



LEICA M10-P

Istruzioni

PREFAZIONE

Gentile Cliente,

Le auguriamo buon divertimento e di scattare fotografie straordinarie con la Sua nuova Leica M10-P. Per sfruttare al meglio tutte le possibilità offerte dalla Sua fotocamera, La invitiamo a leggere attentamente queste istruzioni prima dell'uso.

Leica Camera AG

MATERIALE IN DOTAZIONE

Prima di mettere in funzione la fotocamera, verificare che siano presenti tutti gli accessori forniti in dotazione.

- Leica M10-P
- Coperchio a baionetta dell'alloggiamento
- Batteria ricaricabile agli ioni di Litio Leica BP-SCL 5
- Caricabatterie Leica BC-SCL 5, compreso il cavo di alimentazione e il cavo di ricarica per auto
- Tracolla
- Custodia a sacchetto con laccio di chiusura per batterie, caricabatterie e cavi
- Istruzioni per l'uso (il presente manuale)
- Certificato di collaudo
- Modulo di registrazione

Con riserva di modifiche alla costruzione e all'esecuzione.

RICAMBI/ACCESSORI

Il Leica Customer Care sarà lieto di fornirvi ulteriori informazioni dettagliate sulla vasta gamma di parti di ricambio e accessori per la vostra fotocamera, oppure potete visitare la home page di Leica Camera AG:

it.leica-camera.com/Fotografia/Leica-M/Equipaggiamenti-tecnici

Importante

- Con la fotocamera Leica M10-P è consentito esclusivamente l'utilizzo degli accessori riportati e descritti al sito di Leica Camera AG.

Con la fotocamera è consentito utilizzare esclusivamente gli accessori riportati e descritti nelle presenti istruzioni per l'uso e indicati da Leica Camera AG (batteria, caricabatterie, presa di rete, cavo di alimentazione eccetera). Gli accessori in dotazione devono essere utilizzati esclusivamente con il presente prodotto. Accessori di altri produttori potrebbero provocare anomalie di funzionamento e, in alcune circostanze, danneggiare la strumentazione.

Prima di utilizzare la vostra nuova fotocamera, vi preghiamo di leggere attentamente i capitoli «Avvertenze legali», «Avvertenze sulla sicurezza» e «Avvertenze generali» per prevenire danni al prodotto ed eventuali infortuni e rischi.

AVVERTENZE LEGALI

AVVERTENZE LEGALI

- Attenersi scrupolosamente alle leggi sul diritto d'autore. La ripresa e la pubblicazione di supporti multimediali in precedenza registrati autonomamente, ad esempio, nastri, CD o altro materiale pubblicato o trasmesso, può costituire una violazione delle leggi sul diritto d'autore.

INFORMAZIONI OBBLIGATORIE

La data di produzione della fotocamera è posta sulle etichette nei tagliandi del certificato di garanzia oppure sulla confezione.
La data di produzione ha il seguente formato Anno/Mese/Giorno.

Nel menu della fotocamera sono riportate le certificazioni del paese di utilizzo specifiche per questo dispositivo.

Nel menu principale, selezionare **Info fotocamera**

Nel sottomenu, selezionare **Informazioni legali**

Il marchio CE attesta la conformità dei nostri prodotti ai requisiti fondamentali delle direttive UE vigenti.



SMALTIMENTO DEI DISPOSITIVI ELETTRICI ED ELETTRONICI

(Vale per l'UE e per gli altri paesi europei con sistemi di raccolta differenziata)

Il presente dispositivo contiene componenti elettrici e/o elettronici e, quindi, non deve essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici! Il dispositivo deve essere depositato presso gli appositi centri di raccolta allestiti dalle autorità municipali dove sarà riciclato.

Questa procedura è gratuita. Se il dispositivo contiene batterie normali o ricaricabili, queste dovranno essere preventivamente rimosse e, se necessario, smaltite da parte dell'utente conformemente alle normative vigenti in materia.

Per ulteriori informazioni sull'argomento, rivolgersi all'amministrazione comunale, all'azienda addetta allo smaltimento o al rivenditore dell'apparecchio.

Italiano

Dichiarazione di Conformità (DoC)

Con la presente, "Leica Camera AG" dichiara che questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali e alle altre disposizioni rilevanti della Direttiva 2014/53/UE. I clienti possono scaricare una copia del DoC originale per i nostri prodotti RE dal nostro server DoC:

www.cert.leica-camera.com

In caso di ulteriori domande, contattare:

Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Germania

Trasmettitore wireless:

Range di frequenza utilizzato:

da 2412 MHz a 2482 MHz (Frequenza centrale - WLAN)

da 2402 MHz a 2480 MHz (Frequenza centrale - Bluetooth® wireless technology)

Potenza massima in uscita: 20 dBm (EIRP)

Il marchio CE attesta la conformità dei nostri prodotti ai requisiti fondamentali delle direttive UE vigenti.

AVVERTENZE IMPORTANTI SULL'UTILIZZO DEL GPS

Limitazioni all'uso previste dalla legge

- In determinati paesi o regioni l'uso del GPS e delle tecnologie correlate potrebbe essere soggetto a limitazioni.
- Pertanto, prima di partire per l'estero, è assolutamente necessario informarsi presso l'ambasciata del Paese di destinazione o presso la propria agenzia di viaggi.
- L'uso del GPS all'interno della Repubblica Popolare Cinese e a Cuba e nelle immediate vicinanze (eccezioni: Hong Kong e Macao) è vietato dalle leggi nazionali.

Le infrazioni sono perseguite dalle autorità di tali Stati. Per questo motivo, in queste aree geografiche la funzione GPS si disattiva automaticamente.

Avvertenze sul funzionamento

- Il presupposto per la definizione della posizione tramite GPS è una "vista il più possibile libera" di almeno 3 satelliti GPS (dei 24 satelliti complessivi da ogni luogo della terra ne sono disponibili fino a 9). Si consiglia, pertanto, di mantenere la fotocamera con l'antenna GPS in verticale e rivolta verso l'alto.
- Fare attenzione a non coprire l'antenna GPS con la mano o un altro oggetto, soprattutto se metallico.

- La ricezione ottimale dei segnali dei satelliti GPS potrebbe non essere sempre possibile nei seguenti luoghi o nelle seguenti situazioni. In questi casi, non è possibile determinare la posizione oppure la posizione determinata non è corretta:
 - in ambienti chiusi
 - sotto terra
 - sotto alberi
 - in un veicolo in movimento
 - in prossimità di edifici alti o in valli strette
 - in prossimità di cavi dell'alta tensione
 - in gallerie
 - in prossimità di telefoni cellulari
 - con un accessorio inserito nella slitta portaflash, ad esempio un flash

Per attivare la funzione GPS dopo un lungo periodo di riposo della fotocamera, si consiglia di scegliere sempre un luogo con una ricezione ottimale.

Avvertenze per un impiego sicuro

Il campo elettromagnetico generato dal sistema GPS può interferire con il funzionamento di strumenti e dispositivi di misura. Pertanto, ricordarsi assolutamente di disattivare la funzione GPS, ad esempio a bordo di un aereo prima del decollo o dell'atterraggio, in ospedali o in altri luoghi in cui sussistono restrizioni per le comunicazioni con onde radio.

AVVERTENZE IMPORTANTI SULL'UTILIZZO DEL GPS

- Se si utilizzano dispositivi o sistemi informatici che richiedono un livello di sicurezza più affidabile dei dispositivi WLAN, assicurarsi di adottare misure adeguate per la sicurezza e la protezione da interferenze sui sistemi utilizzati.
- Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali danni derivanti dall'uso della fotocamera per finalità diverse da quelle previste per l'uso come dispositivo WLAN.
- Si assume che la funzione WLAN venga utilizzata nello stesso Paese in cui la fotocamera è stata venduta. Qualora la fotocamera venga utilizzata in Paesi diversi da quello nel quale è stata messa in vendita, esiste il rischio che essa violi le norme di regolamentazione per la trasmissione dei dati senza fili. Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali violazioni di questo tipo.
- Tenere presente che i dati trasmessi e ricevuti tramite trasmissione wireless sono sempre soggetti al rischio di "ascolto" da parte di terzi. Pertanto, si raccomanda vivamente di abilitare la crittografia nelle impostazioni del punto di accesso wireless utilizzato, al fine di garantire la sicurezza delle informazioni.
- Evitare di utilizzare la fotocamera in aree soggette a campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio in prossimità di forni a microonde. In caso contrario, le informazioni trasmesse tramite wireless potrebbero non raggiungere la fotocamera.
- Se si utilizza la fotocamera in prossimità di dispositivi come forni a microonde e telefoni cordless che utilizzano la banda di frequenza radio a 2,4 GHz, le prestazioni di entrambi i dispositivi potrebbero essere compromesse.
- Non collegarsi a reti wireless per le quali non si dispone di autorizzazione.
- Quando la funzione wireless è abilitata, la ricerca delle reti WLAN avviene automaticamente. Nell'elenco delle reti rilevate vengono mostrate anche reti per le quali non si dispone di una specifica autorizzazione per l'uso (l'SSID è il nome che identifica una rete di connessione WLAN). Non tentare, però, di connettersi a una rete di questo tipo, in quanto ciò potrebbe essere considerato come un accesso non autorizzato.
- In aereo si raccomanda di disattivare la funzione WLAN.

AVVERTENZE SULLA SICUREZZA

GENERALITÀ

- Non utilizzare la fotocamera nelle immediate vicinanze di dispositivi che emettano potenti campi magnetici, elettrostatici o elettromagnetici (come, ad esempio, forni ad induzione, forni a microonde, monitor di TV o computer, console per videogiochi, cellulari, ricetrasmittenti). I loro campi elettromagnetici possono disturbare la registrazione delle immagini.
- Potenti campi magnetici, ad esempio quelli di altoparlanti o grossi motori elettrici, possono danneggiare i dati memorizzati o disturbare la ripresa.
- In caso di malfunzionamento della fotocamera dovuto all'effetto di campi elettromagnetici, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria e riaccenderla.
- Non usare la fotocamera nelle immediate vicinanze di emittenti radio o cavi di alta tensione. I loro campi elettromagnetici possono disturbare la registrazione delle immagini.
- Conservare i componenti di piccole dimensioni (come, ad esempio, la copertura della slitta porta accessori) nel seguente modo:
 - al di fuori della portata dei bambini
 - in un luogo sicuro, protetto da possibili smarrimenti e furti
- I moderni dispositivi elettronici sono estremamente sensibili alle scariche elettrostatiche. Dal momento che il corpo umano può facilmente caricare diverse decine di migliaia di Volt, ad esempio camminando su una moquette sintetica, il contatto con la fotocamera potrebbe produrre una scarica elettrica, soprattutto se questa poggia su un materiale conduttivo. Se la scarica colpisce solo il corpo macchina, le sue parti elettroniche non subiranno danni. Nonostante la presenza di circuiti di protezione supplementari integrati, per motivi di sicurezza si consiglia di non toccare i contatti rivolti verso l'esterno, ad esempio quelli della slitta portaflash.
- Assicurarsi che il sensore per il riconoscimento del tipo di obiettivo nell'attacco a baionetta non sia sporco o graffiato. Assicurarsi, inoltre, che non si depositino granelli di sabbia o particelle simili che potrebbero graffiare l'attacco a baionetta. Non utilizzare liquidi per pulire questo elemento!
- Per un'eventuale pulizia dei contatti, evitare l'impiego di panni ottici in microfibra (sintetici). Utilizzare, invece, un panno di cotone o di lino! Se prima di toccare la fotocamera viene intenzionalmente toccato un tubo del riscaldamento o dell'acqua (materiale conduttivo collegato a "terra"), l'eventuale carica elettrostatica viene scaricata con sicurezza. Per evitare che i contatti si sporchino e si ossidino, conservare la fotocamera in un luogo asciutto con copriobiettivo montato e coperchi inseriti.
- Per prevenire possibili guasti, cortocircuiti o folgorazioni, utilizzare esclusivamente gli accessori prescritti per questo modello.
- Non tentare di rimuovere parti dell'alloggiamento (coperture). Una corretta riparazione può essere effettuata solo presso un centro assistenza autorizzato.
- Proteggere la fotocamera dal contatto con spray insetticida ed altre sostanze chimiche aggressive. Per la pulizia non utilizzare acqueraria (benzene), diluenti e alcool. Alcune sostanze chimiche e determinati liquidi possono danneggiare l'alloggiamento della fotocamera o il rivestimento superficiale.
- Evitare di tenere la fotocamera a contatto con gomma o materiali sintetici per periodi prolungati, in quanto da questi materiali possono evaporare sostanze chimiche aggressive.
- Assicurarsi che nella fotocamera non penetrino sabbia, polvere e acqua, ad esempio in caso di neve, pioggia o in spiaggia. Ciò vale soprattutto durante la sostituzione degli obiettivi e l'inserimento o la rimozione della scheda di memoria e della batteria. Sabbia e polvere possono danneggiare la fotocamera, gli obiettivi, la scheda di memoria nonché la batteria. L'umidità può causare malfunzionamenti e addirittura danni irreparabili alla fotocamera e alla scheda di memoria.

OBIETTIVO

- Quando la fotocamera è esposta frontalmente ai raggi diretti del sole, l'obiettivo agisce come una lente focale. Di conseguenza, la fotocamera dovrà essere assolutamente protetta da una forte irradiazione solare. Applicando il copriobiettivo e tenendo la fotocamera all'ombra (o meglio nell'apposita custodia) si possono evitare danni ai componenti interni della fotocamera.

BATTERIA

- Un utilizzo non conforme di queste batterie o l'uso di tipi di batterie non previsti può provocare in alcuni casi esplosioni.
 - Le batterie ricaricabili non devono essere esposte per periodi prolungati alla luce del sole, al calore, all'umidità o venire a contatto con liquidi. Inoltre, esse non devono assolutamente essere poste in forni a microonde o contenitori ad alta pressione: sussiste il pericolo di incendi o di esplosione!
 - Batterie umide o bagnate non devono in alcun caso essere ricaricate né inserite nella fotocamera!
 - Una valvola di sicurezza nella batteria consente di scaricare in modo controllato l'eventuale sovrappressione causata da un utilizzo improprio. Le batterie rigonfie dovranno essere smaltite immediatamente. Pericolo di esplosione!
 - I contatti della batteria devono essere sempre puliti ed accessibili. Le batterie ricaricabili agli ioni di litio sono protette contro i cortocircuiti; tuttavia, è buona norma proteggerne i contatti da oggetti di metallo come clip da ufficio o gioielli. Una batteria cortocircuitata può surriscaldarsi e causare gravi ustioni.
 - Qualora una batteria sia caduta, verificare immediatamente che l'alloggiamento e i contatti non si siano danneggiati. L'inserimento di una batteria danneggiata può provocare danni alla fotocamera.
- Se la fotocamera emette uno strano odore, cambia colore, si deforma, si surriscalda oppure presenta una fuoriuscita di liquido, la batteria deve essere subito rimossa dalla fotocamera o dal caricabatterie e sostituita. Continuando a utilizzare batterie in queste condizioni, sussiste il rischio di surriscaldamento, d'incendio e/o di esplosione!
 - Non gettare in alcun caso le batterie nel fuoco, poiché possono esplodere.
 - In caso di fuoriuscita di liquidi o odore di bruciato, tenere la batteria lontana da fonti di calore. Il liquido fuoriuscito può incendiarsi.
 - L'uso di caricabatterie diversi, non autorizzati da Leica Camera AG, può danneggiare le batterie provocando, nei casi più estremi, anche lesioni personali gravi con pericolo di morte.
 - Accertarsi che la presa di rete utilizzata sia liberamente accessibile.
 - Il cavo di ricarica per auto fornito in dotazione non deve mai essere collegato mentre il caricabatterie è ancora collegato alla rete.
 - Non aprire mai la batteria e il caricabatterie. Le riparazioni possono essere eseguite esclusivamente in centri autorizzati.
 - Tenere sempre le batterie fuori dalla portata dei bambini. Se ingerite, le batterie possono provocare il soffocamento.

PRIMO SOCCORSO

- Se il liquido della batteria viene a contatto con gli occhi, sussiste il pericolo di accecamento. Lavare subito gli occhi con abbondante acqua pulita. Non sfregare gli occhi. Recarsi subito da un medico.
- Se il liquido fuoriuscito viene a contatto con la pelle o con gli abiti, esiste il pericolo di lesioni. Lavare le aree interessate con acqua pulita.

CARICABATTERIE

- Se il caricabatterie viene utilizzato nelle vicinanze di radiorecettori, la ricezione di questi ultimi potrebbe risultare disturbata. Mantenere sempre una distanza di almeno un metro tra i dispositivi.
- Durante l'utilizzo il caricabatterie può emettere rumori ("ronzii") che sono normali e non rappresentano un malfunzionamento.
- Scollegare il caricabatterie dalla rete quando non viene utilizzato, poiché, in caso contrario, anche con la batteria non inserita, consuma corrente, sia pure in quantità molto ridotta.
- Mantenere sempre puliti i contatti del caricabatterie e non metterli in corto.
- Il cavo di ricarica per auto fornito in dotazione può essere collegato solo a reti di bordo da 12 V e non deve mai essere collegato mentre il caricabatterie è ancora collegato alla rete.

SCHEDA DI MEMORIA

- Non estrarre la scheda di memoria durante il salvataggio di un'immagine o il trasferimento di dati dalla scheda di memoria. Durante queste operazioni, la fotocamera non deve essere né spenta né esposta a urti o vibrazioni.
- Non aprire il vano e non estrarre la scheda di memoria né la batteria finché il LED di stato che indica l'accesso alla memoria della fotocamera è acceso. In caso contrario, i dati sulla scheda possono essere distrutti e la fotocamera può funzionare in modo difettoso.
- Non lasciare cadere le schede di memoria e non piegarle, in quanto potrebbero danneggiarsi e i dati salvati potrebbero andare perduti.
- Non toccare i contatti sul retro della scheda di memoria e tenerli lontani da sporco, polvere e umidità.
- Assicurarsi che le schede di memoria siano tenute fuori dalla portata dei bambini. L'ingestione delle schede di memoria comporta il pericolo di soffocamento.

SENSORE

Le radiazioni cosmiche (ad esempio, durante i voli) possono causare difetti dei pixel.

TRACOLLA

- Questa tracolla è realizzata in un materiale particolarmente resistente. Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini. La tracolla non è un giocattolo e può essere potenzialmente pericolosa per i bambini (pericolo di strangolamento).
- Non utilizzare la tracolla per la funzione per cui è stata prevista, ossia come cinghia da trasporto per fotocamera o binocolo. Qualsiasi utilizzo diverso comporta il rischio di lesioni e danni alla tracolla stessa e non è pertanto consentito.
- Non utilizzare la tracolla come cinghia da trasporto per fotocamere o binocoli durante attività sportive in cui sussista un elevato rischio di rimanere sospesi o impigliati con la cinghia stessa (ad esempio in arrampicate in montagna o sport simili all'aria aperta).

Per maggiori dettagli sulle misure necessarie in caso di problemi, siete pregati di leggere il capitolo “Pulizia/Conservazione”.

AVVERTENZE GENERALI

FOTOCAMERA/OBIETTIVO

- Annotare il numero di serie della fotocamera (inciso sulla parte inferiore del corpo esterno) e degli obiettivi, poiché è estremamente importante in caso di smarrimento.
- Per impedire la penetrazione di polvere o simili all'interno della fotocamera, si dovrebbero sempre montare un obiettivo o il coperchio a baionetta dell'alloggiamento.
- Per la stessa ragione, si dovrebbe cambiare l'obiettivo con rapidità e in ambienti quanto più possibile privi di polvere.
- Il coperchio a baionetta dell'alloggiamento o il copriobiettivo posteriore non devono essere tenuti nella tasca dei pantaloni a causa della presenza di polvere, che può penetrare durante il montaggio nelle parti interne della fotocamera.
- Leica esegue aggiornamenti del firmware ad intervalli irregolari anche per gli obiettivi. Se occorre un firmware nuovo, basta scaricarlo dalla nostra home page e trasferirlo sull'obiettivo. Per ulteriori informazioni in merito, vedi pag. 100 "Installazione del firmware".

MONITOR

- Se la fotocamera è esposta ad elevate escursioni termiche, sul monitor potrebbe formarsi della condensa. Pulire delicatamente la fotocamera utilizzando un panno morbido asciutto.
- Se la fotocamera è molto fredda al momento dell'accensione, l'immagine sul monitor apparirà all'inizio leggermente più scura del solito. Non appena si riscalda, il monitor tornerà alla sua luminosità abituale.

BATTERIA

- Per poter essere ricaricata, la batteria deve avere una temperatura compresa tra +10 °C e +30 °C (in caso contrario, il caricabatterie non si accende o si rispegne).
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio possono essere ricaricate in qualsiasi momento indipendentemente dallo stato di carica. Se all'inizio della ricarica una batteria è solo parzialmente scarica, la carica completa viene raggiunta più rapidamente.
- Le batterie nuove sono solo parzialmente cariche dalla fabbrica, quindi dovranno essere ricaricate completamente prima dell'uso.
- Una nuova batteria raggiunge la capacità completa solo dopo essere stata ricaricata ed essersi scaricata completamente mediante il funzionamento della fotocamera per 2-3 volte. Questo processo di scarica dovrebbe essere ripetuto dopo circa 25 cicli.
- Durante la carica sia la batteria che il caricabatterie si surriscaldano. Si tratta di un fenomeno normale e non rappresenta un malfunzionamento.
- Tale comportamento è da considerarsi normale e non indica un malfunzionamento. Un rapido lampeggiamento dei due LED dopo l'inizio della ricarica (> 2 Hz) indica un errore di ricarica (ad esempio, il superamento del tempo massimo di ricarica, una tensione o una temperatura al di fuori dell'intervallo consentito o un cortocircuito). In questo caso, scollegare il caricabatterie dalla rete e rimuovere la batteria. Assicurarsi che la temperatura rientri nei valori sopra indicati e riavviare il processo di ricarica. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore, a una filiale Leica del proprio Paese o a Leica Camera AG.
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente attraverso reazioni chimiche interne, influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Per una durata utile massima, la batteria non deve essere esposta per lungo tempo a

temperature molto alte o basse (ad es. in un veicolo fermo in estate e/o in inverno).

- La durata utile di ogni batteria, anche in condizioni d'impiego ottimali, è limitata! Dopo diverse centinaia di cicli di ricarica, ciò risulta visibile da una netta riduzione del tempo di funzionamento.
- La batteria intercambiabile alimenta un'altra batteria tampone fissa incorporata nella fotocamera che, a sua volta, garantisce la memorizzazione della data e dell'ora per un massimo di 2 mesi. Quando la capacità della batteria tampone è esaurita, occorre ricaricarla inserendo una batteria carica. Con la batteria sostituibile inserita, la piena capacità della batteria tampone si raggiunge nuovamente dopo circa 60 ore. Durante tale periodo, la fotocamera non deve rimanere accesa. In questo caso, però, si dovranno reimpostare l'ora e la data.
- Se la capacità della batteria diminuisce o si utilizza una batteria usata, a seconda della funzione fotocamera utilizzata verranno visualizzati messaggi di avviso e le funzioni verranno limitate o completamente disabilitate.
- Rimuovere la batteria se non si usa la fotocamera per un periodo prolungato. A questo scopo spegnere prima la fotocamera con l'interruttore generale. In caso contrario, dopo diverse settimane la batteria potrebbe esaurirsi completamente, ossia la tensione potrebbe diminuire notevolmente, perché la fotocamera consuma una ridotta corrente di riposo per la memorizzazione delle impostazioni anche quando è spenta.
- Consegnare le batterie danneggiate a un apposito centro di raccolta per un corretto riciclaggio nel rispetto delle normative vigenti.
- La data di produzione è riportata sulla batteria stessa. Il formato della data di produzione è Settimana/Anno.

SCHEDA DI MEMORIA

- L'offerta di schede SD/SDHC/SDXC è troppo ampia perché Leica Camera AG sia in grado di testare esaurientemente la compatibilità e la qualità di tutte le schede di memoria disponibili sul mercato. Un danneggiamento della fotocamera o della scheda è, in linea di massima, improbabile. Poiché soprattutto le cosiddette schede «No Name» in parte non rispettano gli standard SD-/SDHC-/SDXC, Leica Camera AG non può fornire alcuna garanzia di funzionamento.
- Si consiglia di formattare di tanto in tanto le schede di memoria, poiché la frammentazione che deriva dalla cancellazione può bloccare notevolmente la capacità delle schede.
- Normalmente non è necessario formattare (inizializzare) le schede di memoria già utilizzate. Se, però, si utilizzano per la prima volta schede non ancora formattate o formattate con un altro dispositivo (ad esempio un computer), sarà necessario formattarle.
- I campi elettromagnetici, le cariche elettrostatiche o eventuali difetti della fotocamera e delle schede possono provocare il danneggiamento o la perdita dei dati memorizzati sulle schede di memoria; pertanto, si raccomanda di salvare i dati anche su un PC.
- Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC sono dotate di un interruttore di protezione da scrittura, con il quale possono essere bloccate per evitare un salvataggio o un'eliminazione accidentale. L'interruttore ha la forma di un cursore e si trova sul lato non obliquo della scheda. I dati sono protetti quando si trova nella sua posizione inferiore contrassegnata con LOCK.

SENSORE

- Eventuali particelle di polvere o sporco rimaste attaccate sul vetro protettivo del sensore potrebbero risultare visibili sulle immagini, a seconda delle dimensioni delle particelle, sotto forma di macchie o punti scuri.

DATI

- Tutti i dati, anche i dati personali, possono essere modificati o cancellati da comandi errati o involontari, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni e altri interventi.
- Vi preghiamo di ricordare che Leica Camera AG declina qualsiasi responsabilità per danni diretti o danni indiretti riconducibili alla modifica o alla distruzione di dati e informazioni personali.

AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al perfezionamento della Leica M10-P. Poiché, nel caso delle fotocamere digitali, molte funzioni sono controllate interamente in modo elettronico, è possibile installare ottimizzazioni ed estensioni della gamma di funzioni nella fotocamera anche in un secondo momento. A questo scopo, Leica pubblica i cosiddetti aggiornamenti del firmware ad intervalli irregolari. Di norma, le fotocamere sono già dotate di fabbrica dei firmware più aggiornati, tuttavia, è possibile scaricare facilmente i firmware aggiornati dal nostro sito Internet e trasferirli nella fotocamera.

