

# 取扱説明書 | Panduan









# 各部の名称

(裏表紙の内側に続く)

# カメラ

## 正面

- 1 レンズ着脱ボタン
- 2 キャリングストラップ取り付け部
- -3 電子接点
- 4 セルフタイマーランプ/AF 補助光ランプ
- 5 スピーカー
- 6 レンズマウント

# 上面

- 7 マイク
- 8 アクセサリーシュー
- 9 フラッシュ
- 10 メインスイッチ/フラッシュポップアップスイッチ
- 11 シャッターレリーズボタン
- 12 動画撮影ボタン
- 13 設定ダイヤル(右)
- 14 設定ダイヤル(右)

# 背面

- 15 輝度センサー
- 16 液晶モニター
- 17 SD カード/端子ドア
- 18 LED ランプ
- 19 充電LED ランプ

# NAMA KOMPONEN

(Bersambung di sampul belakang)

# KAMERA

#### Tampilan depan

- 1 Tombol pelepas lensa
- 2 Lubang untuk tali (diturunkan)
- 3 Strip kontak
- 4 LED timer otomatis/lampu bantuan AF
- 5 Loudspeaker
- 6 Bayonet

## Tampilan atas

- Mikrofon
- 8 Dudukan aksesori
- 9 Blitz
- 10 Sakelar utama/ Tuas pelepas lampu kilat
- 11 Tombol rana
- 12 Tombol rana video
- 13 Tombol pengaturan
- 14 Tombol pengaturan

#### Tampilan belakang

- 15 Sensor kecerahan
- 16 Monitor
- 17 Penutup
- 18 LED status
- 19 LED status pengisian daya

# 各部の名称

#### 右側面(SDカード/端子ドアを開けた状態)

- 20 SD カードスロット
- 21 USB 端子

#### 底面

- 22 三脚ねじ穴 A 1/4 (1/4 インチ、DIN 4503 に準拠)
   24 バッテリー取り出しレバー
- 23 バッテリー

# レンズ

- 25 レンズフード a. レンズフード着脱指標
   26 フロントマウント a. レンズフード取り付けバヨネット b. レンズフード着脱指標 c. フィルター取り付けネジ
   27 フォーカスリング
   28 ズームリング
   29 ズーム指標
   30 固定リング
   40 レンズブー
  - a.レンズ着脱指標
- 31 電子接点

# NAMA KOMPONEN

#### Tampilan dari kanan (Penutup terbuka)

- 20 Slot kartu memori
- 21 Soket USB

#### Tampilan bawah

- 22 Ulir tripod A 1/4, DIN 4503 (1/4")
- 24 Baterai
- 23 Tuas pengunci baterai

# LENSA

- 25 Tudung lensa
  - a. Titik indeks
- 26 Bingkai depan
  - a. Bayonet eksternal untuk tudung lensa
  - b. Titik indeks untuk tudung lensa
  - c. Ulir internal untuk filter
- 27 Cincin pengatur jarak
- 28 Ring pengatur jarak titik fokus
- 29 Indeks untuk jarak titik fokus
- 30 Ring tetap
  - a. Tombol indeks merah untuk mengganti lensa
- 31 Strip kontak



# はじめに

このたびはライカ TL をお買い上げいただき誠にありがとう ございます。

ご使用前にこの取扱説明書をよくお読みになり、末永くご愛用 ください。

# 付属品

- 本製品をご使用になる前に、下記の付属品がすべてそろっていることをご確認ください。
- a. 充電式リチウムイオンバッテリー BP-DC 13
- b. バッテリーチャージャー BC-DC 13 (着脱式電源プラグ6種 類付属)
- c. マイクロUSBケーブル
- d.ダミープラグ2個(本体のキャリングストラップ取付け部 に取付け済み)
- e. キャリングストラップ
- f. キャリングストラップ取り外しピン 2個
- g. ボディキャップ
- h. アクセサリーシューカバー(本体に取付け済)
- i.「お客様へのサービス」冊子
- j. 保証カード
- k. 取扱説明書(本書)

#### 注意

小さな付属品(キャリングストラップ取り外しピンなど)を保管 するときは、次の点に注意してください。

- 幼児の手の届くところに置かない
- 製品パッケージの所定の位置など、紛失しない場所に保管 する

この装置は、クラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用 することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信 機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。取 扱説明書に従って正しい取り扱いをしてください。 VCCI-B

#### 本製品の取り扱いについて

- ・電子機器は人体に帯電した静電気の影響で不具合を起こす場合があります。本製品は安全回路を装備していますが、安全のためアクセサリーシューなどの端子部には手を触れないでください。
- ・端子部をお手入れする際は、綿やリネンの布を使用してください。レンズ用のマイクロファイバークロス(合成繊維)は使用しないでください。お手入れの前には水道管などのに触れて静電気を放電してください。また、端子部の汚れやさびつきを防ぐために、ボディキャップやアクセサリーシューカバーを取り付けて、乾いた場所で保管してください。
- ・指定以外のアクセサリーは使用しないでください。故障、感 電、ショートの原因となります。
- ・本製品を分解・改造しないでください。修理はライカ指定の サービスセンターにて専門の修理担当者にご依頼ください。

## 著作権、商標、ライセンスについて

- あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物などの中には、個人として楽しむなどの目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。
- ・本製品に付属するすべてのソフトウェアの著作権その他一 切の権利は、正当な権限を有する第三者に帰属します。
- 本製品は、お客様が個人的および非営利目的で以下の行為 を行うために使用する場合に限り、AVC Patent Portfolio Licenseに基づいてライセンスされています。
  - (i) AVC規格に従って動画をエンコードすること(以下、この ような動画をAVCビデオといいます)
  - (ii) 個人的な使用および非営利目的でエンコードしたAVC ビデオ、またはAVCビデオ提供のライセンスを取得して いる提供者から提供されたAVCビデオをデコードする こと
  - その他の使用については、明示的または黙示的を問わず、 ライセンスは許諾されていません。詳細はMPEG LA, LLCの ホームページ(http://www.mpegla.com)をご覧くださ い。営利目的でのAVCビデオ提供などのその他の使用に
  - は、MPEG LA, LLCから別途ライセンスを取得する必要があります。詳細はMPEG LA, LLCのホームページ
  - (http://www.mpegla.com)をご覧ください。
- SDロゴおよびUSBロゴは登録商標です。
- 本書に記載の名称、企業名、製品名は、当該各社の商標または登録商標です。



#### 電気・電子機器の廃棄について

(EU諸国および分別廃棄を実施するその他の ヨーロッパ諸国のみ)

この装置には電気・電子部品が含まれているため、一般家庭 廃棄物として廃棄することはできません。お住まいの自治体の リサイクル用の廃棄物回収場所にご相談ください。回収は無 料となっています。

電池や充電池を使用する装置を廃棄する場合は、電池や充電 池を取り外してから回収場所にお持ちいただくか、必要に応じ てお住まいの自治体の規則に従って廃棄してください。 廃棄についての詳しい情報は、お住まいの自治体、お近くの廃 棄物回収業者、またはご購入店にお問い合わせください。

## 本文中の説明について

メモ

補足的な説明や情報を記載しています。

#### 重要

この内容を無視して誤った取り扱いをすると、カメラ本体やアクセサリーの故障、画像データ破損のおそれがあります。

#### 注意

この内容を無視して誤った取り扱いをすると、傷害を負う おそれがあります。 本製品の製造日は、保証カードまたは製品パッケージに貼付 しています。本製品に貼付されているCEマークは、EC指令に 適合していることを示しています。詳しくはライカのホームペ ージをご覧ください。

本製品が各国の技術基準に適合していることは、設定メニューからも確認できます。



▶ サブメニュー画面で REGULATORY INFORMATION を選択します。

# 目次

#### 使用前の準備

キャリングストラップを取り付ける	8
バッテリーを入れる/取り出す	ç
バッテリーを充電する	
SDカードを入れる/取り出す	14
レンズを取り付ける/取り外す	
TLレンズ	

#### 基本的な操作・設定

カメラの電源を入れる/切る	18
設定ダイヤル	18
シャッターレリーズボタン/動画撮影ボタン	
タッチパネル	
ツールバー	21
画面の表示を切り替える	
露出モード	
マイカメラメニューをカスタマイズする	
メインメニュー	
メニュー項目を移動する	
メニューの設定方法	
マイカメラメニューをカスタマイズする	
設定ダイヤル	
設定ダイヤルの操作を無効にする	

#### <u>カメラに関する設定</u>

カメラの表示言語 (LANGUAGE)を設定する	
日付 / 時刻	
オートパワーオフ	
電子音	
LCD輝度/LCD色調整/EVF輝度/EVF色調整	
オート液晶オフ	

#### 画像に関する設定

ホワイトバランス	
ISO感度	
フィルムモード	

#### <u>撮影する(撮影モード)</u>

1コマ撮影/連続撮影	
フォーカスモード	
自動でピントを合わせる(オートフォーカス)	
AF補助光	41
AFモード	
1点測距AF/スポットAF	
タッチAF/タッチAFで撮影する	
多点測距AF	
顔認識AF	
手動でピントを合わせる(マニュアルフォーカス)	45
MFアシスト	45
ピントの合わせかた	45
測光/露出	
測光モード	
ヒストグラム/クリッピング警告	
露出モード	
プログラムAE (P)	
絞り優先AE(A)	50
シャッター優先AE(S)	51
マニュアル露出(M)	52
シーンモード	53
AF/AEロック	54

露出補正	
オートブラケット	
動画を撮影する	
動画手ぶれ補正	
録音に関する設定(風切音低減)	

#### <u>フラッシュを使って撮影する</u>

内蔵フラッシュを使って撮影する	
フラッシュモード	
内蔵フラッシュの到達距離	
シンクロ設定	61
フラッシュ発光量調整	61
外部フラッシュユニットを使って撮影する	

#### <u>その他の機能</u>

静止画手ぶれ補正	
セルフタイマーを使って撮影する64	
GPSで撮影した位置を記録する	

#### <u>再生する(再生モード)</u>

撮影モードと再生モードを切り換える	6
オートレビューを設定する	66
自動回転表示	6
表示画像を切り換える	6
画像を拡大/縮小表示する	68
画像を一覧表示する	68
拡大表示箇所を移動する	69
再生メニュー	7(
スライドショー	7(
画像をお気に入りに設定する/お気に入りを解除する	7
画像をプロテクトする/プロテクトを解除する	7
画像を削除する	7
動画を再生する	7(
動画をカット編集する	78

#### <u>その他</u>

 好みの設定を保存する(ユーザープロファイル)	
設定をリセットする	
画像番号をリセットする	
WiFi機能を使う	
画像をパソコンに取り込む	
フォーマット(初期化)する	
DNG (RAW) について	
カメラ情報	

#### 

# 

#### <u>資料</u>

メニュー項目一覧	95
露出モード/シーンモード	97
シーンモード時の設定値	102

<u>31</u>
-----------

<u>ライカ サポートセンタ</u>	<u> </u>	104
ライカ カスタマーケア		104







# キャリングストラップを取り付ける

# バッテリーを入れる/取り出す

カメラの電源を切る 🛛 🖉

バッテリーを入れる

バッテリーを取り出す 🜌



## メモ

- バッテリーは基本的にお買い上げ時にはすでに充電されていますので、すぐに本製品をお使いになれます。
- バッテリースロットにはロック機構が備わっているため、取り出し口を下に向けたままバッテリー取り出しレバーをスライドさせても、バッテリーは落下しません。

#### 重要

本製品の電源を入れたままバッテリーを取り出すと、本製品の設定内容が失われたり、画像データが消失したり、SDカードが故障したりすることがあります。





# バッテリーを充電する

本製品をお使いになるには、充電式リチウムイオンバッテリ ーが必要です。バッテリーは、本製品に入れて付属のUSBケー ブルを使って充電することも、本製品から取り出して付属のバ ッテリーチャージャーで充電することもできます。

#### 本製品の取り扱いについて

- 本書またはライカで指定したバッテリー以外は使用しない でください。
- ・付属のバッテリーを本製品以外には使用しないでください。また、本書の説明に従って正しく充電してください。
- 指定以外のバッテリーを使用したり、本書の説明に従わず にバッテリーを使用しないでください。破裂するおそれがあ ります。
- バッテリーを直射日光の当たる場所や高温多湿の場所に 放置しないでください。また、電子レンジや高圧容器に入れ ないでください。破裂や発火の原因となります。
- バッテリーは絶対に火の中に投げ入れないでください。破裂の原因となります。
- 濡れたバッテリーや湿ったバッテリーは、絶対に使用したり 充電したりしないでください。
- バッテリーの端子部は清潔に保ってください。また、近くに 金属類を置かないでください。
- リチウムイオンバッテリーはショートが起きにくいですが、 クリップやアクセサリーなどの金属類と接触させないでくだ さい。ショートしたバッテリーは発熱することがあり、やけど をするおそれがあります。
- バッテリーを落とした場合は、外装や端子部に破損がない か確認してください。破損したバッテリーを使用すると、本 製品が故障するおそれがあります。
- バッテリーの使用中に異音、変色、変形、発熱、漏液などの 異常に気づいた場合は、バッテリーを直ちに本製品から取

り出して交換してください。そのまま使用を続けると、バッテ リーが過熱して破裂や発火の原因となります。

- バッテリーが漏液したり、異臭がしたりした場合は、直ちに 火気から遠ざけてください。漏れた液に引火して発火する おそれがあります。
- 本書またはライカで指定したバッテリーチャージャー以外 は使用しないでください。指定以外のバッテリーチャージャ ーを使用すると、バッテリーの故障の原因となるだけでな く、最悪の場合は死亡や重傷を負うおそれがあります。
- ・付属のバッテリーチャージャーでは、専用バッテリー以外 は充電しないでください。また、バッテリーチャージャーを 他の用途に使用しないでください。
- バッテリーチャージャーを使用するときは、コンセントの周 りにほこりがたまっていないか確認してください。
- 充電中は熱が生じます。狭くて換気の悪い場所ではバッテリーを充電しないでください。
- バッテリーおよびバッテリーチャージャーを分解しないでく ださい。修理はライカ指定のサービスセンターにご依頼く ださい。
- バッテリーは幼児の手の届くところに置かないでください。
   バッテリーを飲み込むと、窒息するおそれがあります。

# 不要になったバッテリーは、本書に記載されている情報に従って廃棄してください。

# バッテリーから漏れた液が人体などに付着した場合の処置

- 液が目に入った場合は、失明の原因となることがあります。
   目をこすらずに、直ちにきれいな水でよく洗い流し、医師の 治療を受けてください。洗い終わったらすぐに医師の診察 を受けてください。
- 液が皮膚や衣服に付着した場合は、皮膚に傷害を起こすお それがあります。直ちにきれいな水でよく洗い流してください。

#### メモ

- バッテリーはお買い上げ時にはすでに充電されています が、フル充電はされていませんので、本製品を長時間使用 するときは十分に充電してください。
- バッテリーは0~35℃の場所で充電してください。これ以外の温度では、まったく充電できないか、一度充電中になっても再度充電できない状態になります。
- リチウムイオンバッテリーは現在のバッテリー残量に関係 なくいつでも充電することができます。残量が多い状態で 充電すれば、短時間で充電が完了します。
- 充電式リチウムイオンバッテリーを保管する場合は、容量 がある程度残った状態で保管してください。長期間保管す る場合は、過放電を避けるために、半年に1回、15分ほど充 電してください。
- バッテリーは充電中に温かくなります。これは異常ではありません。
- 新しいバッテリーは、フル充電してから完全放電させる(本 製品に入れて使い切る)というサイクルを最初に2、3回行う ことで、性能を十分に発揮できるようになります。その後も このサイクルを25回に1回の間隔で行うことをおすすめし ます。

- 充電式リチウムイオンバッテリーは、内部の化学反応により 電力を発生します。この化学反応は外部の温度と湿度の影響を受けやすいため、極端な温度条件のもとでは寿命が短くなります。バッテリーを長持ちさせるために、夏季や冬期の自動車内など、極端に暑い場所や寒い場所に放置しない でください。
- バッテリーには寿命があります。最適な条件のもとで使用し続けても、数百回の充電を重ねると容量が低下し、使用時間が極端に短くなります。
- ・ 破損したバッテリーは、お住まいの自治体の条例や規則( 5ページ)に従い、リサイクル用の廃棄物回収場所にお 持ちください。
- ・本製品内に、バッテリーを電源とするバックアップ電池を内蔵しています。バックアップ電池は、日付と時刻の設定を最大2日間保存するためのものです。バックアップ電池が放電してしまった場合は、バッテリーを入れて充電してください。充電を始めてから約60時間後にフル充電になります。充電中は本製品の電源を入れる必要はありません。ただし、バックアップ電池が放電してしまうと日付と時刻の設定が失われますので、再設定してください。
- 本製品を長期間使用しない場合は、バッテリーを本製品から取り出してください。バッテリーを取り出すときは、メインスイッチで電源を切ってください。本製品は、電源を切っても設定を保存するために微量の無負荷電流を消費します。そのため、バッテリーを取り出さないまま保管すると、数週間後にはバッテリーが過放電状態になり、電圧が大きく低下します。



図5b

バッテリーを充電する USBケーブルを使って充電する 図■

#### メモ

- USBケーブルは、パソコンまたは標準的なUSBチャージャー (最大出力が500mAまたは1Aのもの)に接続してくださ い。モニターやキーボードやプリンターのUSB端子やUSBハ ブには接続しないでください。
- ・本製品の電源を切った状態で<u>のみ</u>充電できます。
- ・パソコンにUSB接続して充電しているときにパソコンがスリ ープ状態になると、充電は中止されます。

# バッテリーチャージャーで充電する 電源プラグを取り付ける/取り外す

取り付けかた 図4a/4b

取り外しかた 図5a/5b

12

#### バッテリーをバッテリーチャージャーに取り付ける 🜌

バッテリーをバッテリーチャージャーから取り外す 🜌

#### メモ

- バッテリーチャージャーには、お使いになる国に対応した 電源プラグを取り付けてください。
- ・ バッテリーチャージャーは自動電圧切替式です。





#### 充電ランプの表示

充電の状態は、LEDランプで確認できます。

- USBケーブルを使って充電する場合:カメラのLDEランプ 💴
- 赤色に点灯:充電中
- 緑色に点灯:充電完了
- バッテリーチャージャーで充電する場合:バッテリーチャージ
- ャーのLEDランプ 💴
- 赤色に点滅:充電エラー
- 赤色に点灯:充電中
- 緑色に点灯:充電完了

# バッテリー残量表示 🗵 📶

バッテリー残量は液晶モニターで確認できます。残りの撮影 可能枚数がわずかになると、表示が点滅します。表示が点滅し たら、バッテリーを充電するか、バッテリーを交換してください。







使用前の準備





### SDカードを入れる/取り出す

本製品では、SDメモリーカード、SDHCメモリーカード、SDXC メモリーカードが使用できます。

なお、本書ではこれらのメモリーカードを「SDカード」と表記しています。本製品は32GBの内蔵メモリーを搭載しているため、SDカードがなくても撮影できます。

カメラの電源を切る 🗵 🌆

SDカードを入れる 図1116

SDカードを取り出す 🛛 🕅



使用前の準備

#### メモ

- LEDランプが点灯しているときは本製品がSDカードにアク セス中ですので、バッテリー/SDカードスロットを開けたり、 バッテリーやSDカードを取り出したりしないでください。SD カードに記録したデータが破損したり、カメラが故障したり するおそれがあります。
- SDカードは書き込み防止スイッチを装備していますので、 誤って画像を書き込んだり消したりしてしまう心配がありません。このスイッチは、カード本体の角が斜めになっていない側にあり、下側の「LOCK」の方向にスライドさせれば書き込み防止機能がオンになります。
- SDカードがうまく入らない場合は、SDカードの挿入方向が 正しいか確認してください。
- 本製品にSDカードが入っているときは、画像はSDカードに 記録されます。本製品にSDカードが入っていないときは、画 像は内蔵メモリーに記録されます。

- SDカードは非常に多くのメーカーから販売されているため、すべてのSDカードの動作確認は行っていません。通常はSDカードの品質が原因で本製品が故障することはありませんが、低価格SDカードにはごくまれに品質基準を満たしていないものもあるため、ライカでは信頼性の高いメーカーのSDカードを使用することをおすすめします。
- 電磁波、静電気、カメラ本体やSDカードの故障により、SDカ ードのデータが破損・消失することがあります。データをこ まめにパソコンに取り込み、バックアップをとることをおす すめします。





#### レンズを取り付ける 💵

#### レンズを取り外す 図15

# メモ

- 本製品の内部にほこりなどが入り込むのを防ぐために、本 製品には常にレンズまたはボディキャップを取り付けてお いてください。
- レンズ交換はできるだけほこりの少ない場所で素早く行ってください。
- ボディキャップやレンズキャップを衣類のポケットに入れた ままにしないでください。ポケット内側のほこりが付着し、カ メラやレンズに取り付けた際に内部にほこりが入り込むこ とがあります。

# TLレンズ

TLレンズは、すべての機種でほぼ同じデザインを採用してい ます。フロントマウントには、レンズフードを取り付けるバヨネ ットを外側に、フィルターを取り付けるねじを内側に装備して います。また、鏡胴部にはフォーカスリングがあり、固定リング にはレンズ着脱時の目印の赤い指標が付いています。バヨネ ットマウント内側には電子接点端子が取り付けられており、カ メラとレンズの間で、オートフォーカスや絞りの制御のための データのやり取りに使用されています。

ズームレンズはズームリングとズーム指標を装備しています。

# メモ

レンズの各部の名称については、裏表紙の内側のイラストを 参照してください。

#### 被写界深度

TLレンズは距離リングを装備していないため、被写界深度目 盛は付いていません。

# ライカTL用ズームレンズ使用時の測光/露出

ライカTL用ズームレンズは焦点距離によって絞り値が変化します。ズームレンズでAF/AEロックやプログラムシフトを使って撮影するときは、撮影する焦点距離に合わせてからAF/AEロックやプログラムシフトの操作を行うと適正露出が得られます。詳細は、「測光/露出」(46ページ〜)の各項目をご覧ください。

対応しない外部フラッシュユニットを使用する場合、ズーミン グによって絞り値が変わったときには、外部フラッシュ側でも 絞り値を設定し直してください。

### レンズフード



レンズは専用のレンズフードを付属しています。レンズフード を取り付けるバヨネットの形状は左右対称であるため、素早く 簡単に取り付けることができます。また、向きを反対にして取 り付ければコンパクトに収納できます。

レンズフードには、コントラスト低下の原因となる迷光や反射 を防いだり、汚れや傷からレンズを保護したりする効果があり ます。

#### フィルター

TLレンズでは、ねじ込み式フィルターを使用できます。使用できるフィルターのサイズについては、各レンズの取扱説明書を ご覧ください。

# 基本的な操作・設定





#### カメラの電源を入れる/切る 🛛 🕅

本製品の電源のオン/オフはメインスイッチで行います。

- OFF = 電源オフ
- ON =電源オン

メインスイッチは内蔵フラッシュをポップアップさせるときにも使います。

- 4:フラッシュを上げる
  - 電源がオンになると、液晶モニターが撮影モードの画面 になります。

#### メモ

お買い上げ後に初めて電源をオンにしたときには、[PLAY>] が液晶モニターの右上に表示されます。[PLAY>]をタッチす るとウェルカムムービーが再生されます。再生中に[SKIP>]を タッチするとムービーをスキップできます。 その後、[LANGUAGE]のサブメニュー画面が表示されます。表

示言語を設定すると、[日付/時刻>タイムツーン]のサブメニュー画面が表示されます。日付と時刻を設定すると、撮影モードの画面に切り換わります。

#### 設定ダイヤル 図15

2つの設定ダイヤルは、撮影モードや再生モード、メニュー操作に使います。

#### シャッターレリーズボタン 図16

シャッターレリーズボタンを押すと静止画が撮影できます。 シャッターレリーズボタンの作動ポイントは2段階です。シャッ ターレリーズボタンを半押しする(最初の作動ポイントまで軽 く押す)と、オートフォーカスが作動し、測光します。半押しを続 けるとピントや露出をロックできます。また、オートパワーオフ でスリープ状態でシャッターレリーズボタンを半押しすると、 スリープから復帰し撮影可能状態に戻ります。

シャッターレリーズボタンを全押しする(深く押し込む)と撮影します。

#### 動画撮影ボタン 💵

動画撮影ボタンを押すと動画が撮影できます。もう一度動画 撮影ボタンを押すと撮影が終了します。









タッチ

ダブルタップ



長押し→ ドラッグ&ドロップ

# タッチパネル

本製品の主な操作方法は、タッチパネル液晶モニターに指で触れて操作します(左の図を参照)。

# メモ

タッチパネルは指で軽く触れるだけで操作できます。強く押す 必要はありません。



スワイプ





ピンチイン



ピンチアウト

# 基本的な操作・設定

#### ツールバー <u>⊠18a/18b</u>

画面の右端にはツールバーが表示されます。メニューはこの ツールバーから呼び出します。ツールバーを誤って操作するこ とがないように、ツールバーの操作を無効にすることもできま す(他のタッチ操作は行えます)。

ツールバーの操作を無効にする 図19a/19b

ツールバーの操作を有効にする 図20a/20b









図19a

図19b





×122c

## 画面の表示を切り換える

INFOをタッチすると、画面に表示される情報を切り換えることができます。

撮影モード <u>≥21a~21d</u>

- 🖔 ×1回: 情報表示
- ♡×2回: 情報+グリッド表示
- ♡×3回:情報+ヒストグラム表示
- ♡ ×4回: 情報なし

#### 再生モード 図222~220

◆ ×1回: 情報表示
 ◆ ×2回: 情報+ヒストグラム表示
 ◆ ×3回: 情報+ヒストグラム+クリッピング警告表示
 ◆ ×4回: 情報なし

# メモ

- 動画にはグリッド表示、ヒストグラム、クリッピング警告は表示されません。
- 距離をマニュアルで設定する場合は、距離スケールが表示 されます。

図22d

## **露出モード** 図233/236

ツールバーの一番上にあるアイコンをタッチすると、露出モー ドメニュー (ページ)が表示されます。

#### マイカメラメニュー 181245/246

ツールバーの中央にある ニューが表示されます。頻繁に使用するメニュー項目をマイ カメラメニューに登録すれば素早くアクセスできます。

#### メインメニュー 図252~250

マイカメラメニュー表示中に、ツールバーにある 🔀 をタッチ すると、メインメニューが表示されます。メインメニューには すべてのメニュー項目が表示されます。

●をタッチすると、前の画面に戻ります。





400	AWB	±O	
	WHITE BALANCE	COMPENSATION	
0 9		ંજ્ર	.0
ORIVE MODE SINGLE	MULTI-FIELD METERING	SELFTIMER	
appr free	AF	4 <b>0</b>	
FILE FORWAT	FOCUS MODE	FLASH MODE	⊅

図250

S

PORGRAM AS

•

\*

•



## メニュー項目を移動する

マイカメラメニューやメインメニューでメニュー項目を移動 する方法は、次の2つの操作方法があります。

- タッチパネルをスワイプ (5) する <u>図26a~26c</u>
- 設定ダイヤル (左右どちらの設定ダイヤルでも可)を回転させる 2 図27a~27d
- ・ 画面左端にはスクロールバーがあります。現在表示中のメニュー画面が、メニュー全体のどの辺りにあるのかを白い部分で表しています。

#### メモ

メニューのアイコンがグレーで表示される場合がありますが、 これは他の設定の影響を受けて設定が変更不可になる場合 にグレーで表示されます。



# 基本的な操作・設定

## メニューの設定方法

メニュー項目は、項目をタイル状に並べた「タイルメニュー」という形式で表示されます。

#### タイルメニューの見かた

228 サブメニュー画面を呼び出さず、タイルメニュー上で直接設定変更できる場合に表示されます。設定できる項目の数だけドットが表示されます。

№28a~28a 現在選択されている設定内容のアイコン又は数値 №28a~28a メニュー項目又は現在選択されている設定内容

設定内容の選択方法は、メニュー項目によって異なります。 - タイルメニュー上で直接選択する - サブメニュー画面を表示して選択する

**タイルメニュー上で直接選択する** タイルメニュー上の設定項目を直接タッチ <sup>€</sup>して選択する



	±0 EXPOSURE	*	
FILE FORMAT FOCUS MODE	<b>4⊗</b> FLASH MODE	•	
🖾 30a			
WB Automatic		SET	AND Automatic
oʻʻt Daylight ቢ			🔆 Daylight
🖳 Shadow			🗟 Shadow
Ar Tungsten		Ð	≂År Tungsten
<u>⊠305</u>			<u>⊯30c</u> ▼
400 ×č	±O	×.	
ISD WHITE BALANCE	EXPOSURE		The Freezendl
© 6	ંઢ		.≝. Grevcard2
DRIVE MODE MULTI-FIELD SINGLE METERING	SELFTIMER		K Color temper
FILE FORWAT FOCUS MODE	<b>7®</b> FLASH MODE	5	
			12/200
<u>⊠</u> 30d			
<u>×30d</u>			
800			

図30f

and super true ΔF

FOCUS MODE

.

