



LEICA Q2 MONOCHROM

Инструкция

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый покупатель, мы надеемся, что вы получите от новой камеры Leica Q2 Monochrom максимум удовольствия и достигнете наилучших результатов. Чтобы вы смогли правильно и в полной мере использовать все возможности вашей камеры, сначала необходимо ознакомиться с этой инструкцией. Всю информацию о Leica Q2 Monochrom вы найдете в любое время на: q2-monochrom.leica-camera.com.

Leica Camera AG

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Перед началом работы с камерой проверьте комплектность прилагающихся принадлежностей.

- Leica Q2 Monochrom с прикрученной светозащитной крышкой
- Литий-ионная аккумуляторная батарея Leica BP-SCL4
- Зарядное устройство Leica BC-SCL4, вместе с кабелем сетевого питания (US, EU)
- Крышечка для светозащитной крышки
- Резьбовое защитное кольцо
- Заглушка башмака принадлежностей
- Наплечный ремень
- Краткая инструкция
- Свидетельство о поверке
- Приложение о CE
- Приложение Creative Cloud

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в конструкцию и исполнение изделия.

ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ / ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Подробную информацию о доступном в настоящий момент обширном ассортименте запасных частей и принадлежностей для вашей камеры Leica вы сможете получить в сервисном центре Leica или на домашней странице Leica Camera AG: ru.leica-camera.com/Фотография/Leica-Q/Аксессуары

В сочетании с камерой разрешается использовать только те принадлежности (аккумуляторные батареи, зарядное устройство, блок питания, штепсельная розетка, кабель питания от сети и т. д.), которые указаны и описаны в этой инструкции или в спецификациях компании Leica Camera AG. Используйте эти принадлежности исключительно в сочетании с этим изделием. Принадлежности сторонних производителей могут стать причиной неполадок в работе оборудования или даже привести к его поломке.

Перед началом работы с камерой вам следует ознакомиться с содержимым разделов «Правовые положения», «Указания по безопасности» и «Общие указания», чтобы избежать повреждений изделия и предупредить возможные травмы и риски.

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

АВТОРСКО-ПРАВОВЫЕ УКАЗАНИЯ

- Соблюдайте законы, защищающие авторские права. Съемка и последующая публикация данных, записанных вами ранее на собственных носителях информации, таких как пленки, CD-диски или прочие опубликованные или переданные материалы, могут представлять собой нарушение законов об авторских правах. Это также распространяется на входящее в комплект поставки программное обеспечение.
- Относительно использования отснятых с помощью этой камеры видеозаписей действуют следующие положения: Это изделие является предметом лицензии AVC Patent Portfolio и предназначено для персонального использования конечным потребителем. Допустимы также и такие виды использования, за которые конечный потребитель не получает вознаграждения, например, (i) за кодирование по стандарту AVC («AVC видео») и/или (ii) декодирование видеоролика AVC, закодированного по стандарту AVC конечным потребителем в рамках персонального использования и/или полученного конечным потребителем от поставщика, который, в свою очередь, приобрел лицензию на предоставление видеороликов AVC. Для всех других видов использования как прямые, так и подразумеваемые лицензии не предоставляются. Для всех других видов использования, в особенности для предоставления видеофильмов AVC за плату, может потребоваться заключение особого лицензионного соглашения с MPEG LA, L.L.C. Дополнительную информацию вы сможете получить у MPEG LA, L.L.C. на сайте www.mpegla.com.

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ К ЭТОЙ ИНСТРУКЦИИ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Все права сохраняются.

Все тексты, картинки, графики подлежат авторскому праву и другим законам о защите продуктов творческой деятельности. Их нельзя ни копировать для коммерческой цели, ни передавать третьим лицам, ни изменять, ни использовать дальше.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Изменения в продукте или в услугах могут возникать после подписания в печать. В период поставки за производителем остается право изменения конструкции или формы, отклонения в цвете как и изменения в комплекте поставки или в объеме предоставляемых услуг при условии, что изменения приемлемы для клиентов с учетом интересов Leica Camera AG. В связи с этим Leica Camera AG оставляет за собой как право на изменения, так и право на ошибки. Иллюстрации могут также содержать принадлежности, специальное оснащение либо прочие предметы не входящие в серийный комплект поставки или в объем услуг. Отдельные страницы могут также содержать типы и услуги, которые не предоставляются в отдельных странах.

МАРКИ И ЛОГОТИПЫ

Марки и логотипы, используемые в этом документе, являются защищёнными товарными знаками. Не допускается использование этих марок и логотипов без предварительного согласия со стороны Leica Camera AG.

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ПРАВА

Leica Camera AG старается предложить Вам новую и содержательную документацию. В связи с художественным оформлением мы просим понять, что Leica Camera AG должна защищать свой продукт творческой деятельности, включая патенты, торговые марки и авторские права и что эта документация не предоставляет никаких лицензионных прав на авторские права Leica Camera AG.

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ WLAN/BLUETOOTH®

- При использовании устройств или компьютерных систем, которые требуют большую степень безопасности, чем беспроводные устройства, необходимо обеспечить использование соответствующих мер безопасности и защиты от неполадок.
- Компания Leica Camera AG не несет ответственности за повреждения, возникшие в результате использования камеры не в качестве беспроводного устройства, а для других целей.
- Мы исходим из того, что функция WiFi будет использоваться в странах, в которых производится продажа этой камеры. Существует опасность нарушения камерой положений о передаче данных по радиосвязи, если она будет использоваться в странах, не предусмотренных для ее эксплуатации. Компания Leica Camera AG не несет никакой ответственности за возможные нарушения.
- Следует учитывать, что существует опасность перехвата третьими лицами данных, передаваемых и получаемых через беспроводное соединение. Мы настоятельно рекомендуем включить шифрование в настройках беспроводной точки доступа в целях обеспечения информационной безопасности.
- Избегайте использования камеры в областях с магнитными полями, статическим электричеством или помехами, например, вблизи микроволновых печей. В противном случае передаваемые данные могут не достичь камеры.
- Эксплуатация камеры вблизи таких устройств, как микроволновые печи или беспроводные телефоны с диапазоном радиочастот 2,4 ГГц, может привести к ухудшению работы обоих устройств.
- Не подключайтесь к беспроводным сетям, для использования которых вы не имеете полномочий.
- После включения функции беспроводной сети производится автоматический поиск беспроводных сетей. В таком случае

могут отображаться сети, для подключения к которым вы не имеете полномочий (SSID указывает имя сети беспроводного соединения). Не пытайтесь установить соединение с такой сетью, поскольку это может рассматриваться как несанкционированный доступ.

- Рекомендуется выключать функцию WiFi в самолетах.
- Использование полосы радиочастот от 5150 до 5350 МГц допустимо только внутри закрытых помещений.
- Относительно определенных функций Leica FOTOS прочтите, пожалуйста, важные указания на стр. 138.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ УКАЗАНИЯ

Дата изготовления камеры указана на наклейках в гарантийном листе или на упаковке.

Дата имеет следующий формат: год/месяц/день.

В меню камеры содержится информация о специальных разрешениях для этого устройства, касающихся определенных стран.

- ▶ В главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ Выбрать **Regulatory Information**

МАРКИРОВКА CE

Маркировка CE, которая нанесена на наши изделия, свидетельствует о соблюдении основных требований действующих директив ЕС.

Русский

Декларация о соответствии (DoC)

Настоящим компания Leica Camera AG подтверждает, что это изделие соответствует основным требованиям и прочим соответствующим предписаниям директивы 2014/53/ЕС.

Клиенты могут загрузить копию оригинала декларации о соответствии нашей радиоаппаратуры с нашего DoC-сервера:

www.cert.leica-camera.com

Если у вас возникнут другие вопросы, вам следует обратиться в службу технической поддержки компании Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Германия

В зависимости от продукта (см. «Технические характеристики»)

Тип	Частотный диапазон (центральная частота)	Максимальная мощность (дБм ЭИИМ)
WiFi	2412-2462/5180-5240 MHz/ 5260-5320/5500-5700 MHz	20
Bluetooth® Wireless Technology	2402-2480 MHz	20

УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ



(Распространяется на страны Европейского Союза, а также на другие европейские государства, в которых используется раздельная система сбора отходов).

