

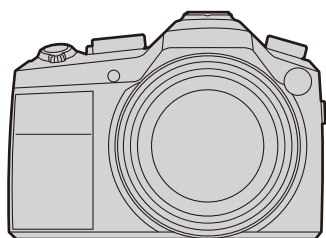


LEICA V-LUX

Istruzioni

Trovare le informazioni di cui avete bisogno

In queste "Istruzioni", è possibile trovare le informazioni di cui avete bisogno dalle seguenti pagine.



Indice	P4 ~
Ricerca a partire dalla lista dei nomi delle funzioni "Contenuti ordinati per funzione"	P9 ~
Nome e funzioni dei componenti	P14 ~
Visualizzazione Monitor/ Visualizzazione Mirino	P292 ~
Ricerca a partire dalla lista dei messaggi sullo schermo "Messaggi visualizzati"	P298 ~
Lista dei menù	P302 ~
[Reg]	P302
[Imm. in mov.]	P304
[Personal.]	P305
[Setup]	P308
[Play]	P310
Ricerca guasti	P311 ~
Per maggiori dettagli sull'utilizzo di questo manuale, vedere la prossima pagina.	P3
Funzione Wi-Fi®	P245 ~

Come utilizzare questo manuale

Indicazione della modalità applicabile

Modalità applicabili:

Le icone indicano le modalità disponibili per una funzione.

- Icone nere: Modalità applicabili
- Icone grigie: Modalità non applicabili

e variano a seconda delle modalità di registrazione salvate nelle impostazioni personalizzate.

■ Simboli nel testo

MENU : Indica che il menu può essere impostato premendo il pulsante [MENU/SET].

Wi-Fi : Indica che le impostazioni Wi-Fi possono essere effettuate premendo il pulsante [WIFI].

: Configurazioni che possono essere effettuate nel menu [Personal.].

: Consigli per un uso intelligente e per una registrazione ottimale.

: Condizioni in cui non è possibile utilizzare una particolare funzione.

: Continua alla pagina successiva.

In queste istruzioni per l'uso, i passaggi per impostare una voce del menu sono descritti come segue.

MENU → **[Reg]** → **[Qualità]** → **[.]**

Le schermate di esempio contenute in queste istruzioni prevedono che [Stile] in [Imp. orol.] (P34) sia impostato su [G.M.A.].

In queste istruzioni, alcuni valori delle icone e delle schermate relative ai video differiscono da quelli effettivi a seconda della regione di acquisto e delle impostazioni della fotocamera.

Indice

Trovare le informazioni di cui avete bisogno	2
Come utilizzare questo manuale	3
Contenuti ordinati per funzione	9

1. Prima dell'uso

Custodia della fotocamera	12
Articoli inclusi nella confezione/Accessori	13
Nome e funzioni dei componenti	14

2. Preparazione prima della registrazione

Installazione del paraluce	20
Installazione del copriobiettivo/della tracolla	22
Ricarica della batteria	23
• Ricarica	23
• Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)	25
Inserimento e rimozione della scheda/della batteria	27
Schede utilizzabili con questa unità	29
• Formattazione della scheda (inizializzazione)	30
• Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione	31
Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)	34
• Modifica dell'impostazione dell'orologio	35
Impostazione del menu	36
• Impostazione delle voci dei menu	36
Menù rapido	39
• Inserimento della voce preferita nel menu rapido	41
Assegnazione di funzioni frequentemente utilizzate ai pulsanti	43
Configurazione delle impostazioni di base di questa unità (Menù setup)	46
Immissione di testo	54

3. Funzionamento di base

Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini	55
• Rileva l'orientamento della fotocamera	55
Utilizzo del mirino	56
• Pulsante [EVF] (Passaggio da monitor a mirino)	56
• Il sensore oculare AF	57
Ripresa di un'immagine fissa	58
Registrazione di video	60
Selezione della modalità di registrazione	61
Cambiamento delle informazioni visualizzate nella schermata di registrazione	63
Riproduzione di immagini/Immagini in movimento	67
• Riproduzione delle immagini	67
• Riproduzione di immagini in movimento	70
• Modifica delle informazioni visualizzate sulla schermata di riproduzione	71
Eliminazione di immagini	73

4. Modalità di Registrazione

Mod. snapshot.....	75
• Registrazione di scene notturne	80
• Combinare immagini in una singola immagine con un'ampia gamma di tonalità.....	81
• Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato	82
• Ripresa di immagini cambiando la luminosità e il tono del colore	83
Modalità Programma di esposizione automatica	84
Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura	86
Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	87
Modalità Esposizione manuale	88
Confermare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore (Modalità anteprima).....	91
Semplice impostazione della velocità dell'apertura/dell'otturatore per un'esposizione appropriata (One Push AE)	92
Modalità Scena guidata.....	93
Ripresa di immagini con diversi effetti.....	107
Registrazione di video con impostazione manuale del valore dell'apertura/velocità dell'otturatore	118
• Registrazione di video al rallentatore	119
Registrazione delle impostazioni preferite (Modalità Personalizzata).....	120
• Salvataggio delle impostazioni di menu personali	120
• Effettuare riprese utilizzando un set personalizzato registrato	121

5. Impostazioni della qualità dell'immagine

Regolazione della qualità dell'immagine aggiungendo un effetto ([Stile foto])	122
Regolazione delle parti luminose/scure ([Intensifica ombra]).....	124
Regolazione del bilanciamento del bianco	126
Impostare il formato delle immagini	131
Impostare il numero di pixel	132
Impostare il rapporto di compressione delle immagini	133
Utilizzo delle funzioni di correzione dell'immagine	135
• Compensare il contrasto e l'esposizione ([i.Dinamico]).....	135
• Aumentare la risoluzione ([Risoluz. i.])	135
• Combinare immagini con diverse esposizioni ([HDR])	136
• Ridurre il rumore lungo dell'otturatore	137
• Impostare lo spazio colore.....	138

6. Impostazioni di messa a fuoco e luminosità (esposizione)

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica	139
• Modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC)	140
• Tipo di modalità di messa a fuoco automatica	141
• Impostazione della messa a fuoco desiderata	149
Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale.....	151
Ripresa di immagini ravvicinate	156
Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE)	158
Compensazione dell'esposizione.....	160
Impostazione della sensibilità alla luce	161
• Impostare il limite massimo della sensibilità ISO.....	163

• Impostare l'intervallo di incremento della sensibilità ISO	163
• Estendere la sensibilità ISO	163
Selezione del metodo di misurazione della luminosità	164

7. Impostazioni per l'otturatore e lo scatto

Impostazione della tipologia di otturatore.....	165
Selezionare una modalità di avanzamento	167
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica	168
Ripresa di immagini con il Bracketing automatico.....	171
Ripresa di immagini con l'autoscatto.....	173
Ripresa di immagini automatica a intervalli preimpostati	174
Creazione di immagini Stop Motion	178

8. Funzioni personalizzare per diversi soggetti e scopi

Esposizione multipla su un'immagine	182
Disabilitare contemporaneamente i segnali acustici di funzionamento e i segnali luminosi emessi	184
Ripresa di immagini chiare riprendendo i volti	185
Registrazione dei profili di bambini e animali sulle immagini	190
Utilizzo di schermate e visualizzazioni appropriate per la ripresa	191
Registrazione durante il monitoraggio della immagini della fotocamera	192

9. Stabilizzatore, Zoom e Flash

Stabilizzatore ottico di immagine.....	193
Ripresa di immagini con lo zoom	195
Ripresa di immagini con il flash.....	199
• Modifica della modalità del flash	201
• Impostazione della sincronizzazione della seconda tendina	204
• Regolare la potenza del flash	205
• Sincronizzazione della potenza del flash incorporato con la compensazione dell'esposizione.....	205
• Modifica della modalità di scatto (Flash manuale)	206
• Correzione degli occhi rossi	206

10. Registrazione di video

Registrazione di immagini in movimento.....	207
• Impostazione delle dimensioni e del numero di fotogrammi al secondo	207
• Modalità di messa a fuoco quando si registra un'immagine in movimento ([AF cont.])	209
• Registrazione di immagini in movimento	210
• Registrazione di video in 4K	213
Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento.....	214
Utilizzo del menu [Imm. in mov.]	216
• [Qualità reg.].....	216
• [Mod. esposiz.]	216
• [Filmato alta velocità].....	216
• [Mod. immagine].....	216
• [AF cont.].....	216

• [Scatto a livello]	217
• [Livello luminanza]	217
• [Riduz. sfarf.]	217
• [Visua.liv.mic.]	218
• [Regol.liv.mic.]	218
• Regolazione automatica della potenza sonora in ingresso ([Limitatore livello Mic.])	218
• [Taglio vento]	219
• [Microf. zoom]	219

11. Riproduzione e editing delle immagini

Riproduzione di un gruppo di immagini	220
Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento	222
Utilizzo del menu [Play]	223
• [Presentaz.]	223
• [Modo Play]	225
• [Registrazione luogo]	226
• [Elaborazione RAW]	227
• [Modif. tit.]	230
• [Stampa testo]	231
• [Dividi film.]	234
• [Video Time Lapse]	235
• [Video Stop Motion]	235
• [Mod. dim.]	236
• [Rifil.]	237
• [Ruota]/[Ruota imm.]	238
• [Preferiti]	239
• [Imp. stam.]	240
• [Proteggi]	242
• [Mod. ric. visi]	243
• [Classificaz. immagini]	243
• [Conferma eliminaz.]	244

12. Utilizzo della funzione Wi-Fi

Funzione Wi-Fi®/funzione NFC	245
Opportunità offerte dalla funzione Wi-Fi	249
Controllo tramite uno smartphone/tablet	250
• Installazione dell'applicazione "Image Shuttle" per smartphone/tablet	250
• Connessione a uno smartphone/tablet	251
• Ripresa di immagini tramite uno smartphone/tablet (registrazione a distanza)	256
• Riproduzione delle immagini sulla fotocamera	257
• Salvataggio delle immagini memorizzate nella fotocamera	257
• Invio delle immagini della fotocamera a un SNS	259
• Aggiunta di informazioni sul luogo acquisite con uno smartphone/tablet alle immagini memorizzate nella fotocamera	259
• Invio di immagini a uno smartphone/tablet tramite la fotocamera	261
Informazioni sulla connessione	264
• Connessione da casa (tramite rete)	265
• Connessione da un posto fuori casa (connessione diretta)	267

• Connessione rapida con le stesse impostazioni di quelle usate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia]/[Seleziona una destinazione dai preferiti])	268
• Impostazioni per l'invio di immagini	270
Menu [Impostazione Wi-Fi]	272

13. Collegamento ad altri apparecchi

Utilizzo di video in 4K	274
Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo	275
• Utilizzo di HDTV Link	278
Copia su computer delle immagini riprese	280
Salvataggio di foto e video su un Registratore	283
Stampa delle immagini	284

14. Varie

Accessori opzionali	290
Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino	292
Messaggi visualizzati	298
Lista dei menù	302
• [Reg]	302
• [Imm. in mov.]	304
• [Personal.]	305
• [Setup]	308
• [Play]	310
Ricerca guasti	311
Precauzioni per l'uso	326
Indirizzi dei servizi Leica	334

Contenuti ordinati per funzione



Registrazione

Registrazione

Modalità Registrazione	P61
[Anteprima]	P91
Registrazione Macro	P156
[Esposizione Multipla]	P182
[Modalità silenziosa]	P184

Messa a fuoco (AF/MF)

Modalità Messa a fuoco	P140
Modalità AF	P141
Regolazione della posizione dell'area AF	P146
Messa a fuoco manuale	P151
Blocco AF/AE	P158

Unità

Modalità avanzamento	P167
[Autoscatto]	P173
[Ripresa Time Lapse]	P174
[Animaz. Stop Motion]	P178

Qualità dell'immagine e tono del colore

[Stile foto]	P122
[Intensifica ombra]	P124
Bilanciamento del bianco	P126
[Dim. immag.]	P132

[Qualità]	P133
[i.Dinamico]	P135
[Risoluz. i.]	P135
[HDR]	P136
[Rid. long shut.]	P137
[Spazio colore]	P138
Sensibilità ISO	P161

Esposizione

[AE un solo clic]	P92
Blocco AF/AE	P158
Compensazione dell'esposizione	P160
[Mod. esposim.]	P164
[Auto bracket]	P171

Flash

[Modalità Flash]	P201
Sincronizzazione seconda tendina	P204
[Regolazione Flash]	P205

Impostazioni relative allo schermo

[Indicatore centro]	P191
[Live View Monocrom.]	P192
[Visua.liv.mic.]	P218



Video

Video

Modalità Video creativa	P118
[Filmato alta velocità]	P119
[Qualità reg.]	P207
Video in 4K	P213
Ripresa di foto mentre è in corso la registrazione di video	P214

Audio

[Regol.liv.mic.]	P218
[Taglio vento]	P219
[Limitatore livello Mic.]	P218



Setup/Personalizzazione

Impostazioni di base

[Formatta]	P30
[Imp. orol.]	P34
Come impostare le voci di menu	P36
[Q.MENU]	P39
[Bip]	P48
[Economia]	P50
[Azzera] (inizializzazione)	P53

Regolazione diottrica	P57
Commutazione visualizzazione	P63, 71

Personalizzazione

[CUSTOM] nel Menu rapido	P41
Pulsanti funzione	P43
Modalità Personalizzata	P120
Menu [Personal.]	P305



Riproduzione

Riproduzione

[Revis. auto]	P59
Riproduzione immagine	P67
Zoom durante la riproduzione	P68
Riproduzione multipla	P69
Riproduzione di video	P70
Eliminazione	P73

Impostazioni visualizzazione/ riproduzione

[Presentaz.]	P223
[Ruota]/[Ruota imm.]	P238

Modifica

[Elaborazione RAW]	P227
[Mod. dim.]	P236
[Rifil.]	P237

Aggiunta di informazioni

[Registrazione luogo]	P226
[Modif. tit.]	P230
[Stampa testo]	P231

Impostazioni relative all'immagine

[Preferiti]	P239
[Imp. stam.]	P240
[Proteggi]	P242



Wi-Fi

Connessione

"Image Shuttle"	P250
NFC	P255
[WPS (Premi tasto)]	P265, 267
Connessione diretta	P267

Image Shuttle

Registrazione a distanza	P256
Salvataggio di immagini	P257
Invio di immagini	P258, 261
Invio e aggiunta di informazioni sulla posizione	P259
[Condivisione touch]	P272



Connessioni con altri dispositivi

PC

Usando il software disponibile	P280
--------------------------------------	------

TV

[HDTV Link]	P278
-------------------	------

Registratore

Duplicazione	P283
--------------------	------

Stampante

PictBridge	P284
------------------	------

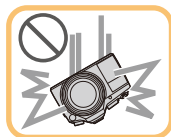
Custodia della fotocamera

Non esporre l'unità a forti vibrazioni, urti o pressioni.

- L'obiettivo, il monitor o l'involucro esterno possono subire danni se vengono usati nelle seguenti condizioni.

Possono inoltre verificarsi dei malfunzionamenti, o è possibile che l'immagine non venga registrata:

- Quando la fotocamera viene lasciata cadere o urtata.
- Premere con forza l'obiettivo o il monitor.
- **Quando si trasporta la fotocamera o si utilizza la funzione di riproduzione, accertarsi che l'obiettivo sia nella posizione di riposo, con il copriobiettivo inserito.**
- **In determinate occasioni è possibile avvertire dei suoni o delle vibrazioni provenienti dalla fotocamera; questi sono dovuti al movimento dell'apertura, dello zoom e del motore, e non sono indice di un difetto.**



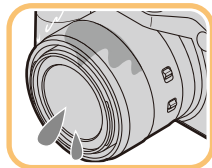
Questa fotocamera non è impermeabile alla polvere, alle infiltrazioni e all'acqua.

Evitare di utilizzare la fotocamera in presenza di molta polvere, acqua, sabbia, ecc.

- Liquidi, sabbia e altri corpi estranei possono penetrare negli interstizi dell'obiettivo, dei pulsanti, ecc. Fare particolare attenzione, perché questo potrebbe provocare non solo malfunzionamenti, ma anche danni irreparabili.

■ Condensa (Quando l'obiettivo, il mirino o il monitor sono appannati)

- La condensa si forma quando la temperatura ambiente o l'umidità cambiano. Fare attenzione alla condensa perché causa la formazione di macchie, la crescita di funghi o il malfunzionamento dell'obiettivo, del mirino e del monitor.
- Se si verifica la formazione di condensa, spegnere la fotocamera e non toccarla per circa 2 ore. La condensa scomparirà naturalmente quando la temperatura della fotocamera si avvicinerà a quella ambientale.



Articoli inclusi nella confezione/Accessori

■ Articoli inclusi nella confezione

N. ordine	
Batteria ricaricabile BP-DC12-E BP-DC12-U BP-DC12-TK	18 728 18 729 18 794
Caricabatterie BC-DC12-E BC-DC12-U	423-111.001-012 423-111.002-010
Cavo di alimentazione KR TW EU CN UK AUS	423-114.001-003 423-114.001-004 423-114.001-005 423-114.001-006 423-114.001-007 423-114.001-008 (l'articolo incluso nella confezione varia a seconda dei mercati)
Cavo USB	423-114.001-010
Tracolla	423-111.001-014
Paraluce	423-114.001-020
Copriobiettivo	423-114.001-018
Cordino del copriobiettivo	423-114.001-019
Coperchio del contatto caldo	423-114.001-012
CD con istruzioni in PDF	423-114.001-016
Adattatore pulsante per Canada	423-114.001-009 (solo con i modelli di fotocamera 18 194)
Istruzioni rapide	93 593-597 (l'articolo incluso nella confezione varia a seconda dei mercati)
Scheda di garanzia	439-399.100-026

■ Accessori

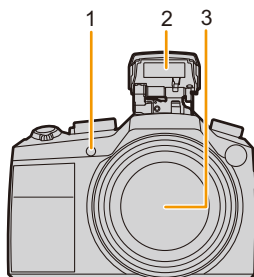
N. ordine	
Custodie Custodia del sistema, dimensione S, Nylon, nera dimensione M, Nylon, nera dimensione S, pelle, grigia dimensione L, cotone/ lino, grigia	18 746 18 748 18 761 18 844
Billingham per Leica, dimensione M, nera dimensione M, cachi	14 854 14 855
Flash Leica CF 22	18 694
Treppiedi Mini treppiede Treppiede da viaggio, fibra di carbonio	14 100 14 101
Teste a sfera Testa a sfera 18, corta, nero/argento lunga, nero/argento Testa a sfera 24 Testa a sfera 38	14 108/14 109 14 110/14 112 14 113 14 114
Fodero SD e carta di credito, nero/cognac	18 538/18 539

Nota:

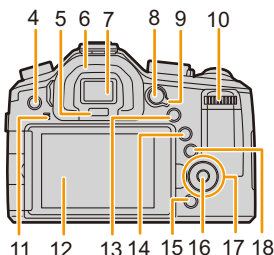
- Le schede sono opzionali.
- Controllare che tutti gli articoli inclusi nella confezione siano presenti prima di utilizzare la fotocamera.
- Gli articoli e la loro forma possono differire a seconda del paese o dell'area in cui si è acquistata la fotocamera.
- Tenere i componenti di piccole dimensioni in un luogo sicuro fuori della portata dei bambini.
- Smaltire tutti gli imballaggi in modo appropriato.

Nome e funzioni dei componenti

- 1 Indicatore autoscatto (P173)/
Lampada aiuto AF (P150)
- 2 Flash (P199)
- 3 Superficie dell'obiettivo



- 4 Pulsante [EVF] (P56)/
Pulsante [FN5] (P43)
- 5 Sensore occhio (P56)
- 6 Oculare (P327)
- 7 Mirino (P56)
- 8 Pulsante [AF/AE LOCK] (P158)
- 9 Leva modalità messa a fuoco (P139, 151)
- 10 Selettore posteriore (P18)
- 11 Altoparlante



- Fare attenzione a non coprire l'altoparlante con le dita, altrimenti l'audio sarebbe attutito.
- 12 Monitor (P17)
 - 13 Pulsante [Q.MENU] (P39)/
Pulsante [FN3] (P43)
 - 14 Pulsante [▶] (Riproduzione) (P67)
 - 15 Pulsante (Eliminazione/Annullamento) [⏏/↵] (P73)/
Pulsante [FN4] (P43)
 - 16 Pulsante [MENU/SET] (P19, 36)
 - 17 Pulsanti cursore (P19)
 - ▲/Pulsante ISO (P161)
 - ▶/WB (Regolazione del bianco) (P126)
 - ◀/Pulsante Modalità AF (P139)
 - ▼/Pulsante AF  (P156)
 - 18 Pulsante [DISP] (P63, 71)
 - Ogni volta che viene premuto, cambia il display del monitor.



- 19 Scala lunghezza focale (equivalente a fotocamera con pellicola 35mm)
- Indica i valori per il formato [3:2] (Quando si registrano dei video, fare riferimento alla lunghezza focale visualizzata sullo schermo.)

- 20 Pulsante immagine in movimento (P210)

- 21 Leva zoom (P195)

- 22 Pulsante di scatto otturatore (P58)

- 23 Pulsante [FN1] (P43)

- 24 Selettore modalità di scatto (P167)

Singolo (P167): 

Scatto a raffica (P168): 

Bracketing automatico (P171): 

Autoscatto (P173): 

Ripresa ritardata/Animazione (P174, 178): 

- 25 Adattatore (Coperchio dell'adattatore) (P290)

- 26 Microfono stereo (P218)

- Fare attenzione a non coprire il microfono con le dita, altrimenti l'audio registrato sarebbe attutito.

- 27 Selettore modalità di funzionamento (P61)

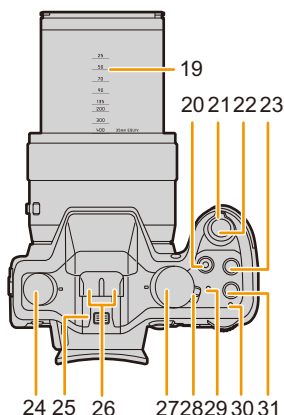
- 28 Interruttore di accensione/spegnimento della fotocamera (P34)

- 29 Indicatore di stato (P34)

- 30 Spia di connessione Wi-Fi® (P246)

- 31 Pulsante [WIFI] (P246)/

Pulsante [FN2] (P43)



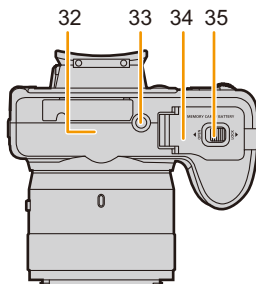
- 32 Antenna NFC (P255)

- 33 Attacco treppiede (P331)

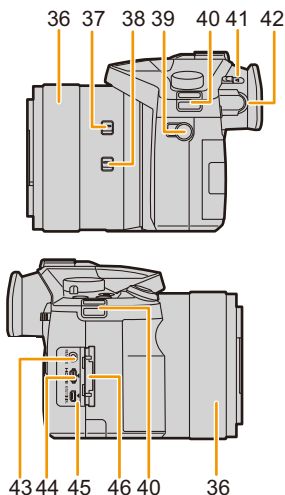
- Se si monta un treppiede con una vite lunga 5,5mm o più lunga si può danneggiare l'unità.

- 34 Sportello scheda/batteria (P27)

- 35 Leva di sgancio (P27)

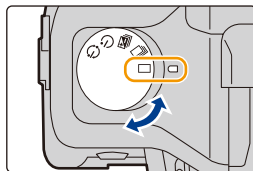


- 36 Ghiera manuale (P151, 195)
- Consente di controllare lo zoom o la messa a fuoco.
- 37 Selettore ghiera manuale (P151, 195)
- 38 Selettore O.I.S. (P193)
- 39 Presa [MIC]
- 40 Occhiello tracolla (P22)
- Ricordarsi di mettere la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare di lasciarla cadere.
- 41 Leva di apertura flash (P199)
- Il flash si apre ed è possibile registrare con il flash.
- 42 Selettore di regolazione diottrica (P57)
- 43 Presa [REMOTE]
- 44 Presa [HDMI] (P275)
- 45 Presa [AV OUT/DIGITAL] (P276, 281, 283, 284)
- 46 Coperchio del terminale



Selettore modalità di scatto

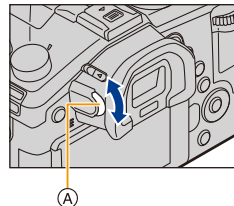
È possibile modificare il funzionamento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. (P167)



Selettore di regolazione diottrica

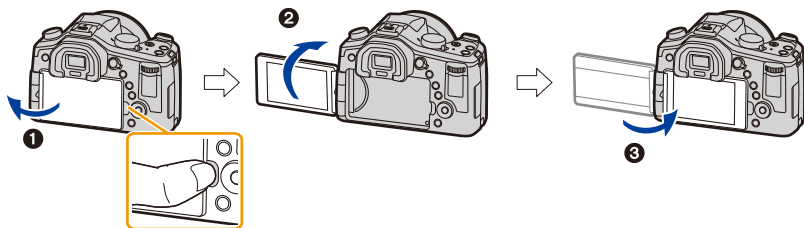
Adattare il mirino alla propria acuità visiva, in modo da ottenere una visione chiara. (P57)

- Ⓐ Selettore di regolazione diottrica



Monitor

Al momento dell'acquisto della fotocamera, il monitor è riposto nel corpo della fotocamera. Tirare fuori il monitor come mostrato sotto.



❶ Posizionare il dito nell'incavo sul lato destro del monitor per aprirlo.
(Massimo 180°)

❷ Il monitor può essere ruotato in avanti fino a 180°.

❸ Riportare il monitor nella posizione originale.

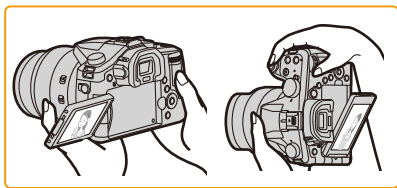
• **Ruotare il monitor solo dopo averlo aperto a sufficienza e fare attenzione a non utilizzare troppa forza dato che si potrebbe danneggiare.**

■ Scatto con angolo variabile

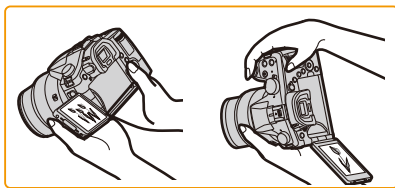
È possibile ruotare il monitor in base alle proprie necessità. Questo consente di riprendere le immagini da varie angolazioni regolando il monitor.

• Non coprire la luce di ausilio AF con le dita o con oggetti.

Ripresa di immagini con un angolo elevato



Ripresa di immagini con un angolo basso



• Quando non si utilizza il monitor, si consiglia di chiuderlo con lo schermo rivolto all'interno per evitare polvere e graffi.

Selettore posteriore

Ci sono 2 modi per utilizzare il selettore posteriore, ruotandolo a sinistra o a destra, e premendo per confermare l'operazione.

Rotazione:

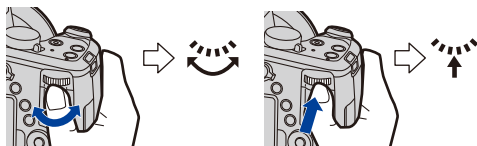
Selezione delle voci o impostazione dei valori.

Premere:

Vengono effettuate le stesse operazioni descritte per il pulsante [MENU/SET], come la selezione delle impostazioni ecc.

• Il selettore posteriore viene descritto come segue in queste istruzioni per l'uso.

ad es.: Quando si ruota il selettore posteriore a sinistra o destra/si preme il selettore posteriore



Consente di impostare l'apertura, la velocità dell'otturatore e altre impostazioni quando è in modalità **P / A / S / M**.

Selettore modalità di funzionamento	 Selettore posteriore
P (P84)	cambio programma*
A (P86)	Valore dell'apertura*
S (P87)	Velocità dell'otturatore*
M (P88)	Valore dell'apertura/velocità dell'otturatore

* Premendo il selettore posteriore è possibile impostare la compensazione dell'esposizione.



Visualizzare/non visualizzare la guida al funzionamento

MENU → **/c[Personal.]** → **[Guida selettore]** → **[ON]/[OFF]**

- Quando è impostato su [ON], sulla schermata di registrazione viene visualizzata la guida al funzionamento per i selettori, i pulsanti, ecc.



Pulsanti cursore/Pulsante [MENU/SET]

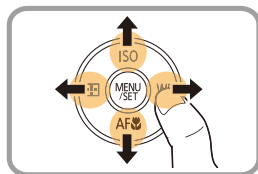
Premendo il tasto cursore:

Selezione delle voci o impostazione dei valori.

Premendo [MENU/SET]:

Conferma delle impostazioni ecc.

- In queste istruzioni per l'uso i pulsanti cursore su, giù, destra e sinistra sono rappresentati da ▲/▼/◀/▶.



Installazione del paraluce

In condizioni di forte illuminazione o di controluce, il paraluce ridurrà la luce parassita e le immagini fantasma.

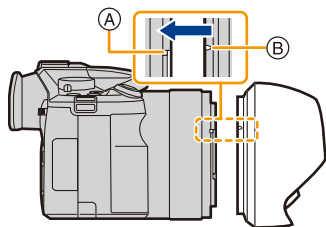
Il paraluce riduce l'illuminazione in eccesso e migliora la qualità delle immagini.

- Tenere il paraluce in modo da evitare di torcerlo o di piegarlo.
- Controllare che la fotocamera sia spenta.
- Chiudere il flash.

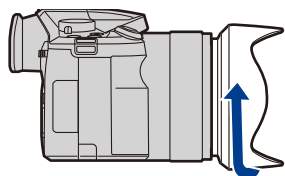


- 1 Allineare il segno per l'installazione sul paraluce leggermente sopra alla proiezione di montaggio sul bordo dell'obiettivo.**

- (A) Proiezione di montaggio (Bordo obiettivo)
(B) Segno per l'installazione (Paraluce)

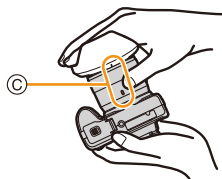


- 2 Avvitare il paraluce in direzione della freccia.**

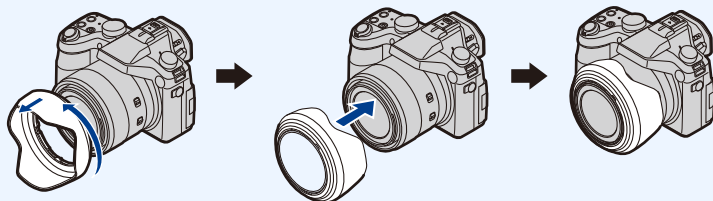


- 3 Continuare a ruotare il paraluce sino a quando si sente un "clic", anche se si avverte una leggera resistenza, e quindi allineare il segno sul fondo della fotocamera.**

- (C) Accertarsi che il paraluce sia correttamente fissato, ovvero che i segni siano esattamente nella posizione corrispondente alle ore 6 ed alle ore 12 delle lancette di un orologio



- Quando si riprendono immagini con il flash e il paraluce è installato, la parte inferiore della foto può risultare scura (effetto vignetta) e il controllo del flash può essere disabilitato, poiché il flash fotografico può essere oscurato dal paraluce. Si consiglia di scollegare il paraluce.
- Quando si rimuove temporaneamente e si trasporta il paraluce, raccomandiamo di installarlo al contrario. Riportarlo alla direzione normale quando si riprendono delle immagini.

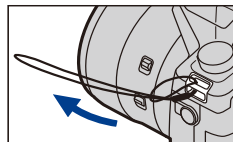


Installazione del copriobiettivo/della tracolla

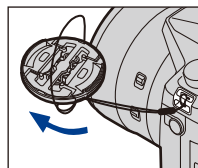
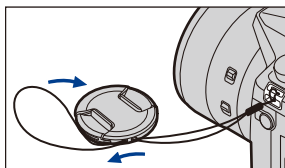
■ Installazione del copriobiettivo

- Quando si spegne/si trasporta la fotocamera, installare il copriobiettivo per proteggere la superficie dell'obiettivo.

1 Far passare il cordino attraverso il foro sulla fotocamera.

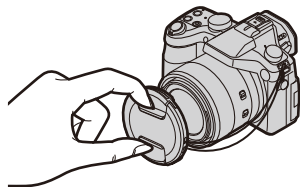


2 Far passare lo stesso cordino attraverso il foro sul copriobiettivo.



3 Installare il copriobiettivo.

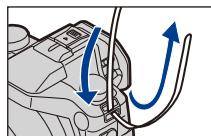
- Non appendere questa unità, e non farla oscillare.
- Ricordarsi di togliere il copriobiettivo quando si accende questa unità.
- Fare attenzione che il cordino del copriobiettivo non si impigli nella tracolla.



■ Installazione della tracolla

- Si consiglia di installare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare che cada.

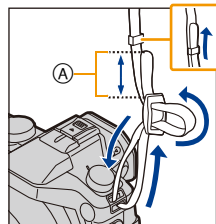
1 Far passare la tracolla attraverso il foro dell'occhiello della tracolla.



2 Far passare la tracolla attraverso il fermo e fissarla.

(A) Tirare la tracolla per 2cm o più.

- Collegare la tracolla all'altro lato della fotocamera, facendo attenzione a non girarla.



Ricarica della batteria

Batterie utilizzabili con questa unità

Su alcuni mercati vengono commercializzati dei gruppi batterie contraffatti che appaiono molto simili ai prodotti originali. Alcuni di tali gruppi non sono dotati di una protezione interna adeguata e conforme alle normative sulla sicurezza. Questi gruppi batterie potrebbero causare un incendio o un'esplosione. Leica Camera AG non è responsabile per incidenti o guasti causati dall'utilizzo di una batteria contraffatta. Per assicurare che vengano usati prodotti sicuri, raccomandiamo di usare solo la batteria Leica BP-DC12.

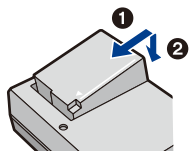
- Utilizzare il caricabatterie e la batteria dedicati.

Ricarica

- Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.
- Quando si carica la batteria con il caricabatterie, farlo dentro casa.

1 Inserire la batteria nel caricabatterie.

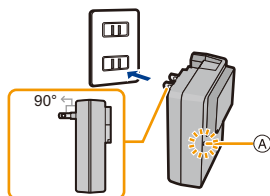
- I terminali devono essere rivolti verso i contatti del caricabatterie e il logo Leica deve essere rivolto verso l'alto.



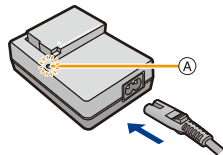
2 Collegare il caricabatterie alla rete elettrica.

- L'indicatore [CHARGE] (A) si illumina e la ricarica ha inizio.

tipo plug-in



tipo ingresso



■ Indicatore di [CHARGE]

Accesa: Carica in corso.

Spenta: Ricarica completata.
(Staccare il caricabatterie dalla presa elettrica e rimuovere la batteria al termine della carica.)

• Quando l'indicatore [CHARGE] lampeggia

- La temperatura della batteria è eccessiva o insufficiente. Si raccomanda di caricare nuovamente la batteria ad una temperatura ambiente tra 10 e 30°C.
- I terminali del caricabatterie o della batteria sono sporchi. In tal caso, pulirli con un panno asciutto.

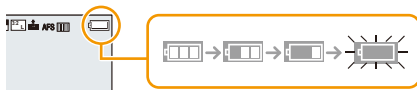
■ Tempo di caricamento

Tempo di caricamento

Circa 140 min

- Il tempo di ricarica indicato si riferisce a quando la batteria si è scaricata completamente.
Il tempo di ricarica può variare a seconda di come è stata utilizzata la batteria.
In ambienti caldi/freddi, o se la batteria è rimasta a lungo inutilizzata, il tempo di ricarica può essere più lungo del normale.

■ Indicazione relativa alla batteria



- Se l'autonomia residua della batteria si esaurisce l'indicazione diventa rossa e lampeggia. (anche l'indicatore di stato lampeggia)
Ricaricare la batteria o sostituirla con una completamente carica.

• Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di rete.

In caso contrario, esiste il rischio di incendi o scosse elettriche dovuti a cortocircuiti o al calore generato.

- La batteria può essere ricaricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non ricaricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica. (In caso contrario è possibile che la batteria si gonfi.)

Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)

- **Ripresa di fotografie (quando si utilizza il monitor)**
(Secondo lo standard CIPA in modalità Programma di esposizione automatica)

Numero di immagini registrabili	Circa 360 immagini
Tempo di registrazione	Circa 180 min

- **Ripresa di fotografie (quando si utilizza il mirino)**
(Secondo lo standard CIPA in modalità Programma di esposizione automatica)

Numero di immagini registrabili	Circa 300 immagini
Tempo di registrazione	Circa 150 min

Condizioni di registrazione secondo lo standard CIPA

- CIPA è un'abbreviazione di [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Umidità: 50%RH quando il monitor è acceso.
- Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC.
- Utilizzo della batteria in dotazione.
- Avvio della registrazione 30 secondi dopo l'accensione della fotocamera.
(Quando lo stabilizzatore ottico di immagine è impostato su [((H))].)
- **Uno scatto ogni 30 secondi**, un flash ogni due scatti.
- Rotazione della leva dello zoom da Teleobiettivo a Grandangolo o viceversa ad ogni registrazione.
- Spegnimento della fotocamera ogni 10 scatti e attesa che la temperatura delle batterie diminuisca.

Il numero di immagini registrabili varia a seconda dell'intervallo tra le riprese. Se l'intervallo tra le riprese aumenta, il numero di immagini registrabili diminuisce. [Se ad esempio si riprendesse un'immagine ogni due minuti, il numero di immagini registrabili si ridurrebbe a circa un quarto della cifra indicata sopra (calcolata presumendo che si riprendesse un'immagine ogni 30 secondi).]

■ Registrazione di video (quando si utilizza il monitor)

- **Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195:**

Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/20M/30p]

- **Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196:**

Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FHD/20M/25p]

Tempo di registrazione	Circa 140 min
Autonomia di registrazione effettiva	Circa 75 min

- Video con dimensioni del file impostate su [FHD], [HD] o [VGA] in [Qualità reg.]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 29 minuti o la dimensione del file supera 4 GB.
– Poiché la dimensione del file aumenta con [FHD], la registrazione con [FHD] si arresterà prima di 29 minuti.
- Video con dimensioni del file impostate su [4K] in [Qualità reg.]:
La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 29 minuti.
(È possibile continuare a registrare senza interruzione anche se la dimensione del file supera 4 GB, ma il file del video verrà diviso e riprodotto separatamente.)
- I tempi indicati si riferiscono ad una temperatura ambiente di 23 °C e ad una umidità del 50%RH.
Tenere conto che si tratta di dati puramente indicativi.
- L'autonomia di registrazione effettiva è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/spegnimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione, azionamento dello zoom, ecc.

■ Riproduzione (quando si utilizza il monitor)

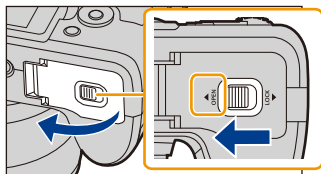
Autonomia di riproduzione	Circa 300 min
----------------------------------	----------------------

- **L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.**
Nei seguenti casi, ad esempio, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.
– In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
– Quando si utilizza ripetutamente il flash.
- Quando la durata operativa della fotocamera diviene estremamente breve anche quando la batteria è stata correttamente caricata, è possibile che il ciclo di vita utile della batteria si sia esaurito. Acquistare una nuova batteria.

Inserimento e rimozione della scheda/della batteria

• Controllare che l'unità sia spenta.

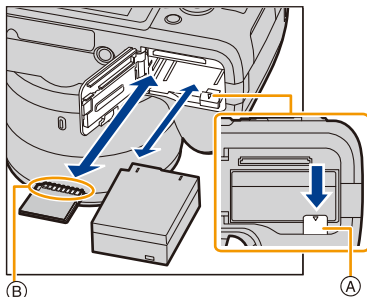
- 1** Far scorrere la leva di sgancio nella direzione della freccia, e chiudere completamente lo sportello della scheda/delle batterie.



- Utilizzare solo batterie Leica BP-DC12.
- Se si utilizzano altre batterie, non possiamo garantire la qualità di questo prodotto.

- 2** Batteria: Facendo attenzione all'orientamento della batteria, inserirla fino in fondo finché non si sente uno scatto, quindi controllare che sia bloccata dalla leva (A).

Tirare la leva (A) nella direzione indicata dalla freccia per rimuovere la batteria.

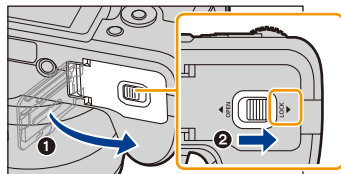


Scheda: Spingere a fondo la scheda finché non si sente uno scatto, facendo attenzione alla direzione di inserimento.

Per rimuovere la scheda, spingerla finché non si sente uno scatto, quindi estrarla in linea retta.

(B): Non toccare i terminali di collegamento della scheda.

- 3** ① Chiudere lo sportello della scheda/della batteria.
- ② Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia.



- Rimuovere la batteria dopo l'uso.
(Se viene lasciata inutilizzata per un lungo periodo di tempo dopo la ricarica, la batteria si esaurirà.)
- **La batteria si scalda dopo l'uso o la ricarica. Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non è indice di un malfunzionamento.**
- Prima di rimuovere la scheda o la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che la spia dell'alimentazione si sia spenta del tutto.
(In caso contrario è possibile che questa unità non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perdute.)

Schede utilizzabili con questa unità

Le seguenti schede conformi allo standard SD possono essere utilizzate con questa unità. (Tali schede sono indicate con il termine **scheda** nel testo.)

Scheda di memoria SD (da 8 MB a 2 GB)	• È possibile utilizzare le schede di memoria SDHC e SDXC esclusivamente con i rispettivi dispositivi compatibili. • Quando si utilizzano schede di memoria SDXC controllare che il PC e gli altri dispositivi siano compatibili. • Questa unità è compatibile con schede di memoria SDHC/SDXC conformi allo standard UHS-I UHS Speed Class 3. • È possibile utilizzare solo le schede con la capacità indicata a sinistra.
Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)	
Scheda di memoria SDXC (48 GB, 64 GB)	

■ Registrazione di video e speed class

La scheda necessaria differisce a seconda della [Qualità reg.] (P207) di un video. Usare una scheda che soddisfi le seguenti specifiche della classe di velocità SD o UHS.

- SD Speed Class e UHS Speed Class sono gli standard relativi alla velocità di scrittura continua. Per controllare la classe, vedere il lato della scheda con l'etichetta ecc.

[Qualità reg.]	Speed class	Esempio di etichetta
FHD/HD/VGA	Class 4 o superiore	CLASS 4 4
4K/ Filmato alta velocità	UHS Speed Class 3	U3

Accesso alla scheda

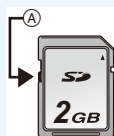
L'indicazione di accesso si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini sulla scheda.



2. Preparazione prima della registrazione

- Mentre è in corso l'accesso (scrittura, lettura e eliminazione di immagini, formattazione ecc.) non spegnere la fotocamera, non rimuovere la batteria o la scheda. Evitare inoltre di esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica. In caso contrario è possibile che la scheda o i dati presenti su di essa vengano danneggiati, e che l'unità non funzioni più normalmente. Se un'operazione non ha successo a causa di vibrazioni, urti o elettricità statica, riprovare.

- Se si posiziona il selettore di protezione da scrittura (A) su "LOCK", non è possibile scrivere, cancellare o formattare i dati o visualizzarli per data di registrazione. Queste operazioni saranno nuovamente disponibili sbloccando il selettore.
- I dati sulla scheda possono inoltre restare danneggiati o andare persi in caso di onde elettromagnetiche, elettricità statica o rottura della fotocamera o della scheda. Si consiglia di memorizzare i dati più importanti su PC, ecc.
- Tenere la scheda di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.



Formattazione della scheda (inizializzazione)

Formattare la scheda prima di riprendere un'immagine con questa unità.

Dato che non è possibile recuperare i dati dopo la formattazione, assicurarsi di eseguire prima un backup dei dati necessari.

Selezionare il menu.

MENU → **X[Setup]** → **[Formatta]**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] verrà eseguita l'operazione.
- Quando si esegue la formattazione utilizzare una batteria sufficientemente carica.
- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro apparecchio, formattarla nuovamente con questa fotocamera.
- Se non è possibile formattare la scheda, provarne un'altra prima di contattare un centro di assistenza Leica Camera AG.

Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione

■ Numero di immagini registrabili

• [9999+] viene visualizzato se il numero di immagini rimanenti è superiore a 10000.

• Formato [3:2], Qualità [RAW]

Dim. immag.	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (20M)	175	720	2910	5810
EX M (10M)	320	1310	5310	10510
EX S (5M)	560	2270	9220	17640

• Formato [3:2], Qualità [RAW]

Dim. immag.	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (20M)	56	220	920	1840
M (10M)	65	260	1070	2140
S (5M)	72	290	1170	2340

■ Autonomia di registrazione (quando si registrano immagini in movimento)

- “h” è l’abbreviazione di ora, “m” di minuto e “s” di secondo.
- L’autonomia di registrazione è il tempo totale di tutti i video che sono stati registrati.

[Qualità reg.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
[4K/100M/30p]^{*1} [4K/100M/25p]^{*2}	1m00s	8m00s	40m00s	1h20m
[FHD/28M/60p]^{*1} [FHD/28M/50p]^{*2}	7m00s	34m00s	2h25m	5h00m
[FHD/20M/30p]^{*1} [FHD/20M/25p]^{*2}	9m00s	45m00s	3h15m	6h40m
[HD/10M/30p]^{*1} [HD/10M/25p]^{*2}	20m00s	1h25m	6h20m	12h45m
[VGA/4M/30p]^{*1} [VGA/4M/25p]^{*2}	38m00s	3h15m	13h00m	26h00m

*1 Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195

*2 Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196

- Video con dimensioni del file impostate su [FHD], [HD] o [VGA] in [Qualità reg.]:

La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 29 minuti o la dimensione del file supera 4 GB.

– Poiché la dimensione del file aumenta con [FHD], la registrazione con [FHD] si arresterà prima di 29 minuti.

- Video con dimensioni del file impostate su [4K] in [Qualità reg.]:

La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continuo supera 29 minuti.

(È possibile continuare a registrare senza interruzione anche se la dimensione del file supera 4 GB, ma il file del video verrà diviso e riprodotto separatamente.)

- Il numero di immagini registrabili e l’autonomia di registrazione hanno solo valore indicativo. (Variano a seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda.)
- Il numero di immagini registrabili e l’autonomia residua variano a seconda dei soggetti.
- Il tempo massimo di registrazione continua viene visualizzato sullo schermo.





Passare dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione

MENU → **/C[Personal.]** → **[Indicaz. rest.]**

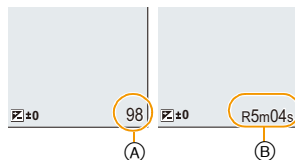
[📷:📷] ([Foto restanti]):

Visualizza il numero di immagini fisse registrabili.

[📷:🕒] ([Tempo restante]):

Visualizza l'autonomia di registrazione per le immagini in movimento.

- [9999+] viene visualizzato se il numero di immagini rimanenti è superiore a 10000.



Ⓐ Numero di immagini registrabili

Ⓑ Autonomia di registrazione

Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)

• Quando si acquista la fotocamera, l'orologio non è impostato.

1 Accendere la fotocamera.

- L'indicatore di stato ❶ si illumina quando si accende questa unità.
- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al passaggio 4.



2 Premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la lingua, quindi premere [MENU/SET].

4 Premere [MENU/SET].

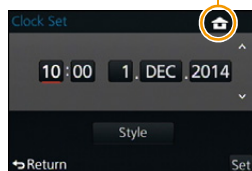


5 Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno, mese, giorno, ora, minuti), quindi premere ▲/▼ per effettuare l'impostazione.

(A): Ora nell'area di residenza

(B): Ora nell'area di destinazione del viaggio

- È possibile annullare l'impostazione senza impostare l'orologio premendo [↶/↷].

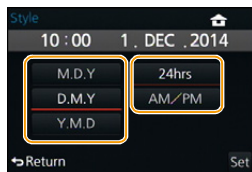


Per impostare l'ordine di visualizzazione e il formato di visualizzazione dell'ora.

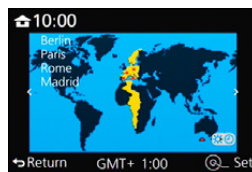
- Per visualizzare la schermata delle impostazioni dell'ordine/ora, selezionare [Stile] e quindi premere [MENU/SET].

6 Premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Premere [MENU/SET].
- Apparirà un messaggio che chiede di impostare [Origine] in [Ora mondiale]. Premere [MENU/SET].



7 Premere ◀/▶ per selezionare la zona in cui ci si trova, quindi premere [MENU/SET].



Modifica dell'impostazione dell'orologio

Selezionare [Imp. orol.] nel menu [Setup]. (P36)

- È possibile reimpostare l'orologio come indicato ai passaggi **5** e **6**.
 - **Anche quando la batteria non è inserita, l'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per 3 mesi utilizzando la batteria incorporata.**
(Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica per 24 ore nell'unità.)
-
- Se l'orologio non è impostato, non è possibile stampare la data corretta quando si imprime la data sulle immagini con [Stampa testo] o ci si rivolge a uno studio fotografico per la stampa delle immagini.

Impostazione del menu

Questa fotocamera offre dei menù che consentono di personalizzarne il funzionamento, per ottenere la massima soddisfazione dalle riprese.

In particolare, il menu [Setup] contiene alcune importanti impostazioni relative all'orologio e all'alimentazione della fotocamera.

Controllare le impostazioni di questo menu prima di procedere all'utilizzo della fotocamera.

Impostazione delle voci dei menu



- Se si imposta [Ripristina menu] (P52) nel menu [Setup] su [ON], sullo schermo viene visualizzata l'ultima voce di menu selezionata. Al momento dell'acquisto è impostato su [ON].
- Quando [Informazioni menu] (P52) nel menù [Setup] è impostato su [ON], vengono visualizzate sulla schermata del menù delle informazioni sulle voci e le impostazioni del menù.

Esempio: Nel menù [Reg], cambiare l'impostazione [Qualità] da [4:4:4] a [4:2:2]

In queste istruzioni per l'uso, i passaggi per impostare una voce del menu sono descritti come segue.

MENU →  [Reg] → [Qualità] → [4:2:2]

1 Premere [MENU/SET].



 [Reg] (P302)	Questo menu consente di impostare il formato, il numero di pixel e altri aspetti delle immagini che si stanno riprendendo.
 [Imm. in mov.] (P216)	Questo menu consente di impostare [Qualità reg.] e altri aspetti per la registrazione di immagini in movimento.
 [Personal.] (P305)	È possibile personalizzare come si preferisce il funzionamento dell'unità, come la visualizzazione dello schermo e la funzione dei pulsanti. È anche possibile salvare le impostazioni modificate.
 [Setup] (P46)	Questo menu consente di impostare l'orologio, scegliere la tonalità dei segnali acustici e impostare altri aspetti che semplificano l'utilizzo della fotocamera. È possibile configurare anche le impostazioni delle funzioni relative al Wi-Fi.
 [Play] (P310)	Questo menu consente di proteggere/rifilare le immagini registrate, o di effettuare le impostazioni di stampa.

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce del menu, quindi premere [MENU/SET].

- Le voci del menu possono anche essere selezionate ruotando il selettore posteriore.
- È possibile passare alla schermata successiva anche premendo [DISP].
(A questo scopo è anche possibile ruotare la leva dello zoom)



3 Premere ▲/▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET].

- L'impostazione può essere effettuata anche selezionando un'opzione ruotando il selettore posteriore e quindi premendo il selettore posteriore.
- Per alcune voci di menu è possibile che l'impostazione non venga visualizzata, o che abbia un aspetto differente.



- Quando si utilizzano determinate modalità o impostazioni di menu sulla fotocamera, alcune funzioni non possono essere impostate o utilizzate.

■ Chiudere il menu

Premere ripetutamente [⏏/⏏] finché lo schermo torna alla schermata di registrazione/riproduzione.

- In modalità registrazione, è possibile uscire dalla schermata menu anche premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

■ Passaggio ad altri menu

ad es.: Passaggio al menu [Setup] dal menu [Reg]

- 1 Premere ◀.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [⏏] o un'altra delle icone di attivazione/disattivazione menù.
- 3 Premere [MENU/SET].
 - Selezionare quindi una voce di menu e impostarla.



Menù rapido

Utilizzando il menu rapido è possibile richiamare facilmente alcune delle impostazioni di menu.

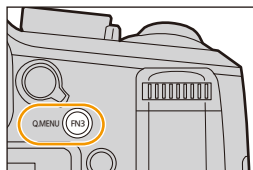
- Le funzioni che possono essere regolate tramite il Menu Rapido dipendono dalla modalità o dallo stile di visualizzazione impostato sulla fotocamera.

Il pulsante [Q.MENU]/[FN3] può essere utilizzato in due modi, come [Q.MENU] o come [Fn3] (funzione 3).

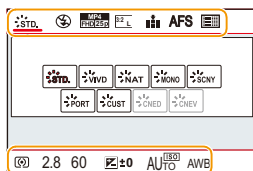
Al momento dell'acquisto, è inizialmente impostato su [Q.MENU].

- Per ulteriori informazioni sul pulsante funzione vedere [P43](#).

- 1 Premere [Q.MENU] per visualizzare il Menu Rapido.**



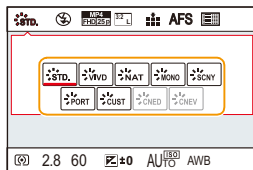
- 2 Ruotare il selettore posteriore per selezionare la voce di menu, quindi premere il selettore posteriore.**



- 3 Ruotare il selettore posteriore per selezionare l'impostazione.**

- È possibile impostare le voci anche usando i tasti cursore ▲/▼/◀/▶.

- 4 Una volta completata l'impostazione, premere [Q.MENU] per uscire dal menù.**





Cambiare il metodo per l'impostazione delle voci del menu rapido

MENU → /C[Personal.] → [Q.MENU]

[PRESET]:

È possibile impostare le voci di default.

[CUSTOM]:

Il Menu rapido comprenderà le voci selezionate. (P41)

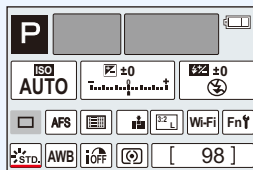
Usando le voci del Menu rapido sulla schermata delle informazioni di registrazione sul monitor di [] (stile monitor) (P63)

(Premere [DISP] ripetutamente finché viene visualizzata la schermata.)

Premere [Q.MENU], ruotare il selettore posteriore per selezionare una voce, e quindi premere il selettore posteriore.

Ruotare il selettore posteriore per selezionare l'impostazione e quindi premere il selettore posteriore per impostare.

• È possibile effettuare l'impostazione anche con ▲/▼/◀/▶ e [MENU/SET].

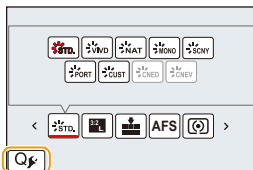


Inserimento della voce preferita nel menu rapido

Quando [Q.MENU] (P40) nel menu [Personal.] è impostato su [CUSTOM], il Menu rapido può essere modificato come si desidera.

Nel Menu rapido possono essere impostate sino a 15 voci.

- 1 Premere **▼** per selezionare [Q], quindi premere [MENU/SET].

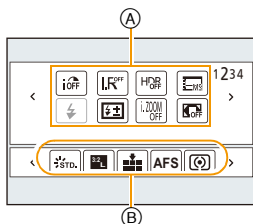


- 2 Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare la voce del menu nella riga superiore, quindi premere [MENU/SET].

- 3 Premere **◀/▶** per selezionare lo spazio vuoto nella riga inferiore, quindi premere [MENU/SET].

(A) Voci inseribili nel menu rapido.

(B) Voci che possono essere visualizzate nella schermata del menu rapido.



- Se nella riga inferiore non c'è uno spazio vuoto, è possibile sostituire una voce esistente con una nuova voce selezionando la voce esistente.
- Per annullare l'impostazione, spostarsi nella riga inferiore premendo **▼** e selezionare una voce da cancellare, quindi premere [MENU/SET].
- Le voci impostabili sono le seguenti:

Menu [Reg]/Funzioni di registrazione	
– [Stile foto] (P122) – [Impost. immagine] ([Formato] (P131)/[Dim. immag.] (P132)) – [Qualità] (P133) – [AFS/AFF] (P140) – [Mod. esposim.] (P164) – [Vel. scatto] (P168) – [Auto bracket] (P171) – [Autoscatto] (P173) – [i.Dinamico] (P135) – [Risoluz. i.] (P135) – [HDR] (P136)	– [Tipologia di otturatore] (P165) – [Modalità Flash] (P201) – [Regolazione Flash] (P205) – [i.Zoom] (P196) – [Zoom digit.] (P197) – [Stabilizz.] (P193) – [Sensibilità] (P161) – [Bil. bianco] (P126) – [Modalità AF] (P139) – [Modo macro] (P156)



Menu [Imm. in mov.]	Menu [Personal.]
– [Imp. imm. movim.] ([Qualità reg.] (P207)) – [Mod. immagine] (P214)	– [Modalità silenziosa] (P184) – [Peaking] (P153) – [Istogramma] (P65) – [Linee guida] (P65) – [Zebra Pattern] (P191) – [Live View Monocrom.] (P192) – [Rec area] (P211) – [Leva zoom] (P198) – [Ghiera man. (Zoom)] (P198)

4 Premere [↵/⏏].

- Verrà nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 1.
Premere [MENU/SET] per passare alla schermata di registrazione.

Assegnazione di funzioni frequentemente utilizzate ai pulsanti

Le funzioni utilizzate frequentemente possono essere assegnate a pulsanti particolari.

1 Selezionare il menu.

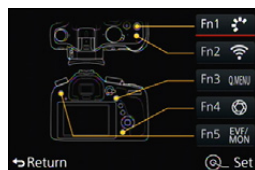
MENU → **/C**[Personal.] → [Impostazione tasto Fn]

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Impostazione modalità Reg] o [Impostazione modalità Play], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare il pulsante funzione a cui si desidera assegnare una funzione e quindi premere [MENU/SET].

4 Premere ▲/▼ per selezionare la funzione che si desidera assegnare e quindi premere [MENU/SET].

- Consultare [P44](#) per [Impostazione modalità Reg] e [P45](#) per [Impostazione modalità Play].
- Per ripristinare le impostazioni del pulsante funzione predefinito, selezionare [Ripristina predefiniti].



Impostazione dei pulsanti funzione per la registrazione

È possibile assegnare delle funzioni premendo un pulsante funzione durante la registrazione.

- È possibile assegnare le seguenti funzioni ai pulsanti [Fn1], [Fn2], [Fn3], [Fn4] o [Fn5].