⇒

40

FLASH MODE

#### サブメニュー画面を表示して選択する

前のページの **b.** および **c.** だけが表示されているメニュー項 目では、サブメニュー画面を表示して設定内容を選択します。 サブメニューの画面構成は、メニュー項目によって異なりま す。

**サブメニューの表示について 図303~301** 1画面に収まらないサブメニューは、リストをスワイプして表示させてください。 設定ダイヤルとタッチパネル操作で設定内容を選択する

#### 図31a~31h

設定ダイヤルを回してメニュー項目を移動する場合には、左 右どちらの設定ダイヤルでも操作できます。メニュー項目の最 初と最後はつながっていますので循環移動します。

#### メモ

設定ダイヤル使用時のサブメニュー画面の表示方法は、ツー ルバーの 50 をタッチするか、メニュー項目を直接タッチしま す。設定ダイヤル使用時の設定内容の決定方法は、ツールバ ーの 50 をタッチするか、設定内容を直接タッチします。

#### メニュー画面について

- メニュー項目によってはここで説明している構成とは異なるものもあります。詳しくは、各項目のページをご覧ください。
- シーンモード(ページ)を選択している場合や、ビゾフレックス(電子ビューファインダー:別売)を装着していない場合など、その影響を受けて設定変更が不可になるメニュー項目があります。その場合は、そのメニュー項目のアイコンがグレーで表示されます。
- 電源を切るまでは前回表示したメニュー位置が記憶されます。再び呼び出すと前回と同じメニュー画面位置で表示されます。





図32d



#### マイカメラメニューをカスタマイズする

マイカメラメニューの初期設定では、次のメニュー項目が登 録されています。

 AUTO
 ±0
 ±0
 ±0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №0
 №

マイカメラメニューは、メニュー項目の登録や削除、配置の変 更ができます。よく使うメニュー項目を登録する、使いやすくレ イアウトするなど、ユーザーのニーズに合わせてメニュー画面 を自由にカスタマイズできます。

#### メニュー項目を登録する 図322~320

メインメニューを表示させ、登録したいメニュー項目を長押し してドラッグ 🎜 します。

## メニュー項目の位置を変更する 図33a~33c

登録された項目は、アイコンをドラッグして配置を自由に変えることができます。

**メニュー項目を削除する** 図34a~34b 削除したいメニュー項目を **台**にドラッグします。



**図33a** 





**図33**c







Abb. 35c

#### 設定ダイヤル

露出モードが絞り優先AE、シャッター優先AE、プログラムAEの ときは、<u>右</u>の設定ダイヤルはそれぞれ絞り値の設定、シャッ タースピードの設定、プログラムシフトに使います。 これらの露出モード時、<u>左</u>の設定ダイヤルを使って設定でき る機能を6つ(図352)の中から選選択できます。初期設定は

#### 設定ダイヤル(左)のメニューを表示する 図35a~35c 左右どちらかの設定ダイヤルを1クリック回すと、左の設定ダ イヤルに割り当てられている機能が表示されます。左の表示 シをタッチすると、設定ダイヤルメニュー(割り当てることが できる機能のリスト)が表示されます。

#### 設定ダイヤルの操作を無効にする

設定ダイヤルに割り当てられている機能を長くタッチすること で、設定ダイヤルの機能を無効にすることができます。この操 作は左右どちらの設定ダイヤルにおいても利用できます。
基本的な操作・設定

設定ダイヤル(左)に機能を割り当てる

タッチパネル操作で選択する 図36a/36b

<u>左</u>の設定ダイヤルとタッチパネル操作で選択する 図37a~37f

### メモ

タッチパネル操作で選択する場合は、赤枠の表示がなくても タッチして選択できます。



3

### カメラに関する設定



### 日付/時刻



日付と時刻を設定する 図28 上下にスワイプして日付と時刻を設定します。



38

▶ 設定が完了したらSETをタッチして決定します。

**タイムゾーンを設定する 図392~39c** タッチまたはドラッグするごとに、タイムゾーンがひとつ移動 します。

TIME & D	DATE				1	TIME&DATE • TIMEZONE
DATE			TIME(PM)	SET		SI SI SI
19 20 21	OCTOBER NOVEMBER DEZEMBER JANUARY FEBRUARY	2010 2011 2012	08 3 09 3 10 3	2 2	)	Berlin, Perla, Ronas, Madrid BM+ 0100 20130512 1220 PM
<b>図39a</b>						<b>⊠39b</b>



¥]39c

▶ 設定が完了したらSETをタッチして決定します。

### 時刻の表示形式を設定する 図40



▶ 設定が完了したらSETをタッチして決定します。

### サマータイムを設定する <u>図41a/41b</u>



▶ 設定が完了したらSETをタッチして決定します。

### メモ

日付と時刻の設定は、バッテリーが装てんされていない場合 やバッテリー残量がなくなっても、カメラに内蔵されたバック アップ電池により約2日間は保存されます。

### オートパワーオフ

バッテリーの消耗を防ぐために、一定時間カメラを操作しないと自動的に電源をオフ(スリープ)にします。設定できる時間は、1分/2分/5分/10分/20分です。



### メモ

 スリープからの復帰は、シャッターレリーズボタンを半押し するか、メインスイッチで電源を入れ直します。

### 電子音

操作音や警告音の設定が出来ます。

- ► ACOUSTIC SIGMAL タイルメニューをタッチします。

### LCD輝度/LCD色調整/EVF輝度/EVF色調整

液晶モニターやビゾフレックス(電子ビューファインダー:別 売)の明るさと色合いを調節できます。

### メモ

- ここでは液晶モニターを例に説明していますが、設定方法 は電子ビューファインダー(EVF輝度)および EVF色調整)も 共通です。]
- [EVF輝度]および [EVF色調整]は電子ビューファインダー装着時のみ設定できます(未装着時はタイルメニューのアイコンがグレーで表示されます)。
- 電子ビューファインダーは接眼部にアイセンサーを搭載しています。ファインダーをのぞくと表示が自動的に液晶モニターからファインダーへ切り換わります。

明るさを調節する

- ► MONTOES タイルメニューをタッチします。
- ▶ [AUTO] は周囲の光量に応じて明るさが自動調節されます。
- 希望の明るさに設定するには、設定ダイヤルを回すか、
   [AUTO]をタッチして解除しスライドバーをドラッグします。

色あいを調整する 図42

► <u>₩XNIURSEELT</u> タイルメニューをタッチします。



▶ カーソルを希望の色合いの方向にドラッグ <sup>(1)</sup> します。 設定ダイヤルを回して移動することもできます。設定ダイヤル (<u>左</u>)は上下、設定ダイヤル(<u>右</u>)は左右に移動します。

カーソルを移動すると画面の色合いが変わります。

### オート液晶オフ

バッテリーの消耗を防ぐため、一定時間カメラを操作しない と自動的に液晶モニターを消灯します。また、シャッターレリ ーズボタンを半押しすれば点灯状態に戻せます。液晶モニタ ーが点灯したままになるよう設定することもできます。



▶ \_ AUTO LCO 0FF タイルメニューで時間を選択します。

### 画像に関する設定

### 記録形式/JPEG圧縮率

JPEG画像の圧縮率は [JPG Fine]と [JPG Super Fine]の2種類から 選択します。また、JPEG画像と [DNG] 画像の両方を同時に記 録することもできます。 DNG (デジタルネガティブ)とはRAW 形式の一つです。

**アLEFOINAT** タイルメニューで記録形式を選択します。

### メモ

JPEG画像のファイルサイズは被写体の絵柄によって大きく変化します。液晶モニターに表示される撮影可能枚数は、一般的(平均的)な画像のファイルサイズから割り出した数値です。

### JPEG記録画素数

JPEG画像の記録画素数を、16M、12M、7M、3M、1.8M (M=メガピクセル)の中から選択します。画像の用途やメモ リーカード容量に合わせて最適な解像度を選んでください。

▶ JPG MEGQUINE タイルメニューでJPEG記録画素数を選択します。

### メモ

DNG (RAW) 画像は、この設定に関わらず常に最大 (16M) で記録されます。

### ホワイトバランス

撮影場所の光の状況(光源)に合わせて色合いを調整します。 画像の色合いが不自然な場合などに設定してください。 本製品では、下記のモードから設定できます。

### 1.オート 自動調整

- 2.晴天:晴天の屋外で撮影するとき
- 3.くもり:くもりの屋外で撮影するとき
- 4.日かげ:屋外の日かげで撮影するとき
- 5.白熱灯:白熱灯下で撮影するとき
- 6.フラッシュ:フラッシュを使用して撮影するとき
- 7.マニュアルに 白の基準を手動で設定する
- 8.マニュアル2:白の基準を手動で設定する

9.色温度:色温度を数値で設定する

ホワイトバランスを設定する

AWB

- ▶ WHITE BALANCE タイルメニューをタッチします。
- ▶ サブメニュー画面で[オート] または[プリセット]を選択します。

### ホワイトバランスの基準を手動で設定する

- ▶ WHITE BALANCE タイルメニューをタッチします。
- ▶サブメニュー画面で[マニュアル1]または[マニュアル2]の右 にある をタッチします。
- ・(画面中央に黄色い枠が表示されます)
- ▶ 白またはグレーの無地の被写体を黄色い枠いっぱいに入れて映します。
- ▶ 設定が完了したら[SET]をタッチして決定します。 シャッターが切れて、ホワイトバランスの値が保存されます。

設定した値を呼び出すには、[マニュアル1]または[マニュアル2] ]選択します。 色温度を設定する

- MHTTE BALANCE タイルメニューをタッチします。
- ▶ サブメニュー画面で[色温度]の右にある をタッチします。
- ▶次のサブメニュー画面で色温度を設定します。

### メモ

設定ダイヤル(<u>左</u>)に WB を割り当てているときは、ダイヤル を回して直接ホワイトバランスを選択することができます

### ISO感度

撮影場所の明るさに応じてISO感度を変更します。ISOオート( 自動設定)の他、ISO100~12500の間で設定します。I

### AUTO 19 タイルメニューをタッチします。

▶ サブメニュー画面で []ISOオート設定] または数値でISO感度 を選択します。

メモ設定ダイヤル(左)に **ISO** を割り当てているときは、ダイ ヤルを回して直接ISO感度を選択することができます。 ISO感度は高くなるほどノイズが目立つようになります。

[ISOオート設定]では、自動設定されるISO感度の上限と、ISO感度を切り替えるシャッタースピードを設定します。

► <u>\*\*\*\*\*</u> タイルメニューをタッチします。

▶ サブメニュー画面で[最長シャッター速度](ISO感度を切り替えるシャッタースピード)または[最大ISO設定](自動設定されるISO感度の上限)を選択します。

▶ 次のサブメニュー画面 で設定内容を選択します。

### フィルムモード(色調)

本製品では、コントラスト、シャープネス、彩度を調節できます。

► FILM MODE タイルメニューをタッチします。

▶ サブメニュー画面で色調を選択します。

[標準]、[ビビッド](彩度が高め)、[ナチュラバ(彩度とコントラストがやや低め)のカラーのモードと[白黒ナチュラル](標準)と[白黒ハイコントラスト](コントラストが高め)から選択できます。

### メモ

フィルムモードはJPEG画像にのみ適用されます。DNG (RAW) 画像は、撮像素子が出力したデータをそのまま記録するため、 これらの効果は適用されません。

### コントラスト/シャープネス/彩度を調節する

各フィルムモードでコントラスト、シャープネス、彩度を好みに 調節することができます。

- コントラスト:明暗差に強弱をつけます。
- シャープネス:輪郭強調の強弱を調節します。
- 彩度:色彩の鮮やかさを調節します。



- ▶ サブメニュー画面で、選択するフィルムモードの右にある
   ▲ をタッチします。
- 次のサブメニュー画面(図2)で、スライドバーをドラッグ
   して設定します。



▶ 設定が完了したらSET をタッチして決定します。

### 撮影する(撮影モード)

### 1コマ撮影/連続撮影

本製品では、1コマ撮影と連続撮影ができます。

▶ ▼ タイルメニューで [1コマ撮影] または [連続撮影] を選択します。

### メモ

- ・ 連続撮影時はフラッシュユニットは発光しません。
- ・ セルフタイマー使用時は1コマ撮影に切り替わります。
- 連続撮影時の最初は最大5コマ/秒で撮影されますが(連続 撮影可能コマ数12コマ)、バッファメモリーが一杯になる と、それ以降は速度が低下します。
- 連続撮影では、最後に撮影した画像が液晶モニターに表示 されます。

### フォーカスモード

オートフォーカスとマニュアルフォーカスから選択します。

自動でピントを合わせる (オートフォーカス)

► タイトルメニューで receiver AFs (シングル、フォーカス優先) または AFc (コンティニュアス、レリーズ優先)を選択しま す。

設定ダイヤル(左)に AF を割り当てているときは、ダイヤル を回して直接AFモード AFs AFc またはMFモード MF を選 ぶことができます。

シャッターレリーズボタンを半押しすると、ピント合わせ が自動的に行われピントが固定されます。(AFロック)

ピントが合って固定されると、次のように合図されます。

- AFフレームが緑色に変わります。
- 多点測距AFモード時は、緑色のAFフレームが表示され ます(最大9点)。
- 合焦音が鳴ります(設定時のみ)。ピントが合って固定されると、次のように合図されます。

メモ

- AFロック時や、タッチAFでピントを固定した後に、レンズの フォーカスリングを回して手動でピントを調節することがで きます。
- ピントと同時に露出も固定されます(AEロック)。
- 次の被写体や撮影環境では、ピントが合いにくいことがあります。
  - 動きの速い被写体。コントラストの低い被写体。被写体ま での距離が近すぎるとき。
  - 暗い場所。明るすぎる場所。ガラス越し。
- ピントが合わない場合は、次のように合図されます。
- AFフレームが赤色に変わります。
- 多点測距AF時は、赤色のAFフレームが1点だけ表示されます。
- ライカ Mレンズ用 Lアダプター (別売) 使用時はマニュアル フォーカスになります。

### 重要

ピントが合わなくても、シャッターレリーズボタンを全押しして 撮影できます。

### AF補助光

暗い場所でAF補助光を点灯し、オートフォーカスでピントを合わせやすくするように設定できます。シャッターレリーズボタンを半押しすると、自動的にAF補助光が発光します。

▶ ##5551WW タイルメニューで[AF補助光]のオン/オフを選択します。

### メモ

AF補助光の有効距離は約4mです。

### AFモード

オートフォーカスのピント合わせ方法を、被写体や撮影状況、 構図に合わせて5種類のモードから設定します。

- ► AUT3 FOCUS MODE タイルメニューをタッチします。
- ▶ サブメニュー画面でAFモードを選択します。

### 1点測距AF/スポットAF

被写体の特定の部分にピントを合わせます。

・ ピントを合わせる部分にAFフレームが表示されます。 スポットAFモードは、1 点測距AFより小さい範囲にピント合わせを行います。

これらのAFモードでは、AFフレームの位置を変えることもできます。

スポットAFは、1点測距AFより小さい範囲にピントを合わせを 行います。

初期状態ではAFフレームは画面の中央に表示されますが、中 央以外に変えることもできます。

AFフレームの移動は、AFモードのメニューからでも、撮影モード時の画面からでも行えます。

### AFフレームを移動する(撮影モード時) 図44a~44c





図44c

AFフレームを移動する(メニューから)図45a~45c,46a/46b

S2 ▶ AND PECHAGE タイトルメニューのサブメニュー画面で、1点測距 AF,スポット測距AFの右にある > をタッチします。 次のいずれかの方法でAFフレームを移動します。





1×145a





図46a



図46b

### AFフレームを中央に戻すには、次の操作を行います。図47a/47b



### メモ

移動したAFフレームは、本製品の電源をオフにしても、AFモー ドを変更してもその位置が記憶されます。

### タッチAF/タッチAF+レリーズ

液晶モニターをタッチしてAFフレームを移動させます。AFフレームのサイズは1点測距AFと同じです。

► AUTO FOCUS MODE タイルメニューをタッチします。

▶ サブメニュー画面で [タッチAF] または タッチAF + レリーズ を 選択します。

### AFフレームを移動する 図48a/48b

▶ 液晶モニター上でピントを合わせたい場所をタッチします。



・ タッチした場所にAFフレームが移動し、測距が始まります。

### タッチAF設定時の注意点

タッチAFでは、液晶モニターをタッチした直後にオートフ ォーカスが作動します。シャッターレリーズボタンを半押 ししてもオートフォーカスは作動しません。ピントを合わ せ直す場合には、もう一度液晶モニターをタッチしてくだ さい。タッチAF+レリーズモードでは、液晶モニターをタッチ してピントを合わせ、自動的に撮影することができます。

### メモ

移動したAFフレームは、本製品の電源をオフにしても、AFモードを変更してもその位置が記憶されます。

### 多点測距AF

11点のAFフレームを利用して、最も近い位置にピントを合わせを行う、スナップ撮影に最適なモードです。 11点のAFフレームの中から、被写体の中心部をカバーする最大9点を自動的に選んで測距します。



▶ サブメニュー画面で[多点測距]を選択します。

### 顔認識AF

人物の顔を認識してピントを合わせます。認識できない場合 は、多点測距AFに切り換わります。

- ► AUTO FOCUS MODE タイルメニューをタッチします。
- ▶ サブメニュー画面で[顔認識]を選択します。

### 手動でピントを合わせる(マニュアルフォーカス)

オートフォーカスでうまくピントが合わない場合や、AFロックを使用せずに撮影距離を固定したい場合など、撮影状況に合わせてマニュアルフォーカスを選択することができます。

▶ NUT FOCUS NOCE タイルメニューで[MF]を選択します。

マニュアルフォーカスでは、レンズのフォーカスリングを回し てピントを合わせます。液晶モニターに表示される被写体を 確認しながらピントを合わせてください。

### MFアシスト

MFアシストは、マニュアルフォーカス時のピント合わせを補助 する機能です。

ピント合わせの際に自動的に画面中心部を拡大表示させ、被 写体細部のピント状態を確認することができます。

<sup>28</sup> <sup>700gg A00</sup> タイルメニューで [MFアシスト]を選択します

### ピントの合わせかた 図49

- ▶構図を決めます。
- レンズのフォーカスリングを回してピントを合わせます。



図49

▲ 拡大倍率(3倍/6倍 タッチ操作で切替可)

2 距離目盛/被写界深度パー(表示/非表示をINFOで切替可)MFアシストは、約5秒間操 作をしないと通常の表示に戻ります。



- メモ
- ライカ L用Mレンズアダプター(別売)使用時は、左の設定ダイヤルに MF アシスト ON, 拡大表示 3倍, 6倍 または OFF の機能を割り当てることができます。
- AFロック時や、タッチAFでピントを固定した後に、レンズの フォーカスリングを回して手動でピントを調節することがで きます。

### 測光/露出

### 測光モード

測光方法を選択します。撮影状況に応じて、マルチ測光、中央重点測光、スポット測光から最適なモードを選んでください。

### マルチ測光- 🕒

被写体の輝度差を分析し、カメラが持つ輝度分布パターンの データと比較して最適な露出を算出します。

露出決定が難しい撮影状況下でも素早く簡単に撮影できますので、プログラムAEと組み合わせて撮影する場合に適しています。

# 中央重点測光-①〕

画面中央部に重点を置きながら、画面全体を平均的に測光します。

周囲の明るさを考慮しながらも、AEロックと組み合わせて主 要被写体中心の露出で撮影する場合に適しています。

### スポット測光 - 💽

画面中央のごく狭い範囲だけを測光します。

周囲の明るさの影響を受けずに、被写体の一部分をピンポイントに測光して露出を決定します。

逆光時などの輝度差が激しい場合に、マニュアル露出との組 み合わせが適しています。スポット測光の非常に小さな測光 領域を活用することでそのような被写体の細部にも的を絞っ て測光を行うことができます。

# 撮影する(撮影モード)

### ヒストグラム/クリッピング警告

ヒストグラムとは、画像の輝度分布を示すグラフです。横軸は ピクセルの明るさを、縦軸はピクセル数を表します。 屋外など周囲が明るすぎて液晶モニターが見にくい場合で も、このグラフから露出状況を判断することができます。 ヒストグラムは撮影モードと再生モードのどちらでも表示でき ます。

撮影モードで表示する 24ページ 図21d

- ▶INFOを×3回 🖑
- 再生モードで表示する24ページ 図220
- ▶ INFOを×2回 🖑
- 再生モードでは、白とび(極端な露出オーバー)が発生している部分にクリッピング警告を表示させることができます。
- ▶ INFOを ×3回 🖑

ヒストグラムは、輝度分布を明るさのみで表示する[BW] と、RGBの3原色表示の[RGB]から選べます。



ヒストグラムは画面の右下に移動することもできます。図50 a/b



- フラッシュを使用する場合、撮影前に表示されるものは定 常光のヒストグラムですので、フラッシュ撮影した画像のヒ ストグラムとはグラフの形状が異なります。
- ヒストグラム表示は、表示させるアプリケーション等で差異が出ることがあります。目安としてお使いください。
- 再生モード時、拡大表示や一覧表示ではヒストグラムを表示できません。
- 撮影時と再生時のヒストグラムは多少異なることがあります。

### 露出モード

被写体や撮影スタイルに合わせて、4種類の露出モードから最 適なモードを選ぶことができます。

### メモ

- 被写体の明るさによっては、液晶モニターに表示される画像の明るさと、撮影した画像の明るさが異なることがあります。特に、暗い場所で遅いシャッター速度を使用する場合には、撮影画像よりも画面の表示が暗く見えることがあります。
- ライカL用Mアダプター(別売)を介してMレンズ(別売)を 使用する場合は、絞り優先AEとマニュアル露出のみ使用で きます。プログラムAE、シャッター優先AE、シーンモードは 使用できません。これらのモードが設定されている場合は、 自動的に絞り優先AEに切り換わります。露出モード表示が 「いに変わり、絞り値の表示も「「00」に変わります。

### プログラムAE(P)

カメラが自動的にシャッタースピードと絞り値を設定する モードです。

### プログラムAEに設定する



### プログラムAEで撮影する

- シャッターレリーズボタンを半押しします。
- ・シャッタースピードと絞り値が白色で表示されます。露出を 制御できる範囲を超えると、シャッタースピードと絞り値 が赤色で表示されます。

シャッタースピードと絞り値の組み合わせが適切である場合

▶ シャッターレリーズボタンを全押しして撮影します。

### プログラムシフト

カメラが設定したシャッタースピードと絞り値の組み合わせ を同じ露出のまま変更する機能です。素早く適正露出を得て から、撮影意図に合わせて撮影できます。

▶ プログラムシフトするには、設定ダイヤル(右)を回します。 シャッタースピードを早くしたいときは、ダイヤルを左に回 します。被写界深度を深くしたいときは、ダイヤルを右に回 します。

プログラムシフトにおいて、露出(明るさ)は変わりません。また、シフトできる範囲には制限があります。

 プログラムシフトすると、シャッタースピードの表示に「+」 が追加されます。

撮影せず12秒経過すると、測光がオフになり、プログラムシフトが解除されます。また、誤って同じ設定で続けて撮影してしまわないように、撮影後にプログラムシフトは解除されます。

### 絞り優先AE(A)

手動で設定した絞り値に応じて、適正露出になるようにカメラ がシャッタースピードを自動設定します。絞り値によって被写 界深度が変化するため、被写界深度を調節したいときに適し ています。例えば、ポートレート撮影などで絞り値を小さく(絞 りを開く)して被写界深度を浅くしたり、また風景撮影などで は絞り値を大きく(絞りを絞る)して被写界深度を深くすること ができます。

### 絞り優先AEに設定する



### 絞り優先AEで撮影する

- ▶ 設定ダイヤル(右)を回して絞り値を設定します。
- シャッターレリーズボタンを半押しします。
- シャッタースピードと絞り値が白色で表示されます。露出を 制御できる範囲を超えるとシャッタースピードと絞り値が 赤色で表示されます。

シャッタースピードと絞り値の組み合わせが適切である場合

▶ シャッターレリーズボタンを全押しして撮影します。

### シャッター優先AE(S)

シャッタースピードを手動で設定し、カメラが自動的に絞り値 をコントロールするモードです。シャッタースピードによって 被写体のブレが変化するため、動きのある被写体を撮影する 場合に適しています。

シャッタースピードは、速くするほど被写体の動きを止めることができます。逆に遅くするとブレが目立ち、スピード感を表現することができます。

### シャッター優先AEに設定する

► <sup>●</sup> タイルメニューをタッチします。

シャッター優先AEで撮影する

▶ 設定ダイヤル(<u>右</u>)を回してシャッタースピードを設定します。

- シャッターレリーズボタンを半押しします。
- シャッタースピードと絞り値が白色で表示されます。
   露出を制御できる範囲を超えるとシャッタースピードと絞り値が赤色で表示されます。

シャッタースピードと絞り値の組み合わせが適切である場合

▶ シャッターレリーズボタンを全押しして撮影します。

### マニュアル露出(M)

シャッタースピードと絞り値を手動で設定して撮影します。シャッタースピードと絞り値の組み合わせを撮影者が自由に選択したいときや、異なる構図を同じ露出で続けて撮影したいときに使います。

マニュアル露出に設定する

- ► ▲▲
  ▲ タイルメニューをタッチします。
- マニュアル露出で撮影する
- ▶ 設定ダイヤル(左)を回して絞り値を設定します。
- ▶ 設定ダイヤル(右)を回してシャッタースピードを 設定します。
- シャッターレリーズボタンを半押しします。
- シャッタースピードと絞り値が白色で表示されます。
   露出インジケーターが表示されます。表示の範囲は ±3EV(1/3EVステップ)です。
   設定された露出が±3EVの範囲内にあるときは目盛が白色で表示されます。その範囲を超えると目盛が赤色になります。
- ▶ 適正露出にするには、インジケーターの中央「0」になるよう に、シャッタースピードと絞り値を調節します。

シャッタースピードと絞り値の組み合わせが適切である場合

▶ シャッターレリーズボタンを全押しして撮影します。

### メモ

ライブビュー画面には、マニュアル露出モード設定時の露出 がシミュレーションされます。

52

シーンモード

本製品には、撮影状況に合わせてシーンモードを選ぶだけ で、気軽に撮影できる便利なオート撮影モードを9種類搭載し ています。

はスナップ撮影に適しており、さまざまなシーンに対応します。その他に、代表的な8種類のシーンモードを用意しています(右を参照)。

シーンモードでは、撮影状況に合わせて露出や各種設定値を カメラが最適なものに設定します。シーンモード時の設定内 容についての詳細は、102ページの表をご覧ください。

シーンモードに設定する

- ► <u>SCIN</u> タイルメニューをタッチします。
- シーンを選択します。

シーンモードで撮影する 基本操作はプログラムAEと同じです。

- プログラムシフトは使用できません。
- 設定ダイヤルは使用しません。



### AF/AEロック

主題になる被写体が画面中央にない場合には、AF/AEロックを使用して撮影します。

AF/AEロックは、ピントと露出を被写体に合わせて固定し、その後中央以外の配置に被写体を移動させて撮影することができます。この機能は1点測距AF、スポットAF使用時に適しています。AEロックはP、S、Aの露出モードで機能します。

### AF/AEロックを使って撮影する

- ▶ ピントと露出を合わせたい部分にAFフレームを合わせま す。
- ▶シャッターレリーズボタンを半押しして、ピントと露出を固定します。
- ▶シャッターレリーズボタンを半押ししたまま、本製品を動かして構図を決めます。
- ▶ シャッターレリーズボタンを全押しして撮影します。

### 露出補正

被写体と背景の明暗差が大きい場合は、被写体の明るさに合わせて露出を補正します。 2、1、Aの露出モードで同じ露出で何枚も撮影するときは、AEロックを使うよりも、露出補正の方が便利です。

露出補正できる範囲は±3EV(1/3EVステップ)です。



- ▶ サブメニュー画面で、スライドバーを 5 するか設定ダイヤル(右)を回して、補正値を設定します。
- ► SET をタッチして決定します。

設定ダイヤル(<u>左</u>)に ビレを割り当てているときは、ダイヤル を回して直接露出補正を設定することができます。

補正値の変化に応じて画面の明るさが変わりますので、効果が確認できます。設定した補正値は、液晶モニター上に「
 EV+3」のように表示されます。

- マニュアル露出時は露出補正を設定することはできません。
- ・ 露出補正を解除するには、補正値を「D」(中央)に戻してく ださい。本製品の電源を切っても解除されません。

### オートブラケット

明暗差が大きい被写体を撮影するときなどに、自動的に露出 を変えながら複数の画像を撮影することができます。 本製品では、1度に連続して3枚撮影します。設定できる露出 の範囲は±3EV(1/3EVステップ)です。

► ■ SACERES タイルメニューをタッチします。

- ▶ サブメニュー画面で、スライドバーを <sup>1</sup> するか設定ダイ ヤル(右)を回して、ステップ幅を設定します。
- ▶ SET をタッチして決定します。
- オートブラケット撮影のアイコンが液晶モニターに表示されます。撮影時はステップ幅に応じて画面の明るさが変わりますので、効果が確認できます。

- ・ 標準露出→─補正→+補正 配の順に撮影します。
- ・露出を変える方法は露出モードにより異なります。 L. Mの ときはシャッタースピードを変更し、のときは絞り値を変更 します。
- ・ 撮影は適正露出/露出不足/過剰露出の順で行われます。
- シャッタースピードと絞り値の組み合わせによっては、補正 値が制限される場合があります。
- オートブラケットを解除するには、ステップ幅を「」(中央) に戻してください。本製品の電源を切っても解除されません。

### 動画を撮影する

本製品は動画を撮影することができます。

### メモ

- 動画撮影では撮像素子の中央部だけを使用するため、静止 画撮影時よりも画角が狭くなります。
- ・ 連続動画撮影は最長29分まで可能です。

動画撮影で設定できる項目は次の通りです。

### 動画画質(記録画素数)

▶ vece Assources タイルメニューで動画画質を選択します。

### ISO感度

「ISO感度」が選択できます。

### ピント合わせ

「中央1点オートフォーカス」または「MF」(40-45 ページ)で設定できる項目。

### 測光モード

「測光モード」(46ページ)で設定できる項目。

### 露出

動画撮影時の露出は、次のように設定されます。

- シャッタースピードは1/60秒以上(「動画画質」によっては 1/50秒以上)に設定されます。
- 絞り値は自動設定されます。
- 絞りを開放しても適正露出が得られない場合は、ISO感度が 自動的に上がります。

### メモ

動画撮影中は、被写体の明るさの変化に応じてカメラが自動で適正露出を得ようとします。

### フィルムモードとシーンモード

38~39ページに記載されているフィルムモードの設定 が適用できます。シーンモードについては、ホワイトバランス、 コントラスト、シャープネス、彩度のみが適用されます。詳しく は102ページの表をご覧ください。

### 動画手ぶれ

▶ VCC gran. タイルメニューで[ON]または[OFF]を選択します。

### メモ

動画手ぶれ補正を [01] にすると、 [0FF] にして撮影するときよりも画角が狭くなります。

### 撮影を開始する/終了する

開始するには

- ▶ 動画撮影ボタンを押します。
  - 動画撮影インジケーター(赤い円)が点滅し、残りの撮影 可能時間が表示されます。また、残りの撮影可能時間も 表示されます。

終了するには

▶ もう一度動画撮影ボタンを押します。

### 録音に関する設定(風切音低減)

音声は内蔵マイクを使ってステレオ録音されます。

[風切音低減]で[ON]を選択します。

風音による雑音を低減することができます。



### メモ

オートフォーカスやズーム操作の動作音が録音されることがあります。

動画撮影中にこれらの雑音が入ってはいけない場合は、ズーム操作を行わず、手動でピントを合わせてください。

### フラッシュを使って撮影する

### 内蔵フラッシュを使って撮影する 図51

本製品はフラッシュを搭載しています。使用しないときはカメ ラ本体に収納され、必要なときにポップアップさせて使用しま す。

►メインスイッチを右にいっぱいまで回します。 途中でバネの感触がありますが、そのまま回してください。



 液晶モニターには、現在設定されているフラッシュモードの アイコンが白色で表示されます。赤色に点滅しているときは チャージ中なので発光できません。

フラッシュを使用しないときは、「カチッ」と音がするまで軽く 押し下げて収納してください。 メモ

- 本製品のフラッシュ撮影では、本発光(実際の撮影)の直前 にプリ発光を行い、本発光に必要な光量を調節します。
- 連続撮影やオートブラケット撮影ではフラッシュは使用できません。ポップアップした状態でも、フラッシュアイコンは表示されず、発光もされません。



58

### フラッシュモード

### フラッシュモードを選ぶ

- 内蔵フラッシュをポップアップします。
- ▶ PLASH WODE タイルメニューをタッチします。
- ▶サブメニュー画面でフラッシュモードを選択します ・液晶モニターのフラッシュモードの表示が変わります。

設定ダイヤル(左)に 🛃 を割り当てているときは、ダイヤル を回して直接フラッシュモードを選ぶことができます。

選択したフラッシュモードのアイコンが液晶モニターに表示されます。

### オートダの

被写体が暗いときに自動でフラッシュを発光させるモードです (ポップアップは手動で行います)。光量が少ない場合には、 フラッシュが自動発光してブレを防ぎます。

### 赤目軽減オートなの

人物の目が赤く写る赤目現象を軽減させるモードです。被写体が暗いときに自動発光します(ポップアップは手動で行います)。赤目現象とは、フラッシュ光が被写体の目の網膜に反射して起きる現象です。赤目を防ぐにはフラッシュ光が直接目の正面から入らないようにすることですが、これは暗い場所で目の瞳孔が開いているときに起きやすくなります。本発光の直前に予備発光を行い、目の瞳孔を閉じさせることで赤目現象を軽減します。

# 強制発光 🐓

常にフラッシュを発光させるモードです。日中シンクロのよう に、明るい場所でもフラッシュを発光させたいときに使用しま す。日中シンクロとは、逆光時の人物撮影などの場合に、被写 体と背景の明暗差を小さくする撮影方法です。

### 赤目軽減強制発光 🕬

強制発光モードに赤目軽減機能が備わったモードです。赤目 現象を軽減しながら強制発光したいときに選択します。

### スローシンクロ 59

スローシャッターでフラッシュを発光させるモードです。夜景 を背景に人物撮影したい時などに使用します。他のフラッシュ モードでは、画像がぶれるのを防ぐために、1/30秒より遅いシ ャッタースピードには設定されません。そのため、フラッシュ 光が届かない背景は露出アンダーになりがちです。 スローシンクロモードでは、シャッタースピードが1/30秒から 30秒の範囲で設定されるため、背景も自然な明るさになるよ うに撮影することができます。

### メモ

ISOオートでスローシンクロモードを使用する場合、[ISOオート設定]の[最長シャッター速度]によってスローシャッターにならない場合があります。この設定を変更するか、ISOオート以外のISO感度で撮影してください。

### 赤目軽減スローシンクロ 5日

スローシンクロモードに赤目軽減機能が備わったモードで す。赤目を軽減しながらスローシンクロモードを使いたいとき に選択します。

### メモ

**☆●** モードおよび **☆●**● モードでは、手ぶれを防ぐために三脚 の使用をおすすめします。

### 内蔵フラッシュの到達距離

フラッシュ光の到達距離は、絞り値やISO感度の設定によって 変化します(GN 4.5: ISO 100時)。厳密な撮影を行う場合はテ スト撮影を行って確認して下さい。

