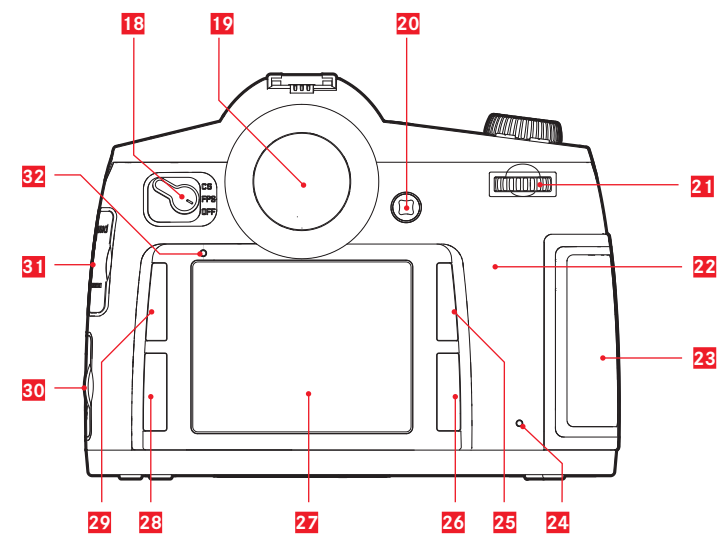
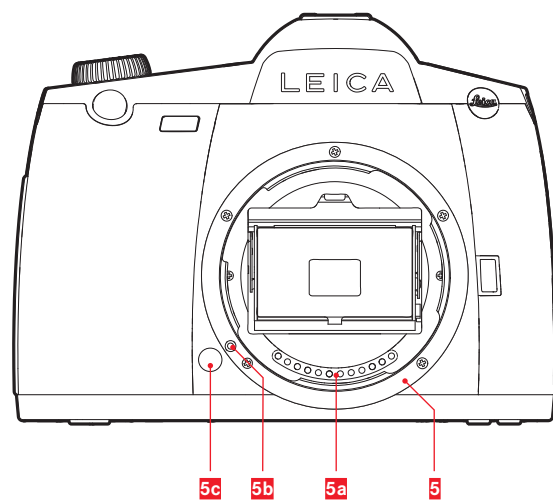
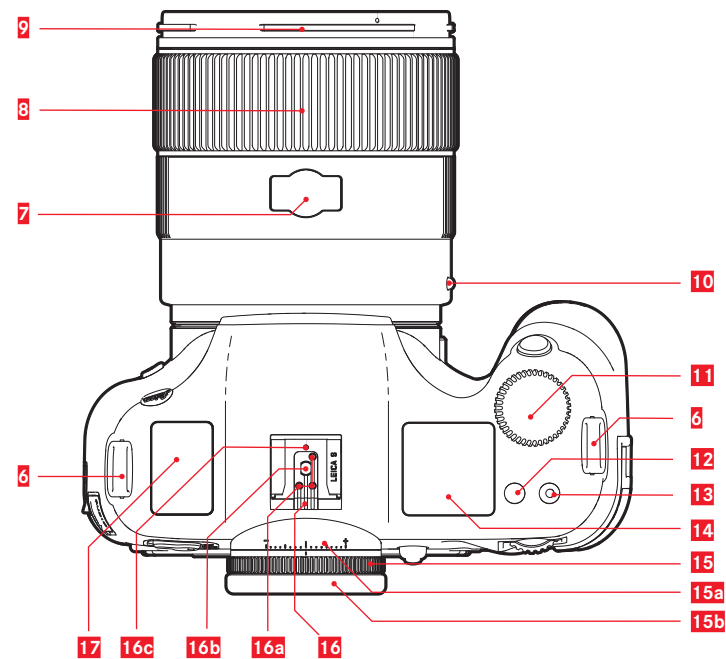
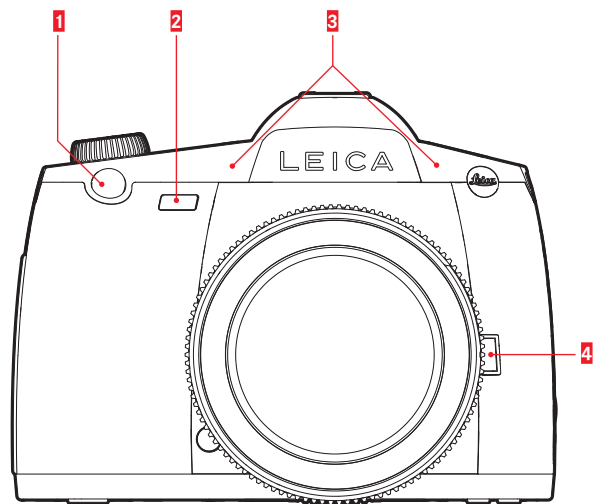
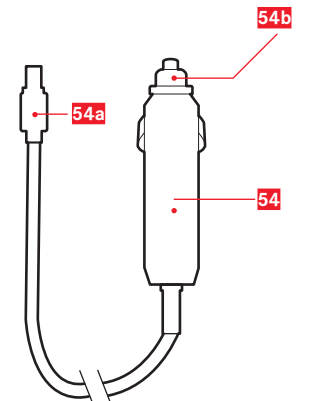
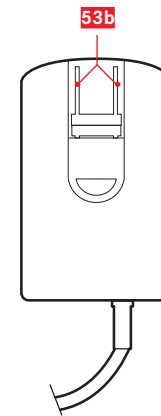
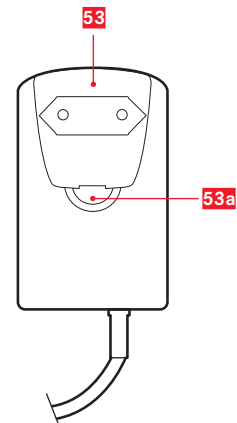
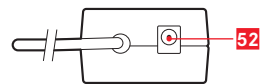
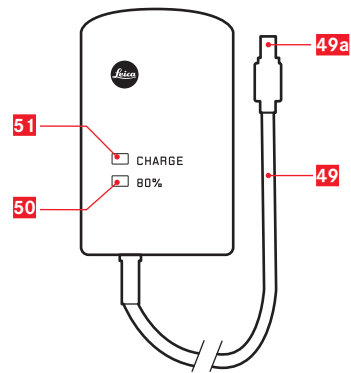
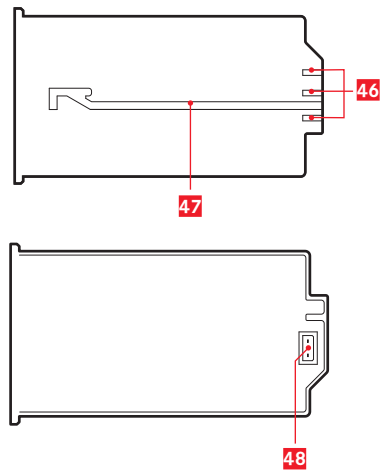
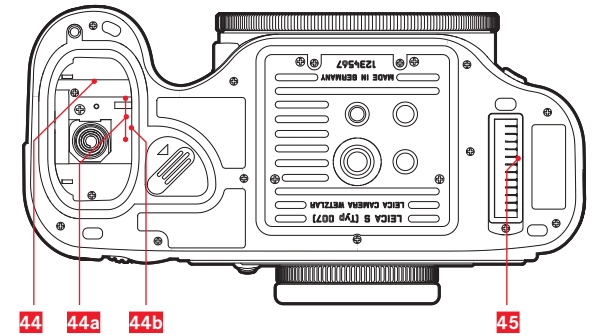
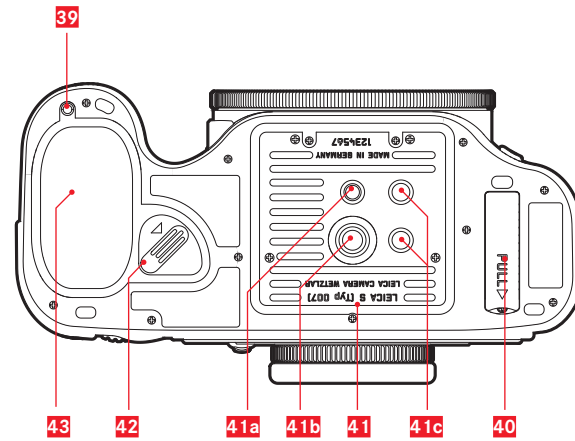
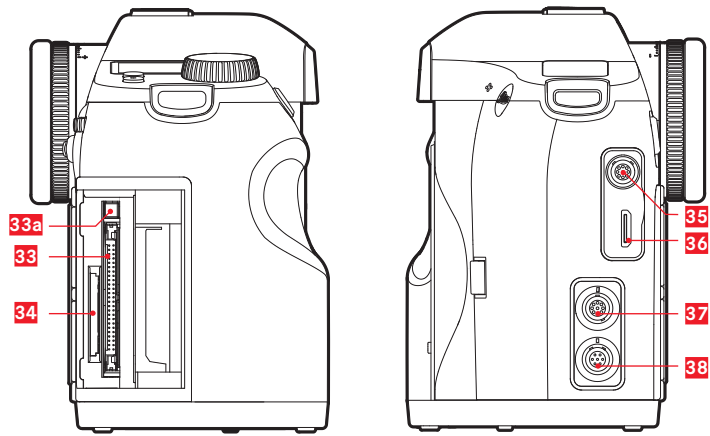




LEICA S

Instrucciones











**Leica S**  
Instrucciones

PREFACIO

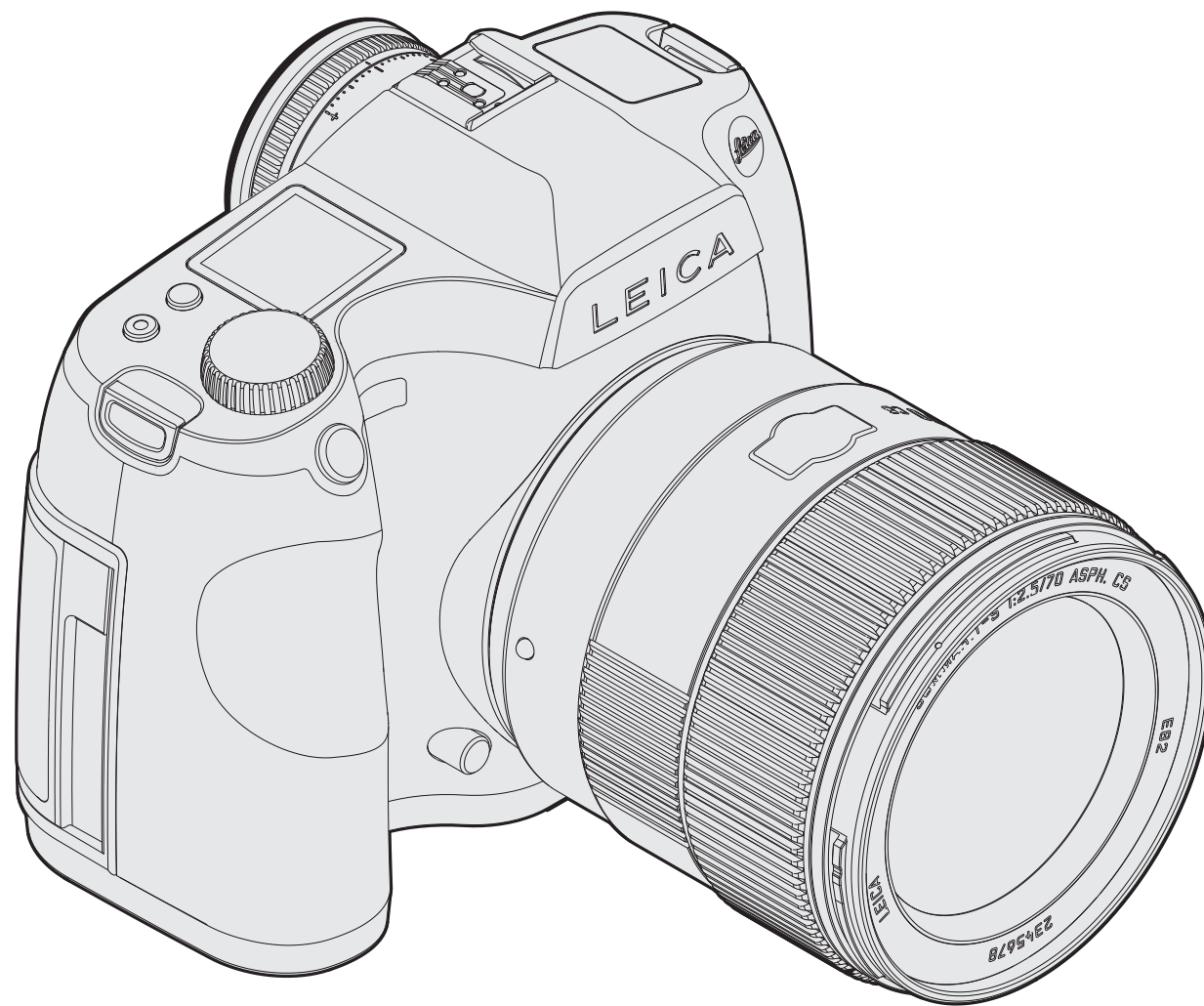
Estimado/a cliente/a:

Leica le da las gracias por la adquisición de la Leica S y le felicita por su acertada decisión. Ha hecho una excelente elección con esta incomparable cámara réflex digital de formato mediano. Deseamos que disfrute mucho al fotografiar con su nueva Leica S. Para que pueda aprovechar correctamente todas las posibilidades de esta cámara, le recomendamos leer primero estas instrucciones.

Su Leica Camera AG

Nota:

Leica trabaja permanentemente en el desarrollo y la optimización de la Leica S. Dado que, en el caso de las cámaras digitales, un gran número de funciones se controlan de forma exclusivamente electrónica, es posible la instalación posterior en la cámara de mejoras y ampliaciones del volumen de funciones. Con este fin, Leica ofrece sin una periodicidad determinada lo que se conoce como actualizaciones del firmware. Básicamente, las cámaras ya están equipadas de fábrica con el firmware actual; por otra parte, usted mismo puede descargarlo fácilmente de nuestra página web y transferirlo a su cámara. Al registrarse como propietario en la página web de Leica Camera, puede informarse mediante el boletín de cuándo está disponible una actualización del firmware. Si desea más información sobre el registro, sobre actualizaciones de firmware para su Leica S y sobre posibles modificaciones y adiciones a las explicaciones contenidas en las instrucciones, consulte la "Zona para clientes" en: <https://owners.leica-camera.com> Podrá comprobar si su cámara y su objetivo disponen de la última versión de firmware en el punto de menú Firmware (v. págs. Seite 66, 16-19).



Prólogo .....	2	Ajustes básicos de la toma	
Advertencias .....	6	Formato de archivo de foto .....	22
Indicación CE .....	6	Ajustes JPEG	
Indicaciones legales .....	6	Resolución .....	22
Eliminación de aparatos eléctricos y electrónicos como residuos .....	6	Espacio de color de trabajo .....	22
Volumen de suministro .....	6	Contraste. Nitidez, saturación del color .....	22
		Resolución .....	22
Denominación de las partes .....	7	Balance de blancos .....	22
		Ajustes automáticos y fijos .....	23
Preparativos		Ajuste directo de la temperatura del color .....	23
Colocación de la correa de transporte .....	8	Ajuste manual por medio de medición .....	23
Carga del acumulador .....	8	Sensibilidad ISO .....	24
Colocación/extracción del acumulador de la cámara .....	11	Almacenamiento de los datos de la imagen/ gestión de la tarjeta de memoria .....	25
Indicación del estado de carga .....	11		
Cambio de la tarjeta de memoria .....	11	Modo de toma	
Cambio de la pantalla de configuración .....	13	Para fotografías	
Objetivos Leica S .....	14	El disparador .....	26
Objetivos intercambiables .....	14	Intervalo entre tomas .....	26
Ajuste del ocular .....	15	Modo Live View .....	27
Encendido y apagado de la cámara .....	15	Simulación de exposición .....	27
		Indicaciones en el modo Live View .....	27
El control del menú .....	16	Histograma .....	27
Navegación por el menú/ajuste de las funciones .....	17	Indicaciones de recorte .....	27
Acceso rápido a las funciones de menú .....	18	Identificación de partes de motivo representadas de forma nítida (focus peaking) .....	28
Ajustes previos		Rejilla .....	28
Ajustes básicos de la cámara		Nivel de burbuja .....	28
Idioma del menú .....	20	Máscaras .....	28
Fecha y hora .....	20	Aumento de la imagen del monitor Live View .....	28
Apagado automático .....	20	Ajuste de la distancia .....	29
Monitor y pantalla de cubierta .....	21	Ajuste manual de la nitidez - <b>MF</b> .....	29
Tonos de señal .....	21	Ajuste automático .....	29
		<b>AFs</b> – prioridad de la nitidez .....	29
		<b>AFc</b> – prioridad de la resolución .....	29
		Desplazamiento del campo de medición AF en el modo Live View .....	29
		Medición de exposición .....	30
		Métodos de medición de exposición .....	30
		Medición de haz concentrado .....	30
		Medición con acentuación del centro .....	30
		Medición de varios campos .....	30
		Memorización de valores de medición .....	32
		Memorización con la tecla de cinco vías .....	32
		Compensaciones de exposición .....	32
		Series de exposición .....	33
		Se supera/no se alcanza el intervalo de medición .....	34

Modo de reproducción	
Reproducción automática de la última toma.....	46
Reproducción ilimitada temporalmente.....	46
Reproducción de vídeo.....	46
Ajuste del volumen.....	47
Indicaciones en el modo de reproducción.....	47
Reproducción con indicaciones de histograma y recorte.....	47
Visualización de otras tomas/hojear.....	48
Aumento del encuadre.....	48
Aumento progresivo.....	48
Aumento máximo en un paso.....	48
Desplazamiento del encuadre.....	49
Visualización simultánea de varias tomas en miniatura.....	49
Selección de una de las tomas en miniatura.....	49
Protección de tomas/supresión de la protección contra borrado.....	50
Borrado de tomas.....	50
Otras funciones	
Transferencia de datos a un ordenador.....	51
Conexión y transmisión de datos con lectores de tarjeta.....	51
Estructura de datos en la tarjeta de memoria.....	51
Leica Image Shuttle.....	51
Instalación de actualizaciones de firmware.....	51
Transferencia inalámbrica de datos y mando a distancia de la cámara.....	52

Direcciones del servicio técnico Leica ..... 67

ADVERTENCIAS

- Los componentes electrónicos modernos son sensibles a las descargas electrostáticas. Puesto que las personas, por ejemplo, al caminar por moqueta sintética pueden cargarse fácilmente con 10 000 voltios, puede que al tocar su Leica S se produzca una descarga si se encuentra sobre una base conductiva. Si solamente afecta a la caja de la cámara, esta descarga es totalmente inofensiva para el sistema electrónico. Sin embargo, por razones de seguridad los contactos hacia el exterior, como los de la parte inferior de la cámara, no deben tocarse, a pesar de los dispositivos de protección adicionales incorporados.
- Para limpiar los contactos, no utilice paños de microfibra de óptica (sintéticos), sino de algodón o lino. Si toca antes intencionadamente un tubo de calefacción o agua (material conductivo con toma de tierra), su posible carga electrostática se eliminará con seguridad. Evite también que los contactos se ensucien o se oxiden, guardando para ello su Leica S en un lugar seco, con el objetivo o la tapa de la bayoneta colocados.
- Utilice únicamente los accesorios recomendados para evitar averías, cortocircuitos o descargas eléctricas.
- La Leica S está protegida contra las salpicaduras y el polvo. Sin embargo, no debe exponerse de forma prolongada a la lluvia.
- No intente quitar partes de la caja (cubiertas); las reparaciones apropiadas solo se pueden efectuar en puntos de servicio posventa autorizados.

INDICACIONES LEGALES

- Respete cuidadosamente los derechos de propiedad intelectual. La grabación y publicación de medios ya grabados, tales como cintas, CD u otro material ya publicado o emitido, puede violar los derechos de la propiedad intelectual.
- Esto se aplica igualmente a todo el software suministrado.
- Los logotipos SD, HDMI y USB son marcas comerciales.
- Otros nombres, nombres de empresas o de productos que se mencionan en este manual, son nombres comerciales o nombres comerciales registrados de las correspondientes empresas.

El distintivo CE de nuestros productos documenta el cumplimiento de los requisitos básicos de las Directivas de la UE aplicables vigentes.

**Declaración de conformidad (DoC)**  
Por la presente, "Leica Camera AG" declara que este producto cumple con los requisitos esenciales y con otras disposiciones relevantes de la Directiva 2014/53/EU.  
Los clientes pueden descargar una copia del DoC original para nuestros productos R&TTE desde nuestro servidor DoC:  
[www.cert.leica-camera.com](http://www.cert.leica-camera.com)  
Si tiene más preguntas, póngase en contacto con:  
Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Alemania

Este producto está destinado para clientes generales. (Categoría 3)  
Este producto está diseñado para conectarse con un punto de acceso de 2,4 GHz WLAN.

La fecha de producción de su cámara aparece en las etiquetas adhesivas en la tarjeta de garantía o en el embalaje.  
La forma de escritura es: **año/mes/día**

En el menú, sección **Camera Information**, encuentra las autorizaciones específicas para esta cámara en el punto **Regulatory Information**.



ELIMINACIÓN DE APARATOS ELÉCTRICOS Y ELECTRÓNICOS COMO RESIDUOS

(Válido para la UE, así como para otros países europeos con sistemas de recogida separada de residuos.)

¡Este aparato contiene componentes eléctricos y/o electrónicos y, por ello, no debe eliminarse con la basura doméstica normal! En su lugar se deberá entregar a los centros de recogida municipales correspondientes para su reciclaje.  
Esto es gratuito para usted. En caso de que el propio aparato contenga pilas recambiables o acumuladores, deberán retirarse previamente y, si es necesario, eliminarse como residuos conforme con las disposiciones. En su administración local, en la empresa de eliminación de residuos o en el comercio en el que haya adquirido este aparato recibirá otras informaciones relativas a este tema.

VOLUMEN DE SUMINISTRO

Antes de poner en servicio su Leica S, compruebe que los accesorios adjuntos están completos.

- Acumulador S BP-PRO 1
- Cargador rápido S con conectores de red intercambiables
- Correa de transporte
- Tapa de bayoneta
- Tapa del obturador del ocular

**SIGNIFICADO DE LAS DIVERSAS CATEGORÍAS DE INDICACIONES DE ESTAS INSTRUCCIONES**

**Nota:**  
Informaciones adicionales

**Importante:**  
La inobservancia puede provocar daños en la cámara, los accesorios o las tomas.

**Atención:**  
La inobservancia puede generar lesiones a las personas.

DENOMINACIÓN DE LAS PIEZAS

Vista frontal

- 1 Disparador
- 2 LED del disparador automático/sensor del balance de blancos
- 3 Micrófono
- 4 Tecla de diafragma/función
- 5 Bayoneta con
  - a. Barra de contacto
  - b. Punto de indexación para colocar el objetivo
  - c. Cabezal de desbloqueo

Vista desde arriba

- 6 Estribo de la correa de transporte
- 7 Ventana para escala de distancias
- 8 Anillo de ajuste de la distancia
- 9 Bayoneta para parasol
- 10 Botón de índice rojo para el cambio de objetivo
- 11 Rueda de velocidades de obturación/ajuste
- 12 Tecla Live View
- 13 Disparador de vídeo
- 14 Pantalla de cubierta
- 15 Anillo de ajuste de dioptrías con
  - a. escala
  - b. portaocular de goma
- 16 Zapata para accesorios con
  - a. contacto (de encendido) central
  - b. contactos de control
  - c. orificio para varilla de fijación
- 17 Antena GPS

Vista posterior

- 18 Interruptor principal con posiciones de descanso
- 19 Visor
- 20 Tecla de cinco vías
- 21 Rueda posterior de ajuste
- 22 Altavoz
- 23 Tapa de cubierta (cerrada)
- 24 LED para toma/memorización de datos en la tarjeta
- 25 Tecla de reproducción/control del menú/función
- 26 Tecla de control del menú/función
- 27 Monitor
- 28 Tecla de control del menú/función
- 29 Tecla de control del menú/función
- 30 Cubierta (cerrada)
- 31 Cubierta (cerrada)
- 32 Sensor de luminosidad

Vista desde la derecha (vista sin tapa de cubierta)

- 33 Ranura para tarjeta CF con
  - a. bandeja de expulsión
- 34 Ranura para tarjeta SD

Vista desde la izquierda (vista sin tapa de cubierta)

- 35 Hembrilla para audio LEMO®
- 36 Hembrilla HDMI
- 37 Hembrilla 3.0 USB LEMO®
- 38 Hembrilla para control remoto LEMO®/  
sincronización de flash/entrada/salida de audio

Vista desde abajo

- 39 Orificio para la varilla de guía del asa multifunción
- 40 Cubierta
- 41 Placa del trípode con
  - a. tuerca de 1/4"
  - b. tuerca de 3/8"
  - c. Orificios para fijación contra giro
- 42 Palanca de desbloqueo del acumulador
- 43 Acumulador
- 44 Ranura para el acumulador (acumulador extraído) con
  - a. contactos
  - b. barra de guía
- 45 Barra de contacto para asa multifunción (cubierta extraída)

Acumulador

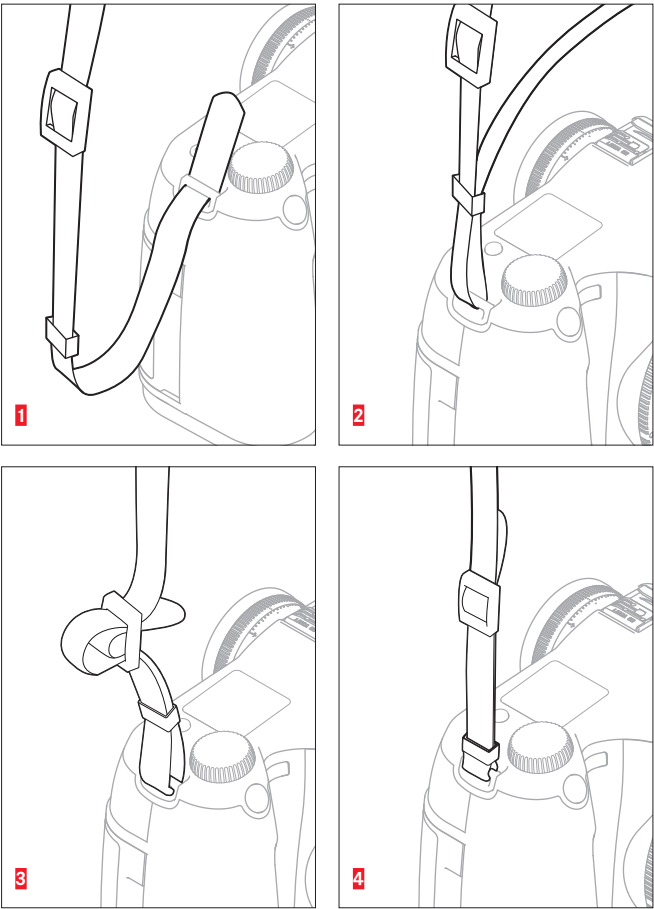
- 46 Contactos
- 47 Ranura de guía
- 48 Hembrilla para conector de carga

Cargador

- 49 Cable de conexión del acumulador fijado al dispositivo con
  - a. conector de 3 polos
- 50 LED naranja para indicador de carga
- 51 LED verde para indicar el proceso de carga
- 52 Hembrilla de dos polos para cable de carga para el coche
- 53 Conector de red intercambiable (Euro/GB/AUS) con
  - a. tecla de desbloqueo
- 54 Conector de red USA (conector intercambiable extraído)
- 55 Cable de carga para el coche con
  - a. conector de dos polos para cargador
  - b. conector para mechero

# PREPARATIVOS

## COLOCACIÓN DE LA CORREA DE TRANSPORTE



## CARGA DEL ACUMULADOR

La Leica S recibe la energía necesaria desde un acumulador de iones de litio (A).

### Importante:

Los acumuladores de los modelos Leica S anteriores (n.º art. 14 429) no pueden utilizarse ni en la Leica S (Typ 007) ni en el asa multifunción. Utilice únicamente el acumulador Leica S **BP-PRO 1** (n.º art. 16 039).

### Atención:

- En la cámara solo se permite utilizar el tipo de acumulador indicado y descrito en estas instrucciones u otros tipos de acumulador indicados y descritos por Leica Camera AG.
- Estos acumuladores se deben cargar únicamente con los aparatos previstos especialmente para este fin, y únicamente de la manera descrita más abajo.
- El empleo inadecuado de este acumulador y el empleo de tipos de acumuladores no previstos, bajo determinadas circunstancias, podría provocar una explosión.
- Estos acumuladores no deben exponerse durante un tiempo relativamente prolongado al calor, a la luz solar o a la humedad. Estos acumuladores tampoco se deben colocar en un microondas o un recipiente de alta presión; ¡existe riesgo de incendio o de explosión!
- En ningún caso deben cargarse acumuladores húmedos o mojados, o introducirse en la cámara.
- Mantenga los contactos del acumulador siempre limpios y con libre acceso. Los acumuladores de iones de litio están asegurados contra cortocircuito; sin embargo, deberá proteger los contactos de objetos metálicos como clips o joyas. Un acumulador cortocircuitado se puede calentar mucho y provocar graves quemaduras.
- Si se cayera el acumulador, compruebe a continuación la caja y los contactos por si hubieran sufrido cualquier daño. La utilización de un acumulador dañado puede por su parte dañar la cámara.
- En caso de emisión de olores, decoloraciones, deformaciones, sobrecalentamiento o salida de líquido, es preciso retirar inmediatamente de la cámara el acumulador y sustituirlo. De lo contrario, si se sigue utilizando el acumulador existe peligro de sobrecalentamiento, incendio o explosión.
- En caso de salida de líquidos o de olor a quemado, mantener el acumulador alejado de las fuentes de calor. El líquido derramado puede inflamarse.

- Pueden utilizarse solamente el cargador indicado y descrito en estas instrucciones, u otros cargadores indicados y descritos por Leica Camera AG. El empleo de otros cargadores no autorizados por Leica Camera AG puede causar daños en los acumuladores; en casos extremos, incluso lesiones graves que pongan en peligro la vida.
- El cargador adjunto solo se debe utilizar para cargar estos acumuladores. No intente utilizarlo para ningún otro fin.
- Asegúrese de que la toma de red utilizada tenga el acceso despejado.
- El cable de carga para automóvil no se debe conectar bajo ningún concepto mientras el cargador esté conectado a la red.
- El acumulador y el cargador no pueden abrirse. Las reparaciones deben realizarlas exclusivamente talleres autorizados.
- Asegúrese de que los acumuladores no estén al alcance de los niños. Podrían provocar atragantamientos si se introducen en la boca.

### Primeros auxilios:

- Si el líquido del acumulador entra en contacto con los ojos, existe peligro de ceguera. En tal caso, los ojos deben enjuagarse inmediatamente con agua. No se deben frotar los ojos.
- Consulte de inmediato con un médico.
- Si líquido derramado entra en contacto con la piel o la ropa existe peligro de lesiones. Las zonas afectadas deben limpiarse con agua limpia. Consulte con un médico.

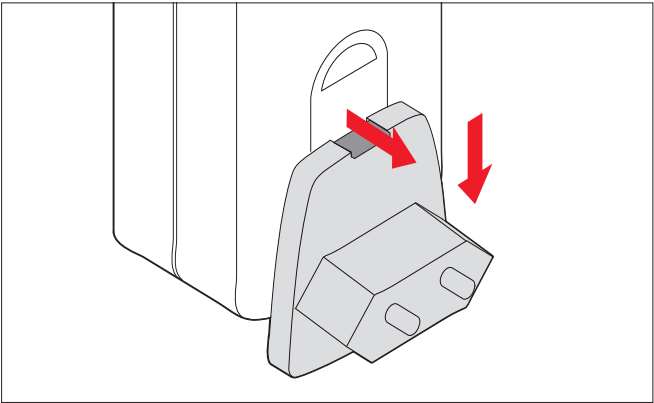


**Nota:**

- El acumulador debe estar a una temperatura de entre 10°C y 30°C para que sea posible cargarlo (en caso contrario, el cargador no se conectará o se desconectará de nuevo).
- Los acumuladores de iones de litio pueden cargarse en cualquier momento e independientemente de su estado de carga. Si al comienzo de la carga el acumulador solo está parcialmente descargado, la carga total se alcanzará más rápido.
- Un acumulador nuevo no alcanzará su capacidad total hasta que se haya cargado y, por el funcionamiento en la cámara, descargado nuevamente por completo entre 2 y 3 veces. Este proceso de descarga debe repetirse siempre después de aprox. 25 ciclos.
- Durante el proceso de carga, se calientan tanto el acumulador como el cargador. Esto es normal y no denota un funcionamiento erróneo.
- Si los dos LED parpadean rápidamente (>2 Hz) tras el inicio de la carga, esto indica un fallo en la carga (p. ej., por haberse excedido el tiempo de carga máximo, debido a tensiones o temperaturas fuera del rango admisible o a cortocircuito). En este caso, desconecte el cargador de la red y retire el acumulador. Asegúrese de que se dan las condiciones de temperatura arriba mencionadas y comience de nuevo con el proceso de carga.
- Si el problema persiste, rogamos que se ponga en contacto con su distribuidor, la representación de Leica en su país o con Leica Camera AG.
- Los acumuladores de iones de litio deben almacenarse solamente en estado de carga parcial, es decir ni completamente cargados ni descargados. Si se va a almacenar durante mucho tiempo, el acumulador debería cargarse dos veces al año durante aprox. 15 minutos para evitar la descarga total.
- Los acumuladores recargables de iones de litio generan corriente mediante reacciones químicas internas. En estas reacciones también influyen la temperatura ambiente y la humedad del aire. Para prolongar al máximo la capacidad y la vida útil del acumulador, este no deberá exponerse de forma permanente a temperaturas extremadamente altas o bajas (p. ej., en un vehículo parado en verano o invierno).
- La vida útil de cualquier acumulador –incluso en condiciones de utilización óptimas– es limitada. Después de varios cientos de ciclos de carga esto se reconoce por tiempos de funcionamiento claramente más cortos.
- Entregue los acumuladores defectuosos en un punto de recogida según las normativas correspondientes (v. págs. 6, 54) para su correcto reciclaje.
- El acumulador intercambiable alimenta otro acumulador tampón montado fijo en la cámara, que garantiza el almacenamiento de la hora y la fecha durante un máximo de 3 meses. Si se ha agotado la capacidad de este acumulador tampón, debe cargarse de nuevo utilizando un acumulador cargado. Con el acumulador intercambiable insertado, la plena capacidad del acumulador tampón se alcanza de nuevo al cabo de unas 60 horas. Para ello no es necesario que la cámara permanezca encendida. En tal caso, deberá volver a configurar la fecha y la hora.
- Extraiga el acumulador si no va a utilizar la cámara durante un tiempo prolongado. Para ello, apague previamente la cámara con el interruptor principal. De lo contrario, el acumulador se podría descargar al cabo de varias semanas; es decir, bajaría mucho la tensión, ya que la cámara consume una mínima corriente de reposo (para memorizar sus ajustes) aunque esté apagada.

