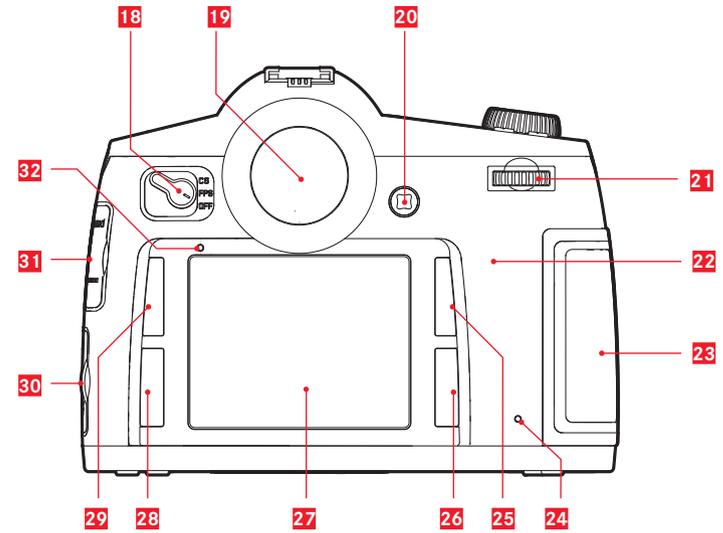
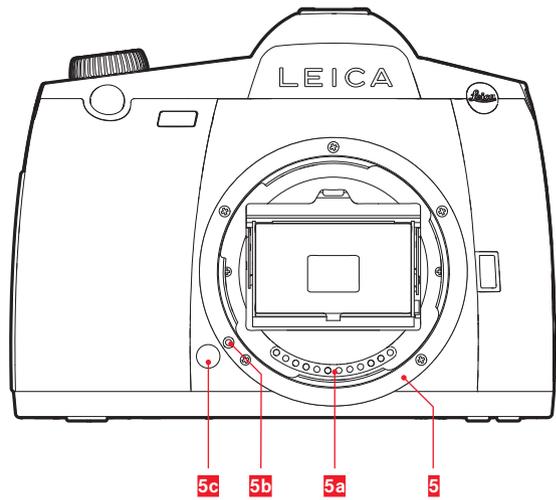
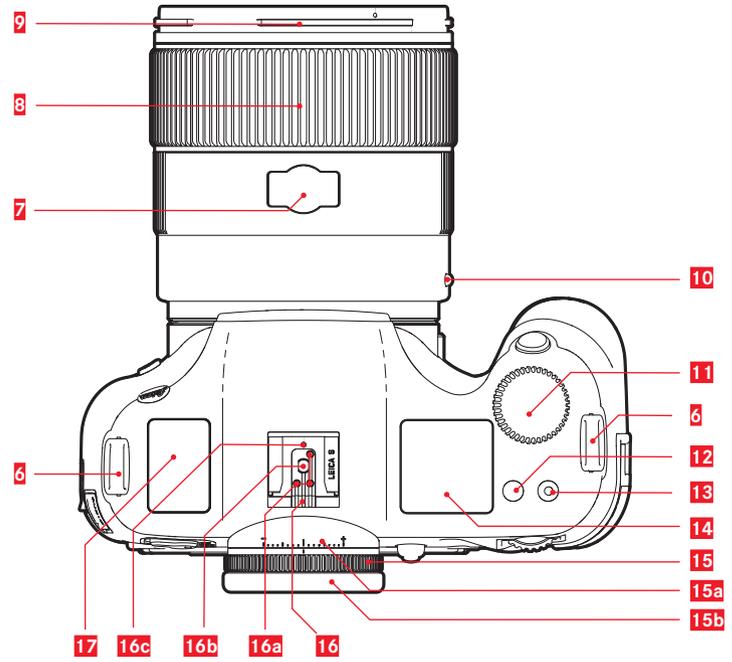
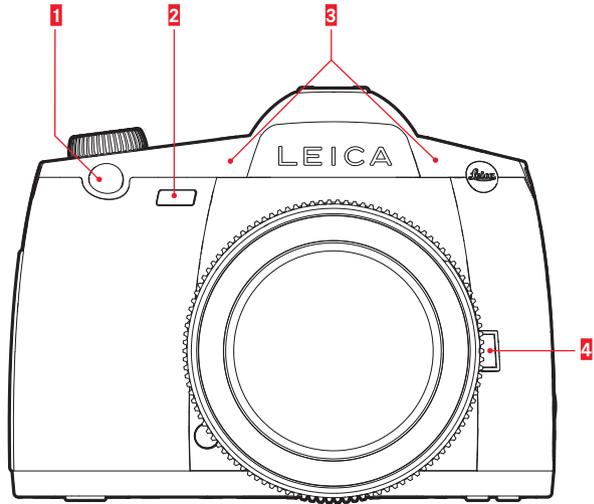
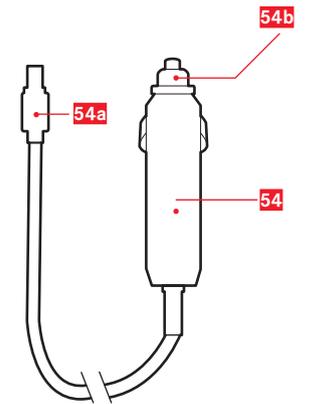
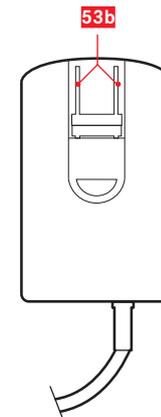
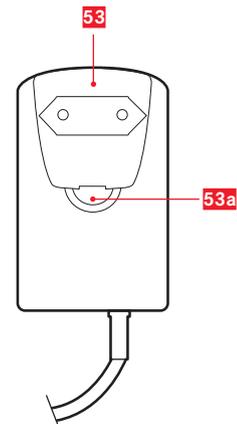
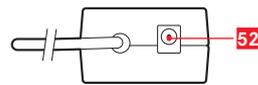
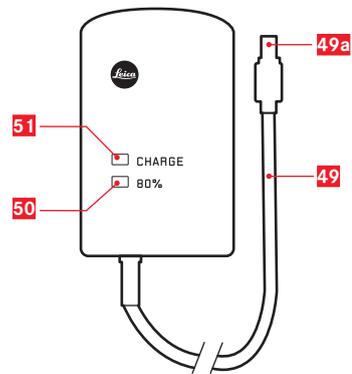
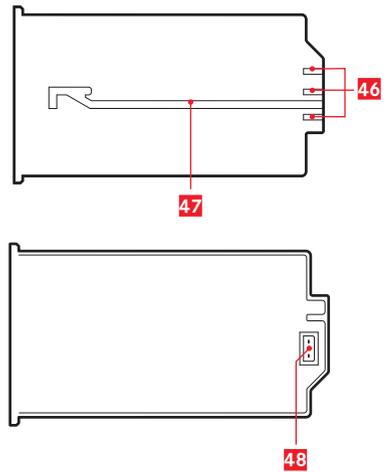
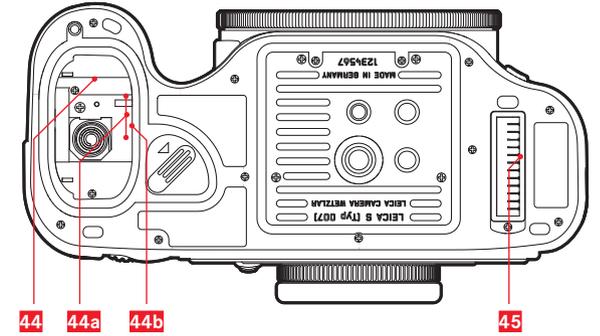
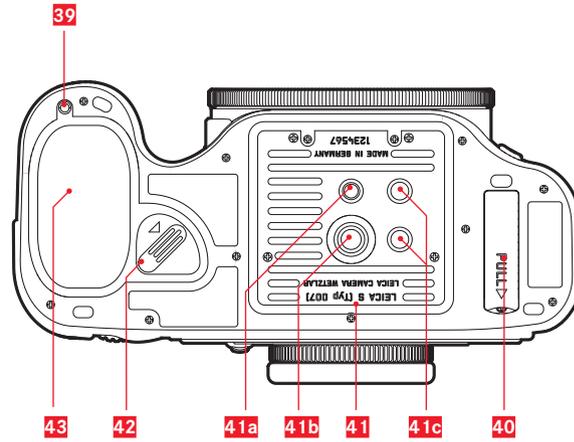
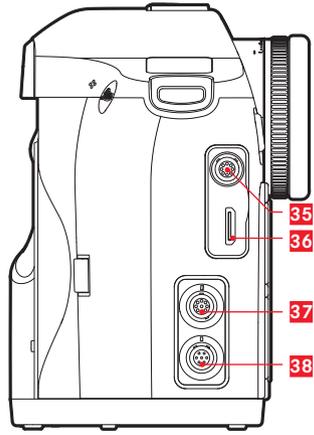
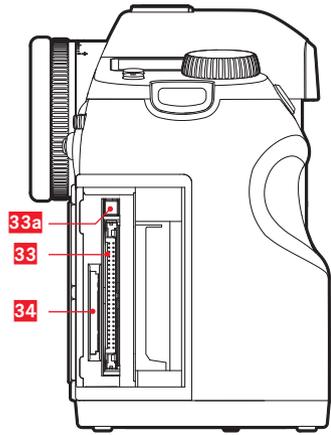




LEICA S

Istruzioni







Leica S
Istruzioni

PREFAZIONE

Gentile cliente,

Leica La ringrazia per l'acquisto della Leica S e si congratula per la Sua decisione. Con questa straordinaria fotocamera reflex digitale di medio formato ha fatto un'ottima scelta.

Le auguriamo di ottenere il massimo piacere e le migliori soddisfazioni fotografando con la Sua nuova Leica S.

Per poter sfruttare pienamente tutte le possibilità offerte da questa fotocamera, Le consigliamo di leggere attentamente queste istruzioni prima dell'uso.

Leica Camera AG

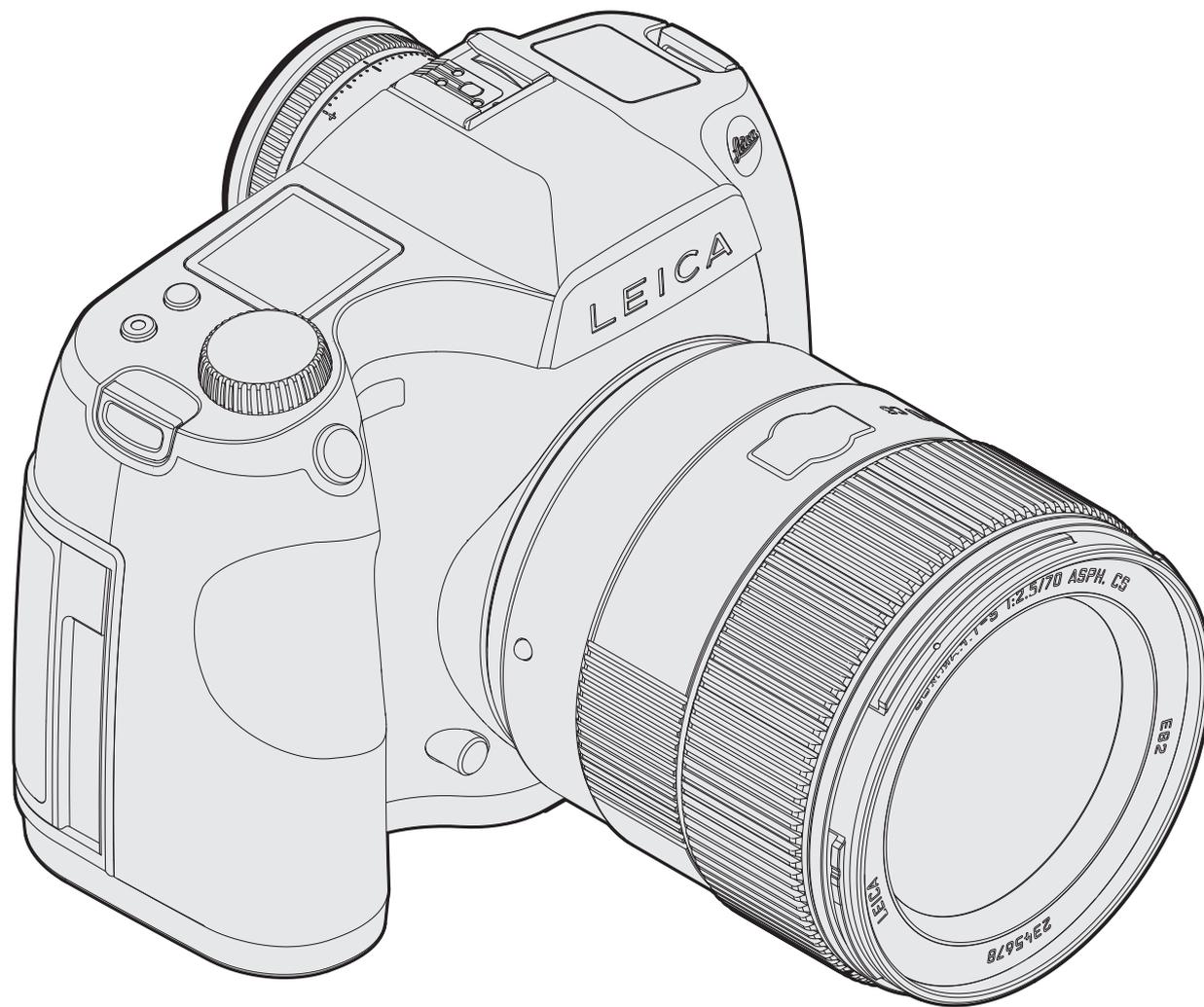
Avvertenza:

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al perfezionamento della Leica S. Poiché, nel caso delle fotocamere digitali, molte funzioni sono controllate per via puramente elettronica, è possibile installare miglioramenti ed estensioni della gamma di funzioni della fotocamera anche in un secondo momento. A tale scopo, Leica introduce di tanto in tanto aggiornamenti del firmware. Di norma, le fotocamere vengono già fornite di fabbrica con i firmware aggiornati; è possibile, tuttavia, scaricare facilmente i firmware più recenti dalla nostra homepage e trasferirli nella fotocamera.

Registrandosi sulla homepage di Leica Camera come possessore di una fotocamera Leica, è possibile ricevere informazioni sulla disponibilità di aggiornamenti del firmware tramite la newsletter.

Per ulteriori informazioni sulla registrazione e sugli aggiornamenti del firmware per la Vostra Leica S nonché su eventuali modifiche e integrazioni delle istruzioni fornite nel manuale, è possibile visitare l'"Area Clienti" all'indirizzo: <https://owners.leica-camera.com>

Per sapere se la fotocamera e gli obiettivi sono dotati della versione più recente del firmware, consultare la voce di menu Firmware (cfr. p. 66, 16-19).



Prefazione.....	2	Impostazioni di base per lo scatto	
Avvertenze.....	6	Formato di file delle foto.....	22
Nota CE.....	6	Impostazioni JPEG	
Avvertenze legali.....	6	Risoluzione	22
Smaltimento dei dispositivi elettrici ed elettronici	6	Spazio dei colori	22
Materiale in dotazione.....	6	Contrasto, nitidezza, saturazione del colore.....	22
		Risoluzione	22
Denominazione dei componenti	7	Bilanciamento del bianco.....	22
		Impostazioni automatiche e fisse	23
Preparativi		Regolazione diretta della temperatura del colore	23
Applicazione della tracolla	8	Regolazione manuale mediante misurazione.....	23
Ricarica della batteria.....	8	Sensibilità ISO.....	24
Inserimento/rimozione della batteria nella/dalla fotocamera	11	Salvataggio dei dati immagine / Gestione della scheda di memoria... 25	
Indicazione dello stato di carica.....	11		
Sostituzione della scheda di memoria	11	Modalità Ripresa	
Sostituzione della ghiera di regolazione.....	13	Per foto	
Obiettivi Leica S	14	Pulsante di scatto	26
Montaggio e smontaggio.....	14	Scatti a intervalli	26
Regolazione dell'oculare	15	Modalità Live View.....	27
Accensione e spegnimento della fotocamera	15	Simulazione dell'esposizione.....	27
		Indicatori in modalità Live View	27
Comandi a menu.....	16	Istogramma	27
Navigazione nel menu / Impostazione delle funzioni	17	Indicatori di ritaglio	27
Accesso rapido alle funzioni del menu.....	18	Evidenziazione di aree del soggetto a fuoco (Focus Peaking).....	28
		Griglia.....	28
Impostazioni preliminari		Livella.....	28
Impostazioni di base della fotocamera		Schermatura.....	28
Lingua dei menu	20	Ingrandimento della schermata del monitor in modalità Live View... 28	
Ora e data	20	Regolazione della messa a fuoco.....	29
Spegnimento automatico	20	Regolazione manuale della messa a fuoco - MF	29
Monitor e display sul cover superiore	21	Regolazione automatica	29
Segnali acustici.....	21	AFS - Priorità alla messa a fuoco	29
		AFC - Priorità allo scatto.....	29
		Spostamento del campo di misurazione AF in modalità Live View ... 29	
		Misurazione dell'esposizione.....	30
		Metodi di misurazione dell'esposizione	30
		Misurazione spot	30
		Misurazione con prevalenza al centro.....	30
		Misurazione multizonale.....	30
		Memorizzazione di valori di misurazione.....	32
		Memorizzazione con il pulsante a 5 vie.....	32
		Correzioni dell'esposizione	32
		Serie di esposizioni.....	33
		Superamento del campo di misurazione per eccesso o per difetto...34	

Controllo dell'esposizione		Modalità Riproduzione		Varie	
Programma automatico	30	Riproduzione automatica dell'ultima immagine	46	Accessori di sistema	53
Shift del programma	31	Riproduzione a tempo illimitato	46	Ricambi	53
Priorità di diaframma	31	Riproduzione video	46	Istruzioni per la sicurezza e la manutenzione	54
Regolazione automatica del diaframma	31	Regolazione del volume	47	Misure precauzionali generali	54
Regolazione manuale del diaframma e del tempo di esposizione ..	33	Indicatori in modalità riproduzione	47	Istruzioni per la manutenzione	54
Fotografare con l'autoscatto	34	Riproduzione con istogramma e indicatori di ritaglio	47	Pulizia del sensore	55
Sollevamento anticipato dello specchio	35	Visualizzazione/navigazione in altre riprese	48	Conservazione	55
Pulsante di anteprima della profondità di campo	35	Ingrandimento di un ritaglio	48	Indice delle voci	56
		Ingrandimento incrementale	48	Dati tecnici	58
Altre funzioni		Ingrandimento massimo in un unico passaggio	48	Indicatori	
Profili specifici per utenti e applicazioni	36	Trascinamento di un ritaglio	49	nel mirino	60
Annullamento di tutte le impostazioni individuali	36	Visualizzazione simultanea di più miniature	49	nel display sul cover superiore	61
Gestione di cartelle	37	Selezione di una delle miniature	49	nel monitor	62
Formattazione di schede di memoria	37	Protezione delle riprese/Rimozione della protezione		Voci di menu	66
Identificazione dei dati delle immagini ai fini della tutela del diritto		contro l'eliminazione	50	Indirizzi dell'assistenza Leica	67
d'autore	38	Eliminazione di riprese	50		
Rilevamento del luogo di scatto tramite GPS	38				
Modalità Flash		Altre funzioni			
Informazioni generali sulla misurazione dell'esposizione		Trasferimento dei dati a un PC	51		
e il comando del flash	39	Collegamento e trasferimento dei dati con lettori di schede	51		
Flash compatibili	39	Struttura dei dati sulla scheda di memoria	51		
Tempo di sincronizzazione del flash	39	Leica Image Shuttle	51		
Selezione del tempo di sincronizzazione /		Installazione di aggiornamenti del firmware	51		
del campo del tempo di sincronizzazione	40	Trasmissione dei dati senza fili e controllo remoto della fotocamera ..	52		
Selezione del momento di sincronizzazione	40				
Montaggio del flash	40				
Impostazioni per la modalità Flash automatica					
comandata dalla fotocamera	41				
Modalità Flash TTL	41				
Modalità flash lineare (HSS)	41				
Flash in modalità strobo con flash di sistema compatibile	41				
Indicatori di controllo dell'esposizione del flash nel mirino					
con flash compatibili	42				
Luce flash mediante controllo automatico computerizzato del flash ..	42				
Flash manuale con potenza di flash costante	42				
Flash mediante contatto X	42				
Flash mediante presa flash/porta LEMO® inferiore	42				
Riprese video	43				

AVVERTENZE

- I moderni componenti elettronici sono estremamente sensibili alle scariche elettrostatiche. Dal momento che il corpo umano può facilmente caricare diverse decine di migliaia di Volt, ad esempio camminando su una moquette sintetica, il contatto con Leica S può produrre una scarica elettrica, soprattutto se esso poggia su un materiale conduttivo. Se la scarica colpisce solo il corpo della fotocamera, le sue parti elettroniche non subiranno danni. Nonostante la presenza di circuiti di protezione supplementari integrati, per motivi di sicurezza si consiglia di non toccare i contatti rivolti verso l'esterno, ad esempio quelli situati sul fondo della fotocamera.
- Per un'eventuale pulizia dei contatti, evitare panni ottici in microfibra (sintetici) e utilizzare, invece, esclusivamente un panno di cotone o di lino. Se, prima di toccare la fotocamera, viene intenzionalmente toccato un tubo del riscaldamento o dell'acqua (materiale conduttivo collegato a "terra"), l'eventuale carica elettrostatica viene scaricata in sicurezza. Per evitare che i contatti si sporchino si ossidino, conservare inoltre la Leica S in un luogo asciutto con obiettivo o coperchio a baionetta inserito.
- Per prevenire possibili guasti, cortocircuiti o scosse elettriche, utilizzare esclusivamente gli accessori consigliati.
- Leica S è protetta dagli spruzzi d'acqua e dalla polvere. Evitare, tuttavia, di lasciarla esposta alla pioggia per periodi prolungati.
- Non tentare di rimuovere parti dell'alloggiamento (coperture); una corretta riparazione può essere effettuata solo presso un centro di assistenza autorizzato.

AVVERTENZE LEGALI

- Attenersi scrupolosamente alle leggi sul diritto d'autore. La ripresa e la pubblicazione di supporti multimediali già registrati, come nastri, CD o altro materiale pubblicato o divulgato, può costituire una violazione delle leggi sul diritto d'autore.
- Ciò si applica anche all'intero software fornito in dotazione.
- I loghi SD, HDMI, CF e USB sono marchi registrati.
- Altri nomi, ragioni sociali e nomi di prodotti menzionati nel presente manuale di istruzioni sono marchi o marchi registrati delle aziende detentrici.

Il marchio CE sui nostri prodotti attesta la conformità ai requisiti fondamentali previsti dalle direttive UE vigenti.

La data di produzione della fotocamera è posta sulle etichette nei tagliandi di garanzia oppure sulla confezione.

La sintassi è: **Anno/Mese/Giorno**

Nel campo **Camera Information** del menu , alla voce **Regulatory Information**, sono indicate le specifiche omologazioni per questo dispositivo.

**SMALTIMENTO DEI DISPOSITIVI ELETTRICI ED ELETTRONICI**

(Si applica all'UE e agli altri Paesi europei con sistemi di raccolta differenziata).

Il presente apparecchio contiene componenti elettrici e/o elettronici e non può pertanto essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici. Deve, invece, essere depositato presso gli appositi centri di raccolta allestiti dalle autorità municipali per essere riciclato. La procedura è gratuita per chi la esegue. Se l'apparecchio contiene batterie normali o ricaricabili, queste ultime devono essere preventivamente rimosse e, se necessario, smaltite da parte dell'utente nel rispetto delle normative in materia di smaltimento. Per ulteriori informazioni sull'argomento, rivolgersi all'amministrazione comunale, all'azienda addetta allo smaltimento o al rivenditore dell'apparecchio.

MATERIALE IN DOTAZIONE

Prima di mettere in funzione la Leica S, verificare che siano presenti tutti gli accessori forniti in dotazione.

- Batteria S BP-PRO 1
- Caricabatterie rapido con spine di alimentazione intercambiabili
- Tracolla
- Coperchio a baionetta
- Cappuccio dell'oculare

IMPORTANZA DELLE DIVERSE CATEGORIE DI AVVERTENZE IN QUESTE ISTRUZIONI**Avvertenza:**

Informazioni aggiuntive

Importante:

La mancata osservanza può causare danni alla fotocamera, agli accessori e pregiudicare la qualità delle riprese.

Attenzione:

L'eventuale inosservanza può causare lesioni personali.

DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI

Vista frontale

- 1** Pulsante di scatto
- 2** LED dell'autoscatto / sensore del bilanciamento del bianco
- 3** Microfoni
- 4** Pulsante di anteprima profondità di campo/Pulsante funzione
- 5** Baionetta con
 - a. contatti elettrici
 - b. punto di riferimento per il montaggio dell'obiettivo
 - c. pulsante di sblocco

Vista dall'alto

- 6** Supporto per tracolla
- 7** Finestra per la scala delle distanze
- 8** Ghiera per la messa a fuoco
- 9** Baionetta per paraluce
- 10** Pulsante di riferimento rosso per cambio dell'obiettivo
- 11** Rotella di regolazione dell'esposizione/tempi di otturazione
- 12** Tasto Live View
- 13** Pulsante di ripresa video
- 14** Display sul cover superiore
- 15** Ghiera di regolazione diottrica
 - a. scala
 - b. conchiglia oculare
- 16** Slitta porta accessori con
 - a. contatto (di accensione) centrale
 - b. contatti di comando
 - c. Foro per perno di bloccaggio
- 17** Antenna GPS

Vista posteriore

- 18** Interruttore principale con posizioni di scatto
- 19** Mirino
- 20** Pulsante a 5 vie
- 21** Rotella di regolazione posteriore
- 22** Altoparlante
- 23** Sportello (chiuso)
- 24** LED per ripresa/salvataggio dei dati su scheda
- 25** Tasto Riproduzione/comandi a menu/funzione
- 26** Tasto comandi a menu/tasto funzione
- 27** Monitor
- 28** Tasto comandi a menu/tasto funzione
- 29** Tasto comandi a menu/tasto funzione
- 30** Coperchio (chiuso)
- 31** Coperchio (chiuso)
- 32** Sensore di luminosità

Vista da destra (senza coperchio)

- 33** Slot per scheda con
 - a. leva di espulsione
- 34** Slot per scheda

Vista da sinistra (senza coperchio)

- 35** Porta audio LEMO®
- 36** Porta HDMI
- 37** Porta LEMO®-USB 3.0
- 38** Porta controllo remoto LEMO®/sincronizzazione flash/audio IN/OUT

Vista dal basso

- 39** Foro per perno di guida dell'impugnatura multifunzione
- 40** Coperchio
- 4.1** Piastra treppiede con
 - a. passo 1/4"
 - b. passo 3/8"
 - c. fori per protezione antirotazione
- 4.2** Leva di sblocco batteria
- 4.3** Batteria
- 4.4** Vano batteria (batteria rimossa) con
 - a. contatti
 - b. rotaia di guida
- 4.5** Contatti elettrici per impugnatura multifunzione (coperchio rimosso)

batteria

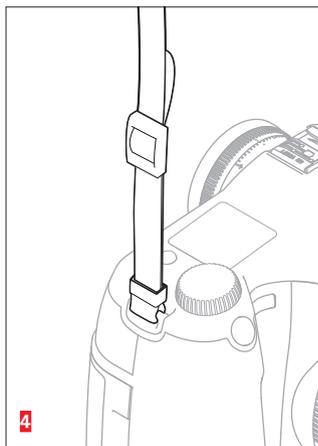
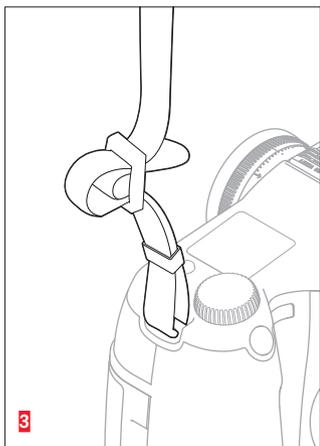
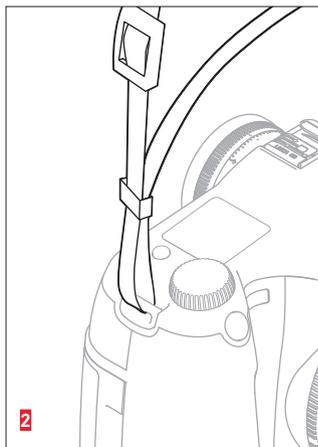
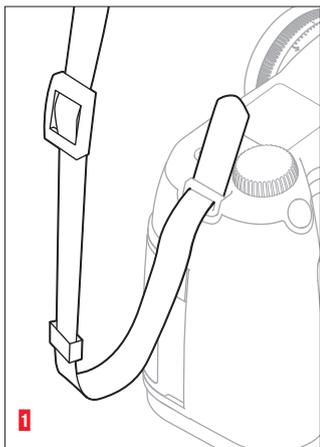
- 4.6** Contatti
- 4.7** Scanalatura di guida
- 4.8** Presa per connettore del

caricabatterie

- 4.9** Cavo di collegamento batteria fisso con
 - a. spina a 3 poli
- 5.0** LED arancione per indicazione stato di carica
- 5.1** LED verde per indicazione del processo di carica
- 5.2** Presa a 2 poli per cavo di ricarica per auto
- 5.3** Spina di alimentazione intercambiabile (Euro/USA/GB) con
 - a. tasto di sblocco
- 5.4** Spina di alimentazione USA (spina intercambiabile rimossa)
- 5.5** Cavo di ricarica per auto con
 - a. spina a 2 poli per caricabatterie
 - b. connettore per accendisigari

PREPARATIVI

APPLICAZIONE DELLA TRACOLLA



RICARICA DELLA BATTERIA

Leica S è alimentata con l'energia necessaria da una batteria ricaricabile agli ioni di litio (A).

Importante:

Le batterie dei precedenti modelli Leica S (cod. art. 14 429) non possono essere utilizzate né nel corpo Leica S (Typ 007) né nell'impugnatura multifunzione. Utilizzare esclusivamente la batteria Leica S **BP-PRO1** (cod. art. 16 039).

Attenzione:

- Nella fotocamera è possibile utilizzare esclusivamente il tipo di batteria specificato e descritto nelle presenti istruzioni o i tipi di batteria specificati e descritti da Leica Camera AG.
- Queste batterie possono essere ricaricate esclusivamente con l'apposito caricabatterie e con la procedura descritta di seguito.
- Un utilizzo non conforme di queste batterie o l'uso di tipi di batterie non previsti può provocare in alcuni casi esplosioni.
- Queste batterie non devono essere esposte per periodi prolungati alla luce del sole, al calore, all'umidità o venire a contatto con liquidi. Analogamente, evitare di inserire queste batterie in un forno a microonde o in un contenitore ad alta pressione per prevenire il rischio di incendio o esplosione.
- Se le batterie sono umide o bagnate, non devono in nessun caso essere caricate o utilizzate nella fotocamera.
- I contatti della batteria devono essere sempre puliti ed accessibili. Le batterie ricaricabili agli ioni di litio sono protette dai cortocircuiti, tuttavia è comunque buona norma proteggerne i contatti da oggetti di metallo come clip da ufficio o gioielli. Una batteria in cortocircuito può surriscaldarsi molto e causare gravi ustioni.
- In caso di caduta di una batteria, controllare che l'alloggiamento e i contatti non si siano danneggiati. L'inserimento di una batteria danneggiata può provocare danni alla fotocamera.
- Se la fotocamera sviluppa uno strano odore, cambia colore, si surriscalda oppure presenta una fuoriuscita di liquido, la batteria deve essere subito rimossa dalla fotocamera o dal caricabatterie e sostituita. Continuando a utilizzare batterie in questo stato, sussiste il rischio di surriscaldamento con pericolo d'incendio e/o di esplosione!
- In caso di fuoriuscita di liquidi o odore di bruciato, tenere la batteria lontano da fonti di calore. Il liquido fuoriuscito può incendiarsi!

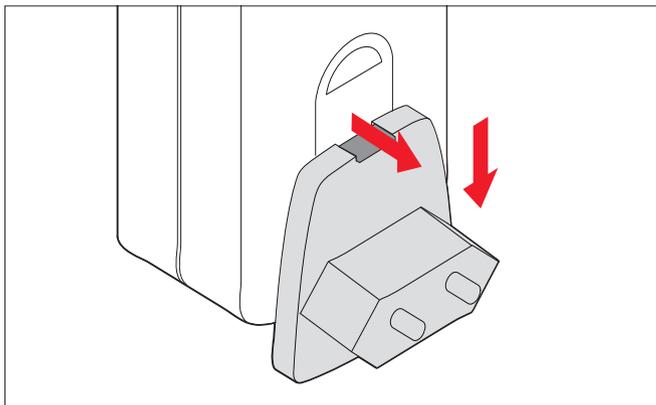
- Utilizzare esclusivamente il caricabatterie specificato e descritto nelle presenti istruzioni o specificato e descritto da Leica Camera AG. L'utilizzo di caricabatterie diversi non autorizzati da Leica Camera AG può danneggiare le batterie provocando, in casi estremi, lesioni personali gravi con pericolo di morte.
- Il caricabatterie fornito in dotazione può essere utilizzato esclusivamente per ricaricare queste batterie. Non tentare di utilizzarlo per altri scopi.
- Accertarsi che la presa di rete utilizzata sia liberamente accessibile.
- Non collegare per nessun motivo il cavo di ricarica per auto fornito in dotazione mentre il caricabatterie è ancora collegato alla rete.
- La batteria e il caricabatterie non devono essere aperti. Le riparazioni possono essere eseguite solo da laboratori autorizzati.
- Tenere lontane le batterie dalla portata dei bambini. Se ingerite, le batterie possono provocare soffocamento.

Primo soccorso:

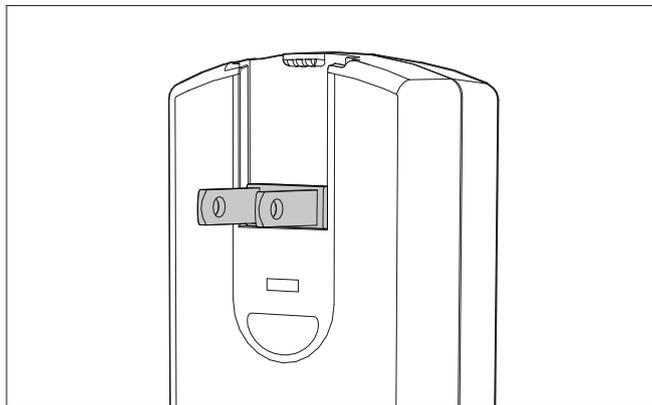
- Se il liquido della batteria viene a contatto con gli occhi, sussiste il pericolo di accecamento. Lavare immediatamente gli occhi con acqua pulita. Evitare di strofinare gli occhi!
- Consultare immediatamente un medico di guardia/pronto soccorso.
- Se il liquido fuoriuscito viene a contatto con la pelle o con gli abiti, sussiste il pericolo di lesioni. Lavare immediatamente le parti interessate con acqua pulita. Consultare un medico.