Это устройство содержит электрические и/или электронные компоненты, и по этой причине оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Вместо этого в целях вторичной переработки этого устройства его необходимо сдать в один из специализированных пунктов приема, которые организовываются органами местного самоуправления.

Эта услуга является бесплатной. Если устройство имеет сменные элементы питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, при необходимости, утилизировать согласно действующим правилам.

Более подробную информацию вы можете получить в вашем коммунальном управлении, предприятии по сбору и утилизации отходов или в магазине, в котором вы приобрели данное устройство.

УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Не используйте камеру вблизи приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (например, индукционных электропечей, микроволновых печей, телевизоров или компьютерных мониторов, игровых видеоконсолей, мобильных телефонов, радиоприемников). Их электромагнитные поля могут вызывать помехи в процессе съемки.
- Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные или вызывать помехи во время съемки.
- Если вследствие влияния электромагнитных полей камера будет работать со сбоями, то ее необходимо выключить, извлечь аккумуляторную батарею на короткое время и включить снова.
- Не пользуйтесь камерой в непосредственной близости от радиопередатчиков или высоковольтных линий. Их электромагнитные поля также могут вызывать помехи в процессе съемки.
- Мелкие детали, например, заглушку башмака для принадлежностей, следует хранить следующим образом:
 - в месте, недоступном для детей
 - в надежном месте, исключающем утерю или кражу
- Современные электронные компоненты в значительной степени подвержены влиянию электростатических разрядов. Поскольку люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, могут легко накапливать несколько десятков тысяч вольт, то при прикосновении к камере, в особенности, если она находится на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если прикосновение произойдет только к корпусу камеры, то такой разряд будет совершенно безопасным для электроники. Тем не менее, несмотря на дополнительные встроенные схемы защиты, к выведенным наружу контактам, например, к контактам башмака фотовспышки, из соображений безопасности прикасаться не следует.
- Следите за тем, чтобы датчик на байонете, используемый для распознавания объектива, не был загрязнен или поцарапан. Позаботьтесь также о том, чтобы там отсутствовали налипшие песчинки или похожие вещества, которые могли бы поцарапать байонет. Эта деталь должна подвергаться исключительно сухой чистке (в системных фотоаппаратах).
- Для очистки контактов не следует использовать ткань из микролокна (синтетика) для оптики; предпочтительно применение хлопчатобумажной или льняной ткани. Если вы предварительно намеренно прикоснетесь к отопительной или водопроводной трубе (токопроводящий, соединенный с «землей» материал), то накопившийся электростатический заряд будет сброшен. Необходимо избежать загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при хранении вашей камеры в сухих условиях с надетой крышкой объектива и крышкой башмака фотовспышки/гнезда видоискателя (в системных фотоаппаратах).
- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током необходимо использовать только принадлежности, предусмотренные для этой модели.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышки) самостоятельно. Квалифицированные ремонтные работы могут выполняться только в авторизованных сервисных центрах.
- Не допускайте контакта камеры с аэрозолями, используемыми для защиты от насекомых, и другими агрессивными химикатами. (Промысловый) бензин, растворитель и спирт нельзя использовать для очистки камеры. Определенные

химикаты и жидкости могут повредить корпус камеры или покрытие ее поверхности.

- Поскольку резина и пластмассы выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они продолжительное время соприкасались с камерой.
- Убедитесь, что в камеру не может проникнуть песок, пыль и вода, например, если идет снег, дождь или при использовании камеры на пляже. Прежде всего об этом нужно помнить при замене объектива (в системных фотоаппаратах), а также во время установки и извлечения карты памяти и аккумуляторной батареи. Песок и пыль могут повредить как камеру, объективы, карту памяти, так и аккумуляторную батарею. Влажность может стать причиной неисправностей или даже нанести непоправимый ущерб камере и карте памяти.

ОБЪЕКТИВ

- Объектив может действовать как зажигательное стекло, если яркий солнечный свет будет направлен на камеру фронтально. Поэтому камеру следует непременно защищать от интенсивного солнечного излучения.
- Надетая крышка объектива и помещение камеры в тень (в лучшем случае в сумку) помогает избежать повреждения внутренних элементов камеры.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Противоречащее предписаниям использование аккумуляторной батареи, а также применение непредусмотренных типов аккумуляторов при определенных обстоятельствах может стать причиной взрыва.
- Аккумуляторные батареи не должны подвергаться длительному воздействию солнечного света, теплового излучения, влажности или сырости. Также запрещается помещать

аккумуляторные батареи в микроволновую печь или в резервуар высокого давления, поскольку это может привести к возгоранию или взрыву!

- Категорически запрещается производить зарядку влажных аккумуляторных батарей или использовать их в таком состоянии в камере!
- Установленный в аккумуляторной батарее предохранительный клапан обеспечивает контролируемый сброс избыточного давления, которое может возникнуть при неправильном обращении. Вздутую аккумуляторную батарею необходимо незамедлительно утилизировать. Существует опасность взрыва!
- Контакты аккумуляторной батареи всегда должны поддерживаться в чистом состоянии и удобными для доступа. Несмотря на то, что литий-ионные аккумуляторы защищены от короткого замыкания, не допускайте их контакта с металлическими предметами, например, канцелярскими скрепками или украшениями. Аккумуляторная батарея при коротком замыкании может сильно нагреться и вызвать сильные ожоги.
- В случае падения аккумуляторной батареи ее корпус и контакты следует подвергнуть визуальному контролю на предмет возможных повреждений. Использование поврежденной аккумуляторной батареи может стать причиной повреждения камеры.
- При появлении запаха, изменении цвета, деформации, при перегреве или вытекании жидкости следует немедленно извлечь аккумуляторную батарею из камеры или зарядного устройства и заменить ее. При дальнейшем использовании такой аккумуляторной батареи существует опасность перегрева с последующей опасностью возгорания и/или взрыва!
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторные батареи в огонь, поскольку они могут взорваться.

- В случае вытекания жидкости или появления запаха гари держите аккумуляторную батарею вдали от источников тепла. Вытекающая жидкость может воспламениться!
- Использование других зарядных устройств, не имеющих допуска компании Leica Camera AG, может привести к повреждению аккумуляторной батареи, а в исключительных случаях стать причиной серьезных и опасных для жизни травм.
- Необходимо обеспечить свободный доступ к используемой штепсельной розетке.
- Аккумуляторную батарею и зарядное устройство открывать запрещается. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.
- Аккумуляторные батареи должны находиться в местах, недоступных для детей. Проглатывание аккумуляторной батареи может привести к удушью.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум («звонкое жужжание») – это нормальное явление и его не следует воспринимать как неисправность.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, поскольку оно даже без вставленного в него аккумулятора потребляет в небольшом количестве электроэнергии.
- Содержите контакты зарядного устройства в чистоте и ни в коем случае не замыкайте их.

ПЕРВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ

- В случае попадания жидкости аккумуляторной батареи в глаза существует риск потери зрения. Незамедлительно промойте глаза чистой проточной водой. Глаза не тереть. Необходимо незамедлительно обратиться к врачу.
- Если вытекшая жидкость попала на кожу или одежду, существует опасность телесных повреждений. Пораженные участки тела следует промыть чистой водой.

ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО

- Использование зарядного устройства поблизости от радиоприемников может вызывать помехи в работе приемников. Позаботьтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 метр.

