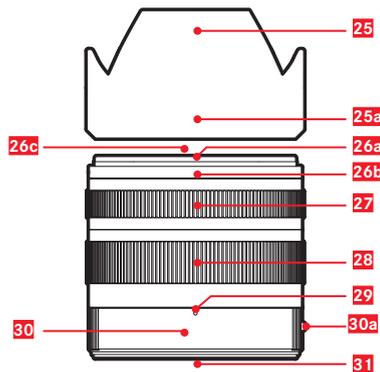
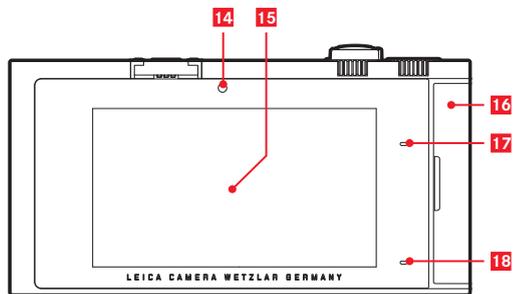
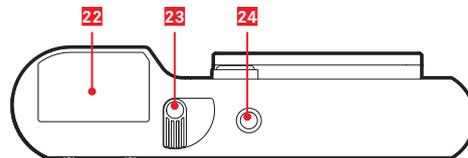
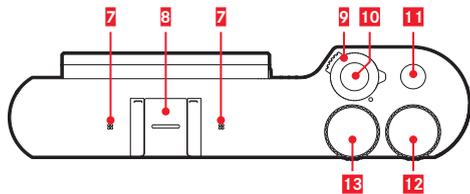
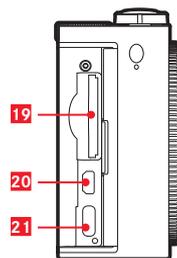
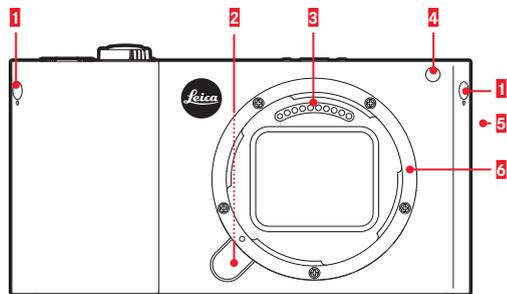




LEICA TL2

Istruzioni



DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI

FOTOCAMERA

Vista frontale

- 1** Tappi ciechi per occhiali della tracolla
- 2** Pulsante di sblocco dell'obiettivo
- 3** Contatti elettrici
- 4** LED di autoscatto / Luce ausiliaria AF
- 5** Altoparlante
- 6** Attacco a baionetta

Vista dall'alto

- 7** Microfoni
- 8** Slitta portaflash
- 9** Interruttore generale
- 10** Pulsanti di scatto
- 11** Pulsante funzione
- 12** Rotella di regolazione
- 13** Rotella di regolazione

Vista posteriore

- 14** Sensore di luminosità
- 15** Monitor
- 16** Sportellino
- 17** LED di stato
- 18** LED di stato di carica

Vista da destra (Sportellino aperto)

- 19** Vano scheda di memoria
- 20** Porta HDMI
- 21** Porta USB

Vista dal basso

- 22** Batteria ricaricabile
- 23** Leva di bloccaggio della batteria
- 24** Attacco per treppiede

OBIETTIVO

- 25** Paraluce
 - a. Punti di riferimento
- 26** Montatura anteriore
 - a. Attacco a baionetta esterno per paraluce
 - b. Punto di riferimento per paraluce
 - c. Filettatura interna per filtri
- 27** Ghiera per la messa a fuoco
- 28** Ghiera delle lunghezze focali
- 29** Indice per la lunghezza focale
- 30** Ghiera fissa
 - a. Pulsante di riferimento rosso per cambio dell'obiettivo
- 31** Contatti elettrici

PREFAZIONE

Gentile Cliente,
le auguriamo di ottenere il massimo piacere e le migliori soddisfazioni fotografando con la Sua nuova Leica TL2.

Per sfruttare al meglio tutte le possibilità offerte dalla Sua Leica TL2, La invitiamo a leggere attentamente queste istruzioni prima dell'uso.

Se desidera iniziare a utilizzare subito la Sua nuova Leica, Le consigliamo di leggere la Guida rapida.

MATERIALE IN DOTAZIONE

Prima di mettere in funzione Leica TL2, verificare che siano presenti tutti gli accessori forniti in dotazione.

- a. Batteria Leica BP-DC13
- b. Caricabatterie BC-DC13 (incl. spina di alimentazione sostitutiva)
- c. Cavo USB di tipo C
- d. Tappo cieco per occhietto della tracolla (applicato alla consegna)
- e. Tracolla
- f. Chiavetta di sblocco per perno dell'occhietto della tracolla
- g. Coperchio a baionetta dell'alloggiamento
- h. Copertura slitta portaflash
- i. Scheda di registrazione

Attenzione:

Conservare i componenti di piccole dimensioni (come, ad esempio, il perno di sblocco dell'occhietto della tracolla) nel modo seguente:

- al di fuori della portata dei bambini
- in un luogo sicuro dove non vadano persi, ad esempio negli appositi scomparti della cassetta della fotocamera

Con riserva di modifiche di costruzione ed esecuzione.

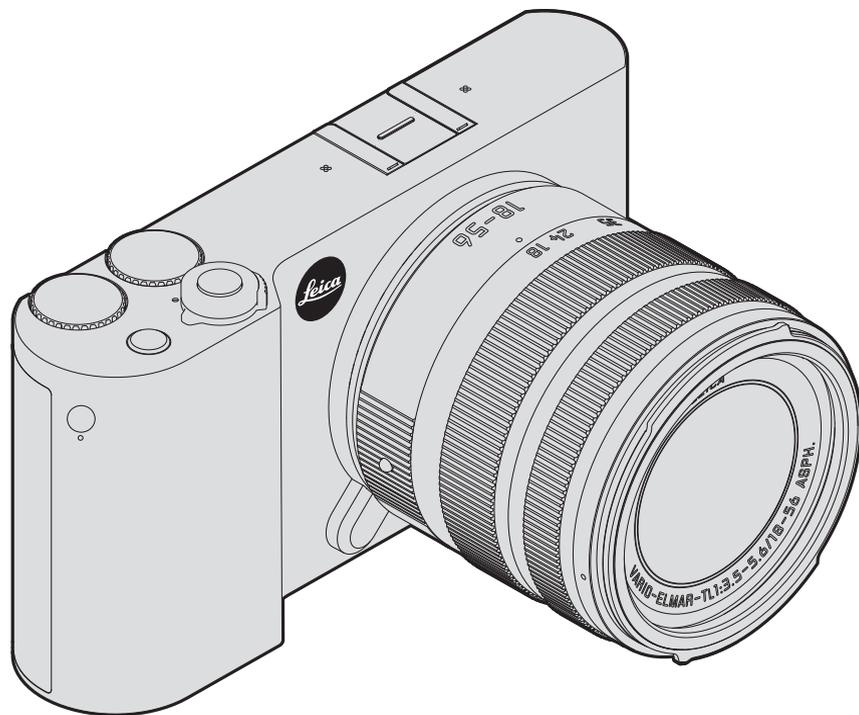
ACCESSORI

Per informazioni dettagliate sulla vasta gamma di accessori disponibili per Leica TL2, consultare la home page di Leica Camera AG alla pagina:

www.leica-camera.com

RICAMBI

	Cod. ord.
Coperchio della custodia	1 6 060
Copertura slitta portaflash	470-701.801-007
Tappo cieco per occhietto della tracolla	470-701.001-020
Chiavetta di sblocco per perno dell'occhietto della tracolla	470-701.001-029
Tracolla in silicone	439-612.100-000
Batteria ricaricabile agli ioni di litio BP-DC13, argento	18 772
Batteria ricaricabile agli ioni di litio BP-DC13, nera	18 773
Caricabatterie Leica BC-DC13	470-701.022-000
Set spine di alimentazione	470-701.801-005
Cavo USB di tipo C	470-701.001-035



Attenzione:

- I moderni apparecchi elettronici sono estremamente sensibili alle scariche elettrostatiche. Dal momento che il corpo umano può facilmente caricare diverse decine di migliaia di Volt, ad esempio camminando su una moquette sintetica, il contatto con la fotocamera potrebbe produrre una scarica elettrica, soprattutto se essa poggia su un materiale conduttivo. Se la scarica colpisce solo il corpo della fotocamera, le sue parti elettroniche non subiranno danni. Nonostante la presenza di collegamenti di protezione supplementari, per motivi di sicurezza è consigliabile non toccare i contatti rivolti verso l'esterno, come quelli della slitta portaflash.
- Per un'eventuale pulizia dei contatti, evitare l'impiego di panni ottici in microfibra (sintetici), bensì utilizzare esclusivamente un panno di cotone o di lino! Se prima di toccare la fotocamera viene intenzionalmente toccato un tubo del riscaldamento o dell'acqua (materiale conduttivo collegato a "terra"), l'eventuale carica elettrostatica viene scaricata con sicurezza. Per evitare che i contatti si sporchino e ossidino, conservare la fotocamera in un luogo asciutto con copriobiettivo montato e copertura presa per mirino/slitta portaflash inseriti.
- Utilizzare esclusivamente gli accessori consigliati per evitare guasti, cortocircuiti o scosse elettriche.
- Non tentare di rimuovere parti dell'alloggiamento (coperture); riparazioni a regola d'arte possono essere effettuate solo presso i centri di assistenza autorizzati.

Importante:

La fotocamera si scalda durante l'uso. Ciò non rappresenta un malfunzionamento, ma è dovuto al fatto che componenti elettronici quali il sensore, il processore e il monitor si surriscaldano durante il funzionamento. Ciò avviene più rapidamente quando si scattano riprese in serie per un lungo periodo di tempo o in rapida successione, in particolare durante le riprese video. All'occorrenza, si

attiva un circuito di protezione che spegne la fotocamera. Naturalmente, questa situazione si verifica più rapidamente se la temperatura della fotocamera era già precedentemente elevata, ad esempio se era stata conservata all'interno di un veicolo o esposta a luce solare intensa. Tenere in considerazione queste circostanze quando prima di programmare una serie di scatti.

Avvertenze legali:

- Attenersi scrupolosamente alle leggi sul diritto d'autore. La ripresa e la pubblicazione di supporti multimediali registrati autonomamente, ad esempio, nastri, CD o altro materiale pubblicato o trasmesso, può costituire una violazione delle leggi sul diritto d'autore.
- Ciò si applica anche all'intero software fornito in dotazione.
- Per quanto riguarda l'uso dei video realizzati con questa fotocamera: Questo prodotto viene concesso in licenza ai sensi della AVC Patent Portfolio License per uso personale e non commerciale da parte del cliente per i seguenti usi: (i) codifica di video conformemente allo standard AVC ("video AVC") e/o (ii) decodifica di video AVC codificati da un cliente nell'ambito di attività personali e non commerciali e/o decodifica di video forniti da un provider di video con licenza per la fornitura di video AVC. Nessun'altra licenza viene concessa o viene in alcun modo sottintesa per qualsiasi altra finalità. Per ulteriori informazioni, contattare MPEG LA, L.L.C. alla pagina www.mpegla.com. Qualsiasi altro uso, in particolare l'offerta di video AVC a pagamento, può rendere necessaria la stipulazione di un accordo di licenza separato con MPEG LA, L.L.C. Per ulteriori informazioni, contattare MPEG LA, L.L.C. alla pagina www.mpegla.com
- I loghi SD e USB sono marchi registrati.
- Altri nomi, ragioni sociali e nomi di prodotti menzionati nel presente manuale di istruzioni sono marchi o marchi registrati delle aziende detentrici.



Smaltimento dei dispositivi elettrici ed elettronici

(Vale per l'UE e per gli altri paesi europei con sistemi di raccolta differenziata.)

Il presente dispositivo contiene componenti elettrici e/o elettronici e non deve pertanto essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici! Deve, invece, essere depositato presso gli appositi centri di raccolta allestiti dalle autorità municipali per essere riciclato. La procedura è gratuita per chi la esegue. Se il dispositivo contiene batterie normali o ricaricabili, queste ultime devono essere preventivamente rimosse e, se necessario, smaltite da parte dell'utente nel rispetto delle normative in materia di smaltimento. Per ulteriori informazioni sull'argomento rivolgersi all'amministrazione comunale, all'azienda addetta allo smaltimento o al rivenditore dell'apparecchio.

Il marchio CE attesta la conformità dei nostri prodotti ai requisiti fondamentali delle direttive UE vigenti.

Italiano

Dichiarazione di Conformità (DoC)

Con la presente, "Leica Camera AG" dichiara che questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali e alle altre disposizioni rilevanti della Direttiva 2014/53/UE.

I clienti possono scaricare una copia del DoC originale per i nostri prodotti RE dal nostro server DoC:

www.cert.leica-camera.com

In caso di ulteriori domande, contattare:

Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Germania

Trasmettitore wireless:

Range di frequenza utilizzato: da 2412 MHz a 2462 MHz (Frequenza centrale)

Potenza massima in uscita: 20 dBm (EIRP)

Significato delle diverse categorie di avvertenze contenute in queste istruzioni per l'uso

Avvertenza:

Informazioni aggiuntive

Importante:

L'eventuale inosservanza può danneggiare la fotocamera, gli accessori e le riprese

Attenzione:

L'eventuale inosservanza può causare lesioni alle persone.

La data di produzione della fotocamera è posta sulle etichette nei tagliandi del certificato di garanzia oppure sulla confezione. La data di produzione ha il seguente formato: Anno/Mese/Giorno.

Nel menu della fotocamera sono riportate le certificazioni specifiche di questo apparecchio:

► Nel menu principale selezionare



► Selezionare



► Nel sottomenu selezionare **Regulatory information**

INDICE

Denominazione dei componenti	3
Prefazione	4
Materiale in dotazione	4
Accessori	4
Ricambi	4
Preparativi	
Montaggio della tracolla	10
Sostituzione della batteria	11
Ricarica della batteria	12
Sostituzione della scheda di memoria	16
Montaggio / Rimozione dell'obiettivo	18
Sistema obiettivo	18
Utilizzo della fotocamera	
Interruttore generale	20
Rotelle di regolazione	20
Pulsanti di scatto	21
Pulsante funzione	21
Comando a sfioramento	22
Blocco/sblocco della barra delle icone destra	23
Indicatori INFO	24
Apertura del menu dei modi di esposizione/ del programma personalizzato	25
Apertura del menu MY CAMERA	25
Apertura del menu principale	25
Struttura del menu principale	25
Richiamo di voci di menu in un gruppo di funzioni del menu principale	25
Navigazione nel menu principale e nel menu MY CAMERA	26
Riquadri del menu	27
Impostazione diretta delle varianti di funzionamento	27
Selezione di una voce di menu/ Impostazione delle varianti di funzionamento nei sottomenu	28
Impostazioni nei sottomenu con rotelle di regolazione e comando a sfioramento	29

Impostazione del menu MY CAMERA	30
Apertura del menu della rotella di regolazione	32
Blocco delle funzioni della ghiera di regolazione	32
Impostazione della rotella di regolazione sinistra sulla funzione desiderata	33

Impostazioni di base della fotocamera

Lingua dei menu	34
Data/ora	34
Spegnimento automatico della fotocamera	35
Segnali acustici	36
Impostazioni del monitor/mirino	36
Spegnimento automatico del monitor	37

Impostazioni di base per lo scatto

Formato file/rapporto di compressione	38
Bilanciamento del bianco	39
Sensibilità ISO	40
Proprietà dell'immagine JPG	40

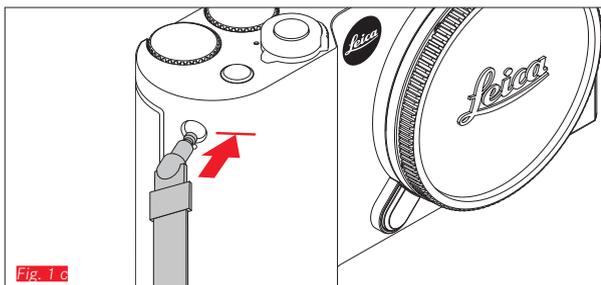
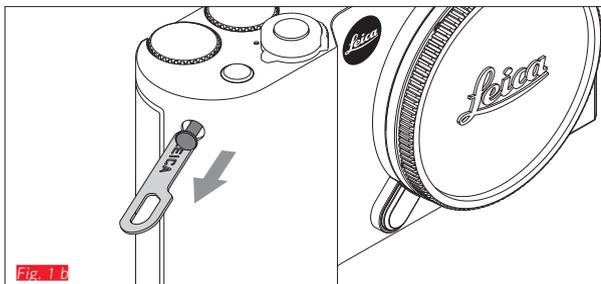
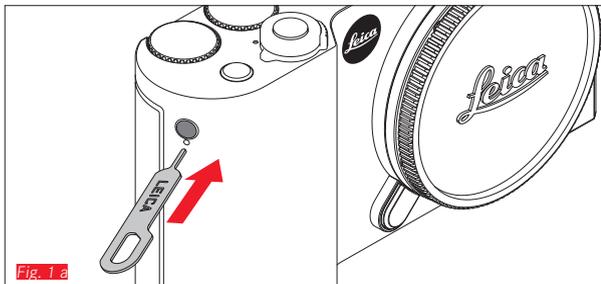
Ulteriori impostazioni per lo scatto

Stabilizzazione dell'immagine	42
Autoscatto	42
Rilevamento del ruolo di ripresa con GPS	43

Modalità ripresa

Riprese in serie	44
Regolazione della messa a fuoco	44
Autofocus	44
Luce ausiliaria AF	45
Metodi di misurazione dell'autofocus/modalità	46
Misurazione spot/a 1 punto	46
Touch AF/Touch AF + scatto	48
Misurazione multizonale	49
Riconoscimento del viso	49
Regolazione manuale della messa a fuoco	50
Funzione ausiliaria per la regolazione manuale della messa a fuoco	50

Misurazione e comando dell'esposizione	
Metodi di misurazione dell'esposizione.....	52
Comando dell'esposizione	52
Programma automatico - P.....	53
Tempo di posa automatico - A.....	54
Diaframma automatico - S	55
Regolazione manuale - M.....	56
Istogramma.....	57
Clipping.....	58
Programmi personalizzati	59
Memorizzazione dei valori di misura	60
Correzioni dell'esposizione.....	60
Serie di esposizioni automatiche.....	61
<u>Fotografie con il flash</u>	
Flash compatibili	62
Montaggio del flash.....	62
Modalità flash.....	63
Portata del flash	64
Momento di sincronizzazione	65
Correzioni dell'esposizione con flash.....	65
<u>Riprese video</u>	66
Stabilizzazione	67
Avvio/conclusione della ripresa	67
Registrazione audio.....	67
<u>Modalità riproduzione</u>	
Riproduzione continua	68
Riproduzione automatica.....	68
Riproduzione di riprese con orientamento verticale	69
Selezione di riprese.....	69
Ingrandimento/riduzione di riprese	70
Riproduzione contemporanea di 9 riprese	70
Selezione di un ritaglio	71
Menu di riproduzione	72
Rassegna diapositive	72
Aggiunta/rimozione di riprese ai/dai preferiti.....	73
Protezione di riprese/rimozione della protezione contro la cancellazione...73	
Cancellazione di riprese.....	74
Selezione della sorgente di riproduzione.....	76
Copia dei dati delle riprese dalla memoria interna alla scheda di memoria inserita o viceversa.....	76
Riproduzione video.....	78
Montaggio di riprese video	80
<u>Varie</u>	
Profili utente.....	82
Annullamento di tutte le impostazioni individuali	84
Azzeramento di tutti i numeri assegnati ai file delle riprese.....	85
Impostazione e uso della funzione WiFi.....	86
Trasferimento dei dati su un computer.....	90
Formattazione	91
Lavorare con i dati non elaborati (DNG).....	92
Installazione degli aggiornamenti del firmware.....	92
<u>Precauzioni e avvertenze di manutenzione</u>	93
<u>Appendice</u>	
Adattatore a spina per caricabatterie	97
Menu principale.....	98
Menu delle modalità di ripresa	101
<u>Indice analitico</u>	102
<u>Dati tecnici</u>	103
<u>Indirizzi dell'assistenza Leica</u>	106



MONTAGGIO DELLA TRACCOLLA

SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA

Spegnimento della fotocamera [Fig. 2 a](#)

Inserimento della batteria [Fig. 2 b](#)

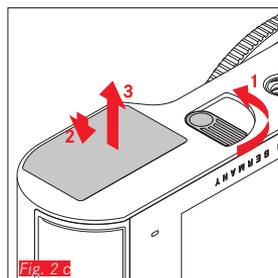
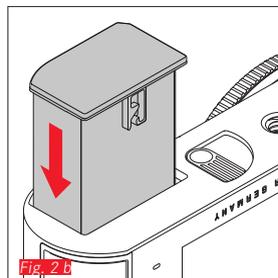
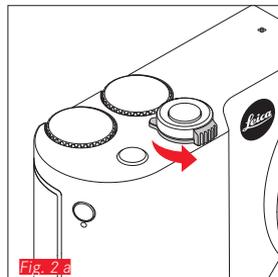
Rimozione della batteria [Fig. 2 c](#)

Avvertenze:

- La batteria viene fornita già carica per cui la fotocamera può essere utilizzata immediatamente.
- Il bloccaggio è dotato di un meccanismo di sicurezza che impedisce alla batteria di fuoriuscire quando la fotocamera viene tenuta dritta.

Importante:

L'estrazione della batteria con la fotocamera accesa può provocare la cancellazione delle impostazioni effettuate dall'utente, la perdita dei dati delle immagini e danni alla scheda di memoria.



RICARICA DELLA BATTERIA

Leica TL2 è alimentata con l'energia necessaria mediante una batteria ricaricabile agli ioni di litio. Questa batteria può essere caricata all'interno della fotocamera sia con il cavo USB fornito in dotazione che con il caricabatterie esterno.

Attenzione:

- Nella fotocamera si possono utilizzare esclusivamente i tipi di batterie indicati e descritti nelle presenti istruzioni per l'uso o da Leica Camera AG.
- Le batterie possono essere ricaricate solo con il dispositivo appositamente previsto e come descritto di seguito.
- Un utilizzo non conforme di queste batterie o l'uso di tipi di batterie non previsti può provocare in alcuni casi esplosioni.
- Le batterie non devono essere esposte per un periodo prolungato a luce del sole, calore, umidità dell'aria o condensa. Per evitare il pericolo di incendio o esplosione, non mettere le batterie in un forno a microonde o in un contenitore ad alta pressione.
- Non gettare mai le batterie nel fuoco, potrebbero esplodere.
- Le batterie bagnate o umide non devono assolutamente essere ricaricate o utilizzate nella fotocamera.
- I contatti della batteria devono essere sempre puliti ed accessibili.
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio sono protette contro i cortocircuiti, ma occorre ugualmente proteggerne i contatti dagli oggetti di metallo come clip da ufficio o gioielli. Una batteria cortocircuitata può riscaldarsi molto e causare gravi ustioni.
- In caso di caduta di una batteria, controllare immediatamente che l'alloggiamento e i contatti non si siano danneggiati. L'uso di una batteria danneggiata può provocare danni alla fotocamera.

- Se la batteria emette rumori, cambia colore o forma, si surriscalda o rilascia del liquido, è necessario rimuoverla immediatamente dalla fotocamera o dal caricabatterie e sostituirla. Nel caso in cui si continui ad utilizzare la batteria, può svilupparsi calore eccessivo con conseguente pericolo di incendio e/o esplosione.
- Qualora fuoriesca del liquido o si percepisca odore di bruciato, tenere le batterie lontano da fonti di calore. Il liquido fuoriuscito può incendiarsi.
- Devono essere utilizzati esclusivamente caricabatterie indicati e descritti nelle presenti istruzioni per l'uso o da Leica Camera AG. L'uso di caricabatterie diversi, non autorizzati da Leica Camera AG, può danneggiare le batterie provocando, nei casi più estremi, lesioni personali gravi con pericolo di morte.
- Il caricabatterie fornito in dotazione può essere utilizzato esclusivamente per ricaricare questo tipo di batteria. Non tentare di utilizzarlo per altre finalità.
- Accertarsi che la presa di rete utilizzata sia liberamente accessibile.
- Durante il processo di ricarica si sviluppa calore. Per questo motivo la ricarica non deve avvenire in ambienti piccoli e chiusi, ovvero non ventilati.
- Non aprire la batteria e il caricabatterie. Le riparazioni possono essere eseguite solo da laboratori autorizzati.
- Assicurarsi che le batterie siano tenute fuori dalla portata dei bambini. L'ingestione delle batterie comporta il pericolo di soffocamento.

Smaltire le batterie usate in conformità alle informazioni contenute in queste istruzioni per l'uso.

Primo soccorso:

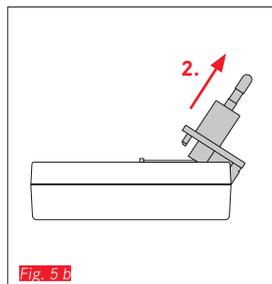
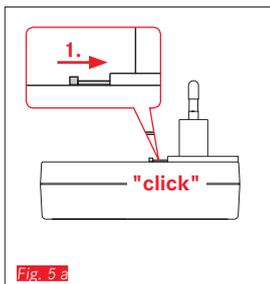
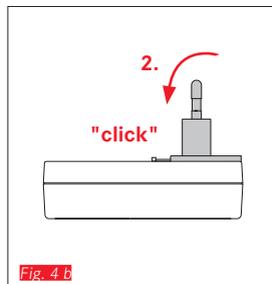
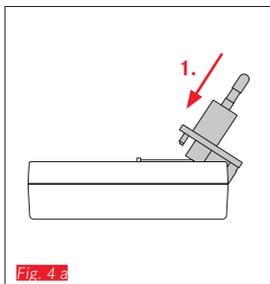
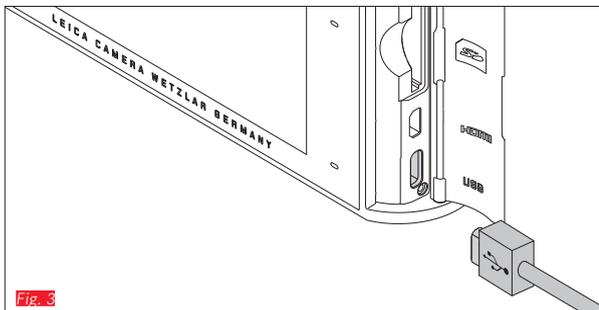
- Se il liquido della batteria viene a contatto con gli occhi, sussiste il pericolo di accecamento. Lavare subito gli occhi con abbondante acqua pulita. Non sfregare gli occhi. Recarsi subito da un medico.
- Se il liquido fuoriuscito viene a contatto con la pelle o con gli abiti, esiste il pericolo di lesioni. Lavare le aree interessate con acqua pulita.

Avvertenze:

- La batteria viene parzialmente caricata in fabbrica, ma prima di un utilizzo prolungato deve comunque essere caricata.
- Affinché possa essere ricaricata, la batteria deve presentare una temperatura compresa tra 0°C e 35°C (in caso contrario il caricabatterie non si accende o rispegne).
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio possono essere ricaricate in qualsiasi momento e indipendentemente dal loro stato di carica attuale. Se all'inizio della ricarica una batteria è solo parzialmente scarica, la carica completa viene raggiunta più rapidamente.
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio dovrebbero essere conservate solo parzialmente cariche, ossia né completamente cariche né completamente scariche. In caso di mancato utilizzo prolungato, si raccomanda di ricaricare le batterie due volte all'anno per circa 15 minuti, per evitare che si scarichino completamente.
- Durante il processo di ricarica le batterie si surriscaldano. Si tratta di un fenomeno normale e non rappresenta un malfunzionamento.
- Una nuova batteria raggiunge la capacità completa solamente dopo essere stata ricaricata ed essersi scaricata completamente mediante il funzionamento della fotocamera per 2-3 volte.

Questo processo di scarica dovrebbe essere ripetuto dopo circa 25 cicli.

- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente attraverso reazioni chimiche interne influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Per raggiungere una durata utile massima, la batteria non deve essere esposta per periodi prolungati a temperature molto alte o basse (ad esempio in un veicolo parcheggiato in estate o in inverno).
- La durata utile di ogni batteria, anche in condizioni d'impiego ottimali, è limitata! Dopo diverse centinaia di cicli di ricarica, ciò risulta visibile da una netta riduzione del tempo di funzionamento.
- Consegnare le batterie danneggiate a un apposito centro di raccolta per un corretto riciclaggio nel rispetto delle normative vigenti (cfr. pag. 7).
- La batteria sostituibile alimenta un'altra batteria tampone integrata nella fotocamera. La batteria tampone fa sì che i dati immessi per data e ora rimangano memorizzati fino a 2 giorni. Quando la capacità della batteria tampone è esaurita, occorre ricaricarla inserendo una batteria principale carica. Con la batteria sostituibile inserita, la piena capacità della batteria tampone si raggiunge nuovamente dopo circa 60 ore. La fotocamera non deve essere accesa. In questo caso, tuttavia, la data e l'ora devono essere nuovamente immesse.
- Rimuovere la batteria se non si usa la fotocamera per un periodo prolungato. A questo scopo spegnere prima la fotocamera con l'interruttore principale. In caso contrario, dopo diverse settimane la batteria potrebbe esaurirsi completamente, ossia la tensione potrebbe diminuire notevolmente, perché la fotocamera consuma una ridotta corrente di riposo (per la memorizzazione delle impostazioni) anche quando è spenta.



RICARICA DELLA BATTERIA (CONTIN.)

CON CAVO USB [Fig. 3](#)

Avvertenze:

- Fondamentalmente la fotocamera dovrebbe essere collegata solo con un computer o un comune caricabatterie USB (con correnti di ricarica massime di 500 mA, ovvero 1 A), e non con un monitor, una tastiera, una stampante o una periferica USB.
- Il processo di ricarica con USB si avvia solo quando la fotocamera è spenta.
- Il processo di ricarica si interrompe se durante il suo svolgimento il computer va in stand-by.

Importante:

- Utilizzare esclusivamente il cavo USB fornito in dotazione.

CON CARICABATTERIE

Sostituzione della spina di alimentazione del caricabatterie

Inserimento [Fig. 4 a/b](#)

Rimozione [Fig. 5 a/b](#)

Inserimento della batteria nel caricabatterie [Fig. 6](#)

Estrazione della batteria dal caricabatterie [Fig. 7](#)

Avvertenze:

- Il caricabatterie deve essere dotato di una spina compatibile con le prese di corrente locali.
- Il caricabatterie si imposta automaticamente sulla rispettiva tensione di rete.

Indicazione dello stato di carica

Il processo di ricarica è indicato tramite LED.

Con cavo USB (tramite il LED sulla fotocamera) [Fig. 8](#)

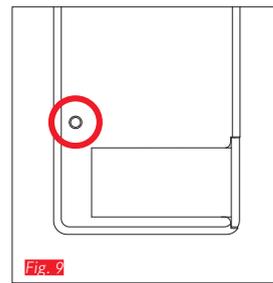
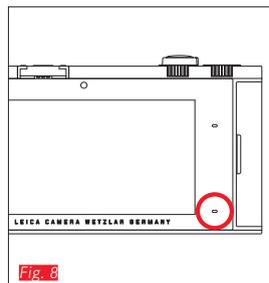
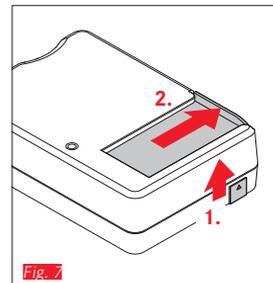
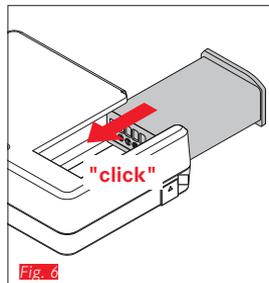
- rosso fisso: processo di ricarica in corso
- verde fisso: batteria completamente carica

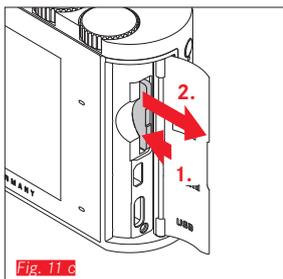
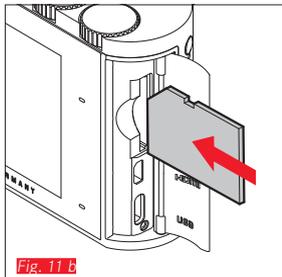
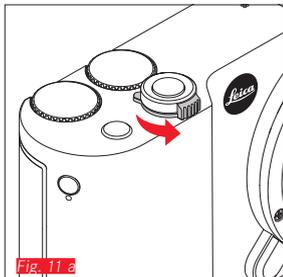
Con caricabatterie (tramite LED sul caricabatterie [Fig. 9](#))

- rosso lampeggiante: errore, il processo di ricarica non è in corso
- rosso fisso: processo di ricarica in corso
- verde fisso: batteria completamente carica.

Indicatore dello stato di carica [Fig. 10](#)

Lo stato di carica della batteria inserita viene indicato sul monitor. L'indicatore lampeggia quando la capacità residua della batteria è di pochi scatti. La batteria deve quindi essere sostituita o ricaricata.





SOSTITUZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA

In Leica TL2 è possibile inserire schede di memoria SD, SDHC o SDXC.

Grazie alla memoria interna di 32 GB, è possibile, tuttavia, scattare foto anche senza scheda di memoria.

Spegnimento della fotocamera [Fig. 11 a](#)

Inserimento della scheda di memoria [Fig. 11 b](#)

Estrazione della scheda di memoria [Fig. 11 c](#)

Avvertenze:

- Non aprire il vano e non estrarre la scheda di memoria o la batteria fino a quando è acceso il LED indicante l'accesso alla memoria della fotocamera. In caso contrario, i dati sulla scheda possono essere distrutti e la fotocamera può funzionare in modo difettoso.
 - Le schede di memoria SD/SDHC/SDXC sono dotate di un interruttore di protezione contro la scrittura, con il quale possono essere bloccate per evitare memorizzazioni e cancellazioni accidentali. L'interruttore ha la forma di un cursore e si trova sul lato non obliquo della scheda; i dati sono protetti quando si trova nella sua posizione inferiore contrassegnata con LOCK.
 - Se non è possibile inserire la scheda di memoria, verificare che l'orientamento sia corretto.
 - Quando la scheda di memoria è inserita, le riprese vengono salvate solo sulla scheda. Se la scheda di memoria non è inserita, la fotocamera salva i dati delle immagini nella memoria interna.
 - Per riprese video **LK** (cfr. pag. 66) si consiglia l'uso di schede di memoria ad alta velocità di trasmissione di dati (raccomandato almeno lo standard di classe U3 o V30). In caso di utilizzo di schede con velocità di trasmissione dei dati più lenta, la ripresa potrebbe interrompersi non appena viene raggiunto il limite di capacità della memoria buffer interna della fotocamera.
- L'offerta di schede SD/SDHC/SDXC è troppo ampia, per questo motivo Leica Camera AG non è in grado di testare esaurientemente la compatibilità e la qualità di tutte le schede di memoria disponibili sul mercato. Sebbene di norma un danneggiamento della fotocamera o della scheda sia improbabile, poiché soprattutto le cosiddette schede "No Name" in parte non rispettano gli standard SD/SDHC/SDXC, Leica Camera AG non può fornire alcuna garanzia sul funzionamento.
 - Poiché i campi elettromagnetici, le cariche elettrostatiche o i difetti della fotocamera e della scheda di memoria possono provocare il danneggiamento o la perdita dei dati sulla scheda di memoria, si raccomanda di trasferire e memorizzare regolarmente i dati anche su un computer.



MONTAGGIO DELL'OBIETTIVO **Fig. 12**

SMONTAGGIO DELL'OBIETTIVO **Fig. 13**

Avvertenze:

- Per evitare che la polvere penetri all'interno della fotocamera, è buona norma montare sempre un obiettivo o il coperchio dell'alloggiamento.
- Per la stessa ragione il cambio dell'obiettivo deve essere effettuata con rapidità e in un ambiente quanto più possibile privo di polvere.
- I coperchi posteriori degli obiettivi o delle fotocamere non devono essere tenuti nella tasca dei pantaloni a causa della presenza di polvere, che può penetrare durante il montaggio nelle parti interne della fotocamera.

SISTEMA OBIETTIVO

In linea di massima, tutti gli obiettivi per Leica TL2 hanno la stessa struttura esterna: sulla montatura anteriore vi sono una baionetta esterna per il paraluce e una filettatura interna per i filtri, una ghiera per la messa a fuoco, una ghiera fissa con un pulsante rosso di riferimento per il cambio dell'obiettivo e una barra dei contatti per la trasmissione di informazioni e segnali di comando. Gli obiettivi Vario per Leica TL2 dispongono, inoltre, di una ghiera delle lunghezze focali aggiuntiva con il relativo indice. Oltre a obiettivi Leica TL, su Leica TL2 è possibile impiegare con la baionetta L anche obiettivi Leica SL, sfruttando a pieno tutte le loro funzioni.

Profondità di campo

Poiché gli obiettivi per Leica TL2 non dispongono di una ghiera del diaframma, non è presente neppure una scala delle profondità di campo. I valori corrispondenti sono riportati nelle tabelle sulla homepage di Leica Camera AG.

Misurazione e comando dell'esposizione con obiettivi Vario per Leica TL2

Gli obiettivi Vario per Leica TL2 hanno una luminosità variabile, ovvero l'effetto dell'apertura del diaframma varia a seconda della lunghezza focale impostata. Ciò nonostante, per evitare errori di esposizione, occorre scegliere la lunghezza focale desiderata prima della memorizzazione del valore rilevato oppure della modifica della combinazione tempo/diaframma. Informazioni più dettagliate sono contenute nei paragrafi "Misurazione e comando dell'esposizione" da pag. 52.

In caso di utilizzo di flash non compatibili con il sistema, l'impostazione del diaframma sul flash deve corrispondere all'apertura effettiva del diaframma.

PARALUCE



Gli obiettivi Leica TL2 vengono forniti con paraluce perfettamente adattati. Grazie alla loro baionetta simmetrica, possono essere montati facilmente in posizione di scatto oppure in posizione rovesciata per ridurre lo spazio di ingombro.

I paraluce evitano la luce diffusa e i riflessi e proteggono la lente anteriore dai danni e dalla sporcizia.

Filtri

Sugli obiettivi per Leica TL2 è possibile utilizzare filtri a vite. I diametri compatibili sono riportati nella sezione "Dati tecnici" delle istruzioni per l'uso dell'obiettivo.

UTILIZZO DELLA FOTOCAMERA

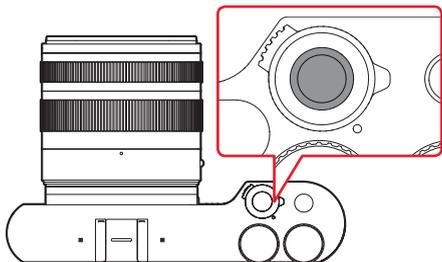


Fig. 14

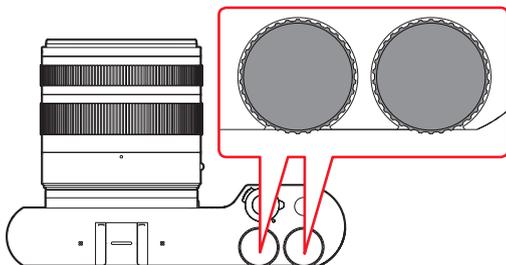


Fig. 15

INTERRUTTORE PRINCIPALE Fig. 14

Leica TL2 si accende e si spegne con l'interruttore generale:

- Punto rosso visibile = spento
- Punto rosso non visibile = acceso
 - Una volta accesa la fotocamera, appare la schermata del monitor.

Avvertenza:

Alla prima accensione ovvero alla prima accensione dopo il ripristino delle impostazioni di fabbrica, sul monitor in alto a destra appare **PLAY**. Sfiando questo indicatore, viene avviato un video di benvenuto. La riproduzione del video può essere interrotta sfiorando **SKIP**.

Apparirà, quindi, il sottomenu **LANGUAGE**; una volta conclusa l'impostazione, apparirà, quindi, il sottomenu **DATE/TIME**; una volta impostato anche questo sottomenu, apparirà infine la schermata del monitor.

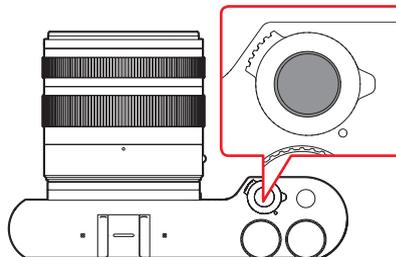
ROTELLE DI REGOLAZIONE Fig. 15

In modalità Ripresa, Riproduzione e Menu le rotelle di regolazione di Leica TL2 svolgono diverse funzioni.

PULSANTE DI SCATTO Fig. 16

Il pulsante di scatto funziona in due fasi. Con una leggera pressione si attivano sia la regolazione automatica della messa a fuoco che la misurazione e il comando dell'esposizione e vengono salvate le relative impostazioni/valori. Se si trovava precedentemente in modalità stand-by, la fotocamera viene quindi riattivata e appare nuovamente la schermata del monitor.

Premendo il pulsante di scatto fino in fondo, viene effettuato lo scatto.

**Fig. 16****PULSANTE FUNZIONE** Fig. 17

Questo pulsante può essere assegnato a funzioni diverse mediante i comandi a menu:



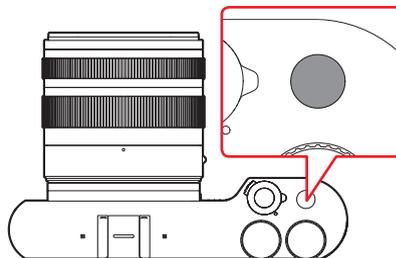
Pulsante di ripresa video (impostazione di fabbrica)



Cambio modalità Ripresa/Riproduzione



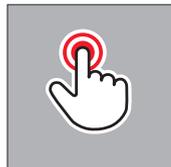
Attivazione continua del mirino

**Fig. 17**

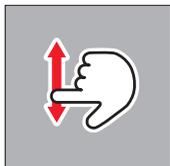
La procedura per la regolazione e l'uso della fotocamera è descritta nei relativi capitoli.



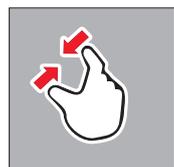
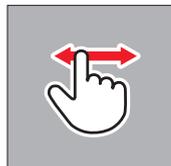
toccare brevemente



toccare due volte

toccare a lungo, trascinare
e rilasciare

scorrere il dito



avvicinare



separare

COMANDO A SFIORAMENTO

Le figure di sinistra mostrano come attivare i principali comandi a sfioramento sul monitor touch screen di Leica TL2.

Avvertenza:

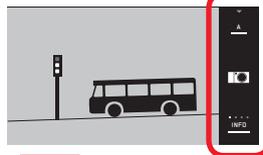
Basta toccare leggermente, non è necessario premere.

Barra delle icone destra *Fig. 18 a/b*

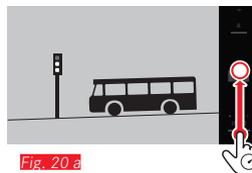
Le icone sul bordo destro del monitor rappresentano i comandi principali per iniziare a utilizzare Leica TL2. Le icone possono essere bloccate per evitarne un'attivazione accidentale.

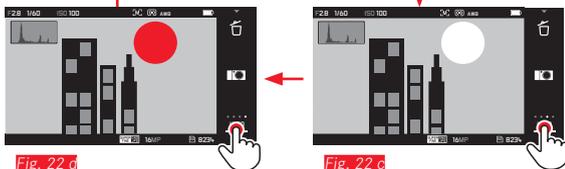
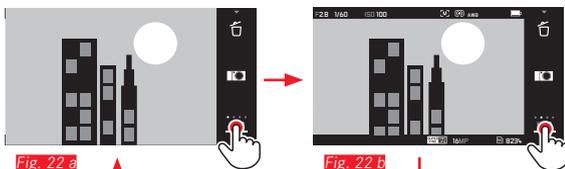
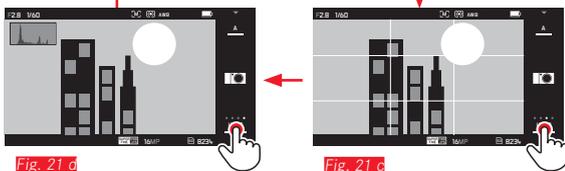
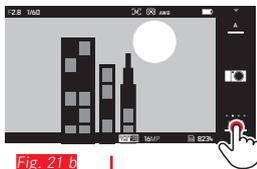
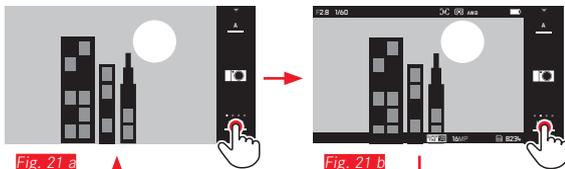
Blocco *Fig. 19 a/b***Sblocco** *Fig. 20 a/b*

Modalità ripresa

*Fig. 18 a*

Modalità riproduzione

*Fig. 18 b**Fig. 19 a**Fig. 19 b**Fig. 20 a**Fig. 20 b*



Indicatori INFO

Sfiorando ripetutamente l'indicatore **INFO**, è possibile adattare gradualmente gli indicatori sul monitor in base alle informazioni che si desidera leggere.

In modalità Ripresa Fig. 21 a-d

-
- 1 volta  = indicatori di stato nell'intestazione e nel piè di pagina
-
- 2 volte  = griglia
-
- 3 volte  = istogramma
-
- 4 volte  = senza informazioni supplementari (impostazione di fabbrica)
-

In modalità Riproduzione Fig. 22 a-d

-
- 1 volta  = indicatori di stato nell'intestazione e nel piè di pagina
-
- 2 volte  = istogramma
-
- 3 volte  = clipping e istogramma
-
- 4 volte  = senza informazioni supplementari (impostazione di fabbrica)
-

Avvertenze:

- Inoltre, durante la regolazione della messa a fuoco manuale appare una scala delle distanze.
- Per ulteriori dettagli sugli indicatori di istogramma e di ritaglio, cfr. pag. 57/58.

Apertura del menu delle modalità di esposizione/ programma personalizzato **Fig. 23 a/b**

► Sfiore l'icona in alto nella barra delle icone

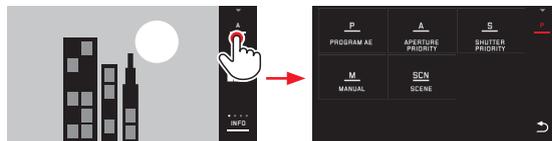


Fig. 23 a

Fig. 23 b

Apertura del menu MY CAMERA **Fig. 24 a/b**

► Sfiore l'icona

Questo menu può essere personalizzato con le funzioni del menu principale per accedere più rapidamente alle funzioni che l'utente ritiene più importanti.

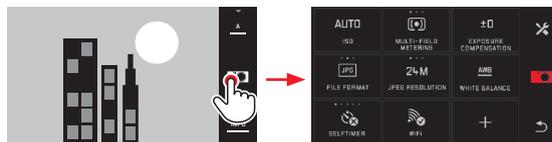


Fig. 24 a

Fig. 24 b

Apertura del menu principale **Fig. 25 a-c**

► Sfiore l'icona

Il menu principale contiene tutte le funzioni del menu della fotocamera.

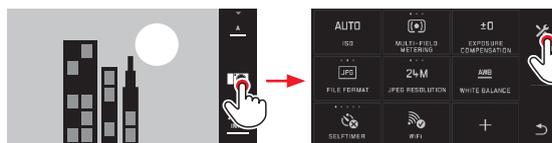


Fig. 25 a

Fig. 25 b

Struttura del menu principale

I 9 riquadri del menu principale permettono di accedere ad altrettanti gruppi di funzioni. Ciascuno di questi gruppi include sottomenu con un diverso numero di voci di elenco.

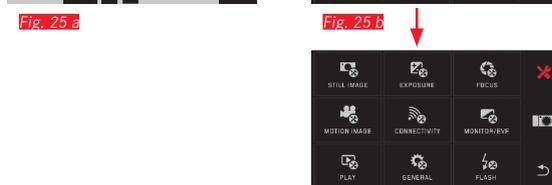


Fig. 25 c

Apertura delle voci di menu di un gruppo di funzioni del menu principale **Fig. 26 a/b**

Sfiorendo il riquadro corrispondente, vengono aperte le voci di menu del rispettivo gruppo di funzioni.

= torna al livello menu/impostazione di menu precedente o esce dai comandi a menu

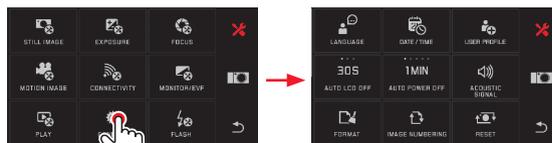
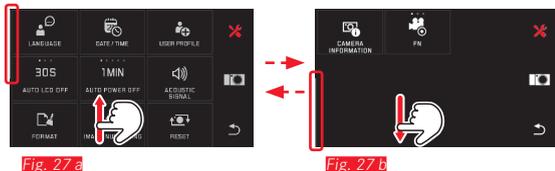


Fig. 26 a

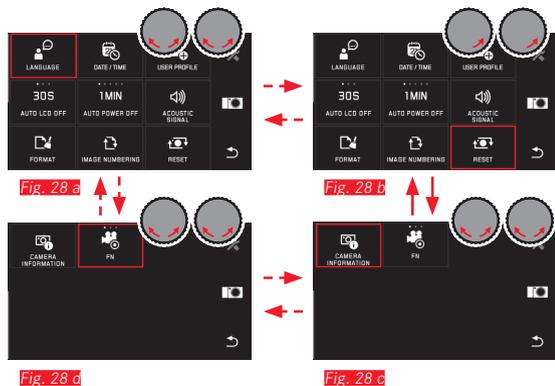
Fig. 26 b



Navigazione nel menu principale e nel menu MY CAMERA

La fotocamera offre due diverse possibilità di navigazione all'interno dei menu, dei sottomenu e delle relative voci di menu.

- con i comandi a sfioramento (Fig. 27 a/b)
- con le rotelle di regolazione (in questo caso, entrambe hanno la stessa funzione) e i comandi a sfioramento (Fig. 28 a-d)
- Se un gruppo di funzioni del menu principale è costituito da più di nove voci di menu, queste verranno suddivise in due pagine. Lo stesso è possibile nel menu **MY CAMERA**. In questi casi, sulla sinistra appare una barra di scorrimento che mostra indicativamente la posizione corrente all'interno del menu.



Avvertenza:

Le funzioni del menu che non sono disponibili, ad esempio a seguito di impostazioni diverse, sono contrassegnate dall'indicatore grigio (e non bianco) e vengono saltate.

Riquadri del menu

Sia i gruppi di funzioni del menu principale che le voci di menu vengono visualizzati sotto forma di riquadri.

Informazioni all'interno dei riquadri della voce di menu

Fig. 29 a Indicatore per riquadro senza sottomenu, l'impostazione delle varianti di funzionamento (max. 5) avviene direttamente

Fig. 29 a-d Icona o valore numerico

Fig. 29 a-d Definizione della voce di menu o della funzione di menu impostata.

A seconda delle dimensioni della voce di menu, il riquadro propone:

- l'impostazione diretta delle varianti di funzionamento o
- l'accesso a un sottomenu

Impostazione diretta delle varianti di funzionamento

Nei riquadri del menu impostabili direttamente la variante di funzionamento successiva si apre semplicemente sfiorando **Fig. 30**

a-c.



Fig. 29 a

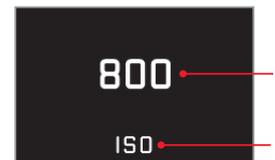


Fig. 29 b



Fig. 29 c



Fig. 29 d

a Indicatore di varianti di funzionamento impostabili direttamente, numero di voci = numero di varianti disponibili

b Icona/abbreviazione della funzione impostata o valore impostato

c Nome della funzione/riquadro o funzione impostata



Fig. 30 a



Fig. 30 b



Fig. 30 c



Fig. 31 a

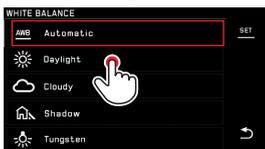


Fig. 31 b



Fig. 31 d

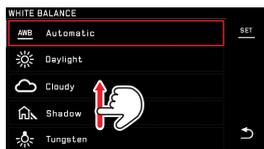


Fig. 31 c



Fig. 31 e



Fig. 31 i

Selezione di una voce di menu/Impostazione delle varianti di funzionamento nei sottomenu

Le voci di menu che contengono solo gli indicatori **b** e **c** possono essere impostate tramite i sottomenu. La loro struttura varia a seconda della funzione.

Impostazioni nei sottomenu con comandi a sfioramento Fig. 31 a-f

Le righe dell'elenco dei sottomenu possono essere sfogliate scorrendo con il dito.

Avvertenze:

- Le voci di sottomenu contrassegnate possono essere impostate in qualsiasi momento anche sfiorando **SET** nella barra delle icone sulla destra.
- Un sottomenu può essere costituito da due pagine. In questo caso, una barra di scorrimento sulla sinistra indica la posizione nella quale si trova l'utente.

Impostazioni nei sottomenu con rotelle di regolazione e comando a sfioramento **Fig. 32 a-e**

Con le rotelle di regolazione (in questo caso hanno entrambe la stessa funzione) è possibile selezionare le singole voci dei sottomenu.

Continuando a ruotare le rotelle oltre la prima o l'ultima voce del sottomenu di una pagina, l'elenco dei sottomenu passa alla pagina successiva, ossia appaiono le righe successive o precedenti. Ciò vale anche per l'inizio e la fine dell'elenco dei sottomenu (=> "ciclo infinito").

Osservazioni generali sui comandi a menu

- Le impostazioni delle voci di menu che si discostano da quanto illustrato fino ad ora o che implicano ulteriori fasi di regolazione sono descritte nelle corrispondenti voci di menu.
- Alcune voci di menu potrebbero non essere disponibili, ad esempio perché le rispettive funzioni sono impostate in modo fisso nei Motivi oppure perché riguardano il mirino esterno disponibile come accessorio e non inserito nel caso in questione. Queste voci di menu sono pertanto contrassegnate da un'icona di funzionamento grigia (e non bianca) e non possono essere selezionate.
- Il menu si apre solitamente nella posizione dell'ultima voce impostata.



Fig. 32 a

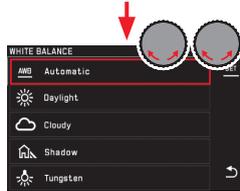


Fig. 32 b



Fig. 32 c

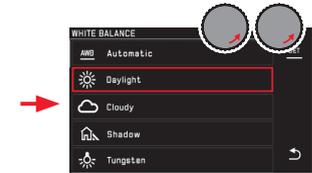


Fig. 32 d

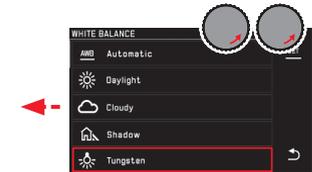


Fig. 32 e



Fig. 33 a



Fig. 33 b



Fig. 33 c



Fig. 33 d

Impostazione del menu MY CAMERA

Al momento della consegna nel menu **MY CAMERA** sono preimpostate diverse funzioni.

All'interno del menu **MY CAMERA** è possibile cambiare la posizione di ciascuna funzione e aggiungere o rimuovere ciascuna voce di menu di un gruppo di funzioni del menu principale. Questa composizione libera del menu ne consente l'adattamento alle esigenze personali e permette di accedere rapidamente alle funzioni utilizzate più di frequente.

Aggiunta di voci di menu Fig. 33 a-d

Le voci di menu possono essere aggiunte con il gesto .

Modifica della sequenza delle voci di menu **Fig. 34 a-c**

Le voci di menu vengono inizialmente mostrate nella sequenza di selezione. La sequenza può essere modificata a piacere.

Cancellazione di voci di menu **Fig. 35 a-c**

Qualsiasi funzione può essere rimossa in qualsiasi momento dal menu **MY CAMERA** trascinandola su .

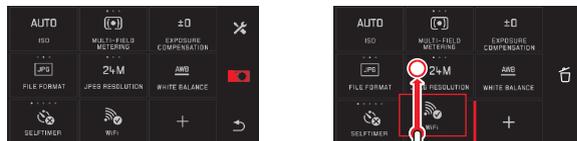


Fig. 34 a



Fig. 34 b



Fig. 34 c

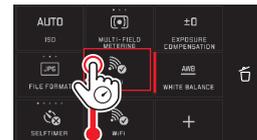


Fig. 34 d



Fig. 35 a



Fig. 35 b



Fig. 35 c



Fig. 35 d

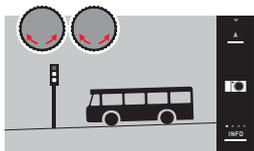


Fig. 36 a

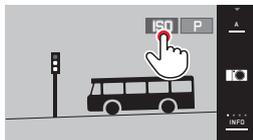


Fig. 36 b



Fig. 36 c

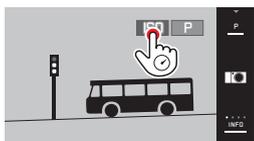


Fig. 37 a



Fig. 37 b

Menu della rotella di regolazione

La rotella di regolazione destra nel programma automatico, tempo di posa automatico e diaframma automatico, può essere impostata con le funzioni diaframma, tempo di posa e commutazione del programma. In queste modalità di funzionamento, la rotella di regolazione sinistra può essere impostata con le sei funzioni mostrate in [Fig. 36 c](#). Per impostazione predefinita è impostata su **ISO**.

Apertura del menu della rotella di regolazione [Fig. 36 a-c](#)

Gli indicatori delle funzioni delle rotelle di regolazione appaiono quando una delle rotelle viene ruotata in una posizione di scatto. Sforando l'indicatore di funzionamento sinistro, appaiono i riquadri delle funzioni selezionabili.

Blocco/sblocco delle funzioni della rotella di regolazione

[Fig. 37 a/b](#)

La funzione di una rotella di regolazione può essere bloccata/sbloccata mantenendo premuto l'indicatore di funzione corrispondente. Il blocco/sblocco può essere applicato con entrambe le rotelle di regolazione.

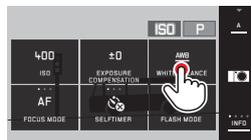
Impostazione della rotella di regolazione sinistra sulla funzione desiderata

Con i comandi a sfioramento [Fig. 38 a/b](#)

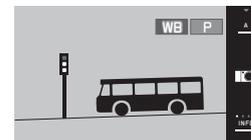
Con la rotella di regolazione sinistra e i comando a sfioramento [Fig. 39 a-f](#)

Avvertenza:

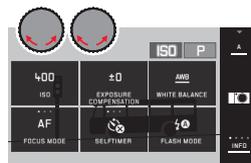
A prescindere da quale riquadro di funzione è attivo nell'elenco dei menu (cornice rossa), è sempre possibile selezionarne un altro sfiorandolo.



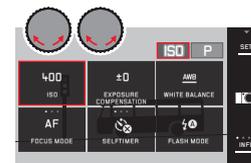
[Fig. 38 a](#)



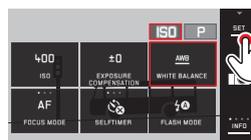
[Fig. 38 b](#)



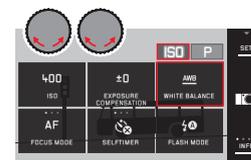
[Fig. 39 a](#)



[Fig. 39 b](#)



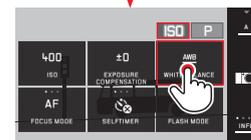
[Fig. 39 c](#)



[Fig. 39 d](#)



[Fig. 39 e](#)



[Fig. 39 f](#)

IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA

LINGUA DEI MENU

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel sottomenu selezionare la lingua desiderata

DATA/ORA

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 

Impostazione della data/ora [Fig. 40](#)

Queste impostazioni sono identiche in tutte e cinque le "colonne".



[Fig. 40](#)

- ▶ Sfiore **SET** per confermare

Selezione del fuso orario [Fig. 41 a-c](#)

A ogni tocco, ossia ogni qualvolta si trascina il dito sul display, si passa a un fuso orario diverso.



[Fig. 41 a](#)



[Fig. 41 b](#)



[Fig. 41 c](#)

- ▶ Sfiore **SET** per confermare

Selezione del formato dell'ora [Fig. 42](#)



[Fig. 42](#)

- ▶ Sfiore **SET** per confermare

Attivazione/disattivazione dell'ora legale/solare Fig. 43 a/b

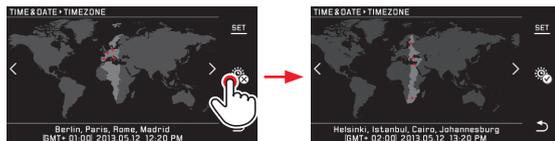


Fig. 43 a

Fig. 43 b

-  = disattivato,  = attivato

- ▶ Sfiurare **SET** per confermare

Avvertenza:

Grazie a una batteria tampone integrata, le impostazioni dell'ora e della data vengono mantenute per circa 2 giorni anche se non è inserita nessuna batteria ricaricabile o se la batteria inserita è scarica. Trascorso tale periodo, però, devono essere nuovamente impostate.

Spegnimento automatico della fotocamera

Se questa funzione è attivata, la fotocamera passa in modalità stand-by una volta trascorso il tempo selezionato (1/2/5/10/20 min) per risparmiare energia.

- ▶ Nel menu principale selezionare



- ▶ Selezionare



Avvertenze:

- Anche se la fotocamera si trova in modalità stand-by, può essere riattivata in qualsiasi momento premendo uno dei pulsanti di scatto oppure spegnendola e riaccendendola tramite l'interruttore principale.

Segnali acustici

Con Leica TL2 è possibile impostare segnali acustici per le procedure di funzionamento o per indicare quando una scheda di memoria è piena oppure scegliere se il funzionamento della fotocamera e lo scatto delle foto debbano avvenire in modo silenzioso.

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nei sottomenù **Volume**, **Click**, **SD card full**, **AF Confirmation** selezionare le impostazioni desiderate (**OFF**, **LOW**, **HIGH**)

Impostazioni del monitor/mirino

È possibile modificare la luminosità e la riproduzione dei colori in modo da ottenere una visibilità ottimale e adattare il monitor alle diverse condizioni di luce.

Avvertenze:

- La procedura descritta di seguito con l'esempio delle impostazioni del monitor vale anche per le impostazioni del mirino, ovvero per entrambe le voci di menu **EVF BRIGHTNESS** e **EVF COLOR ADJUSTMENT**.
- Se il mirino elettronico esterno Leica Visoflex disponibile come accessorio non è montato, queste voci di menu non sono disponibili e le corrispondenti icone di funzionamento appaiono in grigio.
- Il mirino si attiva automaticamente, mentre il monitor della fotocamera si disattiva, appena il sensore viene rilevato dall'oculare che si vede attraverso il mirino. Se, tuttavia, sono attivi i comandi a menu, ciò avviene solo dopo aver premuto leggermente il pulsante di scatto. Tuttavia, è possibile attivare e disattivare il mirino anche con il pulsante funzione, se questo è appositamente impostato per tale funzione (cfr. pagina seguente).

Impostazioni di luminosità

- ▶ Nel menu principale selezionare 
 - ▶ Selezionare  oppure 
 - ▶ Nel sottomenù selezionare **AUTO** (per l'impostazione automatica della luminosità esterna)
- oppure
- ▶ Nel sottomenù sulla scala selezionare l'impostazione desiderata con  o con una delle due rotelle di regolazione

Impostazioni del colore Fig. 4.4

► Nel menu principale selezionare



► Selezionare



oppure

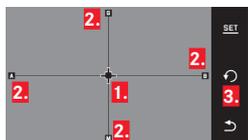


Fig. 4.4

1. Corsore per l'impostazione temporanea
2. Direzioni di colore (Y = yellow/giallo, G = green/verde, B = blue/blu, M = magenta)
3. Icona per il ripristino della posizione neutra (centro)

► Spostare il cursore che inizialmente si trova al centro con  o con le rotelle di regolazione - con la sinistra in verticale, con la destra in orizzontale - nella posizione che fa comparire nell'immagine del monitor oppure del mirino la riproduzione del colore desiderata, ovvero in direzione delle corrispondenti indicazioni di colore ai bordi

- La riproduzione dei colori nel monitor/mirino varia in base all'impostazione effettuata.

Impostazione del pulsante funzione per l'attivazione permanente del mirino

► Nel menu principale selezionare



► In



selezionare



Avvertenza:

Se questa funzione è impostata, dopo la prima pressione del pulsante funzione il monitor rimane in fondamentalmente spento, ossia indipendentemente dal fatto che si stia osservando o meno il mirino. Premendo nuovamente il pulsante funzione, viene riattivata la commutazione automatica tra mirino e monitor.

Spegnimento automatico del monitor

Con questa funzione è possibile scegliere dopo quanto tempo il monitor deve spegnersi o se, invece, debba restare acceso. Ciò non solo consente di risparmiare corrente, ma permette anche che la fotocamera sia nuovamente pronta all'uso più rapidamente alla successiva riattivazione.

► Nel menu principale selezionare



► In



selezionare l'impostazione desiderata

IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO

Formato file/rapporto di compressione

Sono disponibili il formato JPG **JPG** e il formato dati non elaborati **DNG** (Digital Negative). Entrambi i formati possono essere utilizzati sia singolarmente che insieme.

► Nel menu principale selezionare



► In  selezionare l'impostazione desiderata

Compressione DNG

Per il formato **DNG** è possibile scegliere tra la registrazione non compressa e, per ridurre le dimensioni del file, una compressione dati immagine interamente "lossless".

► Nel menu principale selezionare



► In  selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenza:

Il numero di riprese rimanenti o il tempo di registrazione indicati sono solo valori approssimativi, in quanto le dimensioni dei file per le immagini compresse possono variare notevolmente a seconda dell'oggetto fotografato.

Risoluzione JPG

Se si seleziona il formato **JPG**, è possibile registrare immagini con 3 diverse risoluzioni (numero di pixel). È possibile scegliere tra le opzioni **6M**, **12M** und **24M** (M = megapixel). Ciò consente all'utente di scegliere il formato più adatto in base all'impiego previsto e uno sfruttamento ottimale della capacità della scheda di memoria.

► Nel menu principale selezionare



► In  selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenza:

Il formato **DNG** funziona sempre con la massima risoluzione indipendentemente dall'impostazione **JPG**.

Bilanciamento del bianco

Nella fotografia digitale il bilanciamento del bianco assicura la riproduzione neutra, cioè naturale, dei colori con qualsiasi tipo di luce. A tal fine, la fotocamera viene tarata anticipatamente sul colore che deve essere riprodotto come bianco.

È possibile scegliere tra bilanciamento del bianco automatico, varie impostazioni predefinite, due impostazioni personalizzabili basate su specifiche misurazioni e un'impostazione diretta della temperatura del colore.

1. **Automatic** (impostazioni automatiche)
2. **Daylight** (per riprese esterne in caso di luce solare)
3. **Cloudy** (per riprese esterne in caso di cielo nuvoloso)
4. **Shadow** (per riprese esterne con soggetto principale in ombra)
5. **Tungsten** (per illuminazione con lampade a incandescenza)
6. **Flash** (per illuminazione con flash elettronico)
7. **Greycard 1** (spazio di memoria per i propri risultati di misurazione)
8. **Greycard 2** (spazio di memoria per i propri risultati di misurazione)
9. **Color temp.** (spazio di memoria per i valori impostati in modo fisso)

Impostazioni predefinite fisse

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel 1° sottomenu selezionare l'impostazione desiderata

Impostazione manuale mediante misurazione

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel 1° sottomenu  effettuare la selezione accanto a **Greycard 1** oppure **Greycard 2**
 - Al centro della schermata del monitor apparirà una cornice gialla e sotto di essa un'istruzione.
- ▶ Con la cornice inquadrare un oggetto uniformemente bianco o grigio che riempia completamente la cornice
- ▶ Sfiurare **SET** per confermare

La fotocamera scatta ed effettua la misurazione e la memorizzazione.

In seguito è possibile richiamare nuovamente le impostazioni con **Greycard 1** o **Greycard 2**.

Impostazione diretta della temperatura del colore

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel 1° sottomenu  effettuare la selezione accanto a **Color temp.**
- ▶ Nel 2° sottomenu selezionare il valore desiderato

Selezionare le funzioni di bilanciamento del bianco con la rotella di regolazione sinistra.

Se la rotella di regolazione sinistra è impostata con la funzione **WB**, la variante di funzionamento desiderata può essere selezionata direttamente.

Sensibilità ISO

L'impostazione ISO definisce le possibili combinazioni di tempo di posa e diaframma per una determinata luminosità. Sensibilità maggiori permettono tempi di posa più brevi e/o diaframmi più piccoli (per "congelare" movimenti rapidi o aumentare la profondità di campo); la conseguenza, tuttavia, potrebbe essere un maggiore rumore di fondo delle immagini.

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata (ovvero **AUTO ISO** per l'impostazione automatica o una delle otto impostazioni fisse)

Se la rotella di regolazione sinistra è impostata con la funzione **ISO**, la variante di funzionamento desiderata può essere selezionata direttamente.

All'interno della variante **AUTO ISO** è possibile limitare l'intervallo di sensibilità da utilizzare (ad esempio per controllare il rumore di fondo delle immagini); inoltre è possibile stabilire il tempo di posa più lungo utilizzabile (ad esempio per evitare riprese mosse in soggetti in movimento):

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Selezionare il sottomenu **Max. exposure time** e/o **Maximum ISO**
- ▶ Selezionare nel sottomenu **Max. exposure time** e/o **Maximum ISO** le impostazioni desiderate

Proprietà dell'immagine JPG (Film Mode)

Uno dei numerosi vantaggi della fotografia digitale risiede nella grande facilità con cui si possono modificare le proprietà essenziali delle immagini.

Con Leica TL2 è inoltre possibile influenzare la riproduzione dei colori, il contrasto, la nitidezza e la saturazione del colore già prima della ripresa.

Avvertenza:

Le funzioni e impostazioni descritte nelle due sezioni seguenti riguardano esclusivamente le riprese con il formato **JPG**. Se è reimpostato il formato **DNG**, queste impostazioni non hanno alcun effetto, poiché in questo caso di norma i dati delle immagini vengono memorizzati nella forma originaria.

Riproduzione dei colori

Per la riproduzione dei colori è possibile scegliere tra **Standard**, **Vivid** – per colori molto saturi – e **Natural** – per colori un poco meno saturi e un contrasto più morbido. Vi sono inoltre due impostazioni del bianco e nero **B&W Natural** (naturale) e **B&W High Contrast** (ricco di contrasto).

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata

Contrasto, nitidezza, saturazione

Per ogni impostazione di riproduzione dei colori è inoltre possibile modificare queste 3 caratteristiche dell'immagine.

- Il contrasto, ossia la differenza tra parti chiare e scure, stabilisce se un'immagine ha un effetto più "sbiadito" o "brillante". Di conseguenza, il contrasto può essere influenzato aumentando o diminuendo questa differenza, ossia attraverso la riproduzione più chiara di parti chiare e la riproduzione più scura di parti scure.
- La riproduzione nitida attraverso la corretta impostazione della distanza - almeno del soggetto principale - costituisce un presupposto per una buona foto. La messa a fuoco di un'immagine è inoltre fortemente determinata dalla messa a fuoco dei bordi, ossia da quanto è ridotto l'intervallo chiaro/scuro sui bordi nell'immagine. Ingrandendo o riducendo tali aree, è possibile modificare anche la nitidezza.
- Nelle riprese a colori la saturazione determina se i colori nell'immagine sono più "pallidi" e in stile pastello oppure più "vivi" e variopinti.

- ▶ Nel menu principale selezionare



- ▶ Selezionare



- ▶ Nel 1° sottomenu con la riproduzione dei colori desiderata sfiorare

- ▶ Nel 2° sottomenu **Fig. 45** con le caratteristiche dell'immagine desiderata effettuare l'impostazione desiderata con  o con la rotella di regolazione destra

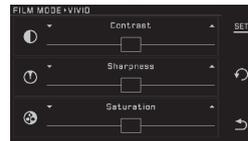


Fig. 45

- ▶ Sfiore **SET** per confermare

- Con l'impostazione corrispondente, la variante di riproduzione dei colori corrispondente è contrassegnata nel 1° sottomenu da un ulteriore asterisco, ad esempio **Standard***.

ULTERIORI IMPOSTAZIONI PER LO SCATTO

Stabilizzazione dell'immagine

Quando si utilizzano obiettivi Leica SL con dotazione OIS, è possibile sfruttare la funzione di stabilizzazione integrata in Leica TL2. In questo modo, è possibile ottenere immagini nitide anche con tempi di posa che sarebbero altrimenti troppo lunghi.

▶ Nel menu principale selezionare



▶ In  selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenze:

- Quando si utilizzano obiettivi Leica TL, questa voce di menu non è selezionabile e la relativa icona funzionale appare, quindi, in grigio.
- Per ulteriori informazioni su OIS, si rimanda al manuale dell'obiettivo.

Autoscatto

Con l'autoscatto è possibile scattare un'immagine con un ritardo, a scelta, di 12 s o 2 s. Ciò risulta particolarmente utile, ad esempio, per foto di gruppo in cui anche il fotografo desidera apparire o per evitare l'effetto "mosso" a causa di movimenti durante lo scatto. In tali casi, si consiglia di fissare la fotocamera su un cavalletto. Inoltre, al momento dell'impostazione è possibile scegliere se utilizzare l'autoscatto per una sola ripresa oppure più volte (varianti **Permanent**).

▶ Nel menu principale selezionare



▶ In  selezionare l'impostazione desiderata

Se la rotella di regolazione sinistra è impostata con la funzione  (cfr. pag. 32), la variante di funzionamento desiderata può essere selezionata direttamente.

- Quando l'autoscatto è inserito viene visualizzato   o 

Utilizzo:

- ▶ Premere fino in fondo il pulsante di scatto per eseguire la ripresa
- Il ritardo trascorso viene indicato dal LED di autoscatto lampeggiante:
 - Tempo di autoscatto 12 s: prima lentamente, più rapidamente negli ultimi 2 s
 - Tempo di autoscatto 2 s: come sopra per gli ultimi 2 s
- Sul monitor viene conteggiato il tempo rimanente.

Avvertenze:

- Un tempo di autoscatto già iniziato può essere riavviato in qualsiasi momento premendo nuovamente il pulsante di scatto. L'interruzione dell'operazione è possibile, tuttavia, solo spegnendo la fotocamera.
- Se è impostata una delle due varianti **Permanent**, la funzione rimane attiva dopo lo spegnimento e la riaccensione della fotocamera.
- Con l'autoscatto attivato è possibile scattare solo fotogrammi singoli, ossia i fotogrammi in serie e le serie di esposizioni automatiche non possono essere combinati con l'autoscatto.
- In modalità autoscatto, la messa a fuoco e l'esposizione non vengono regolate premendo il pulsante di scatto fino al punto di resistenza, ma solo immediatamente prima della ripresa stessa.

Rilevamento del ruolo di ripresa con GPS

Il LEICA Visoflex (Typ 020) disponibile come accessorio esterno è dotato di ricevitore GPS (GPS = Global Positioning System).

Quando il mirino è montato consente di aggiungere le coordinate della località ai dati delle immagini scattate con la fotocamera.

Impostazione della funzione

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ In  selezionare l'impostazione desiderata
 - L'icona del "satellite" sul monitor indica lo stato corrispondente:
 - GPS spento: nessun indicatore
 - GPS acceso, nessuna ricezione: 
 - GPS acceso, ricezione: 

Avvertenze sulla funzione:

- La condizione necessaria affinché sia possibile determinare la posizione GPS è che vi sia una "linea di vista" quanto più possibile priva di ostacoli ad almeno 3 satelliti GPS (in qualsiasi punto del pianeta ne sono sempre disponibili 9).
- Prestare attenzione a non coprire il mirino con la mano o un altro oggetto, soprattutto se metallico.

- La ricezione ottimale dei segnali dei satelliti GPS potrebbe non essere sempre possibile nei seguenti luoghi o nelle seguenti situazioni. In questi casi, non è possibile determinare la posizione oppure la posizione determinata non è corretta.
 - in ambienti chiusi
 - sotto terra
 - sotto alberi
 - in un veicolo in movimento
 - in prossimità di edifici alti o in valli strette
 - in prossimità di cavi dell'alta tensione
 - in gallerie
 - in prossimità di cellulari da 1,5 GHz

Avvertenze per l'impiego sicuro:

Pertanto, ad esempio a bordo di un aereo prima del decollo o dell'atterraggio, negli ospedali o in altri luoghi in cui sussistono delle limitazioni per il traffico radio, ricordarsi di disattivare in ogni caso la funzione GPS.

Importante (limitazioni all'uso previste dalla legge):

In determinati paesi o regioni l'uso del GPS e delle tecnologie correlate potrebbe essere soggetto a limitazioni. Pertanto, prima di partire per l'estero è assolutamente necessario informarsi presso l'ambasciata del paese di destinazione o presso la propria agenzia di viaggi.

MODALITÀ RIPRESA

Riprese in serie

Con Leica TL2 è possibile realizzare sia riprese singole che riprese in serie.

- ▶ Nel menu principale selezionare



- ▶ In



selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenze:

- Le riprese in serie avvengono con una frequenza di 7B/s, purché si utilizzino tempi di posa di $\frac{1}{60}$ s e inferiori.
- Le riprese in serie non possono essere effettuate con il flash. Se è attivata una funzione flash, viene effettuato un unico scatto.
- Quando è impostata la modalità immagini in serie e si utilizza allo stesso tempo l'autoscatto, viene effettuata un'unica ripresa.
- Dopo una serie di massimo 29 scatti, la frequenza di ripresa rallenta leggermente. Questo dipende dal tempo necessario per la trasmissione dei dati dalla memoria intermedia alla scheda/ alla memoria interna.
- Indipendentemente dal numero di scatti effettuati in una serie, nella riproduzione viene visualizzato per primo sempre l'ultimo scatto.

Regolazione della messa a fuoco

Con Leica TL2 è possibile effettuare la regolazione della distanza sia in modo automatico che manuale. Per la regolazione automatica sono disponibili due modalità autofocus: **AFs** (autofocus singolo)/**AFC** (autofocus continuo). Con entrambe le opzioni è possibile scegliere tra varianti che includono l'intero intervallo di regolazione della messa a fuoco oppure solo la messa a fuoco a distanza ravvicinata per accelerare il tempo della regolazione.

Autofocus (AF/Regolazione automatica della messa a fuoco

- ▶ Nel menu principale selezionare



- ▶ In



selezionare l'impostazione desiderata

Se la rotella di regolazione sinistra è impostata con la funzione

AF, la variante di funzionamento desiderata - **AFs**/ **AFC** o **MF**

- può essere selezionata direttamente.

- La funzione impostata viene visualizzata sul monitor.

La modalità **AF** è indicata per catturare soggetti statici o che si muovono solo leggermente. Con una leggera pressione del pulsante di scatto (primo punto di resistenza) mettere a fuoco il campo immagine desiderato. Se il soggetto si è spostato tra il momento in cui si è premuto il primo punto di resistenza e il momento dello scatto, è probabile che la messa a fuoco non si trovi più nel campo desiderato. La modalità **AFC**, invece, è indicata per catturare soggetti in movimento. Anche in questo caso, il campo immagine desiderato viene messo a fuoco premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza. Mentre il pulsante di scatto viene mantenuto sul primo punto di resistenza, la fotocamera mantiene la messa a fuoco sul campo immagine precedentemente selezionato fino al momento dello scatto.

- Se la regolazione dell'autofocus è corretta:
 - Il colore del rettangolo diventa verde
 - con la misurazione multizonale compaiono fino a 9 rettangoli
 - viene emesso un segnale acustico (se la funzione è attivata).

Avvertenze:

- Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, anche in modalità autofocus è possibile modificare a mano in qualsiasi momento la distanza impostata in automatico mediante la ghiera di messa a fuoco.
- Il salvataggio avviene insieme alla regolazione dell'esposizione.
- In determinate situazioni il sistema AF potrebbe non essere in grado di impostare correttamente la distanza, ad esempio:
 - la distanza dal soggetto inquadrato è al di fuori del campo di impostazione dell'obiettivo montato e/o
 - il soggetto non è sufficientemente illuminato (cfr. paragrafo successivo).

Tali situazioni e soggetti vengono indicati da:

- Cambio del colore del rettangolo a rosso,
- con la misurazione multizonale cambio dell'indicazione a un unico rettangolo rosso
- Se si utilizzano obiettivi Leica M o Leica R mediante un adattatore Leica M o Leica L disponibile come accessorio, è possibile solo una regolazione della messa a fuoco manuale.
- A seconda dell'obiettivo Leica TL impiegato, il punto **FOCUS MODE** può includere anche i metodi di misurazione **AFs Macro** e **AFc Macro**.

Importante:

Il pulsante di scatto non è bloccato, indipendentemente dal fatto che la regolazione della messa a fuoco del soggetto in questione sia o meno corretta.

Luce ausiliaria AF

La luce ausiliaria AF integrata estende la portata del sistema AF permettendone l'uso anche in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si verificano queste condizioni di luce e la funzione è attivata, la luce si accende non appena si preme il pulsante di scatto.

► Nel menu principale selezionare



► In  selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenza:

La luce ausiliaria AF illumina un campo di circa 4m. Pertanto, la modalità AF non può essere utilizzata in condizioni di luce scarsa a distanze superiori a questo limite.

Metodi di misurazione dell'autofocus/modalità

Per un adattamento ottimale del sistema AF a soggetti e situazioni diverse e alle preferenze di ripresa personali, Leica TL2 permette di scegliere tra cinque metodi di misurazione AF.

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ In  selezionare l'impostazione desiderata
- ▶ Nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata

Misurazione spot/a 1 punto

Entrambi i metodi di misurazione rilevano esclusivamente le parti del soggetto all'interno della rispettiva cornice AF.

- I rispettivi campi di misurazione sono contrassegnati da una piccola cornice AF.

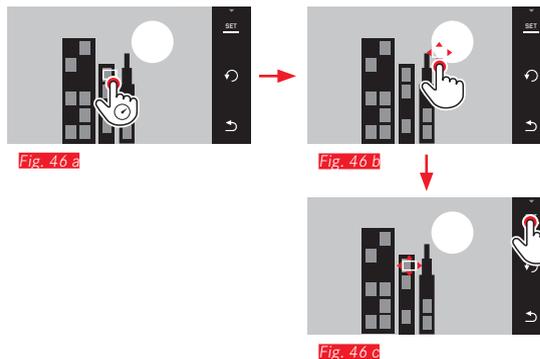
Grazie al campo di misurazione particolarmente limitato della misurazione spot, questa può concentrarsi su dettagli del soggetto molto piccoli.

Il campo di misurazione leggermente maggiore della misurazione a 1 campo è meno critico per l'inquadratura e quindi più semplice da utilizzare, pur consentendo una misurazione selettiva.

Questi metodi di misurazione possono essere utilizzati anche con riprese in serie, a condizione che la parte del soggetto a fuoco si trovi sempre nella stessa posizione decentrata all'interno dell'immagine.

Con entrambi i metodi di misurazione è inoltre possibile spostare in un'altra posizione la cornice AF che normalmente si trova al centro dell'immagine del monitor. Questo può avvenire mediante i comandi a menu o direttamente

Comando diretto



Comando dopo la selezione della funzione tramite il menu



- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Nel sottomenu , in corrispondenza del metodo di misurazione desiderato, selezionare 

È quindi possibile spostare il campo di misurazione, ovvero in due modi diversi.



Fig. 47 a



Fig. 47 b



Fig. 47 c



Fig. 47 d



Fig. 47 e

Prima di questa conferma la cornice può essere riportata direttamente nella sua posizione centrale [Fig. 48 a-b](#).

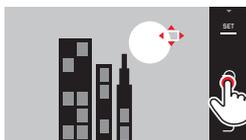


Fig. 48 a



Fig. 48 b

Avvertenza:

In entrambi i casi i campi di misurazione restano nelle posizioni definite per ultimo anche cambiando il metodo di misurazione e spegnendo la fotocamera.

Scatto di ripresa

1. Allineare o spostare la cornice AF al soggetto desiderato
2. Premere il pulsante di scatto fino al 1° punto di resistenza
 - Il sistema di misurazione rileva e memorizza il soggetto inquadrato.
3. Mantenere premuto il pulsante di scatto fino a quando si ottiene la situazione di ripresa desiderata
 - La cornice "segue" il soggetto memorizzato.
4. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto

Avvertenze:

- L'inseguimento funziona indipendentemente dal fatto che sia stata impostata la modalità AF [AFs](#) o [AFc](#).
- L'inseguimento termina nel momento in cui viene rilasciato il pulsante di scatto prima della ripresa. Il campo di misurazione rimane impostato in questo caso sull'ultimo punto raggiunto.

Touch AF/Touch AF + scatto

In questa modalità è possibile spostare la cornice AF per ogni immagine, senza ulteriori impostazioni del menu. Le caratteristiche di misurazione e le dimensioni del campo di misura corrispondono alla misurazione a 1 punto.

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel sottomenu selezionare **Touch AF** o **Touch AF + Release**

Spostamento del campo di misurazione [Fig. 49 a/b](#)

- ▶ Sfiore il monitor nella posizione desiderata nel campo visivo



[Fig. 49 a](#)



[Fig. 49 b](#)

- La cornice AF scatta nella posizione selezionata

Immagini

La procedura di messa a fuoco, in questo caso, non avviene premendo il pulsante di scatto fino al punto di resistenza, bensì toccando immediatamente il monitor. Inoltre, con la funzione **Touch AF + Release** è possibile eseguire una messa a fuoco automatica e scattare una foto sfiorando semplicemente il monitor.

Avvertenza:

Il campo di misurazione rimane nella posizione determinata per ultimo - anche dopo aver spento la fotocamera.

Misurazione multizonale

Questo metodo di misurazione rileva il soggetto in 49 campi totali. La messa a fuoco avviene automaticamente sulle parti del soggetto rilevate alla minore distanza e offre così la massima sicurezza per istantanee veloci. I campi utilizzati rispettivamente sono contrassegnati da cornici AF.

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel sottomenu selezionare **Multi Point**

Riconoscimento del viso

In questa modalità Leica TL2 riconosce automaticamente i volti presenti nell'immagine e li mette a fuoco sulla distanza minore. Se non viene riconosciuto nessun viso, viene utilizzata la misurazione multizonale.

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel sottomenu selezionare **Face Detection**

Regolazione manuale della messa a fuoco

Con determinati soggetti e situazioni può risultare utile regolare manualmente la messa a fuoco anziché utilizzare l'autofocus. Ciò accade, ad esempio, quando si utilizza la stessa impostazione per più riprese e la memorizzazione dei valori di misurazione risulterebbe poco pratica, quando in riprese di paesaggi si desidera mantenere l'impostazione sull'infinito o, infine, quando le condizioni di luce sfavorevoli, ossia molto scure, non permettono l'uso della modalità AF o lo permettono solo con tempi più lenti.

▶ Nel menu principale selezionare



▶ Selezionare



▶ Nel sottomenu selezionare MF

La regolazione della distanza avviene con la corrispondente ghiera sull'obiettivo.
L'impostazione ottimale è raggiunta quando l'immagine sul monitor della parte o delle parti essenziali del soggetto viene riprodotta come desiderato.

Avvertenza:

Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, la regolazione manuale della messa a fuoco è possibile in qualsiasi momento anche in modalità autofocus.

Funzione ausiliaria per la regolazione manuale della messa a fuoco

Per facilitare la regolazione e aumentare la precisione della regolazione stessa, Leica TL2 mette a disposizione due strumenti ausiliari:

- Identificazione di aree del soggetto a fuoco ("Focus Peaking"): È possibile fare in modo che i bordi delle aree del soggetto messe a fuoco siano contrassegnati in rosso, così da riconoscere facilmente quando la regolazione della messa fuoco è ottimale.
- L'ingrandimento di un'inquadratura al centro:
Sfondo: Quanto più grandi sono i dettagli del soggetto, tanto più facile è determinare la messa a fuoco e tanto più precisa diventa anche la misurazione della distanza.

Nell'impostazione di fabbrica il Focus Peaking è attivato, è possibile comunque passare alla funzione ingrandimento o attivare entrambe le funzioni contemporaneamente.

Selezione delle funzioni

▶ Nel menu principale selezionare



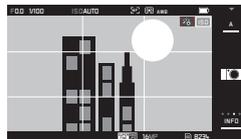
▶ Selezionare



▶ In  selezionare ON

Messa a fuoco [Fig. 50 a/b](#)

▶ Comporre l'inquadratura



[Fig. 50 a](#)

- ▶ Ruotare la ghiera per la messa a fuoco dell'obiettivo
 - Tutti i dettagli del soggetto a fuoco sono indicati da contorni rossi. Il principio alla base di questo processo è: massimo contrasto = area a fuoco.
 - In alternativa oppure contemporaneamente (cfr. pagina precedente) l'inquadratura sulla schermata del monitor viene ingrandita di 3 volte. In aggiunta, appare un indicatore che mostra sia il livello di ingrandimento momentaneo (in bianco) che il livello di ingrandimento alternativo disponibile. Sfiorando il fattore di ingrandimento non evidenziato, è possibile ingrandire di 6 volte oppure passare da un livello di ingrandimento all'altro.
 - Il livello di ingrandimento che appare per primo è sempre l'ultimo utilizzato.
 - Circa 5 s dopo l'ultima regolazione della messa a fuoco la fotocamera passa automaticamente alla schermata del monitor originaria. Ciò è possibile in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza.

- ▶ Messa a fuoco delle aree del soggetto desiderate



Fig. 50 b

- 1 Campo **x3/x6** per la variazione dell'ingrandimento
- 2 Scala delle distanze: la barra indica l'impostazione temporanea (appare soltanto assieme agli indicatori di stato, cfr. "Indicatori INFO").

Avvertenze:

- L'identificazione delle aree del soggetto messe a fuoco si basa sul contrasto del soggetto, ossia sulle differenze tra aree chiare e aree scure.
- Utilizzando l'adattatore L per Leica M o Leica R, l'assegnazione della rotella di regolazione sinistra cambia in **FOCUS AID x3, x6** o **Off**.
- Anche in modalità autofocus è possibile in qualsiasi momento cambiare manualmente la distanza di messa a fuoco con la ghiera per la messa a fuoco tenendo premuto il pulsante di scatto a metà.

MISURAZIONE E COMANDO DELL'ESPOSIZIONE

Metodi di misurazione dell'esposizione

Per un adattamento ottimale alle condizioni di luce presenti, alla situazione, al modo di lavoro e alle preferenze di composizione dell'immagine, Leica TL2 offre tre metodi di misurazione dell'esposizione:

► Nel menu principale selezionare



► In selezionare l'impostazione desiderata

Misurazione multizonale -

In questo caso la fotocamera analizza automaticamente le differenze di luminosità presenti nel soggetto e, in base al confronto con degli schemi programmati di distribuzione della luminosità, deduce la posizione probabile del soggetto principale e la corrispondente esposizione ottimale.

Questo metodo è ideale per chi ama uno stile di fotografia spontaneo, semplice e, pur tuttavia, sicuro anche in condizioni difficili e si abbina perfettamente con l'uso simultaneo del programma automatico.

Misurazione con prevalenza al centro -

Questo metodo attribuisce la priorità massima al centro del campo immagine, tuttavia rileva anche tutte le altre sezioni.

Soprattutto in combinazione con la memorizzazione dei valori di misurazione, consente un adattamento preciso dell'esposizione a determinate aree del soggetto, tenendo conto allo stesso tempo dell'intero campo immagine.

Misurazione spot -

Questo metodo di misurazione si concentra esclusivamente su un'area molto ridotta al centro dell'immagine. Esso consente la misurazione precisa di dettagli piccoli e minimi per un'esposizione esatta, soprattutto in combinazione con la regolazione manuale. Per le riprese in controluce, ad esempio, in genere è necessario evitare che il campo più chiaro produca una sottoesposizione del soggetto principale. Grazie al campo di misurazione molto più piccolo della misurazione spot, è possibile analizzare in modo specifico anche questi dettagli del soggetto.

Comando dell'esposizione

Per un adattamento ottimale al soggetto o al modo di lavoro preferito, Leica TL2 offre quattro modalità di esposizione.

Avvertenze:

- A seconda delle condizioni di luce presenti, la luminosità dell'immagine sul monitor può risultare diversa da quella degli scatti veri e propri. Soprattutto in caso di tempi di esposizione lunghi di soggetti scuri, l'immagine sul monitor appare notevolmente più scura della ripresa con esposizione corretta.
- Utilizzando obiettivi Leica M o Leica R mediante l'adattatore L per Leica M o Leica R disponibile come accessorio, sono disponibili solamente il tempo di posa automatico e la regolazione manuale, ossia non sono disponibili né il programma automatico né il diaframma automatico né i programmi personalizzati. Se è attivata una di queste modalità operative, la fotocamera passa automaticamente al tempo di posa automatico quando si inserisce l'adattatore. Sul monitor cambia anche la modalità operativa visualizzata in . Come valore di diaframma viene visualizzato .

Programma automatico - P

Per riprese rapide completamente automatiche. L'esposizione viene controllata dall'impostazione automatica di tempo di posa e diaframma.

Impostazione della modalità

- ▶ Apertura del menu modalità di esposizione/scena

- ▶ Selezionare



Creazione di un'immagine

- ▶ Premere il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza
 - Il tempo di posa e il diaframma vengono indicati in bianco. Se anche con il diaframma completamente aperto o chiuso in combinazione con il tempo di posa massimo o minimo il risultato è una ripresa sottoesposta o sovraesposta, entrambi i valori vengono visualizzati in rosso.

Se la coppia di valori impostata automaticamente appare adeguata per la composizione desiderata:

- ▶ Premere fino in fondo il pulsante di scatto per eseguire la ripresa

Modifica delle combinazioni tempo di posa / diaframma predefinite (Shift)

La modifica dei valori predefiniti con la funzione Shift unisce la sicurezza e la rapidità di un'esposizione completamente automatica alla possibilità di intervenire in qualsiasi momento sulla combinazione tempo/diaframma selezionata dalla fotocamera per soddisfare le proprie esigenze creative.

- ▶ A tal fine, viene utilizzata la rotella di regolazione destra. Se, ad esempio nelle fotografie sportive, si preferisce lavorare con tempi brevi, ruotare la rotella di regolazione verso sinistra. Se invece, ad esempio nelle riprese paesaggistiche, si desidera dare più importanza a una grande profondità di campo e si accettano, quindi, i necessari tempi di posa più lunghi, ruotare la rotella verso destra.

L'esposizione complessiva, ovvero la luminosità dell'immagine, rimane invariata. Per garantire un'esposizione corretta, il campo di spostamento è limitato.

- Le coppie di valori spostate vengono contrassegnate da un + accanto al tempo di posa.

Per impedire un utilizzo accidentale, dopo ogni scatto o anche in caso di spegnimento automatico della misurazione dell'esposizione dopo 12 s, i valori vengono reimpostati sui valori predefiniti dalla fotocamera.

Tempo di posa automatico - A

Il tempo di posa automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'apertura di diaframma impostata manualmente. Pertanto, è indicato soprattutto per riprese in cui la profondità di campo costituisce l'elemento determinante nella composizione dell'immagine.

Con un valore di diaframma piccolo è possibile ridurre la zona della profondità di campo, ad esempio in un ritratto per mettere in evidenza il viso nitido davanti a uno sfondo irrilevante o fastidioso, oppure viceversa con un valore di diaframma più grande aumentare la zona della profondità di campo, per riprodurre nitidamente ogni dettaglio dal primo piano allo sfondo in una ripresa paesaggistica.

Impostazione della modalità

► Apertura del menu modalità di esposizione/scena

► Selezionare



Creazione di un'immagine

- Selezionare il valore di diaframma desiderato con la rotella di regolazione destra.
- Premere il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza
 - Sia il valore di diaframma selezionato che il tempo di posa impostato automaticamente vengono visualizzati in bianco. Se anche il tempo di posa massimo o minimo in combinazione con il diaframma impostato risulta in una sottoesposizione o una sovraesposizione, entrambi i valori vengono visualizzati in rosso.

Se il tempo di posa impostato automaticamente sembra adeguato per la composizione prevista:

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto per eseguire la ripresa

Diaframma automatico - S

Il diaframma automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'impostazione manuale del tempo di posa. Pertanto, è particolarmente adatto per riprendere soggetti in movimento, in cui l'elemento caratterizzante è rappresentato dalla nitidezza del movimento riprodotto.

Con un tempo di posa breve è possibile, ad esempio, evitare una sfocatura indesiderata del movimento e "congelare" il soggetto oppure, viceversa, con un tempo di posa più lungo mettere in evidenza la dinamica del movimento con effetti di "mosso" mirati.

Impostazione della modalità

► Apertura del menu modalità di esposizione/scena

► Selezionare



Creazione di un'immagine

- Selezionare il tempo di posa desiderato con la rotella di regolazione destra,
- Premere il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza
 - Sia il tempo di posa selezionato che il valore di diaframma impostato automaticamente vengono visualizzati in bianco. Se anche il valore di diaframma minimo o massimo in combinazione con il tempo di posa impostato risulta in una sottoesposizione o una sovraesposizione, entrambi i valori vengono visualizzati in rosso.

Se il valore di diaframma impostato automaticamente appare adeguato per la composizione desiderata:

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto per eseguire la ripresa

Regolazione manuale - M

La regolazione manuale del tempo di posa e del diaframma è particolarmente adatta quando si desidera realizzare effetti speciali che possono essere ottenuti solo con una determinata esposizione oppure quando si desidera effettuare varie riprese con diverse inquadrature e un'esposizione assolutamente identica.

Impostazione della modalità

- ▶ Apertura del menu modalità di esposizione/scena

- ▶ Selezionare



Creazione di un'immagine

- ▶ Selezionare il valore di diaframma desiderato con la rotella di regolazione sinistra,
- ▶ Selezionare il tempo di posa desiderato con la rotella di regolazione destra
- ▶ Premere il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza
 - Il tempo di posa e il diaframma vengono indicati in bianco. Inoltre, appare la scala della bilancia della luce. Questa comprende un campo di ± 3 EV (Exposure Value) in incrementi di $\frac{1}{3}$. Le impostazioni nel campo ± 3 EV vengono visualizzate con tacche bianche, quelle che non rientrano nel campo con tacche rosse.
- ▶ Per una corretta esposizione regolare le impostazioni in modo tale che risulti visibile solo la tacca centrale in bianco.

Se i valori impostati e/o l'esposizione appaiono adatti per la composizione dell'immagine che si desidera ottenere:

- ▶ Premere fino in fondo il pulsante di scatto per eseguire la ripresa

Avvertenza:

Con la regolazione manuale, l'immagine del monitor mostra una simulazione dell'esposizione.

Indicatori Istogramma / Clipping

Leica TL2 offre due display che consentono di determinare facilmente nello stesso momento una corretta esposizione e la composizione di un'immagine con la luminosità desiderata.

Istogramma

L'istogramma rappresenta la distribuzione della luminosità all'interno dell'immagine. Sull'asse orizzontale sono rappresentati i valori di luminosità dal nero (a sinistra), al grigio fino al bianco (a destra). L'asse verticale corrisponde al numero di pixel nella luminosità corrispondente.

Oltre a fornire un quadro generale dell'immagine, questo tipo di rappresentazione permette di valutare in modo semplice e rapido la regolazione dell'esposizione.

L'istogramma è disponibile sia in modalità Ripresa che in modalità Riproduzione.

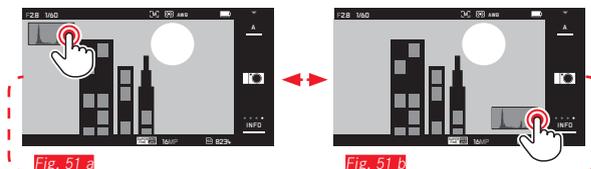
Per la modalità Ripresa [cfr. fig. 21 a](#)

▶ INFO 3x 

Per la modalità Riproduzione [cfr. fig. 22 b/c](#)

▶ INFO 2x 

L'istogramma può essere spostato anche nell'angolo inferiore destro dell'immagine del monitor [Fig. 51 a/b](#).



Oltre all'istogramma in bianco e nero, in modalità Riproduzione è disponibile facoltativamente anche un istogramma RGB, grazie al quale i valori di luminosità dei tre colori principali (rosso, verde e blu) vengono rappresentati separatamente:

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ In  selezionare l'impostazione desiderata

Clipping

In modalità Riproduzione l'indicatore di ritaglio segnala in rosso le aree chiare di un'immagine, ossia le aree senza dettaglio che sono sovraesposte. In questo modo, permette di controllare in modo semplice e preciso la regolazione dell'esposizione e, se necessario, di correggerla.



Cfr. pag. 24 [Fig. 22 d](#)

Avvertenze sugli indicatori di istogramma e clipping:

- Nella fotografia con flash l'istogramma della ripresa non può rappresentare l'esposizione finale, in quanto il flash viene acceso dopo la visualizzazione.
- In modalità Ripresa l'istogramma deve essere inteso come "indicatore tendenziale" e non come riproduzione del numero esatto di pixel.
- Durante la riproduzione di un'immagine l'istogramma può discostarsi leggermente dai valori mostrati durante la ripresa.
- L'istogramma e gli indicatori di clipping si riferiscono sempre al ritaglio della ripresa visualizzato al momento.
- L'istogramma della riproduzione e l'indicatore di ritaglio sono disponibili durante la riproduzione sia dell'immagine intera che di un ritaglio della stessa, ma non durante la riproduzione simultanea di 9 miniature.
- L'indicatore di ritaglio non è disponibile nelle riprese video.

Programmi personalizzati

Per scattare foto in tutta semplicità e sicurezza, Leica TL2 offre nove programmi automatici "estesi". La decima variante, , è un'istantanea automatica di uso generale.

Le altre nove varianti (cfr. a destra) sono state appositamente sviluppate in base alle esigenze specifiche dei soggetti più frequenti.

In tutti questi casi, accanto alle impostazioni del tempo di posa e del diaframma, vengono impostate automaticamente anche una serie di altre funzioni.

Impostazione dei modi operativi

- ▶ Apertura del menu modalità di esposizione/scena
- ▶  Selezionare
- ▶ Selezionare il programma personalizzato desiderato

Creazione di un'immagine

Come per i programmi automatici

Avvertenze:

- La funzione commutazione di programma non è disponibile.
- Entrambe le rotelle di regolazione non funzionano.

Memorizzazione dei valori di misura

Per motivi di composizione dell'immagine, può essere utile disporre il soggetto principale in posizione eccentrica.

In questi casi la memorizzazione dei valori di misura, con le modalità di esposizione **P**, **S** e **A**, nonché le modalità AF misurazione a 1 campo e spot, nonché la messa a fuoco mediante sfioramento, permette di misurare prima il soggetto principale e mantenere le rispettive impostazioni fino a quando si decide l'inquadratura definitiva e si desidera scattare.

Creazione di un'immagine con questa funzione:

- ▶ Inquadrare con la cornice AF la parte del soggetto per la quale devono essere determinate nitidezza ed esposizione
- ▶ Premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di pressione impostare nitidezza ed esposizione e salvare
- ▶ Continuare a tenere premuto a metà corsa il pulsante di scatto e spostando la fotocamera determinare l'inquadratura definitiva
- ▶ Premere fino in fondo il pulsante di scatto per eseguire la ripresa

Correzioni dell'esposizione

Alcuni soggetti sono composti prevalentemente da superfici con luminosità superiore o inferiore alla media, ad esempio nel caso di grandi superfici innestate o, viceversa, nel caso di una locomotiva a vapore nera a tutto schermo. In questi casi con i modi esposizione **P**, **S** e **A** può essere più opportuno effettuare una correzione dell'esposizione invece di lavorare ogni volta con la memorizzazione dei valori di misura. Lo stesso vale nel caso in cui si desideri mantenere la stessa identica esposizione per più riprese. Sono disponibili valori compresi tra + 3 e - 3 EV a incrementi di 1/3 EV.

- ▶ Nel menu principale selezionare



- ▶ Selezionare



- ▶ Nel sottomenu sulla scala selezionare l'impostazione desiderata con  o con una delle due rotelle di regolazione
- ▶ Sfiore **Set** per confermare

Se la rotella di regolazione sinistra è impostata con la funzione **EV**, il valore di correzione desiderato può essere selezionato direttamente.

- Il valore di correzione impostato viene visualizzato sul monitor, ad esempio come **EV+3**. Durante la regolazione è possibile osservare l'effetto sull'immagine del monitor che diventa più scura o più chiara.

Avvertenze:

- In caso di impostazione manuale dell'esposizione la correzione dell'esposizione è possibile solo manualmente.
- La correzione dell'esposizione impostata resta attiva anche dopo aver scattato un certo numero di immagini e, addirittura, dopo lo spegnimento della fotocamera, ossia fino a quando non viene reimpostata su ± 0 (= posizione intermedia sulla scala).

Serie di esposizioni automatiche

I soggetti con forte contrasto, che presentano, cioè, sia aree molto chiare che aree molto scure, possono determinare effetti molto diversi a seconda dell'esposizione.

Con la serie di esposizioni automatiche è possibile creare una serie di tre riprese con gradazione dell'esposizione. Quindi, è possibile scegliere la ripresa più soddisfacente e conservarla per un ulteriore utilizzo.

► Nel menu principale selezionare



► Selezionare



► Nel sottomenu sulla scala selezionare l'impostazione desiderata con  o con una delle due rotelle di regolazione

► Sfiare **Set** per confermare

- Se viene impostata una serie di esposizioni automatiche, sul monitor appare l'icona . Durante le tre riprese è possibile osservare l'effetto sull'immagine visualizzata sul monitor mentre diventa più scura o più chiara.

Avvertenze:

- A seconda della modalità di esposizione, le gradazioni vengono create modificando il tempo di posa (P/A/M) o il diaframma (S).
- La sequenza degli scatti è: esposizione corretta/sottoesposizione/sovraesposizione.
- A seconda della combinazione tempo di otturazione/diaframma disponibile, il campo di lavoro della serie di esposizioni automatiche può essere limitato.
- Le sequenze di esposizioni impostate resta attiva anche dopo aver scattato un certo numero di riprese e, addirittura, dopo lo spegnimento della fotocamera, ossia fino a quando non viene reimpostata su ± 0 (= posizione intermedia sulla scala)

FOTOGRAFIE CON IL FLASH

FLASH COMPATIBILI

I seguenti flash consentono la misurazione flash TTL e, a seconda della dotazione, varie funzioni descritte in questo manuale.

- Flash del sistema Leica SF40, SF64 e SF58
- Altri flash di sistema Leica, ad eccezione di Leica SF 20

È possibile, comunque, utilizzare anche altri flash esterni reperibili in commercio con zoccolo standard e contatto centrale positivo¹ (contatto X) o flash da studio collegati mediante adattatore e cavo di sincronizzazione da accendere tramite il contatto centrale.

Si consiglia di scegliere i moderni flash elettronici con circuito a tiristore.

MONTAGGIO DEL FLASH

- ▶ Spegnerne la fotocamera e il flash
- ▶ Estrarre all'indietro la copertura che protegge la slitta portaflash e la presa in caso di non utilizzo
- ▶ Spingere interamente lo zoccolo del flash nella slitta porta accessori e, se presente, assicurarlo con il dado di bloccaggio per prevenire possibili cadute accidentali. Ciò è importante, in quanto eventuali cambiamenti di posizione nella slitta portaflash potrebbero comportare l'interruzione del necessario contatto, causando così difetti di funzionamento.

¹Se si utilizzano altri flash non specificamente indicati per la fotocamera che non attivano automaticamente il bilanciamento del bianco della fotocamera, occorre utilizzare l'impostazione **zwb Flash** (cfr. pag. 39).

Per il controllo automatico da parte della fotocamera, il flash deve essere impostato in modalità **TTL**. Se si sceglie l'impostazione **A**, soggetti scarsamente o eccessivamente luminosi potrebbero risultare con un'esposizione non ottimale. Se si sceglie l'impostazione **M**, l'esposizione del flash deve essere adattata ai valori di distanza e di diaframma preimpostati dalla fotocamera con un adeguato livello di potenza ridotta.

- Appare l'indicatore della modalità flash impostata in bianco (cfr. pagine seguenti). Se il flash non è ancora completamente carico e, quindi, non è pronto per l'utilizzo, l'indicatore lampeggia brevemente in rosso.

La fotocamera determina la potenza del flash necessaria accendendo uno o più flash di misurazione in alcune frazioni di secondo prima dello scatto vero e proprio. Subito dopo, con l'inizio dell'esposizione, si accende il flash principale. Vengono automaticamente tenuti in considerazione tutti i fattori che influiscono sull'esposizione (ad esempio, la presenza di filtri e variazioni dell'impostazione del diaframma).

Avvertenze:

- Il flash deve essere pronto per l'uso; in caso contrario, potrebbero verificarsi esposizioni errate o messaggi di errore della fotocamera.
- Gli scatti in serie e le serie di esposizioni automatiche non sono possibili con il flash. In questi casi, anche se il flash è inserito e acceso, l'indicatore del flash non appare e il flash non si attiva.
- Non è possibile utilizzare contemporaneamente il mirino elettronico Leica Visoflex.

MODALITÀ FLASH

Selezione della modalità:

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata
 - L'indicazione della modalità flash cambierà di conseguenza.

Se la rotella di regolazione sinistra è impostata con la funzione , la variante di funzionamento desiderata può essere selezionata direttamente.

- La modalità impostata viene indicata sul monitor.

Avvertenza:

Non è installato un flash compatibile con il sistema, questa impostazione non è disponibile e, di conseguenza, la funzione appare in grigio.

Inserimento automatico del flash

Si tratta della modalità standard. Se un flash è installato e acceso, si spegne sempre automaticamente quando, in condizioni di luce scarsa, l'uso di tempi di esposizione eccessivamente lunghi potrebbe causare riprese mosse.

Inserimento automatico del flash e del pre-flash

Per ridurre l'effetto degli "occhi rossi" nelle fotografie di persone con il flash. Le persone, per quanto possibile, non dovrebbero guardare direttamente nell'obiettivo della fotocamera. Poiché questo effetto viene favorito da condizioni di scarsa luminosità, quando cioè le pupille si dilatano notevolmente, come ad esempio nelle riprese interne, è utile disporre di quanta più luce possibile. Grazie al pre-flash, che viene attivato poco prima del flash principale premendo sul pulsante di scatto, viene provocato un restringimento delle pupille delle persone che guardano in direzione della fotocamera, che permette di limitare questo effetto.

Inserimento manuale del flash

Per le riprese in controluce, in cui il soggetto principale non riempie tutto il formato e si trova in ombra oppure nei casi in cui si desidera attenuare contrasti forti, ad esempio in presenza di luce solare diretta (flash di riempimento). Quando questa modalità è attivata, il flash, se installato e acceso, si attiva a ogni scatto indipendentemente dalle condizioni di luce prevalenti. La potenza del flash viene controllata in funzione della luminosità esterna misurata: in condizioni di luce insufficiente come per la modalità automatica, in caso di aumento di luminosità con una potenza minore. Il flash in questo caso funziona come flash di riempimento, ad esempio per schiarire le ombre scure in primo piano o i soggetti in controluce e per creare un'illuminazione complessivamente più equilibrata.

Inserimento manuale del flash e del pre-flash

Per la combinazione delle situazioni o delle funzioni sopra descritte.

Inserimento automatico del flash con tempi di posa prolungati

Per una riproduzione simultanea più appropriata, ossia più chiara, di sfondi scuri e per l'illuminazione del primo piano con il flash.

Spiegazione: Per ridurre al minimo il rischio di "mosso", il tempo di posa nelle altre modalità con attivazione del flash non viene allungato di oltre $\frac{1}{30}$ s. Di conseguenza, nelle riprese con flash inserito accade spesso che il lampo del flash non raggiunga lo sfondo, che risulta quindi notevolmente sottoesposto.

Per tenere in debito conto la luce ambiente presente, i tempi di posa più lunghi (fino a 30 s) richiesti da queste situazioni di ripresa vengono in questo caso mantenuti.

Avvertenze:

- A seconda dell'impostazione **AUTO ISO SETTINGS** (cfr. pag. 40) è possibile che la fotocamera non supporti tempi di posa prolungati, perché in questi casi l'aumento della sensibilità ISO ha la precedenza.
- Il tempo di posa massimo può essere stabilito con **Slowest Speed** (cfr. pag. 40).

Inserimento automatico del flash e del pre-flash con tempi di posa prolungati

Per la combinazione delle situazioni o delle funzioni appena descritte.

Avvertenza:

Per evitare immagini sfocate con tempi di posa prolungati nei modi  e , la fotocamera deve essere mantenuta ferma, cioè appoggiata su una base o sul treppiede. In alternativa è possibile scegliere una sensibilità maggiore.

Portata del flash

La portata del flash utilizzabile dipende dai valori di sensibilità e diaframma impostati manualmente o regolati dalla fotocamera. Per un'illuminazione sufficiente con la luce del flash è decisivo che il soggetto principale si trovi all'interno della portata del flash.

Momento di sincronizzazione

Nelle riprese con flash l'illuminazione è data sempre da due sorgenti di luce: quella della luce ambiente e quella generata dal flash. Il momento dell'attivazione del flash determina, in genere, i punti del campo immagine in cui vengono raffigurate le parti del soggetto illuminate esclusivamente o prevalentemente dalla luce del flash. Il tradizionale momento di inserimento del flash all'inizio dell'esposizione può comportare evidenti contraddizioni, ad esempio, nel caso di un veicolo che viene "superato" dalle scie luminose delle sue stesse luci posteriori.

Leica TL2 permette di scegliere tra questo momento di attivazione del flash tradizionale e la fine dell'esposizione:

► Nel menu principale selezionare



► In  selezionare l'impostazione desiderata

Nell'esempio citato le scie luminose delle luci posteriori seguono, come è lecito attendersi, il veicolo. Questa tecnica trasmette un'impressione di movimento e di dinamica più naturale.

Avvertenza:

Quando si utilizza il flash con tempi di posa più brevi, non risulta alcuna differenza d'immagine tra i due momenti del flash, ovvero risulta solo in caso di movimenti rapidi.

Correzioni dell'esposizione con flash

Con questa funzione è possibile attenuare o rafforzare l'esposizione con il flash indipendentemente dall'esposizione della luce ambiente, ad esempio, durante uno scatto esterno serale per illuminare il volto di una persona in primo piano lasciando inalterato l'effetto generale della luce.

► Nel menu principale selezionare



► In  selezionare

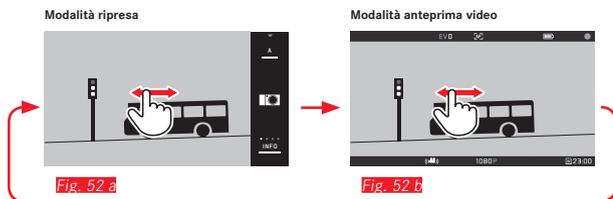
- Nel sottomenu sulla scala selezionare l'impostazione desiderata con  o con una delle due rotelle di regolazione
- Sfiurare **SET** per confermare
 - Se viene impostata una correzione, sul monitor appare l'icona .

Avvertenze:

- Le correzioni dell'esposizione del flash alterano la portata del flash.
- La correzione impostata resta attiva anche dopo aver scattato un certo numero di riprese e, addirittura, dopo lo spegnimento della fotocamera, ossia fino a quando non viene reimpostata su ± 0 (= posizione intermedia sulla scala)
- Il valore di correzione eventualmente inserito sulla fotocamera mediante i comandi a menu non ha alcun effetto se è stato impostato un valore di correzione su un flash opportunamente attrezzato e montato, ad esempio Leica SF 64.

RIPRESE VIDEO

Con Leica TL2 è possibile effettuare anche riprese video. Per passare dalla modalità anteprima foto alla modalità anteprima video è possibile utilizzare il comando a sfioramento **Fig. 52 a/b**.



Avvertenze:

- Poiché viene utilizzata solo una parte della superficie del sensore, la lunghezza focale effettiva aumenta e, quindi, le inquadrature si restringono.
- Sono possibili riprese video ininterrotte fino a una durata massima di 29 min. Le dimensioni massime del file sono 4 GB. Se la ripresa supera queste dimensioni, la registrazione del video prosegue automaticamente in un altro file (ecc.).

Durante le riprese video sono disponibili le seguenti funzioni:

Risoluzione

- ▶ Nel menu principale selezionare  MOTION IMAGE
- ▶ In  VIDEO RESOLUTION selezionare l'impostazione desiderata scegliendo tra **4K** o **1080p** per riprese in "Full HD", **720p** per riprese in "HD" oppure **SLOMO** per riprese a velocità rallentata

Avvertenza:

Per riprese video in **4K** si consiglia l'uso di schede di memoria ad alta velocità di trasmissione di dati (raccomandato almeno lo standard di classe U3 o V30). In caso di utilizzo di schede con velocità di trasmissione dei dati più lenta, la ripresa potrebbe interrompersi non appena viene raggiunto il limite di capacità della memoria buffer interna della fotocamera.

Sensibilità ISO

Tutte le impostazioni disponibili nel menu

Regolazione della distanza

Tutte le varianti descritte alle pagine 44-50.

Metodi di misurazione dell'esposizione

Tutte le varianti descritte alla pagina 52

Comando dell'esposizione

Ciò avviene in modo del tutto indipendente dalla modalità di esposizione impostata per le foto ossia dalle impostazioni dei rispettivi valori di tempo e di diaframma.

- **Tempo di posa:** A seconda della **VIDEO RESOLUTION**
- **Apertura di diaframma:** Automatica
- Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta con il diaframma massimo, la sensibilità ISO viene aumentata automaticamente a prescindere dall'eventuale impostazione manuale.

Avvertenza:

Il controllo automatico dell'esposizione tiene conto di tutte le oscillazioni della luminosità. Per escludere questa funzione, ad esempio nelle riprese di paesaggi e nel panning, il tempo di posa deve essere impostato manualmente.

Impostazioni predefinite della pellicola, contrasto, nitidezza, saturazione del colore

Tutte le varianti descritte alla pagina 40, in questo caso vengono comunque modificate solo per quanto riguarda il bilanciamento del bianco, il contrasto, la saturazione e la nitidezza.

Stabilizzazione

- ▶ Nel menu principale selezionare  MOTION IMAGE
- ▶ In  VIDEO STABILIZATION selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenza:

Quando si utilizza la stabilizzazione nelle riprese video, l'inquadratura si riduce leggermente rispetto al funzionamento senza stabilizzazione.

Avvio/conclusione della ripresa

Per impostazione predefinita il pulsante funzione è utilizzato come pulsante di ripresa video. Se, però, il pulsante è assegnato a una delle altre funzioni disponibili, è possibile scegliere tra due procedure: per l'uso del pulsante funzione come pulsante di ripresa video, è necessario che esso venga appositamente assegnato a tale funzione.

- ▶ Nel menu principale selezionare  GENERAL
- ▶ In  FN selezionare  FN

Se si preferisce non modificare l'impostazione del pulsante funzione, in alternativa è possibile utilizzare anche il pulsante di scatto (per le foto) dopo aver richiamato la schermata del video mediante il comando a sfioramento.

Avvio:

- ▶ Premere il pulsante funzione/pulsante di scatto
 - Una ripresa video in corso viene indicata da un punto rosso lampeggiante. Inoltre, viene indicato il tempo di registrazione rimanente.

Conclusione:

- ▶ Premere nuovamente il pulsante funzione/pulsante di scatto

Registrazione audio

La registrazione audio avviene in stereo con i microfoni integrati.

Per ridurre il rumore eventualmente causato dal vento durante la registrazione audio, è disponibile una funzione di attenuazione:

- ▶ Nel menu principale selezionare  MOTION IMAGE
- ▶ In  WIND ELIMINATION selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenza:

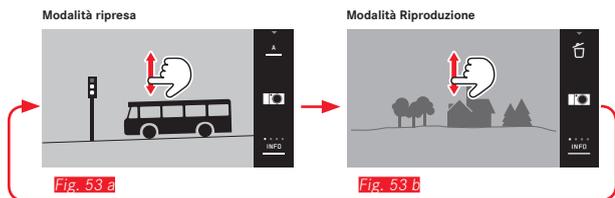
Sia la regolazione automatica della distanza (autofocus) che la modifica della lunghezza focale negli obiettivi zoom generano rumori che vengono anch'essi registrati. Ciò può essere evitato non effettuando nessuna delle due procedure durante la ripresa, ossia eseguendo l'impostazione della distanza manualmente senza modificare la lunghezza focale.

MODALITÀ RIPRODUZIONE

Riproduzione continua

È possibile passare dalla modalità Ripresa alla modalità Riproduzione continua in due modi.

Con i comandi a sfioramento **Fig. 53 a/b**



Con il pulsante funzione

Per impostazione predefinita questo pulsante è utilizzato come pulsante di ripresa video. Per passare dalla modalità Ripresa alla modalità Riproduzione, è necessario che esso venga appositamente assegnato a tale funzione.

► Nel menu principale selezionare



► In



selezionare



Avvertenze:

- In qualsiasi momento è possibile passare dalla modalità Riproduzione alla modalità Ripresa premendo leggermente il pulsante di scatto.
- Prima di poter passare alla modalità Riproduzione, nei comandi a menu occorre per prima cosa richiamare la modalità Ripresa.

- Nel menu di riproduzione è possibile scegliere se visualizzare le immagini memorizzate sulla scheda oppure nella memoria interna.
- Se la scheda di memoria o la memoria interna non contiene file immagine, appare il messaggio **No valid image to play**.
- Se sono state scattate foto con la funzione immagini in serie o la serie di esposizioni automatiche, viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure l'ultima immagine salvata, se in quel momento non tutte le riprese della serie sono state sovrascritte dalla memoria intermedia interna della fotocamera.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre file che non sono stati registrati con questa fotocamera.
- In alcuni casi l'immagine sul monitor potrebbe non avere la qualità abituale o il monitor potrebbe rimanere nero e mostrare solo il nome del file.

Riproduzione automatica

Con la funzione **AUTO REVIEW** è possibile riprodurre automaticamente qualsiasi ripresa subito dopo lo scatto:

► Nel menu principale selezionare



► Selezionare



► Nel sottomenu **DURATION** selezionare la funzione o la durata desiderata

► Nel sottomenu **HISTOGRAM** selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenza:

Con **AUTO REVIEW** le immagini in formato verticale vengono inizialmente mostrate a rovescio anche se la funzione **AUTO ROTATE** è attiva. Con  è possibile ruotare la ripresa.

RIPRODUZIONE DI RIPRESE CON ORIENTAMENTO VERTICALE

Se la fotocamera viene tenuta in senso orizzontale durante lo scatto, anche la ripresa viene solitamente salvata in senso orizzontale. Per le riprese con orientamento verticale, ossia scattate con la fotocamera tenuta in senso verticale, l'osservazione con la fotocamera in posizione orizzontale può essere poco pratica se l'immagine sul monitor non viene visualizzata come immagine in formato verticale.

► Nel menu principale selezionare



► Selezionare



► Nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata

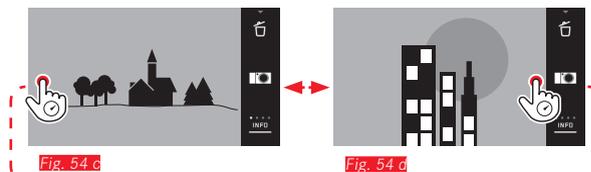
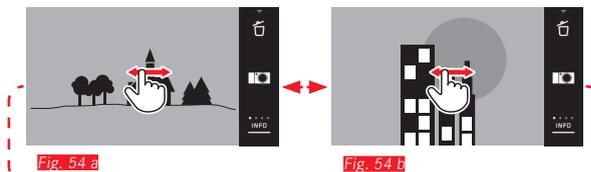
Selezionando **On**, le riprese con orientamento verticale vengono visualizzate automaticamente in verticale.

Avvertenze:

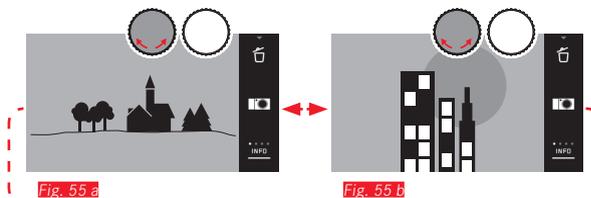
- Le riprese con orientamento verticale visualizzate in posizione verticale sono necessariamente molto più piccole.
- Questa funzione non è disponibile con **AUTO REVIEW**.

SELEZIONE DI RIPRESE

Con i comandi a sfioramento **Fig. 54 a/b-c/d**



Con la rotella di regolazione **sinistra** **Fig. 55 a/b**



Sfiorare con il dito verso destra oppure ruotare la rotella di regolazione verso destra per visualizzare le riprese con la numerazione più alta; sfiorare con il dito verso sinistra oppure ruotare la rotella di regolazione verso sinistra per visualizzare le riprese con la numerazione più bassa. Le riprese vengono visualizzate in un ciclo continuo. Una volta raggiunta l'ultima immagine, appare nuovamente la prima immagine.

INGRANDIMENTO/RIDUZIONE DI RIPRESE

Una riproduzione ingrandita permette di apprezzare meglio i dettagli di una ripresa. L'ingrandimento e la riduzione possono essere effettuati con i comandi a sfioramento  /  Fig. 56 a/b oppure con la rotella di regolazione *destra* Fig. 57 a/b. Con il comando a sfioramento  è possibile ottenere l'ingrandimento massimo in due fasi Fig. 58 a-c.

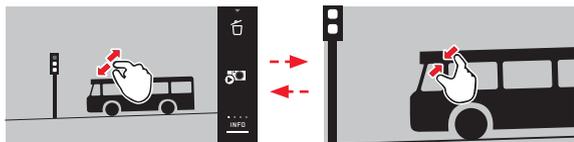


Fig. 56 a

Fig. 56 b

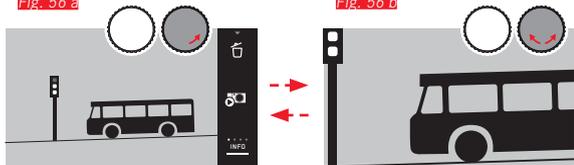


Fig. 57 a

Fig. 57 b



Fig. 58 a

Fig. 58 b



Fig. 58 c

Avvertenza:

Sfiorando il monitor nel punto corrispondente, è possibile determinare la sezione della ripresa da ingrandire.

Riproduzione contemporanea di 9 riprese

La riproduzione di 9 riprese rimpicciolite consente di ottenere una visione d'insieme oppure di trovare più velocemente l'immagine desiderata Fig. 59 a/b / Fig. 60 a/b.



Fig. 59 a

Fig. 59 b

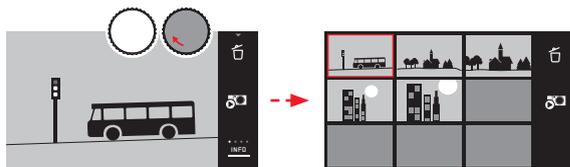


Fig. 60 a

Fig. 60 b

Avvertenze:

- I video non possono essere ingranditi.
- Nella riproduzione ingrandita/a 9 immagini non è possibile richiamare la visualizzazione con le informazioni supplementari.
- Quanto più si ingrandisce un'immagine, tanto più la qualità di riproduzione diminuisce a causa della risoluzione proporzionalmente minore.
- Potrebbe non essere possibile ingrandire scatti effettuati con altri tipi di fotocamera.

Selezione di un'immagine nella visualizzazione a 9 immagini

Fig. 61 a/b

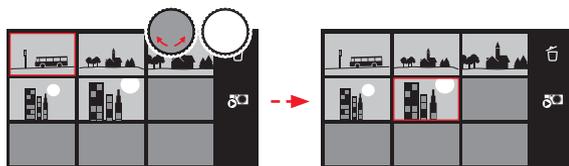


Fig. 61 a

Fig. 61 b

Uscita dalla modalità 9 riprese

Fig. 62 a/b / Fig. 63 a/b

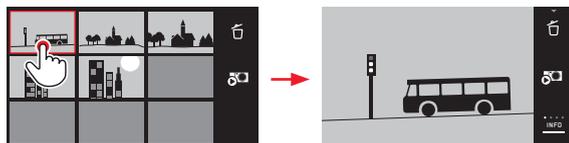


Fig. 62 a

Fig. 62 b

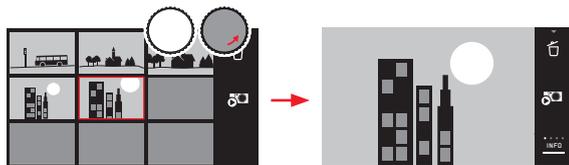


Fig. 63 a

Fig. 63 b

SELEZIONE DI UNA SEZIONE

Fig. 64 a/b

In un'immagine ingrandita è possibile spostare la sezione ingrandita dal centro, ad esempio per controllare la riproduzione di dettagli del soggetto decentrati.

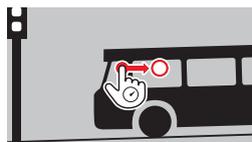


Fig. 64 a

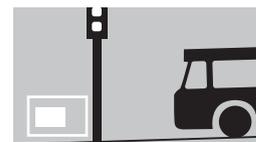


Fig. 64 b

- Viene indicata la posizione approssimativa della sezione all'interno della ripresa.

MENU DI RIPRODUZIONE

Il menu di riproduzione contiene una serie di funzioni che possono essere raccolte in sottomenu.

Apertura del menu di riproduzione [Fig. 65 a/b](#)



Fig. 65 a

Fig. 65 b

In alternativa ai semplici comando a sfioramento illustrati nelle pagine seguenti, le singole operazioni possono essere effettuate anche con una delle rotelle di regolazione [Fig. 66 a/b](#) / [Fig. 67 a/b](#).

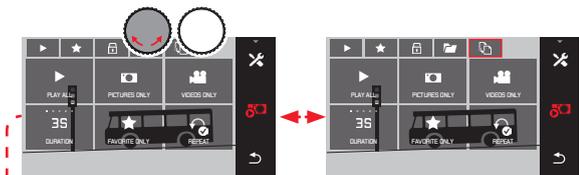


Fig. 66 a

Fig. 66 b

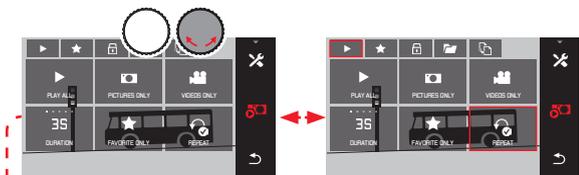


Fig. 67 a

Fig. 67 b

Rassegna diapositive

Con Leica TL2 è possibile visualizzare automaticamente riprese in successione. All'interno di questa funzione si può impostare se visualizzare tutte le immagini oppure solo quelle contrassegnate come preferite. Oppure solo le foto o solo i video. Inoltre è possibile selezionare la durata di zazione delle immagini e se la rassegna diapositive deve essere ripetuta o interrotta. Il sottomenu Rassegna diapositive appare all'apertura del menu di riproduzione.

► Gli ulteriori comandi si effettuano con i corrispondenti sottomenu:

- Impostazioni in e
- Avvio con , , o

Avvertenza:

Le impostazioni dell'utente rimangono in **DURATION** e **REPEAT** anche dopo lo spegnimento e la riaccensione della fotocamera.

Conclusione della rassegna diapositive [Fig. 68 a/b](#)

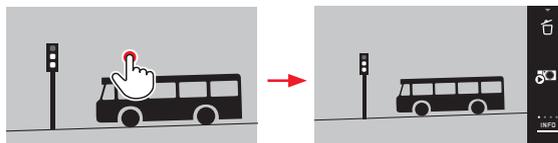


Fig. 68 a

Fig. 68 b

Aggiunta/rimozione di riprese ai/dai preferiti

Ogni ripresa può essere contrassegnata come preferita, ad esempio per essere ritrovata più rapidamente.

Protezione di riprese/rimozione della protezione contro la cancellazione

È possibile contrassegnare riprese che si desidera proteggere da una cancellazione accidentale.

I comandi per contrassegnare e proteggere sono identici, si distinguono solamente per l'accesso ai sottomenu corrispondenti:

★ per i preferiti,  per proteggere. L'esempio seguente mostra in che modo contrassegnare un'immagine come preferita.

Selezione singola Fig. 69 a-c

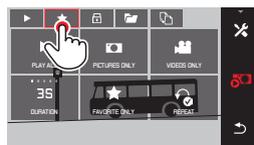


Fig. 69 a

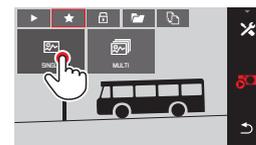


Fig. 69 b

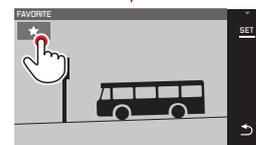


Fig. 69 c

Nella 3a fase è possibile selezionare una ripresa, oltre che sfiorando , anche sfiorando l'indicatore **SET**.

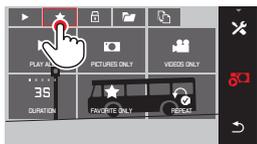
Selezione multipla Fig. 70 a-c

Fig. 70 a



Fig. 70 b

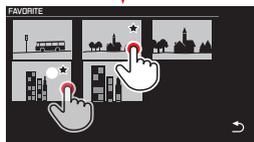


Fig. 70 c

Cancellazione di una o più riprese selezionate

Le riprese evidenziate possono rimosse nella 3a fase sfiorando nuovamente  o .

Avvertenze:

- Se si tenta di cancellare riprese protette, appaiono messaggi di avviso. Per cancellare comunque queste riprese, rimuovere la protezione nel modo descritto sopra.
- Durante la formattazione vengono eliminate anche le riprese eventualmente protette dalla cancellazione.

Cancellazione di riprese

Le riprese presenti sulla scheda di memoria e nella memoria interna possono essere cancellate in qualsiasi momento, a seconda delle necessità singolarmente, in gruppo o tutte insieme.

Apertura del menu di cancellazione Fig. 71 a/b

Fig. 71 a

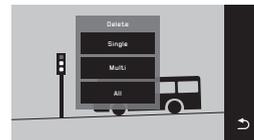


Fig. 71 b

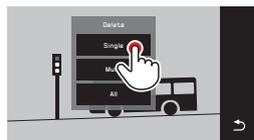
Cancellazione di singole riprese Fig. 72 a/b

Fig. 72 a



Fig. 72 b

Cancellazione di più riprese **Fig. 73 a-e**

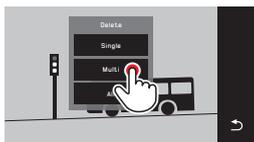


Fig. 73 a

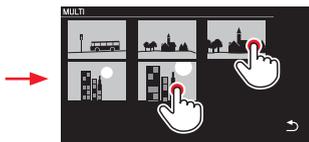


Fig. 73 b

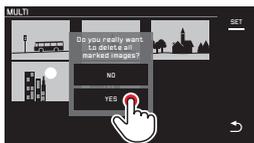


Fig. 73 c

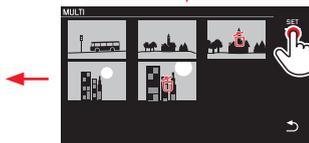


Fig. 73 d

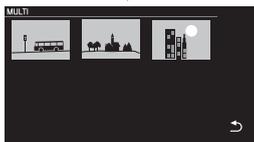


Fig. 73 e

Cancellazione di tutte le riprese **Fig. 74 a/b**

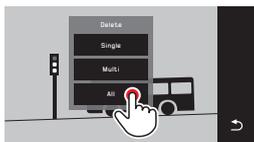


Fig. 74 a

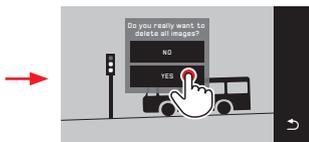


Fig. 74 b

Avvertenze:

- Solo con **SINGLE**: Dopo l'eliminazione viene visualizzata la ripresa successiva. Se l'immagine è protetta, continua ad essere visualizzata e appare brevemente il messaggio **This image is protected**.
- Solo con **MULTI**: Le riprese che sono già contrassegnate come protette non possono essere selezionate per la cancellazione. Se si tenta di selezionarle, appare brevemente un messaggio corrispondente.
- Solo con **ALL**: Dopo la cancellazione appare il messaggio **No valid image to play**. Se la cancellazione non è stata eseguita, viene visualizzata nuovamente l'immagine originale.
- Se si cancellano più riprese o tutte le riprese, a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati è possibile che sullo schermo appaia brevemente un messaggio di avviso corrispondente.
- Se alcune delle riprese erano protette dalla cancellazione, appare brevemente il messaggio **Protected images were not deleted**. Quindi, viene visualizzata la prima di queste riprese protette. Prima di poter eliminare riprese protette, è necessario prima rimuovere la protezione contro la cancellazione dalle riprese stesse.
- Le funzioni di cancellazione e di protezione si riferiscono sempre e soltanto alle riprese della sorgente (scheda di memoria/memoria interna) selezionata nel menu di riproduzione.

Importante:

Una volta cancellate, le riprese non possono più essere aperte.

Selezione della sorgente di riproduzione Fig. 75 a-c

Avvertenza:

Questa funzione è disponibile soltanto se la scheda di memoria è inserita.

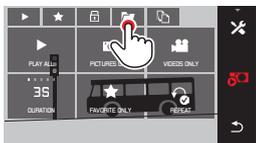


Fig. 75 a

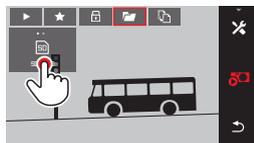


Fig. 75 b

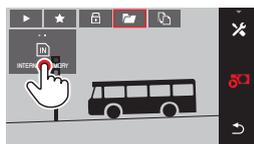


Fig. 75 c

La selezione della sorgente determina non solo quali riprese devono essere riprodotte, ma anche a quali riprese si riferiscono le funzioni , ,  e .

Copia dei dati delle riprese dalla memoria interna alla scheda di memoria inserita o viceversa

Se la scheda di memoria è inserita, Leica TL2 copia tutti i dati delle riprese sulla scheda. Se la scheda non è inserita, i dati vengono copiati nella memoria interna. I dati delle riprese possono sempre essere copiati in un luogo diverso dal luogo di salvataggio originale - in base alla capacità di memoria disponibile. La direzione di copiatura viene determinata dalla sorgente di riproduzione selezionata: se si seleziona la memoria interna, i dati in memoria vengono copiati nella scheda di memoria e viceversa.

Copia di tutte le riprese / delle riprese contrassegnate come preferite Fig. 76 a/b

La procedura è identica per entrambe le funzioni. L'unica differenza è la selezione, come nell'esempio, di **FAVORITES ONLY**, o **ALL**.

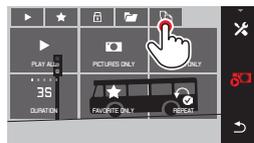


Fig. 76 a

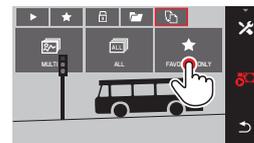


Fig. 76 b

L'elaborazione dei dati inizia dopo ca. 3 s.

- A causa del tempo necessario, sullo schermo appare l'avvertenza corrispondente. Al termine della copiatura appare un messaggio di conferma.

Copia di più riprese **Fig. 77 a-e**

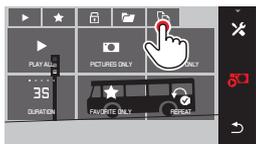


Fig. 77 a



Fig. 77 b

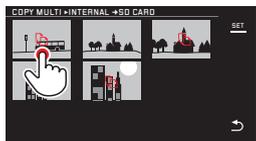


Fig. 77 c

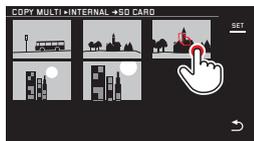


Fig. 77 d

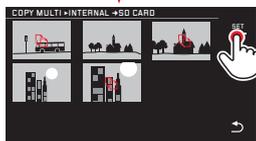


Fig. 77 e

L'elaborazione dei dati inizia dopo ca. 3 s.

- A causa del tempo necessario, sullo schermo appare l'avvertenza corrispondente. Al termine della copiatura appare un messaggio di conferma.

A partire dalla **Fig. 77 c** le riprese desiderate possono essere selezionate, oltre che con semplici comando a sfioramento, anche con le rotelle di regolazione.

- A tal fine, l'indicatore **SET** viene sostituito da .

Dopo circa 2 s dall'ultima selezione, l'indicatore riappare e l'utente può proseguire con **Fig. 77 e**.

Riproduzione video

Se si seleziona una ripresa video, sul monitor appare **PLAY ▶**.

Avvio della riproduzione **Fig. 76**

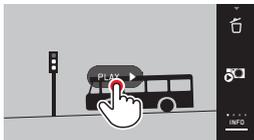


Fig. 76

Apertura delle icone di comando video e audio **Fig. 79 a/b**

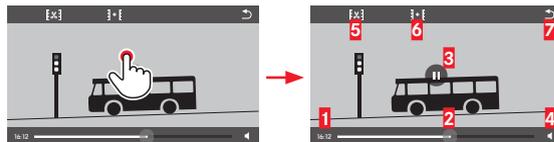


Fig. 79 a

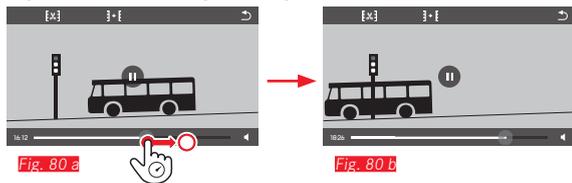
Fig. 79 b

- 1** Tempo trascorso
- 2** Barra di scorrimento con superfici a sfioramento
- 3** Pausa
- 4** Volume
- 5** Accorcia video
- 6** Unisci due video
- 7** Torna all'inizio del video

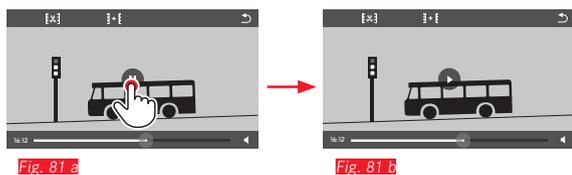
Avvertenza:

Le icone di comando scompaiono dopo 3 s.

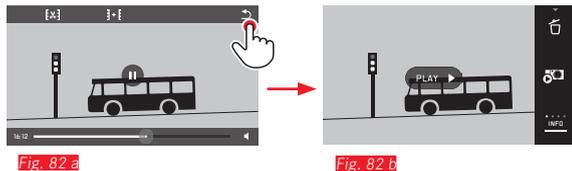
Riproduzione da un punto a piacere Fig. 80 a/b



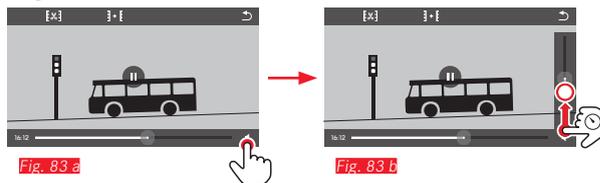
Interruzione della riproduzione Fig. 81 a/b



Conclusione della riproduzione Fig. 82 a/b



Regolazione del volume Fig. 83 a/b



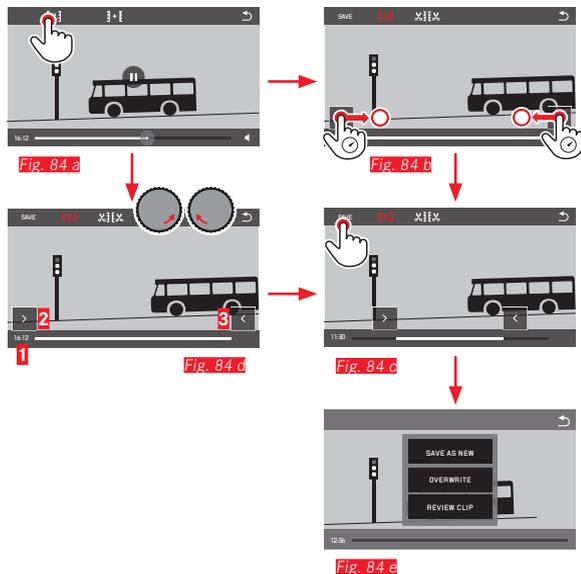
Avvertenza:

Nella posizione a fondo scala della barra di scorrimento la riproduzione audio è disattivata e l'icona del volume cambia in .

Montaggio di riprese video

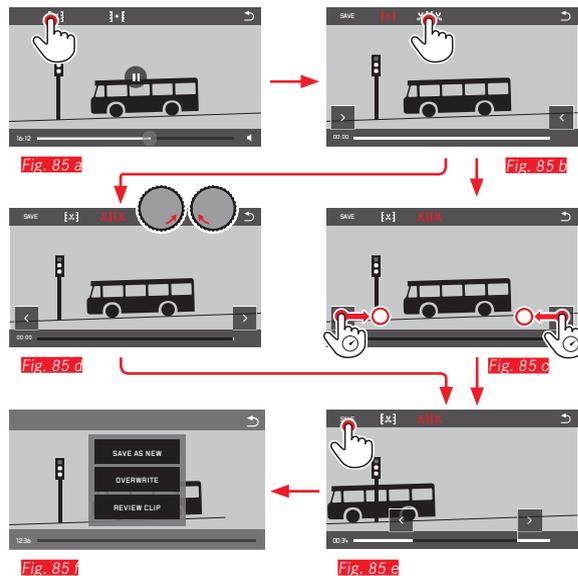
Leica TL2 offre due diverse possibilità di montaggio dei video registrati.

Taglio di sequenze iniziali e/o finali **Fig. 84 a-e**



► Ulteriori comandi, cfr. pag. successiva, colonna destra.

Taglio di una determinata scena **Fig. 85 a-f**



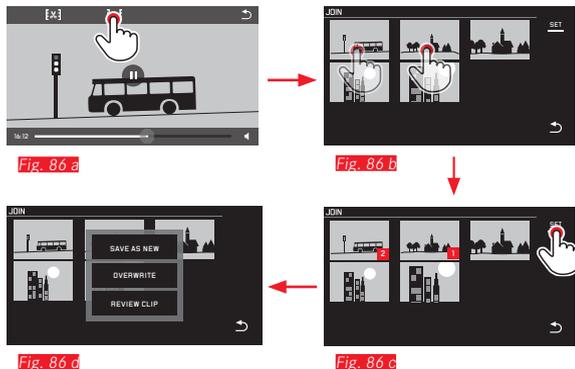
• Durante la procedura vengono visualizzati sia la durata **(1)** che il fermo immagine delle sequenze iniziali e finali selezionate **(2/3)**

► Ulteriori comandi, cfr. pag. successiva, colonna destra.

Avvertenza:

È possibile tagliare il video in intervalli di 1 s, pertanto il video deve avere una lunghezza di almeno 3 s.

Unione di due riprese video **Fig. 86 a-d**



► Ulteriori comandi, cfr. pag. successiva, colonna destra.

Avvertenza:

Per questa operazione è possibile scegliere solo 2 video. La sequenza è contrassegnata da 1 e 2.

Sia durante il taglio che l'unione dei video, ulteriori comandi possono essere inseriti selezionando una delle tre voci del sottomenu **Fig. 84 e, 85 f, 86 d** della procedura corrispondente:

► Selezionare **SAVE AS NEW**

Il nuovo video viene salvato, mentre il video o i video originali vengono conservati.

► Selezionare **OVERWRITE**

Il nuovo video viene salvato, mentre il video o i video originali vengono cancellati.

► Selezionare **REVIEW CLIP**

Il nuovo video viene riprodotto, Questo non viene salvato e il video o i video originali non vengono cancellati.

- In tutti e tre i casi a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati appare dapprima temporaneamente una schermata di avvertimento, quindi la scena iniziale del nuovo video.

VARIE

PROFILI UTENTE

In Leica TL2 è possibile memorizzare in modo permanente varie combinazioni di tutte le impostazioni del menu, ad esempio per poterle richiamare rapidamente e facilmente in qualsiasi momento per situazioni/soggetti ricorrenti. Per queste combinazioni sono disponibili complessivamente tre posizioni di memoria. Naturalmente è anche possibile ripristinare le impostazioni di fabbrica per tutte le voci di menu (**Default Profile**).

Creazione di profili

- ▶ Impostare le funzioni desiderate nel menu.

- ▶ Nel menu principale selezionare



- ▶ Selezionare



- ▶ Nel sottomenu selezionare **SAVE AS PROFILE**
- ▶ Nel sottomenu **Save as Profile** selezionare lo spazio di memoria per il profilo desiderato

Utilizzo dei profili

- ▶ Nel menu principale selezionare



- ▶ Selezionare



- ▶ Nel sottomenu selezionare **Load Profile**
- ▶ Nel sottomenu **Load Profile** selezionare la posizione di memoria profilo desiderata oppure il **Default Profile**

Avvertenze:

- **Default Profile** permette di ripristinare in qualsiasi momento le impostazioni di fabbrica, ossia anche quando le impostazioni di menu sono memorizzate in uno o più dei tre profili.
- Diversamente dalla funzione  descritta nel capitolo "Annullamento di tutte le impostazioni individuali", le impostazioni di ora, data e lingua non vengono ripristinate con **Default Profile**.

Modifica del nome di profili

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel sottomenu selezionare **Rename Profile**
- ▶ Nel sottomenu **Rename Profile** selezionare lo spazio di memoria per il profilo desiderato
- ▶ Nel relativo sottomenu della tastiera inserire con il controllo tattile i caratteri desiderati per il nuovo nome

Trasferimento di profili sulla/da una scheda di memoria

È possibile sia copiare le posizioni profilo sulla scheda di memoria che trasferire le posizioni profilo memorizzate sulla scheda di memoria nella fotocamera. Entrambe le funzioni vengono eseguite essenzialmente nello stesso modo:

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel sottomenu selezionare **Export Profile** o **Import Profile**
 - Sul monitor appare un prompt di comando
- ▶ Confermare l'esportazione/importazione con **YES** oppure annullare con **NO**

Avvertenza:

In linea di massima, durante l'esportazione vengono trasferiti sulla scheda **tutti** gli spazi di memoria, quindi anche i profili eventualmente non occupati. Allo stesso modo, durante l'importazione di profili vengono sovrascritti, ossia in pratica eliminati, tutti i profili eventualmente esistenti nella fotocamera.

ANNULLAMENTO DI TUTTE LE IMPOSTAZIONI INDIVIDUALI

Con questa funzione è possibile annullare tutte le impostazioni del menu precedentemente personalizzate ripristinando le impostazioni di base di fabbrica. È possibile scegliere, comunque, se escludere le impostazioni del WiFi e/o le impostazioni nei profili utente:

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
 - Sul monitor appare un prompt di comando
- ▶ Confermare la cancellazione con **YES** o annullare con **NO**
 - Verrà visualizzato un prompt di comando con una domanda di conferma sulle impostazioni del WiFi
- ▶ Confermare la cancellazione delle impostazioni del WiFi con **NO** oppure annullare con **YES**
 - Verrà visualizzato un prompt di comando con una domanda di conferma sulle impostazioni del profilo
- ▶ Confermare la cancellazione delle impostazioni del profilo con **YES** oppure annullare con **NO**

Avvertenza:

Questo annullamento riguarda anche le impostazioni effettuate in **Date/Time** e **Language**. Alla successiva riaccensione della fotocamera appare per prima cosa il video di benvenuto. Per informazioni su come procedere in tal caso, consultare i capitoli "Lingua dei menu" e "Data/ora".

AZZERAMENTO DI TUTTI I NUMERI ASSEGNATI AI FILE DELLE RIPRESE

Leica TL2 salva i file delle riprese con una numerazione progressiva ascendente e li memorizza in cartelle create automaticamente. I nomi dei file delle riprese sono pertanto composti da otto posizioni, dove "L" indica la fotocamera (Leica), tre cifre indicano la cartella e quattro cifre indicano la ripresa, ad esempio "L100123". Questa numerazione può essere azzerata dall'utente in qualsiasi momento:

► Nel menu principale selezionare



► Selezionare



- Sul monitor appare un prompt di comando

► Confermare - YES o rifiutare - NO

Quando si azzerla la numerazione o quando la cartella corrente contiene il numero di file riprese 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione ricomincia da zero. Esempio: Ultima immagine prima dell'azzeramento "L1009999", prima immagine dopo l'azzeramento "L1010001". Questa funzione può essere utilizzata, ad esempio, per disporre in modo più ordinato i file delle riprese.

In linea di massima, il numero di cartella viene assegnato in base al numero libero successivo, dove il numero massimo possibile di cartelle è 999.

Se la capacità numerica si esaurisce con "L9999999", sul monitor appare un messaggio di avviso corrispondente e la numerazione deve essere azzerata.

Avvertenze:

- Con la scheda di memoria inserita, viene azzerata soltanto la numerazione sulla scheda. Se la scheda di memoria non è inserita, viene azzerata la numerazione della memoria interna.
- Se sulla scheda di memoria utilizzata è già presente un file delle riprese con un numero superiore a quello assegnato per ultimo dalla fotocamera, la numerazione riprende a partire dal numero sulla scheda di memoria.
- Se si desidera reimpostare il numero della cartella su 100, formattare la scheda di memoria o la memoria interna e subito dopo reimpostare il numero di immagine. In questo modo, anche il numero di immagine verrà reimpostato su 0001.

IMPOSTAZIONE E USO DELLA CFUNZIONE WIFI

Attivazione della funzione WiFi della fotocamera **Fig. 87 a/b**

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel sottomenu selezionare **ON**



Fig. 87 a

Fig. 87 b

Sono disponibili varie opzioni per comunicare con Leica TL2 tramite WiFi.

- **DIRECT** se non è disponibile alcuna rete wireless
- oppure **Router** per collegare Leica TL2 a una rete wireless disponibile.

Per accedere alle riprese su Leica TL2, è possibile scegliere tra la connessione

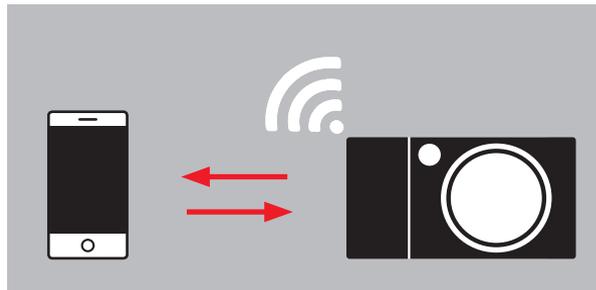
- **Web Gallery**, e la connessione
- **APP Connection**.

Con la funzione **Web Gallery** è possibile accedere facilmente alla fotocamera tramite un browser web. L'opzione **APP Connection** offre un maggior numero di funzionalità.

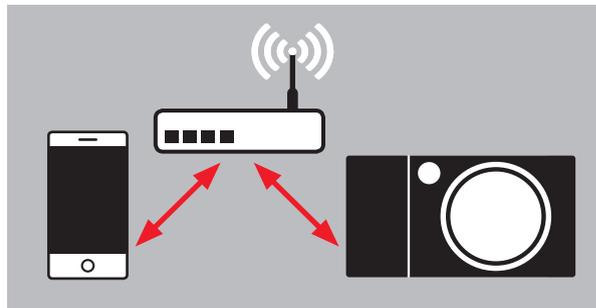
Avvertenza:

L'app TL di Leica è disponibile nell'Apple™ App Store™/Google Play Store™.

DIRETTA



ROUTER



Selezione della rete **Fig. 88 a/c**

Dall'elenco visualizzato sul monitor sfiorare ora la rete desiderata per selezionarla. Se la rete desiderata non dovesse comparire subito nell'elenco, sfiorando l'indicatore **SCAN** è possibile ripetere la ricerca delle reti disponibili.



Fig. 88 a



Fig. 88 b



Fig. 88 c

Sfiorando l'indicatore **ADD** e inserendo il nome della rete è possibile aggiungere le reti "invisibili". **Fig. 89 a/b**. Utilizzare a tal fine la tastiera del monitor a comparsa.



Fig. 89 a



Fig. 89 b

Inserimento dei dati di accesso

Sfiorando l'indicatore delle **IP Settings** si apre il sottomenu corrispondente. All'occorrenza, qui è possibile, sfiorando l'indicatore **MANUAL** impostare un indirizzo IP statico e una subnet mask per la fotocamera. Di norma, entrambe le impostazioni vengono fornite automaticamente dalla rete WiFi. Inserire ora nel campo **Password** la password necessaria per accedere alla rete desiderata. Se non è necessario inserire una password di rete, questo campo può essere lasciato vuoto.

Accesso tramite browser Web (**Web Gallery**) **Fig. 90 a-d**

Nella riga dell'indirizzo del browser web digitare l'indirizzo (IP) che appare sul monitor. Adesso è possibile visualizzare e scaricare le riprese presenti sulla fotocamera.



Fig. 90 a

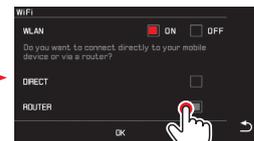


Fig. 90 b



Fig. 90 c



Fig. 90 d

Accesso a Leica TL App (APP Connection)

Quindi, per prima cosa selezionare il metodo di connessione desiderato nel menu della fotocamera.

- Per una connessione diretta al telefono o tablet:
 - ▶ Selezionare **DIRECT**
 - ▶ Quindi, selezionare **APP Connection**
 - ▶ Sul monitor della fotocamera verranno visualizzati il nome della rete **SSID** e la **Password**.
 - ▶ Selezionare la Leica TL2 desiderata dall'elenco di reti sullo smartphone o sul tablet.
- Per connettersi tramite una rete WiFi disponibile:
 - ▶ Selezionare **ROUTER**
 - ▶ Quindi, selezionare **APP Connection**
 - ▶ Dall'elenco delle reti WiFi disponibili che si apre selezionare la rete WiFi desiderata
 - ▶ Inserire i dati di accesso (nome utente/password).

La nuova connessione viene stabilita automaticamente. Se si desidera collegare la App con un'altra Leica TL2, selezionare **DISCONNECT** e procedere come descritto sopra per instaurare una nuova connessione.

Gestione delle reti **Fig. 91 a-c**

Le impostazioni delle varie reti possono essere cancellate nel menu WiFi alla voce **MANAGE NETWORKS**. Si consiglia di effettuare tale cancellazione per le reti wireless utilizzate molto raramente o una volta sola.

Le reti collegate sono contrassegnate da un'icona (✓).

- ▶ Nel menu principale selezionare 
- ▶ Selezionare 
- ▶ Nel sottomenu selezionare ✕
- ▶ Selezionare **MANAGE NETWORKS**

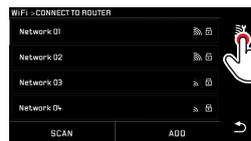


Fig. 91 a

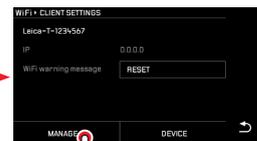


Fig. 91 b



Fig. 91 c

Modifica del nome di rete della Leica TL2 Fig. 92 a-d

È possibile assegnare un nome di rete personalizzato alla propria Leica TL2 (al momento della consegna: **Leica-TL2-numero di serie della fotocamera**). A tal fine, nel menu WiFi della fotocamera sfiorare l'icona **DEVICE**.

▶ Nel menu principale selezionare 

▶ Selezionare 

▶ Nel sottomenu selezionare ✕

▶ Selezionare **Device**

Avvertenza:

Sono disponibili i caratteri „A...Z“, „a...z“, „0...9“, „_“. Non possono essere utilizzati spazi vuoti.

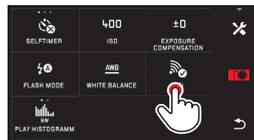


Fig. 92 a



Fig. 92 b



Fig. 92 c

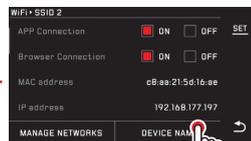


Fig. 92 d

Avvertenze:

- In caso di accesso tramite WiFi, le riprese vengono trasferite soltanto con risoluzione da 2 MP. Per consultare i dati originali occorre collegare la fotocamera mediante cavo USB o scheda SD a un lettore schede SD.
- Utilizzare sempre per il collegamento una rete sicura per evitare l'accesso non autorizzato alla fotocamera o ai propri dati.
- La funzione WiFi consuma più corrente. Consigliamo pertanto di disattivare questa funzione quando non la si utilizza.
- Se tra la fotocamera e un computer è attivo un collegamento USB, per motivi tecnici la funzione WiFi viene disattivata.
- Con questo metodo di connessione **Web Gallery** non vi è alcun controllo sugli accessi. Prestare pertanto attenzione a trovarsi su una rete WiFi sicura.

TRASFERIMENTO DEI DATI SU UN COMPUTER

Con la fotocamera come unità esterna

Leica TL2 è compatibile con i seguenti sistemi operativi:

Microsoft®: Vista®/7®/8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) e successivi

Per la trasmissione dei dati la fotocamera è dotata di un'interfaccia USB 3.0 Super Speed

Con sistemi operativi Windows:

La fotocamera viene riconosciuta come unità esterna dal sistema operativo e le viene assegnata una lettera unità. Trasmettere al computer e salvare i dati delle immagini con Windows Explorer.

Con sistemi operativi Mac:

La fotocamera apparirà ora come supporto di memoria sul desktop. A questo punto, trasferire e salvare i file di immagine sul computer utilizzando Finder.

Importante:

- Utilizzare esclusivamente il cavo USB fornito in dotazione.
- Non interrompere per nessun motivo la connessione tramite cavo USB durante il trasferimento dei dati. In caso contrario, potrebbero verificarsi arresti anomali (crash) del computer e/o della fotocamera. In alcuni casi, la scheda di memoria potrebbe danneggiarsi in maniera irreparabile.
- Durante la trasmissione dei dati non spegnere la fotocamera ed evitare di farla spegnere a causa di un prossimo esaurimento della batteria, poiché ciò può avere come conseguenza un "crash" del computer.
- Per lo stesso motivo non rimuovere mai la batteria con il collegamento attivato. Se durante la trasmissione dei dati la capacità della batteria sta per esaurirsi, appare la schermata INFO con l'indicatore della capacità della batteria lampeggiante. In tal caso terminare la trasmissione dei dati, spegnere la fotocamera e ricaricare la batteria.

Mediante lettori di schede

I dati delle immagini possono essere trasmessi anche con lettori di schede per schede di memoria SD/SDHC/SDXC. Per i computer con interfaccia USB sono disponibili lettori di schede esterni adatti.

Avvertenza:

Leica TL2 è dotata di un sensore integrato che riconosce la posizione della fotocamera - orizzontale o verticale (entrambe le direzioni) - ad ogni scatto. Grazie a queste informazioni, è possibile visualizzare automaticamente le riprese con l'orientamento originale allorché queste vengono successivamente riprodotte su un computer dotato di un apposito software.

FORMATTAZIONE

Con Leica TL2 è possibile cancellare singolarmente i dati delle immagini nella memoria interna e sulla scheda di memoria inserita. Per quanto riguarda le schede di memoria, di solito non è necessario formattare le schede già inserite. Se, però, si utilizza per la prima volta una scheda non ancora formattata, è necessario formattarla. In questi casi, appare automaticamente un'apposita schermata con un prompt di comando.

Si consiglia, comunque, di formattare sia la memoria interna che la scheda di memoria di tanto in tanto, perché determinate quantità di dati residui (informazioni associate alle riprese) possono ridurre notevolmente la capacità di memoria.

► Nel menu principale selezionare



► Selezionare



► Richiamare il sottomenu desiderato

- Sul monitor appare un prompt di comando

► Confermare - **YES** o rifiutare - **NO**

Avvertenze:

- Durante la formattazione della scheda di memoria i dati salvati sulla scheda vengono cancellati.
- Pertanto, si raccomanda di trasferire abitualmente non appena possibile tutte le riprese su un supporto sicuro, ad esempio il disco fisso del computer.
- Durante la procedura spegnere la fotocamera.
- Se la scheda di memoria è stata formattata in un altro dispositivo, ad esempio su un computer, si raccomanda di riformattarla nella fotocamera.
- Se è impossibile formattare la scheda di memoria, rivolgersi al proprio rivenditore o al Leica Product Support.
- La formattazione non viene impedita dall'eventuale applicazione della protezione contro la cancellazione ad alcune riprese.

LAVORARE CON I DATI NON ELABORATI (DNG)

Se si desidera convertire il formato DNG, serve un software specifico per convertire i dati non elaborati memorizzati, ad esempio il convertitore professionale di dati non elaborati Adobe® Photoshop® Lightroom®. Con questo software è possibile convertire i dati non elaborati memorizzati in una qualità elevata. Esso utilizza, inoltre, i migliori algoritmi di conversione per l'elaborazione digitale dei colori, permettendo così di ottenere un'eccezionale risoluzione dell'immagine e di ridurre al minimo il rumore.

Durante l'elaborazione è possibile impostare anche in un secondo momento parametri, come gradazione, nitidezza ecc. e raggiungere, in tal modo, il massimo livello di qualità possibile dell'immagine.

INSTALLAZIONE DEGLI AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al miglioramento dei propri prodotti. Poiché nel caso delle fotocamere digitali molte funzioni sono controllate interamente tramite software, è possibile installare ottimizzazioni ed estensioni della gamma delle funzioni nella fotocamera in un secondo momento.

A questo scopo Leica offre di tanto in tanto aggiornamenti del firmware, disponibili per il download nella nostra home page.

Se avete registrato la Vostra fotocamera, Leica vi terrà informati su tutti i nuovi aggiornamenti.

Per ulteriori informazioni sulla registrazione e sugli aggiornamenti del firmware per la fotocamera e su eventuali modifiche e integrazioni delle istruzioni fornite nel manuale, è possibile visitare l'"Area Clienti" all'indirizzo: <https://owners.leica-camera.com>

Per determinare la versione del firmware installata, procedere nel seguente modo:

► Nel menu principale selezionare



► Selezionare



- Nella prima riga del sottomenu appare il numero temporaneo della versione per la fotocamera.

La seconda riga del sottomenu consente di accedere a una serie di caratteri ovvero numeri di certificazione.

► Nel sottomenu selezionare **Regulatory information**.

- Appare il testo su due pagine.

PRECAUZIONI E AVVERTENZE DI MANUTENZIONE

PRECAUZIONI GENERALI

Non utilizzare la fotocamera nelle immediate vicinanze di apparecchi che emettano potenti campi magnetici, elettrostatici o elettromagnetici (come, ad esempio, forni ad induzione, forni a microonde, monitor di TV o computer, console per videogiochi, cellulari, ricetrasmittenti).

- Posizionando la fotocamera sopra o nelle immediate vicinanze di un televisore, il campo magnetico potrebbe disturbare la registrazione.
- Se si colloca la fotocamera su un televisore o nelle sue immediate vicinanze, il suo campo magnetico potrebbe disturbare la registrazione delle riprese.
- Potenti campi magnetici, ad esempio quelli di altoparlanti o grossi motori elettrici, possono danneggiare i dati memorizzati o disturbare la ripresa.
- In caso di malfunzionamento dovuto all'effetto di campi elettromagnetici, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria e riaccendere la fotocamera.

Non usare la fotocamera nelle immediate vicinanze di emittenti radio o cavi di alta tensione.

I loro campi elettromagnetici possono disturbare le registrazioni delle riprese.

- Proteggere la fotocamera dal contatto con spray insetticida ed altre sostanze chimiche aggressive. Per la pulizia non utilizzare acqueragia, diluenti e alcool.
Alcune sostanze chimiche e determinati liquidi possono danneggiare l'alloggiamento della fotocamera o il rivestimento superficiale.
- Evitare il contatto prolungato della fotocamera con materiali di gomma o sintetici, perché da essi potrebbero evaporare

sostanze chimiche aggressive. Impedire la penetrazione di sabbia o polvere all'interno della fotocamera, ad esempio sulla spiaggia. Sabbia e polvere possono danneggiare la fotocamera e la scheda di memoria. Prestare particolare attenzione durante l'inserimento e la rimozione della scheda.

- Assicurarsi che all'interno della fotocamera non penetri l'acqua, per es. in caso di neve, pioggia o sulla spiaggia. L'umidità può comportare malfunzionamenti e addirittura danneggiamenti irreparabili della fotocamera e della scheda di memoria.
- In caso di spruzzi d'acqua salata sulla fotocamera, inumidire un panno morbido con acqua del rubinetto, strizzarlo accuratamente e passarlo sulla fotocamera. Quindi asciugare bene la fotocamera con un panno asciutto.

Importante:

Con la fotocamera si possono utilizzare esclusivamente gli accessori indicati e descritti nelle presenti istruzioni per l'uso o da Leica Camera AG.

Monitor

- Se la camera è esposta ad elevate escursioni termiche, sul monitor si può formare della condensa. Pulire con cautela la fotocamera utilizzando un panno morbido asciutto.
- Se la fotocamera è molto fredda al momento dell'accensione, l'immagine sul monitor apparire all'inizio leggermente più scura del solito. Non appena si riscalda, il monitor torna alla sua luminosità abituale.

Il monitor è fabbricato con una procedura ad alta precisione. Ciò assicura che degli oltre 920.000 pixel più del 99,995% funzioni correttamente e solo uno 0,005% rimanga scuro o sempre luminoso. Questa percentuale non compromette la qualità di riproduzione dell'immagine e non costituisce un malfunzionamento.

Sensore immagini

- Le radiazioni cosmiche (ad esempio, durante i voli) possono causare difetti dei pixel.

Umidità di condensa

Se all'esterno o all'interno della fotocamera si è formata della condensa, spegnerla e farla riposare per ca. 1 ora a temperatura ambiente. Quando la temperatura ambiente e quella della fotocamera saranno pressoché uguali la condensa scomparirà da sola.

Istruzioni per la manutenzione

- Poiché lo sporco è anche un ottimo terreno di coltura per microrganismi, tenere sempre ben pulito l'equipaggiamento.

Per la fotocamera

- Pulire la fotocamera utilizzando esclusivamente un panno morbido e asciutto. In caso di sporco resistente, passare prima un panno imbevuto con un detergente molto diluito e ripassare poi con un panno asciutto.
- Per rimuovere macchie e impronte digitali, pulire la fotocamera con un panno pulito che non lasci fibre. Rimuovere eventuali impurità più ostinate in punti difficilmente accessibili del corpo della fotocamera con un pennellino.
- Tutti i cuscinetti a movimento meccanico e le superfici di scorrimento della fotocamera sono lubrificati. Se la fotocamera non viene usata per periodi prolungati, attenersi alle presenti indicazioni: Per evitare la resinificazione dei punti lubrificati, azionare più volte la fotocamera almeno ogni tre mesi. Si consiglia altresì una ripetuta regolazione e un ripetuto utilizzo delle rotelle di regolazione.

Per gli obiettivi

- Per rimuovere la polvere dalle lenti esterne degli obiettivi, di norma è più che sufficiente un pennello morbido. In presenza di uno sporco più ostinato, le lenti possono essere pulite delicatamente con movimenti circolari dall'interno verso l'esterno con un panno morbido, molto pulito e assolutamente privo di corpi estranei. Si raccomanda l'impiego di panni in microfibra (disponibili presso i rivenditori di materiale fotografico e i negozi di ottica), che vengono conservati in appositi contenitori protettivi e possono essere lavati a temperature sino a 40°C (non usare ammorbidenti, non stirare!). I panni per la pulizia degli occhiali non dovrebbero essere utilizzati perché contengono sostanze chimiche che possono danneggiare la lente dell'obiettivo.
- Il copriobiettivo fornito in dotazione protegge la lente anche da impronte digitali accidentali e dalla pioggia.

Per la batteria

Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente attraverso reazioni chimiche interne. Influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Temperature molto alte o molto basse riducono l'autonomia e la durata delle batterie.

- Rimuovere sempre la batteria se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo prolungato. In caso contrario, dopo diverse settimane potrebbe essere fortemente scarica, ossia la sua tensione potrebbe scendere sensibilmente.
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio dovrebbero essere conservate solo parzialmente cariche, ossia né completamente cariche né completamente scariche. Qualora la batteria rimanga inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, si raccomanda di ricaricarla due volte all'anno per circa 15 minuti, onde evitare che si scarichi completamente.

- I contatti della batteria devono essere sempre puliti ed accessibili. Le batterie ricaricabili agli ioni di litio sono protette contro i cortocircuiti, ma occorre ugualmente proteggerne i contatti dagli oggetti di metallo come clip da ufficio o gioielli. Una batteria cortocircuitata può riscaldarsi molto e causare gravi ustioni.
- Affinché possa essere ricaricata, la batteria deve presentare una temperatura compresa tra 0°C e 35°C (in caso contrario il caricabatterie non si accende o rispegne).
- In caso di caduta di una batteria, controllare immediatamente che l'alloggiamento e i contatti non si siano danneggiati. L'uso di una batteria danneggiata può provocare danni alla fotocamera.
- Le batterie hanno una durata solo limitata.
- Consegnare le batterie danneggiate a un centro di raccolta per un riciclaggio corretto.
- Non gettare in alcun caso le batterie nel fuoco, poiché possono esplodere.

Per il caricabatterie

- Se il caricabatterie viene utilizzato nelle vicinanze di radiorecettori, la ricezione può risultare disturbata; mantenere una distanza di almeno 1 m tra gli apparecchi.
- Durante l'utilizzo il caricabatterie può emettere rumori ("ronzii") che sono normali e non rappresentano un malfunzionamento.
- Scollegare il caricabatterie dalla rete quando non lo si usa, poiché in caso contrario - anche a batteria non inserita - consuma una quantità (molto ridotta) di corrente.
- Mantenere sempre puliti i contatti del caricabatterie e non cortocircuitarli.

Per le schede di memoria

- Mentre viene memorizzato un fotogramma o i dati della scheda di memoria vengono trasferiti, la scheda non deve essere estratta, e la fotocamera non deve essere né spenta né esposta a vibrazioni.
- In linea generale, per sicurezza le schede di memoria dovrebbero essere conservate nella custodia antistatica fornita in dotazione.
- Non conservare le schede di memoria in luoghi in cui potrebbero essere soggette a temperature elevate, raggi solari diretti, campi magnetici o scariche elettrostatiche.
- Non lasciare cadere le schede di memoria e non piegarle, in quanto potrebbero danneggiarsi e i dati salvati potrebbero andare perduti.
- Prelevare sempre la scheda di memoria se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo prolungato.
- Non toccare i collegamenti sul retro della scheda di memoria e tenerli lontani da sporco, polvere e umidità.
- Si consiglia di formattare di tanto in tanto la scheda di memoria, poiché la frammentazione che deriva dalla cancellazione può bloccare notevolmente la capacità della scheda.

Conservazione

- Se la fotocamera rimane inutilizzata per un lungo periodo di tempo si raccomanda di:
 - a. disinserirla,
 - b. togliere la scheda di memoria e
 - c. togliere la batteria.
- Un obiettivo agisce come una lente focale, in particolare quando il sole colpisce direttamente la parte anteriore. Pertanto non riporre mai la fotocamera senza il copriobiettivo. L'applicazione del copriobiettivo e la conservazione della fotocamera all'ombra (o direttamente nella borsa) sono misure che contribuiscono a evitare danni alle parti interne della fotocamera.
- Conservare la fotocamera possibilmente in una custodia chiusa ed imbottita, per evitare strofinamenti e proteggerla dalla polvere.
- Conservare la fotocamera in un luogo asciutto, sufficientemente aerato e al riparo da temperature elevate e dall'umidità. In caso d'utilizzo in ambiente umido, prima di riporre la fotocamera, pulirla assolutamente da qualsiasi traccia di umidità.
- Le borse fotografiche che si sono bagnate durante l'uso devono essere svuotate per evitare che l'umidità e gli eventuali residui dei prodotti per la concia del cuoio possano danneggiare l'attrezzatura.
- Per impedire la formazione di funghi (Fungus) durante l'impiego dell'attrezzatura in un clima tropicale caldo umido, cercare di esporre l'attrezzatura il più possibile al sole e all'aria. Si consiglia di conservare l'attrezzatura in contenitori o borse ben chiuse solo con aggiunta di un agente essiccante, come, ad esempio, il silicagel.
- Si raccomanda di non conservare per lungo tempo la fotocamera in una borsa di pelle, per prevenire la formazione di muffe.
- Prendere nota del numero di serie della propria Leica TL2, perché è estremamente importante in caso di smarrimento.

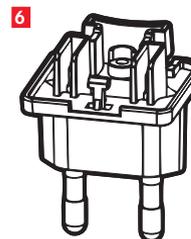
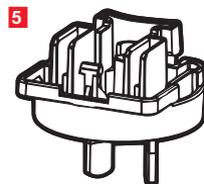
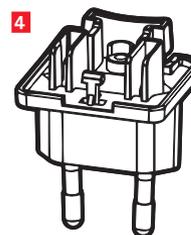
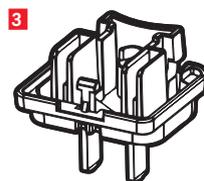
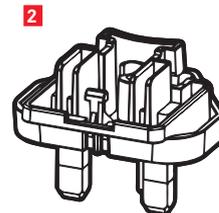
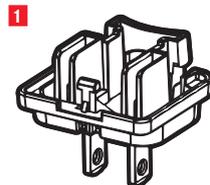
Precauzioni di sicurezza per l'uso della tracolla

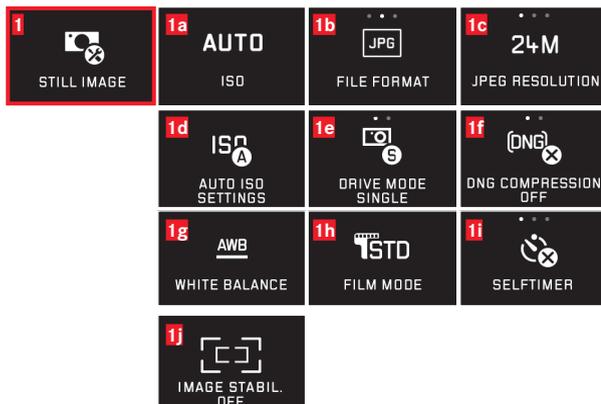
- Questa tracolla è realizzata in un materiale particolarmente resistente. Ciò comporta, di conseguenza, un implicito pericolo di strangolamento in caso di uso improprio.
- Non utilizzare la cinghia per finalità diverse da quella prevista, ossia come cinghia da trasporto per fotocamera/binocolo. Qualsiasi utilizzo diverso comporta il rischio di lesioni e danni alla tracolla stessa e non è pertanto consentito.
- A causa di tale pericolo di strangolamento, non utilizzare la cinghia come cinghia da trasporto per fotocamere/binocoli durante attività sportive in cui sussiste un elevato rischio di rimanere sospesi o agganciati alla cinghia stessa (ad esempio, arrampicate in montagna e sport all'aria aperta simili).
- Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini. La tracolla non è un giocattolo e può essere potenzialmente pericolosa per i bambini. A causa del rischio di strangolamento, non è neppure indicata come cinghia da trasporto di fotocamere/binocoli per i bambini.

APPENDICE

ADATTATORE A SPINA PER CARICABATTERIE

Spine	Paese
1 US/Japan	USA Canada Giappone Singapore Tailandia Taiwan
2 EU	EU Turchia Russia
3 UK	UK Qatar EAU Hong Kong Malesia Sudafrica Malta
4 China	Cina
5 Australia	Australia Nuova Zelanda
6 Corea	Corea





Gruppi di funzioni

1	Impostazioni delle foto
2	Regolazioni dell'esposizione
3	Messe a fuoco
4	Impostazioni dei video
5	Impostazioni di connessioni wireless
6	Impostazioni del monitor / mirino
7	Impostazioni di riproduzione
8	Impostazioni di base della fotocamera
9	Impostazioni del flash

Impostazioni delle foto

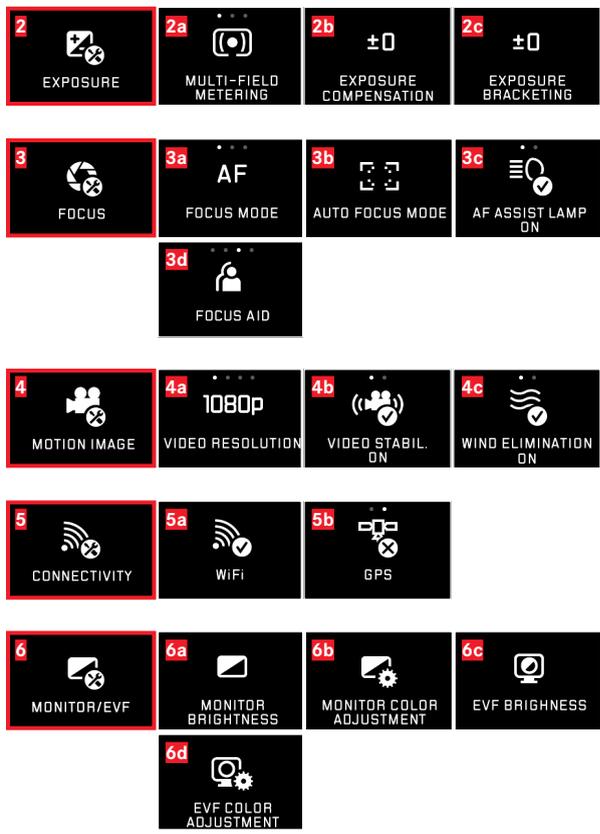
	MY CAMERA ¹	Pagina
1a	Sensibilità ISO	x 40
1b	Rapporto di compressione JPG	x 38
1c	Risoluzione JPG	x 38
1d	Impostazioni ISO automatiche	40
1e	Frequenza di scatto	44
1f	Compressione DNG	38
1g	Bilanciamento del bianco	x 39
1h	Riproduzione dei colori	40
1i	Autoscatto	x 42
1j	Stabilizzazione dell'immagine ²	42

¹ X = voci di menu nel menu **MY CAMERA** con impostazioni di fabbrica

² Disponibile solo con obiettivi Leica SL opportunamente equipaggiati

Regolazioni dell'esposizione	MY CAMERA ¹	Pagina
2a Metodo di misurazione dell'esposizione	X	52
2b Correzione dell'esposizione	X	60
2c Serie di esposizioni automatiche		61
Messe a fuoco		
3a Modalità di messa a fuoco		44
3b Modalità Autofocus		46
3c Luce ausiliaria Autofocus		45
3d Funzione ausiliaria per la messa a fuoco		50
Impostazioni dei video		
4a Risoluzione video		66
4b Stabilizzazione dell'immagine		67
4c Smorzamento del rumore del vento		67
Impostazioni di connessioni wireless		
5a Connessione WiFi	X	86
5b Connessione GPS ³		43
Impostazioni del monitor/mirino		
6a Monitor-Helligkeit		36
6b Riproduzione dei colori del monitor		37
6c Luminosità del mirino ³		36
6d Riproduzione dei colori del mirino ³		37

³ Disponibile solo con Leica Visoflex (Typ 020) montato





Impostazioni di riproduzione

Pagina

7a	Riproduzione automatica	68
7b	Rappresentazione istogramma	57
7c	Orientamento automatico dell'immagine	69

Impostazioni di base della fotocamera

8a	Lingua dei menu	34
8b	Data/ora	34
8c	Gestione dei profili utente	82
8d	Spegnimento automatico del monitor	36
8e	Spegnimento automatico della fotocamera	37
8f	Segnali di conferma acustici	36
8g	Formattazione	91
8h	Azzeramento della numerazione delle riprese	85
8i	Ripristino delle impostazioni della fotocamera	84
8j	Informazioni tecniche sulla fotocamera	7/93
8k	Pulsante funzione	21/37/67

Impostazioni del flash⁴

9a	Modalità con flash	63
9b	Correzione dell'esposizione flash ⁵	65
9c	Momento di accensione del flash	65

⁴ Disponibile solo con flash inserito

⁵ Disponibile solo se il flash inserito non consente una regolazione diretta

MENU MODALITÀ DI ESPOSIZIONE

10 <u>P</u> PROGRAM AE	11 <u>A</u> APERTURE PRIORITY	12 <u>S</u> SHUTTER PRIORITY
13 <u>M</u> MANUAL	14 <u>SCN</u> SCENE	

14 <u>SCN</u> SCENE	14a <u>AUTO</u> AUTO	14b  SPORTS	14c  PORTRAIT
14d  LANDSCAPE	14e  NIGHT PORTRAIT	14f  SNOW/BEACH	
14g  FIREWORKS	14h  CANDLE LIGHT	14i  SUNSET	
14j  DIGISCOPING			

Modi di esposizione

Pagina

10	Programma automatico	53
11	Tempo di posa automatico	54
12	Regolazione automatica del diaframma	55
13	Regolazione manuale	56
14	Programmi personalizzati	59

Programmi personalizzati

14a	Programmi automatici ampliati
14b	Programma Sport
14c	Programma Ritratto
14d	Programma Paesaggio
14e	Programma Ritratto per ambienti scuri
14f	Programma per soggetti particolarmente chiari
14g	Programma per fuochi d'artificio
14h	Programma per ambienti particolarmente scuri
14i	Programma per albe/tramonti
14j	Programma per digiscopia

INDICE ANALITICO

Accensione/spegnimento, cfr. interruttore generale

Assistenza ai clienti / Customer Care di Leica.....106

Autoscatto42

Batteria, inserimento e rimozione11

Bilanciamento del bianco39

Clipping 24/57

Collegamento USB..... 14/90

Comando a sfioramento22

Comando dell'esposizione

Correzioni dell'esposizione60

Memorizzazione dei valori di misura.....60

Metodi di misurazione52

Programma automatico.....53

Programmi personalizzati59

Regolazione automatica del diaframma.....55

Regolazione manuale56

Serie di esposizioni, automatiche.....61

Spostamento53

Tempo di posa automatico54

Componenti, denominazione dei3

Conservazione96

Contrasto40

Copia dei dati delle riprese.....76

Data e ora.....34

Dati non elaborati 38/92

DNG 38/92

Download del firmware.....92

Eliminazione di riprese74

Eliminazione di riprese73

Flash.....62

Formato file38

Formattazione.....91

Frequenza delle immagini (frame rate, FPS)44

Frequenza di ripresa.....44

GPS43

Infoservice / Product Support Leica.....106

Ingrandimento di riprese durante la riproduzione68

Inquadratura, selezione della, cfr. modalità Riproduzione

Interruttore generale20

Istogramma..... 24/57

Lingua dei menu.....34

Materiale in dotazione.....4

Menu di riproduzione 68/72

Metodi di misurazione	46	Reimpostazione di tutte le impostazioni individuali dei menu	84
Autofocus	44	Riparazioni / Leica Customer Care.....	106
Funzione ausiliaria per la messa a fuoco	50	Riprese in serie	44
Luce ausiliaria AF	45	Riprese video	66
Regolazione a sfioramento	48	Riproduzione dei colori.....	73
Regolazione manuale	50	Risoluzione	38
Mirino	36	Ritagliare video	80
Mirino elettronico.....	36/43	Rotelle di regolazione	20
Modalità flash	62	Saturazione del colore.....	40
Monitor.....	36	Scheda di memoria, inserimento e rimozione.....	16
Montaggio della tracolla	10	Segnalazioni acustiche (suoni di tasti)	36
Precauzioni	93	Sensibilità ISO	40
Preferiti, contrassegnare riprese come	73	Software	92
Profili82Protezione delle riprese / Rimozione della protezione contro la cancellazione	73	Sorgente, selezione della (per la riproduzione)	76
Pulsante di scatto, cfr. anche Dati tecnici.....	21	Spegnimento automatico della fotocamera	35
Pulsante funzione.....	21/37/67	Stabilizzazione	42/67
Rapporto di compressione	38	Trasferimento dei dati su un computer	90
Rassegna diapositive.....	72	Unire video	80
Registrazione audio.....	67	Visualizzazione delle riprese, cfr. modalità Riproduzione	
Regolazione della messa a fuoco	44	Volume	36
		WiFi	86

DATI TECNICI

Nome della fotocamera Leica TL2

Modello di fotocamera Fotocamera digitale APS-C

N. modello 5370

Cod. ord. 18 187 (argento), 18 188 (nero)

Attacco obiettivo Baionetta Leica L con contatto elettrico per la comunicazione tra obiettivo e fotocamera

Sistema obiettivo Obiettivi per modelli Leica TL e SL, obiettivi Leica M e R con adattatore L per Leica M o Leica R

Sensore Sensore CMOS, dimensioni APS-C (23,6 x 15,7 mm) con 24,96/24,24 milioni di pixel (totali/effettivi), rapporto di formato 3:2

Risoluzione DNG: 6016 x 4014 pixel (24 megapixel), JPG: a scelta, 6000 x 4000 pixel (24 megapixel) o 4272 x 2856 pixel (12 megapixel), oder 3024 x 2016 pixel (6 megapixel)

Formati file dati immagini / rapporti di compressione Selezionabili: JPG, DNG o DNG + JPG, DNG a scelta con o senza compressione (lossless)

Formato di registrazione video MP4

Risoluzione video/fotogrammi al secondo (FPS) 3840 x 2160 p (4K) 30 fps, 1920 x 1080 p (FHD) 60 fps oppure 1280 x 720 p (HD) 60 fps oppure 1280 x 720 p (HD) 120 fps (SLOMO)

Riprese video In funzione della temperatura ambiente e della temperatura della fotocamera, è possibile eseguire riprese video di lunghezza massima fino a 29 min. (cfr. pagina 6). Le dimensioni massime del file sono 4 GB. Se la ripresa supera queste dimensioni, la registrazione prosegue automaticamente in un altro file.

Memoria interna 32 GB

Supporti di memoria Schede di memoria SD/SDHC/SDXC, è supportato lo standard UHSII

Intervallo ISO Automatico, da ISO 100 a ISO 50000

Bilanciamento del bianco Automatico, impostazioni fisse per luce diurna, nuvolosità, luce alogena, ombre, flash elettronico, due impostazioni manuali, temperatura del colore impostabile manualmente

Sistema Autofocus Basato su contrasto

Metodi di misurazione dell'autofocus A 1 punto, multizonale, spot, riconoscimento del viso, Touch-AF

Modi di esposizione Programma automatico, tempo di posa automatico, diaframma automatico, regolazione manuale, programmi personalizzati: modalità interamente automatica, sport, ritratto, paesaggio, ritratto notturno, neve/spiaggia, fuochi d'artificio, luce di candela, tramonto

Metodi di misurazione dell'esposizione Multizonale, con prevalenza al centro, spot

Correzioni dell'esposizione Correzione dell'esposizione con flash $\pm 3EV$ a incrementi di $\frac{1}{3} EV$

Serie di esposizioni automatiche Tre scatti in gradazioni fino a $\pm 3EV$, regolabili a incrementi di $\frac{1}{3} EV$.

Campo dei tempi di posa da 30 s a $\frac{1}{40000}$ s, (fino a $\frac{1}{4000}$ s con otturatore meccanico, oltre con otturatore elettronico)

Riprese in serie ca. 7 B/s (con otturatore meccanico), ca. 20 B/s (con otturatore elettronico), 29 riprese con la stessa frequenza di ripresa, quindi a seconda delle caratteristiche della scheda di memoria

Modalità flash Regolabile con flash montato compatibile con il sistema

Correzione dell'esposizione con flash $\pm 3\text{EV}$ a incrementi di $\frac{1}{3}\text{EV}$

Velocità di sincronizzazione del flash $\frac{1}{180}\text{s}$

Monitor LCD TFT 3.7", 1,3 milioni di pixel, 854 x 480 per canale di colore

Autoscatto Tempo di autoscatto selezionabile tra 2 e 12 s

WLAN Conforme alla norma IEEE 802.11b/g/n (protocollo standard WLAN), canale 1-11, Metodo di codifica: WPA™ / WPA2™ compatibile con WiFi

Alimentazione Batteria ricaricabile agli ioni di litio Leica BP-DC13, tensione nominale 7,2 V, capacità 985 mAh (in base allo standard CIPA): circa 250 riprese, tempo di ricarica (se completamente scarica): circa 160 min, Produttore: Panasonic Energy (Wuxi) Co, Ltd. Made in China

Porte Porta micro HDMI (tipo D), standard HDMI 1.4b non supportato, porta USB tipo C, standard USB 3.0 Super Speed non supportato, ricarica della batteria tramite porta USB possibile con max. 1 A, slitta porta accessori con interfaccia per flash Leica con attacco integrato per accessori opzionali

Caricabatterie Leica BC-DC13, Ingresso: CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,145 A (100 V)/-0,08 A (240 V), a commutazione automatica, Uscita: DC 8,4 V 0,65 A, Peso: circa 90 g, Dimensioni: circa 96 x 68 x 28 mm, Fabbricante: Shenzhen Eng Electronics Co., Ltd., Made in China

Corpo Design Leica Unibody in alluminio, attacco per tracolla e altri accessori mediante meccanismo a perno autobloccante, slitta porta accessori ISO con contatti centrali e di comando per flash o mirino elettronico Leica Visoflex

Filettatura per treppiede A $\frac{1}{4}$ DIN 4503 ($\frac{1}{4}$ "

Dimensioni (lar. x alt. x pro.) 134 x 69 x 33 mm

Peso Circa: 399 g/355 g (con/senza batteria)

Materiale in dotazione Corpo della fotocamera, tracolla, 2 chiavette di sblocco della tracolla per rimuovere i tappi ciechi o per sfilare, ad esempio, la tracolla, la batteria (Leica BP-DC13), il caricabatterie (Leica BC-DC13) con 6 adattatori a spina, cavo USB di tipo C

Software Leica App (scaricabile gratuitamente dall' App Store di Apple™ o dal Play Store™ di Google™)

Con riserva di modifiche di costruzione ed esecuzione.

PRODUCT SUPPORT DI LEICA

Il Product Support di Leica Camera AG sarà lieto di rispondere alle vostre domande tecniche sui prodotti Leica o sul software eventualmente incluso, per iscritto, per telefono o per e-mail. Inoltre, potrà fornirvi la consulenza necessaria per gli acquisti e per l'ordine di manuali di istruzioni. In alternativa, potete rivolgerci le vostre domande anche attraverso il modulo di contatto sul sito Web di Leica Camera AG.

Leica Camera AG
Product Support / Software Support
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Telefono: +49(0)6441-2080-111 /-108
Telefax: +49(0)6441-2080-490
info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

CUSTOMER CARE DI LEICA

Per la manutenzione dell'attrezzatura Leica e in caso di guasti rivolgersi al reparto Customer Care di Leica Camera AG o al Servizio Riparazioni di un rappresentante Leica del proprio paese (per l'elenco degli indirizzi vedere il certificato di garanzia).

Leica Camera AG
Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Telefono: +49(0)6441-2080-189
Fax: +49(0)6441-2080-339
customer.care@leica-camera.com