



LEICA S3
Instrucciones

INTRODUCCIÓN

Estimado/a cliente/a:
deseamos que disfrute mucho al fotografiar con su nueva Leica S3. Lea detenidamente estas instrucciones a fin de poder aprovechar al máximo las numerosas prestaciones de su cámara.

Su Leica Camera AG

ALCANCE DEL SUMINISTRO

Antes de poner en servicio su cámara, compruebe que los accesorios adjuntos están completos.

- Leica S3
- Tapa de bayoneta de la carcasa
- Tapa del ocular
- Batería de iones de litio BP-PRO 1
- Cargador rápido Leica S3
- Cable de sincronización al flash con adaptador
- Cable USB 3.0
- Correa de transporte
- Instrucciones abreviadas
- Suplemento CE
- Suplemento Creative Cloud
- Certificado de ensayo

RECAMBIOS/ACCESORIOS

Para obtener más información sobre la amplia gama actual de piezas de recambios/accesorios para su cámara, comuníquese con Atención al cliente de Leica o visite la página web de Leica Camera AG: **en.leica-camera.com/Photography/Leica-S/Technical-Equipment**

Con la cámara deben utilizarse exclusivamente los accesorios presentados y descritos en estas instrucciones por Leica Camera AG (batería, cargador, enchufe de red, cable de alimentación, etc.). Utilice estos accesorios exclusivamente para este producto. Los accesorios de otras marcas pueden provocar un mal funcionamiento o causar daños.

Antes de utilizar su cámara, lea los capítulos «Aviso legal», «Indicaciones de seguridad» e «Información general» para evitar daños al producto y prevenir posibles lesiones y riesgos.

AVISO LEGAL

AVISO LEGAL

- Respete cuidadosamente los derechos de propiedad intelectual. La grabación y la publicación de medios propios, tales como cintas, CDs u otro material ya publicado o emitido, pueden violar las leyes de protección de la propiedad intelectual.
- Con respecto al uso de los vídeos creados con esta cámara se aplica lo siguiente: Este producto está sujeto a la licencia de la cartera de patentes AVC y está destinado al uso personal de un usuario final. Además también se permiten otros tipos de uso para los cuales el consumidor final no percibe ninguna remuneración (i) para una codificación según el estándar AVC («AVC Video») y/o (ii) una descodificación de un vídeo AVC codificado según el estándar AVC por un consumidor final en el marco de un uso personal y/o recibido por el consumidor final particular del proveedor que, por su parte, haya adquirido una licencia para ofertar vídeos AVC. Para todos los demás usos no se han concedido licencias expresas ni tácitas. Todos los demás usos, especialmente la oferta de vídeos AVC de pago, pueden hacer necesario un acuerdo especial de licencia con MPEG LA, L.L.C. Podrá obtener más información de MPEG LA, L.L.C., en www.mpegla.com.

INDICACIONES REGULADORAS

La fecha de producción de su cámara figura en las etiquetas adhesivas en el embalaje. La forma de escritura es año/mes/día.

En el menú de la cámara encontrará las homologaciones específicas de cada país para este aparato.

- ▶ Seleccione **AJUSTES** (presione el botón inf. dcho **15**)
- ▶ En el menú principal, seleccione **Información cámara**
- ▶ En el submenú, seleccione **Información Legal**

La marca CE de nuestros productos indica el cumplimiento de los requisitos básicos de las respectivas directivas UE vigentes.

Español		
Declaración de conformidad (DoC)		
Por la presente, "Leica Camera AG" declara que este producto se encuentra en conformidad con los requerimientos esenciales y otras disposiciones relevantes de la Directiva 2014/53/EU.		
Los clientes pueden descargar una copia de la DoC original para nuestros equipos radioeléctricos desde nuestro servidor de DoC: www.cert.leica-camera.com		
Si tiene más preguntas, póngase en contacto con: Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Alemania		
Dependiente del producto (ver datos técnicos)		
Tipo	Banda de frecuencia (frecuencia central)	Potencia máxima (dBm E.I.R.P.)
WLAN	2412-2462/5180-5240 MHz/ 5260-5320/5500-5700 MHz	20
Bluetooth® Wireless Technology	2402-2480 MHz	20



ELIMINACIÓN DE APARATOS ELÉCTRICOS Y ELECTRÓNICOS COMO RESIDUOS

(Válido para la UE, así como para otros países europeos con sistemas de recogida separada de residuos.)

¡Este aparato contiene componentes eléctricos y/o electrónicos y, por ello, no debe eliminarse con la basura doméstica normal! En su lugar, se deberá entregar a los centros de recogida municipales correspondientes para su reciclaje. Esto es gratuito para usted. En caso de que el propio aparato contenga pilas recambiables o baterías, éstas deben retirarse previamente y dado el caso eliminarse conforme a lo prescrito.

En su administración local, en la empresa de eliminación de residuos o en el comercio en el que haya adquirido este aparato recibirá otras informaciones relativas a este tema.

NOTAS IMPORTANTES SOBRE EL USO DEL GPS

Restricciones del uso establecidas legalmente

- En ciertos países o regiones, el uso de GPS y tecnologías relacionadas puede estar restringido.
- Por lo tanto, antes de viajar al extranjero, asegúrese de consultar con la Embajada del país o con su agente de viajes.
- La utilización de GPS dentro de la República Popular China y en Cuba y en las proximidades de sus fronteras (excepciones: Hong Kong y Macao) está prohibida por las leyes del país.

Las violaciones son procesadas por las autoridades estatales.

Notas sobre la función

- La condición previa para la determinación de ubicación GPS es disponer de una visión lo más despejada posible a tres satélites GPS como mínimo (de un total de 24, hasta 9 satélites están disponibles desde cualquier lugar de la Tierra). Por lo tanto, se recomienda sostener la cámara con la antena GPS orientada verticalmente hacia arriba.
- Tenga cuidado de no cubrir la antena del GPS con la mano o con cualquier otro objeto, especialmente metálico.
- Bajo determinadas circunstancias resulta imposible la recepción perfecta de las señales de satélites GPS, p.ej. en los siguientes lugares o situaciones. En tales casos, la determinación de ubicación es imposible o inexacta:
 - en espacios cerrados
 - bajo tierra
 - bajo los árboles
 - en un vehículo en movimiento
 - cerca de edificios altos o en valles estrechos
 - cerca de líneas de alta tensión
 - en túneles
 - en las proximidades de teléfonos móviles
 - con accesorios insertados en la zapata de flash, p. ej. un dispositivo de flash

Se recomienda que al poner en marcha la función de GPS después de un almacenamiento prolongado de la cámara, se haga siempre en un lugar con buena recepción.

Nota sobre la utilización segura

La radiación electromagnética generada por el sistema GPS puede influir en instrumentos y aparatos de medición. Por lo tanto, es imprescindible que desactive la función GPS p. ej. a bordo de un avión antes del despegue o el aterrizaje, en hospitales o en otros lugares en los que las emisiones de radio están sujetas a restricciones.

NOTAS IMPORTANTES SOBRE EL USO DE WLAN (LEICA FOTOS)

- En la utilización de aparatos o sistemas de ordenadores que exigen una seguridad más fiable que los aparatos WLAN, debe garantizarse que en los sistemas utilizados se empleen medidas apropiadas para la seguridad y protección contra perturbaciones.
- Leica Camera AG no asume ninguna responsabilidad por los daños que se producen debido al uso de la cámara para fines diferentes a la utilización como dispositivo WLAN.
- Se presupone el uso de la función WLAN en los países en que se vende esta cámara. Existe el peligro de que la cámara viole las determinaciones de transmisión por radio cuando se utiliza en otro país. Leica Camera AG no asume ninguna responsabilidad por tales infracciones.
- Tenga en cuenta que existe el peligro de interceptación por parte de terceros de los datos emitidos y recibidos por radiotransmisión. Se aconseja urgentemente activar la codificación en los ajustes del Wireless Access Point para garantizar la seguridad de información.
- No use la cámara en zonas sujetas a campos magnéticos, electricidad estática o perturbaciones, p.ej. en la proximidad de hornos microondas. De lo contrario, es posible que las transmisiones inalámbricas no lleguen a la cámara.
- En la utilización de la cámara en la cercanía de aparatos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que utilizan la banda de frecuencia de radio 2,4 GHz, puede presentarse en ambos aparatos una disminución del rendimiento.
- No se conecte a redes inalámbricas para las cuales no está autorizado.
- Cuando la función WLAN está activada, la cámara busca automáticamente redes inalámbricas. Cuando esto sucede, pueden visualizarse también redes cuyo uso no está autorizado para usted (SSID: indica el nombre de una conexión WLAN). No intente establecer una conexión a tales redes, ya que puede considerarse un acceso no autorizado.
- Se recomienda desactivar la función WLAN en el avión.

INDICACIONES DE SEGURIDAD

GENERAL

- No emplee su cámara en las proximidades inmediatas de aparatos con campos magnéticos intensos, así como campos electrostáticos o electromagnéticos (como p. ej., hornos de inducción, hornos microondas, monitores de televisión o de ordenador, consolas de videojuegos, teléfonos móviles y aparatos de radio). Sus campos electromagnéticos pueden perturbar las grabaciones de imágenes.
- Los campos magnéticos intensos, p. ej. de altavoces o motores eléctricos potentes, pueden dañar los datos guardados o perjudicar las tomas.
- Si la cámara no funcionara correctamente debido al efecto de campos electromagnéticos, apáguela, retire la batería por un momento y luego vuelva a encenderla.
- No utilice la cámara en la proximidad de emisoras de radio y cables de alta tensión. Sus campos electromagnéticos pueden perturbar las grabaciones de imágenes.
- Las piezas pequeñas (p. ej. tapa de la zapata para accesorios) deben guardarse en principio de la siguiente manera:
 - fuera del alcance de los niños
 - en un lugar a salvo de la pérdida y el robo
- Los componentes electrónicos modernos son sensibles a las descargas electrostáticas. Puesto que las personas, al caminar, p. ej., sobre moquetas sintéticas, pueden cargarse fácilmente con más de 10.000 voltios, al tocar su cámara podría producirse una descarga, sobre todo si está colocada sobre una base conductiva. Si solamente afecta a la carcasa de la cámara, esta descarga es totalmente inofensiva para el sistema electrónico. Sin embargo, por motivos de seguridad y en la medida de lo posible, los contactos hacia el exterior, como los de la zapata del flash, no deberían tocarse, a pesar de los dispositivos de protección adicionales incorporados.
- Evite que el sensor para el reconocimiento del tipo de objetivo de la bayoneta se ensucie o arañe. También asegúrese de que no haya granos de arena o partículas similares que puedan rayar la bayoneta. Limpie este componente únicamente en seco (en cámaras de sistema).
- Para limpiar los contactos no utilice un paño de microfibras óptica (sintético), sino uno de algodón o de lino. Si toca antes deliberadamente un tubo de calefacción o de agua (material conductor conectado a «tierra»), su eventual carga electrostática se eliminará con seguridad. Evite también que los contactos se ensucien o se oxiden, guardando para ello su cámara en un lugar seco, con las tapas del objetivo y la cubierta de la zapata del flash/las hembrillas del visor colocadas (en cámaras de sistema).

- Para evitar averías, cortocircuitos o descargas eléctricas, utilice únicamente los accesorios especificados para este modelo.
- No intente quitar partes de la carcasa de la cámara (cubiertas). Las reparaciones especializadas solo se pueden efectuar en centros de servicio de posventa autorizados.
- Proteja la cámara del contacto con aerosoles insecticidas u otros productos químicos agresivos. Para su limpieza no puede utilizarse gasolina blanca (de lavado), diluyentes ni alcohol. Determinados productos químicos y líquidos pueden dañar la carcasa de la cámara o su revestimiento superficial.
- Dado que la goma y los plásticos pueden exhalar productos químicos agresivos, no deben permanecer mucho tiempo en contacto con la cámara.
- Asegúrese de que no penetre arena, polvo ni agua en cámara, p.ej. cuando nieva, llueve, o en la playa. Tenga esto en cuenta, especialmente, al cambiar el objetivo (en cámaras de sistema) o al introducir o sacar la tarjeta de memoria y de la batería. La arena y el polvo pueden deteriorar tanto la cámara como el objetivo, la tarjeta de memoria y la batería. La humedad puede provocar fallos de funcionamiento e incluso daños irreparables en la cámara y en la tarjeta de memoria.

OBJETIVO

- Un objetivo tiene el efecto de un cristal de combustión cuando un rayo de sol incide frontalmente en la cámara. Por lo tanto, la cámara debe estar protegida de la luz solar intensa.
- Colocar la tapa del objetivo y guardar la cámara a la sombra o, idealmente, en el estuche ayuda a evitar daños en el interior de la cámara.

BATERÍA

- La utilización contraria a las normas de las baterías y la utilización de tipos de baterías no previstos pueden llegar a producir, en determinadas circunstancias, una explosión.
- La batería no se debe exponer durante un tiempo prolongado a la luz solar, el calor o la humedad. Tampoco se debe colocar en un microondas o en un recipiente de alta presión, para evitar el riesgo de incendio o de explosión.
- En ningún caso deben cargarse o introducirse en la cámara baterías húmedas o mojadas.
- Una válvula de seguridad en la batería garantiza que se alivie de forma controlada la sobrepresión que pueda generarse en caso de manejo inadecuado. Sin embargo, una batería hinchada debe desecharse inmediatamente. ¡Existe peligro de explosión!

- Mantenga los contactos de la batería siempre limpios y libremente accesibles. Aunque las baterías de iones de litio están protegidas contra cortocircuitos, es necesario protegerlas contra el contacto con objetos metálicos, como clips o joyas. Una batería cortocircuitada se puede calentar en exceso y provocar graves quemaduras.
- Si se cae la batería, compruebe a continuación la carcasa y los contactos por si han sufrido algún daño. La utilización de una batería dañada puede dañar la cámara.
- En caso de emisión de olores, decoloraciones, deformaciones, sobrecalentamiento o salida de líquido, es preciso retirar inmediatamente de la cámara o del cargador la batería y sustituirla. ¡Si se sigue utilizando la batería, existe peligro de sobrecalentamiento, con el consiguiente riesgo de incendio o explosión!
- ¡En ningún caso tire las baterías al fuego ya que pueden explotar!
- En caso de salida de líquido o de olor a quemado, mantenga la batería alejada de las fuentes de calor. El líquido derramado puede inflamarse.
- El empleo de otros cargadores no autorizados por Leica Camera AG puede causar daños en las baterías; en casos extremos, incluso lesiones graves que ponen en peligro la vida.
- Procure que pueda accederse libremente al enchufe de red utilizado.
- No se deben abrir ni el cargador ni la batería. Las reparaciones deben realizarse exclusivamente en talleres autorizados.
- Asegúrese de que las baterías estén siempre fuera del alcance de los niños. Si se tragan las baterías, pueden provocar asfixia.

PRIMEROS AUXILIOS

- Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, existe peligro de ceguera. Lávese inmediatamente los ojos minuciosamente con agua limpia. No se frote los ojos. Acuda al médico inmediatamente.
- En caso de derrame de líquido sobre la piel o la ropa, existe peligro de lesiones. Lave inmediatamente con agua clara las zonas afectadas.

CARGADOR

- Si el cargador se utiliza cerca de aparatos de radio, puede perturbarse la recepción. Procure mantener una distancia mínima de 1 m entre los aparatos.
- Cuando se utiliza el cargador, pueden producirse ruidos («zumbidos»), esto es normal y no un funcionamiento defectuoso.
- Si no va a utilizar el cargador, desconéctelo de la red, porque de lo contrario consume una cantidad (muy reducida) de corriente, incluso sin batería.
- Mantenga los contactos del cargador siempre limpios y nunca los ponga en cortocircuito.

TARJETA DE MEMORIA

- Mientras se guarda una toma en la tarjeta de memoria o se lee la tarjeta de memoria, esta no puede sacarse. Del mismo modo, la cámara no debe apagarse durante este tiempo ni exponerse a sacudidas.
- No abra el compartimento y no retire ni la batería ni la tarjeta de memoria mientras el LED de estado está encendido indicando el acceso a la memoria de la cámara. De lo contrario pueden destruirse los datos de la tarjeta y producirse funcionamientos erróneos en la cámara.
- No deje caer las tarjetas de memoria y no las doble, de lo contrario pueden dañarse y pueden perderse los datos almacenados.
- No toque los contactos en la parte trasera de la tarjeta de memoria y proteja las tarjetas de la suciedad, el polvo y la humedad.
- Asegure que los niños no tengan acceso a las tarjetas de memoria. En caso de tragarse las tarjetas existe peligro de asfixia.

SENSOR

La radiación cósmica (p. ej., en vuelos) puede provocar fallos de píxeles.

CORREA DE TRANSPORTE

- Las correas de transporte están fabricadas con un material especialmente resistente. Por lo tanto, mantenga la correa de transporte alejada del alcance de los niños. No es un juguete y, además, es potencialmente peligrosa para los niños.
- Utilice las correas sólo conforme al uso previsto y de la manera prevista, es decir, como correa de transporte para cámaras o prismáticos. Cualquier otro uso alberga un riesgo de lesiones, así como la posibilidad de causar daños en la correa, por lo tanto, no está permitido.
- Por la misma razón, no deberán utilizarse las correas de transporte en cámaras ni prismáticos durante las actividades deportivas cuando existe un riesgo particularmente alto de quedarse colgado de la correa (p. ej. escalada en montañas y deportes al aire libre similares).

Para obtener más información sobre las medidas necesarias en caso de problemas, consulte «Cuidados/Almacenamiento».

INFORMACIÓN GENERAL

CÁMARA/OBJETIVO

- Anote el número de serie de su cámara (grabado en la base de la carcasa) y de su objetivo, ya que son extremadamente importantes en caso de pérdida.
- En la cámara deberían estar siempre colocados un objetivo o la tapa del cuerpo para protegerla contra la penetración de polvo en su interior.
- Por el mismo motivo, debería realizar los cambios de objetivos rápidamente y en un entorno sin polvo, a ser posible.
- La tapa del cuerpo de la cámara o la tapa posterior del objetivo no deben guardarse en el bolsillo del pantalón, dado que allí atraen polvo que, al colocarlas de nuevo, puede penetrar en el interior de la cámara.
- Leica también presenta actualizaciones de firmware para sus objetivos a intervalos irregulares. No obstante, Usted mismo puede descargar un nuevo firmware fácilmente de nuestra página web y transferirlo a su objetivo. Para más detalles sobre este proceso, consulte la pág. 61 «Instalar firmware».

MONITOR

- Si la cámara se expone a grandes fluctuaciones de temperatura, puede formarse humedad de condensación en el monitor. Límpiela cuidadosamente con un paño suave y seco.
- Si la cámara está muy fría al encenderla, la imagen del monitor aparece primero un poco más oscura de lo normal. En cuanto el monitor se calienta, alcanza de nuevo su brillo habitual.

BATERÍA

- La batería debe estar a una temperatura de entre +10 °C y +30 °C para que sea posible cargarla (en caso contrario, el cargador no se conectará o se desconectará de nuevo).
- Las baterías de iones de litio pueden cargarse en cualquier momento e independientemente de su estado de carga. Si al comienzo de la carga de la batería sólo está parcialmente descargado, la carga total se alcanzará más rápido.
- De fábrica, las baterías nuevas solo están parcialmente cargadas, por lo que deben cargarse por completo antes de su primer uso.
- Una batería nueva no alcanzará su capacidad total hasta que se haya cargado por completo y, con el funcionamiento de la cámara, descargado nuevamente entre 2 y 3 veces. Este proceso de descarga debería repetirse después de cada 25 ciclos, aproximadamente.
- Tanto la batería como el cargador se calientan durante el proceso de carga. Esto es normal y no denota un funcionamiento erróneo.

- Si los dos LED parpadean rápidamente (>2Hz) tras el inicio de la carga, esto indica un fallo en la carga (p. ej., por haberse excedido el tiempo de carga máximo o debido a tensiones o temperaturas fuera del rango admisible o a un cortocircuito). En este caso, desconecte el cargador de la red y retire la batería. Asegúrese de que se dan las condiciones de temperatura arriba mencionadas y comience de nuevo con el proceso de carga. Si el problema persiste, contacte por favor con su distribuidor, con la representación de Leica en su país o con Leica Camera AG.
- Las baterías recargables de iones de litio generan corriente mediante reacciones químicas internas. En estas reacciones también influyen la temperatura ambiente y la humedad atmosférica. Para prolongar al máximo la vida útil de la batería, esta no deberá exponerse de forma permanente a temperaturas extremadamente altas o bajas (p. ej. en un vehículo aparcado en verano o invierno).
- La vida útil de cualquier batería, incluso en condiciones de utilización óptimas, es limitada. Tras varios cientos de ciclos de carga, esto se manifestará en el considerable acortamiento de los tiempos de funcionamiento.
- La batería intercambiable alimenta otra batería tampón montada fija en la cámara, que garantiza el almacenamiento de la hora y la fecha durante unas semanas. Si se ha agotado la capacidad de esta batería tampón, deberá cargarla de nuevo insertando una batería principal cargada. Sin embargo, después de una descarga completa de ambas baterías, debe volver a ajustar la configuración de fecha y hora.
- Al reducirse la capacidad de la batería o al utilizar una batería vieja, se emitirán mensajes de advertencia dependiendo de la función utilizada de la cámara, y las funciones pueden quedar restringidas o bloqueadas por completo.
- Extraiga la batería si no va a utilizar la cámara durante largo tiempo. Para ello, en primer lugar, apague la cámara con el interruptor principal. De lo contrario, la batería se podría descargar al cabo de varias semanas; es decir, bajaría mucho la tensión, ya que la cámara consume una mínima corriente de reposo aunque esté apagada, por ejemplo para sus ajustes.
- Entregue las baterías defectuosas en un punto de recogida según las normativas correspondientes para su correcto reciclaje.
- La fecha de fabricación se puede encontrar en la batería misma. La forma de escritura es semana/año.

TARJETA DE MEMORIA

- La oferta de tarjetas SD/SDHC/SDXC es demasiado grande como para que Leica Camera AG pueda verificar completamente todos los tipos disponibles en cuanto a su compatibilidad y calidad. Por regla general no se esperan daños en la cámara o la tarjeta. Leica Camera AG no puede garantizar el funcionamiento correcto, dado que sobre todo las denominadas tarjetas «No Name» incumplen, en parte, los estándares SD/SDHC/SDXC.
- Se recomienda formatear las tarjetas de memoria ocasionalmente, ya que durante el borrado se producen fragmentaciones que pueden bloquear cierta capacidad de memoria.
- Normalmente no es necesario formatear o instalar las tarjetas de memoria que ya han sido utilizadas. Sin embargo, si utiliza por primera vez una tarjeta que todavía no está formateada o formateada en otro dispositivo (como una computadora), debe formatearse.
- Dado que los campos electromagnéticos, la carga electrostática, así como defectos en la cámara o la tarjeta pueden causar el daño o pérdida de los datos en la/s tarjeta/s, se recomienda transferir los datos a un ordenador y guardarlos allí.
- Las tarjetas SD, SDHC y SDXC tienen un interruptor de protección contra escritura con el cual pueden ser bloqueadas contra almacenamientos involuntarios y contra borrados. Este interruptor está dispuesto como corredera en el lado no biselado de la tarjeta. En su posición inferior, que está marcada con «LOCK», se salvan los datos.

SENSOR

- Si se adhieren partículas de polvo o suciedad al vidrio de la cubierta del sensor, esto puede hacerse perceptible en forma de puntos oscuros o manchas en las imágenes dependiendo del tamaño de partícula.

DATOS

- Todos los datos, incluidos los personales, pueden ser alterados o borrados por operaciones defectuosas o accidentales, electricidad estática, accidentes, fallas de funcionamiento, reparaciones y otras medidas.
- Tenga en cuenta que Leica Camera AG no asume ninguna responsabilidad por los daños directos o indirectos que resulten de la alteración o destrucción de datos e información personal.

ACTUALIZACIONES DEL FIRMWARE

Leica trabaja permanentemente en el perfeccionamiento y la optimización de su Leica S3. Dado que un gran número de funciones de las cámaras digitales se controla de forma electrónica, es posible instalar posteriormente en la cámara mejoras y ampliaciones del volumen de funciones. Con este fin, Leica ofrece sin una periodicidad determinada las denominadas actualizaciones de firmware. Las cámaras siempre se suministran con la versión más reciente del firmware en el momento del envío; en caso contrario, usted también puede descargarla fácilmente desde nuestro sitio web e instalarla en su cámara.

Si se registra como propietario en la página web de Leica Camera, recibirá un boletín informativo que le indicará cuándo está disponible una actualización del firmware.

Encontrará más información sobre el registro y las actualizaciones del firmware para su Leica S3, así como todas las correcciones y adiciones de la información contenida en estas instrucciones, en el apartado «Registro de propietarios» en:

<https://owners.leica-camera.com>

Para comprobar si su cámara y sus objetivos están equipados con la última versión del firmware, consulte la opción de menú Firmware (v. pág. 7).

GARANTÍA

Además de sus derechos legales frente a su vendedor, también recibirá por parte de Leica Camera AG dos años de garantía para este producto de Leica a partir de la fecha de adquisición. Para obtener más información sobre la cobertura de garantía, los servicios de garantía y sus restricciones, consulte:

warranty.leica-camera.com

Significado de las diversas categorías de indicaciones de estas instrucciones

Nota

Informaciones adicionales

Importante

La inobservancia puede causar daños en la cámara, los accesorios o las tomas

Atención

La inobservancia puede generar lesiones a las personas.

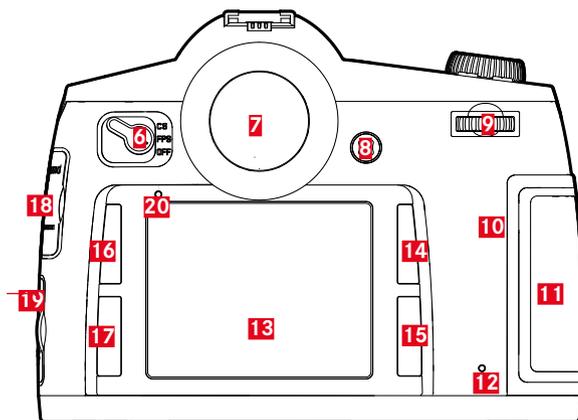
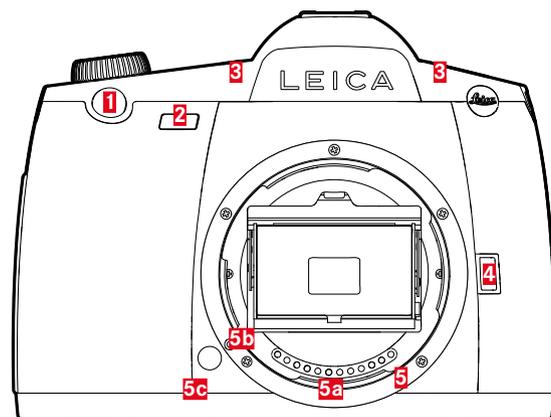
ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2	OBJETIVOS LEICA S.....	22	SATURACIÓN CROMÁTICA	33
ALCANCE DEL SUMINISTRO	2	MONTAJE/DESMONTAJE DEL OBJETIVO	23	TOMAS EN BLANCO Y NEGRO	33
RECAMBIOS/ACCESORIOS	2	AJUSTAR LAS DIOPTRÍAS.....	23	USO DE LAS TARJETAS DE MEMORIA.....	33
AVISO LEGAL.....	2	MANEJO DE LA CÁMARA.....	24	MODO DE TOMA (FOTO).....	34
AVISO LEGAL	2	ELEMENTOS DE MANEJO.....	24	MODO LIVE VIEW	34
INDICACIONES REGULADORAS	3	INTERRUPTOR PRINCIPAL	24	AJUSTE DE DISTANCIA (ENFOQUE)	34
ELIMINACIÓN DE APARATOS ELÉCTRICOS Y ELECTRÓNICOS COMO RESIDUOS..3	3	DISPARADOR.....	24	MÉTODOS DE MEDICIÓN DE LA DISTANCIA.....	34
NOTAS IMPORTANTES SOBRE EL USO DEL GPS	3	BOTÓN DE DIAFRAGMA	25	AFs (single)	34
INDICACIONES DE SEGURIDAD.....	4	CONTROL POR MENÚ	26	AFc (continuous).....	34
INFORMACIÓN GENERAL.....	6	CONTROLES	26	ENFOQUE MANUAL	35
GARANTÍA.....	7	ESTRUCTURA DE LA PANTALLA DE MENÚS.....	26	ASISTENTES PARA EL ENFOQUE MANUAL EN MODO LIVE VIEW	35
DESIGNACIÓN DE LOS COMPONENTES	10	GRUPOS DE FUNCIONES	26	AUMENTO.....	35
CÁMARA	10	MENÚ PRINCIPAL	26	ASISTENTE DE FOCO (FOCUS PEAKING)	35
OBJETIVO*.....	11	SUBMENÚ	26	SENSIBILIDAD ISO.....	36
INDICACIONES.....	12	MOstrar PANTALLAS DEL MENÚ.....	27	BALANCE DE BLANCOS	36
VISOR	12	MOSTRAR GRUPOS DE FUNCIONES (ENTRADA AL CONTROL DEL MENÚ)	27	CONTROL AUTOMÁTICO/AJUSTES PREDETERMINADOS	36
PANTALLA SUPERIOR	13	MOSTRAR EL SUBMENÚ	27	AJUSTE DIRECTO DE LA TEMPERATURA DE COLOR.....	37
VISTA INICIAL	13	NAVEGACIÓN POR EL MENÚ.....	27	AJUSTE MANUAL POR MEDICIÓN	37
INDICACIONES POR DEFECTO	13	NAVEGAR DENTRO DE LOS MENÚS	27	EXPOSICIÓN.....	38
INDICACIÓN DE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO	13	CONFIRMAR LA SELECCIÓN.....	27	MÉTODOS DE MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN.....	38
INDICACIÓN DEL AJUSTE DEL MODO DE EXPOSICIÓN.....	13	VOLVER UN PASO (SALIR DEL SUBMENÚ).....	27	MEDICIÓN PUNTUAL	38
MONITOR.....	14	SALIR DEL MENÚ	27	MEDICIÓN PONDERADA AL CENTRO	38
DURANTE LA TOMA	14	MANEJO DEL SUBMENÚ CON TECLADO	28	MEDICIÓN MATRICIAL	38
INDICACIÓN INFO.....	14	ACCESO RÁPIDO (SHORT CUT)	28	DESPLAZAR EL CAMPO DE MEDICIÓN AF/PUNTUAL EN EL MODO LIVE VIEW	38
EN EL MODO LIVE VIEW.....	14	ADMINISTRAR LOS ACCESOS RÁPIDOS.....	29	EXCESO O DEFECTO DEL RANGO DE MEDICIÓN	38
VIDEO.....	14	ACCEDER A LA OPCIÓN DE MENÚ MEDIANTE ACCESO RÁPIDO	29	MODOS DE EXPOSICIÓN	38
EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN	16	AJUSTES BÁSICOS DE LA CÁMARA.....	30	MODO AUTOMÁTICO PROGRAMADO - P	39
FOTO	16	IDIOMA DEL MENÚ.....	30	CAMBIO DE PROGRAMA	39
VIDEO.....	16	FECHA/HORA	30	MODO AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD A LA APERTURA - A.....	39
PREPARATIVOS	18	HORA.....	30	MODO AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD A LA OBTURACIÓN - T.....	40
COLOCACIÓN DE LA CORREA DE TRANSPORTE.....	18	AJUSTE AUTOMÁTICO DE LA HORA VIA GPS.....	30	AJUSTE MANUAL DE LA APERTURA Y DEL TIEMPO DE EXPOSICIÓN - M.....	40
PREPARACIÓN DEL CARGADOR	18	ZONA HORARIA.....	30	CONTROL DE LA EXPOSICIÓN/FUNCIONES CON LA EXPOSICIÓN AUTOMÁTICA.....	40
PARA SU USO FUERA DE LOS EE.UU.	18	HORARIO DE VERANO	30	SIMULACIÓN DE EXPOSICIÓN	40
PARA SU USO EN LOS EE.UU.	18	APAGADO AUTOMÁTICO DE LA CÁMARA (MODO DE ESPERA)	30	MEMORIZACIÓN DE VALORES DE MEDICIÓN	41
CARGA DE LA BATERÍA.....	19	SEÑALES ACÚSTICAS.....	31	COMPENSACIONES DE LA EXPOSICIÓN	42
INDICACIÓN DEL ESTADO DE CARGA EN EL CARGADOR	19	VOLUMEN.....	31	BRACKETING DE EXPOSICIÓN AUTOMÁTICO.....	42
INSERCIÓN/EXTRACCIÓN DE LA BATERÍA	19	AJUSTES DEL MONITOR/PANTALLA SUPERIOR/VISOR.....	31	EXPOSICIÓN PROLONGADA (B).....	43
INDICACIÓN DEL ESTADO DE CARGA EN EL MONITOR	20	BRILLO.....	31	OTRAS FUNCIONES.....	43
INSERCIÓN/EXTRACCIÓN DE LAS TARJETAS DE MEMORIA	20	VISUALIZACIÓN DE INFORMACIÓN	31	PROFUNDIDAD DE CAMPO.....	43
TARJETAS CF.....	20	CONFIGURACIÓN BÁSICA PARA FOTOGRAFÍAS	32	VISUALIZACIONES AUXILIARES EN EL MODO LIVE VIEW.....	43
TARJETAS SD/SDHC/SDXC.....	21	FOTO	32	HISTOGRAMA	43
CAMBIO DE LA PANTALLA DE CONFIGURACIÓN	22	FORMATO DE ARCHIVO	32	REJILLA.....	43
OBJETIVOS COMPATIBLES.....	22	ESPACIO DE COLOR.....	32	CLIPPING.....	44
		RESOLUCIÓN JPG.....	32	NIVEL DE BURBUJA	44
		PROPIEDADES DE LA IMAGEN	32	MODO BLOQUEO ESPEJO.....	44
		CONTRASTE.....	32	ENMASCARAMIENTO.....	45
		NITIDEZ	32	DISPARO CONTINUO	45
				TOMA A INTERVALOS	46
				AUTODISPARDADOR	46
				FOTOGRAFIAR CON FLASH	47

