY**

SOTTOMENU

TASTIERA/TASTIERINO



- A** Riga di immissione
- B** Tastiera/Tastierino
- C** Pulsante “Elimina” (cancella l’ultimo carattere inserito)
- D** Pulsante “Conferma”
(sia per singoli valori che per impostazioni terminate)
- E** Ritorno al livello di menu precedente
- F** Tasto shift (commutazione tra lettere maiuscole e minuscole)
- G** Modifica del tipo di carattere

SELEZIONE DI UNA FUNZIONE (CARATTERI/PULSANTE FUNZIONE)

Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata
 - La funzione attualmente attivata viene evidenziata.
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione oppure
 - ▶ Ruotare la rotella di selezione
 - La funzione attualmente attivata viene evidenziata.
 - Al raggiungimento della fine/dell’inizio della riga si passa alla riga successiva/precedente.
 - ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Selezionare direttamente la funzione desiderata

SALVATAGGIO

- ▶ Selezionare **D**

INTERRUZIONE

- ▶ Selezionare **E**

MENU A COMPARSA



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra

oppure

- ▶ Ruotare la rotella di selezione

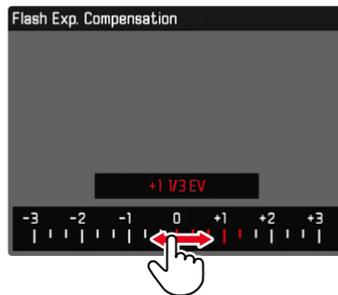
Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Selezionare la funzione desiderata direttamente o scorrendo il dito

Avvertenze

- L'impostazione attualmente attivata al centro è evidenziata in rosso.
- Il valore impostato verrà visualizzato sulla scala / sulla barra dei menu.
- Per l'accesso diretto: l'impostazione non richiede ulteriore conferma, è immediatamente attiva.

MENU A SCALA



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra

oppure

- ▶ Ruotare la rotella di selezione

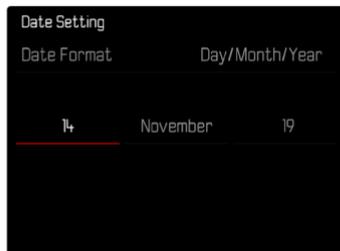
Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata direttamente o scorrendo il dito

Avvertenze

- L'impostazione attualmente attivata al centro è evidenziata in rosso.
- Il valore impostato verrà visualizzato sulla scala / sulla barra dei menu.

MENU DATA/ORA



Per passare all'impostazione successiva

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

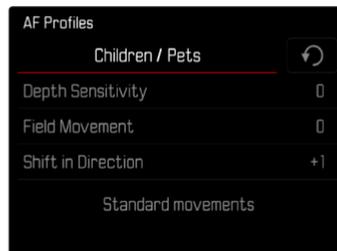
Impostazione dei valori

- ▶ Premere il joystick verso l'alto/verso il basso

Salvataggio e ritorno alla voce di menu subordinante

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

MENU COMBINATO (PROFILI AF)



Le singole voci di menu vengono impostate tramite una barra di impostazione nella parte inferiore della schermata.

Selezione di singole voci

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

Impostazione delle singole voci

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - Il valore impostato accanto alla voce di menu viene evidenziato.
- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

Applicazione dell'impostazione

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

Ritorno alla voce di menu subordinante

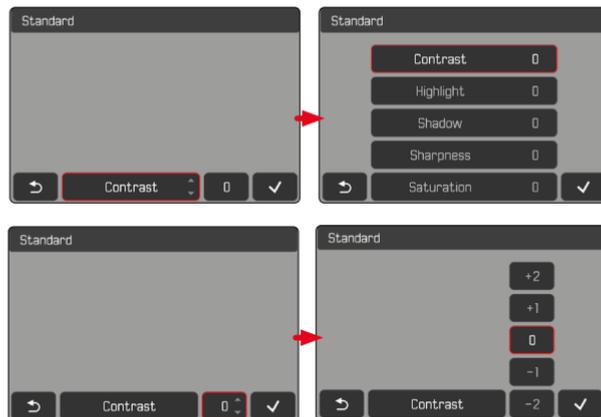
- ▶ Premere il joystick verso sinistra

MENU COMBINATO (PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE)



- A** Pulsante «Indietro»
(Esci senza salvare)
- B** Pulsante «Parametri»
- C** Pulsante «Impostazione»
- D** Pulsante “Conferma”
(Salva e esci)

L'utilizzo varia leggermente a seconda che le impostazioni vengano effettuate tramite i comandi fisici oppure con i comandi a sfioramento. Durante l'impostazione, la schermata del monitor resta costantemente visibile. In questo modo è possibile osservare immediatamente gli effetti dell'impostazione.



Tramite i comandi fisici

Navigazione tra le funzioni

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra
 - La funzione attiva è contrassegnata da un riquadro di colore rosso.

Impostazione

- ▶ Premere il joystick verso l'alto/verso il basso
 - La funzione passa direttamente da un'alternativa all'altra.
- oppure
- ▶ Premere il joystick
 - Vengono visualizzate le alternative selezionabili.
 - In corrispondenza del pulsante «Parametri» viene visualizzato anche il valore attualmente impostato per ciascun parametro.
- ▶ Premere il joystick verso l'alto/verso il basso
 - La funzione attiva è contrassegnata da un riquadro di colore rosso.
- ▶ Premere il joystick
 - Le alternative non sono più visualizzate.

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Fare tap sul pulsante della funzione desiderata
 - In corrispondenza dei pulsanti «Parametri» e «Impostazione» compaiono le alternative selezionabili.
 - In corrispondenza del pulsante «Parametri» viene visualizzato anche il valore attualmente impostato per ciascun parametro.
- ▶ Fare tap sull'alternativa desiderata

SALVATAGGIO

- ▶ Selezionare «Conferma»

INTERRUZIONE

- ▶ Selezionare «Indietro»

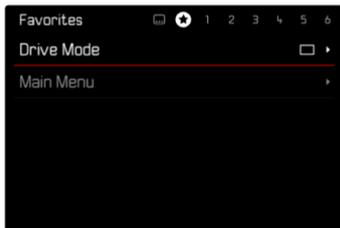


MENU PREFERITI

Per accedervi con maggiore praticità e rapidità, le voci di menu più utilizzate (fino a 11) possono essere configurate individualmente in un menu. Le funzioni disponibili sono elencate nella lista a pag. 278.

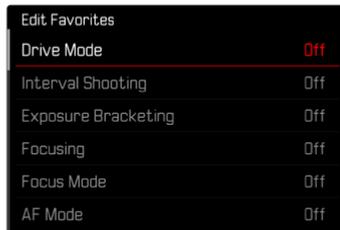
Poiché le aree del menu delle modalità foto e di ripresa video sono separate, è possibile configurare liberamente i rispettivi menu Preferiti. Il menu Preferiti della modalità di ripresa video vale per entrambe le modalità video (Video e Cine). Nella modalità Cine, però, la voce di menu **ISO** richiama la funzione corrispondente **Exposure Index**.

Se il menu Preferiti contiene almeno una voce di menu, nell'intestazione del menu compare un asterisco.



GESTIONE DEL MENU PREFERITI

- ▶ Commutare sulla modalità desiderata (Foto o Video)
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Modifica preferiti**
- ▶ Nel menu, selezionare la voce desiderata



- ▶ Selezionare **On/Off**
 - Se il menu Preferiti contiene già il numero massimo di 11 voci, compare un messaggio di avviso.

Avvertenza

- Selezionando **Off** per tutte le voci di menu, si cancellerà l'intero menu Preferiti.

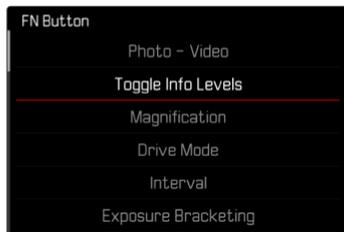
ACCESSO DIRETTO ALLE FUNZIONI DI MENU

Per velocizzare l'utilizzo mediante l'accesso diretto nella modalità di ripresa, è possibile allocare ai pulsanti funzione funzioni di menu personalizzate. La configurazione avviene separatamente per la modalità foto e la modalità video. Le funzioni disponibili sono elencate nella lista a pag. 278. Per l'impostazione di fabbrica, vedi pag. 54.

MODIFICA DELL'ALLOCAZIONE

Oltre al richiamo delle funzioni di menu assegnate, tutti i pulsanti funzione possono anche essere riconfigurati con rapidità.

- ▶ Commutare sulla modalità desiderata (Foto o Video)
- ▶ Premere a lungo il pulsante funzione desiderato
 - Sul monitor compare la lista di accesso diretto.



- ▶ Nel menu, selezionare la voce desiderata

RICHIAMO DELLA VOCE DI MENU ASSEGNATA

- ▶ Premere brevemente il pulsante funzione desiderato
 - La funzione assegnata viene richiamata oppure sul monitor compare un sottomenu.

Avvertenze

- I sottomenu richiamati tramite l'accesso diretto possono presentare una forma diversa rispetto a quella che avevano richiamandoli dal menu principale. In particolare, spesso si presentano come menu a comparsa che permettono di effettuare le impostazioni con rapidità.
- L'impostazione può avvenire mediante i comandi fisici o direttamente sul monitor con i comandi a sfioramento. L'utilizzo dipende dalla forma del sottomenu.





CONFIGURAZIONE DELLE ROTELLE DI REGOLAZIONE (NELLA MODALITÀ DI RIPRESA)

La funzione delle due rotelle di regolazione dipende dalla modalità di esposizione attiva. L'assegnazione selettore può avvenire per ciascuna modalità di esposizione indipendentemente dalla modalità foto e dalla modalità video. I due elementi di comando, inoltre, possono essere configurati individualmente.

PROCEDURA DI CONFIGURAZIONE

- ▶ Commutare sulla modalità desiderata (Foto o Video)
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Assegnazione selettore (obiettivi AF) / Assegnazione selettore (obiettivi MF)**

Wheel Assignment (AF-lens)		
	Thumbwheel	Front Wheel
P	Programm Shift	Exp. Comp.
A	Aperture	Exp. Comp.
S	Exp. Comp.	Shutter Speed
M	Aperture	Shutter Speed

Selezione della modalità di esposizione desiderata

- ▶ Premere il joystick verso l'alto/verso il basso
 - Le configurazioni attualmente impostabili sono evidenziate in rosso.

Configurazione della rotella di selezione

- ▶ Ruotare la rotella di selezione
 - La configurazione della rotella di selezione passa da una funzione all'altra tra quelle disponibili.

Configurazione della rotella di regolazione anteriore

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore
 - La configurazione della rotella di regolazione anteriore passa da una funzione all'altra tra quelle disponibili.

Salvataggio delle configurazioni e uscita dal menu

- ▶ Premere il joystick verso sinistra
oppure
- ▶ Sffiorare il pulsante di scatto
oppure
- ▶ Premere il pulsante **MENU**

CON OBIETTIVI AF

Le funzioni disponibili sono riportate nelle seguenti tabelle (le rispettive impostazioni di fabbrica sono evidenziate in grassetto).

Modalità Foto

	Rotella di selezione	Rotella di regolazione anteriore
P	Cambio programma Compensazione dell'esposizione ISO	Cambio programma Compensazione dell'esposizione ISO
S	Compensazione dell'esposizione Tempo di posa ISO	Compensazione dell'esposizione Tempo di posa ISO
A	Diaframma Compensazione dell'esposizione ISO	Diaframma Compensazione dell'esposizione ISO
M	Diaframma Tempo di posa ISO	Diaframma Tempo di posa ISO

Modalità Video

	Rotella di selezione	Rotella di regolazione anteriore
P	Guadagno del microfono Compensazione dell'esposizione ISO	Guadagno del microfono Compensazione dell'esposizione ISO
S	Compensazione dell'esposizione Tempo di posa ISO	Compensazione dell'esposizione Tempo di posa ISO
A	Diaframma Compensazione dell'esposizione ISO	Diaframma Compensazione dell'esposizione ISO
M	Diaframma Tempo di posa ISO	Diaframma Tempo di posa ISO

ROTELLE DI REGOLAZIONE PERSONALIZZATE

Le due rotelle di regolazione possono essere configurate separatamente. Le funzioni disponibili dipendono dalla modalità di esposizione.

- ▶ Commutare sulla modalità desiderata (Foto o Video)
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Assegnazione selettore (obiettivi AF)**
- ▶ Eseguire l'assegnazione desiderata



CON OBIETTIVI MF

Le funzioni disponibili sono riportate nelle seguenti tabelle (le rispettive impostazioni di fabbrica sono evidenziate in grassetto).

Modalità Foto

	Rotella di selezione	Rotella di regolazione anteriore
A	Ingrandimento Compensazione dell'esposizione ISO	Ingrandimento Compensazione dell'esposizione ISO
M	Ingrandimento Tempo di posa ISO	Ingrandimento Tempo di posa ISO

Modalità Video

	Rotella di selezione	Rotella di regolazione anteriore
A	Ingrandimento Compensazione dell'esposizione ISO	Ingrandimento Compensazione dell'esposizione ISO
M	Ingrandimento Tempo di posa ISO	Ingrandimento Tempo di posa ISO

ROTELLE DI REGOLAZIONE PERSONALIZZATE

Le due rotelle di regolazione possono essere configurate separatamente. Le funzioni disponibili dipendono dalla modalità di esposizione.

- ▶ Commutare sulla modalità desiderata (Foto o Video)
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Assegnazione selettore (obiettivi MF)**
- ▶ Eseguire l'assegnazione desiderata

SENSO DI ROTAZIONE DELLE ROTELLE DI REGOLAZIONE

Per la regolazione dell'esposizione con le rotelle di regolazione si può stabilire un senso di rotazione a piacimento. Si regola il senso di rotazione che riduce l'esposizione (tempi di posa più brevi/apertura del diaframma inferiore).

La regolazione avviene separatamente per le due rotelle e per le modalità Foto e Video.

ROTELLA DI SELEZIONE

Impostazione di fabbrica: **Stop Down→**

- ▶ Commutare sulla modalità desiderata (Foto o Video)
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Senso rotazione rotella selez**
- ▶ Selezionare **Stop Down→** oppure **←Stop Down**

ROTELLA DI REGOLAZIONE ANTERIORE

Impostazione di fabbrica: **←Stop Down**

- ▶ Commutare sulla modalità desiderata (Foto o Video)
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Senso rotazione rotella ant.**
- ▶ Selezionare **Stop Down→** oppure **←Stop Down**

FUNZIONI DEL JOYSTICK (NELLA MODALITÀ DI RIPRESA)

Al joystick possono essere allocate diverse funzioni nella modalità Foto. L'impostazione avviene separatamente per le modalità AF e MF. Per informazioni sulle singole funzioni, vedi pag. 110, 126 e 141.

MODALITÀ AF

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Joystick**
- ▶ Selezionare **Modalità AF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**AF-L**, **AE-L**, **AF-L + AE-L**)

MODALITÀ MF

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Joystick**
- ▶ Selezionare **Modalità MF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**AFs**, **AFs + AE-L**, **AFc**, **AFc + AE-L**, **AE-L**, **Zoom**)





BLOCCO DEGLI ELEMENTI DI COMANDO

Nella modalità di ripresa è possibile bloccare determinati elementi di comando.

Avvertenza

- Se si utilizza un elemento di comando quando il blocco è attivato, sul monitor compare .

BLOCCO DELLE ROTELLE DI REGOLAZIONE

- Nel menu principale, selezionare **Blocco rotelle**
- Selezionare **On/Off**

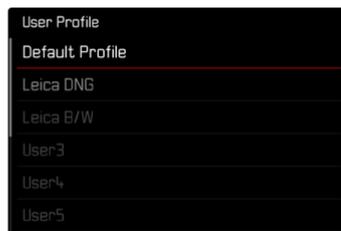
BLOCCO DEL JOYSTICK

- Nel menu principale, selezionare **Blocco del joystick**
- Selezionare **On/Off**

PROFILI UTENTE

Con questa fotocamera si possono salvare permanentemente varie combinazioni di tutte le impostazioni del menu, ad esempio per poterle richiamare rapidamente e facilmente in qualsiasi momento per situazioni/soggetti ricorrenti. Per queste combinazioni sono disponibili complessivamente sei spazi di memoria, oltre alle impostazioni di fabbrica non modificabili, richiamabili in qualsiasi momento (**Profilo base**). I nomi dei profili salvati possono essere scelti liberamente.

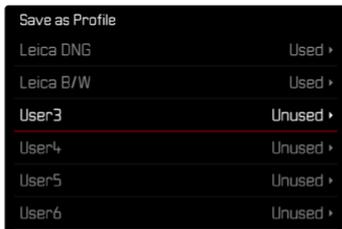
I profili salvati sulla fotocamera possono essere trasferiti su una scheda di memoria, ad esempio per potere essere utilizzati su un'altra fotocamera. Anche i profili salvati su una scheda di memoria possono essere trasferiti sulla fotocamera in uso.



CREAZIONE DI PROFILI

Salvataggio delle impostazioni e creazione di un profilo.

- ▶ Impostare separatamente le funzioni desiderate nei comandi a menu
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profilo utente**
- ▶ Selezionare **Gestisci profili**
- ▶ Selezionare **Salva come profilo**
- ▶ Selezionare lo spazio di memoria desiderato



- ▶ Confermare l'operazione

Avvertenze

- I profili esistenti saranno sovrascritti con le impostazioni aggiornate.
- Uno spazio di memoria può essere eliminato solo con la funzione **Resetta fotocamera** descritta al paragrafo "Reset fotocamera ai valori di default" (vedi pag. 258).

RINOMINA DEI PROFILI

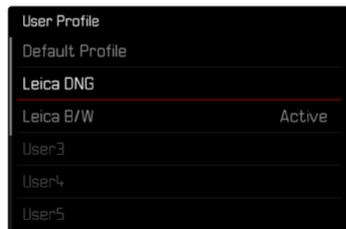


- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profilo utente**
- ▶ Selezionare **Gestisci profili**
- ▶ Selezionare **Rinomina profili**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Digitare il nome desiderato nel rispettivo sottomenu con tastierino e confermare l'operazione (vedi pag. 65)
 - I nomi dei profili devono avere tra i 3 e i 10 caratteri.



APPLICAZIONE/ATTIVAZIONE DEI PROFILI

Impostazione di fabbrica: **Profilo base**



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profilo utente**
 - Compare un elenco con i nomi dei profili.
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
 - Il profilo selezionato viene contrassegnato come **Attivo**.
 - Gli spazi di memoria inutilizzati appaiono in grigio.

ESPORTAZIONE/IMPORTAZIONE DI PROFILI SULLA/ DALLA SCHEDA DI MEMORIA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profilo utente**
- ▶ Selezionare **Gestisci profili**
- ▶ Selezionare **Esporta profili** o **Importa profili**
- ▶ Confermare l'operazione

Avvertenze

- In linea di massima, durante l'importazione e l'esportazione vengono trasferite tutte le posizioni profilo sulla o dalla scheda, anche i profili non occupati. Allo stesso modo, durante l'importazione dei profili vengono sovrascritte tutte le posizioni profilo già esistenti nella fotocamera. Non è possibile importare o esportare singoli profili.
- Con l'esportazione, un set di profili eventualmente esistente sulla scheda di memoria viene sostituito senza ulteriore richiesta.





IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA

La prima volta che la fotocamera viene accesa, dopo un ripristino delle impostazioni di fabbrica (vedi pag. 258) oppure dopo un aggiornamento del firmware, appaiono automaticamente le voci di menu **Language** e **Data e ora**.

LINGUA DEI MENU

Impostazione di fabbrica: Inglese

Lingue alternative: tedesco, francese, italiano, spagnolo, russo, giapponese, coreano, cinese tradizionale e semplificato

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Language**
- ▶ Selezionare la lingua desiderata
 - A parte alcune eccezioni, la lingua selezionata sarà applicata a tutte le voci.

DATA/ORA

IMPOSTAZIONI DAL DISPOSITIVO MOBILE

Le impostazioni di data e ora possono essere trasferite automaticamente dal dispositivo mobile.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Data e ora**
- ▶ Selezionare **Dal dispositivo mobile**
 - Le impostazioni vengono nuovamente compensate ad ogni pairing successivo. Il processo di pairing è descritto al capitolo “Leica FOTOS” (vedi pag. 264).

IMPOSTAZIONE MANUALE

DATA

Per la sequenza di visualizzazione sono disponibili 3 varianti.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Data e ora**
- ▶ Selezionare **Impostazione della data**
- ▶ Selezionare il formato desiderato per la visualizzazione della data (**Giorno / Mese / Anno**, **Mese / Giorno / Anno**, **Anno / Mese / Giorno**)
- ▶ Impostare la data

ORA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Data e ora**
- ▶ Selezionare **Impostazione dell'ora**
- ▶ Selezionare il formato di visualizzazione desiderato
(**12 Ore**, **24 Ore**)
- ▶ Impostare l'ora
(Con il formato 12 ore, selezionare anche **am** o **pm**)

FUSO ORARIO

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Data e ora**
- ▶ Selezionare **Fuso orario**
- ▶ Selezionare il fuso/la località attuale desiderati
 - A sinistra nelle righe: differenza di orario rispetto al meridiano di Greenwich (Greenwich Mean Time)
 - A destra nelle righe: le principali città dei diversi fusi orari

ORA LEGALE

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Data e ora**
- ▶ Selezionare **Ora legale**
- ▶ Selezionare **On/Off**

UNITÀ DISTANZA

Le distanze (vedi pag. 126) possono essere visualizzate in metri o piedi.

Impostazione di fabbrica: **Metri (m)**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Unità distanza**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Metri (m)**, **Piedi (ft)**)





MODALITÀ DI RISPARMIO ENERGETICO (MODALITÀ STAND-BY)

Se questa funzione è attivata, la fotocamera si porta in modalità Stand-by per risparmiare energia e prolungare la durata della batteria.

Si può risparmiare energia in due livelli.

- Attivazione della modalità stand-by dopo qualche
3 s/5 s/10 s/2 min/5 min/10 min
- Spegnimento automatico del monitor (vedi pag. 85)

Impostazione di fabbrica: **2 min**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Risparmio energetico**
- ▶ Selezionare **Spegnimento automatico**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Off**, **3 s**, **5 s**, **10 s**, **2 min**, **5 min**, **10 min**)

Avvertenza

- Anche se si trova in modalità Stand-by, la fotocamera può essere riattivata in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto o spegnendola e riaccendendola con l'interruttore generale.

IMPOSTAZIONI DEL MONITOR/MIRINO

La fotocamera è dotata di un monitor a colori a cristalli liquidi da 3,2" protetto da un vetro Gorilla® estremamente resistente e anti-graffio.

Si possono personalizzare e utilizzare le seguenti funzioni:

- Utilizzo di monitor e EVF (Electronic View Finder)
- Sensibilità del sensore oculare
- Luminosità
- Riproduzione del colore
- Frequenza fotogrammi EVF
- Spegnimento automatico di monitor e EVF

UTILIZZO DEL MONITOR/DEL MIRINO EVF

Si possono impostare le situazioni in cui dovranno essere utilizzati il mirino elettronico EVF e il monitor. Gli indicatori sono identici, indipendentemente dal fatto che appaiano nel monitor o nel mirino.

Impostazione di fabbrica: **Auto**

	EVF	Monitor
Auto	Tramite un sensore oculare sul mirino, la fotocamera passa automaticamente tra monitor e mirino EVF. <ul style="list-style-type: none">• Scatto• Riproduzione• Comandi a menu	
LCD		<ul style="list-style-type: none">• Scatto• Riproduzione• Comandi a menu
EVF	<ul style="list-style-type: none">• Scatto• Riproduzione• Comandi a menu	
EVF avanzato	Per la modalità di ripresa viene utilizzato unicamente il mirino elettronico (EVF). Per la riproduzione e i comandi a menu, la fotocamera commuta automaticamente su monitor o EVF con l'ausilio del sensore oculare del mirino. <ul style="list-style-type: none">• Scatto• Riproduzione• Comandi a menu	

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **EVF-LCD**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenza

- Se il monitor deve restare spento (ad esempio in ambienti bui), selezionare **EVF**.

SENSIBILITÀ DEL SENSORE OCULARE

Per assicurarsi che la commutazione automatica funzioni in modo affidabile anche se si indossano occhiali, è possibile regolare la sensibilità del sensore oculare.

Impostazione di fabbrica: **Alto**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Sensibilità sensore oculare**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata



LUMINOSITÀ

Per una visibilità ottimale alle diverse condizioni di luce, è possibile regolare la luminosità. La luminosità viene regolata separatamente per il monitor e il mirino. La selezione può avvenire sia con i comandi fisici sia con i comandi a sfioramento.



MONITOR

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Luminosità LCD**
- ▶ Selezionare la luminosità desiderata o **Auto**
- ▶ Confermare la selezione

EVF

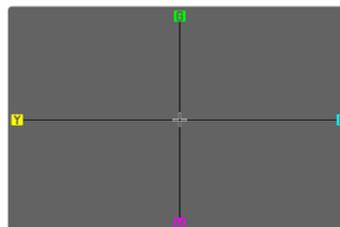
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Luminosità EVF**
- ▶ Guardare nel mirino
- ▶ Selezionare la luminosità desiderata
- ▶ Confermare la selezione

Avvertenza

- In questo caso, l'impostazione **Auto** non è disponibile.

RIPRODUZIONE DEL COLORE

La riproduzione del colore può essere modificata. La luminosità viene regolata separatamente per il monitor e il mirino. La selezione può avvenire sia con i comandi fisici sia con i comandi a sfioramento.



MONITOR

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Impostazione colore LCD**
- ▶ Selezionare l'impostazione colore
- ▶ Confermare la selezione

EVF

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Impostazione colore EVF**
- ▶ Guardare nel mirino
- ▶ Selezionare l'impostazione colore
- ▶ Confermare la selezione

SPEGNIMENTO AUTOMATICO DI MONITOR E EVF

Il monitor e l'EVF si spengono automaticamente per risparmiare la capacità della batteria. Si può impostare la durata desiderata prima dello spegnimento.

Questa impostazione influisce anche sull'autofocus; con lo spegnimento automatico viene disattivato anche il sistema AF. Pertanto, se occorre utilizzare l'autofocus per le registrazioni tramite HDMI, si consiglia di impostare **Off**.

Impostazione di fabbrica: **1 min**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Risparmio energetico**
- ▶ Selezionare **Indicatori/AF autom. Off**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Off**, **30 s**, **1 min**, **5 min**)

Avvertenza

- Lo spegnimento automatico non riguarda il display superiore.

FREQUENZA FOTOGRAMMI EVF

La frequenza fotogrammi del EVF può essere impostata in base alle necessità.

Impostazione di fabbrica: **60 f/s**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Frequenza fotogrammi EVF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**60 f/s**, **120 f/s**)

SEGNALI ACUSTICI

Alcune funzioni possono essere confermate da segnali acustici. Le seguenti funzioni speciali possono essere impostate separatamente:

- Suono di scatto dell'otturatore elettronico
- Conferma AF

VOLUME

Il volume dei segnali attivi può essere impostato in base alle necessità.

Impostazione di fabbrica: **Basso**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Volume**
- ▶ Selezionare **Basso/Alto**

SEGNALI ACUSTICI

Questa impostazione stabilisce se la fotocamera debba emettere segnali acustici generici, ad esempio durante il tempo di autoscatto oppure come segnale di avvertimento al raggiungimento della capacità della scheda di memoria.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **On**



SUONO DI SCATTO DELL'OTTURATORE ELETTRONICO

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Suono scatto otturatore elettr.**
- ▶ Selezionare **On**

CONFERMA DELL'AUTOFOCUS

Per segnalare la riuscita dell'autofocus si può inserire un segnale.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Conferma AF**
- ▶ Selezionare **On**

FOTOGRAFIA SILENZIOSA

Se desiderate fotografare possibilmente senza il suono di scatto del pulsante.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Suono scatto otturatore elettr./Conferma AF/Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Off** per ciascuna voce di menu





IMPOSTAZIONI FOTO

FORMATO SENSORE

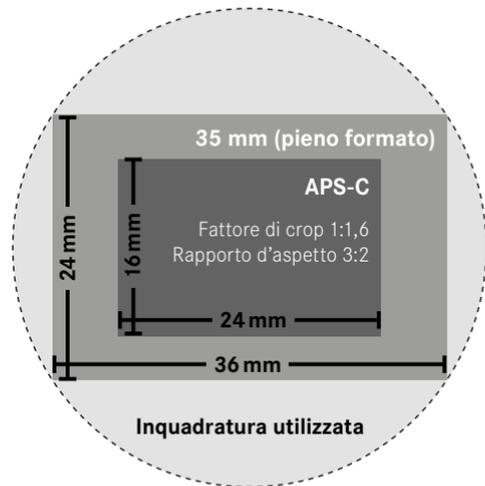
Si possono utilizzare le informazioni dell'immagine dell'intero sensore da 35 mm o anche solo un'inquadratura, che corrisponde al formato APS-C. Ciò si rende utile, ad esempio, quando è disponibile solo poca capacità di memoria oppure si utilizza un obiettivo per il formato APS-C.

Dall'impostazione del formato di sensore dipende anche la risoluzione massima possibile.

Formato sensore	Risoluzione DNG
35 mm	8368 x 5584 pixel (46,7MP)
APS-C	5504 x 3664 pixel (20,2MP)

Avvertenza

- Se viene montato un obiettivo per il formato APS-C, l'impostazione si commuta automaticamente su APS-C.



Impostazione di fabbrica: **35 mm**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formato sensore**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**35 mm**, **APS-C**)
 - Il formato di sensore correntemente selezionato è visualizzato nell'intestazione.



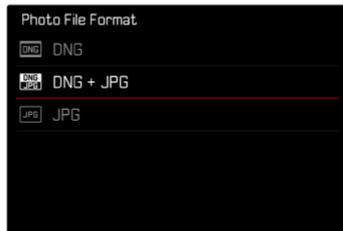
FORMATO FILE

Sono disponibili il formato JPG **JPG** e il formato dati non elaborati **DNG** (“digital negative”). Entrambi i formati possono essere utilizzati sia singolarmente che insieme.

Quando si creano JPG, l’elaborazione avviene già nella fotocamera. Automaticamente vengono impostati diversi parametri come contrasto, saturazione, livello del nero o nitidezza dei bordi. Il risultato viene compresso e memorizzato. In questo modo si ottengono immediatamente un’immagine ottimizzata per svariate applicazioni e un’anteprima rapida. Per la post-elaborazione, invece, si consigliano immagini DNG.

I file DNG contengono tutti i dati non elaborati registrati dal sensore della fotocamera durante la ripresa. Per visualizzare i file in formato DNG o lavorare con questo formato occorre un programma software specifico (ad esempio, Adobe® Photoshop® Lightroom® o Capture One Pro®). Durante la post-elaborazione si possono modificare numerosi parametri esattamente secondo le proprie idee.

Impostazione di fabbrica: **DNG + JPG**



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formato file foto**
- ▶ Selezionare il formato desiderato (**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

Avvertenze

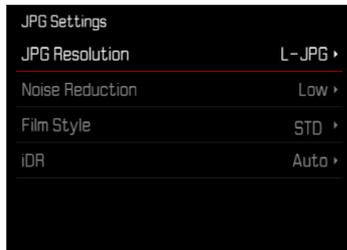
- Per memorizzare i dati non elaborati delle riprese, viene utilizzato il formato standard DNG.
- Salvando i dati immagine contemporaneamente nei formati **DNG** e **JPG**, per il file JPG viene utilizzata la risoluzione impostata per **JPG**.
- Il formato DNG funziona sempre con la massima risoluzione, a prescindere dall'impostazione JPG.
- Il numero di immagini rimanenti visualizzato sul monitor non cambia necessariamente dopo ogni scatto. Ciò dipende dal soggetto inquadrato: strutture molto fini comportano l'utilizzo di una quantità di dati maggiore rispetto alle superfici omogenee.



RISOLUZIONE

Se si seleziona il formato **JPG**, si possono acquisire immagini con 3 diverse risoluzioni (numero di pixel). Sono disponibili **L-JPG**, **M-JPG** e **S-JPG**. In questo modo è possibile scegliere il formato più adatto all'impiego previsto e sfruttare in modo ottimale la capacità della scheda di memoria.

Impostazione di fabbrica: **L-JPG**



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Selezionare **Risoluzione JPG**
- ▶ Selezionare la risoluzione desiderata

La risoluzione dipende anche dal formato di sensore impostato. Il formato di sensore correntemente selezionato è visualizzato nell'installazione.

Risoluzione	Formato sensore	
	35 mm	APS-C
L-JPG	46,7MP	20,2MP
M-JPG	24 MP	10,3MP
S-JPG	12,2 MP	5MP

RAPPORTO D'ASPETTO

Oltre al rapporto d'aspetto base (3:2) si possono selezionare anche altri rapporti (ad esempio 1:1). La schermata mostrerà quindi l'inquadratura corrispondente. Anche le immagini in formato JPG vengono salvate con il rapporto d'aspetto corrispondente. Le immagini in formato DNG corrispondono sempre al formato di sensore naturale (3:2); qui, il rapporto d'aspetto impostato serve solo per la composizione fotografica. Nella modalità di riproduzione, alle immagini in formato DNG vengono assegnate linee ausiliarie orizzontali o verticali che indicano l'inquadratura mostrata nell'immagine.

Impostazione di fabbrica: **3:2**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Rapporto d'aspetto della foto**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**3:2**, **7:5**, **4:3**, **1:1**, **3:1**, **16:9**)

STILE FILM

PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE

Uno dei numerosi vantaggi della fotografia digitale è la grande facilità con cui si possono modificare le proprietà essenziali delle immagini. Le proprietà delle immagini in formato JPG possono essere leggermente modificate variando diversi parametri. Detti parametri sono raggruppati nei profili di default **Stile film**.

CONTRASTO

Il contrasto, ossia la differenza tra parti chiare e scure, determina se l'opacità o la brillantezza dell'immagine. Di conseguenza, il contrasto può essere influenzato incrementando o riducendo questa differenza, ossia con una riproduzione più chiara di parti chiare e una riproduzione più scura di parti scure.

NITIDEZZA

L'impressione di messa a fuoco di un'immagine dipende fortemente dalla nitidezza dei bordi, ossia da quanto è ridotta la transizione tra chiari e scuri sui bordi dell'immagine. Ingrandendo o riducendo tali aree, è possibile modificare anche l'impressione di messa a fuoco.

SATURAZIONE DEL COLORE

Nelle immagini a colori, la saturazione determina se i colori appaiono più "pallidi" e in stile pastello oppure più "vividi" e accesi. Mentre le condizioni di luce e atmosferiche (foschia/tempo sereno) sono condizioni fisse per lo scatto, nella riproduzione possono essere modificate.

ZONE CHIARE/ZONE SCURE

A seconda dell'esposizione selezionata e della gamma dinamica del soggetto, in alcuni casi non è possibile riconoscere distintamente i dettagli nelle zone chiare e scure dell'immagine. I parametri **Zone chiare** e **Zone scure** permettono di controllare le zone più o meno esposte in modo differenziato. Se, ad esempio, parte del soggetto si trova in ombra, aumentando il livello di **Zone scure** si può rischiarare quella zona e renderne i dettagli maggiormente evidenti. Viceversa, le zone in ombra o le parti particolarmente luminose possono essere ulteriormente accentuate se la composizione fotografica lo richiede. I valori positivi rischiarano le parti interessate, mentre quelli negativi le scuriscono.



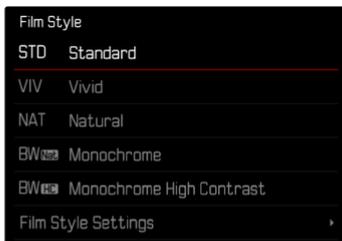
PROFILI DEL COLORE

Per la ripresa a colori sono disponibili 3 profili predefiniti:

Impostazione di fabbrica: **Standard**

- STD **Standard**
- VIV **Vivace**
- NAT **Naturale**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Selezionare **Stile film**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato



PROFILI BIANCO E NERO

Per la ripresa in bianco e nero sono disponibili 2 profili predefiniti:

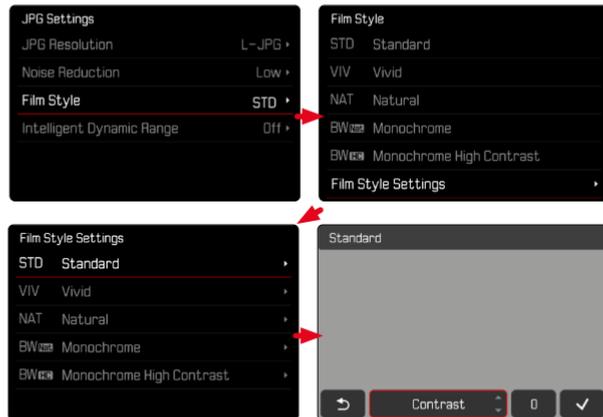
- BW **Monocromatico**
- BW **Monocromatico alto contrasto**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Selezionare **Stile film**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato

PERSONALIZZARE I PROFILI FOTOGRAFICI

Questi parametri aggiuntivi possono essere modificati per tutti i profili disponibili (**Saturazione** solo per i profili colore). Per maggiori informazioni sull'utilizzo del menu, vedi pag. 68.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Selezionare **Stile film**
- ▶ Selezionare **Impostazioni stile film**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Selezionare **Contrasto**/**Zone chiare**/**Zone scure**/**Nitidezza**/**Saturazione**
- ▶ Selezionare il livello desiderato (-2, -1, 0, +1, +2)
- ▶ Confermare



OTTIMIZZAZIONI AUTOMATICHE

SOPPRESSIONE DEL RUMORE

SOPPRESSIONE DEL RUMORE CON L'ESPOSIZIONE PROLUNGATA

Nella fotografia digitale, si definisce rumore fotografico quell'effetto provocato da pixel difettosi colorati di bianco, rosso, blu e verde. Qualora si utilizzino sensibilità più elevate, si può notare un certo effetto neve, soprattutto su superfici uniformi e scure. Tempi di esposizione lunghi possono causare un forte effetto neve sulle immagini. Per evitare questo fastidioso fenomeno, dopo lo scatto con tempi di posa più lunghi e valori ISO elevati, la fotocamera effettua automaticamente un secondo "scatto nero" (sull'otturatore chiuso). Il rumore di fondo misurato con questo scatto parallelo viene quindi "rimosso" elettronicamente dal record dati del relativo scatto. Di conseguenza, in questi casi compare il messaggio di avvertenza **Riduzione rumore in corso** insieme all'indicazione del tempo corrispondente. Il raddoppiamento del tempo di "esposizione" deve essere tenuto in considerazione con esposizioni prolungate. Durante questo arco di tempo la fotocamera non deve essere spenta.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Im menu principale, selezionare **Soppress. rumore esp. prolungata**
- ▶ Selezionare **On/Off**

SOPPRESSIONE DEL RUMORE PER LE IMMAGINI JPG

Eccetto quando si impostano sensibilità elevate, diciamo che, fortunatamente, nella maggior parte dei casi il rumore è trascurabile. La soppressione del rumore, tuttavia, fa essenzialmente parte del processo di generazione dei file di immagine JPG. D'altra parte, poiché la soppressione del rumore influisce anche sulla nitidezza della riproduzione, è possibile, all'occorrenza, attenuare o intensificare questa riduzione rispetto all'impostazione standard.

Impostazione di fabbrica: **Basso**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Selezionare **Soppressione del rumore**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Basso**, **Medio**, **Alto**)

Avvertenza

- Questa impostazione viene applicata solo su immagini in formato JPG.





STABILIZZAZIONE DELL'IMMAGINE

Tanto più scarse sono le condizioni di luce durante la ripresa, quanto più lunghi saranno i tempi di posa necessari per un'esposizione corretta. La stabilizzazione ottica dell'immagine permette di evitare immagini sfuocate a causa di riprese mosse.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Stabilizzazione immagine**
- ▶ Selezionare **On/Off**

IMPOSTAZIONE DELLA DIREZIONE DI STABILIZZAZIONE

Durante i panning può essere utile correggere solo vibrazioni in determinate direzioni.

Impostazione di fabbrica: **Normale**

Normale	Le vibrazioni della fotocamera in tutte le direzioni (orizzontale, verticale, rotante) vengono corrette automaticamente.
Automatico	Durante i panning, la direzione viene riconosciuta automaticamente e vengono corrette le vibrazioni ortogonali rispetto alla direzione di panning.
Panning verticale	Vengono corrette solo le vibrazioni orizzontali.
Panning orizzontale	Vengono corrette solo le vibrazioni verticali.

- ▶ Selezionare **Modalità panning** nel menu principale
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Normale**, **Riconoscimento autom. panning**, **Panning verticale**, **Panning orizzontale**)

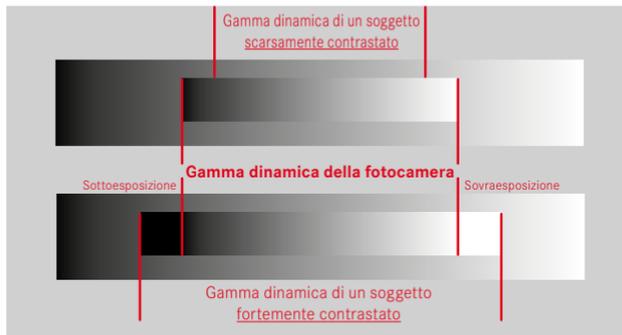
Avvertenza

- Alcuni obiettivi non sono compatibili con tutte le impostazioni della fotocamera. Per qualsiasi domanda, rivolgersi al Leica Customer Care (vedi pag. 298).

OTTIMIZZAZIONE DELLE ZONE SCURE (IDR)

GAMMA DINAMICA

La gamma dinamica di un soggetto comprende tutte le varie intensità di luce dell'immagine, dalle parti più luminose fino a quelle più scure. Se la gamma dinamica del soggetto non supera la gamma dinamica della fotocamera, il sensore può rilevare tutte le intensità di luce. In presenza di forti differenze di luminosità nel soggetto (ad esempio, riprese in ambienti chiusi con finestre illuminate sullo sfondo, riprese con aree del soggetto in ombra e porzioni del soggetto direttamente illuminate dal sole, riprese panoramiche con zone scure e cielo chiarissimo), la fotocamera non è in grado di riprodurre l'intera gamma dinamica del soggetto a causa della propria gamma dinamica limitata. In questi casi si perdono le informazioni delle "zone periferiche" (sovrà e sottoesposizione).



FUNZIONE iDR

La funzione **iDR** (Intelligent Dynamic Range) permette di ottimizzare le zone più scure. In questo modo risulta più facile riconoscerne i dettagli. Questa funzione ha effetto solo su immagini in formato JPG.



Si può impostare già in anticipo se e come utilizzare la funzione di ottimizzazione delle zone scure (**Alto**, **Standard**, **Basso**, **Off**). Impostando la funzione su **Auto**, la fotocamera sceglierà automaticamente l'impostazione adatta in base alla gamma dinamica del soggetto. Oltre che da questa impostazione, l'effetto dipende anche da come è stata impostata l'esposizione. La funzione ha il suo massimo effetto in combinazione con valori ISO ridotti e tempi di posa brevi. Con valori ISO elevati e/o tempi di posa prolungati, l'effetto è minore. Impostazione di fabbrica: **Auto**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Selezionare **iDR**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Auto**, **Alto**, **Standard**, **Basso**, **Off**)

Avvertenza

- Ottimizzando le zone scure, si riducono lievemente le differenze nelle porzioni altamente luminose.

GESTIONE DEI DATI

OPZIONI DI SALVATAGGIO

Se sono inserite due schede di memoria, sono disponibili diverse opzioni per il salvataggio dei dati.

- DNG + JPG su SD1 = SD2 (backup)
- DNG + JPG su SD1 + SD2 (standard)
- DNG su SD1 / JPG su SD2 (split)

SD1 = SD2 (Backup)	Tutti i file vengono salvati sia sulla scheda SD1 che sulla scheda SD2. Di conseguenza, una delle due schede funge da backup.
SD1 + SD2 (Standard)	I file vengono salvati dapprima sulla scheda SD1 fino ad esaurimento della capacità di memoria. Dopodiché i file saranno salvati sulla scheda SD2.
SD1 / SD2 (Split)	I file vengono salvati separatamente in base al formato: i file JPG vengono salvati sulla scheda SD1, i file DNG sulla scheda SD2.

Un'icona indica l'impostazione selezionata nella schermata di stato.

Impostazione di fabbrica: DNG + JPG su SD1 + SD2 (standard)

- ▶ Nel menu principale, selezionare Opzioni di salvataggio
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (SD1 = SD2, SD1 + SD2, SD1 / SD2)

FORMATTAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA

In genere, le schede di memoria già inserite non richiedono alcun tipo di formattazione. Se, però, si utilizza per la prima volta una scheda non ancora formattata, la si dovrebbe formattare. Si consiglia di formattare le schede di memoria di tanto in tanto, in quanto determinate quantità di dati residui (informazioni associate alle immagini) possono ridurre notevolmente la capacità di memoria. Le due schede di memoria vengono formattate separatamente.

- ▶ Nel menu principale, selezionare Formatta scheda
- ▶ Selezionare Formatta la scheda SD 1 o Formatta la scheda SD 2
- ▶ Confermare l'operazione
 - Il LED di stato inferiore lampeggia durante l'operazione.

Avvertenze

- Durante la procedura, spegnere la fotocamera.
- Durante la formattazione della scheda di memoria, tutti i dati salvati sulla scheda saranno cancellati. La formattazione viene eseguita anche per immagini marcate e protette contro la cancellazione.
- Tutte le immagini, quindi, dovranno essere trasferite regolarmente su una memoria di massa sicura, ad esempio il disco rigido di un computer.
- Con la semplice formattazione, i dati presenti sulla scheda non vengono cancellati in modo permanente. L'unica ad essere eliminata è la directory, quindi i file presenti non sono più direttamente accessibili. Con un apposito software è possibile rendere i dati nuovamente accessibili. In modo permanente vengono eliminati esclusivamente i dati sovrascritti durante il salvataggio di nuovi dati.
- Se la scheda di memoria è stata formattata con un altro dispositivo, ad esempio su un computer, si raccomanda di riformattarla nella fotocamera.
- Se non è possibile formattare la scheda di memoria, rivolgersi al proprio rivenditore o al Leica Customer Care (vedi pag. 298).

STRUTTURA DEI DATI

STRUTTURA DELLE CARTELLE

I file (= immagini) sulle schede di memoria vengono archiviati in cartelle create automaticamente. Le prime tre posizioni indicano i numeri delle cartelle (cifre), le ultime cinque i nomi delle cartelle (caratteri). Alla prima cartella viene assegnato il nome "100LEICA", alla seconda "101LEICA". In linea di massima, il numero di cartella viene assegnato in base al numero libero successivo, dove il numero massimo possibile di cartelle è 999.

STRUTTURA DEI FILE

Le denominazioni dei file in questa cartella sono composte da undici posizioni. Per default, il primo file viene denominato "L1000001.XXX", il secondo "L1000002.XXX" e così via. Si può scegliere una prima lettera iniziale; la "L" di default sta per la marca della fotocamera. Le prime tre cifre sono identiche al numero di cartella corrente. Le quattro cifre successive indicano il numero progressivo di file. Una volta raggiunto il numero di file 1000, viene creata automaticamente una nuova cartella la cui numerazione ricomincia da 0001. Le ultime tre posizioni dopo il punto indicano il formato file (DNG o JPG).





Avvertenze

- Se si utilizzano schede di memoria non formattate con questa fotocamera, la numerazione dei file viene resettata su 0001. Se, sulla scheda di memoria utilizzata, è già presente un file con un numero superiore, la numerazione riprenderà da quel numero.
- Se si raggiungono il numero di cartella 999 e il numero di file 1000, sul monitor compare il corrispondente messaggio di avviso e la numerazione dovrà essere resettata.
- Se si desidera reimpostare il numero di cartella a 100, è necessario formattare la scheda di memoria e reimpostare immediatamente dopo la numerazione delle immagini.

MODIFICA DEL NOME DEI FILE

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Rinomina il file**
 - Compare un sottomenu con tastierino.
 - La riga di immissione contiene l'impostazione di fabbrica "L" come lettera iniziale del nome di file. Si può modificare solo questa lettera.
- ▶ Inserire la lettera desiderata (vedi pag. 65)
- ▶ Confermare

Avvertenze

- La modifica del nome del file sarà applicata anche a tutte le immagini successive oppure finché non verrà effettuata un'altra modifica. Questa operazione non modifica il numero corrente che, tuttavia, verrà resettato creando una nuova cartella.
- Con il reset alle impostazioni di fabbrica viene resettata automaticamente anche la lettera iniziale "L".
- Le minuscole non sono disponibili.