Menu [Reg]/Funzioni di registrazione	
– [Wi-Fi] (P246): [Fn2]* – [Q.MENU] (P39): [Fn3]* – [Comm EVF/monitor] (P57): [Fn5]* – [AF/AE LOCK] (P158) – [AF-ON] (P152, 158) – [Anteprima] (P91): [Fn4]* – [AE un solo clic] (P92) – [Indic. liv.] (P66) – [Imp. area m.fuoco] (P45) – [Stile foto] (P122): [Fn1]* – [Formato] (P131) – [Dim. immag.] (P132) – [Qualità] (P133) – [AFS/AFF] (P140) – [Mod. esposim.] (P164) – [Vel. scatto] (P168) – [Auto bracket] (P171) – [Autoscatto] (P173)	– [Intensifica ombra] (P124) – [i.Dinamico] (P135) – [Risoluz. i.] (P135) – [HDR] (P136) – [Tipologia di otturatore] (P165) – [Modalità Flash] (P201) – [Regolazione Flash] (P205) – [i.Zoom] (P196) – [Zoom digit.] (P197) – [Stabilizz.] (P193) – [Sensibilità] (P161) – [Bil. bianco] (P126) – [Modalità AF/MF] (P139) – [Modo macro] (P156) – [Ripristina predefiniti]
Menu [Imm. in mov.]	
– [Imp. imm. movim.] ([Qualità reg.] (P207))	– [Mod. immagine] (P214)
Menu [Personal.]	
– [Modalità silenziosa] (P184) – [Peaking] (P153) – [Istogramma] (P65) – [Linee guida] (P65)	– [Zebra Pattern] (P191) – [Live View Monocrom.] (P192) – [Rec area] (P211) – [Leva zoom] (P198) – [Ghiera man. (Zoom)] (P198)

* Impostazioni dei pulsanti funzione al momento dell'acquisto.



- In determinate modalità, o quando sono visualizzate determinate schermate, non è possibile utilizzare alcune funzioni.
- Quando è impostato su [Imp. area m.fuoco], è possibile visualizzare la schermata di impostazione della posizione dell'area AF o dell'aiuto MF.

Non disponibile in questi casi:

- [FN1] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - [Miniature effetto]/[Punto colore]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - [Esposizione Multipla]
- [FN2] non può essere utilizzato durante la Ripresa ritardata.

Impostazione dei pulsanti funzione per la riproduzione

È possibile impostare direttamente una funzione assegnata a un'immagine selezionata premendo il pulsante funzione durante la riproduzione.

- È possibile assegnare le seguenti funzioni ai pulsanti [FN1], [FN2], [FN3] o [FN5].

Menu [Play]/Funzioni di registrazione

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| – [Preferiti] (P239): [Fn3]* | – [Elim. imm. singola] (P73) |
| – [Imp. stam.] (P240) | – [Off]: [Fn1]*/[Fn2]*/[Fn5]* |
| – [Proteggi] (P242) | – [Ripristina predefiniti] |

* Impostazioni dei pulsanti funzione al momento dell'acquisto.

Utilizzo dei pulsanti funzione durante la riproduzione

Esempio: Quando [FN3] è impostato su [Preferiti]

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere [FN3], e quindi impostare l'immagine come [Preferiti].
 - Quando si assegna [Imp. stam.], impostare il numero di immagini da stampare successivamente.
 - Quando si assegna [Elim. imm. singola], selezionare [SI] sulla schermata di conferma.



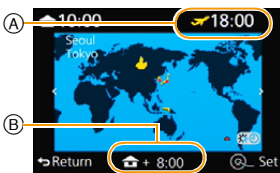
Configurazione delle impostazioni di base di questa unità (Menù setup)

 Per ulteriori informazioni su come selezionare le impostazioni del menu [Setup], vedere **P36**.

[Imp. orol.] e [Economia] sono voci importanti.
Controllarne le impostazioni prima di utilizzarle.

[Imp. orol.]	—
--------------	---

• Vedere **P34** per ulteriori informazioni.

[Ora mondiale]	Impostare l'ora nella propria area di residenza e la destinazione del viaggio. È possibile visualizzare l'ora locale in vigore nelle località di destinazione del viaggio e registrarla sulle immagini che si riprendono.	
	• Impostare [Origine] subito dopo l'acquisto. [Destinazione] può essere impostato dopo aver specificato [Origine]. Dopo aver selezionato [Destinazione] o [Origine], premere ◀/▶ per selezionare un'area, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.  [Destinazione]: Zona di destinazione del viaggio (A) Ora corrente nella zona di destinazione (B) Differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza  [Origine]: Zona di residenza (C) Ora corrente (D) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)	 

- Premere ▲ se si sta usando Ora Legale [▲ⓈⓉ] (l'indicazione dell'ora si sposterà in avanti di 1 ora.) Premere nuovamente ▲ per tornare all'ora normale.
- Se non è possibile trovare la destinazione del viaggio nelle zone visualizzate sullo schermo, impostarla in base alla differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza.

[Data viaggio]	È possibile impostare la data della partenza, quella del ritorno e il nome della destinazione del viaggio. È possibile visualizzare il numero di giorni trascorsi quando si riproducono le immagini e imprimerlo sulle immagini registrate con [Stampa testo] (P231). [Impostazione Viaggio]: [SET]: La data della partenza e quella del ritorno sono state impostate. I giorni trascorsi dall'inizio del viaggio verranno registrati. [OFF] • La data del viaggio viene annullata automaticamente se la data corrente è posteriore alla data del ritorno. Se [Impostazione Viaggio] è impostato su [OFF], anche [Destinazione] verrà impostato su [OFF]. [Destinazione]: [SET]: La destinazione del viaggio viene registrata quando si effettua una ripresa. [OFF] • Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, vedere "Immissione di testo" a P54.
• La data del viaggio è calcolata utilizzando la data indicata nell'impostazione dell'orologio e la data di partenza impostata. Se si imposta [Ora mondiale] sulla destinazione del viaggio, la data del viaggio viene calcolata utilizzando le impostazioni dell'orologio e della destinazione del viaggio. • [Destinazione] non può essere registrato quando si riprendono immagini in movimento.	
[Wi-Fi]	[Funzione Wi-Fi]/[Impostazione Wi-Fi]
• Per ulteriori informazioni vedere 272.	

[Bip]	Imposta il volume dei suoni elettronici e del suono dell'otturatore elettronico.	
	[Volume bip]:  (Alto)  (Basso)  (OFF)	[Vol. ottur.]:  (Alto)  (Basso)  (OFF)

- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], [Volume bip] e [Vol. ottur.] sono impostati su [OFF].

[Modalità Live View]	Imposta il numero di fotogrammi al secondo per la schermata di registrazione (schermata Live View).	
	[30fps]: Riduce il consumo di corrente, estendendo l'autonomia di utilizzo. [60fps]: I movimenti risultano più fluidi.	

- Quando [Modalità Live View] è impostato su [30fps], la qualità dell'immagine sulla schermata di registrazione potrebbe essere inferiore rispetto all'impostazione [60fps]. Ciò non ha tuttavia alcuna influenza sull'immagine registrata.
- In condizioni di oscurità, è possibile che il numero di fotogrammi al secondo si riduca.

[Monitor]/[Mirino]	Consente di regolare la luminosità, il colore o la tonalità rossa o blu del monitor/del mirino.	
	[]	([Luminosità]): Regolare la luminosità.
	[]	([Contrasto · Saturazione]): Regolare il contrasto o la nitidezza dei colori.
	[]	([Tinta rossa]): Regolare la tonalità dei rossi.
	[]	([Tinta blu]): Regolare la tonalità dei blu.
	1 Selezionare le impostazioni premendo ▲/▼, e regolare con ◀/▶. • La regolazione può anche essere eseguita ruotando il selettore posteriore.	
	2 Premere [MENU/SET] per impostare.	

- Le regolazioni verranno applicate al monitor quando si utilizza il monitor, e al mirino quando si utilizza il mirino.
- Sul monitor alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese.

[Luminanza monitor]	Imposta la luminosità del monitor a seconda del livello di luminosità dell'ambiente.
	[A]* [AUTO]: La luminosità viene regolata automaticamente in base a quella dell'ambiente circostante.
	[1]* [MODE1]: Aumenta la luminosità del monitor.
	[2]* [MODE2]: Imposta su standard la luminosità del monitor.
	[3]* [MODE3]: Scurisce il monitor.

- La luminosità delle immagini visualizzate sul monitor aumenta, quindi alcuni soggetti sul monitor potrebbero apparire diversi dai soggetti attuali. Comunque questo aumento non riguarda le immagini registrate.
- Il monitor ritorna automaticamente alla luminosità standard se non viene effettuata nessuna operazione per 30 secondi quando si esegue una registrazione in [MODE1]. La luminosità tornerà al livello normale quando si preme un pulsante.
- Quando è impostato [AUTO] o [MODE1], l'autonomia si riduce.
- [AUTO] è disponibile solo in modalità di registrazione.

[Economia]	È possibile impostare l'unità in modo tale da impedire un eccessivo consumo della batteria. [Autospegnim.]: La fotocamera si spegne automaticamente se non viene utilizzata per il periodo di tempo impostato. [10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF] [EVF/Monitor auto off]: Il monitor/mirino si spegne automaticamente se la fotocamera rimane inutilizzata per il tempo impostato. [5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]
• Per annullare [Autospegnim.] premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, oppure spegnere e riaccendere la fotocamera. • Per riattivare il monitor/mirino, premere qualsiasi tasto. • Quando è attivato il passaggio automatico da monitor a mirino (P56), [EVF/Monitor auto off] viene annullato. • [Economia] non funziona nei seguenti casi. – Quando si collega ad un PC o ad una stampante – Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento – Durante una presentazione – [Esposizione Multipla] – [Ripresa Time Lapse] – Quando [Scatto automatico] in [Animaz. Stop Motion] è impostato su [ON]. – Quando ci si collega con HDMI in Modalità Registrazione.	
[Modo USB]	Selezionare il sistema di comunicazione USB quando si collega il PC o la stampante alla fotocamera con il cavo di collegamento USB (in dotazione).  [Selez. alla conn.]: Selezionare [PC] o [PictBridge(PTP)] se si è collegata la fotocamera a un PC o a una stampante che supporta PictBridge.  [PictBridge(PTP)]: Eseguire l'impostazione quando si effettua il collegamento a una stampante che supporta PictBridge.  [PC]: Eseguire l'impostazione quando si effettua il collegamento a un PC.

[Collegamento TV]	Imposta la modalità di collegamento dell'unità ad un televisore, ecc. [Usc.video]: (La voce del menu è disponibile solo con il modello n. 18 193/18 196.) Selezionare il sistema di trasmissione utilizzato in ciascun paese. [NTSC]: Il sistema di output video è impostato su NTSC. [PAL]: Il sistema di output video è impostato su PAL. • Questa impostazione avrà effetto quando sono collegati il cavo AV o il micro-cavo HDMI. [Formato TV]: Impostare il tipo di televisore. [16:9]: Quando si collega l'unità a un televisore con schermo in formato 16:9. [4:3]: Quando si collega l'unità a un televisore con schermo in formato 4:3. • Questa impostazione avrà effetto quando è collegato il cavo AV. [Modo HDMI (Play)]: Impostare il formato dell'output HDMI quando si riproducono delle immagini su un televisore ad alta definizione compatibile con HDMI collegato a questa unità utilizzando il micro-cavo HDMI. [AUTO]: La risoluzione di uscita viene impostata automaticamente sulla base delle informazioni ottenute dal TV collegato. [4K]: Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 2160 linee di scansione disponibili. Le dimensioni dell'output sono fissate a 3840×2160. [1080p]: Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 1080 linee di scansione disponibili. [1080i]: Per l'uscita è utilizzata la modalità interlacciata con 1080 linee di scansione disponibili. [720p]: Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 720 linee di scansione disponibili. [576p]^{*1}/[480p]^{*2}: Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 576^{*1}/480^{*2} linee di scansione disponibili. *1 Quando [Usc.video] è impostato su [PAL] *2 Quando [Usc.video] è impostato su [NTSC] • Questa impostazione avrà effetto quando è collegato il micro-cavo HDMI. • Questa funzione è disponibile solo durante la riproduzione. • Se con [AUTO] sul televisore non appare nessuna immagine, modificare l'impostazione scegliendo un'impostazione costante diversa da [AUTO] per impostare un formato supportato dalla propria TV. (Consultare le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)

[Collegamento TV] (continua)	[Visualiz. info HDMI(Reg.)]: Impostare se visualizzare o meno le informazioni quando si registra un'immagine sulla fotocamera mentre la si controlla su un televisore. [ON]: Il display della fotocamera viene visualizzato così come è. [OFF]: Vengono visualizzate solo le immagini. • Questa impostazione avrà effetto quando è collegato il micro-cavo HDMI. • Quando la fotocamera è collegata ad un televisore, abbassare il volume del televisore. [HDTV Link]: Impostazioni che consentono di controllare questa unità tramite il telecomando dell'apparecchio HDTV connettendola automaticamente a un apparecchio compatibile con HDTV Link tramite il micro-cavo HDMI. [ON]: È abilitato il controllo tramite telecomando degli apparecchi compatibili con HDTV Link. (Non sono possibili tutte le operazioni) Le operazioni con i pulsanti dell'unità principale saranno limitate. [OFF]: Le operazioni vengono svolte tramite i pulsanti presenti su questa unità. • Questa impostazione avrà effetto quando è collegato il micro-cavo HDMI. • Per ulteriori informazioni vedere P278.
---	--

[Ripristina menu]	Memorizza la posizione dell'ultima voce di menu usata per ciascun menu. [ON]/[OFF]
--------------------------	---

[Informazioni menu]	Visualizza sulla schermata dei menù le informazioni sulle voci e le impostazioni del menù. [ON]/[OFF]
----------------------------	--

[Lingua]	Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo.
-----------------	---

- Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare  dalle icone dei menu per impostare la lingua desiderata.

2. Preparazione prima della registrazione

[Version disp.]	—
• Consente di controllare quale versione del firmware è installata sulla fotocamera. • Premere [MENU/SET] nella schermata di visualizzazione della versione per visualizzare le informazioni relative al software presente sull'unità.	
[Azzer. Comp. Espos.]	È possibile resettare il valore di esposizione quando viene modificata la modalità di registrazione o viene spenta la fotocamera. [ON]/[OFF]
[Azzerà num.]	Riporta a 0001 il numero di file della registrazione successiva. • Il numero di cartella viene aggiornato, e il numero di file riparte da 0001. • È possibile assegnare un numero di cartella compreso tra 100 e 999. Quando il numero di cartella arriva a 999, non è possibile azzerarlo. Si consiglia di formattare la scheda (P30) dopo aver salvato i dati su un PC o altrove. • Per far ripartire da 100 il numero di cartella, formattare prima la scheda quindi utilizzare questa funzione per azzerare il numero di file. Verrà visualizzata una schermata per l'azzeramento del numero di cartella. Selezionare [Si] per azzerare il numero di cartella.
[Azzerà]	Le impostazioni registrazione o setup/personalizzato vengono riportate ai valori iniziali. • Quando viene reimpostata l'impostazione della registrazione, vengono reimpostate anche le seguenti informazioni. – L'impostazione [Riconosc. viso] • Quando vengono azzerate le impostazioni setup/personalizzato, verranno azzerate anche le seguenti impostazioni. – Impostazione [Ora mondiale] (area di residenza) (Se la fotocamera viene accesa e spenta, viene visualizzata la schermata delle impostazioni dell'area di residenza.) – Impostazioni del menu [Data viaggio] (data della partenza, data del ritorno, nome del luogo) – L'impostazione [Impost. profilo] – Le impostazioni di [Ruota imm.], [Classificaz. immagini] e [Conferma eliminaz.] nel menu [Play] • L'impostazione del numero di cartella e quella dell'orologio non vengono modificate.
[Ripr. imp. Wi-Fi]	Riporta tutte le impostazioni del menu [Wi-Fi] ai valori predefiniti in fabbrica.
• Azzerare sempre le impostazioni della fotocamera quando la si smaltisce o la si vende, per evitare che le informazioni personali contenute nella fotocamera vengano utilizzate in modo non appropriato. • Quando si invia la fotocamera a riparare azzerare sempre le impostazioni dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali.	
[Formatta]	—
• Per ulteriori informazioni vedere P30.	

Immissione di testo

È possibile inserire nomi di bambini, animali e luoghi durante la registrazione.

Quando viene visualizzata una schermata simile a quella riportata a destra, è possibile inserire i caratteri.

(Si possono inserire solo caratteri alfabetici e simboli.)

• Esempio di operazione per visualizzare una schermata:

MENU → **[Reg]** → **[Impost. profilo]** → **[SET]** →
[Bambini1] → **[Nome]** → **[SET]**



1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il testo, quindi premere [MENU/SET] per registrare.

- Muovere il cursore su [A], quindi premere [MENU/SET] per passare da [A] (lettere maiuscole) a [a] (lettere minuscole), a [1] (numeri) e a [&] (caratteri speciali). (È possibile cambiare sequenza di caratteri anche premendo [DISP].)
- Per immettere gli stessi caratteri in sequenza, spostare il cursore ruotando il selettore posteriore verso destra.
- Le seguenti operazioni possono essere eseguite spostando il cursore sulla voce e premendo [MENU/SET]:
 - []: Immettere uno spazio vuoto
 - [Elim.]: Eliminare un carattere
 - [◀]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso sinistra
 - [▶]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso destra
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri.
 (Fino a 9 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])
- Per [\], [[], []], [•] e [—] è possibile inserire un massimo di 15 caratteri.
 (Massimo di 6 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])

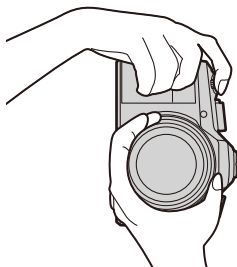
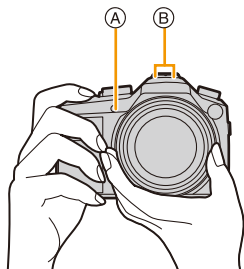
2 Premere ▲/▼/◀/▶ per posizionare il cursore su [Imp.], quindi premere [MENU/SET] per terminare l'immissione del testo.

- Se il testo immesso è troppo lungo per essere visualizzato tutto nella schermata, è possibile scorrerlo.

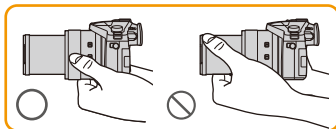
Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini

Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani, le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.

- **Non coprire il flash, la luce di ausilio AF (A), il microfono (B) (P15) o gli altoparlanti con le dita o altri oggetti.**
- Fare attenzione a non spostare la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando si riprendono delle immagini, accertarsi di essere stabili sulle gambe e che non vi sia pericolo di urtare un'altra persona, un oggetto, ecc.

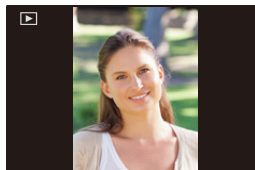


- Quando si riprendono le immagini non tenere la fotocamera per il cilindro dell'obiettivo, per evitare che le dita possano restare incastrate quando l'obiettivo si ritrae.



Rileva l'orientamento della fotocamera

Questa funzione rileva l'orientamento verticale quando le riprese vengono effettuate con la fotocamera orientata in verticale. Quando si riproduce la registrazione, le immagini vengono automaticamente visualizzate con un orientamento verticale. (Disponibile solo quando [Ruota imm.] (P238) è impostato su [ON].)



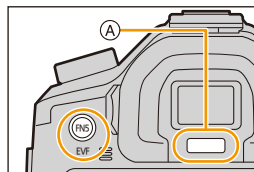
- Quando si tiene la fotocamera in verticale e la si inclina notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, è possibile che la rilevazione dell'orientamento non funzioni correttamente.
- Le immagini in movimento riprese tenendo la fotocamera in verticale non vengono visualizzate con l'orientamento corretto.

Utilizzo del mirino

Pulsante [EVF] (Passaggio da monitor a mirino)

Premere [EVF] per passare dal monitor al mirino.

(A) Sensore occhio



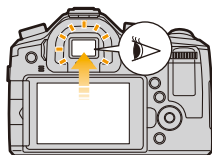
Il pulsante [EVF]/[Fn5] può essere utilizzato in due modi, come [EVF] o come [Fn5] (funzione 5). Al momento dell'acquisto, è inizialmente impostato su [Comm EVF/monitor].

• Per ulteriori informazioni sul pulsante funzione vedere [P43](#).

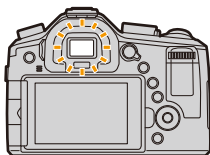
Premere [EVF].

• Il passaggio da monitor a mirino avverrà con il seguente ordine:

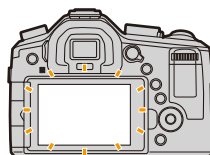
**Passaggio automatico da
mirino a monitor***



**Visualizzazione su
mirino***



**Visualizzazione su
monitor**



* Se il [AF sensore occhi] è impostato su [ON] nel menù [Personal.], la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco dato che il sensore oculare è attivo. ([P57](#))

• È possibile passare da mirino a monitor anche in [Comm EVF/monitor] in [Sensore occhi] nel menu [Personal.]. ([P57](#))

■ Utilizzare il sensore oculare per passare dal monitor al mirino e viceversa

Il passaggio automatico da mirino a monitor consente al sensore oculare di far passare automaticamente la visualizzazione al mirino quando si porta l'occhio o un oggetto vicino ad esso.

- Il sensore occhio potrebbe non funzionare correttamente a seconda della forma dei propri occhiali, del modo in cui viene tenuta la fotocamera o in caso vi sia forte luce intorno all'oculare. In tal caso, premere [EVF] per cambiare visualizzazione.
- Durante la riproduzione di un video o una presentazione, la visualizzazione non passa automaticamente al mirino con il sensore oculare.
- La sensibilità del sensore oculare può essere impostata in [Sensore occhi] nel menu [Personal.]. ([P57](#))



Impostazione della sensibilità del sensore oculare e del metodo per passare da monitor a mirino

MENU → **/C[Personal.]** → **[Sensore occhi]**

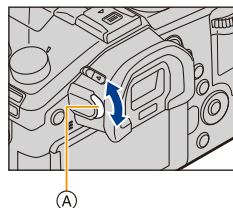
[Sensibilità]	Imposta la sensibilità del sensore oculare. [HIGH]/[LOW]
[Comm EVF/monitor]	Questo imposterà il metodo per passare dal monitor al mirino e viceversa. [EVF/MON AUTO.] (passaggio automatico da monitor a mirino)/ [EVF] (mirino)/ [MON] (monitor) • Se si preme [EVF] per cambiare visualizzazione, cambierà anche l'impostazione di [Comm EVF/monitor].

Regolazione diottrica

Adattare il mirino alla propria acuità visiva, in modo da ottenere una visione chiara.

Osservare l'immagine visualizzata nel mirino e ruotare il selettore di regolazione diottrica fino ad ottenere la massima chiarezza della schermata.

(A) Selettore di regolazione diottrica



Il sensore oculare AF

Se [AF sensore occhi] è impostato su [ON] nel menu [Personal.], la fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco dato che il sensore oculare è attivo.

- Il sensore oculare AF imposta la messa a fuoco solo una volta quando si guarda nel mirino. La messa a fuoco non viene regolata in modo continuo mentre si guarda nel mirino.

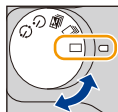
- Non vengono emessi segnali acustici quando la messa a fuoco è data da [AF sensore occhi].

Non disponibile in questi casi:

- Il [AF sensore occhi] può rivelarsi inefficace in condizioni di scarsa luminosità.

Ripresa di un'immagine fissa

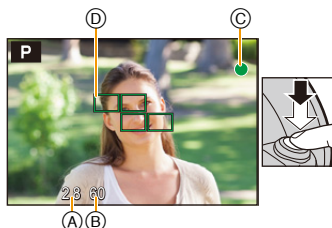
- Impostare il selettore della modalità di scatto su [□] (registrazione singola).



- 1** Selezionare la modalità di registrazione. (P61)
- 2** Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

- (A) Valore dell'apertura
- (B) Velocità dell'otturatore

- Vengono visualizzati il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.
(Se l'esposizione non è corretta l'indicazione lampeggerà, tranne quando è attivato il flash.)



Messa a fuoco	Quando il soggetto è a fuoco	Quando il soggetto non è a fuoco
Indicazione di messa a fuoco (C)	Accesa	Lampeggiante
Area AF (D)	Verde	—
Segnale acustico	2 segnali acustici	4 segnali acustici

- In condizioni di scarsa illuminazione l'indicazione di messa a fuoco viene visualizzata come [●_{LOW}] e la messa a fuoco può richiedere più tempo del normale.

- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFF] o [AFC].
 - Quando il pulsante di scatto dell'otturatore è parzialmente premuto, verrà emesso un segnale acustico quando la messa a fuoco sarà corretta.
 - Se Modalità AF è impostata su [Personalizzazione multipla], come [] o [], l'area AF viene visualizzata momentaneamente solo quando si ottiene la messa a fuoco per la prima volta premendo parzialmente il pulsante dell'otturatore.

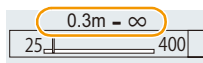
- 3** Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.



La distanza utile di messa a fuoco

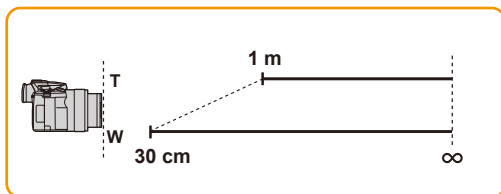
La distanza utile di messa a fuoco viene visualizzata quando si utilizza lo zoom.

- La distanza utile di messa a fuoco viene visualizzata in rosso quando l'immagine non è a fuoco dopo che è stato premuto parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



La distanza utile di messa a fuoco può cambiare proporzionalmente alla posizione dello zoom.

ad es.: Distanza utile di messa a fuoco in modalità Programma di esposizione automatica



Soggetti e condizioni di ripresa per cui la messa a fuoco risulta difficile

- Soggetti che si muovono velocemente, soggetti fortemente illuminati o soggetti privi di contrasto
- Quando si riprendono i soggetti attraverso una finestra, o quando vi sono oggetti riflettenti nelle vicinanze
- Quando l'illuminazione è scarsa o si verificano delle oscillazioni
- Eccessiva vicinanza della fotocamera al soggetto o ripresa di soggetti sia distanti che vicini



Visualizzazione di un'immagine subito dopo che è stata ripresa

MENU → **/C[Personal.]** → **[Revis. auto]**

[Durata]	Consente di impostare per quanto tempo verrà visualizzata la fotografia dopo la ripresa. [HOLD]: Le immagini vengono visualizzate fino a quando si preme parzialmente il pulsante otturatore. [5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]	
[Priorità oper. Play]	[ON]	Durante [Revis. auto] è possibile cambiare la visualizzazione della schermata di riproduzione, eliminare immagini, ecc.
	[OFF]	Il funzionamento attraverso i pulsanti durante [Revis. auto] diventa lo stesso di quello per la registrazione.

- Quando si imposta [Durata] su [HOLD], [Priorità oper. Play] è impostato su [ON].

Registrazione di video

Questa fotocamera registra video in formato MP4.
L'audio verrà registrato in stereo.

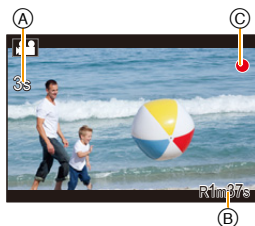
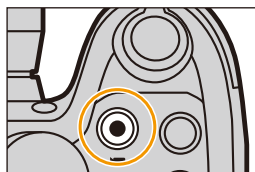
1 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- (A) Tempo di registrazione trascorso
- (B) Autonomia di registrazione

- È possibile registrare video appropriati per ciascuna modalità.
- L'indicatore dello stato della registrazione (rosso) (C) lampeggerà mentre si registrano le immagini in movimento.
- Se passa circa 1 minuto senza che venga effettuata alcuna operazione, parte della visualizzazione scomparirà.

Premere [DISP] per fare riapparire la visualizzazione. Questo avviene per evitare la persistenza delle immagini sullo schermo, e non si tratta di un malfunzionamento.

- Quando si registra un'immagine in movimento, non coprire il microfono con le dita o con altri oggetti.
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.



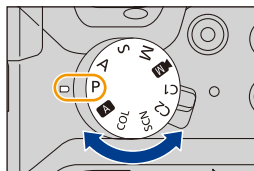
2 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

- Per ulteriori informazioni, vedere “Registrazione di immagini in movimento” a [P210](#).
- Si consiglia di chiudere il flash quando si registrano delle immagini in movimento.
- È possibile utilizzare lo zoom anche quando si registrano dei video.
- È anche possibile registrare foto durante la registrazione di un video premendo fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore. ([P214](#))

Selezione della modalità di registrazione

Passaggio a una diversa modalità mediante l'apposito selettore.

- Accertarsi che il selettore sia impostato esattamente in posizione di arresto con click della modalità desiderata (il selettore di modalità ruota di 360°)



A Mod. snapshot (P75)

I soggetti vengono ripresi utilizzando le impostazioni definite automaticamente dalla fotocamera.

A⁺ Mod. snapshot plus (P75)

Consente di regolare la luminosità e la tonalità del colore quando è in modalità Snapshot.

P Modalità Programma di esposizione automatica (P84)

Riprende con il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore impostati dalla fotocamera.

A Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura (P86)

La velocità dell'otturatore viene determinata automaticamente in base al valore dell'apertura impostato.

S Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi (P87)

Il valore dell'apertura viene determinato automaticamente in base alla velocità dell'otturatore impostata.

M Modalità Esposizione manuale (P88)

L'esposizione viene regolata in base al valore dell'apertura e alla velocità dell'otturatore, che vengono regolati manualmente.



Modalità Video creativa (P118)

Riprende un video con il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore specificati dall'utente. In questa modalità di registrazione diventano disponibili tutte le funzioni video. Ad esempio, è possibile registrare video in 4K.

* Non è possibile riprendere delle immagini fisse.

C1 C2 Modalità Personalizzata (P120)

Utilizzare questa modalità per riprendere immagini con impostazioni preregistrate.

SCN Modalità Scena guidata (P93)

Questa modalità consente di riprendere immagini conformi alla scena che si sta registrando.

COL Modalità Controllo creativo (P107)

Consente di controllare l'effetto mentre si riprende l'immagine.



Visualizzare/non visualizzare la schermata di selezione quando il selettore della modalità di funzionamento passa a SCN / COL .

MENU → **/c[Personal.]** → **[Guida menu]**

[ON]:

Visualizza la schermata di selezione della Scena guidata o della modalità Controllo creativo.

[OFF]:

Visualizza la schermata di registrazione nella modalità correntemente selezionata della Scena guidata o della modalità Controllo creativo.

Cambiamento delle informazioni visualizzate nella schermata di registrazione

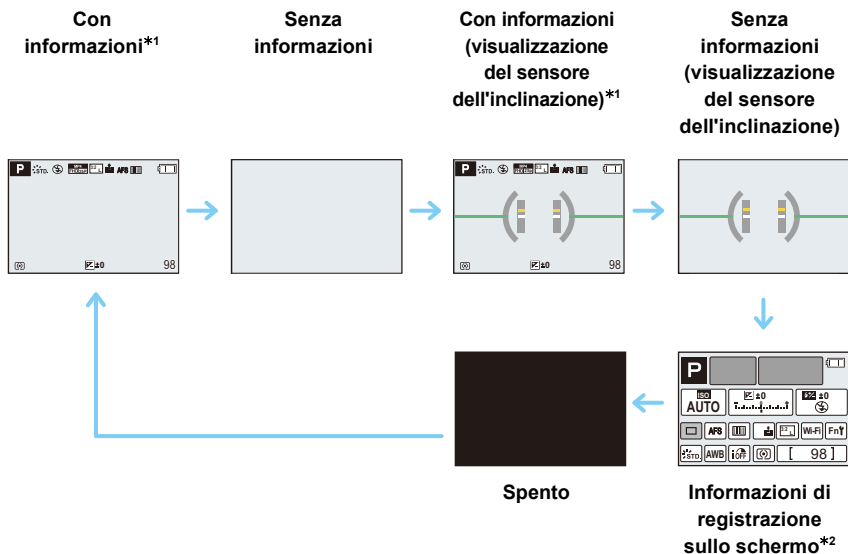
Premere [DISP] per cambiare.

- È possibile selezionare [] (stile monitor) e [] (stile mirino) per la schermata di visualizzazione del monitor e del mirino utilizzando [Stile vis. monitor] e [Stile vis. EVF] nel menu [Personal.].



[] stile monitor)

- La schermata cambierà nel seguente ordine:
(Esempio di visualizzazione monitor)



*1 Gli istogrammi vengono visualizzati se [Istogramma] nel menu [Personal.] è impostato su [ON].

È anche possibile visualizzare l'esposimetro impostando [Mis. espos.] nel menu [Personal.] su [ON]. (P84)

*2 Viene visualizzato quando [Vis. info monitor] nel menu [Personal.] è impostato su [ON]. (P65)

È possibile scattare delle foto usando il mirino mentre si controllano le informazioni di registrazione sul monitor.



(stile mirino)

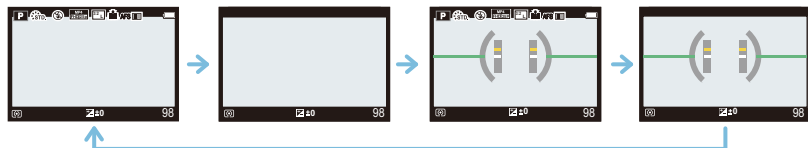
- La schermata cambierà nel seguente ordine:
(Esempio di visualizzazione su mirino)

Con informazioni
(informazioni
dettagliate)*

Con informazioni

Con informazioni
(informazioni
dettagliate,
visualizzazione del
sensore
dell'inclinazione)*

Con informazioni
(visualizzazione
del sensore
dell'inclinazione)



- * Gli istogrammi vengono visualizzati se [Istogramma] nel menu [Personal.] è impostato su [ON].
È anche possibile visualizzare l'esposimetro impostando [Mis. espos.] nel menu [Personal.] su [ON]. (P84)

- Se passa circa 1 minuto senza che venga effettuata alcuna operazione, parte della visualizzazione scomparirà. Premere [DISP] per fare riapparire la visualizzazione. Questo avviene per evitare la persistenza delle immagini sullo schermo, e non si tratta di un malfunzionamento.

Cambiare il metodo di visualizzazione del monitor

MENU →  [Personal.] → [Stile vis. monitor]

(): stile mirino

(): stile monitor

Cambiare il metodo di visualizzazione del mirino

MENU →  [Personal.] → [Stile vis. EVF]

(): stile mirino

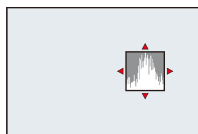
(): stile monitor



Visualizzare/non visualizzare l'istogramma

MENU → **/C[Personal.]** → **[Istogramma]** → **[ON]/[OFF]**

È possibile impostare la posizione premendo **▲/▼/◀/▶**.

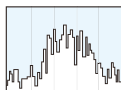


- Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale (da nero a bianco) e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale.

Consente di controllare facilmente l'esposizione di un'immagine.

(A) scuro

(B) chiaro



(A) ← → (B)

- **Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione.**

- Quando l'aiuto per l'esposizione manuale è diverso da [0] durante la Compensazione dell'esposizione o in modalità Esposizione manuale
- Quando il flash è attivato
- Quando non si ottiene l'esposizione adatta con il flash chiuso
- Quando la luminosità dello schermo non viene visualizzata correttamente in condizioni di oscurità

- L'istogramma visualizzato in modalità registrazione è solo indicativo.
- L'istogramma visualizzato in questa fotocamera non corrisponde a quelli visualizzati nel software di editing delle immagini sul PC, ecc.

Visualizzare/non visualizzare le linee guida

MENU → **/C[Personal.]** → **[Linee guida]** → **[■]/[■]/[■]/[OFF]**

- Le linee guida non vengono visualizzate in [Scatto Panorama] in modalità scena guidata.

Quando **[■]** è impostato, è possibile impostare la posizione delle linee guida premendo **▲/▼/◀/▶**.



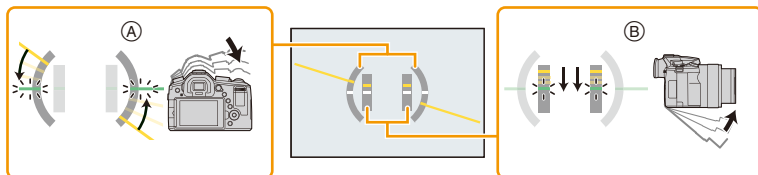
Visualizzare/non visualizzare la schermata delle informazioni di registrazione sullo schermo

MENU → **/C[Personal.]** → **[Vis. info monitor]** → **[ON]/[OFF]**

■ Visualizzazione del sensore dell'inclinazione

Con il sensore dell'inclinazione visualizzato, è possibile correggere facilmente l'inclinazione della fotocamera.

- 1 Premere [DISP] per visualizzare il sensore dell'inclinazione.
- 2 Controllare l'inclinazione della fotocamera.



- (A) Orientamento orizzontale:
Correggere l'inclinazione verso sinistra
- (B) Orientamento verticale:
Correzione dell'inclinazione verso il basso
- Quando l'inclinazione della fotocamera è leggera, l'indicatore diventa verde.
- Durante la registrazione con un'inclinazione verticale, la visualizzazione diventa automaticamente verticale.

- Anche dopo aver corretto l'inclinazione, è possibile che permanga un errore di circa $\pm 1^\circ$.
- Quando un pulsante funzione è impostato su [Indic. liv.], è possibile attivare/disattivare la visualizzazione del sensore dell'inclinazione premendo il pulsante funzione.

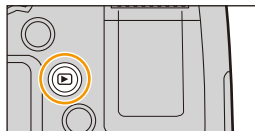
Non disponibile in questi casi:

- È possibile che la visualizzazione del sensore dell'inclinazione non venga visualizzata correttamente quando questa unità è in movimento.
- Quando si inclina la fotocamera notevolmente verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, la visualizzazione del sensore dell'inclinazione potrebbe non essere corretta e anche la rilevazione dell'orientamento (P55) potrebbe non funzionare correttamente.

Riproduzione di immagini/Immagini in movimento

Riproduzione delle immagini

1 Premere [▶].



2 Premere ◀/▶.

◀: Riprodurre l'immagine precedente

▶: Riprodurre l'immagine successiva

- Se si tiene premuto ◀/▶, è possibile riprodurre le immagini in successione.
- La velocità della ricerca in avanti/all'indietro delle immagini cambia a seconda dello stato della riproduzione.



■ Per terminare la riproduzione

Premere nuovamente [▶], premere il pulsante Immagine in movimento o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Il cilindro dell'obiettivo si ritrae circa 15 secondi dopo che si passa dalla modalità di registrazione alla modalità di riproduzione.

Non disponibile in questi casi:

- Questa fotocamera è conforme allo standard DCF "Design rule for Camera File system", fissato da JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e allo standard Exif "Exchangeable Image File Format". I file non conformi allo standard DCF non possono essere riprodotti.
- È possibile che la fotocamera non riproduca correttamente le immagini registrate con altri dispositivi e che le funzioni della fotocamera non siano disponibili per le immagini.

Utilizzo dello zoom durante la riproduzione

Ruotare la leva dello zoom verso [T].

1×→2×→4×→8×→16×

- Quando si modifica l'ingrandimento, l'indicazione della posizione dello zoom (A) viene visualizzata per circa 1 secondo.
- Più un'immagine viene ingrandita, più la qualità si riduce.
- È possibile spostare la parte ingrandita premendo ▲/▼/◀/▶ del pulsante cursore.



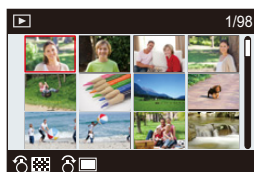
Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)

Ruotare la leva dello zoom verso [W].

1 schermata → 12 schermate → 30 schermate →

Visualizzazione schermata calendario

- Le immagini visualizzate con [!] non possono essere riprodotte.



■ Per tornare alla riproduzione normale

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].

Visualizzazione delle immagini in base alla data di registrazione (Riproduzione calendario)

1 Ruotare la leva dello zoom verso [W] per visualizzare la schermata del calendario.

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la data da riprodurre.



3 Premere [MENU/SET] per visualizzare le immagini registrate alla data selezionata.

4 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].

- Per ritornare alla schermata del calendario, ruotare la leva dello zoom verso [W].

- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione diviene la data selezionata quando viene visualizzata per la prima volta la schermata del calendario.
- È possibile visualizzare il calendario per le date comprese tra Gennaio 2000 e Dicembre 2099.
- Se la data non è impostata sulla fotocamera, la data di registrazione viene impostata come 1 gennaio 2014.
- Se si riprendono delle immagini dopo aver impostato la destinazione del viaggio in [Ora mondiale], in modalità Riproduzione calendario queste verranno visualizzate in base alla data in vigore nell'area di destinazione del viaggio.

Riproduzione di immagini in movimento

In modalità riproduzione, selezionare un'immagine con l'icona del video ([]), quindi premere **▲** per riprodurre.

Ⓐ Autonomia di registrazione video

- Dopo l'avvio della riproduzione, il tempo di riproduzione trascorso viene visualizzato sullo schermo.
Ad esempio, 8 minuti e 30 secondi viene visualizzato come [8m30s].



- Le immagini High Speed Video vengono visualizzate con l'indicazione del tempo di registrazione e del tempo di riproduzione.

Ⓑ Autonomia di riproduzione

Ⓒ Autonomia di registrazione video



Operazioni durante la riproduzione di video

▲	Riproduzione/Pausa	▼	Arresto
◀	Riavvolgimento veloce*	▶	Avanzamento veloce*
	Ricerca all'indietro fotogramma per fotogramma (mentre l'unità è in pausa)		Moviola in avanti (mentre l'unità è in pausa)
Selettore posteriore (sinistra)	Riduzione livello volume	Selettore posteriore (destra)	Aumento livello volume

* La velocità dell'operazione aumenta se si preme nuovamente **▶/◀**.

- Per riprodurre i video ripresi con questa fotocamera su un computer, utilizzare il software disponibile ([P280](#)).

Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195:

I video ripresi con [Miniature effetto] in modalità Controllo creativo vengono riprodotti a una velocità circa 10 volte maggiore.

Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196:

I video ripresi con [Miniature effetto] in modalità Controllo creativo vengono riprodotti a una velocità circa 8 volte maggiore.

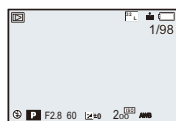
Modifica delle informazioni visualizzate sulla schermata di riproduzione

Premere [DISP] per passare allo schermo del monitor.



• La schermata cambierà nel seguente ordine:

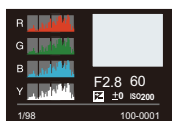
**Con
informazioni*1**



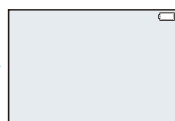
**Visualizzazione
informazioni
dettagliate*2**



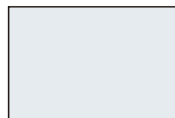
**Visualizzazione
istogramma*2**



**Senza
informazioni*1, 2, 3**



**Senza
informazioni**



*1 Se passa circa 1 minuto senza che venga effettuata alcuna operazione, parte della visualizzazione scomparirà. Premere [DISP] per fare riapparire la visualizzazione. Questo avviene per evitare la persistenza delle immagini sullo schermo, e non si tratta di un malfunzionamento.

*2 Non viene visualizzato durante la modalità zoom in riproduzione, la riproduzione di video, la riproduzione in sequenza, la riproduzione panoramica o la presentazione.

*3 Viene visualizzato se [Evidenzia] (P72) nel menu [Personal.] è impostato su [ON].

• Durante la riproduzione l'istogramma (colore) viene visualizzato nel formato R (rosso), G (verde), B (blu), e Y (luminanza).





Visualizzare/non visualizzare le aree saturate di bianco

MENU → **/C**[Personal.] → **[Evidenzia]** → **[ON]/[OFF]**

Quando è attivata la funzione di revisione automatica o la riproduzione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano.

Non influisce sull'immagine registrata.

- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione ([P160](#)) facendo riferimento all'istogramma ([P65](#)), e quindi di riprendere nuovamente l'immagine. È possibile che la qualità dell'immagine risulti migliore.

- Questa funzione non è disponibile in modalità Riproduzione multipla, Riproduzione calendario o Zoom in riproduzione.

[ON]



[OFF]



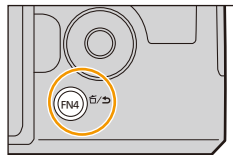
Eliminazione di immagini

Una volta eliminate le immagini non possono essere recuperate.

- Le immagini non conformi allo standard DCF e quelle protette non possono essere eliminate.

Per eliminare una singola immagine

- 1** In Modalità Riproduzione, selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere [⏮/⏭].



- 2** Premere ▲ per selezionare [Elim. imm. singola], quindi premere [MENU/SET].

- Viene visualizzata la schermata di conferma.
L'immagine viene eliminata selezionando [Si].



- [Conferma eliminaz.] nel menu [Play] consente di impostare quale opzione, [Si] o [No], verrà evidenziata per prima nella schermata di conferma dell'eliminazione. L'impostazione di default è [No]. (P244)
- È possibile eliminare direttamente una singola immagine premendo il pulsante funzione su cui è stato impostato [Elim. imm. singola]. (P45)

Per eliminare più immagini (fino a 100*) o tutte le immagini

- * I gruppi di immagini vengono considerati come una singola immagine.
(Tutte le immagini appartenenti al gruppo di immagini selezionato verranno eliminate.)

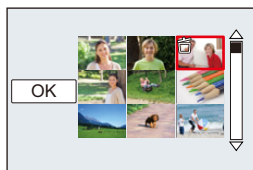
1 In Modalità Riproduzione, premere [⏮/⏭].

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Elim. imm. multi] o [Elimina tutte], quindi premere [MENU/SET].

- [Elimina tutte] → La schermata di controllo viene visualizzata. L'immagini vengono eliminate selezionando [Sì].
- È possibile eliminare tutte le immagini tranne quelle inserite tra i preferiti selezionando [Elimina tutte tranne preferiti] dopo aver impostato [Elimina tutte].

3 (Quando è selezionato [Elim. imm. multi])

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per impostare. (Ripetere questo passaggio.)



- Le immagini selezionate sono contrassegnate con [⏮/⏭].
Se si preme di nuovo [MENU/SET], l'impostazione viene annullata.

4 (Quando [Elim. imm. multi] è selezionato)

Premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].

- La schermata di controllo viene visualizzata.
L'immagini vengono eliminate selezionando [Sì].

- Non spegnere la fotocamera mentre è in corso l'eliminazione. Utilizzare una batteria sufficientemente carica.
- Se il numero di immagini da eliminare è elevato, l'operazione può richiedere qualche tempo.

Mod. snapshot

Modalità di Registrazione:  

Quando si desidera lasciare il controllo delle impostazioni alla fotocamera e riprendere senza pensare ad esse, utilizzare le modalità Snapshot Plus o Snapshot, che regolano le impostazioni ottimali in base al soggetto ed alla scena.

Modalità Snapshot Plus e Snapshot

- Le funzioni che è possibile impostare differiscono tra la modalità Snapshot Plus e la modalità Snapshot.

(○: possibile, —: non possibile)

	Mod. snapshot plus	Mod. snapshot
Impostazione della luminosità (P83)	○	—
Impostazione del tono del colore (P83)	○	—
Controllo della Sfuocatura (P82)	○	○
Menu impostabili	Per ulteriori informazioni consultare P79.	Per ulteriori informazioni consultare P79.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [A].

- La fotocamera passerà alla modalità usata più di recente (Snapshot o Snapshot Plus). Al momento dell'acquisto, la modalità è impostata su Snapshot Plus.

2 Inquadrare il soggetto.

- Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della relativa scena viene visualizzata in blu per 2 secondi, dopo di che il colore torna ad essere rosso.
 - Se si preme ◀ e quindi si preme il pulsante di scatto dell'otturatore sino a metà corsa, verrà attivata la funzione Tracking AF.
- Per maggiori dettagli, consultare P142.



■ Passaggio dalla modalità Snapshot Plus alla modalità Snapshot e viceversa

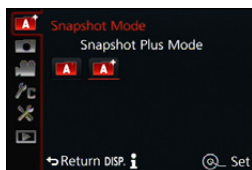
1 Premere [MENU/SET].

- Premere ◀, e premere ▲/▼ per selezionare [A+] o [A].



2 Premere ◀/▶ per selezionare [A+] o [A] e quindi premere [MENU/SET].

- Premere [DISP] per visualizzare la descrizione della modalità selezionata.



■ Riconoscimento Scena

Quando si riprendono immagini

A	→		[i-Ritratto]
			[i-Panorama]
			[i-Macro]
			[i-Ritratto nott.]*1
			[i-Panorama nott.]
			[Rip.nott.iA mano]*2
			[i-Cibo]
			[i-Bambini]*3
			[i-Tramonto]

*1 Visualizzato solo quando il flash incorporato è aperto.

*2 Visualizzato solo quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON]. (P80)

*3 Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON], la data di nascita impostata in [i] verrà visualizzata per i volti registrati (P187) solo quando vengono riconosciuti il volto/gli occhi di una persona che ha meno di 3 anni.



Quando si stanno registrando immagini in movimento

A	→		[i-Ritratto]
			[i-Panorama]
			[i-Bassa luminosità]
			[i-Macro]

- **[A]** è impostato se non vi sono scene applicabili, e vengono impostati i valori standard.
- Quando è impostato , , o , sarà a fuoco l'occhio più vicino alla fotocamera, mentre l'esposizione sarà ottimizzata per il viso. In Modalità Snapshot Plus o Snapshot, non è possibile modificare l'occhio messo a fuoco. **([Face/eye detection])**
- Se ad esempio si utilizza un treppiede e la fotocamera ha determinato che le oscillazioni della fotocamera sono minime quando Rilevazione Scena ha identificato , la velocità dell'otturatore sarà più lenta del normale. Fare attenzione a non muovere la fotocamera mentre si riprendono le immagini.
- Durante Tracking AF, Riconoscimento scena non funziona sino a che il soggetto non viene bloccato.
- Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON] e viene rilevato un viso simile a quello memorizzato, l'indicazione [R] viene visualizzata in alto a destra accanto a ,  e .

- In condizioni come quelle sotto elencate, è possibile che per lo stesso soggetto venga identificata una scena diversa.
 - Condizioni del soggetto: luminosità del volto eccessiva o troppo scarsa, dimensioni, colore e forma del soggetto, distanza dal soggetto, contrasto del soggetto, movimento del soggetto
 - Condizioni di ripresa: tramonto, alba, scarsa illuminazione, oscillazioni della fotocamera, uso dello zoom

Il flash

La Modalità Flash è impostata su  quando il flash è chiuso, e su  (AUTO) quando è aperto. Quando il flash è aperto, la fotocamera imposta automaticamente ,  (AUTO/Riduzione occhi rossi), , o  per adattarsi al tipo di soggetto e alla luminosità.

Aprire il flash quando necessario. (P199)

- Quando è impostato , , la rimozione degli occhi rossi è abilitata.
- La velocità dell'otturatore sarà più lenta quando sono selezionati  o .

■ Funzioni che si attivano automaticamente

- Le seguenti funzioni vengono impostate automaticamente per consentire alla fotocamera di eseguire le impostazioni ottimali.
 - Riconoscimento scena
 - Compensazione del controllo luce
 - [Face/eye detection]
 - Bilanciamento automatico del bianco
 - Controllo intelligente della sensibilità ISO
 - [Rim. occhi ros.]
 - [Risoluz. i.]
 - [i. Dinamico]
 - [Rid. long shut.]
 - [AF rapido]
 - [Luce assist AF]
 - [Scatto a livello]

■ Menu impostabili

È possibile impostare solo i seguenti menu.

Mod. snapshot plus	
Menu	Voce
[Reg]	[Stile foto]/[Formato]/[Dim. immag.]/[Qualità]/[AFS/AFF]/[Vel. scatto]/[Auto bracket]/[Autoscatto]/[Time Lapse/Animaz.]/[Rip.nott.iA mano]/[iHDR]/[Tipologia di otturatore]/[Spazio colore]/[Stabilizz.]/[Riconosc. viso]/[Impost. profilo]
[Imm. in mov.]	[Stile foto]/[Qualità reg.]/[AFS/AFF]/[AF cont.]/[Visua.liv.mic.]/[Regol.liv.mic.]/[Limitatore livello Mic.]/[Taglio vento]/[Microf. zoom]
[Personal.]	[Modalità silenziosa]/[Rilascio Mezzo Scatto]/[Tempo AF precisa]/[Priorità focus/rilascio]/[AF+MF]/[Assist. MF]/[Guida MF]/[Peaking]/[Istogramma]/[Linee guida]/[Indicatore centro]/[Evidenzia]/[Zebra Pattern]/[Live View Monocrom.]/[Antepr. costante]/[Mis. espos.]/[Guida selettore]/[Stile vis. EVF]/[Stile vis. monitor]/[Vis. info monitor]/[Rec area]/[Indicaz. rest.]/[Revis. auto]/[Impostazione tasto Fn]/[Leva zoom]/[Ghiera man. (Zoom)]/[Ripristina zoom]/[Q.MENU]/[Tasto Video]/[Sensore occhi]/[Guida menu]
[Setup]	È possibile impostare tutte le voci dei menu. (P46)

Mod. snapshot	
Menu	Voce
[Reg]	[Formato]/[Dim. immag.]/[AFS/AFF]/[Vel. scatto]/[Autoscatto]/[Time Lapse/Animaz.]/[Rip.nott.iA mano]/[iHDR]/[Riconosc. viso]
[Imm. in mov.]	[Qualità reg.]/[AFS/AFF]
[Personal.]	[Modalità silenziosa]/[Linee guida]/[Indicaz. rest.]
[Setup]	È possibile impostare tutte le voci dei menu. (P46)



Compensazione del controllo luce

- Quando si è in controllo luce, il soggetto appare più scuro e la fotocamera cercherà automaticamente di correggerlo aumentando la luminosità dell'immagine. In modalità Snapshot Plus o Snapshot, la compensazione del controllo luce viene eseguita automaticamente.

Registrazione di scene notturne

Modalità di Registrazione:  

Quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON] e viene rilevato  mentre si stanno riprendendo delle immagini notturne tenendo la fotocamera in mano, verrà ripresa una sequenza di immagini ad alta velocità; tale sequenza verrà poi riunita in una singola immagine.

Questa modalità è utile se si desidera ottenere immagini notturne straordinarie, con oscillazioni e disturbi minimi, senza usare un treppiede.

MENU →  **[Reg]** → **[Rip.nott.iA mano]** → **[ON]/[OFF]**

- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.
- Viene visualizzato un messaggio che notifica che verranno riprese più immagini. Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Se la fotocamera è montata su un treppiede o un altro tipo di supporto,  non verrà rilevato.
- Il flash è fisso su  (flash disattivato forzatamente).

Non disponibile in questi casi:

- [Rip.nott.iA mano] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Combinare immagini in una singola immagine con un'ampia gamma di tonalità

Modalità di Registrazione:

Quando [iHDR] è impostato su [ON] e ad esempio vi è un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, verranno scattate più foto con esposizioni diverse, che verranno poi combinate in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.

[iHDR] funziona automaticamente quando richiesto. In tal caso l'icona [HDR] viene visualizzata sullo schermo.

MENU →  [Reg] → [iHDR] → [ON]/[OFF]

- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.
- Viene visualizzato un messaggio che notifica che verranno riprese più immagini. Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.

Non disponibile in questi casi:

- [iHDR] non funziona per immagini catturate durante la registrazione di un video.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - Quando si riprende con scatto a raffica
 - Quando si effettua una registrazione con il bracketing automatico
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW ], [RAW ] o [RAW]
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])

Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato

Modalità di Registrazione:  

È possibile impostare facilmente il grado di sfuocatura dello sfondo controllandone l'effetto sullo schermo.

1 Premere il selettore posteriore per visualizzare la schermata delle impostazioni.

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore in modalità Snapshot Plus, la fotocamera passa dall'impostazione della luminosità (P83), al controllo della sfuocatura, al funzionamento normale.
- Ogni volta che si preme il selettore posteriore in modalità Snapshot, la fotocamera passa dal controllo della sfuocatura al funzionamento normale.

2 Impostare la sfocatura ruotando il selettore posteriore.



Sfuocatura forte



Sfuocatura leggera



3 Registrazioni di foto o video.

- Premendo  sulla schermata di impostazione della sfocatura si annulla l'impostazione.
- In modalità Snapshot ( o ), la modalità di messa a fuoco automatica è impostata su .

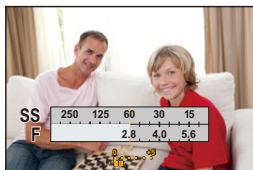
Ripresa di immagini cambiando la luminosità e il tono del colore

Modalità di Registrazione:

Questa modalità consente di cambiare la luminosità e il tono del colore secondo le impostazioni preferite tra quelle impostate dalla fotocamera.

Impostazione della luminosità

- 1 Premere il selettore posteriore per visualizzare la schermata delle impostazioni.**
 - Ogni volta che si preme il selettore posteriore vengono visualizzate in sequenza le schermate di impostazione della luminosità, di Controllo della sfuocatura (P82) e di fine operazione.
- 2 Ruotare il selettore posteriore per regolare la luminosità.**



Impostazione del colore

- 1 Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.**
- 2 Ruotare il selettore posteriore per regolare il colore.**
 - Consente di regolare il colore dell'immagine dal rossastro al bluastro.
 - Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.



- Se [Azzer. Comp. Espos.] è impostato su [ON], quando si spegne la fotocamera o quando si passa a un'altra modalità di registrazione verranno ripristinate le impostazioni predefinite per la luminosità (punto centrale).
- Quando si spegne la fotocamera o quando si passa a un'altra modalità di registrazione verranno ripristinate le impostazioni predefinite per il colore (punto centrale).

Modalità Programma di esposizione automatica

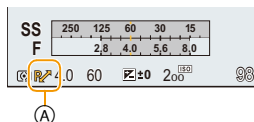
Modalità di Registrazione: **[P]**

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

Consente di riprendere immagini con maggiore libertà modificando varie impostazioni nel menu [Reg].

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[P]**.

2 Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore il valore dell'apertura e quello della velocità otturatore verranno visualizzati sullo schermo.



- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.

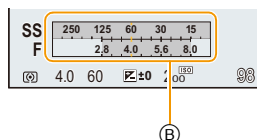
3 Mentre sono visualizzati i valori (circa 10 secondi), effettuare il cambio programma ruotando il selettore posteriore.