FLASHES COMPATIBLES	47	MARCAR TOMAS/ELIMINAR MARCA	55
CONEXIÓN MEDIANTE LA ZAPATA DEL FLASH.....	47	ELIMINAR TOMAS	56
CONEXIÓN MEDIANTE LA TOMA LEMO® INFERIOR.....	47	OTRAS FUNCIONES	58
CONEXIÓN MEDIANTE LA TOMA DE FLASH.....	47	PERFILES DE USUARIO	58
COLOCACIÓN DEL FLASH	47	GUARDAR LOS AJUSTES ACTUALES COMO PERFILES DE USUARIO.....	58
MEDICIÓN DE EXPOSICIÓN DE FLASH (MEDICIÓN DE TTL)	47	RENOMBRAR PERFILES.....	58
MODOS DE FLASH	48	APLICAR / ACTIVAR PERFILES.....	58
AUTOMÁTICO (A).....	48	EXPORTAR PERFILES A UNA TARJETA / IMPORTAR PERFILES DESDE UNA TARJETA ..	58
DISPARO DEL FLASH CON LA EXPOSICIÓN AUTOMÁTICA DEL FLASH.....	48	GESTIÓN DE DATOS	58
HSS (SINCRONIZACIÓN A ALTA VELOCIDAD).....	48	ESTRUCTURA DE DATOS EN LA TARJETA DE MEMORIA.....	58
CONTROL DEL FLASH	48	ESTRUCTURA DE LAS CARPETAS.....	58
ALCANCE DEL FLASH.....	48	ESTRUCTURA DE LOS ARCHIVOS.....	58
MOMENTO DE SINCRONIZACIÓN.....	48	EDITAR NOMBRE DE UN ARCHIVO.....	59
VELOCIDAD DE SINCRONIZACIÓN DEL FLASH.....	48	CREAR UNA NUEVA CARPETA.....	59
MODO DE FLASH ESTROBOSCÓPICO.....	49	RESTABLECER NUMERACIÓN DE IMÁGENES.....	59
FLASH MANUAL CON POTENCIA CONSTANTE DEL FLASH.....	49	IDENTIFICACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE IMAGEN PARA FINES DE PROPIEDAD	
DISPARAR EL FLASH A TRAVÉS DE LA TOMA LEMO® INFERIOR.....	49	INTELLECTUAL (COPYRIGHT).....	59
LAS INDICACIONES DE CONTROL DE LA EXPOSICIÓN DEL FLASH EN EL VISOR	49	REGISTRO DEL LUGAR DE GRABACIÓN CON GPS.....	59
MODO DE TOMA (VIDEO)	50	FORMATEO DE LA TARJETA DE MEMORIA.....	60
INICIO/FINAL DE LA GRABACIÓN	50	TRANSFERENCIA DE DATOS	60
AJUSTES DE VÍDEO	50	TRABAJAR CON DATOS SIN PROCESAR (DNG)	60
RESOLUCIÓN.....	50	RESTABLECER LA CÁMARA A LA CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA	60
SENSIBILIDAD ISO.....	50	ACTUALIZACIONES DE FIRMWARE	61
PROPIEDADES DE LA IMAGEN.....	50	BUSCAR ACTUALIZACIONES DE FIRMWARE.....	61
ESPACIO DE COLOR.....	50	CUIDADOS/ALMACENAMIENTO	62
CONTRASTE, NITIDEZ, SATURACIÓN.....	50	CARCASA DE LA CÁMARA	62
CÓDIGO DE TIEMPO.....	50	OBJETIVO	62
MÉTODOS DE MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN.....	50	VISOR/MONITOR	62
MODOS DE EXPOSICIÓN.....	50	BATERÍA	62
AJUSTE DE DISTANCIA.....	50	TARJETAS DE MEMORIA	62
NIVEL DE AUDIO	51	SENSOR	63
AJUSTE MANUAL DEL VOLUMEN.....	51	LIMPIEZA DEL SENSOR.....	63
APAGADO DE LA GRABACIÓN DE SONIDO.....	51	ESTRUCTURA DEL MENÚ	64
AMORTIGUACIÓN DE RUIDOS DE VIENTO	51	ÍNDICE ALFABÉTICO	66
COMPROBACIÓN DE LA GRABACIÓN DE SONIDO	51	DATOS TÉCNICOS	68
AJUSTE DEL VOLUMEN DE LOS AURICULARES	51	LEICA CUSTOMER CARE	70
FOTOGRAFIAR DURANTE UNA GRABACIÓN DE VÍDEO	51	ACADEMIA LEICA	70
MODO DE REPRODUCCIÓN	52		
REPRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS	52		
REPRODUCIR LAS TOMAS.....	52		
REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA DE LA ÚLTIMA TOMA.....	52		
REPRODUCCIÓN DE VÍDEOS	52		
INDICACIONES DURANTE EL MODO DE REPRODUCCIÓN	53		
SELECCIONAR IMÁGENES/HOJEAR	54		
AUMENTO DE UNA SECCIÓN	54		
AUMENTO PROGRESIVO.....	54		
AUMENTO MÁXIMO EN UN SOLO PASO.....	54		
DESPLAZAMIENTO DEL ENCUADRE.....	55		
VISUALIZACIÓN SIMULTÁNEA DE VARIAS TOMAS EN MINIATURA	55		

DESIGNACIÓN DE LOS COMPONENTES

CÁMARA

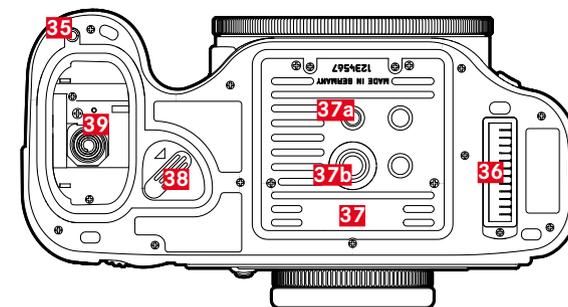
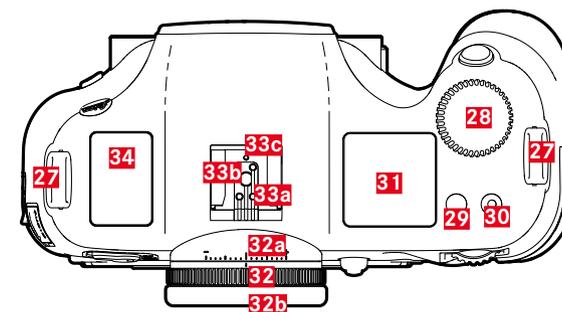
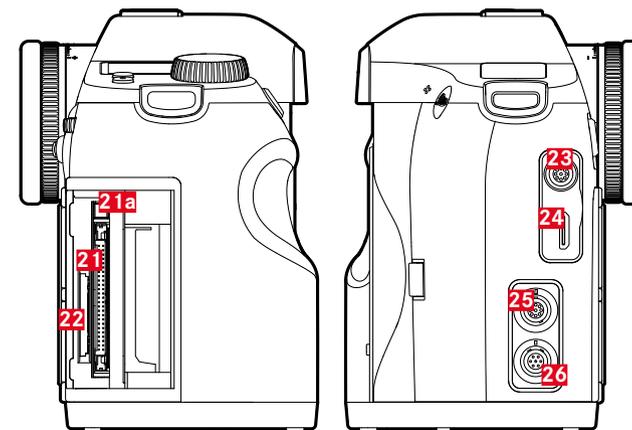


Vista frontal

- 1** Disparador
- 2** LED del disparador automático / sensor del balance de blancos
- 3** Micrófonos
- 4** Tecla de diafragma/función
- 5** Bayoneta
- a** Regleta de contactos
- b** Punto de alineación para colocar el objetivo
- c** Botón de desbloqueo

Vista desde atrás

- 6** Interruptor principal
- 7** Visor
- 8** Joystick
- 9** Rueda selectora
- 10** Altavoz
- 11** Tapa para ranura de tarjeta de memoria (cerrada)
- 12** Diodo luminoso para el registro de tomas/memorización de datos
- 13** Monitor
- 14** Botón de reproducción / control de menú / función (Botón sup. dcho = botón superior derecho)
- 15** Botón de control de menú/función (Botón inf. dcho = botón inferior derecho)
- 16** Botón de control de menú/función (Botón sup. izdo = botón superior izquierdo)
- 17** Botón de control de menú/función (Botón inf. izdo = botón inferior izquierdo)
- 18** Tapa para toma Audio LEMO®/puerto HDMI
- 19** Cubierta para tomas USB 3.0 / control remoto / sincronización de flash LEMO®
- 20** Sensor de luminosidad para el monitor



Vista desde la derecha

- 21** Ranura para tarjetas de memoria (CF)
- a** Bandeja de expulsión
- 22** Ranura para tarjetas de memoria (SD)

Vista desde la izquierda

- 23** Toma audio LEMO®
- 24** Puerto HDMI
- 25** Toma USB 3.0 LEMO®
- 26** Toma mando /sincronización flash LEMO®

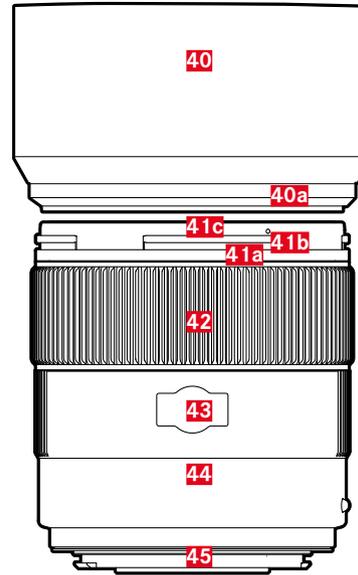
Vista desde arriba

- 27** Estribo de la correa de transporte
- 28** Dial de ajuste de velocidad de obturación/rueda de funciones
- 29** Botón Live View (botón LV)
- 30** Disparador de vídeo
- 31** Pantalla superior
- 32** Dial de ajuste de dioptrías
- a** Escala
- b** Portaocular
- 33** Zapata para accesorios
- a** Contacto central (de encendido)
- b** Contactos de control
- c** Orificio para pasador de bloqueo
- 34** Antena GPS

Vista desde abajo

(Vista sin tapa)

- 35** Orificio para pasador de guía del asa multifunción
- 36** Regleta de contactos para empuñadura multifunción
- 37** Placa del trípode
- a** Rosca para trípode 1/4"
- b** Rosca para trípode 3/8"
- 38** Palanca de bloqueo del compartimiento de la batería
- 39** Compartimiento de la batería

OBJETIVO*

- 40** Parasol
- a** Punto de alineación
- 41** Montura frontal
- a** Bayoneta exterior para parasol
- b** Puntos de alineación para parasol
- c** Rosca interior para filtro
- 42** Dial de ajuste de distancia
- 43** Ventanilla para escala de distancias
- 44** Anillo fijo
- a** Botón rojo de alineación para el cambio de objetivo
- 45** Regleta de contactos

*Representación esquemática. Las versiones técnicas pueden variar según el equipo.

INDICACIONES

VISOR

**1 Horizontal**

(basculación en el eje longitudinal/inclinación en el eje transversal; indicaciones de ejemplo para inclinación en el sentido de las agujas del reloj; las demás direcciones se indican de forma análoga)

- máx. $\pm 0,5^\circ$
- $0,5-2,5^\circ$
- $2,5-5^\circ$
- $5-10^\circ$
- intermitente $\geq 10^\circ$

2 Velocidad de obturación

- Valor ajustado manualmente con **m/T**
- Valor controlado automáticamente con **A/P**
- **H** (high) sobreexposición con **A, P, T** o por el destello del flash
- **L** (low) subexposición con **A, P, T** o por el destello del flash, campo de medición no alcanzado
- **bulb** Exposición prolongada (ajuste **B**)
- **Err** Mensaje de advertencia de tarjeta/s de memoria llena/s

3 Modo de exposición

- **P** Programa automático
- **A** Prioridad de apertura
- **T** Diafragmado automático
- **m** Ajuste manual de la velocidad de obturación y diafragma

4 Diafragma

- Valor ajustado manualmente con **m/A**
- Valor controlado automáticamente con **T/P**

5 Indicación de flash

- Iluminado: Flash listo
- Intermitente: El flash se está cargando y no está listo

6 Balanza luminosa

(Marcas: 1/2 nivel de EV cada una, las últimas marcas / números parpadean a ≤ -3 EV / $\geq +3$ EV) para indicar

- compensación de exposición manual
- Divergencia entre el valor de medición actual y el valor de la exposición almacenado (con almacenamiento de medición en modos de exposición automática **A, P, T**)
- Compensaciones de la exposición

7 Indicación de flash

Iluminado = velocidad de obturación \leq velocidad de sincronización ajustada

8 Indicaciones de enfoque

- aparece solo en el modo manual o con el forzado manual del AF: se enciende de forma permanente cuando el ajuste es demasiado amplio
- aparece con el modo manual: se enciende de forma permanente cuando el ajuste es correcto
 - con **AF**: se enciende de forma permanente cuando el ajuste es correcto; parpadea cuando no se puede realizar el ajuste correcto
 - con **AF**: se enciende de forma permanente cuando el ajuste es correcto; se apaga cuando no se puede volver a iniciar el enfoque
- solo aparece en el modo manual o con el forzado manual de AF: se enciende de forma permanente cuando el ajuste es demasiado corto

9 Compensación de exposición/compensación de exposición del flash ajustada**10 Método de medición de la exposición**

- Medición matricial
- Medición ponderada al centro
- Medición puntual

11 Contador de tomas

- **999** Número total de tomas restantes
- **USB** Memorización externa
- **0** (intermitente con 2 Hz) = tarjeta de memoria llena
- **---** (intermitente con 2 Hz) = no hay tarjeta de memoria
- **L** Cantidad máxima con el disparo continuo (L 14)
- **Err** Mensaje de error

12 Sensibilidad ISO

- **ISO** en caso de ajuste manual
- **ISO** en caso de ajuste automático
- **1600 H1** (ISO 3200)/**H2** (ISO 6400)/**H3** (ISO 12500)/**H4** (ISO 25000)/**H5** (ISO 50000) = sensibilidad ajustada actualmente

Nota

El LCD del visor está iluminado cuando la cámara está encendida. Su brillo se adapta automáticamente a la luminosidad exterior para una legibilidad óptima.

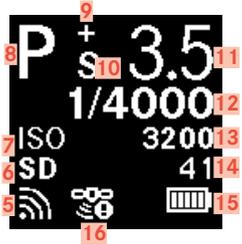
PANTALLA SUPERIOR

Vista inicial

(aparece durante aprox. 5 s tras encender la cámara)



Indicaciones por defecto



Indicación de la profundidad de campo

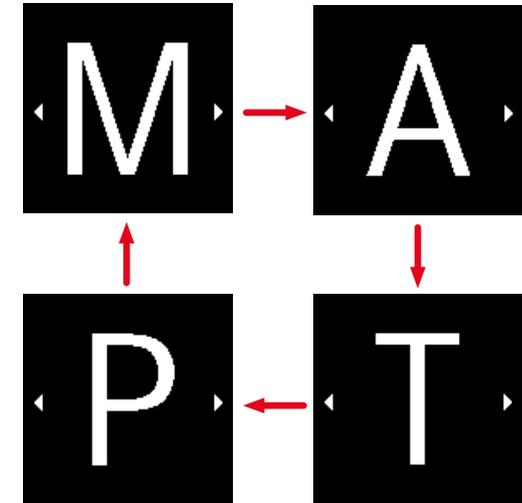
(en el ajuste manual de la distancia, pulse el disparador hasta el primer punto de resistencia, v. pág. 35)



- 1 Hora
- 2 Fecha
- 3 Estado de cámara/tarjetas de memoria
 - **READY:** Disponibilidad para tomas
 - **CARD SEARCH:** Comprobación de las tarjetas de memoria
 - **NO CARD:** No se ha detectado ninguna tarjeta de memoria legible
- 4 Capacidad de la batería (derecha para batería de la cámara, izquierda para batería de la empuñadura) o icono de adaptador S de bloque de red CA conectado
- 5 WLAN activada
- 6 Tarjeta de memoria utilizada o en caso de conexión por cable USB 3.0 con un ordenador
- 7 Ajuste ISO, ajuste alternativo toma a intervalos
- 8 Modo de exposición
- 9 Compensación de exposición ajustada
- 10 Cambio de programa ajustado
- 11 Diafragma
- 12 Velocidad de obturación, como indicación de tiempos $\geq 0,5$ segundos
- 13 Valor ISO
- 14 Contador de tomas, tiempo de grabación restante para grabaciones de video
- 15 Capacidad de la batería (derecha para batería de la cámara, izquierda para batería de la empuñadura) o icono de adaptador S de bloque de red CA conectado
- 16 GPS
 - última determinación de la posición hace máx. 6 min
 - última determinación de ubicación hace mín. 24 horas
 - sin datos de posición actual
- 17 Límite posterior de la profundidad de campo
- 18 Distancia focal ajustada
- 19 Límite anterior de la profundidad de campo

Indicación del ajuste del modo de exposición

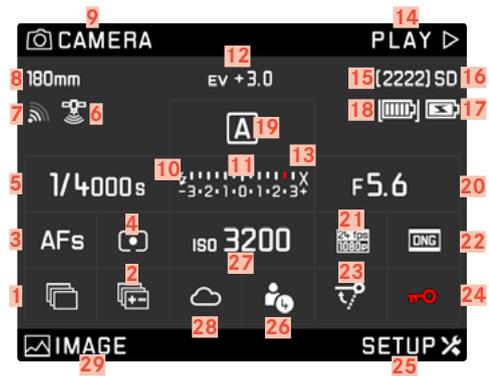
(aparece solo brevemente tras pulsar prolongadamente la rueda selectora)



MONITOR

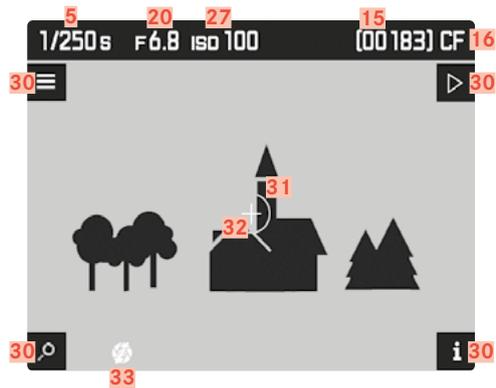
DURANTE LA TOMA

INDICACIÓN INFO



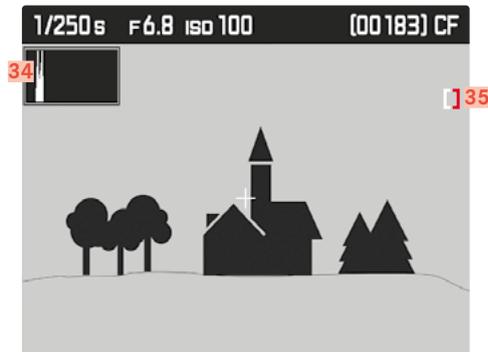
En el modo Live View

Indicaciones por defecto

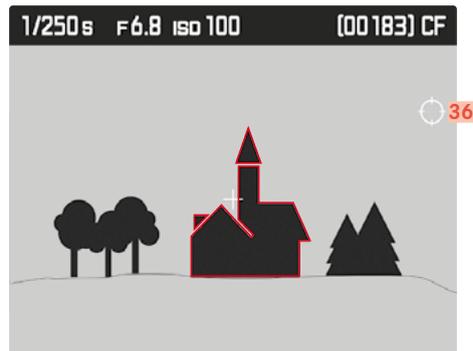


Indicaciones por defecto y adicionales

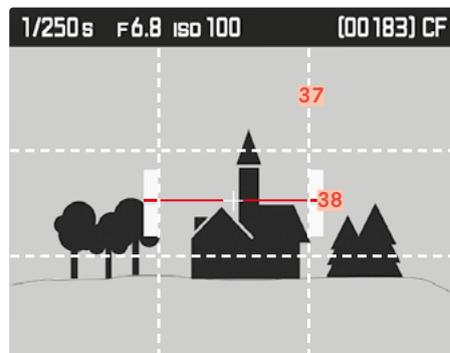
A Indicaciones de histograma y clipping



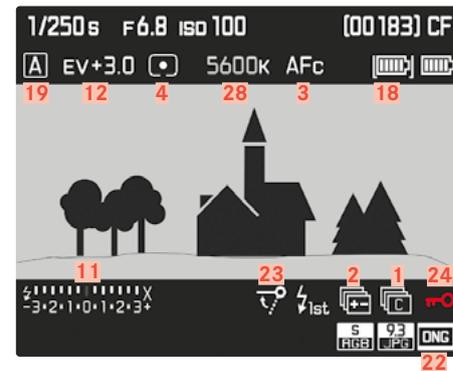
B Indicación de nitidez (focus peaking)



C Rejilla y nivel de burbuja



D Datos de toma adicionales



Video

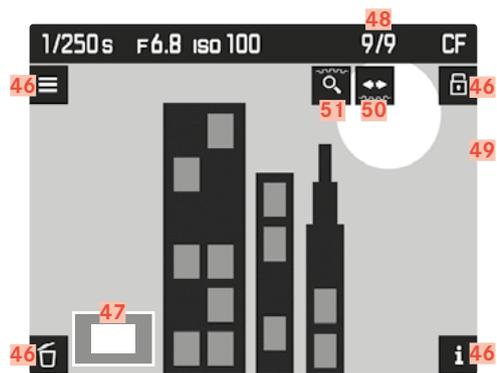


- 1** Modo de disparo
 -  Tomas individuales
 -  Disparo continuo
 -  Tomas a intervalos
 -  Modo de disparador automático
- 2** Bracketing de exposición
- 3** Modo de enfoque
- 4** Método de medición de la exposición
- 5** Velocidad de obturación
- 6** Estado de GPS
- 7** Estado de WLAN
- 8** Distancia focal
- 9** Función del botón sup. izdo
- 10** Indicación de disponibilidad del flash
- 11** Balanza luminosa
- 12** Compensación de exposición
- 13** Velocidad de sincronización del flash
- 14** Función del botón sup. dcho
- 15** Contador de tomas
- 16** Tarjeta/s de memoria utilizada/s
- 17** Estado de la batería de la empuñadura/ alimentación de red
- 18** Estado de la batería de la cámara
- 19** Modo de exposición
- 20** Diafragma
- 21** Resolución de Vídeo/ velocidad de secuencia de imagen
- 22** Formato de archivo de foto / Resolución JPG
- 23** Modo bloqueo espejo
- 24** Bloqueo de botones
- 25** Función del botón inf. dcho
- 26** Espacio de almacenamiento de perfil utilizado
- 27** Sensibilidad/ajuste ISO
- 28** Ajuste del balance de blancos
- 29** Función del botón inf. izdo
- 30** Funciones de los botones
(aparecen brevemente - en todas las vistas de Live View
- después de presionar cualquiera de los cuatro botones junto al monitor)
 -  Función de ampliación
 -  Control por menú
 -  Modo de reproducción
 -  Cambio de las vistas
- 31** Campo de medición puntual
- 32** Campo de medición del autofocus
- 33** Simulación de exposición deshabilitada
- 34** Histograma
- 35** Icono de clipping
- 36** Icono de focus peaking
- 37** Rejilla
- 38** Nivel de burbuja
- 39** Referencia a la toma en curso
- 40** Duración posible de grabación
- 41** Duración actual de grabación
- 42** Indicador de ecualización de sonido
- 43** Modo de grabación de sonido
 -  Ecualización automática
 -  Ecualización manual
 -  Grabación de sonido desactivada
- 44** Balanza luminosa o volumen de auriculares 
Volumen apagado 

EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

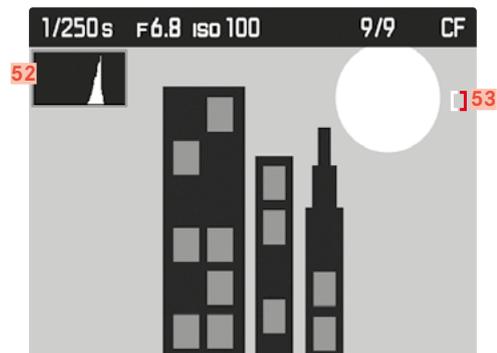
Foto

Indicaciones por defecto

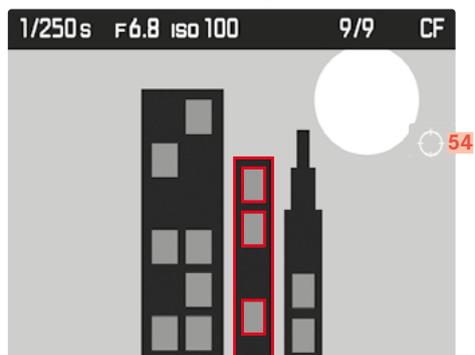


Indicaciones por defecto y adicionales

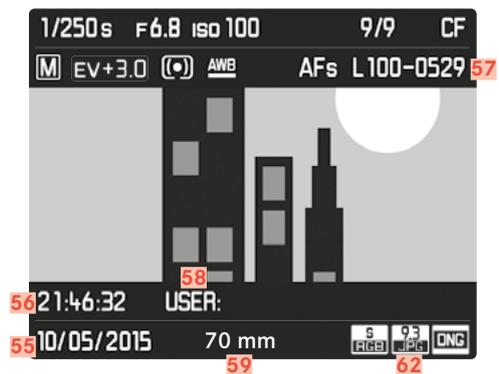
A Indicación de histograma y clipping



B Indicación de nitidez (focus peaking)

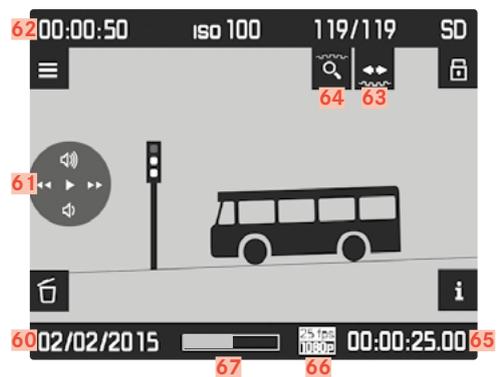


D Datos de toma adicionales



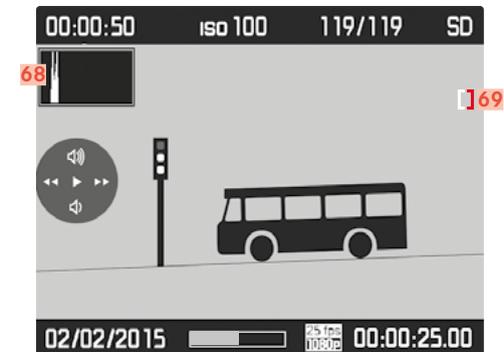
Video

Indicaciones por defecto

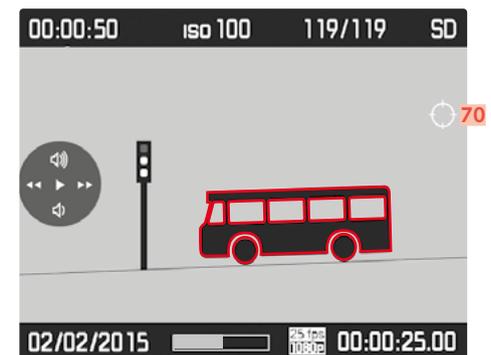


Indicaciones por defecto y adicionales

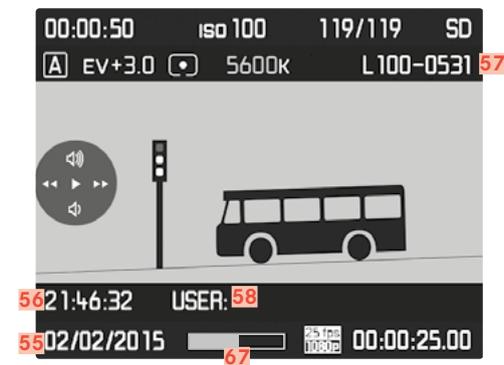
A Indicación de histograma y clipping



B Indicación de nitidez (focus peaking)



C Datos de toma adicionales

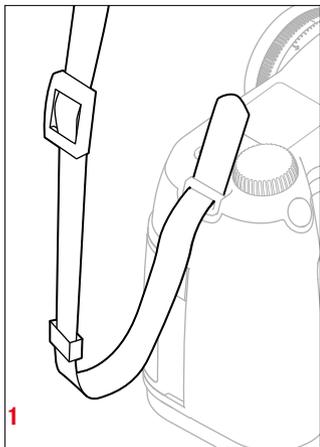


- 46** Funciones de los botones
(aparecen al encender el modo de reproducción en todas las vistas de fotos y videos o después de presionar cualquiera de los cuatro botones junto al monitor, desaparecen después de aprox. 3 s)
-  Menú Eliminar
 -  Control por menú
 -  Marcar
 -  Cambio de las vistas
- 47** Tamaño y posición del encuadre
- 48** Número de la toma visualizada / número total de tomas
- 49** Icono de tomas marcadas
- 50** Instrucciones para la función de hojear
(dial de ajuste de velocidad de obturación)
- 51** Instrucciones para la función de aume (rueda selectora)
- 52** Histograma
- 53** Icono de clipping
- 54** Icono de focus peaking
- 55** Fecha de la toma
- 56** Hora de la toma
- 57** Número del archivo de imagen
- 58** Espacio de almacenamiento de perfil
- 59** Distancia focal utilizada
- 60** Fecha de la toma o ajuste de volumen  .
Volumen apagado 

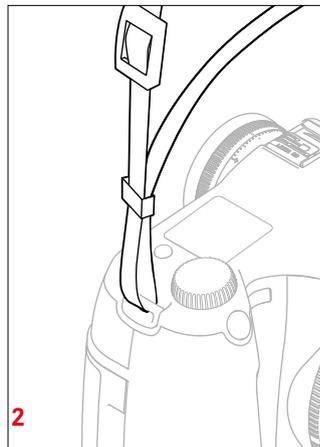
- 61** Icono de control de vídeo (para joystick)
-  Reproducción (empuje hacia delante)
 -  Avance rápido (empuje o mantenga pulsado hacia la derecha)
 -  Retroceso rápido (empuje o mantenga pulsado hacia la izquierda)
 -  Volumen: más alto (empuje o mantenga pulsado hacia arriba)
 -  Volumen: más bajo (empuje o mantenga pulsado hacia abajo)
- 62** Duración total de grabación
- 63** Instrucciones para la función de hojear (dial de ajuste de velocidad de obturación)
- 64** Instrucciones para la función de ampliación (rueda selectora)
- 65** Tiempo de reproducción transcurrido
- 66** Resolución de Vídeo/ velocidad de secuencia de imagen
- 67** Barras de estado del tiempo de reproducción transcurrido
- 68** Histograma
- 69** Icono de clipping
- 70** Icono de focus peaking

PREPARATIVOS

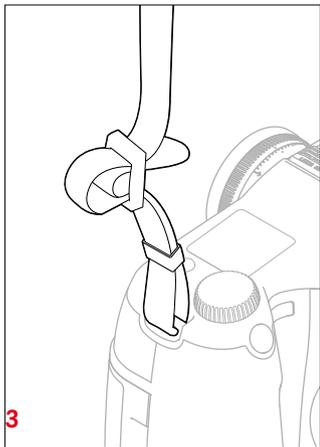
COLOCACIÓN DE LA CORREA DE TRANSPORTE



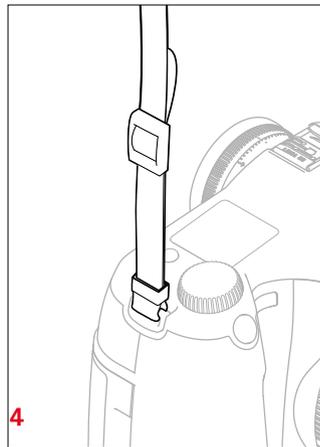
1



2



3



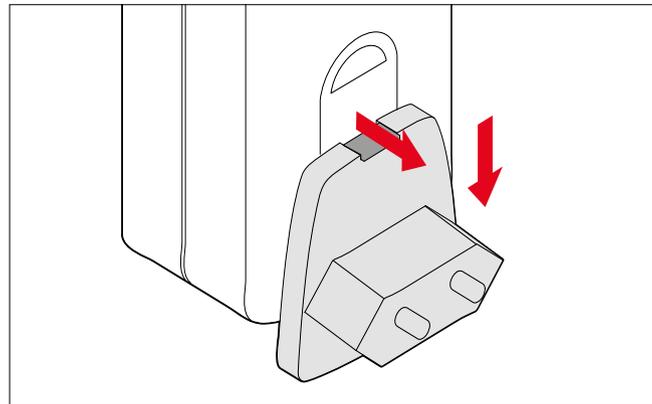
4

Atención

Después de colocar la correa, asegúrese de que los sujetadores estén montados correctamente para evitar que la cámara se caiga.