CREAZIONE DI UNA NUOVA CARTELLA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Reset numerazione immagini**
 - Comparire un prompt.
- ▶ Confermare (Si) o annullare (No) la creazione di una nuova cartella

Avvertenza

- La parte di nome (lettera iniziale) di una cartella nuova resta invariata rispetto a quella precedente; la numerazione dei file ricomincia da 0001.

IDENTIFICAZIONE DELLE INFORMAZIONI SUL COPYRIGHT

Questa fotocamera consente di identificare i file immagine digitando il testo e altri caratteri.

Per ogni scatto è possibile inserire informazioni da 2 rubriche fino a un massimo di 20 caratteri.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Informazioni Copyright**
- ▶ Attivare la funzione **Copyright (On)**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Informazioni/Artista**
 - Comparire un sottomenu con tastierino.
- ▶ Inserire le informazioni desiderate (vedi pag.65)
- ▶ Confermare

RILEVAMENTO DELLA POSIZIONE DI SCATTO (SOLO CON LA APP LEICA FOTOS)

Con la app Leica FOTOS è possibile rilevare le informazioni sulla posizione di un dispositivo mobile. Le informazioni sulla posizione attuale verranno quindi iscritte nei dati Exif delle immagini (georeferenziazione).

- ▶ Attivare i servizi di geolocalizzazione del dispositivo mobile
- ▶ Attivare Leica FOTOS e connettere con la fotocamera (vedi capitolo «Leica FOTOS»)
- ▶ Attivare la georeferenziazione per questa fotocamera nella app Leica FOTOS

Avvertenze

- In determinati paesi o regioni l'uso del GPS e delle tecnologie correlate potrebbe essere soggetto a limitazioni. Le infrazioni saranno perseguite dalle autorità del rispettivo Stato. Pertanto, prima di partire per l'estero, è assolutamente necessario informarsi presso l'ambasciata del Paese di destinazione o presso la propria agenzia di viaggi.
- La connessione Bluetooth dura alcuni secondi. Se nella fotocamera è attivato lo spegnimento automatico, questo dovrà essere tenuto in considerazione nella selezione del rispettivo tempo di autoscatto.
- Nella modalità di riproduzione, le immagini con le informazioni sulla posizione sono riconoscibili dall'icona di georeferenziazione.



STATO DELLA GEOREFERENZIAZIONE

Lo stato delle informazioni sulla posizione presenti viene visualizzato sul monitor fintanto che sono sovrapposte le barre delle informazioni e la georeferenziazione è attiva. La schermata di stato visualizza sempre lo stato della georeferenziazione attuale. Lo stato della georeferenziazione compare anche nel display superiore.

	Le informazioni sulla posizione sono aggiornate (ultimo rilevamento della posizione max 15 min. prima).
	Le informazioni sulla posizione non sono più aggiornate (ultimo rilevamento della posizione max 12 h prima).
	Le informazioni sulla posizione disponibili sono scadute (ultimo rilevamento della posizione oltre 12 h prima). Nei dati Exif non vengono iscritti i dati di posizione.
Nessuna icona	La georeferenziazione non è attiva.

Le informazioni sulla posizione vengono continuamente aggiornate finché la fotocamera è connessa a Leica FOTOS. La funzione Bluetooth della fotocamera e del dispositivo mobile, quindi, deve restare attivata per ottenere sempre le informazioni più aggiornate. La app, invece, non deve restare aperta in primo piano.

TRASFERIMENTO DI DATI

I dati possono essere comodamente trasferiti sui dispositivi mobili con Leica FOTOS. In alternativa, i dati possono essere trasferiti mediante un lettore di schede o un cavo USB.

INFORMAZIONI SU LEICA FOTOS

- ▶ Si veda il capitolo “Leica FOTOS” (pag. 264)

INFORMAZIONI SUL CAVO USB

La fotocamera supporta diverse possibilità di trasferimento dei dati (modalità PTP e memoria di massa). La modalità desiderata può essere impostata in modo duraturo oppure selezionata ad ogni connessione.

Impostazione di fabbrica: **PTP**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Modalità USB**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Mass Storage**, **PTP**, **Selezionare con connessione**)

Avvertenze

- Per il trasferimento di file di grandi dimensioni si consiglia di utilizzare un lettore di schede.
- Non interrompere per nessun motivo la connessione USB durante il trasferimento dei dati. In caso contrario, potrebbero verificarsi arresti anomali (crash) del computer e/o della fotocamera, addirittura con danni irreparabili alla scheda di memoria.
- Durante la trasmissione dei dati, non spegnere la fotocamera ed evitare che si spenga da sola a causa di un prossimo esaurimento della batteria, poiché ciò può avere come conseguenza un “crash” del computer. Per lo stesso motivo, la batteria non deve assolutamente essere tolta se la connessione è attiva.



TOUCH AF

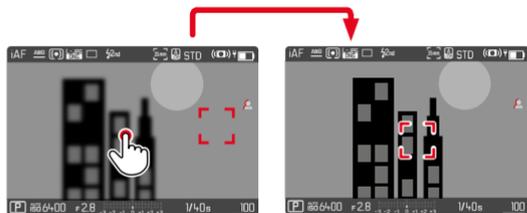
Con la funzione Touch AF è possibile posizionare il campo di misura AF direttamente.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Touch AF**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Posizionamento corretto del campo di misura AF

- ▶ Fare tap sul punto desiderato del monitor



Riposizionamento del campo di misura al centro del monitor

- ▶ Fare doppio tap sul monitor

Avvertenze

- Questa funzione è disponibile con i seguenti metodi di misurazione AF: **Spot**, **Campo**, **Zona**, **Tracking** e **Riconoscimento facciale**.
- Per i metodi di misurazione **Spot**, **Campo**, **Zona** e **Riconoscimento facciale**, subito dopo avviene la messa a fuoco automatica. Con il metodo di misurazione **Tracking**, o inseguimento, il campo di misura resta nella posizione selezionata e l'autofocus si inserisce sfiorando il pulsante di scatto.
- Questa impostazione si applica sia alla modalità foto sia alla modalità video.

TOUCH AF NELLA MODALITÀ EVF

Quando si utilizza l'EVF, la funzione Touch AF è normalmente disattivata per evitare di spostare inavvertitamente il campo di misura AF. La funzione Touch AF, però, può essere attivata allo stesso modo anche quando si utilizza l'EVF.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Touch AF con EVF**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenza

- Questa impostazione si applica sia alla modalità foto sia alla modalità video.



PERSONALIZZAZIONE DELL'OBIETTIVO

L'angolo di rotazione complessivo dell'obiettivo utilizzato per la regolazione della messa a fuoco può essere regolato a seconda delle proprie esigenze personali. L'impostazione selezionata indica l'angolo di rotazione necessario per modificare la regolazione della messa a fuoco da infinito fino alla distanza minima possibile. Per l'impostazione su **90°**, ad esempio, occorre ruotare l'intero campo di messa a fuoco di un quarto di giro della ghiera di messa a fuoco. Per l'impostazione su **360°** occorre una rotazione completa. Valori più bassi rendono la modifica più rapida, valori più alti la rendono più precisa. L'impostazione su **Massimo** garantisce la massima precisione.

Contrariamente alle impostazioni fisse, un'impostazione su **MF standard** provoca una dipendenza non lineare tra angolo di rotazione e regolazione della messa a fuoco. L'entità della modifica dipende dinamicamente dalla velocità di rotazione. Con lo stesso angolo di rotazione, a esempio 45°, una rotazione lenta produce una modifica minore rispetto ad una rotazione veloce.

Impostazione di fabbrica: **MF standard**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni MF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**MF standard**, **90°**, **120°**, **150°**, **180°**, **210°**, **240°**, **270°**, **300°**, **330°**, **360°**, **Massimo**)

Avvertenze

- Le impostazioni **MF standard** e **Massimo** dipendono fortemente dal tipo di obiettivo. **Massimo**, ad esempio, può corrispondere ad un angolo di rotazione di 360° o di 720°.

INCREMENTO EV

Si può scegliere tra le gradazioni 1/2 EV o 1/3 EV. In tal modo si può variare tra effetti più marcati o più delicati delle impostazioni effettuate.

Questa impostazione non vale solo per le impostazioni della compensazione dell'esposizione. Vale anche per "sensibilità" delle rotelle di regolazione nella modalità di ripresa normale, vale a dire con quale incremento vengono impostati i tempi di posa e il diaframma. Impostando **1/2**, i tempi di posa e gli stop di diaframma variano ad ogni rotazione di una posizione a scatto in più, quindi è possibile impostare con maggiore rapidità. Impostando **1/3** è possibile impostare con maggiore precisione.

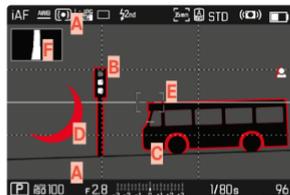
Impostazione di fabbrica: **1/3**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Incremento EV**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**1/2**, **1/3**)

INDICATORI AUSILIARI

La Leica SL2 è munita di 4 profili di informazioni indipendenti contenenti diverse combinazioni degli indicatori ausiliari disponibili. Sono disponibili le seguenti funzioni:

- Barre informazioni (vedi pag.106)
- Griglia (solo modalità di ripresa, vedi pag. 106)
- Focus Peaking (vedi pag. 107)
- Clipping (vedi pag. 106)
- Orizzonte virtuale (solo modalità di ripresa, vedi pag. 108)
- Istogramma (vedi pag. 109)

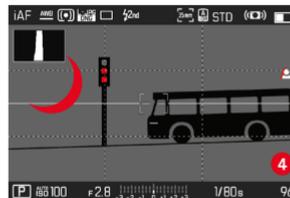
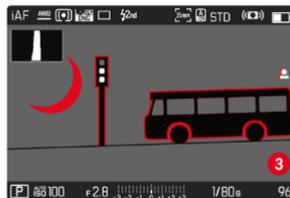
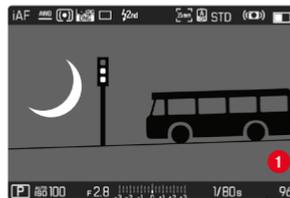


- A** Barre informazioni (= intestazione e piè di pagina)
- B** Griglie
- C** Focus Peaking
- D** Clipping
- E** Orizzonte virtuale
- F** Istogramma

PROFILI DI INFORMAZIONI

Si possono utilizzare fino a 4 profili indipendenti. Per ciascun profilo è possibile selezionare e impostare le funzioni desiderate separatamente. Il passaggio da un profilo di informazioni all'altro avviene durante la modalità in corso tramite l'accesso diretto (vedi pag. 71). Nelle impostazioni di fabbrica si tratta del pulsante **FN**. In tal modo è possibile passare da una visualizzazione all'altra con rapidità. Nelle impostazioni di fabbrica sono predefiniti i seguenti profili:

Profilo	Impostazione di fabbrica
1	Solo barre informazioni (intestazioni e piè di pagina)
2	Visualizzazione a schermo intero (tutti gli indicatori ausiliari Off)
3	Barre informazioni, Clipping / Zebra, Focus Peaking, Istogramma
4	Barre informazioni, Clipping / Zebra, Griglia, Orizzonte virtuale



CAMBIO DI PROFILO DI INFORMAZIONI

- ▶ Premere il pulsante funzione cui è stata assegnata la funzione **Commuta Info Profili**
 - Nelle impostazioni di fabbrica si tratta del pulsante **FN**.

Avvertenza

- Nella modalità di riproduzione sono disponibili gli stessi profili di informazioni che nella modalità di ripresa. Quale che sia il profilo di informazioni attivo viene comunque salvato.

DISATTIVAZIONE DI SINGOLI PROFILI DI INFORMAZIONI

Il numero di profili di informazioni può essere limitato attivando o disattivando singoli profili. Almeno un profilo, però, deve restare attivato, anche se “vuoto”.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Assistente ripresa**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Selezionare **On/Off**

MODIFICA DEI PROFILI DI INFORMAZIONI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Assistente ripresa**
- ▶ Selezionare **Impostazione**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Selezionare la funzione desiderata
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

Funzione	Impostazioni disponibili
Barre informazioni	On, Off
Griglia	3 x 3, 6 x 4, Off
Clipping / Zebra	Off, Livello Massimo (valori compresi tra 200 e 255)
Focus Peaking	On, Off Colore (Rosso , Blu , Verde , Bianco) & sensibilità (le impostazioni valgono per <u>tutti</u> i profili di informazioni)
Orizzonte virtuale	On, Off
Istogramma	On, Off

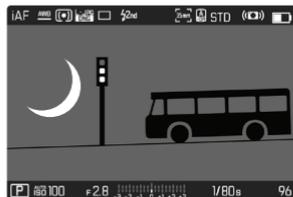
Avvertenza

- Si consiglia di riservare un profilo di informazioni “vuoto” in cui tutte le funzioni sono regolate su **Off**. Ciò permette di nascondere temporaneamente tutti gli indicatori. Quindi, di ottenere una visualizzazione a schermo intero senza elementi di disturbo.

INDICATORI DISPONIBILI

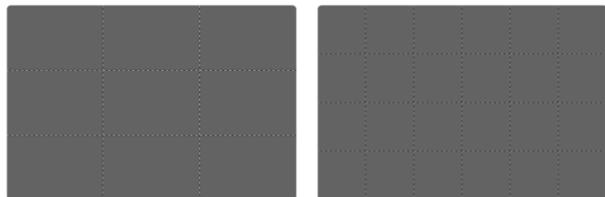
BARRE INFORMAZIONI

L'intestazione e il piè di pagina mostrano le impostazioni correntemente attivate e i valori di esposizione. Un elenco degli indicatori lo trovate al capitolo "Indicatori" (vedi pag. 28).



GRIGLIE

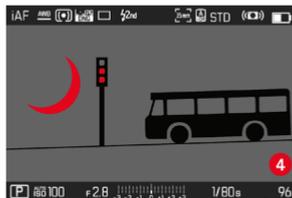
Le griglie suddividono l'area dell'immagine in diversi settori. Ciò facilita, ad esempio, la composizione dell'immagine e il corretto orientamento della fotocamera. La suddivisione della griglia può essere adattata in base al soggetto.



Sono disponibili due indicatori di griglia. Essi suddividono il campo immagine in 3x3 o in 6x4 riquadri.

CLIPPING

L'indicatore di clipping indica aree dell'immagine molto chiare. Questa funzione permette di controllare in modo semplice e preciso la regolazione dell'esposizione. Le zone sovraesposte lampeggiano in nero.



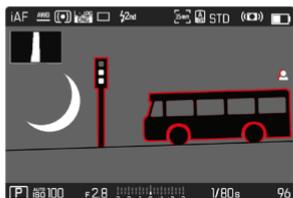
IMPOSTAZIONE DEL VALORE DI SOGLIA

Per personalizzare questi indicatori in base alle specifiche condizioni di luce o alle proprie preferenze di composizione dell'immagine, è possibile impostare un valore di soglia per gli indicatori, ossia il livello di sovraesposizione al quale devono apparire.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Assistente ripresa**
- ▶ Selezionare **Impostazione**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Selezionare **Clipping / Zebra**
- ▶ Selezionare **Livello Massimo**
- ▶ Selezionare il valore desiderato
(200 a 255)

FOCUS PEAKING

Con questa funzione ausiliaria, i bordi delle aree del soggetto messe a fuoco vengono evidenziati da un colore.



Quando è attivato il Focus Peaking, a destra nell'immagine compare  con l'indicazione del colore utilizzato.

COLORE DELLA MARCATURA

Il colore può essere impostato a propria scelta. Questa impostazione vale per tutti i profili di informazioni.

Impostazione di fabbrica: **Rosso**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Assistente di MF**
- ▶ Selezionare **Focus Peaking**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Rosso**, **Verde**, **Blu**, **Bianco**)

SENSIBILITÀ

Anche la sensibilità si può regolare. Questa impostazione vale per tutti i profili di informazioni.

Impostazione di fabbrica: **Alto**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Assistente di MF**
- ▶ Selezionare **Sensibilità Focus Peaking**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Basso**, **Alto**)

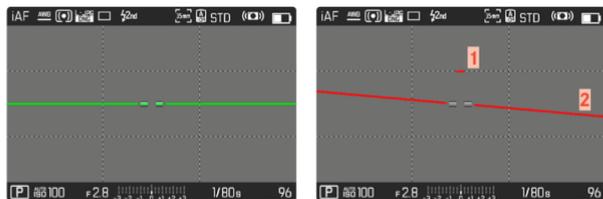
Avvertenza

- L'identificazione delle aree del soggetto messe a fuoco si basa sul contrasto del soggetto, ossia sulle differenze tra aree chiare e aree scure. Ciò comporta che, sebbene non siano a fuoco, potrebbero essere evidenziate erroneamente anche aree del soggetto fortemente contrastate.

ORIZZONTE VIRTUALE

Grazie ai sensori integrati, la fotocamera è in grado di visualizzare il proprio orientamento. Con l'ausilio di questi indicatori, durante la ripresa di soggetti critici come, ad esempio, elementi architettonici ripresi con lo stativo, è possibile orientare con precisione la fotocamera lungo l'asse longitudinale e trasversale.

Eventuali deviazioni dell'asse longitudinale (quando la fotocamera viene inclinata verso l'alto o verso il basso in direzione dello sguardo) vengono indicate da un trattino corto al centro dell'immagine (1). Eventuali deviazioni dell'asse trasversale (quando la fotocamera viene inclinata verso sinistra o verso destra) vengono indicate da due trattini lunghi a sinistra e a destra del centro dell'immagine (2).

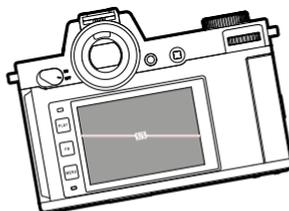


Avvertenza

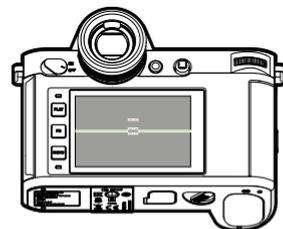
- Per le riprese con orientamento verticale, la fotocamera adatta automaticamente l'orientamento dell'orizzonte virtuale.



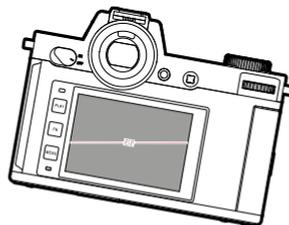
Orientamento corretto



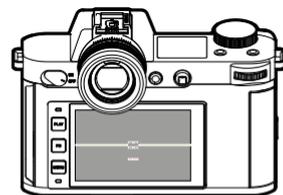
Inclinato lateralmente verso sinistra



Inclinato verso il basso in direzione dello sguardo



Inclinato lateralmente verso destra



Inclinato verso l'alto in direzione dello sguardo

ISTOGRAMMA

L'istogramma rappresenta la distribuzione della luminosità all'interno dell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alle tonalità dal nero (a sinistra), passando per il grigio e arrivando fino al bianco (a destra). Sull'asse verticale è rappresentato il numero di pixel con la luminosità corrispondente.

Questo tipo di rappresentazione permette di valutare in modo semplice e rapido la regolazione dell'esposizione.



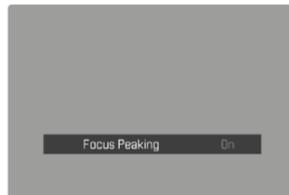
Avvertenze

- L'istogramma si basa sempre sulla luminosità indicata. A seconda delle impostazioni utilizzate, l'esposizione finale potrebbe, in alcuni casi, non essere rappresentata.
- In modalità Ripresa, l'istogramma è da intendersi come “indicatore di tendenza”.
- Durante la riproduzione di un'immagine, l'istogramma può discostarsi leggermente dai valori mostrati durante la ripresa.
- L'istogramma si riferisce sempre all'inquadratura dell'immagine visualizzata in quel momento.

ATTIVAZIONE/DISATTIVAZIONE TEMPORANEA DI SINGOLE FUNZIONI

Le seguenti funzioni ausiliarie possono essere attivate e disattivate temporaneamente:

- Focus Peaking
 - Clipping
- ▶ Assegnare la funzione ausiliaria desiderata ad un pulsante funzione (vedi pag. 71)
- ▶ Premere il pulsante funzione corrispondente
- Lo stato della funzione ausiliaria viene modificato.
 - Sulla schermata del monitor compare la rispettiva avvertenza.



L'impostazione temporanea verrà resettata quando si passa ad un altro profilo di informazioni o si spegne la fotocamera.

LIVE VIEW AVANZATO

In assenza di luce o quasi (ad esempio, di notte), spesso è difficile ottenere una buona composizione fotografica, perché i soggetti sono pressoché irriconoscibili. La funzione **Live View avanzato** è stata studiata proprio per agevolare la composizione fotografica in queste situazioni. L'immagine in modalità Live View viene enfatizzata aumentando notevolmente il valore ISO e riducendo la frequenza dei fotogrammi. La qualità delle immagini non risulta pregiudicata. Per motivi tecnici, però, nella modalità Live View sono visibili l'effetto neve e forti striature durante il movimento. La funzione è attiva solo in condizioni di scarsa illuminazione dell'ambiente.

A seconda della modalità di esposizione selezionata e di altre impostazioni, facendo tap e tenendo premuto il pulsante di scatto Live View mostra un'anteprima dell'esposizione (vedi paragrafo "Controllo dell'esposizione" da pagina 141).

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni Live View**
- ▶ Selezionare **Live View avanzato**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenze

- Anche impostando **Live View avanzato** su **On**, se l'ambiente è sufficientemente luminoso la funzione non sarà attivata.
- Nella modalità AF, la funzione **Live View avanzato** sarà brevemente inattiva durante la misurazione della distanza.
- Se **Live View avanzato** è impostato su **On**, **Focus Peaking** non è disponibile.

FUNZIONI AUSILIARIE AF

LUCE AUSILIARIA AF

La luce ausiliaria AF integrata estende la portata del sistema AF permettendone l'uso anche in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si verificano queste condizioni di luce e la funzione è attivata, la luce si accende durante la misurazione.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Luce ausiliaria AF**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenze

- La luce ausiliaria AF illumina un campo di circa 5 metri.
- La luce ausiliaria AF si spegne automaticamente una volta riuscita (campo di misura AF verde) o non riuscita (campo di misura AF rosso) la misurazione della distanza.



CONFERMA ACUSTICA DI AF

Nella modalità AF, la misurazione della distanza può essere segnalata impostando un segnale acustico di conferma.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Conferma AF**
- ▶ Selezionare **On**
- ▶ Selezionare **Volume**
- ▶ Selezionare **Basso/Alto**



FOTOGRAFIA

Le impostazioni descritte nel presente capitolo si applicano solo alla modalità foto. Pertanto fanno parte del menu Foto e devono essere sempre richiamate e impostate dalla modalità Foto (si veda il capitolo “Utilizzo della fotocamera” al paragrafo “Comandi a menu”). Le voci di menu con lo stesso nome del menu Video sono separate e indipendenti.

Le informazioni sull'immagine sono visualizzate sia sul display superiore sia sulla schermata del monitor (EVF). Per l'impostazione della visualizzazione, vedi pag. 104. Maggiori dettagli sugli indicatori le trovate al capitolo “Indicatori”.

MODO DI SCATTO

Le funzioni e le possibili impostazioni descritte di seguito si riferiscono essenzialmente allo scatto di singole foto. Oltre alla ripresa a scatto singolo, la Leica SL2 fornisce anche tante altre modalità. Le istruzioni e le avvertenze sul rispettivo funzionamento le trovate nei paragrafi corrispondenti.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo di scatto**
- ▶ Selezionare la variante della funzione desiderata

Modalità	Impostazioni possibili/Varianti
Scatto singolo	Singolo
Scatto continuo (vedi pag. 146)	Velocità: <ul style="list-style-type: none"> - Serie - lenta - Serie - media - Serie - veloce - Serie - molto veloce
Scatto a intervalli (vedi pag. 147)	Numero di scatti Intervallo tra gli scatti (Intervallo) Tempo di autoscatto (Conto alla rovescia)
Bracketing (vedi pag. 149)	Numero di scatti (3 o 5) Incrementi EV Compensazione esposizione
Multiscatto (vedi pag. 150)	Tempo di autoscatto (Autoscatto) Correzione movimento
Autoscatto (vedi pag. 152)	Tempo di autoscatto: <ul style="list-style-type: none"> - Autoscatto 2 s - Autoscatto 12 s

MESSA A FUOCO

Con Leica SL2 è possibile effettuare la regolazione della messa a fuoco sia in modo automatico che manuale. Per fotografare con l'autofocus sono disponibili 3 modalità e 4 metodi di misurazione. Se si utilizzano gli obiettivi MF è consentita unicamente l'impostazione manuale.

FOTOGRAFIE CON L'AF

- ▶ Selezionare la modalità AF desiderata
- ▶ Posizionare eventualmente il campo di misura AF
- ▶ Sfiocare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - La regolazione della messa a fuoco viene effettuata una volta (AFs) o in continuo (AFc).
 - In caso di misurazione riuscita: campo di misura AF verde.
 - Nel caso in cui la misurazione non sia riuscita: campo di misura AF rosso.
 - In alternativa, le regolazioni della messa a fuoco e/o dell'esposizione possono essere effettuate e memorizzate con il joystick (Salvataggio dei valori misurati, vedi pag. 141).
- ▶ Scatto

FOTOGRAFIE CON MF

- ▶ Selezionare come modalità di messa a fuoco **MF** (vedi pag. 123)
- ▶ Mettere a fuoco con la ghiera di messa a fuoco
- ▶ Scatto

Per ulteriori informazioni in merito, si vedano i capitoli successivi.

MODALITÀ AUTOFOCUS

Sono disponibili le seguenti modalità AF: **AFs**, **AFc** e **AF intelligente**. La modalità AF correntemente selezionata è visualizzata nell'installazione.

Impostazione di fabbrica: **AF intelligente**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità di messa a fuoco**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**AF intelligente**, **AFs**, **AFc**)

AF INTELLIGENTE

Modalità adatta a tutti i soggetti. La fotocamera seleziona automaticamente AFs o AFc.

AFs (single)

Modalità adatta a soggetti privi di movimento o con movimenti molto lievi. La regolazione della messa a fuoco viene effettuata una sola volta e resta memorizzata finché il pulsante di scatto verrà tenuto premuto sul punto di resistenza. Questo vale anche quando il campo di misura AF è puntato su un altro oggetto.

AFc (continuous)

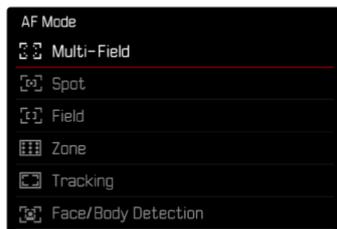
Modalità adatta ai soggetti in movimento. La regolazione della messa a fuoco viene continuamente adattata al soggetto nel campo di misura AF finché il pulsante di scatto verrà tenuto premuto sul primo punto di resistenza.



METODI DI MISURAZIONE DELL'AUTOFOCUS

Per la misurazione della distanza, nella modalità AF sono disponibili metodi di misurazione diversi. La riuscita della messa a fuoco viene indicata da un campo di misura in verde, mentre quella non riuscita da un campo di misura in rosso.

Impostazione di fabbrica: **Multi-zona**



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità AF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Multi-Area**, **Spot**, **Campo**, **Zona**, **Tracking**, **Riconoscimento facciale**)

Avvertenze

- La regolazione della messa a fuoco con l'autofocus potrebbe non riuscire:
 - se la distanza dal soggetto inquadrato è eccessiva (in modalità Macro) o insufficiente
 - se il soggetto non è sufficientemente illuminato
- Con la funzione Touch AF è possibile posizionare il campo di misura AF direttamente. Per ulteriori informazioni, vedi pag. 102.

MISURAZIONE MULTI-ZONA

Questa misurazione rileva più campi di misura in modo completamente automatico. Questa funzione è particolarmente indicata per le istantanee.

MISURAZIONE SPOT/DEL CAMPO

Entrambi i metodi di misurazione rilevano esclusivamente le aree del soggetto all'interno dei rispettivi campi di misura AF. I campi di misura sono contrassegnati da un piccolo riquadro (misurazione del campo) o da una croce (misurazione spot). Grazie al campo di misurazione particolarmente limitato della misurazione spot, questa può concentrarsi su dettagli del soggetto molto piccoli.

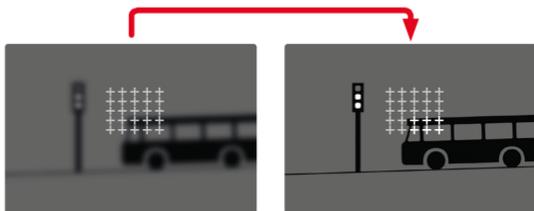
Il campo di misurazione leggermente maggiore della misurazione del campo è meno critico per l'inquadratura, pur consentendo una misurazione selettiva.

Questi metodi di misurazione possono essere utilizzati anche con riprese in serie, a condizione che la parte del soggetto a fuoco si trovi sempre nella stessa posizione decentrata all'interno dell'immagine.

A tale scopo è possibile spostare il campo di misura AF in un altro punto (vedi pag. 122).

ZONA

Con questo metodo di misurazione vengono rilevati ritagli di soggetto con un gruppo contiguo di 5 x 5 campi. Unisce una certa sicurezza nello scatto delle istantanee alla possibilità di inquadrare miratamente anche soggetti più grandi.



Una volta terminata la regolazione, vengono visualizzati i campi di misura con aree del soggetto a fuoco.

TRACKING

Questa variante di misurazione del campo facilita l'inquadratura dei soggetti in movimento. Dopo essere stato inquadrato una volta, il soggetto sotto il campo di misura viene continuamente messo a fuoco.

- ▶ Dirigere il campo di misura sul soggetto desiderato (ruotando la fotocamera o spostando il campo di misura)
- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto e tenerlo premuto

oppure

- ▶ Premere il joystick e tenerlo premuto (purché risulti assegnata la funzione **AF-L** o **AF-L + AE-L**, vedi pag. 141)
 - Il soggetto viene messo a fuoco.
- ▶ Ruotare la fotocamera sull'inquadratura desiderata
 - Il campo di misura "insegue" il soggetto memorizzato e questo viene continuamente messo a fuoco.

Avvertenza

- Questo metodo di misurazione mette a fuoco continuamente, anche se è stata impostata la modalità AF **AFs**.



POSIZIONE INIZIALE PER L'INSEGUIMENTO

Impostazione di fabbrica: **Centro**

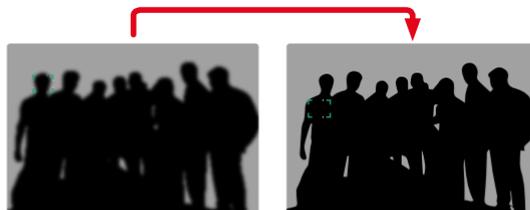
Si può stabilire la posizione in cui deve iniziare l'inseguimento.

Centro	Centro dello schermo
Ultima	Posizione finale dell'ultimo inseguimento Esempio: Un'auto attraversa l'immagine da sinistra verso destra. La ripresa avviene sul bordo destro dell'immagine. La misurazione successiva inizia sul bordo destro dell'immagine.
Iniziale	Posizione iniziale dell'ultimo inseguimento Esempio: Un'auto attraversa l'immagine da sinistra verso destra. La ripresa avviene sul bordo destro dell'immagine. La misurazione successiva inizia sul bordo sinistro dell'immagine.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni AF**
- ▶ Selezionare **Pos. iniziale AF Tracking**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Ultima**, **Iniziale**, **Centro**)

RICONOSCIMENTO POSTURALE (RICONOSCIMENTO FACCIALE)

Il riconoscimento posturale è un'estensione del riconoscimento facciale. Oltre ai parametri biometrici del volto, infatti, riconosce anche quelli del corpo e li utilizza per la messa a fuoco. In questo modo, una persona misurata una volta può essere inseguita senza interruzioni anche se il suo volto non dovesse essere temporaneamente riconoscibile. Con questa funzione, quindi, è più facile evitare di "saltare" inavvertitamente su altri volti, soprattutto nelle foto con più persone.



Se il riconoscimento facciale riconosce un occhio, questo viene messo a fuoco. Se vengono riconosciuti più occhi, si può scegliere l'occhio da mettere a fuoco. L'occhio attualmente selezionato viene evidenziato.

Se nell'immagine c'è più di un viso, inoltre, si può selezionare il viso desiderato con facilità.



Passaggio da un viso all'altro

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Cambio dell'occhio messo a fuoco

- ▶ Premere il joystick

IMPOSTAZIONI AF

PROFILI AF

Impostazione di fabbrica: **Bambini / Animali domestici**

Con i profili AF è possibile adattare il comportamento dell'autofocus in modo ottimale al tipo di soggetto. Essi stabiliscono la sensibilità di reazione dell'autofocus rispetto ai cambiamenti del soggetto.

Sono disponibili 4 profili AF predefiniti.

Profilo AF	Situazione tipica
Bambini / Animali domestici	Movimenti normali
Sport di squadra	Cambio rapido e impr. direz.
Corridori	Movimenti costanti
Animali selvatici	Comparsa improvvisa e cambio di direzione

Ciascuno di questi profili contiene tre parametri:

Modifica della distanza, Spostamento laterale e Modifica della direzione.

Valori superiori:	Valori inferiori:
Modifica della distanza	
Cambiamenti di distanza dal soggetto vengono impostati immediatamente	L'adattamento viene leggermente ritardato per prevenire variazioni di messa a fuoco involontarie, ad esempio quando un oggetto passa rapidamente davanti al soggetto
Spostamento laterale	
Con un movimento che parte dal campo di messa a fuoco attivato, la fotocamera passa il prima possibile al campo di messa a fuoco successivo	Passaggio graduale ai campi di messa a fuoco adiacenti per evitare errori causati da movimenti lievi
Modifica della direzione	
Con cambiamenti improvvisi del movimento del soggetto, la messa a fuoco segue immediatamente	Messa a fuoco più stabile con movimenti omogenei

RICHIAMO DEL PROFILO ATTIVO

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni AF**
- ▶ Selezionare **Profili AF**

MODIFICA DEL PROFILO ATTIVO

- ▶ Richiamare il profilo attivo
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - Il profilo correntemente selezionato viene evidenziato come modificabile dalla scritta in rosso e da due piccoli triangoli bianchi su entrambi i lati.
- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

ADATTAMENTO DEL PROFILO ATTIVO

- ▶ Richiamare il profilo attivo
- ▶ Selezionare il parametro desiderato
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
- ▶ Impostare il valore desiderato

RESET DEL PROFILO ATTIVO

- ▶ Richiamare il profilo attivo
- ▶ Premere il joystick verso destra
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

MESSA A FUOCO PRELIMINARE

Quando la funzione è attivata, ancora prima della messa a fuoco vera e propria la fotocamera esegue una mappatura di profondità continuata in tempo reale. In questo modo vengono già identificati i possibili punti di messa a fuoco di una scena. Questa operazione accelera notevolmente il processo di autofocus.

La messa a fuoco preliminare è compatibile con tutte le modalità AF e i metodi di misurazione AF.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni AF**
- ▶ Selezionare **Messa a fuoco preliminare**
- ▶ Selezionare **On/Off**

LIMITAZIONE DELLA FOCALIZZAZIONE

L'area di messa a fuoco può essere limitata al range macro. Ciò permette di velocizzare nettamente la messa a fuoco automatica.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Lim. focalizzazione (Macro)**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenze

- L'area di messa a fuoco varia da obiettivo a obiettivo (cfr. le relative istruzioni).
- Questa funzione non è disponibile con determinati obiettivi:
 - obiettivi montati con un adattatore (ad esempio obiettivi Leica M con adattatore LM)
 - determinati obiettivi Leica SL



IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF

L'impostazione rapida di AF permette di eseguire le seguenti funzioni:

- Cambio rapido del metodo di misurazione AF
- Modifica delle dimensioni del campo di misura (solo **Campo** e **Riconoscimento facciale**)

Quale delle due funzioni compare per prima, richiamando l'impostazione rapida di AF, dipende dalla modalità AF attiva in quel momento.

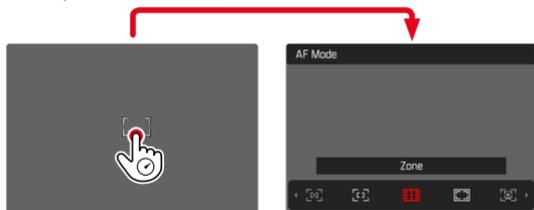
Durante l'impostazione, la schermata del monitor resta costantemente visibile.

RICHIAMO DELLA FUNZIONE DI IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF

- ▶ Fare tap sul monitor e tenere premuto
 - Tutti gli indicatori ausiliari scompaiono.
 - Se è stato impostato il metodo di misurazione **Campo**/**Riconoscimento facciale**, su due angoli del campo di misura compaiono triangoli di colore rosso.



- Per tutte le altre modalità AF appare direttamente il menu a comparsa **Modalità AF**.



MODIFICA DELLE DIMENSIONI DEL CAMPO DI MISURA AF

(solo **Campo** e **Riconoscimento facciale**)

- ▶ Ruotare la rotella di selezione oppure
- ▶ Avvicinare/separare
 - Le dimensioni del campo di misura AF possono essere modificate in 3 livelli.

CAMBIO DEL METODO DI MISURAZIONE AF

Se la modalità AF attiva è **Campo** o **Riconoscimento facciale**, come prima cosa occorre richiamare il menu a comparsa **Modalità AF**:

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore
 - Viene visualizzato il menu a comparsa **Modalità AF**.
- ▶ Selezionare il metodo di misurazione desiderato
 - L'impostazione può avvenire anche con la rotella di regolazione anteriore.
 - L'impostazione viene applicata automaticamente dopo circa 3 s e il menu a comparsa scompare.

Avvertenza

- L'impostazione rapida di AF può essere richiamata solo se è attivata la funzione **Touch AF** (vedi pag. 102).

FUNZIONI AUSILIARIE AF

INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ AF

Per valutare meglio le impostazioni è possibile richiamare l'ingrandimento indipendentemente dalla messa a fuoco.

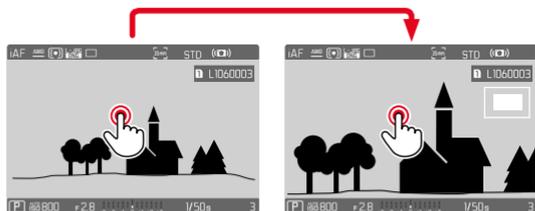
Per farlo, occorre allocare alla funzione **Ingrandimento** uno dei pulsanti funzione (vedi pag. 71).

Allocazione di un pulsante funzione alla funzione

- ▶ Vedi pag. 71

Richiamo dell'ingrandimento

- ▶ Premere il pulsante funzione
 - Compare un'inquadratura ingrandita. La sua posizione dipende dalla posizione del campo di misura AF.
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.
 - L'ingrandimento inizia dal primo dei tre livelli di ingrandimento.



Regolazione del livello di ingrandimento

- ▶ Ruotare la rotella di selezione anteriore/rotella di regolazione anteriore
 - L'inquadratura passa da un livello di ingrandimento all'altro.

Spostamento della posizione dell'inquadratura

- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente scorrendo il dito

oppure

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Disattivazione dell'ingrandimento

- ▶ Sfiocare il pulsante di scatto

Avvertenze

- L'ingrandimento resta attivato finché non viene disattivato.
- Il livello di ingrandimento utilizzato per ultimo resta invariato anche la volta successiva.



LUCE AUSILIARIA AF

La luce ausiliaria AF integrata estende la portata del sistema AF permettendone l'uso anche in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si verificano queste condizioni di luce e la funzione è attivata, la luce si accende durante la misurazione.

Per l'impostazione, vedi pag. 110.

CONFERMA ACUSTICA DI AF

Nella modalità AF, la misurazione della distanza può essere segnalata impostando un segnale acustico di conferma (vedi pag. 85).

SPOSTAMENTO DEL CAMPO DI MISURA AF

Tutti i metodi di misurazione AF permettono di spostare il campo di misura AF prima della messa a fuoco.

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata oppure
- ▶ Fare tap sul punto desiderato del monitor (se è attivata la funzione Touch AF)

Avvertenze

- Il campo di misura resta nell'ultima posizione utilizzata per questo metodo di misurazione AF anche cambiando il metodo di misurazione AF o spegnendo la fotocamera.
- Abbinando il metodo di misurazione dell'esposizione **Spot** ai metodi di misurazione AF **Spot**, **Campo** e **Zona** si accoppiano i campi di misura. La misurazione dell'esposizione, quindi, avverrà nel punto prestabilito dal campo di misura AF, anche se questo venisse spostato.

CAMBIO RAPIDO DELLA POSIZIONE DI MISURAZIONE AF

Nella modalità foto, la funzione **Centrare il campo di misura AF** permette di commutare rapidamente tra due posizioni di misurazione. Richiamando la funzione per la prima volta, la posizione del campo di misura AF torna al centro dell'immagine. Ad ogni richiamo successivo, il campo di misura AF passa dal centro dell'immagine all'ultima posizione di messa a fuoco utilizzata e viceversa.

Per farlo, occorre allocare alla funzione **Centrare il campo di misura AF** uno dei pulsanti funzione (vedi pag. 71).

Avvertenza

- Questa funzione è disponibile per le modalità AF **Spot**, **Campo**, **Zona** e **Tracking**.

MESSA A FUOCO MANUALE (MF)

Con determinati soggetti e situazioni può risultare utile regolare manualmente la messa a fuoco anziché utilizzare l'autofocus.

- quando è necessaria la stessa impostazione per più riprese
- nel caso in cui risultasse difficile salvare i valori misurati
- se, nelle riprese panoramiche, l'impostazione deve essere mantenuta su infinito
- quando le condizioni di luce sfavorevoli, ossia molto scure, non permettono l'uso della modalità AF o lo permettono solo con tempi più lenti

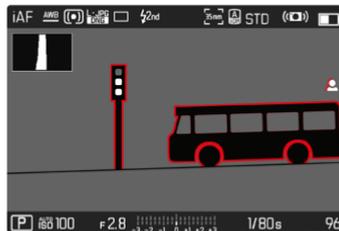
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
 - ▶ Selezionare **Modalità di messa a fuoco**
 - ▶ Selezionare **MF**
-
- ▶ Ruotare la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto desiderato non comparirà a fuoco

FUNZIONI AUSILIARIE MF

Per la misurazione manuale della distanza sono disponibili le seguenti funzioni ausiliarie.

FOCUS PEAKING

Con questa funzione ausiliaria, i bordi delle aree del soggetto messe a fuoco vengono evidenziati da un colore.



Quando è attivato il Focus Peaking, a destra nell'immagine compare  con l'indicazione del colore utilizzato. Il colore può essere impostato a propria scelta. Anche la sensibilità si può regolare. L'attivazione di questa funzione viene controllata tramite i profili di informazioni (vedi pag. 104).

- ▶ Attivare la funzione
- ▶ Ruotare la ghiera di messa a fuoco in modo da evidenziare le aree del soggetto desiderate

Avvertenza

- L'identificazione delle aree del soggetto messe a fuoco si basa sul contrasto del soggetto, ossia sulle differenze tra aree chiare e aree scure. Ciò comporta che, sebbene non siano a fuoco, potrebbero essere evidenziate erroneamente anche aree del soggetto fortemente contrastate.



INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ MF

Quanto più grandi sono i dettagli del soggetto, tanto più facile è determinarne la nitidezza e tanto più precisa diventa anche la messa a fuoco.

Questa funzione può essere attivata automaticamente con la messa a fuoco manuale oppure essere richiamata separatamente.

RICHIAMO CON LA GHIERA DI MESSA A FUOCO

Ruotando la ghiera di messa a fuoco viene visualizzata automaticamente un'inquadratura ingrandita.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Assistente di MF**
- ▶ Selezionare **Ingrand. autom.**
- ▶ Selezionare **On**
- ▶ Ruotare la ghiera di messa a fuoco
 - Compare un'inquadratura ingrandita. La sua posizione dipende dalla posizione del campo di misura AF.
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.
 - L'ingrandimento inizia dal primo dei tre livelli di ingrandimento.

Regolazione del livello di ingrandimento

- ▶ Ruotare la rotella di selezione anteriore/rotella di regolazione anteriore

Spostamento della posizione dell'inquadratura

- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente scorrendo il dito
- oppure
- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Disattivazione dell'ingrandimento

- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto
- oppure
- ▶ Ridurre l'ingrandimento finché non compare la visualizzazione a schermo intero

Avvertenza

- L'ingrandimento viene annullato automaticamente circa 5 s dopo aver ruotato la ghiera di messa a fuoco per l'ultima volta.

RICHIAMO CON IL PULSANTE FUNZIONE/CON IL JOYSTICK

La funzione può essere assegnata a un pulsante funzione o al joystick.

Allocazione di un pulsante funzione alla funzione

- ▶ Vedi pag. 71

Allocazione della funzione al joystick

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Joystick**
- ▶ Selezionare **Ingrandimento**

Richiamo dell'ingrandimento

- ▶ Premere il pulsante funzione/il joystick
 - Compare un'inquadratura ingrandita. La sua posizione dipende dalla posizione del campo di misura AF.
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.
 - L'ingrandimento inizia dal primo dei tre livelli di ingrandimento.

Regolazione del livello di ingrandimento

- ▶ Ruotare la rotella di selezione anteriore/rotella di regolazione anteriore

Spostamento della posizione dell'inquadratura

- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente scorrendo il dito oppure

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Disattivazione dell'ingrandimento

- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto

Avvertenza

- L'ingrandimento resta attivato finché non viene disattivato.



INDICAZIONE DELLA DISTANZA

Con la messa a fuoco manuale, sul display superiore vengono visualizzate le informazioni sulla distanza.

- Modalità di messa a fuoco MF: sfiorando il pulsante di scatto
- Modalità di messa a fuoco AF: tenendo premuto il pulsante di scatto e ruotando la ghiera di messa a fuoco

L'unità di misura dell'indicatore (m o ft) è regolabile, vedi pag. 81.

Avvertenza

- Le informazioni sulla distanza vengono stimate in base al punto di messa a fuoco trasmesso dall'obiettivo.

UTILIZZO DELL'AUTOFOCUS NELLA MODALITÀ MF

Ove necessario, è possibile eseguire una messa a fuoco automatica con il joystick. Come modalità AF sono disponibili le modalità Afs e AFc.

Inoltre, contemporaneamente è possibile misurare e salvare l'esposizione (vedi pag. 141).

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Joystick**
- ▶ Selezionare **Modalità MF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**AFs**, **AFs + AE-L**, **AFc**, **AFc + AE-L**)

Con il **joystick premuto**, le funzioni di misurazione sono ripartite come segue, a seconda dell'impostazione:

Impostazioni del menu	Joystick	Pulsante di scatto
AFs + AE-L AFc + AE-L	Esposizione e nitidezza	-
AFs AFc	Nitidezza	Esposizione

- ▶ Inquadrare il soggetto desiderato
- ▶ Premere il joystick e tenerlo premuto
 - Vengono eseguite la misurazione e la memorizzazione.
- ▶ Se necessario, effettuare un nuovo salvataggio dei valori misurati con il pulsante di scatto
- ▶ Scegliere l'inquadratura definitiva
- ▶ Scatto

SENSIBILITÀ ISO

L'impostazione ISO è compresa in un intervallo da ISO 50 a ISO 50 000, consentendo così una regolazione precisa per ogni diversa situazione.

La regolazione manuale dell'esposizione permette di scegliere più liberamente la combinazione di tempi di posa/diaframma desiderata. Nell'ambito della regolazione automatica è possibile stabilire priorità, ad esempio, per motivi di composizione fotografica.

Impostazione di fabbrica: **Auto ISO**

VALORI ISO FISSI

Si possono impostare valori compresi tra ISO 50 e ISO 50 000 in 11 livelli. L'impostazione ISO manuale avviene a incrementi EV interi.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **ISO**
- ▶ Selezionare il valore desiderato

Avvertenza

- Soprattutto con valori ISO elevati e una successiva elaborazione dell'immagine, in particolare in aree del soggetto piuttosto grandi e con luminosità uniforme, possono comparire rumore, strisce verticali e orizzontali.