КАРТА ПАМЯТИ

- В процессе сохранения снимков или считывания информации запрещается извлекать карту памяти из камеры. При этом также следует избегать выключения или тряски камеры.
- Не открывайте отсек и не извлекайте ни карту памяти, ни аккумуляторную батарею, пока горит индикатор состояния, указывающий на то, что в настоящее время производится доступ к памяти камеры. В противном случае данные на карте памяти могут быть уничтожены, а в камере могут возникнуть неисправности.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, поскольку это приведет к их порче, и вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Не прикасайтесь к контактам на обратной стороне карт памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Карты памяти должны храниться в местах, недоступных для детей. При проглатывании карт памяти существует опасность удушья.

МАТРИЦА

- Космическое излучение (например, во время авиаполетов) может стать причиной образования дефектных пикселей.

НАПЛЕЧНЫЙ РЕМЕНЬ

- Как правило, наплечные ремни изготавливаются из материала, способного выдерживать высокую нагрузку. Поэтому наплечный ремень следует хранить в недоступном для детей месте. Он не является игрушкой и представляет собой предмет, потенциально опасный для детей.
- Используйте наплечный ремень исключительно для переноски камеры или бинокля. Использование в других целях может стать причиной травм, а также привести к повреждению ремня и поэтому подобное применение недопустимо.
- Ремни не следует использовать для переноски камер или биноклей при проведении спортивных мероприятий, в ходе которых существует высокий риск зацепления (например, скалолазание и подобные виды спорта на открытом воздухе).

ШТАТИВ

- При использовании штатива проверяйте его устойчивость и поворачивайте камеру перемещением штатива, а не вращением самой камеры. Также при использовании штатива следите за тем, чтобы не затягивать штативный винт слишком туго, не применять чрезмерную силу или тому подобное. Избегайте транспортировки камеры когда она установлена на штатив. Вы можете так травмировать себя или других, или повредить камеру.

ВСПЫШКА

- Использование Leica Q2 Monochrom с несовместимыми фотовспышками может привести в худшем случае к неисправимым поломкам камеры и/или вспышки.

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Дальнейшая информация об необходимых действиях, которые следует выполнить для устранения проблем, приведена в разделе «Уход/хранение».

КАМЕРА/ОБЪЕКТИВ

(в системных фотоаппаратах)

- Запишите серийные номера своей камеры (находится на нижней стороне корпуса) и объектива, поскольку они могут пригодиться в случае утери.
- Для защиты от попадания пыли и пр. внутрь камеры необходимо, чтобы на ней всегда был установлен объектив или была надета крышка байонета камеры.
- По этой же причине замена объектива должна производиться быстро и, по возможности, в помещении с минимальным содержанием пыли.
- Крышку байонета камеры или заднюю крышку объектива не следует держать в кармане брюк, поскольку она покроется пылью, которая при установке крышки может проникнуть внутрь камеры.

ДИСПЛЕЙ

- Если камера подвергается сильному температурным колебаниям, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно удалите его с помощью мягкой и сухой ткани.
- Если при включении камера будет очень холодной, то изображение на дисплее будет сначала немного темнее, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение приобретет обычную яркость.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Чтобы аккумуляторную батарею можно было зарядить, ее температура должна находиться в диапазоне между 10°C и 30°C (в противном случае зарядное устройство не включится или не выключится).
- Литий-ионные аккумуляторные батареи можно заряжать в любое время независимо от уровня заряда. Если перед началом зарядки аккумулятор разряжен только частично, его полная зарядка займет соответственно меньше времени.
- На заводе-изготовителе новые аккумуляторные батареи заряжаются лишь частично, поэтому перед первым использованием их следует зарядить.
- Новый аккумулятор достигнет своей полной емкости после того, как он 2-3 раза будет полностью заряжен и снова разряжен в процессе эксплуатации в камере. Такой процесс разрядки должен повторяться через каждые 25 циклов.
- В процессе зарядки происходит нагрев как аккумуляторной батареи, так и зарядного устройства. Это является нормальным признаком и не является неисправностью.
- Если оба светодиодных индикатора в начале зарядки начнут быстро мигать (> 2 Гц), это означает, что в процессе зарядки произошел сбой (например, вследствие превышения максимального времени зарядки, выхода значений напряжений или температуры за пределы установленных диапазонов или короткого замыкания). В этом случае необходимо отключить зарядное устройство от сети электропитания и извлечь аккумулятор. Убедитесь, что упомянутые выше температурные условия соблюдены и повторите процесс зарядки. Если и после этого проблема не будет устранена, в таком случае обратитесь к вашему продавцу, в представительство компании Leica в вашей стране или непосредственно в Leica Camera AG.

- Перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи производят электрический ток вследствие внутренних химических реакций. На эти реакции также воздействуют температура наружного воздуха и влажность воздуха. Для достижения максимального срока службы аккумуляторной батареи следует избегать воздействия на нее очень высоких или очень низких температур в течение продолжительного времени (например, в припаркованном автомобиле летом или зимой).
- Срок службы каждой аккумуляторной батареи ограничен даже при оптимальных условиях эксплуатации! По прошествии нескольких сотен циклов зарядки это будет заметно по значительному сокращению времени работы.
- Сменная аккумуляторная батарея питает другой, встроенный в камеру, буферный аккумулятор, который обеспечивает сохранение даты и времени на несколько недель. Если заряд этого буферного аккумулятора будет исчерпан, то его необходимо зарядить снова, вставив для этого заряженную основную аккумуляторную батарею. В случае полной разрядки обоих аккумуляторных батарей будет все же необходимо заново выполнить настройку времени и даты.
- При уменьшающемся уровне заряда аккумуляторной батареи или при использовании старой аккумуляторной батареи будут появляться предупреждающие сообщения в зависимости от используемой функции камеры, а функции будут ограничены или полностью заблокированы.
- Аккумуляторную батарею следует извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени. Для этого сначала выключите главный выключатель камеры. В противном случае в течение нескольких недель может произойти глубокий разряд аккумулятора, т. е. сильно упадет напряжение, поскольку камера, даже в выключенном состоянии, расходует незначительный ток покоя для сохранения настроек.
- Неисправные аккумуляторы для правильной вторичной переработки следует сдавать в соответствующие места сбора согласно действующим предписаниям.
- Дата изготовления указана на самой аккумуляторной батарее. Дата имеет следующий формат: неделя/год.

КАРТА ПАМЯТИ

- Поскольку ассортимент карт памяти SD/SDHC/SDXC слишком велик, компания Leica Camera AG не в состоянии полностью проверить совместимость и качество всех имеющихся типов. Хотя, как правило, повреждения камеры или карты ожидать и не следует. Однако, некоторые карты не соответствуют требованиям стандартов SD/SDHC/SDXC, и компания Leica Camera AG не может гарантировать их исправную работу.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карт памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.
- Обычно форматировать (инициализировать) уже используемые карты памяти не требуется. Однако, при первой установке еще неотформатированной карты или карты, которая ранее использовалась в другом устройстве (например, в компьютере), ее сначала следует отформатировать.
- Поскольку электромагнитные поля, электростатические заряды, а также возможные дефекты камеры и карт могут стать причиной повреждения или потери данных на карте памяти, мы рекомендуем также сохранять данные на компьютере.
- Карты памяти SD, SDHC и SDXC имеют переключатель для защиты от записи, с помощью которого вы можете заблокировать карту от случайной записи или удаления данных. Этот переключатель расположен на стороне карты, не имеющей

скоса. Если его переключить в нижнее положение LOCK, то данные будут защищены.

- При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные будут удалены. Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает операцию форматирования.

МАТРИЦА

- Если к защитному стеклу фотоматрицы прилипнут частицы пыли или грязи, в зависимости от размера таких частиц это может привести к появлению темных точек или пятен на снимках (в системных фотоаппаратах). Для очистки датчика вы можете сдать камеру в сервисный центр Leica (см. стр. 164). Однако, такая очистка не является частью гарантийных услуг и, таким образом, подлежит оплате.

ДАННЫЕ

- Все данные, включая персональные, могут быть изменены или удалены вследствие неправильно выполненных или непреднамеренных действий по управлению, под воздействием статического электричества, несчастных случаев, неполадок в работе оборудования, ремонта и других причин.
- Следует учитывать, что компания Leica Camera AG не несет ответственности за непосредственный или косвенный ущерб, связанный с изменением или уничтожением данных и персональной информации.

ОБНОВЛЕНИЕ ПО

Компания Leica постоянно работает над дальнейшим развитием и оптимизацией камеры Leica Q2 Monochrom. Поскольку в цифровых камерах управление очень большим количеством функций осуществляется через программное обеспечение, улучшения и расширения функциональных возможностей могут быть установлены в камеру позже. Для этой цели компания Leica иногда проводит так называемые обновления встроенного программного обеспечения. Как правило, на камеру еще на заводе-изготовителе устанавливается самая последняя версия встроенного ПО, однако вы можете без затруднений самостоятельно скачать обновление с нашего веб-сайта и установить его на камеру.

Если вы зарегистрируетесь на домашней странице Leica Camera как владелец камеры, то подписка на рассылку позволит вам получать информацию о доступных обновлениях для встроенного ПО.

С дополнительной информацией о регистрации и обновлениях встроенного ПО для Leica Q2 Monochrom, а также об изменениях и дополнениях инструкции по эксплуатации можно ознакомиться в разделе «Kundenbereich» (клиентская зона) на веб-сайте: club.leica-camera.com

Для объективов компания Leica также регулярно предоставляет новые версии встроенного программного обеспечения. Новое встроенное ПО вы можете самостоятельно легко загрузить с нашего веб-сайта и перенести его на ваш объектив. Дальнейшую информацию об этом вы сможете найти на стр. 136.

Проверить, использует ли ваша камера и объективы самую последнюю версию встроенного ПО, вы сможете в пункте меню [Информация о камере](#) (см. стр. 136).

ГАРАНТИЯ

Наряду с гарантийными обязательствами, которые несет перед вами продавец, вы дополнительно получаете на этот продукт гарантию производителя от компании Leica Camera AG, которая начинает действовать со дня покупки и предлагает обслуживание у авторизованного дилера Leica. До сего времени гарантийные условия прилагались к продукту в упаковке. В качестве нового сервиса они будут отныне предоставляться в распоряжение исключительно через интернет. Преимущество в том, что Вы будете иметь доступ к действительным на Ваше устройство гарантийным условиям в любое время. Следует учитывать, что это распространяется только на устройства, к которым гарантийные условия не прилагались в комплекте. На устройства с приложенными гарантийными условиями и далее действуют исключительно последние. Дальнейшую информацию о гарантийных услугах, объеме гарантии и ее ограничениях вы найдете на: warranty.leica-camera.com

Leica Q2 Monochrom защищена от проникновения пыли и водяных брызг.

Фотоаппарат был протестирован в контролируемых лабораторных условиях и классифицирован как IP52 согласно DIN EN 60529. Следует учитывать: Защита от проникновения водяных брызг и пыли не долговечна и со временем уменьшается. Указания по чистке и просушиванию фотокамеры вы найдете в разделе об «Уход/Хранение». Гарантия не покрывает ущерб причиненный жидкостями. Открывание фотокамеры неофициальным дилером или сервис-партнером приводит к прекращению гарантии относительно водяных брызг и пыли.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	2	КНОПКА ВЫБОРА/ЦЕНТРАЛЬНАЯ КНОПКА	37
КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ.....	2	КНОПКА PLAY / КНОПКА FN / КНОПКА MENU	38
ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ/ПРИНАДЛЕЖНОСТИ	3	КНОПКА ЗУМ/ЗАМОК.....	38
ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4	ДИСПЛЕЙ (СЕНСОРНЫЙ ДИСПЛЕЙ).....	39
УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ	8	УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ.....	40
ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ	12	ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ.....	40
ГАРАНТИЯ.....	15	ОБЛАСТИ МЕНЮ	40
СОДЕРЖАНИЕ.....	16	СМЕНА ОБЛАСТИ МЕНЮ	42
ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ.....	20	ЭКРАН СОСТОЯНИЯ	43
ИНДИКАЦИЯ.....	22	ГЛАВНОЕ МЕНЮ	45
ФОТО.....	22	ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕНЮ	46
ВИДЕО.....	24	ПОДМЕНЮ.....	47
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ.....	28	УПРАВЛЕНИЕ КЛАВИАТУРОЙ/ЦИФРОВЫМ БЛОКОМ	47
ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ.....	28	МЕНЮ В ВИДЕ ПОЛОС	48
ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА	28	МЕНЮ В ВИДЕ ШКАЛ.....	49
ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ	29	МЕНЮ ДАТЫ/ВРЕМЕНИ	49
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ.....	30	ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ.....	50
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ	31	МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ»	50
УСТАНОВКА/СНЯТИЕ СВЕТОЗАЩИТНОЙ БЛЕНДЫ.....	32	УПРАВЛЕНИЕ МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ»	50
РЕГУЛИРОВКА ДИОПТРИЙ.....	33	ПРЯМОЙ ДОСТУП К ФУНКЦИЯМ МЕНЮ	51
УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ	34	ДИНАМИЧЕСКИЙ ПРЯМОЙ ДОСТУП	51
ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ	34	СТАТИЧЕСКИЙ ПРЯМОЙ ДОСТУП	52
главный выключатель.....	34	ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ	54
кнопка спуска затвора.....	35	ЯЗЫК МЕНЮ.....	54
колесико регулировки выдержки.....	36	ДАТА/ВРЕМЯ	54
диск настройки	36	ДАТА.....	54
кнопка диска настройки	37	ВРЕМЯ.....	54
		ЧАСОВОЙ ПОЯС.....	55
		ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ.....	55
		РЕЖИМ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ	
		(РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ)	55
		ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО СЕКУНД	55
		ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО МИНУТ	55
		НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ	56

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСПЛЕЯ/ЭЛ. ВИДОИСКАТЕЛЯ	56	РЕЖИМ СЪЕМКИ (ФОТО)	68
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ДАТЧИКА ГЛАЗ	57	РЕЖИМ СЪЁМКИ	68
ЯРКОСТЬ	57	НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА)	69
ДИСПЛЕЙ	57	ФОТОСЪЕМКА С AF	69
ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЯ	57	РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА	69
ЦВЕТОПЕРЕДАЧА	58	AFs (покадровый)	69
ДИСПЛЕЙ	58	AFc (следающий)	69
ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЯ	58	МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ	70
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ДИСПЛЕЯ	58	ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ	70
ЧАСТОТА КАДРОВ ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ	58	ТОЧЕЧНЫЙ/РАМОЧНЫЙ ЗАМЕР	70
ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ	59	РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ	71
УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ	59	СЕНСОРНЫЙ AF	71
ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ	59	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ	72
ЗВУК ЭЛЕКТРОННОГО ЗАТВОРА	59	УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ AF	72
ПОДТВЕРЖДЕНИЕ АВТОФОКУСА	59	ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ	73
БЕСШУМНАЯ ФОТОСЪЕМКА	59	ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ AF	73
ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ (ФОТО)	62	БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА AF	73
ФОРМАТ ФАЙЛОВ	62	ВЫЗОВ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ AF	73
НАСТРОЙКИ JPG	63	ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР ПОЛЯ ЗАМЕРА AF	73
РАЗРЕШЕНИЕ	63	РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (MF)	74
СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ	64	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ	74
КОНТРАСТНОСТЬ	64	ВЫДЕЛ. КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА	74
РЕЗКОСТЬ	64	УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ MF	75
ТОНИРОВАНИЕ	64	РЕЖИМ МАКРОФОТОГРАФИИ	76
СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ	65	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO	76
ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ (ВИДЕО) ..	66	ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO	76
ФОРМАТ ФАЙЛОВ	66	АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА	77
ФОРМАТ ВИДЕО	66	ОГРАНИЧЕНИЕ ДИАПАЗОНА НАСТРОЙКИ	77
МИКРОФОН	66	ЭКСПОЗИЦИЯ	78
ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА ВЕТРА	66	МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ	78
СТАБИЛИЗАЦИЯ ВИДЕО	66	ТОЧЕЧНЫЙ ЗАМЕР	78
СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ	67	ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ ЗАМЕР	78
		ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ	78
		РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ	79
		ВЫБОР РЕЖИМА	79

ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P	79	УПРАВЛЕНИЕ ВСПЫШКОЙ	101
ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P	79	МОМЕНТ СИНХРОНИЗАЦИИ	101
ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАННЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ-ДИАФРАГМЫ (СДВИГ).....	80	ДАЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ ФОТОВСПЫШКИ	102
ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S	80	КОРРЕКЦИЯ МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ	102
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - A.....	80	КОНТРОЛЬНЫЕ ИНДИКАТОРЫ В ВИДОИСКАТЕЛЕ ЭКСПОЗИЦИИ С	
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИАФРАГМЫ - S	81	ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВСПЫШКИ	104
РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M	82	РЕЖИМ СЪЕМКИ (ВИДЕО)	106
НАСТРОЙКА ВЫДЕРЖКИ	82	НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВИДЕОСЪЕМКИ	106
ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА - T	83	НАЧАТЬ/ЗАВЕРШИТЬ СЪЕМКУ	107
УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ	84	УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ	107
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ЭКСПОЗИЦИИ	84	ФОКУСИРОВКА	107
СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ.....	84	РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	108
ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ	87	ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	108
РЕЖИМЫ СЪЕМКИ	88	НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	109
НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА	88	ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ	110
ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА	89	ИНДИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	111
БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ	91	ОТОБРАЖЕНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ	112
АВТОСПУСК	92	ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РЯДА СНИМКОВ	112
ЦИФРОВОЙ ЗУМ	93	ПЕРЕЙТИ К ОПРЕДЕЛЕННОМУ СНИМКУ В ГРУППЕ	113
ИНДИКАЦИИ ИНФОРМАЦИИ	94	ПРОДОЛЖИТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ.....	113
ИНДИКАЦИИ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ	94	СОХРАНИТЬ КАК ВИДЕО.....	114
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ	95	ЛИСТАНИЕ РЯДА СНИМКОВ ПО ОДНОМУ	114
КЛИППИНГ	95	УВЕЛИЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА	115
ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ.....	96	ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ	116
СЕТКА	97	ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ	118
ГИСТОГРАММА.....	97	УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ	118
СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ	98	ПРЯМОЙ ДОСТУП К УДАЛЕНИЮ.....	119
СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ	98	УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ.....	119
ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКОЙ (TTL-ИЗМЕРЕНИЕ)	99	УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ	120
HSS (HIGH SPEED SYNC.)	99	УДАЛЕНИЕ ВСЕХ СНИМКОВ	121
НАСТРОЙКА НА ВСПЫШКЕ	99	УДАЛЕНИЕ НЕОЦЕНЕННЫХ СНИМКОВ.....	122
РЕЖИМЫ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ	100	УДАЛЕНИЕ РЯДА СНИМКОВ	122
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ	100		
РУЧНОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ	100		
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ С ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКОЙ			
(ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ)	100		

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА	123
СЛАЙД-ШОУ	123
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ.....	124
МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКА	127
ДРУГИЕ ФУНКЦИИ	130
ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ	130
УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ	132
СТРУКТУРА ДАННЫХ НА КАРТЕ ПАМЯТИ	132
ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ	133
СОЗДАНИЕ НОВОЙ ПАПКИ	133
ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА С ПОМОЩЬЮ GPS (ТОЛЬКО	
СОВОКУПНО С ПРИЛОЖЕНИЕМ LEICA FOTOS).....	134
ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ.....	134
ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ	135
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОБРАБОТАННЫХ ДАННЫХ (DNG)	135
СБРОС НАСТРОЕК КАМЕРЫ ДО ЗАВОДСКИХ	136
ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО	136
ОБНОВИТЬ ПРОШИВКУ КАМЕРЫ	137
LEICA FOTOS	138
СОЕДИНЕНИЕ	138
ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ	140
УХОД/ХРАНЕНИЕ	142
ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ	144
ОБЗОР МЕНЮ	150
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	154
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	160
СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA	164
LEICA AKADEMIE	164

Значение различных категорий данных, используемых в этой инструкции

Указание

Дополнительная информация

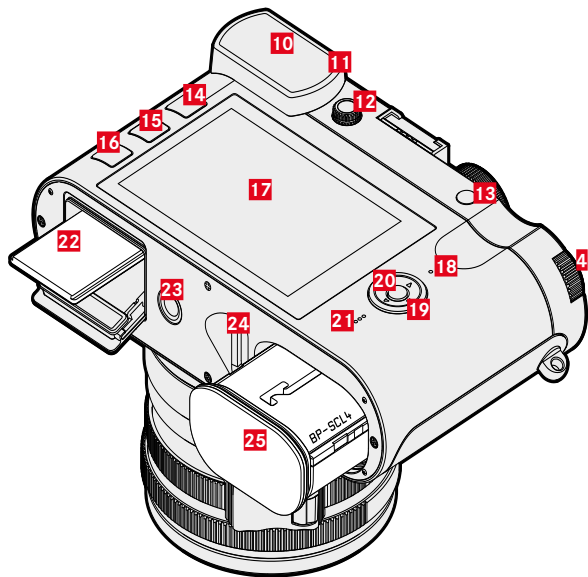
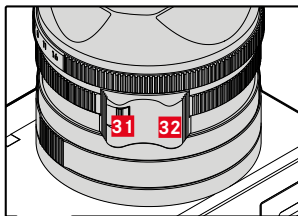
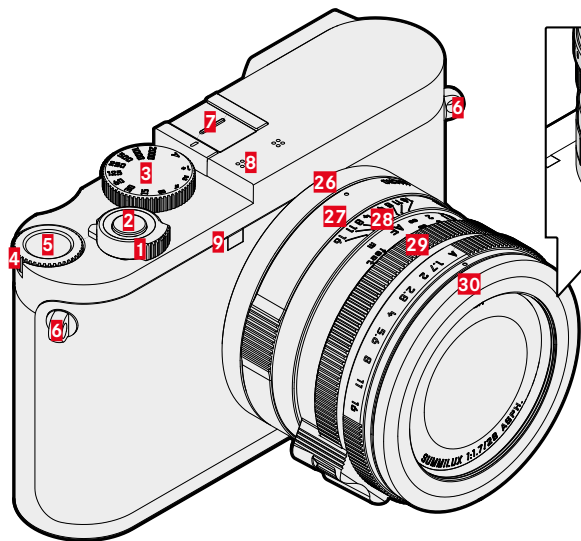
Важно

Несоблюдение этих требований может привести к повреждению камеры, принадлежностей или снимков

Внимание

Несоблюдение может стать причиной травм

ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ



LEICA Q2 MONOCHROM

- 1** Главный выключатель
- 2** Кнопка спуска затвора
- 3** Колесико регулировки выдержки
- 4** Диск настройки
- 5** Кнопка диска настройки
- 6** Петли наплечного ремня
- 7** Башмак для принадлежностей
- 8** Микрофоны
- 9** Индикатор автоспуска/подсветка АФ
- 10** Окуляр видоискателя
- 11** Датчик глаз
- 12** Колесико настройки диоптрий
- 13** Кнопка зум/замок
- 14** Кнопка **PLAY**
- 15** Кнопка **FN**
- 16** Кнопка **MENU**
- 17** Дисплей
- 18** Индикатор состояния
- 19** Кнопка выбора
- 20** Центральная кнопка
- 21** Динамик
- 22** Слот для карты памяти
- 23** Штативное гнездо
- 24** Рычаг разблокировки аккумуляторной батареи
- 25** Отсек аккумуляторной батареи

ОБЪЕКТИВ «SUMMILUX 1:1.7/28 ASPH.»

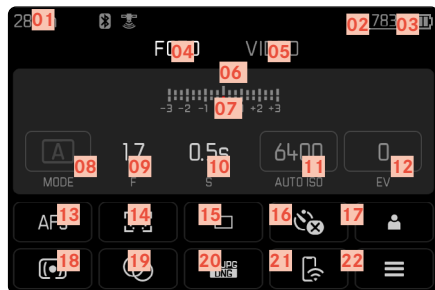
- 26** Индекс для функции макро
- 27** Регулировочное кольцо макросъемки
- 28** Кольцо фокусировки
- 29** Кольцо настройки диафрагмы
- 30** Резьбовое защитное кольцо
- 31** Разблокировка AF/MF
- 32** Захват для пальцев

ИНДИКАЦИЯ

Отображение на дисплее является идентичным тому, которое в видеоскелете.

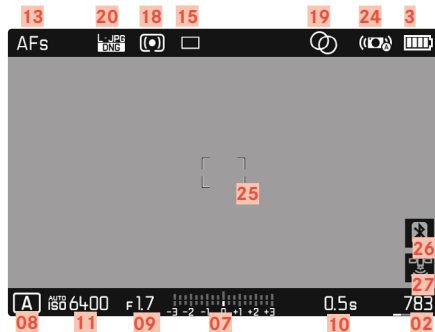
ФОТО

ЭКРАН СОСТОЯНИЯ



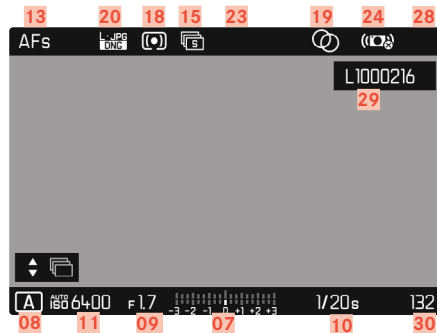
В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ

Вся индикация/все значения относятся к текущим настройкам.

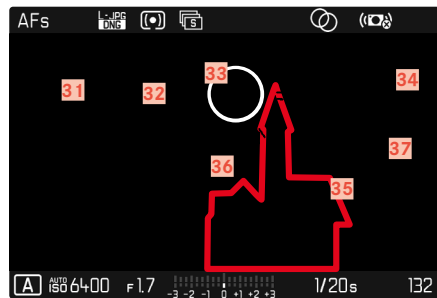





В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вся индикация/все значения относятся к отображаемому снимку.



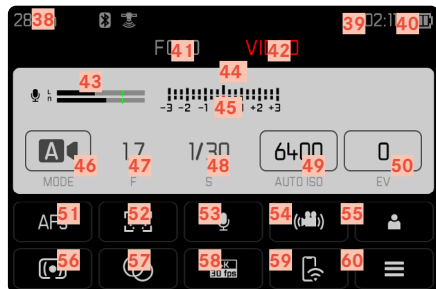
АКТИВИРОВАННЫЕ Мастера съемки



- 01 Фокусное расстояние
- 02 Оставшийся объем памяти
- 03 Уровень заряда аккумуляторной батареи
- 04 Область меню **ФОТО**
- 05 Область меню **ВИДЕО**
- 06 Световые веса
- 07 Шкала корректировки экспозиции
- 08 Режим экспозиции
- 09 Значения диафрагмы
- 10 Выдержка
- 11 Чувствительность ISO
- 12 Значение экспокоррекции
- 13 Режим фокусировки
- 14 Метод автофокусировки
- 15 Режим съемки (**СЕРИЯ СНИМКОВ**)
- 16 Автоспуск
- 17 Профиль пользователя
- 18 Метод замера экспозиции
- 19 Тонирование
- 20 Формат файла/степень сжатия/разрешение
- 21 Leica FOTOS
- 22 Меню Избранное / Главное меню
- 23 Режим работы вспышки/коррекция мощности вспышки
- 24 Стабилизация активирована
- 25 Поле АФ
- 26 Bluetooth® (Leica FOTOS)
- 27 Автоматическая запись места съемки (в файле Exif)
(только при активированном соединении с Leica FOTOS)
- 28 Символ для выделенного снимка
- 29 Имя файла
- 30 Номер файла отображенного снимка
- 31 Гистограмма
- 32 Линии сетки
- 33 Отображение клиппинга для элементов объекта съемки с чрезмерной экспозицией
- 34 Автоматическое увеличение как помощник при ручной фокусировке (возможно 3-кратное  или  6-кратное)
- 35 Выделение контура для фокуса
(обозначение резко наведенных краев на объекте съемки)
- 36 Водяной уровень
- 37  Отображение размера и положения фрагмента
(только при увеличении фрагмента)

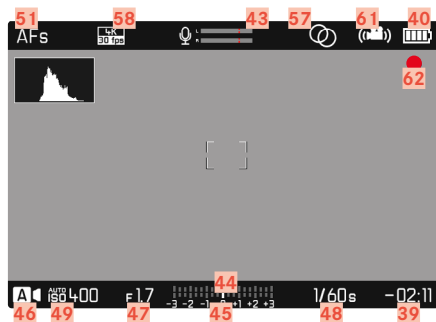
ВИДЕО

ЭКРАН СОСТОЯНИЯ



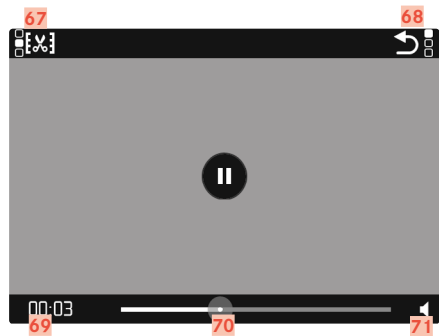
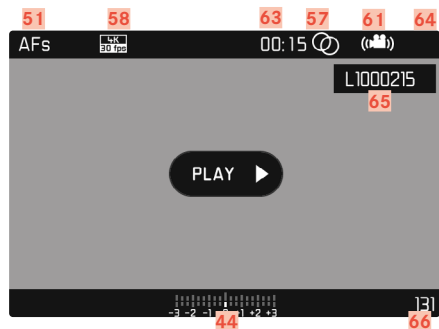
В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ

Вся индикация/все значения относятся к текущим настройкам.



В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вся индикация/все значения относятся к отображаемому снимку.



- 38 Фокусное расстояние
- 39 Оставшийся объем памяти
- 40 Уровень заряда аккумуляторной батареи
- 41 Область меню **ФОТО**
- 42 Область меню **ВИДЕО**
- 43 Уровень записи микрофона
- 44 Световые веса
- 45 Шкала корректировки экспозиции
- 46 Режим экспозиции
- 47 Значения диафрагмы
- 48 Выдержка
- 49 Чувствительность ISO
- 50 Значение экспокоррекции
- 51 Режим фокусировки
- 52 Метод автофокусировки
- 53 Чувствительность микрофона (**Усил. микрофона**)
- 54 Стабилизация видео
- 55 Профиль пользователя
- 56 Метод замера экспозиции
- 57 Тонирование
- 58 Разрешение/частота кадров
- 59 Leica FOTOS
- 60 Меню Избранное / Главное меню
- 61 Стабилизация активирована
- 62 Указание для текущей съемки
- 63 Длительность съемки
- 64 Символ для выделенного снимка

- 65 Имя файла
- 66 Номер файла отображенного снимка
- 67 Функция видеомонтажа
- 68 Выход из воспроизведения видео
- 69 Текущий момент времени воспроизведения
- 70 Шкала состояния воспроизведения
- 71 Громкость воспроизведения

ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ДИСПЛЕЕ

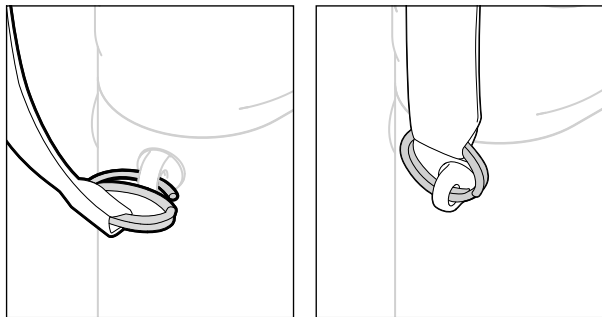
Уровень заряда аккумуляторной батареи отображается на экране состояния а также в верхней строке вверху справа.



Индикация	Уровень заряда
	около 75 - 100 %
	около 50 - 75 %
	около 25 - 50 %
	около 0 - 25 %
	около 0 % Необходима замена или зарядка аккумуляторной батареи

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ

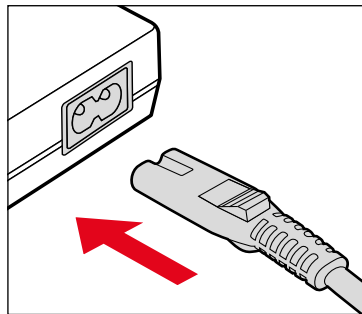


Внимание

- Во избежание падения камеры после присоединения наплечного ремня следует убедиться, что фиксаторы установлены правильно.

ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

Зарядное устройство должно быть оснащено штепсельной вилкой, подходящей для местных штепсельных розеток.



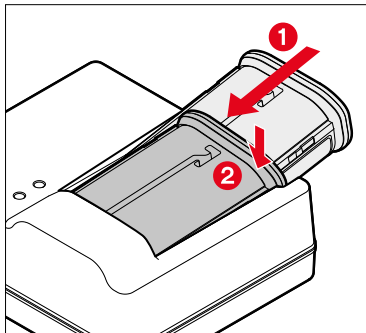
Указание

- Зарядное устройство автоматически настраивается на соответствующее напряжение сети.

ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

Электропитание камеры осуществляется литий-ионной аккумуляторной батареей.

УСТАНОВКА АККУМУЛЯТОРА В ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО

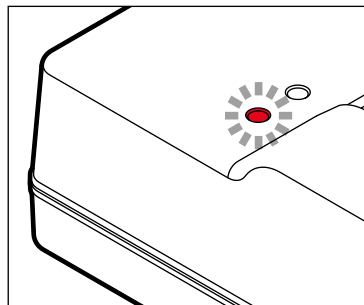


- ▶ Вставить аккумулятор в зарядное устройство желобком наверх до соприкосновения контактов
- ▶ Вдавить аккумулятор до ощутимой и слышимой фиксации
- ▶ Убедиться, что аккумулятор полностью вложен в зарядное устройство

ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРА ИЗ ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

- ▶ Аккумулятор запрокинуть наверх и вытащить под углом

ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ЗАРЯДНОМ УСТРОЙСТВЕ



О правильном процессе зарядки свидетельствует свечение индикатора состояния.

Индикация	Уровень заряда	Длительность зарядки*
CHARGE мигает зеленым цветом	производится зарядка	
80% светится оранжевым цветом	80 %	около 2 часа
CHARGE постоянно светится зеленым цветом	100 %	около 3½ часов

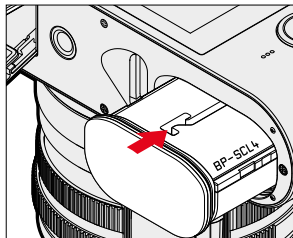
По окончании процесса зарядки необходимо отсоединить зарядное устройство от сети. Опасность перезарядки отсутствует.

* исходя из разряженного состояния

УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

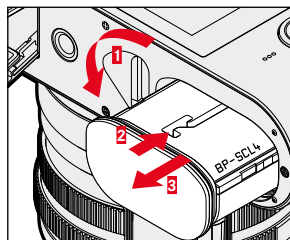
- ▶ Необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 34)

УСТАНОВКА



- ▶ Ввести аккумулятор в отсек желобком в сторону дисплея, пока он ощутимо и слышимо не зафиксируется

ИЗВЛЕЧЕНИЕ



- ▶ Повернуть рычаг разблокировки аккумуляторной батареи
 - Аккумулятор слегка выдвинется.
- ▶ Аккумулятор надавить слегка
 - Аккумулятор освободится от фиксации и выдвинется полностью.
- ▶ Извлечь аккумуляторную батарею

Важно

- Извлечение аккумуляторной батареи из включенной камеры может привести к удалению индивидуальных настроек и к повреждению карты памяти.

УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

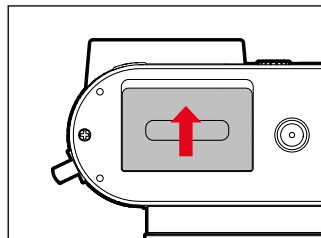
Камера сохраняет снимки на карте памяти SD (Secure Digital), SDHC (High Capacity) или SDXC (eXtended Capacity).

Указания

- На рынке представлено множество карт памяти SD/SDHC/SDXC от различных производителей, с разным объемом памяти, а также с разными показателями скорости записи и чтения данных. Карты памяти, обладающие большим объемом памяти и высокими показателями скорости записи и чтения данных, делают возможным быстрое выполнение операций записи и воспроизведения.
- В зависимости от объема карты памяти, она может не поддерживаться или должна быть отформатирована перед первым использованием в камере (см. стр. 134). В этом случае в камере появится соответствующее сообщение. Информацию о поддерживаемых картах памяти вы найдете в разделе «Технические характеристики».
- Если карта памяти не вставляется, сначала следует проверить, правильной ли стороной вы ее вставляете.
- Дальнейшие указания вы найдете на стр. 10 и стр. 13.
- В частности видеосъемка требует высокой скорости записи.

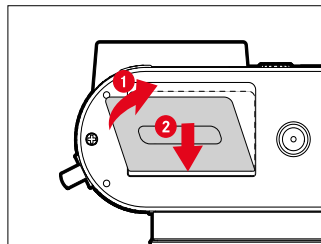
- ▶ Необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 34)

ОТКРЫТИЕ КРЫШЕЧКИ СЛОТА КАРТЫ ПАМЯТИ

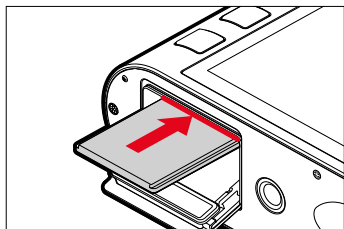


- ▶ Переместить крышечку как показано на рисунке до слышимого щелчка
 - Крышечка откроется автоматически.

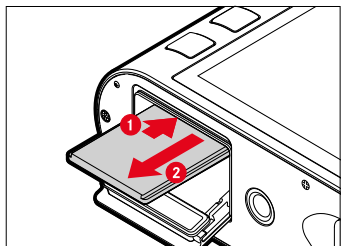
ЗАКРЫТИЕ КРЫШЕЧКИ СЛОТА КАРТЫ ПАМЯТИ



- ▶ Захлопнуть крышечку и удерживать ее в этом положении
- ▶ Переместить крышечку как показано, пока она слышимо не зафиксируется

УСТАНОВКА

- ▶ Вдвинуть карту памяти контактами в сторону монитора в слот, пока она ощутимо и слышимо не зафиксируется

ИЗВЛЕЧЕНИЕ

- ▶ Вдвинуть карту памяти пока не послышится тихий щелчок
 - Карта памяти слегка выдвинется.
- ▶ Извлечь карту памяти

УСТАНОВКА/СНЯТИЕ СВЕТОЗАЩИТНОЙ БЛЕНДЫ

С этой камерой поставляется подходящая светозащитная бленда. Она монтируется еще до поставки.

Для уменьшения виньетирования рекомендуется использование светозащитной бленды.