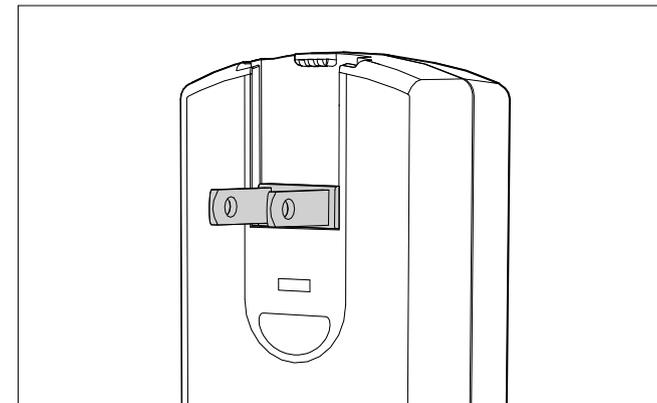
PREPARACIÓN DEL CARGADOR

PARA SU USO FUERA DE LOS EE.UU.



- ▶ Inserte el conector apropiado a la red eléctrica en el cargador.
- ▶ Tire del botón de desbloqueo hacia arriba.
- ▶ Empuje el conector hacia abajo para sacarlo de su posición de enganche.
- ▶ A continuación puede extraerse completamente hacia abajo.
- ▶ La variante de conector apropiado debe introducirse desde abajo en el cargador hasta que encaje en su lugar.

PARA SU USO EN LOS EE.UU.



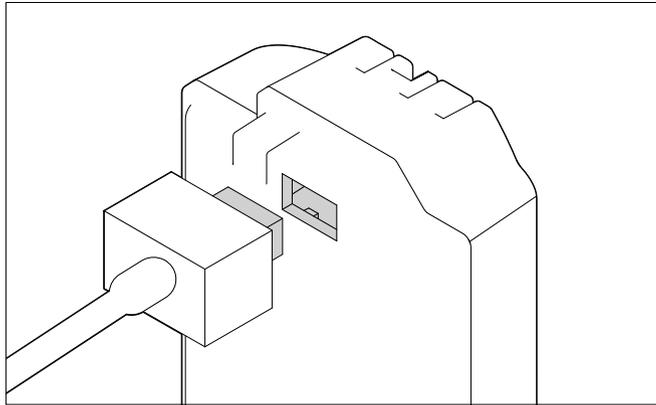
- ▶ Desconecte el conector instalado de fábrica del cargador.
- ▶ Tire del botón de desbloqueo hacia arriba.
- ▶ Empuje el conector hacia abajo para sacarlo de su posición de enganche.
- ▶ Posteriormente, desplegar los dos pines del enchufe de EE. UU. que se encuentran en la posición de reposo.

Notas

- El cargador se ajusta automáticamente a la tensión de la red correspondiente.

CARGA DE LA BATERÍA

La cámara recibe la energía necesaria de una batería de iones de litio.



- ▶ Conecte el enchufe del cable a la toma de la batería.
- ▶ Conecte el enchufe de alimentación a una toma de red.

INDICACIÓN DEL ESTADO DE CARGA EN EL CARGADOR

El proceso de carga correcto se indica mediante el LED de estado.

Indicación	Estado de carga	Duración de carga (partiendo del estado descargado)
CHARGE parpadea en verde	cargando	
80 % se enciende en naranja	80 %	aprox. 2 hrs
CHARGE se enciende en verde	100 %	aprox. 3½ hrs

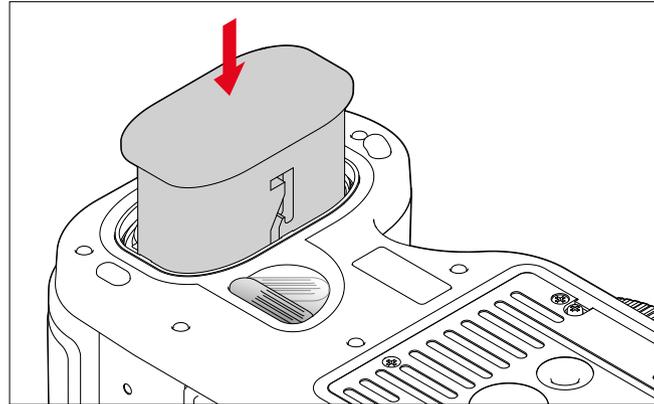
Notas

- Después de la carga, el cargador debe desconectarse de la red. No obstante, no hay peligro de sobrecarga.

INSERCIÓN/EXTRACCIÓN DE LA BATERÍA

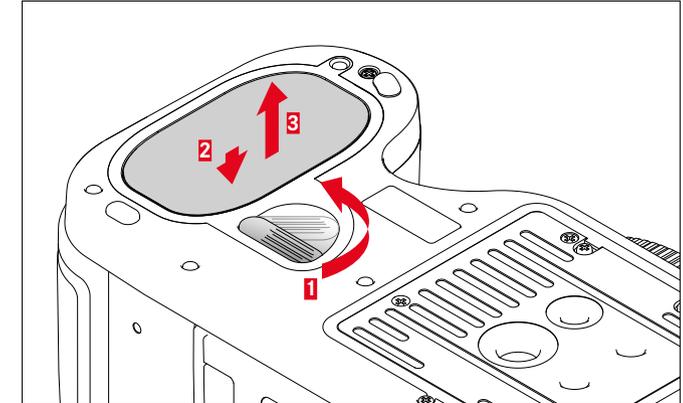
- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada (v. pág. 24)

Inserción



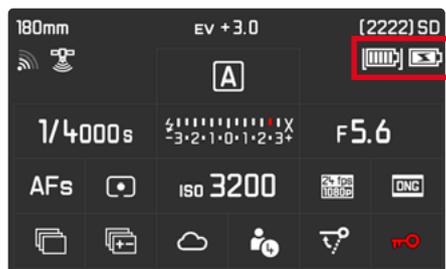
- ▶ Empuje la batería, los contactos hacia adelante y con su ranura de guía apuntando hacia el centro de la cámara en el compartimiento de la batería tanto como sea posible.
 - Automáticamente se bloquea en esta posición.

Extracción



- ▶ Gire la palanca de bloqueo en sentido horario hasta el tope.
 - Un resorte en el compartimento de la batería empuja la batería aproximadamente 1 cm hacia afuera.
 - El mecanismo de cierre cuenta con un seguro para evitar que la batería se caiga accidentalmente aunque la cámara se sostenga en posición vertical.
- ▶ Empuje la batería aprox. 1 mm para liberar el bloqueo.
- ▶ Sáquela de su ranura o, en caso de sostener la cámara en posición vertical, déjela caer en su mano.

INDICACIÓN DEL ESTADO DE CARGA EN EL MONITOR



Indicación	Estado de carga
	aprox. 88 - 100%
	aprox. 63 - 87%
	aprox. 47 - 62%
	aprox. 36 - 46%
	aprox. 26 - 35%
	aprox. 0 - 25% Reemplazo o carga de la batería requerida

INSERCIÓN/EXTRACCIÓN DE LAS TARJETAS DE MEMORIA

Leica S3 le permite utilizar 2 tipos de tarjetas de memoria paralelamente para almacenar sus datos de toma. Para ello cuenta con una ranura para tarjetas SD / SDHC / SDXC (Secure Digital) y CF (Compact Flash para UDMA 7).

Notas

- Las tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC están disponibles en diferentes proveedores y con diferente capacidad y velocidad de lectura/escritura. Especialmente aquellas con alta capacidad y velocidad de lectura/escritura permiten una grabación y reproducción rápidas.
- No pueden utilizarse tarjetas de memoria con una capacidad inferior a 1 GB. Las tarjetas con capacidades entre 1 GB y 2 GB deben formatearse antes del primer uso en la cámara.
- Si no se puede introducir la tarjeta de memoria, verifique su correcta orientación.

Abrir la tapa **11**

- ▶ Empuje hacia atrás y abra hacia la derecha.

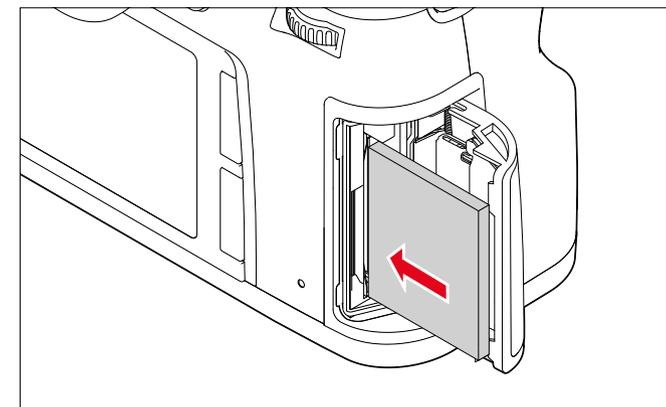
Cerrar la tapa **11**

- ▶ Cierre y empuje hacia adelante hasta que encaje en su lugar.

TARJETAS CF

- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada (v. pág. 24).

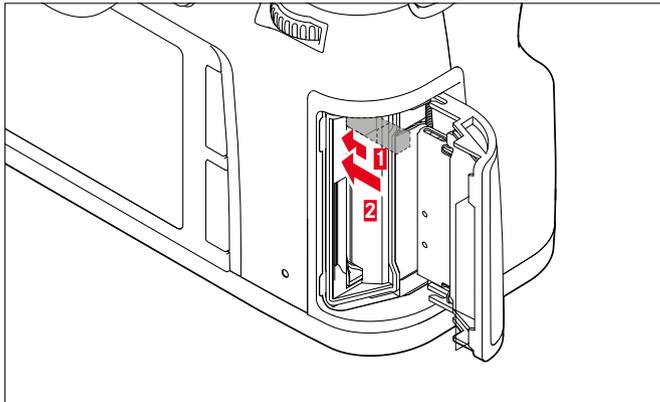
Inserción 1



- ▶ Empuje la tarjeta de memoria en la ranura hasta el tope con los contactos orientados hacia la cámara y su parte delantera orientada hacia la parte frontal de la cámara.
- ▶ Asegúrese de que la bandeja de expulsión **21a** esté completamente insertada.

Importante

No ejerza fuerza. De lo contrario, podrían dañarse los contactos de la ranura de la tarjeta.

Extracción

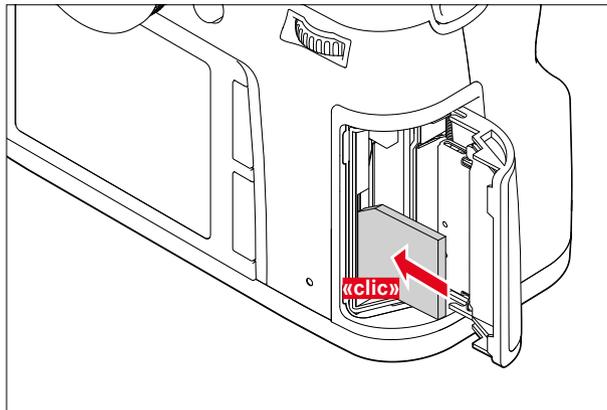
- ▶ Empuje hacia adentro la bandeja de expulsión **21a**.
 - La bandeja saldrá un poco.
- ▶ Vuelva a empujar la bandeja.
 - La tarjeta sobresaldrá un poco de la ranura.
- ▶ Extraiga la tarjeta de memoria.

Importante

Asegúrese de que la tapa de cubierta esté bien cerrada antes de operar la cámara.

TARJETAS SD/SDHC/SDXC

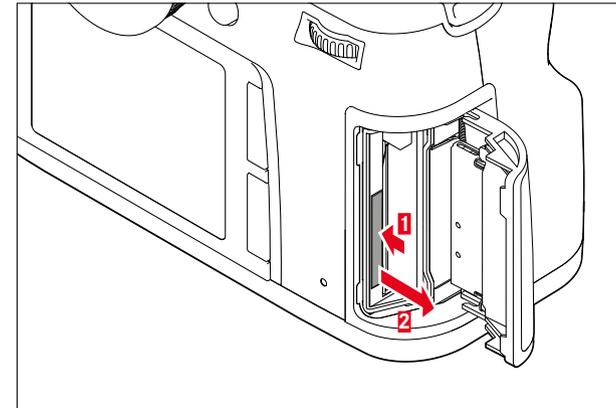
- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada (v. pág. 24).

Inserción

- ▶ Introduzca toda la tarjeta de memoria con los contactos hacia atrás y con la esquina oblicua hacia arriba contra la resistencia del resorte hasta que encaje de forma audible.

Importante

Preste atención a no introducir ninguna tarjeta SD/SDHC/SDXC en la ranura de la tarjeta CF, puesto que es posible que no pueda extraerla después.

Extracción

- ▶ Continúe empujando la tarjeta de memoria en la ranura.
- ▶ Extraiga la tarjeta de memoria.

Importante

Asegúrese de que la tapa de cubierta esté bien cerrada antes de operar la cámara.

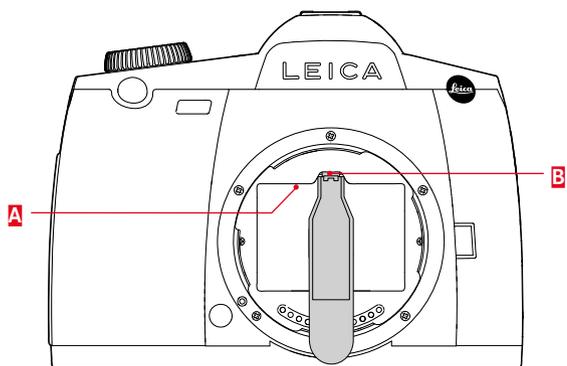
CAMBIO DE LA PANTALLA DE CONFIGURACIÓN

La Leica S3 le permite cambiar su pantalla de configuración. La cámara se entrega con un cristal esmerilado de fábrica.

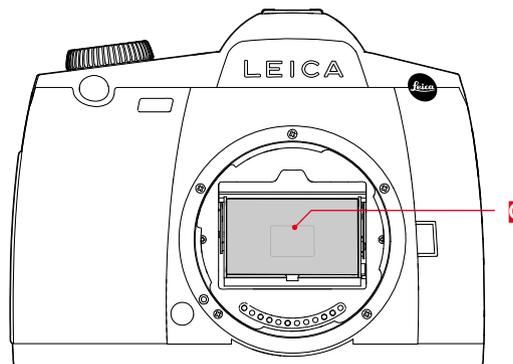
Las demás pantallas de configuración se entregan sueltas en una funda con una pinza y un pincel para el polvo.

Cambio de pantallas

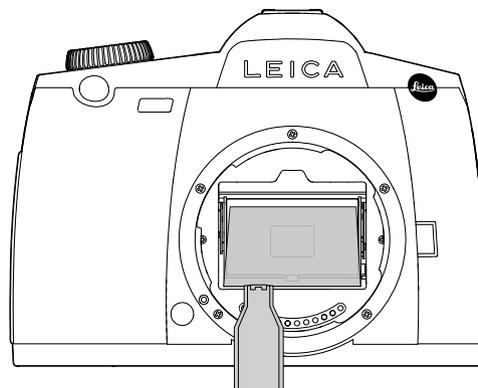
- ▶ Desmonte el objetivo



- ▶ Suelte el marco de la pantalla **A** desde su posición de bloqueo presionando la lengüeta **B** con la punta de las pinzas
 - El marco se pliega hacia abajo junto con pantalla de configuración.



- ▶ Sujete la pantalla de configuración **C** por la pequeña barra con las pinzas, incline ligeramente hacia arriba y retírela
- ▶ Coloque temporalmente la pantalla retirada en el compartimiento lateral de la funda



- ▶ Inserte la pantalla que se va a colocar en el marco sujetándola con las pinzas por su barra
- ▶ Presione el marco hacia arriba con la punta de las pinzas en su posición de bloqueo

Importante

Para cambiar la pantalla de configuración, proceda exactamente como se describe. Tenga mucho cuidado de proteger las superficies delicadas de la pantalla de configuración de los arañazos.

OBJETIVOS COMPATIBLES

Leica S3 es compatible con todos los objetivos y accesorios por medio de una bayoneta Leica S.

OBJETIVOS LEICA S

Los objetivos Leica S se distinguen por unas características muy particulares:

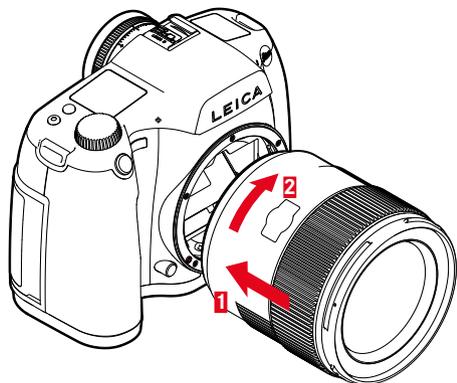
- El dial de ajuste de distancia funciona de manera distinta según el modo de nitidez configurado.
- En el modo manual (MF), la distancia se ajusta de la forma habitual, girando el anillo, que en este caso se acopla mecánicamente desde delante con el diseño óptico.
- En el modo de autofocus (AFs/AFc), primero se desacopla para que la sujeción del objetivo en el anillo no impida el desplazamiento motor en el anillo. No obstante, puede "forzar" el ajuste manual en cualquier momento, es decir, también puede ajustar manualmente la distancia en el modo AF. En tal caso, el anillo se acoplará inmediatamente con la óptica al girar.
- La escala de distancias interna puede leerse a través de una ventana.
- Los objetivos no disponen de ningún anillo de apertura. El ajuste del diafragma se realiza con el dial de ajuste de la carcasa de la cámara.

Notas

- Algunos objetivos Leica S también están disponibles con obturador central integrado.
- Leica Camera AG elabora sus productos siguiendo los máximos requisitos de calidad. Para garantizar el funcionamiento perfecto, es necesario seguir complejos pasos de calibración y prueba durante el proceso de fabricación. Para este fin, tanto la cámara como los objetivos se conectan varias veces a diversos dispositivos de prueba. Estos importantes pasos pueden producir un brillo ligero en los anillos de bayoneta de acero inoxidable. Esto no supone un fallo de calidad, simplemente documentan la cuidadosa comprobación de su Leica S3 y sus objetivos Leica S.
- Los adaptadores disponibles de Leica, que también permiten el uso de objetivos de formato medio de otros fabricantes, se montan y desmontan del mismo modo. Para obtener más información sobre los adaptadores, consulte las instrucciones correspondientes.

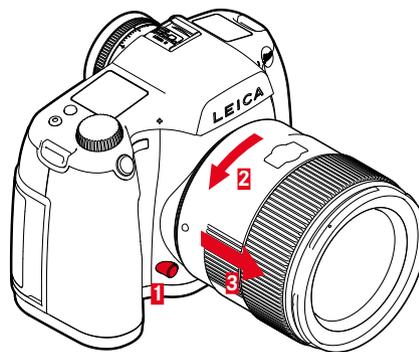
MONTAJE/DESMONTAJE DEL OBJETIVO

Colocación



- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- ▶ Sujete el objetivo por el anillo fijo.
- ▶ Sitúe el botón de alineación del objetivo frente al botón de desbloqueo de la carcasa de la cámara.
- ▶ Coloque el objetivo recto en esta posición.
- ▶ Gire el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que encaje en su lugar.

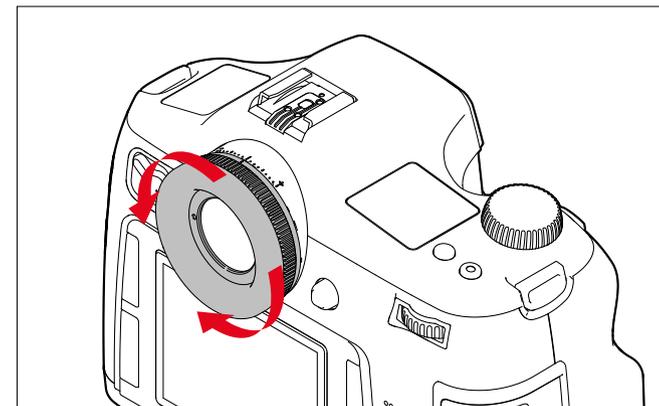
Extracción



- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- ▶ Sujete el objetivo por el anillo fijo.
- ▶ Mantenga presionado el botón de desbloqueo en la carcasa de la cámara.
- ▶ Gire el objetivo hacia la izquierda, hasta que su botón de alineación esté situado frente al botón de desbloqueo.
- ▶ Desmonte el objetivo recto.

AJUSTAR LAS DIOPTRÍAS

Para que los usuarios de gafas también puedan tomar fotos sin gafas, el visor se puede ajustar al ojo propio dentro de un rango de +1 a -3 dioptrías (Compensación de dioptrías).



- ▶ Mire por el visor.
- ▶ Gire el anillo de ajuste de dioptrías hasta que la imagen en el visor y los indicadores mostrados aparezcan nítidos.

Nota

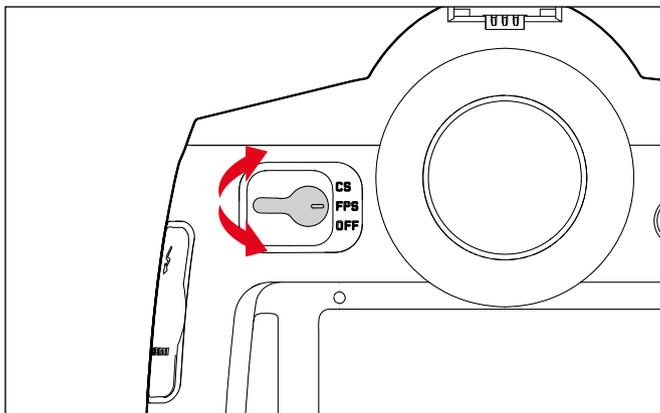
Cuando no esté mirando por el visor, por ejemplo, durante las tomas con trípode, se recomienda colocar la tapa del ocular. De esta forma evitará que influya en la medición de la exposición. La tapa puede guardarse en la correa de transporte.

MANEJO DE LA CÁMARA

ELEMENTOS DE MANEJO

INTERRUPTOR PRINCIPAL

La cámara se enciende y se apaga con el interruptor principal.

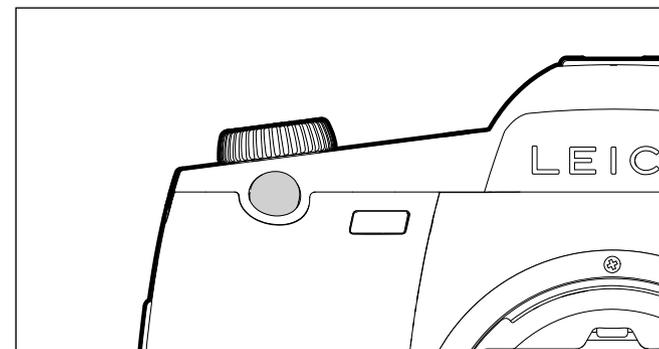


OFF	Cámara apagada	
FPS (focal-plane shutter)	Cámara encendida	Obturador de plano focal en la carcasa en funcionamiento <ul style="list-style-type: none"> - La velocidad de obturación se controla mediante el obturador de plano focal de la cámara. Están disponibles todas las velocidades.
CS (central shutter)	Cámara encendida	Obturador central (si está equipado) en el objetivo en funcionamiento <ul style="list-style-type: none"> - La velocidad de obturación se controla mediante el obturador central en el objetivo. Hay disponibles velocidades de entre $8-\sqrt{1000}$ s.

Notas

- La cámara funciona también con el ajuste en **CS** con el obturador de plano focal si hay colocado un objetivo sin obturador central y/o se configuran velocidades de obturación inferiores a 8 s o superiores a $\sqrt{1000}$ s.
- Tras el encendido, el LED en la parte inferior derecha al lado del monitor se encenderá hasta alcanzar el modo de espera de toma (2 s) y las indicaciones aparecerán en el visor y en la pantalla superior.
- Incluso cuando el interruptor principal no está en **OFF**, la cámara se apaga automáticamente cuando se ha predefinido un tiempo de apagado automático a través del control de menú (v. pág. 30).
- Al apagar la cámara, se interrumpen las funciones activas, tales como el bracketing de exposición y el modo de disparador automático, y se apagan en los menús correspondientes.

DISPARADOR

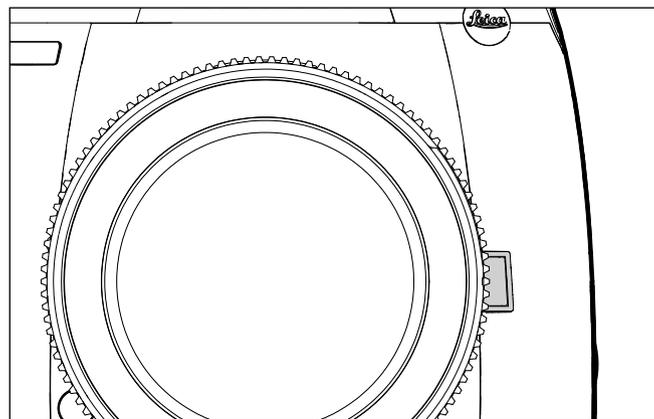


El disparador trabaja a dos niveles.

1. **Cuando se toca** (=Presiona hasta el primer punto de resistencia)
 - activa la electrónica de la cámara y el visor
 - con la prioridad de apertura, se memoriza el valor de medición de exposición, que es la velocidad de obturación determinada por la cámara
 - se reinicia un tiempo de espera en curso del autodesparador.
 - la cámara vuelve al modo de toma:
 - si está ajustado el modo de reproducción
 - si está activado el control de menú
 - si la cámara está en modo de espera
 - se memoriza el ajuste de distancia con **AFs**.
2. **Presionando a fondo:**
 - se realiza la toma
 - Los datos se transfieren a la tarjeta de memoria.
 - inicia el tiempo de espera preseleccionado del autodesparador

Notas

- Para evitar tomas movidas, el disparador debe presionarse suavemente (no de golpe) hasta que el obturador reaccione con un suave clic.
- El disparador de fotos permanece bloqueado
 - si la tarjeta de memoria insertada y la memoria intermedia interna están llenas.
 - si la batería ha alcanzado su límite de rendimiento (capacidad, temperatura, edad).
 - si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura o está defectuosa.
 - si la numeración de las tomas de la tarjeta de memoria insertada está agotada.
 - cuando al utilizar la cámara por primera vez o después de restablecer todos los ajustes para introducir el idioma, le pide la fecha y la hora.
 - cuando el sensor está demasiado caliente.
- Al soltar el disparador, la electrónica de la cámara y las indicaciones del visor permanecerán encendidos el tiempo que se ha establecido en el menú principal **Autoahorro energía**.