IMPOSTAZIONE AUTOMATICA

La fotocamera adatta automaticamente la sensibilità alla luminosità esterna o ai valori dei tempi di posa/apertura del diaframma preimpostati. Insieme al tempo di posa automatico, estende il campo del controllo automatico dell'esposizione. L'impostazione automatica della sensibilità ISO avviene a incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV, rispettivamente secondo l'impostazione di **Incremento EV**.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **ISO**
- ▶ Selezionare **Auto ISO**

LIMITAZIONE DEGLI INTERVALLI DI IMPOSTAZIONE

Per limitare l'intervallo dell'impostazione automatica, si può impostare un valore ISO massimo (**Valore ISO max**). Oltre a questo, si può impostare anche un tempo di esposizione massimo. Per queste operazioni sono disponibili l'impostazione automatica nonché tempi di posa massimi fissi compresi tra **1/2 s** e **1/2000 s**.

Per la fotografia con il flash si possono effettuare impostazioni separate.

LIMITAZIONE DEL VALORE ISO

Sono disponibili tutti i valori a partire da ISO 100.

Impostazione di fabbrica: **6400**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni auto ISO**
- ▶ Selezionare **Valore ISO max**
- ▶ Selezionare il valore desiderato





LIMITAZIONE DEGLI INTERVALLI DI TEMPO DI POSA

Impostazione di fabbrica: **Auto**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni auto ISO**
- ▶ Selezionare **Limitazione tempo esposizione**
- ▶ Selezionare il valore desiderato
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**,
1/8, **1/4**, **1/2**)

LIMITAZIONE DEL VALORE ISO (FLASH)

Sono disponibili tutti i valori a partire da ISO 100.

Impostazione di fabbrica: **6400**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni auto ISO**
- ▶ Selezionare **ISO massimo con flash**
- ▶ Selezionare il valore desiderato

LIMITAZIONE DEL TEMPO DI POSA (FLASH)

Impostazione di fabbrica: **1/15**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni auto ISO**
- ▶ Selezionare **Limit. tempo esposizione (flash)**
- ▶ Selezionare il valore desiderato
(**Auto**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

IMPOSTAZIONE ISO DINAMICA

La rotella di selezione e la rotella di regolazione anteriore possono essere configurate in modo da consentire l'impostazione ISO manuale in tempo reale. Girando la rotella di regolazione, l'impostazione scorre tutti i valori disponibili nel menu **ISO** (compreso **Auto ISO**).

FLOATING ISO

Questa funzione coadiuva l'Auto ISO. Con numerosi obiettivi zoom, variando la lunghezza focale varia anche l'apertura relativa. In questi casi, la funzione Floating ISO adatta la sensibilità con lievi gradazioni e, contemporaneamente, fa sì che, nelle modalità di esposizione (semi)automatiche, le impostazioni selezionate per lo stop di diaframma e il tempo di posa restino costanti. In questo modo è possibile evitare visibili salti di luminosità, soprattutto durante le riprese video.

Impostazione di fabbrica: **On**

► Nel menu principale, selezionare **Floating ISO**

► Selezionare **On**

Avvertenza

- **Floating ISO** funziona solamente quando l'impostazione ISO originaria offre margini di variazione, ossia, in pratica, non quando si utilizza l'impostazione ISO massima o minima. In questo caso, viene visualizzata insieme alla funzione **Floating ISO** l'icona di avviso.

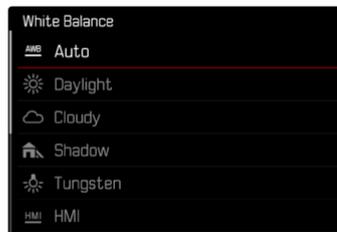
BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Nella fotografia digitale, il bilanciamento del bianco assicura una riproduzione neutra del colore in presenza di qualsiasi tipo di luce. A tale scopo, la fotocamera dovrà essere precedentemente tarata sul colore della luce che deve essere riprodotto come bianco.

Si può procedere in quattro modi:

- controllo automatico
- impostazioni predefinite fisse
- regolazione manuale mediante misurazione
- impostazione diretta della temperatura del colore

Impostazione di fabbrica: **Auto**



CONTROLLO AUTOMATICO/IMPOSTAZIONI FISSE

- **Auto**: per il controllo automatico, che nella maggior parte delle situazioni restituisce risultati neutri
- Varie impostazioni predefinite fisse per le sorgenti luminose più frequenti:

 Sole	Per fotografare all'aperto con il sole
 Nuvoloso	Per fotografare all'aperto con cielo nuvoloso
 Ombra	Per fotografare all'aperto con il soggetto principale in ombra
 Incandescenza	Per fotografare in interno con luce (prevalentemente) da lampade a incandescenza
 HMI	Per fotografare in interno con luce (prevalentemente) da lampade alogene a vapore metallico
 Neon (caldo)	Per fotografare in interno con luce (prevalentemente) da lampade fluorescenti tubolari a luce calda
 Neon (freddo)	Per fotografare in interno con luce (prevalentemente) da lampade fluorescenti tubolari a luce fredda
 Flash	Per fotografare con il flash

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciam. bianco**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

REGOLAZIONE MANUALE MEDIANTE MISURAZIONE

( **Grigio medio** /  **Lv Grigio medio Live View**)

La variante  **Grigio medio** è particolarmente indicata per soggetti in cui è possibile identificare chiaramente un'area di colore grigio neutro o bianco puro. In caso contrario o se la misurazione deve avvenire basandosi su un dettaglio fuori centro, è più indicata l'opzione  **Lv Grigio medio Live View**.

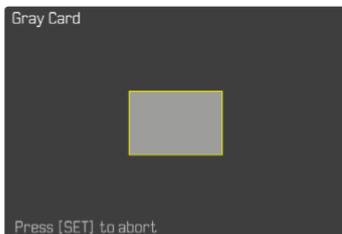
Avvertenza

- Il valore determinato con la procedura sopra descritta resta memorizzato, ossia verrà utilizzato per tutti gli scatti seguenti finché non si effettua una nuova misurazione o si seleziona una delle altre impostazioni per il bilanciamento del bianco.

CARTONCINO GRIGIO MEDIO

Questa variante di misura include tutte le tonalità cromatiche nel campo di misura e ne calcola una scala dei grigi media.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciam. bianco**
- ▶ Selezionare **Grigio medio**
 - Sul monitor appare:
 - l'immagine sulla base del bilanciamento automatico del bianco
 - un riquadro al centro dell'immagine



- ▶ Puntare il campo di misura su una superficie bianca o neutra
 - La schermata del monitor cambia in dinamica a causa della superficie di riferimento nel riquadro.

Esecuzione della misurazione

- ▶ Scatto
- oppure
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - La misurazione viene eseguita.

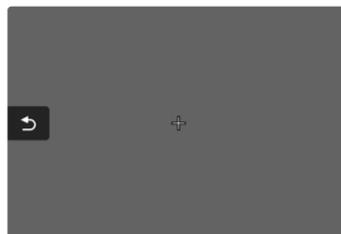
Annullamento della misurazione

- ▶ Premere il pulsante **FN**

GRIGIO MEDIO LIVE VIEW

Questa variante di misurazione comprende solo la tonalità cromatica misurata con il campo di misura e ne calcola la scala dei grigi.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciam. bianco**
- ▶ Selezionare **Grigio medio Live View**
 - Sul monitor appare:
 - l'immagine sulla base del bilanciamento automatico del bianco
 - un reticolo al centro dell'immagine



- ▶ Puntare il campo di misura su una superficie bianca o neutra

Spostamento del campo di misura

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Esecuzione della misurazione

- ▶ Scatto
- oppure
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - La misurazione viene eseguita.

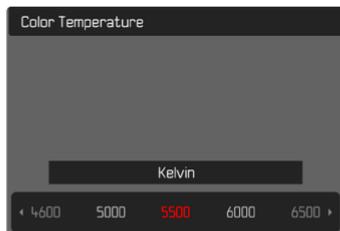
Annullamento della misurazione

- ▶ Premere il pulsante **FN**



IMPOSTAZIONE DIRETTA DELLA TEMPERATURA DEL COLORE

Si possono impostare direttamente valori compresi tra 2000 e 11500 K (gradi Kelvin). La gamma disponibile, quindi, risulta molto ampia e, coprendo praticamente pressoché tutte le temperature di colore possibili, consente di adattare la riproduzione del colore con estrema precisione al colore della luce presente e alle proprie esigenze personali.

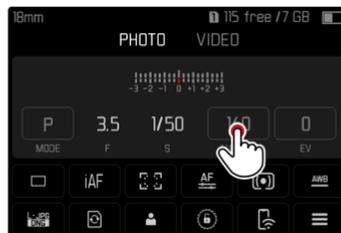


- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciam. bianco**
- ▶ Selezionare **Temperatura colore**
- ▶ Selezionare il valore desiderato

ESPOSIZIONE

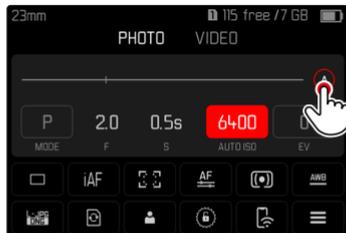
La regolazione dell'esposizione avviene in modo dinamico con le due rotelle di regolazione. Fondamentalmente, la rotella di selezione controlla il diaframma e la rotella di regolazione anteriore il tempo di posa. Con la regolazione dell'esposizione semiautomatica, la rotella di regolazione "libera" permette di accedere rapidamente alla compensazione dell'esposizione. L'allocatione può essere modificata, vedi pag. 72.

L'esposizione può essere impostata rapidamente nella schermata di stato.



- ▶ Fare tap sul pannello di controllo desiderato
 - Il pannello di controllo attivato presenta uno sfondo di colore rosso.
 - Al posto dell'esposimetro compare una banda di impostazione. Un puntino indica l'impostazione corrente. Sopra il puntino è visualizzata l'impostazione corrente.

- Fare tap sul punto desiderato della banda di impostazione oppure trascinare il punto nella posizione desiderata



TIPO DI OTTURATORE

La fotocamera Leica SL2 dispone sia di una funzione con otturatore meccanico che di un otturatore puramente elettronico. L'otturatore elettronico amplia il range di velocità disponibile per l'otturatore e funziona in modo assolutamente silenzioso, una caratteristica importante in determinate situazioni di lavoro.

Impostazione di fabbrica: **Ibrido**

- Nel menu principale, selezionare **Tipo di otturatore**
- Selezionare l'impostazione desiderata (**Meccanico**, **Elettronico**, **Ibrido**)

Meccanico	È possibile utilizzare solo l'otturatore meccanico. Campo di lavoro: 30 min - 1/8000 s.
Elettronico	È possibile utilizzare solo la funzione otturatore elettronico. Campo di lavoro: 60 s - 1/40000 s.
Ibrido	Se sono necessari tempi di posa più brevi rispetto all'otturatore meccanico, viene attivata anche la funzione otturatore elettronico. Campo di lavoro: 30 min - 1/8000 s + 1/8000 s - 1/40000 s.



IMPIEGO

A conferma dell'avvenuta chiusura, l'otturatore meccanico emette il consueto suono. Questo otturatore è perfetto sia per le esposizioni prolungate che per le riprese di soggetti in movimento.

Grazie a tempi di posa cortissimi, la funzione otturatore elettronico permette di fotografare con il diaframma aperto anche in piena luce. A causa del suo marcato effetto "rolling shutter" non è adatto ai soggetti in movimento.

Avvertenze

- La funzione otturatore elettronico non consente di effettuare scatti con il flash.
- In presenza di un'illuminazione a LED e con lampade fluorescenti tubolari, l'utilizzo combinato della funzione otturatore elettronico e di tempi di posa brevi può causare la comparsa di striature.

METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Sono disponibili i seguenti metodi di misurazione dell'esposizione.

Impostazione di fabbrica: **Multi-zona**



Spot



Prevalenza al centro



Prevalenza zone chiare



Multi-zona

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Misurazione esposizione**
- ▶ Selezionare il metodo di misurazione desiderato (**Spot**, **Prevalenza al centro**, **Prevalenza zone chiare**, **Multi-zona**)
 - Il metodo di misurazione impostato viene visualizzato nell'interfaccia della schermata del monitor.

Nella misurazione spot è possibile spostare il campo di misura:

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Avvertenze

- Le informazioni riguardanti l'esposizione (valore ISO, diaframma, tempo di posa e esposimetro con scala di compensazione dell'esposizione) permettono di stabilire più agevolmente le impostazioni necessarie per un'esposizione corretta.
- Anche gli indicatori principali (valore ISO, diaframma e tempo di posa) compaiono sul display superiore.

SPOT

Questo metodo di misurazione si concentra esclusivamente su un'area molto ridotta al centro dell'immagine. Abbinando il metodo di misurazione dell'esposizione **Spot** ai metodi di misurazione AF **Spot**, **Campo** e **Zona** si accoppiano i campi di misura. La misurazione dell'esposizione, quindi, avverrà nel punto prestabilito dal campo di misura AF, anche se questo venisse spostato.

PREVALENZA AL CENTRO

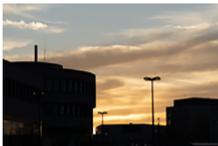
Questo metodo considera l'intera immagine. Le aree del soggetto ubicate al centro sono nettamente più determinanti per il calcolo del valore di esposizione rispetto alle aree marginali.

MULTI-ZONA

Questo metodo di misurazione si basa sull'acquisizione di vari valori misurati. Questi ultimi vengono calcolati in un algoritmo in base alla situazione e determinano un valore di esposizione armonizzato per una riproduzione adeguata del soggetto principale.

PREVALENZA ZONE CHIARE

Questo metodo considera l'intera immagine. Tuttavia, il valore di esposizione viene regolato in base alle aree del soggetto più chiare rispetto alla media. In questo modo è possibile evitare la sovraesposizione delle aree chiare del soggetto senza doverle adeguare direttamente. Questo metodo di misurazione si presta particolarmente per soggetti con un'esposizione nettamente superiore al resto dell'immagine (ad esempio, persone illuminate da riflettori) o un riflesso fortemente superiore alla media (ad esempio, abiti bianchi).

Multi-zona	Prevalenza zone chiare
	
	
	





MODALITÀ DI ESPOSIZIONE

Per un adattamento ottimale al soggetto o alla composizione fotografica desiderata, sono disponibili quattro modalità:

- Programma automatico (**P**)
- Tempo di posa automatico (**A**)
- Diaframma automatico (**S**)
- Regolazione manuale (**M**)

SELEZIONE DELLA MODALITÀ

Tramite la rotella di selezione

- ▶ Premere la rotella di selezione
 - Nel display superiore viene visualizzata la modalità attuale. Sul monitor, la modalità correntemente selezionata è evidenziata in rosso.
- ▶ Ruotare la rotella di selezione per selezionare la modalità desiderata
 - La modalità visualizzata sul display superiore e sul monitor cambia di conseguenza. Tutte le modalità possono essere raggiunte e selezionate ruotando in entrambe le direzioni.
 - Circa 2s dopo aver ruotato la rotella di selezione, la modalità selezionata viene impostata automaticamente.

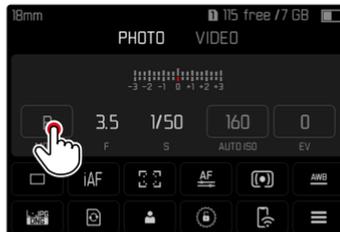


Per impostare immediatamente la modalità selezionata

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione oppure
- ▶ Sffiorare il pulsante di scatto

Tramite la schermata di stato

- ▶ Fare tap sul pannello di controllo



- ▶ Fare tap sulla modalità di esposizione desiderata



Avvertenza

- Quando si utilizzano obiettivi dotati di ghiera del diaframma (ad esempio gli obiettivi Leica M) sono disponibili solo le modalità di esposizione **A** (tempo di posa automatico) e **M** (regolazione manuale). In questi casi, come stop di diaframma viene visualizzato **F0.0**.

REGOLAZIONE COMPLETAMENTE AUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - P

PROGRAMMA AUTOMATICO - P

Il programma automatico viene utilizzato per fotografare in modo rapido e completamente automatico. L'esposizione viene controllata dall'impostazione automatica di tempo di posa e diaframma.

- ▶ Selezionare la modalità **P** (vedi pag. 136)
 - ▶ Sfiurare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - In basso sullo schermo sono visualizzate le informazioni riguardanti l'esposizione. Queste comprendono la coppia di valori impostata automaticamente dalla regolazione del diaframma e dal tempo di posa.
 - Tutti gli altri indicatori eventualmente visibili delle barre delle informazioni restano nascosti.
 - ▶ Scatto
- oppure
- ▶ Adeguare la coppia di valori impostata automaticamente (Cambio programma)

MODIFICA DELLE COMBINAZIONI TEMPO DI POSA-DIAFRAMMA (SHIFT) PREDEFINITE

La modifica dei valori predefiniti con la funzione Shift unisce la sicurezza e la rapidità di un controllo dell'esposizione completamente automatico alla possibilità di intervenire in qualsiasi momento sulla combinazione tempo/diaframma selezionata dalla fotocamera per soddisfare le proprie esigenze creative. L'esposizione complessiva, ovvero la luminosità dell'immagine, rimane invariata. I tempi di posa più brevi sono adatti, ad esempio, per la fotografia sportiva, mentre quelli più lunghi apportano una maggiore profondità di campo, ad esempio per la fotografia paesaggistica.

- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso sinistra/destra (destra = profondità di campo maggiore con tempi di posa più lunghi, sinistra = tempi di posa più brevi con una profondità di campo minore)
 - Le coppie di valori modificate sono contrassegnate da un asterisco accanto a . Sul display superiore ciò viene indicato dal cambio di **P** in **Ps**.

Avvertenza

- Per garantire un'esposizione corretta il campo di spostamento è limitato.





REGOLAZIONE SEMIAUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - A/S

MODALITÀ TEMPO DI POSA AUTOMATICO - A

Il tempo di posa automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'apertura di diaframma impostata manualmente. Pertanto, è indicato soprattutto per riprese in cui la profondità di campo costituisce l'elemento determinante nella composizione dell'immagine.

Con uno stop di diaframma piccolo è possibile ridurre la zona della profondità di campo, ad esempio in un ritratto per mettere in evidenza il viso nitido davanti a uno sfondo irrilevante o fastidioso. Viceversa con uno stop di diaframma più grande, è possibile aumentare la zona della profondità di campo per riprodurre nitidamente ogni dettaglio in una ripresa panoramica, dal primo piano allo sfondo.

- ▶ Selezionare la modalità **A** (vedi pag. 136)
- ▶ Impostare lo stop di diaframma desiderato
- ▶ Sfiare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - In basso sullo schermo sono visualizzate le informazioni riguardanti l'esposizione. Queste comprendono la coppia di valori impostata automaticamente dalla regolazione del diaframma e dal tempo di posa.
 - Tutti gli altri indicatori eventualmente visibili delle barre delle informazioni restano nascosti.
- ▶ Scatto

Avvertenza

- Con tempi di posa superiori a 2 s, dopo lo scatto l'indicatore mostra il tempo di esposizione rimanente in secondi.

DIAFRAMMA AUTOMATICO - S

Il diaframma automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'impostazione manuale del tempo di posa. Pertanto, è indicato soprattutto per le riprese di soggetti in movimento in cui la nitidezza del movimento ripreso costituisce l'elemento determinante nella composizione dell'immagine.

Con un tempo di posa breve, ad esempio, è possibile evitare una sfocatura indesiderata del movimento e "congelare" il soggetto. Viceversa, con un tempo di posa più lungo si può mettere in evidenza la dinamica del movimento con "effetti mossi" mirati.

- ▶ Selezionare la modalità **S** (vedi pag. 136)
- ▶ Impostare il tempo di posa desiderato
- ▶ Sfiare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - In basso sullo schermo sono visualizzate le informazioni riguardanti l'esposizione. Queste comprendono la coppia di valori impostata automaticamente dalla regolazione del diaframma e dal tempo di posa.
 - Tutti gli altri indicatori eventualmente visibili delle barre delle informazioni restano nascosti.
- ▶ Scatto

REGOLAZIONE MANUALE DELL'ESPOSIZIONE - M

La regolazione manuale del tempo di posa e del diaframma è utile:

- per ottenere effetti visivi particolari, possibili solo con un'esposizione ben precisa
- per garantire un'esposizione assolutamente identica in caso di più riprese con inquadrature diverse

- ▶ Selezionare la modalità **M** (vedi pag. 136)
- ▶ Impostare l'esposizione desiderata
 - La compensazione dell'esposizione avviene tramite la scala dell'esposimetro.
- ▶ Sfiore il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - In basso sullo schermo sono visualizzate le informazioni riguardanti l'esposizione.
 - Tutti gli altri indicatori eventualmente visibili delle barre delle informazioni restano nascosti.
- ▶ Scatto

Indicatori dell'esposimetro:

	Esposizione corretta
	Sottoesposizione o sovraesposizione per la misura indicata
	Sottoesposizione o sovraesposizione per una misura superiore a 3 EV (Exposure Value = valore di esposizione)

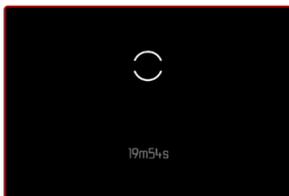
Avvertenza

- Se alla voce di menu **Anteprima esposizione** è stato selezionato **P-A-S-M**, la schermata del monitor mostra un'anteprima dell'esposizione (dopo che è stata eseguita la misurazione dell'esposizione, vedi pag. 141).

ESPOSIZIONE PROLUNGATA

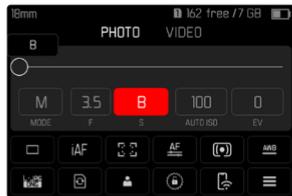
TEMPI DI POSA INVARIABILI

Nelle modalità **S** e **M**, la Leica SL2 permette di regolare tempi di posa fino a 30 minuti. Con tempi di posa superiori a 1 s, dopo lo scatto l'indicatore mostra il tempo di esposizione rimanente in secondi.



FUNZIONE B

Con l'impostazione **Posa B** nella modalità **M**, l'otturatore rimane aperto fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto (fino a un massimo di 30 minuti, a seconda dell'impostazione ISO).



- ▶ Selezionare la modalità **M** (vedi pag. 136)
- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso orario finché non compare il tempo di posa 

Avvertenze

- Qualora si utilizzino sensibilità più elevate, si può notare un certo effetto neve, soprattutto su superfici uniformi e scure. Tempi di esposizione lunghi possono causare un forte effetto neve sulle immagini. Per evitare questo fastidioso fenomeno, dopo lo scatto con tempi di posa più lunghi e valori ISO elevati, la fotocamera effettua automaticamente un secondo "scatto nero" (sull'otturatore chiuso). Il rumore di fondo misurato con questo scatto parallelo viene quindi "rimosso" elettronicamente dal record dati del relativo scatto. Di conseguenza, in questi casi compare il messaggio di avvertenza **Riduzione rumore in corso** insieme all'indicazione del tempo corrispondente. Il raddoppiamento del tempo di "esposizione" deve essere tenuto in considerazione con esposizioni prolungate. Durante questo arco di tempo la fotocamera non deve essere spenta.
- Il tempo di posa massimo selezionabile dipende anche da come è stata impostata la voce di menu **Tipo di otturatore**, vedi pag. 133.

CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

ANTEPRIMA DELL'ESPOSIZIONE

Mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, la luminosità della schermata del monitor mostra gli effetti delle regolazioni selezionate per l'esposizione. Ciò consente di valutare e verificare, prima della ripresa, l'effetto visivo ottenuto con la relativa regolazione dell'esposizione. Ciò vale fino a quando la luminosità del soggetto e l'esposizione impostata non determinano valori di luminosità troppo bassi o troppo alti.

Questa funzione può essere disattivata per la regolazione manuale dell'esposizione (**M**).

Impostazione di fabbrica: **P-A-S-M**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni Live View**
- ▶ Selezionare **Anteprima esposizione**
- ▶ Selezionare **P-A-S** (solo con le modalità Programma, Tempo e Diaframma automatico) oppure **P-A-S-M** (anche per l'impostazione manuale)

Avvertenze

- Indipendentemente dalle impostazioni summenzionate, la luminosità della schermata del monitor può risultare diversa da quella degli scatti veri e propri, a seconda delle condizioni di luce presenti. Soprattutto in caso di esposizioni prolungate di soggetti scuri, la schermata del monitor appare notevolmente più scura della ripresa con esposizione corretta.
- L'anteprima dell'esposizione compare anche quando la misurazione dell'esposizione è stata effettuata con un altro elemento di comando (ad esempio con il joystick allocato a **AE-L**).

SALVATAGGIO DEI VALORI MISURATI

Spesso, per ragioni di configurazione dell'immagine, importanti aree del soggetto devono essere disposte fuori dal centro dell'immagine stessa e, a volte, queste aree importanti del soggetto sono anche più luminose o più scure della media. Tuttavia, la misurazione con prevalenza al centro e la misurazione spot della fotocamera rilevano sostanzialmente solo una zona centrale dell'immagine e sono tarate su una scala dei grigi media.

In questi casi, il salvataggio dei valori misurati permette di misurare prima il soggetto principale e poi di mantenere le rispettive impostazioni finché non si decide l'inquadratura definitiva. Se si utilizza una modalità autofocus, lo stesso vale per la messa a fuoco (AF-L).

Solitamente, il salvataggio (di messa a fuoco e esposizione) avviene in entrambi i casi con il pulsante di scatto. Le funzioni di salvataggio, però, possono anche essere ripartite tra il pulsante di scatto e il joystick oppure essere eseguite entrambe con il joystick. Le funzioni comprendono rispettivamente impostazione e salvataggio.





AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

La fotocamera salva il valore di esposizione. Indipendentemente dall'esposizione, la messa a fuoco può così essere posizionata su un altro oggetto.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

La fotocamera salva la regolazione della messa a fuoco. Con una regolazione fissa della messa a fuoco, quindi, è più facile modificare l'inquadratura.

AE-L/AF-L

Con questa opzione, la fotocamera memorizza il valore di esposizione e la regolazione della messa a fuoco quando si preme il joystick.

Avvertenze

- Il salvataggio dei valori misurati non serve nella misurazione multi-zona, in quanto, in tal caso, non è possibile un rilevamento mirato di un'unica area del soggetto.
- Se si modifica la regolazione del diaframma dopo che è completato il salvataggio dei valori misurati, il tempo di posa non viene più corretto; pertanto, una tale operazione determina fatalmente un'esposizione errata.

SALVATAGGIO DEI VALORI MISURATI NELLA MODALITÀ AF

Con il joystick premuto, le funzioni di misurazione sono ripartite come segue, a seconda dell'impostazione:

Impostazioni del menu	Joystick	Pulsante di scatto
AF-L + AE-L	Esposizione e nitidezza	Nessuna funzione
AF-L	Nitidezza	Esposizione
AE-L	Esposizione	Nitidezza

Quando il joystick non è premuto, il pulsante di scatto salva entrambi i valori misurati.

Tramite il pulsante di scatto

- ▶ Inquadrare l'area del soggetto importante o, in sostituzione, un dettaglio comparabile
- ▶ Sforare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - Vengono eseguite la misurazione e la memorizzazione.
- ▶ Continuando a mantenere premuto il pulsante di scatto, ruotare la fotocamera fino all'inquadratura definitiva
- ▶ Scatto

Tramite il joystick

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Joystick**
- ▶ Selezionare **Modalità AF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
- ▶ Premere il joystick e tenerlo premuto
 - Vengono eseguite la misurazione e la memorizzazione.
- ▶ Se necessario, effettuare un nuovo salvataggio dei valori misurati con il pulsante di scatto
- ▶ Scegliere l'inquadratura definitiva
- ▶ Scatto

SALVATAGGIO DEI VALORI MISURATI NELLA MODALITÀ MF

Nella modalità MF, il salvataggio dei valori misurati con il pulsante di scatto riguarda solo l'esposizione. Questa funzione, però, può essere allocata anche al joystick.

Indipendentemente dall'impostazione, se non viene premuto il joystick l'esposizione viene salvata con il pulsante di scatto.

Tramite il pulsante di scatto

- ▶ Inquadrare l'area del soggetto importante o, in sostituzione, un dettaglio comparabile
- ▶ Sfiare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - Vengono eseguite la misurazione e la memorizzazione.
- ▶ Scegliere l'inquadratura definitiva
- ▶ Scatto

Tramite il joystick

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Joystick**
- ▶ Selezionare **Modalità MF**
- ▶ Selezionare **AE-L**
- ▶ Premere il joystick e tenerlo premuto
 - Vengono eseguite la misurazione e la memorizzazione.
- ▶ Scegliere l'inquadratura definitiva
- ▶ Scatto

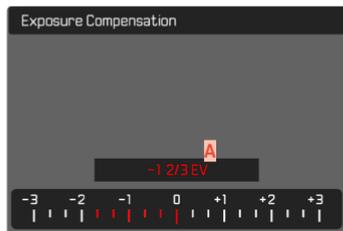


COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Gli esposimetri sono tarati su una scala dei grigi media corrispondente alla luminosità di un normale soggetto fotografico. Se il dettaglio del soggetto da fotografare non soddisfa queste caratteristiche, l'esposizione viene opportunamente compensata.

La compensazione dell'esposizione si rivela particolarmente utile in alcuni casi, ad esempio quando, per determinati motivi, si desidera intenzionalmente un'esposizione leggermente più scarsa o più abbondante per una serie di scatti: A differenza del salvataggio dei valori misurati, la compensazione dell'esposizione rimane attiva fino a quando non viene resettata.

Si possono impostare valori di compensazione dell'esposizione nell'intervallo ± 3 EV (EV: Exposure Value = valore di esposizione). I valori disponibili dipendono dall'impostazione globale **Incremento EV** (vedi pag. 103).



A Valore di correzione impostato (tacche su 0 = disattivato)

Tramite la rotella di selezione

Nelle tre modalità di esposizione (semi)automatiche, questa funzione è allocata ad una delle rotelle di regolazione e, quindi, rapidamente accessibile (vedi pag. 72).

Tramite i comandi a menu

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Compensazione esposizione**
 - Sul monitor appare un sottomenu a forma di scala.
- ▶ Impostare il valore desiderato sulla scala
 - Il valore impostato verrà visualizzato sulla scala.
 - Durante la regolazione è possibile osservare l'effetto sulla schermata del monitor che diventa più scura o più chiara.

Avvertenze

- Per le correzioni impostate, indipendentemente dalla modalità di inserimento iniziale, vale quanto segue: Rimangono attive fintanto che non vengono reimpostate manualmente su **0**, cioè anche quando la fotocamera venisse eventualmente spenta e riaccesa.
- La compensazione dell'esposizione impostata viene indicata da una tacca sulla scala di compensazione dell'esposizione nel piè di pagina.
- Le modifiche apportate all'impostazione **Incremento EV** (vedi pag. 103) determinano l'annullamento di una correzione impostata. In altre parole, la correzione viene reimpostata in questi casi su **0**.

CONTROLLO DELLA PROFONDITÀ DI CAMPO

Con questa funzione vengono simulati gli effetti delle impostazioni attuali di apertura e tempo di posa. Questo permette di valutare l'esposizione e la profondità di campo prima dello scatto. La funzione corrisponde a quella di un pulsante di anteprima di profondità di campo.

- ▶ Allocare la funzione **Anteprima esposizione/profondità di campo** a un pulsante funzione
- ▶ Premere il pulsante funzione
 - La schermata scorre a cicli regolari le opzioni di visualizzazione.



– Nessuna anteprima



– Anteprima dello stop di diaframma attuale (profondità di campo)



– Anteprima dello stop di diaframma attuale (profondità di campo) e del tempo di posa attuale (anteprima dell'esposizione)

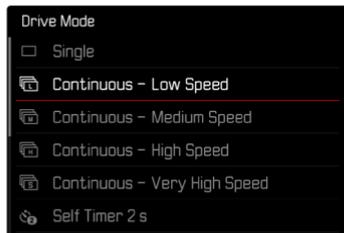
Quando sono visibili le informazioni sull'esposizione, un'anteprima della profondità di campo e dell'esposizione attivata viene visualizzata dall'icona di un occhio di colore verde  accanto ai valori di apertura e tempo di posa. Inoltre, sarà indicato in verde anche il simbolo delle unità.



MODALITÀ DI RIPRESA

SCATTO CONTINUO

La fotocamera è impostata per default su scatti singoli (**Singola**). Tuttavia, è possibile effettuare anche serie di scatti, ad esempio, per riprendere una sequenza di movimenti in più fasi.



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo di scatto**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Serie - lenta**, **Serie - media**, **Serie - veloce**, **Serie - molto veloce**)

Una volta impostata l'opzione scatti in sequenza, la fotocamera continua a scattare foto in serie fintanto che il pulsante di scatto viene mantenuto completamente premuto (e la capacità della scheda di memoria è sufficiente).

Avvertenze

- Quando viene utilizzata questa funzione, si consiglia di disattivare la modalità di riproduzione in anteprima (**Riproduzione autom.**).
- La frequenza di scatto indicata nella scheda tecnica si riferisce alle impostazioni standard (**ISO 200**, formato JPG **L-JPG**). Con impostazioni diverse, o a seconda dei contenuti dell'immagine, dell'impostazione **Bilanciam. bianco** e della scheda di memoria utilizzata ecc., la frequenza potrebbe essere diversa.

- Indipendentemente dal numero di scatti di una serie, con entrambe le modalità di riproduzione viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure l'ultima immagine della serie già salvata sulla scheda, qualora il processo di salvataggio sia ancora in corso.
- Le riprese in serie non possono essere effettuate con il flash. Se è attivata una funzione flash, viene effettuato un unico scatto.
- Non è possibile eseguire riprese in serie in combinazione con la funzione autoscatto.
- La memoria buffer della fotocamera consente di scattare solo un limitato numero di riprese in serie alla frequenza di ripresa selezionata. Quando viene raggiunto il limite di capacità del buffer, la frequenza di ripresa viene ridotta. Questo dipende dal tempo necessario per la trasmissione dei dati dalla memoria intermedia alla scheda. Il numero di scatti rimanenti viene visualizzato in basso a destra.
- **Serie - lenta/Serie - media:**
Con modalità **AfS**, **AfC** e **MF** le impostazioni di esposizione e bilanciamento del bianco vengono calcolate separatamente per ogni singolo scatto. Con modalità **AfS** e **AfC** viene effettuata anche la messa a fuoco.
- **Serie - veloce/Serie - molto veloce:**
Nelle modalità **AfS**, **AfC** e **MF** le impostazioni di esposizione, messa a fuoco e bilanciamento del bianco vengono calcolate per il primo scatto e utilizzate per tutti gli scatti successivi.

SCATTO A INTERVALLI

Con questa fotocamera è possibile catturare automaticamente sequenze di movimenti distribuiti nell'arco di un periodo abbastanza lungo sotto forma di scatti a intervalli. A tal fine, è possibile definire il numero di riprese, l'intervallo tra le riprese e l'ora di inizio della serie.

Per l'impostazione dell'esposizione e della messa a fuoco occorre tenere presente che le condizioni potrebbero cambiare durante la procedura.

IMPOSTAZIONE DEL NUMERO DI SCATTI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo di scatto**
- ▶ Selezionare **Ripresa intervallata**
- ▶ Selezionare **Numero di scatti**
- ▶ Immettere il valore desiderato

IMPOSTAZIONE DEGLI INTERVALLI TRA GLI SCATTI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo di scatto**
- ▶ Selezionare **Ripresa intervallata**
- ▶ Selezionare **Intervallo**
- ▶ Immettere il valore desiderato

IMPOSTAZIONE DEL TEMPO DI AUTOSCATTO

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo di scatto**
- ▶ Selezionare **Ripresa intervallata**
- ▶ Selezionare **Conto alla rovescia**
- ▶ Immettere il valore desiderato

Per iniziare

- ▶ Premere il pulsante di scatto
 - In alto a destra sull'immagine viene visualizzato il tempo rimanente fino allo scatto successivo e il rispettivo numero.



- Tra una ripresa e l'altra, la fotocamera si spegne automaticamente. Sforando il pulsante di scatto, si attiva di nuovo.

Per interrompere una serie di scatti in corso

- ▶ Premere il joystick
 - Appare un piccolo menu.
- ▶ Selezionare **Fine**





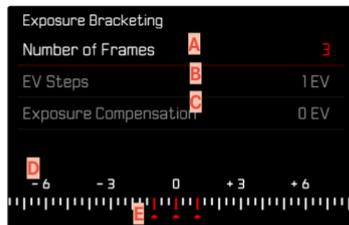
Avvertenze

- Se si utilizza l'autofocus durante gli scatti a intervalli, può accadere che non venga messo a fuoco lo stesso soggetto in tutte le riprese.
- In alcuni casi, scatti a intervalli che coprono un arco di tempo prolungato, in luoghi o ambienti freddi o con temperatura e umidità elevate possono causare malfunzionamenti.
- Nei seguenti casi, uno scatto a intervalli viene interrotto o disabilitato:
 - quando la batteria è scarica
 - quando la fotocamera viene spentaPer questo motivo, è consigliabile assicurarsi che la batteria sia sufficientemente carica.
- Se il scatto a intervalli viene interrotto o disabilitato, per continuare si dovrà spegnere la fotocamera, sostituire la batteria o la scheda di memoria, quindi riaccendere la fotocamera. Spegnendo e accendendo la fotocamera mentre è attivata la funzione **Scatto a intervalli**, sul display comparirà un prompt di comando.
- La funzione ripresa intervallata resta attivata anche una volta terminata la serie di scatti e dopo avere spento e riaccessa la fotocamera, finché non sarà impostata un'altra modalità di ripresa (Modalità ripresa).
- La funzione time lapse non significa che la fotocamera sia idonea come dispositivo di monitoraggio.
- Indipendentemente dal numero di scatti di una serie, con entrambe le modalità di riproduzione viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure l'ultima immagine della serie già salvata sulla scheda, qualora il processo di salvataggio sia ancora in corso.
- In modalità riproduzione le immagini create con una serie di scatti sono riconoscibili dall'icona

- In determinate condizioni può accadere che la fotocamera non sia in grado di scattare riprese soddisfacenti. Un esempio è quando la messa a fuoco non riesce correttamente. In questo caso, non verrà ripresa alcuna immagine e la serie proseguirà con l'intervallo successivo. A quel punto, sulla schermata compare l'avvertenza **Alcuni fotogrammi sono stati ignorati**.

BRACKETING

Molti soggetti interessanti estremamente ricchi di contrasto e presentano sia parti molto chiare sia parti molto scure. L'effetto visivo può risultare diverso a seconda delle percentuali di regolazione dell'esposizione. In questi casi, mediante il tempo di posa automatico e un bracketing automatico è possibile realizzare più alternative con un'esposizione graduale e tempi di posa diversi. Quindi, è possibile scegliere l'immagine più adatta da conservare per un utilizzo successivo o scattare una foto altamente contrastata (HDR) con l'apposito software di elaborazione immagini.



- A** Numero di scatti
- B** Differenza di esposizione tra gli scatti
- C** Impostazione della compensazione dell'esposizione
- D** Scala degli indici di esposizione
- E** Valori di esposizione delle riprese contrassegnati in rosso (Se, contemporaneamente, è stata impostata una compensazione dell'esposizione, la scala viene spostata del valore corrispondente.)

Il numero di scatti è a scelta (3 o 5 scatti). La differenza di esposizione tra gli scatti regolabile alla voce **Incrementi EV** può arrivare fino a 3 EV. I valori disponibili dipendono dall'impostazione globale **Incremento EV** (vedi pag. 103).

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo di scatto**
- ▶ Selezionare **Bracketing esposizione**
- ▶ Nel sottomenu, alla voce **Numero di scatti**, selezionare il numero di scatti desiderato
- ▶ Nel sottomenu, alla voce **Incrementi EV**, selezionare la differenza di esposizione tra gli scatti desiderata
- ▶ Nel sottomenu, alla voce **Compensazione esposizione**, selezionare il valore di compensazione dell'esposizione desiderato
 - I valori di esposizione contrassegnati cambiano posizione a seconda delle rispettive impostazioni. Inoltre, se è impostata una compensazione dell'esposizione, la scala si sposta.
 - Il valore di compensazione dell'esposizione scelto si basa sull'intera serie di scatti.
- ▶ Scatto

Avvertenze

- Se viene impostata un'esposizione a forcella, sul monitor appare l'icona . Durante le riprese è possibile osservare l'effetto sulla schermata del monitor mentre l'immagine diventa più scura o più chiara.
- A seconda della modalità di esposizione, le gradazioni vengono generate modificando il tempo di posa e/o l'apertura del diaframma:
 - Tempo di posa (**A/M**)
 - Diaframma (**S**)
 - Tempo di posa e diaframma (**P**)
- La sequenza degli scatti: sottoesposizione/esposizione corretta/sovraesposizione.
- A seconda della combinazione tempo di posa/diaframma disponibile, il campo di lavoro del bracketing automatico può essere limitato.
- Con il controllo automatico della sensibilità ISO, la sensibilità calcolata dalla fotocamera per la ripresa non corretta verrà applicata anche a tutte le altre riprese di una sequenza, ossia, durante una sequenza, il valore ISO resta invariato. In alcuni casi, ciò può causare un superamento del tempo di posa massimo predefinito in **Limitazione tempo esposizione**.
- Il campo di lavoro del bracketing automatico può essere limitato a seconda del tempo di posa di partenza. Indipendentemente da questo, viene sempre eseguita la quantità di immagini impostata. Di conseguenza, numerose immagini vengono esposte subito in serie.
- La funzione resta attivata finché non verrà selezionata un'altra funzione nel sottomenu **Modo di scatto**. Se non viene selezionata nessun'altra funzione, a ogni pressione del pulsante di scatto viene eseguito un altro bracketing.

MULTISCATTO

Con la modalità multiscatto si possono riprendere fino a 8 scatti singoli a brevissima distanza l'uno dall'altro. Il sensore si sposta di pochissimo tra uno scatto e l'altro (meno della dimensione di un pixel). A quel punto, i singoli scatti vengono uniti a formare un'unica immagine con una risoluzione estremamente elevata (187MP) e, inoltre, viene salvata anche un'immagine di dimensioni normali nel formato DNG.

Le immagini riprese in modalità multiscatto sono sensibili alle vibrazioni. Per questo motivo, si consiglia di fissare la fotocamera a uno stativo.



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo di scatto**
- ▶ Selezionare **Multiscatto**

IMPOSTAZIONE DEL TEMPO DI AUTOSCATTO

Impostazione di fabbrica: 2 s

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo di scatto**
- ▶ Selezionare **Multiscatto**
- ▶ Selezionare **Autoscatto**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(Off, 2 s, 12 s)

CORREZIONE DEL MOVIMENTO

Effettuando più scatti in successione, il movimento nell'immagine può provocare immagini fantasma. Con l'impostazione di fabbrica, questi artefatti vengono corretti automaticamente. Per ottenere prestazioni migliori, tuttavia, questa funzione può anche essere disattivata.

Impostazione di fabbrica: On

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo di scatto**
- ▶ Selezionare **Multiscatto**
- ▶ Selezionare **Correzione movimento**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenze

- Se la correzione del movimento non riesce, l'immagine ripresta in modalità multiscatto non viene effettuata. L'immagine DNG "normale", però, resta in memoria.
- Disattivare la correzione del movimento può migliorare ulteriormente la nitidezza dei soggetti assolutamente immobili.
- Questa funzione non è disponibile con gli obiettivi APS-C e neppure con alcuni obiettivi montati tramite adattatore.
- Quando si utilizza la modalità **Multiscatto** valgono le seguenti limitazioni: tempo di esposizione ≤ 1 s, stop di diaframma $\leq F16$, valore ISO ≤ 3200 .
- Per le immagini riprese in modalità multiscatto viene sempre utilizzata la funzione otturatore elettronico. Impostando il **Tipo di otturatore** su **Meccanico**, la funzione multiscatto resta disattivata.
- Le immagini riprese in modalità multiscatto non possono essere effettuate con il flash.
- La funzione multiscatto produce file di grandi dimensioni. Di conseguenza, sulla scheda di memoria dovrà essere disponibile spazio sufficiente.
- Quanto i sensori interni della fotocamera rilevano un movimento, sul display compare il messaggio **Rilevate vibrazioni. Utilizzare un supporto stabile.**



AUTOSCATTO

L'autoscatto permette di riprendere immagini con un ritardo preimpostato. In questi casi, si consiglia di fissare la fotocamera a uno stativo.



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo di scatto**
- ▶ Selezionare **Autoscatto 2 s/Autoscatto 12 s**
- ▶ Scatto
 - Sul monitor compare il conto alla rovescia del tempo rimanente fino allo scatto. Il LED di autoscatto lampeggiante sulla parte anteriore della fotocamera indica il decorrere del tempo di autoscatto. Nei primi 10 s lampeggia lentamente, rapidamente negli ultimi 2 s.
 - Mentre il tempo di autoscatto decorre, lo scatto può essere interrotto in qualsiasi momento sfiorando il pulsante di scatto; l'impostazione viene comunque mantenuta.

Avvertenze

- Dapprima vengono effettuate la misurazione dell'esposizione e, nella modalità autofocus, la messa a fuoco. Solo a quel punto inizierà il tempo di autoscatto.
- La funzione di autoscatto può essere utilizzata unicamente per scatti singoli.
- La funzione resta attivata finché non verrà selezionata un'altra funzione nel sottomenu **Modo di scatto**.

MODALITÀ DI RIPRESA SPECIALI

SOVRAPPOSIZIONE DI IMMAGINI

Con la Leica SL2 è possibile sovrapporre immagini trasparenti già scattate per creare la composizione fotografica. In questo modo è possibile fotografare un soggetto anche ad intervalli di tempo più lunghi esattamente dalla stessa posizione o orientare in più sessioni soggetti diversi davanti allo stesso sfondo in modo perfettamente identico. L'immagine trasparente sovrapposta in overlay non è visibile sull'immagine definitiva.

Un esempio di applicazione potrebbe essere la creazione di una serie di immagini di un albero per la durata di un intero anno. Grazie al preciso orientamento, all'occorrenza queste immagini possono essere combinate anche a formare un'immagine in time lapse.



TRASPARENZA

La trasparenza dell'immagine sovrapposta può essere modificata in base alle condizioni di luce eccetera.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Overlay immagini**
- ▶ Selezionare **Trasparenza**
- ▶ Selezionare **Alto/Basso**

SCELTA DI IMMAGINI

Per la sovrapposizione di immagini si può scegliere una foto qualsiasi dalla scheda di memoria.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Overlay immagini**
- ▶ Selezionare **Seleziona immagine**
 - Compare la schermata di scelta delle immagini.



- Nella schermata di scelta delle immagini, le immagini sono sempre visualizzate a schermo intero. Una panoramica generale delle immagini non è disponibile. Le schermate informazioni possono essere richiamate come di consueto.

Avvertenza

- Potrebbe non essere possibile riprodurre file che non sono stati registrati con questa fotocamera. Lo stesso dicasi per la funzione Overlay.



Sfoglio delle immagini

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione oppure
- ▶ Scorrere il dito verso sinistra/destra

Selezione di un'immagine

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione oppure
- ▶ Selezionare direttamente «Conferma»

Reset della funzione spegnendo la fotocamera

Quando si spegne la fotocamera è possibile effettuare un reset delle impostazioni della funzione.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Overlay immagini**
- ▶ Selezionare **Reset quando spegni**
- ▶ Selezionare **On/Off**
 - Selezionando **Off**, la scelta di immagini e l'impostazione di **Applica Overlay immagini** saranno mantenute anche dopo avere spento la fotocamera.

ATTIVAZIONE DELLA FUNZIONE

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Overlay immagini**
- ▶ Selezionare **Applica Overlay immagini**
- ▶ Selezionare **On/Off**

FOTOGRAFARE CON IL FLASH

La fotocamera determina la potenza del flash necessaria accendendo uno o più lampi di misurazione prima dello scatto vero e proprio. Subito dopo, con l'inizio dell'esposizione, si accende il flash principale. Vengono automaticamente tenuti in considerazione tutti i fattori che influiscono sull'esposizione (ad esempio, la presenza di filtri, variazioni dell'impostazione del diaframma, distanza dal soggetto principale, superfici riflettenti eccetera).

FLASH COMPATIBILI

Le funzionalità descritte nelle presenti istruzioni, compresa la misurazione flash TTL, sono disponibili esclusivamente con i flash di sistema Leica come l'SF 40. Altri tipi di flash con un solo contatto centrale positivo possono essere attivati in sicurezza con la Leica SL2, ma non possono essere regolati. Se si utilizzano altri tipi di flash non è possibile garantirne il corretto funzionamento.

Avvertenza

- Se si utilizzano altri flash non specificamente indicati per la fotocamera e pertanto non viene attivato automaticamente il bilanciamento del bianco della fotocamera, occorre utilizzare l'impostazione  Flash.

Importante

- In casi estremi, l'utilizzo di flash non compatibili con la Leica SL2 può provocare danni irreparabili alla fotocamera e/o al flash stesso.

Avvertenze

- Il flash deve essere pronto per l'uso; in caso contrario, potrebbero verificarsi esposizioni errate o messaggi di errore della fotocamera.
- I flash da studio possono avere una durata di flash molto lunga. Per questo motivo, quando si utilizzano questi sistemi può rendersi utile selezionare un tempo di posa superiore a 1/180s. Lo stesso vale per i pulsanti di attivazione del flash radiocomandati nei "flash in modalità off-camera", in quanto la trasmissione radio può causare un ritardo di tempo.
- Gli scatti in sequenza e il bracketing automatico non sono possibili con il flash.
- Le immagini riprese in modalità multiscatto non possono essere effettuate con il flash.
- Per evitare riprese mosse dovute ai tempi di posa prolungati, è consigliabile utilizzare uno stativo. In alternativa, si può selezionare una sensibilità maggiore.
- A seconda delle impostazioni effettuate nel menu **Impostazioni auto ISO**, è possibile che la fotocamera non supporti tempi di posa prolungati, perché, in questi casi, ha precedenza l'aumento della sensibilità ISO.





MONTAGGIO DEL FLASH

- ▶ Spegnerla la fotocamera e il flash
- ▶ Spingere completamente la base del flash nella slitta porta accessori e, se presente, assicurarla con il dado di bloccaggio per prevenire possibili cadute accidentali
 - Ciò è importante, in quanto eventuali cambiamenti di posizione nella slitta porta accessori potrebbero comportare l'interruzione del necessario contatto, causando così difetti di funzionamento.

SMONTAGGIO DEL FLASH

- ▶ Spegnerla la fotocamera e il flash
- ▶ Smontare il flash

MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE FLASH (MISURAZIONE TTL)

In questa fotocamera, la modalità Flash completamente automatica controllata dalla fotocamera è disponibile utilizzando i flash compatibili (vedi pag. 155) e per le modalità automatiche, tempo di posa automatico e regolazione manuale.

Inoltre, con il tempo di posa automatico e l'impostazione manuale, la fotocamera consente di ricorrere ad altre tecniche interessanti dal punto di vista creativo come la sincronizzazione dell'attivazione del flash e il lampo con tempi di posa più lunghi del sincro flash massimo.

Inoltre, la fotocamera trasmette al flash la sensibilità impostata. A condizione che il flash possieda questi indicatori e che l'apertura di diaframma selezionata sull'obiettivo sia impostata anche sul flash, il flash è in grado di aggiornare automaticamente l'indicazione della portata. Nei flash compatibili con il sistema, l'impostazione della sensibilità ISO non può essere influenzata dal flash, in quanto è già trasmessa dalla fotocamera.

IMPOSTAZIONE SUL FLASH

Modalità	
TTL	Controllo automatico tramite la fotocamera
A	SF 40, SF 60: Controllo automatico tramite la fotocamera, nessuna compensazione dell'esposizione del flash SF 58, SF 64: Controllo tramite il flash mediante un sensore di esposizione incorporato
M	L'esposizione flash deve essere adattata agli stop di diaframma e ai valori di distanza prescritti dalla fotocamera impostando un livello di potenza adeguato.

Avvertenze

- Per il controllo automatico da parte della fotocamera, il flash deve essere impostato in modalità **TTL**.
- Se si sceglie l'impostazione **A**, i soggetti scarsamente o eccessivamente luminosi potrebbero risultare con un'esposizione non ottimale.
- Per ulteriori informazioni sulla modalità Flash con altri dispositivi non specificamente coordinati a questa fotocamera, e sulle diverse modalità operative dei flash, consultare le rispettive istruzioni.

CONTROLLO DEL FLASH

Le impostazioni e le modalità di funzionamento descritte nei seguenti paragrafi si riferiscono esclusivamente ai flash disponibili con questa fotocamera e ai flash di sistema compatibili.

MOMENTO DI SINCRONIZZAZIONE

L'esposizione di scatti con il flash avviene mediante due sorgenti luminose:

- la luce proveniente dall'ambiente circostante
- la luce aggiuntiva del flash

In questo caso, se la messa a fuoco è corretta, le aree del soggetto illuminate esclusivamente o prevalentemente dalla luce del flash vengono quasi sempre riprodotte in modo nitido, a causa dell'impulso di luce estremamente breve. Per contro, tutte le altre aree del soggetto nella stessa immagine illuminate sufficientemente dalla luce ambiente o che generano luce propria, vengono riprodotte con una nitidezza variabile. Due fattori strettamente connessi tra loro determinano se queste aree del soggetto saranno riprodotte in modo nitido o "offuscato", come pure il loro grado di "offuscamento":

- la durata dei tempi di posa
- la velocità del movimento delle aree del soggetto o della fotocamera durante lo scatto

Con tempi di posa più lunghi e movimenti più rapidi, la differenza tra queste due diverse aree sovrapposte del soggetto diventa più marcata.





Il momento in cui normalmente si accende il flash corrisponde all'inizio dell'esposizione (**Inizio esposizione**). In alcuni casi, ciò può produrre apparenti paradossi, ad esempio l'immagine di un veicolo che viene superato dalla sua stessa scia luminosa. Questa fotocamera permette, in alternativa, di sincronizzare alla fine dell'illuminazione (**Fine esposizione**). In questi casi, l'immagine nitida riproduce la conclusione del movimento ripreso. Questa tecnica di uso del flash permette di ottenere fotografie caratterizzate da un movimento e da una dinamica molto più naturali.

La funzione è disponibile con tutte le impostazioni della fotocamera e del flash.

Impostazione di fabbrica: **Fine esposizione**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni flash**
- ▶ Selezionare **Sincro Flash**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Inizio esposizione**, **Fine esposizione**)
 - Il sincro flash impostato è visualizzato nell'intestazione.

Avvertenze

- Non utilizzare cavi sincro più lunghi di 3 m.
- Quando si utilizza il flash con tempi di posa più brevi, non risulta alcuna differenza tra i due momenti di sincronizzazione del flash, ovvero risulta solo in caso di movimenti estremamente rapidi.

PORTATA DEL FLASH

La portata del flash utilizzabile dipende dai valori di sensibilità e diaframma impostati manualmente o regolati dalla fotocamera. Per un'illuminazione sufficiente con la luce del flash è essenziale che il soggetto principale si trovi all'interno della portata del flash. Se il tempo di posa è impostato in modo invariabile sul tempo di posa più breve possibile per la modalità Flash (sincro flash), in molte situazioni si verifica un'inutile sottoesposizione, più o meno marcata, di tutte le aree del soggetto non correttamente illuminate dalla luce del flash.

Questa fotocamera consente di adattare con estrema precisione il tempo di posa utilizzato in combinazione con il tempo di posa automatico nella modalità Flash alle condizioni del soggetto o alle esigenze personali di composizione fotografica.

Impostazione di fabbrica: **1/15**

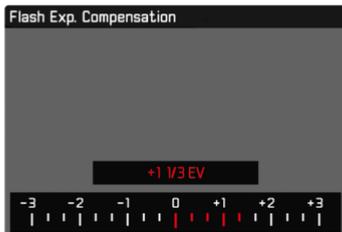
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni auto ISO**
- ▶ Selezionare **Limit. tempo esposizione (flash)**
- ▶ Selezionare il valore desiderato (**Auto**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE DEL FLASH

Con questa funzione è possibile attenuare o rafforzare l'esposizione flash indipendentemente dall'esposizione della luce ambientale, ad esempio, durante uno scatto esterno serale per illuminare il volto di una persona in primo piano lasciando inalterato l'effetto generale della luce.

Impostazione di fabbrica: 0 EV

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni flash**
- ▶ Selezionare **Comp. esp. flash**
 - Il sottomenu mostra una scala con una tacca di regolazione rossa. Se questa tacca è sul valore 0, significa che la funzione è disattivata.
- ▶ Impostare il valore desiderato sulla scala



- Il valore impostato verrà visualizzato sulla scala.
- I valori disponibili dipendono dall'impostazione globale **Incremento EV** (vedi pag. 103).

Avvertenze

- Per le correzioni impostate, indipendentemente dalla modalità di inserimento iniziale, vale quanto segue: Rimangono attive fintanto che non vengono reimpostate manualmente su 0, cioè anche quando la fotocamera venisse eventualmente spenta e riaccesa.
- Le modifiche apportate all'impostazione **Incremento EV** (vedi pag. 103) determinano l'annullamento di una correzione impostata. In altre parole, la correzione viene reimpostata in questi casi su 0.
- Un valore di correzione immesso nella fotocamera viene eliminato non appena si immette un valore di correzione in un dispositivo flash opportunamente equipaggiato e installato, ad esempio Leica SF 60.
- La voce di menu **Comp. esp. flash** serve esclusivamente per l'utilizzo di flash sui cui **non** è possibile impostare direttamente la compensazione (ad esempio Leica SF 26).
- Un'illuminazione del flash più chiara, selezionata con una compensazione positiva, richiede una potenza del flash maggiore. Una compensazione dell'esposizione del flash, quindi, influisce più o meno fortemente sulla portata del flash: una compensazione positiva la riduce, mentre una compensazione negativa la aumenta.
- Una compensazione dell'esposizione impostata sulla fotocamera influisce esclusivamente sulla misurazione della luce presente. Se, nella modalità Flash, si desidera correggere contemporaneamente la misurazione flash TTL, questa correzione dovrà essere impostata anche sul flash. (Eccezione: con Leica SF 26, la correzione deve avvenire sulla fotocamera tramite i comandi a menu.)



FOTOGRAFARE CON IL FLASH

- ▶ Accendere il flash
- ▶ Impostare la modalità per il controllo del numero guida idonea sul flash (ad esempio TTL o GNC = Guide Number Control)
- ▶ Accendere la fotocamera
- ▶ Impostare la modalità di esposizione o il tempo di posa e/o diaframma desiderati
 - Per questa operazione occorre osservare il tempo di sincronizzazione del flash più veloce, determinante per stabilire se verrà acceso un flash per lo scatto “normale” o un flash HSS.
- ▶ Prima di ogni scatto con il flash, attivare la misurazione dell'esposizione sfiorando il pulsante di scatto
 - Se ciò non accade perché si preme troppo velocemente e fino in fondo il pulsante di scatto, il flash potrebbe non accendersi.





MODALITÀ DI RIPRODUZIONE (FOTO)

Esistono due funzioni di riproduzione indipendenti l'una dall'altra:

- visualizzazione breve subito dopo lo scatto (Riproduzione autom.)
- modalità di riproduzione normale per visualizzare e gestire le immagini salvate a tempo illimitato

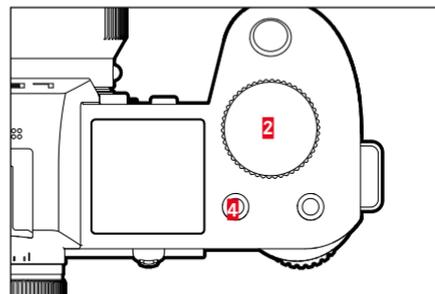
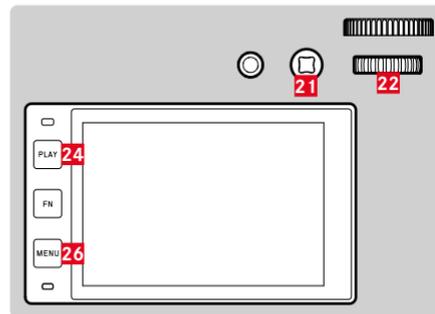
Sia la commutazione tra modalità di ripresa e modalità di riproduzione, sia la maggior parte delle operazioni possono essere effettuate, a scelta, tramite i comandi a sfioramento o i comandi fisici. Per maggiori informazioni sui comandi a sfioramento disponibili, vedi pag. 55.

Avvertenze

- Nella modalità di riproduzione, le immagini non vengono ruotate automaticamente per poter sfruttare l'intera grandezza del monitor per la visualizzazione.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre file che non sono stati registrati con questa fotocamera.
- In alcuni casi, la schermata del monitor potrebbe non avere la qualità abituale o il monitor potrebbe rimanere nero e mostrare solo il nome del file.
- In qualsiasi momento è possibile passare dalla modalità di riproduzione alla modalità di ripresa sfiorando il pulsante di scatto.

ELEMENTI DI COMANDO NELLA MODALITÀ DI RIPRODUZIONE

ELEMENTI DI COMANDO SULLA FOTOCAMERA



2	Rotella di regolazione anteriore	22	Rotella di selezione
4	Pulsante funzione	24	Pulsante PLAY
20	Pulsante funzione	25	Pulsante FN
21	Joystick	26	Pulsante MENU

PULSANTI FUNZIONE NELLA MODALITÀ DI RIPRODUZIONE

Nella modalità di riproduzione, ai pulsanti funzione sono assegnate funzioni fisse o nessuna funzione.

Ai seguenti pulsanti funzione sono assegnate funzioni:

Pulsante	Funzione
Pulsante FN 25	Commuta Info Profili
Pulsante funzione 20	EVF-LCD
Pulsante funzione 4	Aggiunta di riprese ai preferiti (Classifica)

ELEMENTI DI COMANDO SUL MONITOR

Gli elementi di comando sul monitor possono essere utilizzati intuitivamente tramite sfioramento. Tuttavia, spesso possono essere selezionati anche con uno dei tre pulsanti a sinistra accanto al monitor. Se compaiono nell'instestazione, il simbolo accanto all'elemento di comando indica il pulsante corrispondente. Se compaiono sul bordo del monitor, sono posizionati direttamente accanto al pulsante corrispondente.

L'icona Indietro, ad esempio, ➔ può essere selezionata in due modi:

- fare tap direttamente sull'icona Indietro
- premendo il pulsante corrispondente (pulsante più in alto = pulsante **PLAY**)



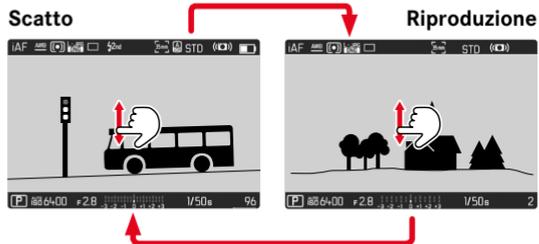
- A** Elemento di comando “Indietro”
- B** Elemento di comando “Elimina”
- C** Indicazione del pulsante corrispondente



AVVIO/CHIUSURA DELLA MODALITÀ DI RIPRODUZIONE

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Scorrere il dito verso l'alto/il basso



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il pulsante **PLAY**
 - Il monitor visualizza l'ultima immagine scattata.
 - Se la scheda di memoria non contiene file immagine, compare il messaggio: **Nessuna foto valida da riprodurre.**
 - A seconda della visualizzazione corrente, il pulsante **PLAY** svolge diverse funzioni:

Situazione iniziale	Dopo avere premuto il pulsante PLAY
Riproduzione di un'immagine a tutto schermo	Modalità di ripresa
Riproduzione di un'inquadratura ingrandita/di più miniature	Riproduzione dell'immagine a tutto schermo

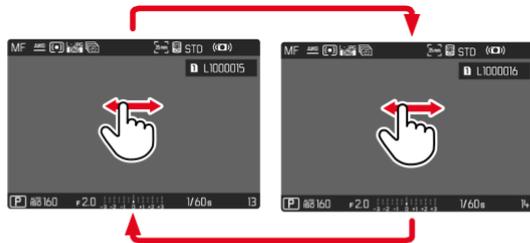
SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE IMMAGINI

Le immagini sono disposte in una fila orizzontale immaginaria, o serie di immagini. Se, sfogliando, si raggiunge la fine di una serie di immagini, verrà visualizzata l'altra fine. In questo modo si possono raggiungere tutte le immagini in entrambe le direzioni.

SINGOLO

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Scorrere il dito verso sinistra/destra

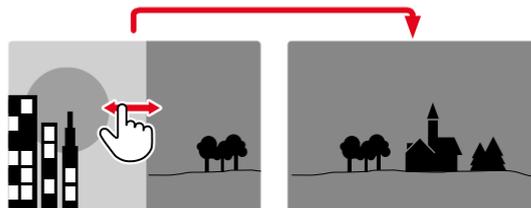


Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra
oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

CONTINUATO

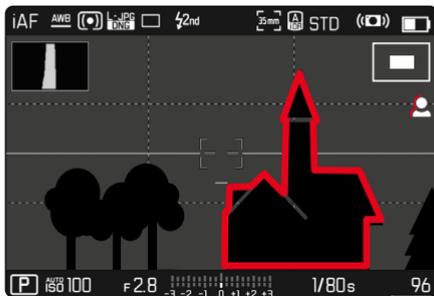
- ▶ Scorrere il dito verso sinistra/destra e tenere il dito sul bordo dello schermo
 - Le seguenti riprese scorrono uniformemente.





SCHERMATE INFORMAZIONI NELLA MODALITÀ DI RIPRODUZIONE

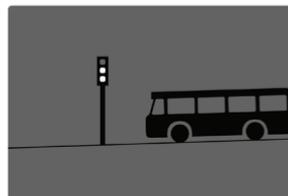
Nella modalità di riproduzione sono disponibili gli stessi profili di informazioni che nella modalità di ripresa. Quale che sia il profilo di informazioni attivo viene comunque salvato. In questo modo, nella modalità di riproduzione, ad esempio, è possibile utilizzare un profilo di informazioni “vuoto” senza indicatori ausiliari e senza dover reimpostare quando si passa alla modalità di ripresa. Per le impostazioni possibili e ulteriori informazioni, vedi pag. 104. Le funzioni ausiliarie **Griglia** e **Orizzonte virtuale** non compaiono in sovrapposizione nella modalità di riproduzione.



VISUALIZZAZIONE DELLE FUNZIONI AUSILIARIE

Commutazione dei profili di informazioni

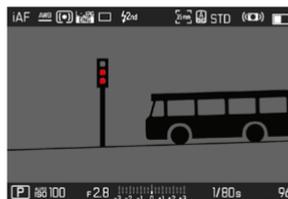
- Premere il pulsante FN



Profilo di informazioni vuoto



Solo informazioni immagine
(Barre informazioni)



Clipping / Zebra +
Barre informazioni

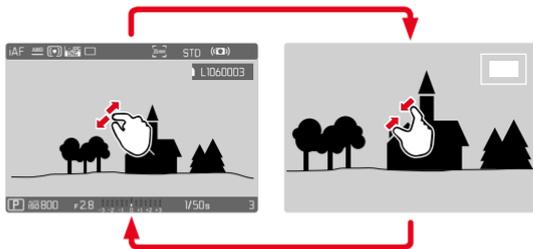


Barre informazioni, Focus Peaking,
istogramma

INGRANDIMENTO DELL'INQUADRATURA

Per un'osservazione più precisa, si può richiamare l'inquadratura ingrandita di un'immagine di propria scelta. Si possono selezionare quattro livelli di ingrandimento con la rotella di regolazione anteriore oppure un ingrandimento all'infinito con i comandi a sfioramento.

Tramite i comandi a sfioramento



- ▶ Avvicinare/separare
 - L'immagine viene ridotta/ingrandita nel punto corrispondente.



- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente scorrendo il dito
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.



- ▶ Fare doppio tap
 - Passa dal 3° livello di ingrandimento del punto sfiorato alla normale visualizzazione a schermo intero.

Tramite i comandi fisici

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore (in senso orario: aumento dell'ingrandimento, in senso antiorario: riduzione dell'ingrandimento)

oppure

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - Passa dal 3° livello di ingrandimento del punto sfiorato alla normale visualizzazione a schermo intero.
- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente con il joystick
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.

Anche con l'immagine ingrandita, è possibile passare ad un'altra immagine, che sarà quindi visualizzata direttamente con lo stesso ingrandimento.

- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso sinistra/destra

Avvertenze

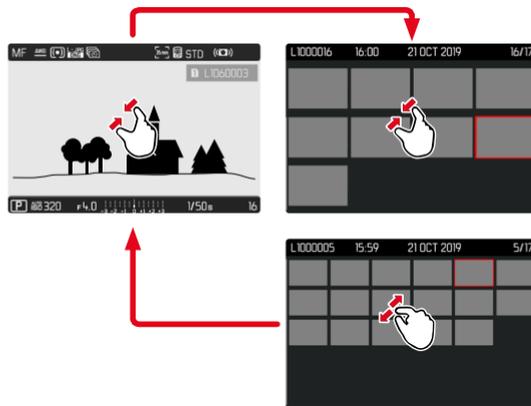
- Potrebbe non essere possibile ingrandire scatti effettuati con altri tipi di fotocamera.
- Le riprese video non possono essere ingrandite.

VISUALIZZAZIONE DI PIÙ IMMAGINI IN CONTEMPORANEA

Per una maggiore trasparenza o trovare più facilmente l'immagine desiderata è possibile visualizzare contemporaneamente più miniature in una panoramica generale. Sono disponibili panoramiche generali da 12 e 30 immagini.

PANORAMICA GENERALE

Tramite i comandi a sfioramento



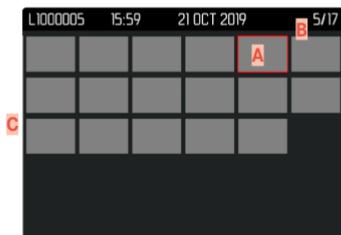
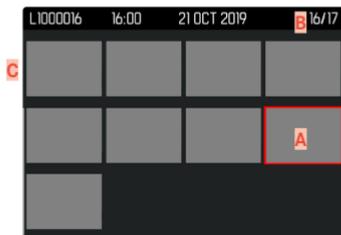
- ▶ Avvicinare
 - La schermata passa dalla visualizzazione di 12 immagini, dopodiché a quella da 30.

Per accedere ad altre immagini

- ▶ Scorrere il dito verso l'alto/il basso

Tramite i comandi fisici

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso antiorario
 - Vengono visualizzate 12 immagini contemporaneamente. Ruotando nuovamente la rotella, si possono osservare 30 immagini in contemporanea.



- A** Immagine attualmente selezionata
- B** Numero dell'immagine attualmente selezionata
- C** Barra di scorrimento

L'immagine attualmente selezionata è evidenziata da una cornice rossa e può essere selezionata per l'osservazione.

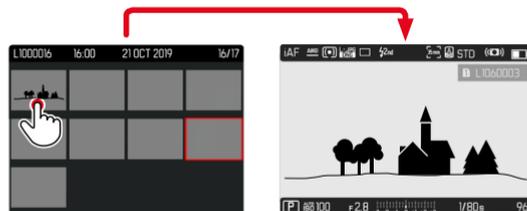
Per navigare tra le immagini

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

Per visualizzare l'immagine a grandezza normale

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Separare
oppure
- ▶ Fare tap sull'immagine desiderata



Tramite i comandi fisici

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso orario
oppure
- ▶ Premere il joystick, la rotella di selezione o il pulsante **PLAY**



MARCATURA/CLASSIFICAZIONE DELLE IMMAGINI

Si può marcare qualsiasi immagine come preferita, ad esempio per ritrovarla più rapidamente o facilitare la successiva eliminazione di più immagini. La marcatura è possibile sia nella visualizzazione normale che nelle panoramiche generali.

Per marcare un'immagine

- ▶ Premere il pulsante funzione **4**

oppure

- ▶ Premere il joystick verso l'alto
 - L'immagine sarà evidenziata da ★. Nell'osservazione a grandezza normale, l'icona compare completamente a destra nell'intestazione, mentre nella panoramica generale compare in alto a sinistra sulle miniature.

Per rimuovere la marcatura

- ▶ Premere il pulsante funzione **4**

oppure

- ▶ Premere il joystick verso il basso
 - La marcatura ★ scompare.

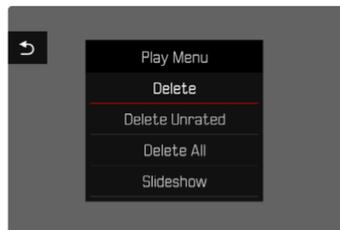
Avvertenza

- Nella panoramica generale, la selezione è possibile solo con il pulsante funzione.

ELIMINAZIONE DI IMMAGINI

Per eliminare immagini si può procedere in diversi modi:

- eliminazione di singole immagini
- eliminazione di più immagini
- eliminazione di tutte le immagini non contrassegnate/non classificate
- eliminazione di tutte le immagini



Importante

- Una volta eliminate, le immagini non potranno più essere richiamate.

ELIMINAZIONE DI SINGOLE IMMAGINI

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina**
 - Viene visualizzata la schermata di eliminazione.



- ▶ Selezionare l'icona **Elimina** (fare tap direttamente sull'icona oppure premere il pulsante **FN**)
 - Durante l'eliminazione, il LED lampeggia. Per questa operazione potrebbe occorrere un po' di tempo.
 - Una volta completata l'eliminazione, viene visualizzata l'immagine successiva. Se non sono state salvate altre immagini sulla scheda di memoria, compare il messaggio **Nessuna foto valida da riprodurre.**

Per annullare l'eliminazione e tornare alla modalità di riproduzione normale

- ▶ Selezionare l'icona **Indietro** (fare tap direttamente sull'icona oppure premere il pulsante **PLAY**)

Avvertenze

- La schermata di eliminazione non può essere richiamata dalla panoramica generale, poiché, in questo contesto, la funzione del menu di riproduzione **Eliminazione** non è disponibile.
- Anche quando la schermata di eliminazione è attiva, sono disponibili le funzioni "Navigazione" e "Ingrandimento".

ELIMINAZIONE DI PIÙ IMMAGINI

In una panoramica di eliminazione con dodici miniature è possibile selezionare più immagini per eliminarle tutte in una sola volta. Per questo tipo di eliminazione si può procedere in due modi.

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso antiorario
 - Compare la panoramica generale.
- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina multipli**
 - Compare la panoramica di eliminazione.

oppure

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina**
 - Viene visualizzata la schermata di eliminazione.
- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso antiorario
 - Compare la panoramica di eliminazione.





In questo tipo di visualizzazione si possono selezionare tutte le immagini che si desidera eliminare.

Selezione delle immagini da eliminare

- ▶ Selezionare l'immagine desiderata
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

oppure

- ▶ Fare tap sull'immagine desiderata
 - Le immagini selezionate per l'eliminazione vengono contrassegnate da un'icona di eliminazione di colore rosso .

Per eliminare le immagini selezionate

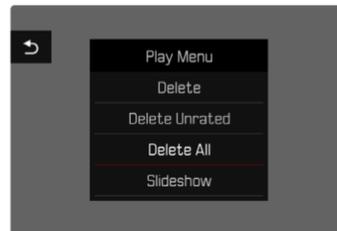
- ▶ Selezionare l'icona Elimina  (fare tap direttamente sull'icona oppure premere il pulsante **FN**)
 - Compare il prompt **Vuoi eliminare tutti i file selezionati?**
- ▶ Selezionare **Sì**

Per annullare l'eliminazione e tornare alla modalità di riproduzione normale

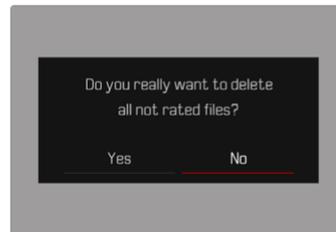
- ▶ Selezionare l'icona Indietro  (fare tap direttamente sull'icona oppure premere il pulsante **PLAY**)

ELIMINAZIONE DI TUTTE LE IMMAGINI

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina tutto**



- Compare il prompt **Vuoi eliminare tutti i file?.**



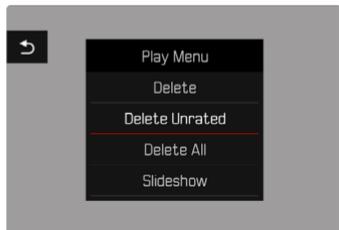
- ▶ Selezionare **Sì**

Avvertenza

- Dopo l'eliminazione viene visualizzato il messaggio **Nessuna foto valida da riprodurre.** Se l'eliminazione non è stata eseguita, viene visualizzata di nuovo l'immagine originale. Se si cancellano più immagini o tutte le immagini, a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati, è possibile che sullo schermo compaia brevemente un messaggio di avvertimento corrispondente.

ELIMINAZIONE DI IMMAGINI NON CLASSIFICATE

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina non classificati**



- Compare il prompt **Vuoi eliminare tutti i file non classificati?**
- ▶ Selezionare **Sì**
- Durante l'eliminazione, il LED lampeggia. Per questa operazione potrebbe occorrere un po' di tempo. Successivamente compare l'immagine evidenziata successiva. Se non sono state salvate altre immagini sulla scheda, comparirà il messaggio **Nessuna foto valida da riprodurre.**

ANTEPRIMA DELL'ULTIMA IMMAGINE

Le foto possono essere visualizzate direttamente dopo la ripresa, ad esempio per controllarne velocemente e con semplicità la qualità. La durata della visualizzazione automatica può essere impostata.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Riproduzione autom.**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare la funzione o la durata desiderate (**Off**, **1 s**, **3 s**, **5 s**, **Permanente**, **Pulsante di scatto premuto**)

Permanente: Viene visualizzata l'ultima immagine finché la riproduzione automatica non sarà terminata premendo il pulsante **PLAY** o sfiorando il pulsante di scatto.

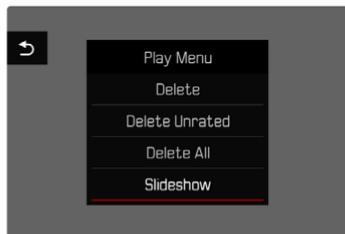
Pulsante di scatto premuto: Viene visualizzata l'ultima immagine finché verrà tenuto premuto il pulsante di scatto.

Avvertenze

- Per tutta la durata dell'anteprima, diversi elementi di comando passano nella modalità di riproduzione normale, dove svolgono la loro normale funzione. A quel punto, la fotocamera resterà nella modalità di riproduzione finché questa non sarà terminata.
- Marcatura e eliminazione sono possibili solo nella modalità di riproduzione normale e non durante la riproduzione automatica.
- Se le foto sono state scattate con le modalità scatto continuo o scatto a intervalli, sarà visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure, se il salvataggio è ancora in corso, l'ultima immagine della serie già salvata sulla scheda.
- Per le durate di visualizzazione a tempo limitato (**1 s**, **3 s**, **5 s**), la riproduzione automatica può essere terminata anticipatamente premendo il pulsante **PLAY** o sfiorando il pulsante di scatto.

PRESENTAZIONE

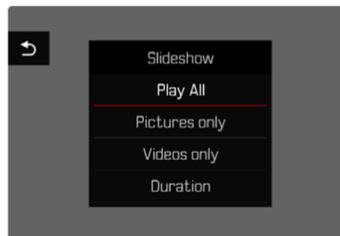
Nella modalità di riproduzione è possibile richiamare una funzione di presentazione in cui le immagini salvate vengono visualizzate automaticamente in sequenza. Si può scegliere se visualizzare tutte le riprese (**Riproduci tutto**), solo le foto (**Solo foto**) oppure solo i video (**Solo video**). Per le foto è possibile selezionare la durata di visualizzazione (**Durata**).



IMPOSTAZIONE DELLA DURATA

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Riprod. automatica**
- ▶ Selezionare **Durata**
- ▶ Selezionare la durata desiderata (**1 s**, **2 s**, **3 s**, **5 s**)

AVVIO DELLA PRESENTAZIONE



- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Riprod. automatica**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Riproduci tutto**, **Solo foto**, **Solo video**)
 - La presentazione si avvia automaticamente con le riprese selezionate e prosegue in un ciclo infinito finché non sarà terminata.

ARRESTO DELLA PRESENTAZIONE

- ▶ Premere il pulsante **PLAY**
oppure
- ▶ Sfiocare il pulsante di scatto
 - La fotocamera passa alla rispettiva modalità.

Avvertenze

- Fino a quando non inizia la riproduzione, durante la preparazione dei dati, viene visualizzata brevemente una schermata temporanea.
- Le impostazioni dell'utente rimangono in **Durata** anche dopo lo spegnimento della fotocamera.





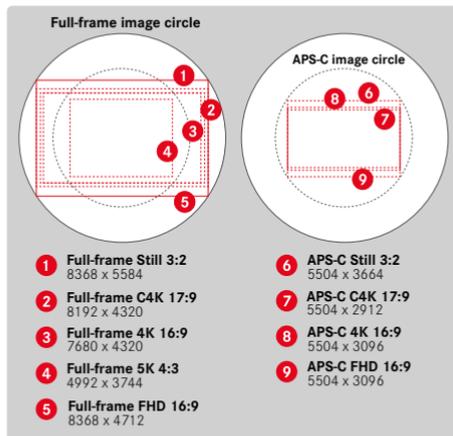
IMPOSTAZIONI VIDEO

FORMATO SENSORE

Si possono utilizzare le informazioni dell'immagine dell'intero sensore da 35 mm o anche solo un'inquadratura, che corrisponde al formato APS-C. Ciò si rende utile, ad esempio, quando è disponibile solo poca capacità di memoria oppure si utilizza un obiettivo per il formato APS-C.

Impostazione di fabbrica: **35 mm**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formato sensore**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**35 mm**, **APS-C**)



Avvertenza

- Se viene montato un obiettivo per il formato APS-C, l'impostazione si commuta automaticamente su APS-C.

FORMATO FILE

I video possono essere registrati nei formati file MOV oppure MP4. A seconda del formato file si possono impostare combinazioni diverse di risoluzione e frame rate. L'impostazione avviene separatamente. In questo modo è possibile, ad esempio, selezionare per il formato MOV la combinazione **C4K/29.97 f/s** e per il formato MP4 la combinazione **FHD/59.94 f/s**. Modificando il formato file saranno richiamate automaticamente le impostazioni di formato video corrispondenti.

Avvertenza

- Il formato file può essere modificato nella schermata di stato senza dover eseguire (di nuovo) altre impostazioni.

FORMATO VIDEO

Sono disponibili le seguenti combinazioni di risoluzione e frame rate.

Frame rate	Risoluzioni (formato file)			
	5K	C4K	4K	FHD
23,98 f/s	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
		MOV	MOV	
24 f/s		MOV	MOV	
25 f/s	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
29,97 f/s	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
47,95 f/s		MOV	MOV	
48 f/s		MOV	MOV	
50 f/s		MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
59,94 f/s		MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
100 f/s				MOV
119,88 f/s				MOV
Slow Motion	100 f/s			MOV + MP4
	120 f/s			MOV + MP4
	150 f/s			MOV + MP4
	180 f/s			MOV + MP4

RISOLUZIONI DISPONIBILI

Sono disponibili diverse risoluzioni con i relativi rapporti d'aspetto (a seconda del formato file della registrazione).

Formato sensore	Formato File	Risoluzioni disponibili	
35 mm	MOV	5K	4992 x 3744
		C4K	4096 x 2160
APS-C	MOV + MP4	4K	3840 x 2160
		FHD	2790 x 1572
	MOV	C4K	5504 x 2912
		MOV + MP4	4K
FHD	2752 x 1548		

FRAME RATE DISPONIBILI

A seconda della risoluzione selezionata sono disponibili fino a 11 frame rate diversi da 23,98 f/s a 180 f/s. I frame rate da 100 f/s a 180 f/s permettono di effettuare riprese al rallentatore con diverse velocità.



IMPOSTAZIONE DEL FORMATO VIDEO

Impostazione di fabbrica: formato file MOV, risoluzione 4K, frame rate 29,97f/s

MOV

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formato / Risoluzione video**
- ▶ Selezionare **MOV**
- ▶ Selezionare la risoluzione desiderata (**5K, C4K, 4K, FHD, Slow Motion FHD**)
- ▶ Selezionare il frame rate desiderato

MP4

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formato / Risoluzione video**
- ▶ Selezionare **MP4**
- ▶ Selezionare la risoluzione desiderata (**C4K, 4K, FHD, Slow Motion FHD**)
- ▶ Selezionare il frame rate desiderato

Avvertenza

- L'elenco delle risoluzioni disponibili sulla fotocamera contiene anche altre informazioni, ad esempio sulla compressione video.

STILE VIDEO

PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE

Le proprietà delle immagini delle riprese video possono essere lievemente modificate impostando diversi parametri. Detti parametri sono raggruppati nei profili di default **Stile video**.

CONTRASTO

Il contrasto, ossia la differenza tra parti chiare e scure, determina se l'opacità o la brillantezza dell'immagine. Di conseguenza, il contrasto può essere influenzato incrementando o riducendo questa differenza, ossia con una riproduzione più chiara di parti chiare e una riproduzione più scura di parti scure.

NITIDEZZA

L'impressione di messa a fuoco di un'immagine dipende fortemente dalla nitidezza dei bordi, ossia da quanto è ridotta la transizione tra chiari e scuri sui bordi dell'immagine. Ingrandendo o riducendo tali aree, è possibile modificare anche l'impressione di messa a fuoco.

SATURAZIONE DEL COLORE

Nelle immagini a colori, la saturazione determina se i colori appaiono più "pallidi" e in stile pastello oppure più "vividi" e accesi. Mentre le condizioni di luce e atmosferiche (foschia/tempo sereno) sono condizioni fisse per lo scatto, nella riproduzione possono essere modificate.

ZONE CHIARE/ZONE SCURE

A seconda dell'esposizione selezionata e della gamma dinamica del soggetto, in alcuni casi non è possibile riconoscere distintamente i dettagli nelle zone chiare e scure dell'immagine. I parametri **Zone chiare** e **Zone scure** permettono di controllare le zone più o meno esposte in modo differenziato. Se, ad esempio, parte del soggetto si trova in ombra, aumentando il livello di **Zone scure** si può rischiarare quella zona e renderne i dettagli maggiormente evidenti. Viceversa, le zone in ombra o le parti particolarmente luminose possono essere ulteriormente accentuate se la composizione fotografica lo richiede. I valori positivi rischiarano le parti interessate, mentre quelli negativi le scuriscono.

PROFILI VIDEO

PROFILI DEL COLORE

Per la ripresa a colori sono disponibili 3 profili predefiniti:

- STD ^{AI} Standard
- VIV ^{AI} Vivace
- NAT ^{AI} Naturale

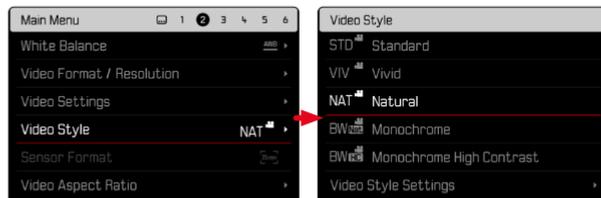
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Stile video**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato

PROFILI BIANCO E NERO

Inoltre, sono disponibili due profili per le riprese in bianco e nero:

- BW ^{AI} Monocromatico
- BW ^{AI} Monocromatico alto contrasto

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Stile video**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato



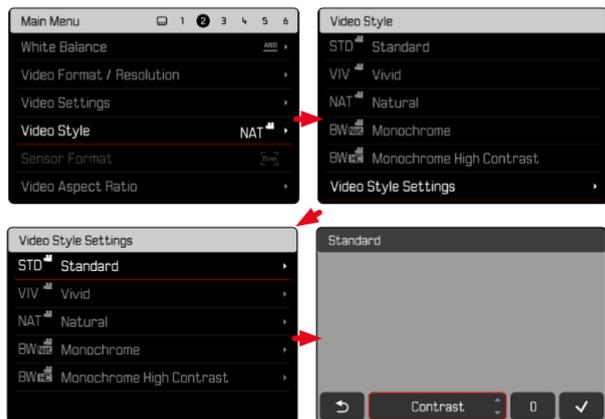
Avvertenza

- La funzione **Stile video** non è disponibile qualora alla voce **Gamma video** sia stata selezionata un'impostazione diversa da **Off**.

PROFILI VIDEO PERSONALIZZATI

Questi parametri aggiuntivi possono essere modificati per tutti i profili disponibili (Saturazione solo per i profili colore). Per maggiori dettagli sull'utilizzo del menu, vedi pag. 68.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Stile video**
- ▶ Selezionare **Impostazioni stile video**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Selezionare **Contrasto**/**Zone chiare**/**Zone scure**/**Nitidezza**/**Saturazione**
- ▶ Selezionare il livello desiderato
(-2, -1, 0, +1, +2)



IMPOSTAZIONI AUDIO

MICROFONO

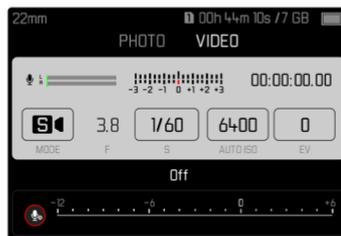
La sensibilità del microfono incorporato può essere regolata.

Impostazione di fabbrica: **0 dB**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Guadagno microfono**
- ▶ Selezionare il livello desiderato
(Off, +6 dB, +5 dB, +4 dB, +3 dB, +2 dB, +1 dB, 0 dB, -1 dB, -2 dB, -3 dB, -4 dB, -5 dB, -6 dB, -7 dB, -8 dB, -9 dB, -10 dB, -11 dB, -12 dB)

Avvertenze

- Sia la funzione di autofocus che la regolazione manuale della messa a fuoco generano rumori che saranno registrati sull'immagine.
- Impostando **Off** non avviene alcuna registrazione audio. A segnalare tale condizione, l'icona del livello di registrazione cambia corrispondentemente in





FUNZIONE ANTIVENTO

La funzione antivento può essere impostata separatamente per un microfono interno o un microfono esterno.

MICROFONO INTERNO

Impostazione di fabbrica: **Basso**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Riduzione rumore del vento**
- ▶ Selezionare **Microfono interno**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Alto**, **Basso**, **Off**)

MICROFONO ESTERNO

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Riduzione rumore del vento**
- ▶ Selezionare **Microfono esterno**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Alto**, **Basso**, **Off**)

TIMECODE

Il timecode è un record dati generato e registrato parallelamente ai dati video e audio. Esso consente di identificare con precisione la posizione di un determinato fotogramma e segnale audio all'interno di una sequenza audio/video, permettendo di conservare questi dati anche dopo un "taglio", ossia dopo un successivo editing a parte. Si possono selezionare la modalità timecode e l'ora di inizio.

MODALITÀ TIMECODE

Se è stata attivata l'impostazione timecode vengono iscritte informazioni temporali nei metadati dei file video registrati.

Impostazione di fabbrica: **Off**

Off	L'inizio della misurazione della durata è 00:00:00:00 per ciascuna ripresa.
Free Run	Il tempo continua a scorrere indipendentemente dall'esecuzione in corso o meno di una ripresa.
Rec Run	Il tempo scorre solo durante una ripresa. Si ferma al termine della ripresa e continua con la ripresa successiva.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Time Code**
- ▶ Selezionare **Modalità**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Off**, **Free Run**, **Rec Run**)

ORA DI INIZIO

L'ora di inizio può essere azzerata oppure si può impostare un valore prestabilito, ad esempio quando si effettuano riprese con più fotocamere. Inoltre, si può definire come timecode anche l'ora impostata sulla fotocamera.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Time Code**
- ▶ Selezione **Ora di inizio**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Azzer Time Code**, **Manuale**, **Ora Fotocamera**)

Selezionando **Manuale** si può impostare l'ora di inizio desiderata nel formato ora:minuti:secondi:frame.

GAMMA VIDEO

Gamma video può essere impostato su HLG o L-Log oppure completamente disattivato.

Off	Ottimizzazione per una riproduzione compatibile con tutti i monitor/televisori conformemente allo standard BT.709.
HLG	Ottimizzazione per televisori HDR Ultra HD.
L-Log	Ottimizzazione per la post-elaborazione professionale, ad esempio il color grading.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Gamma video**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Off**, **HLG**, **L-Log**)

Avvertenze

- **Gamma video** non è disponibile se sussistono le seguenti condizioni:
 - riprese nel formato MP4
 - riprese nel formato a 8 bit
 - riprese al rallentatore
- Quando si utilizza **Gamma video**, le seguenti funzioni non sono disponibili:
 - **iDR**
 - **Stile video**



IMPOSTAZIONI HLG

Si possono impostare nitidezza e saturazione. In entrambi i casi, l'impostazione di fabbrica è il valore intermedio **0**.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Gamma video**
- ▶ Selezionare **Impostazioni**
- ▶ Selezionare **HLG**
- ▶ Selezionare **Nitidezza** o **Saturazione**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**-2**, **-1**, **0**, **+1**, **+2**)

IMPOSTAZIONI L-LOG

Per L-Log è possibile impostare la nitidezza. Inoltre, si possono utilizzare diversi profili LUT come anteprima. Restano escluse le immagini già salvate in memoria.

NITIDEZZA

Impostazione di fabbrica: **-2**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Gamma video**
- ▶ Selezionare **Impostazioni**
- ▶ Selezionare **L-Log**
- ▶ Selezionare **Nitidezza**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**-2**, **-1**, **0**, **+1**, **+2**)

IMPOSTAZIONE/GESTIONE DEI PROFILI LUT

Per potere adattare l'anteprima LUT in modo ottimale in base alle proprie esigenze, si possono importare nella fotocamera anche profili LUT personalizzati, ossia definiti dall'utente.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Gamma video**
- ▶ Selezionare **Impostazioni**
- ▶ Selezionare **L-Log**
- ▶ Selezionare **LUT personalizzate**
 - Compare un elenco con sei spazi di memoria. Tre spazi di memoria sono riservati all'utilizzo con la visualizzazione tramite HDMI e tre per quella nella fotocamera (monitor/EVF).
 - Gli spazi di memoria occupati mostrano il nome del profilo LUT memorizzato. Gli spazi di memoria ancora liberi sono indicati da **inutilizzato**.

ESEMPIO

Di seguito sarà utilizzata la configurazione sotto illustrata per tutte le immagini. Due posizioni profilo per la visualizzazione nella fotocamera (monitor/EVF) sono occupate, tutte le altre sono libere.

Custom LUT	
LUT 1 (EVF-LCD)	Sepia 12 ▶
LUT 1 (HDMI)	Unused ▶
LUT 2 (EVF-LCD)	Steel ▶
LUT 2 (HDMI)	Unused ▶
LUT 3 (EVF-LCD)	Unused ▶
LUT 3 (HDMI)	Unused ▶

Importazione di un profilo LUT personalizzato

- ▶ Scaricare o esportare il profilo LUT come file CUBE
- ▶ Nominare appropriatamente il file (nome del file al massimo 8 caratteri, estensione «.cube»)
 - Questo nome (senza l'estensione) compare nella fotocamera come nome del profilo dopo l'importazione. Una volta importato nella fotocamera, il nome non può essere modificato.
- ▶ Salvare sulla scheda di memoria
 - Il file dovrà essere salvato nel livello superiore della scheda di memoria (non in una sottodirectory).
- ▶ Inserire la scheda di memoria nella fotocamera
- ▶ Scegliere uno spazio di memoria libero
 - Se tutti gli spazi di memoria sono occupati, occorrerà dapprima cancellare un profilo esistente.
 - Compare la finestra di dialogo per l'importazione. In questa finestra sono contenuti i file trovati sulla scheda di memoria.

LUT 1 (EVF-LCD)
BI-By LC
BI-By HC
Sepia 12
Steel
WarmDown
Vintage

- Se la fotocamera non trova un file compatibile, comparirà il messaggio **Importazione fallita**.
- ▶ Scegliere il profilo da importare
- ▶ Selezionare **Sì**

Avvertenze

- Si possono importare unicamente profili LUT con l'estensione file «.cube».
- I file con l'estensione «.cube» non vengono riconosciuti. Tuttavia, potete semplicemente rinominare il file prima di salvarlo sulla scheda SD.
- Il nome del file può contenere un massimo di 8 caratteri (compresi gli spazi).
- I file non compatibili non vengono riconosciuti.
- Si possono visualizzare al massimo solo sei dei profili salvati sulla scheda di memoria. I profili trovati sulla scheda sono elencati in modo cronologico dal profilo salvato per ultimo fino al primo.
- In rare circostanze, una determinata combinazione di scheda di memoria e computer potrebbe far sì che, in una ricerca, vengano trovati solo tre file dei dati di profilo.
- Se vengono utilizzate due schede di memoria e su entrambe sono presenti file compatibili, verranno considerati unicamente i file sulla SD1.