Avvertenze:

- Per poter essere caricata, la batteria deve avere una temperatura compresa tra +10°C e +30°C (in caso contrario, il caricabatterie non si accende o si rispegne).
 - Le batterie ricaricabili agli ioni di litio possono essere ricaricate in qualsiasi momento indipendentemente dallo stato di carica. Se all'inizio della ricarica una batteria è solo parzialmente scarica, la carica completa viene raggiunta più rapidamente.
 - Una nuova batteria raggiunge la capacità completa solamente dopo essere stata ricaricata ed essersi scaricata completamente mediante il funzionamento della fotocamera per 2-3 volte. Questo processo di scarica dovrebbe essere ripetuto dopo circa 25 cicli.
 - Durante la carica sia la batteria che il caricabatterie si surriscaldano. Tale comportamento è da considerarsi normale e non rappresenta un malfunzionamento.
 - L'eventuale rapido lampeggio dei due LED del caricabatterie dopo l'inizio della ricarica (>2Hz) segnala un errore di carica (ad esempio, a causa del superamento del tempo massimo di carica, di tensioni o temperature al di fuori delle gamme consentite o di un cortocircuito). In questo caso, scollegare il caricabatterie dalla rete e rimuovere la batteria. Assicurarsi che la temperatura rientri nei valori sopra indicati e riavviare la ricarica.
 - Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore, a un rappresentante Leica del proprio Paese o a Leica Camera AG.
 - Le batterie agli ioni di litio devono essere conservate solo parzialmente cariche, ossia né completamente cariche né completamente scariche. Se la batteria rimane inutilizzata per un periodo prolungato, si raccomanda di ricaricarla circa due volte l'anno per circa 15 minuti, per evitare che si scarichi completamente.
 - Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente attraverso reazioni chimiche interne influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Per una durata utile massima, la batteria non deve essere esposta per lungo tempo a temperature molto alte o basse (ad es. in un veicolo fermo in estate e/o in inverno).
 - La durata utile di ogni batteria, anche in condizioni d'impiego ottimali, è limitata! Dopo diverse centinaia di cicli di ricarica, ciò risulta visibile da una netta riduzione del tempo di funzionamento.
 - Consegnare le batterie danneggiate a un apposito centro di raccolta per un corretto riciclaggio nel rispetto delle normative vigenti (cfr. p. 6, 54).
- La batteria sostituibile alimenta un'altra batteria tampone fissa installata nella fotocamera, la quale garantisce la memorizzazione della data e dell'ora inserite per un massimo di 3 mesi. Quando la capacità della batteria tampone è esaurita, occorre ricaricarla inserendo una batteria principale carica. Con la batteria sostituibile inserita, la piena capacità della batteria tampone si raggiunge nuovamente dopo circa 60 ore. La fotocamera non deve rimanere accesa. In questo caso, tuttavia, è necessario impostare nuovamente la data e l'ora.
 - Rimuovere la batteria se non si usa la fotocamera per un periodo prolungato. A questo scopo, spegnere prima la fotocamera con l'interruttore principale. In caso contrario, dopo diverse settimane la batteria potrebbe esaurirsi completamente, ossia la tensione potrebbe diminuire notevolmente, in quanto la fotocamera consuma una ridotta corrente di riposo (ad esempio per la memorizzazione delle impostazioni) anche quando è spenta.

PREPARAZIONE DEL CARICABATTERIE**per l'uso al di fuori degli Stati Uniti**

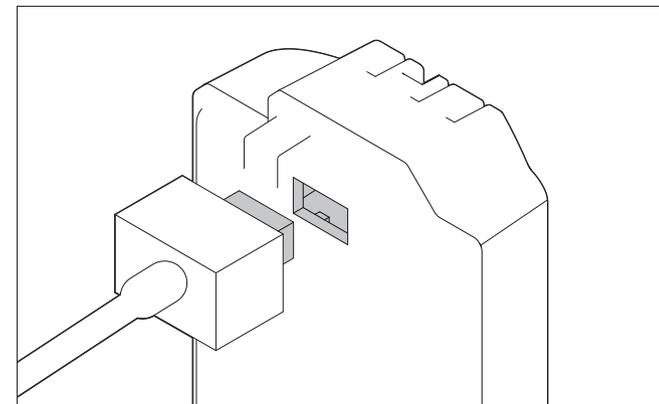
1. Inserire la spina adatto al tipo di rete in uso nel caricabatterie.
A tal fine, tirare contemporaneamente
 - a. il tasto di sblocco verso l'alto e
 - b. spingere la spina dalla posizione di bloccaggio verso il basso.
2. A questo punto, è possibile sfilare completamente la spina verso il basso.
3. Infilare nel caricabatterie la versione la spina prescelta dal basso.

per l'uso negli Stati Uniti

1. Sfilare la spina di alimentazione installata di fabbrica dal caricabatterie. A tal fine, tirare contemporaneamente
 - a. il tasto di sblocco verso l'alto e
 - b. spingere la spina dalla posizione di bloccaggio verso l'alto.
2. A questo punto, è possibile aprire i due pin del connettore USA dalla posizione di chiusura.

Avvertenze:

Il caricabatterie si adatta automaticamente alla tensione di rete in uso nell'ambiente in cui viene installato. Con il cavo di ricarica per auto fornito in dotazione, può essere utilizzato in tutti i veicoli con impianti elettrici di bordo a 12V e 24V. Anche in questi casi, il caricabatterie si adatta automaticamente alla tensione in uso.

COLLEGAMENTO DEL CARICABATTERIE

1. Per collegare il caricabatterie, inserire un'estremità del cavo di connessione nella presa della batteria e l'altra estremità (la spina di alimentazione) nella presa elettrica.
 - Per confermare che il processo di carica è in corso, il LED verde identificato dalla scritta **CHARGE** inizia a lampeggiare.
 - Non appena la batteria ha raggiunto un livello di ricarica di almeno $\frac{4}{5}$ della sua capacità, si accende anche il LED arancione identificato dalla scritta 80%.
 - Quando la batteria è completamente carica dopo circa 3½ ore, ossia quando la capacità della batteria ha raggiunto il 100%, il LED **CHARGE** verde rimane acceso in modo permanente.

Avvertenze:

- Grazie alla capacità di ricarica del caricabatterie, il LED dell'80% si accende già dopo circa 2 ore. Nei casi in cui non si ha necessità di utilizzare la batteria alla piena capacità, è possibile, dunque, ricaricare la batteria in tempi relativamente brevi.
 - Quando il LED "CHARGE" rimane acceso in modo fisso con una spia di colore verde, significa che il caricabatterie è entrato automaticamente in modalità di conservazione della carica.
2. A questo punto, è necessario scollegare il caricabatterie dalla rete. Non sussiste, comunque, alcun pericolo di sovraccarico.

SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA

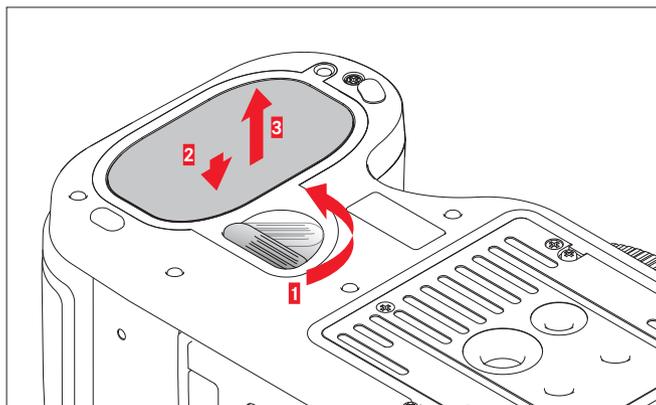
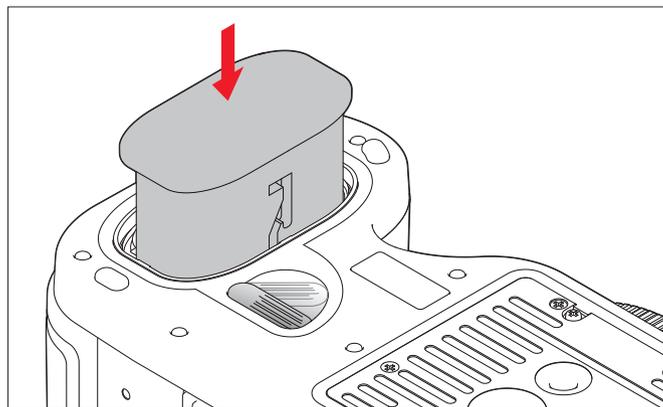
Preparativi

Spegnere la fotocamera posizionando l'interruttore principale su **OFF**.

Inserimento

Spingere la batteria, con i contatti rivolti in avanti e la scanalatura di guida rivolta verso il centro della fotocamera, fino in fondo dentro il vano batteria.

Una volta raggiunta questa posizione, la batteria si blocca automaticamente con uno scatto.



INDICAZIONE DELLO STATO DI CARICA

Monitor	Display sul cover superiore	Stato di carica
		circa ≥85%
		circa ≥65%
		circa ≥40%
		circa ≥20%
		circa ≥5%
		circa ≤5%, la batteria deve essere sostituita o ricaricata

SOSTITUZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA

Leica S offre la possibilità di utilizzare in parallelo 2 tipi di schede di memoria per il salvataggio dei dati di ripresa. A tal fine, è presente un vano per schede di memoria di tipo SD/SDHC/SDXC (Secure Digital) e un vano per schede CF (Compact Flash fino a UDMA 7).

Preparativi

1. Spegnere la fotocamera posizionando l'interruttore principale su **OFF**.

Avvertenza:

Non effettuare questa operazione se il LED del salvataggio dei dati è ancora acceso.

2. Aprire lo sportello sul lato destro della fotocamera. Per estrarre la scheda, spingere lo sportello leggermente verso il basso, quindi aprirlo verso destra.

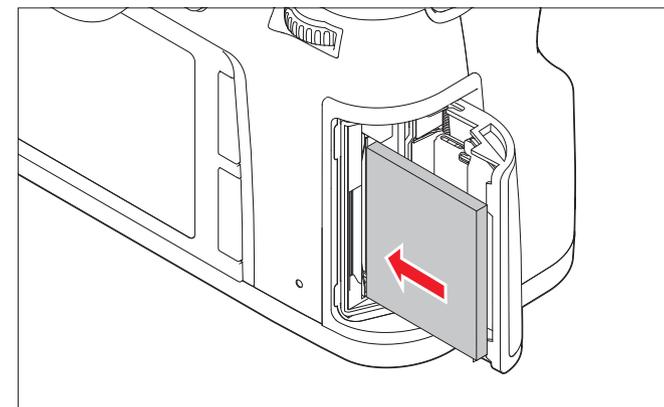
Avvertenza:

Non toccare i contatti della scheda di memoria.

Schede CF (CompactFlash)

Inserimento

Spingere la scheda dentro l'apposito vano, con i contatti rivolti verso la fotocamera e il lato anteriore rivolto verso la parte anteriore della fotocamera, fino all'arresto.



Avvertenza:

Assicurarsi che la leva di espulsione sia premuta interamente verso l'interno (cfr. paragrafo "Rimozione" alla pagina seguente).

Importante:

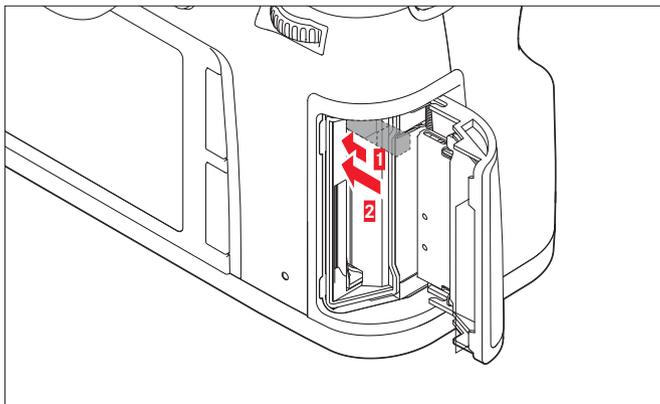
Non applicare una forza eccessiva! In caso contrario, i contatti della scheda di memoria potrebbero danneggiarsi all'interno del vano!

Rimozione

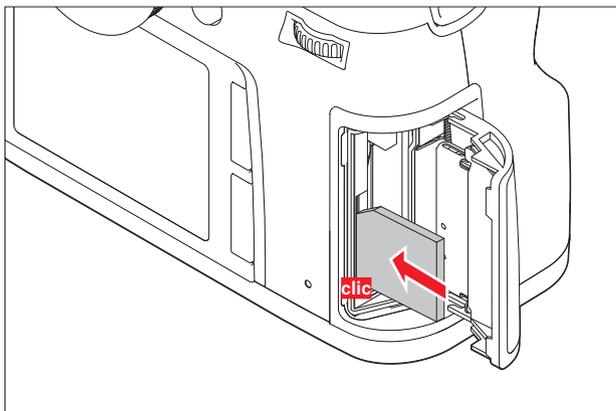
1. Ruotare la leva di sbloccaggio in senso orario fino al punto di arresto.
 - Una molla all'interno del vano batteria espelle la batteria fuori dal vano per circa 1 cm.
 - Il sistema di bloccaggio è dotato di un fermo di sicurezza grazie al quale, anche tenendo la fotocamera in posizione verticale, la batteria non può cadere.
2. Spingere all'indietro la batteria di circa 1 mm per sollevare il bloccaggio ed
3. estrarre la batteria dal vano o, se si tiene la fotocamera in posizione verticale, per farla cadere in mano.

Rimozione

1. Premere la leva di espulsione verso l'interno.
 - La leva viene quindi espulsa leggermente verso l'esterno.
2. Premere nuovamente la leva verso l'interno.
 - La scheda viene fuori leggermente dall'apposito vano.
3. Estrarre la scheda.

**Schede SD/SDHC/SDXC****Inserimento**

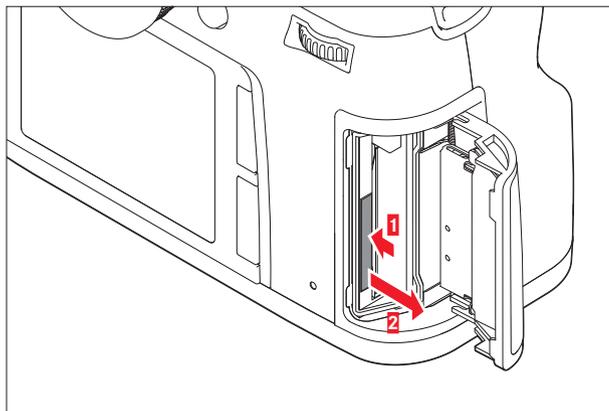
Spingere interamente la scheda dentro il vano con i contatti rivolti all'indietro e l'angolo smussato rivolto verso l'alto contro la resistenza della molla fino a quando si ode uno scatto.

**Importante:**

Fare attenzione a non spingere una scheda SD/SDHC/SDXC nello slot per le schede CF, in quanto potrebbe non essere più possibile estrarla!

Rimozione

1. Spingere la scheda contro il fondo dell'apposito vano.
 - In questo modo, la scheda si sblocca e viene espulsa leggermente dal vano.
2. Estrarre la scheda.

**Chiusura dello sportello**

Chiudere lo sportello e spingerlo in avanti fino a quando non si chiude con uno scatto.

Indicatori

Eventuali errori associati alla scheda di memoria vengono segnalati con diversi messaggi nel mirino, nel monitor e nel display sul cover superiore.

Avvertenze:

- Se non è possibile inserire una scheda di memoria, verificare che l'orientamento sia corretto.
- L'offerta di schede di memoria è troppo ampia perché Leica Camera AG sia in grado di testare esaurientemente la compatibilità e la qualità di tutte le schede di memoria disponibili sul mercato. Un danneggiamento della fotocamera o della scheda è, in linea di massima, improbabile; tuttavia, poiché soprattutto le cosiddette schede "No Name" non rispettano in parte gli standard delle schede di memoria, Leica Camera AG non è in grado di fornire alcuna garanzia sul loro funzionamento.
- Non rimuovere nessuna delle schede di memoria o la batteria fintanto che il LED rosso in basso a destra accanto al monitor su una delle schede lampeggia per indicare che è in corso una ripresa/registrazione e/o il salvataggio di dati. In caso contrario, i dati delle riprese non ancora o non completamente salvati potrebbero andare perduti.
- Leica S offre una serie di opzioni per il salvataggio dei dati immagine. Per ulteriori approfondimenti su questo argomento, consultare il paragrafo "Salvataggio dei dati immagine / Gestione della scheda di memoria".
- I campi elettromagnetici, le cariche elettrostatiche o eventuali difetti della fotocamera e delle schede possono provocare il danneggiamento o la perdita dei dati memorizzati sulle schede di memoria; pertanto, si raccomanda di salvare i dati anche su un PC.
- Per lo stesso motivo, si consiglia di conservare il più possibile le schede in una custodia antistatica.
- Il corretto funzionamento della fotocamera non può essere garantito quando si utilizzano schede wireless.
- Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC sono dotate di un interruttore di protezione contro la scrittura, con il quale possono essere bloccate per evitare un salvataggio o un'eliminazione accidentale. L'interruttore ha la forma di un cursore situato sul lato non smussato della scheda; i dati sono protetti quando il cursore si trova nella posizione inferiore contrassegnata con LOCK.
- Le schede di memoria con capacità inferiore a 1GB non possono essere utilizzate.

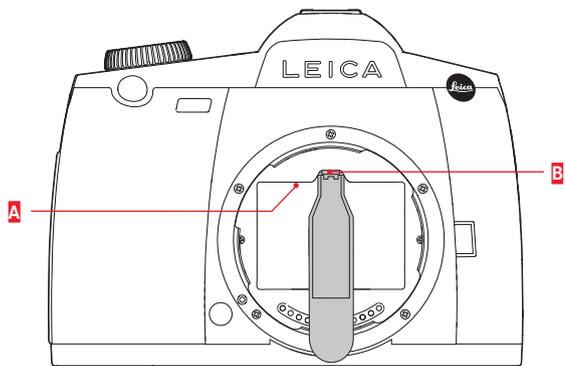
SOSTITUZIONE DELLO SCHERMO DI MESSA FUOCO

Leica S permette la sostituzione dello schermo di messa fuoco (cfr. in proposito anche "Accessori di sistema / Schermi di messa a fuoco intercambiabili". Nella dotazione di serie la fotocamera viene fornita con uno schermo di messa fuoco.

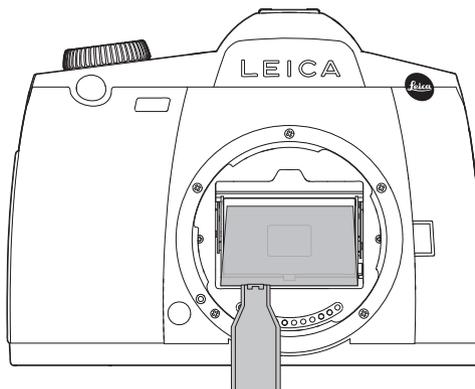
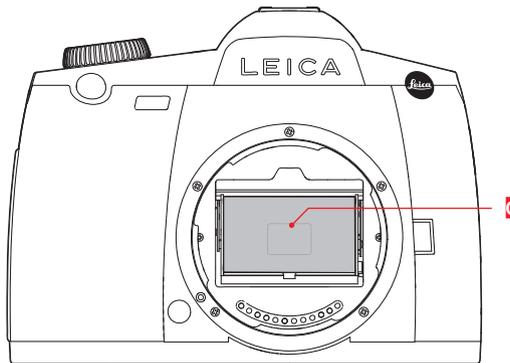
Gli altri schermi di messa a fuoco vengono forniti separatamente in una custodia insieme a una pinzetta e a un pennello per la rimozione della polvere.

Per sostituire lo schermo di messa a fuoco,

1. rimuovere l'obiettivo e



2. sganciare il telaio dello schermo **A** premendo la linguetta **B** con la punta della pinzetta in modo da liberarlo dalla sua posizione di blocco.



3. Quindi, con la pinzetta afferrare delicatamente lo schermo di messa fuoco **C** per l'aletta ed estrarlo.
4. Riporre temporaneamente lo schermo nel vano laterale della custodia

5. Con la pinzetta afferrare lo schermo di sostituzione per l'aletta e inserirlo dentro il telaio.
6. Con la punta della pinzetta premere quindi il telaio verso l'alto nella posizione di bloccaggio.

Importante:

Per la sostituzione dello schermo di messa fuoco procedere esattamente nel modo descritto qui sopra. Fare particolare attenzione a proteggere le delicate superfici degli schermi di messa a fuoco da possibili graffi.

OBIETTIVI LEICA S

Gli obiettivi Leica S sono contraddistinti da alcune caratteristiche esterne peculiari:

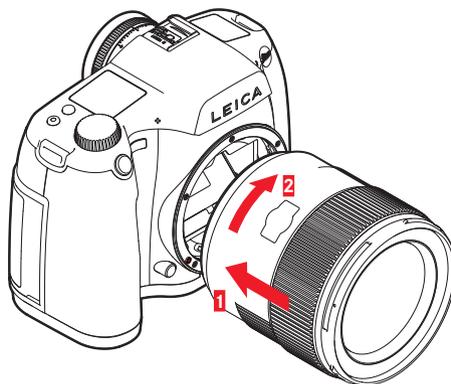
- La ghiera per la messa a fuoco funziona in modo diverso a seconda della modalità di messa a fuoco impostata:
- In modalità manuale (MF) la messa a fuoco viene regolata, come di consueto, ruotando l'apposita ghiera, la quale, in questo caso, è accoppiata meccanicamente fin dall'inizio con la struttura ottica.
- In modalità autofocus (AFs/AFc) la ghiera è inizialmente disaccoppiata, in modo che il mantenimento dell'obiettivo sulla ghiera non impedisca la regolazione motorizzata. È possibile, tuttavia, ignorare la regolazione automatica in qualsiasi momento, nel senso che, anche in modalità AF, è possibile comunque regolare la messa a fuoco manualmente. In questo caso, la ghiera viene immediatamente accoppiata alla struttura ottica nel momento stesso in cui viene ruotata.
- La scala delle distanze presente all'interno può essere letta attraverso una finestra.
- La ghiera del diaframma non è presente. La regolazione del diaframma viene effettuata mediante la rotella di regolazione sul corpo della fotocamera.

Avvertenza:

- Alcuni obiettivi Leica S sono disponibili anche con otturatore centrale integrato.
- Leica Camera AG realizza i propri prodotti sulla base dei più elevati standard di qualità. Al fine di assicurare un perfetto funzionamento, durante il processo di produzione sono necessari numerosi processi di calibrazione e di collaudo. A questo scopo, la fotocamera viene più volte collegata a dispositivi di prova diversi. Questi importanti passaggi nel processo di produzione possono lasciare alcuni segni lievemente più lucidi del normale sulla baionetta in acciaio inox. Ciò non è da considerarsi in alcun modo un difetto di qualità, ma testimonia, se mai, il livello di attenzione e di controllo con cui viene prodotta la Vostra Leica S.

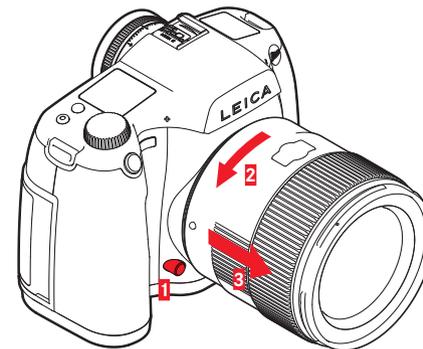
MONTAGGIO E RIMOZIONE DELL'OBIETTIVO

Tutti gli obiettivi e gli accessori possono essere montati su Leica S utilizzando l'apposito attacco a baionetta S.



Montaggio

1. Far coincidere il puntino rosso sulla montatura dell'obiettivo con il pulsante di sblocco della baionetta sul corpo della fotocamera
2. Inserire l'obiettivo in questa posizione nel corpo macchina
3. Ruotare l'obiettivo verso destra fino all'arresto (si deve udire "clic" quando l'obiettivo scatta in posizione di arresto)



Rimozione

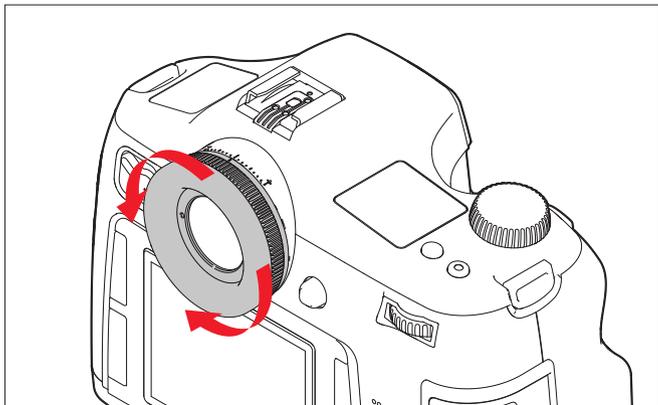
1. Premere il pulsante di sblocco
2. Sbloccare l'obiettivo ruotando verso sinistra
3. Estrarre l'obiettivo tenendolo dritto

Avvertenze:

- Per impedire la penetrazione di polvere e altre impurità all'interno della fotocamera, in particolare per proteggere quanto più possibile la superficie del sensore dalla polvere, si consiglia di tenere sempre montato un obiettivo o il coperchio del corpo della macchina.
- Per la stessa ragione, il cambio dell'obiettivo deve essere effettuato con rapidità e in un ambiente quanto più possibile privo di polvere.
- Periodicamente Leica rilascia aggiornamenti del firmware anche per gli obiettivi. È possibile scaricare facilmente un nuovo firmware dalla nostra homepage e trasferirlo sull'obiettivo. Per ulteriori informazioni al riguardo, cfr. il paragrafo "Installazione di aggiornamenti del firmware".

REGOLAZIONE DELL'OCULARE

Il mirino è dotato di un sistema di regolazione diottrica compreso tra -3 e +1 diottrie che permette un perfetto adattamento all'occhio del fotografo. Osservando l'immagine nel mirino, è possibile ruotare la ghiera scanalata fino a quando i riferimenti del campo di misurazione selettiva appaiono perfettamente a fuoco.

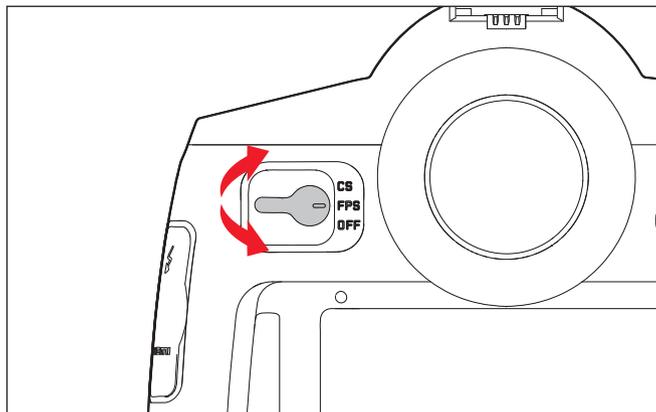


Avvertenza:

Se non si guarda nel mirino, ad es. durante le riprese dal treppiede, si consiglia di applicare il cappuccio dell'otturatore dell'oculare, per impedire che la misurazione dell'esposizione venga influenzata. Il coperchio può essere riposto nella tracolla.

ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA FOTOCAMERA

Leica S si accende e si spegne con l'interruttore principale. L'interruttore principale include tre scatti:



a. **OFF** – Fotocamera spenta

b. **FPS** – Fotocamera accesa, otturatore lamellare nel corpo macchina attivo
 – Il comando del tempo di otturazione viene dato mediante l'otturatore lamellare nella fotocamera. Sono disponibili tutti i tempi di otturazione (cfr. in proposito anche "Rotella di regolazione dell'esposizione/tempi di otturazione").

c. **CS** – Fotocamera accesa, otturatore centrale nell'obiettivo attivo
 – Il comando del tempo di otturazione viene dato mediante l'otturatore centrale nell'obiettivo. Sono disponibili tutti i tempi di otturazione compresi tra $8^{-1}/1000s$ (cfr. in proposito anche "Rotella di regolazione dell'esposizione/tempi di otturazione").

Avvertenza:

La fotocamera funziona anche regolando la funzione **CS** con l'otturatore lamellare, se

- è applicato un obiettivo senza otturatore centrale e/o i tempi di otturazione sono superiori a 8s o
- sono stati impostati tempi di otturazione inferiori a $1/1000s$.

Dopo l'accensione, ossia dopo aver impostato una delle due funzioni **FPS** o **CS**, si accende il LED in basso a destra accanto al monitor fino a quando viene raggiunto lo stato di pronto per la ripresa (2s) e appaiono gli indicatori nel mirino e nel display sul cover superiore.

Avvertenze:

- Anche se l'interruttore principale non è posizionato su OFF, la fotocamera si spegne automaticamente se nei comandi a menu è impostato un tempo di disinserimento automatico e durante tale intervallo di tempo non viene eseguito alcun comando sulla fotocamera.
- Se si spegne la fotocamera, le funzioni in corso, ad esempio la serie di esposizioni e la modalità autoscatto, vengono annullate e, successivamente, disattivate anche nei rispettivi menu.

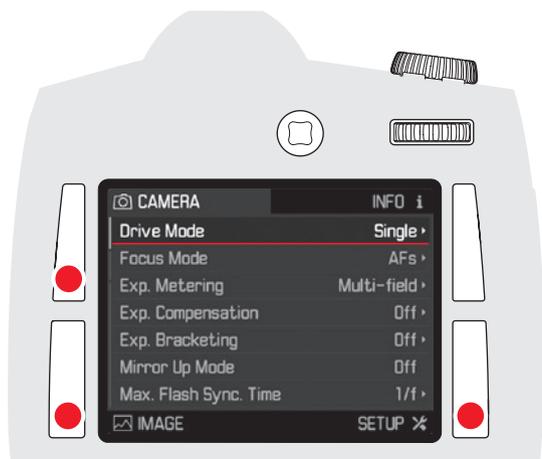
COMANDI A MENU

La maggior parte delle modalità e delle impostazioni di Leica S vengono attivate attraverso i comandi a menu. La navigazione e le regolazioni risultano estremamente semplici e rapide da eseguire nell'intero menu, in quanto

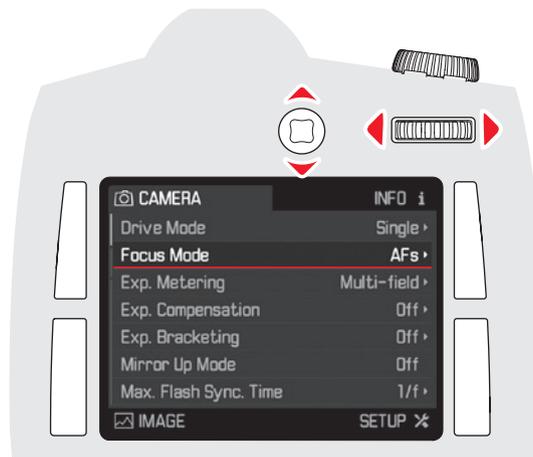
- le voci di menu sono raggruppate in gruppi di funzioni
- ed è possibile inoltre richiamare direttamente cinque voci di menu liberamente definibili dall'utente.

Elementi di comando/Accesso ai comandi a menu

Per richiamare i comandi a menu e accedere direttamente ai gruppi di funzioni, si utilizzano tre dei quattro pulsanti a sinistra e a destra del monitor, più precisamente i due pulsanti a sinistra e il pulsante in basso a destra.



Tutte le impostazioni delle voci di menu possono essere eseguite a scelta dell'utente con la rotella di regolazione o con il pulsante a 5 vie.



Uscita dal menu

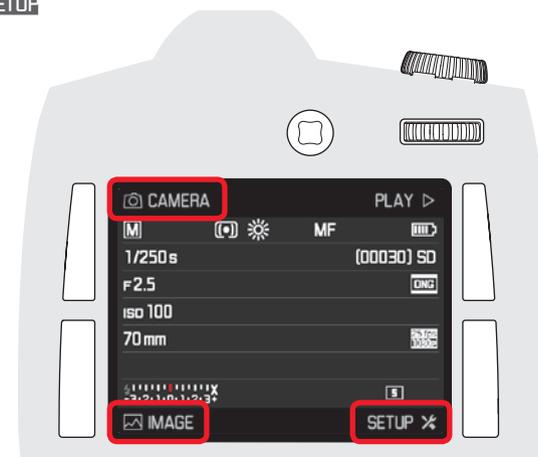
È possibile uscire dal menu in diversi modi:

- Per passare alla modalità Ripresa:
Sfiorare il pulsante di scatto o il pulsante di ripresa video o premere il tasto Live View
- Per passare alla visualizzazione dei dati di ripresa:
Premere brevemente il pulsante in alto a destra contrassegnato con **INFO**
- Per passare in modalità riproduzione:
Premere di nuovo brevemente il pulsante in alto a destra durante la visualizzazione dei dati di ripresa, in questo caso contrassegnato con **PLAY**

GRUPPI DI FUNZIONI NEL MENU

Il menu di Leica S è suddiviso in 3 gruppi di funzioni (cfr. "Voci di menu" nell'appendice):

- **CAMERA**
- **IMAGE**
- **SETUP**

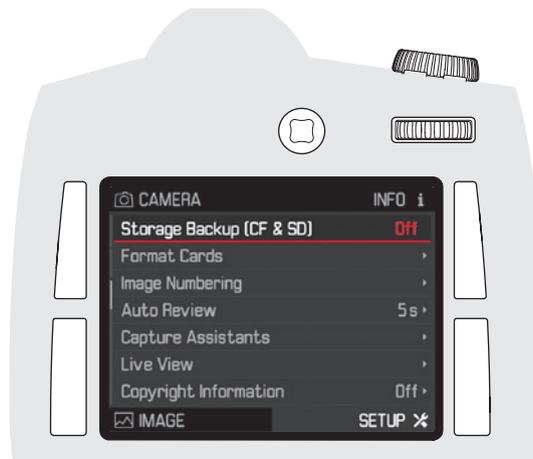
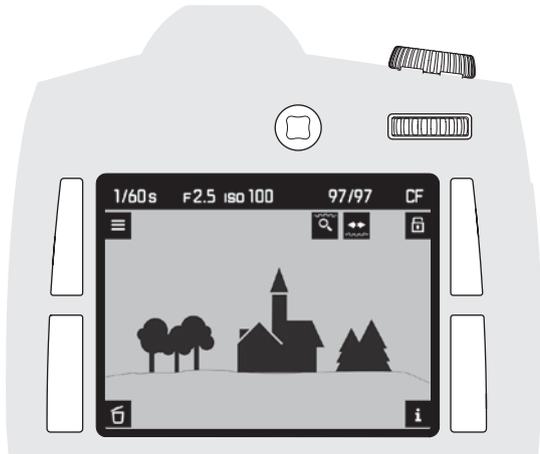


Avvertenza:

Tutti e quattro pulsanti funzionano come "softkey". Al di fuori dei comandi a menu, ad esempio in modalità Live View e in modalità video o durante la riproduzione di riprese sul monitor, assolvono inoltre altre funzioni indicate da appositi indicatori o icone.