BOTÓN DE DIAFRAGMA

La función del botón de diafragma varía según el modo utilizado:

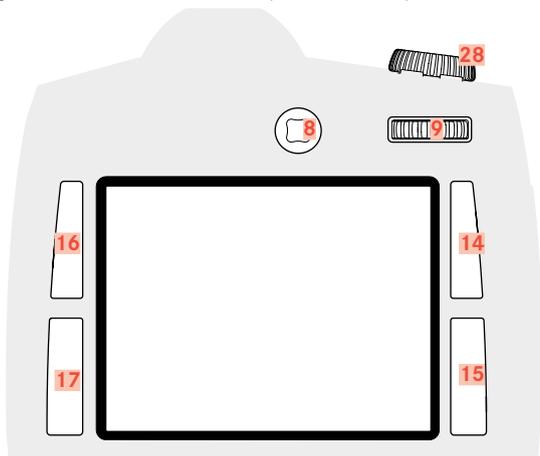
Modo		Función
Modo de toma de fotografía	Uso del visor	Diafragma manteniendo pulsado el botón o bien acceso rápido a la función de menú configurada solo con pulsarlo
	Uso del monitor (Live View)	Activación/desactivación de la simulación de exposición presionando (varias veces) el botón
Modo de grabación de vídeos		Acceso a la configuración del volumen de grabación y del volumen de los auriculares manteniendo pulsado, función independiente del ajuste para el modo de toma de fotografía normal y no modificable

CONTROL POR MENÚ

La mayoría de los modos de funcionamiento y ajustes de la Leica S3 se controlan por medio de menús. Para una navegación rápida, las opciones de menú están organizadas en grupos de funciones.

CONTROLES

Los siguientes elementos se utilizan para el control por menú.



- 8 Joystick
- 9 Rueda selectora
- 14 Botón de reproducción / control de menú / función (Botón superior)
- 15 Botón de control de menú/función (Botón inferior)
- 16 Botón de control de menú/función (Botón superior)
- 17 Botón de control de menú/función (Botón inferior)
- 28 Dial de ajuste de velocidad de obturación/rueda de funciones

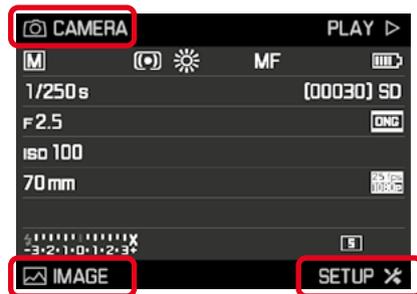
ESTRUCTURA DE LA PANTALLA DE MENÚS

GRUPOS DE FUNCIONES

El menú de la Leica S3 está dividido en 3 grupos de funciones (para el listado, v. pág. 64):

- Grupo de funciones CÁMARA
- Grupo de funciones IMAGEN
- Grupo de funciones AJUSTES

En el grupo de funciones correspondiente, aparecen más opciones de menú con los posibles submenús o variantes de configuración asociados.



Notas

- Estos cuatro botones son "soft keys", es decir, teclas programables porque se les pueden asignar diferentes funciones. Tienen diferentes funciones fuera del control por menú normal, por ejemplo, en los modos Live View y vídeo, así como en la reproducción de tomas en el monitor. Estas funciones se indican mediante los indicadores correspondientes.
- **INFO** al lado del botón superior derecho indica que también puede acceder a la pantalla de datos de toma desde el control del menú en cualquier momento al presionar brevemente este botón.

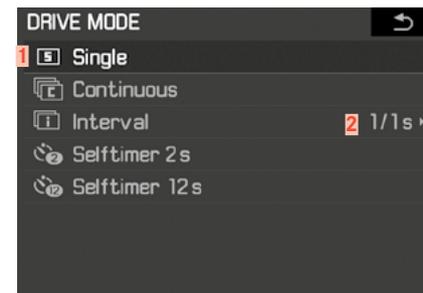
MENÚ PRINCIPAL



- 1 Grupo de funciones
- 2 Nombre de la opción de menú
- 3 Ajuste de la opción de menú
- 4 Referencia al submenú
- 5 Barras de desplazamiento: posición actual en la lista del menú

SUBMENÚ

El lado derecho de la línea siempre muestra la variante de función configurada actualmente o el valor establecido actualmente.



- 1 Opción de menú actual
- 2 Opción de submenú
- 3 Referencia a otros submenús

Nota

En algunos casos, también hay una escala para establecer valores o variantes de funciones seleccionables.

MOSTRAR PANTALLAS DEL MENÚ

MOSTRAR GRUPOS DE FUNCIONES (ENTRADA AL CONTROL DEL MENÚ)

- Grupo de funciones **AJUSTES**
 - ▶ Presione el botón inf. dcho **15**.
- Grupo de funciones **CÁMARA**
 - ▶ Presione el botón sup. izdo **16**.
- Grupo de funciones **IMAGEN**
 - ▶ Presione el botón inf. izdo **17**.

En el modo de toma (visor)

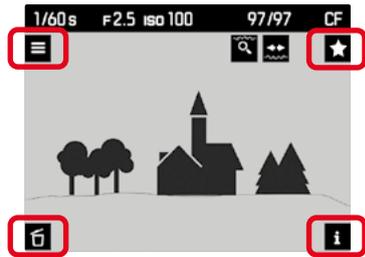
- ▶ Presione el botón sup. izdo / inf. izdo / inf. dcho 2 veces brevemente (≤ 1 s). En la primera pulsación breve, aparece la indicación INFO (visualización de datos de toma). La segunda pulsación corta mostrará el menú principal del grupo de funciones respectivo.

En el modo de toma (Live View)

- ▶ Presione el botón sup. izdo 2 veces.

En el modo de reproducción

- ▶ Presione el botón sup. izdo / inf. izdo / inf. dcho 1 vez.
 - Se muestra el indicador de acceso rápido:
 - Arriba a la izquierda:  (Menú)
 - Abajo a la izquierda:  (eliminar)
 - Arriba a la derecha:  (marcar)
 - Abajo a la derecha:  (datos de toma)



- ▶ Presione el botón sup. izdo 1 vez.

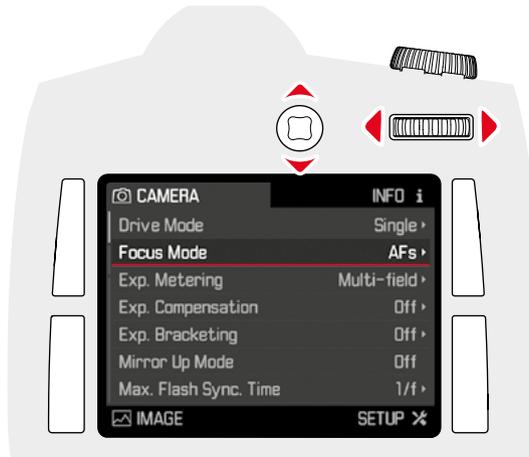
MOSTRAR EL SUBMENÚ

- ▶ Presione la rueda selectora/joystick.

NAVEGACIÓN POR EL MENÚ

NAVEGAR DENTRO DE LOS MENÚS

Todos los ajustes de las opciones de menú pueden llevarse a cabo con la rueda selectora o el joystick.



Navegación línea por línea

- ▶ Gire la rueda selectora.
(a la derecha = bajar, a la izquierda = subir)
o bien
- ▶ Mueva el joystick hacia arriba/abajo.

Notas

Las opciones de menú de los tres grupos de funciones están contruidos en un bucle infinito. Se puede acceder a todas las opciones de menú en ambas direcciones.

Navegación dentro de una línea o en una escala

- ▶ Gire la rueda selectora.
o bien
- ▶ Mueva el joystick hacia la izquierda/derecha.

CONFIRMAR LA SELECCIÓN

- ▶ Presione la rueda selectora/joystick
 - La pantalla del monitor vuelve a la opción del menú activo. La variante de función seleccionada se enumera a la derecha en la línea de menú correspondiente.

Nota

Al seleccionar **Encendido** o **Apagado** no se requiere confirmación. Se guarda automáticamente.

VOLVER UN PASO (SALIR DEL SUBMENÚ)

Para regresar al menú en cualquier momento sin aplicar los cambios seleccionados en los submenús:

- ▶ Presione el botón sup. dcho ()

SALIR DEL MENÚ

Puede abandonar menús y submenús en cualquier momento con o sin aceptar los ajustes realizados los mismos.

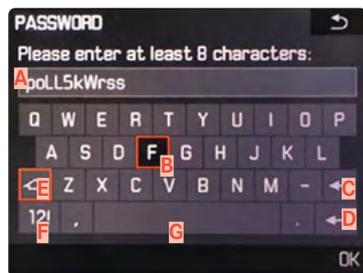
Cambiar al modo de toma

- ▶ Presione el botón disparador/disparador de vídeo/Live View.

Cambiar al modo de reproducción

- ▶ Presione el botón sup. dcho

MANEJO DEL SUBMENÚ CON TECLADO



- A** Línea de entrada
- B** Teclado
- C** Botón de borrado (para borrar el último carácter)
- D** Botón de "Confirmación" (para valores individuales y para ajustes terminados)
- E** Tecla Shift (cambiar entre mayúsculas y minúsculas)
- F** Cambiar el tipo de caracteres
- G** Espacio

Para llegar al caracter deseado:

- ▶ Mueva el joystick a la derecha/izquierda/arriba/abajo. o bien
- ▶ Gire la rueda selectora.

Para cambiar entre mayúsculas y minúsculas:

- ▶ Seleccione la tecla **E** con el joystick.
- ▶ Presione la rueda selectora/joystick.

Para cambiar el tipo de caracteres (letras/números):

- ▶ Seleccione la tecla **F** con el joystick.
- ▶ Presione la rueda selectora/joystick.

Para introducir el caracter seleccionado:

- ▶ Presione la rueda selectora/joystick.

Para volver al nivel de menú anterior sin aceptar las entradas:

- ▶ Presione el botón sup. dcho (↶).

Para guardar:

- ▶ Presione el botón inf. dcho (OK).

MANEJO DEL SUBMENÚ CON BLOQUE NUMÉRICO



Para llegar al número deseado:

- ▶ Gire la rueda selectora. o bien
- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada.

Para aceptar un número:

- ▶ Presione la rueda selectora/joystick.

Para volver al nivel de menú anterior sin aceptar las entradas:

- ▶ Presione el botón sup. dcho (↶).

Para guardar:

- ▶ Presione el botón inf. dcho (OK).

ACCESO RÁPIDO (SHORT CUT)

Para un manejo especialmente rápido puede activar directamente hasta cinco de las funciones de menú que más utilice o más importantes considere con las cuatro teclas y con el botón de diafragma (este último en el modo de toma de fotografía normal).

Para ello, primero determine qué función (de menú) desea usar para cada uno de estos botones.

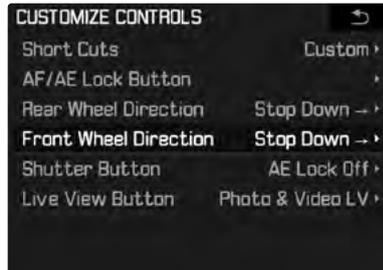
En la configuración de fábrica para acceso rápido, la asignación de los botones es la siguiente:

Botón sup. izdo 16	ISO
Botón inf. izdo 17	Modo de Medición
Botón sup. dcho 14	Modo de enfoque
Botón inf. dcho 15	Compensación de exposición
Botón de diafragma 4 en el modo de <u>Toma de fotografías</u>	Oscurecimiento
en el <u>Modo Live View</u>	Simulación de exposición on/off*
en <u>Reproducción de vídeos</u>	Acceso al ajuste del volumen de toma y volumen de los auriculares.

*no modificable

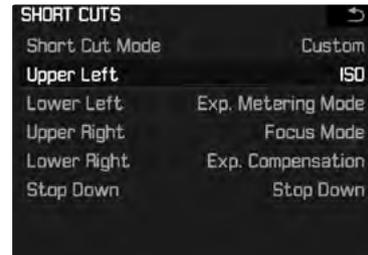
ADMINISTRAR LOS ACCESOS RÁPIDOS

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Personalizar Controles**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Atajos de teclado**.
 - Aparece otro submenú. Cuando está configurado en **Por defecto**, todas las demás opciones estarán inactivas.



- ▶ En el submenú, seleccione **Personalizar**.

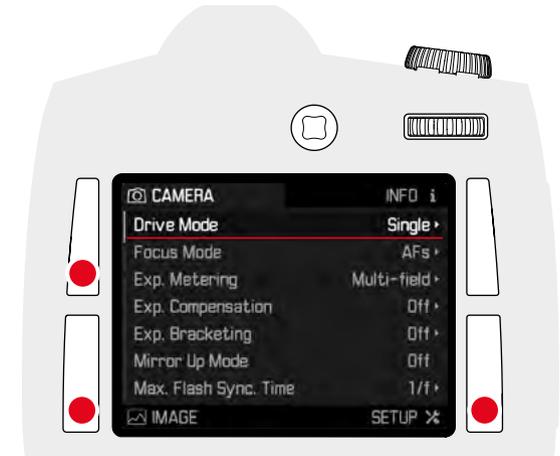
- Si debe utilizarse el ajuste de fábrica de las funciones de botones,
 - ▶ Seleccione **Por defecto**.
- o bien
- si debe desactivarse la función,
 - ▶ Seleccione **Apagado**.
- Si se va a asignar otra opción de menú,
 - ▶ seleccione el botón deseado.
 - Aparecerá una lista con las funciones de menú disponibles.



- ▶ Seleccione la opción de menú deseada.
- o bien
- ▶ Seleccione **Apagado** si no desea asignar ningún acceso rápido a este botón.

ACCEDER A LA OPCIÓN DE MENÚ MEDIANTE ACCESO RÁPIDO

Una vez asignada una opción de menú a un botón de función como acceso rápido, puede abrir directamente las funciones (de menú) ajustadas y aplicar o ejecutar otros ajustes



- ▶ Mantenga presionado el botón de función deseado (≥ 1 s).

Nota

En el modo de toma de fotos con Live View y en el modo de grabación de video, el botón de diafragma tiene otras funciones. Por lo tanto, la función de acceso rápido configurada opcionalmente no es accesible de esta manera.

AJUSTES BÁSICOS DE LA CÁMARA

IDIOMA DEL MENÚ

Configuración de fábrica: English

Otros idiomas del menú: Alemán, francés, italiano, español, portugués, ruso, japonés, coreano, chino tradicional o simplificado

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Language**.
- ▶ Seleccione el idioma deseado.
 - Salvo unas pocas excepciones (designación de los botones, abreviaturas), cambia el idioma de todos los textos.

FECHA/HORA

FECHA

Hay 3 variantes disponibles para el orden de representación.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Fecha y Hora**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Ajuste de fecha**.
- ▶ Seleccione el formato de visualización deseado de la fecha.
(**Día/Mes/Año**, **Mes/Día/Año**, **Año/Mes/Día**)
- ▶ Ajuste la fecha.

HORA

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Fecha y Hora**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Ajustes de hora**.
- ▶ Seleccione la forma de visualización deseada.
(**12 horas**, **24 horas**)
- ▶ Ajuste la hora.
(en el caso del formato de 12 horas, seleccione **am** o **pm** adicionalmente)

AJUSTE AUTOMÁTICO DE LA HORA VIA GPS

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **GPS**.
- ▶ Seleccione **Encendido**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Fecha y Hora**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Hora GPS automática**.
- ▶ Seleccione **Encendido**.

ZONA HORARIA

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **GPS**.
- ▶ Seleccione **Apagado**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Fecha y Hora**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Zona horaria**.
- ▶ Seleccione la zona deseada / ubicación actual.
 - A la izquierda: Diferencia respecto a la Greenwich Mean Time
 - A la derecha: Las ciudades más grandes de la zona horaria correspondiente.

HORARIO DE VERANO

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **GPS**.
- ▶ Seleccione **Apagado**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Fecha y Hora**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Cambio Horario**.
- ▶ Seleccione **Encendido**.

Notas

- **Hora GPS automática** solo está disponible con la función GPS **encendida**. **Zona horaria** y **Horario de verano** solo están disponibles con la función GPS **apagada**.

APAGADO AUTOMÁTICO DE LA CÁMARA (MODO DE ESPERA)

Cuando esta función está habilitada, la cámara cambiará al modo de espera de bajo consumo de energía para prolongar la vida útil de la batería.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Autoahorro energía**.
- ▶ Seleccione el ajuste deseado.
(**2 Minutos**, **5 Minutos**, **10 Minutos**, **Apagado**)

Nota

Aunque la cámara se encuentre en modo de espera, puede volver a funcionar en cualquier momento presionando el disparador o apagando y volviendo a encender la cámara con el interruptor principal.

SEÑALES ACÚSTICAS

Con la Leica S3 puede elegir si los mensajes o el modo de autofocus deben reconocerse mediante señales acústicas o si el funcionamiento de la cámara debe continuar silencioso. Como confirmación se escucha un pitido, que se puede activar individualmente en el modo de autofocus para indicar la configuración realizada y como indicación de un mensaje. En la configuración de fábrica, los sonidos están desactivados.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Señales acústicas**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Confirmación AF/Señal**.
- ▶ Seleccione **Encendido** u **Apagado**.

Notas

- Con **Confirmación AF** una señal sonará tan pronto como el enfoque, ya sea automático o manual, se haya configurado correctamente, es decir, junto con el parpadeo del indicador correspondiente en el visor.
- Con **Señal** una señal suena junto con todos los mensajes y advertencias que aparecen en el monitor, así como el autodisparador.
- Incluso si selecciona **Apagado**, aún escuchará una advertencia audible en dos situaciones:
 - cuando la tapa de cubierta se abre sobre la tarjeta de memoria durante la transferencia de datos
 - cuando se vuelve a cerrar el obturador para concluir la limpieza del sensor

VOLUMEN

Hay dos niveles de volumen seleccionables.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Señales acústicas**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Volumen**.
- ▶ Seleccione el volumen deseado.

(**Bajo**, **Alto**)

AJUSTES DEL MONITOR/PANTALLA SUPERIOR/VISOR

La Leica S3 dispone de dos visualizaciones:

- una pantalla de cristal líquido en blanco y negro y
- un gran monitor en color de cristal líquido de 3" protegido por un cristal protector duro y resistente a los arañazos.

La pantalla superior muestra, entre otras cosas, la información básica más importante sobre el estado de la tarjeta de memoria y la batería, así como el control de la exposición. El monitor reproduce todo el campo de imagen, así como los datos y la información seleccionados (v. pág. 12).

BRILLO

La luminosidad del monitor se controla automáticamente dependiendo de la luminosidad del exterior. El sensor **20** situado sobre el monitor cumple esta función. Además, la luminosidad básica se puede adaptar a la situación particular o a sus deseos.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Brillo en display**.
- ▶ Seleccione el ajuste automático (**Auto**) o el nivel de brillo deseado.

VISUALIZACIÓN DE INFORMACIÓN

Los datos de toma pueden mostrarse como una visualización de información en el monitor. (v. pág. 12 para más información)

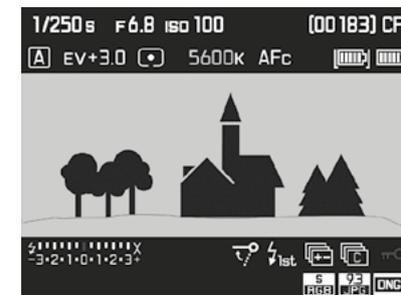
En el modo de toma (visor)

- ▶ Presione el botón sup. izdo /inf. izdo / inf. dcho **1 vez**.



En el modo de toma (Live View)

- ▶ Presione el botón inf. dcho.



En el modo Live View, la información puede mostrarse de manera diferente. (v. pág. 12)

Para cambiar el formato de la visualización

- ▶ Presione el botón inf. dcho hasta obtener el formato de visualización deseado.

En el modo de reproducción

- ▶ Presione el botón sup. dcho.

CONFIGURACIÓN BÁSICA PARA FOTOGRAFÍAS

FOTO

FORMATO DE ARCHIVO

Los formatos disponibles son el JPG y el formato de datos sin procesar DNG (negativo digital). Ambos pueden emplearse tanto solos como juntos.

- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Archivo de Imagen**.
- ▶ Seleccione el formato deseado.
(**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

Notas

- Para almacenar datos sin procesar de la toma se utiliza el formato estandarizado DNG (Digital Negative).
- Con la memorización simultánea de los datos de la toma como DNG y JPG se utiliza el ajuste existente de la resolución (v. siguiente apartado), es decir, los dos archivos pueden presentar diferentes resoluciones.
- El número de imágenes restantes visualizado en el monitor no cambia forzosamente tras cada toma. Esto depende del motivo: las estructuras muy finas generan una mayor cantidad de datos y las superficies homogéneas una cantidad menor.

ESPACIO DE COLOR

La Leica S3 se puede configurar en uno de los tres espacios de color **sRGB**, **AdobeRGB** o **ECI RGB 2.0**.

- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes Imagen**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Espacio de color**.
- ▶ Seleccione el espacio de color deseado.

RESOLUCIÓN JPG

Si se selecciona el formato JPG se pueden tomar imágenes con 3 resoluciones (número de píxeles) diferentes. Están disponibles 64 MP, 24 MP y 4 MP (MP = megapixel). Esto permite una adaptación exacta al fin previsto o al uso de la capacidad de la tarjeta de memoria presente.

- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Resolución JPG**.
- ▶ Seleccione la resolución deseada.
(**64MP**, **16MP**, **4MP**)

Nota

El formato DNG funciona siempre con la más alta resolución, independientemente de la configuración JPG (64 MP).

PROPIEDADES DE LA IMAGEN

Una de las muchas ventajas de la fotografía digital es lo sencillo que resulta modificar las propiedades esenciales de la imagen.

Es posible influir, para este fin, en el contraste, la nitidez y la saturación cromática antes de realizar la toma.

Nota

Las funciones y los ajustes descritos en este apartado afectan exclusivamente a tomas con el formato **JPG**.

CONTRASTE

El contraste, es decir, la diferencia entre las partes claras y las oscuras, determina si una imagen va a tener un efecto más bien «apagado» o «brillante». En consecuencia, se puede influir sobre el contraste aumentando o reduciendo esta diferencia; es decir, mediante la reproducción más clara o más oscura de las partes claras y oscuras.

NITIDEZ

La impresión de nitidez de una fotografía viene determinada en gran medida por la nitidez de contornos; es decir, por cuán pequeña es la zona de transición clara/oscura en los bordes de la imagen. Aumentando o disminuyendo tales zonas puede modificarse también la impresión de nitidez.

SATURACIÓN CROMÁTICA

La saturación determina en fotografías en color si los colores en la imagen aparecen más bien «pálidos» y pastel o más bien «explosivos» y coloridos. Mientras las condiciones de luz y del tiempo (nublado/despejado) están dadas como condiciones que influyen en la toma, existe también la posibilidad de influir mucho en la reproducción.

- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes Imagen**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Contraste/Nitidez/Saturación**.
- ▶ Seleccione el nivel deseado
(**Bajo**, **Por defecto**, **Alto**)

TOMAS EN BLANCO Y NEGRO

Siempre que guarde sus fotografías también en formato JPG, puede elegir si desea conservarlas en color o en blanco y negro.

- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes Imagen**.
- ▶ Seleccione **Monocromo**.

USO DE LAS TARJETAS DE MEMORIA

Si en cada una de las dos ranuras de la Leica S3 hay una tarjeta de memoria insertada, usted puede seleccionar que los datos de toma se guarden simultáneamente en ambas tarjetas o bien primero en una hasta agotar su capacidad de memoria y después en la siguiente.

Si los datos de toma deben guardarse primero en la tarjeta SD / SDHC / SDXC y tras agotar su límite de capacidad, en la tarjeta CF:

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Almacen.Dual (CF+SD)**.
- ▶ Seleccione **Apagado**.

Nota

Tan pronto como la cámara se conecta a una computadora, almacena los datos de toma solo en la carpeta especificada en la computadora.

Si los datos de toma deben guardarse simultáneamente en ambas tarjetas:

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Almacen.Dual (CF+SD)**.
- ▶ Seleccione **Encendido**.

Notas

- Si solo se inserta una tarjeta (independientemente de cuál), los datos de toma se almacenarán allí.
- Tan pronto como la cámara se conecta a una computadora, almacena los datos de toma en una tarjeta y, además, en la carpeta especificada en la computadora.

MODO DE TOMA (FOTO)

MODO LIVE VIEW

El modo Live View de esta cámara permite que el motivo se vea en el monitor durante la toma, donde se muestra exactamente como representa el objetivo montado.

Activación/desactivación del modo Live View

- ▶ Presione el botón LV **29**

Personalizar el botón LV

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ Seleccione **Personalizar Controles**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Tecla Live View**.
- ▶ Seleccione la función deseada
(**Fotos Live View**, **Video Live View**, **Fotos y video**)

Presionando el botón, se sucederán las siguientes funciones (en un ciclo sin fin):

- con **Fotos Live View**: Encendido y apagado del modo Live View Foto
- con **Video Live View**: Encendido y apagado del modo vídeo (sin inicio de grabación)
- con **Fotos y video**: se suceden los modos Fotos Live View/Video Live View/toma de fotos convencional.

Notas

- El Modo Live View se basa en la imagen capturada por el sensor. Para ello, la cámara tiene que controlar el obturador. Esto es audible y puede ocasionar un ligero retraso en el disparo.
- La cámara se recalienta, en especial tras un uso prolongado del modo Live View. Asimismo, aumenta el consumo de energía.
- La corriente alterna causa fluctuaciones de brillo en muchas fuentes de luz, que son invisibles para el ojo humano. Debido a la sensibilidad y la frecuencia de lectura de los sensores de imagen, estos pueden provocar un titileo de la imagen Live View del monitor. Las tomas no se ven afectadas por ello. Al elegir una velocidad de obturación más lenta, se puede evitar el efecto.

AJUSTE DE DISTANCIA (ENFOQUE)

MÉTODOS DE MEDICIÓN DE LA DISTANCIA

La Leica S3 le ofrece la posibilidad de elegir entre el ajuste de distancia manual o automático con todos los objetivos S. El sistema autofocus determina la distancia a las partes del sujeto en el centro del campo de imagen. El área también está marcada con una cruz en la pantalla de configuración y, en el modo Live View, también en el monitor. Independientemente del modo de operación, un indicador en el visor le informará sobre el ajuste (v. pág. 12 para obtener más información).

Nota

El sistema de medición funciona de forma pasiva basándose en los contrastes, es decir, diferencias entre claridad/oscuridad en la parte del motivo seleccionada. Por lo tanto, depende de un cierto mínimo de luminosidad y contraste en el motivo.

ENFOQUE AUTOMÁTICO (AUTOFOCO)

Existen dos modos de autofocus a disposición. En ambos el procedimiento de ajuste se inicia pulsando el disparador.

- ▶ Seleccione **CÁMARA**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de enfoque**.
- ▶ Seleccione la variante deseada
(**AFs**, **AFc**)

AFs (single)

Adecuado para motivos sin o con muy poco movimiento. El ajuste de distancia se realiza solo una vez y luego permanece guardado mientras el disparador se mantenga en el punto de resistencia. Esto también se aplica cuando el campo de medición AF apunta a otro objeto.

Nota

Los ajustes AF no solo se pueden guardar con el disparador, sino también con el joystick.

AFc (continuous)

Adecuado para sujetos en movimiento. La distancia se ajusta continuamente al sujeto en el campo de medición AF siempre que se mantenga presionado el disparador en el primer punto de resistencia.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Modo de enfoque**.
- ▶ Seleccione el ajuste deseado.

Notas

- También puede acceder de forma manual al modo de autofocus girando el dial de ajuste de distancia.
- En el modo Live View, el color de la cruz de medición en el monitor cambia de rojo a verde cuando el enfoque se ha ajustado correctamente.
- En el modo Live View no está disponible **AFc**.

ENFOQUE MANUAL

Gire el dial de ajuste de distancia del objetivo para que su motivo o la parte principal del motivo se muestre nítidamente en el visor de la pantalla de configuración o en el monitor en caso del Modo Live View.

- ▶ Seleccione **CÁMARA**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de enfoque**.
- ▶ Seleccione **MF**.

Sus ajustes y los límites de la profundidad de campo respectiva se pueden visualizar en la pantalla superior.

La unidad de medida de la indicación se puede ajustar o bien se puede deshabilitar:

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Ayudas de Captura**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Distancia (m/ft)**.
- ▶ Seleccione la unidad de medida deseada - **m** (metros) o **ft** (pies/pulgadas) o apague la indicación - **Apagado**.
 - Cuando la función está activada, al pulsar el punto de resistencia del disparador, se muestran los datos de la distancia ajustada (**FOCUS**) así como los límites anteriores (**FRONT**) y posteriores (**BACK**) del intervalo de profundidad de campo.

Notas

- Incluso con el ajuste manual de la nitidez, siempre puede activar el modo de autofoco con el joystick.
- La Leica S3 se entrega de serie con una pantalla de enfoque con la que se puede ajustar con una nitidez fiable el motivo en todo el campo de la imagen. Este cristal es adecuado para la mayoría de los campos de aplicación de la fotografía o motivos. Resulta especialmente útil para trabajar con grandes distancias focales y en macros. Como accesorio, dispone de otras pantallas de configuración que ofrecen unas condiciones de ajuste óptimas según la aplicación y resultan fáciles de cambiar.

ASISTENTES PARA EL ENFOQUE MANUAL EN MODO LIVE VIEW

Para facilitar el ajuste o aumentar la precisión de ajuste, tiene a disposición dos funciones auxiliares o asistentes:

- Aumentar el (inicialmente) encuadre central de la imagen del monitor (aumento)
- Marcar las partes nítidas en la imagen del monitor (focus peaking)

Ambas variantes se pueden utilizar juntas. En la configuración de fábrica, ambos asistentes están activados. Pero también puede activar solamente el focus peaking o solamente la función de aumento, o bien desactivar ambos.

AUMENTO

La visualización ampliada de un encuadre central:

Cuanto más grandes se representan los detalles del motivo, mejor puede evaluarse su nitidez.

Seleccione encuadres ampliados de forma diferente:

- ▶ Presione el botón inf. izdo repetidamente.
 - Se sucederán las siguientes vistas
 - aumento del 50%
 - aumento del 100%
 - regreso al tamaño normal
 - Cuando se amplía, no se muestran botones; abajo a la izquierda aparece un marco con un rectángulo interno, que indica la ubicación del encuadre en la imagen.

Desplazar el encuadre:

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada.

Notas

- La visualización de la rejilla no está disponible cuando está activa la vista ampliada.
- Después de apagar y volver a encender la cámara, aparece la última vista seleccionada. Después de apagar y volver a encender el modo Live View, las últimas pantallas seleccionadas están activas, pero no una vista ampliada.

En el modo Live View, puede abrir una encuadre ampliado como ayuda de ajuste. Si la función está activada, se muestra brevemente un aumento del 100% cada vez que se gira el dial de ajuste de distancia, empezando por el encuadre de la sección central. El encuadre se puede desplazar con el joystick.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Asistentes de Toma**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Asistent.enfoq.man.**
- ▶ Seleccione **Encendido**.