Registrandosi alla homepage di Leica Camera come possessore di una fotocamera Leica, è possibile ricevere informazioni sulla disponibilità di aggiornamenti del firmware tramite la newsletter. Per ulteriori informazioni sulla registrazione e sugli aggiornamenti del firmware per la vostra Leica M10-P nonché su eventuali modifiche e integrazioni riguardanti le istruzioni riportate nel manuale, potete visitare sia la sezione download sia "Area Clienti" di Leica Camera AG al seguente indirizzo:

<https://owners.leica-camera.com>

Per sapere se la fotocamera e gli obiettivi sono dotati della versione più recente del firmware, consultare la voce di menu Firmware.

Significato delle diverse categorie di informazioni presenti in questo manuale

Avvertenza

Informazioni aggiuntive

Importante

L'inosservanza delle avvertenze può danneggiare la fotocamera o gli accessori o pregiudicare la qualità delle immagini.

Attenzione

L'eventuale inosservanza può causare lesioni alle persone

INDICE

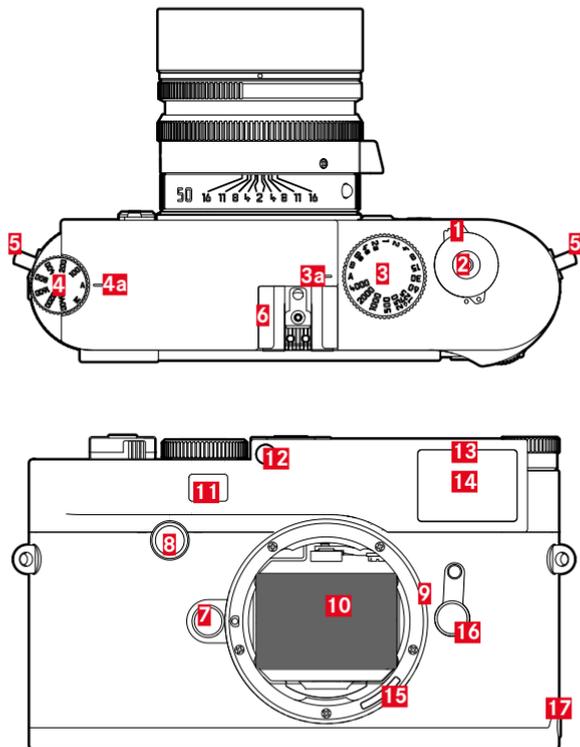
| | | | |
|---|----|---|----|
| PREFAZIONE..... | 2 | DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI | 20 |
| MATERIALE IN DOTAZIONE..... | 2 | FOTOCAMERA | 20 |
| RICAMBI/ACCESSORI..... | 3 | OBIETTIVO | 22 |
| AVVERTENZE LEGALI..... | 4 | INDICATORI | 23 |
| AVVERTENZE LEGALI | 4 | MIRINO | 23 |
| INFORMAZIONI OBBLIGATORIE | 4 | MONITOR | 24 |
| SMALTIMENTO DEI DISPOSITIVI ELETTRICI ED ELETTRONICI | 5 | DURANTE LA RIPRESA | 24 |
| AVVERTENZE IMPORTANTI SULL'UTILIZZO DEL GPS | 6 | DURANTE LA RIPRODUZIONE | 25 |
| AVVERTENZE IMPORTANTI SULL'UTILIZZO DEL GPS | 7 | PREPARATIVI | 26 |
| AVVERTENZE SULLA SICUREZZA | 8 | APPLICAZIONE DELLA TRACOLLA | 26 |
| GENERALITÀ | 8 | PREPARAZIONE DEL CARICABATTERIE | 26 |
| OBIETTIVO | 9 | RICARICA DELLA BATTERIA | 27 |
| BATTERIA | 9 | INSERIMENTO DELLA BATTERIA NEL CARICABATTERIE..... | 27 |
| PRIMO SOCCORSO | 10 | INDICATORI DELLO STATO DI CARICA SUL CARICABATTERIE..... | 27 |
| CARICABATTERIE | 10 | INSERIMENTO/RIMOZIONE DELLA BATTERIA | 28 |
| SCHEDA DI MEMORIA | 10 | VISUALIZZAZIONE DELLO STATO DI CARICA SUL MONITOR | 29 |
| SENSORE | 10 | INSERIMENTO/RIMOZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA | 30 |
| TRACOLLA | 11 | OBIETTIVI COMPATIBILI | 31 |
| AVVERTENZE GENERALI | 12 | OBIETTIVI LEICA M..... | 31 |
| FOTOCAMERA/OBIETTIVO | 12 | OBIETTIVI LEICA COMPATIBILI CON ADATTATORE | 31 |
| MONITOR | 12 | OBIETTIVI LIMITATAMENTE COMPATIBILI | 32 |
| BATTERIA | 12 | COMPATIBILI, MA CON PERICOLO DI DANNI ALLA FOTOCAMERA E | |
| SCHEDA DI MEMORIA | 13 | ALL'OBIETTIVO | 32 |
| SENSORE | 14 | COMPATIBILI, MA CON UNA MESSA A FUOCO LIMITATA | 32 |
| DATI | 14 | COMPATIBILI, MA LA MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE È POSSIBILE SOLO IN | |
| AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE | 14 | MODALITÀ LIVE VIEW | 32 |
| | | OBIETTIVI NON COMPATIBILI | 32 |
| | | MONTAGGIO/SMONTAGGIO DELL'OBIETTIVO | 33 |
| | | UTILIZZO DELLA FOTOCAMERA | 34 |
| | | ELEMENTI DI COMANDO | 34 |
| | | INTERRUTTORE GENERALE | 34 |

| | | | |
|--|-----------|--|-----------|
| PULSANTE DI SCATTO | 35 | RICONOSCIMENTO DEL TIPO DI OBIETTIVO | 52 |
| GHIERA DI REGOLAZIONE DEI TEMPI DI POSA | 36 | UTILIZZO DI UN OBIETTIVO LEICA M | |
| ROTELLA DI REGOLAZIONE ISO | 36 | <u>CON</u> CODIFICA A 6 BIT | 52 |
| ROTELLA DI SELEZIONE | 37 | UTILIZZO DI UN OBIETTIVO LEICA M | |
| PULSANTE DI SELEZIONE/PULSANTE CENTRALE | 37 | <u>SENZA</u> CODIFICA A 6 BIT | 52 |
| PULSANTE LV/PULSANTE PLAY/PULSANTE MENU | 38 | UTILIZZO DI UN OBIETTIVO LEICA R | 53 |
| SCHERMO TOUCH | 38 | MODALITÀ RIPRESA | 54 |
| COMANDI A MENU | 39 | TIPI DI RIPRESA | 54 |
| ELEMENTI DI COMANDO | 39 | UTILIZZO DEL TELEMETRO | 54 |
| STRUTTURA DELLE SCHERMATE DEI MENU | 40 | MODALITÀ LIVE VIEW | 56 |
| VISUALIZZAZIONE DELLE SCHERMATE DEI MENU | 41 | REGOLAZIONE DELLA DISTANZA | |
| NAVIGAZIONE NEI MENU | 42 | (MESSA A FUOCO) | 56 |
| MENU PREFERITI | 44 | METODI DI MISURAZIONE DELLA DISTANZA DEL TELEMETRO | 56 |
| ACCESSO DIRETTO ALLE FUNZIONI DI MENU | 44 | METODI DI MISURAZIONE DELLA DISTANZA | |
| IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA | 46 | NELLA MODALITÀ LIVE VIEW | 57 |
| LINGUA DEI MENU | 46 | FUNZIONI AUSILIARIE PER LA MESSA A FUOCO MANUALE NELLA MODALITÀ | |
| DATA/ORA | 46 | LIVE VIEW | 58 |
| DATA | 46 | SENSIBILITÀ ISO | 60 |
| ORA | 46 | BILANCIAMENTO DEL BIANCO | 62 |
| ORA AUTOMATICA TRAMITE GPS | 46 | IMPOSTAZIONI AUTOMATICHE/FISSE | 62 |
| FUSO ORARIO | 47 | REGOLAZIONE MANUALE MEDIANTE LA MISURAZIONE  Grigio medio | 62 |
| ORA LEGALE | 47 | IMPOSTAZIONE DIRETTA DELLA TEMPERATURA DEL COLORE | 63 |
| SPEGNIMENTO AUTOMATICO DELLA FOTOCAMERA (MODALITÀ | | ESPOSIZIONE | 64 |
| STAND-BY) | 47 | METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE | 64 |
| IMPOSTAZIONI DEL MONITOR/MIRINO | 48 | REGOLAZIONE DELL'ESPOSIZIONE | 66 |
| IMPOSTAZIONI DEL MONITOR | 48 | CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE/FUNZIONI CON L'ESPOSIZIONE AUTOMATI- | |
| LUMINOSITÀ | 48 | CA | 67 |
| VISUALIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI | 49 | ALTRE FUNZIONI | 73 |
| IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO | 50 | INDICATORI AUSILIARI | 73 |
| FORMATO FILE | 50 | SCATTI IN SEQUENZA | 75 |
| PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE | 50 | TIME LAPSE | 75 |
| RISOLUZIONE JPG | 50 | AUTOSCATTO | 77 |
| IMPOSTAZIONI JPG | 50 | FOTOGRAFIE CON FLASH | 77 |
| | | FLASH COMPATIBILI | 77 |

| | | | |
|--|-----------|--|------------|
| MONTAGGIO DEL FLASH | 78 | IDENTIFICAZIONE DELLE INFORMAZIONI DI COPYRIGHT | 96 |
| MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE FLASH (MISURAZIONE TTL)..... | 78 | RILEVAMENTO DELLA POSIZIONE DI SCATTO CON IL GPS | 97 |
| MODALITÀ FLASH | 79 | FORMATTAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA | 97 |
| CONTROLLO DEL FLASH | 80 | TRASFERIMENTO DI DATI | 98 |
| CORREZIONI DELL'ESPOSIZIONE FLASH | 82 | LAVORARE CON I DATI NON ELABORATI (DNG) | 98 |
| INDICATORI DI CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE FLASH NEL MIRINO (CON FLASH COMPATIBILI CON IL SISTEMA)..... | 83 | RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA | 99 |
| MODALITÀ RIPRODUZIONE..... | 84 | AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE..... | 99 |
| RIPRODUZIONE DELLE IMMAGINI | 84 | COMANDO REMOTO DELLA FOTOCAMERA (WLAN)..... | 100 |
| RIPRODUZIONE AUTOMATICA DELL'ULTIMA IMMAGINE..... | 84 | METODO DI CONNESSIONE | 100 |
| INDICATORI NELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE..... | 85 | CREAZIONE DI UNA PASSWORD PERSONALE..... | 101 |
| SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE IMMAGINI | 86 | MODIFICA DEL NOME DEL DISPOSITIVO (SSID) | 101 |
| INGRANDIMENTO DELL'INQUADRATURA..... | 86 | PULIZIA/CONSERVAZIONE..... | 102 |
| VISUALIZZAZIONE DI PIÙ IMMAGINI IN CONTEMPORANEA | 88 | CORPO MACCHINA..... | 102 |
| MARCATURA DELL'IMMAGINE/ANNULLAMENTO DELL'OPERAZIONE.. | 89 | OBIETTIVO..... | 102 |
| MARCATURA DELL'IMMAGINE..... | 89 | MONITOR..... | 103 |
| ANNULLAMENTO DELLA MARCATURA..... | 90 | BATTERIA..... | 103 |
| ELIMINAZIONE DELL'IMMAGINE | 90 | SCHEDE DI MEMORIA | 103 |
| ELIMINAZIONE DI SINGOLE IMMAGINI..... | 91 | SENSORE..... | 104 |
| ELIMINAZIONE DI TUTTE LE IMMAGINI O DI IMMAGINI MULTIPLE | 91 | RILEVAMENTO DELLA PRESENZA DI POLVERE | 104 |
| ALTRE FUNZIONI..... | 92 | PULIZIA SENSORE..... | 104 |
| PROFILI UTENTE..... | 92 | DOMANDE FREQUENTI | 106 |
| SALVATAGGIO DELLE IMPOSTAZIONI CORRENTI COME PROFILI UTENTE | 92 | INDICE ANALITICO | 108 |
| APPLICAZIONE/ATTIVAZIONE DEI PROFILI | 93 | ELENCO DEI MENU | 110 |
| ESPORTAZIONE/IMPORTAZIONE DI PROFILI SULLA/DALLA SCHEDA DI MEMORIA | 93 | SCHEDA TECNICA | 112 |
| GESTIONE DEI DATI..... | 94 | LEICA CUSTOMER CARE..... | 116 |
| STRUTTURA DEI DATI SULLA SCHEDA DI MEMORIA..... | 94 | | |
| RINOMINA DEI FILE | 95 | | |
| CREAZIONE DI UNA NUOVA CARTELLA | 95 | | |
| RESET DEI NUMERI DI IMMAGINE | 96 | | |

DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI

FOTOCAMERA



Vista dall'alto

- 1** INTERRUTTORE GENERALE
- 2** Pulsante di scatto
- 3** Ghiera di regolazione dei tempi di posa
 - a** Indicatore per la ghiera di regolazione dei tempi di posa
- 4** Rotella di regolazione ISO
 - a** Indicatore per la rotella di regolazione ISO
- 5** Tracolla
- 6** Slitta porta accessori

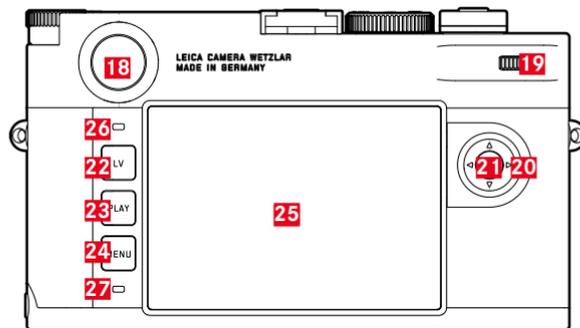
Vista anteriore

- 7** Pulsante di sblocco dell'obiettivo
- 8** Pulsante di messa a fuoco
- 9** Attacco a baionetta
- 10** Sensore fotocamera
- 11** Finestrella del telemetro
- 12** Sensore di luminosità¹
- 13** LED dell'autoscatto
- 14** Finestrella del mirino
- 15** Codifica a 6 bit (sensore di riconoscimento del tipo di obiettivo)
- 16** Preselettore del campo immagine
- 17** Punto di fissaggio del fondello

¹ Gli obiettivi Leica M con mirino ausiliario coprono il sensore di luminosità. Per informazioni sull'utilizzo di questi e altri obiettivi, consultare i paragrafi "Indicatore (mirino)", e "Obiettivi Leica M".

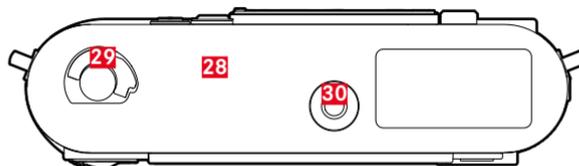
Vista da dietro

- 18** Mirino
- 19** Rotella di selezione
- 20** Pulsante di selezione
- 21** Pulsante centrale
- 22** Pulsante LV
- 23** Pulsante **PLAY**
- 24** Pulsante **MENU**
- 25** Monitor
- 26** Sensore di luminosità per monitor
- 27** LED per ripresa/salvataggio delle immagini e memorizzazione dei dati

**Vista dal basso**

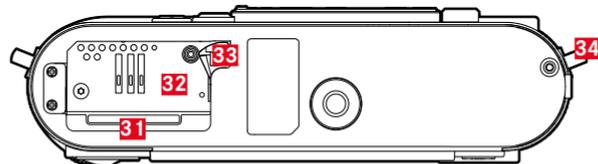
(con fondello applicato)

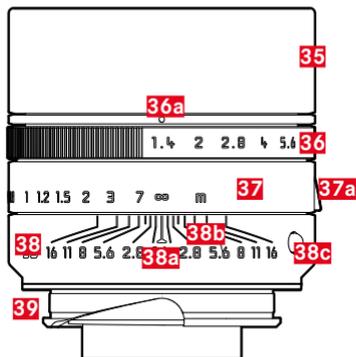
- 28** Fondello
- 29** Leva di bloccaggio per il fondello
- 30** Attacco per treppiede A 1/4, DIN 4503 (1/4")



(con fondello rimosso)

- 31** Vano scheda di memoria
- 32** Vano batteria
- 33** Corsore di bloccaggio della batteria
- 34** Linguetta per fondello

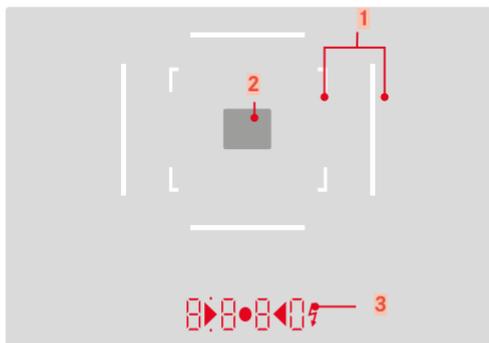


OBIETTIVO*

- 35** Paralucente
- 36** Ghiera di regolazione del diaframma con scala
 - a** Indicatore per gli stop di diaframma
- 37** Ghiera di messa a fuoco
 - a** Impugnatura
- 38** Ghiera fissa
 - a** Indicatore per regolazione della messa a fuoco
 - b** Scala delle profondità di campo
 - c** Pulsante di riferimento per il cambio dell'obiettivo
- 39** Codifica a 6 bit (sensore di riconoscimento del tipo di obiettivo)

*Illustrazione solo come esempio. Le varie esecuzioni tecniche possono differire a seconda della dotazione.

MIRINO



- 1** Cornici luminose (ad esempio 50 mm + 75 mm)
- 2** Campo di misura per la regolazione della messa a fuoco

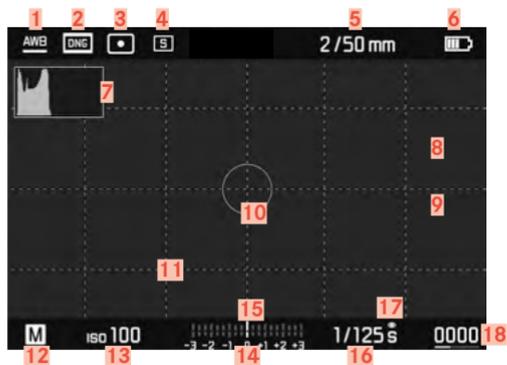
- 3** Display digitale
 - a. **8 8 8 0:**
 - indica il tempo di posa creato automaticamente con il tempo di posa automatico **A** o il trascorrere di tempi di posa superiori a 1 s
 - Segnala il superamento per eccesso o per difetto del range di misura o di impostazione con il tempo di posa automatico **A**
 - Valore di correzione dell'esposizione (brevemente durante l'impostazione o per circa 0,5 s all'attivazione della misurazione dell'esposizione mediante pressione del pulsante di scatto)
 - Segnala che la memoria temporanea è (momentaneamente) esaurita
 - Messaggio: Scheda di memoria mancante (**Sd**)
 - Messaggio: Scheda di memoria esaurita (**Full**)
 - b. **• (in alto):**
 - indica (costantemente acceso) l'utilizzo del salvataggio dei valori misurati
 - c. **• (in basso):**
 - indica (lampeggiando) l'utilizzo di una correzione dell'esposizione
 - d. **▶ ● ◀:**
 - Con la regolazione manuale dell'esposizione: Insieme come esposimetro per la compensazione dell'esposizione. I LED triangolari indicano il senso di rotazione necessario per la compensazione sia per la ghiera del diaframma sia per la ghiera di regolazione dei tempi di posa.
 - Segnala il superamento per difetto del campo di misura
 - e. **⚡ Icona del flash:**
 - flash in stand-by
 - Informazioni sull'esposizione del flash prima e dopo lo scatto

MONITOR

DURANTE LA RIPRESA

(Tutti gli indicatori e i valori si riferiscono a impostazioni correnti)

In modalità Live View



Con il mirino



DURANTE LA RIPRODUZIONE

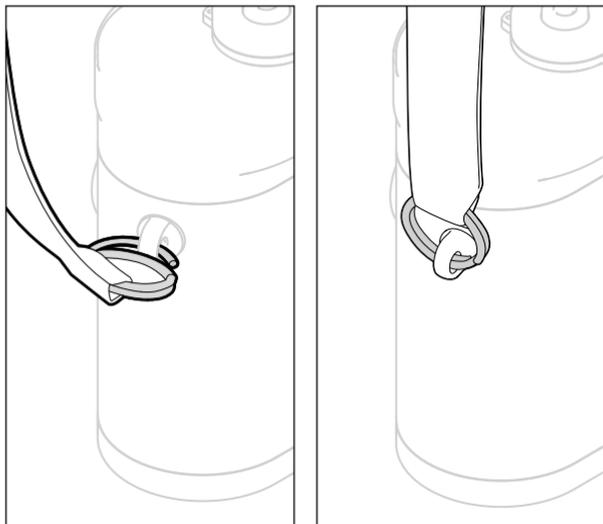
(Tutti gli indicatori e i valori si riferiscono all'immagine visualizzata)



- 1 Modalità Bilanciamento del bianco
- 2 Formato file/Compressione/Risoluzione
- 3 Modalità di misurazione dell'esposizione
- 4 Modalità Pulsante di scatto/**Scatto continuo**
- 5 Intensità luminosa/lunghezza focale o tipo di obiettivo
- 6 Capacità della batteria
- 7 Istogramma
- 8 Indicatore di clipping per parti sottoesposte (blu) o sovraesposte (rosso) del soggetto
- 9 Indicatore dei bordi con la massima messa a fuoco nel soggetto (Focus Peaking)
- 10 Campo di misurazione spot dell'esposizione (solo con metodo di misurazione attivato)
- 11 Griglie (disponibile in due varianti)
- 12 Modalità di esposizione
- 13 Sensibilità ISO
- 14 Esposimetro interno
- 15 Scala di correzione dell'esposizione
- 16 Tempo di posa
- 17 Esposizione simulata
- 18 Numero di scatti rimanenti, incluso indicatore di tendenza sotto forma di grafico a barre
- 19  Rappresentazione delle dimensioni e della posizione dell'inquadratura (visibile solo ingrandendo un'inquadratura)
- 20 Profilo utente
- 21 Capacità rimanente della scheda di memoria utilizzata
- 22 Numero file dell'immagine visualizzata
- 23 Icona dell'immagine evidenziata

PREPARATIVI

APPLICAZIONE DELLA TRACCOLLA

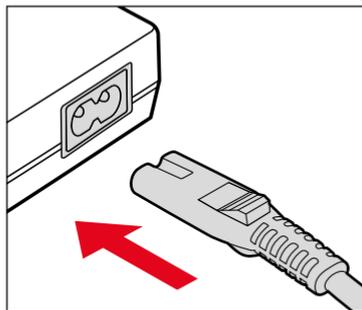


Attenzione

Dopo avere applicato la tracolla, occorre accertarsi che le chiusure siano correttamente montate per evitare un'eventuale caduta della fotocamera.

PREPARAZIONE DEL CARICABATTERIE

Il caricabatterie deve essere collegato alle prese di corrente in loco mediante un cavo di alimentazione compatibile.



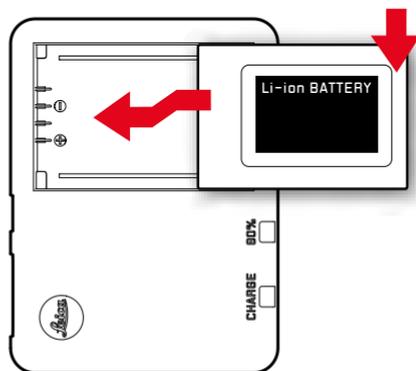
Avvertenza

Il caricabatterie si imposta automaticamente sulla rispettiva tensione di rete.

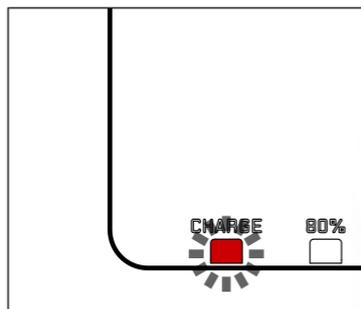
RICARICA DELLA BATTERIA

La fotocamera viene alimentata da una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

INSERIMENTO DELLA BATTERIA NEL CARICABATTERIE



INDICATORI DELLO STATO DI CARICA SUL CARICABATTERIE



Il LED di stato segnala il corretto processo di ricarica.

| Visualizzazione | Stato di carica | Durata della ricarica* |
|--------------------------------------|--------------------|------------------------|
| CHARGE lampeggia in verde | batteria in carica | |
| 80 % acceso in arancio | 80 % | circa 2 ore |
| CHARGE sempre acceso in verde | 100 % | circa 3½ ore |

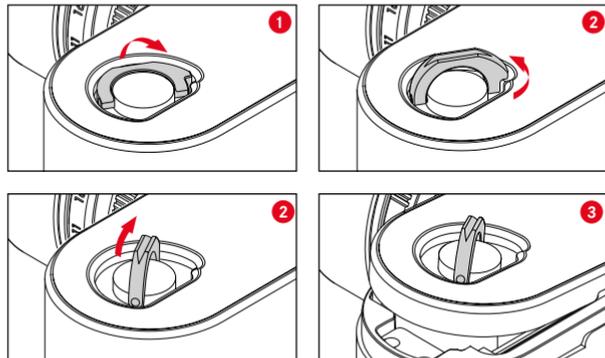
Al termine della ricarica, si raccomanda di scollegare il caricabatterie dalla rete. Non sussiste alcun pericolo di ricarica eccessiva.