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore mentre sono visualizzati i valori si passa dal Cambio programma alla Compensazione dell'esposizione (**P160**) e viceversa.
- L'indicazione di cambio programma **(A)** appare sullo schermo.
- Per annullare Cambio programma, spegnere la fotocamera o ruotare il selettore posteriore finché l'indicazione di Cambio programma non scompare. Cambio programma viene facilmente annullato impostando un pulsante funzione su [AE un solo clic]. (**P92**)

Visualizzare/non visualizzare l'esposimetro

MENU → **/c[Personal.]** → **[Mis. espos.]** → **[ON]/[OFF]**

- Quando [Mis. espos.] è impostato su [ON], l'esposimetro **(B)** viene visualizzato quando si esegue cambio programma, si imposta il valore dell'apertura o si regola la velocità dell'otturatore.
- Le zone della gamma non idonee vengono visualizzate in rosso.
- Quando non viene visualizzato l'esposimetro, commutare la visualizzazione delle informazioni sullo schermo premendo [DISP]. (**P63**)
- L'esposimetro scompare dopo circa 4 secondi se non vengono effettuate operazioni.

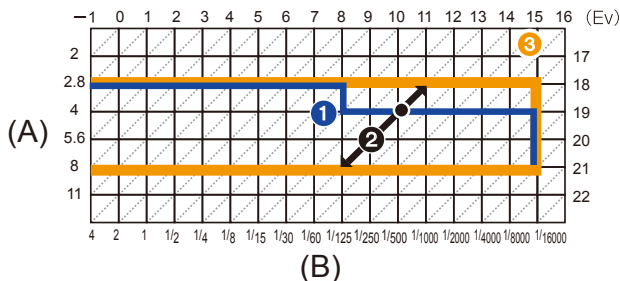


Cambio programma

In modalità Programma di esposizione automatica, è possibile cambiare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore predefiniti senza modificare l'esposizione. Si tratta del cosiddetto cambio programma.

È possibile rendere più mosso lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o registrare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore quando si riprende un'immagine in modalità Programma di esposizione automatica.

Esempio di cambio programma



(A): Valore dell'apertura

(B): Velocità dell'otturatore

1 Grafico lineare del cambio programma

Mostra il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore impostati automaticamente dalla fotocamera per ciascun valore dell'esposizione.

2 Entità del cambio programma

Mostra la gamma di combinazioni valore dell'apertura/velocità dell'otturatore che è possibile cambiare con Cambio programma per ciascun valore dell'esposizione.

3 Limite del cambio programma

Mostra la gamma di aperture e velocità dell'otturatore che è possibile selezionare quando si utilizza Cambio programma con la fotocamera.

• “EV” è l'abbreviazione di “Exposure Value”.

L'EV cambia in base al valore di apertura o alla velocità dell'otturatore.

Non disponibile in questi casi:

• La funzione Cambio programma è disponibile con tutte le impostazioni [Sensibilità] tranne [ISO].

Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura

Modalità di Registrazione: **[A]**

Impostare un valore più elevato per l'apertura quando si desidera uno sfondo nitido.
Impostare un valore più basso per l'apertura quando si desidera uno sfondo sfumato.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[A]**.

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare il valore dell'apertura.

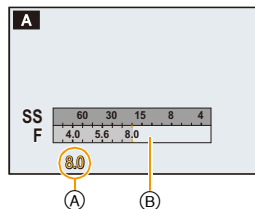
- (A) Valore dell'apertura
- (B) Esposimetro



Valore dell'apertura:
Diventa più facile sfocare lo sfondo.



Valore dell'apertura:
Diventa più facile mantenere la mezza a fuoco sino allo sfondo.



- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione dell'apertura alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.

Valori dell'apertura disponibili*	Velocità otturatore (Sec.)
Da F2.8 a F8.0	Da 60 a 1/4000 (con l'otturatore meccanico) Da 1 a 1/16000 (con l'otturatore elettronico)

* Quando lo zoom si trova in determinate posizioni, alcuni valori dell'apertura possono non essere disponibili.

- Ruotare il selettore posteriore per visualizzare l'esposimetro. Le aree dell'intervallo non adatte vengono visualizzate in rosso.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.
- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione. Per verificare sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima]. (P91)
- La luminosità dello schermo e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.

Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi

Modalità di Registrazione: [S]

Quando si desidera riprendere un'immagine nitida di un soggetto in rapido movimento, impostare una velocità dell'otturatore più elevata. Quando si desidera creare un effetto scia, ridurre la velocità dell'otturatore.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [S].

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare la velocità dell'otturatore.

- (A) Velocità dell'otturatore
(B) Esposimetro



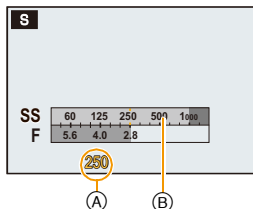
Velocità dell'otturatore:

Diventa più facile esprimere il movimento.



Velocità dell'otturatore:

Diventa più facile fissare il movimento.



- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione della velocità dell'otturatore alla Compensazione dell'esposizione e viceversa (P160).

Velocità otturatore disponibile (Sec.)	Valore dell'apertura
Da 60 a 1/4000 (con l'otturatore meccanico) Da 1 a 1/16000 (con l'otturatore elettronico)	Da F2.8 a F8.0

- Ruotare il selettore posteriore per visualizzare l'esposimetro. Le aree dell'intervallo non adatte vengono visualizzate in rosso.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando la velocità dell'otturatore è bassa.
- L'opzione [Sensibilità] viene automaticamente impostata su [AUTO] quando si attiva la modalità di registrazione in modalità AE a priorità di tempi e l'opzione [Sensibilità] è impostata su [ISO].
- Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione. Per verificare sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima]. (P91)
- La luminosità dello schermo e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.

Modalità Esposizione manuale

Modalità di Registrazione: **[M]**

Definire l'esposizione impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

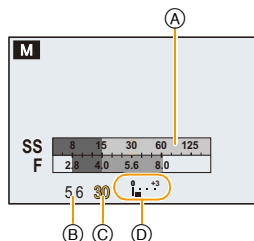
L'aiuto per l'esposizione manuale viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo, per indicare l'esposizione.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [M].

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare l'apertura e la velocità dell'otturatore.

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione dell'apertura all'impostazione della velocità dell'otturatore e viceversa.

- (A) Esposimetro
- (B) Valore dell'apertura
- (C) Velocità dell'otturatore
- (D) Aiuto per l'esposizione manuale



Valore dell'apertura	 Riduce Diventa più facile sfocare lo sfondo.	 Aumenta Diventa più facile mantenere la mezza a fuoco sino allo sfondo.
Velocità dell'otturatore	 Bassa Diventa più facile esprimere il movimento.	 Alta Diventa più facile fissare il movimento.



Valori dell'apertura disponibili*	Velocità otturatore disponibile (Sec.)
Da F2.8 a F8.0	[B] (bulb), Da 60 a 1/4000 (con l'otturatore meccanico) Da 1 a 1/16000 (con l'otturatore elettronico)

* Quando lo zoom si trova in determinate posizioni, alcuni valori dell'apertura possono non essere disponibili.



Aiuto per l'esposizione manuale

	L'esposizione è corretta.
	Aumentare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.
	Ridurre la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.

• L'aiuto per l'esposizione manuale è solo indicativo. Si consiglia di controllare le immagini nella schermata della riproduzione.

Informazioni sulla posa [B]

Se si imposta la velocità dell'otturatore su [B], l'otturatore rimane aperto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore (fino a circa 120 secondi).

Se si rilascia il pulsante di scatto, l'otturatore si chiude.

Utilizzare questa impostazione quando si desidera mantenere aperto l'otturatore per lungo tempo, per riprendere immagini di fuochi artificiali, di uno scenario notturno, ecc.

- Se si imposta la velocità dell'otturatore su [B], l'indicazione [B] viene visualizzata sullo schermo.
- Quando si riprendono immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B], utilizzare una batteria sufficientemente carica. (P23)
- L'aiuto per l'esposizione manuale non viene visualizzato.
 - Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], passerà a [125].
- Questa funzione non è disponibile quando si usa l'otturatore elettronico:
- Può essere utilizzato solo con la modalità Esposizione manuale.





- Si consiglia di utilizzare un treppiede o il telecomando dell'otturatore quando di scattano immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B].
- Quando si riprendono delle immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B], possono comparire dei disturbi. Per evitare la comparsa di disturbi, si consiglia di impostare [Rid. long shut.] nel menù [Reg] su [ON] prima di riprendere delle immagini. (P137)



Controllare o meno gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore sulla schermata di registrazione.

MENU → **/C**[Personal.] → [Antepr. costante] → [ON]/[OFF]

- Chiudere il flash.
 - Può essere utilizzato solo con la modalità Esposizione manuale.
-
- Ruotare il selettore posteriore per visualizzare l'esposimetro. Le aree dell'intervallo non adatte vengono visualizzate in rosso.
 - Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.
 - Si consiglia di utilizzare un treppiede quando la velocità dell'otturatore è bassa.
 - Quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO], passerà a [AUTO].
 - Gli effetti del valore di apertura e della velocità dell'otturatore impostati non saranno visibili sulla schermata di registrazione. Per verificare sulla schermata di registrazione, usare [Anteprima]. (P91)
 - La luminosità dello schermo e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini sulla schermata di riproduzione.

Confermare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore (Modalità anteprima)

Modalità applicabili: **A** **A*** **P** **A** **S** **M** **CMD** **C1** **C2** **SCN** **COL**

È possibile controllare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore utilizzando la modalità Anteprima.

• Controllo degli effetti dell'apertura:

È possibile controllare la profondità di campo (distanza utile di messa a fuoco) prima di riprendere un'immagine chiudendo l'otturatore a lamelle fino ad ottenere il valore dell'apertura impostato.

• Controllo degli effetti della velocità dell'otturatore:

Quando si riprende un soggetto in movimento è possibile controllare quale sarà il risultato visualizzando l'immagine che si otterrebbe con la velocità dell'otturatore impostata. Quando è impostata una velocità dell'otturatore elevata, nella schermata di anteprima verrà visualizzata una sequenza di immagini al rallentatore. Questa funzione è utilizzata ad esempio per fissare il movimento dell'acqua corrente.

1 Impostare un pulsante funzione su [Anteprima]. (P43)

- Il seguente passaggio è un esempio in cui [Anteprima] è assegnato a [FN4].

2 Passare alla schermata di conferma premendo [FN4].

- La schermata cambia ogni volta che si preme [FN4].



Caratteristiche della profondità di campo

*1	Valore dell'apertura	Piccolo	Grande
	Lunghezza focale	Teleobiettivo	Grandangolo
	Distanza dal soggetto	Vicino	Lontano
Profondità di campo (intervallo di messa a fuoco effettivo)		Ridotta*2	Larga*3

*1 Condizioni di registrazione

*2 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con uno sfondo sfocato, ecc.

*3 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine mantenendo tutto a fuoco compreso lo sfondo, ecc.

• È possibile registrare quando si è in modalità anteprima.

• La gamma di valori per il controllo dell'effetto della velocità otturatore va da 8 secondi a 1/16000 di secondo.

Semplice impostazione della velocità dell'apertura/dell'otturatore per un'esposizione appropriata (One Push AE)

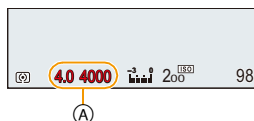
Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** **COL**

Quando l'impostazione dell'esposizione è troppo luminosa o troppo scura, è possibile utilizzare One Push AE per ottenere le impostazioni per un'esposizione appropriata.



Come capire quando l'esposizione non è appropriata

- Se i valori dell'apertura e la velocità dell'otturatore lampeggiano in rosso **(A)** quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente.
- Se l'Aiuto per l'esposizione manuale è diverso da in modalità Esposizione manuale.
Per ulteriori dettagli sull'Aiuto per l'esposizione manuale, vedere [P89](#).

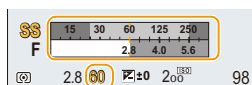


1 Impostare un pulsante funzione su [AE un solo clic]. ([P43](#))

- Il seguente passaggio è un esempio in cui [AE un solo clic] è assegnato a [FN1].

2 (Quando l'esposizione non è appropriata)

Premere [FN1].



- L'esposimetro viene visualizzato e l'apertura e la velocità dell'otturatore vengono modificate per fornire un'esposizione adeguata.
- In Modalità Video creativa l'esposimetro non viene visualizzato.
- Nei seguenti casi non è possibile impostare l'esposizione appropriata.
 - Quando il soggetto è molto scuro e non è possibile ottenere un'esposizione appropriata cambiando il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore
 - Registrazioni effettuate con il flash
 - In modalità Anteprima ([P91](#))

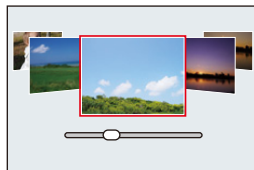
- In modalità programma esposizione automatica, è possibile annullare il cambio programma premendo il pulsante funzione su cui è stato impostato [AE un solo clic].

Modalità Scena guidata

Modalità di Registrazione: **SCN**

Se si seleziona una scena appropriata per il soggetto e le condizioni di ripresa con riferimento alle immagini di esempio, la fotocamera imposterà l'esposizione, il colore e la messa a fuoco ottimali, consentendo di riprendere la scena nel modo migliore.

- 1** Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[SCN]**.
- 2** Premere **◀/▶** per selezionare la scena.
- 3** Premere **[MENU/SET]** per impostare.

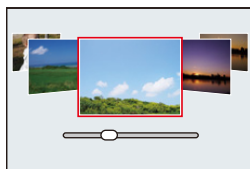


■ Cambiare la visualizzazione della schermata di selezione delle scene

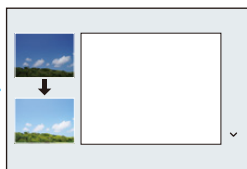
Premere **[DISP]** per passare allo schermo del monitor.

• Ogni volta che si preme **[DISP]**, la schermata di selezione della scena cambia.

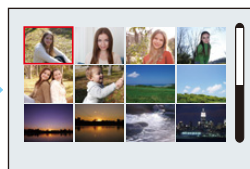
Visualizzazione normale



Visualizzazione guidata



Visualizzazione elenco





Per utilizzare una serie di effetti per le immagini

Quando la visualizzazione della schermata di selezione della scena è impostata sulla visualizzazione guidata, vengono mostrati dei consigli per creare degli effetti adatti a ogni scena.

Per usufruire di una maggiore varietà di effetti, si consiglia di leggerli prima di scattare le immagini.

• È possibile cambiare pagina premendo ▲/▼.

- Per modificare la modalità scena guidata, selezionare la scheda [SCN] sulla schermata dei menu, selezionare [Interruttore scene], quindi premere [MENU/SET]. È possibile tornare al passaggio **2**.
- In modalità scena guidata le seguenti voci non possono essere impostate perché la fotocamera le regola automaticamente sull'impostazione ottimale.
 - Voci diverse dalla regolazione della qualità dell'immagine in [Stile foto]
 - [Sensibilità]
- Sebbene il bilanciamento del bianco sia impostato su [AWB] per determinati tipi di scena, è possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco o usare il bracketing del bilanciamento del bianco premendo il pulsante cursore ► sulla schermata di registrazione. Per ulteriori informazioni, leggere [P129](#), [130](#).

 **Per ulteriori informazioni sulle impostazioni di Modalità Scena guidata, consultare P93.**

[Ritratto chiaro]



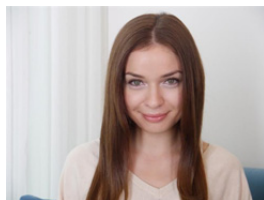
Viene regolata la luminosità del viso e lo sfondo viene sfocato per creare un ritratto chiaro.



Suggerimenti

- È possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.

[Pelle di seta]



Viso più luminoso e colore pelle più soft per aspetto più giovanile.



Suggerimenti

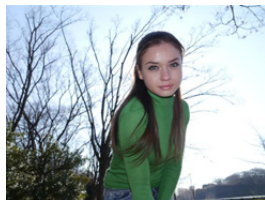
- È possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- L'effetto sfumato viene applicato sulla parte che presenta un tono simile al colorito del soggetto.
- Questa modalità può non essere efficace quando la luminosità è insufficiente.

[Controluce morbido]



In controluce, la luminosità generale dello schermo è maggiore. Ritratti più morbidi e irradiati di luce.

[Controluce chiaro]



All'aperto viene usato il flash per illuminare più uniformemente il viso.



Suggerimenti

- **Aprire il flash.** (È possibile impostare [$\downarrow$].)
- Se il soggetto è troppo vicino si può verificare la saturazione del bianco.
- Le immagini riprese con il flash a una distanza inferiore o superiore a quella utile possono risultare troppo luminose o troppo scure.
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], il flash è disabilitato.

[Tonalità rilassante]



La tonalità dei colori caldi crea un'immagine dall'atmosfera rilassante.

[Viso dolce di un bambino]



Lo sfondo leggermente sfocato e la tonalità della pelle in rilievo attirano l'attenzione sul viso.



Suggerimenti

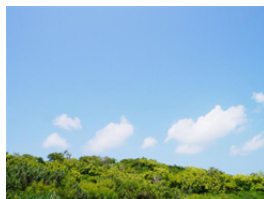
- È possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.

[Paesaggio definito]



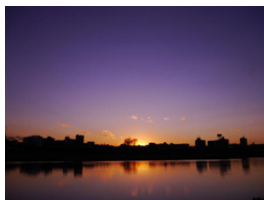
La saturazione di cielo e alberi rende il paesaggio più definito.

[Cielo azzurro]



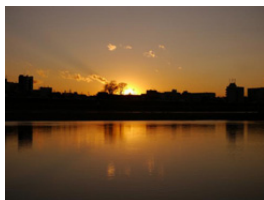
Con il sole, la luminosità generale dello schermo aumenta per riprodurre in modo vivido l'azzurro del cielo.

[Bagliore romantico del tramonto]



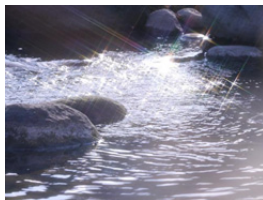
La tonalità viola acceso crea un'immagine romantica del cielo subito dopo il tramonto.

[Bagliore intenso del tramonto]



Il rosso viene evidenziato per creare un'immagine vivida del tramonto.

[Scintillio dell'acqua]



Lo scintillio dell'acqua viene evidenziato per apparire più luminoso e leggermente bluastrò.

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.
- Il filtro a stella utilizzato in questo modo può causare degli effetti abbaglianti sugli oggetti diversi dalla superficie dell'acqua.

[Notturmo nitido]



La saturazione del colore della luce notturna è aumentata per accentuare l'effetto notte.



Suggerimenti

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Cielo notturno sofisticato]



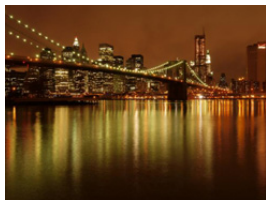
I toni blu sono migliorati per creare un'immagine d'effetto del cielo notturno dopo il tramonto.



Suggerimenti

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Notturmo caldo e vivido]



La tonalità dei colori caldi crea un'immagine calda del cielo notturno.



Suggerimenti

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Notturmo artistico]



Bassa velocità dell'otturatore per catturare punti di luce e creare un notturno artistico.



Suggerimenti

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Luci sfavillanti]



Il filtro a stella accentua i puntini luminosi.



Suggerimenti

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Ripr. nott. a mano]



Cattura molteplici immagini e combina i dati per ridurre al minimo la sfocatura e i disturbi causati quando si tiene l'unità in mano durante lo scatto di un paesaggio notturno.



Suggerimenti

- Non spostare l'unità durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- L'angolo di visuale sarà leggermente più stretto.

[Ritratto notturno chiaro]



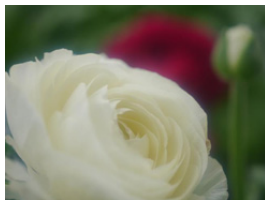
Il flash e un'esposizione più lunga consentono migliori ritratti su paesaggi notturni.



Suggerimenti

- **Aprire il flash. (È possibile impostare [☼].)**
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Quando è selezionato [Ritratto notturno chiaro] fare in modo che il soggetto resti fermo per circa 1 secondo dopo lo scatto.
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], il flash è disabilitato.
- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Immagine delicata di un fiore]



La messa a fuoco delicata crea un'immagine soffusa.



Suggerimenti

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.
- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.
- Per informazioni sull'intervallo di messa a fuoco, consultare "La distanza utile di messa a fuoco" a [P59](#).
- Quando un soggetto è vicino alla fotocamera, la distanza utile di messa a fuoco si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
- Quando si riprendono le immagini la priorità viene data alle aree più vicine, per cui la messa a fuoco può richiedere tempo se si riprende l'immagine di un soggetto distante.
- Quando si riprendono immagini a distanza ravvicinata, la risoluzione della parte periferica dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se l'obiettivo si sporca a causa della presenza di ditate o polvere, è possibile che non si riesca a mettere a fuoco correttamente il soggetto. ([P327](#))

[Manicaretti]



La luminosità generale dello schermo è aumentata per rendere più invitanti i piatti.



Suggerimenti

- È possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.

[Dessert goloso]



La luminosità generale dello schermo viene aumentata per rendere più invitante il dessert.



Suggerimenti

- È possibile migliorare l'effetto zoomando il più possibile e riducendo la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Per scatti ravvicinati, raccomandiamo di chiudere il flash ed evitare di usarlo.

[Animale in movimento]



L'alta velocità dell'otturatore evita sfocature e scatta una foto nitida dell'animale in rapido movimento.

- L'impostazione iniziale per la luce di ausilio AF è [OFF].

[Eventi sportivi]

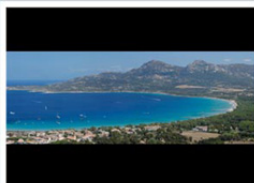


Alta velocità dell'otturatore per prevenire sfocature, ad es. negli eventi sportivi.

[Monocromatico]



L'immagine monocromatica cattura l'atmosfera.

[Scatto Panorama]

Le immagini vengono registrate in sequenza mentre si sposta la fotocamera orizzontalmente o verticalmente, quindi vengono combinate tra loro per ottenere un'unica immagine panoramica.

1 Controllare la direzione di registrazione, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una guida orizzontale/verticale.



Cambio della direzione di ripresa

- 1 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Impostaz. Panorama] → [Direzione]

- 2 Selezionare la direzione di registrazione, quindi premere [MENU/SET].

[] (sinistra → destra)/[] (destra → sinistra)/[] (basso → alto)/
[] (alto → basso)



Aggiungere un effetto

- 1 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Impostaz. Panorama] → [Selezionare filtro]

- 2 Premere / per selezionare gli effetti dell'immagine (filtri).

- È possibile aggiungere lo stesso effetto come nella modalità controllo creativo e con la stessa operazione. (P107) (eccetto [Effetto giocattolo], [Giocattolo colori vivi], [Miniature effetto], e [Bagliore])
- Durante la registrazione di immagini panoramiche, i seguenti effetti della modalità controllo creativo non sono visibili sullo schermo:
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]
- Se non si deve aggiungere un effetto, selezionare [Nessun effetto].

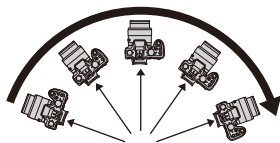
- 3 Premere [MENU/SET].

2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.



3 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore e spostare la fotocamera con un movimento circolare nella direzione della freccia sullo schermo.

Ripresa da sinistra a destra



(A) Direzione di ripresa e panning (Guida)

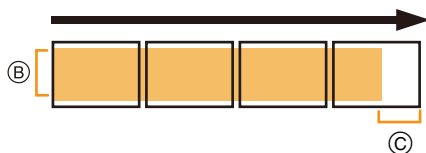
- Spostare la fotocamera con una velocità costante.

Se si sposta la fotocamera troppo in fretta o troppo lentamente, è possibile che non si riesca a riprendere correttamente le immagini.

4 Premere nuovamente il pulsante di scatto dell'otturatore per interrompere la ripresa della foto.

- È anche possibile terminare la ripresa tenendo ferma la fotocamera durante la ripresa stessa.
- È anche possibile terminare la ripresa spostando la fotocamera fino alla fine della guida.

 Suggerimenti

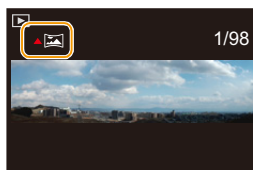


- (B) Spostare la fotocamera nella direzione di ripresa senza farla oscillare. Se la fotocamera oscilla troppo, è possibile che non si riesca a riprendere le immagini, o che l'immagine panoramica risulti più stretta (più piccola).
- (C) Spostare la fotocamera verso il margine dell'area che si desidera riprendere. (Il margine dell'area non verrà registrato nell'ultimo fotogramma)

Riproduzione

Premendo ▲ si avvia automaticamente la riproduzione in scorrimento nella stessa direzione della registrazione.

- È possibile effettuare le seguenti operazioni durante la riproduzione in scorrimento.



▲	Avvio riproduzione panoramica/Pausa
▼	Arresto
◀	Ricerca all'indietro fotogramma per fotogramma (mentre l'unità è in pausa)
▶	Moviola in avanti (mentre l'unità è in pausa)

- La posizione dello zoom è fissa su Grandangolo.
- La messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione sono fisse sui valori ottimali per la prima immagine. Di conseguenza, se la messa a fuoco o la luminosità cambiano sensibilmente durante la ripresa, è possibile che la messa a fuoco o la luminosità dell'intera immagine panoramica non risultino appropriate.
- Quando si aggiunge un effetto, il bilanciamento del bianco viene fissato su [AWB].
- Quando si combinano più immagini per creare un'unica immagine panoramica, il soggetto può apparire distorto, o in alcuni casi possono essere visibili i punti in cui le immagini si uniscono.
- La risoluzione orizzontale e verticale dell'immagine panoramica varia a seconda della direzione di ripresa e del numero di immagini combinate. La risoluzione massima è indicata sotto.

Direzione di ripresa	Risoluzione orizzontale	Risoluzione verticale
Orizzontale	8176 pixel	1920 pixel
Verticale	2560 pixel	7680 pixel

- [Tipologia di otturatore] è fisso su [AUTO].



- Quando si riprendono i seguenti soggetti, o nelle seguenti condizioni di ripresa, è possibile che non si riesca ad ottenere un'immagine panoramica, o a combinare in modo appropriato le immagini.
 - Soggetti che presentano un unico colore uniforme o uno schema che si ripete (come il cielo o una spiaggia)
 - Soggetti in movimento (persone, animali domestici, auto, onde, fiori mossi dal vento, ecc.)
 - Soggetti che presentano cambiamenti repentini di colore o di pattern (come un'immagine che appare su un video)
 - Condizioni di scarsa illuminazione
 - Presenza di sorgenti luminosi non costanti, come luci fluorescenti o candele
- Non può essere usato quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON].

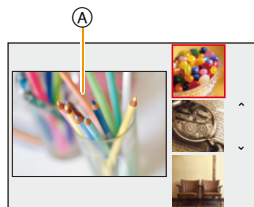
Ripresa di immagini con diversi effetti

Modalità di Registrazione: COL

Questa modalità utilizza effetti aggiuntivi.

È possibile impostare gli effetti da aggiungere selezionando immagini di esempio e verificandole sullo schermo.

- 1** Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [COL].
- 2** Premere **▲/▼** per selezionare gli effetti dell'immagine (filtri).
 - L'effetto immagine dell'immagine di esempio selezionata verrà applicato in un'anteprima (A).
- 3** Premere [MENU/SET] per impostare.

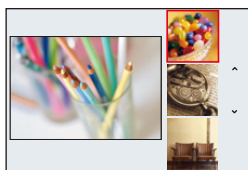


■ Cambiare la visualizzazione della schermata di selezione dell'effetto (filtro)

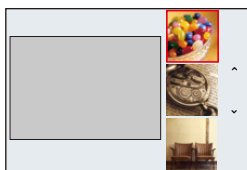
Premere [DISP] per passare allo schermo del monitor.

- Ogni volta che si preme [DISP], la schermata di selezione degli effetti cambia.
- Quando la visualizzazione della schermata di selezione dell'effetto è impostata sulla visualizzazione guidata, viene mostrata una descrizione dell'effetto selezionato.

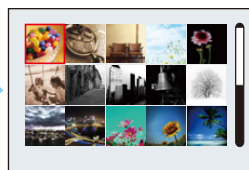
Visualizzazione normale



Visualizzazione guidata



Visualizzazione elenco



- Per modificare la modalità controllo creativo, selezionare la scheda [C] sulla schermata dei menu, selezionare [Interruttore filtro], quindi premere [MENU/SET]. È possibile tornare al passaggio **2**.
- Il bilanciamento del bianco verrà impostato su [AWB] e la sensibilità ISO verrà impostata su [AUTO]. Inoltre, Stile foto verrà impostato su [Standard] e Spazio colore verrà impostato su [sRGB].

Regolare l'effetto che si adatta alle proprie preferenze

L'intensità e i colori degli effetti possono essere facilmente regolati per adattarsi alle proprie preferenze.

1 Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.

2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

- Le voci che possono essere impostate variano a seconda della modalità Controllo creativo impostata in quel momento.
Per informazioni sugli effetti, consultare "Voci impostabili".
- Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata di registrazione.
- Durante l'impostazione degli effetti, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [G].
- Se non si possono modificare le impostazioni, selezionare il centro (standard).



Riprendere un'immagine con uno sfondo sfuocato (Controllo della sfocatura)

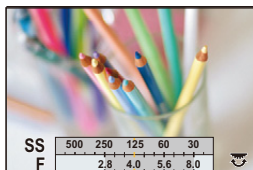
È possibile impostare facilmente il grado di sfocatura dello sfondo controllandone l'effetto sullo schermo.

1 Premere il selettore posteriore per visualizzare la schermata delle impostazioni.

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore vengono visualizzate in sequenza le schermate di impostazione della luminosità, di controllo della sfocatura e di fine operazione.

2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

- Premendo [G/H] sulla schermata di impostazione della sfocatura si annulla l'impostazione.



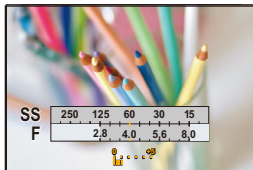
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
– [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)

Impostazione della luminosità

1 Premere il selettore posteriore per visualizzare la schermata delle impostazioni.

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore vengono visualizzate in sequenza le schermate di impostazione della luminosità, di controllo della sfocatura e di fine operazione.

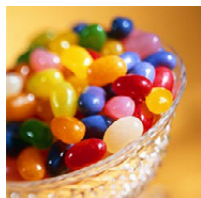
2 Ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.





Per ulteriori informazioni sulle impostazioni di Modalità Controllo creativo, consultare [P107](#).

[Espressivo]



L'effetto enfatizza il colore per creare un'immagine pop art.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Freschezza	Colori attenuati	↔	Colori sgargianti
------------	------------------	---	-------------------

[Nostalgico]



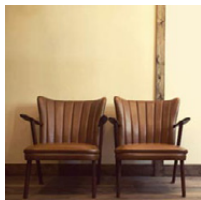
L'effetto crea un'immagine sfumata.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Colore	Enfatizzazione del giallo	↔	Enfatizzazione del rosso
--------	---------------------------	---	--------------------------

[Vecchi tempi]



Questo effetto conferisce una sensazione luminosa, sfumata e nostalgica all'intera immagine.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
-----------	-----------------	---	----------------

[High key]

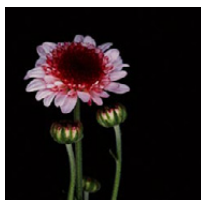
Questo effetto aggiunge un tocco luminoso, leggero e morbido all'intera immagine.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Colore	Enfatizzazione del rosa	↔	Enfatizzazione dell'acquamarina
--------	-------------------------	---	---------------------------------

- Se si seleziona questo effetto con [Scatto Panorama] nella modalità scena guidata, è possibile che l'effetto non sia evidente in luoghi scarsamente illuminati.

[Sottoesposizione]

Questo effetto aggiunge un tocco scuro e rilassante all'intera immagine e dà risalto alle zone chiare.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Colore	Enfatizzazione del rosso	↔	Enfatizzazione del blu
--------	--------------------------	---	------------------------

[Sepia]

Questo effetto crea un'immagine color seppia.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
-----------	-----------------	---	----------------

[Monocromo]

Questo effetto crea un'immagine in bianco e nero.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Contrasto	Enfatizzazione del giallo	↔	Enfatizzazione del blu
-----------	---------------------------	---	------------------------

[Monocromatica dinamica]



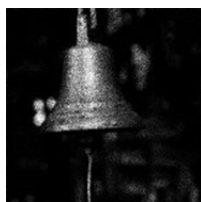
Questo effetto crea maggiore contrasto per una splendida foto in bianco e nero.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
-----------	-----------------	---	----------------

[Monocromo sgranato]



Questo effetto crea un'immagine in bianco e nero granulosa.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Granulosità	Meno granuloso	↔	Più granuloso
-------------	----------------	---	---------------

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

[Monocromo vellutato]



Questo effetto sfuoca l'immagine generale per aggiungere un effetto soft a un'immagine in bianco e nero.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Livello di sfuocatura	Sfuocatura leggera	↔	Sfuocatura forte
-----------------------	--------------------	---	------------------

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

[Opera d'arte]



L'effetto conferisce alla foto un contrasto intenso.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Freschezza	Bianco e nero	↔	Colori sgargianti
------------	---------------	---	-------------------

- Se questo effetto viene selezionato con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata, è possibile che si notino le linee di unione tra le immagini.

[High dynamic]



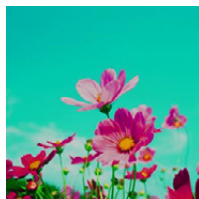
Questo effetto produce la luminosità ottimale per le zone chiare e scure.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Freschezza	Bianco e nero	↔	Colori sgargianti
------------	---------------	---	-------------------

[Processo incrociato]



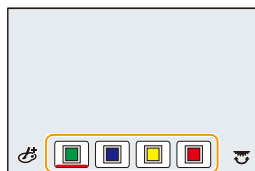
L'effetto conferisce alla foto un colore intenso.

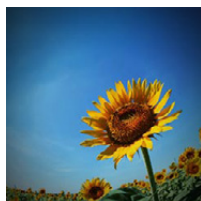
Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Colore	Tono verde/Tono blu/Tono giallo/Tono rosso
--------	--

- Selezionare il tono del colore desiderato ruotando il selettore posteriore, quindi premere [MENU/SET].



[Effetto giocattolo]

Questo effetto riduce la luminosità periferica per dare l'impressione di una fotoc. giocattolo.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Colore	Enfatizzazione dell'arancione	↔	Enfatizzazione del blu
--------	-------------------------------	---	------------------------

[Giocattolo colori vivi]

Questo effetto crea un'immagine vivida e luminosa con l'aspetto di una fotocamera giocattolo.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Area con luminosità periferica ridotta	Piccola	↔	Grande
--	---------	---	--------

[Bleach bypass]

Questo effetto genera un maggiore contrasto e una minore saturazione per creare un'immagine calma e tranquilla.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Contrasto	Contrasto basso	↔	Contrasto alto
-----------	-----------------	---	----------------

[Miniature effetto]



Questo effetto sfuma le aree periferiche per dare l'impressione di un diorama.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

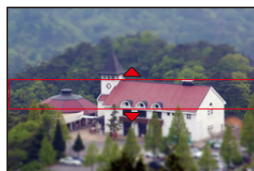
Freschezza	Colori attenuati	↔	Colori sgargianti
------------	---------------------	---	----------------------

■ Impostare il tipo di sfuocatura

Utilizzando [Miniature effetto] è possibile mettere in evidenza il soggetto sfuocando intenzionalmente determinate aree.

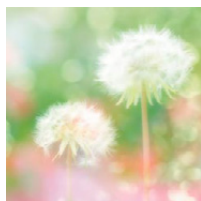
È possibile impostare l'orientamento di registrazione (orientamento della sfuocatura) e la posizione e le dimensioni delle aree a fuoco.

- 1 Premere [FN1] per visualizzare la schermata di impostazione.
- 2 Premere ▲/▼ o ◀/▶ per spostare la parte a fuoco.
- 3 Ruotare il selettore posteriore per cambiare la dimensione della parte a fuoco.
 - Se si preme [DISP], le impostazioni per le parti a fuoco vengono ripristinate ai valori iniziali.
- 4 Premere [MENU/SET] per impostare.



- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.
- Nelle immagini in movimento il suono non viene registrato.
- **Con i modelli di fotocamera 18 194/18 195:**
La durata dei video sarà pari a circa 1/10 del tempo di registrazione.
(Se si riprende per 10 minuti, la durata dei video risultanti sarà di circa 1 minuto)
L'autonomia di registrazione visualizzata è pari a circa 10 volte quella effettiva. Quando si passa alla modalità di registrazione, controllare l'autonomia di registrazione.
- **Con i modelli di fotocamera 18 193/18 196:**
La durata dei video sarà pari a circa 1/8 del tempo di registrazione.
(Se si riprende per 8 minuti, la durata dei video risultanti sarà di circa 1 minuto)
L'autonomia di registrazione visualizzata è pari a circa 8 volte quella effettiva. Quando si passa alla modalità di registrazione, controllare l'autonomia di registrazione.
- Se si interrompe dopo poco tempo la registrazione di video, è possibile che la fotocamera continui a registrare per qualche tempo. Continuare a tenere la fotocamera fino a quando non termina la registrazione.
- Quando la modalità di messa a fuoco è [MF], far coincidere l'area di messa a fuoco con la parte a fuoco dell'immagine.

[Messa a fuoco soft]



Questo effetto sfuma l'intera immagine per dare un tocco morbido.

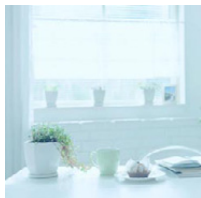
Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Livello di sfuocatura	Sfuocatura leggera	↔	Sfuocatura forte
-----------------------	--------------------	---	------------------

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

[Fantasy]



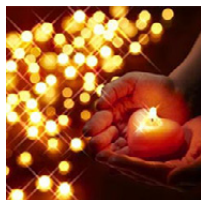
Questo effetto crea un'immagine fantastica con una tonalità di colore pallida.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Freschezza	Colori attenuati	↔	Colori sgargianti
------------	------------------	---	-------------------

[Filtro a stella]



L'effetto trasforma puntini di luce in un effetto stella.

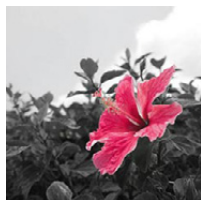
Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Lunghezza del riflesso	Corto	↔	Lungo
------------------------	-------	---	-------

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

[Punto colore]



L'effetto lascia selezionato un colore per evidenziare un soggetto.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Quantità di colore lasciata	Piccola quantità di colore	↔	Grande quantità di colore
-----------------------------	----------------------------	---	---------------------------

■ Impostare il colore da lasciare

Impostare il colore da lasciare selezionando un'area sullo schermo.

1 Premere [FN1] per visualizzare la schermata di impostazione.

2 Selezionare il colore che si desidera lasciare spostando il riquadro con ▲/▼/◀/▶.

- Premere [DISP] per reimpostare la posizione del riquadro.

3 Premere [MENU/SET] per impostare.



- A seconda del soggetto il colore impostato potrebbe non essere lasciato.

[Bagliore]



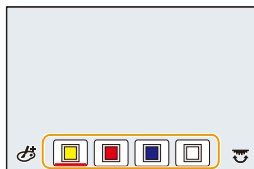
Questo effetto aggiunge un tocco di luce alla scena.

Voci impostabili

(Premere ► per visualizzare la schermata di impostazione.)

Colore	Tono giallo/Tono rosso/Tono blu/Tono bianco
--------	---

- Selezionare il tono del colore ruotando il selettore posteriore, quindi premere [MENU/SET].



■ Impostazione della fonte di luce

È possibile cambiare la posizione e la dimensione di una fonte di luce.

1 Premere [FN1] per visualizzare la schermata di impostazione.

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per spostare al centro la posizione della fonte di luce.

- Il centro della fonte di luce può essere spostato fino al bordo dello schermo.



Come posizionare il centro della fonte di luce

È possibile creare un aspetto più naturale posizionando il centro della fonte di luce fuori dall'immagine.

3 Regolare la dimensione della fonte di luce ruotando il selettore posteriore.

- È possibile scegliere tra 4 dimensioni diverse.
- Premendo [DISP] si riportano le impostazioni della fonte di luce alle impostazioni predefinite.

4 Premere [MENU/SET] per impostare.

- La visualizzazione della schermata di registrazione richiederà più tempo del solito e sullo schermo sembrerà che vengano saltati dei fotogrammi.

Registrazione di video con impostazione manuale del valore dell'apertura/velocità dell'otturatore

Modalità di Registrazione: 

È possibile modificare manualmente l'apertura e la velocità dell'otturatore e riprendere le immagini in movimento.

- 1** Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[M]**.
- 2** Selezionare il menu.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Mod. esposiz.]**

- 3** Premere **▲/▼** per selezionare **[P]**, **[A]**, **[S]** o **[M]**, quindi premere **[MENU/SET]**.

- L'operazione per cambiare il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore è la stessa di quella utilizzata per impostare il selettore modalità di funzionamento su **P**, **A**, **S** o **M**.

- 4** Iniziare la registrazione.

- Premere il pulsante video o il pulsante di scatto dell'otturatore per iniziare la registrazione di un video. (Non è possibile riprendere foto.)

- 5** Arrestare la registrazione.

- Premere il pulsante video o il pulsante di scatto dell'otturatore per arrestare la registrazione di un video.

• Valore dell'apertura

- Impostare un valore più elevato per l'apertura quando si desidera uno sfondo nitido.
Impostare un valore più basso per l'apertura quando si desidera uno sfondo sfumato.

• Velocità dell'otturatore

- Quando si desidera riprendere un'immagine nitida di un soggetto in rapido movimento, impostare una velocità dell'otturatore più elevata. Quando si desidera creare un effetto scia, ridurre la velocità dell'otturatore.
- Se si imposta manualmente una velocità dell'otturatore più elevata è possibile che i disturbi sullo schermo aumentino a causa della maggiore sensibilità.
- Quando si riprendono dei soggetti in luoghi estremamente luminosi o sotto illuminazioni fluorescenti/a LED, è possibile che il tono del colore o la luminosità dell'immagine cambino o che vengano visualizzate sullo schermo delle striature orizzontali. In tal caso, cambiare la modalità di registrazione o regolare manualmente la velocità dell'otturatore su 1/60 o 1/100.
- Quando **[Mod. esposiz.]** è impostato su **[M]**, la sensibilità ISO passerà da **[AUTO]** a **[125]**.

Registrazione di video al rallentatore

È possibile registrare video al rallentatore effettuando la registrazione a velocità ultra elevata.

Il movimento viene visualizzato a velocità ridotta durante la riproduzione.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [M].

2 Selezionare il menu.

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[Filmato alta velocità]**

3 Premere ▲/▼ per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET].

4 Iniziare la registrazione.

- Premere il pulsante video o il pulsante di scatto dell'otturatore per iniziare la registrazione di un video. (Non è possibile riprendere foto.)

5 Arrestare la registrazione.

- Premere il pulsante video o il pulsante di scatto dell'otturatore per arrestare la registrazione di un video.

- L'audio non viene registrato.

- È possibile registrare un video in modo continuo sino a 7 minuti e 29 secondi o sino ad una dimensione del file di 4 GB. (Questo significa che è possibile registrare un video equivalente ad un tempo di riproduzione sino a 29 minuti e 56 secondi.)

- Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono fissi sul valore impostato all'inizio della registrazione.

- In condizioni di luce fluorescente, è possibile che compaiano uno sfarfallio o delle strisce orizzontali.

Registrazione delle impostazioni preferite

(Modalità Personalizzata)

Modalità di Registrazione: **C1** **C2**

È possibile registrare le impostazioni correnti della fotocamera come impostazioni personalizzate. Se poi si registra in Modalità Personalizzata, è possibile utilizzare le impostazioni personalizzate.

- Al momento dell'acquisto le impostazioni personalizzate contengono i valori iniziali della modalità Programma di esposizione automatica.

Salvataggio delle impostazioni di menu personali

Per consentire la registrazione utilizzando le stesse impostazioni, è possibile registrare fino a 4 set di impostazioni della fotocamera contemporaneamente utilizzando [Mem. imp. person.]. (C1, C2-1, C2-2, C2-3)

Operazioni

preliminari: Impostare in anticipo la modalità di registrazione che si desidera salvare e selezionare le impostazioni di menu desiderate sulla fotocamera.

1 Selezionare il menu.

MENU → **/C**[Personal.] → [Mem. imp. person.]

2 Premere **▲/▼** per selezionare il set personalizzato da registrare, quindi premere **[MENU/SET]**.

C1	Le impostazioni sono registrate per C1 nella modalità di funzionamento. • È possibile effettuare registrazioni ruotando semplicemente il selettore della modalità di funzionamento nella posizione corrispondente. Se si registrano le impostazioni personalizzate utilizzate più spesso, poi è comodo utilizzarle.
C2-1	Le impostazioni sono registrate per C2 nella modalità di funzionamento.
C2-2	• È possibile registrare fino a 3 set di impostazioni personalizzate e utilizzarli a seconda delle circostanze.
C2-3	

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

- Le seguenti voci del menu non sono registrate come impostazioni personalizzate.

Menu [Reg]	Menu [Setup]	Menu [Personal.]	Menu [Play]
– Dati registrati con [Riconosc. viso] – L'impostazione [Impost. profilo]	– Tutti i menù	– [Guida menu]	– [Ruota imm.] – [Classificaz. immagini] – [Conferma eliminaz.]

Effettuare riprese utilizzando un set personalizzato registrato

È possibile richiamare con facilità le impostazioni registrate utilizzando [Mem. imp. person.].

Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [C1] o [C2]

- Verrà richiamato il set personalizzato. Se si imposta il selettore della modalità di funzionamento su [C2], verrà richiamato il set personalizzato usato l'ultima volta ([C2-1], [C2-2], o [C2-3]).

■ Per modificare un set personalizzato in [C2]

- 1** Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [C2].
- 2** Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu.
- 3** Premere ◀/▶ per selezionare l'impostazione personalizzata che si desidera utilizzare, quindi premere [MENU/SET].

- Sullo schermo viene visualizzato il salvataggio delle impostazioni personalizzate selezionate.



■ Modifica delle impostazioni

I contenuti registrati non cambiano quando l'impostazione del menu viene momentaneamente modificata con il selettore della modalità di funzionamento impostato su C1 o C2. Per modificare le impostazioni registrate, sovrascrivere il contenuto presente utilizzando [Mem. imp. person.] dal menu delle impostazioni personalizzate.

Impostazioni della qualità dell'immagine

Regolazione della qualità dell'immagine aggiungendo un effetto ([Stile foto])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

È possibile selezionare gli effetti più adatti al tipo di immagine che si intende registrare. È possibile regolare la qualità del colore e dell'immagine degli effetti.

MENU →  **[Reg]** → **[Stile foto]**

 STD. [Standard]	Questa è l'impostazione predefinita.
 VIVID [Vivida]*¹	Effetto brillante, con saturazione e contrasto elevati.
 NAT [Naturale]*¹	Effetto soft con basso contrasto.
 MONO [Monocromatica]	Effetto monocromatico, senza sfumature di colore.
 SCNY [Panorama]*¹	Effetto particolarmente adatto alle scene con azzurri e verdi estremamente vividi.
 PORT [Ritratto]*¹	Effetto particolarmente adatto ai ritratti; conferisce alla pelle una tonalità sana e attraente.
 CUST [Personalizzata]*¹	Utilizza un'impostazione predefinita.
 CNED [Gamma dinamica Cinelike]*^{1, 2}	Assegna la priorità alla gamma dinamica utilizzando una curva di gamma* ³ studiata per creare immagini simili a quelle su pellicola. Adatto per operazioni di editing.
 CNEV [Video Cinelike]*^{1, 2}	Assegna la priorità al contrasto utilizzando una curva di gamma* ³ studiata per creare immagini simili a quelle su pellicola.

*1 Viene disabilitata quando è selezionata la modalità Snapshot Plus.

*2 Questi effetti possono essere impostati solo in modalità Video creativa.

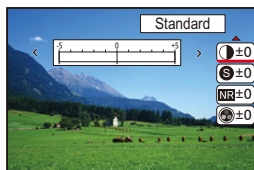
*3 Quando la luminosità effettiva e la luminosità da catturare vengono regolate a ciascun livello di luminosità, la relazione tra questi due tipi di luminosità viene disegnata come curva non lineare. Questa viene chiamata curva gamma.

- In modalità Snapshot Plus () , l'impostazione verrà ripristinata su [Standard] quando si passa ad un'altra modalità di registrazione o si accende e si spegne la fotocamera.
- In modalità scena guidata, viene fissato uno stile fotografico che corrisponde a ciascuna scena.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu [Reg] e dal menu [Imm. in mov.]. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Regolazione della qualità dell'immagine

- La qualità dell'immagine non può essere regolata in modalità Snapshot Plus.

- Premere **◀/▶** per selezionare il tipo di Stile foto.
- Premere **▲/▼** per selezionare le voci, quindi premere **◀/▶** per regolare.



[Contrasto]	[+]	Aumenta la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
	[-]	Diminuisce la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
[Nitidezza]	[+]	L'immagine è nettamente definita.
	[-]	L'immagine è sfumata.
[Riduz. rumore]	[+]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene aumentato. La risoluzione dell'immagine può peggiorare leggermente.
	[-]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene ridotto. È possibile ottenere immagini con una risoluzione più elevata.
[Saturazione]*1	[+]	I colori dell'immagine diventano vividi.
	[-]	I colori dell'immagine diventano naturali.
[Tono Colore]*1	[+]	Aggiunge una tonalità tendente al blu.
	[-]	Aggiunge una tonalità tendente al giallo.
[Effetto filtro]*2	[Giallo]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: debole) Il cielo blu può essere registrato chiaramente.
	[Arancione]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: medio) Il cielo blu può essere registrato con un blu più scuro.
	[Rosso]	Migliora il contrasto di un soggetto. (Effetto: forte) Il cielo blu può essere registrato con un blu molto più scuro.
	[Verde]	La pelle e le labbra delle persone e le foglie verdi appaiono con toni naturali. Le foglie verdi appaiono più luminose e potenziate.
	[Off]	—

*1 [Tono Colore] è visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica]. Negli altri casi, verrà visualizzato [Saturazione].

*2 [Effetto filtro] viene visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica].

- Se si regola la qualità dell'immagine, l'indicazione **[+]** viene visualizzata accanto all'icona dello Stile foto sullo schermo.

3 Premere [MENU/SET].

Registrazione delle impostazioni su [Personalizzata]

Regolare la qualità dell'immagine seguendo il passaggio 2 di "Regolazione della qualità dell'immagine", e quindi premere [DISP].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] verrà eseguita l'operazione.

Regolazione delle parti luminose/scure ([Intensifica ombra])

Modalità applicabili: COL

È possibile regolare la luminosità delle parti luminose o scure di un'immagine mentre si controlla la luminosità sullo schermo.

1 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Intensifica ombra]

2 Premere ◀/▶ per selezionare la voce.

☒ (Standard)	Non vengono impostate regolazioni.
☒ (Più contrasto)	Illumina le parti luminose e scurisce quelle scure.
☒ (Meno contrasto)	Scurisce le parti luminose e illumina quelle scure.
☒ (Parti scure più luminose)	Illumina le parti scure.
/ / (Personalizzato)	Si possono applicare le impostazioni personalizzate registrate.

3 Ruotare il selettore posteriore per regolare la luminosità delle parti luminose/scure.

Ⓐ Parte luminosa

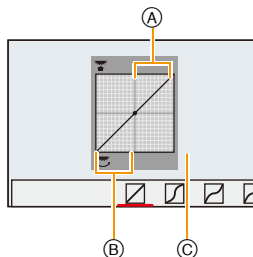
Ⓑ Parte scura

Ⓒ Visualizzazione anteprima

• Ogni volta che si preme il selettore posteriore, è possibile passare dalla regolazione della parte scura a quella della parte luminosa.

• Per registrare un'impostazione preferita, premere ▲, e selezionare la destinazione in cui registrare

l'impostazione personalizzata ([Personalizzato1] ()/[Personalizzato2] ()/[Personalizzato3] ()).

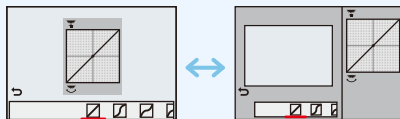


4 Premere [MENU/SET].



5. Impostazioni della qualità dell'immagine

- La visualizzazione della schermata può essere cambiata premendo [DISP] sulla schermata di regolazione della luminosità.



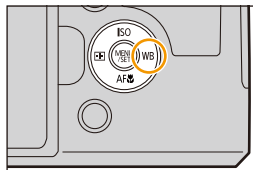
- Le impostazioni registrate su  /  /  vengono memorizzate anche dopo aver spento l'unità.
- Spegnendo questa unità le impostazioni regolate con  /  /  /  torneranno ai valori di default.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu [Reg] e dal menu [Imm. in mov.]. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

Alla luce del sole, quando sono presenti lampade a incandescenza o in condizioni analoghe in cui il colore bianco assume una tonalità rossastra o bluastra, questa voce corregge il colore del bianco in base al tipo di sorgente luminosa, in modo che risulti il più simile a quello reale.

1 Premere ► [WB].



2 Selezionare il Bilanciamento del bianco ruotando il selettore posteriore.



3 Premere il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

[AWB]	Regolazione automatica
	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo sereno
	Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo nuvoloso
	Quando si riprendono immagini all'aperto, all'ombra
	Quando si riprendono immagini alla luce di lampade a incandescenza
 *	Solo quando si riprendono immagini con il flash
 /  /  / 	Viene usato il valore impostato manualmente
	Quando si utilizza il valore della temperatura colore preimpostato

*Durante la registrazione di immagini in movimento passerà alla modalità [AWB].





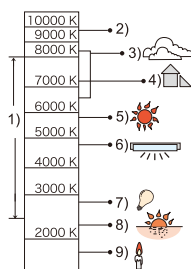
- Il bilanciamento del bianco appropriato varia a seconda del tipo di illuminazione (luce fluorescente, dispositivi di illuminazione a LED, ecc.); si consiglia quindi di selezionare [AWB] o [1], [2], [3], [4].

- Il bilanciamento del bianco viene calcolato solo per i soggetti che non si trovano al di là della distanza utile del flash. (P199)
- In modalità Scena guidata, cambiando la scena o la modalità di registrazione, le impostazioni del bilanciamento del bianco (inclusa l'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco) verranno riportate su [AWB].
- Nelle modalità scena guidata elencate di seguito, il Bilanciamento del bianco è impostato su [AWB].
 - [Controluce morbido]/[Tonalità rilassante]/[Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro]/[Manicaretti]/[Dessert goloso]

■ Bilanciamento automatico del bianco

A seconda di quali erano le condizioni prevalenti al momento della ripresa, è possibile che le immagini possano assumere una tonalità rossastra o bluastra. Quando si utilizzano più sorgenti di luce o il colore bianco non compare nell'immagine, inoltre, è possibile che il bilanciamento automatico del bianco non funzioni correttamente. In tal caso, impostare una modalità diversa da [AWB] per il bilanciamento del bianco.

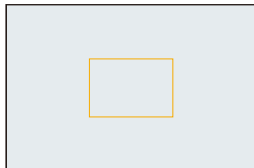
- 1 Il bilanciamento del bianco funzionerà all'interno della seguente gamma.
 - 2 Cielo azzurro
 - 3 Cielo nuvoloso (Pioggia)
 - 4 Ombra
 - 5 Luce solare
 - 6 Luce fluorescente bianca
 - 7 Lampada a incandescenza
 - 8 Alba e tramonto
 - 9 Luce di candela
- K= Temperatura Colore Kelvin



Impostazione manuale del bilanciamento del bianco

Consente di impostare il valore del bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa.

- 1 Premere ► [WB].
- 2 Ruotare il selettore posteriore per selezionare [1], [2], [3], o [4], quindi premere ▲.
- 3 Puntare la fotocamera su un foglio di carta bianca o un oggetto analogo in modo che il riquadro al centro sia occupato soltanto dall'oggetto bianco, quindi premere [MENU/SET].



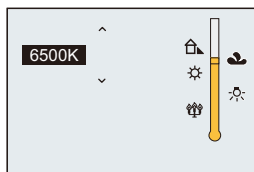
• È possibile che il bilanciamento del bianco non venga impostato correttamente quando il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro. Impostare nuovamente il bilanciamento del bianco dopo aver regolato la luminosità in modo appropriato.

Impostazione della temperatura colore

È possibile impostare manualmente la temperatura colore per riprendere immagini naturali in diverse condizioni di illuminazione.

Il colore delle luce viene espresso con un numero in gradi Kelvin. Più aumenta la temperatura colore più la tonalità dell'immagine tende verso il blu, più diminuisce più tende verso il rosso.

- 1 Premere ► [WB].
- 2 Ruotare il selettore posteriore per selezionare [K], quindi premere ▲.
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare la temperatura colore, quindi premere [MENU/SET].
 - È possibile impostare una temperatura colore compresa tra [2500K] e [10000K].



Regolare il Bilanciamento del bianco

Quando non è possibile ottenere la tonalità desiderata tramite l'impostazione del bilanciamento del bianco, è possibile ricorrere alla regolazione fine.

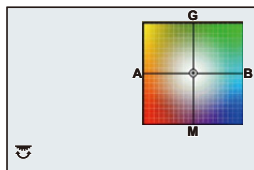
1 Selezionare il Bilanciamento del bianco, quindi premere ▼.

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

- ◀ : A (AMBRA: ARANCIONE)
- ▶ : B (BLU: BLUASTRA)
- ▲ : G (VERDE: VERDASTRA)
- ▼ : M (MAGENTA: ROSSASTRA)

- Premendo [DISP] la posizione viene riportata al centro.

3 Premere [MENU/SET].



- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [A] (ambra), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà arancione. Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [B] (blu), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà blu.
- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando [G] (verde) o [M] (magenta), accanto all'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [+] (verde) o [-] (magenta).
- L'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco si riflette nell'immagine quando si usa il flash.
- È possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco indipendentemente per ciascuna voce del bilanciamento del bianco.
- Il livello della regolazione fine del bilanciamento del bianco ritorna all'impostazione standard (punto centrale) nei seguenti casi.
 - Quando si reimposta il bilanciamento del bianco in [1], [2], [3] o [4]
 - Quando si reimposta manualmente la temperatura colore in [K]

Bracketing bilanciamento del bianco

L'impostazione del bracketing viene eseguita in base ai valori scelti per la regolazione fine del bilanciamento del bianco, e premendo una volta il pulsante dell'otturatore vengono automaticamente registrate 3 immagini con diversi colori.

1 Eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco come nel passaggio 2 di “Regolare il Bilanciamento del bianco” e quindi eseguire l'impostazione del bracketing ruotando il selettore posteriore.

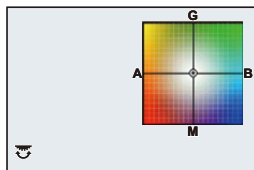
Ruotare il selettore posteriore verso destra:

Orizzontale (da [A] a [B])

Ruotare il selettore posteriore verso sinistra:

Verticale (da [G] a [M])

2 Premere [MENU/SET].



- [BKT] viene visualizzato sull'icona di bilanciamento del bianco sullo schermo quando è impostato il bracketing del bilanciamento del bianco.
- L'impostazione Bracketing del bilanciamento del bianco viene annullata nei seguenti casi:
 - Quando si spegne la fotocamera (compresa la modalità Sleep)
- Si sentirà il suono dell'otturatore una sola volta.



Il bracketing del bilanciamento del bianco non funziona nei seguenti casi:

- [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW+JPG] o [RAW]
- Quando [HDR] è impostato su [ON]
- [Esposizione Multipla]
- Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

Impostare il formato delle immagini

Modalità applicabili:

Consente di selezionare il formato delle immagini, per adattarlo al metodo di riproduzione o di stampa.

Al momento dell'acquisto, è inizialmente impostato su [3:2].

MENU → **[Reg]** → **[Formato]**

[4:3]	[Formato] per un televisore 4:3
[3:2]	[Formato] per una fotocamera con pellicola da 35mm
[16:9]	[Formato] per un televisore ad alta definizione, ecc.
[1:1]	Formato quadrato

- In fase di stampa è possibile che le estremità delle immagini registrate vengano tagliate, controllare prima di procedere. (P323)
- Se si utilizza l'uscita HDMI durante la registrazione, l'impostazione viene fissata a [16:9].



Non disponibile con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata.

Impostare il numero di pixel

Modalità applicabili:          

Impostare il numero di pixel. Maggiore è il numero di pixel, maggiore sarà il dettaglio delle immagini, anche quando vengono stampate su fogli di grandi dimensioni.

MENU →  **[Reg]** → **[Dim. immag.]**

Quando il formato è [4:3].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (17,5M)	4864×3648
[EXM] (9M)	3456×2592
[EXS] (4,5M)	2432×1824

Quando il formato è [16:9].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (17M)	5472×3080
[EXM] (8M)	3840×2160
[EXS] (2M)	1920×1080

Quando il formato è [3:2].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (20M)	5472×3648
[EXM] (10M)	3888×2592
[EXS] (5M)	2736×1824

Quando il formato è [1:1].

Impostazioni	Dimensione immagine
[L] (13,5M)	3648×3648
[EXM] (6,5M)	2592×2592
[EXS] (3,5M)	1824×1824

- Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH], le dimensioni delle immagini saranno fisse su [S].



Non disponibile con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata.

Impostare il rapporto di compressione delle immagini

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.

MENU →  **[Reg]** → **[Qualità]**

Impostazioni	Formato dei file	Descrizione delle impostazioni
	JPEG	Un'immagine JPEG in cui la priorità viene data alla qualità dell'immagine.
		Un'immagine JPEG di qualità standard. È utile per aumentare il numero di scatti senza cambiare il numero di pixel.
[RAW ]	RAW+JPEG	È possibile registrare contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG ( o ). ^{*1}
[RAW ]		
[RAW]	RAW	È possibile registrare solo immagini RAW. ^{*2}

*1 Se si elimina un file RAW dalla fotocamera, verrà eliminata anche la corrispondente immagine JPEG.

*2 L'impostazione è fissa sul numero massimo di pixel registrabili ([L]) per ciascun formato dell'immagine.





Informazioni su RAW

Il formato RAW si riferisce ad un formato per le immagini in cui i dati non vengono elaborati. La riproduzione e l'editing delle immagini RAW richiedono la fotocamera o software appositi.

È possibile eseguire regolazioni avanzate modificando le immagini RAW. Ad esempio è possibile regolare il bilanciamento del bianco dopo aver ripreso le immagini o salvarle in formati di file che consentano di visualizzarle su un PC. Le immagini riprese in formato RAW avranno una qualità superiore rispetto a quelle in formato JPEG, ma le dimensioni del file saranno maggiori.

- È possibile elaborare le immagini RAW selezionando [Elaborazione RAW] nel menu [Play]. (P227)



I seguenti effetti non vengono applicati alle immagini RAW:

- Mod. snapshot
- Mod. snapshot plus
- Modalità Controllo creativo
- Bilanciamento del bianco^{*1}
- [Stile foto]^{*1}/[Intensifica ombra]^{*1}/[i.Dinamico]^{*1}/[Rim.occhi ros.]^{*2}/[Risoluz. i.]^{*1}/[Spazio colore]^{*1} (menu [Reg])
- Modalità Scena guidata
- Nei seguenti casi, [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] e [RAW] non possono essere impostati.
 - [Ripr. nott. a mano]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- *1 Se si effettua [Elaborazione RAW] nel menu [Play] su una foto, è possibile la sua elaborazione in una foto in formato JPEG con le impostazioni al momento della registrazione. Le impostazioni verranno usate come impostazioni iniziali quando si avvia [Elaborazione RAW].
- *2 Se si effettua [Elaborazione RAW] nel menu [Play] su una foto scattata con [Rim.occhi ros.], l'effetto sarà applicato all'immagine elaborata in formato JPEG.

Utilizzo delle funzioni di correzione dell'immagine

Compensare il contrasto e l'esposizione ([i.Dinamico])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

Il contrasto e l'esposizione vengono compensati quando la differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto è troppo grande, ecc.

MENU →  **[Reg]** → **[i.Dinamico]**

Impostazioni: **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

- **[AUTO]** imposta automaticamente l'intensità dell'effetto a seconda delle condizioni di ripresa.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu **[Reg]** e dal menu **[Imm. in mov.]**. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.



In determinate condizioni di illuminazione questa funzione verrà automaticamente disabilitata.

- Nei seguenti casi, **[i.Dinamico]** non funziona:
 - **[Scatto Panorama]** (Modalità Scena guidata)
 - Quando **[HDR]** è impostato su **[ON]**

Aumentare la risoluzione (**[Risoluz. i.]**)

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

Utilizzando la Tecnologia di Risoluzione intelligente è possibile riprendere immagini nitide e con profili nettamente definiti.

MENU →  **[Reg]** → **[Risoluz. i.]**

Impostazioni: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]**

- **[EXTENDED]** consente di ottenere immagini naturali con una risoluzione più elevata.
- Quando si registra un'immagine in movimento, l'impostazione **[EXTENDED]** passa a **[LOW]**.
- Queste voci di menu sono condivise dal menu **[Reg]** e dal menu **[Imm. in mov.]**. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Combinare immagini con diverse esposizioni ([HDR])

Modalità applicabili:          

Consente di combinare 3 immagini con diversi livelli di esposizione in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità. È possibile ridurre al minimo la perdita di gradazione nelle zone chiare e in quelle scure quando, ad esempio, vi è un forte contrasto tra sfondo e soggetto.

Un'immagine combinata con HDR viene registrata in formato JPEG.

MENU →  **[Reg]** → **[HDR]**

[ON]	Riprende immagini HDR.
[OFF]	Non riprende immagini HDR.
[SET]	[Gamma dinamica]
	[AUTO]: Regola automaticamente la gamma di esposizione a seconda delle differenze tra le aree luminose e quelle scure.
	[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]: Regola l'esposizione all'interno dei parametri di esposizione selezionati.
	[Allinea automaticamente]
	[ON]: Corregge automaticamente le oscillazioni della fotocamera (jittering) e altri problemi che possono causare il mancato allineamento delle immagini. Consigliato quando si tiene l'unità in mano durante lo scatto.
	[OFF]: Il mancato allineamento delle immagini non viene regolato. Consigliato quando si utilizza un treppiede.

■ Che cos'è HDR?

HDR è l'acronimo di High Dynamic Range e si riferisce ad una tecnica che consente di esprimere un'ampia gamma di contrasti.

- Non spostare la fotocamera durante lo scatto continuo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile riprendere un'altra immagine finché la combinazione delle immagini non è completata.
- È possibile che un soggetto in movimento venga ripreso con sfumature innaturali.
- Quando [Allinea automaticamente] è impostato su [ON] l'angolo di visuale si riduce leggermente.
- Il flash è fisso su  (flash disattivato forzatamente).



[HDR] non è disponibile nei seguenti casi.

- Quando [Qualità] è impostato su [RAW , [RAW ] o [RAW]
- Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
- Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion] (solo quando è impostato [Scatto automatico])
- Per immagini catturate durante la registrazione di un video

Ridurre il rumore lungo dell'otturatore

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

La fotocamera rimuove automaticamente i disturbi che appaiono quando si riduce la velocità dell'otturatore per riprendere scenari notturni, ecc. in modo che sia sempre possibile riprendere immagini di ottima qualità.

MENU →  **[Reg]** → **[Rid. long shut.]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- [Riduzione rumore long shutter in corso] viene visualizzato per un periodo pari alla velocità dell'otturatore, per consentire l'elaborazione del segnale.
- Quando si riduce la velocità dell'otturatore per riprendere immagini è consigliabile utilizzare un treppiede.



Nei seguenti casi, [Rid. long shut.] non funziona:

- [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH]
- Quando si utilizza l'otturatore elettronico

Impostare lo spazio colore

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M** CMY **C1** **C2** **SCN** COL

Impostare questa voce quando si desidera correggere la riproduzione del colore delle immagini riprese su un PC, su una stampante, ecc.

MENU →  **[Reg]** → **[Spazio colore]**

[sRGB]	Viene impostato lo spazio colore sRGB. Questo è ampiamente utilizzato nelle apparecchiature per computer.
[AdobeRGB]	Viene utilizzato lo spazio colore AdobeRGB. AdobeRGB è utilizzato principalmente per scopi commerciali come la stampa professionale perché ha una gamma più vasta di colori riproducibili rispetto a sRGB.

- Impostare lo spazio colore sRGB se non si conosce bene AdobeRGB.
- L'impostazione è fissa su [sRGB] nel seguente caso.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Impostazioni di messa a fuoco e luminosità (esposizione)

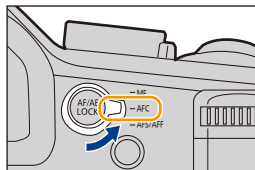
Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** **COL**

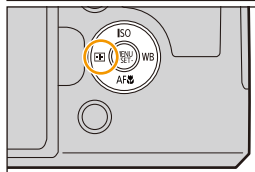
Questa modalità consente di selezionare il metodo di messa a fuoco più adatto per la posizione e il numero dei soggetti.

1 Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [AFS/AFF] o [AFC].

- Verrà impostata la modalità di messa a fuoco. (P140)



2 Premere ().



3 Premere / per selezionare la modalità AF, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà impostata la modalità di messa a fuoco automatica. (P141)
- La schermata di selezione dell'area AF viene visualizzata quando si preme mentre sono selezionati , , o . Per informazioni su come utilizzare la schermata di selezione dell'area AF, vedere a P146.



- L'impostazione è fissa su nei seguenti casi.
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - [Filmato alta velocità] (Modalità Video creativa)



Non è possibile impostare nei seguenti casi.

- [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Manicaretti]/[Dessert goloso] (Modalità Scena guidata)
- è disabilitato nei seguenti casi.
 - [AFF]/[AFC] (Modalità di messa a fuoco)

Modalità di messa a fuoco (AFS/AFF/AFC)

Modalità applicabili:          

Voce	Il movimento del soggetto e la scena (consigliata)	Descrizione delle impostazioni
AFS*	Il soggetto è fermo (Paesaggio, fotografie di compleanni, ecc.)	“AFS” è un'abbreviazione di “Auto Focus Single” (Messa a fuoco automatica singola). La messa a fuoco viene eseguita in automatico quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Finché il pulsante rimane premuto parzialmente la messa a fuoco sarà fissa.
AFF*	Il movimento non può essere previsto (Bambini, animali domestici, ecc.)	“AFF” è l'acronimo di “Auto Focus Flexible” (Messa a fuoco automatica flessibile). Con questa modalità, la messa a fuoco avviene automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Se il soggetto si muove quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, la messa a fuoco viene corretta per adattarsi automaticamente al movimento.
AFC	Il soggetto è in movimento (Sport, treni, ecc.)	“AFC” è l'acronimo di “Auto Focus Continuous” (Messa a fuoco automatica costante). Con questa modalità, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la messa a fuoco è costante per adattarsi al movimento del soggetto. Durante il movimento del soggetto, la messa a fuoco avviene prevedendo la posizione del soggetto al momento della registrazione. (Previsione di movimento)
MF	Messa a fuoco manuale. (P151)	

* Selezionando [AFS/AFF] nel menu [Reg] o nel menu [Imm. in mov.], è possibile assegnare [AFS] o [AFF] alla funzione [AFS/AFF] sulla leva della modalità di messa a fuoco.



Quando si effettua una ripresa utilizzando [AFF], [AFC]

- La messa a fuoco del soggetto può richiedere tempo se si ruota la ghiera dello zoom da Grandangolo a Teleobiettivo o si passa improvvisamente da un soggetto distante a uno vicino.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, l'immagine sullo schermo oscilla.

• Se le condizioni di luminosità sono insufficienti per [AFF] o [AFC], la fotocamera funziona come se fosse impostata su [AFS]. In questo caso, passerà su [AFS] visualizzato in giallo.



Quando Modalità scena guidata è impostato su [Scatto Panorama], anche se si imposta la leva della modalità di messa a fuoco su [AFS/AFF] o [AFC], la fotocamera funzionerà come se fosse stato impostato [AFS].

Tipo di modalità di messa a fuoco automatica

Informazioni su [👤] ([Face/eye detection])

La fotocamera rileva automaticamente il viso e gli occhi della persona.

Verrà messo a fuoco l'occhio più vicino alla fotocamera, mentre l'esposizione sarà ottimizzata per il viso. (Quando [Mod. esposim.] è impostato su [☉])

- La fotocamera è in grado di rilevare fino a 15 volti. Per quando riguarda gli occhi, possono essere rilevati solo quelli del volto a fuoco.

Quando la fotocamera rileva un volto, vengono visualizzati l'area AF e il simbolo che identifica l'occhio da mettere a fuoco.

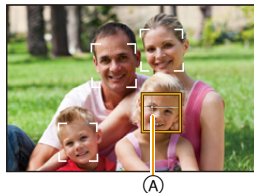
Giallo:

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, il riquadro diventa verde quando la fotocamera è a fuoco.

Bianco:

Visualizzato quando viene riconosciuto più di un volto. Anche gli altri volti che si trovano alla stessa distanza di quelli all'interno delle aree AF gialle sono a fuoco.

Ⓐ Occhio che deve risultare a fuoco.



- È possibile modificare la posizione e la dimensione dell'area AF e dell'occhio da mettere a fuoco. (P146)

- Quando è selezionato [👤] e [Mod. esposim.] è impostato su multiplo [☉], la fotocamera selezionerà l'esposizione ottimale per il volto della persona. (P164)



In determinate condizioni di ripresa, come quelle sotto elencate, è possibile che la funzione di rilevamento volti/occhi fallisca, rendendo impossibile il riconoscimento dei volti. La fotocamera passerà allora dalla modalità AF a [|||||].

- Quando il volto non è girato verso la fotocamera
- Quando il volto si trova ad angolo rispetto alla fotocamera
- Quando il volto è estremamente luminoso o scuro
- Quando le caratteristiche facciali sono nascoste da occhiali da sole, ecc.
- Quando la faccia viene visualizzata sullo schermo in piccole dimensioni
- Quando vi è poco contrasto sulle facce
- Quando c'è un movimento rapido
- Quando il soggetto non è un essere umano
- Quando la fotocamera oscilla

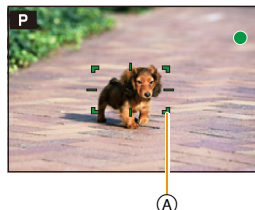
Impostazione [] ([Tracking])

La messa a fuoco e l'esposizione si possono regolare su uno specifico soggetto. La messa a fuoco e l'esposizione continueranno a seguire automaticamente il soggetto anche se questo si muove. (Tracking dinamico)

Inquadrare il soggetto nel riquadro del Tracking AF, quindi premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per bloccarlo.

Ⓐ Riquadro del Tracking AF

- L'area AF diventerà verde quando la fotocamera rileva il soggetto.
- L'area AF diventa gialla quando si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il blocco viene annullato quando si preme [MENU/SET].
- Ogni volta che si preme ◀ nelle modalità Snapshot (  o ) le funzioni Tracking AF e Rilevamento volti verranno attivate/disattivate.



- Quando [Mod. esposim.] è impostato su [] l'esposizione viene regolata sul soggetto selezionato. (P164)
- Se il blocco non riesce, l'area AF lampeggerà in rosso e scomparirà. Riprovare.
- Se il tracking AF non ha successo, [] viene impostato.



- [] non è utilizzabile con [Ripresa Time Lapse].
- Nei seguenti casi, [] funziona come [].
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Monocromatico] (Modalità Scena guidata)
 - [Sepia]/[Monocromo]/[Monocromatica dinamica]/[Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
 - [Monocromatica] ([Stile foto])
- Nei seguenti casi la funzione di tracking dinamico può rivelarsi inefficace:
 - Quando il soggetto è troppo piccolo
 - Quando il luogo dove si effettua la ripresa è scarsamente o eccessivamente illuminato
 - Quando il soggetto si muove troppo velocemente
 - Quando lo sfondo ha un colore uguale o simile a quello del soggetto
 - Quando si verificano oscillazioni della fotocamera
 - Quando si utilizza lo zoom

Informazioni su [] ([49 aree])

È possibile mettere a fuoco fino a 49 aree AF.
Questo ha effetto quando un soggetto non è nel centro dello schermo.

• È possibile impostare l'area da mettere a fuoco. (P146)

[], ecc. ([Personalizzazione multipla])

Scegliendo tra le 49 aree AF, è possibile impostare liberamente la forma ottimale dell'area AF per il soggetto. (P144)

Informazioni su [] ([1 area])

La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area AF al centro dello schermo.

• È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF. (P146)

- Quando il soggetto non si trova al centro della composizione in [], è possibile inquadrare il soggetto nell'area AF, bloccare la messa a fuoco e l'esposizione premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, spostare la fotocamera sulla composizione desiderata tenendo parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, e quindi scattare la foto (solo quando la modalità messa a fuoco è impostata su [AFS].)

Informazioni su [] ([Messa a fuoco precisa])

È possibile mettere a fuoco con maggiore precisione un'area di dimensioni più ridotte rispetto alla modalità [].

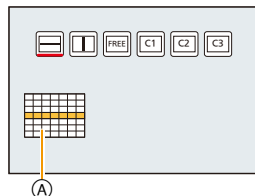
• È possibile ingrandire la schermata quando si imposta la posizione di messa a fuoco. (P147)

- Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la schermata per il controllo del punto di messa a fuoco verrà ingrandita.
- È possibile impostare la durata della visualizzazione ingrandita utilizzando [Tempo AF precisa] nel menu [Personal.]. (P148)
- Nei seguenti casi, [] funziona come []
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Non è possibile impostare [] nei seguenti casi.
 - [AFF]/[AFC] (modalità messa a fuoco)

Impostazione della forma dell'area AF ([Personalizzazione multipla])

Scegliendo tra le 49 aree AF, è possibile impostare liberamente la forma ottimale dell'area AF per il soggetto.

- 1 Premere ◀ ([]).**
- 2 Selezionare un'icona di messa a fuoco personalizzata su più aree ([], ecc.), quindi premere ▲.**
 - Se si preme ▼, verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF.
- 3 Premere ◀/▶ per selezionare un'impostazione.**
 - La forma corrente dell'area AF (A) viene visualizzata nella parte inferiore sinistra della schermata.



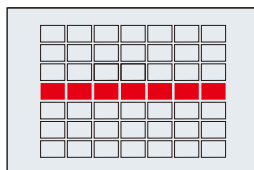
 [[Schema orizzontale]]	Linea orizzontale Questa forma è utile per riprese in cui la fotocamera viene spostata in orizzontale, o per riprese analoghe.
 [[Schema verticale]]	Linea verticale Questa forma è utile per riprese di oggetti, quali edifici.
 [[Definito dall'utente]]	Forma libera
 [[Personalizzato1]/ [Personalizzato2]/ [Personalizzato3]]	È possibile selezionare un'impostazione personalizzata.

- 4 Premere ▼.**
 - La schermata di impostazione dell'area AF viene visualizzata.
- 5 Selezione delle aree AF.**
 - Le aree AF selezionate vengono visualizzate in giallo, mentre le aree non selezionate sono visualizzate in bianco.



Quando si seleziona []/[]

Quando è selezionato [], è possibile cambiare la forma e la posizione in senso verticale; quando è selezionato [], è possibile cambiare la forma e la posizione in senso orizzontale.

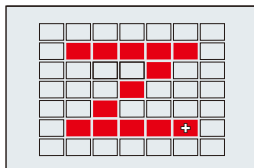


Operazione con pulsante	Descrizione del funzionamento
▲/▼/◀/▶	Si sposta la posizione
	Si cambiano le dimensioni (Fino a 3 righe)
[DISP]	Ripristina le impostazioni predefinite

Quando si seleziona [FREE]/[C1]/[C2]/[C3]

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'area AF, quindi premere [MENU/SET] per impostare (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- Se si preme [DISP], tutte le selezioni verranno annullate.



6 Premere [FN3].

■ Salvataggio dell'area AF impostata in [C1], [C2] o [C3]

- 1 Nella schermata visualizzata al passaggio 3 a P144, premere ▲.**
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare una destinazione in cui salvare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET].**
 - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] verrà eseguita l'operazione.

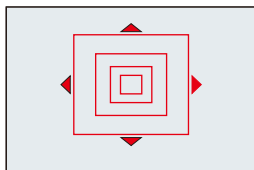
- Le impostazioni registrate su [C1]/[C2]/[C3] vengono memorizzate anche dopo aver spento l'unità.
- Spendendo questa unità le impostazioni regolate con []/[]/[FREE] torneranno ai valori di default.
- Se si preme un tasto cursore quando [Area fuoco dir.] nel menu [Personal.] è impostato su [ON], verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'Area AF.

Impostazione della posizione dell'area AF/modifica delle dimensioni dell'area AF

Quando si seleziona [☺], [□]

È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.

- 1 Selezionare [☺] o [□] quindi premere ▼.**
 - La schermata di impostazione dell'area AF viene visualizzata.
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per spostare l'area AF.**
 - Premere [DISP] per riportare l'area AF al centro dello schermo.
- 3 Ruotare il selettore posteriore per cambiare la dimensione del riquadro dell'area AF.**
 - Se si imposta l'area AF in un punto all'interno del riquadro giallo in cui è presente un occhio quando è selezionato [☺], l'occhio da mettere a fuoco verrà cambiato.
- 4 Premere [MENU/SET] per impostare.**



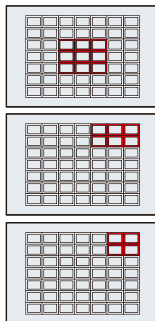
Quando si seleziona []

È possibile impostare la posizione di messa a fuoco selezionando l'area AF.

Le 49 aree AF sono divise in gruppi, ciascuno costituito da 9 aree (sul bordo della schermata, da 6 o 4 aree).

- 1 Selezionare [] e premere ▼.**
 - La schermata di impostazione dell'area AF viene visualizzata.
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un gruppo di aree AF.**
- 3 Premere [MENU/SET] per impostare.**
 - Sulla schermata rimarrà visualizzata solo l'indicazione [+]
(punto centrale del gruppo selezionato).
 - L'impostazione del riquadro dell'area AF viene annullata quando si preme [MENU/SET].

Esempi di gruppi



Quando si seleziona **[+]**

È possibile impostare con precisione la posizione di messa a fuoco ingrandendo lo schermo.

- Non è possibile impostare la posizione di messa a fuoco sul margine della schermata.

1 Selezionare **[+] e premere **▼**.**

2 Premere **▲/▼/◀/▶ per impostare la posizione di messa a fuoco, quindi premere **[MENU/SET]**.**

- Nella schermata di aiuto per l'impostazione del punto di messa a fuoco l'immagine viene mostrata ingrandita.

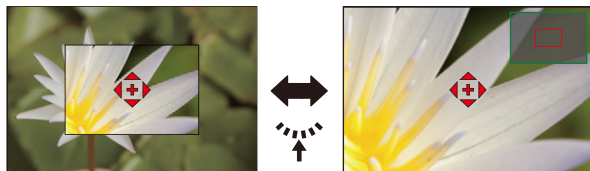
3 Spostare **[+] sul punto di messa a fuoco con **▲/▼/◀/▶**.**

- Premere **[DISP]** per riportare il punto di messa a fuoco al centro della schermata di aiuto.



■ Modificare la visualizzazione della schermata di aiuto

Ogni volta che si preme il Selettore posteriore, l'immagine ingrandita passa dalla visualizzazione in finestra alla visualizzazione a tutto schermo.



- Se si ruota il selettore posteriore, la visualizzazione può essere ingrandita/ridotta di circa 3 a 6 volte quando l'immagine ingrandita è visualizzata in una finestra o fino a circa 3 a 10 volte quando l'immagine ingrandita è visualizzata a tutto schermo. Il selettore posteriore raddoppia/dimezza la dimensione ogni volta che viene ruotato.





Impostare la durata per cui lo schermo rimane ingrandito

MENU → **/C[Personal.]** → **[Tempo AF precisa]** →
[LONG] (Circa 1,5 secondi)/**[MID]** (Circa 1,0 secondi)/**[SHORT]**
(Circa 0,5 secondi)

- Se si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore, la visualizzazione ingrandita verrà annullata anche durante il periodo di tempo impostato.



Spostare/non spostare l'area AF con il tasto cursore

MENU → **/C[Personal.]** → **[Area fuoco dir.]** → **[ON]/[OFF]**

Quando viene selezionato **[AF-ON]**, **[AF-LOCK]**, o **[AF-AREA]**, è possibile spostare l'area AF; quando viene selezionato **[AF-ON+]**, è possibile spostare il punto ingrandito.

- Quando è selezionato [Personalizzazione multipla] come **[AF-AREA]**, appare la schermata di impostazione dell'Area AF.
- Per impostare le voci che utilizzano tasti cursore come [Bil. bianco] o [Sensibilità], utilizzare il menù rapido (P39).

- È anche possibile spostare l'area esposimetrica per farla coincidere con l'area AF quando [Mod. esposim.] (P164) è impostato su **[ON]**. Sul bordo dello schermo l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità dell'area AF.



- [Area fuoco dir.] è fisso su [OFF] nel seguente caso.
 - Modalità Controllo creativo
- Non è possibile modificare la posizione e la dimensione dell'area AF quando la posizione dello zoom è nel range dello zoom digitale.

Impostazione della messa a fuoco desiderata

Utilizzando il menu [Personal.], è possibile impostare in modo dettagliato il metodo di messa a fuoco.

Mettere a fuoco/non mettere a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore

MENU → $\mathcal{F}_C$ [Personal.] → [AF puls.scatto] → [ON]/[OFF]

Rilasciare/non rilasciare l'otturatore premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore

MENU → $\mathcal{F}_C$ [Personal.] → [Rilascio Mezzo Scatto] → [ON]/[OFF]

Consigli e tecniche di scatto: impostazione della messa a fuoco con [AF/AE LOCK]

È possibile impostare la messa a fuoco con [AF/AE LOCK] invece che con il pulsante di scatto dell'otturatore.

1 Impostare le voci nel menu [Personal.].

MENU → $\mathcal{F}_C$ [Personal.] → [AF puls.scatto] → [OFF]

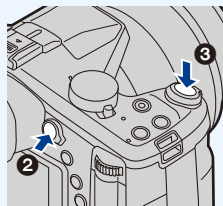
MENU → $\mathcal{F}_C$ [Personal.] → [Blocco AF/AE] → [AF-ON]

2 Premere [AF/AE LOCK].

- Impostare la messa a fuoco.

3 Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per scattare una foto.

- Impostare l'esposizione e scattare una foto.



Mettere a fuoco/non mettere a fuoco in anticipo

MENU → $\mathcal{F}_C$ [Personal.] → [AF rapido] → [ON]/[OFF]

Finché la fotocamera viene tenuta ferma, regolerà automaticamente la messa a fuoco; la regolazione della messa a fuoco risulterà quindi più rapida quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. È utile ad esempio quando non si vuole perdere l'opportunità di riprendere un'immagine.

- La batteria si esaurirà più velocemente del normale.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- La funzione [AF rapido] è disabilitata nelle seguenti condizioni:
 - In modalità Anteprima
 - In condizioni di scarsa illuminazione





Accendere/non accendere la luce di ausilio AF

MENU → **/C[Personal.]** → **[Luce assist AF]** → **[ON]/[OFF]**

La lampada di aiuto AF illuminerà il soggetto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, facilitando la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione. (In determinate condizioni di ripresa verrà visualizzata un'area AF più grande.)

- La massima distanza utile della luce di ausilio è di circa 1,5m.
- La luce di ausilio AF ha effetto solo sul soggetto al centro dello schermo. Quando la si utilizza inquadrare il soggetto al centro dello schermo.
- Rimuovere il paraluce.
- Quando non si desidera utilizzare la lampada di aiuto AF (ad es. quando si riprendono immagini di animali in condizioni di scarsa illuminazione), impostare [Luce assist AF] su [OFF]. In tal caso, la messa a fuoco del soggetto risulterà difficile.
- L'impostazione è fissa su [OFF] nei seguenti casi.
 - [Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua]/[Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Notturmo artistico]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]



Registrare/non registrare anche se la messa a fuoco non è corretta

MENU → **/C[Personal.]** → **[Priorità focus/rilascio]**

[FOCUS]:

Non è possibile riprendere un'immagine finché il soggetto non è a fuoco.

[RELEASE]:

La priorità viene data alla velocità di ripresa dell'immagine; è possibile riprendere l'immagine quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto fino in fondo.

- Quando è impostato su [RELEASE], tenere conto che è possibile che l'immagine non venga messa a fuoco anche se la modalità di Messa a fuoco è impostata su [AFS], [AFF] o [AFC].
- [Priorità focus/rilascio] è disabilitato durante la registrazione di immagini in movimento.



Regolare/non regolare manualmente la messa a fuoco dopo che è stata effettuata la messa a fuoco automatica

MENU → **/C[Personal.]** → **[AF+MF]** → **[ON]/[OFF]**

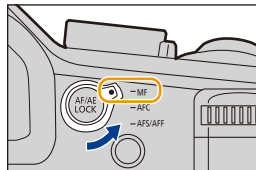
Quando il blocco AF è attivo (premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore con la modalità messa a fuoco impostata su [AFS] o impostarlo utilizzando [AF/AE LOCK]), è possibile eseguire la regolazione fine della messa a fuoco manualmente.

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

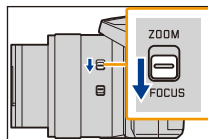
Modalità applicabili:          

Utilizzare questa funzione quando si desidera correggere la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita, e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

- 1 **Posizionare la leva della modalità messa a fuoco su [MF].**



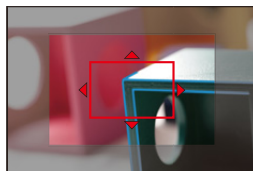
- 2 **Impostare il selettore della ghiera manuale su [FOCUS].**



- 3 **Premere  ().**

- 4 **Premere  /  /  /  per determinare l'area da ingrandire, quindi premere [MENU/SET].**

- Viene visualizzata la schermata di aiuto, in cui l'area viene ingrandita. (Aiuto MF) (P152)
- Se si preme [DISP], l'area da ingrandire verrà riportata al centro.



5 Ruotare la ghiera manuale per impostare la messa a fuoco.

Ruotare verso il lato **A**:

Mette a fuoco soggetti vicini

Ruotare verso il lato **B**:

Mette a fuoco soggetti lontani

- Fare attenzione a non spostare accidentalmente la posizione del selettore O.I.S. o del selettore della ghiera manuale quando si ruota la ghiera manuale.

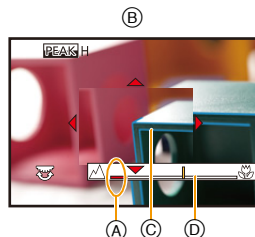
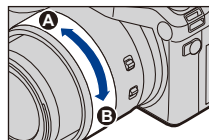
(A) Indicatore di ∞ (infinito)

(B) Aiuto MF (schermo ingrandito)

(C) Peaking

(D) Guida MF

- La parte a fuoco verrà evidenziata. (Peaking) (P153)
- È possibile controllare se il punto di messa a fuoco si trova vicino o lontano (Guida MF) (P153)



Consigli e tecniche di scatto: quando usare la messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è conveniente quando si regola con precisione la messa a fuoco in modalità Macro o si scelgono preventivamente le aree a fuoco.

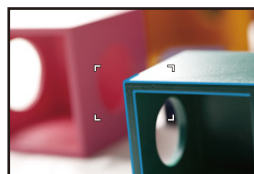


Mettere a fuoco rapidamente utilizzando la messa a fuoco automatica

MENU → **/C**[Personal.] → **[Blocco AF/AE]** → **[AF-ON]**

Se si preme [AF/AE LOCK] nella messa a fuoco manuale, si attiverà la messa a fuoco automatica.

- La Messa a fuoco automatica funziona al centro del riquadro.
- Se si utilizza la messa a fuoco automatica mentre viene visualizzata la schermata di aiuto MF, verrà messo a fuoco il centro della schermata di aiuto MF.



Impostare il metodo di visualizzazione dell'aiuto MF

MENU → **/C**[Personal.] → **[Assist. MF]**

[]	Ingrandire ruotando la ghiera manuale o premendo ◀ ().
[]	Ingrandire ruotando la ghiera manuale.
[]	Ingrandisce premendo ◀ ().
[OFF]	Non ingrandisce con la ghiera manuale o ◀ ().



Evidenziare/non evidenziare le parti messe a fuoco

MENU → **FC**[Personal.] → **[Peaking]**

- Questa funzione è attiva durante la Messa a fuoco manuale o quando la messa a fuoco viene regolata manualmente con [AF+MF].

[ON]	I punti messi a fuoco sono evidenziati con un colore.	
[OFF]	I punti messi a fuoco non sono evidenziati.	
[SET]	[Rileva livello]	Viene impostato il livello di rilevazione per i punti messi a fuoco. Quando si imposta [HIGH], i punti da evidenziare vengono ridotti, consentendo una messa a fuoco più precisa. [HIGH]/[LOW] • L'impostazione del livello di rilevazione non riguarda la distanza utile di messa a fuoco.
	[Visualizza colore]	Imposta il colore con cui si evidenzia utilizzato per [Peaking]. • Quando [Rileva livello] è impostato su [HIGH]:  (Azzurro)/  (Giallo)/  (Verde) • Quando [Rileva livello] è impostato su [LOW]:  (Blu)/  (Arancione)/  (Bianco) • Se si modifica l'impostazione [Rileva livello], si modifica anche l'impostazione [Visualizza colore] come segue. –  (Azzurro) ↔  (Blu) –  (Giallo) ↔  (Arancione) –  (Verde) ↔  (Bianco)

- Quando [Peaking] è impostato, verrà visualizzato **[PEAK H]** ([Rileva livello]: [HIGH]) o **[PEAK L]** ([Rileva livello]: [LOW]).
- Ogni volta che si preme il pulsante funzione impostazione quando [Peaking] è impostato su [Impostazione tasto Fn] (**P43**) nel menu [Personal.], l'impostazione del peaking passa nell'ordine da [ON] ([Rileva livello]: [LOW]) → [ON] ([Rileva livello]: [HIGH]) → [OFF].
- Dato che le parti sullo schermo con contorni nitidi vengono evidenziate come parti messe a fuoco, le parti da evidenziare variano a seconda delle condizioni di registrazione.
- Il colore utilizzato per evidenziare non influisce sulle immagini registrate.
- [Peaking] Non disponibile quando è selezionato [Monocromo sgranato] in Modalità Controllo Creativo.

Visualizzare/non visualizzare la guida MF

MENU → **FC**[Personal.] → **[Guida MF]** → **[ON]/[OFF]**

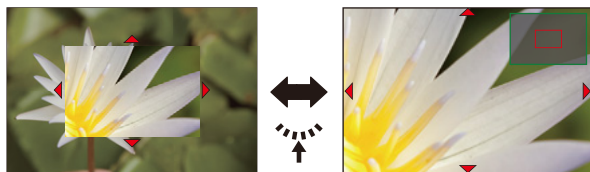
Aiuto MF

■ Visualizzazione dell'aiuto MF

- Viene visualizzato ruotando la ghiera manuale.
- È anche possibile visualizzarlo premendo ◀ per visualizzare la schermata di impostazione dell'area ingrandita, selezionando l'area da ingrandire mediante il pulsante cursore e quindi premendo [MENU/SET].
- Premendo il pulsante cursore quando [Area fuoco dir.] nel menu [Personal.] è impostato su [ON] verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'area ingrandita.

■ Modifica della visualizzazione dell'Aiuto MF

Ogni volta che si preme il Selettore posteriore, l'immagine ingrandita passa dalla visualizzazione in finestra alla visualizzazione a tutto schermo.



- Se si ruota il selettore posteriore, la visualizzazione può essere ingrandita/ridotta di circa 3 a 6 volte quando l'immagine ingrandita è visualizzata in una finestra o di circa 3 a 10 volte quando l'immagine ingrandita è visualizzata a tutto schermo.
- Il selettore posteriore raddoppia/dimezza la dimensione ogni volta che viene ruotato.

■ Spostamento dell'area ingrandita

- L'area ingrandita può essere spostata premendo il tasto cursore.
- Le seguenti azioni riportano l'aiuto MF alla posizione originale.
 - Premendo [DISP] mentre viene visualizzata la schermata delle impostazioni per la determinazione dell'area da ingrandire.

■ Chiusura dell'aiuto MF

- L'aiuto MF si chiuderà quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- È possibile chiudere Aiuto MF anche premendo [MENU/SET].
- Se Aiuto MF è stato visualizzato ruotando la ghiera manuale, si chiuderà circa 10 secondi dopo che non si utilizza più la fotocamera.



Non disponibile in questi casi:

- L'aiuto MF viene disabilitato quando è attivo lo zoom digitale o quando si registrano immagini in movimento.





Tecnica di ripresa con la messa a fuoco manuale

- 1 Ruotare la ghiera manuale per impostare la messa a fuoco.
- 2 Ruotare la ghiera manuale ulteriormente nella stessa direzione.
- 3 Ruotare la ghiera manuale leggermente in posizione opposta per regolare con precisione la messa a fuoco.



- Se ci si avvicina/allontana dopo che è stato messo a fuoco un soggetto, è possibile perdere l'accuratezza della messa a fuoco. In questo caso, regolare nuovamente la messa a fuoco.
- Dopo aver annullato la modalità Sleep, mettere nuovamente a fuoco l'oggetto.
- Se si stanno riprendendo immagini ravvicinate:
 - Si consiglia l'uso di un treppiede e dell'autoscatto ([P173](#)).
 - La distanza utile di messa a fuoco (profondità di campo) si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
 - La risoluzione nella parte esterna dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.

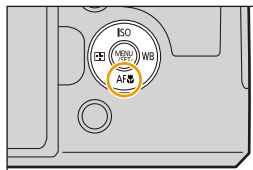
Ripresa di immagini ravvicinate

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

Questa modalità consente di riprendere immagini ravvicinate di un soggetto, ad es. quando si riprendono immagini di fiori.

1 Premere ▼ [AF ].

2 Premere ◀/▶ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].



[AF ] ([AF macro])	È possibile riprendere immagini di un soggetto fino a 3cm di distanza dall'obiettivo ruotando la leva dello zoom in posizione Grandangolo (1×).
[] ([Zoom macro])	Utilizzare questa impostazione per avvicinarsi al soggetto e quindi ingrandirlo ulteriormente quando si riprende l'immagine. È possibile riprendere un'immagine di un soggetto dalla distanza minima consentita quando lo zoom è in posizione Grandangolo (3cm), ingrandendolo ulteriormente fino a 3× mediante lo Zoom Digitale. • La qualità dell'immagine è inferiore a quella delle normali riprese. • Il livello di attivazione dello zoom verrà visualizzato in blu. (livello di attivazione dello zoom digitale)
[OFF]	—



- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Si consiglia di impostare il flash su  (chiudere il flash) quando si riprendono immagini ravvicinate.
- Se la distanza fra la fotocamera e il soggetto è superiore alla distanza utile di messa a fuoco della fotocamera, la messa a fuoco dell'immagine può risultare non corretta anche se l'indicazione di messa a fuoco è accesa.
- Quando un soggetto è vicino alla fotocamera, la distanza utile di messa a fuoco si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
- La modalità Macro dà la priorità ai soggetti vicini alla fotocamera. Pertanto se la distanza tra la fotocamera e il soggetto è grande la messa a fuoco del soggetto richiederà più tempo.
- Quando si riprendono immagini a distanza ravvicinata, la risoluzione della parte periferica dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se l'obiettivo si sporca a causa della presenza di ditate o polvere, è possibile che non si riesca a mettere a fuoco correttamente il soggetto.



- [AF macro] non è disponibile quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [MF].
- [Zoom macro] non può essere impostato nei seguenti casi.
 - [Ripr. nott. a mano]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Filmato alta velocità] (Modalità Video creativa)
 - [Opera d'arte]/[Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - Quando [Vel. scatto] nel menu [Reg] è impostato su [SH]
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - [Esposizione Multipla]
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW , [RAW ] o [RAW]

Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione

(Blocco AF/AE)

Modalità applicabili:

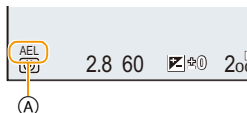
Questa è una funzione comoda quando si desidera riprendere un'immagine di un soggetto al di fuori dell'area AF o il contrasto è troppo forte e non si riesce a ottenere la giusta esposizione.

1 Inquadrare con il riquadro AF il soggetto principale (se non è posizionato al centro), o qualsiasi altro soggetto con luminosità media (se è significativamente più scuro o più chiaro).

2 Tenere premuto il pulsante [AF/AE LOCK] per fissare la messa a fuoco o l'esposizione.

- Se si rilascia il tasto [AF/AE LOCK], il blocco AF/AE viene annullato.
- Solo l'esposizione è bloccata nell'impostazione predefinita.

3 Tenendo premuto [AF/AE LOCK], spostare la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.



Ⓐ indicazione di blocco AE

- Quando è impostato [AE LOCK], dopo aver premuto parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, premerlo fino in fondo.

Impostare le funzioni di [AF/AE LOCK]

MENU → [Personal.] → [Blocco AF/AE]

[AE LOCK]	Solo l'esposizione è bloccata. • L'indicazione [AEL], il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore si illuminano quando l'esposizione è impostata.
[AF LOCK]	Solo la messa a fuoco è bloccata. • L'indicazione [AFL], l'indicazione di messa a fuoco, il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore si illuminano quando il soggetto è a fuoco.
[AF/AE LOCK]	Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione. • L'indicazione [AFL], l'indicazione [AEL], l'indicazione di messa a fuoco, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore si illuminano quando il soggetto è a fuoco e l'esposizione è impostata.
[AF-ON]	Viene eseguita la messa a fuoco automatica.





Mantenere/non mantenere il blocco quando si rilascia [AF/AE LOCK]

MENU →  [Personal.] → [Mant. bloc AF/AE] → [ON]/[OFF]

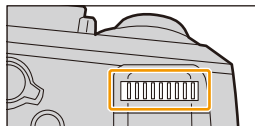
- Il blocco AF ha effetto solo quando si riprendono le immagini in modalità Esposizione manuale.
- Il blocco AE ha effetto solo quando si riprendono le immagini utilizzando la messa a fuoco manuale.
- Solo il blocco AF è attivo durante la registrazione di video. Una volta annullato il blocco AF durante la registrazione, non è più possibile riattivarlo.
- È possibile mettere nuovamente a fuoco il soggetto premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore anche quando è attivo il blocco AE.
- Il cambio programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.

Compensazione dell'esposizione

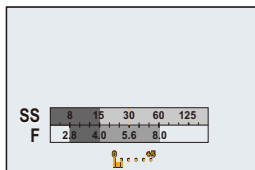
Modalità applicabili:   **P** **A** **S**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

Utilizzare questa funzione quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta a causa della differenza di luminosità tra il soggetto e lo sfondo.

- 1 Premere il selettore posteriore per passare alla Compensazione dell'esposizione.**



- 2 Ruotare il selettore posteriore per compensare l'esposizione.**



Sottoesposta		Esposta correttamente		Sovraesposta
	 		 	
Compensare l'esposizione con un valore positivo.			Compensare l'esposizione con un valore negativo.	

- Il valore di compensazione dell'esposizione può essere impostato entro un intervallo di -5 EV a $+5$ EV. Quando si registrano immagini in movimento, il valore di compensazione dell'esposizione può essere impostato entro un intervallo di -3 EV a $+3$ EV.
- Selezionare [0] per tornare all'esposizione originale.

- 3 Premere il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.**

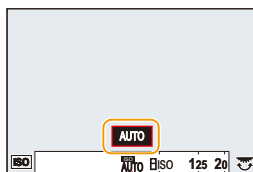
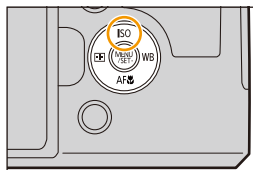
- Quando [Compens. Esposiz. Auto] in [Flash] nel menù [Reg] è impostato su [ON], la luminosità del flash incorporato verrà automaticamente impostata sul livello appropriato per la compensazione dell'esposizione selezionata. (P205)
- Quando il valore dell'esposizione non rientra nell'intervallo -3 EV a $+3$ EV, la luminosità della schermata di registrazione non cambia più. Quando si esegue la registrazione si consiglia di controllare la luminosità effettiva dell'immagine ripresa nella schermata di revisione automatica o di riproduzione.
- Il valore dell'esposizione impostato rimane memorizzato anche quando la fotocamera è spenta. (Quando [Azzer. Comp. Espos.] (P53) è impostato su [OFF])

Impostazione della sensibilità alla luce

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** SCN COL

Questa opzione consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO). Impostando un valore più alto è possibile riprendere le immagini anche in luoghi scarsamente illuminati senza che le immagini risultanti siano scure.

- 1** Premere **▲** (ISO).
- 2** Selezionare la sensibilità ISO ruotando il selettore posteriore.
- 3** Premere il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.



6. Impostazioni di messa a fuoco e luminosità (esposizione)

AUTO	La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità. • Massimo [3200]* ¹
 ISO (Intelligente)	La fotocamera rileva il movimento del soggetto, quindi imposta automaticamente la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore ottimali per il movimento del soggetto e la luminosità della scena, per ridurre la minimo le oscillazioni del soggetto. • Massimo [3200]* ¹ • La velocità dell'otturatore non viene fissata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, ma cambia continuamente adattandosi al movimento del soggetto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
80*²/100*²/125/200/400/800/ 1600/3200/6400/12500/25000*²	La sensibilità ISO è preimpostata per diverse impostazioni. • Quando [Incrementi ISO] nel menù [Reg] (P163) è impostato su [1/3 EV], le voci della sensibilità ISO che possono essere impostate aumenteranno.

*1 Quando [Imp. lim. ISO] (P163) del menu [Reg] è impostato su qualsiasi valore eccetto [OFF], viene impostato automaticamente entro il valore definito in [Imp. lim. ISO].

*2 Disponibile solo quando è impostato [ISO esteso].

Caratteristiche della sensibilità ISO

	125  12500	
Condizioni di ripresa (consigliate)	In presenza di luce (all'aperto)	Quando la luce è scarsa
Velocità dell'otturatore	Bassa	Alta
Disturbi	Meno	Più
Oscillazioni del soggetto	Più	Meno

- Per ulteriori informazioni sulla distanza utile del flash quando è impostato [AUTO], vedere P199.
-  non è disponibile in modalità AE a priorità di tempi e Esposizione manuale.
- Quando è impostato [Esposizione Multipla], l'impostazione massima è [3200].
- Quando [Area fuoco dir.] (P148) è impostato su [ON], le operazioni sui pulsanti del cursore si traducono in movimenti dell'area AF. Impostare usando il Menu Rapido (P39).
- Le impostazioni elencate sotto saranno selezionabili in modalità Immagine in movimento creativa.
[AUTO]/[125] a [6400]

Impostare il limite massimo della sensibilità ISO

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

Verrà selezionata automaticamente la sensibilità ISO ottimale in base alla luminosità del soggetto, con il valore impostato come limite massimo.

MENU →  **[Reg]** → **[Imp. lim. ISO]**

Impostazioni: **[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12500]/[OFF]**

- Funziona quando l'opzione [Sensibilità] è impostata su [AUTO] o  [ISO].



[Imp. lim. ISO] è disabilitato nei seguenti casi:

- [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/[Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)
- Quando si stanno registrando immagini in movimento

Impostare l'intervallo di incremento della sensibilità ISO

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

È possibile regolare le impostazioni della sensibilità ISO ad intervalli di 1/3 EV.

MENU →  **[Reg]** → **[Incrementi ISO]**

[1/3 EV]	[L.80]*/[L.100]*/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/ [1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12500]/ [H.16000]*/[H.20000]*/[H.25000]*
[1 EV]	[L.80]*/[L.100]*/[125]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12500]/[H.25000]*

* Disponibile solo quando è impostato [ISO esteso].

- Quando l'impostazione viene cambiata da [1/3 EV] a [1 EV], [Sensibilità] verrà impostato sul valore più vicino a quello impostato quando si utilizzava [1/3 EV].

Estendere la sensibilità ISO

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

È possibile estendere i valori di sensibilità ISO disponibili.

MENU →  **[Reg]** → **[ISO esteso]**

Impostazioni: **[ON]/[OFF]**

Selezione del metodo di misurazione della luminosità

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **COL**

È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

MENU → **[Reg]** → **[Mod. esposim.]**

[☉] (Multiplo)	In questa modalità la fotocamera misura l'esposizione più appropriata valutando automaticamente l'allocatione della luminosità sull'intero schermo. Normalmente si consiglia di utilizzare questo metodo.
[☼] (Ponderato al centro)	È il metodo utilizzato per mettere a fuoco il soggetto al centro dello schermo e misurare l'intera schermata in maniera uniforme.
[☼] (Spot)	È un metodo che consiste nel misurare il soggetto all'interno dell'area esposimetrica spot .

- Queste voci di menu sono condivise dal menu **[Reg]** e dal menu **[Imm. in mov.]**. Quando si cambia l'impostazione per un menu, viene cambiata anche per l'altro.

Impostazione della tipologia di otturatore

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

Per scattare delle foto è possibile utilizzare sia l'otturatore meccanico che quello elettronico.

	Otturatore meccanico	Otturatore elettronico
Descrizione	La fotocamera avvia un'esposizione elettronicamente e la termina con l'otturatore meccanico.	La fotocamera avvia e termina un'esposizione elettronicamente.
Flash	○	—
Velocità dell'otturatore	60 a 1/4000	1 a 1/16000
Suono dell'otturatore	Suono dell'otturatore meccanico ^{*1} + Suono dell'otturatore elettronico ^{*2}	Suono dell'otturatore elettronico ^{*2}

*1 Non è possibile eliminare il suono dell'otturatore meccanico.

*2 È possibile modificare le impostazioni del suono dell'otturatore elettronico in [Vol. ottur.].
(P48)

Selezionare il menu.

MENU →  [Reg] → [Tipologia di otturatore]

[AUTO]	A seconda delle condizioni di registrazione e della velocità dell'otturatore, la tipologia di otturatore cambia automaticamente. • Viene data priorità all'otturatore meccanico, che ha minori limitazioni in termini di funzioni, tra cui quelle che si usano quando si scattano foto con il flash.
[MSHTR]	Scatta delle foto utilizzando esclusivamente l'otturatore meccanico.
[ESHTR]	Riprende immagini utilizzando esclusivamente il metodo dell'otturatore elettronico.



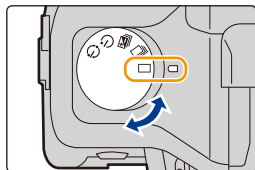
- Quando [] viene visualizzato sullo schermo, le immagini verranno riprese con l'otturatore elettronico.
- Quando [Vel. scatto] è impostato su [SH], le immagini verranno riprese con l'otturatore elettronico.
- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], le immagini verranno riprese con l'otturatore elettronico.
- **Quando si riprende un soggetto in movimento con l'otturatore elettronico, il soggetto dell'immagine potrebbe apparire distorto.**
- **Quando si utilizza l'otturatore elettronico sotto luci fluorescenti, a LED, ecc., potrebbero apparire delle strisce orizzontali sull'immagine. In questi casi, se si diminuisce la velocità dell'otturatore, è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali. (P87)**
- **Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.**

Selezionare una modalità di avanzamento

Modalità applicabili:           

È possibile modificare il funzionamento della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

Ruotando il selettore della modalità di scatto.



 Singolo	Quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, viene registrata solo un'immagine.
 Scatto a raffica (P168)	Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto, vengono effettuate delle registrazioni in successione.
 Bracketing automatico (P171)	Ogni volta che si preme il pulsante di scatto dell'otturatore, vengono effettuate delle registrazioni con diverse impostazioni di esposizione in base alla gamma di compensazione dell'esposizione.
 Autoscatto (P173)	Quando si preme il Pulsante di scatto dell'otturatore, la registrazione avviene dopo che è trascorso il tempo impostato.
 Ripresa ritardata/ Animazione (P174, 178)	Le immagini vengono registrate in modalità Ripresa ritardata o Animazione stop motion.



Non disponibile con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata.

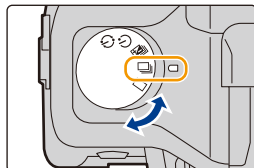
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica

Modalità applicabili:          

Finché il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto vengono riprese delle immagini in sequenza.

- Le immagini riprese con lo scatto a raffica impostato su [SH] verranno registrate come un unico gruppo (P220).

- 1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [].



- 2 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

- Tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per attivare la modalità Scatto a raffica.



■ Modifica della velocità dello scatto a raffica

- 1 Selezionare il menu.

MENU →  [Reg] → [Vel. scatto]

- 2 Premere ▲/▼ per selezionare la velocità dello scatto a raffica e premere [MENU/SET].



Velocità dello scatto a raffica		[SH] ^{*2} (Altissima velocità)	[H] (Alta velocità)	[M] (Velocità media)	[L] (Bassa velocità)
Immagini/ secondo	AFS	50	12	7	2
	AFF/AFC	—	7	7	2
Live View mentre è attivata la modalità Scatto a raffica		Nessuna	Nessuna	Disponibile	Disponibile
*1	Con file RAW	—	10 ^{*3, 4}	10 ^{*3, 4}	10 ^{*3, 4}
	Senza file RAW	Massimo 60	Dipende dalla capacità della scheda ^{*4}		

*1 Numero di immagini registrabili

*2 L'otturatore elettronico verrà attivato.

*3 A seconda delle condizioni di ripresa, è possibile che venga ridotto il numero di fotogrammi in uno scatto a raffica. (Ad esempio, quando si imposta [Risoluz. i.] nel menu di registrazione, il numero di fotogrammi in uno scatto a raffica potrebbe essere ridotto)

*4 È possibile riprendere immagini finché lo spazio disponibile sulla scheda non si esaurisce. Tuttavia la velocità dello scatto a raffica diminuirà durante la ripresa. Il momento esatto dipende dal formato, dalle dimensioni dell'immagine, dall'impostazione della qualità e dal tipo di scheda utilizzato.

- La velocità dello scatto a raffica può diminuire a seconda delle seguenti impostazioni.
— [Dim. immag.] (P132)/[Qualità] (P133)/[Sensibilità] (P161)/Modalità di messa a fuoco (P140)/[Priorità focus/rilascio] (P150)
- Vedere a P133 per informazioni sui file RAW.



**Messa a fuoco con scatto a raffica**

Il metodo di messa a fuoco varia a seconda della modalità di messa a fuoco (P140) e dell'impostazione [Priorità focus/rilascio] (P150) nel menu [Personal.].

Modalità di messa a fuoco	Priorità focus/rilascio	Messa a fuoco
AFS	[FOCUS]	Alla prima immagine
	[RELEASE]	
AFF/AFC*1	[FOCUS]	Messa a fuoco normale*2
	[RELEASE]	Messa a fuoco prevista*3
MF	—	Impostazione messa a fuoco con messa a fuoco manuale

*1 Quando il soggetto è scarsamente illuminato o la velocità dello scatto a raffica è impostata su [SH], la messa a fuoco è fissa su quella utilizzata per la prima immagine.

*2 La velocità dello scatto a raffica può diminuire perché la fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto.

*3 La velocità dello scatto a raffica è prioritaria e la messa a fuoco è valutata in base all'intervallo possibile.

- Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [H], la velocità di registrazione continua può ridursi mentre si scattano molte foto di seguito.
- Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [SH] o [H] (quando la modalità di messa a fuoco è [AFS] o [MF]), l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissi sulle impostazioni utilizzate per la prima immagine anche per le immagini successive. Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [H] (quando la modalità di messa a fuoco è [AFF] o [AFC]), [M] o [L], vengono regolati ogni volta che si scatta una foto.
- Poiché la velocità dell'otturatore si riduce in condizioni di oscurità, anche la velocità dello scatto a raffica può diminuire.
- In determinate condizioni operative, se si riprendono immagini in rapida sequenza, la ripresa dell'immagine successiva può richiedere diverso tempo.
- **Il salvataggio sulla scheda delle immagini riprese in modalità Scatto a raffica può richiedere diverso tempo. Se si riprendono immagini in sequenza mentre è in corso il salvataggio, il numero massimo di immagini registrabili si riduce. Per scatti continui si raccomanda l'uso di una scheda di memoria ad alta velocità.**



La modalità Scatto a raffica è disabilitata nei seguenti casi:

- [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
- Quando è attivato il Bracketing del bilanciamento del bianco
- Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Registrazioni effettuate con il flash
- Quando si effettua una registrazione con [Rip.nott.iA mano]
- Quando [HDR] è impostato su [ON]
- [Esposizione Multipla]
- Non è possibile utilizzare [SH] nello scatto a raffica nei seguenti casi.
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]

Ripresa di immagini con il Bracketing automatico

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

Ogni volta che si preme il pulsante dell'otturatore, dopo che viene stabilito l'intervallo di compensazione dell'esposizione, vengono registrate massimo 7 immagini con diverse impostazioni di esposizione.

Con il Bracketing automatico

[Passo]: [3•1/3], [Sequenza]: [0/–/+]

prima immagine



± 0 EV

seconda immagine



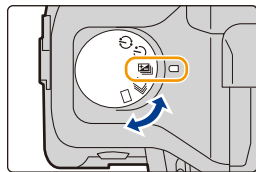
– 1/3 EV

terza immagine



+ 1/3 EV

- 1 Impostare il selettore della modalità di scatto su .



- 2 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.



