



# LEICA Q3

Panduan

## PENDAHULUAN

Pelanggan yang terhormat,

kami harap Anda sangat puas dan sukses dalam mengambil foto menggunakan Leica Q3 yang baru. Agar dapat menikmati performa optimal kamera sepenuhnya, baca panduan ini terlebih dulu. Semua informasi tentang Leica Q3 dapat ditemukan di <https://leica-camera.com>.

Leica Camera AG

## ISI KEMASAN

Sebelum Anda menggunakan kamera, periksa apakah aksesoris yang disertakan telah lengkap\*.

- Leica Q3 dengan tudung lensa terpasang
- Baterai lithium-ion Leica BP-SCL6
- Tutup untuk tudung lensa
- Ring pelindung ulir
- Penutup dudukan aksesoris
- Tali bahu
- Panduan ringkas
- Sertifikat pengujian
- Sisipan CE

---

\* Konstruksi dan desain dapat berubah sewaktu-waktu.

## KOMPONEN PENGGANTI / AKSESORI

Untuk detail mengenai komponen pengganti/jenis aksesoris terkini yang lengkap untuk kamera Anda, hubungi layanan pelanggan Leica atau kunjungi situs web Leica Camera AG:

<https://leica-camera.com/en-int/photography/accessories>

Hanya aksesoris (baterai, pengisi daya, konektor daya, kabel daya, dll.) yang tercantum dan dijelaskan dalam panduan ini atau yang ditentukan dan dijelaskan oleh Leica Camera AG dapat digunakan bersama kamera ini. Gunakan aksesoris ini khusus untuk produk ini. Aksesoris asing dapat menyebabkan gangguan fungsi atau dapat menyebabkan kerusakan.

Sebelum menggunakan kamera Anda, bacalah bab "Pemberitahuan hukum", "Petunjuk keselamatan" dan "Catatan umum" untuk menghindari kerusakan pada produk dan untuk mencegah kemungkinan cedera dan risiko.



## PEMBERITAHUAN HAK CIPTA

- Patuhi undang-undang hak cipta secara cermat. Gambar dan publikasi yang diambil dari media yang sudah ada, misalnya kaset, CD, atau materi lainnya yang telah dipublikasikan maupun disiarkan dapat melanggar undang-undang hak cipta. Ketentuan ini juga berlaku untuk seluruh perangkat lunak yang disertakan.
- Mengenai penggunaan video yang dibuat dengan kamera ini akan berlaku sebagai berikut: Produk ini dilisensikan dalam Lisensi Portofolio Paten AVC dan untuk penggunaan pribadi oleh pengguna akhir. Jenis penggunaan yang tidak menghasilkan keuntungan bagi pengguna akhir juga diizinkan, misalnya (i) untuk pengkodean menurut standar AVC ("video AVC") dan/atau (ii) untuk pendekodean video AVC yang dikodekan menurut standar AVC oleh pengguna akhir dalam konteks penggunaan pribadi, dan/atau yang diterima pengguna akhir dari penyedia yang telah memperoleh lisensi untuk menyediakan video AVC. Untuk semua penggunaan lainnya, lisensi tidak akan diberikan, baik secara tersurat maupun tersirat. Semua penggunaan lainnya, terutama penyediaan video AVC dengan pembayaran, mungkin memerlukan perjanjian lisensi terpisah dengan MPEG LA, L.L.C. Informasi lebih lanjut dapat diperoleh dari MPEG LA, L.L.C. di [www.mpegla.com](http://www.mpegla.com).
- Istilah dan logo "SD", "SDHC", "SDXC" dan "microSDHC" adalah merek dagang terdaftar dari SD-3C, LLC.

## HAK CIPTA

Semua hak dilindungi undang-undang.

Semua teks, gambar dan grafik tunduk pada hak cipta dan undang-undang lain terkait perlindungan kekayaan intelektual. Semua materi tersebut tidak boleh disalin, diubah, atau digunakan untuk tujuan komersial atau untuk disebarluaskan.

## DATA TEKNIS

Perubahan produk dan layanan mungkin terjadi setelah tenggat waktu editorial. Produsen berhak melakukan perubahan dalam desain atau bentuk, variasi warna, dan perubahan pada cakupan pengiriman atau layanan selama periode pengiriman, asalkan perubahan atau variasi tersebut wajar bagi pelanggan dengan mempertimbangkan kepentingan Leica Camera AG. Dalam hal ini, Leica Camera AG berhak melakukan perubahan serta tidak bertanggung jawab atas kesalahan yang timbul. Gambar juga dapat menampilkan aksesoris, peralatan khusus, atau item lain yang bukan merupakan bagian dari cakupan pengiriman atau layanan standar. Halaman masing-masing juga dapat mencantumkan jenis dan layanan yang tidak ditawarkan di setiap negara.

## MERЕК DAN LOGO

Merek dan logo yang digunakan dalam dokumen adalah merek dagang yang dilindungi. Dilarang menggunakan merek atau logo ini tanpa persetujuan sebelumnya dari Leica Camera AG.

## HAK LISENSI

Leica Camera AG berupaya untuk menyediakan dokumentasi yang inovatif dan informatif kepada Anda. Atas dasar desain kreatif, kami meminta pengertian Anda bahwa Leica Camera AG harus melindungi kekayaan intelektualnya, termasuk paten, merek dagang, dan hak cipta, serta bahwa dokumentasi ini tidak memberikan hak lisensi atas kekayaan intelektual Leica Camera AG.

## PEMBERITAHUAN HUKUM

Tanggal produksi kamera dapat ditemukan pada stiker dalam Kartu Garansi atau pada kemasan.

Bentuk penulisannya adalah tahun/bulan/hari.

## PERSETUJUAN SPESIFIK PER NEGARA

Dalam menu kamera, Anda akan menemukan persetujuan spesifik per negara untuk perangkat ini.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Information**
- ▶ Pilih **Regulatory Information**

## INFORMASI LISENSI

Dalam menu kamera, Anda akan menemukan informasi lisensi khusus untuk perangkat ini.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Information**
- ▶ Pilih **License Information**

## TANDA CE

Simbol CE pada produk kami menunjukkan kepatuhan terhadap persyaratan dasar yang berlaku di Uni Eropa.

## PEMBUANGAN PERANGKAT LISTRIK DAN ELEKTRONIK

(Berlaku untuk UE dan negara Eropa lainnya dengan sistem pengumpulan terpisah.)



Perangkat ini memiliki komponen listrik dan/atau elektronik, sehingga tidak boleh dibuang bersama limbah rumah tangga biasa! Sebagai gantinya, serahkan komponen tersebut ke tempat pembuangan khusus yang telah disiapkan oleh otoritas setempat.

Hal ini tidak dipungut biaya. Jika perangkat berisi baterai yang dapat diganti, keluarkan terlebih dulu dan jika perlu, buang baterai tersebut dengan benar.

Untuk informasi lebih lanjut tentang pembuangan yang aman, hubungi pemerintah setempat, perusahaan pembuangan limbah, atau toko tempat Anda membeli perangkat tersebut.

## PETUNJUK PENTING TENTANG PENGGUNAAN WLAN/BLUETOOTH®

- Saat menggunakan perangkat atau sistem komputer yang memerlukan keamanan lebih andal dari yang disediakan oleh perangkat WLAN, pastikan bahwa, tindakan yang sesuai untuk keamanan dan perlindungan dari gangguan berbahaya untuk sistem yang digunakan telah ditetapkan.
- Leica Camera AG tidak bertanggung jawab atas segala kerusakan yang mungkin terjadi saat menggunakan kamera untuk tujuan selain untuk digunakan sebagai perangkat WLAN.
- Diasumsikan bahwa fungsi WLAN digunakan di negara-negara tempat penjualan kamera ini. Terdapat risiko bahwa kamera ini akan melanggar peraturan transmisi radio jika digunakan di negara selain negara tempat kamera ini didistribusikan. Leica Camera AG tidak bertanggung jawab atas pelanggaran tersebut.
- Perhatikan bahwa terdapat risiko bahaya yang dapat menghentikan data transmisi nirkabel yang dikirim dan diterima melalui pihak ketiga. Kami sangat menyarankan agar Anda mengaktifkan enkripsi dalam pengaturan jalur akses nirkabel untuk memastikan informasi aman.
- Jangan gunakan kamera di tempat yang mengandung medan magnet, listrik statis, atau berbagai gangguan, misalnya di dekat microwave. Jika tidak, transmisi nirkabel mungkin tidak dapat mencapai kamera.
- Saat menggunakan kamera di dekat perangkat seperti oven microwave atau telepon nirkabel yang menggunakan jalur frekuensi nirkabel 2,4 GHz, mungkin akan terjadi penurunan performa pada kedua perangkat.
- Jangan sambungkan ke jaringan nirkabel yang tidak diizinkan untuk digunakan.
- Bila fungsi WLAN diaktifkan, kamera akan secara otomatis mencari jaringan nirkabel. Jika demikian, beberapa perangkat yang

penggunaannya tidak diizinkan untuk Anda akan ditampilkan (SSID: akan mengacu ke nama jaringan WLAN). Jangan coba untuk menyambung ke jaringan tersebut, karena tindakan ini dapat tergolong sebagai akses tanpa izin.

- Sebaiknya nonaktifkan fungsi WLAN ketika menumpang di pesawat.
- Penggunaan pita frekuensi radio WLAN dari 5150 MHz hingga 5350 MHz hanya diizinkan di ruang tertutup.
- Untuk fungsi Leica FOTOS tertentu, baca petunjuk penting di halaman 228.

## **PETUNJUK PENTING TENTANG PENGGUNAAN "LEICA FOTOS CABLE"**

- Penggunaan tanda "Made for Apple" berarti bahwa sebuah aksesori telah dikembangkan untuk terhubung secara khusus ke produk Apple yang diidentifikasi dalam merek tersebut dan telah disertifikasi oleh pengembang untuk memenuhi standar performa Apple. Apple tidak bertanggung jawab atas pengoperasian perangkat ini atau kepatuhannya terhadap standar keselamatan dan peraturan.
- Perhatikan bahwa penggunaan aksesori ini dengan produk Apple dapat mempengaruhi performa nirkabel.

## UMUM

- Jangan gunakan kamera di dekat perangkat dengan medan magnet dan medan elektrostatik atau elektromagnetik yang kuat (misalnya, oven induksi, oven microwave, TV, monitor komputer, konsol video game, ponsel, dan radio). Medan elektromagnetisnya juga dapat mengganggu pengambilan gambar.
- Medan magnet yang kuat, misalnya dari speaker atau motor listrik yang besar, dapat merusak data atau gambar yang tersimpan.
- Jika kamera mengalami gangguan akibat pengaruh medan elektromagnetik, matikan kamera, keluarkan baterai beberapa saat dan masukkan kembali, lalu hidupkan ulang kamera.
- Jangan gunakan kamera di dekat pemancar radio atau kabel bertegangan tinggi. Medan elektromagnetisnya juga dapat mengganggu pengambilan gambar.
- Simpan komponen kecil misalnya penutup dudukan aksesoris secara umum sebagai berikut:
  - jauh dari jangkauan anak-anak
  - di tempat yang aman dari kehilangan dan pencurian
- Komponen elektronik modern bereaksi secara sensitif terhadap pelepasan daya elektrostatis. Karena seseorang yang misalnya berlari di atas karpet sintetis dapat dengan mudah menghasilkan daya lebih dari 10.000 volt, pelepasan muatan elektrostatis akan terjadi melalui sentuhan dengan kamera, terutama jika kamera berada di atas permukaan konduktif. Jika hanya menyentuh bodi kamera, pelepasan muatan ini sama sekali tidak berbahaya untuk peralatan elektronik. Untuk alasan keamanan, namun, jangan sentuh bagian luar kontak yang diarahkan secara eksternal, misalnya yang ada di hotshoe, terlepas dari sirkuit pengamanan internal tambahan.
- Pastikan sensor pendeteksi jenis lensa pada bayonet tidak kotor atau tergores. Pastikan juga tidak ada butiran pasir atau partikel serupa yang dapat menggores bayonet. Bersihkan komponen ini hanya saat kering (pada kamera sistem).
- Untuk membersihkan bidang kontak, jangan gunakan kain serat optik halus (sintetis); namun gunakan kain katun atau linen. Jika sebelumnya Anda memegang pipa pemanas atau pipa air (bahan konduktif yang tersambung dengan "arde") dengan sengaja, maka muatan elektrostatis yang mungkin ada akan terlepas secara aman. Hindari kontaminasi dan oksidasi pada bidang kontak dengan menyimpan kamera di tempat kering serta memasang penutup lensa dan penutup dudukan lampu kilat dan penutup soket jendela bidik (pada kamera sistem).
- Gunakan hanya aksesoris yang ditentukan untuk model ini untuk menghindari gangguan, arus pendek, atau sengatan listrik.
- Jangan coba mengeluarkan komponen bodi (penutup). Perbaikan yang tepat hanya dapat dilakukan di pusat servis resmi.
- Lindungi kamera dari kontak dengan cairan semprotan serangga dan zat kimia berbahaya lainnya. Bensin (pencuci), thinner, dan alkohol juga tidak boleh digunakan untuk pembersihan. Zat kimia dan cairan tertentu dapat merusak bodi atau lapisan permukaan kamera.
- Karet dan plastik dapat mengeluarkan zat kimia berbahaya. Jangan biarkan zat tersebut mengenai kamera dalam waktu lama.
- Pastikan pasir, debu, dan air tidak memasuki kamera, misalnya saat terjadi salju, hujan, atau saat berada di pantai. Hal ini terutama berlaku saat mengganti lensa (pada kamera sistem) dan saat memasukkan dan mengeluarkan kartu memori dan baterai. Pasir dan debu dapat merusak kamera, lensa, kartu memori, dan baterai. Kelembapan dapat menyebabkan kegagalan fungsi, bahkan kerusakan pada kamera dan kartu memori yang tidak dapat diperbaiki.



## LENSA

- Lensa berfungsi seperti kaca pembesar jika sinar matahari yang terang bersinar di bagian depan kamera. Karena itu, kamera harus dilindungi dari sinar matahari yang terik.
- Gunakan penutup lensa dan jaga agar kamera berada di tempat yang teduh atau sebaiknya dalam tas kamera untuk membantu mencegah kerusakan interior kamera.

## BATERAI

- Penggunaan baterai yang tidak sesuai dan jenis baterai yang tidak dimaksudkan untuk kamera ini dapat menimbulkan ledakan dalam kondisi tertentu.
- Jangan paparkan baterai ke sinar matahari, panas, lembap, atau basah dalam waktu lama. Selain itu, baterai tidak boleh disimpan dalam oven microwave atau wadah bertekanan tinggi. Terdapat risiko kebakaran atau ledakan!
- Baterai lembap atau basah tidak boleh diisi daya atau dimasukkan ke kamera!
- Katup pengaman pada baterai akan memastikan tekanan berlebih akibat penggunaan yang tidak sesuai berkurang dengan cara terkontrol. Baterai yang menggelembung harus segera dibuang. Terdapat risiko ledakan!
- Selalu pastikan bidang kontak baterai bersih dan bebas diakses. Meskipun baterai lithium-ion terlindungi dari hubungan arus pendek, baterai harus tetap dilindungi dari kontak dengan benda logam, seperti penjepit kertas atau perhiasan. Baterai yang terkena hubungan arus pendek dapat menjadi sangat panas dan mengakibatkan luka bakar parah.
- Jika baterai jatuh, periksa bodi dan kontakannya apakah ada kerusakan. Menggunakan baterai rusak dapat merusak kamera.

- Bila terdapat bau, perubahan warna dan bentuk, kelebihan panas, atau kebocoran cairan, baterai harus segera dilepas dari kamera atau dari pengisi daya dan diganti. Jika ada kerusakan, penggunaan baterai selanjutnya akan memunculkan risiko panas berlebih, kebakaran, dan/atau ledakan!
- Jangan buang baterai ke dalam api karena dapat menimbulkan ledakan.
- Jika baterai mengeluarkan cairan atau bau terbakar, jauhkan baterai dari sumber panas. Cairan yang bocor dapat terbakar.
- Penggunaan pengisi daya yang tidak disetujui oleh Leica Camera AG dapat mengakibatkan kerusakan baterai, dan dalam kasus ekstrem mengakibatkan cedera parah atau membahayakan nyawa.
- Pastikan stopkontak utama yang digunakan mudah dijangkau.
- Baterai dan pengisi daya tidak boleh dibuka. Perbaikan hanya dapat dilakukan di kantor servis resmi.
- Pastikan baterai tidak dapat dijangkau oleh anak-anak. Jika baterai tertelan, baterai dapat menyebabkan mati lemas.

### PERTOLONGAN PERTAMA

- Jika terkena mata, cairan baterai dapat menimbulkan risiko kebutaan. Segera bilas mata secara menyeluruh menggunakan air bersih. Jangan gosok mata. Segera kunjungi dokter.
- Jika terkena kulit atau pakaian, cairan yang bocor dapat menimbulkan risiko cedera. Cuci area yang terkena cairan menggunakan air bersih.

## PENGISI DAYA

- Jika pengisi daya digunakan di dekat unit penerima gelombang radio, maka penerimaan radio dapat terganggu. Sediakan jarak minimum 1 m di antara kedua perangkat ini.

- Pengisi daya dapat mengeluarkan bunyi dengung saat digunakan, hal ini normal dan bukan merupakan kegagalan fungsi.
- Putuskan pengisi daya dari stopkontak bila tidak digunakan karena meskipun baterai tidak dimasukkan, pengisi daya akan mengkonsumsi sejumlah sangat kecil daya.
- Jaga kebersihan kontak pengisi daya dan hindari hubungan arus pendek pada pengisi daya.
- Hanya kabel daya yang disertakan yang boleh digunakan. Kabel daya hanya boleh digunakan untuk pengisi daya yang disertakan. Jangan mencoba menggunakan kabel daya atau pengisi daya untuk tujuan lain.

## KARTU MEMORI

- Selama gambar disimpan ke kartu memori atau kartu memori dibaca, kartu memori tidak boleh dikeluarkan. Demikian juga, kamera tidak boleh dimatikan atau terkena guncangan selama waktu tersebut.
- Sewaktu LED status menyala sebagai indikasi bahwa memori kamera sedang diakses, jangan buka kompartemen dan jangan keluarkan kartu memori atau baterai. Jika tidak, data dalam kartu akan rusak dan dapat terjadi kegagalan fungsi pada kamera.
- Jangan jatuhkan dan jangan tekuk kartu memori karena dapat rusak dan data yang tersimpan dapat hilang.
- Jangan sentuh kontak di bagian belakang kartu memori, serta jaga agar tidak kotor, berdebu, dan lembap.
- Pastikan kartu memori jauh dari jangkauan anak-anak. Terdapat risiko bahaya tersedak jika kartu memori tertelan.

## SENSOR

- Radiasi kosmik dapat menyebabkan kerusakan pada piksel (misalnya, selama penerbangan).

## TALI BAHU

- Tali bahu biasanya terbuat dari bahan penahan beban khusus. Jauhkan tali bahu ini dari jangkauan anak-anak. Tali bahu ini bukan mainan dan berbahaya bagi anak karena risiko tercekik.
- Gunakan tali bahu hanya sesuai fungsinya sebagai tali pengangkat untuk kamera atau teropong. Penggunaan lain dapat menimbulkan bahaya cedera dan dapat mengakibatkan kerusakan pada tali bahu, dan oleh karenanya dilarang.
- Tali bahu ini tidak boleh dipasang pada kamera atau teropong selama aktivitas olahraga karena jika tali bahu dibiarkan menggantung, terdapat risiko yang tinggi (misalnya memanjat gunung dan jenis olahraga luar ruangan lainnya yang serupa, dll.).

## TRIPOD

- Saat menggunakan tripod, periksa stabilitasnya dan putar kamera dengan menggerakkan tripod dan bukan memutar kamera itu sendiri. Selain itu, saat menggunakan tripod, berhati-hatilah untuk tidak mengencangkan baut tripod secara berlebihan, menerapkan tenaga yang tidak perlu, atau sejenisnya. Hindari mengangkut kamera dengan tripod terpasang. Anda dapat mencederai diri sendiri atau orang lain atau merusak kamera.

## LAMPU KILAT

- Penggunaan unit lampu kilat yang tidak kompatibel dengan Leica Q3 pada kasus terburuk dapat menyebabkan kerusakan permanen pada kamera dan/atau unit lampu kilat.

## **CATATAN PENTING TENTANG PENGISIAN DAYA MELALUI USB/WIRELESS CHARGING**

- Gunakan adaptor dengan daya output maksimum 100 W atau kurang yang memenuhi standar USB-PD. Pastikan Anda memenuhi standar keselamatan IEC62368-1 (sesuai dengan klasifikasi ES1 dan PS2 - 60 V atau kurang, 100 W atau kurang). Jika merasa ragu apakah Anda memenuhi standar keselamatan atau tidak, tanyakan kepada produsen adaptor.

## CATATAN UMUM

Untuk informasi lebih lanjut tentang langkah-langkah yang diperlukan untuk masalah yang muncul, baca "Perawatan/penyimpanan".

### KAMERA/LENSA

- Catat nomor seri kamera Anda dan lensa karena sangat penting dalam kasus kehilangan.
- Nomor seri kamera Anda digrafir di dudukan lampu kilat atau di bagian bawah kamera bergantung pada modelnya.
- Agar debu tidak masuk ke bagian dalam kamera, lensa atau penutup bayonet bodi harus selalu terpasang ke bodi kamera.
- 
- Penutup bayonet bodi atau penutup lensa belakang tidak boleh disimpan dalam saku celana karena debu akan menempel dan dapat masuk ke kamera saat dipasang.

### MONITOR

- Jika kamera terpapar perbedaan suhu yang besar, maka kondensasi dapat terbentuk di monitor. Seka kamera dengan hati-hati menggunakan kain kering yang lembut.
- Jika kamera sangat dingin saat dihidupkan, layar monitor awalnya akan sedikit lebih gelap dari biasanya. Setelah lebih hangat, monitor akan kembali ke tingkat kecerahan normal.

### BATERAI

- Baterai hanya dapat diisi daya dalam rentang suhu tertentu. Detail tentang kondisi pengoperasian dapat ditemukan di bab "Data teknis" (lihat halaman 264).

- Daya baterai lithium-ion dapat diisi setiap saat, berapa pun tingkat dayanya saat ini. Jika daya baterai hanya habis sebagian saat pengisian daya dimulai, maka pengisian daya penuh akan lebih cepat.
- Baterai baru dari pabrik hanya terisi daya sebagian, jadi baterai harus diisi daya sepenuhnya sebelum digunakan pertama kali.
- Baterai yang baru akan mencapai kapasitas penuh maksimalnya untuk pertama kali setelah 2-3 kali pengisian daya dan akan mengalami pelepasan daya kembali karena pengoperasian kamera. Proses pengosongan daya harus diulang setelah sekitar 25 siklus pengoperasian.
- Baterai dan pengisi daya akan menjadi panas selama proses pengisian daya berlangsung. Kondisi ini normal dan bukan merupakan kegagalan fungsi.
- Jika kedua LED berkedip cepat (> 2 Hz) setelah mulai mengisi daya, hal ini menunjukkan kesalahan pengisian daya (mis. waktu pengisian daya maksimum terlampaui, tegangan atau suhu melebihi rentang yang diizinkan, atau terjadi hubungan arus pendek). Dalam kasus ini, lepas pengisi daya dari stopkontak, lalu keluarkan baterai. Pastikan kondisi suhu yang disebutkan di atas terpenuhi lalu mulai lagi pengisian daya. Jika masalah berlanjut, hubungi dealer, kantor Leica di negara Anda, atau Leica Camera AG.
- Baterai lithium-ion yang dapat diisi ulang akan menghasilkan daya melalui reaksi kimia internal. Reaksi ini juga dipengaruhi oleh suhu lingkungan dan kelembapan. Untuk memastikan masa pakai baterai yang optimal, jangan paparkan baterai pada suhu ekstrem yang kontinu (tinggi atau rendah) (mis. di tempat parkir mobil pada musim panas atau dingin).
- Meskipun digunakan dalam kondisi optimal, setiap baterai memiliki masa pakai terbatas! Setelah ratusan siklus pengisian daya, waktu pengoperasian baterai akan tampak jauh lebih singkat.
- Baterai pakai ulang selanjutnya memasok daya ke baterai cadangan yang dipasang permanen dalam kamera, yang memastikan penyimpanan waktu dan tanggal selama beberapa pekan. Jika

kapasitas baterai cadangan kosong, isi daya dengan memasukkan baterai utama yang telah terisi daya. Namun setelah daya kedua baterai habis, Anda harus mengatur ulang waktu dan tanggal.

- Jika kapasitas baterai berkurang atau baterai usang digunakan, akan muncul pesan peringatan berdasarkan penggunaan fungsi kamera dan fungsi tersebut mungkin terbatas atau dikunci sepenuhnya.
- Keluarkan baterai jika kamera tidak digunakan dalam waktu lama. Sebelumnya, matikan kamera menggunakan tombol utama. Jika tidak, daya baterai mungkin akan habis setelah beberapa minggu, artinya tegangan akan menurun drastis karena meskipun dimatikan, kamera akan menghabiskan arus secara perlahan (untuk menyimpan pengaturan Anda).
- Berdasarkan masing-masing peraturan yang relevan, serahkan baterai yang rusak ke titik pengumpulan untuk memastikan daur ulang yang tepat.
- Tanggal produksi dapat ditemukan pada baterai itu sendiri. Bentuk penulisannya adalah bulan/tahun.

## KARTU MEMORI

- Jenis kartu SD/SDHC/SDXC yang ditawarkan terlalu banyak dibandingkan dengan semua jenis yang dapat diperoleh dan diuji oleh Leica Camera AG dalam hal kompatibilitas dan kualitas. Kerusakan pada kamera atau kartu biasanya diperkirakan tidak akan terjadi. Namun karena sebagian kartu yang khususnya dikenal dengan kartu No-Name tidak memenuhi standar SD/SDHC/SDXC, maka Leica Camera AG tidak dapat menjamin fungsinya.
- Sebaiknya kartu memori diformat sesekali karena fragmentasi yang terjadi saat penghapusan dapat memblokir beberapa kapasitas memori.
- Biasanya kartu memori yang telah dimasukkan tidak perlu diformat (diinisialisasi). Namun kartu yang belum diformat atau yang

telah diformat di perangkat lain (misalnya di komputer) harus diformat sebelum digunakan untuk pertama kalinya.

- Karena medan elektromagnetik, muatan elektrostatik, dan kerusakan pada kamera atau kartu dapat mengakibatkan kerusakan atau hilangnya data pada kartu memori, maka sebaiknya Anda juga mentransfer data dan menyimpannya di komputer.
- Kartu memori SD, SDHC, dan SDXC memiliki sakelar perlindungan penulisan, yang mencegah penyimpanan dan penghapusan tanpa disengaja. Sakelar terletak di sisi kartu yang tidak miring bagian bawah. Data diamankan jika posisinya berada pada tanda LOCK.
- Jika kartu memori diformat, semua data yang tersedia di dalamnya akan dihapus. Pemformatan tidak akan terhenti dengan perlindungan dari penghapusan gambar yang ditandai secara tepat.

## SENSOR

- Jika partikel debu atau kotoran menempel pada kaca penutup sensor, tergantung pada ukuran partikel, hal ini dapat terlihat melalui bintik-bintik gelap atau bercak pada gambar (pada kamera sistem). Untuk membersihkan sensor, Anda dapat mengirim kamera ke layanan pelanggan Leica Customer (lihat halaman 272). Namun, pembersihan ini bukan bagian dari cakupan jaminan dan oleh karena itu dikenakan biaya.

## DATA

- Semua data, termasuk data pribadi, dapat diubah atau dihapus akibat pengoperasian yang salah atau tidak disengaja, listrik statis, kecelakaan, gangguan fungsi, perbaikan, dan tindakan lainnya.
- Perhatikan bahwa Leica Camera AG tidak bertanggung jawab atas kerugian langsung atau kerugian konsekuensial yang diakibatkan dari perubahan atau penghapusan data dan informasi pribadi.

## PEMBARUAN FIRMWARE

Leica terus berupaya mengembangkan dan mengoptimalkan Leica Q3 lebih lanjut. Karena kamera digital memiliki berbagai fungsi yang dikontrol secara elektronik, maka perbaikan dan peningkatan fungsi dapat diinstal pada kamera di lain waktu. Untuk tujuan tersebut, Leica sesekali waktu memberikan pembaruan firmware. Pada dasarnya, kamera ini sudah dilengkapi dengan firmware terbaru dari pabrik, atau Anda juga dapat mengunduhnya dengan mudah dari situs web kami dan ditransfer ke kamera Anda.

Jika Anda mendaftar sebagai pemilik di situs web Leica Camera, Anda dapat diberi tahu melalui buletin jika terdapat pembaruan firmware.

Untuk informasi selengkapnya tentang pendaftaran dan pembaruan firmware Leica Q3 Anda serta perubahan dan informasi tambahan dalam panduan, kunjungi bagian "Area pelanggan" di: <https://club.leica-camera.com>

## GARANSI

Selain hak garansi Anda berdasarkan undang-undang dari pihak penjual, Anda juga akan menerima garansi produk untuk produk Leica ini dari Leica Camera AG yang berlaku sejak tanggal pembelian di dealer Leica resmi. Hingga saat ini, ketentuan garansi disertakan bersama kemasan produk. Sebagai layanan baru, ketentuan garansi sekarang tersedia secara online. Hal ini memiliki keuntungan, yaitu Anda memiliki akses ke ketentuan garansi yang berlaku untuk produk Anda kapan saja. Perhatikan bahwa hal ini hanya berlaku untuk produk yang tidak dikirimkan dengan ketentuan jaminan yang disertakan. Untuk produk dengan ketentuan garansi yang disertakan, secara khusus hal tersebut terus berlaku. Untuk informasi lebih lanjut tentang cakupan garansi, perlindungan garansi, dan batasan, kunjungi: <https://warranty.leica-camera.com>

### **Leica Q3 dilindungi dari percikan air dan debu.**

Kamera telah diuji dalam kondisi laboratorium yang terkontrol dan diklasifikasikan menurut DIN EN 60529 di bawah IP52. Perhatikan: Perlindungan terhadap percikan air dan debu tidak permanen dan berkurang seiring waktu. Untuk membersihkan dan mengeringkan kamera, lihat bagian "Perawatan dan Penyimpanan". Garansi tidak mencakup kerusakan yang disebabkan oleh cairan. Pembukaan kamera oleh dealer atau mitra servis yang tidak resmi akan membatalkan garansi untuk percikan air dan debu.

## DAFTAR ISI

PENDAHULUAN.....	2	RODA IBU JARI .....	40
ISI KEMASAN.....	2	TOMBOL RODA IBU JARI .....	41
KOMPONEN PENGGANTI / AKSESORI.....	3	TOMBOL PILIHAN/TOMBOL TENGAH .....	41
PEMBERITAHUAN HUKUM.....	4	TOMBOL PLAY / TOMBOL MENU.....	42
PETUNJUK KESELAMATAN .....	8	MONITOR.....	42
CATATAN UMUM.....	12	TOMBOL FUNGSI .....	44
GARANSI .....	14	MONITOR (LAYAR SENTUH).....	45
DAFTAR ISI .....	16	<b>KONTROL MENU.....</b>	<b>46</b>
NAMA KOMPONEN .....	22	KONTROL PENGOPERASIAN .....	46
TAMPILAN .....	24	AREA MENU .....	46
<b>FOTO.....</b>	<b>24</b>	PENGATURAN DALAM MODE FOTO DAN VIDEO.....	47
<b>VIDEO.....</b>	<b>26</b>	MENGANTI AREA MENU.....	48
PERSIAPAN .....	30	<b>LAYAR STATUS .....</b>	<b>49</b>
<b>MEMASANG TALI BAHU.....</b>	<b>30</b>	<b>MENU UTAMA .....</b>	<b>51</b>
<b>MENYIAPKAN PENGISI DAYA.....</b>	<b>30</b>	<b>NAVIGASI MENU.....</b>	<b>52</b>
<b>MENGISI DAYA BATERAI.....</b>	<b>31</b>	<b>SUBMENU .....</b>	<b>54</b>
PENGISIAN DAYA MELALUI USB .....	32	MENGOPERASIKAN KEYBOARD/KEYPAD.....	54
<b>MEMASUKKAN/MENGELUARKAN BATERAI .....</b>	<b>32</b>	MENU PANEL.....	55
<b>MEMASUKKAN/MENGELUARKAN KARTU MEMORI.....</b>	<b>33</b>	MENU SKALA .....	55
<b>MEMASANG/MELEPAS TUDUNG LENSA .....</b>	<b>35</b>	MENU TANGGAL/WAKTU.....	56
<b>MENGATUR DIOPTRI .....</b>	<b>36</b>	MENU KOMBINASI (PROPERTI GAMBAR) .....	56
<b>PENGOPERASIAN KAMERA.....</b>	<b>38</b>	<b>PENGOPERASIAN INDIVIDUAL.....</b>	<b>58</b>
<b>KONTROL PENGOPERASIAN.....</b>	<b>38</b>	<b>MENU FAVORIT.....</b>	<b>58</b>
TOMBOL UTAMA .....	38	MENGELOLA MENU FAVORIT.....	59
TOMBOL RANA.....	39	<b>AKSES LANGSUNG FUNGSI MENU.....</b>	<b>59</b>
RODA PENGATUR KECEPATAN RANA .....	40	<b>PROFIL PENGGUNA.....</b>	<b>61</b>
		<b>PENGATURAN DASAR KAMERA .....</b>	<b>64</b>
		<b>BAHASA MENU .....</b>	<b>64</b>
		<b>TANGGAL/WAKTU .....</b>	<b>64</b>
		<b>MODE HEMAT ENERGI (MODE SIAGA).....</b>	<b>65</b>
		<b>PENGATURAN MONITOR/JENDELA BIDIK.....</b>	<b>66</b>
		PENGUNAAN MONITOR/EVF .....	66
		SENSITIVITAS SENSOR MATA.....	67



KECERAHAN.....	67	PENGOPTIMALAN AREA GELAP (IDR) .....	78
MONITOR .....	67	RENTANG DINAMIS .....	78
EVF .....	67	FUNGSI IDR .....	78
REPRODUKSI WARNA.....	68	<b>PENGELOLAAN DATA .....</b>	<b>79</b>
MONITOR .....	68	MEMFORMAT KARTU MEMORI.....	79
EVF .....	68	STRUKTUR DATA.....	80
MENGAKTIFKAN MONITOR DAN EVF SECARA OTOMATIS.....	68	MENGUBAH NAMA FILE GAMBAR .....	81
FREKUENSI GAMBAR EVF.....	68	MEMBUAT FOLDER BARU .....	81
<b>SINYAL AUDIO.....</b>	<b>69</b>	MENGIDENTIFIKASI INFORMASI COPYRIGHT .....	81
VOLUME SUARA .....	69	MEREKAM LOKASI PENGAMBILAN GAMBAR.....	82
SINYAL AUDIO.....	69	TRANSFER DATA .....	83
NOISE RANA ELEKTRONIK .....	69	<b>PENGATURAN STANDAR PRAKTIS .....</b>	<b>84</b>
KONFIRMASI FOKUS OTOMATIS .....	69	<b>TOUCH AF.....</b>	<b>84</b>
MENGAMBIL FOTO TANPA NOISE .....	69	TOUCH AF + RELEASE.....	85
<b>&lt;&lt; MODE FOTO &gt;&gt;&gt; .....</b>	<b>70</b>	TOUCH AF DALAM MODE EVF.....	85
<b>PENGATURAN FOTO .....</b>	<b>70</b>	<b>TAMPILAN BANTU .....</b>	<b>85</b>
<b>FORMAT FILE.....</b>	<b>70</b>	TAMPILAN INFO DALAM MODE PENGAMBILAN GAMBAR .....	86
<b>RESOLUSI .....</b>	<b>71</b>	INDIKATOR YANG TERSEDIA .....	86
RESOLUSI DNG.....	71	PANEL INFORMASI.....	86
RESOLUSI JPG.....	71	KISI.....	86
<b>RASIO ASPEK .....</b>	<b>72</b>	FOCUS PEAKING.....	87
<b>PROPERTI GAMBAR.....</b>	<b>72</b>	PENGUKUR KERATAAN .....	88
<b>FILM STYLE .....</b>	<b>73</b>	CLIPPING.....	89
PROFIL WARNA .....	74	HISTOGRAM .....	89
PROFIL HITAM PUTIH .....	74	<b>MENGAKTIFKAN/MENONAKTIFKAN FUNGSI SEMENTARA</b>	
MENYESUAIKAN PROFIL FOTO .....	75	<b>MASING-MASING .....</b>	<b>90</b>
<b>LEICA LOOKS .....</b>	<b>75</b>	<b>FUNGSI BANTUAN AF .....</b>	<b>90</b>
<b>PENGOPTIMALAN OTOMATIS.....</b>	<b>76</b>	LAMPU BANTUAN AF .....	90
PENGURANGAN NOISE.....	76	KONFIRMASI AF AKUSTIK.....	91
PENGURANGAN NOISE UNTUK PENCAHAYAAN LAMA .....	76	<b>MENGAMBIL FOTO.....</b>	<b>92</b>
PENGURANGAN NOISE UNTUK GAMBAR JPG.....	77	<b>RANGKAIAN GAMBAR .....</b>	<b>92</b>
<b>STABILISASI GAMBAR .....</b>	<b>77</b>		

<b>PENGATURAN JARAK (PEMFOKUSAN).....</b>	<b>93</b>	<b>PENCAHAYAAN .....</b>	<b>107</b>
<b>MENGAMBIL FOTO DENGAN AF.....</b>	<b>93</b>	<b>JENIS RANA.....</b>	<b>107</b>
<b>MODE FOKUS OTOMATIS.....</b>	<b>93</b>	<b>MODE PENCAHAYAAN .....</b>	<b>110</b>
INTELLIGENT AF.....	93	MEMILIH MODE.....	110
AFs (single).....	93	<b>PENGATURAN PENCAHAYAAN OTOMATIS PENUH - P.....</b>	<b>111</b>
AFc (continuous).....	93	MODE PROGRAM OTOMATIS - P.....	111
<b>METODE PENGUKURAN FOKUS OTOMATIS .....</b>	<b>94</b>	MENGUBAH KOMBINASI KECEPATAN RANA-APERTUR STANDAR (SHIFT).....	111
PENGUKURAN MULTI-BIDANG .....	94	<b>PENGATURAN PENCAHAYAAN SEMI-OTOMATIS - A/S.....</b>	<b>112</b>
PENGUKURAN TITIK/BIDANG .....	94	MODE PRIORITAS APERTUR - A .....	112
ZONA.....	95	MODE PRIORITAS RANA - S.....	112
PELACAKAN .....	95	<b>PENGATURAN PENCAHAYAAN MANUAL - M.....</b>	<b>113</b>
PENGENALAN ORANG (PENGENALAN WAJAH).....	96	<b>MENGATUR KECEPATAN RANA .....</b>	<b>114</b>
<b>PENGATURAN CEPAT AF .....</b>	<b>97</b>	<b>PENCAHAYAAN LAMA.....</b>	<b>114</b>
MEMBUKA PENGATURAN CEPAT AF.....	97	KECEPATAN RANA TETAP.....	114
MENGUBAH UKURAN BIDANG PENGUKURAN AF.....	97	FUNGSI T.....	115
<b>FUNGSI BANTUAN AF .....</b>	<b>98</b>	PENGURANGAN NOISE.....	115
PERBESARAN DALAM MODE AF.....	98	<b>KONTROL PENCAHAYAAN .....</b>	<b>116</b>
LAMPU BANTUAN AF.....	99	PRATINJAU PENCAHAYAAN .....	116
KONFIRMASI AF AKUSTIK .....	99	PENYIMPANAN NILAI PENGUKURAN .....	117
<b>PEMINDAHAN BIDANG PENGUKURAN AF.....</b>	<b>99</b>	KOMPENSASI PENCAHAYAAN .....	119
<b>PEMFOKUSAN MANUAL (MF).....</b>	<b>100</b>	<b>MODE PENGAMBILAN GAMBAR.....</b>	<b>120</b>
<b>DENGAN FUNGSI BANTUAN.....</b>	<b>100</b>	PENGAMBILAN GAMBAR RANGKAIAN.....	120
FOCUS PEAKING.....	100	PENGAMBILAN GAMBAR INTERVAL .....	121
PERBESARAN DALAM MODE MF.....	101	RANGKAIAN PENCAHAYAAN.....	123
<b>FUNGSI MAKRO .....</b>	<b>102</b>	TIMER OTOMATIS.....	124
<b>SENSITIVITAS ISO.....</b>	<b>103</b>	<b>JENIS PENGAMBILAN GAMBAR KHUSUS .....</b>	<b>125</b>
NILAI ISO TETAP .....	103	<b>ZOOM DIGITAL .....</b>	<b>125</b>
<b>PENGATURAN OTOMATIS.....</b>	<b>103</b>	<b>MODE PEMANDANGAN.....</b>	<b>127</b>
MEMBATASI RENTANG PENGATURAN .....	103	<b>KONTROL PERSPEKTIF.....</b>	<b>128</b>
<b>PENGATURAN ISO DINAMIS.....</b>	<b>104</b>	KONTROL PERSPEKTIF YANG DIAKTIFKAN.....	129
<b>KESEIMBANGAN PUTIH.....</b>	<b>105</b>	PERSPEKTIF YANG TERDETEKSI DALAM MODE LIVE VIEW.....	129
<b>KONTROL OTOMATIS/PENGATURAN TETAP.....</b>	<b>105</b>	PERSPEKTIF YANG DIKOREKSI DALAM MODE PEMUTARAN.....	129
<b>PENGATURAN MANUAL DENGAN PENGUKURAN.....</b>	<b>106</b>	GAMBAR DALAM FORMAT JPG.....	130
<b>PENGATURAN SUHU WARNA SECARA LANGSUNG.....</b>	<b>107</b>	GAMBAR DALAM FORMAT DNG .....	130
		KONTROL PERSPEKTIF DALAM ADOBE LIGHTROOM® DAN ADOBE PHOTOSHOP® .....	130

<b>FOTOGRAFI DENGAN LAMPU KILAT</b> .....	<b>131</b>	MENGHAPUS SEMUA GAMBAR.....	<b>151</b>
UNIT LAMPU KILAT YANG DAPAT DIGUNAKAN .....	131	MENGHAPUS GAMBAR YANG TIDAK DINILAI.....	152
PENGUKURAN PENCAHAYAAN LAMPU KILAT (PENGUKURAN TTL).....	132	MENGHAPUS RANGKAIAN GAMBAR.....	152
PENGATURAN PADA UNIT LAMPU KILAT .....	133	<b>PRATINJAU GAMBAR TERAKHIR</b> .....	<b>153</b>
<b>MODE LAMPU KILAT</b> .....	<b>133</b>	<b>TAMPILAN SLIDE</b> .....	<b>153</b>
MENGHIDUPKAN LAMPU KILAT SECARA OTOMATIS.....	133	<b>&lt;&lt; MODE VIDEO &gt;&gt;</b> .....	<b>156</b>
MENGHIDUPKAN LAMPU KILAT SECARA MANUAL .....	133	<b>PENGATURAN VIDEO</b> .....	<b>156</b>
MENGHIDUPKAN LAMPU KILAT SECARA OTOMATIS DENGAN KECEPATAN RANA YANG LAMBAT (SINKRONISASI LAMBAT) .....	134	<b>FORMAT FILE</b> .....	<b>156</b>
<b>KONTROL LAMPU KILAT</b> .....	<b>134</b>	<b>FORMAT VIDEO</b> .....	<b>156</b>
TITIK WAKTU SINKRONISASI.....	134	MOV .....	156
<b>JANGKAUAN LAMPU KILAT</b> .....	<b>135</b>	MP4.....	157
<b>KOMPENSASI PENCAHAYAAN LAMPU KILAT</b> .....	<b>136</b>	RESOLUSI YANG TERSEDIA .....	157
<b>MODE PEMUTARAN (FOTO)</b> .....	<b>138</b>	KECEPATAN BINGKAI YANG TERSEDIA.....	157
<b>ELEMEN PENGOPERASIAN DALAM MODE PEMUTARAN</b> .....	<b>138</b>	MENGATUR FORMAT VIDEO .....	158
AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN.....	139	<b>PROPERTI GAMBAR</b> .....	<b>158</b>
ELEMEN PENGOPERASIAN PADA MONITOR.....	139	<b>VIDEO LOOK</b> .....	159
<b>MEMULAI/KELUAR DARI MODE PEMUTARAN</b> .....	<b>140</b>	PROFIL WARNA .....	160
<b>MEMILIH/MENGGULIR GAMBAR</b> .....	<b>141</b>	PROFIL HITAM PUTIH .....	160
<b>INDIKATOR INFO DALAM MODE PEMUTARAN</b> .....	<b>142</b>	MENYESUAIKAN PROFIL VIDEO .....	160
MENAMPILKAN FUNGSI BANTUAN .....	142	LEICA LOOKS .....	161
<b>PEMUTARAN RANGKAIAN GAMBAR</b> .....	<b>143</b>	<b>PENGATURAN AUDIO</b> .....	<b>161</b>
UNTUK BERALIH KE GAMBAR TERTENTU DALAM GRUP .....	144	<b>MIKROFON</b> .....	161
MELANJUTKAN PEMUTARAN.....	144	<b>PENGURANGAN NOISE ANGIN</b> .....	162
MENYIMPAN SEBAGAI VIDEO.....	144	<b>GAMMA VIDEO</b> .....	<b>162</b>
MENGULIR RANGKAIAN GAMBAR SECARA INDIVIDUAL .....	145	<b>PENGATURAN HLG</b> .....	163
<b>PERBESARAN POTONGAN GAMBAR</b> .....	<b>145</b>	<b>PENGATURAN L-LOG</b> .....	163
<b>MENAMPILKAN BEBERAPA GAMBAR SECARA BERSAMAAN</b> .....	<b>147</b>	MENYIAPKAN/MENGELOLA PROFIL LUT .....	163
<b>MENANDAI/MENILAI GAMBAR</b> .....	<b>148</b>	MENGUNAKAN PROFIL LUT .....	166
<b>MENGHAPUS GAMBAR</b> .....	<b>149</b>	<b>PENGOPTIMALAN OTOMATIS</b> .....	<b>168</b>
MENGHAPUS MASING-MASING GAMBAR .....	149	<b>STABILISASI VIDEO</b> .....	168
MENGHAPUS BEBERAPA GAMBAR.....	150	<b>PENGOPTIMALAN AREA GELAP (IDR)</b> .....	168
		RENTANG DINAMIS .....	168
		FUNGSI IDR .....	169

<b>PENGELOLAAN DATA</b> .....	<b>170</b>	PEMFOKUSAN KONTINUJ.....	185
MEMFORMAT KARTU MEMORI.....	170	<b>METODE PENGUKURAN FOKUS OTOMATIS</b> .....	<b>186</b>
STRUKTUR DATA.....	171	<b>PENGATURAN CEPAT AF</b> .....	<b>189</b>
MENGUBAH NAMA FILE GAMBAR .....	172	MEMBUKA PENGATURAN CEPAT AF.....	189
MEMBUAT FOLDER BARU .....	172	MENGUBAH UKURAN BIDANG PENGUKURAN AF.....	189
TRANSFER DATA .....	172	<b>FUNGSI BANTUAN AF</b> .....	<b>189</b>
<b>PENGATURAN STANDAR PRAKTIS</b> .....	<b>174</b>	<b>PEMINDAHAN BIDANG PENGUKURAN AF</b> .....	<b>191</b>
<b>TOUCH AF</b> .....	<b>174</b>	<b>PEMFOKUSAN MANUAL (MF)</b> .....	<b>191</b>
TOUCH AF + RELEASE.....	175	<b>DENGAN FUNGSI BANTUAN</b> .....	<b>192</b>
TOUCH AF DALAM MODE EVF.....	175	PERBESARAN DALAM MODE MF.....	192
<b>OUTPUT AUDIO</b> .....	<b>175</b>	<b>FUNGSI MAKRO</b> .....	<b>194</b>
OUTPUT HDMI DENGAN/TANPA AUDIO .....	175	<b>SENSITIVITAS ISO</b> .....	<b>194</b>
<b>INDIKATOR BANTU</b> .....	<b>176</b>	NILAI ISO TETAP .....	194
INDIKATOR YANG TERSEDIA .....	176	PENGATURAN OTOMATIS .....	195
PANEL INFORMASI.....	176	PENGATURAN ISO DINAMIS.....	196
KISI.....	177	<b>KESEIMBANGAN PUTIH</b> .....	<b>196</b>
ZEBRA.....	177	KONTROL OTOMATIS/PENGATURAN TETAP.....	197
FOCUS PEAKING.....	178	PENGATURAN MANUAL DENGAN PENGUKURAN.....	197
PENGUKUR KERATAAN .....	179	PENGATURAN SUHU WARNA SECARA LANGSUNG.....	198
HISTOGRAM.....	180	<b>PENCAHAYAAN</b> .....	<b>199</b>
MENGAKTIFKAN/MENONAKTIFKAN FUNGSI SEMENTARA MASING-MASING .....	180	METODE PENGUKURAN PENCAHAYAAN .....	199
<b>FUNGSI BANTUAN AF</b> .....	<b>181</b>	MODE PENCAHAYAAN .....	200
KONFIRMASI AF AKUSTIK.....	181	MEMILIH MODE.....	201
<b>MEREKAM FILM</b> .....	<b>182</b>	PENGATURAN PENCAHAYAAN OTOMATIS PENUH - P.....	201
<b>MEMULAI/KELUAR DARI MODE VIDEO</b> .....	<b>182</b>	PENGATURAN PENCAHAYAAN SEMI-OTOMATIS - A/S.....	202
<b>MEMULAI/MENGAKHIRI PENGAMBILAN GAMBAR</b> .....	<b>183</b>	PENGATURAN PENCAHAYAAN MANUAL - M .....	203
TAMPILAN DAN PENGOPERASIAN MELALUI USB-PTP DENGAN AKSESORI EKSTERNAL (SEPERTI UNTUK GIMBAL) .....	184	MENGATUR KECEPATAN RANA .....	203
<b>PENGATURAN JARAK (PEMFOKUSAN)</b> .....	<b>184</b>	KONTROL PENCAHAYAAN .....	204
MODE FOKUS OTOMATIS.....	185	KOMPENSASI PENCAHAYAAN .....	204
MENGONTROL FOKUS OTOMATIS.....	185	<b>JENIS PENGAMBILAN GAMBAR KHUSUS</b> .....	<b>205</b>
TOUCH AF .....	185	ZOOM DIGITAL .....	205
		<b>MODE PEMUTARAN (VIDEO)</b> .....	<b>208</b>
		<b>ELEMEN PENGOPERASIAN DALAM MODE PEMUTARAN</b> .....	<b>208</b>

AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN.....	209	MODE PESAWAT .....	235
MEMULAI/KELUAR DARI MODE PEMUTARAN .....	210	MELAKUKAN PEMBARUAN FIRMWARE .....	235
MEMILIH/MENGGULIR GAMBAR .....	210	REMOTE CONTROL KAMERA .....	236
INDIKATOR INFO DALAM MODE PEMUTARAN.....	211	PERAWATAN/PENYIMPANAN.....	238
MENAMPILKAN BEBERAPA GAMBAR SECARA BERSAMAAN .....	212	PEMETAAN PIKSEL .....	239
MENANDAI/MENILAI GAMBAR .....	213	TANYA JAWAB .....	240
MENGHAPUS GAMBAR.....	214	IKHTISAR MENU.....	248
MENGHAPUS MASING-MASING GAMBAR .....	214	INDEKS .....	256
MENGHAPUS BEBERAPA GAMBAR.....	215	DATA TEKNIS .....	264
MENGHAPUS SEMUA GAMBAR.....	216	LAYANAN PELANGGAN LEICA.....	272
MENGHAPUS GAMBAR YANG TIDAK DINILAI.....	217	AKADEMI LEICA .....	273
TAMPILAN SLIDE .....	217		
PEMUTARAN VIDEO .....	218		
MEMOTONG VIDEO .....	221		
<<<>>> .....	223		
FUNGSI LAINNYA.....	224		
MENGATUR ULANG KAMERA KE PENGATURAN PABRIK .....	224		
PEMBARUAN FIRMWARE.....	225		
MELAKUKAN PEMBARUAN FIRMWARE .....	226		
LEICA FOTOS .....	228		
MEMILIH PITA FREKUENSI WLAN.....	228		
KONEKSI (Pengguna iPhone).....	229		
MENYAMBUNGAN DENGAN PERANGKAT SELULER PERTAMA KALI.....	229		
MENYAMBUNGAN KE PERANGKAT YANG DIKENAL.....	231		
KONEKSI (Pengguna Android).....	232		
MENYAMBUNGAN DENGAN PERANGKAT SELULER PERTAMA KALI.....	232		
MENYAMBUNGAN KE PERANGKAT YANG DIKENAL.....	233		
MODE KONEKTIVITAS.....	234		
MODE PERFORMA .....	235		
MODE ECO.....	235		

Arti dari berbagai kategori informasi di dalam panduan ini

#### Catatan

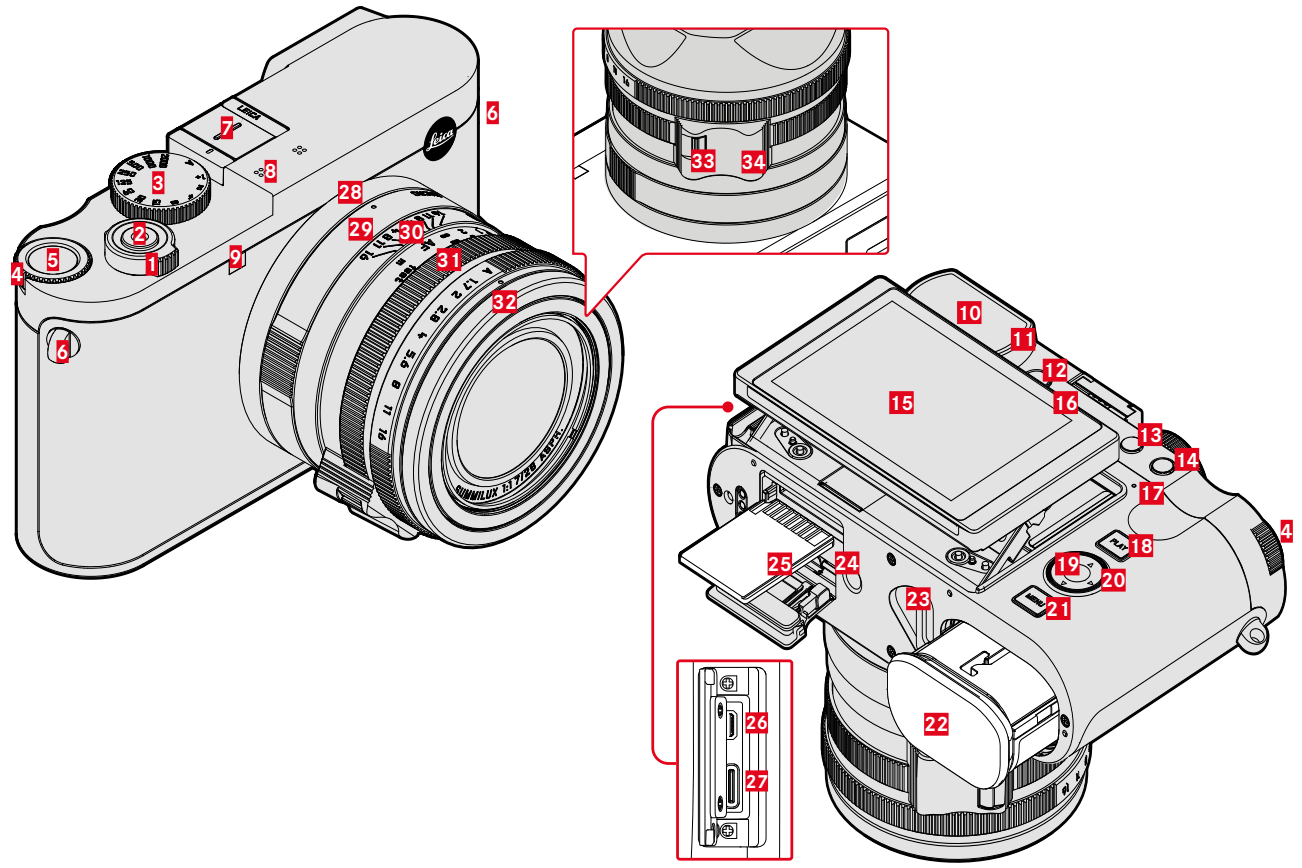
Informasi tambahan

#### Penting

Ketidakpatuhan dapat mengakibatkan kerusakan pada kamera, aksesori, atau gambar

#### Perhatian

Kelalaian dapat mengakibatkan cedera



## LEICA Q3

- 1 Tombol utama
- 2 Tombol rana
- 3 Roda pengatur kecepatan rana
- 4 Roda ibu jari
- 5 Tombol roda ibu jari
- 6 Mata kait
- 7 Dudukan aksesori
- 8 Mikrofon
- 9 Timer otomatis / lampu bantuan AF
- 10 Lensa mata jendela bidik
- 11 Sensor mata
- 12 Roda pengatur dioptri
- 13 Tombol FN 1 (tombol fungsi)
- 14 Tombol FN 2 (tombol fungsi)
- 15 Monitor
- 16 Speaker
- 17 LED status
- 18 Tombol **PLAY**
- 19 Tombol tengah
- 20 Tombol pilihan
- 21 Tombol **MENU**
- 22 Tempat baterai
- 23 Tuas pelepas baterai
- 24 Ulir tripod
- 25 Slot kartu memori

- 26 Output HDMI
- 27 Output USB-C

## LENSA "SUMMILUX 28 F/1.7 ASPH."

- 28 Titik indeks untuk fungsi makro
- 29 Ring pengatur makro
- 30 Ring pengatur jarak
- 31 Ring pengatur apertur
- 32 Ring pelindung ulir
- 33 Tombol pelepas AF/MF
- 34 Pegangan jari

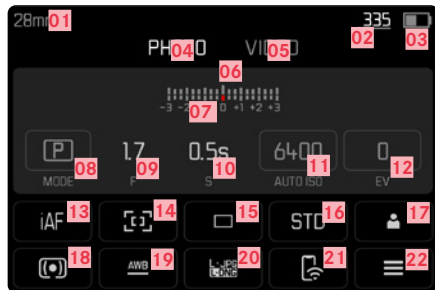


## TAMPILAN

Tampilan pada monitor identik dengan yang ada di jendela bidik.

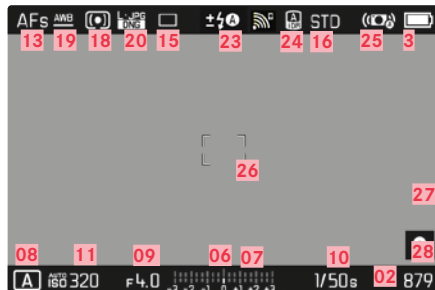
## FOTO

### LAYAR STATUS



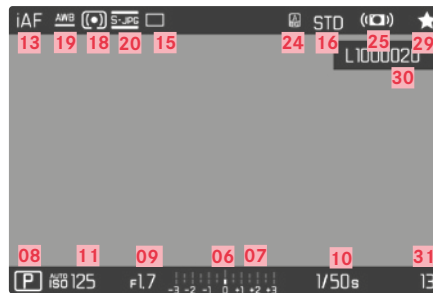
### SAAT MENGAMBIL GAMBAR

Semua tampilan/nilai mengacu pada pengaturan saat ini.