### シンクロ設定

フラッシュが発光するタイミングを、シャッターが開いた直後( 先幕シンクロ)とシャッターが閉じる直前(後幕シンクロ)から 選択できます。

後墓シンクロは、動いている被写体を撮影する場合に被写体 の軌跡や光跡を自然に表現します。

∞5 (\*###996### タイルメニューでフラッシュ発光のタイミングを選択) します。

後幕シンクロに設定すると、走る自動車のテールランプの光 跡は自然に表現できます。

### メモ

シャッタースピードが遅くなるほど効果が感じられるようにな ります。

### フラッシュ発光量調整

フラッシュの発光量を調整します。夕暮れの屋外で背景の雰 囲気を維持したまま人物の顔を明るく写す場合などに使用し ます。



- ▶ サブメニュー画面で、スライドバーを 🙆 するか設定ダイ ヤル(右)を回して、ステップ幅を設定します。
- ► 557 をタッチして決定します。 
   ・
   せが液晶モニターに表示されます。

### ×Ŧ

- 発光量調整を行うと、フラッシュ光の到達距離が変わりま す。
- 発光量調整を解除するには、調整値を「0」(中央)に戻して ください。本製品の電源を切っても解除されません。

### 外部フラッシュユニットを使って撮影する 🛛 🕬 🏎

本製品のアクセサリーシューに外部フラッシュユニットを取り 付けて撮影します。外部フラッシュには、ライカのTシステム対 応フラッシュユニット以外使用しないでください。



フラッシュユニットを取り付ける

- ▶本製品とフラッシュユニットの電源が切れていることを確認 します。
- アクセサリーシューカバーを取り外します。
- ► フラッシュの取り付け脚をアクセサリーシューの奥まで差し込み、固定ノブをしっかり締めてください。フラッシュユニットとアクセサリーシューの接点がずれてしまうと正常に機能しませんので、取り付けに注意してください。

本システムに対応していないフラッシュユニットを使用する場合、3つの赤目低減モード(+00/+00)はそれぞれ(+0/+/+0)のモードに切り換わり、液晶モニターのアイコンが切り換わります。外部フラッシュを取り外して内蔵フラッシュに切り換えると、元のフラッシュモードに戻ります。

- 外部フラッシュユニットを取り付ける場合には内蔵フラッシュを収納してください。
- 外部フラッシュユニットを取り付けたときは、必ず外部フラッシュユニットの電源を入れてください。本製品が誤作動を起こす場合があります。
- 外部フラッシュユニットとビゾフレックス(電子ビューファインダー)を同時に使用することはできません。

### その他の機能

### 静止画手ぶれ補正

静止画手ぶれ補正をオンにすると、遅いシャッタースピードで もブレを抑えて撮影できます。

▶ MARE TRANS タイルメニューで [静止画手ぶれ補正 ON] を選択します。

### メモ

- 静止画手ぶれ補正では、1度に2枚連続して撮影し(シャッタ 一音が2回します)、2枚の画像をデジタル処理して1枚の画 像にします。
- 2回目のシャッター動作終了までカメラの向きを変えないで ください。
- ・ 動いている被写体では効果が得られません。
- シャッタースピードが1/4~1/30秒、ISO感度がISO 800以下のときのみ機能します。連続撮影、オートブラケット撮影、セルフタイマー撮影、フラッシュ撮影、DNG画像の撮影では機能しません。
- ・ ライカSLレンズ使用時は、光学式手ぶれ補正が機能します。

### セルフタイマーを使って撮影する

セルフタイマーは、2秒または12秒が設定できます。手ぶれを 防ぎたいときには2秒を、グループ写真で撮影者も一緒に写 る場合は12秒を使用すると便利です。セルフタイマー撮影時 は、三脚の使用をおすすめします。

### セルフタイマーを設定する

▶ ▲ タイルメニューで設定時間を選択します。設定ダイヤル(左)に ● を割り当てているときは、ダイヤルを回して直接セルフタイマーを設定することができます。

• **ご**をまたは **ご**をが表示されます。

### セルフタイマーを使って撮影する

- ▶ シャッターレリーズボタンを全押しして撮影します。
- ・ セルフタイマー作動中は、LEDが次のように点滅します。
  - 12秒:最初の10秒はゆっくり点滅し、残りの2秒は速く点滅します。
  - 2秒:速く点滅します。
- カウントダウンのメッセージが液晶モニターに表示されます。

- セルフタイマー作動中にシャッターレリーズボタンを押す と、経過時間をリセットしてもう一度最初から作動します。
- 作動中のセルフタイマーを中止するには、本製品の電源を 切ってください。
- 連続撮影、オートブラケット撮影ではセルフタイマーを使用 できません。1コマ撮影になります。
- セルフタイマー撮影時のピントと露出の決定は、セルフタ イマー作動開始時ではなく撮影直前に行われます。

### GPSで撮影した場所を記録する

GPS (グローバル・ポジショニング・システム)機能が内蔵され たビゾフレックス (電子ビューファインダー:別売)を取り付け ると、撮影した場所の位置情報を画像に記録することができ ます。



- ▶ \_ <sup>●●</sup> タイルメニューで [ON] または [OFF] を選択します。
- ・ GPSアイコンが液晶モニターに表示されます。
  - 表示なし:GPSオフ
  - 3: GPSオン、GPS電波を受信できない状態
  - 🐮:GPSオン、GPS電波を受信中

### メモ

GPS機能を使用するには、野外の空のひらけた場所でビゾフレックスを上空に向けてください。(GPS衛星は全部で24基あり、地球上のどの場所でも9基から電波を受信することができますが、測位するには最低3基の電波が必要です)
 ビゾフレックス(電子ビューファインダー)を手や金属製のもので覆うとGPSの電波を受信できません。

- 次のような場所および状況下では、GPS衛星からの電波を 正しく受信できないため、測位できない場合や誤差が生じ る場合があります。
  - 屋内
  - 地下
  - 森の中
  - 乗り物で移動中
  - 高層ビルの近くや深い谷間
  - 高圧電線の近く
  - トンネルの中
  - 1.5GHz帯の携帯電話の近く

### GPS機能に関する安全上のご注意

本製品を航空機内に持ち込むときは、離着陸時にGPS機能を オフにしてください。また、病院などの無線通信が禁止されて いる場所に持ち込むときも、GPS機能をオフにしてください。

### 重要(外国におけるGPS機能の使用規制)

一部の国や地域では、GPS機能とGPS関連機器の使用が規制 されています。本製品を外国に持ち込む場合は、GPS機能付き カメラについて持ち込み制限などがないか、大使館や旅行代 理店にご確認ください。

### 再生する(再生モード)

### 撮影モードと再生モードを切り替える 図537/530



### メモ

- 再生モードから撮影モードへの切り換えは、シャッターレリ ーズボタンの半押しでも切り換えられます。
- 撮影モードからメニュー画面へ切り換えて、そのあと再生モードに切り換えることはできません。メニュー画面から一旦撮影モードに戻って、それから再生モードへ切り換えてください。SDカード、内蔵メモリーのどちらの画像を再生するか選択することができます。
- SDカード、内蔵メモリーのどちらにも画像が記録されていない場合は、「表示できる画像がありません」というメッセージが表示されます。
- 連続撮影後またはオートブラケット撮影後は、最後に撮影した画像が表示されます。また画像の記録中は、SDカードに記録された最後の画像が表示されます。
- ・ 他のカメラで撮影した画像の再生は保証されません。
- カメラが記録された画像を正しく認識できないときには、 画像が荒く表示される場合や、真っ黒な画面のままファイル 名だけが表示されることがあります。

### オートレビューを設定する

オートレビューでは、撮影直後の画像表示時間や、ヒストグラ ム表示の有無を設定できます。

# AJID REVIEW タイルメニューをタッチします。

- ▶ サブメニュー画面で[レビュー時間]を選択し、画像が表示される時間を設定します。
- ▶ サブメニュー画面で[ヒストグラム]を選択し、ヒストグラムの 表示/非表示を設定します。

### メモ

[レビュー時間]を[ズーム]に設定すると、一定時間画像を表示した後、ピントを合わせた場所を拡大表示します。オートレビューモードでは、[自動回転表示]が[ON]に設定されていても縦向きに表示されません。<sup>[4]</sup>によって画像を回転させることができます。

画像を再生す
#### 自動回転表示

縦位置で撮影した画像を、自動で縦向きに表示します。

**⋵** ₩₩₩₩₩ ₽イルメニューをタッチします。 ▶ サブメニュー画面で[ON]を選びます。

[ON]を選ぶと、縦向きに表示されます。

- メモ
- 縦向き表示は横向き表示よりも画像が小さく表示されます。
- オートレビュー時には機能しません。

# 表示画像を切り換える

タッチパネル操作の場合 <u>図54a/54b</u>



ダイヤル操作(左)の場合図55a/55b



右にスワイプするかダイヤルを時計方向に回すと1コマずつ 前に戻ります。左にスワイプするかダイヤルを反時計方向に 回すと1コマずつ次に進みます。画像の最初と最後は隣り合っ ており、循環して表示されます。

#### 画像を拡大/縮小表示する

画像を拡大/縮小するには、画像を<sup>や</sup>/ <sup>◆</sup> するか (図56a/56b)、 設定ダイヤル (<u>右</u>)を回します (図57a/57b)。画像を <sup>●</sup>する と、2段階に表示倍率が変わります (図58a~58c)。



# メモ

ダブルタップした部分を中心に拡大表示されます。

# 画像を一覧表示する

画像を縮小して一覧表示します。1画面に9コマ配置し、上下に スクロールして閲覧できます(図59a/59b、60a/60b)。



# メモ

- 動画は拡大できません。
- 拡大表示および一覧表示では、撮影情報、ヒストグラム、クリッピング警告は表示されません。
- ・ 拡大倍率が高くなるほど画像が粗く表示されます。
- 他機種のカメラで撮影された画像は拡大できない場合が あります。

#### 一覧表示で画像を選択する 図612/616





#### 選択した画像を表示する 図62a/62b、63a/63b





区162a









• 画面左下にナビゲーションが表示されますので、おおよそ の表示位置が確認できます。

#### 再生メニュー

再生メニューを表示します。

#### 再生メニューを表示する 図653/650



#### スライドショー

撮影した画像を連続再生します。再生する画像は、全ての画像 と動画、お気に入りに登録した画像と動画(次のページ)のみ、 画像のみ、動画のみの4種類から選べます。画像の再生間隔と 繰り返し再生も設定できます。再生メニューを表示すると、最 初にスライドショー再牛のサブメニューが表示されます。



再牛メニューでは、タッチパネル操作だけでなく設定ダイヤル でも操作できます(図66a/66b、67a/67b)。





#### ×Ŧ

[再生時間]および [繰り返し再生]の設定は、本製品の電源を切 っても記憶されます。

#### スライドショーを終了する 図683/686





1×168a

⊠68b

# 画像をお気に入りに設定する/お気に入りを解除する

画像にマークを付けてお気に入りに設定することができます。 大切な画像を素早く探し出すことができます。

#### 画像をプロテクトする/プロテクトを解除する

画像を誤って削除しないように、画像にプロテクトをかけるこ とができます。

お気に入りの設定/解除は ★ を、プロテクトの設定/解除は □ をタッチします。設定方法はどちらも同じですので、ここ ではお気に入りの設定を例に説明します。







表示中の画像をお気に入りに設定します。図69cで、 📩 また は SET をタッチします。

#### 複数の画像をお気に入りに設定する 図70a~70c



図70a







図70c

# 画像を削除する

SDカードや内蔵メモリーに記録された画像を削除します。削除は、1コマずつまたは複数選んで削除することや、全部まとめて削除することができます。

#### 削除メニューを表示する 図71a/71b

1コマずつ削除する 図72a/72b



お気に入り/プロテクトを解除する 図692または図702の画面で、もう一度 ★ または □ をタッチ します。

# メモ

- プロテクトされた画像は削除されません。プロテクトを 解除してから削除してください。
- SDカードをフォーマットすると、プロテクトされた画像 も削除されます。



⊠|72a

**⊠**72b

#### 複数の画像を削除する 図73a~736



**図73e** 

#### 全ての画像を削除する 図74a/74b

₅





[1コマ] 選択時のみ

表示されている画像が消去され、次の番号の画像が表示されます。削除しようとした画像がプロテクトされている場合は、画像は削除されず、「この画像はプロテクトされています」というメッセージが数秒間表示されます。

- ・ [ 画像を選択] 選択時のみ プロテクトされている画像は選択できず、「この画像はプロ テクトされています」というメッセージが数秒間表示されま す。
- [全コマ] 選択時のみ

画像を削除すると、「表示できる画像がありません」というメッセージが表示されます。沢山の画像を削除するときは、削除に時間がかかることがあります。

- 削除しようとする画像の中にプロテクトされた画像がある ときは、「プロテクトされた画像は削除されませんでした」というメ ッセージが数秒間表示されます。プロテクトされた画像を 削除するには、プロテクトを解除してください。
- お気に入りの設定、プロテクト、削除が出来るのは、再生中の記録メディア(SDカードまたは内蔵メモリーのいずれか)に記録されている画像のみになります。
- 重要

ー度削除した画像は元に戻せません。十分に確認してから削 除してください。

#### 再生する記録メディアを選択する 図75a~750

メモ

SDカードが入っていないときは、記録メディアの選択はできません。





#### 画像をコピーする

内蔵メモリーからSDカードへ、またはSDカードから内蔵メモリーへ画像をコピーすることができます。ただし、コピー先の空き容量が足りない場合はコピーできません。

# 全ての画像をコピーする/お気に入りに設定した画像のみコピーする 図76a/76b

全ての画像をコピーするには[全コマ]を、お気に入りに設定した画像のみコピーするには[お気に入り]を選択します。





**図76a** 

図76b

約3秒後にコピーが始まります。

 コピーには時間がかかりますので、コピー中であることを 示す画面が表示されます。コピーが完了すると、「画像をコピーしました」とメッセージが表示されます。

#### 複数の画像をコピーする 図772~77





×

5



図776と図776での画像の選択は、タッチ操作でもダイヤル操作 でも選ぶことができます。

SET が い に変わります。

画像を選んでから約2秒経過すると、**図776**の画面に変わりま す。



図177e

図77d

約3秒後にコピーが始まります。

 コピーには時間がかかりますので、コピー中であることを 示す画面が表示されます。コピーが完了すると、「画像をコ ピーしました」とメッセージが表示されます。

# 動画を再生する

動画にはPLAY > が表示されます。

#### 再生を開始する 図78



図78

# 操作アイコンを表示する<br /> 図79a/79b



経過時間
 シークバー
 再生/一時停止ボタン
 ボリューム
 カット編集ボタン
 動画結合ボタン
 再生終了ボタン

#### メモ

操作アイコンは操作後3秒経つと消えます。

#### 再生場所を移動する 図80a/800





# メモ

ボリュームコントロールを一番下(音量を0)にすると音が消 え、音量アイコンの表示が 🕸 に変わります。





[X] 1.1 凶81b



再生を終了する 図82a/82b



凶82b



#### 動画をカット編集する

2通りの方法で動画をカット編集することができます。

動画をトリミングする (最初や最後をカットする)

**る**) 図84a~84e





▶ 次ページ右段へ続く

動画の途中をカットする(最初と最後を結合する) 図85a~85f



- カット編集中は、シークバー(2)上にカットするポイントを 示すマーカーが表示されます。
- ▶ 次ページ左段へ続く

# メモ

動画は1秒単位でカットできます。そのため、3秒未満の動画は カット編集ができません。

#### 2つの動画を結合する 図86



▶右段へ続く

#### メモ

動画を結合するときは、動画を2つ選択してください。動画の 右下には選択した順序に 、2の数字が表示され、その順番で 結合されます。 カット編集や結合する動画を選択して[SET]ボタンをタッチすると、保存方法を選択するメニュー(図846、855、860)が表示されます。

#### ▶ 別名保存

元の動画には手を加えず、編集された動画を新たに作成して 保存します。

#### ▶ 上書き保存

編集された動画が保存され、元の動画は削除されます。

#### ▶ **[**レビュークリップ]

編集した動画を保存せずに再生します。元の動画も削除され ません。

・ 動画の保存には時間がかかりますので、動画保存中である ことを示す画面が表示されます。保存が完了すると、保存し た動画の先頭フレームが表示されます。

# その他

#### 好みの設定を保存する(ユーザープロファイル)

現在のカメラの設定を記憶させることができます。保存できる 設定は3通りですので、撮影状況に合わせて切り替えることが できます。また、カメラを初期設定(日付/時刻と表示言語以 外)に戻すこともできます。

#### プロファイルの保存

▶ 記憶させたい状態にカメラを設定します。

► USERPACFLE タイルメニューをタッチします。

- ▶ サブメニュー画面で[プロファイル保存]を選択します。
- ▶ 次の画面で、保存先のプロファイル番号を選択します。

#### プロファイルの呼び出し

► サブメニュー ● 面で呼び出したいプロファイル番号 (「プロファイル1]~ [プロファイル3])を選択します。

#### 初期設定に戻す

- ▶ USEA PRIOFILE タイルメニューをタッチします。
- ▶ サブメニュー画面で[初期設定]を選択します。

- メモ プロファイルを保存していないと、[プロファイル1]~[プロファ イル3]を選択することはできません。
- [初期設定]では、保存されたプロファイルも削除されます。
   日付/時刻と表示言語はリセットされません。

#### 設定をリセットする

すべての設定をリセットして、工場出荷時の状態に戻します。

- ► **RESET** タイルメニューをタッチします。
- 確認メッセージが表示されます。
- ▶ [はい]を選択します。

#### メモ

設定リセットを行うと、「日付/時刻」と「LANGUAGE」を含めた全ての設定がリセットされます。工場出荷時の状態に戻りますので、日付/時刻と言語の設定を行ってください。ネットワークやプロファイルを残すこともできます。

#### 画像番号をリセットする

撮影した画像には、LEICAの頭文字「」と7桁の通し番号が自動的に付きます。数字7桁のうち、前の3桁がフォルダ番号、下4桁に画像番号をそれぞれ連番で付けていきます(例: 「1001234」)。ここでは、画像番号の下4桁をリセットすることができます。

- Ð
- ▶ MAGE NUNBER NO タイルメニューをタッチします。

・確認メッセージが表示されます。

▶ [はい]を選択し[ます。

画像番号の下4桁が9999に達する、あるいは画像番号をリセットすると、新しい保存フォルダが自動生成され、そこに下4桁が0001の名前で次の画像ファイルが保存されます。(例:前の画像のファイル名が「L1009999」のとき、次のファイル名は「L1010001」)自動生成されるフォルダの番号は、100LEICAから999LEICAまで連番で作られます。

ファイル名が「L9999999」に達するとメッセージが表示され、撮影できなくなります。フォーマットあるいは新しいSDカードに取り換えて画像番号をリセットしてください。

#### メモ

- SDカード挿入時には、SDカードの画像番号がリセットされます。ない場合には内蔵メモリーの画像番号がリセットされます。
- カメラが記憶している画像番号よりも大きい番号がSDカード内にある場合は、その続きの番号が次の画像に付けられます。
- フォルダ番号を100に戻すには、フォーマットあるいは新しいSDカードに取り換えて画像番号をリセットしてください。

# WIFI機能を使う

#### Wi-Fi機能をオンにする 図877/876

WiFi タイルメニューをタッチします。 ▶ [WLAN]で[ON]を選択します。

			*	WiFi
AUTO	AWB	±O	*	WLAN
ISO	WHITE BALANCE	EXPOSURE COMPENSATION		Do you want to connect dire
	16.14	40		device or vie a router?
FILE FORMAT	JPG RESOLUTION	FLASH MODE		DIRECT
•••				en rrce
Č2		+		HOUTEN
SELFTIMER	we n	·	Ľ	ак
117/07/2	<u> </u>	η		
<u>図87a</u>	$\sim$			区187D





#### ルータ接続

直接接続

- アクセスポイントを介さずに接続する際は、[直接接続]を、
- アクセスポイントを介して接続する際は、[ルーター接続]を選 択してください。
- [ウェブギャラリー]または
- [アプリ接続]から画像を閲覧する方法を選択してください。

# メモ

「Leica TL App」はApple<sup>™</sup> App Store<sup>™</sup>/Google Play Store<sup>™</sup> で入手することができます。



# アクセスポイントを検索する 図88370

リストから接続したいアクセスポイントを選択します。接続したいアクセスポイントが表示されない場合は、[スキャン]をタッチしてアクセスポイントを再検索できます。



#### 非公開アクセスポイントに接続するには、[ネットワーク追加]を タッチしてアクセスポイントの名称を直接入力してください( 図89a789b)。



# 接続に必要な情報を入力する

[パスワード] アクセスポイントへの接続に必要なパスワードを入力します。設定されていない場合は空欄のままにしてください。[IP設定] 通常はAUTO(オート)で自動取得しますが、必要に応じてMANUAL(マニュアル)で設定してください。

#### Webブラウザから本製品と接続する (ウェブギャラリー) 1090a-0

Webブラウザのアドレスバーに本製品のIPアドレスを入力して接続すると、本製品に保存された画像の表示や保存ができます。



# スマートフォン/タブレットと接続して使う

本製品とスマートフォン/タブレット端末用とを接続するには、 専用アプリケーション「Leica TL App」を使用します。

- 「Leica TL App」はApple<sup>™</sup> App Store<sup>™</sup>/Google Play Store<sup>™</sup> で入手します。
  - ▶ [直接接続]を選択します。
  - ▶次の画面で [アプリ接続]を選択します。
  - ▶ネットワークデバイス名 (SSID) が表示されますので、パス ワードを入力します。
  - ▶ 接続させたいスマートフォンまたはタブレット端末上で、 ネットワークリストよりライカTLを選択します。
- アクセスポイントを介して接続するには、
  - ▶ [ルーター接続]を選択します。
  - ▶次の画面で [アプリ接続]を選択します。
  - ▶表示されたワイヤレスネットワークのリストより、接続した いネットワークを選択します。
  - ▶ 接続に必要なユーザー名とパスワードを入力します。

次の接続からは自動的に接続します。別のカメラと接続する には、[切断]を選択して接続を終了し、再度同じ手順で別のカ メラと接続し直してください。

# ネットワークを管理する 2912~910

[ネットワークの管理] では、カメラに登録されたアクセスポイントの設定が削除できます。 接続中のネットワークにはチェックマーク(✔)が表示されま

す。



▶ サブメニュー画面で 🗙 をタッチします。

[ネットワークの管理]をタッチします。





# デバイス名を変更する 図92a~92d

ネットワーク上で表示される本製品の名称(ネットワークデバイス名)を変更することができます(初期設定は「Leica-TL-カメラの製造番号」)。ネットワーク名を変更するにはカメラのWiFi メニューで デバイス を選択してください。

- ▶ サブメニュー画面で 🗶 をタッチします。
- ▶ [ネットワークデバイス] をタッチします。
- ▶名称を入力します。

#### メモ



#### メモ

- Wi-Fiで送信される画像の画素数は200万画素にリサイズされます。本来の記録画素数で画像を取り込むにはUSBケーブルやカードリーダーを使用してください。
- カメラやデータに不正アクセスされるおそれがありますので、信頼のおけるネットワーク内で使用してください。
- Wi-Fiをオンにすると電力を多く消費します。Wi-Fiを使用しないときはオフにすることをおすすめします。
- パソコンとUSB接続している間は、Wi-Fiを使用することはできません。
- ウェブギャラリーは第三者に傍受されるおそれがありますので、信頼のおけるネットワーク内で使用してください。

#### 画像をパソコンに取り込む

本製品は次のOSに対応しています。 Microsoft\*:Vista\* / 7\* / 8\* Apple\*Macintosh\*:Mac\* OS X (v 10.6以降) 本製品には、パソコンとの接続インターフェースにマイクロ USB端子 (USB2.0 HighSpeed)を装備しています。

#### USBケーブルで接続して画像を取り込む

本製品をUSBケーブルで接続すると、カメラは外付けドライブとして認識されます。

#### Windows OSをお使いの場合

「リムーバブル記憶域があるデバイス」として認識されます。 「Windowsエクスプローラ」を使用して画像を取り込んでくだ さい。

#### Mac OS Xをお使いの場合

「外部ディスク」としてデスクトップにマウントされます。「Finder」を使用して画像を取り込んでください。

#### 重要

- ・ 付属のUSBケーブル以外の動作を保証していません。
- 画像取り込み中は、絶対にUSBケーブルを抜かないでください。本製品、パソコン、SDカードの故障や不具合の原因となります。
- 画像取り込み中は、本製品の電源を切ったり、バッテリーを 取り出したりしないでください。本製品、パソコン、SDカード の故障や不具合の原因となります。
- ・ 画像取り込み中は、バッテリー残量がなくなり本製品の電 ぶが切れることのないよう注意してください。バッテリー残 量が少なくなったときには、液晶モニター上のバッテリー残 量表示が赤で点滅します。画像の取り込みを中止してから 電源を切り、バッテリーを充電してください。

#### カードリーダーを使用して画像を取り込む

パソコンに搭載されたカードリーダー、あるいはUSB接続等の カードリーダーを使用して画像を取り込んでください。

#### メモ

本製品は撮影時のカメラの向き(縦位置/横位置)を検知する センサーを搭載しており、その情報を画像に付加します。対応 する画像ソフトウェアでは、自動的に向きを直して表示するこ とができます。

# フォーマット(初期化)する

内蔵メモリー、SDカードをフォーマットします。 新しいSDカードや他の機器で使用したSDカード使用する場合は、必ず本製品でフォーマットしてから使用してください。使用に適さないフォーマットのSDカードを入れると、フォーマットを促すメッセージが表示されます。

画像の記録と削除を繰り返して起きる断片化の影響で、カメラの動作が不安定になることがあります。これ防ぐために、定期的にフォーマットすることをおすすめします。

- ► PARATE タイルメニューをタッチします。
- サブメニュー画面でフォーマットする対象を選択します。
   確認メッセージが表示されます。
- ▶ [はい]を選択します。

- メモ
- フォーマットすると画像データは削除されます。元に戻すことはできませんのでご注意ください。
- 大切な画像データは、撮影後なるべく早めにパソコンのハードディスクなどに取り込んでください。
- フォーマット中は本製品の電源を切らないでください。
- パソコンなど他の機器でフォーマットしたSDカード使用する場合は、必ず本製品でフォーマットしてから使用してください。
- フォーマットできない場合は、お買い上げの販売店または ライカカスタマーケアまでご相談ください。
- フォーマットすると、プロテクトされた画像も削除されます。

#### DNG(RAW) について

DNG (RAW) 形式で記録した画像を閲覧・現像するには、対応 するソフトウェアが必要です。

#### カメラ情報ファームウェアのバージョンを確認する

ファートウェアはデジタルカメラを制御するためのベースに たるソフトウェアです。

ライカでは、製品に新しい機能を追加したり不具合を修正す るため、継続的にファームウェアの改善に取り組み、お買い上 げの後にも最新の状態に保てるよう、インターネットを通じて 提供しています。

本製品をユーザー登録された方には、最新ファームウェアのリ リース情報を随時お届けいたします。最新のファームウェアを ダウンロードして、本製品をアップデートしてください。

現在インストールされているファームウェアのバージョンを確 認したい場合は:



- CANERA NCANERA NCANC
- サブメニュー画面の「ファームウェア」の項目にバージョン 番号が表示されます。

法律に基づく情報 (REGULATORY INFORMATION) を確認する

- CANEGA NEGRANATION タイルメニューをタッチします。
- ▶サブメニュー画面で [REGULATORY INFORMATION]を選択しま す
- 各種のマークや認証番号が表示されます。

# アクセサリー

本品の対応アクセサリーをご用意しています。詳しくは ライカのホームページをご覧ください。

#### www.leica-camera.co.jp

スペアアクセサリー	商品コード
ボディキャップ	470-701.001-022
アクセサリーシューカバー	470-701.801-007
ダミープラグ	470-701.001-020
キャリングストラップ取り外しピン	470-701.001-029
キャリングストラップ	439-612.100-000
リチウムイオンバッテリー BP-DC 13 (シルバー)	18772
リチウムイオンバッテリー BP-DC 13 (ブラック)	18773
バッテリーチャージャー	SP400193
マイクロUSBケーブル	470-701.001-035

# 着脱式電源プラグの種類

種類	使用できる国
アメリカ/日本仕様	アメリカ カナダ 日本 シンガポール タイ 台湾
2 EU仕様	EU諸国 トルコ ロシア
3 イギリス仕様	イギリス カタール UAE 香港 マレーシア 南アフリカ マルタ
4 中国仕様	中国
5 オーストラリア仕様	オーストラリア ニュージーランド
6 韓国仕様	韓国













# ご注意とお手入れ

#### 使用時のご注意

強い磁気、静電気、電磁波を発生する機器(電磁調理器、電子 レンジ、テレビ、パソコンのモニター、ゲーム機、携帯電話、無 線機など)の近くで使用しないでください。

- テレビの上や近くで使用すると、磁気により画像データの記録が影響を受けることがあります。
- 携帯電話の近くで使用すると、磁気により画像データの記録が影響を受けることがあります。
- スピーカーや大型の電動機などの強い磁気により、保存した画像データが破損することがあります。
- 電磁波の影響で正常に動作しなくなった場合は、バッテリー を入れ直してから電源を入れ直してください。
   無線送信機や高圧線の近くで使用しないでください。
   磁気により画像データの記録が影響を受けることがあります。
- ・殺虫剤などの強い化学薬品をかけないようにしてください。お手入れの際は、軽油、シンナー、アルコールは使用しないでください。薬品や溶剤によっては、本体表面が変質したり、表面の仕上げがはげたりすることがあります。
- ゴム製品やビニール製品は、強い化学物質を発生すること がありますので、長期間接触したままにしないでください。
- 浜辺などで使用するときは、内部に砂やほこりが入り込まないようにご注意ください。砂やほこりが入り込むと、本製品やSDカードの故障の原因になります。SDカードの出し入れの際は特にご注意ください。
- 雨の中や雪の中や浜辺などで使用するときは、内部に水滴 が入り込まないようにご注意ください。
   水滴が入り込むと、本製品やSDカードが正常に動作しなく なるばかりか、修理が不可能になることがあります。

 海水がかかった場合は、柔らかい布を水道水で湿らせ、よく 絞ってからカメラ本体を拭き取ってください。その後、乾い た布でよく拭いてください。

#### 重要

本書またはライカで指定したアクセサリー以外は使用しないでください。

#### 液晶モニター

- 寒い場所から暖かい場所に急に持ち込むと、液晶モニター に結露が生じることがあります。結露が生じた場合は、乾い た柔らかい布で丁寧に拭き取ってください。
- 寒い場所で電源を入れた場合、表示が通常よりやや暗いことがあります。本製品が温まるにつれて、明るさは元に戻ります。

液晶モニター(LCDパネル)多くの画素で構成されており、黒 い点や、常時点灯したままになる画素が何点か存在すること があります(これを「画素欠点」といいます)。現在の製造技術 では完全にこの画素欠点を無くすことは難しく、総画素数の 0.005%以下の画素欠点は製品の許容範囲内としています。こ れが記録画像に影響することはなく、故障や初期不良ではあ りません。

# 撮像素子

宇宙線の影響により(航空機内に持ち込んだ場合など)、画素に異常が生じることがあります。

#### 結露

本製品の内部や外部で結露が生じた場合は、電源を切って常 温の場所に約1時間置いてください。常温になじんでくると水 滴は自然に消えます。

#### お手入れ

汚れはカビや細菌などの繁殖の原因となりますので、本製品は清潔に保ってください。

#### カメラ

- 本製品をお手入れする際は、乾いた柔らかい布をお使いく ださい。ひどい汚れは、よく薄めたクリーナーなどを直接付 けてから、乾いた布で拭き取ってください。
- ・指紋などの汚れは、柔らかい清潔な布で拭き取ってください。
   かでは拭き取りにくい隅の汚れには、
   小さなブラシをお
   使いください。
- 機械的に動作するペアリングやスライド部には潤滑油を使用しています。長期間使用しない場合は、動作が鈍くなるのを防ぐために、約3ヶ月ごとに数回シャッターを切って動かしてください。また、設定ダイヤルも定期的に動かすことをおすすめします。

# レンズ

- レンズ表面についたホコリはまずブロアーで吹き飛ばし、 それでも落ちない場合は柔らかいブラシを使って落として ください。汚れがひどい場合や指紋のあとを取り除くには、 クリーナーなどを何も付けていない柔らかい清潔な布を使 って、レンズの中央から外側に向かって円を描くようにして 丁寧に拭き取ってください。メガネ用クリーニング・ティッシュ等の化学成分を含んだ紙や布は、レンズ表面やコーティ ング層を傷める原因となりますので絶対に使用しないでく ださい。アセトンのような溶剤や揮発性の高い薬品は絶対 に清掃には使用しないでください。レンズ表面の汚れをふ き取る際には力を入れすぎないように注意してください。コ ーティングは摩擦に対して非常に高い体制を備えています が、細かな砂の型して非常に高い体制を備えています が、細かな砂のゴードなせたけばて
- ・付属のレンズフードを装着すれば、不用意に指紋を付けたり雨でぬらしたりすることを防げます。