- Se si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, viene ripreso il numero di immagini impostato.
- L'indicazione del bracketing automatico lampeggia finché non è stato ripreso il numero di immagini impostato.
- Il conteggio delle immagini ritorna a [0] se si cambia l'impostazione del bracketing automatico o se si spegne la fotocamera prima che siano state riprese tutte le immagini impostate.

Modifica delle impostazioni per [Impos. Singola/Raffica], [Passo] e [Sequenza] in modalità Bracketing automatico

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Reg]** → **[Auto bracket]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Impos. Singola/Raffica], [Passo] o [Sequenza] e quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare l'impostazione e quindi premere [MENU/SET].

[Impos. Singola/ Raffica]	[□] (singolo)	[Sequenza]	[0/-/+]
	 (Scatto a raffica)		[-/0/+]
[Passo]	[3•1/3] (3 immagini)		
	[3•2/3] (3 immagini)		
	[3•1] (3 immagini)		
	[5•1/3] (5 immagini)		
	[5•2/3] (5 immagini)		
	[5•1] (5 immagini)		
	[7•1/3] (7 immagini)		
	[7•2/3] (7 immagini)		
	[7•1] (7 immagini)		

- È possibile riprendere un'immagine alla volta quando è impostato [□].
 - È possibile riprendere una sequenza di immagini della lunghezza impostata quando è attivato .
 - Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.
- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing automatico dopo aver impostato il valore di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sul valore di compensazione dell'esposizione.



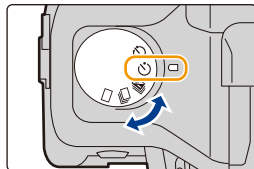
Il bracketing automatico è disabilitato nei seguenti casi.

- [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Miniature effetto]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
- Quando è attivato il Bracketing del bilanciamento del bianco.
- Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Registrazioni effettuate con il flash
- Quando si effettua una registrazione con [Rip.nott.iA mano]
- Quando [HDR] è impostato su [ON]
- [Esposizione Multipla]

Ripresa di immagini con l'autoscatto

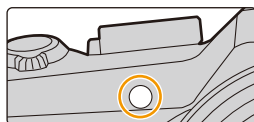
Modalità applicabili:          

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su .



2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.

- La messa a fuoco e l'esposizione verranno impostate quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Dopo che l'indicatore autoscatto ha lampeggiato, si avvia la registrazione.



■ Modifica delle impostazioni di durata dell'autoscatto

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Reg]** → **[Autoscatto]**

2 Premere /▼ per selezionare la modalità e quindi premere **[MENU/SET]**.

	L'immagine viene ripresa 10 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.
	Dopo 10 secondi la fotocamera riprende 3 immagini a intervalli di circa 2 secondi.
	L'immagine viene ripresa 2 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. • Quando si utilizza un treppiede o in altri casi, questa impostazione consente di evitare le oscillazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto dell'otturatore.



• Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.

• È possibile che la potenza del flash vari leggermente quando è selezionato .



Non è possibile impostare  nelle seguenti condizioni.

- Quando è attivato il Bracketing del bilanciamento del bianco
- [Esposizione Multipla]
- L'autoscatto è disabilitato nei seguenti casi.
 - [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Ripresa di immagini automatica a intervalli preimpostati

Modalità applicabili: **A** **A_L** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** **COL**

Se si imposta l'ora di inizio della registrazione, l'intervallo di registrazione e il numero di immagini, la fotocamera è in grado di riprendere automaticamente immagini di soggetti come animali o piante e creare un video.

• **Impostare in anticipo la data e l'ora.** (P34)

• Le immagini riprese con Ripresa ritardata vengono visualizzate come gruppi di immagini. (P220)

1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [].

- Per utilizzare le stesse impostazioni della ripresa precedente nella modalità di scatto [], avviare la ripresa senza cambiare le impostazioni.

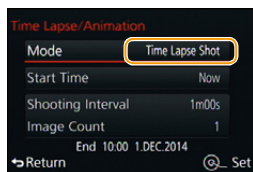
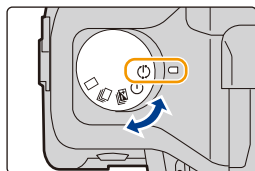
2 Premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata la schermata selezionata con [Time Lapse/Animaz.] nel menu di registrazione. (La schermata verrà visualizzata solo quando si preme [MENU/SET] per la prima volta dopo aver posizionato il selettore della modalità di scatto su []. Negli altri casi, verrà normalmente visualizzata la schermata dei menu.)

3 Premere [MENU/SET].

4 Selezionare [Modalità] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].

5 Selezionare [Ripresa Time Lapse] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].



6 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

[Ora di inizio]	[Ora]	La ripresa inizia premendo completamente il pulsante di scatto dell'otturatore.
	[Imposta Ora avvio]	Consente di impostare l'ora di inizio della registrazione. È possibile impostare qualsiasi ora, con un anticipo fino a 23 ore 59 minuti. Selezionare la voce (ore o minuti) premendo ◀/▶, impostare l'orario di inizio premendo ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].
[Intervallo scatto]/ [Conteggio immagini]	È possibile impostare l'intervallo di registrazione e il numero di immagini. ◀/▶: Selezionare la voce (minuti/secondi/numero di immagini) ▲/▼: Impostazione [MENU/SET]: Impostare - È possibile impostare una registrazione che varia da 1 secondo a 99 minuti e 59 secondi con un intervallo di 1 secondo. - È possibile impostare un numero di immagini che varia da 1 a 9999.	

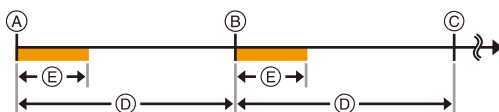
- Impostare l'intervallo di registrazione ① in modo che sia superiore al tempo di esposizione (velocità dell'otturatore) ②. (Vedi figura sotto)

La registrazione potrebbe saltare quando l'intervallo di registrazione ① è inferiore al tempo di esposizione (velocità dell'otturatore) ②, ad esempio durante una registrazione notturna.

①: Primo

②: Secondo

③: Terzo



7 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Verrà visualizzata la schermata di registrazione. È possibile eseguire la stessa operazione tenendo premuto [⏏/⏏] fino a quando non viene visualizzata la schermata di registrazione.



8 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

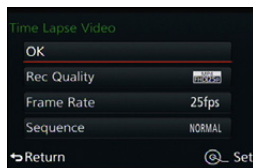
- La registrazione inizia automaticamente.
- Quando l'unità è in standby di registrazione, si spegnerà automaticamente se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo. La Ripresa ritardata continuerà anche quando la fotocamera è spenta. Quando giunge l'ora della registrazione, l'alimentazione si accenderà automaticamente.
- Per accendere l'unità manualmente, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Se si preme [FN2] mentre questa unità è accesa, viene visualizzata una schermata di selezione che chiede di mettere in pausa o terminare. Attenersi a quanto indicato sullo schermo. Inoltre, se si preme [FN2] durante la pausa, viene visualizzata una schermata di selezione che chiede di riprendere o terminare. Anche premendo fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore sarà possibile riprendere dalla pausa.
- Successivamente viene visualizzata la schermata di conferma per creare un video, quindi selezionare [Si].

9 Selezionare i metodi per creare un video.

[Qualità reg.]	Imposta la qualità di un video. • Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195: [4K/30p]/[FHD/60p]/[FHD/30p]/[HD/30p]/[VGA/30p] • Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196: [4K/25p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]
[Frame Rate]	Imposta il numero di fotogrammi per secondo. Maggiore è il numero, più fluido sarà il video. • Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195: [60fps]/[30fps]/[15fps]/[10fps]/[7.5fps]/[6fps]/[3fps]/[1fps] * Solo quando impostato su [FHD/60p] • Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196: [50fps]/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps] * Solo quando impostato su [FHD/50p]
[Sequenza]	[NORMAL]: Unisce le immagini nell'ordine in cui sono state registrate. [REVERSE]: Unisce le immagini nell'ordine opposto a quello in cui sono state registrate.

10 Selezionare [Esegui] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.
- È possibile creare video anche da [Video Time Lapse] nel menu [Play]. (P235)



■ Modifica delle impostazioni relative alla Ripresa ritardata

Le impostazioni possono essere cambiate in [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Reg].

- Questa funzione non è stata pensata per utilizzi legati alla sicurezza.
- **Se si lascia l'unità da qualche parte per eseguire una [Ripresa Time Lapse], fare attenzione che non venga rubata.**
- **L'esecuzione di lunghe riprese in ambienti freddi, quali località sciistiche o in alta quota, o in ambienti caldo-umidi, può provocare il malfunzionamento dell'unità; fare attenzione.**
- La registrazione potrebbe non essere costante con l'intervallo di registrazione impostato o con il numero di immagini impostato a seconda delle condizioni di registrazione.
- Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica.
- [Ripresa Time Lapse] viene messo in pausa nei seguenti casi.
Durante [Ripresa Time Lapse], è possibile sostituire la batteria e la scheda e quindi ricominciare accendendo questa unità. Spegnerla questa unità quando si sostituisce la batteria o la scheda.
 - Quando la carica della batteria si esaurisce
 - Spegnerla la fotocamera
- Non collegare il cavo AV, il micro-cavo HDMI o il cavo di collegamento USB (in dotazione) durante la Ripresa ritardata.
- Quando viene selezionata una qualità dell'immagine diversa dal formato delle immagini originali, vengono visualizzate delle strisce nere nella parte superiore e inferiore o in quella destra e sinistra del video.
- Non è possibile creare un video che superi il tempo di registrazione di 29 minuti o la dimensione di 4 GB.
- Video più brevi di due secondi verranno visualizzati come "2s" nel tempo di registrazione del video (P70).
- Quando si scatta una sola immagine, non verrà salvata come un gruppo di immagini.



Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- [Ripr. nott. a mano]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- [Esposizione Multipla]

Creazione di immagini Stop Motion

Modalità applicabili:          

Un'immagine stop motion è creata dall'unione di immagini.

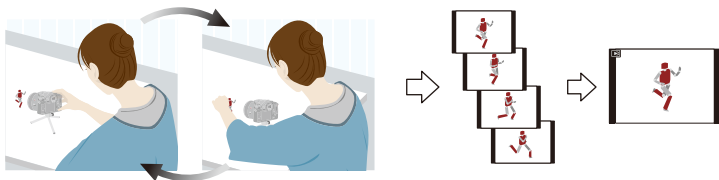
• **Impostare in anticipo la data e l'ora.** (P34)

• Le immagini riprese con [Animaz. Stop Motion] vengono visualizzate come gruppi di immagini. (P220)



Prima di creare un video con [Animaz. Stop Motion]

Con [Animaz. Stop Motion], è possibile creare un video in cui si crea l'impressione di movimento degli oggetti. Per ottenere questo effetto, muovere leggermente una bambola o un oggetto e scattare un'immagine ogni piccolo spostamento, e quindi unire le registrazioni insieme.



• **Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195:**

Con questa unità, in ogni secondo di video devono esserci immagini formate da 1 a 60 fotogrammi.

• **Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196:**

Con questa unità, in ogni secondo di video devono esserci immagini formate da 1 a 50 fotogrammi.

• Per un movimento più fluido, registrare i movimenti con spostamenti più piccoli possibili e impostare il numero di fotogrammi al secondo su un valore alto.

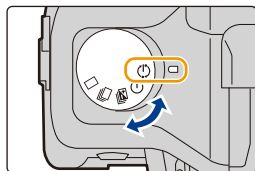
1 Impostare il selettore della modalità di scatto su [].

- Per utilizzare le stesse impostazioni della ripresa precedente nella modalità di scatto [], avviare la ripresa senza cambiare le impostazioni.

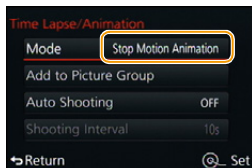
2 Premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata la schermata selezionata con [Time Lapse/Animaz.] nel menu di registrazione. (La schermata verrà visualizzata solo quando si preme [MENU/SET] per la prima volta dopo aver posizionato il selettore della modalità di scatto su []. Negli altri casi, verrà normalmente visualizzata la schermata dei menu.)

3 Premere [MENU/SET].



- 4 Selezionare [Modalità] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].
- 5 Selezionare [Animaz. Stop Motion] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].



- 6 Premere ▲/▼ per selezionare la modalità di registrazione, quindi premere [MENU/SET].

[Scatto automatico]	[ON]	Riprende automaticamente le immagini a un intervallo di registrazione impostato. La registrazione inizia quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
	[OFF]	Riprende le immagini manualmente, fotogramma per fotogramma.
[Intervallo scatto]	(Solo quando [Scatto automatico] è impostato su [ON]) Imposta l'intervallo per la registrazione automatica. È possibile impostare un valore tra 1 e 60 secondi a intervalli di 1 secondo. Premere ◀/▶ per selezionare l'intervallo di registrazione (secondi), premere ▲/▼ per impostarlo e premere [MENU/SET].	

- 7 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Verrà visualizzata la schermata di registrazione. È possibile eseguire la stessa operazione tenendo premuto [⏏/⏏] fino a quando non viene visualizzata la schermata di registrazione.



- 8 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- È possibile registrare fino a 9999 fotogrammi.

- 9 Muovere il soggetto per decidere l'inquadratura.

- Ripetere la registrazione nello stesso modo.
- Se si spegne la fotocamera durante la registrazione, quando si accende la fotocamera viene visualizzato un messaggio per riprendere la registrazione. Selezionando [Si] si può riprendere la registrazione dal punto in cui è stata interrotta.



Registrazione intelligente dei soggetti

- La schermata di registrazione mostra fino a due immagini precedentemente riprese. Utilizzarle come riferimento per regolare il movimento.
- Premendo [▶] è possibile controllare le immagini registrate. È possibile eliminare le immagini che non servono premendo [⏏/⏏]. Premendo di nuovo [▶] si ritorna alla schermata di registrazione.



10 Per arrestare la registrazione, premere [MENU/SET], selezionare [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Reg], e premere [MENU/SET].

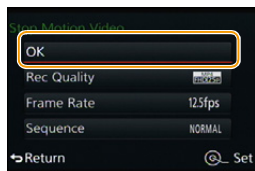
- Viene visualizzata la schermata di conferma. Termina quando si seleziona [Si].
- Successivamente viene visualizzata la schermata di conferma per creare un video, quindi selezionare [Si].

11 Selezionare il metodo per creare un video.

[Qualità reg.]	Imposta la qualità di un video. • Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195: [4K/30p]/[FHD/60p]/[FHD/30p]/[HD/30p]/[VGA/30p] • Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196: [4K/25p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]
[Frame Rate]	Imposta il numero di fotogrammi per secondo. Maggiore è il numero, più fluido sarà il video. • Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195: [60fps]*/[30fps]/[15fps]/[10fps]/[7.5fps]/[6fps]/[3fps]/[1fps] * Solo quando impostato su [FHD/60p] • Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196: [50fps]*/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps] * Solo quando impostato su [FHD/50p]
[Sequenza]	[NORMAL]: Unisce le immagini nell'ordine in cui sono state registrate. [REVERSE]: Unisce le immagini nell'ordine opposto a quello in cui sono state registrate.

12 Premere ▲/▼ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.
- È possibile creare video anche da [Video Stop Motion] nel menu [Play]. (P235)



■ Modifica delle impostazioni relative all'Animazione stop motion

Le impostazioni possono essere cambiate in [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Reg].

■ Aggiungere immagini al gruppo animazione stop motion

Selezionando [Agg. al gruppo di imm.] al passaggio 6, verranno visualizzati i gruppi di immagini registrati con [Animaz. Stop Motion].

Selezionare un gruppo di immagini, premere [MENU/SET], quindi selezionare [Si] sulla schermata di conferma.

- È possibile che la registrazione automatica non venga effettuata agli intervalli impostati perché la registrazione in certe condizioni di ripresa, ad esempio quando il flash viene utilizzato per registrare, richiede del tempo.
- Quando viene selezionata una qualità dell'immagine diversa dal formato delle immagini originali, vengono visualizzate delle strisce nere nella parte superiore e inferiore o in quella destra e sinistra del video.
- Quando viene selezionata una qualità dell'immagine con una dimensione immagine maggiore delle immagini originali, la risoluzione del video peggiora.
- Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica.
- Non è possibile creare un video che superi il tempo di registrazione di 29 minuti o la dimensione di 4 GB.
- Video più brevi di due secondi verranno visualizzati come "2s" nel tempo di registrazione del video (P70).
- Se viene ripresa solo un'immagine, questa non viene salvata come un gruppo di immagini. Non è possibile selezionare un'immagine da [Agg. al gruppo di imm.] se è l'unica ad essere stata ripresa.



[Animaz. Stop Motion] non è disponibile nei seguenti casi.

- [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- [Esposizione Multipla]
- [Scatto automatico] non è disponibile nei seguenti casi.
 - [Ripr. nott. a mano] (Modalità Scena guidata)

Funzioni personalizzare per diversi soggetti e scopi

Esposizione multipla su un'immagine

Modalità applicabili: **A** **A+** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** **COL**

Conferisce un effetto di esposizione multipla. (fino a 4 volte per singola immagine)

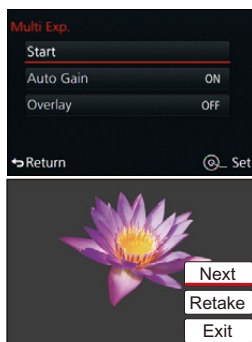
1 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Esposizione Multipla]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].

3 Decidere la composizione, quindi riprendere la prima immagine.

- Dopo aver ripreso l'immagine, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine successiva.
- Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET] per eseguire una delle seguenti operazioni.
 - [Succ.]: Passa all'immagine successiva.
 - [Ripr.]: Torna alla prima immagine.
 - [Esci]: Registra la prima immagine e termina la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla.

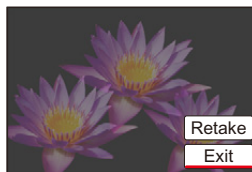


4 Scattare la seconda, terza e quarta esposizione.

- Se si preme [FN1] mentre si riprendono le immagini, vengono registrate le immagini già riprese e la sessione di ripresa di immagini con esposizione multipla termina.

5 Premere ▼ per selezionare [Esci], quindi premere [MENU/SET].

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.



■ Impostazione del Controllo automatico del guadagno

Selezionare [Guad. auto] nella schermata visualizzata al passaggio **2** ed eseguire l'impostazione.

- **[ON]:** Il livello della luminosità viene regolato in base al numero di immagini riprese, quindi le immagini vengono sovrapposte.
- **[OFF]:** Compensa l'esposizione per adattarla a quella del soggetto, ottimizzando l'effetto delle esposizioni sovrapposte.

■ Combinazione di immagini RAW nella scheda

Nella schermata visualizzata al passaggio **2**, impostare [Sovrapposizione] su [ON]. Dopo [Avvia], vengono visualizzate le immagini nella scheda. Selezionare le immagini RAW, premere [MENU/SET], e continuare la registrazione.

- [Sovrapposizione] è disponibile solo per immagini RAW scattate con questa unità.

- L'immagine non viene registrata finché la sessione non è completata.
- Le informazioni di registrazione visualizzate per le immagini con esposizione multipla sono quelle dell'ultima immagine ripresa.
- Durante le esposizioni multiple non è possibile impostare le voci visualizzate in grigio sulla schermata dei menù.



Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
- Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

Disabilitare contemporaneamente i segnali acustici di funzionamento e i segnali luminosi emessi

Modalità applicabili:           

Questa funzione è utile per registrare immagini in un ambiente tranquillo, in un luogo pubblico, ecc, o per riprendere soggetti quali bambini o animali.

Selezionare il menu.

MENU → **/c[Personal.]** → **[Modalità silenziosa]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- I segnali acustici vengono disattivati, e il flash e la Luce di ausilio AF sono impostati su disattivazione forzata.

Vengono impostate le seguenti impostazioni.

- [Tipologia di otturatore]: [ESHTR]
- [Modalità Flash]:  (flash disattivato forzatamente)
- [Luce assist AF]: [OFF]
- [Volume bip]:  (OFF)
- [Vol. ottur.]:  (OFF)

- Le seguenti funzioni si accendono/lampeggiano anche quando è impostato [ON].

- Indicatore di stato
- Indicatore autoscatto
- Spia di connessione Wi-Fi

- I suoni di funzionamento della fotocamera, come il suono di regolazione dell'apertura dell'obiettivo, non possono essere eliminati.

- **Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.**

Ripresa di immagini chiare riprendendo i volti

Modalità applicabili:          

Riconoscimento viso è una funzione che individua un volto simile a quelli memorizzati e gli assegna automaticamente la priorità per quanto riguarda la messa a fuoco e l'esposizione. Anche se la persona si trova in secondo piano o ad un'estremità in una foto di gruppo, la fotocamera è in grado di riprenderlo nitidamente.

Selezionare il menu.

MENU →  [Reg] → [Riconosc. viso]

Impostazioni: [ON]/[OFF]/[MEMORY]

[Riconosc. viso] è inizialmente impostato su [OFF] sulla fotocamera.
[Riconosc. viso] verrà attivato [ON] automaticamente quando si memorizza l'immagine di un viso.

- Le seguenti funzioni saranno disponibili anche quando è attivata la funzione Riconoscimento viso.

In modalità Registrazione

– Visualizzazione del nome corrispondente quando la fotocamera rileva un viso memorizzato* (se è stato impostato un nome per il volto memorizzato)

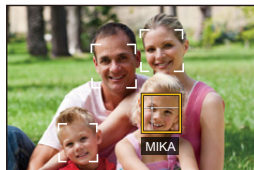
* Verranno visualizzati i nomi di un massimo di 3 persone.

La precedenza nella visualizzazione dei nomi quando si riprendono le immagini viene determinata in base all'ordine di memorizzazione.

In modalità riproduzione

– Visualizzazione del nome e dell'età (se le informazioni sono state memorizzate)

– Riproduzione selettiva di immagini scelte tra quelle memorizzate in Riconoscimento viso ([Play Categoria] (P225))



- **[Riconosc. viso]** è disponibile solo quando la modalità AF è impostata su **[☑]**.
- In modalità Scatto a raffica, i dati [Riconosc. viso] possono essere collegati solo alla prima immagine.
- Quando vengono riprodotte delle immagini di gruppo, viene visualizzato il nome della prima immagine del gruppo.
- Con la funzione di Riconoscimento viso la selezione dei volti e il riconoscimento dei lineamenti possono richiedere più tempo rispetto alla normale rilevazione dei volti/degli occhi.
- Anche quando sono stati salvati i dati di riconoscimento viso, le immagini riprese con [Nome] impostato su [OFF] non verranno inserite nella categoria Riconoscimento viso quando si utilizza la modalità [Play Categoria].
- **Se i dati di Riconoscimento viso vengono modificati (P189), i dati di Riconoscimento viso per le immagini esistenti non vengono modificati.**
Ad esempio, se si modifica il nome, le immagini riprese prima della modifica non verranno catalogate da riconoscimento viso in [Play Categoria].
- Per modificare i dati relativi al nome nelle immagini esistenti, utilizzare [REPLACE] in [Mod. ric. visi] (P243).



Non è possibile usare [Riconosc. viso] nei seguenti casi.

- Modalità registrazione che non consentono l'impostazione su **[☑]** della modalità AF (P139)
- [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
- Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]

Impostazioni viso

È possibile memorizzare informazioni quali nomi e date di nascita per un massimo di 6 visi di persone.

■ Ripresa delle immagini dei volti per la memorizzazione

- Riprendere il volto frontalmente, con gli occhi aperti e la bocca chiusa, facendo attenzione che i lineamenti del volto, gli occhi o le sopracciglia non siano coperti dai capelli.
- Fare attenzione che al momento della memorizzazione sul volto non siano presenti ombre estremamente marcate.
(Il flash non si attiverà durante la memorizzazione.)

(Esempio di una buona immagine per la memorizzazione)



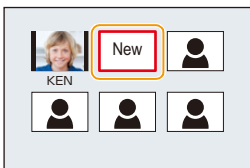
■ Quando il volto non viene riconosciuto al momento delle riprese

- Memorizzare il volto della stessa persona al chiuso e all'aperto, o con espressioni/angolazioni diverse. (P188)
- Memorizzare un'altra volta il viso nel luogo in cui viene effettuata la ripresa.
- Quando una persona memorizzata non viene riconosciuta, memorizzarla nuovamente.
- Con determinate espressioni facciali o in determinate condizioni di ripresa, è possibile che la funzione di Riconoscimento viso non sia disponibile, o che i visi non vengano riconosciuti correttamente anche se registrati.

1 Premere ▲/▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET].

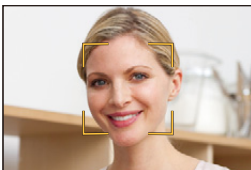
2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].

- [Nuova] non verrà visualizzato se sono già state memorizzate 6 persone. Eliminare una delle persone già memorizzate per memorizzarne una nuova.



3 Riprendere l'immagine regolando il viso con la guida.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] verrà eseguita l'operazione.
- I visi di soggetti diversi dalle persone (quali gli animali domestici) non possono essere memorizzati.
- Premere ► per visualizzare le informazioni relative alla registrazione di visi.



4 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- È possibile memorizzare fino a 3 immagini di un viso.

[Nome]	Consente di memorizzare i nomi. ❶ Premere ▼ per selezionare [SET] quindi premere [MENU/SET]. ❷ Immettere il nome. • Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione “Immissione di testo” a P54.
[Età]	Consente di memorizzare il compleanno. ❶ Premere ▼ per selezionare [SET] quindi premere [MENU/SET]. ❷ Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno/mese/giorno), quindi premere ▲/▼ per impostare, quindi premere [MENU/SET].
[Agg.immag.]	Per aggiungere ulteriori immagini di un viso. (Aggiungi immagini) ❶ Selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET]. ❷ Eseguire il passaggio 3 in “Impostazioni viso”.
	Per eliminare una delle immagini del viso. (Elimina) Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da eliminare, quindi premere [MENU/SET]. • Per questa funzione è necessario che vi sia almeno un'immagine del volto memorizzata. • Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.

Cambiare o eliminare le informazioni relative a una persona memorizzata

È possibile modificare le immagini o le informazioni relative a una persona già memorizzata. È anche possibile eliminare le informazioni relative alla persona memorizzata.

- 1 Premere ▼ per selezionare [MEMORY] quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da modificare o eliminare, quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

[Modif. info.]	Modifica delle informazioni relative a una persona già memorizzata. Eseguire il passaggio 4 in "Impostazioni viso".
[Priorità]	La messa a fuoco e l'esposizione vengono regolate in modo ottimale per visi con priorità più elevata. Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la priorità, quindi premere [MENU/SET].
[Elim.]	Eliminazione delle informazioni relative a una persona memorizzata. • Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] verrà eseguita l'operazione.

Registrazione dei profili di bambini e animali sulle immagini

Modalità applicabili:         

Impostando in anticipo il nome e la data di nascita del proprio bambino o animale domestico, è possibile registrare sulle immagini il loro nome e la loro età in mesi ed anni. È possibile visualizzarle durante la riproduzione o stamparle sulle immagini registrate utilizzando [Stampa testo] (P231).

■ Impostazione [Età] o [Nome]

1 Selezionare il menu.

MENU →  [Reg] → [Impost. profilo]

Impostazioni: [] ([Bambini1])/[] ([Bambini2])/[] ([Anim. domestici])/[OFF]/[SET]

2 Premere ▲/▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare [Bambini1], [Bambini2] o [Anim. domestici] quindi premere [MENU/SET].

4 Premere ▲/▼ per selezionare [Età] o [Nome] e quindi premere [MENU/SET].

5 Premere ▲/▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].

Immettere [Età] (compleanno)

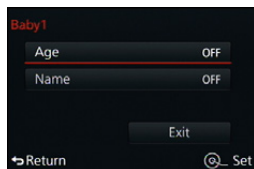
◀/▶: Selezionare le voci (anno/mese/giorno)

▲/▼: Impostazione

[MENU/SET]: Impostare

Invio [Nome]

Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, vedere "Immissione di testo" a P54.



6 Premere ▼ per selezionare [Esci], quindi premere [MENU/SET] per terminare.

■ Per annullare [Età] e [Nome]

Selezionare l'impostazione [OFF] al passaggio 1.



Per le immagini fisse riprese durante la registrazione di un'immagine in movimento ([]) (priorità all'immagine in movimento)) (P214) non verranno registrati né il nome né l'età.

Utilizzo di schermate e visualizzazioni appropriate per la ripresa

Visualizzazione del centro della schermata ([Indicatore centro])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

Il centro dello schermata di registrazione verrà indicato con un [+]. È utile per tenere il soggetto al centro dello schermata quando si utilizza lo zoom.

MENU → **/C**[Personal.] → [Indicatore centro]

Impostazioni: [ON]/[OFF]



Controllo delle aree potenzialmente saturate di bianco ([Zebra Pattern])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

È possibile controllare le aree potenzialmente saturate di bianco evidenziando con una zebrastruttura le aree il cui livello di luminanza supera un determinato valore. È anche possibile impostare il livello minimo di luminanza (luminosità) da evidenziare con una zebrastruttura.

MENU → **/C**[Personal.] → [Zebra Pattern]

[ZEBRA1]	Evidenzia le aree il cui livello di luminanza supera un determinato valore con una zebrastruttura orientata verso destra.	
[ZEBRA2]	Evidenzia le aree il cui livello di luminanza supera un determinato valore con una zebrastruttura orientata verso sinistra.	
[OFF]	—	
[SET]	Imposta il livello minimo di luminosità per ciascuna zebrastruttura. [Zebra 1]/[Zebra 2] Premere ▲/▼ per selezionare la luminosità, quindi premere [MENU/SET]. • È possibile selezionare un valore di luminosità tra [50%] e [105%]. In [Zebra 2] è possibile selezionare [OFF]. Se si seleziona [100%] o [105%], solo le aree già saturate di bianco vengono evidenziate con una zebrastruttura. Minore è il valore, più sarà ampia la gamma dei livelli di luminosità che verranno evidenziati con una zebrastruttura.	



- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione (P160) facendo riferimento all'istogramma (P65), e quindi di riprendere l'immagine. È possibile che la qualità dell'immagine risulti migliore.
- La zebratura non comparirà sulle immagini riprese.
- Se si assegna [Zebra Pattern] a [Impostazione tasto Fn] (P43) nel menu [Personal.], ogni volta che si preme il pulsante funzione a cui è assegnata l'impostazione la zebratura cambia nel seguente ordine: [Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF]. Quando [Zebra 2] è impostato su [OFF], l'impostazione passa nell'ordine [Zebra 1] → [OFF], consentendo di variare velocemente impostazione.

Visualizzazione della schermata di registrazione in bianco e nero ([Live View Monocrom.])

Modalità applicabili:   **P A S M**  **C1 C2 SCN COL**

È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero. Questa funzione è comoda quando una schermata in bianco e nero rende più facile impostare la messa a fuoco con Messa a fuoco manuale.

MENU → **/c** [Personal.] → [Live View Monocrom.]

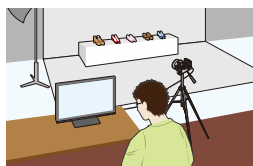
Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Questo non avrà effetto sulle foto scattate.

Registrazione durante il monitoraggio della immagini della fotocamera

Quando si utilizza l'uscita HDMI, è possibile scattare foto monitorando l'immagine della fotocamera su un televisore. Per informazioni sulla connessione a un televisore utilizzando un micro-cavo HDMI, consultare P275.

- L'immagine della fotocamera non viene trasmessa al televisore durante la registrazione di video.



■ Cambiamento delle informazioni visualizzate

È possibile cambiare il display visualizzato mentre si utilizza l'uscita HDMI utilizzando [Visualiz. info HDMI(Reg.)] (P52) in [Collegamento TV] nel menù [Setup].

[ON]: Il display della fotocamera viene visualizzato così come è.

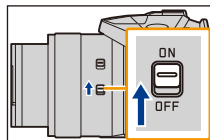
[OFF]: Vengono visualizzate solo le immagini.

- Quando si utilizza la modalità Messa a fuoco automatica  o Aiuto MF, la schermata non può essere ingrandita in modalità Finestra.
- [Formato] nel [Reg] è impostato a [16:9].
- I rumori dell'elettronica e dell'otturatore elettronico vengono soppressi.
- Se si imposta una connessione Wi-Fi mentre si usa l'uscita HDMI, sul monitor della fotocamera non verrà visualizzata nessuna immagine.
- La schermata di selezione della scena in Modalità scena guidata non viene trasmessa tramite la connessione HDMI.
- Le immagini non vengono trasmesse tramite il collegamento HDMI durante la registrazione di immagini panoramiche.

Stabilizzatore ottico di immagine

La fotocamera rileva le oscillazioni durante la registrazione e le corregge automaticamente in modo da poter registrare immagini con ridotte oscillazioni.

Controllare che il selettore O.I.S. sia impostato su [ON].



■ Impostazione dello stabilizzatore nel menu [Reg]

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Stabilizz.]**

2 Premere **▲/▼** per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]**.

([Normale])	Vengono compensate le oscillazioni verticali e orizzontali.
([Panoramica])	Vengono corrette le oscillazioni della fotocamera verso l'alto o verso il basso. Questa modalità è ideale per il panning (una tecnica di ripresa che comporta lo spostamento della fotocamera per seguire un soggetto che continua a spostarsi in una direzione fissa).



Come evitare le oscillazioni della fotocamera

Quando viene visualizzato l'allarme oscillazioni ([]), utilizzare **[Stabilizz.]**, un treppiede o l'autoscatto ([P173](#)).

- La velocità dell'otturatore sarà particolarmente bassa nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a quando l'immagine non viene visualizzata sullo schermo.

Si consiglia di utilizzare un treppiede.

– Sinc. lenta

– Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi

– [Notturno nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturno caldo e vivido]/[Notturno artistico]/
[Luci sfavillanti]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)

– Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta



- Raccomandiamo di impostare il selettore O.I.S. su [OFF] quando si usa un treppiede.
- Si consiglia di riprendere le immagini con il mirino quando si effettua il panning in [(📷)].
- La funzione stabilizzatore ibrido a 5 assi opera automaticamente mentre si registrano video. Riduce le oscillazioni dell'immagine quando si registrano video mentre si zooma o si cammina.
 - La distanza utile di ripresa può ridursi.

(Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195)

- Se si registra un video con [Qualità reg.] impostato su [VGA/4M/30p], la funzione stabilizzatore può essere meno efficace rispetto ad altre impostazioni della qualità dell'immagine.

(Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196)

- Se si registra un video con [Qualità reg.] impostato su [VGA/4M/25p], la funzione stabilizzatore può essere meno efficace rispetto ad altre impostazioni della qualità dell'immagine.
- L'angolo di visuale per la registrazione di video cambia se si usa il selettore O.I.S. durante la registrazione.
- Fare attenzione alle oscillazioni della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Nei seguenti casi la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace:
 - Quando le oscillazioni sono forti.
 - Quando l'ingrandimento dello zoom è elevato.
 - Nel raggio di azione dello zoom digitale.
 - Quando si riprendono immagini seguendo un soggetto in movimento.
 - Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta per la ripresa di immagini in interni o in condizioni di scarsa illuminazione.
- Nei seguenti casi l'effetto panning in [(📷)] è più difficile da ottenere.
 - In condizioni di forte illuminazione (ad es. in una bella giornata estiva)
 - Quando la velocità dell'otturatore è superiore a 1/100 di secondo
 - Quando si sposta la fotocamera troppo lentamente perché anche il soggetto si muove lentamente. (Lo sfondo non si sfuocherà.)
 - Quando la fotocamera non riprende il soggetto in modo soddisfacente.

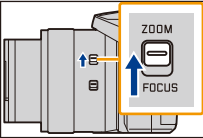
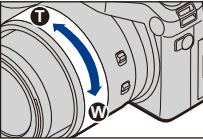
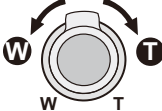


- Lo stabilizzatore [(📷)] ([Normale]) non è disponibile per [Scatto Panorama] in modalità scena guidata.
- Lo stabilizzatore non è disponibile per [Filmato alta velocità].
- **Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195:**
La funzione stabilizzatore ibrido a 5 assi non è disponibile quando si registra un video con [Qualità reg.] impostata su [4K/100M/30p].
- **Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196:**
La funzione stabilizzatore ibrido a 5 assi non è disponibile quando si registra un video con [Qualità reg.] impostata su [4K/100M/25p].

Ripresa di immagini con lo zoom

Modalità applicabili:           

È possibile effettuare una zoomata all'indietro per riprendere dei paesaggi con il grandangolo o effettuare una zoomata in avanti per far sembrare più vicini le persone e gli oggetti (Teleobiettivo).

Con la ghiera manuale	Con la leva dello zoom
1 Impostare il selettore della ghiera manuale su [ZOOM].  2 Ruotare la ghiera manuale.  Fare attenzione a non spostare accidentalmente la posizione del selettore O.I.S. o del selettore della ghiera manuale quando si ruota la ghiera manuale.	Ruotare la leva dello zoom.  Quanto minore è l'angolo di rotazione, tanto più lenta diviene la velocità dello zoom; quanto maggiore è l'angolo di rotazione, tanto più veloce diventa lo zoom.
Lato T: Ingrandisce un soggetto distante Lato W: Amplia l'angolo di visuale	

- Il cilindro dell'obiettivo si sposta in avanti o all'indietro a seconda della posizione dello zoom. Fare attenzione a non bloccare il movimento quando si utilizza la funzione Zoom.

Zoom ottico

È in grado di zoomare in avanti senza deteriorare la qualità dell'immagine.

Ingrandimento massimo: 16×



Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- [Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- Quando si registra con Zoom Macro

Zoom ottico esteso

Questa funzione è attiva quando si seleziona una qualsiasi delle dimensioni delle immagini (P132) indicate con **EX**.

È possibile zoomare in avanti di più di quanto non sia possibile con lo zoom ottico, senza deteriorare la qualità dell'immagine.

Ingrandimento massimo: 32×

(Questo comprende l'ingrandimento dello zoom ottico. Il livello di ingrandimento dipende dall'impostazione di [Dim. immag.])



Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- [Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi] (Modalità Controllo creativo)
- [Ripr. nott. a mano]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- Quando [Vel. scatto] nel menu [Reg] è impostato su [SH]
- Quando [HDR] è impostato su [ON]
- [Esposizione Multipla]
- Quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON]
- Quando [iHDR] è impostato su [ON]
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW+], [RAW+L] o [RAW]
- Quando si registra con Zoom Macro
- Quando si stanno registrando immagini in movimento

Zoom intelligente

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

È possibile zoomare in avanti fino a due volte rispetto all'ingrandimento originale dello zoom, riducendo al minimo il deterioramento della qualità dell'immagine.

MENU →  **[Reg]** → **[i.Zoom]** → **[ON]/[OFF]**

MENU →  **[Imm. in mov.]** → **[i.Zoom]** → **[ON]/[OFF]**



Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- [Opera d'arte]/[Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi] (Modalità Controllo creativo)
- [Ripr. nott. a mano]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- Quando [Vel. scatto] nel menu [Reg] è impostato su [SH]
- Quando [HDR] è impostato su [ON]
- [Esposizione Multipla]
- Quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON]
- Quando [iHDR] è impostato su [ON]
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW+], [RAW+L] o [RAW]

[Zoom digit.]

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** **COL**

Anche se la qualità dell'immagine peggiora ogni volta che si zooma in avanti, è possibile zoomare fino a quattro volte rispetto all'ingrandimento originale dello zoom.

MENU → **[Reg]** → **[Zoom digit.]** → **[ON]/[OFF]**

MENU → **[Imm. in mov.]** → **[Zoom digit.]** → **[ON]/[OFF]**

- Quando si utilizza [i.Zoom], l'ingrandimento massimo dello zoom digitale è limitato a 2×.
- Quando si utilizza lo zoom digitale, si consiglia di utilizzare un treppiede e il teleobiettivo (P173) per riprendere le immagini.
- Nell'intervallo dello Zoom digitale, l'Area AF viene visualizzata ingrandita al centro.



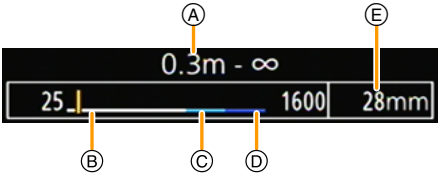
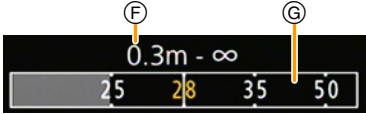
Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- [Opera d'arte]/[Effetto giocattolo]/[Giocattolo colori vivi]/[Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
- [Ripr. nott. a mano]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- [Filmato alta velocità] (Modalità Video creativa)
- Quando [Vel. scatto] nel menu [Reg] è impostato su [SH]
- Quando [HDR] è impostato su [ON]
- [Esposizione Multipla]
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]

Modifica dell'impostazione dello zoom

MENU → **/C[Personal.]** → **[Leva zoom]**

MENU → **/C[Personal.]** → **[Ghiera man. (Zoom)]**

Q (Zoom continuo)	Effettua lo zoom in modo normale. (A) Visualizzazione distanza utile di ripresa (B) Livello di attivazione dello zoom ottico (C) Livello di attivazione dello zoom intelligente (D) Livello di attivazione dello zoom digitale (E) Distanza focale corrente (equivalente a fotocamera con pellicola 35 mm) 
Q (Zoom a passi)	Effettua lo zoom a distanze focali prefissate. • [Zoom progressivo] è disabilitato durante la registrazione di video. (F) Visualizzazione distanza utile di ripresa (G) Indicazione dello zoom progressivo 
 (Compensazione dell'esposizione)	(Questa opzione viene visualizzata solo quando è selezionato [Leva zoom].) Assegna la funzione compensazione dell'esposizione alla leva dello zoom.

Memorizzazione della posizione dello zoom quando si spegne la fotocamera.

MENU → **/C[Personal.]** → **[Ripristina zoom]** → **[ON]/[OFF]**

Ripresa di immagini con il flash

Modalità applicabili: **A** **A+** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** **COL**

Con il flash incorporato è possibile scattare foto in luoghi poco illuminati o regolare l'intero contrasto di un'immagine illuminando un soggetto con uno sfondo luminoso.

■ Aprire/Chiudere il flash incorporato

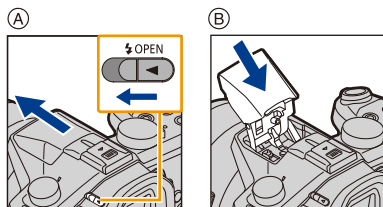
(A) Per aprire il flash

Spostare la leva per aprire il flash.

(B) Per chiudere il flash

Premere il flash finché non si sente uno scatto.

- Se si forza la chiusura del flash esiste il rischio di danneggiare la fotocamera.
- Ricordarsi di chiudere il flash incorporato quando non lo si utilizza.
- L'impostazione del flash è fissa su **[☺]** quando il flash è chiuso.



- Fare attenzione quando si apre il flash, poiché l'uscita del flash sarà molto repentina.
- Fare attenzione a non restare intrappolati con le dita quando si chiude una lampada lampo.



Disattivazione forzata del flash (**[☹]**)

Quando il flash è chiuso o non è possibile riprendere le immagini con il flash a causa ad esempio della registrazione di video, l'icona **[☹]** (flash disattivato forzatamente) viene visualizzata sulla schermata di registrazione e il flash non scatterà.

- Chiudere il flash in luoghi in cui il suo utilizzo è proibito in modo che non scatti.

■ Distanza utile del flash (valore indicativo)

Se si riprende un soggetto da distanza ravvicinata utilizzando il flash, una parte dell'immagine ripresa risulterà scura perché la luce del flash viene bloccata dall'obiettivo o perché il soggetto si trova oltre la distanza utile per il flash. Controllare la distanza dal soggetto quando si scatta una foto.

	Grandangolo	Teleobiettivo
[AUTO] in [Sensibilità]	30cm a 13,5m	1m a 9,5m

- Questo è l'intervallo quando [Imp. lim. ISO] (**P163**) è impostato su [OFF].





Utilizzo intelligente del flash

- Quando si riprendono immagini con il flash, se il soggetto è troppo vicino è possibile che siano presenti aree saturate di bianco.
Se [Evidenzia] del menu [Personal.] è impostato su [ON], le aree saturate di bianco lampeggiano in bianco e nero durante la riproduzione o la Revisione automatica. In questo caso si consiglia di regolare [Regolazione Flash] (P205) verso il meno e di riscattare la fotografia.
 - Quando si riprendono immagini con il flash e il paraluce è installato, la parte inferiore della foto può risultare scura e il controllo del flash può essere disabilitato, poiché il flash fotografico può essere oscurato dal paraluce. Si consiglia di scollegare il paraluce.
-
- Fare attenzione che polvere o sostanze adesive non aderiscano al flash. Se si verifica questo, il flash potrebbe non fuoriuscire correttamente o non fuoriuscire del tutto.
 - Non avvicinare troppo il flash agli oggetti, e non chiuderlo mentre è attivato. Il calore o il lampo possono causare la deformazione o lo scolorimento degli oggetti.
 - Non chiudere il flash subito dopo la sua attivazione preliminare quando è impostato Attivazione forzata/Riduzione occhi rossi, ecc. In caso contrario non funzionerà correttamente.
 - Se si riprendono immagini a breve distanza di tempo, la carica del flash può richiedere tempo. Occorre attendere un po' di tempo (l'icona del flash lampeggia in rosso a indicare che il flash si sta caricando) prima di scattare l'immagine successiva.
 - Quando si collega un flash esterno, questo ha la priorità rispetto al flash incorporato. Per ulteriori informazioni sul flash esterno vedere P290.
 - Nei seguenti casi, il flash viene impostato su [⊕] (disattivazione forzata del flash).
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]

Modifica della modalità del flash

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** **COL**

Impostare il flash incorporato in modo che corrisponda alla registrazione desiderata.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Reg]** → **[Flash]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Modalità Flash], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

([Att. forz. flash]) ([Att.forz./occhi r.])*	Il flash viene attivato ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione. • Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o illuminato da luce fluorescente.
([Slow sync.]) ([Sinc. lenta/occhi r.])*	Quando si riprendono immagini con uno sfondo scuro, questa funzione riduce la velocità dell'otturatore quando il flash scatta, in modo da schiarire lo sfondo. • Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone su uno sfondo scuro. • La riduzione della velocità dell'otturatore può causare un effetto movimento. L'utilizzo di un treppiede può migliorare le immagini ottenute.

* È possibile impostarlo solo quando [Modalità Lampo] in [Flash] è impostato su [TTL].

Il flash viene attivato due volte.

L'intervallo tra il primo e secondo flash è più lungo quando è impostato [] o []. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.

- L'effetto della funzione Riduzione occhi rossi differisce da persona a persona. Se inoltre il soggetto è molto distante dalla fotocamera, o non stava guardando quando è scattato il primo flash, l'effetto può essere poco evidente.

■ Velocità dell'otturatore per ciascuna impostazione del flash

Impostazione del flash	Velocità otturatore	Impostazione del flash	Velocità otturatore
	1/60*1 a 1/4000		1 a 1/16000
			60*2 a 1/16000

*1 La velocità diventa 60 secondi in modalità AE a priorità di tempi e B (Bulb) in modalità Esposizione manuale.

*2 La velocità diventa B (Bulb) in modalità Esposizione manuale.

• Nelle modalità Snapshot (o), la velocità dell'otturatore cambia a seconda della modalità scena utilizzata.

■ Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione.

(○): Disponibile, —: Non disponibile, ●: Impostazione iniziale della modalità scena guidata)

Modalità Registrazione					
Mod. snapshot	—*3	—*3	—*3	—*3	○
Mod. snapshot plus	—*3	—*3	—*3	—*3	○
Modalità Programma di esposizione automatica	○	○	○	○	○
Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura	○	○	○	○	○
Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi	○	○	—	—	○
Modalità Esposizione manuale	○	○	—	—	○
Modalità Video creativa	—	—	—	—	○
Modalità Controllo creativo	—	—	—	—	○

*3 Non può essere impostato utilizzando il menu [Reg].

[iA] è impostato quando il flash è aperto. (P77)



						
SCN Modalità Scena guidata	[Ritratto chiaro]	○	●	—	—	○
	[Pelle di seta]	○	●	—	—	○
	[Controluce morbido]	—	—	—	—	●
	[Controluce chiaro]	●	—	—	—	○
	[Tonalità rilassante]	—	—	—	—	●
	[Viso dolce di un bambino]	○	●	—	—	○
	[Paesaggio definito]	—	—	—	—	●
	[Cielo azzurro]	—	—	—	—	●
	[Bagliore romantico del tramonto]	—	—	—	—	●
	[Bagliore intenso del tramonto]	—	—	—	—	●
	[Scintillio dell'acqua]	—	—	—	—	●
	[Notturmo nitido]	—	—	—	—	●
	[Cielo notturno sofisticato]	—	—	—	—	●
	[Notturmo caldo e vivido]	—	—	—	—	●
	[Notturmo artistico]	—	—	—	—	●
	[Luci sfavillanti]	—	—	—	—	●
	[Ripr. nott. a mano]	—	—	—	—	●
	[Ritratto notturno chiaro]	—	—	—	●	○
	[Immagine delicata di un fiore]	●	—	—	—	○
	[Manicaretti]	●	—	—	—	○
	[Dessert goloso]	●	—	—	—	○
	[Animale in movimento]	●	—	—	—	○
	[Eventi sportivi]	●	—	—	—	○
	[Monocromatico]	●	○	○	○	○
	[Scatto Panorama]	—	—	—	—	●

- Le impostazioni del flash possono cambiare se viene modificata la modalità di registrazione. Impostare nuovamente il flash se necessario.
- Quando si cambia scena usando Modalità scena guidata, l'impostazione del flash di Modalità scena guidata viene riportata al valore predefinito ad ogni cambio di scena.
- Il flash non verrà attivato quando si registra un'immagine in movimento.

Impostazione della sincronizzazione della seconda tendina

Modalità applicabili: [A] [A+] [P] [A] [S] [M] [C1] [C2] [SCH] [COL]

La sincronizzazione della seconda tendina attiva il flash subito prima che l'otturatore si chiuda quando si riprendono immagini di oggetti in movimento (come delle macchine) utilizzando una bassa velocità dell'otturatore.

1 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Flash]

2 Premere ▲/▼ per selezionare [Sincr. flash], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

[1ST]	Sincronizzazione prima tendina Metodo normale quando si riprendono immagini con il flash.	
[2ND]	Sincronizzazione seconda tendina La fonte di luce appare dietro al soggetto e l'immagine diventa dinamica.	

- In condizioni normali impostare [1ST].
- Se si imposta [Sincr. flash] su [2ND] sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [2nd] in un'icona lampeggiante.
- Le impostazioni [Sincr. flash] sono valide anche per un flash esterno. (P290)
- Quando si imposta un'elevata velocità dell'otturatore, l'effetto di [Sincr. flash] può perdere qualità.
- Non è possibile impostare [] o [] quando [Sincr. flash] è impostato su [2ND].

Regolare la potenza del flash

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Regola la luminosità del flash quando le immagini riprese con il flash sono sovra o sottoesposte.

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Reg]** → **[Flash]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare **[Regolazione Flash]**, quindi premere **[MENU/SET]**.

3 Premere ◀/▶ per selezionare la potenza del flash, quindi premere **[MENU/SET]**.

- È possibile regolare da $[-3 \text{ EV}]$ a $[+3 \text{ EV}]$ in intervalli di $1/3 \text{ EV}$.
- Selezionare $[\pm 0]$ per tornare alla potenza del flash originale.

• $[+]$ o $[-]$ viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo quando si regola il livello del flash.

• L'impostazione **[Regolazione Flash]** è valida anche per un flash esterno. (P290)

Sincronizzazione della potenza del flash incorporato con la compensazione dell'esposizione

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Quando **[Compens. Esposiz. Auto]** in **[Flash]** nel menù **[Reg]** è impostato su **[ON]**, la luminosità del flash incorporato verrà automaticamente impostata sul livello appropriato per la compensazione dell'esposizione selezionata.

- Per ulteriori informazioni sulla Compensazione dell'esposizione, vedere P160.
- L'impostazione **[Compens. Esposiz. Auto]** è valida anche per un flash esterno. (P290)

Modifica della modalità di scatto (Flash manuale)

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

È possibile impostare un tipo di flash su [Modalità Lampo] in [Flash].

[TTL]	La fotocamera imposta automaticamente la potenza del flash.
[MANUAL]	Imposta il rapporto di luminosità del flash manualmente. In [TTL] è possibile scattare la fotografia desiderata anche in caso di soggetti scuri che altrimenti sarebbero troppo illuminati dal flash.

- Quando è selezionato [MANUAL], il rapporto di luminosità ([1/1], ecc.) viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo.

Impostazione del rapporto di luminosità (quando è selezionato [MANUAL])

- 1 **Selezionare [Flash] nel menù [Reg]. (P36)**
- 2 **Premere ▲/▼ per selezionare [Reg. Flash manuale], quindi premere [MENU/SET].**
- 3 **Premere ◀/▶ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].**
 - È possibile impostare da [1/1] (luminosità totale) a [1/128] in intervalli di [1/3].

Correzione degli occhi rossi

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Quando è selezionata la funzione di riduzione occhi rossi ([], []), ogni volta che si utilizza il flash viene eseguita la correzione digitale degli occhi rossi. La fotocamera rileva automaticamente il fenomeno e corregge l'immagine.

MENU → **[Reg]** → **[Rim.occhi ros.]**

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- [] viene visualizzato sull'icona quando si imposta su [ON].



In determinate circostanze, il fenomeno degli occhi rossi non può essere corretto.

Registrazione di immagini in movimento

Questa fotocamera registra video in formato MP4.

L'audio verrà registrato in stereo.

Impostazione delle dimensioni e del numero di fotogrammi al secondo

Modalità applicabili:

1 Selezionare il menu.

MENU → [Imm. in mov.] → [Qualità reg.]

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Voce	Dimensione	Fotogrammi al secondo	Bit al secondo
[4K/100M/30p]*1, 2 [4K/100M/25p]*1, 3	3840×2160	30p*2 25p*3	100 Mbps
[FHD/28M/60p]*2 [FHD/28M/50p]*3	1920×1080	60p*2 50p*3	28 Mbps
[FHD/20M/30p]*2 [FHD/20M/25p]*3	1920×1080	30p*2 25p*3	20 Mbps
[HD/10M/30p]*2 [HD/10M/25p]*3	1280×720		10 Mbps
[VGA/4M/30p]*2 [VGA/4M/25p]*3	640×480		4 Mbps

*1 Questi effetti possono essere impostati solo in modalità Video creativa.

*2 Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195

*3 Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196

■ **Compatibilità delle immagini in movimento registrate**

Anche quando si utilizza un dispositivo compatibile, è possibile che i video registrati vengano riprodotti con una qualità dell'immagine e del suono inferiore o che non vengano riprodotti.

Anche le informazioni di registrazione potrebbero non essere visualizzate correttamente. In tal caso utilizzare questa unità per la riproduzione.

• **Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195:**

Per video registrati con [Qualità reg.] impostato su [4K/100M/30p], consultare "Utilizzo di video in 4K" a [P274](#).

• **Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196:**

Per video registrati con [Qualità reg.] impostato su [4K/100M/25p], consultare "Utilizzo di video in 4K" a [P274](#).

■ **Indicazione dell'icona**

- (A) Formato
 (B) Dimensione
 (C) Fotogrammi al secondo (segnale in uscita del sensore)

(Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195)



(Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196)



• Cos'è il bit rate

È il volume di dati per unità di tempo; la qualità è tanto più alta quanto maggiore è il numero. Questa unità utilizza il metodo di registrazione "VBR". "VBR" è un'abbreviazione di "Variable Bit Rate": il bit rate (il volume di dati per unità di tempo) cambia automaticamente a seconda del soggetto da registrare. Il tempo di registrazione, quindi, si riduce quando viene ripreso un soggetto in rapido movimento.

Modalità di messa a fuoco quando si registra un'immagine in movimento ([AF cont.])

Modalità applicabili:

Il metodo di messa a fuoco cambia a seconda della modalità di messa a fuoco (P140) e dell'impostazione [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.].

Modalità Messa a fuoco	[AF cont.]	Descrizione delle impostazioni
[AFS]/[AFF]/[AFC]	[ON]	La fotocamera continua a mantenere automaticamente la messa a fuoco sui soggetti durante la registrazione. (P140)
	[OFF]	La posizione della messa a fuoco rimarrà quella impostata all'avvio della ripresa.
[MF]	[ON]/[OFF]	È possibile impostare la messa a fuoco manualmente. (P151)

- Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFS], [AFF] o [AFC], se si preme a metà il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si registra un video, la camera regolerà nuovamente la messa a fuoco.
- In determinate condizioni di ripresa è possibile che venga registrato il suono di funzionamento quando si attiva la Messa a fuoco automatica mentre si registra un video. Se il suono di funzionamento rappresenta un problema, per evitare di registrare il rumore dell'obiettivo si consiglia di impostare [AF cont.] nel menu [Imm. in mov.] su [OFF].
- Quando si aziona lo zoom durante la registrazione di immagini in movimento, la messa a fuoco può richiedere tempo.

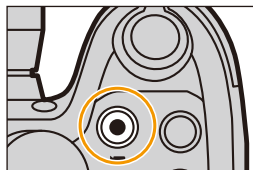
Registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili: **A** **A*** **P** **A** **S** **M** **M** **C1** **C2** **SCN** **COL**

1 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- (A) Tempo di registrazione trascorso
- (B) Autonomia di registrazione

- È possibile registrare video appropriati per ciascuna modalità.
- L'indicatore dello stato della registrazione (rosso) (C) lampeggerà mentre si registrano le immagini in movimento.
- Se passa circa 1 minuto senza che venga effettuata alcuna operazione, parte della visualizzazione scomparirà.
Premere [DISP] per fare riapparire la visualizzazione. Questa operazione evita la persistenza delle immagini sullo schermo e non rappresenta un malfunzionamento.
- Quando si registra un'immagine in movimento, non coprire il microfono con le dita o con altri oggetti.
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.



2 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

- È anche possibile registrare foto durante la registrazione di un video premendo fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore. (P214)



Informazioni sul suono di funzionamento prodotto quando si interrompe la ripresa

Poiché la ripresa del video si interrompe solo dopo che è stato premuto il pulsante video, è possibile che il suono generato dall'operazione venga registrato. Qualora questo rappresentasse un problema, provare quanto segue:

- Dividere l'ultima parte del video utilizzando [Dividi film.] (P234) nel menu [Play].

È possibile che non si riesca a dividere il video in prossimità della fine. Per evitarlo, continuare la ripresa per altri 3 secondi circa.





Abilitare/disabilitare il pulsante video

MENU → **/C[Personal.]** → **[Tasto Video]** → **[ON]/[OFF]**

- Questa funzione serve a evitare un utilizzo accidentale del pulsante.