* partendo dallo stato di batteria scarica

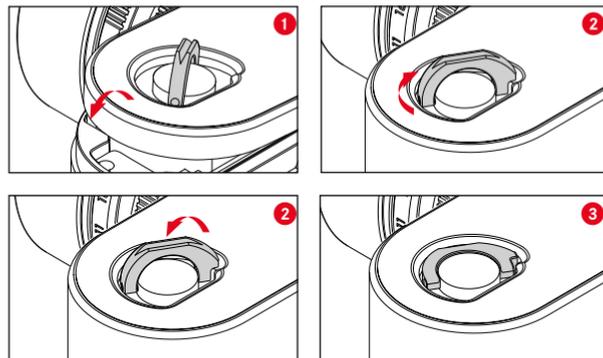
INSERIMENTO/RIMOZIONE DELLA BATTERIA

Assicurarsi che la fotocamera sia spenta (vedi pag. 34)

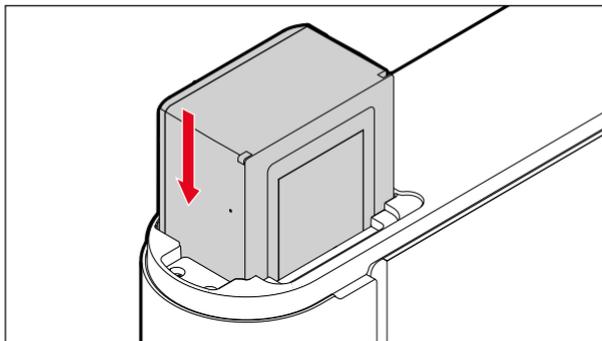
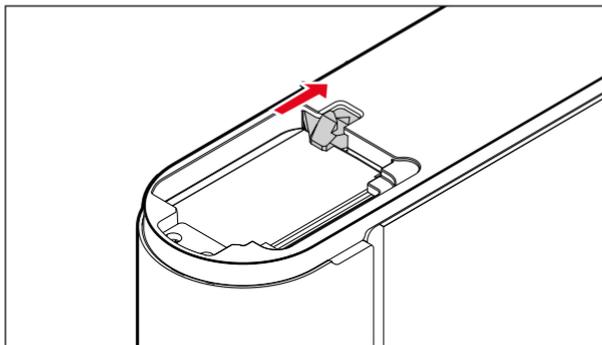
APERTURA DEL FONDELLO



CHIUSURA DEL FONDELLO



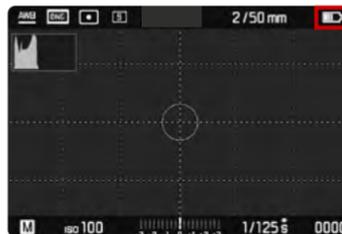
- ▶ Applicare il fondello (Fig. 1-3)
- ▶ Girare la leva di bloccaggio in senso orario
- ▶ Premere in sede la leva di bloccaggio
- ▶ Verificare che il fondello sia applicato e chiuso correttamente

INSERIMENTO**RIMOZIONE****Importante**

Assicurarsi di avere richiuso correttamente il fondello prima di riutilizzare la fotocamera.

VISUALIZZAZIONE DELLO STATO DI CARICA SUL MONITOR

Lo stato di carica della batteria viene visualizzato sul monitor premendo il pulsante centrale.



| Visualizzazione | Stato di carica |
|-----------------|---|
| | circa 88 - 100 % |
| | circa 63 - 87 % |
| | circa 47 - 62 % |
| | circa 36 - 46 % |
| | circa 26 - 35 % |
| | circa 0 - 25 % Occorre sostituire o ricaricare la batteria |

INSERIMENTO/RIMOZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA

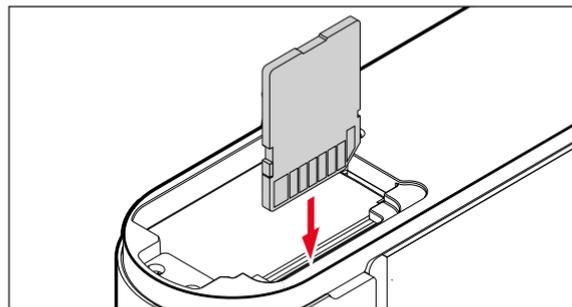
La fotocamera memorizza le immagini su una scheda SD (Secure Digital), SDHC (High Capacity) o SDXC (eXtended Capacity).

Avvertenze

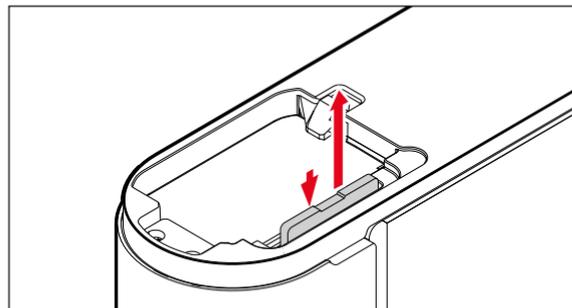
- In commercio sono disponibili schede di memoria SD/SDHC/SDXC di vari produttori e con diverse capacità e velocità di scrittura e lettura. Le schede ad alta capacità e con velocità di scrittura e lettura elevate permettono di realizzare una registrazione e una riproduzione veloci.
- Le schede di memoria con capacità inferiore a 1 GB non sono compatibili. Le schede con capacità di memoria compresa tra 1 e 2 GB devono essere formattate prima di essere utilizzate per la prima volta sulla fotocamera.
- Se non è possibile inserire la scheda di memoria, verificare se è correttamente orientata.
- Togliendo il fondello o estraendo la scheda di memoria quando la fotocamera è accesa, oppure accendendo la fotocamera senza fondello applicato, sul monitor saranno visualizzati i messaggi di avviso corrispondenti:
 - **Fondello estratto**
 - **Manca la scheda di memoria**

Il vano scheda di memoria è esattamente accanto al vano batteria. Apertura/chiusura del fondello (vedi pag. 28).

INSERIMENTO



RIMOZIONE



Importante

Assicurarsi di avere chiuso correttamente il fondello prima di utilizzare la fotocamera.

OBIETTIVI COMPATIBILI

OBIETTIVI LEICA M

Si può utilizzare la maggior parte degli obiettivi Leica M, indipendentemente dalla dotazione dell'obiettivo (con o senza codifica a 6 bit nell'attacco a baionetta). Nella maggior parte dei casi è possibile ottenere ottime immagini anche utilizzando gli obiettivi Leica M senza codifica. Per consentire una qualità ottimale delle immagini anche in questi casi, si consiglia di impostare il tipo di obiettivo manualmente (vedi pag. 52).

Per maggiori informazioni sulle ridotte eccezioni e limitazioni, siete pregati di consultare i paragrafi seguenti.

Avvertenze

- Il Customer Care di Leica può equipaggiare molti obiettivi Leica M con codifica a 6 bit anche in un secondo momento.
- Gli obiettivi Leica M sono dotati di una camma di comando che trasmette meccanicamente alla fotocamera le informazioni sulla distanza impostate dall'utente, permettendo così la messa a fuoco manuale delle fotocamere Leica M attraverso il telemetro. Se si utilizza il telemetro insieme a obiettivi ad alta luminosità ($\geq 1,4$), occorre considerare le seguenti condizioni:
 - il meccanismo di messa a fuoco di ogni singola fotocamera e ogni singolo obiettivo viene regolato in fabbrica con la massima precisione presso lo stabilimento di Leica Camera AG di Wetzlar. La messa a punto avviene entro tolleranze estremamente ristrette che, dal punto di vista pratico, per il fotografo si traducono in una messa a fuoco precisa con qualsiasi combinazione di fotocamera e obiettivo.

- Tuttavia, se si utilizzano obiettivi ad alta luminosità ($\geq 1,4$) con diaframma aperto, a causa della profondità di campo talvolta estremamente ridotta e delle imprecisioni nella messa a fuoco con il telemetro, può accadere che la tolleranza totale (tolleranza della fotocamera + tolleranza dell'obiettivo) generi errori di regolazione. Pertanto, non è da escludere che in alcuni casi una determinata combinazione di fotocamera e obiettivo riveli a un occhio attento deviazioni sistematiche.
- Se durante la fotografia si osserva una deviazione generale della posizione focale in una determinata direzione, si raccomanda di far revisionare l'obiettivo e la fotocamera dal Customer Care. Il Customer Care è in grado di determinare se i due prodotti sono regolati entro la tolleranza totale consentita. Si prega di considerare, tuttavia, che non per tutte le combinazioni fotocamera/obiettivo è possibile una calibrazione al 100 % della posizione focale.
- Per questo motivo, in questi casi si consiglia di utilizzare la funzione Live View con gli appositi ausili per la regolazione.

OBIETTIVI LEICA COMPATIBILI CON ADATTATORE

Oltre agli obiettivi Leica M, è possibile utilizzare anche obiettivi Leica R con l'ausilio dell'adattatore M per Leica R, disponibile come accessorio. Per informazioni dettagliate su questo accessorio, consultare la home page di Leica Camera AG.

OBIETTIVI LIMITATAMENTE COMPATIBILI

COMPATIBILI, MA CON PERICOLO DI DANNI ALLA FOTOCAMERA E ALL'OBIETTIVO

- Gli obiettivi con tubo a scomparsa possono essere utilizzati solo con il tubo esteso, ossia il tubo non deve in alcun caso trovarsi all'interno della fotocamera. Unica eccezione è l'attuale Macro-Elmar-M 1:4/90, il cui tubo, anche quando non è esteso, non rientra nella fotocamera e, quindi, può essere utilizzato senza limitazioni.
- Se si utilizzano obiettivi pesanti su una fotocamera su stativo, ad esempio il Noctilux 1:0.95/50 o gli obiettivi Leica R con adattatore: assicurarsi assolutamente la testa dello stativo non si inclini in modo diverso, soprattutto quando non si tiene in mano la fotocamera. In caso contrario, l'improvvisa inclinazione e l'urto nel limite inferiore potrebbero danneggiare l'attacco a baionetta dell'obiettivo. Per lo stesso motivo, con obiettivi opportunamente equipaggiati si dovrebbe sempre utilizzare l'apposito attacco per stativo.

COMPATIBILI, MA CON UNA MESSA A FUOCO LIMITATA

Nonostante l'alta precisione del telemetro della fotocamera, con obiettivi da 135 mm con diaframma aperto non è garantita l'esatta messa a fuoco, a causa della profondità di campo molto scarsa. Pertanto, si consiglia di chiudere il diaframma di almeno 2 f-stop. La modalità Live View e i vari ausili di regolazione, invece, permettono di utilizzare questi obiettivi senza limitazioni.

COMPATIBILI, MA LA MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE È POSSIBILE SOLO IN MODALITÀ LIVE VIEW

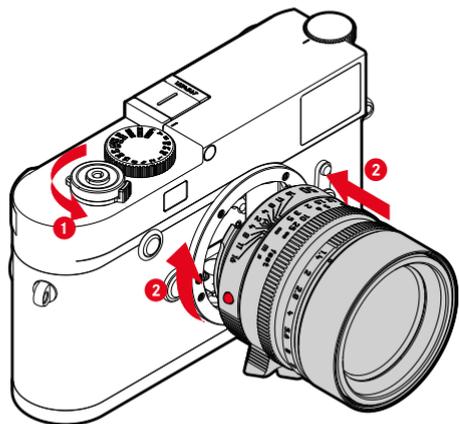
- Super-Angulon-M 1:4/21
- Super-Angulon-M 1:3.4/21
- Elmarit-M 1:2.8/28 (con n° di serie anteriore a 2 314 921)

OBIETTIVI NON COMPATIBILI

- Hologon 1:8/15
- Summicron 1:2/50 con messa a fuoco ravvicinata
- Elmar 1:4/90 con tubo a scomparsa (periodo di produzione 1954-1968)
- Alcuni tipi di Summilux-M 1:1.4/35 (non asferici, in produzione tra il 1961 e il 1995, made in Canada) non possono essere montati sulla fotocamera, in quanto non mettono a fuoco all'infinito. Customer Care di Leica è in grado di modificare questi obiettivi in modo che possano essere utilizzati anche sulla fotocamera.

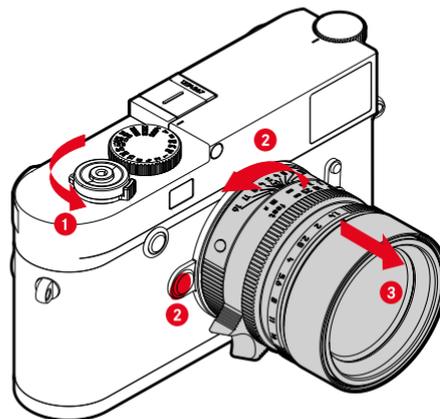
MONTAGGIO/SMONTAGGIO DELL'OBIETTIVO

MONTAGGIO



- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.
- ▶ Afferrare l'obiettivo stringendo l'anello fisso tra le dita.
- ▶ Portare il pulsante di riferimento dell'obiettivo in corrispondenza del pulsante di sblocco sul corpo della fotocamera.
- ▶ Appoggiare l'obiettivo in questa posizione sulla fotocamera tenendolo diritto.
- ▶ Ruotare l'obiettivo in senso orario finché non si avverte lo scatto in posizione.

SMONTAGGIO



- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.
- ▶ Afferrare l'obiettivo stringendo l'anello fisso tra le dita.
- ▶ Tenere premuto il pulsante di sblocco sul corpo macchina.
- ▶ Ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a quando il suo pulsante di riferimento si trova in corrispondenza del pulsante di sblocco.
- ▶ Smontare l'obiettivo tenendolo diritto

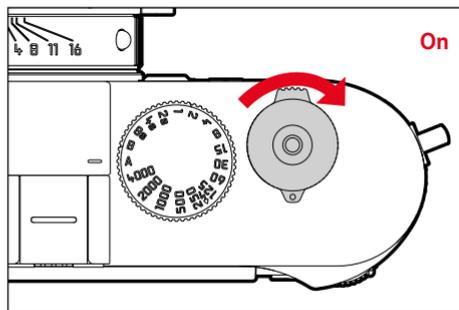
UTILIZZO DELLA FOTOCAMERA

ELEMENTI DI COMANDO

INTERRUTTORE GENERALE

La fotocamera viene accesa e spenta con l'interruttore generale.

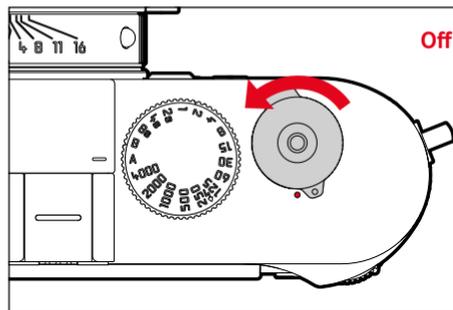
ACCENSIONE DELLA FOTOCAMERA



Avvertenze

- Lo stato di stand-by si inserisce dopo circa 1 s dall'accensione.
- Dopo l'accensione, si accende brevemente il LED e sul mirino appaiono gli indicatori.

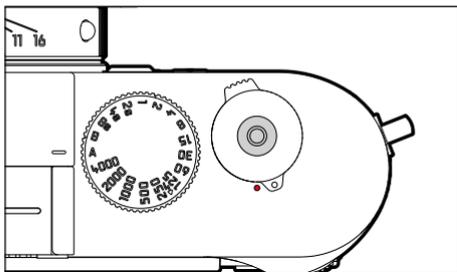
SPEGNIMENTO DELLA FOTOCAMERA



Avvertenza

Con la funzione **Spegnimento auto** (vedi pag. 47) è possibile spegnere la fotocamera in automatico se non vengono eseguiti comandi nel tempo prestabilito. Se questa funzione è impostata su **Off** e la fotocamera non viene utilizzata per un periodo prolungato, la fotocamera dovrà essere spenta con l'interruttore generale per evitare scatti involontari o una scarica della batteria.

PULSANTE DI SCATTO



Il pulsante di scatto funziona in due stadi.

1. Sfiornamento (=premendo fino al primo punto di resistenza)

Attiva l'elettronica della fotocamera e il display del mirino con il tempo di posa automatico viene memorizzato il valore dell'esposizione misurato, ossia il tempo di posa determinato dalla fotocamera (per ulteriori informazioni, consultare il paragrafo «Salvataggio dei valori misurati» a pag. 68)

- Riavvia un tempo di autoscatto eventualmente già iniziato.
- La fotocamera si riporta in modalità Ripresa:
 - se è impostata la modalità Riproduzione,
 - se sono attivati i comandi a menu,
 - se la fotocamera è in modalità stand-by

2. Pressione completa

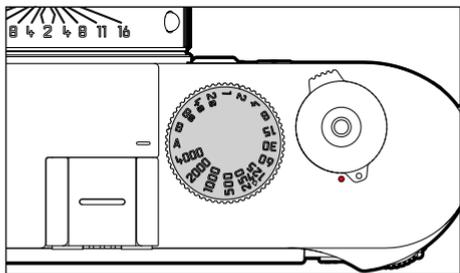
- Esegue lo scatto
- Avvia un tempo di autoscatto preimpostato
 - Infine, i dati vengono trasferiti sulla scheda di memoria.

Avvertenze

- Per evitare di scattare immagini sfocate, premere il pulsante di scatto delicatamente, e non bruscamente, fino a sentire il leggero clic dell'otturatore.
- Il pulsante di scatto rimane bloccato
 - se la memoria temporanea interna è (momentaneamente) esaurita, ad esempio dopo una serie di ≥ 16 scatti
 - se la scheda di memoria inserita e la memoria temporanea interna sono (momentaneamente) esaurite
 - se la batteria ha raggiunto il limite di prestazione (capacità, temperatura, età)
 - se la scheda di memoria è protetta da scrittura o danneggiata
 - se la numerazione delle immagini sulla scheda di memoria è esaurita
 - quando la fotocamera richiede l'immissione della lingua, della data e dell'ora, ad esempio alla prima messa in funzione o dopo un reset delle impostazioni
 - quando il sensore è surriscaldato.
- Una volta rilasciato il pulsante di scatto, l'elettronica della fotocamera e il display del mirino rimangono accesi per il tempo impostato alla voce del menu principale **Spegnimento automatico**.

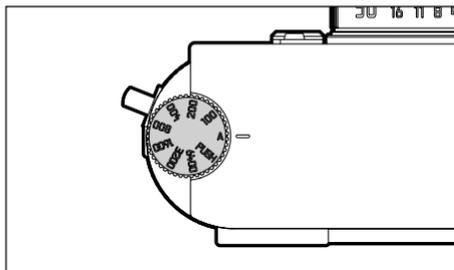
GHIERA DI REGOLAZIONE DEI TEMPI DI POSA

La ghiera di regolazione dei tempi di posa non è dotata di battuta di arresto, quindi è possibile girarla da qualsiasi direzione in qualsiasi direzione. La ghiera scatta in tutte le posizioni incise e su tutti i valori intermedi. Non è consentito utilizzare posizioni intermedie al di fuori delle posizioni di scatto. Per maggiori informazioni sulla regolazione della corretta esposizione, siete pregati di leggere il paragrafo "Esposizione" (vedi pag. 64).

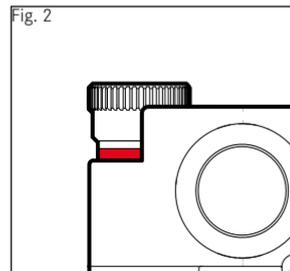
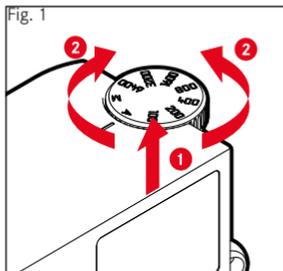


- **A**: Tempo di posa automatico (controllo automatico del tempo di posa)
- **4000 - 8s**: Tempo di posa fisso da 1/4000 s a 8 s (con valori intermedi, a scatti di 1/2 passo)
- **B**: Esposizioni prolungate (posa B)
- **⚡**: Sincro flash più corto possibile 1/180 s per la modalità flash

ROTELLA DI REGOLAZIONE ISO

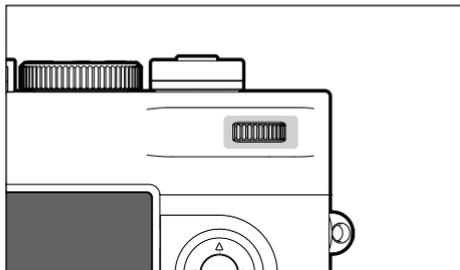


- **A**: controllo automatico della sensibilità ISO
- **100 - 6400**: valori ISO fissi
- **M**: controllo manuale della sensibilità ISO



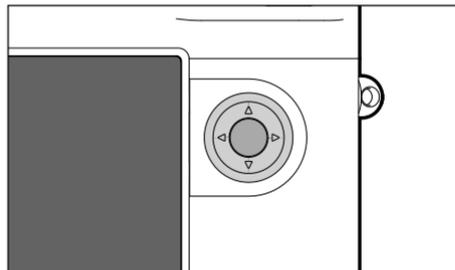
- ▶ Spingere verso l'alto la rotella di regolazione ISO finché non scatta in posizione e la linea rossa (Fig. 2) diventa visibile
- ▶ Impostare il valore desiderato ruotando la rotella
- ▶ Premere la rotella di regolazione ISO verso il basso

ROTELLA DI SELEZIONE



- per navigare nei menu
- per impostare le voci di menu/funzioni selezionate
- per impostare un valore di correzione dell'esposizione
- per ingrandire/ridurre le immagini osservate
- per sfogliare la memoria immagini

PULSANTE DI SELEZIONE/PULSANTE CENTRALE



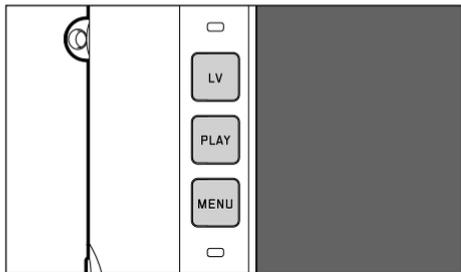
PULSANTE DI SELEZIONE

- per navigare nei menu
- per impostare le voci di menu/funzioni selezionate
- per sfogliare la memoria immagini
- per controllare l'inquadratura desiderata quando si utilizza un  cartoncino grigio medio

PULSANTE CENTRALE

- per richiamare la schermata informazioni
- per applicare le impostazioni del menu
- per visualizzare impostazioni/dati durante lo scatto
- per visualizzare i dati dell'immagine durante la riproduzione

PULSANTE LV/PULSANTE PLAY/PULSANTE MENU



PULSANTE LV

- per attivare e disattivare la modalità Live View

PULSANTE PLAY

- per attivare e disattivare la modalità Riproduzione (continua)
- per tornare alla rappresentazione a schermo intero

PULSANTE MENU

- per richiamare il menu **PREFERITI/MENU PRINCIPALE**
- per uscire dal menu **PREFERITI/MENU PRINCIPALE/sottomenu**

SCHERMO TOUCH

COMANDI A SFIORAMENTO



Nella modalità Ripresa (Live View)

- per impostare la posizione del campo di misura dell'esposizione (sfiorare brevemente direttamente sul punto desiderato)
- per impostare l'area immagine lente di ingrandimento del mirino da ingrandire (toccare due volte)

Nella modalità Riproduzione

- per visualizzare le informazioni (toccare brevemente)
- per sfogliare la memoria immagini (scorrere il dito)
- per ingrandire/ridurre le immagini osservate (avvicinare/separare)

Avvertenza

Basta toccare leggermente, non è necessario premere.

COMANDI A MENU

Le aree del menu: **MENU PRINCIPALE** e menu **PREFERITI**

MENU PRINCIPALE:

- contiene tutte le voci di menu

Menu **PREFERITI:**

- elenco creato dall'utente secondo le proprie preferenze personali (per la gestione di questa lista, vedi pag. 44)

Avvertenza

Se non è stata assegnata alcuna voce di menu, il menu Preferiti non viene visualizzato.

ELEMENTI DI COMANDO

Per l'utilizzo del menu si utilizzano i seguenti elementi.



18 Pulsante LV

19 Pulsante PLAY

20 Pulsante MENU

15 Rotella di selezione

16 Pulsante di selezione

17 Pulsante centrale

STRUTTURA DELLE SCHERMATE DEI MENU

MENU PRINCIPALE



38 Area del menu: **MENU PRINCIPALE/PREFERITI**

39 Denominazione della voce di menu

40 Impostazione della voce di menu

41 Indicatore di sottomenu

42 Barra di scorrimento: posizione corrente nell'elenco dei menu

SOTTOMENU



43 Voce di menu attuale

44 Voce di sottomenu

45 Avvertenze riguardanti altri sottomenu

Avvertenze

In alcuni casi è presente anche una scala per l'impostazione di valori o varianti di funzionamento selezionabili.

VISUALIZZAZIONE DELLE SCHERMATE DEI MENU

VISUALIZZAZIONE DELLA “SCHERMATA INIZIALE” (ACCESSO AL CONTROLLO MENU)

In modalità Ripresa

Se non sono associate voci di menu al menu Preferiti:

- ▶ premere il pulsante **MENU** 1 volta
 - Appare **MENU PRINCIPALE**.

Se al menu Preferiti è associata almeno una voce di menu:

- ▶ premere il pulsante **MENU** 1 volta
 - Appare il menu **PREFERITI**.

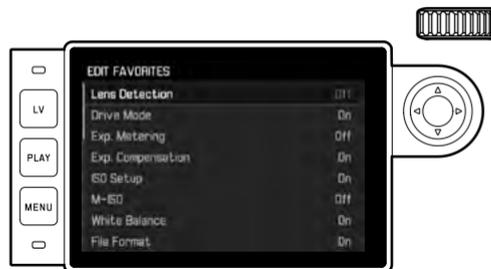
Per accedere al menu principale dal menu Preferiti:

- Se il menu Preferiti è composto da una sola schermata:
 - ▶ premere nuovamente il pulsante **MENU** 1 volta
- Se il menu Preferiti è composto da due schermate:
 - ▶ premere nuovamente il pulsante **MENU** 2 volte
oppure
 - ▶ **Selezionare il menu principale** (ultima voce di menu nel menu Preferiti)

Nella modalità Riproduzione

- ▶ Sfiocare il pulsante di scatto
 - Ritorno alla modalità Ripresa
- ▶ Premere il pulsante **MENU**
 - Viene visualizzata la schermata iniziale

Visualizzazione dei sottomenu



- ▶ Premere il pulsante centrale
oppure
- ▶ Premere il pulsante di selezione destro

NAVIGAZIONE NEI MENU

NAVIGAZIONE ALL'INTERNO DEI MENU

Navigazione per schermata

- ▶ Premere il pulsante **MENU**

Navigazione per riga

- ▶ Ruotare la rotella di selezione (verso destra per scorrere verso il basso, verso sinistra per scorrere verso l'alto)

oppure

- ▶ Premere il pulsante di selezione
 - su/giù: Selezione delle varianti di funzionamento
 - sinistra/destra: impostazioni all'interno di una riga o su una scala

Nei sottomenu che offrono la scelta di più varianti di funzionamento è possibile cambiare riga anche con il pulsante centrale.

Avvertenza

- La voce di menu **Formatta la SD** e alcune voci di sottomenu possono essere richiamate solo a determinate condizioni. Per maggiori informazioni, consultare i paragrafi corrispondenti. Le voci non disponibili sono evidenziate in grigio nelle relative righe.

CONFERMA DELLA SELEZIONE

- ▶ Premere il pulsante centrale
 - Il monitor visualizza nuovamente la voce di menu attiva. A destra, nella rispettiva riga del menu, è indicata la variante di funzionamento impostata.

Avvertenza

Non occorre confermare la selezione di **On** o **Off**. Questa selezione viene salvata automaticamente.

INDIETRO DI UN PASSO

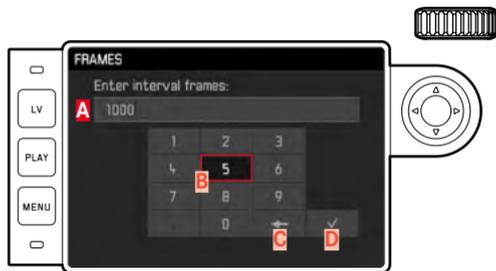
- ▶ Pulsante di selezione a sinistra oppure
- ▶ premere il pulsante **MENU 1 volta**

CHIUSURA DEL MENU

I menu e i sottomenu possono essere chiusi in qualsiasi momento sia applicando sia non applicando le impostazioni effettuate.

- Vai alla modalità Ripresa:
 - ▶ Premere il pulsante di scatto
- Vai alla modalità Riproduzione:
 - ▶ **premere il pulsante PLAY**

UTILIZZO DEL SOTTOMENU CON TASTIERINO



- A** Riga di immissione
- B** Tastierino
- C** Pulsante «Elimina» (cancella l'ultimo carattere inserito)
- D** Pulsante «Conferma» (per confermare sia singoli valori che impostazioni completate; per tornare al livello di menu precedente senza confermare le impostazioni, premere il pulsante **MENU**)
- E** Tasto shift (commutazione tra maiuscole e minuscole)
- F** Modifica del tipo di carattere
- G** Tastierino numerico

Per spostarsi a sinistra o a destra:

- ▶ Premere il pulsante di selezione destro/sinistro

Per spostarsi in alto o in basso:

- ▶ premere il pulsante di selezione superiore/inferiore

Per commutare tra maiuscole e minuscole:

- ▶ selezionare il tasto shift **E** con il pulsante di selezione
- ▶ Premere il pulsante centrale

Per modificare il tipo di carattere (lettere/cifre):

- ▶ selezionare **F** con il pulsante di selezione
- ▶ Premere il pulsante centrale

Per inserire il carattere selezionato:

- ▶ premere il pulsante centrale

Per memorizzare:

- ▶ selezionare **D** con il pulsante di selezione
- ▶ Premere il pulsante centrale

MENU PREFERITI

Per accedervi con maggiore praticità e rapidità, le voci di menu più utilizzate (fino a 15) possono essere configurate individualmente in un menu.

GESTIONE DEL MENU PREFERITI

Sono disponibili quasi tutte le voci del menu principale (per un elenco completo).

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Personalizza comando**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Modifica preferiti**



- ▶ Nel menu, selezionare la voce desiderata
- ▶ Selezionare **On** o **Off**.
 - Se il menu Preferiti contiene già un massimo di 15 voci, compare un messaggio di avviso.

Avvertenza

Selezionando **Off** per tutte le voci di menu, si cancellerà l'intero menu Preferiti.

ACCESSO DIRETTO ALLE FUNZIONI DI MENU

Per velocizzare l'uso mediante l'accesso diretto è possibile assegnare una funzione di menu alla rotella di selezione, **Compensazione Esposizione** o **Zoom LV**.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Personalizza comando**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Personalizza ghiera**
- ▶ Selezionare **Compensazione Esposizione/Zoom LV** o **Off**

IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA

- La prima volta che la fotocamera viene accesa o riaccesa dopo un ripristino delle impostazioni di fabbrica (vedi pag. 99) oppure dopo un aggiornamento del firmware, appaiono automaticamente le voci di menu **Lingua** e **Data e ora**.

LINGUA DEI MENU

Impostazione di fabbrica Inglese

Lingue alternative Tedesco, francese, italiano, spagnolo, portoghese, russo, giapponese, coreano, cinese tradizionale e semplificato

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Lingua**
- ▶ Selezionare la lingua desiderata
 - A parte alcune eccezioni (denominazione dei pulsanti, abbreviazioni), la lingua selezionata sarà applicata a tutte le voci.

DATA/ORA

DATA

Per la sequenza di visualizzazione sono disponibili 3 varianti.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Data e ora**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Impostazione Data**
- ▶ Selezionare il formato desiderato per la visualizzazione della data (**Giorno/Mese/Anno**, **Mese/Giorno/Anno**, **Anno/Mese/Giorno**)
- ▶ Impostare la data

ORA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Data e ora**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Impostazione dell'ora**
- ▶ Selezionare il formato di visualizzazione desiderato (**12 Ore**, **24 Ore**)
- ▶ Impostare l'ora
(Con il formato 12 ore, selezionare anche **am** o **pm**)

ORA AUTOMATICA TRAMITE GPS

- ▶ Nel menu principale, selezionare **GPS**
- ▶ **Selezionare On**
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Data e ora**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **GPS ora automatica**
- ▶ **Selezionare On**

FUSO ORARIO

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Data e ora**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Fuso orario**
- ▶ Selezionare il fuso/la località attuale desiderati
 - A sinistra nelle righe: differenza di orario rispetto al meridiano di Greenwich (Greenwich Mean Time)
 - A destra nelle righe: le principali città dei diversi fusi orari

ORA LEGALE

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Data e ora**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Ora legale**
- ▶ Selezionare **On** o **Off**.

Avvertenze

- **GPS ora automatica** è disponibile solo se la funzione GPS è attivata.
- **Fuso orario** e **Ora legale** solo se la funzione GPS è disattivata.

SPEGNIMENTO AUTOMATICO DELLA FOTOCAMERA (MODALITÀ STAND-BY)

Se questa funzione è attivata, la fotocamera si porta in modalità Stand-by per risparmiare energia e prolungare la durata della batteria.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Spegnimento auto**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**2 minuti**, **5 minuti**, **10 minuti**, **Off**)

Avvertenza

Anche se si trova in modalità Stand-by, la fotocamera può essere riattivata in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto o spegnendola e riaccendendola con l'interruttore generale.

IMPOSTAZIONI DEL MONITOR/MIRINO

IMPOSTAZIONI DEL MONITOR

La fotocamera è dotata di un monitor a colori a cristalli liquidi da 3" protetto da un vetro Gorilla® estremamente resistente e antigraffio. Nella modalità Ripresa e con la funzione Live View attivata, il monitor visualizza l'immagine rilevata dal sensore attraverso l'obiettivo montato sulla fotocamera. Nella modalità Riproduzione, il monitor consente di osservare le foto effettuate e salvate sulla scheda di memoria. In entrambi i casi, esso visualizza l'intera immagine nonché le informazioni e i dati selezionati. Se si utilizza il telemetro, premendo il pulsante centrale si può richiamare la schermata INFO che visualizza una serie di impostazioni (vedi pag. 49).

LUMINOSITÀ

TELEMETRO

La luminosità del telemetro viene adattata automaticamente dal sensore di luminosità **T0**.

Avvertenza

Con gli obiettivi Leica M dotati di mirino ausiliario, il controllo automatico non è possibile, in quanto coprono il sensore di luminosità che fornisce le informazioni necessarie. In questi casi, le cornici e gli indicatori restano accesi con una luminosità costante.

MONITOR

Per una visibilità ottimale e adeguare la fotocamera alle diverse condizioni di luce, è possibile modificare la luminosità dell'immagine del monitor.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Luminosità del Display**
- ▶ Selezionare l'impostazione automatica (**Auto**) o il livello di luminosità desiderato

VISUALIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI

Nella modalità Ripresa, il monitor può essere utilizzato anche per visualizzare diverse impostazioni e informazioni.

Con il telemetro

- ▶ Premere il pulsante centrale

In modalità Live View

Nell'intestazione e a piè di pagina vengono visualizzate diverse informazioni.

Nell'impostazione standard compare inizialmente solo l'immagine, senza informazioni.

- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto
 - Compare il piè di pagina.
- ▶ Premere il pulsante centrale
 - Intestazione e piè di pagina restano permanentemente visualizzati. Sfiorando il pulsante di scatto, scompaiono entrambi.

Oltre alle informazioni predefinite nell'intestazione e nel piè di pagina, si possono selezionare altri indicatori per personalizzare la schermata del monitor in modalità Ripresa o Riproduzione, ad esempio le funzioni ausiliarie per la regolazione dell'esposizione, la composizione fotografica e la messa a fuoco (vedi pag. 56).

IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO

FORMATO FILE

Sono disponibili il formato JPG **JPG** e il formato dati non elaborati **DNG** (Digital Negative). Entrambi i formati possono essere utilizzati sia singolarmente che insieme.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formato File**
- ▶ Selezionare il formato desiderato
(**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

Avvertenze

- Per memorizzare i dati non elaborati delle riprese, viene utilizzato il formato standard DNG (Digital Negative).
- Memorizzando contemporaneamente i dati immagine nei formati **DNG** e **JPG**, sarà utilizzata la risoluzione impostata per il formato **JPG** (vedi paragrafo successivo), ossia i due file possono presentare risoluzioni completamente diverse.
- Il numero di immagini rimanenti visualizzato sul monitor non cambia necessariamente dopo ogni scatto. Ciò dipende dal soggetto inquadrato: strutture molto fini comportano l'utilizzo di una quantità di dati maggiore rispetto alle superfici omogenee.

PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE

RISOLUZIONE JPG

Se si seleziona il formato **JPG**, si possono acquisire immagini con 3 diverse risoluzioni (numero di pixel). Sono disponibili **L-JPG** (24 MP), **M-JPG** (12 MP) e **S-JPG** (6 MP) (MP = megapixel). In questo modo è possibile scegliere il formato più adatto all'impiego previsto e sfruttare in modo ottimale la capacità della scheda di memoria.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Risoluzione JPG**
- ▶ Selezionare la risoluzione desiderata

Avvertenza

Il formato **DNG** funziona sempre con la massima risoluzione (24 MP) indipendentemente dall'impostazione **JPG**.

IMPOSTAZIONI JPG

Uno dei numerosi vantaggi della fotografia digitale è la grande facilità con cui si possono modificare le proprietà essenziali delle immagini.

Contrasto, nitidezza e saturazione del colore possono essere impostate già prima dello scatto.

Avvertenza

Le funzioni e le impostazioni descritte in questo paragrafo riguardano esclusivamente le immagini con il formato **JPG**.

CONTRASTO

Il contrasto, ossia la differenza tra parti chiare e scure, determina se l'opacità o la brillantezza dell'immagine. Di conseguenza, il contrasto può essere influenzato incrementando o riducendo questa differenza, ossia con una riproduzione più chiara di parti chiare e una riproduzione più scura di parti scure.

NITIDEZZA

La riproduzione nitida impostando correttamente la messa a fuoco, almeno del soggetto principale, è premessa essenziale per ottenere una buona foto. A sua volta, l'impressione di messa a fuoco di un'immagine dipende fortemente dalla nitidezza dei bordi, ossia da quanto è ridotta la transizione tra chiari e scuri sui bordi dell'immagine. Ingrandendo o riducendo tali aree, è possibile modificare anche l'impressione di messa a fuoco.

SATURAZIONE DEL COLORE

Nelle immagini a colori, la saturazione determina se i colori appaiono più «pallidi» e in stile pastello oppure più «vividi» e variopinti. Mentre le condizioni di luce e atmosferiche (foschia/tempo sereno) sono condizioni fisse per lo scatto, la riproduzione può essere modificata.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Saturazione/Nitidezza/Contrasto**
- ▶ Selezionare il livello desiderato
(**Basso**, **Standard**, **Alto**)

RIPRESE IN BIANCO E NERO

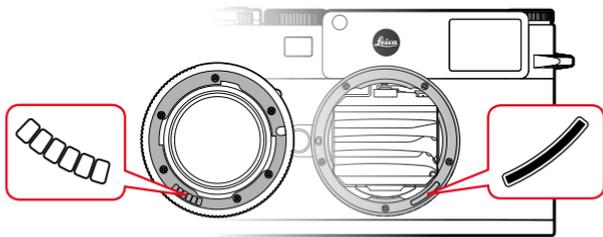
Se è stato scelto (anche) il formato JPG per le immagini, si può scegliere se acquisire la foto a colori o in bianco e nero.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Monocromatico**
- ▶ Selezionare **On** o **Off**.
 - Selezionando l'opzione **Monocromatico**, la **Saturazione** non è disponibile, e quindi appare in grigio.

RICONOSCIMENTO DEL TIPO DI OBIETTIVO

La codifica a 6 bit nell'attacco a baionetta degli obiettivi Leica M attuali consente alla fotocamera di riconoscere il tipo di obiettivo montato.

- Questa informazione viene utilizzata anche per ottimizzare i dati immagine. L'oscuramento dei bordi, ad esempio, visibile quando si utilizzano gli obiettivi grandangolari e grandi aperture di diaframma, viene compensato nei dati dell'immagine.
- Le informazioni trasmesse dalla codifica a 6 bit, inoltre, vengono iscritte nei dati EXIF delle immagini. Nella rappresentazione con dati immagine ampliati viene indicata anche la lunghezza focale dell'obiettivo.
- La fotocamera, inoltre, iscrive nei dati EXIF dell'immagine un valore di diaframma approssimativo calcolato con l'esposimetro interno. Ciò avviene sia con obiettivi codificati sia siano montati tramite adattatore obiettivi codificati e non oppure un obiettivo non M o anche se il tipo di obiettivo non è stato impostato nel menu.



UTILIZZO DI UN OBIETTIVO LEICA M CON CODIFICA A 6 BIT

Se l'obiettivo Leica M utilizzato è provvisto di codifica a 6 bit, la fotocamera è in grado di regolare automaticamente il corrispondente tipo di obiettivo. Pertanto non occorre procedere alla regolazione manuale. Quando si monta un obiettivo Leica M codificato, la fotocamera si commuta automaticamente sulla modalità **Auto** indipendentemente dall'impostazione precedente.

UTILIZZO DI UN OBIETTIVO LEICA M SENZA CODIFICA A 6 BIT

Se l'obiettivo Leica M utilizzato è sprovvisto di codifica a 6 bit, occorrerà impostare il tipo di obiettivo manualmente.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Selez. Obiettivo**
- ▶ Selezionare **Manuale M**
- ▶ Selezionare l'obiettivo montato dall'elenco
 - Gli obiettivi sono elencati con lunghezza focale, diaframma e codice articolo.

Avvertenze sugli obiettivi Leica M

- In molti obiettivi, il codice articolo è inciso sul lato opposto alla scala delle profondità di campo.
- L'elenco riporta anche obiettivi disponibili senza codifica (circa fino a giugno 2006). Gli obiettivi più recenti sono esclusivamente disponibili codificati e, quindi, vengono riconosciuti automaticamente.
- Se si utilizza Leica Tri-Elmar-M 1:4/16-18-21 ASPH. la lunghezza focale impostata non viene trasmessa al corpo macchina e, quindi, non è nemmeno elencata nel record dati EXIF delle immagini. La lunghezza focale, tuttavia, può essere impostata anche manualmente.
- Il Leica Tri-Elmar-M 1:4/28-35-50 ASPH., invece, è in grado di trasmettere meccanicamente alla fotocamera la lunghezza focale impostata necessaria per la riflessione delle relative cornici luminose nel mirino, che viene acquisita dall'elettronica della fotocamera e utilizzata per la correzione della specifica lunghezza focale. Per motivi di spazio, però, nel menu è riportato un solo codice articolo (11 625). Ovviamente si possono utilizzare anche le altre due varianti (11 890 e 11 894) e le impostazioni effettuate nel menu vengono applicate anche a queste.

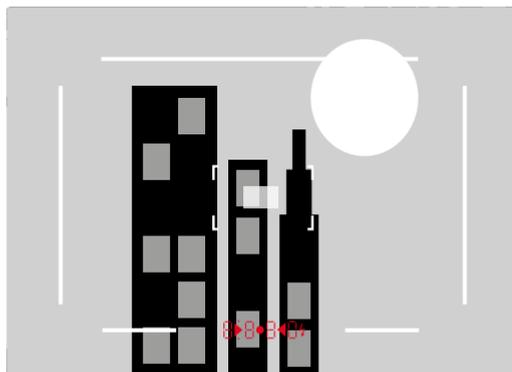
UTILIZZO DI UN OBIETTIVO LEICA R

Se si utilizza un obiettivo Leica R con l'adattatore M per Leica R, il tipo di obiettivo dovrà essere impostato manualmente. Montando un obiettivo Leica R, la fotocamera si commuta automaticamente su **Manuale R**, indipendentemente dall'impostazione precedente. L'obiettivo dovrà essere selezionato dall'elenco.

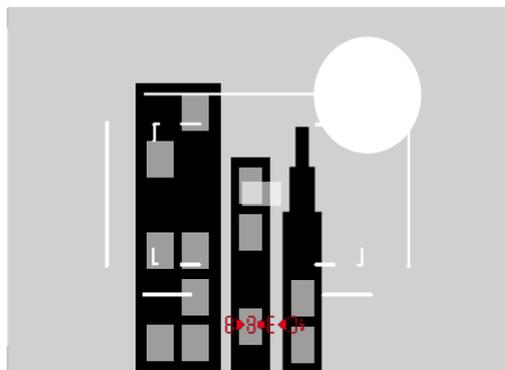
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Selez.Obiettivo**
- ▶ Selezionare **Manuale R**
- ▶ Selezionare l'obiettivo montato dall'elenco

Se si utilizzano obiettivi con lunghezze focali di 28 (Elmarit a partire dal numero di serie 2411 001), 35, 50, 75, 90 e 135 mm, la relativa cornice luminosa si accende automaticamente nelle combinazioni 35 mm + 135 mm, 50 mm + 75 mm e 28 mm + 90 mm.

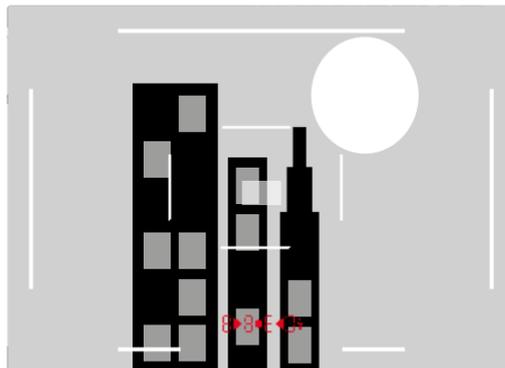
35 mm + 135 mm



50 mm + 75 mm



28 mm + 90 mm



MODALITÀ LIVE VIEW

La modalità Live View di questa fotocamera consente di osservare il soggetto sul monitor al momento dello scatto esattamente nel modo in cui viene rappresentato dall'obiettivo montato.

Attivazione/disattivazione della modalità Live View

- Premere il pulsante LV

Avvertenze

- La modalità Live View si basa sull'immagine rilevata dal sensore. A tal fine, la fotocamera deve controllare l'otturatore. Questo movimento è udibile e può determinare un lieve ritardo nello scatto.
- Soprattutto in caso di uso prolungato della modalità Live View, la fotocamera tende a surriscaldarsi. Allo stesso tempo aumenta il consumo di energia.
- La corrente alternata causa in molte sorgenti luminose variazioni di luminosità non visibili all'occhio umano. A causa della sensibilità e della frequenza di lettura dei sensori ottici, ciò può provocare un tremolio dell'immagine nella schermata del monitor in modalità Live View. La qualità delle immagini non risulta pregiudicata. Questo effetto può essere evitato scegliendo un tempo di posa più lungo.

REGOLAZIONE DELLA DISTANZA (MESSA A FUOCO)

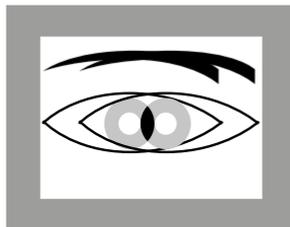
Per la messa a fuoco sono disponibili diverse funzioni ausiliarie a seconda che si utilizzino il telemetro oppure la modalità Live View.

METODI DI MISURAZIONE DELLA DISTANZA DEL TELEMETRO

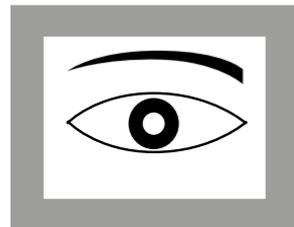
Grazie all'ampia base di misurazione effettiva, il telemetro della fotocamera consente di ottenere un'elevata precisione. La nitidezza può essere regolata con il metodo a sovrapposizione o con il metodo a coincidenza.

METODO A SOVRAPPOSIZIONE (IMMAGINE DOPPIA)

In un ritratto, ad esempio, si dovrà mirare l'occhio del soggetto con il campo di misura del telemetro, quindi ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo fino a far coincidere i contorni nel campo di misura.



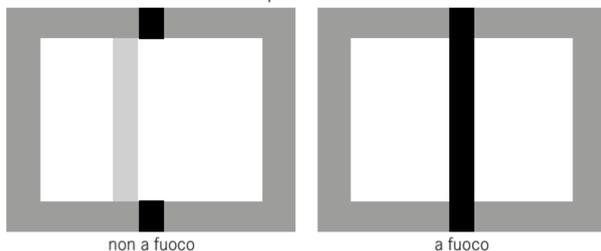
non a fuoco



a fuoco

METODO A COINCIDENZA

Per riprendere un elemento architettonico, si dovranno inquadrare, ad esempio, la linea verticale o un'altra linea verticale ben definita con il campo di misura del telemetro, quindi ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando i contorni de bordo o della linea non saranno visibili, senza scostamenti, in corrispondenza delle delimitazioni del campo di misura.



Avvertenze

- Una messa a fuoco di alta precisione risulta molto utile, in particolare quando si utilizzano obiettivi grandangolari con profondità di campo relativamente elevata.
- Con entrambi i metodi, il campo di misura **Z** del telemetro è visibile sotto forma di rettangolo luminoso e ben definito. La posizione del campo di misura non è modificabile e si trova sempre al centro del mirino.

METODI DI MISURAZIONE DELLA DISTANZA NELLA MODALITÀ LIVE VIEW

In modalità Live View, è possibile regolare la messa a fuoco utilizzando la schermata del monitor: il soggetto viene visualizzato esattamente con la stessa nitidezza con cui viene rappresentato attraverso l'obiettivo in base alla regolazione della distanza e del diaframma. A causa delle diverse sensibilità e condizioni di funzionamento, possono risultare differenze tra le impostazioni ritenute ottimali e quelle visualizzate.

- ▶ Con la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo, mettere a fuoco le aree del soggetto desiderate.

FUNZIONI AUSILIARIE PER LA MESSA A FUOCO MANUALE NELLA MODALITÀ LIVE VIEW

Per agevolare la regolazione e aumentarne la precisione, sono disponibili due funzioni ausiliarie:

- Ingrandimento di un'inquadratura (inizialmente) centrale dell'immagine rappresentata nella schermata del monitor (Ingrandimento)
- Evidenziazione di aree del soggetto a fuoco nella schermata del monitor (focus peaking)

Le due varianti possono essere utilizzate contemporaneamente. Entrambe le funzioni ausiliarie sono già attivate nelle impostazioni di fabbrica. Tuttavia, è possibile attivare solo la funzione di ingrandimento o solo il focus peaking oppure disattivare entrambe.

INGRANDIMENTO

L'ingrandimento di un'inquadratura al centro: quanto più grandi sono i dettagli del soggetto, tanto più facile sarà valutarne la nitidezza.

Questa funzione può essere richiamata in due modi.

Con la ghiera di messa a fuoco

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Assistenti acq.**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Focus Aid**
- ▶ Selezionare **Automatico**
- ▶ **Ingrandire** le aree del soggetto desiderate con la ghiera di messa a fuoco
- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
- ▶ **Mettere a fuoco** le aree del soggetto desiderate con la ghiera di messa a fuoco

Con la rotella di selezione

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Personalizza comando**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Personalizza ghiera**
- ▶ Selezionare **Zoom LV**
- ▶ **Ingrandire** le aree del soggetto desiderate con la rotella di selezione
- ▶ **Mettere a fuoco** le aree del soggetto desiderate con la ghiera di messa a fuoco

Avvertenze

- Non appena vengono ruotate la ghiera di messa a fuoco o la rotella di selezione, la schermata del monitor visualizza quanto segue:
 - l'inquadratura ingrandita
 - in basso a sinistra (mediante un rettangolo incorniciato), la posizione approssimativa dell'inquadratura
- La posizione dell'inquadratura può essere spostata all'interno del campo immagine con il pulsante di selezione. Se l'inquadratura viene spostata, un crocino di collimazione nel campo immagine indica il centro dell'inquadratura.
- Il fattore di ingrandimento può essere modificato in due passaggi con la rotella di selezione.
- Si può ripristinare in qualsiasi momento la visualizzazione normale non ingrandita:
 - sfiorando il pulsante di scatto
 - ruotando la rotella di selezione in senso antiorario
- Premendo successivamente la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo, compariranno le dimensioni di inquadratura utilizzate per ultime.

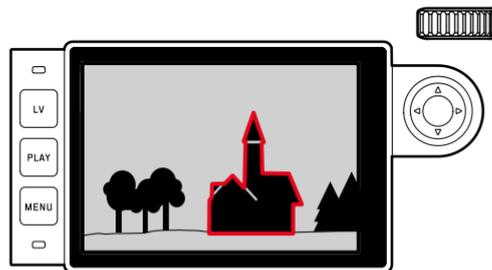
FOCUS PEAKING

Nella schermata del monitor è possibile evidenziare le aree del soggetto riprodotte con nitidezza ottimale colorandone in contorni, in modo da renderle facilmente riconoscibili. I quattro colori disponibili (rosso, blu, verde, bianco) permettono di adattarsi a qualsiasi tipo di sfondo.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Assistenti acq.**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Focus Peaking**
- ▶ Selezionare il colore desiderato oppure **Off**

Utilizzo

- ▶ Scelta di un'inquadratura
- ▶ Ruotare la ghiera di messa a fuoco in modo da evidenziare le aree del soggetto desiderate
 - Tutte le aree del soggetto riprodotte nitidamente con la messa a fuoco impostata vengono evidenziate da contorni nel colore selezionato.



Importante

- Questa funzione si basa sul contrasto del soggetto, ossia sulle differenze tra chiari e scuri. Pertanto, vengono identificate anche aree del soggetto non messe a fuoco, tuttavia queste presentano un elevato contrasto.
- Soprattutto durante l'utilizzo di obiettivi grandangolari con apertura di diaframma ridotta (= grande profondità di campo), la precisione dell'indicazione diminuisce.

SENSIBILITÀ ISO

L'impostazione ISO è compresa in un intervallo di ISO 100 – 50000, consentendo così una regolazione precisa per ogni diversa situazione.

Oltre alle impostazioni fisse, la fotocamera presenta anche la funzione **A**, con la quale adatta automaticamente la sensibilità alla luminosità esterna o ai valori dei tempi di posa/apertura del diaframma preimpostati. Insieme al tempo di posa automatico, estende il campo del controllo automatico dell'esposizione.

L'impostazione manuale dell'esposizione permette di scegliere più liberamente la combinazione di tempo di posa/diaframma desiderata. Nell'ambito della regolazione automatica è possibile stabilire priorità, ad esempio, per motivi di composizione fotografica.

Avvertenza

Soprattutto con valori ISO elevati e una successiva elaborazione dell'immagine, in particolare in aree del soggetto piuttosto grandi e con luminosità uniforme, possono comparire rumore, strisce verticali e orizzontali.

Si possono selezionare i valori e le posizioni incisi sulla rotella di regolazione a scatti ISO.

- **A**: per la regolazione automatica, vengono utilizzati i valori ISO da 200 a 50000
- **100 - 6400**: valori ISO fissi
- **M**: per valori intermedi, ad esempio 250, e per valori superiori a ISO 6400

PER IMPOSTARE I VALORI ISO FISSI INCISI SULLA ROTELLA DI REGOLAZIONE ISO

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione ISO in modo che il valore o l'impostazione desiderati siano contrapposti all'indicatore
 - Il valore regolato verrà visualizzato:
 - nel mirino (per circa 2 s in luogo del tempo di posa)
 - sul monitor (solo se gli indicatori erano stati precedentemente richiamati)

PER IMPOSTARE VALORI ISO INTERMEDI O SUPERIORI A ISO 6400

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazione ISO**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **M-ISO**
- ▶ Selezionare il valore desiderato

PER LIMITARE L'INTERVALLO DELLA REGOLAZIONE AUTOMATICA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazione ISO**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Massimo Auto ISO** o **Tempo max. esp.**
- ▶ Selezionare il valore desiderato

Nel sottomenu **Massimo Auto ISO**, selezionare il range con la massima sensibilità impostata entro cui deve inserirsi la regolazione automatica.

Nel sottomenu **Maximum Exposure Time** è possibile optare per la definizione automatica dei tempi di posa a prova di sfocatura tra le tre impostazioni basate sulla lunghezza focale (**1/f**, **1/(2f)**, **1/(4f)**¹) oppure selezionare manualmente il tempo di posa più lungo (scegliendo tra **1/2s** e **1/500s**). Nel caso delle impostazioni basate sulla lunghezza focale, la fotocamera passa a una sensibilità superiore solo quando il tempo di posa scenderebbe al di sotto del limite a causa della minore luminosità, ad esempio, utilizzando un obiettivo da 50 mm, con tempi più lunghi di 1/60 s con **1/f** o di 1/125 s con **1/(2f)** o di 1/250 s con **1/(4f)**.

¹ Questa funzione presuppone l'utilizzo di obiettivi codificati o l'impostazione del tipo di obiettivo utilizzato nel menu.

BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Nella fotografia digitale, il bilanciamento del bianco assicura una riproduzione neutra dei colori in presenza di qualsiasi tipo di luce. A tale scopo, la fotocamera dovrà essere precedentemente tarata sul colore della luce che deve essere riprodotto come bianco.

Si può procedere in quattro modi: con il controllo automatico, con impostazioni predefinite fisse, con la regolazione manuale mediante misurazione oppure regolando direttamente la temperatura del colore

IMPOSTAZIONI AUTOMATICHE/FISSE

- **Auto**: per il controllo automatico, che nella maggior parte della situazioni restituisce risultati neutri.
- Sei impostazioni predefinite fisse per le sorgenti luminose più frequenti:
 -  **Sole**: per foto all'aperto con il sole
 -  **Nuvoloso**: per foto all'aperto con cielo nuvoloso
 -  **Ombra**: per foto all'aperto con soggetto principale in ombra
 -  **Tungsteno**: per foto in interno con luce (prevalentemente) da lampade a incandescenza
 -  **Caldo fluor.**: per foto con luce calda (prevalentemente) da lampade fluorescenti tubolari, simile a quella delle lampade a incandescenza da appartamento da circa 3700 K¹
 -  **Fluoresc. fredda**: per foto con luce fredda (prevalentemente) da lampade fluorescenti tubolari, ad esempio in ambienti di lavoro

- ▶ Selezionare Bilanc. bianco
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

REGOLAZIONE MANUALE MEDIANTE LA MISURAZIONE

 **Grigio medio**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciamento bianco**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare  **Grigio medio**
 - Sul monitor apparirà il messaggio: **Scatta una foto per regolare il bilanciamento del bianco.**
- ▶ Scattare la foto
 - Assicurarsi che nel campo immagine sia presente una superficie (di riferimento) bianca o grigio neutro.
 - Sul monitor appare:
 - l'immagine sulla base del bilanciamento automatico del bianco,
 - un reticolo al centro
 - in alto a destra **Revisione**  per indicare come proseguire l'operazione
- ▶ Premendo il rispettivo lato del pulsante di selezione è possibile spostare il reticolo sul dettaglio del soggetto che dovrà fungere da base per la nuova impostazione del bilanciamento del bianco (ad esempio sulla superficie di riferimento menzionata sopra).
- ▶ Premere il pulsante centrale
 - La riproduzione del colore dell'immagine viene adattata. In alto a destra appare **Salva**  per indicare come proseguire l'operazione.

¹ Di norma, le temperature del colore sono indicate in gradi Kelvin.

Per applicare la nuova impostazione del bilanciamento del bianco

- ▶ Premere nuovamente il pulsante centrale
 - Sul monitor apparirà il messaggio: **Bilanciamento del bianco è settato.**

Per ripetere l'intera procedura

- ▶ Premere il pulsante **MENU**

Il valore determinato con la procedura sopra descritta resta memorizzato (ossia verrà utilizzato per tutti gli scatti seguenti) finché non si effettua una nuova misurazione o si seleziona una delle altre impostazioni per il bilanciamento del bianco.

IMPOSTAZIONE DIRETTA DELLA TEMPERATURA DEL COLORE

Si possono impostare direttamente valori compresi tra 2000 e 13100 K (da 2000 a 5000 K a incrementi di 100, da 5000 a 8000 K a incrementi di 200 e da 8000 a 13100 K a incrementi di 300). La gamma disponibile, quindi, risulta molto ampia e, coprendo praticamente pressoché tutte le temperature di colore possibili, consente di adattare la riproduzione del colore con estrema precisione al colore della luce presente e alle proprie esigenze personali.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciamento bianco**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Temp. colore**
- ▶ Selezionare il valore desiderato

ESPOSIZIONE

METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

MISURAZIONE SPOT (Spot)

Viene rilevata e misurata esclusivamente un'area piccola al centro della schermata del monitor contrassegnata da un cerchio.

MISURAZIONE CON PREVALENZA AL CENTRO (Ponderata centro)

Questo metodo considera l'intera immagine. Le aree del soggetto ubicate al centro sono nettamente più determinanti per il calcolo del valore di esposizione rispetto alle aree marginali.

MISURAZIONE MULTI-ZONA (Multi-zone)

Questo metodo di misurazione si basa sull'acquisizione di vari valori misurati. Questi ultimi vengono calcolati in un algoritmo in base alla situazione e determinano un valore di esposizione armonizzato per una riproduzione adeguata del soggetto principale.

A seconda del fatto che sia attivata o meno la modalità Live View, sono disponibili diversi metodi di misurazione.

Con il telemetro

Misurazione con forte prevalenza al centro.

A tal fine, la luce riflessa dalle lamelle chiare dell'otturatore viene rilevata e misurata da un fotodiodo. In caso di superamento della soglia superiore o inferiore del campo di misurazione dell'esposimetro con regolazione manuale e luminanza molto bassa, il LED triangolare sinistro nel mirino (▶) lampeggia per avvisare l'utente del problema; analogamente, in caso di luminanza troppo alta, lampeggia il LED triangolare destro (◀). Se i tempi di posa automatici disponibili non permettono una corretta esposizione, l'indicatore del tempo di posa lampeggia. Se si supera per difetto o per eccesso il tempo di posa necessario (il tempo più lungo o più corto possibile), il rispettivo indicatore lampeggia. Poiché la misurazione dell'esposizione viene eseguita con diaframma di lavoro, questo stato può anche essere ottenuto oscurando l'obiettivo.

In modalità Live View

A scelta, misurazione spot, con prevalenza al centro e multi-zona. In questi casi, la misurazione viene effettuata mediante il sensore fotosensibile.

Gli indicatori nel mirino o sul monitor rimangono accesi costantemente per segnalare che l'esposimetro è pronto a effettuare la misurazione:

- con il tempo di posa automatico, mediante l'indicatore LED del tempo di posa
- con l'impostazione manuale, nel mirino mediante uno dei due LED triangolari (eventualmente insieme al LED circolare centrale), nel monitor, tramite la visualizzazione dell'esposimetro.
- in caso di superamento del campo di misura per difetto/ eccesso, sul display lampeggia il trattino sinistro dell'esposimetro.

Se si rilascia di nuovo il pulsante di scatto senza attivare l'otturatore, il LED o i LED corrispondenti si accendono e rimangono accesi fino a quando la fotocamera si spegne.

Se la ghiera di regolazione dei tempi di posa è posizionata su **B**, l'esposimetro è disinserito.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Mod. esposimetrica**
- ▶ Selezionare il metodo di misurazione desiderato
 - Il metodo di misurazione impostato viene indicato in modalità Live View nell'intestazione della schermata del monitor, mentre, quando si utilizza il mirino, nella schermata **INFO** (vedi S. 49).

Avvertenza

Il tempo di posa adatto per un'esposizione corretta o la deviazione rispetto alla corretta regolazione dell'esposizione sono mostrati dagli indicatori nel mirino o nel monitor o determinati per mezzo di questi indicatori.

REGOLAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

La fotocamera offre due modalità di esposizione: tempo di posa automatico o regolazione manuale. Si può scegliere tra le due varianti a seconda del soggetto, della situazione e delle preferenze personali.

TEMPO DI POSA AUTOMATICO-A

Se la ghiera di regolazione dei tempi di posa è in posizione **A**, l'elettronica della fotocamera genera automaticamente e in modo continuo il tempo di posa adatto nella gamma da 1/4000 s a 4 min. (durata di esposizione massima solo per ISO 100/200). Ciò avviene a seconda della sensibilità impostata, della luminosità misurata e del diaframma selezionato manualmente. Per maggiore chiarezza, il tempo di posa calcolato è indicato a incrementi di 1/2.

Con tempi di posa superiori a 2 s, dopo lo scatto l'indicatore mostra il tempo di esposizione rimanente in secondi. Il tempo di esposizione effettivamente calcolato e controllato in continuo, però, può differire dal tempo visualizzato a incrementi di 1/2. Se, ad esempio, l'indicatore mostra prima dello scatto il valore **16** (come valore più prossimo), ma il tempo di esposizione calcolato è più lungo, il conto alla rovescia dopo lo scatto può iniziare anche da **19**. In condizioni di luce estreme, il calcolo di tutti i parametri può far sì che la misurazione dell'esposizione produca tempi di posa che non rientrano nel campo di lavoro, ossia valori di luminosità che richiederebbero esposizioni inferiori a 1/4000s o superiori a 4 minuti. In questi casi, si utilizzano i tempi di posa minimo e massimo summenzionati e nel mirino lampeggiano i valori corrispondenti lampeggiano come avviso per l'utente.

Avvertenze

- Qualora si utilizzino sensibilità più elevate, si può notare un certo effetto neve, soprattutto su superfici uniformi e scure. Per evitare questo fastidioso fenomeno, dopo lo scatto con tempi di posa più lunghi e valori ISO elevati, la fotocamera effettua automaticamente un secondo «scatto nero» (sull'otturatore chiuso). Il rumore di fondo misurato con questo scatto parallelo viene quindi «rimosso» elettronicamente dal set di dati del relativo scatto. Di conseguenza, in questi casi il monitor visualizza il messaggio **Noise reduction 12s**¹. Il raddoppiamento del tempo di «esposizione» deve essere tenuto in considerazione con esposizioni di lunga durata. Durante questo arco di tempo la fotocamera non deve essere spenta.
- Se si utilizzano insieme la funzione **B** e l'autoscatto (vedi S. 77), non si deve mantenere premuto il pulsante di scatto; l'otturatore rimane aperto finché non si preme una seconda volta il pulsante di scatto (in modo corrispondente a una funzione **T**).

¹ Il tempo indicato è solo un esempio.

REGOLAZIONE MANUALE DELL'ESPOSIZIONE

- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto
- ▶ Impostare l'esposizione desiderata (con la ghiera di regolazione dei tempi di posa o con la ghiera del diaframma dell'obiettivo)
 - Nella modalità Live View, ciò avviene con l'ausilio della tacca sull'esposimetro nel piè di pagina della schermata del monitor.
 - Se, invece, si utilizza il telemetro, ciò avviene tramite uno dei tre LED dell'esposimetro.

Oltre al senso di rotazione della ghiera di regolazione dei tempi di posa e della ghiera del diaframma, necessario per una corretta esposizione, i tre LED dell'esposimetro nel mirino indicano la sottoesposizione, la sovraesposizione e l'esposizione corretta nel modo seguente.

- ▶ Sottoesposizione di almeno uno stop di diaframma; ruotare in senso orario
- ▶● Sottoesposizione di 1/2 stop di diaframma; ruotare in senso orario
- Esposizione corretta
- ◀ Sovraesposizione di 1/2 stop di diaframma; ruotare in senso antiorario
- ◀ Sovraesposizione di almeno uno stop di diaframma; ruotare in senso antiorario

Avvertenze

- La ghiera di regolazione dei tempi di posa deve innestarsi su uno dei tempi di posa incisi o su uno dei valori intermedi.
- Con tempi di posa superiori a 2 s, dopo lo scatto l'indicatore mostra il tempo di esposizione rimanente in secondi.

CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE/FUNZIONI CON L'ESPOSIZIONE AUTOMATICA

ESPOSIZIONE SIMULATA

Questa funzione permette di valutare, prima dello scatto, l'effetto visivo ottenuto con l'esposizione di volta in volta impostata. Ciò può avvenire in due modi.

- **Premere a metà**
- **Permanente**

Con la funzione **Premere a metà**, nella modalità Live View il soggetto viene visualizzato nella luminosità corrispondente a un'impostazione ottimale dell'esposizione¹ mentre si sfiora il pulsante di scatto e, quindi, si resta in posizione. Ciò vale indipendentemente dalla modalità di esposizione utilizzata (tempo di posa automatico/ regolazione manuale) e dal tempo di posa/valore di diaframma impostato. La luminosità della schermata del monitor corrisponde, invece, alla regolazione dell'esposizione corrispondente. Questa condizione è indicata da . L'effetto visivo con la funzione **Permanente** viene visualizzata in modo permanente, indipendentemente dalla modalità di esposizione.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Assistenti acq.**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Esposizione Simulata**
- ▶ Selezionare **Premere a metà** o **Permanente**.

¹ Ciò vale fino a quando la luminosità del soggetto e l'esposizione impostata non determinano valori di luminosità troppo bassi o troppo alti e finché la luminosità interna non è superiore a 1/60 s

SALVATAGGIO DEI VALORI MISURATI

Spesso, per ragioni di configurazione dell'immagine, importanti aree del soggetto devono essere disposte fuori dal centro dell'immagine stessa e, a volte, queste aree importanti del soggetto sono anche più luminose o più scure della media. Tuttavia, la misurazione con prevalenza al centro e la misurazione spot della fotocamera rilevano sostanzialmente solo una zona centrale dell'immagine e sono tarate su un valore di grigio medio. Il salvataggio dei valori misurati sopra descritto consente di affrontare molto facilmente soggetti e situazioni di questo tipo anche con il tempo di posa automatico.

Avvertenze

- Il salvataggio dei valori misurati non è consigliato con la misurazione multi-zona, in quanto non sarebbe possibile acquisire miratamente una singola area del soggetto.
- Insieme al salvataggio dei valori misurati, Live View offre anche la possibilità di esposizione simulata (vedi S. 67).

Inquadrare l'area importante del soggetto (nella misurazione spot con il campo di misurazione) o, in alternativa, un altro dettaglio di luminosità media.

- ▶ Sfiore il pulsante di scatto
 - Vengono eseguite la misurazione e la memorizzazione.
 - Finché si mantiene premuto il pulsante di scatto sul punto di resistenza, in alto sulla riga dei numeri del mirino appare un puntino rosso di conferma e l'indicatore del tempo non cambia più, neppure in caso di variazione delle condizioni di luminosità.
 - Continuando a mantenere premuto il pulsante di scatto, ruotare la fotocamera fino all'inquadratura definitiva.
- ▶ Scatto

Se si modifica la regolazione del diaframma dopo che è completato il salvataggio dei valori misurati, il tempo di posa non viene più corretto; pertanto, una tale operazione determina fatalmente un'esposizione errata. Il valore memorizzato viene cancellato rilasciando il pulsante di scatto dal punto di resistenza.

CORREZIONI DELL'ESPOSIZIONE

Gli esposimetri sono tarati su un valore di grigio medio (riflessione 18%) corrispondente alla luminosità di un normale soggetto fotografico. Se il dettaglio del soggetto da fotografare non soddisfa queste caratteristiche, l'esposizione viene opportunamente corretta.

La correzione dell'esposizione si rivela particolarmente utile in alcuni casi, ad esempio quando, per determinati motivi, si desidera intenzionalmente un'esposizione leggermente più scarsa o più abbondante per una serie di scatti: A differenza del salvataggio dei valori misurati, la correzione dell'esposizione rimane attiva fino a quando non viene resettata.

È possibile impostare correzioni dell'esposizione nell'intervallo ± 3 EV a incrementi di $1/3$ EV (EV: Exposure Value = valore di esposizione)

Tramite la rotella di selezione

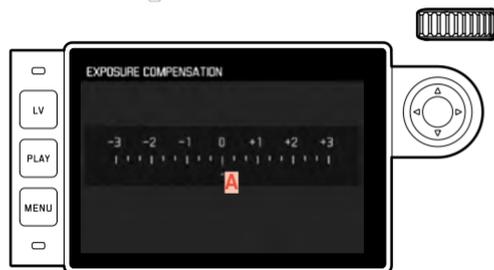
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Personalizza comando**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Personalizza ghiera**
- ▶ Selezionare **Compensazione Espos**
- ▶ Confermare la funzione
- ▶ Impostare il valore desiderato con la rotella di selezione

Tramite i comandi a menu

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Compensazione Espos**
 - Sul monitor appare un sottomenu a forma di scala.
- ▶ Impostare il valore desiderato

Avvertenze

- Nel caso **A**, il valore di correzione viene visualizzato nel mirino, ad esempio **1.0- / 0.3** (indicazione temporanea in luogo del tempo di posa). Successivamente viene visualizzato sotto forma di tempi di posa modificati con un puntino in basso che lampeggia oppure sotto forma di valore visualizzato per circa 0,5 s al momento dell'attivazione dell'indicatore.
- Indipendentemente dal metodo di regolazione, nella modalità Live View il valore viene indicato, sia sul monitor sia nella schermata INFO se si utilizza il mirino, mediante una tacca nella parte inferiore dell'esposimetro. Nell'elenco dei menu iniziale viene indicato con **EV+ X¹**.



A Valore di correzione impostato (tacche su **0** = disattivato)

- Per le correzioni impostate, indipendentemente dalla modalità di inserimento iniziale, vale quanto segue. Rimangono attive fintanto che non vengono reimpostate manualmente su **0**, cioè anche quando la fotocamera venisse eventualmente spenta e riaccesa.
- Possono essere azzerate sia mediante i comandi a menu, sia con la rotella di selezione.

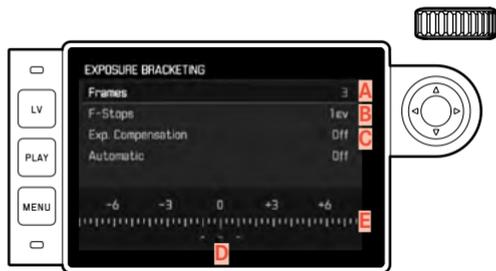
¹ **EV+ X¹** è un esempio di valore nel range positivo o negativo.

BRACKETING AUTOMATICO

Molti soggetti interessanti estremamente ricchi di contrasto e presentano sia parti molto chiare sia parti molto scure. L'effetto visivo può risultare diverso a seconda delle percentuali di regolazione dell'esposizione. In questi casi, mediante il tempo di posa automatico e un bracketing automatico è possibile realizzare più alternative con un'esposizione graduale e tempi di posa diversi. Quindi, è possibile scegliere l'immagine più adatta da conservare per un utilizzo successivo o scattare una foto altamente contrastata (HDR) con l'apposito software di elaborazione immagini.

Sono disponibili 5 gradazioni (**0.3EV**, **0.7EV**, **1EV**, **2EV**, **3EV**) e 3 o 5 numeri di scatti.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo scatto**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Bracketing dell'esposizione**
- ▶ Nel sottomenu, alla voce **Fotogrammi**, selezionare il numero di scatti desiderato
- ▶ Nel sottomenu, alla voce **F-Stops**, selezionare la differenza di esposizione tra gli scatti desiderata
- ▶ Nel sottomenu, alla voce **Compensazione Expos**, selezionare il valore di correzione dell'esposizione desiderato
 - I valori di esposizione contrassegnati cambiano posizione a seconda delle rispettive impostazioni. Inoltre, se è impostata una correzione dell'esposizione, la scala si sposta.
- ▶ Le foto verranno scattate premendo il pulsante di scatto una o più volte, a seconda dell'impostazione selezionata



- A** Numero di scatti
- B** Differenza di esposizione tra gli scatti
- C** Impostazione di correzione dell'esposizione
- D** Scala dei valori di luce
- E** Valori di esposizione delle riprese contrassegnati in rosso (se contemporaneamente è stata impostata una correzione dell'esposizione, la scala viene spostata del valore corrispondente).

Avvertenze

- Se si utilizza la serie di esposizioni automatiche, osservare la seguente regola: Con il controllo automatico della sensibilità ISO (vedi S. 60), la sensibilità calcolata dalla fotocamera per la ripresa non corretta verrà applicata anche a tutte le altre riprese di una sequenza, ossia, durante una sequenza, il valore ISO resta invariato. In alcuni casi, ciò può causare un superamento del tempo di posa massimo predefinito in **Tempo max. esp.**
- Il campo di lavoro della serie di esposizioni automatiche può essere limitato a seconda del tempo di posa di partenza. Indipendentemente da questo, viene sempre eseguita la quantità di immagini impostata. Di conseguenza, numerose immagini vengono esposte subito in serie.
- La funzione resta attivata finché non verrà selezionata un'altra funzione nel sottomenu **Modo scatto** oppure dopo avere spento e riacceso la fotocamera. Se non viene selezionata nessun'altra funzione, a ogni pressione del pulsante di scatto viene eseguita un'altra serie di esposizioni.

ESPOSIZIONI PROLUNGATE (B)

Con l'impostazione **B** l'otturatore rimane aperto fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto (fino a un massimo di 4 minuti, a seconda dell'impostazione ISO).

La funzione può essere utilizzata anche per impostare tempi di posa più lunghi di 8 s:

- ▶ Regolare la ghiera di regolazione dei tempi di posa su **B**
- ▶ Premere il pulsante centrale per circa 1 s
 - Sul monitor viene visualizzato il sottomenu con i tempi di otturazione o . I tempi di posa disponibili sono contrassegnati in bianco (in funzione della sensibilità ISO), quelli non disponibili in grigio.
- ▶ Selezionare il tempo di posa desiderato
 - Uscire dal sottomenu sfiorando i pulsanti di scatto o **MENU** oppure premendo pulsante centrale
- ▶ Scatto

Insieme all'autoscatto è disponibile, in aggiunta, anche una funzione T. Se è impostata la funzione **B** e, allo stesso tempo, è attivato l'autoscatto, premendo il pulsante di scatto l'otturatore si apre automaticamente una volta trascorso il tempo di autoscatto selezionato. Quindi rimane in questa posizione (senza che sia necessario mantenere premuto il pulsante di scatto) finché il pulsante di scatto non verrà toccato una seconda volta. In questo modo, è possibile evitare riprese mosse causate dall'azionamento del pulsante di scatto durante esposizioni prolungate.

L'esposimetro resta disattivato in ogni caso, tuttavia, dopo lo scatto, l'indicatore numerico digitale del mirino conta il tempo di esposizione trascorso in secondi come orientamento per il fotografo.

Avvertenze

- Tempi di esposizione lunghi possono causare un forte effetto neve sulle immagini.
- Dopo scatti con tempi di posa più lunghi (approssimativamente a partire da 1/30 s, a seconda delle altre impostazioni del menu), per evitare questo fastidioso fenomeno viene effettuato un processo di elaborazione dei dati che utilizza lo stesso tempo dell'esposizione. Il raddoppiamento del tempo di «esposizione» deve essere tenuto in considerazione con esposizioni di lunga durata. Durante questo arco di tempo la fotocamera non deve essere spenta.
- Con tempi di posa a partire da 2 s, sul monitor viene visualizzato il messaggio  riduzione rumore 12 s ¹.

¹ Il tempo indicato è solo un esempio.

ALTRE FUNZIONI

INDICATORI AUSILIARI

ISTOGRAMMA

L'istogramma rappresenta la distribuzione della luminosità all'interno dell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alle tonalità dal nero (a sinistra), passando per il grigio e arrivando fino al bianco (a destra). Sull'asse verticale è rappresentato il numero di pixel nella luminosità corrispondente.

Oltre a fornire un quadro generale dell'immagine, questo tipo di rappresentazione permette di valutare in modo semplice e rapido la regolazione dell'esposizione.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Assistenti acq.**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Istogramma**
- ▶ Attivare (**On**) o disattivare (**Off**) la funzione

Avvertenze

- Se la funzione **Esposizione Simulata** è impostata su **Premere a metà** (vedi pag. 67), l'istogramma viene visualizzato solo se si sfiora il pulsante di scatto.
- L'istogramma si basa sempre sulla luminosità indicata. In altre parole, a seconda delle impostazioni utilizzate, l'esposizione finale potrebbe, in alcuni casi, non essere rappresentata.
- In modalità Ripresa l'istogramma è da intendersi come «indicatore di tendenza» e non come riproduzione del numero esatto di pixel.
- Durante la riproduzione di un'immagine l'istogramma può discostarsi leggermente dai valori mostrati durante la ripresa.
- L'istogramma non è disponibile quando si riproducono simultaneamente più foto ridotte oppure ingrandite.

GRIGLIE

La griglia suddivide l'immagine in riquadri della stessa misura. Ciò facilita, ad esempio, la composizione dell'immagine e il corretto orientamento della fotocamera. Sono disponibili due indicatori di griglia. Essi suddividono il campo immagine in 3 x 3 o in 6 x 4 riquadri.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Assistenti acq.**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Griglie**
- ▶ Selezionare la suddivisione desiderata (**3x3**, **6x4**) oppure disattivare la funzione (**Off**)

CLIPPING

L'indicatore di clipping indica aree dell'immagine chiare o scure senza definizione (le aree chiare lampeggiano in rosso, quelle scure in blu). Per personalizzare questi indicatori in base alle specifiche condizioni di luce o alle proprie preferenze di composizione dell'immagine, è possibile impostare soglie, ossia il livello di sovra e sottoesposizione al quale devono apparire questi indicatori. In questo modo, l'indicatore di clipping permette di controllare in modo semplice e preciso la regolazione dell'esposizione e, se necessario, di correggerla.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Assistenti acq.**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Eccesso di esposizione**.
- ▶ Nel sottomenu **Clipping attivato**, attivare la funzione (**On**) o disattivarla (**Off**)
 - Se la funzione è disattivata, le altre due righe non sono disponibili (= appaiono in grigio).
- ▶ Facoltativo: alle righe **Limite inferiore** e **Limite Superiore** impostare rispettivamente la soglia superiore e la soglia inferiore.

Avvertenza

L'indicatore di clipping (ritaglio) si riferisce sempre all'inquadratura dell'immagine visualizzata in quel momento.

SCATTI IN SEQUENZA

La fotocamera è impostata per default su scatti singoli. Tuttavia è possibile effettuare anche serie di scatti, ad esempio, per riprendere una sequenza di movimenti in più fasi. La selezione dello scatto singolo o degli scatti in sequenza deve essere effettuata in precedenza attraverso i comandi a menu.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo scatto**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Singolo** o **Serie vel. lenta** o **Serie vel. rapida**

Una volta impostata l'opzione scatti in sequenza, la fotocamera continua a scattare foto in serie fintanto che il pulsante di scatto viene mantenuto completamente premuto e la capacità della scheda di memoria è sufficiente. Se, invece, viene premuto solo brevemente, la macchina continua a scattare singole immagini.

Avvertenze

- La frequenza di scatto indicata e il numero massimo di scatti possibili in una serie si riferiscono alle impostazioni standard (**ISO 200**, formato **JPG L-JPG**). Con impostazioni diverse o a seconda dei contenuti delle immagini, dell'impostazione **Bilanciamento bianco** e della scheda di memoria utilizzata, la frequenza e il numero potrebbero essere inferiori.
- Indipendentemente dal numero di scatti di una serie, con entrambe le modalità di riproduzione viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure l'ultima immagine della serie già salvata sulla scheda, qualora il processo di salvataggio sia ancora in corso.

TIME LAPSE

Con questa fotocamera è possibile catturare automaticamente sequenze di movimenti distribuiti nell'arco di un periodo abbastanza lungo sotto forma di time lapse. Per il cosiddetto time lapse, occorre definire gli intervalli tra uno scatto e l'altro e il numero di scatti.

IMPOSTAZIONE DEL NUMERO DI SCATTI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo scatto**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **intervallo**
- ▶ Selezionare **Fotogrammi**
 - Compare un sottomenu con tastierino (vedi pag. 43).
 - Richiamando il sottomenu con tastierino, la nuova impostazione sovrascrive sempre il numero di scatti già impostato.
 - Nella riga di immissione, la prima posizione è contrassegnata come pronta per la modifica (di default è impostato **1000**). Si può immettere un numero di scatti compreso tra 1 e 9999.

IMPOSTAZIONE DEGLI INTERVALLI TRA GLI SCATTI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo scatto**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **intervallo**
- ▶ Selezionare **Intervallo di Tempo**
- ▶ Selezionare l'intervallo tra gli scatti desiderato
- ▶ Avviare la serie di scatti con il pulsante di scatto

Avvertenze

- Una serie di scatti in corso può essere interrotta spegnendo la fotocamera. Le varie impostazioni vengono conservate. Dopo l'accensione della fotocamera, quindi, basta premere di nuovo il pulsante di scatto per riprendere la serie.
 - Con gli scatti a intervalli è possibile attivare la modalità Live View solo brevemente: dopo uno scatto, la modalità viene nuovamente disattivata. Se la fotocamera è impostato sullo spegnimento automatico, e non si effettuano comandi, essa potrebbe eventualmente spegnersi e riaccendersi tra uno scatto e l'altro.
 - In alcuni casi, time lapse che coprono un arco di tempo prolungato, in ambienti freddi o con temperatura e umidità elevate, può causare malfunzionamenti.
 - Nei seguenti casi, il time lapse viene interrotto o disabilitato:
 - quando la batteria è scarica
 - quando la fotocamera viene spentaPer questo si dovrà utilizzare una batteria sufficientemente carica.
 - Se il time lapse viene interrotto o disabilitato, per continuare si dovrà spegnere la fotocamera, sostituire la batteria o la scheda di memoria, quindi riaccendere la fotocamera. Le immagini successive saranno salvate in un gruppo separato.
 - La funzione time lapse resta attivata anche una volta terminata la serie di scatti e dopo avere spento e riacceso la fotocamera. Per scattare nuovamente nella modalità standard, quindi, occorrerà selezionare dapprima la funzione desiderata nel sottomenu **Modo scatto**. Spegnendo e accendendo la fotocamera mentre è attivata la funzione **Intervallo**, sul display comparirà un prompt di comando.
 - La funzione time lapse non significa che la fotocamera sia idonea come dispositivo di monitoraggio.
- Nella modalità Riproduzione, le immagini create con una serie di scatti sono riconoscibili dall'icona **???**.
 - Indipendentemente dal numero di scatti di una serie, con entrambe le modalità di riproduzione viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure l'ultima immagine della serie già salvata sulla scheda, qualora il processo di salvataggio sia ancora in corso.

AUTOSCATTO

La funzione autoscatto permette di scattare, a scelta, una foto con un ritardo di 2 o 12 s. Ciò risulta particolarmente utile, ad esempio, per evitare l'effetto "mosso" a causa di movimenti durante lo scatto o scattare foto di gruppo che comprendano anche il fotografo.

In questi casi, si consiglia di fissare la fotocamera a un cavalletto.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modo scatto**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Autoscatto 2s** o **Autoscatto 12s**, a seconda del tempo di autoscatto desiderato
- ▶ Scatto
 - Con un tempo di autoscatto di 12 s, il LED lampeggiante nella parte anteriore della fotocamera indica la progressione del tempo di autoscatto per i primi 10 s. Contemporaneamente, sul monitor viene visualizzato il conto alla rovescia.
 - Durante il decorso del tempo di autoscatto di 12s, l'operazione può essere interrotta in qualsiasi momento premendo il pulsante **MENU**; l'impostazione selezionata viene mantenuta oppure l'operazione può essere riavviata sfiorando nuovamente il pulsante di scatto.

Avvertenza

In modalità Autoscatto la regolazione dell'esposizione non dipende dal punto di resistenza del pulsante di scatto, ma avviene direttamente prima dello scatto.

FOTOGRAFIE CON FLASH

La fotocamera determina la potenza del flash necessaria accendendo uno o più flash di misurazione in alcune frazioni di secondo prima dello scatto vero e proprio. Subito dopo, con l'inizio dell'esposizione, si accende il flash principale. Vengono automaticamente tenuti in considerazione tutti i fattori che influiscono sull'esposizione (ad esempio, la presenza di filtri, variazioni dell'impostazione del diaframma, distanza dal soggetto principale, superfici riflettenti eccetera).

FLASH COMPATIBILI

Montati sulla Leica M10-P, i seguenti flash consentono di utilizzare tutte le funzioni descritte nelle presenti istruzioni:

- Flash di sistema Leica come i modelli SF 26, SF 40, SF 60, SF 64.
- Altri flash del sistema Leica (eccetto: LEICA SF 20)
- È possibile utilizzare flash esterni reperibili in commercio con base standard e contatto centrale positivo¹, (accensione mediante contatto centrale/a X).
- Flash da studio (accensione tramite cavo di sincronizzazione)

Avvertenza

Si consiglia di scegliere i moderni flash elettronici con circuito a tiristore.

¹Se si utilizzano altri flash non specificamente indicati per la fotocamera e che non attivano automaticamente il bilanciamento del bianco, si dovrebbe utilizzare l'impostazione **fWB Flash**.

MONTAGGIO DEL FLASH

- ▶ Spegnimento della fotocamera e del flash
- ▶ Spingere interamente lo zoccolo del flash nella slitta porta accessori e, se presente, assicurarlo con il dado di bloccaggio per prevenire possibili cadute accidentali.
 - Ciò è importante, in quanto eventuali cambiamenti di posizione nella slitta porta accessori potrebbero comportare l'interruzione del necessario contatto, causando così difetti di funzionamento.

Avvertenze

- Prima dell'applicazione, fotocamera e flash devono essere spenti.
- Assicurarsi che sia sempre applicata la copertura della slitta porta accessori e che non vi siano accessori in uso (ad esempio il flash).

MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE FLASH (MISURAZIONE TTL)

La modalità flash completamente automatica controllata dalla fotocamera è disponibile per entrambe le modalità di esposizione, tempo di posa automatico e regolazione manuale utilizzando i flash compatibili (vedi pag. 77).

Inoltre, è attivo il controllo automatico del rischiaramento. Se, però, la luminosità ambientale determinasse una sovraesposizione già con il tempo di sincronizzazione del flash più breve, ossia 1/180 s, con il tempo di posa automatico viene azionato solo un flash con funzione HSS. In questi casi, il tempo di posa viene regolato in base alla luce ambiente e visualizzato nel mirino.

Inoltre, con il tempo di posa automatico e l'impostazione manuale, la fotocamera consente di ricorrere ad altre tecniche interessanti dal punto di vista creativo come la sincronizzazione dell'attivazione del flash e il lampo con tempi di posa più lunghi del sincro flash 1/180 s. Queste funzioni vengono impostate sulla fotocamera tramite il menu (si vedano anche i capitoli successivi).

Inoltre, la fotocamera trasmette al flash la sensibilità impostata. A condizione che il flash possieda questi indicatori e che l'apertura di diaframma selezionata sull'obiettivo sia impostata anche sul flash, il flash è in grado di aggiornare automaticamente l'indicazione della portata. Nei flash compatibili con il sistema, l'impostazione della sensibilità non può essere influenzata dal flash, in quanto è già trasmessa dalla fotocamera.

Avvertenze

- I flash da studio possono avere una durata di flash molto lunga. Per questo motivo, quando si utilizzano questi sistemi può rendersi utile selezionare un tempo di posa superiore a 1/180 .
- Lo stesso vale per i pulsanti di attivazione del flash radiocomandati nei "flash in modalità off-camera", in quanto la trasmissione radio può causare un ritardo di tempo.
- Le impostazioni e le modalità di funzionamento descritte nei seguenti paragrafi si riferiscono esclusivamente ai flash disponibili con questa fotocamera e ai flash di sistema compatibili.
- Una correzione dell'esposizione impostata sulla fotocamera (vedi pag. 69) influisce esclusivamente sulla misurazione della luce presente! Se nella modalità Flash si desidera correggere contemporaneamente la misurazione flash TTL (sia in parallelo che all'inverso), occorre effettuare un'ulteriore impostazione sul flash. (Eccezione: Con Leica SF 26, la correzione deve avvenire sulla fotocamera tramite i comandi a menu).

Per ulteriori informazioni sulla modalità Flash, in particolare con altri dispositivi non specificamente adattati per questa fotocamera, e sulle diverse modalità di funzionamento dei flash, consultare le rispettive istruzioni.

MODALITÀ FLASH

AUTOMATICA (A)

- ▶ Accendere il flash
- ▶ Impostare la modalità per il controllo del numero guida idonea sul flash (ad es. TTL o GNC = Guide Number Control).
- ▶ Accendere la fotocamera
- ▶ Prima di ogni scatto con il flash, attivare la misurazione dell'esposizione sfiorando il pulsante di scatto
 - Se ciò non accade perché si preme troppo velocemente e fino in fondo il pulsante di scatto, il flash potrebbe non accendersi.
- ▶ Impostare la modalità di esposizione o il tempo di posa e/o diaframma desiderati
 - Per questa operazione occorre osservare il tempo di sincronizzazione del flash più veloce, determinante per stabilire se verrà acceso un flash per lo scatto "normale" o un flash HSS.

HSS (HIGH SPEED SYNC.)

ACCENSIONE AUTOMATICA DEL FLASH CON TEMPI DI POSA **BREVI**

Sulla Leica M10-P, la modalità Flash HSS completamente automatica e controllata dalla fotocamera è disponibile con flash compatibili (vedi pag. 77), con qualsiasi tempo di posa e con qualsiasi modalità di esposizione della fotocamera. Viene attivata automaticamente dalla fotocamera quando il tempo di posa selezionato o calcolato è inferiore al tempo di sincronizzazione ≤ 1/180 s.

Avvertenza

La portata del flash HSS è molto inferiore a quella del flash TTL.

CONTROLLO DEL FLASH

PORTATA DEL FLASH

(SCELTA DEL SINCRO FLASH/DELL'INTERVALLO SINCRO FLASH)

La riproduzione della luce presente è determinata dal tempo di posa e dal diaframma. Con l'impostazione fissa sul tempo di posa più breve possibile per la modalità Flash (tempo di sincronizzazione), in molte situazioni si verifica una sottoesposizione non necessaria più o meno marcata di tutte le aree del soggetto non correttamente illuminate dalla luce del flash.

La Leica M10-P consente di adattare il tempo di posa, utilizzato in combinazione con il tempo di posa automatici nella modalità Flash, in modo estremamente preciso alla composizione fotografica o alle proprie esigenze personali.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostaz. flash**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Max. sync flash**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare una delle tre impostazioni automatiche riferite alla lunghezza focale (**1/f**, **1/(2f)**, **1/(4f)**) o il tempo di posa più lungo desiderato

Avvertenze

- L'impostazione **1/f** comporta i tempi di posa più lunghi in base alla classica regola applicata a questo formato per ottenere riprese a mano non mosse, ad esempio 1/60 s con un obiettivo da 50 mm. I tempi di posa corrispondenti con lunghezza focale di **1/(2f)** e **1/(4f)** sarebbero in questo esempio 1/125 s e 1/250 s.
- Con il controllo manuale dell'esposizione è possibile impostare anche tutti i tempi di posa fino al tempo di sincronizzazione di 1/180 s.

MOMENTO DI SINCRONIZZAZIONE

L'esposizione di scatti con il flash avviene mediante due sorgenti luminose:

- la luce ambientale
- la luce del flash

In questo caso, se la messa a fuoco è corretta, le aree del soggetto illuminate esclusivamente o prevalentemente dalla luce del flash vengono quasi sempre riprodotte in modo nitido, a causa dell'impulso di luce estremamente breve. Per contro, tutte le altre aree del soggetto nella stessa immagine illuminate sufficientemente dalla luce ambiente o che generano luce propria, vengono riprodotte con una nitidezza variabile. Due fattori strettamente connessi tra loro determinano se queste aree del soggetto saranno riprodotte in modo nitido o "offuscato", come pure il loro grado di "offuscamento":

- la durata dei tempi di posa
- la velocità del movimento delle aree del soggetto o della fotocamera durante lo scatto

Con tempi di posa più lunghi e movimenti più rapidi, la differenza tra queste due diverse aree sovrapposte del soggetto diventa più marcata.

Il momento in cui normalmente si accende il flash corrisponde all'inizio dell'esposizione (subito dopo che la prima tendina dell'otturatore ha aperto completamente la finestra dell'immagine). In alcuni casi, ciò può produrre apparenti paradossi, ad esempio l'immagine di un veicolo che viene superato dalla sua stessa scia luminosa.

Con la Leica M10-P, si può tra il momento di accensione del flash all'inizio dell'esposizione e la sincronizzazione alla fine dell'esposizione, che inizia appena prima della seconda tendina dell'otturatore, e di chiudere la finestra dell'immagine. In questi casi, l'immagine nitida riproduce la conclusione del movimento ripreso. Questa tecnica di uso del flash permette di ottenere fotografie caratterizzate da un movimento e da una dinamica molto più naturali.

La funzione è disponibile con tutte le impostazioni della fotocamera e del flash.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostaz. flash**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Modo sincro flash**
- ▶ Impostare la variante desiderata
(**Inizio esp.**, **Fine dell'espos.**)

CORREZIONI DELL'ESPOSIZIONE FLASH

Con questa funzione è possibile attenuare o rafforzare l'esposizione con il flash indipendentemente dall'esposizione della luce ambientale, ad esempio, durante uno scatto esterno serale per illuminare il volto di una persona in primo piano lasciando inalterato l'effetto generale della luce.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostaz. flash**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Comp. esp. flash**
 - Il sottomenu mostra una scala con una tacca di regolazione rossa. Se questa tacca è sul valore **0**, significa che la funzione è disattivata.
- ▶ Impostare il valore desiderato
 - Nell'elenco di menu iniziale, la correzione impostata viene indicata con **EV+X**¹

Avvertenze

- La voce del menu **Comp. esp. flash** serve esclusivamente per l'utilizzo di flash sui cui **non** è possibile impostare direttamente la correzione (ad es. Leica SF 26). Di conseguenza, le impostazioni sulla scala del menu della fotocamera possono essere confermate solo se è montato e acceso un flash idoneo.
- Un'illuminazione del flash più chiara, selezionata con una correzione positiva, richiede una potenza di flash maggiore e viceversa. Per questo motivo, le correzioni dell'esposizione con flash influenzano in modo più o meno marcato la portata del flash: una correzione positiva la riduce, mentre una correzione negativa la aumenta.
- Una regolazione della compensazione rimane attiva fintanto che non viene commutata su **0**, ossia anche dopo un qualsiasi numero di riprese e anche dopo che è stata spenta la fotocamera.

¹ Esempio, con più o meno, "X" indica il rispettivo valore.

INDICATORI DI CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE FLASH NEL MIRINO (CON FLASH COMPATIBILI CON IL SISTEMA)

Nel display del mirino della Leica M10-P, l'icona del lampo serve a segnalare e indicare diversi stati di funzionamento.

| | |
|---|--|
| <p>⚡ non compare (nonostante il flash sia acceso e in stand-by)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Il flash non si accende • Sul flash deve essere impostata una modalità operativa corretta oppure montare un flash con funzione HSS. |
| <p>⚡ lampeggia lentamente prima dello scatto (2 Hz)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Il flash non è ancora pronto all'uso |
| <p>⚡ si accende prima dello scatto</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Il flash è pronto per l'uso |
| <p>⚡ si accende rimane acceso dopo lo scatto*</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Il flash resta nella modalità stand-by |
| <p>⚡ lampeggia rapidamente dopo lo scatto (4 Hz)*</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Fotografie riuscite con il flash • Il flash non è ancora pronto per entrare nuovamente in uso |
| <p>⚡ si spegne dopo lo scatto*</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La potenza del flash non era sufficiente |

*solo nella modalità flash TTL

MODALITÀ RIPRODUZIONE

Modalità di riproduzione delle immagini

- Riproduzione a tempo illimitato
- Breve riproduzione direttamente dopo lo scatto (**Revisione automatica**)

RIPRODUZIONE DELLE IMMAGINI

► premere il pulsante **PLAY**

- Il monitor visualizza l'ultima immagine scattata insieme ai relativi indicatori.
- Se la scheda di memoria non contiene file immagine, compare il messaggio: **Nessun file multimediale da visualizzare**.
- In base alla funzione impostata in precedenza, premendo il pulsante **PLAY** si ottengono risposte diverse:

| Situazione iniziale | Dopo avere premuto il pulsante PLAY |
|---|--|
| Riproduzione di un'immagine a tutto schermo | Modalità Ripresa |
| Riproduzione di un'inquadratura ingrandita/di più miniature | Riproduzione dell'immagine a tutto schermo |

RIPRODUZIONE AUTOMATICA DELL'ULTIMA IMMAGINE

Con la funzione **Riproduzione automatica** si può riprodurre automaticamente qualsiasi immagine subito dopo lo scatto. In questo modo è possibile, ad esempio, verificare rapidamente e facilmente se l'immagine è riuscita o se, invece, occorre ripeterla. Questa funzione, eventualmente insieme al pulsante di scatto, consente di selezionare la durata di visualizzazione dell'immagine.

- Nel menu principale, selezionare **Revisione automatica**
- Nel sottomenu, selezionare la funzione o la durata desiderate (**Off**, **1s**, **3s**, **5s**, **Permanente**)

Avvertenza

Tenendo completamente premuto il pulsante di scatto anche terminato lo scatto, l'immagine continuerà ad essere visualizzata. Questa funzione non è disponibile se è stato selezionato **Off**.

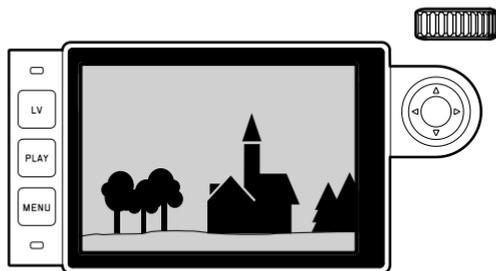
Dalla modalità **Revisione automatica** è possibile passare in qualsiasi momento alla modalità Riproduzione normale a tempo illimitato.

Avvertenza

Se le foto sono state scattate in serie/a intervalli, in entrambe le modalità di riproduzione verrà visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure, se il salvataggio è ancora in corso, l'ultima immagine della serie già salvata sulla scheda. Per ulteriori istruzioni su come selezionare le altre immagini della serie e altre opzioni durante la riproduzione, consultare i paragrafi successivi.

INDICATORI NELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE

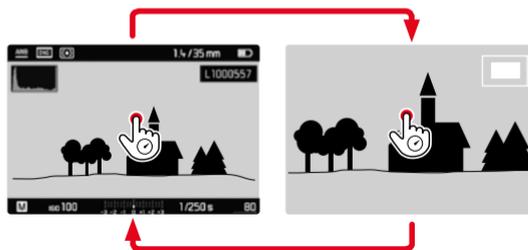
Per non interferire con l'osservazione delle immagini, nella modalità Riproduzione le immagini vengono visualizzate per default senza informazioni nell'intestazione e a piè di pagina.



È possibile richiamare l'intestazione e il piè di pagina in qualsiasi momento.



Tramite i comandi a sfioramento



Tramite i pulsanti

- ▶ Premere il pulsante centrale
 - Se sono attivate le funzioni **Istogramma** e **Clipping**, saranno visualizzati anche questi indicatori.

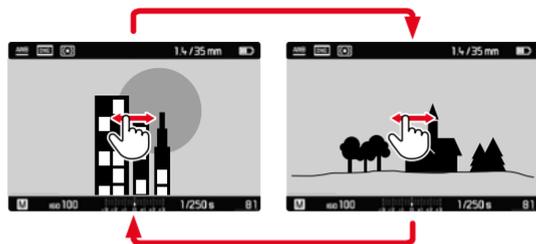
Avvertenze

- L'istogramma e gli indicatori di clipping sono disponibili sia durante la riproduzione dell'immagine intera, sia durante la riproduzione di un ritaglio dell'immagine, ma non durante la riproduzione simultanea di 12 o 20 miniature.
- L'istogramma e gli indicatori di clipping si riferiscono sempre al ritaglio dell'immagine visualizzato in quel momento.

SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE IMMAGINI

Con il pulsante di selezione si possono richiamare le altre immagini salvate. Dopo la prima/l'ultima immagine, la serie delle immagini disposte in ciclo continuo ricomincia daccapo, affinché tutte le immagini siano raggiungibili da entrambe le direzioni. Corrispondentemente, cambiano anche i numeri delle immagini.

Tramite i comandi a sfioramento



Tramite i pulsanti

- ▶ Premere il pulsante di selezione a sinistra/a destra

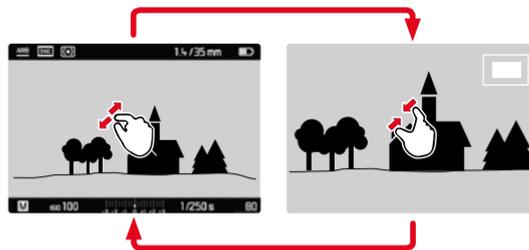
Avvertenze

- Scorrendo con il dito (gesto) o premendo il pulsante di selezione verso destra si passa alla ripresa con il numero più alto, mentre verso sinistra alla ripresa con il numero più basso.
- Le riprese vengono visualizzate in un ciclo continuo. Una volta raggiunta l'ultima immagine, appare nuovamente la prima immagine.

INGRANDIMENTO DELL'INQUADRATURA

Per una valutazione più precisa dei dettagli, si può richiamare sul monitor un'inquadratura ingrandita, liberamente selezionabile, di un'immagine. Sono consentiti ingrandimenti fino a 1:1, ossia finché 1 pixel dell'immagine riproduce 1 pixel del monitor.

Tramite i comandi a sfioramento



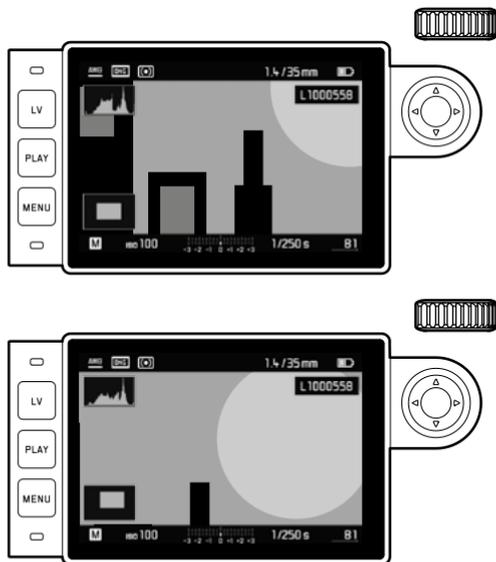
- ▶ Avvicinare/separare
 - L'inquadratura centrale dell'immagine viene ingrandita.



- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente sfiorandola
 - Il rettangolo all'interno della cornice in basso a sinistra indica sia il ritaglio ingrandito sia la sua posizione all'interno dell'immagine originaria.

Tramite i pulsanti

- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso destra
 - L'inquadratura centrale dell'immagine viene ingrandita.
- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente con il pulsante di selezione
 - Il rettangolo all'interno della cornice in basso a sinistra indica sia il ritaglio ingrandito sia la sua posizione all'interno dell'immagine originaria.



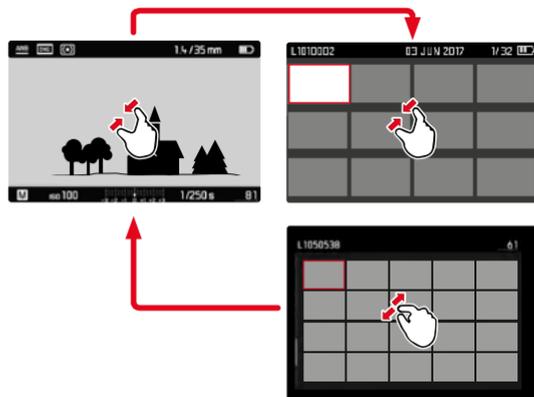
Avvertenza

Anche con l'immagine ingrandita, è possibile passare direttamente a un'altra immagine, che sarà visualizzata con lo stesso ingrandimento. Utilizzare nuovamente il lato sinistro o destro del pulsante di selezione, ma tenendo premuto il pulsante **PLAY**.

VISUALIZZAZIONE DI PIÙ IMMAGINI IN CONTEMPORANEA

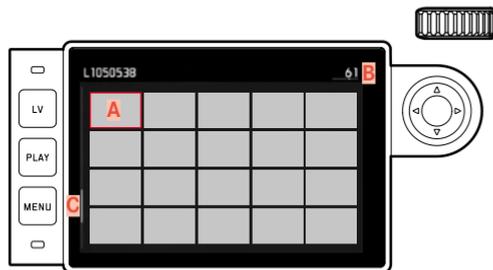
Si possono osservare contemporaneamente fino a 20 immagini, ad esempio per una panoramica o per trovare più rapidamente un'immagine specifica.

Tramite i comandi a sfioramento



Tramite la rotella di selezione

- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso sinistra
 - Vengono visualizzate 12 immagini contemporaneamente. Ruotando nuovamente la rotella, si possono osservare 20 immagini in contemporanea.



- A** Immagine
- B** Numero dell'immagine osservata in quel momento (evidenziato in rosso)
- C** Barra di scorrimento

- Per navigare tra le immagini:
- ▶ Premere il pulsante di selezione nella direzione desiderata
 - l'immagine è evidenziata da una cornice rossa e può essere selezionata per l'osservazione.

- Per visualizzare l'immagine nelle dimensioni normali:
Tramite i comandi a sfioramento



Tramite la rotella di selezione

- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso destra o premere il pulsante **PLAY**

- Per visualizzare 20 immagini "in blocco":
- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso sinistra finché l'intero campo non sarà evidenziato da una cornice rossa
 - In questo modo, la navigazione risulta più veloce.

MARCATURA DELL'IMMAGINE/ANNULLAMENTO DELL'OPERAZIONE

Si può evidenziare qualsiasi immagine, ad esempio per ritrovarla più rapidamente in un secondo momento o per facilitare la successiva eliminazione di più immagini (vedi il paragrafo successivo). La marcatura può avvenire direttamente oppure tramite menu.

MARCATURA DELL'IMMAGINE

Tramite i pulsanti

- ▶ Premere il pulsante di selezione verso l'alto
 - L'immagine sarà evidenziata da .

Tramite i comandi a menu

- ▶ Premere il pulsante **MENU**



- ▶ **Selezionare Classifica**
- ▶ Premere il pulsante centrale
 - L'immagine sarà evidenziata da .

ANNULLAMENTO DELLA MARCATURA

Tramite i pulsanti

- ▶ Premere il pulsante di selezione verso l'alto
 - La marcatura  scompare.

Tramite i comandi a menu

- ▶ Premere il pulsante **MENU**



- ▶ Selezionare **Declassifica** oppure **Declassifica TUTTE**
 - Durante l'operazione, il LED lampeggia.
- ▶ Premere il pulsante centrale

ELIMINAZIONE DELL'IMMAGINE

Qualora lo si desidera, un'immagine può essere eliminata anche immediatamente durante la sua riproduzione. Questa funzione si rivela utile, ad esempio, quando le immagini sono già state salvate su altri supporti, non sono più necessarie oppure occorre liberare spazio sulla scheda di memoria. All'occorrenza, inoltre, è possibile eliminare singole immagini, eliminare simultaneamente solo le immagini non evidenziate oppure eliminare direttamente tutte le immagini.

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
 - Verrà visualizzato il menu di eliminazione.



ELIMINAZIONE DI SINGOLE IMMAGINI

- ▶ **Selezionare Cancella la singola**
- ▶ Premere il pulsante centrale
 - Durante l'eliminazione, il LED lampeggia.
 - Una volta completata l'eliminazione, viene visualizzata l'immagine successiva. Se sulla scheda di memoria non sono state salvate altre immagini, compare il messaggio: **Nessun file multimediale da visualizzare.**

ELIMINAZIONE DI TUTTE LE IMMAGINI O DI IMMAGINI MULTIPLE

- ▶ **Selezionare Elimina Multi**
- ▶ Premere il pulsante centrale
- ▶ Nel sottomenu, selezionare la variante desiderata **TUTTO** oppure **TUTTE decl** (vedi il paragrafo precedente). Se non si desidera più eliminare alcuna immagine, selezionare **No**.
 - Selezionando **TUTTO** oppure **TUTTE decl**, compare un sottomenu con un prompt di comando con una domanda di sicurezza per confermare l'eliminazione.
- ▶ **Selezionare Sì**
 - Durante l'eliminazione, il LED lampeggia. Successivamente compare l'immagine evidenziata successiva. Se sulla scheda di memoria non sono state salvate altre immagini, compare il messaggio: **Nessun file multimediale da visualizzare.**

Avvertenze

- La marcatura e l'eliminazione sono consentite solo dalla modalità di riproduzione **PLAY**. Indipendentemente dal fatto che si stiano visualizzando un'immagine in dimensioni normali o più miniature (non, però, quando si riproducono 20 immagini in cui l'intero blocco è racchiuso nella cornice rossa).
- Si possono selezionare altre immagini in qualsiasi momento, anche dopo avere richiamato il menu di eliminazione e marcatura.
- Il menu di eliminazione può essere nuovamente disattivato in qualsiasi momento premendo il pulsante **PLAY**.
- Eliminando un'immagine, le immagini successive saranno rinumerate secondo il seguente schema: Se, ad esempio, viene eliminata l'immagine n. 3, quella che era precedentemente l'immagine n. 4 diventa l'immagine n. 3, mentre quella che era l'immagine n. 5 diventa la n. 4 e così via. Ciò non si applica, tuttavia, alla numerazione dei file nella scheda di memoria.

ALTRE FUNZIONI

PROFILI UTENTE

Con questa fotocamera si possono salvare permanentemente varie combinazioni di tutte le impostazioni del menu, ad esempio per poterle richiamare rapidamente e facilmente in qualsiasi momento per situazioni/soggetti ricorrenti. Per queste combinazioni sono disponibili complessivamente quattro spazi di memoria, oltre alle impostazioni di fabbrica non modificabili, richiamabili in qualsiasi momento. I nomi dei profili salvati possono essere modificati. I profili salvati sulla fotocamera possono essere trasferiti su una scheda di memoria, ad esempio per potere essere utilizzati su un'altra fotocamera. Anche i profili salvati su una scheda di memoria possono essere trasferiti sulla fotocamera in uso.

SALVATAGGIO DELLE IMPOSTAZIONI CORRENTI COME PROFILI UTENTE

CREAZIONE DI PROFILI

Salvataggio delle impostazioni e creazione di un profilo

- ▶ Impostare separatamente le funzioni desiderate nella gestione a menu
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profili utente**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Salva come prof. ut.**
- ▶ Selezionare lo spazio di memoria desiderato
- ▶ Confermare l'operazione

RINOMINA DEI PROFILI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profili utente**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Rinomina prof. ut.**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Digitare il nome desiderato nel rispettivo sottomenu con tastierino e confermare l'operazione (vedi pag. 43)

APPLICAZIONE/ATTIVAZIONE DEI PROFILI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profili utente**
 - Se sono stati salvati e attivati profili utente, il nome del profilo viene visualizzato in bianco.
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Carica il profilo**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
 - Per default è selezionato **Profilo Standard**.
 - Il profilo selezionato viene contrassegnato come **attivo**.
 - Gli spazi di memoria inutilizzati appaiono in grigio.

Avvertenza

Modificando una delle impostazioni del profilo in uso, nell'elenco del menu iniziale apparirà  al posto del nome del profilo precedentemente utilizzato.

ESPORTAZIONE/IMPORTAZIONE DI PROFILI SULLA/DALLA SCHEDA DI MEMORIA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profili utente**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Esporta alla Card** o **Importa dalla card**
- ▶ Confermare l'operazione

Avvertenza

In linea di massima, durante l'importazione/esportazione vengono trasferite tutte le 4 posizioni profilo sulla/dalla scheda, indipendentemente dal fatto che una posizione sia occupata o meno da un profilo. Allo stesso modo, durante l'importazione di profili vengono sovrascritti, ossia in pratica eliminati, tutti i profili eventualmente esistenti nella fotocamera.

GESTIONE DEI DATI

STRUTTURA DEI DATI SULLA SCHEDA DI MEMORIA

STRUTTURA DELLE CARTELLE

I file (= immagini) sulle scheda di memoria vengono archiviati in cartelle create automaticamente. Le prime tre posizioni indicano i numeri delle cartelle (cifre), le ultime cinque i nomi delle cartelle (caratteri) Quando si crea una nuova cartella, si possono modificare sia le cifre sia i caratteri. Per default, la prima cartella è chiamata «100LEICA», la seconda «101LEICA» e così via. In linea di massima, il numero di cartella viene assegnato in base al numero libero successivo, dove il numero massimo possibile di cartelle è 999.

STRUTTURA DEI FILE

Le denominazioni dei file in questa cartella sono composte da undici posizioni. Per default, il primo file viene denominato «L1000001.XXX», il secondo «L1000002.XXX» e così via. “L” indica la marca di fotocamera; le tre posizioni successive possono essere modificate in qualsiasi momento (sono consentite cifre e caratteri). Il secondo gruppo di cifre indica il numero di file: “XXX” indica il formato file (DNG o JPG). Se la cartella attualmente utilizzata contiene il numero di file 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella la cui numerazione ricomincia da 0001.

Avvertenze

- Se si utilizzano schede di memoria non formattate con questa fotocamera, la numerazione delle cartelle ricomincia automaticamente da 0001. Se, sulla scheda di memoria utilizzata, è già presente un file con un numero superiore a quello assegnato per ultimo dalla fotocamera, la numerazione riprende a partire dal numero sulla scheda di memoria.
- Se si raggiungono il numero di cartella 999 e il numero di file 9999, sul monitor compare il corrispondente messaggio di avviso e la numerazione dovrà essere resettata.

RINOMINA DEI FILE

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Numeraz. immagini**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Cambia nome file**
 - Compare un sottomenu con tastierino.
 - La riga di immissione contiene l'intera denominazione del file. Le tre cifre evidenziate in bianco del primo gruppo possono essere modificate.
- ▶ Eliminare le tre cifre evidenziate in bianco
- ▶ Digitare il nome desiderato (vedi pag. 43)
- ▶ Confermare

Avvertenze

- La modifica del nome del file sarà applicata anche a tutte le immagini successive oppure finché non verrà effettuata un'altra modifica. Questa operazione non modifica il numero corrente (secondo gruppo numerico a 4 cifre), che, tuttavia, potrà venire resettato dalla creazione di una nuova cartella, vedi la pagina precedente.
- Dopo il reset di tutte le impostazioni individuali verrà riutilizzato il nome di file «L100XXXX.XXX».

CREAZIONE DI UNA NUOVA CARTELLA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Numeraz. immagini**
- ▶ Nel relativo sottomenu, selezionare **Nuova cartella**
 - Compare un sottomenu con tastierino.
 - La riga di immissione contiene l'intera denominazione della cartella. I cinque caratteri evidenziati in bianco possono essere modificati.
- ▶ Eliminare i cinque caratteri evidenziati in bianco
- ▶ Digitare il nome desiderato
- ▶ Confermare
 - Compare un prompt di comando. Qui si può stabilire se ricominciare i numeri di file della nuova cartella da 0001 (☐) oppure numerare in ordine progressivo (No).

Avvertenze

- La modifica del nome della cartella sarà applicata anche a tutte le cartelle successive oppure finché non verrà effettuata un'altra modifica.
- Dopo il reset di tutte le impostazioni individuali verrà riutilizzato il nome di cartella «XXXLEICA».
- Si può creare una nuova cartella in qualsiasi momento.

RESET DEI NUMERI DI IMMAGINE

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Numeraz. immagini**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Resetta num imm.**
 - Compare un prompt.
- ▶ Confermare (**Sì**) o annullare (**No**) la creazione di una nuova cartella

Avvertenza

La parte di nome di una nuova cartella creata con **Resetta num imm.** resta invariata rispetto a quella precedente; la numerazione dei file ricomincia da 0001.

IDENTIFICAZIONE DELLE INFORMAZIONI DI COPYRIGHT

Questa fotocamera consente di identificare i file di immagine digitando il testo e altri caratteri.

Per ogni scatto è possibile inserire informazioni da 2 rubriche fino a un massimo di 20 caratteri.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Info fotocamera**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Info copyright**
- ▶ **Attivare la funzione Copyright** (**On**)
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Informazione/Autore**
 - Compare un sottomenu con tastierino.
- ▶ Inserire le informazioni desiderate (vedi pag. 43)
- ▶ Confermare

RILEVAMENTO DELLA POSIZIONE DI SCATTO CON IL GPS

Il GPS (Global Positioning System) consente di determinare la posizione del ricevitore in qualunque parte del mondo. Quando la funzione è attivata, la Leica M10-P riceve continuamente i segnali dal GPS e aggiorna i dati di posizione. Tali dati (grado di latitudine e longitudine, altezza sul livello del mare) possono essere scritti nei dati "EXIF".

Prima di attivare la funzione, leggete attentamente le "Avvertenze importanti sull'utilizzo del GPS" (vedi pag. 6)

- ▶ Nel menu principale, selezionare **GPS**
- ▶ Attivare **(On)** o disattivare **(Off)** la funzione
 - L'icona del "satellite" sul display superiore indica lo stato corrispondente:
 -  Ultimo rilevamento della posizione max 6 min. prima
 -  Ultimo rilevamento della posizione max 24 ore prima
 -  Nessun dato di posizionamento esistente

FORMATTAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA

In genere, le schede di memoria già inserite non richiedono alcun tipo di formattazione. Se, però, si utilizza per la prima volta una scheda non ancora formattata, è necessario formattarla. Si consiglia di formattare le schede di memoria di tanto in tanto, in quanto determinate quantità di dati residui (informazioni associate alle immagini) possono ridurre notevolmente la capacità di memoria.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formatta la SD**
- ▶ Confermare l'operazione

Avvertenze

- Durante la procedura, spegnere la fotocamera.
- Durante la formattazione della scheda di memoria, tutti i dati salvati sulla scheda vengono cancellati. La formattazione viene eseguita anche per immagini marcate e protette contro la cancellazione.
- Pertanto, si raccomanda di effettuare un backup regolare di tutte le immagini su un supporto sicuro non appena possibile, ad esempio sull'hard disk del computer.
- Con la semplice formattazione, i dati presenti sulla scheda non vengono cancellati in modo permanente. L'unica ad essere eliminata è la directory, quindi i file presenti non sono più direttamente accessibili. Con un apposito software è possibile rendere i dati nuovamente accessibili. In modo permanente vengono eliminati esclusivamente i dati sovrascritti durante il salvataggio di nuovi dati.
- Se la scheda di memoria è stata formattata con un altro dispositivo, ad esempio su un computer, si raccomanda di riformattarla nella fotocamera.
- Se non è possibile formattare la scheda di memoria, rivolgersi al proprio rivenditore o al Leica Customer Care.

-

TRASFERIMENTO DI DATI

I dati delle immagini sulla scheda di memoria possono essere trasferiti su un PC mediante un lettore di schede per schede SD/SDHC/SDXC.

LAVORARE CON I DATI NON ELABORATI (DNG)

Per convertire il formato DNG occorre un software specifico che converta i dati non elaborati memorizzati, ad esempio il convertitore professionale Adobe® Photoshop® Lightroom®. Grazie a questo software, si possono convertire i dati non elaborati salvati con una qualità elevatissima. Il software, inoltre, utilizza i migliori algoritmi di conversione per l'elaborazione digitale dei colori, permettendo così di ottenere un'eccezionale risoluzione dell'immagine e di ridurre al minimo il rumore.

Durante l'elaborazione è possibile impostare parametri come gradazione, nitidezza eccetera anche in un secondo momento, raggiungendo così il massimo livello possibile di qualità dell'immagine.

RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA

Con questa funzione è possibile annullare tutte le impostazioni individuali effettuate in precedenza, ripristinando le impostazioni di fabbrica. Tuttavia, si possono escludere le impostazioni del profilo utente e/o il reset della numerazione delle immagini.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Resetta fotocamera**
- ▶ Confermare **(Si)**/rifiutare **(No)** l'eliminazione delle impostazioni del profilo e/o
- ▶ Confermare **(Si)**/rifiutare **(No)** il reset della numerazione delle immagini

Avvertenza

- Il reset della numerazione immagini può essere eseguito anche separatamente dalla voce di menu **Resetta num imm.** (vedi pag. 96).
- Questo reset riguarda anche le impostazioni in **Data e ora** e **Language**. Dopo lo spegnimento e l'accensione della fotocamera, invece, viene eseguito un riavvio, vale a dire che queste impostazioni dovranno essere nuovamente eseguite (vedi pag. 46).

AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al miglioramento dei propri prodotti. Numerose funzioni della fotocamera sono controllate unicamente dal software, quindi le eventuali migliorie e i potenziamenti della gamma di funzioni possono essere installati sulla fotocamera anche in un secondo momento. Per l'aggiornamento, Leica vi mette a disposizione i cosiddetti “aggiornamenti del firmware” ad intervalli di tempo irregolari, che potrete scaricare dalla nostra home page.

Qualora abbiate registrato la vostra fotocamera, Leica vi fornirà tutte le indicazioni riguardanti i nuovi aggiornamenti.

Per sapere quale versione di firmware è installata sulla fotocamera:

- ▶ **selezionare Info fotocamera**
- ▶ Nel sottomenu **Firmware fotocamera** troverete la versione firmware della vostra fotocamera

Per ulteriori informazioni circa la registrazione, gli aggiornamenti del firmware e il download degli aggiornamenti per la vostra fotocamera nonché modifiche e integrazioni alle presenti istruzioni per l'uso, potete visitare l'Area Clienti al sito web: <https://owners.leica-camera.com>

Avvertenze

- Se la batteria non è sufficientemente carica, viene visualizzato il messaggio di avvertenza **Battery low**. In questo caso, ricaricare prima la batteria, quindi ripetere la procedura descritta sopra.
- Osservare tutte le avvertenze sulla rimessa in funzione della fotocamera.

LEICA FOTOS

La fotocamera può essere controllata a distanza con uno smartphone o un tablet. A tal fine, per prima cosa è necessario installare l'app «Leica FOTOS» sul dispositivo mobile.

- ▶ Effettuare lo scan del seguente codice QR con il dispositivo mobile.



oppure

- ▶ Installare la app scaricata dall'Apple App Store™/Google Play Store™.

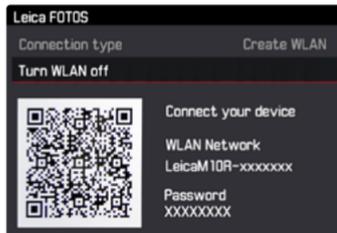
CONNESSIONE

PRIMA CONNESSIONE CON IL DISPOSITIVO MOBILE

La connessione avviene tramite WLAN. Alla prima connessione con un dispositivo mobile è necessario effettuare il pairing tra la fotocamera e il dispositivo mobile.

NELLA FOTOCAMERA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
 - La fotocamera si avvia automaticamente non appena è disponibile una rete WLAN. Questo processo può durare alcuni minuti.
- ▶ Attendere finché il monitor non visualizza il codice QR



SUL DISPOSITIVO MOBILE

- ▶ Avviare Leica FOTOS
- ▶ Selezionare la fotocamera
- ▶ Scansione del codice QR
 - La fotocamera viene aggiunta alla lista dei dispositivi conosciuti.
- ▶ Seguire le istruzioni riportate in Leica FOTOS
 - Se la connessione è riuscita, sul monitor compaiono le rispettive icone.

Avvertenze

- Il processo di pairing può durare alcuni minuti.
- Il pairing deve essere effettuato una sola volta per ciascun dispositivo mobile. Durante il pairing, il dispositivo viene aggiunto alla lista dei dispositivi conosciuti.

CONNESSIONE CON DISPOSITIVI CONOSCIUTI

NELLA FOTOCAMERA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Attendere finché il monitor non visualizza il codice QR

SUL DISPOSITIVO MOBILE

- ▶ Avviare Leica FOTOS
- ▶ Selezionare la fotocamera
- ▶ Confermare il prompt
 - La fotocamera si connette automaticamente al dispositivo mobile.

Avvertenze

- Se ci sono diversi dispositivi conosciuti nelle vicinanze, la fotocamera si connette automaticamente al dispositivo che risponde per primo. Non è possibile definire un dispositivo mobile preferito.
- Si consiglia di rimuovere dalla lista i dispositivi che si connettono raramente, per evitare connessioni indesiderate.
- Se la fotocamera si è connessa al dispositivo sbagliato occorrerà disconnetterla e riconnetterla.
- Quando l'applicazione viene chiusa o non viene utilizzata per lungo tempo, dopo qualche minuto la fotocamera disattiva automaticamente la rete WLAN. Per ottimizzare la durata della batteria, tuttavia, si consiglia di disattivare la rete WLAN manualmente.

DISCONNESSIONE

Qualora non sia più necessaria la connessione ad un dispositivo mobile, si consiglia di disattivare la rete WLAN della fotocamera.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Disattivare la rete WLAN**

COMANDO REMOTO DELLA FOTOCAMERA

Il comando remoto permette di riprendere foto dal dispositivo mobile, adattare le impostazioni per la ripresa e trasferire dati al dispositivo mobile. In Leica FOTOS troverete un elenco delle funzioni disponibili e diverse indicazioni per l'utilizzo.

PULIZIA/CONSERVAZIONE

CORPO MACCHINA

- Lo sporco è anche un ottimo terreno per la proliferazione di microrganismi, quindi l'equipaggiamento dovrà essere tenuto perfettamente pulito.
- Pulire la fotocamera utilizzando esclusivamente un panno morbido e asciutto. In caso di sporco ostinato, passare prima un panno imbevuto con un detergente estremamente diluito e ripassare poi con un panno asciutto.
- In caso di spruzzi d'acqua salata sulla fotocamera, inumidire un panno morbido con acqua potabile, strizzarlo accuratamente e passarlo sulla fotocamera. A questo punto, asciugare bene la fotocamera con un panno asciutto.
- Per rimuovere macchie e impronte digitali, pulire la fotocamera con un panno pulito che non lasci peli. Le eventuali impurità più ostinate in punti difficilmente accessibili del corpo macchina dovranno essere rimosse con un pennellino. Non toccare in nessun caso le lamelle dell'otturatore.
- Conservare la fotocamera possibilmente in una custodia chiusa ed imbottita, per evitare strofinamenti e proteggerla dalla polvere.
- Conservare la fotocamera in un luogo asciutto, sufficientemente aerato e al riparo da temperature elevate e dall'umidità. Se la fotocamera viene utilizzata in ambienti umidi, prima di essere riposta nella custodia dovrà essere assolutamente privata di qualsiasi traccia di umidità.
- Per prevenire la formazione di funghi, si raccomanda di non conservare la fotocamera per lungo tempo in una borsa di pelle.
- Le borse fotografiche che si sono bagnate durante l'uso devono essere svuotate, per evitare che l'umidità e gli eventuali residui dei prodotti per la concia del cuoio danneggino l'attrezzatura.

- Tutti i cuscinetti a movimento meccanico e le superfici di scorrimento della fotocamera sono lubrificati. Per evitare la resinificazione dei punti lubrificati qualora la fotocamera non venga utilizzata spesso, azionare più volte la fotocamera ogni tre mesi. Inoltre è consigliabile effettuare ripetute impostazioni e utilizzare più volte anche tutti gli altri elementi di comando.
- Per prevenire la formazione di funghi, durante l'impiego dell'attrezzatura in un clima tropicale caldo e umido è consigliabile esporre l'attrezzatura il più possibile al sole e all'aria. La conservazione dell'attrezzatura in contenitori o borse ermeticamente chiuse è consigliabile solo se si utilizza anche un agente essiccante, come, ad esempio, il silicagel.

OBIETTIVO

- Per rimuovere la polvere dalle lenti esterne degli obiettivi, di norma è più che sufficiente un pennello morbido. In presenza di sporco ostinato, le lenti possono essere pulite delicatamente con movimenti circolari dall'interno verso l'esterno con un panno morbido, molto pulito e assolutamente privo di corpi estranei. Per questa operazione si consiglia di utilizzare gli appositi panni in microfibra conservati in contenitori protettivi e disponibili presso i rivenditori specializzati di materiale fotografico e ottica. Questi panni sono lavabili a temperature fino a 40 °C, senza utilizzare ammorbidente, e non devono essere stirati. Non si consiglia l'utilizzo di panni per la pulizia degli occhiali, perché contengono sostanze chimiche che potrebbero danneggiare le lenti degli obiettivi.
- Una protezione ottimale delle lenti frontali in condizioni di scatto sfavorevoli (ad esempio sabbia, spruzzi d'acqua salata!) si ottiene con l'utilizzo di filtri UVA incolori. Come per ogni altro filtro, però, occorre tenere presente che, in determinate situazioni di controluce e forte contrasto, anche questi filtri possono provocare riflessi indesiderati.