Liberare uno spazio di memoria

- ▶ Selezionare il profilo desiderato
 - Compare la finestra di dialogo di eliminazione.



- ▶ Selezionare **Si**

Avvertenze

- I profili di default **Naturale** e **Classico** non possono essere eliminati.
- Un profilo, inoltre, non può essere eliminato se è in uso in quel momento.



UTILIZZO DEI PROFILI LUT

MODIFICA DEL CANALE DI VISUALIZZAZIONE

Si può scegliere se visualizzare il profilo LUT tramite HDMI oppure tramite la fotocamera (monitor/mirino elettronico).

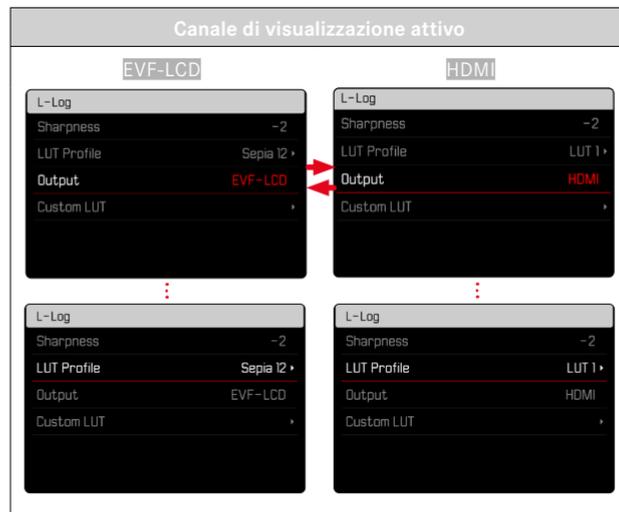
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Gamma video**
- ▶ Selezionare **Impostazioni**
- ▶ Selezionare **L-Log**
- ▶ Selezionare **Output**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**EVF-LCD**, **HDMI**)

Avvertenza

- **Output** non è disponibile se alla voce di menu **Profilo LUT** è stato impostato **Off**.



Anche passando da un canale di visualizzazione all'altro, l'impostazione dello spazio di memoria selezionato non cambia. Poiché, però, su due spazi di memoria corrispondenti possono essere stati salvati profili diversi a seconda del canale di visualizzazione, si possono anche selezionare un altro profilo o uno spazio di memoria vuoto. Di conseguenza, oltre alla voce di menu **Profilo LUT** cambierà anche il nome del profilo attivo. Questo non vale per i profili preimpostati presenti per entrambi i canali di visualizzazione nello stesso spazio di memoria.





SELEZIONE DI UN PROFILO LUT

Oltre ai due profili LUT di default, sono disponibili altri tre spazi di memoria per profili LUT personalizzati.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Gamma video**
- ▶ Selezionare **Impostazioni**
- ▶ Selezionare **L-Log**
- ▶ **Profilo LUT** wählen
 - Compare l'elenco dei profili disponibili per il canale di visualizzazione attivo.
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Off**, **Naturale**, **Classico**, **LUT 1**, **LUT 2**, **LUT 3**)

Avvertenza

- Gli spazi di memoria liberi compaiono nell'elenco come **LUT 1**, **LUT 2** e **LUT 3**. Se uno spazio di memoria è occupato con un proprio profilo LUT, al posto delle sigle comparirà il nome.

L'elenco dei profili LUT disponibili dipende dal canale di visualizzazione selezionato in quel momento (fotocamera/HDMI). Il canale di visualizzazione è visibile accanto alla voce **Output**. Impostando su **HDMI**, quindi, nell'elenco di selezione compaiono i profili disponibili per la visualizzazione tramite HDMI e, di conseguenza, impostando su **EVF-LCD** i profili disponibili per la visualizzazione nella fotocamera.



OTTIMIZZAZIONI AUTOMATICHE

STABILIZZAZIONE VIDEO

Per le riprese video, oltre alla stabilizzazione ottica con appositi obiettivi, è disponibile anche una funzione di stabilizzazione indipendente utilizzabile con qualsiasi obiettivo. Questa funzione è particolarmente utile quando si utilizzano obiettivi sprovvisti della funzione OIS.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Stabilizzazione immagine**
- ▶ Selezionare **On/Off**

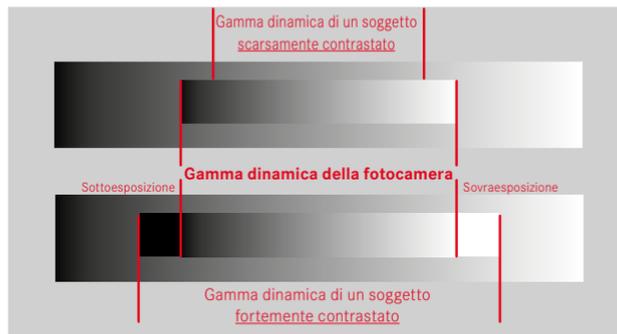
Avvertenza

- Nella modalità video, la funzione **Modalità panning** è impostata in modo invariabile su **Normale**. Le vibrazioni della fotocamera in tutte le direzioni (orizzontale, verticale, rotante) vengono corrette automaticamente.

OTTIMIZZAZIONE DELLE ZONE SCURE (IDR)

GAMMA DINAMICA

La gamma dinamica di un soggetto comprende tutte le varie intensità di luce dell'immagine, dalle parti più luminose fino a quelle più scure. Se la gamma dinamica del soggetto non supera la gamma dinamica della fotocamera, il sensore può rilevare tutte le intensità di luce. In presenza di forti differenze di luminosità nel soggetto (ad esempio, riprese in ambienti chiusi con finestre illuminate sullo sfondo, riprese con aree del soggetto in ombra e porzioni del soggetto direttamente illuminate dal sole, riprese panoramiche con zone scure e cielo chiarissimo), la fotocamera non è in grado di riprodurre l'intera gamma dinamica del soggetto a causa della propria gamma dinamica limitata. In questi casi si perdono le informazioni delle "zone periferiche" (sovrà e sottoesposizione).



FUNZIONE IDR

La funzione **IDR** (Intelligent Dynamic Range) permette di ottimizzare le zone più scure. In questo modo risulta più facile riconoscerne i dettagli.



Si può impostare già in anticipo se e come utilizzare la funzione di ottimizzazione delle zone scure (**Alto**, **Standard**, **Basso**, **Off**). Impostando la funzione su **Auto**, la fotocamera sceglierà automaticamente l'impostazione adatta in base alla gamma dinamica del soggetto. Oltre che da questa impostazione, l'effetto dipende anche da come è stata impostata l'esposizione. La funzione ha il suo massimo effetto in combinazione con valori ISO ridotti e tempi di posa brevi. Con valori ISO elevati e/o tempi di posa prolungati, l'effetto è minore. Impostazione di fabbrica: **Auto**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **iDR**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Auto**, **Alto**, **Standard**, **Basso**, **Off**)

Avvertenza

- Ottimizzando le zone scure, si riducono lievemente le differenze nelle porzioni altamente luminose.

GESTIONE DEI DATI

REGISTRAZIONE SEGMENTATA

Durante la registrazione, i video in formato MOV possono essere salvati automaticamente segmentandoli in singoli file della durata di 1 minuto. In questo modo è possibile proteggere le registrazioni da un'eventuale perdita dovuta a errori tecnici durante il processo di scrittura, qualora la registrazione venisse interrotta. Tutti i segmenti già completamente salvati, quindi, restano in memoria.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Registrazione segmentata**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenze

- La funzione non è disponibile se il formato video è impostato su **MP4**.
- Le singole registrazioni non saranno riprodotte automaticamente in successione al momento della riproduzione.
- Per la segmentazione è fondamentale la durata di riproduzione della registrazione completa. Le registrazioni in slow motion saranno segmentate in modo che le registrazioni complete abbiano una durata di circa 1 minuto.





FORMATTAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA

In genere, le schede di memoria già inserite non richiedono alcun tipo di formattazione. Se, però, si utilizza per la prima volta una scheda non ancora formattata, la si dovrebbe formattare. Si consiglia di formattare le schede di memoria di tanto in tanto, in quanto determinate quantità di dati residui (informazioni associate alle immagini) possono ridurre notevolmente la capacità di memoria. Le due schede di memoria vengono formattate separatamente.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formatta scheda**
- ▶ Selezionare **Formatta la scheda SD 1** o **Formatta la scheda SD 2**
- ▶ Confermare l'operazione
 - Il LED di stato inferiore lampeggia durante l'operazione.

Avvertenze

- Durante la procedura, spegnere la fotocamera.
- Durante la formattazione della scheda di memoria, tutti i dati salvati sulla scheda saranno cancellati. La formattazione viene eseguita anche per immagini marcate e protette contro la cancellazione.
- Tutte le immagini, quindi, dovranno essere trasferite regolarmente su una memoria di massa sicura, ad esempio il disco rigido di un computer.
- Con la semplice formattazione, i dati presenti sulla scheda non vengono cancellati in modo permanente. L'unica ad essere eliminata è la directory, quindi i file presenti non sono più direttamente accessibili. Con un apposito software è possibile rendere i dati nuovamente accessibili. In modo permanente vengono eliminati esclusivamente i dati sovrascritti durante il salvataggio di nuovi dati.
- Se la scheda di memoria è stata formattata con un altro dispositivo, ad esempio su un computer, si raccomanda di riformattarla nella fotocamera.
- Se non è possibile formattare la scheda di memoria, rivolgersi al proprio rivenditore o al Leica Customer Care (vedi pag. 298).



STRUTTURA DEI DATI

STRUTTURA DELLE CARTELLE

I file (= immagini) sulle schede di memoria vengono archiviati in cartelle create automaticamente. Le prime tre posizioni indicano i numeri delle cartelle (cifre), le ultime cinque i nomi delle cartelle (caratteri). Alla prima cartella viene assegnato il nome "100LEICA", alla seconda "101LEICA". In linea di massima, il numero di cartella viene assegnato in base al numero libero successivo, dove il numero massimo possibile di cartelle è 999.

STRUTTURA DEI FILE

Le denominazioni dei file in questa cartella sono composte da undici posizioni. Per default, il primo file viene denominato "L1000001.XXX", il secondo "L1000002.XXX" e così via. Si può scegliere una prima lettera iniziale; la "L" di default sta per la marca della fotocamera. Le prime tre cifre sono identiche al numero di cartella corrente. Le quattro cifre successive indicano il numero progressivo di file. Una volta raggiunto il numero di file 1000, viene creata automaticamente una nuova cartella la cui numerazione ricomincia da 0001. Le ultime tre posizioni dopo il punto indicano il formato file (MOV o MP4).

Avvertenze

- Se si utilizzano schede di memoria non formattate con questa fotocamera, la numerazione dei file viene resettata su 0001. Se, sulla scheda di memoria utilizzata, è già presente un file con un numero superiore, la numerazione riprenderà da quel numero.
- Se si raggiungono il numero di cartella 999 e il numero di file 1000, sul monitor compare il corrispondente messaggio di avviso e la numerazione dovrà essere resettata.
- Se si desidera reimpostare il numero di cartella a 100, è necessario formattare la scheda di memoria e reimpostare immediatamente dopo la numerazione delle immagini.



MODIFICA DEL NOME DEI FILE

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Rinomina il file**
 - Compare un sottomenu con tastierino.
 - La riga di immissione contiene l'impostazione di fabbrica "L" come lettera iniziale del nome di file. Si può modificare solo questa lettera.
- ▶ Inserire la lettera desiderata (vedi pag. 65)
- ▶ Confermare

Avvertenze

- La modifica del nome del file sarà applicata anche a tutte le immagini successive oppure finché non verrà effettuata un'altra modifica. Questa operazione non modifica il numero corrente che, tuttavia, verrà resettato creando una nuova cartella.
- Con il reset alle impostazioni di fabbrica viene resettata automaticamente anche la lettera iniziale "L".
- Le minuscole non sono disponibili.

CREAZIONE DI UNA NUOVA CARTELLA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Reset numerazione immagini**
 - Compare un prompt.
- ▶ Confermare (**SI**) o annullare (**NO**) la creazione di una nuova cartella

Avvertenza

- La parte di nome (lettera iniziale) di una cartella nuova resta invariata rispetto a quella precedente; la numerazione dei file ricomincia da 0001.

IDENTIFICAZIONE DELLE INFORMAZIONI SUL COPYRIGHT

Questa fotocamera consente di identificare i file video digitando il testo e altri caratteri.

Per ogni scatto è possibile inserire informazioni da 2 rubriche fino a un massimo di 20 caratteri.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Informazioni Copyright**
- ▶ Attivare la funzione **Copyright (On)**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Informazioni/Artista**
 - Compare un sottomenu con tastierino.
- ▶ Inserire le informazioni desiderate (vedi pag.65)
- ▶ Confermare



TRASFERIMENTO DI DATI

I dati possono essere comodamente trasferiti sui dispositivi mobili con Leica FOTOS. In alternativa, i dati possono essere trasferiti mediante un lettore di schede o un cavo USB.

INFORMAZIONI SU LEICA FOTOS

- ▶ Si veda il capitolo “Leica FOTOS” (pag. 264)

INFORMAZIONI SUL CAVO USB

La fotocamera supporta diverse possibilità di trasferimento dei dati (modalità PTP e memoria di massa). La modalità desiderata può essere impostata in modo duraturo oppure selezionata ad ogni connessione.

Impostazione di fabbrica: **PTP**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Modalità USB**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Mass Storage**, **PTP**, **Selezionare con connessione**)

Avvertenze

- Per il trasferimento di file di grandi dimensioni si consiglia di utilizzare un lettore di schede.
- Non interrompere per nessun motivo la connessione USB durante il trasferimento dei dati. In caso contrario, potrebbero verificarsi arresti anomali (crash) del computer e/o della fotocamera, addirittura con danni irreparabili alla scheda di memoria.
- Durante la trasmissione dei dati, non spegnere la fotocamera ed evitare che si spenga da sola a causa di un prossimo esaurimento della batteria, poiché ciò può avere come conseguenza un “crash” del computer. Per lo stesso motivo, la batteria non deve assolutamente essere tolta se la connessione è attiva.

TOUCH AF

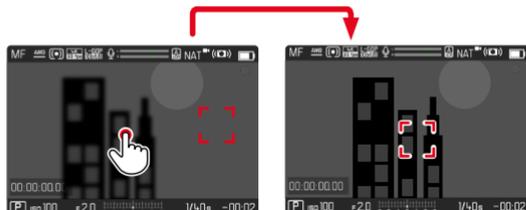
Con la funzione Touch AF è possibile posizionare il campo di misura AF direttamente.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Touch AF**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Posizionamento corretto del campo di misura AF

- ▶ Fare tap sul punto desiderato del monitor



Riposizionamento del campo di misura al centro del monitor

- ▶ Fare doppio tap sul monitor

Avvertenze

- Questa funzione è disponibile con i seguenti metodi di misurazione AF: **Spot**, **Campo**, **Zona**, **Tracking** e **Riconoscimento facciale**.
- Per i metodi di misurazione **Spot**, **Campo**, **Zona** e **Riconoscimento facciale**, subito dopo avviene la messa a fuoco automatica. Con il metodo di misurazione **Tracking**, o inseguimento, il campo di misura resta nella posizione selezionata e l'autofocus si inserisce sfiorando il pulsante di scatto.

TOUCH AF NELLA MODALITÀ EVF

Quando si utilizza l'EVF, la funzione Touch AF è normalmente disattivata per evitare di spostare inavvertitamente il campo di misura AF. La funzione Touch AF, però, può essere attivata allo stesso modo anche quando si utilizza l'EVF.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Touch AF con EVF**
- ▶ Selezionare **On/Off**



PERSONALIZZAZIONE DELL'OBBIETTIVO

L'angolo di rotazione complessivo dell'obiettivo utilizzato per la regolazione della messa a fuoco può essere regolato a seconda delle proprie esigenze personali. L'impostazione selezionata indica l'angolo di rotazione necessario per modificare la regolazione della messa a fuoco da infinito fino alla distanza minima possibile. Per l'impostazione su **90°**, ad esempio, occorre ruotare l'intero campo di messa a fuoco di un quarto di giro della ghiera di messa a fuoco. Per l'impostazione su **360°** occorre una rotazione completa. Valori più bassi rendono la modifica più rapida, valori più alti la rendono più precisa. L'impostazione su **Massimo** garantisce la massima precisione.

Contrariamente alle impostazioni fisse, un'impostazione su **MF standard** provoca una dipendenza non lineare tra angolo di rotazione e regolazione della messa a fuoco. L'entità della modifica dipende dinamicamente dalla velocità di rotazione. Con lo stesso angolo di rotazione, ad esempio 45°, una rotazione lenta produce una modifica minore rispetto ad una rotazione veloce.

Impostazione di fabbrica: **MF standard**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni MF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**MF standard**, **90°**, **120°**, **150°**, **180°**, **210°**, **240°**, **270°**, **300°**, **330°**, **360°**, **Massimo**)

Avvertenza

- Le impostazioni **MF standard** e **Massimo** dipendono fortemente dal tipo di obiettivo. **Massimo**, ad esempio, può corrispondere ad un angolo di rotazione di 360° o di 720°.

INCREMENTO EV

Si può scegliere tra le gradazioni 1/2EV o 1/3EV. In tal modo si può variare tra effetti più marcati o più delicati delle impostazioni effettuate.

Questa impostazione non vale solo per le impostazioni della compensazione dell'esposizione. Vale anche per "sensibilità" delle rotelle di regolazione nella modalità di ripresa normale, vale a dire con quale incremento vengono impostati i tempi di posa e il diaframma. Impostando **1/2**, i tempi di posa e gli stop di diaframma variano ad ogni rotazione di una posizione a scatto in più, quindi è possibile impostare con maggiore rapidità. Impostando **1/3** è possibile impostare con maggiore precisione.

Impostazione di fabbrica: **1/3**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Incremento EV**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**1/2**, **1/3**)

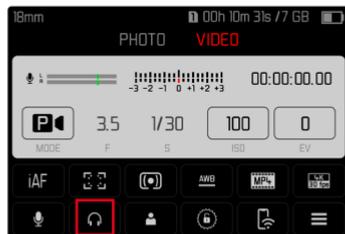


OUTPUT AUDIO

IMPOSTAZIONE DEL LIVELLO DI OUTPUT

Per le cuffie collegate è possibile impostare il livello del volume.

- ▶ Richiamare la schermata di stato
- ▶ Selezionare l'icona delle cuffie



- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
 - Impostando  non avviene alcuna riproduzione dell'audio.



OUTPUT HDMI CON/SENZA AUDIO

L'output HDMI può venire con o senza audio.

Impostazione di fabbrica: **Con audio**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Output HDMI**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Con audio**, **Senza audio**)

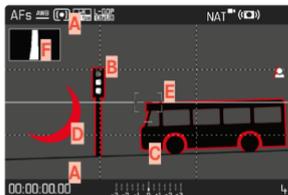
Avvertenza

- L'output con audio può causare leggeri ritardi. Per evitarli (ad esempio quando, per la ripresa con un registratore esterno, occorre HDMI Live View), si consiglia di impostare **Senza audio**.

INDICATORI AUSILIARI

La Leica SL2 è munita di 4 profili di informazioni indipendenti contenenti diverse combinazioni degli indicatori ausiliari disponibili. Sono disponibili le seguenti funzioni:

- Barre informazioni (vedi pag.199)
- Griglia (solo modalità di ripresa, vedi pag. 199)
- Focus Peaking (vedi pag. 200)
- Zebra (vedi pag. 200)
- Orizzonte virtuale (solo modalità di ripresa, vedi pag. 201)
- Istogramma (vedi pag. 202)



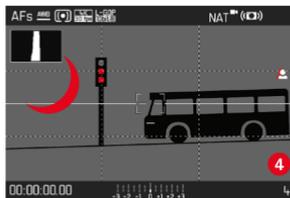
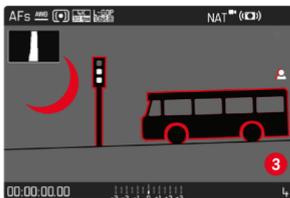
- A** Barre informazioni (= intestazione e piè di pagina)
- B** Griglie
- C** Focus Peaking
- D** Zebra
- E** Orizzonte virtuale
- F** Istogramma

PROFILI DI INFORMAZIONI

Si possono utilizzare fino a 4 profili indipendenti. Per ciascun profilo è possibile selezionare e impostare le funzioni desiderate separatamente. Il passaggio da un profilo di informazioni all'altro avviene durante la modalità in corso tramite l'accesso diretto (vedi pag. 71). Nelle impostazioni di fabbrica si tratta del pulsante **FN**. In tal modo è possibile passare da una visualizzazione all'altra con rapidità.

Nelle impostazioni di fabbrica sono predefiniti i seguenti profili:

Profilo	Impostazione di fabbrica
1	Solo barre informazioni (intestazioni e piè di pagina)
2	Visualizzazione a schermo intero (tutti gli indicatori ausiliari Off)
3	Barre informazioni, Clipping / Zebra, Focus Peaking, Istogramma
4	Barre informazioni, Clipping / Zebra, Griglia, Orizzonte virtuale



CAMBIO DI PROFILO DI INFORMAZIONI

- ▶ Premere il pulsante funzione cui è stata assegnata la funzione **Commuta Info Profili**
 - Nelle impostazioni di fabbrica si tratta del pulsante **FN**.

Avvertenza

- Nella modalità di riproduzione sono disponibili gli stessi profili di informazioni che nella modalità di ripresa. Quale che sia il profilo di informazioni attivo viene comunque salvato.

DISATTIVAZIONE DI SINGOLI PROFILI DI INFORMAZIONI

Il numero di profili di informazioni può essere limitato attivando o disattivando singoli profili. Almeno un profilo, però, deve restare attivato, anche se “vuoto”.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Assistente ripresa**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Selezionare **On/Off**

MODIFICA DEI PROFILI DI INFORMAZIONI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Assistente ripresa**
- ▶ Selezionare **Impostazione**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Selezionare la funzione desiderata
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

Funzione	Impostazioni disponibili
Barre informazioni	On, Off
Griglia	3 x 3, 6 x 4, Off
Clipping / Zebra	Off, Livello Massimo (valori compresi tra 200 e 255)
Focus Peaking	On, Off Colore (Rosso , Blu , Verde , Bianco) & sensibilità (le impostazioni valgono per tutti i profili di informazioni)
Orizzonte virtuale	On, Off
Istogramma	On, Off

Avvertenza

- Si consiglia di riservare un profilo di informazioni “vuoto” in cui tutte le funzioni sono regolate su **Off**. Ciò permette di nascondere temporaneamente tutti gli indicatori. Quindi, di ottenere una visualizzazione a schermo intero senza elementi di disturbo.

INDICATORI DISPONIBILI

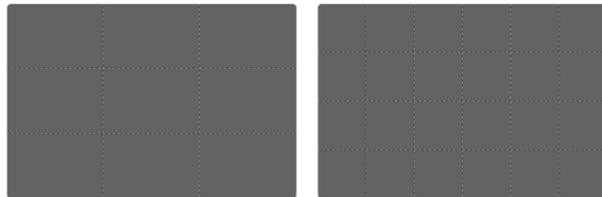
BARRE INFORMAZIONI

L'intestazione e il piè di pagina mostrano le impostazioni correntemente attivate e i valori di esposizione. Un elenco degli indicatori lo trovate al capitolo “Indicatori” (vedi pag. 28).



GRIGLIE

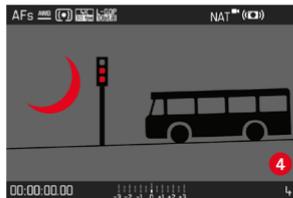
Le griglie suddividono l'area dell'immagine in diversi settori. Ciò facilita, ad esempio, la composizione dell'immagine e il corretto orientamento della fotocamera. La suddivisione della griglia può essere adattata in base al soggetto.



Sono disponibili due indicatori di griglia. Essi suddividono il campo immagine in 3x3 o in 6x4 riquadri.

ZEBRA

Gli indicatori di Zebra contrassegnano aree dell'immagine molto chiare. Questa funzione permette di controllare in modo semplice e preciso la regolazione dell'esposizione. Le zone sovraesposte appaiono in bianco con strisce nere in movimento.



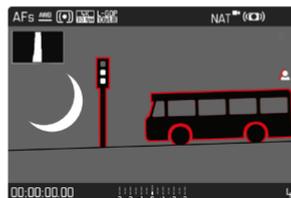
IMPOSTAZIONE DEL VALORE DI SOGLIA

Per personalizzare questi indicatori in base alle specifiche condizioni di luce o alle proprie preferenze di composizione dell'immagine, è possibile impostare un valore di soglia per gli indicatori, ossia il livello di sovraesposizione al quale devono apparire.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Assistente ripresa**
- ▶ Selezionare **Impostazione**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Selezionare **Clipping / Zebra**
- ▶ Selezionare **Livello Massimo**
- ▶ Selezionare il valore desiderato
(200 a 255)

FOCUS PEAKING

Con questa funzione ausiliaria, i bordi delle aree del soggetto messe a fuoco vengono evidenziati da un colore.



Quando è attivato il Focus Peaking, a destra nell'immagine compare  con l'indicazione del colore utilizzato.

COLORE DELLA MARCATURA

Il colore può essere impostato a propria scelta. Questa impostazione vale per tutti i profili di informazioni.

Impostazione di fabbrica: **Rosso**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Assistente di MF**
- ▶ Selezionare **Focus Peaking**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Rosso**, **Verde**, **Blu**, **Bianco**)

SENSIBILITÀ

Anche la sensibilità si può regolare. Questa impostazione vale per tutti i profili di informazioni.

Impostazione di fabbrica: **Alto**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Assistente di MF**
- ▶ Selezionare **Sensibilità Focus Peaking**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Basso**, **Alto**)

Avvertenza

- L'identificazione delle aree del soggetto messe a fuoco si basa sul contrasto del soggetto, ossia sulle differenze tra aree chiare e aree scure. Ciò comporta che, sebbene non siano a fuoco, potrebbero essere evidenziate erroneamente anche aree del soggetto fortemente contrastate.

ORIZZONTE VIRTUALE

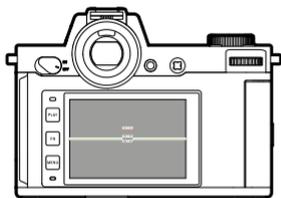
Grazie ai sensori integrati, la fotocamera è in grado di visualizzare il proprio orientamento. Con l'ausilio di questi indicatori, durante la ripresa di soggetti critici come, ad esempio, elementi architettonici ripresi con lo stativo, è possibile orientare con precisione la fotocamera lungo l'asse longitudinale e trasversale.

Eventuali deviazioni dell'asse longitudinale (quando la fotocamera viene inclinata verso l'alto o verso il basso in direzione dello sguardo) vengono indicate da un trattino corto al centro dell'immagine (1). Eventuali deviazioni dell'asse trasversale (quando la fotocamera viene inclinata verso sinistra o verso destra) vengono indicate da due trattini lunghi a sinistra e a destra del centro dell'immagine (2).



Avvertenza

- Per le riprese con orientamento verticale, la fotocamera adatta automaticamente l'orientamento dell'orizzonte virtuale.

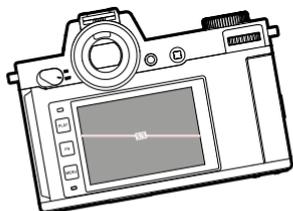


Orientamento corretto

ISTOGRAMMA

L'istogramma rappresenta la distribuzione della luminosità all'interno dell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alle tonalità dal nero (a sinistra), passando per il grigio e arrivando fino al bianco (a destra). Sull'asse verticale è rappresentato il numero di pixel con la luminosità corrispondente.

Questo tipo di rappresentazione permette di valutare in modo semplice e rapido la regolazione dell'esposizione.



Inclinato lateralmente verso sinistra

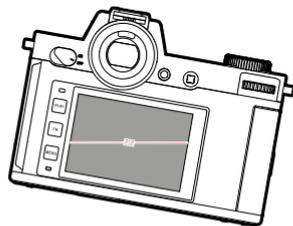


Inclinato verso il basso in direzione dello sguardo

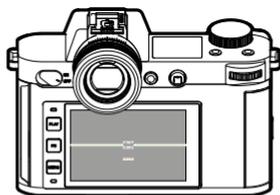


Avvertenze

- L'istogramma si basa sempre sulla luminosità indicata. A seconda delle impostazioni utilizzate, l'esposizione finale potrebbe, in alcuni casi, non essere rappresentata.
- In modalità Ripresa, l'istogramma è da intendersi come "indicatore di tendenza".
- Durante la riproduzione di un'immagine, l'istogramma può discostarsi leggermente dai valori mostrati durante la ripresa.
- L'istogramma si riferisce sempre all'inquadratura dell'immagine visualizzata in quel momento.



Inclinato lateralmente verso destra



Inclinato verso l'alto in direzione dello sguardo

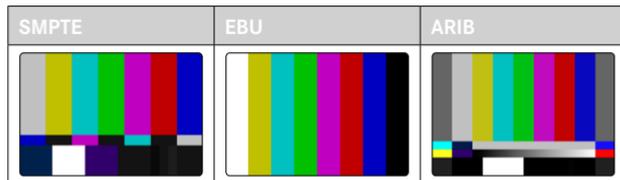
FUNZIONI VIDEO AUSILIARIE

VALORI DI RIFERIMENTO

Per effettuare la taratura è possibile visualizzare una barra dei colori che, all'occorrenza, può anche essere registrata insieme alla ripresa. A tale scopo viene emesso un tono di prova audio con una frequenza di 1 kHz (in alternativa, volume regolabile su tre livelli).

BARRA DEI COLORI

Si possono selezionare tre barre dei colori diverse (SMPTE, EBU, ARIB).



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Barra dei colori**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Off**, **SMPTE**, **EBU**, **ARIB**)

ISTRUZIONE D'USO/INDICATORI AUSILIARI

Indipendentemente dall'impostazione corrente dei profili di informazioni, il monoscopio compare inizialmente sempre completamente libero. Nell'angolo in alto a destra viene visualizzata un'istruzione d'uso. Le schermate delle informazioni, però, possono essere richiamate in qualsiasi momento.



Sovrapposizione di informazioni e indicatori ausiliari

- ▶ Premere il pulsante funzione cui è stata assegnata la funzione **Commuta Info Profili**
 - Nelle impostazioni di fabbrica si tratta del pulsante **FN**.
 - L'istruzione d'uso viene nascosta e compare il profilo di informazioni attivato per ultimo.
 - Finché è visibile la barra dei colori, i seguenti indicatori ausiliari non vengono visualizzati: Focus Peaking, Istogramma, Orizzonte virtuale, Clipping/Zebra.

Chiusura della barra dei colori

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - Barra dei colori e tono di prova audio vengono disattivati.



TONO DI PROVA AUDIO

Quando si richiama la barra dei colori viene sempre emesso contemporaneamente un tono di prova audio con una frequenza di 1 kHz. L'istruzione d'uso in alto a destra sull'immagine mostra il volume correntemente impostato. Impostazioni possibili: **OFF**, **20 dB**, **18 dB**, **-12 dB**. L'impostazione selezionata resta anche per tutti i richiami successivi.

Impostazione di fabbrica: **-18 dB**

Impostazione del volume

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso sinistra/destra

Avvertenze

- Trascorsi dieci secondi senza modificare il volume, l'istruzione d'uso scompare fino alla modifica successiva.
- Se la visualizzazione è tramite HDMI, il tono di prova audio viene emesso solo sul dispositivo connesso, non sulla fotocamera.
- Se l'output è tramite HDMI, il tono di prova audio viene emesso sul dispositivo esterno anche quando la voce di menu **Output** **HDMI** è impostata su **Senza audio**.
- Se la visualizzazione è tramite HDMI, l'istruzione d'uso viene visualizzata solo nella modalità Live View della fotocamera e non sul dispositivo esterno.

IMPIEGO

Se la visualizzazione è tramite HDMI, i valori di riferimento vengono utilizzati per l'impostazione del dispositivo esterno. Indipendentemente da ciò, all'inizio di una ripresa si possono registrare anche i valori di riferimento ed essere utilizzati successivamente per la post-produzione.

- ▶ Richiamo della barra dei colori desiderata
- ▶ Se necessario, impostare il volume del tono di prova audio o disattivare il tono di prova audio
- ▶ Se necessario, visualizzare le schermate delle informazioni
- ▶ Premere il pulsante di scatto
 - La ripresa inizia. Il tono di prova audio non viene più emesso tramite gli altoparlanti, ma continua ad essere registrato.
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - Barra dei colori e tono di prova audio vengono disattivati.
 - La registrazione prosegue.

CORNICE REC

Generalmente, una videoregistrazione in corso viene indicata da un puntino rosso lampeggiante. Per segnalare questa funzione con maggiore efficacia, la cornice REC è ancora più evidente. Impostando su **On**, l'intero contenuto del display viene contornato da una cornice. Quando la registrazione è in corso, la cornice si illumina in rosso, negli altri casi compare in grigio.

Impostazione di fabbrica: **On**



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Cornice REC**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Attivazione e disattivazione rapida della cornice REC

Il puntino rosso è connesso alle barre informazioni, quindi viene visualizzato o nascosto insieme ad esse (tramite i profili di informazioni). Lo stato della registrazione continua ad essere visualizzato dalla cornice REC senza interferire con i contenuti dell'immagine. La cornice REC può essere visualizzata o nascosta anche durante la registrazione.



- ▶ Assegnare l'impostazione **Cornice REC** ad un pulsante funzione
- ▶ Premere il pulsante funzione
 - La cornice REC viene visualizzata o nascosta.



MONITOR DI FORMA D'ONDA (WFM)

Il monitor della forma d'onda (WFM) permette di valutare in modo rapido e sicuro la distribuzione della luminanza e tonale nella scena corrente. In questo modo è possibile riconoscere facilmente eventuali aberrazioni che, altrimenti, con un monitor più piccolo, potrebbero passare inosservate durante la ripresa.

Impostazione di fabbrica: **Off**

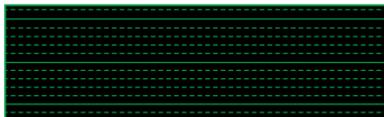
► Nel menu principale, selezionare **Monitor di forma d'onda**

► Selezionare **On/Off**



Il monitor della forma d'onda mostra la distribuzione della luminanza in percentuale (IRE) per l'intera immagine visibile. 0% corrisponde ad un valore di luminanza di 16 (con codifica a 8 bit), mentre 100% corrisponde ad un valore di luminanza di 235 (con codifica a 8 bit).

La visualizzazione presenta linee rette per 0%, 50% e 100%. Le linee tratteggiate sopra e sotto marcano i valori 109% e -4%.



Avvertenze

- Il monitor di forma d'onda e l'istogramma non possono essere visualizzati contemporaneamente.
- Il monitor di forma d'onda non viene visualizzato sul dispositivo esterno in caso di visualizzazione tramite HDMI.
- Il monitor di forma d'onda è disponibile solo nella modalità di ripresa, non in quella di riproduzione.
- La compensazione dell'esposizione e il valore ISO (valore ISO solo con l'accesso diretto) possono essere impostati mediante menu a comparsa, la schermata del monitor resta visualizzata mostrando in tempo reale gli effetti dell'impostazione selezionata. Quando il monitor della forma d'onda è attivo, in questi casi anch'esso resta visibile e visualizza gli effetti dell'impostazione corrente.



MODIFICA DELLA RAPPRESENTAZIONE

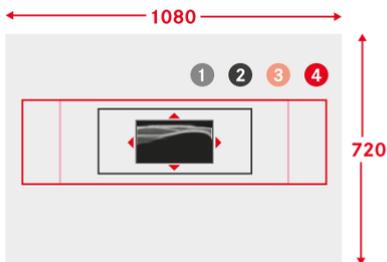
Grandezza e posizione del monitor della forma d'onda possono essere modificate in base alle esigenze.

Avvio della modifica

- ▶ Toccare a lungo il monitor [sul monitor della forma d'onda](#)
 - In due angoli del monitor della forma d'onda compaiono triangoli di colore rosso. Tutti gli altri indicatori scompaiono.

Modifica della grandezza

Si possono regolare quattro grandezze diverse.



- ▶ Ruotare la rotella di selezione
(verso destra: più grande, verso sinistra: più piccolo)
oppure
- ▶ Avvicinare/separare

Avvertenza

- Nel mirino elettronico, il monitor della forma d'onda appare più piccolo che sul monitor.

Modifica della posizione

La posizione può essere scelta liberamente.

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata
oppure
- ▶ Fare tap direttamente sul punto desiderato del monitor

Fine della modifica

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
oppure
- ▶ Sfiocare il pulsante di scatto

INDICATORE DEL RAPPORTO D'ASPETTO

Il rapporto d'aspetto effettivamente registrato dipende dalla risoluzione impostata (vedi pag. 177). Tuttavia, è possibile visualizzare in sovrapposizione linee ausiliarie colorate che indicano rapporti d'aspetto diversi (ad esempio 4:3). Si possono visualizzare più linee ausiliarie contemporaneamente. Nell'impostazione di fabbrica le linee ausiliarie non vengono visualizzate.



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Rapporto d'aspetto del video**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(1,33:1 (4:3), 1,66:1 (5:3), 1,78:1 (16:9), 1,85:1 (37:20), 2,35:1, 2,40:1)
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenze

- I limiti di formato di un rapporto d'aspetto più largo (di quello del video registrato) sono contrassegnati da linee verdi orizzontali e quelli di un rapporto d'aspetto più stretto da linee rosse verticali.
- Le linee ausiliarie riportano l'iscrizione del rapporto d'aspetto corrispondente.

SAFETY AREA

A seconda del dispositivo utilizzato, durante la riproduzione una piccola parte dei margini dell'immagine può risultare tagliata. Pertanto è possibile visualizzare una cosiddetta "Safety Area" di larghezza a scelta. Nell'immagine, quindi, intorno all'inquadratura desiderata comparirà una cornice corrispondente. Si possono visualizzare più cornici contemporaneamente. Nell'impostazione di fabbrica le cornici non vengono visualizzate.



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Video Safety Area**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(80%, 90%, 92,5%, 95%)
- ▶ Selezionare **On/Off**



LUCE AUSILIARIA AF

Poiché la luce ausiliaria AF sarebbe di disturbo durante le riprese video, nella modalità di ripresa video resta sempre senza funzione, indipendentemente dall'impostazione di **Luce ausiliaria AF**.

CONFERMA ACUSTICA DI AF

Nella modalità AF, la misurazione della distanza può essere segnalata impostando un segnale acustico di conferma.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Conferma AF**
- ▶ Selezionare **On**
- ▶ Selezionare **Volume**
- ▶ Selezionare **Basso/Alto**

Avvertenza

- Il segnale compare solo durante la messa a fuoco prima di una ripresa, non durante la ripresa in corso.



RIPRESA VIDEO

Le impostazioni descritte nel presente capitolo si applicano solo alla modalità video. Pertanto fanno parte del menu Video e devono essere sempre richiamate e impostate dalla modalità video (si veda il capitolo “Utilizzo della fotocamera” al paragrafo “Comandi a menu”). Le voci di menu con lo stesso nome del Menu Foto sono separate e indipendenti.

Avvertenze

- Poiché, durante le riprese video, viene utilizzata solo una parte della superficie del sensore, la lunghezza focale effettiva aumenta e, quindi, le inquadrature si restringono leggermente.
- La dimensione massima del file per riprese video ininterrotte è di 96 GB. Se la ripresa supera questa dimensione di file, la registrazione prosegue automaticamente in un altro file.
- Nella modalità video, determinate voci di menu non sono disponibili. Le voci non disponibili sono evidenziate in grigio nelle relative righe.
- A differenza della modalità Foto, nella modalità Video il joystick serve sempre ed esclusivamente per la messa a fuoco (misurazione e salvataggio). Non avviene alcun accoppiamento di misurazione dell'esposizione e misurazione della distanza, indipendentemente dai metodi di misurazione selezionati.
- Con lo spegnimento automatico del monitor e del mirino elettronico viene disattivato anche il sistema AF (vedi pag. 85). Pertanto, se occorre utilizzare l'autofocus per le registrazioni tramite HDMI, si consiglia di impostare **Off**.

MODALITÀ VIDEO E MODALITÀ CINE

La modalità Cine è stata progettata appositamente per i cineasti professionisti. Ridotta all'essenziale e con la terminologia nota a chi lavora nel mondo del cinema, questa modalità permette di ottenere un utilizzo pressoché senza interruzioni.

I programmi di esposizione (semi)automatici (**F**, **A**, **S**) e la regolazione automatica della sensibilità alla luce (**Auto ISO**, **Floating ISO**) restano disattivati. La sensibilità alla luce è indicata come **ASA**.

I tempi di posa non vengono impostati in modo assoluto come nelle altre modalità video, bensì come angolo dell'otturatore (Shutter Angle) relativo al frame rate selezionato.

In combinazione con obiettivi idonei, la modalità Cine della Leica SL2, inoltre, permette di utilizzare i cosiddetti T-Stop, che garantiscono condizioni di esposizione assolutamente identiche indipendentemente dalla fotocamera.

Impostazione di fabbrica: **Video**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modalità di ripresa**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Video**, **Cine**)

Avvertenza

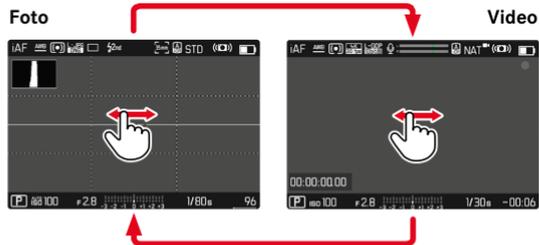
- Sensibilità alla luce (ISO/ASA), diaframma e tempi di posa vengono impostati separatamente per la modalità Video e la modalità Cine.

AVVIO/CHIUSURA DELLA MODALITÀ VIDEO

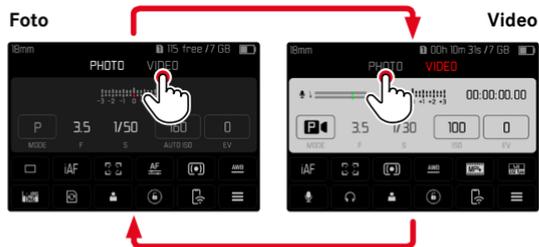
Alla prima accensione e dopo un ripristino delle impostazioni di fabbrica, la fotocamera si trova nella modalità di ripresa Foto. Per comutare tra le modalità foto e video si può procedere in due modi:

Tramite i comandi a sfioramento

Variante 1



Variante 2



- Il colore della schermata di stato cambia corrispondentemente.

Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il pulsante funzione cui è stata assegnata la funzione **Foto - Video**
 - Nelle impostazioni di fabbrica si tratta del pulsante **FN**.

Avvertenza

- La fotocamera passa all'ultima modalità foto o video rispettivamente impostata.

AVVIO/FINE DI UNA RIPRESA



- ▶ Premere il pulsante di scatto
 - La ripresa video si avvia.
 - Il punto lampeggia in rosso.
 - Il tempo di registrazione inizia a decorrere.
 - Il LED di stato lampeggia.
- ▶ Premere nuovamente il pulsante di scatto
 - La ripresa video termina.
 - Il punto si illumina in grigio.

Avvertenze

- La ripresa in corso viene visualizzata sul display superiore da un puntino sotto la modalità.
- Le impostazioni di base per lo scatto (vedi pag. 176) devono avvenire prima della ripresa.
- Durante la ripresa di video non è possibile accedere direttamente alle funzioni di menu.

VISUALIZZAZIONE E UTILIZZO TRAMITE USB-PTP CON ACCESSORIO ESTERNO (COME GIMBALS)

La Leica SL2 permette di connettere un gimbal come, ad esempio, il DJI Ronin RS2, tramite USB-PTP. Il gimbal migliora nettamente la stabilità durante la registrazione.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modalità USB**
- ▶ Selezionare **PTP** oppure **Selezionare con connessione**
- ▶ Connettere il gimbal alla fotocamera (vedi le istruzioni per l'uso del gimbal)

Non appena si è instaurata la connessione PTP si può controllare la fotocamera con il pulsante di ripresa video sul gimbal.

Quando la fotocamera è in modalità MF, numerosi modelli di gimbal permettono anche di controllare la messa a fuoco della fotocamera.

Avvertenza

- Per motivi tecnici, quando si utilizzano contemporaneamente dispositivi esterni sull'uscita USB e HDMI, il monitor della fotocamera si spegne.



MESSA A FUOCO

Con Leica SL2 è possibile effettuare la regolazione della messa a fuoco sia in modo automatico che manuale. Per l'autofocus sono disponibili 3 modalità e 4 metodi di misurazione. Se si utilizzano gli obiettivi MF è consentita unicamente l'impostazione manuale.

RIPRESA DI VIDEO CON AF

Se si utilizza la funzione **AFs**, la messa a fuoco viene effettuata secondo necessità. Se si utilizzano le funzioni **AFc** e **AF intelligente**, viene messa continuamente a fuoco l'area nel campo di misura AF. La messa a fuoco continuata può essere soppressa con il salvataggio dei valori misurati.

RIPRESA DI VIDEO CON MF

La messa a fuoco avviene manualmente agendo sulla ghiera di messa a fuoco. Ove necessario, è possibile eseguire una misurazione con il joystick (la modalità corrisponde a **AFs**).

Avvertenza

- L'autofocus può essere escluso manualmente in qualsiasi momento sfiorando e tenendo premuto il pulsante di scatto e ruotando la ghiera di messa a fuoco. Questa regolazione della messa a fuoco, quindi, resterà costante finché non verrà nuovamente rilasciato il pulsante di scatto.

MODALITÀ AUTOFOCUS

Sono disponibili le seguenti modalità AF: **AFs**, **AFc** e **AF intelligente**. La modalità AF correntemente selezionata è visualizzata nell'interazione.

Impostazione di fabbrica: **AF intelligente**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità di messa a fuoco**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**AF intelligente**, **AFs**, **AFc**)

AF INTELLIGENTE

Modalità adatta a tutti i soggetti. La fotocamera seleziona automaticamente AFs o AFc.

AFs (single)

Idoneo quando occorre mantenere costante la regolazione della messa a fuoco per periodi di tempo prolungati. Permette un maggiore controllo della messa a fuoco e di evitare messe a fuoco errate.

AFc (continuous)

Modalità adatta ai soggetti in movimento. La regolazione della messa a fuoco viene continuamente adattata al soggetto nel campo di misura AF.

Soprattutto insieme alla funzione Touch AF, permette di regolare la messa a fuoco in modo intuitivo.

CONTROLLO DELL'AUTOFOCUS

TOUCH AF

Durante le riprese video, la funzione Touch AF permette di regolare la messa a fuoco in modo intuitivo, anche quando il soggetto principale non si muove al centro dell'immagine. Per ulteriori informazioni, vedi pag. 194.

- ▶ Fare tap direttamente sul punto desiderato del monitor
 - La messa a fuoco avviene non appena si rilascia il dito.

SOPPRESSIONE DELLA MESSA A FUOCO CONTINUATA

La post-focalizzazione continuata può essere soppressa temporaneamente eseguendo un salvataggio dei valori misurati.

A seconda della modalità attivata si possono utilizzare i seguenti elementi di comando:

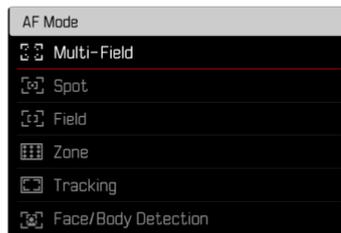
AF intelligente	Pulsante di scatto (sfiorarlo e tenerlo premuto)
	Joystick (premerlo e tenerlo premuto)
AFc	Joystick (premerlo e tenerlo premuto)

La fotocamera salva la regolazione della messa a fuoco. Con una regolazione fissa della messa a fuoco, quindi, è più facile modificare l'inquadratura. La regolazione della messa a fuoco resta costante finché viene tenuto premuto l'elemento di comando. La messa a fuoco automatica riprende solo dopo che sarà stato rilasciato il dito dall'elemento di comando.

METODI DI MISURAZIONE DELL'AUTOFOCUS

Per la misurazione della distanza, nella modalità AF sono disponibili metodi di misurazione diversi. La riuscita della messa a fuoco viene indicata da un campo di misura in verde, mentre quella non riuscita da un campo di misura in rosso.