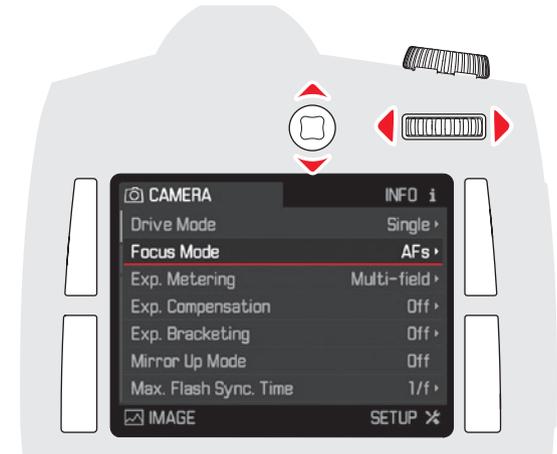
Navigazione nel menu / Impostazione delle funzioni

- Per selezionare i gruppi di funzioni nel menu, premere brevemente due volte ($\leq 1s$) i seguenti tasti:
 - in alto a sinistra per le voci di menu del gruppo di funzioni **CAMERA**,
 - in basso a sinistra per le voci di menu del gruppo di funzioni **IMAGE** e
 - in basso a destra per le voci di menu del gruppo di funzioni **SETUP**.
 - Se il monitor era precedentemente inattivo (scuro), non appena viene premuto brevemente il tasto, appare la visualizzazione dei dati di ripresa. I campi di testo nella schermata del monitor di fronte ai tre pulsanti indicano i gruppi di funzioni corrispondenti del menu.
 - Se ciò avviene mentre si esce dalla modalità riproduzione, inizialmente appaiono in un passaggio intermedio solo le funzioni dei pulsanti valide in questa situazione:
 - in alto a sinistra:  (menu)
 - in basso a sinistra:  (Elimina)
 - in alto a destra:  (Proteggi)
 - in basso a destra:  (Visualizzazione dei dati di ripresa)



- La schermata del menu mostra alcune informazioni di guida:
 - in caratteri bianchi il gruppo di funzioni del menu selezionato
 - nel campo **SETUP** con una barra di scorrimento sulla sinistra, la pagina corrente dell'elenco
 - ai due lati di ogni singola riga, a sinistra le voci di menu, a destra le impostazioni corrispondenti.
 - in caratteri bianchi e sottolineatura rossa la riga funzioni del menu attiva (ciò vale per tutti i livelli del menu). A destra sulla riga è sempre indicata la variante della funzione selezionata al momento o il valore attualmente impostato.
- Quando si richiama il menu, è sempre attiva l'ultima voce di menu modificata

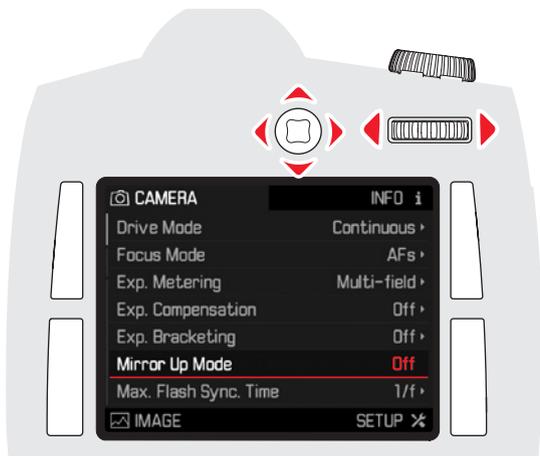
- Selezionare le voci di menu
 - o ruotando la rotella di regolazione posteriore verso destra = giù / verso sinistra = su,
 - o premendo il pulsante a 5 vie nella direzione desiderata.
- Le voci di menu di tutti e tre i gruppi di funzioni fanno parte di un unico elenco a ciclo continuo, nel senso che è possibile scorrere l'elenco in entrambe le direzioni.



Impostazione diretta delle voci di menu senza sottomenu

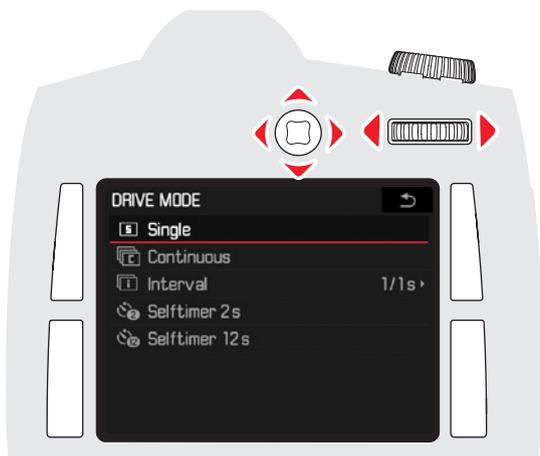
(nelle 4 voci di menu senza triangolo a destra sulla riga)

- Ruotare la rotella di regolazione posteriore o premere il pulsante a 5 vie in avanti o verso destra
 - La variante della funzione impostata cambia. L'impostazione è immediatamente attiva, nel senso che non richiede un'ulteriore conferma.

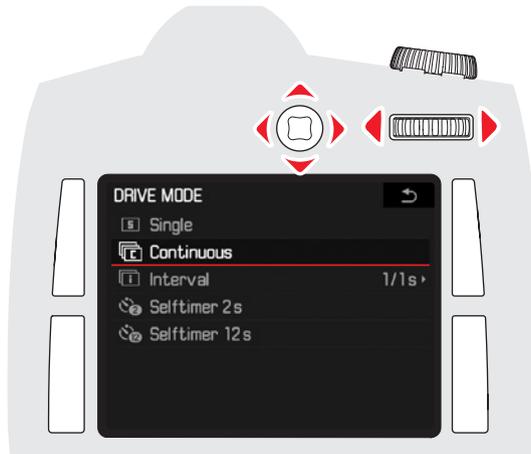


Ulteriore impostazione delle voci di menu con sottomenu

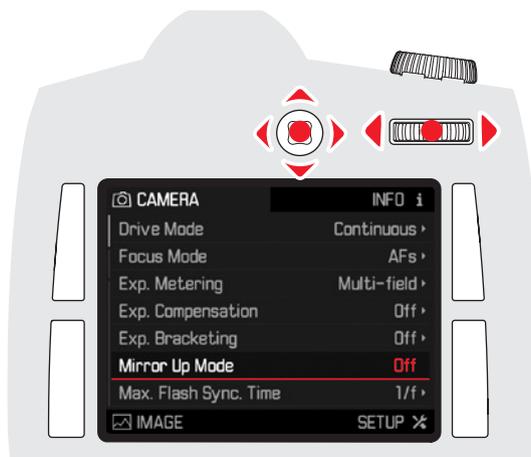
- Ruotare la rotella di regolazione posteriore o premere il pulsante a 5 vie in avanti o verso destra per richiamare l'elenco delle varianti delle funzioni
 - Viene visualizzato il sottomenu con l'elenco delle varianti delle funzioni o dei valori impostabili.



- Ruotare la rotella di regolazione posteriore verso destra o verso sinistra oppure premere il pulsante a 5 vie nella direzione desiderata (a seconda che si tratti di un elenco o di una scala) per selezionare la variante della funzione o il valore desiderato



- Ruotare la rotella di regolazione posteriore o premere il pulsante a 5 vie in avanti per confermare la variante della funzione impostata o il valore impostato
 - Il display torna al livello di menu superiore o, nel caso di funzioni che richiedono ulteriori impostazioni, passa alla variante della funzione successiva.



Avvertenza:

Premendo brevemente il tasto, in questo caso contrassegnato da , è possibile tornare al menu in qualsiasi momento senza applicare le modifiche apportate fino a quel momento nei sottomenu.

Accesso rapido alle funzioni del menu

Per accelerare al massimo le operazioni, è possibile richiamare direttamente fino a 5 delle funzioni di menu più importanti o utilizzate più frequentemente utilizzando tutti e quattro i pulsanti e, nel caso in cui ci si trovi nella normale modalità Ripresa fotografica, anche con il pulsante di anteprima della profondità di campo.

A questo scopo, è necessario assegnare a ciascuno di questi pulsanti il menu o la funzione che si desidera richiamare con essi.

Avvertenza:

Per impostazione predefinita, i pulsanti di accesso rapido sono assegnati alle seguenti funzioni:

Pulsante sinistro: **ISO**

Pulsante in basso a sinistra: **Exp. Metering**

Pulsante in alto a destra: **Focus Mode**

Pulsante in basso a destra: **Exp. Compensation**

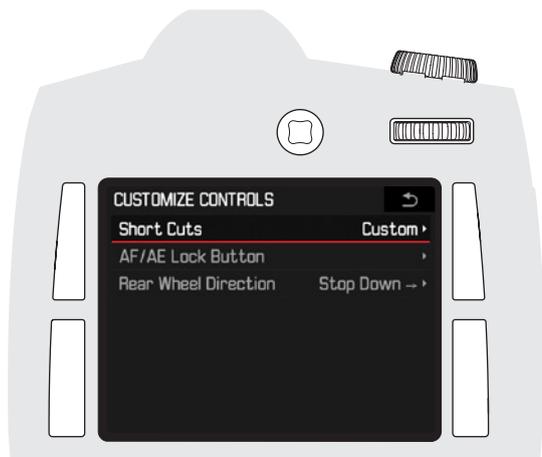
Pulsante di anteprima della profondità di campo:

- in modalità Ripresa fotografica normale: Regolazione della profondità di campo;
- in modalità Live View: Regolazione della profondità di campo + simulazione dell'esposizione
- in modalità video: Accesso alla regolazione del livello di registrazione audio e del volume delle cuffie.

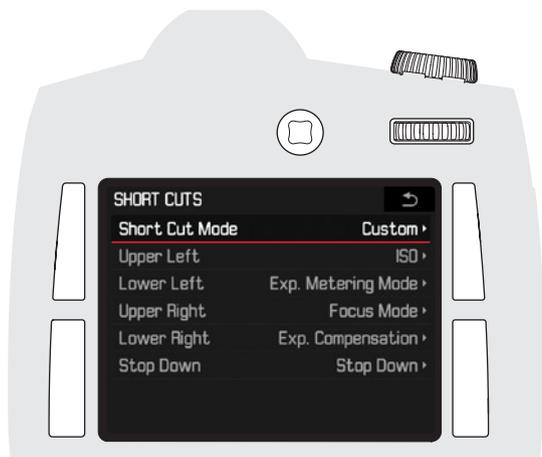
In modalità Live View e modalità video le funzioni del pulsante di anteprima della profondità di campo non sono modificabili.

Impostazione della funzione / Assegnazione dei pulsanti

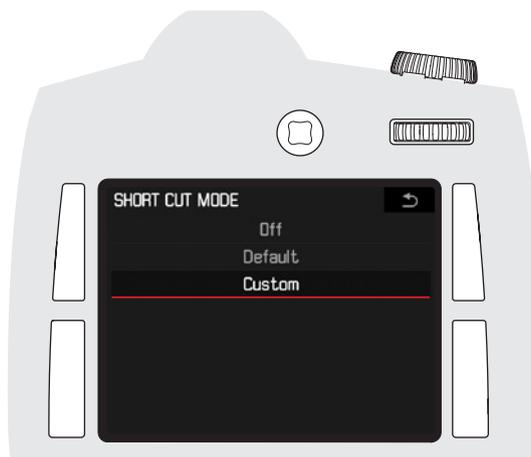
1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Customize Controls**
 - Apparirà un sottomenu con tre voci: **Customize Controls**, **AFAE Lock Button** e **Rear Wheel Direction**.



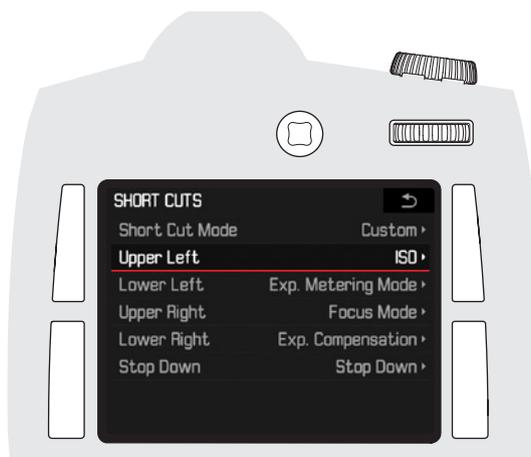
2. In questo menu selezionare **Customize Controls**
 - Apparirà un altro sottomenu. Se **Customize Controls** non è impostato su **Custom**, tutte le altre voci sono inattive.



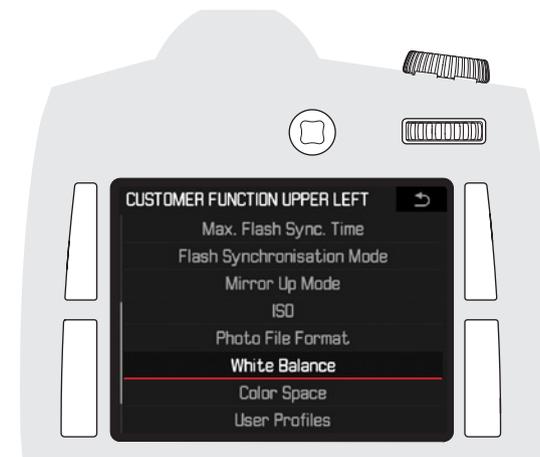
3. In questo menu selezionare **Customize Controls**
 - Apparirà un altro sottomenu.



4. In questo sottomenu selezionare **Custom**
 - (o **Default**, se si desidera utilizzare le impostazioni di fabbrica delle funzioni dei pulsanti, o, infine, **Off**, se si desidera disattivare la funzione)
 - Appare di nuovo il menu visualizzato al punto 2.
5. Nel sottomenu **Custom** selezionare il pulsante desiderato
 - Verrà visualizzato un elenco con le funzioni di menu disponibili.



6. Nel relativo sottomenu selezionare la funzione che si desidera in futuro richiamare o eseguire direttamente con il pulsante selezionato al punto 5 oppure selezionare **Off** per non assegnare alcun accesso rapido a questo pulsante



- L'assegnazione degli altri pulsanti avviene nello stesso modo.
- Quindi, appare di nuovo il menu visualizzato al punto 2.

Richiamo delle funzioni menu selezionate

Successivamente, è possibile in qualunque momento richiamare direttamente le funzioni o i menu impostati e ed eseguire qu altre impostazioni o funzioni.

Tenere premuti i pulsanti accanto al monitor (≥ 1 s) o, se ci si trova in modalità Ripresa fotografica normale, premere il pulsante di anteprima della profondità di campo

Avvertenza:

In modalità Live View (foto) e in modalità video il pulsante di anteprima della profondità di campo è assegnato ad altre funzioni, ossia la funzione di accesso rapido eventualmente impostata non è nel frattempo accessibile per questa via. Al termine della modalità utilizzata al momento, il pulsante di anteprima della profondità di campo torna ad avere nuovamente la funzione precedentemente assegnatagli.

IMPOSTAZIONI PRELIMINARI

IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA

Lingua dei menu

Per impostazione predefinita, la lingua dei comandi a menu è impostata sull'inglese. È possibile, tuttavia, selezionare una lingua dei menu diversa scegliendo tra le seguenti opzioni: **German**, **French**, **Italian**, **Spanish**, **Russian**, **Japanese**, **Chinese Trad**, **Chinese Simp**, **Korean** e **Portuguese**.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Language**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare la lingua desiderata
 - Tranne poche eccezioni (denominazioni dei tasti, abbreviazioni), tutte le indicazioni passano alla lingua richiesta.

Data e ora

Data

Per la sequenza di visualizzazione è possibile scegliere tra 3 varianti.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Date & Time**, quindi
2. richiamare il sottomenu
3. Selezionare **Date Setting** e richiamare il sottomenu corrispondente
4. Per modificare il formato di visualizzazione, **Day/Month/Year**, **Month/Day/Year** o **Year/Month/Day**, con la riga del titolo attiva, premere il pulsante a 5 vie verso l'alto o verso il basso o ruotare la rotella di regolazione posteriore
5. Premendo il pulsante a 5 vie verso sinistra o verso destra, è possibile passare dalla riga del titolo selezionata ai tre campi di impostazione in basso oppure tornare alla riga del titolo.
6. Nel campo di impostazione selezionato è possibile effettuare l'impostazione premendo il pulsante a 5 vie verso l'alto o verso il basso oppure ruotando la rotella di regolazione posteriore.
7. Per confermare e memorizzare le impostazioni, premere il pulsante contrassegnato per l'occasione con **OK** in basso a destra accanto al monitor.

Ora

Impostazione della funzione

Nella voce del sottomenu **Time Setting** è possibile impostare sia i due gruppi di cifre che il formato di visualizzazione seguendo, in linea di massima, la stessa procedura descritta nel paragrafo precedente a proposito della data.

Dalle altre tre voci del sottomenu **Date & Time** è possibile attivare o disattivare **Auto GPS Time** e **Daylight Saving Time** ruotando la rotella di regolazione posteriore o premendo il pulsante a 5 vie in avanti o verso destra; per selezionare la località desiderata dall'elenco in **Time Zone**, invece, ruotare la rotella di regolazione posteriore o premere il pulsante a cinque vie verso l'alto o verso il basso.

Avvertenze:

- La funzione **Auto GPS Time** è disponibile solo se la funzione GPS è attivata, mentre **Time Zone** e **Daylight Saving Time** sono disponibili solo se la funzione GPS è disattivata.
- Grazie a una batteria tampone integrata, l'impostazione della data e dell'ora viene mantenuta per circa tre mesi anche se non è inserita nessuna batteria ricaricabile o se la batteria inserita è scarica (cfr. in proposito "Indicatore dello stato di carica"). Tuttavia, trascorso tale periodo, occorre impostare di nuovo data e ora seguendo la procedura descritta sopra.

Spegnimento automatico

Questa funzione spegne automaticamente la fotocamera dopo un intervallo di tempo prestabilito. Questo stato corrisponde alla posizione dell'interruttore principale **Off**.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Auto Power Saving**, quindi
2. selezionare la durata desiderata

Avvertenza:

Anche se la fotocamera è pronta per l'uso, ossia se gli indicatori sono spenti o se la funzione **Auto Power Saving** attivata l'ha spenta, può essere rimessa in funzione in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto.

Segnali acustici

Leica S permette di scegliere se i messaggi o la modalità Autofocus debbano essere confermati da segnali acustici oppure se il funzionamento della fotocamera debba avvenire in modo silenzioso. È possibile scegliere tra due volumi.

Come messaggio di conferma viene generato un "bip", che può essere attivato singolarmente in modalità Autofocus per indicare l'avvenuta impostazione e come segnalazione di un messaggio.

Avvertenza:

Per impostazione predefinita, i segnali acustici sono disattivati.

Impostazione delle funzioni

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Acoustic Signals**, quindi
2. richiamare il sottomenu
Quest'ultimo è costituito da tre voci: **Volume**, **AF Confirmation** e **Warnings**.
3. Per il volume selezionare **Low** o **High**
4. Negli altri sottomenu scegliere se si desidera attivare i segnali acustici per le relative funzioni oppure no

Se si seleziona **On**

Con Conferma AF viene emesso un segnale non appena la messa a fuoco, automatica o manuale, è stata eseguita correttamente. Contemporaneamente viene visualizzato l'indicatore corrispondente nel mirino.

Con **Warnings** viene emesso un segnale insieme a tutti gli altri messaggi e avvisi che appaiono nel monitor e quando si maneggia il pulsante di scatto.

Se si seleziona **Off** in **Warnings**

Anche se viene selezionato **Off**, in due situazioni viene comunque emesso un segnale acustico di avvertimento:

- quando viene aperto lo sportellino sopra le schede di memoria mentre è in corso la trasmissione dei dati
- quando, al termine della procedura di pulizia del sensore, l'otturatore si richiude

Monitor e display sul cover superiore

Leica S è dotata di due display:

- un display in bianco e nero a cristalli liquidi e
- un grande monitor a colori a cristalli liquidi da 3", protetto da un vetro di copertura duro e, quindi, particolarmente resistente ai graffi.

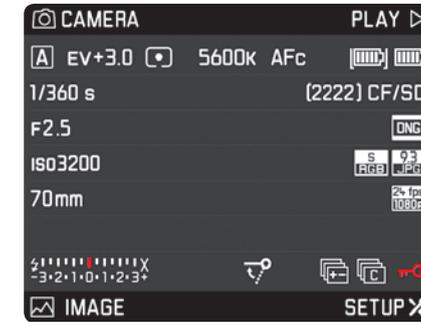
Il display sul cover superiore mostra, tra le altre cose, le informazioni più importanti sullo stato delle schede di memoria e delle batterie e sul controllo dell'esposizione (cfr. in proposito "Indicatori nel display sul cover superiore", p. 61).

Il monitor serve, in primo luogo, a riprodurre il campo immagine insieme ai dati e alle informazioni di volta in volta selezionate (cfr. "Indicatori nel monitor", p. 62 sgg.). La luminosità del monitor può essere controllata automaticamente in base alla luminosità esterna. A tal fine, viene utilizzato il sensore situato sopra il monitor. Inoltre, la luminosità di base può essere regolata in base alla situazione di ripresa o alle personali esigenze del fotografo.

Impostazione delle funzioni

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Display Brightness**, quindi
2. nel sottomenu selezionare il livello desiderato

Monitor



Display sul cover superiore



IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO

FORMATO DI FILE DELLE FOTO

Per il salvataggio dei dati immagine delle foto è possibile scegliere tra due formati di file: DNG e JPEG. È possibile scegliere se salvare i dati delle immagini

- solo in uno di questi formati o, invece, salvarli
- contemporaneamente in entrambi i formati (in questo caso, per ogni ripresa vengono generati sempre due file).

Impostazione della funzione

- Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare la voce **Auto Power Save**, quindi
- nel relativo sottomenu selezionare il formato o la combinazione di formati desiderata

Avvertenze:

- Per memorizzare i dati non elaborati delle riprese viene utilizzato il formato standard DNG (Digital Negative).
- Il numero di immagini rimanenti visualizzato sul monitor non cambia necessariamente dopo ogni scatto. Ciò dipende dal soggetto inquadrato: le strutture molto fini comportano l'utilizzo di una quantità di dati maggiore nei file JPEG, mentre le superfici omogenee richiedono una quantità di dati minore. Di conseguenza, la capacità residua nella memoria può risultare in alcuni casi maggiore di quanto precedentemente calcolato.

IMPOSTAZIONI JPEG

Risoluzione

Mentre in formato DNG viene utilizzata essenzialmente la risoluzione massima di 37,5MP, con il formato JPEG è possibile utilizzare anche due risoluzioni più basse.

Impostazione della funzione

- Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare la voce **JPG Resolution**, quindi
- nel relativo sottomenu selezionare **37,5MP**, **23MP** o **2,3MP**

Spazio dei colori

Con Leica S è possibile impostare uno dei tre seguenti spazi colore: **sRGB**, **AdobeRGB** o **ECI RGB 2.0**.

Impostazione della funzione

- Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare la voce **JPG Settings**,
- quindi selezionare la voce di menu **Color Space** e
- nel relativo sottomenu selezionare lo spazio dei colori desiderato.

Proprietà dell'immagine: contrasto, nitidezza, saturazione del colore

Mediante i comandi a menu, è possibile impostare tre livelli delle tre proprietà dell'immagine, ciascuna in modo indipendente dall'altra, per adattarle in modo ottimale alla specifica situazione, ossia alle condizioni di luce presenti. Nel caso della **Saturation** è possibile selezionare anche una quarta variante: **Monochrome**.

Impostazione delle funzioni

- Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare la voce **JPG Settings**, quindi
- richiamare il sottomenu
- In questo sottomenu selezionare, quindi, **Contrast** o **Sharpness** o **Saturation**, quindi
- nel relativo sottomenu selezionare il livello desiderato (**Low**, **Medium**, **High** o **Monochrome**)

BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Nella fotografia digitale il bilanciamento del bianco consente una riproduzione neutra del colore in qualsiasi condizione di luce. A tal fine, la fotocamera viene tarata anticipatamente sul colore della luce che deve essere riprodotto come bianco. Leica S permette di scegliere tra dodici impostazioni diverse:

- AWB** (Auto) – per il controllo automatico, che nella maggior parte della situazioni restituisce risultati neutri,
- otto impostazioni predefinite fisse per le sorgenti luminose più frequenti,
- ad es. per riprese all'aperto in presenza di luce solare,
 - ad es. per riprese all'aperto con cielo nuvoloso,
 - ad es. per riprese all'aperto con soggetto principale all'ombra,
 - ad es. per le riprese interne con luce (prevalente) di lampade a incandescenza
 - ad es. per riprese interne con luce (prevalente) di lampade a ioduri metallici (HMI)
 - ad es. per riprese con luce (prevalente) di tubi fluorescenti con luce di tonalità calda
 - ad es. per riprese con luce (prevalente) di tubi fluorescenti con luce di tonalità fredda
 - ad es. per riprese con luce (prevalente) di flash elettronici,
 - due impostazioni **GreyCard** per la regolazione manuale tramite misurazione (una per la modalità Live View , l'altra per la modalità di ripresa fotografica normale)
 - K** **Color Temperature**¹ – per impostare direttamente il valore della temperatura del colore.

Avvertenza:

Se si utilizzano flash Leica o flash elettronici che soddisfano le specifiche tecniche System Camera Adaption (SCA) del sistema 3002 e si dispone di un adattatore SCA-3502 (a partire dalla versione 5), è possibile impostare il bilanciamento del bianco su **Automatic** per una corretta resa dei colori. Se, invece, si utilizzano altri flash non specifici per Leica S, si consiglia di utilizzare l'impostazione .

¹ Di norma le temperature del colore sono indicate in gradi Kelvin.

Impostazione della funzione

Impostazioni automatiche e fisse

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare la voce **White Balance**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare la funzione desiderata

Regolazione diretta della temperatura del colore

È possibile impostare direttamente valori compresi tra 2000 e 13100 (K¹) (da 2000 a 5000 K di 100 in 100, da 5000 a 8000 K di 200 in 200 e da 8000 a 13100 K di 300 in 300). Il range disponibile risulta quindi molto ampio, in quanto copre praticamente tutte le possibili temperature del colore e consente di adattare con estrema precisione la riproduzione del colore al colore della luce presente e alle proprie esigenze.

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare la voce **White Balance**,
2. quindi nel relativo sottomenu selezionare la variante **Color Temperature**, quindi
 - Apparirà un altro sottomenu con un elenco, in cui il valore da impostare è indicato da un **contorno rosso**.
3. selezionare qui il valore desiderato.

Regolazione manuale mediante misurazione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare la voce **White Balance**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare la variante di carta grigia desiderata

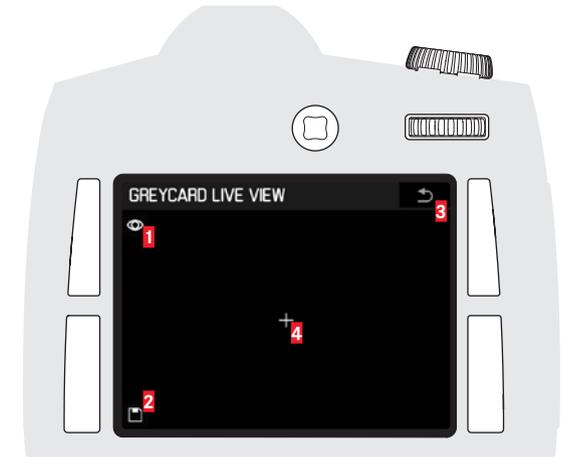
Il resto della procedura varia in base alla variante di carta grigia selezionata.

Se è stata selezionata la modalità fotografica normale :

- Sul monitor appare il messaggio **Please take a picture for setting the white balance**.
3. Effettuare la ripresa, assicurandosi che nel campo immagine sia presente una superficie (di riferimento) bianca o grigio-neutra.
 - Nel monitor compare
 - l'immagine sulla base della regolazione automatica del bilanciamento del bianco
 - una croce di collimazione al centro dell'immagine
 - le funzioni dei pulsanti valide in questa situazione  e 
 4. Premendo il pulsante a 5 vie nella direzione desiderata, è possibile spostare la croce di collimazione sul dettaglio del motivo destinato a diventare la nuova impostazione per il bilanciamento del bianco (ad es. la superficie di riferimento summenzionata).
 5. Premere il pulsante accanto all'indicatore  oppure premere il pulsante a 5 vie in avanti.
 - La riproduzione dei colori dell'immagine viene regolata in base all'impostazione; inoltre, appare la funzione del pulsante valida in questa situazione: .
 6. A questo punto la nuova impostazione per il bilanciamento del bianco può essere
 - accettata (premendo il pulsante accanto all'indicatore )
 - Sul monitor appare il messaggio **White balance is set**.
 - oppure effettuare tutte le ulteriori impostazioni desiderate, come descritto ai punti 3 - 6.
 - Sul monitor appare di nuovo il messaggio descritto al punto 3.

Se è stata selezionata la modalità fotografica Live View :

- Sul monitor viene visualizzata la schermata corrispondente.



1. Informazione sulla funzione del pulsante: esegue la misurazione del bilanciamento del bianco
 2. Informazione sulla funzione del pulsante: salva la misurazione del bilanciamento del bianco (attivo solo dopo che la misurazione è completata)
 3. Informazione sulla funzione del pulsante: torna alla modalità fotografica normale (senza memorizzare il valore eventualmente misurato)
 4. Visualizzazione del campo di misurazione
3. Per impostare il campo di misurazione, premere il pulsante a 5 vie nella direzione desiderata su un dettaglio del soggetto bianco o grigio neutro.
 4. Per eseguire la misurazione, premere il pulsante  in alto a sinistra o accanto al monitor oppure premere il pulsante a 5 vie in avanti
 5. Per memorizzare la misurazione, premere il pulsante  in basso a sinistra accanto al monitor
 - La fotocamera ritorna alla modalità fotografica normale e il monitor si spegne.

Avvertenze:

- Insieme all'impostazione del bilanciamento del bianco viene memorizzata anche la ripresa corrispondente.
- Il valore determinato con la procedura sopra descritta rimane memorizzato, ossia viene utilizzato per tutti gli scatti seguenti, finché non si effettua una nuova misurazione o si seleziona una delle altre impostazioni per il bilanciamento del bianco.

Sensibilità ISO

L'impostazione ISO sulla Leica S permette di regolare il tempo di otturazione/valore di diaframma manualmente in base alle esigenze di ogni specifica situazione.

Oltre alle impostazioni fisse, Leica S offre anche la funzione **ISO Auto**¹, con la quale la fotocamera adatta automaticamente la sensibilità alla luminosità esterna. Questa funzione permette anche di stabilire priorità, ad esempio per motivi di composizione dell'immagine. È possibile, ad esempio, limitare la gamma delle sensibilità utilizzate, così come determinare il tempo di otturazione a partire dal quale deve essere applicato un aumento automatico della sensibilità.

Avvertenze:

Nella fotografia digitale vale, in generale, il principio secondo cui un aumento della sensibilità comporta anche una maggiore rumorosità. Di ciò occorre tenere conto quando si considera la qualità dell'immagine. Quando si eseguono scatti in serie, occorre tenere presente che i tempi di sequenza degli scatti diventano più lenti quanto più alta è la sensibilità utilizzata.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare la voce **ISO**, quindi
2. richiamare il sottomenu
Il sottomenu è costituito dai valori ISO disponibili e dalla voce **ISO Auto**.

Per regolare la sensibilità manualmente

3. selezionare il valore desiderato

Per impostare la sensibilità in modalità automatica e illimitata

4. selezionare **ISO Auto**.
La regolazione automatica utilizza tutte le sensibilità e i tempi di otturazione compresi tra $\frac{1}{2}$ s e $\frac{1}{5000}$ s

Per limitare l'intervallo della regolazione automatica

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Auto ISO Setup**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Auto ISO Photo**

3. **Maximum Auto ISO** e/o **Maximum Exposure Time**
 - Se si sceglie l'impostazione **Maximum Auto ISO**, appare un elenco con i valori disponibili; se si sceglie **Maximum Exposure Time**, viene visualizzato un altro sottomenu con ulteriori opzioni.
4. Nell'elenco del menu **Maximum Auto ISO** selezionare la sensibilità massima da utilizzare e, quindi, anche l'intervallo entro cui deve operare la regolazione automatica oppure nel sottomenu **Maximum Exposure Time** selezionare una delle tre impostazioni relative alla lunghezza focale (**1/f**, **1/2f**, **1/4f**) o il tempo di otturazione massimo desiderato. Con impostazioni di lunghezza focale $\frac{1}{4}$, la fotocamera passa a una sensibilità superiore solo se, a causa della bassa luminosità, il tempo di otturazione scenderebbe sotto la soglia selezionata, ad esempio, con un obiettivo da 70mm, con tempi superiori a $\frac{1}{60}$ s (bei $\frac{1}{4}$ (f=lunghezza focale)), o $\frac{1}{125}$ s con $\frac{1}{2}$ f o $\frac{1}{250}$ s con $\frac{1}{4}$ f *.

Avvertenza:

L'impostazione predefinita $\frac{1}{2}$ f comporta tempi di otturazione relativamente lunghi in base alla classica regola applicata a questo formato per ottenere riprese a mano non mosse, ad es. $\frac{1}{125}$ s con Summarit-S 1:2,5/70mm ASPH. I tempi di otturazione corrispondenti con una lunghezza focale di $\frac{1}{2}$ f e $\frac{1}{4}$ f sarebbero in questo esempio di $\frac{1}{60}$ s e $\frac{1}{250}$ s.

¹ Con l'utilizzo di flash la funzione non è disponibile.

Salvataggio dei dati immagine / Gestione delle schede di memoria

Se si utilizzano due schede di memoria, Leica S permette di scegliere

- se i dati immagine devono essere salvati solo su una sola delle due schede fino a quando viene raggiunto il limite di capacità della scheda prescelta, o se,
- invece, i dati devono essere salvati contemporaneamente su entrambe le schede

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Storage Backup (CF & SD)**, quindi
2. selezionare quindi **Off** o **On**

Avvertenza:

Se si imposta **Off**:

- I dati immagine vengono prima salvati sulla scheda SD/SDHC/SDXC, quindi, una volta raggiunto il limite di capacità di questa scheda, vengono salvati sulla scheda CF (Compact Flash). Quando la fotocamera viene collegata a un PC, i dati immagine vengono salvati solo nella cartella del PC specificata.

Se si imposta **On**:

- I dati immagine vengono salvati contemporaneamente su entrambe le schede.

Per entrambe le impostazioni vale quanto segue:

- Se si utilizza una sola scheda (indipendentemente da quale delle due), i dati immagine vengono salvati su questa scheda. Quando la fotocamera viene collegata a un PC, i dati immagine vengono salvati su una scheda e, in aggiunta, nella cartella del PC specificata.

MODALITÀ RIPRESA

PER FOTO

PULSANTE DI SCATTO

1. Basta sfiorare brevemente il pulsante di scatto per attivare i sistemi di misurazione della distanza e dell'esposizione, così come gli indicatori nel mirino e nel display sul cover superiore. Se si rilascia il pulsante di scatto, i sistemi di misurazione rimangono attivi per circa 12s.

Avvertenze:

- Se in precedenza era stata impostata la modalità riproduzione, sfiorando il pulsante di scatto, la fotocamera torna in modalità Ripresa; se, invece, la fotocamera si trovava precedentemente in modalità standby, si riattiva, nel senso che i sistemi di misurazione e gli indicatori si accendono.
- Il pulsante di scatto rimane bloccato
 - se la memoria buffer interna è temporaneamente piena, ad esempio dopo una serie di scatti, o
 - se la scheda o le schede di memoria utilizzate sono piene.
- 2. Se si mantiene fermo il dito sul punto di resistenza mentre si utilizza l'autofocus in modalità **AFs** (priorità alla messa a fuoco), viene salvata simultaneamente anche l'impostazione della messa a fuoco. Una volta rilasciato il pulsante di scatto, è possibile effettuare nuove misurazioni.

Avvertenza:

Per memorizzare il valore di esposizione misurato con la misurazione spot o la misurazione con prevalenza al centro nelle modalità **A**, **T** e **S**, è possibile, all'occorrenza, premere contemporaneamente il pulsante a 5 vie in avanti. La regolazione automatica della messa a fuoco può essere effettuata, inoltre, tramite i comandi a menu sul pulsante a 5 vie.

3. Premendo ulteriormente il pulsante, la fotocamera esegue lo scatto o avvia un tempo di autoscatto eventualmente preselezionato.

SCATTI IN SERIE

Con Leica S è possibile creare serie di scatti a una velocità di circa 3,5B/s (fotogrammi al secondo).

Impostazione e uso della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare la voce **Drive Mode**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Continuous**.
3. Il successivo funzionamento dipende dal diverso modo in cui si utilizza il pulsante di scatto:
 - Fintanto che si mantiene completamente premuto il pulsante di scatto (e la capacità della memoria buffer o delle schede di memoria è sufficiente), la fotocamera continua a eseguire scatti in serie.
 - Se, invece, si preme il pulsante di scatto solo brevemente, la fotocamera esegue scatti singoli.

SCATTI A INTERVALLI

Per eseguire serie di scatti distribuiti in un arco di tempo prolungato, Leica S mette a disposizione l'opzione degli scatti a intervalli.

Gli intervalli sono costituiti da un numero di riprese totali fisso e da un periodo di tempo predefinito tra una ripresa e l'altra.

Impostazione e uso della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare la voce **Drive Mode**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Interval**.
3. Richiamare il sottomenu relativo all'intervallo, quindi
4. selezionare **Frames** o **Interval Time**
 - In entrambi i casi viene visualizzato un altro sottomenu con un tastierino numerico. La posizione del tastierino numerico attiva al momento viene evidenziata.
5. Selezionare la (prima) cifra desiderata ruotando la rotella di regolazione posteriore o premendo il pulsante a 5 vie verso l'alto, verso il basso, a sinistra o a destra; nel sottomenu **Frames** selezionare il numero complessivo di riprese; nel sottomenu **Interval Time** selezionare l'intervallo desiderato tra una ripresa e l'altra (in ore/minuti/secondi).

- Per applicare una cifra nella riga sopra il tastierino numerico, ruotare la rotella di regolazione posteriore o premere il pulsante a 5 vie in avanti. È possibile utilizzare numeri contenenti fino a un massimo di quattro cifre. Per inserire la seconda, la terza e la quarta cifra, ripetere i punti 5 e 6. Altre funzioni di questo sottomenu:
 -  (in alto a destra) = torna al livello menu precedente senza applicare i valori inseriti
 - **OK** (in basso a destra) = conferma i dati immessi, torna al livello menu precedente
- 6. Per confermare i dati inseriti, premere il pulsante contrassegnato per l'occasione con **SET** in basso a destra accanto al monitor.

Avvertenza:

Se il punto 7 viene eseguito senza inserire una cifra nella riga, la fotocamera imposta automaticamente il numero assegnato nell'impostazione di fabbrica.

7. Gli scatti a intervalli vengono attivati premendo il pulsante di scatto.

Avvertenza:

La funzione rimane attiva fino a quando viene di nuovo disattivata nel menu.

Avvertenze valide sia per gli scatti in serie che gli scatti a intervalli

- La memoria buffer della fotocamera consente solo un limitato numero di scatti in serie. Tenendo premuto il pulsante di scatto sul punto di resistenza o durante una serie di scatti, nel mirino viene indicato il numero di riprese in serie possibili o ancora possibili.
- Indipendentemente dal numero di scatti ripresi in una serie, in entrambe le modalità di riproduzione viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie o l'ultima immagine salvata sulla scheda attivata se in quel momento non tutte le riprese della serie sono state sovrascritte dalla memoria buffer interna della fotocamera sulla scheda utilizzata. Per sapere come selezionare gli altri scatti della serie o per conoscere altre opzioni di riproduzione, consultare i paragrafi corrispondenti.

Modalità Live View

Mentre la modalità di ripresa fotografica tradizionale richiede l'uso del mirino della fotocamera, in modalità Live View è possibile osservare continuamente il soggetto nel monitor sia prima che durante la ripresa. L'attivazione/disattivazione della modalità Live View, così come l'attivazione della modalità video (senza avviare la registrazione) avviene mediante il pulsante **LV**. Premendo il pulsante, vengono visualizzate in successione tutte le funzioni (a ciclo continuo) modalità foto Live View / modalità video / modalità ripresa foto tradizionale

- Quando viene attivata questa funzione, appaiono per 3s ai quattro angoli della schermata del monitor le descrizioni delle funzioni attivabili premendo i pulsanti adiacenti.
- La modalità video si usa essenzialmente con l'aiuto della schermata del monitor.

Avvertenze:

- In modalità Live View è possibile utilizzare altre varianti delle funzioni Autofocus e misurazione dell'esposizione (a tal fine consultare i relativi paragrafi).
- La modalità Live View si basa sull'immagine rilevata dal sensore. A tal fine, è necessario aprire l'otturatore e richiuderlo e stringerlo quando si disattiva la funzione. Questo movimento è naturalmente percepibile e può comportare un breve ritardo nello scatto.
- La modalità Live View richiede un consumo maggiore di energia in caso di utilizzo frequente.

Simulazione dell'esposizione

Per impostazione predefinita, la schermata del monitor in modalità Live View mostra il soggetto con la luminosità restituita dalla regolazione dell'esposizione impostata. La simulazione dell'esposizione permette, ad esempio, di valutare la resa dell'immagine prima dello scatto quando si eseguono correzioni dell'esposizione o una regolazione manuale dell'esposizione. Con il controllo automatico dell'esposizione (**P**, **A**, **T**, cfr. p. 30/31), invece, la schermata del monitor mantiene di solito la stessa luminosità all'interno degli intervalli di regolazione corrispondenti. La simulazione dell'esposizione può essere disattivata premendo il pulsante di anteprima della profondità di campo, in modo da ottenere nel monitor una schermata di luminosità per lo più costante indipendentemente dalle impostazioni dell'esposizione. Per ottenere una luminosità "più o meno" costante è necessario, tuttavia, che la luminosità del motivo e l'esposizione impostata non restituiscano valori di luminosità troppo alti o troppo bassi e che il tempo di esposizione interno non sia superiore a $\frac{1}{30}$ s.

Indicatori in modalità Live View

La schermata del monitor in modalità Live View contiene nell'impostazione standard i seguenti indicatori (cfr. "Indicatori / nel monitor / modalità Ripresa fotografica Live View", p. 62):

- nella riga del titolo alcune informazioni di base
- negli angoli della schermata icone relative alle funzioni dei pulsanti adiacenti al monitor = riproduzione, = cambio indicatore = ingrandisci e = menu
- campo di misurazione spot dell'esposizione (+ reticolo di misurazione dell'autofocus)
- reticolo di misurazione autofocus
- Simulazione dell'esposizione
- eventualmente = blocco pulsante

Impostazioni degli indicatori

Premendo ripetutamente il pulsante in basso a destra accanto al monitor, è possibile richiamare in successione indicatori/informazioni aggiuntive diverse:

- istogramma e indicatori di ritaglio
- identificazione di aree del soggetto a fuoco
- griglia e livella
- dati di ripresa avanzati
- torna alla vista normale

Istogramma

L'istogramma rappresenta la distribuzione della luminosità all'interno dell'immagine. Sull'asse orizzontale sono rappresentati i valori di luminosità dal nero (a sinistra), al grigio fino al bianco (a destra). Sull'asse verticale è rappresentato il numero di pixel nella luminosità corrispondente. Oltre a fornire un quadro generale dell'immagine, questo tipo di rappresentazione permette di valutare in modo semplice e rapido la regolazione dell'esposizione.

Indicatori di ritaglio

Questi indicatori contrassegnano le aree dell'immagine senza sagoma.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Capture Assistants**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Exposure Clipping**
3. Nel relativo sottomenu selezionare **Lower Limit** o **Upper Limit** e
4. Ruotando la rotella di regolazione posteriore o premendo il pulsante a 5 vie verso sinistra o verso destra, selezionare i valori soglia desiderati sulla scala.
 - La scala mostra le aree di ritaglio in rapporto all'area di esposizione complessiva.

Nelle immagini appare quanto segue:

- Le aree troppo chiare lampeggiano in rosso, quelle troppo scure in blu. In basso a destra viene visualizzata, inoltre, l'icona del ritaglio ([]).

Avvertenze sull'istogramma e gli indicatori di ritaglio:

- Entrambe le funzioni sono disponibili anche in modalità riproduzione.
- Entrambe si riferiscono sempre all'inquadratura visualizzata al momento (cfr. "Ingrandimento della schermata del monitor in modalità Live View").

Evidenziazione delle aree del soggetto a fuoco (peaking)

In modalità Live View Leica S permette di mettere in risalto le aree del soggetto con messa a fuoco ottimale evidenziandone i contorni. Ciò ne facilita l'identificazione e, di conseguenza, rende più agevole anche la regolazione manuale della messa a fuoco.

I tre colori disponibili consentono un adattamento a ogni sfondo.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Capture Assistants**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Focus Peaking**
3. Richiamare il relativo sottomenu e
4. impostare quindi il colore desiderato.
 - Tutte le aree del soggetto riprodotte nitidamente con la messa a fuoco impostata sono identificate da contorni nel colore selezionato.

Per ulteriori informazioni sulla regolazione della messa a fuoco, consultare i paragrafi corrispondenti.

Nota:

Se si utilizzano valori ISO più alti e/o tempi di otturazione più lunghi, potrebbe non apparire alcuna indicazione.

Importante:

Questa funzione si basa sul contrasto del soggetto, ossia sulle differenze tra le aree luminose e scure. Pertanto, vengono identificate anche aree del soggetto non messe a fuoco, tuttavia queste presentano un elevato contrasto.

Griglia

Come ausilio per la composizione dell'immagine, Leica S offre due varianti di griglia.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Capture Assistants**,
2. nel relativo sottomenu selezionare, quindi, **Grids**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare **3x3** o **6x4**.
 - Se viene selezionata la vista con livella e griglia, nel monitor viene visualizzata la griglia selezionata.

Livella

Grazie ai sensori integrati, Leica S è in grado di mostrare il proprio orientamento sia nel mirino che nel monitor. Con l'ausilio di questi indicatori, è possibile in presenza di soggetti critici quali, ad esempio, riprese di elementi architettonici, orientare con precisione la fotocamera lungo l'asse longitudinale e trasversale.

L'indicatore corrispondente nel mirino appare sempre, quello nel monitor all'occorrenza.

- Se è stata selezionata la vista con livella e griglia, appariranno nel monitor una scala verticale e una barra orizzontale. L'orientamento orizzontale lungo l'asse longitudinale e trasversale è rappresentato da un trattino verde al centro, le eventuali deviazioni dalla posizione zero da trattini rossi.

Avvertenze:

- Il livello di precisione dell'indicatore è di $\leq 1^\circ$.
- Per le riprese con orientamento verticale il display si configura automaticamente.

Schermatura

Oltre al rapporto di formato standard (2:3) per le foto sono disponibili, quando si utilizza il formato DNG, altri tre formati: 1:1, 16:9, 2:1. Questi formati offrono ulteriori opzioni di composizione dell'immagine già al momento della ripresa.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Capture Assistants**,
2. nel relativo sottomenu selezionare **Photo Masks** e, infine,
3. selezionare qui il formato desiderato
 - Nella schermata del monitor appare una maschera corrispondente al formato prescelto: con il formato 1:1 a sinistra e a destra, con il formato 16:9 e 2:1 in alto e in basso. La schermatura è trasparente al momento della ripresa, ma non durante la riproduzione delle foto scattate.

Avvertenza:

Indipendentemente dal rapporto di formato selezionato, il campo immagine intero 2:3 viene salvato comunque. In altre parole, la schermatura applicata alla schermata del monitor si riferisce unicamente alla visualizzazione nella fotocamera. Nei programmi di editing delle immagini la foto viene visualizzata inizialmente nel rapporto di formato selezionato. Tuttavia, è possibile a quel punto rimuovere la schermatura in modo da rendere nuovamente disponibile il campo immagine intero 2:3.

Ingrandimento della schermata del monitor in modalità Live View

Per selezionare inquadrature con ingrandimenti diversi:

Premere ripetutamente il pulsante in basso a sinistra accanto al monitor

- In successione vengono visualizzate:
 - dimensioni doppie
 - dimensioni quadruple
 - torna alle dimensioni normali
- Con la vista ingrandita non sono disponibili indicatori dei pulsanti; in basso a sinistra viene visualizzata una cornice con un rettangolo interno, che indica la posizione dell'inquadratura nell'immagine.

Per spostare l'inquadratura:

Premere il pulsante a 5 vie verso sinistra, verso destra, verso l'alto o verso il basso

Avvertenze:

- La griglia non è disponibile con la vista ingrandita.
- Se si disattiva e si riattiva la modalità Live View, gli ultimi indicatori selezionati sono attivi, ma non la vista ingrandita.
- Se si spegne e si riaccende la fotocamera, viene visualizzata l'ultima vista selezionata.

REGOLAZIONE DELLA MESSA A FUOCO

Con tutti gli obiettivi S Leica S permette di scegliere tra la regolazione della messa a fuoco manuale o automatica. Il sistema dell'autofocus determina la distanza dalle aree del soggetto al centro del campo immagine; questa area viene evidenziata con una croce sullo schermo di messa fuoco o, in modalità Live View, anche nel monitor.

Indipendentemente dalla modalità, un indicatore nel mirino informa l'utente sulla regolazione impostata al momento:

- Il triangolo a sinistra indica una distanza troppo lontana (appare solo in modalità manuale o quando in modalità autofocus si dà priorità alla regolazione manuale). Il punto al centro indica che la regolazione della distanza è corretta (rimane acceso in modo permanente) o che il sistema non è in grado di determinare la distanza (lampeggia)
- Il triangolo a destra indica che la distanza è troppo ravvicinata (appare solo in modalità manuale o quando in modalità autofocus si dà priorità alla regolazione manuale) Per ulteriori informazioni sugli indicatori, consultare l'appendice alla voce "Indicatori" / "nel mirino".

Avvertenza:

Il sistema di misurazione funziona in modo passivo sulla base dei contrasti, ossia in base alle differenze tra parti chiare e scure nell'area del soggetto inquadrata. Pertanto, ha bisogno di una luminosità e di un contrasto minimo nel soggetto.

Impostazione della modalità

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare la voce **FOCUS**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare la variante desiderata

Regolazione manuale - MF

Ruotare la ghiera per la messa a fuoco dell'obiettivo in modo tale che il soggetto o l'area più importante di esso nel mirino risulti nitida sullo schermo di messa fuoco o, se ci si trova in modalità Live View, nel monitor.

- Nel display sul cover superiore, premendo il pulsante di scatto fino al punto di resistenza, vengono visualizzate informazioni sulla distanza della regolazione di messa a fuoco selezionata (**FOCUS**) nonché il limite anteriore (**FRONT**) e posteriore (**BACK**) della profondità di campo.

In modalità Live View è possibile richiamare un'inquadratura ingrandita come ausilio per la regolazione.

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Capture Assistants**.
2. nel relativo sottomenu selezionare **Manual Focus Assist** e, infine,
3. selezionare qui **On** o **Off**
 - Se la funzione è attivata, a ogni rotazione della ghiera di regolazione dell'obiettivo viene visualizzata un'inquadratura 4 volte più grande partendo inizialmente dalla sezione centrale. A questo punto, è possibile spostare l'inquadratura utilizzando il pulsante a 5 vie.

Avvertenze:

- Anche con la regolazione manuale della messa a fuoco è possibile in qualsiasi momento attivare la modalità Autofocus con il pulsante a 5 vie (cfr. in proposito il paragrafo successivo e il paragrafo dedicato al funzionamento del pulsante a 5 vie a p. 32).
- Leica S viene fornita di serie con uno schermo di messa fuoco opaco, grazie al quale le aree del soggetto possono essere messe a fuoco in modo affidabile nell'intero campo immagine. Questo schermo è adatto per la maggior parte dei campi di applicazione fotografici e dei soggetti. In particolare, è utile quando si utilizzano lunghezze focali lunghe e in modalità macro. Come accessori sono disponibili altri schermi di messa fuoco che permettono di ottenere una regolazione ottimale in base al campo di applicazione e sono facili da cambiare.

REGOLAZIONE AUTOMATICA

Sono disponibili due modalità Autofocus. In entrambe le modalità la procedura di regolazione viene avviata premendo (fino al 1. punto di resistenza) il pulsante di scatto.

AFs (single) - Priorità alla messa a fuoco

L'area del soggetto inquadrata viene messa a fuoco.

- Quindi, il processo termina e l'impostazione viene memorizzata, anche se il pulsante di scatto continua a essere premuto fino al 1. punto di resistenza.
- Prima che la messa a fuoco sia completata, non è possibile scattare, nemmeno se il pulsante di scatto era stato in precedenza premuto completamente fino in fondo.

Avvertenza:

È possibile memorizzare un'impostazione AF non solo con il pulsante di scatto, ma anche con il pulsante a 5 vie.

AFc (Continuous) = Priorità allo scatto

Le aree del soggetto inquadrato vengono messe a fuoco.

- Il processo continua fino a quando il pulsante di scatto viene mantenuto premuto sul 1. punto di resistenza. Durante il tempo di attesa, l'impostazione viene corretta ogni qualvolta il sistema di misurazione rileva altri soggetti a distanze diverse o la distanza dell'area inquadrata del soggetto rispetto alla fotocamera cambia.
- La memorizzazione di un'impostazione è possibile solo premendo in avanti il pulsante a 5 vie.
- Anche se nessuna area del soggetto è a fuoco, è possibile scattare una foto in qualsiasi momento.

Avvertenza:

In modalità Live View la funzione **AFc** non è disponibile.

Per entrambe le modalità AF vale quanto segue:

Anche in modalità Autofocus è possibile in qualsiasi momento dare priorità alla regolazione manuale ruotando la ghiera di regolazione dell'obiettivo.

- In modalità Live View, quando la regolazione della messa a fuoco è riuscita, il colore del reticolo nel monitor cambia da rosso a verde.

Spostamento del campo di misurazione AF in modalità Live View

In modalità Live View è possibile trascinare il campo di misurazione nella posizione desiderata all'interno del campo immagine utilizzando il pulsante a 5 vie.

Nelle due viste ingrandite viene spostata inizialmente l'inquadratura insieme al campo di misurazione che rimane al centro. Solo quando l'inquadratura raggiunge il bordo del campo immagine è possibile spostare il campo di misurazione trascinandolo ulteriormente verso il margine dell'inquadratura.

Avvertenza:

Se in modalità Live View si utilizza il metodo di misurazione dell'esposizione spot, il campo di misurazione viene accoppiato con quello dell'autofocus. In altre parole, lo spostamento interessa entrambi i campi di misurazione.

MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Leica S offre tre diversi metodi di misurazione dell'esposizione.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare la voce **Exp. Metering**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare la variante desiderata

Misurazione spot -

Nella misurazione spot viene rilevato e analizzato esclusivamente il centro del campo immagine. L'area è contrassegnata da un cerchio¹ al centro dello schermo di messa fuoco. In modalità Live View, la misurazione spot viene accoppiata con la misurazione dell'autofocus. In altre parole, lo spostamento del punto di misurazione AF viene applicato anche al campo di misurazione spot.

Misurazione con prevalenza al centro -

Questo metodo di misurazione considera l'intero campo immagine, tuttavia, per la determinazione dell'esposizione, le aree del soggetto al centro hanno un peso molto maggiore rispetto alle aree che si trovano sui bordi.

Misurazione multizonale -

Questo metodo di misurazione si basa sul rilevamento di cinque valori di misurazione. Uno di questi valori viene misurato al centro della schermata, gli altri quattro nelle aree circostanti. I cinque valori di misurazione vengono calcolati mediante un algoritmo appropriato per la situazione di ripresa. Il risultato è un valore di esposizione che viene, a sua volta, adattato in modo da restituire una riproduzione adeguata del soggetto principale.

CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

Le quattro modalità di esposizione Programma automatico () , Priorità di diaframma () , Regolazione automatica del diaframma () e Controllo manuale dell'esposizione () possono essere selezionati su Leica S mediante la rotella di regolazione posteriore:

Impostazione della modalità

1. Mantenere premuta la rotella di regolazione (≥ 1 s)
 - Nel display sul cover superiore la lettera grande che indica la modalità selezionata sostituisce la vista normale. I triangoli a sinistra e a destra indicano le successive opzioni di impostazione.
2. Ruotare la rotella di regolazione (tutte e quattro le modalità sono selezionabili in entrambe le direzioni)
 - Nel display sul cover superiore appare di nuovo la vista normale se non viene eseguita nessuna altra operazione per qualche istante (circa 2s) o immediatamente se si preme il pulsante di scatto fino al punto di resistenza. Le impostazioni di tempo di otturazione e diaframma possono essere eseguite ruotando la rotella di regolazione posteriore e/o la rotella di regolazione dell'esposizione/tempi di otturazione. In entrambi i casi, sono disponibili anche incrementi di 1/2.

Le impostazioni del tempo di otturazione (in modalità **T** e **M**) vengono eseguite sempre con la rotella di regolazione dell'esposizione/tempi di otturazione, quelle del diaframma sempre con la rotella di regolazione posteriore. In entrambi i casi, sono disponibili anche incrementi di 1/2.

Per impostazione predefinita, ruotando la rotella di regolazione posteriore verso destra, si riducono i valori di diaframma, ruotando verso sinistra, si aumentano. Se si desidera, questa impostazione può essere invertita.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Customize Controls**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Rear Wheel Direction**
 - Apparirà un altro sottomenu.
3. In questo sottomenu selezionare il senso di rotazione desiderato

Per avere la certezza che non venga modificata accidentalmente l'impostazione di una modalità, del tempo di otturazione, del diaframma ecc., è possibile disattivare le due rotelle. In questo caso, la rotazione e la pressione in modalità Ripresa non hanno alcun effetto e non modificano l'ultima impostazione selezionata.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Keylock**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Off** o **On**.
 - Se si seleziona **On**, l'icona corrispondente viene visualizzata nel display sul cover superiore e, in modalità Live View, anche nel monitor.

PROGRAMMA AUTOMATICO - P

Il tempo di esposizione e l'impostazione del diaframma vengono configurati automaticamente in base alla luce presente. La regolazione avviene in modo continuo tra 1/25s e 1/4000s e tra 1/1000s utilizzando l'otturatore centrale in alcuni obiettivi Leica S e tra l'apertura massima e minima dell'obiettivo in uso.

Indicatori nel mirino e nel display sul cover superiore

-  per la modalità di esposizione selezionata e
- i valori di tempo di otturazione e diaframma sono controllati automaticamente.

Avvertenze:

- Se, contemporaneamente, è attivata l'impostazione automatica della sensibilità **AUTO ISO**, il campo di regolazione del programma automatico viene esteso. Tuttavia, anche con il diaframma completamente aperto, il tempo di otturazione viene prolungato oltre il valore determinato dall'impostazione 1/f¹ selezionata nel menu solo quando viene raggiunta la sensibilità più alta impostata.
- In presenza di luce molto scarsa o di luminosità estrema, può succedere che l'intervallo di tempi di otturazione disponibile non sia più sufficiente per il valore di diaframma preselezionato. In questi casi, estremamente rari, nel mirino appare un'icona di avviso per indicare una condizione di sottoesposizione (accompagnata, eventualmente, anche da un'avvertenza per informare che la luminosità è scesa al di sotto del limite inferiore del campo di misurazione, cfr. in proposito "Superamento del campo di misurazione per difetto") o da un'icona di avviso per indicare una condizione di sovraesposizione. In questi casi, non è più possibile ottenere una corretta misurazione dell'esposizione.

¹ Il cerchio non è presente in tutte le versioni dello schermo di messa fuoco.

¹ Vale analogamente anche per 1/4, 1/2 e 1/4f

SHIFT DEL PROGRAMMA

Impostazione della modalità

Con la rotella di regolazione posteriore selezionare 

La funzione Shift del programma consente di modificare le combinazioni tempo/diaframma definite dal programma automatico mantenendo inalterata l'esposizione complessiva, ossia la luminosità dell'immagine.

Tale spostamento (shift) viene eseguito mediante la rotella di regolazione dell'esposizione/tempi di otturazione. Ruotare

- verso destra per aprire il diaframma (valori inferiori) e accorciare i tempi di otturazione
- verso sinistra per chiudere il diaframma (valori maggiori) e allungare i tempi di otturazione.

Indicatori nel mirino e nel display sul cover superiore (e anche nel monitor, se si utilizza la modalità Live View)

-  nel display sul cover superiore per informare che viene utilizzata la funzione Shift e
- l'indicatore di modalità  nel monitor cambia in .
- i valori di apertura di diaframma e tempo di otturazione controllati automaticamente cambieranno in senso opposto.

Avvertenza:

Le impostazioni della funzione Shift vengono mantenute

- dopo lo scatto di una ripresa
- oltre i 12s di attesa del sistema di misurazione dell'esposizione, ma non
- quando si passa a una modalità di esposizione diversa (, , )
- quando di spegne e si riaccende la fotocamera (anche con la funzione **Auto Power Saving**).

In questi casi, se si seleziona nuovamente il programma automatico, la fotocamera imposta prima sempre i valori di tempo di otturazione e di diaframma standard.

PRIORITÀ DI DIAFRAMMA - A

Impostazione della modalità

1. Con la rotella di regolazione posteriore selezionare  (cfr. in proposito p. 30, "Controllo dell'esposizione")
2. Ruotando la rotella di regolazione posteriore, impostare l'apertura di diaframma desiderata.

Il tempo di esposizione viene quindi impostato automaticamente in base alla luce presente. La regolazione avviene in modo continuo tra 60s e 1/4000s e tra 1/4000s utilizzando l'otturatore centrale in alcuni obiettivi Leica S.

Indicatori nel mirino e nel display sul cover superiore (e anche nel monitor, se si utilizza la modalità Live View)

-  (Aperture priority = priorità al diaframma) per la modalità di esposizione selezionata,
- il valore di apertura del diaframma impostato manualmente e
- il valore di tempo di otturazione controllato automaticamente.

Avvertenze:

- Se, contemporaneamente, è attivata l'impostazione automatica della sensibilità **ISO Auto**, il campo di regolazione del programma automatico viene esteso. Tuttavia, il tempo di otturazione viene prolungato oltre il valore determinato dall'impostazione 1/1 selezionata nel menu solo quando viene raggiunta la sensibilità più alta impostata.
- In presenza di luce molto scarsa o di luminosità estrema, può succedere che l'intervallo di tempi di otturazione disponibile non sia più sufficiente per il valore di diaframma preselezionato. In questi casi, estremamente rari, nel mirino appare un'icona di avviso per indicare una condizione di sottoesposizione (accompagnata, eventualmente, anche da un'avvertenza per informare che la luminosità è scesa al di sotto del limite inferiore del campo di misurazione, cfr. in proposito "Superamento del campo di misurazione per difetto") o da un'icona di avviso per indicare una condizione di sovraesposizione. In questi casi, non è più possibile ottenere una corretta misurazione dell'esposizione.
- In modalità video, i tempi di otturazione più lunghi dipendono dalla frequenza di campionamento selezionata.

REGOLAZIONE AUTOMATICA DEL DIAFRAMMA - T

Impostazione della modalità

1. Con la rotella di regolazione posteriore selezionare  (cfr. in proposito p. 30, "Controllo dell'esposizione")
2. Con la rotella di regolazione dei tempi di otturazione impostare il tempo di esposizione desiderato.

Il diaframma dell'obiettivo viene controllato automaticamente in base alla luce presente con una regolazione continua tra l'apertura minima e massima dell'obiettivo.

Indicatori nel mirino e nel display sul cover superiore (e anche nel monitor, se si utilizza la modalità Live View)

-  (Time priority = priorità al tempo) per la modalità di esposizione selezionata,
- il valore di apertura del diaframma è controllato automaticamente
- il valore del tempo di otturazione è impostato manualmente

Avvertenze:

- Se, contemporaneamente, è attivata l'impostazione automatica della sensibilità **ISO Auto**, il campo della regolazione automatica del diaframma viene esteso. Un eventuale tempo di otturazione massimo non ha, invece, alcun effetto.
- In presenza di luce molto scarsa o di luminosità estrema, può succedere che l'intervallo di apertura del diaframma disponibile per l'obiettivo in uso non sia più sufficiente per il tempo di otturazione preselezionato. In questi casi, ove possibile, impostare un tempo di otturazione diverso.
- Tuttavia, di norma, anche in questi casi la fotocamera garantisce un'esposizione corretta grazie alla regolazione automatica del tempo di otturazione più adatto, che ha priorità sulla preselezione manuale. Viene visualizzata un'icona di avviso, accompagnata, eventualmente, da un'informazione sul superamento del limite inferiore del campo di misurazione, cfr. in proposito "Superamento del campo di misurazione per difetto". In questi casi, non è più possibile ottenere una corretta misurazione dell'esposizione.

MEMORIZZAZIONE DI VALORI DI MISURAZIONE

Per memorizzare la regolazione dell'esposizione (in modalità **P**, **A** e **II**) e la regolazione automatica della messa a fuoco (**AF**), è possibile utilizzare, a seconda delle diverse impostazioni di menu selezionate, il pulsante di scatto e/o il pulsante a 5 vie.

Avvertenze di base per la funzione memoria

- Con il pulsante di scatto:

- È possibile memorizzare esclusivamente l'impostazione **AF** e, più precisamente, solo in modalità **AFs**.
- La funzione memoria del pulsante di scatto riguarda sempre una sola ripresa.

- Memorizzazione con il pulsante a 5 vie

- È possibile memorizzare le impostazioni **AF** e di esposizione. Sono disponibili diverse combinazioni di funzioni selezionabili tramite i comandi a menu.
- La funzione memoria del pulsante a 5 vie rimane attiva fino a quando si mantiene premuto il pulsante in avanti, indipendentemente dal numero di riprese eventualmente scattate nel frattempo o dal fatto che si preme contemporaneamente anche il pulsante di scatto.
- La funzione memoria del pulsante a 5 vie è attiva sia in modalità **AFs** che in modalità **AFc**.

Memorizzazione con il pulsante di scatto

1. Inquadrare l'area del soggetto da misurare con la croce¹ nel mirino
2. Premere il pulsante di scatto fino al 1. punto di resistenza. Intanto che si mantiene premuto il pulsante su questo punto di resistenza, la memorizzazione rimane attiva.
3. Mentre si tiene premuto il pulsante sul punto di resistenza, determinare l'inquadratura finale ed
4. eseguire lo scatto

La memorizzazione viene cancellata quando si rilascia il dito dal punto di resistenza del pulsante di scatto.

Memorizzazione con il pulsante a 5 vie

Impostazione delle combinazioni di funzioni

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Customize Controls**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **AF/AE Lock Button**
 - Apparirà un altro sottomenu.

In questo sottomenu scegliere se si desidera impostare la funzione per la modalità specificata tramite menu **In AF Mode** o **In MF Mode**

In modalità AF

3. Nel sottomenu **AF-Mode** selezionare una delle tre varianti

Procedura di impostazione delle tre varianti funzionali:

- **AF/AE-Lock** (impostazione predefinita)
 - Pulsante di scatto: impostazione **AFs**
 - Pulsante a 5 vie: regolazione dell'esposizione, impostazione **AFs/AFc**
- **AE-L**
 - Pulsante di scatto: impostazione **AFs**
 - Pulsante a 5 vie: regolazione dell'esposizione
- **AF-L**
 - Pulsante di scatto: impostazione **AFs**
 - Pulsante a 5 vie: impostazione **AFs/AFc**

In modalità MF

Con la regolazione manuale della messa a fuoco, premendo il pulsante a 5 vie in avanti, è possibile comunque memorizzare temporaneamente la modalità AF, ossia attivarla per la ripresa da scattare e/o, in base all'impostazione, memorizzare la regolazione dell'esposizione.

3. Nel sottomenu **MF-Mode** selezionare una delle cinque varianti

Procedura di impostazione delle tre varianti funzionali

- **AFs On / AE-Lock** (impostazione predefinita)
Modalità **AFs** attivata per una ripresa, memorizzazione della regolazione dell'esposizione
L'impostazione AF successivamente applicata rimane valida fino a quando viene modificata con una nuova regolazione manuale o premendo di nuovo il pulsante.
- **AFs on**
Come **AFs On / AE-Lock**, ma senza memorizzazione della regolazione dell'esposizione
- **AFc On / AE-Lock**
Come **AFs On / AE-Lock**, ma in modalità **AFc**
- **AFs on**
Come **AFs On / AE-Lock**, ma senza memorizzazione della regolazione dell'esposizione
- **AE-L**
Memorizzazione della regolazione dell'esposizione

Indicatori nel mirino con la memorizzazione della regolazione dell'esposizione

- Viene visualizzata una bilancia della luce che mostra la deviazione del valore misurato memorizzato.
- Se durante questo periodo viene modificata l'apertura di diaframma e/o il tempo di esposizione, il nuovo valore viene determinato automaticamente e visualizzato.

CORREZIONI DELL'ESPOSIZIONE

La correzione dell'esposizione è possibile in modalità Programma automatico, Regolazione dell'esposizione e Priorità di diaframma.

Inserimento ed eliminazione di una correzione dell'esposizione nel menu

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare la voce **Exp. Compensation**.
 - Nel sottomenu viene mostrata una scala con un indicatore di regolazione di colore rosso. Se il valore indicato sulla scala è **0**, significa che la funzione è disattivata.
2. Ruotando la rotella di regolazione posteriore o premendo il pulsante a 5 vie verso sinistra o verso destra, selezionare il valore desiderato.
 - Nell'elenco di menu iniziale la correzione impostata viene indicata con **EV+X**¹

Avvertenza:

Nell'impostazione predefinita questa funzione del menu può essere richiamata anche direttamente tenendo premuto il pulsante in basso a destra accanto al monitor.

Indicatori nel mirino e nel display sul cover superiore (e anche nel monitor in modalità Live View, con la visualizzazione dei dati di ripresa)

- Il valore di correzione sulla bilancia della luce (mirino e monitor)
- una corrispondente icona di avviso (mirino)
- **0** o **0** (display sul cover superiore)

Avvertenze:

- Una volta impostato, un valore di correzione rimane attivo anche se si spegne la fotocamera.
- Una correzione dell'esposizione impostata sulla fotocamera influisce esclusivamente sulla misurazione della luce presente, ovvero non su quella del flash (per ulteriori informazioni sulla fotografia con flash, consultare gli appositi paragrafi).

¹ Esempio, con più o meno, "X" indica il rispettivo valore

REGOLAZIONE MANUALE DEL DIAFRAMMA E DEL TEMPO DI ESPOSIZIONE

Impostazione della modalità

1. Con la rotella di regolazione posteriore selezionare **M** (cfr. in proposito p. 30, "Controllo dell'esposizione")
2. Ruotando la rotella di regolazione posteriore, impostare l'apertura di diaframma desiderata; con la rotella di regolazione dell'esposizione/tempi di otturazione impostare il tempo di esposizione desiderato

Indicatori nel mirino e nel display sul cover superiore (e anche nel monitor, se si utilizza la

modalità Live View)

- **M** per la modalità di esposizione selezionata,
- i valori impostati per il diaframma e il tempo di otturazione e
- una bilancia della luce come ausilio per la compensazione dell'esposizione.

La bilancia della luce mostra la deviazione tra la combinazione di tempo di otturazione/apertura di diaframma impostata al momento e il valore di esposizione misurato. Nella gamma corrispondente a ± 3 EV, l'indicazione avviene chiaramente a incrementi di $\frac{1}{2}$ EV. Eventuali deviazioni superiori vengono indicate dal lampeggiamento dell'indicatore esterno della bilancia della luce.