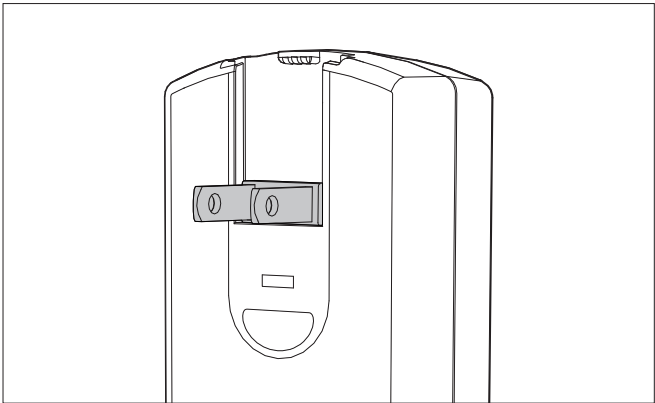
PREPARACIÓN DEL CARGADOR

para su uso fuera de Estados Unidos



1. Enchufe el conector adecuado para la red eléctrica en el cargador. Para ello debe mover simultáneamente hacia arriba  
a. la tecla de desbloqueo y  
b. empujar hacia abajo el conector hasta que quede encajado.
2. A continuación puede extraerse completamente hacia abajo.
3. El tipo de conector adecuado se introduce en el cargador desde abajo hasta que encaja.

para su uso en Estados Unidos

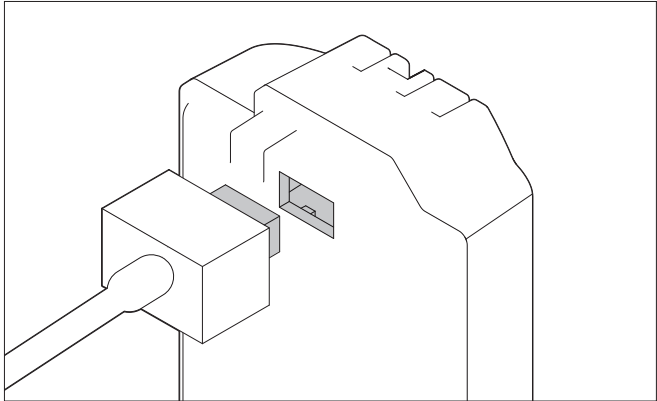


1. Desconecte el conector de red colocado de fábrica. Para ello debe mover simultáneamente hacia arriba  
a. la tecla de desbloqueo y  
b. empujar hacia arriba el conector hasta que quede encajado.
2. A continuación pueden plegarse las dos varillas del conector USA en la posición de descanso.

Nota:

El cargador cambia automáticamente a la tensión de red dominante. El cable de carga para el coche suministrado se puede utilizar en cualquier vehículo con red de abordo de 12 V y 24 V. En este caso, también cambia automáticamente.

CONEXIÓN DEL CARGADOR



1. Conecte el cargador, es decir, su conector de cable en la hembra del acumulador y el conector de red en su toma.
  - Como confirmación del proceso de carga, a continuación empieza a parpadear el LED verde marcado con **CHARGE**.
  - En cuanto el acumulador esté cargado al menos hasta  $\frac{4}{5}$  de su capacidad, se enciende adicionalmente el LED naranja marcado con 80 %.
  - Cuando el acumulador está totalmente cargado al cabo de aprox. 3½ horas, es decir, al 100 % de su capacidad, el LED verde **CHARGE** se ilumina de forma constante.

Nota:

- Debido a la característica de carga, el LED 80 % ya se enciende al cabo de aprox. 2 horas. Cuando no es necesaria toda la capacidad, la cámara puede volver a estar disponible en un tiempo relativamente corto.
  - El LED CHARGE encendido en verde permanente indica que el cargador ha cambiado automáticamente a carga de mantenimiento.
2. A continuación, debe desconectarse el cargador de la red. No existe ningún riesgo de sobrecarga.

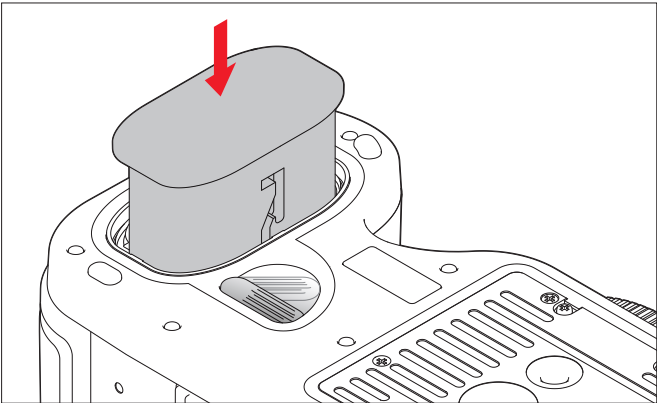
CAMBIO DEL ACUMULADOR

Preparativos

Apagar la cámara, es decir colocar el interruptor principal en OFF

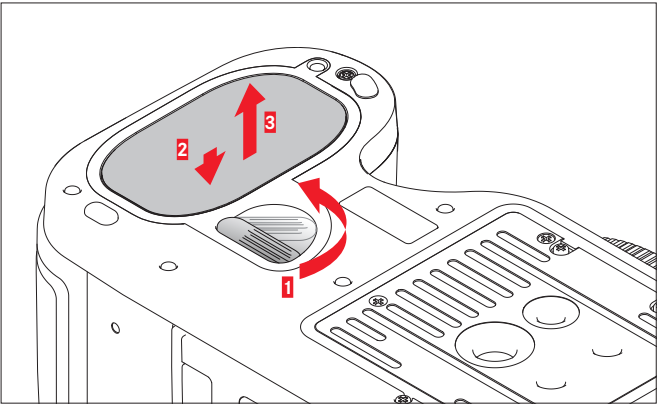
Colocación

Empuje el acumulador con los contactos hacia delante y la ranura de guía hacia el centro de la cámara hasta que haga tope en la ranura. Se encajará por sí solo en esta posición.



Extracción

1. Girar la palanca de desbloqueo hasta el tope en sentido de las agujas del reloj
  - Un resorte del compartimento del acumulador empuja el acumulador aprox. 1 cm hacia fuera.
  - El cierre cuenta con un seguro para que el acumulador no se caiga por accidente aunque la cámara se sostenga recta.
2. Empuje aprox. 1 mm el acumulador para levantar el cierre y
3. extraerlo de su ranura o, que caiga en la mano con la cámara recta.



INDICACIÓN DEL ESTADO DE CARGA

Monitor	Pantalla de cubierta	Estado de carga
		aprox. ≥85 %
		aprox. ≥65 %
		aprox. ≥40 %
		aprox. ≥20 %
		aprox. ≥5 %
		aprox. ≤5%, es necesario cambiar o recargar el acumulador

CAMBIO DE LA TARJETA DE MEMORIA

La Leica S le ofrece la posibilidad de insertar dos tipos de tarjeta en paralelo para almacenar los datos de las tomas. Para ello, dispone de ranuras para tarjeta SD/SDHC/SDXC (Secure Digital) y CF (CompactFlash a UDMA 7).

Preparativos

1. Apagar la cámara, es decir colocar el interruptor principal en OFF

Nota:

No debe realizarse cuando el LED de almacenamiento de datos esté encendido.

2. Abra la pestaña del lado derecho de la cámara, es decir, empújela un poco hacia atrás para desbloquear y después cerrar hacia la derecha

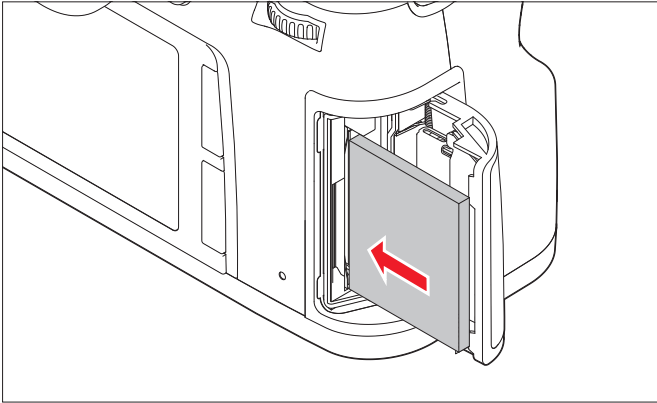
Nota:

No toque los contactos de la tarjeta de memoria.

Tarjetas CF (CompactFlash)

Colocación

Introduzca la tarjeta en su ranura con los contactos hacia la cámara y la parte delantera hacia el frontal de la cámara hasta que haga tope.



Nota:

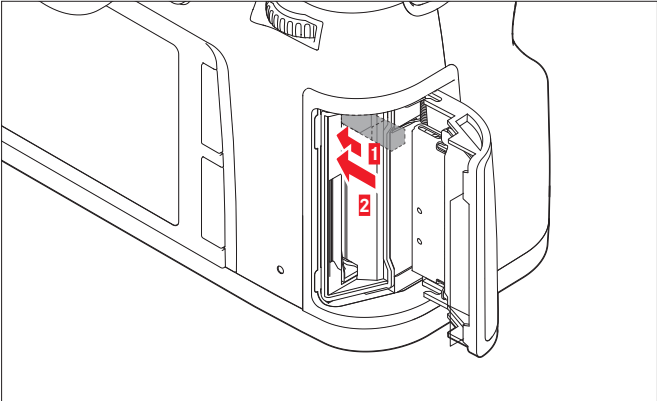
Observe que la bandeja de expulsión esté totalmente introducida (v. "Extracción" en la página siguiente).

Importante:

No ejerza fuerza. De lo contrario, podrían dañarse los contactos de la ranura de la tarjeta.

Extracción

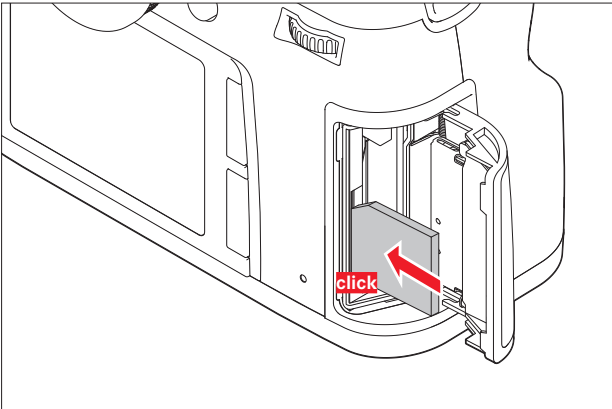
1. Empuje hacia dentro la bandeja de expulsión
  - La bandeja saldrá un poco.
2. Vuelva a empujar la bandeja
  - La tarjeta sobresaldrá un poco de la ranura.
3. Extraiga la tarjeta



Tarjetas SD/SDHC/SDXC

Colocación

Introduzca toda la tarjeta con los contactos hacia atrás y con la esquina oblicua hacia arriba contra la resistencia del resorte hasta que encaje de forma audible

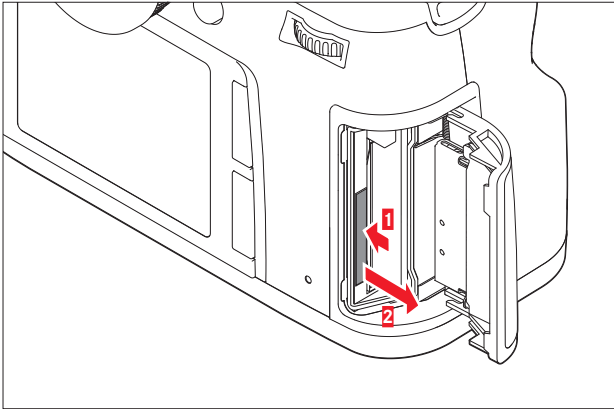


Importante:

Preste atención a no introducir ninguna tarjeta SD/SDHC/SDXC en la ranura de la tarjeta CF, puesto que es posible que no pueda extraerla después.

Extracción

1. Vuelva a introducir la tarjeta en la ranura
  - La tarjeta sobresaldrá un poco de la ranura.
2. Extraiga la tarjeta



Cierre la pestaña

Cierre la pestaña y empújela hacia delante hasta que encaje

Visualización

Los errores de la tarjeta de memoria se mostrarán en el visor, el monitor y la pantalla de cubierta mediante diversos avisos.

Nota:

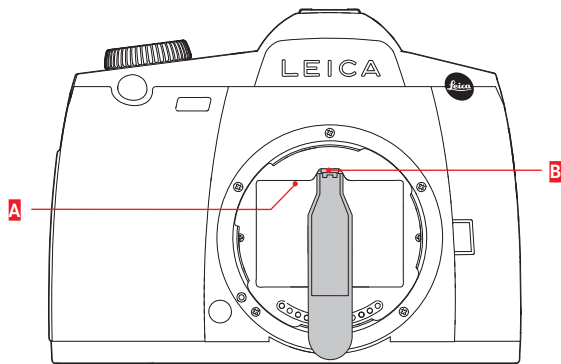
- Si no se puede introducir la tarjeta de memoria, verifique su correcta orientación.
- La oferta de tarjetas de memoria es demasiado grande para que Leica Camera AG pueda verificar completamente todos los tipos disponibles en cuanto a su compatibilidad y calidad. Aunque, por regla general, no cabe esperar daños en la cámara o las tarjetas, Leica Camera AG no puede garantizar el funcionamiento correcto, dado que sobre todo las denominadas tarjetas "No Name" incumplen, en parte, los estándares de las tarjetas de memoria.
- No retire ni la tarjeta de memoria ni el acumulador mientras que, como señal de grabación de la toma y/o memorización de datos en la tarjeta, parpadee el LED rojo de la derecha abajo junto al monitor. De lo contrario podrían perderse los datos de toma todavía no almacenados (completamente).
- La Leica S ofrece diversas variantes para el almacenamiento de datos de imagen. Encontrará más información sobre este tema en "Almacenamiento de los datos de la imagen/gestión de la tarjeta de memoria".
- Como los campos electromagnéticos, la carga electrostática, así como defectos en la cámara y la tarjeta pueden causar el daño o pérdida de los datos en la tarjeta, se recomienda también guardar los datos en un ordenador.
- Por la misma razón se recomienda guardar las tarjetas en una caja antiestática.
- El funcionamiento correcto de la cámara no puede garantizarse con la utilización de tarjetas WiFi.
- Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC poseen un conmutador de protección contra la escritura, con el cual se puede bloquear contra almacenamientos y borrados no intencionales. El conmutador está ejecutado como corredera en el lado oblicuo de la tarjeta, los datos están protegidos en su posición inferior marcada con LOCK.
- No pueden utilizarse tarjetas de memoria con una capacidad inferior a 1 GB.

## CAMBIO DE LA PANTALLA DE CONFIGURACIÓN

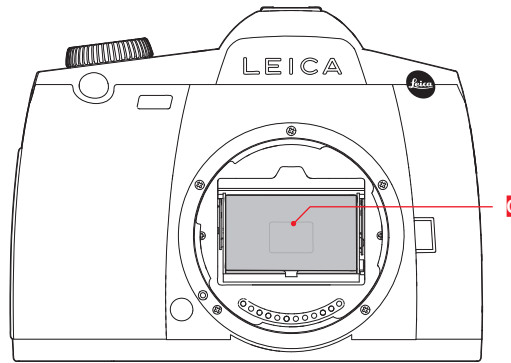
La Leica S permite cambiar la pantalla de configuración (véase también "Accesorios del sistema/pantallas de configuración intercambiables"). La cámara se entrega con un cristal esmerilado de fábrica. Las demás pantallas de configuración se entregan sueltas en un contenedor con una pinza y un pincel para el polvo.

Para cambiar la pantalla,

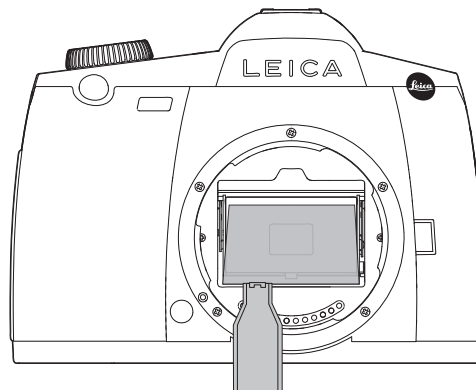
1. extraiga el objetivo y



2. suelte el bastidor de la pantalla **A** presionando la solapa **B** con la nariz de la pinza de su posición encajada.



3. A continuación, sujete con las pinzas la pantalla de configuración **C** por la pequeña barra, inclínela ligeramente hacia arriba y extráigala
4. Coloque la pantalla en el compartimento lateral del contenedor.



5. Introduzca con las pinzas la pantalla que va a colocar por la barra, colóquela en el bastidor y
6. empuje el bastidor con la nariz de las pinzas hacia arriba hasta su posición de encaje.

### Importante:

Siga todos los pasos descritos para cambiar la pantalla de configuración. Tenga mucho cuidado de proteger las superficies delicadas de la pantalla de configuración de los arañazos.

OBJETIVOS LEICA S

Los objetivos Leica S se distinguen por unas características muy particulares:

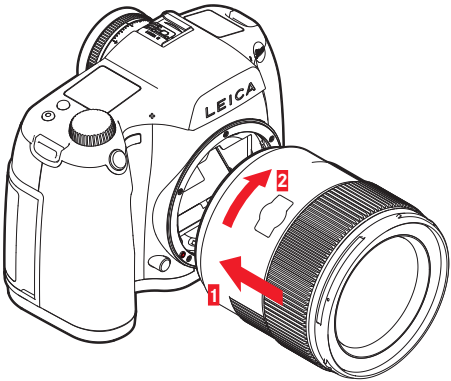
- El anillo de ajuste de la distancia funciona de manera distinta según el modo de nitidez configurado:
- En el modo manual (MF), la distancia se ajusta de la forma habitual, girando el anillo, que en este caso se acopla mecánicamente desde delante con el diseño óptico.
- En el modo de enfoque automático (AFs/AFc), primero se desacopla para que la sujeción del objetivo en el anillo no impida el desplazamiento motor en el anillo. No obstante, puede "forzar" el ajuste manual en cualquier momento, es decir, también puede ajustar manualmente la distancia en el modo AF. En tal caso, el anillo se acoplará inmediatamente con la óptica al girar.
- La escala de distancias interna puede leerse a través de una ventana.
- No dispone de ningún anillo de obturación. La obturación se ajusta con el anillo de ajuste de la carcasa de la cámara.

Nota:

- Algunos objetivos Leica S también están disponibles con obturador central integrado.
- Leica Camera AG elabora sus productos siguiendo los máximos requisitos de calidad. Para garantizar el funcionamiento perfecto, es necesario seguir complejos pasos de calibración y prueba durante el proceso de fabricación. Para este fin, la cámara se conecta varias veces a diversos dispositivos de prueba. Estos importantes pasos pueden crear pequeñas manchas opacas en el anillo de bayoneta de acero. No suponen un fallo de calidad, simplemente documentan la cuidadosa comprobación de su Leica S.

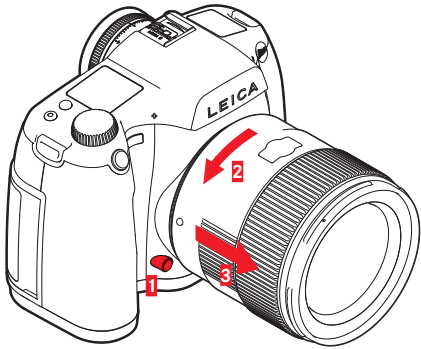
COLOCACIÓN Y EXTRACCIÓN DEL OBJETIVO

En la Leica S pueden colocarse todos los objetivos y accesorios con bayoneta Leica S.



Colocación

1. Confronte el punto rojo en la montura del objetivo la tecla de desbloqueo de bayoneta en la carcasa de la cámara
2. Coloque el objetivo recto en esta posición
3. Girando hacia la derecha hasta el tope, el objetivo se encaja de forma audible y sensible



Extracción

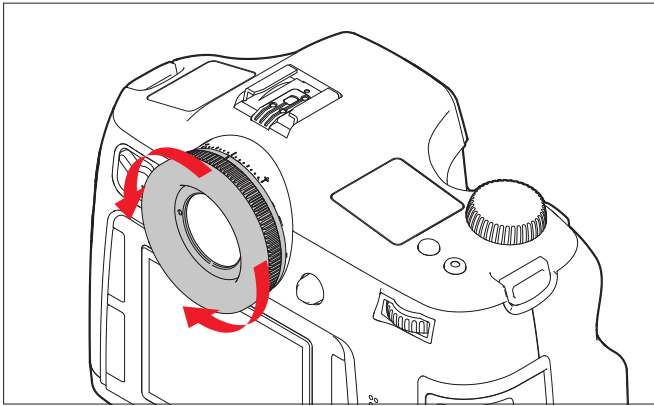
1. Pulse el botón de desbloqueo
2. Desbloquee el objetivo girando hacia la izquierda
3. Retire el objetivo en posición recta

Nota:

- Como protección frente a la entrada de polvo, etc. en el interior de la cámara es conveniente que siempre esté colocado un objetivo o la tapa de la carcasa, especialmente para evitar que el polvo llegue a la tapa de la carcasa.
- Por el mismo motivo, debería realizar los cambios de objetivos rápidamente y en un entorno sin polvo, a ser posible.
- Leica también realiza actualizaciones de firmware periódicas para los objetivos. Puede descargar fácilmente un nuevo firmware desde nuestro sitio web y transferirlo a su objetivo. Encontrará más información sobre este tema en "Instalación de actualizaciones de firmware".

## AJUSTE DEL OCULAR

El visor se puede ajustar de -3 a +1 dioptrías para ajustarse con precisión al ojo. Para ello, gire el anillo estriado mientras observa la imagen del visor hasta que vea con nitidez el límite del campo de medición selectivo.

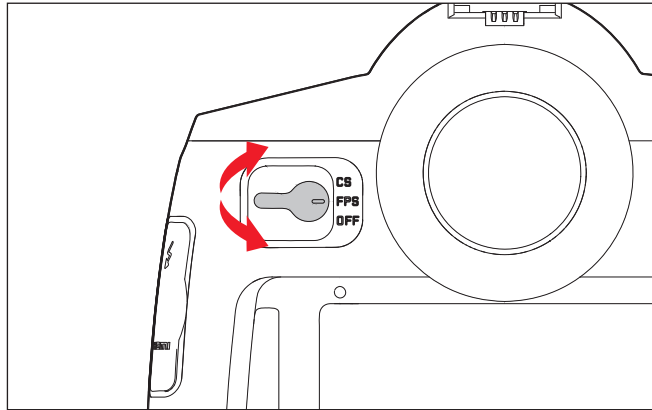


### Nota:

Cuando no esté mirando por el visor, por ejemplo, durante las tomas con trípode, se recomienda colocar la tapa del ocular. De esta forma evitará que influya la medición de la exposición. La tapa puede guardarse en la correa de transporte.

## ENCENDIDO Y APAGADO DE LA CÁMARA

La Leica S se enciende y apaga con el interruptor principal. Dispone de tres posiciones fijas:



a. **OFF** – Cámara apagada

- b. **FPS** – Cámara apagada, obturador de plano focal de la carcasa en funcionamiento
- La velocidad de obturación se controla mediante el obturador de plano focal de la cámara. Están disponibles todas las velocidades (consulte para ello también "La rueda de velocidades de obturación/ajuste"
- c. **CS** – Cámara apagada, cierre central en el objetivo (si está equipado) en funcionamiento
- La velocidad de obturación se controla mediante el cierre central del objetivo. Hay disponibles velocidades de entre  $8 \cdot \frac{1}{1000}$  s (consulte para ello también "La rueda de velocidades de obturación/ajuste".

### Nota:

La cámara funciona también con el ajuste en **CS** con el obturador de plano focal si

- hay colocado un objetivo sin obturador central y/o se configuran velocidades de obturación superiores a 8 s o
- inferiores a  $\frac{1}{1000}$  s.

Tras el encendido, es decir, tras ajustar las funciones **FPS** o **CS**, el LED situado abajo a la derecha junto al monitor se enciende hasta que está disponible para la toma (2 s) y aparecen las indicaciones del visor y la pantalla de cubierta.

### Nota:

- Incluso cuando el interruptor principal no está en OFF, la cámara se apaga automáticamente cuando se ha predefinido un tiempo de apagado automático, a través del control de menú y si durante este tiempo no se realiza ninguna operación.
- Al apagar la cámara, se interrumpen las funciones activas, es decir, las series de exposición y el modo de disparador automático, y se apagan en los menús correspondientes.

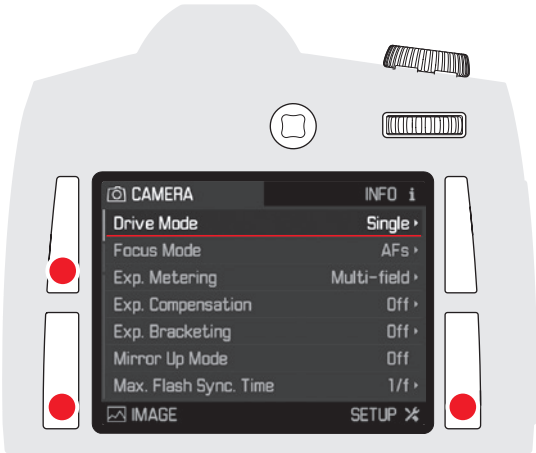
EL CONTROL DEL MENÚ

La mayoría de los modos de funcionamiento y los ajustes de la Leica S se manejan mediante el control del menú. La navegación y los ajustes se pueden encontrar de forma fácil y rápida en todo el menú, puesto que

- los puntos de menú están estructurados en grupos de funciones y
- además pueden activarse directamente cinco puntos de menú que se fijen pulsando prolongadamente (acceso directo).

Elementos de manejo/activación del control del menú

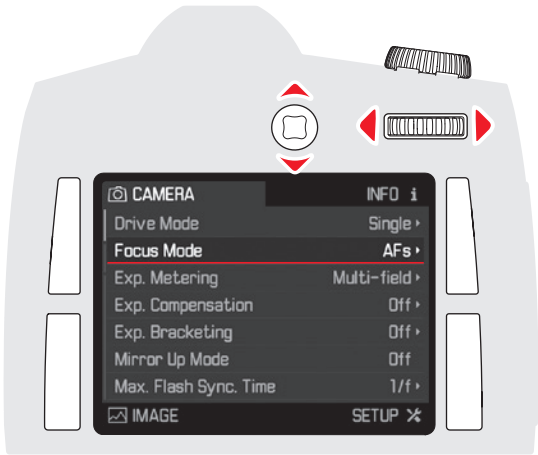
Para activar el control del menú y el acceso directo a los grupos de funciones se utilizan tres de las cuatro teclas situadas a ambos lados del monitor: las dos izquierdas y la inferior derecha.



Nota:

Las cuatro teclas son "teclas virtuales". Fuera del control de menú, por ejemplo, en los modos Live View y vídeo, y durante la reproducción de tomas en el monitor, dispone de otras opciones que se muestran mediante las sobreimpresiones correspondientes.

Todos los ajustes de los puntos de menú pueden llevarse a cabo con la rueda de ajuste posterior o con la tecla de cinco vías.



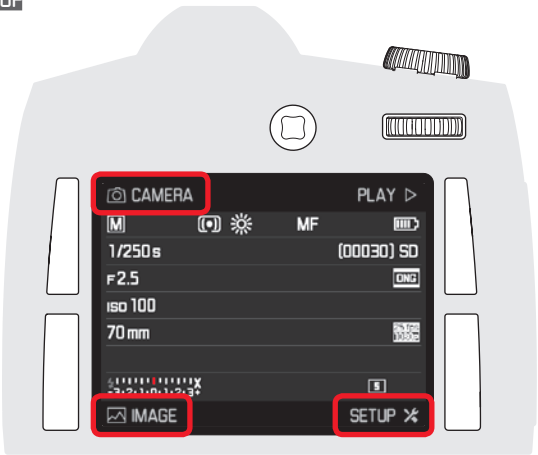
Cómo salir del menú

- Puede salir del menú de varias formas:
- Para acceder al modo de toma:  
Toque el disparador o el disparador de vídeo, o pulse la tecla Live View
  - Para visualizar los datos de la toma:  
Pulse brevemente la tecla superior derecha, en este caso, identificada con **INFO**
  - Para acceder al modo de reproducción:  
Vuelva a pulsar brevemente la tecla superior derecha durante la visualización de los datos de la toma, en este caso, identificada con **PLAY**

GRUPOS DE FUNCIONES DE MENÚ





El menú de la Leica S está estructurado en tres grupos de funciones (consulte en el anexo "Los puntos de menú"):

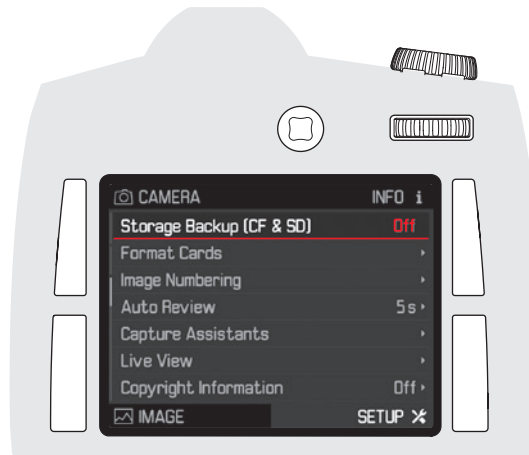
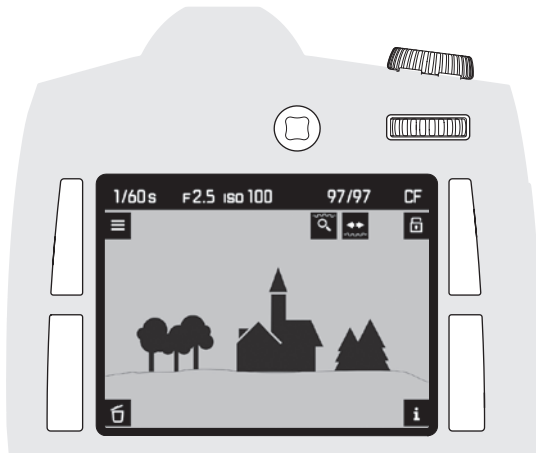
- **CAMERA**
- **IMAGE**
- **SETUP**





### Navegación por el menú/ajuste de las funciones

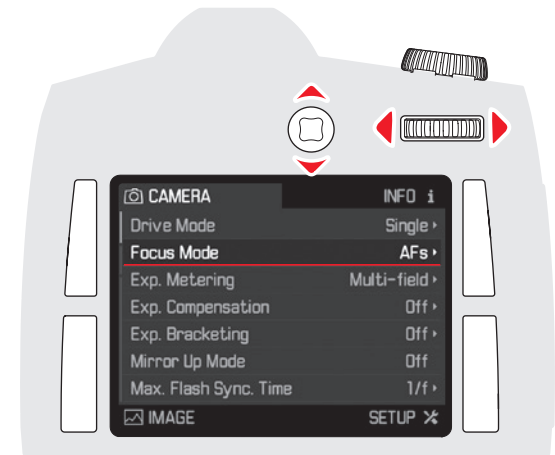
1. Seleccione los grupos de funciones de menú correspondientes pulsando brevemente dos veces ( $\leq 1$  s) las siguientes teclas:
  - arriba a la izquierda para los puntos de menú del grupo de funciones **CAMERA**,
  - abajo a la izquierda para los puntos de menú de grupo de funciones **IMAGE** y
  - abajo a la derecha para los puntos de menú del grupo de funciones **SETUP**.
  - Si el monitor estaba previamente inactivo (negro), al pulsar una vez brevemente aparecerán los datos de la toma. Los campos de texto situados frente a las tres teclas en el monitor indican los grupos de funciones de menú correspondientes.
  - Si esto sucede durante el modo de reproducción, en un paso intermedio aparecerán en primer lugar únicamente como complemento de las funciones de teclas válidas en esta situación:
    - arriba a la izquierda:  (menú)
    - abajo a la izquierda:  (borrado)
    - arriba a la derecha:  (protección)
    - abajo a la derecha:  (visualización de los datos de la toma)



- La pantalla de menú muestra como ayuda de orientación:
    - con letra blanca los grupos de funciones de menú ya seleccionados
    - en el área **SETUP**, con una barra de desplazamiento a la izquierda, en qué página de la lista se encuentra
    - en cada página a la izquierda de cada línea están los puntos de menú, a la derecha, los ajustes correspondientes.
    - con letra blanca y subrayadas en rojo, las líneas de funciones de menú activas (aplicable a todos los niveles del menú). A la derecha de la línea siempre se indica la variante de función actualmente configurada o el valor actualmente ajustado.
- Tras activar el menú, siempre está activo el último punto de menú modificado

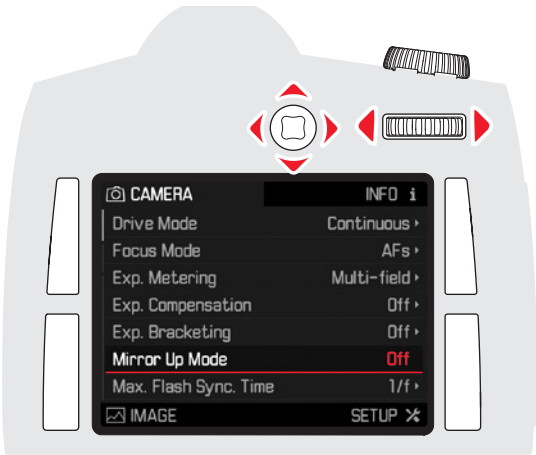
2. Seleccione los puntos de menú
  - bien girando la rueda de ajuste posterior a la derecha = hacia abajo/hacia la derecha = hacia arriba
  - o bien pulsando la tecla de cinco vías en una dirección.

Los puntos de menú de los tres grupos de funciones forman un bucle infinito, es decir, se puede llegar a ellos desde ambas direcciones.



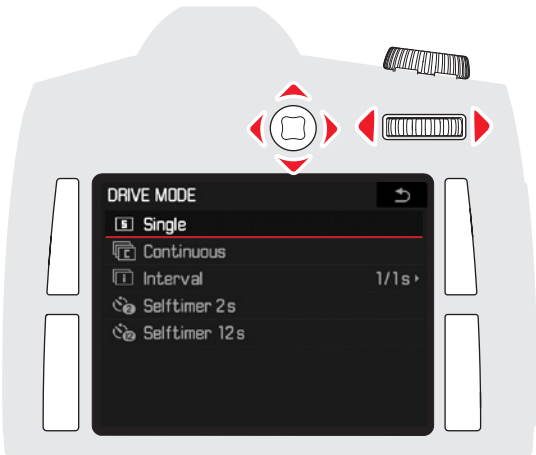
Ajuste directo de los puntos de menú sin submenú

- (En los 4 puntos de menú sin triángulo a la derecha de la línea
3. Pulse hacia delante y hacia atrás la tecla de cinco vías o la rueda posterior de ajuste
- La variante de función configurada cambia. El ajuste está activo inmediatamente, es decir, no debe confirmarse.

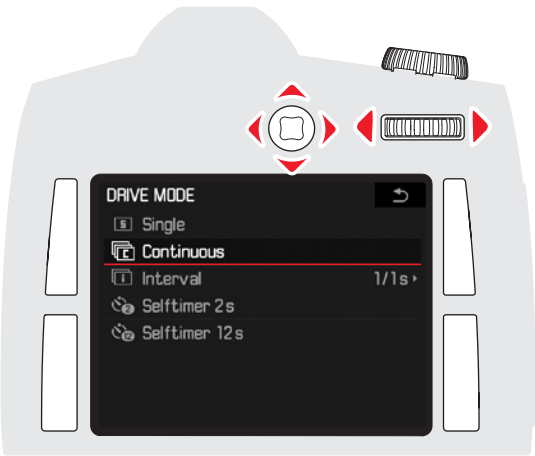


Otros ajustes de los puntos de menú con submenú

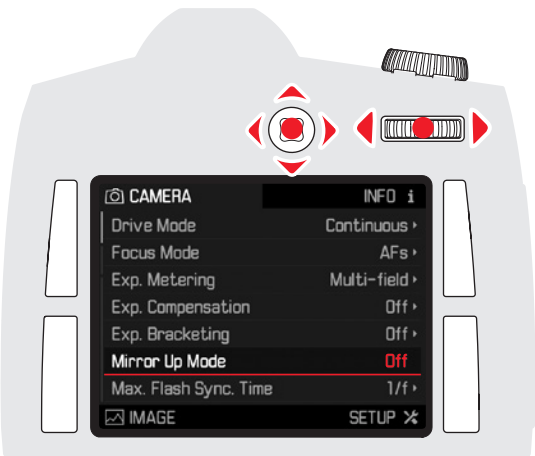
3. Pulse hacia delante y hacia atrás la tecla de cinco vías o la rueda posterior de ajuste para activar el listado de las variantes de función
- Aparecerá el submenú en el que están indicados los valores configurables o las variantes correspondientes de función.



4. Gire la rueda posterior de ajuste hacia la derecha o hacia la izquierda o pulse la tecla de cinco vías en la dirección que desee (dependiendo de si se trata de una lista o una escala) para seleccionar una variante de función/un valor.



5. Pulse hacia delante la tecla de cinco vías o la rueda de ajuste posterior para confirmar la variante de función configurada/el valor configurado
- La pantalla vuelve al nivel de menú inmediatamente superior o cambia a la siguiente variante de función en las funciones que necesitan más ajustes.



**Nota:**  
Si pulsa brevemente con la tecla marcada con ↶, podrá volver al menú en cualquier momento sin aplicar los cambios realizados en los submenús.

Acceso rápido a las funciones de menú

Para un manejo especialmente rápido puede activar directamente hasta cinco de las funciones de menú que más utilice o más importantes considere con las cuatro teclas y, en el modo de toma de fotografía normal, también con la tecla de diafragma. Para ello, establezca primero la función (de menú) de cada tecla para poder activarla.

**Nota:**  
Las teclas de acceso rápido vienen configuradas de fábrica como se indica a continuación:

Tecla arriba a la izquierda:	ISO
Tecla abajo a la izquierda:	Exp. Metering
Tecla arriba a la derecha:	Focus Mode
Tecla abajo a la derecha:	Exp. Compensation

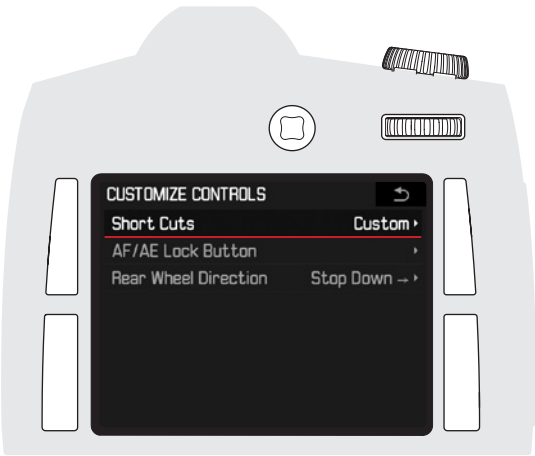
Tecla de diafragma:

- en el modo de toma de fotografía normal: diafragma
- en el modo Live View: diafragma más simulación de exposición
- en el modo vídeo: acceso al ajuste del volumen de toma y volumen de los auriculares.

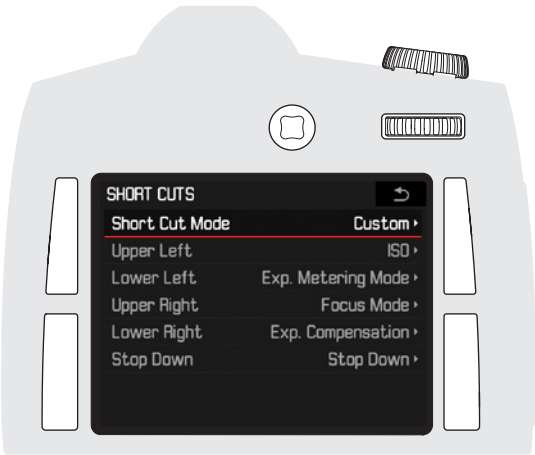
En el modo Live View y vídeo, las funciones de la tecla de diafragma no se pueden modificar.

**Ajuste de la función/asignación de las teclas**

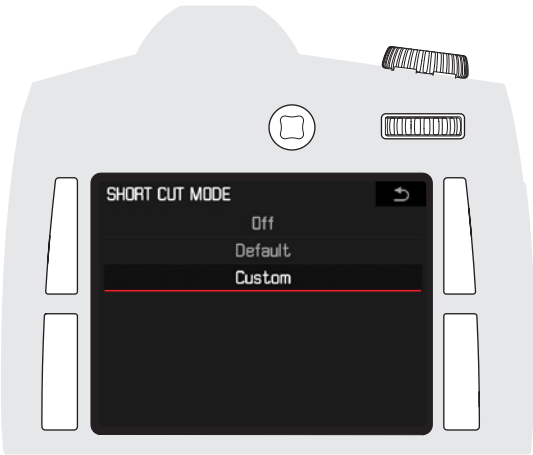
- En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Customize Controls**
  - Aparece un submenú con los puntos **Customize Controls**, **AF/AE Lock Button** y **Rear Wheel Direction**.



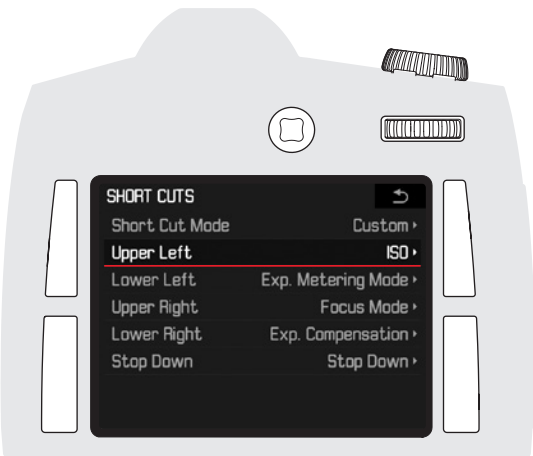
- En este submenú, seleccione **Customize Controls**
  - Aparecerá otro submenú. Cuando **Customize Controls** no esté configurado en **Custom**, todos los demás puntos estarán inactivos.



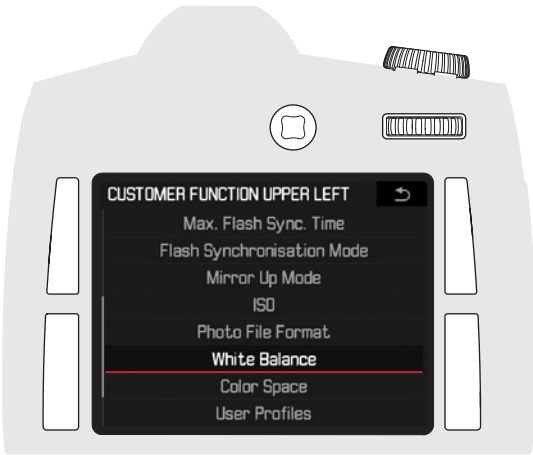
- En este submenú, seleccione **Customize Controls**
  - Aparecerá otro submenú.



- En este submenú, seleccione **Custom**
  - (o **Default**, si debe utilizarse el ajuste de fábrica de las funciones de teclas, u **Off**, si se debe desactivarse la función)
    - Aparecerá de nuevo el menú indicado en el paso 2.
- Seleccione una tecla en el submenú **Custom**
  - Aparecerá una lista con las funciones de menú disponibles.



- Seleccione la función en el submenú que quiera activar o ejecutar directamente con la tecla seleccionada en el paso 5 u **Off**, si no desea asignar ningún acceso directo a esta tecla



- Las demás teclas se asignan de la misma manera.
- A continuación, aparecerá de nuevo el menú indicado en el paso 2.

**Activación de las funciones de menú seleccionadas**

A continuación, puede activar directamente las funciones (de menú) ajustadas y aplicar o ejecutar otros ajustes:  
Pulse de forma prolongada las teclas situadas junto al monitor ( $\geq 1$  s) o pulse la tecla de diafragma en el modo de toma de fotografía normal

**Nota:**

En los modos de (fotografía) Live View y vídeo, la tecla de diafragma está asignada a otras funciones, es decir, la función de acceso directo configurada no está accesible de esta forma en ese momento. Una vez finalizado el modo de funcionamiento correspondiente, la tecla de diafragma volverá a tener la función fijada.

AJUSTES PREVIOS

AJUSTES BÁSICOS DE LA CÁMARA

Idioma del menú

El idioma utilizado en el ajuste de fábrica del control del menú es el inglés. Como idiomas de menú alternativos también pueden seleccionarse **German**, **French**, **Italian**, **Spanish**, **Russian**, **Japanese**, **Chinese Trad**, **Chinese Simp**, **Korean** y **Portuguese**.

Ajuste de la función

- 1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Language** y
- 2. el idioma deseado en el submenú correspondiente
  - Con pocas excepciones (designación de las teclas, abreviaturas) cambian todos los datos idiomáticos.

Fecha y hora

Fecha

Hay 3 variantes disponibles para el orden de la representación.

Ajuste de la función

- 1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Date & Time** y
- 2. active el submenú
- 3. Seleccione **Date Setting** y active el submenú correspondiente
- 4. Para modificar la presentación, **Day/Month/Year**, **Month/Day/Year** o **Year/Month/Day**, pulse la tecla de cinco vías hacia arriba o hacia abajo con la barra de título activa o gire la rueda posterior de ajuste
- 5. Al pulsar la tecla de cinco vías hacia la izquierda o la derecha, accederá desde la barra de título a los tres campos de ajuste de abajo o volverá a la barra de título.
- 6. En cada campo de ajuste marcado, la configuración se ajusta pulsando la tecla de cinco vías hacia arriba o hacia abajo o girando la rueda posterior de ajuste.
- 7. Confirme los ajustes y guárdelos pulsando la tecla identificada en este caso con **OK** situada a la abajo a la derecha junto al monitor.

Hora

Ajuste de la función

En el punto de submenú **Time Setting** se configuran tanto los dos grupos de cifras como la presentación, principalmente como se describe en el apartado anterior sobre la fecha.

De los otros tres puntos del submenú **Date & Time**, **Auto GPS Time** y **Daylight Saving Time** se activan y se desactivan pulsando la rueda posterior de ajuste o la tecla de cinco vías hacia delante o hacia la derecha, mientras que en **Time Zone** se selecciona la localidad de la lista en el submenú correspondiente girando la rueda posterior de ajuste o pulsando la tecla de cinco vías hacia arriba o hacia abajo.

Nota:

- **Auto GPS Time** solo está disponible cuando la función GPS está activada, **Time Zone** y **Daylight Saving Time** solo cuando la función GPS está desactivada.
- Aunque no esté colocado ningún acumulador, o este esté descargado, se conserva el ajuste de la hora y de la fecha durante unos tres meses gracias a una batería tampón incorporada (véase también "Indicación del estado de carga"). A continuación, deberán volver a ajustarse la fecha y la hora, tal y como se describe arriba.

Apagado automático

Esta función apaga automáticamente la cámara una vez transcurrido un tiempo predeterminado. Este estado corresponde a la posición **Off** del interruptor principal.

Ajuste de la función

- 1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Auto Power Saving** y
- 2. allí la duración deseada

Nota:

Aunque la cámara esté en estado de disposición, es decir, que las indicaciones se apagan, o la función **Auto Power Saving** activada la haya desconectado, puede ponerse en servicio de nuevo en cualquier momento pulsando el disparador.

## Tonos de señal

Con la Leica S puede decidir si los avisos o el modo de enfoque automático deben contestarse mediante señal acústica o si el funcionamiento de la cámara debe ser silencioso en general. Se puede elegir entre dos volúmenes.

Como respuesta se utiliza un pitido que se puede activar de forma aislada en el modo de enfoque automático para indicar la configuración realizada y como indicación de aviso.

### Nota:

En la configuración de fábrica, los sonidos están desactivados.

## Ajuste de las funciones

1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Acoustic Signals** y
2. active el submenú  
Consta de los puntos **Volume**, **AF Confirmation** y **Warnings**.
3. En el volumen, seleccione **Low** o **High**.
4. En los demás submenús, seleccione si desea activar los tonos de cada función o no

### Si selecciona **On**

Al confirmar AF, se emite una señal cuando la nitidez se haya ajustado correctamente (de forma automática o manual), es decir, junto con la correspondiente indicación iluminada en el visor.

En **Warnings** se emite una señal junto con todos los mensajes y los avisos que aparecen en el monitor, así como durante la ejecución del disparador automático.

### Si selecciona **Off** en **Warnings**

Cuando selecciona **Off**, también se emite una señal acústica de aviso en dos situaciones:

- cuando la tapa de cubierta se abre mediante la tarjeta de memoria durante la transmisión de datos
- cuando se vuelve a cerrar el obturador para concluir la limpieza del sensor

## Monitor y pantalla de cubierta

La Leica S dispone de dos visualizaciones,

- una pantalla de cristal líquido en blanco y negro y
- un monitor en color de cristal líquido de 3" protegido por una cubierta de vidrio duro resistente a los arañazos.

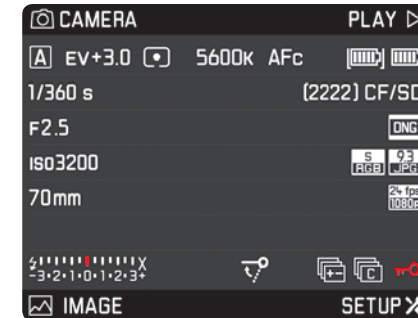
La pantalla de cubierta muestra, entre otras cosas, la información básica más importante sobre el estado de la tarjeta de memoria y el acumulador, así como el control de exposición (v. "Las indicaciones de la pantalla de cubierta", pág. 61).

El monitor reproduce todo el campo de imagen, así como los datos y la información seleccionados (v. "Las indicaciones del monitor", págs. 62 y ss. La luminosidad del monitor se controla automáticamente dependiendo de la luminosidad exterior. Para ello se utiliza el sensor que hay encima del monitor. Además, su luminosidad básica puede adaptarse a cada situación o según lo desee.

### Ajuste de las funciones

1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Display Brightness** y
2. en el submenú el nivel deseado

## Monitor



## Pantalla de cubierta



AJUSTES BÁSICOS DE LA TOMA

FORMATO DE ARCHIVO DE FOTO

Para grabar datos de imagen para fotografías, dispone de dos formatos de archivo: DNG y JPEG. Puede elegir si sus datos de imagen

a. solo deben guardarse en uno de estos formatos o

b. en los dos simultáneamente (es decir, siempre se generarán dos archivos por toma).

Ajuste de la función

- 1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Photo File Format** y
- 2. el formato o la combinación en el submenú correspondiente

Nota:

- Para almacenar datos de la toma se utiliza el formato estandarizado DNG (Digital Negative).
- El número de imágenes restantes visualizado en el monitor no cambia forzosamente tras cada toma. Esto depende del sujeto: las estructuras muy finas generan en archivos JPEG una mayor cantidad de datos y las superficies homogéneas una cantidad menor. Por lo tanto, la capacidad restante de la memoria puede ser mayor de lo que antes se había calculado y mostrado.

AJUSTES JPEG

Resolución

Mientras que en el formato DNG se utilizaba prácticamente toda la resolución de 37,5 MP, con el formato JPEG también puede utilizar dos resoluciones más reducidas.

Ajuste de la función

- 1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **JPG Resolution** y
- 2. en el submenú correspondiente **37.5MP**, **9.3MP** o **2.3MP**

Espacio de color de trabajo

La Leica S permite el ajuste en uno de estos tres espacios de color, es decir, **sRGB**, **AdobeRGB** o **ECI RGB 2.0**.

Ajuste de la función

- 1. En el menú **IMAGE**, seleccione el punto **JPG Settings**,
- 2. después el punto de menú **Color Space**, y
- 3. en el submenú correspondiente el espacio de color.

Propiedades de la imagen/contraste, nitidez, saturación cromática

Las tres propiedades de la imagen se pueden ajustar, de forma independiente entre sí, en tres niveles (cuatro con saturación) a través del control de menú, de modo que se pueden adaptar óptimamente a la respectiva situación; es decir, a las condiciones de luz existentes. En el caso de la **Saturation**, **Monochrome** se puede seleccionar como cuarta variante.

Ajuste de las funciones

- 1. En el menú **CAMERA**, seleccione el punto **JPG Settings** y
- 2. active el submenú
- 3. En este submenú, seleccione **Contrast**, **Sharpness** o **Saturation**, y
- 4. en el menú correspondiente el nivel (**Low**, **Medium**, **High** o **Monochrome**)

BALANCE DE BLANCOS

En la fotografía digital, el balance de blancos proporciona una reproducción cromática neutra bajo cualquier luz. Se basa en el ajuste previo en la cámara de qué color de luz se reproducirá como blanco. En la Leica S se puede elegir entre doce ajustes distintos:

- **AWB** (Auto) – para el control automático, que en la mayoría de las situaciones proporciona resultados neutrales,
- p. ej., para tomas exteriores con sol,
- p. ej., para tomas exteriores con cielo nublado,
- p. ej., para tomas exteriores con el motivo principal en la sombra,
- p. ej., para tomas de interior con luz (dominante) de lámparas de incandescencia,
- p. ej., para tomas interiores con luz (dominante) de lámparas de halogenuros metálicos (HMI)
- p. ej., para luz (dominante) de tubos fluorescentes con luz de colores cálidos
- p. ej., para luz (dominante) de tubos fluorescentes con luz de colores fríos
- p. ej., para tomas de interior con iluminación (dominante) de flash electrónico,
- Dos ajustes **GreyCard** para la configuración manual mediante medición (separada para los modos Live View y fotografía normal
- **K** **Color Temperature**<sup>1</sup> – para un valor de temperatura del color ajustable directamente.

Nota:

En caso de utilizarse dispositivos de flash de sistema Leica o dispositivos electrónicos de flash que dispongan de los requisitos técnicos de un adaptador al sistema de cámara (SCA) del sistema 3002 y cuenten con el adaptador SCA-3502-5 (a partir de la versión 5), puede ajustarse el balance de blancos a **Automatic** para una correcta reproducción del color.

Si, por el contrario, se utilizan dispositivos de flash no específicamente adaptados a la Leica S, debe utilizarse el ajuste .

<sup>1</sup> Las temperaturas de color se indican por principio en grados Kelvin.

## Ajuste de la función

### Ajustes automáticos y fijos

1. En el menú **IMAGE**, seleccione el punto **White Balance** y
2. en el submenú correspondiente la función deseada.

### Ajuste directo de la temperatura de color


Puede ajustar directamente valores entre 2000 y 13 100 (K<sup>1</sup>) (desde 2000 hasta 5000 K de 100 en 100, desde 5000 hasta 8000 K de 200 en 200 y desde 8000 hasta 13 100 K de 300 en 300). Ello pone a su disposición un intervalo muy amplio que comprende casi todas las temperaturas de color que suelen darse en la práctica y dentro del cual usted puede adaptar la reproducción del color al color de luz existente o a sus preferencias personales.






1. En el menú **IMAGE**, seleccione el punto **White Balance**,
2. en el submenú correspondiente, la variante **Color Temperature**, y
  - Aparecerá otro submenú con una lista en la que el valor que debe configurarse aparecerá rodeado en rojo.
3. allí el valor que desee.

## Ajuste manual por medio de medición

1. En el menú **IMAGE**, seleccione el punto **White Balance** y
2. la variante de la tarjeta de grises en el submenú correspondiente

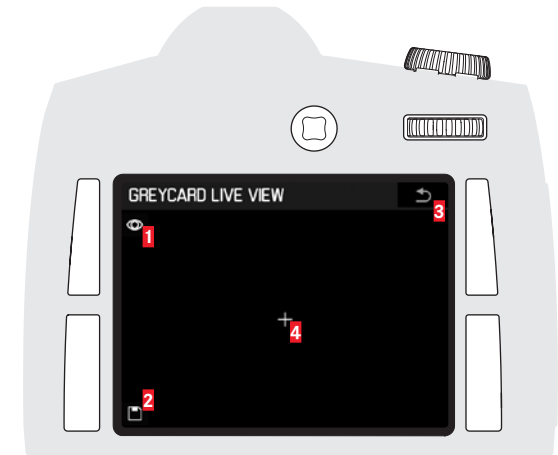
El procedimiento siguiente en las variantes de tarjeta de grises es distinto.



Si ha seleccionado el modo de  fotografía normal:

- En el monitor aparecerá el mensaje **Please take a picture for setting the white balance.**
3. Realice la toma, prestando atención a que en el campo de imagen se encuentre una superficie (de referencia) de color blanco o gris neutro.
    - En el monitor aparece
      - la imagen sobre la base del ajuste automático del balance de blancos
      - una cruz reticular en el centro de la imagen
      - las funciones de tecla válidas en esta situación,  y 
  4. Pulsando la tecla de cinco vías en la dirección deseada puede situar la cruz reticular sobre el detalle del sujeto que desee establecer como base para el nuevo balance de blancos (p. ej., sobre la superficie de referencia anteriormente mencionada).
  5. Pulse la tecla situada junto a la indicación  o la tecla de cinco vías hacia delante.
    - La reproducción del color de la imagen se ajusta correspondientemente y aparece además la función de tecla válida en esta situación .
  6. Ahora, este nuevo ajuste de balance de blancos se puede
    - aceptar pulsando la tecla situada junto a la indicación .
    - En el monitor aparece el mensaje **White balance is set.**
    - o se pueden realizar un número ilimitado de nuevos ajustes, según la descripción en 3. – 6.
      - En el monitor aparece de nuevo el mensaje descrito en el punto 3.

Si ha seleccionado el modo  Live View:

- En el monitor aparece la correspondiente pantalla.



1. Indicación sobre la función de teclas: Realizar la medición del balance de blancos
  2. Indicación sobre la función de teclas: Guardar la medición del balance de blancos (solo cuando la medición completada esté activa)
  3. Indicación sobre la función de teclas: Volver al modo de fotografía normal (sin memorizar los valores de medición)
  4. Indicación del campo de medición
3. Coloque el campo de medición en un detalle blanco o gris neutro pulsando la tecla de cinco vías en la dirección que desee
  4. Realice la medición pulsando la tecla  situada arriba a la izquierda junto al monitor o la tecla de cinco vías hacia delante
  5. Guarde la medición pulsando la tecla  situada abajo a la izquierda junto al monitor
    - La cámara vuelve al modo de fotografía normal y la pantalla del monitor se apaga.

### Nota:

- Siempre se guarda la toma correspondiente de forma paralela al ajuste de balance de blancos configurado.
- Un valor determinado de esta forma quedará memorizado, es decir, se empleará para todas las tomas siguientes hasta que, o bien realice una nueva medición o bien se emplee otro de los ajustes restantes de balance de blancos.

Sensibilidad ISO

El ajuste ISO de la Leica S permite el ajuste manual que sea necesario de los valores de tiempo de exposición/diafragma en cada situación. Además de los ajustes predeterminados, la Leica S ofrece también la función **ISO Auto**<sup>1</sup>, en la cual la cámara adapta automáticamente su sensibilidad a la luminosidad exterior. No obstante, dentro de esta función también es posible establecer prioridades, por ejemplo por motivos de composición de la imagen. De esta forma, puede limitar tanto el área de sensibilidad utilizada y establecer la velocidad de obturación a partir del aumento automático de la sensibilidad.

Nota:

En la fotografía digital se aplica en general que una sensibilidad elevada aumenta el ruido. Esto debe tenerse en cuenta a la hora de considerar la calidad de la imagen.  
En las tomas en serie debe tenerse en cuenta que los tiempos de secuencia de imágenes con gran sensibilidad son más lentos.

Ajuste de la función

- 1. En el menú **IMAGE**, seleccione el punto **ISO** y
- 2. activar el submenú
- Consta de los valores ISO disponibles y el punto **ISO Auto**.

Si desea determinar la sensibilidad manualmente,

- 3. seleccione un valor

Si el ajuste de la sensibilidad debe ser automático e ilimitado,

- 4. seleccione **ISO Auto**!
- El ajuste automático utiliza todas las sensibilidades y las velocidades de obturación entre 1/2 s y 1/500s

Si desea limitar el intervalo del ajuste automático

- 1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Auto ISO Setup** y
- 2. en el submenú correspondiente **Auto ISO Photo**

- 3. seleccione **Maximum Auto ISO** y/o **Maximum Exposure Time**
  - Al configurar **Maximum Auto ISO**, aparece una lista con los valores disponibles, en **Maximum Exposure Time**, otro submenú con varias alternativas.
- 4. Seleccione en la lista de menú **Maximum Auto ISO** la máxima sensibilidad que se debe utilizar y, con ello, el margen dentro del cual debe funcionar el ajuste automático, o en el submenú **Maximum Exposure Time** bien uno de los tres ajustes relacionados con las distancias focales **1/f**, **1/ 2xBo**, **1/2f**, **1/4f** o la velocidad de obturación más lenta deseada. En los ajustes 1/4, la cámara cambia a una sensibilidad mayor si la velocidad de obturación ha caído por debajo del umbral seleccionado debido a una luminosidad reducida, p. ej., con un objetivo de 70 mm con velocidades superiores a 1/60 s (con 1/4 (f=distancia focal)), o 1/125 s con 1/2f o 1/250 s con 1/4f \*.

Nota:

El ajuste de fábrica 1/4f proporciona velocidades de obturación más lentas adaptadas a este formato según la regla de oro de tomas no movidas, p. ej., 1/125 s con el Summarit-S 1:2,5/70 mm ASPH. Las velocidades de obturación correspondientes con 1/2f y 1/4f eran en el ejemplo 1/60 s y 1/250 s.

<sup>1</sup> En caso de utilización de dispositivos de flash, la función no está disponible.



## Almacenamiento de los datos de la imagen/gestión de la tarjeta de memoria

Mientras haya dos tarjetas de memoria insertadas, con la Leica S podrá elegir

- si los datos de la imagen se guardan en una de las dos tarjetas hasta que se complete su capacidad y a continuación en la otra tarjeta o
- si se guardan en las dos a la vez.

### Ajuste de la función

1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Storage Backup (CF & SD)** y
2. allí ajuste **Off** o **On**.

#### Nota:

Cuando esté ajustado **Off**:

- Los datos de imagen se guardan primero en la tarjeta SD/SDHC/SDXC y, cuando se llene, en la tarjeta CF. Cuando la cámara esté conectada a un ordenador, guarda los datos de imagen únicamente en la carpeta previamente determinada en el ordenador.

Cuando esté ajustado **On**:

- Los datos de la imagen se guardan simultáneamente en las dos tarjetas.

Con las dos configuraciones:

- Cuando solo hay una tarjeta (independientemente de cuál sea), los datos de imagen se guardan en ella.

Cuando la cámara esté conectada a un ordenador, guarda los datos de imagen en una tarjeta y en la carpeta previamente determinada en el ordenador.

## MODO DE TOMA

### PARA FOTOGRAFÍAS

#### EL DISPARADOR DE FOTO

1. Al pulsar brevemente, se activan los sistemas de medición de distancia y exposición , así como las indicaciones del visor y la pantalla de cubierta. Tras soltar el disparador, los sistemas de medición siguen encendidos unos 12 s.

**Nota:**

- Si anteriormente estaba ajustado el modo de reproducción, la cámara vuelve al modo de toma al tocar el disparador, si estaba en el modo de espera, se activa, es decir, se encienden los sistemas de medición y la pantalla.
- El disparador permanece bloqueado
  - si la memoria intermedia interna está temporalmente llena; p. ej., tras una serie de tomas, o
  - cuando las tarjetas están llenas.
- 2. Al mantenerlo suavemente presionado durante la utilización del enfoque automático en el modo **AFS** (prioridad de la nitidez), se guarda simultáneamente el ajuste de la nitidez. Tras soltar el disparador, pueden realizarse nuevas mediciones.

**Nota:**

El almacenamiento del valor de medición de exposición con medición de haz concentrado y con acentuación del centro en los modos **A**, **T** y **F** se realiza, en caso necesario, pulsando (simultáneamente) la tecla de cinco vías hacia delante. El ajuste automático de la nitidez puede determinarse mediante el control de menú con la tecla de cinco vías.

3. Al pulsar de nuevo, la cámara realiza un disparo o empieza un tiempo preliminar del disparador automático preseleccionado.

#### TOMAS EN SERIE

Con la Leica S, puede crear series de tomas con una velocidad de secuencia de aprox. 3,5 B/s.

##### Ajuste y utilización de la función


1. En el menú **CAMERA**, seleccione el punto **Drive Mode** y
2. en el submenú correspondiente **Continuous**
3. Puede determinar el siguiente modo de funcionamiento mediante un uso distinto del disparador:
  - Mientras mantenga totalmente pulsado el disparador (y la capacidad de la memoria tampón o de la tarjeta de memoria sea suficiente), se realizarán tomas en serie.
  - Si lo presiona solo brevemente, se seguirán produciendo tomas individuales.

#### INTERVALO ENTRE TOMAS

Para las series de tomas de procesos que de una duración prolongada, la Leica S dispone de intervalos entre tomas. Los intervalos constan de un número total de tomas determinado y un espacio de tiempo específico entre las tomas.

##### Ajuste y utilización de la función

1. En el menú **CAMERA**, seleccione el punto **Drive Mode** y
2. en el submenú correspondiente **Interval**
3. Active el submenú correspondiente al intervalo y
4. seleccione allí **Frames** o **Interval Time**
  - En ambos casos aparece otro submenú con un campo de cifras. El campo activado aparece marcado.
5. Seleccione la (primera) cifra girando la rueda posterior de ajuste o pulsando la tecla de cinco vías hacia arriba, abajo, izquierda o derecha; en el submenú **Frames** para la cantidad total de tomas, en el submenú **Interval Time** para el intervalo de tiempo entre cada toma en horas/minutos/segundos.