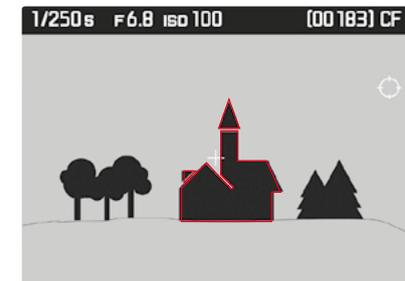
ASISTENTE DE FOCO (FOCUS PEAKING)

Con el asistente de foco, los bordes de las partes del sujeto bien definidas se resaltan en color. Dicho color es ajustable.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Asistentes de Toma**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Asistente de Foco**.
- ▶ Seleccione el color deseado.
 - Todas las partes del motivo que están enfocadas a la distancia establecida se indican mediante contornos resaltados en el color seleccionado.

Utilización

- ▶ Determine el encuadre de la imagen.
- ▶ Gire el dial de ajuste de distancia hasta que se encuentren marcadas las partes deseadas del motivo.
 - Todas las partes del motivo que están enfocadas a la distancia establecida se indican mediante contornos resaltados en el color seleccionado.



Nota

La identificación de partes de motivo representadas de forma nítida se basa en el contraste del motivo, es decir, las diferencias entre partes claras y oscuras. Como resultado, las partes del motivo con alto contraste pueden marcarse erróneamente, aunque no estén enfocadas.

SENSIBILIDAD ISO

El ajuste ISO comprende un rango total de ISO 100 – 50000 y permite una adaptación conforme a las distintas situaciones.

Además de los ajustes predeterminados, la cámara ofrece también la función **ISO Auto**¹, en la cual la cámara adapta automáticamente su sensibilidad a la luminosidad exterior o a los valores de velocidad de obturación/diafragma. Junto con el modo automático con prioridad de apertura, esto amplía el margen del control automático de la exposición. Con el ajuste de la exposición manual, existe un mayor margen de movimiento para el empleo de la combinación deseada de velocidad de obturación/diafragma. No obstante, dentro de este ajuste automático también es posible establecer prioridades, por ejemplo por motivos de composición de la imagen.

Notas

- Particularmente a valores ISO altos y el posterior procesamiento de imagen, se puede ver el ruido, así como las rayas verticales y horizontales, sobre todo en las áreas más grandes y uniformemente brillantes del motivo.
- Para el disparo continuo, se debe tener en cuenta que las velocidades de secuencia de imágenes más altas pueden volverse más lentas.

Si se desea ajustar la sensibilidad manualmente

- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **ISO**.
- ▶ Seleccione el valor deseado.

Si el ajuste de sensibilidad debe funcionar automática e indefinidamente

- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **ISO**.
- ▶ En el submenú, seleccione **ISO Auto**.

Si se desea limitar el rango del ajuste automático

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Config. ISO autom.**
- ▶ En el submenú, seleccione **ISO Autom.Fotografía**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Máx. ISO Automática** o bien **Tiempo máx. exposic.**
 - Con **Máx. ISO Automática** aparece una lista con los valores ajustables disponibles, con **Tiempo máx. exposic.** aparece otro submenú con varias alternativas.

En el submenú **Máx. ISO Automática**, especifique el rango dentro del cual debe trabajar el ajuste automático con la máxima sensibilidad seleccionada.

En el submenú **Tiempo máx. exposic.** puede dejar que la cámara seleccione velocidades de obturación que garanticen la ausencia de movimientos involuntarios -con uno de los tres ajustes relacionados con la distancia focal **1/4f**, **1/2f**, **1/4f 2-** o bien seleccionar usted mismo la velocidad de obturación más lenta. En el caso de los ajustes relativos a las distancias focales, la cámara conmuta a una sensibilidad superior cuando, debido a una luminosidad menor, la velocidad de obturación descendería por debajo del umbral respectivo configurado, es decir, con un objetivo de 70 mm en tiempos mayores que 1/60 s con **1/4f** o 1/125 s con **1/2f** o bien 1/250 s con **1/4f**.

Nota

La configuración de fábrica **1/4f** produce las velocidades de obturación más bajas posibles según la regla general para fotografías nítidas tomadas sosteniendo la cámara con las manos, p. ej. 1/60 s con el Summarit-S 1:2.5/70 ASPH. Las velocidades de obturación correspondientes con **1/4f** y **1/4f** serían en el ejemplo 1/125 s y 1/250 s.

BALANCE DE BLANCOS

En la fotografía digital, el balance de blancos proporciona una reproducción cromática neutra bajo cualquier luz. Se basa en el ajuste previo en la cámara para reproducir un color particular como blanco.

Existen cuatro opciones disponibles:

- control automático
- preajustes fijos
- ajuste manual por medición
- ajuste directo de la temperatura de color

CONTROL AUTOMÁTICO/AJUSTES PREDETERMINADOS

- **AMB Auto**: para el control automático, que proporciona resultados neutrales en la mayoría de las situaciones.
- Ocho ajustes predeterminados para las fuentes de luz más frecuentes
 - **Luz Día**: Para tomas exteriores con luz del sol
 - **Nublado**: Para tomas exteriores con cielo nublado
 - **Sombras**: Para tomas exteriores con el sujeto principal en la sombra
 - **Tungsteno**: Para tomas de interior con luz (dominante) de lámparas de incandescencia
 - **HMI**: Para tomas de interior con luz (dominante) de lámparas de halogenuros metálicos
 - **Fluoresc. cálida**: Para luz (dominante) de tubos fluorescentes con luz cálida
 - **Fluoresc. frío**: Para tomas con luz (dominante) de tubos fluorescentes con luz cálida
 - **Flash**: Para tomas con iluminación (predominante) de flash electrónico

Nota

En caso de utilizarse flashes Leica compatibles con el sistema o unidades de flash electrónico que dispongan de los requisitos técnicos de un adaptador al sistema de cámara (SCA) del sistema 3002 y cuenten con el adaptador SCA-3502 (versión 5 o superior), puede ajustarse el balance de blancos a **Auto** para una correcta reproducción del color. Si, por el contrario, se utilizan otros dispositivos de no diseñados específicamente para la Leica S3, deberá utilizarse el ajuste **Flash**.

- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de Blancos**.
- ▶ Seleccione el ajuste deseado.

¹ Cuando se utiliza el flash, la función no está disponible.

AJUSTE DIRECTO DE LA TEMPERATURA DE COLOR

Usted puede seleccionar valores entre 2000 y 13100 K (Kelvin). Esto le ofrece un intervalo muy amplio que comprende casi todas las temperaturas de color que suelen darse en la práctica y dentro del cual usted puede adaptar con mucha precisión la reproducción del color al color de luz existente o a sus preferencias personales.

- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de Blancos**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Temp. de color**.
- ▶ Seleccione el valor deseado.

AJUSTE MANUAL POR MEDICIÓN Tarjeta de grises

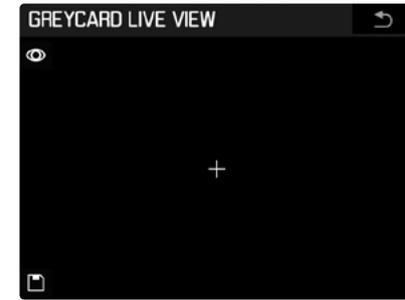
- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de Blancos**.
- ▶ Seleccione la variante de tarjeta de grises deseada **Tarj. de grises/ Tarj. de grises Live View**.
 - En el monitor aparecerá el mensaje **Por favor, tome una imagen para establecer el balance de blancos**.
- ▶ Realice la toma.
 - Preste atención a que en el campo de imagen se encuentre una superficie (de referencia) de color blanco o gris neutro.
 - En la imagen del monitor aparecen:
 - la imagen sobre la base del ajuste automático del balance de blancos
 - una cruz reticular en el centro de la imagen
 - indicación a la siguiente operación **👁** y **↶**
- ▶ Pulsando el lado correspondiente del joystick puede desplazar la cruz reticular sobre el detalle del motivo que debe ser la base para el nuevo ajuste de balance de blancos.
- ▶ Presione el botón sup. izdo (junto a la indicación **👁**) o bien el joystick.
 - La reproducción del color de la imagen se adapta de forma correspondiente. También aparece **📷** como una indicación de una operación adicional.

Para aceptar la nueva configuración de balance de blancos

- ▶ Presione el botón inf. izdo (junto a la indicación **📷**).
 - En el monitor aparecerá el mensaje **Balance de blancos ha sido ajustado**.

Para repetir todo el proceso

- ▶ Presione el botón sup. dcho (junto a la indicación **↶**).



- 1 Realizar la medición del balance de blancos
- 2 Guardar la medición del balance de blancos (solo cuando la medición completada esté activa)
- 3 Volver al modo de fotografía normal (sin memorizar el valor de medición eventualmente realizado)
- 4 Indicación del campo de medición

Notas

- Siempre se guarda la toma correspondiente de forma paralela al ajuste de balance de blancos configurado.
- Un valor determinado de esta forma quedará memorizado, es decir, se empleará para todas las tomas siguientes hasta que, o bien realice una nueva medición o bien se emplee otro de los ajustes restantes de balance de blancos.

EXPOSICIÓN

MÉTODOS DE MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Los métodos disponibles son la medición puntual, la medición ponderada al centro y la medición matricial. Al superar o no alcanzar el campo de medición, la raya izquierda de la balanza luminosa parpadea en el monitor.

- ▶ Seleccione **CÁMARA**
- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de Medición**
- ▶ Seleccione el método de medición deseado (**Puntual**, **Pond. al centro**, **Matricial**)
 - El método de medición establecido se muestra en el encabezado de la pantalla del monitor.

MEDICIÓN PUNTUAL -

Para la medición puntual, solo se registra y evalúa el centro del campo de imagen. El área está indicada por el círculo ¹ en el centro de la pantalla de enfoque. En el Modo Live View, la medición puntual está vinculada a la medición del autofocus, es decir, el desplazamiento del punto de medición AF afecta también al campo de medición puntual.

MEDICIÓN PONDERADA AL CENTRO -

Este método tiene en cuenta todo el campo de imagen. Pero las partes del sujeto captadas en el centro son mucho más determinantes que las zonas marginales para el cálculo del valor de exposición.

MEDICIÓN MATRICIAL -

Este método de medición se basa en el registro de varios valores medidos. Se utiliza un algoritmo para efectuar el cálculo conforme a la situación, y como resultado se obtiene un valor de exposición ajustado a la reproducción adecuada del sujeto principal adoptado.

DESPLAZAR EL CAMPO DE MEDICIÓN AF/PUNTUAL EN EL MODO LIVE VIEW

Puede usar el joystick para mover el campo de medición a cualquier lugar en el campo de imagen en el modo Live View.

En las dos vistas ampliadas, el encuadre se desplaza primero, junto con el campo de medición restante del centro. Solo cuando el encuadre alcanza el borde respectivo del campo de imagen puede moverse el campo de medición desplazándose más hacia el borde del encuadre.

Nota

Cuando se utiliza el modo de medición de exposición Puntual en el modo Live View, su campo de medición se acopla al del autofocus, es decir, el desplazamiento afecta a ambos campos de visión.

EXCESO O DEFECTO DEL RANGO DE MEDICIÓN

Si el rango de medición de la cámara es inferior, no es posible realizar una medición de exposición exacta. Las lecturas que se muestran entonces en el visor pueden producir resultados de exposición incorrectos.

Por esta razón, siempre aparece la indicación  en el visor cuando el rango de medición es inferior.

MODOS DE EXPOSICIÓN

Para la adaptación óptima a cada motivo o a su modo de trabajo preferido, puede elegir entre cuatro modos de exposición: los modos automáticos llamados automático programado () de prioridad a la apertura () de prioridad a la obturación () así como el modo de ajuste completamente manual ().

- ▶ Presione prolongadamente la rueda selectora (≤ 1 s).
 - En la pantalla superior, la letra indicadora en mayúscula del modo configurado sustituye a la indicación normal.
- ▶ Gire la rueda selectora. (se puede llegar a los cuatro modos desde ambas direcciones)
 - En la pantalla superior aparece de nuevo la indicación normal al poco tiempo (unos 2 s) al presionar suavemente el disparador y sin necesidad de hacer nada más.

Notas

- La velocidad de obturación y el diafragma se ajustan girando la rueda selectora y/o el dial de ajuste de velocidad de obturación. En ambos casos también hay disponibles medios niveles.
- Los ajustes de velocidad de obturación (en **T** y **M**) se ajustan siempre con el dial de ajuste de velocidad de obturación; el diafragma siempre con la rueda selectora. En ambos casos también hay disponibles medios niveles.

En la configuración de fábrica, girar la rueda selectora hacia la derecha reduce los valores de diafragma, y hacia la izquierda, los aumenta. Si lo desea, puede cambiarlo.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Personal. teclado**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Sdo.giro dial trasero**.
- ▶ Seleccione el sentido de giro deseado.

Para estar totalmente seguro de que no cambia inintencionadamente el modo, la velocidad de obturación, el diafragma, etc., puede deshabilitar la función de ambas ruedas, es decir, hacer que girar o pulsar no modifique la configuración en el modo de toma.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Bloqueo de teclado**.
- ▶ Seleccione **Encendido** u **Apagado**.
 - Con **Encendido** aparece el icono correspondiente en la pantalla superior, así como también en el monitor cuando está seleccionado el modo Live View.

¹ El círculo no está disponible en todas las variantes de pantalla de enfoque.

MODO AUTOMÁTICO PROGRAMADO - P

Este modo permite fotografiar de forma rápida y completamente automática. La exposición es controlada por el ajuste automático de la velocidad de obturación y apertura del diafragma. El tiempo de exposición y el diafragma del objetivo son automáticos según la luz disponible y continuos entre 1/25 s y 1/4000 s si se utiliza un obturador central en algunos objetivos Leica S y entre el diafragma abierto y más pequeño de cada objetivo.

Indicaciones

-  para el modo de exposición seleccionado
- la velocidad de obturación y los valores de diafragma controlados automáticamente

Notas

- Si se activa a la vez el ajuste de sensibilidad automática (**ISO Auto**), se ampliará el intervalo normativo del modo automático programado. No obstante, incluso si la apertura está completamente abierta, la velocidad de obturación se prolonga más allá del valor determinado mediante el ajuste **1/4**¹ seleccionado en el menú cuando se alcanza la mayor sensibilidad configurada.
- Cuando hay muy poca luz o una luminosidad extrema, puede que el intervalo de velocidades de obturación disponible no sea suficiente para el valor de diafragma preseleccionado. En tal caso extremadamente aislado, aparece en el visor un símbolo de advertencia de subexposición (en caso necesario, también una advertencia de que se ha rebasado el límite inferior del intervalo de medición) o un icono de advertencia de sobreexposición. En este caso ya no será posible medir correctamente la exposición.

CAMBIO DE PROGRAMA

- ▶ Presione prolongadamente la rueda selectora (≤ 1 s).
- ▶ Gire la rueda selectora.
- ▶ Seleccione .

La función de cambio de programa permite cambiar las combinaciones tiempo/diafragma preindicadas por el programa automático, mientras que la exposición total, es decir, la luminosidad de la imagen, sigue igual. El cambio se realiza con el dial de ajuste de velocidad de obturación.

- para aperturas más grandes (valores más pequeños) o velocidades de obturación más rápidas
- ▶ girar a la derecha.
- para aperturas menores (valores más grandes) o una velocidad de obturación más lenta
- ▶ girar a la izquierda.

Indicaciones

-  en la pantalla superior como indicación de uso de la función de cambio (por su sigla de la palabra inglesa Shift)
- la indicación de modo  cambia en el monitor a 
- los valores de velocidad y diafragma controlados automáticamente cambian en sentido contrario

Nota

Los ajustes de cambio de programa se conservan:

- tras realizar correctamente una toma
- más allá del tiempo de retención de 12 s del sistema de medición de la exposición, pero no al cambiar a otro modo de exposición (**A**, **T**, **M**) y al apagar y encender la cámara (también mediante **Autoahorro energía**). En estos casos, la cámara siempre tendrá de forma predeterminada la velocidad de obturación y la configuración de apertura predeterminadas cuando se vuelva a aplicar el modo automático programado.

MODO AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD A LA APERTURA - A

La electrónica de la cámara genera la velocidad de obturación adecuada de forma automática y continua. Esto sucede dependiendo de la sensibilidad configurada, la luminosidad medida y la apertura seleccionada manualmente.

- ▶ Presione prolongadamente la rueda selectora (≤ 1 s).
- ▶ Gire la rueda selectora.
- ▶ Seleccione **A**.
- ▶ Ajuste la apertura deseada.
 - El tiempo de exposición es automático en función de la luz disponible.

Indicaciones

- **A** (Aperture priority) para el modo de exposición seleccionado
- el valor de diafragma ajustado manualmente
- la velocidad de obturación controlada automáticamente

Notas

- Si se activa a la vez el ajuste de sensibilidad automática (**ISO Auto**), se amplía el intervalo normativo de la exposición automática. No obstante, la velocidad de obturación se prolonga más allá del valor determinado mediante el ajuste **1/4** seleccionado en el menú cuando alcanza la mayor sensibilidad configurada.
- Cuando hay muy poca luz o una luminosidad extrema, puede que el intervalo de velocidades de obturación disponible no sea suficiente para el valor de diafragma preseleccionado. En tal caso extremadamente aislado, aparece en el visor un símbolo de advertencia de subexposición (en caso necesario, también una advertencia de que se ha rebasado el límite inferior del intervalo de medición) o un icono de advertencia de sobreexposición. En este caso ya no será posible medir correctamente la exposición.
- En el modo de vídeo, los tiempos de obturación más lentos dependen de la velocidad de cuadros configurada.

¹ Se aplica igualmente a **1/4**, **1/2** y **1/4**

MODO AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD A LA OBTURACIÓN - T

- ▶ Presione prolongadamente la rueda selectora (≤ 1 s).
- ▶ Gire la rueda selectora.
- ▶ Seleccione .
- ▶ Ajuste el tiempo de exposición deseado con el dial de ajuste de velocidad de obturación.
 - El diafragma del objetivo se controla automáticamente en función de la luz disponible y de forma continua entre el diafragma abierto y el más pequeño del objetivo respectivo.

Indicaciones

-  (Time priority) para el modo de exposición seleccionado
- el valor de diafragma controlado automáticamente
- la velocidad de obturación ajustada manualmente

Notas

- Si se activa a la vez el ajuste de sensibilidad automática () se ampliará el intervalo normativo de la exposición automática. Por el contrario, una velocidad de obturación máxima no será eficaz.
- En condiciones de poca luz o luminosidad extrema, el rango de apertura disponible del objetivo utilizado puede ser insuficiente para la velocidad de obturación preseleccionada. Siempre que sea posible, ajuste otra velocidad de obturación.
- En general, sin embargo, incluso en estos casos, la exposición correcta se obtiene ajustando automáticamente la velocidad de obturación adecuada, es decir, "anulando" la preselección manual. Aparece un icono de advertencia y, en caso necesario, también una indicación de advertencia de que no se alcanza el campo de medición. En este caso ya no será posible medir correctamente la exposición.

AJUSTE MANUAL DE LA APERTURA Y DEL TIEMPO DE EXPOSICIÓN - M

- ▶ Presione prolongadamente la rueda selectora (≤ 1 s).
- ▶ Gire la rueda selectora.
- ▶ Seleccione .
- ▶ Ajuste la apertura deseada con la rueda selectora y el tiempo de exposición con el dial de ajuste de velocidad de obturación.

Indicaciones

-  para el modo de exposición seleccionado
- los valores de apertura y tiempo ajustados manualmente
- la balanza luminosa
 - La balanza luminosa indica la desviación de la combinación de tiempo / apertura establecida actualmente a partir del valor de exposición medido. En el rango de ± 3 EV, la indicación se produce claramente en pasos de 1/2 EV. Las desviaciones más grandes se indican mediante el parpadeo de la marca exterior de la balanza luminosa.
 - La apertura y/o la velocidad de obturación deben cambiarse para una exposición correcta en función de la lectura del exposímetro hasta que solo se ilumine la marca cero de la balanza luminosa.

Nota

Si la configuración de sensibilidad automática () está activada al mismo tiempo, se utilizará la última sensibilidad configurada manualmente. Por el contrario, una velocidad de obturación máxima no será eficaz.

CONTROL DE LA EXPOSICIÓN/FUNCIONES CON LA EXPOSICIÓN AUTOMÁTICA

SIMULACIÓN DE EXPOSICIÓN

La simulación de exposición solo funciona en el modo Live View Foto. De forma predeterminada, la imagen del monitor Live View muestra el motivo en la luminosidad que produce el ajuste de exposición correspondiente. Esta simulación de exposición permite, p. ej., en las compensaciones de exposición o en el ajuste manual de la exposición, evaluar el efecto de imagen antes de la toma. En cambio, con el control automático de la exposición (**P**, **A**, **T**), la imagen del monitor permanece generalmente igual de iluminado dentro de los rangos de ajuste respectivos.

Activación/desactivación de la simulación de exposición

- ▶ Presione el botón de diafragma .

MEMORIZACIÓN DE VALORES DE MEDICIÓN

A menudo, las partes importantes del motivo deben disponerse fuera del centro de la imagen por motivos creativos, y ocasionalmente estas partes importantes del tema también están por encima del promedio de luz u oscuridad. Sin embargo, la medición ponderada al centro y la medición puntual registran esencial o principalmente una zona en el centro de la imagen y están calibradas a un valor de grises medio. En cambio, los motivos y situaciones del tipo descrito anteriormente se pueden manejar fácilmente con la memorización de valores de medición.

Para memorizar los ajustes de exposición (con **P**, **A** y **M**) y el ajuste automático de distancia (**AE**), están disponibles tanto el disparador como el joystick dependiendo de varios ajustes de menú.

Notas

- Aparece una balanza luminosa que indica la divergencia del valor de medición almacenado.
- Si durante este tiempo se modifican el diafragma o el tiempo de exposición, el otro valor se adapta y se muestra.

Con el disparador

Se guarda el ajuste **AF**, si bien solo en el modo **AFs**; opcionalmente también se guarda el ajuste de exposición

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Personal. teclado**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Disparador**.
- ▶ Encender la función (**AE Bloq. On**).
- ▶ Encuadre en el visor la parte del motivo que va a medir con la cruz.
- ▶ Presione el disparador hasta el primer punto de resistencia.
 - Entonces se produce la medición y se memoriza.
 - Mientras mantenga este punto de resistencia, la función de memorización permanece activa.
 - Esta función de memorización del disparador afecta siempre a una sola toma.
- ▶ Mientras presiona, determine el encuadre final de la imagen.
- ▶ Disparar.

Con el joystick (solo en modo Live View)

- ▶ Presione el botón LV.
- ▶ Utilizando el joystick, encuadre en el monitor la parte del motivo que va a medir.
- ▶ Presione el joystick.

o bien

- ▶ Presione el disparador hasta el primer punto de resistencia.
 - Entonces se produce la medición y se memoriza.
 - Mientras mantenga este punto de resistencia, la función de memorización permanece activa.
 - Esta función de memorización del disparador afecta siempre a una sola toma.
- ▶ Mientras presiona, determine el encuadre final de la imagen.
- ▶ Disparar.

Notas

- Es posible guardar o memorizar los ajustes de exposición y los ajustes **AF**. Existen diversas combinaciones de funciones que se pueden determinar con el control de menú.
- La función de memorización del joystick permanece mientras esté presionada, es decir, es decir, durante tantas tomas como se desee e independientemente de si se pulsa también el disparador.
- La función de memorización del joystick afecta tanto al modo **AFs** como al modo **AFc**.

Con joystick en los modos AF/MF

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Personal. teclado**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Botón bloqueo AF/AE**.
- ▶ Seleccione **En Modo AF** o bien **En Modo MF**.

En Modo AF

Funcionamiento de las tres variantes de función:

- **Bloqueo AF/AE** (configuración de fábrica)
 - Disparador: Ajuste **AFs**
 - Joystick: Ajustes de exposición, **AFs/AFc**
- **AE-L**
 - Disparador: Ajuste **AFs**
 - Joystick: Ajustes de exposición
- **AF-L**
 - Disparador: Ajuste **AFs**
 - Joystick: Ajustes **AFs/AFc**

- ▶ Seleccione la variante.

En Modo MF

Si ajusta manualmente la nitidez, al presionar el joystick se activará temporalmente el modo AF, es decir, para la toma correspondiente y/o se guardará el ajuste de exposición, dependiendo de la configuración. Funcionamiento de las tres variantes de función:

- **AFs activado / Bloqueo AE** (configuración de fábrica)
 - modo **AFs** se activa para una toma, se memoriza el ajuste de exposición
 - El ajuste AF resultante permanece hasta que lo modifique manualmente o vuelva a pulsar la tecla.
 - **AFs activado**
 - Igual que **AFs activado / Bloqueo AE**, pero sin memorizar el ajuste de exposición
 - **AFc activo / Bloq AE**
 - Igual que **AFs activado / Bloqueo AE**, pero con el modo **AFc**
 - **AFc activado**
 - Igual que **AFs activado / Bloqueo AE**, pero sin memorizar el ajuste de exposición
 - **Bloqueo AE**
 - Se memoriza el ajuste de exposición
- ▶ Seleccione la variante.

COMPENSACIONES DE LA EXPOSICIÓN

Los exposímetros están calibrados a un valor de grises (18 % reflexión), que corresponde a la luminosidad de un motivo fotográfico normal, es decir, medio. Si el detalle del motivo medido no cumple estos requisitos, puede realizarse la compensación de exposición apropiada.

En particular, para varios disparos consecutivos, por ejemplo, si por alguna razón para una serie de tomas se desea deliberadamente una exposición un poco más escasa o más abundante, la compensación de exposición resulta una función muy útil: Una vez configurado, a diferencia del memorización de valores de medición, permanece activo hasta que se restablece.

Se pueden ajustar compensaciones de la exposición en un rango de ± 3 EV en medios pasos y usarse en los modos automático programado (P), automático con prioridad a la obturación (T) y automático con prioridad de apertura (A) (EV: Exposure Value = valor de exposición).

- ▶ Seleccione **CÁMARA**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Compens. exposición**.
 - El submenú muestra una escala con una marca de ajuste roja. Si está ajustado el valor **0**, la función está desactivada.
- ▶ Ajuste el valor deseado.
 - En la lista de menús inicial, una compensación ajustada se señala con **EV+X**¹

Notas

- En la configuración de fábrica, esta función de menú también se puede activar directamente pulsando prolongadamente el botón inf. dcho.
- Una compensación de la exposición ajustada en la cámara influye exclusivamente sobre la medición de la luz existente, es decir, no sobre la medición de la luz del flash.

BRACKETING DE EXPOSICIÓN AUTOMÁTICO

Muchos motivos atractivos son muy ricos en contraste y tienen áreas muy brillantes y muy oscuras. Dependiendo de las proporciones que use para ajustar su exposición, el efecto de la imagen puede variar. En tales casos, mediante el modo automático con prioridad a la apertura puede usar el bracketing de exposición automático para crear múltiples alternativas de exposición gradual con diferentes velocidades de obturación. Después, puede seleccionar la toma más adecuada para su uso posterior o, con el software de procesamiento de imágenes apropiado, usarla para calcular una fotografía con un rango de contraste particularmente alto (HDR).

Existen a disposición 4 graduaciones (**0.5 EV**, **1 EV**, **2 EV**, **3 EV**) y grupos de 3 o 5 tomas.

- ▶ Seleccione **CÁMARA**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Bracketing de expos.**
- ▶ En el submenú **Bracketing de expos.**, active la función (**Encendido**).
- ▶ En el submenú **Número de capturas**, seleccione el número de tomas.
- ▶ En el submenú **F-Stops**, seleccione las graduaciones de exposición deseadas entre tomas.
 - Los valores de la exposición marcados cambian las posiciones conforme a los respectivos ajustes. En el caso de una compensación de la exposición, también se desplaza la escala.
- ▶ En el submenú **Automático**, seleccione si desea disparar cada toma por sí mismo (**Apagado**) o si las tomas se realizarán sucesivamente con un solo disparo (**Encendido**).
 - En la lista de menús inicial, cuando hay un bracketing de exposición ajustado se señala con **X/Y EV**¹.
- ▶ Por medio de uno o varios disparos se realizan todas las tomas.

Notas

- La función **Bracketing de expos.** no está disponible si antes se ha configurado una serie de tomas con intervalos.
- Según el modo de exposición, las graduaciones se obtienen mediante variación de la velocidad de obturación y/o el diafragma.
- El orden de las exposiciones es: sobreexposición/es, exposición correcta, subexposición/es
- Al utilizar el bracketing de exposición automático, todas las configuraciones de **ISO Auto** están configuradas:
 - La sensibilidad determinada automáticamente por la cámara para la toma sin corregir se utiliza también para todas las demás tomas de una serie, es decir este valor ISO no se modifica durante una serie.
 - Los ajustes en los submenús **AUTO ISO** no son efectivos, es decir, el margen de velocidad de obturación disponible de la cámara está completamente disponible.
- Dependiendo de la configuración de exposición de salida, el rango del bracketing de exposición automático puede ser limitado.
- Independiente de ello, se realiza siempre el número predefinido de tomas; como resultado, puede que al final del rango de bracketing varias tomas de una serie tengan la misma exposición.
- La función permanece activa hasta que se deshabilita en el menú o se apaga la cámara.

¹ Ejemplo, o el más o el menos **X**, corresponde al valor respectivo

¹ **X** representa el número de tomas, **Y** representa la graduación

EXPOSICIÓN PROLONGADA (B)

Con el ajuste B, el obturador permanece abierto mientras se mantenga pulsado el disparador (como máximo hasta la velocidad de obturación más larga).

Junto con el autodisparador, también está disponible una función T: Si está ajustado  y se ha activado también el autodisparador mediante pulsación del disparador, el obturador se abre automáticamente al agotarse el tiempo de espera seleccionado. Luego permanece abierto, sin tener que mantener pulsado el disparador, hasta que se presione el disparador por segunda vez. De este modo, pueden evitarse en gran medida las posibles tomas movidas al presionar el disparador, incluso con tomas de tiempo prolongado. El exposímetro permanecerá apagado en ambos casos.

Indicaciones

-  en lugar de una velocidad de obturación
-  en la pantalla superior
- después de abrir el obturador, el tiempo de exposición transcurrido

Notas

- El tiempo de exposición más largo posible depende de la sensibilidad establecida.
- Los largos tiempos de exposición pueden causar ruidos de imagen. Para reducir este molesto fenómeno, la cámara Leica S3 realiza automáticamente, después de cada toma con una velocidad de obturación lenta, una segunda «toma en negro» (contra el obturador cerrado). El ruido medido en esta toma paralela se «resta» entonces aritméticamente del registro de datos de la toma propiamente dicha.
- Esta duplicación del tiempo de «exposición» debe considerarse en exposiciones de larga duración. La cámara no se debe apagar durante este tiempo.
- Para exposiciones prolongadas, se recomienda colocar la cubierta del ocular provista. Esto evita la exposición adicional no deseada.
- Con unas velocidades de obturación por debajo de 1/2 s aparece en el monitor como indicación el mensaje **Reducción de Ruido**.
- Las exposiciones prolongadas con el ajuste **B** se realizan exclusivamente con el obturador de plano focal interno de la cámara, incluso si el interruptor principal está configurado en **CS**.

OTRAS FUNCIONES

PROFUNDIDAD DE CAMPO

Con la Leica S3, puede cerrar el diafragma del objetivo o establecer automáticamente el valor de apertura para cada modo de exposición. Esto se hace en la configuración de fábrica con el botón de diafragma. Los valores correctos se muestran en el monitor y en la pantalla superior, y en el caso de Live View, también en el monitor. Sin embargo, la medición de la exposición está desactivada.