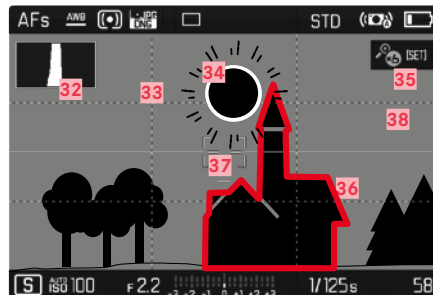


## PADA PENINJAUAN




Semua indikator/nilai mengacu pada gambar yang ditampilkan.



### Capture Assistants YANG DIAKTIFKAN

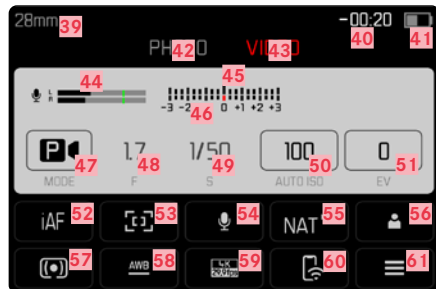




- 01 Jarak titik fokus
- 02 Kapasitas memori yang tersisa
- 03 Kapasitas baterai
- 04 Area menu **PHOTO**
- 05 Area menu **VIDEO**
- 06 Keseimbangan cahaya
- 07 Skala kompensasi pencahayaan
- 08 Mode pencahayaan
- 09 Nilai apertur
- 10 Kecepatan rana
- 11 Sensitivitas ISO
- 12 Nilai koreksi pencahayaan
- 13 Mode fokus
- 14 Metode pengukuran fokus otomatis
- 15 Mode pengambilan gambar (**Drive Mode**)
- 16 Reproduksi warna (**Film Style/Leica Look**)
- 17 Profil pengguna
- 18 Metode pengukuran pencahayaan
- 19 Mode keseimbangan putih
- 20 Format file/tingkat kompresi/resolusi
- 21 Leica FOTOS
- 22 Menu favorit/menu utama
- 23 Mode lampu kilat/koreksi pencahayaan lampu kilat
- 24 iDR
- 25 Stabilisasi aktif
- 26 Bidang AF
- 27 Bluetooth® (Leica FOTOS)
- 28 Geotagging  
Perekaman lokasi pengambilan gambar otomatis (data Exif)
- 29 Simbol untuk gambar yang ditandai
- 30 Nama file
- 31 Nomor file gambar yang ditampilkan
- 32 Histogram
- 33 Garis kisi
- 34 Tanda clipping bagian subjek yang kelebihan pencahayaan
- 35 Perbesaran otomatis sebagai bantuan pemfokusan untuk pemfokusan manual (+3 kali  atau  +6 kali dimungkinkan)
- 36 Focus Peaking  
(tanda tepi yang diatur tajam dalam subjek)
- 37 Pengukur kerataan
- 38  Tampilan ukuran dan posisi potongan gambar  
(hanya dapat terlihat dalam perbesaran potongan gambar)

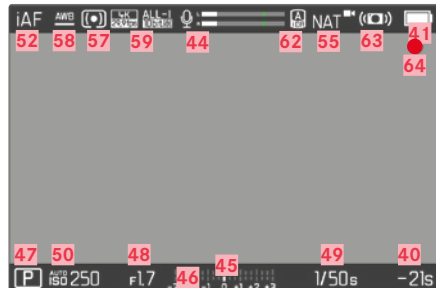
## VIDEO

### LAYAR STATUS



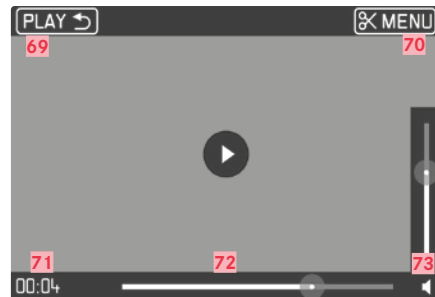
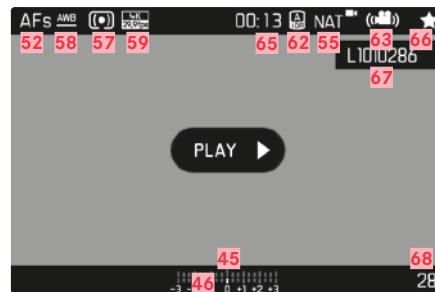
### SAAT MEREKAM FILM

Semua tampilan/nilai mengacu pada pengaturan saat ini.



### SAAT MEMUTAR

Semua indikator/nilai mengacu pada gambar yang ditampilkan.

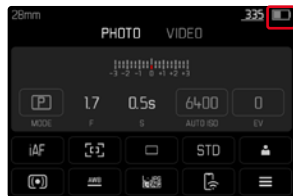


- 39 Jarak titik fokus
- 40 Kapasitas memori yang tersisa
- 41 Kapasitas baterai
- 42 Area menu **PHOTO**
- 43 Area menu **VIDEO**
- 44 Tingkat perekaman mikrofon
- 45 Keseimbangan cahaya
- 46 Skala kompensasi pencahayaan
- 47 Mode pencahayaan
- 48 Nilai apertur
- 49 Kecepatan rana
- 50 Sensitivitas ISO
- 51 Nilai koreksi pencahayaan
- 52 Mode fokus
- 53 Metode pengukuran fokus otomatis
- 54 Sensitivitas mikrofon (**Microphone Gain**)
- 55 Reproduksi warna (**Video Style/Leica Look**)
- 56 Profil pengguna
- 57 Metode pengukuran pencahayaan
- 58 Mode keseimbangan putih
- 59 Resolusi/kecepatan bingkai
- 60 Leica FOTOS
- 61 Menu favorit/menu utama
- 62 iDR
- 63 Stabilisasi aktif
- 64 Petunjuk untuk perekaman video yang berjalan
- 65 Durasi perekaman video
- 66 Simbol untuk rekaman video yang ditandai
- 67 Nama file
- 68 Nomor file rekaman video yang ditampilkan
- 69 Keluar dari pemutaran video
- 70 Fungsi pemotongan video
- 71 Waktu pemutaran saat ini
- 72 Panel status pemutaran
- 73 Panel volume suara



## INDIKATOR STATUS PENGISIAN DAYA PADA MONITOR

Status pengisian daya baterai ditampilkan di layar status dan pada baris atas di kanan atas.



Indikator	Status pengisian daya
	Sekitar 80 – 100%
	Sekitar 60 – 79%
	Sekitar 40 – 59%
	Sekitar 20 – 39%
	Sekitar 1 – 19%
	Sekitar 0% Penggantian atau pengisian daya baterai diperlukan

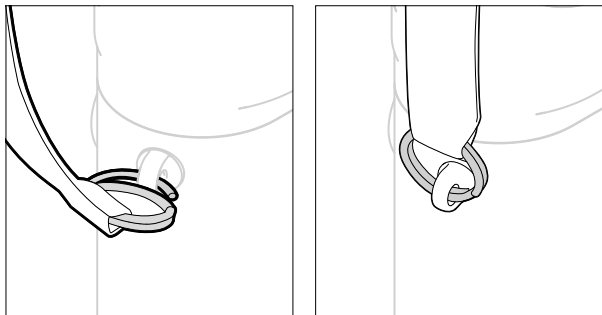




## PERSIAPAN

Sebelum menggunakan kamera Anda, bacalah bab "Pemberitahuan hukum", "Petunjuk keselamatan" dan "Catatan umum" untuk menghindari kerusakan pada produk dan untuk mencegah kemungkinan cedera dan risiko.

### MEMASANG TALI BAHU

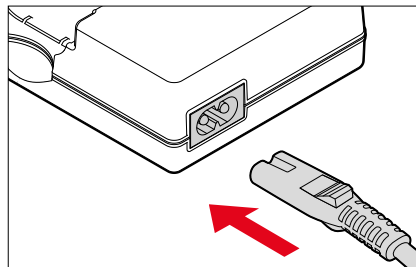


#### Perhatian

- Setelah memasang tali bahu, pastikan bahwa pengait dipasang dengan benar untuk mencegah kamera jatuh.

### MENYIAPKAN PENGISI DAYA

Sambungkan pengisi daya ke stopkontak menggunakan kabel daya yang sesuai dengan konektor daya lokal.



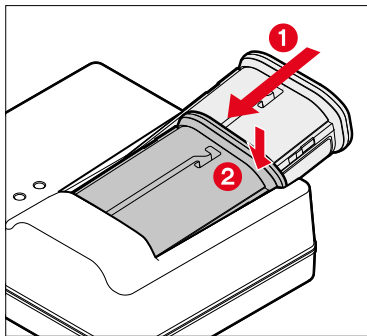
#### Catatan

- Pengisi daya akan diatur secara otomatis sesuai tegangan jaringan masing-masing.

## MENGISI DAYA BATERAI

Kamera ditenagai oleh baterai ion litium sesuai kebutuhan daya yang diperlukan.

### MEMASUKKAN BATERAI KE DALAM PENGISI DAYA

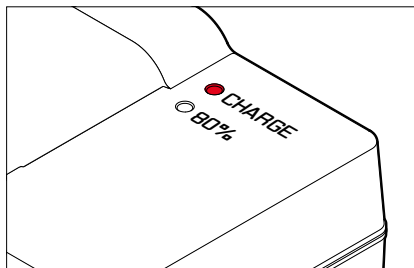


- ▶ Masukkan baterai dengan alur menghadap ke atas ke dalam pengisi daya hingga kontak saling bersentuhan
- ▶ Tekan baterai ke bawah hingga terdengar dan terasa terkunci pada tempatnya
- ▶ Pastikan baterai sepenuhnya dimasukkan ke pengisi daya

### MELEPAS BATERAI DARI PENGISI DAYA

- ▶ Miringkan baterai ke atas dan lepaskan

## INDIKATOR STATUS PENGISIAN DAYA PADA PENGISI DAYA



Proses pengisian daya yang benar ditunjukkan dengan LED status.

Indikator	Status pengisian daya	Durasi pengisian daya*
<b>CHARGE</b> berkedip hijau	Daya diisi ulang	
<b>80%</b> menyala oranye	80%	Sekitar 2 jam
<b>CHARGE</b> menyala hijau permanen	100%	Sekitar 3,5 jam

Perangkat pengisi daya harus diputus dari jaringan setelah pengisian daya selesai. Tidak ada risiko kelebihan pengisian daya.

\* mulai dari kondisi kosong



## PENGISIAN DAYA MELALUI USB

Baterai yang dipasang di kamera dapat diisi daya secara otomatis ketika kamera tersambung ke komputer atau sumber daya lain yang sesuai menggunakan kabel USB.

Pengaturan pabrik: **On**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **USB Charging**
- ▶ Pilih **On/Off**

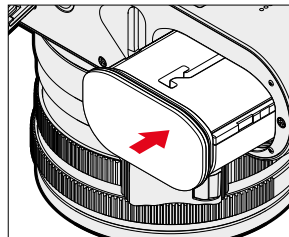
### Catatan

- Adaptor 9V/3A ( $\geq 27W$ ) diperlukan untuk mengisi daya baterai saat kamera aktif. Jika adaptor yang berdaya lebih rendah digunakan, kamera tetap dapat digunakan, tetapi baterai akan secara perlahan mengalami pengosongan daya.
- Proses pengisian daya dimulai secara otomatis.

## MEMASUKKAN/MENGELUARKAN BATERAI

- ▶ Pastikan kamera dinonaktifkan (lihat halaman 38)

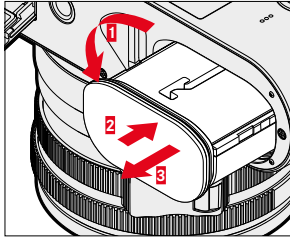
### MASUKKAN



- ▶ Masukkan baterai dengan mengarahkan alurnya ke bagian samping monitor hingga terdengar dan terasa terkunci pada tempatnya



## KELUARKAN



- ▶ Putar tuas pelepas baterai
  - Baterai akan sedikit terdorong keluar.
- ▶ Tekan baterai dengan lembut
  - Baterai akan terlepas dan terdorong keluar sepenuhnya.
- ▶ Mengeluarkan baterai

### Penting

- Mengeluarkan baterai saat kamera aktif dapat menyebabkan terhapusnya setiap pengaturan yang dibuat dan merusak kartu memori.

## MEMASUKKAN/MENGELUARKAN KARTU MEMORI

Kamera menyimpan gambar dalam kartu SD (Secure Digital), atau SDHC (Secure Digital High Capacity), maupun SDXC (Secure Digital eXtended Capacity).

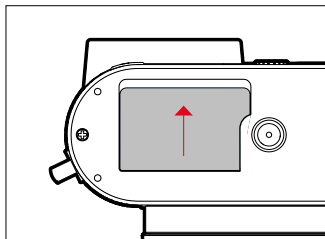
### Catatan

- Kartu memori SD/SDHC/SDXC tersedia dari berbagai macam pemasok dan dengan kapasitas serta kecepatan menulis/membaca yang berbeda. Khususnya kartu memori dengan kapasitas dan kecepatan menulis/membaca yang tinggi memungkinkan perekaman serta pemutaran dengan cepat.
- Tergantung pada kapasitasnya, kartu memori ini tidak didukung atau perlu diformat sebelum digunakan pertama kali dalam kamera (lihat halaman 79). Dalam hal ini, pesan yang sesuai muncul di kamera. Untuk informasi tentang kartu yang didukung, lihat bagian "Data teknis".
- Jika kartu memori tidak dapat digunakan, periksa arah pemasangan.
- Informasi lebih lanjut dapat ditemukan di halaman 10 dan halaman 13.
- Perekaman video khususnya memerlukan kecepatan penulisan yang tinggi.



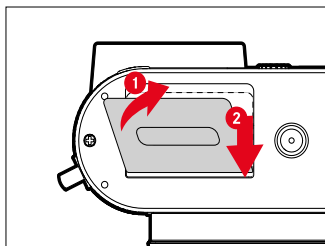
- ▶ Pastikan kamera dinonaktifkan (lihat halaman 38)

### MEMBUKA FLAP SLOT KARTU MEMORI



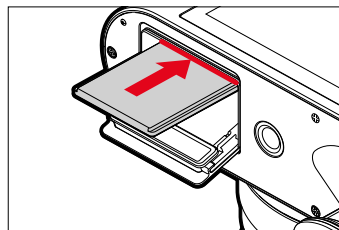
- ▶ Geser flap seperti yang ditunjukkan pada gambar hingga terdengar bunyi klik
  - Flap terbuka secara otomatis.

### MENUTUP FLAP SLOT KARTU MEMORI



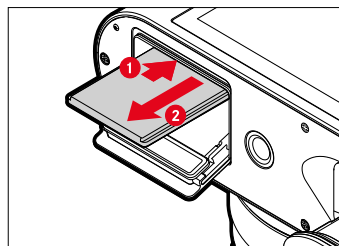
- ▶ Tutup flap dan tahan
- ▶ Geser flap seperti yang ditunjukkan

### MASUKKAN



- ▶ Dorong kartu memori dengan kontak menghadap ke sisi monitor ke dalam slot hingga terdengar dan terasa terkunci pada tempatnya

### KELUARKAN



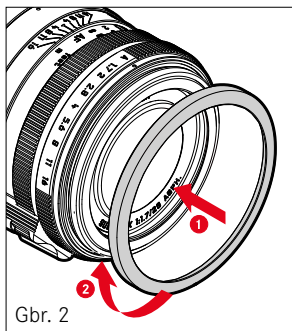
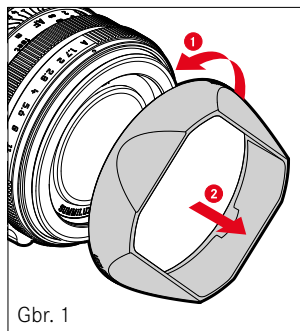
- ▶ Dorong kartu hingga terdengar bunyi klik pelan
  - Kartu akan sedikit terdorong keluar.
- ▶ Keluarkan kartu

## MEMASANG/MELEPAS TUDUNG LENSA

Kamera ini dilengkapi dengan tudung lensa yang sesuai. Tudung lensa ini sudah terpasang pada saat dikirim.

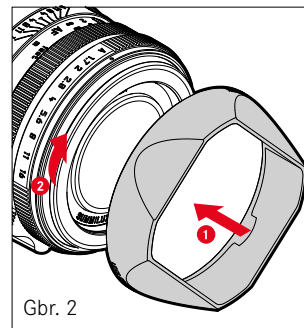
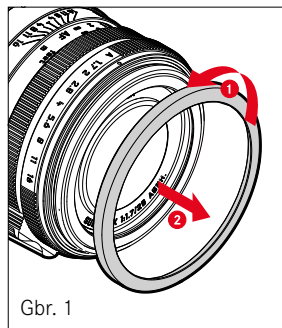
Untuk mengurangi efek vinyet, sebaiknya gunakan tudung lensa.

### LEPAS



- ▶ Lepaskan tudung lensa dengan memutarnya berlawanan arah jarum jam (Gbr. 1)
- ▶ Pasang ring pelindung ulir (Gbr. 2)

### PASANG



- ▶ Lepaskan ring pelindung ulir dengan memutarnya berlawanan arah jarum jam (Gbr. 1)
- ▶ Pasang tudung lensa dengan memutarnya searah jarum jam hingga berhenti (Gbr. 2)

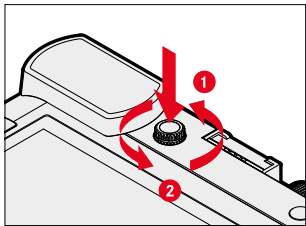
### Catatan

- Tutup tudung lensa yang disertakan hanya sesuai pada tudung lensa dan tidak dapat digunakan sebagai tutup lensa.
- Untuk penggunaan tanpa tudung lensa, tutup depan lensa yang cocok E49 (no. pemesanan 14001) tersedia sebagai aksesori opsional: <https://store.leica-camera.com>



## MENGATUR DIOPTRI

Agar pengguna kaca mata juga dapat memfoto tanpa kacamata, jendela bidik dapat disesuaikan dengan mata pengguna dalam kisaran -4 hingga +2 dioptri (kompensasi dioptri).



- ▶ Tekan roda pengatur dioptri di dalam cekungannya hingga terdengar bunyi klik
  - Kunci terlepas dan roda pengaturan dioptri terdorong sedikit keluar.
- ▶ Lihat melalui jendela bidik
- ▶ Bidik dan fokuskan pada sebuah subjek
- ▶ Tekan kembali roda pengatur ke dalam cekungannya hingga terdengar terkunci pada tempatnya

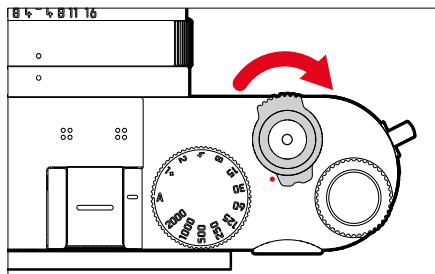


## KONTROL PENGOPERASIAN

### TOMBOL UTAMA

Kamera akan diaktifkan dan dinonaktifkan dengan tombol utama.

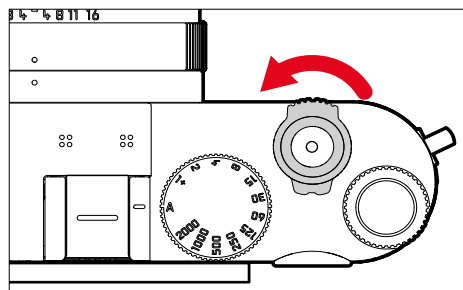
### HIDUPKAN KAMERA



### Catatan

- Kesiapan pengoperasian akan tercapai sekitar 1 detik setelah pengaktifan.
- Setelah diaktifkan, LED akan menyala sebentar dan tampilan pada jendela bidik akan muncul.

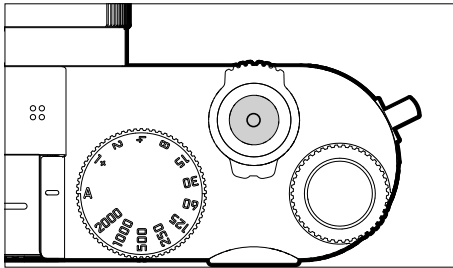
### MATIKAN KAMERA



### Catatan

- Dengan fungsi **Auto Power Off** (lihat halaman 65), kamera dapat mati secara otomatis, jika tidak ada pengoperasian yang dilakukan dalam waktu yang ditentukan. Jika fungsi ini diatur ke **Off** dan kamera tidak digunakan dalam waktu yang lama, sebaiknya selalu matikan kamera melalui tombol utama agar tidak terjadi pengaktifan yang tidak disengaja dan menghabiskan daya baterai.

## TOMBOL RANA



Tombol rana berfungsi dalam dua stop.

### 1. Menekan singkat (=menekan ke bawah hingga titik tekan ke-1)

- Mengaktifkan sistem elektronik kamera dan tampilan
- Penyimpanan nilai pengukuran (pengukuran dan penyimpanan):
  - Mode AF: pengukuran jarak (AF-L)
  - Mode pencahayaan otomatis (semi-otomatis): Pengukuran pencahayaan (AE-L)
- Membatalkan waktu tunda timer otomatis yang sedang berjalan
- Kamera akan kembali ke mode pengambilan gambar
  - dari mode pemutaran
  - dari kontrol menu
  - dari mode siaga

### 2. Tekan sepenuhnya

- Ambil gambar
  - Data ditransfer lebih lanjut ke kartu memori.
- Memulai perekaman video
- Memulai waktu tunda timer otomatis yang dipilih sebelumnya
- Memulai pengambilan gambar rangkaian atau interval

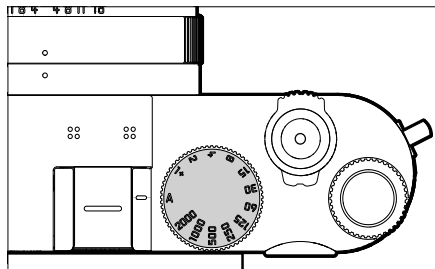
### Catatan

- Untuk menghindari pengaburan dan tidak bergetar, tombol rana harus ditekan dengan melakukan klik perlahan rana kamera.
- Tombol rana akan tetap terkunci:
  - jika kartu memori yang digunakan dan/atau memori cadangan internal (untuk sementara) penuh
  - jika baterai telah mencapai batas performanya (kapasitas, suhu, umur)
  - jika kartu memori bersifat hanya baca atau rusak
  - jika sensor terlalu panas



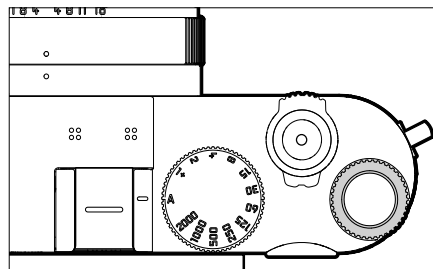
## RODA PENGATUR KECEPATAN RANA

Roda pengatur kecepatan rana tidak memiliki penghenti, yaitu dapat diputar dari posisi dan arah mana pun. Hal tersebut mengunci posisi dan nilai tengah yang ditempatkan bersama. Selain posisi dudukan, posisi tengah tidak boleh digunakan. Untuk detail lebih lanjut tentang pengaturan pencahayaan yang benar, baca bagian "Pencahayaan" (lihat halaman 107 dan 199).



- **A**: Mode prioritas apertur (Sistem kontrol kecepatan rana otomatis)
- **2000 - 1+**: Kecepatan rana tetap

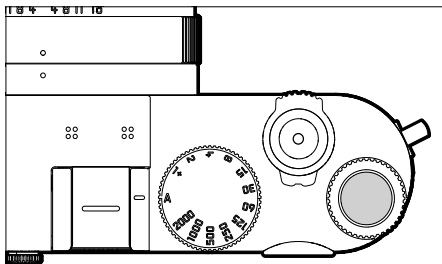
## RODA IBU JARI



- Menavigasi dalam menu
- Mengatur nilai kompensasi pencahayaan
- Mengatur nilai ISO
- Memperbesar/memperkecil gambar yang diamati
- Mengatur item menu/fungsi yang dipilih
- Mengatur shift program

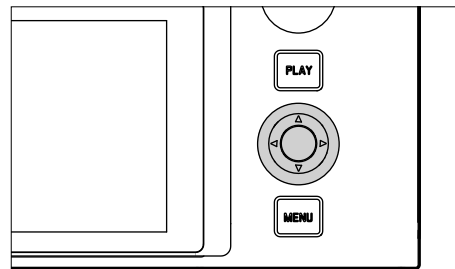


## TOMBOL RODA IBU JARI



- Menerapkan pengaturan menu
- Akses langsung fungsi menu
- Membuka submenu

## TOMBOL PILIHAN/TOMBOL TENGAH



### TOMBOL PILIHAN

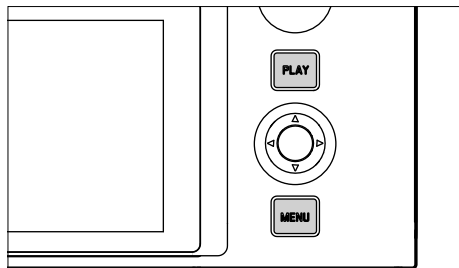
- Menavigasi dalam menu
- Mengatur item menu/fungsi yang dipilih
- Menggulir dalam memori gambar
- Memindahkan bidang pengukuran

### TOMBOL TENGAH

- Membuka tampilan informasi
- Membuka submenu
- Menerapkan pengaturan menu
- Menampilkan pengaturan/data saat pengambilan gambar
- Menampilkan tanggal pengambilan gambar selama pemutaran
- Pemutaran dan perekaman video
- Konfirmasi terhadap pertanyaan
- Akses langsung fungsi menu



## TOMBOL PLAY / TOMBOL MENU



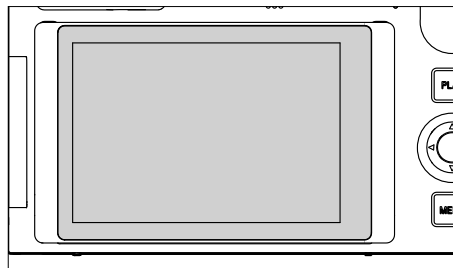
### TOMBOL PLAY

- Mengaktifkan dan menonaktifkan mode pemutaran (pemutaran kontinu)
- Kembali ke tampilan layar penuh

### TOMBOL MENU

- Membuka menu (termasuk layar status)
- Membuka menu pemutaran
- Keluar dari menu (submenu) yang ditampilkan saat ini

## MONITOR



- Menampilkan pengaturan saat ini yang paling penting
- Akses cepat ke beberapa menu
- Kontrol sentuh

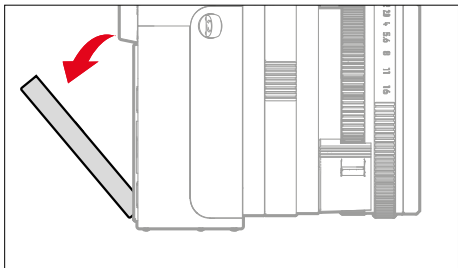
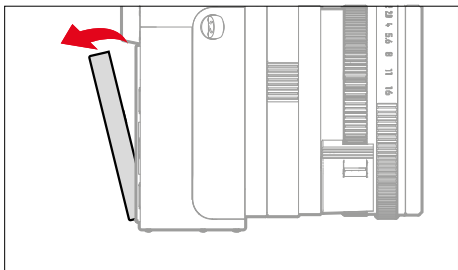
## MEMBUKA MONITOR

Monitor dapat dibuka ke atas atau ke bawah. Dengan demikian, pengambilan gambar juga dapat dilakukan dengan mudah dari perspektif yang sangat tinggi atau rendah.

Monitor dibuka dalam dua langkah.

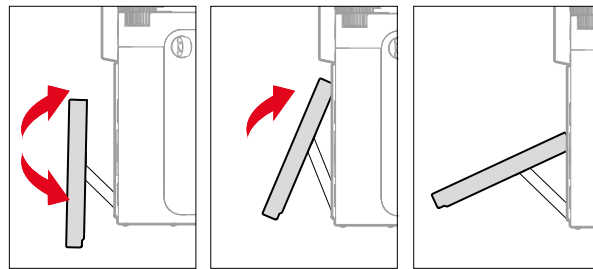
### Untuk membuka monitor

- ▶ Pegang monitor di tepi atas
- ▶ Buka monitor dengan hati-hati menggunakan titik tumpu pada tepi bawah



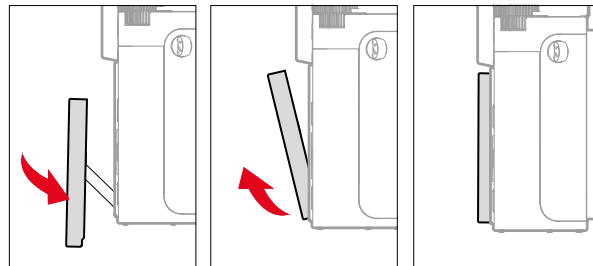
### Untuk mengarahkan monitor

- ▶ Miringkan monitor yang terbuka ke atas atau ke bawah pada poros tengah untuk mengatur sudut yang diinginkan

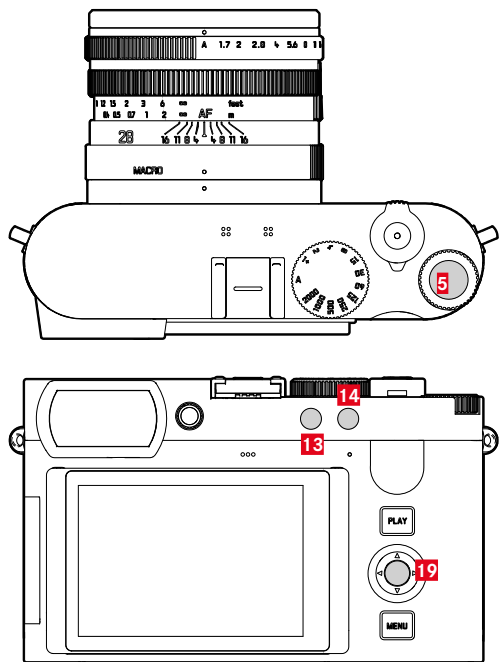


### Untuk menutup monitor

- ▶ Jika perlu, miringkan monitor ke bawah pada poros tengah
- ▶ Tutup monitor dengan mendorongnya ke panel belakang kamera menggunakan titik tumpu pada tepi bawah



## TOMBOL FUNGSI



Akses langsung ke berbagai menu dan fungsi. Semua tombol fungsi dapat dikonfigurasi secara individual (lihat halaman 59).

PENGATURAN PABRIK	
Dalam mode pengambilan gambar	Dalam mode pemutaran gambar
<b>Tombol FN 1 (13)</b>	
Zoom digital	Delete Single
<b>Tombol FN 2 (14)</b>	
Pengubahan mode (foto/video)	Menilai gambar
<b>Tombol roda ibu jari (5)</b>	
Pengaturan ISO	Memperbesar/memperkecil gambar yang diamati
<b>Tombol tengah (19)</b>	
- Foto: Toggle Info Levels	Toggle Info Levels
- Video: Magnification	

## MONITOR (LAYAR SENTUH)

KONTROL SENTUH*		Dalam mode pengambilan gambar	Dalam mode pemutaran
	"tekan singkat"	Memindahkan bidang pengukuran AF dan memfokuskan (dengan Touch AF aktif)	Pemilihan gambar
	"sentuh dua kali"	Pengaturan ulang bidang pengukuran AF	Memperbesar/memperkecil gambar yang diamati
	"geser"		Menggulir dalam memori gambar Memindahkan potongan gambar yang diperbesar
	"geser horizontal" (keseluruhan panjang)	Pengubahan mode (foto/video)	Menggulir dalam memori gambar
	"geser vertikal" (keseluruhan panjang)	Beralih ke mode pemutaran	Beralih ke mode pengambilan gambar
	"tekan singkat dan tahan"	Membuka pengaturan cepat AF	
	"satukan" "pisahkan"	Mengubah ukuran bidang pengukuran AF (dengan mode AF tertentu)	Memperbesar/memperkecil gambar yang diamati
	"geser dan tahan" "tahan dan geser"		Menggulir terus

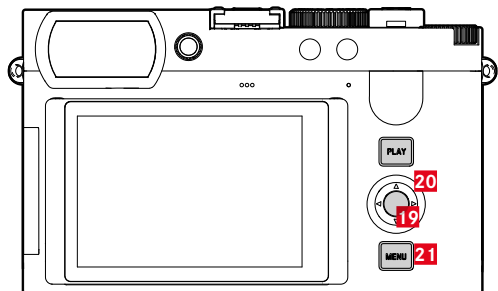
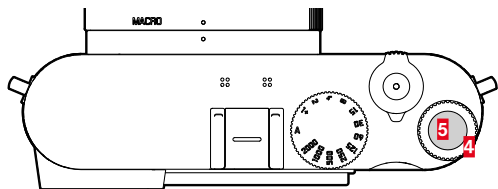
\* Cukup sentuhan ringan, jangan menekan.



## KONTROL MENU

### KONTROL PENGOPERASIAN

Elemen berikut digunakan untuk kontrol menu.



- 4** Roda ibu jari                      **20** Tombol pilihan
- 5** Tombol roda ibu jari            **21** Tombol **MENU**
- 19** Tombol tengah

## AREA MENU

Ada tiga area menu: layar status, **Main Menu**, dan **Favorites**.

Layar status:

- menyediakan akses cepat ke pengaturan yang paling penting

**Favorites**:

- daftar yang Anda buat masing-masing (untuk mengelola daftar ini, lihat halaman 58)
  - Menu favorit hanya muncul jika setidaknya satu item menu telah ditetapkan ke menu favorit ini.

**Main Menu**:

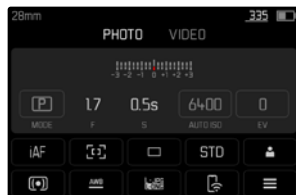
- menyediakan akses ke semua item menu
- berisi banyak submenu

Mode operasi yang saat ini digunakan (mode foto atau video) ditandai dengan warna di semua area menu.

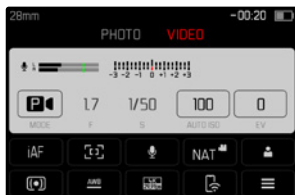
Area	FOTO	VIDEO
Layar status	Latar belakang lebih gelap	Latar belakang lebih terang
Favorit		
Menu utama (tingkat teratas)	Baris atas gelap	Baris atas terang
Menu utama (Submenu)		

## LAYAR STATUS

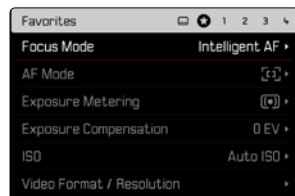
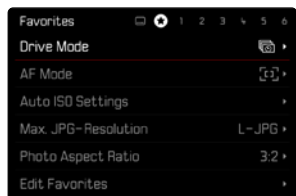
### Foto



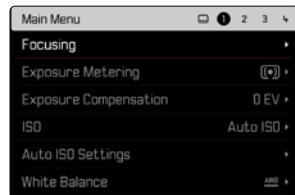
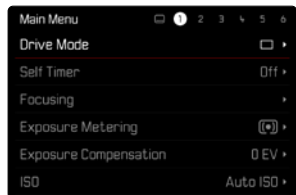
### Video



## FAVORIT



## MENU UTAMA



## PENGATURAN DALAM MODE FOTO DAN VIDEO

Pengaturan yang tersedia bergantung pada mode yang digunakan saat ini (mode foto atau video).

- Semua item menu yang tersusun menurut Digital Zoom di menu utama serta semua submenunya bergantung pada mode tertentu. Artinya, perubahan yang dibuat di sini hanya berlaku untuk mode operasi yang digunakan saat ini. Item menu dengan nama yang sama dalam mode lain tidak terpengaruh. Ini berlaku, misalnya, untuk pengatur pemfokusan, pengukuran pencahayaan, atau keseimbangan putih.
- Semua pengaturan dan fungsi berikutnya dalam menu utama (termasuk Digital Zoom) tersedia dalam kedua mode dan berpengaruh secara global. Jika pengaturan dilakukan dalam satu mode, pengaturan ini juga berlaku untuk mode lainnya.

Pengaturan dan fungsi yang berpengaruh secara global adalah:

- Digital Zoom
- User Profile
- Capture Assistants
- Play Mode Setup
- Display Settings
- Leica FOTOS
- Format Card
- Camera Settings
- Camera Information
- Language
- Reset Camera

## MENGGANTI AREA MENU

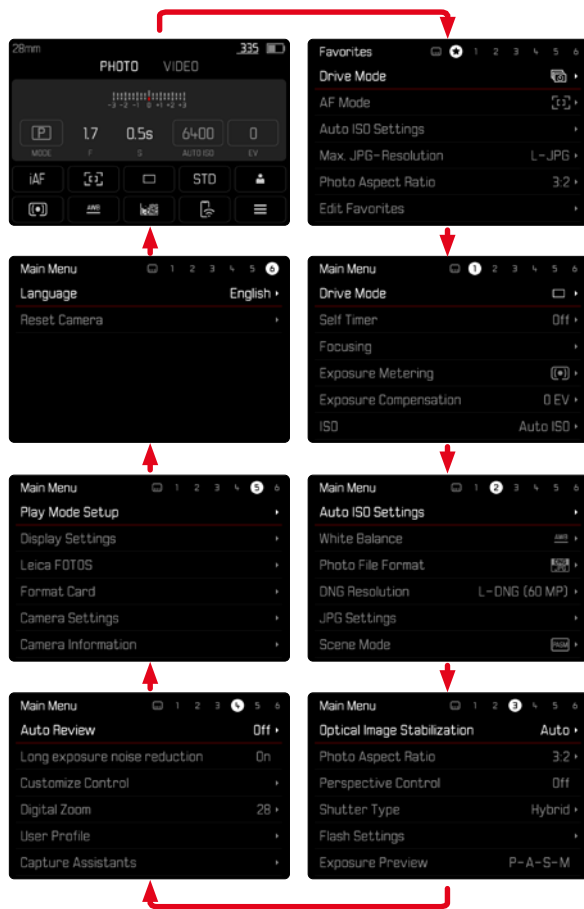
Sebagai area menu pertama, layar status selalu akan muncul. Tingkat menu paling atas terdiri dari "halaman", yang ditampilkan di baris atas: Layar status, menu favorit, jika ada (hingga 2 halaman), dan beberapa bagian menu utama. Anda dapat beralih di antara area menu dengan menggulir halaman demi halaman. Atau, layar status dan menu favorit menyediakan akses ke menu utama sebagai item menu terakhir.

### Untuk menggulir maju

- ▶ Tekan tombol **MENU**
  - Setelah halaman terakhir menu utama tercapai, layar status akan ditampilkan kembali.

### Untuk menggulir mundur

- ▶ Tekan tombol pilihan kiri
  - Anda hanya dapat kembali ke layar status.

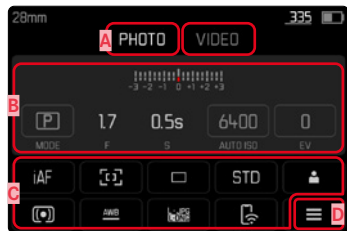




## LAYAR STATUS

Layar status memberikan ikhtisar informasi yang paling penting tentang kondisi kamera saat ini dan pengaturan aktif.

Hal ini juga menyediakan akses cepat ke pengaturan penting. Layar status dioptimalkan untuk kontrol sentuh.



- A** Mode: foto/video (lihat halaman 182)
- B** Pengaturan pencahayaan (lihat halaman 107 dan halaman 199)
- C** Item menu
- D** Akses ke menu item

## Catatan

- Jika pengoperasian sentuh tidak dimungkinkan atau tidak diinginkan (misalnya dalam mode EVF), layar status juga dapat dioperasikan dengan tombol pilihan, tombol tengah, dan tombol roda ibu jari.
- Pengaturan akan segera diterapkan.
- Bidang pengoperasian yang berada dalam kotak dapat dipilih. Nilai yang tidak berada dalam kotak adalah nilai yang diatur secara otomatis (tergantung pada mode pencahayaan yang aktif).
- Item menu yang tersedia berbeda-beda untuk mode foto dan video (lihat halaman 24 dan halaman 26).



## MELAKUKAN PENGATURAN

Pengaturan dapat dilakukan dengan berbagai cara dari layar status. Jenis pengaturan bervariasi di antara menu.

- ▶ Tekan singkat bidang pengoperasian yang diinginkan
  - Menu yang sesuai akan muncul.

## DENGAN PENGATURAN LANGSUNG

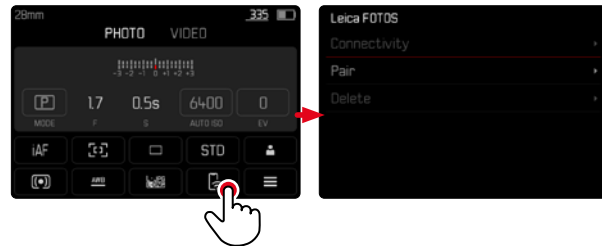
Pilihan menu panel muncul di area bawah layar status (lihat halaman 55).



- ▶ Pilih atau geser langsung fungsi yang diinginkan

## DENGAN MEMBUKA SUBMENU BIASA

Menu ini beroperasi seperti jika dibuka dari menu utama (lihat halaman 52). Oleh karena itu, kontrol sentuh tidak tersedia. Anda akan kembali ke layar status, dan bukan kembali ke item menu tingkat atas.

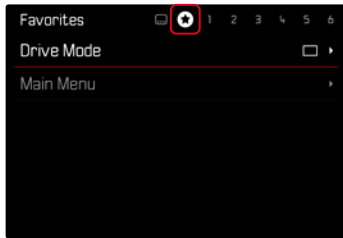


- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan



## MENU FAVORIT

Menu favorit menyediakan akses cepat ke item menu yang paling sering digunakan. Hal ini terdiri dari hingga 11 item menu. Alokasi item menu dilakukan secara individual (lihat halaman 59).



## MENU UTAMA

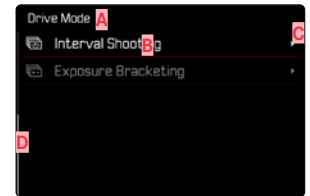
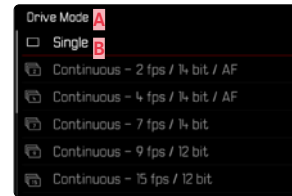
Menu utama menyediakan akses ke semua pengaturan. Sebagian besar tersusun dalam submenu.



- A** Area menu: `Main Menu` / `Favorites`
- B** Nama item menu
- C** Pengaturan item menu
- D** Petunjuk tentang submenu

## SUBMENU

Ada beberapa jenis submenu. Untuk pengoperasian masing-masing, lihat halaman berikut.



- A** Item menu saat ini
- B** Item submenu
- C** Petunjuk tentang submenu lainnya
- D** Panel gulir



## NAVIGASI MENU

### NAVIGASI HALAMAN DEMI HALAMAN

#### Untuk menggulir maju

- ▶ Tekan tombol **MENU** (jika perlu, berulang kali)
  - Setelah halaman terakhir menu utama tercapai, layar status akan ditampilkan kembali.

#### Untuk menggulir mundur

- ▶ Tekan tombol pilihan kiri
  - Anda hanya dapat kembali ke layar status.

## NAVIGASI BARIS DEMI BARIS

(Memilih fungsi/pilihan fungsi)

- ▶ Tekan tombol pilihan ke atas/ke bawah  
atau

- ▶ Putar roda ibu jari  
(ke kanan = ke bawah, ke kiri = ke atas)
  - Setelah item menu terakhir di masing-masing arah, tampilan secara otomatis menuju ke halaman berikutnya/sebelumnya. Area menu saat ini (favorit, menu utama) tidak akan ditinggalkan.

### Catatan

- Beberapa item menu hanya dapat dibuka berdasarkan persyaratan tertentu. Sebagai petunjuk adalah font yang diwarnai abu-abu dalam baris yang sesuai.



## MENAMPILKAN SUBMENU

- ▶ Tekan tombol tengah/tombol roda ibu jari atau
- ▶ Tekan tombol pilihan kanan

## MENGONFIRMASI PILIHAN

- ▶ Tekan tombol tengah/tombol roda ibu jari
  - Gambar monitor beralih kembali ke item menu aktif. Bagian kanan dalam baris menu yang sesuai menampilkan pilihan fungsi yang diatur.

### Catatan

- Saat memilih **On** atau **Off**, tidak diperlukan konfirmasi. Hal tersebut disimpan secara otomatis.

## KEMBALI SATU LANGKAH

(kembali ke item menu tingkat atas)

- ▶ Tekan tombol pilihan kiri
  - Opsi ini hanya tersedia untuk submenu berbentuk daftar.

## KEMBALI KE TINGKAT MENU TERATAS

- ▶ Tekan 1x tombol **MENU**
  - Tampilan beralih ke tingkat teratas area menu saat ini.

## KELUAR DARI MENU

Anda dapat keluar dari menu dan submenu dengan/tanpa menerapkan pengaturan yang dibuat di dalamnya.

### Ke mode pengambilan gambar

- ▶ Tekan singkat tombol rana

### Ke mode pemutaran

- ▶ Tekan tombol **PLAY**



## SUBMENU

### MENGOPERASIKAN KEYBOARD/KEYPAD



- A** Baris input
- B** Mengoperasikan keyboard/keypad
- C** Tombol "Hapus" (menghapus karakter terakhir)
- D** Tombol "Konfirmasi"  
(mengonfirmasi setiap nilai dan pengaturan yang telah selesai)
- E** Kembali ke tingkat menu sebelumnya
- F** Tombol shift (beralih antara huruf besar dan huruf kecil)
- G** Mengubah jenis karakter

### MEMILIH TOMBOL (KARAKTER/TOMBOL FUNGSI)

#### Melalui kontrol tombol

- ▶ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan
  - Tombol yang saat ini aktif akan disorot.
- ▶ Tekan tombol tengah/tombol roda ibu jari atau
  - ▶ Putar roda ibu jari
    - Tombol yang saat ini aktif akan disorot.
    - Ketika akhir baris/awal baris tercapai, akan beralih ke baris berikutnya/sebelumnya.
- ▶ Tekan tombol tengah/tombol roda ibu jari

#### Melalui kontrol sentuh

- ▶ Pilih langsung tombol yang diinginkan

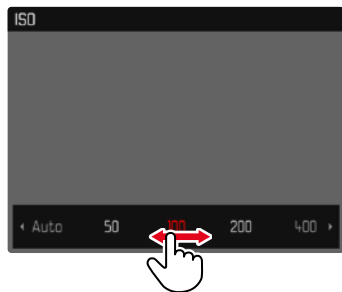
### MENYIMPAN

- ▶ Pilih tombol **D**

### MEMBATALKAN

- ▶ Pilih tombol **E**

## MENU PANEL



### Melalui kontrol tombol

- ▶ Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan atau
- ▶ Putar roda ibu jari

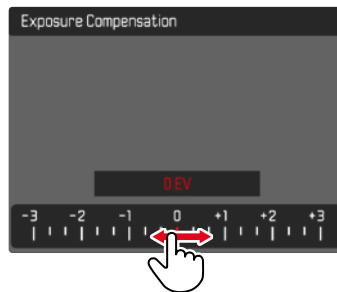
### Melalui kontrol sentuh

- ▶ Pilih atau geser langsung fungsi yang diinginkan

### **Catatan**

- Pengaturan yang baru saja diaktifkan di bagian tengah ditandai warna merah.
- Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan di atas skala/di atas bilah menu.
- Dengan akses langsung akan berlaku: Pengaturan tidak harus dikonfirmasi karena akan segera aktif.

## MENU SKALA



### Melalui kontrol tombol

- ▶ Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan atau
- ▶ Putar roda ibu jari

### Melalui kontrol sentuh

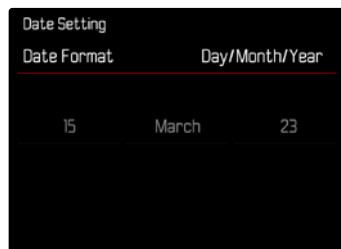
- ▶ Pilih langsung atau geser pengaturan yang diinginkan

### **Catatan**

- Pengaturan yang baru saja diaktifkan di bagian tengah ditandai warna merah.
- Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan di atas skala/di atas bilah menu.



## MENU TANGGAL/WAKTU



Untuk membuka bidang pengaturan berikutnya

- ▶ Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan

Untuk mengatur nilai

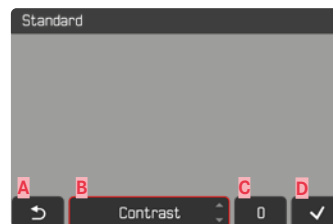
- ▶ Tekan tombol pilihan ke atas/ke bawah  
atau

- ▶ Putar roda ibu jari

Untuk menyimpan dan kembali ke item menu tingkat atas

- ▶ Tekan tombol tengah

## MENU KOMBINASI (PROPERTI GAMBAR)

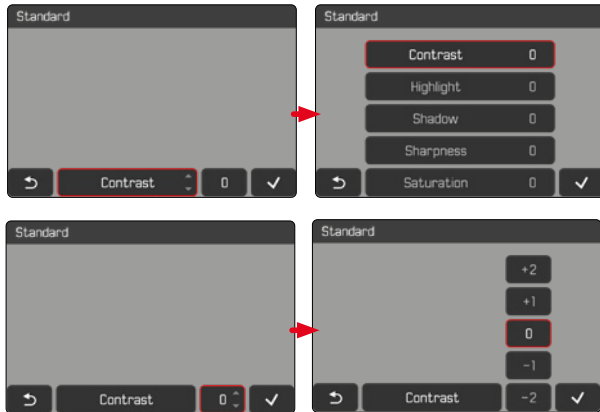


- A** Tombol "Kembali"  
(Keluar tanpa menyimpan)
- B** Tombol "Parameter"
- C** Tombol "Pengaturan"
- D** Tombol "Konfirmasi"  
(Menyimpan dan keluar)

Pengoperasiannya sedikit berbeda tergantung pada apakah pengaturan dilakukan menggunakan kontrol tombol atau kontrol sentuh.

Gambar monitor tetap terlihat selama pengaturan. Dengan demikian, hasil pengaturan dapat segera diamati.





Melalui kontrol tombol

Untuk menavigasi di antara beberapa tombol

- ▶ Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan
  - Tombol aktif akan ditandai dengan bingkai merah.

Untuk melakukan pengaturan

- ▶ Tekan tombol pilihan ke atas/ke bawah
  - Tombol langsung beralih di antara berbagai alternatif.

atau

- ▶ Tekan tombol tengah
  - Alternatif yang dapat dipilih akan ditampilkan.
  - Dengan tombol "Parameter", nilai yang saat ini ditetapkan untuk setiap parameter juga ditampilkan.
- ▶ Tekan tombol pilihan ke atas/ke bawah
  - Tombol aktif akan ditandai dengan bingkai merah.
- ▶ Tekan tombol tengah
  - Alternatif tidak lagi ditampilkan.



### Melalui kontrol sentuh

- ▶ Tekan singkat tombol yang diinginkan
  - Dengan tombol "Parameter" dan "Pengaturan", alternatif yang dapat dipilih akan muncul.
  - Dengan tombol "Parameter", nilai yang saat ini ditetapkan untuk setiap parameter juga ditampilkan.
- ▶ Tekan singkat alternatif yang diinginkan

### **MENYIMPAN**

- ▶ Pilih tombol "Konfirmasi"

### **MEMBATALKAN**

- ▶ Pilih tombol "Kembali"

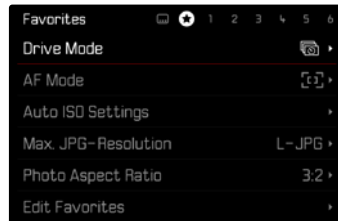
## **PENGOPERASIAN INDIVIDUAL**

### **MENU FAVORIT**

Anda dapat menetapkan item menu yang paling sering digunakan secara individual (hingga 11 item menu) dan mengaksesnya dengan sangat cepat dan mudah. Fungsi yang tersedia tercantum dalam daftar di halaman 248.

Karena area menu untuk mode pengambilan foto dan perekaman video terpisah, menu favorit masing-masing dapat dialokasikan secara bebas.

Jika menu favorit berisi setidaknya satu item menu, hal ini akan ditunjukkan dengan tanda bintang di baris atas menu.



## MENGELOLA MENU FAVORIT

- ▶ Beralih ke mode yang diinginkan (foto atau video)
- ▶ Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- ▶ Pilih **Edit Favorites**
- ▶ Pilih item menu yang diinginkan



Edit Favorites	
AF Mode	Off
Focus Assist	Off
AF Tracking Start Position	Off
Exposure Metering	Off
Exposure Compensation	Off
ISO	Off

- ▶ Pilih **On/Off**
  - Pesan peringatan akan muncul jika menu favorit sudah berisi maksimal 11 item menu.

### Catatan

- Jika Anda memilih **Off** untuk semua item menu, menu Favorit akan dihapus sama sekali.

## AKSES LANGSUNG FUNGSI MENU

Untuk pengoperasian sangat cepat dengan akses langsung dalam mode pengambilan gambar, Anda dapat menetapkan fungsi menu dari daftar pilihan ke elemen pengoperasian ("tombol fungsi") berikut.

- Tombol FN 1 **(13)**
- Tombol FN 2 **(14)**
- Tombol tengah **(19)**
- Tombol roda ibu jari **(5)**

Alokasi ini dilakukan secara independen untuk mode foto dan video. Fungsi yang tersedia tercantum dalam daftar di halaman 248. Untuk pengaturan pabrik, lihat halaman 44.

### Catatan

- Submenu yang dibuka melalui akses langsung dapat memiliki bentuk yang berbeda dibandingkan jika dibuka melalui menu utama. Khususnya hal tersebut sering dibentuk sebagai menu panel untuk memungkinkan pengaturan cepat.
- Pengaturan dapat dilakukan melalui kontrol tombol atau langsung pada monitor dengan kontrol sentuh. Pengoperasiannya tergantung pada bentuk submenu.





## MENGUBAH ALOKASI

- ▶ Beralih ke mode yang diinginkan (foto atau video)
- ▶ Tekan **lama** tombol fungsi
  - Daftar akses langsung yang dibuat sendiri muncul di monitor.
  - Daftar ini dapat diubah kapan saja melalui item menu **Customize Control**.
- ▶ Pilih menu yang diinginkan dengan tombol tengah
  - Tidak diperlukan konfirmasi. Perubahan segera diterapkan.

## MEMBUKA FUNGSI MENU YANG DITETAPKAN

- ▶ Tekan **singkat** tombol fungsi
  - Fungsi yang dialokasikan akan diaktifkan atau submenu akan muncul di monitor.

## MEMBUAT DAFTAR INDIVIDUAL

- ▶ Beralih ke mode yang diinginkan (foto atau video)
- ▶ Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- ▶ Pilih **FN Button 1 / FN Button 2 / Center Button / Thumbwheel Button**
- ▶ Di setiap item menu, pilih **On** atau **Off**

## ALOKASI RODA IBU JARI

Pengaturan pabrik: **Auto**

Dalam pengaturan pabrik, fungsi roda ibu jari akan bergantung pada mode pencahayaan yang aktif. Fungsi lain juga dapat ditetapkan secara permanen ke roda ibu jari.

- ▶ Beralih ke mode yang diinginkan (foto atau video)
- ▶ Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- ▶ Pilih **Wheel Assignment1**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan

Dalam pengaturan **Auto**, roda ibu jari memiliki berbagai fungsi tergantung pada mode pencahayaan (lihat halaman 107/199).

	Off	Auto	Exp. Comp.	ISO
<b>P</b>	-	Shift program	Kompensasi pencahayaan	ISO
<b>A</b>	-	Kompensasi pencahayaan	Kompensasi pencahayaan	ISO
<b>S</b>	-	Kecepatan rana	Kompensasi pencahayaan	ISO
<b>M</b>	-	Kecepatan rana	Kompensasi pencahayaan	ISO

## MEMBUKA FUNGSI MENU YANG DITETAPKAN

- ▶ Putar roda ibu jari ke kiri/kanan

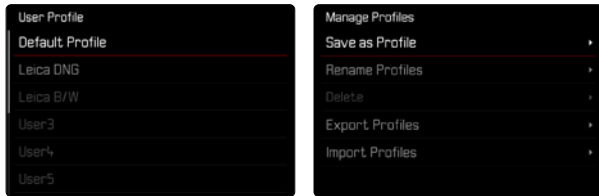


## PROFIL PENGGUNA

Dengan menggunakan kamera ini, kombinasi semua pengaturan menu apa pun dapat terus disimpan, misalnya, agar pengaturan tersebut dapat diterapkan kembali setiap saat untuk situasi/subjek yang selalu muncul dengan cepat dan mudah. Mode yang dipilih saat ini (foto/video) juga akan disimpan.

Total enam slot memori tersedia untuk kombinasi ini, serta pengaturan default pabrik yang dapat digunakan setiap saat dan tidak dapat diubah (**Default Profile**). Anda dapat bebas memilih nama profil yang disimpan.

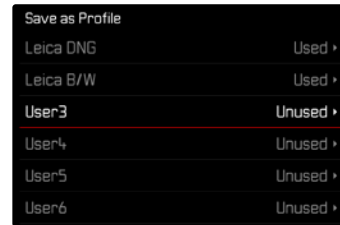
Profil yang telah ditetapkan pada kamera dapat ditransfer ke kartu memori, misalnya untuk digunakan di kamera lainnya. Profil yang disimpan di kartu juga dapat ditransfer ke kamera.



## MEMBUAT PROFIL

Menyimpan pengaturan/membuat profil.

- ▶ Atur fungsi yang diinginkan dalam kontrol menu secara individual
- ▶ Dalam menu utama, pilih **User Profile**
- ▶ Pilih **Manage Profiles**
- ▶ Pilih **Save as Profile**
- ▶ Pilih ruang penyimpanan yang diinginkan



- ▶ Konfirmasikan prosesnya

### Catatan

- Profil yang ada akan ditimpa dengan pengaturan saat ini.



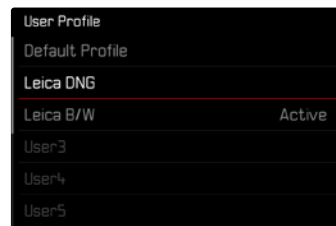
## MENGUBAH NAMA PROFIL



- ▶ Dalam menu utama, pilih **User Profile**
- ▶ Pilih **Manage Profiles**
- ▶ Pilih **Rename Profiles**
- ▶ Pilih profil yang diinginkan
- ▶ Masukkan nama yang diinginkan dalam submenu keyboard terkait dan konfirmasikan (lihat halaman 54)
  - Panjang nama profil harus antara 3 dan 10 karakter.

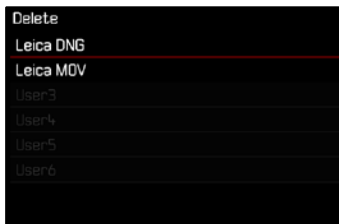
## MENGGUNAKAN/MENGAKTIFKAN PROFIL

Pengaturan pabrik: **Default Profile**



- ▶ Dalam menu utama, pilih **User Profile**
  - Daftar dengan nama profil akan muncul.
- ▶ Pilih profil yang diinginkan
  - Profil yang dipilih ditandai dengan **Active**.
  - Lokasi penyimpanan yang kosong akan berwarna abu-abu.

## MENGHAPUS PROFIL



- ▶ Dalam menu utama, pilih **User Profile**
- ▶ Pilih **Manage Profiles**
- ▶ Pilih **Delete**
- ▶ Pilih profil yang diinginkan
- ▶ Konfirmasikan prosesnya

## MENGEKSPOR PROFIL KE KARTU MEMORI/MENGIMPOR PROFIL DARI KARTU MEMORI

- ▶ Dalam menu utama, pilih **User Profile**
- ▶ Pilih **Manage Profiles**
- ▶ Pilih **Export Profiles** atau **Import Profiles**
- ▶ Konfirmasikan prosesnya

### Catatan

- Saat mengimpor dan mengekspor, pada dasarnya semua slot profil akan ditransfer dari dan ke kartu, termasuk profil yang kosong. Akibatnya, saat mengimpor profil, semua slot profil yang sudah ada di kamera akan ditimpa. Impor atau ekspor profil individual tidak memungkinkan.
- Saat mengekspor, kumpulan profil yang ada pada kartu memori akan diganti tanpa meminta konfirmasi Anda.





## PENGATURAN DASAR KAMERA

Saat kamera baru dihidupkan, setelah diatur ulang ke pengaturan pabrik (lihat halaman 224), atau setelah pembaruan firmware, secara otomatis akan muncul item menu **Language** dan **Date & Time** untuk diatur.

### BAHASA MENU

Pengaturan pabrik: Inggris

Bahasa menu alternatif: Jerman, Prancis, Italia, Spanyol, Portugis, Rusia, Jepang, Korea, atau Tionghoa Tradisional maupun Modern

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Language**
- ▶ Pilih bahasa yang diinginkan
  - Kecuali untuk beberapa pengecualian, bahasa seluruh informasi diubah.

## TANGGAL/WAKTU

### TANGGAL

Terdapat 3 variasi untuk urutan tampilan yang ada.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Date & Time**
- ▶ Pilih **Date Setting**
- ▶ Pilih format tampilan tanggal yang diinginkan (**Day/Month/Year**, **Month/Day/Year**, **Year/Month/Day**)
- ▶ Atur tanggal

### WAKTU

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Date & Time**
- ▶ Pilih **Time Setting**
- ▶ Pilih format tampilan yang diinginkan (**12 Hours**, **24 Hours**)
- ▶ Mengatur waktu (Selain itu, dalam kasus format 12 jam, pilih **am** atau **pm**)



## ZONA WAKTU

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Date & Time**
- ▶ Pilih **Time Zone**
- ▶ Pilih zona yang diinginkan/lokasi saat ini
  - Di sebelah kiri baris: perbedaan dengan Greenwich Mean Time
  - Di sebelah kanan baris: kota-kota besar di masing-masing zona waktu

## WAKTU MUSIM PANAS

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Date & Time**
- ▶ Pilih **Daylight Saving Time**
- ▶ Pilih **On/Off**

## MODE HEMAT ENERGI (MODE SIAGA)

Jika fungsi ini diaktifkan, kamera akan beralih ke mode siaga hemat energi untuk memperpanjang masa pakai baterai.

Daya bisa dihemat dua tiga tingkat.

- Mengaktifkan mode siaga setelah 30 dtk/1 mnt/2 mnt/5 mnt/10 mnt
- Mematikan monitor secara otomatis (lihat halaman 68)

Pengaturan pabrik: **2 min**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Power Saving**
- ▶ Pilih **Auto Power Off**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **30 s**, **1 min**, **2 min**, **5 min**, **10 min**)

### Catatan

- Meskipun dalam mode siaga, kamera dapat diaktifkan kembali kapan saja dengan menekan tombol rana atau dengan mematikan, lalu menghidupkannya kembali dengan tombol utama.





## PENGATURAN MONITOR/JENDELA BIDIK

Kamera ini memiliki monitor berwarna LCD berukuran 3 inci yang dilindungi kaca penutup yang sangat keras dan sangat tahan gores.

Fungsi berikut dapat diatur dan digunakan secara individual:

- Penggunaan Monitor dan EVF (Electronic View Finder)
- Sensitivitas sensor mata
- Kecerahan
- Reproduksi warna
- Frekuensi gambar EVF
- Mengaktifkan monitor dan EVF secara otomatis

## PENGUNAAN MONITOR/EVF

EVF dan monitor dapat diatur agar digunakan untuk situasi yang sesuai. Tampilannya akan tetap sama, baik di monitor maupun di jendela bidik elektronik.

Saat monitor dibuka, pengaturan akan secara otomatis berubah menjadi **LCD**. Saat monitor ditutup, pengaturan asli akan dikembalikan.

Pengaturan pabrik: **Auto**

	EVF	Monitor
<b>Auto</b>	Sensor mata pada jendela bidik secara otomatis mengalihkan kamera antara monitor dan EVF. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengambilan gambar</li> <li>• Pemutaran</li> <li>• Kontrol menu</li> </ul>	
<b>LCD</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengambilan gambar</li> <li>• Pemutaran</li> <li>• Kontrol menu</li> </ul>
<b>EVF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengambilan gambar</li> <li>• Pemutaran</li> <li>• Kontrol menu</li> </ul>	
<b>EVF Extended</b>	Untuk mode pengambilan gambar, hanya EVF yang digunakan. Selama peninjauan dan kontrol menu, kamera secara otomatis beralih antara monitor dan EVF menggunakan sensor mata pada jendela bidik. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengambilan gambar <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pemutaran</li> <li>• Kontrol menu</li> </ul> </li> </ul>	

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Display Settings**
- ▶ Pilih **EVF-LCD**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan

#### Catatan

- Jika monitor harus tetap mati (mis. di lingkungan yang gelap), pilih **EVF**.

## SENSITIVITAS SENSOR MATA

Untuk memastikan bahwa peralihan otomatis berfungsi dengan baik bahkan saat menggunakan kacamata, sensitivitas sensor mata dapat disesuaikan.

Pengaturan pabrik: **High**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Display Settings**
- ▶ Pilih **Eye Sensor Sensitivity**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan

## KECERAHAN

Kecerahan dapat disesuaikan untuk visibilitas optimal dalam berbagai kondisi pencahayaan. Monitor dan jendela bidik diatur secara terpisah. Pemilihan dapat dilakukan dengan kontrol tombol dan kontrol sentuh.



## MONITOR

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Display Settings**
- ▶ Pilih **LCD Brightness**
- ▶ Pilih kecerahan yang diinginkan atau **Auto**
- ▶ Konfirmasi pilihan

## EVF

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Display Settings**
- ▶ Pilih **EVF Brightness**
- ▶ Lihat di jendela bidik
- ▶ Pilih kecerahan yang diinginkan
- ▶ Konfirmasi pilihan

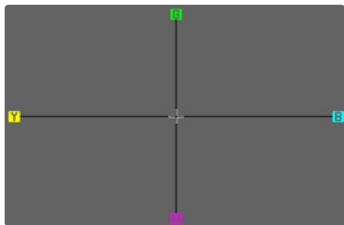
#### Catatan

- Pengaturan **Auto** tidak tersedia di sini.



## REPRODUKSI WARNA

Reproduksi warna dapat disesuaikan. Monitor dan jendela bidik diatur secara terpisah. Pemilihan dapat dilakukan dengan kontrol tombol dan kontrol sentuh.



## MONITOR

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Display Settings**
- ▶ Pilih **LCD Color Adjustment**
- ▶ Pilih pengaturan warna yang diinginkan
- ▶ Konfirmasi pilihan

## EVF

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Display Settings**
- ▶ Pilih **EVF Color Adjustment**
- ▶ Lihat di jendela bidik
- ▶ Pilih pengaturan warna yang diinginkan
- ▶ Konfirmasi pilihan

## MENGAKTIFKAN MONITOR DAN EVF SECARA OTOMATIS

Monitor dan EVF nonaktif secara otomatis untuk menghemat kapasitas baterai. Waktu penonaktifan ini dapat diatur.

Pengaturan ini juga memengaruhi fokus otomatis; penonaktifan otomatis juga menonaktifkan sistem AF. Jika fokus otomatis akan digunakan saat merekam melalui HDMI, sebaiknya gunakan pengaturan **Off**.

Pengaturan pabrik: **1 min**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Power Saving**
- ▶ Pilih **Displays/AF Auto Off**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **5 s**, **10 s**, **30 s**, **1 min**, **5 min**)

## FREKUENSI GAMBAR EVF

Frekuensi gambar EVF dapat diatur.

Pengaturan pabrik: **60 fps**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Display Settings**
- ▶ Pilih **EVF Frame Rate**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**60 fps**, **120 fps**)

## SINYAL AUDIO

Beberapa fungsi dapat dikenali dengan sinyal akustik. Fungsi khusus berikut dapat diatur secara terpisah:

- Noise rana elektronik
- Konfirmasi AF

## VOLUME SUARA

Volume suara sinyal aktif dapat diatur.

Pengaturan pabrik: **Low**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Acoustic Signal**
- ▶ Pilih **Volume**
- ▶ Pilih **Low/High**

## SINYAL AUDIO

Pengaturan ini menentukan apakah kamera akan mengeluarkan nada peringatan umum, seperti selama waktu tunda timer otomatis atau sebagai sinyal peringatan ketika kapasitas kartu memori hampir habis.

Pengaturan pabrik: **Off**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Acoustic Signal**
- ▶ Pilih **Acoustic Signals**
- ▶ Pilih **On**

## NOISE RANA ELEKTRONIK

Pengaturan pabrik: **Off**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Acoustic Signal**
- ▶ Pilih **Electronic Shutter Sound**
- ▶ Pilih **On**

## KONFIRMASI FOKUS OTOMATIS

Agar fokus otomatis berhasil, sinyal dapat diaktifkan.

Pengaturan pabrik: **Off**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Acoustic Signal**
- ▶ Pilih **AF Confirmation**
- ▶ Pilih **On**

## MENGAMBIL FOTO TANPA NOISE

Jika pengambilan foto harus dilakukan sebisa mungkin tanpa noise.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Acoustic Signal**
- ▶ Pilih **Electronic Shutter Sound/AF Confirmation/Acoustic Signals**
- ▶ Di setiap item menu, pilih **Off**





## PENGATURAN FOTO

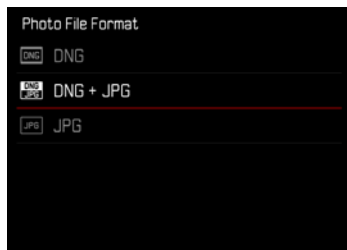
### FORMAT FILE

Tersedia format JPG **[JPG]** dan format data mentah standar **[DNG]** (digital negative). Keduanya dapat digunakan secara individu atau bersama-sama.

Saat membuat JPG, pemrosesannya sudah berlangsung di kamera. Berbagai parameter seperti kontras, saturasi warna, tingkat hitam, atau ketajaman tepi diatur secara otomatis. Hasilnya disimpan dalam bentuk terkompresi. Hal ini akan segera memberi Anda gambar yang dioptimalkan untuk banyak kegunaan dan pratinjau cepat. Namun, untuk pasca-pemrosesan, gambar DNG direkomendasikan.

File DNG berisi keseluruhan data mentah yang terdeteksi oleh sensor kamera saat gambar diambil. Perangkat lunak khusus diperlukan untuk melihat atau memproses file dalam format DNG (misalnya Adobe® Photoshop® Lightroom® atau Capture One Pro®). Selama pasca-pemrosesan, ada banyak parameter yang dapat disesuaikan secara tepat dengan ide Anda sendiri.

Pengaturan pabrik: **[DNG + JPG]**



- ▶ Dalam menu utama, pilih **Photo File Format**
- ▶ Pilih format yang diinginkan (**[DNG]**, **[DNG + JPG]**, **[JPG]**)

#### Catatan

- Format DNG standar digunakan untuk menyimpan data mentah gambar.
- Jumlah gambar tersisa yang ditampilkan pada monitor tidak selalu berubah setelah pengambilan gambar. Hal tersebut tergantung pada subjek; struktur yang sangat halus menghasilkan jumlah data yang lebih tinggi dan permukaan seragam yang lebih rendah.

## RESOLUSI

### RESOLUSI DNG

Tiga resolusi (jumlah piksel) yang berbeda tersedia untuk pengambilan gambar dalam format data mentah (DNG).

Dengan demikian, semua keuntungan dari pengambilan gambar DNG (seperti kedalaman warna yang besar dan rentang dinamis yang tinggi) dapat digunakan bahkan dengan ukuran gambar yang diperkecil.

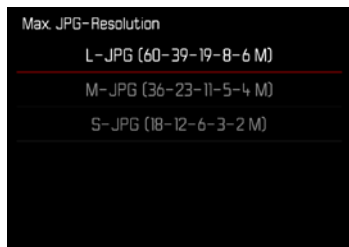
Pengaturan pabrik: **L-DNG**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **DNG Resolution**
- ▶ Pilih resolusi yang diinginkan  
(**L-DNG (60 MP)**, **M-DNG (36 MP)**, **S-DNG (18 MP)**)

### RESOLUSI JPG

Jika format **JPG** dipilih, gambar dengan 3 resolusi yang berbeda (jumlah piksel) dapat diambil. Yang tersedia adalah **L-JPG**, **M-JPG** dan **S-JPG**. Hal ini membantu menyesuaikan dengan keperluan yang dimaksudkan atau dengan pemakaian kapasitas kartu memori yang tersedia.

Pengaturan pabrik: **L-JPG**



- ▶ Dalam menu utama, pilih **JPG Settings**
- ▶ Pilih **JPG Resolution**
- ▶ Pilih resolusi yang diinginkan

Saat menggunakan fungsi zoom digital (lihat halaman 125), gambar disimpan dengan resolusi sebenarnya sebagai berikut.

Zoom digital	JPG Resolution		
	L-JPG	M-JPG	S-JPG
Nonaktif (28 mm)	60 MP	36 MP	18 MP
35 mm	39 MP	23 MP	12 MP
50 mm	19 MP	11 MP	6 MP
75 mm	8 MP	5 MP	3 MP
90 mm	6 MP	4 MP	2 MP

## RASIO ASPEK

Selain rasio aspek dasar (3:2), rasio aspek lainnya dapat dipilih (misalnya 1:1). Tampilan kemudian menunjukkan potongan gambar yang sesuai. Gambar dalam format JPG juga disimpan dengan rasio aspek yang sesuai. Gambar DNG selalu sesuai dengan format sensor natural (3:2), rasio aspek yang diatur digunakan di sini hanya untuk komposisi gambar. Dalam mode pemutaran, gambar DNG dilengkapi dengan garis bantu horizontal atau vertikal yang menunjukkan potongan gambar yang ditampilkan selama pengambilan gambar.

Pengaturan pabrik: **3:2**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Photo Aspect Ratio**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**3:2**, **4:3**, **1:1**, **16:9**)

## PROPERTI GAMBAR

Salah satu keunggulan fotografi digital adalah kemudahan dalam mengubah properti gambar tertentu yang utama. Leica Q3 menyediakan dua fungsi untuk menyesuaikan gambar dalam format JPG dengan ide komposisi Anda sendiri: profil **Film Style** yang dapat disesuaikan dan profil bawaan **Leica Looks** yang telah diatur secara profesional.



### Catatan

- Fungsi **Film Style** dan **Leica Looks** tidak dapat digunakan secara bersamaan. Jika sebuah profil dipilih dalam **Film Style**, profil sebelumnya yang dipilih dalam **Leica Looks** akan secara otomatis dinonaktifkan, dan juga sebaliknya.





## FILM STYLE

Properti gambar JPG dapat dengan mudah diubah menggunakan beberapa parameter. Parameter tersebut tercakup dalam profil standar **Film Style**.

## KONTRAS

Kontras, yakni perbedaan antara bagian terang dan gelap pada gambar, yang menentukan apakah gambar memiliki efek lebih "datar" atau "tajam". Dengan demikian, kontras dapat dipengaruhi oleh peningkatan atau pengurangan perbedaan ini, artinya area yang lebih terang dan lebih gelap dipengaruhi oleh reproduksi yang lebih terang atau lebih gelap.

## KETAJAMAN

Pada gilirannya, efek gambar dalam fokus akan sangat ditentukan oleh ketajaman tepi, yakni seberapa kecilnya area transisi antara terang dan gelap pada tepi dalam gambar. Kesan ketajaman juga dapat diubah dengan memperbesar atau memperkecil area ini.

## SATURASI WARNA

Dalam gambar berwarna, saturasi warna akan menentukan apakah warna gambar akan lebih "pucat" dan seperti pastel atau "terang" dan berwarna. Meskipun kondisi cahaya dan cuaca (berkabut/cerah) sudah sesuai dengan persyaratan pengambilan gambar, Anda masih dapat mengubah reproduksinya di sini.

## AREA TERANG/AREA GELAP

Tergantung pada pencahayaan dan rentang dinamis yang dipilih untuk subjek, detail di area terang atau gelap mungkin tidak lagi terlihat dengan jelas. Parameter **Highlight** dan **Shadow** memungkinkan kontrol yang berbeda terhadap area yang lebih atau kurang memiliki pencahayaan. Misalnya, jika sebagian subjek berada dalam bayangan, pengaturan **Shadow** yang lebih tinggi dapat membantu menerangi bagian ini sehingga membuat detail lebih mudah dilihat. Namun sebaliknya, bayangan yang ada atau bagian yang sangat terang juga dapat diperkuat untuk keperluan desain. Nilai positif berarti bagian yang terpengaruh akan diterangi, sedangkan nilai negatif berarti menggelapkannya.



## PROFIL WARNA

Ada 3 profil yang ditetapkan sebelumnya yang tersedia untuk pengambilan gambar berwarna:

Pengaturan pabrik: **Standard**

- STD **Standard**

- VIV **Vivid**

- NAT **Natural**

▶ Dalam menu utama, pilih **JPG Settings**

▶ Pilih **Film Style**

▶ Pilih profil yang diinginkan



## PROFIL HITAM PUTIH

Tersedia 2 profil yang telah ditentukan sebelumnya untuk pengambilan gambar hitam/putih:

- BW **Monochrome**

- BW **Monochrome High Contrast**

▶ Dalam menu utama, pilih **JPG Settings**

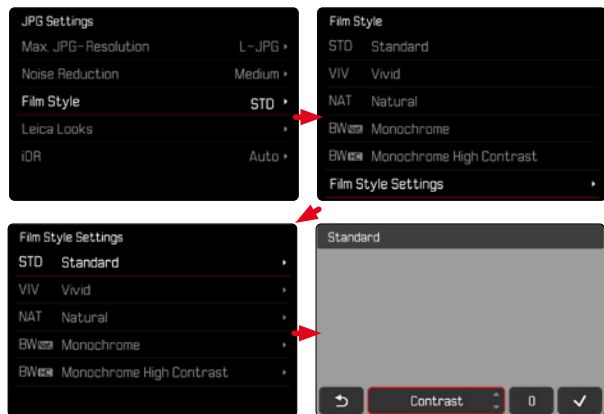
▶ Pilih **Film Style**

▶ Pilih profil yang diinginkan

## MENYESUAIKAN PROFIL FOTO

Parameter ini dapat disesuaikan untuk semua profil yang tersedia (**Saturation** hanya dengan profil warna). Untuk detail tentang pengoperasian menu, lihat halaman 56.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **JPG Settings**
- ▶ Pilih **Film Style**
- ▶ Pilih **Film Style Settings**
- ▶ Pilih profil yang diinginkan
- ▶ Pilih **Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness/Saturation**
- ▶ Pilih tingkat yang diinginkan (-2, -1, 0, +1, +2)
- ▶ Konfirmasikan



## LEICA LOOKS

Leica Looks menawarkan pilihan profil bawaan yang diatur secara profesional. Pilihan profil ini dapat dengan mudah diunduh ke kamera melalui Leica FOTOS.

Tersedia enam ruang penyimpanan untuk Leica Looks.

### Untuk menggunakan sebuah Look

- ▶ Dalam menu utama, pilih **JPG Settings**
- ▶ Pilih **Leica Looks**
- ▶ Pilih ruang penyimpanan yang diinginkan

### Untuk mengalokasikan ruang penyimpanan

Leica Looks dapat dengan mudah diunduh ke kamera melalui Leica FOTOS.

- ▶ Buat koneksi ke Leica FOTOS
- ▶ Ikuti petunjuk di aplikasi Leica FOTOS

### Catatan

- Pengalokasian ruang penyimpanan untuk Leica Looks yang diunduh berlaku untuk mode foto dan video. Namun, masing-masing profil dapat dipilih secara terpisah untuk kedua mode tersebut.



## PENGOPTIMALAN OTOMATIS

### PENGURANGAN NOISE

#### PENGURANGAN NOISE UNTUK PENCAHAYAAN LAMA

Dalam fotografi digital, munculnya dot yang salah, yang mungkin berwarna putih dan merah, biru, dan hijau, disebut sebagai noise. Dengan penggunaan sensitivitas yang lebih tinggi, noise gambar akan terlihat terutama di area yang seragam dan gelap. Waktu pencahayaan yang lama dapat mengakibatkan noise gambar yang tinggi. Untuk mengurangi fenomena yang mengganggu ini, kamera ini akan melakukan "pengambilan gambar hitam" kedua (dengan rana tertutup) secara otomatis setelah pengambilan gambar dengan kecepatan rana yang lebih lambat dan nilai ISO yang tinggi. Noise yang diukur selama pengambilan gambar paralel ini kemudian "ditarik" secara komputasi dari set data pengambilan gambar sebenarnya. Dengan demikian, sebagai petunjuk akan muncul pesan **Noise reduction in progress...** bersama data waktu yang sesuai.

Penggandaan waktu "pencahayaan" ini harus dipertimbangkan dalam pencahayaan lama. Kamera tidak dinonaktifkan sementara. Agar dapat mengambil gambar berturut-turut dalam kondisi ini, sebaiknya nonaktifkan pengurangan noise dan sebagai gantinya, lakukan pengurangan noise dalam pasca-pemrosesan. Untuk itu, gambar harus ditampilkan dalam format data mentah.

Pengaturan pabrik: **On**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Long exposure noise reduction**
- ▶ Pilih **On/Off**

Asalkan fungsinya diaktifkan, pengurangan noise akan selalu dijalankan dalam kondisi tertentu. Hal ini mencakup pengambilan gambar dengan fungsi T dan pencahayaan lama dengan kecepatan rana  $\geq 8$  detik.

Dalam semua kasus lainnya, pengurangan noise akan bergantung pada kombinasi berbagai faktor (khususnya pengaturan ISO, kecepatan rana, dan suhu sensor). Tabel berikut mencantumkan kecepatan rana yang digunakan untuk pengurangan noise pada suhu sensor 25 °C.

ISO	Kecepatan rana lebih tinggi dari
100	7s
200	6,4s
400	5,9s
800	5,4s
1600	4,9s
3200	4,5s
6400	4,2s
$\geq 12\ 500$	3,8s

## PENGURANGAN NOISE UNTUK GAMBAR JPG

Untungnya, kecuali untuk sensitivitas tinggi, noise biasanya tetap dapat diabaikan. Namun demikian, ketika menghasilkan file gambar JPG, pengurangan noise selalu menjadi bagian dari pemrosesan data. Di sisi lain, karena noise juga memengaruhi tampilan ketajaman, Anda dapat memilih untuk mengurangi atau meningkatkan pengurangan noise ini dari pengaturan default.

Pengaturan pabrik: **Low**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **JPG Settings**
- ▶ Pilih **Noise reduction (JPG)**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Low**, **Medium**, **High**)

### Catatan

- Pengaturan ini hanya memengaruhi gambar dalam format JPG.

## STABILISASI GAMBAR

Semakin sedikit cahaya yang ada saat mengambil gambar, semakin rendah kecepatan rana yang diperlukan untuk mencapai pencahayaan yang tepat. Stabilisasi gambar optis membantu menghindari gambar buram akibat guncangan kamera.

Pengaturan pabrik: **Auto**

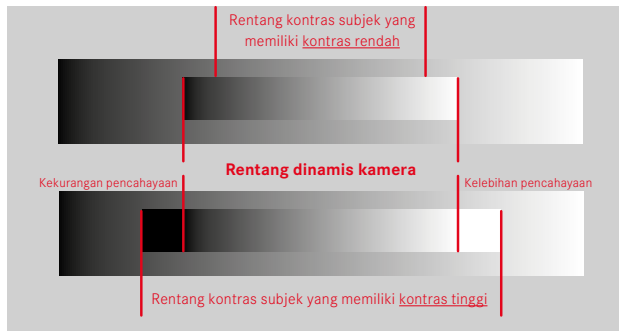


- ▶ Dalam menu utama, pilih **Optical Image Stabilization**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**On**, **Off**, **Auto**)

## PENGOPTIMALAN AREA GELAP (IDR)

### RENTANG DINAMIS

Rentang kontras subjek mencakup semua tingkat kecerahan dari titik paling terang hingga paling gelap dalam gambar. Jika rentang kontras subjek lebih rendah dari rentang dinamis kamera, semua tingkat kecerahan dapat terdeteksi oleh sensor. Jika terdapat perbedaan kecerahan yang besar pada subjek (misalnya gambar interior dengan jendela terang di latar belakang, gambar dengan bagian-bagian subjek dalam bayangan dan bagian-bagian subjek yang diterangi oleh sinar matahari langsung, gambar lanskap dengan area gelap dan langit sangat terang), kamera tidak mampu mereproduksi seluruh rentang kontras subjek karena rentang dinamisnya terbatas. Akibatnya, informasi di "area tepi" (kekurangan dan kelebihan pencahayaan) menjadi hilang.



### FUNGSI iDR

Fungsi **iDR** (Intelligent Dynamic Range) memungkinkan pengoptimalan area yang lebih gelap. Fungsi ini membuat detail lebih mudah dilihat. Fungsi ini hanya memengaruhi gambar dalam format JPG.



Anda dapat menentukan sebelumnya apakah pengoptimalan area gelap harus dilakukan beserta tingkatnya (**High**, **Standard**, **Low**, **Off**). Jika diatur ke **Auto**, kamera akan otomatis memilih pengaturan yang sesuai tergantung pada rentang kontras subjek. Selain pengaturan ini, efeknya juga akan tergantung pada pengaturan pencahayaan. Fungsi ini beroperasi paling baik dengan nilai ISO rendah dan kecepatan rana yang tinggi. Efeknya berkurang dengan nilai ISO yang lebih tinggi dan/atau kecepatan rana yang lebih tinggi.

Pengaturan pabrik: **Auto**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **JPG Settings**
- ▶ Pilih **iDR**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Auto**, **High**, **Standard**, **Low**, **Off**)

### Catatan

- Dengan mengoptimalkan area gelap, perbedaan di area yang sangat terang akan sedikit berkurang.
- Fungsi ini hanya memengaruhi gambar dalam format JPG.

## PENGELOLAAN DATA

### MEMFORMAT KARTU MEMORI

Jika kartu memori yang sudah terpasang, biasanya tidak perlu memformatnya. Namun sebelum digunakan untuk pertama kalinya, kartu yang belum diformat harus diformat. Sebaiknya format kartu memori sesekali karena beberapa data sisa (informasi terkait gambar) mungkin menggunakan kapasitas memori.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Format Card**
- ▶ Konfirmasikan prosesnya
  - LED status akan berkedip selama prosesnya.

### Catatan

- Jangan matikan kamera selama prosesnya berlangsung.
- Jika kartu memori diformat, semua data yang tersedia di dalamnya akan dihapus. Pemformatan tidak akan terhenti dengan perlindungan dari penghapusan gambar yang ditandai secara tepat.
- Oleh karena itu, semua gambar harus secara teratur ditransfer ke penyimpanan massal yang aman, misalnya hard disk komputer.
- Dengan pemformatan yang mudah, data yang ada pada kartu akan hilang namun masih dapat dikembalikan. Hanya direktorinya yang akan dihapus, berarti file yang ada tidak lagi dapat diakses secara langsung. Dengan perangkat lunak yang tepat, data dapat dipulihkan lagi. Hanya data yang ditimpa dengan penyimpanan data baru yang benar-benar dihapus secara permanen.
- Jika kartu memori diformat di perangkat lain, misalnya, komputer, maka Anda harus memformat ulang kartu memori tersebut dalam kamera.
- Jika kartu memori tidak dapat diformat/ditimpa, Anda harus meminta saran ke dealer Anda atau layanan pelanggan Leica (lihat halaman 272).





## STRUKTUR DATA

### STRUKTUR FOLDER

File (= gambar) pada kartu memori disimpan dalam folder yang dibuat secara otomatis. Tiga digit pertama menunjukkan nomor folder (angka), dan lima digit terakhir menunjukkan nama folder (huruf). Folder pertama memperoleh nama "100LEICA", yang kedua "101LEICA". Sebagai nomor folder, nomor berikutnya yang kosong akan dibuat, dengan maksimal 999 folder.

### STRUKTUR FILE

Nama file dalam folder ini terdiri dari sebelas digit. Berdasarkan pabrik pengaturan, file pertama bernama "L1000001.XXX", yang kedua bernama "L1000002.XXX" dst... Huruf inisial dapat dipilih, dan huruf "L" dari pengaturan pabrik adalah singkatan untuk merek kamera. Tiga digit pertama sama dengan nomor folder saat ini. Empat digit berikut menunjukkan nomor file secara berurutan. Setelah mencapai nomor file 9999, folder baru akan secara otomatis dibuat di mana penomoran file dimulai lagi dari 0001. Tiga digit terakhir setelah titik menunjukkan format file (DNG atau JPG).

### Catatan

- Saat menggunakan kartu memori yang belum diformat dengan kamera ini, nomor file akan diatur ulang ke 0001. Jika pada kartu memori yang digunakan sudah ada file dengan nomor yang lebih tinggi, maka penomoran akan diteruskan dari nomor tersebut secara sesuai.
- Jika nomor folder dan nomor gambar masing-masing sudah mencapai 999 dan 9999, maka pesan peringatan yang sesuai akan ditampilkan dalam monitor dan keseluruhan penomoran harus diatur ulang.
- Jika Anda ingin mengatur ulang nomor folder ke 100, format kartu memori, lalu masukkan segera setelah nomor gambar.





## MENGUBAH NAMA FILE GAMBAR

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Edit File Name**
  - Submenu keyboard akan muncul.
  - Baris input berisi pengaturan pabrik "L" sebagai huruf pertama nama file. Hanya huruf ini yang bisa diubah.
- ▶ Masukkan huruf yang diinginkan (lihat halaman 54)
- ▶ Konfirmasikan

### Catatan

- Perubahan nama file berlaku untuk semua gambar berikutnya atau hingga diubah kembali nanti. Nomor urut tidak diubah karena hal ini; namun, nomor tersebut dapat diatur ulang jika folder baru dibuat.
- Ketika Anda mengatur ulang ke pengaturan pabrik, huruf inisial secara otomatis diatur ulang ke "L".
- Huruf kecil tidak tersedia.

## MEMBUAT FOLDER BARU

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Reset Image Numbering**
  - Pertanyaan yang sesuai akan muncul.
- ▶ Konfirmasikan pembuatan folder baru (**Yes**) atau batalkan (**No**)

### Catatan

- Bagian nama (huruf inisial) dari folder baru yang dibuat tetap tidak berubah dari yang sebelumnya; penomoran file dimulai lagi dari 0001.

## MENGIDENTIFIKASI INFORMASI COPYRIGHT

Kamera ini memungkinkan Anda menandai file gambar dengan memasukkan teks atau karakter lainnya.

Untuk setiap pengambilan gambar, Anda dapat memberikan informasi masing-masing hingga 20 karakter dalam 2 judul.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Information**
- ▶ Pilih **Copyright Information**
- ▶ Aktifkan fungsi **Copyright (On)**
- ▶ Dalam submenu, pilih **Information/Artist**
  - Submenu keyboard akan muncul.
- ▶ Masukkan informasi yang diinginkan (lihat halaman 54)
- ▶ Konfirmasikan

## MEREKAM LOKASI PENGAMBILAN GAMBAR (HANYA JIKA TERSAMBUNG DENGAN APLIKASI LEICA FOTOS)

Informasi lokasi dapat diperoleh dari perangkat seluler yang tersambung dengan aplikasi Leica FOTOS. Informasi lokasi saat ini kemudian akan ditulis ke dalam data Exif gambar (Geotagging).




- ▶ Aktifkan layanan lokasi di perangkat seluler
- ▶ Aktifkan Leica FOTOS dan sambungkan ke kamera (lihat bab "Leica FOTOS")
- ▶ Aktifkan geotagging untuk kamera ini di Leica FOTOS

### Catatan

- Di negara atau wilayah tertentu, penggunaan GPS beserta teknologi yang terkait mungkin dibatasi. Setiap pelanggaran akan ditindak oleh otoritas negara. Oleh karena itu, sebelum melakukan perjalanan ke luar negeri, Anda harus menanyakannya ke kementerian besar negara yang akan dikunjungi atau agen perjalanan.
- Pembuatan koneksi Bluetooth membutuhkan waktu beberapa detik. Jika penonaktifan otomatis sudah berjalan di kamera, hal ini harus diperhitungkan saat memilih waktu tunda yang tepat.
- Selama pemutaran, gambar dengan informasi lokasi dapat dikenali melalui simbol geotagging.

## STATUS GEOTAGGING

Status informasi lokasi yang tersedia akan ditunjukkan di monitor selama panel informasi ditampilkan dan geotagging aktif. Layar status selalu menunjukkan status geotagging saat ini.

	Informasi lokasi sudah terbaru (penentuan posisi terakhir maks. 15 menit yang lalu).
	Informasi lokasi tidak lagi sepenuhnya terbaru (penentuan posisi terakhir maks. 12 jam yang lalu).
	Informasi lokasi yang tersedia sudah kedaluwarsa (penentuan posisi terakhir lebih dari 12 jam yang lalu). Tidak ada data posisi yang ditulis ke data Exif.
Tidak ada ikon	Geotagging tidak aktif

Selama kamera tersambung ke Leica FOTOS, informasi lokasi akan terus diperbarui. Oleh karena itu, fungsi Bluetooth pada kamera dan perangkat seluler harus tetap diaktifkan untuk mendapatkan informasi terbaru. Namun, aplikasi tersebut tidak harus terbuka di latar depan.

## TRANSFER DATA

Data dapat dengan mudah ditransfer ke perangkat seluler dengan Leica FOTOS. Atau, transfer dapat dilakukan melalui pembaca kartu atau melalui kabel USB.

### MELALUI LEICA FOTOS

- ▶ Lihat bab "Leica FOTOS" (halaman 228)

### MELALUI KABEL USB ATAU "LEICA FOTOS CABLE"

Kamera ini mendukung berbagai opsi transfer data. Mode yang diinginkan dapat secara permanen diatur atau dipilih kembali pada setiap sambungan.

Pengaturan pabrik: **Apple MFi**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **USB mode**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Mass Storage**, **PTP**, **Apple MFi**, **Select on connection**)
- **Apple MFi** digunakan untuk berkomunikasi dengan perangkat iOS (iPhone dan iPad)
- **PTP** memungkinkan transfer ke komputer dengan MacOS atau Windows menggunakan program berkemampuan PTP dan tethering dengan Capture One Pro dan Lightroom Classic

## Catatan

- Untuk transfer file yang lebih besar, sebaiknya gunakan pembaca kartu.
- Jangan putus sambungan USB saat data sedang ditransfer karena dapat menyebabkan komputer dan/atau kamera mengalami "crash" dan bahkan dapat menyebabkan kerusakan permanen pada kartu memori.
- Jangan matikan kamera atau jangan biarkan kamera mati akibat kapasitas baterai hampir habis saat data sedang ditransfer karena dapat menyebabkan komputer mengalami "crash". Oleh karena itu, baterai tidak boleh dikeluarkan selama sambungan aktif.





## PENGATURAN STANDAR PRAKTIS

### TOUCH AF

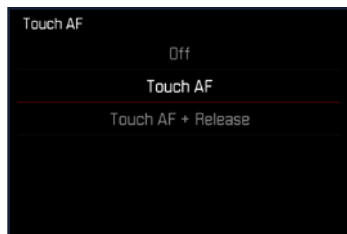
Dengan Touch AF, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung.

Pengaturan pabrik: **Touch AF**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Touch AF**

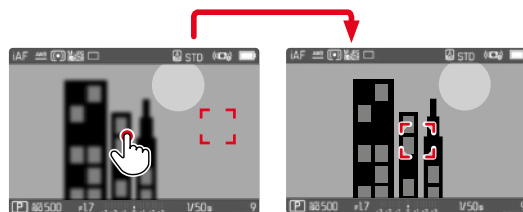


- ▶ Pilih **Touch AF**



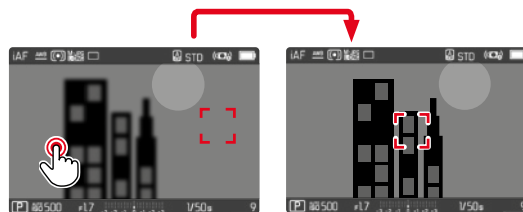
Untuk menempatkan bidang pengukuran AF

- ▶ Tekan singkat posisi yang diinginkan pada monitor



Untuk memindahkan bidang pengukuran kembali ke tengah monitor

- ▶ Tekan singkat monitor dua kali



### Catatan

- Fungsi ini tersedia dengan semua metode pengukuran AF kecuali **Multi-Field**.
- Dalam metode pengukuran **Tracking**, bidang pengukuran tetap berada pada titik yang dipilih dan fokus otomatis dimulai dengan menekan singkat tombol rana. Dengan metode pengukuran AF lainnya, fokus otomatis akan segera dilakukan.
- Meskipun dengan pengaturan **Off**, posisi bidang pengukuran AF selalu dapat direset dengan menekannya secara singkat dua kali.

## TOUCH AF + RELEASE

Dengan **Touch AF + Release**, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung dan pengambilan gambar langsung dipicu.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Touch AF**
- ▶ Pilih **Touch AF + Release**
- ▶ Tekan singkat posisi yang diinginkan pada monitor

### Catatan

- Jika **Touch AF + Release** aktif, bidang pengukuran tidak dapat direset dengan menekannya secara singkat dua kali.

## TOUCH AF DALAM MODE EVF

Saat EVF digunakan, Touch AF akan dinonaktifkan secara default untuk mencegah pergerakan bidang pengukuran AF yang tidak disengaja. Namun, pengaturan cepat AF (lihat halaman 97) tetap dapat dibuka. Jika ini tidak diinginkan (misalnya saat memfokuskan dengan mata kiri), fungsi ini juga dapat dinonaktifkan.

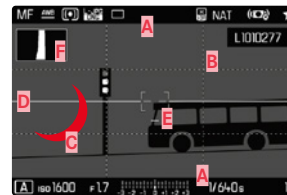
Pengaturan pabrik: **Off**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Touch AF in EVF**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**On**, **AF Quick Setting only**, **Off**)
- **On**
  - Menempatkan bidang pengukuran AF (tekan singkat)
  - Membuka pengaturan cepat AF (tekan singkat dan tahan)
- **AF Quick Setting only**
  - Membuka pengaturan cepat AF (tekan singkat dan tahan)
- **Off**

## TAMPILAN BANTU

Selain informasi default pada baris atas dan bawah, Anda dapat memilih baris tampilan lainnya untuk menyesuaikan gambar monitor dengan kebutuhan Anda. Fungsi berikut tersedia:

- Kisi (hanya mode pengambilan gambar, lihat halaman 86)
- Focus Peaking (lihat halaman 87)
- Clipping (lihat halaman 89)
- Pengukur kerataan (hanya mode pengambilan gambar, lihat halaman 88)
- Histogram (lihat halaman 89)



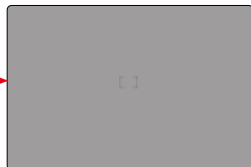
- A** Panel informasi (= baris atas dan baris bawah)
- B** Kisi
- C** Focus Peaking
- D** Clipping
- E** Pengukur kerataan
- F** Histogram

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- ▶ Pilih fungsi yang diinginkan
- ▶ Pilih **On/Off**

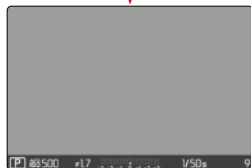
## TAMPILAN INFO DALAM MODE PENGAMBILAN GAMBAR

Ada tiga opsi tampilan yang tersedia.

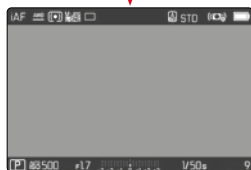
- ▶ Tekan tombol tengah
  - Tampilan berubah secara siklis melalui beberapa opsi tampilan.



- Tidak ada informasi



- Baris bawah dengan informasi pencahayaan, indikator bantu



- Baris atas dengan informasi pengambilan gambar, baris bawah dengan informasi pencahayaan, indikator bantu

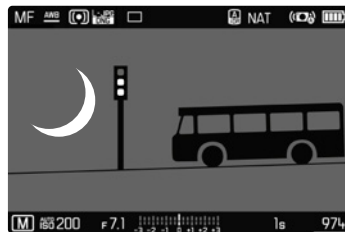
Untuk secara singkat menampilkan atau menyembunyikan informasi

- ▶ Tekan singkat tombol rana dan tahan
  - (Hanya) informasi pencahayaan dan indikator bantu aktif yang ditampilkan.

## INDIKATOR YANG TERSEDIA

### PANEL INFORMASI

Baris atas dan baris bawah saat ini menampilkan pengaturan aktif dan nilai pencahayaan. Daftar indikator dapat ditemukan di bab "Indikator" (lihat halaman 24).



### KISI

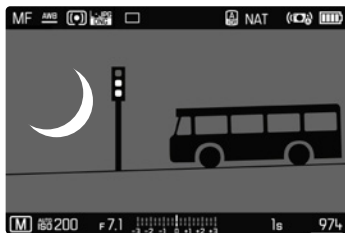
Kisi membagi bidang gambar ke dalam beberapa bidang. Hal tersebut memungkinkan berbagai hal, misalnya komposisi gambar dan orientasi kamera yang tepat.



- ▶ Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- ▶ Pilih **Grid**
- ▶ Pilih **On/Off**

## FOCUS PEAKING

Dalam fungsi bantuan ini, tepi bagian-bagian subjek yang diatur dengan fokus akan disorot dalam warna. Warna penanda bisa diatur. Sensitivitas juga dapat disesuaikan.



## WARNA PENANDA

Pengaturan pabrik: **Red**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Focus Aid**
- ▶ Pilih **Focus Peaking**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)

## SENSITIVITAS

Pengaturan pabrik: **Medium**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Focus Aid**
- ▶ Pilih **Peaking Sensitivity**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Low**, **Medium**, **High**)

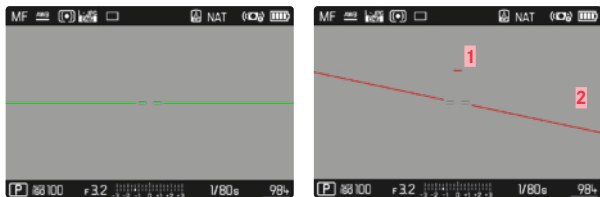
## Catatan

- Identifikasi bagian objek yang ditampilkan tajam didasarkan pada kontras objek, yaitu perbedaan terang-gelap. Akibatnya, bagian subjek dengan kontras tinggi dapat ditandai dengan keliru meskipun diatur secara tidak fokus.

## PENGUKUR KERATAAN

Sensor terpadu memungkinkan kamera menunjukkan orientasinya. Tampilan ini dapat membantu mengarahkan kamera dengan tepat di sumbu longitudinal dan transversal untuk subjek kritis, misalnya pengambilan gambar arsitektur menggunakan tripod.

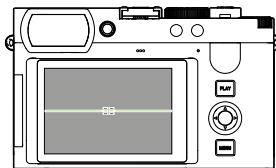
Penyimpangan terhadap sumbu longitudinal (jika kamera miring ke atas atau ke bawah dalam arah pandang) akan ditunjukkan dengan satu garis pendek di bagian tengah gambar (1). Penyimpangan terhadap sumbu transversal (jika kamera miring ke kiri atau ke kanan) akan ditunjukkan dengan dua garis panjang di bagian tengah gambar (2).



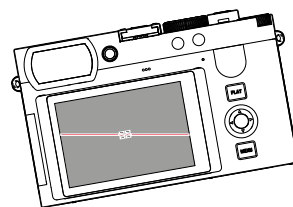
- ▶ Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- ▶ Pilih **Level Gauge**
- ▶ Pilih **On/Off**

### Catatan

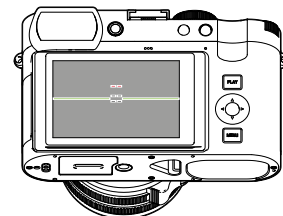
- Saat mengambil gambar dalam orientasi potret, kamera otomatis menyesuaikan orientasi pengukur kerataan secara sesuai.



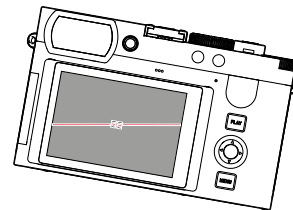
Orientasi yang tepat



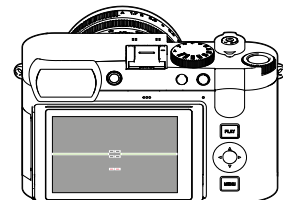
Miring ke kiri



Miring ke bawah dalam arah pandang



Miring ke kanan

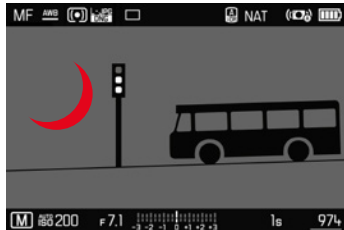


Miring ke atas dalam arah pandang



## CLIPPING

Indikator clipping menunjukkan area gambar yang sangat terang. Fungsi ini memberikan kontrol yang sangat mudah dan akurat terhadap pengaturan pencahayaan. Area yang terlalu terang berkedip hitam.



- ▶ Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
  - ▶ Pilih **Clipping / Zebra**
  - ▶ Pilih **On / Off**
- ▶ Tekan singkat tombol rana dan tahan
- Tampilan clipping akan muncul.

## HISTOGRAM

Histogram menunjukkan distribusi kecerahan pada gambar. Histogram akan ditampilkan sebagai sumbu horizontal sesuai nilai nada warna dari hitam (kiri) kemudian abu-abu hingga putih (kanan). Sumbu vertikal akan sesuai dengan jumlah piksel pada setiap tingkat kecerahan.

Bentuk visualisasi ini akan membantu penilaian pengaturan pencahayaan secara cepat dan mudah.



- ▶ Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- ▶ Pilih **Histogram**
- ▶ Pilih **On / Off**

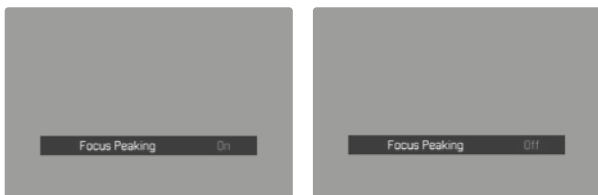
### Catatan

- Histogram selalu didasarkan pada kecerahan yang ditampilkan, dan tergantung pada pengaturan yang digunakan, pencahayaan akhir mungkin tidak ditunjukkan.
- Dalam mode pengambilan gambar, histogram dianggap sebagai "indikator tren".
- Saat melihat gambar, histogram mungkin sedikit berbeda dengan yang ditampilkan saat mengambil gambar.
- Histogram selalu berkaitan dengan potongan gambar yang saat ini ditampilkan.

## MENAKTIFKAN/MENONAKTIFKAN FUNGSI SEMENTARA MASIING-MASIING

Fungsi bantuan berikut dapat diaktifkan dan dinonaktifkan sementara:

- Focus Peaking
- Clipping
- ▶ Alokasikan fungsi bantuan yang diinginkan ke tombol fungsi (lihat halaman 59)
- ▶ Tekan tombol fungsi yang sesuai
  - Status fungsi bantuan dialihkan.
  - Petunjuk yang sesuai akan muncul di gambar monitor.



Pengaturan sementara ini akan direset saat kamera dimatikan.

## FUNGSI BANTUAN AF

### LAMPU BANTUAN AF

Lampu bantuan AF bawaan ini memperluas jangkauan operasi sistem AF juga pada kondisi pencahayaan yang buruk. Jika fungsi ini diaktifkan, lampu ini akan menyala dalam kondisi tersebut selama pengukuran dilakukan.

Pengaturan pabrik: **On**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **AF Assist Lamp**
- ▶ Pilih **On/Off**

### Catatan

- Lampu bantuan AF akan menyala pada jarak sekitar 5 m.
- Lampu bantuan AF akan padam secara otomatis jika pengukuran jarak berhasil (bidang pengukuran AF hijau) atau gagal (bidang pengukuran AF merah).

## KONFIRMASI AF AKUSTIK

Pengukuran jarak yang berhasil dapat dikonfirmasi dalam mode AF dengan sinyal akustik.

Pengaturan pabrik: Off

- ▶ Dalam menu utama, pilih Acoustic Signal
- ▶ Pilih AF Confirmation
- ▶ Pilih On
- ▶ Pilih Volume
- ▶ Pilih Low/High





## MENGAMBIL FOTO

Pengaturan yang dijelaskan dalam bab ini hanya berlaku untuk mode foto. Karena itu, pengaturan tersebut adalah bagian dari menu foto dan harus selalu dibuka dan diatur dalam mode foto (lihat bab "Pengoperasian kamera" di bagian "Kontrol menu"). Item menu dengan nama yang sama dalam menu video tidak tergantung pada hal ini.

### RANGKAIAN GAMBAR

Fungsi dan pengaturan yang dijelaskan di bawah ini pada dasarnya merujuk pada pengambilan gambar tunggal. Selain pengambilan gambar tunggal, Leica Q3 menawarkan berbagai mode lainnya. Petunjuk tentang pengoperasian dan opsi pengaturannya dapat ditemukan di bagian yang relevan.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- ▶ Tentukan pilihan fungsi yang diinginkan

Mode	Pilihan pengaturan/opsi
Pengambilan gambar tunggal	<b>Single</b>
Pengambilan gambar rangkaian (lihat halaman 120)	Kecepatan: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Continuous - 2 fps / 14 bit / AF</b></li> <li>- <b>Continuous - 4 fps / 14 bit / AF</b></li> <li>- <b>Continuous - 7 fps / 14 bit</b></li> <li>- <b>Continuous - 9 fps / 12 bit</b></li> <li>- <b>Continuous - 15 fps / 12 bit</b></li> </ul>
Pengambilan gambar interval (lihat halaman 121)	<b>Number of Frames</b> Interval di antara pengambilan gambar ( <b>Interval</b> ) Waktu tunda ( <b>Countdown</b> )
Rangkaian pencahayaan (lihat halaman 123)	<b>Number of Frames</b> (3 atau 5) <b>EV Steps</b> <b>Exposure Compensation</b> <b>Automatic</b>
Timer otomatis (lihat halaman 124)	Waktu tunda: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Self-timer 2 s</b></li> <li>- <b>Self-timer 12 s</b></li> </ul>



## PENGATURAN JARAK (PEMFOKUSAN)

Dengan Leica Q3, pengaturan jarak dapat dilakukan secara otomatis atau manual. Saat mengambil foto dengan fokus otomatis, tersedia 3 mode dan 4 metode pengukuran.

### MENGAMBIL FOTO DENGAN AF

- ▶ Tekan terus tombol pelepas AF/MF
- ▶ Atur ring pengatur jarak ke posisi **AF**
- ▶ Jika perlu, posisikan bidang pengukuran AF
- ▶ Tekan singkat tombol rana dan tahan
  - Pengaturan jarak dilakukan sekali (AFs) atau terus-menerus (AFc).
  - Jika pengukuran berhasil: bidang pengukuran AF hijau.
  - Jika pengukuran tidak berhasil: bidang pengukuran AF merah.
  - Atau, pengaturan jarak dan/atau pengaturan pencahayaan dapat diterapkan dan disimpan dengan salah satu tombol fungsi (penyimpanan nilai pengukuran, lihat halaman 117).
- ▶ Ambil gambar

### MENGAMBIL FOTO DENGAN MF

- ▶ Tekan terus tombol pelepas AF/MF
- ▶ Putar ring pengatur jarak dari posisi **AF**
- ▶ Fokuskan dengan ring pengatur jarak
- ▶ Ambil gambar

Informasi lebih lanjut dapat ditemukan di bab berikutnya.

## MODE FOKUS OTOMATIS

Mode AF berikut tersedia: **AFs**, **AFc** dan **Intelligent AF**. Mode AF saat ini ditampilkan di baris atas.

Pengaturan pabrik: **Intelligent AF**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Focus Mode**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Intelligent AF**, **AFs**, **AFc**)

### INTELLIGENT AF

Cocok untuk subjek. Kamera secara otomatis memilih antara AFs dan AFc.

#### AFs (single)

Cocok untuk subjek tanpa atau dengan sedikit gerakan. Pengaturan jarak dilakukan hanya sekali, kemudian tetap disimpan selama tombol rana ditahan pada titik tekanan. Hal ini juga berlaku jika bidang pengukuran AF diarahkan ke objek lain.

#### AFc (continuous)

Cocok untuk subjek yang bergerak. Pengaturan jarak terus disesuaikan dengan subjek pada bidang pengukuran AF selama tombol rana ditahan pada titik tekanan pertama.

## METODE PENGUKURAN FOKUS OTOMATIS

Untuk pengukuran jarak, berbagai metode pengukuran tersedia dalam mode AF. Pemfokusan yang berhasil ditunjukkan oleh bidang pengukuran berwarna hijau, yang tidak berhasil ditunjukkan oleh warna merah.

Pengaturan pabrik: **Multi-Field**



- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **AF Mode**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan  
(**Multi-Field**, **Spot**, **Field**, **Zone**, **Tracking**, **Eye/Face/Body Detection**,  
**Eye/Face/Body + Animal Detection**)

### Catatan

- Pengaturan jarak menggunakan AF mungkin gagal:
  - ketika jarak ke subjek yang ditargetkan terlalu besar (dalam mode makro) atau terlalu kecil
  - jika subjek tidak cukup terang
- Dengan Touch AF, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung. Untuk informasi lebih lanjut, lihat halaman 84.

## PENGUKURAN MULTI-BIDANG

Beberapa bidang pengukuran dideteksi secara otomatis penuh. Fungsi ini sangat cocok untuk snapshot.

## PENGUKURAN TITIK/BIDANG

Kedua metode tersebut hanya akan mendeteksi bagian subjek di dalam setiap bidang pengukuran AF. Bidang pengukuran ditandai dengan bingkai kecil (pengukuran bidang) atau tanda silang (pengukuran titik). Dengan kisaran pengukuran yang sangat kecil, pengukuran titik dapat berfokus pada detail subjek yang sangat kecil.

Kisaran pengukuran yang sedikit lebih besar untuk pengukuran bidang tidak terlalu penting saat menargetkan, tetapi memungkinkan pengukuran selektif.

Metode pengukuran ini juga dapat digunakan untuk rangkaian pengambilan gambar yang fokus subjeknya selalu berada di tempat yang sama, yaitu posisi yang ditetapkan tidak terpusat dalam gambar. Oleh karena itu, bidang pengukuran AF dapat dipindahkan ke titik lain (lihat halaman 99).

## ZONA

Dalam metode pengukuran ini, potongan gambar subjek dengan grup-grup yang saling terhubung dari bidang-bidang 5x5 akan diambil. Fungsi ini menggabungkan kepastian tertentu untuk snapshot dengan kemungkinan untuk membidik subjek yang lebih besar.



Setelah pengaturan selesai, akan ditampilkan bidang pengukuran yang berisi bagian subjek yang dihasilkan secara tajam.

## PELACAKAN

Pilihan pengukuran bidang ini membantu menangkap subjek yang bergerak. Subjek di bawah bidang pengukuran akan terus difokuskan setelah ditangkap sekali.

- ▶ Arahkan bidang pengukuran ke subjek yang diinginkan (dengan mengayunkan kamera atau memindahkan bidang pengukuran)

- ▶ Tekan singkat tombol rana dan tahan

atau

- ▶ Tekan tombol fungsi (asalkan dialokasikan dengan fungsi **AF-L** atau **AF-L + AE-L**, lihat halaman 117)
  - Subjek difokuskan.
- ▶ Ayunkan kamera ke potongan gambar yang diinginkan
  - Bidang pengukuran "melacak" subjek yang disimpan dan subjek akan terus difokuskan.

### Catatan

- Metode pengukuran ini berfokus terus-menerus, bahkan jika ditepatkan sebagai mode AF **AFs**.



## POSISI MULAI DALAM PELACAKAN

Pengaturan pabrik: **Center**

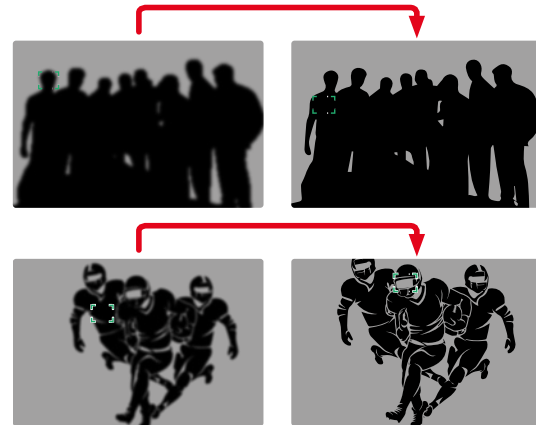
Posisi dimulainya pelacakan dapat ditentukan.

<b>Center</b>	Bagian tengah layar
<b>Last Position</b>	Posisi akhir pelacakan terakhir Contoh: Sebuah mobil melaju dari kiri ke kanan melintasi gambar. Gambar diambil di tepi kanan gambar. Pengukuran berikutnya dimulai di tepi kanan gambar.
<b>Recall</b>	Posisi awal pelacakan terakhir Contoh: Sebuah mobil melaju dari kiri ke kanan melintasi gambar. Gambar diambil di tepi kanan gambar. Pengukuran berikutnya dimulai di tepi kiri layar

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **AF Tracking Start Position**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Last Position**, **Recall**, **Center**)

## PENGENALAN ORANG (PENGENALAN WAJAH)

Pengenalan orang adalah perluasan dari pengenalan wajah. Selain pola biometrik wajah, pola biometrik orang juga dikenali dan digunakan untuk pemfokusan. Dengan demikian, orang yang pernah diukur dapat dilacak secara kontinu, meskipun wajahnya sesaat tidak terlihat. Terutama jika ada beberapa orang dalam gambar, fungsi ini secara lebih efektif mencegah fokus beralih secara tidak disengaja ke wajah lainnya.





Jika ada mata yang terdeteksi selama pengenalan wajah, hal tersebut akan difokuskan. Jika sejumlah mata terdeteksi, Anda dapat memilih mata mana yang akan difokuskan. Mata yang dipilih saat ini akan disorot.

Selain itu, jika ada sejumlah wajah dalam foto, wajah yang diinginkan dapat dipilih dengan mudah.



**Untuk beralih di antara berbagai wajah dan/atau mata**

- ▶ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

### DETEKSI ORANG DAN HEWAN

Pilihan deteksi orang ini juga akan mencakup beberapa jenis hewan peliharaan yang biasa.

### PENGATURAN CEPAT AF

Pengaturan cepat AF memungkinkan ukuran bidang pengukuran diubah dengan cepat dalam beberapa metode pengukuran AF.

Gambar monitor tetap terlihat selama pengaturan.

### MEMBUKA PENGATURAN CEPAT AF

- ▶ Tekan terus monitor
  - Semua indikator bantu disembunyikan.
  - Jika **Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Eye/Face/Body + Animal Detection** diatur sebagai metode pengukuran, segitiga merah muncul di dua sudut bidang pengukuran.



### MENGUBAH UKURAN BIDANG PENGUKURAN AF

(hanya **Field, Zone, Eye/Face/Body Detection, Eye/Face/Body + Animal Detection**)

- ▶ Putar roda ibu jari atau
- ▶ Satukan/pisahkan
  - Ukuran bidang pengukuran AF dapat diatur dalam 3 tingkat.

## FUNGSI BANTUAN AF

### PERBESARAN DALAM MODE AF

Agar lebih baik dalam mengevaluasi pengaturan, perbesaran dapat dibuka tanpa tergantung pada pemfokusan.

Untuk melakukannya, fungsi **Magnification** harus dialokasikan ke salah satu tombol fungsi (lihat halaman 59).

#### Untuk mengalokasikan fungsi ke tombol fungsi

- ▶ Lihat halaman 59

#### Untuk membuka perbesaran

- ▶ Tekan tombol fungsi
  - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukur AF.
  - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.



#### Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- ▶ Tekan tombol tengah
  - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

#### Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- ▶ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

#### Untuk mengakhiri perbesaran

- ▶ Tekan singkat tombol rana  
atau
- ▶ Tekan kembali tombol fungsi

#### Catatan

- Perbesaran tetap aktif hingga diakhiri.
- Tingkat perbesaran yang digunakan terakhir dipertahankan saat fungsi dibuka kembali nanti.

## LAMPU BANTUAN AF

Lampu bantuan AF bawaan ini memperluas jangkauan operasi sistem AF juga pada kondisi pencahayaan yang buruk. Jika fungsi ini diaktifkan, lampu ini akan menyala dalam kondisi tersebut selama pengukuran dilakukan.

Untuk pengaturan, lihat halaman 90.

## KONFIRMASI AF AKUSTIK

Pengukuran jarak yang berhasil dapat dikonfirmasi dalam mode AF dengan sinyal akustik (lihat halaman 69).

## PEMINDAHAN BIDANG PENGUKURAN AF

Semua metode pengukuran AF memungkinkan bidang pengukuran AF dipindahkan sebelum pemfokusan.

- ▶ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan atau
- ▶ Tekan singkat posisi yang diinginkan pada monitor (Dengan Touch AF aktif)

### Catatan

- Bidang pengukuran tetap berada pada posisi yang terakhir digunakan untuk metode pengukuran AF ini, meskipun Anda mengubah metode pengukuran AF atau mematikan kamera.
- Melalui kombinasi metode pengukuran pencahayaan **Spot** dengan metode pengukuran AF **Spot**, **Field**, dan **Zone**, penggabungan bidang pengukuran dilakukan. Pengukuran pencahayaan kemudian akan dilakukan pada titik yang ditentukan oleh bidang pengukuran AF, meskipun bidang ini dipindahkan.

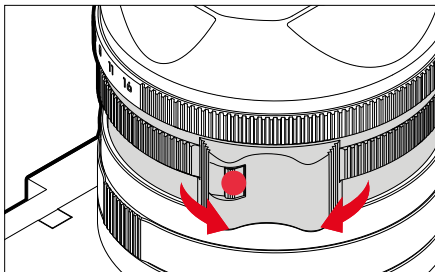


## PEMFOKUSAN MANUAL (MF)

Untuk subjek dan situasi tertentu, pemfokusan manual dapat lebih efektif daripada menggunakan fokus otomatis.

- jika pengaturan yang sama diperlukan untuk beberapa pengambilan gambar
- jika penggunaan penyimpanan nilai pengukuran lebih rumit
- jika selama pengambilan gambar lanskap, pengaturan tidak terbatas harus dipertahankan
- jika buruk, yang berarti kondisi pencahayaan yang sangat gelap tidak ada atau hanya pengoperasian AF yang lebih lambat

- ▶ Pindahkan ring pengatur jarak dari posisi **AF** (dengan menekan terus tombol pelepas AF/MF)



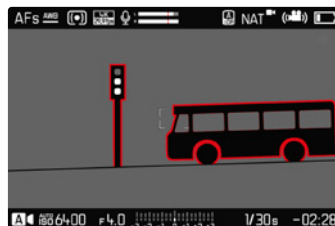
- ▶ Putar ring pengatur jarak hingga bagian subjek yang diinginkan ditampilkan dalam fokus

## DENGAN FUNGSI BANTUAN

Fungsi bantuan berikut tersedia untuk pengukuran jarak manual.

### FOCUS PEAKING

Dalam fungsi bantuan ini, tepi bagian-bagian subjek yang diatur dengan fokus akan disorot dalam warna. Warna penanda bisa diatur. Sensitivitas juga dapat disesuaikan. Untuk pengaturan, lihat halaman 87.



- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Focus Aid**
- ▶ Pilih **Focus Peaking**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)
- ▶ Tentukan potongan gambar
- ▶ Putar ring pengatur jarak lensa, sehingga bagian subjek yang diinginkan ditandai

### Catatan

- Identifikasi bagian objek yang ditampilkan tajam didasarkan pada kontras objek, yaitu perbedaan terang-gelap. Akibatnya, bagian subjek dengan kontras tinggi dapat ditandai dengan keliru meskipun diatur secara tidak fokus.



## PERBESARAN DALAM MODE MF

Semakin besar detail subjek yang ditampilkan, anda dapat menilai ketajamannya dengan lebih baik dan dapat fokus dengan lebih akurat. Dalam pemfokusan manual, fungsi ini dapat secara otomatis diaktifkan atau dibuka kembali secara independen.

### MEMBUKA FUNGSI DENGAN RING PENGATUR JARAK

Memutar ring pengatur jarak akan secara otomatis memperbesar potongan gambar yang ditampilkan.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Focus Aid**
- ▶ Pilih **Auto Magnification**
- ▶ Pilih **On**
- ▶ Putar ring pengatur jarak
  - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
  - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.

### Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- ▶ Tekan tombol tengah
  - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

### Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- ▶ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

### Untuk mengakhiri perbesaran

- ▶ Tekan singkat tombol rana

### Catatan

- Sekitar 5 detik setelah putaran terakhir roda pengatur jarak, perbesaran secara otomatis dibatalkan.
- Tingkat perbesaran yang digunakan terakhir dipertahankan saat fungsi dibuka kembali nanti.

## MEMANGGIL FUNGSI DENGAN TOMBOL FUNGSI

Agar lebih baik dalam mengevaluasi pengaturan, perbesaran dapat dibuka tanpa tergantung pada pemfokusan.

Untuk melakukannya, fungsi **Magnification** harus dialokasikan ke salah satu tombol fungsi (lihat halaman 59).

### Untuk mengalokasikan fungsi ke tombol fungsi

- ▶ Lihat halaman 59

### Untuk membuka perbesaran

- ▶ Tekan tombol fungsi
  - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
  - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.

### Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- ▶ Tekan tombol tengah
  - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

### Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- ▶ Dengan menggesernya, posisi potongan gambar dapat digeser secara bebas jika gambar diperbesar

atau

- ▶ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

### Untuk mengakhiri perbesaran

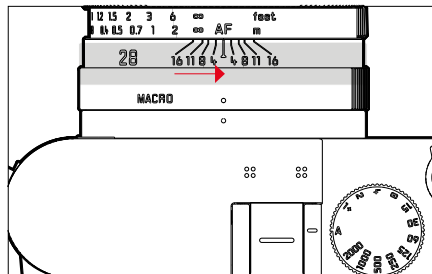
- ▶ Tekan singkat tombol rana

### Catatan

- Perbesaran tetap aktif hingga diakhiri.

## FUNGSI MAKRO

Dengan ring pengatur makro, area kerja pengaturan jarak dapat dengan cepat diubah dari rentang jarak normal (30 cm hingga tak terbatas) ke rentang makro (17 cm hingga 30 cm). Mode AF dan MF dimungkinkan di kedua rentang tersebut.



- ▶ Putar ring pengatur makro hingga titik indeks diatur ke **MACRO**
  - Dalam peralihan rentang jarak, skala jarak beralih pada ring pengatur jarak secara sesuai.



## SENSITIVITAS ISO

Pengaturan ISO memiliki keseluruhan kisaran ISO 50 – ISO 100000 sehingga memungkinkan penyesuaian untuk setiap situasi.

Melalui pengaturan ISO otomatis, pengaturan pencahayaan manual menyediakan lebih banyak pilihan untuk menggunakan kombinasi kecepatan rana-apertur yang diinginkan. Dalam pengaturan otomatis, menetapkan prioritas, misalnya untuk alasan komposisi gambar dapat dilakukan.

Pengaturan pabrik: **Auto ISO**

## NILAI ISO TETAP

Nilai ISO 50 hingga ISO 100 000 dapat dipilih dalam 14 tingkat. Pengaturan ISO manual awalnya dilakukan dalam keseluruhan inkremen EV, dari ISO 50 000 dengan inkremen 1/3 EV.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **ISO**
- ▶ Pilih nilai yang diinginkan

### Catatan

- Khususnya pada nilai ISO tinggi dan pemrosesan gambar berikutnya, terutama pada bidang subjek yang lebih besar dan terang secara merata, noise serta strip vertikal dan horizontal dapat terlihat.

## PENGATURAN OTOMATIS

Sensitivitas disesuaikan secara otomatis dengan kecerahan eksternal atau kombinasi kecepatan rana-apertur tertentu. Bersama dengan prioritas apertur, fungsi ini memperluas rentang kontrol pencahayaan otomatis. Sensitivitas ISO dikontrol secara otomatis dalam inkremen 1/3 EV.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **ISO**
- ▶ Pilih **Auto ISO**

## MEMBATASI RENTANG PENGATURAN

Nilai ISO maksimum dapat diatur untuk membatasi rentang pengaturan otomatis (**Maximum ISO**). Selain itu, waktu pencahayaan maksimum juga dapat diatur. Oleh karena itu, tersedia pengaturan otomatis serta kecepatan rana paling lambat yang tetap antara **1/2** detik dan **1/2000** detik.

Untuk fotografi dengan cahaya lampu kilat, pengaturan terpisah dapat dilakukan.

### MEMBATASI NILAI ISO

Semua nilai dari ISO 200 tersedia.

Pengaturan pabrik: **6400**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Auto ISO Settings**
- ▶ Pilih **Maximum ISO**
- ▶ Pilih nilai yang diinginkan

## MEMBATASI KECEPATAN RANA

Pengaturan pabrik: **Auto**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Auto ISO Settings**
- ▶ Pilih **Shutter Speed Limit**
- ▶ Pilih nilai yang diinginkan  
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**,  
**1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

## MEMBATASI NILAI ISO (LAMPU KILAT)

Semua nilai dari ISO 200 tersedia.

Pengaturan pabrik: **6400**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Auto ISO Settings**
- ▶ Pilih **Maximum ISO (Flash)**
- ▶ Pilih nilai yang diinginkan

## MEMBATASI KECEPATAN RANA (LAMPU KILAT)

Pengaturan pabrik: **Auto**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Auto ISO Settings**
- ▶ Pilih **Shutter Speed Limit (Flash)**
- ▶ Pilih nilai yang diinginkan  
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**,  
**1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

## PENGATURAN ISO DINAMIS

Roda ibu jari dapat dikonfigurasi sehingga pengaturan ISO manual dapat dilakukan secara waktu nyata (lihat halaman 60). Dengan memutar roda ibu jari, pengaturan akan menampilkan satu per satu semua nilai yang tersedia dalam menu **ISO**. Dengan demikian, **Auto ISO** juga dapat dipilih.



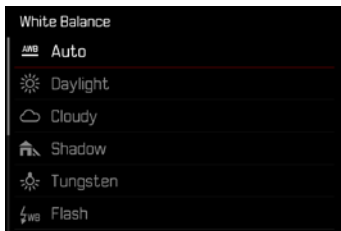
## KESEIMBANGAN PUTIH

Pada fotografi digital, keseimbangan putih memastikan reproduksi warna yang netral pada setiap cahaya. Hal ini karena sebelumnya kamera telah ditentukan untuk membuat warna terang tertentu sebagai warna putih.

Untuk itu, empat opsi tersedia:






- kontrol otomatis
- pengaturan awal permanen
- pengaturan manual melalui pengukuran
- pengaturan suhu warna secara langsung

Pengaturan pabrik: **Auto**



## KONTROL OTOMATIS/PENGATURAN TETAP

- **Auto**: untuk kontrol otomatis yang memberikan hasil alami di sebagian besar situasi
- Enam preset tetap yang berbeda untuk sumber cahaya paling umum:

 Daylight	Untuk pengambilan gambar di luar ruangan di bawah sinar matahari
 Cloudy	Untuk pengambilan gambar di luar ruangan saat langit berawan
 Shadow	Untuk pengambilan gambar di luar ruangan dengan subjek utama dalam bayangan
 Tungsten	Untuk pengambilan gambar dalam ruangan dengan cahaya (dominan) lampu pijar
 Flash	Untuk pengambilan gambar dengan unit lampu kilat

- ▶ Dalam menu utama, pilih **White Balance**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan

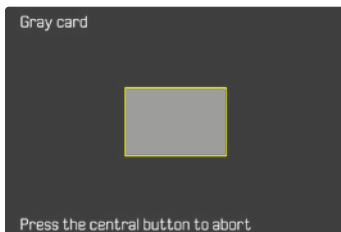


## PENGATURAN MANUAL DENGAN PENGUKURAN

### Gray Card

Opsi pengukuran ini menangkap semua nuansa warna dalam bidang pengukuran dan menghitung nilai abu-abu rata-rata.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **White Balance**
- ▶ Pilih **Gray Card**
  - Pada monitor ditampilkan:
    - Gambar berdasarkan keseimbangan putih otomatis
    - Bingkai di tengah gambar



- ▶ Sejajarkan bidang pengukuran dengan area abu-abu putih atau netral
  - Gambar monitor berubah secara dinamis mengikuti area referensi dalam bingkai.

### Untuk melakukan pengukuran

- ▶ Ambil gambar
  - Pengukuran dilakukan.

### Untuk membatalkan pengukuran

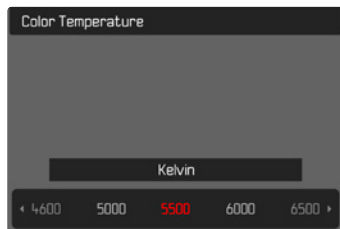
- ▶ Tekan tombol tengah

### Catatan

- Nilai yang ditetapkan dengan cara ini tetap disimpan (yaitu akan digunakan untuk semua gambar berikutnya) hingga pengukuran baru dilakukan atau pengaturan keseimbangan putih lainnya dipilih.

## PENGATURAN SUHU WARNA SECARA LANGSUNG

Nilai antara 2000 hingga 11500 K (Kelvin) dapat langsung diatur. Hal ini memberikan jangkauan luas, yang mencakup sebagian besar suhu warna yang dapat muncul pada praktiknya dan di dalam rentangnya, reproduksi warna dapat disesuaikan secara sangat mendetail dengan warna cahaya yang ada dan/atau preferensi pribadi.



- ▶ Dalam menu utama, pilih **White Balance**
- ▶ Pilih **Color Temperature**
- ▶ Pilih nilai yang diinginkan

## PENCAHAYAAN

### JENIS RANA

Leica Q3 memiliki rana mekanis dan juga fungsi rana elektronik. Rana elektronik memperluas jangkauan rana yang tersedia dan beroperasi sangat senyap, yang merupakan hal penting di beberapa lingkungan kerja.

Pengaturan pabrik: **Hybrid**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Shutter Type**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Mechanical**, **Electronic**, **Hybrid**)

<b>Mechanical</b>	Hanya rana mekanis yang digunakan. Kisaran kerja: 120 detik hingga 1/2000 detik
<b>Electronic</b>	Hanya fungsi rana elektronik yang digunakan. Kisaran kerja: 1 detik - 1/16000 detik.
<b>Hybrid</b>	Jika diperlukan kecepatan rana yang lebih tinggi daripada yang mungkin dengan rana mekanis, fungsi rana elektronik akan diaktifkan. Kisaran kerja: 120 detik hingga 1/2000 detik, 1/2500 detik hingga 1/16000detik



## PENGGUNAAN

Rana mekanis akan memberikan umpan balik suara melalui bunyi rana yang biasa. Rana mekanis sangat cocok untuk pencahayaan lama dan mengambil gambar subjek bergerak.

Fungsi rana elektronik memungkinkan pengambilan gambar dengan apertur terbuka bahkan dalam cahaya terang berkat kecepatan rana yang sangat tinggi. Fungsi ini kurang cocok untuk subjek bergerak karena efek "rolling shutter" yang ditimbulkan.





### Catatan

- Pengambilan gambar dengan lampu kilat tidak dapat dilakukan dengan fungsi rana elektronik.
- Dalam pencahayaan LED dan lampu neon, fungsi rana elektronik bersama dengan kecepatan rana yang tinggi dapat menghasilkan garis-garis pada gambar.

## METODE PENGUKURAN PENCAHAYAAN

Metode pengukuran pencahayaan berikut dapat dipilih.

Pengaturan pabrik: **Multi-Field**

-  Spot
-  Center-Weighted
-  Highlight-Weighted
-  Multi-Field

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Exposure Metering**
- ▶ Pilih metode pengukuran yang diinginkan (**Spot**, **Center-Weighted**, **Highlight-Weighted**, **Multi-Field**)
  - Metode pengukuran yang diatur ditampilkan di baris atas gambar monitor.

Dalam pengukuran spot, bidang pengukuran dapat dipindahkan:

- ▶ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

### Catatan

- Informasi pencahayaan (nilai ISO, apertur, kecepatan rana, dan keseimbangan cahaya dengan skala koreksi pencahayaan) membantu menentukan pengaturan yang diperlukan untuk pencahayaan yang tepat.

## SPOT

Metode pengukuran ini hanya terfokus pada area kecil di bagian tengah gambar. Dalam kombinasi metode pengukuran pencahayaan **Spot** dengan metode pengukuran AF **Spot** dan **Field**, penggabungan bidang pengukuran dilakukan. Pengukuran pencahayaan kemudian akan dilakukan pada titik yang ditentukan oleh bidang pengukuran AF, meskipun bidang ini dipindahkan.

## CENTER-WEIGHTED

Metode ini memperhitungkan seluruh bidang pandang. Namun, bagian subjek yang diambil di tengah akan lebih menentukan penghitungan nilai pencahayaan daripada area tepi.

## MULTI-FIELD

Metode pengukuran ini didasarkan pada pengumpulan beberapa nilai terukur. Nilai terukur dihitung dalam algoritme sesuai dengan situasinya dan menghasilkan nilai pencahayaan yang disesuaikan dengan reproduksi gambar yang tepat dari subjek utama yang diperkirakan.

## HIGHLIGHT-WEIGHTED

Metode ini memperhitungkan seluruh bidang pandang. Namun, nilai pencahayaan akan disesuaikan dengan bagian subjek yang terang di atas rata-rata. Cara ini akan membantu menghindari kelebihan pencahayaan pada bagian subjek yang terang tanpa harus mengukurnya secara langsung. Metode pengukuran ini sangat cocok untuk subjek yang memiliki pencahayaan yang jauh lebih kuat dari bagian lainnya pada gambar (misalnya orang yang diterangi lampu sorot) atau subjek yang di atas rata-rata mudah memantulkan cahaya (misalnya pakaian putih).

Multi-Field	Highlight-Weighted
	
	
	



## MODE PENCAHAYAAN

Untuk penyesuaian yang optimal pada subjek atau komposisi gambar yang diinginkan, tersedia empat mode:

- Program otomatis (**P**)
- Prioritas apertur (**A**)
- Prioritas rana (**S**)
- Pengaturan manual (**M**)

Keempat mode operasi "klasik" ini dipanggil melalui pengaturan yang sesuai pada roda pengatur kecepatan rana dan ring pengatur apertur. Prasyarat untuk penggunaan **P**, **A**, **S**, dan **M** adalah pengaturan yang sesuai terhadap item menu **Scene Mode** (lihat halaman 127). Item menu ini harus diatur ke **P-A-S-M**. Jika salah satu dari 10 pilihan program otomatis yang sesuai dengan subjek dan situasi diatur, pengaturan ini akan diprioritaskan dibandingkan dengan elemen pengoperasian fisik. Roda pengatur kecepatan rana dan roda pengatur apertur menjadi tidak berfungsi.

## MEMILIH MODE

Empat mode diaktifkan secara otomatis dengan kombinasi pengaturan berikut:

	Pengaturan pada roda pengatur kecepatan rana	Pengaturan pada ring pengatur apertur
<b>P</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	pengaturan manual (bukan <b>A</b> )
<b>S</b>	pengaturan manual (bukan <b>A</b> )	<b>A</b>
<b>M</b>	pengaturan manual (bukan <b>A</b> )	pengaturan manual (bukan <b>A</b> )

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- ▶ Pilih **P-A-S-M**
- ▶ Atur roda pengatur kecepatan rana ke posisi yang sesuai
- ▶ Atur ring pengatur apertur ke posisi yang sesuai

## PENGATURAN PENCAHAYAAN OTOMATIS PENUH - P

### MODE PROGRAM OTOMATIS – P

Program otomatis memberikan pengambilan foto yang sepenuhnya otomatis dan cepat. Pencahayaan dapat dikontrol dengan pengaturan otomatis kecepatan rana dan apertur.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- ▶ Pilih **P-A-S-M**
- ▶ Atur roda pengatur kecepatan rana ke posisi **A**
- ▶ Atur ring pengatur apertur ke posisi **A**
- ▶ Tekan singkat tombol rana dan tahan
  - Informasi pencahayaan ditampilkan di tepi bawah layar. Hal ini berisi pasangan nilai yang diatur secara otomatis dari pengaturan apertur dan kecepatan rana.
  - Semua indikator yang terlihat lainnya di panel informasi disembunyikan.
- ▶ Ambil gambar  
atau
- ▶ Sesuaikan pasangan nilai yang secara otomatis diatur (Shift program)

## MENGUBAH KOMBINASI KECEPATAN RANA-APERTUR STANDAR (SHIFT)

Perubahan nilai standar dengan fungsi shift memungkinkan penggabungan antara kepastian dan kecepatan kontrol pencahayaan yang sepenuhnya otomatis dengan kemampuan untuk setiap saat menyesuaikan kombinasi kecepatan rana/apertur yang dipilih oleh kamera menurut preferensi Anda. Pencahayaan total, yakni kecerahan gambar tetap tidak berubah. Kecepatan rana yang lebih cepat cocok misalnya untuk gambar olahraga, sedangkan kecepatan rana yang lebih lambat menghadirkan kedalaman ketajaman yang lebih besar, misalnya untuk gambar lanskap.

- ▶ Putar roda ibu jari ke kiri/kanan (kanan = kedalaman bidang lebih besar dengan kecepatan rana lebih rendah, kiri = kecepatan rana lebih tinggi dengan kedalaman bidang lebih kecil)
  - Pasangan nilai yang diubah ditandai dengan bintang di sebelah **P**.

### Catatan

- Untuk memastikan pencahayaan yang sesuai, kisaran pengaturan akan dibatasi.



## PENGATURAN PENCAHAYAAN SEMI-OTOMATIS - A/S

### MODE PRIORITAS APERTUR - A

Prioritas apertur akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan apertur yang sebelumnya dipilih secara manual. Oleh karena itu, prioritas rana sangat sesuai untuk pengambilan gambar, yakni kedalaman bidang menjadi unsur utama komposisi gambar.

Dengan menggunakan nilai apertur yang kecil, Anda dapat mengurangi area kedalaman bidang, misalnya untuk "menonjolkan" wajah yang digambarkan tajam pada potret di depan latar belakang yang tidak penting maupun mengganggu. Sebaliknya dengan nilai apertur yang lebih besar, Anda dapat meningkatkan area kedalaman bidang untuk menampilkan secara tajam latar depan hingga latar belakang dalam gambar lanskap.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- ▶ Pilih **P-A-S-M**
- ▶ Atur roda pengatur kecepatan rana ke posisi **A**
- ▶ Atur nilai apertur yang diinginkan
- ▶ Tekan singkat tombol rana dan tahan
  - Informasi pencahayaan ditampilkan di tepi bawah layar. Hal ini berisi pasangan nilai yang diatur secara otomatis dari pengaturan apertur dan kecepatan rana.
  - Semua indikator yang terlihat lainnya di panel informasi disembunyikan.
- ▶ Ambil gambar

### MODE PRIORITAS RANA - S

Prioritas rana akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan kecepatan rana yang sebelumnya dipilih secara manual. Oleh karena itu, fitur ini sangat cocok untuk mengambil gambar subjek yang bergerak. Untuk subjek yang bergerak, ketajaman gerakan yang ditampilkan merupakan elemen yang menentukan dalam komposisi gambar.

Dengan kecepatan rana yang cepat, keburaman akibat gerakan yang tidak diinginkan misalnya dapat dihindari dan subjek dapat "di-freeze". Sebaliknya, menggunakan kecepatan rana yang lebih lambat, dinamika gerakan akan dipertegas dengan "efek buram" khusus.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- ▶ Pilih **P-A-S-M**
- ▶ Atur ring pengatur apertur ke posisi **A**
- ▶ Atur kecepatan rana yang diinginkan
  - dengan roda pengatur kecepatan rana: pada keseluruhan tingkat
  - dengan roda ibu jari: pengaturan halus dalam 1/3 tingkat
- ▶ Tekan singkat tombol rana dan tahan
  - Informasi pencahayaan ditampilkan di tepi bawah layar. Hal ini berisi pasangan nilai yang diatur secara otomatis dari pengaturan apertur dan kecepatan rana.
  - Semua indikator yang terlihat lainnya di panel informasi disembunyikan.
- ▶ Ambil gambar

### Catatan

- Penyesuaian halus juga dapat dilakukan melalui layar status. Bergantung pada fungsi yang dialokasikan ke roda ibu jari (lihat halaman 60), penyesuaian ini mungkin hanya dapat dilakukan melalui layar status.



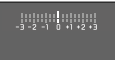
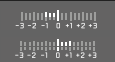

## PENGATURAN PENCAHAYAAN MANUAL - M

Pengaturan manual kecepatan rana dan apertur membantu:

- untuk mencapai efek gambar khusus, yang hanya dapat dicapai dengan pencahayaan yang sangat spesifik
- untuk memastikan pencahayaan yang benar-benar identik untuk beberapa pengambilan gambar dengan potongan gambar yang berbeda-beda

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- ▶ Pilih **P-A-S-M**
- ▶ Atur pencahayaan yang diinginkan secara manual (dengan roda pengatur kecepatan rana dan ring pengatur apertur lensa)
  - Kompensasi pencahayaan dilakukan menggunakan skala keseimbangan cahaya.
- ▶ Tekan singkat tombol rana dan tahan
  - Informasi pencahayaan ditampilkan di tepi bawah layar.
  - Semua indikator yang terlihat lainnya di panel informasi disembunyikan.
- ▶ Ambil gambar

Indikator keseimbangan cahaya:

	Pencahayaan yang tepat
	Kekurangan pencahayaan atau kelebihan pencahayaan sesuai tingkat yang ditampilkan
	Kekurangan pencahayaan atau kelebihan pencahayaan sebesar lebih dari 3 EV (Exposure Value = nilai pencahayaan)

### Catatan

- Jika **P-A-S-M** dipilih di item menu **Exposure Preview**, gambar monitor menampilkan pratinjau pencahayaan (setelahnya pengukuran pencahayaan dilakukan, lihat halaman 116).
- Roda pengatur kecepatan rana harus terkunci pada salah satu tanda kecepatan rana yang digrafir.

## MENGATUR KECEPATAN RANA

Pengaturan kecepatan rana dilakukan dalam dua langkah.

1. dengan roda pengatur kecepatan rana: pada keseluruhan tingkat
2. dengan roda ibu jari: pengaturan halus dalam 1/3 tingkat

Roda pengatur kecepatan rana	Roda ibu jari
Semua pengaturan dari <b>2</b> hingga <b>1000</b>	Pengaturan halus kecepatan rana dalam 1/3 EV inkremen, maksimum $\pm 2/3$ EV
Pengaturan <b>1+</b>	Kecepatan rana yang lebih lambat dari 1 detik (0,6 detik hingga 120 detik dalam 1/3 EV inkremen)
Pengaturan <b>2000</b>	Kecepatan rana yang lebih cepat dari 1/1000 detik (1/1250 detik hingga 1/16000 detik dalam 1/3 EV inkremen)

### CONTOH PENGATURAN HALUS KECEPATAN RANA

- Atur kecepatan rana 1/125 detik + putar roda ibu jari satu tingkat kunci ke kiri = 1/100 detik
- Atur kecepatan rana 1/500 detik + putar roda ibu jari dua tingkat kunci ke kanan = 1/800 detik

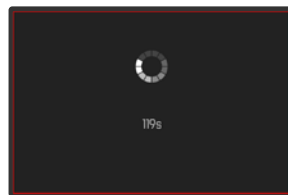
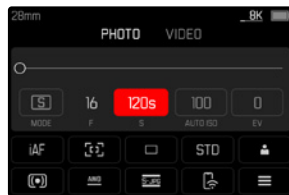
### Catatan

- Penyesuaian halus juga dapat dilakukan melalui layar status. Bergantung pada fungsi yang dialokasikan ke roda ibu jari (lihat halaman 60), penyesuaian ini mungkin hanya dapat dilakukan melalui layar status.

## PENCAHAYAAN LAMA

### KECEPATAN RANA TETAP

Dalam mode **S** dan **M**, Leica Q3 memungkinkan kecepatan rana hingga 2 menit (bergantung pada pengaturan ISO). Untuk kecepatan rana yang lambat lebih dari 1 detik, waktu pencahayaan yang tersisa pada indikator akan dihitung mundur dalam hitungan detik setelah memicu rana.



- ▶ Atur roda pengatur kecepatan rana ke **1+**
- ▶ Pilih kecepatan rana yang diinginkan. (Hal ini harus dilakukan melalui pengaturan halus kecepatan rana, lihat halaman 114)
- ▶ Ambil gambar

## FUNGSI T

Dengan pengaturan ini, rana akan tetap terbuka selama tombol rana terus ditekan (hingga maksimum 2 menit; tergantung pada pengaturan ISO).



- ▶ Atur roda pengatur kecepatan rana ke **1+**
- ▶ Atur ring pengatur apertur ke nilai tetap
- ▶ Sebagai kecepatan rana, pilih **T**  
(Hal ini harus dilakukan melalui pengaturan halus kecepatan rana, lihat halaman 114)
- ▶ Ambil gambar

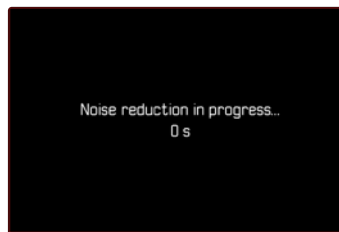
### Catatan

- Kecepatan rana maksimal yang dapat dipilih akan bergantung pada, misalnya, pengaturan item menu **Shutter Type**, lihat halaman 107. Fungsi T hanya tersedia jika **Shutter Type** ke **Mechanical** atau **Hybrid** diatur.
- Untuk kecepatan rana yang lambat lebih dari 1 detik, waktu pencahayaan yang tersisa pada indikator akan dihitung mundur dalam hitungan detik setelah memicu rana.

## PENGURANGAN NOISE

Dengan penggunaan sensitivitas yang lebih tinggi, noise gambar akan terlihat terutama di area yang seragam dan gelap. Waktu pencahayaan yang lama dapat mengakibatkan noise gambar yang tinggi. Untuk mengurangi fenomena yang mengganggu ini, kamera ini akan melakukan "pengambilan gambar hitam" kedua (dengan rana tertutup) secara otomatis setelah pengambilan gambar dengan kecepatan rana yang lebih lambat dan nilai ISO yang tinggi. Noise yang diukur selama pengambilan gambar paralel ini kemudian "ditarik" secara komputasi dari set data pengambilan gambar sebenarnya. Dengan demikian, sebagai petunjuk akan muncul pesan **Noise reduction in progress...** bersama data waktu yang sesuai.

Penggandaan waktu "pencahayaan" ini harus dipertimbangkan dalam pencahayaan lama. Kamera tidak dinonaktifkan sementara. Agar dapat mengambil gambar berturut-turut dalam kondisi ini, sebaiknya nonaktifkan pengurangan noise dan sebagai gantinya, lakukan pengurangan noise dalam pasca-pemrosesan. Untuk itu, gambar harus ditampilkan dalam format data mentah.





Asalkan fungsinya diaktifkan, pengurangan noise akan selalu dijalankan dalam kondisi tertentu. Hal ini mencakup pengambilan gambar dengan fungsi T dan pencahayaan lama dengan kecepatan rana  $\geq 8$  detik.

Dalam semua kasus lainnya, pengurangan noise akan bergantung pada kombinasi berbagai faktor (khususnya pengaturan ISO, kecepatan rana, dan suhu sensor). Tabel berikut mencantumkan kecepatan rana yang digunakan untuk pengurangan noise pada suhu sensor 25 °C.

ISO	Kecepatan rana lebih tinggi dari
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
$\geq 12500$	3,8 s

Pengurangan noise dapat secara opsional dinonaktifkan (lihat halaman 76).

## KONTROL PENCAHAYAAN

### PRATINJAU PENCAHAYAAN

Selama tombol rana ditekan, kecerahan gambar monitor akan menunjukkan efek dari pengaturan pencahayaan yang dipilih. Hal ini memungkinkan penilaian dan pemeriksaan terhadap efek gambar yang muncul karena pengaturan cahaya masing-masing sebelum pengambilan gambar dilakukan. Hal ini berlaku, asalkan kecerahan subjek dan pencahayaan yang sesuai tidak terlalu rendah atau tinggi dari nilai kecerahan yang ditetapkan.

Fungsi ini dapat dinonaktifkan untuk pengaturan pencahayaan manual (**M**).

Pengaturan pabrik: **P-A-S-M**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Exposure Preview**
- ▶ Pilih **P-A-S** (hanya untuk mode program otomatis, prioritas aperur, dan prioritas rana) atau **P-A-S-M** (juga dengan pengaturan manual)

### Catatan

- Terlepas dari pengaturan yang dijelaskan di atas, kecerahan gambar monitor dapat berbeda dari pengambilan gambar sebenarnya, tergantung pada kondisi pencahayaan yang ada. Khususnya untuk pencahayaan dalam jangka waktu lama pada subjek gelap, gambar monitor ditampilkan jauh lebih gelap dari pengambilan gambar dengan cahaya yang benar.
- Pratinjau pencahayaan juga muncul jika pengukuran pencahayaan dilakukan dengan elemen pengoperasian lain (misalnya dengan tombol fungsi jika dialokasikan dengan fungsi **AE-L**).



## PENYIMPANAN NILAI PENGUKURAN

Sering kali karena alasan artistik, bagian penting subjek harus disusun di luar bagian tengah gambar, dan terkadang bagian penting subjek ini terang atau gelap di atas rata-rata. Pengukuran titik berat tengah dan pengukuran spot pada dasarnya mendeteksi bagian pada tengah gambar dan dikalibrasikan ke nilai skala abu-abu rata-rata.

Dalam kasus tersebut, penyimpanan nilai pengukuran dapat mengukur subjek utama terlebih dulu dan setiap pengaturan dipertahankan selama jangka waktu tertentu hingga potongan gambar akhir ditentukan. Saat menggunakan mode fokus otomatis, hal yang sama berlaku untuk pemfokusan (AF-L).

Biasanya kedua penyimpanan (pemfokusan dan pencahayaan) dibuat secara bersamaan dengan tombol rana. Namun, kedua fungsi penyimpanan ini juga dapat dibagikan antara tombol rana dan sebuah tombol fungsi, atau keduanya dapat dijalankan menggunakan sebuah tombol fungsi.

Fungsi mencakup pengaturan dan penyimpanan.

## AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

Kamera menyimpan nilai pencahayaan. Terlepas dari pencahayaannya, dengan demikian pemfokusan dapat diatur ke objek lain.

## AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

Kamera menyimpan pengaturan jarak. Dengan cara ini, potongan gambar dapat diubah dengan lebih mudah saat menggunakan pengaturan jarak tetap.

## AE-L/AF-L

Dengan opsi ini, kamera mengingat nilai pencahayaan dan pengaturan jarak ketika elemen pengoperasian yang dialokasikan ditekan.

## Catatan

- Penyimpanan nilai pengukuran bersama dengan pengukuran beberapa bidang tidak dapat digunakan, karena pencatatan yang diarahkan dalam satu subjek tidak dapat dilakukan.
- Jika ring pengatur apertur atau roda pengatur kecepatan rana dioperasikan, penyimpanan nilai pengukuran apa pun yang mungkin sudah ada akan dibatalkan.

## PENYIMPANAN NILAI PENGUKURAN DALAM MODE AF

Jika penyimpanan nilai pengukuran dilakukan dengan tombol fungsi, fungsi pengukuran berdasarkan setiap pengaturan akan terbagi sebagai berikut:

Alokasi tombol fungsi	Tombol fungsi	Tombol rana
AF-L + AE-L	Pencahayaan dan ketajaman	Tidak ada fungsi
AF-L	Ketajaman	Pencahayaan
AE-L	Pencahayaan	Ketajaman

Asalkan tidak ada penyimpanan nilai pengukuran yang dilakukan menggunakan tombol fungsi, tombol rana akan mempertahankan kedua fungsi tersebut.

### Melalui tombol rana

- ▶ Bidik bagian subjek yang penting atau sebagai gantinya detail yang sebanding
- ▶ Tekan singkat tombol rana dan tahan
  - Pengukuran dan penyimpanan akan dilakukan.
- ▶ Ketika masih menekan tombol rana, geser kamera ke bagian gambar terakhir
- ▶ Ambil gambar

### Melalui tombol fungsi

- ▶ Alokasikan fungsi penyimpanan yang diinginkan (AF-L + AE-L, AE-L, AF-L) ke salah satu tombol fungsi (lihat halaman 59)
- ▶ Bidik subjeknya
- ▶ Tekan tombol fungsi
  - Pengukuran dan penyimpanan akan dilakukan.
  - Penyimpanan nilai pencahayaan ditunjukkan oleh simbol kunci kecil dengan huruf AE di kiri bawah monitor.
  - Penyimpanan pemfokusan ditunjukkan oleh bidang pengukuran AF berwarna hijau.
- ▶ Jika perlu, lakukan penyimpanan nilai pengukuran lainnya dengan tombol rana
- ▶ Tentukan potongan gambar akhir
- ▶ Ambil gambar

## PENYIMPANAN NILAI PENGUKURAN DALAM MODE MF

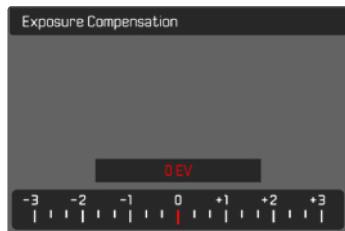
Dalam mode MF, penyimpanan nilai pengukuran dengan tombol rana hanya mencakup pencahayaan. Oleh karena itu, tombol fungsi hanya dapat menerima fungsi ini (jika dialokasikan dengan fungsi AF-L + AE-L atau AE-L).

## KOMPENSASI PENCAHAYAAN

Pengukur pencahayaan dikalibrasi ke nilai abu-abu rata-rata yang kecerahannya sesuai dengan subjek normal, yaitu subjek fotografi rata-rata. Detail subjek yang sesuai tidak memenuhi persyaratan ini, maka dapat dibuat untuk kompensasi pencahayaan yang tepat.

Terutama untuk beberapa pengambilan gambar berturut-turut, misalnya jika karena alasan tertentu, pencahayaan yang tepat atau luas diinginkan untuk suatu rangkaian pengambilan gambar, maka kompensasi pencahayaan memiliki fungsi yang sangat bermanfaat: kompensasi pencahayaan diatur sekali, dan berbeda dengan penyimpanan nilai pengukuran, kompensasi pencahayaan akan berlaku hingga diatur ulang.

Nilai kompensasi pencahayaan dapat diatur dalam kisaran  $\pm 3$  EV pada tingkat 1/3 EV (EV: Exposure Value = nilai pencahayaan).



**A** Nilai kompensasi yang diatur (tanda pada 0 = nonaktif)

### Melalui kontrol roda ibu jari

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- ▶ Pilih **Wheel Assignment**
- ▶ Pilih **Exp. Comp.**
- ▶ Atur nilai yang diinginkan dengan roda ibu jari

### Melalui kontrol menu

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Exposure Compensation**
  - Pada monitor ditampilkan skala sebagai submenu.
- ▶ Tetapkan nilai yang diinginkan pada skala
  - Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan pada skala.

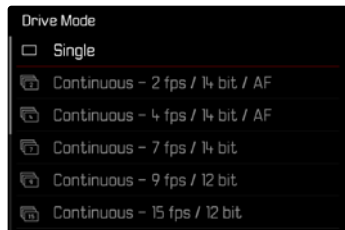
### Catatan

- Selama pengaturan, Anda dapat mengamati efeknya di gambar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.
- Untuk kompensasi yang diatur, tergantung pada nilai yang diberikan di awal: nilai kompensasi ini akan tetap efektif, hingga diatur ulang secara manual ke **0**, yaitu jika kamera dihidupkan atau dimatikan kembali.
- Kompensasi pencahayaan yang diatur ditampilkan dengan tanda pada skala kompensasi pencahayaan di baris bawah.

## MODE PENGAMBILAN GAMBAR

### PENGAMBILAN GAMBAR RANGKAIAN

Berdasarkan pengaturan pabrik, kamera diatur ke pengambilan gambar tunggal (**Single**). Rangkaian pengambilan gambar juga dapat dibuat, misalnya untuk mengambil gambar urutan gerakan dalam beberapa tahap.



- ▶ Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Continuous - 2 fps / 14 bit / AF**, **Continuous - 4 fps / 14 bit / AF**, **Continuous - 7 fps / 14 bit**, **Continuous - 9 fps / 12 bit**, **Continuous - 15 fps / 12 bit**)

Setelah pengaturan, pengambilan gambar rangkaian akan dilakukan selama tombol rana sepenuhnya ditekan (dan kapasitas kartu memori mencukupi).

#### Catatan

- Sebaiknya nonaktifkan mode peninjauan pratinjau (**Auto Review**) saat menggunakan fungsi ini.

- Terlepas dari berapa banyak pengambilan gambar yang dilakukan dalam satu rangkaian, dalam kedua mode pemutaran pertama-tama akan ditampilkan gambar rangkaian terakhir atau gambar rangkaian yang terakhir disimpan di kartu jika proses penyimpanan masih berlangsung.
- Pengambilan gambar berurutan tidak dapat dilakukan saat menggunakan lampu kilat. Jika fungsi lampu kilat diaktifkan, hanya satu gambar yang akan diambil.
- Pengambilan gambar rangkaian tidak memungkinkan kombinasi dengan timer otomatis.
- Memori buffer kamera hanya memungkinkan jumlah gambar terbatas untuk diambil dalam rangkaian pada frekuensi yang dipilih. Bila kapasitas buffer mencapai batas, frekuensi akan berkurang. Hal ini disebabkan karena waktu yang diperlukan untuk mengirim data dari memori cadangan ke kartu. Jumlah gambar yang tersisa akan ditampilkan di kanan bawah.
- Untuk pengambilan gambar rangkaian dengan 2 fps – 4 fps, hal berikut akan berlaku:  
Pengaturan otomatis (pengaturan pencahayaan dalam mode **P/A/S**, keseimbangan putih otomatis, dan fokus otomatis) akan diterapkan untuk setiap pengambilan gambar secara terpisah.
- Untuk pengambilan gambar rangkaian dengan 7 fps – 15 fps, hal berikut akan berlaku:  
Pengaturan otomatis (pengaturan pencahayaan dalam mode **P/A/S**, keseimbangan putih otomatis, dan fokus otomatis) akan ditentukan sebelum pengambilan gambar pertama dan akan diterapkan ke semua gambar berikutnya dalam rangkaian yang sama.



## PENGAMBILAN GAMBAR INTERVAL

Dengan kamera ini, Anda dapat mengambil gambar urutan gerakan selama jangka waktu yang lebih lama secara otomatis dalam bentuk pengambilan gambar interval. Anda dapat mengatur jumlah pengambilan gambar, interval di antara pengambilan gambar, dan waktu mulai rangkaian.

Saat melakukan pengaturan pencahayaan dan pemfokusan, perlu diingat bahwa kondisi dapat berubah selama prosesnya.

### MENETAPKAN JUMLAH PENGAMBILAN GAMBAR

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- ▶ Pilih **Interval Shooting**
- ▶ Pilih **Number of Frames**
- ▶ Masukkan nilai yang diinginkan

### MENETAPKAN INTERVAL DI ANTARA BEBERAPA PENGAMBILAN GAMBAR

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- ▶ Pilih **Interval Shooting**
- ▶ Pilih **Interval**
- ▶ Masukkan nilai yang diinginkan

### MENETAPKAN WAKTU TUNDA

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- ▶ Pilih **Interval Shooting**
- ▶ Pilih **Countdown**
- ▶ Masukkan nilai yang diinginkan

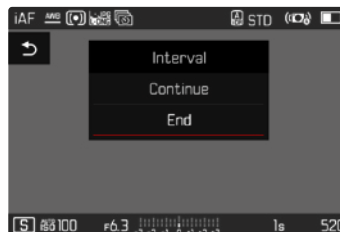
## Untuk memulai

- ▶ Tekan tombol rana
  - Di antara pengambilan gambar, monitor secara otomatis mati. Dengan menekan singkat tombol rana, monitor kembali aktif.
  - Sudut kanan atas gambar menunjukkan waktu yang tersisa hingga pengambilan gambar berikutnya beserta nomornya.



## Untuk membatalkan rangkaian pengambilan gambar yang sedang berjalan

- ▶ Tekan tombol **PLAY**
  - Menu kecil akan muncul.
- ▶ Pilih **End**





## Catatan

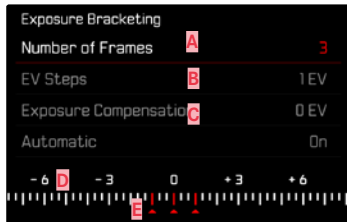
- Penggunaan fokus otomatis selama pengambilan gambar interval dapat menyebabkan subjek yang sama tidak difokuskan pada semua pengambilan gambar.
- Jika penonaktifan kamera otomatis ditetapkan dan tidak ada pengoperasian yang dilakukan, maka pengambilan rangkaian gambar akan dinonaktifkan dan diaktifkan kembali di antara pengambilan gambar tunggal.
- Pengambilan gambar interval selama periode waktu yang lama di tempat yang dingin atau di tempat dengan suhu dan kelembapan tinggi dapat menyebabkan gangguan fungsi.
- Pengambilan gambar interval dihentikan atau dibatalkan dalam situasi berikut:
  - daya baterai habis
  - kamera dimatikanOleh karena itu, sebaiknya pastikan baterai terisi daya secara memadai.
- Jika pengambilan gambar interval dihentikan atau dibatalkan, Anda dapat melanjutkannya dengan mematikan kamera, mengganti baterai atau kartu memori, dan kemudian menghidupkan kembali kamera. Layar permintaan yang sesuai muncul jika kamera dimatikan dan dihidupkan lagi dengan fungsi **Interval Shooting** diaktifkan.
- Fungsi interval tetap aktif setelah rangkaian selesai dan setelah kamera dimatikan dan dihidupkan hingga jenis pengambilan gambar lainnya (Drive Mode) diatur.
- Fungsi interval tidak berarti bahwa kamera cocok digunakan sebagai perangkat pemantauan.
- Terlepas dari berapa banyak pengambilan gambar yang dilakukan dalam satu rangkaian, dalam kedua mode pemutaran pertama-tama akan ditampilkan gambar rangkaian terakhir atau gambar

rangkaiannya yang terakhir disimpan di kartu jika proses penyimpanan masih berlangsung.

- Dalam mode pemutaran, gambar dari rangkaian interval akan ditandai dengan
- Dalam keadaan tertentu, kamera mungkin tidak dapat mengambil gambar yang baik. Ini terjadi, misalnya, jika pemfokusan tidak berhasil. Dalam hal ini, tidak ada gambar yang dibuat dan rangkaian berlanjut pada interval berikutnya. Dalam tampilan muncul petunjuk **Some Frames are dropped**.

## RANGKAIAN PENCAHAYAAN

Banyak subjek menarik yang sangat kontras dan menunjukkan area yang sangat terang dan juga area yang sangat gelap. Efek gambar mungkin berbeda-beda, tergantung pada bagian pencahayaan yang Anda sesuaikan. Dalam kasus tersebut, beberapa alternatif dapat dibuat dengan pencahayaan yang bertahap dan kecepatan rana yang berbeda-beda menggunakan mode prioritas apertur dengan rangkaian pencahayaan otomatis. Dalam penyambungan, Anda dapat memilih pengambilan gambar yang sesuai untuk penggunaan selanjutnya, atau menggunakan perangkat lunak pengeditan gambar yang sesuai untuk menghasilkan gambar dari penyambungan tersebut, terutama dengan rentang kontras yang sangat tinggi (HDR).




- A** Jumlah pengambilan gambar
- B** Perbedaan pencahayaan di antara gambar
- C** Pengaturan kompensasi pencahayaan
- D** Skala nilai cahaya
- E** Nilai pencahayaan gambar yang ditunjukkan dengan warna merah  
(Jika dalam waktu yang sama koreksi pencahayaan diatur, skala digeser sebesar nilai yang sesuai.)

Jumlah pengambilan gambar dapat dipilih (3 atau 5 pengambilan gambar). Perbedaan pencahayaan di antara gambar yang dapat diatur di bagian **EV Steps** adalah hingga 3 EV.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- ▶ Pilih **Exposure Bracketing**
- ▶ Dalam submenu di bagian **Number of Frames**, pilih jumlah pengambilan jumlah pengambilan gambar yang diinginkan
- ▶ Dalam submenu di bagian **EV Steps**, pilih tahapan pencahayaan yang diinginkan
- ▶ Di submenu, di bagian **Exposure Compensation**, pilih nilai kompensasi pencahayaan yang diinginkan
  - Nilai pencahayaan yang ditandai mengubah posisi menurut pengaturan masing-masing. Jika dilakukan kompensasi pencahayaan, skala juga akan bergeser.
  - Nilai kompensasi eksposur yang dipilih tergantung pada keseluruhan rangkaian pengambilan gambar.
- ▶ Dalam submenu **Automatic**, pilih pengaturan yang diinginkan
  - Menurut pengaturan pabrik (**On**) seluruh rangkaian gambar akan kedaluwarsa setelah rilis tunggal; dengan **Off** setiap gambar dari rangkaian ini harus dipicu satu per satu.
- ▶ Dengan pemicuan rana tunggal atau berulang, gambar dapat dibuat.

## Catatan

- Jika rangkaian pencahayaan diatur, ini akan ditampilkan pada monitor dengan . Selama pengambilan gambar, Anda dapat mengamati efeknya di gambar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.
- Tergantung pada mode pencahayaan, tahapan pencahayaan dihasilkan dengan mengubah kecepatan rana dan/atau apertur:
  - Kecepatan rana (**A/M**)
  - Apertur (**S**)
  - Kecepatan rana dan apertur (**P**)
- Berikut adalah urutan pengambilan gambar: pencahayaan yang benar / kekurangan pencahayaan / kelebihan pencahayaan.
- Tergantung pada kombinasi kecepatan rana/apertur yang tersedia, rentang pengoperasian rangkaian pencahayaan otomatis mungkin terbatas.
- Untuk kontrol otomatis sensitivitas ISO, sensitivitas yang ditetapkan oleh kamera secara otomatis untuk pengambilan gambar tanpa koreksi juga digunakan untuk semua pengambilan gambar lainnya, yaitu nilai ISO selama satu rangkaian tidak akan berubah. Hal ini dapat menyebabkan kecepatan rana paling lambat yang ditentukan dalam **Shutter Speed Limit** terlampaui.
- Tergantung pada kecepatan rana awal, rentang kerja rangkaian pencahayaan otomatis dapat terbatas. Terlepas dari kondisi di atas, jumlah pengambilan gambar yang ditetapkan akan selalu terpenuhi. Sebagai akibatnya, beberapa pengambilan gambar dari suatu rangkaian dapat memiliki pencahayaan yang sama.
- Fungsi tetap aktif hingga fungsi lain dipilih dalam submenu **Drive Mode**. Jika tidak ada fungsi lain yang dipilih, rangkaian pencahayaan selanjutnya dibuat setiap kali Anda menekan tombol rana.

## TIMER OTOMATIS

Timer otomatis memungkinkan pengambilan gambar dengan penun-  
daan yang telah dipilih sebelumnya. Dalam kasus seperti ini, sebaiknya pasang kamera dengan kuat pada tripod.



- ▶ Dalam menu utama, pilih **Self-timer**
- ▶ Pilih **Self-timer 2 s**/**Self-timer 12 s**
- ▶ Ambil gambar
  - Penghitungan mundur sisa waktu hingga pemicuan rana akan ditampilkan di monitor. LED timer otomatis yang berkedip pada bagian depan kamera menunjukkan waktu tunda yang berjalan. Led ini berkedip perlahan dalam 10 detik pertama, dan berkedip dengan cepat dalam 2 detik terakhir.
  - Selama waktu tunda timer otomatis berjalan, pengambilan gambar dapat dihentikan kapan saja dengan menekan singkat tombol rana, dan pengaturan akan dipertahankan.

## Catatan

- Pertama-tama pengukuran pencahayaan dilakukan, dan jika mode fokus otomatis digunakan, pemfokusan dijalankan. Selanjutnya, waktu tunda akan dimulai.
- Fungsi timer otomatis hanya dapat digunakan untuk pengambilan gambar bingkai tunggal dan rangkaian pencahayaan.
- Fungsi tetap aktif hingga pengaturan lain dipilih dalam submenu **Self-timer**.

## JENIS PENGAMBILAN GAMBAR KHUSUS

### ZOOM DIGITAL

Selain potongan gambar penuh Summilux 28 f/1.7 ASPH., tersedia beberapa ukuran potongan gambar lainnya. Potongan gambar kira-kira sesuai dengan jarak titik fokus 35 mm, 50 mm, 75 mm atau 90 mm.

Tampilan akan menunjukkan bingkai di sekitar potongan gambar yang akan terlihat pada gambar. Oleh karena itu, tingkat perbesaran akan direpresentasikan sebagai jarak titik fokus yang setara, yaitu jarak titik fokus potongan gambar yang ditampilkan.

Pengaturan pabrik: **28 mm** (= tanpa Digital Zoom)

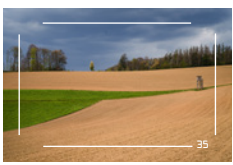
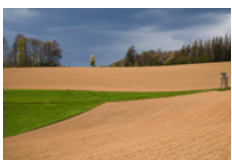
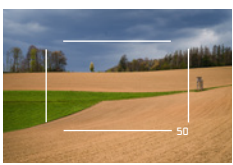
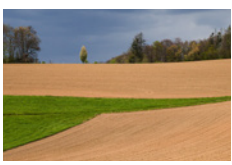
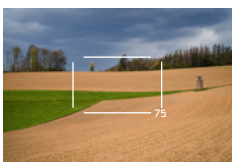
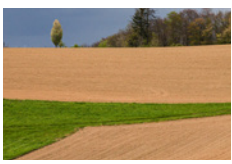
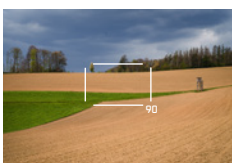
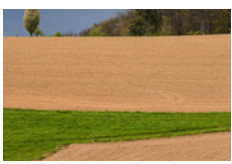
### PENGATURAN PERMANEN

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Digital Zoom**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **75 mm**, **90 mm**)

### MENGGANTI LANGSUNG TINGKAT ZOOM

Jika fungsi **Digital Zoom** telah dialokasikan ke tombol fungsi (lihat halaman 59), tingkat zoom dapat diubah dengan cepat selama pengoperasian.

- ▶ Tekan tombol fungsi yang dialokasikan dengan fungsi **Digital Zoom**
  - Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol fungsi 1 (**13**).
  - Tampilan akan menunjukkan bingkai di sekitar potongan gambar yang akan terlihat pada gambar.
  - Setiap kali tombol ditekan, tampilan akan berubah secara berurutan di antara berbagai tingkat perbesaran.
  - Tingkat yang ditetapkan dipertahankan hingga perubahan berikutnya.

Zoom digital	Saat mengambil gambar	Pada peninjauan
Digital Zoom 35 mm		
Digital Zoom 50 mm		
Digital Zoom 75 mm		
Digital Zoom 90 mm		

## DAMPAK PADA GAMBAR YANG DIHASILKAN

Tergantung pada format file yang diatur, zoom digital memengaruhi file yang dihasilkan secara berbeda-beda.

### GAMBAR DNG

Gambar DNG selalu disimpan tanpa perubahan (dalam ukuran penuh). Informasi terkait ditulis ke metadata gambar. Gambar tampak terpotong saat dibuka dalam program pengeditan gambar, tetapi dapat dikembalikan ke ukuran penuh. Dengan demikian, pengeditan gambar selanjutnya dimungkinkan.

Jika dibuka di kamera, gambar keseluruhan akan ditampilkan dan potongan gambar yang diambil oleh Digital Zoom akan ditandai dengan bingkai.



### GAMBAR JPG

Pengambilan gambar JPG hanya menampilkan dan menyimpan potongan gambar yang diperbesar. Area gambar yang terletak di luar akan "terpotong". Operasi ini tidak dapat diurungkan.

Oleh karena itu, zoom yang lebih tinggi berarti resolusi yang lebih rendah, seperti yang ditunjukkan pada tabel berikut. Atau, potongan gambar juga dapat dibuat dengan program pengeditan gambar.

Zoom digital	JPG Resolution		
	L-JPG	M-JPG	S-JPG
Nonaktif (28 mm)	60 MP	36 MP	18 MP
35 mm	39 MP	23 MP	12 MP
50 mm	19 MP	11 MP	6 MP
75 mm	8 MP	5 MP	3 MP
90 mm	6 MP	4 MP	2 MP

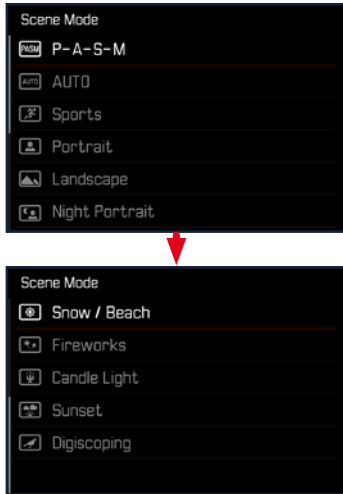
### Catatan

- Resolusi yang ditentukan akan selalu mengacu pada rasio aspek 3:2.



## MODE PEMANDANGAN

Dalam item menu **Scene Mode**, tersedia 10 pilihan program otomatis. Dalam 10 pilihan tersebut, tidak hanya kecepatan rana dan aperture yang dikontrol secara otomatis untuk pengambilan foto yang mudah dan aman (seperti dengan program otomatis "normal" **P**), tetapi juga sejumlah fungsi lainnya yang dioptimalkan untuk jenis subjek yang dipilih. Hal ini dapat mencakup, misalnya, pengaturan ISO atau pemfokusan.



- ▶ Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan

- **AUTO**: "Snapshot" otomatis untuk penggunaan umum
- Sembilan program subjek yang disesuaikan dengan kebutuhan khusus untuk jenis subjek umum adalah:
  - **Sports**, **Portrait**, **Landscape**, **Night Portrait**, **Snow / Beach**, **Fireworks**, **Candle Light**, **Sunset**, **Digiscoping**

Detail ketiga fungsi ini dapat ditemukan di bagian berikut.

### Catatan

- Program yang dipilih tetap diaktifkan hingga program lain dipilih, bahkan setelah kamera dimatikan.
- Saat mengubah mode (foto/video), item menu Scene Mode akan diatur ke **P-A-S-M**.
- Fungsi shift program, serta beberapa item menu tidak tersedia.
- Roda pengatur kecepatan rana dan ring pengatur aperture tidak berfungsi.
- Saat menggunakan pengaturan **Digiscoping**, disarankan untuk memasang kamera dengan kuat pada tripod.
- Dalam semua program, pratinjau pencahayaan (lihat halaman 116) aktif.



## KONTROL PERSPEKTIF

Dengan fungsi bantuan ini, akan muncul bingkai bantu yang menunjukkan potongan gambar yang diperkirakan berdasarkan kontrol perspektif terhadap garis konvergen vertikal. Kontrol perspektif biasanya menghasilkan garis vertikal yang lebih lurus dan horizon yang lebih lurus, sehingga memastikan efek gambar yang alami, terutama saat mengambil gambar arsitektur.

Fungsi "Kontrol perspektif" memperhitungkan potongan gambar dan ekualisasi yang diperlukan berdasarkan sudut panning sebenarnya dari kamera dan lensa yang digunakan. Artinya orientasi kamera selama pengambilan gambar (dideteksi oleh sensor internal kamera) akan menentukan koreksi yang diperlukan dan bukan garis yang terlihat pada subjek. Hal ini membedakan fungsi dari kontrol perspektif otomatis dalam pasca-pemrosesan, yang biasanya didasarkan pada isi gambar.

Cara kerjanya tergantung pada format gambar yang digunakan (JPG atau DNG). Untuk gambar dalam format JPG, koreksi dilakukan langsung di kamera dan gambar yang dikoreksi disimpan. Untuk gambar dalam format DNG, informasi terkait ditulis ke metadata gambar asli. Selanjutnya, koreksi dapat dilakukan dalam perangkat lunak seperti Adobe Photoshop Lightroom® atau Adobe Photoshop®\*.

Pengaturan pabrik: **Off**

## Catatan

- Jika menggunakan sudut panning yang besar, ekualisasi yang diperlukan untuk kontrol perspektif penuh akan terlalu ekstrim. Oleh karena itu, secara otomatis fungsi ini tidak akan dilakukan atau hanya sebagian dilakukan jika sudutnya terlalu besar. Dalam kasus ini, sebaiknya ambil gambar dalam format DNG dan lakukan koreksi yang diperlukan dalam pasca-pemrosesan.
- Selama fungsi **Perspective Control** aktif, histogram tidak ditampilkan karena alasan teknis.

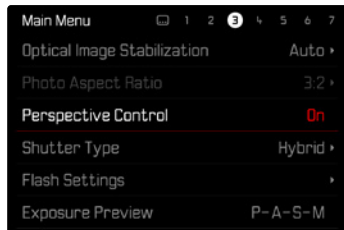
---

\* Informasi lebih lanjut dapat ditemukan di halaman 107.



Fungsi ini hanya dapat digunakan dalam mode Live View.

- ▶ Aktifkan Live View jika perlu
- ▶ Dalam menu utama, pilih **Perspective Control**
- ▶ Pilih **On**



## KONTROL PERSPEKTIF YANG DIAKTIFKAN



## PERSPEKTIF YANG TERDETEKSI DALAM MODE LIVE VIEW



## PERSPEKTIF YANG DIKOREKSI DALAM MODE PEMUTARAN



## GAMBAR DALAM FORMAT JPG

Untuk gambar dalam format JPG, koreksi dilakukan langsung di kamera dan hanya gambar yang dikoreksi disimpan. Isi gambar yang berada di luar bingkai akan hilang.

## GAMBAR DALAM FORMAT DNG

Untuk gambar dalam format DNG, seluruh gambar yang terdeteksi sensor selalu disimpan tanpa perubahan. Informasi yang ditentukan oleh kontrol perspektif ditulis ke metadata gambar. Koreksi kemudian dilakukan menggunakan perangkat lunak yang sesuai seperti Adobe Photoshop Lightroom® atau Adobe Photoshop®. Saat kamera berada dalam mode pemutaran, versi (pratinjau) gambar yang dikoreksi (thumbnail) ditampilkan. Hal ini juga berlaku untuk pemutaran otomatis setelah gambar diambil.

Saat membuka file dengan Adobe Photoshop Lightroom® atau Adobe Photoshop® biasanya gambar asli juga akan muncul. Namun tergantung pengaturan preset perangkat lunak tersebut, gambar yang dikoreksi berdasarkan bingkai bantu dapat langsung ditampilkan saat file dibuka.

## KONTROL PERSPEKTIF DALAM ADOBE LIGHTROOM® DAN ADOBE PHOTOSHOP®

Untuk gambar dalam format DNG, kontrol perspektif dapat dilakukan sebagai bagian dari pasca-pemrosesan, misalnya di Adobe Photoshop Lightroom® atau Adobe Photoshop®. Anda dapat menemukan informasi mendetail tentang topik ini dalam bantuan online Adobe.

### ADOBE LIGHTROOM®:

<https://helpx.adobe.com/en/lightroom-classic/help/guided-upright-perspective-correction.html>

### ADOBE PHOTOSHOP®:

<https://helpx.adobe.com/en/photoshop/using/perspective-warp.html>

## MENERAPKAN KOREKSI DAN MENAMPILKAN GARIS BANTU

Untuk menerapkan nilai koreksi kamera dan menampilkan garis bantu, fungsi "With Auxiliary Lines" harus dipilih di bagian "Geometry" > "Upright".

Jika "Camera Settings" dipilih sebagai pengaturan RAW default, koreksi akan diterapkan secara otomatis saat dibuka.

Dalam kasus apa pun, koreksi dapat dinonaktifkan di bagian "Upright".

<https://helpx.adobe.com/en/photoshop/kb/acr-raw-defaults.html>

- ▶ Sebagai pengaturan default RAW, pilih "Camera Settings"



## FOTOGRAFI DENGAN LAMPU KILAT

Kamera menentukan daya lampu kilat yang diperlukan dengan memicu satu atau beberapa cahaya kilat pengukur sebelum pengambilan gambar yang sebenarnya. Segera setelahnya, selama pencahayaan, lampu kilat utama akan dipicu. Semua faktor yang mempengaruhi pencahayaan (seperti filter, pengaturan apertur, jarak ke subjek utama, lembar reflektif, dst.) secara otomatis akan diperhitungkan.

### UNIT LAMPU KILAT YANG DAPAT DIGUNAKAN

Seluruh rentang fungsi yang dijelaskan dalam panduan ini, termasuk pengukuran lampu kilat TTL, hanya tersedia dengan unit lampu kilat sistem Leica seperti SF 40 atau perangkat dari Profoto. Unit lampu kilat lainnya yang memiliki hanya satu kontak tengah positif dapat dengan aman dipicu melalui Leica Q3, tetapi tidak dapat dikontrol. Saat menggunakan unit lampu kilat lain, pengoperasian yang tepat tidak dapat dijamin.

#### Catatan

- Jika unit lampu kilat yang tidak dirancang khusus untuk kamera digunakan dan oleh karena itu tidak mengalihkan keseimbangan putih kamera secara otomatis, pengaturan **fwb** lampu kilat harus digunakan.

#### Penting

- Penggunaan unit lampu kilat yang tidak kompatibel dengan Leica Q3 pada kasus terburuk dapat menyebabkan kerusakan permanen pada kamera dan/atau unit lampu kilat.

#### Catatan

- Unit lampu kilat harus siap beroperasi. Jika tidak, mungkin akan terjadi kesalahan pencahayaan dan pesan kesalahan ditampilkan di kamera.
- Sistem lampu studio mungkin memiliki durasi penyalaan yang sangat lama. Oleh karena itu, penggunaannya mungkin akan efektif jika memilih kecepatan rana yang lebih lambat dari 1/200 detik. Hal yang sama juga berlaku untuk tombol rana lampu kilat yang dikontrol radio dengan "kilat eksternal" karena transmisi radio dapat menimbulkan penundaan.
- Pengambilan gambar berurutan dan rangkaian pencahayaan otomatis dengan lampu kilat tidak dapat dilakukan.
- Untuk mencegah gambar kabur saat menggunakan kecepatan rana lebih lambat, sebaiknya gunakan tripod. Atau, sensitivitas yang lebih tinggi dapat dipilih.



## MEMASANG UNIT LAMPU KILAT

- ▶ Matikan kamera dan unit lampu kilat
- ▶ Tarik penutup sepatu aksesoris ke belakang dan simpan dengan aman
- ▶ Geser kaki unit lampu kilat seluruhnya ke dalam dudukan aksesoris dan, jika ada, gunakan mur kunci untuk menguncinya agar tidak lepas
  - Tindakan ini penting karena perubahan posisi dudukan aksesoris dapat mengganggu kontak yang diperlukan, sehingga menyebabkan kesalahan fungsi.

## MELEPAS LAMPU KILAT

- ▶ Matikan kamera dan unit lampu kilat
- ▶ Jika perlu, lepaskan kuncinya
- ▶ Melepas lampu kilat
- ▶ Pasang kembali penutup dudukan aksesoris

### Catatan

- Pastikan penutup dudukan aksesoris selalu dipasang jika tidak ada aksesoris yang digunakan (misalnya unit lampu kilat).

## PENGUKURAN PENCAHAYAAN LAMPU KILAT (PENGUKURAN TTL)

Mode lampu kilat otomatis penuh yang dikontrol kamera tersedia di kamera ini dengan lampu kilat yang kompatibel dengan sistem (lihat halaman 131) dan tersedia pada dua mode pencahayaan, yaitu prioritas apertur dan pengaturan manual.

Selain itu, kamera dengan prioritas apertur dan pengaturan manual dapat menggunakan teknik lampu kilat lainnya yang kreatif dan menarik, misalnya sinkronisasi pemicuan lampu kilat dan lampu kilat dengan kecepatan rana yang lebih lambat dari waktu sinkronisasi maksimal.

Kamera juga akan mentransfer sensitivitas yang diatur ke unit lampu kilat. Unit lampu kilat dapat secara otomatis melacak data jangkauan, asalkan unit lampu kilat tersebut dilengkapi dengan tampilan yang sesuai, dan asalkan apertur yang dipilih pada lensa juga dimasukkan pada unit lampu kilat. Pengaturan sensitivitas ISO pada unit lampu kilat yang kompatibel dengan sistem tidak dapat dipengaruhi dari unit lampu kilat, karena pengaturannya telah ditransfer dari kamera.

## PENGATURAN PADA UNIT LAMPU KILAT

Mode	
<b>TTL</b>	Kontrol otomatis melalui kamera
<b>A</b>	SF 40, SF 60: Kontrol otomatis melalui kamera, tidak ada kompensasi pencahayaan lampu kilat  SF 58, SF 64: Kontrol melalui unit lampu kilat dengan sensor pencahayaan bawaan
<b>M</b>	Pencahayaan lampu kilat harus ditetapkan dengan mengatur tingkat daya yang sesuai dengan nilai apertur dan jarak yang ditetapkan pada kamera.

### Catatan

- Unit lampu kilat harus diatur ke mode **TTL** agar dapat dikontrol secara otomatis oleh kamera.
- Bila diatur ke **A**, objek yang terang di atas atau di bawah rata-rata mungkin tidak dapat diterangi secara optimal.
- Untuk detail tentang pengoperasian lampu kilat, unit lampu kilat lainnya yang tidak ditetapkan secara khusus untuk kamera ini, serta berbagai mode unit lampu kilat, lihat panduan masing-masing.

## MODE LAMPU KILAT

Ada tiga mode yang tersedia.

- Otomatis
- Manual
- Pencahayaan lama

### **MENGHIDUPKAN LAMPU KILAT SECARA OTOMATIS**

Ini adalah mode standar. Unit lampu kilat akan dipicu secara otomatis jika waktu pencahayaan yang lebih lama dalam kondisi cahaya yang buruk dapat mengakibatkan gambar buram.

### **MENGHIDUPKAN LAMPU KILAT SECARA MANUAL**

Mode ini cocok untuk pengambilan gambar dengan cahaya belakang yang objeknya tidak berformat penuh dan berada dalam bayangan, atau untuk situasi saat Anda ingin mengurangi kontras tinggi (misalnya di bawah sinar matahari langsung) dengan fill flash. Untuk itu, unit lampu kilat akan dipicu pada setiap pengambilan gambar, bagaimanapun kondisi cahayanya. Output lampu kilat akan dikontrol berdasarkan kecerahan sekitar yang diukur: dalam kondisi cahaya redup maupun dalam mode otomatis, dengan peningkatan kecerahan dan daya lebih rendah. Selanjutnya, lampu kilat akan berfungsi sebagai lampu tambahan, misalnya untuk mencerahkan bayangan gelap di latar depan atau objek dengan lampu latar dan menciptakan pencahayaan yang secara keseluruhan lebih seimbang.





## ⚡ MENGHIDUPKAN LAMPU KILAT SECARA OTOMATIS DENGAN KECEPATAN RANA YANG LAMBAT (SINKRONISASI LAMBAT)

Pada saat yang sama, mode ini menghasilkan latar belakang gelap yang direproduksi dengan cahaya cukup dan lebih terang serta cahaya kilat latar depan.

Dalam mode lampu kilat lain, kecepatan rana tidak akan diperlambat melampaui 1/30 detik untuk mengurangi risiko buram. Namun untuk itu, saat mengambil gambar menggunakan lampu kilat, latar belakang yang tidak diterangi lampu kilat akan sangat tidak terang. Namun, dengan mode lampu kilat ini, waktu pencahayaan yang lebih lama (hingga 30 detik) dibolehkan untuk menghindari efek ini.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Flash Settings**
- ▶ Pilih **Flash Mode**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan
  - Mode aktif akan ditampilkan di monitor.



## KONTROL LAMPU KILAT

Hal yang dijelaskan dalam bagian berikut hanya mengacu pada pengaturan dan fungsi yang tersedia dengan kamera dan unit lampu kilat yang kompatibel dengan sistem.

### TITIK WAKTU SINKRONISASI

Pencahayaan pengambilan gambar dilakukan dengan dua sumber cahaya:

- Cahaya yang tersedia dari lingkungan
- Cahaya lampu kilat tambahan

Bagian subjek yang secara khusus atau terutama diterangi oleh cahaya lampu kilat hampir selalu direproduksi secara tajam dengan pengaturan ketajaman yang benar dikarenakan pulsa cahaya yang sangat cepat. Sebaliknya, semua bagian subjek lainnya akan ditampilkan dalam gambar yang sama dengan ketajaman yang berbeda-beda dan diterangi secara memadai oleh cahaya yang ada atau menggunakan cahaya sendiri. Apakah bagian subjek ini direproduksi secara tajam atau "buram", serta tingkat "pemburaman", akan ditentukan melalui dua faktor yang saling mempengaruhi:

- tingkat kecepatan rana
- kecepatan gerakan bagian subjek atau kamera selama pengambilan gambar

Semakin lambat kecepatan rana atau semakin cepat gerakan, maka semakin jelas perbedaan kedua gambar superimpose tersebut.



Titik waktu yang biasa untuk pemicuan lampu kilat adalah di awal pencahayaan (**Start of Exposure**). Hal ini bahkan dapat mengakibatkan kontradiksi yang terlihat seperti pada gambar kendaraan yang disusul oleh jejak cahayanya sendiri. Selain itu, kamera ini memungkinkan sinkronisasi dengan akhir pencahayaan (**End of Exposure**). Dalam hal ini, gambar yang tajam mencerminkan akhir gerakan yang diambil. Teknik lampu kilat ini memberikan kesan gerakan dan dinamika yang alami dalam foto.

Fungsi tersedia dengan semua pengaturan kamera dan unit lampu kilat.

Pengaturan pabrik: **End of Exposure**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Flash Settings**
- ▶ Pilih **Flash Sync**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Start of Exposure**, **End of Exposure**)
  - Waktu sinkronisasi yang diatur ditampilkan di baris atas.

#### Catatan

- Jangan gunakan kabel sinkronisasi yang lebih panjang dari 3 m.
- Pada lampu kilat dengan kecepatan rana yang lebih rendah, jarak terdapat perbedaan gambar di antara kedua waktu pemicuan atau perbedaan gambar hanya terdapat dalam gerakan sangat cepat.

## JANGKAUAN LAMPU KILAT

Rentang lampu kilat yang efektif tergantung pada nilai aperture dan sensitivitas yang diatur secara manual atau dikontrol dari kamera. Untuk pencahayaan lampu kilat yang memadai, objek utama harus berada dalam rentang lampu kilat masing-masing. Dengan pengaturan tetap ke kecepatan rana yang secepat mungkin untuk mode lampu kilat, (waktu sinkronisasi), dalam beberapa situasi akan mengakibatkan kekurangan pencahayaan yang tidak perlu pada semua bagian subjek yang tidak diberi cahaya dari lampu kilat dengan benar.

Kamera ini memungkinkan Anda menyesuaikan kecepatan rana yang digunakan dalam kondisi masing-masing subjek atau ide komposisi gambar Anda dalam mode lampu kilat melalui kombinasi dengan prioritas aperture.

Pengaturan pabrik: **Auto**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Auto ISO Settings**
- ▶ Pilih **Shutter Speed Limit (Flash)**
- ▶ Pilih nilai yang diinginkan (**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

#### Catatan

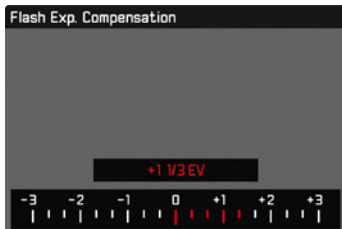
- Item menu **Shutter Speed Limit (Flash)** dalam submenu **Flash Settings** identik dengan item menu yang bernama sama dalam submenu **Auto ISO Settings**. Pengaturan di salah satu item menu akan memiliki efek yang sama di item menu yang lain.

## KOMPENSASI PENCAHAYAAN LAMPU KILAT

Dengan fungsi ini, pencahayaan lampu kilat dapat dikurangi atau ditambah, apa pun kondisi pencahayaan yang ada, misalnya untuk mencerahkan wajah seseorang di latar depan saat pengambilan gambar di luar ruangan pada malam hari, sementara kondisi cahaya harus dipertahankan.

Pengaturan pabrik: 0 EV

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Flash Settings**
- ▶ Pilih **Flash Exp. Compensation**
  - Submenu menampilkan skala dengan tanda pengaturan berwarna merah. Jika skala berada pada nilai 0, ini menunjukkan bahwa fungsi dinonaktifkan.
- ▶ Tetapkan nilai yang diinginkan pada skala
  - Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan pada skala.



## Catatan

- Untuk kompensasi yang diatur, tergantung pada nilai yang diberikan di awal: nilai kompensasi ini akan tetap efektif, hingga diatur ulang secara manual ke 0, yaitu jika kamera dihidupkan atau dimatikan kembali.
- Item menu **Flash Exp. Compensation** hanya ditujukan untuk penggunaan dengan unit lampu kilat yang kompensasinya tidak dapat disesuaikan oleh pengguna (misalnya Leica SF 26).
- **Flash Exp. Compensation** tidak tersedia jika unit lampu kilat yang terpasang memiliki fungsi kompensasi (misalnya Leica SF 58 atau Leica SF 60). Nilai kompensasi yang sudah dimasukkan pada kamera tidak akan berlaku dalam kasus ini.
- Cahaya lampu kilat lebih terang yang dipilih menggunakan kompensasi positif memerlukan daya lampu kilat lebih besar. Oleh karena itu, kompensasi pencahayaan lampu kilat kurang lebih memengaruhi jangkauan lampu kilat: Kompensasi positif menurunkan jangkauan, sedangkan kompensasi negatif meningkatkan jangkauan.
- Kompensasi pencahayaan yang diatur pada kamera hanya mempengaruhi pengukuran cahaya yang ada. Dalam mode lampu kilat, jika Anda secara bersamaan ingin mengoreksi pengukuran cahaya lampu kilat TTL, maka Anda harus mengaturnya terlebih dulu pada unit lampu kilat.





## MENGAMBIL FOTO DENGAN LAMPU KILAT

- ▶ Aktifkan unit lampu kilat
- ▶ Atur mode yang sesuai pada unit lampu kilat untuk kontrol angka pemandu (misalnya, TTL atau GNC = Guide Number Control)
- ▶ Hidupkan kamera
- ▶ Tetapkan mode pencahayaan yang diinginkan atau kecepatan rana dan/atau apertur
  - Dalam hal ini, penting untuk memperhatikan waktu sinkronisasi lampu kilat yang paling singkat karena menentukan apakah lampu kilat pengambilan gambar "normal" atau lampu kilat HSS yang dipicu.
- ▶ Sebelum setiap pengambilan gambar menggunakan lampu kilat, tekan singkat tombol rana untuk mengaktifkan pengukuran pencahayaan
  - Jika langkah ini gagal karena tombol rana ditekan sepenuhnya dengan terlalu cepat dalam satu gerakan, maka unit lampu kilat mungkin tidak akan dipicu.

### Catatan

- Sebaiknya pilih metode pengukuran pencahayaan selain **Spot** saat mengambil foto dengan lampu kilat.



## MODE PEMUTARAN (FOTO)

Ada dua fungsi peninjauan independen:

- indikator sesaat langsung setelah pengambilan gambar (Auto Review)
- mode pemutaran normal untuk menampilkan dan mengelola gambar yang disimpan selama waktu yang diinginkan

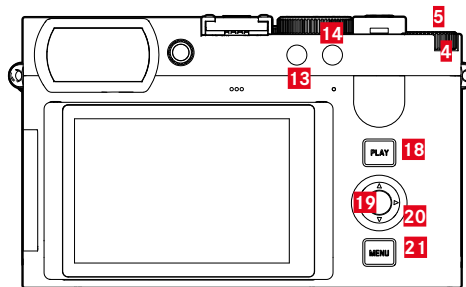
Peralihan antara mode pengambilan gambar dan pemutaran serta sebagian besar tindakan di sana dapat dilakukan dengan kontrol gerakan atau tombol. Untuk informasi lebih lanjut tentang gerakan yang tersedia, lihat halaman 45.

### Catatan

- Dalam mode pemutaran, gambar tidak secara otomatis dirotasi agar selalu muncul memenuhi seluruh permukaan monitor.
- File yang tidak diambil menggunakan kamera ini mungkin juga tidak akan dapat diputar menggunakan kamera ini.
- Dalam beberapa kasus, tampilan monitor tidak memiliki kualitas seperti biasa, atau tampilan monitor tetap hitam dan hanya menampilkan nama file.
- Dari mode pemutaran, Anda dapat beralih ke mode pengambilan gambar setiap saat dengan menekan tombol rana.
- Indikator histogram dan clipping hanya tersedia dalam pemutaran keseluruhan gambar, tetapi tidak tersedia dalam perbesaran atau tampilan ikhtisar.

## ELEMEN PENGOPERASIAN DALAM MODE PEMUTARAN

### ELEMEN PENGOPERASIAN PADA KAMERA



- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| <b>4</b> Roda ibu jari        | <b>18</b> Tombol <b>PLAY</b> |
| <b>5</b> Tombol roda ibu jari | <b>19</b> Tombol tengah      |
| <b>13</b> Tombol FN 1         | <b>20</b> Tombol pilihan     |
| <b>14</b> Tombol FN 2         | <b>21</b> Tombol <b>MENU</b> |

## AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN

Tombol fungsi juga dapat dialokasikan dengan fungsi tertentu satu per satu dalam mode pemutaran.

Dalam pengaturan pabrik, tombol fungsi dialokasikan dengan fungsi berikut.

Tombol	Fungsi
Tombol roda ibu jari	Magnification
Tombol FN <b>13</b>	Delete Single
Tombol FN <b>14</b>	Menandai gambar (Rate / Unrate)
Tombol tengah	Toggle Info Levels

Penjelasan di bagian berikut ini didasarkan pada pengaturan pabrik.

### Catatan

- Fungsi yang ditetapkan tidak bergantung pada tampilan saat ini. Misalnya, ikhtisar penghapusan juga dapat dibuka secara langsung di tampilan layar penuh.
- Fungsi yang dialokasikan tidak akan tersedia jika tombol fungsi mengontrol sebuah elemen pengoperasian di monitor (misalnya di layar penghapusan).

## ELEMEN PENGOPERASIAN PADA MONITOR

Elemen pengoperasian pada monitor biasanya dapat dioperasikan secara intuitif dengan kontrol sentuh. Namun, elemen pengoperasian tersebut biasanya dapat juga dipilih dengan menekan salah satu dari tiga tombol di sebelah kanan monitor (tombol **PLAY**, tombol tengah, tombol **MENU**). Jika elemen pengoperasian tersebut muncul di header, simbol di sebelah kontrol akan menunjukkan tombol yang sesuai. Jika muncul di tepi monitor, elemen pengoperasian tersebut diposisikan tepat di sebelah tombol yang sesuai.

Misalnya, simbol kembali ↶ dapat dipilih dengan dua cara:

- Tekan singkat secara langsung pada simbol "kembali"
- Tekan tombol yang sesuai (tombol paling atas = tombol **PLAY**)



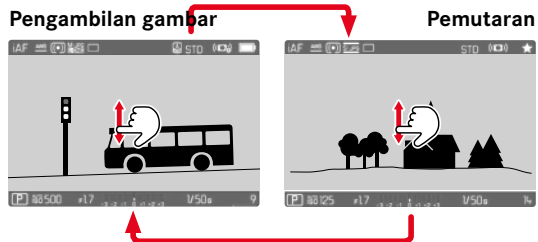
- A** Elemen pengoperasian "kembali"
- B** Elemen pengoperasian "hapus"
- C** Indikator tombol yang sesuai



## MEMULAI/KELUAR DARI MODE PEMUTARAN

Melalui kontrol sentuh

- ▶ Geser ke atas/bawah



Melalui kontrol tombol

- ▶ Tekan tombol **PLAY**
  - Monitor menampilkan gambar terakhir yang diambil.
  - Jika tidak ada file gambar pada kartu memori yang dimasukkan, pesan akan muncul: **No valid picture to play**.
  - Bergantung pada tampilan saat ini, tombol **PLAY** memiliki fungsi yang berbeda-beda:

Situasi awal	Setelah menekan tombol PLAY
Pemutaran layar penuh untuk gambar	Mode pengambilan gambar
Pemutaran potongan gambar yang diperbesar/beberapa gambar kecil	Pemutaran layar penuh untuk gambar

## MEMILIH/MENGGULIR GAMBAR

Gambar disusun dalam barisan horizontal imajiner. Pengurutan dilakukan hanya secara kronologis. Jika salah satu ujung rangkaian gambar tercapai saat menggulir, layar akan melompat ke ujung lainnya. Dengan demikian, semua gambar dapat dicapai di kedua arah.

### SINGLE

Melalui kontrol sentuh

- ▶ Geser ke kiri/kanan

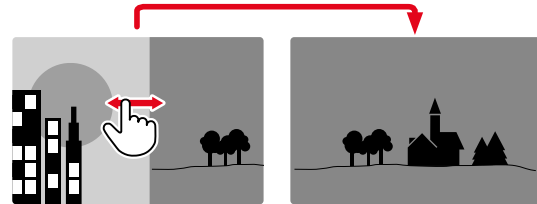


Melalui kontrol tombol

- ▶ Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan

## KONTINU

- ▶ Geser ke kiri/kanan dan tahan jari di tepi layar
  - Gambar berikut akan melintas dengan stabil.





## INDIKATOR INFO DALAM MODE PEMUTARAN

Untuk melihat gambar tanpa gangguan, pengambilan gambar dalam pengaturan pabrik akan muncul tanpa informasi pada bagian atas dan bagian bawah.



- ▶ Tekan tombol tengah
  - Panel informasi akan muncul (baris atas dan baris bawah selalu muncul dan menghilang secara bersamaan dalam mode pemutaran).
  - Asalkan **Histogram** dan **Clipping** diaktifkan, tampilan ini juga ditampilkan.

## MENAMPILKAN FUNGSI BANTUAN

Indikator histogram dan clipping dalam mode pemutaran dapat diatur secara independen dari pengaturan yang sesuai untuk mode pengambilan gambar.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Play Mode Setup**
- ▶ Pilih **Histogram/Clipping**
- ▶ Pilih **On/Off**

### Catatan

- Indikator clipping tidak tersedia dalam perekaman video.
- Fungsi bantu **Grid** dan **Level Gauge** tidak ditampilkan dalam mode pemutaran.

## PEMUTARAN RANGKAIAN GAMBAR


Pengambilan gambar rangkaian dan interval sering kali terdiri dari banyak gambar individual. Jika semua gambar ini selalu ditampilkan, akan jauh lebih sulit untuk menemukan gambar lain yang bukan termasuk dalam rangkaian. Pengelompokan gambar meningkatkan kejelasan dalam mode pemutaran.

Pengaturan pabrik: **Off**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Play Mode Setup**
- ▶ Pilih **Group display mode**
- ▶ Pilih **On/Off**

Dengan **Off**, seluruh gambar dari semua rangkaian selalu ditampilkan secara individual. Dengan **On**, gambar dari rangkaian digabungkan ke dalam grup dan hanya satu gambar "representatif" yang ditampilkan. Saat menggulir gambar, hanya gambar ini yang ditampilkan, semua gambar lain dari grup tersebut tetap tersembunyi.



Gambar representatif ditampilkan di tengah **PLAY** dan kiri bawah .

Untuk memutar gambar dari grup, ada dua pilihan: pengguliran manual atau pemutaran otomatis. Pertama, pemutaran otomatis selalu dipilih.

## MEMUTAR RANGKAIAN GAMBAR SECARA BERURUTAN

Gambar dari grup dapat diputar secara berurutan. Hal ini dapat menggambarkan operasi yang ditampilkan dengan jauh lebih jelas daripada dengan menggulir secara manual.

- ▶ Tekan singkat ke **PLAY**

atau

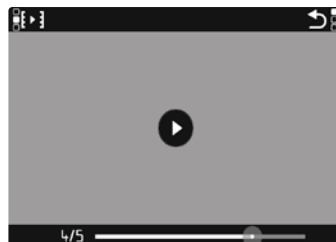
- ▶ Tekan tombol tengah
  - Pemutaran otomatis dimulai.

Saat pemutaran sedang berjalan, layar permintaan dengan fungsi tambahan dapat dibuka.

- ▶ Tekan singkat di mana saja pada monitor

atau

- ▶ Tekan tombol tengah
  - Pemutaran dijeda, dan gambar saat ini dari rangkaian ditampilkan. Untuk melakukannya, serangkaian elemen kontrol muncul.



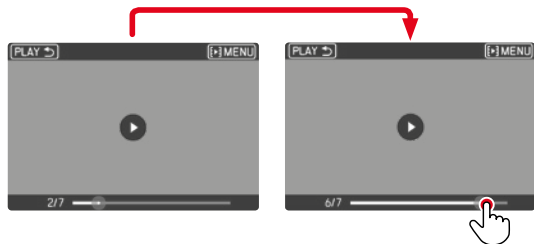
### Catatan

- Elemen kontrol padam setelah sekitar 3 detik. Sentuh monitor lagi atau tekan tombol tengah untuk menampilkannya kembali.



## UNTUK BERALIH KE GAMBAR TERTENTU DALAM GRUP

- ▶ Tekan singkat posisi yang diinginkan pada panel status pemutaran



## MELANJUTKAN PEMUTARAN

Selama elemen kontrol terlihat:

- ▶ Tekan singkat di mana saja pada monitor
- atau
- ▶ Tekan tombol tengah

## MENYIMPAN SEBAGAI VIDEO

Rangkaian gambar juga dapat disimpan sebagai video.


- ▶ Memulai dan menghentikan pemutaran
  - Elemen kontrol muncul.
- ▶ Tekan singkat **[t]** atau
- ▶ Mulai pemutaran
- ▶ Tekan tombol tengah
  - Layar permintaan untuk pembuatan video muncul.
- ▶ Pilih **Yes/No**
  - **Yes**: Video dibuat
    - Dalam waktu singkat (selama pemrosesan data), layar petunjuk yang sesuai muncul untuk menunjukkan status pembuatan video. Hal ini juga menunjukkan bahwa proses yang berjalan dapat dibatalkan kapan saja dengan menekan tombol tengah.
    - Setelah pembuatan, layar awal video baru secara otomatis muncul.
  - **No**: Kembali ke gambar yang sama dalam peninjauan otomatis rangkaian (yang masih terhenti)




## MENGGULIR RANGKAIAN GAMBAR SECARA INDIVIDUAL

Gambar dari grup juga dapat dilihat secara individual. Untuk melakukannya, Anda harus beralih ke pengguliran manual.





- ▶ Tekan tombol pilihan ke atas/ke bawah
  - Dalam mode layar penuh, tampilan menghilang.
  - Dengan tampilan informasi aktif, akan muncul  di kiri bawah dalam gambar.
- ▶ Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan atau
- ▶ Geser ke kiri/kanan

### Untuk kembali ke mode pemutaran normal

- ▶ Tekan tombol pilihan ke atas/ke bawah
  - Akan muncul  di kiri bawah dalam gambar.

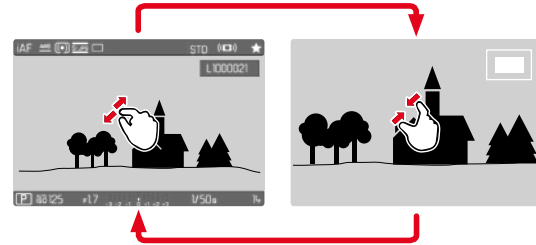
### Catatan

- Selama rangkaian gambar digulir, tampilan tetap terbatas pada gambar dari grup, bahkan pada tampilan ikhtisar dengan 12 atau 30 gambar yang lebih kecil.
- Gambar dari suatu rangkaian ditandai dengan  di baris atas, sedangkan gambar dari rangkaian gambar **Interval Shooting** ditandai dengan .

## PERBESARAN POTONGAN GAMBAR

Untuk menilai gambar dengan lebih tepat, potongan gambar yang dipilih secara bebas dari pengambilan gambar dapat dibuka dalam tampilan yang diperbesar. Perbesaran dilakukan dengan roda ibu jari dalam lima tingkat dengan kontrol sentuh secara kontinu.

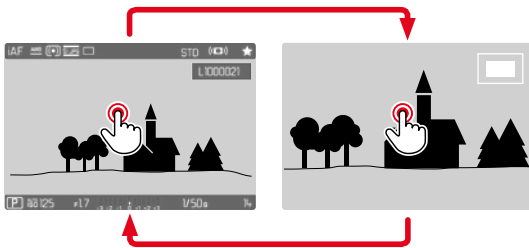
### Melalui kontrol sentuh



- ▶ Satukan/pisahkan
  - Gambar akan diperkecil/diperbesar pada titik yang sesuai.



- ▶ Dengan menggesernya, posisi potongan gambar dapat digeser secara bebas jika gambar diperbesar
  - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.



- ▶ Tekan singkat dua kali
  - Beralih antara tingkat perbesaran ke-3 pada titik yang disentuh dan tampilan layar penuh normal.

### Melalui kontrol tombol

- ▶ Putar roda ibu jari  
(ke kanan: tambah perbesaran, ke kiri: kurang perbesaran)  
atau
- ▶ Tekan tombol roda ibu jari
  - Beralih antara tingkat perbesaran ke-3 pada titik yang disentuh dan tampilan layar penuh normal.
- ▶ Dengan tombol pilihan, posisi potongan gambar dapat digeser secara bebas jika gambar diperbesar
  - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.

Dalam gambar yang diperbesar, Anda juga dapat beralih ke gambar lainnya, yang akan ditampilkan langsung dalam perbesaran yang sama.

- ▶ Tekan terus tombol **PLAY**, lalu putar roda ibu jari

### **Catatan**

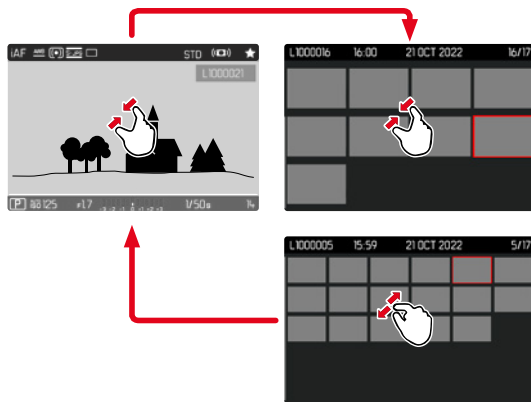
- Gambar yang telah dibuat menggunakan jenis kamera lainnya mungkin tidak dapat diperbesar.
- Perekaman video tidak dapat diperbesar.

## MENAMPILKAN BEBERAPA GAMBAR SECARA BERSAMAAN

Untuk gambaran umum yang lebih baik atau untuk dapat menemukan gambar yang dicari dengan lebih mudah, beberapa gambar yang lebih kecil dapat ditampilkan secara bersamaan dalam tampilan ikhtisar. Tersedia tampilan ikhtisar dengan 12 dan 30 gambar.

### TAMPILAN IKHTISAR

Melalui kontrol sentuh



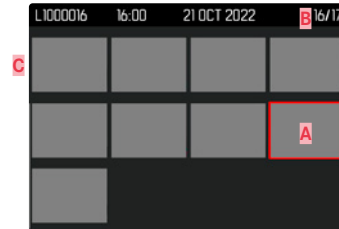
- ▶ Satukan
  - Tampilan berubah ke tampilan 12 gambar, lalu ke tampilan 30 gambar.

Untuk melihat gambar lainnya

- ▶ Geser ke atas/bawah

Melalui kontrol tombol

- ▶ Putar roda ibu jari ke kiri
  - Dua belas gambar ditampilkan secara bersamaan. Dengan memutar lebih lanjut, 30 gambar dapat dilihat secara bersamaan.



- A** Gambar yang dipilih saat ini
- B** Nomor gambar yang dipilih saat ini
- C** Panel gulir

Gambar saat ini ditunjukkan oleh bingkai merah dan dapat dipilih untuk diamati.





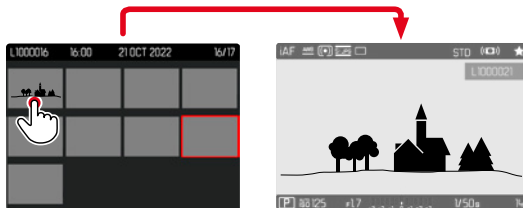
## Untuk menavigasi di antara beberapa gambar

- ▶ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan atau
- ▶ Tekan terus tombol **PLAY**, lalu putar roda ibu jari

## Untuk melihat gambar dalam ukuran normal

Melalui kontrol sentuh

- ▶ Pisahkan atau
- ▶ Tekan singkat gambar yang diinginkan



Melalui kontrol tombol

- ▶ Putar roda ibu jari ke kanan atau
- ▶ Tekan tombol roda ibu jari/tombol **PLAY**/tombol tengah

## MENANDAI/MENILAI GAMBAR

Anda dapat menandai setiap gambar sebagai favorit untuk membantu Anda menemukannya dengan lebih cepat atau untuk memudahkan penghapusan beberapa gambar nanti. Penandaan dapat dilakukan baik dalam tampilan normal maupun dalam tampilan ikhtisar.

### Untuk menandai gambar

- ▶ Tekan tombol FN 2 (14)
  - Gambar ditandai dengan ★.
  - Ketika dilihat dalam ukuran normal, simbol muncul di baris atas di paling kanan, sedangkan dalam tampilan ikhtisar, simbol muncul di sudut kiri atas gambar yang diperkecil.

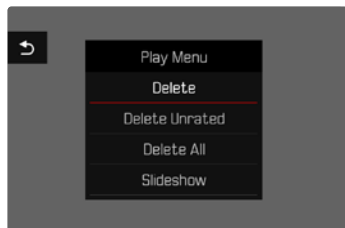
### Untuk membatalkan penandaan

- ▶ Tekan tombol FN 2 (14)
  - Tanda ★ akan hilang.

## MENGHAPUS GAMBAR

Untuk penghapusan gambar, terdapat berbagai pilihan:

- menghapus masing-masing gambar
- menghapus beberapa gambar
- menghapus semua gambar yang tidak ditandai/tidak dinilai
- menghapus semua gambar



### Penting

- Setelah dihapus, gambar tidak bisa ditampilkan lagi.


## MENGHAPUS MASING-MASING GAMBAR

- ▶ Tekan tombol FN 1 (13)
  - Layar penghapusan akan muncul.

atau

- ▶ Tekan tombol **MENU**
- ▶ Dalam menu pemutaran, pilih **Delete**
  - Layar penghapusan akan muncul.



- ▶ Pilih simbol hapus  (tekan singkat secara langsung pada simbol atau tekan tombol tengah)
  - Gambar akan dihapus tanpa konfirmasi lebih lanjut.
  - Selama proses penghapusan, LED berkedip. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
  - Setelah itu, muncul gambar berikutnya. Jika tidak ada gambar lain yang disimpan di kartu, muncul pesan: **No valid picture to play.**



## Untuk membatalkan penghapusan dan kembali ke mode pemutaran normal

- ▶ Pilih simbol kembali ↶  
(tekan singkat secara langsung pada simbol atau tekan tombol **PLAY**)

### Catatan

- Layar penghapusan hanya dapat dibuka dari tampilan ikhtisar dengan menekan tombol **MENU** karena fungsi menu **Delete** dalam menu peninjauan tidak tersedia dalam konteks ini.
- Bahkan saat layar Hapus aktif, fungsi "gulir" dan "perbesaran" selalu tersedia.

## MENGHAPUS BEBERAPA GAMBAR

Dalam ikhtisar penghapusan dengan dua belas gambar yang lebih kecil, beberapa gambar dapat ditandai lalu dihapus sekaligus. Untuk melakukannya, terdapat dua cara.

- ▶ Putar roda ibu jari ke kiri
  - Tampilan ikhtisar muncul.
- ▶ Tekan tombol **MENU**
- ▶ Dalam menu pemutaran, pilih **Delete Multi**
  - Ikhtisar penghapusan muncul.

atau

- ▶ Tekan tombol **MENU**
- ▶ Dalam menu pemutaran, pilih **Delete**
  - Layar penghapusan akan muncul.
- ▶ Putar roda ibu jari ke kiri
  - Ikhtisar penghapusan muncul.




Banyak gambar dapat dipilih dalam tampilan ini.


### Untuk memilih gambar yang akan dihapus

- ▶ Pilih gambar yang diinginkan
- ▶ Tekan tombol tengah/tombol roda ibu jari


atau

- ▶ Tekan singkat gambar yang diinginkan
  - Gambar yang dipilih untuk dihapus ditandai dengan simbol hapus merah .

### Untuk menghapus gambar yang dipilih

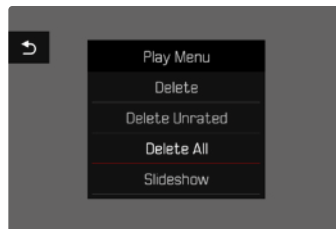
- ▶ Pilih simbol hapus   
(tekan singkat secara langsung pada simbol atau tekan tombol tengah)
  - Pertanyaan **Do you want to delete all marked files?** muncul.
- ▶ Pilih **Yes**

### Untuk membatalkan penghapusan dan kembali ke mode pemutaran normal

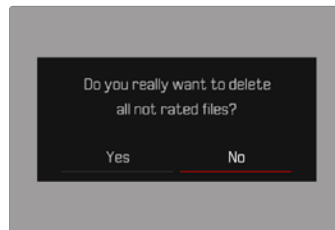
- ▶ Pilih simbol kembali   
(tekan singkat secara langsung pada simbol atau tekan tombol **PLAY**)

## MENGHAPUS SEMUA GAMBAR

- ▶ Tekan tombol **MENU**
- ▶ Dalam menu pemutaran, pilih **Delete All**



- Pertanyaan **Do you want to delete all files?** muncul.



- ▶ Pilih **Yes**

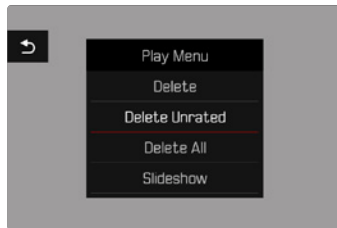
### Catatan

- Setelah penghapusan berhasil, muncul pesan **No valid picture to play**. Jika penghapusan tidak berhasil, gambar awal akan ditampilkan kembali. Saat menghapus beberapa atau semua gambar, layar petunjuk yang sesuai untuk sementara akan muncul karena pemrosesan datanya memerlukan waktu.



## MENGHAPUS GAMBAR YANG TIDAK DINILAI

- ▶ Tekan tombol **MENU**
- ▶ Dalam menu pemutaran, pilih **Delete Unrated**

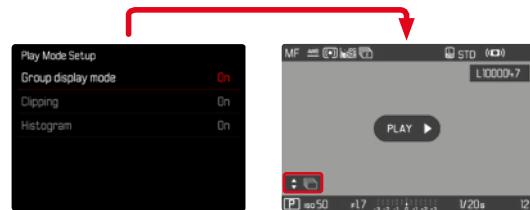


- Pertanyaan **Do you really want to delete all not rated files?** muncul.
- ▶ Pilih **Yes**
- Selama penghapusan, LED berkedip. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu. Setelah itu, muncul gambar berikutnya yang ditandai. Jika tidak ada gambar lain yang disimpan di kartu, muncul pesan **No valid picture to play.**

## MENGHAPUS RANGKAIAN GAMBAR

Rangkaian gambar dapat dikelompokkan dan dihapus dengan cepat. Untuk itu, gambar harus ditampilkan dalam kelompok.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Play Mode Setup**
- ▶ Pilih **Group display mode**
- ▶ Pilih **On/Off**



- ▶ Pilih gambar rujukan



- ▶ Menghapus
  - Semua gambar dalam rangkaian gambar tersebut dihapus.



## PRATINJAU GAMBAR TERAKHIR

Gambar foto dapat secara otomatis ditampilkan segera setelah pengambilan gambar, misalnya, untuk dengan cepat dan mudah mengontrol keberhasilan pengambilan gambar. Durasi tampilan otomatis dapat diatur.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Auto Review**
- ▶ Pilih fungsi atau durasi yang diinginkan dalam submenu (**Off**, **1 s**, **3 s**, **5 s**, **Permanent**, **Shutter button pressed**)

**Permanent**: Gambar terakhir akan ditampilkan hingga pemutaran otomatis dihentikan dengan menekan tombol **PLAY** atau menekan singkat tombol rana.

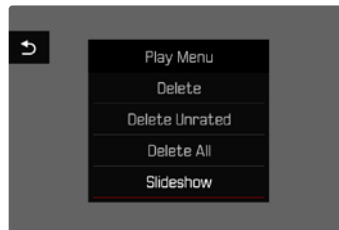
**Shutter button pressed**: Gambar terakhir akan ditampilkan selama tombol rana ditekan.

### Catatan

- Selama durasi pratinjau, berbagai elemen pengoperasian akan beralih ke mode pemutaran normal dan menjalankan fungsinya di sana. Setelah itu, kamera tetap dalam mode pemutaran hingga dihentikan.
- Penandaan dan penghapusan hanya dimungkinkan dalam mode pemutaran normal dan tidak selama peninjauan otomatis.
- Saat memfoto dengan fungsi pengambilan gambar rangkaian atau pengambilan gambar interval, akan ditampilkan terlebih dulu gambar terakhir dalam rangkaian atau gambar terakhir yang sudah tersimpan pada kartu selama proses penyimpanan masih berjalan.
- Selama durasi tampilan yang ditetapkan (**1 s**, **3 s**, **5 s**), pemutaran otomatis dapat dihentikan lebih awal dengan menekan tombol **PLAY** atau menekan singkat tombol rana.

## TAMPILAN SLIDE

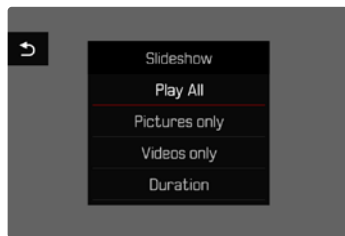
Dalam mode pemutaran, fungsi tampilan slide dapat dibuka untuk menampilkan gambar yang disimpan secara otomatis satu per satu. Dengan demikian dapat dipilih apakah akan menampilkan semua gambar (**Play All**), hanya foto (**Pictures only**), atau hanya video (**Videos only**). Untuk foto, dapat dipilih berapa lama gambar harus ditampilkan (**Duration**).



### MENGATUR DURASI

- ▶ Tekan tombol **MENU**
- ▶ Dalam menu pemutaran, pilih **Slideshow**
- ▶ Pilih **Duration**
- ▶ Pilih durasi yang diinginkan (**1 s**, **2 s**, **3 s**, **5 s**)

## MEMULAI TAMPILAN SLIDE



- ▶ Tekan tombol **MENU**
- ▶ Dalam menu pemutaran, pilih **Slideshow**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Play All**, **Pictures only**, **Videos only**)
  - Tampilan slide dimulai secara otomatis dengan gambar yang dipilih dan berjalan dalam satu loop kontinu hingga berakhir.

## MENGAKHIRI TAMPILAN SLIDE

- ▶ Tekan tombol **PLAY**
- atau
- ▶ Tekan singkat tombol rana
    - Kamera beralih ke mode pengoperasian masing-masing.

### Catatan

- Sampai awal pemutaran, layar perantara mungkin muncul sebentar selama persiapan data.
- Pengaturan dalam **Duration** akan dipertahankan meskipun setelah mematikan kamera.





## PENGATURAN VIDEO

### FORMAT FILE

Video dapat direkam dalam format file MOV atau MP4.

Tergantung pada format file, kombinasi resolusi dan kecepatan bingkai yang berbeda-beda dapat diatur. Hal ini membantu menyesuaikan dengan keperluan yang dimaksudkan atau dengan pemakaian kapasitas kartu memori yang tersedia.

### FORMAT VIDEO

Kombinasi resolusi dan kecepatan bingkai berikut tersedia:

#### MOV

Kecepatan bingkai	Resolusi				
	C8K	8K	C4K	4K	FHD
23,98 fps	✓	✓	✓	✓	✓
24 fps	✓	✓	✓	✓	✓
25 fps	✓	✓	✓	✓	✓
29,97 fps	✓	✓	✓	✓	✓
47,95 fps			✓	✓	✓
48 fps			✓	✓	✓
50 fps			✓	✓	✓
59,94 fps			✓	✓	✓
100 fps					✓
119,88 fps					✓

## MP4

Kecepatan bingkai	Resolusi		
	8K	4K	FHD
23,98 fps	✓	✓	✓
25 fps	✓	✓	✓
29,97 fps	✓	✓	✓
50 fps		✓	✓
59,94 fps		✓	✓

## RESOLUSI YANG TERSEDIA

Tersedia berbagai resolusi dengan rasio aspek yang dihasilkan.

Format file	Resolusi yang tersedia	
MOV	C8K	8192x4320
MOV + MP4	8K	7680x4320
MOV	C4K	4096x2160
MOV + MP4	4K	3840x2160
MOV + MP4	FHD	1920x1080

## KECEPATAN BINGKAI YANG TERSEDIA

Tergantung pada resolusi yang dipilih, tersedia hingga 9 kecepatan bingkai yang berbeda untuk dipilih dari 23,98 fps hingga 119,88 fps. Dua kecepatan bingkai (100 fps dan 119,88 fps) memungkinkan perekaman gerak lambat dengan pemutaran empat kali lebih lambat (satu detik perekaman sama dengan empat detik pemutaran).

## MENGATUR FORMAT VIDEO

Pengaturan pabrik: format file MOV, resolusi 4K, kecepatan bingkai 29,97 fps

### MOV

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Format / Resolution**
- ▶ Pilih **MOV**
- ▶ Pilih resolusi yang diinginkan  
(**C8K**, **8K**, **C4K**, **4K**, **FHD (ProRes)**, **FHD (264)**, **FHD Slow Motion (H265)**)
- ▶ Pilih kecepatan bingkai yang diinginkan

### MP4

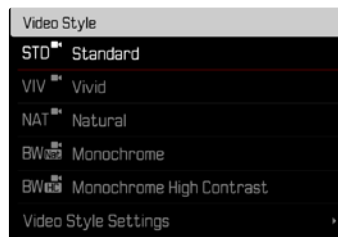
- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Format / Resolution**
- ▶ Pilih **MP4**
- ▶ Pilih resolusi yang diinginkan  
(**8K**, **4K**, **FHD**)
- ▶ Pilih kecepatan bingkai yang diinginkan

### Catatan

- Lihat daftar resolusi yang tersedia di kamera untuk informasi lebih lanjut, misalnya tentang kompresi video.
- Detail lebih lanjut tentang format video yang tersedia dicantumkan dalam bab "Data teknis" (lihat halaman 264). Di sana, Anda juga akan menemukan informasi tentang potensi keterbatasan pada output HDMI.

## PROPERTI GAMBAR

Leica Q3 menyediakan dua fungsi untuk menyesuaikan perekaman video dengan ide komposisi Anda sendiri: profil **Video Style** yang dapat disesuaikan dan profil bawaan **Leica Looks** yang telah diatur secara profesional.



### Catatan

- Fungsi **Video Style** dan **Leica Looks** tidak dapat digunakan secara bersamaan. Jika sebuah profil dipilih dalam **Video Style**, profil sebelumnya yang dipilih dalam **Leica Looks** akan secara otomatis dinonaktifkan, dan juga sebaliknya.
- Fungsi **Video Style** tidak tersedia jika pengaturan selain **Off** dipilih di bagian **Video Gamma**.



## VIDEO LOOK

Properti gambar dari rekaman video dapat dengan mudah diubah menggunakan sejumlah parameter. Parameter tersebut tercakup dalam profil standar **Video Style**.

## KONTRAS

Kontras, yaitu perbedaan antara area terang dan gelap, akan menentukan apakah sebuah gambar tampak "redup" atau "cerah". Dengan demikian, kontras dapat dipengaruhi oleh peningkatan atau pengurangan perbedaan ini, artinya area yang lebih terang dan lebih gelap dipengaruhi oleh reproduksi yang lebih terang atau lebih gelap.

## KETAJAMAN

Pada gilirannya, efek gambar dalam fokus akan sangat ditentukan oleh ketajaman tepi, yakni seberapa kecilnya area transisi antara terang dan gelap pada tepi dalam gambar. Intensitas ketajaman juga dapat diubah dengan memperbesar atau memperkecil area tersebut.

## SATURASI WARNA

Dalam gambar berwarna, saturasi warna akan menentukan apakah warna gambar akan lebih "pucat" dan seperti pastel atau "terang" dan berwarna. Meskipun kondisi cahaya dan cuaca (berkabut/cerah) sudah sesuai dengan persyaratan pengambilan gambar, Anda masih dapat mengubah reproduksinya di sini.

## AREA TERANG/AREA GELAP

Tergantung pada pencahayaan dan rentang dinamis yang dipilih untuk subjek, detail di area terang atau gelap mungkin tidak lagi terlihat dengan jelas. Parameter **Highlight** dan **Shadow** memungkinkan kontrol yang berbeda terhadap area yang lebih atau kurang memiliki pencahayaan. Misalnya, jika sebagian subjek berada dalam bayangan, pengaturan **Shadow** yang lebih tinggi dapat membantu menerangi bagian ini sehingga membuat detail lebih mudah dilihat. Namun sebaliknya, bayangan yang ada atau bagian yang sangat terang juga dapat diperkuat untuk keperluan desain. Nilai positif berarti bagian yang terpengaruh akan diterangi, sedangkan nilai negatif berarti menggelapkannya.

## PROFIL WARNA

Ada 3 profil yang ditetapkan sebelumnya yang tersedia untuk pengambilan gambar berwarna:

- STD<sup>™</sup> Standard
- VIV<sup>™</sup> Vivid
- NAT<sup>™</sup> Natural

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Settings**
- ▶ Pilih **Video Style**
- ▶ Pilih profil yang diinginkan

## PROFIL HITAM PUTIH

Selain itu, ada dua profil untuk pengambilan gambar hitam/putih:

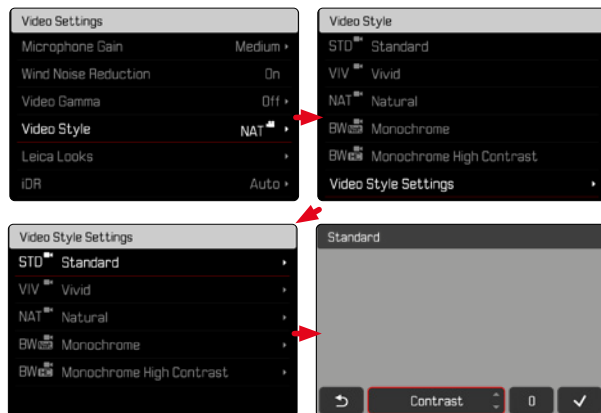
- BW<sup>™</sup> Monochrome
- BW<sup>™</sup> Monochrome High Contrast

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Settings**
- ▶ Pilih **Video Style**
- ▶ Pilih profil yang diinginkan

## MENYESUAIKAN PROFIL VIDEO

Parameter ini dapat disesuaikan untuk semua profil yang tersedia (**Saturation** hanya dengan profil warna). Untuk detail tentang pengoperasian menu, lihat halaman 56.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Settings**
- ▶ Pilih **Video Style**
- ▶ Pilih **Video Style Settings**
- ▶ Pilih profil yang diinginkan
- ▶ Pilih **Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness/Saturation**
- ▶ Pilih tingkat yang diinginkan (-2, -1, 0, +1, +2)





## LEICA LOOKS

Leica Looks menawarkan pilihan profil bawaan yang diatur secara profesional. Pilihan profil ini dapat dengan mudah diunduh ke kamera. Tersedia enam ruang penyimpanan untuk Leica Looks.

### Untuk menggunakan sebuah Look

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Settings**
- ▶ Pilih **Leica Looks**
- ▶ Pilih ruang penyimpanan yang diinginkan

### Untuk mengalokasikan ruang penyimpanan

Leica Looks dapat dengan mudah diunduh ke kamera melalui Leica FOTOS.

- ▶ Buat koneksi ke Leica FOTOS
- ▶ Ikuti petunjuk di aplikasi Leica FOTOS

### Catatan

- Pengalokasian ruang penyimpanan untuk Leica Looks yang diunduh berlaku untuk mode foto dan video. Namun, masing-masing profil dapat dipilih secara terpisah untuk kedua mode tersebut.

## PENGATURAN AUDIO


### MIKROFON

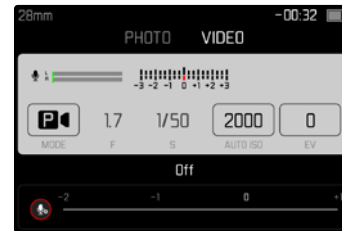
Sensitivitas mikrofon internal dapat diatur.

Pengaturan pabrik: **Medium**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Settings**
- ▶ Pilih **Microphone Gain**
- ▶ Pilih tingkat yang diinginkan  
(**High**, **Medium**, **Medium low**, **Low**, **Off**)

### Catatan

- Fungsi fokus otomatis dan pengaturan jarak manual menghasilkan noise yang juga terekam.
- Jika pengaturan ditetapkan ke **Off**, perekaman audio tidak dilakukan. Sebagai indikasi, simbol volume perekaman berubah secara sesuai .



## PENGURANGAN NOISE ANGIN

Pengurangan noise angin dapat diaktifkan atau dinonaktifkan.

Pengaturan pabrik: **On**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Settings**
- ▶ Pilih **Wind Noise Reduction**
- ▶ Pilih **On/Off**

## GAMMA VIDEO

Gamma video dapat diatur ke HLG dan L-Log atau dinonaktifkan sama sekali.

<b>Off</b>	Pengoptimalan untuk pemutaran yang kompatibel dengan semua monitor/TV menurut standar BT.709.
<b>HLG</b>	Pengoptimalan untuk TV UHD berkemampuan HDR.
<b>L-Log</b>	Pengoptimalan untuk pasca-pemrosesan profesional misalnya Color Grading.

Pengaturan pabrik: **Off**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Settings**
- ▶ Pilih **Video Gamma**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **HLG**, **L-Log**)

### Catatan

- **Video-Gamma** tidak tersedia dalam kondisi berikut:
  - Pengambilan gambar dalam format MP4
  - Pengambilan gambar dalam 8 bit
  - Pengambilan gambar dalam gerak lambat
- Saat menggunakan **Video Gamma**, fungsi berikut tidak tersedia:
  - **iDR**
  - **ISO 50**, **ISO 100**, dan **ISO 200**
  - **Video Style/Leica Look**



## PENGATURAN HLG

Ketajaman dan saturasi warna dapat diatur. Pengaturan pabrik menetapkan nilai tengah **0** untuk keduanya.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Settings**
- ▶ Pilih **Video Gamma**
- ▶ Pilih **Settings**
- ▶ Pilih **HLG**
- ▶ Pilih **Sharpness** atau **Saturation**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**-2**, **-1**, **0**, **+1**, **+2**)

## PENGATURAN L-LOG

Ketajaman dapat diatur untuk L-Log. Selain itu, profil LUT yang berbeda-beda dapat digunakan sebagai pratinjau. Gambar yang disimpan tidak terpengaruh.

## KETAJAMAN

Pengaturan pabrik: **-2**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Settings**
- ▶ Pilih **Video Gamma**
- ▶ Pilih **Settings**
- ▶ Pilih **L-Log**
- ▶ Pilih **Sharpness**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**-2**, **-1**, **0**, **+1**, **+2**)

## MENYIAPKAN/MENGELOLA PROFIL LUT

Agar dapat menyesuaikan pratinjau LUT secara optimal dengan ide Anda sendiri, profil LUT kustom dapat diimpor ke kamera.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Settings**
- ▶ Pilih **Video Gamma**
- ▶ Pilih **Settings**
- ▶ Pilih **L-Log**
- ▶ Pilih **Custom LUT**
  - Daftar dengan enam slot memori akan muncul. Tiga slot memori dikhususkan untuk digunakan dengan output HDMI dan tiga lainnya untuk digunakan di kamera (monitor/EVF).
  - Slot memori yang dialokasikan menunjukkan nama profil LUT yang disimpan. Slot memori yang tidak dialokasikan akan ditandai dengan **Unused**.

## CONTOH

Alokasi yang ditunjukkan di bawah ini akan digunakan untuk semua reproduksi gambar. Dua slot profil untuk tampilan di kamera (monitor/EVF) sudah dialokasikan, sedangkan yang lainnya kosong.

Custom LUT	
LUT 1 (EVF-LCD)	Sepia 12 ▶
LUT 1 (HDMI)	Unused ▶
LUT 2 (EVF-LCD)	Steel ▶
LUT 2 (HDMI)	Unused ▶
LUT 3 (EVF-LCD)	Unused ▶
LUT 3 (HDMI)	Unused ▶

## Untuk mengimpor profil LUT kustom

- ▶ Unduh atau ekspor profil LUT sebagai file CUBE
- ▶ Beri nama file dengan sesuai (nama file maks. 8 karakter, diakhiri dengan ".cube")
  - Nama ini (tanpa ekstensi) muncul sebagai nama profil di kamera setelah pengimporan. Perubahan setelahnya di kamera tidak dimungkinkan.
- ▶ Simpan ke kartu memori
  - File tersebut harus disimpan di folder teratas dalam kartu memori (bukan di subfolder).
- ▶ Masukkan kartu memori ke kamera
- ▶ Pilih slot memori yang kosong
  - Jika tidak ada slot memori yang kosong, profil yang ada harus dihapus terlebih dahulu.
  - Dialog impor akan muncul. Dialog ini menunjukkan file yang ditemukan di kartu memori.

LUT 1 (EVF-LCD)
Bl-By LC
Bl-By HC
Sepia 12
Steel
WarmDawn
Vintage

- Jika kamera tidak dapat menemukan file yang kompatibel, pesan **Import Failed** akan muncul.
- ▶ Pilih profil yang ingin Anda impor
- ▶ Pilih **Yes**



### Catatan

- Hanya profil LUT dengan ekstensi file ".cub" yang dapat diimpor.
- File dengan akhiran ".cube" tidak akan terdeteksi. Namun, file tersebut dapat dengan mudah diubah namanya sebelum disimpan di kartu SD.
- Nama file dapat terdiri dari maksimal 8 karakter (termasuk spasi).
- File yang tidak kompatibel tidak akan terdeteksi.
- Hanya maksimal enam profil yang tersimpan di kartu memori yang dapat ditampilkan. Profil yang ditemukan pada kartu diurutkan secara kronologis secara menurun: profil yang terakhir disimpan muncul di posisi teratas.
- Meskipun jarang, kombinasi kartu memori dan komputer tertentu dapat mengakibatkan hanya tiga file profil yang dapat ditemukan dalam satu pencarian.
- Jika dua kartu memori dimasukkan dan ada file yang kompatibel di keduanya, hanya file di SD1 yang dibaca.

### Untuk mengosongkan slot memori

- ▶ Pilih profil yang diinginkan
  - Dialog penghapusan akan muncul.



- ▶ Pilih **Yes**

### Catatan

- Profil standar **Natural** dan **Classic** tidak dapat dihapus.
- Profil tidak dapat dihapus jika sedang digunakan.

## MENGGUNAKAN PROFIL LUT

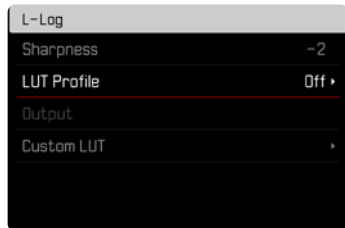
### MENGUBAH SALURAN OUTPUT

Anda dapat memilih apakah profil LUT harus diterapkan ke output melalui HDMI atau ke output di kamera (monitor/EVF).

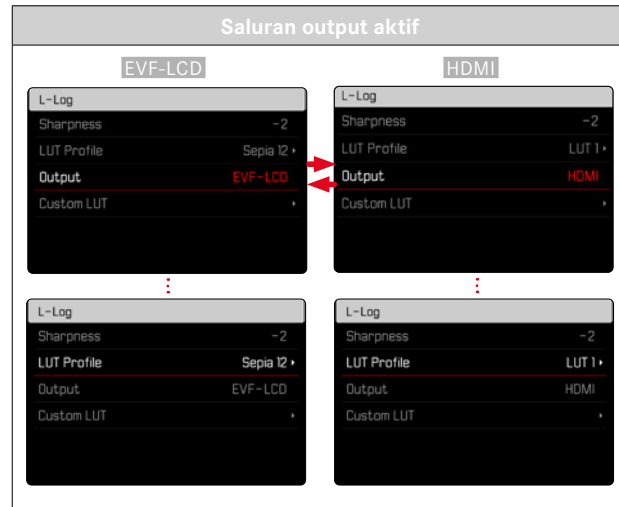
- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Settings**
- ▶ Pilih **Video Gamma**
- ▶ Pilih **Settings**
- ▶ Pilih **L-Log**
- ▶ Pilih **Output**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**EVF-LCD**, **HDMI**)

### Catatan

- Item menu **Output** tidak tersedia jika pengaturan **Off** dipilih di bagian **LUT Profile**.



Saat beralih di antara dua saluran output, pengaturan slot memori yang dipilih akan dipertahankan. Namun, karena profil yang berbeda-beda dapat disimpan di dua slot memori yang sesuai tergantung pada saluran output-nya, profil lain atau slot memori yang kosong juga dapat dipilih. Oleh karena itu, selain item menu **LUT Profile**, nama profil yang aktif juga akan berubah. Hal ini tidak berlaku untuk profil preset yang tersedia untuk kedua saluran output di slot memori yang sama.



## MEMILIH PROFIL LUT

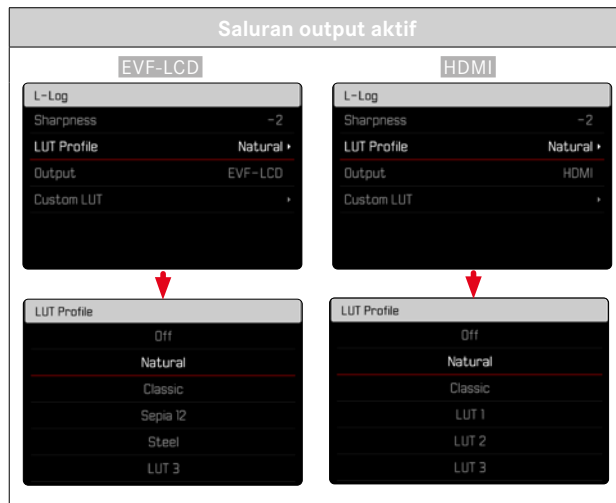
Selain dua profil LUT standar, ada tiga slot memori tambahan yang tersedia untuk profil LUT buatan pengguna.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Settings**
- ▶ Pilih **Video Gamma**
- ▶ Pilih **Settings**
- ▶ Pilih **L-Log**
- ▶ Pilih **LUT Profile**
  - Daftar profil yang tersedia untuk saluran output aktif akan muncul.
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **Natural**, **Classic**, **LUT 1**, **LUT 2**, **LUT 3**)

### Catatan

- Slot memori yang tidak dialokasikan akan muncul dalam daftar sebagai **LUT 1**, **LUT 2**, dan **LUT 3**. Jika slot memori dialokasikan untuk profil LUT kustom, namanya yang akan muncul.

Daftar profil LUT yang dapat dipilih bergantung pada saluran output yang saat ini dipilih (kamera/HDMI). Hal ini dapat dilihat di sebelah item menu **Output**. Jika diatur ke **HDMI**, profil yang tersedia untuk output HDMI akan ditampilkan di daftar pilihan, dan jika diatur ke **EVF-LCD**, profil yang tersedia untuk tampilan di kamera akan muncul.





## PENGOPTIMALAN OTOMATIS

### STABILISASI VIDEO

Fungsi stabilisasi membantu mengurangi guncangan kamera dalam situasi pengambilan gambar yang tidak stabil.

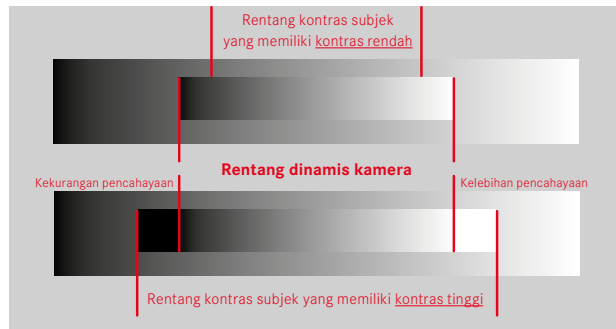
Pengaturan pabrik: **On**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Optical Image Stabilization**
- ▶ Pilih **On/Off**

## PENGOPTIMALAN AREA GELAP (IDR)

### RENTANG DINAMIS

Rentang kontras subjek mencakup semua tingkat kecerahan dari titik paling terang hingga paling gelap dalam gambar. Jika rentang kontras subjek lebih rendah dari rentang dinamis kamera, semua tingkat kecerahan dapat terdeteksi oleh sensor. Jika terdapat perbedaan kecerahan yang besar pada subjek (misalnya gambar interior dengan jendela terang di latar belakang, gambar dengan bagian-bagian subjek dalam bayangan dan bagian-bagian subjek yang diterangi oleh sinar matahari langsung, gambar lanskap dengan area gelap dan langit sangat terang), kamera tidak mampu mereproduksi seluruh rentang kontras subjek karena rentang dinamisnya terbatas. Akibatnya, informasi di "area tepi" (kekurangan dan kelebihan pencahayaan) menjadi hilang.





## FUNGSI iDR

Fungsi **iDR** (Intelligent Dynamic Range) memungkinkan pengoptimalan area yang lebih gelap. Fungsi ini membuat detail lebih mudah dilihat.



Anda dapat menentukan sebelumnya apakah pengoptimalan area gelap harus dilakukan beserta tingkatnya (**High**, **Standard**, **Low**, **Off**). Jika diatur ke **Auto**, kamera akan otomatis memilih pengaturan yang sesuai tergantung pada rentang kontras subjek.

Selain pengaturan ini, efeknya juga akan tergantung pada pengaturan pencahayaan. Fungsi ini beroperasi paling baik dengan nilai ISO rendah dan kecepatan rana yang tinggi. Efeknya berkurang dengan nilai ISO yang lebih tinggi dan/atau kecepatan rana yang lebih tinggi.

Pengaturan pabrik: **Auto**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Video Settings**
- ▶ Pilih **iDR**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Auto**, **High**, **Standard**, **Low**, **Off**)

## Catatan

- Dengan mengoptimalkan area gelap, perbedaan di area yang sangat terang akan sedikit berkurang.





## PENGELOLAAN DATA

### MEMFORMAT KARTU MEMORI

Kartu memori yang sudah dimasukkan biasanya tidak perlu diformat. Namun sebelum digunakan untuk pertama kalinya, kartu yang belum diformat harus diformat. Sebaiknya format kartu memori sesekali karena sejumlah data sisa (informasi yang menyertai gambar) dapat menghabiskan kapasitas penyimpanan.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Format Card**
- ▶ Konfirmasikan operasinya
  - LED status bawah berkedip selama prosesnya.

### Catatan

- Jangan matikan kamera saat prosesnya sedang berlangsung.
- Jika kartu memori diformat, semua data yang tersedia di dalamnya akan dihapus. Pemformatan tidak dapat dicegah dengan menandai gambar menggunakan perlindungan penghapusan.
- Oleh karena itu, semua gambar harus secara teratur ditransfer ke penyimpanan massal yang aman, misalnya hard disk komputer.
- Dengan pemformatan sederhana, data pada kartu tidak akan hilang secara permanen. Hanya direktori yang akan dihapus sehingga file yang ada tidak dapat lagi diakses secara langsung. Dengan perangkat lunak yang sesuai, data dapat diakses kembali. Data akan benar-benar terhapus secara permanen jika ditimpa oleh data baru yang disimpan.
- Jika kartu memori diformat di perangkat lain, misalnya, komputer, maka Anda harus memformat ulang kartu memori tersebut dalam kamera.
- Jika kartu memori tidak dapat diformat/ditimpa, Anda harus meminta saran ke dealer Anda atau layanan pelanggan Leica (lihat halaman 272).

## STRUKTUR DATA

### STRUKTUR FOLDER

File (= gambar) pada kartu memori akan disimpan dalam folder yang dibuat secara otomatis. Tiga karakter pertama akan menunjukkan nomor folder (angka), sedangkan lima karakter terakhir akan menunjukkan nama folder (huruf). Folder pertama memperoleh nama "100LEICA", yang kedua "101LEICA". Nomor bebas berikutnya akan dijadikan sebagai nomor folder hingga mencapai maksimum 999 folder.

### STRUKTUR FILE

Nama file dalam folder ini terdiri dari sebelas karakter. Berdasarkan pabrik pengaturan, file pertama bernama "L1000001.XXX", yang kedua bernama "L1000002.XXX" dst... Huruf inisial dapat dipilih, dan huruf "L" dari pengaturan pabrik adalah singkatan untuk merek kamera. Tiga digit pertama sama dengan nomor folder saat ini. Empat digit berikut menunjukkan nomor file secara berurutan. Setelah mencapai nomor file 9999, folder baru akan secara otomatis dibuat di mana penomoran file dimulai lagi dari 0001. Tiga karakter terakhir setelah titik akan menunjukkan format file (MOV atau MP4).

### Catatan

- Saat menggunakan kartu memori yang belum diformat dengan kamera ini, nomor file akan diatur ulang ke 0001. Jika pada kartu memori yang digunakan sudah ada file dengan nomor yang lebih tinggi, maka penomoran akan diteruskan dari nomor tersebut secara sesuai.
- Jika nomor folder dan nomor gambar masing-masing sudah mencapai 999 dan 9999, maka pesan peringatan yang sesuai akan ditampilkan dalam monitor dan keseluruhan penomoran harus diatur ulang.
- Untuk mereset nomor folder ke 100, format kartu memori dan langsung reset nomor bingkai.



## MENGUBAH NAMA FILE GAMBAR

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Edit File Name**
  - Submenu keyboard akan muncul.
  - Baris input berisi pengaturan pabrik "L" sebagai huruf pertama nama file. Hanya huruf ini yang bisa diubah.
- ▶ Masukkan huruf yang diinginkan (lihat halaman 54)
- ▶ Konfirmasikan

### Catatan

- Perubahan nama file berlaku untuk semua gambar berikutnya atau hingga diubah kembali nanti. Nomor urut tidak diubah karena hal ini; namun, nomor tersebut dapat diatur ulang jika folder baru dibuat.
- Ketika Anda mengatur ulang ke pengaturan pabrik, huruf inisial secara otomatis diatur ulang ke "L".
- Huruf kecil tidak tersedia.

## MEMBUAT FOLDER BARU

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Reset Image Numbering**
  - Pertanyaan yang sesuai akan muncul.
- ▶ Konfirmasikan pembuatan folder baru (**Yes**) atau batalkan (**No**)

### Catatan

- Bagian nama (huruf inisial) dari folder baru yang dibuat tetap tidak berubah dari yang sebelumnya; penomoran file dimulai lagi dari 0001.

## TRANSFER DATA

Data dapat dengan mudah ditransfer ke perangkat seluler dengan Leica FOTOS. Atau, transfer dapat dilakukan melalui pembaca kartu atau melalui kabel USB.

### MELALUI LEICA FOTOS

- ▶ Lihat bab "Leica FOTOS" (halaman 228)

### MELALUI KABEL USB ATAU "LEICA FOTOS CABLE"

Kamera ini mendukung berbagai opsi transfer data. Mode yang diinginkan dapat secara permanen diatur atau dipilih kembali pada setiap sambungan.

Pengaturan pabrik: **Apple MFi**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **USB mode**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Mass Storage**, **PTP**, **Apple MFi**, **Select on connection**)
  - **Apple MFi** digunakan untuk berkomunikasi dengan perangkat iOS (iPhone dan iPad)
  - **PTP** memungkinkan transfer ke komputer dengan MacOS atau Windows menggunakan program berkemampuan PTP dan tethering dengan Capture One Pro dan Lightroom Classic



## Catatan

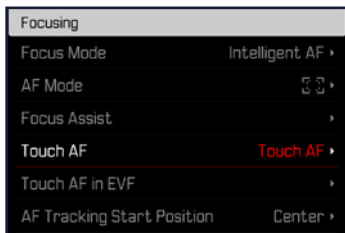
- Untuk transfer file yang lebih besar, sebaiknya gunakan pembaca kartu.
- Jangan putus sambungan USB saat data sedang ditransfer karena dapat menyebabkan komputer dan/atau kamera mengalami "crash" dan bahkan dapat menyebabkan kerusakan permanen pada kartu memori.
- Jangan matikan kamera atau jangan biarkan kamera mati akibat kapasitas baterai hampir habis saat data sedang ditransfer karena dapat menyebabkan komputer mengalami "crash". Oleh karena itu, baterai tidak boleh dikeluarkan selama sambungan aktif.

## TOUCH AF

Dengan Touch AF, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung.

Pengaturan pabrik: **Touch AF**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Touch AF**

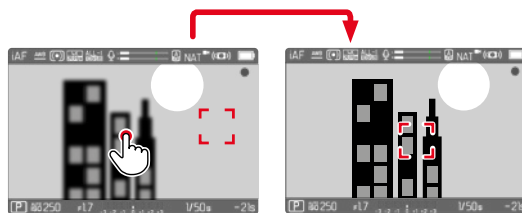


- ▶ Pilih **Touch AF**



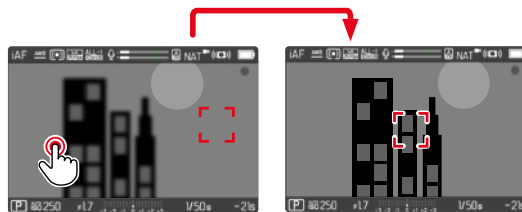
Untuk menempatkan bidang pengukuran AF

- ▶ Tekan singkat posisi yang diinginkan pada monitor



Untuk memindahkan bidang pengukuran kembali ke tengah monitor

- ▶ Tekan singkat monitor dua kali



### Catatan

- Fungsi ini tersedia dengan semua metode pengukuran AF kecuali **Multi-Field**.
- Dalam metode pengukuran **Tracking**, bidang pengukuran tetap berada pada titik yang dipilih dan fokus otomatis dimulai dengan menekan singkat tombol rana. Dengan metode pengukuran AF lainnya, fokus otomatis akan segera dilakukan.
- Meskipun dengan pengaturan **Off**, posisi bidang pengukuran AF selalu dapat direset dengan menekannya secara singkat dua kali.

## TOUCH AF + RELEASE

Dengan **Touch AF + Release**, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung dan perekaman langsung dimulai.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Touch AF**
- ▶ Pilih **Touch AF + Release**
- ▶ Tekan singkat posisi yang diinginkan pada monitor

### Catatan

- Jika **Touch AF + Release** aktif, bidang pengukuran tidak dapat dire-set dengan menekannya secara singkat dua kali.

## TOUCH AF DALAM MODE EVF

Saat EVF digunakan, Touch AF akan dinonaktifkan secara default untuk mencegah pergerakan bidang pengukuran AF yang tidak disengaja. Namun, pengaturan cepat AF (lihat halaman 189) tetap dapat dibuka. Jika ini tidak diinginkan (misalnya saat memfokuskan dengan mata kiri), fungsi ini juga dapat dinonaktifkan.

Pengaturan pabrik: **Off**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Touch AF in EVF**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**On**, **AF Quick Setting only**, **Off**)
- **On**
  - Menempatkan bidang pengukuran AF (tekan singkat)
  - Membuka pengaturan cepat AF (tekan singkat dan tahan)
- **AF Quick Setting only**
  - Membuka pengaturan cepat AF (tekan singkat dan tahan)
- **Off**

## OUTPUT AUDIO

### OUTPUT HDMI DENGAN/TANPA AUDIO

Output HDMI dapat diberikan dengan atau tanpa suara.

Pengaturan pabrik: **On**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **HDMI with audio**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**On**, **Off**)

### Catatan

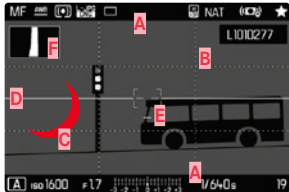
- Output dengan suara dapat menyebabkan sedikit penundaan. Untuk menghindarinya (jika, misalnya HDMI Live View diperlukan untuk merekam dengan perangkat perekam eksternal), sebaiknya gunakan pengaturan **Off**.



## INDIKATOR BANTU

Selain informasi default pada baris atas dan bawah, Anda dapat memilih baris tampilan lainnya untuk menyesuaikan gambar monitor dengan kebutuhan Anda. Fungsi berikut tersedia:

- Kisi (hanya mode pengambilan gambar, lihat halaman 177)
- Focus Peaking (lihat halaman 178)
- Zebra (lihat halaman 177)
- Pengukur kerataan (hanya mode pengambilan gambar, lihat halaman 179)
- Histogram (lihat halaman 180)



- A** Panel informasi (= baris atas dan baris bawah)
- B** Kisi
- C** Focus Peaking
- D** Zebra
- E** Waterpass
- F** Histogram

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- ▶ Pilih fungsi yang diinginkan
- ▶ Pilih **On/Off**

### Catatan

- Dalam mode video, semua tampilan selalu terlihat.

## INDIKATOR YANG TERSEDIA

### PANEL INFORMASI

Baris atas dan baris bawah saat ini menampilkan pengaturan aktif dan nilai pencahayaan. Daftar indikator dapat ditemukan di bab "Indikator" (lihat halaman 24).





## KISI

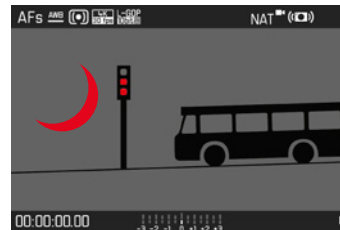
Kisi membagi bidang gambar ke dalam beberapa bidang. Fungsi ini misalnya akan memudahkan komposisi gambar dan penyalarsan kamera secara tepat.



- ▶ Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- ▶ Pilih **Grid**
- ▶ Pilih **On/Off**

## ZEBRA

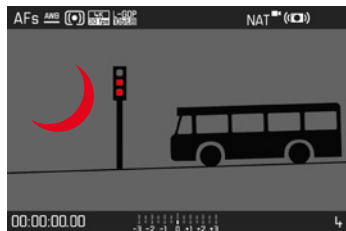
Tampilan zebra menunjukkan area gambar yang sangat terang. Fungsi ini memberikan kontrol yang sangat mudah dan akurat terhadap pengaturan pencahayaan. Area yang terlalu terang tampak putih dengan garis-garis hitam yang bergerak.



- ▶ Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- ▶ Pilih **Clipping / Zebra**
- ▶ Pilih **On/Off**

## FOCUS PEAKING

Dalam fungsi bantuan ini, tepi bagian-bagian subjek yang diatur dengan fokus akan disorot dalam warna. Warna penanda bisa diatur. Sensitivitas juga dapat disesuaikan.



## WARNA PENANDA

Pengaturan pabrik: **Red**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Focus Aid**
- ▶ Pilih **Focus Peaking**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)

## SENSITIVITAS

Pengaturan pabrik: **Medium**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Focus Aid**
- ▶ Pilih **Peaking Sensitivity**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Low**, **Medium**, **High**)

## Catatan

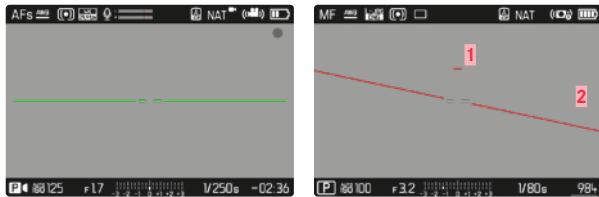
- Identifikasi bagian objek yang ditampilkan tajam didasarkan pada kontras objek, yaitu perbedaan terang-gelap. Akibatnya, bagian subjek dengan kontras tinggi dapat ditandai dengan keliru meskipun diatur secara tidak fokus.



## PENGUKUR KERATAAN

Sensor terpadu memungkinkan kamera menunjukkan orientasinya. Tampilan ini dapat membantu mengarahkan kamera dengan tepat di sumbu longitudinal dan transversal untuk subjek kritis, misalnya pengambilan gambar arsitektur menggunakan tripod.

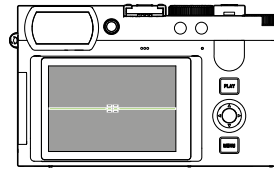
Penyimpangan terhadap sumbu longitudinal (jika kamera miring ke atas atau ke bawah dalam arah pandang) akan ditunjukkan dengan satu garis pendek di bagian tengah gambar (1). Penyimpangan terhadap sumbu transversal (jika kamera miring ke kiri atau ke kanan) akan ditunjukkan dengan dua garis panjang di bagian tengah gambar (2).



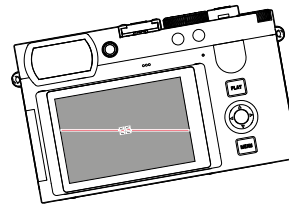
- ▶ Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- ▶ Pilih **Level Gauge**
- ▶ Pilih **On/Off**

### Catatan

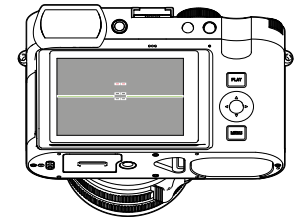
- Saat mengambil gambar dalam orientasi potret, kamera otomatis menyesuaikan orientasi pengukur kerataan secara sesuai.



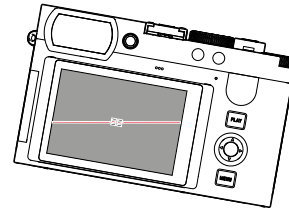
Orientasi yang tepat



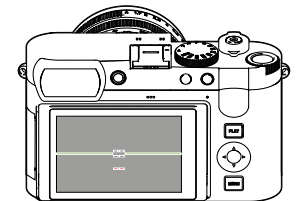
Miring ke kiri



Miring ke bawah dalam arah pandang



Miring ke kanan

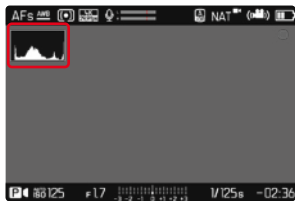


Miring ke atas dalam arah pandang

## HISTOGRAM

Histogram menggambarkan penyebaran kecerahan pada gambar. Sumbu horizontal menampilkan nilai nada warna dari hitam (kiri) dan abu-abu hingga putih (kanan). Sumbu vertikal akan sesuai dengan jumlah piksel pada setiap tingkat kecerahan.

Bentuk penggambaran ini memungkinkan penilaian terhadap pengaturan pencahayaan yang cepat dan mudah.



- ▶ Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- ▶ Pilih **Histogram**
- ▶ Pilih **On/Off**

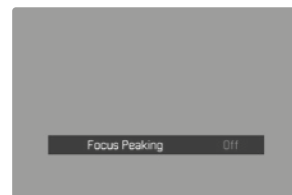
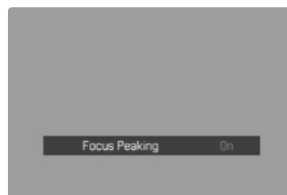
### Catatan

- Histogram selalu didasarkan pada kecerahan yang ditampilkan, dan tergantung pada pengaturan yang digunakan, pencahayaan akhir mungkin tidak ditunjukkan.
- Dalam mode pengambilan gambar, histogram perlu dipahami sebagai "indikator kecenderungan".

## MENGAKTIFKAN/MENONAKTIFKAN FUNGSI SEMENTARA MASING-MASING

Fungsi bantuan berikut dapat diaktifkan dan dinonaktifkan sementara:

- Focus Peaking
- Clipping
- ▶ Alokasikan fungsi bantuan yang diinginkan ke tombol fungsi (lihat halaman 59)
- ▶ Tekan tombol fungsi yang sesuai
  - Status fungsi bantuan dialihkan.
  - Petunjuk yang sesuai akan muncul di gambar monitor.



Pengaturan sementara ini akan direset saat kamera dimatikan.

## FUNGSI BANTUAN AF



### KONFIRMASI AF AKUSTIK

Pengukuran jarak yang berhasil dapat dikonfirmasi dalam mode AF dengan sinyal akustik.

Pengaturan pabrik: **Off**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Acoustic Signal**
- ▶ Pilih **AF Confirmation**
- ▶ Pilih **On**
- ▶ Pilih **Volume**
- ▶ Pilih **Low/High**

#### Catatan

- Sinyal hanya muncul selama pemfokusan sebelum merekam, bukan saat perekaman sedang berlangsung.



## MEREKAM FILM

Pengaturan yang dijelaskan dalam bab ini hanya berlaku untuk mode video. Karena itu, pengaturan tersebut adalah bagian dari menu video dan harus selalu dibuka dan diatur dalam mode video (lihat bab "Pengoperasian kamera" di bagian "Kontrol menu"). Item menu dengan nama yang sama dalam menu foto tidak tergantung pada hal ini.

### Catatan

- Perekaman video terus-menerus dapat dilakukan hingga durasi maksimum 29 menit.
- Dalam mode video, item menu tertentu tidak tersedia. Sebagai indikasinya, tulisan pada baris yang relevan akan berwarna abu-abu.
- Karena hanya sebagian permukaan sensor yang digunakan selama perekaman video, maka masing-masing jarak titik fokus efektif meningkat, sehingga potongan gambar menjadi sedikit mengecil.
- Karena perekaman video dengan Leica Q3 menggunakan rasio aspek yang berbeda tergantung pada resolusi yang dipilih, gambar monitor muncul dengan masking yang sesuai.
- Saat monitor dan EVF mati secara otomatis, sistem AF juga mati (lihat halaman 68). Jika fokus otomatis akan digunakan saat merekam melalui HDMI, sebaiknya gunakan pengaturan **Off**.

## MEMULAI/KELUAR DARI MODE VIDEO

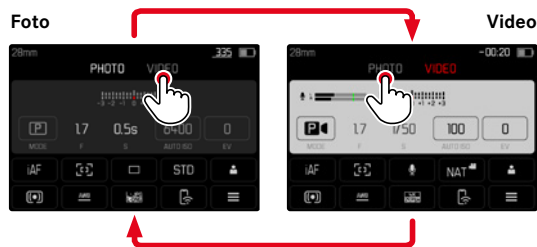
Saat pertama kali dihidupkan dan setelah pengaturan ulang ke pengaturan pabrik, kamera berada dalam mode pengambilan foto. Peralihan antara mode foto dan video dapat dilakukan dengan dua cara:

### Melalui kontrol sentuh

Opsi 1



Opsi 2



- Warna layar status berubah secara sesuai.

Melalui kontrol tombol

- ▶ Tekan tombol fungsi yang dialokasikan dengan fungsi **Photo - Video**
  - Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol fungsi 2 (14).

#### Catatan

- Kamera beralih ke mode foto atau video yang ditetapkan terakhir.

## MEMULAI/MENGAKHIRI PENGAMBILAN GAMBAR



- ▶ Tekan tombol rana
  - Perekaman video dimulai.
  - Titik berkedip merah.
  - Waktu pengambilan gambar berjalan.
  - LED status berkedip.
- ▶ Tekan kembali tombol rana
  - Perekaman video berakhir.
  - Titik menyala hijau.

#### Catatan

- Pengaturan dasar gambar (lihat halaman 156) dan **Digital Zoom** (lihat halaman 205) harus dilakukan sebelum pengambilan gambar.
- Akses ke fungsi menu (termasuk akses langsung) dibatasi selama perekaman video.



## TAMPILAN DAN PENGOPERASIAN MELALUI USB-PTP DENGAN AKSESORI EKSTERNAL (SEPERTI UNTUK GIMBAL)

Leica Q3 menawarkan opsi untuk menyambungkan gimbal seperti DJI Ronin RS2 melalui USB-PTP. Gimbal memungkinkan pengambilan gambar yang bebas blur.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **USB-Mode**
- ▶ Pilih **PTP** atau **Select on connection**
- ▶ Sambungkan gimbal ke kamera (lihat panduan pengoperasian gimbal)

Setelah koneksi PTP dibuat, pengambilan gambar pada kamera dapat dipicu melalui tombol rana pada gimbal.

Jika kamera berada dalam mode MF, banyak model gimbal juga menawarkan kemampuan untuk mengontrol pemfokusan kamera.

### Catatan

- Jika perangkat eksternal dioperasikan melalui output USB dan HDMI secara bersamaan, monitor kamera akan mati karena alasan teknis.

## PENGATURAN JARAK (PEMFOKUSAN)

Dengan Leica Q3, pengaturan jarak dapat dilakukan secara otomatis atau manual. Dalam fokus otomatis, tersedia 3 mode dan 4 metode pengukuran.

### MEREKAM VIDEO DENGAN AF

Saat menggunakan **AFs**, pemfokusan akan dilakukan, jika perlu. Saat menggunakan **AFc**, area dalam bidang pengukuran AF terus terfokus.

- ▶ Tekan terus tombol pelepas AF/MF
- ▶ Atur ring pengatur jarak ke posisi **AF**
- ▶ Mulai pengambilan gambar
- ▶ Kontrol fokus otomatis (lihat halaman 185)

### MEREKAM VIDEO DENGAN MF

Pemfokusan dilakukan secara manual menggunakan ring pengatur jarak.

- ▶ Tekan terus tombol pelepas AF/MF
- ▶ Putar ring pengatur jarak dari posisi **AF**
- ▶ Fokuskan dengan ring pengatur jarak





## MODE FOKUS OTOMATIS

Mode AF berikut tersedia: **AFs**, **AFc** dan **Intelligent AF**. Mode AF saat ini ditampilkan di baris atas.

Pengaturan pabrik: **Intelligent AF**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Focus Mode**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Intelligent AF**, **AFs**, **AFc**)

## INTELLIGENT AF

Cocok untuk subjek. Kamera secara otomatis memilih antara AFs dan AFc.

### AFs (single)

Cocok jika pengaturan jarak dijaga konstan dalam periode yang lebih lama. Memungkinkan kontrol pemfokusan yang lebih besar dan membantu menghindari pemfokusan yang salah.

### AFc (continuous)

Cocok untuk subjek yang bergerak. Pengaturan jarak terus disesuaikan dengan subjek pada bidang pengukuran AF.

Memungkinkan kontrol pemfokusan intuitif, terutama dalam dengan Touch AF.

## MENGONTROL FOKUS OTOMATIS

### TOUCH AF

Saat merekam video, Touch AF memungkinkan kontrol pemfokusan yang intuitif, meskipun subjek yang paling penting bergerak keluar dari bagian tengah gambar. Informasi lebih lanjut dapat ditemukan di halaman 174.

- ▶ Tekan singkat langsung di posisi yang diinginkan pada monitor
  - Pemfokusan dilakukan setelah jari dilepas dari layar.

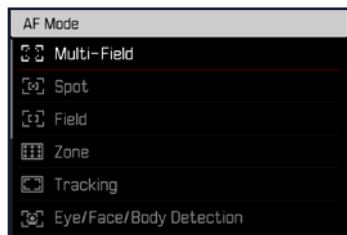
### PEMFOKUSAN KONTINU

Saat menggunakan **AFc** dan **iAF**, area dalam bidang pengukuran AF akan terus terfokus. Hal ini terjadi secara otomatis, bahkan tanpa perlu menahan tombol rana. Jenis pemfokusan ini jauh lebih halus daripada pemfokusan yang dipanggil dengan tombol rana sehingga mencegah fokus beralih ke titik lain. Namun, jika perlu, pemfokusan yang lebih cepat dapat dipaksa menggunakan tombol rana atau Touch AF.

## METODE PENGUKURAN FOKUS OTOMATIS

Untuk pengukuran jarak, berbagai metode pengukuran tersedia dalam mode AF. Pemfokusan yang berhasil ditunjukkan oleh bidang pengukuran berwarna hijau, yang tidak berhasil ditunjukkan oleh warna merah.

Pengaturan pabrik: **Multi-field**



- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **AF Mode**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan  
(**Multi-Field**, **Spot**, **Field**, **Zone**, **Tracking**, **Eye/Face/Body Detection**,  
**Eye/Face/Body + Animal Detection**)

### Catatan

- Pengaturan jarak menggunakan AF mungkin gagal:
  - ketika jarak ke subjek yang ditargetkan terlalu besar (dalam mode makro) atau terlalu kecil
  - jika subjek tidak cukup terang

## MULTI-FIELD

Beberapa bidang pengukuran dideteksi secara otomatis penuh.

### TITIK/BIDANG

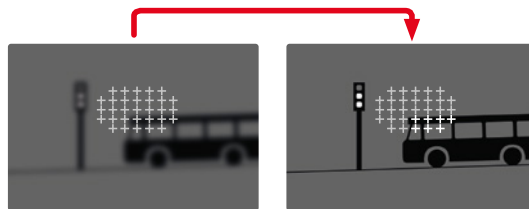
Kedua metode tersebut hanya akan mendeteksi bagian subjek di dalam setiap bidang pengukuran AF. Bidang pengukuran ditandai dengan bingkai kecil (pengukuran bidang) atau tanda silang (pengukuran titik). Dengan kisaran pengukuran yang sangat kecil, pengukuran titik dapat berfokus pada detail subjek yang sangat kecil. Untuk itu, bidang pengukuran AF dapat dipindahkan ke titik lain.

Kisaran pengukuran yang sedikit lebih besar untuk pengukuran bidang tidak terlalu penting saat menargetkan, tetapi memungkinkan pengukuran selektif.

Oleh karena itu, bidang pengukuran AF dapat dipindahkan ke titik lain (lihat halaman 191).

### ZONA

Dalam metode pengukuran ini, potongan gambar subjek dengan grup-grup yang saling terhubung dari bidang-bidang 5x5 akan diam-bil.



Setelah pengaturan selesai, akan ditampilkan bidang pengukuran yang berisi bagian subjek yang dihasilkan secara tajam.

## PELACAKAN

Pilihan pengukuran bidang ini membantu menangkap subjek yang bergerak. Subjek di bawah bidang pengukuran akan terus difokuskan setelah ditangkap sekali.

- ▶ Arahkan bidang pengukuran ke subjek yang diinginkan (dengan mengayunkan kamera atau memindahkan bidang pengukuran)
- ▶ Tekan singkat tombol rana dan tahan
  - Subjek difokuskan.
  - Bidang pengukuran "melacak" subjek yang disimpan dan subjek akan terus difokuskan.

### Catatan

- Metode pengukuran ini berfokus terus-menerus, bahkan jika ditetapkan sebagai mode AF **AFs**.

## POSISI MULAI DALAM PELACAKAN

Pengaturan pabrik: **Center**

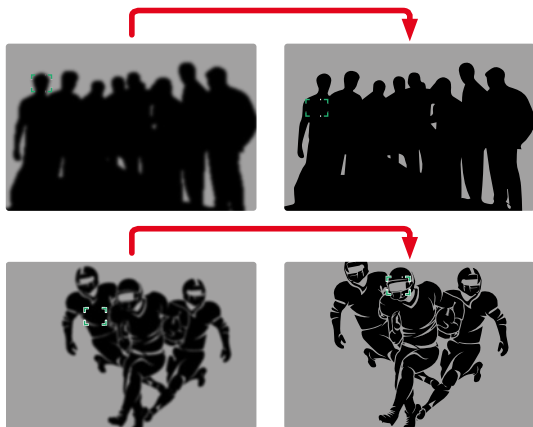
Posisi dimulainya pelacakan dapat ditentukan.

<b>Center</b>	Bagian tengah layar
<b>Last Position</b>	Posisi akhir pelacakan terakhir
<b>Recall</b>	Posisi awal pelacakan terakhir

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **AF Tracking Start Position**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Last Position**, **Recall**, **Center**)

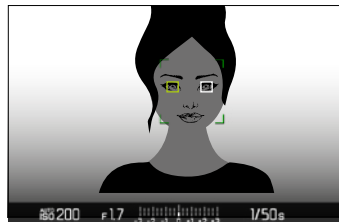
## PENGENALAN ORANG (PENGENALAN WAJAH)

Pengenalan orang adalah perluasan dari pengenalan wajah. Selain pola biometrik wajah, pola biometrik orang juga dikenali dan digunakan untuk pemfokusan. Dengan demikian, orang yang pernah diukur dapat dilacak secara kontinu, meskipun wajahnya sesaat tidak terlihat. Terutama jika ada beberapa orang dalam gambar, fungsi ini secara lebih efektif mencegah fokus beralih secara tidak disengaja ke wajah lainnya.



Jika ada mata yang terdeteksi selama pengenalan wajah, hal tersebut akan difokuskan. Jika sejumlah mata terdeteksi, Anda dapat memilih mata mana yang akan difokuskan. Mata yang dipilih saat ini akan disorot.

Selain itu, jika ada sejumlah wajah dalam foto, wajah yang diinginkan dapat dipilih dengan mudah.



Untuk beralih di antara berbagai wajah dan/atau mata

- ▶ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

## DETEKSI ORANG DAN HEWAN

Pilihan deteksi orang ini juga akan mencakup beberapa jenis hewan peliharaan yang biasa.

## PENGATURAN CEPAT AF

Pengaturan cepat AF memungkinkan ukuran bidang pengukuran diubah dengan cepat dalam beberapa metode pengukuran AF.

Gambar monitor tetap terlihat selama pengaturan.

### MEMBUKA PENGATURAN CEPAT AF

- ▶ Tekan terus monitor
  - Semua indikator bantu disembunyikan.
  - Jika **Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Eye/Face/Body + Animal Detection** diatur sebagai metode pengukuran, segitiga merah muncul di dua sudut bidang pengukuran.



### MENGUBAH UKURAN BIDANG PENGUKURAN AF

(hanya **Field, Zone, Eye/Face/Body Detection, Eye/Face/Body + Animal Detection**)

- ▶ Putar roda ibu jari atau
- ▶ Satukan/pisahkan
  - Ukuran bidang pengukuran AF dapat diatur dalam 3 tingkat.

## FUNGSI BANTUAN AF

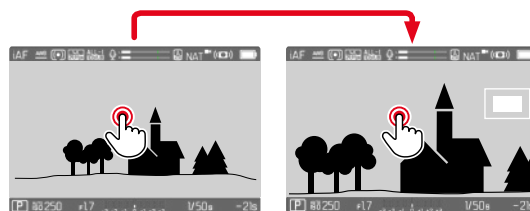
### PERBESARAN DALAM MODE AF

Agar lebih baik dalam mengevaluasi pengaturan, perbesaran dapat dibuka tanpa tergantung pada pemfokusan.

Untuk melakukannya, fungsi **Magnification** harus dialokasikan ke salah satu tombol fungsi (lihat halaman 59). Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol tengah.

#### Untuk membuka perbesaran

- ▶ Tekan tombol fungsi
  - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
  - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.





### Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- ▶ Tekan tombol tengah
  - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

### Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- ▶ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

### Untuk mengakhiri perbesaran

- ▶ Tekan singkat tombol rana

atau

- ▶ Tekan kembali tombol tengah

### Catatan

- Perbesaran tetap aktif hingga diakhiri.
- Tingkat perbesaran yang digunakan terakhir dipertahankan saat fungsi dibuka kembali nanti.
- Selama pengambilan gambar berjalan, fungsi ini tidak tersedia.

### LAMPU BANTUAN AF

Lampu bantuan AF tidak aktif dalam mode video.

### KONFIRMASI AF AKUSTIK

Pengukuran jarak yang berhasil dapat dikonfirmasi dalam mode AF dengan sinyal akustik (lihat halaman 69).

### Catatan

- Selama pengambilan gambar berjalan, fungsi ini tidak tersedia.

## PEMINDAHAN BIDANG PENGUKURAN AF

Semua metode pengukuran AF memungkinkan area pengukuran AF dipindahkan sebelum pemfokusan. Selama pengambilan gambar (dengan **AFc**), pemfokusan kontinu juga akan mengikuti bidang pengukuran AF.

- ▶ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan atau
- ▶ Tekan singkat posisi yang diinginkan pada monitor (Dengan Touch AF aktif)

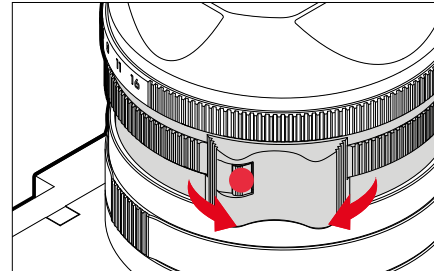
### Catatan

- Bidang pengukuran tetap berada pada posisi yang terakhir digunakan untuk metode pengukuran AF ini, meskipun Anda mengubah metode pengukuran AF atau mematikan kamera.
- Melalui kombinasi metode pengukuran pencahayaan **Spot** dengan metode pengukuran AF **Spot**, **Field**, dan **Zone**, penggabungan bidang pengukuran dilakukan. Pengukuran pencahayaan kemudian akan dilakukan pada titik yang ditentukan oleh bidang pengukuran AF, meskipun bidang ini dipindahkan.

## PEMFOKUSAN MANUAL (MF)

Pemfokusan manual memberikan lebih banyak kontrol dan tidak rentan terhadap kesalahan pengaturan dibandingkan mode AF.

- ▶ Pindahkan ring pengatur jarak dari posisi **AF** (dengan menekan terus tombol pelepas AF/MF)



- ▶ Mulai pengambilan gambar
- ▶ Putar ring pengatur jarak untuk mengatur pemfokusan yang diinginkan

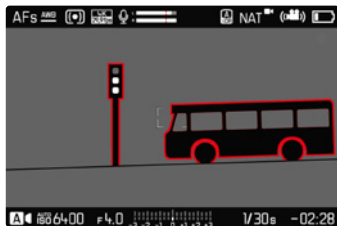
## DENGAN FUNGSI BANTUAN

Fungsi bantuan berikut tersedia untuk pengukuran jarak manual.

### FOCUS PEAKING

Dalam fungsi bantuan ini, tepi bagian-bagian subjek yang diatur dengan fokus akan disorot dalam warna. Warna penanda bisa diatur. Sensitivitas juga dapat disesuaikan.

Untuk pengaturan, lihat halaman 178.



- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Focus Aid**
- ▶ Pilih **Focus Peaking**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)
- ▶ Tentukan potongan gambar
- ▶ Putar ring pengatur jarak sehingga bagian subjek yang diinginkan disorot

### Catatan

- Identifikasi bagian objek yang ditampilkan tajam didasarkan pada kontras objek, yaitu perbedaan terang-gelap. Akibatnya, bagian subjek dengan kontras tinggi dapat ditandai dengan keliru meskipun diatur secara tidak fokus.

## PERBESARAN DALAM MODE MF

Semakin besar detail subjek yang ditampilkan, anda dapat menilai ketajamannya dengan lebih baik dan dapat fokus dengan lebih akurat. Dalam pemfokusan manual, fungsi ini dapat secara otomatis diaktifkan atau dibuka kembali secara independen.

### MEMBUKA FUNGSI DENGAN RING PENGATUR JARAK

Memutar ring pengatur jarak akan secara otomatis memperbesar potongan gambar yang ditampilkan.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- ▶ Pilih **Focus Aid**
- ▶ Pilih **Auto Magnification**
- ▶ Pilih **On**
- ▶ Putar ring pengatur jarak
  - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
  - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.





### Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- ▶ Tekan tombol tengah
  - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

### Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- ▶ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

### Untuk mengakhiri perbesaran

- ▶ Tekan singkat tombol rana

### Catatan

- Sekitar 5 detik setelah putaran terakhir roda pengatur jarak, perbesaran secara otomatis dibatalkan.
- Tingkat perbesaran yang digunakan terakhir dipertahankan saat fungsi dibuka kembali nanti.

### MEMANGGIL FUNGSI DENGAN TOMBOL FUNGSI

Agar lebih baik dalam mengevaluasi pengaturan, perbesaran dapat dibuka tanpa tergantung pada pemfokusan.

Untuk melakukannya, fungsi **Magnification** harus dialokasikan ke salah satu tombol fungsi (lihat halaman 59). Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol tengah.

### Untuk membuka perbesaran

- ▶ Tekan tombol tengah
  - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
  - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.

### Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- ▶ Tekan tombol tengah
  - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

### Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- ▶ Posisi potongan gambar dapat digeser secara bebas selama gambar diperbesar

atau

- ▶ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan

### Untuk mengakhiri perbesaran

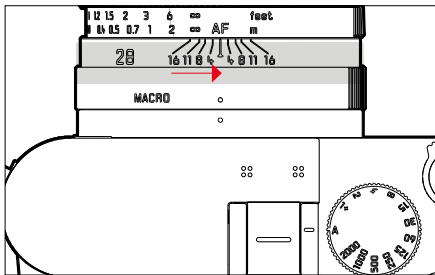
- ▶ Tekan singkat tombol rana

### Catatan

- Perbesaran tetap aktif hingga diakhiri.
- Selama pengambilan gambar berjalan, fungsi ini tidak tersedia.

## FUNGSI MAKRO

Dengan ring pengatur makro, area kerja pengaturan jarak dapat dengan cepat diubah dari rentang jarak normal (30 cm hingga tak terbatas) ke rentang makro (17 cm hingga 30 cm). Mode AF dan MF dimungkinkan di kedua rentang tersebut.



- ▶ Putar ring pengatur makro hingga titik indeks diatur ke **MACRO**
  - Dalam peralihan rentang jarak, skala jarak beralih pada ring pengatur jarak secara sesuai.

## SENSITIVITAS ISO

Pengaturan ISO memiliki keseluruhan kisaran ISO 50 – ISO 100000 sehingga memungkinkan penyesuaian untuk setiap situasi.

Melalui pengaturan ISO otomatis, pengaturan pencahayaan manual menyediakan lebih banyak pilihan untuk menggunakan kombinasi kecepatan rana-apertur yang diinginkan. Dalam pengaturan otomatis, penetapan prioritas dapat dilakukan.

Pengaturan pabrik: **Auto ISO**

## NILAI ISO TETAP

Nilai ISO 50 hingga ISO 100000 dapat dipilih dalam 14 tingkat. Pengaturan ISO manual awalnya dilakukan dalam keseluruhan inkremen EV, dari ISO 50 000 dengan inkremen 1/3 EV.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **ISO**
- ▶ Pilih nilai yang diinginkan

## Catatan

- Terutama jika nilai ISO tinggi digunakan atau gambar diedit nantinya, noise serta garis vertikal dan horizontal dapat terlihat, terutama di area subjek yang lebih besar dan cerah secara merata.

## PENGATURAN OTOMATIS

Sensitivitas disesuaikan secara otomatis dengan kecerahan eksternal atau kombinasi kecepatan rana-apertur tertentu. Bersama dengan prioritas apertur, hal ini akan memperluas rentang kontrol pencahayaan otomatis. Sensitivitas ISO dikontrol secara otomatis dalam inkremen 1/3 EV.



- ▶ Dalam menu utama, pilih **ISO**
- ▶ Pilih **Auto ISO**

## MEMBATASI RENTANG PENGATURAN

Nilai ISO maksimum dapat diatur untuk membatasi rentang pengaturan otomatis (**Maximum ISO**).

Selain itu, waktu pencahayaan maksimum juga dapat diatur. Oleh karena itu, tersedia pengaturan otomatis serta kecepatan rana paling lambat yang tetap antara **1/30** detik dan **1/2000** detik.

### MEMBATASI NILAI ISO

Semua nilai dari ISO 200 tersedia.

Pengaturan pabrik: **6400**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Auto ISO Settings**
- ▶ Pilih **Maximum ISO**
- ▶ Pilih nilai yang diinginkan

### MEMBATASI KECEPATAN RANA

Pengaturan pabrik: **Auto**

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Auto ISO Settings**
- ▶ Pilih **Shutter Speed Limit**
- ▶ Pilih nilai yang diinginkan  
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**)

### Catatan

- Jika Auto ISO aktif, penyesuaian dinamis nilai ISO digunakan untuk pengaturan pencahayaan. Tergantung pada mode pencahayaan yang dipilih, pengaturan ISO otomatis akan berinteraksi dengan pengaturan apertur dan/atau kecepatan rana yang dikontrol secara otomatis.

## PENGATURAN ISO DINAMIS

Roda ibu jari dapat dikonfigurasi sehingga pengaturan ISO manual dapat dilakukan secara waktu nyata (lihat halaman 60). Dengan memutar roda ibu jari, pengaturan akan menampilkan satu per satu semua nilai yang tersedia dalam menu **ISO**. Artinya, **Auto ISO** juga dapat dipilih.

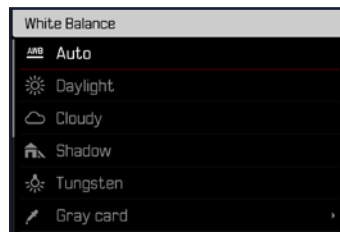
## KESEIMBANGAN PUTIH

Keseimbangan putih memastikan reproduksi warna yang netral pada setiap kondisi cahaya. Hal ini karena sebelumnya kamera telah ditentukan untuk membuat warna terang tertentu sebagai warna putih.

Untuk itu, empat opsi tersedia:






- kontrol otomatis
- pengaturan awal permanen
- pengaturan manual melalui pengukuran
- pengaturan suhu warna secara langsung

Pengaturan pabrik: **Auto**



## KONTROL OTOMATIS/PENGATURAN TETAP

- **Auto**: untuk kontrol otomatis yang memberikan hasil alami di sebagian besar situasi
- Enam preset tetap yang berbeda untuk sumber cahaya paling umum:


 Daylight	Untuk pengambilan gambar di luar ruangan di bawah sinar matahari
 Cloudy	Untuk pengambilan gambar di luar ruangan saat langit berawan
 Shadow	Untuk pengambilan gambar di luar ruangan dengan subjek utama dalam bayangan
 Tungsten	Untuk pengambilan gambar dalam ruangan dengan cahaya (dominan) lampu pijar
 Flash	Untuk pengambilan gambar dengan unit lampu kilat

- ▶ Dalam menu utama, pilih **White Balance**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan

## PENGATURAN MANUAL DENGAN PENGUKURAN

### **Gray Card**

Opsi pengukuran ini menangkap semua nuansa warna dalam bidang pengukuran dan menghitung nilai abu-abu rata-rata.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **White Balance**
- ▶ Pilih  **Gray Card**
  - Pada monitor ditampilkan:
    - Gambar berdasarkan keseimbangan putih otomatis
    - Bingkai di tengah gambar



- ▶ Sejajarkan bidang pengukuran dengan area abu-abu putih atau netral
  - Gambar monitor berubah secara dinamis mengikuti area referensi dalam bingkai.

### Untuk melakukan pengukuran

- ▶ Ambil gambar
  - Pengukuran dilakukan.

### Untuk membatalkan pengukuran

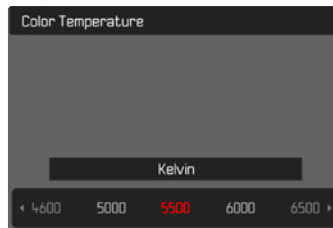
- ▶ Tekan tombol tengah

### Catatan

- Nilai yang ditetapkan dengan cara ini tetap disimpan (yaitu akan digunakan untuk semua gambar berikutnya) hingga pengukuran baru dilakukan atau pengaturan keseimbangan putih lainnya dipilih.

## PENGATURAN SUHU WARNA SECARA LANGSUNG

Nilai antara 2000 hingga 11500K (Kelvin) dapat langsung diatur. Hal ini memberikan jangkauan luas, yang mencakup sebagian besar suhu warna yang dapat muncul pada praktiknya dan di dalam rentangnya, reproduksi warna dapat disesuaikan secara sangat mendetail dengan warna cahaya yang ada dan/atau preferensi pribadi.







- ▶ Dalam menu utama, pilih **White Balance**
- ▶ Pilih **Color Temperature**
- ▶ Pilih nilai yang diinginkan

## PENCAHAYAAN

### METODE PENGUKURAN PENCAHAYAAN

Metode pengukuran pencahayaan berikut dapat dipilih.

Pengaturan pabrik: **Multi-field**

-  Spot
-  Center-Weighted
-  Highlight-Weighted
-  Multi-Field

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Exposure Metering**
- ▶ Pilih metode pengukuran yang diinginkan (**Spot**, **Center-Weighted**, **Highlight-Weighted**, **Multi-Field**)
  - Metode pengukuran yang diatur ditampilkan di baris atas gambar monitor.

#### Catatan

- Informasi pencahayaan (nilai ISO, apertur, kecepatan rana, dan keseimbangan cahaya dengan skala koreksi pencahayaan) membantu menentukan pengaturan yang diperlukan untuk pencahayaan yang tepat.

## SPOT

Metode pengukuran ini hanya terfokus pada area kecil di bagian tengah gambar. Dalam kombinasi metode pengukuran pencahayaan **Spot** dengan metode pengukuran AF **Spot** dan **Field**, penggabungan bidang pengukuran dilakukan. Pengukuran pencahayaan kemudian akan dilakukan pada titik yang ditentukan oleh bidang pengukuran AF, meskipun bidang ini dipindahkan.

## CENTER-WEIGHTED

Metode ini memperhitungkan seluruh bidang pandang. Namun, bagian subjek yang diambil di tengah akan lebih menentukan penghitungan nilai pencahayaan daripada area tepi.

## MULTI-FIELD

Metode pengukuran ini didasarkan pada pengumpulan beberapa nilai terukur. Nilai terukur dihitung dalam algoritme sesuai dengan situasinya dan menghasilkan nilai pencahayaan yang disesuaikan dengan reproduksi gambar yang tepat dari subjek utama yang diperkirakan.



## HIGHLIGHT-WEIGHTED

Metode ini memperhitungkan seluruh bidang pandang. Namun, nilai pencahayaan akan disesuaikan dengan bagian subjek yang terang di atas rata-rata. Cara ini akan membantu menghindari kelebihan pencahayaan pada bagian subjek yang terang tanpa harus mengukurnya secara langsung. Metode pengukuran ini sangat cocok untuk subjek yang memiliki pencahayaan yang jauh lebih kuat dari bagian lainnya pada gambar (misalnya orang yang diterangi lampu sorot) atau subjek yang di atas rata-rata mudah memantulkan cahaya (misalnya pakaian putih).

Multi-Field	Highlight-Weighted
	
	
	

## MODE PENCAHAYAAN

Tersedia empat mode video:

- Program otomatis (**P**)
- Prioritas apertur (**A**)
- Prioritas rana (**S**)
- Pengaturan manual (**M**)

Keempat mode operasi "klasik" ini dipanggil melalui pengaturan yang sesuai pada roda pengatur kecepatan rana dan ring pengatur apertur. Prasyarat untuk penggunaan **P**, **A**, **S**, dan **M** adalah pengaturan yang sesuai terhadap item menu **Scene Mode** (lihat halaman 206). Item menu ini harus diatur ke **P-A-S-M**. Jika mode otomatis penuh **AUTO** ditetapkan, pengaturan ini akan diprioritaskan daripada pengaturan elemen pengoperasian fisik. Roda pengatur kecepatan rana dan roda pengatur apertur menjadi tidak berfungsi.

### Catatan

- Hal berikut ini berlaku untuk semua mode pencahayaan: kecepatan rana yang dapat diatur atau yang tersedia untuk pengaturan otomatis bergantung pada kecepatan bingkai yang dipilih (**Video Format / Resolution**, lihat halaman 156).



## MEMILIH MODE

Empat mode diaktifkan secara otomatis dengan kombinasi pengaturan berikut:

	Pengaturan pada roda pengatur kecepatan rana	Pengaturan pada ring pengatur apertur
<b>P</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	pengaturan manual (bukan <b>A</b> )
<b>S</b>	pengaturan manual (bukan <b>A</b> )	<b>A</b>
<b>M</b>	pengaturan manual (bukan <b>A</b> )	pengaturan manual (bukan <b>A</b> )

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- ▶ Pilih **P-A-S-M**
- ▶ Atur roda pengatur kecepatan rana ke posisi yang sesuai
- ▶ Atur ring pengatur apertur ke posisi yang sesuai

## PENGATURAN PENCAHAYAAN OTOMATIS PENUH - P

### MODE PROGRAM OTOMATIS – P

Pencahayaan dapat dikontrol dengan pengaturan otomatis kecepatan rana dan apertur.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- ▶ Pilih **P-A-S-M**
- ▶ Atur roda pengatur kecepatan rana ke posisi **A**
- ▶ Atur ring pengatur apertur ke posisi **A**
- ▶ Atur koreksi pencahayaan jika perlu
- ▶ Mulai pengambilan gambar

### Catatan

- Kontrol pencahayaan otomatis mempertimbangkan semua fluktuasi kecerahan. Jika ini tidak diinginkan, misalnya untuk pengambilan gambar lanskap dan panning, Anda harus mengatur kecepatan rana secara manual.





## PENGATURAN PENCAHAYAAN SEMI-OTOMATIS - A/S

### PRIORITAS APERTUR – A

Prioritas apertur akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan apertur yang sebelumnya dipilih secara manual. Oleh karena itu, prioritas apertur sangat sesuai untuk pengambilan gambar di mana kedalaman bidang merupakan unsur yang penting untuk komposisi gambar.

Dengan nilai apertur kecil yang sesuai, area kedalaman ketajaman dapat berkurang. Hal ini memungkinkan area yang terfokus lebih menonjol dibandingkan latar belakang yang tidak terfokus. Sebaliknya, area kedalaman ketajaman dapat bertambah dengan nilai apertur yang lebih besar. Ini berguna jika Anda ingin memfokuskan semuanya dari latar depan hingga latar belakang.

Pengaturan apertur yang dipilih dijaga konstan selama pengambilan gambar.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- ▶ Pilih **P-A-S-M**
- ▶ Atur roda pengatur kecepatan rana ke posisi **A**
- ▶ Atur nilai apertur yang diinginkan
- ▶ Mulai pengambilan gambar

### MODE PRIORITAS RANA - S

Prioritas rana akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan kecepatan rana yang sebelumnya dipilih secara manual. Pengaturan kecepatan rana yang dipilih dijaga konstan selama pengambilan gambar.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- ▶ Pilih **P-A-S-M**
- ▶ Atur ring pengatur apertur ke posisi **A**
- ▶ Atur kecepatan rana yang diinginkan
  - dengan roda pengatur kecepatan rana: pada keseluruhan tingkat
  - dengan roda ibu jari: pengaturan halus dalam 1/3 tingkat
- ▶ Mulai pengambilan gambar

### Catatan




- Penyesuaian halus juga dapat dilakukan melalui layar status. Bergantung pada fungsi yang dialokasikan ke roda ibu jari (lihat halaman 60), penyesuaian ini mungkin hanya dapat dilakukan melalui layar status.

## PENGATURAN PENCAHAYAAN MANUAL - M

Pengaturan manual kecepatan rana dan apertur membantu:

- untuk menjaga pengaturan pencahayaan tetap konstan di antara pengambilan gambar yang berbeda-beda
- untuk menjaga pengaturan pencahayaan tetap konstan selama pengambilan gambar, terutama dengan nilai ISO tetap
- ▶ Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- ▶ Pilih **P-A-S-M**
- ▶ Atur pencahayaan yang diinginkan secara manual (dengan roda pengatur kecepatan rana dan ring pengatur apertur lensa)
  - Kompensasi pencahayaan dilakukan menggunakan skala keseimbangan cahaya.
- ▶ Mulai pengambilan gambar

Indikator keseimbangan cahaya:

	Pencahayaan yang tepat
	Kekurangan pencahayaan atau kelebihan pencahayaan sesuai tingkat yang ditampilkan
	Kekurangan pencahayaan atau kelebihan pencahayaan sebesar lebih dari 3EV

### Catatan

- Roda pengatur kecepatan rana harus terkunci pada salah satu tanda kecepatan rana yang digrafir.

## MENGATUR KECEPATAN RANA

Pengaturan kecepatan rana dilakukan dalam dua langkah.

1. dengan roda pengatur kecepatan rana: pada keseluruhan tingkat
2. dengan roda ibu jari: pengaturan halus dalam 1/3 tingkat

Roda pengatur kecepatan rana	Roda ibu jari
Semua pengaturan dari <b>2</b> hingga <b>1000</b>	Pengaturan halus kecepatan rana dalam 1/3 EV inkremen, maksimum $\pm 2/3$ EV
Pengaturan <b>1+</b>	Kecepatan rana yang lebih lambat dari 1 detik (0,6 detik hingga 120 detik dalam 1/3 EV inkremen)
Pengaturan <b>2000</b>	Kecepatan rana yang lebih cepat dari 1/1000 detik (1/1250 detik hingga 1/16000 detik dalam 1/3 EV inkremen)

### CONTOH PENGATURAN HALUS KECEPATAN RANA

- Atur kecepatan rana 1/125 detik + putar roda ibu jari satu tingkat kunci ke kiri = 1/100 detik
- Atur kecepatan rana 1/500 detik + putar roda ibu jari dua tingkat kunci ke kanan = 1/800 detik

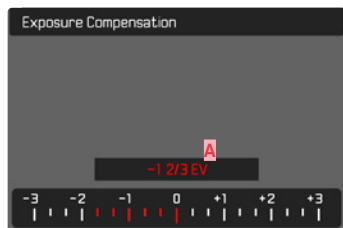
### Catatan

- Penyesuaian halus juga dapat dilakukan melalui layar status. Bergantung pada fungsi yang dialokasikan ke roda ibu jari (lihat halaman 60), penyesuaian ini mungkin hanya dapat dilakukan melalui layar status.
- Kecepatan rana maksimum yang dapat dipilih dibatasi oleh kecepatan bingkai yang diatur (**Video Resolution**).

## KONTROL PENCAHAYAAN

### KOMPENSASI PENCAHAYAAN

Nilai kompensasi pencahayaan dapat diatur dalam kisaran  $\pm 3$  EV pada tingkat 1/3 EV.



**A** Nilai kompensasi yang diatur (tanda pada 0 = nonaktif)

Melalui kontrol roda ibu jari

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- ▶ Pilih **Customize Wheel**
- ▶ Pilih **Exp. Comp.**
- ▶ Atur nilai yang diinginkan dengan roda ibu jari

Melalui kontrol menu

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Exposure Compensation**
  - Pada monitor ditampilkan skala sebagai submenu.
- ▶ Tetapkan nilai yang diinginkan pada skala
  - Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan pada skala.
  - Selama pengaturan, Anda dapat mengamati efeknya di gambar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.

#### Catatan

- Selama pengaturan, Anda dapat mengamati efeknya di gambar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.
- Koreksi pencahayaan yang diatur ditampilkan dengan tanda pada skala koreksi pencahayaan di baris bawah (lihat halaman 26).
- Hal berikut ini berlaku untuk nilai kompensasi yang diatur, terlepas dari nilai kompensasi yang sebelumnya dimasukkan: Nilai kompensasi akan tetap berlaku hingga direset secara manual ke **0**, meskipun kamera dimatikan dan dihidupkan kembali.

## JENIS PENGAMBILAN GAMBAR KHUSUS

### ZOOM DIGITAL

Selain potongan gambar penuh Summilux 1:1.7/28 ASPH., tersedia beberapa ukuran potongan gambar lainnya. Potongan gambar kira-kira sesuai dengan jarak titik fokus 35 mm, 50 mm, 75 mm atau 90 mm.

Tampilan akan menunjukkan bingkai di sekitar potongan gambar yang akan terlihat pada gambar. Oleh karena itu, tingkat perbesaran akan direpresentasikan sebagai jarak titik fokus yang setara, yaitu jarak titik fokus potongan gambar yang ditampilkan.

Pengaturan pabrik: 28 mm (= tanpa Digital Zoom)



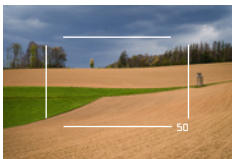
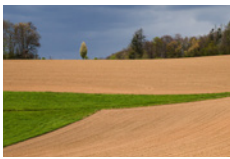

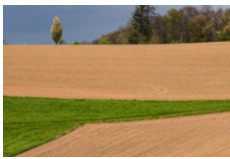

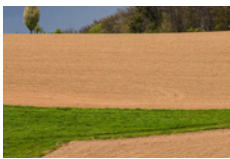
### PENGATURAN PERMANEN

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Digital Zoom**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (28 mm, 35 mm, 50 mm, 75 mm, 90 mm)

### MENGGANTI LANGSUNG TINGKAT ZOOM

Jika fungsi **Digital Zoom** telah dialokasikan ke tombol fungsi (lihat halaman 59), tingkat zoom dapat diubah dengan cepat selama pengoperasian.

- ▶ Tekan tombol fungsi yang dialokasikan dengan fungsi **Digital Zoom**
  - Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol fungsi 1 (13).
  - Tampilan akan menunjukkan bingkai di sekitar potongan gambar yang akan terlihat pada gambar.
  - Setiap kali tombol ditekan, tampilan akan berubah secara berurutan di antara berbagai tingkat perbesaran.
  - Tingkat yang ditetapkan dipertahankan hingga perubahan berikutnya.

Zoom digital	Saat mengambil gambar	Pada peninjauan
Digital Zoom 35 mm		
Digital Zoom 50 mm		
Digital Zoom 75 mm		
Digital Zoom 90 mm		

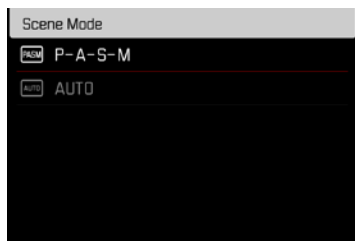
### Catatan

- Selama perekaman, gambar monitor akan diperbesar ke potongan gambar yang dipilih.
- Saat menggunakan zoom digital, kualitas gambar mungkin akan berkurang.

## PEREKAMAN FILM OTOMATIS PENUH

Dalam mode video otomatis penuh, pencahayaan akan dikontrol oleh kamera, sama seperti pengambilan gambar dengan mode program otomatis (P). Selain itu, semua faktor lain yang relevan dengan pencahayaan, seperti nilai ISO dan pengukuran pengukuran pencahayaan, juga akan dikontrol secara otomatis.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Scene Mode**
- ▶ Pilih **AUTO**



### Catatan

- Program yang dipilih tetap diaktifkan hingga program lain dipilih, bahkan setelah kamera dimatikan.
- Saat mengubah mode (foto/video), item menu Scene Mode akan diatur ke **P-A-S-M**.
- Fungsi shift program, serta beberapa item menu tidak tersedia.
- Roda pengatur kecepatan rana dan ring pengatur apertur tidak berfungsi.



## MODE PEMUTARAN (VIDEO)

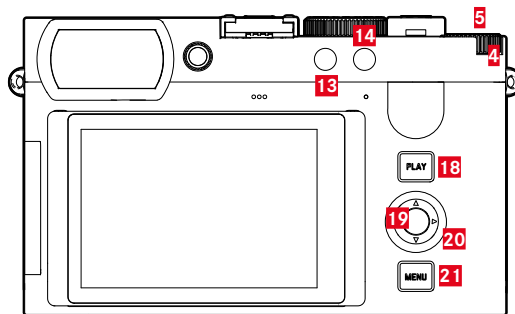
Mode pemutaran digunakan untuk menampilkan dan mengelola gambar yang disimpan. Peralihan antara mode pengambilan gambar dan pemutaran serta sebagian besar tindakan di sana dapat dilakukan dengan kontrol gerakan atau tombol. Untuk informasi lebih lanjut tentang gerakan yang tersedia, lihat halaman 45.

### Catatan

- Dalam mode pemutaran, gambar tidak secara otomatis dirotasi agar selalu muncul memenuhi seluruh permukaan monitor.
- File yang tidak diambil menggunakan kamera ini mungkin juga tidak akan dapat diputar menggunakan kamera ini.
- Dalam beberapa kasus, gambar monitor tidak memiliki kualitas yang biasa, atau monitor tetap hitam dan hanya menampilkan nama file.
- Anda juga dapat beralih dari mode pemutaran ke mode pengambilan gambar kapan saja dengan menekan singkat tombol rana.
- Perekaman video tidak dapat diperbesar.

## ELEMEN PENGOPERASIAN DALAM MODE PEMUTARAN

### ELEMEN PENGOPERASIAN PADA KAMERA



- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| <b>4</b> Roda ibu jari        | <b>18</b> Tombol <b>PLAY</b> |
| <b>5</b> Tombol roda ibu jari | <b>19</b> Tombol tengah      |
| <b>13</b> Tombol FN 1         | <b>20</b> Tombol pilihan     |
| <b>14</b> Tombol FN 2         | <b>21</b> Tombol <b>MENU</b> |



## AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN

Tombol fungsi juga dapat dialokasikan dengan fungsi tertentu satu per satu dalam mode pemutaran.

Dalam pengaturan pabrik, tombol fungsi dialokasikan dengan fungsi berikut.

Tombol	Fungsi
Tombol FN <b>13</b>	Delete Single
Tombol FN <b>14</b>	Menandai gambar (Rate / Unrate)

Penjelasan di bagian berikut ini didasarkan pada pengaturan pabrik.

### Catatan

- Fungsi yang ditetapkan tidak bergantung pada tampilan saat ini. Misalnya, ikhtisar penghapusan juga dapat dibuka secara langsung di tampilan layar penuh.
- Fungsi yang dialokasikan tidak akan tersedia jika tombol fungsi mengontrol sebuah elemen pengoperasian di monitor (misalnya di layar penghapusan).

## ELEMEN PENGOPERASIAN PADA MONITOR

Elemen pengoperasian pada monitor biasanya dapat dioperasikan secara intuitif dengan kontrol sentuh. Namun, elemen pengoperasian tersebut sering kali dapat dipilih dengan menekan salah satu dari tiga tombol di sebelah kanan monitor. Jika elemen pengoperasian tersebut muncul di header, simbol di sebelah kontrol akan menunjukkan tombol yang sesuai. Jika muncul di tepi monitor, elemen pengoperasian tersebut diposisikan tepat di sebelah tombol yang sesuai.

Misalnya, simbol kembali ↶ dapat dipilih dengan dua cara:

- Tekan singkat secara langsung pada simbol "kembali"
- Tekan tombol yang sesuai (tombol paling atas = tombol **PLAY**)

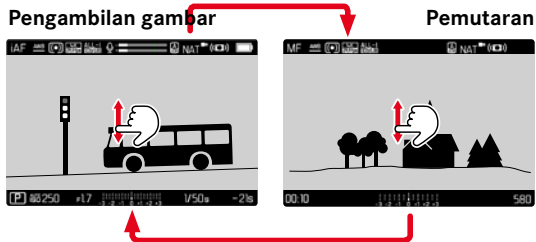


- A** Elemen pengoperasian "kembali"
- B** Elemen pengoperasian "hapus"
- C** Indikator tombol yang sesuai

## MEMULAI/KELUAR DARI MODE PEMUTARAN

Melalui kontrol sentuh

- ▶ Geser ke atas/bawah



Melalui kontrol tombol

- ▶ Tekan tombol **PLAY**
  - Gambar yang terakhir diambil akan muncul di monitor.
  - Jika tidak ada file (yang dapat ditampilkan) pada kartu memori yang dimasukkan, pesan akan muncul: *No valid picture to play*.
  - Bergantung pada tampilan saat ini, tombol **PLAY** memiliki fungsi yang berbeda-beda:

Situasi awal	Setelah menekan tombol <b>PLAY</b>
Tampilan layar penuh satu gambar	Mode pengambilan gambar
Tampilan sejumlah gambar yang lebih kecil	Tampilan layar penuh untuk gambar

## MEMILIH/MENGGULIR GAMBAR

Gambar disusun dalam barisan horizontal imajiner. Pengurutan dilakukan hanya secara kronologis. Jika salah satu ujung rangkaian gambar tercapai saat menggulir, layar akan melompat ke ujung lainnya. Dengan demikian, semua gambar dapat dicapai di kedua arah.

### SINGLE

Melalui kontrol sentuh

- ▶ Geser ke kiri/kanan

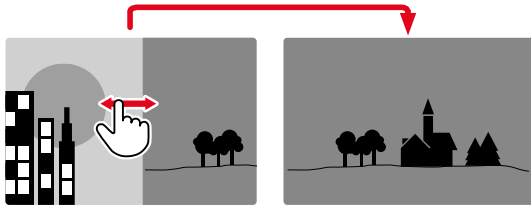


Melalui kontrol tombol

- ▶ Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan

## KONTINU

- ▶ Geser ke kiri/kanan dan tahan jari di tepi layar
  - Gambar berikut akan melintas dengan stabil.



## INDIKATOR INFO DALAM MODE PEMUTARAN

Perekaman video selalu ditampilkan dengan baris atas dan baris bawah serta **PLAY** ▶. Tidak ada indikator bantu lain yang ditampilkan.



Semua informasi akan disembunyikan selama pemutaran rekaman video.

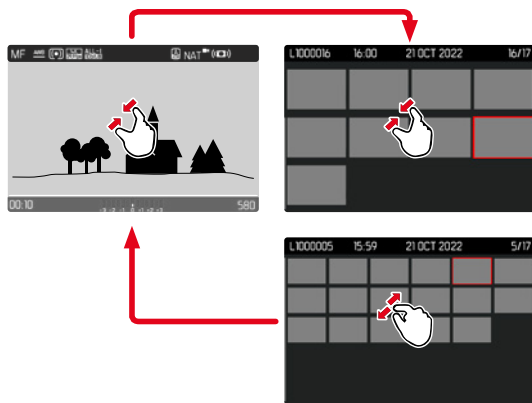


## MENAMPILKAN BEBERAPA GAMBAR SECARA BERSAMAAN

Untuk gambaran umum yang lebih baik atau untuk dapat menemukan gambar yang dicari dengan lebih mudah, beberapa gambar yang lebih kecil dapat ditampilkan secara bersamaan dalam tampilan ikhtisar. Tersedia tampilan ikhtisar dengan 12 dan 30 gambar.

### TAMPILAN IKHTISAR

Melalui kontrol sentuh



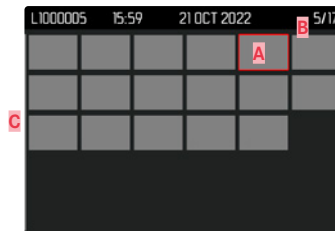
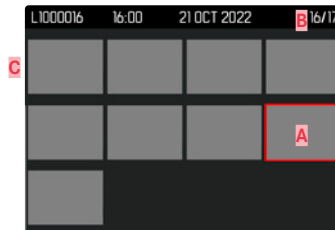
- ▶ Satukan
  - Tampilan berubah ke tampilan 12 gambar, lalu ke tampilan 30 gambar.

Untuk melihat gambar lainnya

- ▶ Geser ke atas/bawah

Melalui kontrol tombol

- ▶ Putar roda ibu jari ke kiri
  - Dua belas gambar ditampilkan secara bersamaan. Dengan memutar lebih lanjut, 30 gambar dapat dilihat secara bersamaan.



- A** Gambar yang dipilih saat ini
- B** Jumlah gambar yang dipilih saat ini
- C** Panel gulir

Gambar saat ini ditunjukkan oleh bingkai merah dan dapat dipilih untuk diamati.

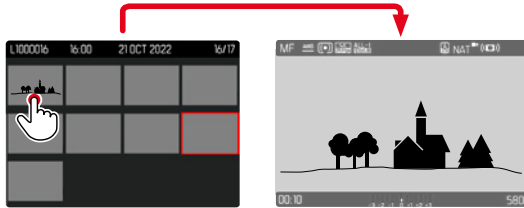
## Untuk menavigasi di antara beberapa gambar

- ▶ Tekan tombol pilihan ke arah yang diinginkan atau
- ▶ Tekan terus tombol **PLAY**, lalu putar roda ibu jari

## Untuk melihat gambar dalam ukuran normal

### Melalui kontrol sentuh

- ▶ Pisahkan atau
- ▶ Tekan singkat gambar yang diinginkan



### Melalui kontrol tombol

- ▶ Putar roda ibu jari ke kanan atau
- ▶ Tekan tombol roda ibu jari/tombol **PLAY**/tombol tengah

## MENANDAI/MENILAI GAMBAR

Anda dapat menandai setiap gambar sebagai favorit untuk membantu Anda menemukannya dengan lebih cepat atau untuk memudahkan penghapusan beberapa gambar nanti. Penandaan dapat dilakukan baik dalam tampilan normal maupun dalam tampilan ikhtisar.

### Untuk menandai gambar

- ▶ Tekan tombol FN 2 (14)
  - Gambar ditandai dengan ★.
  - Ketika dilihat dalam ukuran normal, simbol muncul di baris atas di paling kanan, sedangkan dalam tampilan ikhtisar, simbol muncul di sudut kiri atas gambar yang diperkecil.

### Untuk membatalkan penandaan

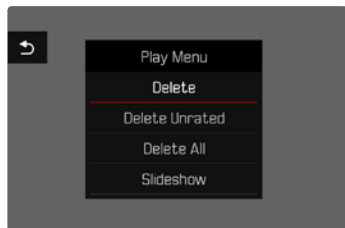
- ▶ Tekan tombol FN 2 (14)
  - Tanda ★ akan hilang.



## MENGHAPUS GAMBAR

Untuk penghapusan gambar, terdapat berbagai pilihan:

- menghapus masing-masing gambar
- menghapus beberapa gambar
- menghapus semua gambar yang tidak ditandai/tidak dinilai
- menghapus semua gambar



### Penting

- Setelah dihapus, gambar tidak dapat dipanggil kembali.


## MENGHAPUS MASING-MASING GAMBAR

- ▶ Tekan tombol FN 1 (13)
  - Layar penghapusan akan muncul.

atau

- ▶ Tekan tombol **MENU**
- ▶ Dalam menu pemutaran, pilih **Delete**
  - Layar penghapusan akan muncul.



- ▶ Pilih simbol hapus  (tekan singkat secara langsung pada simbol atau tekan tombol tengah)
  - Gambar akan dihapus tanpa konfirmasi lebih lanjut.
  - LED akan berkedip selama proses penghapusan. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
  - Setelahnya, gambar berikutnya akan muncul. Jika tidak ada gambar lain yang disimpan di kartu, muncul pesan: **No valid picture to play.**

## Untuk membatalkan penghapusan dan kembali ke mode pemutaran normal

- ▶ Pilih simbol kembali ↶  
(tekan singkat secara langsung pada simbol atau tekan tombol **PLAY**)

### Catatan

- Layar penghapusan hanya dapat dibuka dari tampilan ikhtisar dengan menekan tombol **MENU** karena fungsi menu **Delete** dalam menu peninjauan tidak tersedia dalam konteks ini.
- Bahkan saat layar Hapus aktif, fungsi "gulir" dan "perbesaran" selalu tersedia.

## MENGHAPUS BEBERAPA GAMBAR

Dalam ikhtisar penghapusan dengan dua belas gambar yang lebih kecil, beberapa gambar dapat ditandai lalu dihapus sekaligus. Untuk melakukannya, terdapat dua cara.

- ▶ Putar roda ibu jari ke kiri
  - Tampilan ikhtisar muncul.
- ▶ Tekan tombol **MENU**
- ▶ Dalam menu pemutaran, pilih **Delete Multi**
  - Ikhtisar penghapusan muncul.

atau

- ▶ Tekan tombol **MENU**
- ▶ Dalam menu pemutaran, pilih **Delete**
  - Layar penghapusan akan muncul.
- ▶ Putar roda ibu jari ke kiri
  - Ikhtisar penghapusan muncul.




Banyak gambar dapat dipilih dalam tampilan ini.


### Untuk memilih gambar yang akan dihapus

- ▶ Pilih gambar yang diinginkan
- ▶ Tekan tombol tengah/tombol roda ibu jari


atau

- ▶ Tekan singkat gambar yang diinginkan
  - Gambar yang dipilih untuk dihapus ditandai dengan simbol hapus merah .

### Untuk menghapus gambar yang dipilih

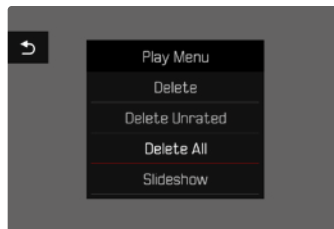
- ▶ Pilih simbol hapus   
(tekan singkat secara langsung pada simbol atau tekan tombol tengah)
  - Pertanyaan **Do you want to delete all marked files?** muncul.
- ▶ Pilih **Yes**

### Untuk membatalkan penghapusan dan kembali ke mode pemutaran normal

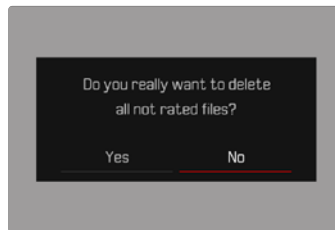
- ▶ Pilih simbol kembali   
(tekan singkat secara langsung pada simbol atau tekan tombol **PLAY**)

## MENGHAPUS SEMUA GAMBAR

- ▶ Tekan tombol **MENU**
- ▶ Dalam menu pemutaran, pilih **Delete All**



- Pertanyaan **Do you want to delete all files?** muncul.



- ▶ Pilih **Yes**

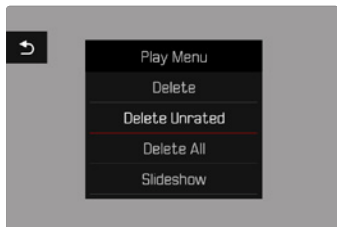
### Catatan

- Setelah penghapusan berhasil, muncul pesan **No valid picture to play**. Jika penghapusan tidak berhasil, gambar awal akan ditampilkan kembali. Saat menghapus beberapa atau semua gambar, layar petunjuk yang sesuai untuk sementara akan muncul karena pemrosesan datanya memerlukan waktu.



## MENGHAPUS GAMBAR YANG TIDAK DINILAI

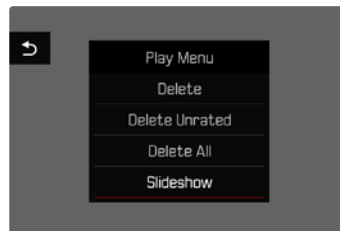
- ▶ Tekan tombol **MENU**
- ▶ Dalam menu pemutaran, pilih **Delete Unrated**



- Pertanyaan **Do you really want to delete all not rated files?** muncul.
- ▶ Pilih **Yes**
- Selama penghapusan, LED berkedip. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu. Gambar yang ditandai berikutnya kemudian akan muncul. Jika tidak ada gambar lain yang disimpan di kartu, muncul pesan **No valid picture to play.**

## TAMPILAN SLIDE

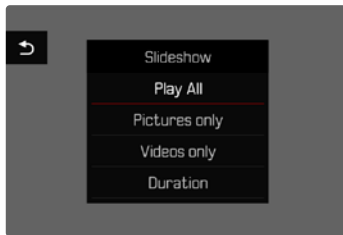
Dalam mode pemutaran, fungsi tampilan slide dapat dibuka untuk menampilkan gambar yang disimpan secara otomatis satu per satu. Dengan demikian dapat dipilih apakah akan menampilkan semua gambar (**Play All**), hanya foto (**Pictures only**), atau hanya video (**Videos only**). Untuk foto, dapat dipilih berapa lama gambar harus ditampilkan (**Duration**).



## MENGATUR DURASI

- ▶ Tekan tombol **MENU**
- ▶ Dalam menu pemutaran, pilih **Slideshow**
- ▶ Pilih **Duration**
- ▶ Pilih durasi yang diinginkan (**1 s**, **2 s**, **3 s**, **5 s**)

## MEMULAI TAMPILAN SLIDE



- ▶ Tekan tombol **MENU**
- ▶ Dalam menu pemutaran, pilih **Slideshow**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan (**Play All**, **Pictures only**, **Videos only**)
  - Tampilan slide dimulai secara otomatis dengan gambar yang dipilih dan berjalan dalam satu loop kontinu hingga berakhir.

## MENGAKHIRI TAMPILAN SLIDE

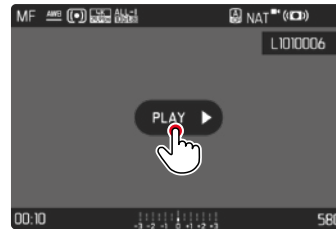
- ▶ Tekan tombol **PLAY**
- atau
- ▶ Tekan singkat tombol rana
    - Kamera beralih ke mode pengoperasian masing-masing.

### Catatan

- Sampai awal pemutaran, layar perantara mungkin muncul sebentar selama persiapan data.
- Pengaturan dalam **Duration** akan dipertahankan meskipun setelah mematikan kamera.

## PEMUTARAN VIDEO

Jika rekaman video dipilih dalam mode pemutaran, **PLAY ▶** akan muncul di monitor.



## MEMULAI PEMUTARAN

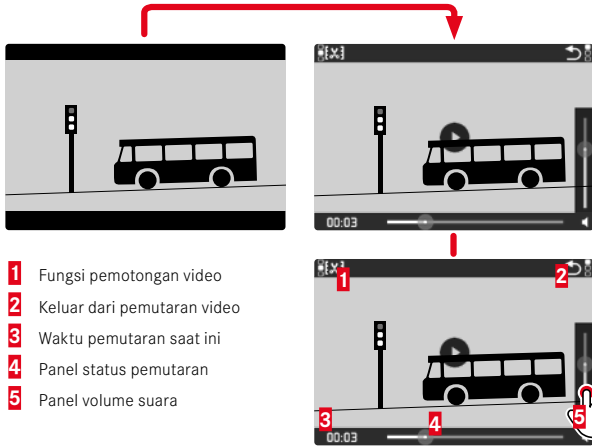
- ▶ Tekan tombol tengah
- atau
- ▶ Tekan singkat **PLAY ▶**

## MEMBUKA ELEMEN KONTROL

Elemen kontrol ditampilkan ketika pemutaran dihentikan.

### Melalui kontrol sentuh

- ▶ Tekan singkat di mana saja pada monitor



- 1 Fungsi pemotongan video
- 2 Keluar dari pemutaran video
- 3 Waktu pemutaran saat ini
- 4 Panel status pemutaran
- 5 Panel volume suara

### Melalui kontrol tombol

- ▶ Tekan tombol tengah

### Catatan

- Elemen kontrol akan padam setelah sekitar 3 detik. Tekan singkat monitor atau tekan tombol untuk menampilkannya lagi.

## MENJEDA PEMUTARAN

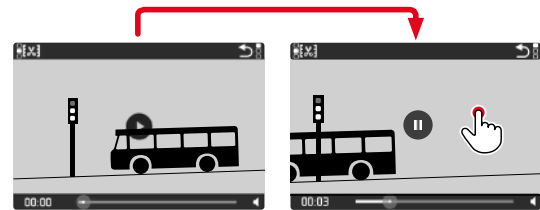
- ▶ Tekan singkat di mana saja pada monitor atau
- ▶ Tekan tombol tengah

## MELANJUTKAN PEMUTARAN

### Melalui kontrol sentuh

Selama elemen kontrol terlihat:

- ▶ Tekan singkat di mana saja pada monitor



### Melalui kontrol tombol

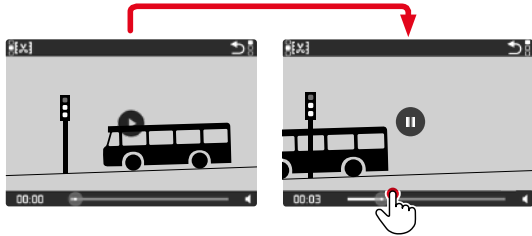
Selama elemen kontrol terlihat:

- ▶ Tekan tombol tengah

## MENAVIGASI KE TITIK MANA PUN

Selama elemen kontrol terlihat:

- ▶ Tekan singkat panel status pemutaran di posisi yang diinginkan

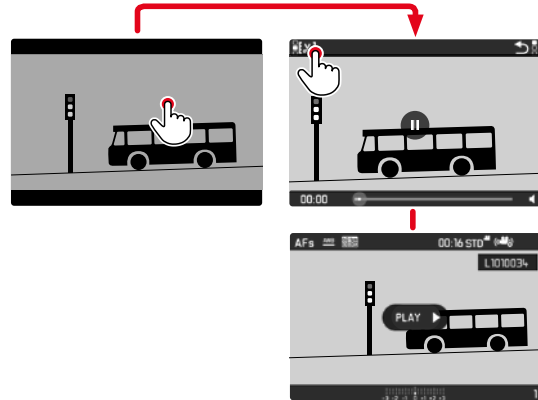


## MENGAKHIRI PEMUTARAN

Melalui kontrol sentuh

Selama elemen kontrol terlihat:

- ▶ Tekan singkat kembali simbol ↶



Melalui kontrol tombol

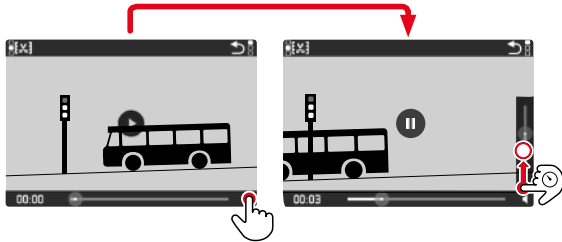
- ▶ Tekan tombol **PLAY**

## MENGATUR VOLUME SUARA

### Melalui kontrol sentuh

Selama elemen kontrol terlihat:


- ▶ Tekan singkat simbol volume
- ▶ Tekan singkat panel volume suara di posisi yang diinginkan



### Melalui kontrol tombol

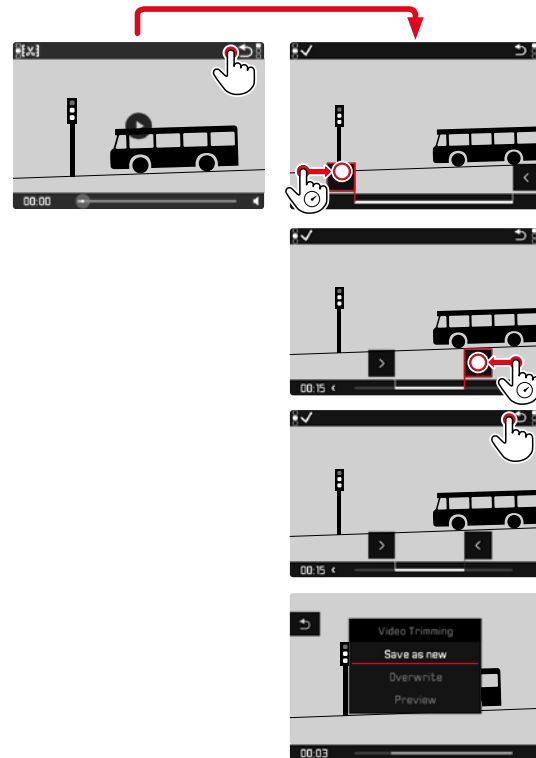
- ▶ Tekan tombol pilihan ke atas/ke bawah
  - Panel volume suara akan muncul.
- ▶ Tekan tombol pilihan ke atas (lebih kencang) atau ke bawah (lebih pelan)

### Catatan

- Jika posisi terbawah pada panel tercapai, pemutaran suara akan dimatikan dan simbol volume suara berubah menjadi .

## MEMOTONG VIDEO

### Melalui kontrol sentuh



## MEMBUKA FUNGSI POTONG

- ▶ Tekan tombol **MENU**
  - Layar pemotongan video muncul, dan tanda pemotongan kiri ditandai dengan warna merah (= aktif).

## MENGGANTI POSISI PEMOTONGAN AKTIF

- ▶ Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan
  - Titik pemotongan yang dipilih akan ditampilkan dalam warna merah (= aktif).

## MENGGESER POSISI PEMOTONGAN AKTIF

- ▶ Putar roda ibu jari
  - Di bagian kiri bawah di baris bawah, waktu yang dipilih saat ini untuk setiap titik pemotongan ditampilkan. Di latar belakang, gambar diam dari pengambilan gambar muncul untuk waktu ini.

## MEMOTONG

- ▶ Tekan tombol tengah untuk mengonfirmasi pemotongan
  - Menu **Video Trimming** akan muncul.
- ▶ Di menu **Video Trimming**, pilih fungsi yang diinginkan (**Save as new**, **Overwrite**, **Preview**)

<b>Save as new</b>	Video baru <b>juga</b> akan disimpan dan video asli tidak akan dihapus.
<b>Overwrite</b>	Video baru yang dipotong akan disimpan dan video asli akan dihapus.
<b>Preview</b>	Video baru ditampilkan. Video baru tidak disimpan dan video asli tidak akan dihapus.

## MEMBATALKAN FUNGSI POTONG

Fungsi pemotongan dapat dibatalkan kapan saja asalkan tidak ada pilihan telah dibuat di menu **Video Trimming**.

- ▶ Tekan tombol **PLAY**
  - Layar awal untuk pemutaran video akan muncul.

## Catatan

- Dalam ketiga kasus tersebut, pertama-tama layar petunjuk yang sesuai untuk sementara akan muncul karena pemrosesan datanya memerlukan waktu. Selanjutnya video ditampilkan.
- Dengan memilih **Save as new**, penomoran gambar yang ada tidak diubah. Video yang baru dibuat akan ditambahkan di akhir rangkaian.





## FUNGSI LAINNYA

Pengaturan yang dijelaskan dalam bab ini sama-sama berlaku untuk operasi foto dan video. Karenanya pengaturan tersebut juga tersedia di menu foto dan video (lihat bab "Pengoperasian kamera" di bagian "Kontrol menu"). Jika pengaturan dilakukan dalam satu mode, pengaturan ini juga berlaku untuk mode lainnya.

## MENGATUR ULANG KAMERA KE PENGATURAN PABRIK

Dengan fungsi ini, Anda dapat mengatur ulang semua pengaturan menu individual yang dibuat ke setiap pengaturan pabrik secara sekaligus. Profil pengguna, pengaturan Wi-Fi dan Bluetooth, serta penomoran gambar dapat dikecualikan secara terpisah dari pengaturan ulang tersebut.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Reset Camera**
  - Pertanyaan **Reset Camera Settings?** muncul.
- ▶ Konfirmasikan pemulihan pengaturan dasar (**Yes**)/tolak (**No**)
  - Jika memilih **No**, pengaturan ulang dibatalkan dan tampilan kembali ke menu utama. Jika Anda mengonfirmasi dengan **Yes**, beberapa pertanyaan lanjutan akan diberikan untuk pengaturan opsional yang dapat diatur ulang.
- ▶ Konfirmasikan pengaturan ulang profil pengguna (**Yes**)/tolak (**No**)
- ▶ Konfirmasikan pengaturan ulang Wi-Fi dan Bluetooth (**Yes**)/tolak (**No**)
- ▶ Konfirmasikan (**Yes**)/tolak (**No**) pengaturan ulang penomoran gambar
- ▶ Konfirmasikan pengaturan ulang LUT Profile (**Yes**)/tolak (**No**)
- ▶ Konfirmasikan pengaturan ulang Leica Looks Profile (**Yes**)/tolak (**No**)
  - Petunjuk **Please Restart the Camera** muncul.
- ▶ Nonaktifkan dan aktifkan kamera

### Catatan

- Setelah pengaturan ulang, tanggal & waktu serta bahasa harus diatur kembali. Pertanyaan yang sesuai akan muncul.
- Pengaturan ulang penomoran gambar dapat dilakukan secara terpisah di item menu **Reset Image Numbering** (lihat halaman 224).



## PEMBARUAN FIRMWARE

Leica terus berupaya mengembangkan dan mengoptimalkan kamera Anda secara lebih lanjut. Karena banyak fungsi kamera yang sepenuhnya dikontrol perangkat lunak, peningkatan dan penyempurnaan keseluruhan fungsi dapat diinstal ke kamera Anda. Untuk tujuan ini, Leica terkadang menawarkan pembaruan firmware yang dapat Anda unduh dari situs web kami dari waktu ke waktu.

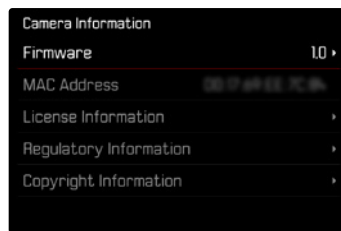
Jika kamera telah didaftarkan, Leica akan memberitahukan pembaruan terkini kepada Anda. Pengguna Leica FOTOS juga secara otomatis akan diberi tahu tentang pembaruan firmware untuk kamera Leica mereka.

Pembaruan firmware dapat diinstal dengan dua cara berbeda.

- Secara praktis melalui aplikasi Leica FOTOS (lihat halaman 228)
- secara langsung dari menu kamera

### Untuk mengetahui versi firmware yang diinstal

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Information**
  - Di samping item menu **Firmware**, versi firmware saat ini akan ditampilkan.



Informasi lebih lanjut tentang pendaftaran, pembaruan firmware, atau unduhannya untuk kamera Anda dan, jika perlu, perubahan dan penambahan pada penjelasan panduan ini dapat ditemukan di "Area Pelanggan" di: <https://club.leica-camera.com>



## MELAKUKAN PEMBARUAN FIRMWARE

Jika pembaruan firmware yang sedang berjalan dihentikan, kerusakan permanen yang parah dapat terjadi pada perlengkapan Anda!

Oleh karena itu, perhatikan informasi berikut dengan cermat selama pembaruan firmware:

- Jangan mematikan kamera!
- Jangan mengeluarkan kartu memori!
- Jangan mengeluarkan baterai!

### Catatan

- Jika baterai tidak terisi penuh, pesan peringatan akan muncul. Dalam hal ini, isi baterai terlebih dahulu dan ulangi prosedur yang dijelaskan di atas.
- Di submenu **Camera Information** berisi tanda dan nomor persetujuan perangkat tambahan dan negara tertentu.

## PERSIAPAN

- ▶ Isi daya baterai dan masukkan
- ▶ Jika ada, hapus semua file firmware dari kartu memori
  - Sebaiknya cadangkan semua gambar di kartu memori, lalu format kartu memori di kamera.  
(Perhatian: data akan hilang! Jika kartu memori diformat, semua data yang tersedia di dalamnya akan dihapus.)
- ▶ Unduh firmware terbaru
- ▶ Simpan ke kartu memori
  - File firmware harus disimpan di folder teratas dalam kartu memori (bukan di subfolder).
- ▶ Masukkan kartu memori ke kamera
- ▶ Hidupkan kamera



## MEMPERBARUI FIRMWARE KAMERA

- ▶ Lakukan persiapan
- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Information**
- ▶ Pilih **Firmware**
- ▶ Pilih **Start Update**
  - Pertanyaan dengan informasi tentang pembaruan muncul.
- ▶ Periksa informasi versi
- ▶ Pilih **Yes**
  - Pertanyaan **Save profiles on SD Card?** muncul.
- ▶ Pilih **Yes/No**
  - Pembaruan dimulai secara otomatis.
  - Selama prosesnya, LED status akan berkedip.
  - Setelah berhasil diselesaikan, pesan yang sesuai akan muncul dengan permintaan untuk melakukan pengaktifan ulang.
- ▶ Nonaktifkan dan aktifkan kamera

### Catatan

- Setelah pengaktifan ulang, tanggal & waktu serta bahasa akan diatur ulang. Pertanyaan yang sesuai akan muncul.
- Jika pembaruan dimuat melalui Leica FOTOS, pengaturan ini akan diterapkan secara otomatis.



## LEICA FOTOS

Kamera dapat dikontrol dari jauh menggunakan smartphone/tablet. Untuk itu, aplikasi "Leica FOTOS" harus diinstal terlebih dulu di perangkat seluler. Selain itu, Leica FOTOS menawarkan berbagai fungsi berguna lainnya:

- Geotagging untuk gambar (lihat halaman 82)
- Transfer file
- Penginstalan pembaruan firmware
- Timer otomatis dengan waktu tunda yang dapat dipilih melalui remote control, misalnya untuk foto grup

Daftar fungsi yang tersedia serta petunjuk pengoperasian terdapat di Leica FOTOS. Baca juga pemberitahuan hukum di halaman 6.

- ▶ Pindai kode QR berikut dengan perangkat seluler



atau

- ▶ Instal aplikasi tersebut di Apple App Store™/Google Play Store™

## MEMILIH PITA FREKUENSI WLAN

Leica Q3 mendukung penggunaan pita frekuensi WLAN yang berbeda-beda di beberapa wilayah.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **WLAN**
- ▶ Pilih **Wi-Fi band**
- ▶ Pilih pengaturan yang diinginkan

### Catatan

- Jika opsi ini tidak tersedia, item menu akan tampak berwarna abu-abu.

## KONEKSI (Pengguna iPhone)

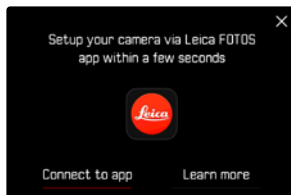
### MENYAMBUNGAN DENGAN PERANGKAT SELULER PERTAMA KALI

Pertama kali Anda tersambung ke perangkat seluler, Anda harus memasang kamera dengan perangkat seluler. Tindakan ini dilakukan saat pertama kali mengonfigurasi kamera menggunakan wizard koneksi atau di lain waktu melalui menu.

### WIZARD SAMBUNGAN

Wizard sambungan muncul ketika Anda pertama kali menghidupkan kamera atau setelah kamera diatur ulang. Pengaturan ini juga dapat dibuka melalui item menu **Leica FOTOS**.

Setelah mengatur bahasa, layar berikut muncul.



#### Untuk memulai wizard koneksi

- ▶ Pilih **Connect to app**

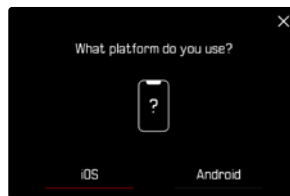
#### Untuk membatalkan wizard koneksi

- ▶ Tekan singkat ikon di sudut kanan atas layar

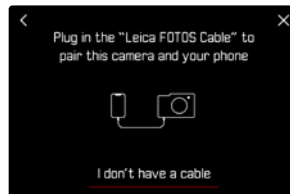
#### Untuk kembali satu langkah

- ▶ Tekan singkat ikon di sudut kiri atas layar

## MELALUI LEICA FOTOS CABLE (hanya untuk iPhone)



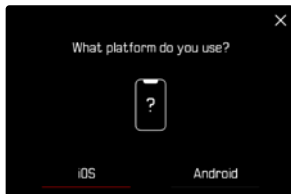
- ▶ Pilih **iOS**
  - Layar berikut akan muncul.



- ▶ Sambungkan kamera dan perangkat seluler dengan Leica FOTOS Cable
- ▶ Ikuti petunjuk di aplikasi Leica FOTOS

## MELALUI WLAN

### DI KAMERA



- ▶ Pilih **iOS**
  - Layar berikut akan muncul.



- ▶ Pilih **I don't have a cable**
- ▶ Pilih **Next**
- ▶ Tunggu hingga kode QR muncul di monitor

## PADA PERANGKAT SELULER

- ▶ Aktifkan Leica FOTOS
- ▶ Pilih "Add Camera"
- ▶ Pilih model kamera
- ▶ Pilih "Scan the QR code"
- ▶ Pindai kode QR
  - Sambungan dibuat. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
  - Setelah sambungan berhasil, LED status menyala sebentar dan kamera menampilkan pesan yang sesuai.



## MELALUI MENU

Jika wizard sambungan tidak digunakan atau perangkat seluler lain akan dihubungkan, pengaturan yang sama juga selalu tersedia melalui item menu **Leica FOTOS**.

### DI KAMERA

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- ▶ Pilih **Pairing**
- ▶ Tunggu hingga kode QR muncul di monitor

### PADA PERANGKAT SELULER

- ▶ Aktifkan Leica FOTOS
- ▶ Pilih "Add Camera"
- ▶ Pilih model kamera
- ▶ Pilih "Scan the QR code"
- ▶ Pindai kode QR
  - Sambungan dibuat. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
  - Setelah sambungan berhasil, LED status menyala sebentar dan kamera menampilkan pesan yang sesuai.

### Catatan

- Proses perpasangan dapat berlangsung beberapa menit.
- Perpasangan harus dilakukan hanya sekali untuk setiap perangkat seluler. Perangkat ditambahkan ke daftar perangkat yang dikenal.
- Jika **Airplane mode** diatur sebagai mode konektivitas, fungsi Bluetooth akan dinonaktifkan (lihat halaman 234). Dalam hal ini, **Pairing** tidak akan tersedia dan item menu yang sesuai akan berwarna abu-abu.

## MENYAMBUNGAN KE PERANGKAT YANG DIKENAL

### MELALUI LEICA FOTOS CABLE (hanya untuk iPhone)

Dengan "Kabel Leica FOTOS", koneksi dapat dilakukan sangat cepat dan mudah.

- ▶ Sambungkan kamera dan perangkat seluler dengan Leica FOTOS Cable
  - Sambungan akan dibuat secara otomatis.

### MELALUI WLAN

#### DI KAMERA

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- ▶ Pilih **Connectivity**
- ▶ Pilih **Performance mode** atau **Eco mode**

#### PADA PERANGKAT SELULER

- ▶ Aktifkan Leica FOTOS
- ▶ Pilih model kamera
- ▶ Konfirmasikan pertanyaan
  - Kamera secara otomatis tersambung ke perangkat seluler.



## KONEKSI (Pengguna Android)

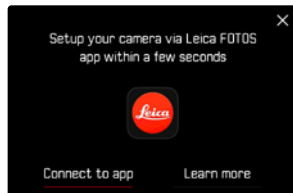
### MENYAMBUNGAN DENGAN PERANGKAT SELULER PERTAMA KALI

Sambungan dilakukan melalui WLAN. Pertama kali Anda tersambung ke perangkat seluler, Anda harus memasang kamera dengan perangkat seluler. Tindakan ini dilakukan saat pertama kali mengonfigurasi kamera menggunakan wizard koneksi atau di lain waktu melalui menu.

#### WIZARD SAMBUNGAN

Wizard sambungan muncul ketika Anda pertama kali menghidupkan kamera atau setelah kamera diatur ulang. Pengaturan ini juga dapat dibuka melalui item menu **Leica FOTOS**.

Setelah mengatur bahasa, layar berikut muncul.



#### Untuk memulai wizard koneksi

- ▶ Pilih **Connect to app**

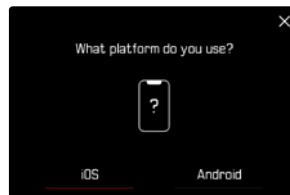
#### Untuk membatalkan wizard koneksi

- ▶ Tekan singkat ikon di sudut kanan atas layar

#### Untuk kembali satu langkah

- ▶ Tekan singkat ikon di sudut kiri atas layar

#### DI KAMERA



- ▶ Pilih **Android**
- ▶ Pilih **Next**
- ▶ Tunggu hingga kode QR muncul di monitor

#### PADA PERANGKAT SELULER

- ▶ Aktifkan Leica FOTOS
- ▶ Pilih "Add Camera"
- ▶ Pilih model kamera
- ▶ Pilih "Scan the QR code"
- ▶ Pindai kode QR
  - Sambungan dibuat. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
  - Setelah sambungan berhasil, LED status menyala sebentar dan kamera menampilkan pesan yang sesuai.





## MELALUI MENU

Jika wizard sambungan tidak digunakan atau perangkat seluler lain akan dihubungkan, pengaturan yang sama juga selalu tersedia melalui item menu **Leica FOTOS**.

### DI KAMERA

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- ▶ Pilih **Pairing**
- ▶ Tunggu hingga kode QR muncul di monitor

### PADA PERANGKAT SELULER

- ▶ Aktifkan Leica FOTOS
- ▶ Pilih "Add Camera"
- ▶ Pilih model kamera
- ▶ Pilih "Scan the QR code"
- ▶ Pindai kode QR
  - Sambungan dibuat. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
  - Setelah sambungan berhasil, LED status menyala sebentar dan kamera menampilkan pesan yang sesuai.

### Catatan

- Proses perpasangan dapat berlangsung beberapa menit.
- Perpasangan harus dilakukan hanya sekali untuk setiap perangkat seluler. Perangkat ditambahkan ke daftar perangkat yang dikenal.
- Jika mode konektivitas diatur ke **Off**, fungsi Bluetooth akan dinonaktifkan (lihat halaman 234). Dalam hal ini, **Pairing** tidak akan tersedia dan item menu yang sesuai akan berwarna abu-abu.

## MENYAMBUNGAN KE PERANGKAT YANG DIKENAL

### DI KAMERA

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- ▶ Pilih **Connectivity**
- ▶ Pilih **Performance mode** atau **Eco mode**

### PADA PERANGKAT SELULER

- ▶ Aktifkan Leica FOTOS
- ▶ Pilih model kamera
- ▶ Konfirmasikan pertanyaan
  - Kamera secara otomatis tersambung ke perangkat seluler.



## MODE KONEKTIVITAS

Tersedia tiga opsi.

Pengaturan pabrik: Performance mode

- ▶ Dalam menu utama, pilih Leica FOTOS
- ▶ Pilih Connectivity
- ▶ Pilih Performance mode / Eco mode / Off

	Koneksi lebih cepat (Pengaturan pabrik)	Masa pakai baterai lebih lama	Semua koneksi nirkabel dinonaktifkan
	Performance mode	Eco mode	Off
Bluetooth (Geotagging)	Aktif	Aktif	-
Wi-Fi (Transfer data) (Remote control)	Selalu Aktif Koneksi ke Leica FOTOS terus aktif	Aktif/Nonaktif Otomatis Koneksi ke Leica FOTOS dibuat secara otomatis saat diperlukan dan diakhiri saat tidak aktif (≥ 5 menit).	-
Wi-Fi Sleep Timer	Tidak pernah	Setelah 5mnt	-
Remote wakeup	Selalu tersedia	Tersedia hingga 7 hari setelah mematikan kamera	-



## MODE PERFORMA

Bluetooth selalu aktif, sehingga geotagging dapat dilakukan kapan saja (jika diaktifkan). Wi-Fi juga selalu aktif. Opsi ini memberikan akses tercepat untuk tersambung ke Leica FOTOS sehingga mengoptimalkan pengalaman pengguna.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- ▶ Pilih **Connectivity**
- ▶ Pilih **Performance mode**

## MODE ECO

Bluetooth selalu aktif, sehingga geotagging dapat dilakukan kapan saja (jika diaktifkan). Wi-Fi kamera akan aktif selama transfer pengaturan atau file dan akan nonaktif jika tidak. Opsi ini membantu menghemat daya.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- ▶ Pilih **Connectivity**
- ▶ Pilih **Eco mode**

## MODE PESAWAT (Off)

Jika opsi ini dipilih, semua koneksi nirkabel akan dinonaktifkan.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- ▶ Pilih **Connectivity**
- ▶ Pilih **Off**

## MELAKUKAN PEMBARUAN FIRMWARE

Jika pembaruan firmware yang sedang berjalan dihentikan, kerusakan permanen yang parah dapat terjadi pada perlengkapan Anda!

Oleh karena itu, perhatikan informasi berikut dengan cermat selama pembaruan firmware:

- Jangan mematikan kamera!
- Jangan mengeluarkan kartu memori!
- Jangan mengeluarkan baterai!
- Jangan melepaskan lensa!

Leica FOTOS akan memberi tahu Anda saat pembaruan firmware tersedia untuk kamera Leica Anda.

- ▶ Ikuti petunjuk di aplikasi Leica FOTOS

### Catatan

- Jika baterai tidak terisi penuh, pesan peringatan akan muncul. Dalam hal ini, isi baterai terlebih dahulu dan ulangi prosedur yang dijelaskan di atas.
- Sebagai alternatif, pembaruan firmware juga dapat diinstal melalui menu kamera (lihat halaman 225).



## REMOTE CONTROL KAMERA

Remote control memungkinkan Anda mengambil foto dan video, menyesuaikan pengaturan dengan pengambilan gambar, dan mentransfer data ke perangkat seluler Anda. Daftar fungsi yang tersedia serta petunjuk pengoperasian terdapat di Leica FOTOS.

### MEMBANGUNKAN KAMERA SECARA JARAK JAUH

Ketika fungsi ini diaktifkan di kamera, kamera yang dimatikan atau berada dalam mode siaga dapat dihidupkan melalui akses jarak jauh. Untuk tujuan ini, Bluetooth harus diaktifkan.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Leica FOTOS**
- ▶ Pilih **Remote Wakeup**
- ▶ Pilih **On**
  - Kamera mencari perangkat yang dikenal dan secara otomatis tersambung ke perangkat tersebut.

### Petunjuk penting

- Remote Wakeup berfungsi bahkan jika kamera dimatikan menggunakan tombol utama.
- Pengaktifan kamera yang tidak disengaja oleh Remote Wakeup di antaranya dapat mengakibatkan pengambilan gambar yang tidak diinginkan dan konsumsi daya tinggi.
- Jika perangkat seluler Anda saat ini tidak tersambung atau fungsi Bluetooth pada perangkat seluler dinonaktifkan, perangkat pihak ketiga, jika tersambung, juga dapat memperoleh akses ke kamera. Hal ini memungkinkan akses tidak sah ke data Anda atau fungsi kamera oleh pihak lain.

### Solusi

- Aktifkan fungsi sesaat sebelum penggunaan yang dimaksudkan.
- Setelah penggunaan yang dimaksudkan, selalu nonaktifkan fungsi segera.



## PERAWATAN/PENYIMPANAN

Jika Anda tidak menggunakan kamera dalam jangka waktu yang lama, sebaiknya:

- Matikan kamera
- Mengeluarkan kartu memori
- Lepaskan baterai (setelah sekitar 2 bulan, tanggal dan waktu yang dimasukkan akan hilang)

### BODI KAMERA

- Jagalah kebersihan perlengkapan Anda karena setiap kotoran adalah tempat berkembangnya mikroorganisme.
- Bersihkan kamera hanya menggunakan kain kering yang lembut. Kotoran yang lengket harus dibasahi terlebih dahulu dengan deterjen cair yang sangat encer, lalu dilap dengan kain yang kering.
- Jika percikan air garam mengenai kamera, basahi kain yang lembut dengan air keran, peras secara menyeluruh, lalu gunakan untuk menyeka kamera. Kemudian, seka kamera menggunakan kain kering.
- Untuk menghilangkan noda dan sidik jari, kamera harus dibersihkan menggunakan kain bersih yang bebas serat. Kotoran pada sudut bodi kamera yang sulit dijangkau dapat dihilangkan menggunakan sikat kecil. Namun, lapisan tipis rana tidak boleh tersentuh.
- Sebaiknya simpan kamera dalam wadah tertutup dan berbantalan agar kamera terhindar dari kerusakan dan terlindung dari debu.
- Simpan kamera di tempat yang kering dan memiliki ventilasi yang memadai dan terlindung dari suhu dan kelembapan tinggi. Bila kamera digunakan di lingkungan yang lembap, kamera harus bebas dari kelembapan sebelum disimpan.
- Untuk mencegah pertumbuhan jamur, jangan simpan kamera dalam tas berbahan kulit dalam waktu lama.

- Tas foto yang basah selama penggunaan harus dikosongkan untuk mencegah kerusakan pada peralatan Anda yang disebabkan oleh kelembapan dan timbulnya residu bahan penyamak kulit yang dilepaskan.
- Semua bantalan yang bergerak secara mekanis dan permukaan geser kamera telah dilumasi. Jika kamera lama tidak digunakan, rana kamera harus dipicu beberapa kali setiap tiga bulan untuk mencegah perekatan pada titik pelumasan. Sebaiknya lakukan penyesuaian dan gunakan semua kontrol lainnya berulang kali.
- Selama penggunaan pada iklim tropis yang panas dan lembap, peralatan kamera harus sering dijemur di bawah sinar matahari dan terkena udara sebanyak mungkin untuk melindungi dari pertumbuhan jamur. Penyimpanan dalam wadah atau tas tertutup hanya disarankan jika bahan pengering seperti silika gel digunakan.

### LENSA

- Debu di lensa luar biasanya dapat dibersihkan menggunakan sikat lembut. Namun, jika ada kotoran yang lebih bandel, maka bagian lensa tersebut dapat dengan hati-hati dibersihkan menggunakan kain lembut yang sangat bersih dan bebas dari benda asing dalam gerakan melingkar dari dalam ke arah luar. Sebaiknya gunakan kain serat mikro untuk tujuan ini, yang tersedia di toko khusus kamera dan kacamata dan yang disimpan dalam wadah pelindung. Kain tersebut dapat dicuci pada suhu hingga 40 °C; jangan gunakan pelembut atau jangan setrika kain tersebut. Kain pembersih kacamata yang dibasahi dengan zat kimia tidak boleh digunakan karena dapat merusak kaca lensa.
- Gunakan filter UVA transparan untuk perlindungan lensa depan yang optimal dalam kondisi pengambilan gambar yang tidak mendukung (misalnya pasir, percikan air asin). Namun, harus diingat bahwa filter tersebut sebagaimana filter lainnya dapat menyebab-

kan pantulan yang tidak diinginkan dalam kondisi cahaya belakang dan kontras yang tinggi.

- Penutup lensa juga akan melindungi lensa dari hujan dan sidik jari yang tidak disengaja.
- Semua bantalan yang bergerak secara mekanis dan permukaan geser lensa telah dilumasi. Jika lensa tidak digunakan untuk waktu yang lama, ring pengatur jarak dan ring pengatur apertur harus digerakkan dari waktu ke waktu untuk mencegah perekatan titik pelumas.

## JENDELA BIDIK/MONITOR

- Jika kelembapan kondensasi terbentuk pada atau di dalam kamera, Anda harus memamatkannya selama 1 jam dan menyimpannya pada suhu kamar. Jika suhu ruangan dan kamera telah sesuai, kondensasi akan menghilang dengan sendirinya.

## BATERAI

- Baterai lithium-ion harus disimpan hanya dalam kondisi terisi daya sebagian, yakni tidak kosong atau terisi penuh. Status pengisian daya baterai dapat ditemukan di indikator yang sesuai di monitor. Untuk periode penyimpanan yang sangat lama, baterai harus diisi sekitar dua kali setahun selama sekitar 15 menit guna mencegah pengosongan total.

## KARTU MEMORI

- Demi keamanan, kartu memori harus selalu disimpan hanya dalam wadah antistatis yang telah disertakan.
- Jangan simpan kartu memori di tempat yang dapat terkena suhu tinggi, sinar matahari langsung, medan magnet, atau muatan listrik statis. Keluarkan kartu memori jika Anda tidak akan menggunakan kamera untuk waktu yang lama.

- Sebaiknya kartu memori diformat sesekali karena fragmentasi yang terjadi saat penghapusan dapat memblokir beberapa kapasitas memori.

## SENSOR

### PEMETAAN PIKSEL

Seiring waktu, piksel yang rusak akan muncul pada sensor gambar kamera digital. Kamera akan secara otomatis mengompensasi piksel yang rusak dengan memperhitungkan informasi yang dideteksi oleh piksel di sekitarnya. Untuk melakukannya, piksel yang rusak harus dikenali dan didaftarkan dalam proses yang dikenal sebagai pemetaan piksel. Ini dilakukan secara otomatis setiap dua pekan. Jika perlu, fungsi tersebut juga dapat dibuka secara manual.

- ▶ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- ▶ Pilih **Pixel Mapping**
- ▶ Pilih **Yes**
  - Pemetaan piksel akan dijalankan. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
  - Petunjuk **Please Restart the Camera** muncul.
- ▶ Nonaktifkan dan aktifkan kamera

### Catatan

- Fungsi ini tidak tersedia saat sensor panas.

Masalah	Penyebab yang mungkin ada/harus diperiksa	Rekomendasi solusi
<b>Masalah dengan baterai</b>		
Daya baterai cepat habis	Baterai terlalu dingin	Hangatkan baterai (mis. simpan di saku celana Anda) dan masukkan ke kamera tepat sebelum pengambilan gambar
	Baterai terlalu panas	Biarkan baterai menjadi dingin
	Kecerahan monitor atau EVF diatur sangat tinggi	Kurangi kecerahan
	Mode hemat energi tidak aktif	Aktifkan <b>Auto Power Off</b>
	Mode AF aktif dalam waktu lama	Pilih mode lain
	Sambungan WLAN dalam waktu lama	Nonaktifkan WLAN jika tidak digunakan
	Monitor digunakan dalam waktu lama (mis. mode Live View)	Nonaktifkan fungsi
	Baterai diisi daya berulang kali	Baterai telah mencapai akhir masa pengoperasiannya Masukkan baterai
	Tracking AF dengan AFc aktif	Gunakan AFs atau MF
Pratinjau gambar yang diambil ( <b>Auto Review</b> ) aktif	Nonaktifkan fungsi	
Proses pengisian daya tidak dimulai	Arah baterai atau sambungan pengisi daya salah	Periksa arah dan sambungan
Proses pengisian daya membutuhkan waktu yang lama	Baterai terlalu dingin atau panas	Isi daya baterai pada suhu kamar
Lampu indikator pengisian daya menyala, tetapi baterai tidak diisi daya	Kontak baterai kotor	Bersihkan kontak dengan kain kering yang lembut
	Baterai diisi daya berulang kali	Baterai telah mencapai akhir masa pengoperasiannya Masukkan baterai
<b>Masalah pada kamera</b>		
Kamera mati tiba-tiba	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
Kamera tidak dapat dihidupkan	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
	Baterai terlalu dingin	Hangatkan baterai (mis. simpan di saku celana Anda)
Kamera langsung mati kembali setelah dihidupkan	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
Kamera menjadi panas	Panas terbentuk selama perekaman video resolusi tinggi (4K) atau pengambilan gambar rangkaian dengan DNG	Hal ini bukan gangguan fungsi, biarkan kamera menjadi dingin jika terjadi pemanasan yang tinggi
Kamera tidak mendeteksi kartu memori	Kartu memori tidak kompatibel atau rusak	Ganti kartu memori
	Kartu memori tidak diformat dengan benar	Format kartu memori dalam kamera (perhatian: data akan hilang!)



<b>Menu dan tampilan</b>		
Jendela bidik elektronik tampak gelap	Kecerahan EVF diatur terlalu rendah	Atur kecerahan EVF
Tampilan tidak diatur dalam bahasa pilihan	-	Dalam menu <b>Language</b> , pilih opsi <b>English</b>
Jendela bidik elektronik tampak gelap	Peralihan antara EVF dan LCD tidak diatur dengan benar	Pilih pengaturan yang cocok
Jendela bidik buram		Periksa pengaturan dioptri dan jika perlu, sesuaikan pengaturan dioptri
Layar monitor terlalu gelap atau terang/sulit terbaca	Kecerahan tidak diatur dengan benar	Atur kecerahan monitor
	Sudut pandang terlalu kecil	Lihat ke monitor secara tegak lurus sebisa mungkin
	Sensor kecerahan tertutupi	Pastikan sensor kecerahan tidak tertutupi
Menu <b>Favorites</b> tidak muncul	Menu favorit tidak berisi entri	Tambahkan setidaknya satu fungsi
Live View berhenti tiba-tiba atau tidak dapat dijalankan	Kamera sangat panas karena suhu lingkungan yang tinggi, mode Live View yang lebih lama, pengambilan gambar film yang lebih lama, atau pengambilan gambar rangkaian	Biarkan menjadi dingin
Kecerahan dalam mode Live View tidak sesuai dengan kecerahan gambar	Pengaturan kecerahan monitor tidak memengaruhi pengambilan gambar	Jika perlu, sesuaikan pengaturan kecerahan
	Pratinjau pencahayaan tidak aktif	Aktifkan fungsi ini
Setelah pengambilan gambar, jumlah gambar yang tersisa tidak berkurang	Gambar membutuhkan sedikit ruang penyimpanan	Hal ini bukan gangguan fungsi, jumlah gambar yang tersisa ditentukan menurut perkiraan
<b>Pengambilan gambar</b>		
Monitor/jendela bidik menampilkan noise gambar ketika tombol rana ditekan hingga titik tekan pertama	Penguatan ditingkatkan untuk membantu komposisi gambar saat subjek memiliki pencahayaan yang rendah dan bukaan apertur diperkecil	Hal ini bukan gangguan fungsi, pengambilan gambar tidak terpengaruh
Monitor/jendela bidik mati setelah beberapa saat	Pengaturan hemat energi aktif	Jika perlu, ubah pengaturan
Tampilan mati setelah pengambilan gambar/monitor menjadi gelap setelah pengambilan gambar	Lampu kilat diisi daya setelah pengambilan gambar dan monitor mati selama waktu tersebut	Tunggu hingga lampu kilat diisi daya
Lampu kilat tidak terpicu	Lampu kilat tidak dapat digunakan dengan pengaturan saat ini	Perhatikan daftar pengaturan yang kompatibel dengan fungsi lampu kilat
	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
	Tombol rana ditekan saat lampu kilat masih diisi daya	Tunggu hingga lampu kilat diisi daya sepenuhnya
	Fungsi rana elektronik dipilih	Sesuaikan pengaturan
	Mode rangkaian pencahayaan otomatis atau pengambilan gambar rangkaian aktif	Sesuaikan pengaturan

Lampu kilat tidak sepenuhnya menerangi subjek	Subjek berada di luar jangkauan lampu kilat	Bawa subjek ke dalam jangkauan lampu kilat
	Cahaya lampu kilat terhalang	Pastikan lampu kilat tidak terhalang oleh jari atau benda
Rana kamera tidak terpicu/tombol rana nonaktif/pengambilan gambar tidak dapat dilakukan	Kartu memori penuh	Ganti kartu memori
	Kartu memori tidak diformat	Format kembali kartu memori (Perhatian: data akan hilang!)
	Kartu memori dilindungi dari penulisan	Nonaktifkan perlindungan penulisan pada kartu memori (gunakan tuas kecil pada bagian samping kartu memori)
	Terdapat kotoran pada kontak kartu memori	Bersihkan kontak dengan kain katun atau linen yang lembut
	Kartu memori rusak	Ganti kartu memori
	Sensor terlalu panas	Biarkan kamera menjadi dingin
	Kamera telah dimatikan secara otomatis (Auto Power Off)	Hidupkan kembali kamera Jika perlu, nonaktifkan penonaktifan otomatis
	Data gambar ditransfer ke kartu memori dan memori cadangan penuh.	Tunggu
	Fungsi pengurangan noise berfungsi (mis. setelah pengambilan gambar malam hari dengan waktu pencahayaan yang lama)	Tunggu atau nonaktifkan pengurangan noise
	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
	Kamera memproses gambar	Tunggu
Gambar tidak fokus secara otomatis	Penomoran gambar habis	Lihat bagian "Pengelolaan data"
	AF tidak diaktifkan	Aktifkan AF
Tidak ada pengenalan wajah/wajah tidak dikenali	Wajah terhalang (kacamata hitam, topi, rambut panjang, dll.)	Singkirkan benda yang mengganggu
	Wajah mengambil ruang yang terlalu sedikit dalam gambar	Ubah komposisi gambar
	Wajah miring atau horizontal	Jaga wajah tetap tegak
	Kamera dipegang dengan miring	Jaga kamera tetap tegak
	Wajah memiliki pencahayaan yang buruk	Gunakan lampu kilat, tingkatkan pencahayaan
Kamera memilih objek/subjek yang salah	Objek yang dipilih secara salah lebih dekat ke bagian tengah gambar dibanding objek utama	Ubah potongan gambar atau ambil gambar menggunakan kunci fokus
	Objek yang dipilih secara salah adalah wajah	Nonaktifkan pengenalan wajah
Pengambilan gambar kontinu tidak dapat dilakukan	Kamera mengalami panas berlebih dan fitur sementara dinonaktifkan untuk perlindungan Anda	Biarkan kamera menjadi dingin
Gambar pada monitor muncul dengan noise	Fungsi penguatan cahaya pada monitor berfungsi di lingkungan yang gelap	Hal ini bukan gangguan fungsi, pengambilan gambar tidak terpengaruh

Penyimpanan gambar membutuhkan waktu yang sangat lama	Pengurangan noise untuk pencahayaan lama diaktifkan	Nonaktifkan fungsi
	Kartu memori yang lambat dimasukkan	Gunakan kartu memori yang sesuai
Keseimbangan putih manual tidak memungkinkan	Subjek terlalu gelap atau terang	
Kamera tidak fokus	Bagian subjek yang diinginkan terlalu dekat dengan kamera	Pilih mode makro
	Bagian subjek yang diinginkan sangat jauh	Akhiri mode makro
	Subjek tidak cocok untuk AF	Gunakan kunci fokus/kunci ketajaman atau pilih fokus manual
Bidang pengukuran AF disorot dalam warna merah ketika AF aktif, gambar buram	Pemfokusan tidak berhasil	Coba kembali pemfokusan
Tidak ada bidang pengukuran AF yang dapat dipilih	Ring pengatur jarak tidak pada posisi AF	Atur ring pengatur jarak ke posisi AF
	Kontrol bidang pengukuran otomatis atau pengenalan wajah dalam mode AF dipilih	Pilih kontrol lain
	Salah satu mode pemandangan aktif	Dalam menu <b>Scene Mode</b> , pilih pengaturan <b>P-A-S-M</b>
	Pemutaran gambar aktif	Nonaktifkan pemutaran gambar
	Kamera berada dalam kondisi siaga	Tekan tombol rana hingga titik tekan pertama
Lampu bantuan AF tidak menyala	Kamera berada dalam mode perekaman video	Ubah mode
	Fungsi tidak aktif	Aktifkan AF
<b>Perekaman video</b>		
Perekaman video tidak dapat dilakukan	Kamera mengalami panas berlebih dan fitur sementara dinonaktifkan untuk perlindungan Anda	Biarkan kamera menjadi dingin
Perekaman video berhenti dengan sendirinya	Durasi maksimum untuk pengambilan gambar tercapai	
	Kecepatan penulisan kartu memori terlalu rendah untuk resolusi/kompresi video yang dipilih	Masukkan kartu memori lain atau ubah metode penyimpanan
Dalam mode video, <b>L-Log</b> tidak dapat dipilih	Format video 10 bit tidak dipilih	Dalam format video, alihkan ke format 10 bit atau MOV
<b>Pemutaran dan pengelolaan gambar</b>		
Gambar yang dipilih tidak dapat dihapus	Sebagian gambar yang dipilih dilindungi dari penulisan	Hapus perlindungan penulisan (dengan perangkat yang file-nya awalnya dilindungi dari penulisan)
Penomoran file tidak dimulai dari 1	Gambar sudah ada di kartu memori	Lihat bagian "Pengelolaan data"
Pengaturan waktu dan tanggal salah atau hilang	Kamera tidak digunakan dalam waktu lama (terutama jika baterai telah dilepas)	Masukkan baterai yang terisi daya dan lakukan pengaturan kembali

Stempel waktu dan tanggal pada foto salah	Waktu diatur dengan salah	Atur waktu dengan benar Perhatian: jika kamera tidak digunakan dalam waktu lama/ disimpan dengan baterai kosong, pengaturan waktu akan hilang	
Stempel waktu dan tanggal pada foto tidak diinginkan	Pengaturan tidak diterapkan	Tidak dapat dihapus setelahnya Jika perlu, nonaktifkan fungsi	
Gambar rusak atau hilang	Kartu memori dikeluarkan saat indikator kesiapan berkedip	Jangan keluarkan kartu saat indikator kesiapan berkedip. Isi daya baterai.	
	Pemformatan kartu salah atau rusak	Format kembali kartu memori (perhatian: data akan hilang!)	
Gambar terakhir tidak ditampilkan di monitor	Pratinjau tidak aktif	Aktifkan <b>Auto Review</b>	
Sebagian potongan video saya tidak lengkap dalam gambar	Perbedaan rasio aspek antara kamera dan media pemutaran	Atur rasio aspek yang benar di kamera	
<b>Kualitas gambar</b>			
Gambar terlalu terang	Sensor cahaya terhalang saat pengambilan gambar	Saat pengambilan gambar, pastikan sensor cahaya tidak terhalang	
Noise gambar	Waktu pencahayaan lama (> 1 detik)	Aktifkan fungsi pengurangan noise untuk pencahayaan lama	
	Sensitivitas ISO diatur terlalu tinggi	Kurangi sensitivitas ISO	
Warna tidak alami	Keseimbangan putih tidak/salah diatur	Sesuaikan keseimbangan putih dengan sumber cahaya atau lakukan secara manual	
Bintik putih bundar, mirip dengan gelembung sabun	Pengambilan gambar dengan lampu kilat di lingkungan yang sangat gelap: pantulan dari partikel debu	Matikan lampu kilat	
Gambar buram	Lensa kotor	Bersihkan lensa	
	Lensa terhalang	Singkirkan benda dari lensa	
	Kamera bergerak selama pengambilan gambar	Gunakan lampu kilat	
		Pasang kamera di atas tripod	
		Gunakan kecepatan rana yang lebih cepat	
Fungsi Makro	Pilih mode yang sesuai		
Gambar memiliki pencahayaan berlebih	Lampu kilat aktif di lingkungan yang terang	Ubah mode lampu kilat	
	Sumber cahaya yang kuat dalam gambar	Hindari sumber cahaya yang kuat dalam gambar	
	Cahaya latar (cahaya latar setengah) masuk ke dalam lensa (bahkan dari sumber cahaya di luar area pengambilan gambar)	Gunakan tudung lensa atau ubah subjek	
	Waktu pencahayaan yang terlalu lama dipilih	Pilih waktu pencahayaan yang lebih singkat	

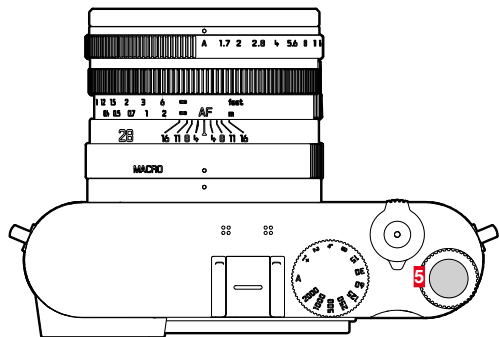
Buram/stabilisator gambar tidak berfungsi	Pengambilan gambar di lokasi gelap tanpa lampu kilat	Gunakan tripod
Gambar kasar atau noise gambar	Sensitivitas ISO diatur terlalu tinggi	Kurangi sensitivitas ISO
Strip horizontal	Pengambilan gambar dengan rana elektronik di bawah sumber cahaya seperti lampu neon atau lampu LED	Coba kecepatan rana yang lebih singkat
Warna dan kecerahan terdistorsi	Pengambilan gambar dengan sumber pencahayaan buatan atau kecerahan ekstrim	Atur keseimbangan putih atau pilih preset pencahayaan yang sesuai
Tidak ada gambar yang ditampilkan	Kartu memori tidak ada	Masukkan kartu memori.
	Gambar telah dibuat dengan kamera lain	Transfer gambar ke perangkat lain untuk ditampilkan
Gambar tidak dapat ditampilkan	Nama file untuk gambar telah diubah dengan komputer	Gunakan perangkat lunak yang sesuai untuk mentransfer gambar dari komputer ke kamera
<b>Kualitas video</b>		
Pengambilan gambar film dengan kedipan/ pembentukan strip	Gangguan dari sumber cahaya dari pencahayaan buatan	Untuk <b>Video Format / Resolution</b> , pilih laju bingkai yang berbeda (yang cocok dengan frekuensi saluran listrik AC lokal)
Noise kamera selama perekaman video	Roda pengaturan dioperasikan	Jika memungkinkan, jangan gunakan roda pengaturan selama perekaman video
Suara tidak ada selama pemutaran video	Volume pemutaran diatur terlalu rendah	Tingkatkan volume pemutaran
	Mikrofon tertutupi saat pengambilan gambar	Saat pengambilan gambar, jaga mikrofon tetap bebas
	Speaker tertutupi	Pastikan speaker tidak tertutupi selama pemutaran
	Mikrofon dimatikan selama pengambilan gambar	Hidupkan mikrofon
Kedipan atau strip horizontal pada video	Sensor CMOS menunjukkan fenomena ini dalam sumber cahaya seperti lampu LED atau lampu tabung fluoresen	Kondisi ini mungkin dapat diatasi dengan memilih kecepatan rana tetap secara manual (misalnya 1/100 detik)
<b>Smartphone/WLAN</b>		
Sambungan WLAN dibatalkan	Kamera dimatikan saat mengalami panas berlebih (fungsi perlindungan)	Biarkan kamera menjadi dingin
Pairing dengan perangkat seluler tidak memungkinkan	Perangkat seluler sudah memiliki pairing dengan kamera	Pada perangkat seluler, hapus pendaftaran kamera yang disimpan dalam pengaturan Bluetooth dan ulangi pairing
Sambungan dengan perangkat seluler/transfer gambar tidak berfungsi	Perangkat seluler terlalu jauh	Kurangi jarak
	Gangguan yang disebabkan oleh perangkat lain di sekitarnya, misalnya ponsel atau oven microwave	Jauhkan dari sumber gangguan
	Gangguan dari beberapa perangkat seluler di lingkungan	Sambungkan kembali/jauhkan perangkat seluler lain
	Perangkat seluler sudah tersambung ke perangkat lain	Periksa sambungan
Kamera tidak muncul pada layar konfigurasi WLAN perangkat seluler	Perangkat seluler tidak mendeteksi kamera	Nonaktifkan dan aktifkan fungsi WLAN pada perangkat seluler



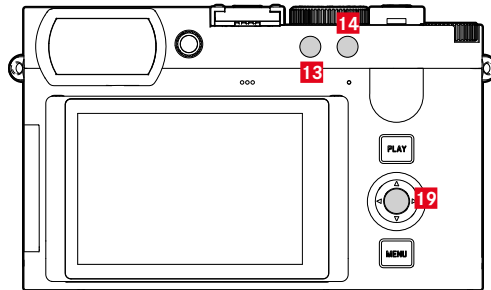


## TOMBOL FUNGSI

Elemen pengoperasian berikut tersedia untuk akses langsung (lihat halaman 59).



**5** Tombol roda ibu jari



**13** Tombol FN 1

**14** Tombol FN 2

**19** Tombol tengah

## KETERANGAN SIMBOL

◆ = Dapat diakses melalui layar status

★ = Tersedia untuk menu favorit

● = Tersedia untuk tombol fungsi

● = Pengaturan pabrik tombol fungsi



## AKSES LANGSUNG



Fungsi	FOTO			VIDEO			Halaman
	Layar status	Favorit	Tombol fungsi	Layar status	Favorit	Tombol fungsi	
Photo - Video *	◆		● ● 14	◆		● ● 14	183
Toggle Info Levels			● ● 19				44, 139
Magnification			●			● ● 19	
Penyimpanan nilai pengukuran							
AF-L + AE-L			●				116, 118
AE-L			●				95, 118
AF-L			●				95, 118
Toggle Video Gamma						●	44, 98, 102, 139, 189, 193
Drive Mode	◆	★	●				92, 120-126
Interval Shooting		★	●				121-122, 145
Exposure Bracketing		★	●				123
Self-timer		★	●				124
Focusing		★	●			●	84-96, 100, 174, 185-187, 192

\* Beberapa fungsi hanya tersedia melalui akses langsung. Fungsi tersebut dicantumkan di awal tabel.

Focus Mode	◆	★	●		◆	★	●		93, 185
AF Mode	◆	★	●		◆	★	●		94, 186
AF Assist Lamp			●						91
Focus Aid		★	●			★	●		87, 100, 101, 178, 192
Auto Magnification			●				●		101, 192
Focus Peaking			●				●		87, 100, 178, 192
Touch AF			●				●		84–85, 174–175
Touch AF in EVF			●				●		85, 175
AF Tracking Start Position		★				★			96, 187
Exposure Metering	◆	★	●		◆	★	●		108, 199
Exposure Compensation	◆	★	●		◆	★	●		119, 123, 204
ISO	◆	★	●	● (5)	◆	★	●	● (5)	60, 103, 194–196
Auto ISO Settings		★	●			★	●		103–104, 135, 195
White Balance	◆	★	●		◆	★	●		105–106, 197–198
Gray Card		★	●			★	●		106, 197
Color Temperature			●				●		107, 198
Photo File Format	◆	★	●						70
DNG Resolution	◆	★	●						71

JPG Settings		★					71, 74-78
JPG Resolution	◆	★	●				71, 126
Film Style	◆	★	●				72-75
Leica Looks		★	●		★	●	72, 75, 158, 161
iDR		★	●		★	●	78, 162, 169
Scene Mode	◆	★	●	◆		●	110-113, 127, 200-206
Optical Image Stabilization		★	●			●	77, 168
Photo Aspect Ratio		★					72
Perspective Control			●				128-129
Shutter Type		★	●				107, 115
Flash Settings		★	●				134-136
Exposure Preview		★	●				113, 116
Long exposure noise reduction		★	●				76
Customize Control		★			★		59-60, 119, 204
Edit Favorites		★			★		59
FN Button 1		★			★		60
FN Button 2		★			★		60
Center Button		★			★		60
Thumbwheel Button		★			★		60
Wheel Assignment		★	●		★	●	60, 119, 204

Auto Review								120, 138, 153
Flash Exp. Compensation								136
Video Format / Resolution					◆	★	●	158, 200
MOV						★		158
MP4						★		158
Video Settings						★		160–169
Microphone Gain					◆		●	161
Video Gamma							●	158–167
LUT Profile							●	166–167
Video Style					◆	★	●	158–162
Video Style Settings						★		160
Digital Zoom		★	●	● 13		★	●	47, 125, 183, 205
User Profile	◆	★	●		◆	★	●	61–63
Capture Assistants		★				★		24, 85–89, 176–180
Clipping / Zebra			●					89, 177
Display Settings		★				★		67–68
EVF-LCD		★	●			★	●	67
LCD Brightness		★				★		67
EVF Brightness		★				★		67
EVF Frame Rate		★				★		68
Leica FOTOS	◆	★	●		◆	★	●	229–236

Format Card		★	●			★	●		79-170
Camera Settings									32, 64-69, 81-83, 172, 228, 239
Acoustic Signal			●						69, 91, 181

## AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN

Fungsi	Pemutaran (foto/video)		Halaman	
	Menu pemutaran	Tombol fungsi		
Toggle Info Levels		●	● 19	44, 139
Rate / Unrate		●	● 14	139, 209
EVF-LCD		●		67
Zoom (hanya untuk foto)		●	● 5	
Delete Single	●	●	● 13	44, 139, 209
Delete Multi	●	●		150, 215
Delete Unrated	●	●		152, 217
Delete All	●	●		151, 216
Slideshow	●	●		153-154



4K .....	157
8K .....	157

**A**

AE-L .....	117
AFc.....	93, 185
AF-L .....	117
AF/MF, pengalihan.....	93
AFs.....	93, 185
Akademi, Leica.....	273
Akses cepat .....	58, 59
Akses langsung .....	59, 249
Aksesori .....	3
Alokasi tombol .....	59
Alokasi tombol individual.....	59
Ambil gambar.....	39
Apertur.....	110, 200
Aplikasi .....	228
Apple MFi.....	83, 172
A (prioritas apertur).....	112, 202
Area gelap, properti gambar (foto).....	73
Area gelap, properti gambar (video) .....	159
Area terang, properti gambar (foto).....	73
Area terang, properti gambar (video).....	159
Auto ISO.....	103, 195

**B**

Bahasa .....	64
Bahasa menu .....	64
Bantuan fokus .....	100, 192
Baterai, kapasitas.....	28
Baterai, memasukkan/mengeluarkan.....	32
Baterai, petunjuk.....	9, 12, 239
Berbobot area terang, pencahayaan .....	109, 200
Bluetooth .....	234

**C**

C4K.....	157
C8K.....	157
Catatan umum .....	12
Clipping.....	89, 142, 177

**D**

Data mentah .....	70
Data teknis.....	264
Display, pengaturan.....	66
Display, siaga .....	68
DNG .....	70

**E**

Efek digiscoping .....	127
EVF .....	68

**F**

Favorit, gambar (foto).....	148
Favorit, gambar (video).....	213



Favorit, menu .....	51, 58, 249	Gray card .....	106, 197
FHD .....	157	<b>H</b>	
File RAW .....	70	Hak cipta .....	81
Film Style .....	73	HDMI .....	175
Firmware .....	14, 225	HDR .....	123
Focus Peaking .....	87, 100, 178, 192	Hemat daya .....	65
Fokus .....	93	Histogram .....	89, 180
Fokus, manual .....	100, 191	Horizon .....	88, 179
Fokus, otomatis .....	93, 185	<b>I</b>	
Folder .....	80, 171	iDR .....	78, 169
Folder, membuat baru .....	81, 172	Indikator bantu .....	85, 176
Format .....	70, 156	Indikator informasi .....	85, 176
Format file .....	70, 156	Informasi kamera .....	225
Format video .....	156	Intelligent AF .....	93, 185
Full HD .....	157	Isi kemasan .....	2
Fungsi bantuan .....	85, 176	ISO, sensitivitas .....	103, 194
Fungsi bantuan, AF .....	90, 98, 181, 189	<b>J</b>	
Fungsi bantuan, MF .....	100, 192	Jarak, metode pengukuran .....	94, 186
Fungsi T .....	115	JPG .....	70
<b>G</b>		<b>K</b>	
Gambar, menandai (foto) .....	148	Kaca pembesar .....	101
Gambar, menandai (video) .....	213	Kamera, mengatur ulang .....	224
Gambar, menghapus (foto) .....	149	Kartu SD .....	10, 13, 33, 79, 170, 239
Gambar, menghapus (video) .....	214	Kecepatan bingkai .....	157
Gambar, menilai (foto) .....	148	Kecepatan rana .....	60, 110, 114, 203
Gambar, menilai (video) .....	213	Kecerahan, EVF .....	67
Garansi .....	14		
Gimbal .....	184		

Kecerahan, monitor.....	67
Keseimbangan putih.....	105, 196
Ketajaman, properti gambar (foto) .....	73
Ketajaman, properti gambar (video) .....	159
Keyboard.....	54
Keypad.....	54
Kisi.....	86, 177
Kombinasi kecepatan rana-apertur .....	110, 200
Kompensasi dioptri .....	36
Kompensasi pencahayaan.....	60, 119, 204
Kompensasi pencahayaan, lampu kilat.....	136
Komponen pengganti .....	3
Konektivitas .....	234
Konfirmasi AF.....	69, 91, 181
Kontak, Leica .....	272
Kontras, properti gambar (foto) .....	73
Kontras, properti gambar (video).....	159
Kontrol menu.....	46
Kontrol perspektif .....	128
Kontrol sentuh.....	45, 84, 174

## L

Lampu bantuan AF .....	90, 99
Lampu kilat .....	131
Lampu kilat, jangkauan .....	135
Lampu kilat, kompensasi pencahayaan .....	136
Lampu kilat, kontrol.....	134
Lampu kilat, mode.....	133
Lampu kilat, pengaturan.....	133
Lampu kilat, pengukuran pencahayaan .....	132

Lampu kilat, sinkronisasi.....	134
Lampu kilat, waktu pemicuan.....	134
Language .....	64
Layanan pelanggan .....	272
Layanan pelanggan Leica .....	272
Layar menu .....	46
Layar status .....	24, 26, 49
Leica Akademie.....	273
Leica FOTOS.....	6, 228
Leica FOTOS Cable.....	7
Leica Looks .....	75, 161
Lenza .....	9, 238
LUT .....	163

## M

Makro.....	102, 194
Masalah .....	240
Mematikan, kamera .....	38
Mematikan, monitor .....	68
Mematikan, otomatis.....	65, 68
Memformat, kartu memori .....	79, 170
Memotong, video .....	221
Menandai, gambar (foto) .....	148
Menandai, gambar (video).....	213
Mengatasi kesalahan.....	240
Mengatur ulang, kamera .....	224
Mengatur ulang penomoran gambar .....	81, 172
Menghapus, gambar (foto) .....	149
Menghapus, gambar (video) .....	214
Menghapus, profil pengguna.....	61, 63

Menghemat, energi .....	65	Mode video .....	182
Menghidupkan, kamera .....	38	Monitor .....	42, 66
Mengisi daya baterai .....	31	Monitor, pengaturan .....	66
Menilai, gambar (foto) .....	148	Monokrom (foto) .....	74
Menilai, gambar (video) .....	213	Monokrom (video) .....	160
Menu panel .....	55	MOV .....	156
Menu utama .....	51	MP4 .....	156
Metode pengukuran, AF .....	94, 186	M (Pengaturan pencahayaan manual) .....	113, 203
Metode pengukuran, pencahayaan .....	108, 199		
MF .....	100, 191	<b>N</b>	
Mikrofon .....	161	Nada .....	69, 221
Mode AF .....	93, 94, 185, 186	Nama file .....	81, 172
Mode fokus .....	93, 184	Nama, file .....	80, 81, 171, 172
Mode hemat .....	65	Nama, folder .....	80, 171
Mode hemat energi .....	65	Navigasi menu .....	48, 52
Mode, lampu kilat .....	133	Navigasi, menu .....	48, 52
Mode, mengalihkan .....	182	Nilai ISO, terbesar .....	103, 195
Mode offline .....	235	Nilai ISO tetap .....	103, 194
Mode pemandangan .....	127	Noise rana elektronik .....	69
Mode pemutaran (foto) .....	138	Noise Reduction .....	76, 77, 114
Mode pemutaran (video) .....	208		
Mode, pencahayaan .....	110, 200	<b>O</b>	
Mode pengambilan gambar (Foto) .....	92	Optical Image Stabilization .....	77
Mode pengambilan gambar (video) .....	182		
Mode pesawat .....	235	<b>P</b>	
Mode prioritas apertur .....	112	Panel informasi .....	86, 176
Mode prioritas rana .....	112, 202	Pelacakan .....	95, 187
Mode senyap .....	69	Pembaruan, firmware .....	14, 225
Mode siaga .....	65	Pemberitahuan hukum .....	4, 5
Mode USB .....	83, 172	Pembuangan .....	6

Pemetaan piksel.....	239	Pengaturan warna, EVF .....	68
Pemfokusan .....	93	Pengaturan warna, monitor .....	68
Pemfokusan, manual.....	100, 191	Pengelolaan data.....	79, 170
Pemfokusan, otomatis.....	93, 185	Pengenalan orang.....	96, 188
Pemutaran otomatis.....	143, 153, 217	Pengenalan wajah .....	96, 188
Pemutaran, otomatis (foto).....	153	Pengisi daya .....	9, 30
Pemutaran, video .....	218	Pengoperasian, disesuaikan .....	58
Pencahayaannya.....	107, 199	Pengoperasian individual.....	58
Pencahayaannya, lama .....	76, 114	Pengoptimalan area gelap .....	78, 168
Pencahayaannya, manual .....	113, 203	Pengukuran berbobot tengah.....	109, 199
Pencahayaannya, metode pengukuran .....	108, 199	Pengukuran bidang.....	94, 186
Pencahayaannya, mode .....	110, 200	Pengukuran multi-bidang, pemfokusan .....	94, 186
Pencahayaannya, otomatis .....	111, 201	Pengukuran multi-bidang, pencahayaan.....	109, 199
Pengalihan, mode.....	140, 182, 210	Pengukuran pencahayaan, lampu kilat .....	132
Pengambilan gambar hitam putih (foto).....	74	Pengukuran spot, pemfokusan .....	186
Pengambilan gambar hitam putih (video).....	160	Pengukuran spot, pencahayaan .....	109, 199
Pengambilan gambar, interval .....	121	Pengukuran titik, pemfokusan .....	94, 186
Pengambilan gambar, rangkaian.....	120	Pengukuran TTL .....	131, 132
Pengaturan cepat AF.....	97	Pengukur kerataan .....	88
Pengaturan dasar (foto).....	70	Pengurangan noise.....	112, 162
Pengaturan dasar gambar (foto).....	70	Penomoran gambar.....	80, 171
Pengaturan dasar gambar (video).....	156	Penyimpanan .....	238
Pengaturan dasar, kamera.....	64	Penyimpanan nilai pengukuran.....	117
Pengaturan ISO dinamis.....	104, 196	Perawatan .....	238
Pengaturan jarak.....	93, 184	Perbaikan .....	272
Pengaturan jarak, manual.....	100, 191	Perbesaran, fungsi bantuan MF.....	101
Pengaturan jarak, otomatis .....	93, 185	Perbesaran, mode pemutaran (foto).....	145
Pengaturan, menyimpan.....	61	Perbesaran, mode pengambilan gambar (foto).....	98, 101
Pengaturan pabrik .....	224	Perbesaran, mode pengambilan gambar (video).....	189, 192
Pengaturan pencahayaan manual.....	113, 203	Petunjuk keselamatan .....	8

Petunjuk, peraturan.....	5
Pintasan.....	58, 59
Potret.....	127
P (program otomatis).....	111, 201
Pratinjau.....	153
Pratinjau pencahayaan.....	116
Prioritas aperture.....	202
Profil info.....	85, 176
Profil LUT kustom.....	163
Profil pengguna.....	61
Profil warna.....	74
Program otomatis.....	111, 201
Properti gambar.....	72, 158
PTP.....	83, 172

## R

Rana elektronik.....	69, 107
Rangkaian gambar.....	92, 120, 121
Rangkaian pencahayaan.....	123
Rangkaian pengambilan gambar.....	120, 121, 123
Rasio aspek (foto).....	72
Rasio aspek (video).....	157
Remote control.....	236
Rentang dinamis.....	78, 168
Rentang dinamis cerdas.....	78, 168
Reproduksi warna, EVF.....	68
Reproduksi warna, monitor.....	68
Resolusi DNG.....	71
Resolusi (foto).....	71
Resolusi (video).....	157

Roda ibu jari.....	40, 60
Roda pengatur kecepatan rana.....	40

## S

Sambungan, perangkat seluler.....	228
Saturasi, properti gambar (foto).....	73
Saturasi, properti gambar (video).....	159
Saturasi warna, properti gambar (foto).....	73
Saturasi warna, properti gambar (video).....	159
Selang waktu.....	121, 144
Sensitivitas ISO.....	103, 194
Sensitivitas, sensor mata.....	67
Sensor.....	10, 13
Sensor mata.....	67
Senyap.....	69
Servis.....	272
Shift.....	60, 111
Simulasi pencahayaan.....	116
Sinyal akustik.....	69
Sinyal peringatan.....	69
Skala.....	55
Smartphone.....	228
S (prioritas rana).....	112, 202
Stabilisasi gambar (foto).....	77
Stabilisasi gambar (video).....	168
Stabilisasi video.....	168
Status pengisian daya, monitor.....	28
Status pengisian daya, pengisi daya.....	31
Struktur data.....	80, 171
Struktur folder.....	80, 171

Suara .....	69
Submenu.....	51
Suhu warna .....	107, 198

**T**

Tali bahu.....	10, 30
Tampilan.....	24, 26, 85, 176
Tampilan slide .....	153, 217
Tanggal.....	56, 64
Tanpa noise.....	69
Tanya jawab .....	240
Tethering.....	83, 172
Timer otomatis .....	124
Titik waktu sinkronisasi .....	134
Tombol FN.....	44, 249
Tombol pilihan.....	41
Tombol PLAY .....	42
Tombol rana .....	39
Tombol roda ibu jari.....	41
Tombol tengah.....	41
Tombol utama .....	38
Touch AF .....	84, 174
Transfer data .....	83, 172
Tudung lensa .....	35

**U**

Unit lampu kilat, kompatibel.....	131
USB.....	32

**V**

Video.....	182, 218
Video Gamma .....	162
Video Style.....	159
Volume suara, sinyal akustik .....	69
Volume suara, video .....	221

**W**

Waktu.....	56, 64
Waktu pemunculan, lampu kilat .....	134
Waktu pencahayaan, maksimum .....	114
Waterpass .....	179
Wi-Fi/WLAN.....	6, 234

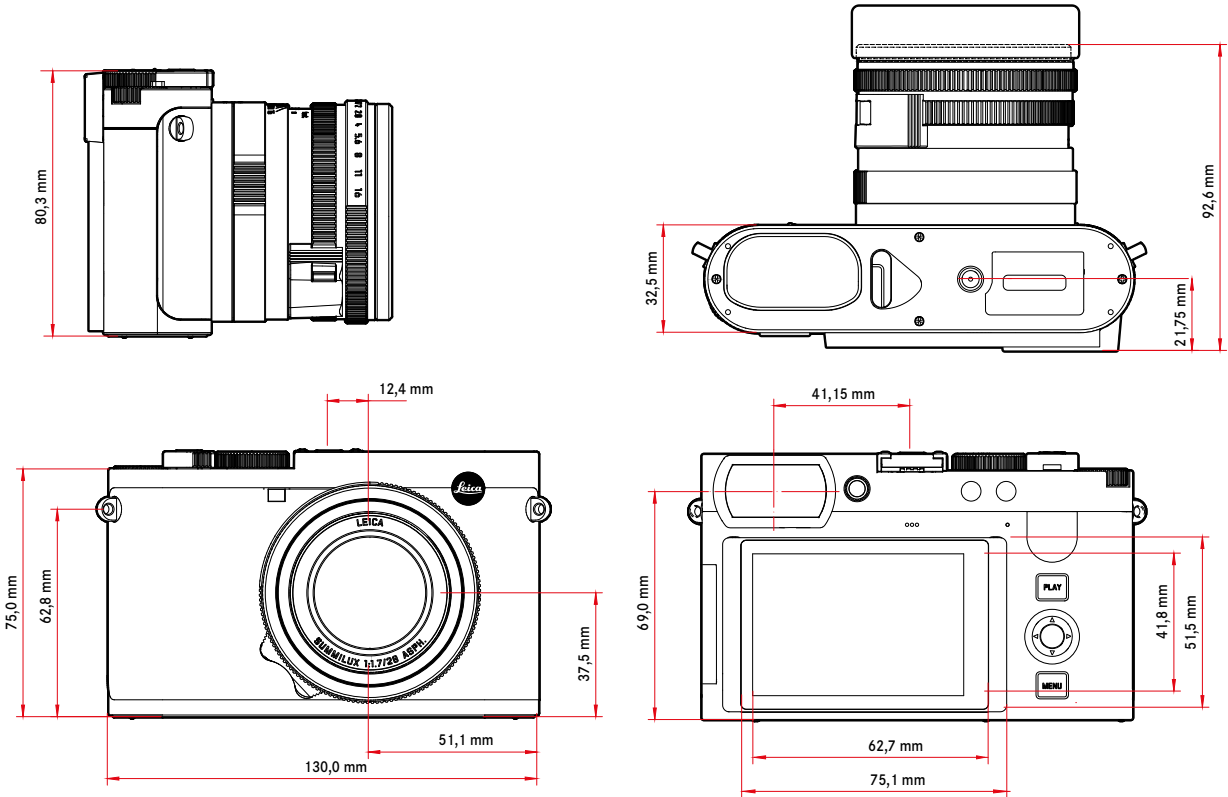
**Z**

Zebra.....	177
Zona, pemfokusan.....	95, 186
Zona waktu .....	65
Zoom digital .....	125, 205





## DATA TEKNIS





**KAMERA****Nama**

Leica Q3

**Tipe kamera**

Kamera saku 35 mm digital

**Nomor model**

6506

**No. pemesanan**

19 080 EU/US/CN, 19 081 JP, 19 082 ROW

**Memori cadangan**

8 GB

Kapasitas akan bergantung pada kecepatan bingkai dan format gambar, serta nilai perkiraan (kemungkinan jumlah gambar dalam memori cadangan)

	DNG	DNG + JPG	JPG
15fps	63	63	67
9fps	70	66	76
7fps	74	69	83
4fps	83	72	104
2fps	164	88	947

**Media penyimpanan**

Kartu memori UHS-II (direkomendasikan), UHS-I, SD-/SDHC-/SDXC

**Material**

Bodi logam penuh: Cetak cor magnesium, penutup berbahan kulit  
Tingkat perlindungan IP52

**Kondisi pengoperasian**

0 °C hingga +40 °C

**Antarmuka**

Dudukan aksesoris ISO dengan kontak kontrol tambahan untuk unit lampu kilat Leica, soket HDMI tipe D, USB 3.1 Gen 2 tipe C hingga 10 Gbps

**Ulir tripod**

A 1/4 DIN 4503 (1/4") dari baja antikarat di dasar

**Berat**

Sekitar 743 g/658 g (dengan/tanpa baterai)

**SENSOR****Ukuran sensor**

Sensor CMOS, 62,39 MP/60,3 MP (total/efektif)

**Prosesor**

Seri Leica Maestro (Maestro IV)

**Filter**

Filter warna RGB, filter UV/IR, tidak ada filter lolos rendah

**Format file**

Foto: DNG™ (data mentah), DNG + JPG, JPG (DCF 2.0, Exif 2.31)

Video:

MP4	h.265	AAC	48 kHz/16 bit
	h.264	AAC	48 kHz/16 bit
MOV	h.265	LPCM	28 kHz/24 bit
	h.264	LPCM	28 kHz/24 bit
	ProRes	LPCM	28 kHz/24 bit

**Resolusi foto**

DNG™	9520 x 6336 piksel (60,3 MP)
	7404 x 4928 piksel (36,5 MP)
	5288 x 3518 piksel (18,6 MP)
JPG	9520 x 6336 piksel (60,3 MP)
	7392 x 4928 piksel (36,4 MP)
	5280 x 3512 piksel (18,5 MP)

**Ukuran file**

DNG™: sekitar 70 MB, tergantung pada resolusi dan konten gambar

JPG: tergantung pada resolusi dan konten gambar

Video: Durasi maks.: 29 menit

**Kedalaman warna**

DNG™: 14 bit

JPG: 8 bit

**Ruang warna**

Foto: sRGB

**Video Resolution**

	Resolusi
C8K (17:9)	8192x4320
8K (16:9)	7680x4320
C4K (17:9)	4096x2160
4K (16:9)	3840x2160
Full HD (16:9)	1920x1080

**Kecepatan bingkai/bitrate video**

MOV C8K				
MOV C8K (perekaman ke kartu SD)				
29,97fps	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00fps	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00fps	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98fps	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV C8K (output HDMI tanpa HLG/L-Log dan tanpa perekaman ke kartu SD)				
29,97fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV C8K (output HDMI dengan HLG/L-Log atau selama perekaman ke kartu SD)				
29,97fps	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00fps	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00fps	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98fps	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV 8K				
MOV 8K (perekaman ke kartu SD)				
29,97fps	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00fps	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00fps	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98fps	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps

MOV 8K (output HDMI tanpa HLG/L-Log dan tanpa perekaman ke kartu SD)				
29,97fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV 8K (output HDMI dengan HLG/L-Log atau selama perekaman ke kartu SD)				
29,97fps	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00fps	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
24,00fps	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98fps	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
MOV C4K				
59,94fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
50,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
48,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
24,00fps	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
47,95fps	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
23,98fps	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
29,97fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
25,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
24,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
23,98fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
MOV 4K				
59,94fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
50,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600 Mbps
48,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
24,00fps	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
47,95fps	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600 Mbps
23,98fps	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
29,97fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
25,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
24,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
23,98fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
MOV FHD				
119,88fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
100,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400 Mbps
59,94fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
50,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
48,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	200 Mbps
24,00fps	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			
47,95fps	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	200 Mbps
23,98fps	4:2:2 / 10 bit (HDMI)			

29,97fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
25,00fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
24,00fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
23,98fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200 Mbps
<b>MOV FHD Slow Motion</b>				
Sensor: 119,88fps	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
Gambar/output: 29,97fps				
Sensor: 100,00fps	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
Gambar/output: 25,00fps				
<b>MOV FHD ProRes</b>				
59,94fps	422HQ	ProRes		454 Mbps
50,00fps	422HQ	ProRes		378 Mbps
29,97fps	422HQ	ProRes		227 Mbps
25,00fps	422HQ	ProRes		189 Mbps
24,00fps	422HQ	ProRes		182 Mbps
23,98fps	422HQ	ProRes		181 Mbps
<b>MP4 8K</b>				
<b>MP4 8K (perekaman ke kartu SD)</b>				
29,97fps	8K 4:2:0 / 10bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00fps	8K 4:2:0 / 10bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98fps	8K 4:2:0 / 10bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
<b>MP4 8K (output HDMI tanpa perekaman ke kartu SD)</b>				
29,97fps	8K 4:2:0 / 8bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00fps	8K 4:2:0 / 8bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98fps	8K 4:2:0 / 8bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
<b>MP4 8K (output HDMI selama perekaman ke kartu SD)</b>				
29,97fps	4K 4:2:2 / 10bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
25,00fps	4K 4:2:2 / 10bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
23,98fps	4K 4:2:2 / 10bit	h.265	L-GOP	300 Mbps
<b>MP4 4K</b>				
59,94fps	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
50,00fps	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100 Mbps
29,97fps	4:2:0 / 8Bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100 Mbps
25,00fps	4:2:0 / 8Bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100 Mbps
23,98fps	4:2:0 / 8Bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100 Mbps
<b>MP4 FHD</b>				
59,94fps	4:2:0 / 8Bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	28 Mbps
50,00fps	4:2:0 / 8Bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	28 Mbps
29,97fps	4:2:0 / 8Bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	20 Mbps
25,00fps	4:2:0 / 8Bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	20 Mbps
23,98fps	4:2:0 / 8Bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	24 Mbps

## LENSA

### Nama

Leica Summilux 28 f/1.7 ASPH., 11 lensa dalam 9 grup, 3 permukaan lisensi asferis

### Ulir filter lensa

E49

### Zoom digital

Dapat dipilih sekitar 1,25x (sesuai dengan 35 mm), sekitar 1,8x (sesuai dengan 50 mm), sekitar 2,7x (sesuai dengan 75 mm), atau sekitar 3,2x (sesuai dengan 90 mm)

### Stabilisasi gambar

Sistem kompensasi optik untuk pengambilan gambar foto dan video

### Kisaran apertur

F1,7 hingga F16 dalam inkremen 1/3EV

## JENDELA BIDIK/MONITOR

### Jendela bidik (EVF)

Resolusi: 5.760.000 dot, 120fps, perbesaran: 0,79x dengan rasio aspek: 4:3/0,76x dengan rasio aspek: 3:2, cakupan gambar: 100%, posisi pupil keluar: 20,75 mm, dapat diatur dari -4 dpt hingga +2 dpt, dengan sensor mata untuk pengalihan otomatis antara jendela bidik dan monitor, waktu tunda 0,005 dtk

### Monitor

LCD TFT 3 inci, sekitar 1.843.200 piksel (dot), 384 ppi, rasio aspek 3:2, layar sentuh

## RANA

### Jenis rana

Rana pusat mekanis atau secara opsional rana elektronik

### Kecepatan rana

Rana mekanis: 120 detik hingga 1/2000 detik

Fungsi rana elektronik: 1 detik hingga 1/16000 detik

Sinkronisasi lampu kilat: hingga 1/2000 detik

**Tombol rana**

Dua tahap

(1: Tingkat: Pengaktifan sistem elektronik kamera termasuk fokus otomatis dan pengukuran pencahayaan, 2. Tingkat: Pelepasan rana)

**Timer otomatis**

Waktu tunda: 2 detik atau 12 detik

**Drive Mode**

Single, Interval Shooting, Exposure Bracketing

Pengambilan gambar rangkaian:

- Continuous - 2 fps / 14 bit / AF, Continuous - 4 fps / 14 bit / AF:

Pengaturan otomatis (pengaturan pencahayaan dalam mode P/A/S, keseimbangan putih otomatis, dan fokus otomatis) akan diterapkan untuk setiap pengambilan gambar secara terpisah.

- Continuous - 7 fps / 14 bit, Continuous - 9 fps / 12 bit, Continuous - 15 fps / 12 bit:

Pengaturan otomatis (pengaturan pencahayaan dalam mode P/A/S, keseimbangan putih otomatis, dan fokus otomatis) akan ditentukan sebelum pengambilan gambar pertama dan akan diterapkan ke semua gambar berikutnya dalam rangkaian yang sama.

**PENGATURAN JARAK****Kisaran kerja**

30cm hingga ∞

Pada pengaturan makro: dari 17cm

**Mode fokus**

Otomatis atau manual

Pada pengaturan manual: secara opsional fungsi kaca pembesar (Auto Magnification) dan penandaan tepi (Focus Peaking) tersedia sebagai bantuan pemfokusan

**Sistem fokus otomatis**

AF hibrid dengan kombinasi pengukuran kontras, peta kedalaman, dan pengukuran perbandingan fase dengan titik pengukuran AF di sensor.

**Mode fokus otomatis**

Intelligent AF (memilih secara otomatis antara AFs dan AFc), AFs, AFc, pengaturan AF dapat disimpan, Touch AF opsional

**Metode pengukuran fokus otomatis**

Spot (dapat disesuaikan), Field (dapat disesuaikan dan dapat diskalkan), Multi-Field, Zone (dapat disesuaikan), Eye/Face/Body Detection, Eye/Face/Body + Animal Detection, Tracking

**Bidang pengukuran fokus otomatis**

315

**PENCAHAYAAN****Pengukuran pencahayaan**

TTL (pengukuran pencahayaan melalui lensa), apertur kerja

**Metode pengukuran pencahayaan**

Spot, Center-Weighted, Highlight-Weighted, Multi-Field

**Mode pencahayaan**

Program otomatis (P)

Prioritas apertur (A): Pengaturan manual apertur

Prioritas rana (S): Pengaturan manual kecepatan rana

Manual (M): pengaturan manual kecepatan rana dan apertur

Berbagai pilihan program otomatis penuh (Scene Mode):

AUTO, Sports, Portrait, Landscape, Night Portrait, Snow / Beach, Fireworks, Candle Light, Sunset, Digiscoping

**Kompensasi pencahayaan**

±3EV dalam tingkat EV 1/3

**Rangkaian pencahayaan otomatis**

3 atau 5 gambar, tahapan di antara gambar hingga 3EV, dalam tingkat EV 1/3

Kompensasi pencahayaan tambahan opsional: hingga ±3EV

## Kisaran sensitivitas ISO

	Foto	Video
Auto ISO	ISO 100 - ISO 100000	ISO 100 - ISO 100000
Manual	ISO 50 - ISO 100000	ISO 50 - ISO 100000

## Keseimbangan putih

Otomatis (Auto), preset (Daylight, Cloudy, Shadow, Tungsten, Flash), pengukuran manual (Gray Card), pengaturan suhu warna manual (Color Temperature, 2000K hingga 11500K)

## KONTROL PENCAHAYAAN LAMPU KILAT

### Sambungan unit lampu kilat

Melalui dudukan aksesoris

### Waktu sinkronisasi lampu kilat

⚡: 1/2000 detik, kecepatan rana yang lebih lambat dapat digunakan jika kecepatan sinkronisasi tidak tercapai: Pengalihan otomatis ke mode lampu kilat linear TTL menggunakan unit lampu kilat Leica yang kompatibel dengan HSS

### Pengukuran pencahayaan lampu kilat

Dengan pengukuran lampu kilat awal TTL fokus tengah menggunakan unit lampu kilat Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64), atau unit lampu kilat yang kompatibel dengan sistem, remote control lampu kilat SFC 1

### Kompensasi pencahayaan lampu kilat

SF 40: ±2 EV dalam tingkat EV 1/2

SF 60: ±2 EV dalam tingkat EV 1/3

## PERLENGKAPAN

### Mikrofon

Stereo

### Speaker

Mono

## WLAN

Fungsi WLAN untuk tersambung dengan aplikasi "Leica FOTOS". Dapat diperoleh di Apple App Store™ atau di Google Play Store™.

	2,4 GHz	5 GHz	
EU/ US/ CN	IEEE802.11b/g/n: saluran 1-11 (2412-2462 MHz)	Client mode: (Hanya untuk penggunaan dalam ruangan) IEEE802.11a/n/ac: saluran 36-64 (5180-5320 MHz)	Access point + client mode: IEEE802.11a/n/ac: saluran 149-165 (5745-5825 MHz)
JP		Access point + client mode: (Hanya untuk penggunaan dalam ruangan) IEEE802.11a/n/ac: saluran 36-48 (5180-5240 MHz)	Client mode: (Hanya untuk penggunaan dalam ruangan) IEEE802.11a/n/ac: saluran 52-144 (5260-5720 MHz)
ROW	-		

Daya maksimum (EIRP): < 14 dBm, metode enkripsi: WPA™/WPA2™/WPA3™ yang kompatibel dengan WLAN

## GPS

Dapat diaktifkan melalui aplikasi Leica FOTOS, tergantung pada undang-undang yang berlaku, tidak tersedia untuk semua negara. Data akan ditulis ke header Exif pada file gambar.

## Bluetooth

Bluetooth 5.0 LE: Saluran 0-39 (2402-2480 MHz), daya maksimum (EIRP): 10 dBm

## Bahasa menu

Inggris, Jerman, Prancis, Italia, Spanyol, Portugis, Rusia, Jepang, Tionghoa Tradisional, Tionghoa Modern, Korea

## DAYA LISTRIK

### Baterai (Leica BP-SCL6)

Baterai lithium-ion, tegangan nominal 7,2V (DC); kapasitas 2200 mAh (minimal), 350 gambar (menurut standar CIPA, dengan Displays/AF Auto Off = 5s); produsen: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., dibuat di Tiongkok



### **Pengisi daya (Leica BC-SCL4)**

Input: tegangan AC 100–240V, 50/60 Hz, 0,25 A, pengalihan otomatis,  
output: tegangan DC 8,4V; 0,85 A, produsen: Salom Electric (Xiamen)  
Co., Ltd., dibuat di Tiongkok

### **Pengisian daya melalui USB**

Selama pengoperasian: 9 V/3 A (min. 27W)

Dengan kamera dimatikan: 5V/1500 mA (2,5W atau lebih)

### **Wireless Charging**

Performa optimal dengan pengisi daya 9 V (charging pad 10W diperlukan)

### **Tegangan/arus input nominal**

7,2V = 2,3A (baterai), 5V = 3,0A / 9V = 2,5A (USB)



QuickTime





## LAYANAN PELANGGAN LEICA

Untuk pemeliharaan peralatan Leica Anda serta saran untuk semua produk Leica dan pemesanannya, layanan pelanggan Leica Camera AG siap membantu Anda. Jika terjadi perbaikan atau kerusakan, Anda juga dapat menghubungi layanan pelanggan atau layanan perbaikan dari perwakilan Leica setempat Anda.

### LEICA JERMAN

#### Leica Camera AG

Layanan pelanggan Leica  
Am Leitz-Park 5  
35578 Wetzlar  
Germany

**Telepon:** +49 6441 2080-189

**Faks:** +49 6441 2080-339

**Email:** [customer.care@leica-camera.com](mailto:customer.care@leica-camera.com)

<https://leica-camera.com>

### PERWAKILAN NEGARA ANDA

Anda dapat menemukan layanan pelanggan resmi di area Anda di situs web kami:

<https://leica-camera.com/en-int/contact>



## AKADEMI LEICA

Seluruh program seminar kami dengan banyak lokakarya menarik tentang subjek fotografi dapat ditemukan di:

<https://leica-camera.com/en-int/leica-akademie>