- Para aceptar una cifra en la fila sobre el campo de cifras, pulse hacia delante la tecla de cinco vías o la rueda posterior de ajuste. Pueden utilizarse números de hasta cuatro cifras, para la segunda, tercera y cuarta cifra, repita los pasos 5 y 6.
- Otras funciones de este submenú:
-  (arriba a la derecha) = volver al nivel de menú anterior o aceptar los datos
  - **OK** (abajo a la derecha) = confirmar datos, volver al nivel de menú anterior
6. Confirme los datos pulsando la tecla identificada en este caso con **SET** situada a la abajo a la derecha junto al monitor.

**Nota:**

Si se realiza el paso 7 sin cifra en la línea, la cámara ajusta automáticamente los números de la configuración de fábrica.

7. Los intervalos entre tomas se inician con el disparador.

**Nota:**

La función permanece activa hasta que se vuelve a desactivar en el menú.

**Indicaciones válidas tanto para las tomas en serie como para los intervalos entre tomas:**

- La memoria tampón de la cámara solo permite un número limitado de tomas en serie. Al presionar suavemente el disparador o durante una toma en serie, se muestra en el visor cuántas tomas en serie se pueden o se pueden realizar todavía.
- Independientemente de cuántas tomas se hayan realizado en una serie, en ambos modos de reproducción se mostrará en primer lugar la última imagen de la serie, o la última imagen de la serie guardada en la tarjeta activada, en caso de que en ese momento todavía no se hayan trasladado todas las tomas de la serie desde la memoria intermedia interna de la cámara a la tarjeta correspondiente. En los apartados correspondientes se describe cómo seleccionar el resto de las tomas de la serie, así como otras posibilidades de reproducción.

## Modo Live View

Mientras que para el modo de toma de fotografía normal es necesario utilizar el visor de la cámara, el modo Live View permite la observación constante del detalle en el monitor, es decir, tanto antes como durante la toma.

El modo Live View y el modo de vídeo (sin inicio de toma) se activan y se desactivan con la tecla **LV**. Al pulsar la tecla aparecen las funciones una tras otra (en un bucle infinito)

Fotografía Live View/modo vídeo/modo de toma de fotografía normal

- Al encender, aparecen durante 3 s en las cuatro esquinas de la imagen del monitor los datos de la función de la tecla adyacente.
- El modo vídeo se ejecuta con ayuda de la imagen del monitor.

### Nota:

- En el modo Live View se pueden utilizar otras variantes de función de enfoque automático y medición de la exposición, consulte para ello los apartados correspondientes.
- El modo Live View se basa en la imagen captada por el sensor. Para este fin se necesita abrir el obturador; al cancelar la función se vuelve a cerrar y retensar eventualmente. Naturalmente, esta operación se oye y puede conllevar un retraso en el disparo.
- En caso de uso frecuente del modo Live View aumenta el consumo de corriente.

## Simulación de exposición

En la configuración de fábrica, la imagen del monitor Live View muestra el detalle en la luminosidad que produce el ajuste de exposición correspondiente. Esta simulación de exposición permite, p. ej., en las compensaciones de exposición o en el ajuste manual de la exposición, evaluar el efecto de imagen antes de la toma. En el control automático de la exposición (**P**, **A**, **T**, v. págs. 30/ 31), la imagen del monitor permanece normal, es decir, dentro del intervalo de configuración correspondiente igual de iluminado.

Puede apagar la simulación de exposición pulsando la tecla de diafragma de forma que se muestre siempre una imagen del monitor clara normal independientemente de los ajustes de iluminación.

Para la luminosidad permanente "normal", es necesario que la luminosidad del detalle y la exposición configurada no produzcan valores de iluminación demasiado altos o bajos y el tiempo de exposición interno no sea superior a 1/30 s.

## Indicaciones en el modo Live View

La imagen del monitor Live View contiene las siguientes indicaciones en el ajuste estándar (v. "Las indicaciones/En el monitor/Modo de toma fotografía Live View", pág. 62):

- en la línea de encabezado, información básica
- en los símbolos de las esquinas de la imagen para las funciones de las teclas junto al monitor: = reproducción, = cambio de indicación, = aumento y = menú
- Medición de exposición de haz concentrado (+ cruz de medición de enfoque automático)
- Cruz de medición de enfoque automático
- Simulación de exposición
- en caso necesario = bloqueo de teclas

## Ajustes de las indicaciones

Con la tecla situada abajo a la derecha junto al monitor puede activar varias indicaciones/informaciones adicionales pulsando varias veces seguidas.

- Visualización de histograma y recorte
- Identificación de partes de motivo representadas de forma nítida:
- Líneas de rejilla y nivel de burbuja
- Datos de toma ampliados
- Volver a la vista normal

## Histograma

El histograma representa la distribución de luminosidad en la toma. En ello corresponde el eje horizontal a los valores de claridad de negro (a la izquierda) pasando por gris hasta blanco (a la derecha). El eje vertical corresponde al número de píxeles en la respectiva luminosidad. Esta forma de representación permite – además del efecto de imagen mismo – una evaluación adicional, rápida y sencilla del ajuste de luminosidad.

## Indicaciones de recorte

Estas indicaciones identifican las zonas de la imagen sin marca.

### Ajuste de la función

1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Capture Assistants** y
2. en el correspondiente submenú, **Exposure Clipping**.
3. En el submenú correspondiente, seleccione **Lower Limit** o **Upper Limit** y
4. Ajuste el valor umbral en la escala girando la rueda posterior de ajuste o pulsando la tecla de cinco vías hacia la izquierda o la derecha
  - La escala muestra las áreas de recorte en relación con el volumen de exposición completo.

En las imágenes aparecerá lo siguiente:

- Las áreas demasiado claras se identifican parpadeantes en rojo, y las demasiado oscuras parpadeantes en azul. En la parte superior derecha aparece, además, el símbolo de recorte ([ ]).

### Notas sobre el histograma y la indicación de recorte:

- Ambas opciones están disponibles en el modo de reproducción.
- Ambas se refieren siempre al encuadre recto mostrado (véase "Aumento de la imagen del monitor Live View").

**Identificación de partes de motivo representadas de forma nítida (peaking)**

La Leica S puede mostrar en el modo Live View los detalles representados con una nitidez óptima en la imagen del monitor resaltando sus contornos. De esta forma se facilita su detección, y así especialmente el ajuste manual de la nitidez. Los tres colores disponibles permiten realizar una adaptación a cualquier fondo.

**Ajuste de la función**

1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Capture Assistants** y
2. en el menú correspondiente **Focus Peaking**
3. Active el submenú correspondiente y
4. ajuste allí el color
  - Todas las partes del motivo reproducidas de forma nítida con la distancia ajustada se identifican mediante contornos con el color seleccionado.

Encontrará más información sobre el ajuste de la nitidez en los apartados correspondientes.

**Atención:**

Cuando se usan valores ISO altos y/o velocidades de obturación lentas, no suele aparecer ninguna indicación.

**Importante:**

Esta función se basa en el contraste del motivo, es decir, en las diferencias entre claro y oscuro. Por este motivo se pueden marcar también partes del motivo que no sean reproducidas de forma nítida pero muestran un contraste elevado.

**Rejilla**

Con la Leica S, dispone de dos variantes de un tramado de líneas para ayudarle en la composición de la imagen.

**Ajuste de la función**

1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Capture Assistants**,
2. en el submenú correspondiente, **Grids**, y
3. en el submenú correspondiente, **3x3** o **6x6**
  - Si en la vista se han seleccionado nivel de burbuja y rejilla, aparecerá en el monitor la rejilla elegida.

**Nivel de burbuja**

Gracias a sus sensores integrados, la Leica S puede representar su orientación tanto en el visor como en el monitor. Con la ayuda de estas visualizaciones Ud. puede orientar la cámara exactamente en los ejes longitudinal y transversal para motivos críticos en este sentido, p. ej., tomas de arquitectura. La indicación correspondiente del visor aparece siempre, en el monitor, solo cuando es necesario.

- Si se ha seleccionado la vista con nivel de burbuja y rejilla, en el monitor aparecerán una escala vertical y una barra horizontal. La orientación horizontal en el eje horizontal y vertical se indica mediante una raya verde en el centro, las divergencias de la posición cero, con una raya roja.

**Nota:**

- La precisión de visualización es  $\leq 1^\circ$ .
- En las tomas de formato vertical, la indicación cambia automáticamente.

**Máscaras**

Además de la relación de lados estándar (2:3) para fotografías, durante el uso del formato DNG hay otros tres disponibles: 1:1, 16:9, 2:1. Durante la toma dispone de varias opciones de diseño de la imagen.

**Ajuste de la función**

1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Capture Assistants**,
2. en el submenú correspondiente, **Photo Masks**, y
3. allí el formato
  - La imagen del monitor se enmascara, en 1:1 a izquierda y derecha, en 16:9 y 2:1, arriba y abajo. Durante la toma, la máscara es transparente, durante la reproducción de las fotos en la cámara, no.

**Nota:**

Independientemente de la relación de lados, siempre se identifica todo el campo de imagen 2:3, es decir, el enmascaramiento de la imagen del monitor afecta únicamente a la imagen de la cámara. En los programas de procesamiento de imágenes, la fotografía se muestra primero en la relación de lados seleccionada, pero ahí es posible eliminar la máscara de forma que vuelva a estar disponible todo el campo de imagen 2:3.

**Aumento de la imagen del monitor Live View**

Seleccione varios encuadres aumentados: Pulse varias veces la tecla de la izquierda situada abajo a la izquierda junto al monitor

- Aparecerán consecutivamente
  - dos aumentos
  - cuatro aumentos
  - volver al tamaño normal
- En la vista aumentada no hay indicaciones de las teclas; abajo a la izquierda aparece un marco con un triángulo dentro que indica la posición del encuadre en la imagen.

Desplace el encuadre: Pulse la tecla de cinco vías hacia la izquierda, derecha, arriba o abajo

**Nota:**

- La visualización de líneas de rejilla no está disponible en la vista aumentada.
- Tras desactivar y volver a activar el modo Live View, están activas las últimas indicaciones seleccionadas, pero no la vista ampliada.
- Tras apagar y volver a encender la cámara, aparece la última vista seleccionada.

## AJUSTE DE LA DISTANCIA

La Leica S le ofrece la posibilidad de elegir entre ajuste manual o automático de la distancia con todos los objetivos S. El sistema de enfoque automático calcula la distancia hasta los detalles en el centro del campo de la imagen, el intervalo está marcado con una cruz en la pantalla de configuración o, en el modo Live View, también en el monitor.

Independientemente del modo de funcionamiento, la indicación del visor informa del ajuste correspondiente:

- El triángulo izquierdo muestra un ajuste demasiado alejado (aparece solo en el modo manual o con el forzado manual del enfoque automático) – El punto del centro indica el ajuste correcto (se enciende de forma permanente) o cuando el sistema no puede calcular la distancia (parpadea)
- El triángulo derecho indica un ajuste demasiado corto (aparece solo en el modo manual o con el forzado manual del enfoque automático) Encontrará las demás particularidades de las indicaciones en el anexo, en el apartado "Las indicaciones"/"En el visor".

### Nota:

El sistema de medición actúa de forma pasiva según el contraste, es decir, diferencia claro/oscuro en el detalle que se está observando. Por lo tanto, depende de una luminosidad y un contraste mínimos en el detalle.

### Ajuste del modo

1. En el menú **CAMERA**, seleccione el punto **Focus Mode** y
2. en el submenú correspondiente la variante deseada

### Ajuste manual - MF

Gire el anillo de ajuste de la distancia del objetivo para que el detalle o el detalle más importante del visor en la pantalla de configuración o en el monitor en el modo Live View se represente con nitidez.

- Al presionar suavemente el disparador, en la pantalla de cubierta aparecen los datos de la distancia configurada (**FOCUS**), así como los límites anterior (**FRONT**) y posterior (**BACK**) del intervalo de profundidad de nitidez.

En el modo Live View puede activar un encuadre aumentado como ayuda de configuración.

1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Capture Assistants**,
2. en el submenú correspondiente, **Manual Focus Assist**, y
3. allí **On** u **Off**
  - Si la función está activada, tras girar el anillo de ajuste del objetivo brevemente, se muestra un encuadre central de cuatro aumentos. Puede desplazar el encuadre con la tecla de cinco vías.

### Nota:

- Con el ajuste manual de la nitidez, también puede activar en cualquier momento con la tecla de cinco vías el modo de enfoque automático (v. el siguiente apartado y el apartado relativo a la función de la tecla de cinco vías de la pág. 32).
- La Leica S se entrega de serie con un cristal esmerilado con el que se puede ajustar con una nitidez fiable el detalle del motivo en todo el campo de la imagen. Es adecuada para la mayoría de los campos de aplicación de la fotografía o motivos. Resulta especialmente útil para trabajar con grandes distancias focales y en macros. Como accesorio, dispone de otras pantallas de configuración que ofrecen unas condiciones de ajuste óptimas según la aplicación y son fáciles de cambiar.

## AJUSTE AUTOMÁTICO

A disposición están dos modos de enfoque automático. En ambos inicia la operación de ajuste tocando ligeramente (1<sup>er</sup> punto de resistencia) el disparador.

### AFs (single) = Prioridad nitidez

La parte del motivo observada se presenta nítida.

- Después termina la operación y se guardan los ajustes, incluso cuando el disparador se sigue manteniendo en el 1<sup>er</sup> punto de resistencia.
- Antes de estar nítido no puede dispararse, tampoco cuando el disparador ha sido presionado por completo.

### Nota:

Los ajustes AF no solo se pueden memorizar con el disparador, sino también con la tecla de 5 vías.

## AFc (continuous) = Prioridad - disparo

Los detalles del motivo observado se presentan nítidos.

- La operación continúa mientras el disparador se mantenga en el primer punto de resistencia. Durante el tiempo de mantenimiento el ajuste se corrige, siempre que el sistema de medición registre otros objetos en otras distancias, o la distancia respecto a la cámara de la parte de motivo observada cambie.
- Los ajustes solo se pueden memorizar pulsando la tecla de cinco vías hacia delante.
- También cuando ninguna parte del motivo está nítida, puede dispararse en cualquier momento.

### Nota:

En el modo Live View no está disponible **AFc**.

Con los dos modos AF:

También puede acceder de forma manual al modo de enfoque automático girando el anillo de ajuste del objetivo.

- En el modo Live View, el color de la cruz de medición cambia en el monitor de rojo a verde cuando la nitidez se ha ajustado correctamente.

## Desplazamiento del campo de medición AF en el modo Live View

Puede desplazar el campo de medición dentro del campo de la imagen en el modo Live View con la tecla de cinco vías.

En ambas vistas ampliadas, primero se desplaza el encuadre junto con el campo de medición que permanece en el centro. Cuando el encuadre llega al borde del campo de la imagen, puede moverse desplazándolo más por el borde del encuadre.

### Nota:

Cuando en el modo Live View se utiliza el método de medición de la exposición de haz concentrado con el enfoque automático acoplado, su campo de medición está acoplado con el enfoque automático, es decir, se desplazan ambos campos de medición.

## MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN

### MÉTODOS DE MEDICIÓN DE EXPOSICIÓN

La Leica S ofrece tres métodos de medición de la exposición.

#### Ajuste de la función

1. En el menú, apartado **CAMERA**, el punto **Exp. Metering** y,
2. en el submenú correspondiente, la variante deseada

#### Medición de haz concentrado -

Para la medición de haz concentrado se registra y evalúa exclusivamente el centro del campo de la imagen. Esta área se indica mediante un círculo<sup>1</sup> en el centro del cristal esmerilado. En el modo Live View, la medición de haz concentrado está vinculada a la medición de enfoque automático, es decir, el desplazamiento del punto de medición AF afecta también al campo de medición de haz concentrado.





#### Medición con acentuación del centro -

Este método de medición tiene en cuenta todo el campo de imagen, los detalles del motivo recogidos en el centro determinan la exposición, pero mucho más fuerte que en la zona de los bordes.

#### Medición de varios campos -

Este método de medición se basa en el registro de cinco valores medidos. Uno se calcula en el centro de la imagen, los otros cuatro en los campos adyacentes. Se utilizan los cinco valores de medición en un algoritmo para efectuar el cálculo conforme a la situación, y como resultado se obtiene un valor de exposición ajustado a la reproducción adecuada del sujeto principal adoptado.

## CONTROL DE EXPOSICIÓN

Los cuatro modos de exposición, programa automático (), exposición automática (), exposición automática con preferencia en la obturación (), y control manual de la exposición (), se seleccionan con la rueda posterior de ajuste de la Leica S:

#### Ajuste del modo

1. Pulse prolongadamente la rueda de ajuste ( $\geq 1$  s)
  - En la pantalla de cubierta, la letra indicadora en mayúscula del modo configurado sustituye a la indicación normal. Los triángulos de la izquierda y la derecha indican el siguiente ajuste.
2. Gire la rueda de ajuste (se puede llegar a los cuatro modos desde ambas direcciones)
  - En la pantalla de la cubierta aparece de nuevo la indicación normal al poco tiempo (unos 2 s) sin necesidad de hacer nada más o al presionar suavemente el disparador. La velocidad de obturación y el diafragma se ajustan girando la rueda posterior de ajuste y/o la rueda de ajuste/de velocidad de obturación. En ambos casos también hay disponibles medios niveles.

La velocidad de obturación (con **T** y **M**) se ajusta siempre con la rueda de ajuste/velocidad de obturación, el diafragma siempre con la rueda posterior de ajuste. En ambos casos también hay disponibles medios niveles.

En la configuración de fábrica, girar la rueda posterior de ajuste hacia la derecha reduce los valores de diafragma, y hacia la izquierda, los aumenta. Si lo desea, puede cambiarlo.

#### Ajuste de la función

1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Customize Controls** y
2. en el submenú correspondiente **Rear Wheel Direction**
  - Aparecerá otro submenú.
3. Seleccione la dirección de giro en el submenú

Para estar totalmente seguro de que no cambia inintencionadamente el modo, la velocidad de obturación, el diafragma, etc., puede deshabilitar la función de ambas ruedas, es decir, hacer que girar o pulsar no modifique la configuración en el modo de toma.


#### Ajuste de la función

1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Keylock** y
2. en el submenú correspondiente, **Off** u **On**
  - Con **On** aparece el símbolo correspondiente en la pantalla de la cubierta, así como también en el monitor en el modo Live View

## PROGRAMA AUTOMÁTICO - P

El tiempo de exposición y el diafragma del objetivo son automáticos según la luz disponible y continuos entre 1/25 s y 1/4000 s, o 1/1000 s si se utiliza un obturador central en algunos objetivos Leica S y entre el diafragma abierta y más pequeña de cada objetivo.

Indicaciones en el visor y en la pantalla de la cubierta

-  para el modo de exposición seleccionado y
- la velocidad de obturación y los valores de diafragma controlados automáticamente.

#### Nota:

- Si se activa a la vez el ajuste de sensibilidad automática (**AUTO ISO**), se amplía el intervalo normativo del programa automático. No obstante, la velocidad de obturación con el diafragma totalmente abierto se prolonga más allá del valor determinado mediante el ajuste 1/f<sup>1</sup> seleccionado en el menú cuando alcanza la mayor sensibilidad configurada.
- Cuando hay muy poca luz o una luminosidad extrema, puede que el intervalo de velocidades de obturación disponible no sea suficiente para el valor de diafragma preseleccionado. En tal caso extremadamente aislado, aparece en el visor un símbolo de advertencia de subexposición (en caso necesario, también una advertencia de que se ha rebasado el límite inferior del intervalo de medición, consulte para ello "No se alcanza el intervalo de medición") o un símbolo de advertencia de sobreexposición. No será posible medir correctamente la exposición.

<sup>1</sup> El círculo no está disponible en todas las variantes del cristal esmerilado.

<sup>1</sup> Vale tanto para 1/4, 1/2f como para 1/4f

## CAMBIO DE PROGRAMA

### Ajuste del modo

Seleccione **[M]** con la rueda posterior de ajuste

La función de cambio de programa permite cambiar las combinaciones tiempo/diafragma preindicadas por el programa automático, mientras que la exposición total, es decir, la luminosidad de la imagen, sigue igual. El cambio se realiza con la rueda de ajuste/de velocidad de obturación. Gire

- hacia la derecha para un mayor diafragma (valores inferiores) o una velocidad de obturación más rápida
- hacia la izquierda para un menor diafragma (valores superiores) o una velocidad de obturación más lenta.

### Indicaciones en el visor y en la pantalla de la cubierta, y en el monitor con Live View

- **[M]** en la pantalla de la cubierta como indicación de uso de la función de cambio y
- la indicación de modo **[M]** cambia en el monitor a **[PS]**.
- los valores de velocidad y diafragma controlados automáticamente cambian en sentido contrario.

#### Nota:

Los ajustes de cambio se conservan

- tras realizar correctamente una toma,
  - durante los 12 s de espera del sistema de medición de exposición, pero no
  - al cambiar a otro modo de exposición (**[A]**, **[T]**, **[M]**)
  - al encender y apagar la cámara (también mediante **Auto Power Saving**).
- En estos casos, la cámara presenta al volver utilizar el programa automático la configuración estándar de velocidad de obturación y diafragma.

## EXPOSICIÓN AUTOMÁTICA CON PREFERENCIA DE ABERTURA - A

### Ajuste del modo

1. Selección con la rueda posterior de ajuste **[A]** (v. pág. 30, "Control de la exposición")
2. Ajuste el diafragma girando la rueda posterior de ajuste. El tiempo de exposición es automático según la luz disponible y continuo entre 60s y  $\frac{1}{4000}$  s, o  $\frac{1}{1000}$  s si se utiliza un obturador central en algunos objetivos Leica S.

### Indicaciones en el visor y en la pantalla de la cubierta, y en el monitor con Live View

- **[A]** (Aperture priority) para el modo de exposición seleccionado,
- el valor de diafragma ajustado manualmente y
- el tiempo controlado automáticamente.

#### Nota:

- Si se activa a la vez el ajuste de sensibilidad automática (**ISO Auto**), se amplía el intervalo normativo de la exposición automática. No obstante, la velocidad de obturación se prolonga más allá del valor determinado mediante el ajuste  $\frac{1}{f}$  seleccionado en el menú cuando alcanza la mayor sensibilidad configurada.
- Cuando hay muy poca luz o una luminosidad extrema, puede que el intervalo de velocidades de obturación disponible no sea suficiente para el valor de diafragma preseleccionado. En tal caso extremadamente aislado, aparece en el visor un símbolo de advertencia de subexposición (en caso necesario, también una advertencia de que se ha rebasado el límite inferior del intervalo de medición, consulte para ello "No se alcanza el intervalo de medición") o un símbolo de advertencia de sobreexposición. No será posible medir correctamente la exposición.
- En el modo de vídeo, los tiempos de obturación más lentos dependen de la velocidad de cuadros configurada.

## EXPOSICIÓN AUTOMÁTICA CON PREFERENCIA EN LA OBTURACIÓN - T

### Ajuste del modo

1. Selección con la rueda posterior de ajuste **[T]** (v. pág. 30, "Control de la exposición")
2. Ajuste el tiempo de exposición con la rueda de ajuste/velocidad de obturación el diafragma del objetivo se controla automáticamente según la luz disponible y de forma continua entre el diafragma abierta y mínima de cada objetivo.

### Indicaciones en el visor y en la pantalla de la cubierta, y en el monitor con Live View

- **[T]** (Time priority para el modo de exposición seleccionado
- el valor de diafragma controlado automáticamente
- el tiempo ajustado manualmente

#### Nota:

- Si se activa a la vez el ajuste de sensibilidad automática (**ISO Auto**), se amplía el intervalo normativo de la exposición automática con preferencia del obturador. Por el contrario, un tiempo de obturación máximo no será eficaz.
- Cuando hay muy poca luz o una luminosidad extrema, puede que el intervalo de diafragma del objetivo no sea suficiente para la velocidad de obturación preseleccionada. Siempre que sea posible, ajuste otra velocidad de obturación.
- Por lo general, en tales casos la exposición no es correcta mediante el ajuste automático del tiempo de obturación adecuado, es decir, "forzando" su preselección manual. Aparece un símbolo de advertencia y, en caso necesario, también una indicación de advertencia de que se ha superado el límite inferior del intervalo de medición, consulte "No se alcanza el intervalo de medición". No será posible medir correctamente la exposición.



MEMORIZACIÓN DE VALORES DE MEDICIÓN

Para guardar el ajuste de la exposición (con **P**, **A** y **T**) y el ajuste automático de la distancia (**AF**) dispone del disparador y de la tecla de cinco vías independientemente de la configuración del menú.

Indicaciones básicas sobre la función de memorización

- **Con el disparador:**
  - Solo se puede memorizar el ajuste **AF** en el modo **AFs**.
  - La función de memorización del disparador afecta siempre a una única toma.
- **Con la tecla de cinco vías:**
  - La configuración de exposición y **AF** puede memorizarse. Existen diversas combinaciones de funciones que puede determinar con el control del menú.
  - La función de memorización de la tecla de cinco vías se mantiene mientras se mantenga pulsada hacia delante, es decir, durante tantas tomas como se desee e independientemente de si se pulsa también el disparador.
  - La función de memorización de la tecla de cinco vías afecta tanto al modo **AFs** como a **AFc**.

Memorización con el disparador

1. Observación en el visor del detalle del motivo que se va a medir con la cruz<sup>1</sup>
2. Presione el disparador hasta el 1<sup>er</sup> punto de resistencia. La memorización se mantiene mientras el punto esté presionado.
3. Mientras presiona, determine el encuadre final de la imagen y
4. dispare

La memorización se anula cuando se retira el dedo del punto de resistencia del disparador.

Memorización con la tecla de cinco vías

Ajuste de las combinaciones de funciones

1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Customize Controls** y,
  2. en el submenú correspondiente, **AF/AE Lock Button**
    - Aparecerá otro submenú.
- En este submenú, elija si desea ajustar el modo **In AF Mode** o **In MF Mode** indicado por el menú

Con el modo AF

3. En el submenú **AF-Mode**, elija una de las tres variantes

Modo de trabajo de las tres variantes de funciones:

- **AF/AE-Lock** (ajuste de fábrica)
  - Disparador Ajuste **AFs**
  - Tecla de cinco vías Ajuste de la exposición, ajuste **AFs** / **AFc**
- **AE-L**
  - Disparador Ajuste **AFs**
  - Tecla de cinco vías Ajuste de exposición
- **AF-L**
  - Disparador Ajuste **AFs**
  - Tecla de cinco vías Ajuste **AFs** / **AFc**

En el modo MF

En el ajuste manual de la nitidez, puede almacenar provisionalmente el ajuste de exposición, es decir, activarlo para algunas tomas, pulsando la tecla de cinco vías hacia delante a pesar del modo AF.

3. En el submenú **MF Mode**, elija una de las cinco variantes

Modo de trabajo de las tres variantes de funciones

- **AFs On / AE-Lock** (ajuste de fábrica)  
El modo **AFs** activado para una toma, almacenamiento del ajuste de exposición  
El ajuste AF resultante permanece hasta que lo modifique manualmente o vuelva a pulsar la tecla.
- **AFs on**
  - Igual que **AFs On / AE-Lock**, pero sin almacenamiento del ajuste de exposición
- **AFc On / AE-Lock**  
Igual que **AFs On / AE-Lock**, pero con el modo **AFc**
- **AFs on**
  - Igual que **AFs On / AE-Lock**, pero sin memorización del ajuste de exposición
- **AE-L**  
Almacenamiento del ajuste de exposición

Visualización en el visor al memorizar el ajuste de exposición

- Aparece una balanza luminosa que indica la divergencia del valor de medición almacenado.
- Si durante este tiempo se modifican el diafragma o el tiempo de exposición, el otro valor se adapta y se muestra.

COMPENSACIONES DE LA EXPOSICIÓN

Las compensaciones de la exposición pueden indicarse en el programa automático, el diafragma automático y la exposición automática.

Introducción y borrado de una compensación de la exposición en el menú

1. En el menú, apartado **CAMERA**, el punto **Exp.** Seleccione **Compensation**
  - El submenú muestra una escala con una marca de ajuste roja. Si ajusta **C** como valor, la función está desactivada.
2. Ajuste el valor girando la rueda posterior de ajuste o pulsando la tecla de cinco vías hacia la izquierda o la derecha
  - En la lista de menús inicial, una compensación ajustada se señala por **EV+X**<sup>1</sup>

Nota:

En los ajustes de fábrica, esta función de menú también se puede activar directamente pulsando prolongadamente la tecla situada abajo a la derecha junto al monitor.

Indicaciones en el visor y en la pantalla de la cubierta, y en el monitor con Live View (con la indicación de los datos de la toma)

- El valor de corrección de la balanza de luz (visor y monitor)
- un símbolo de advertencia (visor)
- **+** o **-** (pantalla de la cubierta)

Nota:

- Los valores de compensación configurados una vez se mantienen al apagar la cámara.
- Una compensación de la exposición ajustada en la cámara influye exclusivamente sobre la medición de la luz existente, es decir, no sobre la medición de la luz del flash (para más detalles sobre la fotografía con flash, consulte los apartados correspondientes).

<sup>1</sup> Ejemplo, o más o menos, "X" corresponde al valor respectivo



## AJUSTE MANUAL DE OBTURACIÓN Y TIEMPO DE EXPOSICIÓN - M

### Ajuste del modo

1. Selección con la rueda posterior de ajuste **M** (v. pág. 30, "Control de la exposición")
2. Configure el diafragma girando la rueda posterior de ajuste y el tiempo de exposición con la rueda de ajuste/de velocidad de obturación.

### Indicaciones en el visor y en la pantalla de la cubierta, y en el monitor

#### con Live View

- **M** para el modo de exposición seleccionado,
- los valores de diafragma y velocidad ajustados manualmente y
- una balanza de luz con cuya ayuda se compensa la exposición. La balanza de luz muestra la divergencia de la combinación velocidad/diafragma configurada del valor de exposición medido. En el intervalo de  $\pm 3$  EV, la indicación aparece forma unívoca en niveles de  $\frac{1}{2}$  EV. Las divergencias mayores se indican mediante el parpadeo de la marca exterior de la balanza de luz.

Para que la exposición sea correcta según los datos del medidor, el diafragma o la velocidad deben modificarse hasta que en la balanza de luz solo se ilumine la marca cero.

#### Nota:

Si se activa a la vez el ajuste de sensibilidad automática (**ISO Auto**), se utilizará la última sensibilidad manual ajustada. Por el contrario, un tiempo de obturación configurado máximo no será eficaz.

## SERIES DE EXPOSICIÓN

Pueden realizarse series de exposición en los cuatro modos de exposición.

Están disponibles:

- Grupos de 2 tomas 3 o 5
- Graduaciones: 0,5 EV, 1 EV, 2 EV y 3 EV

### Ajuste de la función

1. En el menú, apartado **CAMERA**, el punto **Exp.** Seleccione **Bracketing**
  - En el monitor aparece el submenú con los puntos **Exp. Bracketing**, **Frames**, **F-Stops** y **Automatic**, y debajo una escala. Si está ajustada al mismo tiempo una compensación de la exposición, ello se indica mediante un valor correspondiente bajo la escala.
2. Con **Exp. Bracketing**, elige si desea realizar una serie de exposición (**On**) o no (**Off**) girando la rueda posterior de ajuste o pulsar la tecla de cinco vías hacia la izquierda o la derecha.
  - Con **On** se activan los otros tres subpuntos (= blanco).
3. Empuje hacia delante la tecla de cinco vías o la rueda posterior de ajuste para acceder al siguiente subpunto (aplicable a todos los subpuntos)
4. Ajuste en **Frames** el número de tomas, y en **F-Stops**, los niveles de exposición entre las tomas de la serie
  - Las exposiciones seleccionadas se marcan en la escala con color rojo. La compensación de la exposición configurada simultáneamente se reconoce porque toda la serie está "desplazada" del centro de la escala alrededor del valor de compensación.
5. En **Automatic**, seleccione si desea disparar las tomas por separado (**Off**) o si deben realizarse de forma consecutiva al realizar un único disparo (**On**)
  - En la lista de menús inicial, una serie de exposición ajustada se señala por **X / Y EV**<sup>1</sup>.
6. Con uno o varios disparos se realizan todas las tomas.

#### Nota:

La función **Exp. Bracketing** no está disponible si antes se ha configurado una serie de intervalos entre tomas.

## Las indicaciones del visor

- un símbolo de advertencia
- las indicaciones que se modifican para la velocidad de obturación y el diafragma según los niveles

### Indicaciones en la pantalla de la cubierta

- además del modo de exposición antes de la sobreexposición **+**, antes de la toma sin compensar **0**, antes de la subexposición **-**
- un símbolo como indicación de una serie de exposición

### Indicaciones del monitor (en la indicación de los datos de la toma)

- un símbolo como indicación de una serie de exposición

## EL AJUSTE B

Con el ajuste B, el obturador permanece abierto mientras se mantenga pulsando el disparador (máximo 60s).

### Indicación del visor

- **bult** en lugar de una velocidad de obturación

### Indicación en la pantalla de la cubierta

- **E**
- tras abrir el obturador el tiempo de exposición transcurrido

### Indicaciones del monitor con Live View

- **bult** en lugar de una velocidad de obturación
- en combinación con el disparador automático tiene también a su disposición una función T: si está ajustado **E** y se ha activado también el disparador automático mediante pulsación del disparador, el obturador se abre automáticamente al agotarse el tiempo preliminar seleccionado. El obturador permanece entonces abierto, sin que se haya de mantener pulsado el disparador, hasta que se pulse el disparador por segunda vez. Así, mediante el accionamiento del disparador se puede evitar en gran medida la eventual aparición de imágenes movidas, incluso en el caso de tomas con exposición prolongada. El medidor de exposición permanece desactivado en ambos casos.