# バッテリー

充電式リチウムイオンバッテリーは、内部の化学反応により電力を発生します。この化学反応は外部の温度と湿度の影響を受けやすいため、極端な温度条件のもとでは寿命が短くなります。極端な温度条件のもとでは寿命が短くなります。

- 本製品は、電源を切っても日付などの設定の保存に微量の 無負荷電流を使用するため、数週間後には多量の電力を消 費してバッテリーが過放電状態になります。本製品を長期 間使用しない場合は、本製品からバッテリーを取り出してく ださい。
- バッテリーを取り出して保管する場合は、容量がある程度残った状態で保管してください。長期間保管するときは、過放 電状態にさせないために、半年ごとに約15分間充電してく ださい。
- バッテリーの端子部は清潔に保ってください。また、近くに 金属類を置かないでください。リチウムイオンバッテリーは ショートが起きにくいですが、クリップやアクセサリーなど の金属類と接触させないでください。ショートしたバッテリ ーは発熱することがあり、やけどをするおそれがあります。
- バッテリーは0~35℃の場所で充電してください。これ以外の温度では、まったく充電できないか、一度充電中になっても再度充電できない状態になります。
- バッテリーを落とした場合は、外装や端子部に破損がない か確認してください。破損したバッテリーを使用すると、本 製品が故障するおそれがあります。
- バッテリーには寿命があります。
- ・ 破損したバッテリーは、正しくリサイクルするために、リサイクル協力店にお持ちください。
- バッテリーは絶対に火の中に投げ入れないでください。破裂の原因となります。

# バッテリーチャージャー

- バッテリーチャージャーを無線受信機の近くで使用すると、
   受信障害を引き起こすことがあります。無線受信機から1m
   以上離してお使いください。
- ・ 充電中に音がすることがありますが、異常ではありません。
- バッテリーを充電していない場合でも、コンセントに差し込んだままにしておくと微量の電力を使います。使用しないときはコンセントから抜いてください。
- ・端子部は清潔に保ってください。また、絶対にショートさせないでください。

- メモリーカード
- データの読み込み中や書き込み中は、メモリーカードを本 製品から取り出したり、本製品の電源を切ったり、本製品に 振動を与えたりしないでください。
- メモリーカードを保管するときは、記録データを保護するために、付属の帯電防止ケースに入れてください。
- 高温の場所、直射日光の当たる場所、磁気や静電気が発生 する場所で保管しないでください。
- ・ 落としたり曲げたりしないでください。破損して記録データ が消失する原因となります。
- 本製品を長期間使用しない場合は、本製品からメモリーカードを取り出してください。
- メモリーカードの裏にある端子部に触れないでください。 また、汚れやほこりが付着したり、水でぬらしたりしないよう にご注意ください。
- データ削除を繰り返すと断片化が生じて空き容量が少なく なり、書き込み時間が長くなることで記録エラーが起きる場 合がありますので、定期的にフォーマットし直すことをおす すめします。

#### 保管

本製品を長期間使用しない場合は、次のことをおすすめします。

a. 電源を切る b.メモリーカードを取り出す c バッテリーを取り出す

- 本製品の正面に強い太陽光が当たると、レンズがルーペと 同じ作用をします。太陽光とレンズの作用により本製品の内 部が破損しますので、レンズを保護せずに本製品を強い太 陽光に向けたまま放置しないでください。レンズキャップを 取り付けて、日陰に置いたりケースに収納したりして、強い 太陽光が当たらないようにしてください。
- ・ 破損やほこりから保護するために、パッド入りのケースに保 管することをおすすめします。
- 適度に風通しのよい乾いた場所で保管してください。高温・ 多湿の場所での保管は避けてください。湿気の多い場所で 使用した場合は、湿気をよく取り除いてから保管してください。
- 収納しているケースが湿った場合は、湿気や湿気によって 染み出てくるなめし剤によって本製品が故障するのを防ぐ ために、本製品をケースから取り出してください。
- 高温・多湿の熱帯地域で使用するときは、カビが発生するのを防ぐために、できるだけ多く日光や風に当ててください。密封ケースなどに保管するときは、シリカゲルなどの乾燥剤を入れてください。
- カビや細菌が発生するのを防ぐために、レザー製のケース に長期間収納したままにしないでください。
- 本製品のシリアルナンバーは、紛失・盗難の際に重要となり ますので、書き写して保管してください。



	メニュー項目一覧	ページ
1	ISO感度	38
2	ホワイトバランス	36
3	露出補正	54
4	ドライブモード	40
5	測光モード	46
6	セルフタイマー	64
7	記録形式	36
8	フォーカスモード	40
9	フラッシュモード	59
10	JPEG記録画素数	36
11	AFモード	42
12	フラッシュ発光量調整	61
13	動画画質	56
14	オートブラケット	55
15	シンクロ設定	61
16	フィルムモード	38
17	ISO才一ト設定	38
18	Wi-Fi	82



FORMAT

19	LCD輝度	34
20	再生ヒストグラム	22/47
21	GPS*	65/91
22	LCD色設定	34
23	MFアシスト	35
24	静止画手ぶれ補正	64
25	EVF輝度	34
26	オートレビュー	66
27	動画手ぶれ補正	56
28	EVF色調整 *	34
29	自動回転表示	67
30	風切音低減	57
31	オート液晶オフ	35
32	ユーザープロファイル	80
33	電子音	34
34	オートパワーオフ	33
35	LANGUAGE	32
36	設定リセット	80
37	AF補助光	41
38	日付/時刻	32
39	カメラ情報	89
40	画像番号	81
41	フォーマット	87

\*ビゾフレックス (Typ 020) (別売)取付け時のみ設定できます。

Ð

IMAGE NUMBERING

# 露出モード/シーンモード

1	2	
<u> </u>	_ <u>A</u> _	<u> </u>
PROGRAM AE	APERTURE PRIORITY	SHUTTER PRIORITY
4	5	
<u>_M</u>	SCN	
MANUAL	SCENE	



メニュー項目一覧	ページ
1 プログラムAE	48
2 絞り優先AEモード	50
3 シャッター優先AE	51
4 マニュアル露出	52
5 シーンモード	53/102

5a	オート	53/102
5 b	スポーツ	53/102
<mark>5c</mark>	人物	53/102
5d	風景	53/102
5e	夜景&人物	53/102
5f	雪景色/ビーチ	53/102
5g	花火	53/102
5h	キャンドル	53/102
<b>5</b> j	夕焼け	53/102
5k	デジスコーピング	53/102

# テクニカルデータ

#### 名称

ライカTL

#### 型番

8854

## 商品コード

シルバー:18181、ブラック:18180、チタン色の:18112 レンズマウント

ライカTLバヨネットマウント(電子接点装備)

# 使用レンズ

ライカTLレンズ

#### 撮像素子

CMOSセンサー サイズ:23.6×15.7mm(APS-Cサイズ) 総画素数:1650万画素 有効画素数:1630万画素 アスペクト比:3:2

# 記録画素数

JPEG:4928×3264画素(16M)、4272×2856画素(12M) 、3264×2160画素(7M)、2144×1424画素(3M)、1632×1080 画素(1.8M) DNG:4944×3278

# 記録形式

JPG superfine、 JPG fine、 DNG + JPG superfine、 DNG + JPG fine

#### 動画の記録形式

MP4

# 動画の記録画素数/フレームレート

1920×1080p/30fps、1280×720p/30fps

#### 動画撮影

連続動画撮影は最長29分まで可能です。

#### 内蔵メモリー

32GB

#### 記録媒体

SD/SDHC/SDXCメモリーカード

#### **ISO**感度

オート、ISO 100~12500

#### ホワイトバランス

オート、プリセット(晴天、くもり、日かげ、白熱灯、フラッシュ)、 手動設定(マニュアル1、マニュアル2)、色温度設定

#### オートフォーカス

コントラスト検出方式

#### AFモード

1点測距、多点測距、スポット、顔認識、タッチAF(マニュアルフォーカス可)

#### 露出モード

プログラムAE、絞り優先AE、シャッター優先AE、マニュアル露 出シーンモード(オート、スポーツ、人物、風景、夜景&人物、 雪景色/ビーチ、花火、キャンドル、夕焼け)

#### 測光モード

マルチ測光、中央重点測光、スポット測光

#### 露出補正

±3EVの範囲内で 1/3EVステップ

#### オートブラケット-

3EV~+3EV (1/3EVステップ)、3コマ撮影 シャッタースピード30~1/4000秒

#### 連続撮影

約5コマ/秒、13枚目以降は速度が低下(低下の度合いは使用するSDカードの書込み速度に依存)

# フラッシュモード

オート、赤目軽減オート、強制発光、赤目軽減強制発光、スロー シンクロ、赤目軽減スローシンクロ

#### フラッシュ発光量調整

3EV~+3EV(1/3EV ステップ)

#### フラッシュ同調速度

1/180秒

# テクニカルデータ

#### 内蔵フラッシュのガイドナンバー

4.5 (ISO 100)

#### 内蔵フラッシュの充電時間

約5秒(バッテリーがフル充電のとき)

#### 液晶モニター

3.7型TFT液晶モニター(タッチパネル) 画素数:約130万ドット (854×RGB×480)

#### セルフタイマーを使って撮影する

2秒または12秒

#### Wi-Fi (無線LAN)

準拠規格:IEEE 802.11b/g/n (無線LAN標準プロトコル) 使 用周波数範囲:1~11ch暗号化方式:WiFi準拠WPA™/ WPA2™,アクセス方式:インフラストラクチャーモード

#### 電源

充電式リチウムイオンバッテリー BP-DC 13 撮影可能枚数: 約400枚 (CIPA規格による) 充電時間:約160分 (完全放電状 態から) Shenzen Eng Electronics Co., Ltd.、中国製

#### インターフェース

アクセサリーシュー、マイクロUSB端子 (USB2.0 High-Speed) 、USB接続による充電が可能(最大 1A)

#### バッテリーチャージャー

BC-DC13,入力: AC100-240V、50/60Hz、自動切替、出力: DC 8,4V / 0,65A寸法:約96x68x28mm 質量:約90g

#### 本体

無垢のアルミニウムを使用したユニボディ、着脱可能なダミー プラグ(キャリングストラップなどのアクセサリー用)、ISOに準 拠したアクセサリーシュー(中央接点および制御接点を装 備、SF26などの大光量の外部フラッシュユニットや電子ビュー ファインダーを装着可能)

#### 三脚ねじ穴

A1/4 (1/4インチ、DIN 4503に準拠)

#### 寸法

134×69×33mm(幅×高さ×奥行)

#### 質量

約339g(バッテリー含まず)/384g(バッテリー含む)

#### 付属品

キャリングストラップ、キャリングストラップ取り外しピン×2、 ダミープラグ×2、ボディキャップ、アクセサリーシューカバー、 リチウムイオンバッテリー(BP-DC 13)、バッテリーチャージャ ー(BC-DC 13、着脱式電源プラグ6種類付属)、マイクロUSBケ ーブル、保証カード、取扱説明書、冊子「お客様へのサービス」 **付属ソフト** 

Leicaアプリ (Apple\* App-Store\*/Google\* Play Store\*より無 料ダウンロード可能)

#### GPS......65 SDカード(入れる/取り出す)......14 USB接続......12/86 お気に入り設定......71 シャッターを切る→テクニカルデータ......19 セルフタイマー......64 ピント合わせ......40

ファームウェア	
フィルムモード	
フォーカスモード	40
AF補助光	41
オートフォーカス	
タッチAF	44
ピント合わせ	45
マニュアル露出(M)	45
測光モード	42
フォーマット(SDカード)	
フラッシュを使って撮影する	58
プロテクト/プロテクト解除(画像)	71
ホワイトバランス	
メインスイッチ	
ユーザープロファイル	80
ライカ プロダクトサポート	
付属ソフト	
付属品	2
保管	94
修理(ライカ カスタマーケア)	
修理(ライカ カスタマーケア)	
再生メニュー	70
再生モード	66
削除(画像)	72
動画撮影	56

IP

**玄**引

各部の名称	U2/U4
圧縮率	
外部フラッシュユニット	62
彩度	
手ぶれ補正	64/56
拡大表示(画像)	68
拡大表示(画像)	
日付と時刻	32
本製品の取り扱いについて	91
液晶モニター	34/35
画像をパソコンに取り込む	86
画像を再生する→再生モード	
画像を再生する記録メディアを選ぶ	74
結合(動画)	79
表示言語	32
記録形式	36
記録画素数	36
設定ダイヤル	18
設定リセット	80
連続撮影	40
録音	57
電子ビューファインダー	34/65
電子音	34
電源を入れる/切る→メインスイッチ	

露山	
AF/AEロック	54
オートブラケット	55
シャッター優先AE(S)	51
シーンモード	53/102
プログラムシフト	
プログラムAE (P)	
マニュアル露出(M)	52
測光モード	46
絞り優先AE(A)	50
露出補正	54
音量(電子音)	

JP

シーンモード時の設定値1			<b>逐</b> スポーツ	区人物	▲ 風景
オートフォーカス1	測光方式	顔認識	多点測距	顔認識	多点測距
	合焦範囲	制限なし	2m - ∞	制限なし	2m - ∞
	AFでピントが合わない 場合	$\infty$	$\infty$	1.8m	$\infty$
露出1	測光モード	マルチ測光	マルチ測光	マルチ測光	マルチ測光
	シャッタースピード	最低速度が1/2f以上で 1/2000秒、1/3EV間隔、 最低1/8秒	1/2000 秒	最低速度が1/2f以上で 1/2000秒、1/3EV間隔、 最低1/30秒	最低速度が1/2f以上で 1/2000秒、1/3EV間隔、 最低1/30秒
	絞り値	オート	開放	オート	オート
	ISO感度 <sup>3</sup>	オート(最高1600)	オート(最高6400)	オート(最高1600)	オート(最高1600)
	露出補正	-	-	-	-
ホワイトバランス1		オート	オート	オート	晴天
画質1	シャープネス	標準	標準	中低	中高
	彩度	標準	標準	標準	中高
	コントラスト	標準	標準	標準	高
フラッシュモード4		オート	オート	赤目軽減オート	強制発光

1設定は変更できません。

2マニュアルフォーカス時のみ

<sup>3</sup>オート設定の際は、メニュー項目一覧でマニュアル設定を選択する都度、最大ISO感度と最長シャッタースピードを制限できます。 4 内蔵フラッシュまたは対応する外部フラッシュユニット使用時のみ。

ンーンモード時の設定値
<b>全</b> 夜景&人物	🛞 雪景色/ビーチ	💌 花火	<b> <b> </b></b>	🔛 夕焼け	🛃 デジスコーピング
顏認識	多点測距	-	多点測距	多点測距	2
制限なし	制限なし	$\infty$	制限なし	2m-∞	制限なし
1.8m	$\infty$	-	1.8m	$\infty$	-
マルチ測光	マルチ測光	-	マルチ測光	マルチ測光	マルチ測光
最低速度が1/2f以上で 1/2000秒、1/3EV間隔、 最低1/30秒	最低速度が1/2f以上で 1/2000秒、1/3EV間隔、 最低1/30秒	約4秒	最低速度が1/2f以上で 1/2000秒、1/3EV間隔、 最低1/30秒	最低速度1/2f以上	1/250秒~1/2000 秒
オート	オート	約 F8	オート	オート	-
オート(最高1600)	オート(最高1600)	100	オート(最高1600)	オート(最高1600)	オート(最高3200)
-	+0.3EV	-	-	-0.3EV	-
晴天	晴天	晴天	晴天	晴天	オート
中低	中高	中低	中低	標準	中高
標準	中高	中高	中低	中高	中高
低	標準		低	標準	中高
赤目軽減スローシンクロ	オート	OFF	スローシンクロ	強制発光	OFF

#### ライカサービスアドレス

#### ライカのホームページ

ライカのホームページでは、各種製品、イベント、ライカ についての最 新情報をご覧いただけます。 http://www.leica-camera.co.jp

#### ライカ デジタルサポートセンター

<使用方法等技術的なお問い合わせ窓口> Tel: 0120-03-5508 受付時間: 月曜日—金曜日 9:30-18:00 祝祭日は受け付けておりません。

#### ライカ カスタマーケア

お手持ちの製品のメンテナンスや修理が必要な場合は、下 記のカスタ

マーケア、またはお近くのライカ正規販売店までご相談く ださい。

ライカカメラジャパン株式会社 カスタマーケア 東京都中央区銀座6-4-1 ライカ銀座店内 Tel:03-6215-7072 Fax:03-6215-7073 E-mail:info@leica-camera.co.jp

IF



# PENDAHULUAN

Pelanggan yang terhormat,

kami harap Anda sangat puas dan sukses dalam mengambil foto menggunakan Leica TL yang baru.

Untuk menikmati performa optimal Leica TL secara tepat, sebaiknya baca panduan ini terlebih dulu.

Agar dapat langsung menggunakan Leica baru Anda, gunakanlah Quick Start Guide.

# ISI KEMASAN

Sebelum menggunakan Leica TL, periksa kelengkapan aksesori yang disertakan.

- a. Baterai Leica BP-DC13
- b. Charger baterai BC-DC13 (termasuk konektor AC)
- c. Kabel micro USB
- d. Penutup kait (terpasang saat dikirim)
- e. Tali bahu
- f. Pin pelepas tali bahu
- g. Penutup bayonet bodi
- h. Penutup dudukan aksesori
- i. Kartu registrasi

#### Perhatian:

Simpan komponen kecil (misalnya pin pelepas tali bahu) secara umum sebagai berikut:

- jauh dari jangkauan anak-anak
- di tempat yang aman dari kehilangan, misalnya di kompartemen yang tersedia dalam kotak kamera.



#### Perhatian:

- Peralatan elektronik modern peka terhadap pelepasan muatan elektrostatis. Karena seseorang yang misalnya berlari di atas karpet sintetis dapat dengan mudah menghasilkan daya lebih dari 10.000 volt, pelepasan muatan elektrostatis akan terjadi melalui sentuhan dengan kamera Anda, terutama jika kamera berada di atas permukaan konduktif. Jika hanya menyentuh bodi kamera, pelepasan muatan ini sama sekali tidak berbahaya untuk peralatan elektronik. Namun demi keamanan, jangan sentuh bagian luar kontak (misalnya, dudukan lampu kilat), meskipun dilengkapi sirkuit pengaman internal.
- Untuk membersihkan kontak, jangan gunakan kain serat mikro optik (sintetis), melainkan kain katun atau kain linen! Jika sebelumnya Anda memegang pipa pemanas atau pipa air (bahan konduktif yang tersambung dengan "arde") dengan sengaja, maka muatan elektrostatis yang mungkin ada akan terlepas secara aman. Hindari kontaminasi dan oksidasi pada bidang kontak dengan menyimpan kamera di tempat kering serta memasang penutup lensa dan penutup dudukan lampu kilat/ penutup soket jendela bidik.
- Gunakan secara khusus aksesori yang disarankan, untuk menghindari gangguan, hubung singkat, atau sengatan listrik.
- Jangan coba lepas komponen bodi kamera (penutup); perbaikan yang tepat hanya dapat dilakukan di pusat servis resmi.

#### Pemberitahuan hukum:

- Patuhi undang-undang hak cipta secara cermat. Gambar dan publikasi yang diambil dari media yang sudah ada, seperti kaset, CD, atau materi lainnya yang telah dipublikasikan maupun disiarkan dapat melanggar undang-undang hak cipta.
- Ketentuan ini juga berlaku untuk seluruh perangkat lunak yang disertakan.
- Mengenai penggunaan video vang dibuat dengan kamera ini akan berlaku sebagai berikut: Produk ini dilisensikan dalam Lisensi Portofolio Paten AVC untuk penggunaan pribadi oleh pelanggan akhir dan ienis penggunaan lainnya yang tidak menghasilkan pembayaran bagi pelanggan akhir, yaitu (i) untuk pengkodean sesuai standar AVC ("Video AVC") dan/atau (ii) pendekodean video AVC sesuai standar AVC yang dikodekan oleh pelanggan akhir sebagai bagian dari penggunaan pribadi dan/ atau diperoleh dari pemasok video yang dilisensikan untuk menyediakan video AVC. Untuk semua penggunaan lainnya, lisensi tidak akan diberikan, baik secara tersurat maupun tersirat. Informasi lebih lanjut dapat diperoleh dari MPEG LA, L.L.C. di www.mpgegla.com . Semua penggunaan lainnya, terutama penyediaan video AVC dengan pembayaran, mungkin memerlukan perjanjian lisensi terpisah dengan MPEG LA, L.I.C. Informasi lebih lanjut dapat diperoleh dari MPEG LA, L.L.C. di www.mpgegla.com.

#### Logo SD dan USB adalah merek terdaftar.

• Nama lain, nama perusahaan, dan nama produk yang disebutkan dalam panduan ini adalah merek dagang atau merek dagang terdaftar dari perusahaan terkait.



### PEMBUANGAN PERANGKAT LISTRIK DAN ELEKTRONIK

(Berlaku untuk UE dan negara Eropa lainnya dengan sistem pengumpulan terpisah.)

Perangkat ini memiliki komponen listrik dan/atau elektronik, sehingga tidak boleh dibuang bersama limbah rumah tangga biasa! Sebagai gantinya, serahkan komponen tersebut ke tempat pembuangan khusus yang telah disiapkan oleh otoritas setempat. Anda tidak akan dikenakan biaya.

Jika perangkat berisi baterai yang dapat diganti, keluarkan terlebih dulu dan jika perlu, buang baterai tersebut dengan benar.

Untuk informasi lebih lanjut tentang pembuangan yang aman, hubungi pemerintah setempat, perusahaan pembuangan limbah, atau toko tempat Anda membeli perangkat tersebut.

#### Arti dari berbagai kategori petunjuk dalam panduan ini

#### Catatan:

Informasi tambahan

#### Penting:

Kelalaian dapat mengakibatkan kerusakan pada kamera, aksesori, atau gambar.

#### Perhatian:

Kelalaian dapat mengakibatkan cedera.

Tanggal produksi kamera terdapat pada label di kartu jaminan atau pada kemasan. Bentuk penulisannya adalah: Tahun/Bulan/Hari.

Dalam menu kamera, akan Anda temukan persetujuan khusus untuk perangkat ini.



Dalam submenu, pilih Regulatory Information

## **DAFTAR ISI**

#### <u>Persiapan</u>

Memasang tali	112
Mengganti baterai	113
Mengisi daya baterai	114
Mengganti kartu memori	118
Memasang/melepas lensa	120
Lensa untuk Leica TL	120

#### Pengoperasian kamera

Tombol utama	122
Roda pengatur	122
Tombol rana	123
Kontrol gerakan	124
Mengunci/membuka kunci baris simbol kanan	125
Indikator <b>INFO</b>	126
Membuka menu mode pencahayaan/pemandangan	127
Membuka MyCamera-menu	127
Membuka menu utama	127
Navigasi dalam menu utama dan MyCamera	128
Panel menu	129
Menyesuaikan MyCamera-menu	132
Menu roda pengatur	134
Mengunci roda pengatur	134

#### Pengaturan dasar kamera

Bahasa menu	136
Tanggal/waktu	136
Mematikan kamera secara otomatis	137
Sinyal audio	138
Pengaturan monitor/jendela bidik	138
Mematikan monitor secara otomatis	139

#### Pengaturan dasar gambar

Format file/tingkat kompresi	140
Keseimbangan putih	140
Sensitivitas ISO	142
Reproduksi warna (FILM MODE)/Properti gambar	142

#### Mode gambar

Rangkaian gambar	144
Pengaturan jarak	144
Fokus otomatis	144
Lampu bantuan AF	145
Metode pengukuran fokus otomatis/mode	146
Pengukuran spot/1 titik	146
Touch AF/Touch AF + Pengambilan Gambar	148
Pengukuran banyak bidang	148
Pengenalan wajah	148
Pengaturan jarak manual	149
Fungsi bantuan untuk pengaturan jarak manual	149
Mengatur Ketajaman	149
Pengukuran dan kontrol pencahayaan	
Metode pengukuran pencahayaan	150
Histogram	151
Kontrol pencahayaan	152
Program otomatis - P	152
Prioritas rana - A	154
Prioritas apertur - T	155
Pengaturan manual - M	156
Program subjek	157
Penyimpanan nilai pengukuran	158
Kompensasi pencahayaan	158
Rangkaian pencahayaan otomatis	159

Perekaman video	160
Stabilisasi	
Perekaman Suara	161

#### Foto dengan lampu kilat

Dengan unit lampu kilat internal	162
Mode lampu kilat	163
Rentang lampu kilat	164
Waktu sinkronisasi	165
Koreksi pencahayaan lampu kilat	165
Dengan unit lampu kilat eksternal	166

#### <u>Fungsi lainnya</u>

Stabilisasi gambar	168
Timer otomatis	168
Merekam lokasi pengambilan gambar menggunakan GPS	169

#### Mode pemutaran

Beralih antara pengambilan gambar dan pemutaran 170	)
Pemutaran otomatis 170	)
Memutar gambar dalam format potret 171	ĺ.
Memilih gambar 171	ĺ.
Memperbesar/memperkecil gambar 172	2
Pemutaran simultan gambar 9172	2
Memilih potongan gambar	3
Menu pemutaran	ŀ
Tampilan slide	ŀ
Menandai gambar sebagai favorit/menghapus tanda175	j
Melindungi gambar/membatalkan perlindungan penghapusan	j
Menghapus gambar 176	5
Pemutaran video	)
Memotong dan menggabungkan perekaman video 182	2

Lain-lain
Profil pengguna 184
Mengatur ulang seluruh pengaturan individu 184
Mengatur ulang penetapan nomor file gambar 185
Penyiapan dan penggunaan fungsi WiFi 186
Transfer data ke komputer 190
Memformat191
Menangani data mentah (DNG) 192
Menginstal pembaruan firmware 192
Komponen pengganti
Petunjuk keamanan dan pemeliharaan
<u>Lampiran</u>
Item menu 199
Menu mode gambar 201
Pengaturan program subjek 206
Data teknis
Indeks kata kunci
Alamat servis Leica







MEMASANG TALI

112

#### **MENGGANTI BATERAI**

Mematikan kamera Gbr. 2a

Memasang baterai Gbr. 2b

Melepas baterai Gbr. 2c



#### Catatan:

- Baterai pabrik telah diisi daya sebelumnya, oleh karena itu kamera dapat segera digunakan.
- Pengunci dilengkapi pengencang agar baterai tidak jatuh tanpa disengaja jika kamera dalam posisi tegak lurus.

#### Penting:

Mengeluarkan baterai saat kamera dihidupkan dapat mengakibatkan terhapusnya pengaturan yang telah Anda buat, menghilangkan data yang telah diambil, dan merusak kartu memori.





#### **MENGISI DAYA BATERAI**

Leica TL akan menerima daya yang diperlukan melalui baterai lithium-ion. Baterai tersebut dapat diisi daya di dalam kamera dengan kabel USB yang disertakan juga di luar kamera dengan perangkat pengisian daya yang disertakan.

#### Perhatian:

- <u>Hanya</u> jenis baterai yang tercantum dan dijelaskan dalam panduan ini atau tercantum dan dijelaskan oleh Leica Camera AG yang boleh digunakan dalam kamera.
- Baterai ini <u>hanya</u> boleh digunakan khusus untuk perangkat yang dimaksudkan dan diisi daya dengan benar sesuai penjelasan di bawah ini.
- Penggunaan baterai yang tidak sesuai dan jenis baterai yang tidak dimaksudkan untuk kamera ini dapat menimbulkan ledakan dalam kondisi tertentu.
- Baterai tidak boleh terkena sinar matahari, panas, kelembapan, atau kondensasi dalam waktu lama. Untuk menghindari bahaya terbakar atau ledakan, baterai juga tidak boleh diletakkan dalam oven microwave atau wadah bertekanan tinggi.
- Jangan buang baterai ke dalam api karena dapat menimbulkan ledakan!
- Jangan isi daya baterai yang lembap atau basah dan jangan gunakan dalam kamera.
- Pastikan kontak baterai tetap bersih dan mudah diakses.
- Baterai lithium-ion aman dari hubung singkat, namun harus dilindungi dari kontak dengan benda logam seperti klip kertas atau perhiasan. Baterai yang mengalami hubung singkat dapat menjadi sangat panas dan mengakibatkan luka bakar serius.
- Jika baterai terjatuh, segera periksa bodi dan kontak dari kerusakan. Penggunaan baterai yang rusak dapat merusak komponen kamera.

- Jika baterai menimbulkan suara, mengalami perubahan warna, perubahan bentuk, panas berlebih, atau mengeluarkan cairan, segera keluarkan dari kamera maupun perangkat pengisi daya dan ganti baterai. Jika terus digunakan, baterai dapat menyebabkan panas berlebih yang memicu bahaya terbakar/ledakan.
- Jika cairan bocor atau tercium bau terbakar, jauhkan baterai dari sumber panas. Cairan yang bocor dapat terbakar.
- <u>Hanya</u> perangkat pengisi daya yang tercantum dan dijelaskan dalam panduan ini atau tercantum dan dijelaskan oleh Leica Camera AG yang boleh digunakan.c Penggunaan pengisi daya lain yang tidak disetujui oleh Leica Camera AG dapat menyebabkan kerusakan pada baterai dan dalam kondisi ekstrem, dapat mengakibatkan cedera serius atau fatal.
- Pengisi daya yang disertakan <u>Hanya</u> boleh digunakan untuk mengisi jenis baterai ini. Jangan coba gunakan baterai untuk keperluan lain.
- Pastikan stopkontak yang digunakan mudah diakses.
- Pengisian daya akan menimbulkan panas pada baterai. Jangan lakukan pengisian daya dalam wadah kecil, tertutup, dan tanpa ventilasi.
- Baterai dan pengisi daya tidak boleh dibuka. Perbaikan hanya boleh dilakukan di lokasi perbaikan resmi.
- Pastikan baterai jauh dari jangkauan anak-anak. Terdapat risiko bahaya tersedak jika baterai tertelan.

Buang baterai bekas sesuai dengan informasi yang sesuai dalam panduan ini.

#### Pertolongan pertama:

- Jika terkena mata, cairan baterai dapat menimbulkan risiko kebutaan. Segera bilas mata secara menyeluruh menggunakan air bersih Jangan gosok mata. Segera kunjungi dokter.
- Jika terkena kulit atau pakaian, cairan yang bocor dapat menimbulkan risiko cedera. Cuci area yang terkena cairan menggunakan air bersih.

#### Catatan:

- Dari pabrik, baterai sudah diisi dayanya sebagian, namun harus diisi daya hingga penuh sebelum digunakan dalam waktu yang lebih lama.
- Agar dapat diisi daya, baterai harus berada pada suhu antara 0°C hingga 35°C/32°F hingga 95°F (jika tidak, pengisi daya tidak dapat dihidupkan atau dimatikan kembali).
- Daya baterai lithium ion dapat setiap saat diisi, berapa pun tingkat daya baterai saat ini. Jika baterai hanya habis sebagian saat memulai pengisian daya, pengisian daya penuh akan lebih cepat tercapai.
- Baterai lithium ion harus disimpan hanya dalam kondisi terisi daya sebagian, yakni tidak kosong atau terisi penuh. Untuk periode penyimpanan yang sangat lama, daya baterai harus diisi sekitar dua kali setahun selama kurang lebih 15 menit agar daya tidak habis seluruhnya.
- Selama pengisian daya, baterai akan menjadi panas. Kondisi ini normal dan bukan merupakan kegagalan fungsi.
- Baterai yang baru akan mencapai kapasitas penuh setelah dua hingga tiga kali pengisian daya penuh dan pengosongan daya akibat pengoperasian kamera. Proses pengosongan daya harus diulang setelah sekitar 25 siklus pengoperasian.

- Baterai lithium ion yang dapat diisi ulang akan menghasilkan listrik melalui reaksi kimia internal. Reaksi ini dipengaruhi oleh suhu luar dan kelembapan udara. Untuk mencapai masa pakai maksimum, baterai tidak boleh terlalu lama terkena suhu ekstrem (sangat tinggi atau sangat rendah) (misalnya, dalam mobil yang diparkir di musim panas atau musim dingin).
- Masa pakai setiap baterai terbatas, meskipun dalam kondisi penggunaan yang optimal! Setelah ratusan siklus pengisian daya, waktu pengoperasian baterai akan tampak jauh lebih singkat.
- Buang baterai rusak sesuai masing-masing peraturan (lihat halaman 109) untuk daur ulang yang tepat di tempat pengumpulan yang sesuai.
- Baterai yang dapat diganti akan menyediakan daya ke baterai buffer lain yang terpasang permanen pada kamera. Baterai buffer ini akan memastikan data yang dimasukkan untuk tanggal dan waktu tetap disimpan hingga dua hari. Jika daya baterai buffer habis, isi ulang dengan memasukkan baterai utama yang telah terisi daya penuh. Kapasitas penuh baterai buffer akan kembali tercapai setelah sekitar 60 jam dengan baterai pengganti yang dipasang. Oleh karena itu, kamera tidak boleh dihidupkan. Dalam kasus ini, tanggal dan waktu harus dimasukkan ulang.
- Keluarkan baterai jika kamera tidak digunakan dalam waktu lama. Sebelumnya, matikan kamera menggunakan tombol utama Jika tidak, daya baterai mungkin akan habis setelah beberapa minggu, artinya tegangan akan menurun drastis karena meskipun dimatikan, kamera akan menghabiskan arus secara perlahan (untuk menyimpan pengaturan Anda).









Gbr. 5b

#### **MENGISI DAYA BATERAI**

#### DENGAN KABEL USBGbr. 3

#### Catatan:

- Kamera hanya boleh disambungkan dengan komputer atau pengisi daya USB standar (dengan arus pengisian daya maksimum sebesar 500mA atau 1A). Kamera tidak boleh disambungkan ke port monitor, keyboard, printer, atau USB.
- Mengisi daya melalui USB <u>hanya</u> boleh dimulai setelah kamera dimatikan.
- Jika komputer beralih ke mode hibernasi selama pengisian daya, pengisian daya akan terputus.

#### DENGAN PENGISI DAYA

#### Mengganti konektor daya perangkat pengisian daya

Memasang Gbr. 4a/b

Melepas Gbr. 5a/b

ID

116

Gbr. 5a

#### Melepas baterai dari pengisi daya Gbr. 7

#### Catatan:

- Pengisi daya harus dilengkapi konektor yang sesuai.
- Pengisi daya akan diatur secara otomatis sesuai tegangan jaringan masing-masing.





#### Indikator status pengisian daya

Proses pengisian daya akan ditampilkan melalui LED. Dengan kabel USB (melalui LED pada kamera) [Cort 8]

- menyala merah: Proses pengisian daya dilakukan
- menyala hijau: Baterai sepenuhnya terisi daya.

Dengan perangkat pengisian daya (melalui LED pada perangkat pengisian daya (bbr. 9)

- berkedip merah: Terjadi kesalahan, proses pengisian daya tidak dilakukan
- menyala merah: Proses pengisian daya dilakukan
- menyala hijau: Baterai sepenuhnya terisi daya.

#### Indikator status pengisian daya Gbr. 10

Status pengisian daya baterai yang dimasukkan akan ditampilkan di monitor. Indikator akan berkedip bila baterai hanya memiliki kapasitas untuk beberapa pengambilan gambar saja. Setelah itu, baterai harus diganti atau diisi daya lagi.









# Gbr. 111



#### MENGGANTI KARTU MEMORI

Leica TL dapat menggunakan kartu memori SD, SDHC, atau SDXC.

Berkat memori 32 GB yang terintegrasi, Anda dapat memotret tanpa kartu memori.

Mematikan kamera Gbr. 11a

Memasang kartu memori Gbr. 11b

Mengeluarkan kartu memori Gbr. 11c

#### Catatan:

- Jangan buka kompartemen kamera dan jangan keluarkan kartu memori atau baterai sewaktu LED menyala sebagai indikasi bahwa memori kamera sedang diakses. Jika tidak, data dalam kartu akan rusak dan dapat terjadi kegagalan fungsi pada kamera.
- Kartu memori SD, SDHC, dan SDXC memiliki sakelar perlindungan penulisan, yang mencegah penyimpanan dan penghapusan tanpa disengaja. Sakelar tersebut berbentuk panel geser di sisi kartu yang tidak miring di bagian bawah dan data diamankan jika posisinya berada pada tanda LOCK.
- Jika kartu memori tidak dapat digunakan, periksa arah pemasangannya.
- Jika kartu memori dipasang, gambar hanya akan disimpan di kartu memori. Jika tidak ada kartu yang dimasukkan, kamera akan menyimpan data gambar dalam memori internal.

- Jenis kartu SD/SDHC/SDXC yang ditawarkan terlalu banyak dibandingkan dengan semua jenis yang dapat diperoleh dan diuji oleh Leica Camera AG dalam hal kompatibilitas dan kualitas. Kerusakan pada kamera atau kartu biasanya memang diperkirakan tidak akan terjadi, namun karena sebagian kartu yang khususnya dikenal dengan kartu "No-Name" tidak memenuhi standar SD/SDHC/SDXC, maka Leica Camera AG tidak dapat menjamin fungsinya.
- Karena medan elektromagnetik, pengisi daya elektrostatis dapat mengakibatkan masalah pada kamera, kerusakan kartu memori, atau hilangnya data pada kartu memori, sebaiknya cadangkan data secara berkala ke komputer.





#### MEMASANG LENSA Gbr. 12

#### MELEPAS LENSA Gbr. 13

#### Catatan:

- Untuk melindungi dari masuknya debu, dll. ke dalam bagian internal kamera, lensa atau penutup bodi harus selalu terpasang.
- Dengan alasan yang sama penggantian lensa harus terjadi dengan cepat dan bila memungkinkan di lingkungan yang bebas debu.
- Kamera atau penutup belakang lensa tidak boleh disimpan di dalam kantung celana, karena di tempat tersebut debu menempel, yang dapat mendarat di dalam internal kamera.

#### LENSA UNTUK LEICA TL

Semua lensa untuk Leica TL pada dasarnya memiliki struktur eksternal yang sama: pada soket depan terdapat bayonet eksternal untuk tudung lensa dan ulir internal untuk filter, ring pengatur jarak, dan ring tetap dengan tombol indeks merah untuk mengganti lensa, serta strip kontak untuk transmisi sinyal informasi dan kontrol.

Lensa Vario untuk Leica TL juga memiliki ring penyetelan jarak fokus tambahan dan indeks yang terkait.

#### Catatan:

Gambar bagian dalam penutup belakang.

#### Kedalaman ketajaman

Lensa Leica TL tidak dilengkapi ring apertur dan tidak terdapat skala kedalaman ketajaman. Lihat tabel pada situs web Leica Camera AG untuk nilai yang sesuai.

# Pengukuran dan kontrol pencahayaan dengan lensa Vario untuk Leica TL

Lensa Vario untuk Leica TL memiliki berbagai intensitas cahaya, yang berarti efisiensi bukaan apertur beragam, tergantung pada jarak fokus yang telah ditetapkan. Agar dapat menghindari kesalahan pencahayaan, panjang fokus yang diinginkan harus ditentukan sebelum menyimpan nilai terukur atau mengubah kombinasi kecepatan rana/apertur. Untuk informasi selengkapnya tentang hal ini, lihat bagian "Pengukuran dan kontrol pencahayaan" mulai hal. 150. Saat menggunakan unit lampu kilat tambahan yang tidak kompatibel dengan sistem, pengaturan apertur pada unit lampu kilat harus sesuai dengan bukaan apertur sebenarnya.

#### Tudung lensa



Lensa untuk Leica TL akan dikirimkan dengan tudung lensa yang kompatibel secara optimal. Berkat bayonet simetrisnya, tudung lensa ini dapat disimpan dengan cepat dan mudah serta diposisikan secara terbalik untuk menghemat tempat.

Tudung lensa mengurangi penyimpangan dan pantulan cahaya, serta mencegah kerusakan dan kotoran pada lensa depan.

#### Filter

Lensa untuk Leica TL dapat menggunakan filter spin-on. Lihat data teknis masing-masing panduan lensa untuk mengetahui diameter yang sesuai.

#### PENGOPERASIAN KAMERA



Gbr. 15

#### TOMBOL UTAMA Gbr. 14

Leica TL dapat dihidupkan dan dimatikan menggunakan tombol utama:

- **OFF** = dimatikan
- **DN** = dihidupkan

Selain itu, tombol ini berfungsi untuk membuka unit lampu kilat internal:

- 4 = Mengeluarkan unit lampu kilat dengan cepat
  - Saat kamera dinyalakan, layar monitor akan ditampilkan.

#### Catatan:

Pada pengaktifan pertama atau saat menghidupkan pertama kali setelah pengaturan ulang, semua pengaturan akan muncul di kanan atas PLAY • pada monitor. Menyentuh tampilan ini akan memulai video pendahuluan. Proses ini dapat dibatalkan dengan menyentuh SKIP •.

Setelah itu, submenu LANGUAGE muncul, setelah pengaturan submenu DATE/TIME dan setelah pengaturan layar monitor.

#### RODA PENGATUR Gbr. 15

Dua roda pengatur Leica TL dilengkapi berbagai fungsi dalam mode pengambilan gambar, pemutaran, dan menu.

#### TOMBOL RANA

#### Untuk foto Gbr. 16

Tombol rana berfungsi dalam dua stop. Dengan tekanan yang ringan, pengaturan jarak otomatis serta pengukuran dan kontrol pencahayaan akan diaktifkan dan setiap pengaturan/nilai akan disimpan. Jika sebelumnya kamera berada dalam mode siaga, maka dengan menekan tombol rana, kamera akan kembali diaktifkan dan layar monitor akan kembali ditampilkan.

Jika tombol rana ditekan sepenuhnya, maka gambar akan diambil.

#### Untuk video Gbr. 17

Perekaman video dapat dimulai dan diakhiri dengan menekan tombol rana.





Pengoperasian kamera





sentuh sesaat

sentuh dua kali



sentuh terus, tarik dan lepas

#### KONTROL GERAKAN

Beberapa fungsi Leica TL juga dapat dilakukan dengan gerakan yang tercantum di sebelah kiri pada monitor peka sentuhan.

#### Catatan:

Cukup sentuhan ringan, jangan menekan.





satukan

geser



pisahkan

#### Baris simbol kanan Gbr. 18a/b

Ikon di tepi kanan monitor adalah entri pengoperasian Leica TL. Untuk menghindari pengoperasian yang tidak disengaja, ikon ini dapat dikunci.

Mengunci Gbr. 19a/b

Membuka kunci Gbr. 20a/b















#### Tampilan INFO

Tampilan monitor dapat diperluas secara bertahap, dengan berulang kali menyentuh tampilan INFO.

#### **Dalam mode pengambilan gambar** Gbr. 21a-d $1 \times \sqrt{}^{1}$ = Tampilan status

- $\begin{array}{l} x & \bigcirc & = \text{ famplian status} \\ 2x & \bigcirc & = \text{Kisi} \\ 3x & \bigcirc & = \text{Histogram} \\ 4x & \bigcirc & = \text{Tanpa informasi tambahan} \end{array}$
- Dalam mode pemutaran Gbr. 22a-d  $1 \times \bigcirc$  = Tampilan status  $2 \times \bigcirc$  = Histogram  $3 \times \bigcirc$  = Clipping

#### Catatan:

- Tampilan histogram dan clipping pada pemutaran video tidak tersedia.
- Selain itu, skala jarak akan muncul pada pengaturan jarak manual.

#### Membuka mode pencahayaan/menu pemandangan Gbr. 23a/b

Dengan menyentuh ikon di kanan atas baris simbol, mode pencahayaan/menu pemandangan dibuka.

#### Membuka menu MyCamera Gbr. 24a/b

Dengan menekan ikon ICA, menu MyCamera akan dibuka. Menu ini dapat diatur secara bersamaan dengan fungsi dari menu utama. Ini memungkinkan akses yang lebih cepat ke fungsi pribadi terpenting.

#### Membuka menu utama Gbr. 25a-c

Dengan menekan ikon X di menu MyCamera, menu utama akan dibuka. Menu utama mencakup <u>seluruh</u> fungsi menu kamera.

= kembali ke tingkat/pengaturan menu sebelumnya





#### Navigasi dalam menu utama dan MyCamera

Kamera menawarkan 2 opsi yang berbeda dalam menu untuk bernavigasi.

- menggunakan kontrol gerakan 🛃 Gbr. 26a-c
- dengan roda pengatur (dalam kasus ini keduanya memiliki fungsi yang sama) dan kontrol gerakan 47 Gbr. 27a-d
- Panel progres kiri adalah panduan untuk posisi aktual di dalam menu.

#### Catatan:

Fungsi menu, mis. karena pengaturan lainnya tidak tersedia, akan ditandai melalui indikator hijau dan dilewati <u>Gbr. 288</u>.



#### Ubin menu

Item menu akan ditampilkan dalam bentuk ubin.

#### Detail di dalam ubin

- Gbr: 28aTampilan untuk satu ubin yang memberikan pengaturan<br/>langsung varian fungsi (maks. 5).
- br. 28a-d Nilai ikon atau angka
- <u>Gbr. 28a-d</u> Nama item menu atau fungsi menu yang telah ditetapkan.

Tergantung pada cakupan item menu, ubin menawarkan:

- pengaturan varian fungsi secara langsung atau
- akses ke submenu

Pengaturan varian fungsi secara langsung

Pada ubin menu yang dapat diatur secara langsung, masing-masing varian fungsi berikutnya akan dibuka dengan menyentuh  $\sqrt[h]{}$  Gbr.

29a-c



Pengoperasian kamera





Gbr. 30f

**Pengaturan varian fungsi dalam submenu** Item menu yang hanya menampilkan tampilan **b**. dan **c**. akan diatur melalui submenu. Strukturnya beragam, tergantung pada fungsi.

Pengaturan dalam submenu dengan kontrol gerakan (bbr. 300-f Daftar submenu dapat digulir baris demi baris dengan menggeser.

400

Pengaturan dalam submenu dengan roda pengatur dan kontrol gerakan <u>Gbr. 31a-h</u>

Dengan roda pengatur, dalam kasus ini keduanya memiliki fungsi sama sehingga dapat memilih item submenu. Dengan terus memutar melalui item submenu pertama atau terakhir pada halaman,daftar submenu akan "melewati" satu halaman, yang berarti baris berikutnya atau sebelumnya akan ditampilkan. Ini juga berlaku untuk bagian awal dan akhir daftar submenu (=> "loop kontinu").

#### Catatan:

Item menu dan item submenu dapat diatur secara selektif dengan menyentuh item menu yang disorot atau dengan menyentuh indikator **SET** yang muncul di kanan dalam baris alat

#### Catatan umum untuk kontrol menu

- Pengaturan dalam item menu yang berbeda dari penjelasan sebelumnya atau mencakup langkah-langkah tambahan dijelaskan dalam item menu yang terkait.
- Sejumlah item menu mungkin tidak tersedia, misalnya karena masing-masing fungsi ditetapkan dalam mode pemandangan atau karena item menu tersebut tidak tersedia sebagai aksesoris, terkait jendela bidik. Item menu ini ditandai dengan simbol fungsi berwarna abu-abu (bukan putih) dan tidak dapat dipilih.
- Menu biasanya akan terbuka pada posisi item terakhir yang digunakan.





#### Menyesuaikan MyCamera-menu

Dalam status pengiriman, fungsi berikut ditentukan.



Dalam menu MyCamera, setiap fungsi menu utama dapat ditambahkan, dihapus, atau diubah posisinya. Desain menu bebas ini memungkinkan adaptasi individu sesuai dengan kebutuhan pribadi dan menyediakan akses cepat ke fungsi yang paling sering digunakan.

#### Menambahkan item menu Gbr. 32a-d

Item menu dapat ditambahkan dengan gerakan 🧐.

#### Mengubah urutan item menu Gbr. 33a-d

ltem menu akan ditampilkan pertama dalam urutan pilihan. Urutan dapat diubah sesuai keinginan.

**Menghapus item menu** <u>Gbr. 344-e</u> Semua fungsi dapat dihapus dengan menarik to dari menu MyCamera.



Gbr. 33a





400

Ċà



Gbr. 33d

Gbr. 33c



Gbr. 34a





Gbr. 34c



#### Menu roda pengatur

Saat menggunakan mode prioritas rana, prioritas apertur, dan program otomatis, roda pengatur <u>kanan</u> akan memiliki fungsi apertur, kecepatan rana, atau shift program.

Dalam mode ini, roda pengatur <u>kiri</u> dilengkapi dengan enam fungsi yang ditunjukkan dalam <u>Gbr. 35c</u>. SO ditetapkan dalam pengaturan pabrik.

#### Membuka menu roda pengatur Gbr. 35a-c

Indikator fungsi akan muncul jika roda diputar ke posisi indeks. Dengan menyentuh  $\bigcirc$ , 6 fungsi yang dapat dipilih akan muncul di indikator fungsi.

#### Mengunci roda pengatur

Menyentuh lama indikator fungsi dapat mengunci fungsi roda pengatur. Tindakan ini dapat dilakukan untuk kedua roda pengatur.

Menggunakan roda pengatur dengan fungsi yang diinginkan

Dengan kontrol gerakan Gbr. 36a/b

Dengan roda pengatur kiri dan kontrol gerakan Gbr. 37a-f

#### Catatan:

Terlepas dari fungsi yang diaktifkan dalam daftar menu (bertepi merah), setiap opsi dapat dipilih dengan menyentuh.



#### PENGATURAN DASAR KAMERA

#### **BAHASA MENU**



Dalam submenu, pilih bahasa yang diinginkan

#### TANGGAL/ WAKTU



#### Mengatur tanggal/waktu Gbr. 38 Pengaturan ini dapat dibuat dalam lima "kolom" dengan cara yang sama.



Untuk mengonfirmasi, sentuh SET

#### Memilih zona waktu Gbr. 39a-c

Setiap sentuhan atau proses menarik memberikan penggantian zona waktu.





Untuk mengonfirmasi, sentuh SET

#### Memilih format jam Gbr. 40



Untuk mengonfirmasi, sentuh SET

Memilih waktu musim panas/musim dingin Gbr. 41a-b



Untuk mengonfirmasi, sentuh SET

#### Catatan:

Meskipun baterai tidak digunakan atau daya baterai habis, namun pengaturan tanggal dan waktu tidak akan berubah dengan baterai buffer internal selama sekitar dua hari. Selanjutnya, baterai harus diganti dengan yang baru.

#### Mematikan kamera secara otomatis

Jika fungsi ini aktif, kamera akan dinonaktifkan setelah waktu yang dipilih (1/2/5/10/20men) dalam mode siaga yang menghemat daya.

2 MIN

► Dalam AUTO POACE OFF , pilih pengaturan yang diinginkan

#### Catatan:

 Saat berada dalam mode siaga, kamera dapat setiap saat diaktifkan dengan menekan tombol rana atau dengan mematikan dan menghidupkannya kembali melalui tombol utama.

#### Sinval audio

Dengan Leica TL, Anda dapat menentukan apakah pengoperasian atau kartu memori penuh harus diindikasikan atau dilaporkan dengan suara atau apakah pengoperasian kamera dan pengambilan foto sendiri selanjutnya dilakukan tanpa suara.



Dalam submenu Volume, Click, SD card full, AF Confirmation pilih pengaturan yang diinginkan (OFR LOW, HIGH)

#### Pengaturan monitor/jendela bidik

Untuk visibilitas yang optimal dan menyesuaikan dengan kondisi pencahayaan yang berbeda, reproduksi kecerahan dan warna dapat diubah.

#### Catatan:

- Operasi yang dijelaskan di bawah ini menggunakan contoh pengaturan monitor yang berlaku dalam bentuk yang sama untuk pengaturan jendela bidik, mis. juga untuk dua item menu EVF BRIGHTNESS dan EVF COLOR ADJUSTMENT.
- Jika jendela bidik elektronik eksternal dari Leica Visoflex tidak tersedia sebagai aksesori, item menu ini tidak dapat dipilih dan ikon fungsi terkait ditandai dengan warna abu-abu.
- lendela bidik akan aktif dan menonaktifkan monitor kamera. secara otomatis, setelah sensor di lensa mata jendela bidik mendeteksi bahwa Anda melihat melalui jendela bidik. Namun, jika kontrol menu aktif, tindakan tersebut hanya dapat dilakukan setelah tombol rana ditekan.



► Dalam submenu, pilih AUTO (untuk otomatis pada penyetelan yang dikontrol kecerahan luar)

atau

Dalam submenu pada skala dengan +, buat pengaturan yang diinginkan



- ► OF Gerakkan kursor yang awalnya berada di tengah dengan atau roda pengatur dengan vertikal kiri, dengan posisi horizontal kanan ke lokasi yang menghasilkan reproduksi warna di layar monitor, yakni ke arah spesifikasi warna yang sesuai pada bagian tepi
  - · Reproduksi warna layar monitor akan berubah sesuai pengaturan.
#### Mematikan monitor secara otomatis

Dengan fungsi ini, Anda dapat memilih kapan monitor dimatikan atau apakah harus tetap dihidupkan. Tindakan ini tidak hanya akan menghemat daya, namun juga memastikan kamera dapat lebih cepat digunakan kembali setelah diaktifkan ulang.

Dalam AUTOLGOFF
 pilih pengaturan yang diinginkan

#### PENGATURAN DASAR GAMBAR

#### Format file/tingkat kompresi

-96

Tersedia dua tingkat kompresi JPEG yang berbeda: JPG fine dan JPG super fine. Keduanya dapat dikombinasikan dengan perekaman yang bersamaan dalam format DNG. DNG (digital negative) adalah format data mentah standar.



FILE FORMAT, pilih pengaturan yang diinginkan Dalam

#### Catatan:

Jumlah gambar atau waktu pengambilan gambar tersisa yang tercantum hanya merupakan perkiraan karena ukuran file gambar yang dikompresi akan sangat berbeda, tergantung pada objeknya.

#### **Resolusi IPEG**

Jika format JPEG dipilih, gambar dapat diambil dengan lima resolusi (jumlah piksel) yang berbeda. 1,8M, 3M, 7M, 12M, dan 16M (M = Megapiksel) tersedia. Hal ini membantu menyesuaikan dengan keperluan yang dimaksudkan atau dengan pemakaian kapasitas kartu memori yang tersedia.



► Dalam JPG RESOLUTION , pilih pengaturan yang diinginkan

#### Catatan:

Penyimpanan data mentah (format DNG) selalu dilakukan dengan resolusi tertinggi, apa pun pengaturannya untuk gambar JPEG.

#### Keseimbangan putih

Pada fotografi digital, keseimbangan putih tersedia untuk reproduksi warna netral yang alami dalam segala kondisi pencahayaan. Berdasarkan hal tersebut, kamera akan disesuaikan terlebih dulu untuk menentukan warna yang harus direproduksi sebagai warna putih. Anda dapat memilih di antara keseimbangan putih otomatis. berbagai pengaturan awal, dua tetap berdasarkan pada pengaturan pengukuran spesifik dan pengaturan langsung suhu warna.

#### 1. Otomatis

(pengaturan otomatis)

2. Davlight

(untuk pengambilan gambar di luar ruangan di bawah sinar matahari)

3. Cloudy

(untuk pengambilan gambar di luar ruangan saat langit berawan)

4. Shadow

(untuk pengambilan gambar di luar ruangan dengan objek utama berada di tempat teduh)

5. Tungsten

(untuk lampu pijar)

6. Flash

(untuk pencahayaan dengan lampu kilat elektronik)

7. Grev card 1

(lokasi penyimpanan untuk hasil pengukuran sendiri)

8. Grey card 2

(lokasi penyimpanan untuk hasil pengukuran sendiri)

9. Color temperature

(lokasi penyimpanan untuk nilai tetap)

#### Pengaturan awal permanen



► Dalam submenu ke-1, pilih pengaturan yang diinginkan

#### Pengaturan manual melalui pengukuran



- Dalam submenu ke-1, di samping , pilih Grey card1 atau Grey card2
  - Bingkai kuning beserta petunjuknya akan ditampilkan di bagian tengah layar monitor.
- Gunakan bingkai untuk mengarahkan ke objek yang secara konsisten berwarna putih atau abu-abu yang memenuhi bingkai
- ► Untuk mengonfirmasi, sentuh SET Kamera akan terpicu dan melakukan pengukuran dan penyimpanan.

Pengaturan selanjutnya dapat dibuka lagi dengan Grey card1 atau Grey card2.

#### Pengaturan suhu warna secara langsung



- 🕨 Dalam submenu ke-1, di samping 👱 , pilih Color temperature
- ► Dalam submenu ke-2, pilih nilai yang diinginkan

Memilih fungsi keseimbangan putih dengan roda pengatur kiri.

Jika roda pengatur kiri memiliki fungsi WB, pilihan fungsi yang diinginkan dapat diatur secara langsung.

#### Sensitivitas ISO

Pengaturan ISO menentukan kemungkinan kombinasi kecepatan rana dan apertur pada tingkat kecerahan tertentu. Sensitivitas tinggi memungkinkan kecepatan rana yang lebih cepat dan/atau apertur yang lebih kecil (untuk melakukan "freeze" pada gerakan lebih cepat atau memperbesar kedalaman bidang), namun hal ini dapat menyebabkan noise gambar yang tinggi.

- AUTO ► Pilih <sup>ISO</sup>
- Dalam submenu, pilih pengaturan yang diinginkan (yakni AUTO ISO untuk pengaturan otomatis atau salah satu dari delapan pengaturan yang telah ditetapkan)

Jika roda pengatur kiri memiliki fungsi <u>ISD</u>, pilihan fungsi yang diinginkan dapat diatur secara langsung.

Dalam pilihan **AUTO ISO**, kisaran sensitivitas yang akan digunakan dapat dibatasi (misalnya, untuk mengontrol noise gambar) dan kecepatan rana paling lambat yang digunakan juga dapat ditetapkan (misalnya, untuk menghindari gambar buram dari objek bergerak):



- Pilih submenu Max. exposure time dan/atau Maximum ISO
- Dalam submenu Max. exposure time dan/atau Maximum ISO, pilih pengaturan yang diinginkan

## Reproduksi warna (FILM MODE)/Properti gambar

Salah satu keunggulan fotografi digital adalah kemudahan dalam mengubah properti gambar tertentu yang utama. Dengan Leica TL, Anda dapat menyesuaikan reproduksi warna serta kontras, ketajaman, dan saturasi warna sebelum mengambil gambar.

#### Catatan:

Fungsi dan pengaturan yang dijelaskan pada bagian ini khusus terkait dengan pengambilan gambar dengan salah satu dari dua format JPEG. Jika format file DNG ditetapkan, pengaturan tersebut tidak berpengaruh karena dalam hal ini, data gambar biasanya akan disimpan dalam bentuk asli.

#### Reproduksi warna

Untuk reproduksi warna, Anda dapat memilih di antara Standard, Vivid (untuk warna bersaturasi tinggi) dan Natural (untuk warna bersaturasi rendah dan kontras lebih lembut). Selain itu, tersedia juga dua pengaturan hitam-putih B&W Natural (alami) dan B&W High Contrast (sangat kontras).

► Pilih

Dalam submenu, pilih pengaturan yang diinginkan

Kontras, ketajaman, saturasi warna

Untuk setiap reproduksi warna, 3 properti gambar tersebut juga dapat diubah.

- Kontras, yaitu perbedaan antara bagian terang dan gelap, menentukan apakah gambar akan memiliki efek "lemah" atau
  "tajam". Dengan demikian, kontras dapat dipengaruhi oleh peningkatan atau pengurangan perbedaan ini, yaitu reproduksi cahaya terang atau gelap, dan area gelap.
- Reproduksi tajam dengan pengaturan jarak yang tepat, minimal pada objek utama, adalah syarat keberhasilan pengambilan gambar. Di sisi lain, kesan ketajaman gambar sangat dipengaruhi oleh ketajaman tepi, yakni seberapa kecil area transisi terang/ gelap pada tepi gambar. Kesan ketajaman juga dapat diubah dengan memperbesar atau memperkecil area ini.
- Dalam gambar berwarna, saturasi warna akan menentukan apakah warna gambar akan lebih "pucat" dan seperti pastel atau "terang" dan berwarna.



- Dalam submenu ke-1, sentuh untuk reproduksi warna yang diinginkan
- Dalam submenu ke-2 Gbr. 43, untuk properti gambar yang diinginkan, lakukan pengaturan dengan atau roda pengaturan kanan

PHOTOS	STYLE VIVID				
_					
•					
-		Sharpness		5	
U				•)	
~		Saturation			
3				Ð	
01					

- Untuk mengonfirmasi, sentuh SET
- Jika pengaturan yang sesuai tersedia, pilihan reproduksi warna dalam submenu ke-1 diberi tanda bintang tambahan, misalnya Standard.

## MODE GAMBAR

#### Rangkaian gambar

Dengan Leica TL, gambar tunggal dan rangkaian gambar dapat diambil.



► Dalam \_\_\_\_\_, pilih pengaturan yang diinginkan

#### Catatan:

- Gambar rangkaian yang dibuat dengan frekuensi sebesar 5B/s dengan menggunakan asumsi kecepatan rana 1/60 detik dan lebih singkat.
- Pengambilan gambar berurutan tidak dapat dilakukan saat menggunakan lampu kilat. Jika fungsi lampu kilat diaktifkan, hanya satu gambar yang akan diambil.
- Jika mode gambar rangkaian ditetapkan dan pada saat yang sama timer otomatis digunakan, maka hanya satu gambar yang akan diambil.
- Setelah serangkaian maksimal dua belas pengambilan gambar, frekuensi pengambilan gambar akan menurun. Hal ini terkait waktu yang diperlukan untuk mentransmisi data dari memori cadangan ke kartu/memori internal.
- Terlepas dari berapa banyak pengambilan gambar dalam satu rangkaian, gambar terakhir akan ditampilkan terlebih dulu pada pemutaran.

#### Pengaturan jarak

Dengan Leica TL, pengaturan jarak dapat dilakukan secara otomatis atau manual.

#### Autofokus AF (Pengaturan jarak otomatis)

Dalam
 AFs (fokus otomatis tunggal) atau
 AFc (fokus otomatis kontinu)

Jika roda pengatur kiri memiliki fungsi AF, pilihan fungsi AFS / AFC atau MF yang diinginkan dapat diatur secara langsung.

• Fungsi yang ditetapkan akan ditampilkan di monitor.

Mode **AFS** harus digunakan saat ingin mengambil subjek yang sama sekali tidak bergerak atau hanya sedikit bergerak. Ini difokuskan dengan sedikit tekanan pada pelepas rana (titik tekanan pertama) area yang akan difokuskan. Jika objek bergerak di antara titik tekanan pertama dan pengambilan gambar, fokus tidak lagi berada di area yang diinginkan.

Mode AFC harus digunakan saat ingin mengambil gambar objek yang bergerak. Ini difokuskan pada area yang diinginkan melalui titik tekanan pertama pelepas rana. Sementara ini disimpan ke titik tekanan pertama, kamera menyesuaikan area yang difokuskan sebelumnya untuk pengambilan gambar fokus permanen.

- Pengaturan AF yang berhasil akan ditampilkan sebagai berikut:
  - Warna persegi berubah hijau
  - Dengan pengukuran beberapa bidang, hingga 9 persegi akan ditampilkan
  - sinyal audio akan terdengar (jika diaktifkan).

#### Catatan:

- · Saat tombol ditekan setengah dan saat pengaturan fokus disentuh setiap saat bahkan dalam modus fokus otomatis, jarak vang telah ditetapkan otomatis dengan ring pengatur jarak akan diubah secara manual
- Data disimpan bersama dengan pengaturan cahaya.
- Dalam situasi tertentu, sistem AF tidak dapat menetapkan jarak dengan tepat, misalnya:
  - jarak ke objek target berada di luar jangkauan pengaturan lensa yang ditetapkan, dan/atau
- objek tidak cukup terang (lihat bagian panduan berikutnya). Situasi dan objek tersebut ditampilkan:
- Perubahan warna persegi menjadi merah.
- dengan pengukuran banyak bidang melalui perubahan indikator menjadi satu persegi warna merah
- Bila menggunakan lensa Leica M melalui aksesori opsional Leica M adapter L, pengaturan jarak manual tersedia secara khusus.
- Tergantung pada lensa Leica TL yang digunakan, titik FDCUS MODE akan diperluas ke metode pengukuran AFs Macro dan AFc Macro

#### Penting:

Tombol rana tidak dikunci, baik jika pengaturan jarak setiap objek dikoreksi maupun tidak.