Per una corretta esposizione basata sull'indicazione dell'esposimetro, regolare l'apertura di diaframma e/o il tempo di otturazione fino a quando si accende solo l'indicatore 0 della bilancia della luce.

Avvertenza:

Se, contemporaneamente, è attivata l'impostazione automatica della sensibilità (**ISO Auto**), viene utilizzata l'ultima sensibilità impostata manualmente. L'eventuale impostazione di un tempo di otturazione massimo non ha, invece, alcun effetto.

SERIE DI ESPOSIZIONI

Le serie di esposizioni possono essere utilizzate in tutte e quattro le modalità di esposizione.

Sono disponibili:

- 2 quantità di riprese: 3 o 5
- Gradazioni: 0,5EV, 1EV, 2EV e 3EV

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare la voce **Exp. Bracketing**
 - Nel monitor viene visualizzato un sottomenu con quattro opzioni: **Exp. Bracketing**, **Frames**, **F-Stops** e **Automatic**, seguiti in basso da una scala. Se, contemporaneamente, viene impostata una correzione di esposizione, quest'ultima viene indicata dal corrispondente valore sotto la scala.
2. Se si seleziona **Exp. Bracketing**, ruotando la rotella di regolazione posteriore o premendo il pulsante a 5 vie verso sinistra o verso destra, scegliere se eseguire una serie di esposizioni (**On**) oppure no (**Off**)
 - Se si seleziona **On**, le altre tre opzioni secondarie si attivano (= bianche).
3. Ruotare la rotella di regolazione posteriore o premere il pulsante a 5 vie in avanti per passare all'opzione secondaria successiva (ciò vale per tutte le opzioni secondarie)
4. In **Frames** impostare il numero di scatti, in **F-Stops** impostare le gradazioni di esposizione desiderate tra gli scatti della serie
 - Le esposizioni impostate vengono indicate sulla scala in rosso. Se contemporaneamente si imposta una correzione dell'esposizione, quest'ultima è riconoscibile dal fatto che l'intera serie attorno al valore di correzione risulta "spostata" rispetto al centro della scala.
5. In **Automatic** scegliere se si desidera scattare le riprese una ad una (**Off**) o se tutte le riprese devono avvenire in successione una dopo l'altra premendo una sola volta il pulsante di scatto (**On**)
 - Nell'elenco di menu iniziale una serie di esposizioni impostata viene indicata con **X/Y EV**¹.
6. Con una o più pressioni del pulsante di scatto vengono scattate tutte le riprese.

Avvertenza:

La funzione **Exp. Bracketing** non è disponibile se in precedenza è stata impostata una serie di scatti a intervalli.

Indicatori nel mirino

- un'icona di avviso
- gli indicatori variabili per il tempo di otturazione e l'apertura di diaframma in base alle gradazioni

Indicatori nel display sul cover superiore

- accanto alla modalità di esposizione, davanti alle sovraesposizioni **+**, davanti alla ripresa non corretta **0**, davanti alle sottoesposizioni **-**
- un'icona per indicare la serie di esposizioni

Indicatori nel monitor (con la visualizzazione dei dati di ripresa)

- un'icona per indicare la serie di esposizioni

IMPOSTAZIONE B

Con l'impostazione B l'otturatore rimane aperto fino a quando viene premuto il pulsante di scatto (massimo 60s).

Indicatore nel mirino

- **bule** in luogo del tempo di otturazione

Indicatore nel display sul cover superiore

- **E**
- dopo aver aperto l'otturatore il tempo di esposizione trascorso

Indicatori nel monitor in modalità Live View

- **bule** in luogo del tempo di otturazione insieme all'autoscatto è disponibile, in aggiunta, anche una funzione T: se è impostata la funzione **E** e, allo stesso tempo, è attivato l'autoscatto, premendo il pulsante di scatto, l'otturatore si apre automaticamente una volta trascorso il tempo selezionato. Rimane in questa posizione (senza che sia necessario mantenere premuto il pulsante di scatto) fino a quando il pulsante di scatto viene premuto una seconda volta. In questo modo, è possibile evitare il mosso causato dall'azionamento del pulsante di scatto durante esposizioni prolungate. L'esposimetro rimane in entrambi i casi spento.

¹ "X" indica la quantità di riprese, "Y" la gradazione

Avvertenze:

- A seconda della modalità di esposizione, è possibile creare gradazioni modificando i tempi di otturazione e/o l'apertura di diaframma.
- La sequenza delle esposizioni è: sovraesposizioni, esposizione corretta, sottoesposizioni.
- Se si utilizza la serie di esposizioni automatica, sono specificate tutte le impostazioni **ISO Auto**:
 - la sensibilità indicata automaticamente dalla fotocamera per la ripresa non corretta viene utilizzata anche per tutte le altre riprese in sequenza, ossia il valore ISO rimane immutato durante la sequenza.
 - Le impostazioni nei sottomenu **AUTO ISO** non hanno alcun effetto. In altre parole, l'intervallo di tempi di otturazione della fotocamera è interamente a disposizione.
- A seconda dell'impostazione di esposizione iniziale, l'area di messa a fuoco della serie di esposizioni automatica può essere limitata.
- Indipendentemente da ciò, viene sempre scattata la quantità di riprese specificata; di conseguenza, alla fine dell'area di messa a fuoco, più riprese di una serie hanno la stessa esposizione.
- La funzione rimane attiva fino a quando viene di nuovo disattivata nel menu o viene spenta la fotocamera.

Superamento del campo di misurazione per eccesso o per difetto

Se viene superato il limite inferiore del campo di misurazione della fotocamera, non è possibile una corretta misurazione dell'esposizione. I valori di misurazione eventualmente ancora indicati nel mirino possono produrre risultati di esposizione inaffidabili.

Pertanto, quando viene superato il limite inferiore del campo di misurazione, nel mirino appare in genere l'indicazione **Lf**.

Avvertenza:

Se viene superato il limite superiore o inferiore dell'intervallo di esposizione, il valore relativo al tempo di otturazione o all'apertura di diaframma lampeggia nel display sul cover superiore.

Avvertenze:

- Il tempo di esposizione più lungo possibile dipende dalla sensibilità impostata.
- Tempi di esposizione lunghi possono causare un certo rumore di fondo. Per evitare questo fastidioso fenomeno, dopo riprese con tempi di otturazione piuttosto lunghi, Leica S effettua automaticamente un secondo "scatto al buio" (ossia con l'otturatore chiuso). L'effetto rumore misurato con lo scatto parallelo viene quindi "rimosso" elettronicamente dal set di dati del relativo scatto.
- Il raddoppiamento del tempo di "esposizione" deve essere tenuto in considerazione con esposizioni di lunga durata. Durante questo tempo la fotocamera non deve essere spenta.
- Per riprese con tempi di esposizione lunghi, si consiglia di utilizzare il cappuccio dell'oculare fornito in dotazione. Ciò previene un possibile indesiderato aumento dell'esposizione.
- Con tempi di otturazione superiori a $\frac{1}{2}$ s appare il messaggio di avviso **Noise Reduction** nel monitor.
- Le esposizioni di lunga durata con l'impostazione B vengono eseguite esclusivamente con l'otturatore lamellare interno alla fotocamera, anche se l'interruttore principale è posizionato su **CS**.

Fotografie con l'autoscatto

Con l'autoscatto di Leica S è possibile scattare riprese con un ritardo compreso liberamente tra 2 e 12s.

Impostazione/esecuzione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare la voce **Drive Mode**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare il tempo di autoscatto desiderato
3. Per avviare il processo, premere fino in fondo il pulsante di scatto (cfr. in proposito anche "Pulsante di scatto")

Avvertenza:

Durante il conteggio alla rovescia, è possibile, premendo di nuovo il pulsante di scatto, riavviare il tempo di autoscatto, prolungando in tal modo tale tempo.

Sequenza

Con tempo di autoscatto di 2s:

Per prima cosa, viene eseguita l'esposizione. Quindi, in modalità Autofocus, lo specchio si solleva. Solo a questo punto ha inizio il conteggio del tempo di autoscatto.

Con tempo di autoscatto di 12s:

Il tempo di autoscatto inizia subito dopo aver premuto il pulsante di scatto; 2s prima dello scatto lo specchio si solleva.

Indicatori

L'avanzamento del tempo di autoscatto viene indicato:

- nel monitor con l'indicatore **Capture in 12s** e il conteggio alla rovescia (visualizzando i secondi rimanenti prima dello scatto).
- dal LED sulla parte anteriore della fotocamera (per i primi 10s - 12s del tempo di autoscatto), che lampeggia prima lentamente, poi più rapidamente.

Annullamento della funzione

Il conto alla rovescia del tempo di autoscatto può essere interrotto spegnendo la fotocamera con l'interruttore principale.

Se è stato impostato il tempo di autoscatto di 12s, il conteggio alla rovescia può essere annullato durante i primi 10s anche premendo uno dei quattro pulsanti accanto al monitor.

Se non si desidera utilizzare più l'autoscatto, occorre disattivare la funzione nel menu, in quanto lo spegnimento della fotocamera non disattiva di per sé la funzione.

Avvertenza:

Se, contemporaneamente alla funzione autoscatto, è attivato anche il sollevamento anticipato dello specchio (cfr. paragrafo seguente), l'otturatore si attiva, in linea di massima, al termine del tempo di autoscatto selezionato, senza che sia necessario ripremere il pulsante di scatto.

Sollevamento anticipato dello specchio

Per evitare anche i minimi effetti causati dal sollevamento dello specchio e dalla chiusura del diaframma dell'obiettivo, Leica S offre una funzione che permette un sollevamento anticipato dello specchio.

Impostazione/esecuzione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare la voce **Mirror Up Mode**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **On** o **Off**.
3. Premere fino in fondo il pulsante di scatto per sollevare lo specchio
4. Premere nuovamente il pulsante di scatto per scattare la ripresa

Sequenza

Alla prima pressione del pulsante di scatto viene eseguita per prima la misurazione dell'esposizione e, se ci si trova in modalità Autofocus, la messa a fuoco; quindi, lo specchio si solleva e il diaframma si chiude sul valore corrispondente.

Solo premendo il pulsante di scatto una seconda volta l'otturatore si attiva e viene propriamente scattata la ripresa.

Dopo l'esposizione, lo specchio si riabbassa e il diaframma si apre di nuovo nel modo abituale.

Annullamento della funzione

La sequenza di sollevamento anticipato dello specchio può essere interrotta dopo è stato premuto il pulsante di scatto la prima volta senza scattare una ripresa.

A tal fine, spegnere la fotocamera con l'interruttore principale. Lo specchio si riabbassa e si richiude completamente.

Se è stata impostata la funzione sollevamento anticipato dello specchio, ma la funzione rimane attivata anche dopo aver spento e riacceso la fotocamera e si desidera scattare la ripresa successiva senza sollevamento anticipato dello specchio, occorre disattivare la funzione impostandola su **Off** nell'apposito menu.

Avvertenze:

- La ripresa deve essere scattata entro 2 minuti dalla prima pressione del pulsante di scatto. In caso contrario, lo specchio si riabbassa automaticamente per non consumare la batteria (senza che prima si apra l'otturatore).
- Mentre lo specchio è sollevato, è possibile prolungare in qualsiasi momento il tempo di attesa di 2 minuti sfiorando il pulsante di scatto.
- Se, contemporaneamente al sollevamento anticipato dello specchio, è attivata anche la funzione autoscatto, l'otturatore si attiva, in linea di massima, al termine del tempo di autoscatto selezionato, senza che sia necessario ripremere il pulsante di scatto.

Pulsante di anteprima della profondità di campo

Leica S permette, con qualsiasi modalità di esposizione, di chiudere il diaframma dell'obiettivo sul valore di diaframma impostato manualmente o automaticamente. Per impostazione predefinita, tale operazione viene eseguita con il pulsante di anteprima della profondità di campo.

I valori corretti vengono visualizzati nel monitor e nel display sul cover superiore, oltre che nel monitor se si utilizza la modalità Live View. Tuttavia, in questo caso la misurazione dell'esposizione è disattivata.

La funzione di anteprima della profondità di campo richiede che:

- la misurazione dell'esposizione sia stata attivata con il pulsante di scatto e
- il pulsante di scatto non venga (più) premuto.

Fintanto che il pulsante rimane premuto, lo scatto è bloccato.

Avvertenza:

Il funzionamento del pulsante di anteprima della profondità di campo varia a seconda della modalità utilizzata:

Modalità		Funzione
Modalità di ripresa fotografica	Normale, ossia viene utilizzata l'immagine nel mirino	La chiusura del diaframma avviene tenendo premuto il pulsante oppure mediante accesso rapido alla funzione del menu impostata
	Live View, ossia utilizzo della schermata del monitor	Attivazione/disattivazione della simulazione dell'esposizione premendo (più volte) il pulsante
Anteprima video modalità ripresa		Accesso all'impostazione del livello di registrazione audio e del volume delle cuffie tenendo premuto il pulsante, funzione indipendente dall'impostazione per la normale modalità di ripresa fotografica e non modificabile

ALTRE FUNZIONI

PROFILI SPECIFICI PER UTENTI E APPLICAZIONI

Su Leica S è possibile memorizzare in modo permanente varie combinazioni a piacere di tutte le impostazioni del menu, ad esempio per poterle richiamare rapidamente e facilmente in qualsiasi momento per situazioni/soggetti ricorrenti. In totale sono disponibili quattro posizioni di memoria per tali combinazioni, oltre a un'impostazione di fabbrica non modificabile richiamabile in qualsiasi momento. I nomi dei profili memorizzati possono essere modificati. I profili memorizzati nella fotocamera possono essere trasferiti, ad esempio, su una scheda di memoria per poterli utilizzare con altre fotocamere; analogamente, i profili memorizzati su una scheda possono essere trasferiti sulla fotocamera.

Memorizzazione delle impostazioni e creazione di un profilo

1. Impostazione delle funzioni desiderate nel menu
2. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **User Profiles**, quindi
3. nel relativo sottomenu selezionare **Save as User Profile**
 - Apparirà un altro sottomenu con quattro righe corrispondenti ad altrettante posizioni memorizzabili per il profilo.
4. In questo sottomenu selezionare la posizione di memoria desiderata
 - Apparirà un apposito prompt di comando
5. Confermare la selezione con **Yes** oppure annullare con **Nc**
 - Apparirà nuovamente il sottomenu visualizzato al punto 4. La posizione di memoria selezionata è ora occupata con la funzione assegnata.

Selezione di un profilo

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **User Profiles**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Load Profile**
 - Apparirà un altro sottomenu con cinque righe, la prima corrispondente alle impostazioni di fabbrica, le altre alle quattro posizioni del profilo.

Possono essere richiamate solo le righe con un profilo assegnato.

3. In questo sottomenu selezionare il profilo desiderato
 - Il profilo selezionato viene contrassegnato come **active**.

Avvertenza:

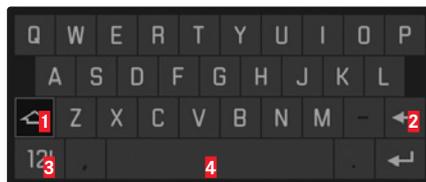
Se si modifica una delle impostazioni del profilo appena utilizzato, il nuovo profilo apparirà nell'elenco del menu iniziale al posto del nome del profilo precedentemente utilizzato.

Modifica del nome di profili

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce corrispondente ai profili utente, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Rename User Profile**
 - Apparirà un altro sottomenu con quattro righe corrispondenti alle posizioni del profilo.

Possono essere richiamate solo le righe con un profilo assegnato.

3. Selezionare il profilo desiderato
 - Apparirà un sottomenu con un tastierino.
4. Per prima cosa, cancellare il nome esistente nella riga del titolo, quindi inserire i caratteri per il nome desiderato.
 - Ruotare la rotella di regolazione posteriore o premere il pulsante a 5 vie verso sinistra o verso destra per selezionare in sequenza ogni carattere.
 - Premere il pulsante a 5 vie verso l'alto o verso il basso per passare da una riga all'altra.
 - Ruotare la rotella di regolazione posteriore o premere il pulsante a 5 vie in avanti per applicare il carattere selezionato nella riga del titolo.
 - Pulsanti speciali:



- **1** Commutazione maiuscole/minuscole
 - **2** Eliminazione di caratteri
 - **3** Passaggio da caratteri a numeri e da segni di punteggiatura a caratteri speciali
 - **4** Spazi
5. Confermare i dati immessi premendo i pulsanti funzione contrassegnati con **C** o **OK** in alto o in basso a destra accanto al monitor
 - Apparirà di nuovo il sottomenu visualizzato al punto 2. Il profilo modificato contiene ora il nuovo nome.

Memorizzazione/ripristino di profili su/da una scheda

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **User Profile**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Import from card** o **Export to Card**.
 - Apparirà un apposito prompt di comando
3. Qui confermare se si desidera importare o esportare il profilo.

Avvertenza:

in linea di massima nell'esportazione vengono trasferiti sulla scheda tutti i 4 spazi di memoria, cioè anche i profili eventualmente non occupati. Allo stesso modo nell'importazione di profili vengono sovrascritti, cioè cancellati, tutti i profili eventualmente esistenti nella fotocamera.

REIMPOSTAZIONE DI TUTTE LE IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE

Con questa funzione è possibile annullare tutte le impostazioni personalizzate precedentemente memorizzate nel menu ripristinando tutte insieme le impostazioni di base di fabbrica.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Reset Camera**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Nc** o **Yes**.

Avvertenza:

La reimpostazione include anche i profili eventualmente impostati e memorizzati con **Save as User Profile** (cfr. colonna a sinistra).

GESTIONE DELLE CARTELLE

I dati immagine sulla scheda di memoria vengono salvati in cartelle che vengono create automaticamente. I nomi delle cartelle sono composti generalmente da otto caratteri, tre cifre e cinque lettere.

Nell'impostazione di fabbrica la prima cartella è chiamata "100LEICA", la seconda "101LEICA" e così via. In linea di massima, il numero di cartella viene assegnato in base al numero libero successivo, dove il numero massimo possibile di cartelle è 999. Quando tutti i numeri sono esauriti, nel monitor viene visualizzato un apposito messaggio di avviso.

Alle singole immagini viene assegnato via via in successione un numero progressivo fino a 9999, a meno che sulla scheda di memoria non si trovi già un'immagine con un numero più alto dell'ultimo assegnato dalla fotocamera. In questi casi, la numerazione prosegue a partire dal numero dell'immagine sulla scheda. Se la cartella corrente contiene il numero di immagine 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella in cui la numerazione ricomincia da 0001. Se si raggiungono il numero di cartella 999 e il numero di immagine 9999, nel monitor viene visualizzato un apposito messaggio di avviso e la numerazione deve essere resettata (cfr. sotto).

Con Leica S è possibile, inoltre, creare nuove cartelle in qualsiasi momento, definirne autonomamente il nome e modificare i nomi dei file.

Creazione di nuove cartella/Scelta di un nome personalizzato

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Image Numbering**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **New Folder**
 - Apparirà un sottomenu con un tastierino e il nome della cartella nella riga del titolo (il formato iniziale è sempre "XXXLEICA").
3. Per prima cosa, cancellare il nome esistente nella riga del titolo, quindi inserire i caratteri per il nome desiderato.
 - La procedura è esattamente la stessa descritta al punto 4 alla voce "Modifica del nome di profilo" a p. 36.

4. Confermare i dati immessi premendo il pulsante funzione contrassegnato con **OK** in alto o in basso a destra accanto al monitor
 - Apparirà un apposito prompt di comando.
5. Confermare le impostazioni con **Yes** oppure annullare con **No**
 - Apparirà di nuovo un sottomenu con un tastierino.

Avvertenza:

Se si utilizzano schede di memoria non formattate con questa fotocamera (cfr. paragrafo seguente), la fotocamera crea automaticamente una nuova cartella.

Reimpostazione dei numeri delle immagini

I numeri delle immagini possono essere azzerati senza dover creare prima una nuova cartella.

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Image Numbering**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Reset**
Appare il sottomenu con il tastierino.
3. Qui selezionare le impostazioni desiderate
La procedura è esattamente la stessa descritta al precedente paragrafo 3. - 5.

Modifica del nome dei file

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Image Numbering**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Change Filename**.
 - Apparirà un sottomenu con un tastierino e il nome del file (il formato iniziale è sempre "L100 001").
3. Qui selezionare le impostazioni desiderate
La procedura è esattamente la stessa descritta al punto 4 alla voce "Modifica del nome di profilo" a p. 36.
 - Apparirà di nuovo il sottomenu visualizzato al punto 2. Il nome del file contiene ora il nuovo nome.

FORMATTAZIONE DELLE SCHEDE DI MEMORIA

Normalmente non è necessario formattare (inizializzare) le schede di memoria già utilizzate. Se, tuttavia, si inserisce una scheda non formattata o formattata su un dispositivo diverso (ad esempio, un PC), la scheda deve prima essere formattata.

Importante:

Durante la formattazione non tutti i dati presenti sulla scheda vanno necessariamente e irreversibilmente perduti. Con un apposito software, è possibile eventualmente ripristinare e rendere nuovamente accessibili i dati. I dati vengono eliminati effettivamente in modo permanente solamente quando vengono sovrascritti salvando nuovi dati.

Avvertenze:

- Non spegnere la fotocamera durante la formattazione delle schede di memoria.
- Se la scheda di memoria è stata formattata in un altro dispositivo, ad esempio un PC, si raccomanda di riformattarla in Leica S.
- Qualora sia impossibile formattare la scheda di memoria, rivolgersi al proprio rivenditore o al Product Support Leica per ulteriori informazioni.
- La formattazione delle schede di memoria elimina anche riprese eventualmente protette dall'eliminazione dall'utente (cfr. p. 50).

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Format Cards**, quindi
2. nel relativo sottomenu scegliere se si desidera formattare una sola oppure entrambe le schede
 - Sul monitor apparirà un apposito prompt di comando per avvisare l'utente contro possibili eliminazioni accidentali.
3. Confermare la selezione con **Yes** oppure annullare con **No**

¹ Il carattere "X" indica un segnaposto.

IDENTIFICAZIONE DEI FILE DI IMMAGINE AI FINI DELLA TUTELA DEL DIRITTO D'AUTORE

Leica S consente di identificare i file di immagine digitando il testo e altri caratteri. Per ogni ripresa è possibile inserire fino a un massimo di 17 caratteri all'interno di 2 rubriche.

- Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Copyright-Information**.
 - Sul monitor apparirà un sottomenu con tre opzioni: **Copyright**, **Information** e **Artist**. Inizialmente è attivata solo la riga **Copyright-Information**.
- Attivare la funzione **Copyright**.
 - Verranno attivate le righe **Information** e **Artist**.
- Selezionare **Information** o **Artist**.
 - In entrambi i casi, apparirà un sottomenu con un tastierino.
- Qui selezionare le impostazioni desiderate.

La procedura è esattamente la stessa descritta al paragrafo "Reimpostazione dei numeri delle immagini" ai punti 3 - 5.

 - Apparirà di nuovo il sottomenu visualizzato al punto 2.

RILEVAMENTO DEL LUOGO DI SCATTO CON GPS

Il GPS (Global Positioning System) consente di determinare la posizione di un ricevitore in qualunque parte del mondo. Quando la funzione è attivata, Leica S riceve continuamente i segnali del satellite aggiornando a mano a mano i dati della posizione. Tali dati (grado di latitudine e longitudine, altezza sul livello del mare) possono essere scritti nei dati "EXIF".

Impostazione della funzione

- Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **GPS**, quindi
- attivare **(On)** o disattivare **(Off)** la funzione.
 - L'icona del satellite nel display sul cover superiore indica lo stato corrente:
 -  ultima posizione determinata negli ultimi 6min.
 -  ultima posizione determinata nelle ultime 24h
 -  dati di posizione non disponibili

Avvertenze sulla funzione:

- La condizione necessaria affinché sia possibile determinare la posizione GPS è che vi sia una "linea di vista" quanto più possibile priva di ostacoli ad almeno 3 satelliti GPS (dei 24 satelliti complessivi 9 sono disponibili in ogni punto del pianeta). Si consiglia, pertanto, di mantenere la fotocamera in posizione verticale con l'antenna GPS rivolta verso l'alto.
- Fare attenzione a non coprire l'antenna GPS con la mano o con un altro oggetto, soprattutto se metallico.
- La ricezione ottimale dei segnali dei satelliti GPS potrebbe non essere sempre possibile nei seguenti luoghi o nelle seguenti situazioni. In questi casi, non è possibile determinare la posizione oppure la posizione determinata non è corretta.
 - in ambienti chiusi
 - sotto terra
 - sotto alberi
 - in un veicolo in movimento
 - in prossimità di edifici alti o in valli strette
 - in prossimità di cavi dell'alta tensione
 - all'interno di gallerie
 - in prossimità di telefoni cellulari
 - con un accessorio inserito nella slitta portaflash, ad esempio un flash

Se si attiva la funzione GPS dopo aver tenuto spenta la fotocamera per un periodo prolungato, si consiglia di scegliere sempre per primo un luogo con una buona "ricezione".

Avvertenze per l'impiego sicuro:

La radiazione elettromagnetica generata dal sistema GPS può avere effetti su strumenti e dispositivi di misurazione. Pertanto, a bordo di un aereo prima del decollo o dell'atterraggio, in ospedali o altri luoghi in cui sussistono restrizioni per le comunicazioni con onde radio, ricordarsi assolutamente di disattivare la funzione GPS.

Importante (restrizioni dell'uso previste dalla legge):

- In determinati Paesi o regioni l'uso del GPS e delle tecnologie correlate potrebbe essere soggetto a limitazioni.
- Pertanto, prima di partire per l'estero, è assolutamente necessario informarsi presso l'ambasciata del Paese di destinazione o presso la propria agenzia di viaggi.
- L'uso del GPS all'interno della Repubblica Popolare Cinese e a Cuba e nelle immediate vicinanze (eccezioni: Hong Kong e Macao) è vietato dalle leggi nazionali.
- Le infrazioni sono perseguite dalle autorità di tali stati. Per questo motivo, in queste aree geografiche la funzione GPS si disattiva automaticamente.

MODALITÀ FLASH

INFORMAZIONI GENERALI SULLA MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE E IL COMANDO DEL FLASH

Leica S determina la potenza di flash necessaria accendendo uno o più flash di misurazione in alcune frazioni di secondo prima dello scatto vero e proprio. Subito dopo, con l'inizio dell'esposizione, si accende il flash principale.

Vengono automaticamente tenuti in considerazione tutti i fattori che influiscono sull'esposizione (ad esempio, filtri, variazioni nella regolazione del diaframma, distanza dal soggetto principale, soffitti riflettenti e così via).

FLASH COMPATIBILI

Attacco sulla slitta portaflash

- tutti i flash e i sistemi flash da studio conformi allo standard ISO 10330 di volta in volta vigente e al vecchio standard DIN 19014¹ (polarità positiva sul contatto X)

Attacco tramite porta LEMO® inferiore

- tutti i flash e i sistemi flash da studio controllabili tramite un apposito cavo speciale

Attacco tramite presa per flash

- sistemi flash da studio e altri flash con cavo e connettore standard

I seguenti flash consentono di ottenere su Leica S tutte le funzioni descritte in queste istruzioni:

- Flash di sistema Leica
- I flash che soddisfano le specifiche System Camera Adaption (SCA) del sistema 3002, equipaggiati con adattatore SCA-3502-M5², consentono il controllo del numero guida.

È possibile, comunque, utilizzare anche altri flash esterni reperibili in commercio con zoccolo standard^{4, 5} e contatto centrale positivo, che possono essere accesi attraverso il contatto centrale (contatto X) senza controllo TTL.

TEMPO DI SINCRONIZZAZIONE DEL FLASH

Il tempo di sincronizzazione flash di Leica S è in linea con l'attuale tecnologia dei flash, ossia con l'otturatore lamellare interno alla fotocamera di $\frac{1}{125}$ s. Se l'otturatore centrale viene utilizzato con obiettivi adeguati, sono disponibili anche tutti i tempi di otturazione fino a $\frac{1}{1000}$ s. Con flash dotati di funzione HSS compatibili con il sistema, è possibile impiegare anche tutti i tempi di otturazione più brevi.

Avvertenze:

- In particolare i Soprattutto i sistemi flash da studio hanno tempi di illuminazione notevolmente più lunghi dei tempi di sincronizzazione menzionati. Per sfruttare al massimo la quantità di luce di questi flash, è consigliabile utilizzare tempi più lunghi.
- Con tutti i tempi di otturazione fino al tempo di sincronizzazione di $\frac{1}{125}$ s nel mirino si accende una  per indicare che con questi tempi è possibile un funzionamento normale del flash.
- Se la rotella di regolazione dell'esposizione/tempi di otturazione è impostata su , a causa dei tempi di otturazione definiti le modalità di esposizione possono essere eventualmente cambiate, più precisamente da  a  e da  a . Non appena viene specificato un tempo di otturazione, vengono reimpostate le modalità originarie.
- Se si utilizza un flash di sistema Leica dotato di funzione HSS e sulla fotocamera si impostano tempi di otturazione inferiori, ad esempio $\leq \frac{1}{180}$ s con otturatore lamellare e $\leq \frac{1}{1500}$ s con otturatore centrale, il flash passa automaticamente in modalità HSS.

² Se si utilizza un adattatore SCA-3502 (a partire dalla versione 5), è possibile impostare il bilanciamento del bianco su **Automatic** per una corretta resa dei colori.

³ L'uso di flash di sistema di altri produttori di fotocamere, così come di adattatori SCA per altri sistemi di fotocamere è sconsigliato, in quanto la diversa posizione e assegnazione dei loro contatti può causare malfunzionamenti e, in alcuni casi, causare anche danni.

⁴ Se si utilizzano altri flash non specificamente indicati per Leica S, si consiglia di impostare manualmente il bilanciamento del bianco della fotocamera su .

⁵ Eventualmente, impostare manualmente l'apertura di diaframma preimpostata sull'obiettivo e la sensibilità sul flash.

¹ Se, ad esempio, si desidera collegare a Leica S un sistema flash da studio non conforme allo standard ISO, contattare il reparto Customer Care di Leica Camera AG o il servizio clienti di una filiale Leica.

SELEZIONE DEL TEMPO DI SINCRONIZZAZIONE / DELL'INTERVALLO DI TEMPO DI SINCRONIZZAZIONE

Leica S consente di adattare in modo estremamente preciso alle condizioni del soggetto o alle esigenze personali di composizione dell'immagine il tempo di otturazione utilizzato durante il flash in combinazione con le modalità di esposizione, il programma automatico e la priorità di diaframma. È possibile scegliere tra un'impostazione automatica e diverse impostazioni manuali.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare la voce **Max. Flash Sync. Time**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare una delle tre impostazioni automatiche relative alla lunghezza focale (**1/f**, **1/2f**, **1/(f+1)**) o il tempo di otturazione più lungo desiderato

Avvertenza:

L'impostazione **1/f** comporta tempi di otturazione relativamente lunghi in base alla classica regola applicata a questo formato per ottenere riprese a mano non mosse, ad es. $\frac{1}{60}$ s con Summarit-S 1:2,5/70mm ASPH. I tempi di otturazione corrispondenti con una lunghezza focale di **1/2f** e **1/(f+1)** sarebbero in questo esempio $\frac{1}{125}$ s e $\frac{1}{250}$ s.

SELEZIONE DEL MOMENTO DI SINCRONIZZAZIONE

Leica S consente di scegliere tra il momento di accensione del flash all'inizio dell'esposizione e la sincronizzazione alla fine dell'esposizione. La funzione è disponibile con tutti i flash, inclusi quelli non compatibili con il sistema, indipendentemente dal fatto che siano montati sulla slitta portaflash o collegati via cavo, e con tutte le impostazioni di fotocamera e flash. Gli indicatori sono identici in entrambi i casi.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Flash Sync. Mode**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare la variante desiderata

MONTAGGIO DEL FLASH

Durante il montaggio di un flash, assicurarsi che la base sia completamente inserita nella slitta porta accessori di Leica S e, se presente, venga fissata con il dado di bloccaggio per evitare che possa cadere accidentalmente. Ciò è particolarmente importante con i flash dotati di contatti supplementari per il comando e i segnali, in quanto, modificandone la posizione nella slitta, si interrompono i necessari contatti e si possono, quindi, causare malfunzionamenti.

Avvertenza:

Prima del montaggio, la fotocamera e il flash devono essere spenti.

IMPOSTAZIONI PER LA MODALITÀ FLASH AUTOMATICA CONTROLLATA DALLA FOTOCAMERA

Una volta che il flash utilizzato è stato attivato e impostato sulla modalità adatta al funzionamento con TTL, è necessario eseguire le seguenti operazioni su Leica S:

1. prima di ogni scatto, attivare la misurazione dell'esposizione premendo leggermente il pulsante di scatto: l'indicatore nel mirino deve essere commutato sulla visualizzazione dei valori del tempo di otturazione o sulla bilancia della luce. Se ciò non accade perché si preme troppo velocemente il pulsante di scatto, il flash potrebbe non accendersi.
2. impostare la modalità di esposizione, il tempo di otturazione e/o l'apertura di diaframma desiderata. In tal caso, è necessario rispettare il tempo di sincronizzazione del flash più veloce, determinante per stabilire se verrà attivato un flash per lo scatto "normale" o un flash HSS.

Modalità Flash

La modalità Flash TTL completamente automatica, ossia interamente controllata dalla fotocamera, è disponibile su Leica S con flash di sistema compatibile e in tutte le modalità di esposizione della fotocamera. Inoltre, permette una gestione completamente automatica dell'illuminazione. Per garantire un rapporto costantemente bilanciato tra luce del flash e luce ambiente, al crescere della luminosità la potenza del flash viene ridotta anche fino a $1\frac{2}{3}$ (flash di rischiaramento). Tuttavia, se la luminosità presente richiede un tempo di otturazione più basso rispetto al tempo di sincronizzazione ($\frac{1}{255}$ s con otturatore lamellare, $\frac{1}{1000}$ s con obiettivi con otturatore centrale) o se viene impostata manualmente, un flash compatibile con il sistema viene commutato automaticamente dalla fotocamera in modalità flash lineare (HSS, cfr. paragrafo seguente). Inoltre, Leica S trasmette al flash la sensibilità e l'apertura di diaframma impostate. In questo modo, il flash, se dotato degli appositi indicatori, è in grado di aggiornare automaticamente la sua portata.

Avvertenze:

- Le impostazioni e le modalità di funzionamento descritte nei seguenti paragrafi si riferiscono esclusivamente a quelle disponibili in Leica S e con flash di sistema compatibile.
- Una correzione dell'esposizione impostata sulla fotocamera influisce esclusivamente sulla misurazione della luce presente! Se in modalità flash si desidera correggere contemporaneamente la misurazione dell'esposizione TTL con flash (sia in parallelo che all'inverso), occorre effettuare un'ulteriore impostazione (sul flash).
- Per ulteriori informazioni sul funzionamento del flash, in particolare con altri flash non specificamente indicati per Leica S, e sulle diverse modalità di funzionamento dei flash, consultare le istruzioni di tali dispositivi.

MODALITÀ FLASH LINEARE HSS (HIGH SPEED SYNCHRONIZATION)

La modalità flash lineare completamente automatica, ossia interamente controllata dalla fotocamera, è disponibile su Leica S con flash di sistema compatibile (cfr. p. 39), con tutti i tempi di otturazione e in tutte le modalità di esposizione della fotocamera. Si attiva automaticamente dalla fotocamera quando il tempo di otturazione selezionato o calcolato è inferiore al tempo di sincronizzazione, ossia $\leq \frac{1}{400}$ s con otturatore lamellare. Se il flash è impostato correttamente, questa commutazione non richiede alcun intervento da parte del fotografo.