<sup>1</sup> "X" indica el número de tomas, "Y" los niveles

Nota:

- Según el modo de exposición, los niveles de exposición se crean modificando la velocidad de obturación y/o el diafragma.
- La secuencia de exposición es: sobreexposición, exposición correcta, subexposición.
- Al utilizar la serie de exposición automática, se determinan todos los ajustes **ISO Auto**:
  - La sensibilidad determinada automáticamente por la cámara para la toma sin corregir se utiliza también para todas las demás tomas de una serie, es decir, este valor ISO no se modifica durante una serie.
  - Los ajustes del submenú **AUTO ISO** no son eficaces, es decir, el intervalo disponible de velocidades de obturación de la cámara está disponible en todo su alcance.
- En función del ajuste de exposición de partida, la zona de trabajo de la serie de exposición automática puede estar limitada.
- Independiente de ello, se realiza siempre la cantidad predefinida de tomas y, como consecuencia, en algunos casos varias tomas de una serie presentan idéntica exposición al final de la zona de trabajo.
- La función permanece activa hasta que se vuelve a desactivar en el menú o se desactiva la cámara.

Se supera/no se alcanza el intervalo de medición

Si se supera el límite inferior de medición de la cámara, no se puede medir la exposición. Los valores de medición mostrados en el visor pueden producir unos resultados de exposición erróneos. Por lo tanto, cuando se supera el límite inferior de medición, aparece en el visor la indicación **LE**.

Nota:

Cuando se supera el límite inferior o superior del intervalo de exposición, parpadean el valor el tiempo o diafragma en la pantalla de la cubierta.

Nota:

- El tiempo de exposición más prolongado posible depende de la sensibilidad configurada.
- Con tiempos de exposición largos pueden producirse ruidos de imagen. Para reducir este molesto fenómeno, la Leica S realiza automáticamente una segunda “toma en negro” (contra el obturador cerrado) después de cada toma con una velocidad de obturación lenta. El ruido medido en esta toma paralela se “resta” entonces aritméticamente del bloque de datos de la toma propiamente dicha.
- Este duplicado del tiempo de “exposición” se ha de tener en cuenta en exposiciones de larga duración. No debería apagarse la cámara durante este tiempo.
- En las tomas prolongadas se recomienda colocar la tapa de cierre del ocular suministrada. De esta forma se evita la exposición adicional no deseada.
- En los tiempos de exposición superiores a 1/2 s, en el monitor aparece el mensaje **Noise Reduction**.
- Las exposiciones prolongadas con el ajuste B se realizan exclusivamente con el obturador de plano focal interno de la cámara aunque el interruptor principal esté en **CS**.

Fotografía con el disparador automático

Con el disparador automático de la Leica S, puede efectuar tomas con un retardo de 2 o 12 s.

Ajuste/ejecución de la función

1. En el menú **CAMERA**, seleccione el punto **Drive Mode** y
2. en el submenú correspondiente el tiempo preliminar deseado
3. Para iniciar el proceso, pulse a fondo el disparador (v. también “El disparador de foto”)

Nota:

Durante la fase de avance preliminar, el tiempo preliminar puede reiniciarse, es decir, prolongarse, volviendo a pulsar el disparador.

Desarrollo

Con un tiempo preliminar de 2 s:  
En primer lugar se mide la exposición, con el modo de enfoque automático, el ajuste de la nitidez y el espejo se levanta. A continuación comienza el tiempo preliminar.

Con un tiempo preliminar de 12 s:  
El tiempo preliminar empieza justo después de pulsar hasta el fondo el disparador, 2 s antes del disparo se levanta el espejo.

Visualización

- Se muestra el tiempo preliminar transcurrido:
- en el monitor mediante la indicación **Capture in 12s** y la cuenta atrás del tiempo restante hasta el disparo.
  - mediante el LED del lateral de la cámara parpadeando despacio (durante los primeros 10 s con un tiempo preliminar de 12 s) y después, deprisa.

Cancelación de la función

El tiempo preliminar en curso del disparador automático se puede interrumpir apagando la cámara con el interruptor principal. El tiempo preliminar en curso de 12 s del disparador automático puede cancelarse con cualquiera de las teclas situadas junto al monitor durante los primeros 10 s. Cuando el disparador automático ya no vaya a utilizarse, debe desactivarse en el menú, puesto que el ajuste de esta función no se desactiva al apagar la cámara.

Nota:

Si se configuran a la vez la función del disparador automático y la elevación del espejo (v. siguiente apartado), la obturación se produce después del tiempo preliminar seleccionado, es decir, sin que sea necesario volver a pulsar el disparador.

Elevación del espejo

Para desactivar la influencia mínima residual del movimiento del espejo y la obturación del diafragma del objetivo, la Leica S ofrece la opción de elevar el espejo.

Ajuste/ejecución de la función

- 1. En el menú CAMERA, seleccione el punto Mirror Up y
- 2. en el submenú correspondiente, On o Off.
- 3. Pulse a fondo el disparador para levantar el espejo
- 4. Vuelva a pulsarlo para realizar la toma

Desarrollo

Al pulsar por primera vez el disparador, se mide la exposición y, en el modo de enfoque automático, el ajuste de la nitidez, después se eleva el espejo y el diafragma se cierra hasta el valor correspondiente. Al pulsar por segunda vez el disparador, se inicia el proceso de obturación y, con ello, la toma. Tras la exposición, el espejo se vuelve a plegar y el diafragma se vuelve a abrir de la forma habitual.

Cancelación de la función

La elevación del espejo puede cancelarse tras pulsar por primera vez el disparador sin realizar la toma apagando la cámara con el interruptor principal, con lo que el espejo se plegará de nuevo. Si está configurada la elevación del espejo, la función permanecerá activada tras apagar y encender la cámara, es decir, si la siguiente toma se realiza sin elevar el espejo, la función del menú debe ajustarse a Off.

Nota:

- La toma debe realizarse en dos minutos a partir del momento en que se pulsa por primera vez el disparador. Si no fuera el caso, el espejo vuelve a plegarse automáticamente para no consumir batería (sin que antes se abra el obturador).
- Mientras que el espejo esté levantado, puede volver a iniciarse en cualquier momento pulsando brevemente el disparador en un periodo de dos minutos.
- Si se configuran a la vez la función del disparador automático y la elevación del espejo, la obturación se produce después del tiempo preliminar seleccionado, es decir, sin que sea necesario volver a pulsar el disparador.

Tecla de diafragma y profundidad de nitidez

Con la Leica S, puede cerrar el diafragma del objetivo con cualquier modo de exposición hasta el valor de diafragma configurado o automáticamente controlado. En el ajuste de fábrica esto se realiza con la tecla de diafragma. Además se muestran los valores correctos en el monitor y en la pantalla de la cubierta, y en Live View, también en el monitor. No obstante la medición de la exposición está desactivada.

- Para el diafragma es necesario que
- la medición de la exposición se active con el disparador y
  - que el disparador no se vuelva a tocar.

Mientras la tecla permanezca pulsada, el disparo estará bloqueado.

Nota:

La función de la tecla de diafragma es distinta según el modo utilizado:

Modo		Función
Modo de toma de fotografía	Normal, es decir, con utilización de la imagen del visor	Diafragma manteniendo pulsado o con acceso directo a la función de menú configurada pulsando
	Live View, es decir, utilización de la imagen del monitor	Activar/desactivar la simulación de exposición pulsando (varias veces)
Vista preliminar de vídeo y modo de toma		Acceso a la configuración del volumen de toma y del volumen de los auriculares manteniendo pulsado, función independiente del ajuste para el modo de toma de fotografía normal y no modificable

OTRAS FUNCIONES

PERFILES ESPECÍFICOS DE USUARIO/DE LA APLICACIÓN

En la Leica S puede guardarse permanentemente cualquier combinación de todos los ajustes del menú, p. ej., para poder recuperarla fácil y rápidamente en cualquier momento para situaciones o sujetos recurrentes. Están a su disposición un total de cuatro posiciones de memoria para este tipo de combinaciones, además de un ajuste de fábrica invariable que se puede recuperar en todo momento. Usted puede modificar los nombres de los perfiles almacenados. Los perfiles ajustados en la cámara se pueden transferir a una tarjeta de memoria, por ejemplo para emplearlos con otros cuerpos de cámara; del mismo modo, los perfiles guardados en una tarjeta se pueden transferir a la cámara.

Memorización de ajustes/creación de un perfil

- 1. Ajuste en el menú las funciones deseadas
- 2. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **User Profiles** y
- 3. en el submenú correspondiente **Save as User Profile**
  - Aparece otro submenú con cuatro líneas para las posiciones de perfil disponibles.
- 4. Seleccione el lugar de memorización en el submenú
  - Aparece la correspondiente pregunta
- 5. Confirme allí su selección **Yes** o cáncélela **No**
  - Aparecerá de nuevo el submenú del paso 4, el lugar de memorización seleccionado estará marcado como ocupado.

Selección de un perfil

- 1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **User Profiles** y,
  - 2. en el submenú correspondiente, **Load Profile**
    - Aparecerá otro submenú con cinco líneas, la primera para los ajustes de fábrica, los demás para las cuatro posiciones de perfil.
- Solo se pueden activar las líneas con perfiles ocupados.
- 3. Seleccione un perfil en el submenú
    - El perfil seleccionado se identificará como **active**.

Nota:

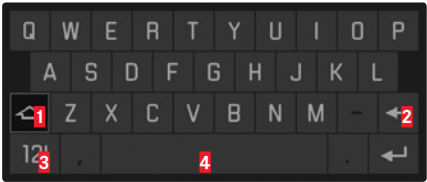
Si modifica uno de los ajustes del perfil que esté utilizando en ese momento, en la lista de menús inicial aparece — en lugar del nombre del perfil utilizado previamente.

Cambiar el nombre de un perfil

- 1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto de perfil de usuario y
- 2. en el submenú correspondiente **Rename User Profile**
  - Aparece otro submenú con cuatro líneas para las posiciones de perfil.

Solo se pueden activar las líneas con perfiles ocupados.

- 3. Seleccione un perfil
  - Aparecerá un submenú de teclado.
- 4. Allí, elimine en primer lugar la denominación de la línea del título y después seleccione los caracteres que desee
  - Gire la rueda posterior de ajuste o pulse la tecla de cinco vías hacia la derecha o la izquierda para seleccionar cada caracter en un bucle infinito.
  - Pulse la tecla de cinco vías hacia arriba o hacia abajo para saltar de una línea a otra.
  - Pulse la rueda posterior de ajuste o la tecla de cinco vías hacia delante para escribir el caracter seleccionado en la línea del título.
  - "Teclas" especiales:



- 1 Cambiar entre mayúsculas y minúsculas
  - 2 Eliminar caracter
  - 3 Cambiar entre letras y números o entre caracteres normales y especiales
  - 4 Espacios en blanco
- 5. Confirme los datos con las teclas de función marcadas con **OK** u **OK** arriba a la derecha o abajo junto al monitor
    - Volverán a aparecer el submenú del paso 2, el perfil editado contiene la nueva denominación.

Exportación/importación de perfiles a/desde una tarjeta

- 1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **User Profile** y
- 2. en el submenú correspondiente, **Import from card** o **Export to Card**.
  - Aparece la correspondiente pregunta
- 3. Confirme allí si el perfil debe importarse o exportarse.

Nota:

Al exportar se transfieren a la tarjeta las 4 posiciones de perfil, es decir, también los perfiles que pudieran estar vacíos. En consecuencia, al importar los perfiles se sobrescriben todos los perfiles existentes en la cámara, es decir, se borran.

RESTABLECER TODOS LOS AJUSTES INDIVIDUALES

Con esta función puede reponer de una vez a los ajustes básicos de fábrica todos los ajustes propios realizados previamente en el menú.

Ajuste de la función

- 1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Reset Camera** y
- 2. en el submenú correspondiente, **No** o **Yes**

Nota:

Este restablecimiento afecta también a los perfiles guardados e identificados con **Save as User Profile** (v. columna izquierda).

## GESTIÓN DE CARPETAS

Los datos de imagen en la tarjeta de memoria se guardan en carpetas que se crean automáticamente. Los nombres de carpeta constan normalmente de ocho caracteres (tres cifras y cinco letras). En el ajuste de fábrica, la primera carpeta se denomina "100LEICA", la segunda, "101LEICA", etc. El número de carpeta será el siguiente número libre, hasta llegar a un máximo de 999 carpetas. Si se agota la capacidad de los números, se muestra en el monitor el aviso correspondiente. Cada imagen se asigna con números correlativos hasta 9999, a no ser que la tarjeta de memoria utilizada ya contenga una imagen con un número superior al último número asignado por la cámara. En tales casos, la cámara continúa asignando números conforme a la numeración existente en la tarjeta. Cuando la carpeta actual contiene el número de imagen 9999, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración vuelve a empezar por 0001. Al alcanzar el número de carpeta 999 y el número de imagen 9999, se muestra en el monitor el mensaje de advertencia correspondiente y es necesario restablecer la numeración (ver abajo).

Además, con la Leica S puede crear en cualquier momento nuevas carpetas y nombrarlas libremente, así como renombrar los archivos.

### Creación de nueva carpeta/determinar el nombre

1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Image Numbering** y
2. en el submenú correspondiente **New Folder**
  - Aparece un submenú con teclado con el nombre de la carpeta en la barra de título (originalmente siempre "XXXLEICA").
3. Allí, elimine en primer lugar la denominación de la línea del título y después seleccione los caracteres que desee
  - El procedimiento es idéntico al descrito en el paso 4 en "Cambiar el nombre de un perfil" en la pág. 36.

4. Confirme los datos con las teclas de función marcadas con O **OK** arriba a la derecha o abajo junto al monitor
  - Aparece la correspondiente pregunta
5. Confirme allí su configuración **Yes** o cáncélela **No**
  - Aparecerá de nuevo el submenú con teclado.

#### Nota:

Si se utiliza una tarjeta de memoria que no ha sido formateada con esta cámara (v. siguiente apartado), la cámara crea automáticamente una nueva carpeta.

### Reposicionamiento de la numeración de fotos

También puede restablecer los números de las imágenes sin tener que crear una nueva carpeta.

1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Image Numbering** y
  2. en el submenú correspondiente **Reset**
- Aparecerá el submenú con teclado.

3. realice allí los ajustes deseados

El procedimiento es igual que el descrito en el apartado anterior, en los puntos 3 - 5.

### Modificación del nombre de un archivo

1. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Image Numbering** y
  2. en el submenú correspondiente **Change Filename**
    - Aparecerá un submenú con teclado con el nombre de archivo (en primer lugar siempre L100 001).
  3. Allí, realice los ajustes necesarios
- El procedimiento es idéntico al descrito en el paso 4 en "Modificación del nombre de un archivo", en la pág. 36.
- Volverá a aparecer el submenú del paso 2, el nombre de archivo editado contiene la nueva denominación.

## FORMATEO DE LA TARJETA DE MEMORIA

Normalmente no es necesario formatear tarjetas de memoria ya utilizadas (para iniciar). Cuando no obstante se introduzca una tarjeta no formateada o se introduzca una tarjeta formateada en otro dispositivo (p. ej., un ordenador), deberá formatearla.

#### Importante:

Al formatear, los datos de la tarjeta no se pierden de forma definitiva e irrevocable.

Utilizando un programa adecuado es posible hacer que algunos datos vuelvan a ser accesibles. Solo se borrarán de forma realmente definitiva aquellos datos que a continuación sean sobrescritos al guardar nuevos datos.

#### Nota:

- No apague la cámara mientras se formatean las tarjetas de memoria.
- En caso de que la tarjeta haya sido formateada en otro aparato, p. ej., en un ordenador, debería volver a formatearla en la Leica S.
- En el caso que una tarjeta de memoria no se pueda formatear, debe consultar a su distribuidor o al departamento Leica Product Support.
- Al formatear la tarjeta de memoria, se eliminan también las tomas protegidas (v. pág. 50).

### Ajuste de la función

1. En el menú, apartado **SETUP**, seleccione el punto **Format Cards** y,
2. en el menú correspondiente, cuál de las dos tarjetas desea formatear o si desea formatear las dos
  - En el monitor aparece la consulta correspondiente para garantizar que no borre datos por error.
3. Confirme allí su selección **Yes** o cáncélela **No**

<sup>1</sup> Los caracteres "X" actúan aquí como comodines

IDENTIFICACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE IMAGEN PARA FINES DE PROPIEDAD INTELECTUAL

La Leica S le permite identificar sus archivos de imagen introduciendo texto y otros caracteres. Para este fin puede introducir, para cada toma, hasta 17 caracteres en 2 apartados.

- En el menú, apartado **SETUP**, seleccione el punto **Copyright-Information**
    - En el monitor aparece el submenú con los puntos **Copyright**, **Information** y **Artist**. En un primer momento solo está activada la línea **Copyright-Information**.
  - Active la función **Copyright**.
    - Se activan las líneas **Information** y **Artist**.
  - Seleccione **Information** o **Artist** y
    - Aparecerá en ambos casos el submenú con teclado.
  - Allí, realice los ajustes necesarios
- El procedimiento es idéntico al descrito en el apartado "Reposicionamiento de la numeración de fotos", en las págs. 3/5.
- Volverá a aparecer el submenú del paso 2.

REGISTRO DEL LUGAR DE GRABACIÓN CON GPS

El Global Positioning System permite determinar la posición de un receptor en cualquier lugar del mundo. Cuando la función está activada, la Leica S recibe constantemente señales y actualiza los datos de posición. Puede escribir dichos datos –grado de latitud y de longitud, altura sobre el nivel del mar– en los datos "EXIF".

Ajuste de la función

- En el menú, apartado **SETUP**, seleccione el punto **GPS** y
- active **On** o desactive **Off** la función
  - El símbolo "satélite" de la pantalla de la cubierta muestra el estado:
    - última determinación de la posición hace máx. 6min
    - última determinación de la posición hace máx. 24 h
    - sin datos de posición actual

Notas sobre la función:

- Para la determinación del posicionamiento GPS es necesario que haya una "vista despejada" de al menos tres satélites GPS (del total de 24 hay nueve desde cualquier punto de la Tierra). Por lo tanto, se recomienda sostener la cámara con la antena GPS orientada verticalmente hacia arriba.
- Procure no cubrir la antena GPS con la mano u otro objeto, especialmente metálico.
- Bajo determinadas circunstancias, resulta imposible la recepción perfecta de las señales de satélites GPS, p. ej., en los siguientes lugares o situaciones. En estos casos, la determinación de la posición es imposible o producirá un resultado erróneo.
  - en locales cerrados
  - bajo tierra
  - debajo de árboles
  - en un vehículo en movimiento
  - en la proximidad de edificios altos o en valles estrechos
  - en la proximidad de líneas de alta tensión
  - en túneles
  - en la proximidad de teléfonos móviles
  - con accesorios insertados en la zapata de flash, p. ej., un dispositivo de flash

Para activar la función GPS tras un periodo prolongado de no utilización de la cámara, se recomienda escoger siempre un lugar con buena cobertura.

Nota sobre la utilización segura:

La radiación electromagnética generada por el sistema GPS puede influir en instrumentos y aparatos de medición. Por lo tanto, es imprescindible que desactive la función GPS, p. ej., a bordo de un avión antes del despegue o el aterrizaje, en hospitales o en otros lugares en los que las emisiones de radio estén sujetas a restricciones.

Importante (restricciones del uso establecidas legalmente):

- En ciertos países o zonas es posible que se restrinja el uso de GPS y de las tecnologías relacionadas.
- En consecuencia, antes de viajar al extranjero debería informarse al respecto en la embajada del país en cuestión o en su agencia de viajes.
- La utilización de GPS dentro de la República Popular China y en Cuba y en las proximidades de sus fronteras (excepciones: Hong Kong y Macao) está prohibida por las leyes del país.
- ¡Eventuales infracciones serán perseguidas por las autoridades del país! De ahí que la función GPS se desactive automáticamente en estas regiones.

## MODO DE FLASH

### INDICACIONES GENERALES SOBRE LA MEDICIÓN Y EL CONTROL DE LA EXPOSICIÓN DEL FLASH

La Leica S determina la potencia necesaria del flash mediante el encendido de varios flashes de medición seguidos en décimas de segundo antes de la verdadera toma. Inmediatamente después, al comienzo de la exposición, se enciende el flash principal.

Todos los factores que influyen en la exposición (p. ej., filtro, ajuste del diafragma, distancia hasta el motivo principal, cubiertas reflectantes...) se tienen en cuenta automáticamente.

### DISPOSITIVOS DE FLASH QUE PUEDEN UTILIZARSE

Conexión mediante la zapata de flash

- Todos los dispositivos de flash y los equipos de flash de estudio que cumplen con la normativa ISO 10330 actual y con la anterior DIN 19014<sup>1</sup> (polaridad positiva en el contacto X)

Conexión mediante la hembrilla inferior LEMO®

- Todos los dispositivos de flash y los equipos de flash de estudio que permiten el control mediante un cable especial

Conexión mediante hembrilla de conexión del flash

- Equipos de flash de estudio y demás dispositivos de flash con cable y conector normativo

Los siguientes dispositivos de flash permiten a la Leica S todas las funciones descritas en estas instrucciones:







- Dispositivos de flash de sistema Leica
- Dispositivos de flash que disponen de los requisitos técnicos de una adaptación al sistema de la cámara (SCA) del sistema 3002, están equipados con el adaptador SCA-3502-M5<sup>2, 3</sup> y permiten el control de números guía. Pueden utilizarse también flash comerciales con pie estándar<sup>4, 5</sup> y contacto central positivo, y pueden encenderse (sin control de flash) a través del contacto central (contacto X).

## TIEMPO DE SINCRONIZACIÓN DEL FLASH

El tiempo de sincronización del flash de la Leica S con la técnica de flash convencional, es decir, con el obturador de plano focal de la cámara, es de  $\frac{1}{125}$  s. Si se utiliza el obturador central correspondiente al objetivo equipado, podrá disponer de todas las velocidades de obturación hasta  $\frac{1}{1000}$  s.


Con dispositivos de flash compatibles con el sistema y con HSS, también puede utilizar todas las velocidades de obturación más rápidas.

### Nota:

- Los equipos de flash de estudio en especial suelen tener tiempos de iluminación claramente más prolongados que los tiempos de sincronización nombrados. Para poder utilizar al 100 % la luz de estos dispositivos de flash, se recomienda utilizar tiempos más prolongados.
- Con las tres velocidades de obturación, hasta el tiempo de sincronización  $\frac{1}{125}$  s se enciende en el visor  para indicar que con estos tiempos es posible un modo de flash normal.
- Cuando la rueda de ajuste/de velocidad de obturación está activada,  los modos de exposición predeterminados cambian en caso necesario debido a las velocidades de obturación ajustadas, es decir, de  a  y de  a . Cuando se vuelve a indicar una velocidad de obturación, se vuelven a ajustar los modos originales.
- Cuando se utiliza un dispositivo de flash de sistema Leica compatible con HSS y en la cámara se configuran velocidades de obturación más rápidas, es decir,  $\leq \frac{1}{180}$  s con obturador de plano focal de la cámara y  $\leq \frac{1}{500}$  s con obturador central, el dispositivo de flash cambia automáticamente al modo HSS.

<sup>2</sup> Durante la utilización del adaptador SCA-3502 (a partir de la versión 5), la compensación de blancos puede ajustarse a **Automatic** para una reproducción correcta del color.

<sup>3</sup> Se desaconseja la utilización de dispositivos de flash de sistema de otros fabricantes, así como los adaptadores SCA de otros sistemas de cámaras, puesto que su distribución y su superficie de contacto distinta puede producir averías e incluso daños.

<sup>4</sup> Si no se utilizan dispositivos de flash especialmente diseñados para la Leica S, la compensación de blancos de la cámara debe ajustarse manualmente en .

<sup>5</sup> El diafragma y la sensibilidad predeterminados en el objetivo deben indicarse manualmente en el dispositivo de flash.

<sup>1</sup> Si, p. ej., desea conectar un equipo de flash de estudio a la Leica S que no cumpla con la normativa ISO, consulte con el departamento Customer Care de Leica Camera AG o con el servicio de atención al cliente de la representación de Leica.

SELECCIÓN DEL TIEMPO DE SINCRONIZACIÓN/DEL INTERVALO DE TIEMPO DE SINCRONIZACIÓN

La Leica S le permite adaptar con mucha precisión la velocidad de obturación empleada en el modo de flash, en combinación con los modos de exposición, el programa automático y la exposición automática, a las condiciones del motivo respectivo o a sus requisitos para el diseño de la imagen. Para ello puede elegir entre un ajuste automático y varios manuales.

Ajuste de la función

- 1. En el menú, apartado **CAMERA**, el punto **Max. Flash Sync. Time** y,
- 2. en el submenú correspondiente, una de las tres configuraciones automáticas relacionadas con la distancia focal (**1/f**, **1/(2f)**, **1/(4+f)**), o la velocidad de obturación más lenta que desee

Nota:

El ajuste **1/f** proporciona velocidades de obturación más lentas según la regla de oro de tomas no movidas, 1/60 s con el Summarit-S 1:2,5/70mm ASPH. Las velocidades de obturación correspondientes con **1/(2f)** y **1/(4+f)** eran en el ejemplo 1/125 s y 1/250 s.

SELECCIÓN DEL MOMENTO DE SINCRONIZACIÓN

La Leica S permite elegir entre el momento de activación del flash para empezar la exposición, y la sincronización al final de la exposición. La función está disponible con todos los dispositivos de flash, incluidos los no compatibles con el sistema, independientemente de si se han conectado en la zapata o con cable, así como con todos los ajustes del flash y de la cámara. En ambos casos las indicaciones son las mismas.

Ajuste de la función

- 1. En el menú, apartado **SETUP**, seleccione el punto **Flash Sync. Mode** y,
- 2. en el submenú correspondiente, la variante deseada

COLOCACIÓN DEL DISPOSITIVO DE FLASH

Al colocar un dispositivo de flash hay que cerciorarse de que su pie se introduzca totalmente en la zapata para accesorios de la Leica S y se asegure con la tuerca de apriete, si existe, contra caídas por descuido. Esto es especialmente importante en aquellos dispositivos de flash con contactos de control y señal adicionales, porque las modificaciones de su posición en la zapata interrumpen los contactos necesarios y podrían provocar así fallos de funcionamiento.

Nota:

Antes de la colocación, deben apagarse la cámara y el dispositivo de flash.



## LOS AJUSTES PARA EL MODO DE FLASH AUTOMÁTICO, CONTROLADO POR LA CÁMARA

Cuando el dispositivo de flash se haya utilizado y se haya ajustado el modo TTL adecuado, en la Leica S

1. deberá activarse en primer lugar antes de cada toma con flash la medición de la exposición pulsando ligeramente el disparador; es decir, que la indicación en el visor deberá cambiar a los valores de velocidad de obturación o a la balanza luminosa. Si esto se omitiera debido a que se ha pulsado el disparador demasiado rápido y por completo de un tirón, es posible que no se dispare el dispositivo de flash.
2. deberá ajustarse el modo de exposición o la velocidad de obturación y/o el diafragma. Aquí hay que tener en cuenta el tiempo de sincronización del flash más breve, ya que determina si se enciende un flash "normal" para una toma o un flash HSS.

## Modo de flash TTL

El modo de flash totalmente automático, es decir, el modo TTL controlado por la cámara, está disponible con la Leica S con dispositivos de flash compatibles, y con todos los modos de exposición de la cámara. Además, se utiliza el control automático de iluminación. Para garantizar siempre una relación ponderada del flash y la luz existente, la potencia del flash se reduce con luminosidad ambiental creciente, si es necesario hasta  $1^{2/3}$  EV. Cuando la luminosidad disponible requiere una velocidad de obturación más rápida que el tiempo de sincronización ( $1/250$  s con el obturador de plano focal,  $1/1000$  s con objetivos con obturador central) o cuando se ajuste de forma manual, la cámara cambia automáticamente el dispositivo de flash compatible con el sistema al modo de flash automático lineal (HSS, v. siguiente apartado). Además, la Leica S transmite la sensibilidad y el diafragma ajustadas al dispositivo de flash. De esta forma, el dispositivo de flash puede mostrar automáticamente los datos de alcance siempre que disponga de tales indicaciones.

### Nota:

- Los ajustes y modos de funcionamiento descritos en los siguientes apartados se refieren exclusivamente a los que están disponibles con dispositivos de flash con la Leica S y con dispositivos de flash compatibles con el sistema.
- ¡Una compensación de la exposición ajustada en la cámara influye exclusivamente sobre la medición de la luz existente! ¡Si en el modo de flash desea al mismo tiempo una compensación de la medición de la exposición de flash TTL, ya sea paralela o en sentido opuesto, esta se ha de ajustar adicionalmente (en el dispositivo de flash)!
- Para más información sobre el funcionamiento del flash, sobre todo con otros dispositivos de flash que no estén adaptados a la Leica S, y sobre los distintos modos de los dispositivos de flash, consulte las correspondientes instrucciones.

## MODO DE FLASH LINEAL (HIGH SPEED SYNCHRONIZATION)

El modo de flash automático lineal, es decir, controlado por la cámara, está disponible con la Leica S con dispositivos de flash compatibles (v. pág. 39), con todas las velocidades de obturación y con todos los modos de exposición de la cámara. La cámara lo activa automáticamente cuando la velocidad de obturación seleccionada o calculada es más breve que el tiempo de sincronización, es decir,  $\leq 1/180$  s con el obturador de plano focal. Si el dispositivo de flash correctamente ajustado, el fotógrafo no necesita hacer nada para que se realice el cambio.

## MODO DE FLASH ESTROBOSCÓPICO CON DISPOSITIVOS DE FLASH COMPATIBLES CON EL SISTEMA

Este método de flash, con el que se producen varios disparos de flash consecutivos durante una exposición, es posible con todos los modos de exposición de la cámara. Con los modos y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación necesaria para el número y la frecuencia de los disparos de flash seleccionados. Si la velocidad de obturación necesaria da como resultado una sobreexposición a causa de la luz disponible, se mostrará con la balanza de luz. Con los modos y se señala una velocidad de obturación rápida mediante el parpadeo de la indicación de tiempo en el visor y en la pantalla de la cubierta. En tales casos, la exposición puede compensarse modificando el número de disparos de flash y/o su frecuencia y/o el diafragma y/o la velocidad de obturación (con y ). Para lograr una toma estroboscópica en la que, p. ej., se puedan fijar en una imagen varias fases de un movimiento, el intervalo de trabajo del dispositivo de flash, el número de disparos de flash, la distancia y, naturalmente, el obturador, tienen una importancia decisiva. Encontrará información al respecto en las instrucciones del dispositivo de flash.

### Nota:

Con la técnica de flash HSS se obtienen alcances reducidos.

**LAS INDICACIONES DE CONTROL DE LA EXPOSICIÓN DEL FLASH EN EL VISOR CON DISPOSITIVOS DEL FLASH COMPATIBLES CON EL SISTEMA**

En el visor de la Leica S, un símbolo de rayo sirve como respuesta e indicación de distintos estados de uso.

- no aparece, a pesar de que el dispositivo de flash esté conectado y listo para funcionar:

En tales casos, la Leica S no enciende tampoco un dispositivo de flash conectado y listo para funcionar. (P. ej., porque en el dispositivo de flash se ha ajustado un modo equivocado)

- parpadea antes de la toma:
  - El dispositivo de flash aún no está listo para funcionar
- está encendido antes de la toma:
  - El dispositivo de flash está listo para funcionar
- está encendido de forma continuada tras disparar:
  - La disponibilidad del flash persiste.
- En una compensación de exposición del flash configurada
  - aparece en el visor además como indicación ±

**FLASH CON LA EXPOSICIÓN AUTOMÁTICA PROPIA DEL DISPOSITIVO DE FLASH**

Al trabajar con la exposición automática de dispositivos de flash compatibles con el sistema, es el sensor integrado en el flash el que mide y evalúa la cantidad de luz reflejada por el motivo, y no la cámara. Los modos de exposición de la cámara funcionan en principio del mismo modo que sin flash. Si con o se supera el límite inferior de sincronización del flash o con o se ajusta un límite inferior al tiempo de sincronización, el flash no se disparará.

Puesto que los modos y generan una toma con exposición normal a causa de la luz ambiental, debe reducirse la potencia del flash, es decir, debe ajustarse una compensación de exposición del flash de, p. ej., 1 EV a 2 EV.

En los dispositivos de flash compatibles con el sistema, el diafragma ajustado en el objetivo se trasfiere al dispositivo de flash y se considera automáticamente diafragma informático. Para la medición, se tienen en cuenta la sensibilidad configurada en la cámara, así como la compensación de exposición configurada para la luz ambiental (cámara) y el flash (dispositivo de flash).

**UTILIZACIÓN MANUAL DEL FLASH CON POTENCIA CONSTANTE DEL FLASH**

Si el dispositivo de flash se utiliza en modo manual a plena potencia o con una potencia parcial fijada (siempre y cuando se pueda ajustar en el dispositivo de flash) no se controlará la cantidad de luz emitida. Los modos de exposición de la cámara funcionan en principio del mismo modo que sin flash.

Si con o se supera el límite inferior de sincronización del flash o con o se ajusta un límite inferior al tiempo de sincronización, el flash no se oprimirá. El diafragma del objetivo que debe configurarse se calcula con la potencia del flash, la sensibilidad y la distancia del motivo o al revés, la potencia de luz parcial del flash que debe configurarse se calcula con el obturador, la sensibilidad, la distancia focal y la distancia del motivo (v. instrucciones del dispositivo de flash).

**UTILIZACIÓN DEL FLASH MEDIANTE CONTACTO X**

Al conectar un dispositivo de flash no compatible con el sistema mediante la zapata para accesorios no se transmite información. Puesto que la cámara no es capaz de detectar un flash de este tipo, se comporta como si no estuviera conectado. El tiempo de exposición debe ajustarse de forma manual al tiempo de sincronización del flash  $\frac{1}{125}$  s o  $\frac{1}{1000}$  s con obturador central o a tiempos más prolongados; no se produce el cambio automático. Las indicaciones de disponibilidad del flash y control no están activas.

Si el dispositivo de flash fuera adecuado, la luz puede controlarse mediante el diafragma automático, es decir, mediante el sensor del dispositivo de flash o de forma manual seleccionando los niveles de potencia de luz parcial correspondientes (v. instrucciones del dispositivo de flash).

**UTILIZACIÓN DEL FLASH MEDIANTE LA HEMBRILLA INFERIOR LEMO®**

Mediante la hembrilla LEMO® inferior los dispositivos de flash y los grandes equipos de flash de estudio pueden conectarse por cable con conectores LEMO®. La conexión LEMO® evita de forma fiable con su bloqueo automático que la conexión se interrumpa de forma no intencionada. Puesto que la cámara no es capaz de detectar un flash conectado de esta forma, se comporta como si no estuviera conectado. El tiempo de exposición debe ajustarse de forma manual al tiempo de sincronización del flash  $\frac{1}{125}$  s o  $\frac{1}{1000}$  s con obturador central o a tiempos más prolongados; no se produce el cambio automático. Las indicaciones de disponibilidad del flash y control no están activas.

## GRABACIONES DE VÍDEO

Con la Leica S también puede realizar grabaciones de vídeo.

### Nota:

- Puesto que solo se utiliza una parte de la superficie del sensor, la distancia focal efectiva aumenta, es decir, los encuadres se reducen de forma acorde.
- Las tomas de vídeo no interrumpidas pueden tener una duración máxima de 29 min.

Durante las tomas de vídeo, están disponibles los siguientes ajustes:

### RESOLUCIÓN/FRECUENCIA DE IMAGEN

1. En el menú, apartado **IMAGE**, seleccione el punto **Video Resolution** y
2. ajuste la resolución en el submenú correspondiente.

Las dos resoluciones disponibles están vinculadas de forma fija con dos frecuencias de imagen distintas. Así pues, 1080 p es combinable con tres frecuencias de imagen distintas para determinar la reproducción del sistema de televisión utilizado: 25 B/s para PAL, 24 y 30 B/s para NTSC mientras la resolución de 4 K solo está con 24 B/s.

### Nota:

Las tomas de vídeo de 4 K solo pueden guardarse en tarjetas SD (v. pág. 25).

### SENSIBILIDAD ISO

Todas las variantes descritas en la pág. 24, no obstante, **Maximum Auto ISO** se ajusta por separado para las tomas de vídeo en el submenú **Auto ISO Video**.

### Nota:

- Se aplica la limitación descrita más adelante en el tema Modos de exposición.
- Sobre todo en las tomas de motivos oscuros con elevados valores ISO que contienen fuentes de luz puntuales muy claras, en su caso, en toda la imagen se pueden ver franjas verticales y horizontales.

## ESPACIO DE COLOR

Solo se pueden realizar tomas de vídeo con sRGB (v. pág. 22).

### Nota:

Se aplica independientemente de que la configuración para fotos sea divergente, que permanece intacta.

### CONTRASTE, NITIDEZ, SATURACIÓN

Todas las variantes descritas en la página 22, pero se configuran por separado para las tomas de vídeo.

1. En el menú, apartado **IMAGE**, seleccione el punto **Video Settings** y,
2. en el submenú correspondiente, **Video Contrast**, **Video Sharpness** o **Video Saturation** y,
3. en el submenú correspondiente, un nivel/función

## CÓDIGO TEMPORAL

El código temporal es un conjunto de datos que se genera e identifica de forma paralela a los datos de imagen y sonido. Permite la asignación en el tiempo de imágenes y señales acústicas, también tras el corte o tras una edición independiente posterior.

Puede seleccionar entre un

**Timecode** – **Free Run** permanente y constante, o un **Rec Run** para la toma correspondiente

1. En el menú, apartado **IMAGE**, seleccione el punto **Video Settings** y,
2. en el submenú correspondiente, **Timecode**
3. En el submenú **Timecode**, seleccione **Timecode Mode** y,
4. en el submenú correspondiente, seleccione el modo de función o desactive la función

Mientras que la señal de código temporal se genera y se almacena básicamente en paralelo a la grabación de vídeo, puede fijar el inicio con **Free Run** y **Rec Run**, es decir determinar el tamaño del desplazamiento temporal entre el inicio de la toma y el inicio de la generación de la señal del código temporal. Por lo tanto, en ambos casos se puede configurar la segunda fila del submenú **Timecode**, que normalmente permanece inactiva.

5. En el submenú **Timecode Mode**, seleccione el punto de inicio y,
6. en el menú correspondiente, el retardo
  - Ajuste de los grupos de cifras (**hh** [horas], **mm** [minutos], **ss** [segundos] y **frame** [número de la imagen dentro de cada segundo]):  
Gire la rueda posterior de ajuste o pulse la tecla de cinco vías hacia arriba o hacia abajo
  - Cambie entre los grupos de cifras:  
Pulse hacia delante, hacia la derecha o hacia la izquierda la tecla de cinco vías o la rueda posterior de ajuste

MÉTODOS DE MEDICIÓN DE EXPOSICIÓN

Todas las variantes descritas en la página 30

MODOS DE EXPOSICIÓN

- Exposición automática (v. pág. 30-31)
- Control manual con velocidades de obturación de 1/30 - 1/4000 s  
Si se ajustan velocidades de obturación más bajas, estas se tratan como 1/30 s.

Nota:

- Si no es posible la exposición correcta con el diafragma más grande, aumenta automáticamente la sensibilidad ISO independientemente del ajuste manual.
- El control automático de la exposición tiene en cuenta todas las oscilaciones de luminosidad. Si no lo desea, p. ej., en tomas paisajísticas y panorámicas, ajuste manualmente la exposición.

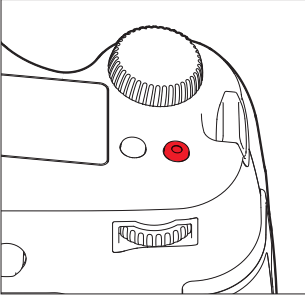
AJUSTE DE LA DISTANCIA

Todas las variantes descritas en la página 29

INICIO/PARADA DE LA TOMA

Inicio:

Pulse de nuevo el disparador de vídeo



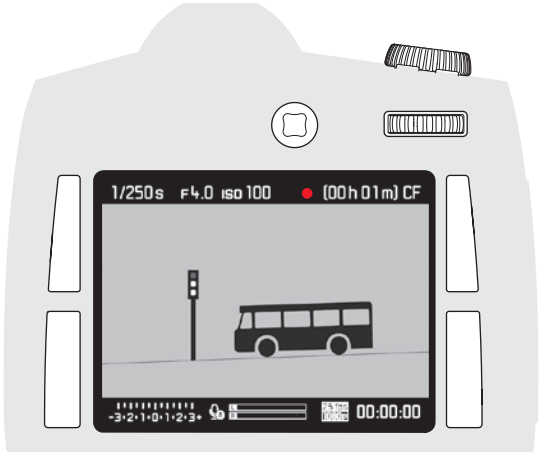
- La grabación de vídeo en curso se indica mediante un punto rojo intermitente en el monitor y la indicación del tiempo de grabación en curso.
- Puesto que las tomas de vídeo con la Leica S se realizan con distintas relaciones de lados según la resolución seleccionada, aparecerá en la imagen del monitor con la máscara correspondiente.

Finalización:

Presionar de nuevo el disparador de vídeo

Tomas individuales durante las tomas de vídeo

Durante la grabación de vídeo, también se pueden realizar tomas sueltas. La grabación de vídeo se interrumpe pulsando el disparador de fotografía durante el tiempo que tarde en realizarse la toma. Las tomas individuales se realizan con los ajustes correspondientes de la cámara.



## Grabación de sonido

El sonido se puede grabar con los micrófonos integrados, o con el adaptador de audio LEMO® y con micrófonos externos. Los micrófonos integrados graban en estéreo.

### Nota:

El ajuste automático de la distancia (enfoque automático) genera ruidos que también se graban.

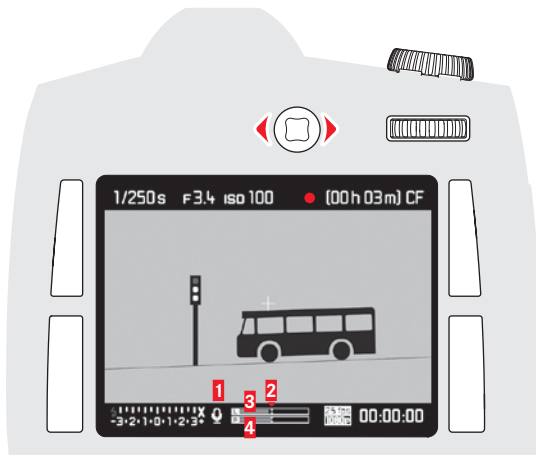
La ecualización puede realizarse antes o durante la toma de forma automática o manual.

1. En el menú, apartado **IMAGE**, seleccione el punto **Video Settings**.
2. en el submenú correspondiente, **Audio Level** y
3. allí la función

### Ajuste manual

1. Mantenga pulsada la tecla de obturador/función y
2. pulse la tecla de cinco vías hacia la izquierda (= bajar el volumen) o la derecha (= subir el volumen)

El volumen debe ajustarse de forma que se evite el forzado, es decir, de forma que las barras no cambien o apenas cambien de blanco a rojo (en el extremo derecho).



1 Micrófono (🔊 = ecualización automática, 🎧 = ecualización manual, 🚫 = sin grabación de sonido)

2 Marca de ajuste

3 Volumen del canal izquierdo

4 Volumen del canal derecho

### Nota:

El volumen no se regula por separado en cada canal.

### Desactivación de la grabación de sonido

Ajuste la marca de ajuste totalmente a la izquierda hasta que el símbolo del micrófono cambie de 🔊 a 🚫.

Para reducir el eventual ruido causado por el viento durante la grabación de sonido dispone de una función de amortiguación.

1. En el menú, apartado **IMAGE**, seleccione el punto **Video Settings**.
2. en el submenú correspondiente, **Audio Wind Elimination**, y
3. active o desactive allí la función

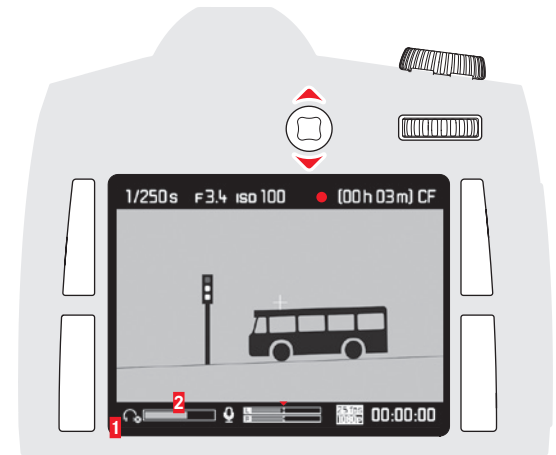
### Nota:

Siempre que no se tengan que esperar ruidos de viento, se debería seleccionar **Off** para obtener un sonido óptimo.

## Control de la grabación de sonido

Puede comprobar la ecualización durante la grabación con ayuda de los auriculares conectados.

1. Conecte los auriculares a la cámara con ayuda del adaptador de audio S (incluidos en el volumen de suministro) mediante la hembra de audio LEMO®.
  - En la imagen del monitor aparece la pregunta correspondiente



1 Símbolo de auriculares conectados

2 Barra de sonido

### Ajuste del volumen de los auriculares

2. Mantenga pulsada la tecla de obturador/función y
3. pulse la tecla de cinco vías hacia la izquierda (= bajar el volumen) o la derecha (= subir el volumen)

## MODO DE REPRODUCCIÓN

### Nota:

Para la reproducción de las tomas, dispone de dos funciones:

- Reproducción automática tras cada toma
- Reproducción limitada temporalmente

### REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA DE LA ÚLTIMA

#### TOMA

En el modo **Auto Review**, cada imagen se muestra en el monitor inmediatamente después de la toma. Puede determinar el tiempo que se mostrará la imagen.

#### Ajuste de la función

1. En el menú, apartado **SETUP**, seleccione el punto **Auto Review** y,
2. en el submenú correspondiente, la función o duración deseada: (**Off**, **1 s**, **3 s**, **5 s**, **Hold**)

## REPRODUCCIÓN ILIMITADA TEMPORALMENTE

### Ajuste de la función

Pulsando brevemente la tecla de arriba a la izquierda junto al monitor, puede activar el modo de reproducción.

- En el monitor aparecen la última imagen tomada y las correspondientes indicaciones. Sin embargo, si no hay ningún archivo de imagen en la tarjeta de memoria utilizada, tras el cambio a reproducción aparecerá el siguiente aviso: **No media file to display**.

Indicaciones en el modo de reproducción

Con el fin de que las tomas se puedan ver sin molestias, aparecerá solamente en la reproducción sin limitación temporal:

- en la línea de encabezado, información básica
  - Al encender, aparecen durante 3 s en las cuatro esquinas de la imagen del monitor los datos de la función de la tecla adyacente. **☐** = menú de protección, **i** = cambio de indicación, **☐** = menú de borrado y **☐** = menú
  - arriba a la derecha **🔍** y **⏮** para las funciones de las dos ruedas de ajuste
  - abajo a la derecha **🔒** para el bloqueo de teclas (si está encendido)
- Si la tarjeta de memoria o el archivo seleccionado no se pueden leer, aparecerá en el margen derecho de la pantalla negra el símbolo correspondiente.






### Nota:

- Del modo **Auto Review** puede cambiarse en cualquier momento al modo de reproducción sin limitación de tiempo.
- Las tomas que todavía no se han transferido de la memoria intermedia de la cámara a una tarjeta (el LED de abajo a la derecha en la parte posterior de la cámara sigue parpadeando) pueden verse de inmediato.
- Por el contrario, no se puede acceder a las tomas de las tarjetas durante la transmisión de datos.
- Si durante la toma se utiliza la función de máscara (v. pág. 28), la foto aparecerá en la relación de lados seleccionada.
- Con la Leica S pueden reproducirse únicamente los datos de imágenes tomadas con cámaras Leica S.
- Si los datos de imagen se guardan en paralelo en formato JPEG y DNG, la imagen mostrada será siempre la del archivo DNG.
- Si se ha fotografiado con la función de imagen en serie o con la serie de exposición automática, en los dos modos de reproducción se muestra en primer lugar la última imagen de la serie.
- Para seleccionar las demás tomas de la serie, v. pág. 48.

## REPRODUCCIÓN DE VÍDEO

La grabación de vídeo se reconoce por las siguientes características:

- Formato de imagen (16:9 con Full HD, aprox. 17:9 con 4 K)
- en una línea al pie, información adicional sobre el vídeo
- al encender o tras pulsar la tecla de cinco vías a la izquierda un campo con los símbolos de control de audio y vídeo:

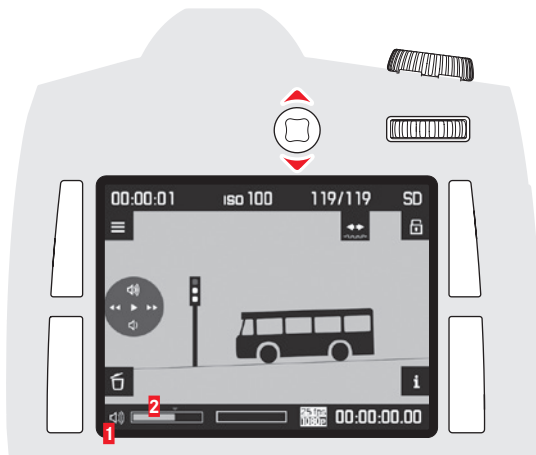
 más alto	= pulsar hacia arriba
 avance rápido	= pulsar hacia la derecha
 reproducción/pausa	= pulsar hacia delante
 más bajo	= pulsar hacia abajo
 retroceso rápido	= pulsar hacia la izquierda

El avance o retroceso rápidos se inician a velocidad lenta y se aceleran cuanto más tiempo se mantenga pulsada la tecla en esa dirección.

Girando la rueda posterior de ajuste hacia la izquierda o hacia la derecha puede acceder directamente al inicio o al final del vídeo.

## Ajuste del volumen

Pulse la tecla de cinco vías hacia abajo (= bajar el volumen) o hacia arriba (= subir el volumen)



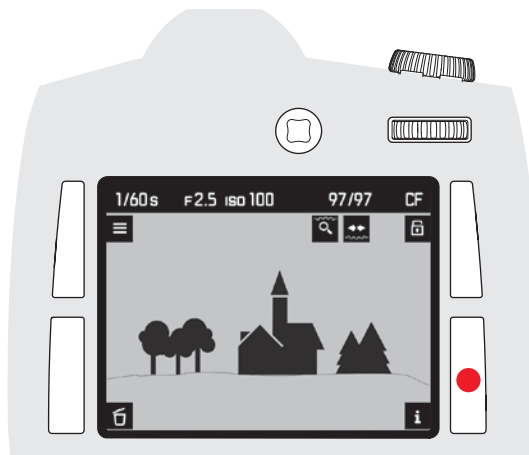
- 1 Símbolo de altavoz de la cámara/auriculares conectados
- 2 Barra de volumen, en el ajuste extremo izquierdo se desactiva la reproducción del sonido (🔊/🔇).

## Indicaciones en el modo de reproducción

Con el fin de que las tomas se puedan ver sin molestias, aparecerá solamente en la reproducción sin limitación temporal:

- en la línea de encabezado, información básica
- Al encender, aparecen durante 3 s en las cuatro esquinas de la imagen del monitor los datos de la función de la tecla adyacente. = menú de protección, = cambio de indicación, = menú de borrado y = menú
- arriba a la derecha y para las funciones de las dos ruedas de ajuste

Si la tarjeta de memoria o el archivo seleccionado no se pueden leer, aparecerá en el margen derecho de la pantalla negra el símbolo correspondiente.



Tanto con la reproducción de tiempo ilimitado como con la reproducción de video, puede activar diversas indicaciones/informaciones adicionales consecutivas además de las indicaciones descritas anteriormente, como en el modo Live View pulsando repetidas veces la tecla de abajo a la derecha junto al monitor:

- Visualización de histograma y recorte
- Líneas de rejilla y nivel de burbuja
- Datos de toma ampliados
- Volver a la vista normal

Los ajustes de las líneas de rejilla, histograma e identificación de partes de motivo representadas de forma nítida se realizan como se describe en el modo Live View en las págs. 27-28.

## Reproducción con indicaciones de histograma y recorte

- También aparecen:
  - el histograma arriba a la izquierda
  - parpadeante en rojo las zonas demasiado iluminadas, en azul, las demasiado oscuras, también aparece abajo a la derecha el símbolo de recorte ()

## Las indicaciones de recorte

Mediante el control de menú puede ajustar los valores umbral de recorte para la indicación tanto de las áreas claras como de las oscuras.

## Ajuste de la función

1. En el menú, apartado **SETUP**, seleccione el punto **Capture Assistants** y,
2. en el correspondiente submenú, **Exposure Clipping**.
3. En el submenú correspondiente, seleccione **Lower Limit** o **Upper Limit** y
4. ajuste el valor umbral en la escala girando la rueda de ajuste o pulsando la tecla de cinco vías hacia la izquierda o la derecha
  - La escala muestra las áreas de recorte en relación con el volumen de exposición completo.

## Nota:

- Las indicaciones de histograma y de recorte están disponibles tanto para la reproducción de toda la imagen como durante el encuadre, pero no
- cuando se reproducen a la vez 4 o 9 tomas en miniatura.
- La visualización de histograma y recorte se refiere siempre al encuadre de la toma visualizado actualmente.

## Identificación de partes de motivo representadas de forma nítida

- Todas las partes de motivo representadas de forma nítida se identifican con los contornos resaltados.

Los cuatro colores disponibles permiten realizar una adaptación a cualquier fondo.

1. En el menú, apartado **SETUP**, seleccione el punto **Capture Assistants** y,
2. en el menú correspondiente, **Focus Peaking**
3. Active el submenú correspondiente y
4. seleccione allí el color

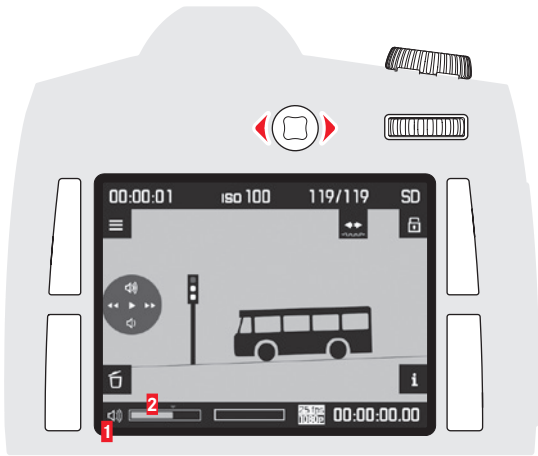
## Datos de toma ampliados

- Se muestra una serie completa de datos adicionales de toma.

## Nota:

En esta variante de reproducción se reproduce exclusivamente la imagen entera, independientemente de si previamente se había ajustado un encuadre.

VISUALIZACIÓN DE OTRAS TOMAS/HOJEAR

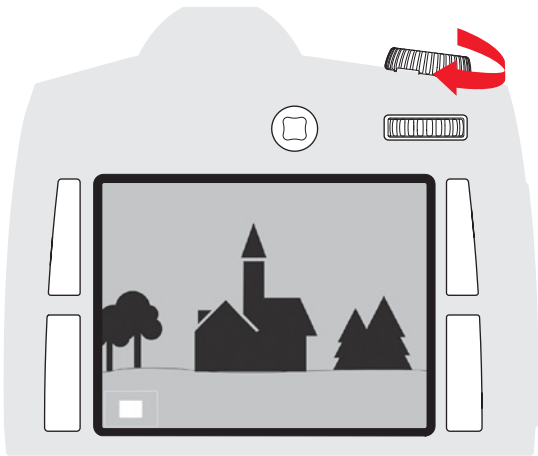


Puede seleccionar otras tomas girando la rueda posterior de ajuste. Si gira hacia la izquierda, irá a las tomas con números más bajos, si gira a la derecha, a los números más altos. Tras los números mayores y menores empieza la serie de tomas ordenadas en un bucle infinito desde el principio para que se pueda acceder a todas las tomas desde ambas direcciones.

- En el monitor, los números de imagen y de archivo cambian en consecuencia.

**Nota:**  
Esto puede efectuarse en todas las variantes de reproducción, en todos los niveles de aumento, incluido el encuadre descentrado, y en la visualización simultánea de varias tomas en miniatura.

AUMENTO DEL ENCUADRE



Puede aumentar un encuadre

- de la toma progresivamente
- o
- activar el máximo aumento en un solo paso.

Aumento progresivo

Puede aumentar el encuadre mostrado girando la rueda de ajuste/ velocidad de obturación hacia la derecha. Cuanto más gire, mayor será el aumento y menor el recorte. Son posibles aumentos en cuatro niveles hasta que 1 píxel del monitor reproduzca 1 píxel de la toma.

- Las indicaciones de la línea de encabezado y los símbolos de las funciones de las teclas se apagan. El rectángulo dentro del marco indica el tamaño y la ubicación del encuadre.

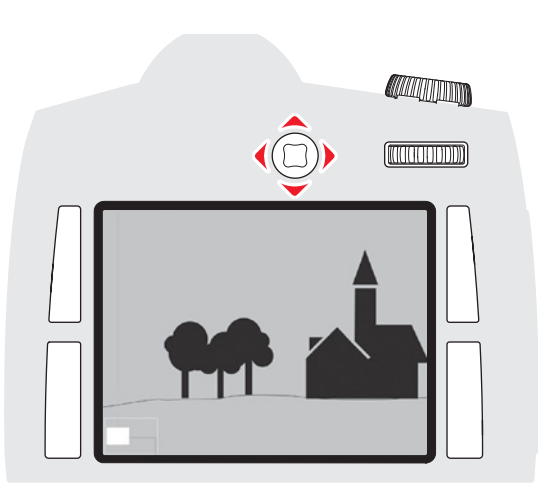
Aumento máximo en un paso

Pulsando prolongadamente ( $\geq 1$  s) la rueda posterior de ajuste, cambiará entre la reproducción de toda la imagen y el aumento máximo.

**Nota:**  
La función no está disponible en todos los niveles de aumento. Si antes se había configurado un encuadre, al pulsar una vez se va a la reproducción de toda la imagen.



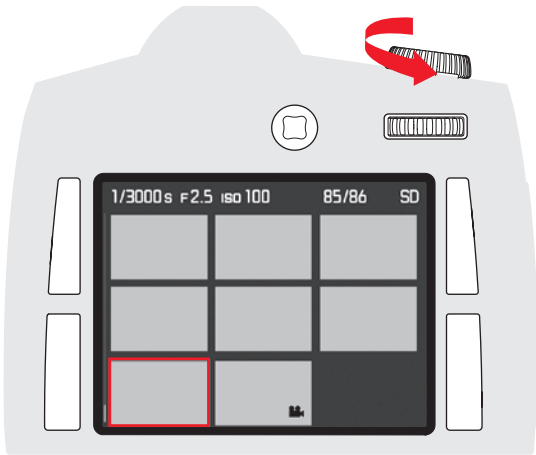
DESPLAZAMIENTO DEL ENCUADRE



Pulse la tecla de cinco vías hacia arriba, abajo, derecha o izquierda

- El rectángulo del marco se mueve en la dirección pulsada.

VISUALIZACIÓN SIMULTÁNEA DE VARIAS TOMAS EN MINIATURA

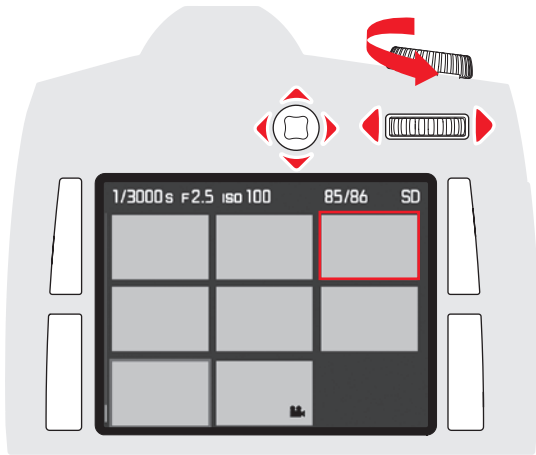


Gire la rueda de ajuste/velocidad de obturación hacia la izquierda para reducir la toma aumentada o gire durante la reproducción de toda la imagen para reproducir cuatro o nueve tomas.







- El marco rojo identifica la toma previamente aumentada con un marco rojo durante la reproducción de cuatro o nueve tomas.

SELECCIÓN DE UNA DE LAS TOMAS EN MINIATURA


1. Seleccione una toma pulsando la tecla de cinco vías hacia arriba, abajo, izquierda o derecha
  - El marco cambia en un bucle infinito entre las líneas de toma a toma.
2. Puede aumentar progresivamente la toma enmarcada girando la rueda de ajuste/velocidad de obturación hacia la derecha









PROTECCIÓN DE TOMAS/ELIMINAR LA PROTECCIÓN CONTRA BORRADO

1. Pulse cualquier tecla de arriba, abajo, derecha o izquierda junto al monitor
  - En el campo de imagen aparecerán durante 4 s y junto a las teclas válidas en esta situación las funciones de tecla  (activar el control del menú),  (activar el menú de borrado),  (activar el menú de protección) y  (cambiar vista, v. pág. 47)
2. Pulse la tecla identificada en ese caso con 
  - En el campo de imagen aparecen:
    - las teclas de función válidas en esta situación **ALL**, **Back** y **OK**, así como **Protect single?**, en la línea al pie
    - en caso necesario, el símbolo  para una toma protegida contra borrado.
3. Con la tecla de arriba a la izquierda junto al monitor, seleccione si solo desea proteger la toma mostrada o todas, o (si ya hay alguna protegida) si desea eliminar la protección contra borrado de la toma mostrada o de todas
  - Las indicaciones relacionadas cambian: Junto a la tecla entre **ALL** y **SINGLE**, en la línea al pie de acuerdo con la situación.

Nota:

- Cuando está activada la protección o la eliminación de la protección contra borrado de tomas individuales, puede aumentar las tomas o abrir otras.
  - Con la tecla identificada en este caso con **BACK** (v. arriba en el punto 2), volverá a la vista normal correspondiente.
4. Proteja las tomas con la tecla **OK** o elimine la protección contra borrado.
    - En el monitor aparecerá o desaparecerá el símbolo  para una toma protegida contra borrado.

BORRADO DE TOMAS

1. Pulse cualquier tecla de arriba, abajo, derecha o izquierda junto al monitor
  - En el campo de imagen aparecerán durante 4 s y junto a las teclas válidas en esta situación las funciones de tecla  (activar el control del menú),  (activar el menú de borrado),  (activar el menú de protección) y  (cambiar vista, v. pág. 47)
2. Pulse la tecla identificada en ese caso con 
  - En el campo de imagen aparecen
    - las teclas de función válidas en esta situación **ALL**, **BACK** y **OK**, así como **Delete single?**, en la línea al pie.
    - en caso necesario, el símbolo  para una toma protegida contra borrado.
3. Con la tecla de arriba a la izquierda junto al monitor, seleccione si solo desea eliminar la toma mostrada o todas
  - Las indicaciones relacionadas cambian: junto a la tecla entre **ALL** y **SINGLE**, en la línea al pie de acuerdo con la situación.

Nota:

- Cuando se activa el borrado, puede aumentar la toma o abrir otras.
- Con la tecla identificada en este caso con **BACK** (v. arriba en el punto 2), volverá a la vista normal correspondiente.


Si solo debe eliminarse una toma

4. Elimine las tomas con la tecla **OK**.
  - En el monitor aparecerá la siguiente toma no eliminada. Si no había más tomas, aparecerá el mensaje: **No media file to display**.

Si deben eliminarse todas las tomas

5. Pulse la tecla identificada en ese caso con **OK**.
  - En el monitor aparecerá la consulta de seguridad: **Delete all?**

Nota:

- Con la tecla identificada en este caso con  (v. arriba en el punto 2), volverá a la vista normal correspondiente.
  - Las tomas protegidas no se eliminan. Tras eliminarlas, aparecerá el último número (el mayor) de las tomas restantes.
6. Confirme e inicie el borrado con la tecla **OK**.
    - En el monitor aparecerá el mensaje: **No media file to display**.

## OTRAS FUNCIONES

### TRANSFERENCIA DE DATOS A UN ORDENADOR

Para transferir los datos a un ordenador, la Leica S está provista de una interfaz USB 3.0. Esta permite la transferencia rápida de datos a ordenadores con la misma interfaz. El ordenador utilizado debe contar con una conexión USB (para la conexión directa de la Leica S) o con un lector de tarjetas para tarjetas CF o SD/ SDHC/SDXC. Además, debe tener instalado un controlador USB 3.0 actual.

Si la Leica S está conectada al ordenador por cable LEMO® USB 3.0, el sistema operativo la reconocerá. Utilice Windows® para transferir/ guardar los datos de imagen a su ordenador.

#### Nota:

Los ordenadores Apple® Mac® permiten la transferencia de archivos de vídeo solo hasta un tamaño máximo de 4 GB. En el caso de archivos de vídeo de mayor tamaño, se produce un mensaje de error.

#### Importante:

- Utilice exclusivamente el cable USB LEMO® suministrado.
- Mientras se están transfiriendo datos desde la Leica S al ordenador, no se debe interrumpir en ningún caso la conexión extrayendo el cable USB pues, de lo contrario, se puede producir un fallo general del ordenador y/o de la Leica S; incluso existe la posibilidad de daños irreparables en la tarjeta de memoria.
- Mientras se estén transfiriendo datos desde la Leica S al ordenador, no debe desconectarse la cámara ni autodesconectarse por agotamiento del acumulador, ya que esto podría ocasionar un fallo general del ordenador. Por la misma razón, en ningún caso debe retirarse la pila con la conexión activa. Si durante la transferencia de datos disminuyera la capacidad del acumulador, finalice la transferencia de datos, apague la cámara (v. pág. 15) y cargue el acumulador (v. pág. 8).

### Conexión y transmisión de datos con lectores de tarjeta

Los datos de imagen se pueden transferir a un ordenador con un lector de tarjetas convencional para tarjetas de memoria CF o SD/SDHC/SDXC. Encontrará estos dispositivos, además de más información, en tiendas de accesorios informáticos.

### Estructura de datos en la tarjeta de memoria

En las carpetas **100LEICA**, **101LEICA**, etc. se pueden almacenar hasta 9999 tomas por carpeta.

### Leica Image Shuttle®

El exclusivo software Leica Image Shuttle ofrece el control remoto de la cámara desde el ordenador, así como el almacenamiento directo de los datos de imagen en el disco duro del ordenador para "Tethered Shooting". Se pueden controlar todas las funciones importantes de la cámara. Esta cómoda solución ofrece la ayuda ideal en el estudio y sobre el terreno. Leica Image Shuttle está disponible gratuitamente para la descarga si registra su Leica S en el sitio web de Leica Camera AG. Encontrará más información sobre la descarga de ambos programas en la tarjeta de registro del embalaje de la cámara.

### Requisitos del sistema

Microsoft® Windows® Vista®/7; Mac OS X 10.6 o superior. En algunas versiones de Windows es posible que el sistema operativo advierta de que no hay firma de Windows. Ignore este mensaje y continúe con la instalación.

### Instalación de actualizaciones de firmware

Leica trabaja permanentemente en el desarrollo y optimización de sus productos. Dado que, en el caso de las cámaras digitales, un gran número de funciones están controladas únicamente de forma electrónica, es posible instalar posteriormente en la cámara varias mejoras y ampliaciones del volumen de funciones. Con este fin, Leica ofrece sin una periodicidad determinada actualizaciones del firmware. Para obtener información acerca de las modificaciones y adiciones a las explicaciones contenidas en estas instrucciones que puedan resultar de dichas actualizaciones, consulte:

<http://www.s.leica-camera.com/downloads-overview>

En el submenú del punto de menú **Camera Information** puede comprobar si su cámara o el objetivo utilizado cuentan con la última versión de firmware (consulte las págs. 16-19 y 66).

Puede descargarse fácilmente un nuevo firmware de nuestra página web y transferirlo a su cámara:

1. Formateo de una tarjeta de memoria en su Leica S
2. Apague la cámara e introduzca la tarjeta en un lector de tarjetas (integrado o conectado a su ordenador). Necesitará un lector de tarjetas para las actualizaciones de firmware
3. Descárguese el archivo de firmware del siguiente enlace: <https://owners.leica-camera.com/login>
4. Guarde el archivo de firmware S-X\_XXX.FW en el nivel superior de la estructura de carpetas de la tarjeta. X\_XXX indica la versión correspondiente.
5. Extraiga la tarjeta de su lector, introdúzcala en la cámara y cierre la tapa de cubierta.
6. Encienda la cámara
7. En el menú **SETUP**, seleccione el punto **Camera Information**
  - Si la cámara detecta la versión de firmware como la actual, lo identificará así en la línea correspondiente (**Camera** o **Lens**) mediante símbolos antes y después del número de firmware.
8. Abra el menú correspondiente
  - El submenú contiene una consulta junto a los dos números de versión.
9. Inicie la actualización con **Yes** o rechácelo con **No**
  - Durante el proceso aparecerá la pantalla intermedia.
  - Se iniciará el proceso de actualización. Puede tardar varios minutos.
  - Una vez completada la actualización, aparecerá un mensaje de confirmación.

#### Nota:

En caso de que el acumulador no esté suficientemente cargado, recibirá un mensaje de advertencia.

TRANSFERENCIA INALÁMBRICA DE DATOS Y MANDO A DISTANCIA DE LA CÁMARA

Puede controlar la cámara a distancia con un smartphone/tablet o utilizar el smartphone/tablet como medio externo de memoria. Para ello, debe primero instalar la App Leica S en su smartphone. Esta App está disponible en la Apple App Store™ para dispositivos iOS™.

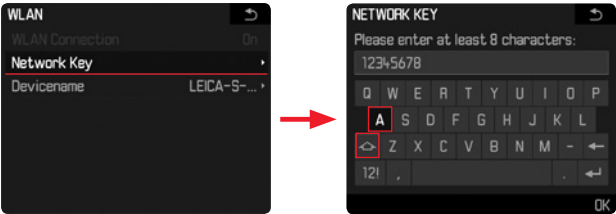
Ajustes WLAN

- 1. En el menú, apartado **SETUP**, seleccione el punto **WLAN** y,
- 2. en el submenú, active **WLAN Connection**

Creación de una contraseña personal

Por motivos de seguridad, deberá modificar la contraseña predefinida para la conexión a su Leica S. Durante el intercambio de datos, estos se codifican con el estándar WPA2.

- 1. En el submenú **WLAN**, seleccione **Network Key**

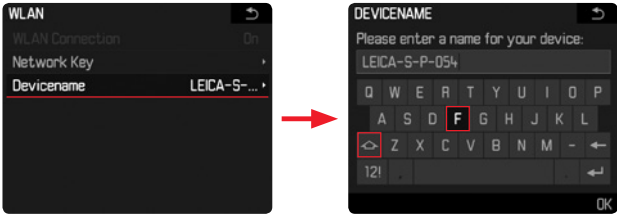


- 2. Introduzca los caracteres de la contraseña con la tecla de cinco vías o con la rueda posterior de ajuste
- 3. Pulse la tecla identificada con **OK**

Modificar el nombre del dispositivo (SSID)

Puede cambiar el nombre del dispositivo (SSID) de la cámara. Viene con un nombre de fábrica (LEICA-S...).

- 1. En el submenú **WLAN**, seleccione **Devicename**



- 2. Seleccione los caracteres de la contraseña con la tecla de cinco vías o con la rueda posterior de ajuste
- 3. Pulse la tecla identificada con **OK**

Conexión con la cámara

(los ajustes se realizan en un smartphone/tablet)

- 1. Seleccione la cámara de la lista de redes WLAN disponibles
- 2. Introduzca la contraseña de la cámara

Transmisión de datos y control remoto

- 1. Inicie la App en su smartphone/tablet
- 2. Establezca la conexión con la cámara
- 3. Ejecute la función que desee con la App

Nota:

- En la utilización de aparatos o sistemas de ordenadores que exigen una seguridad más fiable que los aparatos WLAN, debe garantizarse que en los sistemas utilizados se empleen medidas apropiadas para la seguridad y protección contra perturbaciones.
- Leica Camera AG no asume ninguna responsabilidad por daños que se presentan con la utilización de la cámara para fines diferentes a la utilización como aparato WLAN.
- Se parte de la utilización de la función WLAN en los países en que se vende esta cámara. Existe el peligro que la cámara viole las determinaciones de transmisión por radio cuando se utiliza en otro país. Leica Camera AG no asume ninguna responsabilidad por tales infracciones.
- Tenga en cuenta que existe el peligro de interceptación por parte de terceros de los datos emitidos y recibidos por radiotransmisión. Se aconseja urgentemente activar la codificación en los ajustes del Wireless Access Point para garantizar seguridad de información.
- Evite la utilización de la cámara en zonas con campos magnéticos, electricidad estática o perturbaciones, p. ej., en la proximidad de hornos microondas. De lo contrario es posible que las transmisiones por radio no lleguen a la cámara.
- En la utilización de la cámara en la cercanía de aparatos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que utilizan la banda de frecuencia de radio 2,4 GHz, puede presentarse en ambos aparatos una disminución del rendimiento.
- No se conecte a redes inalámbricas a las cuales no está autorizado.
- Con la función WLAN se buscan automáticamente redes inalámbricas. Cuando esto sucede, pueden visualizarse aquellas a las cuales Ud. no está autorizado para su uso (SSID: indica el nombre para la identificación de una red a través de una conexión WLAN). No intente establecer una conexión a tales redes, ya que puede considerarse un acceso no autorizado.

**VARIOS**  
**ACCESORIOS DE SISTEMA LEICA**

**Objetivos intercambiables**

El programa de los objetivos intercambiables del sistema Leica S comprende distancias focales de gran angular a telefoto, entre ellas un objetivo macro para tomas a corta distancia. En algunos modelos se puede elegir el obturador central integrado para tomas con flash con tiempos de sincronización de hasta 1 /1000 s. Todos los objetivos Leica S se caracterizan por su elevada potencia lumínica, medida en el formato de la toma, y siempre por sus excelentes prestaciones de representación.

**ADAPTADOR S**

Los adaptadores Leica S permiten la utilización de objetivos de otros fabricantes en las cámaras Leica S. Los tres adaptadores mecánicos de bayoneta no transmiten ningún control mecánico o eléctrico, señales o datos entre la carcasa y el objetivo. Además, hay otro adaptador Leica S para los objetivos Hasselblad HC-/HCD y otro para los objetivos Contax 645 en cámaras Leica S que permiten la utilización de todas las funciones de estos objetivos.

Adaptador Leica S V.....	N.º-art. 16 024
(para objetivos del sistema Hasselblad V)	
Adaptador Leica S M645.....	N.º-art. 16 025
(para objetivos del sistema Mamiya 645)	
Adaptador Leica S P67.....	N.º-art. 16 026
(para objetivos del sistema Pentax 67)	
Adaptador Leica S H.....	N.º-art. 16 030
(para objetivos del sistema Hasselblad H)	
Adaptador Leica S .....	N.º-art. 16 038
(para objetivos del sistema Contax 645)	

**Pantallas de configuración intercambiables**

Existen pantallas de configuración intercambiables para la Leica S. Se entregan sueltas en un contenedor con una pinza y un pincel para el polvo.

Cristal esmerilado.....	N.º art. 16 000
(estándar, en el volumen de suministro)	
Cristal esmerilado con anillo de micropismas	
y cuña de corte.....	N.º art. 16 001
Cristal esmerilado con división de rejilla .....	N.º art. 16 002

**Asa multifunción S**

El asa multifunción permite la manipulación para tomas en vertical gracias a su forma y según los elementos de manejo colocados. Además, permite utilizar otro acumulador para ampliar su capacidad. Es fácil y rápida de fijar mediante el tornillo del trípode. (N.º art. 16 028)

**Trabilla**

La trabilla S se fija en el asa multifunción y facilita notablemente el transporte y el sostén de la combinación cámara/asa. (N.º art. 16 004)

**Cargador profesional S**

Con este cargador puede garantizar o aumentar en gran medida la disponibilidad de su sistema Leica S: es capaz de cargar dos acumuladores a la vez. (N.º art. 16 011)

**Adaptador de CA S (bloque de alimentación)**

Si la Leica S (Typ 007) se utiliza de forma fija y/o para muchas tomas a lo largo de un periodo prolongado y especialmente si no se controla o no se puede supervisar, puede resultar útil garantizar la continuidad del suministro eléctrico de la cámara utilizando este bloque de alimentación. (N.º art. 16 041)

**Nota:**

El bloque de red S (n.º art. 16 022) no se puede utilizar con la Leica S (Typ 007).

**Dispositivos de flash**

El dispositivo de flash de sistema Leica SF 26 se caracteriza por su facilidad de uso. (n.º art. 14 622)

**Cable de disparo remoto S**

Cuando se requiere el mínimo movimiento de la imagen, se ofrece el cable eléctrico de disparo remoto S. (N.º art. 16 029)

**Cable HDMI**

El cable HDMI permite la transmisión especialmente rápida de los datos de la toma en el dispositivo de reproducción con las correspondientes hembrillas HDMI. Longitud = 1,5 m (n.º art. 14 491)

**Adaptador de audio S**

El adaptador de audio S, que se conecta a la cámara mediante el conector LEMO, permite la conexión simultánea de un auricular y un micrófono (ambos mediante una hembrilla para jack de 3,5 mm). (N.º art. 16 042)

PIEZAS DE RECAMBIO	N.º art.
Tapa de bayoneta de la cámara S .....	16021
Correa de transporte S .....	16 037
Pantalla de configuración estándar.....	16 000
Cubierta del visor.....	16 015
Acumulador Leica S BP-PRO1 .....	16 039
Cargador rápido S (con conector de red USA integrado, así como conector de red EU, UK y AUS, cable de carga para automóvil) .....	16 009

INDICACIONES DE SEGURIDAD Y CUIDADO

INDICACIONES DE PRECAUCIÓN GENERALES

No emplee su Leica S en las proximidades inmediatas de aparatos con campos magnéticos intensos, así como campos electrostáticos o electromagnéticos (p. ej., hornos de inducción, hornos microondas, monitores de televisión o de ordenador, consolas de videojuegos, teléfonos móviles y aparatos de radio).

- Si coloca la Leica S sobre un aparato de televisión o en sus proximidades inmediatas, su campo magnético podría perturbar la grabación de imágenes.
- Lo mismo puede decirse de su empleo en las proximidades de teléfonos móviles.
- Los campos magnéticos potentes, p. ej., de altavoces o motores eléctricos potentes pueden dañar los datos guardados o perjudicar las tomas.
- Si la Leica S funciona de forma incorrecta debido al efecto de campos electromagnéticos, apáguela, extraiga el acumulador y enciéndala de nuevo tras volverlo a insertar. No utilice la Leica S en la proximidad de emisoras de radio y cables de alta tensión.
- Sus campos electromagnéticos pueden igualmente perturbar las grabaciones de imágenes. Proteja la Leica S del contacto con aerosoles insecticidas u otros productos químicos agresivos. No se podrán emplear tampoco gasolina, diluyentes ni alcohol para su limpieza.
- Determinados productos químicos y líquidos pueden dañar la caja de la Leica S o su revestimiento superficial.
- Ya que la goma y materiales plásticos a veces despiden productos químicos agresivos no deben permanecer mucho tiempo en contacto con la Leica S. La Leica S está protegida por una serie de medidas de diseño contra la humedad y el polvo. Asegúrese que no en la cámara entren agua, arena, ni polvo, p. ej., cuando nieva, llueve o en la playa.
- La arena y el polvo pueden dañar la cámara y la tarjeta de memoria. Téngalo en cuenta especialmente al cambiar los objetivos y al introducir o sacar la tarjeta. Si penetra la humedad, puede provocar fallos de funcionamiento e incluso daños irreparables en la Leica S y en la tarjeta de memoria. Si entran en contacto con la Leica S gotas de agua salada, humedezca un trapo suave con agua potable, escúrralo bien y límpie con él la cámara. A continuación límpiela a fondo con un paño seco.

MONITOR Y PANTALLA DE CUBIERTA

- Si la Leica S se expone a grandes fluctuaciones de temperatura, puede formarse condensación en la pantalla. Límpiela cuidadosamente con un paño suave y seco.
- Si la Leica S estuviera muy fría al encenderla, las pantallas aparecerán al principio un poco más oscuras de lo normal. En cuanto se calientan, alcanzan de nuevo su luminosidad normal. La fabricación del monitor se efectúa según un proceso de alta precisión. Así se asegura que del total de más de 921 600 píxeles más del 99,995 % funcionan correctamente y sólo 0,005 % permanecen oscuros o siempre son claros. Esto no es un funcionamiento erróneo y no menoscaba la reproducción de imágenes.

SENSOR

La radiación cósmica (p. ej., en vuelos) puede causar defectos de píxeles.

HUMEDAD DE CONDENSACIÓN

Si se forma humedad de condensación encima o dentro de la Leica S, debe desconectarla y dejarla a temperatura ambiente durante aprox. 1 hora. La humedad de condensación desaparecerá por sí sola cuando se haya equilibrado la temperatura ambiente y la temperatura de la cámara.

INDICACIONES DE CUIDADO

- Dado que toda suciedad es al mismo tiempo un caldo de cultivo para microorganismos, el equipamiento se debe mantener limpio con esmero.

PARA LA CÁMARA

- Limpie la Leica S solo con un trapo suave y seco. La suciedad rebelde se debe humedecer primero con un detergente altamente diluido y a continuación se debe eliminar con un trapo seco.
- Para eliminar manchas y huellas digitales, la cámara y los objetivos deben limpiarse con un paño limpio y que no deje pelusa. Un tipo de suciedad más gruesa acumulada en los rincones de la cámara de difícil acceso se puede eliminar con un pequeño pincel. No deben dañarse las láminas de cierre ni la superficie del espejo, por ejemplo, con el mango del pincel.
- Todos los cojinetes de movimiento mecánico y las superficies de rodadura de su Leica S están lubricados. Piense en ello si no va a utilizar la cámara durante un tiempo prolongado: para prevenir la resinación de los puntos de lubricación, la cámara debería dispararse varias veces aproximadamente cada tres meses. Igualmente es recomendable un reajuste y un uso repetido de todos los demás elementos de mando.

PARA OBJETIVOS

- El polvo depositado sobre las lentes exteriores se elimina exclusivamente con un pincel de cerdas suaves o con un paño de microfibra suave limpio y seco. Encontrará uno de estos paños en el volumen de suministro de este objetivo. La lente se limpia frotándola cuidadosamente con movimientos circulares desde el centro hacia el borde. El revestimiento de Aquadura de la Leica permite su fácil limpieza. No ejerza mucha presión para conservar sus propiedades durante mucho tiempo. Nunca debe utilizarse acetona para la limpieza.
- Con la utilización de filtros UVA incoloros se consigue una protección óptima de las lentes frontales bajo condiciones de toma poco favorables (p. ej., debido a presencia de arena o a salpicaduras de agua salada). Sin embargo, debe tenerse en cuenta que en determinadas situaciones a contraluz y en caso de grandes contrastes pueden provocar, como cualquier filtro, reflejos no deseados. La siempre recomendable utilización de parasoles ofrece una protección adicional contra huellas digitales no deseadas y lluvia.

PARA EL ACUMULADOR

Los acumuladores recargables de iones de litio generan corriente mediante reacciones químicas internas. En estas reacciones también influyen en la temperatura ambiente y la humedad del aire. Las temperaturas muy altas y muy bajas acortan la duración y la vida útil de la pila.

- Extraiga el acumulador cuando vaya a dejar de utilizar la Leica S durante un tiempo más largo. De lo contrario, el acumulador se podría descargar al cabo de varias semanas; es decir, bajaría mucho la tensión, ya que la Leica S consume una mínima corriente de reposo (para memorizar la fecha y la hora) aunque esté apagada.
- Los acumuladores de iones de litio se deberán almacenar solo en estado parcialmente cargado, es decir, ni descargados por completo ni cargados completamente (en la indicación correspondiente en el visor de cubierta). Si se va a almacenar durante mucho tiempo, el acumulador debería cargarse dos veces al año durante aprox. 15 minutos para evitar la descarga total.
- Mantenga los contactos del acumulador siempre limpios y con libre acceso. Los acumuladores de iones de litio están asegurados contra cortocircuito; sin embargo, deberá proteger los contactos de objetos metálicos como clips o joyas. Un acumulador cortocircuitado se puede calentar mucho y provocar graves quemaduras.
- Si se cayera el acumulador, compruebe a continuación la caja y los contactos por si hubieran sufrido cualquier daño. La utilización de un acumulador dañado puede por su parte dañar la Leica S.
- Los acumuladores tienen una vida útil limitada.
- Lleve los acumuladores dañados a un lugar de recogida para su correcto reciclaje.
- En ningún caso tire las pilas al fuego ya que pueden explotar.



## PARA EL CARGADOR

- Si el cargador se utiliza cerca de aparatos de radio, puede entorpecerse la recepción; procure mantener una distancia mínima de 1 m entre los aparatos.
- Cuando se utiliza el cargador, pueden producirse ruidos ("zumbidos"), esto es normal y no un funcionamiento erróneo.
- Si no va a utilizar el cargador, desconéctelo de la red, porque de lo contrario consumirá una cantidad (muy reducida) de corriente, incluso sin acumulador.
- Mantenga siempre los contactos del cargador siempre limpios y no los cortocircuite nunca.

## PARA TARJETAS DE MEMORIA

- Mientras se guardan las tomas o se lee la tarjeta de memoria, esta no se puede sacar, ni apagar la Leica S o exponerla a sacudidas.
- Por motivos de seguridad, las tarjetas de memoria deben guardarse en la caja antiestática.
- No almacene la tarjeta de memoria donde esté expuesta a altas temperaturas, a la irradiación solar directa, a campos magnéticos o a descargas estáticas.
- No deje caer las tarjetas de memoria y no las doble, de lo contrario pueden dañarse y pueden perderse los datos almacenados.
- Extraiga las tarjetas de memoria cuando vaya a dejar de utilizar la Leica S durante un tiempo más largo.
- No toque las conexiones de la tarjeta de memoria y manténgalas exentas de suciedad, polvo y humedad.
- Se recomienda formatear la tarjeta de memoria ocasionalmente, ya que durante el borrado se producen fragmentaciones que pueden requerir cierta capacidad de memoria.

## LIMPIEZA DEL SENSOR

Si se acumularan partículas de polvo o suciedad sobre el cristal protector del sensor, esto podría notarse, según el tamaño de las partículas, por la presencia de puntos oscuros o manchas sobre las tomas.

La Leica S puede enviarse al departamento Customer Care de Leica Camera AG para la limpieza del sensor, la cual habrá que abonar (dirección: v. pág. 67); esta limpieza no forma parte de las prestaciones que cubre la garantía. De todos modos, también puede realizar por sí mismo la limpieza, sirviéndose para ello de la función de menú de **Sensor Cleaning**. Para ello se accede al sensor a través del obturador, el cual debe mantenerse abierto.

### Nota:

- Como norma general: en la Leica S debería colocarse siempre un objetivo o la tapa de la carcasa para protegerla contra la penetración de polvo, etc. en el interior de la cámara.
- Por el mismo motivo, debería realizar los cambios de objetivos rápidamente y en un entorno sin polvo, a ser posible.
- Dado que los componentes de plástico se cargan estáticamente con facilidad y atraen más intensamente el polvo, las tapas de cada objetivo y de carcasa deberían guardarse en los bolsillos de la ropa durante el menor tiempo posible.

### Ajuste de la función

1. En el menú, apartado **SETUP**, seleccione **Sensor Cleaning**
  - Aparece el submenú correspondiente.
2. Confirme con **Yes**
  - El espejo se eleva y se abre el cierre.
3. Proceda con la limpieza. Tenga en cuenta obligatoriamente las indicaciones que aparecen más abajo.
4. Tras completar la limpieza, cierre de nuevo el obturador apagando la cámara.
  - Aparecerá la indicación **Please stop sensor cleaning immediately**.

### Nota:

- La función solo está disponible cuando el acumulador está al menos al 50 % de su capacidad. De lo contrario, aparecerá un mensaje de advertencia.
- La inspección y la limpieza del sensor deberían realizarse asimismo en un entorno lo más libre de polvo posible para evitar el aumento de suciedad.
- Durante la inspección antes y después de la limpieza, puede resultar muy útil la lupa de 8 o 10 aumentos.
- El polvo que se acumula ligeramente en el cristal protector del sensor puede eliminarse por soplado con gases limpios, eventualmente ionizados, como aire o nitrógeno. Para ello, es muy útil emplear un fuelle de soplado (de goma) sin pincel. También pueden utilizarse, conforme a su aplicación prevista, aerosoles de limpieza especiales y de poca presión, como por ejemplo "Tetenal Antidust Professional".
- Si las partículas adheridas no se pueden eliminar de la forma descrita, diríjase al departamento Leica Product Support.
- Si la capacidad del acumulador desciende a menos del 40 % con el obturador abierto, aparece en el monitor el mensaje de advertencia **Attention Please stop sensor cleaning immediately**. Al mismo tiempo se emite un pitido constante que solo se puede detener apagando la cámara. Mediante el apagado se cierra de nuevo el obturador. Cerciórrese de dejar libre en tal caso la ventanilla del obturador, es decir, de que ningún objeto pueda impedir el correcto cierre del obturador, para evitar daños.

### Importante:

- Leica Camera AG no asume garantía por daños originados por la limpieza del sensor por parte del usuario.
- No intente eliminar soplando las partículas de polvo del cristal protector del sensor; las más pequeñas gotas de saliva podrían provocar manchas difíciles de eliminar.
- No podrán utilizarse limpiadores de aire comprimido con alta presión de gas, ya que también pueden provocar daños.
- Evite tocar la superficie del sensor con algún objeto duro durante la inspección y la limpieza.

## Almacenamiento

- Si no va a utilizar la Leica S durante un periodo prolongado, se recomienda
  - a. apagarla (v. pág. 15),
  - b. extraer las tarjetas de memoria (v. págs. 12) y
  - c. extraer el acumulador (v. pág. 11), (al cabo de un máximo de tres meses se pierden la fecha y la hora, v. pág. 20).
- Un objetivo tiene un efecto lupa cuando el sol pleno incide frontalmente en la cámara. En ningún caso la cámara debe ponerse a un lado sin protección contra la radiación solar. Colocar la tapa del objetivo y guardar la cámara a la sombra (o en el estuche) ayudan a evitar daños en el interior de la cámara.
- Guarde la Leica S en un lugar seco, suficientemente ventilado y protegido de altas temperaturas y de la humedad. Si se utiliza la Leica S en un entorno húmedo, debe conservarse en un sitio totalmente libre de humedad.
- Los estuches de cámara que se hayan mojado durante el uso deben vaciarse para evitar daños de su equipamiento a causa de la humedad y posibles residuos de productos para el curtido de piel.
- Para la protección contra hongos, en caso de uso en clima tropical húmedo y cálido, no debe guardarse el equipo fotográfico durante mucho tiempo en contenedores estancos. Solo es recomendable si se le adjunta un producto secante, como p. ej., gel de sílice.
- Para evitar hongos, no guarde la Leica S demasiado tiempo en una bolsa de cuero.
- En entornos secos, guarde la Leica S preferiblemente en un estuche cerrado y acolchado, para que no tenga abrasión con nada y esté protegida del polvo.
- Anote el número de serie de su Leica S y del objetivo, ya que son muy importantes en caso de pérdida.

A

Accesorios.....	53
Acumulador	
Carga.....	8
Colocación/extracción .....	11
Indicación del estado de carga .....	11
Advertencias.....	6
Ajuste de distancia.....	29
Anillo de ajuste .....	7
Campo de medición .....	29
Profundidad de nitidez.....	35
Ajuste de la nitidez.....	29
Ajuste manual .....	29
Enfoque automático .....	29
Ajustes de las tarjetas de memoria.....	25
Apagado automático .....	20

B

Balance de blancos .....	22
Ajustes predeterminados.....	23
Automático .....	23
Manual.....	23
Mediante medición .....	23

C

Componentes, denominación de .....	7
Conexión USB.....	51
Conservación de la Leica S .....	55
Contraste, véase Propiedades de la imagen.....	22
Control de exposición/medición de exposición	
Ajuste del modo .....	30
Ajuste manual .....	33
Cambio de programa.....	31
Compensaciones de exposición .....	32
Contraste, véase Propiedades de imagen .....	34
Exposición automática .....	31
Exposición automática con preferencia en la obturación .....	31
Medición con acentuación del centro .....	30
Medición de haz concentrado.....	30
Medición de varios campos .....	30
Memorización de valores de medición .....	32
Programa automático .....	30
Series de exposición .....	33
Velocidad de obturación/ajuste del diafragma.....	30

Control del menú .....	16
Correa de transporte.....	8

D

Datos sin procesar/DNG .....	22
Datos técnicos.....	58
Denominación de las partes .....	7
Descargas de firmware.....	51
Diafragma, ajuste.....	30
Disparador automático.....	34
Disparador de vídeo .....	7/44
Disparador, véanse también obturador y especificaciones técnicas .....	26/68
Dispositivos de flash .....	39/53
DNG .....	22

E

Elevación del espejo .....	35
Eliminación de las tomas.....	50
Todas las tomas de las tarjetas de memoria .....	50
Tomas individuales .....	50
Encendido/apagado .....	15
Desconexión automática .....	20
Encuadre, selección del, véase modo de reproducción .....	48
Enfoque automático	
Prioridad de disparo (AFC) .....	29
Prioridad de nitidez (AFS).....	29
Espacio de color .....	22
Estructura de datos en la tarjeta de memoria .....	51
Exposición automática .....	31
Exposición automática con preferencia en la obturación.....	31

F

Fecha .....	20
Flash lineal, véase modo de flash	
Formateado de la tarjeta de memoria.....	37
Formato de archivo/velocidad de compresión.....	22
Frecuencia de la imagen .....	26



## G

GPS ..... 38

## H

Histograma ..... 27/47

Hora y fecha ..... 20

## I

Idioma del menú ..... 20

Indicaciones de cuidado ..... 54

Indicaciones de precaución ..... 54

Interruptor principal ..... 7/15

## L

Limpieza del sensor ..... 55

## M

Memorización de los datos de la imagen ..... 25

Modo de flash

Colocación del dispositivo de flash ..... 40

Contacto X ..... 42

Dispositivo automático informático ..... 42

Flash lineal (HSS) ..... 41

General ..... 39

Hembrillas de conexión del flash ..... 42

Indicaciones de disponibilidad y control ..... 42

Modo de flash estroboscópico ..... 41

Modo de flash TTL ..... 41

Sincronización ..... 40

Tiempo de sincronización/intervalo del tiempo de sincronización ..... 40

Utilización manual del flash con potencia constante del flash ..... 42

Modo de reproducción ..... 46

Aumento ..... 48

Función **Auto Review** ..... 46

Función **PLAY** ..... 46

Hojear ..... 48

Selección del encuadre ..... 48

Monitor ..... 7/21

Ajuste de la luminosidad ..... 21

## N

Nivel de burbuja ..... 28

## O

Objetivos intercambiables ..... 14/53

Objetivos, Leica S ..... 14/53

Objetivos intercambiables ..... 14

Obturación, véanse disparador y especificaciones técnicas ..... 26/59

Obturador central ..... 14/15/39

Obturador de plano focal ..... 15

Velocidad de obturación, ajuste ..... 30

Obturador, véase disparador y especificaciones técnicas ..... 67

## P

Pantalla de cubierta ..... 7/61

Ajuste de la luminosidad ..... 21

Pantallas de configuración ..... 13/53

Intercambiar ..... 13

Piezas de recambio ..... 53

Profundidad de nitidez ..... 35

Programa automático ..... 30

Propiedades de la imagen (contraste, nitidez, saturación del color) ..... 22

Protección de tomas/supresión de la protección contra borrado ..... 50

Puntos de menú ..... 66

## R

Resolución ..... 22

Restablecimiento de todos los ajustes individuales del menú ..... 36

Ruedas de ajuste ..... 7/30

Ruidos (sonidos de confirmación de teclas [respuesta]) ..... 21

## S

Saturación del color, véase propiedades de la imagen ..... 22

Sensibilidad ..... 24

Sensibilidad ISO ..... 24

Sensor, limpieza ..... 55

Servicio de información, Leica Product Support ..... 67

## T

Tarjetas de memoria

Colocación y extracción ..... 11

Tecla del diafragma ..... 7/35

Tomas en serie ..... 26

Transferencia de datos a un ordenador ..... 51

## V

Velocidad de compresión ..... 22

Visor

Ajuste del ocular ..... 15

Visualización ..... 60

Visualización

de la pantalla de cubierta ..... 61

del monitor ..... 62

del visor ..... 60

Volumen de suministro ..... 6

Volumen, ajuste de los sonidos de confirmación de teclas [respuesta]) 21

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

**Tipo de cámara** Leica S (Typ 007),  
Cámara réflex digital de formato mediano  
**Conexión del objetivo** bayoneta Leica S  
**Sistema del objetivo** objetivos Leica S

**Formato de toma/relación de lados** 30 x 45 mm/2:3  
**Sensor de la imagen/resolución** Sensor Leica CMOS con tamaño de píxel de 6 µm, con microlente, 37,5 MP  
**Gama dinámica** 15 niveles de diafragma  
**Profundidad del color** 16 Bit por píxel  
**Filtro de paso bajo** Ninguno, transferencia máxima de la nitidez, supresión de moiré mediante procesamiento digital externo en el sensor  
**Formato de datos** Foto: DNG (datos sin procesar), DNG + JPEG, JPEG Resolución DNG/JPEG DNG: 37,5 MP, JPEG: 37,5 MP, 9,3 MP, 2,3 MP  
**Tamaño del archivo** DNG: aprox. 42 Mbyte, JPEG: aprox. 1-16 Mbyte (según la resolución utilizada y contenido de la imagen), vídeo: grabaciones de vídeo ininterrumpidas hasta un máximo de 29 min, tamaño máximo de archivo para la transferencia a un Mac: 4 GB  
**Memoria tampón** 2 GB, cantidad máxima de tomas en serie (según la tarjeta de memoria utilizada): DNG: máximo 14, JPEG: ilimitadas  
**Espacios de color** Adobe® RGB, sRGB, ECI RGB 2.0  
**Balance de blancos** Automático, manual mediante medición, ocho ajustes previos, introducción de la temperatura del color  
**Medio de memoria** Tarjetas CF (máx. UDMA7), tarjetas SD hasta 2 GB, tarjetas SDHC hasta 32 GB, tarjetas SDXC, no se pueden utilizar tarjetas de memoria con una capacidad inferior a 1 GB, las grabaciones de vídeo de 4k solo se pueden guardar en tarjetas SD  
**Idiomas del menú**  
Alemán, inglés, francés, español, italiano, japonés, chino tradicional, chino simplificado, ruso, coreano, portugués

**Control de exposición**  
**Medición de exposición** Medición de diafragma abierto mediante el objetivo (TTL)  
**Métodos de medición** Haz concentrado (3,5 %), con acentuación del centro, medición multicampo (5 campos)  
**Memorización del valor de medición** Al presionar suavemente el disparador, memorización durante una toma o permanente con la tecla de cinco vías  
**Compensación de exposición** ±3 EV (valores de exposición), configurables en medio nivel  
**Serie de exposición automática** Opción entre tres y cinco tomas, opción entre ½ EV, 1 EV, 2 EV, 3 EV de divergencia entre cada toma, según el modo configurado modificación de la exposición con el diafragma o la velocidad de obturación  
**Intervalo de medición** (con diafragma 2,5 y ISO100), medición de haz concentrado: EV 2,7 - 20, medición con acentuación del centro y multicampo: EV 1,2 - 20, advertencia en el visor en caso de sobre o subexposición del intervalo de medición célula de medición para la luz disponible fotodiodo multicampo (mediciones de luz permanente)  
**Sensibilidad** ISO100, ISO200, ISO400, ISO800, ISO1600, ISO 3200, ISO6400, ISO 12500, automática  
**Modos de exposición** Programa automático con función de cambio (P), exposición automática (A), exposición automática con preferencia en la obturación (T), ajuste manual (M)

**Control de la exposición del flash**  
**Conexiones de los dispositivos de flash** Zapata para accesorios con contacto central y de control, hembra de conexión de LEMO® o normativa sin control de la emisión de luz  
**Sincronización** Tiempo de sincronización del flash: 1/25 s o 1/1000 s con objetivos con obturador central, posibilidad de utilizar velocidades de obturación más lentas, opción al final o al principio de la exposición; flash también con velocidades de obturación más rápidas (1/80 s - 1/4000 s) con dispositivos de flash equipados (modo HSS)  
**Célula de medición del flash** Fotodiodo multicampo  
**Medición/control de exposición del flash (con dispositivos de flash Leica compatibles con el sistema, colocados en la cámara)** Control mediante dispositivo de flash con medición de destello previo TTL, con transmisión automática y consideración de la sensibilidad y el diafragma del objetivo configurado/controlado, se pueden utilizar todos los modos de exposición, adaptación automática de la proporción de luz de flash a la luz disponible

**Modo de flash lineal** (con dispositivos de flash Leica equipados compatibles con el sistema, modo de flash lineal con medición de destello previo TTL y control automático TTL HSS) Para fotografías con flash con velocidades de obturación más rápidas que el tiempo de sincronización mediante la emisión de varios destellos de flash en una secuencia muy breve, cambio automático a modo de flash HSS cuando se supera el límite inferior del tiempo de sincronización  
**Modo de flash estroboscópico** (varios disparos de flash durante la toma) Con los modos de exposición P y A, así como dispositivos de flash Leica equipados, adaptación automática del tiempo de exposición  
**Compensación de exposición del flash** Ajustable en los dispositivos de flash equipados  
**Indicaciones en el modo de flash** Estado de disponibilidad mediante luz intermitente o constante del símbolo de flash en el visor

**Ajuste de enfoque**  
**Detección de la nitidez** Mediante el proceso de detección de fases, con Live View basándose en el contraste  
**Sensor/campo de medición** Un sensor central de tipo cruz, definido por una cruz reticular en el cristal esmerilado, con Live View el campo de medición se puede colocar en cualquier posición  
**Modos** Opción AFs (single) = prioridad de nitidez, AFc (continuous) = prioridad de disparo, MF (manual), forzado manual del ajuste automático posible en todo momento  
**Memorización del valor de medición** Al presionar suavemente el disparador, memorización durante una toma o permanente con la tecla de cinco vías  
**Accionamiento del enfoque automático** En objetivos

**Sistema del visor**  
**Ocular** Visor High Eyepoint, compensación de dioptrías ajustable en el visor de -3 a +1 dpt.  
**Campo del visor** 98%  
**Aumento** 0,87x con objetivo de 70 mm con ajuste a infinito y 0 dpt.  
**Discos de ajuste** Intercambiable, equipamiento de serie: Cristal esmerilado con anillo de microprismas y cuña de corte

## Indicaciones

**Visor** Línea LCD bajo la pantalla del visor, con iluminación, indicaciones

**Tapa de cubierta** LCD con iluminación propia

**Monitor** Monitor en color TFT LCD de 3" con 16 millones de colores y 921 600 píxeles, aprox. 100 % campo de imagen, máx. 170° ángulo de visión, vidrio de protección antirreflejos/suciedad (Corning® Gorilla Glas®), espacio de color: sRGB

**Modo Live View** Opción con/sin simulación de exposición, campo de medición de haz concentrado desplazable en todo el campo de imagen, vinculado con el campo de medición AF también desplazable, opción de indicación con histograma y recorte, identificación de partes del motivo reproducidas de forma nítida con histograma y recorte (focus peaking), líneas de rejilla e indicación de nivel de burbuja, información sobre las tomas

## Modo de vídeo

**Formato, resolución, velocidad de secuencia de imagen, exploración del color** MOV (Motion JPEG), opción Full HD (1080 x 1920) con 24, 25 o 30 B/s o 4 K (2160 x 4096) con 24 B/s, 4:2:2

**Control de exposición** Igual que con las fotos

**Grabación de sonido** En 48 KHz/16 bit estéreo, opción con micrófonos internos o externos, código temporal

**Otros** Indicación con identificación de partes del motivo reproducidas de forma nítida (focus peaking), reproducción externa mediante hembrilla HDMI: Full HD-Videostream, las grabaciones de vídeo 4 k solo se pueden guardar en tarjetas SD

## Obturador y disparo

**Obturador** Con interruptor principal opcional, en la cámara: obturador de láminas de metal controlado por microprocesador con desarrollo vertical en objetivos Leica CS equipados: obturador central

**Velocidades de obturación** Ajuste manual (con **T** y **M**): de 60 –  $\frac{1}{4000}$  s en medios niveles (60– $\frac{1}{1000}$  s con cierre central), B para tomas de tiempo prolongado hasta un máximo de 60 s, sincronización del flash hasta  $\frac{1}{25}$  s ( $\frac{1}{1000}$  s con obturador central).

Ajuste automático (con **P** y **A**): sin niveles de 60s a  $\frac{1}{4000}$  s (60– $\frac{1}{1000}$  s con obturador central), flash lineal con todas las velocidades de obturación inferiores a  $\frac{1}{25}$  s (con dispositivos de flash de sistema Leica equipados y sistemas de flash estándar SCA 3002 compatibles con HSS)

**Tomas en serie/intervalos entre tomas** Tomas en serie: aprox. 3,5 imágenes/s, máx. 14 imágenes en serie con DNG, ilimitadas con JPEG, intervalos entre tomas: opción de tiempo hasta el inicio, número de tomas e intervalo

**Disparador** Dos niveles: activación de la medición de la exposición y la nitidez y memorización del valor de medición – disparo

**Disparador automático** Opción de tiempo preliminar de 2 o 12 s, indicación mediante diodo luminoso (LED) intermitente del lado anterior de la cámara, así como indicación correspondiente en el monitor

**Elevación del espejo** 1.º disparo: el espejo se levanta, el diafragma del objetivo se cierra hasta el valor configurado, 2.º disparo: termina la obturación

**Encendido/apagado de la cámara** Con interruptor principal en la tapa de cubierta de la cámara, opción de apagado autónomo al cabo de aprox. 2/5/10 minutos

**Alimentación eléctrica** Acumulador de litio-iones, tensión nominal 7,3 V, capacidad 2300 mAh, indicación de capacidad en la pantalla de la tapa de cubierta; corriente/tensión de carga: CC 1250 mA/7,4 V. Número del modelo: BP-PRO1; fabricante: PT. VARTA Microbattery Indonesia; fabricado en Indonesia, posibilidad de alimentación eléctrica permanente mediante dispositivo de red (disponible como accesorio)

**Dispositivo de carga** Dispositivo de carga rápida S; entradas: corriente alterna 100-240 V, 50/60 Hz, 200 mA, conmutación automática, o corriente continua 12/24 V, 1A; salida: corriente continua nominal 7,4V, 1250 mA/máximo 8,25 V, 1265 mA número de modelo: 9C94270; fabricante: Ansmann; fabricado en China sw

**GPS** Activable (debido a la legislación de algunos países, no disponible en todas las regiones; en estos casos se produce la desactivación forzada automática), los datos se escriben en el encabezamiento EXIF de los archivos de imagen.

**WLAN** (estándar 802.11n), integrada en la cámara, posibilidad de control de la cámara y de la imagen mediante aplicación para smartphone o tablet

**Nivel de burbuja** Medición mediante sensor de aceleración, intervalo de medición: inclinación (alrededor del eje transversal) y basculación (alrededor del eje longitudinal), en ambos casos  $\pm 90^\circ$ , exactitud de medición/sensibilidad de indicación:  $\leq 1^\circ$  a 0-40 °C, indicación en el monitor

## Carcasa de la cámara

**Material** Carcasa de solo metal de magnesio fundido bajo presión con funda sintética antideslizante, tapa de cubierta de magnesio, tapa inferior de aluminio, bayoneta de acero

**Rosca del trípode** A  $\frac{1}{4}$  ( $\frac{1}{4}$ ") DIN y A  $\frac{3}{8}$  ( $\frac{3}{8}$ ") DIN (insertos de acero) con fijación contra giro según DIN 4503, en placa metálica del trípode, en el centro bajo el eje del objetivo

**Condiciones de uso** De 0 a +45 °C, 15 %-80 % humedad relativa del aire

**Interfaces** Zapata para accesorios ISO con contactos de control adicionales y orificio para varilla de fijación, hembrilla HDMI tipo C, hembrilla LEMO® para salida de datos (estándar USB 3.0), hembrilla de 9 polos LEMO® para accesorio de control remoto/disparo remoto del flash, entrada/salida de audio, posibilidad mediante adaptador de audio (disponible como accesorio)

**Dimensiones** (anchura x profundidad x altura) aprox. 160 x 80 x 120 mm

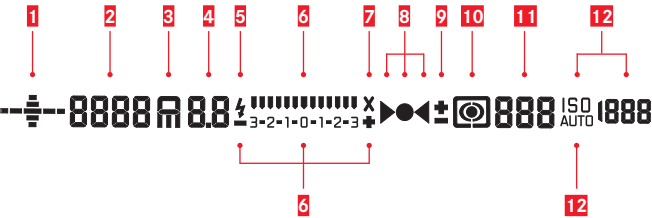
**Peso** aprox. 1260 g (con acumulador)

**Volumen de suministro** Cargador 100-240 V con conector de red USA integrado, así como conectores de red intercambiables (Euro, GB, AUS) y cable de carga para automóvil, acumulador de litio-iones, correa de transporte, cubierta de bayoneta, cubierta de cierre del ocular

Sujeto a modificaciones del diseño, el modelo y la oferta.

LAS INDICACIONES

EN EL VISOR



- 1 Horizontal**  
(basculación en el eje longitudinal/inclinación en el eje transversal; indicaciones de ejemplo para inclinación en el sentido de las agujas del reloj; las demás direcciones se indican de forma análoga)
  - máx.  $\pm 0,5^\circ$
  - $0,5-2,5^\circ$
  - $2,5-5^\circ$
  - $5-10^\circ$
  - intermitente  $\geq 10^\circ$
- 2 Velocidad de obturación/tiempo de exposición**
  - Valor configurado manualmente con **m** y **T**, valor controlado automáticamente con **A** y **P**; indicación en medios niveles o **HI** (high) o **LO** (low) para sobre y subexposición con los modos de exposición automática **A**, **P**, **T** y mediante luz de flash o **LO** para superación del límite inferior del intervalo de medición.
  - **bul b** Ajuste **B** para exposición prolongada
  - **[Ar-d** Aviso de tarjeta llena
- 3 Modo de exposición**
  - **P** Programa automático
  - **A** Exposición automática
  - **T** Exposición automática con preferencia en la obturación
  - **m** Ajuste manual de la velocidad de obturación y el diafragma
- 4 Diafragma**  
Valor configurado manualmente con **m** y **A**, valor controlado automáticamente con **T** y **P**; indicación en medios niveles
- 5 Indicación de flash**
  - Iluminado Flash listo
  - Intermitente El flash se está cargando y no está listo
- 6 Nivel de burbuja**  
(identificación: nivel  $\frac{1}{2}$ , la última identificación/cifra parpadea con  $-3$  EV/ $\geq +3$  EV) para mostrar
  - compensación manual de la exposición,
  - divergencia de la medición actual del ajuste de exposición guardado (con memorización del valor de medición en los modos de exposición automática **A**, **P**, **T**)
  - Compensaciones de la exposición
- 7 Indicación de flash**  
Iluminado = velocidad de obturación  $\geq$  tiempo de sincronización configurado

- 8 Indicaciones de enfoque**
  - Solo aparecen en el modo manual o con el forzado manual de AF: se enciende de forma permanente cuando el ajuste es demasiado amplio
  - Con el modo manual: se enciende de forma permanente cuando el ajuste es correcto
    - Con **AFs**: se enciende de forma permanente cuando el ajuste es correcto, parpadea cuando no se puede realizar el ajuste correcto
    - Con **AFc**: se enciende de forma permanente cuando el ajuste es correcto, se apaga cuando no se puede volver a iniciar el enfoque
  - Solo aparece en el modo manual o con el forzado manual de AF: se enciende de forma permanente cuando el ajuste es demasiado corto
- 9 Compensación de exposición/compensación de exposición del flash ajustada**
- 10 Métodos de medición de la exposición**
  - Medición multicampo
  - Medición con acentuación del centro
  - Medición de haz concentrado
- 11 Contador de tomas**
  - **999** Número total de tomas restantes
  - **USb** Memorización externa
  - **0** (intermitente con 2 Hz) = tarjeta de memoria llena
  - **- - -** (intermitente con 2 Hz) = no hay tarjeta de memoria
  - **L** Cantidad máxima en las tomas en serie
  - **Err** Mensaje de error
- 12 Sensibilidad ISO**
  - **ISO** en caso de ajuste manual
  - **ISO AUTO** en caso de ajuste automático
  - **ISO 1** (ISO3200) / **HI 2** (ISO6400) / **HI 3** (ISO12500) = sensibilidad ajustada actualmente

**Nota:**  
El LCD del visor está iluminado cuando la cámara está encendida. Su luminosidad se adapta automáticamente a la lectura óptima.

LAS INDICACIONES

EN LA PANTALLA DE CUBIERTA

Vista de inicio

(aparece durante aprox. 5 s tras encender la cámara)



1 Hora

2 Fecha

3 Estado de las tarjetas de memoria

- **READY** Disponibilidad para tomas
- **CARD SEARCH** Comprobación de las tarjetas de memoria
- No se ha detectado ninguna tarjeta de memoria legible

4 Capacidad del acumulador (derecha para acumulador de la cámara, izquierda para acumulador del asa) o símbolo  de adaptador S de bloque de red CA conectado

Vista estándar



1 WLAN activada

2 Tarjeta de memoria utilizada

3 Sensibilidad ISO,  alternativamente, intervalos entre tomas configurados

4 Modo de exposición

5 Compensación de exposición ajustada

6 Cambio de programa ajustado

7 Diafragma

8 Velocidad de obturación

9 Contador de tomas

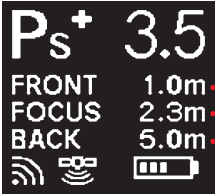
10 Capacidad del acumulador (derecha para acumulador de la cámara, izquierda para acumulador del asa) o símbolo  de adaptador S de bloque de red CA conectado

11 GPS

-  última determinación de la posición hace máx. 6 min
-  última determinación de la posición hace máx. 24 h
-  sin datos de posición actual

Indicación de la profundidad de nitidez

(en el ajuste manual de la distancia, pulse el disparador hasta el primer punto de resistencia)



1 Límite anterior del intervalo de profundidad de nitidez

2 Nivel de nitidez configurado

3 Límite posterior del intervalo de profundidad de nitidez

Indicación del ajuste del modo de iluminación

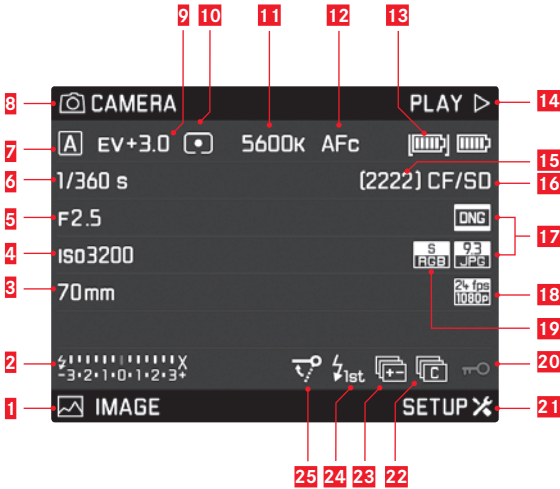
(aparece solo brevemente tras pulsar prolongadamente la rueda posterior de ajuste)



LAS INDICACIONES

EN EL MONITOR

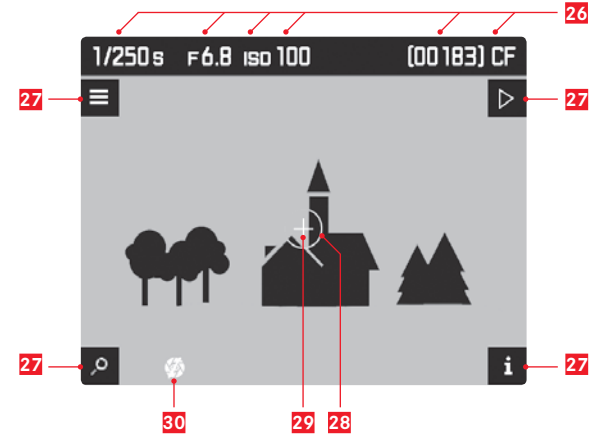
Modo de toma de fotografía



- 1 Función de la tecla abajo a la izquierda
- 2 Indicación de disponibilidad del flash, balanza de luz, indicación de sincronización del flash
- 3 Distancia focal
- 4 Sensibilidad/ajuste ISO
- 5 Diafragma
- 6 Velocidad de obturación
- 7 Modo de exposición
- 8 Función de la tecla arriba a la izquierda
- 9 Corrección de exposición
- 10 Métodos de medición de la exposición
- 11 Ajuste del balance de blancos
- 12 Modo de enfoque automático
- 13 Estado del acumulador/uso de red
- 14 Función de la tecla arriba a la derecha
- 15 Contador de tomas
- 16 Tarjetas de memoria utilizadas
- 17 Formato de archivo de fotografía/resolución JPEG
- 18 Resolución de vídeo/velocidad de secuencia de imagen
- 19 Espacio de color
- 20 Bloqueo de teclas activado
- 21 Función de la tecla abajo a la derecha
- 22 Símbolo de
  - Toma individual
  - Tomas en serie
  - Intervalo entre tomas
  - Modo de disparador automático
- 23 Serie de exposición activada
- 24 Momento de disparo del flash
- 25 Elevación del espejo activada

Modo de toma con fotografía Live View

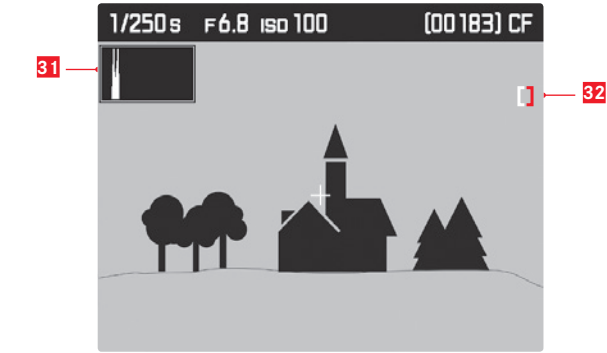
Vista estándar



- 26 véase 6, 5, 4, 15, 16
- 27 Funciones de teclas (aparecen en todas las vistas Live View tras pulsar cualquiera de las teclas situadas junto al monitor durante unos 3 s)
  - Función de aumento
  - Control del menú
  - Modo de reproducción
  - Cambio de las vistas
- 28 Campo de medición de la exposición de haz concentrado
- 29 Campo de medición del enfoque automático
- 30 Simulación de exposición desactivada

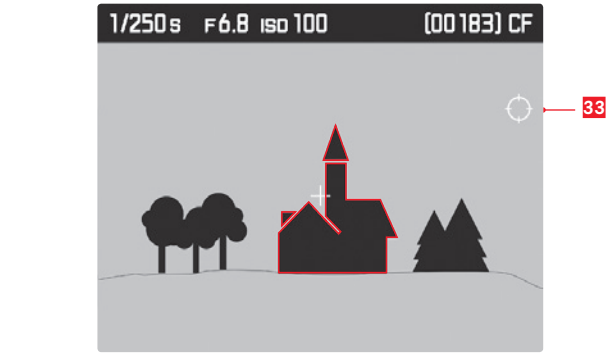
Vista estándar más indicaciones adicionales

A Indicaciones de histograma y recorte



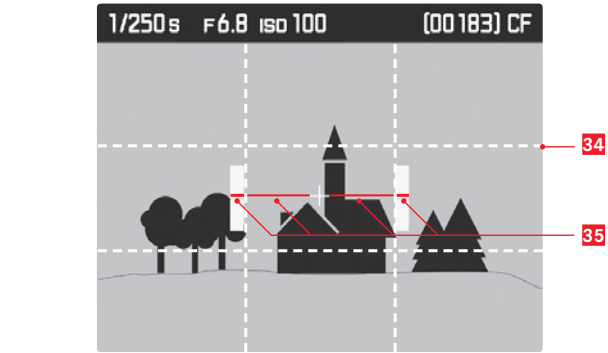
- 31 Histograma
- 32 Símbolo de recorte

B Indicación de la nitidez (peaking)



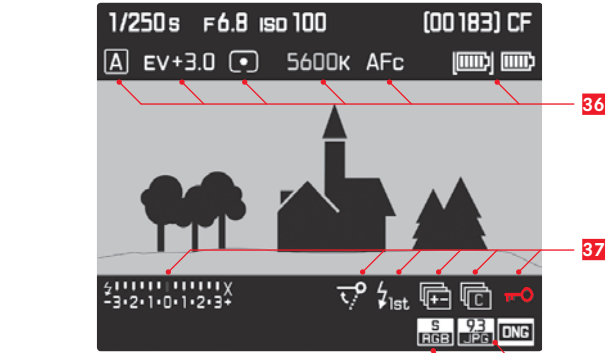
- 33 Símbolo de peaking

C Rejilla y nivel de burbuja



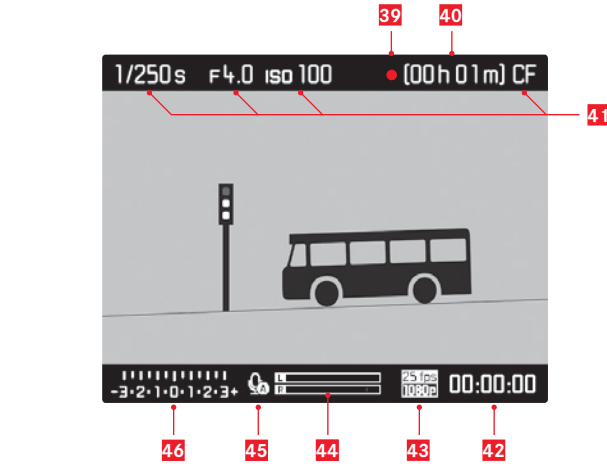
- 34 Líneas de rejilla
- 35 Nivel de burbuja

D Datos adicionales sobre la toma



- 36 véase 7, 9, 10, 11, 12, 13
- 37 véase 2, 25, 24, 23, 22, 20
- 38 véase 19, 17

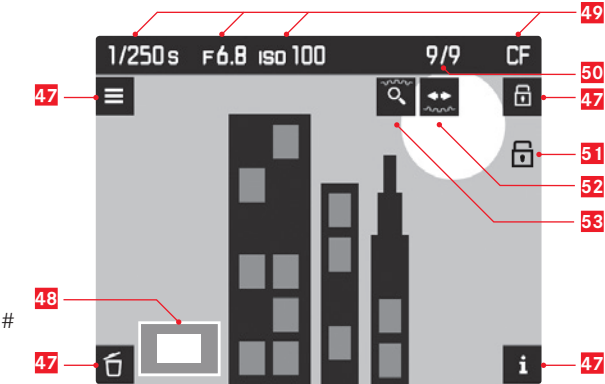
Modo de grabación de vídeo



- 39 Indicación sobre la grabación actual
- 40 Posible duración de la grabación
- 41 véase 6, 5, 4, 16
- 42 Duración de la grabación actual
- 43 Resolución de vídeo/velocidad de secuencia de imagen
- 44 Indicación de ecualización de sonido
- 45 Modo de grabación de sonido
  - Ecualización automática
  - Ecualización manual
  - Grabación de sonido desactivada
- 46 Balanza de luz o volumen de los auriculares
  - Volumen desactivado

Modo de reproducción de foto

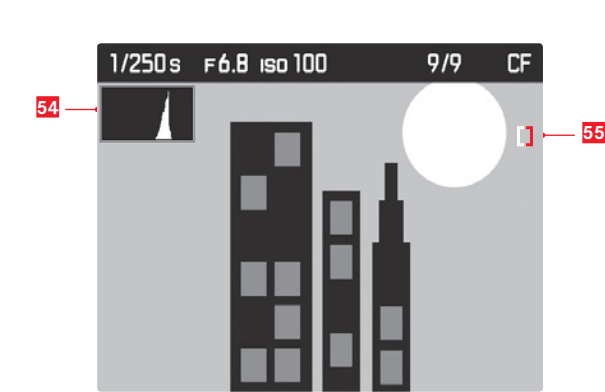
Vista estándar



- 47 Funciones de teclas  
(aparecen al activar el modo de reproducción con todas las vistas de fotografía y vídeo o después de pulsar cualquiera de las cuatro teclas que hay junto al monitor, desaparece al cabo de aprox. 3 s)
  - Menú de borrado
  - Control del menú
  - Menú de protección
  - Cambio de las vistas
- 48 Tamaño y ubicación del encuadre
- 49 véase 6, 5, 4, 16
- 50 Número de tomas mostradas/total de tomas
- 51 Símbolo de tomas protegidas contra borrado
- 52 Indicación de uso de la función de hojeador (rueda de ajuste/velocidad de obturación)  
(52 y 53 aparece/se apaga junto con 47)
- 53 Indicación de uso para la función de aumento (rueda posterior de ajuste)

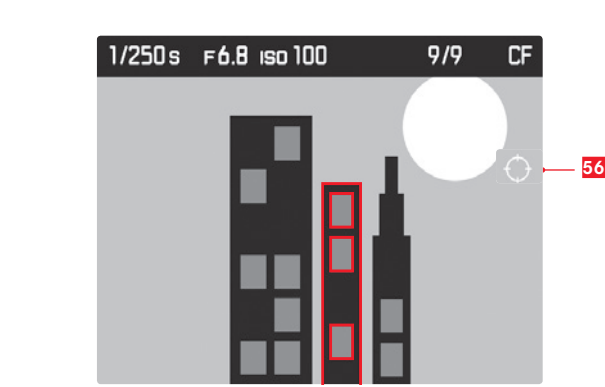
Vista estándar más indicaciones adicionales

A Indicación de histograma y recorte



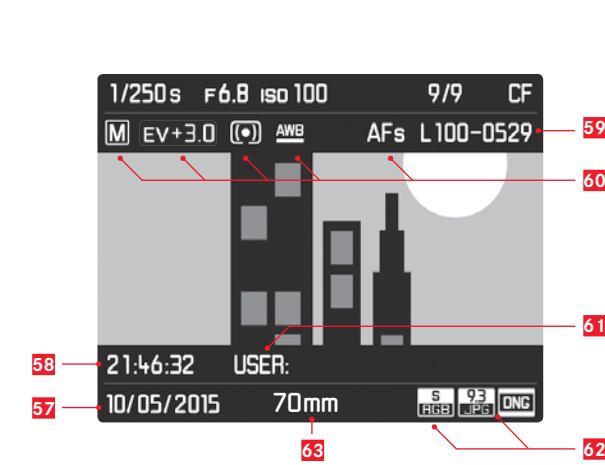
- 54 Histograma
- 55 Símbolo de recorte

B Indicación de la nitidez (peaking)



- 56 Símbolo de peaking

D Datos adicionales sobre la toma

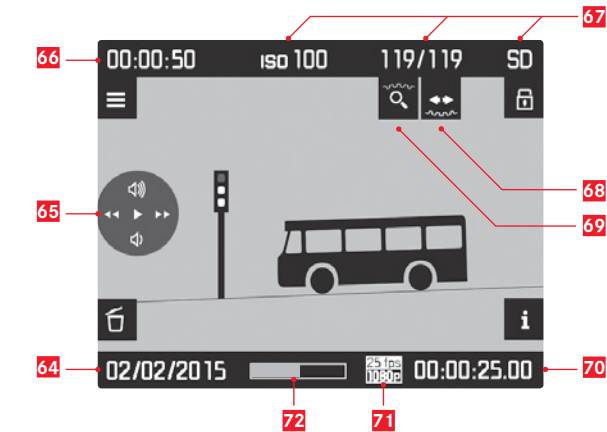


- 57 Datos de la toma
- 58 Hora de la toma
- 59 Número del archivo de imagen
- 60 véase 7, 9, 10, 11, 12
- 61 Lugar de memorización del perfil
- 62 véase 19, 17
- 63 Distancia focal utilizada



Modo de reproducción de vídeo

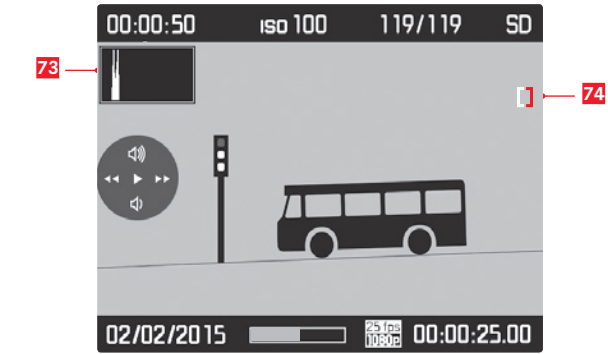
Vista estándar



- 64** Fecha de la toma o ajuste del volumen Volumen apagado , véase también **65**
- 65** Símbolo de control de vídeo (para la tecla de cinco vías)
- ▶ Reproducción (pulsar hacia delante)
  - ▶▶ Avance rápido (pulsar hacia la derecha o mantener pulsado)
  - ◀◀ Retroceso rápido (pulsar hacia la izquierda o mantener pulsado)
  - ◀ Volumen: más alto (pulsar hacia arriba o mantener pulsado)
  - ▶ Volumen: más bajo (pulsar hacia abajo o mantener pulsado)
- 66** Duración total de la toma
- 67** véase **4**, **50**, **16**
- 68** Indicación de uso para la función de hojear (rueda de ajuste/velocidad de obturación)
- 69** Indicación de uso para la función de aumento (rueda posterior de ajuste)
- 70** Tiempo de reproducción transcurrido
- 71** Resolución de vídeo/velocidad de secuencia de imagen
- 72** Barra de avance del tiempo de reproducción

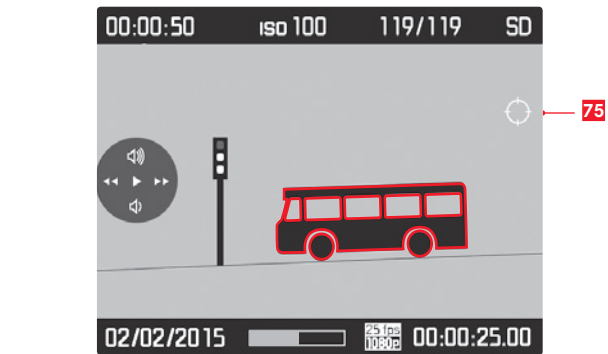
Vista estándar más indicaciones adicionales

A Indicación de histograma y recorte



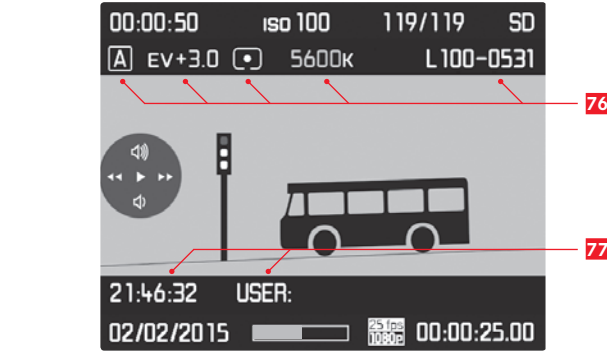
- 73** Histograma
- 74** Símbolo de recorte

B Indicación de la nitidez (peaking)



- 75** Símbolo de peaking


C Datos adicionales sobre la toma




- 76** véase **7**, **9**, **10**, **11**, **59**
- 77** véase **58**, **61**

LOS PUNTOS DE MENÚ

Área	Punto del menú	Página
 CAMERA	Drive Mode	26/34
	Focus Mode	29
	Exp. Metering	30
	Exp. Compensation	32
	Exp. Bracketing	33
	Mirror Up Mode	35
	Max. Flash Sync. Time	40

 IMAGE	ISO	24
	White Balance	22
	Photo File Format	22
	JPG Resolution	22
	JPG Settings	22
	Video Resolution	43
	Video Setting	43/45

Área	Punto del menú	Página
 SETUP	Storage Backup (CF & SD)	25
	Format Cards	37
	Image Numbering	37
	Auto Review	46
	Capture Assistants	27/28/29/47
	Copyright Information	38
	User Profiles	36
	Auto ISO Setup	24
	Flash Sync. Mode	40
	Keylock	30
	Customize Controls	32
	Display Brightness	21
	Acoustic Signals	21
	Auto Power Saving	20
	WLAN	52
	GPS	38
	Date & Time	20
	Idioma	20
	Reset Camera	36
	Sensor Cleaning	55
	Camera Information	2/51

## LEICA PRODUCT SUPPORT

Las preguntas técnicas de aplicación de los productos Leica, incluido el software dado el caso suministrado, serán respondidas por escrito, por teléfono o por correo electrónico por parte del departamento Product Support de Leica Camera AG. También le atenderá para asesorarlo en la compra y para el pedido de instrucciones. Como alternativa, puede dirigir sus preguntas también a nosotros por medio del formulario de contacto de la página web de Leica Camera AG.

Leica Camera AG  
Product Support / Software Support  
Am Leitz-Park 5  
D-35578 Wetzlar  
Teléfono: +49(0)6441-2080-111 /-108  
Fax: +49(0)6441-2080-490  
[info@leica-camera.com](mailto:info@leica-camera.com) / [software-support@leica-camera.com](mailto:software-support@leica-camera.com)

## LEICA CUSTOMER CARE

Para el mantenimiento de su equipo Leica, así como en caso de daños, están a su disposición el departamento Customer Care de Leica Camera AG o el Servicio de reparaciones de un representante de Leica en su país (ver la lista de direcciones en la tarjeta de garantía).

Leica Camera AG  
Customer Care  
Am Leitz-Park 5  
D-35578 Wetzlar  
Teléfono: +49(0)6441-2080-189  
Fax: +49(0)6441-2080-339  
[customer.care@leica-camera.com](mailto:customer.care@leica-camera.com)





my point of view

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 WETZLAR | DEUTSCHLAND  
Telefon +49 (0) 6441-2080-0 | Telefax +49 (0) 6441-2080-333 | [www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)