#### Lampu bantuan AF

Lampu bantuan AF internal memperluas jangkauan operasi sistem AF juga pada kondisi pencahayaan yang buruk. Jika fungsi ini diaktifkan, lampu akan menyala dalam kondisi tersebut setelah tombol rana ditekan



Dalam AF ASSIST LAWP , pilih pengaturan yang diinginkan

#### Catatan:

Lampu bantuan AF akan menyala pada jarak sekitar 4 m. Oleh karena itu, pengoperasian AF tidak dapat dilakukan di luar batas jarak tersebut dalam kondisi pencahayaan buruk.

#### pengukuran fokus otomatis/mode

Untuk penyesuaian sistem AF vang optimal terhadap berbagai objek, situasi, dan ide komposisi gambar, Anda dapat memilih dari lima metode pengukuran AF menggunakan Leica TL:

- ► Dalam AUTO FOCUS MODE, pilih pengaturan yang diinginkan
- Dalam submenu, pilih pengaturan yang diinginkan

#### Pengukuran spot/1 titik

Kedua metode pengukuran ini hanya akan mendeteksi bagian objek di dalam setiap bingkai AF.

 Masing-masing bidang pengukuran akan ditandai dengan bingkai AF kecil.

Dengan kisaran pengukuran yang sangat kecil, pengukuran titik dapat berfokus pada detail objek yang sangat kecil.

Kisaran pengukuran 1 bidang yang sedikit lebih besar tidak terlalu penting saat menargetkan, sehingga lebih mudah ditangani dan memungkinkan pengukuran selektif.

Fungsi AF juga dapat digunakan untuk rangkaian pengambilan gambar yang fokus objeknya selalu berada di tempat yang sama, vaitu posisi yang ditetapkan tidak terpusat dalam gambar. Dengan kedua metode pengukuran, Anda dapat memindahkan layar monitor bingkai AF yang telah ditetapkan ke posisi lain. Tindakan ini dapat langsung dilakukan di kontrol menu.

Pengoperasian langsung Gbr. 44a-c





Gbr. 44c

Pengoperasian setelah peGbr.han fungsi melalui menu Gbr. 45a-c / 46 a/b

Setelahnya bidang pengukuran dapat dipindahkan atau digeser dengan dua cara.



Gbr. 45b





Bingkai dapat langsung kembali diatur ke posisi tengahnya melalui konfirmasi ini <u>Gbr. 478-b</u>.



#### Catatan:

Dalam kedua kasus tersebut, bidang pengukuran tetap dalam posisinya yang telah ditetapkan saat mengganti metode pengukuran dan saat menonaktifkan kamera.

#### Touch AF / Touch AF + Pemicuan

Dengan mode ini, bingkai AF dapat dipindahkan untuk <u>setiap</u> pengambilan gambar, <u>tanpa</u> pengaturan menu tambahan. Karakteristik pengukuran dan dimensi bidang pengukuran sesuai dengan pengukuran titik 1.



Dalam submenu, pilih Touch AF atau Touch AF + Release

#### Memindahkan bidang pengukuran Gbr. 48a/b

Sentuh monitor pada posisi yang diinginkan di bidang gambar



• Bingkai AF melompati posisi yang dipilih

#### Pengambilan gambar

Operasi pengaturan fokus dilakukan dalam kasus ini tidak hanya pada titik tekanan pemicu, namun juga segera dengan menyentuh monitor. Selain itu, pengambilan gambar dapat secara otomatis dibuat dan difokuskan dengan fungsi <u>Touch AF + Release</u> melalui sedikit menyentuh monitor.

#### Catatan:

Bidang pengukuran tetap berada di posisi terakhir yang ditentukan juga setelah kamera dimatikan.

#### Pengukuran banyak bidang

Metode pengukuran ini akan mendeteksi objek dengan total 11 bidang. Fokus akan dilakukan secara otomatis ke bagian objek yang diambil dalam jarak terdekat, sehingga memastikan pengambilan foto secara maksimal. Setiap bidang yang digunakan akan ditandai melalui bingkai AF.

Biasanya, 9 dari 11 bidang yang diatur akan digunakan sehingga mencakup sebagian besar pusat gambar.



Dalam submenu, pilih Multi Point

#### Pengenalan wajah

Dengan mode ini, Leica TL akan secara otomatis mengenali wajah pada gambar dan mencakup masing-masing gambar dalam jarak terdekat. Jika wajah tidak dapat dikenali, gunakan pengukuran banyak bidang.



Dalam submenu, pilih Face Detection

#### Pengaturan jarak manual

Untuk objek dan situasi tertentu, sebaiknya gunakan pengaturan jarak sendiri daripada fokus otomatis. Misalnya, bila pengaturan yang sama diperlukan untuk pengambilan banyak gambar dan penggunaan penyimpanan nilai terukur menjadi rumit atau bila dalam pengambilan gambar pemandangan, pengaturan harus dipertahankan untuk jarak yang tidak terbatas, atau jika kondisi pencahayaan buruk, yaitu sangat gelap, mode AF tidak dapat digunakan atau hanya mode AF yang lebih lambat dapat digunakan.



Dalam submenu, pilih MF

Pengaturan jarak manual dapat dilakukan dengan ring yang sesuai pada lensa.

Pengaturan optimal akan tercapai bila layar monitor bagian penting/bagian penting dari objek akan kembali diberikan seperti yang diinginkan.

#### Fungsi bantuan untuk pengaturan jarak manual

Untuk memudahkan pengaturan atau meningkatkan keakuratan pengaturan, tersedia alat bantu dari Leica TL, yakni tampilan potongan gambar di bagian tengah yang diperbesar.

Latar belakang: Semakin besar detail objek yang ditampilkan, maka semakin bagus ketajaman yang dinilai dan jarak yang ditetapkan menjadi lebih akurat.



#### Mengatur ketajaman Gbr. 49

- Menentukan potongan gambar,
- Putar ring pengatur jarak lensa sedemikian rupa agar bagian objek yang diinginkan kembali dipertajam secara optimal



Gbr. 49

1 Bidang x3-/x6 untuk mengganti pembesaran

2 Skala jarak, panel menunjukkan pengaturan saat ini (hanya muncul bersamaan dengan indikator status, lihat "Indikator INFO"). Kedua indikator akan menghilang sekitar 5 detik setelah pengaturan jarak terakhir



#### Catatan:

- Saat menggunakan Adapter L Leica M, fungsi roda pengatur kiri berubah menjadi FOCUS AID 3x, 6x, atau nonaktif!
- Bahkan dalam modus fokus otomatis, jarak yang telah ditetapkan otomatis dengan ring pengatur jarak dapat diubah secara manual setiap saat.

#### Metode pengukuran pencahayaan

Leica TL menyediakan tiga metode pengukuran pencahayaan yang dapat digunakan untuk menyesuaikan dengan kondisi pencahayaan, situasi, pengoperasian, dan ide kreatif Anda.

Dalam WHARE , pilih pengaturan yang diinginkan

# Pengukuran beberapa bidang - (•)

Melalui metode pengukuran ini kamera akan menganalisis perbedaan kecerahan pada objek dan membandingkannya dengan pola distribusi kecerahan yang telah diprogram terhadap posisi objek utama dan pencahayaan terbaik yang sesuai.

Metode ini sangat sesuai untuk fotografi spontan, tidak rumit, namun dapat diandalkan, bahkan dalam kondisi sulit sehingga cocok untuk penggunaan dalam program otomatis.

# Pengukuran terpusat -

Metode pengukuran ini terutama fokus pada bidang gambar tengah, namun juga mencakup semua area lainnya.

Metode ini memungkinkan penyesuaian selektif terhadap pencahayaan yang diarahkan ke bagian objek tertentu dengan mempertimbangkan seluruh bidang gambar, khususnya dengan penyimpanan nilai pengukuran.

# Pengukuran titik - 💽

Metode pengukuran ini hanya fokus pada area kecil di bagian tengah gambar.

Metode pengukuran ini mengukur dengan tepat detail yang kecil atau paling kecil untuk pencahayaan yang akurat, terutama dengan pengaturan manual.

Misalnya, pengambilan gambar yang membelakangi cahaya biasanya harus dihindari, artinya daerah sekeliling yang terang akan mengakibatkan objek utama kekurangan pencahayaan. Dengan bidang pengukuran kecil yang banyak pada pengukuran titik, detail objek tersebut dapat dinilai.

#### Histogram

Histogram menunjukkan distribusi kecerahan pada gambar. Histogram akan ditampilkan sebagai sumbu horizontal sesuai nilai kecerahan dari hitam (kiri) kemudian abu-abu hingga putih (kanan). Sumbu vertikal menunjukkan jumlah piksel dalam kecerahan tertentu.

Bersama gambar itu sendiri, bentuk presentasi ini akan membantu penilaian pengaturan pencahayaan secara cepat dan mudah. Histogram tersedia dalam mode pengambilan gambar dan pemutaran.

Untuk mode pengambilan gambar, lihat hal. 24 Gbr. 21d

Untuk mode pemutaran, lihat hal. 24 Gbr. 22c

Pilih model dengan fitur clipping bila bagian gambar yang terlalu terang ingin ditandai lihat hal. 24 Gbr. 22d

Selain histogram hitam/putih, dalam mode pemutaran tersedia juga histogram RGB opsional dengan nilai kecerahan tiga warna, yaitu merah, hijau, dan biru ditampilkan secara terpisah:



Histogram dapat juga digeser ke sudut kanan bawah gambar monitor Gbr. 50 a/b.



#### Catatan:

- Pada pengambilan gambar dengan lampu kilat, histogram pengambilan gambar tidak dapat menunjukkan pencahayaan yang sebenarnya karena lampu kilat akan menyala setelah indikator ini ditampilkan.
- Dalam mode pengambilan gambar, histogram dianggap sebagai "indikator tren" dan tidak menunjukkan jumlah piksel yang sebenarnya.
- Histogram pengambilan gambar tidak dapat ditampilkan bersama dengan pemutaran berbagai gambar yang diperkecil atau diperbesar.
- Histogram selama pemutaran dan pengambilan gambar mungkin sedikit berbeda.

#### Kontrol pencahayaan

Untuk penyesuaian yang optimal pada objek atau pengoperasian yang Anda pilih, Leica TL menawarkan empat mode pencahayaan.

#### Catatan:

- Kecerahan layar monitor dapat berbeda dari pengambilan gambar sebenarnya, tergantung pada kondisi pencahayaan. Khususnya untuk pencahayaan dalam jangka waktu lama pada objek gelap, layar monitor ditampilkan jauh lebih gelap dari pengambilan gambar dengan cahaya yang benar.
- Bila menggunakan lensa Leica M melalui adapter L Leica M yang dapat diperoleh sebagai aksesori, hanya prioritas rana dan pengaturan jarak manual yang tersedia. Program otomatis (P), prioritas apertur (T), atau program subjek tidak tersedia. Jika salah satu mode tersebut diaktifkan, kamera akan beralih ke prioritas rana bila adapter dipasang. Demikian juga mode yang ditampilkan di monitor beralih ke A. Sebagai nilai apertur, FO. akan ditampilkan.

#### Program otomatis - P

Fotografi cepat dan otomatis penuh Pencahayaan dapat dikontrol dengan pengaturan otomatis kecepatan rana dan apertur.

#### Mengatur mode



#### Mengambil gambar

- Tekan tombol rana hingga titik tekan
  - Kecepatan rana dan apertur ditampilkan dengan warna putih. Jika apertur terbuka atau tertutup sepenuhnya sehubungan dengan kecepatan rana terendah dan tertinggi dalam kondisi kekurangan/kelebihan pencahayaan, maka kedua nilai akan ditampilkan dengan warna merah.

Jika pasangan nilai yang secara otomatis diatur untuk komposisi gambar yang ditampilkan sudah sesuai:

Tekan penuh tombol rana untuk mengambil gambar

#### Mengubah KOMBINASI KECEPATAN/ RANA-APERTUR (Shift) standar

Perubahan nilai standar dengan fungsi shift menggabungkan keandalan dan kecepatan kontrol pencahayaan otomatis yang setiap saat dapat memvariasikan penggambaran dengan kombinasi rana-apertur yang dipilih oleh kamera.

Untuk itu, roda pengatur <u>kanan</u> dapat digunakan. Jika Anda misalnya akan memfoto aktivitas olahraga yang serba cepat, roda pengatur diputar ke kiri. Sebaliknya, tambah nilai hingga kedalaman fokus yang besar untuk gambar lanskap, sehingga memerlukan kecepatan rana yang lebih lambat, itu roda pengatur diputar ke kanan.

Pencahayaan total, yakni kecerahan gambar tetap tidak berubah. Untuk memastikan pencahayaan yang sesuai, kisaran pengaturan akan dibatasi.

 Pasangan nilai yang dialihkan akan ditunjukkan dengan tanda + di sebelah kecepatan rana.

Untuk menghindari penggunaan yang tidak disengaja, nilai akan dikembalikan ke nilai standar kamera setelah setiap pengambilan gambar dan juga saat pengukuran cahaya dinonaktifkan setelah 12 detik.

#### Prioritas rana - A

Prioritas rana akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan apertur yang sebelumnya dipilih secara manual. Oleh karena itu, prioritas rana sangat sesuai untuk pengambilan gambar, yakni ketajaman fokus menjadi unsur utama komposisi gambar. Berdasarkan nilai apertur yang kecil, Anda dapat mengurangi area kedalaman bidang, misalnya untuk "melepaskan" wajah pada potret yang digambarkan tajam di depan latar belakang yang tidak penting maupun mengganggu, atau sebaliknya dengan nilai apertur yang lebih besar, Anda dapat meningkatkan area ketajaman fokus untuk pengambilan gambar pemandangan dari latar depan hingga latar belakang.

#### Mengatur mode



#### Mengambil gambar

- Pilih nilai apertur yang diinginkan dengan roda pengatur kanan
- ► Tekan tombol rana hingga titik tekan
  - Nilai apertur serta kecepatan rana yang dikontrol secara otomatis akan ditunjukkan dengan warna putih. Jika kecepatan rana tertinggi atau terendah sehubungan dengan apertur yang ditetapkan dalam kondisi kekurangan atau kelebihan pencahayaan, maka kedua nilai akan ditunjukkan dengan warna merah.

Jika kecepatan rana yang ditetapkan secara otomatis untuk komposisi gambar yang ditampilkan sudah sesuai:

Tekan penuh tombol rana untuk mengambil gambar

#### Prioritas apertur - T

Prioritas apertur akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan kecepatan rana yang sebelumnya dipilih secara manual. Oleh karena itu, prioritas apertur sangat sesuai untuk pengambilan gambar subjek bergerak, yakni saat ketajaman fokus gerakan yang ditampilkan menjadi unsur utama komposisi gambar. Dengan kecepatan rana yang tinggi, Anda dapat, misalnya mencegah keburaman gerakan yang tidak diinginkan, yakni "membekukan" objek atau sebaliknya, menggunakan kecepatan rana yang lebih rendah, dinamika gerakan akan dipertegas dengan "efek buram" khusus.

#### Mengatur mode



Mengambil gambar

- Pilih kecepatan rana yang diinginkan dengan roda pengatur kanan
- ► Tekan tombol rana hingga titik tekan
  - Nilai apertur serta kecepatan rana yang dikontrol secara otomatis akan ditunjukkan dengan warna putih. Jika nilai apertur terkecil atau terbesar sehubungan dengan kecepatan rana yang ditetapkan dalam kondisi kekurangan atau kelebihan pencahayaan, maka kedua nilai akan ditampilkan dengan warna merah.

Jika nilai apertur yang ditetapkan secara otomatis untuk komposisi gambar yang ditampilkan sudah sesuai:

► Tekan penuh tombol rana untuk mengambil gambar

#### Pengaturan manual - M

Jika Anda ingin mencapai efek gambar khusus tertentu, misalnya yang dapat dicapai hanya dengan pencahayaan tertentu, atau pada pengambilan banyak gambar, Anda ingin memastikan pencahayaan yang sangat identik dengan sejumlah potongan gambar yang berbeda, tersedia pengaturan manual untuk kecepatan rana dan apertur.

#### Mengatur mode



#### Mengambil gambar

- Pilih nilai apertur yang diinginkan dengan roda pengatur kiri
- Pilih kecepatan rana yang diinginkan dengan roda pengatur kanan
- Tekan tombol rana hingga titik tekan
- Kecepatan rana dan apertur ditampilkan dengan warna putih. Skala keseimbangan putih juga akan ditampilkan. Skala tersebut berisi kisaran ±3 EV (nilai pencahayaan) dalam 1/3 tingkat EV. Pengaturan di dalam kisaran ±3 EV ditampilkan dengan garis skala putih, sedangkan jika di luar kisaran, ditampilkan dengan garis skala merah.
- Jika perlu, sesuaikan pengaturan untuk pencahayaan yang benar, sehingga hanya tanda tengah yang ditunjukkan dengan warna putih

Jika nilai dan/atau pencahayaan diatur untuk komposisi gambar yang ditampilkan sudah sesuai:

Tekan penuh tombol rana untuk mengambil gambar

#### Catatan:

Gambar LiveView menunjukkan simulasi pencahayaan jika menggunakan pengaturan manual.

#### Program subjek

Untuk memfoto dengan sangat mudah dan pasti, Leica TL memberikan sembilan pilihan program otomatis "lanjutan". Pilihan 📟 "snapshot" otomatis untuk penggunaan umum.

Delapan pilihan lainnya (lihat di kanan) disesuaikan dengan kebutuhan khusus untuk jenis subjek umum.

Dalam semua kasus ini, selain kecepatan rana dan apertur, sejumlah fungsi lainnya juga dikendalikan secara otomatis. Untuk informasi selengkapnya, lihat tabel pada hal. 206.

#### Mengatur mode



Pilih program subjek yang diinginkan

Mengambil gambar Seperti dengan program otomatis

#### Catatan:

- Fungsi shift program tidak tersedia.
- Kedua roda pengatur tidak berfungsi.



#### Penyimpanan nilai pengukuran

Untuk keperluan komposisi gambar, sebaiknya objek utama tidak disusun di tengah gambar.

Dalam kasus tersebut, penyimpanan nilai pengukuran dengan mode pencahayaan R Tadam A serta mode AF dalam pengukuran 1 bidang dan pengukuran titik serta pengaturan ketajaman melalui sentuhan dapat mengukur objek utama terlebih dulu dan setiap pengaturan dipertahankan selama jangka waktu tertentu hingga Anda menentukan potongan gambar akhir, lalu melepas tombol rana.

Membuat gambar dengan fungsi ini:

- Ketajaman dan pencahayaan bagian objek harus ditetapkan dan ditargetkan dengan bingkai AF
- Tekan terus tombol rana hingga titik tekan pertama untuk mengatur dan menyimpan ketajaman dan pencahayaan
- Tekan separuh tombol rana selanjutnya, lalu gerakkan kamera ke potongan gambar akhir
- Tekan penuh tombol rana untuk mengambil gambar

## Kompensasi pencahayaan

Beberapa objek terutama terdiri atas area terang di atas atau di bawah rata-rata, misalnya pada permukaan salju atau sebaliknya, lokomotif uap hitam yang berformat penuh. Dengan mode pencahayaan 💽 🖬, dan 🖾, mungkin dalam kasus ini akan lebih tepat jika membuat kompensasi pencahayaan yang sesuai, bukan menangani penyimpanan nilai pengukuran. Ketentuan yang sama juga berlaku jika Anda ingin memastikan setiap pengambilan gambar memiliki pencahayaan yang sama persis. Tersedia nilai dari +3 hingga -3 EV pada 1/3 tingkat EV.

±0 ► Pilih exposure compensatio

- Dalam submente okukan pengaturan yang diinginkan untuk skala dengan atau roda pengatur kanan
- Untuk mengonfirmasi, sentuh SET

Jika roda pengatur <u>kiri</u> memiliki fungsi **EV**, nilai kompensasi yang diinginkan dapat diatur secara langsung.

 Jika nilai kompensasi ditetapkan, ini akan ditampilkan pada monitor, misalnya dengan EV+3. Selama pengaturan, Anda dapat mengamati efeknya di layar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.

#### Catatan:

- Dengan pengaturan pencahayaan manual, kompensasi pencahayaan hanya dapat dilakukan melalui kontrol menu.
- Kompensasi pencahayaan yang diatur tidak akan berubah setelah melakukan sejumlah pengambilan gambar dan bahkan tetap aktif setelah kamera dimatikan atau hingga diatur ulang ke ±0 (= tengah skala).

#### Rangkaian pencahayaan otomatis

Objek kontras yang menunjukkan bagian sangat terang maupun sangat gelap, tergantung pada pencahayaan, dapat menghasilkan efek gambar yang sangat berbeda.

Dengan rangkaian pencahayaan otomatis, Anda dapat membuat rangkaian yang terdiri atas tiga gambar dengan pencahayaan yang bergradasi. Selanjutnya, Anda dapat memilih gambar terbaik untuk penggunaan berikutnya.



- Untuk mengonfirmasi, sentuh SET
- Jika rangkaian pencahayaan diatur, ini akan ditampilkan pada monitor. Selama pengambilan gambar, Anda dapat mengamati efeknya di layar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.

#### Catatan:

- Jika rangkaian pencahayaan diatur, ini akan ditampilkan pada monitor dengan 1 - Selama pengambilan gambar, Anda dapat mengamati efeknya di layar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.
- Tergantung pada mode pencahayaan, gradasi dihasilkan dengan mengubah kecepatan rana (□/▲/M) atau apertur (□).
- Urutan pengambilan gambar adalah: pencahayaan yang benar/ kekurangan pencahayaan/kelebihan pencahayaan.
- Tergantung pada kombinasi kecepatan rana/apertur yang tersedia, rentang pengoperasian rangkaian pencahayaan otomatis mungkin terbatas.
- Rangkaian pencahayaan yang diatur tidak akan berubah setelah melakukan sejumlah pengambilan gambar dan bahkan tetap aktif setelah kamera dimatikan, atau hingga diatur ulang ke ±1 (= tengah skala)

#### PEREKAMAN VIDEO

Dengan Leica TL, Anda juga dapat merekam video.

#### Catatan:

- Karena hanya sebagian permukaan sensor yang digunakan, masing-masing jarak fokus efektif meningkat, yang berarti potongan gambar menjadi mengecil.
- Perekaman video terus-menerus dapat dilakukan hingga durasi maksimum 29 menit.

Berikut adalah beberapa fungsi yang tersedia:

#### Resolusi:

► Dalam vece nessumen, pilih pengaturan yang diinginkan

#### Sensitivitas ISO:

Semua pengaturan tersedia dalam menu

#### Pengaturan jarak:

Semua pilihan yang dijelaskan pada halaman 144-149

#### Metode pengukuran pencahayaan:

Semua pilihan yang dijelaskan pada halaman 150

#### Kontrol pencahayaan

Hal ini dilakukan sepenuhnya independen dari mode pencahayaan yang diatur untuk foto atau masing-masing pengaturan kecepatan rana dan apertur.

- Kecepatan rana: Tergantung VIDEO RESOLUTION 1/50 detik atau 1/60 detik yang dipilih
- Apertur: Otomatis
- Jika pencahayaan yang sesuai tidak memungkinkan meskipun dengan apertur terbesar, sensitivitas ISO akan secara otomatis meningkat, bagaimanapun pengaturan manualnya.

#### Catatan:

Kontrol pencahayaan otomatis mempertimbangkan semua fluktuasi kecerahan. Jika ini tidak diinginkan, misalnya untuk lanskap dan objek bergerak, Anda harus mengatur kecepatan rana secara manual.

#### Pengaturan awal film, kontras, ketajaman, saturasi warna:

Semua pilihan yang dijelaskan pada halaman 142-143, tetapi dalam kasus ini hanya pengaturan keseimbangan putih, kontras, saturasi, dan ketajaman yang diubah (lihat tabel pada hal. 206).

#### Stabilisasi



► Dalam voce strau, pilih pengaturan yang diinginkan

#### Catatan:

Bila menggunakan stabilisasi video, potongan gambar sedikit berkurang dibandingkan dengan mode tanpa stabilisasi.

#### Memulai/mengakhiri pengambilan gambar

Memulai:

- ► Tekan tombol rana video
  - Perekaman video yang sedang berlangsung akan ditunjukkan dengan titik merah yang berkedip. Selain itu, sisa waktu perekaman juga akan ditampilkan.

Mengakhiri:

► Tekan kembali tombol rana video

#### Perekaman Suara

Perekaman suara dilakukan dalam stereo dengan mikrofon internal.

Fitur peredam suara tersedia untuk mengurangi kebisingan yang mungkin disebabkan oleh angin saat perekaman suara berlangsung:



Dalam wind ELIMINATION, pilih pengaturan yang diinginkan

#### Catatan:

Pengaturan jarak otomatis (fokus otomatis) serta perubahan jarak fokus menggunakan lensa zoom akan menghasilkan noise yang ikut terekam.

Hal ini dapat dihindari, yaitu selama merekam jangan melakukan kedua perubahan tersebut/melakukan pengaturan jarak secara manual atau jangan mengubah jarak fokus.

# FOTO DENGAN LAMPU KILAT

#### DENGAN UNIT LAMPU KILAT INTERNAL Gbr. 51

Leica TL memiliki unit lampu kilat internal. Pada kondisi diam, unit lampu kilat ini dimasukkan ke dalam bodi kamera dan dimatikan. Untuk pengambilan gambar dengan lampu kilat, unit lampu kilat ini harus dikeluarkan:

Putar tombol utama hingga berhenti, yaitu putar melampaui batas pegas ke kanan



Unit lampu kilat kemudian akan muncul ke atas secara otomatis ke posisi kerjanya dan juga dihidupkan.

• Indikator mode lampu kilat yang dipilih akan menyala putih. Jika daya unit lampu kilat belum terisi penuh sehingga belum siap digunakan, maka kamera akan berkedip merah sebentar.

Setiap kali Anda ingin memfoto tanpa lampu kilat, biarkan di posisi diam atau dorong ke bawah dengan perlahan hingga terkunci.

#### Catatan:

- Lampu kilat pengukuran akan menyala tepat sebelum pengambilan gambar dan lampu kilat utama untuk menentukan pencahayaan lampu kilat.
- Pengambilan gambar berurutan dan rangkaian pencahayaan otomatis dengan lampu kilat tidak dapat dilakukan. Dalam kasus ini, indikator lampu kilat tidak akan ditampilkan dan lampu kilat tidak akan menyala, meskipun unit lampu kilat dikeluarkan.

#### MODE LAMPU KILAT

#### Memilih mode:

- ► Keluarkan unit lampu kilat
- ► Pilih Flash mode
- Dalam submenu, pilih pengaturan yang diinginkan
- Indikator mode lampu kilat akan berubah.

Jika roda pengatur kiri memiliki fungsi 4, pilihan fungsi yang diinginkan dapat diatur secara langsung.

• Mode yang ditetapkan akan ditampilkan di monitor.

# Menghidupkan lampu kilat secara otomatis

Ini adalah mode standar. Kilat akan diaktifkan secara otomatis jika waktu pencahayaan yang lebih lama dalam kondisi cahaya yang buruk dapat mengakibatkan gambar buram.

# Menghidupkan lampu kilat dan lampu kilat awal secara otomatis - $\sqrt[4]{3}$

Untuk mengurangi efek "mata merah" pada pengambilan gambar orang menggunakan lampu kilat. Sebaiknya orang tersebut tidak melihat langsung ke kamera. Karena kondisi cahaya redup membuat efek ini semakin terlihat akibat pupil yang membesar, lampu ruangan harus dinyalakan sebanyak mungkin, misalnya saat mengambi gambar di dalam ruangan. Dengan lampu kilat awal, yang dihidupkan saat tombol rana ditekan sebentar sebelum lampu kilat utama, pupil seseorang yang melihat ke kamera akan mengecil, sehingga efek dikurangi.

# Menghidupkan lampu kilat secara manual

Untuk pengambilan gambar cahaya belakang dengan objek utama tidak berformat penuh dan berada dalam bayangan, atau jika Anda ingin kontras tinggi (misalnya di bawah sinar matahari langsung) diperhalus (fill flash). Selama mode ini aktif, unit lampu kilat akan diaktifkan pada setiap pengambilan gambar, bagaimanapun kondisi cahayanya. Output lampu kilat akan dikontrol berdasarkan kecerahan sekitar yang diukur: dalam kondisi cahaya redup maupun dalam mode otomatis, dengan peningkatan kecerahan dan daya lebih rendah. Selanjutnya, lampu kilat akan berfungsi sebagai lampu tambahan, misalnya untuk mencerahkan bayangan gelap di latar depan atau objek dengan lampu latar dan menciptakan pencahayaan yang secara keseluruhan lebih seimbang.

# Menghidupkan lampu kilat dan lampu kilat awal secara manual - ${}^{\frac{1}{2}} {}^{\textcircled{\baselineskip}}$

Untuk kombinasi situasi dan fungsi yang dijelaskan di atas.

# Menghidupkan lampu kilat secara otomatis dengan kecepatan rana yang rendah $5^{5}$

Untuk reproduksi latar belakang gelap sekaligus yang lebih sesuai, yakni lebih terang, dan pencahayaan lampu kilat di latar depan. Untuk mengurangi risiko buram, kecepatan rana pada mode lain dengan pengaktifan kilat tidak diperlambat lebih dari 1/30 detik. Oleh karena itu, saat mengambil gambar menggunakan lampu kilat, latar belakang yang tidak diterangi lampu kilat sering kali kurang terang.

Untuk mempertimbangkan cahaya sekitar yang sesuai, dalam situasi pengambilan gambar seperti itu, waktu pencahayaan yang lebih lama (hingga 30 detik) diperbolehkan.

#### Catatan:

- Tergantung pada AUTO ISO SETTINGS, kamera mungkin tidak mendukung kecepatan rana yang lebih lambat karena dalam hal ini, peningkatan sensitivitas ISO diprioritaskan.
- Kecepatan rana paling lambat dapat ditetapkan dengan Slowest Speed.

# Menghidupkan lampu kilat dan lampu kilat awal otomatis dengan kecepatan rana yang lebih rendah - 500

Untuk kombinasi situasi dan fungsi yang baru saja dijelaskan.

#### Catatan:

Untuk mencegah gambar kabur saat menggunakan kecepatan rana lebih lambat dalam mode **49** dan **49**, Anda harus memegang kamera dengan stabil, yaitu dengan menopangnya atau menggunakan tripod. Atau, Anda dapat memilih sensitivitas yang lebih tinggi.

#### Rentang lampu kilat

Rentang lampu kilat yang efektif tergantung pada nilai apertur dan sensitivitas yang diatur secara manual atau dikontrol dari kamera. Untuk pencahayaan lampu kilat yang memadai, objek utama harus berada dalam rentang lampu kilat masing-masing.

#### Waktu sinkronisasi

Pencahayaan pengambilan gambar dengan lampu kilat selalu dilakukan dengan dua sumber cahaya, yakni cahaya sekitar dan lampu kilat. Waktu pemicuan lampu kilat biasanya menentukan tampilan bagian objek yang secara khusus atau yang paling diterangi lampu kilat pada bidang gambar.

Dengan waktu lampu kilat biasa di awal pencahayaan, kesan inkonsistensi dapat terlihat, misalnya kendaraan yang "disalip" oleh jejak cahayanya sendiri.

Leica TL akan memungkinkan Anda memilih antara waktu dipicunya lampu kilat biasa dan akhir pencahayaan:

Dalam diinginkan

Dalam kasus kedua untuk contoh tersebut, jejak cahaya yang tersisa akan mengikuti kendaraan seperti yang diharapkan. Dengan demikian, teknik lampu kilat ini memberikan kesan gerakan dan dinamika yang alami.

#### Catatan:

Pada lampu kilat dengan kecepatan rana yang lebih rendah, jarang terdapat perbedaan gambar di antara kedua waktu pemicuan atau perbedaan gambar hanya terdapat dalam gerakan cepat.

#### Koreksi pencahayaan lampu kilat

Dengan fungsi ini, pencahayaan lampu kilat dapat dikurangi atau ditambah, apa pun kondisi pencahayaan yang ada, misalnya untuk mencerahkan wajah seseorang di latar depan saat pengambilan gambar di luar ruangan pada malam hari, sementara kondisi cahaya harus dipertahankan.