FLASH IN MODALITÀ STROBO CON FLASH DI SISTEMA COMPATIBILE

Questo metodo di impiego del flash, durante il quale vengono emessi più lampi in successione nel corso di una ripresa, è possibile con tutte le modalità di esposizione della fotocamera. In modalità e , la fotocamera imposta automaticamente il tempo di otturazione necessario per il numero e la frequenza di lampi selezionati. Se il tempo di otturazione necessario dovesse produrre una sovraesposizione a causa della luce ambiente, tale situazione viene segnalata dalla bilancia della luce. In modalità e , un tempo di otturazione troppo basso viene segnalato dal lampeggiamento dell'indicatore del tempo nel mirino e nel display sul cover superiore. In questi casi, la compensazione dell'esposizione può avvenire modificando il numero e/o la frequenza dei lampi e/o l'apertura del diaframma e/o del tempo di otturazione. Per ottenere risultati ottimali in una ripresa con flash in modalità strobo, ad esempio quando si devono fotografare le diverse fasi di una sequenza di movimento, hanno un peso determinante la portata del flash, la quantità di lampi, la distanza e, naturalmente, l'apertura di diaframma. Per informazioni più dettagliate, consultare le istruzioni del flash utilizzato.

Avvertenza:

La tecnologia flash HSS permette di ottenere portate inferiori.

INDICATORI DI CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE DEL FLASH NEL MIRINO CON FLASH COMPATIBILI

Nel display del mirino di Leica S è presente un simbolo a forma di lampo che segnala e indica una serie di stati operativi diversi.

-  non compare nonostante il flash sia inserito e pronto per l'uso:

In questi casi, Leica S non accende il flash neppure se è correttamente inserito e pronto per l'uso. (ad es. perché sul flash è impostata la modalità operativa errata)

-  lampeggia prima della ripresa:
 - Il flash non è ancora pronto per l'uso
-  si accende prima della ripresa:
 - Il flash è pronto per l'uso
-  continua a rimanere acceso interrottamente dopo lo scatto:
 - Il flash continua a essere pronto per l'uso.
- Se è impostata una correzione dell'esposizione con flash,
 - nel mirino apparirà anche l'indicazione ±

LUCE FLASH MEDIANTE CONTROLLO AUTOMATICO DELL'ESPOSIZIONE DA PARTE DEL FLASH

Quando si utilizza l'automatismo di esposizione di flash di sistema compatibile, la quantità di luce riflessa dal soggetto non viene misurata e calcolata dalla fotocamera, ma da un sensore integrato nel flash. Le modalità di esposizione della fotocamera funzionano essenzialmente come in assenza di flash. Se in modalità  o  viene superato il limite inferiore del tempo di sincronizzazione del flash o se in modalità  o  viene impostato un tempo più basso del tempo di sincronizzazione, il flash non si attiva.

Dal momento in modalità  e  si ottiene già una ripresa correttamente esposta grazie alla luce ambiente, l'intensità del flash deve in questo caso essere ridotta impostando una correzione dell'esposizione flash, ad es. tra -1EV e -2EV.

Nei flash di sistema compatibile l'apertura di diaframma impostata sull'obiettivo viene trasmessa al flash e automaticamente considerata sotto forma di apertura computerizzata. La misurazione si tiene conto della sensibilità impostata sulla fotocamera e di eventuali correzioni dell'esposizione per la luce ambiente (fotocamera) e per la luce del flash (apparecchio flash).

FLASH MANUALE CON POTENZA DI FLASH COSTANTE

Se il flash viene utilizzato in modalità manuale alla massima intensità o a un'intensità ridotta fissa (se regolabile sul flash), non viene eseguito alcun controllo dell'intensità della luce emessa dal flash. Le modalità di esposizione della fotocamera funzionano essenzialmente come in assenza di flash.

Se in modalità  o  viene superato il limite inferiore del tempo di sincronizzazione del flash o se in modalità  o  viene impostato un tempo più basso del tempo di sincronizzazione, il flash non si attiva. L'apertura del diaframma da impostare sull'obiettivo dipende dalla potenza del flash, dalla sensibilità e dalla distanza del soggetto o, viceversa, l'intensità ridotta del flash dipende dall'apertura di diaframma, dalla sensibilità, dalla lunghezza focale e dalla distanza del soggetto (cfr. istruzione del flash in uso).

FLASH MEDIANTE CONTATTO X

Se si installa un flash di sistema non compatibile mediante la slitta porta accessori, non vengono trasmesse informazioni. Poiché la fotocamera non è in grado di "riconoscere" un tale dispositivo flash, essa si comporta come se non vi fosse alcun flash collegato. In questo caso, è necessario impostare manualmente il tempo di esposizione su quello di sincronizzazione $\frac{1}{125}$ S o $\frac{1}{1000}$ S con l'otturatore centrale o oppure su un tempo più lungo; l'accensione non avviene automaticamente. Gli indicatori di flash pronto per l'uso e di controllo non sono attivi.

Se il flash è compatibile, il controllo dell'intensità della luce può avvenire attraverso l'automatismo del diaframma, ossia tramite il sensore del flash, oppure manualmente selezionando un corretto livello di potenza parziale (cfr. istruzioni del flash).

LUCE FLASH TRAMITE PORTA LEMO® INFERIORE

Tramite la porta LEMO® inferiore è possibile collegare flash e sistemi flash da studio tramite cavo con spina LEMO® (fornito in dotazione). Il collegamento LEMO®, grazie al proprio sistema di bloccaggio automatico, previene interruzioni accidentali e garantisce un collegamento affidabile. Poiché la fotocamera non è in grado di "riconoscere" un dispositivo flash collegato in questo modo, essa si comporta come se non vi fosse alcun flash collegato. In questo caso, è necessario impostare manualmente il tempo di esposizione su quello di sincronizzazione $\frac{1}{125}$ S o $\frac{1}{1000}$ S con l'otturatore centrale o oppure su un tempo più lungo; l'accensione non avviene automaticamente. Gli indicatori di flash pronto per l'uso e di controllo non sono attivi.

RIPRESE VIDEO

Leica S permette di effettuare anche riprese video.

Avvertenze:

- Poiché viene utilizzata solo una parte della superficie del sensore, la lunghezza focale effettiva aumenta e, quindi, le inquadrature si restringono.
- Sono possibili riprese video ininterrotte fino a una durata massima di 29min.

Per le riprese video sono disponibili le seguenti impostazioni:

RISOLUZIONE / FREQUENZA IMMAGINE

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare la voce **Video Resolution**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare la risoluzione desiderata.

Le due risoluzioni disponibili sono associate in modo fisso a diverse frequenze immagine. Ad esempio, la risoluzione 1080p può essere combinata con tre diverse frequenze immagine (frame rate) per consentirne la riproduzione sul sistema TV utilizzato: 25B/s per PAL, 24 e 30B/s per NTSC, mentre per la risoluzione 4K è disponibile solo la frequenza 24B/s.

Avvertenza:

Le riprese video 4K possono essere salvate unicamente su schede SD (cfr. p. 25).

SENSIBILITÀ ISO

Tutte le varianti descritte a p. 24, con l'eccezione di **Maximum Auto ISO**, che per le riprese video viene impostata separatamente nel sottomenu **Auto ISO Video**.

Avvertenze:

- Si applica la limitazione descritta di seguito a proposito delle modalità di esposizione.
- Soprattutto in caso di riprese di soggetti scuri con valori ISO elevati, che contengono sorgenti luminose puntiformi molto chiare, possono comparire nell'intera immagine strisce verticali e orizzontali.

SPAZIO DEI COLORI

Le riprese video sono possibili solo con sRGB (cfr. p. 22).

Avvertenza:

Ciò vale indipendentemente dal fatto che l'impostazione per le foto sia diversa. Quest'ultima rimane invariata.

CONTRASTO, NITIDEZZA, SATURAZIONE DEL COLORE

Tutte le varianti descritte a pagina 22, le quali, tuttavia, vengono impostate separatamente per le riprese video.

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare la voce **Video Settings**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Video Contrast** o **Video Sharpness** o **Video Saturation**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare il livello/la funzione desiderata.

TIME CODE

Il Time Code è un record di dati che viene generato e salvato parallelamente ai dati immagine e ai dati audio. Esso consente di identificare con precisione la posizione di un determinato fotogramma e segnale audio all'interno di una sequenza audio/video, permettendo di conservare questi dati anche dopo un "taglio", ossia dopo un successivo editing a parte.

È possibile scegliere tra

Timecode - Free Run (a ciclo continuo) o un time code separato per ogni ripresa (**Rec Run**).

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare la voce **Video Settings**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Timecode**
3. Nel sottomenu **Timecode** selezionare **Timecode Mode**, quindi
4. nel relativo sottomenu selezionare la modalità di funzionamento desiderata oppure disattivare la funzione

Mentre il segnale time code nel tempo della fotocamera viene generato e registrato essenzialmente in parallelo alla ripresa video, con **Free Run** e **Rec Run** è possibile determinarne l'inizio, ossia specificare il ritardo tra il momento di inizio della ripresa e il momento in cui inizia a essere generato il segnale time code. Di conseguenza, in questi due casi è possibile impostare la seconda riga del sottomenu **Timecode**, altrimenti inattiva.

5. Nel sottomenu **Timecode Mode** selezionare il punto di inizio, quindi
6. nel relativo sottomenu selezionare il ritardo
 - Impostazione dei gruppi di cifre (**hh** [ore], **mm** [minuti], **ss** [secondi] e **frame** [numero di fotogramma all'interno del secondo in questione]): ruotare la rotella di regolazione posteriore o premere il pulsante a 5 vie verso l'alto o verso il basso
 - Inversione dei gruppi di cifre: ruotare la rotella di regolazione posteriore o premere il pulsante a 5 vie in avanti, verso sinistra o verso destra

METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Tutte le varianti descritte a pagina 30

MODALITÀ DI ESPOSIZIONE

- Priorità di diaframma (cfr. p. 30-31)
- Controllo manuale con tempi di otturazione da $\frac{1}{30}$ - $\frac{1}{4000}$ s
I tempi di otturazione con impostazione più lunga vengono trattati come $\frac{1}{30}$ s

Avvertenze:

- Se non è possibile ottenere una corretta esposizione neppure con la massima apertura di diaframma, la sensibilità ISO viene aumentata automaticamente, indipendentemente da un'eventuale regolazione manuale.
- Il controllo automatico dell'esposizione tiene conto di tutte le oscillazioni di luminosità. Se non si desidera attivare questa funzione, ad esempio durante riprese di paesaggi o panoramiche orizzontali ("panning"), è necessario regolare l'esposizione manualmente.

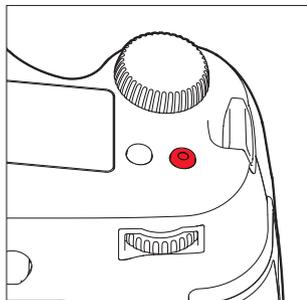
REGOLAZIONE DELLA MESSA A FUOCO

Tutte le varianti descritte a pagina 29

AVVIO / CONCLUSIONE DELLA RIPRESA

Avvio:

Premere il pulsante di scatto del video



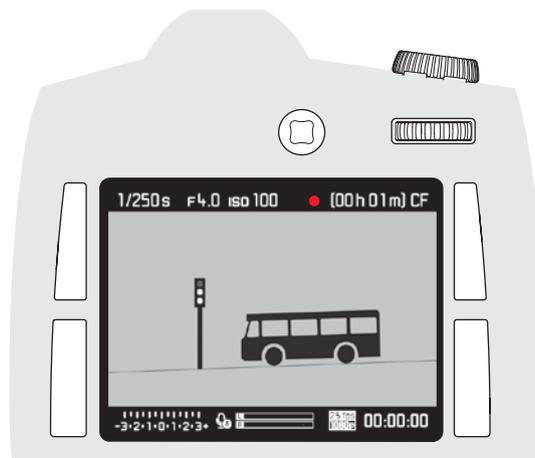
- Una ripresa video in corso viene segnalata sul monitor da un punto rosso lampeggiante e dal tempo di registrazione trascorso nell'indicatore del tempo di ripresa.
- Poiché le riprese video con Leica S avvengono in base alla risoluzione scelta con rapporti di formato diversi, la schermata del monitor appare insieme a una corrispondente schermatura.

Conclusione:

Premere di nuovo il pulsante di scatto del video

Scatto di singole riprese durante una ripresa video

Mentre è in corso una ripresa video, è possibile effettuare singoli scatti. La pressione del pulsante di scatto delle foto determina l'interruzione della ripresa video per la durata della singola ripresa. Le singole riprese vengono eseguite con le impostazioni configurate in quel momento nella fotocamera.



Registrazione audio

La registrazione audio può essere effettuata con i microfoni integrati oppure, se si utilizza l'adattatore audio LEMO®, con microfoni esterni. I microfoni integrati registrano in modalità stereo.

Avvertenza:

La regolazione automatica della messa a fuoco (Autofocus) produce rumori che finiscono nella registrazione.

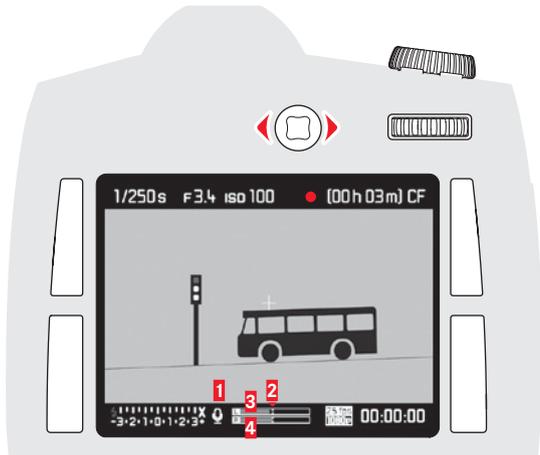
La regolazione del livello può essere attivata prima o durante la registrazione, automaticamente o manualmente.

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare la voce **Video Settings**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Audio Level**, infine
3. impostare qui la funzione desiderata.

Regolazione manuale

1. Tenere premuto il pulsante di anteprima profondità di campo/pulsante funzione, quindi
2. premere il pulsante a 5 vie verso sinistra per abbassare il livello verso destra per aumentarlo

Il livello deve essere regolato in modo da evitare sovrarmodulazioni. In altri termini, le "barre" sull'estremità destra devono rimanere costantemente entro il campo bianco e, solo in rari casi, entrare nel campo rosso.



1 Microfono (☎ = regolazione automatica del livello, ☎ = regolazione manuale del livello, ☎ = registrazione audio OFF)

2 Indicatore di regolazione

3 Livello canale sinistro

4 Livello canale destro

Avvertenza:

La regolazione del livello audio non avviene in modo separato per ciascun canale.

Spegnimento della registrazione audio

Spostare l'indicatore di regolazione completamente a sinistra fino a quando l'icona del microfono cambia da ☎ a ☎.

Per ridurre il rumore eventualmente causato dal vento durante la registrazione audio, è disponibile una funzione di attenuazione.

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare la voce **Video Settings**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Audio Wind Elimination**, infine
3. attivare o disattivare la funzione desiderata

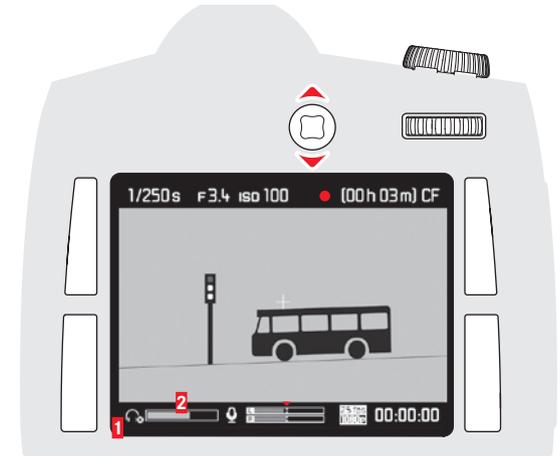
Avvertenza:

Quando non si prevedono rumori dovuti al vento, per un audio ottimale si consiglia di selezionare sempre l'opzione **Off**.

Controllo della registrazione audio

È possibile controllare la regolazione del livello già durante la registrazione con l'ausilio di una cuffia collegata.

1. Collegare le cuffie alla fotocamera con l'ausilio dell'adattatore audio S (fornito in dotazione) tramite la porta audio LEMO®
 - Sul monitor apparirà un apposito prompt di comando



1 Icona cuffie collegate

2 Barra del volume

Regolazione del volume delle cuffie

2. Tenere premuto il pulsante di anteprima profondità di campo/pulsante funzione, quindi
3. premere il pulsante a 5 vie verso il basso per abbassare il livello o verso l'alto per aumentarlo

MODALITÀ RIPRODUZIONE

Avvertenza:

Per la riproduzione delle riprese sono disponibili due funzioni:

- riproduzione automatica dopo ogni ripresa
- riproduzione a tempo illimitato

RIPRODUZIONE AUTOMATICA DELL'ULTIMA

RIPRESA

In modalità **Auto Review** ogni immagine viene visualizzata subito dopo lo scatto. È possibile specificare la durata di visualizzazione dell'immagine.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Auto Review**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare la funzione desiderata o la durata: (**Off**, **1 s**, **3 s**, **5 s**, **Hold**)

RIPRODUZIONE A TEMPO ILLIMITATO

Impostazione della funzione

Premendo brevemente il pulsante in alto a destra accanto al monitor è possibile richiamare la modalità riproduzione.

- Nel monitor appare l'ultima immagine scattata insieme ai relativi indicatori. Se, però, non è presente alcun file di immagine sulle schede di memoria inserite, una volta attivata la modalità riproduzione, viene visualizzato il seguente messaggio: **No media file to display**.

Indicatori in modalità riproduzione

Per ostruire quanto meno possibile la visione delle riprese, nella riproduzione a tempo illimitato vengono visualizzate soltanto:

- nella riga del titolo alcune informazioni di base
 - quando viene attivata questa funzione, appaiono per 3s ai quattro angoli della schermata del monitor le descrizioni delle funzioni relative ai pulsanti adiacenti: **Ⓛ** = menu Protezione, **i** = cambio indicatore, **Ⓢ** = menu Elimina e **☰** = menu
 - in alto a destra **🔍** e **⏏** per le funzioni delle due rotelle di regolazione
 - in basso a destra **⏏** per il blocco pulsanti (se attivato)
- Se la scheda di memoria o il file selezionato non è leggibile, nell'immagine nera apparirà un'apposita icona sul margine destro.

Avvertenze:

- Dalla modalità **Auto Review** è possibile passare in qualsiasi momento alla modalità riproduzione a tempo illimitato.
- Persino riprese non ancora trasferite dalla memoria buffer della fotocamera su una scheda (quando il LED in basso a destra sul retro della fotocamera lampeggia ancora) possono essere visualizzate immediatamente.
- Per contro, le riprese presenti sulle schede non sono accessibili mentre è in corso un trasferimento di dati.
- Se per la ripresa è stata attivata la funzione schermatura (cfr. p. 28), la foto appare nel rapporto di formato selezionato.
- Con Leica S è possibile riprodurre esclusivamente dati immagine di riprese scattate con fotocamere di tipo Leica S.
- Se i dati immagine vengono salvati parallelamente in formato JPEG e DNG, l'immagine visualizzata si basa praticamente sempre sul file DNG.
- Se le foto sono state scattate con la funzione immagini in serie o con la serie di esposizioni automatica, in entrambe le modalità di riproduzione viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie.
- Per selezionare le altre riprese della serie, cfr. p. 48.

RIPRODUZIONE VIDEO

Una ripresa video è riconoscibile per le seguenti caratteristiche:

- formato immagine (16:9 in Full HD, circa 17:9 in 4K)
- informazioni aggiuntive sul video nel piè di pagina
- all'accensione o ogni qualvolta si preme il pulsante a 5 vie a sinistra appare un campo con le icone di controllo audio/video:

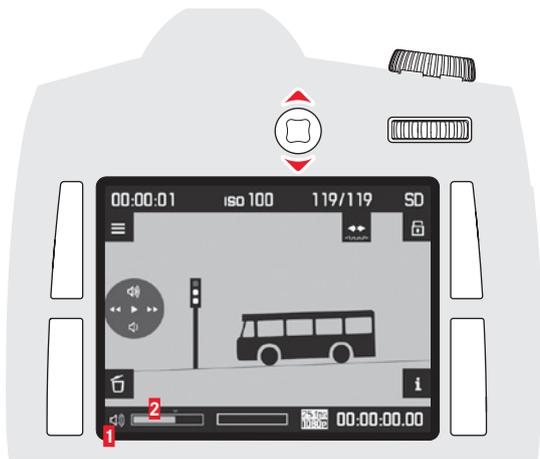
	aumenta volume	= premere verso l'alto
	avanzamento rapido	= premere verso destra
	riproduzione/pausa	= premere in avanti
	abbassa volume	= premere verso il basso
	riavvolgimento rapido	= premere verso sinistra

L'avanzamento e il riavvolgimento rapido iniziano a velocità rallentata e aumentano progressivamente di velocità quanto più a lungo si mantiene premuto il pulsante in quella direzione.

Premendo una sola volta la rotella di regolazione posteriore verso sinistra o verso destra, è possibile passare direttamente all'inizio o alla fine di un video.

Regolazione del volume

Premere il pulsante a 5 vie verso il basso per abbassare il livello o verso l'alto per aumentarlo



1 Icona altoparlante fotocamera/cuffie collegate

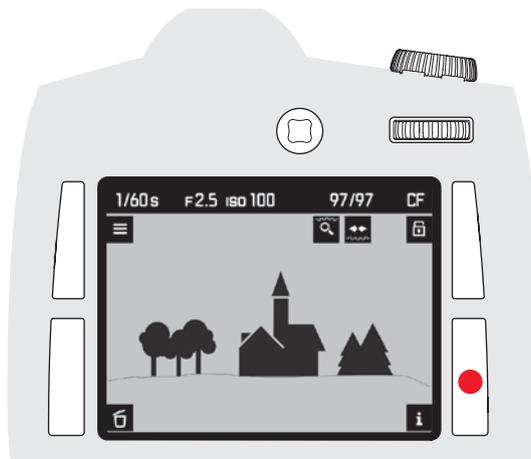
2 Barra del volume, nella posizione all'estrema sinistra della barra l'audio è disattivato (🔇 / 🔊).

Indicatori in modalità riproduzione

Per ostruire quanto meno possibile la visione delle riprese, nella riproduzione a tempo illimitato vengono visualizzate soltanto:

- nella riga del titolo alcune informazioni di base
- quando viene attivata questa funzione, appaiono per 3s ai quattro angoli della schermata del monitor le descrizioni delle funzioni relative ai pulsanti adiacenti: = menu Protezione, = cambio indicatore, = menu Elimina e = menu
- in alto a destra e per le funzioni delle due rotelle di regolazione

Se la scheda di memoria o il file selezionato non è leggibile, nell'immagine nera apparirà un'apposita icona sul margine destro.



Sia nella riproduzione a tempo illimitato che nella riproduzione video è possibile richiamare come in modalità Live View, oltre agli indicatori qui sopra descritti, diversi indicatori e informazioni aggiuntive in sequenza premendo ripetutamente il pulsante in basso a destra accanto al monitor.

- istogramma e indicatori di ritaglio
- griglia e livella
- dati di ripresa avanzati
- torna alla vista normale

Le impostazioni per la griglia, l'istogramma e l'evidenziazione di parti del soggetto a fuoco vengono effettuate esattamente nello stesso modo descritto per la modalità Live View a p. 27-28.

Riproduzione con istogramma e indicatori di ritaglio

- Vengono visualizzati inoltre:
 - l'istogramma in alto a sinistra
 - le aree troppo chiare, contrassegnate in rosso, le aree troppo scure, contrassegnate in blu (entrambe lampeggiando); inoltre, in basso a destra appare l'icona di ritaglio ()

Indicatori di ritaglio

Tramite il comando a menu è possibile impostare sia le soglie di ritaglio delle aree chiare, sia quelle delle aree scure.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Capture Assistants**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Exposure Clipping**.
3. Nel relativo sottomenu selezionare **Lower Limit** o **Upper Limit**, infine,
4. ruotando la rotella di regolazione posteriore o premendo il pulsante a 5 vie verso sinistra o verso destra, selezionare i valori soglia desiderati sulla scala.
 - La scala mostra le aree di ritaglio in rapporto all'area di esposizione complessiva.

Avvertenze:

- L'istogramma e gli indicatori di ritaglio sono disponibili sia nella riproduzione dell'immagine intera che in quella di un ritaglio, ma non
- nella riproduzione simultanea di 4 o 9 miniature.
- L'istogramma e gli indicatori di ritaglio si riferiscono sempre al ritaglio della ripresa visualizzato al momento.

Identificazione di aree del soggetto a fuoco

- Tutte le parti del soggetto a fuoco sono riconoscibili per i contorni evidenziati.

Quattro colori a disposizione consentono un adattamento a qualsiasi tipo di sfondo.

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Capture Assistants**, quindi
2. nel relativo sottomenu selezionare **Focus Peaking**
3. Richiamare il relativo sottomenu e
4. selezionare quindi il colore desiderato

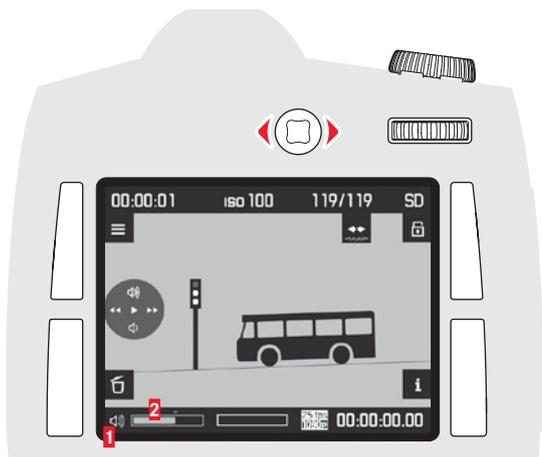
Dati di ripresa avanzati

- Viene visualizzata un'intera serie di dati di ripresa aggiuntivi.

Avvertenza:

Con questa variante avviene soltanto la riproduzione dell'immagine intera, indipendentemente dal fatto che in precedenza sia stata impostata un ritaglio.

VISUALIZZAZIONE/NAVIGAZIONE IN ALTRE RIPRESE



Ruotando la rotella di regolazione posteriore è possibile selezionare altre riprese.

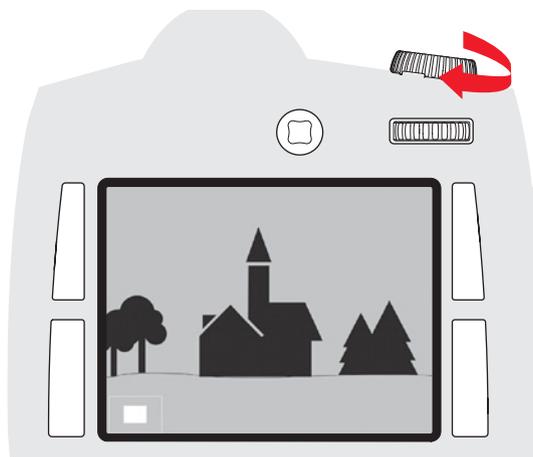
Ruotare verso sinistra per passare alle riprese con numero più basso, verso destra per passare alle riprese con numero più alto. Una volta raggiunto il numero più alto o più basso, la visualizzazione delle riprese ricomincia da capo a ciclo continuo. In tal modo, è possibile raggiungere tutte le riprese procedendo in un senso o nell'altro.

- Sul monitor vengono visualizzati i numeri di immagine e di file corrispondenti.

Avvertenza:

Ciò vale per tutte le varianti di riproduzione, per qualsiasi livello di ingrandimento, inclusi i ritagli eccentrici, nonché per la visualizzazione simultanea di più miniature.

INGRANDIMENTO DI UN RITAGLIO



È possibile ingrandire gradualmente

- un ritaglio della ripresa
- oppure
- richiamare subito il massimo ingrandimento possibile.

Ingrandimento incrementale

Ruotando la rotella di regolazione dell'esposizione/tempi di otturazione verso destra, è possibile ingrandire il ritaglio visualizzato. Quanto più si continua a ruotare, tanto più aumenta l'ingrandimento e tanto più piccola diventa la porzione di immagine visualizzata. Sono possibili ingrandimenti in 4 livelli fino a quando 1 pixel del monitor riproduce 1 pixel della ripresa.

- Gli indicatori sull'intestazione e le icone relative alle funzioni dei pulsanti e alle rotelle di regolazione scompaiono. Il rettangolo all'interno della cornice indica le dimensioni e la posizione del ritaglio.

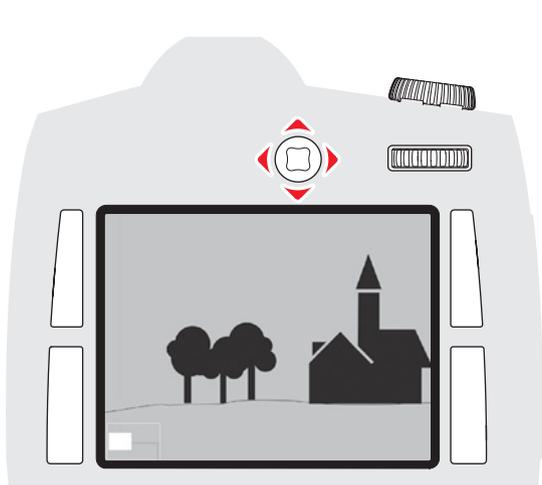
Ingrandimento massimo in un unico passaggio

Mantenendo premuta ($\geq 1s$) la rotella di regolazione posteriore, è possibile passare dalla riproduzione dell'intera immagine all'ingrandimento massimo.

Avvertenza:

La funzione è disponibile per qualsiasi livello di ingrandimento. Se in precedenza era già stato impostato un ritaglio, con la prima pressione del pulsante si torna alla riproduzione dell'intera immagine.

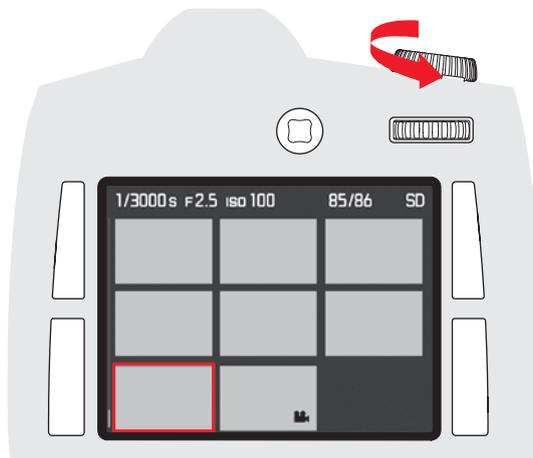
TRASCINAMENTO DI UN RITAGLIO



Premere il pulsante a 5 vie nella direzione desiderata: verso l'alto, verso il basso, a destra o a sinistra

- Il rettangolo all'interno della cornice si sposta seguendo la direzione applicata attraverso la pressione del pulsante.

VISUALIZZAZIONE SIMULTANEA DI PIÙ MINIATURE

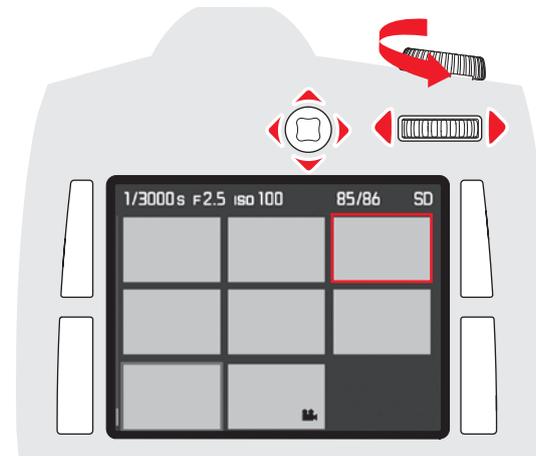


Ruotando la rotella di regolazione dell'esposizione/tempi di otturazione verso sinistra, vengono ridotte le dimensioni di riprese già ingrandite; ruotando oltre la riproduzione dell'intera immagine, vengono riprodotte simultaneamente 4 o 9 miniature.

- La cornice rossa durante la riproduzione di 4 o 9 miniature indica l'ultima ripresa che è stata visualizzata in formato intero.

SELEZIONE DI UNA DELLE MINIATURE

1. Premendo il pulsante a 5 vie verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra, selezionare la ripresa desiderata
 - La cornice passa da una ripresa all'altra e da una riga all'altra a ciclo continuo.
2. Ruotando la rotella di regolazione dell'esposizione/tempi di otturazione verso destra, è possibile ingrandire la ripresa all'interno della cornice.



PROTEZIONE DELLE RIPRESE / RIMOZIONE DELLA PROTEZIONE CONTRO L'ELIMINAZIONE

1. Premere un pulsante a piacere in alto o in basso a sinistra o in alto a destra accanto al monitor
 - Nel campo immagine appaiono per 4s, accanto ai pulsanti corrispondenti, le funzioni dei pulsanti attive in questa situazione  (Richiama comandi a menu),  (Richiama menu eliminazione),  (Richiama menu protezione) e  (Cambia vista, cfr. p. 47)
2. Premere il pulsante contrassegnato in questo caso da 
 - Nel campo immagine appaiono:
 - le funzioni dei pulsanti attive in questa situazione **ALL**, **Back**, **OK** e **Protect single?** nel piè di pagina
 - eventualmente l'icona  per indicare una ripresa protetta contro l'eliminazione.
3. Con il pulsante in alto a sinistra accanto al monitor scegliere se si desidera proteggere solo la ripresa visualizzata o tutte le riprese oppure (nel caso siano già presenti una o più protezioni) se si desidera rimuovere la protezione contro l'eliminazione solo dalla ripresa visualizzata oppure da tutte.
 - Gli indicatori cambiano in base alla selezione effettuata: accanto al pulsante da **ALL** a **SINGLE** nel piè di pagina in base alla situazione.

Avvertenze:

- Anche se è attivata la protezione o la rimozione della protezione contro l'eliminazione di singole riprese, è possibile ingrandire la ripresa o richiamare altre riprese.
- Con il pulsante contrassegnato in questo caso con **BACK** (cfr. sopra al punto 2) si torna nuovamente alla vista normale.
- 4. Con il pulsante **OK** confermare la protezione o la rimozione della protezione dalla ripresa o dalle riprese selezionate.
 - Sul monitor appare (o scompare) l'icona  che indica una ripresa protetta contro l'eliminazione.

ELIMINAZIONE DI RIPRESE

1. Premere un pulsante a piacere in alto o in basso a sinistra o in alto a destra accanto al monitor
 - Nel campo immagine appaiono per 4s, accanto ai pulsanti corrispondenti, le funzioni dei pulsanti attive in questa situazione  (Richiama comandi a menu),  (Richiama menu eliminazione),  (Richiama menu protezione) e  (Cambia vista, cfr. p. 47)
2. Premere il pulsante contrassegnato in questo caso da 
 - Nel campo immagine appaiono
 - le funzioni dei pulsanti attive in questa situazione **ALL**, **BACK**, **OK** e **Delete single?** nel piè di pagina.
 - eventualmente l'icona  per indicare una ripresa protetta contro l'eliminazione.
3. Con il pulsante in alto sinistra accanto al monitor scegliere se eliminare solo la ripresa visualizzata o tutte le riprese
 - Gli indicatori cambiano in base alla selezione effettuata: accanto al pulsante da **ALL** a **SINGLE** nel piè di pagina in base alla situazione.