Passare dall'angolo di visuale per riprendere immagini a quello per registrare video

MENU → **/C[Personal.]** → **[Rec area]** → **[📷]** (Immagine)/**[👤]** (Video)

- Quando l'impostazione del formato è diversa per foto e video, l'angolo di visuale cambia all'inizio della registrazione dei video.
Quando [Rec area] è impostato su **[👤]**, l'angolo viene visualizzato durante la registrazione dei video.
- L'area di ripresa indicata è approssimativa.



- Quando si registra un video in ambienti ad alte temperature o ininterrottamente, la registrazione potrebbe interrompersi dopo la visualizzazione di [△] per proteggere questa unità.
- Se si utilizza lo zoom ottico Extra prima di premere il pulsante Video, queste impostazioni verranno annullate, per cui l'ingrandimento cambierà drasticamente.
- Controllare le impostazioni per il selettore O.I.S. e per il selettore della ghiera manuale prima di registrare un video. Fare attenzione a non modificarle accidentalmente durante la registrazione.
- È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.
- La velocità dello zoom diminuisce durante la registrazione di un video.
- È possibile che l'autonomia di registrazione visualizzata sullo schermo non diminuisca regolarmente.
- Con alcuni tipi di scheda è possibile che venga visualizzata l'indicazione di accesso alla scheda. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- [Sensibilità] verrà impostato su [AUTO] (per le immagini in movimento) quando si registrano immagini in movimento. [Imp. lim. ISO], inoltre, non sarà disponibile.
- Anche se [Stabilizz.] è impostato su [●●●●], [●●●●] funzionerà durante la registrazione di video.
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica quando si registrano immagini in movimento.
- Per alcune modalità di registrazione la registrazione verrà effettuata nelle modalità elencate sotto. Per le modalità di registrazione non comprese nell'elenco seguente, verrà utilizzata la modalità di registrazione più adatta.

Modalità di registrazione selezionata	Modalità di Registrazione durante la registrazione di immagini in movimento
– Modalità Programma di esposizione automatica – Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura – Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi – Modalità Esposizione manuale	Immagine in movimento normale
– [Controluce chiaro] (Modalità Scena guidata)	Modalità Ritratto
– [Notturmo nitido]/[Notturmo artistico]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)	Modalità Bassa luminosità



I video non possono essere registrati nei seguenti casi.

- [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
- [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)
- Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
- Quando si utilizza [Animaz. Stop Motion]

Registrazione di video in 4K

Modalità applicabili: **C1** **C2**

È possibile creare video estremamente dettagliati in 4K registrando video con dimensioni impostate su [4K] in [Qualità reg.].

- È possibile registrare video in 4K solo in Modalità Video creativa.
- L'angolo di visualizzazione dei video in 4K è più stretto di quello dei video in altre dimensioni.
- Quando si registrano video in 4K, usare una scheda UHS Speed Class 3. [\(P29\)](#)

Per registrare video in 4K:

- ❶ Impostare il selettore della modalità di funzionamento su . [\(P61\)](#)
- ❷ Impostare [Qualità reg.] nel menu [Imm. in mov.] su [4K/100M/30p]^{*1}/[4K/100M/25p]^{*2}. [\(P207\)](#)

* 1 Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195

* 2 Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196

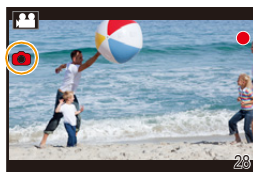
Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento

Modalità applicabili: **A** **A+** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** **COL**

È possibile riprendere delle immagini fisse anche mentre si stanno registrando delle immagini in movimento. (Registrazione in contemporanea)

Mentre si stanno registrando delle immagini in movimento, premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere un'immagine fissa.

- Mentre si riprendono le immagini fisse viene visualizzata l'indicazione della registrazione in contemporanea.



■ Assegnazione della priorità alle immagini in movimento o alle immagini fisse

Modalità applicabili: **A** **A+** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN** **COL**

Utilizzando [Mod. immagine] nel menu [Imm. in mov.] è possibile selezionare il metodo di ripresa delle immagini fisse durante la registrazione di un'immagine in movimento.

[📷] (Priorità alle immagini in movimento)	• Le dimensioni delle immagini registrate saranno pari a [S] (2 M). La qualità delle immagini può essere diversa da quella delle immagini standard delle stesse dimensioni. • Quando [Qualità] è impostata su [RAW.📷], [RAW.📷] o [RAW], vengono registrate solo le immagini JPEG. (Quando è impostato [RAW], le immagini fisse verranno registrate con [Qualità] uguale a [📷].) • È possibile scattare fino a 30 foto durante la registrazione di video. • In [Miniature effetto] nella modalità Controllo creativo, potrebbe verificarsi un lieve ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto dell'otturatore e la registrazione.
[📷] (Priorità alle immagini fisse)	• Le immagini riprese avranno le dimensioni e la qualità specificate. • Durante la ripresa delle immagini lo schermo si scurirà. Verrà ripresa un'immagine fissa dall'immagine in movimento, mentre l'audio non verrà registrato. • È possibile riprendere fino a 4 foto durante la registrazione di video.



- Il formato delle immagini sarà fisso su [16:9].



Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

– Quando [Qualità reg.] è impostato su [VGA/4M/30p]^{*1}/[VGA/4M/25p]^{*2}

*1 Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195

*2 Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196

Utilizzo del menu [Imm. in mov.]



Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menù [Imm. in mov.], consultare [P36](#).

- [Stile foto], [AFS/AFF], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.], [i.Zoom] e [Zoom digit.] sono gli stessi sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. I cambiamenti di queste impostazioni effettuati in uno dei menu si rifletteranno nell'altro.
- Il menù [Imm. in mov.] non viene visualizzato nei seguenti casi.
 - [Scintillio dell'acqua]/[Luci sfavillanti]/[Immagine delicata di un fiore]/[Scatto Panorama] (Modalità Scena guidata)
 - [Monocromo sgranato]/[Monocromo vellutato]/[Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella]/[Bagliore] (Modalità Controllo creativo)

[Qualità reg.]

- Per ulteriori informazioni vedere [P207](#).

[Mod. esposiz.]

- Per ulteriori informazioni vedere [P118](#).

[Filmato alta velocità]

- Per ulteriori informazioni vedere [P119](#).

[Mod. immagine]

- Per ulteriori informazioni vedere [P214](#).

[AF cont.]

- Per ulteriori informazioni vedere [P209](#).

[Scatto a livello]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

La fotocamera rileva automaticamente la sua inclinazione e corregge i video in modo che l'inquadratura non risulti inclinata.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Se si registra un video mentre si cammina o se l'inclinazione è eccessiva, la correzione del video potrebbe non essere possibile.
- Se si imposta [Scatto a livello] su [ON], la distanza utile di messa a fuoco si restringerà quando si inizia a registrare un video.
- Le foto scattate durante la registrazione di video non verranno corrette.



[Scatto a livello] non funziona nei seguenti casi.

- Quando si effettua una registrazione con [Filmato alta velocità]
- Quando il selettore O.I.S. è impostato su [OFF]
- Quando [Qualità reg.] è impostato su [4K/100M/30p]^{*1}/[4K/100M/25p]^{*2} o [VGA/4M/30p]^{*1}/[VGA/4M/25p]^{*2}

*1 Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195

*2 Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196

[Livello luminanza]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

Selezionare la gamma di luminanza corrispondente all'uso del video.

Impostazioni:  (16-255) /  (0-255)]

-  (16-255)] è adatto per la registrazione di video standard.
-  (0-255)] è adatto per creare foto da video registrati.

[Riduz. sfarf.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

È possibile fissare la velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio o la presenza di bande nell'immagine in movimento.

Impostazioni: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]

[Visua.liv.mic.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

Consente di scegliere se visualizzare o no i livelli del microfono sulla schermata di registrazione.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando si imposta [Limitatore livello Mic.] su [OFF], [Visua.liv.mic.] è impostato su [ON].



Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
- Questa funzione non è disponibile durante la registrazione High Speed Video.

[Regol.liv.mic.]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

Consente di regolare la potenza sonora in ingresso scegliendo tra 19 diversi livelli (−12 dB ~ +6 dB).

- I valori in dB visualizzati sono indicativi.



Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
- Questa funzione non è disponibile durante la registrazione High Speed Video.

Regolazione automatica della potenza sonora in ingresso ([Limitatore livello Mic.])

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

La fotocamera regola automaticamente la potenza sonora in ingresso, riducendo al minimo la distorsione del suono (il crepitio) quando il volume è troppo alto.

Impostazioni: [ON]/[OFF]



Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
- Questa funzione non è disponibile durante la registrazione High Speed Video.

[Taglio vento]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

È possibile ridurre il rumore del vento in modo efficace quando si registra con il sonoro.

Impostazioni: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- Impostando [Taglio vento] è possibile che la qualità del suono usuale risulti alterata.



- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
- Questa funzione non è disponibile quando [Microf. zoom] è impostato su [ON].
- Questa funzione non è disponibile durante la registrazione High Speed Video.

[Microf. zoom]

Modalità applicabili:   **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** **COL**

Quando si esegue una zoomata verranno registrati chiaramente i suoni lontani quando si utilizza il teleobiettivo e i suoni circostanti quando si utilizza il grandangolo.

Impostazioni: [ON]/[OFF]

- Quando questa funzione è attivata e si esegue una zoomata, è possibile che il suono di funzionamento venga registrato a un livello più alto dei suoni circostanti. Il livello di registrazione dell'audio, inoltre, sarà più basso rispetto a quando la funzione è disattivata.
- L'effetto stereo dell'audio si riduce quando si ingrandisce l'immagine.
- [Microf. zoom] non funziona nei seguenti casi.
 - [Miniature effetto] (Modalità Controllo creativo)
 - [Filmato alta velocità] (Modalità Video creativa)

Riproduzione di un gruppo di immagini

Un gruppo di immagini è formato da più immagini. È possibile riprodurre le immagini del gruppo sia in sequenza che una per una.

[▲🖨️]:

Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con lo scatto a raffica a velocità [SH]. (P168)

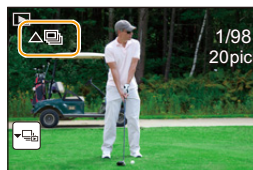
[▲📷]:

Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con una ripresa ritardata. (P174)

[▲🎞️]:

Un gruppo di immagini formato da immagini riprese con animazione stop motion. (P178)

- È possibile modificare o eliminare tutte le immagini di un gruppo in contemporanea. (Per esempio, se si elimina un gruppo di immagini, tutte le immagini nel gruppo vengono eliminate.)



- Le immagini non verranno raggruppate se al momento della registrazione l'orologio non era impostato.

Riproduzione continua di gruppi di immagini

Selezionare un'immagine contrassegnata dall'icona che indica un gruppo di immagini ([▲🖨️], [▲📷], [▲🎞️]), e quindi premere ▲.

- Quando si riproducono gruppi di immagini uno alla volta, vengono visualizzate delle opzioni.

[Dalla prima immagine]: Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dalla prima immagine del gruppo.

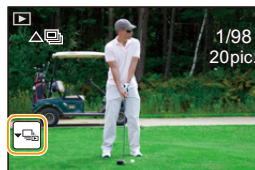
[Dall'immagine attuale]: Le immagini vengono riprodotte ininterrottamente dall'immagine che si stava riproducendo.

Operazioni durante la riproduzione di gruppi di immagini

▲	Autonomia in riproduzione/ Pausa	▼	Arresto
◀	Riavvolgimento veloce	▶	Avanzamento veloce
	Indietro (mentre l'unità è in pausa)		Avanti (mentre l'unità è in pausa)

Riproduzione di ogni gruppo di immagini

- 1 **Selezionare un'immagine contrassegnata dall'icona che indica un gruppo di immagini ([, [, [)], quindi premere ▼.**
- 2 **Premere ◀/▶ per scorrere rapidamente le immagini.**
 - Premere nuovamente ▼ per tornare alla schermata della riproduzione normale.
 - Ogni immagine di un gruppo viene considerata come una normale immagine durante la riproduzione. (È ad esempio possibile utilizzare la riproduzione multipla/lo zoom durante la riproduzione ed eliminare le immagini)



Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento

È possibile creare una singola immagine fissa da un'immagine in movimento registrata.

1 Premere **▲** per mettere in pausa la riproduzione delle immagini.

2 Premere **[MENU/SET]**.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma.
Selezionando **[Si]** verrà eseguita l'operazione.



- Le foto verranno salvate con **[Formato]** impostato su **[16:9]** e **[Qualità]** impostato su **[.1.]**. Il numero di pixel differirà a seconda del video che si sta riproducendo.
 - Quando la dimensione del video è impostata su **[4K]** in **[Qualità reg.]**: **[M]** (8 M)
 - Quando la dimensione del video è impostata su **[FHD]**, **[HD]** in **[Qualità reg.]**: **[S]** (2 M)
- Le immagini fisse create a partire da un'immagine in movimento possono risultare più sgranate delle immagini di qualità normale.
- **[16:9]** viene visualizzato durante la riproduzione di foto create a partire da video.
- Per creare foto da video quando la fotocamera è collegata ad un televisore con un micro-cavo-HDMI, impostare **[HDTV Link]** in **[Collegamento TV]** nel menu **[Setup]** su **[OFF]**.



• Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195:

Non è possibile creare foto a partire da video registrati in **[VGA/4M/30p]**.

• Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196:

Non è possibile creare foto a partire da video registrati in **[VGA/4M/25p]**.

Utilizzo del menu [Play]

Con questo menu, è possibile usare diverse funzioni di riproduzione come ritaglio ed altre operazioni di modifica delle immagini registrate, proteggere le impostazioni, ecc.

- Quando si utilizza [Elaborazione RAW], [Stampa testo], [Video Time Lapse], [Video Stop Motion], [Mod. dim.] o [Rifil.], viene creata una nuova immagine modificata. Non è possibile creare una nuova immagine se non vi è spazio libero sulla scheda, per cui si consiglia di controllare prima di modificare l'immagine.
- È possibile che la fotocamera non riproduca correttamente le immagini registrate con altri dispositivi e che le funzioni della fotocamera non siano disponibili per le immagini.

[Presentaz.]

È possibile riprodurre in sequenza le immagini riprese in sincrono con la musica, lasciando un intervallo fisso tra le immagini.

È anche possibile creare una presentazione costituita solo da foto o solo da video.

Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si visualizzano le immagini collegando la fotocamera a un televisore.

1 Selezionare il menu.

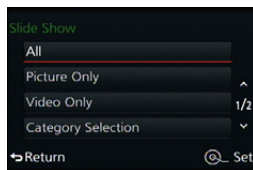
MENU → **[Play]** → **[Presentaz.]**

2 Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].

- Quando è visualizzata la schermata [Selez. categoria], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare una categoria, quindi premere [MENU/SET].

Per ulteriori informazioni sulle categorie vedere [P225](#).

3 Premere ▲ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET].



■ Operazioni durante una presentazione

▲	Riproduzione/Pausa	▼	Uscire dalla presentazione
◀	Ritorno alla precedente immagine	▶	Avanzamento alla successiva immagine
Selettore posteriore (sinistra)	Riduzione livello volume	Selettore posteriore (destra)	Aumento livello volume

- Al termine della presentazione viene ripristinata la modalità di riproduzione Normale.

■ Modifica delle impostazioni relative alla presentazione

È possibile modificare le impostazioni relative alla riproduzione della presentazione selezionando [Effetto] o [Impostazioni] nella schermata dei menu relativi alla presentazione.

[Effetto]

Consente di selezionare gli effetti su schermo quando si passa da un'immagine alla successiva.

[AUTO]/[NATURAL]/[SLOW]/[SWING]/[URBAN]/[OFF]

- Quando si è selezionato [URBAN], è possibile che l'immagine venga visualizzata in bianco e nero per un effetto su schermo.
- [AUTO] può essere utilizzato solo quando si è selezionato [Selez. categoria]. Le immagini vengono riprodotte con gli effetti consigliati per ciascuna categoria.
- [Effetto] è fisso su [OFF] quando è selezionato [Filmato soltanto] o durante una presentazione per [📷], [📺], [📺] in [Selez. categoria].
- Durante una presentazione di un gruppo di immagini, [Effetto] non avrà effetto anche se è stato impostato.
- Quando vengono visualizzate le immagini su un televisore collegato tramite un micro-cavo HDMI o quando vengono riprodotte immagini visualizzate in verticale, alcune delle impostazioni [Effetto] non funzioneranno.

[Impostazioni]

È possibile impostare [Durata] o [Ripeti].

[Durata]	[5SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]	
[Ripeti]	[ON]/[OFF]	
[Audio]	[AUTO]:	La musica viene riprodotta quando si riproducono delle immagini fisse, mentre l'audio viene riprodotto quando si visualizzano delle immagini in movimento.
	[Musica]:	Viene riprodotta la musica.
	[Audio]:	L'audio viene riprodotto (solo per le immagini in movimento).
	[OFF]:	Il suono non sarà presente.

- [Durata] può essere impostata solo quando è stato scelto [OFF] come impostazione di [Effetto].
- Quando si riproducono le immagini che seguono, l'impostazione [Durata] è disabilitata.
 - Video
 - Immagini panoramiche
 - Gruppi di immagini

[Modo Play]

È possibile selezionare le modalità di riproduzione [Play Normale], [Foto soltanto], [Filmato soltanto], [Play Categoria] o [Play Preferiti].

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Modo Play]**

2 Selezionare il gruppo da riprodurre premendo ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].

Quando è selezionato [Play Categoria] al passaggio 2 sopra descritto

3 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la categoria, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

- Le immagini vengono ordinate nelle categorie indicate sotto.

	– [Riconosc. viso]*
	– [i-Ritratto], [i-Ritratto nott.], [i-Bambini] in Riconoscimento Scena – [Ritratto chiaro]/[Pelle di seta]/[Controluce morbido]/[Controluce chiaro]/ [Tonalità rilassante]/[Viso dolce di un bambino]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)
	– [i-Panorama], [i-Tramonto] in Riconoscimento Scena – [Paesaggio definito]/[Cielo azzurro]/[Bagliore romantico del tramonto]/[Bagliore intenso del tramonto]/[Scintillio dell'acqua] (Modalità Scena guidata)
	– [i-Ritratto nott.], [i-Panorama nott.], [Rip.nott.iA mano] in Riconoscimento Scena – [Notturmo nitido]/[Cielo notturno sofisticato]/[Notturmo caldo e vivido]/ [Notturmo artistico]/[Luci sfavillanti]/[Ripr. nott. a mano]/[Ritratto notturno chiaro] (Modalità Scena guidata)
	– [Eventi sportivi] (Modalità Scena guidata)
	– [i-Cibo] in Riconoscimento Scena – [Manicaretti]/[Dessert goloso] (Modalità Scena guidata)
	– [Data viaggio]
	– Immagini fisse riprese in sequenza con la velocità dello scatto a raffica impostata su [SH]
	– [Ripresa Time Lapse]/[Video Time Lapse]
	– [Animaz. Stop Motion]/[Video Stop Motion]

* Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona da riprodurre, quindi premere [MENU/SET].

Come per i gruppi di immagini, l'intero gruppo viene trattato come una singola immagine con le informazioni sul riconoscimento del viso.

- A seconda della modalità di registrazione, la categorizzazione dei video è diversa da quella delle foto. Alcuni video possono non essere riprodotti.

[Registrazione luogo]

È possibile memorizzare insieme alle immagini informazioni sulla posizione (latitudine e longitudine) inviate da uno smartphone.

È possibile inviare informazioni sulla posizione utilizzando uno smartphone e memorizzarle insieme alle immagini. (P259)

Preparazione:

Invio delle informazioni sulla posizione dallo smartphone alla fotocamera.

- È necessario installare "Leica Image Shuttle" sul proprio smartphone. (P250)

- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu "Image Shuttle".

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Registrazione luogo]** → **[Aggiungi dati sul luogo]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare il periodo in cui si intende registrare le informazioni sul luogo sulle immagini, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.
- Le immagini con le informazioni sul luogo sono contrassegnate con [GPS].

■ Per mettere in pausa la registrazione delle informazioni sul luogo

Premere [MENU/SET] durante la registrazione sulle immagini delle informazioni sul luogo.

- Durante un periodo di interruzione, viene visualizzato [O].

Selezionare il periodo con [O] per riprendere il processo di registrazione dall'immagine in cui è stato interrotto.

■ Per eliminare le informazioni sul luogo ricevute

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Registrazione luogo]** → **[Elimina dati sul luogo]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare il periodo che si desidera eliminare, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] verrà eseguita l'operazione.

- È possibile scrivere le informazioni sul luogo solo sulle immagini riprese con questa fotocamera.



- Le informazioni sul luogo non verranno scritte sulle immagini riprese dopo che è stata inviata l'informazione sul luogo (P259).
- Quando lo spazio libero sulla scheda è insufficiente, è possibile che le informazioni sul luogo non vengano scritte.
- Le informazioni sul luogo non possono essere scritte sulle immagini riprese quando l'orologio non era impostato.

[Elaborazione RAW]

È possibile elaborare le immagini riprese in formato RAW. Le immagini elaborate verranno salvate in formato JPEG. È possibile controllare l'applicazione degli effetti a ciascuna immagine durante l'elaborazione.

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Elaborazione RAW]**

2 Selezionare le immagini RAW con ◀/▶, quindi premere **[MENU/SET]**.

3 Premere ▲/▼ per selezionare una voce.

- È possibile impostare le seguenti voci. Le impostazioni iniziali saranno quelle utilizzate per la ripresa.



[Bil. bianco]	Consente di selezionare un bilanciamento del bianco predefinito e di regolarlo. Se si seleziona una voce con  , è possibile processare l'immagine con l'impostazione al momento della registrazione.
[Compens. Esposiz.]	Consente di correggere l'esposizione all'interno dell'intervallo -1 EV e +1 EV.
[Stile foto]	Consente di selezionare un effetto stilistico per la foto ([Standard]/[Vivida]/[Naturale]/[Monocromatica]/[Panorama]/[Ritratto])
[i.Dinamico]	Consente di selezionare un'impostazione per [i.Dinamico] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).
[Contrasto]	Consente di regolare il contrasto.
[Intensifica]	Consente di regolare la luminosità delle parti chiare.
[Ombra]	Consente di regolare la luminosità delle parti scure.
[Saturazione]/ [Tono Colore]	Consente di regolare la saturazione. (Quando è selezionato [Monocromatica] in [Stile foto], è possibile regolare la tonalità del colore.)
[Effetto filtro]	Consente di selezionare un effetto filtro (solo quando è selezionato [Monocromatica] in [Stile foto])
[Riduz. rumore]	Consente di regolare l'impostazione della riduzione dei disturbi.
[Risoluz. i.]	Consente di selezionare un'impostazione per [Risoluz. i.] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]).
[Nitidezza]	Consente di regolare l'effetto risoluzione.
[Impostazioni]	È possibile impostare le seguenti voci: [Ripristina modifiche]: Ripristina le impostazioni utilizzate durante la ripresa. [Spazio colore]: Consente di selezionare un'impostazione per [Spazio colore], tra [sRGB] e [Adobe RGB]. [Dim. immag.]: Consente di selezionare le dimensioni con cui l'immagine verrà salvata in formato JPEG ([L]/[M]/[S]).



4 Premere [MENU/SET] e impostare.

- Il metodo di impostazione differisce a seconda della voce. Per ulteriori informazioni, vedere "Come impostare ciascuna voce" a P228.

5 Premere [MENU/SET].

- Questa operazione visualizza nuovamente la schermata riprodotta al passaggio 3. Per impostare altre voci, ripetere i passaggi da 3 a 5.

6 Selezionare [Inizio elabor.] con ▲/▼, e quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita. Al termine dell'operazione, uscire dal menu.

■ Come impostare ciascuna voce

Quando si seleziona una voce, verrà visualizzata la schermata di impostazione.

Operazione con pulsante	Descrizione del funzionamento
	Seleziona un'impostazione.
▲	Visualizza la schermata che consente di impostare la temperatura del colore. (P128) (Solo quando [Bil. bianco] è impostato su [K])
▼	Visualizza la schermata che consente di regolare con precisione il bilanciamento del bianco. (P129) (solo quando è impostato [Bil. bianco])
[DISP]	Visualizza la schermata di confronto.
[MENU/SET]	Imposta il livello definito con la regolazione e visualizza nuovamente la schermata di selezione delle voci.



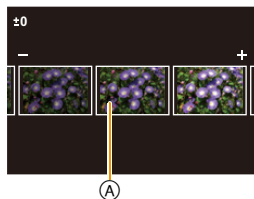
- Quando sono selezionati [Riduz. rumore], [Risoluz. i.] o [Nitidezza], la schermata di confronto non può essere visualizzata.
- È possibile ingrandire l'immagine utilizzando la leva dello zoom.



Nella schermata di controllo, è possibile utilizzare le seguenti operazioni per effettuare le regolazioni:

(A) Impostazione corrente

Operazione con pulsante	Descrizione del funzionamento
	Seleziona un'impostazione.
[DISP]	Visualizza nuovamente la schermata di impostazione.
[MENU/SET]	Imposta il livello definito con la regolazione e visualizza nuovamente la schermata di selezione delle voci.



Impostazione [Impostazioni]

Quando si seleziona una voce, verrà visualizzata una schermata con la richiesta di selezionare [Ripristina modifiche], [Spazio colore] o [Dim. immag.].

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].
 - Se si seleziona [Ripristina modifiche], verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita e verrà nuovamente visualizzata la schermata di selezione delle voci.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare un'impostazione, quindi premere [MENU/SET].

- L'intervallo di correzione dell'esposizione disponibile è diverso da quello disponibile durante la ripresa.
- L'impostazione [Bil. bianco] delle foto scattate con molteplici esposizioni rimane quella determinata al momento dello scatto.
- Se si effettua [Elaborazione RAW] nel menu [Play] su una foto scattata con [Rim.occhi ros.], l'effetto sarà applicato all'immagine elaborata in formato JPEG.
- È possibile elaborare solo un'immagine RAW alla volta.



- Quando si collega un cavo AV o un micro-cavo HDMI, [Elaborazione RAW] non è disponibile.
- È possibile elaborare solo le immagini RAW riprese con la fotocamera. [Elaborazione RAW] non è disponibile per le immagini riprese con altri modelli e per le immagini non salvate in formato RAW.

[Modif. tit.]

È possibile aggiungere del testo (commenti) alle immagini. Una volta salvato, il testo può essere impresso sulle stampe utilizzando [Stampa testo] (P231).

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Modif. tit.]** → **[Sing.]/[Multi]**

2 Selezionare un'immagine a cui si desidera aggiungere del testo.

-  viene visualizzato in corrispondenza delle immagini per le quali si sono già salvati dei titoli.

Impostazione [Sing.]

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere [MENU/SET].



Impostazione [Multi]

- 1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] (ripetere).
 - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- 2 Premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.



3 Immettere il testo. (P54)

- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

- Per eliminare il titolo, cancellare tutto il testo nella schermata di immissione.
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].



- Non è possibile utilizzare [Modif. tit.] per le seguenti immagini.
 - Immagini in movimento
 - Immagini riprese con [RAW , [RAW , o [RAW]

[Stampa testo]

È possibile imprimere sulle immagini registrate la data/l'ora di registrazione, il nome, il luogo, la data del viaggio o il titolo.

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Stampa testo]** → **[Sing.]/[Multi]**

2 Selezionare un'immagine su cui si desidera imprimere del testo.

- Se sull'immagine è stata impresso del testo, sullo schermo viene visualizzato .

Impostazione [Sing.]

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.
- 2 Premere [MENU/SET].



Impostazione [Multi]

- 1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] (ripetere).
 - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- 2 Premere ◀/▶ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.



3 Premere ▲/▼ per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET].



4 Premere ▲/▼ per selezionare le voci da imprimere, quindi premere [MENU/SET].

5 Premere ▲/▼ per selezionare le impostazioni, quindi premere [MENU/SET].

[Data scatto]	[NO ORA]:	Imprime l'anno, il mese e la data.
	[CON ORA]:	Imprime l'anno, il mese, il giorno, l'ora e i minuti.
	[OFF]	
[Nome]	[]: ([Riconoscimento visi])	Il nome memorizzato in [Riconosc. viso] verrà impresso sull'immagine.
	[]: ([Bambini/ Cuccioli])	Il nome memorizzato in [Impost. profilo] verrà impresso sull'immagine.
	[OFF]	
[Luogo]	[ON]:	Imprime il nome della destinazione del viaggio impostato in [Destinazione].
	[OFF]	
[Data viaggio]	[ON]:	Imprime la data del viaggio impostata in [Data viaggio].
	[OFF]	
[Titolo]	[ON]:	Verrà impresso il titolo specificato in [Modif. tit.].
	[OFF]	

6 Premere [/📄].

7 Premere ▲ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita.

Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



- Quando si stampano immagini su cui è stato impresso il testo, la data verrà stampata sopra il testo impresso se si richiede la stampa della data allo studio fotografico o la si imposta sulla stampante.
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- È possibile che la qualità dell'immagine peggiori quando si imprime il testo.
- Con alcuni tipi di stampante, è possibile che alcuni caratteri vengano tagliati in fase di stampa. Controllare prima di procedere.
- Quando si imprime le immagini di un gruppo, quelle impresse vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.



Non è possibile utilizzare [Stampa testo] per le seguenti immagini.

- Immagini in movimento
- Foto scattate con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata
- immagini riprese senza aver impostato l'orologio e il titolo
- Immagini a cui era già stata applicata la funzione [Stampa testo]
- Immagini riprese con [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW]

[Dividi film.]

L'immagine in movimento ripresa può essere divisa in due. Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si desidera dividere una parte da tenere da una di cui non si ha bisogno.

La divisione di un'immagine in movimento è permanente. Essere sicuri di volerlo fare di procedere!

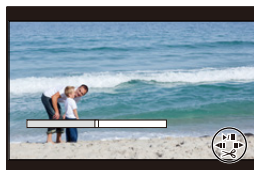
1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Dividi film.]**

2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine in movimento da dividere, quindi premere [MENU/SET].

3 Premere ▲ nel punto da dividere.

- L'immagine in movimento verrà riprodotta dallo stesso punto quando si preme nuovamente ▲.
- È possibile regolare con precisione il punto di divisione premendo ◀/▶ mentre l'immagine in movimento è in pausa.



4 Premere ▼.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita.
Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.
- L'immagine in movimento può andare perduta se si rimuove la scheda o la batteria mentre è in corso l'operazione di divisione.



- Non cercare di dividere un'immagine in movimento vicino all'inizio o alla fine.
- Non è possibile utilizzare [Dividi film.] per le seguenti immagini.
 - Immagini in movimento di breve durata

[Video Time Lapse]

Questa funzione consente di creare un video da un gruppo di immagini riprese con [Ripresa Time Lapse].

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Video Time Lapse]**

2 Selezionare il gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].

3 Creare un video selezionando i metodi per crearlo.

- I passaggi sono gli stessi di quelli per creare un video utilizzando la registrazione [Video Time Lapse].

Per ulteriori dettagli, vedere dal passaggio **9** in poi a [P176](#).

Inoltre vedere le note a [P177](#) per la creazione di video.

[Video Stop Motion]

Viene creato un video da un gruppo di immagini ripreso con [Animaz. Stop Motion].

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Video Stop Motion]**

2 Selezionare il gruppo animazione stop motion con ◀/▶, e quindi premere [MENU/SET].

3 Creare un video selezionando i metodi per crearlo.

- I passaggi sono gli stessi di quelli per creare un video utilizzando la registrazione [Animaz. Stop Motion].

Per ulteriori dettagli, vedere dal passaggio **11** in poi a [P180](#).

Inoltre vedere le note a [P181](#) per la creazione di video.

[Mod. dim.]

Le dimensioni delle immagini (ossia il numero di pixel) vengono ridotte per consentire di pubblicarle facilmente su un sito Web o di allegarle a un'e-mail ecc.

1 Selezionare il menu.

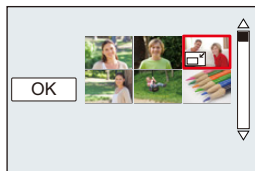
MENU →  **[Play]** → **[Mod. dim.]** → **[Sing.]/[Multi]**

2 Selezionare l'immagine e la dimensione.**Impostazione [Sing.]**

- ❶ Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].
- ❷ Premere ▲/▼ per selezionare la dimensione, quindi premere [MENU/SET].
 - Verrà visualizzata una schermata di conferma.
 - Selezionando [SI] l'operazione verrà eseguita.
 - Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

**Impostazione [Multi]**

- ❶ Premere ▲/▼ per selezionare le dimensioni, quindi premere [MENU/SET].
- ❷ Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione (ripetere).
 - L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- ❸ Premere ◀ per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.
 - Verrà visualizzata una schermata di conferma.
 - Selezionando [SI] l'operazione verrà eseguita.
 - Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [Multi].
- La qualità delle immagini ridimensionate risulterà inferiore.



Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- Immagini in movimento
- Foto scattate con [Scatto Panorama] in modalità scena guidata
- Gruppi di immagini
- Immagini su cui è stato impresso del testo con [Stampa testo]
- Immagini riprese con [RAW , [RAW ] o [RAW]

[Rifil.]

È possibile ingrandire e poi ritagliare la parte più importante dell'immagine registrata.

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Play]** → **[Rifil.]**

2 Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.

3 Utilizzare la leva dello zoom e premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare le parti da rifilare.



Leva zoom (W): Riduzione

Leva zoom (T): Ingrandimento

▲/▼/◀/▶: Muovere

4 Premere **[MENU/SET]**.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[Si]** l'operazione verrà eseguita.

Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

- La qualità delle immagini rifilate risulterà inferiore.
- Rifilare un'immagine per volta quando si desiderano rifilare le immagini di un gruppo di immagini.
(Non è possibile modificare tutte le immagini di un gruppo contemporaneamente.)
- Quando si rifila un'immagine di un gruppo, quelle rifilate vengono salvate separatamente da quelle originali del gruppo.
- Le informazioni relative al Riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il **[Rifil.]**.



Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- Immagini in movimento
- Foto scattate con **[Scatto Panorama]** in modalità scena guidata
- Immagini su cui è stato impresso del testo con **[Stampa testo]**
- Immagini riprese con **[RAW]**, **[RAW]** o **[RAW]**

[Ruota]/[Ruota imm.]

Questa modalità consente di visualizzare automaticamente in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale o di ruotare manualmente le immagini di 90° alla volta.

[Ruota] (L'immagine viene ruotata manualmente)

- La funzione [Ruota] è disabilitata quando [Ruota imm.] è impostato su [OFF].

1 Selezionare il menu.

MENU → **[Play]** → **[Ruota]**

2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

- La funzione [Ruota] è disabilitata per i gruppi di immagini.

3 Premere ▲/▼ per selezionare la direzione in cui ruotare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

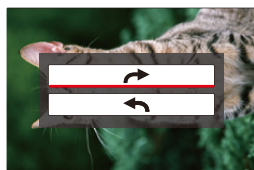


L'immagine ruota in senso orario di 90° alla volta.



L'immagine ruota in senso antiorario di 90° alla volta.

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



[Ruota imm.] (L'immagine viene ruotata automaticamente e visualizzata)

Selezionare il menu.

MENU → **[Play]** → **[Ruota imm.]** → **[ON]**

- Le immagini vengono visualizzate senza essere ruotate quando si seleziona [OFF].
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



- Quando si riproducono delle immagini su un PC, non possono essere visualizzate ruotate se il sistema operativo o il software non sono compatibili con Exif.
[Exif è un formato di file per immagini fisse che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione. È stato stabilito da "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".]
- [Ruota imm.] potrebbe non funzionare su una schermata che riproduce più immagini, come quella visualizzata dopo che è stato selezionato [Elim. imm. multi].

[Preferiti]

È possibile eseguire le seguenti operazioni se le immagini sono state contrassegnate e impostate come preferite.

- Riprodurre le immagini impostate come preferite solo come presentazione.
- Riprodurre solo le immagini inserite tra i Preferiti. ([Play Preferiti])
- Eliminare tutte le immagini non impostate come preferite. ([Elimina tutte tranne preferiti])

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Preferiti]** → **[Sing.]/[Multi]**

2 Selezionare l'immagine.

Impostazione [Sing.]

Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



Impostazione [Multi]

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per impostare (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



■ Annullamento di tutte le impostazioni [Preferiti]

Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Preferiti]** → **[Annull.]**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.
- In [Modo Play], [Annull.] è disabilitato.

- È possibile impostare fino a 999 immagini come preferite.
- Quando si impostano le immagini di un gruppo come [Preferiti], il numero delle proprie immagini [Preferiti] viene visualizzato sull'icona [Preferiti] sulla prima immagine del gruppo.



Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- Immagini riprese con [RAW]

[Imp. stam.]

DPOF "Digital Print Order Format" è un sistema che consente all'utente di selezionare quali immagini stampare, quante copie di ciascuna immagine stampare e se stampare o no la data di registrazione sulle immagini quando si utilizza una stampante fotografica compatibile con DPOF o ci si rivolge a un negozio. Per ulteriori informazioni, chiedere al negozio.

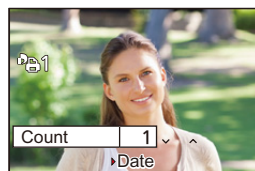
Quando si imposta [Imp. stam.] per un gruppo di immagini, l'impostazione del numero di stampe verrà applicata a ogni immagine del gruppo.

1 Selezionare il menu.

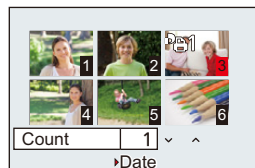
MENU →  **[Play]** → **[Imp. stam.]** → **[Sing.]/[Multi]**

2 Selezionare l'immagine.**Impostazione [Sing.]**

Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

**Impostazione [Multi]**

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini, quindi premere [MENU/SET].

**3 Premere ▲/▼ per impostare il numero di stampe, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.**

- Quando si è selezionato [Multi]
 - Ripetere i passaggi **2** e **3** per ciascuna immagine.
(Non è possibile utilizzare la stessa impostazione per un numero multiplo di immagini.)
- Se il numero totale di stampe impostato per un gruppo di immagini è superiore a 1000, sullo schermo verrà visualizzata l'indicazione [999+].
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

■ Annullamento di tutte le impostazioni [Imp. Stam.]

Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Imp. Stam.]** → **[Annull.]**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

■ Per stampare la data

Dopo aver impostato il numero di stampe, impostare/annullare la stampa con la data di registrazione premendo ►.

- In alcuni negozi fotografici e per alcuni tipi di stampanti, la stampa della data può risultare impossibile anche se la si era impostata. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al negozio fotografico o consultare le istruzioni per l'uso della stampante.
- La funzione di stampa della data è disabilitata per le immagini su cui è stato impresso del testo.
- Il numero di stampe impostabile va da 0 a 999.
- Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.
- È possibile che non si riesca ad utilizzare le impostazioni di stampa con altre apparecchi. In questo caso annullare tutte le impostazioni ed effettuarle di nuovo.
- Quando si impostano immagini di un gruppo su [Imp. Stam.], il numero di immagini aggiunte su [Imp. Stam.] e il numero totale di immagini che devono essere stampate vengono visualizzati sull'icona [Imp. Stam.] sulla prima immagine del gruppo.



Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- Immagini in movimento
- Immagini riprese con [RAW]
- File che non sono conformi allo standard DCF

[Proteggi]

È possibile impostare la protezione per le immagini che si desidera non poter eliminare per errore.

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Proteggi]** → **[Sing.]/[Multi]**

2 Selezionare l'immagine.**Impostazione [Sing.]**

Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

**Impostazione [Multi]**

Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini, quindi premere [MENU/SET] (ripetere).

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].
- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

**■ Annullamento di tutte le impostazioni [Proteggi]****Selezionare il menu.**

MENU →  **[Play]** → **[Proteggi]** → **[Annull.]**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



- Anche se non si proteggono le immagini contenute su una scheda, queste non possono essere eliminate quando la linguetta di protezione da scrittura della scheda è impostata su [LOCK].

- La funzione [Proteggi] è stata studiata per essere utilizzata esclusivamente con questa fotocamera.
- Anche se si proteggono le immagini su una scheda, queste saranno eliminate se la scheda viene formattata.
- Quando si impostano le immagini di un gruppo come [Proteggi], il numero di immagini con l'impostazione [Proteggi] viene visualizzato sull'icona [Proteggi] sulla prima immagine del gruppo.

[Mod. ric. visi]

È possibile cancellare e sostituire tutti i dati di riconoscimento viso nelle immagini selezionate.

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Mod. ric. visi]** → **[REPLACE]/[DELETE]**

2 Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.

3 Premere **◀/▶** per selezionare la persona, quindi premere **[MENU/SET]**.

4 (Quando è selezionato **[REPLACE]**)

Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare la persona da sostituire, quindi premere **[MENU/SET]**.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[Sì]** l'operazione verrà eseguita.

Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

- Una volta cancellate, le informazioni relative a **[Riconosc. viso]** non possono essere ripristinate.
- Quando tutti i dati di Riconoscimento viso di un'immagine sono stati cancellati, l'immagine non verrà più inserita nella categoria Riconoscimento viso in **[Play Categoria]**.
- Le informazioni sul riconoscimento viso delle immagini di un gruppo vanno modificate in contemporanea.
(Non è possibile modificare un'immagine per volta.)
- L'editing delle immagini di gruppo può essere eseguito solo sulla prima immagine di ogni gruppo.

[Classificaz. immagini]

È possibile impostare l'ordine con cui la fotocamera visualizza le immagini durante la riproduzione.

1 Selezionare il menu.

MENU →  **[Play]** → **[Classificaz. immagini]**

2 Premere **▲/▼** per selezionare una voce, quindi premere **[MENU/SET]**.

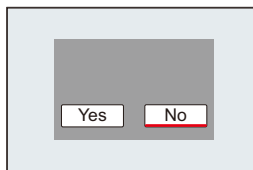
[FILE NAME]	Visualizza le immagini ordinate in base al nome della cartella/del file. Questo formato di visualizzazione consente di trovare facilmente le immagini contenute nella scheda.
[DATE/TIME]	Visualizza le immagini ordinate in base alla data di ripresa. Se la scheda contiene immagini riprese con più di una fotocamera, questo formato di visualizzazione è comodo per guardare le immagini.

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

- Quando si inserisce un'altra scheda, è possibile che inizialmente le immagini non vengano visualizzate ordinate per **[DATE/TIME]**. Se si attende un po' di tempo, le immagini verranno visualizzate ordinate per **[DATE/TIME]**.

[Conferma eliminaz.]

Imposta quale opzione, [Sì] o [No], verrà evidenziata per prima quando si visualizza la schermata di conferma dell'eliminazione di un'immagine.

**1 Selezionare il menu.**

[MENU] →  **[Play]** → **[Conferma eliminaz.]**

2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

["Sì" prima]	Viene evidenziato per primo [Sì], quindi l'eliminazione può essere eseguita più velocemente.
["No" prima]	Viene evidenziato per primo [No], quindi si evita l'eliminazione accidentale di un'immagine.

- Uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

Funzione Wi-Fi®/funzione NFC

■ Utilizzo della fotocamera come dispositivo LAN wireless

Quando si utilizzano apparecchiature o sistemi computerizzati che un livello di sicurezza maggiore rispetto ai dispositivi LAN wireless, accertarsi che siano prese misure appropriate, tenendo conto delle specifiche progettuali e dei difetti dei sistemi in questione. Leica Camera AG non potrà essere ritenuto responsabile per eventuali danni derivanti dall'utilizzo della fotocamera per scopi diversi dall'utilizzo come dispositivo LAN wireless.

■ Si presume che la funzionalità Wi-Fi di questa fotocamera sia utilizzata nei paesi dove questa fotocamera è venduta

La fotocamera potrebbe violare le norme relative alle onde radio se viene utilizzata in paesi diversi da quelli dove questa fotocamera viene venduta. Leica Camera AG non è responsabile di eventuali violazioni.

■ Esiste il rischio che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio possano essere intercettati

Si noti che i dati inviati e ricevuti tramite onde radio potrebbero essere intercettati da terzi.

■ Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze

- Non utilizzare la fotocamera in presenza di campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio vicino a forni a microonde. Ciò può causare l'interruzione delle onde radio.
- L'utilizzo della fotocamera vicino a dispositivi come forni a microonde o telefoni cordless che usano la banda radio 2,4 GHz possono causare una diminuzione delle prestazioni in entrambi i dispositivi.

■ Non connettersi a una rete wireless che non si è autorizzati ad usare

Quando la fotocamera utilizza la funzione Wi-Fi, la ricerca delle reti wireless verrà eseguita automaticamente. In tal caso è possibile che vengano visualizzate delle reti wireless per le quali non si dispone dell'autorizzazione all'utilizzo (SSID*) non tentare di collegarsi alle reti in questione, poiché questo può essere considerato come un accesso non autorizzato.

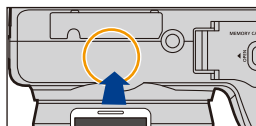
* SSID indica il nome utilizzato per identificare una rete su una connessione LAN wireless. Se il SSID è uguale per entrambi i dispositivi, la trasmissione è possibile.

■ Prima dell'uso

- Per utilizzare la funzione Wi-Fi su questa unità, è necessario un access point wireless o un dispositivo di destinazione dotato di funzione LAN wireless.

■ Questa unità è compatibile con NFC

Utilizzando la funzione NFC "Near Field Communication", è possibile trasferire facilmente i dati necessari per una connessione Wi-Fi tra questa fotocamera e lo smartphone.



Modelli compatibili

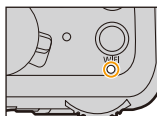
Questa funzione è disponibile su dispositivi compatibili con NFC e dotati di sistema operativo Android (versione 2.3.3 o superiore). (Ad eccezione di alcuni modelli)

- Per informazioni sul funzionamento e sulle impostazioni degli smartphone compatibili con NFC, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

■ Spia di connessione Wi-Fi

Luce blu: la connessione Wi-Fi è in modalità standby

Blu lampeggiante: Sta inviando/ricevendo dati attraverso una connessione Wi-Fi

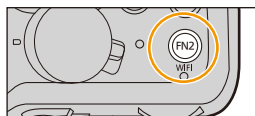


■ Pulsante [WIFI]

Il pulsante [WIFI]/[FN2] può essere utilizzato in due modi, come [Wi-Fi] o come [Fn2] (funzione 2).

Al momento dell'acquisto, è inizialmente impostato su [Wi-Fi].

- Per ulteriori informazioni sul pulsante funzione vedere [P43](#).



Se si tiene premuto [WIFI] prima di effettuare una connessione Wi-Fi (quando si collega la fotocamera a uno smartphone)

- Vengono visualizzate le informazioni necessarie per collegare lo smartphone a questa unità (codice QR, SSID e password). ([P251](#))



Se si preme [WIFI] prima di effettuare una connessione Wi-Fi

- È possibile selezionare le seguenti voci.

[Nuova connessione]

[Seleziona una destinazione dalla cronologia] ([P268](#))

[Seleziona una destinazione dai preferiti] ([P268](#))

- Queste istruzioni per l'uso descrivono la procedura per [Nuova connessione].



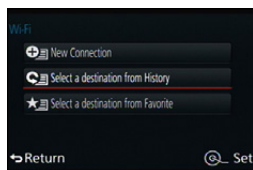
Funzioni del pulsante [WIFI] mentre si è connessi tramite Wi-Fi

- È possibile selezionare le seguenti voci.

[Termina la connessione]	Termina la connessione Wi-Fi.
[Cambia la destinazione]	Termina la connessione Wi-Fi e consente di selezionare un'altra connessione Wi-Fi.
[Cambia impostaz. invio imm.]	Per ulteriori informazioni consultare P271 .
[Registra la destinaz. corrente sui preferiti]	Se si registra la destinazione di connessione attuale o il metodo di connessione, è possibile collegarsi in futuro con lo stesso metodo di connessione.
[Indirizzo di rete]	Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP di questa unità.

■ Metodo di descrizione

Quando si vede un passaggio che indica, "Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia]." o simile, premere i pulsanti cursore per selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia], e premere [MENU/SET].



- Non è possibile utilizzare la fotocamera per collegarsi a una rete LAN wireless pubblica.
- Quando si utilizza un punto di accesso wireless verificare che il dispositivo sia compatibile con IEEE802.11b, IEEE802.11g o IEEE802.11n.
- Si consiglia caldamente di attivare la crittografia dei dati per garantire la sicurezza delle informazioni.
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica quando si inviano immagini.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi o la connessione potrebbe interrompersi.
(Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Quando si inviano delle immagini su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.
- In determinate condizioni radio è possibile che le immagini non vengano inviate completamente. Se si interrompe la connessione mentre è in corso l'invio delle immagini, è possibile che alcune parti delle immagini inviate risultino mancanti.
- **Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria e non spostarsi in un punto senza ricezione mentre si stanno inviando le immagini.**
- Mentre si è collegati al servizio è possibile che l'immagine visualizzata sul monitor risulti distorta per qualche istante, ma questo non influenzerà l'immagine che si sta inviando.

Opportunità offerte dalla funzione Wi-Fi

Controllo tramite uno smartphone/tablet

Registrare con uno smartphone.

Riproduzione delle immagini sulla fotocamera

Salvare immagini memorizzate nella fotocamera.

Inviare immagini a un SNS.

Scrittura delle informazioni sulla posizione sulle immagini memorizzate nella fotocamera



Connessione facile, trasferimento facile

È possibile un utilizzo facile tenendo premuto [WIFI] o utilizzando la funzione NFC.



P250

Se non altrimenti specificato, da qui in avanti il termine “smartphone” indica sia gli smartphone che i tablet.

Controllo tramite uno smartphone/tablet

È possibile controllare la fotocamera a distanza utilizzando uno smartphone.

È necessario installare “Leica Image Shuttle” (da qui in avanti indicato come “Image Shuttle”) sul proprio smartphone.



Installazione dell'applicazione “Image Shuttle” per smartphone/tablet

“Image Shuttle” è un'applicazione fornita da Leica Camera AG.

Applicazione per

Android™: Android 2.3.3 o superiore*

Applicazione per iOS: iOS 6.0 o superiore
(iPhone 3GS non è supportato)

* Per connettersi a questa unità tramite [Wi-Fi Direct] è necessario un SO Android 4.0 o superiore e il supporto Wi-Fi Direct™.

- 1 Connettere lo smartphone alla rete.**
- 2 (Android) Selezionare “Google Play™ Store”.**
(iOS) Selezionare “App StoreSM”.
- 3 Immettere “Leica Image Shuttle” nella casella di ricerca.**
- 4 Selezionare “Leica Image Shuttle”  e installarlo.**

- Utilizzare la versione più recente.
- I sistemi operativi supportati sono aggiornati a settembre 2014. È possibile che subiscano delle modifiche.
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento consultare [?] nel menu “Image Shuttle”.
- L'aspetto della schermata varierà a seconda del sistema operativo.
- Le schermate e le procedure descritte da qui in avanti sono quelle utilizzate nel momento in cui il modello è stato messo sul mercato. Le schermate e le procedure possono cambiare man mano che le versioni vengono aggiornate.
- Potrebbe non essere possibile usare correttamente il servizio a seconda del tipo di smartphone usato.
- Quando si scarica l'applicazione su una rete mobile, con alcuni contratti è possibile che il costo della comunicazione risulti elevato.

Connessione a uno smartphone/tablet

È possibile stabilire facilmente una connessione tenendo premuto [WIFI] o utilizzando la funzione NFC.

Operazioni preliminari:

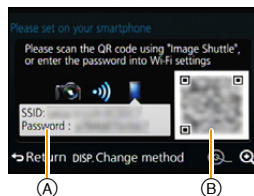
- Installare in anticipo “Image Shuttle”. (P250)

1 Tenere premuto [WIFI].

- Vengono visualizzate le informazioni necessarie per collegare lo smartphone a questa unità (codice QR, SSID e password).
- È possibile visualizzare la stessa schermata selezionando le seguenti voci del menu.

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Scatto remoto e vista]**

- (A) SSID e password
- (B) Codice QR



- Per modificare il metodo di connessione, premere [DISP], e quindi selezionare il metodo di connessione.

2 Attivare lo smartphone.

- Una volta completata la connessione, l'immagine proveniente dalla fotocamera verrà visualizzata sullo schermo dello smartphone.
(Dopo questa operazione, è possibile che occorra un po' di tempo prima che la connessione sia completata.)
- Il metodo di collegamento varia a seconda dello smartphone.



Se si sta usando un dispositivo iOS

Quando si scansiona il codice QR per impostare una connessione

(Se si sta ricollegando la fotocamera, i passaggi da ❶ a ❸ non sono necessari)

- ❶ Avviare "Image Shuttle". (P250)



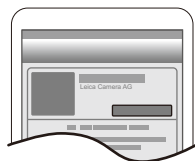
- ❷ Selezionare [Cod. QR], quindi selezionare [OK].

- ❸ Utilizzando "Image Shuttle", scansionare il codice QR visualizzato sullo schermo della fotocamera.

- Se si preme [MENU/SET] sulla fotocamera, il codice QR verrà ingrandito. Quando si ha difficoltà a scansionare il codice QR, provare ad ingrandirlo. (Se la scansione non ha successo, allontanare la fotocamera dallo smartphone e ritentare o usare un metodo di connessione diverso dal codice QR.)



- ❹ Installare il profilo di "Image Shuttle".
 - Verrà visualizzato un messaggio sul browser.
 - Se lo smartphone è protetto da password, immettere la password per sbloccare lo smartphone.



- ❺ Premere il pulsante home per chiudere il browser.
- ❻ Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni dello smartphone.



- ❼ Selezionare l'SSID visualizzato sullo schermo della fotocamera.



- ❽ Ritornare alla schermata home, e quindi lanciare l'"Image Shuttle". (P250)



Quando si utilizza un SSID e una password per impostare una connessione

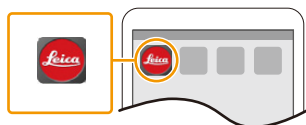
- 1 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni dello smartphone.
- 2 Selezionare l'SSID visualizzato sullo schermo della fotocamera.
- 3 Inserire la password visualizzata sullo schermo della fotocamera
(Solo quando la si collega per la prima volta)
- 4 Avviare "Image Shuttle". (P250)



Se si sta usando un dispositivo Android

Quando si scansiona il codice QR per impostare una connessione

- 1 Avviare "Image Shuttle". (P250)



- 2 Selezionare [Cod. QR].
- 3 Utilizzando "Image Shuttle", scansionare il codice QR visualizzato sullo schermo della fotocamera.
 - Se si preme [MENU/SET] sulla fotocamera, il codice QR verrà ingrandito. Quando si ha difficoltà a scansionare il codice QR, provare ad ingrandirlo. (Se la scansione non ha successo, allontanare la fotocamera dallo smartphone e ritentare o usare un metodo di connessione diverso dal codice QR.)



Quando si utilizza un SSID e una password per impostare una connessione

- 1 Avviare "Image Shuttle". (P250)
- 2 Selezionare [Wi-Fi].
- 3 Selezionare l'SSID visualizzato sullo schermo della fotocamera.
- 4 Inserire la password visualizzata sullo schermo della fotocamera
(solo quando la si collega per la prima volta)
 - Se si seleziona la casella che abilita la visualizzazione della password sullo smartphone, è possibile vedere la password mentre la si digita.



■ Modificare il metodo di connessione

Per modificare il metodo di connessione, premere [DISP], e quindi selezionare il metodo di connessione.



Quando ci si collega con [Tramite rete]:

Sulla fotocamera

1 Selezionare [Tramite rete].

- Seguire la procedura di connessione descritta a [P265](#) per collegare la fotocamera a un access point wireless.

Sul vostro smartphone/tablet

2 Accendere la funzione Wi-Fi.

3 Collegare lo smartphone al punto di accesso wireless a cui è connessa la fotocamera.

4 Avviare "Image Shuttle". ([P250](#))

Quando ci si collega con [Connessione WPS]* in [Diretta]:

Sulla fotocamera

1 Selezionare [Diretta].

- Seguire la procedura di connessione descritta a [P267](#) per collegare la fotocamera allo smartphone.

Sul vostro smartphone/tablet

2 Avviare "Image Shuttle". ([P250](#))

- * WPS è una funzione che consente di impostare facilmente una connessione con un dispositivo LAN wireless e di effettuare le impostazioni relative alla sicurezza. Per controllare se il proprio smartphone supporta la funzione, consultare le istruzioni per l'uso dello smartphone.

■ Interruzione della connessione

Dopo l'uso, interrompere la connessione allo smartphone.

1 Premere [WIFI] sulla fotocamera. ([P247](#))

2 Sullo smartphone, chiudere "Image Shuttle".

(Se si sta usando un dispositivo iOS)

Sullo schermo della "Image Shuttle", premere il pulsante home per chiudere il browser.

(Se si sta usando un dispositivo Android)

Sullo schermo della "Image Shuttle", premere due volte il pulsante return per chiudere la app.

Connessione a uno smartphone/tablet utilizzando la funzione NFC

Utilizzando la funzione NFC “Near Field Communication”, è possibile trasferire facilmente i dati necessari per una connessione Wi-Fi tra questa fotocamera e lo smartphone.

■ Modelli compatibili

Questa funzione è disponibile su dispositivi compatibili con NFC e dotati di sistema operativo Android (versione 2.3.3 o superiore). (Ad eccezione di alcuni modelli)

Preparazione:

(Sulla fotocamera)

- Impostare [Funzionamento NFC] su [ON].
(P272)

(Sul proprio smartphone)

- Controllare che il proprio smartphone sia un modello compatibile.
- Accendere la funzione Wi-Fi.
- Installare in anticipo “Image Shuttle”. (P250)

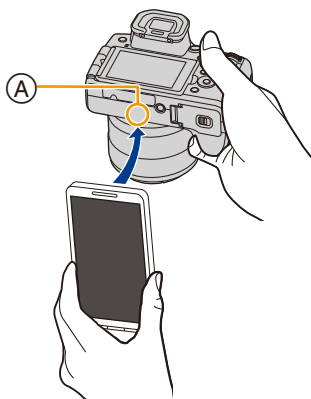
1 Lanciare “Image Shuttle” sullo smartphone.

2 Mentre l'icona [] è visualizzata sullo schermo dello smartphone, sfiorare con lo smartphone il simbolo A sulla fotocamera.

3 Quando viene visualizzata la schermata di conferma della connessione sulla fotocamera, selezionare [Si].

4 Sfiore nuovamente con lo smartphone il simbolo A sulla fotocamera.

- I passaggi da **3** a **4** non sono necessari dalla seconda volta in avanti.
- È necessario del tempo per completare la connessione.
- Quando lo smartphone è connesso, un'immagine di questa fotocamera verrà visualizzata sullo smartphone.
- Lo smartphone connesso viene registrato su questa fotocamera.
- Se un tentativo di connessione tramite sfioramento fallisce, riavviare “Image Shuttle”, e quindi visualizzare di nuovo la schermata del passaggio **1**.
- Se viene stabilita una connessione durante la riproduzione di una singola immagine, questa verrà trasferita allo smartphone. (P258)



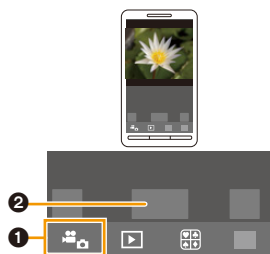
- È possibile registrare fino a 20 smartphone. Quando il numero è superiore a 20, le registrazioni verranno eliminate a partire da quella sfiorata meno recentemente.
- Eseguendo [Ripr. imp. Wi-Fi], verrà eliminata la registrazione dello smartphone.
- Se la fotocamera non viene riconosciuta quando si sfiora lo smartphone, cambiare posizione e riprovare.
- Lo smartphone deve solo sfiorare la fotocamera.
- Per informazioni sul funzionamento e sulle impostazioni degli smartphone compatibili con NFC, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.
- Se è presente un oggetto di metallo tra questa fotocamera e lo smartphone, è possibile che la lettura fallisca. Anche mettere un'etichetta adesiva intorno all'area NFC potrebbe danneggiare le performance di comunicazione.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si collega ad un PC o ad una stampante
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si utilizza [Ripresa Time Lapse]
 - [Esposizione Multipla]

Ripresa di immagini tramite uno smartphone/tablet (registrazione a distanza)

1 Connettersi a uno smartphone. (P251)

2 Attivare lo smartphone.

- 1 Selezionare [].
- 2 Scattare una foto.
 - Le immagini registrate vengono salvate sulla fotocamera.
 - Alcune impostazioni non sono disponibili.

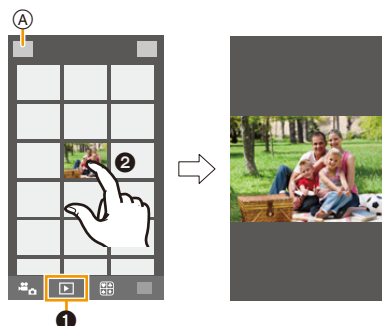


Riproduzione delle immagini sulla fotocamera

1 Connettersi a uno smartphone. (P251)

2 Attivare lo smartphone.

- 1 Selezionare [].
 - È possibile cambiare le immagini da visualizzare selezionando l'icona (A) nella parte in alto a sinistra della schermata. Per visualizzare le immagini memorizzate nella fotocamera, selezionare [Leica Image Shuttle].
- 2 Sfiare l'immagine per ingrandirla.

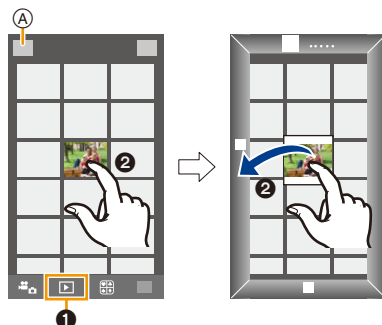


Salvataggio delle immagini memorizzate nella fotocamera

1 Connettersi a uno smartphone. (P251)

2 Attivare lo smartphone.

- 1 Selezionare [].
 - È possibile cambiare le immagini da visualizzare selezionando l'icona (A) nella parte in alto a sinistra della schermata. Per visualizzare le immagini memorizzate nella fotocamera, selezionare [Leica Image Shuttle].
- 2 Sfiare e tenere premuta un'immagine, quindi trascinarla per salvarla.



- A seconda della propria preferenza è possibile assegnare la funzione alla parte alta, bassa, a destra o a sinistra.
- Non è possibile salvare foto scattate in formato RAW o video registrati con qualità dell'immagine impostata su 4K.

Trasferimento facile delle immagini memorizzate nella fotocamera

È possibile effettuare una connessione Wi-Fi utilizzando la funzione NFC avvicinando lo smartphone a questa unità, ed è possibile trasferire facilmente le immagini visualizzate sullo schermo.

È possibile inviare un'immagine subito dopo averla ripresa, in modo da poterla inviare facilmente allo smartphone* di un parente o amico.

* È necessario installare "Image Shuttle".

Preparazione:

(Sulla fotocamera)

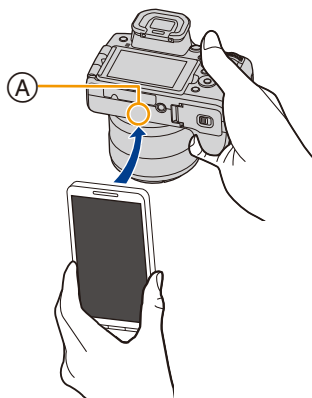
- Impostare [Funzionamento NFC] su [ON]. (P272)
- Impostare [Condivisione touch] su [ON]. (P272)

(Sul proprio smartphone)

- Controllare che il proprio smartphone sia un modello compatibile.
- Accendere la funzione Wi-Fi.
- Installare in anticipo "Image Shuttle". (P250)

- 1 Riprodurre le immagini sulla fotocamera.**
- 2 Lanciare "Image Shuttle" sullo smartphone.**
- 3 Mentre l'icona [] è visualizzata sulla schermata di connessione della "Image Shuttle", sfiorare con lo smartphone il simbolo A sulla fotocamera.**

- È necessario del tempo per completare la connessione.
- Se un tentativo di connessione tramite sfioramento fallisce, riavviare "Image Shuttle", e quindi visualizzare di nuovo la schermata del passaggio **2**.
- Per trasferire più immagini, ripetere i passaggi **1** e **3**.
(Non è possibile trasferirle insieme.)



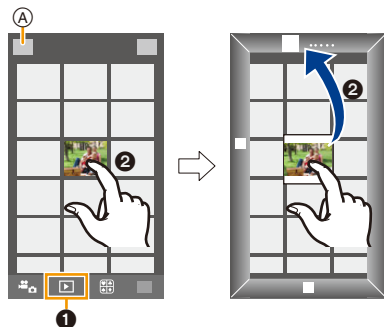
- A seconda dell'ambiente che si utilizza, potrebbero essere necessari alcuni minuti per completare il trasferimento delle immagini.
- Non è necessario mantenere a contatto i dispositivi mentre viene trasferita un'immagine. Non appoggiare la fotocamera sull'obiettivo.

Invio delle immagini della fotocamera a un SNS

1 Connettersi a uno smartphone. (P251)

2 Attivare lo smartphone.

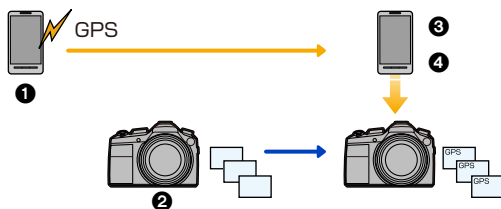
- ❶ Selezionare [].
 - È possibile cambiare le immagini da visualizzare selezionando l'icona (A) nella parte in alto a sinistra della schermata. Per visualizzare le immagini memorizzate nella fotocamera, selezionare [Leica Image Shuttle].
- ❷ Sforare e tenere premuta un'immagine, quindi trascinarla per inviarla ad esempio a un SNS.
 - L'immagine viene inviata a un servizio Web come un SNS.



- A seconda della propria preferenza è possibile assegnare la funzione alla parte alta, bassa, a destra o a sinistra.

Aggiunta di informazioni sul luogo acquisite con uno smartphone/tablet alle immagini memorizzate nella fotocamera

È possibile inviare alla fotocamera le informazioni sul luogo acquisite con uno smartphone. Dopo aver inviato le informazioni, è anche possibile scriverle sulle immagini memorizzate nella fotocamera.



- ❶ Inizio registrazione informazioni di localizzazione
- ❷ Inizio registrazione immagini
- ❸ Fine registrazione informazioni di localizzazione
- ❹ Invio e scrittura delle informazioni sul luogo

- È possibile scrivere informazioni sul luogo diverse da quelle scritte al momento della registrazione. Tenere presenti i seguenti punti:
 - Impostare la propria area di residenza come [Origine] in [Ora mondiale] sulla fotocamera.
 - Una volta che si inizia ad acquisire le informazioni sul luogo con lo smartphone, non cambiare l'impostazione [Origine] in [Ora mondiale] sulla fotocamera.
- Le informazioni sul luogo non possono essere scritte sulle immagini riprese quando l'orologio non era impostato.

■ Inizio registrazione informazioni di localizzazione

Attivare lo smartphone.

- 1 Selezionare [].
- 2 Selezionare [Geotagging].
- 3 Selezionare [].



■ Fine registrazione informazioni di localizzazione

Attivare lo smartphone.

- 1 Selezionare [].
- 2 Selezionare [Geotagging].
- 3 Selezionare [].



■ Invio e scrittura delle informazioni sul luogo

1 Connettersi a uno smartphone. (P251)

2 Attivare lo smartphone.

- 1 Selezionare [].
- 2 Selezionare [Geotagging].
- 3 Selezionare [].
 - Seguire i messaggi visualizzati sullo schermo per attivare lo smartphone.
 - Quando non vi è sufficiente spazio libero sulla scheda nella fotocamera, è possibile che non si riesca a scrivere le informazioni sul luogo.
 - Una volta che le informazioni di localizzazione sono state inviate alla fotocamera, è possibile memorizzarle anche all'interno delle immagini effettuando [Registrazione luogo] nel menu [Play].



• Precauzioni per l'uso:

Fare particolare attenzione alla riservatezza, ai diritti di immagine, ecc. del soggetto quando si usa questa funzione. L'uso è a proprio rischio.

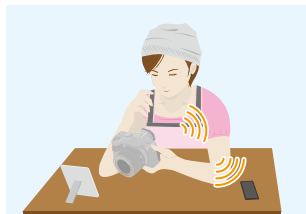
- Sullo smartphone, è possibile impostare l'intervallo di acquisizione delle informazioni sul luogo e controllare lo stato di trasferimento delle informazioni sul luogo.
Per maggiori dettagli, vedere [?] nel menù "Image Shuttle".
- (Quando si usa "Image Shuttle" per iOS)
Se si preme il pulsante Home o On/Off di uno smartphone mentre è in corso la registrazione delle informazioni sulla posizione, la registrazione si arresta.



È possibile che lo smartphone non sia in grado di acquisire le informazioni sul luogo in Cina e nelle zone di confine nei paesi limitrofi alla Cina.

(Informazioni aggiornate a giugno 2014)

Invio di immagini a uno smartphone/tablet tramite la fotocamera



Metodi di invio e immagini che possono essere inviate

	JPEG	RAW	MP4
Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])	○	—	—
Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])	○	—	○*

* Escludendo video registrati con la dimensione impostata su [4K] in [Qualità reg.]

- È possibile che alcune immagini non possano essere riprodotte o inviate a seconda del dispositivo.
- Per informazioni sulla riproduzione di immagini, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo di destinazione.
- Per ulteriori informazioni su come inviare immagini, vedere [P270](#).

Operazioni preliminari:

- Installare in anticipo "Image Shuttle". ([P250](#))

Cliccare sulle seguenti voci per saltare all'inizio di ogni menù.

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione]) [P262](#)

Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera]) [P263](#)

Invio di un'immagine ogni volta che viene effettuata una registrazione ([Invia immagini durante la registrazione])

1 Selezionare il menu.

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini durante la registrazione]**

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P264)

Sul vostro smartphone

Quando ci si collega con [Tramite rete]:

- 1 Accendere la funzione Wi-Fi.
- 2 Selezionare e impostare il punto di accesso wireless a cui connettersi.
- 3 Avviare "Image Shuttle". (P250)

Quando ci si collega con [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS] in [Diretta]:

- 1 Avviare "Image Shuttle". (P250)

Quando ci si collega con [Connessione manuale] in [Diretta]:

- 1 Accendere la funzione Wi-Fi.
- 2 Selezionare l'SSID corrispondente a quello visualizzato sullo schermo di questa unità, quindi inserire la password.
- 3 Avviare "Image Shuttle". (P250)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

- Una volta completata la connessione, viene visualizzata la schermata. Per cambiare le impostazioni relative all'invio, premere [DISP]. (P271)

4 Ripresa di immagini.

- Dopo aver ripreso le immagini, queste vengono inviate automaticamente.
- Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere [WIFI]. (P247)
Non è possibile cambiare le impostazioni durante l'invio di immagini. Aspettare finché non viene completato l'invio.

Invio delle immagini selezionate ([Invia immagini memoriz. nella fotocamera])

1 Selezionare il menu.

Wi-Fi → **[Nuova connessione]** → **[Invia immagini memoriz. nella fotocamera]**

2 Selezionare [Tramite rete] o [Diretta], quindi connettere. (P264)

Sul vostro smartphone

Quando ci si collega con [Tramite rete]:

- ❶ Accendere la funzione Wi-Fi.
- ❷ Selezionare e impostare il punto di accesso wireless a cui connettersi.
- ❸ Avviare "Image Shuttle". (P250)

Quando ci si collega con [Wi-Fi Direct] o [Connessione WPS] in [Diretta]:

- ❶ Avviare "Image Shuttle". (P250)

Quando ci si collega con [Connessione manuale] in [Diretta]:

- ❶ Accendere la funzione Wi-Fi.
- ❷ Selezionare l'SSID corrispondente a quello visualizzato sullo schermo di questa unità, quindi inserire la password.
- ❸ Avviare "Image Shuttle". (P250)

3 Selezionare un dispositivo che si desidera collegare.

- Una volta completata la connessione, viene visualizzata la schermata. Per cambiare le impostazioni relative all'invio, premere [DISP]. (P271)

4 Selezionare [Selez. singola] o [Selez. multipla].

- Per cambiare le impostazioni o disconnettersi, premere [WIFI]. (P247)

Impostazione [Selez. singola]

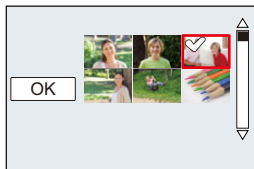
- ❶ Selezionare l'immagine.
- ❷ Premere [MENU/SET].



Impostazione [Selez. multipla]

- ❶ Selezionare l'immagine. (ripetere)
 - L'impostazione viene annullata quando si seleziona nuovamente l'immagine.
- ❷ Selezionare [Esegui].
 - Il numero di immagini che si può inviare tramite [Selez. multipla] è limitato.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] verrà eseguita l'operazione.

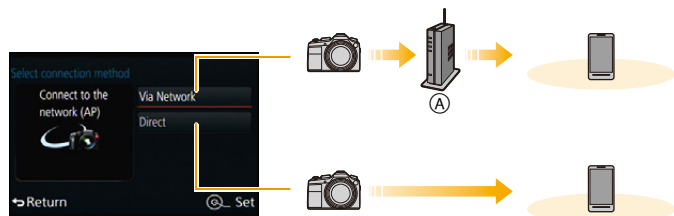


Informazioni sulla connessione

È possibile selezionare un metodo di connessione dopo aver selezionato una funzione Wi-Fi e una destinazione.

Eseguire una connessione diretta è comodo per quando si è lontani da casa in un posto dove non sono disponibili access point wireless o per quando si effettua una connessione temporanea a un dispositivo che di solito non si utilizza.

Quando si effettua una connessione con le stesse impostazioni di quelle usate in precedenza, è possibile utilizzare rapidamente la funzione Wi-Fi connettendosi tramite [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti].



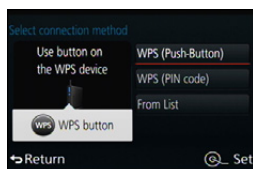
Ⓐ Punto di accesso wireless

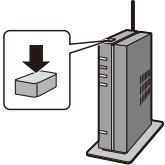
[Tramite rete]	Connessione tramite un punto di accesso wireless	P265
[Diretta]	Il proprio dispositivo si connette direttamente a questa unità.	P267

Connessione da casa (tramite rete)

È possibile selezionare il metodo di connessione ad un punto di accesso wireless.

- * WPS si riferisce a una funzione che consente di configurare facilmente le impostazioni relative alla connessione e alla sicurezza di dispositivi LAN wireless. Per controllare se l'access point wireless che si sta utilizzando è compatibile con WPS, consultare il manuale dell'access point wireless.



[WPS (Premi tasto)]	Punto di accesso wireless con pulsante di salvataggio compatibile con Wi-Fi Protected Setup™ con contrassegno WPS. Premere il pulsante WPS del punto di accesso wireless finché non passa alla modalità WPS. • Per ulteriori informazioni consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso wireless. 
[WPS (Codice PIN)]	Punto di accesso wireless con codice PIN di salvataggio compatibile con Wi-Fi Protected Setup con contrassegno WPS. 1 Selezionare il punto di accesso wireless a cui ci si sta connettendo. 2 Immettere il codice PIN visualizzato sullo schermo della fotocamera nell'access point wireless. 3 Premere [MENU/SET]. • Per ulteriori informazioni consultare il manuale di istruzioni del punto di accesso wireless.
[Da lista]	Selezionare questa opzione quando non si è sicuri della compatibilità WPS o quando si desidera cercare o connettersi a un access point wireless. • Per ulteriori informazioni consultare P266.

Quando non si è sicuri della compatibilità WPS (connessione tramite [Da lista])

Ricerca di access points wireless disponibili.

- Confermare la chiave di crittografia dell'access point wireless selezionato, se l'autenticazione di rete è crittografata.
- Quando si effettua una connessione tramite [Immissione manuale], confermare l'SSID, il tipo di crittografia e la chiave di crittografia dell'access point wireless che si sta utilizzando.

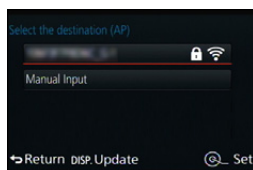
1 Selezionare il punto di accesso wireless a cui ci si sta connettendo.

- Premendo [DISP] verrà nuovamente eseguita la ricerca di un punto di accesso wireless.
- Se non si trovano access point wireless, consultare "Quando ci si collega con [Immissione manuale]" a [P266](#).

2 (Se l'autenticazione di rete è crittografata)

Immettere la chiave di crittografia.

- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a [P54](#).

**■ Quando ci si collega con [Immissione manuale]****1 Nella schermata visualizzata al passaggio 1 di "Quando non si è sicuri della compatibilità WPS (connessione tramite [Da lista])", selezionare [Immissione manuale].****2 Immettere il SSID del punto di accesso wireless a cui ci si sta collegando, quindi selezionare [Imp.].**

- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a [P54](#).

3 Selezionare il tipo di autenticazione di rete.

- Per informazioni sull'autenticazione alla rete, vedere il manuale dell'access point wireless.

4 Selezionare il tipo di crittografia.

- Il tipo di impostazioni che è possibile cambiare può variare a seconda delle impostazioni dell'autenticazione di rete.

Tipo di autenticazione di rete	Tipi di crittografia impostabili
[WPA2-PSK]/[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Chiave comune]	[WEP]
[Apri]	[Nessuna crittogr.]/[WEP]

5 (Quando si seleziona un'opzione diversa da [Nessuna crittogr.]

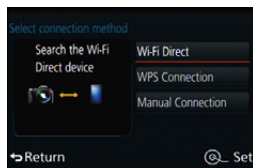
Immettere la chiave di crittografia.

- Quando si salva un punto di accesso wireless controllare il relativo manuale di istruzioni e le impostazioni.
- Se non è possibile stabilire una connessione, è possibile che le onde radio del punto di accesso wireless siano troppo deboli.
Per ulteriori informazioni vedere "Messaggi visualizzati" ([P298](#)) e "Ricerca guasti" ([P311](#)).
- In determinati ambienti è possibile che la velocità di trasmissione diminuisca, o che non la trasmissione non sia possibile.

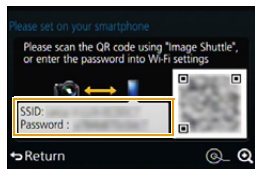
Connessione da un posto fuori casa (connessione diretta)

È possibile selezionare il metodo di connessione al dispositivo che si sta utilizzando.

Selezionare il metodo di connessione supportato dal proprio dispositivo.



[Wi-Fi Direct]	1 Impostare il dispositivo sulla modalità Wi-Fi Direct™. 2 Selezionare [Wi-Fi Direct]. 3 Selezionare il dispositivo a cui collegarsi. - Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del vostro dispositivo.
[Connessione WPS]	[WPS (Premi tasto)] 1 Selezionare [WPS (Premi tasto)]. 2 Impostare il dispositivo sulla modalità WPS. - È possibile aspettare più a lungo per una connessione premendo il pulsante [DISP] su questa unità.
	[WPS (Codice PIN)] 1 Selezionare [WPS (Codice PIN)]. 2 Inserire il codice PIN del dispositivo su questa unità.
[Connessione manuale]	Inserire l'SSID e la password sul dispositivo. L'SSID e la password vengono visualizzati sulla schermata di attesa della connessione di questa unità. Se si preme [MENU/SET] sulla fotocamera, il codice QR verrà ingrandito. Quando si ha difficoltà a scansionare il codice QR, provare ad ingrandirlo. (P252, 253)



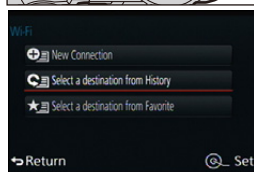
Connessione rapida con le stesse impostazioni di quelle usate in precedenza ([Seleziona una destinazione dalla cronologia]/[Seleziona una destinazione dai preferiti])

Quando si utilizza la funzione Wi-Fi, viene salvato un record nello storico. È possibile registrare i record nei preferiti.

Utilizzando lo storico o i preferiti è possibile connettersi facilmente con le stesse impostazioni di quelle precedentemente usate.

1 Premere [WIFI].

2 Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti].



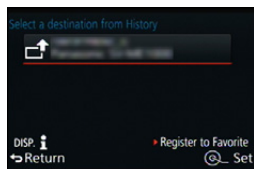
[Seleziona una destinazione dalla cronologia]

Si connette con le stesse impostazioni di quelle precedenti.

[Seleziona una destinazione dai preferiti]

Si connette con le impostazioni registrate nei preferiti.

3 Selezionare la voce.



Registrazione di record nei preferiti

1 Premere [WIFI].

2 Selezionare [Seleziona una destinazione dalla cronologia].

3 Selezionare la voce che si desidera registrare nei preferiti, e quindi premere ►.

4 Inserire un nome di registrazione.

- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione “Immissione di testo” a [P54](#).
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.

Modifica delle voci registrate nei preferiti

- 1 Premere [WIFI].**
- 2 Selezionare [Seleziona una destinazione dai preferiti].**
- 3 Selezionare la voce preferita che si desidera modificare, e quindi premere ►.**
- 4 Selezionare la voce.**

[Rimuovi dai preferiti]	—
[Cambia l'ordine nei preferiti]	Selezionare la destinazione.
[Cambia il nome registrato]	• Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione “Immissione di testo” a P54. • È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. Un carattere da due byte viene considerato come due caratteri.

**Salvataggio delle connessioni Wi-Fi utilizzate frequentemente nei preferiti**

Il numero che può essere salvato nello storico è limitato.

Si consiglia di salvare le impostazioni delle connessioni Wi-Fi utilizzate frequentemente registrandole nei preferiti. ([P268](#))

**Verifica dei dettagli di connessione nello storico o tra i preferiti**

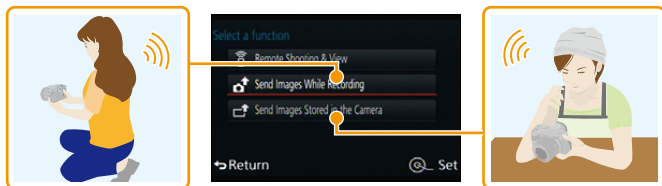
Se si preme [DISP] mentre si seleziona una voce nello storico o nei preferiti, è possibile visualizzare i dettagli della connessione.

- Se si esegue [Ripr. imp. Wi-Fi], lo storico e i contenuti salvati su [Seleziona una destinazione dai preferiti] vengono cancellati.
- Quando si effettua una connessione a una rete su cui sono collegati molti PC utilizzando [Seleziona una destinazione dalla cronologia] o [Seleziona una destinazione dai preferiti], è possibile che un tentativo di connessione fallisca perché il dispositivo precedentemente connesso verrà identificato tra molti altri dispositivi.
Se un tentativo di connessione fallisce, riconnettersi utilizzando [Nuova connessione].

Impostazioni per l'invio di immagini

Quando si inviano immagini, selezionare il metodo di invio dopo aver selezionato [Nuova connessione].

Dopo che la connessione è stata completata, è possibile cambiare anche le impostazioni per l'invio, come la dimensione dell'immagine da inviare.

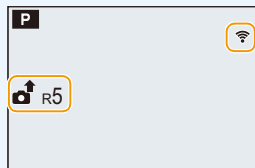


Invia immagini durante la registrazione

È possibile inviare automaticamente un'immagine a uno specifico dispositivo ogni volta che si riprende un'immagine.

- Dato che la fotocamera dà la priorità alla registrazione, il tempo necessario per l'invio può essere maggiore durante la registrazione.

- Quando si è connessi con [Invia immagini durante la registrazione], l'icona [] viene visualizzata sulla schermata di registrazione e l'icona [] viene visualizzata mentre si invia un file.
- Se si disattiva questa unità o la connessione Wi-Fi prima che l'invio sia completato, le immagini non inviate non verranno rinviate.
- Durante l'invio, potreste non essere in grado di eliminare i file o di utilizzare il menù di riproduzione.



Non è possibile inviare video.

Invia immagini memorizzate nella fotocamera

È possibile selezionare e inviare le immagini dopo la registrazione.

- Le informazioni relative al menu di riproduzione [Preferiti] o alle impostazioni [Imp. stam.] non verranno inviate.



- È possibile che non si riesca a inviare alcune immagini riprese con una fotocamera diversa.
- È possibile che non si riesca a inviare le immagini modificate o ritoccate con un computer.

Modifica delle impostazioni per l'invio di immagini

Premendo [DISP] dopo che la connessione è stata completata, è possibile cambiare le impostazioni per l'invio, come la dimensione dell'immagine da inviare.

[Dimensioni]	Ridimensiona l'immagine da inviare. [Originale]/[Cambia] • È possibile selezionare la dimensione dell'immagine per [Cambia] tra [M], [S] e [VGA]. - Il formato dell'immagine non cambia.
----------------------------	--

Menu [Impostazione Wi-Fi]

Configurare le impostazioni necessarie per la funzione Wi-Fi.

Non è possibile modificare le impostazioni quando si è connessi tramite Wi-Fi.

Selezionare il menu.

MENU → ⌘[Setup] → [Wi-Fi] → [Impostazione Wi-Fi] → Voce che si desidera impostare	
[Nome dispositivo]	È possibile modificare il nome di questa unità.
	1 Premere [DISP]. 2 Inserire il device name desiderato. - Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione “Immissione di testo” a P54. - È possibile inserire un massimo di 32 caratteri.
[Funzionamento NFC]	Configurare le impostazioni per la funzione NFC.
	[ON]: La funzione NFC è attiva. [OFF]
[Condivisione touch]	Imposta il funzionamento della fotocamera dopo che la connessione tramite la funzione NFC è stata completata.
	[ON]: Quando una connessione Wi-Fi viene completata utilizzando la funzione NFC durante la riproduzione di una singola immagine, questa può essere trasferita. [OFF]

[Password Wi-Fi]	Per evitare il funzionamento non corretto o l'utilizzo della funzione Wi-Fi da parte di terzi e per proteggere le informazioni personali salvate si consiglia di proteggere la funzione Wi-Fi con una password. Quando si imposta la password verrà automaticamente visualizzata la schermata di immissione della password input quando si utilizza la funzione Wi-Fi. [Impostazione]: Immettere un qualsiasi numero di 4 cifre come password. [Elimina]
• Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a P54. • Fare una copia della password. Se si dimentica la password, è possibile azzerarla con [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup]; tuttavia verranno azzerata anche le altre impostazioni.	
[Indirizzo di rete]	Visualizza l'indirizzo MAC e l'indirizzo IP di questa unità. • Un "Indirizzo MAC" è un indirizzo unico utilizzato per identificare i dispositivi di rete. • "L'indirizzo IP" fa riferimento a un numero che identifica un PC collegato a una rete come Internet. Di solito gli indirizzi in reti domestiche vengono assegnati automaticamente dalla funzione DHCP come un access point wireless. (Esempio: 192.168.0.87)
[Normative approvate]*	Visualizza la nota di certificazione.

* Con il modello di fotocamera 18 194.

Utilizzo di video in 4K

Visualizzazione di video in 4K

Riproduzione su uno schermo televisivo

Collegando la fotocamera ad un televisore che supporta video in 4K e riproducendo video registrati impostando [4K] in [Qualità reg.], è possibile usufruire di video con grande definizione in 4K. È possibile riprodurre i video anche collegando la fotocamera ad un televisore che non supporta video in 4K, anche se in questo caso la risoluzione sarà inferiore.



Preparazione: Se la dimensione è [4K], impostare [Modo HDMI (Play)] ([P51](#)) su [AUTO] o [4K].

Collegare la fotocamera ad un televisore compatibile con 4K con un micro-cavo-HDMI, e visualizzare la schermata di riproduzione. ([P275](#))

- Quando [HDTV Link] è impostato su [ON] e l'unità è collegata a un televisore che supporta TV HDTV Link, l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. Per ulteriori informazioni vedere [P278](#).
- Quando si hanno video registrati con dimensioni impostate su [4K] in [Qualità reg.], è possibile riprodurle anche inserendo la scheda nello slot per schede SD di un televisore che supporta video in 4K.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.



Riproduzione su un PC

- Per riprodurre ed editare video in 4K, è necessario un PC con elevate prestazioni.



Memorizzazione di video 4K

Memorizzazione su un PC

È possibile acquisire su un PC delle immagini registrate collegando la fotocamera al PC. Vedere [P280](#) per ulteriori informazioni.

Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo

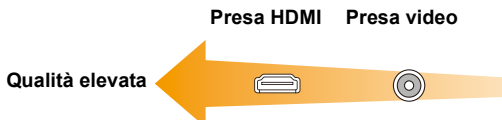
Le immagini riprese con questa unità possono essere riprodotte sullo schermo di un televisore.

Operazioni

preliminari: Spegnerne questa unità e il televisore.

- Controllare i terminali sul televisore e utilizzare un cavo compatibile.

La qualità delle immagini può variare a seconda dei terminali collegati.

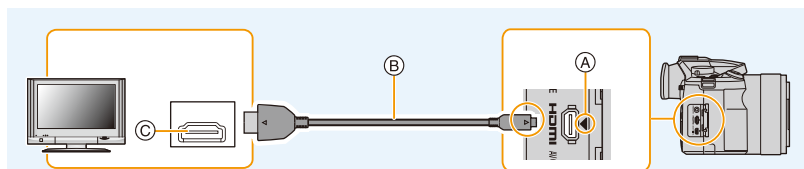


1 Collegare la fotocamera e un televisore.

- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (Se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.)

Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.

Per collegare con un micro-cavo HDMI



- Utilizzare un "Micro-cavo HDMI ad alta velocità" con il logo HDMI. I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano. "Micro-cavo HDMI ad alta velocità" (Connettore: Tipo D–Tipo A, fino a 2m di lunghezza)
- Controllare [Modo HDMI (Play)]. (P51)
- Durante la riproduzione di video 24p, impostare [Modo HDMI (Play)] su [AUTO]. Se l'impostazione è diversa da [AUTO], i segnali non possono essere trasmessi a 24 fotogrammi al secondo.
- L'audio verrà riprodotto in formato stereo (2 ca).
- Sullo schermo di questa unità non compare alcuna immagine.
- Quando [HDTV Link] è impostato su [ON], le operazioni tramite i pulsanti sulla fotocamera sono limitate.

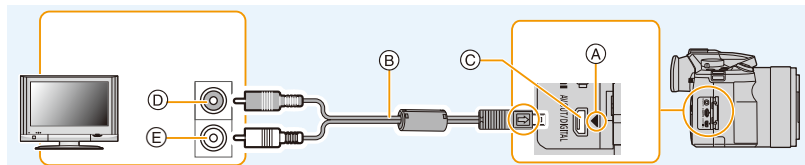
(A) Allineare i segni, quindi inserire il cavo.

(C) Presa HDMI

(B) Micro-cavo HDMI



Per collegare con un cavo AV



- Usare solo cavi AV conformi ai relativi standard.
- Controllare [Formato TV]. (P51)
- L'audio verrà riprodotto in formato mono.
- Il mirino non può essere visualizzato quando la fotocamera è collegata con un cavo AV.

- (A) Allineare i segni, quindi inserire il cavo. (D) Giallo: alla presa dell'ingresso video
 (B) Cavo AV (E) Bianco: alla presa dell'ingresso audio
 (C) Terminale [AV OUT/DIGITAL]
 • Il colore del terminale è dorato.

2 Accendere il televisore e selezionare l'ingresso corrispondente al connettore utilizzato.

3 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

- Quando si collega a un televisore compatibile con HDTV Link utilizzando un micro-cavo HDMI con [HDTV Link] (P52) impostato su [ON] l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. (P278)

- Con alcuni [Formato], è possibile che delle strisce nere vengano visualizzate sopra e sotto, o alla sinistra e alla destra delle immagini.
- Se la parte superiore o quella inferiore dell'immagine risultano tagliate, cambiare il formato dello schermo sul televisore.
- Quando sono collegati sia il cavo AV che il micro-cavo HDMI il segnale in uscita proveniente dal micro-cavo HDMI ha la priorità.
- Quando per il collegamento si utilizzano contemporaneamente il cavo di collegamento USB (in dotazione) e il micro-cavo HDMI, la precedenza verrà assegnata al cavo di collegamento USB (in dotazione).
- Quando si riproduce un'immagine orientata in verticale, può apparire sfuocata.
- La correttezza della riproduzione dipenderà dal televisore utilizzato per la visualizzazione.
- Impostando [Usc.video] nel menu [Setup], è possibile visualizzare le immagini su un televisore in altri paesi (aree) che utilizzano il sistema NTSC o PAL. (Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196)
- Dagli altoparlanti della fotocamera non esce alcun suono.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.





È possibile riprodurre immagini registrate su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD

- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini non vengano visualizzate a tutto schermo.
- Il formato del file dei video che possono essere riprodotti varia a seconda del modello di TV.
- In alcuni casi, non è possibile riprodurre le immagini panoramiche. È anche possibile che la funzione di riproduzione delle immagini panoramiche con scorrimento automatico non sia disponibile.
- Per informazioni sulle schede compatibili con la riproduzione, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

Utilizzo di HDTV Link

Cosa è HDTV Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- HDTV Link è una funzione che collega automaticamente la presente fotocamera agli apparecchi compatibili HDTV Link quando si collegano micro cavi HDMI, per consentire un facile funzionamento con il telecomando HDTV. (Alcune operazioni non sono disponibili.)
- HDTV Link (HDMI) è una funzione aggiunta alle funzioni di controllo HDMI standard del settore note come HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Il funzionamento non è garantito quando si collegano apparecchi che non siano compatibili con lo standard HDMI CEC. Vedere il manuale del prodotto per verificare la compatibilità HDTV Link (HDMI).

Operazioni

preliminari: Impostare l'opzione [HDTV Link] su [ON]. (P52)

- 1 Collegare la fotocamera a un televisore compatibile con HDTV Link mediante un cavo micro HDMI (P275).**
- 2 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].**
- 3 Utilizzare il telecomando per il televisore.**

- Per le varie operazioni fare riferimento alle icone visualizzate sullo schermo.

- Per riprodurre il suono di un film durante una presentazione, impostare [Audio] su [AUTO] o [Audio] sulla schermata delle impostazioni della presentazione.
- Si consiglia di collegare questa unità a un terminale HDMI diverso dal terminale HDMI1 se sull'apparecchio TV vi sono 2 o più terminali di ingresso HDMI.
- Quando si utilizza il pulsante su questa unità vi saranno delle limitazioni nel funzionamento.

■ Altre operazioni unificate

Spegnere questa unità:

Se si utilizza il telecomando per spegnere il televisore, si spegnerà anche questa unità.

Cambio automatico di ingresso:

- Se si collega questa unità mediante un micro-cavo HDMI, la si accende e poi si preme [▶], il canale di ingresso sul televisore passa automaticamente allo schermo di questa unità. Se il televisore si trova in standby, si accenderà automaticamente (se è stato selezionato [Set] per l'impostazione [Power on link] del televisore).
- Su alcuni tipi di televisore può essere necessario selezionare manualmente la connessione HDMI che si sta utilizzando. In tal caso utilizzare il telecomando del televisore per commutare il canale di ingresso.
(Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del televisore.)
- Se il sistema HDTV Link non funziona correttamente, vedere pagina [P322](#).

- Se si hanno dei dubbi circa la compatibilità o meno del televisore che si sta utilizzando con HDTV Link, leggere le istruzioni per l'uso del televisore.
- Le operazioni sincronizzate disponibili quando la fotocamera è collegata a un televisore compatibile possono essere diverse a seconda dei modelli specifici, anche se questi sono compatibili con HDTV Link. Per informazioni sulle operazioni supportate consultare le istruzioni del televisore.
- Ricordarsi di utilizzare un cavo che sia certificato HDMI.
- Utilizzare un "Micro-cavo HDMI ad alta velocità" con il logo HDMI.
I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.
"Micro-cavo HDMI ad alta velocità" (Connettore: Tipo D–Tipo A, fino a 2m di lunghezza)
- [Modo HDMI (Play)] per questa unità viene determinato automaticamente quando è attivo HDTV Link.

Copia su computer delle immagini riprese

Con lettori di schede (incorporati/esterni)

- Alcuni computer possono leggere direttamente la scheda estratta dalla fotocamera, altri richiedono l'uso di un lettore di schede esterno. Per maggiori informazioni, fare riferimento alle istruzioni dei rispettivi dispositivi.
- Se il computer in uso non supporta le schede di memoria SDXC, è possibile che venga richiesto di formattare la scheda.
(La formattazione causerebbe la cancellazione delle immagini registrate, per cui non scegliere questa opzione.)
- Con un lettore di schede esterno, accertarsi che supporti il tipo di scheda usata.

Con un computer collegato direttamente alla fotocamera (usando il software disponibile)

■ Computer utilizzabili:

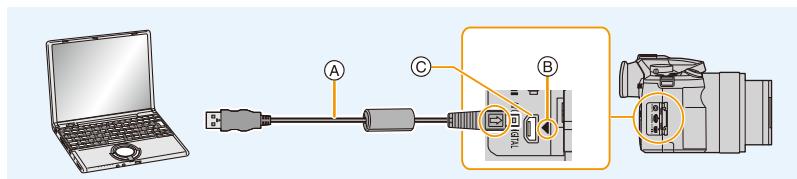
Qualsiasi modello in grado di riconoscere un dispositivo di memorizzazione di massa.

- Supporto Windows: Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/
Windows 8.1
- Supporto Mac: OS X da v10.5 a v10.9

■ Trasferimento di immagini su un PC

1 Collegare il computer alla fotocamera tramite il cavo di collegamento USB.

- Accendere questa unità ed il PC prima di effettuare la connessione.
- **Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta.** (Se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.)
Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello in dotazione. In caso contrario possono verificarsi malfunzionamenti.



- (A) Cavo di collegamento USB
(B) Allineare i segni e inserire.
(C) Terminale [AV OUT/DIGITAL]
• Il colore del terminale è dorato.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC], quindi premere [MENU/SET].

- Se si imposta in anticipo [Modo USB] (P50) su [PC] nel menu [Setup], la fotocamera si collegherà automaticamente al PC senza visualizzare la schermata di selezione [Modo USB].
- Quando la fotocamera è connessa al PC con [Modo USB] impostato su [PictBridge (PTP)], è possibile che venga visualizzato un messaggio sullo schermo del PC. In tal caso, chiudere il messaggio e rimuovere correttamente il cavo di collegamento USB, quindi impostare [Modo USB] su [PC].

3 Copiare le immagini sul computer utilizzando il software installato.

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica. Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il PC, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico.
Disconnettere il cavo di collegamento USB in modo sicuro. Altrimenti i dati potrebbero essere distrutti.
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario, è possibile che i dati vadano distrutti.

■ Copia su un computer senza utilizzare il software disponibile

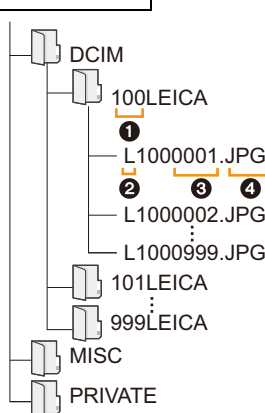
Se non si è in grado di installare il software disponibile, è possibile copiare file e cartelle sul proprio computer tramite drag e drop dalla fotocamera.

• I contenuti (struttura cartelle) sulla scheda di questa unità sono i seguenti.

Per Windows: Un'unità disco ([LEICA]) viene visualizzata in [Computer]

Per Mac: Sul desktop viene visualizzata un'unità ([LEICA])

• Scheda



DCIM:	Immagini
① Numero di cartella	
② Spazio colore	L: sRGB _: AdobeRGB
③ Numero di file	
④ JPG:	Immagini fisse
MP4:	Immagini in movimento [MP4]
RWL:	Immagini nei file RAW
MISC:	Stampa DPOF
	Preferiti

- Quando le immagini vengono riprese nelle seguenti situazioni viene creata una nuova cartella.
 - Dopo che si è eseguito il comando [Azzera num.] (P53) dal menu [Setup]
 - Quando si è inserita una scheda contenente una cartella con lo stesso numero (Ad esempio quando le immagini sono state riprese utilizzando una fotocamera di altra marca)
 - Quando la cartella contiene un'immagine che ha il numero di file 999

■ Collegamento in modalità PTP

Impostare [Modo USB] su [PictBridge(PTP)].

- Adesso i dati possono essere letti solo dalla scheda al PC.
- Se la scheda contiene 1000 o più immagini, queste non possono essere importate in modalità PTP.
- Le immagini in movimento non possono essere riprodotte in modalità PTP.

Salvataggio di foto e video su un Registratore

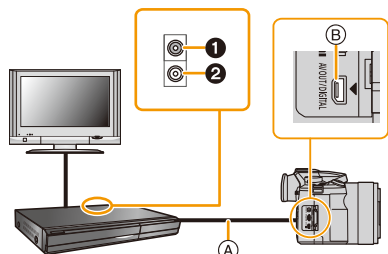
■ Duplicazione con apparecchiature non compatibili

È possibile duplicare i contenuti riprodotti usando questa unità su apparecchiature non compatibili come registratori e video registratori collegando questa unità ad apparecchiature non compatibili usando un cavo AV.

Le apparecchiature non compatibili saranno in grado di riprodurre i contenuti. Questo è utile se si desidera diffondere contenuti duplicati. In questo caso, i contenuti verranno riprodotti in qualità standard invece che in alta definizione.

- 1 Collegare questa unità al dispositivo di registrazione con un cavo AV.**
- 2 Avviare la riproduzione su questa unità.**
- 3 Avviare la registrazione sul dispositivo di registrazione.**

- Al termine della registrazione (copia), interrompere la riproduzione su questa unità dopo aver arrestato la registrazione sull'altro dispositivo.



- 1** Giallo: alla presa dell'ingresso video
- 2** Bianco: alla presa dell'ingresso audio
- (A)** Cavo AV
- (B)** Terminale [AV OUT/DIGITAL]
• Il colore del terminale è dorato.

- Quando si riproducono immagini in movimento su un televisore formato 4:3 è necessario impostare [Formato TV] (P51) su [4:3] su questa unità prima di avviare la copia. Se si riproducono immagini in movimento copiate con l'impostazione [16:9] su un televisore formato [4:3] risulteranno deformate in senso verticale.
- Usare solo cavi AV conformi ai relativi standard.
- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare le istruzioni per l'uso dell'apparecchiatura di registrazione.

Stampa delle immagini

Se si collega la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge, è possibile selezionare le immagini da stampare e impostare l'avvio della stampa dal monitor della fotocamera.

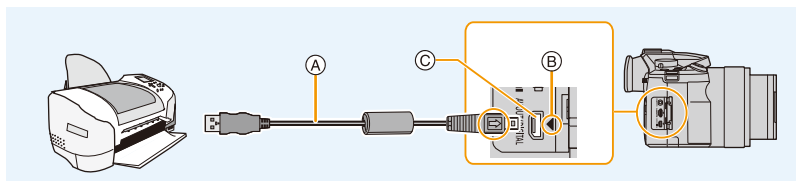
- Le immagini di gruppo non verranno visualizzate come immagini di gruppo ma come singole immagini.
- Alcune stampanti sono in grado di stampare direttamente dalla scheda, dopo che questa è stata tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso della propria stampante.

Operazioni

preliminari: Accendere la fotocamera e la stampante.
Specificare la qualità della stampa e le altre impostazioni sulla stampante prima di stampare le immagini.

1 Collegare il computer alla stampante tramite il cavo di collegamento USB.

- **Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (Se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.)**
Non collegare dispositivi a terminali non corretti, altrimenti si potrebbe verificare un malfunzionamento.
- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello in dotazione. In caso contrario possono verificarsi malfunzionamenti.



- (A) Cavo di collegamento USB
- (B) Allineare i segni, quindi inserire il cavo.
- (C) Terminale [AV OUT/DIGITAL]
 - Il colore del terminale è dorato.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PictBridge(PTP)], quindi premere [MENU/SET].



- Utilizzare una batteria sufficientemente carica. Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e la stampante, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Se questo avviene durante la stampa, interromperla immediatamente. Se invece si verifica quando non vi erano stampe in corso, disconnettere il cavo di collegamento USB.
- Non scollegare il cavo di collegamento USB mentre viene visualizzata l'icona [🔌] (Non scollegare il cavo).
(Con alcuni tipi di stampanti è possibile che l'indicazione non venga visualizzata.)
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB.



Le immagini in movimento registrate non possono essere stampate.

Selezione e stampa di una singola immagine

- 1 Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.



- 2 Premere **▲** per selezionare **[Avvio stampa]**, quindi premere **[MENU/SET]**.
 - Vedere [P287](#) per informazioni sulle voci che possono essere impostate prima di iniziare la stampa delle immagini.
 - Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.

Selezione e stampa di immagini multiple

- 1 Premere **▲**.
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare una voce, quindi premere **[MENU/SET]**.

[Selez. multipla]	Vengono stampate più immagini contemporaneamente. • Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini, quindi premere [MENU/SET] . (Premere nuovamente [MENU/SET] per annullare l'impostazione.) • Dopo aver selezionato le immagini, premere ◀ per selezionare [Esegui] , quindi premere [MENU/SET] .
[Seleziona tutto]	Stampa tutte le immagini memorizzate.
[Imp. stamp.(DPOF)]	Stampa solo le immagini impostate in [Imp. stamp.] . (P240)
[Preferiti]	Stampa solo le immagini inserite tra i Preferiti. (P239)

- 3 Premere **▲** per selezionare **[Avvio stampa]**, quindi premere **[MENU/SET]**.
 - Se viene visualizzata la schermata di controllo della stampa, selezionare **[Sì]**, quindi stampare le immagini.
 - Vedere [P287](#) per informazioni sulle voci che possono essere impostate prima di avviare la stampa delle immagini.
 - Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.

Impostazioni di stampa

Selezionare e impostare le voci sia nella schermata riprodotta al passaggio 2 della procedura “Selezione e stampa di una singola immagine” sia nella schermata riprodotta al passaggio 3 della procedura “Selezione e stampa di immagini multiple”.

- Quando si desidera stampare delle immagini con dimensioni della carta o aspetto della pagina non supportati dalla fotocamera, impostare [Dimensioni carta] o [Imposta pagina] su , quindi impostare le dimensioni della carta o l'aspetto della pagina sulla stampante. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si è selezionato [Imp. stamp.(DPOF)], le voci [Stampa con data] e [Numero di stampe] non vengono visualizzate.

■ [Stampa con data]

[ON]	La data viene stampata.
[OFF]	La data non viene stampata.

- Se la stampante non supporta la stampa della data, non è possibile stampare la data sull'immagine.
- Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.
- Quando si stampano delle immagini su cui è stato impresso del testo, ricordarsi di disattivare la stampa con data, altrimenti la data sarà stampata sopra il testo.
- In alcune stampanti, la data di registrazione per le immagini riprese con il formato impostato su [1:1] verrà stampata in verticale.

Quando si richiede la stampa delle immagini a uno studio fotografico

- Imprimendo la data sull'immagine con [Stampa testo] (P231) o impostando la stampa della data in [Imp. stam.] (P240) prima di rivolgersi a uno studio fotografico, è possibile far stampare le immagini con sopra la data direttamente dal negozio.

■ [Numero di stampe]

È possibile impostare fino a 999 stampe.

■ [Dimensioni carta]

	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
[L/3.5"×5"]	89mm×127mm
[2L/5"×7"]	127mm×178mm
[POSTCARD]	100mm×148mm
[16:9]	101,6mm×180,6mm
[A4]	210mm×297mm
[A3]	297mm×420mm
[10×15cm]	100mm×150mm
[4"×6"]	101,6mm×152,4mm
[8"×10"]	203,2mm×254mm
[LETTER]	216mm×279,4mm
[CARD SIZE]	54mm×85,6mm

• Le dimensioni della carta non supportate dalla stampante non verranno visualizzate.

■ [Imposta pagina] (Layout di stampa impostabili con questa unità)

	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
	1 immagine senza riquadri su 1 pagina
	1 immagine con un riquadro su 1 pagina
	2 immagini su 1 pagina
	4 immagini su 1 pagina

• Non è possibile selezionare una voce se la stampante non supporta l'aspetto della pagina.

■ Stampa dell'aspetto della pagina

Quando si stampa un'immagine diverse volte su 1 foglio di carta.

Se ad esempio si vuole stampare la stessa immagine 4 volte su 1 foglio di carta, impostare [Imposta pagina] su , quindi impostare [Numero di stampe] su 4 per l'immagine desiderata.

Quando si stampano immagini differenti su 1 foglio di carta.

Se ad esempio si desidera stampare 4 immagini diverse su 1 foglio di carta, impostare [Imposta pagina] su , quindi impostare [Numero di stampe] su 1 per ciascuna delle 4 immagini.

- Quando l'indicazione  si illumina in arancione significa che la fotocamera sta ricevendo un messaggio di errore dalla stampante. Al termine della stampa, accertarsi che non vi siano problemi con la stampante.
- Se il numero di stampe è elevato, è possibile che le immagini vengano stampate in più riprese. In tal caso, l'indicazione del numero di stampe rimanenti può differire dal numero impostato.
- È possibile stampare solo le immagini riprodotte in formato JPEG. Per quelle in formato RAW verranno utilizzate le immagini create contemporaneamente a queste. Se non è disponibile un'immagine JPEG equivalente, la stampa non avrà luogo.

Accessori opzionali

Flash esterno

Quando si utilizza un flash esterno, ad esempio il Leica CF22 (disponibile come accessorio P13), il flash può offrire un raggio d'illuminazione più lungo rispetto al flash incorporato.

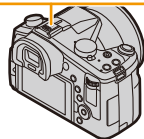
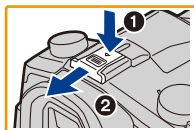
Operazioni preliminari:

- Spegnere la fotocamera e chiudere il flash incorporato.

Rimozione del coperchio dell'adattatore

Al momento dell'acquisto, l'adattatore della fotocamera è protetto da un coperchio.

Rimuovere il coperchio dell'adattatore tirandolo nella direzione indicata dalla freccia ② e nel contempo premendolo nella direzione indicata dalla freccia ①.



- Quando non si utilizza l'adattatore, assicurarsi di montare la copertura dell'adattatore.
- Fare attenzione a non perdere il coperchio dell'adattatore.
- Tenere il coperchio dell'adattatore fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirlo.

■ Utilizzo dei flash compatibili

- 1 Installare il flash sull'adattatore, quindi accendere la fotocamera e il flash.
- 2 Selezionare il menu.

MENU → [Reg] → [Flash]

- 3 Premere ▲/▼ per selezionare [Modalità Flash], quindi premere [MENU/SET].
- 4 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

- Mentre è collegato il flash esterno, vengono visualizzate le seguenti icone.

: Attivazione forzata flash esterno

: Sinc. lenta flash esterno

: Disattivazione forzata del flash esterno





Quando si utilizzano altri flash esterni disponibili in commercio senza funzioni di comunicazione con la fotocamera

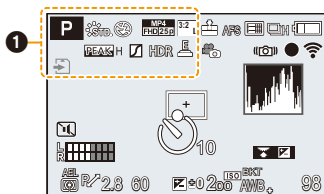
- È necessario impostare l'esposizione sul flash esterno. Se si desidera utilizzare il flash esterno in modalità automatica, utilizzare un flash esterno che consenta di impostare per il valore dell'apertura e la sensibilità ISO gli stessi valori della fotocamera.
- Impostare sulla fotocamera la modalità AE a priorità di apertura o la modalità Esposizione manuale, quindi impostare gli stessi valori di apertura e sensibilità ISO sul flash esterno. (L'esposizione non può essere compensata adeguatamente a causa della modifica del valore di apertura nella modalità AE a priorità di tempi e il flash esterno non è in grado di controllare la luce adeguatamente in modalità Programma di esposizione automatica perché il valore di apertura non può essere fissato.)

- È possibile impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa il flash esterno.
- Alcuni flash esterni in commercio hanno terminali di sincronizzazione ad alta tensione o con polarità invertita. L'utilizzo di tali flash può causare malfunzionamenti o anomalie.
- Anche se il flash esterno viene disattivato, la fotocamera può accedere alla modalità flash esterno se quest'ultimo è collegato. Quando non si utilizza il flash esterno, scollegarlo.
- Non aprire il flash incorporato quando è installato un flash esterno.
- La fotocamera diventerà instabile quando si installa il flash esterno, per cui si consiglia di utilizzare un treppiede quando si riprende un'immagine.
- Rimuovere il flash esterno quando si trasporta la fotocamera.
- Quando si installa il flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il flash, perché questo può staccarsi.
- Se si utilizza il flash esterno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [], eseguire una regolazione fine del bilanciamento del bianco in base alla qualità dell'immagine. (P129)
- Se si riprendono delle immagini a distanza ravvicinata con un grandangolo, è possibile che la luce del flash venga bloccata dall'obiettivo, rendendo così scura la parte bassa dello schermo.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Visualizzazione Monitor/Visualizzazione Mirino

• Le seguenti immagini sono esempi di quando la schermata di visualizzazione è impostata su [] (stile monitor) nel monitor.

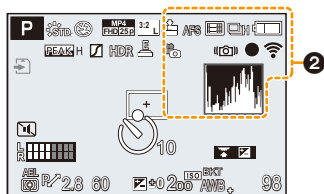
■ Durante la registrazione



EVF/ MON/AUTO	Passaggio automatico da mirino a monitor (P56)
PEAK H PEAK L	Peaking (P153)
	Intensifica ombra (P124)
HDR	HDR (P136)
	Multi-esposizione (P182)
	Otturatore elettron (P165)

1

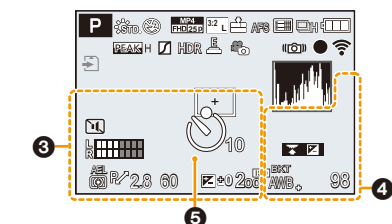
	Modalità Registrazione (P61)
C 1	Impostazioni personalizzate (P120)
	Stile foto (P122)
	Visualizzazione regolazione Controllo creativo (P108)
	Modalità flash (P201)
	Flash (P204)
	Qualità di registrazione (P207)
	Dimensioni immagine/ Formato (P131)
	Scheda (visualizzato solo durante la registrazione) (P29)
8m30s	Tempo di registrazione trascorso*3 (P210)
	Indicazione della registrazione in contemporanea (P214)



2

RAW	Qualità (P133)
120fps *1/ 100fps *2	Filmato alta velocità (P119)
AFS AFF AFC MF	Modalità Messa a fuoco (P140)
	Modalità AF (P139)
	Riconoscimento viso (P185)
AFL	Blocco AF (P158)
	Scatto a raffica (P168)
	Bracketing automatico (P171)
	Autoscatto (P173)
	Ripresa Time Lapse (P174)
	Animazione Stop Motion (P178)
	Indicazione relativa alla batteria (P24)
	Modalità immagine (Priorità alle foto) (P214)
	Livello luminanza (P217)
AF	Registrazione Macro (P156)
	Scatto a livello (P217)

	Stabilizzatore ottico di immagine (P193)
	Allarme oscillazioni (P193)
	Stato di registrazione (lampeggia in rosso.)/ Messa a fuoco (lampeggia in verde.) (P58)
	Messa a fuoco (In condizioni di scarsa illuminazione) (P58)
	Collegamento Wi-Fi attivo
	Istogramma (P65)



3	
Nome*4 (P190)	
Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza*4 (P47)	
Età*4 (P190)	
Località*4 (P47)	
Data e ora corrente/Impostazione della destinazione del viaggio*4: ✈️ (P46)	

	Area AF (P58, 146)
	Obiettivo esposizione spot (P164)
	Autoscatto*5 (P173)
	Modalità silenziosa (P184)
	Microfono zoom (P219)
	Visualizzazione dei livelli del microfono (P218)
	Limitatore livello microfono (OFF) (P218)
	Blocco AE (P158)
	Modalità esposimetrica (P164)
	Cambio programma (P85)
	Valore dell'apertura (P58)
	Velocità dell'otturatore (P58)

	Valore di compensazione dell'esposizione (P160)
	Luminosità (P83)
	Aiuto per l'esposizione manuale (P89)
	Sensibilità ISO (P161)
4	
	Guida al funzionamento del selettore (P18)
	Bracketing del bilanciamento del bianco (P130)
	Regolazione fine del bilanciamento del bianco (P129)
	Bilanciamento del bianco (P126)
	Colore (P83)
	Numero di immagini registrabili*6 (P31)
	Autonomia di registrazione*3, 6 (P32)
5	
	Esposimetro (P84)
	Zoom (P198)

*1 Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195

*2 Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196

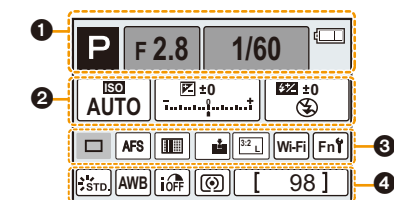
*3 m: minuto, s: secondo

*4 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando si accende la fotocamera, dopo aver impostato l'orologio e dopo che si è passati dalla modalità Riproduzione alla modalità Registrazione.

*5 Viene visualizzato durante il conto alla rovescia.

*6 È possibile passare dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione con l'impostazione [Indicaz. rest.] nel menu [Personal.].

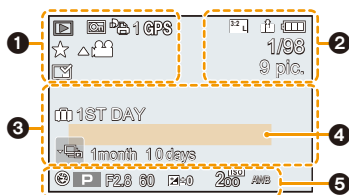
Informazioni di registrazione sullo schermo



1	
	Modalità Registrazione (P61)
F2.8	Valore dell'apertura (P58)
1/60	Velocità dell'otturatore (P58)
	Indicazione relativa alla batteria (P24)
2	
ISO 200	Sensibilità ISO (P161)
	Valore di compensazione dell'esposizione (P160)
	Luminosità (P83)
	Aiuto per l'esposizione manuale (P89)
	Modalità flash (P201)
	Flash (P204)
3	
	Singolo (P167)
	Scatto a raffica (P168)
	Bracketing automatico (P171)
	Autoscatto (P173)

	Ripresa Time Lapse (P174)
	Animazione Stop Motion (P178)
AFS AFF AFC MF	Modalità Messa a fuoco (P140, 151)
	Modalità AF (P139)
RAW	Qualità (P133)
	Dimensioni immagine/Formato (P131)
Wi-Fi	Wi-Fi (P246)
Fn	Impostazioni del pulsante funzione (P43)
4	
	Stile foto (P122)
	Bilanciamento del bianco (P126)
	Controllo intelligente della gamma dinamica (P135)
	Modalità esposimetrica (P164)
98	Numero di immagini registrabili (P31)
R8m30s	Autonomia di registrazione (P32)

■ Durante la riproduzione



1

	Modalità Riproduzione (P225)
	Immagine protetta (P242)
	Numero di stampe (P240)
	Visualizzazione delle informazioni sul luogo (P226)
	Preferiti (P239)
	Non scollegare il cavo (P285)
	Riproduzione di video (P70)
	Riproduzione panoramica (P106)
	Riproduzione continua di un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica (P220)
	Riproduzione continua di un gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] (P220)
	Riproduzione continua del gruppo animazione stop motion (P220)
	Indicazione dell'impressione di testo (P231)
	Tempo di riproduzione trascorso*1 (P70)

2

	Dimensioni immagine/Formato (P131)
	Qualità della registrazione (P207)
	Qualità (P133)

120fps*2/ 100fps*3	Filmato alta velocità (P119)
	Livello luminanza (P217)
	Indicazione relativa alla batteria (P24)
1/98	Numero di immagine/Immagine totali
9 pic.	Numero di immagini in modalità scatto a raffica
8m30s	Tempo di registrazione dei video*1 (P70)

3

	Icona Recupero informazioni in corso (P299)
	Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (P47)
	Visualizzazione di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica (P221)
	Visualizzazione di un gruppo di immagini [Ripresa Time Lapse] (P221)
	Visualizzazione del gruppo animazione stop motion (P221)
	Modalità silenziosa (P184)
1 month 10days	Età (P190)

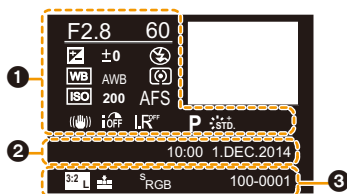
4

Nome*4	(P188, 190)
Località*4	(P47)
Titolo*4	(P230)

5

Informazioni sulla registrazione

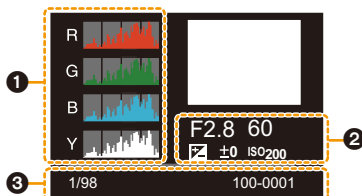
Visualizzazione informazioni dettagliate



1	
Informazioni sulla registrazione	
iOFF	Controllo intelligente della gamma dinamica (P135)
HDR ON	HDR *5 (P136)
LR OFF	Risoluzione intelligente (P135)
2	
Data e ora di registrazione/Fuso orario (P46)	

3	
5:2 L	Dimensioni immagine/Formato (P131)
RAW	Qualità (P133)
MP4 *2/	Qualità della registrazione (P207)
MP4 *3	
120fps *2/	Filmato alta velocità (P119)
100fps *3	
L	Livello luminanza (P217)
S_RGB	Spazio colore *5 (P138)
100-0001	Numero cartella/file (P282)

Visualizzazione istogramma



1	
Istogramma (P71)	
2	
Informazioni sulla registrazione	

3	
1/98	Numero di immagine/Immagini totali
100-0001	Numero cartella/file (P282)

*1 m: minuto, s: secondo

*2 Con i modelli di fotocamera 18 194 / 18 195

*3 Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196

*4 Vengono visualizzati nell'ordine [Titolo], [Destinazione], [Nome] ([Bambini1]/[Bambini2], [Anim. domestici]), [Nome] ([Riconosc. viso]).

*5 Questa indicazione non viene visualizzata per i video.

Messaggi visualizzati

In alcuni casi verranno visualizzati sullo schermo dei messaggi di conferma o di errore. I principali messaggi vengono illustrati sotto.

[Questa immagine e' protetta]

- Eliminare l'immagine dopo aver annullato l'impostazione di protezione. (P242)

[Impossibile elim. alcune immagini]/[Impossibile elim. questa immagine]

- Questa funzione può essere utilizzata solo per le immagini conformi allo standard DCF. Eseguire una formattazione (P30) su questa unità dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc.

[Impostaz. imposs. per questa immagine]

- [Modif. tit.], [Stampa testo] o [Imp. stam.] non possono essere impostati per le immagini non basate sullo standard DCF.

[Errore sch. di mem. Formattare questa scheda?]

- Questo è un formato che non può essere utilizzato con questa unità.
 - Inserire una scheda diversa.
 - Formattare nuovamente la scheda con la fotocamera dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P30)
 I dati verranno cancellati.

[Spegner e riaccendere la fotocamera]/[Errore di sistema]

- Viene visualizzato quando l'obiettivo ha smesso di funzionare, di solito perché l'obiettivo viene premuto da una mano, ecc.
Spegner e accendere la fotocamera. Se il messaggio persiste, contattare il rivenditore o Leica.

[Errore sch. di mem.]/[Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]

- Utilizzare una scheda compatibile con questa unità. (P29)

[Reinserire la scheda SD]/[Provare con un'altra scheda]

- Si è verificato un errore di accesso alla scheda.
Inserire nuovamente la scheda.
- Inserire una scheda diversa.

[Errore lettura/Errore scrittura Controllare la scheda]

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita.
Rimuovere la scheda dopo aver spento la fotocamera. Inserire nuovamente la scheda, accendere la fotocamera, quindi riprovare a leggere o scrivere i dati.
- La scheda può essere rotta.
- Inserire una scheda diversa.

[Impossibile registrare per formato dati (NTSC/PAL) incompatibile in questa scheda.]

- Eseguire una formattazione (P30) su questa unità dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc.
- Inserire una scheda diversa.

[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- La classe di velocità della scheda necessaria differisce a seconda della [Qualità reg.] di un video. Utilizzare una scheda con classe di velocità appropriata. Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione di video e speed class" a P29.
- Se la registrazione si interrompe anche quando si sta usando una scheda che soddisfa i requisiti di velocità, la velocità di scrittura è troppo lenta. Raccomandiamo di effettuare un backup e quindi formattare la scheda (P30).
Con alcuni tipi di scheda, la registrazione delle immagini in movimento può interrompersi prima del termine.

[Impossibile creare una cartella]

- Non è possibile creare una cartella perché non vi sono più numeri di cartella utilizzabili. Formattare la scheda su questa unità dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P30)
Se si esegue [Azzerà num.] nel menu [Setup] dopo la formattazione, il numero della cartella viene reimpostato a 100. (P53)

[L'immagine viene visualizzata in formato 16:9]/[L'immagine viene visualizzata in formato 4:3]

- Selezionare [Formato TV] nel menu [Setup] se si desidera cambiare il formato del televisore. (P51)
- Questo messaggio viene visualizzato anche quando il cavo di collegamento USB è connesso solo alla fotocamera.
Se l'altra estremità del cavo di collegamento USB è connessa a un PC o a una stampante, il messaggio scompare. (P281, 284)

[Impossibile modificare durante elaborazione informazioni.]

Quando ci sono troppi file di immagini, l'icona Recupero informazioni in corso ([]) o ([]) potrebbe essere visualizzata sulla schermata di riproduzione per un lungo periodo di tempo. Durante questo tempo, non è possibile utilizzare alcune voci nel menu [Play].

- Se si spegne l'unità durante l'acquisizione di informazioni, solo le immagini che hanno già acquisito le informazioni vengono salvate come un gruppo.
Quando si riaccende l'unità, il recupero di informazioni ricomincerà dallo stesso punto.

[Batteria non utilizzabile]

- Utilizzare una batteria Leica originale. Se questo messaggio viene visualizzato anche quando si utilizza una batteria Leica originale, contattare il centro di assistenza clienti Leica più vicino.
- Se il terminale della batteria è sporco, pulirlo e rimuovere eventuali corpi estranei.

[Impossibile connettersi all'access point wireless]/[Connessione non riuscita]/[Nessuna destinazione trovata]

- Verificare quanto segue riguardo all'access point wireless.
 - Le informazioni relative all'access point wireless impostate su questa unità sono errate. Verificare il tipo di autenticazione, il tipo di crittografia e la chiave di codifica. (P266)
 - L'access point wireless non è acceso.
 - L'impostazione dell'access point wireless non è supportata da questa unità.
- Verificare le impostazioni di rete della destinazione.
- Le onde radio emesse da altri dispositivi possono bloccare la connessione a un access point wireless.
Controllare gli altri dispositivi connessi all'access point wireless e i dispositivi che utilizzano la banda 2,4 GHz.

[Nessuna foto da inviare.]

- Questo viene visualizzato quando non c'è nessuna immagine da trasmettere a causa di restrizioni della destinazione.
Verificare il formato del file dell'immagine da inviare. (P261)

[Connessione non riuscita. Riprovare tra qualche minuto.]/[Rete disconnessa. Trasferimento interrotto.]

- Le onde radio dall'access point wireless stanno diventando deboli.
Effettuare la connessione più vicino all'access point wireless.
- Il server non risponde o è stato superato il tempo per l'elaborazione della comunicazione.
Ritentare in seguito.
- A seconda dell'access point wireless, la connessione potrebbe essere disconnessa automaticamente dopo che è passato un determinato tempo.
Effettuare nuovamente la connessione.

[Connessione non riuscita]

- Controllare i seguenti punti riguardanti gli smartphone che si intendono connettere.
 - Lo smartphone non funziona.
 - Nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone, impostare questa fotocamera come punto di accesso a cui connettersi.
 - Lo smartphone non dispone di memoria libera.

[Impossibile inviare alcuni file per limite destinazione]/[Trasferimento completato. Alcuni file non sono stati inviati per lim. destinazione.]

- Verificare il formato del file dell'immagine da inviare. (P261)
- L'invio di video può non avere successo se la dimensione del file è troppo grande. Dividere il video usando [Dividi film.]. (P234)

[Impos. ottenere indirizzo IP. Imp. l'indirizzo IP dell'AP wireless su DHCP.]

- Attivare le impostazioni DHCP per l'assegnazione dell'indirizzo IP degli access point wireless connessi.

[Impos. connettersi al server.]

- Se viene visualizzato un messaggio che chiede di aggiornare il certificato root, accettare tale aggiornamento.

Lista dei menù

[Reg]

Questo menu consente di impostare il formato, il numero di pixel e altri aspetti delle immagini che si stanno riprendendo.

- [Stile foto], [AFS/AFF], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.], [i.Zoom] e [Zoom digit.] sono gli stessi sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. I cambiamenti di queste impostazioni effettuati in uno dei menu si rifletteranno nell'altro.

[Stile foto]	È possibile selezionare gli effetti più adatti al tipo di immagine che si intende registrare. È possibile regolare la qualità del colore e dell'immagine degli effetti.	P122
[Formato]	Imposta il formato dell'immagine.	P131
[Dim. immag.]	Imposta il numero di pixel.	P132
[Qualità]	Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.	P133
[AFS/AFF]	Assegna [AFS] o [AFF] a [AFS/AFF] della leva della modalità messa a fuoco.	P140
[Mod. esposim.]	Imposta il metodo di misurazione della luce per rilevare la luminosità.	P164
[Vel. scatto]	Imposta la velocità dello scatto per riprese con scatto a raffica.	P168
[Auto bracket]	Imposta riprese con scatto singolo/a raffica, gamma di compensazione e sequenza di registrazione per riprese con bracketing automatico.	P171
[Autoscatto]	Imposta il modo in cui funziona l'autoscatto.	P173
[Time Lapse/Animaz.]	Effettua le impostazioni di registrazione per le modalità Ripresa ritardata e Animazione stop motion.	P174, P178
[Intensifica ombra]	È possibile regolare la luminosità delle parti luminose o scure di un'immagine mentre si controlla la luminosità sullo schermo.	P124
[i.Dinamico] (Controllo intelligente della gamma dinamica)	Regola il contrasto e l'esposizione.	P135
[Risoluz. i.]	Registra le immagini con contorni maggiormente definiti e più nitide.	P135
[Rip.nott.iA mano]	Le immagini di un paesaggio notturno verranno riprese in una sequenza ad alta velocità e riunite in una singola immagine.	P80
[iHDR]	Vi è, ad esempio, un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, verranno scattate più foto con esposizioni diverse, che verranno poi combinate in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.	P81

[HDR]	Consente di combinare 3 immagini con diversi livelli di esposizione in un'unica foto con un'ampia gamma di tonalità.	P136
[Esposizione Multipla]	Conferisce un effetto di esposizione multipla. (fino a 4 volte per singola immagine)	P182
[Impostaz. Panorama]	Imposta la direzione di registrazione e l'effetto per la ripresa panoramica.	P104
[Tipologia di otturatore]	È possibile scegliere se scattare foto con l'otturatore meccanico o con quello elettronico.	P165
[Flash]	Imposta la funzionalità del flash.	P201
[Rim.occhi ros.]	Rileva automaticamente gli occhi rossi causati dal flash e corregge l'immagine di conseguenza.	P206
[Imp. lim. ISO]	Quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] o [ISO], viene impostata una sensibilità ISO ottimale con il valore selezionato posto come limite massimo.	P163
[Incrementi ISO]	I valori della sensibilità ISO vengono impostati ad intervalli di 1/3 EV o 1 EV.	P163
[ISO esteso]	È possibile estendere i valori di sensibilità ISO disponibili.	P163
[Rid. long shut.]	È possibile eliminare il rumore causato da una registrazione con una velocità dell'otturatore minore.	P137
[i.Zoom]	È possibile aumentare l'ingrandimento dello zoom con una deteriorazione minima dell'immagine.	P196
[Zoom digit.]	Aumenta l'effetto del Teleobiettivo. Più il livello di ingrandimento è elevato, maggiore sarà la degradazione della qualità delle immagini.	P197
[Spazio colore]	Impostare questa voce quando si desidera correggere la riproduzione del colore delle immagini riprese su un PC, su una stampante, ecc.	P138
[Stabilizz.]	Nel caso vengano rilevate oscillazioni durante le riprese, la fotocamera le corregge automaticamente.	P193
[Riconosc. viso]	Imposta la messa a fuoco e l'esposizione dando automaticamente la priorità ai volti registrati.	P185
[Impost. profilo]	Se si imposta in anticipo la data di nascita del proprio bambino o animale domestico, è possibile registrare nelle immagini il loro nome e la loro età in mesi ed anni.	P190

[Imm. in mov.]

Questo menu consente di impostare [Qualità reg.] e altri aspetti per la registrazione di immagini in movimento.

- [Stile foto], [AFS/AFF], [Mod. esposim.], [Intensifica ombra], [i.Dinamico], [Risoluz. i.], [i.Zoom] e [Zoom digit.] sono gli stessi sia per il menu [Reg] che per il menu [Imm. in mov.]. I cambiamenti di queste impostazioni effettuati in uno dei menu si rifletteranno nell'altro.
- Per ulteriori informazioni, vedere la spiegazione per l'impostazione corrispondente nel menu [Reg].

[Qualità reg.]	Imposta la qualità video delle immagini in movimento.	P207
[Mod. esposiz.]	Seleziona il metodo per impostare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore quando è attiva la modalità video creativa.	P118
[Filmato alta velocità]	È possibile registrare video al rallentatore effettuando la registrazione a velocità ultra elevata.	P119
[Mod. immagine]	Imposta il metodo di ripresa per le fotografie durante la ripresa di video.	P214
[AF cont.]	Mantiene a fuoco il soggetto per cui si è ottenuta la messa a fuoco.	P209
[Scatto a livello]	La fotocamera rileva automaticamente la sua inclinazione e corregge i video in modo che l'inquadratura non risulti inclinata.	P217
[Livello luminanza]	Selezionare la gamma di luminanza corrispondente all'uso del video.	P217
[Riduz. sfarf.]	È possibile fissare la velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio o la presenza di bande nell'immagine in movimento.	P217
[Visua.liv.mic.]	Consente di scegliere se visualizzare o no i livelli del microfono sulla schermata di registrazione.	P218
[Regol.liv.mic.]	Consente di regolare l'audio in ingresso su 19 diversi livelli.	P218
[Limitatore livello Mic.]	Regola automaticamente la potenza sonora in ingresso.	P218
[Taglio vento]	È possibile ridurre il rumore del vento in modo efficace quando si registra con il sonoro.	P219
[Microf. zoom]	Quando si esegue una zoomata verranno registrati chiaramente i suoni lontani quando si utilizza il teleobiettivo e i suoni circostanti quando si utilizza il grandangolo.	P219

[Personal.]

È possibile personalizzare come si preferisce il funzionamento dell'unità, come la visualizzazione dello schermo e la funzione dei pulsanti. È anche possibile salvare le impostazioni modificate.

[Mem. imp. person.]	Registra le impostazioni correnti della fotocamera come set personalizzato.	P120
[Modalità silenziosa]	Disabilita contemporaneamente i segnali acustici di funzionamento e i segnali luminosi emessi.	P184
[Blocco AF/AE]	Imposta il valore fissato per la messa a fuoco e l'esposizione quando il blocco AF/AE è attivo.	P158
[Mant. bloc AF/AE]	Imposta il funzionamento del pulsante [AF/AE LOCK] quando si riprende un'immagine con la messa a fuoco o l'esposizione bloccata.	P159
[AF puls.scatto]	Consente di selezionare se la messa a fuoco verrà o non verrà regolata automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.	P149
[Rilascio Mezzo Scatto]	L'otturatore scatterà immediatamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.	P149
[AF rapido]	Aumenta la velocità della messa a fuoco che avviene quindi quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.	P149
[AF sensore occhi]	La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco quando il sensore oculare è attivo.	P57
[Tempo AF precisa]	Imposta il tempo durante il quale lo schermo viene ingrandito quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore con la modalità di Messa a fuoco automatica impostata su [+] .	P148
[Luce assist AF]	La luce di ausilio AF illuminerà il soggetto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, facilitando la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.	P150
[Area fuoco dir.]	Sposta l'area AF o l'aiuto MF utilizzando il tasto cursore durante la ripresa.	P148, P154
[Priorità focus/rilascio]	Questa opzione non consente di riprendere immagini che non siano messe a fuoco.	P150
[AF+MF]	È possibile impostare la messa a fuoco manuale una volta terminata la messa a fuoco automatica.	P150
[Assist. MF]	Imposta il metodo di visualizzazione di aiuto MF (schermata ingrandita).	P152
[Guida MF]	Quando si imposta la messa a fuoco manuale, viene visualizzata una guida MF che permette di controllare la direzione per mettere a fuoco.	P153
[Peaking]	Le parti messe a fuoco vengono evidenziate quando la messa a fuoco viene regolata manualmente.	P153

[Istogramma]	Consente di abilitare/disabilitare la visualizzazione dell'istogramma.	P65
[Linee guida]	Imposta lo schema di linee guida visualizzato quando si riprende un'immagine.	P65
[Indicatore centro]	Visualizza un [+], che indica il centro della schermata.	P191
[Evidenzia]	Quando è attivata la funzione di revisione automatica o la riproduzione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano.	P72
[Zebra Pattern]	Evidenzia le parti potenzialmente sovraesposte con una zebra.	P191
[Live View Monocrom.]	È possibile visualizzare la schermata di registrazione in bianco e nero.	P192
[Antepr. costante]	Quando è attiva la modalità esposizione manuale, è possibile controllare sulla schermata di registrazione gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore scelte.	P90
[Mis. espos.]	Impostare se visualizzare o meno l'esposimetro.	P84
[Guida selettore]	Imposta se visualizzare o meno la guida al funzionamento del selettore.	P18
[Stile vis. EVF]	Imposta lo stile di visualizzazione del mirino.	P64
[Stile vis. monitor]	Imposta lo stile di visualizzazione del monitor.	P63
[Vis. info monitor]	Visualizza la schermata delle informazioni di registrazione.	P65
[Rec area]	Questo cambia l'angolo di visuale durante la registrazione di immagini in movimento e la registrazione di immagini fisse.	P211
[Indicaz. rest.]	Passa dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione e viceversa.	P33
[Revis. auto]	Consente di impostare per quanto tempo verrà visualizzata la fotografia dopo la ripresa.	P59
[Impostazione tasto Fn]	Le funzioni utilizzate frequentemente possono essere assegnate a pulsanti particolari.	P43
[Leva zoom]	Modifica l'impostazione dello zoom della leva dello zoom.	P198
[Ghiera man. (Zoom)]	Modifica l'impostazione dello zoom della ghiera manuale.	P198
[Ripristina zoom]	Memorizza la posizione dello zoom quando si spegne la fotocamera.	P198

[Q.MENU]	Modifica del metodo di impostazione del Menu rapido.	P40
[Tasto Video]	Abilita/disabilita il pulsante delle immagini in movimento.	P211
[Sensore occhi]	Impostazione della sensibilità del sensore oculare e del metodo per passare da monitor a mirino.	P57
[Guida menu]	Imposta la schermata che viene visualizzata quando si posiziona il selettore della modalità di funzionamento su SCN e COL .	P62

[Setup]

Questo menu consente di impostare l'orologio, scegliere la tonalità dei segnali acustici e impostare altri aspetti che semplificano l'utilizzo della fotocamera.

È possibile configurare anche le impostazioni delle funzioni relative al Wi-Fi.

[Imp. orol.]	Impostazione della data e dell'ora.	P34
[Ora mondiale]	Imposta l'ora in vigore nella zona di residenza e quella nella località di destinazione.	P46
[Data viaggio]	È possibile impostare la data della partenza, quella del ritorno e il nome della destinazione del viaggio.	P47
[Wi-Fi]	Configura ogni impostazione per le funzioni Wi-Fi.	P272
[Bip]	Imposta il volume dei suoni elettronici e del suono dell'otturatore elettronico.	P48
[Modalità Live View]	Imposta il numero di fotogrammi al secondo per la schermata di registrazione (schermata Live View).	P48
[Monitor]/[Mirino]	Consente di regolare la luminosità, il colore o la tonalità rossa o blu del monitor/del mirino.	P48
[Luminanza monitor]	Imposta la luminosità del monitor per adattarsi alla quantità di luce circostante.	P49
[Economia]	Riduce il consumo di energia dell'unità per evitare l'esaurimento della batteria.	P50
[Modo USB]	Imposta il metodo di comunicazione quando il collegamento avviene mediante il cavo di collegamento USB.	P50
[Collegamento TV]	Imposta la modalità di collegamento dell'unità ad un televisore, ecc.	P51
[Ripristina menu]	Memorizza la posizione dell'ultima voce di menu usata per ciascun menu.	P52
[Informazioni menu]	Visualizza sulla schermata dei menù le descrizioni delle voci del menù e le relative impostazioni.	P52

[Lingua]	Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo.	P52
[Version disp.]	Consente di controllare quale versione del firmware è installata sulla fotocamera.	P53
[Azzer. Comp. Espos.]	È possibile resettare il valore di esposizione quando viene modificata la modalità di registrazione o viene spenta la fotocamera.	P53
[Azzer num.]	Resetta il numero file dell'immagine a 0001.	P53
[Azzer]	Le impostazioni registrazione o setup/personalizzato vengono riportate ai valori iniziali.	P53
[Ripr. imp. Wi-Fi]	Riporta tutte le impostazioni del menu [Wi-Fi] ai valori predefiniti in fabbrica.	P53
[Formatta]	La scheda è formattata.	P30

[Play]

Questo menu consente di proteggere/rifilare le immagini registrate, o di effettuare le impostazioni di stampa.

[Presentaz.]	Seleziona il tipo (e non solo) delle immagini e le riproduce in ordine.	P223
[Modo Play]	Seleziona il tipo (e non solo) delle immagini e ne riproduce solo alcune specifiche.	P225
[Registrazione luogo]	È possibile memorizzare insieme alle immagini le informazioni sulla posizione (longitudine/latitudine) inviate da uno smartphone.	P226
[Elaborazione RAW]	È possibile convertire in formato JPEG le immagini riprese in formato RAW sulla fotocamera.	P227
[Modif. tit.]	Testo immesso (commenti) sulle immagini registrate.	P230
[Stampa testo]	Imprime sulle immagini registrate data e ora di registrazione, nomi, destinazione del viaggio, data del viaggio, ecc.	P231
[Dividi film.]	Divide il video registrato in due parti.	P234
[Video Time Lapse]	Crea un video da un gruppo di immagini riprese con [Ripresa Time Lapse].	P235
[Video Stop Motion]	Crea un video dal gruppo animazione stop motion.	P235
[Mod. dim.]	Riduce le dimensioni dell'immagine (numero di pixel).	P236
[Rifil.]	Rifila le immagini registrate.	P237
[Ruota]	Rotazione manuale delle immagini di 90° alla volta.	P238
[Ruota imm.]	Questa modalità consente di visualizzare in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale.	P238
[Preferiti]	È possibile aggiungere un contrassegno alle immagini e inserirle tra i Preferiti.	P239
[Imp. Stam.]	Imposta le immagini da stampare e il numero di stampe.	P240
[Proteggi]	Protegge le immagini da possibili eliminazioni involontarie.	P242
[Mod. ric. visi]	Elimina o modifica le informazioni relative all'identità personale.	P243
[Classificaz. immagini]	Imposta l'ordine di visualizzazione delle immagini riprodotte sulla fotocamera.	P243
[Conferma eliminaz.]	Imposta quale opzione, [Sì] o [No], verrà evidenziata per prima quando si visualizza la schermata di conferma dell'eliminazione di un'immagine.	P244

Ricerca guasti

Provare innanzitutto le seguenti procedure (P311–P325).

Se il problema non si risolve, è possibile migliorare la situazione selezionando [Azzera] (P53) nel menu [Setup].

Batteria e alimentatore

**Non è possibile azionare la fotocamera anche quando è accesa.
La fotocamera si spegne immediatamente dopo l'accensione.**

- La batteria è esaurita.
→ Caricare la batteria.
- Se si lascia la fotocamera accesa, la batteria si esaurirà.
→ Spegnerne frequentemente la fotocamera utilizzando [Economia] ecc. (P50)

L'unità si spegne automaticamente.

- Il funzionamento sincronizzato di HDTV Link è abilitato?
→ Se non si sta utilizzando il sistema HDTV Link, impostare [HDTV Link] su [OFF]. (P52)

Lo sportello della scheda/batteria non si chiude.

- Inserire la batteria saldamente fino in fondo. (P27)

La batteria si scarica troppo velocemente.

- Viene usata una connessione Wi-Fi per lunghi periodi?
La batteria può scaricarsi velocemente quando è attiva la connessione Wi-Fi.
→ Spegnerne frequentemente la fotocamera utilizzando [Economia] ecc. (P50)

Registrazione

**Non è possibile riprendere le immagini.
L'otturatore non funzionerà immediatamente quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- Il soggetto è messo a fuoco?
→ L'opzione [Priorità focus/rilascio] del menu [Personal.] è impostata su [FOCUS]? (P150)
Non è possibile riprendere un'immagine finché il soggetto non è a fuoco.

L'immagine registrata è biancastra.

- La foto potrebbe apparire biancastra quando l'obiettivo è sporco a causa di impronte digitali.
→ Se l'obiettivo è sporco spegnere la fotocamera, quindi pulire delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno asciutto e morbido.

L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.

- Controllare che l'esposizione sia correttamente compensata. (P160)
- Il blocco AE (P158) è applicato correttamente?

Vengono riprese più immagini in una volta.

- Annullare le seguenti impostazioni:
 - Scatto a raffica/Bracketing automatico/[] dell'autoscatto (P167)
 - Bracketing bilanciamento del bianco (P130)

Il soggetto non è correttamente a fuoco.

- Il soggetto si trova al di fuori della distanza utile di messa fuoco. (P59)
- La fotocamera oscilla o il soggetto si muove leggermente. (P193)
- L'opzione [Priorità focus/rilascio] del menu [Personal.] è impostata su [RELEASE]? (P150)
- [AF puls.scatto] nel menu [Personal.] è impostato su [OFF]? (P149)
- Il blocco AF (P158) è applicato correttamente?

L'immagine registrata è sfuocata.

Lo stabilizzatore ottico di immagine non è efficace.

- Se si riprendono immagini in luoghi molto scuri, la velocità dell'otturatore diminuisce e la funzione di stabilizzatore ottico dell'immagine non funziona correttamente.
 - Si consiglia di tenere saldamente la fotocamera con entrambe le mani quando si riprendono le immagini. (P55)
 - Si consiglia l'uso del treppiede e dell'autoscatto (P173) quando si riprendono immagini con una velocità dell'otturatore lenta.

Non è possibile riprendere immagini utilizzando il Bracketing del bilanciamento del bianco.

- C'è ancora memoria disponibile sulla scheda?

L'immagine registrata non appare liscia.

Sull'immagine compaiono dei disturbi.

- Provare ad effettuare le seguenti operazioni:
 - Riprendere le immagini in posti luminosi.
 - Ridurre la sensibilità ISO. (P161)
 - Aumentare l'impostazione di [Riduz. rumore] in [Stile foto] o diminuire l'impostazione per le voci diverse da [Riduz. rumore]. (P123)
 - Impostare l'opzione [Rid. long shut.] su [ON]. (P137)
- È impostato un valore basso per [Dim. immag.] (P132) o [Qualità] (P133)?
- [Zoom digit.] è impostato? (P197)

Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED è possibile che sull'immagine compaiano striature o sfarfallii.

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera.
Non si tratta di un malfunzionamento.
- State scattando immagini con un otturatore elettronico? (P165)
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico, abbassando la velocità dell'otturatore è possibile ridurre l'effetto delle strisce orizzontali.



La luminosità o la tonalità dell'immagine registrata è diversa da quella reale.

- Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED, aumentando la velocità dell'otturatore è possibile che la luminosità e il colore cambino leggermente. Questo è dovuto alle caratteristiche della sorgente luminosa, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono dei soggetti in condizioni di forte illuminazione, o si utilizzano luci fluorescenti, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, luci al sodio ecc., è possibile che i colori e la luminosità dello schermo varino o che sullo schermo compaiano delle striature orizzontali.

Non è possibile bloccare il soggetto. (Il tracking AF non è possibile)

- Inquadrare nell'area AF una parte di colore diverso da quello circostante, che consenta di distinguere il soggetto. (P142)

Il volume del suono di funzionamento è basso.

- Il vostro dito copre l'altoparlante? (P14)

Immagini in movimento

Non è possibile registrare immagini in movimento.

- Quando si usa una scheda di grande capacità, dopo l'accensione dell'unità è possibile che ci voglia un po' di tempo prima di poter effettuare riprese.

La registrazione di immagini in movimento si interrompe prima del termine.

- La classe di velocità della scheda necessaria differisce a seconda della [Qualità reg.] di un video. Utilizzare una scheda con classe di velocità appropriata. Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione di video e speed class" a [P29](#).
- Quando si utilizza una scheda con una velocità di scrittura dei dati ridotta, la registrazione del video potrebbe interrompersi a metà.
→ Se si utilizza una scheda su cui sono state eseguite numerose operazioni di registrazione e di cancellazione o una scheda formattata su un PC o un altro apparecchio, si consiglia di effettuare un backup dei dati e quindi di formattare ([P30](#)) la scheda su questa unità.

Quando si registra un'immagine in movimento, è possibile che lo schermo si scurisca.

- Quando si registra un'immagine in movimento, è possibile che lo schermo si scurisca dopo un certo tempo per ridurre il consumo della batteria, ma questo non ha effetti sull'immagine in movimento registrata.

È possibile che lo schermo diventi temporaneamente nero, o che vengano registrati dei rumori.

- A seconda dell'ambiente al momento della registrazione del video, la schermata può scomparire momentaneamente o l'unità può registrare rumore dovuto ad elettricità statica o potenti onde elettromagnetiche (ripetitori radio, linee elettriche ad alta tensione, ecc.).

Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED sull'immagine compaiono striature o sfarfallii. Il soggetto appare distorto.

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera.
Non si tratta di un malfunzionamento.
Quando un soggetto attraversa l'immagine molto rapidamente potrebbe apparire leggermente distorto.
- Se si nota la presenza di un evidente sfarfallio o di striature quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED, è possibile ridurre tale fenomeno impostando [Riduz. sfarf.] ([P217](#)) e selezionando una velocità dell'otturatore fissa. È possibile scegliere tra [1/50], [1/60], [1/100] o [1/120].
È possibile impostare la velocità dell'otturatore manualmente nella modalità video creativa. ([P118](#))

Nelle immagini in movimento vengono registrati strani ticchettii e ronzii. Il suono registrato è molto basso.

- Quando si esegue una registrazione in un ambiente silenzioso, nei video potrebbero essere registrati i suoni prodotti dall'apertura, dalla messa a fuoco o dallo zoom.
Il funzionamento della messa a fuoco può essere impostato su [OFF] in [AF cont.] ([P209](#)).
- Mentre si registrano immagini in movimento, se si ostruisce con le dita l'apertura del microfono è possibile che il volume dell'audio registrato diminuisca, o che l'audio non venga registrato del tutto. Fare inoltre attenzione perché in questo caso è facile che venga registrato il suono prodotto dall'azionamento dell'obiettivo.

Al termine di un video viene registrato un suono di funzionamento.

Poiché la ripresa del video si interrompe solo dopo che è stato premuto il pulsante video, è possibile che il suono generato dall'operazione venga registrato. Qualora questo rappresentasse un problema, provare quanto segue:

→ Dividere l'ultima parte del video utilizzando [Dividi film.] (P234) nel menu [Play].

È possibile che non si riesca a dividere il video in prossimità della fine. Per evitarlo, continuare la ripresa per altri 3 secondi circa.

Flash**Il flash non viene attivato.**

- Il flash è chiuso?

→ Aprire il flash. (P199)

- Quando si utilizza l'otturatore elettronico, il flash non viene attivato. (P165)

→ Impostare [Tipologia di otturatore] su [AUTO] o [MSHTR].

- Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON], il flash è disabilitato. (P184)

→ Impostare [Modalità silenziosa] su [OFF].

Il flash viene attivato 2 volte.

- (Tranne quando [Modalità Lampo] in [Flash] è impostato su [MANUAL]) Il flash viene attivato 2 volte. L'intervallo tra il primo e secondo flash è più lungo quando è attivata la funzione Riduzione occhi rossi (P201). Il soggetto, quindi, non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.

Monitor/Mirino

Il monitor/mirino si spegne mentre la fotocamera è accesa.

- Se non si eseguono operazioni durante il periodo di tempo impostato, [EVF/Monitor auto off] (P50) si attiva e il monitor/mirino si spegne.
- Quando un oggetto o la vostra mano si avvicina al sensore oculare, è possibile che la visualizzazione passi dal monitor al mirino. (P56)

Il monitor/mirino è troppo luminoso o troppo scuro.

- Controllare l'impostazione [Luminanza monitor]. (P49)
- Eseguire [Monitor]/[Mirino]. (P48)

È possibile che vi sia un brevissimo sfarfallio, o un cambiamento significativo nella luminosità dello schermo.

- Questo si verifica a causa della modifica dell'apertura dell'obiettivo quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto parzialmente, o quando la luminosità del soggetto cambia. Non si tratta di un malfunzionamento.

L'immagine non viene visualizzata sul monitor.

- L'immagine viene visualizzata nel mirino?
→ Premere il pulsante [EVF] per passare al monitor. (P56)
- Il monitor è spento?
→ Attivare la visualizzazione premendo [DISP]. (P63)

Il monitor e il mirino non si accendono quando si preme [EVF].

- Non viene visualizzato sul monitor quando la fotocamera è collegata a un PC o a una stampante.

Sul monitor/mirino compaiono dei punti neri, bianchi, rossi, blu e verdi.

- Non si tratta di un malfunzionamento.
Questi pixel non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

Sul monitor compaiono dei disturbi.

- In condizioni di oscurità, è possibile che appaiano dei disturbi per mantenere la luminosità del monitor.

Sul mirino appaiono zone illuminate in modo non uniforme o colori irregolari.

- Il mirino di questa unità adotta la tecnologia OLED. Si può verificare una persistenza dell'immagine sullo schermo del monitor/mirino quando la stessa immagine viene visualizzata per un periodo troppo lungo, ma questo non influisce sulle immagini registrate.

Riproduzione

L'immagine che si sta riproducendo non viene ruotata, o viene ruotata in modo non corretto, quando viene visualizzata.

- È possibile visualizzare le immagini senza che vengano fatte ruotare quando l'opzione [Ruota imm.] (P238) è impostata su [OFF].
- È possibile ruotare le immagini con la funzione [Ruota]. (P238)

**L'immagine non viene riprodotta.
Non vi sono immagini registrate.**

- La scheda è inserita correttamente?
- È presente un'immagine sulla scheda?
- Si tratta di una cartella o di un'immagine modificata sul PC?
In tal caso, non può più essere riprodotta con questa unità.
- Si è impostato [Modo Play] per la riproduzione?
→ Passare a [Play Normale]. (P225)

Il numero di cartella e il numero di file vengono visualizzati come [—] e lo schermo diventa nero.

- Si tratta di un'immagine non standard, di un'immagine che è stata modificata utilizzando un PC o di un'immagine ripresa con una fotocamera digitale di altra marca?
- La batteria è stata tolta subito dopo lo scatto o si è ripresa l'immagine utilizzando una batteria con una bassa autonomia residua?
→ Per eliminare queste immagini, effettuare un backup dei dati e formattare la scheda (P30).

Il volume del suono riprodotto o quello del suono di funzionamento è basso.

- Qualcosa copre l'altoparlante? (P14)

Le immagini con diverse date inserite come data di registrazione vengono riprodotte per mezzo della Riproduzione calendario.

- L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? (P34)
- Durante la Riproduzione calendario le immagini modificate su un PC o registrate con altre fotocamere possono visualizzare una data diversa rispetto a quella registrata.

Sull'immagine ripresa compaiono delle macchie bianche rotonde, simili a bolle di sapone.

- Se si riprende un'immagine con il flash in condizioni di oscurità o al chiuso, sull'immagine possono apparire delle macchie bianche rotonde causate dal fatto che le particelle di polvere nell'aria riflettono il flash. Non si tratta di un malfunzionamento.



[Viene visualizzata un'anteprima] viene visualizzato sullo schermo.

- Si tratta di un'immagine ripresa con un altro apparecchio?
In questo caso, è possibile che la qualità dell'immagine peggiori.

Le parti rosse dell'immagine registrata sono diventate nere.

- Quando si esegue la rimozione degli occhi rossi ([] o []), le parti rosse potrebbero essere cambiate in nero.
→ Si consiglia di riprendere le immagini con il flash chiuso, la modalità flash impostata su [, o [Rim.occhi ros.] impostato su [OFF]. (P206)

Non è possibile riprodurre su un'altra fotocamera delle immagini in movimento registrate con questa unità.

- È possibile che la qualità dell'immagine o del suono dei video registrati risulti deteriorata anche quando questi vengono riprodotti con i dispositivi compatibili. Inoltre, è possibile che le informazioni di registrazione non vengano visualizzate correttamente.

Funzione Wi-Fi

Non è possibile stabilire una connessione Wi-Fi.

Le onde radio vengono disconnesse.

Il punto di accesso wireless non viene visualizzato.

■ Consigli generali per l'utilizzo di una connessione Wi-Fi

- Provare [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup].
- Rimanere all'interno dell'area utile di comunicazione del dispositivo da collegare.
- All'interno dell'area viene utilizzato qualche dispositivo, come forno a microonde, telefono cordless, ecc., che usa le frequenze di 2,4 GHz?
→ Le onde radio possono essere interrotte quando vengono usate contemporaneamente. Usarle ad una distanza sufficiente dal dispositivo.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi o la connessione potrebbe interrompersi. (Viene visualizzato un messaggio come [Errore di comunicazione].)
- Se si posiziona la fotocamera su un tavolo o su una mensola metallica, le onde radio possono essere influenzate negativamente. In tali casi, potrebbe non essere possibile stabilire una connessione. Allontanare la fotocamera dalla superficie metallica.

■ Punto di accesso wireless

- Verificare se l'access point wireless a cui si desidera effettuare il collegamento è operativo.
- La fotocamera potrebbe non visualizzare o connettersi ad un punto di accesso wireless a seconda della condizione delle onde radio.
→ Spostare questa unità più vicino all'access point wireless.
→ Rimuovere gli ostacoli tra questa unità e l'access point wireless.
→ Modificare l'orientamento di questa unità.
→ Modificare la posizione e l'orientamento del punto di accesso wireless.
→ Eseguire [Immissione manuale]. (P266)
- A seconda delle impostazioni dell'access point wireless, potrebbe non essere visualizzato anche se le onde radio esistono.
→ Verificare le impostazioni del punto di accesso wireless.
→ Quando l'SSID di rete del punto di accesso wireless è impostato in modo che non venga trasmesso, è possibile che il punto di accesso wireless non venga rilevato. Inserire l'SSID di rete per avviare la connessione (P266) o consentire all'SSID di trasmettere il punto di accesso wireless.
- I tipi di connessione e i metodi di impostazione della sicurezza differiscono a seconda dell'access point wireless. (Fare riferimento alle istruzioni operative dell'access point wireless.)
- L'access point wireless impostabile su 5 GHz/2,4 GHz è connesso ad altri dispositivi che usano la banda 5 GHz?
→ Si raccomanda l'utilizzo di un access point wireless in grado di utilizzare contemporaneamente 5 GHz/2,4 GHz. Non può essere utilizzato contemporaneamente a questa fotocamera se non è compatibile.

Ogni volta è necessario molto tempo per connettersi ad uno smartphone.

- Può essere necessario più tempo per la connessione a seconda delle impostazioni per la connessione Wi-Fi dello smartphone, ma non si tratta di un malfunzionamento.

Questa unità non viene visualizzata nella schermata delle impostazioni Wi-Fi dello smartphone.

- Dal menu delle impostazioni Wi-Fi sullo smartphone, disattivare e riattivare la funzione Wi-Fi.

Ho dimenticato la password per il Wi-Fi.

- Eseguire [Ripr. imp. Wi-Fi] nel menu [Setup]. (P53)
Tuttavia, tutte le informazioni impostate sul menu [Impostazione Wi-Fi] verranno reimpostate.

Non è possibile connettersi utilizzando NFC.

- Il vostro smartphone è compatibile con NFC?
→ È possibile utilizzare questa unità con terminali compatibili con NFC tramite sistema operativo Android (versione 2.3.3 o superiore).
- Assicurarsi che la funzione NFC del proprio smartphone sia attiva.
- [Funzionamento NFC] è impostato su [OFF]? (P272)
- Alcuni smartphone non possono essere rilevati semplicemente sfiorandoli.
→ Se la fotocamera non viene riconosciuta anche dopo lo sfioramento, cambiare posizione e provare di nuovo sfiorando lentamente.
- Se la durata dello sfioramento è breve, lo smartphone potrebbe non essere riconosciuto.
→ Sforare e tenere lo smartphone vicino per qualche istante.

Televisore, PC e stampante

L'immagine non viene visualizzata sul televisore.

- La fotocamera è correttamente collegata al televisore?
→ Impostare la modalità Ingresso esterno per l'ingresso del televisore.

L'immagine non viene visualizzata interamente sul televisore.

Le aree di visualizzazione sullo schermo del televisore e sul monitor della fotocamera sono diverse.

- Controllare l'impostazione [Formato TV]. (P51)
- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini risultino deformate in senso orizzontale o verticale, o che i margini vengano tagliati.

Non è possibile riprodurre su un televisore le immagini in movimento.

- Si sta cercando di riprodurre le immagini in movimento inserendo direttamente la scheda nell'apposito alloggiamento del televisore?
→ Collegare la fotocamera al televisore con il cavo AV, o con il micro-cavo HDMI, quindi riprodurre i video sulla fotocamera. (P275)

Il suono non viene emesso dall'altoparlante della fotocamera.

- Quando si collega un cavo AV o un micro-cavo HDMI, il suono non viene emesso dalla fotocamera.

HDTV Link non funziona.

- Il micro-cavo HDMI è collegato correttamente? (P275)
- L'opzione [HDTV Link] di questa unità è impostata su [ON]? (P52)
→ Se il canale di ingresso non cambia automaticamente, utilizzare il telecomando della TV per cambiarlo.
→ Controllare l'impostazione HDTV Link del dispositivo connesso.
→ Accendere e spegnere questa unità.
→ Impostare [HDAVI Control] su [Off] sul televisore, quindi impostarlo nuovamente su [On].
(Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del televisore.)
→ Controllare l'impostazione [Usc.video]. (P51)
(Con i modelli di fotocamera 18 193 / 18 196)

Non è possibile comunicare con il PC.

- La fotocamera viene riconosciuta correttamente dal PC?
→ Impostare su [PC] in [Modo USB]. (P50, 281)
→ Accendere e spegnere questa unità.

La scheda non viene riconosciuta dal PC.

- Disconnettere il cavo di collegamento USB. Ricollegarlo mentre la scheda è inserita nella fotocamera.
- Se un PC dispone di due o più terminali USB, provare a connettere il cavo di collegamento USB su un altro terminale USB.

La scheda non viene riconosciuta dal PC.

(Viene usata la scheda di memoria SDXC).

- Verificare se il proprio PC è compatibile con le schede di memoria SDXC.
- Al momento del collegamento potrebbe apparire un messaggio che chiede di formattare la scheda. Non formattarla.
- Se [Accesso] non scompare dal monitor, scollegare il cavo di collegamento USB dopo aver spento l'unità.

Non è possibile stampare l'immagine quando la fotocamera è collegata a una stampante.

- Non è possibile utilizzare una stampante che non supporta lo standard PictBridge per stampare le immagini.
→ Impostare su [PictBridge(PTP)] [Modo USB]. (P50, 284)

Le estremità delle immagini vengono tagliate in fase di stampa.

- Quando si utilizza una stampante dotata di una funzione di rifilatura o di stampa senza margini, disattivare queste funzioni prima di stampare.
(Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si affida la stampa delle immagini a uno studio fotografico, chiedere se è possibile stampare le immagini a 16:9.

Varie

L'obiettivo emette un suono.

- È un rumore dato dal movimento dell'obiettivo o dall'operazione di apertura al momento dell'accensione o spegnimento della fotocamera e non si tratta di malfunzionamento.
- Il suono, che è provocato dal regolamento automatico dell'apertura, si sente quando cambia la luminosità a causa, ad esempio, dello zoom o dello spostamento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

- Premere [MENU/SET], selezionare l'icona [X] del menu [Setup], quindi selezionare l'icona [30] per impostare la lingua desiderata. (P52)

Una parte dell'immagine viene visualizzata in bianco e nero e lampeggia.

- Si tratta di una funzione che evidenzia le aree saturate di bianco. (P72)

A volte si accende una luce rossa quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- In condizioni di oscurità, la lampada di aiuto AF (P150) si accende di luce rossa per facilitare la messa a fuoco del soggetto.

La zoomata si arresta per qualche istante.

- Quando si utilizza lo zoom ottico esteso, l'azione della zoomata si interromperà temporaneamente. Non si tratta di un malfunzionamento.

La lampada di aiuto AF non si accende.

- [Luce assist AF] è impostato su [ON]? (P150)
- La lampada di aiuto AF non si accende quando la luminosità è buona.

La fotocamera si scalda.

- La superficie della fotocamera e il retro del monitor si potrebbero scaldare durante l'uso. Questo non influenza la prestazioni o la qualità della fotocamera.

L'impostazione dell'orologio è azzerata.

- Se non si utilizza la fotocamera per lungo tempo, è possibile che l'orologio venga azzerato.
→ [Impostare l'orologio] verrà visualizzato; reimpostare l'orologio. (P34)

I numeri di file non vengono registrati in sequenza.

- Quando si esegue un'operazione dopo aver fatto una determinata azione, le immagini possono essere registrate in cartelle con numeri diversi da quelli precedenti l'operazione.

Vengono registrati i numeri di file utilizzati in precedenza.

- Se si inserisce o rimuove la batteria prima di spegnere la fotocamera, il numero delle cartelle e dei file delle immagini riprese non verrà salvato nella memoria. Quando l'unità viene nuovamente accesa e si riprendono delle immagini, potrebbero venire memorizzate con numeri di file che sarebbero dovuti essere stati assegnati a immagini precedenti.

Precauzioni per l'uso

Utilizzo ottimale della fotocamera

Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (forni a microonde, TV, altoparlanti, motori elettrici di grandi dimensioni, ecc.).

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche generate da un microprocessore possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se gli apparecchi elettromagnetici hanno un effetto negativo sulla fotocamera ed essa smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria. Reinserire poi la batteria e accendere la fotocamera.

Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

Utilizzare sempre i cavi in dotazione.

Se si utilizzano accessori opzionali, utilizzare i cavi in dotazione con essi.

Non tirare eccessivamente i cavi.

Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.

Non tenere prodotti in plastica o gomma a contatto con la fotocamera per lungo tempo.

Pulizia

Prima di pulire la fotocamera, rimuovere la batteria oppure scollegare l'alimentazione dalla rete. Pulire quindi la fotocamera con un panno asciutto e morbido.

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Per rimuovere la polvere o la sporcizia presenti sulla ghiera manuale, usare un panno asciutto e pulito.
- Non utilizzare solventi come benzina, diluenti, alcol, detergenti da cucina, ecc. per pulire la fotocamera, per evitare di deteriorare la superficie o di rimuovere la finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

■ Protezione dell'oculare sul mirino

- Considerato che non è possibile rimuovere il paraocchio, pulirlo delicatamente con un panno asciutto e morbido, prestando attenzione a non rimuoverlo.
- Se si pulisce il paraocchio con forza eccessiva rimuovendolo, consultare il rivenditore o Leica.

Il monitor/mirino

- Non premere con troppa forza il monitor. In caso contrario possono presentarsi irregolarità nei colori e il monitor può non funzionare correttamente.
- Se la fotocamera è fredda quando la si accende, l'immagine sul monitor/mirino sarà inizialmente più scura del normale. Con l'aumento della temperatura interna della fotocamera, tuttavia, l'immagine tornerà alla luminosità normale.

Per la fabbricazione dello schermo del monitor/mirino si utilizza una tecnologia di grandissima precisione. Tuttavia sullo schermo possono essere presenti alcuni punti scuri o chiari (rossi, blu o verdi). Non si tratta di un malfunzionamento. Nonostante le parti dello schermo del monitor/mirino siano fabbricate con una tecnologia di grandissima precisione, è possibile che alcuni pixel siano inattivi o sempre accesi. I punti non verranno registrati sulle immagini sulla scheda.

L'obiettivo

- Non premere con troppa forza l'obiettivo.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, perché i raggi solari possono causare un malfunzionamento. Fare attenzione anche quando si colloca la fotocamera al di fuori o vicino a una finestra.
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.
- Ritrarre l'obiettivo quando si trasporta la fotocamera.

Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio. La capacità di generare corrente deriva dalla reazione chimica che avviene al suo interno. Tale reazione è sensibile alla temperatura e all'umidità circostanti, e se la temperatura è troppo alta o troppo bassa, il tempo di funzionamento della batteria si riduce.

Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.

- Dopo aver tolto la batteria, collocarla in una busta di plastica e riporla, o tenerla lontano da oggetti metallici (graffette, ecc.).

Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i morsetti della batteria non siano danneggiati.

- Se si inserisce nella fotocamera una batteria danneggiata, si danneggerà anche la fotocamera.

Quando si esce, portare con sé delle batterie cariche di riserva.

- Fare attenzione che l'autonomia della batteria si riduce quando la temperatura è bassa, come sulle piste da sci.
- Quando si è in viaggio, non dimenticare di portare il caricabatterie, in modo da caricare la batteria sul posto.

Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.

- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

Caricabatterie

- L'indicatore di [CHARGE] può lampeggiare se influenzato da elettricità statica o onde elettromagnetiche. Questo non ha effetti sulla carica.
- Se si utilizza il caricabatterie vicino a una radio, la ricezione può risultare disturbata. Tenere il caricabatterie a 1m o più da apparecchi radio.
- Il caricabatterie può generare dei ronzii quando viene utilizzato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Dopo l'uso, ricordarsi di scollegare il dispositivo di alimentazione dalla rete elettrica. (Se lo si lascia collegato, verrà consumata una piccolissima quantità di corrente.)
- Controllare che i terminali del caricabatterie e delle batterie siano sempre puliti.

Scheda

Non lasciare la scheda in luoghi esposti a temperatura elevata, o in cui si generino facilmente onde elettromagnetiche o elettricità statica, o esposta alla luce solare diretta.

Non piegare o far cadere la scheda.

- La scheda può danneggiarsi, o il contenuto può essere danneggiato o cancellato.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Evitare che sporcizia, polvere o acqua penetrino nei terminali sul retro della scheda, e non toccarli neppure con le dita.

Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via
Se si esegue un'operazione di "formattazione" o di "eliminazione" utilizzando la fotocamera o un PC verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file, i dati presenti nella scheda di memoria non verranno eliminati completamente.
Si consiglia di distruggere fisicamente la scheda di memoria o di utilizzare un software per l'eliminazione di dati dal computer per cancellare completamente i dati presenti nella scheda di memoria prima di cedere la fotocamera a qualcun altro o di smaltirla.

La gestione dei dati contenuti nella scheda di memoria è responsabilità dell'utente.

Informazioni personali

Se si sono impostati un nome o una data di nascita in [Impost. profilo] o nella funzione di Riconoscimento viso, queste informazioni personali vengono memorizzate nella fotocamera e registrate nell'immagine.

Si raccomanda di impostare una password per il Wi-Fi per proteggere le informazioni personali. (P273)

Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori. Precisiamo subito che Leica Camera AG non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

Quando si richiede una riparazione, si cede la fotocamera a qualcun altro o la si smaltisce.

- Dopo aver effettuato una copia delle informazioni personali, cancellare sempre le informazioni personali e le impostazioni di connessione alla rete LAN wireless salvate nella fotocamera con [Ripr. imp. Wi-Fi] (P53).
- Azzerare le impostazioni per salvaguardare le informazioni personali. (P53)
- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera quando si richiede una riparazione.
- Quando la fotocamera viene riparata le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento, contattare il Centro di assistenza clienti Leica più vicino.

Quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via, vedere la parte “Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via”. (P329)

Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo

- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura costante: (Temperatura consigliata: 15 °C a 25 °C, Umidità consigliata: 40%RH a 60%RH)
- Rimuovere sempre la batteria e la scheda dalla fotocamera.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, si scaricherà anche se la fotocamera è spenta. Se la batteria non viene rimossa dalla fotocamera, si scaricherà eccessivamente e potrebbe essere inutilizzabile anche una volta caricata.
- Quando si conserva la batteria per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricarla una volta all'anno. Rimuovere la batteria dalla fotocamera e riporla nuovamente dopo averle scaricata completamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un dissecante (silica gel).
- **Controllare tutte le parti prima di riprendere le immagini quando non si utilizzava la fotocamera da molto tempo.**

Informazioni sui dati delle immagini

- I dati registrati possono essere danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe a causa di un trattamento non corretto. Leica Camera AG non è responsabile di alcun danno derivante dalla perdita di dati registrati.

Treppiedi o monopiedi

- Quando si utilizza un treppiede, accertarsi che sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede o un monopiede è possibile che non si riesca a rimuovere la scheda o la batteria.
- Quando si utilizza un treppiede o un monopiede è possibile che non si riesca a toccare l'antenna NFC con un altro dispositivo.
- Accertarsi che la vite sul treppiede o sul monopiede sia perfettamente allineata quando si installa o si rimuove la fotocamera. Se si usa una forza eccessiva quando la si gira, è possibile che la vite sulla fotocamera si danneggi. Inoltre il corpo della fotocamera e l'etichetta con i dati di targa possono danneggiarsi o graffiarsi se la fotocamera viene serrata eccessivamente sul treppiede o sul monopiede.
- Leggere attentamente le istruzioni per l'uso del treppiede o del monopiede.

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- Leica è un marchio registrato di Leica Microsystems IR GmbH.
- Elmarit è un marchio registrato di Leica Camera AG.
- Adobe® Photoshop® Lightroom® è un marchio registrato di Adobe Systems Incorporated.
- Windows e Windows Vista sono marchi registrati o marchi di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Mac e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Android e Google Play sono marchi depositati o marchi registrati di Google Inc.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un marchio di certificazione rilasciato da Wi-Fi Alliance.
- Il marchio Wi-Fi Protected Setup è un marchio di Wi-Fi Alliance.
- “Wi-Fi”, “Wi-Fi Protected Setup”, “Wi-Fi Direct”, “WPA” e “WPA2” sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Questo prodotto utilizza “DynaFont”, di DynaComware Corporation. DynaFont è un marchio registrato di DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Gli altri nomi di sistemi o prodotti menzionati nelle presenti istruzioni sono generalmente marchi registrati o marchi depositati dei produttori che hanno sviluppato detti sistemi o prodotti.



Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale e non commerciale da parte di un consumatore ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e non commerciale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, LLC. Vedere <http://www.mpegla.com>.

Il presente prodotto incorpora il software seguente:

- (1) software di proprietà di terzi e concesso su licenza a Leica Camera AG e/o
- (2) software open source

Il software classificato come (2) viene distribuito nella speranza che risulti utile, ma **SENZA ALCUNA GARANZIA**, anche senza la garanzia implicita di **COMMERCIALIZZABILITÀ** o di **IDONEITÀ AD UN USO PARTICOLARE**.

Consultare i relativi termini e condizioni dettagliati visualizzati selezionando [MENU/SET] → [Setup] → [Version disp.] → [Software info].

Indirizzi dei servizi Leica

Supporto Prodotto Leica

Il dipartimento Supporto Prodotto di Leica Camera AG può fornirvi una risposta a qualsiasi questione tecnica relativa ai prodotti Leica (tra cui il software disponibile) in forma scritta, per telefono o per e-mail.

Rappresenta anche il punto di contatto per acquistare consulenza ed ordinare istruzioni. In alternativa, potete inviarci le vostre domande usando il modulo di contatto sulla homepage di Leica Camera AG.

Leica Camera AG

Product Support / Software Support

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Telefono: +49 (0) 6441-2080-111 /-108

Fax: +49 (0) 6441-2080-490

info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

Assistenza Clienti Leica

Per l'assistenza sulle vostre apparecchiature Leica o in caso di danni, sono disponibili il dipartimento Assistenza Clienti di Leica Camera AG o il servizio di riparazione fornito dagli agenti autorizzati Leica nel vostro paese (vedere l'elenco degli indirizzi nella Scheda Garanzia).

Leica Camera AG

Assistenza Clienti

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Telefono: +49 (0) 6441-2080-189

Fax: +49 (0) 6441-2080-339

customer.care@leica-camera.com



my point of view