- Dalam submenu, lakukan pengaturan yang diinginkan untuk skala dengan atau roda pengatur kanan
- Untuk mengonfirmasi, sentuh SET
  - Jika koreksi diatur, ini akan ditampilkan pada monitor dengan ⁄ ±

#### Catatan:

- Kompensasi pencahayaan lampu kilat akan mengubah jangkauan unit lampu kilat.
- Koreksi yang diatur tidak akan berubah setelah melakukan sejumlah pengambilan gambar dan bahkan tetap aktif setelah kamera dimatikan, atau hingga diatur ulang ke ±1 (= tengah skala)

#### Dengan unit lampu kilat eksternal Gbr. 52

Dudukan unit lampu kilat ISO dari Leica TL memungkinkan penggunaan unit lampu kilat eksternal yang lebih berat. Kami secara khusus merekomendasikan penggunaan unit lampu kilat Leica.



Memasang unit lampu kilat

- Matikan kamera dan unit lampu kilat
- Tarik penutup yang melindungi dudukan unit lampu kilat saat tidak digunakan ke arah belakang
- Saat memasang, pastikan kaki unit lampu kilat sepenuhnya didorong ke dalam dudukan unit lampu kilat dan jika tersedia, kencangkan dengan mur penjepit agar tidak jatuh tanpa disengaja. Tindakan ini penting karena perubahan posisi pada dudukan aksesori dapat memutus kontak yang diperlukan dan mengakibatkan kegagalan fungsi.

Begitu unit lampu kilat terpasang, mode lampu kilat yang telah ditetapkan dengan fungsi lampu kilat awal (100/10/100) akan dialihkan ke mode yang sama tanpa lampu kilat awal (10/1/10) dan ditampilkan. Namun saat unit lampu kilat dilepas, kamera beralih kembali ke mode yang diatur.

#### Catatan:

- Untuk menggunakan unit lampu kilat eksternal, unit lampu kilat internal harus dimasukkan.
- Jika unit lampu kilat eksternal dipasang, unit lampu kilat ini juga harus dihidupkan, yaitu siap beroperasi karena jika tidak, akan terjadi kesalahan pencahayaan dan pesan kesalahan akan ditampilkan pada kamera.
- Dalam kondisi ini, jendela bidik elektronik Leica Visoflex tidak dapat digunakan.

# **FUNGSI I AINNYA**

#### STABILISASI GAMBAR

Kecepatan rana yang khususnya diperlukan dalam kondisi cahaya redup mungkin terlalu rendah meskipun fitur AUTO ISO diaktifkan untuk menghasilkan gambar yang tajam. Leica TL dilengkapi fitur vang sering kali menghasilkan gambar taiam meskipun kecepatan rana sangat rendah:



(12) ► Dalam MAGE STABIL, pilih pengaturan yang diinginkan

#### Catatan:

- Dengan fitur ini, kamera akan secara otomatis menghasilkan dua gambar secara berurutan (bunyi rana akan terdengar dua kali). Selaniutnya, kombinasikan gambar-gambar tersebut menjadi satu menggunakan pemrosesan gambar digital.
- Pegang kamera dengan stabil hingga rana kedua dilepas.
- Karena fitur ini menggunakan dua pencahayaan, kamera hanya dapat digunakan untuk objek statis.
- Stabilisasi gambar hanya dimungkinkan dengan kecepatan rana dalam kisaran 1/4 detik hingga 1/30 detik dan sensitivitas hingga ISO 800. Namun stabilisasi gambar tidak dapat digunakan bersama pengambilan gambar berurutan, rangkaian pencahayaan otomatis, timer otomatis, mode lampu kilat, dan format file DNG.
- Bila menggunakan lensa Leica SL dengan stabilisasi gambar pada Leica TL, stabilisasi gambar akan diaktifkan atau dinonaktifkan menggunakan fungsi ini.

#### Timer otomatis

Dengan timer otomatis, Anda dapat melakukan pengambilan gambar dengan penundaan opsional selama 12 atau 2 detik. Timer otomatis terutama bermanfaat untuk misalnya, pengambilan gambar kelompok, yakni saat Anda sendiri ingin muncul dalam gambar

atau jika ingin menghindari gambar buram akibat guncangan kamera saat tombol rana ditekan. Dalam kasus seperti ini, sebaiknya pasang kamera dengan kuat pada tripod.

#### Pengaturan:



pilih pengaturan yang diinginkan

Jika roda pengatur kiri memiliki fungsi 🔊, pilihan fungsi vang diinginkan dapat diatur secara langsung.

- Jika timer otomatis diaktifkan, 🕲 atau 🙆 akan ditampilkan. Pengoperasian:
- Tekan penuh tombol rana untuk mengambil gambar
- Proses tersebut akan dituniukkan dengan LED timer otomatis vang berkedip:
  - Waktu tunda 12 detik: lambat terlebih dulu, dalam 2 detik terakhir lebih cepat
  - Waktu tunda 2 detik: sebagaimana dijelaskan di atas selama 2 detik terakhir
- Penghitungan mundur sisa waktu akan ditampilkan di monitor.

#### Catatan:

- Waktu tunda yang sedang berjalan dapat setiap saat diulang dengan menekan tombol rana.
- Penghentian waktu tunda yang telah berjalan hanya dapat dilakukan dengan mematikan kamera.
- Hanya satu gambar yang dapat diambil jika timer otomatis diaktifkan, artinya pengambilan gambar berurutan dan rangkaian pencahayaan otomatis tidak dapat dikombinasikan dengan mode timer otomatis.
- Dalam mode timer otomatis, pengaturan ketajaman dan pencahayaan tidak dilakukan dengan menekan tombol rana hingga titik tekan tertentu, melainkan diatur tepat sebelum pengambilan gambar.

#### MEREKAM LOKASI PENGAMBILAN GAMBAR

#### MENGGUNAKAN GPS

Jendela bidik Visoflex yang tersedia sebagai aksesori eksternal (Typ 020) termasuk unit penerima GPS (GPS = Global Positioning System). Jika jendela bidik terpasang, kamera dapat menambahkan koordinat lokasi ke data gambar.

#### Mengatur fungsi



- , pilih pengaturan yang diinginkan Dalam
- Dalam monitor, simbol "Satelit" menunjukkan setiap status:
  - GPS dinonaktifkan: tidak ada indikator
  - GPS dinonaktifkan, tidak ada penerimaan sinval: 😼
  - GPS diaktifkan, ada penerimaan sinval: 🖉

## Catatan tentang fungsi:

- Penentuan posisi GPS memerlukan "jarak pandang bebas" ke minimum 3 satelit GPS (dari total 24 satelit dari mana saja di bumi hingga 9 yang tersedia).
- Pastikan antena GPS tidak tertutupi tangan atau benda lainnya terutama logam.

- Penerimaan sinyal yang sempurna dari satelit GPS tidak memungkinkan, misalnya, pada lokasi atau dalam situasi berikut. Dalam kasus tersebut, penentuan posisi sama sekali tidak terjadi atau teriadi namun tidak akurat.
  - dalam ruang tertutup
  - di bawah tanah \_
  - di bawah pohon \_
  - dalam kendaraan yang bergerak \_
  - di dekat bangunan tinggi atau di bukit yang curam
  - di dekat kabel listrik tegangan tinggi
  - dalam terowongan
  - di dekat ponsel 1,5 GHz

#### Catatan tentang penggunaan yang aman:

Pastikan fungsi GPS dinonaktifkan, misalnya dalam pesawat sebelum mengudara atau mendarat, di rumah sakit, atau di tempat lainnya yang memberlakukan pembatasan komunikasi radio dan mewajibkan fungsi GPS dimatikan.

#### Penting (Pembatasan penggunaan berdasarkan hukum):

Di negara atau wilayah tertentu, penggunaan GPS beserta teknologi yang terkait mungkin dibatasi. Karena itu, sebelum melakukan perjalanan luar negeri, Anda harus menanyakannya ke kedutaan negara yang akan dikunjungi atau agen perjalanan.

## MODE PEMUTARAN

Mode gambar Mode gambar Mode penutaran Gbr. 538 Mode penutaran Gbr. 538

Beralih antara pengambilan gambar dan pemutaran Gbr. 53a/b

#### Catatan:

- Dari mode pemutaran, Anda dapat beralih ke mode pengambilan gambar setiap saat dengan menekan tombol rana.
- Dari kontrol menu, mode pengambilan gambar harus dibuka sebelum dapat beralih ke mode pemutaran.
- Dalam menu pemutaran, Anda dapat memilih apakah Anda ingin melihat gambar di kartu memori atau dalam memori internal.
- Jika file gambar pada kartu memori atau memori internal tidak tersedia, maka akan muncul No valid image to play.
- Jika foto diambil dengan fitur pengambilan gambar berurutan atau rangkaian pencahayaan otomatis, maka rangkaian gambar terakhir atau yang terakhir disimpan akan ditampilkan terlebih dulu, jika pada saat itu belum semua gambar dalam rangkaian tersebut ditransfer dari memori cadangan internal kamera ke kartu.
- File yang tidak direkam menggunakan kamera ini mungkin tidak akan diputar kembali.
- Dalam beberapa kasus, tampilan monitor tidak memiliki kualitas seperti biasa, atau tampilan monitor tetap hitam dan hanya menampilkan nama file.

#### Pemutaran otomatis

Anda dapat segera memutar gambar apa pun secara otomatis:

- ► Pilih
- Dalam submenu DURATION, pilih fungsi atau durasi yang diinginkan
- ► Dalam submenu HISTOGRAM, pilih pengaturan yang diinginkan

#### Catatan:

Dengan AUTO REVIEW, gambar potret yang diputar pertama-tama akan ditampilkan tidak dirotasikan meskipun fungsi AUTO ROTATE telah diaktifkan. Dengan 40, Anda dapat merotasi gambar.

# Mode pemutarar

#### MEMUTAR GAMBAR DALAM FORMAT POTRET

Jika kamera dipegang dalam posisi horizontal, maka gambar juga akan ditampilkan demikian. Untuk gambar dalam format potret, yakni dibuat dengan memegang kamera dalam posisi vertikal, melihat dengan kamera yang dipegang dalam posisi horizontal mungkin tidak nyaman jika gambar layar tidak ditampilkan secara tegak lurus.

Resolusi:



Dalam submenu, pilih pengaturan yang diinginkan

Jika In dipilih, maka gambar dalam format potret akan secara otomatis ditampilkan secara tegak lurus.

#### Catatan:

- Gambar dalam format potret yang ditunjukkan tegak lurus pada dasarnva berukuran lebih kecil.
- Fungsi ini tidak tersedia untuk pemutaran otomatis.

#### MEMILIH GAMBAR

#### Dengan kontrol gerakan Gbr. 54a/b



т Gbr. 55

Menggeser ke kanan atau memutar roda pengatur ke kanan akan mengalihkan ke gambar berikutnya dengan nomor yang lebih besar, sedangkan menggeser ke kiri atau memutar roda pengatur ke kiri akan mengalihkan ke gambar sebelumnya dengan nomor yang lebih kecil. Gambar-gambar akan ditampilkan dalam loop kontinu. Jika gambar terakhir tercapai, gambar pertama akan muncul kembali

Dengan roda pengatur kiri Gbr. 55a/b

#### MEMPERBESAR/MEMPERKECIL GAMBAR

Pemutaran yang diperbesar memungkinkan penilaian ketajaman yang lebih akurat. Memperbesar dan memperkecil bisa dilakukan dengan gerakan O/O <u>Gbr. 56a/b</u> atau roda pengatur <u>kanan</u> <u>Gbr.</u> 57a/b. Dengan gerakan O, pembesaran maksimum tercapai melalui dua tingkat <u>Gbr. 58a-c</u>.



#### Catatan:

Dengan menyentuh layar di titik yang sesuai, Anda dapat menentukan bagian gambar mana yang akan diperbesar.

#### Pemutaran simultan gambar 9

Pemutaran 9 gambar yang diperkecil memungkinkan untuk memperoleh gambaran umum atau untuk menemukan gambar yang diinginkan secara lebih cepat <u>Gbr. 59a/b / Gbr. 60a/b</u>.



#### Catatan:

- Video tidak dapat diperbesar.
- Dengan pemutaran yang diperbesar/tampilan berisi 9 gambar, indikator dengan informasi tambahan tidak dapat dibuka.
- Semakin diperbesar gambar, maka kualitas reproduksinya semakin berkurang akibat resolusi yang secara proporsional lebih rendah.
- Gambar yang telah dibuat menggunakan jenis kamera lainnya mungkin tidak dapat diperbesar.

Memilih gambar dalam tampilan berisi 9 gambar Gbr. 61a/b



#### Menutup tampilan berisi 9 gambar Gbr. 62a/b / 63a/b





Gbr. 62b

Gbr. 62a





#### MEMILIH POTONGAN GAMBAR Gbr. 64a/b

Pada gambar yang diperbesar, Anda dapat menggeser potongan yang diperbesar dari tengah ke luar, misalnya untuk memeriksa reproduksi detail objek yang tidak berada di tengah:



• Perkiraan posisi potongan di dalam gambar akan diberikan.

#### MENU PEMUTARAN

Menu pemutaran berisi sejumlah fungsi yang ditetapkan dalam submenu.

#### Membuka menu pemutaran Gbr. 65a/b



Selain kontrol gerakan saja yang ditampilkan di sini dan di halaman-halaman berikutnya, langkah pengoperasian individu dapat dilakukan dengan salah satu roda pengatur <u>Gbr. 66a/b / Gbr. 67a/b</u>.





#### Tampilan slide

Dengan Leica TL, gambar dapat diatur sehingga ditampilkan berurutan secara otomatis. Fungsi ini dapat menentukan apakah semua gambar atau hanya gambar yang dipilih sebagai favorit akan ditampilkan. Atau menampilkan hanya foto atau hanya video. Anda juga dapat memilih berapa lama gambar akan ditampilkan dan apakah tampilan slide akan diulang hingga Anda membatalkannya. Submenu tampilan slide muncul dengan membuka menu pemutaran.

 Pengoperasian lainnya dilakukan dengan masing-masing submenu:

- Pengaturan dalam	35 DIRATION dan	REPEAT	
– Mulai dengan			atau FAVORITE ONLY

#### Catatan:

Pengaturan Anda dalam **DURATION** dan **REPEAT** akan dipertahankan meskipun setelah mematikan dan menyalakan kembali kamera.

#### Mengakhiri tampilan slide Gbr. 68a/b





Gbr. 68a

Gbr. 68b
#### Menandai gambar sebagai favorit/menghapus tanda

Anda dapat menandai gambar sebagai favorit, misalnya untuk menemukan gambar kembali dengan cepat.

#### Melindungi gambar/ membatalkan perlindungan penghapusan

Gambar yang ingin Anda lindungi dari penghapusan tanpa disengaja dapat ditandai.

Pengoperasian untuk menandai dan melindungi adalah sama, namun hanya berbeda dalam cara "masuk" ke dalam submenu masing-masing: untuk favorit, 🗇 untuk perlindungan. Gambar dijelaskan di sini sebagai contoh untuk favorit.

#### Menandai satu per satu Gbr. 69a-c



Dalam langkah ke-3, penandaan dapat dilakukan dengan menyentuh serta indikator SET.

#### Menandai banyak Gbr. 70a-c



Gbr. 70a







Menghapus tanda

Dalam langkah ke-3, Tanda dapat dibatalkan lagi dengan menyentuh kembali 🖈 atau 🙃 .

#### Catatan:

- Jika Anda berupaya menghapus gambar yang dilindungi, pesan peringatan akan ditampilkan. Jika Anda ingin menghapus gambar tersebut, batalkan perlindungan seperti yang dijelaskan di bawah ini.
- Gambar yang dilindungi akan terhapus saat pemformatan dilakukan.

#### Menghapus gambar

Gambar di kartu memori dan memori internal dapat dihapus setiap saat, baik satu, beberapa, maupun semuanya tergantung pada kebutuhan.

#### Membuka menu penghapusan Gbr. 71a/b



#### Menghapus masing-masing gambar Gbr. 72a/b



# Mode pemutaran

ID

#### Menghapus banyak gambar Gbr. 73a-e



#### Gbr. 73e

#### Menghapus semua gambar Gbr. 74a/b





Gbr. 74a

Gbr. 74b

#### Catatan:

Hanya dengan SINGLE:

Setelah penghapusan, gambar berikutnya akan ditampilkan. Jika dilindungi, gambar tersebut akan tetap ditampilkan dan pesan This image is protected, akan segera ditampilkan.

• Hanya dengan MULTI:

Gambar yang sudah ditandai sebagai dilindungi, tidak dapat ditandai untuk penghapusan. Jika penghapusan dicoba, sesaat akan muncul pesan yang sesuai.

Hanya dengan ALL:

Setelah penghapusan berhasil, akan muncul pesan No valid image to play. Jika proses penghapusan batal dilakukan, gambar awal akan kembali ditampilkan.

- Saat menghapus banyak atau semua gambar, layar petunjuk yang sesuai akan muncul sementara terlebih dulu karena waktu diperlukan untuk pemrosesan data.
- Jika gambar dilindungi dari penghapusan, maka sesaat akan muncul Protected images were not deleted. Kemudian gambar pertama yang dilindungi ini akan ditampilkan.

Jika gambar dilindungi, maka perlindungan penghapusan harus dibatalkan terlebih dulu agar gambar tersebut dapat dihapus.

• Fungsi penghapusan dan perlindungan selalu hanya mengacu pada gambar dari sumber (kartu memori/memori internal) yang telah dipilih dalam menu pemutaran.

#### Penting:

Setelah dihapus, gambar tidak bisa ditampilkan lagi.

177

#### Memilih sumber pemutaran Gbr. 75a-c

#### Catatan:

Fungsi ini tersedia hanya dengan kartu memori terpasang.



Dengan memilih sumber, Anda tidak hanya menentukan gambar mana yang diputar, tetapi juga pada gambar mana fungsi **P**, **A**, **D**, dan **O** mengacu.

# Menyalin data gambar antara memori internal dan kartu memori yang dimasukkan

Ketika kartu dimasukkan, Leica TL menyimpan data gambar pada kartu tersebut, namun jika tidak dimasukkan, data gambar disimpan dalam memori internal. Anda dapat mulai menyalin data gambar setiap saat dari lokasi penyimpanan awal ke lokasi penyimpanan yang lain sesuai dengan kapasitas penyimpanan yang ada di sana. Arah penyalinan ditentukan dengan sumber pemutaran yang dipilih: Jika memori internal dipilih, data dari sana akan disalin ke kartu memori, dan juga sebaliknya.

## Menyalin semua gambar/gambar yang ditandai sebagai favorit Gbr. 76a/b

Proses pengoperasiannya sama untuk kedua fungsi. Oleh karena itu akan dibedakan secara terpisah apakah Anda seperti dalam contoh memilih FAVORITES ONLY atau ALL.



Setelah sekitar 3 detik, pemrosesan data akan dimulai.

• Karena waktu dibutuhkan untuk pemrosesan tersebut, layar pemberitahuan akan muncul. Setelah proses penyalinan berhasil selesai, pesan konfirmasi akan muncul.

Menyalin banyak gambar Gbr. 77a-e



Dari Gbr. 776, Anda dapat memilih gambar yang diinginkan juga dengan roda pengatur, selain kontrol gerakan saja.

• Indikator SET untuk itu digantikan dengan 🕰.

Sekitar 2 detik setelah sorotan terakhir Anda, indikator tersebut akan dikembalikan dan Anda dapat melanjutkan dengan Gbr. 77e.

Setelah sekitar 3 detik, pemrosesan data akan dimulai.

• Karena waktu dibutuhkan untuk pemrosesan tersebut, layar pemberitahuan akan muncul. Setelah proses penyalinan berhasil selesai, pesan konfirmasi akan muncul.

#### Pemutaran video

Jika pemutaran video dipilih, PLAY ► akan muncul pada monitor.

#### Memulai pemutaran <mark>Gbr. 78</mark>



#### Menampilkan simbol kontrol video dan audio Gbr. 79a/b



1	Waktu yang berlalu
2	Panel progres dengan permukaan sentuhan
3	Jeda
4	Volume suara
5	Memotong video
6	Menggabungkan dua video
7	Kembali ke awal video

#### Catatan:

Simbol kontrol akan menghilang setelah 3 detik.

#### Melanjutkan pemutaran dari titik mana pun Gbr. 80a/b



#### Menjeda pemutaran Gbr. 81a/b



#### Mengakhiri pemutaran Gbr. 82a/b







#### Mengatur volume suara Gbr. 83a/b



#### Catatan:

Jika posisi terbawah pada panel tercapai, pemutaran suara akan dimatikan dan simbol volume suara berubah menjadi 🏟.

Memotong dan menggabungkan perekaman video Leica TL menawarkan dua cara yang berbeda untuk memotong video yang direkam.

#### Memotong dari bagian awal/atau akhir <u>Gbr. 84a-e</u>



Gbr. 84e

 Untuk melanjutkan proses pengoperasian, lihat halaman berikutnya di kolom sebelah kanan.

#### Memotong cuplikan tertentu Gbr. 85a-f



- Selama prosesnya, informasi waktu (1) dan gambar diam dari titik awal dan akhir akan ditampilkan (2/3)
- Untuk melanjutkan proses pengoperasian, lihat halaman berikutnya di kolom sebelah kanan.

#### Catatan:

Pemotongan dalam tahapan 1 detik dapat dilakukan jika video output memiliki durasi minimum 3 detik.

#### Menggabungkan dua rekaman video Gbr. 86



 Untuk melanjutkan proses pengoperasian, lihat kolom di sebelah kanan.

#### Catatan:

Untuk setiap proses sambungan, dua video dapat dipilih. Urutannya ditunjukkan dengan angka 🛛 dan 💈.

Selama pemotongan serta penggabungan video, pengoperasian selanjutnya dilakukan dengan memilih salah satu dari tiga item submenu <u>Gbr. 84e, 85f, 86d</u>, sedangkan prosesnya sama sebagai berikut:

#### Pilih SAVE AS NEW

Video baru juga disimpan dan yang asli akan dipertahankan.

#### Pilih OVERWRITE

Video baru disimpan dan yang asli akan dihapus.

#### Pilih REVIEW CLIP

Video ditampilkan. Video baru tidak disimpan dan yang asli pun tidak dihapus.

 Dalam ketiga kasus tersebut, layar petunjuk yang sesuai akan muncul sementara terlebih dulu karena waktu diperlukan untuk pemrosesan data, lalu cuplikan awal video baru akan muncul.

#### LAIN-LAIN

#### **PROFIL PENGGUNA**

Pada Leica TL, kombinasi semua pengaturan menu dapat disimpan permanen, misalnya agar pengaturan tersebut dapat setiap saat diterapkan kembali secara cepat dan mudah untuk situasi/objek yang muncul. Tersedia total empat lokasi memori untuk kombinasi tersebut. Anda juga dapat mengatur ulang semua item menu ke pengaturan pabrik.

#### Membuat profil

Atur fungsi yang diinginkan dalam menu,



- Dalam submenu ke-1, pilih SAVE AS PROFILE
- Dalam submenu ke-2, pilih lokasi memori profil yang diinginkan

#### Menggunakan profil



► Dalam submenu, pilih USER PROFILE (1-3) yang diinginkan

Mengatur ulang semua pengaturan menu ke pengaturan pabrik



Dalam submenu, pilih DEFAULT PROFILE

#### Catatan:

Berkebalikan dari fungsi 🛄 pengaturan untuk jam, tanggal, dan bahasa serta pengaturan yang disimpan pada profil 1-3 tidak diatur ulang dengan DEFAULT PROFILE.

#### Mengatur ulang seluruh pengaturan individu

Dengan menggunakan fungsi ini, Anda dapat mengatur ulang seluruh pengaturan pribadi yang sebelumnya dilakukan dalam menu secara sekaligus ke pengaturan default pabrik:

► Pilih RESET

- Layar permintaan akan ditampilkan
- Konfirmasikan dengan YES atau tolak dengan NO

#### Catatan:

Pengaturan ulang ini berlaku pada seluruh pengaturan, yaitu tidak hanya pengaturan yang ditetapkan dengan SAVE AS PROFILE dan pengaturan yang disimpan, tapi juga pengaturan dalam Date/Time dan Language. Sebelum proses pengaturan ulang, Anda dapat memilih apakah pengaturan jaringan serta profil pengguna harus dipertahankan atau tidak. Jika kamera setelahnya dihidupkan lagi, pertama akan muncul kembali video sambutan. Jika demikian, untuk prosedur selanjutnya, lihat bagian "Sakelar utama", "Bahasa menu" dan "tanggal/waktu".

#### Mengatur ulang penetapan nomor file gambar

Leica TL menyimpan file gambar dengan nomor dalam urutan menaik yang disimpan dalam folder yang dibuat secara otomatis. Nama file gambar terdiri atas delapan digit, yaitu "L" untuk kamera (Leica), tiga angka untuk folder, dan empat angka untuk gambar, misalnya "LIDII23". Anda dapat mengatur ulang penentuan nomor ini setiap saat:



- Layar permintaan akan ditampilkan
- Konfirmasikan dengan YES atau tolak dengan ND

Jika Anda mengatur ulang penentuan nomor ini atau jika folder saat ini berisi nomor file gambar 9999, maka folder baru akan dibuat secara otomatis dan penomoran akan diulang dari awal. Contoh: Gambar terakhir sebelum pengaturan ulang "L1009999", gambar pertama setelahnya "L1010001". Hal ini dapat Anda gunakan misalnya untuk mengurutkan file gambar secara jelas. Sebagai nomor folder, nomor berikutnya yang kosong akan dibuat, dengan maksimal 999 folder.

Jika kapasitas nomor telah habis mencapai "L99999999", maka akan ditampilkan pesan peringatan yang sesuai pada monitor dan penomoran harus diatur ulang.

#### Catatan:

- Jika kartu memori dimasukkan, hanya penomoran pada kartu yang akan diatur ulang, tapi jika tidak dimasukkan, penomoran pada memori internal akan diatur ulang.
- Jika pada kartu memori yang digunakan sudah ada file gambar dengan nomor yang lebih tinggi daripada yang terakhir ditentukan oleh kamera, maka penomoran akan diteruskan pada kartu ini.
- Jika ingin mengatur ulang nomor folder ke 100, format kartu memori atau memori internal, lalu segera atur setelah nomor gambar. Nomor gambar (pada 0001) akan diatur ulang.

#### PENYIAPAN DAN PENGGUNAAN FUNGSI WIFI

#### DIRECT



► Dalam submenu, pilih WLAN ON





#### ROUTER

Ada berbagai cara untuk berkomunikasi dengan Leica TL melalui WiFi.

- DIRECT jika jaringan WLAN tidak tersedia
- atau Router untuk menyambungkan Leica TL dalam jaringan WLAN yang tersedia.

Untuk mendapatkan akses ke gambar pada Leica TL, Anda bisa memilih sambungan independen platform

- Web Gallerydan
- APP Connection .

Dengan fungsi Web Gallery, Anda dapat dengan mudah mengakses kamera melalui browser web. Fungsi yang lengkap dapat disediakan APP Connection.

#### Catatan:

Leica App TL dapat diperoleh dalam Apple<sup>TM</sup> App Store<sup>TM</sup>/Google Play Store<sup>TM</sup>.



#### Memilih jaringan Gbr. 88a/c

Untuk memilih, sekarang Anda dapat mengetuk jaringan yang diinginkan dari daftar yang ditampilkan pada monitor. Jika jaringan yang diinginkan tidak langsung muncul dalam daftar, Anda dapat menyentuh indikator **SEAN** untuk memulai kembali proses pencarian jaringan yang tersedia.



Dengan menyentuh indikator ADD, Anda dapat menambahkan jaringan yang "tidak terlihat" dengan memasukkan nama jaringan tersebut (Gbr. 89a/b). Untuk itu, gunakan keyboard monitor yang ditampilkan.



#### Memasukkan data akses

Dengan menyentuh indikator IP Settings, Anda dapat membuka submenu yang sesuai. Jika diperlukan, di sini Anda dapat menyentuh indikator MANUAL untuk memasukkan alamat IP tetap dan subnet mask untuk kamera. Namun, alamat IP dan subnet mask tersebut biasanya akan secara otomatis dikirim oleh WLAN. Sekarang Anda dapat memasukkan sandi yang sesuai dalam bidang Password untuk mengakses jaringan yang diinginkan. Jika tidak ada sandi yang diperlukan untuk jaringan, Anda dapat membiarkan bidang ini kosong.

#### Akses menggunakan browser web (Web Gallery) Gbr. 90a-d

Masukkan alamat IP yang ditampilkan di monitor ke dalam baris alamat pada browser web. Sekarang Anda dapat melihat dan mengambil gambar yang terdapat pada kamera.



#### Akses dengan Aplikasi Leica TL (APP Connection)

Pilih dulu metode sambungan yang diinginkan dalam menu kamera.

- Untuk sambungan langsung dengan smartphone atau tablet:
  - Pilih DIRECT
  - Kemudian pilih APP Connection
  - Pada monitor kamera, nama jaringan (SSID) dan sandi akan ditampilkan.
  - ▶ Pilih Leica TL yang diinginkan dari daftar jaringan pada smartphone atau tablet Anda.
- Untuk sambungan melalui iaringan WLAN vang tersedia:
  - Pilih ROUTER
  - Kemudian pilih APP Connection
  - Pilih iaringan WLAN vang diinginkan dari daftar vang muncul
  - Masukkan data akses (nama pengguna/sandi).

Pembuatan sambungan baru akan dilakukan secara otomatis. Jika Anda ingin menyambungkan aplikasi dengan kamera Leica TL lain, pilih **DISCONNECT**, lalu lakukan pembuatan sambungan baru seperti dijelaskan di atas.

#### Mengelola jaringan Gbr. 91a-c

Pengaturan berbagai jaringan dapat dihapus dalam menu WiFi pada item MANAGE NETWORKS. Sebaiknya gunakan pilihan untuk iaringan WLAN vang sangat jarang atau hanya sekali digunakan. Jaringan vang tersambung akan ditunjukkan dengan simbol ( $\checkmark$ ).



- Dalam submenu, pilih X
- Pilih MANAGE NETWORKS



SSID 4

Ghr 91c

DELETE ALL



#### Mengubah nama jaringan Leica TL Gbr. 92a-d

Anda dapat mengatur nama jaringan masing-masing untuk Leica TL (pengaturan default: Nomor seri kamera*Leica-TL*). Untuk itu, sentuh simbol DEVICE dalam menu WiFi kamera.



- 🕨 Dalam submenu, pilih 🗡
- Pilih Device

#### Catatan:

Tersedia karakter "A...Z", "a...Z", "I...?", "I". Spasi tidak boleh digunakan.



#### Catatan:

- Untuk akses melalui WiFi, gambar ditransfer hanya dalam resolusi 2 MP. Untuk data asli, Anda harus membaca kamera melalui kabel USB atau kartu SD menggunakan car reader kartu SD.
- Lakukan penyambungan selalu dengan jaringan aman untuk menghindari akses tidak sah ke kamera dan data Anda.
- Fungsi WiFi memerlukan cukup banyak daya. Sebaiknya nonaktifkan fungsi ini jika Anda tidak memerlukannya lagi.
- Jika terdapat sambungan USB aktif antara kamera dan komputer, fungsi WiFi akan dinonaktifkan karena alasan teknis.
- Untuk metode sambungan Web Gallery, tidak terdapat pemeriksaan akses. Oleh karena itu, pastikan Anda menggunakan jaringan WLAN aman.

#### TRANSFER DATA KE KOMPUTER MELALUI SAMBUNGAN KABEL USB

Leica TL kompatibel dengan sistem operasi berikut: Microsoft<sup>®</sup>: Vista<sup>®</sup>/7<sup>®</sup>/8<sup>®</sup> Apple<sup>®</sup> Macintosh<sup>®</sup>: Mac<sup>®</sup> OS X (10.6) dan yang lebih baru

Untuk transfer data, kamera dilengkapi dengan port USB 2.0 High Speed.

#### Dengan kamera sebagai drive eksternal

#### Dengan sistem operasi Windows:

Kamera terdeteksi oleh sistem operasi sebagai drive eksternal dan ditetapkan dengan huruf drive. Transfer data gambar dengan Windows Explorer ke komputer Anda dan simpan data gambar di sana.

#### Dengan sistem operasi Mac:

Kamera muncul sebagai media penyimpanan di desktop. Transfer data gambar dengan Finder ke komputer Anda dan simpan data gambar di sana.

#### Penting:

- Gunakan hanya kabel USB yang disertakan.
- Selama data ditransfer, sambungan kabel USB tidak boleh diputus karena komputer dan/atau kamera dapat menjadi "hang". Kartu memori juga mungkin dapat rusak secara permanen.
- Selama data ditransfer, kamera tidak boleh dimatikan atau mati sendiri akibat daya baterai hampir habis karena komputer dapat menjadi "hang".
- Oleh karena itu, baterai tidak boleh dikeluarkan selama sambungan aktif. Jika daya baterai hampir habis selama transfer data, akan muncul gambar INFO dengan indikator daya baterai yang berkedip. Dalam hal ini, hentikan transfer data, matikan kamera, dan isi daya baterai.