- I copriobiettivo a corredo proteggono l'obiettivo anche da impronte digitali accidentali e dalla pioggia.
- Per agevolare e rendere più rapida la sostituzione dell'obiettivo, sull'attacco a baionetta viene applicato già in fabbrica un sottilissimo velo di grasso. Con un impiego normale, questo velo di grasso rimane per diversi anni, anche pulendo di tanto in tanto l'attacco a baionetta. Qualora per la pulizia venga utilizzata una sostanza sgrassante, successivamente è necessario ripristinare il velo di grasso. A questo scopo, stendere pochissima vaselina sull'attacco a baionetta con le dita e strofinare con un panno pulito.
- Non applicare grasso eccessivo sull'attacco a baionetta e assicurarsi, soprattutto, di lasciare libera la zona della codifica a 6 bit. In caso contrario, nell'incavo potrebbero depositarsi residui di grasso che, a loro volta, provocherebbero un ulteriore accumulo di sporco. Questo potrebbe anche ostacolare la leggibilità della codifica e, quindi, compromettere il corretto funzionamento dei modelli M digitali.
- Tutti i cuscinetti a movimento meccanico e le superfici di scorrimento dell'obiettivo sono lubrificati. Se l'obiettivo non viene utilizzato per un lungo periodo di tempo, muovere di tanto in tanto la ghiera di messa a fuoco e la
- Ghiera di regolazione del diaframma per evitare la resinificazione dei punti lubrificati.

MONITOR

- Se all'esterno o all'interno della fotocamera si è formata condensa, spegnere la fotocamera e farla riposare per circa 1 ora a temperatura ambiente. Quando la temperatura ambiente e quella della fotocamera saranno pressoché uguali, la condensa scomparirà da sola.

BATTERIA

- Se la fotocamera non viene utilizzata per un lungo periodo di tempo, si consiglia di rimuovere la batteria, poiché, al massimo dopo 2 mesi, andrebbero perse l'ora e la data impostate.
- Le batterie agli ioni di litio devono essere conservate solo in stato parzialmente carico, ossia non completamente scariche né completamente cariche. Lo stato di carica è indicato nella rispettiva schermata sul monitor. Se la batteria rimane inutilizzata per un periodo molto prolungato, si raccomanda di ricaricarla circa due volte l'anno per circa 15 minuti, per evitare che si scarichi completamente.

SCHEDE DI MEMORIA

- In linea generale, per sicurezza le schede di memoria dovrebbero essere conservate nella custodia antistatica fornita in dotazione.
- Non conservare le schede di memoria in luoghi in cui potrebbero essere soggette a temperature elevate, irradiazioni solari dirette, campi magnetici o scariche elettrostatiche. In linea generale, rimuovere sempre la scheda di memoria se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo prolungato.
- Si consiglia di formattare di tanto in tanto la scheda di memoria, poiché la frammentazione che deriva dalla cancellazione può bloccare notevolmente la capacità della scheda.

SENSORE

RILEVAMENTO DELLA PRESENZA DI POLVERE

Eventuali particelle di polvere o sporco rimaste attaccate sul vetro protettivo del sensore potrebbero risultare visibili sulle immagini, a seconda delle dimensioni delle particelle, sotto forma di macchie o punti scuri.

Con la funzione **Rilevamento Polvere** è possibile controllare se o quante particelle sono presenti sul sensore. Questo metodo è molto più preciso di un controllo visivo e rappresenta un modo affidabile per valutare se è necessaria una pulizia.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Pulizia Sensore**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Rilevamento Polvere**
 - Viene visualizzato il messaggio **Si prega di chiudere il diaframma sul valore più alto (16 o 22), e scattare una foto ad una superficie omogenea (sfuocato).**
- ▶ Premere il pulsante di scatto
 - Dopo qualche istante, sul monitor appare un'«immagine» in cui i pixel neri rappresentano i granelli di polvere.

Avvertenza

Qualora non fosse possibile rilevare la presenza di polvere, sarà visualizzato il relativo messaggio. Pochi secondi dopo, il display torna alla visualizzazione precedente. A questo punto è possibile ripetere lo scatto.

PULIZIA SENSORE

- L'ispezione e la pulizia del sensore devono essere eseguite in un ambiente quanto più possibile privo di polvere, per evitare ulteriori depositi di sporco.
- La polvere che si è depositata può essere soffiata via dal vetro protettivo del sensore con gas puliti, eventualmente ionizzati, come aria o azoto. Si consiglia a tale scopo l'utilizzo di un soffietto (in gomma) senza pennello. Si possono utilizzare anche spray detergenti speciali a pressione ridotta, ad esempio «Tetenal Antidust Professional», da impiegare scrupolosamente per le finalità previste.
- Se non è possibile rimuovere le particelle presenti nel modo descritto, rivolgersi al Leica Customer Care.
- Se, mentre l'otturatore è aperto, la capacità della batteria scende sotto il 40%, sul monitor viene visualizzato il messaggio **Prego interrompere la pulizia del sensore immediatamente.** Spegnendo la fotocamera, si richiude anche l'otturatore.
- Per evitare danni, assicurarsi di mantenere libera la finestra dell'otturatore, ossia che nessun oggetto ostacoli la chiusura dell'otturatore!

Per la pulizia del sensore potete anche inviare la vostra fotocamera al Leica Customer Care. Questa pulizia, però, non è coperta dalla garanzia, e quindi sarà soggetta a pagamento. La pulizia può essere eseguita anche dall'utilizzatore con la funzione di menu **Otturatore aperto**. Per accedere al sensore, mantenere aperto l'otturatore.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Pulizia Sensore**
- ▶ Selezionare **Otturatore aperto**.
 - Compare **Ispezione Sensore ?**
- ▶ **Selezionare Sì** o **No**
 - Se la capacità della batteria è sufficiente, ovvero è almeno del 60%, l'otturatore si apre.

Avvertenza

Se, invece, la capacità della batteria è inferiore, verrà visualizzato il messaggio di avviso **Batteria troppo scarica per pulizia sensore**, ad indicare che la funzione non è disponibile, ossia che non è possibile selezionare **Sì**.

- ▶ Eseguire la pulizia
 - Prestare la massima attenzione alle avvertenze riportate di seguito.
- ▶ Spegner la fotocamera una volta effettuata la pulizia.
 - L'otturatore viene chiuso per sicurezza solo 10 s dopo.
 - Compare il messaggio **Prego interrompere la pulizia del sensore immediatamente**

Importante

- Leica Camera AG non fornisce alcuna garanzia per i danni causati dall'utilizzatore durante la pulizia del sensore.
- Non tentare di soffiare via le particelle di polvere dal vetro protettivo del sensore. Anche piccolissime gocce di saliva potrebbero causare macchie difficili da rimuovere.
- Non impiegare dispositivi di pulizia ad aria compressa con elevata pressione del gas, poiché potrebbero ugualmente causare danni.
- Evitare di toccare con oggetti rigidi la superficie del sensore durante l'ispezione e la pulizia.

DOMANDE FREQUENTI

| FOTOCAMERA | |
|--|--|
| <p>Messaggi:</p> <p><u>Batteria troppo scarica per pulizia sensore.</u></p> <p><u>Prego interrompere la pulizia del sensore immediatamente.</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lo stato di carica della batteria è sufficiente? <i><u>Utilizzare una batteria ricaricata.</u></i> - La batteria è scarica. <i><u>Sostituire la batteria.</u></i> |
| <p>La fotocamera non reagisce all'accensione.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - La batteria è inserita correttamente? - Lo stato di carica della batteria è sufficiente? <i><u>Utilizzare una batteria ricaricata.</u></i> - Il fondello è applicato correttamente? - È presente condensa? <i><u>Ciò accade se la fotocamera viene trasportata da un ambiente freddo in uno caldo. In questo caso, attendere finché la condensa non sarà evaporata.</u></i> |
| <p>Ora e data non sono corrette oppure non sono più memorizzate.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - La fotocamera non è stata utilizzata per un lungo periodo di tempo, soprattutto se è stata rimossa la batteria. <i><u>Inserire una batteria completamente ricaricata.</u></i> <i><u>Impostare la data e l'ora.</u></i> |
| BATTERIA/CARICABATTERIE | |
| <p>La fotocamera si spegne immediatamente dopo l'accensione.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lo stato di carica della batteria è sufficiente per l'uso della fotocamera? <i><u>Ricaricare la batteria o inserire una batteria ricaricata.</u></i> |
| VISUALIZZAZIONE | |

| | |
|---|--|
| Il monitor è troppo scuro o troppo luminoso. | <ul style="list-style-type: none"> - Per principio, è più difficile da riconoscere osservando la schermata del monitor da grandi angolature. <i><u>Se è troppo luminoso o troppo scuro anche osservando il monitor perpendicolarmente: impostare una luminosità diversa.</u></i> |
| IMMAGINI | |
| La fotocamera non è in grado di scattare immagini. | <ul style="list-style-type: none"> - È in corso la trasmissione di dati immagine sulla scheda di memoria e la memoria temporanea è esaurita. - La capacità di memoria della scheda e la memoria temporanea sono esaurite. <i><u>Eliminare le immagini che non servono più prima di scattarne altre.</u></i> - Non è stata inserita alcuna scheda di memoria e la memoria temporanea è esaurita. - La scheda di memoria è protetta da scrittura o è difettosa. <i><u>Disattivare la protezione da scrittura o inserire un' altra scheda di memoria.</u></i> - La numerazione delle immagini è esaurita. <i><u>Azzerare la numerazione delle immagini.</u></i> - Il sensore è surriscaldato. <i><u>Lasciare raffreddare la fotocamera.</u></i> |
| Non è possibile memorizzare l'immagine. | <ul style="list-style-type: none"> - È inserita una scheda di memoria? - La capacità di memoria della scheda è esaurita. <i><u>Eliminare le immagini che non servono più prima di scattarne altre.</u></i> |
| RIPRODUZIONE | |
| L'immagine appena scattata non viene visualizzata sul monitor. | <ul style="list-style-type: none"> - È inserita la funzione Revisione automatica con la fotocamera impostata sulla modalità Ripresa? |
| Non è possibile riprodurre l'immagine. | <ul style="list-style-type: none"> - È inserita una scheda di memoria? - Sulla scheda di memoria non sono memorizzati dati. |

INDICE ANALITICO

| | | | | | |
|--|----------|---|-------|--|-------|
| Accensione | 34 | Copyright | 96 | LED | 20 |
| Accesso rapido | 44 | Cornici luminose | 23/54 | Lingua..... | 46 |
| Accessori..... | 3 | Correzione dell'esposizione | 69 | Lingua dei menu..... | 46 |
| Angolo di campo | 54 | Dati non elaborati | 98 | Live View | 56 |
| Apertura/chiusura del fondello | 28 | Diagramma | 35 | Livello EV | 69 |
| Area di messa a fuoco..... | 54 | Domande frequenti | 106 | Luminosità, monitor/mirino..... | 48 |
| Assistente di messa a fuoco | 58 | Eliminazione..... | 90 | Lunghezza focale | 54 |
| Assistente ripresa | 58/73 | Eliminazione dei guasti | 106 | Marcatura | 89 |
| Autoscatto | 77 | Esposizione..... | 64 | Materiale in dotazione..... | 2 |
| Avvertenze generali..... | 12 | Esposizione simulata..... | 67 | Menu Preferiti | 39/44 |
| Avvertenze legali | 4 | Esposizione, manuale..... | 67 | Menu principale | 39/40 |
| Avvertenze sulla sicurezza..... | 8 | Esposizioni prolungate..... | 72 | Messa a fuoco | 56 |
| Avvertenze, legali | 4 | Firmware | 99 | Messa a fuoco, manuale, nel mirino..... | 56 |
| Avvertenze, sicurezza | 8 | Focus Peaking..... | 59 | Messa a fuoco, manuale, nella modalità Live View | 57 |
| Batteria..... | 27 | Formato..... | 50 | Messaggio | 106 |
| Batteria tampone | 12 | Formattazione..... | 97 | Messaggio di errore | 106 |
| Bilanciamento del bianco | 62 | Foto in bianco e nero | 51 | Metodi di misurazione dell'esposizione..... | 64 |
| Bracketing, automatico..... | 70 | Funzione ausiliaria..... | 58 | Metodi di misurazione della distanza | 56/57 |
| Campo di misura..... | 23/54/68 | Fuso orario | 47 | Metodo a coincidenza | 57 |
| Caricabatterie | 26 | Ghiera di regolazione dei tempi di posa | 36 | Metodo a sovrapposizione..... | 56 |
| Caricabatterie, collegamento..... | 26 | Griglie..... | 74 | Mirino | 54 |
| Cartelle..... | 94 | Impostazione B | 72 | Misurazione con prevalenza al centro (esposizione)..... | 64 |
| Cartoncino grigio medio..... | 62 | Impostazione ISO | 60 | Misurazione multi-zona (esposizione)..... | 64 |
| Clipping | 74 | Indicatore Riproduzione..... | 85 | Misurazione spot (esposizione)..... | 64 |
| Codifica a 6 bit | 52 | Indicatori ausiliari..... | 73 | Misurazione TTL..... | 64 |
| Comandi a menu..... | 39 | Indicatori nel monitor/mirino | 23 | Modalità Riproduzione..... | 84 |
| Componenti (fotocamera)..... | 20 | Informazioni obbligatorie | 4 | Modalità stand-by | 47 |
| Componenti (obiettivo)..... | 22 | Ingrandimento (immagine)..... | 86 | Monitor..... | 24 |
| configurazione, rotella di selezione | 44 | Ingrandimento di un'immagine | 58/86 | Monocromatico..... | 51 |
| Conservazione | 102 | Inserimento/Rimozione della batteria..... | 28 | Nitidezza (proprietà dell'immagine)..... | 51 |
| Contrasto (proprietà dell'immagine)..... | 51 | Istogramma..... | 73 | Nome del file | 95 |
| | | Istruzioni per la manutenzione | 102 | | |
| | | JPG | 50 | | |

| | | | |
|--|-------|--|----------|
| Obiettivi M..... | 31 | Saturazione del colore..... | 51 |
| Obiettivi R..... | 31 | Scala delle profondità di campo | 22 |
| Obiettivi, compatibili | 31 | Scatti in sequenza..... | 75 |
| Obiettivo, montaggio/smontaggio | 33 | Scatto..... | 35 |
| Ora | 46 | Scheda di memoria | 30/94/98 |
| Otturatore..... | 20 | Scheda di memoria, inserimento/rimozione | 30 |
| Posa B | 36 | Scheda SD/SDHC/SDXC | 30/98 |
| Profili utente | 92 | Scheda tecnica | 112 |
| Profili utente, importazione/esportazione..... | 93 | Schede di memoria, compatibili..... | 13/30 |
| Proprietà dell'immagine..... | 50 | Schermata iniziale..... | 41 |
| Pulizia | 102 | Sensibilità ISO | 60 |
| Pulizia del sensore | 104 | Sensore | 104/112 |
| Pulsante di scatto | 35 | Short Cut..... | 44 |
| Regolazione dei tempi di posa | 36 | Sottomenu..... | 40 |
| Regolazione del diaframma..... | 22 | Spegnimento | 34 |
| Regolazione dell'esposizione | 66 | Spegnimento, automatico..... | 47 |
| Regolazione della messa a fuoco | 56 | Stato di carica (batteria)..... | 29 |
| Regolazione della nitidezza (messa a fuoco).. | 56 | Stato di carica (caricabatterie) | 27 |
| Regolazione manuale | 44/69 | Telemetro..... | 54 |
| Reset..... | 96/99 | Temperatura del colore | 63 |
| Ricambi | 3 | Tempo di posa | 36 |
| Riconoscimento del tipo di obiettivo | 52 | Tempo di posa automatico | 66 |
| Riparazioni..... | 116 | Tempo massimo di esposizione | 61 |
| Riproduzione, automatica..... | 84 | Time lapse | 75 |
| Risoluzione | 50 | Tracolla..... | 26 |
| Risoluzione DNG | 50 | Trasferimento di dati | 98 |
| Risoluzione JPG | 50 | Vista (della fotocamera) | 20 |
| Rotella di regolazione ISO..... | 36 | Vista (dell'obiettivo)..... | 22 |
| Rotella di selezione | 37 | Voci di menu..... | 110 |
| Rotella di selezione, configurazione | 44 | Zoom LV | 44/ 58 |
| Salvataggio dei valori misurati | 68 | | |
| Salvataggio, di un file sul computer | 98 | | |
| Saturazione..... | 51 | | |

ELENCO DEI MENU

| | Impostazioni di fabbrica PREFERITI | Utilizzabile per PREFERITI |
|---------------------------|---------------------------------------|--|
| Selez.Obiettivo | | ● |
| Modo scatto | ● | ● |
| Mod. esposimetrica | | ● |
| Compensazione Esposizione | ● | ● |
| Impostaz. flash | ● | ● |
| Impostazione ISO | ● | ● M-ISO altresì utilizzabile |
| Bilanciamento bianco | ● | ● |
| Formato File | ● | ● |
| Impostazioni JPG | ● | ● Risoluzione JPG altresì utilizzabile |
| Revisione automatica | | ● |
| Assistenti acq. | | ● |
| Controllo EVF/display | | ● |
| Profili utente | | ● Carica il profilo altresì utilizzabile |
| Personalizza comando | | ● |
| Luminosità del Display | | ● |
| Luminosità EVF | | ● |
| Spegnimento auto | | ● |
| WLAN | | ● |

| | Impostazioni di fabbrica PREFERITI | Utilizzabile per PREFERITI |
|--------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| GPS ¹ | | ● |
| Data e ora | | ● |
| Language | | ● |
| Resetta fotocamera | | ● |
| Formatta la SD | | ● |
| Numeraz. immagini | | ● |
| Pulizia Sensore | | ● |
| Info fotocamera | | ● |

¹ Questa voce di menu è disponibile solo se è montato il mirino Leica Visoflex (disponibile come accessorio)

SCHEDA TECNICA

Denominazione

Leica M10-P

Modello di fotocamera

Fotocamera digitale telemetro

N. modello

3656

Sensore

Sensore CMOS, superficie attiva circa 24 x 36 mm

Formato file

DNG™ (dati non elaborati, compressi senza perdite), JPG

Risoluzione

DNG™: 5976 x 3984 pixel (24 MP), JPG: 5952 x 3968 pixel (24 MP),
4256 x 2832 pixel (12 MP), 2976 x 1984 pixel (6 MP)

Dimensione file

DNG™: 20-30 MB, JPG: a seconda della risoluzione e dei contenuti dell'immagine

Memoria tampone

2 GB/16 immagini effettuate con scatti in sequenza

Supporti di memoria

Schede SD fino a 2 GB, schede SDHC fino a 32 GB, schede SDXC fino a 2 TB

Monitor

Monitor TFT LCD 3" con 16 milioni di colori e 1036800 pixel, circa 100 % del campo immagine, vetro di copertura in vetro Gorilla® estremamente robusto e antigraffio, spazio dei colori: sRGB, per modalità Live View e modalità Riproduzione, indicatori

Accensione/spegnimento della fotocamera

Con l'interruttore generale sul coperchio della fotocamera, a scelta spegnimento automatico dell'elettronica della fotocamera dopo 2/5/10 minuti, riattivazione mediante pressione del pulsante di scatto

Attacco obiettivo

Attacco a baionetta Leica M con sensore supplementare per codifica a 6 bit

Obiettivi compatibili

Obiettivi Leica M, obiettivi Leica R con adattatore (vedi pag. 31)

Lingue dei menu

Inglese, tedesco, francese, italiano, spagnolo, russo, giapponese, cinese semplificato, cinese tradizionale, coreano, portoghese

GPS (solo con mirino Leica Visoflex montato, disponibile come accessorio)

Attivabile non disponibile ovunque, i dati vengono iscritti nell'intestazione EXIF dei file immagine

WLAN

Conforme allo standard IEEE 802.11b/g/n (protocollo WLAN standard),

canale 1-11, metodo di codifica: WPA™ compatibile con WLAN / codifica WPA2™, metodo di accesso: mediante infrastruttura

Telemetro

Principio costruttivo

Telemetro a cornice luminosa grande e luminoso con correzione automatica della parallasse

Oculare

Regolato su -0,5 diottr.; lenti di correzione diottrica da -3 a +3 diottr. disponibili.

Visualizzazione

Display digitale a quattro posizioni con punti in alto e in basso

Delimitazione del campo immagine

Tramite accensione di due cornici: 35 mm + 135 mm, 28 mm + 90 mm, 50 mm + 75 mm (commutazione automatica montando l'obiettivo)

Correzione della parallasse

La deviazione orizzontale e verticale tra il mirino e l'obiettivo viene compensata automaticamente in base alla rispettiva regolazione della messa a fuoco.

Coincidenza di immagine nel mirino e immagine effettiva

Le dimensioni della cornice luminosa corrisponde alla distanza:

- su 2 m: le dimensioni esatte del sensore di circa 23,9 x 35,8 mm
- su infinito: (a seconda della lunghezza focale) da circa 7,3 % (28 mm) al 18 % (135 mm)
- meno di 2 m: meno delle dimensioni del sensore

Ingrandimento

0,73X (per tutti gli obiettivi)

Telemetro a base lunga

Telemetro a sovrapposizione e a coincidenza al centro del mirino come campo chiaro

Base telemetrica effettiva

50,6 mm: 69,31 mm (base telemetrica meccanica) x 0,73X (ingrandimento mirino)

Otturatore

Tipo di otturatore

Otturatore lamellare metallico a scorrimento verticale

Tempi di posa

Tempo di posa automatico (A): in continuo da 4 min. a 1/4000 s (durata massima di esposizione solo per ISO 100/200).

Impostazione manuale: da 8 s a 1/4000 s a 1/2 incrementi, da 8 s a 4 min. a incrementi interi

Posa (B): per l'esposizione prolungata fino a max 4 min. (insieme alla funzione T dell'autoscatto): 1° scatto = l'otturatore si apre, 2° scatto = l'otturatore si chiude

Scatti in sequenza

Circa 5 f/s, 30-40 immagini in sequenza (a seconda delle impostazioni)

Scatto

Pulsante di scatto

A due livelli: (1° livello: attivazione dell'elettronica della fotocamera, compresi la misurazione dell'esposizione e il salvataggio dei valori misurati (con tempo di posa automatico); 2° livello: scatto

Autoscatto

Tempo di autoscatto: 2 s o 12 s

Esposizione

Campo di sensibilità ISO

Automatico (A): da ISO 200 a ISO 50000

Manuale: da ISO 100 a ISO 50000 (da ISO 200, regolabile a incrementi ISO di 1/3)

Bilanciamento del bianco

Automatico (**Auto**), impostazioni predefinite (**Sole**, **Nuvoloso**, **Ombra**, **Tungsteno**, **Caldo fluor.**, **Fluoresc. freddo**), uno spazio di memoria per la misurazione manuale (**Grigio medio**), regolazione manuale della temperatura del colore

Misurazione dell'esposizione

TTL (misurazione dell'esposizione con l'obiettivo), con diaframma di lavoro

Principio/metodo di misurazione

Nella misurazione della luce riflessa dalle lamelle luminose della prima tendina dell'otturatore su una cella di misura: con forte prevalenza al centro; nella misurazione sul sensore: misurazione spot, con prevalenza al centro e multi-zona

Campo di misura

Corrisponde con temperatura ambiente e umidità atmosferica normale a ISO 100 con diaframma 1,0 da EV -1 a EV 20 con diaframma 32. Il lampeggiamento del LED triangolare sinistro nel mirino segnala un valore inferiore al campo di misurazione

Modalità di esposizione

Tempo di posa automatico (A): controllo automatico del tempo di posa con preselezione manuale del diaframma

Manuale: regolazione manuale del tempo di posa e del diaframma

Controllo dell'esposizione flash

Connessione del flash

Tramite slitta porta accessori con contatti centrali e di comando

Sincronizzazione

Commutabile a scelta tra la prima e la seconda tendina dell'otturatore

Tempo di sincronizzazione del flash

⬅ : = 1/180 s; possibilità di utilizzare tempi di posa più lunghi se il tempo di sincronizzazione non viene raggiunto: commutazione automatica sulla modalità flash lineare TTL con flash di sistema Leica con funzione HSS

Misurazione dell'esposizione flash

Tramite la misurazione del prelambo TTL con prevalenza al centro con flash Leica (SF 60, SF 40, SF 64, SF 26) o flash compatibili tramite adattatore SCA 3502 M5

Cella di misura per flash

2 fotodiodi al silicio con lente convergente nel fondello della fotocamera

Correzione dell'esposizione flash

± 3 EV a incrementi di 1/3 EV

Indicatori nella modalità Flash (solo nel mirino)

Tramite LED dell'icona del flash

Alimentazione elettrica

Batteria (batteria ricaricabile agli ioni di litio Leica BP-SCL 5)

1 batteria agli ioni di litio, tensione nominale 7,4 V; capacità 1100 mAh; corrente/tensione di carica massima: Corrente continua 1100 mA, 8,25 V; Condizioni di esercizio (nella fotocamera): da 0 a +40°C; Fabbricante: PT. VARTA Microbattery, prodotta in Indonesia

Caricabatterie (Leica BC-SCL 5)

Ingressi: Corrente alternata 100-240 V, 50/60 Hz, 300 mA, a commutazione automatica o corrente continua 12 V, 1,3 A; uscita: Corrente continua nominale 8,2 V, 1000 mA / massima 8,25 V, 1100 mA; Condizioni di esercizio: da +10 a +35°C; fabbricante: Guangdong PISEN Electronics Co. Ltd., prodotto in Cina
Produttore: Guangdong PISEN Electronics Co., Ltd., prodotto in Cina; Condizioni d'esercizio: da +10 a +35 °C

Corpo macchina

Materiale

Alloggiamento interamente metallico: Magnesio pressofuso, rivestimento in similpelle
Cover e fondello: Ottone, cromato nero o argento

Interfacce

Slitta porta accessori ISO con contatti aggiuntivi per i flash Leica e il mirino Leica Visoflex (disponibile come accessorio)

Attacco filettato per treppiede

A 1/4 DIN 4503 (1/4") in acciaio inox nel fondello

Condizioni d'esercizio

0 - +40 °C

Dimensioni (lar. x alt. x pro.)

139 x 38,5 x 80 mm

Peso

circa 675 g (batteria inclusa)

LEICA CUSTOMER CARE

Per la manutenzione della vostra attrezzatura Leica e un'eventuale consulenza su tutti i prodotti Leica e sulla loro ordinazione, potete rivolgervi al Customer Care di Leica Camera AG. Per le riparazioni o in casi di danno potete rivolgervi al nostro Customer Care oppure direttamente al Servizio Riparazioni di un rappresentante autorizzato Leica del proprio paese.

Leica Camera AG

Leica Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Germania

Telefono: +49 6441 2080-189

Fax: +49 6441 2080-339

e-mail: customer.care@leica-camera.com

www.leica-camera.com