Condición para el oscurecimiento:

- la medición de exposición esta activada mediante el disparador
- el disparador ya no está presionado

Mientras se presiona el botón de diafragma, el disparo está bloqueado. (Para más detalles sobre la función del botón de diafragma, v. pág. 25)

VISUALIZACIONES AUXILIARES EN EL MODO LIVE VIEW

El histograma, la rejilla, el clipping y el nivel de burbuja están disponibles como visualizaciones auxiliares en el modo Live View.

Para activar estas visualizaciones auxiliares:

- ▶ Presione el botón inf. dcho.
 - Las visualizaciones se muestran alternativamente. Presione sucesivamente hasta que aparezca la visualización deseada.
 - visualizaciones de histograma y clipping
 - Indicación de focus peaking (v. pág. 35)
 - rejilla y nivel de burbuja
 - datos de toma avanzados
 - vuelta a la vista normal

HISTOGRAMA

El histograma representa la distribución luminosa en la toma. El eje horizontal corresponde a los valores tonales desde el negro (a la izquierda), pasando por el gris, hasta el blanco (a la derecha). El eje vertical corresponde al número de píxeles en cada nivel de brillo. Esta forma de representación permite –junto al propio aspecto de la imagen– una evaluación adicional, rápida y sencilla del ajuste de la exposición.

Notas

- La indicación se refiere siempre al encuadre de la toma visualizada actualmente.
- Esta función está disponible también en el modo de reproducción.

REJILLA

La rejilla divide el campo óptico en nueve cuadros de igual tamaño. Esto facilita, p.ej., la configuración de imagen y también la orientación exacta de la cámara. Existen dos modos de visualización de rejilla. Estos dividen el marco de la imagen en campos de 3 x 3 o de 6 x 4.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Asistentes de Toma**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Rejilla**.
- ▶ Seleccione la división deseada (**3x3**, **6x4**).

CLIPPING

La visualización de clipping marca áreas claras u oscuras de la imagen sin detalle (las áreas brillantes parpadean en rojo, las oscuras parpadean en azul). Para ajustar estas indicaciones a condiciones específicas o a sus ideas creativas, puede establecer umbrales, es decir, en qué grado de sobre/subexposición aparecerán. Esto permite un control muy simple y preciso y, si es necesario, un ajuste de la configuración de la exposición.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Asistentes de Toma**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Aviso de exposición**.
- ▶ En el submenú **Exposición activada**, active la función seleccionando **(Encendido)** o desactive seleccionando **(Apagado)**.
 - Si la función está desactivada, las otras dos líneas no están disponibles (aparecen en gris).
- ▶ Opcional: En las líneas **Límite inferior** y **Límite superior**, ajuste los umbrales superiores e inferiores deseados.

Notas

- La visualización se refiere siempre al encuadre de la toma que se visualiza actualmente.
- La escala muestra las áreas de clipping en relación con la exposición total.
- Esta función está disponible también en el modo de reproducción.

NIVEL DE BURBUJA

Gracias a los sensores integrados, la Leica S3 puede mostrar su orientación. Con la ayuda de estos indicadores, usted puede orientar la cámara exactamente en los ejes longitudinal y transversal para motivos difíciles, p. ej., fotos de arquitectura con trípode.

La visualización correspondiente aparece en el visor siempre, mientras que en el monitor solo aparece presionando el botón inf. dcho.

- Si se selecciona la visualización con nivel de burbuja y rejilla, en el monitor aparecen una escala vertical y una barra horizontal. La alineación horizontal en los ejes longitudinal y transversal está indicada por una línea verde central, las desviaciones de las posiciones cero respectivas se indican con líneas rojas.

Notas

- La precisión de la indicación es $\leq 1^\circ$.
- En tomas en formato vertical, el indicador se invierte automáticamente.

MODO BLOQUEO ESPEJO

Para eliminar los efectos mínimos del movimiento del espejo, la Leica S3 ofrece la opción de bloqueo del espejo.

- ▶ Seleccione **CÁMARA**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo bloqueo espejo**.
- ▶ Seleccione **Encendido** u **Apagado**.
- ▶ Presione el disparador para levantar el espejo.
- ▶ Presione el disparador nuevamente para tomar la fotografía.

Desarrollo

Al presionar el disparador:

1. se realiza primero la medición de la exposición
2. en el modo de autofocus, se efectúa el enfoque
3. el espejo se eleva
4. el diafragma se cierra con el valor correspondiente
 - La toma debe realizarse dentro de los 2 minutos posteriores a la primera vez que se presiona el disparador. Si este no es el caso, el espejo desciende de nuevo automáticamente para ahorrar capacidad de la batería (sin abrir el obturador por adelantado).
 - Mientras el espejo está levantado, el tiempo de retención de 2 minutos se puede reiniciar en cualquier momento tocando el botón del disparador.

Al presionar el disparador por segunda vez:

- tiene lugar el proceso de cierre (la toma real)
 - Después de la exposición, el espejo vuelve a descender y el diafragma se abre de nuevo de la manera habitual.

Cancelar la función

- ▶ Presione el disparador hasta el primer punto de resistencia.
 - No se realizará ninguna toma.

Notas

- La función se cancela apagando la cámara con el interruptor principal; el espejo se pliega de nuevo.
- Sin embargo, si está ajustado el modo de bloqueo de espejo, la función permanece activada incluso después de apagar y volver a encender la cámara; por lo tanto, si la siguiente toma debe realizarse sin elevación de espejo, en el menú deberá seleccionarse **Apagado**.
- Si el bloqueo de espejo y la función de autodesparador están activados a la vez, el procedimiento de cierre siempre tiene lugar después del tiempo de espera seleccionado, es decir, sin tener que presionar nuevamente el disparador.

ENMASCARAMIENTO

Además de la relación de aspecto estándar (2:3) para fotos, existen otras tres más cuando se utiliza el formato DNG: 1:1, 16:9, 2:1. Estas abren más posibilidades de diseño de imagen ya durante la toma.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Asistentes de Toma**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Máscaras**.
- ▶ Seleccione el formato deseado.
 - La imagen del monitor se enmascara en consecuencia, con 1:1 a la izquierda y a la derecha, y con 16:9 y 2:1 arriba y abajo. Durante la toma, el enmascaramiento es transparente, no obstante, al reproducir las fotos correspondientes en la cámara no lo es.

Nota

Independientemente de la relación de aspecto seleccionada, siempre se registra el campo de imagen completo 2:3, es decir, el enmascaramiento de la imagen del monitor solo afecta la visualización en la cámara. En los programas de edición de imágenes, la foto se muestra inicialmente en la relación de aspecto seleccionada, sin embargo es posible eliminar la máscara, de modo que de nuevo esté disponible todo el campo de imagen 2:3.

DISPARO CONTINUO

La cámara viene ajustada de fábrica para realizar tomas individuales. Pero, puede crear series de tomas, por ejemplo para captar ciclos de movimiento en varias etapas. Tanto para tomas individuales como para tomas en serie, debe ajustarse previamente lo siguiente a través del control de menú.

Con Leica S3 puede crear tomas en serie velocidad de secuencia de imagen de aproximadamente 3 fps.

- ▶ Seleccione **CÁMARA**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Continuo**.

Tras este ajuste, se realizarán tomas en serie mientras mantenga pulsado el disparador por completo y la capacidad de la tarjeta de memoria sea suficiente. Si por el contrario solo se toca el disparador, se crearán tomas individuales.

Notas

- La frecuencia de toma indicada y el número máximo posible de tomas en una serie están referidos a un ajuste estándar. Con otros ajustes, y en función del contenido de la imagen, del ajuste del balance de blancos y de la tarjeta de memoria utilizada, la frecuencia y la cantidad pueden ser menores.
- Independientemente de cuántas tomas se hayan realizado en una serie, en ambos modos de reproducción se muestra en primer lugar la última imagen de la serie, o la última imagen de la serie guardada en la tarjeta si se encuentra en curso una operación de almacenamiento.

TOMA A INTERVALOS

Con esta cámara puede fotografiar automáticamente ciclos de movimiento a lo largo de un tiempo prologado en forma de tomas a intervalos. Para ello, debe definir los intervalos entre las tomas y el número de tomas.

Establecer el número de tomas

- ▶ Seleccione **CÁMARA**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Intervalo**.
- ▶ Seleccione **Número de capturas**.
 - Aparecerá un submenú de bloque numérico (v. pág. 28).
 - Cuando se abre este submenú de bloque numérico, el nuevo ajuste siempre sobrescribe el número existente de tomas.
 - Se pueden introducir números de tomas entre 1 y 9999.

Establecer los intervalos entre tomas

- ▶ Seleccione **CÁMARA**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Intervalo**.
- ▶ Seleccione **Tiempo de intervalo**.
- ▶ Seleccione el intervalo deseado entre disparos.
- ▶ Inicie la serie mediante el disparador.

Notas

- Si no se ingresa ningún número, la cámara usará automáticamente la configuración de fábrica.
- La función permanece activa hasta que se deshabilita en el menú.

Interrumpir una toma a intervalos en curso

- ▶ Presione el botón sup. izdo, el botón inf. izdo o el botón inf. dcho
 - Presione nuevamente el disparador para reanudar.

Iniciar una nueva serie mientras la toma a intervalos está en curso

- ▶ Presione el disparador

Notas

- La memoria intermedia de la cámara solo permite tomar un número limitado de fotos en serie.
- Si está ajustado el apagado automático de la cámara y no se realiza ninguna operación de manejo, dado el caso se apaga entre las tomas individuales y vuelve y se enciende.
- Una serie de tomas a intervalos realizada durante un tiempo prolongado en un lugar frío o con una temperatura y humedad elevadas puede provocar un mal funcionamiento.
- En las siguientes situaciones se interrumpe o se para una toma a intervalos:
 - cuando la batería está descargada
 - si se apaga la cámara
 - cuando la tarjeta de memoria está llenaPor tanto, utilice una batería con un nivel de carga suficiente.
- Si la toma a intervalos se interrumpe o cancela, puede reanudarla apagando la cámara, cambiando la batería o la/s tarjeta/s de memoria y encendiendo de nuevo la cámara. Las tomas realizadas después de esto se guardan en su propio grupo.
- La función de intervalos permanece activa también después de que se completa la serie o después de apagar y encender la cámara. Si desea volver a realizar más tomas, seleccione primero la función deseada en el submenú **Modo de disparo**. Aparecerá una pantalla de consulta correspondiente si la cámara se apaga y vuelve a encender con la función **Intervalo** activa.
- La función de intervalo no significa que la cámara sea adecuada como dispositivo de monitoreo.
- Independientemente de cuántas tomas se hayan realizado en una serie, en ambos modos de reproducción se muestra en primer lugar la última imagen de la serie, o la última imagen de la serie guardada en la tarjeta si se encuentra en curso una operación de almacenamiento.

AUTODISPARADOR

Con el disparador automático usted puede efectuar tomas con un retardo de 2 o 12 s. Esto resulta útil, p.ej. para tomas de grupos en las que usted también desea aparecer, o si se quiere evitar la falta de nitidez a causa del movimiento.

En estos casos se recomienda fijar la cámara a un trípode.

- ▶ Seleccione **CÁMARA**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**.
- ▶ En función del tiempo de espera deseado, seleccione en el submenú **Autodisparador 2 s** o bien **Autodisparador 12 s**.
- ▶ Disparar.
 - Con un tiempo de espera de 2 s:
Primero, se mide la exposición y, en el modo de autofocus, se efectúa el enfoque y el espejo se eleva. Después, se inicia el tiempo de espera.
 - Con un tiempo de espera de 12 s:
El tiempo de espera comienza inmediatamente después de presionar el disparador, 2 segundos antes el espejo se eleva
 - En la parte delantera de la cámara, el LED parpadeante indica el transcurso del tiempo de espera de los primeros 10 s de un total de 12 s. Al mismo tiempo, en el monitor se realiza la cuenta atrás.
 - Durante la cuenta atrás, usted puede reiniciar el tiempo de espera, es decir, prolongarlo pulsando de nuevo del disparador.

Cancelar el tiempo de espera del autodisparador en curso

- ▶ Apague la cámara con el interruptor principal.
o bien
- ▶ Presione el botón sup. dcho / inf. dcho / sup. izdo / inf. izdo (solo durante los primeros 10 s del total de 12 s).

Nota

Si ya no desea utilizar el autodisparador, apáguelo en el menú, dado que apagar la cámara no eliminará el ajuste de esta función.

FOTOGRAFIAR CON FLASH

Esta cámara determina la potencia de flash requerida disparando rápidamente varios flashes consecutivos en fracciones de segundo antes de la captura real. Inmediatamente después, al inicio de la exposición, el flash principal se dispara.

Todos los factores que influyen en la exposición (p. ej., filtro, ajustes de diafragma, distancia al sujeto principal, cubiertas reflectantes, etc.) se tienen en cuenta automáticamente.

FLASHES COMPATIBLES

Los siguientes dispositivos de flash permiten en la Leica S3 todas las funciones descritas en este manual:

- Flashes de sistema Leica
- Flashes que disponen de los requisitos técnicos de una adaptación al sistema de la cámara (SCA) del sistema 3002 y están equipados con el adaptador SCA-3502-M5^{1,2} y permiten el control del número de guía.
- Pueden utilizarse también flashes comerciales con pie estándar ^{3,4} y contacto central positivo, y que se encienden a través del contacto central (contacto X) (sin control de flash TTL).

CONEXIÓN MEDIANTE LA ZAPATA DEL FLASH

Se pueden utilizar todos los flashes y sistemas de flash de estudio que cumplan con la norma ISO 10330 actualmente vigente y con la norma DIN 19014 anterior (polaridad positiva en el contacto X).

Nota

Si desea conectar una unidad de flash de estudio a la Leica S3 que no cumple con el estándar ISO, póngase en contacto con el departamento Customer Care de Leica Camera AG o con el departamento de atención al cliente del representante de Leica para obtener ayuda.

CONEXIÓN MEDIANTE LA TOMA LEMO® INFERIOR

Esto es posible para todos los flashes y equipos de flashes de estudio que permiten el control a través de cables especiales.

CONEXIÓN MEDIANTE LA TOMA DE FLASH

Esto es posible para todos los equipos de flashes de estudio y otros flashes con cable de flash y enchufe flash estándar.

COLOCACIÓN DEL FLASH

- ▶ Apague la cámara y el flash.
- ▶ Introduzca el pie del flash en la zapata para accesorios hasta el tope y, en caso de existir, asegúrelo con la tuerca de fijación para protegerlo de una caída accidental.
 - Esto es importante, porque los cambios de posición en la zapata para accesorios interrumpen los contactos necesarios, lo cual puede dar lugar a un funcionamiento incorrecto.

Nota

Antes de colocar el flash deben apagarse la cámara y el flash.

MEDICIÓN DE EXPOSICIÓN DE FLASH (MEDICIÓN DE TTL)

El modo de flash TTL totalmente automático, es decir, controlado por la cámara, está disponible en la Leica S3 con flashes compatibles con el sistema y en todos los modos de exposición de la cámara. Además, también entra en funcionamiento un control de relleno automático. Sin embargo, si la luminosidad existente requiere una velocidad de obturación más rápida que la velocidad de sincronización (1/125 segundos para el obturador de plano focal, 1/1000 segundos para los objetivos con obturador central) o si se configura manualmente, la cámara establecerá automáticamente en modo de flash lineal (HSS, ver la siguiente sección) un flash compatible con el sistema. Además, la Leica S3 transmite la sensibilidad ajustada y la apertura a la unidad de flash. De esta forma, el dispositivo de flash sigue automáticamente su indicación de alcance de la forma correspondiente, siempre que incluya tales indicaciones.

Notas

- Los ajustes y funciones descritos en las siguientes secciones se refieren únicamente a aquellos que se encuentran disponibles en la Leica S3 y los flashes compatibles con el sistema.
- ¡Una compensación de la exposición ajustada en la cámara influye exclusivamente sobre la medición de la luz existente! Si durante el funcionamiento del flash desea simultáneamente una compensación de la medición de flash TTL, ya sea en paralelo o en direcciones opuestas, debe configurar esto adicionalmente en el dispositivo flash.
- Para más información sobre el funcionamiento del flash, especialmente con otros dispositivos de flash que no estén adaptados específicamente a la Leica S3, así como sobre los distintos modos de los dispositivos de flash, consulte las correspondientes instrucciones.

¹ Cuando se utiliza el adaptador SCA-3502 (versión 5 y superior), el balance de blancos se puede establecer en Automático para la reproducción correcta del color.

² No se recomienda el uso de flashes de otros fabricantes de cámaras y de adaptadores SCA para otros sistemas de cámaras, ya que su diferente posición y asignación de los contactos puede causar un mal funcionamiento o incluso daños.

³ Si se utilizan otros flashes que no están específicamente diseñados para la cámara, es posible que el balance de blancos de la cámara deba establecerse manualmente en .

⁴ La apertura y la sensibilidad especificadas en el objetivo pueden necesitar ser introducidos manualmente en el dispositivo de flash.

MODOS DE FLASH

AUTOMÁTICO (A)

- ▶ Encienda el dispositivo de flash.
- ▶ Ajuste el modo de funcionamiento adecuado para la operación TTL.
- ▶ Antes de cada toma con flash, toque el disparador y active la medición.
 - La indicación en el visor cambiará a los valores de velocidad de obturación o a la balanza luminosa.
 - Si esto se omite debido a que se ha pulsado el disparador demasiado rápido y por completo de una vez, es posible que no se dispare el flash.
- ▶ Ajuste el modo de exposición deseado o la velocidad de obturación y/o apertura.
 - Tenga en cuenta la velocidad de sincronización del flash más rápida, ya determina si se dispara un flash de toma «normal» o un flash HSS.

DISPARO DEL FLASH CON LA EXPOSICIÓN AUTOMÁTICA DEL FLASH

Cuando se usan dispositivos de flash que son compatibles con el modo de exposición automática, la cantidad de luz reflejada por el sujeto no es medida y evaluada por la cámara, sino por un sensor integrado en el dispositivo de flash. Los modos de exposición de la cámara se ejecutan básicamente de la misma manera que sin flash: Si en los modos **P** o **A** no se alcanza el tiempo de sincronización del flash o si en el modo **T** o **M** se ajusta un tiempo de sincronización del flash más corto que el tiempo de sincronización, el flash no disparará.

Dado que estos modos usan la luz ambiente para producir una toma expuesta normal, deberá reducir la potencia del flash, es decir, ajustar una compensación de la exposición con flash, por ejemplo, de -1 EV a -2 EV. En los flashes compatibles con el sistema, el diafragma ajustado en el objetivo se transmite al dispositivo de flash y se usa automáticamente como diafragma de la computadora. Para la medición, se tienen en cuenta la sensibilidad ajustada en la cámara, así como cualquier compensación de la exposición ajustada para la luz ambiente (cámara) y flash (dispositivo flash).

HSS (SINCRONIZACIÓN A ALTA VELOCIDAD)

Activación automática de flash con velocidades de obturación más rápidas

El modo de flash TTL totalmente automático, es decir, controlado por la cámara, está disponible en la Leica S3 con flashes compatibles con el sistema (v. pág. 47) en todas las velocidades de obturación y en todos los modos de exposición de la cámara. La cámara lo activa automáticamente si la velocidad de obturación seleccionada o calculada es superior a la velocidad de sincronización ($\leq 1/125$ s con obturador de plano focal).

CONTROL DEL FLASH

ALCANCE DEL FLASH

(Elección de la velocidad de sincronización/área de la velocidad de sincronización)

La Leica S3 le permite ajustar con mucha precisión la velocidad de obturación empleada en el modo de flash en combinación con los modos de exposición programa automático y con prioridad a la apertura para adaptarse a las condiciones del motivo respectivo o a sus requisitos para la configuración de la imagen. Puede elegir entre una configuración automática y varias manuales.

- ▶ Seleccione **CÁMARA**.
- ▶ En el menú principal seleccione **Velocidad máxima flash sync**.
- ▶ En el submenú, seleccione uno de los tres ajustes automáticos relacionados con la distancia focal (**1/f**, **1/(2f)**, **1/(4f)**) o la velocidad de obturación más lenta deseada.

Nota

El ajuste **1/f** produce las velocidades de obturación más bajas posibles según la regla general para fotografías nítidas tomadas sosteniendo la cámara con las manos, p. ej. $1/60$ s con el Summarit-S 1:2.5/70 ASPH. Las velocidades de obturación correspondientes con **1/(2f)** y **1/(4f)** serían en el ejemplo $1/125$ s y $1/250$ s.

MOMENTO DE SINCRONIZACIÓN

La Leica S3 le permite elegir entre el momento de destello del flash al comienzo de la exposición y la sincronización al final de la exposición. La función está disponible con cualquier dispositivo, incluidos los flashes que no son compatibles con el sistema, ya estén montados en la zapata de cableados, y con todas las configuraciones de cámara y flash. Las indicaciones son iguales en ambos casos.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal seleccione **Modo Flash Synch**.
- ▶ Ajuste las variantes deseadas.

VELOCIDAD DE SINCRONIZACIÓN DEL FLASH

La velocidad de sincronización del flash de la Leica S3 en el caso de tecnología convencional de flash, es decir, con el propio obturador de plano focal de la cámara es de $1/125$ s. Si se utiliza el obturador central de los objetivos adecuadamente equipados, están disponibles incluso todas las velocidades de obturación de hasta $1/1000$ s.

Las unidades de flash compatibles con el sistema habilitadas para HSS también pueden utilizar cualquier velocidad de obturación más rápida.

Notas

- En particular, los sistemas de flash de estudio a menudo cuentan con tiempos de iluminación que son mucho más largos que las velocidades de sincronización mencionadas. Para poder utilizar por completo la cantidad de luz de estas unidades de flash, se recomiendan velocidades más lentas.
- En todas las velocidades de obturación, incluida la velocidad de sincronización $1/125$ s, se muestra en el visor **S** para indicar que es posible el funcionamiento normal del flash a estas velocidades.
- Cuando el dial de ajuste de velocidad de obturación está ajustado, los modos de exposición pueden pasar de **P** a **T** o de **A** a **M** debido a las velocidades de obturación establecidas por dichos modos. Tan pronto se vuelve a especificar una velocidad de obturación nuevamente, los modos operativos originales se vuelven a restablecer.
- Si se utiliza un flash Leica compatible con HSS y la cámara tiene velocidades de obturación más rápidas ($\leq 1/125$ s con obturador de plano focal y $\leq 1/1000$ s con obturador central), el flash cambiará automáticamente al modo HSS.

MODO DE FLASH ESTROBOSCÓPICO

(con flash compatible con el sistema)

Este método de flash, que permite disparar múltiples destellos consecutivos durante una exposición, es posible con todos los modos de exposición de la cámara. Por medio de estos modos, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación requerida para el número y la frecuencia del flash seleccionado. Si la velocidad de obturación requerida para esto ocasiona sobreexposición debido a la luz disponible, esto se indica mediante la balanza luminosa. En estos modos de operación, si la velocidad de obturación es demasiado rápida, parpadeará la visualización del tiempo en el visor y en la pantalla superior. La compensación de exposición se puede realizar en tales casos cambiando el número de destellos, la frecuencia de destellos, el diafragma y/o la velocidad de obturación. Para una toma estroboscópica correcta, en la que, por ejemplo, se capturan varias fases de una secuencia de movimiento en una imagen, el rango de trabajo de la unidad de flash, el número de destellos, la distancia y, por supuesto, la apertura son de crucial importancia. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones de la unidad de flash correspondiente.

Nota

Con la tecnología de flash HSS los alcances resultan más cortos.

FLASH MANUAL CON POTENCIA CONSTANTE DEL FLASH

Si el flash se utiliza en el modo de flash manual con potencia total o potencia parcial fija (siempre que sea ajustable en la unidad de flash), no hay control de la cantidad del destello emitida. Los modos de exposición de la cámara se ejecutan básicamente de la misma manera que sin flash. Si en los modos M o P no se alcanza de la velocidad de sincronización del flash o si en el modo TV o M se ajusta una velocidad de sincronización más rápida, el flash se suprimirá. El diafragma del objetivo a ajustar resulta de la potencia del flash, la sensibilidad y la distancia del sujeto. Por el contrario, la potencia parcial de destello que se debe ajustar resulta de la apertura, la sensibilidad, la distancia focal y la distancia del sujeto (consulte las instrucciones del dispositivo flash).

DISPARAR EL FLASH A TRAVÉS DE LA TOMA LEMO® INFERIOR

Utilizando la toma LEMO® inferior, las unidades de flash y los sistemas de flash de estudio grandes se pueden conectar por cable con el enchufe LEMO® (incluido en la entrega). La conexión LEMO® con su bloqueo automático evita de forma fiable una interrupción inadvertida de la conexión. Dado que la cámara no puede reconocer un flash conectado de esta manera, se comporta como si no hubiera ningún flash conectado. El tiempo de exposición debe ajustarse manualmente a la velocidad de sincronización del flash 1/125 o 1/1000 s con el obturador central o a velocidades más lentas. El cambio no se produce automáticamente. No están activos los indicadores de control y modo de espera del flash.

LAS INDICACIONES DE CONTROL DE LA EXPOSICIÓN DEL FLASH EN EL VISOR

(con flash compatible con el sistema)

En la pantalla del visor de la Leica S3, el icono del flash se usa para confirmar y mostrar varios estados operativos.

⚡ no aparece (a pesar de que la unidad de flash está encendida y lista para funcionar)	La unidad de flash no puede encenderse. La unidad de flash debe estar configurada en un modo de operación correcto.
⚡ <u>parpadea</u> antes de la toma	El flash aún no está listo para funcionar.
⚡ <u>se enciende</u> antes de la toma	El flash está listo para funcionar.
⚡ permanece encendido después del disparo	La disponibilidad del flash continúa.
Está ajustada la compensación de la exposición con flash	Además se enciende \pm .

MODO DE TOMA (VIDEO)

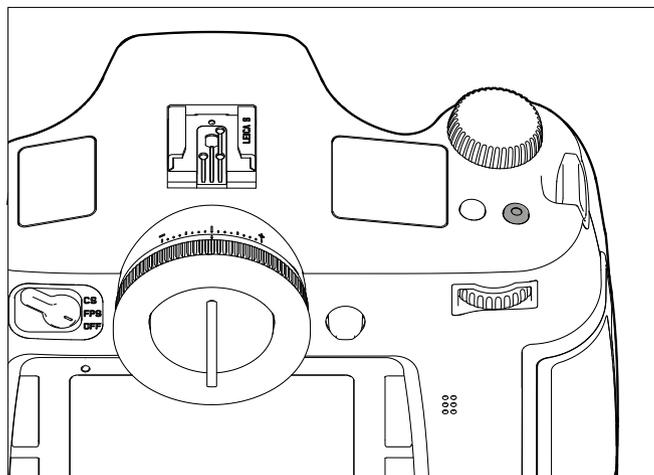
Con esta cámara también puede efectuar tomas en vídeo.

Notas

- Dado que el ancho total del sensor también se emplea para grabaciones de vídeo, la distancia focal efectiva respectiva aumenta solo ligeramente, es decir, que los encuadres también se reducen solo ligeramente.
- Las tomas de vídeo no interrumpidas pueden tener una duración máxima de 29 min.

INICIO/FINAL DE LA GRABACIÓN

Inicio



- ▶ Accione el disparador de vídeo.

Parada

- ▶ Vuelva a accionar el disparador de vídeo.

Notas

- La grabación de vídeo en curso se indica mediante un punto rojo intermitente en el monitor y la indicación del tiempo de grabación transcurrido.
- Dado que las grabaciones de vídeo con Leica S3 tienen lugar con diferentes relaciones de aspecto, dependiendo de la resolución seleccionada, la imagen del monitor aparece con el enmascaramiento correspondiente.

AJUSTES DE VÍDEO

Para las tomas de vídeo existen los siguientes ajustes:

RESOLUCIÓN

- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Resolución de vídeo**.
- ▶ Ajuste la resolución deseada.

Las dos resoluciones disponibles están firmemente vinculadas a diferentes frecuencias de cuadro. Por lo tanto, 1080p se puede combinar con tres frecuencias de cuadro diferentes para que coincida con la reproducción del sistema de TV utilizado: 25 fps para PAL, 24 y 30 fps para NTSC, mientras que la resolución 4K es solo de 24 fps.

Nota

Las grabaciones de vídeo en 4K solo se pueden almacenar en tarjetas SD.

SENSIBILIDAD ISO

Se aplican todas las variantes descritas en la pág. 36, sin embargo, para las tomas de vídeo **Máx. ISO automático** se ajusta por separado en el submenú **ISO Automático Vídeo**.

Notas

- Se aplica la restricción descrita en el tema Modos de exposición (v. pág. 50).
- En la imagen podrían verse franjas verticales y horizontales, especialmente en las tomas de motivos oscuros con elevados valores ISO que contienen fuentes de luz de puntuales muy claras.

PROPIEDADES DE LA IMAGEN

ESPACIO DE COLOR

Las grabaciones de vídeo se realizan generalmente en el espacio de color sRGB (v. pág. 32).

Nota

Esto se aplica independientemente de la configuración posiblemente diferente para las fotos, que permanece sin cambios.

CONTRASTE, NITIDEZ, SATURACIÓN

Se aplican todas las variantes descritas en la pág. 32; sin embargo, se configuran por separado para la grabación de vídeos.

- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de Vídeo**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Contraste de Vídeo/Nitidez de Vídeo/Saturación de Vídeo**.
- ▶ En el submenú correspondiente, seleccione el nivel deseado.

CÓDIGO DE TIEMPO

El código de tiempo es un conjunto de datos que se genera e identifica además de los datos de imagen y sonido. Permite la correcta sincronización en el tiempo de imágenes y señales acústicas, también tras el corte o tras una edición independiente posterior.

Se puede elegir entre un código de tiempo continuo **Free Run** o un código de tiempo solo para la toma respectiva **Rec Run**.

- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de Vídeo**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Código de tiempo**.
- ▶ En el siguiente submenú, seleccione **Modo código tiempo**.
- ▶ Seleccione el modo de operación deseado (**Cámara-Hora**, **Rec Run**, **Free Run**) o apague la función (**Apagado**).

Si bien la señal de código de tiempo siempre se genera y se graba en paralelo a la grabación de vídeo, puede establecer usted mismo el inicio con **Free Run** y **Rec Run**. De este modo puede determinar la divergencia de tiempo entre el inicio de la grabación y el inicio de la generación de la señal de código de tiempo. En ambos casos se puede ajustar consecuentemente la segunda línea del submenú **Código de tiempo**, que de otro modo estaría deshabilitado.

- ▶ En el siguiente submenú, seleccione **Modo código tiempo**.
- ▶ Seleccione **Inicio**.
- ▶ Seleccione la divergencia de tiempo deseada.

MÉTODOS DE MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Se aplican todas las variantes descritas en la pág. 38.

MODOS DE EXPOSICIÓN

- Prioridad de apertura (v. pág. 39)
- Control manual con velocidades de obturación de 1/30 - 1/4000 s.
 - Las velocidades de obturación más lentas se tratan como 1/30 s.