Avvertenze:

- Se è attivata la cancellazione, è possibile ingrandire la ripresa o richiamare altre riprese.
- Con il pulsante contrassegnato in questo caso con **BACK** (cfr. sopra al punto 2) si torna nuovamente alla vista normale.

Per eliminare una sola ripresa

4. Premere il pulsante **OK** per eliminare una o più riprese.
 - Sul monitor verrà visualizzata la successiva ripresa non eliminata. Se questa era l'unica ripresa, apparirà il messaggio: **No media file to display**.

Per eliminare tutte le riprese

5. Premere il pulsante contrassegnato in questo caso da **OK**.
 - Sul monitor apparirà un prompt di richiesta di conferma: **Delete all?**

Avvertenze:

- Con il pulsante contrassegnato in questo caso con **i** (cfr. sopra al punto 2) si torna nuovamente alla vista normale.
- Le riprese protette non verranno eliminate. Dopo l'eliminazione apparirà l'ultima delle riprese ancora presenti (quella con il numero più alto).
- 6. Confermare e attivare il processo di eliminazione con il pulsante **OK**.
 - Sul monitor apparirà il messaggio: **No media file to display**.

ALTRE FUNZIONI

TRASMISSIONE DEI DATI A UN PC

Per il trasferimento dei dati a un PC Leica S è dotata di una porta USB 3.0. Questo collegamento consente un rapido trasferimento dei dati a PC dotati dello stesso tipo di porta. Il PC utilizzato deve possedere una porta USB (per il collegamento diretto a Leica S) o un lettore di schede CF o SD/SDHC/SDXC. Inoltre, è necessario che sul PC sia installato un driver USB 3.0 aggiornato

Se Leica S viene collegata al PC tramite cavo LEMO®-USB 3.0, il collegamento verrà riconosciuto dal sistema operativo. Utilizzare Esplora risorse per trasferire/salvare i dati immagine sul PC.

Avvertenza:

I computer Apple® Mac® consentono un trasferimento di file video solo fino a una dimensione massima di 4 GB. Con video di dimensioni maggiori, verrà visualizzato un messaggio di errore.

Importante:

- Utilizzare esclusivamente il cavo LEMO® USB fornito in dotazione.
- Durante il trasferimento dei dati da Leica S al PC, il collegamento del cavo USB non deve mai essere interrotto; in caso contrario, il PC e/o Leica S potrebbero andare in crash e, nei casi peggiori, anche la scheda di memoria potrebbe essere irrimediabilmente danneggiata.
- Durante il trasferimento dei dati da Leica S al PC, la fotocamera non deve essere spenta o spegnersi automaticamente a causa di un basso livello di carica della batteria; in caso contrario, il PC potrebbe andare in crash. Per lo stesso motivo, non rimuovere in nessun caso la batteria fintanto che la connessione è attiva. Se la capacità della batteria diminuisce durante la trasmissione dei dati, interrompere questo processo, spegnere la fotocamera (cfr. p. 15) e ricaricare la batteria (cfr. p. 8).

Collegamento e trasferimento dei dati con lettori di schede

Con un normale lettore di schede di memoria CF o SD/SDHC/SDXC è possibile trasferire i file di immagine su un PC. Questi dispositivi, insieme a molte altre informazioni utili, sono reperibili presso rivenditori di accessori per informatica.

Struttura dei dati sulla scheda di memoria

Nelle cartelle **100LEICA**, **101LEICA** ecc. è possibile salvare fino a un massimo di 9999 immagini.

Leica Image Shuttle®

L'esclusivo software Leica Image Shuttle consente di controllare in remoto la fotocamera dal PC e di salvare direttamente i dati delle immagini sul disco fisso del PC per il "tethered shooting". Tutte le funzioni principali della fotocamera possono essere controllate. Questa comoda soluzione è il supporto ideale sia in studio che sul posto. È possibile scaricare Leica Image Shuttle gratuitamente una volta eseguita la registrazione di Leica S nella homepage di Leica Camera AG. Per maggiori dettagli su entrambi i programmi, consultare la scheda di registrazione nella confezione della fotocamera.

Requisiti di sistema

Microsoft® Windows® Vista® / 7; Mac OS X 10.6 o successivi. In alcune versioni di Windows può accadere che il sistema operativo mostri un messaggio di avviso relativo a una firma Windows mancante. Ignorare questo messaggio e proseguire con l'installazione.

Installazione di aggiornamenti del firmware

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al miglioramento dei propri prodotti. Poiché nel caso delle fotocamere digitali molte funzioni sono controllate interamente tramite software, è possibile installare ottimizzazioni ed estensioni della gamma delle funzioni nella fotocamera in un secondo momento. A questo scopo Leica offre di tanto in tanto aggiornamenti del firmware. Per informazioni su eventuali modifiche e integrazioni delle istruzioni fornite in questo manuale consultare la pagina Internet.

<http://www.s.leica-camera.com/downloads-overview>

Per sapere se la fotocamera o l'obiettivo installato sono corredati della versione firmware più aggiornata, consultare il sottomenu della voce di menu **Camera Information** (cfr. in proposito p. 16-19 e 66).

È possibile scaricare facilmente un nuovo firmware dalla nostra homepage e trasferirlo nella fotocamera.

1. Formattazione di una scheda di memoria in Leica S
2. Spegner la fotocamera e inserire la scheda in un lettore di schede di memoria integrato o collegato al PC (è necessario un lettore per gli aggiornamenti del firmware)
3. Scaricare il file del firmware dalla pagina: <https://owners.leica-camera.com/login>
4. Salvare il file del firmware S-X_XXX.FW al livello superiore della struttura di cartelle della scheda. X_XXX indica la versione.
5. Estrarre correttamente la scheda dal lettore, inserirla nella fotocamera e chiudere lo sportellino.
6. Accensione della fotocamera
7. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **Camera Information**
 - Se la fotocamera rileva una versione del firmware più recente di quella installata, lo segnala nella riga corrispondente (**Camera** o **Lens**) con dei caratteri prima e dopo il numero del firmware.
8. Apertura del sottomenu corrispondente
 - Il sottomenu contiene, oltre ai due numeri di versione, un prompt di comando.
9. Selezionare **Yes** per avviare il processo di aggiornamento oppure **No** per rifiutare
 - Durante il processo viene visualizzata una schermata intermedia.
 - Il processo di aggiornamento ha inizio. L'operazione può richiedere diversi minuti.
 - Una volta che l'aggiornamento è completato, appare un apposito messaggio di conferma.

Avvertenza:

Se la carica della batteria è insufficiente, viene visualizzato un apposito messaggio di avviso.

TRASMISSIONE DEI DATI SENZA FILI E CONTROLLO REMOTO DELLA FOTOCAMERA

È possibile controllare la fotocamera in remoto con uno smartphone/tablet ossia utilizzare lo smartphone/tablet come supporto di memoria esterno. A tal fine, per prima cosa è necessario installare l'app "Leica S" sul proprio smartphone. Questa app è disponibile per dispositivi iOS™ nell'App Store™ di Apple.

Impostazioni wireless

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare la voce **WLAN**, quindi
2. nel sottomenu attivare la funzione **WLAN Connection**

Creazione di una password personale

Per motivi di sicurezza, si consiglia di modificare la password predefinita per la connessione di Leica S. Durante il trasferimento i dati vengono codificati con lo standard di crittografia WPA2.

1. Nel sottomenu **WLAN** selezionare **Network Key**



2. Con il pulsante a 5 vie o con la rotella di regolazione posteriore inserire i caratteri della password desiderata
3. Premere il pulsante contrassegnato **OK**

Modifica del nome dell'unità di rete (SSID)

È possibile modificare il nome dell'unità di rete (SSID) della fotocamera. Per impostazione predefinita viene assegnato un nome del tipo (LEICA S...).

1. Nel sottomenu **WLAN** selezionare **Devicename**



2. Con il pulsante a 5 vie o con la rotella di regolazione posteriore inserire i caratteri della password desiderata
3. Premere il pulsante contrassegnato **OK**

Connessione della fotocamera

(le impostazioni vengono effettuate sullo smartphone/tablet)

1. Selezionare la fotocamera dall'elenco delle reti wireless disponibili
2. Inserire la password della fotocamera

Trasmissione dei dati e controllo remoto

1. Avviare l'app sullo smartphone/tablet
2. Stabilire una connessione alla fotocamera
3. Con l'app richiamare la funzione desiderata

Avvertenze:

- Se si utilizzano dispositivi o sistemi informatici che richiedono un livello di sicurezza più affidabile dei dispositivi wireless, assicurarsi di adottare misure adeguate per la sicurezza e la protezione da interferenze sui sistemi utilizzati.
- Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali danni derivanti dall'uso della fotocamera per finalità diverse da quelle previste per l'uso come dispositivo wireless.
- Si assume che la funzione wireless venga utilizzata nello stesso Paese in cui la fotocamera è stata venduta. Qualora la fotocamera venga utilizzata in Paesi diversi da quello nel quale è stata messa in vendita, esiste il rischio che essa violi le norme di regolamentazione per la trasmissione dei dati senza fili. Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali violazioni di questo tipo.
- Tenere presente che i dati trasmessi e ricevuti tramite trasmissione wireless sono sempre soggetti al rischio di "ascolto" da parte di terzi. Pertanto, si raccomanda vivamente di abilitare la crittografia nelle impostazioni del punto di accesso wireless utilizzato, al fine di garantire la sicurezza delle informazioni.
- Evitare di utilizzare la fotocamera in aree con campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio in prossimità di forni a microonde. In caso contrario, le informazioni trasmesse tramite wireless potrebbero non raggiungere la fotocamera.
- Se si utilizza la fotocamera in prossimità di apparecchiature come forni a microonde e telefoni cordless che utilizzano la banda di frequenza radio a 2,4 GHz, entrambe le apparecchiature potrebbero subire un calo delle prestazioni.
- Non collegarsi a reti wireless per le quali non si dispone di autorizzazione.
- Quando la funzione wireless è abilitata, la ricerca delle reti wireless avviene automaticamente. Nell'elenco delle reti rilevate vengono mostrate anche reti per le quali non si dispone di una specifica autorizzazione per l'uso (l'SSID è il nome che identifica una rete di connessione wireless). Non cercare, però, di connettersi a una rete di questo tipo, in quanto ciò potrebbe essere considerato come un accesso non autorizzato.

VARIE**ACCESSORI DI SISTEMA LEICA****Obiettivi intercambiabili**

Il programma di obiettivi intercambiabili del sistema Leica S include lunghezze focali che vanno dal grandangolo al teleobiettivo; tra questi, anche un macro obiettivo per le riprese ravvicinate. Alcuni modelli sono disponibili a scelta con o senza otturatore centrale integrato per riprese con flash con tempi di sincronizzazione fino a 1/1000s. Tutti gli obiettivi Leica S si caratterizzano per l'elevata intensità luminosa rispetto al formato di ripresa prescelto e per una qualità di riproduzione sempre ottimale.

ADATTATORE S

Gli adattatori Leica S permettono di utilizzare obiettivi di altre marche su fotocamere Leica S. I tre adattatori a baionetta puramente meccanici non trasmettono alcun tipo di comandi meccanici o elettrici, segnali o dati tra il corpo e l'obiettivo. È disponibile, inoltre, un altro adattatore Leica S per l'utilizzo di obiettivi Hasselblad HC/HCD e uno per obiettivi Contax 645 su fotocamere Leica S, che consentono di sfruttare tutte le funzioni di questi obiettivi.

Adattatore V Leica S	cod. art. 16 024
(per obiettivi del sistema Hasselblad V)	
Adattatore M645 Leica S	cod. art. 16 025
(per obiettivi del sistema Mamiya 645)	
Adattatore P67 Leica S	cod. art. 16 026
(per obiettivi del sistema Pentax 67)	
Adattatore H Leica S	cod. art. 16 030
(per obiettivi del sistema Hasselblad H)	
Adattatore C Leica S	cod. art. 16 038
(per obiettivi del sistema Contax 645)	

Schermi di messa a fuoco intercambiabili

Per Leica S sono disponibili vari schermo di messa fuoco intercambiabili. Gli schermi di messa a fuoco vengono forniti singolarmente in una custodia insieme a una pinzetta e a un pennello per la rimozione della polvere. Schermo uniforme in vetro smerigliato Cod. art. 16 000 (standard, in dotazione)
Vetro smerigliato con anello di microprismi e cuneo Cod. art. 16 001
Schermo uniforme in vetro smerigliato con reticolo Cod. art. 16 002

Impugnatura multifunzione S

Grazie al proprio design e al posizionamento ergonomico degli elementi di comando, l'impugnatura multifunzione permette di gestire facilmente riprese con orientamento verticale. Inoltre, permette l'impiego di un'altra batteria per allungare la capacità della fotocamera. Il fissaggio con vite treppiede è semplice e rapido. (Cod. art. 16 028)

Cinturino S

Il cinturino S viene fissato all'impugnatura multifunzione S e permette di trasportare e tenere in mano con estrema comodità e facilità la combinazione fotocamera/impugnatura. (Cod. art. 16 004)

Caricabatterie professionale S

Con questo caricabatterie è possibile aumentare notevolmente la disponibilità del sistema Leica S, in quanto è in grado di caricare contemporaneamente due batterie. (Cod. art. 16 011)

Adattatore AC S (alimentatore)

Se Leica S (Typ 007) viene impiegata in modo fisso e/o per parecchie riprese da eseguire in un intervallo di tempo prolungato e, soprattutto, se nel frattempo non viene o non può essere controllata, può essere utile l'uso di un alimentatore per garantire la continuità dell'alimentazione della fotocamera. (Cod. art. 16 041)

Avvertenza:

L'alimentatore S (cod. art. 16 022) non è compatibile con Leica S (Typ 007).

Flash

Il flash di sistema Leica SF 26 si caratterizza per l'estrema semplicità del suo funzionamento. (Cod. art. 14 622)

Cavo di scatto remoto S Per minimizzare il rischio di mosso nelle riprese, è disponibile il cavo di scatto remoto a comando elettrico S. (Cod. art. 16 029)

Cavo HDMI

Il cavo HDMI permette di trasferire in modo estremamente rapido i dati di ripresa su dispositivi di riproduzione dotati di apposite porte HDMI. Lunghezza = 1,5m (Cod. art. 14 491)

Adattatore audio S

L'adattatore audio S, che viene collegato alla fotocamera tramite connettore LEMO, consente di collegare simultaneamente una cuffia e un microfono (entrambi tramite presa jack da 3,5mm). (Cod. art. 16 042)

ACCESSORI**Cod. art.**

Coperchio a baionetta fotocamera S	16 021
Tracolla S.....	16 037
Schermo di messa fuoco standard	16 000
Coperchio mirino	16 015
Batteria Leica S BP-PRO1	16 039
Caricabatterie rapido S (con spina di alimentazione USA integrata e spina intercambiabile EU, UK e AUS, cavo di ricarica per auto).....	16 009

ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA E LA MANUTENZIONE

MISURE PRECAUZIONALI GENERALI

Non utilizzare Leica S nelle immediate vicinanze di apparecchi che emettono potenti campi magnetici, elettrostatici o elettromagnetici (come ad es. forni ad induzione, forni a microonde, monitor di TV o computer, console per videogiochi, cellulari, ricetrasmittenti).

- Posizionando Leica S sopra o nelle immediate vicinanze di un televisore, il campo magnetico potrebbe disturbare la ripresa delle immagini.
- Lo stesso vale per l'uso nelle vicinanze di telefoni cellulari.
- Potenti campi magnetici, come, ad esempio, quelli prodotti da altoparlanti o grossi motori elettrici, possono danneggiare i dati memorizzati o disturbare le riprese.
- In caso di malfunzionamento di Leica S dovuto all'effetto di campi elettromagnetici, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria e riaccendere la fotocamera dopo aver inserito nuovamente la batteria. Non usare Leica S nelle immediate vicinanze di emittenti radio o cavi di alta tensione.
- Questi campi elettromagnetici possono disturbare la registrazione delle immagini. Proteggere Leica S dal contatto con spray insetticidi e altre sostanze chimiche aggressive. Per la pulizia non utilizzare benzina, diluenti e alcool.
- Alcune sostanze chimiche e liquidi possono danneggiare il corpo della fotocamera o aggredire il rivestimento superficiale.
- Evitare di tenere Leica S a contatto con gomma o materiali sintetici per periodi prolungati, in quanto da questi materiali possono evaporare in alcuni casi sostanze chimiche aggressive. Leica S è protetta in gran parte dall'umidità e dalla polvere grazie a una serie di caratteristiche della sua struttura costruttiva. Ciò nonostante, fare attenzione a evitare che all'interno della fotocamera possano penetrare acqua, sabbia o polvere, ad esempio in caso di neve, pioggia o sulla spiaggia.
- Sabbia e polvere possono danneggiare la fotocamera e la scheda di memoria. In particolare, prestare molta attenzione durante la sostituzione degli obiettivi e l'inserimento e la rimozione delle schede. L'eventuale penetrazione di umidità può comportare malfunzionamenti e, in alcuni casi, addirittura danni irreversibili a Leica S e alle schede di memoria. Se Leica S viene investita da spruzzi di acqua salata, inumidire un panno morbido con acqua del rubinetto, strizzarlo accuratamente e passarlo sulla fotocamera. Quindi, asciugare bene la fotocamera con un panno secco.

MONITOR E DISPLAY SUL COVER SUPERIORE

- Se Leica S viene esposta a elevate escursioni termiche, potrebbe formarsi una condensa sui display. In questi casi, pulire con cura la fotocamera utilizzando un panno morbido e asciutto.
- Se Leica S è molto fredda al momento dell'accensione, l'immagine sul monitor potrebbe apparire all'inizio leggermente più scura del solito. Non appena si riscalda, il monitor ritorna alla sua luminosità abituale. Il monitor è fabbricato con una procedura ad alta precisione. Ciò assicura che degli oltre 921.600 pixel più del 99,995% funzionino correttamente e solo uno 0,005% rimangano scuri o sempre accesi. Questa percentuale non compromette la qualità di riproduzione dell'immagine e non costituisce un malfunzionamento.

SENSORE

Le radiazioni cosmiche (ad es. durante i voli) possono causare difetti dei pixel.

UMIDITÀ DI CONDENSA

Se si è formata condensa all'esterno o all'interno di Leica S, spegnere la fotocamera e farla riposare per circa 1 ora a temperatura ambiente. Quando la temperatura ambiente e quella della fotocamera sono pressoché uguali, la condensa scomparirà da sola.

ISTRUZIONI PER LA MANUTENZIONE

- Poiché lo sporco è anche un ottimo terreno di coltura per microrganismi, tenere sempre ben pulito l'equipaggiamento.

PER LA FOTOCAMERA

- Per pulire Leica S, utilizzare esclusivamente un panno morbido e asciutto. In caso di sporco resistente, passare prima un panno imbevuto con un detergente molto diluito e ripassare poi con un panno asciutto.
- Per rimuovere macchie e impronte digitali dalla fotocamera o dagli obiettivi, utilizzare un panno pulito che non lasci residui. Rimuovere eventuali impurità più ostinate in punti difficilmente accessibili del corpo della fotocamera con un pennellino. Durante questa operazione, fare attenzione a non danneggiare le lamelle dell'otturatore o la superficie dello specchio, ad esempio con il manico del pennello.
- Tutti i cuscinetti a movimento meccanico e le superfici di scorrimento di Leica S sono lubrificati. Se la fotocamera non viene usata per periodi prolungati, attenersi alle presenti indicazioni: Per evitare la resinificazione dei punti lubrificati, azionare più volte la fotocamera almeno ogni tre mesi. Si consiglia altresì una ripetuta regolazione e un ripetuto utilizzo di tutti gli altri elementi di comando.

PER GLI OBIETTIVI

- Per rimuovere la polvere dalle lenti degli obiettivi esterne, utilizzare esclusivamente un pennello morbido o un panno morbido pulito e asciutto in microfibra. Questo panno viene fornito in dotazione insieme all'obiettivo. Per rimuovere macchie e impronte digitali con questo panno, pulire delicatamente la lente partendo dal centro e spostandosi verso il diametro esterno con movimenti circolari. Il rivestimento Aquadura di Leica consente una facile pulizia. Per mantenere inalterate queste proprietà il più a lungo a possibile, non applicare una pressione eccessiva. In nessun caso utilizzare acetone per la pulizia.
- Una protezione ottimale delle lenti frontali in condizioni di scatto sfavorevoli (ad esempio sabbia, spruzzi di acqua marina) si ottiene con l'utilizzo di filtri UVA incolori. Tenere presente, tuttavia, che, come per ogni filtro, in determinate situazioni di controllo e forte contrasto questi filtri possono provocare riflessi indesiderati. L'impiego del paraluce, sempre consigliabile, offre un'ulteriore protezione contro le impronte accidentali e la pioggia.

PER LA BATTERIA

Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente attraverso reazioni chimiche interne influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Temperature molto alte e molto basse riducono l'autonomia e la durata delle batterie.

- Rimuovere sempre la batteria ricaricabile quando si ha intenzione di non utilizzare Leica S per periodi prolungati. In caso contrario, dopo diverse settimane la batteria potrebbe esaurirsi completamente, ossia la tensione potrebbe diminuire notevolmente, in quanto Leica S consuma una ridotta corrente di riposo (ad esempio per la memorizzazione di data e ora) anche quando è spenta.
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio devono essere conservate solo in stato parzialmente carico, ossia non completamente scariche né completamente cariche (nell'indicatore sul display sul cover superiore). Se la batteria rimane inutilizzata per un periodo prolungato, si raccomanda di ricaricarla circa due volte l'anno per circa 15 minuti, per evitare che si scarichi completamente.
- I contatti della batteria devono essere sempre puliti e accessibili. Le batterie ricaricabili agli ioni di litio sono protette contro i cortocircuiti, ma occorre ugualmente proteggerne i contatti da oggetti di metallo come clip da ufficio o gioielli. Una batteria in cortocircuito può surriscaldarsi molto e causare gravi ustioni.
- In caso di caduta di una batteria, controllare che l'involucro esterno e i contatti della batteria non si siano danneggiati. L'inserimento di una batteria danneggiata può provocare danni a Leica S.
- Le batterie hanno una durata solo limitata.
- Smaltire le batterie danneggiate presso un punto di raccolta per un riciclaggio corretto.
- In nessun caso gettare le batterie nelle fiamme, in quanto potrebbero esplodere.

PER IL CARICABATTERIE

- Se il caricabatterie viene utilizzato nelle vicinanze di radiorecettori, la ricezione può risultare disturbata; mantenere una distanza di almeno 1 m tra i vari apparecchi.
- Durante l'utilizzo il caricabatterie può emettere rumori ("ronzii") che sono normali e non rappresentano un malfunzionamento.
- Scollegare il caricabatterie dalla rete quando non viene utilizzato, poiché, in caso contrario, anche con la batteria non inserita, consuma una quantità (sia pure molto ridotta) di corrente.
- Mantenere sempre puliti i contatti del caricabatterie e non cortocircuitarli.

PER LE SCHEDE DI MEMORIA

- Non estrarre le schede di memoria e non spegnere o esporre a vibrazioni Leica S mentre si salva un'immagine o si trasferiscono dati alle o dalle schede di memoria.
- In linea di massima, le schede di memoria devono essere conservate per sicurezza nella custodia antistatica fornita in dotazione.
- Non conservare le schede di memoria dove potrebbero essere soggette a temperature elevate, irradiazioni solari dirette, campi magnetici o scariche elettrostatiche.
- Non lasciare cadere le schede di memoria e non piegarle, in quanto potrebbero danneggiarsi e i dati salvati potrebbero andare perduti.
- Rimuovere sempre le schede di memoria quando si ha intenzione di non utilizzare Leica S per periodi prolungati.
- Non toccare i contatti sulla scheda di memoria e tenerli lontani da sporco, polvere e umidità.
- Si raccomanda di formattare di tanto in tanto le schede di memoria, poiché la frammentazione che deriva inevitabilmente dall'eliminazione può ridurre notevolmente la capacità delle schede.

PULIZIA DEL SENSORE

Eventuali particelle di polvere o sporco rimaste attaccate sul vetro protettivo del sensore potrebbero risultare visibili sulle immagini, a seconda delle dimensioni delle particelle, sotto forma di macchie o punti scuri. Leica S può essere inviata per una pulizia a pagamento del sensore al reparto Customer Care di Leica Camera AG (per l'indirizzo: cfr. p. 67): questa operazione non fa parte delle prestazioni in garanzia. La pulizia può essere effettuata anche dal possessore della fotocamera utilizzando la funzione di menu **Sensor Cleaning**. Per accedere al sensore mantenere aperto l'otturatore.

Avvertenze:

- In linea di massima, attenersi alle seguenti istruzioni: Per impedire la penetrazione di polvere e altre impurità all'interno di Leica S, montare sempre un obiettivo o il coperchio del corpo della fotocamera.
- Per la stessa ragione, la sostituzione dell'obiettivo deve essere effettuata con rapidità e in un ambiente quanto più possibile privo di polvere.
- Poiché le parti in plastica tendono facilmente ad attrarre cariche statiche e ciò facilita la penetrazione della polvere, i coperchi del corpo e dell'obiettivo devono essere conservati possibilmente solo per breve tempo nelle tasche degli abiti.

Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **(Sensor Cleaning)**
 - Appare il relativo sottomenu.
2. Premere **Yes** per confermare
 - Lo specchio si solleva e l'otturatore si apre.
3. Effettuare la pulizia. Prestare la massima attenzione alle informazioni riportate nella sezione "Avvertenze" qui seguito.
4. Una volta terminata la pulizia, l'otturatore si chiude nuovamente quando si spegne la fotocamera.
 - Apparirà il messaggio **Please stop sensor cleaning immediately**.

Avvertenze:

- La funzione è disponibile solo se la batteria è caricata per almeno il 50% della sua capacità. In caso contrario, viene visualizzato un messaggio di avviso.
- L'ispezione e la pulizia del sensore devono essere eseguite in un ambiente quanto più possibile privo di polvere, per evitare ulteriori depositi di sporco.
- Durante l'ispezione prima e dopo la pulizia può essere molto utile una lente di ingrandimento 8x o 10x.
- La polvere che si è depositata può essere soffiata via dal vetro di copertura del sensore con gas puliti, eventualmente ionizzati, come aria o azoto. Si consiglia a tale scopo l'utilizzo di un soffietto (in gomma) senza pennello. Possono essere utilizzati anche spray detergenti speciali a pressione ridotta, ad esempio "Tetenal Antidust Professional", da impiegare scrupolosamente per le finalità previste.
- Ove non sia possibile rimuovere le particelle presenti nel modo descritto, rivolgersi al reparto Product Support Leica.
- Se, mentre l'otturatore è aperto, la capacità della batteria scende sotto il 40%, sul monitor viene visualizzato il messaggio di avviso **"Attention Please stop sensor cleaning immediately"**. Contemporaneamente viene generato un bip, che termina solo con lo spegnimento della fotocamera. Spegnendo la fotocamera, l'otturatore si richiude. Per evitare danni assicurarsi di mantenere libera la finestra dell'otturatore, ossia che nessun oggetto ostacoli la chiusura dell'otturatore!

Importante:

- Leica Camera AG non fornisce alcuna garanzia per i danni causati dall'utilizzatore durante la pulizia del sensore.
- Non tentare di soffiare via le particelle di polvere dal vetro di copertura del sensore; anche piccolissime gocce di saliva potrebbero causare macchie difficili da rimuovere.
- Non impiegare dispositivi di pulizia ad aria compressa con elevata pressione del gas, poiché potrebbero ugualmente causare danni.
- Durante l'ispezione e la pulizia, prestare la massima attenzione a evitare di toccare la superficie del sensore con oggetti duri.

Conservazione

- Se si pensa di lasciare inutilizzata Leica S per un periodo prolungato, si raccomanda di
 - a. spegnerla (cfr. p. 15),
 - b. estrarre le schede di memoria (cfr. p. 12) e
 - c. rimuovere la batteria (cfr. p. 11) (al massimo dopo 3 mesi ora e data inserite vanno perdute, cfr. p. 20).
- Un obiettivo agisce come una lente focale quando il sole cocente colpisce direttamente la parte anteriore della fotocamera. Pertanto, in nessun caso esporre la fotocamera a una forte luce solare senza una protezione. L'applicazione del copriobiettivo e la conservazione della fotocamera all'ombra (o direttamente nella borsa) sono misure che contribuiscono a evitare danni alle parti interne della fotocamera.
- Conservare Leica S in un luogo asciutto, sufficientemente aerato e al riparo da temperature elevate e dall'umidità. Se è stata utilizzata in ambienti umidi, Leica S deve essere pulita completamente da ogni residuo di umidità prima di essere riposta per la conservazione.
- Se le borse fotografiche si sono bagnate durante l'uso, devono essere svuotate per evitare che l'umidità e gli eventuali residui dei prodotti per la concia del cuoio possano danneggiare l'attrezzatura.
- Per impedire la formazione di funghi durante l'impiego dell'attrezzatura in un clima tropicale caldo umido, conservare il meno possibile l'attrezzatura in contenitori ermetici. Ciò risulta utile solo nel caso in cui si utilizzi un agente essiccante, come ad es. il silicagel.
- Non conservare Leica S all'interno di una borsa in pelle per lunghi periodi onde prevenire la formazione di muffe.
- Conservare Leica S preferibilmente in una custodia chiusa e imbottita in un ambiente asciutto, per evitare strofinamenti e proteggerla dalla polvere.
- Prendere nota del numero di serie di Leica S, poiché è estremamente importante in caso di smarrimento.

INDICE DELLE VOCI

A

Accensione/spengimento	15
Spegnimento automatico	20
Accessori	53
Annullamento di tutte le impostazioni individuali	36
Autofocus	
Priorità alla messa a fuoco (AFs)	29
Priorità allo scatto (AFc)	29
Autoscatto	34
Avvertenze	6

B

Batteria	
Inserimento / rimozione	11
Indicatori dello stato di carica	11
Ricarica	8
Bilanciamento del bianco	22
Automatico	23
Impostazioni fisse	23
Manuale	23
Mediante misurazione	23

C

Collegamento USB	51
Comandi a menu	16
Componenti, denominazione dei	7
Conservazione di Leica S	55
Contrasto, cfr. Proprietà dell'immagine	22
Controllo dell'esposizione / misurazione dell'esposizione	
Impostazione della modalità	30
Correzioni dell'esposizione	32
Memorizzazione di valori di misurazione	32
Misurazione con prevalenza al centro	30
Misurazione multizonale	30
Misurazione spot	30
Priorità di diaframma	31
Programma automatico	30
Regolazione automatica del diaframma	31
Regolazione del tempo di otturazione/apertura di diaframma	30
Regolazione manuale	33
Serie di esposizioni	33
Shift del programma	31
Superamento per eccesso e per difetto del campo di misurazione ...	34

D

Data	20
Data e ora	20
Dati non elaborati / DNG	22
Dati tecnici	58
Denominazione dei componenti	7
Diaframma, regolazione	30
Display sul cover superiore	7/61
Regolazione della luminosità	21
DNG	22
Download del firmware	51

E

Eliminazione della ripresa	50
di singole riprese	50
di tutte le riprese sulle schede di memoria	50

F

Flash	39/53
Flash lineare, cfr. Modalità Flash	
Formato di file / rapporto di compressione	22
Formattazione della scheda di memoria	37
Frequenza delle immagini (frame rate, FPS)	26

G

GPS	38
-----------	----

I

Impostazioni delle schede di memoria	25
Indicatori	
nel display sul cover superiore	61
nel mirino	60
nel monitor	62
Infoservice, Product Support Leica	67
Inquadratura, selezione della, cfr. Modalità riproduzione	48
Interruttore principale	7/15
Istogramma	27/47
Istruzioni per la manutenzione	54

L

Lingua dei menu.....	20
Livella	28

M

Materiale in dotazione.....	6
Mirino	
Indicatori	60
Regolazione dell'oculare.....	15
Modalità Flash	
Parte generale.....	39
Montaggio di un flash.....	40
Presa per attacco del flash.....	42
Indicatori di stato di pronto e di controllo	42
Controllo automatico computerizzato	42
Flash lineari (HSS).....	41
Flash manuale con potenza di flash costante	42
Flash in modalità strobo	41
Sincronizzazione	40
Tempo di sincronizzazione / Intervallo del tempo di sincronizzazione.....	40
Modalità Flash TTL	41
Contatto X.....	42
Modalità riproduzione.....	46
Funzione Auto Review	46
Funzione PLAY	46
Ingrandimento.....	48
Navigazione	48
Selezione di un ritaglio	48
Monitor.....	7/21
Regolazione della luminosità.....	21

O

Obiettivi intercambiabili.....	14/53
Obiettivi, Leica S.....	14/53
Montaggio e smontaggio	14
Otturatore, cfr. Pulsante di scatto e Dati tecnici	26/59
Otturatore centrale	14/15/39
Otturatore lamellare	15
Tempo di otturazione, regolazione	30

P

Precauzioni	54
Priorità di diaframma.....	31
Profondità di campo.....	35
Programma automatico.....	30
Proprietà dell'immagine (contrasto, nitidezza, saturazione del colore) ..	22
Protezione delle riprese/Rimozione della protezione contro l'eliminazione	
50	50
Pulizia del sensore	55
Pulsante di anteprima della profondità di campo.....	7/35
Pulsante di ripresa video	7/44
Pulsante di scatto, cfr. anche Otturatore e Dati tecnici	26/68

R

Rapporto di compressione	22
Regolazione automatica del diaframma.....	31
Regolazione della messa a fuoco	29
Autofocus	29
Regolazione manuale	29
Regolazione della messa a fuoco.....	29
Campo di misurazione	29
Ghiera di regolazione.....	7
Profondità di campo.....	35
Ricambi	53
Riparazioni / Leica Customer Care.....	67
Risoluzione	22
Rotelle di regolazione	7/30

S

Salvataggio dei dati delle immagini	25
Saturazione del colore, cfr. Proprietà dell'immagine.....	22
Scatti in serie.....	26
Schede di memoria	
Inserimento e rimozione.....	11
Schermi di messa fuoco	13/53
Sostituzione	13
Segnalazioni acustiche (suoni di conferma dei tasti)	21
Sensibilità	24
Sensibilità ISO	24
Sensore, pulizia.....	55
Sollevamento anticipato dello specchio	35
Spazio dei colori	22
Spegnimento, automatico	20
Struttura dei dati sulla scheda di memoria.....	51

T

Tracolla.....	8
Trasferimento dei dati a un PC	51

V

Voci di menu.....	66
Volume, regolazione dei suoni di conferma dei tasti.....	21

DATI TECNICI

Tipo di fotocamera Leica S (Typ 007), fotocamera reflex digitale di medio formato

Attacco obiettivo Attacco a baionetta Leica S

Sistema obiettivi Obiettivi Leica S

Formato foto/rapporto di formato 30 x 45mm / 2:3

Sensore immagine/risoluzione Sensore CMOS Leica con dimensioni dei pixel di 6µm, con microletti, 37,5MP

Gamma dinamica 15 f-stops

Profondità di colore 16 bit per pixel

Filtro passa-basso Nessuno, massima trasmissione della nitidezza, soppressione del moiré mediante editing digitale esterno sul sensore