Impostazione di fabbrica: **Multi-zona**



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità AF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Multi-Area**, **Spot**, **Campo**, **Zona**, **Tracking**, **Riconoscimento facciale**)

Avvertenza

- La regolazione della messa a fuoco con l'autofocus potrebbe non riuscire:
 - se la distanza dal soggetto inquadrato è eccessiva (in modalità Macro) o insufficiente
 - se il soggetto non è sufficientemente illuminato

MULTI-AREA

Questa misurazione rileva più campi di misura in modo completamente automatico.

SPOT/CAMPO

Entrambi i metodi di misurazione rilevano esclusivamente le aree del soggetto all'interno dei rispettivi campi di misura AF. I campi di misura sono contrassegnati da un piccolo riquadro (misurazione del campo) o da una croce (misurazione spot). Grazie al campo di misurazione particolarmente limitato della misurazione spot, questa può concentrarsi su dettagli del soggetto molto piccoli. A tale scopo è possibile spostare il campo di misura AF in un altro punto.

Il campo di misurazione leggermente maggiore della misurazione del campo è meno critico per l'inquadratura, pur consentendo una misurazione selettiva.

► Premere il joystick nella posizione desiderata oppure

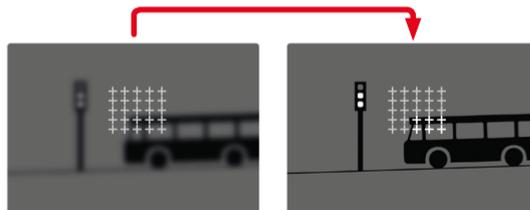
► Fare tap sul punto desiderato del monitor (se è attivata la funzione Touch AF)

Avvertenze

- In entrambi i casi i campi di misurazione restano nelle posizioni definite per ultime, anche cambiando il metodo di misurazione e spegnendo la fotocamera.
- Abbinando il metodo di misurazione dell'esposizione **Spot** ai metodi di misurazione AF **Spot**, **Campo** e **Zona** si accoppiano i campi di misura. La misurazione dell'esposizione, quindi, avverrà nel punto prestabilito dal campo di misura AF, anche se questo venisse spostato.

ZONA

Con questo metodo di misurazione vengono rilevati ritagli di soggetto con un gruppo contiguo di 5x5 campi.



Una volta terminata la regolazione, vengono visualizzati i campi di misura con aree del soggetto a fuoco.

TRACKING

Questa variante di misurazione del campo facilita l'inquadratura dei soggetti in movimento. Dopo essere stato inquadrato una volta, il soggetto sotto il campo di misura viene continuamente messo a fuoco.

- ▶ Dirigere il campo di misura sul soggetto desiderato (ruotando la fotocamera o spostando il campo di misura)
- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto e tenerlo premuto

oppure

- ▶ Premere il joystick e tenerlo premuto
 - Il soggetto viene messo a fuoco.
 - Il campo di misura "insegue" il soggetto memorizzato e questo viene continuamente messo a fuoco.

Avvertenza

- Questo metodo di misurazione mette a fuoco continuamente, anche se è stata impostata la modalità AF **AFs**.

POSIZIONE INIZIALE PER L'INSEGUIMENTO

Impostazione di fabbrica: **Centro**

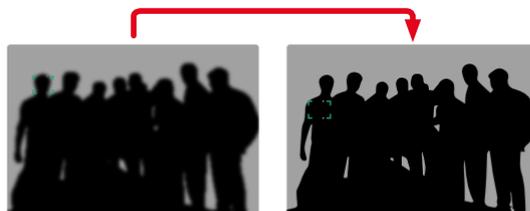
Si può stabilire la posizione in cui deve iniziare l'inseguimento.

Centro	Centro dello schermo
Ultima	Posizione finale dell'ultimo inseguimento
Iniziale	Posizione iniziale dell'ultimo inseguimento

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni AF**
- ▶ Selezionare **Pos. iniziale AF Tracking**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Ultima**, **Iniziale**, **Centro**)

RICONOSCIMENTO POSTURALE (RICONOSCIMENTO FACCIALE)

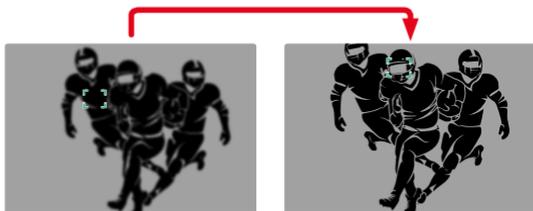
Il riconoscimento posturale è un'estensione del riconoscimento facciale. Oltre ai parametri biometrici del volto, infatti, riconosce anche quelli del corpo e li utilizza per la messa a fuoco. In questo modo, una persona misurata una volta può essere inseguita senza interruzioni anche se il suo volto non dovesse essere temporaneamente riconoscibile. Con questa funzione, quindi, è più facile evitare di "saltare" inavvertitamente su altri volti, soprattutto nelle foto con più persone.





Se il riconoscimento facciale riconosce un occhio, questo verrà messo a fuoco. Se vengono riconosciuti più occhi, si può scegliere l'occhio da mettere a fuoco. L'occhio attualmente selezionato viene evidenziato.

Se nell'immagine c'è più di un viso, inoltre, si può selezionare il viso desiderato con facilità.



Passaggio da un viso all'altro

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Cambio dell'occhio messo a fuoco

- ▶ Premere il joystick

IMPOSTAZIONI AF

SENSIBILITÀ

Definisce la sensibilità di misurazione del contrasto.

Impostazione di fabbrica: 0

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni AF**
- ▶ Selezionare **Sensibilità AF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (-3, -2, 1, 0, +1, +2, +3)

VELOCITÀ

Per i soggetti in lento movimento è consigliabile regolare la velocità AF su un valore leggermente più ridotto. In tal modo si evitano variazioni troppo improvvise della messa a fuoco. Per i soggetti in rapido movimento, l'impostazione di un valore elevato assicura la corretta messa a fuoco.

Impostazione di fabbrica: 0

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni AF**
- ▶ Selezionare **Velocità AF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (-5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5)

LIMITAZIONE DELLA FOCALIZZAZIONE

L'area di messa a fuoco può essere limitata al range macro. Ciò permette di velocizzare nettamente la messa a fuoco automatica.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Lim. focalizzazione (Macro)**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenze

- L'area di messa a fuoco varia da obiettivo a obiettivo (cfr. le relative istruzioni).
- Questa funzione non è disponibile con determinati obiettivi:
 - obiettivi montati con un adattatore (ad esempio obiettivi Leica M con adattatore LM)
 - determinati obiettivi Leica SL

IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF

L'impostazione rapida di AF permette di eseguire le seguenti funzioni:

- Cambio rapido del metodo di misurazione AF
- Modifica delle dimensioni del campo di misura (solo **Campo** e **Riconoscimento facciale**)

Durante l'impostazione, l'immagine nel mirino resta costantemente visibile.

RICHIAMO DELLA FUNZIONE DI IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF

- ▶ Fare tap sul monitor e tenere premuto
 - Tutti gli indicatori ausiliari scompaiono.
 - Se è stato impostato il metodo di misurazione **Campo/ Riconoscimento facciale**, su due angoli del campo di misura compaiono triangoli di colore rosso.



- Per tutte le altre modalità AF appare direttamente il menu a comparsa **Modalità AF**.





MODIFICA DELLE DIMENSIONI DEL CAMPO DI MISURA AF

(solo **Campo** e **Riconoscimento facciale**)

- ▶ Ruotare la rotella di selezione

oppure

- ▶ Avvicinare/separare
 - Le dimensioni del campo di misura AF possono essere modificate in 3 livelli.

CAMBIO DEL METODO DI MISURAZIONE AF

Se la modalità AF attiva è **Campo** o **Riconoscimento facciale**, come prima cosa occorre richiamare il menu a comparsa **Modalità AF**:

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore
 - Viene visualizzato il menu a comparsa **Modalità AF**.
- ▶ Selezionare il metodo di misurazione desiderato
 - L'impostazione può avvenire anche con la rotella di regolazione anteriore.
 - L'impostazione viene applicata automaticamente dopo circa 3 s e il menu a comparsa scompare.

Avvertenze

- Questa funzione non è disponibile durante una ripresa in corso.
- L'impostazione rapida di AF può essere richiamata solo se è attiva la funzione **Touch AF** (vedi pag. 194).

FUNZIONI AUSILIARIE AF

INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ AF

Per valutare meglio le impostazioni è possibile richiamare l'ingrandimento indipendentemente dalla messa a fuoco.

Per farlo, occorre allocare alla funzione **Ingrandimento** uno dei pulsanti funzione (vedi pag. 71).

Allocazione di un pulsante funzione alla funzione

- ▶ Vedi pag. 71

Richiamo dell'ingrandimento

- ▶ Premere il pulsante funzione
 - Compare un'inquadratura ingrandita. La sua posizione dipende dalla posizione del campo di misura AF.
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.
 - L'ingrandimento inizia dal primo dei tre livelli di ingrandimento.

Regolazione del livello di ingrandimento

- ▶ Ruotare la rotella di selezione anteriore/rotella di regolazione anteriore

Spostamento della posizione dell'inquadratura

- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente scorrendo il dito

oppure

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Disattivazione dell'ingrandimento

- ▶ Sforare il pulsante di scatto



Avvertenze

- L'ingrandimento resta attivato finché non viene disattivato.
- Il livello di ingrandimento utilizzato per ultimo resta invariato anche la volta successiva.
- Questa funzione non è disponibile durante una ripresa in corso.

LUCE AUSILIARIA AF

Nella modalità video, la luce ausiliaria AF non è attivata.

CONFERMA ACUSTICA DI AF

Nella modalità AF, la misurazione della distanza può essere segnalata impostando un segnale acustico di conferma (vedi pag. 85).

Avvertenza

- Questa funzione non è disponibile durante una ripresa in corso.

SPOSTAMENTO DEL CAMPO DI MISURA AF

Tutti i metodi di misurazione AF permettono di spostare il campo di misura AF prima della messa a fuoco.

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata oppure
- ▶ Fare tap sul punto desiderato del monitor (se è attivata la funzione Touch AF)

Avvertenze

- Il campo di misura resta nell'ultima posizione utilizzata per questo metodo di misurazione AF anche cambiando il metodo di misurazione AF o spegnendo la fotocamera.
- Abbinando il metodo di misurazione dell'esposizione **Spot** ai metodi di misurazione AF **Spot**, **Campo** e **Zona** si accoppiano i campi di misura. La misurazione dell'esposizione, quindi, avverrà nel punto prestabilito dal campo di misura AF, anche se questo venisse spostato.

MESSA A FUOCO MANUALE (MF)

La messa a fuoco manuale permette un maggiore controllo ed è meno soggetta a impostazioni errate rispetto alle modalità AF.

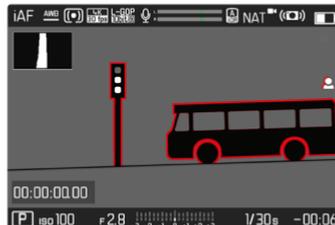
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
 - ▶ Selezionare **Modalità di messa a fuoco**
 - ▶ Selezionare **MF**
-
- ▶ Avviare la ripresa
 - ▶ Ruotare la ghiera di messa a fuoco per selezionare la messa a fuoco desiderata

FUNZIONI AUSILIARIE MF

Per la misurazione manuale della distanza sono disponibili le seguenti funzioni ausiliarie.

FOCUS PEAKING

Con questa funzione ausiliaria, i bordi delle aree del soggetto messe a fuoco vengono evidenziati da un colore.



Quando è attivato il Focus Peaking, a destra nell'immagine compare  con l'indicazione del colore utilizzato. Il colore può essere impostato a propria scelta. Anche la sensibilità si può regolare. L'attivazione di questa funzione viene controllata tramite i profili di informazioni (vedi pag. 197).

- ▶ Attivare la funzione
- ▶ Ruotare la ghiera di messa a fuoco in modo da evidenziare le aree del soggetto desiderate

Avvertenza

- L'identificazione delle aree del soggetto messe a fuoco si basa sul contrasto del soggetto, ossia sulle differenze tra aree chiare e aree scure. Ciò comporta che, sebbene non siano a fuoco, potrebbero essere evidenziate erroneamente anche aree del soggetto fortemente contrastate.



INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ MF

Quanto più grandi sono i dettagli del soggetto, tanto più facile è determinarne la nitidezza e tanto più precisa diventa anche la messa a fuoco.

Questa funzione può essere attivata automaticamente con la messa a fuoco manuale oppure essere richiamata separatamente.

RICHIAMO CON LA GHIERA DI MESSA A FUOCO

Ruotando la ghiera di messa a fuoco viene visualizzata automaticamente un'inquadratura ingrandita.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Assistente di MF**
- ▶ Selezionare **Ingrand. autom.**
- ▶ Selezionare **On**
- ▶ Ruotare la ghiera di messa a fuoco
 - Compare un'inquadratura ingrandita. La sua posizione dipende dalla posizione del campo di misura AF.
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.
 - L'ingrandimento inizia dal primo dei tre livelli di ingrandimento.

Regolazione del livello di ingrandimento

- ▶ Ruotare la rotella di selezione anteriore/rotella di regolazione anteriore

Spostamento della posizione dell'inquadratura

- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente scorrendo il dito

oppure

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Disattivazione dell'ingrandimento

- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto
oppure

- ▶ Ridurre l'ingrandimento finché non compare la visualizzazione a schermo intero

Avvertenze

- L'ingrandimento viene annullato automaticamente circa 5 s dopo aver ruotato la ghiera di messa a fuoco per l'ultima volta.
- Questa funzione non è disponibile durante una ripresa in corso.

RICHIAMO CON IL PULSANTE FUNZIONE

La funzione può essere allocata a un pulsante funzione.

Allocazione di un pulsante funzione alla funzione

- ▶ Vedi pag. 71

Richiamo dell'ingrandimento

- ▶ Premere il pulsante funzione
 - Compare un'inquadratura ingrandita. La sua posizione dipende dalla posizione del campo di misura AF.
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.
 - L'ingrandimento inizia dal primo dei tre livelli di ingrandimento.

Regolazione del livello di ingrandimento

- ▶ Ruotare la rotella di selezione anteriore/rotella di regolazione anteriore



Spostamento della posizione dell'inquadratura

- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente scorrendo il dito

oppure

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Disattivazione dell'ingrandimento

- ▶ Sfiore il pulsante di scatto

Avvertenza

- L'ingrandimento resta attivato finché non viene disattivato.

INDICAZIONE DELLA DISTANZA

Con la messa a fuoco manuale, sul display superiore vengono visualizzate le informazioni sulla distanza.

- Modalità di messa a fuoco MF: sfiorando il pulsante di scatto
- Modalità di messa a fuoco AF: tenendo premuto il pulsante di scatto e ruotando la ghiera di messa a fuoco

L'unità di misura dell'indicatore (m o ft) è regolabile, vedi pag. 81.

Avvertenza

- Le informazioni sulla distanza vengono stimate in base al punto di messa a fuoco trasmesso dall'obiettivo.

FOLLOW FOCUS

Questa funzione permette di passare automaticamente a regolazioni della messa a fuoco prestabilite (punti di messa a fuoco). Si possono stabilire in anticipo fino a tre punti di messa a fuoco e, se lo si desidera, impostare per ognuno un tempo di autoscatto. Richiamando un punto di messa a fuoco, la fotocamera mette a fuoco automaticamente con la messa a fuoco impostata. Il passaggio avviene in modo assolutamente omogeneo e ad una velocità regolabile. In questo modo si possono realizzare passaggi morbidi che risultano pressoché invisibili. Premessa essenziale è che siano già note le messe a fuoco rilevanti.

I punti di messa a fuoco prestabiliti possono essere richiamati singolarmente oppure avviati in successione come sequenza automatica.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità di messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Follow Focus**
- ▶ Selezionare **Posizioni messa a fuoco**
 - Follow Focus viene attivato. Compare il menu Follow Focus.



- Il menu Follow Focus resta visualizzato finché la funzione non sarà disattivata.

COMPORAMENTO DELLA FUNZIONE

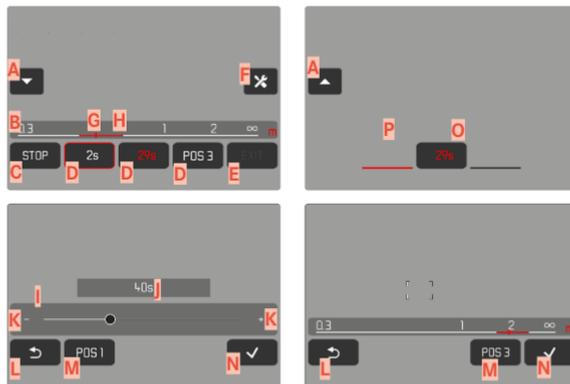
La funzione si comporta diversamente a seconda che sia in corso o meno una ripresa. Tutte le operazioni di impostazione descritte di seguito, quindi, possono avvenire anche durante la ripresa in corso. Allo stesso modo è possibile avviare e arrestare di nuovo una ripresa durante una sequenza di messe a fuoco oppure chiudere il menu Follow Focus durante la ripresa.

Avvertenze

- Finché la funzione è attiva sussistono le seguenti limitazioni:
 - A seconda della configurazione, non tutti i pulsanti funzione sono disponibili.
 - Il mirino elettronico non può essere utilizzato.
- **Follow Focus** non è disponibile nei seguenti casi:
 - riprese al rallentatore
 - utilizzo di un adattatore per obiettivi
 - con obiettivi MF
 - utilizzo di obiettivi con selettore AF/MF impostato su MF

MENU FOLLOW FOCUS

Questo menu è utilizzabile esclusivamente tramite i comandi a sfioramento.



- A** Pulsante per aprire e chiudere il menu Follow Focus
- B** Barra di impostazione del punto di messa a fuoco (distanza a fuoco in m oppure ft)
- C** Pulsante «START» (avvia la sequenza di messa a fuoco automatica)
- D** Punti di messa a fuoco
- E** Pulsante «EXIT» (chiude il menu Follow Focus)
- F** Pulsante «Modifica» (solo per punti di messa a fuoco già definiti)
- G** Visualizzazione della messa a fuoco impostata
- H** Visualizzazione del range di distanze a fuoco (range di profondità di campo, a seconda della distanza a fuoco e dello stop di diaframma)
- I** Barra di impostazione del tempo di autoscatto
- J** Tempo di autoscatto impostato
- K** Pulsanti «più» e «meno»
- L** Pulsante «Indietro»
- M** Punto di messa a fuoco attualmente selezionato
- N** Pulsante «Conferma»
- O** Tempo di autoscatto in corso
- P** Punto di messa a fuoco attualmente impostato

Per una visuale più agevole, si può ridurre il menu Follow Focus ai suoi elementi essenziali.

- ▶ Fare tap su **A**
 - Il menu Follow Focus passa dalla visualizzazione a schermo intero a quella ridotta.

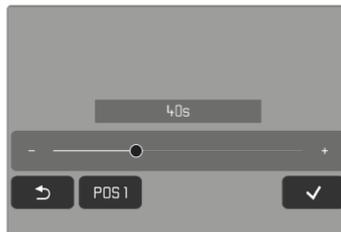
Avvertenza

- Nella visualizzazione ridotta non è possibile selezionare direttamente i punti di messa a fuoco.

PREPARATIVI

DEFINIZIONE DEL PUNTO DI MESSA A FUOCO

- ▶ Fare tap sul punto di messa a fuoco desiderato
 - Compare il menu per l'impostazione del tempo di autoscatto.



Impostazione del tempo di autoscatto

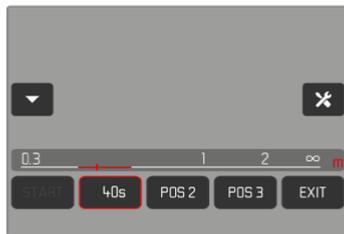
Si possono impostare tempi di autoscatto fino a 120s (default 0s).

- ▶ Fare tap su «più» e «meno»
oppure
- ▶ Fare tap direttamente sull'impostazione desiderata sulla barra di impostazione
 - Il tempo selezionato viene visualizzato sopra la barra di impostazione.
- ▶ Fare tap su «Conferma»
 - Compare il menu per l'impostazione della messa a fuoco.

Impostazione della messa a fuoco



- ▶ Impostare la messa a fuoco desiderata
 - La messa a fuoco può essere effettuata manualmente oppure con AFs (joystick/Touch-AF). Il pulsante di scatto rimane bloccato.
 - La barra di impostazione mostra la messa a fuoco impostata.
- ▶ Fare tap su «Conferma»
 - La schermata torna al livello superiore del menu Follow Focus.



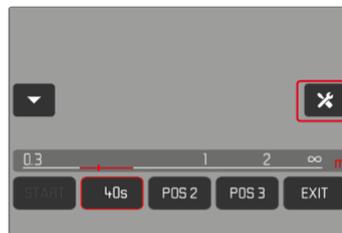
- Il punto di messa a fuoco attualmente impostato è indicato da un riquadro di colore rosso. La barra di impostazione mostra la messa a fuoco impostata.
- Anziché POS 1, POS 2 o POS 3 viene visualizzato il tempo di autoscatto impostato.

Annullamento dell'impostazione

- ▶ Fare tap su «Indietro»
 - La schermata torna all'ultimo livello del menu.

MODIFICA DEL PUNTO DI MESSA A FUOCO

- ▶ Fare tap sul pulsante della funzione desiderata
 - Compare il pulsante «Modifica».



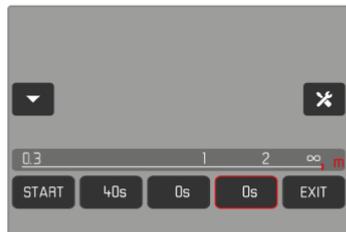
- ▶ Fare tap su «Modifica»
 - Un tempo di autoscatto o un'impostazione della messa a fuoco eventualmente in corso vengono interrotti.
 - Compare il menu per l'impostazione del tempo di autoscatto.
- ▶ Ridefinire il punto di messa a fuoco

IMPIEGO

La funzione **Follow Focus** può essere utilizzata in due modi.

- Se necessario, i punti di messa a fuoco di default vengono richiamati separatamente.
- Tutti i punti di messa a fuoco prestabiliti vengono selezionati in successione in una sequenza completamente automatica.

Entrambe le modalità di utilizzo sono abbinabili.



RICHIAMO ALL'OCCORRENZA

I punti di messa a fuoco prestabiliti possono essere richiamati ogni volta che occorre.

Con tempo di autoscatto:

- il tempo di autoscatto attivo è indicato in rosso e con un conto alla rovescia.
- dopodiché, inizia il passaggio al punto di messa a fuoco desiderato.

Senza tempo di autoscatto:

- il passaggio al punto di messa a fuoco desiderato inizia immediatamente.
- Fare tap sul punto di messa a fuoco desiderato
 - La fotocamera mette a fuoco alla velocità impostata (terminato il tempo di autoscatto eventualmente impostato).



Avvertenza

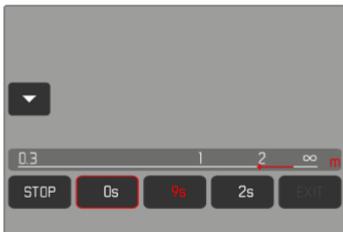
- Se non è ancora terminato, il passaggio ad un punto di messa a fuoco può essere annullato con il pulsante «STOP».

SEQUENZA AUTOMATICA

Se sono stati prestabiliti almeno due punti di messa a fuoco, questi possono essere avviati automaticamente in sequenza.

AVVIO

- ▶ Stabilire almeno due punti di messa a fuoco
- ▶ Fare tap su «START»
 - Il pulsante «START» cambia in «STOP» fintanto che la sequenza è in corso.
 - Tutti i punti di messa a fuoco prestabiliti vengono richiamati in successione (eventualmente al termine del rispettivo tempo di autoscatto).



Durante una sequenza di messe a fuoco, tutti gli altri pulsanti sono bloccati.

Avvertenza

- La sequenza di messe a fuoco automatica può essere avviata ogni volta che occorre. Ad un nuovo avvio della sequenza di messe a fuoco, questa riparte dall'inizio.

INTERRUZIONE

- ▶ Fare tap su «STOP»
 - La sequenza di messe a fuoco in corso viene interrotta.

Avvio immediato della sequenza di messe a fuoco automatica all'inizio della registrazione

La sequenza di messe a fuoco automatica può essere avviata automaticamente all'inizio della videoregistrazione.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità di messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Follow Focus**
- ▶ Selezionare **Avvia FF con la registrazione**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Disattivazione della funzione

- ▶ Interrompere una sequenza eventualmente in corso
- ▶ Fare tap su «EXIT»
 - Durante una sequenza di messe a fuoco, il pulsante «EXIT» non è disponibile.

ALTRE IMPOSTAZIONI

VELOCITÀ

La velocità a cui avviene il passaggio da un punto di messa a fuoco al punto successivo può essere regolata. Questa regolazione viene applicata a tutti i passaggi.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità di messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Follow Focus**
- ▶ Selezionare **Velocità**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Molto basso**, **Basso**, **Medio**, **Alto**, **Molto alto**)

MODALITÀ DI MESSA A FUOCO SUCCESSIVA

Una volta terminata la funzione, si può tornare automaticamente ad una modalità di messa a fuoco prestabilita (ad esempio, **MF**) o all'ultima modalità di messa a fuoco utilizzata.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità di messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Follow Focus**
- ▶ Selezionare **Torna a**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**AF intelligente**, **AFs**, **AFc**, **MF**, **Ultima impostazione**)

SENSIBILITÀ ISO (Modalità Video)

L'impostazione ISO è compresa in un intervallo da ISO 50 a ISO 50000, consentendo così una regolazione precisa per ogni diversa situazione.

La regolazione manuale dell'esposizione permette di scegliere più liberamente la combinazione di tempi di posa/diaframma desiderata. Nell'ambito della regolazione automatica è possibile stabilire priorità.

Impostazione di fabbrica: **ISO 100**

VALORI ISO FISSI

Si possono impostare valori compresi tra ISO 50 e ISO 50000. L'impostazione ISO manuale avviene a incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV, rispettivamente secondo l'impostazione di **Incremento EV**. Di conseguenza, il numero di valori ISO disponibili dipende dall'impostazione di **Incremento EV**.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **ISO**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenza

- Soprattutto con valori ISO elevati e una successiva elaborazione dell'immagine, in particolare in aree del soggetto piuttosto grandi e con luminosità uniforme, possono comparire rumore, strisce verticali e orizzontali.





IMPOSTAZIONE AUTOMATICA

La fotocamera adatta automaticamente la sensibilità alla luminosità esterna o ai valori dei tempi di posa/apertura del diaframma preimpostati. Insieme al tempo di posa automatico, estende il campo del controllo automatico dell'esposizione. L'impostazione automatica della sensibilità ISO avviene a incrementi di 1/2 EV o 1/3 EV, rispettivamente secondo l'impostazione di **Incremento EV**.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **ISO**
- ▶ Selezionare **Auto ISO**

Avvertenza

- Questa funzione non è disponibile nella modalità Cine.

LIMITAZIONE DEGLI INTERVALLI DI IMPOSTAZIONE

Per limitare l'intervallo dell'impostazione automatica, si può impostare un valore ISO massimo (**Valore ISO max**). Oltre a questo, si può impostare anche un tempo di esposizione massimo. Per queste operazioni sono disponibili l'impostazione automatica nonché tempi di posa massimi fissi compresi tra **1/30 s** e **1/2000 s**.

LIMITAZIONE DEL VALORE ISO

Sono disponibili tutti i valori a partire da ISO 100.

Impostazione di fabbrica: **6400**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni auto ISO**
- ▶ Selezionare **Valore ISO max**
- ▶ Selezionare il valore desiderato

LIMITAZIONE DEGLI INTERVALLI DI TEMPO DI POSA

Impostazione di fabbrica: **Auto**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni auto ISO**
- ▶ Selezionare **Limitazione tempo esposizione**
- ▶ Selezionare il valore desiderato
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**)

IMPOSTAZIONE ISO DINAMICA

La rotella di selezione e la rotella di regolazione anteriore possono essere configurate in modo da consentire l'impostazione ISO manuale in tempo reale. Nelle modalità **S**, **A** e **M** viene già preimpostato di default. Girando la rotella di regolazione, l'impostazione scorre tutti i valori disponibili nel menu **ISO**. Questo significa che si può selezionare anche **Auto ISO**.

FLOATING ISO

Questa funzione coadiuva l'Auto ISO. Con numerosi obiettivi zoom, variando la lunghezza focale varia anche l'apertura relativa. In questi casi, la funzione Floating ISO adatta la sensibilità con lievi gradazioni e, contemporaneamente, fa sì che, nelle modalità di esposizione (semi) automatiche, le impostazioni selezionate per lo stop di diaframma e il tempo di posa restino costanti. In questo modo è possibile evitare visibili salti di luminosità, soprattutto durante le riprese video.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Floating ISO**
- ▶ Selezionare **On**

Avvertenze

- **Floating ISO** funziona solamente quando l'impostazione ISO originale offre margini di variazione, ossia, in pratica, non quando si utilizza l'impostazione ISO massima o minima. In questo caso, viene visualizzata insieme alla funzione **Floating ISO** l'icona di avviso.
- Questa funzione non è disponibile nella modalità Cine.





SENSIBILITÀ ASA (Modalità Cine)

Nella modalità Cine, l'impostazione della sensibilità avviene sempre manualmente. La voce di menu **Exposure Index** (indice di esposizione) sostituisce la voce di menu **ISO**. Il valore è indicato in unità ASA. L'impostazione automatica (Auto ISO/Floating ISO) non è disponibile.

Impostazione di fabbrica: **400 ASA**

► Nel menu principale, selezionare **ISO**

► Selezionare l'impostazione desiderata

(**50 ASA**, **100 ASA**, **200 ASA**, **400 ASA**, **800 ASA**, **1600 ASA**, **3200 ASA**, **6400 ASA**, **12500 ASA**, **25000 ASA**, **50000 ASA**)

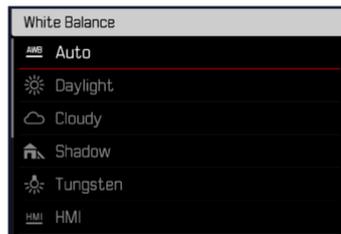
BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Il bilanciamento del bianco assicura una riproduzione neutra del colore in qualsiasi condizione di luce. A tale scopo, la fotocamera dovrà essere precedentemente tarata sul colore della luce che deve essere riprodotto come bianco.

Si può procedere in quattro modi:

- controllo automatico
- impostazioni predefinite fisse
- regolazione manuale mediante misurazione
- impostazione diretta della temperatura del colore

Impostazione di fabbrica: **Auto**



CONTROLLO AUTOMATICO/IMPOSTAZIONI FISSE

- **Auto**: per il controllo automatico, che nella maggior parte delle situazioni restituisce risultati neutri
- Varie impostazioni predefinite fisse per le sorgenti luminose più frequenti:

 Sole	Per fotografare all'aperto con il sole
 Nuvoloso	Per fotografare all'aperto con cielo nuvoloso
 Ombra	Per fotografare all'aperto con il soggetto principale in ombra
 Incandescenza	Per fotografare in interno con luce (prevalentemente) da lampade a incandescenza
 HMI	Per fotografare in interno con luce (prevalentemente) da lampade alogene a vapore metallico
 Neon (caldo)	Per fotografare in interno con luce (prevalentemente) da lampade fluorescenti tubolari a luce calda
 Neon (freddo)	Per fotografare in interno con luce (prevalentemente) da lampade fluorescenti tubolari a luce fredda
 Flash	Per fotografare con il flash

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciam. bianco**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

REGOLAZIONE MANUALE MEDIANTE MISURAZIONE

( **Grigio medio** /  **Grigio medio Live View**)

La variante  **Grigio medio** è particolarmente indicata per soggetti in cui è possibile identificare chiaramente un'area di colore grigio neutro o bianco puro. In caso contrario o se la misurazione deve avvenire basandosi su un dettaglio fuori centro, è più indicata l'opzione  **Grigio medio Live View**.

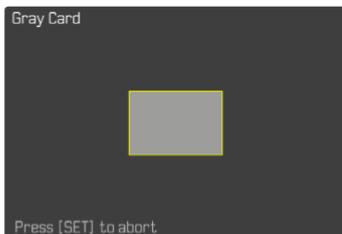
Avvertenza

- Il valore determinato con la procedura sopra descritta resta memorizzato, ossia verrà utilizzato per tutti gli scatti seguenti finché non si effettua una nuova misurazione o si seleziona una delle altre impostazioni per il bilanciamento del bianco.

CARTONCINO GRIGIO MEDIO

Questa variante di misura include tutte le tonalità cromatiche nel campo di misura e ne calcola una scala dei grigi media.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciam. bianco**
- ▶ Selezionare **Grigio medio**
 - Sul monitor appare:
 - l'immagine sulla base del bilanciamento automatico del bianco
 - un riquadro al centro dell'immagine



- ▶ Puntare il campo di misura su una superficie bianca o neutra
 - La schermata del monitor cambia in dinamica a causa della superficie di riferimento nel riquadro.

Esecuzione della misurazione

- ▶ Scatto
- oppure
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - La misurazione viene eseguita.

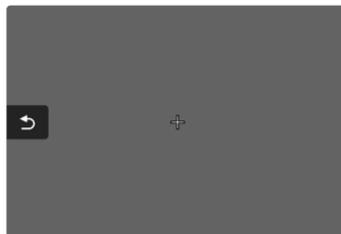
Annullamento della misurazione

- ▶ Premere il pulsante **FN**

GRIGIO MEDIO LIVE VIEW

Questa variante di misurazione comprende solo la tonalità cromatica misurata con il campo di misura e ne calcola la scala dei grigi.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciam. bianco**
- ▶ Selezionare **Grigio medio Live View**
 - Sul monitor appare:
 - l'immagine sulla base del bilanciamento automatico del bianco
 - un reticolo al centro dell'immagine



- ▶ Puntare il campo di misura su una superficie bianca o neutra

Spostamento del campo di misura

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Esecuzione della misurazione

- ▶ Scatto
- oppure
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - La misurazione viene eseguita.

Annullamento della misurazione

- ▶ Premere il pulsante **FN**

IMPOSTAZIONE DIRETTA DELLA TEMPERATURA DEL COLORE

Si possono impostare direttamente valori compresi tra 2000 e 11500 K (gradi Kelvin). La gamma disponibile, quindi, risulta molto ampia e, coprendo praticamente pressoché tutte le temperature di colore possibili, consente di adattare la riproduzione del colore con estrema precisione al colore della luce presente e alle proprie esigenze personali.

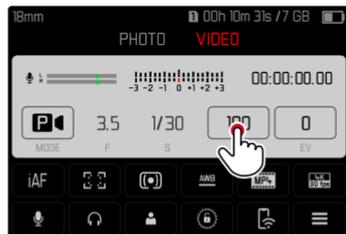


- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciam. bianco**
- ▶ Selezionare **Temperatura colore**
- ▶ Selezionare il valore desiderato

ESPOSIZIONE

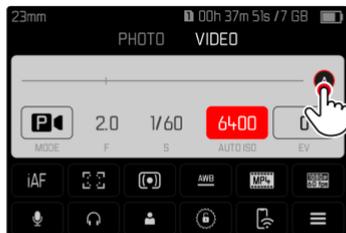
La regolazione dell'esposizione avviene in modo dinamico con le due rotelle di regolazione. Fondamentalmente, la rotella di selezione controlla il diaframma e la rotella di regolazione anteriore la sensibilità ISO. L'allocazione può essere modificata, vedi pag. 72.

L'esposizione può essere impostata rapidamente nella schermata di stato.



- ▶ Fare tap sul pannello di controllo desiderato
 - Il pannello di controllo attivato presenta uno sfondo di colore rosso.
 - Al posto dell'esposimetro compare una banda di impostazione. Un puntino indica l'impostazione corrente. Sopra il puntino è visualizzata l'impostazione corrente.

- ▶ Fare tap sul punto della banda di impostazione desiderato o trascinare il punto nella posizione desiderata



METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Sono disponibili i seguenti metodi di misurazione dell'esposizione.

Impostazione di fabbrica: **Multi-zona**

-  Spot
-  Prevalenza al centro
-  Prevalenza zone chiare
-  Multi-zona

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Misurazione esposizione**
- ▶ Selezionare il metodo di misurazione desiderato (**Spot**, **Prevalenza al centro**, **Prevalenza zone chiare**, **Multi-zona**)
 - Il metodo di misurazione impostato viene visualizzato nell'interazione della schermata del monitor.

Nella misurazione spot è possibile spostare il campo di misura:

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Avvertenze

- Le informazioni riguardanti l'esposizione (valore ISO, diaframma, tempo di posa e esposimetro con scala di compensazione dell'esposizione) permettono di stabilire più agevolmente le impostazioni necessarie per un'esposizione corretta.
- Anche gli indicatori principali (valore ISO, diaframma e tempo di posa) compaiono sul display superiore.

SPOT

Questo metodo di misurazione si concentra esclusivamente su un'area molto ridotta al centro dell'immagine. Abbinando il metodo di misurazione dell'esposizione **Spot** ai metodi di misurazione AF **Spot**, **Campo** e **Zona** si accoppiano i campi di misura. La misurazione dell'esposizione, quindi, avverrà nel punto prestabilito dal campo di misura AF, anche se questo venisse spostato.

PREVALENZA AL CENTRO

Questo metodo considera l'intera immagine. Le aree del soggetto ubicate al centro sono nettamente più determinanti per il calcolo del valore di esposizione rispetto alle aree marginali.

MULTI-AREA

Questo metodo di misurazione si basa sull'acquisizione di vari valori misurati. Questi ultimi vengono calcolati in un algoritmo in base alla situazione e determinano un valore di esposizione armonizzato per una riproduzione adeguata del soggetto principale.

PREVALENZA ZONE CHIARE

Questo metodo considera l'intera immagine. Tuttavia, il valore di esposizione viene regolato in base alle aree del soggetto più chiare rispetto alla media. In questo modo è possibile evitare la sovraesposizione delle aree chiare del soggetto senza doverle adeguare direttamente. Questo metodo di misurazione si presta particolarmente per soggetti con un'esposizione nettamente superiore al resto dell'immagine (ad esempio, persone illuminate da riflettori) o un riflesso fortemente superiore alla media (ad esempio, abiti bianchi).

Multi-area	Prevalenza zone chiare
	
	
	

MODALITÀ DI ESPOSIZIONE

Sono disponibili quattro modalità video:

- Programma automatico (**P**)
- Tempo di posa automatico (**A**)
- Diaframma automatico (**S**)
- Regolazione manuale (**M**)

Nella modalità Cine, inoltre, esiste un'altra modalità completamente manuale.

Avvertenze

- Quando si utilizzano obiettivi dotati di ghiera del diaframma (ad esempio gli obiettivi Leica M) sono disponibili solo le modalità di esposizione **A** (tempo di posa automatico) e **M** (regolazione manuale). In questi casi, come stop di diaframma viene visualizzato **F0.0**.
- Per tutte le modalità di esposizione vale quanto segue: i tempi di posa regolabili o disponibili per l'impostazione automatica dipendono dal frame rate selezionato (**Risoluzione video**, vedi pag. 177).
- Attivando Auto ISO, viene utilizzato l'adattamento automatico del valore ISO alla regolazione dell'esposizione. A seconda della modalità di esposizione, l'impostazione ISO automatica interagisce con impostazioni di diaframma e/o tempi di posa regolate in automatico.

SELEZIONE DELLA MODALITÀ

Tramite la rotella di selezione

- ▶ Premere la rotella di selezione
 - Nel display superiore viene visualizzata la modalità attuale. Sul monitor, la modalità correntemente selezionata è evidenziata in rosso.
- ▶ Ruotare la rotella di selezione per selezionare la modalità desiderata
 - La modalità visualizzata sul display superiore e sul monitor cambia di conseguenza. Tutte le modalità possono essere raggiunte e selezionate ruotando in entrambe le direzioni.
 - Circa 2 s dopo aver ruotato la rotella di selezione, la modalità selezionata viene impostata automaticamente.

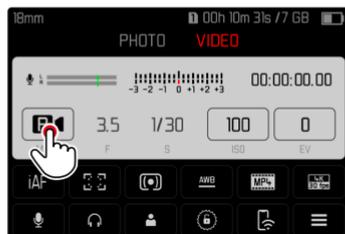


Per impostare immediatamente la modalità selezionata

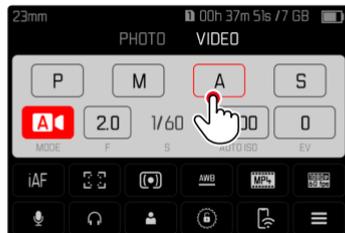
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione oppure
- ▶ Sforare il pulsante di scatto

Tramite la schermata di stato

- ▶ Fare tap sul pannello di controllo



- ▶ Fare tap sulla modalità di esposizione desiderata



REGOLAZIONE COMPLETAMENTE AUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - P

PROGRAMMA AUTOMATICO - P

L'esposizione viene controllata dall'impostazione automatica di tempo di posa e diaframma.

La compensazione dell'esposizione e il livello di registrazione possono essere controllati direttamente tramite le rotelle di regolazione.



- ▶ Selezionare la modalità **P** (vedi pag. 238)
- ▶ Impostare la compensazione dell'esposizione ove necessario
- ▶ Avviare la ripresa

Avvertenza

- Il controllo automatico dell'esposizione considera tutte le variazioni di luminosità. Se non lo si desidera, ad esempio per le riprese panoramiche e i panning, il tempo di posa dovrà essere regolato manualmente.



REGOLAZIONE SEMIAUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - A/S

MODALITÀ TEMPO DI POSA AUTOMATICO - A

Il tempo di posa automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'apertura di diaframma impostata manualmente. Pertanto, è indicato soprattutto per riprese video in cui la profondità di campo costituisca un elemento determinante nella composizione dell'immagine.

Impostando uno stop di diaframma corrispondentemente piccolo è possibile ridurre l'area della profondità di campo. In tal modo, l'area a fuoco risulta nettamente più enfatizzata rispetto allo sfondo non a fuoco. Con uno stop di diaframma più grande, invece, è possibile ingrandire l'area della profondità di campo. Ciò risulta utile quando occorre riprodurre nitidamente ogni dettaglio, dal primo piano allo sfondo.

La regolazione selezionata per il diaframma viene mantenuta costante per tutta la durata della ripresa.

- ▶ Selezionare la modalità **A** (vedi pag. 238)
- ▶ Impostare lo stop di diaframma desiderato
- ▶ Avviare la ripresa

DIAFRAMMA AUTOMATICO - S

Il diaframma automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'impostazione manuale del tempo di posa. Il tempo di posa selezionato viene mantenuto costante per tutta la durata della ripresa.

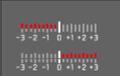
- ▶ Selezionare la modalità **S** (vedi pag. 238)
- ▶ Impostare il tempo di posa desiderato
- ▶ Avviare la ripresa

REGOLAZIONE MANUALE DELL'ESPOSIZIONE - M

La regolazione manuale del tempo di posa e del diaframma è utile:

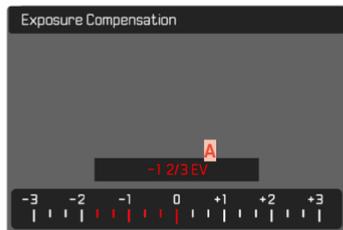
- per mantenere costanti le regolazioni dell'esposizione tra una ripresa e un'altra
- per mantenere costanti le regolazioni dell'esposizione durante la ripresa, soprattutto con valori ISO fissi
- ▶ Selezionare la modalità **M** (vedi pag. 238)
- ▶ Impostare l'esposizione desiderata
 - La compensazione dell'esposizione avviene tramite la scala dell'esposimetro.
- ▶ Avviare la ripresa

Indicatori dell'esposimetro:

	Esposizione corretta
	Sottoesposizione o sovraesposizione per la misura indicata
	Sottoesposizione o sovraesposizione per una misura superiore a 3EV (Exposure Value = valore di esposizione)

COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Si possono impostare valori di compensazione dell'esposizione nell'intervallo ± 3 EV (EV: Exposure Value = valore di esposizione). I valori disponibili dipendono dall'impostazione globale **Incremento EV** (vedi pag. 195).



A Valore di correzione impostato (tacche su 0 = disattivato)

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Compensazione esposizione**
 - Sul monitor appare un sottomenu a forma di scala.
- ▶ Impostare il valore desiderato sulla scala
 - Il valore impostato verrà visualizzato sulla scala.
 - Durante la regolazione è possibile osservare l'effetto sulla schermata del monitor che diventa più scura o più chiara.

Avvertenze

- Nelle tre modalità di esposizione (semi)automatiche, questa funzione è allocata ad una delle rotelle di regolazione e, quindi, rapidamente accessibile (vedi pag. 72).
- La compensazione dell'esposizione impostata viene indicata da una tacca sulla scala di compensazione dell'esposizione nel piè di pagina (vedi pag. 30).
- Per le correzioni impostate, indipendentemente dalla modalità di inserimento iniziale, vale quanto segue: Rimangono attive fintanto che non vengono reimpostate manualmente su 0, cioè anche quando la fotocamera venisse eventualmente spenta e riaccesa.
- Le modifiche apportate all'impostazione **Incremento EV** (vedi pag. 195) determinano l'annullamento di una correzione impostata. In altre parole, la correzione viene reimpostata in questi casi su 0.

MODALITÀ RIPRODUZIONE (VIDEO)

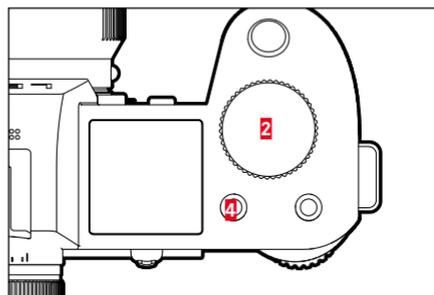
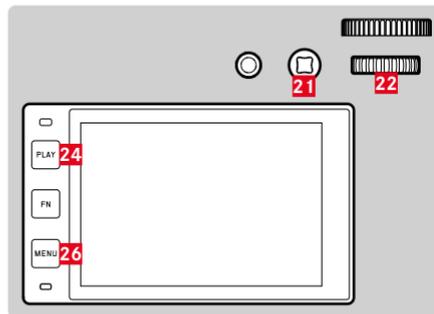
La modalità Riproduzione permette di visualizzare e gestire le riprese salvate in memoria. Sia la commutazione tra modalità di ripresa e modalità di riproduzione, sia la maggior parte delle operazioni possono essere effettuate, a scelta, tramite i comandi a sfioramento o i comandi fisici. Per maggiori informazioni sui comandi a sfioramento disponibili, vedi pag. 55.

Avvertenze

- Nella modalità di riproduzione, le immagini non vengono ruotate automaticamente per poter sfruttare l'intera grandezza del monitor per la visualizzazione.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre file che non sono stati registrati con questa fotocamera.
- In alcuni casi, la schermata del monitor potrebbe non avere la qualità abituale o il monitor potrebbe rimanere nero e mostrare solo il nome del file.
- In qualsiasi momento è possibile passare dalla modalità di riproduzione alla modalità di ripresa sfiorando il pulsante di scatto.

ELEMENTI DI COMANDO NELLA MODALITÀ DI RIPRODUZIONE

ELEMENTI DI COMANDO SULLA FOTOCAMERA



2 Rotella di regolazione anteriore

4 Pulsante funzione

20 Pulsante funzione

21 Joystick

22 Rotella di selezione

24 Pulsante **PLAY**

25 Pulsante **FN**

26 Pulsante **MENU**

PULSANTI FUNZIONE NELLA MODALITÀ DI RIPRODUZIONE

Nella modalità di riproduzione, ai pulsanti funzione sono assegnate funzioni fisse o nessuna funzione.

Ai seguenti pulsanti funzione sono assegnate funzioni:

Pulsante	Funzione
Pulsante FN 25	Commuta Info Profili
Pulsante funzione 20	EVF-LCD
Pulsante funzione 4	Aggiunta di riprese ai preferiti (Classifica)

ELEMENTI DI COMANDO SUL MONITOR

Gli elementi di comando sul monitor possono essere utilizzati intuitivamente tramite sfioramento. Tuttavia, spesso possono essere selezionati anche con uno dei tre pulsanti a sinistra accanto al monitor. Se compaiono nell'instestazione, il simbolo accanto all'elemento di comando indica il pulsante corrispondente. Se compaiono sul bordo del monitor, sono posizionati direttamente accanto al pulsante corrispondente.

L'icona Indietro, ad esempio, ➔ può essere selezionata in due modi:

- fare tap direttamente sull'icona Indietro
- premendo il pulsante corrispondente (pulsante più in alto = pulsante **PLAY**)

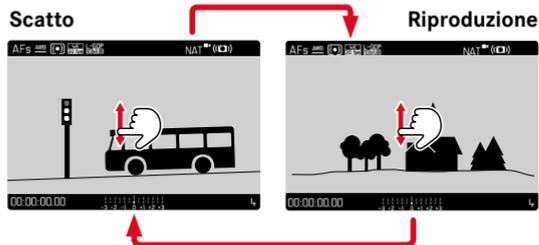


- A** Elemento di comando “Indietro”
- B** Elemento di comando “Elimina”
- C** Indicazione del pulsante corrispondente

AVVIO/CHIUSURA DELLA MODALITÀ DI RIPRODUZIONE

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Scorrere il dito verso l'alto/il basso



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il pulsante **PLAY**
 - Sul monitor appare l'ultima registrazione effettuata.
 - Se sulla scheda di memoria in uso non è presente nessun file (visualizzabile), compare il messaggio **Nessuna immagine valida da riprodurre.**
 - A seconda della visualizzazione corrente, il pulsante **PLAY** svolge diverse funzioni:

Situazione iniziale	Dopo avere premuto il pulsante PLAY
Visualizzazione a tutto schermo di un'immagine	Modalità di ripresa
Visualizzazione di più immagini piccole	Visualizzazione a tutto schermo dell'immagine

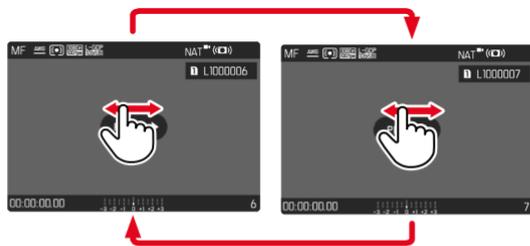
SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE IMMAGINI

Le immagini sono disposte in una fila orizzontale immaginaria, o serie di immagini. Se, sfogliando, si raggiunge la fine di una serie di immagini, verrà visualizzata l'altra fine. In questo modo si possono raggiungere tutte le immagini in entrambe le direzioni.

SINGOLO

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Scorrere il dito verso sinistra/destra

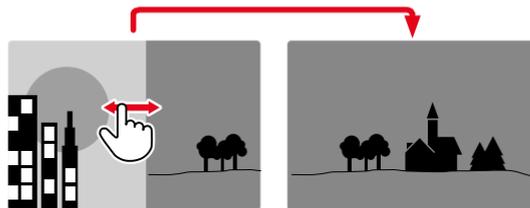


Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

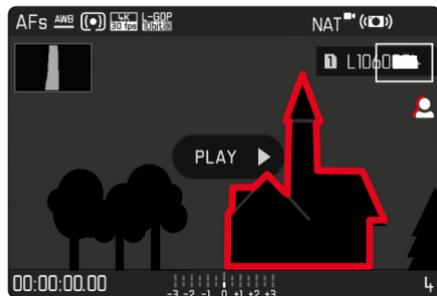
CONTINUATO

- ▶ Scorrere il dito verso sinistra/destra e tenere il dito sul bordo dello schermo
 - Le seguenti riprese scorrono uniformemente.



SCHERMATE INFORMAZIONI NELLA MODALITÀ DI RIPRODUZIONE

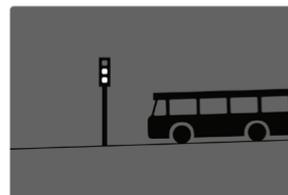
Nella modalità di riproduzione sono disponibili gli stessi profili di informazioni che nella modalità di ripresa. Quale che sia il profilo di informazioni attivo viene comunque salvato. In questo modo, nella modalità di riproduzione, ad esempio, è possibile utilizzare un profilo di informazioni “vuoto” senza indicatori ausiliari e senza dover reimpostare quando si passa alla modalità di ripresa. Per le impostazioni possibili e ulteriori informazioni, vedi pag. 104. Le funzioni ausiliarie **Griglia** e **Orizzonte virtuale** non compaiono in sovrapposizione nella modalità di riproduzione.



VISUALIZZAZIONE DELLE FUNZIONI AUSILIARIE

Commutazione dei profili di informazioni

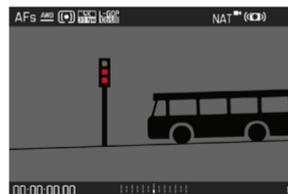
- Premere il pulsante FN



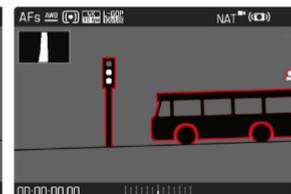
Profilo di informazioni vuoto



Solo informazioni immagine
(Barre informazioni)



Clipping / Zebra +
Barre informazioni



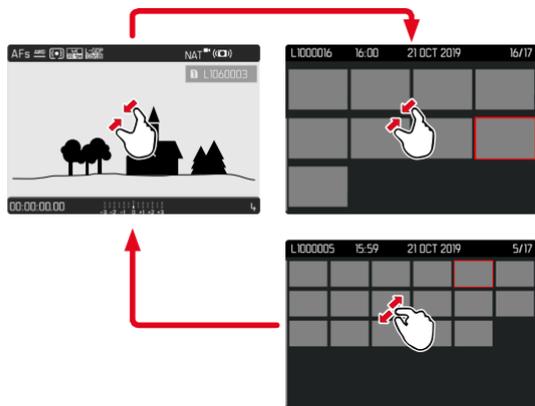
Barre informazioni, Focus Peaking,
Istogramma

VISUALIZZAZIONE DI PIÙ IMMAGINI IN CONTEMPORANEA

Per una maggiore trasparenza o trovare più facilmente l'immagine desiderata è possibile visualizzare contemporaneamente più miniature in una panoramica generale. Sono disponibili panoramiche generali da 12 e 30 immagini.

PANORAMICA GENERALE

Tramite i comandi a sfioramento



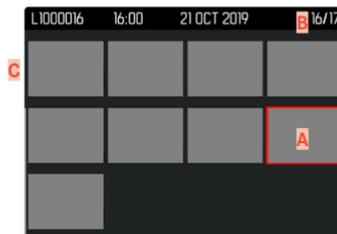
- ▶ Avvicinare
 - La schermata passa dalla visualizzazione di 12 immagini, dopodiché a quella da 30.

Per accedere ad altre immagini

- ▶ Scorrere il dito verso l'alto/il basso

Tramite i comandi fisici

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso antiorario
 - Vengono visualizzate 12 immagini contemporaneamente. Ruotando nuovamente la rotella, si possono osservare 30 immagini in contemporanea.



- A** Immagine attualmente selezionata
- B** Numero dell'immagine attualmente selezionata
- C** Barra di scorrimento

L'immagine attualmente selezionata è evidenziata da una cornice rossa e può essere selezionata per l'osservazione.



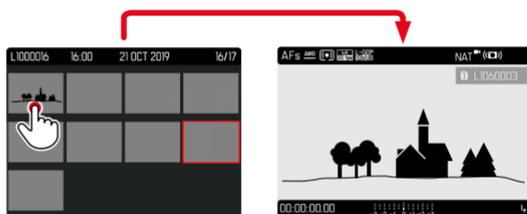
Per navigare tra le immagini

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

Per visualizzare l'immagine a grandezza normale

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Separare
- oppure
- ▶ Sull'immagine desiderata



Tramite i comandi fisici

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso orario oppure
- ▶ Premere il joystick, la rotella di selezione o il pulsante **PLAY**

MARCATURA/CLASSIFICAZIONE DELLE IMMAGINI

Si può marcare qualsiasi immagine come preferita, ad esempio per ritrovarla più rapidamente o facilitare la successiva eliminazione di più immagini. La marcatura è possibile sia nella visualizzazione normale che nelle panoramiche generali.

Per marcare un'immagine

- ▶ Premere il pulsante funzione **4** oppure
- ▶ Premere il joystick verso l'alto
 - L'immagine sarà evidenziata da ★. Nell'osservazione a grandezza normale, l'icona compare completamente a destra nell'intestazione, mentre nella panoramica generale compare in alto a sinistra sulle miniature.

Per rimuovere la marcatura

- ▶ Premere il pulsante funzione **4** oppure
- ▶ Premere il joystick verso il basso
 - La marcatura ★ scompare.

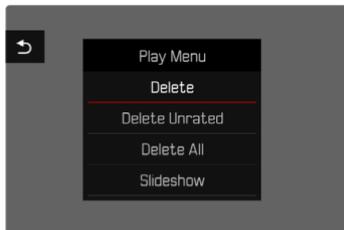
Avvertenza

- Nella panoramica generale, la selezione è possibile solo con il pulsante funzione.

ELIMINAZIONE DI IMMAGINI

Per eliminare immagini si può procedere in diversi modi:

- eliminazione di singole immagini
- eliminazione di più immagini
- eliminazione di tutte le immagini non contrassegnate/non classificate
- eliminazione di tutte le immagini



Importante

- Una volta eliminate, le immagini non potranno più essere richiamate.

ELIMINAZIONE DI SINGOLE IMMAGINI

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina**
 - Viene visualizzata la schermata di eliminazione.



- ▶ Selezionare l'icona Elimina  (fare tap direttamente sull'icona oppure premere il pulsante **FN**)
 - Durante l'eliminazione, il LED lampeggia. Per questa operazione potrebbe occorrere un po' di tempo.
 - Una volta completata l'eliminazione, viene visualizzata l'immagine successiva. Se non sono state salvate altre immagini sulla scheda di memoria, compare il messaggio **Nessuna foto valida da riprodurre.**

Per annullare l'eliminazione e tornare alla modalità di riproduzione normale

- ▶ Selezionare l'icona Indietro  (fare tap direttamente sull'icona oppure premere il pulsante **PLAY**)

Avvertenze

- La schermata di eliminazione non può essere richiamata dalla panoramica generale, poiché, in questo contesto, la funzione del menu di riproduzione **Eliminazione** non è disponibile.
- Si possono sfogliare le immagini salvate anche quando è attivata la schermata di eliminazione.



ELIMINAZIONE DI PIÙ IMMAGINI

In una panoramica di eliminazione con dodici miniature è possibile selezionare più immagini per eliminarle tutte in una sola volta. Per questo tipo di eliminazione si può procedere in due modi.

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso antiorario
 - Comparare la panoramica generale.
- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina multipli**
 - Comparare la panoramica di eliminazione.

oppure

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina**
 - Viene visualizzata la schermata di eliminazione.
- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso antiorario
 - Comparare la panoramica di eliminazione.



In questo tipo di visualizzazione si possono selezionare tutte le immagini che si desidera eliminare.

Selezione delle immagini da eliminare

- ▶ Selezionare l'immagine desiderata
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
oppure
- ▶ Fare tap sull'immagine desiderata
 - Le immagini selezionate per l'eliminazione vengono contrassegnate da un'icona di eliminazione di colore rosso ☒.

Per eliminare le immagini selezionate

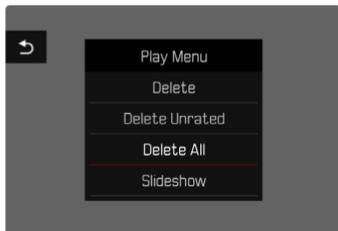
- ▶ Selezionare l'icona Elimina ☒
(fare tap direttamente sull'icona oppure premere il pulsante **FN**)
 - Comparare il prompt **Vuoi eliminare tutti i file selezionati?**.
- ▶ Selezionare **Sì**

Per annullare l'eliminazione e tornare alla modalità di riproduzione normale

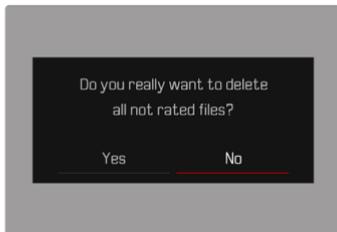
- ▶ Selezionare l'icona Indietro ↶
(fare tap direttamente sull'icona oppure premere il pulsante **PLAY**)

ELIMINAZIONE DI TUTTE LE IMMAGINI

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina tutto**



- Compare il prompt **Vuoi eliminare tutti i file?**.



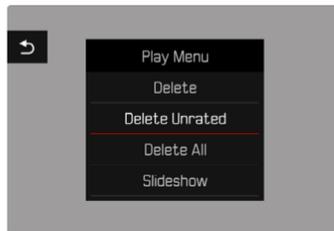
- ▶ Selezionare **Sì**

Avvertenza

- Dopo l'eliminazione viene visualizzato il messaggio **Nessuna foto valida da riprodurre**. Se l'eliminazione non è stata eseguita, viene visualizzata di nuovo l'immagine originale. Se si cancellano più immagini o tutte le immagini, a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati, è possibile che sullo schermo compaia brevemente un messaggio di avvertimento corrispondente.

ELIMINAZIONE DI IMMAGINI NON CLASSIFICATE

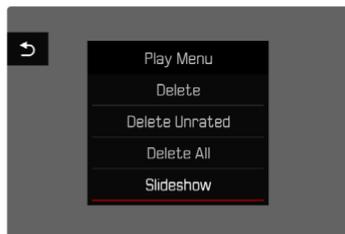
- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina non classificati**



- Compare il prompt **Vuoi eliminare tutti i file non classificati?**.
- ▶ Selezionare **Sì**
- Durante l'eliminazione, il LED lampeggia. Per questa operazione potrebbe occorrere un po' di tempo. Successivamente compare l'immagine evidenziata successiva. Se non sono state salvate altre immagini sulla scheda, comparirà il messaggio **Nessuna foto valida da riprodurre**.

PRESENTAZIONE

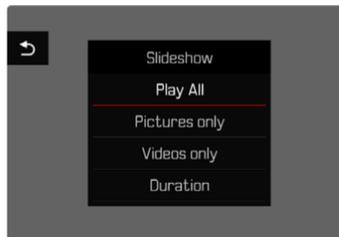
Nella modalità di riproduzione è possibile richiamare una funzione di presentazione in cui le immagini salvate vengono visualizzate automaticamente in sequenza. Si può scegliere se visualizzare tutte le riprese (**Riproduci tutto**), solo le foto (**Solo foto**) oppure solo i video (**Solo video**). Per le foto è possibile selezionare la durata di visualizzazione (**Durata**).



IMPOSTAZIONE DELLA DURATA

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Riprod. automatica**
- ▶ Selezionare **Durata**
- ▶ Selezionare la durata desiderata (**1 s.**, **2 s.**, **3 s.**, **5 s.**)

AVVIO DELLA PRESENTAZIONE



- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Riprod. automatica**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Riproduci tutto**, **Solo foto**, **Solo video**)
 - La presentazione si avvia automaticamente con le riprese selezionate e prosegue in un ciclo infinito finché non sarà terminata.

ARRESTO DELLA PRESENTAZIONE

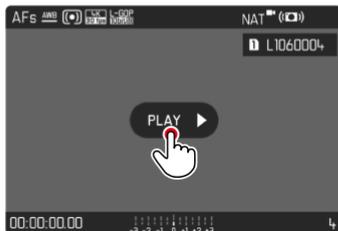
- ▶ Premere il pulsante **PLAY**
- oppure
- ▶ Sfiocare il pulsante di scatto
 - La fotocamera passa alla rispettiva modalità.

Avvertenze

- Fino a quando non inizia la riproduzione, durante la preparazione dei dati, viene visualizzata brevemente una schermata temporanea.
- Le impostazioni dell'utente rimangono in **Durata** anche dopo lo spegnimento della fotocamera.

RIPRODUZIONE VIDEO

Se nella modalità Riproduzione si seleziona una ripresa video, sul monitor appare **PLAY ▶**.



AVVIO DELLA RIPRODUZIONE

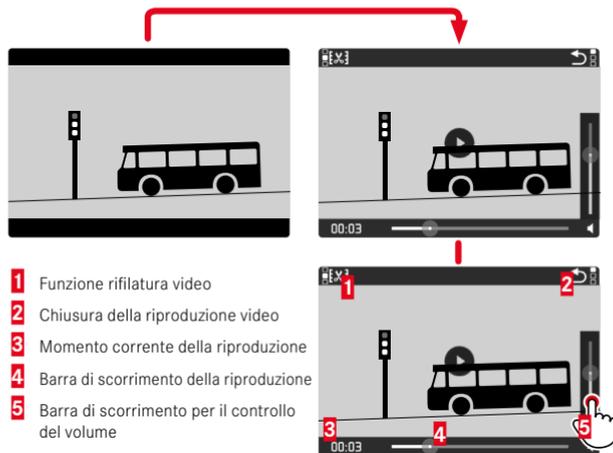
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione oppure
- ▶ Fare tap su **PLAY ▶**

RICHIAMO DEGLI ELEMENTI DI COMANDO

Gli elementi di comando vengono visualizzati arrestando la riproduzione.

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Fare tap su un punto qualsiasi del monitor



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

Avvertenza

- Gli elementi di comando si spengono dopo circa 3 s, ma possono essere nuovamente visualizzati facendo tap sul monitor o premendo i pulsanti.

INTERRUZIONE DELLA RIPRODUZIONE

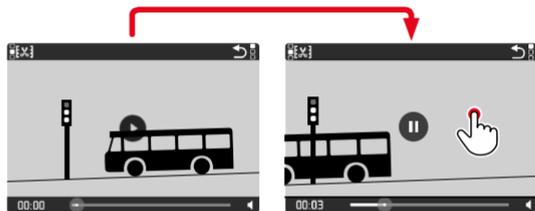
- ▶ Fare tap su un punto qualsiasi del monitor oppure
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

PROSECUZIONE DELLA RIPRODUZIONE

Tramite i comandi a sfioramento

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:

- ▶ Fare tap su un punto qualsiasi del monitor



Tramite i comandi fisici

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

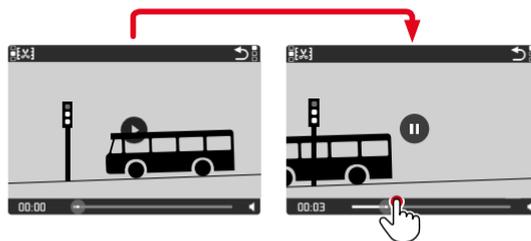
NAVIGAZIONE A UNA POSIZIONE QUALSIASI

SALTO RAPIDO

Tramite i comandi a sfioramento

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:

- ▶ Fare tap sul punto desiderato della barra di scorrimento della riproduzione



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra e tenerlo premuto

SELEZIONE PRECISA

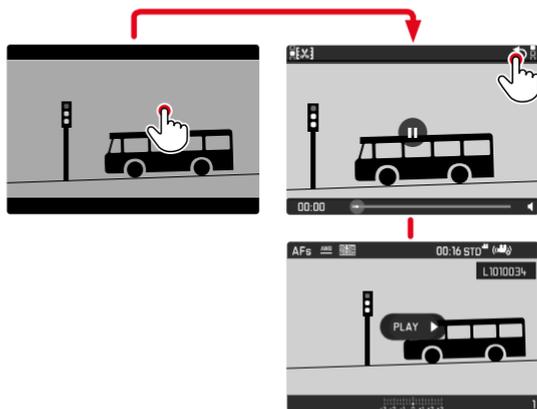
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

FINE DELLA RIPRODUZIONE

Tramite i comandi a sfioramento

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:

- ▶ Fare tap sull'icona Indietro ↶



Tramite i comandi fisici

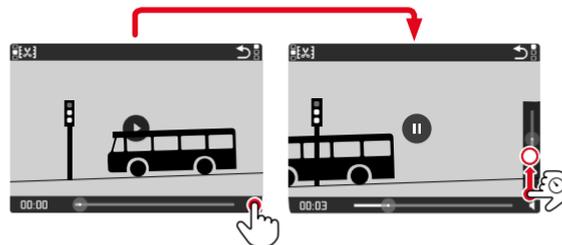
- ▶ Premere il pulsante **PLAY**

REGOLAZIONE DEL VOLUME

Tramite i comandi a sfioramento

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:

- ▶ Fare tap sull'icona Volume
- ▶ Fare tap sul punto desiderato della barra di scorrimento per il controllo del volume



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick verso l'alto/verso il basso
 - Viene visualizzata la barra di scorrimento per il controllo del volume.
- ▶ Premere il joystick verso l'alto (volume più alto) o verso il basso (volume più basso)

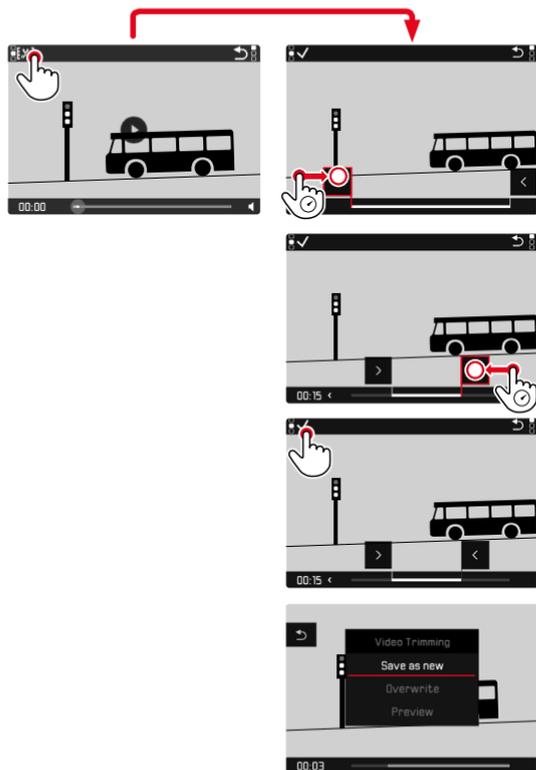
Avvertenza

- Nella posizione a fondo scala della barra di scorrimento la riproduzione audio è disattivata e l'icona del volume cambia in .



RIFILATURA VIDEO

Tramite i comandi a sfioramento



Tramite i comandi fisici

RICHIAMO DELLA FUNZIONE DI RIFILATURA

- ▶ Premere il pulsante FN
 - Viene visualizzata la schermata di rifilatura o taglio dei video, con il simbolo di taglio sinistro evidenziato in rosso (= attivo).

MODIFICA DEL PUNTO DI TAGLIO ATTIVO

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra
 - Il punto di taglio selezionato viene evidenziato in rosso (= attivo).

SPOSTAMENTO DEL PUNTO DI TAGLIO ATTIVO

- ▶ Ruotare la rotella di selezione
 - In basso a sinistra, nel piè di pagina, viene visualizzato l'istante attualmente selezionato del rispettivo punto di taglio. Sullo sfondo compare un fermo immagine della ripresa in quell'istante.



RIFILATURA

- ▶ Premere il pulsante **FN** per confermare il taglio
 - Compare il menu **Rifilatura video**.
- ▶ Nel menu **Rifilatura video**, selezionare la funzione desiderata (**Salva e nuovo**, **Sovrascrivi**, **Anteprima**)

Salva e nuovo	Il nuovo video viene <u>salvato</u> e viene conservato anche l'originale.
Sovrascrivi	Il nuovo video tagliato viene salvato, l'originale viene eliminato.
Anteprima	Il nuovo video viene riprodotto. Il nuovo video non viene salvato e l'originale non viene eliminato.

INTERRUZIONE DELLA FUNZIONE DI RIFILATURA

La funzione di rifilatura può essere annullata in qualsiasi momento purché nel menu **Rifilatura video** non siano state effettuate selezioni.

- ▶ Premere il pulsante **PLAY**
 - Viene visualizzata la schermata di uscita per la riproduzione di video.

Avvertenze

- In tutti e tre i casi, a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati, appare dapprima temporaneamente una schermata di avvertimento. Dopodiché viene visualizzato il nuovo video.
- Selezionando **Salva e nuovo** non viene modificata la numerazione delle riprese esistenti. Il nuovo video verrà aggiunto alla fine della serie.



ALTRE FUNZIONI

Le impostazioni descritte nel presente capitolo si applicano sia alla modalità foto sia alla modalità video. Di conseguenza saranno disponibili sia nel menu Foto che nel menu Video (si veda il capitolo “Utilizzo della fotocamera” al paragrafo “Comandi a menu”). Impostando una delle due modalità si imposta automaticamente anche l'altra nello stesso modo.

RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA

Con questa funzione è possibile resettare contemporaneamente tutte le impostazioni di menu personalizzate riportandole alle rispettive impostazioni di fabbrica. Inoltre, è possibile escludere dal reset i profili utente, le impostazioni per il Wi-Fi e il Bluetooth nonché la numerazione delle immagini separatamente.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Resetta fotocamera**
 - Compare il prompt **Ripristinare le impostazioni di base?**
- ▶ Confermare il ripristino delle impostazioni di base (**Si**)/Rifiutare (**No**)
 - Selezionando **No**, il reset verrà interrotto e ricompare il menu principale. Confermando con **Si**, invece, seguiranno diversi prompt riguardanti altre impostazioni resettabili.
- ▶ Confermare il reset dei profili utente (**Si**)/Rifiutare (**No**)
- ▶ Confermare il reset delle impostazioni Wi-Fi e Bluetooth (**Si**)/Rifiutare (**No**)
- ▶ Confermare (**Si**)/rifiutare (**No**) il reset della numerazione delle immagini
- ▶ Confermare (**Si**) / rifiutare (**No**) il reset dei profili LUT
 - Compare l'avvertenza **Riavvia la fotocamera**.
- ▶ Spegnere e riaccendere la fotocamera

Avvertenze

- Dopo il reset occorre reimpostare data e ora nonché la lingua. Compaiono i prompt corrispondenti.
- Il reset della numerazione delle immagini può essere eseguito anche separatamente dalla voce di menu **Reset numerazione immagini** (vedi pag. 258).

AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al miglioramento dei propri prodotti. Numerose funzioni della fotocamera sono controllate unicamente dal software, quindi, le eventuali migliorie e i potenziamenti della gamma di funzioni possono essere installati sulla fotocamera anche in un secondo momento. Per l'aggiornamento, Leica vi mette a disposizione, ad intervalli di tempo irregolari, i necessari aggiornamenti del firmware, che potrete scaricare dalla nostra home page.

Qualora abbiate registrato la vostra fotocamera, Leica vi fornirà tutte le indicazioni riguardanti i nuovi aggiornamenti. Gli utenti di Leica FOTOS saranno informati automaticamente circa eventuali aggiornamenti del firmware per la loro fotocamera Leica.

Per sapere quale versione di firmware è installata sulla fotocamera

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
 - Vengono visualizzate le versioni di firmware correnti.



Camera Information	
Camera Firmware Version	3.0 ▶
Lens Firmware Version	3.0 ▶
MAC Address	58:05:0A:A1:4E:CB
License Informations	▶
Regulatory Information	▶
Copyright Information	▶

Per ulteriori informazioni circa la registrazione, gli aggiornamenti del firmware e il download degli aggiornamenti per la vostra fotocamera nonché modifiche e integrazioni alle presenti istruzioni per l'uso, potete visitare l'Area Clienti al sito web:

<https://club.leica-camera.com>



AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE

Interrompere un aggiornamento del firmware in corso può causare danni gravissimi e irreparabili al vostro equipaggiamento!

Durante l'aggiornamento del firmware, quindi, si dovranno osservare scrupolosamente le seguenti avvertenze:

- Non spegnere la fotocamera!
- Non rimuovere la scheda di memoria!
- Non rimuovere la batteria!
- Non smontare l'obiettivo!

Avvertenze

- Se la batteria non è sufficientemente carica, compare un messaggio di avviso. In questo caso, ricaricare prima la batteria, quindi, ripetere la procedura descritta sopra.
- Nel sottomenu **Informazioni fotocamera** sono disponibili ulteriori contrassegni o numeri di approvazione specifici per dispositivo e paese.

PREPARATIVI

- ▶ Caricare completamente la batteria e inserirla correttamente
- ▶ Rimuovere un'eventuale seconda scheda SD dalla fotocamera
- ▶ Eliminare dalla scheda di memoria qualsiasi eventuale file di firmware presente
 - Si consiglia di salvare tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria e di formattarle successivamente nella fotocamera. (Attenzione: perdita dei dati! Durante la formattazione della scheda di memoria, tutti i dati salvati sulla scheda saranno cancellati.)
- ▶ Scaricare la versione di firmware più aggiornata
- ▶ Salvare sulla scheda di memoria
 - Il file del firmware deve essere salvato nel livello superiore della scheda di memoria (non in una sottodirectory).
- ▶ Inserire la scheda di memoria nella fotocamera
- ▶ Accendere la fotocamera



AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE DELLA FOTOCAMERA

- ▶ Effettuare i preparativi
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Camera Firmware Version**
- ▶ Selezionare **Avvia aggiornamento**
 - Compare un prompt con le informazioni circa l'aggiornamento.
- ▶ Controllare le informazioni di versioning
- ▶ Selezionare **Si**
 - Compare il prompt **Vuoi salvare i profili sulla scheda SD?**.
- ▶ Selezionare **Si/No**
 - L'aggiornamento si avvia automaticamente.
 - Durante l'operazione, il LED di stato inferiore lampeggia.
 - Terminata con successo l'operazione, compare il messaggio corrispondente con la richiesta di riavvio.
- ▶ Spegner e riaccendere la fotocamera

Avvertenza

- Dopo il riavvio occorre reimpostare data e ora nonché la lingua. Compaiono i prompt corrispondenti.

AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE DELL'OBIETTIVO

Se la funzione è disponibile, si può aggiornare anche il firmware degli obiettivi. Anche qui valgono le avvertenze riguardanti l'aggiornamento del firmware della fotocamera.

- ▶ Effettuare i preparativi
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Lens Firmware Version**
- ▶ Selezionare **Avvia aggiornamento**
 - Compare un prompt con le informazioni circa l'aggiornamento.
- ▶ Controllare le informazioni di versioning
- ▶ Selezionare **Si**
 - L'aggiornamento si avvia automaticamente.
 - Durante l'operazione, il LED di stato inferiore lampeggia.
 - Terminata con successo l'operazione, compare il messaggio corrispondente con la richiesta di riavvio.
- ▶ Spegner e riaccendere la fotocamera



AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE DEGLI ADATTATORI

Se la funzione è disponibile, si può aggiornare anche il firmware degli adattatori. Anche qui valgono le avvertenze riguardanti l'aggiornamento del firmware della fotocamera.

- ▶ Effettuare i preparativi
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Lens Firmware Version**
- ▶ Selezionare **Avvia aggiornamento**
 - Compare un prompt con le informazioni circa l'aggiornamento.
- ▶ Controllare le informazioni di versioning
- ▶ Selezionare **Sì**
 - L'aggiornamento si avvia automaticamente.
 - Durante l'operazione, il LED di stato inferiore lampeggia.
 - Terminata con successo l'operazione, compare il messaggio corrispondente con la richiesta di riavvio.
- ▶ Spegner e riaccendere la fotocamera

Avvertenza

- Questa voce di menu è visibile solo se è montato e attivato un adattatore.



LEICA FOTOS

La fotocamera può essere controllata a distanza con uno smartphone o un tablet. A tal fine, per prima cosa è necessario installare l'app "Leica FOTOS" sul dispositivo mobile. Leica FOTOS offre anche tante altre funzioni estremamente pratiche:

- georeferenziazione per le immagini
- trasmissione di file

- ▶ Effettuare lo scan del seguente codice QR con il dispositivo mobile



oppure

- ▶ Installare la app scaricata dall'Apple App Store™/Google Play Store™

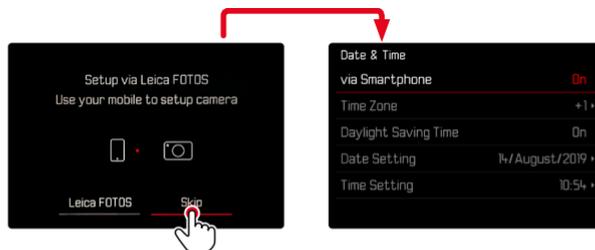
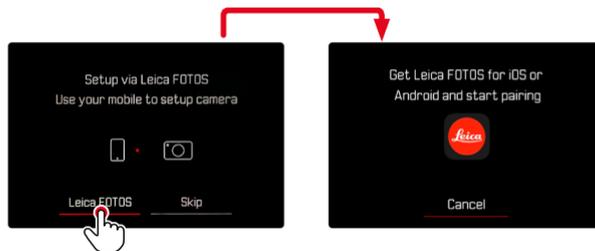
CONNESSIONE

PRIMA CONNESSIONE AL DISPOSITIVO MOBILE

La connessione avviene tramite Bluetooth. Alla prima connessione con un dispositivo mobile è necessario effettuare il pairing tra la fotocamera e il dispositivo mobile.

ASSISTENTE DI CONNESSIONE

L'assistente di connessione compare al primo avvio della fotocamera oppure dopo avere resettato la fotocamera. Queste impostazioni possono essere richiamate anche alla voce di menu [Leica FOTOS](#).



INFORMAZIONI SUL MENU

SUL DISPOSITIVO MOBILE

- ▶ Attivare il Bluetooth
- ▶ Avviare Leica FOTOS
- ▶ Selezionare la fotocamera

NELLA FOTOCAMERA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Bluetooth**
 - La funzione Bluetooth viene attivata.
- ▶ Seguire le istruzioni riportate in Leica FOTOS
 - Se la connessione è riuscita, sul monitor compaiono le icone “Bluetooth” e “GPS”.

Avvertenze

- Il processo di pairing può durare alcuni minuti.
- Il pairing deve essere effettuato una sola volta per ciascun dispositivo mobile. Durante il pairing, il dispositivo viene aggiunto alla lista dei dispositivi conosciuti.
- Durante le riprese con una connessione a Leica FOTOS attiva, i dati di posizione vengono automaticamente acquisiti via GPS e iscritti nei dati Exif.

CONNESSIONE A DISPOSITIVI CONOSCIUTI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Bluetooth**
- ▶ Selezionare **On**
 - La funzione Bluetooth viene attivata.
 - La fotocamera si connette automaticamente al dispositivo mobile.

Avvertenze

- Se ci sono diversi dispositivi conosciuti nelle vicinanze, la fotocamera si connette automaticamente al dispositivo che risponde per primo. Non è possibile definire un dispositivo mobile preferito.
- Se la fotocamera si è connessa al dispositivo sbagliato occorrerà disconnetterla e riconnetterla.





DISATTIVAZIONE DELLA RETE WLAN

DISATTIVAZIONE AUTOMATICA DELLA RETE WLAN (Modalità di spegnimento)

Per default, il WLAN messo a disposizione dalla fotocamera viene disattivato automaticamente già dopo un breve periodo di inattività per risparmiare energia elettrica. Il momento della disattivazione automatica può essere impostato a seconda delle proprie esigenze. In questo modo è sempre possibile accedere rapidamente alla fotocamera nell'arco di tempo selezionato.

Impostazione di fabbrica: **Dopo 5 min**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Modalità di spegnimento Wi-Fi**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
 - **Dopo 5 min**: spegnimento dopo 5 min di inattività
 - **Domani**: oggi nessuno spegnimento automatico
 - **Mai**: la rete WLAN resta sempre attivata

DISATTIVAZIONE MANUALE DELLA RETE WLAN

Qualora non sia più necessaria la connessione ad un dispositivo mobile, si consiglia di disattivare la rete WLAN della fotocamera.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Bluetooth**
- ▶ Selezionare **Off**

RIMOZIONE DI DISPOSITIVI CONOSCIUTI DALLA LISTA

Si consiglia di rimuovere dalla lista i dispositivi che si connettono raramente, per evitare connessioni indesiderate.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Elimina**
- ▶ Selezionare il dispositivo desiderato
 - Sul monitor apparirà il prompt di sicurezza.
- ▶ Selezionare **Sì**

Avvertenza

- Per riconnettere alla fotocamera un dispositivo eliminato occorre effettuare nuovamente il pairing.

DOVE TROVO L'INDIRIZZO MAC

L'indirizzo MAC di Leica SL2 è visibile nel menu della fotocamera.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**

COMANDO REMOTO DELLA FOTOCAMERA

Il comando remoto permette di riprendere foto e video dal dispositivo mobile, adattare le impostazioni per la ripresa e trasferire dati al dispositivo mobile. In Leica FOTOS troverete un elenco delle funzioni disponibili e diverse indicazioni per l'utilizzo.

ATTIVAZIONE A DISTANZA DELLA FOTOCAMERA

Quando questa funzione è attivata sulla fotocamera, è possibile riattivare la fotocamera spenta o in modalità stand-by tramite l'accesso remoto. Per questa operazione deve essere attivato il Bluetooth.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Attiva fotocamera a distanza**
- ▶ Selezionare **On**
 - La fotocamera cerca i dispositivi conosciuti e instaura automaticamente una connessione.

Avvertenze importanti

- La riattivazione a distanza funziona anche quando la fotocamera è stata spenta con l'interruttore generale.
- Se la fotocamera viene riattivata a distanza inavvertitamente, si potrebbero scattare riprese indesiderate e aumentare il consumo di corrente.
- Se il proprio dispositivo mobile non è attualmente connesso oppure la funzione Bluetooth del dispositivo mobile è disattivata, alla fotocamera potrebbe accedere anche un dispositivo esterno, purché questo sia già stato connesso in precedenza. In questo modo potrebbe divenire possibile l'accesso non autorizzato ai vostri dati o alle funzioni della fotocamera.

Soluzione

- Attivare la funzione solo poco prima di un previsto utilizzo.
- Dopo l'utilizzo previsto, disattivare sempre subito la funzione.



PULIZIA/CONSERVAZIONE

Se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, si raccomanda di:

- Spegnerla la fotocamera
- Estrarre la scheda di memoria
- Rimuovere la batteria (dopo circa 2 mesi, ora e data inserite vengono eliminate)

CORPO MACCHINA

- Lo sporco è anche un ottimo terreno per la proliferazione di microrganismi, quindi l'equipaggiamento dovrà essere tenuto perfettamente pulito.
- Pulire la fotocamera utilizzando esclusivamente un panno morbido e asciutto. In caso di sporco resistente, passare prima un panno imbevuto con un detergente molto diluito e ripassare poi con un panno asciutto.
- In caso di spruzzi d'acqua salata sulla fotocamera, inumidire un panno morbido con acqua potabile, strizzarlo accuratamente e passarlo sulla fotocamera. A questo punto, asciugare bene la fotocamera con un panno asciutto.
- Per rimuovere macchie e impronte digitali, pulire la fotocamera con un panno pulito che non lasci peli. Le eventuali impurità più ostinate in punti difficilmente accessibili del corpo macchina dovranno essere rimosse con un pennellino. Non toccare in nessun caso le lamelle dell'otturatore.
- Conservare la fotocamera possibilmente in una custodia chiusa ed imbottita, per evitare strofinamenti e proteggerla dalla polvere.
- Conservare la fotocamera in un luogo asciutto, sufficientemente aerato e al riparo da temperature elevate e dall'umidità. Se la fotocamera viene utilizzata in ambienti umidi, prima di essere riposta

nella custodia dovrà essere assolutamente privata di qualsiasi traccia di umidità.

- Per prevenire la formazione di funghi, si raccomanda di non conservare la fotocamera per lungo tempo in una borsa di pelle.
- Le borse fotografiche che si sono bagnate durante l'uso devono essere svuotate, per evitare che l'umidità e gli eventuali residui dei prodotti per la concia del cuoio danneggino l'attrezzatura.
- Tutti i cuscinetti a movimento meccanico e le superfici di scorrimento della fotocamera sono lubrificati. Per evitare la resinificazione dei punti lubrificati, la fotocamera dovrà essere azionata più volte ogni tre mesi, qualora non venga utilizzata spesso. Inoltre, è consigliabile effettuare ripetute impostazioni e utilizzare più volte anche tutti gli altri elementi di comando.
- Per prevenire la formazione di funghi, durante l'impiego dell'attrezzatura in climi tropicali caldi e umidi è consigliabile esporre l'attrezzatura il più possibile al sole e all'aria. La conservazione dell'attrezzatura in contenitori o custodie ermeticamente chiusi è consigliabile solo se si utilizza anche un agente essiccante, come, ad esempio, il silicagel.

OBIETTIVO

- Per rimuovere la polvere dalle lenti esterne degli obiettivi, di norma è più che sufficiente un pennello morbido. In presenza di sporco ostinato, le lenti possono essere pulite delicatamente con movimenti circolari dall'interno verso l'esterno con un panno morbido, pulito e assolutamente privo di corpi estranei. Per questa operazione, si consiglia di utilizzare gli appositi panni in microfibra conservati in contenitori protettivi e disponibili presso i rivenditori specializzati di materiale fotografico e ottica. Questi panni sono lavabili a temperature fino a 40 °C, senza utilizzare ammorbidente, e non devono essere stirati. Non si consiglia l'utilizzo di panni per

la pulizia degli occhiali, perché contengono sostanze chimiche che potrebbero danneggiare le lenti degli obiettivi.

- Una protezione ottimale delle lenti frontali in condizioni di scatto sfavorevoli (ad esempio sabbia, spruzzi d'acqua salata) si ottiene con l'utilizzo di filtri UVA incolori. Come per ogni altro filtro, però, occorre tenere presente che, in determinate situazioni di controllo e forte contrasto, anche questi filtri possono provocare riflessi indesiderati.
- I copriobiettivo proteggono l'obiettivo anche da impronte digitali accidentali e dalla pioggia.
- Tutti i cuscinetti a movimento meccanico e le superfici di scorrimento dell'obiettivo sono lubrificati. Se l'obiettivo non viene utilizzato per periodi prolungati, la ghiera di messa a fuoco e la ghiera di regolazione del diaframma devono essere ruotate di tanto in tanto per evitare che i punti di lubrificazione si induriscano.

MIRINO/MONITOR

- Se all'esterno o all'interno della fotocamera si è formata condensa, spegnere la fotocamera e farla riposare per circa 1 ora a temperatura ambiente. Quando la temperatura ambiente e quella della fotocamera saranno pressoché uguali, la condensa scomparirà da sola.

BATTERIA

- Le batterie agli ioni di litio devono essere conservate solo in uno stato di carica parziale, ossia non completamente scariche né completamente cariche. Lo stato di carica è indicato nella rispettiva schermata sul monitor. Se la batteria rimane inutilizzata per un periodo molto prolungato, si raccomanda di ricaricarla circa due volte l'anno per circa 15 minuti, per evitare che si scarichi completamente.

SCHEDE DI MEMORIA

- Per sicurezza, le schede di memoria dovrebbero sempre essere conservate solo nell'apposita custodia antistatica.
- Non conservare le schede di memoria in luoghi in cui potrebbero essere esposte a temperature elevate, irradiazioni solari dirette, campi magnetici o scariche elettrostatiche. In linea generale, rimuovere sempre la scheda di memoria se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo prolungato.
- Si consiglia di formattare di tanto in tanto la scheda di memoria, poiché la frammentazione che deriva dalla cancellazione può bloccare notevolmente la capacità della scheda.

SENSORE

MAPPATURA DEI PIXEL

Con il tempo, sul sensore d'immagine delle fotocamere digitali compaiono pixel difettosi. La fotocamera compensa automaticamente questi pixel difettosi con le informazioni acquisite dai pixel adiacenti. Per farlo, occorre identificare e registrare i pixel difettosi con un metodo conosciuto come mappatura dei pixel. La mappatura viene effettuata automaticamente ogni due settimane. In caso di necessità, questa funzione può essere attivata anche manualmente.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Mappatura dei pixel**
- ▶ Selezionare **Sì**
 - Viene eseguita la mappatura dei pixel. Per questa operazione potrebbe occorrere un po' di tempo.
 - Compare l'avvertenza **Riavvia la fotocamera**.
- ▶ Spegnere e riaccendere la fotocamera

Problema	Causa possibile/da controllare	Proposte di rimedio
Problemi con la batteria		
La batteria si scarica molto in fretta	La batteria è troppo fredda	Riscaldare la batteria (ad esempio nella tasca dei pantaloni) e inserirla solo subito prima della ripresa
	La batteria è surriscaldata	Lasciare raffreddare la batteria
	Luminosità del monitor o del mirino elettronico impostata su un livello troppo alto	Ridurre il livello di luminosità
	Modalità di risparmio energetico non attivata	Attivare Spegnimento automatico
	Modalità AF permanentemente in funzione	Selezionare un'altra modalità
	Connessione WLAN permanente	Disattivare il WLAN se non utilizzato
	Utilizzo permanente del monitor (ad esempio modalità Live View)	Disattivare la funzione
	La batteria è stata ricaricata varie volte	La durata utile della batteria ha raggiunto la fine Sostituire la batteria
	È montato un obiettivo di marca diversa con un elevato consumo di corrente	Sostituire la batteria, utilizzare l'impugnatura, utilizzare un'alimentazione elettrica esterna tramite USB
	Tracking-AF con AFc attivato	Utilizzare AFs o MF
Anteprima delle foto scattate (Riproduzione automi) attivata	Disattivare la funzione	
Il processo di ricarica non si avvia	Orientamento della batteria o collegamento del caricabatterie errati	Controllare orientamento e collegamento
Il processo di ricarica dura a lungo	Batteria troppo fredda o surriscaldata	Caricare la batteria a temperatura ambiente
La spia di controllo della ricarica è accesa, ma la batteria non si carica	Contatti della batteria sporchi	Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto
	La batteria è stata ricaricata varie volte	La durata utile della batteria ha raggiunto la fine Sostituire la batteria
La batteria non si carica tramite USB	La batteria può essere ricaricata tramite USB solo a fotocamera spenta	Spegnere la fotocamera
Problemi con la fotocamera		
La fotocamera si spegne all'improvviso	La batteria è scarica	Caricare la batteria o sostituirla
Impossibile accendere la fotocamera	La batteria è scarica	Caricare la batteria o sostituirla
	La batteria è troppo fredda	Riscaldare la batteria (ad esempio nella tasca dei pantaloni)

La fotocamera si rispegne immediatamente dopo l'accensione	La batteria è scarica	Caricare la batteria o sostituirla
La fotocamera si surriscalda	Sviluppo di calore durante le riprese video ad alta risoluzione (4K) o con la funzione scatti in sequenza con DNG	Non è un'anomalia di funzionamento, lasciare raffreddare la fotocamera se si surriscalda eccessivamente
La fotocamera non riconosce la scheda di memoria	La scheda di memoria non è compatibile o è difettosa	Sostituire la scheda di memoria
	La scheda di memoria non è stata formattata correttamente	Formattare la scheda di memoria nella fotocamera (Attenzione: perdita dei dati!)
Menu e indicatori		
Il mirino elettronico è scuro	Luminosità EVF impostata su un livello troppo basso	Impostare la luminosità del mirino elettronico
La schermata non è in italiano	-	Nel menu Language , selezionare l'opzione Italiano
Il mirino elettronico è scuro	Commutazione tra EVF e LCD impostata scorrettamente	Selezionare l'impostazione adatta
L'immagine nel mirino non è a fuoco		Verificare e se necessario modificare la regolazione diottrica
Il monitor è troppo scuro o troppo chiaro/ difficilmente riconoscibile	Luminosità impostata scorrettamente	Impostare la luminosità del monitor
	L'angolo di osservazione è troppo ridotto	Osservare possibilmente il monitor perpendicolarmente
	Sensore di luminosità coperto	Assicurarsi che il sensore di luminosità non venga coperto
Il menu Preferiti non compare	Il menu Preferiti è privo di contenuto	Aggiungere almeno una funzione
Live View si ferma all'improvviso o non si avvia	La fotocamera si surriscalda notevolmente a causa dell'elevata temperatura ambiente, modalità Live View prolungata, ripresa prolungata di video o scatti in sequenza	Lasciare raffreddare
La luminosità nella modalità Live View non corrisponde a quella della ripresa	Le impostazioni della luminosità del monitor non hanno effetto sulle riprese	All'occorrenza, regolare le impostazioni della luminosità
	L'anteprima dell'esposizione non è attivata	Attivare la funzione
Dopo la ripresa di un'immagine, il numero degli scatti rimasti non diminuisce	L'immagine occupa poco spazio di memoria	Nessuna anomalia di funzionamento, il numero di scatti rimasti viene definito approssimativamente
Scatto		
Sul monitor/nel mirino compare un effetto nebbia premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza	L'amplificazione viene aumentata per assistere la composizione fotografica quando il soggetto è poco illuminato e l'apertura del diaframma è ridotta	Nessuna anomalia di funzionamento, nessun effetto negativo sulle riprese
Il monitor/mirino si spengono troppo in fretta	Impostazioni di risparmio energetico attivate	All'occorrenza, modificare le impostazioni
La schermata scompare dopo lo scatto/il monitor diventa buio dopo lo scatto	Il flash si carica dopo avere effettuato lo scatto e il monitor resta spento	Attendere finché il flash non sarà completamente carico

Il flash non si accende	Il flash non può essere utilizzato con le impostazioni selezionate	Osservare l'elenco delle impostazioni compatibili con la funzione flash
	La batteria è scarica	Caricare la batteria o sostituirla
	Pressione del pulsante di scatto mentre il flash si sta ancora caricando	Attendere finché il flash non si sarà completamente caricato
	Funzione di otturatore elettronico selezionata	Cambiare l'impostazione
	È attivata la modalità di bracketing automatico o di scatti in sequenza	Cambiare l'impostazione
Il flash non illumina completamente il soggetto	Il soggetto è al di fuori della portata del flash	Portare il soggetto entro la portata del flash
	La luce del flash viene coperta	Assicurarsi che la luce del flash non venga coperta dalle dita o da oggetti
Non è possibile effettuare lo scatto con la fotocamera/Pulsante di scatto disattivato/Scatto impossibile	La scheda di memoria è esaurita	Sostituire la scheda di memoria
	La scheda di memoria non è stata formattata	Riformattare la scheda di memoria (attenzione: perdita dei dati!)
	La scheda di memoria è protetta contro la scrittura	Disattivare la protezione contro la scrittura della scheda di memoria (levetta sul lato della scheda di memoria)
	I contatti della scheda di memoria sono sporchi	Pulire i contatti con un panno morbido in cotone o lino
	La scheda di memoria è danneggiata	Sostituire la scheda di memoria
	Il sensore è surriscaldato	Lasciare raffreddare la fotocamera
	La fotocamera si è spenta automaticamente (Spegnimento automatico)	Riaccendere la fotocamera All'occorrenza, disattivare lo spegnimento automatico
	Dati immagine vengono trasferiti sulla scheda di memoria e la memoria temporanea è esaurita	Attendere
	La funzione di riduzione del rumore è in funzione (ad esempio dopo riprese notturne con un tempo di esposizione prolungato)	Attendere o disattivare la riduzione del rumore
	La batteria è scarica	Caricare la batteria o sostituirla
	La fotocamera sta elaborando una ripresa	Attendere
	La numerazione delle immagini è esaurita	Si veda "Gestione dei dati"
L'immagine non viene messa a fuoco automaticamente	Non è attivato l'autofocus AF	Attivare AF

Nessun riconoscimento facciale/il viso non viene riconosciuto	Il viso è nascosto (occhiali da sole, cappello, capelli lunghi ecc.)	Remove gli oggetti che interferiscono con il riconoscimento
	Il viso occupa troppo poco spazio nell'immagine	Modificare la composizione fotografica
	Il viso è inclinato o orizzontale	Tenere il viso dritto
	La fotocamera viene tenuta inclinata	Tenere la fotocamera dritta
	Il viso è scarsamente illuminato	Utilizzare il flash, migliorare l'illuminazione
La fotocamera sceglie l'oggetto/soggetto sbagliato	L'oggetto erroneamente scelto è più vicino al centro dell'immagine rispetto all'oggetto principale	Cambiare l'inquadratura o riprendere l'immagine utilizzando il salvataggio della messa a fuoco
	L'oggetto erroneamente scelto è un viso	Disattivare il riconoscimento facciale
La ripresa continuata non è possibile	La fotocamera è surriscaldata e la funzione è stata temporaneamente disattivata per proteggerla da danneggiamenti	Lasciare raffreddare la fotocamera
L'immagine sul monitor presenta rumore di fondo	Funzione di intensificazione della luce del monitor in ambienti bui	Nessuna anomalia di funzionamento, nessun effetto negativo sulle riprese
Il salvataggio delle immagini dura molto tempo	È attivata la soppressione del rumore per l'esposizione prolungata	Disattivare la funzione
	È inserita una scheda di memoria lenta	Utilizzare una scheda di memoria idonea
Non è possibile il bilanciamento del bianco manuale	Il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro	
La fotocamera non mette a fuoco	Il soggetto desiderato è troppo vicino alla fotocamera	Selezionare la modalità Macro
	Il soggetto desiderato è troppo lontano	Disattivare la modalità Macro
	Il soggetto non è adatto all'autofocus	Utilizzare il blocco di messa a fuoco/salvataggio della messa a fuoco oppure la messa a fuoco manuale
Campo di misura AF evidenziato in rosso quando AF è attivato, immagini sfuocate	La messa a fuoco non riesce	Ritentare la messa a fuoco
Impossibile selezionare un campo di misura AF	La ghiera di messa a fuoco non è sulla posizione AF	Regolare la ghiera di messa a fuoco sulla posizione AF
	Sono stati selezionati il controllo automatico del campo di misura o il riconoscimento del viso nella modalità AF	Selezionare un'altra impostazione
	Riproduzione dell'immagine attivata	Disattivare la riproduzione dell'immagine
	Fotocamera in stand-by	Premere il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza

La luce ausiliaria AF non si accende	La fotocamera si trova nella modalità di ripresa video	Cambiare modalità
	La funzione non è attivata	Attivare AF
Impostazioni MF appare in grigio	L'obiettivo montato non supporta questa impostazione	Utilizzare un obiettivo diverso
Lim. focalizzazione (Macro) nelle impostazioni della fotocamera appare in grigio	L'obiettivo montato non supporta questa impostazione	Utilizzare un obiettivo diverso
Profili obiettivi nelle impostazioni della fotocamera appare in grigio	Non sono collegati l'adattatore M L o R L	Questo menu è disponibile solo per gli obiettivi Leica M e Leica R
Multiscatto appare in grigio	Si sta utilizzando un obiettivo APS-C	Utilizzare un obiettivo diverso
	Tipo di otturatore è impostato su Meccanico	Impostare Tipo di otturatore su Elettronico oppure Ibrido
Riprese video		
La ripresa video non è possibile	La fotocamera è surriscaldata e la funzione è stata temporaneamente disattivata per proteggerla da danneggiamenti	Lasciare raffreddare la fotocamera
La ripresa video si ferma da sola	Durata massima di ripresa singola raggiunta	
	La velocità di scrittura della scheda di memoria è insufficiente per la risoluzione video/compressione selezionate	Inserire un'altra scheda di memoria o modificare il metodo di salvataggio
Nella modalità video non è disponibile la funzione L-Log	Non è stato selezionato il formato a 10 bit come formato video	Commutare sul formato a 10 bit nel formato video
Nella modalità video si vede ASA invece di ISO, angolo invece dei tempi di posa e stop di diaframma T invece dei valori F	Come modalità di ripresa è stato selezionato Cine	Commutare da Cine su Video
Durante l'ingrandimento si verificano oscillazioni di esposizione	La fotocamera è impostata su Auto ISO	Commutare su Floating ISO
Riproduzione e gestione delle immagini		
Le immagini selezionate non possono essere eliminate	Alcune delle immagini selezionate sono protette contro la scrittura	Rimuovere la protezione contro la scrittura (con il dispositivo con cui il file è stato protetto contro la scrittura)
La numerazione dei file non inizia da 1	Sulla scheda di memoria sono già presenti altre immagini	Si veda "Gestione dei dati"
L'impostazione di ora e data è sbagliata o manca	La fotocamera non è stata utilizzata per lungo tempo (soprattutto dopo aver tolto la batteria)	Inserire una batteria carica e reimpostare la fotocamera
I timbri data e ora sulle foto non sono corretti	L'ora è impostata scorrettamente	Impostare l'ora correttamente Attenzione: in caso di non utilizzo/stoccaggio prolungati con batteria scarica, le impostazioni dell'ora vanno perse

Timbri data e ora sulle foto sono indesiderati	Ignorare l'impostazione	Non cancellabile successivamente All'occorrenza, disattivare la funzione
Le immagini sono compromesse o mancano	È stata estratta la scheda di memoria mentre lampeggiava la spia di stand-by	Non rimuovere la scheda mentre lampeggia la spia di stand-by. Ricaricare la batteria.
	Formattazione della scheda mancante o compromessa	Riformattare la scheda di memoria (Attenzione: perdita dei dati!)
L'ultima immagine non viene visualizzata sul monitor	L'anteprima non è attivata	Attivare Anteprima
Alcune parti delle scene video non rientrano completamente nell'immagine	Differenza di rapporto di formato tra la fotocamera e il mezzo di riproduzione	Impostare il rapporto di formato corretto sulla fotocamera
Qualità dell'immagine		
Immagine troppo chiara	Sensore ottico coperto durante la ripresa	Durante la ripresa, assicurarsi che il sensore ottico sia libero
Effetto neve	Tempi di esposizione lunghi (> 1 s)	Attivare la funzione di soppressione del rumore per l'esposizione prolungata
	Sensibilità ISO troppo elevata	Ridurre la sensibilità ISO
Colori non naturali	Bilanciamento del bianco non impostato o impostato scorrettamente	Adattare il bilanciamento del bianco alla sorgente luminosa o effettuarlo manualmente
Macchie tonde bianche, simili a bolle di sapone	Scatto con il flash in ambienti molto bui: riflessi di pulviscolo	Disattivare il flash
Le immagini sono sfuocate	L'obiettivo è sporco	Pulire l'obiettivo
	L'obiettivo viene bloccato	Allontanare gli oggetti dall'obiettivo
	La fotocamera è stata mossa durante la ripresa	Utilizzare il flash
		Fissare la fotocamera su uno stativo
Funzione Macro	Tentare con tempi di posa più corti	
Le immagini sono sovraesposte	Flash attivato anche in ambienti luminosi	Cambiare la modalità flash
	Forti sorgenti luminose nell'immagine	Evitare forti sorgenti luminose nell'immagine
	(Mezza luce) controluce cade nell'obiettivo (anche da sorgenti luminose esterne all'area di messa a fuoco)	Utilizzare il paraluce oppure cambiare soggetto
	È stato selezionato un tempo di esposizione troppo prolungato	Selezionare tempi di esposizione più corti
Sfuocatura/Lo stabilizzatore ottico non funziona	Ripresa in ambienti bui senza flash	Utilizzare lo stativo
Immagine a grana grossa o con effetto neve	Sensibilità ISO troppo elevata	Ridurre la sensibilità ISO

Righe orizzontali	Ripresa con otturatore elettronico sotto sorgenti luminose come lampadine a incandescenza fluorescenti o lampade LED	Tentare con tempi di posa più corti
Colori e luminosità falsati	Ripresa in presenza di fonti di luce artificiale o estrema luminosità	Effettuare il bilanciamento del bianco o preimpostare un'illuminazione adatta
Non viene visualizzata alcuna immagine	Manca la scheda di memoria	Inserire una scheda di memoria
	Le riprese sono state effettuate con un'altra fotocamera	Per visualizzarle, trasferire le riprese su un altro dispositivo
Non è possibile visualizzare le immagini	Il nome del file dell'immagine è stato cambiato con il computer	Utilizzare un software idoneo alla trasmissione delle immagini dal computer alla fotocamera
Qualità video		
Riprese video con sfarfallio/striature	Interferenza della sorgente luminosa in presenza di illuminazione artificiale	Per Risoluzione video , selezionare un frame rate diverso (adatto alla frequenza di rete a corrente alternata presente in loco)
Rumori della fotocamera sulle riprese video	Sono state utilizzate rotelle di regolazione	Possibilmente, non utilizzare rotelle di regolazione durante la videoregistrazione
Manca l'audio durante la riproduzione video	Il volume di riproduzione è troppo basso	Aumentare il volume di riproduzione
	Microfono coperto durante la ripresa	Durante la ripresa, prestare attenzione a tenere libero il microfono
	Gli altoparlanti sono coperti	Durante la riproduzione, tenere liberi gli altoparlanti
	Il microfono era disattivato durante la ripresa	Accendere il microfono
Sfarfallio o righe orizzontali sui video	I sensori CMOS mostrano questo fenomeno in presenza di sorgenti luminose come lampade LED o lampade fluorescenti tubolari	Si può ridurre il fenomeno selezionando manualmente un tempo di posa fisso (ad esempio 1/100s)
Smartphone/WLAN		
La connessione WLAN si interrompe	La fotocamera si disattiva in caso di surriscaldamento (funzione di protezione)	Lasciare raffreddare la fotocamera
Pairing con uno dispositivo mobile impossibile	Per il dispositivo mobile è già stato eseguito un pairing con la fotocamera	Sul dispositivo mobile, cancellare la registrazione della fotocamera salvata nelle impostazioni per il Bluetooth e ripetere il pairing
La connessione con il dispositivo mobile/la trasmissione delle immagini non funzionano	Il dispositivo mobile è troppo lontano	Ridurre la distanza
	Interferenza con altri dispositivi, ad esempio in prossimità di telefoni cellulari o forni a microonde	Aumentare la distanza dalle sorgenti di disturbo
	Disturbo causato dalla presenza di numerosi dispositivi mobili nelle vicinanze	Instaurare nuovamente la connessione/allontanare gli altri dispositivi mobili
	Il dispositivo mobile è già connesso ad un altro dispositivo	Controllare le connessioni

La fotocamera non viene visualizzata sullo schermo di configurazione del WLAN del dispositivo mobile	Il dispositivo mobile non riconosce la fotocamera	Disattivare la funzione WLAN del dispositivo mobile e riattivarla
--	---	---



ELENCO DEI MENU

ACCESSO DIRETTO

Funzione	FOTO				VIDEO/CINE			Pagina
	Schermata di stato	Preferiti	Pulsanti funzione		Schermata di stato	Preferiti	Pulsanti funzione	
Foto - Video	◆		●	● 4	◆		● ● 4	210
Commuta Info Profili			●	● 25			● ● 25	104, 197
Ingrandimento			●	● 9			●	121, 124, 219
Centrare il campo di misura AF			●					122
Anteprima esposizione/ profondità di campo			●					145
Focus Peaking			●					107, 123, 200, 221
Clipping / Zebra			●					106, 199
Commutare Gamma video							●	183
Commutare AF/MF			●				●	
Livello dell'audio (Guadagno microfono + Volume cuffie)					◆		● ● 9	54, 72, 181
Modo di scatto	◆	★	●					112
Ripresa intervallata		★	●					147
Bracketing esposizione		★	●					149

◆ = Accessibile tramite la schermata di stato

★ = Disponibile per il menu Preferiti

● = Disponibile per i pulsanti funzione

● = Impostazione di fabbrica dei pulsanti funzione

Funzione	FOTO			VIDEO/CINE			Pagina
	Schermata di stato	Preferiti	Pulsanti funzione	Schermata di stato	Preferiti	Pulsanti funzione	
Autoscatto			●				152
Multiscatto			●				150
Messa a fuoco		★	●		★	●	113–126, 213–229
Modalità di messa a fuoco	◆	★	●	◆	★	●	113, 213, 223–228
Modalità AF	◆	★	●	◆	★	●	75, 114, 120, 214, 219
Profili AF	◆						117
Assistente di MF		★	●		★	●	107, 124, 200, 221
Impostazioni AF			●			●	116–119, 216–217
Impostazioni MF			●			●	103, 195
Misurazione esposizione	◆	★	●	◆	★	●	134, 236
Compensazione esposizione	◆	★	●	◆	★	●	144, 241
ISO (foto & video)* Exposure Index (Cine)*	◆	★	●	◆	★	●	72, 127–129, 229–232
Impostazioni auto ISO		★	●		★	● (solo nella modalità video)	127–128, 230



Funzione	FOTO			VIDEO/CINE			Pagina
	Schermata di stato	Preferiti	Pulsanti funzione	Schermata di stato	Preferiti	Pulsanti funzione	
Bilanciam. bianco	◆	★	●	◆	★	●	129–132, 232–235
Grigio medio		★	●		★	●	131, 234
Formato file foto	◆	★	●				89
Impostazioni JPG							90–93, 95
Risoluzione JPG	◆	★	●				90
Stile film		★	●				91
iDR		★	●				95
Riproduzione autom.			●				173
Soppress. rumore esp. prolungata			●				93
Tipo di otturatore		★	●				133
Impostazioni flash		★	●				155–159
Comp. esp. flash		★	●				159
Impostazioni Live View							110
Anteprima esposizione			●				141
Live View avanzato			●				110
Formato sensore			●			●	88, 90, 176
Rapporto d'aspetto della foto			●				90
Opzioni di salvataggio			●				96

Funzione	FOTO			VIDEO/CINE			Pagina
	Schermata di stato	Preferiti	Pulsanti funzione	Schermata di stato	Preferiti	Pulsanti funzione	
Overlay immagini			●				153
Formato / Risoluzione video			●	◆	★	●	177, 178
Impostazioni video							
Profilo LUT						●	183–188
Gamma video						●	183–188
Timecode						●	182
Registrazione segmentata					★	●	190
Barra dei colori						●	202
Cornice REC						●	204
iDR					★	●	189
Stile video					★	●	179
Rapporto d'aspetto del video						●	207
Monitor di forma d'onda						●	205
Profilo utente	◆	★	●	◆	★	●	76–78
Blocco rotelle	◆	★	●	◆	★	●	76
Blocco del joystick		★	●		★	●	76
Impostazioni display							83
EVF-LCD		★	●		★	●	83

20

20

Funzione	FOTO			VIDEO/CINE			Pagina
	Schermata di stato	Preferiti	Pulsanti funzione	Schermata di stato	Preferiti	Pulsanti funzione	
Leica FOTOS	◆			◆			264–267
Stabilizzazione immagine		★	●		★	●	94, 188
Impostazioni fotocamera							36, 40, 80–82, 98–100, 102–105, 110, 119, 192–195, 197–199, 208, 218, 269
Touch AF			●			●	102
Touch AF con EVF			●			●	102
Lim. focalizzazione (Macro)			●			●	119, 218
Luce ausiliaria AF			●				110
Ricarica tramite USB			●			●	36
Segnale acustico			●			●	85
Profili obiettivo		★	●		★	●	40
Incremento EV						●	103, 195
Formatta scheda	◆	★	●		★	●	96, 190

* Alcune funzioni sono disponibili unicamente tramite accesso diretto. Queste funzioni sono elencate all'inizio della tabella.

4K	177
5K	177

A

Accademia, Leica	299
Accensione, fotocamera	50
Accesso diretto	71, 278
Accesso rapido	70, 71
Accessori	3
Adattatore	42, 262
AE-L	141, 142
AFc	113, 213
AF intelligente	113, 213
AF-L	142
AF/MF, commutazione	113
AFs	113, 213
Aggiornamento, firmware	14, 259
Anteprima	173
Anteprima dell'esposizione	141
Anteprima, profondità di campo	145
App	264
ASA	232
Assistente di messa a fuoco	123, 221
Assistenza	298
A (tempo di posa automatico)	138, 240
Audio	85, 255
Autofocus	113, 117, 213

Auto ISO	127, 230
Autoscatto	152
Avvertenze generali	12
Avvertenze legali	4
Avvertenze sulla sicurezza	8

B

Barra dei colori	203
Barre informazioni	106, 199
Batteria, avvertenze	9, 12, 269
Batteria, capacità	33
Batteria, inserimento/rimozione della	36
Batteria, ricarica	35
Bilanciamento del bianco	129, 232
Blocco	76
Blocco pulsanti	76
Bracketing	149

C

C4K	177
Cambio, modalità	164, 211, 244
Caricabatterie	10, 34
Cartella, crea nuova	99, 193
Cartelle	97, 191
Cine	210
Classificazione, immagine (foto)	170
Classificazione, immagine (video)	248
Clipping	106, 166, 200, 246
Comandi a menu	56
Comandi a sfioramento	55, 102, 194

Comando remoto	267
Combinazione tempi di posa/diaframma	136, 238
Compensazione dell'esposizione	144, 241
Compensazione dell'esposizione, flash	159
Conferma AF	86, 111
Configurazione dei pulsanti	71
Configurazione personalizzata dei pulsanti	71
Connessione, dispositivo mobile	264
Conservazione	268
Contatto, Leica	298
Contrasto, proprietà dell'immagine (foto)	91
Contrasto, proprietà dell'immagine (video)	179
Controllo del flash	157
Copyright	99, 193
Cornice REC	205

D

Data	67, 80
Dati non elaborati	89
Dati, trasferimento di	100, 193
Denominazione dei componenti	24
Diaframma	136, 238
Diaframma automatico	138, 240
Display, impostazione	82
Display, stand-by	85
Distanza, metodi di misurazione	114, 214
DNG	89
DOF (Depth of Field)	145
Domande frequenti	270

E

Elimina, profili utente	77
Eliminazione dei guasti	270
Eliminazione, immagini (foto)	170
Eliminazione, immagini (video)	249
Energetico, risparmio	82
Esposizione	132, 235
Esposizione, automatica	137, 239
Esposizione, manuale	139, 240
Esposizione, metodi di misurazione	134, 236
Esposizione, modalità	136, 238
Esposizione prolungata	93, 140
Esposizione, prolungata	93, 140
Esposizione simulata	141
EVF	85
EV, incremento	103, 195

F

FHD	177
Firmware	14, 259
Flash	155
Flash, compatibili	155
Flash, compensazione dell'esposizione	159
Flash, impostazione	157
Flash, misurazione dell'esposizione	156
Flash, momento di inserimento	157
Flash, portata	158
Flash, sincronizzazione	157
Floating ISO	129, 231

Focus Peaking.....	107, 123, 200, 221
Follow Focus.....	223
Formato.....	89, 176
Formato File.....	89, 176
Formato sensore.....	88, 176
Formato video.....	177
Formattazione, scheda di memoria.....	96, 190
Fotocamera, reset.....	258
Frame rate.....	177
Full HD.....	177
Funzione antivento.....	181
Funzione ausiliaria.....	104, 197, 203
Funzioni ausiliarie, AF.....	110, 121, 219
Funzioni ausiliarie, MF.....	123, 221
Fuso orario.....	81

G

Gamma dinamica.....	95, 189
Gamma dinamica intelligente.....	95, 189
Gamma video.....	183
Garanzia.....	15
Georeferenziazione.....	99
Gestione dei dati.....	96, 190
Gimbal.....	212
Grigio medio.....	130, 233
Griglie.....	106, 199

H

HDMI.....	196
HDR.....	149

I

iDR.....	95, 189
Immagine, classificazione (foto).....	170
Immagine, classificazione (video).....	248
Immagine, eliminazione (foto).....	170
Immagine, eliminazione (video).....	249
Immagine in bianco e nero (foto).....	92
Immagine, marcatura (foto).....	170
Immagine, marcatura (video).....	248
Impostazione della messa a fuoco.....	113
Impostazione della messa a fuoco, manuale.....	123, 221
Impostazione di fabbrica.....	258
Impostazione ISO dinamica.....	128, 231
Impostazione ISO, dinamica.....	128, 231
Impostazione rapida di AF.....	120
Impostazioni del colore, EVF.....	84
Impostazioni del colore, monitor.....	84
Impostazioni di base, fotocamera.....	80
Impostazioni di base per lo scatto (foto).....	88
Impostazioni di base per lo scatto (video).....	176
Impostazioni di base, ripresa (video).....	176
Impostazioni di base, scatto (foto).....	88
Impostazioni, salvataggio.....	76
Impugnatura.....	45
Incremento EV.....	103, 195
Indicatori.....	28, 30, 32, 104, 197
Indicatori ausiliari.....	104, 197
Indicazione della distanza.....	126, 223
Informazioni fotocamera.....	259

Informazioni obbligatorie.....	5
Informazioni, obbligatorie.....	5
Informazioni sulla posizione	99
Ingrandimento, funzione ausiliaria MF.....	124
Ingrandimento, modalità di ripresa (foto).....	121, 124
Ingrandimento, modalità di ripresa (video)	219, 222
Ingrandimento, modalità di riproduzione (foto).....	167
Interruttore generale.....	50
ISO, Sensibilità	127, 229
Istogramma.....	109, 202

J

Joystick	53, 75
JPG.....	89

L

Language	80
Leica Akademie.....	299
Leica Customer Care.....	298
Leica FOTOS.....	7, 264
Lente di ingrandimento	124
Limitazione, area di messa a fuoco	119, 218
Limitazione della focalizzazione	119, 218
Lingua	80
Lingua dei menu.....	80
Live View avanzato.....	110
Luce ausiliaria AF	110, 122
Luminosità, EVF	84
Luminosità, monitor	84
LUT	184

M

Mappatura dei pixel.....	269
Marcatura, immagini (foto)	170
Marcatura, immagini (video)	248
Materiale in dotazione.....	2
Menu a comparsa	66
Menu, navigazione nei.....	59, 63
Menu principale	62
Messa a fuoco.....	113
Messa a fuoco, automatico	113, 213
Messa a fuoco, manuale	123, 221
Messa a fuoco preliminare	119
Metodo di misurazione, AF.....	114, 214
Metodo di misurazione, esposizione	134, 236
MF.....	123, 221
Microfono.....	181
Misurazione con prevalenza al centro	135, 237
Misurazione del campo	114, 215
Misurazione dell'esposizione, flash	156
Misurazione multi-area, esposizione	237
Misurazione multi-zona, esposizione.....	135
Misurazione multi-zona, messa a fuoco	114, 215
Misurazione spot, esposizione	135, 237
Misurazione spot, messa a fuoco	114, 215
Misurazione TTL	155, 156
Modalità AF.....	113, 114, 213, 214
Modalità, cambio	211
Modalità di messa a fuoco	113, 213
Modalità di riproduzione (foto)	162

Modalità di riproduzione (video)	242
Modalità di risparmio energetico.....	82
Modalità, esposizione	136, 238
Modalità Ripresa (foto).....	112
Modalità ripresa (Video).....	210
Modalità silenziosa.....	86
Modalità stand-by	82
Modalità Video	210
Modo di scatto	112, 146, 147
Momento di inserimento, flash	157
Momento di sincronizzazione.....	157
Monitor	82
Monitor di forma d'onda.....	206
Monitor, impostazione.....	82
Monocromatico (foto).....	92
Monocromatico (video)	180
Monoscopio	203
MOV	176
MP4	176
M (regolazione manuale dell'esposizione)	139, 240
Multiscatto.....	150

N

Navigazione nei menu	59, 63
Nitidezza, proprietà dell'immagine (foto).....	91
Nitidezza, proprietà dell'immagine (video).....	179
Nome, cartella.....	97, 191
Nome del file	98, 192
Nome, file.....	97, 98, 191, 192
Numerazione delle immagini	97, 191

Numerazione delle immagini, resettare.....	99, 193
--	---------

O

Obiettivo	9, 39, 261, 268
Ora.....	67, 81
Orizzonte.....	108, 201
Orizzonte virtuale	108, 201
Ottimizzazione delle zone scure	95, 189
Otturatore, elettronico	86, 133
Overlay.....	153

P

Panoramica dei componenti.....	24
Posa B.....	140
P (Programma automatico).....	137, 239
Preferiti, immagini (foto).....	170
Preferiti, immagini (video).....	248
Preferiti, menu	62, 70, 278
Presentazione	174, 252
Prevalenza zone chiare, esposizione	135, 237
Problemi.....	270
Profili di informazioni.....	104, 197
Profili LUT personalizzati	184
Profili utente.....	76
Profilo del colore	92
Profilo, utente.....	76
Profondità di campo.....	145
Programma automatico	137, 239
Proprietà dell'immagine	91
Pulizia.....	268

Pulsante di anteprima di profondità di campo	145
Pulsante di scatto.....	51
Pulsante FN.....	54, 278
Pulsante PLAY	53

R

Rapporto d'aspetto (foto)	90
Rapporto d'aspetto (video).....	177, 208
RAW	89
Regolazione della messa a fuoco	113, 213
Regolazione della messa a fuoco, automatico	113, 213
Regolazione della messa a fuoco, manuale	123, 221
Regolazione diottrica	44
Regolazione manuale dell'esposizione	139, 240
Reset, fotocamera.....	258
Resettare numerazione immagini.....	99, 193
Ricambi	3
Riconoscimento facciale	116, 216
Riconoscimento posturale.....	116, 216
Riduzione del rumore	138
Rifilatura, video	256
Riparazione	298
Ripresa in bianco e nero (video)	180
Riproduzione automatica.....	173, 174, 252
Riproduzione, automatica (foto)	173, 174
Riproduzione, automatica (video).....	252
Riproduzione del colore, EVF	84
Riproduzione del colore, monitor	84
Riproduzione, video.....	253
Risoluzione (foto).....	90

Risoluzione (video)	177
Risparmio energetico	82
Rotella di regolazione, anteriore	52, 72
Rotella di selezione	52, 72

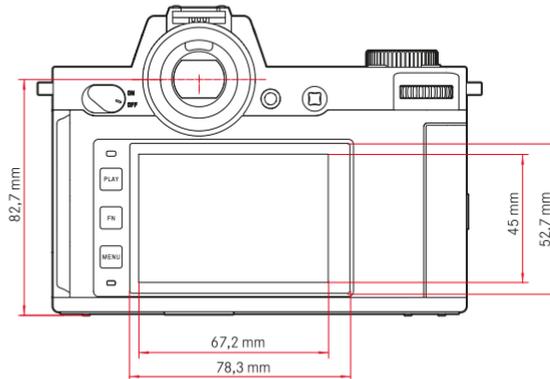
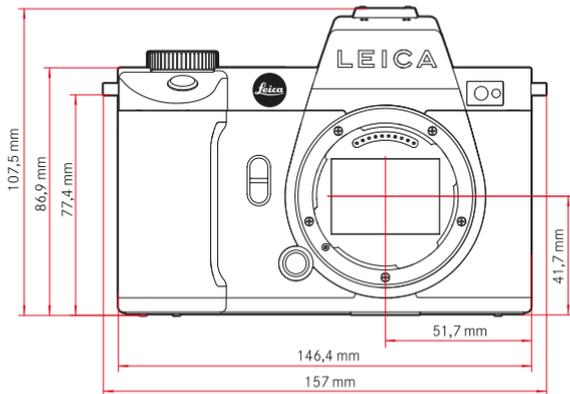
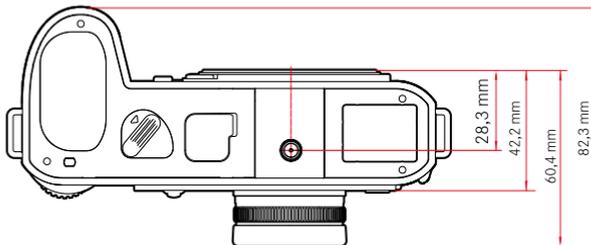
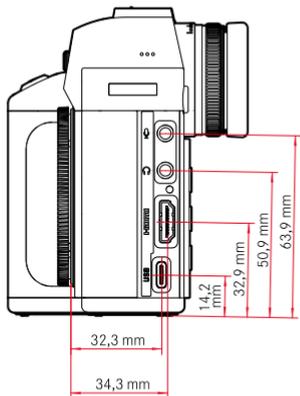
S

Salvataggio dei valori misurati.....	141
Saturazione del colore, proprietà dell'immagine (foto)	91
Saturazione del colore, proprietà dell'immagine (video).....	179
Saturazione, proprietà dell'immagine (foto).....	91
Saturazione, proprietà dell'immagine (video)	179
Scala	66
Scatto	51
Scatto a intervalli	147
Scatto continuo.....	146
Scatto, in sequenza.....	146
Scatto, intervallo.....	147
Scheda di memoria	10, 13, 37, 96, 190, 269
Scheda SD	10, 13, 37, 96, 190, 269
Scheda tecnica	292
Schermata di stato.....	28, 30, 60
Schermate dei menu	57
Schermate informazioni	104, 197
S (Diaframma automatico)	138, 240
Segnale di avvertimento.....	85
Segnali, acustici	85
Sensibilità, ASA.....	232
Sensibilità ISO.....	127, 229
Sensibilità, sensore oculare	83
Sensore.....	10, 13

Sensore oculare	83	Tastiera	65
Serie di immagini.....	146, 147, 149	Tastierino numerico.....	65
Servizio Clienti	298	Temperatura del colore	132, 235
Short Cut	70, 71	Tempo di esposizione, massimo	140
Silenzioso.....	86	Tempo di posa.....	136
Smaltimento.....	6	Tempo di posa automatico	138, 240
Smartphone	264	Tempo massimo di esposizione.....	140
Soppressione del rumore	93, 140	Timecode	182
Sottomenu	62	Time lapse.....	147
Sovrapposizione di immagini.....	153	Touch AF	102, 194
Spegnimento, automatico	82, 85	Tracking	115, 216
Spegnimento, fotocamera.....	50	Tracolla	10, 34
Spegnimento, monitor.....	85	Trasferimento di dati	100, 193
Spostamento.....	137		
Stabilizzazione dell'immagine (foto)	94	U	
Stabilizzazione dell'immagine (video).....	188	Unità distanza	81
Stabilizzazione ottica dell'immagine.....	94	USB.....	36
Stabilizzazione video	188	Utilizzo, personalizzato.....	70
Stato di carica, caricabatterie	35		
Stato di carica, monitor.....	33	V	
Stile film.....	92	Valore ISO fisso.....	127, 229
Stile video	179	Valore ISO, massimo	127, 230
Struttura dei dati.....	97, 191	Video.....	210, 253
Struttura delle cartelle	97, 191	Video da 1 minuto	190
Suoni.....	85	Video segmentato	190
Suono di scatto dell'otturatore elettronico.....	86	Volume, segnali acustici.....	85
		Volume, video.....	255
T			
Tally.....	205	W	
Taratura.....	203	Wi-Fi/WLAN.....	7

Z

Zebra.....	106, 200
Zona, messa a fuoco.....	115, 215
Zone chiare, proprietà dell'immagine (foto).....	91
Zone chiare, proprietà dell'immagine (video).....	179
Zone scure, proprietà dell'immagine (foto).....	91
Zone scure, proprietà dell'immagine (video).....	179



FOTOCAMERA

Modello

Leica SL2

Tipo di fotocamera

Fotocamera a pieno formato senza specchio

N. modello

9584

Cod. ord.

10854 (EU/JP/US), 10856 (ROW)

Memoria tampone

4 GB

DNG™: 78 riprese

JPG: > 100 riprese

Supporti di memoria

UHS-II (consigliato), UHS-I, schede di memoria SD/SDHC/SDXC

Materiale

Involucro interamente metallico in magnesio e alluminio, rivestimento in ecopelle, protetto contro l'acqua e l'umidità come da norma IEC 60529 (indice di protezione IP54)

Attacco obiettivo

Baionetta Leica L con contatti elettrici per la comunicazione tra obiettivo e fotocamera

Condizioni d'esercizio

Da -10 a +40°C

Interfacce

Slitta porta accessori a norma ISO con contatti di controllo supplementari, porta HDMI 2.0b di tipo A, USB 3.1 Gen1 di tipo C, audio out 3,5 mm/audio in 3,5 mm, interfaccia di comunicazione nel fondello per l'impugnatura multifunzione

Attacco filettato per treppiede

A 1/4 DIN 4503 (1/4") in acciaio inox nel fondello

Peso

circa 840 g (batteria inclusa), circa 920 g (batteria inclusa)

SENSORE

Dimensioni del sensore

Sensore CMOS, pixel pitch: 4,3 µm

35 mm: 8368 x 5584 pixel (47,3 MP)

APS-C: 5504 x 3664 pixel (20,2 MP)

Processore

Serie Leica Maestro (Maestro III)

Stabilizzazione dell'immagine

Stabilizzazione dell'immagine a 5 assi fino a 5,5 stop di diaframma

Filtri

Filtro selettivo dei colori RGB, filtro UV/IR, nessun filtro passa-basso

Formato file

Foto: DNG™ (dati non elaborati), DNG + JPG, JPG (DCF, Exif 2.31)

Video: MP4: H.265/MPEG-4 AVC (formato audio: 2ch 48 kHz/16 bit, AAC), MOV: H.264/MPEG-4 AVC (formato audio: 2ch 48 kHz/16 bit, AC-3)

Risoluzione foto

35 mm	DNG™	8368 x 5584 pixel (46,7 MP)
	JPG	8368 x 5584 pixel (46,7 MP) 6000 x 4000 pixel (24 MP) 4272 x 2848 pixel (12,2 MP)
	APS-C	DNG™
APS-C	JPG	5504 x 3664 pixel (20,2 MP) 3936 x 2624 pixel (10,3 MP) 2736 x 1824 pixel (5 MP)

Dimensione file

DNG™: circa 84,4 MB

JPG: a seconda della risoluzione e dei contenuti dell'immagine

Video: lunghezza max: illimitata, dimensione file max: 96 GB



Profondità di colore

DNG™: 14 bit

JPG: 8 bit

Spazio colore

Foto: sRGB

Video: Rec. 709/Rec. 2020 (HLG/L-Log)

Modalità di ripresa video

Modalità video: P - A - S - M

Modalità Cine: M

Risoluzione video

Formato sensore	Risoluzione	Range sensore
35 mm - 5K (4:3)	4992x3744	
35 mm - C4K (17:9)	4096x2160	8192x4320
35 mm - 4K (16:9)	3840x2160	7680x4320
35 mm - Full HD (16:9)	2790x1572	8368x4712
APS-C - C4K (17:9)	5504x2912	
APS-C - 4K (16:9)	5504x3096	
APS-C - Full HD (16:9)	2752x1548	2752x1548

Frame rate / frequenza bit video

MOV 5K						
29,97f/s	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm	H.265	Long GOP	200Mbps
25f/s	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm	H.265	Long GOP	200Mbps
23,98f/s	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm	H.265	Long GOP	200Mbps
MOV C4K						
59,94f/s	4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200Mbps
59,94f/s	4:2:0 / 8bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150Mbps
50f/s	4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200Mbps
50f/s	4:2:0 / 8bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150Mbps
48f/s	4:2:0 / 10bit (SD)		35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200Mbps
24f/s	4:2:2 / 10bit (HDMI)					
47,95f/s	4:2:0 / 10bit (SD)		35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200Mbps
23,98f/s	4:2:2 / 10bit (HDMI)					
29,97f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400Mbps
29,97f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150Mbps
25f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400Mbps
25f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150Mbps
24f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400Mbps

24f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150Mbps
23,98f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150Mbps
MOV 4K						
59,94f/s	4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200Mbps
59,94f/s	4:2:0 / 8bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150Mbps
50f/s	4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200Mbps
50f/s	4:2:0 / 8bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150Mbps
48f/s	4:2:0 / 10bit (SD)		35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200Mbps
24f/s	4:2:2 / 10bit (HDMI)					
47,95f/s	4:2:0 / 10bit (SD)		35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	200Mbps
23,98f/s	4:2:2 / 10bit (HDMI)					
29,97f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400Mbps
29,97f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150Mbps
25f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400Mbps
25f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150Mbps
24f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150Mbps
23,98f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400Mbps
23,98f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150Mbps
MOV FHD						
119,88f/s	4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	150Mbps
100f/s	4:2:0 / 10bit (SD)	4:2:2 / 10bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	150Mbps
59,94f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200Mbps
50f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200Mbps
29,97f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200Mbps
25f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200Mbps
23,98f/s	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200Mbps
MOV FHD Slow Motion						
180f/s	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)		APS-C	H.264	Long GOP	20Mbps
150f/s	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)		APS-C	H.264	Long GOP	20Mbps
120f/s	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20Mbps
100f/s	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20Mbps
MP4 4K						
59,94f/s	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150Mbps
59,94f/s	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	100Mbps
50f/s	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	150Mbps
50f/s	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.265	Long GOP	100Mbps
29,97f/s	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100Mbps
25f/s	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100Mbps
23,98f/s	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100Mbps
MP4 FHD						
59,94f/s	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	28Mbps
50f/s	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	28Mbps
29,97f/s	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20Mbps
25f/s	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20Mbps
23,98f/s	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	24Mbps

MP4 FHD Slow Motion						
180 f/s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	20Mbps	
150 f/s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	20Mbps	
120 f/s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35mm & APS-C	H.264	Long GOP	20Mbps	
100 f/s	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	35mm & APS-C	H.264	Long GOP	20Mbps	

Video gamma

Rec. 709, L-Log Rec. 2020, HLG Rec. 2020

MIRINO/MONITOR

Mirino (EVF)

Risoluzione: 5 760 000 pixel (dot), 120 f/s; ingrandimento: 0,78x; rapporto di formato: 4:3; copertura dell'immagine: 100%; posizione pupilla di uscita: 21 mm, regolabile +2/-4 diottrie, con sensore oculare per la commutazione automatica da mirino a monitor e viceversa, ritardo temporale 0,005 s

Monitor

3,2" (retroilluminazione LED) con finitura anti-impronte e antigraffio, 2 100 000 pixel (dot), formato 3:2, possibilità di controllo tattile

Display superiore

Display LCD transflettivo monocromatico da 1,28" ad alta riflettanza, 128x128 pixel, angolo di osservazione 120°; finitura anti-impronte

OTTURATORE

Tipo di otturatore

Otturatore lamellare a controllo elettronico

Tempi di posa

Otturatore mecc.: Bulb, da 30 min a 1/8000 s

Funzione otturatore elettr.: da 60 s a 1/40000 s

Sincro flash: fino a 1/250 s

Pulsante di scatto

A due livelli

(1° livello: attivazione dell'elettronica della fotocamera, compresi l'autofocus e la misurazione dell'esposizione; 2° livello: scatto)

Autoscatto

Tempo di autoscatto: 2 s o 12 s

Modo di scatto

Singolo	
Serie - lenta	3 f/s
Serie - media	6 f/s
Serie - veloce	10 f/s senza AFc/AE/WB
Serie - molto veloce	20 f/s con funzione otturatore elettr. senza AFc/AE/WB
Ripresa intervallata	
Bracketing esposizione	
Multiscatto	Genera 2 DNG: 1x 47MP, 1x 187MP 8 immagini vengono unite a formare un'immagine ad alta risoluzione

REGOLAZIONE DELLA MESSA A FUOCO

Campo di lavoro

da 30 cm a ∞

Con impostazione macro: da 17 cm

Modalità di messa a fuoco

Automatica o manuale

Con regolazione manuale: a scelta, come assistente di messa a fuoco sono disponibili la funzione lente d'ingrandimento ([Ingrand. autom.](#)) e la marcatura contorni ([Focus Peaking](#))

Sistema Autofocus

Basato su misurazione del contrasto e mappa di profondità

Modalità Autofocus

[AF intelligente](#) (seleziona in automatico tra [AFs](#) e [AFc](#)), [AFs](#), [AFc](#), impostazione AF memorizzabile, optional [Touch AF](#)

Metodi di misurazione dell'autofocus

[Spot](#) (modificabile), [Campo](#) (modificabile e modulabile), [Multi-Area](#), [Zona](#) (modificabile), [Riconoscimento facciale](#), [Tracking](#)

Solo nella modalità Video: [Follow Focus](#)

Campi di misura dell'autofocus

225

ESPOSIZIONE**Misurazione dell'esposizione**

TTL (misurazione dell'esposizione con l'obiettivo)

Metodi di misurazione dell'esposizione

Spot, Prevalenza al centro, Prevalenza zone chiare, Multi-Area

Modalità di esposizione

Programma automatico (P)

Tempo di posa automatico (A) - regolazione manuale del diaframma

Diaframma automatico (S) - regolazione manuale del tempo di posa

Manuale (M): regolazione manuale del tempo di posa e del diaframma

Compensazione dell'esposizione

±3 EV a incrementi di 1/3 EV o incrementi di 1/2 EV

Bracketing automatico

3 o 5 scatti, incrementi tra gli scatti fino a 3 EV, a incrementi di 1/3 EV/1/2 EV

Compensazione dell'esposizione opzionale disponibile: fino a ±3 EV

Campo di sensibilità ISO

	Foto	Video
Auto ISO	ISO 100 a ISO 50000	ISO 100 a ISO 50000
Manuale	ISO 50 a ISO 50000	ISO 50 a ISO 50000

Bilanciamento del bianco

Automatico (Auto), impostazioni predefinite (Sole - 5200K, Nuvoloso - 6000, Ombra - 7000K, Incandescenza - 3200K, HMI - 5600K, Neon [caldo] - 4000K, Neon (freddo) - 4500K, Flash - 5400K), misurazione manuale (Grigio medio, Grigio medio Live View), impostazione manuale della temperatura del colore (Temperatura colore, da 2000K a 11500K)

CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE FLASH**Connessione del flash**

Tramite la slitta porta accessori

Sincro flash

↶ : 1/250 s, possibilità di utilizzare tempi di posa più lunghi se il sincro flash non viene raggiunto: commutazione automatica sulla modalità flash lineare TTL con flash di sistema Leica con funzione HSS

Misurazione dell'esposizione flash

Tramite la misurazione del prelampeo TTL con prevalenza al centro con flash Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64) o flash compatibili, telecomando flash SFC1

Compensazione dell'esposizione del flash

SF 40: ±2 EV a incrementi di 1/2 EV

SF 60: ±2 EV a incrementi di 1/3 EV

DOTAZIONE A CORREDO**Microfono**

Stereo interno + ingresso microfono spina jack stereo da 3,5 mm

Altoparlante

Mono interno + uscita cuffie spina jack stereo da 3,5 mm

WLAN

Funzione WLAN per la connessione con la app «Leica FOTOS». Disponibile nell'Apple App Store™ o nel Google Play Store™. Soddisfa le norme Wi-Fi IEEE802.11b/g/n, 2,4 GHz, canali 1-11 (2412-2462 MHz) e Wi-Fi IEEE802.11ac, 2,4 GHz e 5 GHz, canali 39-48 (5180-5240 MHz), canali 52-64 (5260-5320 MHz), canali 100-140 (5500-5700 MHz) (protocollo WLAN standard), metodo di codifica: WPA™/WPA2™ compatibile con WLAN

GPS

Attivabile tramite la app Leica FOTOS, non disponibile ovunque a causa delle leggi locali vigenti nei singoli Paesi. I dati vengono iscritti nell'intestazione Exif dei file immagine.

Bluetooth

Bluetooth v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE)), da 2402 a 2480 MHz

Lingue dei menu

Inglese, tedesco, francese, italiano, spagnolo, russo, giapponese, cinese semplificato, cinese tradizionale, coreano

ALIMENTAZIONE ELETTRICA

Batteria (Leica BP-SCL4)

Batteria ricaricabile agli ioni di litio, tensione nominale: 7,2V (DC); capacità: 1860mAh, tempo di ricarica: circa 140 min (se completamente scarica); fabbricante: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., Made in China
Circa 450 immagini (secondo lo standard CIPA, con **Spegnimento automatico 10 s**), circa 1400 immagini (secondo lo standard CIPA, ciclo di ripresa adattato*, con **Spegnimento automatico 5 s**)

Alimentazione elettrica USB

Funzione di ricarica dell'USB in modalità stand-by oppure spento
Alimentazione elettrica USB quando è accesso

Caricabatterie (Leica BC-SCL4)

Ingresso: AC 100-240V, 50/60Hz, 0,25 A, commutazione automatica;
uscita: DC 8,4 V, 0,85 A; fabbricante: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd.,
Made in China

*Alternato: accensione, uno scatto ogni 3 s, spegnimento dopo 10 scatti, 5 min. di attesa; accensione, uno scatto ogni 3 s, spegnimento dopo 50 scatti, 5 min di attesa



QuickTime



LEICA CUSTOMER CARE

Per la manutenzione della vostra attrezzatura Leica e un'eventuale consulenza su tutti i prodotti Leica e sulla loro ordinazione, potete rivolgervi al Customer Care di Leica Camera AG. Per le riparazioni, o in caso di danni, potete rivolgervi al nostro Customer Care o direttamente al Servizio Riparazioni di un rappresentante autorizzato Leica del vostro paese.

LEICA DEUTSCHLAND

Leica Camera AG

Leica Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Germania

Telefono: +49 6441 2080-189

Fax: +49 6441 2080-339

E-mail: customer.care@leica-camera.com

<https://leica-camera.com>

LA VOSTRA RAPPRESENTANZA NAZIONALE

L'Assistenza clienti competente per la vostra zona di residenza la troverete alla nostra home page:

<https://leica-camera.com/it-IT/contatto>

LEICA AKADEMIE

Il nostro programma completo di seminari, con tantissimi workshop interessanti sulla fotografia, lo trovate al seguente sito:

<https://leica-camera.com/it-IT/leica-akademie-italy>