Notas

- Si la exposición correcta no es posible, incluso con la apertura más grande, la sensibilidad ISO aumenta automáticamente, independientemente de cualquier ajuste manual.
- El control automático de exposición tiene en cuenta todas las variaciones de brillo. Si esto no se desea, por ejemplo, al fotografiar paisajes y fondos, debe ajustar la exposición manualmente.

AJUSTE DE DISTANCIA

Se aplican todas las variantes descritas en la pág. 34.

NIVEL DE AUDIO

El sonido se puede grabar con los micrófonos incorporados o también con micrófonos externos mediante el adaptador de audio LEMO® incluido. Los micrófonos incorporados graban en estéreo.

Nota

El enfoque automático (autofoco) produce sonidos que también se graban.

La ecualización puede realizarse antes o durante la grabación ya sea automática o manualmente.

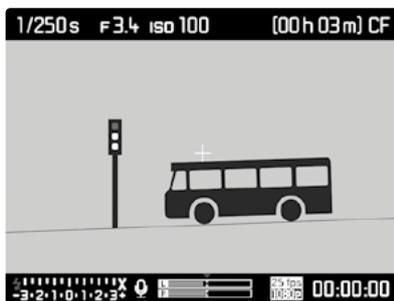
- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de Vídeo**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Nivel de Audio**.
- ▶ Ajuste la función deseada.

AJUSTE MANUAL DEL VOLUMEN

- ▶ Mantenga pulsado el botón de diafragma/función.
- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda (= bajar volumen) o hacia la derecha (= subir volumen).

Nota

El volumen debe ajustarse de forma que se evite el forzado, es decir, de forma que las barras no cambien o apenas pasen de blanco a rojo (en el extremo derecho).



- 1 Micrófono (🔊 = Control automático, 🎧 = Control manual 🚫 = Ninguna grabación de sonido)
- 2 Marca de ajuste
- 3 Nivel del canal izquierdo
- 4 Nivel del canal derecho

Nota

La regulación del nivel se realiza conjuntamente en ambos canales.

APAGADO DE LA GRABACIÓN DE SONIDO

Mueva la marca de ajuste completamente hacia la izquierda hasta que el icono del micrófono cambie de 🎧 a 🚫.

AMORTIGUACIÓN DE RUIDOS DE VIENTO

Para reducir el eventual ruido causado por el viento durante la grabación de sonido, dispone de una función de amortiguación de ruido en "Supr. viento en audio".

- ▶ Seleccione **IMAGEN**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de Vídeo**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Supr. viento en audio**.
- ▶ Active (**Encendido**) o desactive la función (**Apagada**).

Nota

Siempre que no se espere ruidos de viento, debe seleccionar **Apagado** para una calidad de sonido óptima.

COMPROBACIÓN DE LA GRABACIÓN DE SONIDO

Puede verificar la ecualización incluso durante la grabación con la ayuda de los auriculares conectados.

- ▶ Conecte los auriculares a la cámara con el adaptador de audio S (suministrado) a la toma de audio LEMO®.
 - En la imagen del monitor aparece la indicación correspondiente.



- 1 Icono de auriculares conectados
- 2 Barra de volumen

AJUSTE DEL VOLUMEN DE LOS AURICULARES

- ▶ Mantenga pulsado el botón de diafragma/función.
- ▶ Presione el joystick hacia abajo (= bajar el volumen) o hacia arriba (= subir el volumen).

FOTOGRAFIAR DURANTE UNA GRABACIÓN DE VÍDEO

La toma de fotografías individuales son posibles durante una grabación de video en proceso.

- ▶ Presione el disparador **1**.
 - La grabación de video se interrumpe durante la duración de la toma individual.
 - Las tomas individuales se realizan con las configuraciones respectivas de la cámara.

MODO DE REPRODUCCIÓN

REPRODUCCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Modo de reproducción de las tomas

- Reproducción por tiempo ilimitado
- Reproducción breve justo tras la toma (**Reproducción autom en pantalla**)

REPRODUCIR LAS TOMAS

- ▶ Presione el botón sup. dcho.
 - En el monitor aparece la última imagen tomada con las correspondientes indicaciones.
 - Si no hay ningún archivo de imagen en la tarjeta de memoria insertada, aparecerá un mensaje: **No archivo multimedia disponible.**

REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA DE LA ÚLTIMA TOMA

Con la función **Reproducción autom en pantalla** puede reproducir cada toma inmediatamente de forma automática. De esta forma Ud. puede p.ej. controlar de forma rápida y fácil si la toma es buena o debe repetirse. Esta función, eventualmente junto con el disparador, permite elegir la duración de visualización de la toma.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Reproducción autom en pantalla**.
- ▶ En el submenú, seleccione la función y duración deseadas (**Apagado**, **1 s**, **3 s**, **5 s**, **Continuo**).

Nota

Si se mantiene presionado completamente el disparador después de disparar, la toma seguirá mostrándose. Esta función no está disponible si se selecciona **Apagado**.

Del modo **Reproducción autom en pantalla** puede cambiarse en cualquier momento al modo de reproducción normal sin limitación de tiempo.

Notas

- Incluso las imágenes que aún no se han transferido del búfer de la cámara a una tarjeta (el LED inferior derecho en la parte posterior de la cámara aún parpadea) se pueden ver de inmediato. Por el contrario, las tomas en las tarjetas son inaccesibles durante una transferencia de datos en curso.
- Si se ha fotografiado con la función de tomas en serie/a intervalos, en ambos modos de reproducción se muestra en primer lugar la última imagen de la serie, o la última imagen de la serie guardada en la tarjeta si se encuentra en curso una operación de almacenamiento. En los apartados correspondientes se encuentra cómo puede seleccionar el resto de las tomas de la serie, así como otras posibilidades de reproducción.
- Si se utilizó la función de enmascaramiento durante la toma (v. pág. 45), la fotografía aparece en la relación de aspecto seleccionada.
- Con la Leica S3, solo se pueden reproducir los datos de imagen tomados con las cámaras Leica S3.
- Si los datos de la imagen se guardan en formato JPG y DNG en paralelo, la imagen que se muestra siempre se basará en el archivo DNG.

REPRODUCCIÓN DE VÍDEOS

Una grabación de vídeo se reconoce por las siguientes características:

- el formato de imagen (16:9 con Full HD, aprox. 17:9 con 4K)
- la información relacionada con el vídeo en un pie de página adicional
- un campo con los iconos de control de vídeo y audio al encender la cámara o tras presionar el joystick a la izquierda:



Para reproducir un vídeo (▶):

- ▶ Presione el joystick.

Para pausar:

- ▶ Presione el joystick.

Para el avance rápido (▶▶):

- ▶ Mueva el joystick a la **derecha** y mantenga presionado.

Para el retroceso rápido (◀◀):

- ▶ Mueva el joystick a la **izquierda** y mantenga presionado.

Nota

El avance y retroceso rápido se inician en cámara lenta y se vuelven más rápidos cuanto más tiempo se presiona el joystick en la dirección respectiva.

Para ir directamente al principio o al final del vídeo:

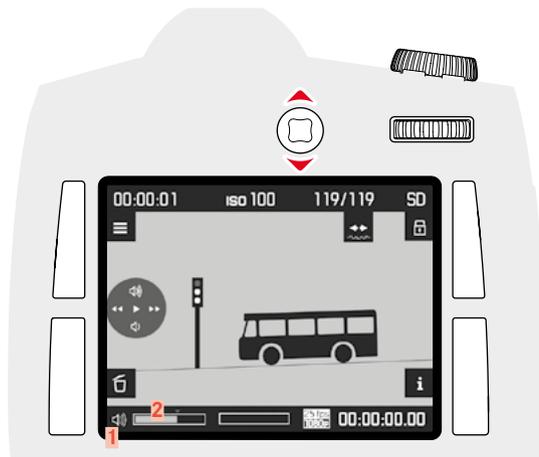
- ▶ Gire la rueda selectora.
(hacia la izquierda = al principio, hacia la derecha = al final)

Para aumentar el volumen (🔊):

- ▶ Mueva el joystick hacia **arriba**.

Para bajar el volumen (🔊):

- ▶ Mueva el joystick hacia **abajo**.

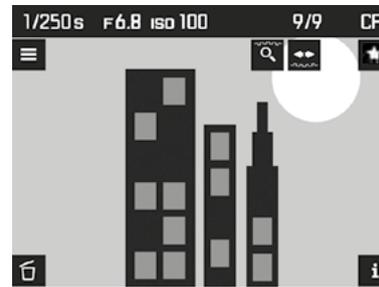


1 Icono de altavoces de cámara / auriculares conectados

2 Barra de volumen; en la posición extrema izquierda de la barra, el sonido está apagado (🔇/🔇).

INDICACIONES DURANTE EL MODO DE REPRODUCCIÓN

Para una visualización sin interrupciones de las grabaciones, la siguiente información aparece en el modo de reproducción:



- algunas informaciones básicas en el encabezado
- al encender la cámara, aparecen durante 3 s la información de las funciones en los cuatro ángulos de la imagen del monitor:
 - 📄 = Menú Marcar (botón sup. dcho)
 - ⓘ = Cambio de las indicaciones (botón inf. dcho)
 - ☰ = Menú (botón sup. izdo)
 - 🗑️ = Menú Eliminar (botón inf. izdo)
- arriba a la derecha 🔍 y ⏏ para las funciones de ambos diales de ajuste
- abajo a la derecha 🗑️ para el bloqueo de teclado (si está conectado)
 - Si la tarjeta de memoria o el archivo seleccionado no se pueden leer, el símbolo correspondiente aparecerá en el margen derecho de la pantalla negra.

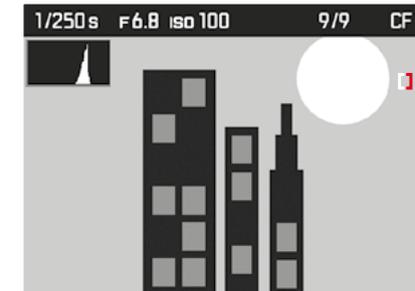
Para activar otras informaciones:

- ▶ Presione el botón inf. dcho.
 - Las visualizaciones se muestran alternativamente. Presione sucesivamente hasta que aparezca la visualización deseada.
 - visualizaciones de histograma y clipping
 - Indicación de focus peaking (v. pág. 35)
 - datos de toma avanzados
 - vuelta a la vista normal

Visualizaciones de histograma y clipping

(ajuste, v. pág. 43)

- el histograma arriba a la izquierda
- las áreas demasiado claras parpadean en rojo y las áreas demasiado oscuras parpadean en azul. Además aparece el icono de clipping en la parte superior derecha (⏏)

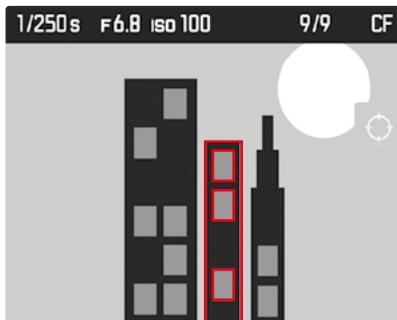


Notas

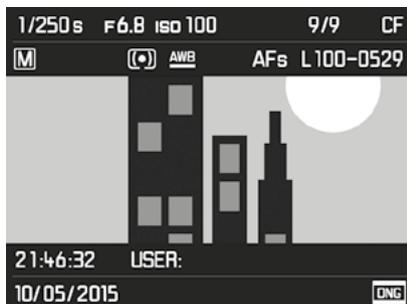
- Las visualizaciones de histograma y clipping están disponibles tanto para la reproducción de la imagen entera como para la de un encuadre, pero no para la reproducción simultánea de 4 o 9 tomas reducidas.
- El histograma y la indicación clipping se refieren siempre al encuadre de la toma visualizado actualmente.

Visualización del Asistente de Foco

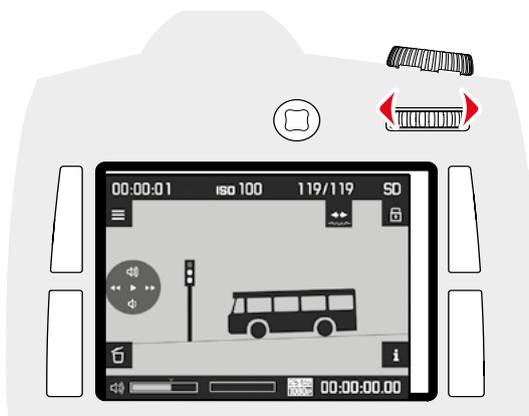
(ajuste, v. pág. 43, 35)



Datos de toma avanzados



SELECCIONAR IMÁGENES/HOJAR



Con la rueda selectora puede acceder al resto de las tomas guardadas. Después de la primera/última toma, la serie de las tomas dispuestas en un bucle sin fin comienza de nuevo desde el principio, de forma que puede alcanzar cualquier toma en ambas direcciones. Los números de las tomas cambian correspondientemente.

- ▶ Gire la rueda selectora.
(hacia la izquierda = números más pequeños, hacia la derecha = números más grandes)

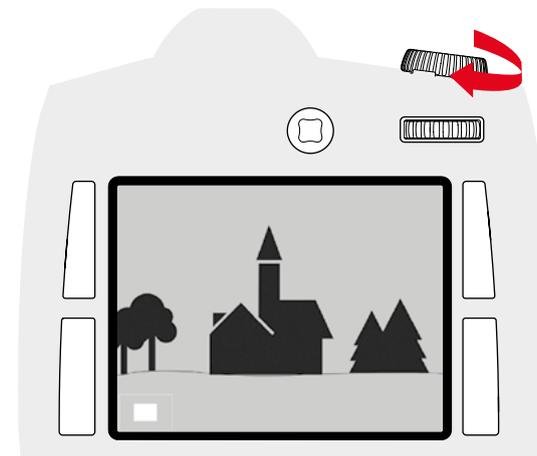
Nota

Proceda igualmente en todos los modos de reproducción y en cualquier nivel de ampliación, incluidas los encuadres descentrados, así como cuando se muestran simultáneamente varias imágenes reducidas.

AUMENTO DE UNA SECCIÓN

Para una evaluación más exacta, es posible seleccionar libremente el encuadre ampliado de una toma individual en el monitor. Son posibles aumentos de 1:1 de modo que 1 píxel de la toma reproduzca 1 píxel del monitor.

AUMENTO PROGRESIVO



- ▶ Gire el dial de ajuste de velocidad de obturación a la derecha.
 - Cuanto más gire, mayor será el aumento y menor el encuadre. Son posibles aumentos en cuatro niveles hasta que 1 píxel del monitor reproduzca 1 píxel de la toma.
 - El rectángulo en el interior del marco situado en la esquina superior izquierda del monitor indica además del respectivo aumento también la posición del encuadre visualizado.

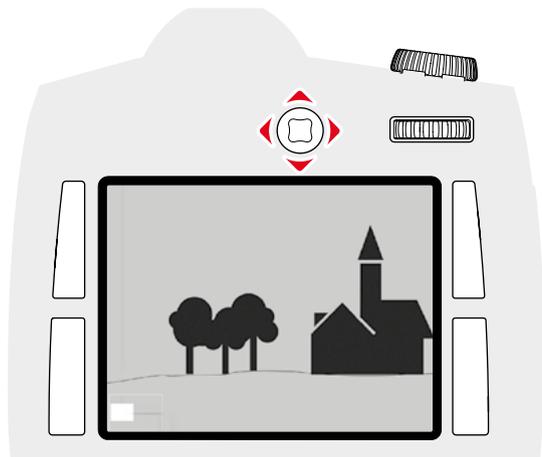
AUMENTO MÁXIMO EN UN SOLO PASO

- ▶ Pulse prolongadamente la rueda selectora (≥ 1s).

Nota

La función está disponible tanto para la reproducción automática como para la reproducción indefinida, así como en cualquier nivel de ampliación. Aunque se hubiera configurado antes un encuadre, al pulsar una vez se reproducirá la imagen completa.

DESPLAZAMIENTO DEL ENCUADRE



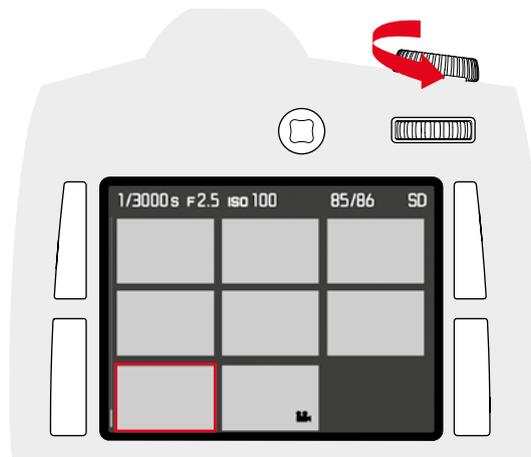
- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada.
 - El rectángulo dentro del recuadro se mueve de acuerdo con la dirección del movimiento.

Nota

El último encuadre utilizado se guarda cuando se sale del modo de reproducción. Como resultado, cuando vuelva a utilizar el modo de reproducción, puede recuperarlo directamente presionando prolongadamente la rueda selectora. Al presionar posteriormente, se vuelve a los niveles de aumento descritos anteriormente.

VISUALIZACIÓN SIMULTÁNEA DE VARIAS TOMAS EN MINIATURA

También se pueden visualizar hasta 9 imágenes simultáneamente en el monitor, p.ej. para obtener una vista general o para encontrar con mayor rapidez una fotografía.



- ▶ Gire el dial de ajuste de velocidad de obturación a la izquierda.
 - Se muestran 4 imágenes simultáneamente. Al girar más, se pueden ver 9 imágenes simultáneamente.
 - El marco rojo identifica la toma previamente aumentada durante la reproducción de cuatro o nueve tomas.

Para navegar entre tomas:

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada.
 - la toma respectiva se indica mediante una marco rojo y se puede seleccionar para su visualización.

Para ver la toma en tamaño normal:

- ▶ Gire el dial de ajuste de velocidad de obturación a la derecha.

MARCAR TOMAS/ELIMINAR MARCA

Puede marcar cualquier toma, por ejemplo, para volver a encontrarla más rápidamente o para facilitar la eliminación de varias tomas más tarde (ver la sección siguiente).

MARCAR TOMAS

- ▶ Presione el botón sup. dcho / inf. dcho / sup. izdo / inf. izdo.
 - durante 3 s aparecen las indicaciones de las funciones en los cuatro ángulos de la imagen del monitor:
 - = Menú Marcar (botón sup. dcho)
 - = Cambio de las indicaciones (botón inf. dcho)
 - = Menú (botón sup. izdo)
 - = Menú Eliminar (botón inf. izdo)
- ▶ Seleccione la imagen deseada.
- ▶ Presione el botón sup. dcho.
 - La toma queda marcada con una

La eliminación de una marca se realiza exactamente del mismo modo.

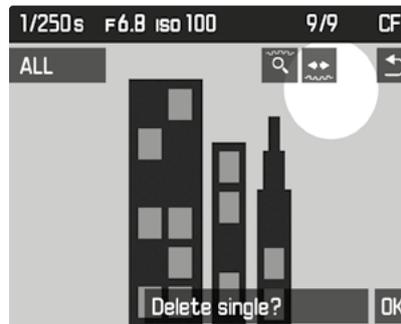
ELIMINAR LA MARCA

- ▶ Presione el botón sup. dcho.
 - La marca desaparece.

ELIMINAR TOMAS

Una toma también puede eliminarse mientras se está reproduciendo. Esto puede ser útil, p. ej., cuando ya ha copiado las tomas en otros medios, ya no las necesita o necesita disponer de más espacio de memoria en la/s tarjeta/s. Además tiene la posibilidad de borrar las tomas una a una, todas las no marcadas o bien todas a la vez.

- ▶ Presione el botón sup. dcho / inf. dcho / sup. izdo / inf. izdo.
 - durante 3 s aparecen las indicaciones de las funciones en los cuatro ángulos de la imagen del monitor:
 -  = Menú Marcar (botón sup. dcho)
 -  = Cambio de las indicaciones (botón inf. dcho)
 -  = Menú (botón sup. izdo)
 -  = Menú Eliminar (botón inf. izdo)
- ▶ Seleccione la imagen deseada.
- ▶ Presione el botón inf. izdo.
 - aparece la información de las funciones en los cuatro ángulos de la imagen del monitor:
 - **TODAS** (botón sup. izdo)
 -  (botón sup. dcho)
 - **OK** (botón inf. dcho)
 - **UNA** (botón inf. izdo)
 - eventualmente, el icono  de toma marcada.



Eliminar tomas individuales

- ▶ Pulse el botón inf. izdo (**UNA**).
 - En el monitor aparecerá la próxima imagen no eliminada: Si no hay ninguna otra toma memorizada en la tarjeta, aparece el mensaje: **No archivo multimedia disponible.**
- ▶ Presione el botón inf. dcho (**OK**).

Eliminar varias/todas las tomas

- ▶ Presione el botón sup. izdo (**TODAS**).
 - Por seguridad, aparece en el monitor la consulta: **¿Eliminar TODAS?**
- ▶ Presione el botón inf. dcho (**OK**).

Nota:

Con el botón sup. dcho () se vuelve a la vista normal respectiva.

OTRAS FUNCIONES

PERFILES DE USUARIO

Con esta cámara, cualquier combinación de todos los ajustes del menú se puede almacenar de forma permanente, p. ej. para poder acceder a ellos de forma rápida y sencilla para situaciones/motivos recurrentes. Tiene a su disposición un total de cuatro ubicaciones de memoria para este tipo de combinaciones, además de una configuración de fábrica invariable que se puede recuperar en todo momento. Puede cambiar los nombres de los perfiles guardados.

Los perfiles ajustados en la cámara se pueden transferir a una tarjeta de memoria, por ejemplo para emplearlos en otras cámaras. Del mismo modo, los perfiles guardados en una tarjeta se pueden transferir a la cámara.

GUARDAR LOS AJUSTES ACTUALES COMO PERFILES DE USUARIO

Memorización de ajustes/creación de un perfil

- ▶ Seleccione individualmente las funciones deseadas en el control de menú
- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Perfiles de usuario**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Guardar como perf.us.**
- ▶ Seleccione el espacio de memoria deseado.
- ▶ Confirme el procedimiento.

RENOMBRAR PERFILES

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Perfiles de usuario**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Renombrar perfil usu.**
- ▶ Seleccione el perfil deseado.
- ▶ Introduzca el nombre deseado en el submenú del teclado asociado y confirme (v. pág. 28).

APLICAR / ACTIVAR PERFILES

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Perfiles de usuario**.
 - Si los perfiles de usuario se guardan y se activan, el nombre del perfil aparece en blanco.
- ▶ En el submenú, seleccione **Cargar perfil**.
 - Como ajuste de fábrica se ha establecido **Perfiles de usuario Por defecto**.
 - El perfil seleccionado se marca como **Activo**.
 - Las posiciones de memoria no utilizadas aparecen de color gris.

Nota

Si modifica uno de los ajustes del perfil utilizado en este momento, en la lista de menú — inicial aparece en lugar del nombre del perfil utilizado antes.

EXPORTAR PERFILES A UNA TARJETA / IMPORTAR PERFILES DESDE UNA TARJETA

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Perfiles de usuario**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Importar de tarjeta** o **Exportar a tarjeta**.
- ▶ Confirme el procedimiento.

Nota

Al exportar e importar, se transfieren a la tarjeta básicamente todas las 4 posiciones de perfil, esto es, también los perfiles sin ocupar en caso de haberlos. Por consiguiente, al importar los perfiles, se sobrescriben todos los perfiles existentes en la cámara, es decir, se borran.

GESTIÓN DE DATOS

ESTRUCTURA DE DATOS EN LA TARJETA DE MEMORIA

ESTRUCTURA DE LAS CARPETAS

Los datos (= tomas) en la tarjeta de memoria se guardan en carpetas que se crean automáticamente. Los tres primeros dígitos indican el número de la carpeta (números), los últimos cinco dígitos, el nombre de la carpeta (letras). Al crear una nueva carpeta, puede cambiar tanto los números como las letras. En la configuración de fábrica, la primera carpeta se llama «100LEICA», la segunda «101LEICA», etc. El número de carpeta será el siguiente número libre. Es posible un máximo de 999 carpetas.

ESTRUCTURA DE LOS ARCHIVOS

Los nombres de los archivos en estas carpetas se componen de once posiciones. En la configuración de fábrica, el primer archivo se llama «L1000001.XXX», el segundo se llama «L1000002.XXX», etc. «L» significa la marca de la cámara; los siguientes tres dígitos se pueden cambiar en todo momento, para lo cual se pueden utilizar tanto números como letras. El segundo grupo de dígitos es el número de archivo: «XXX» significa el formato de archivo (DNG o JPG). Si la carpeta que se usa actualmente tiene el número de archivo 9999, se creará automáticamente una nueva carpeta en la que la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.

Notas

- Al usar tarjetas de memoria que no han sido formateadas con esta cámara, la numeración de archivos se reanuda automáticamente en 0001. Sin embargo, si ya hay un archivo en la tarjeta de memoria con un número más alto que el último asignado por la cámara, la numeración continuará a partir del número en esa tarjeta.
- Si se alcanza la carpeta número 999 y el número de archivo 9999, aparecerá un mensaje de advertencia al respecto en el monitor y deberá restablecerse la numeración.

EDITAR NOMBRE DE UN ARCHIVO

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Numeración imagen**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Cambiar nombre arch.**
 - Aparece un submenú con teclado.
 - La línea de entrada contiene el nombre completo del archivo. Los tres dígitos marcados en blanco del primer grupo son modificables.
- ▶ Elimine los tres caracteres marcados.
- ▶ Introduzca el nombre deseado (v. pág. 28).
- ▶ Confirme.

Notas

- El cambio del nombre del archivo se aplica a todas las tomas posteriores o a un posible cambio posterior. El número de secuencia (segundo, grupo de números de 4 dígitos) no cambia con esto; sin embargo, puede restablecerse creando una nueva carpeta, consulte la página anterior.
- Después de restablecer todas las configuraciones individuales, el nombre de archivo "L100XXXX.XXX" se usa nuevamente.
 - Aparece un submenú con teclado con el nombre completo del archivo en la barra de título. Dado que los tres dígitos del primer grupo son modificables, marcados en blanco.

CREAR UNA NUEVA CARPETA

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Numeración imagen**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Nueva carpeta**.
 - Aparece un submenú con teclado.
 - La línea de entrada contiene el nombre completo de la carpeta. Los cinco caracteres marcados en blanco son modificables.
- ▶ Elimine los cinco caracteres marcados.
- ▶ Introduzca el nombre deseado.
- ▶ Confirme.
 - Aparece una pantalla de consulta. Especifique si los números de archivo en la nueva carpeta deben comenzar de nuevo en 0001 (Si) o continuar el conteo (No).

Notas

- El cambio de nombre de la carpeta se aplica a todas las carpetas posteriores o a hasta un eventual cambio posterior.
- Después de restablecer todas las configuraciones individuales, el nombre de la carpeta «XXXLEICA» se usa nuevamente.
- Puede crear una nueva carpeta en cualquier momento.

RESTABLECER NUMERACIÓN DE IMÁGENES

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Numeración imagen**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Resetear**.
 - Aparece una consulta correspondiente.
- ▶ Confirme la creación de una nueva carpeta con (Si) o bien rechace con (No).

Nota

La parte del nombre de una nueva carpeta creada con **Resetear** permanece sin cambios con respecto a la anterior; la numeración de archivos comienza de nuevo en 0001.

IDENTIFICACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE IMAGEN PARA FINES DE PROPIEDAD INTELECTUAL (COPYRIGHT)

Esta cámara le permite identificar sus archivos de imagen introduciendo texto y otros caracteres.

Para este fin, puede introducir hasta 17 caracteres en 2 columnas para cada toma.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ El en menú principal, seleccione **Información cámara**.
- ▶ En el submenú, seleccione **Info Copyright**.
- ▶ Active la función **Copyright** (Encendido).
- ▶ En el submenú, seleccione **Información/Autor**.
 - Aparece un submenú con teclado.
- ▶ Introduzca la información deseada (v. pág. 28).
- ▶ Confirme.

REGISTRO DEL LUGAR DE GRABACIÓN CON GPS

Global Positioning System o GPS permite determinar la ubicación de un receptor en cualquier lugar del mundo. Cuando la función está activada, la Leica S3 recibe constantemente señales y actualiza los datos de ubicación. La cámara escribe dichos datos (grados de latitud y de longitud, altura sobre el nivel del mar) en los datos «EXIF».

Antes de activar esta función, lea atentamente la información importante del GPS (v. pág. 3)

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **GPS**.
- ▶ Active (Encendido) o desactive (Apagado) la función.
 - El icono de «satélite» en la pantalla superior indica el estado actual:
 -  última determinación de la posición hace máx. 6 min
 -  última determinación de ubicación hace mín. 24 horas
 -  sin datos de posición actual

FORMATEO DE LA TARJETA DE MEMORIA

Generalmente no es necesario formatear las tarjetas de memoria que ya se han utilizado anteriormente. Sin embargo, si utiliza por primera vez una tarjeta sin formatear, debe formatearla. Por otro lado, se recomienda formatear de vez en cuando las tarjetas de memoria, ya que una cierta cantidad de datos residuales (información que acompaña las tomas) puede ocupar espacio de memoria.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Formatear tarjetas**.
- ▶ En el submenú, seleccione la tarjeta que desea formatear o si desea formatear las ambas.
 - Para prevenir una eliminación involuntaria, el monitor muestra una consulta correspondiente.
- ▶ Confirme el procedimiento.

Notas

- No apague la cámara durante este proceso.
- Al formatear la tarjeta de memoria se pierden los datos existentes en ella. La protección contra el borrado de las tomas identificadas al efecto no impide el formateo.
- Por lo tanto, acostúmbrese a pasar lo antes posible todas sus tomas a una memoria de gran capacidad masiva como, p. ej., al disco duro de su ordenador.
- Con un formato simple, los datos disponibles en la tarjeta no se perderán irrevocablemente. Simplemente se borra el directorio, de modo que ya no se puede acceder directamente a los archivos presentes. Con el correspondiente software es posible acceder de nuevo a los datos. Solamente los datos sobrescritos al guardar nuevos datos se borran definitivamente.
- En el caso de que la tarjeta de memoria haya sido formateada en otro aparato, como p. ej. en un ordenador, debería volver a formatearla en la cámara.
- En caso de que no se pueda formatear/sobrescribir la tarjeta de memoria, pida asesoramiento a su distribuidor o al Servicio de Información de Leica (v. pág. 70).

TRANSFERENCIA DE DATOS

A TRAVÉS DEL USB

Para la transferencia de datos, la cámara Leica S3 está equipada con una interfaz de alta velocidad USB 3.0. Esta permite una transferencia rápida de datos a ordenadores con la misma interfaz. El ordenador utilizado debe contar con una conexión USB (para la conexión directa de la Leica S3) o con un lector de tarjetas para tarjetas CF o SD/ SDHC/SDXC. Además, debe tener instalado un controlador USB 3.0 actual. Si la Leica S3 está conectada al ordenador por cable LEMO® USB 3.0, el sistema operativo la reconocerá.