# Transfer data ke komputer melalui card reader

Data gambar juga dapat ditransfer menggunakan card reader untuk kartu memori SD/SDHC/SDXC. Untuk komputer yang dilengkapi port USB, card reader eksternal yang sesuai dapat dibeli.

#### Catatan:

Leica TL dilengkapi sensor terintegrasi yang akan mendeteksi posisi kamera pada setiap pengambilan gambar, baik horizontal maupun vertikal (kedua arah). Dengan informasi ini, foto dalam pemutaran berurutan dapat selalu ditampilkan tegak secara otomatis pada program yang sesuai di komputer.

#### Memformat

Dengan Leica TL, data gambar dalam memori internal dan kartu memori yang dimasukkan bisa dihapus secara terpisah. Biasanya kartu memori yang telah digunakan tidak perlu diformat. Namun sebelum digunakan untuk pertama kalinya, kartu yang

belum diformat harus diformat. Dalam kasus tersebut, layar permintaan akan ditampilkan secara otomatis.

Bagaimanapun sebaiknya kartu memori diformat secara berkala karena jumlah data tertentu yang tersisa (informasi yang terkait dengan gambar) dapat menghabiskan kapasitas penyimpanan.



- Buka submenu yang diinginkan
  - Layar permintaan akan ditampilkan.
- Konfirmasikan dengan YES atau tolak dengan ND

#### Catatan:

- Jika kartu memori diformat, data yang tersedia di dalamnya akan dihapus.
- Oleh karena itu, biasakan untuk selalu mencadangkan semua gambar dengan segera pada media penyimpanan massal yang aman, misalnya hard drive komputer.
- Jangan matikan kamera selama prosesnya berlangsung.
- Jika kartu memori diformat di perangkat lain, misalnya, komputer, maka Anda harus memformat ulang kartu memori tersebut dalam kamera.
- Jika kartu memori tidak dapat diformat, Anda harus meminta saran ke dealer atau bagian Dukungan Produk Leica (untuk alamat, lihat hal. 208).
- Pemformatan <u>tidak</u> akan terhenti dengan perlindungan dari penghapusan gambar yang ditandai secara tepat.

#### Menangani data mentah (DNG)

Jika ingin mengedit format DNG, Anda memerlukan perangkat lunak yang sesuai, misalnya pengkonversi data mentah profesional, yakni Adobe® Photoshop® Lightroom®. Dengan perangkat lunak tersebut, Anda dapat mengkonversi data mentah yang tersimpan dalam kualitas tertinggi. Selain itu, algoritme dengan kualitas optimal juga tersedia untuk pengolahan warna digital, yang memungkinkan pengurangan noise khusus dan resolusi gambar yang memukau.

Selama pengeditan, Anda memiliki pilihan untuk menyesuaikan parameter seperti gradasi, ketajaman, dsb., sehingga kualitas gambar terbaik dapat diperoleh.

#### Menginstal pembaruan firmware

Leica terus berupaya mengembangkan dan mengoptimalkan produk lebih lanjut. Berbagai fungsi kamera digital hanya dikontrol secara elektronik, beberapa peningkatan dan penyempurnaan fungsi ini dapat diinstal di kamera.

Untuk tujuan tersebut, Leica dapat sewaktu-waktu menawarkan pembaruan firmware yang dapat Anda download di situs web kami. Jika kamera telah didaftarkan, Leica akan memberitahukan pembaruan terkini kepada Anda.

Jika ingin mengetahui jenis versi firmware yang diinstal:



Baris pertama submenu menampilkan nomor versi kamera saat.

Baris kedua submenu dapat diakses untuk menampilkan berbagai tanda persetujuan khusus negara atau sejumlah nomor.



- Dalam submenu, pilih Regulatory information.
  - Tampilan dua sisi akan muncul.

### AKSESORI

Untuk detail mengenai tipe aksesori Leica TL yang lengkap, kunjungi situs web Leica camera AG:

www.leica-camera.com

Komponen pengganti	No. pesanan
Penutup bodi	470-701.001-022
Penutup dudukan aksesori	470-701.801-007
Penutup mata kait	470-701.001-020
Pin pelepas tali bahu	470-701.001-029
Tali bahu dari silikon	439-612.100-000
Baterai lithium-ion BP-DC 13, perak	18772
Baterai lithium-ion BP-DC 13, hitam	18773
Pengisi daya Leica BC-DC13	470-701.022-000
Set konektor daya	470-701.801-005
Kabel micro USB	470-701.001-035

#### Konektor adapter charger

Konektor	Negara
1 AS/Jepang	AS Kanada Jepang Singapura Thailand Taiwan
<b>2</b> UE	UE Turki Rusia
3 Inggris	Inggris Qatar UEA Hong Kong Malaysia Afrika Selatan Malta
4 Tiongkok	Tiongkok
5 Australia	Australia Selandia Baru
6 Korea	Korea













#### PETUNJUK KEAMANAN DAN PEMELIHARAAN

#### PETUNJUK KEAMANAN UMUM

Jangan gunakan kamera di dekat perangkat dengan medan magnet dan medan elektrostatik atau elektromagnetik yang kuat (misalnya, oven induksi, oven microwave, TV, monitor komputer, konsol video game, ponsel, dan radio).

- Jika kamera diletakkan di atas TV atau dioperasikan di dekat TV, maka medan magnetnya dapat mengganggu pengambilan gambar.
- Sama halnya jika kamera digunakan di dekat ponsel.
- Medan magnet yang kuat, misalnya dari speaker atau motor listrik yang besar, dapat merusak data atau gambar yang tersimpan.
- Jika kamera mengalami gangguan akibat pengaruh medan elektromagnetik, matikan kamera, lepas dan pasang kembali baterai, lalu hidupkan ulang kamera. Jangan gunakan kamera di dekat pemancar radio atau kabel bertegangan tinggi karena Medan elektromagnetiknya juga dapat mengganggu pengambilan gambar.
- Lindungi kamera dari kontak dengan cairan semprotan serangga dan zat kimia berbahaya lainnya. Jangan gunakan spirtus (pelarut), thinner, dan alkohol untuk membersihkan kamera. Zat kimia atau cairan tertentu dapat merusak bodi dan lapisan pelindung kamera.
- Karet dan plastik terkadang mengeluarkan zat kimia berbahaya. Jangan biarkan zat tersebut mengenai kamera dalam waktu lama.

- Pastikan pasir atau debu tidak masuk ke dalam kamera, misalnya, saat di pantai. Pasir dan debu dapat merusak kamera dan kartu memori. Berhati-hatilah terutama saat memasukkan dan mengeluarkan kartu.
- Pastikan air tidak dapat masuk ke dalam kamera, misalnya, saat turun salju, hujan, atau sewaktu berada di pantai.
  Kelembapan dapat mengakibatkan gangguan fungsi dan bahkan kerusakan permanen pada kamera dan kartu memori.
- Jika percikan air garam mengenai kamera, basahi kain yang lembut dengan air keran, peras secara menyeluruh, lalu gunakan untuk menyeka kamera. Kemudian, seka kamera menggunakan kain kering.

#### Penting:

Hanya aksesori yang disebutkan dan dijelaskan dalam panduan ini atau dari Leica Camera AG yang dapat digunakan bersama kamera.

#### Monitor

- Jika kamera terpapar perbedaan suhu yang besar, maka kondensasi dapat terbentuk di monitor. Seka kamera dengan hati-hati menggunakan kain kering yang lembut.
- Jika kamera sangat dingin saat dihidupkan, layar monitor awalnya akan sedikit lebih gelap dari biasanya. Setelah lebih hangat, monitor akan kembali ke tingkat kecerahan normal.

Monitor diproduksi dengan teknik presisi tinggi, sehingga dari total 920.000 piksel, lebih dari 99,995% berfungsi dengan baik dan hanya 0,005% yang tetap gelap atau selalu terang. Persentase tersebut tidak menunjukkan kegagalan fungsi dan tidak berpengaruh terhadap gambar yang dihasilkan.

#### Sensor pengambilan gambar

• Radiasi kosmik dapat menyebabkan kerusakan pada piksel (misalnya, selama penerbangan).

#### Kondensasi

Jika kelembapan kondensasi terbentuk pada atau di dalam kamera, Anda harus mematikannya selama 1 jam dan menyimpannya pada suhu kamar. Jika suhu ruangan dan kamera telah sesuai, kondensasi akan menghilang dengan sendirinya.

#### Petunjuk pemeliharaan

• Setiap kotoran adalah tempat berkembangnya mikroorganisme, sehingga peralatan harus tetap bersih.

#### Untuk kamera

- Bersihkan kamera hanya menggunakan kain kering yang lembut. Kotoran yang lengket harus dibasahi terlebih dahulu dengan deterjen cair yang sangat encer, lalu dilap dengan kain yang kering.
- Untuk menghilangkan noda dan sidik jari, kamera harus dibersihkan menggunakan kain bersih yang bebas serat. Kotoran pada sudut bodi kamera yang sulit dijangkau dapat dihilangkan menggunakan sikat kecil.
- Semua bantalan yang bergerak secara mekanis dan permukaan geser kamera telah dilumasi. Berikut adalah hal yang perlu diingat jika kamera tidak akan digunakan dalam waktu lama: Untuk mencegah perekatan titik pelumas, rana kamera harus dipicu beberapa kali setiap tiga bulan. Sebaiknya lakukan juga pengaturan dan penggunaan roda pengatur secara berulang.

#### Untuk lensa

- Debu di lensa luar biasanya dapat dibersihkan menggunakan sikat lembut. Jika kotoran menempel kuat, bersihkan bagian lensa dengan hati-hati menggunakan kain lembut yang sangat bersih dan bebas debu dalam gerakan melingkar dari dalam ke arah luar. Sebaiknya gunakan kain serat mikro (tersedia di toko khusus foto dan kacamata) yang disimpan dalam wadah pelindung dan dapat dicuci pada suhu hingga 40°C (tanpa pelembut kain dan jangan disetrika!). Kain pembersih kacamata yang dibasahi dengan bahan kimia tidak boleh digunakan karena dapat merusak kaca lensa.
- Penutup lensa yang disertakan dalam kemasan juga akan melindungi lensa dari hujan dan sidik jari yang tidak disengaja.

#### Untuk baterai

Baterai lithium ion yang dapat diisi ulang akan menghasilkan listrik melalui reaksi kimia internal. Reaksi ini dipengaruhi oleh suhu luar dan kelembapan udara. Suhu yang sangat tinggi maupun rendah dapat memperpendek waktu penggunaan dan masa pakai baterai.

- Keluarkan baterai jika kamera tidak akan digunakan dalam waktu lama. Jika tidak, daya baterai mungkin akan habis setelah beberapa minggu, yang berarti tegangan akan menurun secara drastis.
- Baterai lithium ion harus disimpan hanya dalam kondisi terisi daya sebagian, yakni tidak kosong atau terisi penuh. Untuk periode penyimpanan yang sangat lama, baterai harus diisi sekitar dua kali setahun kira-kira selama 15 menit guna mencegah pengosongan total.
- Pastikan kontak baterai tetap bersih dan mudah diakses. Baterai lithium-ion aman dari hubung singkat, namun harus dilindungi dari kontak dengan benda logam seperti klip kertas atau perhiasan. Baterai yang mengalami hubung singkat dapat menjadi sangat panas dan mengakibatkan luka bakar serius.
- Agar dapat diisi daya, baterai harus berada pada suhu antara 0°C hingga 35°C (jika tidak, pengisi daya tidak dapat dihidupkan atau dimatikan kembali).
- Jika baterai terjatuh, segera periksa bodi dan kontak dari kerusakan. Penggunaan baterai yang rusak dapat merusak komponen kamera.
- Masa pakai baterai terbatas.
- Serahkan baterai yang telah rusak ke lokasi pengumpulan untuk didaur ulang dengan benar.
- Jangan buang baterai ke dalam api karena dapat menimbulkan ledakan.

#### Untuk pengisi daya

- Jika pengisi daya digunakan di dekat unit penerima gelombang radio, maka penerimaan radio dapat terganggu. Beri jarak minimal 1 m di antara kedua perangkat tersebut.
- Perangkat pengisi daya yang digunakan dapat menyebabkan kebisingan ("dengungan"). Hal ini normal dan bukan merupakan kerusakan.
- Putuskan pengisi daya dari stopkontak bila tidak digunakan karena meskipun baterai tidak dimasukkan, pengisi daya akan mengkonsumsi sejumlah (sangat kecil) daya.
- Jaga kebersihan kontak pengisi daya dan hindari hubungan arus pendek pada pengisi daya.

#### Untuk kartu memori

- Selama gambar disimpan atau kartu memori dibaca, kartu memori tidak boleh dikeluarkan serta kamera tidak boleh dimatikan dan tidak boleh terkena getaran.
- Demi keamanan, kartu memori harus selalu disimpan hanya dalam wadah antistatis yang disediakan.
- Jangan simpan kartu memori di tempat yang terkena suhu tinggi, sinar matahari langsung, medan magnet, atau muatan listrik statis.
- Jangan jatuhkan dan jangan tekuk kartu memori karena dapat rusak dan data yang tersimpan dapat hilang.
- Keluarkan kartu memori jika kamera tidak akan digunakan dalam waktu lama.
- jangan sentuh sambungan di bagian belakang kartu memori, dan jaga agar tidak kotor, berdebu, serta lembap.
- Sebaiknya format kartu memori sesekali karena fragmentasi yang terjadi saat penghapusan dapat memblokir sebagian kapasitas memori.

#### Penyimpanan

- Jika kamera tidak digunakan dalam waktu yang lama, sebaiknya:
  - a. Matikan kamera,
  - b. keluarkan kartu memori, dan
  - c. lepaskan baterai.

- Lensa berfungsi seperti kaca pembesar bila sinar matahari mengarah secara langsung. Oleh karena itu, jangan pernah menyimpan kamera tanpa pelindung lensa. Menggunakan penutup lensa dan meletakkan kamera di tempat teduh (atau segera menyimpannya dalam tas kamera) akan membantu mencegah kerusakan bagian dalam kamera.
- Sebaiknya simpan kamera dalam wadah tertutup dan berbantalan agar kamera terhindar dari kerusakan dan terlindung dari debu.
- Simpan kamera di tempat yang kering dan memiliki ventilasi yang memadai, bila terjadi suhu dan kelembapan tinggi. Bila digunakan di lingkungan yang lembap, kamera harus bebas dari kelembapan sebelum disimpan.
- Tas foto yang basah selama penggunaan harus dikosongkan untuk mencegah kerusakan pada peralatan Anda yang disebabkan oleh kelembapan dan timbulnya residu bahan penyamak kulit yang dilepaskan.
- Untuk mencegah pertumbuhan jamur(Fungus) selama penggunaan dalam iklim tropis yang panas dan lembap, peralatan kamera harus sering dijemur di bawah sinar matahari dan terkena udara sebanyak mungkin. Penyimpanan dalam wadah atau tas tertutup hanya disarankan jika bahan pengering seperti silica gel digunakan.
- Untuk mencegah pertumbuhan jamur, jangan simpan kamera di tas berbahan kulit dalam waktu lama.
- Catat nomor seri Leica TL karena nomor ini sangat penting jika terjadi kehilangan.

#### **ITEM MENU**



	Item menu	Halaman
1	Sensitivitas ISO	142
2	Keseimbangan putih	140
3	Koreksi pencahayaan	158
4	Frekuensi pengambilan gambar/ rangkaian gambar	144
5	Metode pengukuran pencahayaan	150
6	Timer otomatis	168
7	Tingkat kompresi/format file (untuk foto)	140
8	Mode fokus	144
9	Mode lampu kilat	163
10	Resolusi JPEG	140
11	Mode fokus otomatis	146
12	Kompensasi pencahayaan lampu kilat	165
13	Format file/resolusi video	160
14	Rangkaian pencahayaan otomatis	159
15	Waktu pemicuan lampu kilat	165
16	Reproduksi warna	142
17	Pengaturan ISO otomatis	142
18	Sambungan WLAN	186



19	Kecerahan monitor	138
20	Tampilan histogram	126/151
21	Pengaturan GPS*	169/165
22	Reproduksi warna monitor	138
23	Alat bantu pengatur ketajaman (tampilan yang diperbesar)	139
24	Stabilisasi gambar untuk foto	168
25	Kecerahan jendela bidik*	138
26	Pemutaran otomatis	170
27	Stabilisasi gambar untuk video	160
28	Jendela bidik reproduksi warna	138
29	Orientasi otomatis selama pemutaran	171
30	Peredaman suara angin	161
31	Mematikan monitor secara otomatis	139
32	Mengelola profil pengguna	184
33	Sinyal umpan balik audio	138
34	Mematikan kamera secara otomatis	137
35	Bahasa menu	136
36	Mengatur ulang pengaturan kamera	184
37	Lampu bantu fokus otomatis	145
38	Tanggal/waktu	136
39	Informasi teknis kamera	193
40	Mengatur ulang penomoran gambar	185
41	Memformat	191

#### MENU MODE PENGAMBILAN GAMBAR





	Item menu	Halaman
1	Program otomatis	152
2	Prioritas rana	154
3	Prioritas apertur	155
4	Pengaturan manual	156
5	Program subjek	157/206

5a	Program otomatis lanjutan	157/206
5 b	Program olahraga	157/206
<mark>5c</mark>	Program potret	157/206
5d	Program lanskap	157/206
5e	Program potret untuk kondisi gelap	157/206
5f	Program untuk subjek sangat terang	157/206
5g	Program untuk kembang api	157/206
5h	Program untuk kondisi sangat gelap	157/206
<b>5</b> j	Program untuk matahari terbit/tenggelam	157/206
5k	Program untuk digiscoping	157/206

### DATA TEKNIS

Tipe kameraKamera sistem APS-C digital LEICA TL,Nomor model8854

No. pemesanan 18 147 (berwarna perak), 18 146 (hitam), 18 112 (titanium berwarna)

Sambungan lensa Bayonet Leica L dengan strip kontak untuk komunikasi antara lensa dan kamera

**Lensa yang dapat digunakan** lensa untuk Leica TL, Leica SL, lensa Leica M melalui adapter L Leica M, lensa Leica R melalui adapter L Leica R

**Sensor** Sensor CMOS, ukuran APS-C (23,6 x 15,7 mm) dengan 16,5/16,3 juta piksel (total/efektif), rasio aspek format 3:2 **Resolusi** JPEG: 4928 x 3264 piksel (16 megapiksel), 4272 x 2856 piksel (12,2 megapiksel), 3264 x 2160 piksel (7 megapiksel), 2144 x 1424 piksel (3 megapiksel), 1632 x 1080 piksel (1,8 megapiksel), DNG: 4944 x 3278 piksel

**Format file foto/tingkat kompresi** Dapat dipilih: JPG superfine, JPG fine, DNG + JPG superfine, DNG + JPG fine

Format perekaman video MP4

Resolusi video/kecepatan bingkai Dapat dipilih: 1920 x 1080p, 30 bingkai/detik atau 1280 x 720p, 30 bingkai/detik Perekaman video Perekaman video terus-menerus dapat dilakukan hingga durasi maksimum 29 menit.

Memori internal 32GB

Kartu memori Kartu memori SD/SDHC/SDXC

Kisaran ISO Otomatis, ISO 100 hingga 12500,

**Keseimbangan putih** Otomatis, pengaturan awal untuk siang hari, berawan, lampu halogen, bayangan, lampu kilat, dua lokasi memori untuk pengaturan manual, pengaturan suhu warna manual

Sistem fokus otomatisBerdasarkan kontrasMetode pengukuran fokus otomatis1 titik, banyak bidang,spot, pengenalan wajah, Touch AF

**Mode pencahayaan** Program otomatis, prioritas rana, prioritas apertur, pengaturan manual, mode pencahayaan pemandangan: Otomatis penuh, olahraga, potret, lanskap, potret malam, salju/ pantai, kembang api, cahaya lilin, matahari terbenam

Pengukuran pencahayaanBeberapa bidang, terpusat, titikKompensasi pencahayaan±3 EV pada 1/3 stop EVRangkaian pencahayaan otomatisTiga gambar secara bertahap hingga 3 EV, dapat disesuaikan pada 1/3 stop EV

Rentang kecepatan rana 30 detik hingga 1/4000 detik Pengambilan rangkaian gambar sekitar 5B/s, 12 gambar dengan frekuensi pengambilan gambar tetap, lalu tergantung pada kapasitas kartu memori

Mode lampu kilatOtomatis, otomatis/pengurangan matamerah, selalu aktif, selalu aktif/pengurangan mata merah, sinkronisasi lambat, sinkronisasi lambat/pengurangan mata merahKompensasi pencahayaan lampu kilat±3 EV pada 1/3 stop

EV

Sinkronisasi lampu kilat Waktu sinkronisasi: 1/180 detik Angka referensi untuk unit lampu kilat internal untuk ISO 100: 4,5

Waktu pemulihan unit lampu kilat internal Sekitar 5 detik dengan daya baterai terisi penuh

#### Monitor 3,7"TFT LCD , 1,3 juta piksel,

854x480 per saluran warna

Timer otomatis Tersedia pilihan waktu tunda 2 atau 12 detik WLAN Mematuhi standar IEEE 802.11b/g/n (protokol WLAN standar), saluran 1-11, metode enkripsi: WPA™/WPA2™ yang kompatibel dengan WiFi, metode akses: Operasional infrastruktur Catu daya Baterai lithium-ion, Leica BP-DC13, tegangan nominal 7,2 V, kapasitas 985 mAh (sesuai standar CIPA): sekitar 400 gambar, waktu pengisian daya (setelah daya habis seluruhnya): sekitar 160 menit, produsen: Guangdong PISEN Electronics Co., Ltd., dibuat di Cina

**Sambungan** Soket micro USB (2.0 High-Speed), antarmuka lampu kilat Leica dengan konektor terintegrasi untuk aksesori opsional; pengisian daya baterai melalui sambungan USB dapat dilakukan dengan maks. 1A

**Pengisi daya** Leica BC-DC13, input: Tegangan AC 100-240 V, 50/60 Hz, 0,145 A (100 V)-0, 08 A (240 V), beralih otomatis, output: Tegangan DC 8,4V; 0,65A, bobot: sekitar 90g, dimensi: 96x68x28 mm (toleransi +/- 0,5mm), produsen: Panasonic Energy (Wuxi) Co, Ltd.

**Bodi** Desain unibody Leica dari aluminium, dua penutup yang dapat dilepas untuk tali dan aksesori lainnya, dudukan unit lampu kilat ISO dengan kontak tengah dan kontak kontrol untuk menyambungkan unit lampu kilat eksternal yang lebih berat,atau untuk memasang jendela bidik elektronik Leica Visoflex

Ulir tripod A 1/4 DIN 4503 (1/4") Dimensi (PxTxL) 134 x 69 x 33 mm Berat Sekitar 384 g/339 g (dengan/tanpa baterai) Isi kemasan Bodi kamera, tali bahu, 2 pin pelepas tali bahu untuk melepaskan tali bahu, baterai (Leica BP-DC13), charger (Leica BC-DC13) dengan 6 konektor adapter, kabel USB Perangkat lunak Aplikasi Leica (kontrol jarak jauh dan transfer gambar, download gratis di Apple® App-Store®/Google® Play Store®)

# Indeks kata kunci

## INDEKS

Bahasa menu	
Baterai, memasang, dan melepas	113
Bunyi (nada tombol)	138
Clipping	126/151
Data mentah	
DNG	
Download Firmware	192
Favorit, menandai gambar sebagai	
Format file	140
Frekuensi gambar	144
Frekuensi pengambilan gambar	144
GPS	
Histogram	126/151
lsi kemasan	106
Jendela bidik	
Jendela bidik elektronik	
Kartu memori, memasang dan melepas	
Keseimbangan putih	140
Komponen, penjelasan	U2/U4
Kontras	
Kontrol gerakan	

Kontrol pencahayaan	
Kompensasi pencahayaan1	58
Metode pengukuran1	50
Pengaturan jarak manual1	56
Penyimpanan nilai pengukuran1	58
Prioritas apertur1	55
Program otomatis1	52
Program subjek157/2	06
Rangkaian pencahayaan, otomatis1	59
Shift1	53
Layanan informasi, Dukungan produk Leica2	08
Layanan pelanggan, Leica Customer Care2	08
Melihat gambar, lihat Mode pemutaran	
Melindungi gambar/menghilangkan perlindungan dari penghapusan 1	75
Memasang tali1	12
Mematikan kamera secara otomatis1	37
Memformat1	9.
Memilih sumber (untuk pemutaran)1	78
Memotong video1	82
Memperbesar gambar saat pemutaran1	72
Mengatur Ketajaman1	44
Mengatur ulang semua pengaturan menu secara terpisah1	84
Menggabungkan video1	83
Menghidupkan/mematikan, lihat Tombol utama	
Menu pemutaran1	74
Menyimpan1	98
Mode lampu kilat1	62
Mode pemutaran1	7(
Monitor	39

Pengambilan gambar rangkaian	144
Pengaturan jarak	144
Bantuan pengaturan fokus	149
Fokus otomatis	144
Lampu bantuan AF	145
Metode pengukuran	146
Pengaturan dengan sentuhan	148
Pengaturan jarak manual	149
Penghapusan data gambar	178
Penghapusan gambar	176
Perangkat lunak	192
Perbaikan/Leica Customer Care	208
Perekaman suara	161
Perekaman video	160
Petunjuk keselamatan	195
Potongan gambar, pilihan, lihat Mode pemutaran	
Profil	184
Program subjek	157/206
Reproduksi warna	142
Resolusi	140
Roda pengatur	122

Sambungan USB	190
Saturasi warna	143
Sensitivitas ISO	142
Stabilisasi	168/160
Tampilan slide	174
Timer otomatis	168
Tingkat kompresi	140
Tombol rana, lihat juga Data teknis	123
Tombol utama	122
Transfer data ke komputer	190
Unit lampu kilat	166
Volume suara	138
Waktu dan tanggal	136
WiFi	

#### PENGATURAN PROGRAM SUBJEK<sup>1</sup>









Pengaturan	Metode pengukuran	Pengenalan wajah	Beberapa bidang	Pengenalan wajah	Beberapa bidang
Fokus otomatis <sup>1</sup>	Area kerja	Normal	2m - ∞	Normal	2m - ∞
	Pengaturan jika AF tidak dapat digunakan	00	∞	1.8m	00
Pengaturan Pencahayaan <sup>1</sup>	Metode pengukuran	Beberapa bidang	Beberapa bidang	Beberapa bidang	Beberapa bidang
	Kecepatan rana	Rentang kerja dibatasi hingga 1/2f - 1/2000 detik, dikontrol dalam tahapan 1/3EV, minimum 1/8 detik	1/2000 detik	Rentang kerja dibatasi hingga 1/2f – 1/2000 detik, dikontrol dalam tahapan 1/3EV, minimum 1/30 detik	Rentang kerja dibatasi hingga 1/2f – 1/2000 detik, dikontrol dalam tahapan 1/3EV, minimum 1/30 detik
	Apertur	Di seluruh rentang kerja tergantung pada kecepa- tan rana/dikontrol pengaturan ISO	Sebesar mungkin (nilai terendah yang mungkin)	Di seluruh rentang kerja tergantung pada kecepa- tan rana/dikontrol pengaturan ISO	Di seluruh rentang kerja tergantung pada kecepa- tan rana/dikontrol pengaturan ISO
	Pengaturan ISO <sup>3</sup>	Kontrol memastikan kecepatan rana min. 1/2f, maks. ISO 1600	Kontrol memastikan kecepatan rana min. 1/2f, maks. ISO 6400	Kontrol memastikan kecepatan rana min. 1/2f, maks. ISO 1600	Kontrol memastikan kecepatan rana min. 1/2f, maks. ISO 1600
	Koreksi pencahayaan	-	-	-	-
Keseimbangan putih <sup>1</sup>		Auto	Auto	Auto	Sunny
Properti gambar <sup>1</sup>	Ketajaman	Standar	Standar	Agak rendah	Sedang tinggi
	Saturasi warna	Standar	Standar	Standar	Sedang tinggi
	Kontras	Standar	Standar	Standar	Tinggi
Mode lampu kilat⁴		Auto	Auto	Auto / red-eye reduction	DN

<sup>1</sup> Pengaturan menu dari fungsi yang terdaftar tidak tersedia.

<sup>2</sup>Pengaturan jarak hanya manual.

<sup>3</sup>Pengaturan otomatis dapat terbatas tergantung pada pengaturan manual dalam item menu Max ISD dan Slowest Shutter Speed.

<sup>4</sup> Pengaturan yang ditentukan memerlukan unit lampu kilat berada di posisi kerja atau unit lampu kilat eksternal yang cocok dihidupkan. Jika tidak, gambar akan diambil tanpa cahaya lampu kilat.













				•	
Pengenalan wajah	Beberapa bidang	-	Beberapa bidang	Beberapa bidang	2
Normal	Normal	$\infty$	Normal	2m - ∞	Normal
1.8m	œ	-	1.8m	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	-
Beberapa bidang	Beberapa bidang	-	Beberapa bidang	Beberapa bidang	Beberapa bidang
Rentang kerja dibatasi hingga 1/2f - 1/2000 detik, dikontrol dalam tahapan 1/3EV, minimum 1/30 detik	Rentang kerja dibatasi hingga 1/2f – 1/2000 detik, dikontrol dalam tahapan 1/3EV, minimum 1/30 detik	Sekitar 4 detik	Rentang kerja dibatasi hingga 1/2f – 1/2000 detik, dikontrol dalam tahapan 1/3EV, minimum 1/30 detik	Rentang kerja dibatasi hingga 1/2f detik	Rentang kerja dibatasi hingga 1/250 detik - 1/2000 detik
Di seluruh rentang kerja tergantung pada kecepa- tan rana/dikontrol pengaturan ISO	Di seluruh rentang kerja tergantung pada kecepa- tan rana/dikontrol pengaturan ISO	Sekitar f/8	Di seluruh rentang kerja tergantung pada kecepa- tan rana/dikontrol pengaturan ISO	Di seluruh rentang kerja tergantung pada kecepatan rana/dikontrol pengaturan ISO	-
Kontrol memastikan kecepatan rana min. 1/2f, maks. ISO 1600	Kontrol memastikan kecepatan rana min. 1/2f, maks. ISO 1600	100	Kontrol memastikan kecepatan rana min. 1/2f, maks. ISO 1600	Kontrol memastikan kecepatan rana min. 1/2f, maks. ISO 1600	Kontrol memastikan kecepatan rana min. 1/250 detik, maks. ISO 3200
-	+0.3EV	-	-	-0.3EV	-
Sunny	Sunny	Sunny	Sunny	Sunny	Auto
Sedang rendah	Sedang tinggi	Sedang rendah	Sedang rendah	Standar	Sedang tinggi
Standar	Sedang tinggi	Sedang tinggi	Sedang rendah	Sedang tinggi	Sedang tinggi
Rendah	Standar	Tinggi	Rendah	Standar	Sedang tinggi
Slow sync / red-eye reduction	Auto	OFF	Slow sync	DN	OFF

#### DUKUNGAN PRODUK LEICA

Setiap pertanyaan teknik penggunaan yang terkait dengan produk Leica, termasuk perangkat lunak yang disertakan, akan dijawab melalui surat, telepon, atau email oleh divisi dukungan produk Leica Camera AG. Divisi ini juga akan menjadi mitra Anda untuk memperoleh saran pembelian dan panduan produk. Atau, Anda juga dapat mengajukan pertanyaan kepada kami melalui formulir kontak di situs web Leica Camera AG.

Leica Camera AG Dukungan produk/dukungan perangkat lunak Am Leitz-Park 5 35578 Wetzlar, Germany Telepon: +49(0)6441-2080-111 /-108 Faks: +49(0)6441-2080-490 info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

#### LAYANAN PELANGGAN LEICA

Untuk pemeliharaan peralatan Leica atau jika terjadi kerusakan, tersedia divisi layanan pelanggan di Leica Camera AG atau layanan perbaikan dari perwakilan Leica setempat (lihat daftar alamat di kartu garansi).

Leica Camera AG Layanan pelanggan Am Leitz-Park 5 35578 Wetzlar, Germany Telepon: 06441 2080-189 Faks: 06441 2080-339 customer.care@leica-camera.com