Formati dati Foto: DNG (dati non elaborati), DNG + JPEG, JPEG
Risoluzione DNG-/JPEG DNG: 37,5MP, JPEG: 37,5MP, 9,3MP, 2,3MP

Dimensioni del file DNG: circa 42Mbyte, JPEG: circa 1-16Mbyte (a seconda della risoluzione utilizzata e del contenuto dell'immagine), Video: possibilità di riprese video ininterrotte fino a una durata massima di 29min, dimensione massime del file per trasferimento su computer Mac: 4GB

Memoria buffer 2 GB, numero massimo di scatti in serie (a seconda della scheda di memoria utilizzata): DNG: massimo 14, JPEG: illimitato

Spazio dei colori Adobe® RGB, sRGB, ECI RGB 2.0

Bilanciamento del bianco Automatico, manuale tramite misurazione, 8 impostazioni predefinite, immissione della temperatura colore

Supporto di memoria Schede CF (max. UDMA7), schede SD fino a 2GB, schede SDHC fino a 32GB, schede SDXC, schede di memoria di capacità inferiore a 1GB non sono utilizzabili, le riprese video 4K possono essere salvate esclusivamente su schede SD

Lingue menu Inglese, Tedesco, Francese, Italiano, Spagnolo, Russo, Giapponese, Cinese tradizionale, Cinese semplificato, Coreano, Portoghese

Controllo dell'esposizione

Misurazione dell'esposizione Misurazione dell'apertura di diaframma tramite l'obiettivo (TTL)

Metodi di misurazione Spot (3,5%), con prevalenza al centro, misurazione multizonale (5 campi)

Memorizzazione di valori di misurazione Tenendo premuto il pulsante di scatto sul punto di resistenza, memorizzazione per 1 ripresa o in modo permanente con il pulsante a 5 vie

Compensazione dell'esposizione ±3EV (valori di esposizione), regolabile a incrementi di 1/2

Serie di esposizioni automatica A scelta 3 o 5 riprese, a scelta con scostamento di ½ EV, 1EV, 2EV, 3EV tra una ripresa e l'altra, a seconda della modalità impostata modifica delle esposizioni tramite diaframma e/o tempo di otturazione

Gamma (con diaframma 2,5 e ISO100), misurazione spot: EV2,7 - 20, misurazione con prevalenza al centro e multizonale: EV1,2 - 20, indicatore di avviso nel mirino in caso di superamento del limite superiore/inferiore del campo di misurazione, cella di misura per luce presente, fotodiode multisegmento (misurazioni a luce fissa)

Sensibilità ISO100, ISO200, ISO400, ISO800, ISO1600, ISO 3200, ISO6400, ISO 12500, automatica

Modalità di esposizione Programma automatico con funzione Shift (**P**), Priorità di diaframma (**A**), Regolazione automatica del diaframma (**T**), regolazione manuale (**M**)

Comando di esposizione del flash

Attacchi per flash Slitta porta accessori con contatti centrali e di comando, porta LEMO® o presa per attacco flash standard senza controllo dell'emissione di luce

Sincronizzazione Tempo di sincronizzazione del flash: ¼ 1/25 s o 1/1000 s con obiettivi con otturatore centrale, possibilità di usare tempi di otturazione più lunghi, a scelta all'inizio o alla fine dell'esposizione; possibilità di luce flash anche con tempi di otturazione più bassi (1/180s - 1/4000s) con flash appositamente equipaggiati (modalità HSS)

Cella di misura flash Fotodiode multi-segmento

Misurazione/controllo dell'esposizione flash (con flash Leica di sistema compatibile montato sulla fotocamera) Controllo tramite flash con misurazione preflash TTL, con trasferimento automatico tenendo conto della sensibilità e del diaframma dell'obiettivo impostato/controllato, possibilità di utilizzare tutte le modalità di esposizione, adattamento automatico della percentuale di luce flash alla luce presente

Modalità flash lineare (con flash Leica di sistema compatibile opportunamente equipaggiati, modalità flash lineare con misurazione preflash TTL e controllo TTL-HSS automatico) Per fotografie con flash con tempi di otturazione più bassi del tempo di sincronizzazione mediante emissione di più lampi in rapida sequenza, commutazione automatica su modalità HSS al superamento del tempo di sincronizzazione

Flash in modalità strobo (più scatti di flash durante una ripresa) Con le modalità di esposizione **P** e **A** e flash Leica di sistema compatibile opportunamente equipaggiati adattamento automatico del tempo di esposizione

Correzione dell'esposizione flash Regolabile su flash opportunamente equipaggiati

Indicatori durante la modalità Flash Stato di pronto per l'uso con spia lampeggiante o icona del flash sempre accesa nel mirino

Messa a fuoco

Riconoscimento della messa a fuoco Tramite processo di rilevamento per fasi, in Live View sulla base del contrasto

Sensore / campo di misurazione Un sensore a croce centrale, definito dalla croce di collimazione sullo schermo di vetro smerigliato, in Live View il campo di misurazione è posizionabile a piacere

Modalità A scelta AFs (single) = Priorità alla messa a fuoco, AFc (continuo) = Priorità alla messa a fuoco, MF (manuale), possibilità di dare priorità alla regolazione manuale in qualsiasi momento

Memorizzazione di valori di misurazione Tenendo premuto il pulsante di scatto sul punto di resistenza, memorizzazione per 1 ripresa o in modo permanente con il pulsante a 5 vie

Modalità autofocus Negli obiettivi

Sistema mirino

Oculare Mirino High Eyepoint, regolazione diottrica da 3 a +1 dpt. sul mirino

Campo mirino 98%

Ingrandimento 0,87x con obiettivo da 70mm e impostazione su infinito e 0 dpt.

Schermi di messa fuoco Intercambiabili, dotazione di serie: vetro smerigliato con anello di microprismi e cuneo

Indicatori

Mirino Riga LCD sotto l'immagine del mirino, illuminato, indicatori

Cover superiore LCD luminescente

Monitor Monitor LCD TFT 3" a 16 milioni di colori e 921.600 pixel, campo immagine circa 100%, angolo di osservazione max. 170°, vetro di protezione antiriflesso/antisporco (Corning® Gorilla Glas®), spazio dei colori: sRGB

Modalità Live View A scelta con/senza simulazione dell'esposizione, campo di misurazione spot posizionabile nell'intero campo immagine, associato a campo di misurazione AF anch'esso liberamente posizionabile, indicatore a scelta con istogramma o con ritaglio, evidenziazione delle aree del soggetto a fuoco (Focus Peaking), indicatore griglia e livella, informazioni sulla ripresa

Modalità video

Formato, risoluzione, fotogrammi al secondo (FPS), scansione

colori MOV (Motion JPEG), a scelta Full HD (1080 x 1920) a 24, 25 o 30B/s o 4K (2160 x 4096) a 24B/s, 4:2:2

Controllo dell'esposizione Come per le foto

Registrazione audio A 48KHz / 16Bit stereo, a scelta con microfoni interni o esterni, Time code

Varie Indicatore a scelta con evidenziazione delle aree del soggetto a fuoco (Focus Peaking), riproduzione esterna tramite porta HDMI: flusso video Full HD, riprese video 4K salvabili esclusivamente su schede SD

Otturatore e pulsante di scatto

Otturatore Selezionabile con interruttore principale, nella fotocamera: controllato da microprocessore, otturatore a lamelle metalliche con movimento verticale, in obiettivi Leica CS con apposito equipaggiamento: otturatore centrale

Tempi di otturazione Regolazione manuale (in **T** e **M**): da 60s a 1/4000s a incrementi di 1/2 (60-1/1000s con otturatore centrale), B per esposizioni prolungate fino max. 60s, sincronizzazione flash fino a 1/125s (1/1000s con otturatore centrale).

Regolazione automatica (in **P** e **A**): regolazione continua da 60s a 1/4000s (60- 1/1000s con otturatore centrale),

Possibilità di flash lineare con tutti tempi di otturazione più bassi di 1/125s (con flash per sistema Leica opportunamente equipaggiati e flash standard SCA 3002 dotati di funzione HSS)

Scatti in serie/a intervalli Scatti in serie: circa 3,5 immagini/s, max. 14 immagini in serie con DNG, illimitato in JPEG, scatti a intervalli: possibilità di selezionare tempo prima dell'inizio, numero riprese e intervallo

Pulsante di scatto A due stadi: 1) attivazione della misurazione dell'esposizione e della messa a fuoco e memorizzazione di valori di misurazione 2) scatto

Autoscatto Tempo di autoscatto di 2 o 12s, indicazione mediante LED lampeggiante sulla parte anteriore della fotocamera e apposito indicatore nel monitor

Sollevamento anticipato dello specchio 1. scatto: lo specchio orientabile si apre, il diaframma dell'obiettivo viene chiuso sul valore impostato; 2. scatto: l'otturatore si apre per il tempo impostato

Accensione/spegnimento della fotocamera Con interruttore principale sul cover superiore della fotocamera, a scelta spegnimento automatico dopo circa 2/5/10 minuti

Alimentazione Batteria agli ioni di litio, tensione nominale 7,3V, capacità 2300 mAh, indicazione della capacità sul display sul cover, con otturatore mantenuto aperto (per pulizia del sensore) anche segnale acustico di esaurimento della carica, corrente/tensione di carica massima: corrente continua DC 1250mA / 7,4V. Numero modello: BP-PRO1; produttore: PT. VARTA Microbattery Indonesia; Made in Indonesia, possibilità di alimentazione continua tramite alimentatore (disponibile come accessorio)

Caricabatterie Caricabatterie rapido S; ingressi: corrente alternata 100-240 V, 50/60Hz, 200mA a commutazione automatica o corrente continua 12 / 24 V, 1A; uscita: corrente continua nominale 7,4V, 1250mA / massimo 8,25V, 1265mA numero modello: 9C94270; produttore: Ansmann; Made in China

GPS Attivabile (non disponibile ovunque a causa delle leggi locali vigenti nei singoli Paesi, ove non consentito disattivazione automatica), i dati vengono scritti nell'intestazione EXIF dei file di immagini.

Wireless (Standard 802.11n), integrato nella fotocamera, possibilità di controllo fotocamera e immagine tramite app su smartphone o tablet

Livella Misurazione tramite sensore accelerazione, campo di misurazione: inclinazione (attorno all'asse trasversale) e ribaltamento (attorno all'asse longitudinale) di ±90°, precisione di misurazione/sensibilità dell'indicatore: ≤1° a 0-40°C, indicatore nel monitor

Corpo della fotocamera

Materiale Corpo interamente metallico in magnesio pressofuso, con pratico rivestimento in similpelle, cover superiore in magnesio, cover inferiore in alluminio, baionetta in acciaio

Filettatura per treppiede A 1/4 (1/4") DIN e A 3/8 (3/8") DIN (inserti in acciaio) con bloccaggio antirrotazione a norma DIN 4503, su piastra treppiede in metallo, al centro sotto l'asse dell'obiettivo

Condizioni di esercizio da 0 a +45°C, umidità 15%-80%

Porte Slitta porta accessori ISO con contatti di comando aggiuntivi e foro per perno di bloccaggio, porta HDMI tipo C, porta LEMO® per uscita dati (USB 3.0 standard), presa LEMO® 9 pin per controllo remoto/controllo remoto flash, audio IN/OUT, possibile tramite adattatore disponibile come accessorio

Dimensioni (larghezza x profondità x altezza) circa 160 x 80 x 120mm

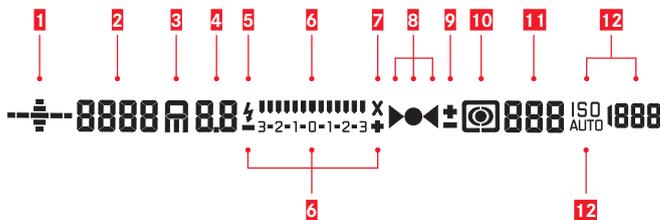
Peso circa 1260g (batteria incl.)

Materiale in dotazione Caricabatterie 100-240V con spina di alimentazione USA integrata e spine intercambiabili (Euro, GB, AUS) e cavo di ricarica per auto, batterie agli ioni di litio, tracolla, coperchio a baionetta, cappuccio per oculare

Con riserva di modifiche nel design, nelle specifiche e nell'offerta.

INDICATORI

NEL MIRINO

**1 Orizzonte**

(Ribaltamento attorno all'asse longitudinale/inclinazione attorno all'asse trasversale; gli indicatori servono come esempio per l'inclinazione in senso orario; vengono indicate analogamente altre direzioni)

- max. $\pm 0,5^\circ$
- $0,5-2,5^\circ$
- $2,5-5^\circ$
- $5-10^\circ$
- lampeggiante $\geq 10^\circ$

2 Tempo di otturazione/esposizione

- valore impostato manualmente in **m** e **τ** , valore controllato automaticamente in **A** e **P**; indicatore a incrementi di 1/2 o
- **H** (high) o **L** (low) per sovra e sottoesposizione nelle modalità di esposizione automatiche **A**, **P**, **τ** e tramite luce flash o **L** superamento del limite inferiore del campo di misurazione.
- **bul b** Impostazione **B** per esposizioni di lunga durata
- **[Ar d]** Messaggio di avviso in caso di scheda di memoria piena

3 Modalità di esposizione

- **P** Programma automatico
- **A** Priorità di diaframma
- **τ** Regolazione automatica del diaframma
- **m** Regolazione manuale del tempo di otturazione e del diaframma

4 Diaframma

valore impostato manualmente in **m** e **A**, valore controllato automaticamente in **τ** e **P**; indicatore a incrementi di 1/2

5 Indicatore flash

Acceso Pronto per l'uso
Lampeggiante Il flash si sta caricando, non pronto per l'uso

6 Bilancia della luce

(Riferimenti: incrementi di $\frac{1}{2}$ EV, ultimi riferimenti/cifre lampeggiano a ≤ -3 EV/ $\geq +3$ EV) per indicare:

- modalità di esposizione manuale,
- deviazione della misurazione corrente della regolazione dell'esposizione memorizzata (con memorizzazione del valore misurato nelle modalità di esposizione automatiche **A**, **P**, **τ**)
- Correzioni dell'esposizione

7 Indicatore flash

Acceso = tempo di otturazione \geq tempo di sincronizzazione impostato

8 Indicatori di messa a fuoco

- appare solo in modalità manuale o con priorità alla regolazione manuale dell'AF: si accende in modo fisso quando la messa a fuoco è eccessiva
- in modalità manuale: si accende in modo fisso quando la regolazione è corretta
 - in **AFs**: si accende in modo fisso quando la regolazione è corretta, lampeggia quando una regolazione corretta non è possibile,
 - in **AFc**: si accende in modo fisso quando la regolazione è corretta, si spegne quando la messa a fuoco viene riavviata
- appare solo in modalità manuale o con priorità alla regolazione manuale dell'AF: si accende in modo fisso quando la messa a fuoco è insufficiente

9 Correzione dell'esposizione / correzione dell'esposizione flash impostata**10 Metodo di misurazione dell'esposizione**

- Misurazione multizonale
- Misurazione con prevalenza al centro
- Misurazione spot

11 Contatore immagini

- **999** Numero di riprese totali rimanenti
- **USb** Salvataggio esterno
- **0** (con lampeggiamento a 2Hz) = scheda di memoria piena
- **---** (con lampeggiamento a 2Hz) = scheda di memoria assente
- **L** Quantità massima di scatti in serie
- **Err** Messaggio di errore

12 Sensibilità ISO

- **ISO** con regolazione manuale
- **ISO AUTO** con regolazione automatica
- **ISO** **HI 1** (ISO3200) / **HI 2** (ISO6400) / **HI 3** (ISO12500) = sensibilità impostata al momento

Avvertenza:

Con la fotocamera accesa, l'LCD del mirino è sempre acceso. La luminosità dell'illuminazione viene regolata automaticamente in base alla luce esterna per assicurare una leggibilità ottimale.

INDICATORI

NEL DISPLAY SUL COVER SUPERIORE

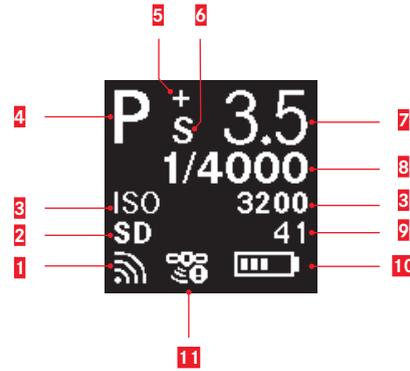
Vista iniziale

(appare per circa 5s dopo l'accensione della fotocamera)



- 1 Ora
- 2 Data
- 3 Stato fotocamera/schede di memoria
 - **READY** pronto per la ripresa
 - **CARD SEARCH** test schede di memoria
 - Nessuna scheda di memoria leggibile riconosciuta
- 4 Capacità della batteria (a destra per batteria nella fotocamera, eventualmente a sinistra per batteria nell'impugnatura) o icona  per alimentatore collegato adattatore AC S

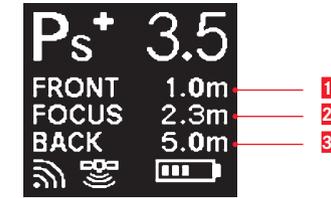
Vista standard



- 1 Wireless attivato
- 2 Scheda di memoria utilizzata
- 3 Sensibilità ISO,  in alternativa funzione scatti a intervalli impostata
- 4 Modalità di esposizione
- 5 Correzione dell'esposizione impostata
- 6 Programma Shift impostato
- 7 Diaframma
- 8 Tempo di otturazione
- 9 Contatore immagini
- 10 Capacità della batteria (a destra per batteria nella fotocamera, eventualmente a sinistra per batteria nell'impugnatura) o icona  per alimentatore collegato adattatore AC S
- 11 GPS
 -  ultima posizione determinata negli ultimi 6min.
 -  ultima posizione determinata nelle ultime 24h
 -  dati di posizione non disponibili

Indicatore della profondità di campo

(con regolazione manuale della messa a fuoco, premere il pulsante di scatto fino al 1. punto di resistenza)



- 1 Limite anteriore intervallo di profondità di campo
- 2 Livello di profondità campo impostato
- 3 Limite posteriore intervallo di profondità di campo

Indicatore con regolazione della modalità di esposizione

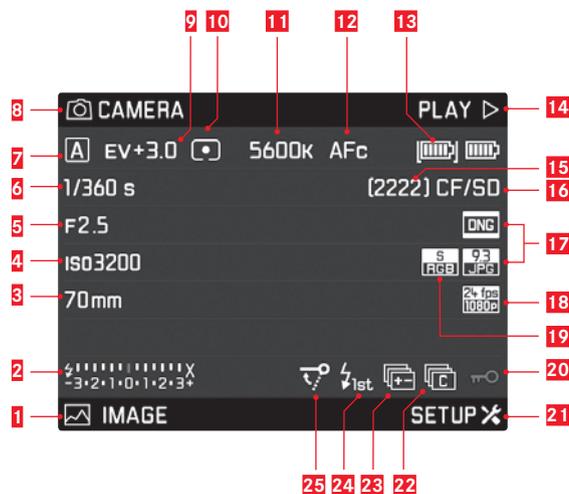
(appare solo brevemente dopo aver premuto a lungo la rotella di regolazione posteriore)



INDICATORI

NEL MONITOR

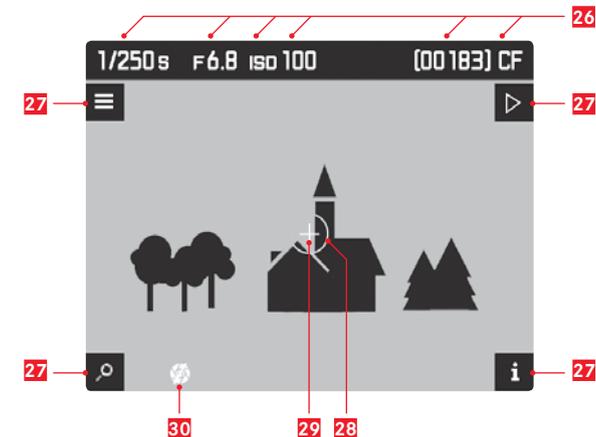
Modalità ripresa fotografica



- 1** Funzione del pulsante in basso a sinistra
- 2** Indicatore stato di pronto flash, bilancia della luce, indicatore tempo di sincronizzazione del flash
- 3** Lunghezza focale
- 4** Sensibilità/impostazione ISO
- 5** Diaframma
- 6** Tempo di otturazione
- 7** Modalità esposizione
- 8** Funzione del pulsante in alto a sinistra
- 9** Correzione dell'esposizione
- 10** Metodo di misurazione dell'esposizione
- 11** Impostazione del bilanciamento del bianco
- 12** Modalità Autofocus
- 13** Stato batteria / collegamento rete elettrica
- 14** Funzione del pulsante in alto a destra
- 15** Contatore immagini
- 16** Schede di memoria utilizzate
- 17** Formato file foto / risoluzione JPEG
- 18** Risoluzione video / Fotogrammi al secondo (FPS)
- 19** Spazio dei colori
- 20** Blocco pulsanti attivato
- 21** Funzione del pulsante in basso a destra
- 22** Icona per
 - scatto singolo
 - scatti in serie
 - scatti a intervalli
 - modalità autoscatto
- 23** Serie di esposizioni attivata
- 24** Momento di attivazione del flash
- 25** Sollevamento anticipato dello specchio attivato

Modalità ripresa fotografica Live View

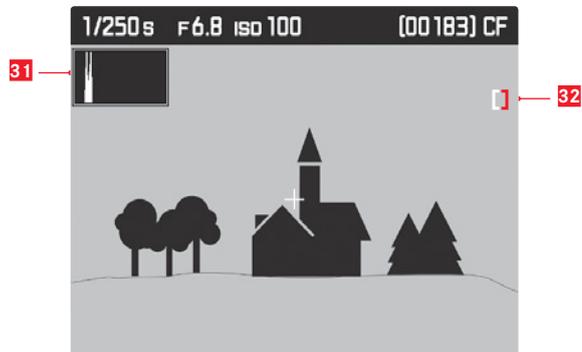
Vista standard



- 26** cfr. **6, 5, 4, 15, 16**
- 27** Funzioni dei pulsanti (appaiono in tutte le viste Live View dopo aver premuto uno dei quattro pulsanti accanto al monitor per circa 3s)
 - Funzione ingrandimento
 - Comandi a menu
 - Modalità Riproduzione
 - Cambio vista
- 28** Campo di misurazione dell'esposizione spot
- 29** Campo di misurazione autofocus
- 30** Simulazione dell'esposizione disattivata

Vista standard più indicatori aggiuntivi

A Istogramma e indicatori di ritaglio



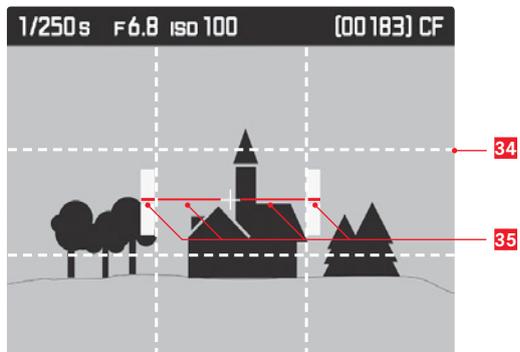
- 31 Istogramma
- 32 Icona ritaglio

B Indicatore di messa a fuoco (Peaking)



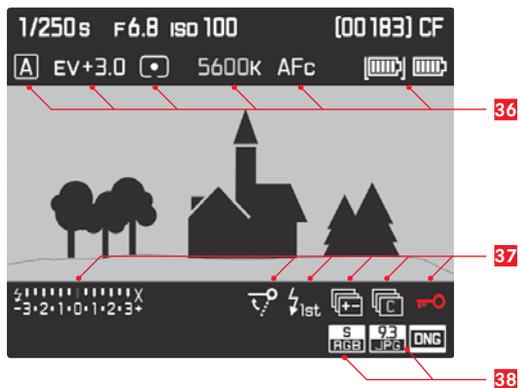
- 33 Icona Peaking

C Griglia e livella



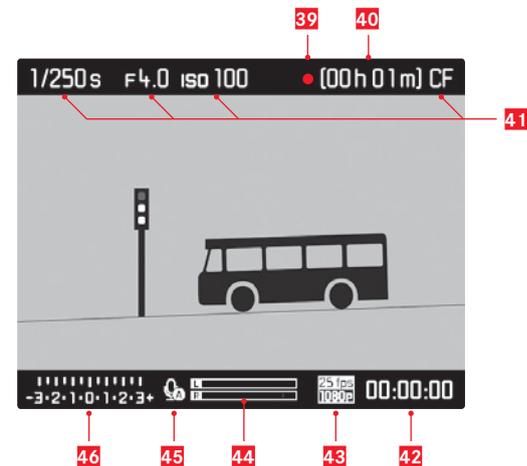
- 34 Griglia
- 35 Livella

D Dati di ripresa aggiuntivi

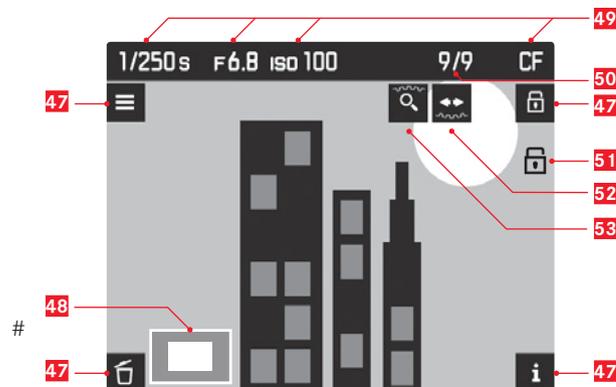


- 36 cfr. 7, 9, 10, 11, 12, 13
- 37 cfr. 2, 25, 24, 23, 22, 20
- 38 cfr. 19, 17

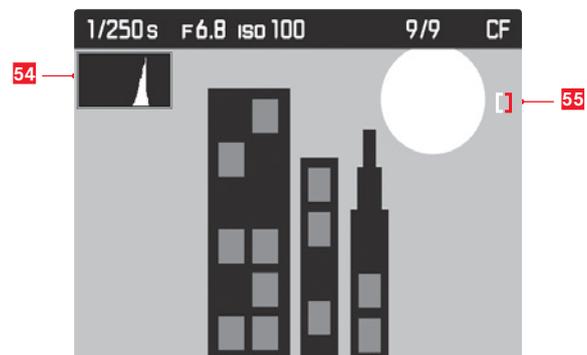
Modalità ripresa video



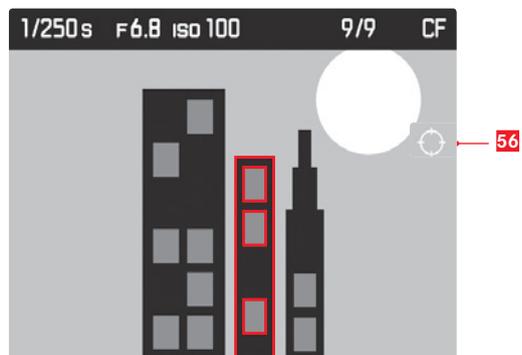
- 39 Informazioni sulla ripresa in corso
- 40 Durata possibile della ripresa
- 41 cfr. 6, 5, 4, 16
- 42 Durata effettiva della ripresa
- 43 Risoluzione video / Fotogrammi al secondo (FPS)
- 44 Indicatore della regolazione del livello audio
- 45 Modalità di registrazione audio
 - Regolazione automatica del livello
 - Regolazione manuale del livello
 - Registrazione audio disattivata
- 46 Bilancia della luce o volume cuffie Volume

Modalità riproduzione fotografica**Vista standard**

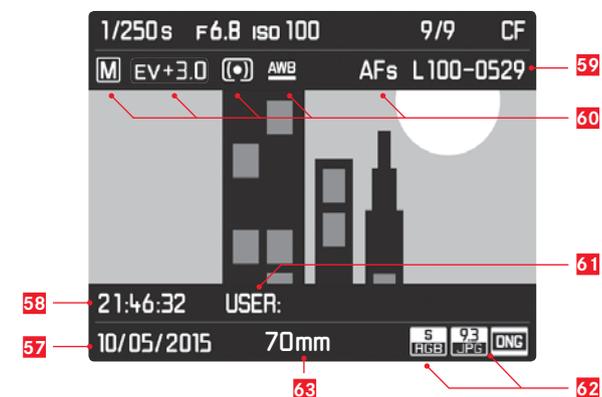
- 47** Funzioni dei pulsanti
(appaiono all'attivazione della modalità riproduzione in tutte le viste foto e video o dopo aver premuto uno a piacere dei quattro pulsanti accanto al monitor, scompaiono dopo circa 3s)
- Menu Elimina
 - Comandi a menu
 - Menu Protezione
 - Cambia vista
- 48** Dimensioni e posizione del ritaglio
- 49** cfr. **6, 5, 4, 16**
- 50** Numero ripresa visualizzata / Numero totale di riprese
- 51** Icona riprese protetta contro l'eliminazione
- 52** Informazioni sull'uso della funzione navigazione (rotella esposizione/tempi di otturazione)
- (**52** e **53** appaiono/scompaiono insieme a **47**)
- 53** Informazioni sull'uso per funzione ingrandimento (rotella di regolazione posteriore)

Vista standard più indicatori aggiuntivi**A** Istogramma e indicatore di ritaglio

- 54** Istogramma
- 55** Icona ritaglio

B Indicatore di messa a fuoco (Peaking)

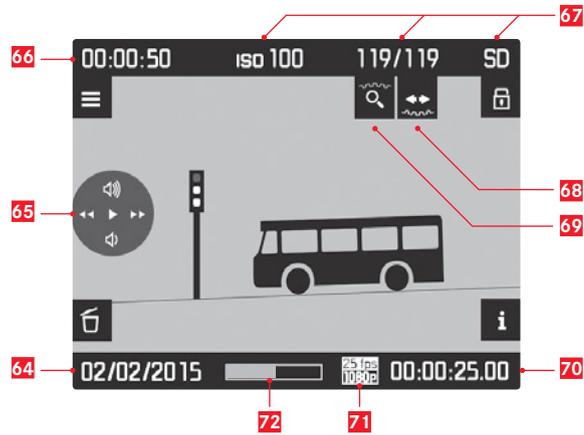
- 56** Icona Peaking

D Dati di ripresa aggiuntivi

- 57** Data ripresa
- 58** Ora ripresa
- 59** Numero di file immagine
- 60** cfr. **7, 9, 10, 11, 12**
- 61** Posizione di memoria profilo
- 62** cfr. **19, 17**
- 63** Lunghezza focale utilizzata

Modalità riproduzione video

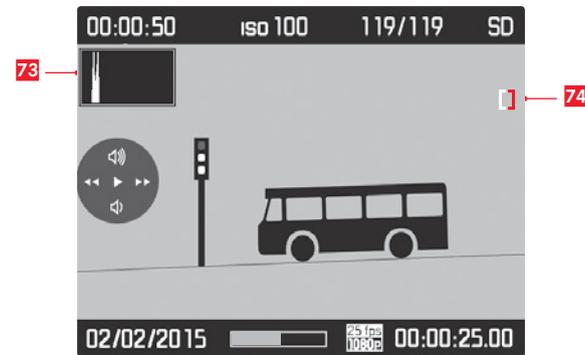
Vista standard



- 64** Data ripresa o regolazione del volume Volume OFF cfr. anche **65**
- 65** Icone di controllo video (per pulsante a 5 vie)
- Riproduzione (premere in avanti)
 - Avanzamento rapido (premere/mantenere premuto verso destra)
 - Riavvolgimento rapido (premere/mantenere premuto verso sinistra)
 - Volume: aumenta (premere/mantenere premuto verso l'alto)
 - Volume: riduci (premere/mantenere premuto verso il basso)
- 66** Durata totale della ripresa
- 67** cfr. **4, 50, 16**
- 68** Informazioni sull'uso per funzione ingrandimento (rotella esposizione/tempi di otturazione)
- 69** Informazioni sull'uso per funzione ingrandimento (rotella di regolazione posteriore)
- 70** Tempo di riproduzione trascorso
- 71** Risoluzione video / Fotogrammi al secondo (FPS)
- 72** Barra di scorrimento per tempo di riproduzione trascorso

Vista standard più indicatori aggiuntivi

A Istogramma e indicatore di ritaglio



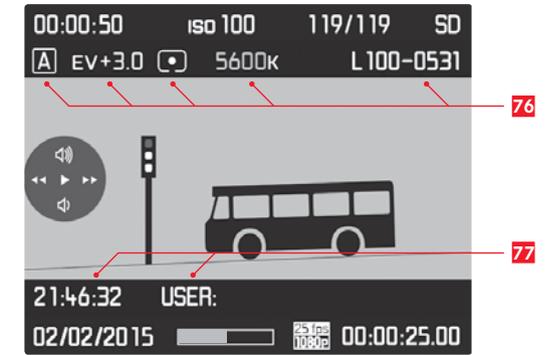
- 73** Istogramma
- 74** Icona ritaglio

B Indicatore di messa a fuoco (Peaking)



- 75** Icona Peaking

C Dati di ripresa aggiuntivi



- 76** cfr. **7, 9, 10, 11, 59**
- 77** cfr. **58, 61**

VOCI DI MENU

Sezione	Voce di menu	Pagina
 CAMERA	Drive Mode	26/34
	Focus Mode	29
	Exp. Metering	30
	Exp. Compensation	32
	Exp. Bracketing	33
	Mirror Up Mode	35
	Max. Flash Sync. Time	40

 IMAGE	ISO	24
	White Balance	22
	Photo File Format	22
	JPG Resolution	22
	JPG Settings	22
	Video Resolution	43
	Video Setting	43/45

Sezione	Voce di menu	Pagina
 SETUP	Storage Backup (CF & SD)	25
	Format Cards	37
	Image Numbering	37
	Auto Review	46
	Capture Assistants	27/28/29/47
	Copyright Information	38
	User Profiles	36
	Auto ISO Setup	24
	Flash Sync. Mode	40
	Keylock	30
	Customize Controls	32
	Display Brightness	21
	Acoustic Signals	21
	Auto Power Saving	20
	WLAN	52
	GPS	38
	Date & Time	20
Language	20	
Reset Camera	36	
Sensor Cleaning	55	
Camera Information	2/51	

LEICA PRODUCT SUPPORT

Il Product Support di Leica Camera AG sarà lieto di rispondere alle vostre domande tecniche sui prodotti Leica o sul software eventualmente incluso per iscritto, per telefono o per e-mail. Inoltre, potrà fornirvi consulenza per gli acquisti e per l'ordine di manuali di istruzioni. In alternativa, potete rivolgerci le vostre domande anche attraverso il modulo di contatto sul sito Web di Leica Camera AG.

Leica Camera AG
Product Support / Software Support
Am Leitz-Park 5
D-35578 Wetzlar
Telefono: +49(0)6441-2080-111 /-108
Fax: +49(0)6441-2080-490
info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

Per la manutenzione dell'attrezzatura Leica e in caso di guasti, rivolgersi al reparto Customer Care di Leica Camera AG o al Servizio Riparazioni di un rappresentante Leica del proprio Paese (per l'elenco degli indirizzi cfr. il certificato di garanzia).

Leica Camera AG
Customer Care
Am Leitz-Park 5
D-35578 Wetzlar
Telefono: +49(0)6441-2080-189
Fax: +49(0)6441-2080-339
customer.care@leica-camera.com



my point of view

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 WETZLAR | DEUTSCHLAND
Telefon +49 (0) 6441-2080-0 | Telefax +49 (0) 6441-2080-333 | www.leica-camera.com