Notas

- Los ordenadores Apple® Mac® permiten la transferencia de archivos de vídeo solo hasta un tamaño máximo de 4 GB. En el caso de archivos de vídeo de mayor tamaño, se produce un mensaje de error.
- Utilice exclusivamente el cable LEMO® USB suministrado.
- Mientras se están transfiriendo datos desde la Leica S3 al ordenador, no se debe interrumpir en ningún caso la conexión extrayendo el cable USB; de lo contrario, se puede producir un fallo general del ordenador y/o de la cámara e incluso existe la posibilidad de daños irreparables en la tarjeta de memoria.
- Mientras se transfieren los datos no se debe apagar la cámara Leica S3, ni esta debe desconectarse debido a la descarga de la batería, pues esto puede causar un fallo general en el ordenador. Por la misma razón, en ningún caso debe extraerse la batería si la conexión está activa. Si durante la transferencia de datos disminuyera la capacidad de la batería, finalice la transferencia de datos y apague la cámara (v. pág. 24) y cargue la batería (v. pág. 19).

TRABAJAR CON DATOS SIN PROCESAR (DNG)

Si desea procesar el formato DNG, necesita un software correspondiente, por ejemplo el convertidor profesional de datos sin procesar Adobe® Photoshop® Lightroom®. Este programa permite convertir con máxima calidad los datos almacenados sin procesar. Además, dispone de algoritmos de optimización de la calidad para el procesamiento de color digital, los cuales al mismo tiempo permiten obtener una considerable reducción del ruido y una asombrosa resolución de las imágenes. Durante el proceso, usted tiene la posibilidad de ajustar ulteriormente algunos parámetros, como gradación, definición, etc., y alcanzar así una máxima calidad de imagen.

RESTABLECER LA CÁMARA A LA CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA

Con esta función usted puede borrar de una vez todos los ajustes propios realizados previamente en el menú y restablecer la configuración de fábrica.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ En el menú principal, seleccione **Resetear Cámara**.
- ▶ Confirme (**Si**) o cancele (**No**) el procedimiento.

Nota

Este restablecimiento afecta también los eventuales perfiles definidos y guardados mediante **Guardar como perf.us.** (v. pág. 58).

ACTUALIZACIONES DE FIRMWARE

Leica trabaja permanentemente en el desarrollo y optimización de sus cámaras. Dado que muchas funciones de la cámara están controladas por software, es posible instalar posteriormente en la cámara mejoras y ampliaciones del volumen de funciones. Con este fin, Leica ofrece sin una periodicidad determinada lo que se conoce como actualizaciones de firmware, que se proporcionan en nuestra página web para su descarga. Si ha registrado su cámara, Leica Camera AG le informará de todas las actualizaciones.

Para conocer qué versión de firmware se encuentra instalada:

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ El en menú principal, seleccione **Información cámara**.
- ▶ En el submenú **Firmware de cámara** encontrará el nombre de la versión correspondiente.

Si desea más información sobre el registro, sobre actualizaciones de firmware para su cámara y sobre posibles modificaciones y adiciones a las explicaciones contenidas en las instrucciones, consulte la «Zona para clientes» en:

<https://owners.leica-camera.com>

BUSCAR ACTUALIZACIONES DE FIRMWARE

Usted mismo puede descargar un nuevo firmware fácilmente de nuestra página web y transferirlo a su cámara:

- ▶ Formatee una tarjeta de memoria en su Leica S3.
- ▶ Apague la cámara.
- ▶ Inserte la tarjeta de memoria en un lector de tarjetas integrado o conectado a su ordenador (se requiere un lector para las actualizaciones de firmware).
- ▶ Descargue el archivo de firmware en el enlace.
- ▶ Guarde el archivo S-X_XXX.FW en el nivel superior de la estructura de carpetas de la tarjeta de memoria.
- ▶ Retire la tarjeta correctamente de su lector de tarjetas.
- ▶ Inserte en la cámara.
- ▶ Cierre la tapa de cubierta.
- ▶ Encender la cámara.
- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ El en menú principal, seleccione **Información cámara**.
 - Si la cámara reconoce una versión de firmware más reciente que la existente, esto se indica en la línea respectiva (**Cámara** o **Lens**) mediante los caracteres que se encuentran delante y detrás del número de firmware.
- ▶ Con **Si** puede iniciar el proceso de actualización o rechazarlo con **No**.
 - Durante el proceso, aparece una pantalla intermedia.
 - El proceso de actualización comienza. Puede tomar varios minutos.
 - Después de una correcta actualización, aparece un mensaje correspondiente de confirmación.

Notas

- Las actualizaciones de firmware también pueden incluir partes para objetivos. Si este es el caso, la actualización del firmware del objetivo se lleva a cabo automáticamente al incorporar el objetivo que aún no tiene la nueva versión de firmware.
- Si la batería no está suficientemente cargada, aparece un mensaje de advertencia.

CUIDADOS/ALMACENAMIENTO

CARCASA DE LA CÁMARA

- Dado que toda suciedad se convierte de inmediato en caldo de cultivo para microorganismos, debe mantener su equipo esmeradamente limpio.
- Limpie la cámara solo con un paño suave y seco. La suciedad rebelde se debe humedecer primero con un detergente altamente diluido y a continuación se debe eliminar con un trapo seco.
- Si entran en contacto con la cámara gotas de agua salada, humedezca un paño suave con agua potable, escúrralo bien y limpie con él la cámara. A continuación séquela bien con un paño seco.
- Para eliminar manchas y huellas dactilares, limpie la cámara con un paño limpio libre de pelusas. Un tipo de suciedad más gruesa acumulada en los rincones de la carcasa de la cámara de difícil acceso se puede eliminar con un pequeño pincel. Al hacerlo, nunca tocar las láminas del obturador.
- Guarde la cámara preferiblemente en un estuche cerrado y acolchado, para que no tenga abrasión con nada y esté protegida del polvo.
- Guarde la cámara en un lugar seco, suficientemente ventilado y protegido de altas temperaturas y de la humedad. Si se utiliza la cámara en un entorno húmedo, antes de guardarla debe estar totalmente libre de humedad.
- Para evitar la formación de hongos, no guarde la cámara un tiempo prolongado en un estuche de piel.
- Los estuches fotográficos que se hayan mojado durante el uso deben vaciarse para evitar que su equipamiento resulte dañado por la humedad y los posibles residuos de productos de curtido del cuero.
- Todos los cojinetes de movimiento mecánico y las superficies de rodadura de su cámara están lubricados. Si la cámara no se usa durante un tiempo prolongado, debe dispararse varias veces cada tres meses para evitar que la grasa se seque. También es conveniente mover y usar de vez en cuando todos los otros controles.
- Como protección contra hongos, en caso de uso en zonas tropicales de clima húmedo y cálido, es conveniente exponer el equipo fotográfico lo más posible al sol y al aire. Solo se recomienda guardarlo en recipientes o estuches herméticos si se utiliza adicionalmente un desecador como p.ej. gel de sílice.

OBJETIVO

- Para eliminar el polvo de las lentes exteriores del objetivo, normalmente basta la utilización de un pincel fino de cerdas suaves. Pero si estuvieran más sucias, pueden limpiarse pasándoles con cuidado un paño suave, muy limpio y que esté exento con toda seguridad de cuerpos extraños, en movimientos circulares del interior hacia afuera. Para este propósito, se recomiendan los paños de microfibra que están disponibles en tiendas de fotografía y ópticas y se almacenan en una funda protectora. Se pueden lavar a temperaturas de hasta 40 °C, no obstante no debe usarse suavizante ni deben plancharse. No utilizar paños para limpiar gafas impregnados de sustancias químicas, ya que podrían dañar el cristal del objetivo.
- Mediante filtros UVA incoloros se puede conseguir una protección óptima de las lentes delanteras en condiciones desfavorables (por ejemplo, arena, salpicaduras de agua salada). Sin embargo, debe tenerse en cuenta que en determinadas situaciones a contraluz y en caso de grandes contrastes, pueden provocar, como cualquier filtro, reflejos no deseados.
- Las tapas de objetivo, incluidas en el volumen de suministro, protegen también el objetivo del contacto no intencionado con los dedos y de la lluvia.
- Todos los cojinetes de movimiento mecánico y las superficies de rodadura de su objetivo están lubricados. Si el objetivo no se usa durante un tiempo prolongado, el dial de ajuste de distancia y el dial de ajuste del diafragma se deben mover de vez en cuando para evitar que se sequen los puntos de lubricación.

VISOR/MONITOR

- Si se forma humedad de condensación sobre o dentro de la cámara, debe desconectarla y dejarla a temperatura ambiente durante aprox. 1 hora. La humedad de condensación desaparecerá por sí sola cuando se haya equilibrado la temperatura ambiente y la temperatura de la cámara.

BATERÍA

- Si la cámara no se va a utilizar durante un tiempo prolongado, se recomienda retirar la batería, ya que la fecha y hora introducidas se perderán después de 2 meses a más tardar.
- Las baterías de iones de litio deben almacenarse solo en estado parcialmente cargado, es decir, ni descargadas por completo ni cargadas completamente. El estado de carga se muestra con el correspondiente indicador en el monitor. Si se va a almacenar durante mucho tiempo, la batería debería cargarse dos veces al año durante aprox. 15 minutos para evitar la descarga total.

TARJETAS DE MEMORIA

- Por motivos de seguridad, las tarjetas de memoria deben guardarse en la caja antiestática suministrada.
- No almacene las tarjetas de memoria donde estén expuestas a altas temperaturas, a la radiación solar directa, a campos magnéticos o a descargas estáticas. Saque la tarjeta de memoria si no va a utilizar la cámara durante un largo intervalo de tiempo.
- Se recomienda formatear la tarjeta de memoria ocasionalmente, ya que durante el borrado se producen fragmentaciones que pueden bloquear cierta capacidad de memoria.

SENSOR

LIMPIEZA DEL SENSOR

- Esta función solo está disponible si la batería cuenta al menos con el 50% de su capacidad. De lo contrario, aparece un mensaje de advertencia correspondiente.
- La inspección y limpieza del sensor deberían realizarse en un entorno lo más libre posible de polvo para evitar el aumento de suciedad.
- El polvo que se acumula ligeramente en el cristal protector del sensor puede eliminarse por soplado con gases limpios, eventualmente ionizados, como aire o nitrógeno. Para ello, es muy útil emplear un fuelle de soplado (de goma) sin pincel. También pueden utilizarse, conforme a su aplicación prevista, aerosoles de limpieza especiales y de poca presión, como por ejemplo "Tetenal Antidust Professional".
- Durante la inspección antes y después de la limpieza, puede resultarle muy útil la lupa de 8 o 10 aumentos.
- Si las partículas adheridas no pueden eliminarse de la forma descrita, consulte al servicio al cliente Leica Customer Care.
- Si la capacidad de la batería desciende a menos del 40% con el obturador abierto, aparece en el monitor el mensaje de advertencia **Por favor, detenga la limpieza del sensor inmediatamente.** Al apagar la cámara, también se vuelve a cerrar el obturador.
- Por lo tanto y para evitar daños, antes de apagar la cámara es absolutamente necesario asegurarse siempre de que ningún objeto pueda obstaculizar el movimiento de cierre del obturador.

Para limpiar el sensor, puede enviar su cámara al servicio de atención al cliente Leica Customer Care (v. pág. 70). Sin embargo, esta limpieza no es parte de la garantía y, por lo tanto, acarrea gastos. También puede realizar la limpieza usted mismo utilizando la función de menú

Obturador abierto. Con esta función el sensor queda accesible a través de obturador abierto.

- ▶ Seleccione **AJUSTES**.
- ▶ El en menú principal, seleccione **Limpieza de sensor**.
- ▶ Confirme con **SI**.
 - El espejo se levanta y el obturador se abre.

Nota

En el caso de que la capacidad de la batería sea insuficiente, aparece en su lugar el mensaje de advertencia

Akku-Kapazität zu niedrig für Sensor-Reinigung como indicación de que la función no está disponible; es decir, que no se puede seleccionar **SI**.

- ▶ Realizar la limpieza.
 - Tenga siempre en cuenta las indicaciones que aparecen abajo.
- ▶ Desconecte la cámara después de la limpieza.
 - Por seguridad, el obturador se cierra solo 10 segundos después.
 - Aparece el mensaje **Por favor, detenga la limpieza del sensor inmediatamente.**

Importante

- Leica Camera AG no asume ninguna garantía por daños originados por la limpieza del sensor por parte del usuario.
- No intente eliminar soplando las partículas de polvo sobre el cristal protector del sensor. Las gotas de saliva más pequeñas podrían generar manchas difíciles de eliminar.
- No podrán utilizarse limpiadores de aire comprimido con alta presión de gas, ya que también pueden provocar daños.
- Evite tocar la superficie del sensor con algún objeto duro durante la inspección y la limpieza.

ESTRUCTURA DEL MENÚ

		Página
CAMERA	Modo de disparo	28/38
	Modo de enfoque	34/35
	Medición de exposición	28/38
	Compensación de exposición	28
	Bracketing de expos.	42
	Modo bloqueo espejo	45
	Velocidad máxima flash sync	48

		Página
IMAGE	ISO	28/36
	Balance de blancos	37
	Archivo de Imagen	32
	Resolución JPG	32
	Ajustes Imagen	32/33
	Resolución de vídeo	50
	Ajustes de vídeo	50/51/25

		Página
SETUP	Almacen.Dual (CF+SD)	33
	Formatear tarjetas	62
	Numeración imagen	61
	Reproducción autom en pantalla	54
	Ayudas de Captura	35/36/44/45
	Info Copyright	61
	Perfiles de usuario	60/63
	Config. ISO autom.	36
	Modo Flash Synch	48
	Bloqueo de botones	39
	Personalizar Controles	29/34/39/41
	Brillo en display	31
	Señales acústicas	31
	Autoahorro energía	25/30/39
	GPS	30/61
	Fecha y Hora	30
	Language	30
Resetear Cámara	63	
Limpieza del sensor	65	
Información de la cámara	2	

ÍNDICE ALFABÉTICO

A

Academia Leica	70
Acceso rápido	28, 29
Accesorios	2
Actualizaciones de firmware	61
Advertencias, seguridad	4
AE	38, 39, 41
AF	34, 41
AFc	34
AFs	34
Ahorro de energía	30
Ajustar funciones	29
Ajuste de distancia	34, 50
Ajuste JPG	32
Ajuste manual de exposición - M	40
Ajustes básicos	30
Ajustes de hora	30
Ajustes, individuales	58
Ajustes, vídeo	50-51
Almacenamiento	62
Amortiguación de ruidos de viento	51
Apagado	24
Apagado, automático	30
A (Prioridad de apertura)	39
Atajos de teclado	29
Aumento, función auxiliar MF	35
Aumento, modo de reproducción	54
Autodisparador	46
Autofoco	34
Automática, reproducción	52
Automático, exposición	40
Aviso legal	2

B

Balance de blancos	36
Batería	4, 6, 62
Batería, carga	19
B (exposición prolongada)	43
Bloqueo AF/AE	41
Botón de diafragma	25, 28, 43
Bracketing de exposición	42
Brillo, monitor/visor electrónico	31
Bulb	43

C

Cámara lenta	52
Cambio de programa	39
Campo de medición AF	34
Capacidad de la batería	19
Cargador	5, 18
Clasificar, toma	55
Clipping	53
Código de tiempo	50
compatibles, Objetivos	22
Compensación de dioptrías	23
Compensación de exposición	42
Componentes, denominación de	10
Configuración de fábrica, resetear	60
Contactos	70
Continuo, disparo	45
Contraste	32
Control, balance de blancos	36
Control, exposición	40
Control, flash	48
Control, menú	26
Correa de transporte	5, 18
Cristal esmerilado	22
Cuidados	62

D

Datos sin procesar	60
Datos técnicos	68
Destello, constante	49
Diafragma	25, 40
Disparador	24
Disparar	24
Disparo continuo	45
Display, Ajuste	31
DNG	32, 60

E

Elementos de manejo	24
Eliminar, tomas	56
Encendido	24
Enfoque	34, 50
Enfoque manual	35
Enmascaramiento	45
Espacio de color	32, 50, 68
Estado de carga	19, 20
Exposición	38

Exposición, manual	40
Exposición, métodos de medición	50
Exposición, modos de funcionamiento	50
Exposición, prolongada	43
Exposición, simulación	40

F

Fecha, ajustar	30
Firmware	7
Flash, alcance	48
Flash, compatible	47
Flash, Control del	48
Flash, estroboscópico	49
Flash, HSS	48
Flash, lineal	48
Flash, medición de la exposición	47
Flash, modos de funcionamiento	48
Flash, velocidad de sincronización	48
Focus peaking	35, 54
Formatear, tarjeta de memoria	60
Formato de archivo	32, 68
Fotografías en blanco y negro	33
Frecuencia de imagen	50
Fuente de luz	36
Función auxiliar, enfoque manual	35
Funciones, de los elementos de manejo	24

G

Garantía	7
Gestión, datos	58
GPS	59
Grabación de sonido	51

H

Histograma	43, 53
Hora	30
Hora, ajuste automático (GPS)	30
Horario de verano	30
HSS	48

I

Idioma del menú	30
Indicación	12, 31, 53
Indicación, display	13, 14
Indicaciones de ayuda	43
Indicaciones, de la pantalla superior	13

Indicaciones, del monitor	14
Indicaciones, del visor	12
Indicaciones de seguridad	4
Indicaciones, generales	6
Indicación info	31
Info Copyright	59
Información regulatoria	3
Interruptor principal	24
ISO	36, 50
ISO, automático	36

J

JPG	32
-----------	----

L

Language	30
Legal, aviso	2
Leica Customer Care	70
Limpieza, sensor	63
Live View	34, 40, 43
Lupa	35

M

M (ajuste manual de exposición)	40
Medición de distancia	34
Medición de la exposición	38
Medición matricial	38
Medición ponderada al centro	38
Medición puntual	38
Medición TTL	47
Memoria intermedia	68
Memorización de valores de medición	41
Menú principal	26
Método de medición, distancia	34
Método de medición, exposición	38
MF	35, 41
Micrófono	51
Modo automático con prioridad a la apertura - A ...	39
Modo automático con prioridad a la obturación - T	40
Modo bloqueo espejo	45
Modo de disparo	45, 69
Modo de flash lineal	48
Modo de reproducción	52
Modos, exposición	50
Modo stand-by	30
Monitor	6, 62

Monocromo	33
N	
Navegación, menú	27
Nitidez	32
Nivel, audio	51
Nivel de audio	51
Nivel de burbuja	44
Nombre, archivo	59
Nombre de archivo	59
Notas, eliminación	3
Notas, GPS	3
Notas, regulatorias	3
Notas, WLAN	3
Numeración de archivos	58
Numeración imagen	58
O	
Objetivo	4, 6, 62
Objetivo S	22
Obturador central	24
Obturador de plano focal	24
Ocular	23
Opción de menú	64
P	
Pantalla de menús	26
Pantallas de configuración	22
Perfil de usuario	58
Perfiles, usuario	58
Personalizar controles	29
P (modo automático programado)	39
Propiedades de la imagen	32, 50
R	
Recambios	2
Reducción de ruido	43
Registrarse	61
Rejilla	43
Reproducción del color	37
Resetear	60
Resolución	32, 50
Rueda selectora	27
S	
Saturación	33

Sensor	6, 63
Sensor, limpieza	63
Señal de advertencia	31
Señales acústicas	31
Servicio de reparación	70
Short Cut (acceso rápido)	29
Silenciosa, toma	31
Stereo	51
Submenú	26
T	
Tamaño de archivo	68
Tarjeta CF	20, 33
Tarjeta de grises	37
Tarjeta de memoria	5, 6, 20, 21, 33, 58, 60, 62
Tarjeta SD	21, 33, 58
Temperatura de color	37
Tiempo de sincronización	48
Tipo de obturación	24
Toma, de vídeo	50
Toma, foto	30, 34
Toma Lemo	47
Toma, Live View	34
Toma, marcar/clasificar	55
Tomas a intervalos	46
Tomas, eliminar	56
Tomas, Intervalo de	46
Tonos	31
T (prioridad a la obturación)	40
Transferencia de datos	60
Transmisión, datos	60
U	
Updates, Firmware	61
USB	60
V	
Visor	62
Vista previa	52
Volumen	31, 51
W	
WLAN	3
Z	
Zona horaria	30

DATOS TÉCNICOS

Denominación de la cámara

Leica S3

Tipo de cámara

Cámara réflex digital de formato medio

Nº de tipo

6847

Conexión de objetivo

Bayoneta Leica S con regleta de contactos para la comunicación entre el objetivo y la cámara

Sistema del objetivo

Objetivos Leica S, los objetivos de formato medio de muchos otros fabricantes se pueden usar con un adaptador

Formato de la toma / relación de aspecto

30 x 45 mm/3:2

Sensor de imagen / resolución

Sensor Leica CMOS con un tamaño de píxel de 4,6 µm, con microlentes, 64 MP

Filtro de paso bajo

Ninguno (para máxima nitidez), supresión de muaré por procesamiento de imagen digital externo en el sensor

Formatos de archivos

Foto: DNG (datos sin procesar), DNG + JPG, JPG
Resolución DNG: 64 MP, JPG: 64 MP, 24 MP, 4 MP

Tamaño de archivo

DNG: aprox. 70 MB, JPG: aprox. 2-30 MB (dependiendo de la resolución, el contenido de la imagen y el nivel de ISO utilizados), Vídeo: las grabaciones de vídeo continuas son posibles hasta una longitud máxima de 29 minutos

Memoria intermedia

2 GB, número máximo de tomas en serie (dependiendo de la tarjeta de memoria utilizada): DNG: máximo 6, JPG: ilimitado

Espacios de color

Adobe® RGB, sRGB, ECI RGB 2.0

Balance de blancos

Automático, manual por medición, 8 ajustes previos, entrada de temperatura del color

Medios de almacenamiento

Tarjetas CF (máx. UDMA 7), tarjetas de memoria SD-/SDHC-/SDXC < 512 GB UHS-I (recomendadas), UHS-II, la grabación de vídeos 4K solo puede almacenarse en tarjetas SD (UHS-I).

Idiomas del menú

Inglés, alemán, francés, italiano, español, ruso, japonés, chino tradicional, chino simplificado, coreano, portugués

Control de la exposición

Medición de la exposición

Medición de apertura a través del objetivo (TTL)

Método de medición

Puntual (3,5 %), ponderada al centro, matricial (5 campos)

Memorización de valores de medición

Por medio de punto de resistencia al presionar el disparador, almacenamiento para 1 toma o almacenamiento permanentemente con joystick

Compensación de la exposición

± 3 EV (valores de exposición), ajustable en medios pasos

Bracketing de exposición automático

Opcional 3 o 5 tomas, opcional 1/2 EV, 1 EV, 2 EV, 3 EV Desviación entre las tomas individuales, dependiendo del modo de operación seleccionado Cambio de exposiciones debido a la apertura y/o velocidad de obturación

Rango de medición

(con apertura 2,5 e ISO 100), medición puntual: EV 2,7 - 20, medición matricial y ponderada al centro: EV 1,2 - 20, indicador de advertencia en el visor cuando el rango de medición es inferior/superior Célula de medición matricial para luz existente Fotodiodo multicampo (medición de la luz continua)

Sensibilidad

ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12500, ISO 25000, ISO 50000, automático

Modos de exposición

Modo automático programado con función cambio de programa (P), Prioridad de apertura (A), prioridad de obturador (T), ajuste manual (M)

Control de exposición del flash

Conexiones para flashes

Zapata para accesorios con contactos centrales y de control, toma de conexión de flash estándar o LEMO® sin control de la salida de luz

Sincronización

Velocidad de sincronización del flash: 1/125 s, o 1/1000 s con objetivos con obturador central, se pueden usar velocidades de obturación más lentas, alternativamente al principio o al final de la exposición; Destellos también con velocidades de obturación más altas (1/180 s - 1/4000 s) posibles con flashes correspondientemente equipados (modo HSS)

Célula de medición del flash

Fotodiodo matricial

Medición de exposición y control del flash

(flashes Leica compatibles con el sistema, montadas en la cámara) Control a través del flash con medición de predestello TTL, con transmisión automática y consideración de sensibilidad y diafragma del objetivo ajustado/controlado, son posibles todos los modos de exposición, adaptación automática de la proporción de luz de flash a la luz disponible

Modo de flash lineal

(con dispositivos de flash Leica equipados y compatibles con el sistema, modo de flash lineal con medición de destello previo TTL y control automático TTL HSS)

Para fotografías con flash con velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización mediante la emisión de varios destellos de flash en una secuencia muy breve, cambio automático al modo de flash HSS cuando no se alcanza la velocidad de sincronización

Modo de flash estroboscópico

(varios disparos de flash durante la una toma)

Con los modos de exposición P y A, así como dispositivos de flash Leica equipados y compatibles con el sistema, adaptación automática del tiempo de exposición

Compensación de la exposición con flash

Ajustable en unidades de flash adecuadamente equipadas

Indicaciones con el modo con flash

Estado de espera mediante el parpadeo o la iluminación constante del icono del flash en el visor

Enfoque

Detección de la nitidez

Mediante el proceso de detección de fases, en Live View basado en el contraste

Sensor/campo de medición

Un sensor central de tipo cruz, definido por una cruz reticular en la pantalla de enfoque, con Live View el campo de medición se puede colocar en cualquier posición

Modos

Opción AFs (single) = prioridad de nitidez, AFc (continuous) = prioridad de disparo, MF (manual), forzado manual del ajuste automático posible en todo momento

Memorización de valores de medición

Por medio de punto de resistencia al presionar el disparador, almacenamiento para 1 toma o almacenamiento permanentemente con joystick

Modo autofocus

En objetivos

Sistema de visor

Ocular

Visor de punto alto, corrección de dioptría de -3 a +1 dpt. ajustable en el visor

Campo del visor

98 %

Aumento

0.87x con objetivo de 70 mm cuando se establece en infinito y 0 dpt.

Indicaciones

Visor

Línea LCD bajo la pantalla del visor, con iluminación, indicaciones

Pantalla superior

LCD con iluminación propia

Monitor

Monitor en color TFT LCD de 3" con 16 millones de colores y 921.600 píxeles, aprox. 100 % campo de imagen, máx. 170° de ángulo de visión, vidrio de protección antirreflejos/suciedad (Corning® Gorilla Glas®), espacio de color: sRGB

Modo Live View

Opción con/sin simulación de exposición, campo de puntual desplazable en todo el campo de imagen, vinculado con el campo de medición AF también desplazable, opción de indicación con histograma y clipping, identificación de partes del motivo reproducidas de forma nítida (focus peaking), líneas de rejilla e indicación de nivel de burbuja, información sobre la toma

Modo de vídeo

Formato, resolución, velocidad de secuencia de imagen, exploración del color

MOV (Motion JPG), Full HD opcional (1080 x 1920 píxeles) a 24, 25 o 30 fps o Cine 4K (4096 x 2160 píxeles) a 24 fps, 4:2:2, siempre se emplea ancho completo del sensor

Control de la exposición

Igual que con las fotografías

Grabación de sonido

En estéreo de 48 kHz / 16 bit, opcionalmente con micrófonos internos o externos, código de tiempo

Otros

Focus peaking, transmisión de video HDMI 4: 2: 2 Full HD (1080p) sin comprimir de 8 bits para toma con dispositivos de captura HDMI externos

Obturador y disparo

Obturador

Obturador de plano focal en la carcasa, obturador central en objetivos Leica CS debidamente equipados.

Velocidad de obturación

Ajuste manual (con **T** y **M**): de 8 min - 1/4000 s en medios niveles (8 - 1/1000 s con obturador central).

Ajuste automático (con **P** y **A**): sin niveles desde 8 minutos hasta 1/4000 s (8 - 1/1000 s con obturador central)

Disparo continuo/tomas a intervalos

Disparo continuo: aprox. 3 fps

Tomas a intervalos: Tiempo hasta el inicio

Número de tomas e intervalo seleccionables

Disparador

Dos niveles: activación de la medición de la exposición y la nitidez y memorización del valor de medición - disparo

Autodisparador

Tiempo de avance 2 o 12 s alternativamente

Indicación mediante diodo luminoso (LED) intermitente del lado anterior de la cámara, así como indicación correspondiente en el monitor

Encendido y apagado de la cámara

Con interruptor principal en la tapa de cubierta de la cámara, opción de apagado autónomo al cabo de aprox. 2/5/10 minutos

Suministro de corriente (Leica BP-PRO 1)

Batería de iones de litio, tensión nominal: 7,3 V, capacidad: 2300 mAh, indicación de capacidad: en la pantalla de la pantalla superior

Carga de corriente / voltaje: DC 1250 mA/7,4 V

Fabricante: PT. VARTA Microbattery Indonesia, fabricada en Indonesia

Posibilidad de alimentación eléctrica permanente mediante dispositivo de red (disponible como accesorio)

Cargador (cargador rápido S)

Número del modelo: 9C94270

Entradas: Corriente alterna 100-240 V, 50/60 Hz, 200 mA, conmutación automática

Salida: Corriente continua nominal 7,4 V, 1250 mA/máximo 8,25 V, 1265 mA

Fabricante: Ansmann, fabricado en China

GPS

Activable (debido a la legislación de algunos países, no disponible en todas las regiones), los datos se escriben en el encabezamiento EXIF de los archivos de imagen.

WLAN

estándar 802.11n, integrada en la cámara, posibilidad de control de la cámara y de la imagen mediante aplicación para smartphone o tablet

Nivel de burbuja

Medición mediante sensor de aceleración, intervalo de medición:

Inclinación (alrededor del eje transversal) y basculación (alrededor del eje longitudinal), en ambos casos ±90°, precisión de medición/

sensibilidad de indicación: ≤1° a 0-40 °C, indicación en el monitor

Carcasa de la cámara

Material

Carcasa completamente metálica: magnesio fundido bajo presión con funda sintética antideslizante

Tapa superior: magnesio

Tapa inferior: Aluminio

Bayoneta: Acero inoxidable

Rosca para trípode

A 1/4 (1/4" DIN) y A 3/8 (3/8" DIN) (insertos de acero) con fijación contra giro según DIN 4503, en placa metálica del trípode, en el centro bajo el eje del objetivo

Condiciones de uso

De 0 a +45 °C, 15 % - 80 % humedad relativa del aire

Interfaces

Zapata para accesorios ISO con contactos de control adicionales y orificio para pasador de bloqueo, puerto HDMI tipo C, toma LEMO® para salida de datos (estándar USB 3.0), toma LEMO® para accesorio de control remoto/disparo remoto del flash, entrada/salida de audio, posibilidad mediante adaptador de audio (disponible como accesorio)

Dimensiones (anchura x profundidad x altura)

aprox. 160 x 120 x 80 mm

Peso

aprox. 1260 g (incl. batería)

LEICA CUSTOMER CARE

El Customer Care (Atención al Cliente) de Leica Camera AG se encuentra a su disposición para el mantenimiento de su equipo Leica, así como el asesoramiento sobre todos los productos Leica y sus pedidos. En caso de reparaciones o daños, también puede comunicarse con el Customer Care (Atención al Cliente) o directamente con el departamento de reparación de su representante local de Leica.

Leica Camera AG

Leica Customer Care
Am Leitz-Park R
35578 Wetzlar
Alemania

Teléfono: +49 6441 2080-189

Telefax: +49 6441 2080-339

Correo electrónico: customer.care@leica-camera.com

www.leica-camera.com

ACADEMIA LEICA

Puede encontrar nuestro completo programa de seminarios con numerosos e interesantes talleres sobre el tema de la fotografía se en:

us.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie