



**LEICA Q3**  
Instrukcja obsługi



## UWAGA WSTĘPNA

Szanowna Klientko, Szanowny Kliencie,  
Życzymy wiele przyjemności i sukcesów w fotografowaniu Państwa nowym aparatem Leica Q3. Aby w pełni wykorzystać możliwości aparatu, należy najpierw zapoznać się z niniejszą instrukcją. Wszystkie informacje na temat Leica Q3 można w każdej chwili znaleźć na stronie <https://leica-camera.com>.

Leica Camera AG

## ZAKRES DOSTAWY

Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić, czy dostarczone akcesoria są kompletne\*.

- Leica Q3 z przykręconą osłoną przeciwsłoneczną
- Akumulator litowo-jonowy Leica BP-SCL6
- Pokrywa osłony przeciwsłonecznej
- Pierścień zabezpieczający gwint
- Pokrowiec na gorącą stopkę
- Pasek do noszenia
- Skrócona instrukcja obsługi
- Certyfikat sprawności technicznej
- Oznakowanie CE

\* Projekt i konstrukcja mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

## CZĘŚCI ZAMIENNE/AKCESORIA

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat aktualnego, szerokiego asortymentu części zamiennych/akcesoriów do aparatu, należy skontaktować się z Działem Obsługi Klienta Leica lub odwiedzić stronę główną Leica Camera AG:

<https://leica-camera.com/pl-PL/akcesoria>

Z aparatem mogą być używane wyłącznie akcesoria wymienione i opisane w niniejszej instrukcji lub przez Leica Camera AG (akumulator, ładowarka, wtyczka sieciowa, kabel sieciowy itd.) Te akcesoria należy stosować wyłącznie do tego produktu. Akcesoria pochodzące od innych producentów mogą prowadzić do nieprawidłowego działania urządzenia lub spowodować jego uszkodzenie.

Przed użyciem aparatu należy najpierw zapoznać się z rozdziałami „Informacje prawne”, „Instrukcje bezpieczeństwa” i „Informacje ogólne”, aby uniknąć uszkodzenia produktu oraz zapobiec ewentualnym obrażeniom i zagrożeniom.



## WSKAZÓWKI O PRAWACH AUTORSKICH

- Prosimy o uważne przestrzeganie przepisów o prawach autorskich. Nagrywanie i publikowanie samodzielnie nagranych mediów (np. taśm, płyt CD lub innych publikowanych lub wysyłanych materiałów) może naruszać prawa autorskie. Dotyczy to w równym stopniu całego dostarczonego oprogramowania.
- Do korzystania z filmów nagranych za pomocą tego aparatu mają zastosowanie następujące przepisy: produkt jest objęty licencją AVC Patent Portfolio Licence i jest przeznaczony do użytku osobistego przez użytkownika końcowego. Dopuszczalne są również takie rodzaje użytkowania, za które użytkownik końcowy nie otrzymuje żadnego wynagrodzenia, np. (i) kodowanie zgodnie ze standardem AVC ("film AVC") i/lub (ii) dekodowanie filmu AVC, który został zakodowany zgodnie ze standardem AVC przez użytkownika końcowego w ramach użytku osobistego i/lub który prywatny użytkownik końcowy otrzymał od dostawcy, który z kolei nabył licencję na oferowanie filmów AVC. Dla wszystkich innych zastosowań nie udzielono ani wyraźnych ani domniemych licencji. Wszelkie inne zastosowania, w szczególności odpłatne udostępnianie filmów AVC, mogą wymagać zawarcia odrębnej umowy licencyjnej z MPEG LA, L.L.C. Więcej informacji można uzyskać od MPEG LA, L.L.C. pod adresem [www.mpegla.com](http://www.mpegla.com).
- Oznaczenia „SD”, „SDHC”, „SDXC” i „microSDHC” oraz powiązane z nimi logo są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy SD-3C, LLC.

## WSKAZÓWKI PRAWNE DOTYCZĄCE NINIEJSZEJ INSTRUKCJI

### PRAWA AUTORSKIE

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Wszystkie teksty, zdjęcia i grafiki podlegają prawu autorskiemu i innym ustawom o ochronie własności intelektualnej. Nie mogą być one kopiowane, zmieniane lub wykorzystywane w celach komercyjnyh lub w celu rozpowszechniania.

### DANE TECHNICZNE

Po zamknięciu wydania niniejszej instrukcji mogły nastąpić zmiany w produktach i funkcjach. Producent zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w zakresie konstrukcji lub formy, odchylenia odcienia koloru oraz zmian zakresu dostawy lub wykonania w okresie dostawy, o ile zmiany lub odchylenia są akceptowalne dla Klienta z uwzględnieniem interesów Leica Camera AG. W związku z tym Leica Camera AG zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian, jak również prawo do ewentualnych błędów w publikacji. Ilustracje mogą zawierać akcesoria, wyposażenie specjalne lub inne elementy niebędące częścią standardowego zakresu dostawy lub usług. Poszczególne strony mogą również zawierać opisy rodzajów i usług, które nie są oferowane w poszczególnych krajach.

## MARKI I LOGO

Marki i logo użyte w tej instrukcji są chronionymi znakami towarowymi. Wykorzystywanie tych znaków towarowych lub logo bez uprzedniej zgody Leica Camera AG jest niedozwolone.

## PRAWA LICENCYJNE

Camera AG pragnie zaoferować Państwu innowacyjną i pomocną dokumentację. Ze względu na kreatywny charakter produktu prosimy o zrozumienie, że Leica Camera AG musi chronić swoją własność intelektualną, w tym patenty, znaki towarowe i prawa autorskie. Dlatego też niniejsza dokumentacja nie przyznaje żadnych praw licencyjnych do własności intelektualnej Leica Camera AG.

## WSKAZÓWKI REGULACYJNE

Datę produkcji aparatu można znaleźć na naklejkach na karcie gwarancyjnej lub na opakowaniu.

Format daty to rok/miesiąc/dzień.

## ZEZWOLENIA W POSZCZEGÓLNYCH KRAJACH

W menu aparatu znajdują się informacje o zezwoleniach dla poszczególnych krajów właściwe dla tego urządzenia.

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Information**
- ▶ Wybrać **Regulatory Information**

## INFORMACJE O LICENCJI

W menu aparatu znajdują się informacje o licencjach dla poszczególnych krajów właściwe dla tego urządzenia.

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Information**
- ▶ Wybrać **License Information**



## OZNACZENIE CE

Oznaczenie CE naszych produktów dokumentuje zgodność z podstawowymi wymaganiami odpowiednich dyrektyw UE.

### Język polski

#### Deklaracja Zgodności (DoC)

Niniejszym „Leica Camera AG” potwierdza, że produkt ten odpowiada zasadniczym wymaganiom oraz pozostałym istotnym wytycznym zarządzenia 2014/53/EU.

Klienci mogą pobrać kopię oryginalnego certyfikatu DoC dla naszych produktów z naszego serwera DoC:

<https://cert.leica-camera.com>

W razie dalszych pytań należy skontaktować się z Działem Pomocy Technicznej Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Niemcy

**Pasma częstotliwości użytkowej / ograniczenia w użytkowaniu:**  
**patrz dane techniczne**

## UTYLIZACJA URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

(Dotyczy UE oraz innych krajów europejskich, w których obowiązują systemy selektywnej zbiórki odpadów).



To urządzenie zawiera elementy elektryczne i/lub elektroniczne i dlatego nie wolno go utylizować ze zwykłymi odpadami domowymi. Zamiast tego należy urządzenie oddać do recyklingu w odpowiednich punktach zbiórki odpadów udostępnianych przez gminę.

Utylizacja jest oferowana bezpłatnie. Jeżeli urządzenie zawiera wymienne baterie lub akumulatory, muszą one zostać wcześniej wyjęte i w razie potrzeby zutylizowane zgodnie z przepisami.

W celu uzyskania dalszych informacji proszę zwrócić się do władz lokalnych, zakładu utylizacji odpadów lub do sklepu, w którym nabyli Państwo to urządzenie.

## WAŻNE WSKAZÓWKI DOTYCZĄCE UŻYWANIA WLAN/BLUETOOTH®

- W przypadku korzystania z urządzeń lub systemów komputerowych, które wymagają bardziej niezawodnych zabezpieczeń niż urządzenia WLAN, należy upewnić się, że zastosowano odpowiednie środki bezpieczeństwa i ochrony przed zakłóceniami w używanych systemach.
- Leica Camera AG nie ponosi odpowiedzialności za szkody powstałe w wyniku używania aparatu do celów innych niż korzystanie z niego jako urządzenia WLAN.
- Wychodzi się z założenia, że funkcja WLAN będzie stosowana w krajach, gdzie aparat jest dostępny w sprzedaży. Istnieje ryzyko, że aparat może naruszać przepisy radiowe, jeśli będzie używany w krajach innych niż te, w których jest dystrybuowany. Leica Camera AG nie ponosi żadnej odpowiedzialności za tego rodzaju wykroczenia.
- Należy pamiętać, że istnieje ryzyko przechwycenia przez osoby trzecie danych wysyłanych i odbieranych drogą radiową. W celu zapewnienia bezpieczeństwa informacji zdecydowanie zaleca się włączenie szyfrowania w ustawieniach Wireless Access Points.
- Należy unikać używania aparatu na obszarach z polem magnetycznym, elektrycznością statyczną lub zakłóceniami, np. w pobliżu kuchenek mikrofalowych. W przeciwnym wypadku transmisje radiowe mogą nie docierać do aparatu.
- Używanie aparatu w pobliżu takich urządzeń, jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, które wykorzystują pasmo częstotliwości radiowej 2,4 GHz, może pogorszyć działanie obu urządzeń.
- Nie należy łączyć się z sieciami bezprzewodowymi, do używania których nie macie Państwo uprawnień.
- Jeśli funkcja WLAN jest włączona, sieci bezprzewodowe są wyszukiwane automatycznie. W takim przypadku mogą być również

wyświetlane sieci, z których użytkownik nie ma prawa korzystać (SSID: nazwa sieci WLAN). Nie należy próbować połączyć się z taką siecią, gdyż może być to uznane za nieupoważniony dostęp.

- Zaleca się wyłączenie funkcji WLAN podczas podróży samolotem.
- Korzystanie z pasma częstotliwości radiowej WLAN od 5150 MHz do 5350 MHz jest dozwolone tylko w zamkniętych pomieszczeniach.
- W przypadku niektórych funkcji programu Leica FOTOS, należy zapoznać się z ważnymi wskazówkami na str. 228.

## WAŻNE UWAGI DOTYCZĄCE KORZYSTANIA Z „LEICA FOTOS CABLE”.

- Użycie znaku „Made for Apple” oznacza, że element wyposażenia został zaprojektowany specjalnie do połączenia z produktem(ami) firmy Apple wyszczególnionymi w znaku i uzyskało certyfikat producenta potwierdzający, że spełnia ono standardy wydajności firmy Apple. Firma Apple nie ponosi odpowiedzialności za działanie tego urządzenia ani za jego zgodność z normami bezpieczeństwa i przepisami.
- Należy pamiętać, że używanie tego elementu wyposażenia z produktem firmy Apple może mieć wpływ na działanie fal radiowych.

## WSKAZÓWKI OGÓLNE

- Nie należy używać aparatu w bezpośrednim sąsiedztwie urządzeń, w których występują silne pola magnetyczne, elektrostatyczne lub elektromagnetyczne (np. piece indukcyjne, kuchenki mikrofalowe, monitory telewizyjne lub komputerowe, konsole do gier wideo, telefony komórkowe, urządzenia radiowe). Ich pola elektromagnetyczne mogą zakłócać zapisy obrazów.
- Silne pola magnetyczne, np. pochodzące z głośników lub dużych silników elektrycznych, mogą uszkodzić zapisane dane lub zakłócić nagrania.
- Jeśli aparat działa nieprawidłowo z powodu narażenia na działanie pól elektromagnetycznych, należy go wyłączyć, na krótko wyjąć akumulator, a następnie ponownie włączyć.
- Nie należy używać aparatu w bezpośrednim sąsiedztwie nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia. Ich pola elektromagnetyczne również mogą zakłócać zapisy obrazów.
- Małe części, takie jak osłona gorącej stopki, należy zawsze przechowywać w następujący sposób:
  - z dala od dzieci
  - w miejscu zabezpieczonym przed utratą i kradzieżą
- Nowoczesne komponenty elektroniczne reagują wrażliwie na wyładowania elektrostatyczne. Ponieważ ciało ludzkie np. podczas chodzenia po syntetycznej wykładzinie może osiągnąć napięcie odpowiadające wartości kilkudziesięciu tysięcy voltów, może dojść do wyładowania podczas dotknięcia aparatu, zwłaszcza jeśli leży on na przewodzącej powierzchni. Jeśli wyładowanie dotyczy tylko korpusu aparatu jest ono całkowicie nieszkodliwe dla elementów elektronicznych. Jednak ze względów bezpieczeństwa nie powinno dotykać się kontaktów prowadzących na zewnątrz (np. w gorącej stopce) mimo wbudowanych dodatkowych zabezpieczeń.
- Należy unikać zabrudzenia lub porysowania czujnika detekcji rodzaju soczewek w bagnecie. Należy upewnić się również, że nie ma tam ziaren piasku lub podobnych cząstek, które mogłyby porysować bagnet. Czyścić ten element tylko na sucho (w przypadku aparatów systemowych).
- W celu ewentualnego oczyszczenia styków nie używać ściereczki z mikrofibry optycznej (syntetycznej), lecz ściereczkę bawełnianą lub liniąną. Bezpieczne usunięcie ładowania elektrostatycznego możliwe jest przez świadome dotknięcie rury od ogrzewania lub wodociągów (a więc uziemionego materiału przewodzącego). Zabrudzeń i utleniania styków można również uniknąć przechodząc aparat w suchym miejscu z założoną zakrywką obiektywu i osłoną gorącej stopki/gniazda wizjera (w przypadku aparatów systemowych).
- Należy używać wyłącznie akcesoriów przeznaczonych do tego modelu, aby uniknąć nieprawidłowego działania, zwarcia lub porażenia prądem.
- Nie należy próbować zdejmować części obudowy (pokrywy). Profesjonalne naprawy należy przeprowadzać wyłącznie w autoryzowanych punktach serwisowych.
- Chronić aparat przed kontaktem ze sprayami na owady i innymi agresywnymi środkami chemicznymi. Do czyszczenia nie wolno używać benzyny, rozcieńczalników i alkoholu. Niektóre substancje chemiczne i płyny mogą uszkodzić obudowę aparatu lub jego powłokę.
- Ponieważ guma i tworzywa sztuczne mogą wydzielać agresywne substancje chemiczne, nie powinny pozostawać w kontakcie z aparatem przez dłuższy czas.
- Należy uważać, aby do aparatu nie przedostał się piasek, kurz lub woda, np. podczas opadów śniegu, deszczu lub przebywając na plaży. Należy o tym pamiętać w szczególności podczas wymiany obiektywów (w przypadku aparatów systemowych) oraz przy wkładaniu i wyjmowaniu karty pamięci lub akumulatora. Piasek i kurz



mogą uszkodzić aparat, obiektyw, kartę pamięci lub akumulator. Wilgoć może doprowadzić do uszkodzenia funkcji aparatu i karty pamięci a nawet do ich całkowitego zniszczenia.

## OBIEKTYW

- Obiektyw działa jak lupa, gdy jasne światło słoneczne bezpośrednio uderza na aparat. Dlatego należy koniecznie chronić urządzenie przed silnymi promieniami słonecznymi.
- Założenie zakrywki obiektywu i przechowywanie aparatu w cieniu (lub najlepiej w torbie) pomoże zapobiec uszkodzeniu wnętrza aparatu.

## AKUMULATOR

- Stosowanie akumulatora niezgodnie z przepisami lub stosowanie nieprzeznaczonych dla produktu typów akumulatorów może doprowadzić do wybuchu!
- Nie należy wystawiać akumulatora na działanie promieni słonecznych, ciepła, wilgoci lub wody przez dłuższy czas. Nie wolno także umieszczać akumulatorów w kuchence mikrofalowej lub w pojemniku wysokociśnieniowym, gdyż zachodzi wówczas ryzyko pożaru lub wybuchu!
- Wilgotnych lub mokrych akumulatorów nigdy nie wolno ładować ani umieszczać w aparacie.
- Zawór bezpieczeństwa w akumulatorze zapewnia kontrolę nad nadciśnieniem, które może powstać w przypadku niewłaściwej obsługi. Spuchnięte akumulatory należy jednak natychmiast usunąć. Istnieje niebezpieczeństwo wybuchu!
- Zawsze utrzymywać styki akumulatora w czystości i zapewnić swobodny dostęp do nich. Baterie litowo-jonowe są wprawdzie zabezpieczone przed zwarciami, ale mimo to kontakty powinny być chronione przed przedmiotami metalowymi takimi jak klamry biu-

rowe lub biżuteria. Akumulator po zwarciu może stać się bardzo gorący i spowodować silne poparzenia.

- Jeśli akumulator upadnie na ziemię, należy sprawdzić, czy obudowa lub kontakty nie uległy uszkodzeniu. Włożenie uszkodzonego akumulatora może spowodować uszkodzenie samego aparatu.
- W przypadku pojawienia się nieprzyjemnego zapachu, odbarwienia, deformacji, przegrzania lub wycieku płynu, akumulator należy natychmiast wyjąć z aparatu lub ładowarki i wymienić. W przeciwnym razie istnieje ryzyko przegrzania, pożaru i/lub wybuchu w przypadku dalszego używania akumulatora!
- Nigdy nie wrzucać akumulatora do ognia, ponieważ grozi to niebezpieczeństwem wybuchu.
- W przypadku wycieku płynu lub zapachu spalenizny, należy trzymać akumulator z dala od źródeł ciepła. Wyciekająca ciecz może spowodować wybuch!
- Użycie innych ładowarek niezatwierdzonych przez Leica Camera AG może doprowadzić do uszkodzenia akumulatora i w skrajnych przypadkach do poważnych zagrażających życiu obrażeń.
- Upewnij się, że używane gniazdo sieciowe jest swobodnie dostępne.
- Nie wolno otwierać ani akumulatora ani ładowarki. Naprawy mogą być przeprowadzane tylko przez autoryzowane warsztaty.
- Upewnij się, że akumulatory nie dostaną się w ręce dzieci. Połknięcie akumulatora może spowodować uduszenie.

### PIERWSZA POMOC

- Jeśli płyn z akumulatora wejdzie w kontakt z oczami, istnieje ryzyko ślepoty. Natychmiast dokładnie przepłukać oczy czystą wodą. Nie wcierać w oczy. Natychmiast udać się do lekarza.
- Jeśli rozlana ciecz dostanie się na skórę lub ubranie, istnieje ryzyko obrażeń. Umyć stosowne miejsca czystą wodą.

## ŁADOWARKA

- Jeśli ładowarka jest używana w pobliżu odbiorników radiowych, ich odbiór może być zakłócony. Zapewnić odległość co najmniej 1 m między urządzeniami.
- Gdy ładowarka jest używana, może wydawać dźwięki („brzęczenie”). Jest to normalne i nie stanowi usterki.
- Odłączyć ładowarkę od sieci, gdy nie jest używana, w przeciwnym razie będzie ona pobierać (bardzo małą) ilość energii, nawet gdy akumulator nie jest włożony.
- Zawsze utrzymywać styki baterii w czystości i nigdy nie dopuszczać do powstania zwarcia.
- Można używać tylko dostarczonych przewodów zasilających. Przewodów zasilających można używać wyłącznie z dostarczoną ładowarką. Nie należy próbować używać przewodu zasilającego lub ładowarki do innych celów.

## KARTA PAMIĘCI

- Dopóki na karcie pamięci zapisane jest nagranie lub karta pamięci jest odczytywana, nie wolno jej wyjmować. W tym czasie nie wolno również wyłączać aparatu ani narażać go na wibracje.
- Dopóki status LED się świeci, sygnalizując, że aparat uzyskuje dostęp do pamięci, nie należy otwierać komory ani wyjmować karty pamięci ani akumulatora. W przeciwnym razie dane na karcie mogą zostać zniszczone, a aparat może działać nieprawidłowo.
- Nie należy upuszczać ani zginać kart pamięci, ponieważ mogą one ulec uszkodzeniu, a zapisane na nich dane mogą zostać utracone.
- Nie dotykać styków z tyłu karty pamięci i trzymać je z dala od brudu, kurzu i wilgoci.
- Upewnić się, że karty pamięci są niedostępne dla dzieci. W przypadku połknięcia kart pamięci istnieje niebezpieczeństwo udławienia się.

## CZUJNIK

- Promieniowanie na dużych wysokościach (np. podczas lotów samolotem) może powodować uszkodzenia pikseli.

## PASEK DO NOSZENIA

- Pasek do noszenia jest z zasady wykonany z wyjątkowo mocnego materiału. Dlatego należy je trzymać z dala od dzieci. Nie są one zabawkami i są potencjalnie niebezpieczne dla dzieci ze względu na ryzyko uduszenia.
- Pasów należy używać wyłącznie do przenoszenia aparatu fotograficznego lub lornetki. Każde inne użycie wiąże się z ryzykiem obrażeń ciała i może spowodować uszkodzenie paska do noszenia, dlatego jest niedozwolone.
- Pasków nie należy używać z aparatami fotograficznymi ani lornetkami podczas uprawiania sportu, gdy istnieje szczególnie wysokie ryzyko zaczepienia paskiem (np. podczas wspinaczki górskiej i podobnych sportów uprawianych na świeżym powietrzu).

## STATYW

- W przypadku korzystania ze statywu należy sprawdzić jego stabilność i przekręcić aparat, zmieniając położenie statywu, a nie przekręcając sam aparat. Podczas korzystania ze statywu należy również uważać, aby nie dokręcić zbyt mocno śruby statywu, nie używać niepotrzebnej siły itp. Unikać transportowania aparatu z zamocowanym statywem. Można zranić siebie lub inne osoby albo uszkodzić aparat.

## LAMPKA BŁYSKOWA

- Używanie niekompatybilnych lamp błyskowych z Leica Q3 może w najgorszym przypadku doprowadzić do nieodwracalnego uszkodzenia aparatu lub lampy błyskowej.

## **WAŻNE UWAGI DOTYCZĄCE ŁADOWANIA PRZEZ USB / ŁADOWANIA BEZPRZEWODOWEGO**

- Należy używać zasilacza o maksymalnej mocy wyjściowej 100 W lub mniejszej, który jest zgodny ze standardem USB-PD. Należy upewnić się, że spełnia on normy bezpieczeństwa IEC62368-1 (zgodność z ES1, PS2 - 60V lub mniej, 100W lub mniej). Jeśli nie ma pewności, czy spełnia on normy bezpieczeństwa, należy skontaktować się z producentem zasilacza.

## WSKAZÓWKI OGÓLNE

Więcej informacji o koniecznych działaniach, które należy podjąć w przypadku wystąpienia problemów, można znaleźć w rozdziale "Pielęgnacja/przechowywanie".

### APARAT/OBIEKTYW

- Należy zanotować numer fabryczny aparatu oraz obiektywów, ponieważ jest on niezwykle ważny w przypadku utraty aparatu.
- Numer seryjny aparatu jest wygrawerowany na gorącej stopce lub na spodzie aparatu, w zależności od modelu.
- Aby zapobiec przedostawaniu się kurzu itp. do wnętrza aparatu zawsze powinien być założony obiektyw lub osłona bagnetowa.
- Zaślepka bagnetu lub tylna osłona obiektywu nie powinny być przechowywane w kieszeni spodni, ponieważ mogą one się w niej zakurzyć i kurz może następnie przedostać się do wnętrza aparatu przy ich zakładaniu.

### EKRAN

- Jeśli aparat jest narażony na duże wahania temperatury, na ekranie może tworzyć się kondensacja. Należy wytrzeć go ostrożnie miękką i suchą szmatką.
- Jeśli w momencie włączenia aparatu jest bardzo zimno, obraz na monitorze będzie początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. Gdy tylko ekran się rozgrzeje, powróci do normalnej jasności.

### AKUMULATOR

- Akumulator może być ładowany tylko w określonym zakresie temperatur. Szczegółowe informacje na temat warunków pracy można znaleźć w rozdziale „Dane techniczne” (patrz str. 264).
- Akumulatory litowo-jonowe mogą być ładowane w każdej chwili, niezależnie od ich stanu naładowania. Jeśli akumulator jest tylko

częściowo rozładowany na początku ładowania, pełne ładowanie będzie odpowiednio szybsze.

- Nowe akumulatory są tylko częściowo naładowane fabrycznie, więc powinny zostać w pełni naładowane przed pierwszym użyciem.
- Nowe akumulatory osiągają pełną wydajność dopiero po 2–3-krotnym całkowitym ładowaniu i – przez używanie aparatu – po ich ponownym wyładowaniu. Wyładowanie powinno być powtarzane co ok. 25 cykli.
- Podczas procesu ładowania, zarówno akumulator jak i ładowarka ulegają rozgrzaniu. Jest to normalne i nie stanowi usterki.
- Jeśli obie diody LED migają szybko po rozpoczęciu ładowania (> 2 Hz), to jest to oznaka błędów w ładowaniu (np. ze względu na przekroczenie maksymalnego czasu ładowania, napięcia lub temperatury poza dopuszczalnymi zakresami lub zwarcia). W takim przypadku należy odłączyć ładowarkę od sieci elektrycznej i wyjąć akumulator. Upewnij się, że warunki termalne wymienione powyżej są spełnione i następnie ponownie rozpocząć proces ładowania. Jeżeli problem nadal występuje, należy skontaktować się ze sprzedawcą, przedstawicielem firmy Leica w kraju lub firmą Leica Camera AG.
- Akumulatory litowo-jonowe wielokrotnego ładowania wytwarzają energię elektryczną w wyniku wewnętrznych reakcji chemicznych. Na te reakcje wpływa również temperatura i wilgotność powietrza na zewnątrz. Aby zapewnić maksymalną żywotność akumulatora, nie należy wystawiać go na działanie skrajnie wysokich lub niskich temperatur (np. w stojącym samochodzie w lecie lub w zimie).
- Żywotność każdego akumulatora – nawet w optymalnych warunkach pracy – jest ograniczona! Po kilkuset cyklach ładowania można to zauważyć po wyraźnie krótszych czasach pracy.
- Wymienny akumulator zasila drugi akumulator (tzw. akumulator buforowy) zainstalowany na stałe w aparacie, co zapewnia przechowywanie czasu i daty przez kilka tygodni. Jeśli pojemność akumula-

tora buforowego zostanie wyczerpana, należy go naładować poprzez włożenie naładowanego akumulatora. Jednak po całkowitym rozładowaniu obu akumulatorów trzeba ponownie ustawić czas i datę.

- Jeśli pojemność akumulatora zmniejszy się lub używany jest stary akumulator, w zależności od używanej funkcji aparatu pojawią się komunikaty ostrzegawcze, a działanie funkcji może być ograniczone lub całkowicie zablokowane.
- Wyjąć akumulator, jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas. Najpierw wyłączyć aparat za pomocą głównego wyłącznika. W przeciwnym razie po kilku tygodniach akumulator może ulec głębokiemu rozładowaniu, tzn. napięcie może gwałtownie spaść, ponieważ aparat pobiera niewielką ilość prądu spoczynkowego do zapisywania ustawień, nawet gdy jest wyłączony.
- Uszkodzone akumulatory należy oddać do punktu zbiórki w celu prawidłowego recyklingu zgodnie z odpowiednimi przepisami.
- Data produkcji znajduje się na samym akumulatorze. Format daty to tydzień/rok.

## KARTA PAMIĘCI

- Asortyment oferowanych kart SD/SDHC/SDXC jest zbyt duży, aby Leica Camera AG mogła w pełni przetestować wszystkie dostępne typy pod kątem kompatybilności i jakości. Z reguły nie należy spodziewać się uszkodzeń aparatu lub karty. Jednakże Leica Camera AG nie ponosi gwarancji funkcjonalności dla użycia tzw. kart generycznych (niemarkowych), które szczególnie często nie spełniają standardów SD/SDHC/SDXC.
- Zaleca się od czasu do czasu formatować kartę pamięci, ponieważ fragmentacja zachodząca na skutek usuwania danych może sprawić, że część pamięci będzie zablokowana.
- Zazwyczaj nie jest konieczne formatowanie już włożonych kart pamięci w celu ich inicjalizacji. Należy jednak o niej pamiętać w przypadku pierwszego użycia karty, która nie jest jeszcze

sformatowana lub została sformatowana w innym urządzeniu (np. w komputerze).

- Ponieważ pola elektromagnetyczne, ładunki elektrostatyczne oraz wady aparatu i karty mogą doprowadzić do uszkodzenia lub utraty danych na karcie pamięci, zaleca się dodatkowe przeniesienie danych do komputera i zapisanie ich tam.
- Karty pamięci SD, SDHC i SDXC posiadają suwak zabezpieczenia przed zapisem, który może być użyty do zablokowania ich przed niezamierzonym zapisem i usunięciem. Suwak znajduje się po ściętej stronie karty. W dolnej pozycji, oznaczonej LOCK, dane są zabezpieczone.
- W przypadku formatowania karty pamięci wszystkie znajdujące się na niej dane zostaną utracone. Zabezpieczenie przed usunięciem odpowiednio oznaczonych nagrań nie uniemożliwia formatowania.

## CZUJNIK

- Jeśli do szkła pokrywy czujnika przylegają cząsteczki kurzu lub brudu, to w zależności od wielkości cząsteczek mogą one być widoczne w postaci ciemnych plam lub przebarwień na zdjęciach (w przypadku aparatów systemowych). Aby wyczyścić czujnik, można wysłać aparat do Działu Obsługi Klienta Leica (patrz. str. 272). Czyszczenie to nie wchodzi jednak w zakres usług gwarancyjnych i podlega opłacie.

## DANE

- Wszystkie dane, w tym dane osobowe, mogą zostać zmienione lub usunięte w wyniku wadliwej lub przypadkowej obsługi, elektryczności statycznej, wypadków, awarii, napraw i innych działań.
- Proszę zwrócić uwagę, że Leica Camera AG nie ponosi żadnej odpowiedzialności za bezpośrednie lub wtórne szkody wynikające ze zmiany lub zniszczenia danych i informacji osobowych.

## AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO

Leica nieustannie pracuje nad dalszym rozwojem i optymalizacją modelu Leica Q3. Ponieważ w przypadku aparatów cyfrowych bardzo wiele funkcji jest sterowanych czysto elektronicznie, ulepszenia i rozszerzenia zakresu funkcji mogą być zainstalowane w aparacie w późniejszym czasie. W tym celu Leica wprowadza w nieregularnych odstępach czasu tak zwane aktualizacje oprogramowania sprzętowego. W zasadzie aparaty są dostarczane już w stanie fabrycznym z najnowszym oprogramowaniem, ale można również łatwo pobrać oprogramowanie samodzielnie z naszej strony internetowej i zainstalować je w aparacie.

Po rejestracji jako właściciel sprzętu na stronie głównej Leica Camera, można abonować newsletter informujący o dostępności aktualizacji oprogramowania.

Dalsze informacje dotyczące rejestracji i aktualizacji oprogramowania sprzętowego dla Leica Q3, jak również wszelkie zmiany i uzupełnienia wyjaśnień zawartych w instrukcji obsługi, można znaleźć zarówno w obszarze pobierania jak i w części „Obszar Klienta” Leica Camera AG pod adresem: [club.leica-camera.com](http://club.leica-camera.com)

## GWARANCJA

Oprócz ustawowych praw z tytułu rękojmi Leica Camera AG oferuje gwarancję na niniejszy produkt od dnia zakupu u autoryzowanego sprzedawcy. Dotychczas warunki gwarancji były dołączane do opakowania produktu. W ramach naszej nowej obsługi klienta są one teraz dostępne wyłącznie online. Ma to tę zaletę, że w każdej chwili można uzyskać dostęp do warunków gwarancji obowiązujących dla konkretnego produktu. Należy pamiętać, że dotyczy to wyłącznie produktów, które nie są dostarczane z załączonymi warunkami gwarancji. Dla produktów z załączonymi warunkami gwarancji obowiązują wyłącznie te warunki. Więcej informacji na temat zakresu gwarancji, świadczeń gwarancyjnych i ograniczeń można znaleźć na stronie: <https://warranty.leica-camera.com>

### **Leica Q3 jest zabezpieczona przed bryzgami wody i kurzem.**

Aparat został przetestowany w kontrolowanych warunkach laboratoryjnych i jest sklasyfikowany w klasie IP52 zgodnie z normą DIN EN 60529. Należy wziąć pod uwagę, że ochrona przed wodą rozpryskową i pyłem nie jest trwała i z czasem ulega osłabieniu. Instrukcje dotyczące czyszczenia i suszenia aparatu znajdują się w rozdziale „Pielęgnacja/przechowywanie”. Gwarancja nie obejmuje uszkodzeń spowodowanych przez płyny. Otwarcie aparatu przez nieautoryzowanego sprzedawcę lub partnera serwisowego spowoduje utratę gwarancji w odniesieniu do ochrony przed bryzgami wody i kurzem.

## SPIS TREŚCI

UWAGA WSTĘPNA .....	2	TYLNE POKRĘTŁO REGULACYJNE.....	40
ZAKRES DOSTAWY.....	2	PRZYCIISK TYLNEGO POKRĘTŁA REGULACYJNEGO .....	41
CZĘŚCI ZAMIENNE/AKCESORIA .....	3	PRZYCIISK WYBORU / ŚRODKOWY PRZYCIISK .....	41
WSKAZÓWKI PRAWNE.....	4	PRZYCIISK PLAY / PRZYCIISK MENU .....	42
INSTRUKCJE BEZPIECZEŃSTWA .....	8	EKRAN .....	42
WSKAZÓWKI OGÓLNE .....	12	PRZYCIISKI FUNKCYJNE.....	44
GWARANCJA .....	15	EKRAN (EKAN DOTYKOWY) .....	45
SPIS TREŚCI.....	16	<b>STEROWANIE MENU .....</b>	<b>46</b>
OZNACZENIE CZĘŚCI .....	22	ELEMENTY OBSŁUGI.....	46
POWIADOMIENIA.....	24	OBSZARY MENU .....	46
<b>ZDJĘCIE .....</b>	<b>24</b>	USTAWIENIA W TRYBIE ZDJĘCIE I FILM.....	47
<b>FILM.....</b>	<b>26</b>	ZMIANA OBSZARU MENU.....	48
PRZYGOTOWANIA .....	30	<b>EKRAN STATUSU .....</b>	<b>49</b>
<b>MONTAŻ PASKA DO NOSZENIA.....</b>	<b>30</b>	<b>MENU GŁÓWNE .....</b>	<b>51</b>
<b>PRZYGOTOWANIE ŁADOWARKI.....</b>	<b>30</b>	<b>NAWIGACJA W MENU .....</b>	<b>52</b>
<b>ŁADOWANIE AKUMULATORA.....</b>	<b>31</b>	<b>PODMENU .....</b>	<b>54</b>
<b>ŁADOWANIE PRZEZ ZŁĄCZE USB.....</b>	<b>32</b>	KLAWIATURA/KLAWIATURA NUMERYCZNA .....	54
<b>WKŁADANIE/WYJMOWANIE AKUMULATORA .....</b>	<b>32</b>	PASEK MENU.....	55
<b>WKŁADANIE/WYJMOWANIE KARTY PAMIĘCI .....</b>	<b>33</b>	MENU SKALOWANIA.....	55
<b>ZAKŁADANIE /ZDEJMOWANIE OSŁONY OBIEKTYWU .....</b>	<b>35</b>	MENU DATY/CZASU .....	56
<b>REGULACJA DIOPTRII.....</b>	<b>36</b>	KOMBI MENU (WŁAŚCIWOŚCI ZDJĘĆ).....	56
INSTRUKCJA OBSŁUGI APARATU.....	38	<b>ZINDYWIDUALIZOWANA OBSŁUGA.....</b>	<b>58</b>
<b>ELEMENTY OBSŁUGI.....</b>	<b>38</b>	<b>MENU FAVORITES.....</b>	<b>58</b>
<b>GŁÓWNY WYŁĄCZNIK.....</b>	<b>38</b>	<b>ZARZĄDZANIE MENU FAVORITES.....</b>	<b>59</b>
<b>SPUST MIGAWKI.....</b>	<b>39</b>	<b>BEZPOŚREDNI DOSTĘP DO FUNKCJI MENU .....</b>	<b>59</b>
<b>POKRĘTŁO CZASU OTWARCIA MIGAWKI .....</b>	<b>40</b>	<b>PROFIL UŻYTKOWNIKA.....</b>	<b>61</b>
		<b>PODSTAWOWE USTAWIENIA APARATU .....</b>	<b>64</b>
		<b>JĘZYK MENU.....</b>	<b>64</b>
		<b>DATA/CZAS.....</b>	<b>64</b>
		<b>TRYB OSZCZĘDZANIA ENERGII (TRYB GOTOWOŚCI).....</b>	<b>65</b>
		<b>USTAWIENIA EKRANU I WIZJERA.....</b>	<b>66</b>
		<b>ZASTOSOWANIE EKRANU/EVF.....</b>	<b>66</b>
		<b>CZUŁOŚĆ CZUJNIKA ZBLIŻENIA OKA .....</b>	<b>67</b>



JASNOŚĆ .....	67	OPTIMALIZACJA CIEMNYCH STREF (IDR) .....	78
EKRAN .....	67	ZAKRES DYNAMIKI .....	78
EVF .....	67	FUNKCJA IDR .....	78
ODWZOROWANIE KOLORÓW .....	68	<b>ZARZĄDZANIE DANymi</b> .....	<b>79</b>
EKRAN .....	68	FORMATOWANIE KARTY PAMIĘCI .....	79
EVF .....	68	STRUKTURA DANYCH .....	80
AUTOMATYCZNE WYŁĄCZANIE EKRANU I EVF .....	68	ZMIANA NAZWY PLIKÓW .....	81
CZĘSTOTLIWOŚĆ ODŚWIEŻANIA EVF .....	68	UTWORZENIE NOWEGO FOLDERU .....	81
<b>SYGNAŁY DŹWIĘKOWE</b> .....	<b>69</b>	OZNACZANIE INFORMACJI O PRAWACH AUTORSKICH .....	81
GŁOŚNOŚĆ .....	69	ZAPISYWANIE LOKALIZACJI ZAPISU .....	82
SYGNAŁY DŹWIĘKOWE .....	69	TRANSMISJA DANYCH .....	83
SZUM MIGAWKI ELEKTRONICZNEJ .....	69	<b>PRAKTYCZNE USTAWIENIA DOMYŚLNE</b> .....	<b>84</b>
POTWIERDZENIE AUTOFOKUSA .....	69	<b>TOUCH AF</b> .....	<b>84</b>
FOTOGRAFOWANIE BEZGŁOŚNE .....	69	TOUCH AF + RELEASE .....	85
<b>&lt;&lt;&lt; TRYB ZDJĘCIE &gt;&gt;&gt;</b> .....	<b>70</b>	TOUCH AF W TRYBIE EVF .....	85
<b>USTAWIENIA ZDJĘCIA</b> .....	<b>70</b>	<b>EKRANY POMOCY</b> .....	<b>85</b>
<b>FORMAT PLIKU</b> .....	<b>70</b>	WYŚWIETLACZE INFORMACYJNE W TRYBIE NAGRYWANIA .....	86
<b>ROZDZIELCZOŚĆ</b> .....	<b>71</b>	DOSTĘPNE POWIADOMIENIA .....	86
ROZDZIELCZOŚĆ DNG .....	71	PASKI INFORMACYJNE .....	86
ROZDZIELCZOŚĆ JPG .....	71	SIATKI .....	86
<b>FORMAT OBRAZU</b> .....	<b>72</b>	FOCUS PEAKING .....	87
<b>WŁAŚCIWOŚCI ZDJĘĆ</b> .....	<b>72</b>	POZIOMICA .....	88
<b>FILM STYLE</b> .....	<b>73</b>	CLIPPING .....	89
PROFILE KOLOROWE .....	74	HISTOGRAM .....	89
PROFILE CZARNO-BIAŁE .....	74	<b>CZASOWE WŁĄCZENIE/WYŁĄCZENIE POSZCZEGÓLNYCH FUNKCJI</b> .....	<b>90</b>
INDYWIDUALIZACJA PROFILI ZDJĘĆ .....	75	<b>FUNKCJE POMOCNICZE AF</b> .....	<b>90</b>
<b>LEICA LOOKS</b> .....	<b>75</b>	OŚWIETLENIE WSPOMAGAJĄCE AF .....	90
<b>AUTOMATYCZNE OPTIMALIZACJE</b> .....	<b>76</b>	AKUSTYCZNE POTWIERDZENIE AF .....	91
<b>TŁUMIENIE SZUMU</b> .....	<b>76</b>	<b>FOTOGRAFOWANIE</b> .....	<b>92</b>
TŁUMIENIE SZUMU PRZY DŁUGIM CZASIE EKSPOZYCJI .....	76	<b>TRYB NAGRYWANIA</b> .....	<b>92</b>
TŁUMIENIE SZUMU PODCZAS NAGRAŃ JPG .....	77	<b>USTAWIANIE OSTROŚCI</b> .....	<b>93</b>
<b>STABILIZACJA OBRAZU</b> .....	<b>77</b>	FOTOGRAFOWANIE Z AF .....	93

<b>TRYBY PRACY FUNKCJI AUTOFOKUS.....</b>	<b>93</b>	<b>TRYBY EKSPOZYCJI.....</b>	<b>110</b>
INTELIGENTNY AF .....	93	WYBÓR TRYBU PRACY .....	110
AFs (single).....	93	<b>W PEŁNI AUTOMATYCZNE USTAWIENIE EKSPOZYCJI - P.....</b>	<b>111</b>
AFc (continuous) .....	93	AUTOMATYKA PROGRAMOWA - P .....	111
<b>METODY POMIARU FUNKCJI AUTOFOKUS.....</b>	<b>94</b>	ZMIANA DOMYŚLNYCH KOMBINACJI CZASU OTWARCIA MIGAWKI I PRZYSŁONY (PRZESUNIĘCIE).....	111
POMIAR WIELOPOŁOWY .....	94	<b>PÓŁAUTOMATYCZNE USTAWIENIE EKSPOZYCJI - A/S .....</b>	<b>112</b>
POMIAR PUNKTOWY/POŁOWY.....	94	AUTOMATYKA Z PRESELEKCJĄ PRZYSŁONY - A .....	112
OBSZAR .....	95	AUTOMATYKA Z PRESELEKCJĄ CZASU - S.....	112
ŚLEDZENIE .....	95	<b>RĘCZNE USTAWIANIE EKSPOZYCJI - M.....</b>	<b>113</b>
ROZPOZNAWANIE OSÓB (ROZPOZNAWANIE TWARZY).....	96	<b>USTAWIENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI .....</b>	<b>114</b>
<b>SZYBKIE USTAWIENIE AF.....</b>	<b>97</b>	<b>DŁUGI CZAS EKSPOZYCJI .....</b>	<b>114</b>
WYWOŁANIE SZYBKIEGO USTAWIENIA AF.....	97	STAŁE CZASY OTWARCIA MIGAWKI.....	114
ZMIANA WIELKOŚCI POŁA POMIAROWEGO AF.....	97	FUNKCJA T.....	115
<b>FUNKCJE POMOCCNICZE AF.....</b>	<b>98</b>	TŁUMIENIE SZUMU .....	115
POWIĘKSZENIE W TRYBIE AF.....	98	<b>KONTROLA EKSPOZYCJI .....</b>	<b>116</b>
OŚWIETLENIE WSPOMAGAJĄCE AF .....	99	PODGLĄD EKSPOZYCJI.....	116
AKUSTYCZNE POTWIERDZENIE AF .....	99	PRZECHOWYWANIE WARTOŚCI POMIAROWYCH.....	117
<b>PRZESUWANIE POŁA POMIARU AF .....</b>	<b>99</b>	KOMPENSACJA EKSPOZYCJI .....	119
<b>RĘCZNE USTAWIANIE OSTROŚCI (MF) .....</b>	<b>100</b>	<b>TRYBY NAGRYWANIA.....</b>	<b>120</b>
<b>FUNKCJE POMOCCNICZE MF.....</b>	<b>100</b>	ZAPIS SERYJNY .....	120
FOCUS PEAKING.....	100	ZAPIS INTERWAŁOWY .....	121
POWIĘKSZENIE W TRYBIE MF .....	101	BRACKETING EKSPOZYCJI.....	123
<b>MAKRO FUNKCJA.....</b>	<b>102</b>	<b>SAMOWYZWALACZ .....</b>	<b>124</b>
<b>CZUŁOŚĆ ISO .....</b>	<b>103</b>	<b>SPECJALNE TRYBY NAGRYWANIA.....</b>	<b>125</b>
STAŁE WARTOŚCI ISO .....	103	POWIĘKSZENIE CYFROWE.....	125
AUTOMATYCZNE USTAWIENIE .....	103	SCENE MODE .....	127
ZAKRESY USTAWIENIŃ LIMITÓW .....	103	<b>KOREKCJA PERSPEKTYWY .....</b>	<b>128</b>
DYNAMICZNE USTAWIENIE ISO .....	104	WŁĄCZONA KOREKCJA PERSPEKTYWY .....	129
<b>BALANS BIELI .....</b>	<b>105</b>	WYKRYTA PERSPEKTYWA W TRYBIE LIVE VIEW.....	129
REGULACJA AUTOMATYCZNA/USTAWIENIA STAŁE .....	105	SKORYGOWANA PERSPEKTYWA W TRYBIE ODTWARZANIA .....	129
RĘCZNE USTAWIENIE PRZEZ POMIAR .....	106	NAGRANIA W FORMACIE JPG .....	130
BEZPOŚREDNIE USTAWIENIE TEMPERATURY BARWOWEJ .....	107	NAGRANIA W FORMACIE DNG.....	130
<b>EKSPOZYCJA.....</b>	<b>107</b>	KOREKCJA PERSPEKTYWY W ADOBE LIGHTROOM® ORAZ ADOBE PHOTOSHOP® ...	130
TYP MIGAWKI.....	107		

<b>FOTOGRAFOWANIE Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ</b> .....	131	USUWANIE ZDJĘĆ BEZ OCENY .....	152
UŻYTECZNE LAMPY BŁYSKOWE.....	131	USUWANIE SERII NAGRAŃ .....	152
POMIAR EKSPOZYCJI Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ (POMIAR TTL).....	132	<b>PODGLĄD OSTATNIEGO ZDJĘCIA</b> .....	153
USTAWIENIA W LAMPIE BŁYSKOWEJ.....	133	<b>POKAZ SLAJDÓW</b> .....	153
TRYBY PRACY LAMPY BŁYSKOWEJ .....	133	<<< TRYB FILM >>>.....	156
AUTOMATYCZNE WŁĄCZANIE LAMPY BŁYSKOWEJ .....	133	<b>USTAWIENIA FILMU</b> .....	156
RĘCZNE WŁĄCZANIE LAMPY BŁYSKOWEJ.....	133	<b>FORMAT PLIKU</b> .....	156
AUTOMATYCZNE WŁĄCZANIE LAMPY BŁYSKOWEJ PRZY DŁUŻSZYCH CZASACH		<b>FORMAT FILM</b> .....	156
OTWARCIA MIGAWKI (SYNCHRONIZACJA Z DŁUGIMI CZASAMI) .....	134	MOV .....	156
<b>STEROWANIE LAMPY BŁYSKOWEJ</b> .....	134	MP4 .....	157
CZAS SYNCHRONIZACJI .....	134	DOSTĘPNE ROZDZIELCZOŚCI.....	157
<b>ZASIĘG LAMPY BŁYSKOWEJ</b> .....	135	DOSTĘPNE LICZBY KLATEK NA SEKUNDĘ .....	157
<b>KOMPENSACJA EKSPOZYCJI LAMPY BŁYSKOWEJ</b> .....	136	USTAWIANIE FORMATU FILMU .....	158
<b>TRYB ODTWARZANIA (ZDJĘCIE)</b> .....	138	<b>WŁAŚCIWOŚCI ZDJĘĆ</b> .....	158
<b>ELEMENTY OBSŁUGI W TRYBIE ODTWARZANIA</b> .....	138	VIDEO STYLE.....	159
BEZPOŚREDNI DOSTĘP W TRYBIE ODTWARZANIA.....	139	PROFILE KOLOROWE.....	160
ELEMENTY OBSŁUGI NA EKRANIE .....	139	PROFILE CZARNO-BIAŁE .....	160
<b>URUCHAMIANIE I OPUSZCZANIE TRYBU ODTWARZANIA</b> .....	140	INDYWIDUALIZACJA PROFILI FILMU.....	160
<b>WYBÓR I PRZEWIJANIE ZDJĘĆ</b> .....	141	LEICA LOOKS .....	161
<b>INFORMACJE WYŚWIETLANE W TRYBIE ODTWARZANIA</b> .....	142	<b>USTAWIENIA AUDIO</b> .....	161
POKAZYWANIE FUNKCJI POMOCY .....	142	MIKROFON .....	161
<b>ODTWARZANIE SERII NAGRAŃ</b> .....	143	REDUKCJA SZUMU WIATRU.....	162
PRZEJŚCIE DO KONKRETNEGO NAGRANIA Z GRUPY.....	144	<b>VIDEO GAMMA</b> .....	162
KONTYNUACJA ODTWARZANIA .....	144	USTAWIENIA HLG .....	163
ZAPISANIE JAKO FILM.....	144	USTAWIENIA L-LOG .....	163
PRZEWIJANIE SERII NAGRAŃ JEDNO PO DRUGIM.....	145	USTAWIANIE/ZARZĄDZANIE PROFILAMI LUT.....	163
<b>POWIĘKSZANIE FRAGMENTU</b> .....	145	KORZYSTANIE Z PROFILI LUT .....	166
<b>WYŚWIETLANIE KILKU ZDJĘĆ W TYM SAMYM CZASIE</b> .....	147	<b>AUTOMATYCZNE OPTIMALIZACJE</b> .....	168
<b>ZAZNACZANIE I OCENIANIE ZDJĘĆ</b> .....	148	STABILIZACJA FILMU.....	168
<b>USUWANIE ZDJĘĆ</b> .....	149	OPTIMALIZACJA CIEMNYCH STREF (IDR).....	168
USUWANIE POJEDYŃCZYCH ZDJĘĆ .....	149	ZAKRES DYNAMIKI.....	168
USUWANIE KILKU ZDJĘĆ NA RAZ .....	150	FUNKCJA IDR.....	169
USUWANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ.....	151		

<b>ZARZĄDZANIE DANYMI</b> .....	170	<b>METODY POMIARU FUNKCJI AUTOFOKUS</b> .....	186
FORMATOWANIE KARTY PAMIĘCI .....	170	<b>SZYBKE USTAWIENIE AF</b> .....	189
STRUKTURA DANYCH .....	171	WYWOŁANIE SZYBKIEGO USTAWIENIA AF.....	189
ZMIANA NAZWY PLIKÓW .....	172	ZMIANA WIELKOŚCI POLA POMIAROWEGO AF.....	189
UTWORZENIE NOWEGO FOLDERU .....	172	<b>FUNKCJE POMOCNICZE AF</b> .....	189
TRANSMISJA DANYCH .....	172	<b>PRZESUWANIE POLA POMIARU AF</b> .....	191
<b>PRAKTYCZNE USTAWIENIA DOMYŚLNE</b> .....	174	<b>RĘCZNE USTAWIANIE OSTROŚCI (MF)</b> .....	191
<b>TOUCH AF</b> .....	174	<b>FUNKCJE POMOCNICZE MF</b> .....	192
TOUCH AF + RELEASE.....	175	POWIĘKSZENIE W TRYBIE MF .....	192
TOUCH AF W TRYBIE EVF.....	175	<b>MAKRO FUNKCJA</b> .....	194
<b>WYJŚCIE AUDIO</b> .....	175	<b>CZUŁOŚĆ ISO</b> .....	194
WYJŚCIE HDMI Z DŹWIĘKIEM LUB BEZ .....	175	STAŁE WARTOŚCI ISO .....	194
<b>EKRANY POMOCY</b> .....	176	AUTOMATYCZNE USTAWIENIE .....	195
DOSTĘPNE POWIADOMIENIA .....	176	DYNAMICZNE USTAWIENIE ISO .....	196
PASKI INFORMACYJNE.....	176	<b>BALANS BIELI</b> .....	196
SIATKI.....	177	REGULACJA AUTOMATYCZNA/USTAWIENIA STAŁE .....	197
ZEBRA.....	177	RĘCZNE USTAWIENIE PRZEZ POMIAR .....	197
FOCUS PEAKING.....	178	BEZPOŚREDNIE USTAWIENIE TEMPERATURY BARWOWEJ .....	198
POZIOMICA .....	179	<b>EKSPOZYCJA</b> .....	199
HISTOGRAM .....	180	METODY POMIARU EKSPozyCJI .....	199
CZASOWE WŁĄCZENIE/WYŁĄCZENIE POSZCZEGÓLNYCH FUNKCJI.....	180	TRYBY EKSPozyCJI.....	200
<b>FUNKCJE POMOCNICZE AF</b> .....	181	WYBÓR TRYBU PRACY .....	201
AKUSTYCZNE POTWIERDZENIE AF .....	181	W PEŁNI AUTOMATYCZNE USTAWIENIE EKSPozyCJI - P.....	201
<b>NAGRYWANIE</b> .....	182	CZĘŚCIOWO AUTOMATYCZNE USTAWIENIE EKSPozyCJI - A/S .....	202
<b>URUCHAMIANIE/WYŁĄCZANIE TRYBU FILM</b> .....	182	RĘCZNE USTAWIANIE EKSPozyCJI - M.....	203
<b>URUCHOMIENIE/ZATRZYMANIE NAGRYWANIA</b> .....	183	USTAWIENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI .....	203
WYŚWIETLANIE I OBSŁUGA PRZEZ USB-PTP		KONTROLA EKSPozyCJI .....	204
Z ZEWNĘTRZNYMI AKCESORIAMI (TAKIMI JAK GIMBALE) .....	184	KOMPENSACJA EKSPozyCJI .....	204
<b>USTAWIANIE OSTROŚCI</b> .....	184	<b>SPECJALNE TRYBY NAGRYWANIA</b> .....	205
<b>TRYBY PRACY FUNKCJI AUTOFOKUS</b> .....	185	POWIĘKSZENIE CYFROWE.....	205
<b>STEROWANIE AUTOFOKUSEM</b> .....	185	<b>TRYB ODTWARZANIA (FILM)</b> .....	208
TOUCH AF .....	185	<b>ELEMENTY OBSŁUGI W TRYBIE ODTWARZANIA</b> .....	208
CIĄGŁE UKIERUNKOWANIE.....	185	BEZPOŚREDNI DOSTĘP W TRYBIE ODTWARZANIA .....	209

URUCHAMIANIE I OPUSZCZANIE TRYBU ODTWARZANIA.....	210	PRZEPROWADZANIE AKTUALIZACJI OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO.....	235
WYBÓR I PRZEWIJANIE FILMÓW.....	210	ZDALNE STEROWANIE APARATEM.....	236
INFORMACJE WYŚWIETLANE W TRYBIE ODTWARZANIA.....	211	PIELĘGNACJA/PRZECHOWYWANIE.....	238
WYŚWIETLANIE KILKU FILMÓW W TYM SAMYM CZASIE.....	212	MAPOWANIE MATRYCY.....	239
ZAZNACZANIE I OCENIANIE FILMÓW.....	213	CZĘSTE PROBLEMY.....	240
USUWANIE FILMÓW.....	214	PRZEGLĄD MENU.....	248
USUWANIE POJEDYNCZYCH FILMÓW.....	214	INDEKS.....	256
USUWANIE KILKU ZDJĘĆ NA RAZ.....	215	DANE TECHNICZNE.....	264
USUWANIE WSZYSTKICH FILMÓW.....	216	LEICA CUSTOMER CARE.....	272
USUWANIE FILMÓW BEZ OCENY.....	217	LEICA AKADEMIE.....	273
POKAZ SLAJDÓW.....	217		
ODTWARZANIE FILMU.....	218		
KADROWANIE FILMÓW.....	221		
<<<>>>.....	223		
POZOSTAŁE FUNKCJE.....	224		
RESETOWANIE APARATU DO USTAWIEŃ FABRYCZNYCH.....	224		
AKTUALIZACJE OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO.....	225		
PRZEPROWADZANIE AKTUALIZACJI OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO ..	226		
LEICA FOTOS.....	228		
WYBRAĆ PASMO WLAN.....	228		
POŁĄCZENIE (iPhone).....	229		
POŁĄCZENIE Z MOBILNYM URZĄDZENIEM PO RAZ PIERWSZY.....	229		
POŁĄCZENIE ZE ZNANYMI URZĄDZENIAMI.....	231		
POŁĄCZENIE (Android).....	232		
POŁĄCZENIE Z MOBILNYM URZĄDZENIEM PO RAZ PIERWSZY.....	232		
POŁĄCZENIE ZE ZNANYMI URZĄDZENIAMI.....	233		
TRYBY POŁĄCZEŃ.....	234		
PERFORMANCE MODE.....	235		
ECO MODE.....	235		
TRYB SAMOLOT.....	235		

Znaczenie poszczególnych kategorii informacji w niniejszej instrukcji

#### Wskazówka

Informacje dodatkowe

#### Ważne

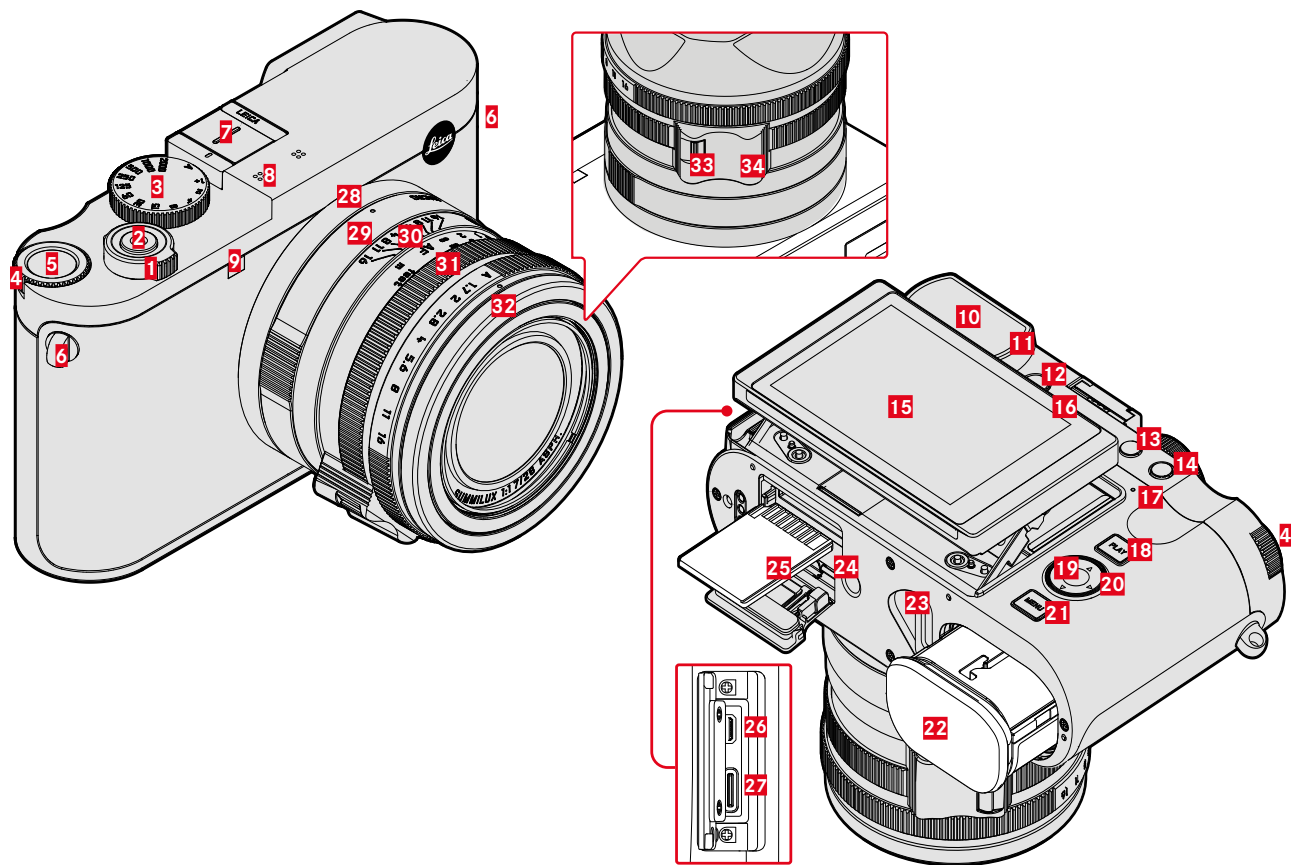
Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie aparatu, akcesoriów lub nagrań

#### Uwaga

Nieprzestrzeganie przepisów może doprowadzić do obrażeń ciała



## OZNACZENIE CZĘŚCI



## LEICA Q3

- 1 Główny wyłącznik
- 2 Spust migawki
- 3 Pokrętko czasu otwarcia migawki
- 4 Tylne pokrętko regulacyjne
- 5 Przycisk tylnego pokrętkła regulacyjnego
- 6 Uszka do noszenia
- 7 Gorąca stopka
- 8 Mikrofony
- 9 LED samowyzwalacza / Oświetlenie wspomagające AF
- 10 Okular wizjera
- 11 Czujnik zbliżenia oka
- 12 Pierścień regulacji dioptrii
- 13 Przycisk FN 1 (przycisk funkcyjny)
- 14 Przycisk FN 2 (przycisk funkcyjny)
- 15 Ekran
- 16 Głośnik
- 17 Status LED
- 18 Przycisk **PLAY**
- 19 Środkowy przycisk
- 20 Przycisk wyboru
- 21 Przycisk **MENU**
- 22 Komora akumulatora
- 23 Dźwignia odblokowywania akumulatora
- 24 Gwint statywu
- 25 Gniazdo kart pamięci

- 26 Wyjście HDMI
- 27 Wyjście USB-C

## OBIEKTYW „SUMMILUX 1:1.7/28 ASPH.“

- 28 Punkt indeksowy dla funkcji makro
- 29 Pierścień regulacji makro
- 30 Pierścień regulacji ostrości
- 31 Pierścień regulacji przysłony
- 32 Pierścień zabezpieczający gwint
- 33 Odblokowywanie AF/MF
- 34 Uchwyt na palce

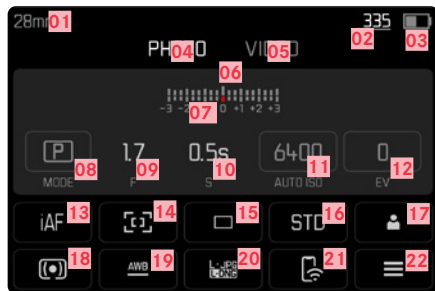


## POWIADOMIENIA

Obraz na ekranie nie jest identyczny z tym w wizjerze.

## ZDJĘCIE

### EKRAN STATUSU



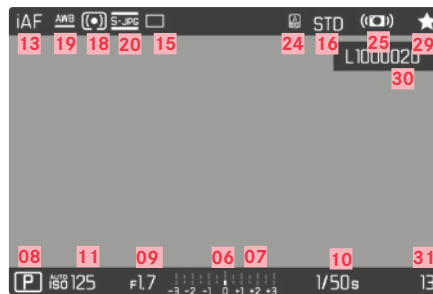
### W TRAKCIE ROBIENIA ZDJĘCIA

Wszystkie oznaczenia/wartości odnoszą się do aktualnych ustawień.

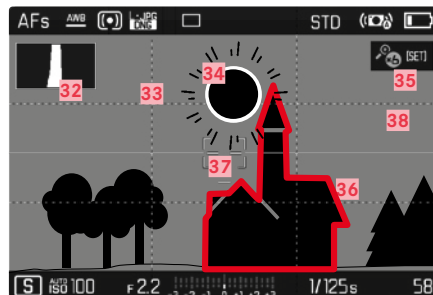


### W TRAKCIE ODTWARZANIA



Wszystkie oznaczenia/wartości odnoszą się do aktualnego nagrania.



### WŁĄCZONA FUNKCJA Capture Assistants



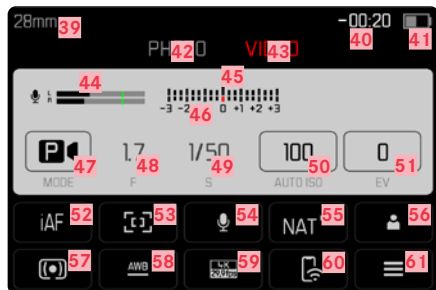


- 01 Ogniskowa
- 02 Pozostała pojemność pamięci
- 03 Pojemność akumulatora
- 04 Menu PHOTO
- 05 Menu VIDEO
- 06 Skala światła
- 07 Skala kompensacji ekspozycji
- 08 Tryb ekspozycji
- 09 Wartość przystony
- 10 Czas otwarcia migawki
- 11 Czulość ISO
- 12 Wartość kompensacji ekspozycji
- 13 Tryb ustawiania ostrości
- 14 Metoda pomiaru autofokusa
- 15 Tryb nagrywania (Drive Mode)
- 16 Odwzorowanie kolorów (Film Style / Leica Look)
- 17 Profil użytkownika
- 18 Metoda pomiaru ekspozycji
- 19 Tryb balansu bieli
- 20 Format pliku/poziom kompresji/rozdzielczość
- 21 Leica FOTOS
- 22 Menu Favorites/Menue główne
- 23 Tryb lampy błyskowej/ kompensacja ekspozycji lampy błyskowej
- 24 iDR
- 25 Uruchomiona stabilizacja
- 26 Pole AF
- 27 Bluetooth® (Leica FOTOS)
- 28 Geotagowanie  
Automatyczna rejestracja miejsca zapisu (dane Exif)
- 29 Symbol do zaznaczonego zapisu
- 30 Nazwa pliku
- 31 Numer pliku wyświetlanego zapisu
- 32 Histogram
- 33 Linie siatkowe
- 34 Oznaczanie prześwietlonych części motywu za pomocą Clippingu
- 35 Automatyczne powiększenie jako pomoc przy ręcznym ustawianiu ostrości (możliwe 3x  lub 6x )
- 36 Focus Peaking  
(Zaznaczenie ostro zarysowanych krawędzi w motywie)
- 37 Poziomica
- 38  Wyświetlanie wielkości i pozycji fragmentu  
(widoczne tylko wtedy, gdy fragment jest powiększony)



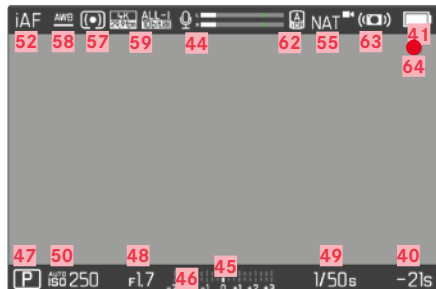
## FILM

### EKRAN STATUSU



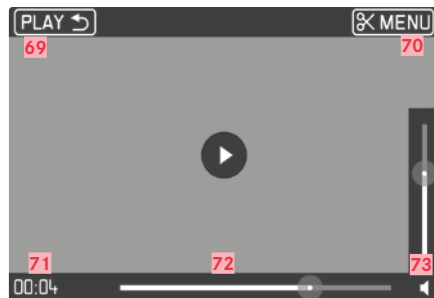
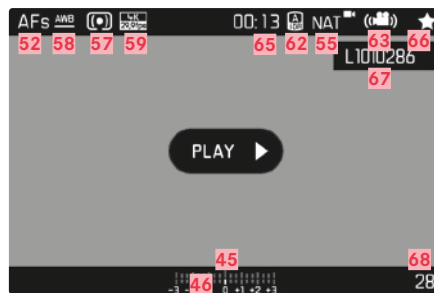
### PODCZAS FILMOWANIA

Wszystkie oznaczenia/wartości odnoszą się do aktualnych ustawień.



## PODCZAS ODTWARZANIA

Wszystkie oznaczenia/wartości odnoszą się do aktualnego nagrania.



- 39 Ogniskowa
- 40 Pozostała pojemność pamięci
- 41 Pojemność akumulatora
- 42 Menu PHOTO
- 43 Menu VIDEO
- 44 Poziom nagrywania mikrofonu
- 45 Skala światła
- 46 Skala kompensacji ekspozycji
- 47 Tryb ekspozycji
- 48 Wartość przystony
- 49 Czas otwarcia migawki
- 50 Czulość ISO
- 51 Wartość kompensacji ekspozycji
- 52 Tryb ustawiania ostrości
- 53 Metoda pomiaru autofokusa
- 54 Czulość mikrofonu (Microphone Gain)
- 55 Odwzorowanie kolorów (Video Style/Leica Look)
- 56 Profil użytkownika
- 57 Metoda pomiaru ekspozycji
- 58 Tryb balansu bieli
- 59 Rozdzielczość/częstotliwość odświeżania
- 60 Leica FOTOS
- 61 Menu Favorites/Menu główne
- 62 iDR
- 63 Uruchomiona stabilizacja
- 64 Wskazówka dotycząca trwającego nagrania wideo
- 65 Długość nagrania wideo
- 66 Symbol zaznaczonego zapisu wideo
- 67 Nazwa pliku
- 68 Numer pliku wyświetlanego nagrania wideo
- 69 Zakończenie odtwarzania filmu
- 70 Funkcja edycji filmu
- 71 Aktualny czas odtwarzania
- 72 Pasek statusu odtwarzania
- 73 Pasek głośności

## STAN NAŁADOWANIA NA EKRANIE

Stan naładowania akumulatora ukazuje się zarówno na ekranie statusu jak i w prawym górnym nagłówku.



Wyświetlacz	Stan naładowania
	Ok. 80 - 100%
	Ok. 60 - 79%
	Ok. 40 - 59%
	Ok. 20 - 39%
	Ok. 1 - 19%
	Ok. 0% Wymagana wymiana akumulatora lub jego naładowanie

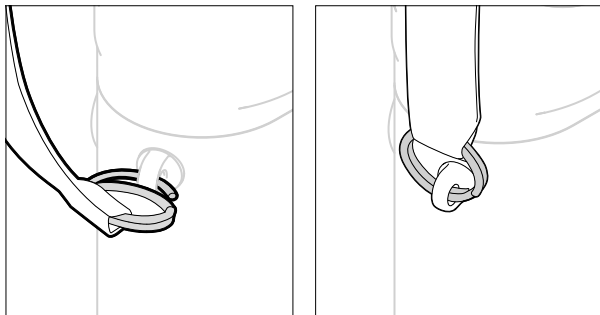




## PRZYGOTOWANIA

Przed użyciem aparatu należy najpierw zapoznać się z rozdziałami „Informacje prawne”, „Instrukcje bezpieczeństwa” i „Informacje ogólne”, aby uniknąć uszkodzenia produktu oraz zapobiec ewentualnym obrażeniom i zagrożeniom.

### MONTAŻ PASKA DO NOSZENIA

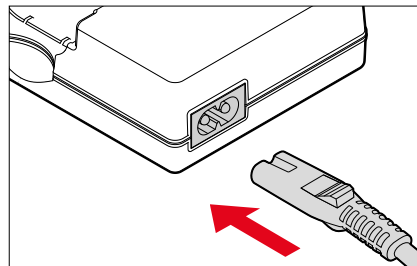


#### Uwaga

- Po założeniu paska należy upewnić się, że zaczepy są prawidłowo zamontowane, aby zapobiec upadkowi aparatu.

## PRZYGOTOWANIE ŁADOWARKI

Podłączyć ładowarkę do sieci zasilającej za pomocą kabla sieciowego odpowiedniego do lokalnych gniazdek.



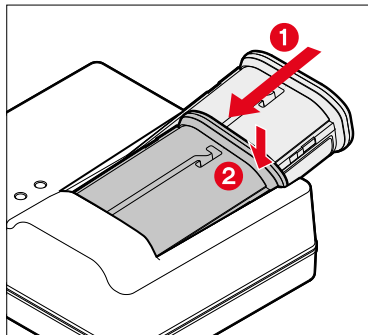
#### Wskazówka

- Ładowarka automatycznie dostosowuje się do odpowiedniego napięcia sieciowego.

## ŁADOWANIE AKUMULATORA

Aparat jest zasilany niezbędną energią przez akumulator litowo-jonowy.

### WKŁADANIE AKUMULATORA DO ŁADOWARKI

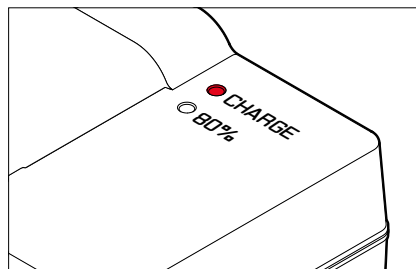


- ▶ Włożyć akumulator do ładowarki rowkiem skierowanym do góry, aż styki się zetkną
- ▶ Nacisnąć akumulator, aby usłyszeć i poczuć, że zatrzasknął się na swoim miejscu
- ▶ Upewnić się, że akumulator jest całkowicie włożony do ładowarki

### WYJMOWANIE AKUMULATORA Z ŁADOWARKI

- ▶ Odchylić akumulator do góry i wyjąć go pod kątem

## WSKAŹNIKI STANU NAŁADOWANIA NA ŁADOWARCE



Dioda statusu LED pokazuje przebieg procesu ładowania.

Wyświetlacz	Stan naładowania	Czas ładowania*
CHARGE miga na zielono	Ładuje się	
80% świeci się na pomarańczowo	80%	Ok. 2h
CHARGE świeci się stale na zielono	100%	Ok. 3,5h

Po zakończeniu ładowania ładowarka powinna zostać odłączona od sieci elektrycznej. Nie ma niebezpieczeństwa przeciężenia.

\* rozpoczynając od stanu rozładowania do zera



## ŁADOWANIE PRZEZ ZŁĄCZE USB

Akumulator włożony do aparatu może być ładowany automatycznie po podłączeniu aparatu do komputera lub innego odpowiedniego źródła zasilania za pomocą kabla USB.

Ustawienie fabryczne: **On**

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **USB Charging**
- ▶ Wybrać **On/Off**

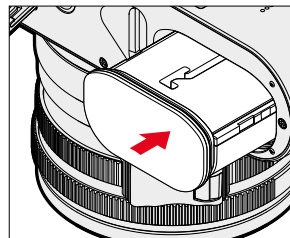
### Wskazówki

- Aby móc ładować akumulator, gdy aparat jest włączony, wymagany jest zasilacz sieciowy o napięciu 9 V/3 A ( $\geq 27$  W). W przypadku zastosowania słabszego zasilacza można używać aparat, ale w takim przypadku akumulator nadal będzie się powoli rozładowywał.
- Proces ładowania rozpoczyna się automatycznie.

## WKŁADANIE/WYJMOWANIE AKUMULATORA

- ▶ Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony (patrz str. 38)

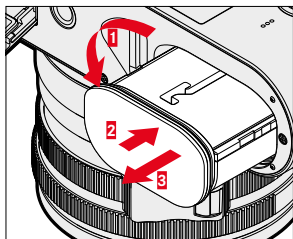
### WKŁADANIE



- ▶ Włożyć akumulator tak, aby rowek był skierowany w stronę ekranu, aż słychać i czuć będzie kliknięcie



## WYJMOWANIE



- ▶ Przekręcić dźwignię zwalniania akumulatora
  - Akumulator nieco się wysuwa.
- ▶ Nacisnąć **lekko** akumulator
  - Akumulator odblokowuje się i całkowicie wysuwa.
- ▶ Wyjąć akumulator

### Ważne

- Wyjęcie akumulatora, gdy aparat jest włączony, może spowodować utratę indywidualnych ustawień i uszkodzenie karty pamięci.

## WKŁADANIE/WYJMOWANIE KARTY PAMIĘCI

Aparat zapisuje obrazy na karcie SD (Secure Digital), SDHC (-High Capacity) lub SDXC (-eXtended Capacity).

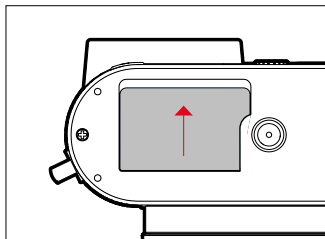
### Wskazówki

- Karty pamięci SD/SDHC/SDXC są dostępne u różnych dostawców i mają różne pojemności oraz prędkości odczytu/zapisu. Szczególnie te o dużej pojemności i prędkości odczytu/zapisu umożliwiają szybkie nagrywanie i odtwarzanie.
- W zależności od pojemności karty pamięci, może ona nie być obsługiwana lub może być konieczne jej sformatowanie w aparacie przed pierwszym użyciem (patrz str. 79). W takim przypadku w aparacie pojawia się odpowiedni komunikat. Informacje na temat obsługiwanych kart można znaleźć w rozdziale „Dane techniczne”.
- Jeśli nie można włożyć karty pamięci, należy sprawdzić jej prawidłowe ułożenie.
- Dalsze odniesienia można znaleźć na str. 10 oraz str. 13.
- Zwłaszcza nagrania wymagają dużej szybkości zapisu.



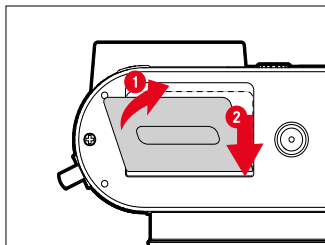
- ▶ Należy upewnić się, że aparat jest wyłączony (patrz str. 38)

## OTWIERANIE KLAPKI GNIAZDA KARTY PAMIĘCI



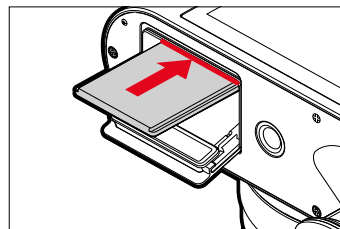
- ▶ Przesunąć klapkę w sposób pokazany na ilustracji, aż do usłyszenia kliknięcia
  - Klapka otwiera się automatycznie.

## ZAMYKANIE KLAPKI GNIAZDA KARTY PAMIĘCI



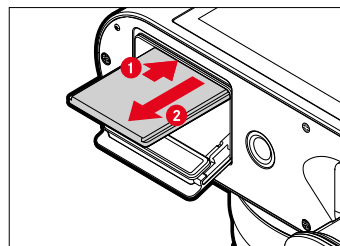
- ▶ Zamknąć klapkę i przytrzymać
- ▶ Przesunąć klapkę w pokazany sposób, aż słyszalnie zatrzaśnie się na swoim miejscu

## WKŁADANIE



- ▶ Wcisnąć kartę pamięci do gniazda stykami skierowanymi do ekranu, aby usłyszeć i poczuć jej kliknięcie.

## WYJMOWANIE



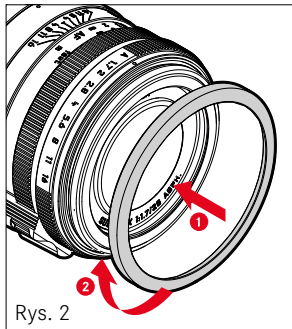
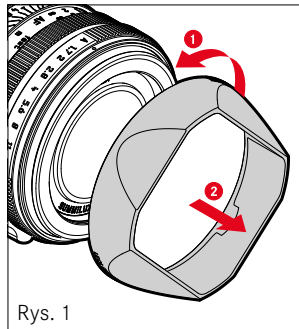
- ▶ Wcisnąć kartę do momentu usłyszenia delikatnego kliknięcia
  - Karta nieco się wysuwa
- ▶ Wyjąć kartę

## ZAKŁADANIE /ZDEJMOWANIE OSŁONY OBIEKTYWU

Ten aparat jest dostarczany z dopasowaną osłoną obiektywu. Jest to już zamontowane w momencie dostawy.

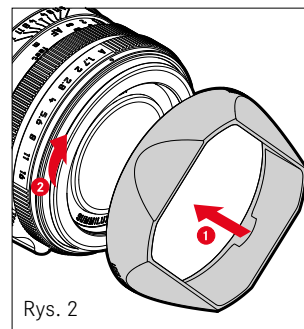
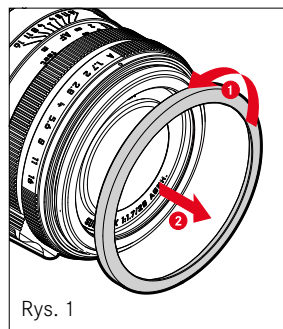
Zaleca się stosowanie osłony obiektywu w celu zmniejszenia winietowania.

### ZDEJMOWANIE



- ▶ Odkręcić osłonę obiektywu w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara (rys. 1).
- ▶ Przykręcić pierścień zabezpieczający gwint (rys. 2)

### ZAKŁADANIE



- ▶ Odkręcić osłonę obiektywu w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara (rys. 1).
- ▶ Przykręcić osłonę obiektywu do oporu zgodnie z ruchem wskazówek zegara (rys. 2).

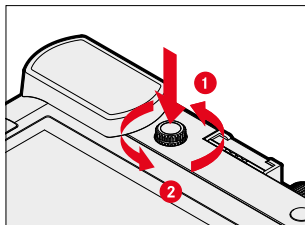
### Wskazówki

- Dołączona do zestawu pokrywa osłony obiektywu pasuje tylko do osłony obiektywu i nie może być bez niej używana jako nakładka na obiektyw.
- W przypadku używania bez osłony obiektywu jako wyposażenie dodatkowe dostępna jest dopasowana przednia osłona obiektywu E49 (nr zam. 14001): <https://store.leica-camera.com>



## REGULACJA DIOPTRII

Aby umożliwić osobom noszącym okulary wykonywanie zdjęć bez okularów, wizjer można dostosować do własnego oka w zakresie od -4 do +2 dioptrii (kompensacja dioptrii).



- ▶ Wcisnąć kółko regulacji dioptrii w jego zagłębienie, aby usłyszeć kliknięcie.
  - Po zwolnieniu blokady koła regulacji dioptrii wysuwa się nieco.
- ▶ Patrzeć przez wizjer
- ▶ Wybrać obiekt i ustawić fokus
- ▶ Wcisnąć kółko regulacji dioptrii z powrotem do jego wgłębienia, aby usłyszeć jego kliknięcie.

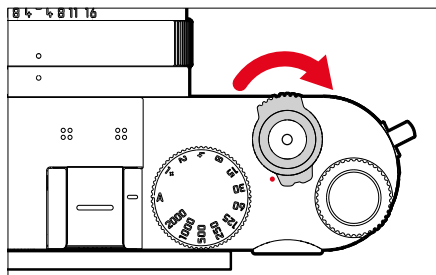


## ELEMENTY OBSŁUGI

### GŁÓWNY WYŁĄCZNIK

Aparat jest włączany i wyłączany za pomocą głównego wyłącznika.

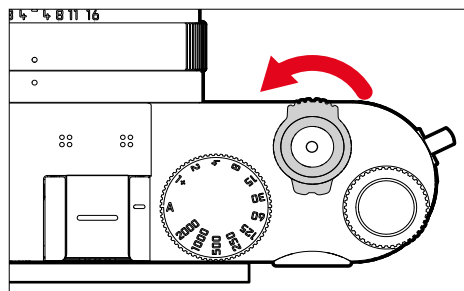
### WŁĄCZYĆ APARAT



### Wskazówki

- Po ok. 1 sek. od włączenia urządzenie jest gotowe do pracy.
- Po włączeniu na krótko zapala się dioda LED i pojawiają się powidomienia w wizjerze.

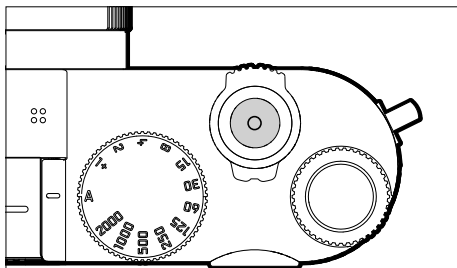
### WYŁĄCZYĆ APARAT



### Wskazówka

- Funkcja **Auto Power Off** (patrz str. 65) może być używana do automatycznego wyłączenia aparatu, jeśli w określonym czasie nie zostanie wykonana żadna czynność. Jeśli funkcja ta ustawiona jest na **Off**, a aparat nie jest używany przez dłuższy czas, należy go zawsze wyłączać głównym wyłącznikiem, aby zapobiec przypadkowemu zwolnieniu i rozładowaniu akumulatora.

## SPUST MIGAWKI



Spust działa dwustopniowo.

**Dotknięcie** (=naciśnięcie do pierwszego punktu nacisku)

- Aktywacja elektroniki aparatu i powiadomień
- Przechowywanie wartości pomiarowych (pomiar i przechowywanie):
  - Tryb AF: pomiar odległości (AF-L)
  - (Pół)automatyczne tryby ekspozycji: Pomiar ekspozycji (AE-L)
- Anulowanie uruchomionego samowyzwalacza czasowego
- Powrót do trybu nagrywania
  - z trybu odtwarzania
  - z menu sterowania
  - z trybu czuwania

## Ponowne naciśnięcie migawki

- Naciśnięcie spustu migawki
  - Dane są następnie przenoszone na kartę pamięci.
- Rozpoczęcie nagrywania filmów
- Uruchomienie wybranego wcześniej czasu samowyzwalacza
- Rozpoczęcie nagrywania serii lub interwału

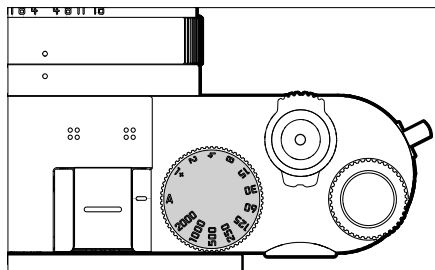
## Wskazówki

- Aby uniknąć drgań aparatu, spust migawki należy wciskać delikatnie, nie gwałtownie, aż do momentu, gdy migawka wyzwoli się z cichym kliknięciem.
- Spust pozostaje zablokowany:
  - jeśli włożona karta pamięci i/lub wewnętrzna pamięć buforowa są (chwilowo) pełne
  - gdy akumulator osiągnął limit wydajności (pojemność, temperatura, wiek).
  - jeśli karta pamięci jest zabezpieczona przed zapisem lub uszkodzona
  - jeśli czujnik jest zbyt gorący



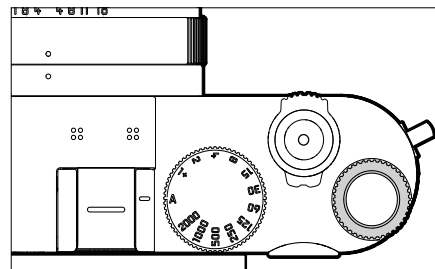
## POKRĘTŁO CZASU OTWARCIA MIGAWKI

Pokrętko czasu otwarcia migawki nie ma ogranicznika, tzn. można je przekręcić z dowolnego położenia w dowolnym kierunku. Zatrzaśkuje się we wszystkich wygrawerowanych pozycjach i wartościach pośrednich. Nie wolno używać położeń pośrednich poza tymi, na których się zatrzaśkuje pokrętko. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat ustawiania prawidłowej ekspozycji, należy przeczytać rozdział „Ekspozycja” (patrz str. 107 i 199).



- **A**: Automatyka z preselekcją przystony (automatyczne sterowanie czasem otwarcia migawki)
- **2000 - 1+**: Stałe czasy otwarcia migawki

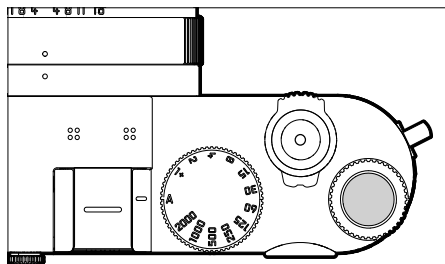
## TYLNE POKRĘTŁO REGULACYJNE



- Nawigacja w różnych menu
- Ustawianie wartości kompensacji ekspozycji
- Ustawianie wartości ISO
- Powiększanie/pomniejszanie oglądanych zdjęć
- Ustawianie wybranych punktów menu/funkcji
- Ustawianie przesunięcia programu

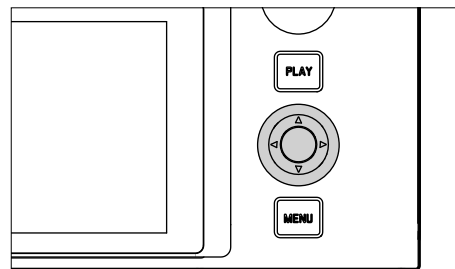


## PRZYCISK TYLNEGO POKRĘTŁA REGULACYJNEGO



- Przejmowanie ustawień menu
- Bezpośredni dostęp do funkcji menu
- Wywoływanie podmenu

## PRZYCISK WYBORU / ŚRODKOWY PRZYCISK



### PRZYCISK WYBORU

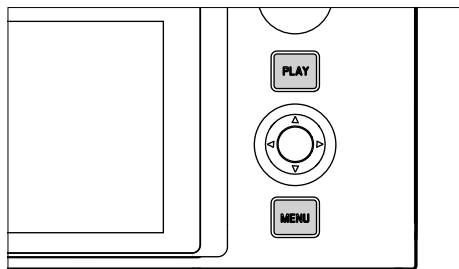
- Nawigacja w różnych menu
- Ustawianie wybranych punktów menu/funkcji
- Przewijanie pamięci nagrań
- Przesuwanie pola pomiarowego

### ŚRODKOWY PRZYCISK

- Wywołanie powiadomienia informacyjnego
- Wywoływanie podmenu
- Przejmowanie ustawień menu
- Wyświetlanie ustawień/danych podczas robienia zdjęcia
- Wyświetlanie danych zdjęcia podczas odtwarzania
- Odtwarzanie nagrań filmowych
- Potwierdzenie zapytania
- Bezpośredni dostęp do funkcji menu



## PRZYCISK PLAY / PRZYCISK MENU



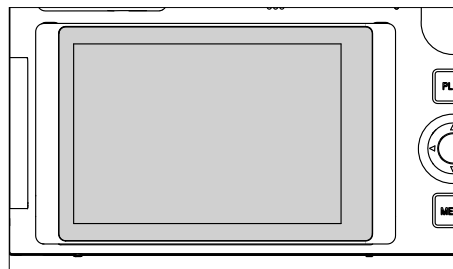
### PRZYCISK PLAY

- Włączanie i wyłączenie trybu odtwarzania (ciągłego)
- Powrót do wyświetlania na pełnym ekranie

### PRZYCISK MENU

- Wywoływanie menu (w tym ekranu statusu)
- Wywoływanie menu odtwarzania
- Wyjście z aktualnie wyświetlanego (pod)menu

## EKRAN



- Wyświetlanie najważniejszych bieżących ustawień
- Szybki dostęp do niektórych menu
- Sterowanie dotykowe

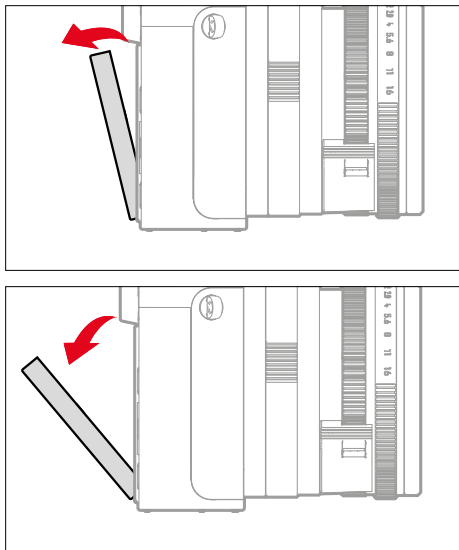
## ROZKŁADANIE EKRANU

Ekran może być składany w górę lub w dół. Dzięki temu można wygodnie wykonywać zdjęcia nawet z bardzo wysokich lub niskich perspektyw.

Rozkładanie ekranu odbywa się w dwóch krokach.

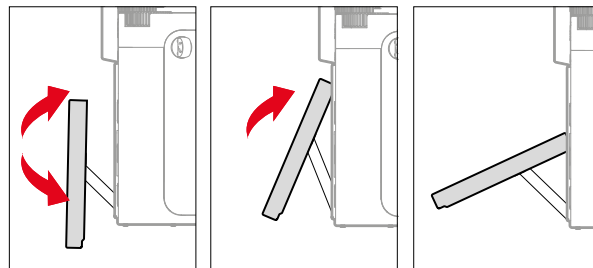
### Aby rozłożyć ekran

- ▶ Chwycić ekran za górną krawędź
- ▶ Ostrożnie rozłożyć ekran wokół zawieszenia przy dolnej krawędzi



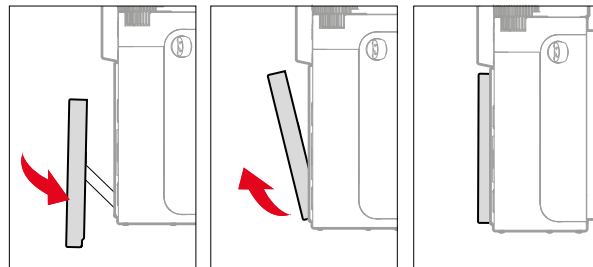
### Aby wyrównać ekran

- ▶ Obrócić rozłożony ekran wokół osi środkowej, aby ustawić żądany kąt

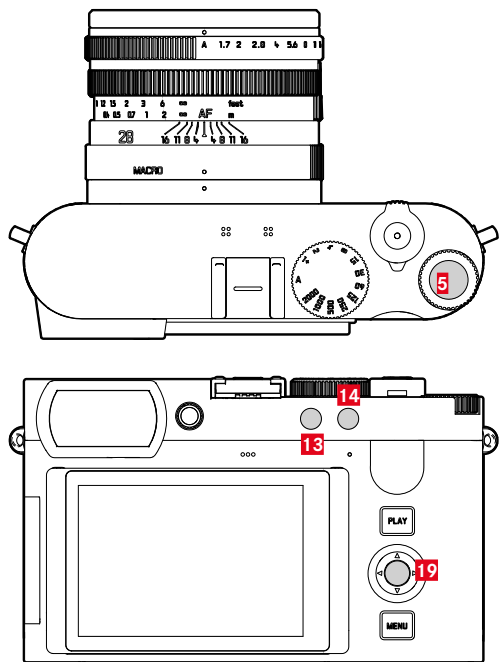


### Aby złożyć ekran

- ▶ W razie potrzeby obrócić ekran w dół wokół osi środkowej.
- ▶ Złożyć ekran do góry wokół zawieszenia przy dolnej krawędzi w kierunku tylnej ściany aparatu.



## PRZYCISKI FUNKCYJNE



Bezpośredni dostęp do różnych menu i funkcji. Wszystkie przyciski funkcyjne są indywidualnie konfigurowalne (patrz str. 59).

USTAWIENIE FABRYCZNE	
W trybie nagrywania	W trybie odtwarzania
<b>Przycisk FN 1 (13)</b>	
Powiększenie cyfrowe	Delete Single
<b>Przycisk FN 2 (14)</b>	
Zmiana trybu pracy (zdjęcie/film)	Ocena nagrań
<b>Przycisk tylnego pokrętki regulacyjnego (5)</b>	
Ustawienie ISO	Powiększanie/pomniejszanie oglądanych zdjęć
<b>Środkowy przycisk (19)</b>	
- Zdjęcie: Toggle Info Levels	Toggle Info Levels
- Film: Magnification	

## EKRAN (EKRAK DOTYKOWY)



STEROWANIE DOTYKOWE*		W trybie nagrywania	W trybie odtwarzania
	„dotknąć”	Przesuwanie pola pomiaru AF i ustawianie ostrości (z aktywnym Touch AF)	Wybór nagrań
	„dwukrotnie dotknąć”	Resetowanie pola pomiaru AF	Powiększanie/pomniejszanie oglądanych zdjęć
	„przesunąć”		Przewijanie pamięci nagrań Przesunięcie powiększonego fragmentu zdjęcia
	„przesunąć poziomo” (cała długość)	Zmiana trybu pracy (zdjęcie/film)	Przewijanie pamięci nagrań
	„przesunąć pionowo” (cała długość)	Przejdźcie do trybu odtwarzania	Przejdźcie do trybu nagrywania
	„dotknąć i przytrzymać”	Wywołanie ustawienia szybkości AF	
	„zsuwać przesuwając palcami” „rozciągnąć przesuwając palcami”	Zmiana rozmiaru pola pomiaru AF (z niektórymi trybami AF)	Powiększanie/pomniejszanie oglądanych zdjęć
	„przesunąć i przytrzymać” „przytrzymać i przesunąć”		Przewijanie ciągłe

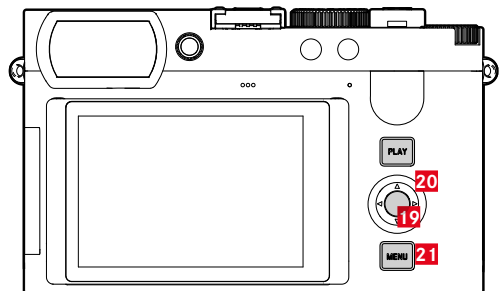
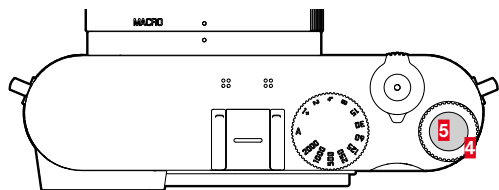
\* Wystarczy lekkie dotknięcie, nie należy naciskać.



## STEROWANIE MENU

### ELEMENTY OBSŁUGI

Do sterowania menu wykorzystywane są następujące elementy.



- 4** Tylny pokrętko regulacyjne
- 5** Przycisk tylnego pokrętko regulacyjnego
- 19** Środkowy przycisk
- 20** Przycisk wyboru
- 21** Przycisk **MENU**

### OBSZARY MENU

Istnieją trzy obszary menu: ekran statusu, **Main Menu** oraz **Favorites**.

Ekran statusu:

- Oferuje szybki dostęp do najważniejszych ustawień

**Favorites**:

- Lista stworzona indywidualnie przez Państwa (aby zarządzać tą listą patrz str. 58)
  - Menu Favorites pojawia się tylko wtedy, gdy przypisany jest do niego co najmniej jeden punkt menu.

**Main Menu**:

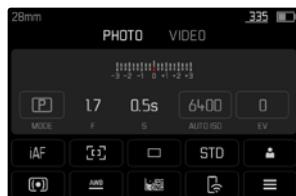
- Oferuje dostęp do wszystkich punktów menu
- Zawiera liczne podmenu

Aktualnie używany tryb pracy (tryb zdjęcie lub film) jest zaznaczony kolorem we wszystkich obszarach menu.

Obszar	ZDJĘCIE	FILM
Ekran statusu	Ciemne tło	Jasne tło
Favorites	Ciemny nagłówek	Jasny nagłówek
Menu główne (najwyższy poziom)		
Menu główne (Podmenu)		

## EKRAN STATUSU

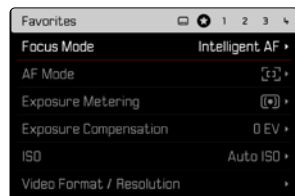
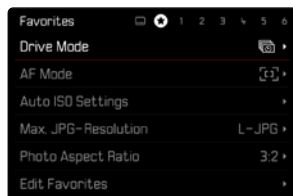
### Zdjęcie



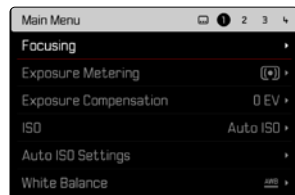
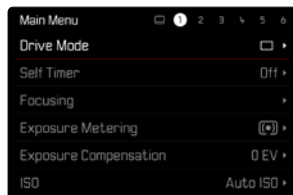
### Film



## FAVORITES



## MENU GŁÓWNE



## USTAWIENIA W TRYBIE ZDJĘCIE I FILM

Dostępne ustawienia zależą od aktualnie używanego trybu (tryb zdjęcie/film).

- Wszystkie punkty menu znajdujące się w menu głównym **przed** **Digital Zoom** i wszystkie ich podpunkty są specyficzne dla danego trybu pracy. Oznacza to, że zmiany dokonane w tym miejscu dotyczą tylko aktualnie używanego trybu pracy. Punkty menu o tej samej nazwie w innym trybie pracy są od tego niezależne. Dotyczy to na przykład ustawień ostrości, pomiaru ekspozycji lub balansu bieli.
- Wszystkie kolejne ustawienia i funkcje w menu głównym (łącznie z **Digital Zoom**) są dostępne i ogólnie skuteczne w obu trybach pracy. Jeśli ustawienie zostało dokonane w jednym z dwóch trybów pracy, obowiązuje ono również w drugim trybie pracy.

Globalnie działające ustawienia i funkcje to:

- **Digital Zoom**
- **User Profile**
- **Capture Assistants**
- **Play Mode Setup**
- **Display Settings**
- **Leica FOTOS**
- **Format Card**
- **Camera Settings**
- **Camera Information**
- **Language**
- **Reset Camera**

## ZMIANA OBSZARU MENU

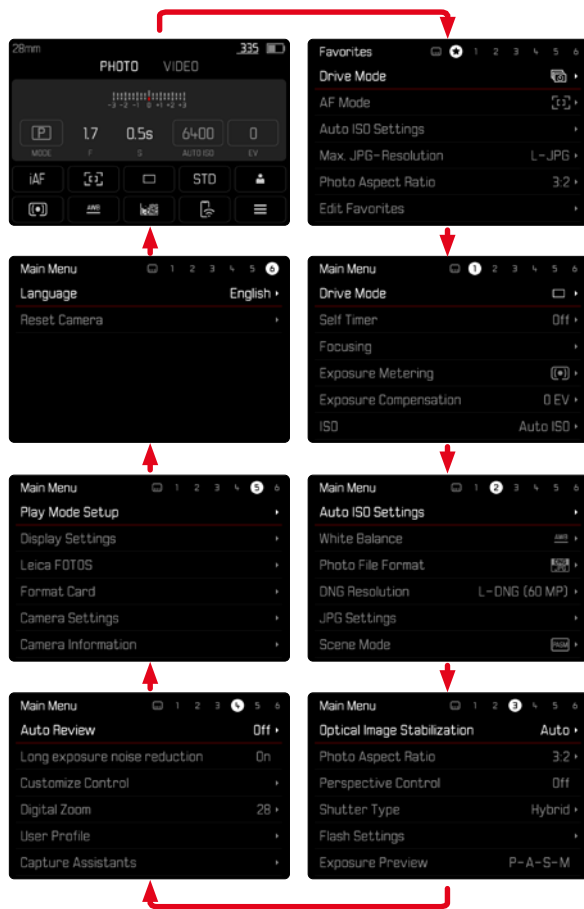
Jako pierwszy obszar menu pojawia się zawsze ekran statusu. Górny poziom menu jest podzielony na „strony”, które są wyświetlane w nagłówku: Ekran statusu, w razie potrzeby menu Ulubione (do 2 stron) oraz kilka sekcji menu głównego. Można przełączać się między obszarami menu, przewijając stronę po stronie. Alternatywnie, ekran statusu i menu Favorites mają dostęp do menu głównego jako ostatniego punktu menu.

### Aby przewinąć do przodu

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
  - Po ostatniej stronie menu głównego ponownie pojawia się ekran statusu.

### Aby przewinąć do tyłu

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo
  - Wstecz można tylko przewinąć do ekranu stanu.

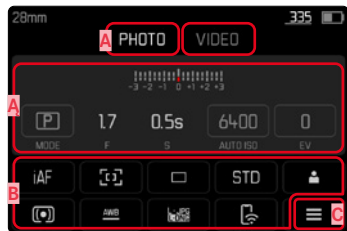




## EKRAN STATUSU

Ekran statusu zawiera przegląd najważniejszych informacji o bieżącym stanie aparatu i aktywnych ustawieniach.

Zapewnia on również szybki dostęp do ważnych ustawień. Ekran statusu jest zoptymalizowany do obsługi dotykowej.



- A** Tryb pracy: zdjęcie/film (patrz str. 182)
- A** Ustawienia ekspozycji (patrz str. 107 oraz str. 199)
- B** Punkty menu
- C** Dostęp do menu głównego

## Wskazówki

- Jeśli obsługa dotykowa nie jest możliwa lub pożądana (np. w trybie EVF), ekran stanu można również obsługiwać za pomocą przycisku wyboru, przycisku środkowego, tylnego pokrętła regulacyjnego i przycisku tylnego pokrętła regulacyjnego.
- Ustawienia wchodzą w życie natychmiast.
- Obramowane panele sterowania są wybieralne. Wartości nieokreślone są wartościami ustawianymi automatycznie (w zależności od aktywnego trybu ekspozycji).
- Dostępne punkty menu różnią się w przypadku trybu zdjęcie i film (patrz str. 24 oraz str. 26).



## DOKONYWANIE USTAWIENÍ

Ustawienia można wprowadzać na różne sposoby z poziomu ekranu statusu. Typ ustawienia różni się w zależności od menu.

- ▶ Dotknąć żądany panel sterowania
  - Pojawia się odpowiednie menu.

## PRZY BEZPOŚREDNIM USTAWIENIU

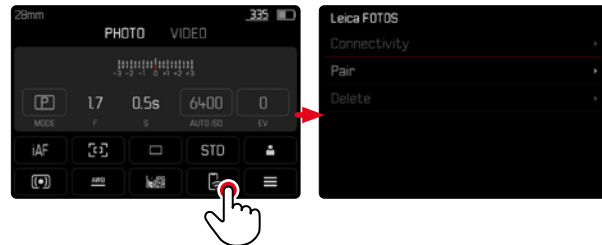
W dolnej części ekranu statusu pojawia się wariant menu paskowego (patrz str. 55).



- ▶ Wybrać bezpośrednio żądaną funkcję lub przesunąć palcem

## PRZY WYWOŁYWANIU NORMALNEGO PODMENU

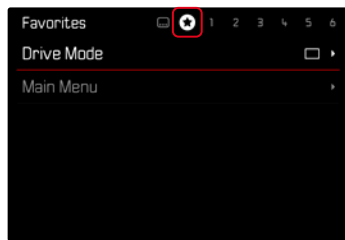
Te menu zachowują się tak, jak przy wywołaniu z menu głównego (patrz str. 52). Sterowanie dotykowe nie jest więc dostępne. Zamiast jednak przechodzić do wyższego punktu menu, następuje powrót z niego do ekranu statusu.



- ▶ Wybrać żądane ustawienie

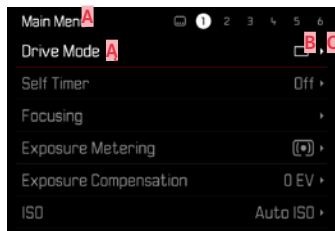
## MENU FAVORITES

Menu Favorites zapewnia szybki dostęp do najczęściej używanych punktów menu. Składa się on z maksymalnie 11 punktów menu. Rozmieszczenie jest indywidualne (patrz str. 59).



## MENU GŁÓWNE

Menu główne zapewnia dostęp do wszystkich ustawień. Większość z nich jest zorganizowana w podmenu.



**A** Obszar menu: `Main Menu`/`Favorites`

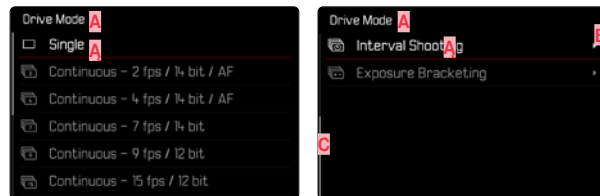
**A** Nazwa punktów menu

**B** Ustawianie punktów menu

**C** Odesłanie do podmenu

## PODMENU

Istnieją różne rodzaje podmenu. Informacje na temat obsługi znajdują się na kolejnych stronach.



**A** Bieżący punkt menu

**A** Punkt podmenu

**B** Wskazówki dotyczące dalszych podmenu

**C** Pasek przewijania



## NAWIGACJA W MENU

### NAWIGACJA WEDŁUG STRON

#### Aby przewinąć do przodu

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU** (w razie potrzeby kilkakrotnie)
  - Po ostatniej stronie menu głównego ponownie pojawia się ekran statusu.

#### Aby przewinąć do tyłu

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo
  - Wstecz można tylko przewinąć do ekranu stanu.

### NAWIGACJA WEDŁUG STRON

(Wybór funkcji/wariantów funkcji)

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół lub
  - ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne (w prawo = w dół, w lewo = w górę)
    - Po ostatnim punkcie menu w danym kierunku wyświetlacz automatycznie przeskakuje na następną/poprzednią stronę. Mimo tego, bieżący obszar menu (Favorites, Main Menu) pozostaje aktualny.

#### Wskazówka

- Niektóre punkty menu mogą być dostępne tylko w określonych warunkach. Wskazuje na to kolor czcionki w odpowiednich wierszach, który jest szary.



## WYWOŁANIE PODMENU

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk / przycisk tylnego pokrętła regulacyjnego
- lub
- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w prawo

## POTWIERDZENIE WYBORU

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk / przycisk tylnego pokrętła regulacyjnego
  - Obraz na ekranie zmienia się z powrotem na aktywny punkt menu. Ustawiony wariant funkcji jest wymieniony po prawej stronie w odpowiednim wierszu menu.

### Wskazówka

- Przy wyborze **On** lub **Off** nie jest wymagane potwierdzenie. Jest on zapisywany automatycznie.

## JEDEN KROK WSTECZ (powrót do nadrzędnego punktu menu)

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo
  - Opcja ta jest dostępna tylko dla podmenu w formie listy.

## POWRÓT DO NAJWYŻSZEGO POZIOMU MENU

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU** 1x
  - Widok zmienia się na górny poziom bieżącego obszaru menu.

## WYJŚCIE Z MENU

W każdej chwili można wyjść z menu i podmenu, akceptując lub nie akceptując dokonanych tam ustawień.

### Przejdźcie do trybu nagrywania

- ▶ Nacisnąć spust migawki

### Przejdźcie do trybu odtwarzania

- ▶ Nacisnąć przycisk **PLAY**



## PODMENU

### KLAWIATURA/KLAWIATURA NUMERYCZNA



- A** Linia wejściowa
- A** Klawiatura/Klawiatura numeryczna
- B** Przycisk „Usuń” (usuwa każdorazowo ostatni znak)
- C** Przycisk „Potwierdź”  
(potwierdza pojedyncze wartości jak i zakończone ustawienia)
- C** Powrót do poprzedniego poziomu menu
- D** Klawisz Shift (zmiana pomiędzy dużymi/małymi literami)
- E** Zmiana rodzaju czcionki

### PRZYCISK (KLAWISZ ZNAKOWY/FUNKCYJNY)

#### Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku
  - Aktualnie aktywny przycisk jest podświetlony
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk / przycisk tylnego pokrętła regulacyjnego

lub

- ▶ Przekręcić tylne pokrętło regulacyjne
  - Aktualnie aktywny przycisk jest podświetlony
  - Gdy osiągnięty zostanie koniec/początek linii, system przełącza się na następną/poprzednią linię.
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk / przycisk tylnego pokrętła regulacyjnego

#### Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Wybrać bezpośrednio żądany przycisk

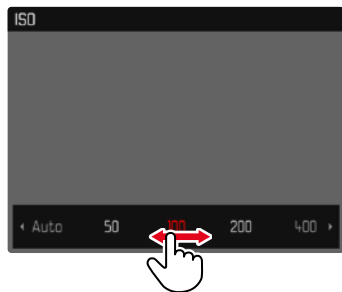
### ZAPISAĆ

- ▶ Wybrać przycisk **D**

### PRZERWIJ

- ▶ Wybrać przycisk **E**

## PASEK MENU



### Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo lub
- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne

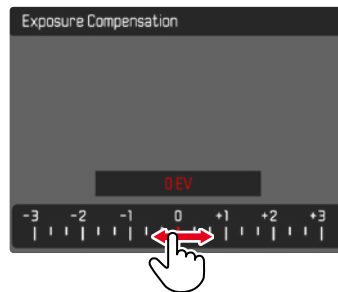
### Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Wybrać bezpośrednio żądaną funkcję lub przesunąć palcem

### **Wskazówki**

- Aktualnie aktywowane ustawienie na środku jest zaznaczone na czerwono.
- Ustawiona wartość jest wyświetlana nad skalą/powyżej paska menu.
- W przypadku dostępu bezpośredniego obowiązuje następująca zasada: Ustawienie nie musi być dodatkowo potwierdzone, jest ono natychmiast aktywne.

## MENU SKALOWANIA



### Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo lub
- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne

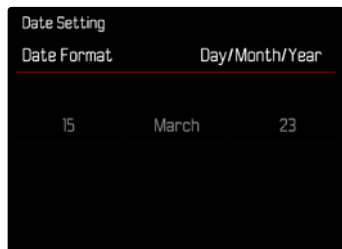
### Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Wybrać bezpośrednio żądane ustawienie lub przesunąć palcem

### **Wskazówki**

- Aktualnie aktywowane ustawienie na środku jest zaznaczone na czerwono.
- Ustawiona wartość jest wyświetlana nad skalą/powyżej paska menu.

## MENU DATY/CZASU



### Aby przejść do następnego pola ustawień

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo

### Aby ustawić wartości

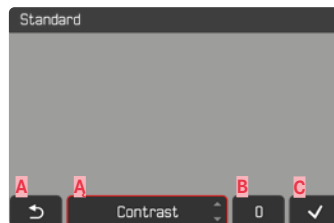
- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół lub

- ▶ Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjne

### Aby zapisać i powrócić do nadrzędnego punktu menu

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk

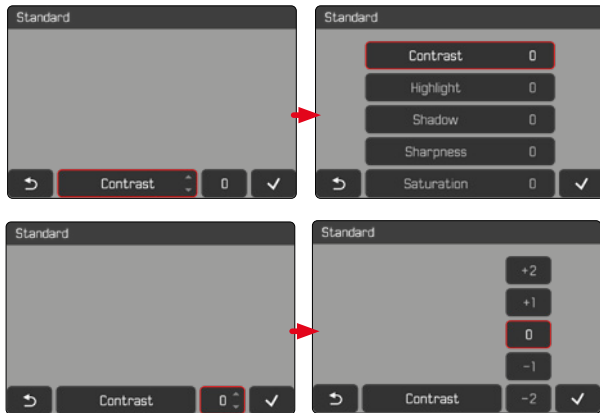
## KOMBI MENU (WŁAŚCIWOŚCI ZDJĘĆ)



- A** Przycisk „Wstecz”  
(Zakończ bez zapisywania)
- A** Przycisk „Parametr”
- B** Przycisk „Ustawienie”
- C** Przycisk „Potwierdź”  
(Zapisać/Wyjść)

Obsługa różni się nieznacznie w zależności od tego, czy ustawienia dokonywane są za pomocą przycisków czy sterowania dotykowego. Obraz na ekranie pozostaje widoczny przez cały czas trwania ustawienia. W ten sposób można natychmiast zaobserwować rezultat ustawień.





Za pomocą sterowania przyciskami

### Aby poruszać się pomiędzy przyciskami

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo
  - Aktywny przycisk jest oznaczony czerwonym obramowaniem.

### Aby dokonać ustawień

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół
  - Przycisk przełącza natychmiast pomiędzy alternatywami.
- lub
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
  - Wyświetlane są możliwe do wyboru alternatywy.
  - Za pomocą przycisku „Parametr” dla każdego parametru wyświetlana jest również aktualnie ustawiona wartość.
- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół
  - Aktywny przycisk jest oznaczony czerwonym obramowaniem.
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
  - Alternatywy nie są już wyświetlane.

## Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Dotknąć żądany przycisk
  - Alternatywy, które można wybrać, pojawiają się na przyciskach „Parametr” i „Ustawienie”.
  - Za pomocą przycisku „Parametr” dla każdego parametru wyświetlana jest również aktualnie ustawiona wartość.
- ▶ Dotknąć wybraną alternatywę

### ZAPISAĆ

- ▶ Wybrać przycisk „Potwierdź”

### PRZERWIJ

- ▶ Wybrać przycisk „Wstecz”

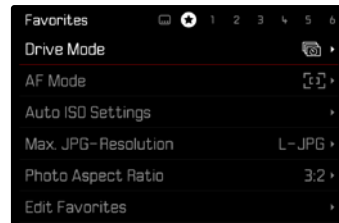
## ZINDYWIDUALIZOWANA OBSŁUGA

### MENU FAVORITES

Najczęściej używane punkty menu można przyporządkować indywidualnie (do 11 punktów menu) i szczególnie szybko i łatwo wywołać. Dostępne funkcje są wyświetlane na liście na str. 248.

Ponieważ obszary menu dla trybu zdjęcie i film są oddzielne, można również całkowicie dowolnie przyporządkować odpowiednie menu Favorites.

Jeśli menu Favorites zawiera co najmniej jeden punkt menu, jest on oznaczony gwiazdką w nagłówku menu.



## ZARZĄDZANIE MENU FAVORITES

- ▶ Przełączyć na żądany tryb pracy (zdjęcie lub film)
- ▶ W menu głównym wybrać **Customize Control**
- ▶ Wybrać **Edit Favorites**
- ▶ Wybrać żądany punkt menu



Edit Favorites	
AF Mode	Off
Focus Assist	Off
AF Tracking Start Position	Off
Exposure Metering	Off
Exposure Compensation	Off
ISO	Off

- ▶ Wybrać **On/Off**
  - Jeżeli menu Favorites zawiera już maksymalną liczbę 11 punktów, pojawia się komunikat ostrzegawczy.

### Wskazówka

- Jeśli dla wszystkich punktów menu zostanie wybrana opcja **Off**, menu Favorites zostanie całkowicie usunięte.

## BEZPOŚREDNI DOSTĘP DO FUNKCJI MENU

Dla szczególnie szybkiej obsługi poprzez bezpośredni dostęp w trybie nagrywania, można przypisać funkcje menu z indywidualnie utworzonej listy do następujących elementów obsługi („przyciski funkcyjne”).

- Przycisk FN 1 **(13)**
- Przycisk FN 2 **(14)**
- Środkowy przycisk **(19)**
- Przycisk tylnego pokręta regulacyjnego **(5)**

Przyporządkowanie odbywa się niezależnie dla trybu zdjęć i film. Dostępne funkcje są wyświetlane na liście na str. 248. Informacje na temat ustawień fabrycznych, patrz str. 44.

### Wskazówki

- Podmenu wywoływane za pomocą dostępu bezpośredniego mogą mieć inną postać niż te wywoływane za pomocą menu głównego. W szczególności są one często projektowane jako menu paskowe, aby umożliwić szybkie ustawienie.
- Ustawienia można wprowadzać za pomocą przycisków lub bezpośrednio na ekranie za pomocą sterowania dotykowego. Sposób działania zależy od postaci podmenu.



## ZMIANA PRZYPORZĄDKOWANIA

- ▶ Przełączyć na żądany tryb pracy (zdjęcie lub film)
- ▶ Nacisnąć **długo** przycisk funkcyjny
  - Utworzona lista dostępu bezpośrednio pojawia się na ekranie.
  - Listę tę można w każdej chwili zmienić za pomocą punktu menu **Customize Control**.
- ▶ Wybrać żądany punkt menu za pomocą środkowego przycisku
  - Potwierdzenie nie jest konieczne. Zmiana obowiązuje od razu.

## WYWOŁANIE PRZYPORZĄDKOWANEJ FUNKCJI MENU

- ▶ Nacisnąć **krótko** przycisk funkcyjny
  - Zostanie wywołana przypisana funkcja lub na ekranie pojawi się podmenu.

## TWORZENIE LISTY INDYWIDUALNEJ

- ▶ Przełączyć na żądany tryb pracy (zdjęcie lub film)
- ▶ W menu głównym wybrać **Customize Control**
- ▶ Wybrać **FN Button 1 / FN Button 2 / Center Button / Thumbwheel Button**
- ▶ Wybrać **On** lub **Off** dla każdego punktu menu

## PRZYPISANIE TYLNEGO POKRĘTŁA REGULACYJNEGO

Ustawienie fabryczne: **Auto**

W ustawieniu fabrycznym funkcja tylnego pokręćła regulacyjnego zależy od aktywnego trybu ekspozycji. Jednak pokręćło może być również na stałe przypisane do innej funkcji.

- ▶ Przełączyć na żądany tryb pracy (zdjęcie lub film)
- ▶ W menu głównym wybrać **Customize Control**
- ▶ Wybrać **Customize wheel**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie

W ustawieniu **Auto** pokręćło ma różne funkcje w zależności od trybu ekspozycji (patrz str. 107/S. 199).

	Off	Auto	Exp. comp.	ISO
<b>P</b>	-	Przesunięcie programu	Kompensacja ekspozycji	ISO
<b>A</b>	-	Kompensacja ekspozycji	Kompensacja ekspozycji	ISO
<b>S</b>	-	Czas otwarcia migawki	Kompensacja ekspozycji	ISO
<b>M</b>	-	Czas otwarcia migawki	Kompensacja ekspozycji	ISO

## WYWOŁANIE PRZYPORZĄDKOWANEJ FUNKCJI MENU

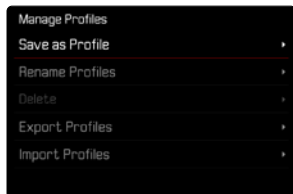
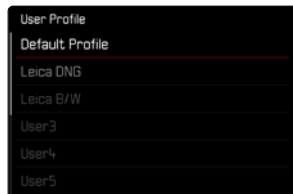
- ▶ Przekręcić tylne pokręćło w lewo lub w prawo

## PROFIL UŻYTKOWNIKA

W tym aparacie można zapisać na stałe dowolną kombinację wszystkich ustawień menu, aby np. w przypadku powtarzających się sytuacji/motywów móc je w każdej chwili szybko i łatwo wywołać. Zapisywany jest również aktualnie wybrany tryb pracy (zdjęcie/film).

Dla takich kombinacji dostępnych jest łącznie sześć miejsc w pamięci oraz niezmiennie ustawienie fabryczne, które można w każdej chwili wywołać (**Default Profile**). Nazwy zapisanych profili można dowolnie wybierać.

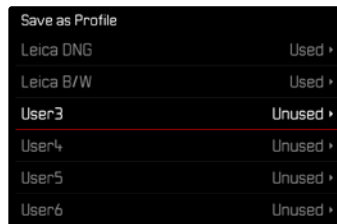
Profile ustawione w aparacie można przenieść na kartę pamięci, aby użyć ich na przykład w innym aparacie. Podobnie, profile zapisane na karcie można przenieść do aparatu.



## TWORZENIE PROFILU

Zapisywanie ustawień/tworzenie profilu.

- ▶ Ustawić pojedyncze żądane funkcje w menu sterowania
- ▶ W menu głównym wybrać **User Profile**
- ▶ Wybrać **Manage Profiles**
- ▶ Wybrać **Save as Profile**
- ▶ Wybrać żądaną lokalizację pamięci



- ▶ Potwierdzić operację

### Wskazówki

- Istniejące profile są nadpisywane bieżącymi ustawieniami.



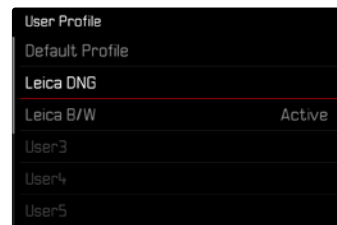
## ZMIANA NAZW PROFILI



- ▶ W menu głównym wybrać **User Profile**
- ▶ Wybrać **Manage Profiles**
- ▶ Wybrać **Rename Profiles**
- ▶ Wybrać żądany profil
- ▶ W odpowiednim podmenu klawiatury wprowadzić żądaną nazwę i potwierdzić (patrz str. 54)
  - Nazwy profili muszą mieć długość od 3 do 10 znaków.

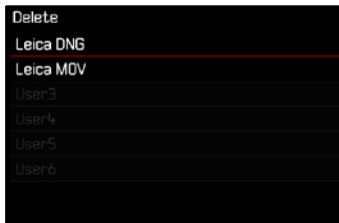
## ZASTOSOWAĆ/AKTYWOWAĆ PROFILE

Ustawienie fabryczne: **Default Profile**



- ▶ W menu głównym wybrać **User Profile**
  - Zostanie wyświetlona lista z nazwami profili.
- ▶ Wybrać żądany profil
  - Wybrany profil jest oznaczony jako **Active**.
  - Nieużywane miejsca w pamięci są zaznaczone na szaro.

## USUWANIE PROFILI



- ▶ W menu głównym wybrać **User Profile**
- ▶ Wybrać **Manage Profiles**
- ▶ Wybrać **Delete**
- ▶ Wybrać żądany profil
- ▶ Potwierdzić operację

## EKSPORT PROFILI NA KARTĘ PAMIĘCI/IMPORT PROFILI Z KARTY PAMIĘCI

- ▶ W menu głównym wybrać **User Profile**
- ▶ Wybrać **Manage Profiles**
- ▶ Wybrać **Export Profiles** lub **Import Profiles**
- ▶ Potwierdzić operację

### Wskazówki

- Podczas importowania i eksportowania do i z karty zawsze przenoszone są wszystkie gniazda profili, w tym profile nieużywane. W rezultacie importowanie profili powoduje również nadpisanie wszystkich gniazd profili znajdujących się już w aparacie. Nie ma możliwości importu lub eksportu poszczególnych profili.
- Podczas eksportowania, każdy istniejący zestaw profili na karcie pamięci jest zastępowany bez potwierdzenia.



## PODSTAWOWE USTAWIENIA APARATU

Gdy aparat jest włączany po raz pierwszy, po przywróceniu ustawień fabrycznych (patrz str. 224) lub po aktualizacji oprogramowania sprzętowego, pojawiają się punkty menu **Language** oraz **Date & Time** automatycznie do ustawienia.

### JĘZYK MENU

Ustawienie fabryczne: Angielski

Alternatywne języki menu: niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, portugalski, rosyjski, japoński, koreański, chiński tradycyjny lub uproszczony

- ▶ W menu głównym wybrać **Language**
- ▶ Wybrać żądany język
  - Z nielicznymi wyjątkami, język wszystkich informacji zostaje zmieniony.

## DATA/CZAS

### DATA

Dostępne są 3 warianty kolejności prezentacji.

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Date & Time**
- ▶ Wybrać **Date Setting**
- ▶ Wybrać żądany format wyświetlania daty  
(**Day/Month/Year**, **Month/Day/Year**, **Year/Month/Day**)
- ▶ Ustawienie daty

### CZAS

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Date & Time**
- ▶ Wybrać **Time Setting**
- ▶ Wybrać żądany format wyświetlania  
(**12 Hours**, **24 Hours**)
- ▶ Ustawić czas  
(Wybrać dodatkowo dla formatu 12-godzinnego **am** lub **pm**)





## STREFA CZASOWA

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Date & Time**
- ▶ Wybrać **Time Zone**
- ▶ Wybrać żądaną strefę/aktualną lokalizację
  - W rzędach po lewej stronie: różnica w stosunku do Greenwich Mean Time
  - W rzędach po prawej stronie: większe miasta w poszczególnych strefach czasowych

## CZAS LETNI

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Date & Time**
- ▶ Wybrać **Daylight Saving Time**
- ▶ Wybrać **On/Off**

## TRYB OSZCZĘDZANIA ENERGII (TRYB GOTOWOŚCI)

Jeśli ta funkcja jest włączona, aparat przełącza się w energooszczędny tryb gotowości, aby wydłużyć czas pracy akumulatora.

Energię elektryczną można oszczędzać w dwóch etapach.

- Włączenie trybu gotowości po 30 s/1 min/2 min/5 min/10 min
- Automatyczne wyłączenie ekranu (patrz str. 68)

Ustawienie fabryczne: **2 min**

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Power Saving**
- ▶ Wybrać **Auto Power Off**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie  
(**Off**, **30 s**, **1 min**, **2 min**, **5 min**, **10 min**)

### Wskazówka

- Nawet jeśli aparat znajduje się w trybie gotowości, można go w każdej chwili ponownie uaktywnić, naciskając spust migawki lub wyłączając i ponownie włączając go za pomocą głównego przełącznika.



## USTAWIENIA EKRANU I WIZJERA

Aparat posiada kolorowy ekran ciekłokrystaliczny o przekątnej 3", chroniony przez osłonę wykonaną z wyjątkowo twardego, szczególnie odpornego na zarysowania szkła.

Następujące funkcje mogą być ustawiane i wykorzystywane indywidualnie:

- Korzystanie z ekranu i wizjera elektronicznego (EVF)
- Czułość czujnika oka
- Jasność
- Odwzorowanie kolorów
- Częstotliwość odświeżania EVF
- Automatyczne wyłączanie ekranu i EVF

## ZASTOSOWANIE EKRANU/EVF

Istnieje możliwość ustawienia, w jakich sytuacjach mają być używane EVF i ekran. Powiadomienia są identyczne niezależnie od tego, czy są wyświetlane na ekranie, czy w wizjerze.

Gdy ekran jest rozłożony, ustawienie automatycznie zmienia się na **LCD**. Podczas składania przywracane jest oryginalne ustawienie.

Ustawienie fabryczne: **Auto**

	EVF	Ekran
Auto	Czujnik oka w wizjerze automatycznie przełącza aparat między ekranem a EVF. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nagranie</li> <li>• Odtwarzanie</li> <li>• Sterowanie menu</li> </ul>	
LCD		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nagranie</li> <li>• Odtwarzanie</li> <li>• Sterowanie menu</li> </ul>
EVF	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nagranie</li> <li>• Odtwarzanie</li> <li>• Sterowanie menu</li> </ul>	
EVF Extended	Podczas fotografowania wykorzystywany jest wyłącznie EVF. Podczas odtwarzania i sterowania menu aparat automatycznie przełącza się między ekranem a EVF za pomocą czujnika oka w wizjerze. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nagranie</li> <li>• Odtwarzanie</li> <li>• Sterowanie menu</li> </ul>	

- ▶ W menu głównym wybrać **Display Settings**
- ▶ Wybrać **EVF-LCD**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie

#### Wskazówka

- Jeśli ekran ma pozostać wyłączony (np. w ciemnym otoczeniu), należy wybrać **EVF**.

## CZUŁOŚĆ CZUJNIKA ZBLIŻENIA OKA

Aby automatyczne przełączanie działało niezawodnie również w przypadku noszenia okularów, można regulować czułość czujnika wzroku.

Ustawienie fabryczne: **High**

- ▶ W menu głównym wybrać **Display Settings**
- ▶ Wybrać **Eye sensor sensitivity**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie

## JASNOŚĆ

Jasność można regulować w celu zapewnienia optymalnej widoczności w różnych warunkach oświetleniowych. Jest ona ustawiana oddzielnie dla ekranu i wizjera. Wyboru można dokonać zarówno za pomocą klawiszy, jak i sterowania dotykowego.



## EKRAN

- ▶ W menu głównym wybrać **Display Settings**
- ▶ Wybrać **LCD Brightness**
- ▶ Wybrać żądaną jasność lub **Auto**
- ▶ Potwierdzić wybór

## EVF

- ▶ W menu głównym wybrać **Display Settings**
- ▶ Wybrać **EVF Brightness**
- ▶ Patrzeć w wizjer
- ▶ Wybrać żądaną jasność
- ▶ Potwierdzić wybór

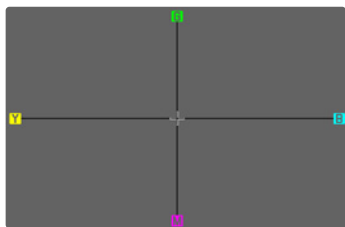
#### Wskazówka

- Ustawienie **Auto** nie jest tutaj dostępne.



## ODWZOROWANIE KOLORÓW

Odzworowanie kolorów może być regulowane. Jest ona ustawiana oddzielnie dla ekranu i wizjera. Wyboru można dokonać zarówno za pomocą klawiszy, jak i sterowania dotykowego.



### EKRAN

- ▶ W menu głównym wybrać **Display Settings**
- ▶ Wybrać **LCD Color Adjustment**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie kolorów
- ▶ Potwierdzić wybór

### EVF

- ▶ W menu głównym wybrać **Display Settings**
- ▶ Wybrać **EVF Color Adjustment**
- ▶ Patrzeć w wizjer
- ▶ Wybrać żądane ustawienie kolorów
- ▶ Potwierdzić wybór

## AUTOMATYCZNE WYŁĄCZANIE EKRANU I EVF

Ekran i EVF wyłączają się automatycznie w celu oszczędzania energii akumulatora. Czas do wyłączenia można regulować.

To ustawienie ma również wpływ na działanie autofokusa; system AF jest również wyłączany podczas automatycznego wyłączenia. Jeśli podczas nagrywania przez HDMI ma być używany autofokus, zalecane jest ustawienie **Off**.

Ustawienie fabryczne: **1 min**

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Power Saving**
- ▶ Wybrać **All Displays Auto Off**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie  
(**Off**, **5 s**, **10 s**, **30 s**, **1 min**, **5 min**)

## CZĘSTOTLIWOŚĆ ODŚWIEŻANIA EVF

Częstotliwość odświeżania obrazu w EVF można regulować.

Ustawienie fabryczne: **60 fps**

- ▶ W menu głównym wybrać **Display Settings**
- ▶ Wybrać **EVF Frame Rate**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie  
(**60 fps**, **120 fps**)

## SYGNAŁY DŹWIĘKOWE

Niektóre funkcje mogą być potwierdzane za pomocą sygnałów dźwiękowych. Następujące funkcje specjalne mogą być ustawiane oddzielnie:

- Szum migawki elektronicznej
- Potwierdzenie AF

## GŁOŚNOŚĆ

Głośność aktywnych sygnałów może być regulowana.

Ustawienie fabryczne: **Low**

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Acoustic Signal**
- ▶ Wybrać **Volume**
- ▶ Wybrać **Low/High**

## SYGNAŁY DŹWIĘKOWE

Ustawienie to określa, czy aparat ma emitować ogólne dźwięki ostrzegawcze, np. w czasie realizacji samowyzwalacza lub jako sygnał ostrzegawczy po osiągnięciu pojemności karty pamięci.

Ustawienie fabryczne: **Off**

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Acoustic Signal**
- ▶ Wybrać **Acoustic Signals**
- ▶ Wybrać **On**

## SZUM MIGAWKI ELEKTRONICZNEJ

Ustawienie fabryczne: **Off**

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Acoustic Signal**
- ▶ Wybrać **Electronic Shutter Sound**
- ▶ Wybrać **On**

## POTWIERDZENIE AUTOFOKUSA

W przypadku udanego autofokusa może zostać włączony sygnał.

Ustawienie fabryczne: **Off**

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Acoustic Signal**
- ▶ Wybrać **AF Confirmation**
- ▶ Wybrać **On**

## FOTOGRAFOWANIE BEZGŁOŚNE

Kiedy fotografowanie powinno odbywać się możliwie bezgłośnie.

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Acoustic Signal**
- ▶ Wybrać **Electronic Shutter Sound / AF Confirmation / Acoustic Signals**
- ▶ Wybrać **Off** dla każdego punktu menu



## USTAWIENIA ZDJĘCIA

### FORMAT PLIKU

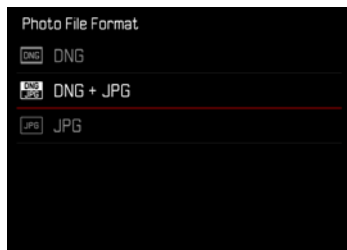
Dostępny jest format JPG **[JPG]** oraz znormalizowany format danych surowych **[DNG]** („digital negative”). Mogą one być stosowane osobno lub razem.

Przy tworzeniu JPG przetwarzanie odbywa się już w aparacie.

Automatycznie regulowane są różne parametry, takie jak kontrast, nasycenie, poziom czerni czy ostrość krawędzi. Wynik jest zapisywany w postaci skompresowanej. To natychmiast daje obraz, który jest zoptymalizowany do wielu zastosowań i szybkiego podglądu. Z kolei do przetwarzania końcowego zalecane są obrazy w formacie DNG.

Pliki DNG zawierają wszystkie surowe dane zarejestrowane przez matrycę aparatu podczas fotografowania. Aby przeglądać lub pracować z plikami w formacie DNG, wymagane jest specjalne oprogramowanie (np. Adobe® Photoshop® Lightroom® lub Capture One Pro®). Podczas obróbki końcowej można dostosować bardzo wiele parametrów dokładnie do własnych wyobrażeń.

Ustawienie fabryczne: **[DNG + JPG]**



- ▶ W menu głównym wybrać **[Photo File Format]**
- ▶ Wybrać pożądany format (**[DNG]**, **[DNG + JPG]**, **[JPG]**)

#### Wskazówki

- Standardowy format DNG jest używany do przechowywania surowych danych nagrań.
- Pozostała liczba klatek wyświetlanych na ekranie niekoniecznie zmienia się po każdym ujęciu. Zależy to od motywu; bardzo drobne struktury dają większe ilości danych, obszary jednorodne mniejsze.

## ROZDZIELCZOŚĆ

### ROZDZIELCZOŚĆ DNG

Do zapisu w formacie danych surowych (DNG) dostępne są trzy różne rozdzielczości (liczba pikseli).

Dzięki temu wszystkie zalety zapisu DNG (takie jak duża głębia kolorów i wysoki zakres dynamiczny) można wykorzystać nawet przy zmniejszonym rozmiarze zdjęcia.

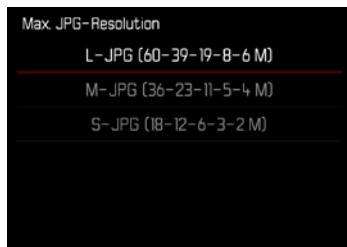
Ustawienie fabryczne: **L-JPG**

- ▶ W menu głównym wybrać **DNG Resolution**
- ▶ Wybrać żądaną rozdzielczość  
(**L-DNG (60 MP)**, **M-DNG (36 MP)**, **S-DNG (18 MP)**)

### ROZDZIELCZOŚĆ JPG

Jeśli wybrany jest format JPG **JPG**, zdjęcia mogą być wykonywane w 3 różnych rozdzielczościach (liczba pikseli). Dostępne są **L-JPG**, **M-JPG** oraz **S-JPG**. Pozwala to na precyzyjne dostosowanie do zmierzzonego zastosowania lub do wykorzystania dostępnej pojemności karty pamięci.

Ustawienie fabryczne: **L-JPG**



- ▶ W menu głównym wybrać **JPG Settings**
- ▶ Wybrać **JPG Resolution**
- ▶ Wybrać żądaną rozdzielczość

Podczas korzystania z funkcji zoomu cyfrowego (patrz str. 125), obrazy są zapisywane z następującymi rzeczywistymi rozdzielczościami.

Powiększenie cyfrowe	JPG Resolution		
	L-JPG	M-JPG	S-JPG
Off (28 mm)	60 MP	36 MP	18 MP
35 mm	39 MP	23 MP	12 MP
50 mm	19 MP	11 MP	6 MP
75 mm	8 MP	5 MP	3 MP
90 mm	6 MP	4 MP	2 MP



## FORMAT OBRAZU

Oprócz podstawowego formatu obrazu (3:2) można wybrać również inne formaty obrazu (np. 1:1). Na wyświetlaczu pojawi się wtedy odpowiedni fragment. Nagrania w formacie JPG są również zapisywane z odpowiednim formatem obrazu. Obrazy DNG zawsze odpowiadają naturalnemu formatowi matrycy (3:2), ustawiony format obrazu jest tutaj wykorzystywany tylko do kompozycji obrazu. W trybie odtwarzania nagrania DNG są opatrzone poziomymi lub pionowymi liniami pomocniczymi, które wskazują fragment widoczny podczas nagrywania.

Ustawienie fabryczne: 3:2

- ▶ W menu głównym wybrać **Photo Aspect Ratio**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (3:2, 4:3, 1:1, 16:9)

## WŁAŚCIWOŚCI ZDJĘĆ

Jedną z wielu zalet fotografii cyfrowej jest to, że bardzo łatwo można zmienić istotne właściwości zdjęcia. Leica Q3 oferuje dwie funkcje personalizacji ujęć w formacie JPG: indywidualnie ustawiane profile **Film Style** oraz profesjonalnie dopasowane, predefiniowane profile **Leica Looks**.



### Wskazówka

- Nie można jednocześnie korzystać z funkcji **Film Style** i **Leica Looks**. Jeśli profil zostanie wybrany w sekcji **Film Style**, profil wybrany wcześniej w sekcji **Leica Looks** zostanie automatycznie wyłączony i odwrotnie.



## FILM STYLE

Właściwości obrazów JPG można łatwo zmienić za pomocą wielu parametrów. Są one pogrupowane we wcześniej określone profile **Film Style**.

## KONTRAST

Kontrast, czyli różnica między jasnymi i ciemnymi obszarami, decyduje o tym, czy obraz wygląda „nudno” czy „świetnie”. W rezultacie, na kontrast można wpływać poprzez zwiększanie lub zmniejszanie tej różnicy, tzn. poprzez rozjaśnianie lub przyciemnianie jaśniejszych lub ciemniejszych części.

## OSTROŚĆ

Wrażenie ostrości obrazu jest silnie zdeterminowane przez ostrość krawędzi, czyli przez to, jak mały jest obszar przejścia między światłem a ciemnością na krawędziach obrazu. Powiększając lub pomniejszając takie obszary, można również zmienić wrażenie ostrości.

## NASYCENIE KOLORÓW

Nasylenie decyduje o tym, czy kolory na zdjęciu wydają się „blade” i pastelowe, czy „jaskrawe” i kolorowe. O ile warunki oświetleniowe i pogodowe (mglisto/jasno) są podane jako warunki fotografowania, o tyle na odtwarzanie można mieć wpływ.

## JASNE OBSZARY/CIEMNE OBSZARY

W zależności od wybranej ekspozycji i zakresu dynamicznego obiektu, szczegóły w jasnych lub ciemnych obszarach mogą nie być już wyraźnie widoczne. Parametry **Highlight** oraz **Shadow** pozwalają na zróżnicowaną kontrolę mniej lub bardziej eksponowanych obszarów. Jeśli na przykład część obiektu znajduje się w cieniu, wyższe ustawienie parametru **Shadow** może pomóc rozjaśnić te obszary, a tym samym sprawić, że szczegóły będą lepiej widoczne. Z drugiej strony, cienie lub szczególnie jasne obszary, powstałe ze względów twórczych, mogą się nasilić. Wartości dodatnie rozjaśniają dotknięte obszary, wartości ujemne przyciemniają je.





## PROFILE KOLOROWE

Dostępne są 3 uprzednio określone profile dla fotografii kolorowej:

Ustawienie fabryczne: **Standard**

- STD **Standard**

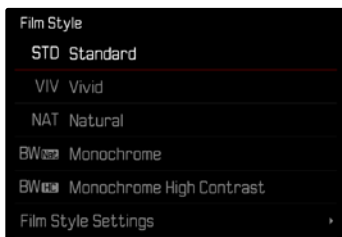
- VIV **Vivid**

- NAT **Natural**

▶ W menu głównym wybrać **JPG Settings**

▶ Wybrać **Film Style**

▶ Wybrać żądany profil



## PROFILE CZARNO-BIAŁE

Dostępne są 2 uprzednio określone profile dla fotografii czarno-białej

- BW **Monochrome**

- BW **Monochrome High Contrast**

▶ W menu głównym wybrać **JPG Settings**

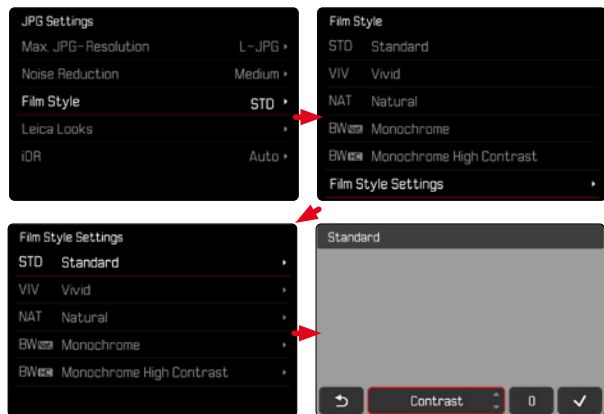
▶ Wybrać **Film Style**

▶ Wybrać żądany profil

## INDYWIDUALIZACJA PROFILI ZDJĘĆ

Parametry mogą być regulowane dla wszystkich dostępnych profili (**Saturation** tylko dla profili kolorowych). Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat obsługi menu, patrz str. 56.

- ▶ W menu głównym wybrać **JPG Settings**
- ▶ Wybrać **Film Style**
- ▶ Wybrać **Film Style Settings**
- ▶ Wybrać żądany profil
- ▶ Wybrać **Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness/Saturation**
- ▶ Wybrać wymagany stopień (-2, -1, 0, +1, +2)
- ▶ Potwierdzić



## LEICA LOOKS

Leica Looks oferuje wybór profesjonalnie dopasowanych, predefiniowanych profili. Można je wygodnie pobrać do aparatu poprzez Leica FOTOS.

Istnieje sześć miejsc pamięci dla Leica Looks.

### Aby zastosować Look

- ▶ W menu głównym wybrać **JPG Settings**
- ▶ Wybrać **Leica Looks**
- ▶ Wybrać żądaną lokalizację pamięci

### Aby zająć miejsce w pamięci

Pobieranie Leica Looks do aparatu odbywa się w wygodny sposób poprzez Leica FOTOS.

- ▶ Nawiązanie połączenia z Leica FOTOS
- ▶ Postępować zgodnie z instrukcjami w aplikacji Leica FOTOS

### Wskazówka

- Przydzielanie miejsc w pamięci z pobranym Leica Looks dotyczy zarówno pracy w trybie zdjęcie jak i film. Poszczególne profile mogą być jednak wybierane oddzielnie dla obu trybów pracy.



### TŁUMIENIE SZUMU

#### TŁUMIENIE SZUMU PRZY DŁUGIM CZASIE EKSPOZYCJI

W fotografii cyfrowej występowanie wadliwych pikseli, które mogą być zarówno białe, jak i czerwone, niebieskie i zielone, nazywane jest szumem. Przy zastosowaniu wyższych czułości szumy obrazu są szczególnie widoczne w równych, ciemnych obszarach. Długie czasy naświetlania mogą powodować bardzo silne zakłócenia obrazu. Aby ograniczyć to rozpraszające zjawisko, aparat automatycznie tworzy drugie „czarne ujęcie” (na tle zamkniętej migawki) po zdjęciach z dłuższymi czasami otwarcia migawki i przy wysokich wartościach ISO. Szum zmierzony podczas tego równoległego zapisu jest następnie matematycznie „odejmowany” od zestawu danych rzeczywistego zapisu. W takich przypadkach, pojawia się, jako zawiadomienie, komunikat **Noise reduction in progress...** wraz z odpowiednim wskazaniem czasu.

To podwojenie czasu „ekspozycji” musi być brane pod uwagę przy długich ekspozycjach. W tym czasie nie należy wyłączać aparatu. Aby móc w tych warunkach stworzyć kilka ujęć pod rząd, warto wyłączyć redukcję szumów i wykonać ją w ramach postprocessingu. W tym celu nagrania muszą być wykonane w formacie surowych danych.

Ustawienie fabryczne: **On**

- ▶ W menu głównym wybrać **Long exposure noise reduction**
- ▶ Wybrać **On/Off**

Dopóki funkcja jest aktywna, redukcja szumów odbywa się zawsze w określonych warunkach. Należą do nich ujęcia z funkcją T, a także długie ekspozycje z czasami otwarcia migawki  $\geq 8$  s.

We wszystkich innych przypadkach redukcja szumów zależy od kombinacji czynników (zwłaszcza ustawienia ISO, czasu otwarcia migawki i temperatury czujnika). W poniższej tabeli wymieniono czasy otwarcia migawki, od których przeprowadzana jest redukcja szumów dla temperatury czujnika 25°C.

ISO	Czas otwarcia migawki dłuższy niż
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
$\geq 12\ 500$	3,8 s

## TŁUMIENIE SZUMU PODCZAS NAGRAŃ JPG

Na szczęście, poza przypadkami stosowania wysokich czułości, szumy przez większość czasu pozostają nieistotne. Podczas tworzenia plików graficznych JPG, redukcja szumów jest jednak zawsze częścią przetwarzania danych. Ponieważ z drugiej strony ma ona również wpływ na odwzorowanie ostrości, można osłabić lub wzmocnić redukcję szumów w porównaniu z ustawieniem standardowym.

Ustawienie fabryczne: **Low**

- ▶ W menu głównym wybrać **JPG Settings**
- ▶ Wybrać **Noise reduction (JPG)**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Low**, **Medium**, **High**)

### Wskazówka

- To ustawienie dotyczy tylko nagrań w formacie JPG.

## STABILIZACJA OBRAZU

Im gorsze warunki oświetleniowe podczas fotografowania, tym wolniejsze czasy otwarcia migawki wymagane do uzyskania prawidłowej ekspozycji. Optyczna stabilizacja obrazu pomaga zapobiegać rozmyciom obrazu spowodowanym drganiami aparatu.

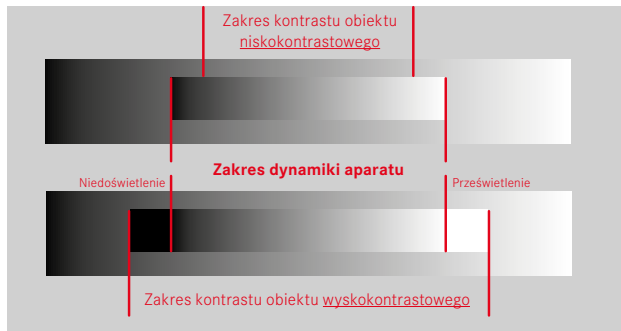
Ustawienie fabryczne: **Auto**



- ▶ W menu głównym wybrać **Optical Image Stabilization**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**On**, **Off**, **Auto**)

### ZAKRES DYNAMIKI

Zakres kontrastu motywu obejmuje wszystkie stopnie jasności od najjaśniejszej do najciemniejszej części obrazu. Jeśli zakres kontrastu obiektu jest mniejszy niż zakres dynamiki aparatu, czujnik może uchwycić wszystkie stopnie jasności. W przypadku dużych różnic w jasności fotografowanego obiektu (np. zdjęcia wnętrz z jasnymi oknami w tle, zdjęcia, na których część obiektu znajduje się w cieniu, a część jest bezpośrednio oświetlona przez słońce, zdjęcia krajobrazów z ciemnymi obszarami i bardzo jasnym niebem) aparat nie jest w stanie odtworzyć całego zakresu kontrastu obiektu ze względu na ograniczony zakres dynamiki. W rezultacie dochodzi do utraty informacji w „obszarach peryferyjnych” (niedoświetlenie i prześwietlenie).



### FUNKCJA iDR

Funkcja **iDR** (Intelligent Dynamic Range) umożliwia optymalizację ciemniejszych obszarów. Dzięki temu szczególnie są znacznie lepiej widoczne. To funkcja dotyczy tylko nagrań w formacie JPG.



Z góry można określić, czy i w jakim stopniu ma nastąpić optymalizacja obszarów ciemnych (**High**, **Standard**, **Low**, **Off**). W przypadku ustawienia **Auto** aparat automatycznie wybiera odpowiednie ustawienie w zależności od zakresu kontrastu fotografowanego obiektu. Oprócz tego ustawienia, efekt zależy od ustawień ekspozycji. Funkcja ta jest najbardziej efektywna w połączeniu z niskimi wartościami ISO i szybkimi czasami otwarcia migawki. Efekt ten jest mniejszy przy wyższych wartościach ISO i/lub wolniejszych czasach otwarcia migawki.

Ustawienie fabryczne: **Auto**

- ▶ W menu głównym wybrać **JPG Settings**
- ▶ Wybrać **iDR**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Auto**, **High**, **Standard**, **Low**, **Off**)

### Wskazówki

- Poprzez optymalizację ciemnych obszarów, rozróżnienie w bardzo jasnych obszarach jest nieco zredukowane.
- To funkcja dotyczy tylko nagrań w formacie JPG.

## ZARZĄDZANIE DANYMI

### FORMATOWANIE KARTY PAMIĘCI

Zazwyczaj nie jest konieczne formatowanie używanych już kart pamięci. Jednakże, gdy jeszcze niesformatowana karta jest używana po raz pierwszy, należy ją sformatować. Zaleca się okresowe formatowanie kart pamięci, ponieważ niektóre dane szczątkowe (informacje towarzyszące nagraniom) mogą zajmować pojemność pamięci.

- ▶ W menu głównym wybrać **Format Card**
- ▶ Potwierdzić operację
  - Podczas procesu miga dioda statusu LED

### Wskazówki

- Nie należy wylączać aparatu podczas pracy.
- W przypadku formatowania karty pamięci wszystkie znajdujące się na niej dane zostaną utracone. Zabezpieczenie przed usunięciem odpowiednio oznaczonych nagrań nie uniemożliwia formatowania.
- Dlatego też wszystkie nagrania powinny być regularnie przenoszone na bezpieczne urządzenie pamięci masowej, takie jak dysk twardy komputera.
- Dzięki prostemu formatowaniu, dane na karcie nie są początkowo bezpowrotnie tracone. Usuwany jest tylko spis, tak że istniejące pliki nie są już bezpośrednio dostępne. Dzięki odpowiedniemu oprogramowaniu dane te mogą być ponownie udostępnione. Tylko te dane, które są następnie nadpisywane przez zapisywanie nowych danych, są rzeczywiście trwale usuwane.
- Jeśli karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu, np. w komputerze, należy ją ponownie sformatować w aparacie.
- Jeżeli karta pamięci nie może zostać sformatowana/nadpisana, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub Działem Obsługi Klienta firmy Leica (patrz str. 272).



## STRUKTURA DANYCH

### STRUKTURA FOLDERÓW

Pliki (= nagrania) na kartach pamięci są zapisywane w automatycznie tworzonych folderach. Pierwsze trzy cyfry oznaczają numer folderu (cyfry), a ostatnie pięć nazwę folderu (litery). Pierwszy folder nosi nazwę „100LEICA”, drugi „101LEICA”. Następny wolny numer jest zawsze tworzony jako numer folderu, maksymalnie można utworzyć do 999 folderów.

### STRUKTURA DANYCH

Nazwy plików w tych folderach składają się z jedenastu cyfr. W ustawieniach fabrycznych pierwszy plik jest oznaczony jako „L1000001.XXX”, drugi jako „L1000002.XXX” itd. Można wybrać początkową literę, „L” w ustawieniu fabrycznym oznacza markę aparatu. Pierwsze trzy cyfry są identyczne z bieżącym numerem folderu. Kolejne cztery cyfry oznaczają kolejny numer pliku. Po osiągnięciu numeru pliku 9999 automatycznie tworzony jest nowy folder, w którym numeracja zaczyna się ponownie od 0001. Ostatnie trzy cyfry po kropce oznaczają format pliku (DNG lub JPG).

### Wskazówki

- W przypadku korzystania z kart pamięci, które nie zostały sformatowane w tym aparacie, numer pliku jest automatycznie resetowany do 0001. Jeśli jednak na używanej karcie pamięci znajduje się już plik o wyższym numerze, numeracja będzie kontynuowana odpowiednio od tego numeru.
- Jeżeli osiągnięty zostanie numer folderu 999 i numer pliku 9999, na monitorze pojawi się odpowiedni komunikat ostrzegawczy, a cała numeracja musi zostać zresetowana.
- Jeśli chcesz zresetować numer folderu do 100, sformatuj kartę pamięci, a następnie natychmiast zresetuj numer obrazu.



## ZMIANA NAZWY PLIKÓW

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Edit File Name**
  - Pojawia się podmenu klawiatury.
  - Linia wejściowa zawiera ustawienie fabryczne „L” jako pierwszą literę nazwy pliku. Tylko ta litera może zostać zmieniona.
- ▶ Wprowadzić wybraną literę (patrz str. 54)
- ▶ Potwierdzić

### Wskazówki

- Zmiana nazwy pliku obowiązuje dla wszystkich kolejnych nagrań lub do czasu jej ponownej zmiany. Numer sekwencji nie jest przez to zmieniany; jest on jednak resetowany podczas tworzenia nowego folderu.
- Podczas przywracania ustawień fabrycznych, początkowa litera jest automatycznie ustawiana na „L”.
- Małe litery są niedostępne.

## UTWORZENIE NOWEGO FOLDERU

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Reset Image Numbering**
  - Pojawia się odpowiednie zapytanie.
- ▶ Potwierdzić utworzenie nowego folderu (**Yes**) lub anulować (**No**)

### Wskazówka

- Część nazwy (pierwsza litera) nowego folderu utworzonego w ten sposób pozostaje niezmienną w stosunku do poprzedniego; numeracja plików w nim zaczyna się ponownie od 0001.

## OZNACZANIE INFORMACJI O PRAWACH AUTORSKICH

Ten aparat umożliwia oznaczenie plików graficznych poprzez wprowadzenie tekstu i innych znaków.

W tym celu można wprowadzić informacje o długości do 20 znaków dla każdego zapisu w 2 pozycjach.

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Information**
- ▶ Wybrać **Copyright Information**
- ▶ Włączyć funkcję **Copyright (On)**
- ▶ W podmenu wybrać **Information/Artist**
  - Pojawia się podmenu klawiatury.
- ▶ Wprowadzić żądane informacje (patrz str. 54)
- ▶ Potwierdzić



## ZAPISYWANIE LOKALIZACJI ZAPISU (TYLKO W POŁĄCZENIU Z APLIKACJĄ LEICA FOTOS)

W połączeniu z aplikacją Leica FOTOS, informacje o lokalizacji można uzyskać z urządzenia mobilnego. Informacje o bieżącej lokalizacji są następnie zapisywane w danych Exif obrazów (geotagowanie).




- ▶ Włączyć usługi lokalizacyjne w urządzeniu mobilnym
- ▶ Włączyć program Leica FOTOS i połączyć go z aparatem (patrz rozdział „Leica FOTOS”)
- ▶ Włączyć geotagowanie dla tego aparatu w programie Leica FOTOS

### Wskazówki

- W niektórych krajach czy regionach korzystanie z systemu GPS i związanych z nim technologiami może być ograniczone. Naruszenie przepisów będzie ścigane przez władze państwowe. Z tego też powodu należy koniecznie przed wyjazdem za granicę uzyskać informacje w ambasadzie danego kraju bądź też u operatora turystycznego.
- Nawiązanie połączenia Bluetooth trwa kilka sekund. Jeśli w aparacie jest aktywna funkcja automatycznego wyłączenia, należy to uwzględnić przy wyborze odpowiedniego czasu realizacji.
- Podczas odtwarzania nagrania z informacjami o lokalizacji są oznaczane symbolem geotagowania.

## STATUS GEOTAGOWANIA

Stan dostępnych informacji o lokalizacji jest wyświetlany na ekranie, o ile paski informacyjne są widoczne i geotagowanie jest aktywne. Na ekranie statusu jest zawsze wyświetlany bieżący status geotagowania.

	Informacje o położeniu są aktualne (ostatnie określenie położenia nastąpiło maksymalnie 15 minut temu).
	Informacje o położeniu nie są już w pełni aktualne (ostatnie określenie położenia nastąpiło maksymalnie 12 godzin temu).
	Dostępne informacje o lokalizacji są nieaktualne (ostatnie określenie pozycji nastąpiło ponad 12 godzin temu). W danych Exif nie są zapisywane żadne dane o położeniu.
Brak ikony	Geotagowanie nie jest aktywne.

Tak długo jak aparat jest połączony z programem Leica FOTOS, informacje o położeniu są stale aktualizowane. Aby uzyskać najbardziej aktualne informacje, funkcja Bluetooth w aparacie oraz w urządzeniu przenośnym musi być włączona. Aplikacja nie musi być jednak otwarta na pierwszym planie.

## TRANSMISJA DANYCH

Dane mogą być wygodnie przenoszone do urządzeń mobilnych za pomocą programu Leica FOTOS. Alternatywnie, transfer może odbywać się za pomocą czytnika kart lub poprzez kabel USB.

### NA TEMAT LEICA FOTOS

- ▶ Patrz rozdział „Leica FOTOS“ (str. 228)

### PRZEZ KABEL USB LUB „KABEL LEICA FOTOS”.

Aparat obsługuje różne sposoby przesyłania danych. Żądany tryb może być ustawiony na stałe lub wybrany na nowo dla każdego połączenia.

Ustawienie fabryczne: **Apple MFi**

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **USB mode**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie  
(**Mass Storage**, **PTP**, **Apple MFi**, **Select on connection**)
- **Apple MFi** służy do komunikacji z urządzeniami z systemem iOS (iPhone i iPad).
- **PTP** umożliwia przesyłanie do komputerów z systemem MacOS lub Windows z programami obsługującymi protokół PTP, a także tethering do programu Capture One Pro i Lightroom Classic

## Wskazówki

- W przypadku przesyłania większych plików zalecane jest użycie czytnika kart.
- Dopóki przesyłane są dane, nie wolno przerywać połączenia USB, gdyż w przeciwnym razie może dojść do „awarii” komputera i/lub aparatu, a nawet do nieodwracalnego uszkodzenia karty pamięci.
- Dopóki przesyłane są dane, nie wolno wyłączać aparatu ani wyłączać się z powodu zmniejszającej się pojemności akumulatora, w przeciwnym razie może dojść do „awarii” komputera. Z tego samego powodu nie wolno w żadnym wypadku wyjmować akumulatora, gdy połączenie jest aktywne.



## TOUCH AF

Funkcja dotykowej automatycznej ostrości Touch AF pozwala na bezpośrednie ustawienie pola pomiarowego AF.

Ustawienie fabryczne: **Touch AF**

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Touch AF**

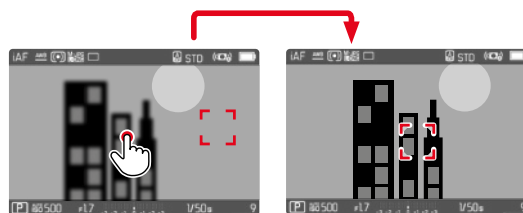


- ▶ Wybrać **Touch AF**



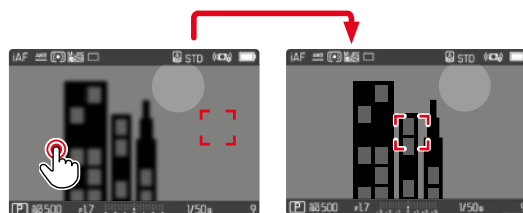
## Aby ustawić pole pomiarowe AF

- ▶ Dotknąć żądane miejsce na ekranie



## Aby przenieść pole pomiarowe z powrotem na środek ekranu

- ▶ Dwukrotnie dotknąć ekran



## Wskazówki

- Ta funkcja jest dostępna ze wszystkimi metodami pomiaru AF z wyjątkiem **Multi-Field**.
- Natomiast w przypadku metody ustawiania **Tracking** pole pomiarowe pozostaje w wybranej pozycji, a ustawianie ostrości rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki. W przypadku pozostałych metod pomiaru AF automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane natychmiast.
- Nawet przy ustawieniu **Off**, pozycję punktu AF można zawsze zresetować poprzez dwukrotne dotknięcie.

## TOUCH AF + RELEASE

Dzięki **Touch AF + Release** można bezpośrednio umieścić punkt AF i natychmiast zrobić zdjęcie.

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Touch AF**
- ▶ Wybrać **Touch AF + Release**
- ▶ Dotknąć żądane miejsce na ekranie

### Wskazówka

- Jeśli **Touch AF + Release** jest aktywny, nie można zresetować pola pomiarowego poprzez dwukrotne dotknięcie.

## TOUCH AF W TRYBIE EVF

Podczas korzystania z EVF funkcja Touch AF jest domyślnie wyłączona, aby zapobiec przypadkowemu przesunięciu punktu AF. Nadal można jednak wywołać szybkie ustawienie (patrz str. 189) Jeśli nie jest to pożądane (np. przy ustawianiu ostrości lewym okiem), można również wyłączyć tę funkcję.

Ustawienie fabryczne: **Off**

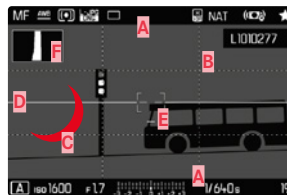
- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Touch AF in EVF**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**On**, **AF Quick Setting only**, **Off**)

- **On**
  - Ustawianie pola pomiarowego AF (dotknięcie)
  - Wywoływanie ustawienia szybkości AF (dotknąć i przytrzymać)
- **AF Quick Setting only**
  - Wywoływanie ustawienia szybkości AF (dotknąć i przytrzymać)
- **Off**

## EKRANY POMOCY

Oprócz standardowych informacji w nagłówku i stopce można wybrać kilka innych elementów wyświetlania, aby dostosować obraz ekranu do swoich potrzeb. Dostępne są następujące funkcje:

- Siatki (tylko tryb nagrywania, patrz str. 86)
- Focus Peaking (patrz str. 87)
- Clipping (patrz str. 89)
- Poziomica (tylko tryb nagrywania, patrz str. 88)
- Histogram (patrz str. 89)



- A** Paski informacyjne (= nagłówek i stopka)
- A** Siatki
- B** Focus Peaking
- C** Clipping
- C** Poziomica
- D** Histogram

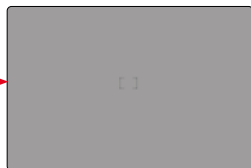
- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać żądaną funkcję
- ▶ Wybrać **On/Off**



## WYŚWIETLACZE INFORMACYJNE W TRYBIE NAGRYWANIA

Dostępne są trzy opcje wyświetlania

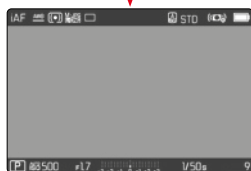
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
  - Na wyświetlaczu pojawiają się cyklicznie opcje powiadomień.



– Brak informacji



– Stopka z informacjami o ekspozycji, ekrany pomocy



– Nagłówek z informacjami o nagrywaniu, stopka z informacjami o ekspozycji, ekrany pomocy

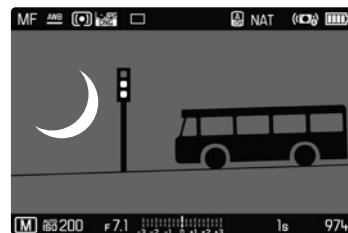
### Aby pokazać lub ukryć informacje na krótki czas

- ▶ Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
  - Wyświetlane są (tylko) informacje o ekspozycji i aktywne ekrany pomocy

## DOSTĘPNE POWIADOMIENIA

### PASKI INFORMACYJNE

W nagłówkach i stopkach wyświetlane są aktualnie aktywne ustawienia i wartości ekspozycji. Wykaz powiadomień zawiera rozdział „Powiadomienia” (patrz str. 24).



### SIATKI

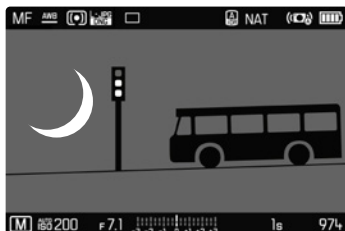
Siatki (Grids) dzielą obraz na kilka pól. Ułatwiają one między innymi kompozycję obrazu oraz dokładne ustawienie aparatu.



- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać **Grid**
- ▶ Wybrać **On/Off**

## FOCUS PEAKING

Dzięki tej funkcji pomocy krawędzie ostro ustawionych części motywu są wyróżnione kolorem. Kolor oznakowań można ustawiać. Możliwe jest również dostosowywanie czułości.



## KOLOR OZNAKOWAŃ

Ustawienie fabryczne: **Red**

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Focus aid**
- ▶ Wybrać **Focus Peaking**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)

## CZUŁOŚĆ

Ustawienie fabryczne: **Medium**

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Focus aid**
- ▶ Wybrać **Peaking Sensitivity**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Low**, **Medium**, **High**)

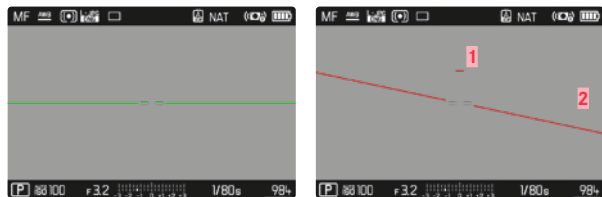
## Wskazówka

- Oznaczenie ostro przedstawionych części motywu opiera się na kontraście motywu, tzn. na różnicach między światłem a ciemnością. Wskutek tego części motywu o wysokim kontraście mogą zostać błędnie zaznaczone, nawet jeśli nie są ostre.

## POZIOMICA

Dzięki zintegrowanym czujnikom aparat może pokazywać swoją orientację. Dzięki tym powiadomieniom można precyzyjnie ustawić aparat w osi podłużnej i poprzecznej w przypadku motywów krytycznych, takich jak ujęcia architektury ze statywu.

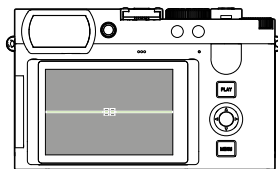
Odchylenia względem osi podłużnej (gdy aparat jest przechylony w górę lub w dół w kierunku patrzenia) są zaznaczone krótką linią w środku obrazu (1). Odchylenia względem osi poprzecznej (gdy aparat jest przechylony w lewo lub w prawo) są oznaczone dwiema długimi liniami na lewo i na prawo od środka obrazu (2).



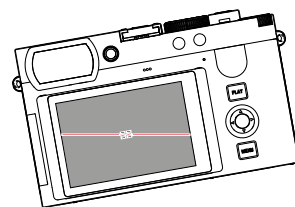
- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać **Level gauge**
- ▶ Wybrać **On/Off**

### Wskazówka

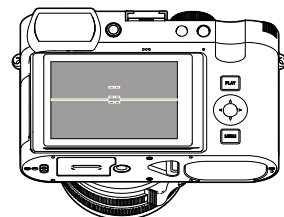
- Podczas fotografowania w formacie portretowym aparat automatycznie dostosowuje orientację poziomicy.



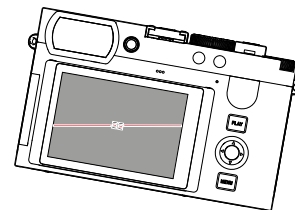
Prawidłowe wyrównanie



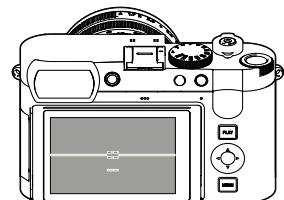
Przechylone w bok w lewo



Pochylone w dół w kierunku patrzenia



Przechylone w bok w prawo

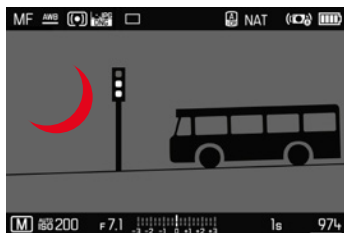


Pochylone w górę w kierunku patrzenia



## CLIPPING

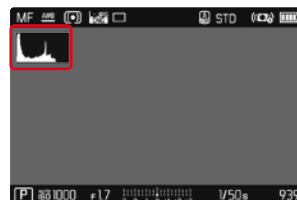
Wskaźnik przycięcia (Clipping) zaznacza bardzo jasne obszary obrazu. Ta funkcja umożliwia bardzo łatwą i dokładną kontrolę ustawień ekspozycji. Prześwietlone obszary migają na czarno.



- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać **Clipping / Zebra**
- ▶ Wybrać **On/Off**
  
- ▶ Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
  - Pojawia się wskaźnik przycięcia.

## HISTOGRAM

Histogram przedstawia rozkład jasności na obrazie. Oś pozioma odpowiada wartościom tonalnym od czerni (po lewej) do szarości i bieli (po prawej). Oś pionowa odpowiada liczbie pikseli o danej jasności. Taki sposób przedstawienia informacji pozwala na szybką i łatwą ocenę ustawień ekspozycji.



- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać **Histogram**
- ▶ Wybrać **On/Off**

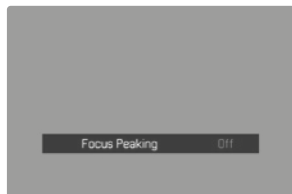
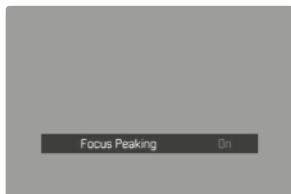
### Wskazówki

- Histogram jest zawsze oparty na wyświetlanej jasności i w zależności od użytych ustawień może nie odzwierciedlać ostatecznej ekspozycji.
- W trybie nagrywania histogram należy rozumieć jako „wskaźnik trendu”.
- Podczas odtwarzania obrazu histogram może się nieznacznie różnić od histogramu podczas nagrywania.
- Histogram zawsze odnosi się do aktualnie wyświetlanego fragmentu zdjęcia.

## CZASOWE WŁĄCZENIE/WYŁĄCZENIE POSZCZEGÓLNYCH FUNKCJI

Następujące funkcje pomocnicze mogą być czasowo włączone i wyłączane:

- Focus Peaking
- Clipping
- ▶ Przyporządkować żadaną funkcję pomocniczą do przycisku funkcyjnego (patrz str 59)
- ▶ Nacisnąć odpowiedni przycisk funkcyjny
  - Status funkcji pomocniczej przełącza się.
  - Na ekranie pojawia się odpowiednia wskazówka.



Po wyłączeniu aparatu ustawienie tymczasowe jest resetowane.

## FUNKCJE POMOCNICZE AF

### OŚWIETLENIE WSPOMAGAJĄCE AF

Wbudowane oświetlenie wspomagające AF rozszerza zakres działania systemu AF na warunki słabego oświetlenia. Po aktywacji tej funkcji oświetlenie staje się aktywne w takich warunkach podczas wykonywania pomiaru.

Ustawienie fabryczne: **On**

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **AF Assist Lamp**
- ▶ Wybrać **On/Off**

#### Wskazówki

- Oświetlenie wspomagające AF oświetla obszar o zasięgu do około 5 m.
- Oświetlenie wspomagające AF gaśnie automatycznie, gdy pomiar odległości zakończył się pomyślnie (pole pomiaru AF zielone) lub niepomyślnie (pole pomiaru AF czerwone).

## AKUSTYCZNE POTWIERDZENIE AF

W trybie AF możliwe jest potwierdzenie udanego pomiaru odległości sygnałem akustycznym.

Ustawienie fabryczne: Off

- ▶ W menu głównym wybrać Acoustic Signal
- ▶ Wybrać AF Confirmation
- ▶ Wybrać On
- ▶ Wybrać Volume
- ▶ Wybrać Low/High





## FOTOGRAFOWANIE

Ustawienia opisane w tym rozdziale dotyczą tylko trybu zdjęcie. Są one zatem częścią menu fotografowania i dlatego muszą być zawsze wywoływane i ustawiane w trybie zdjęcie (patrz rozdział „Obsługa aparatu” w części „Sterowanie menu”). Punkty menu o tej samej nazwie w menu film są od tego niezależne.

## TRYB NAGRYWANIA

Opisane poniżej funkcje i opcje ustawień odnoszą się zasadniczo do robienia pojedynczych zdjęć. Oprócz nagrywania pojedynczych klatek, aparat Leica Q3 oferuje kilka innych trybów pracy. Informacje na temat ich działania i możliwości ustawień można znaleźć w odpowiednich rozdziałach.

- ▶ W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- ▶ Wybrać żądany wariant funkcji

Tryb	Ustawianie opcji/wariantów
Zapis pojedynczych klatek	<b>Single</b>
Zapis seryjny (patrz str. 120)	<b>Szybkość:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Continuous - 2 fps / 14 bit / AF</b></li> <li>- <b>Continuous - 4 fps / 14 bit / AF</b></li> <li>- <b>Continuous - 7 fps / 14 bit</b></li> <li>- <b>Continuous - 9 fps / 12 bit</b></li> <li>- <b>Continuous - 15 fps / 12 bit</b></li> </ul>
Zapis interwałowy (patrz str. 121)	<b>Number of frames</b> Odstęp między nagraniami ( <b>Interval</b> ) Czas realizacji ( <b>Countdown</b> )
Bracketing ekspozycji (patrz str. 123)	<b>Number of frames</b> (3 lub 5) <b>EV Steps</b> <b>Exposure Compensation</b> <b>Automatic</b>
Samowyzwalacz (patrz str. 124)	<b>Czas realizacji:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Self-timer 2 s</b></li> <li>- <b>Self-timer 12 s</b></li> </ul>

## USTAWIANIE OSTROŚCI

W Leica Q3 można ustawić ostrość zarówno automatycznie, jak i ręcznie. Podczas fotografowania z użyciem autofokusa dostępne są 3 tryby i 4 metody pomiaru.

### FOTOGRAFOWANIE Z AF

- ▶ Nacisnąć i przytrzymać przycisk zwalniania AF/MF
- ▶ Ustawić pierścień regulacji ostrości w położeniu **AF**
- ▶ W razie potrzeby ustawić pole pomiaru AF
- ▶ Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
  - Ustawianie ostrości jest wykonywane jednorazowo (AFs) lub w sposób ciągły (AFc)
  - Jeśli pomiar się powiódł: pole pomiarowe AF jest zielone.
  - Jeśli pomiar się nie powiódł: pole pomiarowe AF jest czerwone.
  - Alternatywnie można dokonać ustawienia ostrości i/lub ekspozycji i zapisać je za pomocą jednego z przycisków funkcyjnych (zapis wartości pomiarowych, patrz str. 117).
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki

### FOTOGRAFOWANIE Z MF

- ▶ Nacisnąć i przytrzymać przycisk zwalniania AF/MF
- ▶ Wykręcić pierścień regulacji odległości z pozycji **AF**
- ▶ Ustawić ostrość za pomocą pierścienia regulacji ostrości
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki

Więcej informacji na ten temat znajduje się w następujących rozdziałach.

## TRYBY PRACY FUNKCJI AUTOFOKUS

Następujące tryby pracy AF są do dyspozycji: **AFs**, **AFc** oraz **Intelligent AF**. Bieżący tryb AF jest wyświetlany w nagłówku.

Ustawienie fabryczne: **Intelligent AF**

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Focus Mode**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Intelligent AF**, **AFs**, **AFc**)

### INTELIAGENTNY AF

Nadaje się do wszystkich motywów. Aparat wybiera automatycznie pomiędzy AFs i AFc.

### AFs (single)

Odpowiednie dla obiektów bez ruchu lub z bardzo niewielkim ruchem. Ustawianie ostrości jest dokonywane tylko raz i pozostaje zapamiętane tak długo, jak długo spust migawki jest trzymany w punkcie nacisku. Dotyczy to również sytuacji, gdy punkt AF jest skierowany na inny obiekt.

### AFc (continuous)

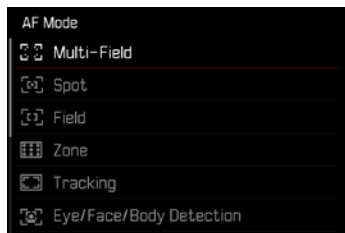
Nadaje się do ruchomych motywów. Ustawianie ostrości jest stale dostosowywane do obiektu znajdującego się w polu pomiaru AF, dopóki spust migawki jest przytrzymywany w pierwszym punkcie nacisku.



## METODY POMIARU FUNKCJI AUTOFOKUS

Do pomiaru odległości w trybie AF dostępne są różne metody pomiarowe. Udań ustawienie ostrości sygnalizowane jest zielonym polem pomiarowym, nieudane - czerwonym.

Ustawienie fabryczne: **Multi-Field**



- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **AF Mode**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie  
(**Multi-Field**, **Spot**, **Field**, **Zone**, **Tracking**, **Eye/Face/Body Detection**,  
**Eye/Face/Body + Animal Detection**)

### Wskazówki

- Ustawianie ostrości za pomocą AF może się nie powieść.
  - jeśli odległość do obiektu jest zbyt duża (w trybie makro) lub zbyt mała
  - jeśli obiekt nie jest wystarczająco oświetlony
- Funkcja dotykowej automatycznej ostrości Touch AF pozwala na bezpośrednie ustawienie pola pomiarowego AF. Dodatkowe informacje patrz str. 84

## POMIAR WIELOPOLOWY

Dalsze pola pomiarowe są rejestrowane w pełni automatycznie. Funkcja ta jest szczególnie przydatna w przypadku zdjęć migawkowych.

## POMIAR PUNKTOWY/POLOWY

Obie metody wykrywają jedynie fragmenty obiektu znajdujące się w obrębie odpowiednich pól pomiarowych AF. Pola pomiarowe oznaczone są małą ramką (pomiar polowy) lub krzyżykiem (pomiar punktowy). Dzięki szczególnie małemu zakresowi pomiarowemu pomiar punktowy pozwala na ustawienie ostrości bardzo małych szczegółów motywu.

Nieco większy zakres pomiarowy pomiaru polowego jest mniej krytyczny przy celowaniu, ale nadal umożliwia selektywny pomiar.

Te metody pomiarowe mogą być również stosowane w przypadku serii zdjęć, w których część obiektu, na której ustawiona jest ostrość, powinna być zawsze umieszczona w tym samym, niecentralnym punkcie obrazu.

W tym celu można przesunąć punkt AF w inne miejsce (patrz str. 99).

## OBSZAR

W tej metodzie pomiarowej fragmenty motywów są rejestrowane w grupie sąsiadujących ze sobą pól 5x5. Funkcja ta łączy w sobie pewne zabezpieczenie dla zdjęć migawkowych z możliwością fotografowania większych obiektów.



Po dokonaniu ustawienia wyświetlane są pola pomiarowe, w których części obiektu są ostre.

## ŚLEDZENIE

Ten wariant pomiaru pola pomaga w uchwyceniu poruszających się obiektów. Obiekt znajdujący się pod polem pomiarowym jest stale wyostrzony po tym, jak został już raz uchwycony.

- ▶ Skierować pole pomiarowe na wybrany obiekt (pochylając aparat lub przesuwając pole pomiarowe)
- ▶ Nacisnąć i przytrzymać spust migawki

lub

- ▶ Nacisnąć przycisk funkcyjny (jeśli przypisano funkcję **AF-L** lub **AF-L + AE-L**, patrz str. 117)
  - Obiekt zostaje zogniskowany.
- ▶ Przekręcić aparat dożądanego fragmentu
  - Pole pomiarowe „śledzi” zapisany obiekt, a obiekt jest stale zogniskowany.

### Wskazówka

- Ta metoda pomiaru ustawia ostrość w sposób ciągły, nawet gdy tryb AF jest ustawiony na **AFs**.



## POZYCJA WYJŚCIOWA W FUNKCJI ŚLEDZENIA

Ustawienie fabryczne: **Center**

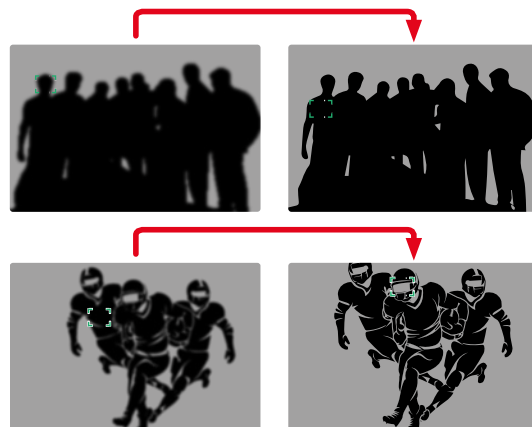
Możliwe jest określenie, od której pozycji funkcja śledzenia ma się rozpocząć.

<b>Center</b>	Środek ekranu
<b>Last Position</b>	Pozycja końcowa ostatnio zastosowanej funkcji śledzenia Np.: Samochód przejeżdża przez obraz od lewej do prawej. Zdjęcie jest wykonywane przy prawej krawędzi obrazu. Kolejny pomiar rozpoczyna się przy prawej krawędzi obrazu.
<b>Recall</b>	Pozycja początkowa ostatnio zastosowanej funkcji śledzenia Np.: Samochód przejeżdża przez obraz od lewej do prawej. Zdjęcie jest wykonywane przy prawej krawędzi obrazu. Kolejny pomiar rozpoczyna się przy lewej krawędzi obrazu.

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **AF Tracking Start Position**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Last Position**, **Recall**, **Center**)

## ROZPOZNAWANIE OSÓB (ROZPOZNAWANIE TWARZY)

Rozpoznawanie osób jest rozszerzeniem rozpoznawania twarzy. Oprócz biometrycznych wzorców twarzy, rozpoznawane są również wzorce ciała i następnie wykorzystywane przy ustawianiu ostrości. W ten sposób odpowiednia osoba, może być ciągle namierzana, nawet jeśli jej twarz nie jest widoczna przez krótki czas. Zwłaszcza gdy na zdjęciu znajduje się kilka osób, funkcja ta zapobiega niezamierzonemu „przeskakiwaniu” do innych twarzy.





Jeśli podczas rozpoznawania twarzy zostanie wykryte oko, na nim jest skupiana uwaga. Jeśli wykryto kilka oczu, można wybrać oko, na którym ma zostać ustawiona ostrość. Aktualnie wybrane oko jest podświetlone.

Ponadto, jeśli na zdjęciu znajduje się kilka twarzy, można łatwo wybrać żądaną twarz.



**Aby przełączać się między twarzami i/lub oczami**

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

## ROZPOZNAWANIE OSÓB I ZWIERZĄT

Ten wariant rozpoznawania osób uwzględnia w rozpoznawaniu także niektóre typowe gatunki zwierząt domowych.

## SZYBKIE USTAWIENIE AF

Szybkie ustawienie AF pozwala szybką zmianę rozmiaru obszaru ostrości przy użyciu niektórych metod pomiaru AF.

Obraz na ekranie pozostaje widoczny przez cały czas trwania ustawienia.

## WYWOŁANIE SZYBKIEGO USTAWIENIA AF

- ▶ Dotknąć ekran i przytrzymać
  - Wszystkie powiadomienia pomocnicze są ukryte.
  - Jeśli jako metodę pomiaru ustawiono **Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Eye/Face/Body + Animal Detection**), w dwóch narożnikach pola pomiarowego pojawiają się czerwone trójkąty.



## ZMIANA WIELKOŚCI POLA POMIAROWEGO AF

(tylko **Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Eye/Face/Body + Animal Detection**)

- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne  
lub
- ▶ Zsuwać lub rozciągać
  - Wielkość pola pomiarowego AF można regulować w 3 stopniach.



## FUNKCJE POMOCNICZE AF

### POWIĘKSZENIE W TRYBIE AF

Dla lepszej oceny ustawień, powiększenie może być wywołane niezależnie od ustawienia ostrości.

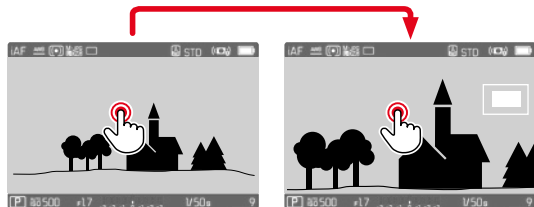
W tym celu należy przypisać funkcję **Toggle Focus Point** do jednego z przycisków funkcyjnych (patrz str.59).

#### Aby przypisać funkcję do przycisku funkcyjnego

- ▶ Patrz str. 59

#### Aby uzyskać dostęp do powiększenia

- ▶ Nacisnąć przycisk funkcyjny
  - Pojawia się powiększony fragment zdjęcia. Jego położenie zależy od położenia pola pomiarowego AF.
  - Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.



#### Aby wyregulować stopień powiększenia

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
  - Przekrój obrazu zmienia się pomiędzy poziomami powiększenia.

#### Aby zmienić pozycję fragmentu

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

#### Aby zakończyć powiększenie

- ▶ Nacisnąć spust migawki
- lub
- ▶ Ponownie nacisnąć przycisk funkcyjny

#### Wskazówki

- Powiększenie pozostaje aktywne, dopóki nie zostanie wyłączone.
- Ostatnio użyty poziom powiększenia jest zachowywany przy następnym wywołaniu funkcji.

## OŚWIETLENIE WSPOMAGAJĄCE AF

Wbudowane oświetlenie wspomagające AF rozszerza zakres działania systemu AF na warunki słabego oświetlenia. Po aktywacji tej funkcji oświetlenie staje się aktywne w takich warunkach podczas wykonywania pomiaru.

Informacje na temat ustawień fabrycznych, patrz str. 90.

## AKUSTYCZNE POTWIERDZENIE AF

W trybie AF możliwe jest potwierdzenie udanego pomiaru ostrości sygnałem akustycznym (patrz str. 69).

## PRZESUWANIE POLA POMIARU AF

Wszystkie metody pomiaru AF pozwalają na przesunięcie punktu AF przed ustawieniem ostrości.

▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

lub

▶ Dotknąć żądane miejsce na ekranie  
(z aktywnym Touch AF)

### Wskazówki

- Pole pomiarowe pozostaje w ostatniej pozycji użytej dla tej metody pomiaru AF nawet po zmianie metody pomiaru AF i wyłączeniu aparatu.
- W przypadku połączenia metody pomiaru ekspozycji **Spot** z metodami pomiaru **Spot**, **Field** i **Zone** AF, pola pomiarowe są sprzężone. Pomiar ekspozycji odbędzie się wtedy w pozycji określonej przez pole pomiarowe AF, nawet jeśli zostanie ono przesunięte.

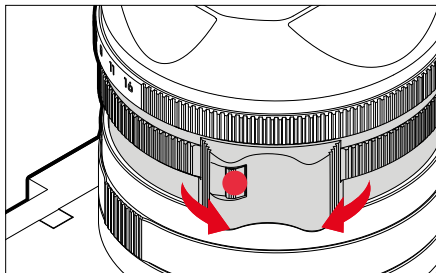


## RĘCZNE USTAWIANIE OSTROŚCI (MF)

W przypadku niektórych obiektów i sytuacji ręczne ustawianie ostrości może być korzystniejsze niż korzystanie z autofokusa.

- jeśli to samo ustawienie jest wymagane dla kilku nagrań
- jeżeli stosowanie przechowywania wartości mierzonej byłoby bardziej kosztowne
- jeśli podczas fotografowania krajobrazów ustawienie ma być utrzymane na nieskończoności
- gdy słabe, tj. bardzo ciemne, warunki oświetleniowe nie pozwalają na działanie AF lub umożliwiają jedynie powolne działanie AF.

- ▶ Przesunąć pierścień regulacji odległości z pozycji **AF** (w tym celu należy przytrzymać zwolnienie AF/MF).



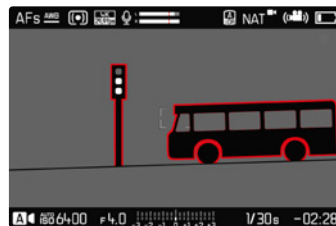
- ▶ Przekręcić pierścień regulacji ostrości, aż żądana część obiektu znajdzie się w polu ostrości

## FUNKCJE POMOCNICZE MF

Do ręcznego pomiaru odległości dostępne są następujące funkcje pomocnicze.

### FOCUS PEAKING

Dzięki tej funkcji pomocy krawędzie ostro ustawionych części motywu są wyróżnione kolorem. Kolor oznakowań można ustawiać. Możliwe jest również dostosowywanie czułości. Informacje na temat ustawień fabrycznych, patrz str. 87.



- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Focus aid**
- ▶ Wybrać **Focus Peaking**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)
- ▶ Wybrać fragment zdjęcia
- ▶ Przekręcić pierścień regulacji ostrości tak, aby wybrane części motywu były zaznaczone

### Wskazówka

- Oznaczenie ostro przedstawionych części motywu opiera się na kontraście motywu, tzn. na różnicach między światłem a ciemnością. Wskutek tego części motywu o wysokim kontraście mogą zostać błędnie zaznaczone, nawet jeśli nie są ostre.

## POWIĘKSZENIE W TRYBIE MF

Im więcej szczegółów obiektu jest przedstawionych, tym lepiej można ocenić ich ostrość i precyzyjniej ustawić ostrość.

Funkcję powiększenia można włączyć automatycznie podczas ustawiania ostrości lub wywołać ją niezależnie.

### WYWOŁANIE PIERŚCIENIEM REGULACJI OSTROŚCI

Przy przekręcaniu pierścienia regulacji ostrości fragment kadru jest automatycznie wyświetlany w powiększeniu.

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Focus aid**
- ▶ Wybrać **Auto Magnification**
- ▶ Wybrać **On**
- ▶ Przekręcić pierścień regulacji ostrości
  - Pojawia się powiększony fragment zdjęcia. Jego położenie zależy od położenia pola pomiarowego AF.
  - Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.

### Aby wyregulować stopień powiększenia

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
  - Przekrój obrazu zmienia się pomiędzy poziomami powiększenia.

### Aby zmienić pozycję fragmentu

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

### Aby zakończyć powiększenie

- ▶ Nacisnąć spust migawki

### Wskazówka

- Po około 5 sekundach od ostatniego ruchu pierścieniem regulacji ostrości, powiększenie jest automatycznie deaktywowane.
- Ostatnio użyty poziom powiększenia jest zachowywany przy następnym wywołaniu funkcji.



## WYWOŁANIE ZA POMOCĄ PRZYCIŚKU FUNKCYJNEGO

Dla lepszej oceny ustawień, powiększenie może być wywołane niezależnie od ustawienia ostrości.

W tym celu należy przypisać funkcję **Toggle Focus Point** do jednego z przycisków funkcyjnych (patrz str 59).

### Aby przypisać funkcję do przycisku funkcyjnego

- ▶ Patrz str. 59

### Aby uzyskać dostęp do powiększenia

- ▶ Naciśnąć przycisk funkcyjny
  - Pojawia się powiększony fragment zdjęcia. Jego położenie zależy od położenia pola pomiarowego AF.
  - Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.

### Aby wyregulować stopień powiększenia

- ▶ Naciśnąć środkowy przycisk
  - Przekrój obrazu zmienia się pomiędzy poziomami powiększenia.

### Aby zmienić pozycję fragmentu

- ▶ Dowolnie przeciągając, przesunąć pozycję fragmentu na powiększonym zdjęciu

lub

- ▶ Naciśnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

### Aby zakończyć powiększenie

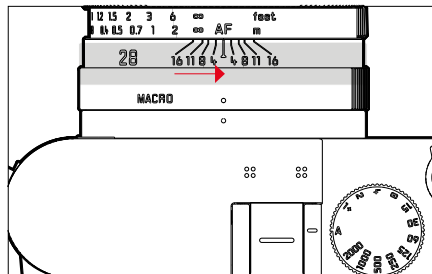
- ▶ Naciśnąć spust migawki

### Wskazówka

- Powiększenie pozostaje aktywne, dopóki nie zostanie wyłączone.

## MAKRO FUNKCJA

Pierścień regulacji makro pozwala szybko przełączyć zakres roboczy ustawienia odległości z normalnego zakresu odległości (30 cm do nieskończoności) na zakres makro (17 cm do 30 cm). W obu zakresach możliwa jest zarówno praca w trybie AF, jak i MF.



- ▶ Obracać pierścień regulacji makro, aż punkt indeksowy znajdzie się w pozycji **MACRO**
  - Podczas przełączania zakresów odległości skale odległości na pierścieniu ustawień odległości zmieniają się odpowiednio.

## CZUŁOŚĆ ISO

Ustawienie ISO obejmuje całkowity zakres od ISO 50 do ISO 100 000, co pozwala na dostosowanie do odpowiednich sytuacji, w zależności od potrzeb.

Przy ręcznym ustawieniu ekspozycji, automatyczne ustawienie ISO daje większą swobodę w stosowaniu pożądanej kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony. W ramach ustawień automatycznych możliwe jest ustawienie priorytetów, np. ze względu na kompozycję obrazu.

Ustawienie fabryczne: **Auto ISO**

### STAŁE WARTOŚCI ISO

Wartości od ISO 50 do ISO 100 000 można wybierać w 14 krokach. Ręczne ustawienie ISO odbywa się początkowo w krokach co 1 EV, od ISO 50 000 w krokach co 1/3 EV.

- ▶ W menu głównym wybrać **ISO**
- ▶ Wybrać żądaną wartość

### Wskazówka

- Szczególnie przy wysokich wartościach ISO i późniejszej obróbce obrazu mogą być widoczne szumy oraz pionowe i poziome pasy, zwłaszcza w większych i równomiernie oświetlonych obszarach obiektu.

## AUTOMATYCZNE USTAWIENIE

Czułość jest automatycznie dostosowywana do jasności zewnętrznej lub danej kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony. Wraz z priorytetem przysłony rozszerza to zakres automatycznej kontroli ekspozycji. Automatyczna kontrola czułości ISO odbywa się w krokach co 1/3 EV.

- ▶ W menu głównym wybrać **ISO**
- ▶ Wybrać **Auto ISO**

## ZAKRESY USTAWIEŃ LIMITÓW

Można ustawić maksymalną wartość ISO, aby zawęzić zakres automatycznego ustawienia (**Maximum ISO**). Ponadto można ustawić maksymalny czas ekspozycji. W tym celu dostępne są ustawienia automatyczne oraz stałe najdłuższe czasy otwarcia migawki w zakresie 1/2 s i 1/2000 s.

W przypadku fotografowania z lampą błyskową możliwe są oddzielne ustawienia.

### OGRANICZENIE WARTOŚCI ISO

Dostępne są wszystkie wartości od ISO 200.

Ustawienie fabryczne: **6400**

- ▶ W menu głównym wybrać **Auto ISO Settings**
- ▶ Wybrać **Maximum ISO**
- ▶ Wybrać żądaną wartość





## OGRANICZENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI

Ustawienie fabryczne: **Auto**

- ▶ W menu głównym wybrać **Auto ISO Settings**
- ▶ Wybrać **Shutter Speed Limit**
- ▶ Wybrać żadaną wartość  
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**,  
**1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

## LIMIT WARTOŚCI ISO (LAMPĄ BŁYSKOWĄ)

Dostępne są wszystkie wartości od ISO 200.

Ustawienie fabryczne: **6400**

- ▶ W menu głównym wybrać **Auto ISO Settings**
- ▶ Wybrać **Maximum ISO (flash)**
- ▶ Wybrać żadaną wartość

## OGRANICZENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI (LAMPĄ BŁYSKOWĄ)

Ustawienie fabryczne: **Auto**

- ▶ W menu głównym wybrać **Auto ISO Settings**
- ▶ Wybrać **Shutter speed limit (flash)**
- ▶ Wybrać żadaną wartość  
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**,  
**1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

## DYNAMICZNE USTAWIENIE ISO

Tylne pokrętko regulacyjne można skonfigurować tak, aby umożliwić ręczne ustawienie ISO w czasie rzeczywistym (patrz str. 60).

Ustawienie zmienia się poprzez wszystkie wartości dostępne w menu **ISO**. Oznacza to, że można również wybrać **Auto ISO**.



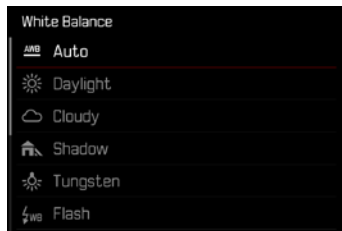
## BALANS BIELI

W fotografii cyfrowej balans bieli zapewnia neutralne odwzorowanie kolorów w każdym świetle. Polega on na tym, że akumulator jest z góry nastawiony do tego, jaki kolor światła ma być odtworzony jako biały.

W tym celu dostępne są cztery opcje:






- regulacja automatyczna
- stałe ustawienia domyślne
- ręczne ustawienie przez pomiar
- bezpośrednia ustawienie temperatury barwowej

Ustawienie fabryczne: **Auto**



## REGULACJA AUTOMATYCZNA/USTAWIENIA STAŁE

- **Auto**: do regulacji automatycznej, która zapewnia neutralne wyniki w większości sytuacji
- Różne stałe ustawienia wstępne dla najbardziej popularnych źródeł światła:


 Daylight	Do zdjęć w plenerze w pełnym słońcu
 Cloudy	Do zdjęć w plenerze przy zachmurzonym niebie
 Shadow	Do zdjęć plenerowych z głównym obiektem w cieniu
 Tungsten	Do fotografowania w pomieszczeniach z (przeważającym) światłem żarowym
 Flash	W przypadku fotografowania z lampą błyskową

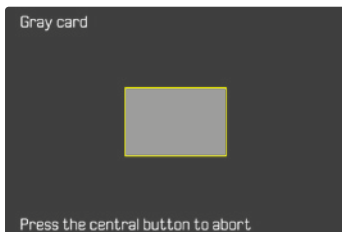
- ▶ W menu głównym wybrać **White Balance**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie

## RĘCZNE USTAWIENIE PRZEZ POMIAR

### Gray card

Ten wariant pomiaru wychwytuje wszystkie tony barwne w polu pomiarowym i oblicza z nich średnią wartość szarości.

- ▶ W menu głównym wybrać **White Balance**
- ▶ Wybrać  **Gray card**
  - Na ekranie wyświetla się:
    - zdjęcie na podstawie automatycznego balansu bieli
    - ramka pośrodku obrazu



- ▶ Skierować pole pomiarowe na białą lub neutralnie szarą powierzchnię
  - Obraz na ekranie zmienia się dynamicznie w zależności od obszaru odniesienia w ramce.

### Aby przeprowadzić pomiar

- ▶ Naciśnięcie spustu migawki
  - Pomiar jest wykonywany.

### Aby przerwać pomiar

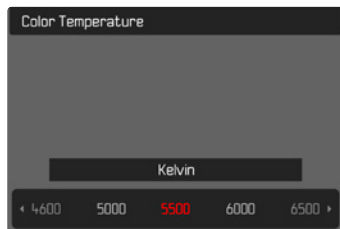
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk

### Wskazówka

- Ustalona w ten sposób wartość pozostaje zapisana (tzn. jest używana do wszystkich kolejnych zdjęć) do momentu wykonania nowego pomiaru lub wybrania jednego z innych ustawień balansu bieli.

## BEZPOŚREDNIE USTAWIENIE TEMPERATURY BARWOWEJ

Można bezpośrednio ustawić wartości w zakresie od 2000 do 11 500 K (kelwinów). Zapewnia to bardzo szeroki zakres, który obejmuje prawie wszystkie temperatury barwowe spotykane w praktyce i w którym oddawanie barw można bardzo szczegółowo dostosować do istniejącej barwy światła i osobistych preferencji.



- ▶ W menu głównym wybrać **White Balance**
- ▶ Wybrać **Color Temperature**
- ▶ Wybrać żądaną wartość

## EKSPOZYCJA

### TYP MIGAWKI

Leica Q3 posiada zarówno mechaniczną migawkę, jak i funkcję migawki elektronicznej. Elektroniczna migawka rozszerza zakres dostępnych migawek i działa całkowicie bezgłośnie, co jest ważne w niektórych środowiskach pracy.

Ustawienie fabryczne: **Hybrid**

- ▶ W menu głównym wybrać **Shutter Type**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Mechanical**, **Electronic**, **Hybrid**)

<b>Mechanical</b>	Stosowana jest tylko migawka mechaniczna. Zakres roboczy: 120 s - 1/2000 s.
<b>Electronic</b>	Wykorzystywana jest tylko funkcja elektronicznego zamykania. Zakres pracy: 1 s - 1/16000 s.
<b>Hybrid</b>	Jeśli wymagane są szybsze czasy otwarcia migawki, niż jest to możliwe w przypadku migawki mechanicznej, włączana jest funkcja migawki elektronicznej. Zakres roboczy: 120 s - 1/2000 s + 1/2500 s - 1/16000 s.

## ZASTOSOWANIE

Mechaniczna migawka zapewnia akustyczną informację zwrotną w postaci tradycyjnego dźwięku migawki. Dobrze nadaje się do długich czasów naświetlania oraz do fotografowania poruszających się obiektów.

Funkcja elektronicznej migawki umożliwia fotografowanie z otwartą przysłoną nawet w jasnym świetle dzięki bardzo krótkim czasom otwarcia migawki. Jest on mniej odpowiedni do fotografowania poruszających się obiektów ze względu na wyraźny efekt „rolling shutter”.





### Wskazówki

- Fotografowanie z lampą błyskową nie jest możliwe przy użyciu funkcji elektronicznej migawki.
- W przypadku oświetlenia diodami LED i lampami fluorescencyjnymi przy użyciu funkcji elektronicznej migawki w połączeniu z szybkimi czasami otwarcia migawki mogą wystąpić smugi.

## METODY POMIARU EKSPOZYCJI

Można wybrać następujące metody pomiaru ekspozycji.

Ustawienie fabryczne: **Multi-Field**

-  Punkt
-  Podkreślone w centrum
-  Podkreślone jasne obszary
-  Wielopolowe

- ▶ W menu głównym wybrać **Exposure Metering**
- ▶ Wybrać żądaną metodę pomiaru (**Spot**, **Center-Weighted**, **Highlight-Weighted**, **Multi-Field**)
  - Ustawiona metoda pomiaru jest wyświetlana w nagłówku ekranu.

W przypadku pomiaru punktowego pole pomiarowe można przesuwać:

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

### Wskazówki

- Informacje o ekspozycji (wartość ISO, przysłona, czas otwarcia migawki i światłomierz ze skalą korekcji ekspozycji) pomagają określić ustawienia potrzebne do uzyskania prawidłowej ekspozycji.

## PUNKT

Ta metoda pomiaru koncentruje się wyłącznie na małym obszarze w centrum obrazu. W przypadku połączenia metody pomiaru ekspozycji **Spot** z metodami pomiaru **Spot** i **Field** AF, pola pomiarowe są sprzężone. Pomiar ekspozycji odbędzie się wtedy w pozycji określonej przez pole pomiarowe AF, nawet jeśli zostanie ono przesunięte.

## PODKREŚLONE W CENTRUM

W tej metodzie uwzględnia się całe pole obrazu. Jednak części obiektu uchwycone w centrum w znacznie większym stopniu wpływają na obliczanie wartości ekspozycji niż obszary peryferyjne.

## WIELOPOLOWE

Ta metoda pomiaru opiera się na uzyskaniu kilku wartości pomiarowych. Są one obliczane w algorytmie w zależności od sytuacji i dają w rezultacie wartość ekspozycji dopasowaną do odpowiedniego odwzorowania założonego tematu głównego.

## PODKREŚLONE JASNE OBSZARY

W tej metodzie uwzględnia się całe pole obrazu. Wartość ekspozycji jest jednak dostosowywana do tych części motywu, które są jaśniejsze niż przeciętnie. Pozwala to uniknąć prześwietlenia jasnych części motywu bez konieczności ich bezpośredniego pomiaru. Ta metoda pomiaru jest szczególnie przydatna w przypadku motywów, które są znacznie bardziej oświetlone niż reszta obrazu (np. osoby w świetle reflektorów) lub w przypadku powstawania odbłasków (np. białe ubrania).

Wielopolewe	Podkreślone jasne obszary
	
	
	



## TRYBY EKSPOZYCJI

Dostępne są cztery tryby pracy dla optymalnego dopasowania do danego motywu lub pożądanej kompozycji obrazu:

- Automatyka programowa (**P**)
- Automatyka z preselekcją przysłony (**A**)
- Automatyka z preselekcją czasu (**S**)
- Ustawienie ręczne (**M**)

Dostęp do tych czterech „klasycznych” trybów uzyskuje się poprzez dokonanie odpowiednich ustawień na pokrętło czasu otwarcia migawki i pierścieniu regulacji przysłony. Warunkiem korzystania z **P**, **A**, **S** i **M** jest odpowiednie ustawienie pozycji menu **Scene Mode** (patrz str. 127). Pozycja menu musi być ustawiona na **P-A-S-M**. Jeśli zamiast tego ustawiony jest jeden z 10 wariantów automatycznych programów tematycznych i sytuacyjnych, to ma on pierwszeństwo przed ustawieniami na fizycznych elementach sterujących. Pokrętło czasu otwarcia migawki i pierścień regulacji przysłony są wtedy bez funkcji.

## WYBÓR TRYBU PRACY

Cztery tryby pracy są automatycznie aktywowane przez następujące kombinacje ustawień:

	Ustawienie na pokrętło czasu otwarcia migawki	Ustawienie na pierścieniu regulacji przysłony
<b>P</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	ustawienie ręczne (nie <b>A</b> )
<b>S</b>	ustawienie ręczne (nie <b>A</b> )	<b>A</b>
<b>M</b>	ustawienie ręczne (nie <b>A</b> )	ustawienie ręczne (nie <b>A</b> )

- ▶ W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- ▶ Wybrać **P-A-S-M**
- ▶ Ustawić pokrętło czasu otwarcia migawki w odpowiedniej pozycji
- ▶ Ustawić pierścień regulacji przysłony w odpowiedniej pozycji

## W PEŁNI AUTOMATYCZNE USTAWIENIE EKSPOZYCJI - P

### AUTOMATYKA PROGRAMOWA – P

Program automatyczny jest używany do szybkiego, w pełni automatycznego fotografowania. Ekspozycja jest kontrolowana przez automatyczne ustawienie czasu otwarcia migawki i przysłony.

- ▶ W menu głównym wybrać **Scene Mode**
  - ▶ Wybrać **P-A-S-M**
  - ▶ Ustawić pokrętko czasu otwarcia migawki w pozycji **A**
  - ▶ Ustawić pierścień regulacji przysłony w pozycji **A**
  - ▶ Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
    - Informacje o ekspozycji są wyświetlane w dolnej części ekranu. Zawierają one automatycznie ustawioną parę wartości ustawienia przysłony i czasu otwarcia migawki.
    - Wszystkie inne ewentualnie widoczne ekrany pasków informacyjnych są ukryte.
  - ▶ Naciśnięcie spustu migawki
- lub
- ▶ Dostosować automatycznie ustawioną parę wartości (Przesunięcie programu)

## ZMIANA DOMYŚLNYCH KOMBINACJI CZASU OTWARCIA MIGAWKI I PRZYSŁONY (PRZESUNIĘCIE)

Zmiana zaprogramowanych wartości za pomocą funkcji przesunięcia łączy bezpieczeństwo i szybkość w pełni automatycznej kontroli ekspozycji z możliwością zmiany kombinacji czasu i przysłony wybranej przez aparat w dowolnym momencie, aby dostosować ją do własnych preferencji. Ogólna ekspozycja, tj. jasność obrazu, pozostaje niezmieniona. Szybsze czasy otwarcia migawki są odpowiednie np. dla fotografii sportowej, natomiast wolniejsze czasy otwarcia migawki zapewniają większą głębię ostrości na przykład dla fotografii krajobrazowej.

- ▶ Przekręcić tylne pokrętko w lewo lub w prawo (po prawej = większa głębia ostrości przy wolniejszych czasach otwarcia migawki, po lewej = szybsze czasy otwarcia migawki przy płytszej głębi ostrości).
  - Pary wartości przesuniętych są oznaczone gwiazdką obok **P**

### Wskazówka

- Aby zapewnić prawidłową ekspozycję, zakres regulacji jest ograniczony.

### AUTOMATYKA Z PRESELEKCJĄ PRZYSŁONY – A

Automatyka z preselekcją przysłony automatycznie steruje ekspozycją w zależności od ręcznie wybranej przysłony. Dzięki temu nadaje się szczególnie do ujęć, w których głębia ostrości jest decydującym elementem kompozycji zdjęcia.

Przy odpowiednio małej wartości przysłony można zmniejszyć zakres głębi ostrości, na przykład w celu "uwolnienia" ostrej twarzy na nieistotnym lub rozpraszającym tle w portrecie. I odwrotnie, przy odpowiednio większej wartości przysłony można zwiększyć zakres głębi ostrości, aby na zdjęciach krajobrazowych ostre było wszystko, od pierwszego planu po tło.

- ▶ W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- ▶ Wybrać **P-A-S-M**
- ▶ Ustawić pokrętło czasu otwarcia migawki w pozycji **A**
- ▶ Ustawić żądaną wartość przysłony
- ▶ Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
  - Informacje o ekspozycji są wyświetlane w dolnej części ekranu. Zawierają one automatycznie ustawioną parę wartości ustawienia przysłony i czasu otwarcia migawki.
  - Wszystkie inne ewentualnie widoczne ekrany pasków informacyjnych są ukryte.
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki

### AUTOMATYKA Z PRESELEKCJĄ CZASU – S

Automatyka z preselekcją czasu automatycznie steruje ekspozycją w zależności od ręcznie wybranego czasu otwarcia migawki. Dzięki temu nadaje się on szczególnie do ujęć poruszających się obiektów, gdzie ostrość przedstawionego ruchu jest decydującym elementem konstrukcji zdjęcia.

Przy odpowiednio krótkim czasie otwarcia migawki można na przykład uniknąć niepożądanego rozmycia ruchu i „zamrozić” fotografowany obiekt. I odwrotnie, przy odpowiednio dłuższym czasie otwarcia migawki, dynamika ruchu może być wyrażona poprzez ukierunkowane „efekty wycierania”.

- ▶ W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- ▶ Wybrać **P-A-S-M**
- ▶ Ustawić pierścień regulacji przysłony w pozycji **A**
- ▶ Ustawić żądany czas otwarcia migawki
  - za pomocą pokrętła czasu otwarcia migawki: w pełnych stopniach
  - za pomocą pokrętła: precyzyjna regulacja w 1/3 stopnia
- ▶ Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
  - Informacje o ekspozycji są wyświetlane w dolnej części ekranu. Zawierają one automatycznie ustawioną parę wartości ustawienia przysłony i czasu otwarcia migawki.
  - Wszystkie inne ewentualnie widoczne ekrany pasków informacyjnych są ukryte.
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki

### Wskazówka

- Precyzyjną regulację można alternatywnie przeprowadzić za pomocą ekranu stanu. W zależności od przyporządkowania tylnego pokrętła regulacyjnego (patrz str. 60), jest to jedyna opcja.

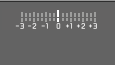
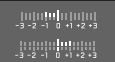



## RĘCZNE USTAWIANIE EKSPOZYCJI - M

Dobrym pomysłem jest ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki i przysłony:

- aby uzyskać specjalny efekt obrazu, który można uzyskać tylko dzięki bardzo specyficznej ekspozycji.
- w celu zapewnienia absolutnie identycznej ekspozycji dla kilku ujęć o różnych przekrojach
- ▶ W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- ▶ Wybrać **P-A-S-M**
- ▶ Ustawić ręcznie żądaną ekspozycję (za pomocą pokrętki czasu otwarcia migawki i pierścienia regulacji przysłony obiektywu).
  - Ekspozycja jest regulowana za pomocą skali światłomierza.
- ▶ Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
  - Informacje o ekspozycji są wyświetlane w dolnej części ekranu.
  - Wszystkie inne ewentualnie widoczne ekrany pasków informacyjnych są ukryte.
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki

Powiadomienia światłomierza:

	Prawidłowe naświetlenie
	Niedoświetlenie lub prześwietlenie o wyświetlaną wartość
	Niedoświetlenie lub prześwietlenie o więcej niż 3EV (wartość ekspozycji)

### Wskazówki

- Jeśli w punkcie menu wybrano **Exposure Preview P-A-S-M**, na ob-razie ekranu wyświetlany jest podgląd ekspozycji (po wykonaniu pomiaru ekspozycji, patrz str. 116).
- Pokrętko czasu otwarcia migawki musi być ustawione na jednym z wygrawerowanych czasów otwarcia migawki.



## USTAWIENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI

Czas otwarcia migawki jest ustawiany w dwóch krokach.

1. za pomocą pokrętki czasu otwarcia migawki: w pełnych stopniach
2. za pomocą pokrętki: precyzyjna regulacja w 1/3 stopnia

Pokrętło czasu otwarcia migawki	Tyłne pokrętło regulacyjne
Wszystkie ustawienia od <b>2</b> do <b>1000</b>	Dokładna regulacja czasu otwarcia migawki w krokach co 1/3 EV, maksymalnie $\pm 2/3$ EV
Ustawienie na <b>1+</b>	Czasy otwarcia migawki wolniejsze niż 1 s (od 0,6 s do 120 s w odstępach co 1/3 EV)
Ustawienie na <b>2000</b>	Czasy otwarcia migawki szybsze niż 1/1000 s (od 1/1250 s do 1/16000 s w krokach co 1/3 EV)

### PRZYKŁADY PRECYZYJNEJ REGULACJI CZASU OTWARCIA MIGAWKI

- ustawiony czas otwarcia migawki 1/125 s + przekręcić pokrętło o jeden stopień w lewo = 1/100 s
- ustawiony czas otwarcia migawki 1/500 s + przekręcić pokrętło o jeden stopień w prawo = 1/800 s

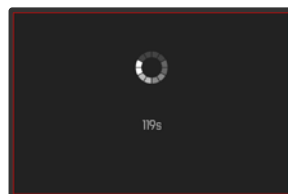
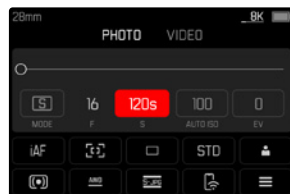
### Wskazówka

- Precyzyjną regulację można alternatywnie przeprowadzić za pomocą ekranu stanu. W zależności od przyporządkowania tylnego pokrętki regulacyjnego (patrz str. 60), jest to jedyna opcja.

## DŁUGI CZAS EKSPOZYCJI

### STAŁE CZASY OTWARCIA MIGAWKI

W trybach **S** oraz **M** aparat Leica Q3 umożliwia pracę z czasami otwarcia migawki do 2 minut (w zależności od ustawienia ISO). W przypadku czasów otwarcia migawki krótszych niż 1 s, pozostały czas naświetlania jest odliczany w sekundach na wyświetlaczu po zwolnieniu migawki.



- ▶ Ustawić pokrętło czasu otwarcia migawki w pozycji **1+**
- ▶ Ustawić żądany czas otwarcia migawki (Należy to zrobić za pomocą precyzyjnej regulacji czasu otwarcia migawki, patrz str. 114)
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki

## FUNKCJA T

Przy tym ustawieniu migawka pozostaje otwarta po zwolnieniu do momentu ponownego naciśnięcia spustu migawki (maksymalnie do 2 minut; w zależności od ustawienia ISO).



- ▶ Ustawić pokrętko czasu otwarcia migawki w pozycji **1+**
- ▶ Ustawić pierścień regulacji przysłony na stałą wartość
- ▶ Wybrać **T** jako czas otwarcia migawki.  
(Należy to zrobić za pomocą precyzyjnej regulacji czasu otwarcia migawki, patrz str. 114)
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki

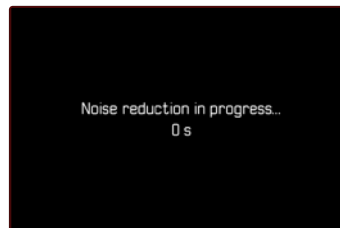
### Wskazówki

- Maksymalny możliwy do wybrania czas otwarcia migawki zależy m.in. od ustawienia punktu menu **Shutter Type**, patrz str. 107. Funkcja **T** jest dostępna tylko wtedy, gdy **Shutter Type** jest ustawiona na **Mechanical** lub **Hybrid**.
- W przypadku czasów otwarcia migawki krótszych niż 1 s, pozostały czas naświetlania jest odliczany w sekundach na wyświetlaczu po zwolnieniu migawki.

## TŁUMIENIE SZUMU

Przy zastosowaniu wyższych czułości szumu obrazu są szczególnie widoczne w równych, ciemnych obszarach. Długie czasy naświetlania mogą powodować bardzo silne zakłócenia obrazu. Aby ograniczyć to rozpraszające zjawisko, aparat automatycznie tworzy drugie „czarne ujęcie” (na tle zamkniętej migawki) po zdjęciach z dłuższymi czasami otwarcia migawki i przy wysokich wartościach ISO. Szum zmierzony podczas tego równoległego zapisu jest następnie matematycznie „odejmowany” od zestawu danych rzeczywistego zapisu. W takich przypadkach, pojawia się, jako zawiadomienie, komunikat **Noise reduction in progress...** wraz z odpowiednim wskazaniem czasu.

To podwojenie czasu „ekspozycji” musi być brane pod uwagę przy długich ekspozycjach. W tym czasie nie należy wyłączać aparatu. Aby móc w tych warunkach stworzyć kilka ujęć pod rząd, warto wyłączyć redukcję szumów i wykonać ją w ramach postprocessingu. W tym celu nagrania muszą być wykonane w formacie surowych danych.





Dopóki funkcja jest aktywna, redukcja szumów odbywa się zawsze w określonych warunkach. Należą do nich ujęcia z funkcją T, a także długie ekspozycje z czasami otwarcia migawki  $\geq 8$  s.

We wszystkich innych przypadkach redukcja szumów zależy od kombinacji czynników (zwłaszcza ustawienia ISO, czasu otwarcia migawki i temperatury czujnika). W poniższej tabeli wymieniono czasy otwarcia migawki, od których przeprowadzana jest redukcja szumów dla temperatury czujnika 25° C.

ISO	Czas otwarcia migawki dłuższy niż
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
$\geq 12500$	3,8 s

Redukcję szumów można opcjonalnie wyłączyć (patrz str. 76).

## KONTROLA EKSPOZYCJI

### PODGLĄD EKSPOZYCJI

Gdy spust migawki jest przytrzymany, jasność obrazu na ekranie pokazuje efekty wybranych ustawień ekspozycji. Pozwala to na ocenę i kontrolę efektu obrazu wynikającego z danego ustawienia ekspozycji przed wykonaniem zdjęcia. Ma to zastosowanie, o ile jasność obiektu i ustawiona ekspozycja nie powodują zbyt niskich lub wysokich wartości jasności.

W przypadku ręcznego ustawiania ekspozycji (**M**) funkcja ta może być wyłączona.

Ustawienie fabryczne: **P-A-S-M**

- ▶ W menu głównym wybrać **Exposure preview**
- ▶ **P-A-S** (tylko przy ustawieniu programu, czasu i automatyki z pre-selekcją czasu) lub **P-A-S-M** (również przy ustawieniu ręcznym)

### Wskazówki

- Niezależnie od opisanych powyżej ustawień, jasność obrazu na ekranie może różnić się od jasności rzeczywistych zdjęć w zależności od panujących warunków oświetleniowych. Szczególnie w przypadku długich czasów naświetlania ciemnych obiektów, obraz na ekranie wydaje się znacznie ciemniejszy niż prawidłowo naświetlone zdjęcie.
- Podgląd ekspozycji pojawia się również wtedy, gdy pomiar ekspozycji jest wykonywany za pomocą innego elementu sterującego (np. za pomocą przycisku funkcyjnego, gdy jest przypisany za pomocą **AE-L**).

## PRZECHOWYWANIE WARTOŚCI POMIAROWYCH

Często ważne części motywu powinny być umieszczone poza centrum zdjęcia z powodów projektowych i czasami te ważne części motywu są również jaśniejsze lub ciemniejsze niż przeciętnie.

Jednakże, pomiar centralnie ważony i pomiar punktowy zasadniczo rejestrują obszar w centrum zdjęcia i są kalibrowane do średniej wartości szarości.

W takich przypadkach funkcja zapisu wartości zmierzonych umożliwia najpierw wykonanie pomiaru głównego obiektu, a następnie zapisanie odpowiednich ustawień aż do ustalenia ostatecznego przekroju obrazu. W przypadku korzystania z trybu autofokusa to samo dotyczy ustawiania ostrości (AF-L).

Zazwyczaj obie blokady (ostrości i ekspozycji) następują w tym samym czasie, co wyzwolenie migawki. Alternatywnie funkcje pamięci można podzielić między wyzwalacz i przycisk funkcyjny lub jedynie przycisk funkcyjny.

Funkcje te obejmują odpowiednio ustawianie i przechowywanie.

## AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

Aparat zapisuje wartość ekspozycji. Niezależnie od ekspozycji można w ten sposób ustawić ostrość na inny obiekt.

## AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

Aparat zapisuje ustawienie ostrości. Gdy ustawianie ostrości jest stałe, ułatwia to zmianę kadru.

## AE-L/AF-L

Dzięki tej opcji aparat zapamiętuje wartość ekspozycji i ustawienie odległości po naciśnięciu przypisanego elementu sterującego.

## Wskazówki

- Nie ma sensu zapisywać mierzonych wartości wraz z pomiarem wielopolowym, ponieważ w takim przypadku nie jest możliwe selektywne uchwycenie pojedynczego fragmentu motywu.
- Regulacja pierścienia ustawiania przysłony lub pokrętła ustawiania czasu otwarcia migawki powoduje anulowanie wszelkich istniejących zapisów wartości pomiarowych.



## ZAPISYWANIE POMIARÓW W TRYBIE AF

Przy zapisywaniu wartości pomiarowych za pomocą przycisku funkcyjnego, funkcje pomiarowe są rozdzielane w zależności od ustawienia w następujący sposób:

Przypisanie przycisku funkcyjnego	Przycisk funkcyjny	Spust migawki
AF-L + AE-L	Ekspozycja i ostrość	Brak funkcji
AF-L	Ostrość	Ekspozycja
AE-L	Ekspozycja	Ostrość

Dopóki za pomocą przycisku funkcyjnego nie zostanie przeprowadzony zapis wartości pomiarowych, spust zachowuje obie funkcje.

### Za pomocą spustu migawki

- ▶ Wycelować w istotną część motywu lub w porównywalny szczegół
- ▶ Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
  - Odbywa się pomiar i przechowywanie
- ▶ Trzymając nadal wciśnięty spust migawki, przekreślić aparat do końcowego fragmentu zdjęcia
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki

### Za pomocą przycisku funkcyjnego

- ▶ Przypisanie żądanej funkcji pamięci (AF-L + AE-L, AE-L, AF-L) do jednego z przycisków funkcyjnych (patrz str. 59).
- ▶ Wycelować w żądany motyw
- ▶ Nacisnąć przycisk funkcyjny
  - Odbywa się pomiar i przechowywanie
  - Zapisanie wartości ekspozycji sygnalizowane jest małym symbolem blokady z literami AE w lewej dolnej części ekranu.
  - Zapisanie ustawienia ostrości jest sygnalizowane przez zielony punkt AF.
- ▶ W razie potrzeby należy zapisać dalsze pomiary za pomocą spustu migawki
- ▶ Określić końcowy kadr
- ▶ Naciśnięcie spustu migawki

## ZAPISYWANIE POMIARÓW W TRYBIE MF

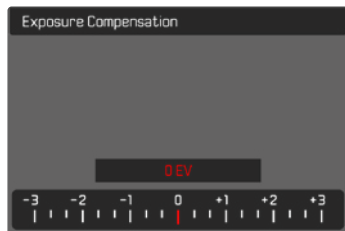
W trybie MF pomiary dokonywane za pomocą spustu migawki obejmują tylko ekspozycję. W związku z tym przycisk funkcyjny przejmuje tylko tę funkcję (jeśli jest przypisany za pomocą AF-L + AE-L lub AE-L).

## KOMPENSACJA EKSPOZYCJI

Ekspozytory są kalibrowane do średniej wartości szarości, która odpowiada jasności normalnego, tj. przeciętnego obiektu fotograficznego. Jeśli odpowiednia szczegółowość obiektu nie spełnia tych wymagań, można zastosować odpowiednią korektę ekspozycji.

Kompensacja ekspozycji jest bardzo pomocną funkcją, szczególnie w przypadku kilku kolejnych zdjęć, np. jeśli z pewnych względów celowo pożądana jest nieco ciśniejsza lub bogatsza ekspozycja dla serii zdjęć: raz ustawiona kompensacja pozostaje skuteczna aż do jej zresetowania, w przeciwieństwie do przechowywania wartości zmierzonej.

Wartości kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie  $\pm 3$  EV w krokach co  $1/3$  EV (EV: wartość ekspozycji).



**A** Ustawianie wartości korekcji (znaki na 0 = wyłączone)

### Za pomocą tylnego pokrętkła regulacyjnego

- ▶ W menu głównym wybrać **Customize Control**
- ▶ Wybrać **Customize wheel**
- ▶ Wybrać **Exp. comp.**
- ▶ Ustawić żądaną wartość za pomocą tylnego pokrętkła regulacyjnego

### Za pomocą sterowania menu

- ▶ W menu głównym wybrać **Exposure Compensation**
  - Skala jest wyświetlana na ekranie jako podmenu.
- ▶ Ustawić żądaną wartość na skali
  - Ustawiona wartość jest wyświetlana nad skalą.

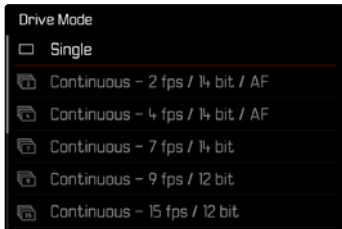
### Wskazówki

- Podczas fotografowania można zaobserwować ten efekt, ponieważ obraz na ekranie staje się odpowiednio ciemniejszy lub jaśniejszy.
- Dla ustawionych korekt, niezależnie od tego, w jaki sposób zostały one pierwotnie wprowadzone, obowiązuje następująca zasada: pozostają one skuteczne do momentu ich ręcznego zresetowania na wartość **0**, czyli też wówczas, gdy aparat zostanie w międzyczasie wyłączony i ponownie włączony.
- Ustawiona kompensacja ekspozycji jest wskazywana przez znak na skali kompensacji ekspozycji w stopce.

## TRYBY NAGRYWANIA

### ZAPIS SERYJNY

W ustawieniu fabrycznym aparat jest ustawiony na zdjęcia pojedyncze (**Single**). Można jednak tworzyć również serie nagrań, np. w celu rejestracji sekwencji ruchów w kilku etapach.



▶ W menu głównym wybrać **Drive Mode**

▶ Wybrać żądane ustawienie

(**Continuous - 2 fps / 14 bit / AF**, **Continuous - 4 fps / 14 bit / AF**,  
**Continuous - 7 fps / 14 bit**, **Continuous - 9 fps / 12 bit**, **Continuous - 15 fps / 12 bit**)

Po wprowadzeniu ustawień zdjęcia seryjne są wykonywane tak długo, jak długo spust migawki jest wciśnięty (a pojemność karty pamięci jest wystarczająca).

#### Wskazówki

- Zaleca się wyłączenie trybu odtwarzania z podglądem (**Auto Review**) podczas korzystania z tej funkcji.

- Niezależnie od tego, ile zdjęć zostało wykonanych w serii, w obu trybach odtwarzania jako pierwsze wyświetlane jest ostatnie zdjęcie z serii lub, podczas trwającego jeszcze procesu zapisu, ostatnie zdjęcie z serii, które zostało już zapisane na karcie.
- Fotografowanie w trybie ciągłym nie jest możliwe z lampą błyskową. Jeśli mimo to aktywowana jest funkcja lampy błyskowej, wykonywane jest tylko jedno zdjęcie.
- Fotografowanie w trybie ciągłym nie jest możliwe w połączeniu z samowyzwalaczem.
- Pamięć buforowa aparatu umożliwia wykonanie tylko ograniczonej liczby zdjęć w serii przy wybranej częstotliwości fotografowania. Jeśli osiągnięty zostanie limit pojemności bufora, częstotliwość zapisu zostanie zmniejszona. Wynika to z czasu potrzebnego na przeniesienie danych z bufora na kartę. Pozostała liczba zdjęć jest wyświetlana na dole po prawej stronie.
- Do zdjęć seryjnych z 2 fps - 4 fps stosuje się: Ustawienia automatyczne (ustawienia ekspozycji w trybach **P/A/S**, automatyczny balans bieli, a także autofokus) są wprowadzane indywidualnie dla każdego zdjęcia.
- Do zdjęć seryjnych z 7 fps - 15 fps stosuje się: Ustawienia automatyczne (ustawienia ekspozycji w trybach **P/A/S**, automatyczny balans bieli, a także autofokus) są określone przed wykonaniem pierwszego zdjęcia i mają zastosowanie do wszystkich kolejnych zdjęć w tej samej serii.



## ZAPIS INTERWAŁOWY

Dzięki temu aparatowi można automatycznie rejestrować sekwencje ruchu w dłuższym okresie czasu w formie zdjęć interwałowych. Tutaj definiuje się liczbę zdjęć, odstęp między zdjęciami oraz czas rozpoczęcia serii.

Podczas dokonywania ustawień ekspozycji i ostrości należy pamiętać, że warunki mogą ulec zmianie w trakcie procesu.

## USTAWIANIE LICZBY NAGRAŃ

- ▶ W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- ▶ Wybrać **Interval Shooting**
- ▶ Wybrać **Number of frames**
- ▶ Wprowadzić żadaną wartość

## USTAWIANIE ODSTĘPÓW CZASOWYCH POMIĘDZY NAGRANIAMI

- ▶ W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- ▶ Wybrać **Interval Shooting**
- ▶ Wybrać **Interval**
- ▶ Wprowadzić żadaną wartość

## CZAS REALIZACJI

- ▶ W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- ▶ Wybrać **Interval Shooting**
- ▶ Wybrać **Countdown**
- ▶ Wprowadzić żadaną wartość

## Aby rozpocząć

- ▶ Nacisnąć spust migawki
  - Ekran wyłącza się automatycznie między kolejnymi ujęciami. Naciśnięcie na spust migawki aktywuje go ponownie.
  - W prawym górnym rogu obrazu wyświetlany jest czas pozostały do następnego nagrania oraz jego numer.



## Aby anulować trwającą serię nagrań

- ▶ Nacisnąć przycisk **PLAY**
  - Pojawia się małe menu.
- ▶ Wybrać **End**





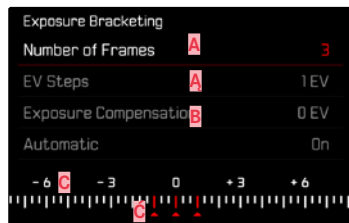
## Wskazówki

- Użycie autofokusa podczas fotografowania z interwałem może spowodować, że ten sam obiekt nie będzie ustawiony na ostrość we wszystkich ujęciach.
- Jeśli aparat jest ustawiony na automatyczne wyłączenie i nie ma żadnych operacji, w razie potrzeby wyłączy się i włączy ponownie między ujęciami.
- Wykonywanie zdjęć interwałowych przez dłuższy czas w zimnym miejscu lub w miejscu o wysokiej temperaturze i wilgotności może spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Nagrywanie interwałowe jest przerywane lub anulowane w następujących sytuacjach:
  - gdy akumulator jest rozładowany
  - gdy aparat jest wyłączonyDlatego zaleca się upewnienie się, że akumulator jest dostatecznie naładowany.
- Jeśli nagrywanie interwałowe zostanie przerwane lub anulowane, można je wznowić, wyłączając aparat, wymieniając akumulator lub kartę pamięci, a następnie ponownie włączając aparat. Odpowiedni ekran zapytaniem pojawia się po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu z włączoną funkcją **Interval Shooting**.
- Funkcja interwału pozostaje aktywna po zakończeniu serii, jak również po wyłączeniu i włączeniu aparatu, aż do ustawienia innego rodzaju zapisu (Drive Mode).
- Funkcja interwału nie oznacza, że aparat nadaje się jako urządzenie do nadzoru.
- Niezależnie od tego, ile zdjęć zostało wykonanych w serii, w obu trybach odtwarzania jako pierwsze wyświetlane jest ostatnie zdjęcie z serii lub, podczas trwającego jeszcze procesu zapisu, ostatnie zdjęcie z serii, które zostało już zapisane na karcie.
- Podczas odtwarzania, nagrania serii interwałów są oznaczone symbolem

- W pewnych okolicznościach aparat może nie być w stanie zrobić dobrego zdjęcia. Dzieje się tak na przykład wtedy, gdy ustawianie ostrości nie powiodło się. W tym przypadku nie jest wykonywany zapis i seria jest kontynuowana od następnego przedziału czasowego. Następnie na wyświetlaczu pojawia się wskazówka **Some Frames are dropped**.

## BRACKETING EKSPOZYCJI

Wiele uroczych motywów jest bardzo kontrastowych i posiada zarówno bardzo jasne, jak i bardzo ciemne obszary. W zależności od proporcji, w jakich została skorygowana ekspozycja, efekt zdjęcia może być różny. W takich przypadkach można utworzyć kilka alternatyw z różną ekspozycją i różnymi czasami otwarcia migawki, korzystając z automatyki z preselekcją przysłony i automatycznego bracketingu ekspozycji. W takich przypadkach można utworzyć kilka alternatyw z różną ekspozycją i różnymi czasami otwarcia migawki, korzystając z priorytetu przysłony i automatycznego bracketingu ekspozycji (HDR).




- A** Liczba nagrań
- A** Różnica ekspozycji pomiędzy zdjęciami
- B** Ustawienie kompensacji ekspozycji
- C** Skala wartości światła
- C** Wartości ekspozycji dla nagrań zaznaczonych na czerwono (Jeśli w tym samym czasie ustawiona jest kompensacja ekspozycji, skala zostanie przesunięta o odpowiednią wartość).

Liczba zdjęć jest do wyboru (3 lub 5 zdjęć). Różnica ekspozycji pomiędzy zdjęciami, które można ustawić w krokach **EV Steps** wynosi do 3EV.

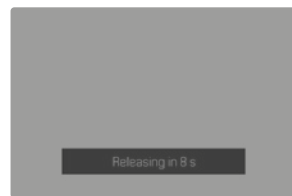
- ▶ W menu głównym wybrać **Drive Mode**
- ▶ Wybrać **Exposure Bracketing**
- ▶ Wybrać żądaną liczbę zdjęć w podmenu **Number of frames**
- ▶ Wybrać żądaną różnicę ekspozycji w podmenu pod **EV Steps**
- ▶ Wybrać żądaną wartość kompensacji ekspozycji w podmenu pod **Exposure Compensation**
  - Zaznaczone wartości ekspozycji zmieniają pozycje zgodnie z odpowiednimi ustawieniami. W przypadku kompensacji ekspozycji skala również ulega przesunięciu.
  - Wybrana wartość kompensacji ekspozycji ma zastosowanie do całej serii zdjęć.
- ▶ Wybrać żądane ustawienie w podmenu **Automatic**
  - W ustawieniu fabrycznym (**On**) cała seria zdjęć przebiega po jednokrotnym wyzwoleniu; w przypadku **Off** każde zdjęcie w serii musi być wyzwolone indywidualnie.
- ▶ Zwalniając migawkę raz lub kilka razy powstają ujęcia.

## Wskazówki

- Jeśli ustawiony jest bracketing ekspozycji, jest to sygnalizowane na ekranie przez . Podczas fotografowania można zaobserwować ten efekt, ponieważ obraz na ekranie staje się odpowiednio ciemniejszy lub jaśniejszy.
- Gradacje są tworzone poprzez zmianę czasu otwarcia migawki i/lub przysłony w zależności od trybu ekspozycji:
  - Czas otwarcia migawki (**A/M**)
  - Przysłona (**S**)
  - Czas otwarcia migawki i przysłona (**P**)
- Sekwencja ujęć: Niedoświetlenie/poprawna ekspozycja/przekroczenie ekspozycji.
- W zależności od dostępnej kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony, zakres roboczy automatycznego bracketingu ekspozycji może być ograniczony.
- W przypadku automatycznej kontroli czułości ISO, czułość automatycznie określona przez aparat dla nieskorygowanego zdjęcia jest również używana dla wszystkich innych zdjęć w serii, tzn. ta wartość ISO nie jest zmieniana podczas serii. Może to doprowadzić do przekroczenia najdłuższego czasu otwarcia migawki określonego w punkcie **Shutter speed limit**.
- W zależności od wyjściowego czasu otwarcia migawki, zakres roboczy automatycznego bracketingu ekspozycji może być ograniczony. Niezależnie od tego, zawsze wykonywana jest określona liczba zdjęć. W rezultacie kilka zdjęć w serii może być naświetlonych w ten sam sposób.
- Funkcja pozostaje aktywna do momentu wybrania innej funkcji w podmenu **Drive Mode**. Jeśli nie została wybrana żadna inna funkcja, po każdym naciśnięciu spustu migawki wykonywana jest kolejna seria ekspozycji.

## SAMOWYZWALACZ

Samowyzwalacz pozwala na robienie zdjęć z wybranym opóźnieniem. W takich przypadkach warto zamontować aparat na statywie.



- ▶ W menu głównym wybrać **Self-timer**
- ▶ Wybrać **Self-timer 2 s/****Self-timer 12 s**
- ▶ Naciśnąć spust migawki
  - Na ekranie odliczany jest czas pozostały do zwolnienia. Z przodu aparatu migająca dioda LED samowyzwalacza sygnalizuje upływanie czasu na wykonanie zdjęcia. W pierwszych 10 s miga powoli, w ostatnich 2 s miga szybko.
  - Podczas trwania czasu samowyzwalacza nagrywanie można w każdej chwili anulować, naciskając spust migawki; odpowiednie ustawienie zostaje zachowane.

## Wskazówki

- Najpierw mierzona jest ekspozycja, a w trybie autofokusa ustawiana jest ostrość. Dopiero wtedy zaczyna się czas realizacji.
- Funkcji samowyzwalacza można używać tylko w przypadku zdjęć jednoklatkowych i bracketingu ekspozycji.
- Funkcja pozostaje aktywna do momentu wybrania innej funkcji w podmenu **Self-timer**.

## SPECJALNE TRYBY NAGRYWANIA

### POWIĘKSZENIE CYFROWE

Oprócz sekcji pełnoobrazowej Summilux 1:1.7/28 ASPH. dostępnych jest kilka innych rozmiarów sekcji. W przybliżeniu odpowiadają one ogniskowym odpowiednio 35 mm, 50 mm, 75 mm i 90 mm.

Na wyświetlaczu pojawia się ramka wokół fragmentu obrazu, który będzie widoczny na zdjęciu. Poziom powiększenia wyświetlany jest jako ekwiwalent ogniskowej, tzn. pokazywana jest ogniskowa sekcji obrazu.

Ustawienie fabryczne: 28 mm (= brak powiększenia cyfrowego).

### STAŁE USTAWIENIE

- ▶ W menu głównym wybrać **Digital Zoom**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (28 mm, 35 mm, 50 mm, 75 mm, 90 mm)

### BEZPOŚREDNIA ZMIANA POZIOMU POWIĘKSZENIA

Jeśli funkcja **Digital Zoom** została przypisana do przycisku funkcyjnego (patrz str. 59) poziom powiększenia można szybko zmienić podczas pracy.

- ▶ Naciśnąć przycisk funkcyjny przypisany do funkcji **Digital Zoom**.
  - W ustawieniu fabrycznym jest to przycisk FN 1 (13).
  - Na wyświetlaczu pojawia się ramka wokół fragmentu obrazu, który będzie widoczny na zdjęciu.
  - Po każdym naciśnięciu przycisku wyświetlacz przełącza się cyklicznie pomiędzy poziomami powiększenia.
  - Ustawiony poziom pozostaje do następnej zmiany.

Powiększenie cyfrowe	W trakcie robienia zdjęcia	W trakcie odtwarzania
Powiększenie cyfrowe 35 mm		
Powiększenie cyfrowe 50 mm		
Powiększenie cyfrowe 75 mm		
Powiększenie cyfrowe 90 mm		

## WPŁYW NA UZYSKANE ZDJĘCIA

W zależności od ustawionego formatu pliku, powiększenie cyfrowe ma różny wpływ na pliki końcowe.

## NAGRANIA DNG

Obrazy DNG są zawsze zapisywane w niezmienionej postaci (w pełnym rozmiarze). Odpowiednie informacje są zapisywane w metadanych. Po otwarciu w programach do obróbki zdjęć obrazy są przycięte, ale można przywrócić ich pełny rozmiar. Dzięki temu możliwa jest późniejsza obróbka zdjęć.

Podczas odtwarzania w aparacie wyświetlany jest cały obraz, ramka oznacza fragment obrazu uchwycony przez powiększenie cyfrowe.



## NAGRANIA JPG

W przypadku obrazów JPG wyświetlany i zapisywany jest tylko powiększony fragment. Obszary poza tym fragmentem są „odcięte”. Tej operacji nie można cofnąć.

Większy zoom oznacza więc mniejszą rozdzielczość, co pokazuje poniższa tabela. Alternatywnie, wycięcia mogą być zatem wykonane również za pomocą programów do obróbki zdjęć.

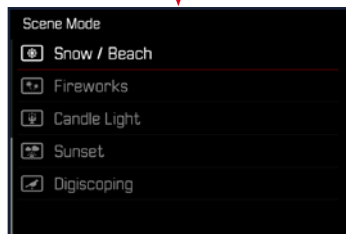
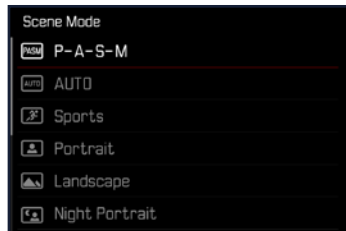
Powiększenie cyfrowe	JPG Resolution		
	L-JPG	M-JPG	S-JPG
Off (28 mm)	60 MP	36 MP	18 MP
35 mm	39 MP	23 MP	12 MP
50 mm	19 MP	11 MP	6 MP
75 mm	8 MP	5 MP	3 MP
90 mm	6 MP	4 MP	2 MP

## Wskazówka

- Podane rozdzielczości zawsze odnoszą się do współczynnika proporcji 3:2.

## SCENE MODE

W punkcie menu **Scene Mode** dostępnych jest 10 wariantów automatycznych. We wszystkich 10 nie tylko czas otwarcia migawki i przysłona są sterowane automatycznie dla szczególnie łatwego i bezpiecznego fotografowania (jak w przypadku „normalnego” programu automatycznego **P**), ale także szereg innych funkcji zoptymalizowanych dla wybranego typu obiektu. Może to dotyczyć na przykład ustawienia ISO lub ustawienia ostrości.



- ▶ W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie

- **AUTO**: automatyczny „Snapshot” do użytku ogólnego
- 9 programów scenicznych opracowanych w celu spełnienia specyficznych wymagań często spotykanych rodzajów przedmiotów:
  - **Sports**, **Portrait**, **Landscape**, **Night Portrait**, **Snow / Beach**, **Fireworks**, **Candle Light**, **Sunset**, **Digiscoping**

Szczegóły dotyczące tych trzech funkcji znajdują się w kolejnych rozdziałach.

### Wskazówki

- Wybrany program pozostaje aktywny do czasu wybrania innego, nawet po wyłączeniu aparatu.
- Przy zmianie trybu pracy (zdjęcie/film) pozycja menu Programy sceniczne jest resetowana do **P-A-S-M**.
- Funkcja zmiany programu i niektóre pozycje menu są niedostępne.
- Pokrętko czasu otwarcia migawki i pierścień regulacji przysłony nie mają żadnej funkcji.
- W przypadku ustawienia **Digiscoping** zaleca się stabilne zamocowanie aparatu na statywie.
- Podgląd ekspozycji (patrz str. 116) jest aktywny we wszystkich programach.



## KOREKCJA PERSPEKTYWY

Dzięki tej dodatkowej funkcji wyświetlana jest ramka podrzędna, która pokazuje oczekiwany fragment obrazu po korekcji perspektywy pionowo biegnących linii. Korekcja perspektywy pozwala na uzyskanie prostszych linii pionowych i prostego horyzontu, co daje efekt naturalnego obrazu, zwłaszcza w przypadku zdjęć architektury.

Funkcja „korekcji perspektywy” oblicza przekrój obrazu oraz niezbędne wyrównanie na podstawie rzeczywistych kątów obrotu kamery i używanego obiektywu. Oznacza to, że o korekcji decyduje orientacja aparatu podczas ekspozycji (określana przez wewnętrzne czujniki aparatu), a nie linie widoczne na fotografowanym obiekcie. To odróżnia tę funkcję od automatycznych korekcji perspektywy w postprocessingu, które są zwykle oparte na zawartości obrazu.

Sposób działania zależy od użytego formatu zapisu (JPG lub DNG). W przypadku zdjęć w formacie JPG korekcja jest wykonywana bezpośrednio w aparacie, a poprawione zdjęcie jest zapisywane. Podczas wykonywania zdjęć w formacie DNG odpowiednie informacje są zapisywane w metadanych oryginalnego zdjęcia. Następnie można wykonać korektę w programie takim jak Adobe Photoshop Lightroom® lub Adobe Photoshop®\*.

Ustawienie fabryczne: **Off**

## Wskazówki

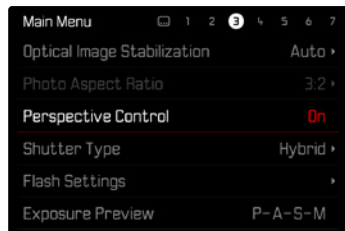
- Przy dużych kątach nachylenia wyrównanie niezbędne do pełnej korekcji perspektywy byłoby zbyt ekstremalne. Z tego powodu funkcja ta nie jest automatycznie realizowana lub jest realizowana tylko częściowo, jeśli kąt jest zbyt duży. W takim przypadku zaleca się wykonanie zdjęć w formacie DNG i wprowadzenie odpowiednich poprawek w procesie przetwarzania końcowego.
- Gdy funkcja **Perspective Control** jest aktywna, ze względów technicznych nie jest wyświetlany histogram.

\* Aby uzyskać więcej informacji patrz str. 107.

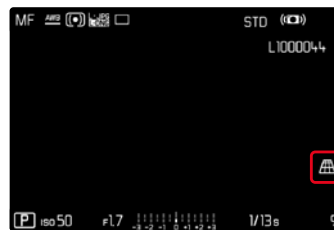


Tej funkcji można używać tylko w trybie Live View.

- ▶ W razie potrzeby aktywować tryb Live View
- ▶ W menu głównym wybrać **Perspective Control**
- ▶ Wybrać **On**



## WŁĄCZONA KOREKCJA PERSPEKTYWY



## WYKRYTA PERSPEKTYWA W TRYBIE LIVE VIEW



## SKORYGOWANA PERSPEKTYWA W TRYBIE ODTWARZANIA





## NAGRANIA W FORMACIE JPG

W przypadku zdjęć w formacie JPG korekcja jest wykonywana bezpośrednio w aparacie i zapisywane jest tylko skorygowane zdjęcie. Zawartość obrazu, która znajduje się poza ramką, jest tracona.

## NAGRANIA W FORMACIE DNG

Podczas fotografowania w formacie DNG cały obraz z matrycy jest zawsze zapisywany w niezmienionej postaci. Informacje ustalone na podstawie korekcji perspektywy są zapisywane w metadanych ujęcia. Korekcja jest następnie wykonywana w programie takim jak Adobe Photoshop Lightroom® czy Adobe Photoshop®. W trybie odtwarzania w aparacie wyświetlana jest skorygowana (podglądowa) wersja nagrania (miniatura). Dotyczy to również automatycznego odtwarzania po nagraniu.

Z kolei podczas otwierania pliku w programie Adobe Photoshop Lightroom® lub Adobe Photoshop® zazwyczaj pojawia się oryginalny zapis. Jednak w zależności od domyślnych ustawień programu obraz skorygowany zgodnie z ramką podrzędną może być wyświetlany bezpośrednio po jego otwarciu.

## KOREKCJA PERSPEKTYWY W ADOBE LIGHTROOM® ORAZ ADOBE PHOTOSHOP®

W przypadku zdjęć w formacie DNG korekcję perspektywy można przeprowadzić podczas przetwarzania końcowego, np. w programie Adobe Photoshop Lightroom® lub Adobe Photoshop®. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w pomocy internetowej firmy Adobe.

### ADOBE LIGHTROOM®:

<https://helpx.adobe.com/pl/lightroom-classic/help/guided-upright-perspective-correction.html>

### ADOBE PHOTOSHOP®:

<https://helpx.adobe.com/pl/photoshop/using/perspective-warp.html>

## ZASTOSOWANIE KOREKCJI I WYŚWIETLENIE LINII POMOCNICZYCH

Aby zastosować wstępne ustawienie korekcji aparatu i wyświetlić prowadnice, należy wybrać funkcję „Z prowadnicami” w obszarze „Geometria” > „Wyprostuj”.

Jeśli jako ustawienie domyślne dla formatu RAW wybrano opcję „Ustawienia aparatu”, korekcja jest stosowana automatycznie przy otwieraniu.

W każdym przypadku korekcję można wyłączyć w pozycji „Wyprostuj”.

<https://helpx.adobe.com/pl/photoshop/kb/acr-raw-defaults.html>

- ▶ Wybierz opcję „Ustawienia aparatu” jako domyślne ustawienie RAW.


## FOTOGRAFOWANIE Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ

Aparat określa wymaganą moc błysku poprzez wyzwolenie jednego lub więcej błysków pomiarowych przed właściwym ujęciem. Natychmiast po tym, podczas naświetlania, zostaje wyzwolona główna lampa błyskowa. Automatycznie uwzględniane są wszystkie czynniki wpływające na ekspozycję (np. filtr, ustawienie przysłony, odległość od głównego obiektu, sufity odbijające światło itp.).

### UŻYTECZNE LAMPY BŁYSKOWE

Cały zakres funkcji opisanych w tej instrukcji, w tym pomiar błysku TTL, jest dostępny tylko z systemowymi lampami błyskowymi Leica, takimi jak SF 40 lub lampami firmy Profoto. Inne lampy błyskowe z tylko jednym dodatnim stykiem centralnym może być niezawodnie wyzwolane przez aparat Leica Q3, jednak bez możliwości sterowania. Nie można zagwarantować prawidłowego działania w przypadku korzystania z innych lamp błyskowych.

#### Wskazówka

- Jeśli używane są lampy błyskowe, które nie są specjalnie dopasowane do aparatu i dlatego nie przełączają automatycznie balansu bieli aparatu, należy użyć ustawienia WB Flash.

#### Ważne

- Używanie niekompatybilnych lamp błyskowych z Leica Q3 może w najgorszym przypadku doprowadzić do nieodwracalnego uszkodzenia aparatu lub lampy błyskowej.

#### Wskazówki

- Lampa błyskowa musi być gotowa do pracy, w przeciwnym razie może to spowodować nieprawidłową ekspozycję oraz komunikaty o błędach aparatu.
- Studyjne lampy błyskowe mogą mieć bardzo długi czas świecenia. Przy ich użyciu sensowne może być więc wybranie czasu otwarcia migawki wolniejszego niż 1/200 s. To samo dotyczy sterowanych radiowo wyzwalaczy lamp błyskowych do „Off-Camera Flash”, ponieważ mogą one powodować opóźnienie czasowe ze względu na radiowy przesył sygnału.
- Zdjęcia seryjne i automatyczny bracketing ekspozycji z lampą błyskową nie są możliwe.
- Aby uniknąć poruszonych zdjęć spowodowanych wolnymi czasami otwarcia migawki, zaleca się użycie statywu. Alternatywnie można wybrać wyższą czułość.





## ZAKŁADANIE LAMPY BŁYSKOWEJ

- ▶ Wyłączyć aparat i lampę błyskową
- ▶ Ściągnąć do tyłu pokrowiec na gorącą stopkę i odłożyć w bezpieczne miejsce
- ▶ Wsunąć stopkę lampy błyskowej do końca gorącej stopki i zabezpieczyć ją ewentualnie dostępną nakrętką zaciskową, aby zapobiec przypadkowemu wypadnięciu
  - Jest to ważne, ponieważ zmiany pozycji w gorącej stopce mogą spowodować przerwanie niezbędnych styków i tym samym zakłócenia działania.

## ZDEJMOWANIE LAMPY BŁYSKOWEJ

- ▶ Wyłączyć aparat i lampę błyskową
- ▶ W razie potrzeby poluzować blokadę
- ▶ Zdjąć lampę błyskową
- ▶ Zamocować ponownie pokrowiec na gorącą stopkę

### Wskazówka

- Upewnić się, że osłona gorącej stopki jest zawsze na swoim miejscu gdy nie są używane żadne akcesoria (np. lampa błyskowa).

## POMIAR EKSPOZYCJI Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ (POMIAR TTL)

W pełni automatyczny tryb lampy błyskowej sterowany przez aparat jest dostępny w tym aparacie z lampami błyskowymi zgodnymi z systemem (patrz str. 131) oraz w obu trybach ekspozycji, preselekcji przysłony i ustawieniu ręcznym.

Ponadto automatyka z preselekcją przysłony i ustawienia ręczne aparatu pozwalają na zastosowanie innych, twórczo interesujących technik błysku, takich jak synchronizacja błysku i błysk przy czasach otwarcia migawki krótszych niż maksymalny czas synchronizacji.

Dodatkowo aparat przesyła ustawioną czułość do lampy błyskowej. Jeśli lampa błyskowa jest wyposażona w odpowiednie wskazania i jeśli przysłona wybrana na obiektywie zostanie również wprowadzana ręcznie w lampie błyskowej, lampa może dzięki temu może automatycznie dostosować swoje wskazanie zasięgu. W przypadku lamp błyskowych zgodnych z systemem nie można wpływać na ustawienie czułości ISO z poziomu lampy błyskowej, ponieważ jest ono już przekazywane przez aparat.

## USTAWIENIA W LAMPIE BŁYSKOWEJ

Tryb pracy	
<b>TTL</b>	Automatyczne sterowanie przez aparat
<b>A</b>	SF 40, SF 60: Automatyczne sterowanie przez aparat, bez kompensacji ekspozycji lampy błyskowej  SF 58, SF 64: Sterowanie przez lampę błyskową za pomocą wbudowanego czujnika ekspozycji
<b>M</b>	Ekspozycja lampy błyskowej musi być dostosowana do wartości przysłony i odległości określonych przez aparat poprzez ustawienie odpowiedniego poziomu mocy.

### Wskazówki

- Lampa błyskowa powinna być ustawiona na tryb pracy **TTL**, aby aparat mógł sterować nią automatycznie.
- Po ustawieniu opcji **A** obiekty o jasności powyżej lub poniżej średniej mogą nie być optymalnie naświetlone.
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat trybu zdjęć z lampą błyskową przy zastosowaniu innych lamp błyskowych, które nie zostały zaprojektowane specjalnie dla tego aparatu, a także na temat różnych trybów działania lampy błyskowej, należy zapoznać się z odpowiednią instrukcją obsługi.

## TRYBY PRACY LAMPY BŁYSKOWEJ

Dostępne są trzy tryby pracy.

- Automatyczny
- Ręcznie
- Długi czas ekspozycji

### **A** AUTOMATYCZNE WŁĄCZANIE LAMPY BŁYSKOWEJ

Jest to standardowy tryb pracy. Lampa błyskowa uruchamia się automatycznie, jeśli dłuższe czasy naświetlania mogłyby doprowadzić do rozmycia zdjęć w złych warunkach oświetleniowych.

### **RĘCZNE WŁĄCZANIE LAMPY BŁYSKOWEJ**

Tryb ten nadaje się do ujęć podświetlanych, gdzie główny obiekt nie wypełnia formatu i znajduje się w cieniu, lub w przypadkach, gdy wysokie kontrasty (np. w bezpośrednim świetle słonecznym) mają być zmiękczone przez błysk wypełniający. W tym celu lampa błyskowa jest wyzwalana przy każdym ujęciu niezależnie od panujących warunków oświetleniowych. Moc błysku jest kontrolowana w zależności od zmierzonej jasności na zewnątrz: w słabym świetle jak w trybie automatycznym, z mniejszą mocą w miarę wzrostu jasności. Lampa błyskowa działa wtedy jako światło wypełniające, np. w celu rozjaśnienia ciemnych cieni na pierwszym planie lub obiektów oświetlonych od tyłu i stworzenia bardziej zrównoważonego oświetlenia ogólnego.





## ⚡ AUTMATYCZNE WŁĄCZANIE LAMPY BŁYSKOWEJ PRZY DŁUŻSZYCH CZASACH OTWARCIA MIGAWKI (SYNCHRONIZACJA Z DŁUGIMI CZASAMI)

W tym trybie uzyskuje się jednocześnie odpowiednio naświetlone, jaśniej oddane ciemne tło oraz błyskawiczne rozjaśnienie pierwszego planu.

W pozostałych trybach lampy błyskowej czas otwarcia migawki nie jest wydłużany poza 1/30 s, aby zminimalizować ryzyko wystąpienia drgań aparatu. Często jednak powoduje to, że w przypadku użycia lampy błyskowej tło nieoświetlone przez lampę jest mocno niedoświetlone. Z kolei ten tryb lampy błyskowej umożliwia dłuższe czasy naświetlania (do 30 s), aby uniknąć tego efektu.

- ▶ W menu głównym wybrać **Flash Settings**
- ▶ Wybrać **Flash Mode**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie
  - Aktywny tryb pracy jest wyświetlany na ekranie.



## STEROWANIE LAMPY BŁYSKOWEJ

Ustawienia i operacje opisane w poniższych akapitach dotyczą tylko ustawień i operacji dostępnych w tym aparacie i lamp błyskowych zgodnych z systemem.

### CZAS SYNCHRONIZACJI

Naświetlenie zdjęć z użyciem lampy błyskowej ma miejsce z dwóch źródeł światła:

- dostępne światło z otoczenia
- dodatkowa lampa błyskowa

Części obiektu, które są oświetlone wyłącznie lub w przeważającej mierze przez światło lampy błyskowej, są prawie zawsze odtwarzane z zachowaniem ostrości dzięki bardzo krótkiemu impulsowi światła przy prawidłowo ustawionej ostrości. Natomiast wszystkie inne części motywu na tym samym zdjęciu, które są wystarczająco oświetlone przez dostępne światło lub same świecą, są pokazywane z różną ostrością. O tym, czy te części motywu zostaną odtworzone ostro lub w sposób „rozmażany”, a także o stopniu „rozmażania” decydują dwa współzależne czynniki:

- długość czasu otwarcia migawki
- prędkość poruszania się części motywu lub aparatu podczas wykonywania zdjęcia

Im dłuższy czas otwarcia migawki lub im szybszy ruch, tym wyraźniej mogą różnić się dwa nałożone na siebie częściowe obrazy.



Umowny czas wyzwolenia lampy błyskowej to początek ekspozycji (**Start of exposure**). Może to prowadzić do pozornych sprzeczności, jak na przykład obraz pojazdu wyprzedzanego przez ślady własnych świateł. Aparat umożliwia alternatywnie synchronizację z końcem ekspozycji (**End of exposure**). Ostry obraz w tym przypadku odzwierciedla koniec uchwyconego ruchu. Ta technika zdjęć z lampą błyskową daje bardziej naturalne wrażenie ruchu i dynamiki na zdjęciu.

Funkcja ta jest dostępna przy wszystkich ustawieniach aparatu i lampy błyskowej.

Ustawienie fabryczne: **End of exposure**

- ▶ W menu głównym wybrać **Flash Settings**
- ▶ Wybrać **Flash Sync**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Start of Exposure**, **End of Exposure**)
  - Ustawiony czas synchronizacji jest wyświetlany w nagłówku.

#### Wskazówki

- Nie należy stosować kabli synchronizacyjnych dłuższych niż 3 m.
- W przypadku błysku przy krótszych czasach otwarcia migawki, różnica pomiędzy tymi dwoma momentami zapłonu błysku jest prawie żadna lub występuje tylko przy bardzo szybkich ruchach.

## ZASIĘG LAMPY BŁYSKOWEJ

Użyteczny zasięg lampy błyskowej zależy od wartości przysłony i czułości ustawionych ręcznie lub sterowanych przez aparat. Aby zapewnić wystarczające oświetlenie przez lampę błyskową, główny obiekt musi znajdować się w odpowiednim zakresie błysku. Przy stałym ustawieniu na najkrótszy możliwy czas otwarcia migawki do pracy z lampą błyskową (czas synchronizacji) prowadzi to w wielu sytuacjach do niepotrzebnego niedoświetlenia wszystkich tych części obiektu, które nie są prawidłowo oświetlone przez lampę błyskową. Aparat pozwala na dostosowanie czasu otwarcia migawki używanego w trybie lampy błyskowej w połączeniu z automatyką z preselekcją przysłony dokładnie do warunków danego obiektu lub własnych pomysłów na kompozycję obrazu.

Ustawienie fabryczne: **Auto**

- ▶ W menu głównym wybrać **Auto ISO Settings**
- ▶ Wybrać **Shutter speed limit (flash)**
- ▶ Wybrać żądaną wartość (**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

#### Wskazówka

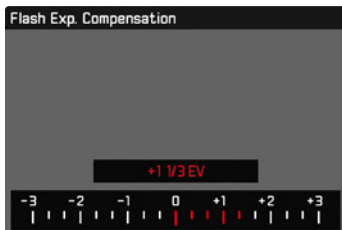
- Pozycja menu **Shutter speed limit (flash)** w podmenu **Flash Settings** jest identyczna z pozycją menu o tej samej nazwie w podmenu **Auto ISO Settings**. Ustawienie w jednym miejscu wywołuje odpowiedni efekt w drugim.

## KOMPENSACJA EKSPOZYCJI LAMPY BŁYSKOWEJ

Dzięki tej funkcji ekspozycja lampy błyskowej może zostać specjalnie stłumiona lub wzmocniona niezależnie od ekspozycji przy użyciu dostępnego światła, np. w celu rozjaśnienia twarzy osoby na pierwszym planie w wieczornym ujęciu plenerowym, przy jednoczesnym zachowaniu nastroju oświetlenia.

Ustawienie fabryczne: **0 EV**

- ▶ W menu głównym wybrać **Flash Settings**
- ▶ Wybrać **Flash exp. compensation**
  - W podmenu wyświetlana jest skala z czerwonym znacznikiem ustawień. Ustawienie wartości **0** odpowiada wyłączeniu danej funkcji.
- ▶ Ustawić żadaną wartość na skali
  - Ustawiona wartość jest wyświetlana nad skalą.



## Wskazówki

- Dla ustawionych korekt, niezależnie od tego, w jaki sposób zostały one pierwotnie wprowadzone, obowiązuje następująca zasada: pozostają one skuteczne do momentu ich ręcznego zresetowania na wartość **0**, czyli też wówczas, gdy aparat zostanie w międzyczasie wyłączony i ponownie włączony.
- Punkt menu **Flash exp. compensation** jest przeznaczony wyłącznie do stosowania z lampami błyskowymi, w których korekta nie może być ustawiona samodzielnie (np. Leica SF 26).
- **Flash exp. compensation** nie jest dostępne podczas używania lamp błyskowych z własną funkcją korekcji (takich jak Leica SF 58 lub Leica SF 60). Wartość korekty wprowadzona w aparacie jest w tym przypadku nieskuteczna.
- Jaśniejsze oświetlenie błyskowe wybrane z korektą dodatnią wymaga większej mocy błysku. Dlatego kompensacja ekspozycji lampy błyskowej wpływa na zasięg błysku w mniejszym lub większym stopniu: korekta dodatnia zmniejsza go, a ujemna zwiększa.
- Kompensacja ekspozycji ustawiona w aparacie wpływa jedynie na pomiar dostępnego światła. Jeśli podczas pracy z lampą błyskową ma być jednocześnie zastosowana korekta pomiaru TTL, należy ją dodatkowo ustawić w lampie błyskowej.





## FOTOGRAFOWANIE Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ

- ▶ Włączyć lampę błyskową
- ▶ Ustawić odpowiedni tryb sterowania liczby przewodniej w lampie błyskowej (np. TTL lub GNC = Guide Number Control)
- ▶ Włączyć aparat
- ▶ Ustawić żądany tryb ekspozycji bądź żądany czas otwarcia migawki lub przysłonę
  - Zwrócić uwagę na najkrótszy czas synchronizacji błysku, ponieważ decyduje on o tym, czy zostanie wyzwolony „normalny” błysk, czy też błysk HSS.
- ▶ Przed wykonaniem każdego zdjęcia z lampą błyskową należy naciśnąć spust migawki, aby włączyć pomiar ekspozycji
  - Jeśli wskutek zbyt szybkiego i całkowitego naciśnięcia spustu migawki jednym ruchem ta operacja nie zostanie wykonana, lampa błyskowa może nie zadziałać.

### Wskazówka

- Podczas fotografowania z lampą błyskową zaleca się wybranie metody pomiaru ekspozycji innej niż **Spot**.



## TRYB ODTWARZANIA (ZDJĘCIE)

Istnieją dwie niezależne funkcje odtwarzania:

- krótkie wyświetlenie bezpośrednio po wykonaniu zdjęć (Auto Review)
- tryb normalnego odtwarzania do wyświetlania i zarządzania zapisanymi zdjęciami przez nieograniczony czas

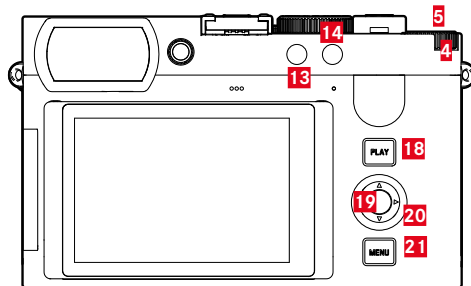
Zarówno przełączanie pomiędzy trybem nagrywania i odtwarzania, jak i większość innych operacji w tym zakresie można wykonać, korzystając z gestów lub przycisków. Więcej informacji na temat dostępnych znajdziesz na stronie 45.

### Wskazówki

- Zdjęcia nie są automatycznie obracane w trybie odtwarzania, aby zawsze wykorzystać całą powierzchnię ekranu.
- Odtwarzanie plików niezapisanych tym aparatem jest ewentualnie niemożliwe przy jego użyciu.
- W niektórych przypadkach obraz na ekranie nie ma typowej jakości lub ekran pozostaje czarny i pokazuje tylko nazwę pliku.
- Można również w każdej chwili przełączyć z trybu odtwarzania na tryb nagrywania, naciskając spust migawki.
- Wskaźniki histogramu i przycięcia są dostępne tylko podczas odtwarzania całego obrazu, ale nie podczas powiększania lub na wyświetlaczu przeglądowym.

## ELEMENTY OBSŁUGI W TRYBIE ODTWARZANIA

### ELEMENTY OBSŁUGI NA APARacie



**4** Tyłne pokrętko regulacyjne

**5** Przycisk tylnego pokrętkła regulacyjnego

**13** Przycisk FN 1

**14** Przycisk FN 2

**18** Przycisk **PLAY**

**19** Środkowy przycisk regulacyjnego

**20** Przycisk wyboru

**21** Przycisk **MENU**

## BEZPOŚREDNI DOSTĘP W TRYBIE ODTWARZANIA

Przyciski funkcyjne można również przypisać indywidualnie w trybie odtwarzania.

W ustawieniu fabrycznym przyciskom funkcyjnym przypisane są następujące funkcje.

Przycisk	Funkcja
Przycisk tylnego pokrętki regulacyjnego	Magnification
Przycisk FN <b>13</b>	Delete Single
Przycisk FN <b>14</b>	Zaznaczanie zdjęć (Rate / Unrate)
Środkowy przycisk	Toggle Info Levels

Opisy w kolejnych sekcjach dotyczą ustawień fabrycznych.

### Wskazówka

- Przyporządkowana funkcja jest niezależna od aktualnego wskazania, np. przegląd kasowania można wywołać również bezpośrednio we wskazaniu pełnoekranowym.
- Przypisana funkcja nie jest dostępna, jeśli przycisk funkcyjny steruje elementem sterującym w ekranie (np. w ekranie kasowania).

## ELEMENTY OBSŁUGI NA EKRANIE

Z elementów obsługi na ekranie można zazwyczaj intuicyjnie korzystać przez ich dotyknięcie. Często jednak można je również wybrać, naciskając jeden z trzech przycisków po prawej stronie ekranu (**PLAY**, środkowy przycisk, **MENU**). Gdy pojawiają się one w nagłówku, symbol obok elementu obsługi wskazuje odpowiedni przycisk. Natomiast jeżeli pojawiają się one przy krawędzi ekranu, są umieszczone bezpośrednio obok odpowiedniego przycisku.

Na przykład symbol powrotu ↶ można wybrać na dwa sposoby:

- bezpośrednie dotknięcie symbolu powrotu
- naciśnięcie odpowiedniego przycisku (górnny przycisk = przycisk **PLAY**)



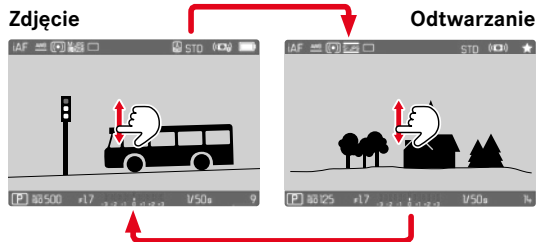
- A** Element obsługi „Powrót”
- A** Element obsługi „Usuń”
- B** Widok danego przycisku



## URUCHAMIANIE I OPUSZCZANIE TRYBU ODTWARZANIA

Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Przesunąć palcem w górę lub w dół



Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Nacisnąć przycisk **PLAY**
  - Na ekranie pojawia się ostatnio wykonane zdjęcie.
  - Jeśli na włożonej karcie pamięci nie ma pliku z obrazem, pojawi się komunikat **No valid picture to play**.
  - W zależności od aktualnie wyświetlanego obrazu przycisk **PLAY** ma różne funkcje:

Sytuacja wyjściowa	Po naciśnięciu przycisku <b>PLAY</b>
Odtwarzanie zdjęcia na pełnym ekranie	Tryb nagrywania
Odtwarzanie powiększonego fragmentu lub kilku mniejszych zdjęć	Odtwarzanie zdjęcia na pełnym ekranie

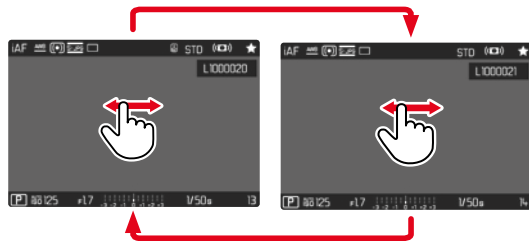
## WYBÓR I PRZEWIJANIE ZDJĘĆ

Zdjęcia są ułożone w wymyślonym poziomie rzędzie. Sortowanie jest ściśle chronologiczne. Jeśli podczas przewijania osiągnięty zostanie koniec serii zdjęć, wyświetlacz przeskakuje na drugi koniec. W ten sposób można przeglądać wszystkie zdjęcia w obu kierunkach.

### SINGLE

Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Przesunąć palcem w lewo lub w prawo

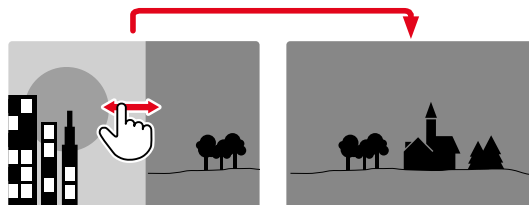


Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo

### CIĄGŁE

- ▶ Przesunąć palcem w lewo lub w prawo i przytrzymać nacisk na krawędzi wyświetlacza
  - Następujące po sobie zdjęcia są równomiernie wyświetlane jedno po drugim.





## INFORMACJE WYŚWIETLANE W TRYBIE ODTWARZANIA

W celu niezakłóconego oglądania, nagrania pojawiają się w ustawieniu fabrycznym bez informacji w nagłówkach i stopkach.



- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
  - Pojawiają się paski informacyjne (nagłówek i stopka są zawsze pokazywane i ukrywane razem w trybie odtwarzania).
  - Jeśli włączone są **Histogramm** i **Clipping**, wyświetlają się również te ekrany.

## POKAZYWANIE FUNKCJI POMOCY

Wyświetlanie histogramu i clippingu w trybie odtwarzania można ustawić niezależnie od odpowiednich ustawień dla trybu nagrywania.

- ▶ W menu głównym wybrać **Play Mode Setup**
- ▶ Wybrać **Histogram/Clipping**
- ▶ Wybrać **On/Off**

### Wskazówki

- Wyświetlanie przycięcia nie jest dostępne dla nagrań wideo.
- Funkcje pomocy **Grid** i **Level Gauge** nie są pokazywane w trybie odtwarzania.

## ODTWARZANIE SERII NAGRAŃ

Przy zdjęciach ciągłych i interwałowych często powstaje wiele pojedynczych ujęć. Gdyby wszystkie te ujęcia były zawsze pokazywane, znacznie trudniej byłoby szybko znaleźć inne ujęcia, które nie należą do danej serii. Grupowanie nagrań zwiększa przejrzystość w trybie odtwarzania.

Ustawienie fabryczne: **Off**

- ▶ W menu głównym wybrać **Play Mode Setup**
- ▶ Wybrać **Group display mode**
- ▶ Wybrać **On/Off**

Dzięki **Off** wszystkie nagrania wszystkich serii są zawsze pokazywane pojedynczo. Dzięki **On** ujęcia z serii są łączone w grupę i wyświetlane jest tylko jedno zdjęcie „zastępcze”. Podczas przewijania ujęć wyświetlane jest tylko to zdjęcie, wszystkie inne ujęcia w grupie pozostają ukryte.



Na zdjęciu zastępczym widać **PLAY** w środku i   na dole po lewej.

Istnieją dwa sposoby odtwarzania nagrań grupy: przewijanie ręczne lub odtwarzanie automatyczne. Początkowo zawsze wybierane jest odtwarzanie automatyczne.

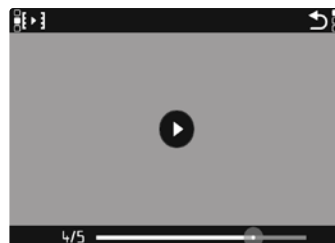
## ODTWARZANIE SERII NAGRAŃ W JEDNYM KAWAŁKU

Nagrania grupy mogą być odtwarzane w jednym kawałku. Może to w pewnych okolicznościach zilustrować przedstawione procesy znacznie żywiej, niż byłoby to możliwe przy ręcznym przewijaniu.

- ▶ Dotknąć **PLAY**
- lub
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
    - Rozpoczyna się automatyczne odtwarzanie.

Podczas odtwarzania można wywołać ekran zapytania z dalszymi funkcjami.

- ▶ Dotknąć dowolne miejsce na ekranie
- lub
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
    - Odtwarzanie jest wstrzymane, wyświetlane jest bieżące zdjęcie z serii. W tym celu pojawia się szereg kontrolkek.



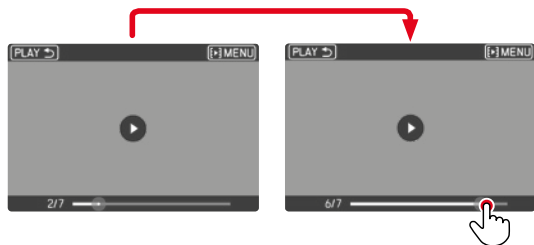
### Wskazówka

- Kontrolki gasną po ok. 3 s. Ponowne dotknięcie ekranu lub naciśnięcie przycisku środkowego spowoduje ich ponowne wyświetlenie.



## PRZEJŚCIE DO KONKRETNIEGO NAGRANIA Z GRUPY

- ▶ Dotknąć żądane miejsce na pasku statusu odtwarzania



## KONTYNUACJA ODTWARZANIA

Podczas gdy elementy sterujące są widoczne:

- ▶ Dotknąć dowolne miejsce na ekranie
- lub
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk

## ZAPISANIE JAKO FILM

Seria zdjęć może dodatkowo zostać zapisana jako film.

- ▶ Rozpocząć i zatrzymać odtwarzanie
    - Pojawiają się elementy sterujące.
  - ▶ Dotknąć **[•••]**
- lub
- ▶ Rozpocząć odtwarzanie
  - ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
    - Pojawia się ekran zapytania o utworzenie filmu.
  - ▶ Wybrać **Yes/No**

- **Yes**: film jest generowany

- Przez krótki czas (podczas przetwarzania danych) pojawia się odpowiedni ekran informacyjny o stanie tworzenia filmu. Zwraca on też uwagę, że trwający proces można w każdej chwili anulować, naciskając środkowy przycisk.
- Po utworzeniu automatycznie pojawia się ekran początkowy nowego filmu.


- **No**: Powrót do tego samego nagrania z (wciąż przerywanego) automatycznego odtwarzania serii




## PRZEWIJANIE SERII NAGRAŃ JEDNO PO DRUGIM

Nagrania grupy mogą być również przeglądane indywidualnie. Aby to zrobić, należy przełączyć się na ręczne przewijanie.





- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół
  - W trybie pełnoekranowym powiadomienia znikają.
  - Gdy powiadomienia informacyjne są aktywne, w lewej dolnej części ekranu pojawia się .
- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo lub
- ▶ Przesunąć palcem w lewo lub w prawo

### Aby powrócić do normalnego trybu odtwarzania

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół
  - W lewej dolnej części ekranu pojawia się .

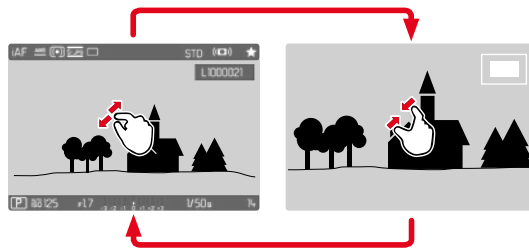
### Wskazówki

- Dopóki seria nagrań jest przewijana, wyświetlanie pozostaje ograniczone do nagrań danej grupy, nawet na wyświetlaczu przeglądowym z 12 lub 30 zredukowanymi nagraniami.
- Zdjęcia z serii są oznaczone  w nagłówku, zdjęcia z serii **Interval shooting** przez .

## POWIĘKSZANIE FRAGMENTU

Do bardziej szczegółowej oceny można powiększyć dowolnie wybrany fragment zdjęcia. Powiększenie odbywa się za pomocą koła kciuka w pięciu stopniach, bezstopniowo - przy sterowaniu dotykowym.

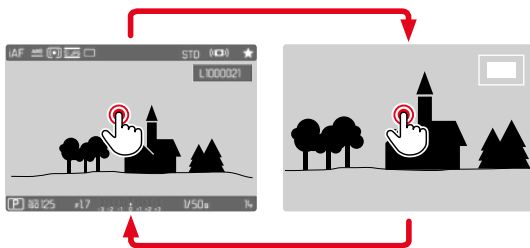
### Za pomocą sterowania dotykowego



- ▶ Zsuwać lub rozciągać
  - Zdjęcie jest zmniejszane lub powiększane w danym miejscu.



- ▶ Dowolnie przeciągając, przesunąć pozycję fragmentu na powiększonym zdjęciu
  - Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.



- ▶ Dwukrotnie dotknąć
  - Przełącza pomiędzy trzecim poziom powiększenia w dotkniętym punkcie i normalnym widokiem pełnoekranowym.

#### Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjną (w prawo: zwiększenie powiększenia, w lewo: zmniejszenie powiększenia)

lub

- ▶ Nacisnąć przycisk tylnego pokrętkę regulacyjnego
  - Przełącza pomiędzy trzecim poziom powiększenia w dotkniętym punkcie i normalnym widokiem pełnoekranowym.
- ▶ Użyć przycisku wyboru, aby przesunąć pozycję sekcji w zależności od potrzeb, gdy obraz jest powiększony
  - Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.

Nawet przy powiększonym zdjęciu można przejść do innego zdjęcia, które będzie wyświetlane od razu w tym samym powiększeniu.

- ▶ Przytrzymać wciśnięty przycisk **PLAY** i przekręcić tylne pokrętkę regulacyjną

#### Wskazówki

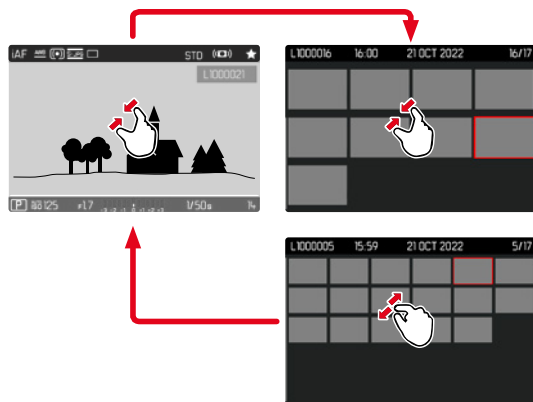
- Zdjęcia wykonane przy użyciu innego aparatu mogą nie pozwalać się powiększyć.
- Nagrania nie mogą być powiększane.

## WYŚWIETLANIE KILKU ZDJĘĆ W TYM SAMYM CZASIE

Aby uzyskać lepszy przegląd lub ułatwić znalezienie szukanego zdjęcia, możliwe jest jednoczesne wyświetlanie kilku pomniejszych zdjęć w widoku przeglądalowym. Dostępne są widoki przeglądalowe z 12 i 30 zdjęciami.

### WIDOK PRZEGLĄDOWY

Za pomocą sterowania dotykowego



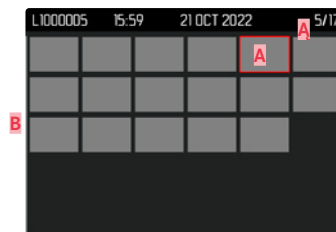
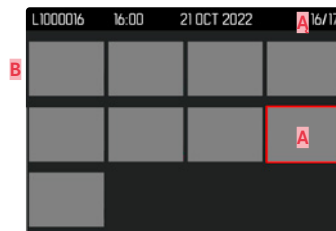
- ▶ Zsuwać przesuując palcami
  - Widok zmienia się na 12, a następnie 30 zdjęć.

Aby uzyskać dostęp do następnego zdjęć

- ▶ Przesunąć palcem w górę lub w dół

Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne w lewo
  - Równocześnie pokazywanych jest 12 zdjęć. Przez dalsze obracanie można jednocześnie przeglądać 30 zdjęć.



- A** Aktualnie wybrane zdjęcie
- A** Numer aktualnie wybranego zdjęcia
- B** Pasek przewijania

Wybranie zdjęcie jest zaznaczone czerwoną ramką, co umożliwia przejście do jego przeglądania.



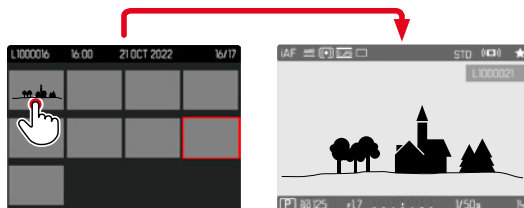
## Aby poruszać się pomiędzy zdjęciami

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku lub
- ▶ Przytrzymać wciśnięty przycisk **PLAY** i przekręcić tylne pokrętło regulacyjne

## Aby wyświetlić zdjęcie w normalnym rozmiarze

### Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Rozciągnąć przesuwając palcami
- lub
- ▶ Dotknąćżądanego zdjęcia



### Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Przekręcić tylne pokrętło regulacyjne w prawo lub
- ▶ Nacisnąć przycisk tylnego pokrętła regulacyjnego / przycisk **PLAY** / środkowy przycisk

## ZAZNACZANIE I OCENIANIE ZDJĘĆ

Zdjęcia można zaznaczyć jako ulubione, aby móc je szybciej odnaleźć lub aby ułatwić sobie późniejsze usuwanie kilku zdjęć. Zaznaczanie jest możliwe zarówno w widoku normalnym, jak i w widoku przeglądowym.

### Aby zaznaczyć zdjęcia

- ▶ Nacisnąć przycisk FN 2 (14)
  - Nagranie jest oznaczone symbolem ★.
  - Symbol ten pojawia się w nagłówku po prawej stronie przy normalnym rozmiarze oraz w lewym górnym rogu pomniejszonych zdjęć w widoku przeglądowym.

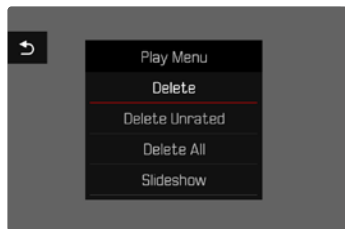
### W celu usunięcia zaznaczenia

- ▶ Nacisnąć przycisk FN 2 (14)
  - Symbol ★ znika.

## USUWANIE ZDJĘĆ

Istnieje kilka opcji usuwania zdjęć:

- usuwanie pojedynczych zdjęć
- usuwanie kilku zdjęć na raz
- usuwanie wszystkich niezaznaczonych zdjęć lub zdjęć bez oceny
- usuwanie wszystkich zdjęć



### Ważne

- Po usunięciu zdjęć nie można ich już przywrócić.


## USUWANIE POJEDYNCZYCH ZDJĘĆ

- ▶ Nacisnąć przycisk FN 1 (13)
  - Pojawia się ekran usuwania.

lub

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete**
  - Pojawia się ekran usuwania.



- ▶ Wybrać symbol usuwania  (dotknąć symbol lub nacisnąć środkowy przycisk)
  - Nagranie jest usuwane bez dalszego potwierdzenia.
  - Podczas procesu miga dioda. Może to zająć chwilę.
  - Następnie pojawia się kolejne zdjęcie. Jeśli na karcie nie ma zapisanego żadnego innego zdjęcia, pojawi się komunikat **No valid picture to play**.

## Aby przerwać usuwanie i powrócić do normalnego trybu odtwarzania

- ▶ Wybrać symbol powrotu ↶  
(dotknąć symbol lub nacisnąć przycisk **PLAY**)

### Wskazówki

- Dostęp do ekranu usuwania można uzyskać tylko z ekranu przeglądowego, naciskając przycisk **MENU**, ponieważ funkcja **Delete** menu odtwarzania nie jest dostępna w tym kontekście.
- Nawet przy aktywnym ekranie usuwania zawsze dostępne są funkcje „przewijania” i „powiększania”.

## USUWANIE KILKU ZDJĘĆ NA RAZ

W przeglądzie usuwania z dwunastoma pomniejszonymi zdjęciami można zaznaczyć kilka zdjęć i jednocześnie je usunąć. Jest to możliwe na dwa sposoby.

- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne w lewo
  - Pojawia się widok przeglądowy.
- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete multi**
  - Pojawia się przegląd usuwania.

lub

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete**
  - Pojawia się ekran usuwania.
- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne w lewo
  - Pojawia się przegląd usuwania.



W tym widoku można wybrać dowolną liczbę zdjęć.

### Aby wybrać zdjęcia do usunięcia

- ▶ Wybrać żądane zdjęcie
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk / przycisk tylnego pokrętki regulacyjnego

lub

- ▶ Dotknąć żądanego zdjęcia
  - Zdjęcia wybrane do usunięcia są zaznaczone czerwonym symbolem usuwania ☒.

### Aby usunąć wybrane zdjęcia

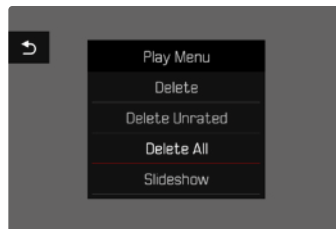
- ▶ Wybrać symbol usuwania ☒ (dotknąć symbol lub nacisnąć środkowy przycisk)
  - Pojawia się zapytanie **Do you want to delete all marked files?**
- ▶ Wybrać **Yes**

### Aby przerwać usuwanie i powrócić do normalnego trybu odtwarzania

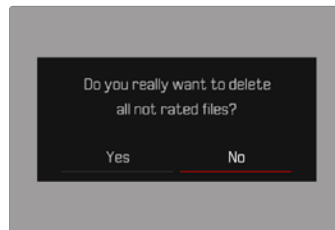
- ▶ Wybrać symbol powrotu ↶ (dotknąć symbol lub nacisnąć przycisk **PLAY**)

## USUWANIE WSZYSTKICH ZDJĘĆ

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete all**



- Pojawia się zapytanie **Do you want to delete all files?**



- ▶ Wybrać **Yes**

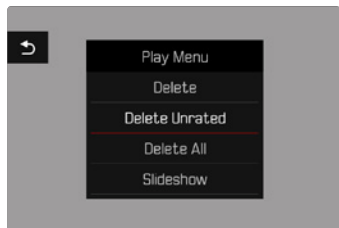
### Wskazówka

- Po pomyślnym usunięciu pojawia się komunikat **No valid picture to play**. Jeśli usunięcie nie powiodło się, ponownie pojawi się pierwotne zdjęcie. W przypadku usuwania kilku lub wszystkich zdjęć może na chwilę pojawić się odpowiedni komunikat na ekranie ze względu na czas wymagany do przetworzenia danych.



## USUWANIE ZDJĘĆ BEZ OCENY

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete unrated**

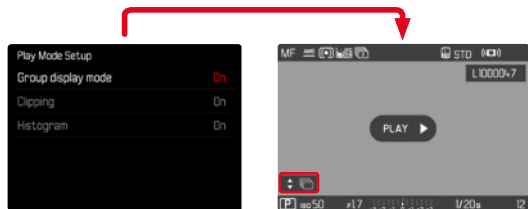


- Pojawia się zapytanie **Do you really want to delete all not rated files?**
- ▶ Wybrać **Yes**
- Podczas usuwania miga dioda. Może to zająć chwilę. Następnie pojawia się kolejne zaznaczone zdjęcie. Jeśli na karcie nie ma zapisanego żadnego innego zdjęcia, pojawi się komunikat **No valid picture to play**.

## USUWANIE SERII NAGRAŃ

Serie nagrań można grupować i szybko kasować. W tym celu nagrania muszą być wyświetlane w grupach.

- ▶ W menu głównym wybrać **Play Mode Setup**
- ▶ Wybrać **Group display mode**
- ▶ Wybrać **On/Off**



- ▶ Wybrać zdjęcie zastępcze



- ▶ Skasować
  - Wszystkie zdjęcia w serii nagrań są usuwane.



## PODGLĄD OSTATNIEGO ZDJĘCIA

Zdjęcia mogą być automatycznie wyświetlane bezpośrednio po ich wykonaniu, na przykład w celu szybkiego i łatwego sprawdzenia jakości ujęcia. Można ustawić czas trwania automatycznego wyświetlania.

- ▶ W menu głównym wybrać **Auto Review**
- ▶ W podmenu wybrać wymaganą funkcję lub czas trwania (**Off**, **1 s**, **3 s**, **5 s**, **Permanent**, **Shutter button pressed**)

**Permanent**: ostatnie zdjęcie jest pokazywane aż do momentu zakończenia automatycznego odtwarzania przez naciśnięcie przycisku **PLAY** lub naciśnięcie spustu migawki.

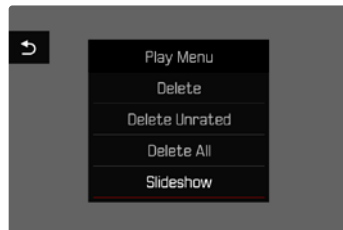
**Shutter button pressed**: ostatnie zdjęcie jest wyświetlane dotąd, dopóki naciskany jest spust migawki.

### Wskazówki

- Podczas podglądu różne elementy obsługi zostają przełączone do normalnego trybu odtwarzania, w którym realizują przypisane im funkcje. Następnie aparat pozostaje w trybie odtwarzania aż do jego zakończenia.
- Zaznaczanie i usuwanie są możliwe tylko w trybie normalnego odtwarzania, a nie podczas odtwarzania automatycznego.
- Jeśli zdjęcia zostały wykonane przy użyciu funkcji Serial Shooting lub Interval Shooting, wyświetlane jest ostatnie zdjęcie z serii lub, podczas trwającego procesu zapisywania, ostatnie zdjęcie z serii już zapisane na karcie.
- Przy ustawionym czasie wyświetlania (**1 s**, **3 s**, **5 s**) automatyczne odtwarzanie można zakończyć wcześniej przez naciśnięcie przycisku **PLAY** lub naciśnięcie spustu migawki.

## POKAZ SLAJDÓW

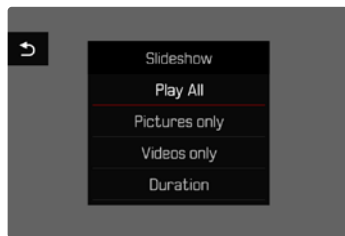
W trybie odtwarzania można wywołać funkcję pokazu slajdów, w której zapisane zdjęcia są automatycznie wyświetlane jedno po drugim. Można wybrać, czy mają być wyświetlane wszystkie zapisane pliki (**Play All**), tylko zdjęcia (**Pictures Only**), lub tylko filmy (**Videos Only**). W przypadku zdjęć można wybrać, jak długo ma być wyświetlane każde zdjęcie (**Duration**).



### USTAWIANIE CZASU TRWANIA

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Slideshow**
- ▶ Wybrać **Duration**
- ▶ Wybrać wymagany czas trwania (**1 s**, **2 s**, **3 s**, **5 s**)

## URUCHAMIANIE POKAZU SLAJDÓW



- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Slideshow**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie  
(**Play All**, **Pictures only**, **Videos only**)
  - Pokaz slajdów rozpoczyna się automatycznie od wybranych zdjęć i przebiega w nieskończonej pętli aż do zatrzymania.

## ZAKOŃCZENIE POKAZU SLAJDÓW

- ▶ Nacisnąć przycisk **PLAY**

lub

- ▶ Nacisnąć spust migawki
  - Aparat przełącza na odpowiedni tryb pracy.

### Wskazówki

- Podczas przygotowywania danych do momentu rozpoczęcia odtwarzania może na krótko pojawić się ekran pośredni.
- Ustawienia opcji **Duration** pozostają zachowane także po wyłączeniu aparatu.





## USTAWIENIA FILMU

### FORMAT PLIKU

Filmy mogą być nagrywane w formatach MOV lub MP4.

W zależności od formatu pliku można ustawić różne kombinacje rozdzielczości i liczby klatek na sekundę. Pozwala to na precyzyjne dostosowanie do zamierzonego zastosowania lub do wykorzystania dostępnej pojemności karty pamięci.

### FORMAT FILM

Dostępne są następujące kombinacje rozdzielczości i częstotliwości odświeżania:

#### MOV

Liczba klatek na sekundę	Rozdzielczości				
	C8K	8K	C4K	4K	FHD
23,98 fps	✓	✓	✓	✓	✓
24 fps	✓	✓	✓	✓	✓
25 fps	✓	✓	✓	✓	✓
29,97 fps	✓	✓	✓	✓	✓
47,95 fps			✓	✓	✓
48 fps			✓	✓	✓
50 fps			✓	✓	✓
59,94 fps			✓	✓	✓
100 fps					✓
119,88 fps					✓

## MP4

Liczba klatek na sekundę	Rozdzielczości		
	8K	4K	FHD
23,98 fps	✓	✓	✓
25 fps	✓	✓	✓
29,97 fps	✓	✓	✓
50 fps		✓	✓
59,94 fps		✓	✓

## DOSTĘPNE ROZDZIELCZOŚCI

Dostępne są różne rozdzielczości wraz z wyprowadzonymi z nich współczynnikami proporcji.

Format pliku	Dostępne rozdzielczości	
MOV	C8K	8192x4320
MOV + MP4	8K	7680x4320
MOV	C4K	4096x2160
MOV + MP4	4K	3840x2160
MOV + MP4	FHD	1920x1080

## DOSTĘPNE LICZBY KLATEK NA SEKUNDĘ

W zależności od wybranej rozdzielczości do wyboru jest aż 9 różnych częstotliwości odświeżania obrazu od 23,98 fps do 119,88 fps.

Dwie częstotliwości odświeżania (100 fps i 119,88 fps) umożliwiają nagrywanie w zwolnionym tempie z czterokrotnie wolniejszym odtwarzaniem (jedna sekunda nagrywania równa się czterem sekundom odtwarzania).



## USTAWIANIE FORMATU FILMU

Ustawienie fabryczne: format pliku MOV, rozdzielczość 4K, częstotliwość odświeżania 29,97fps

### MOV

- ▶ W menu głównym wybrać **Video Format / Resolution**
- ▶ Wybrać **MOV**
- ▶ Wybrać żądaną rozdzielczość  
(**C8K**, **8K**, **C4K**, **4K**, **FHD (ProRes)**, **FHD (264)**, **FHD Slow Motion (H265)**)
- ▶ Wybrać żądaną liczbę klatek na sekundę

### MP4

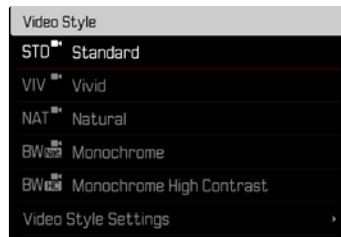
- ▶ W menu głównym wybrać **Video Format / Resolution**
- ▶ Wybrać **MP4**
- ▶ Wybrać żądaną rozdzielczość  
(**8K**, **4K**, **FHD**)
- ▶ Wybrać żądaną liczbę klatek na sekundę

### Wskazówki

- Lista dostępnych rozdzielczości aparatu zawiera dalsze informacje, np. na temat kompresji filmu.
- W rozdziale „Dane techniczne” podano dalsze szczegóły dotyczące dostępnych formatów wideo (patrz str. 264). Można tam znaleźć również informacje o ewentualnych ograniczeniach związanych z wyjściem HDMI.

## WŁAŚCIWOŚCI ZDJĘĆ

Leica Q3 oferuje dwie funkcje do personalizacji przechwytywania wideo: konfigurowalne profile **Video Style** oraz profesjonalnie dostrójone, predefiniowane profile **Leica Looks**.



### Wskazówki

- Nie można jednocześnie korzystać z funkcji **Video Style** i **Leica Looks**. Jeśli profil zostanie wybrany w sekcji **Video Style**, profil wybrany wcześniej w sekcji **Leica Looks** zostanie automatycznie wyłączony i odwrotnie.
- Funkcja **Video Style** nie jest dostępna, jeśli na stronie **Video Gamma** wybrano ustawienie inne niż **Off**.



## VIDEO STYLE

Właściwości obrazu nagrań można łatwo zmienić, korzystając z kilku parametrów. Są one zestawione w predefiniowanych profilach **Video Style**.

## KONTRAST

Kontrast, czyli różnica między jasnymi i ciemnymi obszarami, decyduje o tym, czy obraz wygląda „nudno” czy „świetnie”. W rezultacie, na kontrast można wpływać poprzez zwiększanie lub zmniejszanie tej różnicy, tzn. poprzez rozjaśnianie lub przyciemnianie jaśniejszych lub ciemniejszych części.

## OSTROŚĆ

Wrażenie ostrości obrazu jest silnie zdeterminowane przez ostrość krawędzi, czyli przez to, jak mały jest obszar przejścia między światłem a ciemnością na krawędziach obrazu. Powiększając lub pomniejszając takie obszary, można również zmienić wrażenie ostrości.

## NASYCENIE KOLORÓW

Nasylenie decyduje o tym, czy kolory na zdjęciu wydają się „blade” i pastelowe, czy „jaskrawe” i kolorowe. O ile warunki oświetleniowe i pogodowe (mglisto/jasno) są podane jako warunki fotografowania, o tyle na odtwarzanie można mieć wpływ.

## JASNE OBSZARY/CIEMNE OBSZARY

W zależności od wybranej ekspozycji i zakresu dynamicznego obiektu, szczegóły w jasnych lub ciemnych obszarach mogą nie być już wyraźnie widoczne. Parametry **Highlight** oraz **Shadow** pozwalają na zróżnicowaną kontrolę mniej lub bardziej eksponowanych obszarów. Jeśli na przykład część obiektu znajduje się w cieniu, wyższe ustawienie parametru **Shadow** może pomóc rozjaśnić te obszary, a tym samym sprawić, że szczegóły będą lepiej widoczne. Z drugiej strony, cienie lub szczególnie jasne obszary, powstałe ze względów twórczych, mogą się nasilić. Wartości dodatnie rozjaśniają dotknięte obszary, wartości ujemne przyciemniają je.

## PROFILE KOLOROWE

Dostępne są 3 uprzednio określone profile dla fotografii kolorowej:

- STD **Standard**
- VIV **Vivid**
- NAT **Natural**

- ▶ W menu głównym wybrać **Video Settings**
- ▶ Wybrać **Video Style**
- ▶ Wybrać żądany profil

## PROFILE CZARNO-BIAŁE

Dodatkowo dostępne są dwa profile dla nagrań czarno-białych:

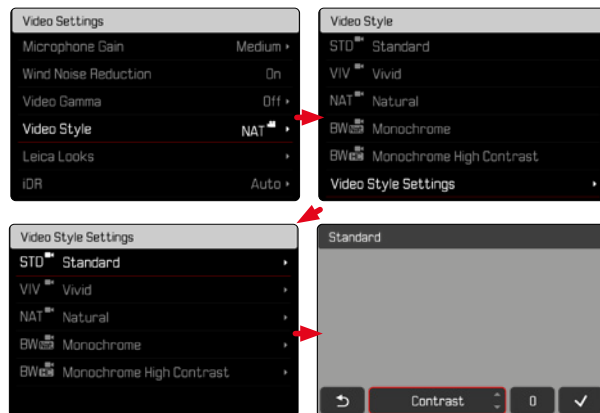
- BW **Monochrome**
- BW **Monochrome High Contrast**

- ▶ W menu głównym wybrać **Video Settings**
- ▶ Wybrać **Video Style**
- ▶ Wybrać żądany profil

## INDYWIDUALIZACJA PROFILI FILMU

Parametry mogą być regulowane dla wszystkich dostępnych profili (**Saturation** tylko dla profili kolorowych). Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat obsługi menu, patrz str. 56.

- ▶ W menu głównym wybrać **Video Settings**
- ▶ Wybrać **Video Style**
- ▶ Wybrać **Video Style Settings**
- ▶ Wybrać żądany profil
- ▶ Wybrać **Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness/Saturation**
- ▶ Wybrać wymagany stopień (-2, -1, 0, +1, +2)





## LEICA LOOKS

Leica Looks oferuje wybór profesjonalnie dopasowanych, predefiniowanych profili. Można je wygodnie pobrać do aparatu.

Istnieje sześć miejsc pamięci dla Leica Looks.

### Aby zastosować Look

- ▶ W menu głównym wybrać **Video Settings**
- ▶ Wybrać **Leica Looks**
- ▶ Wybrać żądaną lokalizację pamięci

### Aby zająć miejsce w pamięci

Pobieranie Leica Looks do aparatu odbywa się w wygodny sposób poprzez Leica FOTOS.

- ▶ Nawiązanie połączenia z Leica FOTOS
- ▶ Postępować zgodnie z instrukcjami w aplikacji Leica FOTOS

### Wskazówka

- Przydzielanie miejsc w pamięci z pobranym Leica Looks dotyczy zarówno pracy w trybie zdjęcie jak i film. Poszczególne profile mogą być jednak wybierane oddzielnie dla obu trybów pracy.

## USTAWIENIA AUDIO


### MIKROFON

Czułość wbudowanego mikrofonu może być regulowana.

Ustawienie fabryczne: **Medium**

- ▶ W menu głównym wybrać **Video Settings**
- ▶ Wybrać **Microphone Gain**
- ▶ Wybrać wymagany stopień  
(**High**, **Medium**, **Medium low**, **Low**, **Off**)

### Wskazówki

- Zarówno funkcja autofokus, jak i ręczne ustawianie ostrości powodują powstawanie szumów, które są również rejestrowane.
- Po ustawieniu na **Off** nie ma miejsce rejestracja dźwięku. Wskazuje na to symbol poziomu zapisu, który zmienia się odpowiednio do 



## REDUKCJA SZUMU WIATRU

Redukcja szumu wiatru może być opcjonalnie włączona lub wyłączona.

Ustawienie fabryczne: **On**

- ▶ W menu głównym wybrać **Video Settings**
- ▶ Wybrać **Wind Noise Reduction**
- ▶ Wybrać **On/Off**

## VIDEO GAMMA

Opcja Video Gamma może zostać ustawiona na HLG i L-Log lub całkowicie wyłączona.

<b>Off</b>	Optymalizacja odtwarzania w celu zapewnienia kompatybilności z wszystkimi ekranami/urządzeniami TV zgodnie ze standardem BT.709.
<b>HLG</b>	Optymalizacja dla telewizorów UHD obsługujących HDR.
<b>L-Log</b>	Optymalizacja do profesjonalnej obróbki końcowej, takiej jak Color Grading.

Ustawienie fabryczne: **Off**

- ▶ W menu głównym wybrać **Video Settings**
- ▶ Wybrać **Video Gamma**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Off**, **HLG**, **L-Log**)

### Wskazówki

- Opcja **Video Gamma** jest niedostępna w następujących warunkach:
  - Nagrania w formacie MP4
  - Nagrania 8-bitowe
  - Nagrywanie w zwolnionym tempie
- Przy stosowaniu **Video Gamma** niedostępne są następujące funkcje:
  - **iDR**
  - **ISO 50**, **ISO 100** i **ISO 200**
  - **Video Style/Leica Look**



## USTAWIENIA HLG

Można regulować ostrość i nasycenie. Ustawienie fabryczne w obu przypadkach to wartość średnia **0**.

- ▶ W menu głównym wybrać **Video Settings**
- ▶ Wybrać **Video Gamma**
- ▶ Wybrać **Settings**
- ▶ Wybrać **HLG**
- ▶ Wybrać **Sharpness** lub **Saturation**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie  
(**-2**, **-1**, **0**, **+1**, **+2**)

## USTAWIENIA L-LOG

W przypadku trybu L-Log można ustawiać ostrość. Dodatkowo jako podgląd można zastosować różne profile LUT. Nie ma to wpływu na zapisane nagrania.

## OSTROŚĆ

Ustawienie fabryczne: **-2**

- ▶ W menu głównym wybrać **Video Settings**
- ▶ Wybrać **Video Gamma**
- ▶ Wybrać **Settings**
- ▶ Wybrać **L-Log**
- ▶ Wybrać **Sharpness**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie  
(**-2**, **-1**, **0**, **+1**, **+2**)

## USTAWIANIE/ZARZĄDZANIE PROFILAMI LUT

Aby móc optymalnie dostosować podgląd LUT do własnych pomysłów, do aparatu można zaimportować samodzielnie zdefiniowane profile LUT.

- ▶ W menu głównym wybrać **Video Settings**
- ▶ Wybrać **Video Gamma**
- ▶ Wybrać **Settings**
- ▶ Wybrać **L-Log**
- ▶ Wybrać **Custom LUT**
  - Pojawi się lista z sześcioma miejscami w pamięci. Trzy miejsca w pamięci są zarezerwowane do użytku z wyjściem HDMI i trzy do użytku w aparacie (ekran/EVF).
  - Zajęte miejsca w pamięci pokazują nazwę zapisanego profilu LUT. Nieużywane miejsca w pamięci są oznaczone jako **Unused**.

## PRZYKŁAD

W dalszej części instrukcji do wszystkich ilustracji zastosowano przedstawione poniżej przyporządkowanie. Dwa miejsca pamięci profili dla wyświetlacza w aparacie (ekran/EVF) są zajęte, wszystkie pozostałe są wolne.

Custom LUT	
LUT 1 (EVF-LCD)	Sepia 12 ▾
LUT 1 (HDMI)	Unused ▾
LUT 2 (EVF-LCD)	Steel ▾
LUT 2 (HDMI)	Unused ▾
LUT 3 (EVF-LCD)	Unused ▾
LUT 3 (HDMI)	Unused ▾

## Aby zaimportować własny profil LUT

- ▶ Pobrać lub wyeksportować profil LUT jako plik CUBE
- ▶ Odpowiednio nazwać plik (nazwa pliku maks. 8 znaków, rozszerzenie „.cube”)
  - Ta nazwa (bez rozszerzenia) pojawia się jako nazwa profilu w aparacie po zaimportowaniu. Późniejsza zmiana nazwy w aparacie jest niemożliwa.
- ▶ Zapisać na karcie pamięci
  - Plik powinien zostać zapisany na najwyższym poziomie karty pamięci (nie w podkatalogu).
- ▶ Włożyć kartę pamięci do aparatu
- ▶ Wybrać wolne miejsce w pamięci
  - Jeśli nie ma wolnego miejsca, należy najpierw usunąć istniejący profil.
  - Pojawia się okno dialogowe importu. Pokazuje pliki znalezione na karcie pamięci.

LUT 1 (EVF-LCD)
BI-By LC
BI-By HC
Sepia 12
Steel
WarmDawn
Vintage

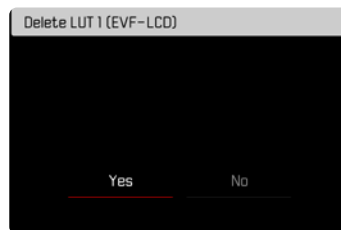
- Jeśli aparat nie może znaleźć kompatybilnych plików, pojawi się następujący komunikat **Import Failed**.
- ▶ Wybrać żądany profil do importu
- ▶ Wybrać **Yes**

## Wskazówki

- Importowane mogą być tylko profile LUT z rozszerzeniem nazwy pliku „.cub”.
- Pliki z rozszerzeniem „.cube” nie są rozpoznawane. Jednak przed zapisaniem ich na karcie SD można po prostu odpowiednio zmienić ich nazwę.
- Nazwy plików mogą składać się maksymalnie z 8 znaków (wliczając spacje).
- Niekompatybilne pliki nie będą rozpoznawane.
- Można wyświetlić tylko maksymalnie sześć profili zapisanych na karcie pamięci. Profile znalezione na karcie są posortowane chronologicznie w porządku malejącym: ostatni zapisany profil pojawia się na górze.
- W rzadkich przypadkach pewna kombinacja karty pamięci i komputera może spowodować znalezienie tylko trzech plików profili podczas jednego wyszukiwania.
- Jeśli włożone są dwie karty pamięci i na obu znajdują się kompatybilne zgodne, uwzględniane są tylko pliki z karty SD1.

## Aby zwolnić miejsce w pamięci

- ▶ Wybrać żądany profil
  - Pojawia się okno dialogowe usuwania.



- ▶ Wybrać **Yes**

## Wskazówki

- Predefiniowanych profili **Natural** i **Classic** nie można usunąć.
- Nie można usunąć profilu, jeśli jest on aktualnie używany.



## KORZYSTANIE Z PROFILI LUT

### ZMIANA KANAŁU WYJŚCIOWEGO

Można wybrać, czy profil LUT ma być zastosowany do wyjścia przez HDMI, czy do wyjścia w aparacie (ekran/EVF).

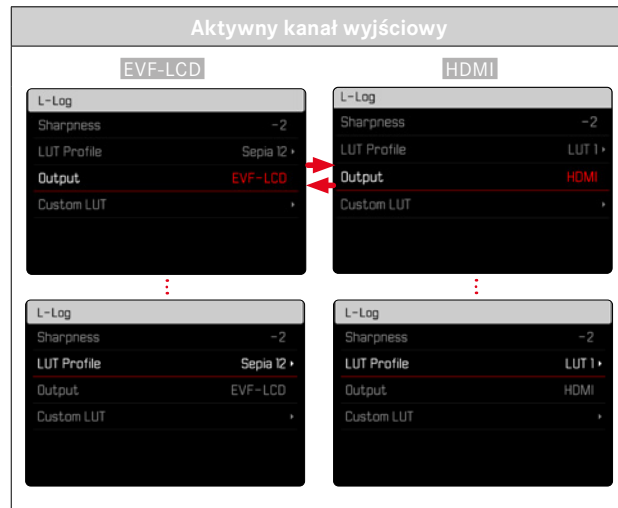
- ▶ W menu głównym wybrać **Video Settings**
- ▶ Wybrać **Video Gamma**
- ▶ Wybrać **Settings**
- ▶ Wybrać **L-Log**
- ▶ Wybrać **Output**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (EVF-LCD, HDMI)

### Wskazówka

- Punkt menu **Output** nie jest dostępny, jeśli w **LUT Profile** wybrano ustawienie **Off**.



W przypadku przełączania między dwoma kanałami wyjściowymi ustawienie wybranego miejsca w pamięci zostaje zachowane. Ponieważ dwa odpowiadające sobie miejsca w pamięci mogą zawierać różne profile w zależności od kanału wyjściowego, można wybrać inny profil lub puste miejsce w pamięci. Nazwa aktywnego profilu zmienia się odpowiednio obok punktu menu **LUT Profile**. Nie dotyczy to predefiniowanych profili, które są dostępne dla obu kanałów wyjściowych w tej samej lokalizacji pamięci.



## WYBIERANIE PROFILU LUT

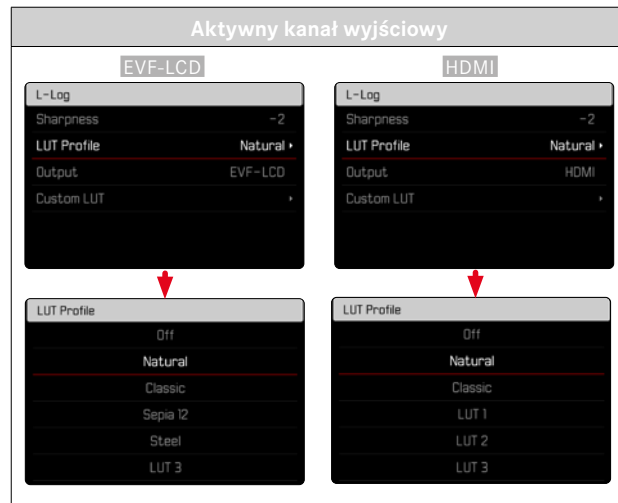
Oprócz dwóch predefiniowanych profili LUT trzy kolejne miejsca w pamięci są dostępne dla samodzielnie zdefiniowanych profili LUT.

- ▶ W menu głównym wybrać **Video Settings**
- ▶ Wybrać **Video Gamma**
- ▶ Wybrać **Settings**
- ▶ Wybrać **L-Log**
- ▶ Wybrać **LUT Profile**
  - Pojawia się lista profili dostępnych dla aktywnego kanału wyjściowego.
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Off**, **Natural**, **Classic**, **LUT 1**, **LUT 2**, **LUT 3**)

### Wskazówka

- Nieużywane miejsca pamięci pojawiają się na liście jako **LUT 1**, **LUT 2** oraz **LUT 3**. Jeśli miejsce w pamięci jest zajęte przez własny profil LUT, zamiast niego pojawia się jego nazwa.

Lista możliwych do wyboru profili LUT zależy od aktualnie wybranego kanału wyjściowego (aparatu/HDMI). Można to zobaczyć obok punktu menu **Output**. Po ustawieniu na **HDMI** na liście wyboru pojawiają się profile dostępne dla wyjścia HDMI, a po ustawieniu na **EVF-LCD** pojawiają się profile dostępne do wyświetlania w aparacie.



### STABILIZACJA FILMU

Funkcja stabilizacji pomaga zredukować drgania aparatu w niestabilnych sytuacjach zdjęciowych.

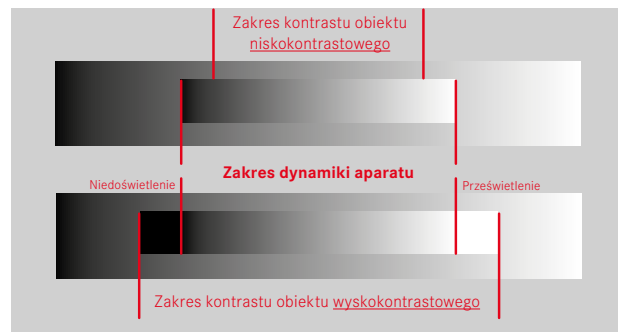
Ustawienie fabryczne: **On**

- ▶ W menu głównym wybrać **Optical Image Stabilization**
- ▶ Wybrać **On/Off**

## OPTYMALIZACJA CIEMNYCH STREF (IDR)

### ZAKRES DYNAMIKI

Zakres kontrastu motywu obejmuje wszystkie stopnie jasności od najjaśniejszej do najciemniejszej części obrazu. Jeśli zakres kontrastu obiektu jest mniejszy niż zakres dynamiki aparatu, czujnik może uchwycić wszystkie stopnie jasności. W przypadku dużych różnic w jasności fotografowanego obiektu (np. zdjęcia wnętrza z jasnymi oknami w tle, zdjęcia, na których część obiektu znajduje się w cieniu, a część jest bezpośrednio oświetlona przez słońce, zdjęcia krajobrazów z ciemnymi obszarami i bardzo jasnym niebem) aparat nie jest w stanie odtworzyć całego zakresu kontrastu obiektu ze względu na ograniczony zakres dynamiki. W rezultacie dochodzi do utraty informacji w „obszarach peryferyjnych” (niedoświetlenie i prześwietlenie).





## FUNKCJA iDR

Funkcja **iDR** (Intelligent Dynamic Range) umożliwia optymalizację ciemniejszych obszarów. Dzięki temu szczegóły są znacznie lepiej widoczne.



Z góry można określić, czy i w jakim stopniu ma nastąpić optymalizacja obszarów ciemnych (**High**, **Standard**, **Low**, **Off**). W przypadku ustawienia **Auto** aparat automatycznie wybiera odpowiednie ustawienie w zależności od zakresu kontrastu fotografowanego obiektu. Oprócz tego ustawienia, efekt zależy od ustawień ekspozycji. Funkcja ta jest najbardziej efektywna w połączeniu z niskimi wartościami ISO i szybkimi czasami otwarcia migawki. Efekt ten jest mniejszy przy wyższych wartościach ISO i/lub wolniejszych czasach otwarcia migawki.

Ustawienie fabryczne: **Auto**

- ▶ W menu głównym wybrać **Video Settings**
- ▶ Wybrać **iDR**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Auto**, **High**, **Standard**, **Low**, **Off**)

## Wskazówka

- Poprzez optymalizację ciemnych obszarów, rozróżnienie w bardzo jasnych obszarach jest nieco zredukowane.





## ZARZĄDZANIE DANYMI

### FORMATOWANIE KARTY PAMIĘCI

Zazwyczaj nie jest konieczne formatowanie używanych już kart pamięci. Jednakże, gdy jeszcze niesformatowana karta jest używana po raz pierwszy, należy ją sformatować. Zaleca się okresowe formatowanie kart pamięci, ponieważ niektóre dane szcztkowe (informacje towarzyszące nagraniom) mogą zajmować pojemność pamięci.

- ▶ W menu głównym wybrać **Format Card**
- ▶ Potwierdzić operację
  - Podczas procesu miga dolna dioda statusu LED.

### Wskazówki

- Nie należy wyłączać aparatu podczas pracy.
- W przypadku formatowania karty pamięci wszystkie znajdujące się na niej dane zostaną utracone. Zabezpieczenie przed usunięciem odpowiednio oznaczonych nagrań nie uniemożliwia formatowania.
- Dlatego też wszystkie nagrania powinny być regularnie przenoszone na bezpieczne urządzenie pamięci masowej, takie jak dysk twardy komputera.
- Dzięki prostemu formatowaniu, dane na karcie nie są początkowo bezpowrotnie tracone. Usuwany jest tylko spis, tak że istniejące pliki nie są już bezpośrednio dostępne. Dzięki odpowiedniemu oprogramowaniu dane te mogą być ponownie udostępnione. Tylko te dane, które są następnie nadpisywane przez zapisywanie nowych danych, są rzeczywiście trwale usuwane.
- Jeśli karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu, np. w komputerze, należy ją ponownie sformatować w aparacie.
- Jeżeli karta pamięci nie może zostać sformatowana/nadpisana, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub Działem Obsługi Klienta firmy Leica (patrz str. 272).

## STRUKTURA DANYCH

### STRUKTURA FOLDERÓW

Pliki (= nagrania) na kartach pamięci są zapisywane w automatycznie tworzonych folderach. Pierwsze trzy cyfry oznaczają numer folderu (cyfry), a ostatnie pięć nazwę folderu (litery). Pierwszy folder nosi nazwę „100LEICA”, drugi „101LEICA”. Następny wolny numer jest zawsze tworzony jako numer folderu, maksymalnie można utworzyć do 999 folderów.

### STRUKTURA DANYCH

Nazwy plików w tych folderach składają się z jedenastu cyfr. W ustawieniach fabrycznych pierwszy plik jest oznaczony jako „L1000001.XXX”, drugi jako „L1000002.XXX” itd. Można wybrać początkową literę, „L” w ustawieniu fabrycznym oznacza markę aparatu. Pierwsze trzy cyfry są identyczne z bieżącym numerem folderu. Kolejne cztery cyfry oznaczają kolejny numer pliku. Po osiągnięciu numeru pliku 9999 automatycznie tworzony jest nowy folder, w którym numeracja zaczyna się ponownie od 0001. Ostatnie trzy cyfry po kropce oznaczają format pliku (MOV lub MP4).

### Wskazówki

- W przypadku korzystania z kart pamięci, które nie zostały sformatowane w tym aparacie, numer pliku jest automatycznie resetowany do 0001. Jeśli jednak na używanej karcie pamięci znajduje się już plik o wyższym numerze, numeracja będzie kontynuowana odpowiednio od tego numeru.
- Jeżeli osiągnięty zostanie numer folderu 999 i numer pliku 9999, na monitorze pojawi się odpowiedni komunikat ostrzegawczy, a cała numeracja musi zostać zresetowana.
- Jeśli chcesz zresetować numer folderu do 100, sformatuj kartę pamięci, a następnie natychmiast zresetuj numer obrazu.



## ZMIANA NAZWY PLIKÓW

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Edit File Name**
  - Pojawia się podmenu klawiatury.
  - Linia wejściowa zawiera ustawienie fabryczne „L” jako pierwszą literę nazwy pliku. Tylko ta litera może zostać zmieniona.
- ▶ Wprowadzić wybraną literę (patrz str. 54)
- ▶ Potwierdzić

### Wskazówki

- Zmiana nazwy pliku obowiązuje dla wszystkich kolejnych nagrań lub do czasu jej ponownej zmiany. Numer sekwencji nie jest przez to zmieniany; jest on jednak resetowany podczas tworzenia nowego folderu.
- Podczas przywracania ustawień fabrycznych, początkowa litera jest automatycznie ustawiana na „L”.
- Małe litery są niedostępne.

## UTWORZENIE NOWEGO FOLDERU

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Reset Image Numbering**
  - Pojawia się odpowiednie zapytanie.
- ▶ Potwierdzić utworzenie nowego folderu (**Yes**) lub anulować (**No**)

### Wskazówka

- Część nazwy (pierwsza litera) nowego folderu utworzonego w ten sposób pozostaje niezmienną w stosunku do poprzedniego; numeracja plików w nim zaczyna się ponownie od 0001.

## TRANSMISJA DANYCH

Dane mogą być wygodnie przenoszone do urządzeń mobilnych za pomocą programu Leica FOTOS. Alternatywnie, transfer może odbywać się za pomocą czytnika kart lub poprzez kabel USB.

### NA TEMAT LEICA FOTOS

- ▶ Patrz rozdział „Leica FOTOS“ (str. 228)

### PRZEZ KABEL USB LUB „KABEL LEICA FOTOS”.

Aparat obsługuje różne sposoby przesyłania danych. Żądany tryb może być ustawiony na stałe lub wybrany na nowo dla każdego połączenia.

Ustawienie fabryczne: **Apple MFi**

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **USB-Mode**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Mass Storage**, **PTP**, **Apple MFi**, **Select on connection**)
  - **Apple MFi** służy do komunikacji z urządzeniami z systemem iOS (iPhone i iPad).
  - **PTP** umożliwia przesyłanie do komputerów z systemem MacOS lub Windows z programami obsługującymi protokół PTP, a także tethering do programu Capture One Pro i Lightroom Classic



## Wskazówki

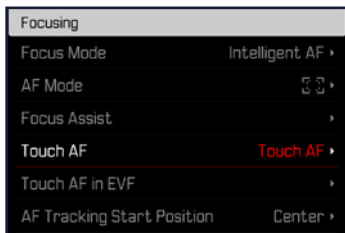
- W przypadku przesyłania większych plików zalecane jest użycie czytnika kart.
- Dopóki przesyłane są dane, nie wolno przerywać połączenia USB, gdyż w przeciwnym razie może dojść do „awarii” komputera i/lub aparatu, a nawet do nieodwracalnego uszkodzenia karty pamięci.
- Dopóki przesyłane są dane, nie wolno wyłączać aparatu ani wyłączać się z powodu zmniejszającej się pojemności akumulatora, w przeciwnym razie może dojść do „awarii” komputera. Z tego samego powodu nie wolno w żadnym wypadku wyjmować akumulatora, gdy połączenie jest aktywne.

## TOUCH AF

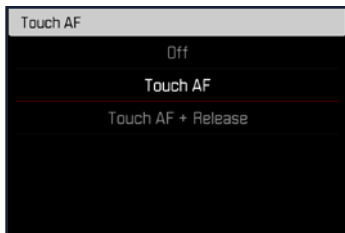
Funkcja dotykowej automatycznej ostrości Touch AF pozwala na bezpośrednie ustawienie pola pomiarowego AF.

Ustawienie fabryczne: **Touch AF**

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Touch AF**

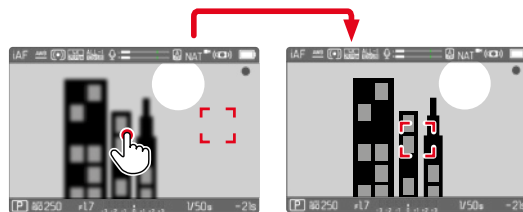


- ▶ Wybrać **Touch AF**



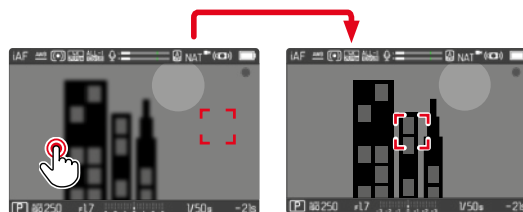
Aby ustawić pole pomiarowe AF

- ▶ Dotknąć żądane miejsce na ekranie



Aby przenieść pole pomiarowe z powrotem na środek ekranu

- ▶ Dwukrotnie dotknąć ekran



## Wskazówki

- Ta funkcja jest dostępna ze wszystkimi metodami pomiaru AF z wyjątkiem **Multi-Field**.
- Natomiast w przypadku metody ustawiania **Tracking** pole pomiarowe pozostaje w wybranej pozycji, a ustawianie ostrości rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki. W przypadku pozostałych metod pomiaru AF automatyczne ustawianie ostrości jest wykonywane natychmiast.
- Nawet przy ustawieniu **Off**, pozycję punktu AF można zawsze zresetować poprzez dwukrotne dotknięcie.

## TOUCH AF + RELEASE

Dzięki **Touch AF + Release** można bezpośrednio umieścić pole pomiarowe AF i natychmiast rozpocząć nagrywanie.

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Touch AF**
- ▶ Wybrać **Touch AF + Release**
- ▶ Dotknąć żądane miejsce na ekranie

### Wskazówka

- Jeśli **Touch AF + Release** jest aktywny, nie można zresetować pola pomiarowego poprzez dwukrotne dotknięcie.

## TOUCH AF W TRYBIE EVF

Podczas korzystania z EVF funkcja Touch AF jest domyślnie wyłączona, aby zapobiec przypadkowemu przesunięciu punktu AF. Nadal można jednak wywołać szybkie ustawienie (patrz str. 189) Jeśli nie jest to pożądane (np. przy ustawianiu ostrości lewym okiem), można również wyłączyć tę funkcję.

Ustawienie fabryczne: **Off**

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Touch AF in EVF**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**On**, **AF Quick Setting only**, **Off**)

- **On**
  - Ustawianie pola pomiarowego AF (dotknięcie)
  - Wywoływanie ustawienia szybkości AF (dotknąć i przytrzymać)
- **AF Quick Setting only**
  - Wywoływanie ustawienia szybkości AF (dotknąć i przytrzymać)
- **Off**

## WYJŚCIE AUDIO

### WYJŚCIE HDMI Z DŹWIĘKIEM LUB BEZ

Wyjście HDMI może dostarczać dźwięk lub mieć wyłączony dźwięk.

Ustawienie fabryczne: **On**

- ▶ W menu głównym wybrać **HDMI with audio**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**On**, **Off**)

### Wskazówka

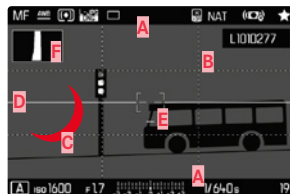
- Wyjście z dźwiękiem może powodować niewielkie opóźnienia. Aby tego uniknąć (jeśli na przykład HDMI Live View jest wymagane do nagrywania za pomocą zewnętrznego rejestratora), zalecane jest ustawienie **Off**.



## EKRANY POMOCY

Oprócz standardowych informacji w nagłówku i stopce można wybrać kilka innych elementów wyświetlania, aby dostosować obraz ekranu do swoich potrzeb. Dostępne są następujące funkcje:

- Siatki (tylko tryb nagrywania, patrz str. 177)
- Focus Peaking (patrz str. 178)
- Zebra (patrz str. 177)
- Poziomica (tylko tryb nagrywania, patrz str. 179)
- Histogram (patrz str. 180)



- A** Paski informacyjne (= nagłówek i stopka)
- A** Siatki
- B** Focus Peaking
- C** Zebra
- C** Poziomica
- D** Histogram

- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać żądaną funkcję
- ▶ Wybrać **On/Off**

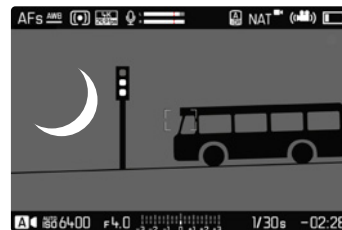
### Wskazówka

- W trybie nagrywania wszystkie powiadomienia są zawsze widoczne.

## DOSTĘPNE POWIADOMIENIA

### PASKI INFORMACYJNE

W nagłówkach i stopkach wyświetlane są aktualnie aktywne ustawienia i wartości ekspozycji. Wykaz powiadomień zawiera rozdział „Powiadomienia” (patrz str. 24).





## SIATKI

Siatki (Grids) dzielą obraz na kilka pól. Ułatwiają one między innymi kompozycję obrazu oraz dokładne ustawienie aparatu.



- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać **Grid**
- ▶ Wybrać **On/Off**

## ZEBRA

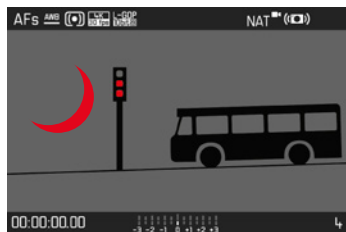
Wskaźnik zebry zaznacza bardzo jasne obszary obrazu. Ta funkcja umożliwia bardzo łatwą i dokładną kontrolę ustawień ekspozycji. Prześwietlone obszary są białe z ruchomymi czarnymi pasami.



- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać **Clipping / Zebra**
- ▶ Wybrać **On/Off**

## FOCUS PEAKING

Dzięki tej funkcji pomocy krawędzie ostro ustawionych części motywu są wyróżnione kolorem. Kolor oznakowań można ustawiać. Możliwe jest również dostosowywanie czułości.



## KOLOR OZNAKOWAŃ

Ustawienie fabryczne: **Red**

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Focus Assist**
- ▶ Wybrać **Focus Peaking**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie  
(**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)

## CZUŁOŚĆ

Ustawienie fabryczne: **Medium**

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Focus Assist**
- ▶ Wybrać **Peaking Sensitivity**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie  
(**Low**, **Medium**, **High**)

## Wskazówka

- Oznaczenie ostro przedstawionych części motywu opiera się na kontraście motywu, tzn. na różnicach między światłem a ciemnością. Wskutek tego części motywu o wysokim kontraście mogą zostać błędnie zaznaczone, nawet jeśli nie są ostre.



## POZIOMICA

Dzięki zintegrowanym czujnikom aparat może pokazywać swoją orientację. Dzięki tym powiadomieniom można precyzyjnie ustawić aparat w osi podłużnej i poprzecznej w przypadku motywów krytycznych, takich jak ujęcia architektury ze statywu.

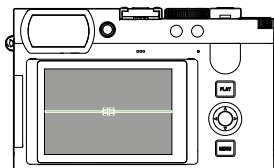
Odchylenia względem osi podłużnej (gdy aparat jest przechylony w górę lub w dół w kierunku patrzenia) są zaznaczone krótką linią w środku obrazu (1). Odchylenia względem osi poprzecznej (gdy aparat jest przechylony w lewo lub w prawo od środka obrazu) są oznaczone dwiema długimi liniami na lewo i na prawo od środka obrazu (2).



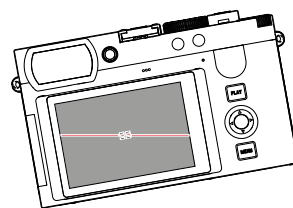
- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać **Level gauge**
- ▶ Wybrać **On/Off**

### Wskazówka

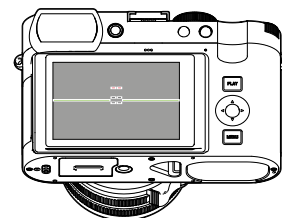
- Podczas fotografowania w formacie portretowym aparat automatycznie dostosowuje orientację poziomą.



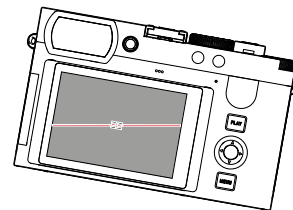
Prawidłowe wyrównanie



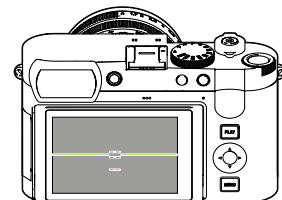
Przechylone w bok w lewo



Pochylone w dół w kierunku patrzenia



Przechylone w bok w prawo



Pochylone w górę w kierunku patrzenia

## HISTOGRAM

Histogram przedstawia rozkład jasności na obrazie. Oś pozioma odpowiada wartościom tonalnym od czerni (po lewej) do szarości i bieli (po prawej). Oś pionowa odpowiada liczbie pikseli o danej jasności. Taki sposób przedstawienia informacji pozwala na szybką i łatwą ocenę ustawień ekspozycji.



- ▶ W menu głównym wybrać **Capture Assistants**
- ▶ Wybrać **Histogram**
- ▶ Wybrać **On/Off**

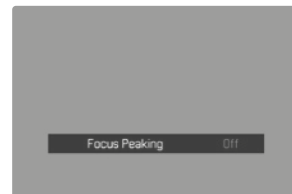
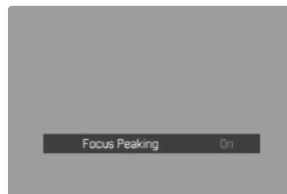
### Wskazówki

- Histogram jest zawsze oparty na wyświetlanej jasności i w zależności od użytych ustawień może nie odzwierciedlać ostatecznej ekspozycji.
- W trybie nagrywania histogram należy rozumieć jako „wskaźnik trendu”.

## CZASOWE WŁĄCZENIE/WYŁĄCZENIE POSZCZEGÓLNYCH FUNKCJI

Następujące funkcje pomocnicze mogą być czasowo włączane i wyłączane:

- Focus Peaking
  - Clipping
- ▶ Przyporządkować żądaną funkcję pomocniczą do przycisku funkcyjnego (patrz str 59)
  - ▶ Nacisnąć odpowiedni przycisk funkcyjny
    - Status funkcji pomocniczej przełącza się.
    - Na ekranie pojawia się odpowiednia wskazówka.



Po wyłączeniu aparatu ustawienie tymczasowe jest resetowane.

## FUNKCJE POMOCNICZE AF



### AKUSTYCZNE POTWIERDZENIE AF

W trybie AF możliwe jest potwierdzenie udanego pomiaru odległości sygnałem akustycznym.

Ustawienie fabryczne: **Off**

- ▶ W menu głównym wybrać **Acoustic Signal**
- ▶ Wybrać **AF Confirmation**
- ▶ Wybrać **On**
- ▶ Wybrać **Volume**
- ▶ Wybrać **Low/High**

#### Wskazówka

- Sygnał pojawia się tylko podczas ustawiania ostrości przed nagraniem, a nie podczas trwającego nagrania.

Ustawienia opisane w tym rozdziale dotyczą tylko trybu film. Są one częścią menu film i muszą być zawsze wywoływane i ustawiane w trybie film (patrz rozdział „Obsługa kamery” w części „Sterowanie menu”). Pozycje menu o tej samej nazwie w menu zdjęć są od tego niezależne.

### Wskazówki

- Możliwe są nieprzerwane nagrania o maksymalnej długości 29 min.
- W trybie film niektóre pozycje menu nie są dostępne. Wskazuje na to kolor czcionki w odpowiednich wierszach, który jest szary.
- Ponieważ do nagrań wykorzystywana jest tylko część powierzchni czujnika, zwiększa się odpowiednia efektywna długość ogniskowej i tym samym nieznacznie zmniejszają się klatki.
- Ponieważ nagrania z aparatem Leica Q3 są wykonywane w różnych proporcjach w zależności od wybranej rozdzielczości, obraz na monitorze pojawia się z odpowiednim maskowaniem.
- Gdy monitor i EVF są automatycznie wyłączane, system AF jest również wyłączany (patrz str. 68). Jeśli podczas nagrywania przez HDMI ma być używany autofokus, zalecane jest ustawienie **Off**.

## URUCHAMIANIE/WYŁĄCZANIE TRYBU FILM

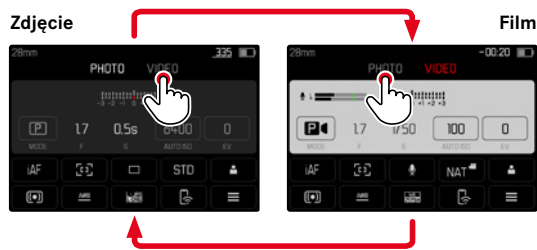
Przy pierwszym uruchomieniu lub po przywróceniu ustawień fabrycznych aparat znajduje się w trybie foto (w trybie robienia zdjęć). Przełączanie pomiędzy trybem zdjęciowym a trybem film jest możliwe na dwa sposoby:

Za pomocą sterowania dotykowego

Wariant 1



Wariant 2



- Kolor ekranu stanu zmienia się odpowiednio.

## Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Nacisnąć przycisk funkcyjny odpowiedzialny za funkcję **Photo - Video**
  - W ustawieniu fabrycznym jest to przycisk FN 2 (14).

### Wskazówka

- Aparat przełącza się na ostatnio ustawiony tryb zdjęcie lub film.

## URUCHOMIENIE/ZATRZYMANIE NAGRYWANIA



- ▶ Nacisnąć spust migawki
  - Rozpoczyna się nagrywanie.
  - Kropka miga na czerwono.
  - Czas nagrywania trwa.
  - Dioda statusu LED miga.
- ▶ Ponownie nacisnąć spust migawki
  - Kończy się nagrywanie.
  - Kropka świeci się na szaro.

### Wskazówki

- Podstawowe ustawienia nagrywania (patrz str. 156) i **Digital Zoom** (patrz str. 205) muszą być wykonane przed nagrywaniem.
- Podczas nagrywania dostęp do funkcji menu (w tym dostęp bezpośredni) jest ograniczony.



## WYŚWIETLANIE I OBSŁUGA PRZEZ USB-PTP Z ZEWNĘTRZNYMI AKCESORIAMI (TAKIMI JAK GIMBALE)

Leica Q3 oferuje możliwość podłączenia gimbala takiego jak DJI Ronin RS2 poprzez USB-PTP. Gimbal wspiera ujęcia bez drgań.

- ▶ W menu głównym wybrać **USB-Modus**
- ▶ Wybrać **PTP** lub **Select on connection**
- ▶ Podłączyć gimbal do aparatu (patrz instrukcja obsługi gimbala).

Po nawiązaniu połączenia PTP, kamerę można wyzwolić poprzez naciśnięcie przycisku wyzwalającego na gimbalu.

Gdy aparat jest w trybie MF, wiele modeli gimbali oferuje również możliwość kontroli ostrości aparatu.

### Wskazówka

- Jeśli na wyjściach USB i HDMI pracują jednocześnie urządzenia zewnętrzne, ekran aparatu wyłącza się z przyczyn technicznych.

## USTAWIANIE OSTROŚCI

W Leica Q3 można ustawić ostrość zarówno automatycznie, jak i ręcznie. Dla funkcji autofokus dostępne są 3 tryby i 4 metody pomiaru.

### NAGRYWANIE FILMÓW Z AF

Podczas korzystania z **AFs** ustawianie ostrości odbywa się w zależności od potrzeby. Podczas korzystania z funkcji **AFc** obszar w polu pomiarowym AF jest ustawiany w sposób ciągły.

- ▶ Nacisnąć i przytrzymać przycisk zwalniania AF/MF
- ▶ Ustawić pierścień regulacji ostrości w położeniu **AF**
- ▶ Rozpocząć nagrywanie
- ▶ Sterowanie autofokusem (patrz str. 185)

### NAGRYWANIE FILMÓW Z MF

Ustawianie ostrości odbywa się manualnie za pomocą pierścienia regulacji odległości.

- ▶ Nacisnąć i przytrzymać przycisk zwalniania AF/MF
- ▶ Wykręcić pierścień regulacji odległości z pozycji **AF**
- ▶ Ustawić ostrość za pomocą pierścienia regulacji ostrości



## TRYBY PRACY FUNKCJI AUTOFOKUS

Następujące tryby pracy AF są do dyspozycji: **AFs**, **AFc** oraz **Intelligent AF**. Bieżący tryb AF jest wyświetlany w nagłówku.

Ustawienie fabryczne: **Intelligent AF**

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Focus Mode**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie  
(**Intelligent AF**, **AFs**, **AFc**)

## INTELIŻENTNY AF

Nadaje się do wszystkich motywów. Aparat wybiera automatycznie pomiędzy AFs i AFc.

### AFs (single)

Odpowiednia w sytuacji, gdy ustawienie ostrości ma być utrzymane na stałym poziomie przez dłuższy czas. Umożliwia większą kontrolę nad ustawianiem ostrości i pomaga uniknąć jego błędów.

### AFc (continuous)

Nadaje się do ruchomych motywów. Ustawienie ostrości jest stale dostosowywane do motywu znajdującego się w polu pomiaru AF. Umożliwia intuicyjne sterowanie ustawianiem ostrości, zwłaszcza w przypadku korzystania z funkcji Touch AF.

## STEROWANIE AUTOFOKUSEM

### TOUCH AF

Podczas nagrywania funkcja Touch AF zapewnia intuicyjną kontrolę nad ustawianiem ostrości, nawet jeśli najważniejszy motyw znajduje się poza centrum kadru. Dalsze odniesienia można znaleźć na str. 174.

- ▶ Dotknąć żądanego miejsca na ekranie
  - Ustawianie ostrości nastąpi po puszczeniu.

### CIĄGŁE UKIERUNKOWANIE

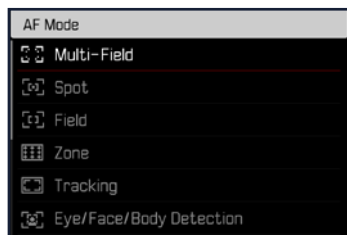
Podczas korzystania z funkcji **AFc** i **iAF** obszar w punkcie AF jest stale ogniskowany. Dzieje się to automatycznie, nawet bez przytrzymywania spustu migawki. Ten rodzaj ustawiania ostrości działa znacznie płynniej niż ustawianie ostrości wywołane spustem migawki, co pozwala uniknąć skoków. W razie potrzeby można jednak wymusić szybsze ustawianie ostrości za pomocą spustu migawki lub dotykowego AF.



## METODY POMIARU FUNKCJI AUTOFOKUS

Do pomiaru odległości w trybie AF dostępne są różne metody pomiarowe. Udanie ustawienie ostrości sygnalizowane jest zielonym polem pomiarowym, nieudane - czerwonym.

Ustawienie fabryczne: **Multi-Field**



- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **AF Mode**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie  
(**Multi-Field**, **Spot**, **Field**, **Zone**, **Tracking**, **Eye/Face/Body Detection**,  
**Eye/Face/Body + Animal Detection**)

### Wskazówka

- Ustawianie ostrości za pomocą AF może się nie powieść.
  - jeśli odległość do obiektu jest zbyt duża (w trybie makro) lub zbyt mała
  - jeśli obiekt nie jest wystarczająco oświetlony

## WIELOPOLOWE

Dalsze pola pomiarowe są rejestrowane w pełni automatycznie.

## SPOT/POMIAR POLOWY

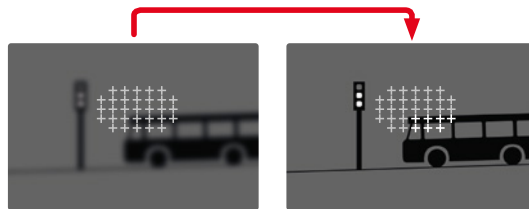
Obie metody wykrywają tylko te części motywu, które znajdują się w obrębie odpowiednich pól pomiarowych AF. Pola pomiarowe oznaczone są małą ramką (pomiar polowy) lub krzyżykiem (pomiar punktowy). Dzięki szczególnie małemu zakresowi pomiarowemu pomiar punktowy pozwala na ustawienie ostrości bardzo małych szczegółów motywu. W tym celu pole pomiarowe AF można przesunąć w inne miejsce.

Nieco większy zakres pomiarowy pomiaru polowego jest mniej krytyczny przy celowaniu, ale nadal umożliwia selektywny pomiar.

W tym celu można przesunąć punkt AF w inne miejsce (patrz str. 191).

## OBSZAR

W tej metodzie pomiarowej fragmenty motywów są rejestrowane w grupie sąsiadujących ze sobą pól 5 x 5.



Po dokonaniu ustawienia wyświetlane są pola pomiarowe, w których części obiektu są ostre.

## ŚLEDZENIE

Ten wariant pomiaru pola pomaga w uchwyceniu poruszających się obiektów. Obiekt znajdujący się pod polem pomiarowym jest stale wyostrzany po tym, jak został już raz uchwycony.

- ▶ Nakierować pole pomiaru na żądany motyw (pochylając aparat lub przesuwając pole pomiarowe)
- ▶ Nacisnąć i przytrzymać spust migawki
  - Obiekt zostaje zogniskowany.
  - Pole pomiarowe „podąża” za zapisanym motywem i jest on stale ogniskowany.

### Wskazówka

- Ta metoda pomiaru ustawia ostrość w sposób ciągły, nawet gdy tryb AF jest ustawiony na **AFs**.

## POZYCJA WYJŚCIOWA W FUNKCJI ŚLEDZENIA

Ustawienie fabryczne: **Center**

Możliwe jest określenie, od której pozycji funkcja śledzenia ma się rozpocząć.

<b>Center</b>	Środek ekranu
<b>Last Position</b>	Pozycja końcowa ostatnio zastosowanej funkcji śledzenia
<b>Recall</b>	Pozycja początkowa ostatnio zastosowanej funkcji śledzenia

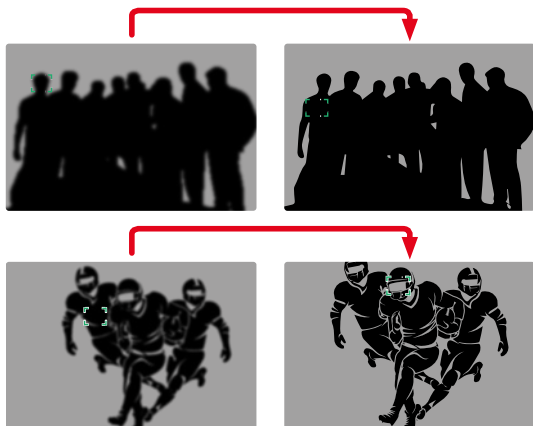
- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **AF Tracking Start Position**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Last Position**, **Recall**, **Center**)





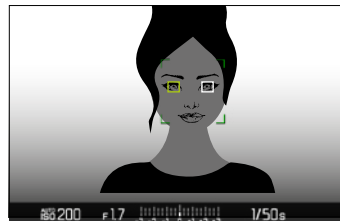
## ROZPOZNAWANIE OSÓB (ROZPOZNAWANIE TWARZY)

rozpoznawanie osób jest rozszerzeniem rozpoznawania twarzy. Oprócz biometrycznych wzorców twarzy, rozpoznawane są również wzorce ciała i następnie wykorzystywane przy ustawianiu ostrości. W ten sposób odpowiednia osoba, może być ciągle namierzana, nawet jeśli jej twarz nie jest widoczna przez krótki czas. Zwłaszcza gdy na zdjęciu znajduje się kilka osób, funkcja ta zapobiega niezamierzonemu „przeskakiwaniu” do innych twarzy.



Jeśli podczas rozpoznawania twarzy zostanie wykryte oko, na nim jest skupiana uwaga. Jeśli wykryto kilka oczu, można wybrać oko, na którym ma zostać ustawiona ostrość. Aktualnie wybrane oko jest podświetlone.

Ponadto, jeśli na zdjęciu znajduje się kilka twarzy, można łatwo wybrać żądaną twarz.



Aby przełączać się między twarzami i/lub oczami

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

## ROZPOZNAWANIE OSÓB I ZWIERZĄT

Ten wariant rozpoznawania osób uwzględnia w rozpoznawaniu także niektóre typowe gatunki zwierząt domowych.

## SZYBKE USTAWIENIE AF

Szybkie ustawienie AF pozwala szybką zmianę rozmiaru obszaru ostrości przy użyciu niektórych metod pomiaru AF.

Obraz na ekranie pozostaje widoczny przez cały czas trwania ustawienia.

## WYWOŁANIE SZYBKIEGO USTAWIENIA AF

- ▶ Dotknąć ekran i przytrzymać
  - Wszystkie powiadomienia pomocnicze są ukryte.
  - Jeśli jako metodę pomiaru ustawiono **Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Eye/Face/Body + Animal Detection**), w dwóch narożnikach pola pomiarowego pojawiają się czerwone trójkąty.



## ZMIANA WIELKOŚCI POLA POMIAROWEGO AF

(tylko **Field/Zone/Eye/Face/Body Detection/Eye/Face/Body + Animal Detection**)

- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne
- lub
- ▶ Zsuwać lub rozciągać
    - Wielkość pola pomiarowego AF można regulować w 3 stopniach.

## FUNKCJE POMOCNICZE AF

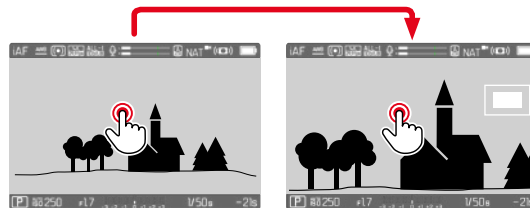
### POWIĘKSZENIE W TRYBIE AF

Dla lepszej oceny ustawień, powiększenie może być wywołane niezależnie od ustawienia ostrości.

W tym celu należy przypisać funkcję **Magnification** do jednego z przycisków funkcyjnych (patrz str. 59). W ustawieniu fabrycznym jest to środkowy przycisk.

### Aby uzyskać dostęp do powiększenia

- ▶ Nacisnąć przycisk funkcyjny
  - Pojawia się powiększony fragment zdjęcia. Jego położenie zależy od położenia pola pomiarowego AF.
  - Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.





### **Aby wyregulować stopień powiększenia**

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
  - Przekrój obrazu zmienia się pomiędzy poziomami powiększenia.

### **Aby zmienić pozycję fragmentu**

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

### **Aby zakończyć powiększenie**

- ▶ Nacisnąć spust migawki

lub

- ▶ Ponownie nacisnąć Center Button

### **Wskazówki**

- Powiększenie pozostaje aktywne, dopóki nie zostanie wyłączone.
- Ostatnio używane położenie i stopień powiększenia są zachowywane przy następnym wywołaniu funkcji.
- Ta funkcja nie jest dostępna podczas trwającego nagrywania.

### **OŚWIETLENIE WSPOMAGAJĄCE AF**

Oświetlenie wspomagające AF nie jest aktywne w trybie film.

### **AKUSTYCZNE POTWIERDZENIE AF**

W trybie AF możliwe jest potwierdzenie udanego pomiaru ostrości sygnałem akustycznym (patrz str. 69).

### **Wskazówka**

- Ta funkcja nie jest dostępna podczas trwającego nagrywania.

## PRZESUWANIE POŁA POMIARU AF

Wszystkie metody pomiaru AF pozwalają na przesunięcie punktu AF przed ustawieniem ostrości. Ciągłe ustawianie ostrości podczas fotografowania (z AF*C*) również podąża za polem pomiarowym AF.

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku lub
- ▶ Dotknąć żądane miejsce na ekranie (z aktywnym Touch AF)

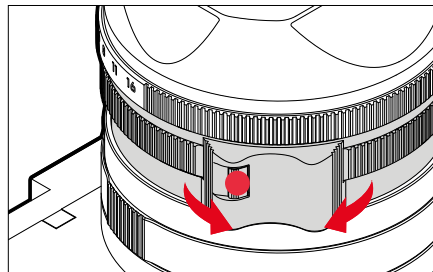
### Wskazówki

- Pole pomiarowe pozostaje w ostatniej pozycji użytej dla tej metody pomiaru AF nawet po zmianie metody pomiaru AF i wyłączeniu aparatu.
- W przypadku połączenia metody pomiaru ekspozycji *Spot* z metodami pomiaru *Spot*, *Field* i *Zone* AF, pola pomiarowe są sprzężone. Pomiar ekspozycji odbędzie się wtedy w pozycji określonej przez pole pomiarowe AF, nawet jeśli zostanie ono przesunięte.

## RĘCZNE USTAWIANIE OSTROŚCI (MF)

Ręczne ustawianie ostrości zapewnia większą kontrolę i jest mniej podatne na błędy niż tryby AF.

- ▶ Przesunąć pierścień regulacji odległości z pozycji **AF** (w tym celu należy przytrzymać zwolnienie AF/MF).



- ▶ Rozpocząć nagrywanie
- ▶ Przekręcić pierścień regulacji odległości, aby ustawić żądaną ostrość

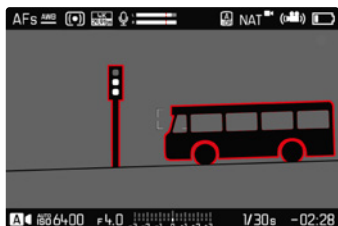
## FUNKCJE POMOCNICZE MF

Do ręcznego pomiaru ostrości dostępne są następujące funkcje pomocnicze.

### FOCUS PEAKING

Dzięki tej funkcji pomocy krawędzie ostro ustawionych części motywu są wyróżnione kolorem. Kolor oznakowań można ustawiać. Możliwe jest również dostosowywanie czułości.

Informacje na temat ustawień fabrycznych, patrz str. 178.



- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Focus Assist**
- ▶ Wybrać **Focus Peaking**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Off**, **Red**, **Green**, **Blue**, **White**)
- ▶ Wybrać fragment zdjęcia
- ▶ Przekręcić pierścień regulacji ostrości tak, aby wybrane części motywu były zaznaczone

### Wskazówka

- Oznaczenie ostro przedstawionych części motywu opiera się na kontraście motywu, tzn. na różnicach między światłem a ciemnością. Wskutek tego części motywu o wysokim kontraście mogą zostać błędnie zaznaczone, nawet jeśli nie są ostre.

## POWIĘKSZENIE W TRYBIE MF

Im więcej szczegółów obiektu jest przedstawionych, tym lepiej można ocenić ich ostrość i precyzyjniej ustawić ostrość.

Funkcję powiększenia można włączyć automatycznie podczas ustawiania ostrości lub wywołać ją niezależnie.

### WYWOŁANIE PIERŚCIENIEM REGULACJI OSTROŚCI

Przy przekręcaniu pierścienia regulacji ostrości fragment kadru jest automatycznie wyświetlany w powiększeniu.

- ▶ W menu głównym wybrać **Focusing**
- ▶ Wybrać **Focus Assist**
- ▶ Wybrać **Auto Magnification**
- ▶ Wybrać **On**
- ▶ Przekręcić pierścień regulacji ostrości
  - Pojawia się powiększony fragment zdjęcia. Jego położenie zależy od położenia pola pomiarowego AF.
  - Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.





### Aby wyregulować stopień powiększenia

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
  - Przekrój obrazu zmienia się pomiędzy poziomami powiększenia.

### Aby zmienić pozycję fragmentu

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

### Aby zakończyć powiększenie

- ▶ Nacisnąć spust migawki

### Wskazówka

- Po około 5 sekundach od ostatniego ruchu pierścieniem regulacji ostrości, powiększenie jest automatycznie deaktywowane.
- Ostatnio użyty poziom powiększenia jest zachowywany przy następnym wywołaniu funkcji.

### WYWOŁANIE ZA POMOCĄ PRZYCISKU FUNKCYJNEGO

Dla lepszej oceny ustawień, powiększenie może być wywołane niezależnie od ustawienia ostrości.

W tym celu należy przypisać funkcję **Magnification** do jednego z przycisków funkcyjnych (patrz str. 59). W ustawieniu fabrycznym jest to środkowy przycisk.

### Aby uzyskać dostęp do powiększenia

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
  - Pojawia się powiększony fragment zdjęcia. Jego położenie zależy od położenia pola pomiarowego AF.
  - Prostokąt wewnątrz ramki po prawej stronie pokazuje aktualne powiększenie i pozycję pokazanego fragmentu.

### Aby wyregulować stopień powiększenia

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
  - Przekrój obrazu zmienia się pomiędzy poziomami powiększenia.

### Aby zmienić pozycję fragmentu

- ▶ Dowolnie przeciągając, przesunąć pozycję fragmentu na powiększonym zdjęciu

lub

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku

### Aby zakończyć powiększenie

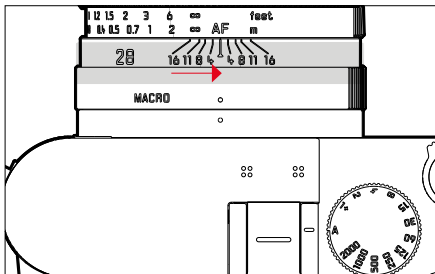
- ▶ Nacisnąć spust migawki

### Wskazówka

- Powiększenie pozostaje aktywne, dopóki nie zostanie wyłączone.
- Ta funkcja nie jest dostępna podczas trwającego nagrywania.

## MAKRO FUNKCJA

Pierścień regulacji makro pozwala szybko przełączyć zakres roboczy ustawienia odległości z normalnego zakresu odległości (30 cm do nieskończoności) na zakres makro (17 cm do 30 cm). W obu zakresach możliwa jest zarówno praca w trybie AF, jak i MF.



- ▶ Obracać pierścień regulacji makro, aż punkt indeksowy znajdzie się w pozycji **MACRO**
  - Podczas przełączania zakresów odległości skale odległości na pierścieniu ustawień odległości zmieniają się odpowiednio.

## CZUŁOŚĆ ISO

Ustawienie ISO obejmuje całkowity zakres od ISO 50 do ISO 100 000, co pozwala na dostosowanie do odpowiednich sytuacji, w zależności od potrzeb.

Przy ręcznym ustawieniu ekspozycji, automatyczne ustawienie ISO daje większą swobodę w stosowaniu pożądanej kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony. W ramach ustawień automatycznych możliwe jest ustawienie priorytetów.

Ustawienie fabryczne: **Auto ISO**

## STAŁE WARTOŚCI ISO

Wartości od ISO 50 do ISO 100 000 można wybierać w 14 krokach. Ręczne ustawienie ISO odbywa się początkowo w krokach co 1 EV, od ISO 50 000 w krokach co 1/3 EV.

- ▶ W menu głównym wybrać **ISO**
- ▶ Wybrać żądaną wartość

## Wskazówka

- Szczególnie przy wysokich wartościach ISO i późniejszej obróbce obrazu mogą być widoczne szумы oraz pionowe i poziome pasy, zwłaszcza w większych i równomiernie oświetlonych obszarach obiektu.

## AUTOMATYCZNE USTAWIENIE

Czułość jest automatycznie dostosowywana do jasności zewnętrznej lub danej kombinacji czasu otwarcia migawki i przysłony. Wraz z priorytetem przysłony rozszerza to zakres automatycznej kontroli ekspozycji. Automatyczna kontrola czułości ISO odbywa się w krokach co 1/3 EV.



- ▶ W menu głównym wybrać **ISO**
- ▶ Wybrać **Auto ISO**

## ZAKRESY USTAWIEŃ LIMITÓW

Można ustawić maksymalną wartość ISO, aby ograniczyć zakres ustawień automatycznych (**Maximum ISO**).

Ponadto można ustawić maksymalny czas ekspozycji. W tym celu dostępne są ustawienia automatyczne oraz stałe najdłuższe czasy otwarcia migawki w zakresie **1/30 s** i **1/2000 s**.

### OGRANICZENIE WARTOŚCI ISO

Dostępne są wszystkie wartości od ISO 200.

Ustawienie fabryczne: **6400**

- ▶ W menu głównym wybrać **Auto ISO Settings**
- ▶ Wybrać **Maximum ISO**
- ▶ Wybrać żądaną wartość

### OGRANICZENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI

Ustawienie fabryczne: **Auto**

- ▶ W menu głównym wybrać **Auto ISO Settings**
- ▶ Wybrać **Shutter Speed Limit**
- ▶ Wybrać żądaną wartość  
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**)

### Wskazówka

- Gdy aktywna jest funkcja Auto ISO, do ustawienia ekspozycji wykorzystywana jest dynamiczna regulacja wartości ISO. W zależności od wybranego trybu ekspozycji, automatyczne ustawienie ISO współdziała z automatycznie sterowanymi ustawieniami przysłony i/lub czasu otwarcia migawki.

## DYNAMICZNE USTAWIENIE ISO

Tylne pokrętło regulacyjne można skonfigurować tak, aby umożliwić ręczne ustawienie ISO w czasie rzeczywistym (patrz str. 60). Ustawienie zmienia się poprzez wszystkie wartości dostępne w menu **ISO**. Oznacza to, że można również wybrać **Auto ISO**.

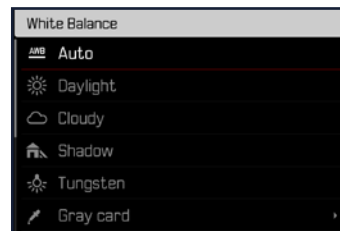
## BALANS BIELI

Balans bieli zapewnia neutralne odwzorowanie kolorów w każdym świetle. Polega on na tym, że aparat jest z góry nastawiany do tego, jaki kolor światła ma być odtworzony jako biały.

W tym celu dostępne są cztery opcje:






- regulacja automatyczna
- stałe ustawienia domyślne
- ręczne ustawienie przez pomiar
- bezpośrednia ustawienie temperatury barwowej

Ustawienie fabryczne: **Auto**



## REGULACJA AUTOMATYCZNA/USTAWIENIA STAŁE

- **Auto**: do regulacji automatycznej, która zapewnia neutralne wyniki w większości sytuacji
- Różne stałe ustawienia wstępne dla najbardziej popularnych źródeł światła:


 Daylight	Do zdjęć w plenerze w pełnym słońcu
 Cloudy	Do zdjęć w plenerze przy zachmurzonym niebie
 Shadow	Do zdjęć plenerowych z głównym obiektem w cieniu
 Tungsten	Do fotografowania w pomieszczeniach z (przeważającym) światłem żarowym
 Flash	W przypadku fotografowania z lampą błyskową

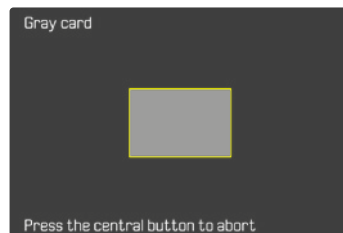
- ▶ W menu głównym wybrać **White Balance**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie

## RĘCZNE USTAWIENIE PRZEZ POMIAR

### Gray card

Ten wariant pomiaru wychwytuje wszystkie tony barwne w polu pomiarowym i oblicza z nich średnią wartość szarości.

- ▶ W menu głównym wybrać **White Balance**
- ▶ Wybrać  **Gray card**
  - Na ekranie wyświetla się:
    - obraz w oparciu o automatyczny balans bieli
    - ramka pośrodku obrazu



- ▶ Skierować pole pomiarowe na białą lub neutralnie szarą powierzchnię
  - Obraz na ekranie zmienia się dynamicznie w zależności od obszaru odniesienia w ramce.

### Aby przeprowadzić pomiar

- ▶ Nacisnąć spust migawki
  - Pomiar jest wykonywany.

### Aby przerwać pomiar

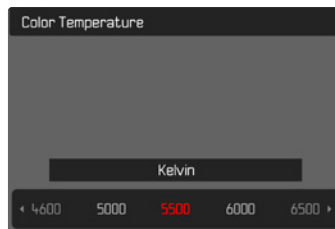
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk

### Wskazówka

- Ustalona w ten sposób wartość pozostaje zapisana (tzn. jest używana do wszystkich kolejnych zdjęć) do momentu wykonania nowego pomiaru lub wybrania jednego z innych ustawień balansu bieli.

## BEZPOŚREDNIE USTAWIENIE TEMPERATURY BARWOWEJ

Wartości pomiędzy 2000 a 11500 K (Kelvin) mogą być ustawiane bezpośrednio. Zapewnia to bardzo szeroki zakres, który obejmuje prawie wszystkie temperatury barwowe spotykane w praktyce i w którym oddawanie barw można bardzo szczegółowo dostosować do istniejącej barwy światła i osobistych preferencji.







- ▶ W menu głównym wybrać **White Balance**
- ▶ Wybrać **Color Temperature**
- ▶ Wybrać żądaną wartość

## EKSPOZYCJA

### METODY POMIARU EKSPZYCJI

Można wybrać następujące metody pomiaru ekspozycji.

Ustawienie fabryczne: **Multi-Field**

-  Punkt
-  Podkreślone w centrum
-  Podkreślone jasne obszary
-  Wielopolewe

- ▶ W menu głównym wybrać **Exposure Metering**
- ▶ Wybrać żądaną metodę pomiaru (**Spot**, **Center-Weighted**, **Highlight-Weighted**, **Multi-Field**)
  - Ustawiona metoda pomiaru jest wyświetlana w nagłówku ekranu.

### Wskazówki

- Informacje o ekspozycji (wartość ISO, przysłona, czas otwarcia migawki i światłomierz ze skalą korekcji ekspozycji) pomagają określić ustawienia potrzebne do uzyskania prawidłowej ekspozycji.

### PUNKT

Ta metoda pomiaru koncentruje się wyłącznie na małym obszarze w centrum obrazu. W przypadku połączenia metody pomiaru ekspozycji **Spot** z metodami pomiaru **Spot** i **Field** AF, pola pomiarowe są sprzężone. Pomiar ekspozycji odbędzie się wtedy w pozycji określonej przez pole pomiarowe AF, nawet jeśli zostanie ono przesunięte.

### PODKREŚLONE W CENTRUM

Metoda ta uwzględnia całe pole obrazu. Jednak fragmenty motywu uchwycone pośrodku w znacznie większym stopniu wpływają na obliczenie wartości ekspozycji niż obszary peryferyjne.


### WIELOPOLOWE

Ta metoda pomiarowa opiera się na uzyskaniu kilku wartości pomiarowych. Są one obliczane w algorytmie w zależności od sytuacji i dają w efekcie wartość ekspozycji dopasowaną do odpowiedniego odwzorowania założonego motywu głównego.



## PODKREŚLONE JASNE OBSZARY

Metoda ta uwzględnia całe pole obrazu. Wartość ekspozycji jest jednak dostosowywana do tych części motywu, które są jaśniejsze niż przeciętnie. Pozwala to uniknąć prześwietlenia jasnych części motywu bez konieczności ich bezpośredniego pomiaru. Ta metoda pomiaru jest szczególnie przydatna w przypadku motywów, które są znacznie bardziej oświetlone niż reszta obrazu (np. osoby w świetle reflektorów) lub w przypadku powstawania odbłasków (np. białe ubrania).

Wielopolowe	Podkreślone jasne obszary
	
	
	

## TRYBY EKSPOZYCJI

Dostępne są cztery tryby filmu:

- Automatyka programowa (**P**)
- Automatyka z preselekcją przysłony (**A**)
- Automatyka z preselekcją czasu (**S**)
- Ustawienie ręczne (**M**)

Dostęp do tych czterech „klasycznych” trybów uzyskuje się poprzez dokonanie odpowiednich ustawień na pokrętle czasu otwarcia migawki i pierścieniu regulacji przysłony. Warunkiem korzystania z **P**, **A**, **S** i **M** jest odpowiednie ustawienie pozycji menu **Scene Mode** (patrz str. 206). Pozycja menu musi być ustawiona na **P-A-S-M**. Jeśli zamiast tego ustawiony jest w pełni automatyczny tryb pracy **AUTO**, ma on pierwszeństwo przed ustawieniami na fizycznych elementach sterujących. Pokrętko czasu otwarcia migawki i pierścień regulacji przysłony są wtedy bez funkcji.

### Wskazówki

- Dla wszystkich trybów ekspozycji obowiązuje następująca zasada: czasy otwarcia migawki, które można ustawić lub które są dostępne do ustawienia automatycznego, zależą od wybranej liczby klatek na sekundę (**Video Format / Resolution**, patrz str. 156).



## WYBÓR TRYBU PRACY

Cztery tryby pracy są automatycznie aktywowane przez następującą kombinację ustawień:

	Ustawienie na pokrętle czasu otwarcia migawki	Ustawienie na pierścieniu regulacji przysłony
<b>P</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	ustawienie ręczne (nie <b>A</b> )
<b>S</b>	ustawienie ręczne (nie <b>A</b> )	<b>A</b>
<b>M</b>	ustawienie ręczne (nie <b>A</b> )	ustawienie ręczne (nie <b>A</b> )

- ▶ W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- ▶ Wybrać **P-A-S-M**
- ▶ Ustawić pokrętko czasu otwarcia migawki w odpowiedniej pozycji
- ▶ Ustawić pierścień regulacji przysłony w odpowiedniej pozycji

## W PEŁNI AUTOMATYCZNE USTAWIENIE EKSPOZYCJI - P

### AUTOMATYKA PROGRAMOWA – P

Ekspozycja jest kontrolowana przez automatyczne ustawienie czasu otwarcia migawki i przysłony.

- ▶ W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- ▶ Wybrać **P-A-S-M**
- ▶ Ustawić pokrętko czasu otwarcia migawki w pozycji **A**
- ▶ Ustawić pierścień regulacji przysłony w pozycji **A**
- ▶ Ewentualnie ustawić kompensację ekspozycji
- ▶ Rozpocząć nagrywanie

### Wskazówka

- Automatyczna kontrola ekspozycji uwzględni wszystkie wahania jasności. Jeśli nie jest to pożądane, np. w przypadku nagrywania krajobrazu lub ujęć panoramicznych, należy ustawić czas otwarcia migawki ręcznie.



## CZĘŚCIOWO AUTOMATYCZNE USTAWIENIE EKSPOZYCJI – A/S

### AUTOMATYKA Z PRESELEKCJĄ PRZYSŁONY – A

Automatyka z preselekcją przysłony automatycznie steruje ekspozycją w zależności od ręcznie wybranej przysłony. Dzięki temu nadaje się szczególnie do nagrań, w których głębia ostrości jest decydującym elementem aranżacji.

Przy odpowiednio małej wartości przysłony można ograniczyć zakres głębi ostrości. Dzięki temu zogniskowany obszar będzie się bardziej wyróżniał na nieostrych tle. I odwrotnie, większa wartość przysłony może zwiększyć zakres głębi ostrości. Jest to przydatne, jeśli wszystko od pierwszego do drugiego planu ma być ostre.

Wybrane ustawienie przysłony jest utrzymywane na stałym poziomie podczas nagrywania.

- ▶ W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- ▶ Wybrać **P-A-S-M**
- ▶ Ustawić pokrętło czasu otwarcia migawki w pozycji **A**
- ▶ Ustawić żądaną wartość przysłony
- ▶ Rozpocząć nagrywanie

### AUTOMATYKA Z PRESELEKCJĄ CZASU – S

Automatyka z preselekcją czasu automatycznie steruje ekspozycją w zależności od ręcznie wybranego czasu otwarcia migawki. Wybrane ustawienie czasu otwarcia migawki jest utrzymywane na stałym poziomie podczas nagrywania.

- ▶ W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- ▶ Wybrać **P-A-S-M**
- ▶ Ustawić pierścień regulacji przysłony w pozycji **A**
- ▶ Ustawić żądany czas otwarcia migawki
  - za pomocą pokrętła czasu otwarcia migawki: w pełnych stopniach
  - za pomocą pokrętła: precyzyjna regulacja w 1/3 stopnia
- ▶ Rozpocząć nagrywanie

#### Wskazówka



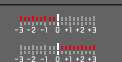
- Precyzyjną regulację można alternatywnie przeprowadzić za pomocą ekranu stanu. W zależności od przyporządkowania tylnego pokrętła regulacyjnego (patrz str. 60), jest to jedyna opcja.

## RĘCZNE USTAWIANIE EKSPOZYCJI - M

Ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki i przysłony ma sens:

- aby utrzymać stałe ustawienia ekspozycji pomiędzy różnymi ujęciami
  - aby umożliwić utrzymanie stałych ustawień ekspozycji podczas nagrywania, szczególnie w połączeniu ze stałymi wartościami ISO
- ▶ W menu głównym wybrać **Scene Mode**
  - ▶ Wybrać **P-A-S-M**
  - ▶ Ustawić ręcznie żądaną ekspozycję (za pomocą pokręćła czasu otwarcia migawki i pierścienia regulacji przystony obiektywu).
    - Ekspozycja jest regulowana za pomocą skali światłomierza.
  - ▶ Rozpocząć nagrywanie

Powiadomienia światłomierza:

	Prawidłowe naświetlenie
	Niedoświetlenie lub prześwietlenie o wyświetlaną wartość
	Niedoświetlenie lub prześwietlenie o więcej niż 3EV

### Wskazówki

- Pokręćło czasu otwarcia migawki musi być ustawione na jednym z wybranych czasów otwarcia migawki.

## USTAWIENIE CZASU OTWARCIA MIGAWKI

Czas otwarcia migawki jest ustawiany w dwóch krokach.

1. za pomocą pokręćła czasu otwarcia migawki: w pełnych stopniach
2. za pomocą pokręćła: precyzyjna regulacja w 1/3 stopnia

Pokręćło czasu otwarcia migawki	Tyłne pokręćło regulacyjne
Wszystkie ustawienia od <b>2</b> do <b>1000</b>	Dokładna regulacja czasu otwarcia migawki w krokach co 1/3EV, maksymalnie $\pm 2/3$ EV
Ustawienie na <b>1+</b>	Czasy otwarcia migawki wolniejsze niż 1 s (od 0,6 s do 120 s w odstępach co 1/3 EV)
Ustawienie na <b>2000</b>	Czasy otwarcia migawki szybsze niż 1/1000 s (od 1/1250 s do 1/16000 s w krokach co 1/3 EV)

### PRZYKŁADY PRECYZYJNEJ REGULACJI CZASU OTWARCIA MIGAWKI

- ustawiony czas otwarcia migawki 1/125 s + przekręcić pokręćło o jeden stopień w lewo = 1/100 s
- ustawiony czas otwarcia migawki 1/500 s + przekręcić pokręćło o jeden stopień w prawo = 1/800 s

### Wskazówki

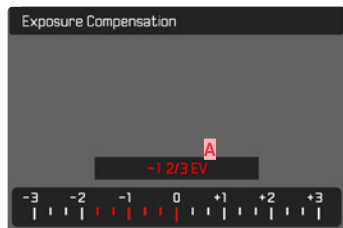
- Precyzyjną regulację można alternatywnie przeprowadzić za pomocą ekranu stanu. W zależności od przyporządkowania tylnego pokręćła regulacyjnego (patrz str. 60), jest to jedyna opcja.
- Maksymalny wybrany czas otwarcia migawki jest ograniczony przez ustawioną liczbę klatek na sekundę (**Video Resolution**).



## KONTROLA EKSPOZYCJI

### KOMPENSACJA EKSPOZYCJI

Wartości kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie  $\pm 3$  EV w krokach co  $1/3$  EV.



**A** Ustawianie wartości korekcji (znaki na 0 = wyłączone)

Za pomocą tylnego pokrętkła regulacyjnego

- ▶ W menu głównym wybrać **Customize Control**
- ▶ Wybrać **Customize wheel**
- ▶ Wybrać **Exp. comp.**
- ▶ Ustawić żadaną wartość za pomocą tylnego pokrętkła regulacyjnego

Za pomocą sterowania menu

- ▶ W menu głównym wybrać **Exposure Compensation**
  - Skala jest wyświetlana na ekranie jako podmenu.
- ▶ Ustawić żadaną wartość na skali
  - Ustawiona wartość jest wyświetlana nad skalą.
  - Podczas fotografowania można zaobserwować ten efekt, ponieważ obraz na ekranie staje się odpowiednio ciemniejszy lub jaśniejszy.

#### Wskazówki

- Podczas fotografowania można zaobserwować ten efekt, ponieważ obraz na ekranie staje się odpowiednio ciemniejszy lub jaśniejszy.
- Ustawiona kompensacja ekspozycji jest wskazywana przez znak na skali kompensacji ekspozycji w stopce (patrz str. 26).
- Dla ustawionych korekt, niezależnie od tego, w jaki sposób zostały one pierwotnie wprowadzone, obowiązuje następująca zasada: pozostają one skuteczne do momentu ich ręcznego zresetowania na wartość **0**, czyli też wówczas, gdy aparat zostanie w międzyczasie wyłączony i ponownie włączony.

## SPECJALNE TRYBY NAGRYWANIA

### POWIĘKSZENIE CYFROWE

Oprócz sekcji pełnoobrazowej Summilux 1:1.7/28 ASPH. dostępnych jest kilka innych rozmiarów sekcji. W przybliżeniu odpowiadają one ogniskowym odpowiednio 35 mm, 50 mm, 75 mm i 90 mm.

Na wyświetlaczu pojawia się ramka wokół fragmentu obrazu, który będzie widoczny na zdjęciu. Poziom powiększenia wyświetlany jest jako ekwiwalent ogniskowej, tzn. pokazywana jest ogniskowa sekcji obrazu.

Ustawienie fabryczne: **28 mm** (= brak powiększenia cyfrowego).



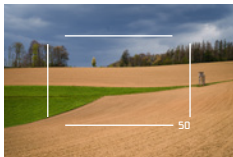
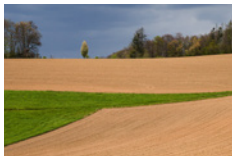


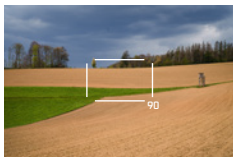
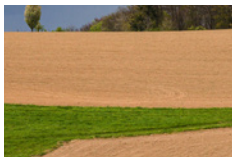
### STAŁE USTAWIENIE

- ▶ W menu głównym wybrać **Digital Zoom**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **75 mm**, **90 mm**)

### BEZPOŚREDNIA ZMIANA POZIOMU POWIĘKSZENIA

Jeśli funkcja **Digital Zoom** została przypisana do przycisku funkcyjnego (patrz str. 59) poziom powiększenia można szybko zmienić podczas pracy.

- ▶ Naciśnąć przycisk funkcyjny przypisany do funkcji **Digital Zoom**.
  - W ustawieniu fabrycznym jest to przycisk FN 1 (**13**).
  - Na wyświetlaczu pojawia się ramka wokół fragmentu obrazu, który będzie widoczny na zdjęciu.
  - Po każdym naciśnięciu przycisku wyświetlacz przełącza się cyklicznie pomiędzy poziomami powiększenia.
  - Ustawiony poziom pozostaje do następnej zmiany.

Powiększenie cyfrowe	W trakcie robienia zdjęcia	W trakcie odtwarzania
Powiększenie cyfrowe 35 mm		
Powiększenie cyfrowe 50 mm		
Powiększenie cyfrowe 75 mm		
Powiększenie cyfrowe 90 mm		

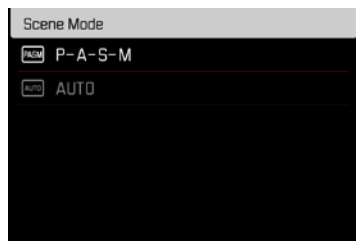
### Wskazówki

- Podczas nagrywania obraz ekranu jest powiększany do wybranego fragmentu.
- Podczas korzystania z powiększenia cyfrowego jakość obrazu może być obniżona.

## CAŁKOWICIE AUTOMATYCZNE FILMOWANIE

W całkowicie automatycznym trybie nagrywania ekspozycja jest kontrolowana przez aparat, tak jak podczas fotografowania z użyciem automatyki programowej (P). Ponadto wszystkie inne czynniki istotne dla ekspozycji, takie jak wartości ISO i pomiar ekspozycji, są również kontrolowane automatycznie.

- ▶ W menu głównym wybrać **Scene Mode**
- ▶ Wybrać **AUTO**



### Wskazówki

- Wybrany program pozostaje aktywny do czasu wybrania innego, nawet po wyłączeniu aparatu.
- Przy zmianie trybu pracy (zdjęcie/film) pozycja menu Programy sceniczne jest resetowana do **P-A-S-M**.
- Funkcja zmiany programu i niektóre pozycje menu są niedostępne.
- Pokrętko czasu otwarcia migawki i pierścień regulacji przysłony nie mają żadnej funkcji.



## TRYB ODTWARZANIA (FILM)

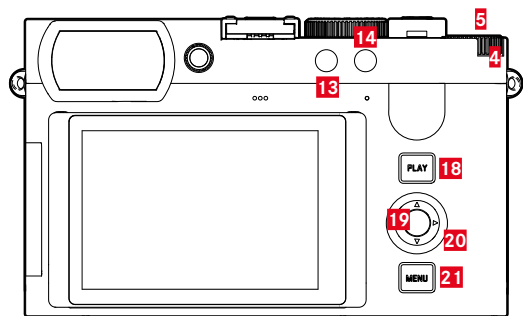
Tryb odtwarzania służy do wyświetlania zapisanych filmów i zarządzania nimi. Zarówno przełączanie pomiędzy trybem nagrywania i odtwarzania, jak i większość innych operacji w tym zakresie można wykonać, korzystając z gestów lub przycisków. Więcej informacji na temat dostępnych gestów znajdziesz na str. 45.

### Wskazówki

- Zdjęcia nie są automatycznie obracane w trybie odtwarzania, aby zawsze wykorzystać całą powierzchnię ekranu.
- Odtwarzanie plików niezapisanych tym aparatem jest ewentualnie niemożliwe przy jego użyciu.
- W niektórych przypadkach obraz na ekranie nie ma typowej jakości lub ekran pozostaje czarny i pokazuje tylko nazwę pliku.
- Można również w każdej chwili przełączyć z trybu odtwarzania na tryb nagrywania, naciskając spust migawki.
- Nagrania nie mogą być powiększane.

## ELEMENTY OBSŁUGI W TRYBIE ODTWARZANIA

### ELEMENTY OBSŁUGI NA APARacie



- |    |   |    |                               |
|----|---|----|-------------------------------|
| 4  | Tylna klawisznica                       | 18 | Przycisk <b>PLAY</b>          |
| 5  | Przycisk tylnego pokręćła regulacyjnego | 19 | Środkowy przycisk regulacyjny |
| 13 | Przycisk FN 1                           | 20 | Przycisk wyboru               |
| 14 | Przycisk FN 2                           | 21 | Przycisk <b>MENU</b>          |



## BEZPOŚREDNI DOSTĘP W TRYBIE ODTWARZANIA

Przyciski funkcyjne można również przypisać indywidualnie w trybie odtwarzania.

W ustawieniu fabrycznym przyciskom funkcyjnym przypisane są następujące funkcje.

Przycisk	Funkcja
Przycisk FN <b>13</b>	Delete Single
Przycisk FN <b>14</b>	Zaznaczanie zdjęć (Rate / Unrate)

Opisy w kolejnych sekcjach dotyczą ustawień fabrycznych.

### Wskazówka

- Przyporządkowana funkcja jest niezależna od aktualnego wskazania, np. przegląd kasowania można wywołać również bezpośrednio we wskazaniu pełnoekranowym.
- Przypisana funkcja nie jest dostępna, jeśli przycisk funkcyjny steruje elementem sterującym w ekranie (np. w ekranie kasowania).

## ELEMENTY OBSŁUGI NA EKRANIE

Z elementów obsługi na ekranie można zazwyczaj intuicyjnie skorzystać przez ich dotykanie. Często jednak można je również wybrać, naciskając jeden z trzech przycisków znajdujących się po prawej stronie ekranu. Gdy pojawiają się one w nagłówku, symbol obok elementu obsługi wskazuje odpowiedni przycisk. Natomiast jeżeli pojawiają się one przy krawędzi ekranu, są umieszczone bezpośrednio obok odpowiedniego przycisku.

Na przykład symbol powrotu ↶ można wybrać na dwa sposoby:

- bezpośrednio dotknięcie symbolu powrotu
- naciśnięcie odpowiedniego przycisku (górny przycisk = przycisk **PLAY**)

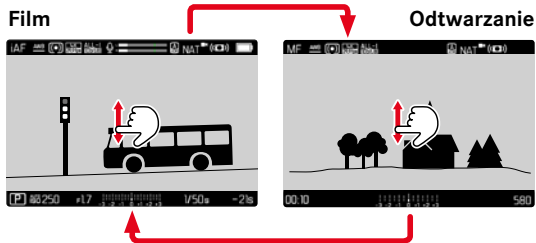


- A** Element obsługi „Powrót”
- A** Element obsługi „Usuń”
- B** Widok danego przycisku

## URUCHAMIANIE I OPUSZCZANIE TRYBU ODTWARZANIA

Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Przesunąć palcem w górę lub w dół



Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Nacisnąć przycisk **PLAY**
  - Na ekranie pojawia się ostatni nagrany film.
  - Jeśli na włożonej karcie pamięci nie ma pliku (możliwego do wyświetlenia), pojawi się komunikat **No valid picture to play**.
  - W zależności od aktualnie wyświetlanego obrazu przycisk **PLAY** ma różne funkcje:

Sytuacja wyjściowa	Po naciśnięciu przycisku PLAY
Odtwarzanie filmu na pełnym ekranie	Tryb nagrywania
Wyświetlanie kilku mniejszych filmów	Odtwarzanie filmu na pełnym ekranie

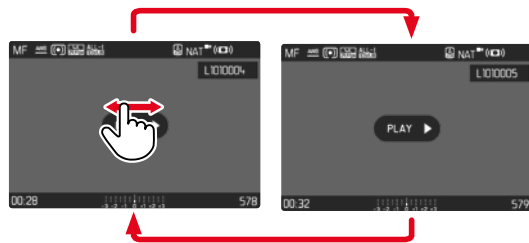
## WYBÓR I PRZEWIJANIE FILMÓW

Filmy są ułożone w wymyślnym poziomie rzędzie. Sortowanie jest ściśle chronologiczne. Jeśli podczas przewijania osiągnięty zostanie koniec serii filmów, wyświetlacz przeskakuje na drugi koniec. W ten sposób można przeglądać wszystkie filmy w obu kierunkach.

### SINGLE

Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Przesunąć palcem w lewo lub w prawo

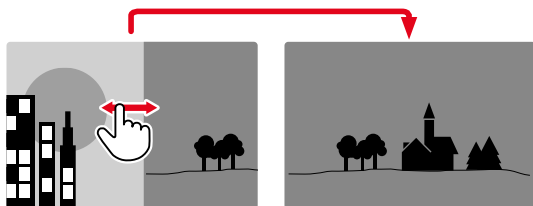


Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo

## CIĄGŁE

- ▶ Przesunąć palcem w lewo lub w prawo i przytrzymać nacisk na krawędzi wyświetlacza
  - Następujące po sobie filmy są równomiernie wyświetlane jeden po drugim.



## INFORMACJE WYŚWIETLANE W TRYBIE ODTWARZANIA

Nagrania są zawsze wyświetlane z nagłówkiem, stopką i **PLAY** ▶. Nie są wyświetlane żadne inne powiadomienia pomocnicze.



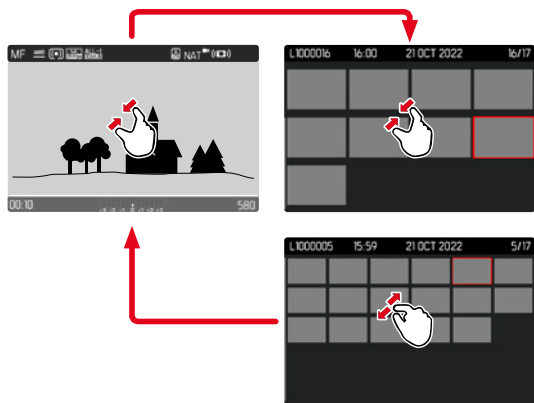
Podczas odtwarzania nagrania wszystkie informacje są ukryte.

## WYŚWIETLANIE KILKU FILMÓW W TYM SAMYM CZASIE

Aby uzyskać lepszy przegląd lub ułatwić znalezienie szukanego filmu, możliwe jest jednoczesne wyświetlanie kilku pomniejszych filmów w widoku przeglądownym. Dostępne są widoki przeglądowne z 12 i 30 filmami.

### WIDOK PRZEGLĄDOWY

Za pomocą sterowania dotykowego



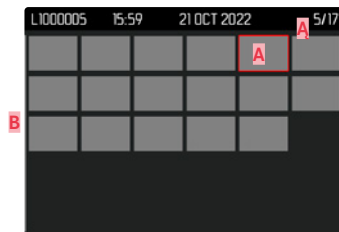
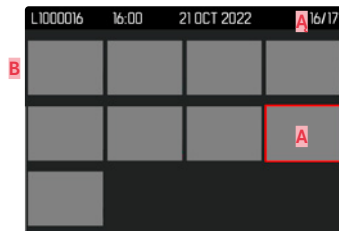
- ▶ Zsuwać przesuwając palcami
  - Widok zmienia się na 12, a następnie 30 filmów.

Aby uzyskać dostęp do następnych filmów

- ▶ Przesunąć palcem w górę lub w dół

Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne w lewo
  - Równocześnie pokazywanych jest 12 filmów. Przez dalsze obracanie można jednocześnie przeglądać 30 filmów.



- A** Aktualnie wybrany film
- A** Numer aktualnie wybranego filmu
- B** Pasek przewijania

Wybrany film jest zaznaczany czerwoną ramką, co umożliwi przejście do jego przeglądania.



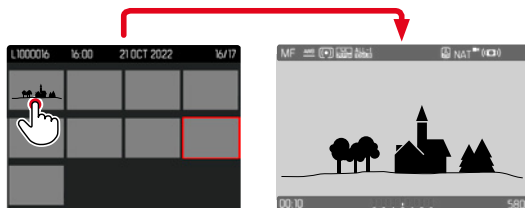
### Aby poruszać się pomiędzy filmami

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w wybranym kierunku lub
- ▶ Przytrzymać wciśnięty przycisk **PLAY** i przekręcić tylne pokrętkę regulacyjne

### Aby wyświetlić film w normalnym rozmiarze

#### Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Rozciągnąć przesuwając palcami
- lub
- ▶ Dotknąć żądanego filmu



#### Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjne w prawo lub
- ▶ Nacisnąć przycisk tylnego pokrętki regulacyjnego / przycisk **PLAY** / środkowy przycisk

## ZAZNACZANIE I OCENIANIE FILMÓW

Filmy można zaznaczyć jako ulubione, aby móc je szybciej odnaleźć lub aby ułatwić sobie późniejsze usuwanie kilku filmów. Zaznaczenie jest możliwe zarówno w widoku normalnym, jak i w widoku przeglądowym.

### Aby zaznaczyć filmy

- ▶ Nacisnąć przycisk FN 2 (14)
  - Nagranie jest oznaczone symbolem ★.
  - Symbol ten pojawia się w nagłówku po prawej stronie przy normalnym rozmiarze oraz w lewym górnym rogu pomniejszonych filmów w widoku przeglądowym.

### Aby usunąć zaznaczenie

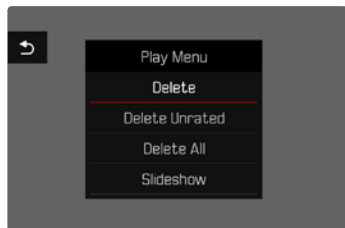
- ▶ Nacisnąć przycisk FN 2 (14)
  - Symbol ★ znika.



## USUWANIE FILMÓW

Istnieje kilka opcji usuwania filmów:

- usuwanie pojedynczych filmów
- usuwanie kilku filmów na raz
- usuwanie wszystkich niezaznaczonych filmów lub filmów bez oceny
- usuwanie wszystkich filmów



### Ważne

- Po usunięciu filmów nie można ich już przywrócić.


## USUWANIE POJEDYNCZYCH FILMÓW

- ▶ Nacisnąć przycisk FN 1 (13)
  - Pojawia się ekran usuwania.

lub

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete**
  - Pojawia się ekran usuwania.



- ▶ Wybrać symbol usuwania  (dotknąć symbol lub nacisnąć środkowy przycisk)
  - Nagranie jest usuwane bez dalszego potwierdzenia.
  - Podczas procesu miga dioda. Może to zająć chwilę.
  - Następnie pojawia się kolejne zdjęcie. Jeśli na karcie nie ma zapisanego żadnego innego zdjęcia, pojawi się komunikat **No valid picture to play**.

## Aby przerwać usuwanie i powrócić do normalnego trybu odtwarzania

- ▶ Wybrać symbol powrotu ↶  
(dotknąć symbol lub nacisnąć przycisk **PLAY**)

### Wskazówki

- Dostęp do ekranu usuwania można uzyskać tylko z ekranu przeglądowego, naciskając przycisk **MENU**, ponieważ funkcja **Delete** menu odtwarzania nie jest dostępna w tym kontekście.
- Nawet przy aktywnym ekranie usuwania zawsze dostępne są funkcje „przewijania” i „powiększania”.

## USUWANIE KILKU ZDJĘĆ NA RAZ

W przeglądzie usuwania z dwunastoma pomniejszonymi filmami można zaznaczyć kilka filmów i jednocześnie je usunąć. Jest to możliwe na dwa sposoby.

- ▶ Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjną w lewo
  - Pojawia się widok przeglądowy.
- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete multi**
  - Pojawia się przegląd usuwania.

lub

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete**
  - Pojawia się ekran usuwania.
- ▶ Przekręcić tylne pokrętkę regulacyjną w lewo
  - Pojawia się przegląd usuwania.



W tym widoku można wybrać dowolną liczbę filmów.

### Aby wybrać filmy do usunięcia

- ▶ Wybrać żądany film
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk / przycisk tylnego pokrętki regulacyjnego

lub

- ▶ Dotknąć żądanego filmu
  - Filmy wybrane do usunięcia są zaznaczone czerwonym symbolem usuwania ☒.

### Aby usunąć wybrane filmy

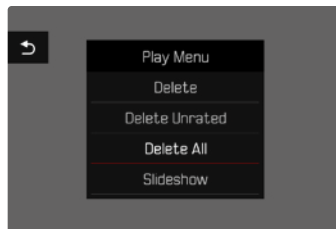
- ▶ Wybrać symbol usuwania ☒ (dotknąć symbol lub nacisnąć środkowy przycisk)
  - Pojawia się zapytanie **Do you want to delete all marked files?**
- ▶ Wybrać **Yes**

### Aby przerwać usuwanie i powrócić do normalnego trybu odtwarzania

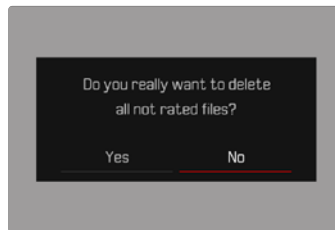
- ▶ Wybrać symbol powrotu ↶ (dotknąć symbol lub nacisnąć przycisk **PLAY**)

## USUWANIE WSZYSTKICH FILMÓW

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete all**



- Pojawia się zapytanie **Do you want to delete all files?**



- ▶ Wybrać **Yes**

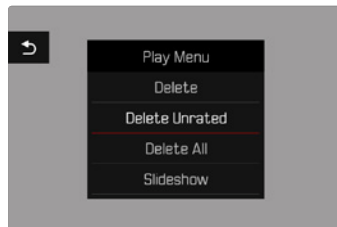
### Wskazówka

- Po pomyślnym usunięciu pojawia się komunikat **No valid picture to play**. Jeśli usunięcie nie powiodło się, ponownie pojawi się pierwotne zdjęcie. W przypadku usuwania kilku lub wszystkich filmów może na chwilę pojawić się odpowiedni komunikat na ekranie ze względu na czas wymagany do przetworzenia danych.



## USUWANIE FILMÓW BEZ OCENY

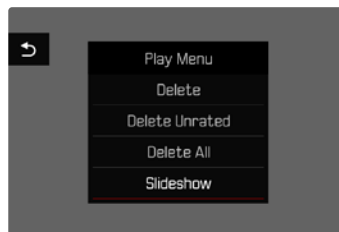
- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Delete unrated**



- Pojawia się zapytanie **Do you really want to delete all not rated files?**
- ▶ Wybrać **Yes**
- Podczas usuwania miga dioda. Może to zająć chwilę. Następnie pojawia się kolejne zaznaczone zdjęcie. Jeśli na karcie nie ma zapisanego żadnego innego zdjęcia, pojawi się komunikat **No valid picture to play**.

## POKAZ SLAJDÓW

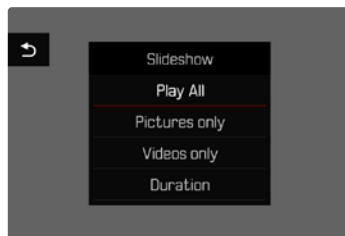
W trybie odtwarzania można wywołać funkcję pokazu slajdów, w której zapisane filmy są automatycznie wyświetlane jedno po drugim. Można wybrać, czy mają być wyświetlane wszystkie zapisane pliki (**Play All**), tylko zdjęcia (**Pictures Only**), lub tylko filmy (**Videos Only**). W przypadku zdjęć można wybrać, jak długo ma być wyświetlane każde zdjęcie (**Duration**).



## USTAWIANIE CZASU TRWANIA

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Slideshow**
- ▶ Wybrać **Duration**
- ▶ Wybrać wymagany czas trwania (**1 s**, **2 s**, **3 s**, **5 s**)

## URUCHAMIANIE POKAZU SLAJDÓW



- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
- ▶ W menu odtwarzania wybrać opcję **Slideshow**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie (**Play All**, **Pictures only**, **Videos only**)
  - Pokaz slajdów rozpoczyna się automatycznie od wybranych filmów i przebiega w nieskończonej pętli aż do zatrzymania.

## ZAKOŃCZENIE POKAZU SLAJDÓW

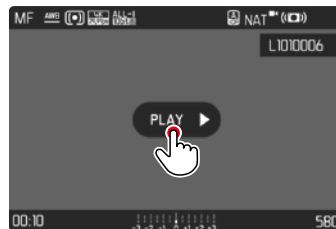
- ▶ Nacisnąć przycisk **PLAY**
- lub
- ▶ Nacisnąć spust migawki
    - Aparat przełącza na odpowiedni tryb pracy.

### Wskazówki

- Podczas przygotowywania danych do momentu rozpoczęcia odtwarzania może na krótko pojawić się ekran pośredni.
- Ustawienia opcji **Duration** pozostają zachowane także po wyłączeniu aparatu.

## ODTWARZANIE FILMU

Jeżeli w trybie odtwarzania zostanie wybrany film, na ekranie pojawia się symbol **PLAY ▶**.



## URUCHAMIANIE ODTWARZANIA

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk
- lub
- ▶ Dotknąć **PLAY ▶**

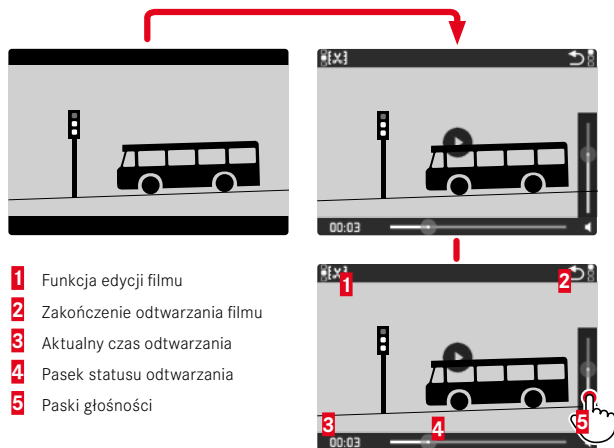


## WYWOŁYWANIE ELEMENTÓW OBSŁUGI

Elementy obsługi są pokazywane po zatrzymaniu odtwarzania.

### Za pomocą sterowania dotykowego

- ▶ Dotknąć dowolne miejsce na ekranie



- 1 Funkcja edycji filmu
- 2 Zakończenie odtwarzania filmu
- 3 Aktualny czas odtwarzania
- 4 Pasek statusu odtwarzania
- 5 Paski głośności

### Za pomocą sterowania przyciskami

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk

#### Wskazówka

- Elementy obsługi znikają po ok. 3 s. Ponowne dotknięcie ekranu spowoduje ich ponowne wyświetlenie.

## PRZERYWANIA ODTWARZANIA

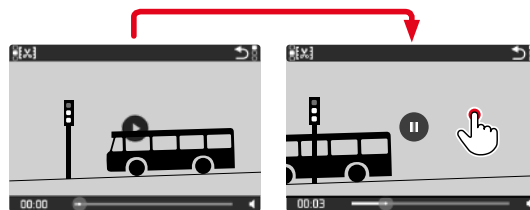
- ▶ Dotknąć dowolne miejsce na ekranie lub
- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk

## KONTYNUACJA ODTWARZANIA

### Za pomocą sterowania dotykowego

Gdy elementy obsługi są widoczne:

- ▶ Dotknąć dowolne miejsce na ekranie



### Za pomocą sterowania przyciskami

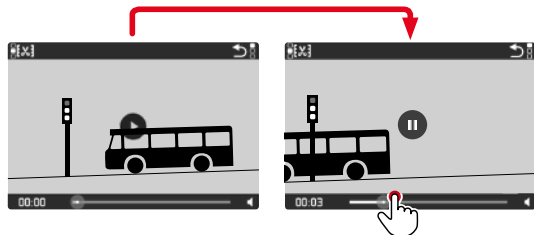
Podczas gdy elementy sterujące są widoczne:

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk

## NAWIGOWANIE DO DOWOLNEGO MIEJSCA

Podczas gdy elementy sterujące są widoczne:

- ▶ Dotknąć paska stanu odtwarzania w wybranym miejscu

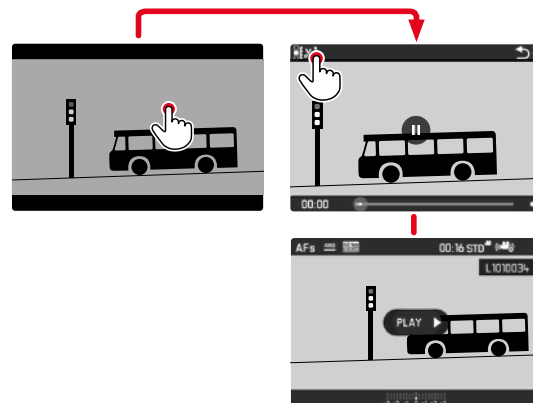


## ZAKOŃCZENIE ODTWARZANIA

Za pomocą sterowania dotykowego

Podczas gdy elementy sterujące są widoczne:

- ▶ Dotknąć symbol powrotu ↶



Za pomocą sterowania przyciskami

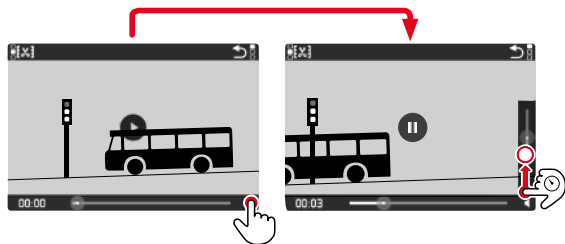
- ▶ Nacisnąć przycisk **PLAY**

## REGULOWANIE GŁOŚNOŚCI

### Za pomocą sterowania dotykowego

Gdy elementy obsługi są widoczne:


- ▶ Dotknąć symbol głośności
- ▶ Dotknąć paska głośności w wybranym miejscu



### Za pomocą sterowania przyciskami

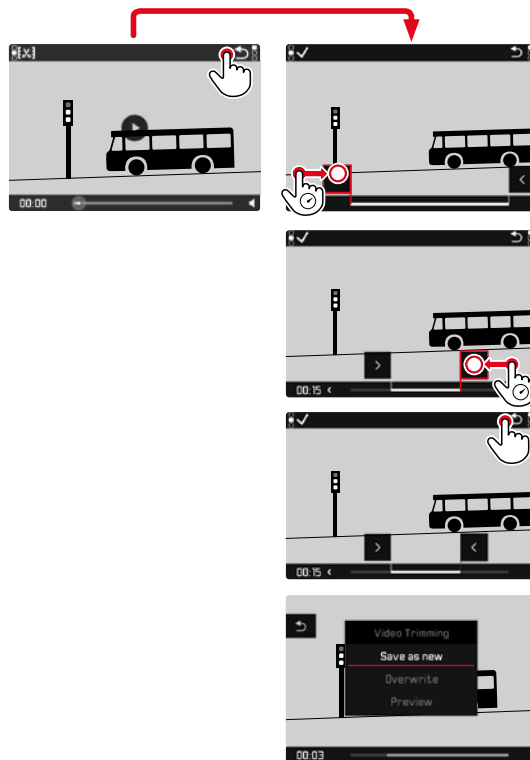
- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w górę lub w dół
  - Pojawia się pasek głośności.
- ▶ Przesunąć przycisk wyboru w górę (głośniej) lub w dół (ciszej)

### Wskazówka

- Po ustawieniu paska głośności w najniższym położeniu dźwięk zostaje wyłączony, a symbol głośności zmienia się na .

## KADROWANIE FILMÓW

### Za pomocą sterowania dotykowego



## WYWOŁYWANIE FUNKCJI KADROWANIA

- ▶ Nacisnąć przycisk **MENU**
  - Pojawia się ekran edycji filmu, a znajdujący się po lewej stronie znacznik kadrowania jest wyróżniony kolorem czerwonym (= aktywny).

## ZMIANA AKTYWNEGO PUNKTU KADROWANIA

- ▶ Nacisnąć przycisk wyboru w lewo lub w prawo
  - Wybrany punkt kadrowania zostaje zaznaczony kolorem czerwonym (= aktywny).

## PRZESUWANIE AKTYWNEGO PUNKTU KADROWANIA

- ▶ Przekręcić tylne pokrętko regulacyjne
  - Udołu po lewej stronie w stopce wyświetlany jest aktualnie wybrana pozycja czasowa danego miejsca rozpoczęcia kadrowania. W tle pojawia się nieruchomy obraz z filmu w danym momencie.

## KADROWANIE

- ▶ Nacisnąć środkowy przycisk, aby potwierdzić cięcia.
  - Pojawia się menu **Video Trimming**.
- ▶ W menu **Video Trimming** wybrać żadaną funkcję (**Save as new**, **Overwrite**, **Preview**)

<b>Save as new</b>	Nowy film zostanie <u>dotatkowo</u> zapisany, oryginał jest również zachowywany.
<b>Overwrite</b>	Nowy film zostanie zapisany, a oryginał zostanie usunięty.
<b>Preview</b>	Nowy film zostanie pokazany. Ani nowy film nie jest zapisywany, ani oryginał nie zostaje usunięty.

## ANULOWANIE FUNKCJI KADROWANIA

Funkcję kadrowania można anulować w dowolnej chwili, dopóki w menu **Video Trimming** nie dokonano żadnego wyboru.

- ▶ Nacisnąć przycisk **PLAY**
  - Pojawia się ekran początkowy odtwarzania filmu.

## Wskazówki

- We wszystkich trzech przypadkach na chwilę pojawia się odpowiedni komunikat na ekranie ze względu na czas wymagany do przetworzenia danych. Następnie wyświetlany jest nowy film.
- Po wybraniu opcji **New Video** numeracja istniejących filmów nie ulega zmianie. Nowy film jest zapisany na końcu serii.





## POZOSTAŁE FUNKCJE

Ustawienia opisane w tym rozdziale dotyczą w równym stopniu trybu zdjęcie i film. Dlatego są one również dostępne w menu zdjęć i film (patrz rozdział „Obsługa aparatu” w części „Sterowanie menu”). Jeśli ustawienie zostało dokonane w jednym z dwóch trybów pracy, obowiązuje ono również w drugim trybie pracy.

## RESETOWANIE APARATU DO USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

Za pomocą tej funkcji można jednorazowo przywrócić wszystkie indywidualne ustawienia menu do odpowiednich ustawień fabrycznych. Możliwe jest niezależnie od siebie wyłączenie profili użytkowników, ustawień Wi-Fi i Bluetooth oraz numeracji zdjęć z resetu.

- ▶ W menu głównym wybrać **Reset Camera**
  - Pojawia się zapytanie **Reset Camera Settings?**
- ▶ Potwierdzić (**Yes**)/odrzuć (**No**) przywrócenie ustawień podstawowych
  - Jeśli wybrano **No**, reset jest anulowany i wyświetlacz powraca do menu głównego. Jeśli potwierdzono **Yes**, pojawi się kilka pytań dotyczących ustawień opcjonalnych.
- ▶ Potwierdzić (**Yes**)/odrzuć (**No**) resetowanie profili użytkowników
- ▶ Potwierdzić (**Yes**)/odrzuć (**No**) resetowanie ustawień Wi-Fi oraz Bluetooth
- ▶ Potwierdzić (**Yes**)/odrzuć (**No**) resetowanie numeracji zdjęć
- ▶ Potwierdzić (**Yes**)/odrzuć (**No**) resetowanie profili LUT
- ▶ Potwierdzić (**Yes**)/odrzuć (**No**) resetowanie profili Leica Looks
  - Pojawi się wskazówka **Please Restart the Camera**.
- ▶ Należy wyłączyć aparat i włączyć go jeszcze raz

### Wskazówki

- Po zresetowaniu urządzenia należy ponownie ustawić datę i godzinę oraz język. Pojawia się odpowiednie zapytanie.
- Zerowanie numeracji zdjęć można również wykonać oddzielnie w punkcie menu **Reset image numbering** (patrz str. 224).



## AKTUALIZACJE OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO

Leica nieustannie pracuje nad dalszym rozwojem i optymalizacją Państwa aparatu. Ponieważ bardzo wiele funkcji aparatu jest sterowanych wyłącznie oprogramowaniem, ulepszenia i rozszerzenia zakresu funkcji mogą być zainstalowane w aparacie w późniejszym czasie. W tym celu Leica oferuje w nieregularnych odstępach czasu aktualizacje oprogramowania, które są dostępne do pobrania na naszej stronie internetowej.

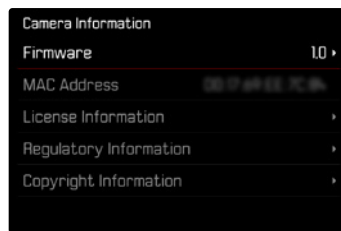
Po zarejestrowaniu aparatu, Leica będzie informować Państwa o wszelkich nowych aktualizacjach. Użytkownicy programu Leica FOTOS są również automatycznie informowani o aktualizacjach oprogramowania sprzętowego dla swoich aparatów Leica.

Aktualizacje oprogramowania sprzętowego można instalować na dwa różne sposoby.

- wygodnie za pomocą aplikacji Leica FOTOS (patrz str. 228)
- bezpośrednio w menu aparatu

Aby ustalić, która wersja oprogramowania jest zainstalowana

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Information**
  - Bieżąca wersja oprogramowania sprzętowego jest wyświetlana obok punktu menu **Firmware**.



Dalsze informacje dotyczące rejestracji, aktualizacji oprogramowania sprzętowego i pobierania plików dla aparatu, a także wszelkie zmiany i uzupełnienia informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi można znaleźć w części „Obszar Klienta” pod adresem: <https://club.leica-camera.com>



## PRZEPROWADZANIE AKTUALIZACJI OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO

Przerwanie trwającej aktualizacji oprogramowania sprzętowego może spowodować poważne i nieodwracalne uszkodzenie urządzenia!

Dlatego podczas aktualizacji oprogramowania sprzętowego należy zwrócić szczególną uwagę na poniższe instrukcje:

- Nie wyłączać aparatu!
- Nie wyjmować karty pamięci!
- Nie wyjmować akumulatora!

### Wskazówki

- Jeśli akumulator nie jest wystarczająco naładowany, pojawi się komunikat ostrzegawczy. W takim przypadku należy najpierw naładować akumulator i powtórzyć procedurę opisaną powyżej.
- W podmenu **Camera Information** znajdują się dalsze znaki lub numery dopuszczenia właściwe dla danego urządzenia i kraju.

## PRZYGOTOWANIA

- ▶ Całkowicie naładować i włożyć akumulator
- ▶ Usunąć z karty pamięci wszelkie pliki oprogramowania sprzętowego
  - Zalecane jest utworzenie kopii zapasowej wszystkich nagrań z karty pamięci, a następnie sformatowanie jej w aparacie. (Uwaga: utrata danych! W przypadku formatowania karty pamięci wszystkie znajdujące się na niej dane zostaną utracone.)
- ▶ Pobrać najnowsze oprogramowanie sprzętowe
- ▶ Zapisać na karcie pamięci
  - Plik z oprogramowaniem sprzętowym musi być zapisany na najwyższym poziomie karty pamięci (nie w podkatalogu).
- ▶ Włożyć kartę pamięci do aparatu
- ▶ Włączyć aparat



## AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA APARATU

- ▶ Przeprowadzić przygotowania
- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Information**
- ▶ Wybrać **Firmware**
- ▶ Wybrać **Start Update**
  - Zostanie wyświetlone zapytanie z informacją o aktualizacji.
- ▶ Sprawdzić informacje o wersjach
- ▶ Wybrać **Yes**
  - Pojawia się zapytanie **Save profiles on SD Card?**
- ▶ Wybrać **Yes/No**
  - Aktualizacja rozpocznie się automatycznie.
  - Podczas tego procesu miga dioda statusu.
  - Po pomyślnym zakończeniu pojawia się odpowiedni komunikat z prośbą o ponowne uruchomienie.
- ▶ Należy wyłączyć aparat i włączyć go jeszcze raz

### Wskazówka

- Po ponownym uruchomieniu urządzenia należy ponownie ustawić datę i godzinę oraz język. Pojawia się odpowiednie zapytanie.
- Jeśli aktualizacja jest importowana przez Leica FOTOS, ustawienia te są automatycznie przejmowane.



## LEICA FOTOS

Aparat można sterować zdalnie za pomocą smartfona/tabletu. W tym celu należy najpierw zainstalować na urządzeniu mobilnym aplikację „Leica FOTOS”. Ponadto Leica FOTOS oferuje wiele innych przydatnych funkcji:

- Geotagowanie dla zdjęć (patrz str. 82)
- Przesyłanie plików
- Instalowanie aktualizacji oprogramowania sprzętowego
- Samowyzwalacz z możliwością wyboru czasu realizacji za pomocą pilota, np. do zdjęć grupowych

Listę dostępnych funkcji oraz instrukcję obsługi można znaleźć w Leica FOTOS. Należy również zapoznać się z informacjami prawnymi na stronie 7.

- ▶ Należy zeskanować poniższy kod QR za pomocą urządzenia mobilnego



lub

- ▶ Zainstalować aplikację przez Apple App Store™ lub Google Play Store™

## WYBRAĆ PASMO WLAN

Leica Q3 obsługuje różne pasma częstotliwości WLAN w niektórych regionach.

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **WLAN**
- ▶ Wybrać **Wi-Fi band**
- ▶ Wybrać żądane ustawienie

### Wskazówka

- Jeśli ta opcja nie jest dostępna, element menu jest wyszarzony.

## POŁĄCZENIE (iPhone)

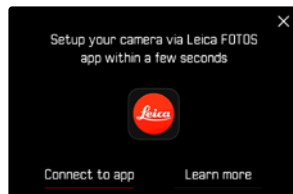
### POŁĄCZENIE Z MOBILNYM URZĄDZENIEM PO RAZ PIERWSZY

Przy pierwszym połączeniu z urządzeniem mobilnym aparat i urządzenie mobilne muszą zostać sparowane. Dokonuje się tego podczas pierwszej konfiguracji aparatu za pomocą kreatora połączeń lub później za pośrednictwem menu.

### ASYSTENT POŁĄCZEŃ

Asystent połączeń pojawia się przy pierwszym uruchomieniu aparatu lub po jej zresetowaniu. Dostęp do tych ustawień można również uzyskać za pomocą punktu menu **Leica FOTOS**.

Po ustawieniu języka zostanie wyświetlony następujący ekran.



#### Aby uruchomić kreatora połączeń

- ▶ Wybrać **Connect to app**

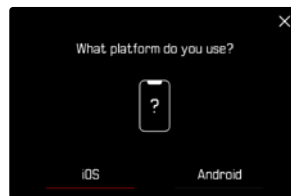
#### Aby anulować kreatora połączeń

- ▶ Dotknąć symbol w prawym górnym rogu ekranu

#### Aby cofnąć się o krok

- ▶ Dotknąć symbol w lewym górnym rogu ekranu

## PRZEZ KABEL LEICA FOTOS (tylko do telefonu iPhone)



- ▶ Wybrać **iOS**
  - Pojawi się następujący ekran.



- ▶ Podłączyć aparat i urządzenie mobilne za pomocą „Leica FOTOS Cable”
- ▶ Postępować zgodnie z instrukcjami w aplikacji Leica FOTOS

## PRZEZ WLAN

### W APARACIE FOTOGRAFICZNYM



- ▶ Wybrać **iOS**
  - Pojawi się następujący ekran.



- ▶ Wybrać **I don't have a cable**
- ▶ Wybrać **Next**
- ▶ Należy poczekać aż na ekranie pojawi się kod QR.

## NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- ▶ Uruchomić Leica FOTOS
- ▶ Wybrać „Add Camera”
- ▶ Wybrać model aparatu
- ▶ Wybrać „Scan the QR code”
- ▶ Zeskanować kod QR
  - Połączenie zostanie nawiązane. Może to zająć chwilę.
  - Po pomyślnym nawiązaniu połączenia dioda stanu LED zaświeci się na krótko, a aparat wyświetli odpowiedni komunikat.

## INFORMACJE O MENU

Jeśli kreator połączeń nie został użyty lub ma być podłączonych więcej urządzeń przenośnych, te same ustawienia są w każdej chwili dostępne za pośrednictwem punktu menu **Leica FOTOS**.

### W APARACIE FOTOGRAFICZNYM

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Pairing**
- ▶ Należy poczekać aż na ekranie pojawi się kod QR.

### NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- ▶ Uruchomić Leica FOTOS
- ▶ Wybrać „Add Camera”
- ▶ Wybrać model aparatu
- ▶ Wybrać „Scan the QR code”
- ▶ Zeskanować kod QR
  - Połączenie zostanie nawiązane. Może to zająć chwilę.
  - Po pomyślnym nawiązaniu połączenia dioda stanu LED zaświeci się na krótko, a aparat wyświetli odpowiedni komunikat.

### Wskazówki

- Proces parowania może potrwać kilka minut.
- Parowanie należy przeprowadzić tylko jeden raz dla każdego mobilnego urządzenia. Dzięki temu urządzenie zostanie dodane do listy znanych urządzeń.
- Jeśli tryb łączności jest ustawiony na **Airplane mode**, funkcja Bluetooth jest wyłączona (patrz str. 234). W tym przypadku funkcja **Pairing** nie jest dostępna, a odpowiedni punkt menu jest wyszarzony.

## POŁĄCZENIE ZE ZNANYMI URZĄDZENIAMI

### PRZEZ KABEL LEICA FOTOS (tylko do telefonu iPhone)

Dzięki „Leica FOTOS Cable”, połączenie może być wykonane szczególnie szybko i łatwo.

- ▶ Podłączyć aparat i urządzenie mobilne za pomocą „Leica FOTOS Cable”
  - Połączenie zostanie nawiązane automatycznie.

### PRZEZ WLAN

#### W APARACIE FOTOGRAFICZNYM

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Connectivity**
- ▶ Wybrać **Performance mode** lub **Eco mode**

#### NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- ▶ Uruchomić Leica FOTOS
- ▶ Wybrać model aparatu
- ▶ Potwierdzić zapytanie
  - Aparat automatycznie łączy się z urządzeniem mobilnym.



## POŁĄCZENIE (Android)

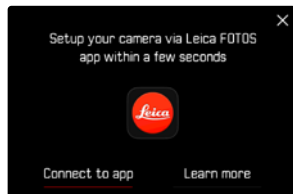
### POŁĄCZENIE Z MOBILNYM URZĄDZENIEM PO RAZ PIERWSZY

Połączenie odbywa się za pomocą WLAN. Przy pierwszym połączeniu z urządzeniem mobilnym aparat i urządzenie mobilne muszą zostać sparowane. Dokonuje się tego podczas pierwszej konfiguracji aparatu za pomocą kreatora połączeń lub później za pośrednictwem menu.

### ASYSTENT POŁĄCZEŃ

Asystent połączeń pojawia się przy pierwszym uruchomieniu aparatu lub po jej zresetowaniu. Dostęp do tych ustawień można również uzyskać za pomocą punktu menu **Leica FOTOS**.

Po ustawieniu języka zostanie wyświetlony następujący ekran.



#### Aby uruchomić kreatora połączeń

- ▶ Wybrać **Connect to app**

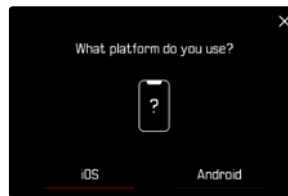
#### Aby anulować kreatora połączeń

- ▶ Dotknąć symbol w prawym górnym rogu ekranu

#### Aby cofnąć się o krok

- ▶ Dotknąć symbol w lewym górnym rogu ekranu

## W APARACIE FOTOGRAFICZNYM



- ▶ Wybrać **Android**
- ▶ Wybrać **Next**
- ▶ Należy poczekać aż na ekranie pojawi się kod QR.

### NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- ▶ Uruchomić Leica FOTOS
- ▶ Wybrać „Add Camera”
- ▶ Wybrać model aparatu
- ▶ Wybrać „Scan the QR code”
- ▶ Zeskanować kod QR
  - Połączenie zostanie nawiązane. Może to zająć chwilę.
  - Po pomyślnym nawiązaniu połączenia dioda stanu LED zaświeci się na krótko, a aparat wyświetli odpowiedni komunikat.



## INFORMACJE O MENU

Jeśli kreator połączeń nie został użyty lub ma być podłączonych więcej urządzeń przenośnych, te same ustawienia są w każdej chwili dostępne za pośrednictwem punktu menu **Leica FOTOS**.

### W APARACIE FOTOGRAFICZNYM

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Pairing**
- ▶ Należy poczekać aż na ekranie pojawi się kod QR.

### NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- ▶ Uruchomić Leica FOTOS
- ▶ Wybrać „Add Camera”
- ▶ Wybrać model aparatu
- ▶ Wybrać „Scan the QR code”
- ▶ Zeskanować kod QR
  - Połączenie zostanie nawiązane. Może to zająć chwilę.
  - Po pomyślnym nawiązaniu połączenia dioda stanu LED zaświeci się na krótko, a aparat wyświetli odpowiedni komunikat.

### Wskazówki

- Proces parowania może potrwać kilka minut.
- Parowanie należy przeprowadzić tylko jeden raz dla każdego mobilnego urządzenia. Dzięki temu urządzenie zostanie dodane do listy znanych urządzeń.
- Jeśli tryb łączności jest ustawiony na **Off**, funkcja Bluetooth jest wyłączona (patrz str. 234). W tym przypadku funkcja **Pairing** nie jest dostępna, a odpowiedni punkt menu jest wyszarzony.

## POŁĄCZENIE ZE ZNANYMI URZĄDZENIAMI

### W APARACIE FOTOGRAFICZNYM

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Connectivity**
- ▶ Wybrać **Performance mode** lub **Eco mode**

### NA URZĄDZENIU MOBILNYM

- ▶ Uruchomić Leica FOTOS
- ▶ Wybrać model aparatu
- ▶ Potwierdzić zapytanie
  - Aparat automatycznie łączy się z urządzeniem mobilnym.





## TRYBY POŁĄCZEŃ

Dostępne są trzy możliwości.

Ustawienie fabryczne: Performance mode

- ▶ W menu głównym wybrać Leica FOTOS
- ▶ Wybrać Connectivity
- ▶ Wybrać Performance mode / Eco mode / Off

	Szybsze połączenie (Ustawienie fabryczne)	(Wydłużenie czasu pracy baterii)	Wszystkie połączenia radiowe wyłączone
	Performance mode	Eco mode	Off
Bluetooth (Geotagowanie)	Włączone	Włączone	-
Wi-Fi (Transmisja danych) (Zdalne sterowanie)	Zawsze włączone Połączenie z Leica FOTOS jest stale aktywne	Automatyczne włączanie/wyłączanie Połączenie z Leica FOTOS jest automa- tycznie nawiązywane, gdy jest potrzebne i kończone, gdy jest nieaktywne (≥ 5 min)	-
Wi-Fi sleep mode	Nigdy	Po 5 min	-
Remote wakeup	Zawsze możliwe	Możliwe do 7 dni po wyłączeniu aparatu	-



## PERFORMANCE MODE

Bluetooth jest stale aktywny, więc geotagowanie jest możliwe w każdej chwili (jeśli jest aktywowane). Również Wi-Fi jest stale aktywne. Opcja ta zapewnia najszybszy dostęp do połączenia z Leica FOTOS, a tym samym optymalne doświadczenie użytkownika.

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Connectivity**
- ▶ Wybrać **Performance mode**

## ECO MODE

Bluetooth jest stale aktywny, więc geotagowanie jest możliwe w każdej chwili (jeśli jest aktywowane). Wi-Fi w aparacie jest aktywowane podczas przesyłania ustawień lub plików, a w pozostałych przypadkach jest wyłączone. Ta opcja pomaga oszczędzać prąd.

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Connectivity**
- ▶ Wybrać **Eco mode**

## TRYB SAMOLOT (Off)

Jeśli ta funkcja jest aktywna, wszystkie połączenia radiowe są wyłączone.

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Connectivity**
- ▶ Wybrać **Off**

## PRZEPROWADZANIE AKTUALIZACJI OPROGRAMOWANIA SPRZĘTOWEGO

Przerwanie trwającej aktualizacji oprogramowania sprzętowego może spowodować poważne i nieodwracalne uszkodzenie urządzenia!

Dlatego podczas aktualizacji oprogramowania sprzętowego należy zwrócić szczególną uwagę na poniższe instrukcje:

- Nie wyłączać aparatu!
- Nie wyjmować karty pamięci!
- Nie wyjmować akumulatora!
- Nie zdejmować obiektywu!

Program Leica FOTOS informuje o dostępności aktualizacji oprogramowania sprzętowego dla aparatów Leica.

- ▶ Postępować zgodnie z instrukcjami w aplikacji Leica FOTOS

### Wskazówki

- Jeśli akumulator nie jest wystarczająco naładowany, pojawi się komunikat ostrzegawczy. W takim przypadku należy najpierw naładować akumulator i powtórzyć procedurę opisaną powyżej.
- Aktualizacje oprogramowania sprzętowego można również instalować za pośrednictwem menu aparatu (patrz str. 225).



## ZDALNE STEROWANIE APARATEM

Zdalne sterowanie umożliwia wykonywanie zdjęć i filmów z urządzenia mobilnego, regulację ustawień nagrywania i przesyłanie danych do urządzenia mobilnego. Listę dostępnych funkcji oraz instrukcję obsługi można znaleźć w Leica FOTOS.

### ZDALNE WYBUDZANIE APARATU

Jeśli funkcja ta jest aktywna w aparacie, możliwe jest zdalne włączenie aparatu, gdy jest on wyłączony lub znajduje się w trybie gotowości. W tym celu musi być włączona funkcja Bluetooth.

- ▶ W menu głównym wybrać **Leica FOTOS**
- ▶ Wybrać **Remote Wakeup**
- ▶ Wybrać **On**
  - Aparat wyszukuje znane urządzenia i automatycznie nawiązuje z nimi połączenie.

### Ważne wskazówki

- Zdalne wybudzanie działa nawet jeśli aparat została wyłączony za pomocą głównego wyłącznika.
- Przypadkowe uruchomienie aparatu przez zdalne wybudzenie może prowadzić m.in. do niechcianych nagrań i dużego zużycia energii.
- Jeżeli własne urządzenie mobilne użytkownika nie jest aktualnie podłączone lub funkcja Bluetooth w urządzeniu mobilnym jest wyłączona, obce urządzenie może uzyskać dostęp do aparatu jeżeli tylko było już kiedyś wcześniej podłączone. Może to umożliwić nieuprawniony dostęp do danych użytkownika lub funkcji aparatu przez inne osoby.

### Rozwiązanie

- Aktywować funkcję tylko na krótko przed planowanym użyciem.
- Zawsze wyłączać funkcję natychmiast po zakończeniu użytkowania.



## PIELĘGNACJA/PRZECHOWYWANIE

Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, zalecamy następujące czynności:

- Wyłączyć aparat
- Wyjąć kartę pamięci
- Wyjąć akumulator (po ok. 2 miesiącach wprowadzony czas i data zostaną utracone)

### OBUDOWA APARATU

- Sprzęt należy utrzymywać w czystości, ponieważ wszelkie zabrudzenia są pożywką dla mikroorganizmów.
- Należy czyścić aparat wyłącznie miękką i suchą ściereczką. Uporczywe zabrudzenia należy najpierw zwilżyć silnie rozcieńczonym płynem do mycia naczyń, a następnie wytrzeć suchą szmatką.
- Jeśli na aparat rozprysnie się słona woda, należy zwilżyć miękką ściereczkę wodą z kranu, dokładnie wykręcić i następnie wytrzeć nią aparat. Następnie poprawić suchą ściereczką.
- Aby usunąć plamy i odciski palców, należy przetrzeć aparat czystą, niestrzępiącą się ściereczką. Większe zanieczyszczenia w trudno dostępnych zakamarkach obudowy aparatu można usunąć za pomocą małego pędzelka. Nie wolno przy tym w żadnym wypadku dotykać listew blokujących.
- Aparat należy przechowywać najlepiej w zamkniętym i wyściełanym pojemniku, aby nic o niego nie ocierało i aby był chroniony przed kurzem.
- Aparat należy przechowywać w suchym i odpowiednio wentylowanym miejscu, chronionym przed wysokimi temperaturami i wilgocią. Jeśli aparat jest używany w wilgotnym środowisku, należy koniecznie usunąć wszelką wilgoć przed ponownym przechowywaniem.

- Aby uniknąć rozwoju grzybów, nie należy przechowywać aparatu w skórzanej torbie przez dłuższy czas.
- Torby, które uległy zamoczeniu podczas użytkowania, powinny zostać opróżnione, aby zapobiec uszkodzeniu sprzętu przez wilgoć i ewentualne pozostałości garbnika.
- Wszystkie mechanicznie poruszające się łożyska i powierzchnie ślizgowe aparatu są nasmarowane. Jeśli aparat nie jest używany przez dłuższy czas, należy go uruchomić kilkakrotnie co trzy miesiące, aby zapobiec zjęczeniu posmarowanych miejsc. Zalecana jest również wielokrotna regulacja i użycie wszystkich innych elementów obsługi.
- W przypadku stosowania w gorącym i wilgotnym klimacie tropikalnym, sprzęt fotograficzny powinien być wystawiony w jak największym stopniu na działanie słońca i powietrza w celu ochrony przed grzybami. Zaleca się przechowywanie w szczelnie zamkniętych pojemnikach lub torbach tylko wówczas, gdy stosowany jest także środek wysuszający (np. żel krzemionkowy).

### OBIEKTYW

- W przypadku zewnętrznych soczewek obiektywu usuwanie kurzu za pomocą pędzelka z miękkim włosiem jest zazwyczaj w zupełności wystarczające. Jeśli soczewki są jednak znacznie zabrudzone, można je starannie wyczyścić czystą i miękką ściereczką pozbawioną ciał obcych, wykonując okrężne ruchy od wewnątrz do zewnątrz. Do tego celu zalecane są przechowywane w ochronnym pojemniku ściereczki z mikrofibry dostępne w specjalistycznych sklepach fotograficznych i optycznych. Mogą one być prane w temperaturach do 40°C. Nie należy jednak używać płynu do płukania tkanin i ich prasować. Ściereczki do czyszczenia obiektywu impregnowane chemikaliami nie powinny być stosowane, ponieważ mogą one uszkodzić szkło soczewek.

- Optymalną ochronę przedniej soczewki w niekorzystnych warunkach fotografowania (np. piasek, zachłapanie słoną wodą) zapewnią bezbarwne filtry UVA. Należy jednak wziąć pod uwagę, że (jak każdy filtr) mogą one powodować niepożądane odbicia w niektórych sytuacjach podświetlenia i przy dużych kontrastach.
- Zakrywki obiektywu chronią go również przed przypadkowymi odciskami palców i deszczem.
- Wszystkie mechanicznie poruszające się łożyska i powierzchnie ślizgowe obiektywu są nasmarowane. Jeśli obiektyw nie jest używany przez dłuższy czas, należy poruszyć od czasu do czasu pierścieniem regulacji ostrości i regulacji przysłony, aby zapobiec zjęczeniu posmarowanych miejsc.

## WIZJER/EKRAN

- Jeśli na lub w aparacie utworzyła się wilgoć kondensacyjna, należy go wyłączyć i pozostawić w temperaturze pokojowej na około 1 godzinę. Po wyrównaniu się temperatur w pomieszczeniu i w aparacie wilgoć kondensacyjna zniknie automatycznie.

## AKUMULATOR

- Akumulatory litowo-jonowe powinny być przechowywane tylko w stanie częściowo naładowanym, tzn. ani całkowicie rozładowane, ani całkowicie naładowane. Stan ładowania jest wyświetlany na ekranie. W przypadku przechowywania sprzętu przez bardzo długi czas należy ładować akumulator dwa razy w roku przez ok. 15 minut, aby uniknąć całkowitego rozładowania.

## KARTY PAMIĘCI

- Ze względów bezpieczeństwa karty pamięci powinny być przechowywane wyłącznie w odpowiednim pojemniku antystatycznym.

- Nie należy przechowywać kart pamięci w miejscach, w których są one narażone na działanie wysokich temperatur, bezpośredniego światła słonecznego, pól magnetycznych lub wyładowań elektrostatycznych. Należy zawsze wyjąć kartę pamięci, jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas.
- Zaleca się od czasu do czasu formatować kartę pamięci, ponieważ fragmentacja zachodząca na skutek usuwania danych może sprawić, że część pamięci będzie zablokowana.

## CZUJNIK

### MAPOWANIE MATRYCY

Z czasem na czujniku obrazu w aparatach cyfrowych pojawiają się uszkodzone piksele. Aparat automatycznie kompensuje uszkodzone piksele scalając dane przechwycone przez sąsiednie piksele. W tym celu uszkodzone piksele muszą zostać wykryte i zarejestrowane w procesie znanym jako mapowanie matrycy (Pixel-Mapping). Mapowanie ma miejsce automatycznie co dwa tygodnie. W razie potrzeby funkcję tę można wywołać również ręcznie.

- ▶ W menu głównym wybrać **Camera Settings**
- ▶ Wybrać **Pixel Mapping**
- ▶ Wybrać **Yes**
  - Mapowanie matrycy zostanie przeprowadzone. Może to zająć chwilę.
  - Pojawi się wskazówka **Please Restart the Camera**.
- ▶ Należy wyłączyć aparat i włączyć go jeszcze raz

### Wskazówka

- Funkcja ta nie jest dostępna, gdy czujnik jest nagrzany.

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Propozycje naprawy usterek
<b>Problemy z akumulatorem</b>		
Akumulator wyczerpuje się bardzo szybko	Zbyt zimny akumulator	Rozgrzać akumulator (np. w kieszeni spodni) i włożyć go dopiero bezpośrednio przed fotografowaniem
	Zbyt gorący akumulator	Odczekać, aż akumulator ostygnie
	Jasność ekranu lub EVF ustawiona na bardzo wysokim poziomie	Zmniejszyć jasność
	Tryb oszczędzania energii nie jest aktywny	Wybrać <b>Auto Power Off</b>
	Tryb AF stale aktywny	Wybrać inny tryb
	Stałe połączenie WLAN	Wyłączyć sieć WLAN gdy nie jest używana
	Ciągłe korzystanie z ekranu (np. tryb podglądu na żywo)	Wyłączyć funkcję
	Wielokrotne ładowanie akumulatora	Akumulator osiągnął koniec swojego czasu eksploatacji Wymienić akumulator
	Namierzanie AF z aktywnym AFc	Użyć AFs lub MF
Aktywny podgląd zapisanych zdjęć ( <b>Auto Review</b> )	Wyłączyć funkcję	
Ładowanie nie rozpoczyna się	Nieprawidłowe ułożenie akumulatora lub podłączenie ładowarki	Sprawdzić ustawienie i połączenie
Ładowanie trwa długo	Zbyt zimny lub zbyt gorący akumulator	Ładować akumulator w temperaturze pokojowej
Lampka kontrolna ładowania świeci się, ale akumulator nie jest ładowany	Na stykach akumulatora znajduje się brud	Wyczyścić styki miękką, suchą szmatką
	Wielokrotne ładowanie akumulatora	Akumulator osiągnął koniec swojego czasu eksploatacji Wymienić akumulator
<b>Problemy z aparatem</b>		
Aparat nagle się wyłącza	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
Aparat nie włącza się	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
	Zbyt zimny akumulator	Rozgrzać akumulator (np. w kieszeni spodni)
Aparat wyłącza się ponownie natychmiast po włączeniu	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
Nagrzewanie się aparatu	Generowanie ciepła podczas nagrywania filmów o wysokiej rozdzielczości (4K) lub wykonywania zdjęć seryjnych przy użyciu formatu DNG	Brak usterek, w przypadku silnego nagrzania należy pozwolić aparatowi ostygnąć



Aparat nie rozpoznaje karty pamięci	Karta pamięci jest niekompatybilna lub uszkodzona	Wymienić kartę pamięci
	Karta pamięci jest nieprawidłowo sformatowana	Sformatować kartę pamięci w aparacie (Uwaga: utrata danych!)
<b>Menu i powiadomienia</b>		
Wizjer elektroniczny jest ciemny	Jasność EVF ustawiona na zbyt niskim poziomie	Ustawić jasność EVF
Menu nie jest po polsku	-	W menu <b>Language</b> wybrać wymagany język <b>English</b>
Wizjer elektroniczny jest ciemny	Przełączanie między EVF i LCD nieprawidłowo ustawione	Wybrać odpowiednie ustawienie
Obraz w wizjerze jest nieostry		Sprawdzić ustawienie dioptrii, w razie potrzeby wyregulować ustawienie dioptrii
Ekran jest zbyt ciemny lub zbyt jasny/słabo widoczny	Jasność jest ustawiona nieprawidłowo	Ustawić jasność ekranu
	Zbyt mały kąt patrzenia	Patrzeć na ekran tak pionowo, jak to możliwe
	Zasłonięty czujnik jasności	Upewnić się, że czujnik jasności nie jest zakryty
Menu <b>Favorites</b> nie pojawia się	Menu Favorites nie zawiera żadnych pozycji	Dodać co najmniej jedną funkcję
Live View nagle się zatrzymuje lub nie uruchamia	Aparat mocno się nagrzewa z powodu wysokiej temperatury otoczenia, długotrwałej pracy w trybie podglądu na żywo, długotrwałego nagrywania filmów lub zdjęć seryjnych	Pozostawić do ostygnięcia
Jasność w trybie Live View nie odpowiada jasności nagrań	Ustawienia jasności ekranu nie mają wpływu na nagrania	W razie potrzeby dostosować ustawienia jasności
	Podgląd ekspozycji nie jest aktywny	Włączyć funkcję
Po zrobieniu zdjęcia liczba pozostałych zdjęć nie jest zmniejszana	Zdjęcie zajmuje niewiele miejsca w pamięci	Brak usterki, liczba pozostałych zdjęć jest przybliżona
<b>Zdjęcie</b>		
Szумы pojawiają się na ekranie/w wizjerze, gdy spust migawki jest wciśnięty do pierwszego punktu nacisku	Wzmocnienie jest zwiększane w celu ułatwienia kompozycji, gdy obiekt jest słabo oświetlony, a otwór przysłony jest zmniejszany	Brak usterki, nagrania nie są zakłócone
Ekran/wizjer wyłącza się po bardzo krótkim czasie	Aktywne ustawienia oszczędzania energii	W razie potrzeby zmienić ustawienia
Wyświetlacz wyłącza się po nagraniu/ekran ciemnieje po nagraniu	Lampa błyskowa ładuje się po nagraniu, ekran wyłącza się na ten czas	Poczekać, aż lampa błyskowa zostanie naładowana

Lampa błyskowa nie wyzwala się	Przy obecnych ustawieniach nie można używać lampy błyskowej	Uwzględnić listę ustawień kompatybilnych z funkcją lampy błyskowej
	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
	Naciśnięcie spustu migawki, gdy lampa błyskowa jest jeszcze ładowana	Poczekać, aż lampa błyskowa zostanie w pełni naładowana
	Wybrana funkcja blokady elektronicznej	Dostosować ustawienie
	Aktywny automatyczny bracketingu ekspozycji lub tryb zdjęć seryjnych	Dostosować ustawienie
Lampa błyskowa nie oświetla całkowicie obiektu	Obiekt poza zasięgiem lampy błyskowej	Doprowadzić obiekt do zasięgu lampy błyskowej
	Światło lampy błyskowej jest przysłonięte	Upewnić się, że lampa błyskowa nie jest zakryta przez palce lub przedmioty.
Aparat się nie odblokowuje/wyzwalacz wyłączony/brak możliwości nagrywania	Karta pamięci jest pełna	Wymienić kartę pamięci
	Karta pamięci nie jest sformatowana	Sformatować ponownie kartę pamięci (Uwaga: utrata danych!)
	Karta pamięci jest zabezpieczona przed zapisem	Wyłączyć zabezpieczenie karty pamięci przed zapisem (mała dźwignia z boku karty pamięci)
	Brud na stykach karty pamięci	Wyczyścić styki miękką bawełnianą lub lnianą ściereczką
	Karta pamięci jest uszkodzona	Wymienić kartę pamięci
	Przegrzanie czujnika	Odczekać, aż aparat ostygnie
	Aparat wyłączył się automatycznie (Auto Power Off)	Ponownie włączyć aparat, w razie potrzeby wyłączyć funkcję automatycznego wyłączania.
	Dane zdjęć są przesyłane na kartę pamięci, a bufor jest pełny	Proszę czekać
	Funkcja redukcji szumów działa (np. po zdjęciach nocnych z długim czasem naświetlania)	Odczekać lub wyłączyć redukcję szumów
	Wyczerpany akumulator	Naładować lub wymienić akumulator
	Aparat przetwarza nagranie	Proszę czekać
Numeracja zdjęć jest wyczerpana	Patrz rozdział „Zarządzanie danymi”	
Obraz nie jest automatycznie wyostrzony	AF nie jest włączony	Włączyć AF

Brak wykrywania twarzy/twarz nie jest rozpoznawana	Zakryta twarz (okulary przeciwsłoneczne, kapelusz, długie włosy itp.)	Usunąć przeszkadzające przedmioty
	Twarz zajmuje zbyt mało miejsca na zdjęciu	Zmienić kompozycję zdjęcia
	Twarz nachylona lub pozioma	Trzymać twarz prosto
	Aparat jest trzymany krzywo	Trzymać aparat prosto
	Trzymać aparat prosto	Użyć lampy błyskowej, poprawić oświetlenie
Aparat wybiera niewłaściwy obiekt/motyw	Nieprawidłowo wybrany obiekt znajduje się bliżej środka obrazu niż obiekt główny	Zmienić fragment zdjęcia lub wykonać zdjęcia z wykorzystaniem blokady ostrości
	Obiektem wybranym przez pomyłkę jest twarz	Wyłączyć rozpoznawanie twarzy
Zapis ciągle nie jest możliwy	Aparat się przegrzał i funkcja została tymczasowo wyłączona w celu jego ochrony	Odczekać, aż aparat ostygnie
Obraz na ekranie wydaje się zaszumiony	Funkcja wzmacniania światła ekranu w ciemnym otoczeniu	Brak usterki, nagrania nie są zakłócone
Zapisywanie nagrań trwa bardzo długo	Aktywna redukcja szumów przy długim czasie ekspozycji	Wyłączyć funkcję
	Włożona karta pamięci działa wolno	Użyć odpowiedniej karty pamięci
Brak możliwości ręcznego balansu bieli	Motyw zbyt ciemny lub zbyt jasny	
Aparat nie ustawia ostrości	Żądany obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu	Wybrać tryb makro
	Żądana część motywu jest bardzo daleko	Zakończyć tryb makro
	Motyw nie nadaje się do AF	Użyć blokady ostrości/zapisywanie ostrości lub wybrać ręczne ustawianie ostrości
Punkt AF zaznaczony na czerwono, gdy AF jest aktywny, obrazy rozmazane	Ustawianie ostrości nie powiodło się	Należy ponownie spróbować ustawić ostrość
Brak możliwości wyboru punktu AF	Pierścień regulacji ostrości nie znajduje się w położeniu AF	Ustawić pierścień regulacji ostrości w położeniu AF
	Wybrana jest automatyczna kontrola pola pomiaru lub wykrywanie twarzy w trybie AF	Wybrać inną regulację
	Jeden z programów scenicznych jest aktywny	W ustawieniu <b>Scene Mode</b> wybrać <b>P-A-S-M</b>
	Aktywne odtwarzanie zdjęć	Wyłączyć odtwarzania zdjęć
	Aparat w trybie gotowości	Nacisnąć spust migawki do pierwszego punktu nacisku
Nie świeci się oświetlenie wspomagające AF	Aparat jest w trybie nagrywania	Zmienić tryb pracy
	Funkcja nie jest aktywna	Włączyć AF
<b>Nagrania</b>		
Nagrywanie nie jest możliwe	Aparat się przegrzał i funkcja została tymczasowo wyłączona w celu jego ochrony	Odczekać, aż aparat ostygnie

Nagrywanie zatrzymuje się samoczynnie	Osiągnięto maksymalny czas trwania pojedynczego nagrania	
	Prędkość zapisu na karcie pamięci jest zbyt niska dla wybranej rozdzielczości/kompresji filmu	Włożyć inną kartę pamięci lub zmienić metodę przechowywania danych
W trybie „Video” nie można wybrać opcji <b>L-Log</b>	Jako format filmu nie został wybrany format 10-bitowy	Przełączenie na format 10-bitowy lub MOV w formacie film.
<b>Odtwarzanie i zarządzanie nagraniami</b>		
Nie można usunąć wybranych nagrań	Niektóre z wybranych nagrań są tylko do odczytu	Usunąć ochronę przed zapisem (za pomocą urządzenia, za pomocą którego plik był pierwotnie chroniony przed zapisem)
Numeracja plików nie zaczyna się od 1	Na karcie pamięci znajdują się już nagrania	Patrz rozdział „Zarządzanie danymi”
Ustawienia czasu i daty są nieprawidłowe lub ich brak	Aparat nie był używany przez długi czas (zwłaszcza z wyjątkiem akumulatora)	Włożyć naładowany akumulator i wprowadzić nowe ustawienia
Znaczniki czasu i daty na zdjęciach nie są poprawne	Nieprawidłowo ustawiony czas	Ustawić prawidłowo czas Uwaga: ustawienia czasu zostaną utracone, jeśli akumulator nie będzie używany przez dłuższy czas/ aparat będzie przechowywany z rozładowanym akumulatorem
Znaczniki czasu i daty na zdjęciach są niepożądane	Ustawienie nie jest przestrzegane	Nie można później skasować. W razie potrzeby wyłączyć funkcję.
Nagrania są uszkodzone lub ich brakuje	Karta pamięci została wyjęta, podczas gdy migiała kontrolka gotowości	Nie wyjmować karty, gdy miga kontrolka gotowości Naładować akumulator.
	Błędne lub uszkodzone formatowanie karty	Ponownie sformatować kartę pamięci (Uwaga: utrata danych!)
Ostatnie nagranie nie jest wyświetlane na ekranie	Podgląd nie jest aktywny	Włączyć <b>Auto Review</b>
Części moich scen filmowych nie są w pełni widoczne na obrazie	Różnica w proporcjach obrazu między aparatem fotograficznym a nośnikiem reprodukcji	Ustawić w aparacie prawidłowe proporcje obrazu
<b>Jakość obrazu</b>		
Zdjęcie za jasne	Czujnik światła zasłonięty podczas nagrywania	Upewnić się, że podczas fotografowania czujnik światła jest czysty.
Szumy w obrazie	Długi czas ekspozycji (> 1 s)	Włączyć funkcję redukcji szumów dla długich czasów ekspozycji
	Czułość ISO ustawiona zbyt wysoko	Zmniejszyć czułość ISO
Kolory nienaturalne	Balans bieli nie ustawiony/nieprawidłowo ustawiony	Dostosować balans bieli do źródła światła lub zrobić to ręcznie

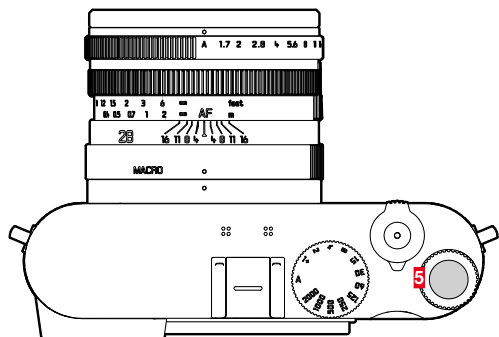
Okrągłe białe plamki, podobne do baniek mydlanych	Fotografia z lampą błyskową w bardzo ciemnym otoczeniu: odbicia cząsteczek kurzu	Wyłączyć lampę błyskową
Zdjęcia są nieostre	Obiektyw jest zabrudzony	Wyczyścić obiektyw
	Obiektyw jest zablokowany	Trzymać przedmioty z dala od obiektywu
	Aparat został poruszony podczas nagrywania	Użyć lampy błyskowej
		Zamontować aparat na statywie
	Użyć krótszego czasu otwarcia migawki	
	Makro funkcja	Wybrać żądany tryb
Zdjęcia są prześwietlone	Lampa błyskowa aktywna nawet w jasnym otoczeniu	Zmienić tryb lampy błyskowej
	Silne źródło światła na zdjęciu	Unikać silnych źródeł światła na zdjęciu
	(Pół)światło tylne wpada do obiektywu (również ze źródeł światła spoza obszaru fotografowania)	Użyć osłony przeciwsłonecznej lub zmienić obiekt
	Wybrano zbyt długi czas ekspozycji	Wybrać krótszy czas ekspozycji
Rozmycie/stabilizator obrazu nie działa	Fotografowanie w ciemnych miejscach bez lampy błyskowej	Użyć statywu
Obraz gruboziarnisty lub szumy w obrazie	Czułość ISO ustawiona zbyt wysoko	Zmniejszyć czułość ISO
Poziome paski	Fotografowanie z migawką elektroniczną przy źródłach światła takich jak lampa fluorescencyjna lub lampa LED	Spróbować krótszych czasów otwarcia migawki
Kolory i jasność zniekształcone	Nagrywanie przy sztucznym oświetleniu lub dużej jasności	Ustawić balans bieli lub wybrać odpowiednie presety oświetlenia
Nie są wyświetlane żadne zdjęcia	Brak karty pamięci	Włożyć kartę pamięci
	Nagrania zostały wykonane innym aparatem	Prześłać nagrania do innego urządzenia w celu ich przeglądania
Nie można wyświetlić zdjęć	Nazwa pliku zdjęcia została zmieniona za pomocą komputera	Użyć odpowiedniego oprogramowania do przesyłania obrazów z komputera do aparatu
<b>Jakość obrazu filmu</b>		
Filmowanie z migotaniem/powstawaniem pasków	Zakłócenia od źródła światła przy sztucznym oświetleniu	W przypadku rozdzielczości <b>Video Format / Resolution</b> wybrać inną częstotliwość odświeżania (zgodną z lokalną częstotliwością sieci zasilającej)
Szumy aparatu na nagraniach	Obsługa pokręteł	Nie używać pokręteł regulacyjnych podczas nagrywania

Brak dźwięku podczas odtwarzania filmu	Głośność odtwarzania ustawiona zbyt nisko	Zwiększyć głośność odtwarzania
	Mikrofon zasłonięty podczas nagrywania	Upewnić się, że mikrofon jest odsonięty podczas nagrywania
	Głośniki są ukryte	Odstonić głośniki podczas odtwarzania
	Mikrofon był wyłączony podczas nagrywania	Włączyć mikrofon
Migotanie lub poziome paski na filmach	Czujniki CMOS wykazują to zjawisko przy źródłach światła takich jak lampy LED lub świetlówki	Wybrać ręcznie stały czas otwarcia migawki (np 1/100s)
<b>Smartfony/WLAN</b>		
Połączenie WLAN jest przerwane	Aparat wyłącza się w przypadku przegrzania (funkcja ochronna)	Odczekać, aż aparat ostygnie
Brak możliwości sparowania z urządzeniem mobilnym	Urządzenie mobilne zostało już sparowane z aparatem	W telefonie komórkowym skasować zapisaną w ustawieniach Bluetooth rejestrację aparatu i powtórzyć parowanie
Połączenie z urządzeniem mobilnym/ przenoszenie zdjęć nie działa	Urządzenie mobilne znajduje się zbyt daleko	Zmniejszyć odległość
	Zakłócenia powodowane przez inne urządzenia znajdujące się w pobliżu, np telefony komórkowe lub kuchenki mikrofalowe	Zwiększyć odległość od źródeł zakłóceń
	Zakłócenia powodowane przez wiele urządzeń przenośnych w otoczeniu	Podłączyć ponownie/usunąć inne urządzenia mobilne
	Urządzenie mobilne jest już połączone z innym urządzeniem	Sprawdzić połączenia
Aparat nie jest wyświetlany na ekranie konfiguracji Wi-Fi w urządzeniu mobilnym	Urządzenie mobilne nie rozpoznaje aparatu	Wyłączyć i ponownie włączyć funkcję WLAN w mobilnym urządzeniu

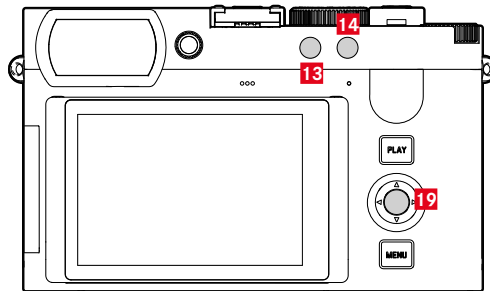


### PRZYCISKI FUNKCYJNE

Następujące elementy sterujące są dostępne w bezpośrednim dostępie (patrz str. 59).



**5** Przycisk tylnego pokręta regulacyjnego



**13** Przycisk FN 1

**14** Przycisk FN 2

**19** Środkowy przycisk

### WYJAŚNIENIE SYMBOLI

◆ = Dostęp przez ekran statusu

★ = Dostęp dla menu Favorites

● = Dostępne dla przycisków funkcyjnych

● = Ustawienie fabryczne przycisków funkcyjnych



## BEZPOŚREDNI DOSTĘP



Funkcja	ZDJĘCIE			FILM			Strona
	Ekran statusu	Favorites	Przyciski funkcyjne	Ekran statusu	Favorites	Przyciski funkcyjne	
Photo - Video *	◆		● ● 14	◆		● ● 14	183
Toggle Info Levels			● ● 19				44, 139
Magnification			●			● ● 19	
Exposure lock							95, 118
AF-L + AE-L			●				116, 118
AE-L			●				95, 118
AF-L			●				95, 118
Toggle Video Gamma						●	44, 98, 102, 139, 189, 193
Drive Mode	◆	★	●				92, 120-126
Interval Shooting		★	●				121-122, 145
Exposure Bracketing		★	●				123
Self-timer		★	●				124
Focusing		★	●			●	84-96, 100, 174, 185-187, 192

\* Niektóre funkcje są dostępne tylko poprzez bezpośredni dostęp. Są one wymienione na początku tabeli.

Focus Mode	◆	★	●		◆	★	●		93, 185
AF Mode	◆	★	●		◆	★	●		94, 186
AF Assist Lamp			●						91
Focus aid		★	●			★	●		87, 100, 101, 178, 192
Auto Magnification			●				●		101, 192
Focus Peaking			●				●		87, 100, 178, 192
Touch AF			●				●		84-85, 174-175
Touch AF in EVF			●				●		85, 175
AF Tracking Start Position		★				★			96, 187
Exposure Metering	◆	★	●		◆	★	●		108, 199
Exposure Compensation	◆	★	●		◆	★	●		119, 123, 204
ISO	◆	★	●	● (5)	◆	★	●	● (5)	60, 103, 194-196
Auto ISO Settings		★	●			★	●		103-104, 135, 195
White Balance	◆	★	●		◆	★	●		105-106, 197-198
Gray card		★	●			★	●		106, 197
Color temperature			●				●		107, 198
Photo File Format	◆	★	●						70
DNG Resolution	◆	★	●						71

JPG Settings		★					71, 74-78
JPG Resolution	◆	★	●				71, 126
Film Style	◆	★	●				72-75
Leica Looks		★	●		★	●	72, 75, 158, 161
iDR		★	●		★	●	78, 162, 169
Scene Mode	◆	★	●	◆		●	110-113, 127, 200-206
Optical Image Stabilization		★	●			●	77, 168
Photo Aspect Ratio		★					72
Perspective Control			●				128-129
Shutter Type		★	●				107, 115
Flash Settings		★	●				134-136
Exposure Preview		★	●				113, 116
Long exposure noise reduction		★	●				76
Customize Control		★			★		59-60, 119, 204
Edit favorites		★			★		59
FN Button 1		★			★		60
FN Button 2		★			★		60
Center Button		★			★		60
Thumbwheel Button		★			★		60
Customize wheel		★	●		★	●	60, 119, 204

Auto Review								120, 138, 153
Flash Exp. Compensation								136
Video Format / Resolution					◆	★	●	158, 200
MOV						★		158
MP4						★		158
Video Settings						★		160-169
Microphone Gain					◆		●	161
Video Gamma							●	158-167
LUT Profile							●	166-167
Video Style					◆	★	●	158-162
Video Style Settings						★		160
Digital Zoom		★	●	● 13		★	●	47, 125, 183, 205
User Profile	◆	★	●		◆	★	●	61-63
Capture Assistants		★				★		24, 85-89, 176-180
Clipping / Zebra			●					89, 177
Display Settings		★				★		67-68
EVF-LCD		★	●			★	●	67
LCD Brightness		★				★		67
EVF Brightness		★				★		67
Bildfrequenz EVF		★				★		68
Leica FOTOS	◆	★	●		◆	★	●	229-236

Format Card		★	●			★	●		79-170
Camera Settings									32, 64-69, 81-83, 172, 228, 239
Acoustic Signal			●						69, 91, 181

## BEZPOŚREDNI DOSTĘP W TRYBIE ODTWARZANIA

Funkcja	Odtwarzanie (Zdjęcie/Film)		Strona	
	Menu odtwarzania	Przyciski funkcyjne		
Toggle Info Levels		●	● <b>19</b>	44, 139
Rate / Unrate		●	● <b>14</b>	139, 209
EVF-LCD		●		67
Zoom (tylko przy zdjęciach)		●	● <b>5</b>	
Delete Single	●	●	● <b>13</b>	44, 139, 209
Delete Multi	●	●		150, 215
Delete Unrated	●	●		152, 217
Delete All	●	●		151, 216
Slideshow	●	●		153-154



4K .....	157
8K .....	157

**A**

A (automatyka z preselekcją przysłony).....	112, 202
AE-L .....	117
AFc.....	93, 185
AF-L .....	117
AF/MF, przetaczanie .....	93
AFs.....	93, 185
Airplane mode .....	235
Akademie, Leica.....	273
Akcesoria .....	3
Aktualizacja, oprogramowanie sprzętowe .....	14, 225
Akumulator, ładowanie .....	31
Akumulator, pojemność.....	28
Akumulator, wkładanie/wyjmowanie .....	32
Akumulator, wskazówki .....	9, 12, 239
Aparat, resetowanie .....	224
Aplikacja .....	228
Apple MFi.....	83, 172
Autofokus.....	93, 185
Auto ISO.....	103, 195
Automatycznie, ustawianie ostrości .....	93
Automatyka programowa .....	111, 201
Automatyka z preselekcją czasu.....	112, 202
Automatyka z preselekcją przysłony .....	112, 202

**B**

Balans bieli.....	105, 196
Bezgłośnie.....	69
Bezpośredni dostęp .....	59, 249
Bezszerecznie .....	69
Biuro Obsługi Klienta.....	272
Bluetooth .....	234
Bracketing ekspozycji.....	123
Brzmienie .....	69

**C**

C4K.....	157
C8K.....	157
Cicha praca urządzenia .....	69
Ciemne obszary, właściwości zdjęć (film).....	159
Ciemne obszary, właściwości zdjęć (zdjęcie) .....	73
Clipping.....	89, 142, 177
Cykl nagrań.....	120, 121, 123
Czas .....	56, 64
Czas otwarcia migawki .....	60, 110, 114, 203
Czas synchronizacji.....	134
Części zamienne .....	3
Czujnik .....	10, 13
Czujnik zbliżenia oka .....	67
Czułość, czujnik zbliżenia oka .....	67
Czułość, ISO.....	103, 194

**D**

Dane pierwotne.....	70
Dane techniczne .....	264



Data .....	56, 64
Długi czas ekspozycji .....	76, 114
DNG .....	70
Dynamiczne ustawienie ISO .....	104, 196
Dźwięk .....	69, 221

## E

Efekt Digiscoping .....	127
Ekran .....	42, 66
Ekran statusu .....	24, 26, 49
Ekran, ustawienie .....	66
Ekran pomocy .....	85, 176
Ekspozycja .....	107, 199
Ekspozycja, automatyczna .....	111, 201
Ekspozycja, długoczasowa .....	76, 114
Ekspozycja, maksymalna .....	114
Ekspozycja, metody pomiaru .....	108, 199
Ekspozycja, ręczna .....	113, 203
Ekspozycja, tryby pracy .....	110, 200
EVF .....	68

## F

FAQ .....	240
Favorites, menu .....	51, 58, 249
FHD .....	157
Film .....	182, 218
Film Style .....	73
Focus Peaking .....	87, 100, 178, 192
Folder .....	80, 171

Folder, utwórz nowy .....	81, 172
Format .....	70, 156
Format film .....	156
Format obrazu (film) .....	157
Formatowanie, karta pamięci .....	79, 170
Format pliku .....	70, 156
Fotografia czarno-biała (zdjęcie) .....	74
Full HD .....	157
Funkcja pomocy .....	85, 176
Funkcja T .....	115
Funkcje pomocnicze, AF .....	90, 98, 181, 189
Funkcje pomocnicze, MF .....	100, 192

## G

Gimbal .....	184
Głośność, film .....	221
Głośność, sygnały dźwiękowe .....	69
Główny wyłącznik .....	38
Gray card .....	106, 197
Gwarancja .....	15

## H

HDMI .....	175
HDR .....	123
Histogram .....	89, 180
Horyzont .....	88, 179

## I

iDR .....	78, 169
Indywidualne przypisanie klawiszy .....	59

Informacje o aparacie .....	225
Instrukcje bezpieczeństwa .....	8
Inteligentny AF .....	93, 185
Inteligentny zakres dynamiki .....	78, 168
ISO ustawienie, dynamiczne.....	104, 196

**J**

Jasne obszary, właściwości zdjęć (film) .....	159
Jasne obszary, właściwości zdjęć (zdjęcie).....	73
Jasność, ekran.....	67
Jasność, EVF .....	67
Język .....	64
Język menu.....	64
JPG.....	70

**K**

Kadrowanie, film.....	221
Karta SD .....	10, 13, 33, 79, 170, 239
Klawiatura .....	54
Klawiatura numeryczna .....	54
Kombinacja czasu otwarcia migawki i przysłony .....	110, 200
Kompensacja dioptrii .....	36
Kompensacja ekspozycji .....	60, 119, 204
Kompensacja ekspozycji, lampa błyskowa .....	136
Kontakt, Leica .....	272
Kontrast, właściwości zdjęć (film) .....	159
Kontrast, właściwości zdjęć (zdjęcie) .....	73
Korekcja perspektywy.....	128

**L**

Ładowarka.....	10, 30
Lampa błyskowa .....	131
Lampa błyskowa, kompensacja ekspozycji .....	136
Lampa błyskowa, moment zapłonu .....	134
Lampa błyskowa, pomiar ekspozycji .....	132
Lampa błyskowa, sterowanie .....	134
Lampa błyskowa, synchronizacja .....	134
Lampa błyskowa, tryby pracy.....	133
Lampa błyskowa, ustawienia.....	133
Lampa błyskowa, zasięg.....	135
Lampy błyskowe, kompatybilne.....	131
Language .....	64
Leica Akademie.....	273
Leica Customer Care.....	272
Leica FOTOS.....	7, 228
Leica FOTOS Cable.....	7
Leica Looks .....	75, 161
Liczba klatek na sekundę .....	157
Lupa .....	101
LUT .....	163

**M**

Makro.....	102, 194
Maksymalna ekspozycja.....	114
Mapowanie matrycy.....	239
Menu główne .....	51
Metoda pomiarowa, AF .....	94, 186
Metoda pomiarowa, ekspozycja .....	108, 199
MF.....	100, 191

Migawka, elektroniczna.....	69, 107	Odległość, metody pomiaru .....	94, 186
Mikrofon.....	161	Odtwarzanie automatyczne.....	143, 153, 217
Moment zapłonu, lampa błyskowa .....	134	Odtwarzanie, automatyczne (zdjęcie).....	153
Monochrom (film).....	160	Odtwarzanie, film .....	218
Monochrom (zdjęcie) .....	74	Odwzorowanie kolorów, ekran.....	68
MOV.....	156	Odwzorowanie kolorów, EVF .....	68
MP4 .....	156	Oprogramowanie sprzętowe.....	14, 225
M (Ręczne ustawianie ekspozycji).....	113, 203	Optyczna stabilizacja obrazu.....	77
<b>N</b>		Optymalizacja ciemnych stref .....	78, 168
Naciśnięcie spustu migawki .....	39	Ośłona przeciwsłoneczna.....	35
Nagrania czarno-białe (film).....	160	Ostrość, właściwości zdjęć (film) .....	159
Nagranie, ocena (film) .....	213	Ostrość, właściwości zdjęć (zdjęcie).....	73
Nagranie, usuwanie (film) .....	214	Oświetlenie wspomagające AF.....	90, 99
Nagranie, zaznaczanie (film).....	213	Oszczędzanie, energia elektryczna .....	65
Naprawa.....	272	Oszczędzanie energii elektrycznej .....	65
Nasycenie kolorów, właściwości zdjęć (film) .....	159	<b>P</b>	
Nasycenie kolorów, właściwości zdjęć (zdjęcie).....	73	Pasek do noszenia.....	10, 30
Nasycenie, właściwości zdjęć (film).....	159	Pasek menu .....	55
Nasycenie, właściwości zdjęć (zdjęcie) .....	73	Paski informacyjne.....	86, 176
Nawigacja, menu.....	48, 52	P (Automatyka programowa) .....	111, 201
Nazwa, folder .....	80, 171	Pielęgnacja.....	238
Nazwa, plik.....	80, 81, 171, 172	Pliki RAW.....	70
Numeracja zdjęć .....	80, 171	Podgląd.....	153
<b>O</b>		Podgląd ekspozycji.....	116
Obiektyw.....	9, 238	Podkreślone jasne obszary, ekspozycja .....	109, 200
Obsługa, zindywidualizowana .....	58	Podmenu.....	51
Ocena, nagranie (film) .....	213	Podstawowe ustawienia, aparat .....	64
Ocenianie, zdjęcie .....	148	Podstawowe ustawienia nagrywania (film) .....	156
		Podstawowe ustawienia nagrywania (zdjęcie).....	70

Podstawowe ustawienia, nagrywanie (film) .....	156
Pokaz slajdów.....	153, 217
Pokrętko czasu otwarcia migawki .....	40
Połączenie.....	234
Połączenie, urządzenia mobilne .....	228
Pomiar ekspozycji, lampa błyskowa .....	132
Pomiar multi-field, ustawianie ostrości.....	94, 186
Pomiar podkreślonego w centrum.....	109, 199
Pomiar połowy.....	94, 186
Pomiar punktowy, ekspozycja .....	109, 199
Pomiar punktowy, ustawianie ostrości .....	94, 186
Pomiar TTL .....	131, 132
Pomiar wielopolowy, ekspozycja .....	109, 199
Pomoc w ustawianiu ostrości .....	100, 192
Portret.....	127
Potwierdzenie AF .....	69, 91, 181
Powiadomienia .....	24, 26, 85, 176
Powiadomienia informacyjne.....	85, 176
Powiększenie cyfrowe .....	125, 205
Powiększenie, funkcja wspomagania MF.....	101
Powiększenie, tryb nagrywania (film).....	189, 192
Powiększenie, tryb nagrywania (zdjęcie) .....	98, 101
Powiększenie, tryb odtwarzania (zdjęcie) .....	145
Poziomica.....	88, 179
Prawa autorskie .....	81
Prawne, wskazówki .....	4
Problemy.....	240
Profile informacyjne .....	85, 176
Profil kolorowe .....	74
Profil użytkownika .....	61

Profil, użytkownika .....	61
Przechowywanie .....	238
Przechowywanie wartości pomiarowych .....	117
Przycisk FN .....	44, 249
Przycisk PLAY .....	42
Przycisk tylnego pokrętkła regulacyjnego .....	41
Przycisk wyboru .....	41
Przypisanie klawiszy.....	59
Przysłona .....	110, 200
PTP.....	83, 172

## R

Ręczne ustawianie ekspozycji .....	113, 203
Ręczne ustawianie ostrości.....	100, 191
Redukcja szumów.....	112
Redukcja szumu wiatru.....	162
Regulacja kolorów, EVF .....	68
Reset, numeracja zdjęć .....	81, 172
Resetowanie, aparat.....	224
Resetuj numerację zdjęć.....	81, 172
Rozdzielczość DNG .....	71
Rozdzielczość (film).....	157
Rozdzielczość (zdjęcie).....	71
Rozpoznawanie osób.....	96, 188
Rozpoznawanie twarzy .....	96, 188
Rozwiązywanie problemów .....	240

## S

Samowyzwalacz .....	124
S (automatyka z preselekcją czasu).....	112, 202

Scene Mode.....	127
Serwis.....	272
Short Cut .....	58, 59
Siatki.....	86, 177
Skala .....	55
Śledzenie .....	95, 187
Smartfon.....	228
Spust migawki.....	39
Środkowy przycisk .....	41
Stabilizacja obrazu (film) .....	168
Stabilizacja obrazu (zdjęcie) .....	77
Stała wartość ISO .....	103, 194
Stan naładowania, ekran.....	28
Stan naładowania, ładowarka.....	31
Sterowanie dotykowe .....	45, 84, 174
Sterowanie menu .....	46
Strefa czasowa.....	65
Struktura danych.....	80, 171
Struktura folderów .....	80, 171
Sygnał ostrzegawczy.....	69
Sygnaly dźwiękowe .....	69
Symulacja naświetlania .....	116
Szum migawki elektronicznej .....	69
Szybki dostęp.....	58, 59
Szybkie ustawianie AF.....	97

## T

Temperatura barwowa.....	107, 198
Tethering .....	83, 172
Time lapse.....	121, 144

Tłumienie szumu .....	76, 77, 114
Touch AF .....	84, 174
Transmisja, dane .....	83, 172
Transmisja danych.....	83, 172
Tryb AF.....	94, 186
Tryb ekonomiczny .....	65
Tryb film .....	182
Tryb gotowości .....	65
Tryb nagrywania .....	92, 120, 121
Tryb nagrywania (film) .....	182
Tryb nagrywania (zdjęcie).....	92
Tryb odtwarzania (film) .....	208
Tryb odtwarzania (zdjęcie).....	138
Tryb offline .....	235
Tryb oszczędzania energii.....	65
Tryb pracy AF .....	93, 185
Tryb pracy, ekspozycja .....	110, 200
Tryb pracy, lampa błyskowa .....	133
Tryb pracy, zmiana .....	182
Tryb ustawiania ostrości.....	93, 184
Tylne pokrętko regulacyjne .....	40, 60

## U

Ulubione, nagrania (film) .....	213
Ulubione, zdjęcia.....	148
USB.....	32
USB mode .....	83, 172
Ustawianie ostrości.....	93, 184
Ustawianie ostrości, automatycznie .....	93, 185
Ustawianie ostrości, manualnie.....	100, 191

Ustawianie ostrości, ręczne .....	100, 191
Ustawienia podstawowe, nagrywanie (zdjęcie).....	70
Ustawienia, zapisać.....	61
Ustawienie fabryczne .....	224
Ustawienie kolorów, ekran .....	68
Ustawienie ostrości, automatycznie .....	185
Usunąć, profile użytkownika.....	61, 63
Usuwanie, nagrania (film) .....	214
Usuwanie, zdjęcie .....	149
Utylizacja .....	6

**V**

Video Gamma .....	162
Video Style.....	159

**W**

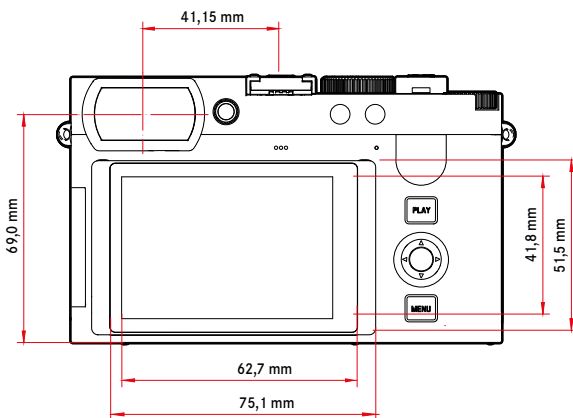
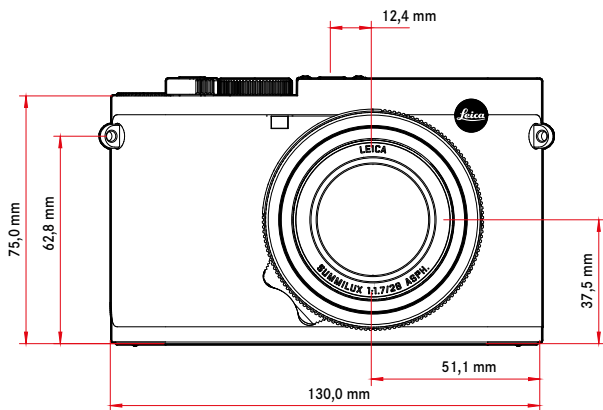
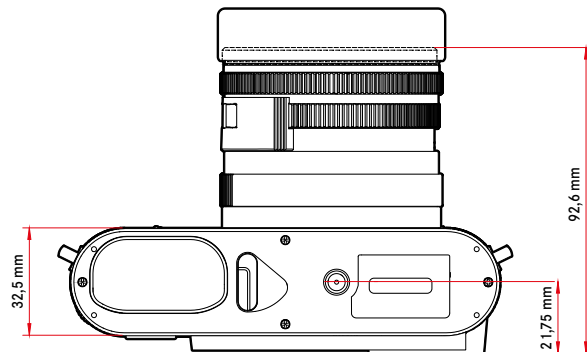
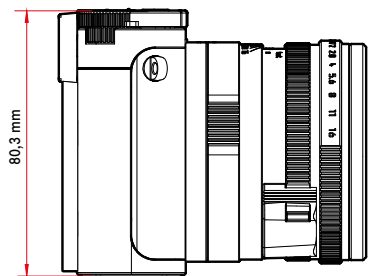
Wartość ISO, największa .....	103, 195
Wi-Fi/WLAN.....	7, 234
Włączenie, aparat.....	38
Właściwości zdjęć .....	72, 158
Własne profile LUT .....	163
Wskaźnik proporcji (zdjęcie).....	72
Wskazówki ogólne .....	12
Wskazówki prawne .....	4
Wskazówki regulacyjne .....	5
Wyłączanie, automatyczne .....	65, 68
Wyłączanie, ekran .....	68
Wyłączenie, aparat.....	38
Wyświetlacz menu.....	46
Wyświetlacz, tryb gotowości .....	68

Wyświetlacz, ustawienie.....	66
------------------------------	----

**Z**

Zakres dostawy .....	2
Zakres dynamiki .....	78, 168
Zapis interwałowy .....	121
Zapis seryjny.....	120
Zarządzanie danymi .....	79, 170
Zaznaczanie, nagrania (film) .....	213
Zaznaczanie, zdjęcia .....	148
Zdalne sterowanie .....	236
Zdjęcie, ocenianie .....	148
Zdjęcie, usuwanie.....	149
Zdjęcie, zaznaczanie .....	148
Zebra.....	177
Zindywidualizowana obsługa .....	58
Zmiana .....	60, 111
Zmiana, tryb pracy .....	140, 182, 210
Zone, ustawianie ostrości.....	95, 186







## APARAT FOTOGRAFICZNY

### Opis

Leica Q3

### Rodzaj aparatu

Cyfrowy aparat kompaktowy 35mm

### Nr. modelu

6506

### Nr. zamówienia

19 080 (EU/US/CN), 19 081 (JP), 19 082 (ROW)

### Bufor

8 GB

Pojemność zależy od częstotliwości odświeżania i formatu obrazu, przybliżona specyfikacja (liczba możliwych zdjęć w pamięci buforowej)

	DNG	DNG + JPG	JPG
15fps	63	63	67
9fps	70	66	76
7fps	74	69	83
4fps	83	72	104
2fps	164	88	947

### Nośnik pamięci

UHS-II (zalecane), UHS-I, karta pamięci SD/SDHC/SDXC

### Tworzywo

Całkowicie metalowa obudowa: ciśnieniowy odlew magnezowy, skórzana osłona

Stopień ochrony IP52

### Warunki eksploatacji

0 °C do +40 °C

### Złącza

Gorąca stopka ISO z dodatkowymi stykami sterującymi dla lamp błyskowych Leica, gniazdo HDMI typu D, USB 3.1 Gen 2 typu C do 10 Gbps

### Gwint statywu

Stal nierdzewna 1/4 DIN 4503 (1/4") w podstawie

### Waga

Srebrny: ok. 743 g/658 g (z /bez akumulatora)

### CZUJNIK

#### Rozmiar czujnika

Czujnik CMOS, 62,39 MP/60,3 MP (całkowity/efektywny)

#### Procesor

Leica Maestro Serie (Maestro IV)

#### Filtry

Filtr kolorowy RGB, filtr UV/IR, brak filtra dolnoprzepustowego

#### Formaty plików

Zdjęcie: DNG™ (dane pierwotne), DNG + JPG, JPG (DCF, Exif 2.31)

Film:

MP4	h.265	AAC	48 kHz/16 bit
	h.264	AAC	48 kHz/16 bit
MOV	h.265	LPCM	28 kHz/24 bit
	h.264	LPCM	28 kHz/24 bit
	ProRes	LPCM	28 kHz/24 bit

#### Rozdzielczość zdjęć

DNG™	9520x6336 pikseli (60,3 MP)
	7404x4928 pikseli (36,5 MP)
	5288x3518 pikseli (18,6 MP)
JPG	9520x6336 pikseli (60,3 MP)
	7392x4928 pikseli (36,4 MP)
	5280x3512 pikseli (18,5 MP)

#### Rozmiar pliku

DNG™: ok. 70 MB, w zależności od rozdzielczości i zawartości obrazu

JPG: w zależności od rozdzielczości i zawartości obrazu Film: maks. długość: 29 min

**Głębia kolorów**

DNG™: 14 bit

JPG: 8 bit

**Przestrzeń barw**

Zdjęcie: sRGB

**Rozdzielczość filmu**

	Rozdzielczość
C8K (17:9)	8192x4320
8K (16:9)	7680x4320
C4K (17:9)	4096x2160
4K (16:9)	3840x2160
Full HD (16:9)	1920x1080

**Liczba klatek filmu na sekundę / szybkość transmisji**

MOV C8K					
MOV C8K (zapis na SD)					
29,97fps	C8K 4:2:0 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
25,00fps	C8K 4:2:0 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
24,00fps	C8K 4:2:0 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
23,98fps	C8K 4:2:0 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
MOV C8K (wyjście HDMI bez HLG/L-Log i bez zapisu na SD)					
29,97fps	8K 4:2:0 / 8bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
25,00fps	8K 4:2:0 / 8bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
24,00fps	8K 4:2:0 / 8bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
23,98fps	8K 4:2:0 / 8bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
MOV C8K (wyjście HDMI z HLG/L-Log lub podczas nagrywania na SD)					
29,97fps	C4K 4:2:2 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
25,00fps	C4K 4:2:2 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
24,00fps	C4K 4:2:2 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
23,98fps	C4K 4:2:2 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
MOV 8K					
MOV 8K (zapis na SD)					
29,97fps	8K 4:2:0 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
25,00fps	8K 4:2:0 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
24,00fps	8K 4:2:0 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
23,98fps	8K 4:2:0 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	

MOV 8K (wyjście HDMI bez HLG/L-Log i bez zapisu na SD)					
29,97fps	8K 4:2:0 / 8bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
25,00fps	8K 4:2:0 / 8bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
24,00fps	8K 4:2:0 / 8bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
23,98fps	8K 4:2:0 / 8bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
MOV 8K (wyjście HDMI z HLG/L-Log lub podczas nagrywania na SD)					
29,97fps	4K 4:2:2 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
25,00fps	4K 4:2:2 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
24,00fps	4K 4:2:2 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
23,98fps	4K 4:2:2 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
MOV C4K					
59,94fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600Mbps	
50,00fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600Mbps	
48,00fps	4:2:2 / 10bit (SD)	h.264	ALL-I	600Mbps	
24,00fps	4:2:2 / 10bit (HDMI)				
	4:2:2 / 10bit (SD)	h.264	ALL-I	600Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10bit (HDMI)				
	4:2:2 / 10bit (SD)	h.264	ALL-I	600Mbps	
29,97fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
25,00fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
24,00fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
MOV 4K					
59,94fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600Mbps	
50,00fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600Mbps	
48,00fps	4:2:2 / 10bit (SD)	h.264	ALL-I	600Mbps	
24,00fps	4:2:2 / 10bit (HDMI)				
	4:2:2 / 10bit (SD)	h.264	ALL-I	600Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10bit (HDMI)				
	4:2:2 / 10bit (SD)	h.264	ALL-I	600Mbps	
29,97fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
25,00fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
24,00fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
MOV FHD					
119,88fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
100,00fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
59,94fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200Mbps	
50,00fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200Mbps	
48,00fps	4:2:2 / 10bit (SD)	h.264	ALL-I	200Mbps	
24,00fps	4:2:2 / 10bit (HDMI)				
	4:2:2 / 10bit (SD)	h.264	ALL-I	200Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10bit (HDMI)				
	4:2:2 / 10bit (SD)	h.264	ALL-I	200Mbps	

29,97fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200Mbps
25,00fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200Mbps
24,00fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200Mbps
23,98fps	4:2:2 / 10bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200Mbps
<b>MOV FHD Slow Motion</b>				
Czujnik: 119,88fps	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100Mbps
Nagrywanie/Wyjście: 29,97fps				
Czujnik: 100,00fps	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100Mbps
Nagrywanie/Wyjście: 25,00fps				
<b>MOV FHD ProRes</b>				
59,94fps	422HQ	ProRes		454Mbps
50,00fps	422HQ	ProRes		378Mbps
29,97fps	422HQ	ProRes		227Mbps
25,00fps	422HQ	ProRes		189Mbps
24,00fps	422HQ	ProRes		182Mbps
23,98fps	422HQ	ProRes		181Mbps
<b>MP4 8K</b>				
<b>MP4 8K (zapis na SD)</b>				
29,97fps	8K 4:2:0 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps
25,00fps	8K 4:2:0 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps
23,98fps	8K 4:2:0 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps
<b>MP4 8K (wyjście HDMI bez zapisu na SD)</b>				
29,97fps	8K 4:2:0 / 8bit	h.265	L-GOP	300Mbps
25,00fps	8K 4:2:0 / 8bit	h.265	L-GOP	300Mbps
23,98fps	8K 4:2:0 / 8bit	h.265	L-GOP	300Mbps
<b>MP4 8K (wyjście HDMI podczas nagrywania na SD)</b>				
29,97fps	4K 4:2:2 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps
25,00fps	4K 4:2:2 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps
23,98fps	4K 4:2:2 / 10bit	h.265	L-GOP	300Mbps
<b>MP4 4K</b>				
59,94fps	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100Mbps
50,00fps	4:2:0 / 10bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100Mbps
29,97fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100Mbps
25,00fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100Mbps
23,98fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100Mbps
<b>MP4 FHD</b>				
59,94fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	28Mbps
50,00fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	28Mbps
29,97fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	20Mbps
25,00fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	20Mbps
23,98fps	4:2:0 / 8bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	24Mbps

## OBIEKTYW

### Opis

Leica Summilux 1:1.7/28 ASPH., 11 soczewek z 9 elementów, 3 powierzchnie asferyczne

### Gwint filtra obiektywu

E49

### Powiększenie cyfrowe

Opcjonalnie ok. 1,25x (odpowiada 35 mm), ok. 1,8x (odpowiada 50 mm), ok. 2,7x (odpowiada 75 mm) lub ok. 3,2x (odpowiada 90 mm)

### Stabilizacja obrazu

System kompensacji optycznej do rejestracji zdjęć i filmów

### Zakres przystony

F1,7 do F16 w stopniach co 1/3 EV

## WIZJER/EKRAN

### Wizjer (EVF)

Rozdzielczość: 5 760 000 pikseli (punktów), 120fps, powiększenie: 0,79x przy proporcjach 4:3 / 0,76x przy proporcjach 3:2, pokrycie obrazu: 100%, pozycja źrenicy wyjściowej: 20,75 mm, regulacja od -4 dpt do +2 dpt, z czujnikiem oka do automatycznego przełączania między wizjerem a ekranem, opóźnienie czasowe 0,005 s

### Ekran

3" TFT LCD, ok. 1 843 200 pikseli (punktów), 384 ppi, proporcje 3:2, wyświetlacz dotykowy

## Migawka

### Typ migawki

Mechaniczna zasuwa centralna lub opcjonalnie zasuwa elektroniczna

### Czas otwarcia migawki

Mech. Migawka: 120 s do 1/2000 s

Elektr. funkcja migawki: 1 s do 1/16000 s

Synchronizacja błysku: do 1/2000 s

## Spust migawki

Dwustopniowy

(1. stopień: aktywacja elektroniki aparatu włącznie z autofokusem i pomiarem ekspozycji; 2. stopień: wyzwolenie)

## Samowyzwalacz

Czas opóźnienia: 2 s lub 12 s

## Tryb nagrywania

Single, Interval Shooting, Exposure Bracketing

Zapis seryjny:

- Continuous - 2 fps / 14 bit / AF, Continuous - 4 fps / 14 bit / AF

Ustawienia automatyczne (ustawienia ekspozycji w trybach **P/A/S**, automatyczny balans bieli, a także autofokus) są wprowadzane indywidualnie dla każdego zdjęcia.

- Continuous - 7 fps / 14 bit, Continuous - 9 fps / 12 bit, Continuous - 15 fps / 12 bit:

Ustawienia automatyczne (ustawienia ekspozycji w trybach **P/A/S**, automatyczny balans bieli, a także autofokus) są określane przed wykonaniem pierwszego zdjęcia i mają zastosowanie do wszystkich kolejnych zdjęć w tej samej serii.

## USTAWIANIE OSTROŚCI

### Zakres roboczy

od 30 cm do  $\infty$

Przy ustawieniu makro: od 17 cm

### Tryb ustawiania ostrości

Automatycznie lub ręcznie

Przy ustawieniu ręcznym: jako pomoc w ustawianiu ostrości dostępna jest opcjonalna funkcja lupy (Auto Magnification) oraz oznaczenia krawędzi (Focus Peaking)

### System autofokusa

Hybrydowy AF poprzez połączenie pomiaru kontrastu, mapy głębi i pomiaru porównania faz z punktami pomiaru AF w czujniku.

### Tryby pracy funkcji autofokusa

Intelligent AF (samoczynnie wybiera pomiędzy AFs i AFc), AFs, AFc, ustawienie AF można zapisać, opcjonalnie Touch AF

### Metody pomiaru funkcji autofokusa

Spot (z możliwością przesuwania), Field (z możliwością przesuwania i skalowania), Multi-Field, Zone (z możliwością przesuwania), Eye/Face/Body Detection, Eye/Face/Body + Animal Detection, Tracking

### Pola pomiarowe funkcji autofokusa

315

## EKSPOZYCJA

### Pomiar ekspozycji

TTL (pomiar ekspozycji przez obiektyw), przysłona robocza

### Metody pomiaru ekspozycji

Spot, Center-Weighted, Highlight-Weighted, Multi-Field

### Tryby ekspozycji

Automatyka programowa (P)

Automatyka z preselekcją przysłony (A): ręczne ustawianie przysłony

Automatyka z preselekcją czasu (S): ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki

Ręcznie (M): ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki i przysłony

Różne warianty w pełni automatyczne (Scene Mode):

AUTO, Sports, Portrait, Landscape, Night Portrait, Snow / Beach, Fireworks, Candle Light, Sunset, Digiscoping

### Kompensacja ekspozycji

±3 EV w krokach po 1/3 EV

### Automatyczny bracketing ekspozycji

3 lub 5 zdjęć, gradacja pomiędzy zdjęciami do 3 EV, w krokach po 1/3 EV  
opcjonalna dodatkowa kompensacja ekspozycji: do ±3 EV

### Zakres czułości ISO

	Zdjęcie	Film
Auto ISO	ISO 100 – ISO 100 000	ISO 100 – ISO 100 000
Ręcznie	ISO 50 – ISO 100 000	ISO 50 – ISO 100 000

### Balans bieli

Automatyczne (Auto), Ustawienia standardowe (Daylight, Cloudy, Shadow, Tungsten, Flash), pomiar ręczny (Gray card), ręczna regulacja temperatury barwowej (Color Temperature, 2000 K bis 11500 K)

### KONTROLA EKSPOZYCJI Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ

#### Przysława lampy błyskowej

za pośrednictwem gorącej stopki

#### Czas synchronizacji błysku

⚡ : 1/2000 s, można stosować dłuższe czasy otwarcia migawki, jeżeli czas jest dłuższy od czasu synchronizacji: z lampami błyskowymi Leica zgodnymi z HSS automatyczne przełączenie na tryb błysku liniowego TTL

#### Pomiar ekspozycji z lampą błyskową

Użycie centralnie ważonego pomiaru TTL przed błyskiem z lampami błyskowymi Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64) lub lampami systemowymi, pilotem zdalnego sterowania błyskiem SFC1

### Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej

SF 40: ±2 EV w krokach po 1/2 EV

SF 60: ±2 EV w krokach po 1/3 EV

### WYPOSAŻENIE

#### Mikrofon

Stereo

#### Głośnik

Mono

#### WLAN

Funkcja Wi-Fi umożliwiająca połączenie z aplikacją „Leica FOTOS”. Dostępne w Apple App Store™ lub Google Play Store™.

	2,4 GHz	5 GHz	
EU/ US/ CN	IEEE802.11b/g/n: kanał 1-11 (2412-2462 MHz)	Client mode: (Tylko do użytku wewnątrz pomieszczeń) IEEE802.11a/n/ac: kanał 36-64 (5180-5320 MHz)	Access point + client mode: IEEE802.11a/n/ac: kanał 149-165 (5745-5825 MHz)
JP		Access point + client mode: (Tylko do użytku wewnątrz pomieszczeń) IEEE802.11a/n/ac: kanał 36-48 (5180-5240 MHz)	Client mode: (Tylko do użytku wewnątrz pomieszczeń) IEEE802.11a/n/ac: kanał 52-144 (5260-5720 MHz)
ROW		-	

Maksymalna wydajność (e.i.r.p.): < 14 dBm, metoda szyfrowania: zgodna z WLAN WPA™/WPA2™/WPA3™

#### GPS

Może być aktywowany poprzez Leica FOTOS App, nie wszędzie dostępny ze względu na przepisy obowiązujące w danym kraju. Dane są zapisywane w nagłówku Exif plików nagrań.

#### Bluetooth

Bluetooth 5.0 LE: kanał 0-39 (2402-2480 MHz), maksymalna wydajność (e.i.r.p.): 10 dBm



## Języki menu

Angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, portugalski, rosyjski, japoński, chiński tradycyjny, chiński uproszczony, koreański

## ZASILANIE

### Akumulator (Leica BP-SCL6)

Akumulator litowo-jonowy, napięcie nominalne 7,2V (DC); pojemność 2200 mAh (min.), 350 zdjęć (zgodnie ze standardem CIPA, przy **Displays/AF Auto Off** = 5s); producent: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd, wyprodukowano w Chinach

### Ładowarka (Leica BC-SCL4)

Wejście: napięcie AC 100–240V, 50/60Hz, 0,25A, przełączanie automatyczne; wyjście: napięcie DC 8,4V, 0,85A; producent: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., wyprodukowano w Chinach

### Ładowanie przez złącze USB

Podczas pracy: 9V/3A (min. 27W)

Przy wyłączonym aparacie: 5V/1500mA (2,5W lub więcej)

### Bezprzewodowe ładowanie

Optymalna wydajność z ładowarkami 9 V (wymagana podkładka ładująca 10W)

### Wartości nominalne napięcie wejściowe / prąd

7,2V = 2,3A (akumulator), 5V = 3,0A / 9V = 2,5A (USB)



QuickTime





## LEICA CUSTOMER CARE

W sprawie konserwacji sprzętu Leica oraz porad dotyczących wszelkich produktów Leica i ich zamawiania, prosimy o kontakt z Biurem Obsługi Klienta Leica Camera AG. W celu dokonania naprawy lub w przypadku uszkodzenia urządzenia można również skontaktować się bezpośrednio z Działem Obsługi Klienta lub serwisem naprawczym przedstawiciela firmy Leica w danym kraju.

### LEICA NIEMCY

#### Leica Camera AG

Leica Customer Care  
Am Leitz-Park 5  
35578 Wetzlar  
Niemcy

**Telefon:** +49 6441 2080-189

**Fax:** +49 6441 2080-339

**E-mail:** [customer.care@leica-camera.com](mailto:customer.care@leica-camera.com)

<https://leica-camera.com>

### PRZEDSTAWICIELSTWO KRAJOWE

Biuro Obsługi Klienta właściwe dla miejsca zamieszkania można znaleźć na naszej stronie internetowej:

<https://leica-camera.com/pl-PL/kontaktu>



## LEICA AKADEMIE

Cały nasz program seminariów z wieloma interesującymi warsztatami na temat fotografii można znaleźć na stronie:

<https://leica-camera.com/pl-PL/leica-akademie>