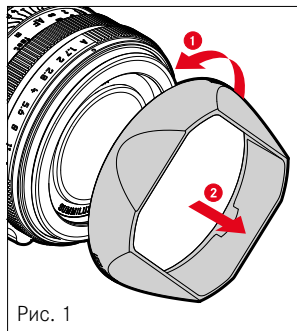
СНЯТИЕ

Рис. 1

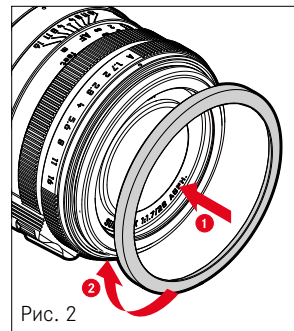


Рис. 2

- ▶ Открутить светозащитную бленду против часовой стрелки (рис. 1)
- ▶ Прикрутить резьбовое защитное кольцо (рис. 2)

УСТАНОВКА

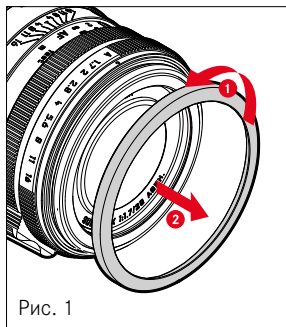


Рис. 1

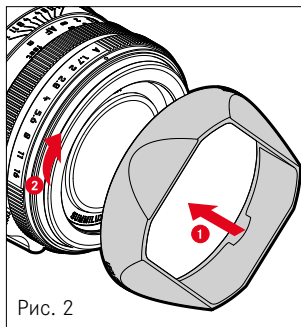


Рис. 2

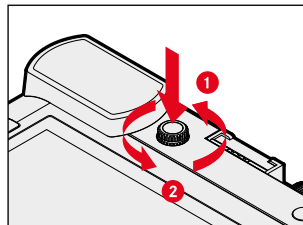
- ▶ Открутить резьбовое защитное кольцо против часовой стрелки (рис. 1)
- ▶ Прикрутить светозащитную бленду по часовой стрелке до упора (рис. 2)

Указания

- Крышечка светозащитной бленды из комплекта поставки подходит только к этой бленде и не может быть применена без нее как крышечка для объектива.
- Для использования без светозащитной бленды можно приобрести переднюю крышечку для объектива E49 (номер для заказа 14001) в качестве дополнительной принадлежности: store.leica-camera.com

РЕГУЛИРОВКА ДИОПТРИЙ

Для того, чтобы лица носящие очки могли фотографировать и без очков, возможна настройка видоискателя для своего зрения в диапазоне от +3 до -4 диоптрий (сбалансирование диоптрий).



- ▶ Вдвинуть колесико настройки диоптрий в его углубление пока не послышится щелчок
 - Фиксатор теперь отпущен и колесико настройки диоптрий выступает чуть больше.
- ▶ Посмотреть в видоискатель
- ▶ Крутить колесико настройки диоптрий до тех пор, пока изображение в видоискателе, как и отображаемые индикации, не будут видны четко
- ▶ Вдвинуть колесико настройки диоптрий обратно в его углубление до слышимой фиксации

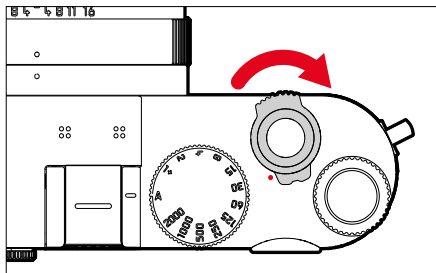
УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ

Камера включается и выключается с помощью главного выключателя.

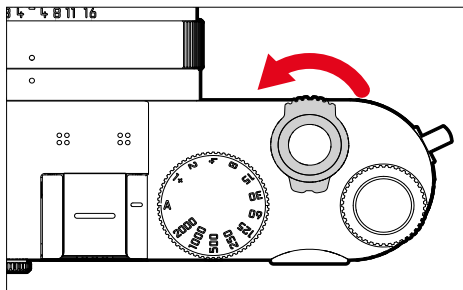
ВКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ



Указания

- Камера будет готова к работе уже приблизительно через 1 секунду после включения.
- После включения кратковременно загорится индикатор, и появится индикация в видоискателе.

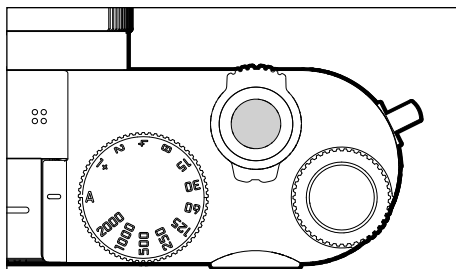
ВЫКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ



Указание

- Функция **Автом. выключение** (см. стр. 55) позволит камере автоматически отключаться, если в течение настроенного времени на камере не было выполнено каких-либо операций. Если для этой функции будет установлено **Выкл.**, и камера долгое время не используется, ее всегда необходимо выключать с помощью главного выключателя, чтобы исключить непредумышленную разрядку аккумуляторной батареи.

КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА



Кнопка спуска затвора имеет два уровня нажатия.

1. **Легкое нажатие** (нажатие до первой точки давления)
 - Активация электроники камеры и индикации
 - Сохранение измеренных значений (измерение и сохранение):
 - сохранение измеренного значения экспозиции в режиме автоматического определения выдержки, то есть той выдержки, которую определила камера
 - Отмена текущего времени предварительного хода автоспуска
 - Возвращение в режим съемки
 - из режима воспроизведения
 - из управления с помощью меню
 - из режима ожидания

2. Нажать до упора

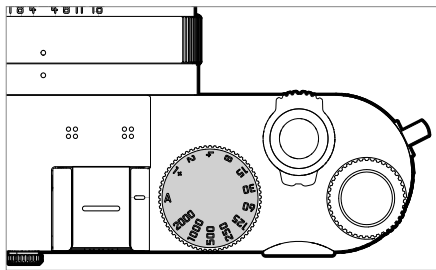
- Выполнить спуск затвора
 - Затем данные переносятся на карту памяти.
- Начало отсчета настроенного времени предварительного хода автоспуска
- Начало серийной или интервальной съемки

Указания

- Чтобы избежать смазывания изображения, кнопку спуска необходимо нажимать плавно, а не резко, пока не произойдет спуск затвора, сопровождающийся характерным щелчком.
- Кнопка спуска затвора остается заблокированной:
 - если на используемой карте памяти и/или на встроенном промежуточном запоминающем устройстве (временно) нет свободного места
 - если аккумуляторная батарея достигла своего предела производительности (емкость, температура, возраст)
 - если карта памяти защищена от записи или повреждена
 - если датчик изображения слишком горячий

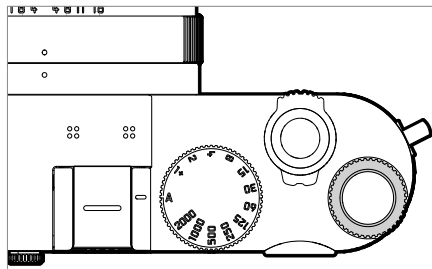
КОЛЕСИКО РЕГУЛИРОВКИ ВЫДЕРЖКИ

Колесико регулировки выдержки не имеет крайнего положения, т. е. его можно вращать из любого положения в любом направлении. Оно фиксируется во всех выгравированных положениях и на промежуточных значениях. Промежуточные положения, за исключением фиксированных положений, не должны использоваться. Более подробная информация о настройке правильной экспозиции содержится в разделе «Экспозиция» (см. стр. 78).



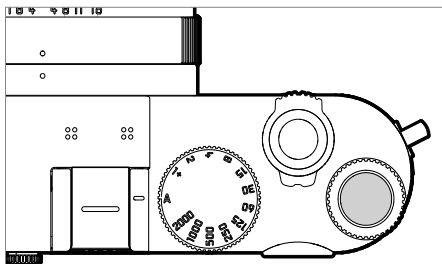
- **A**: Автоматическое определение выдержки (автоматического управления выдержкой)
- **2000 - 1+**: фиксированные скорости затвора

ДИСК НАСТРОЙКИ



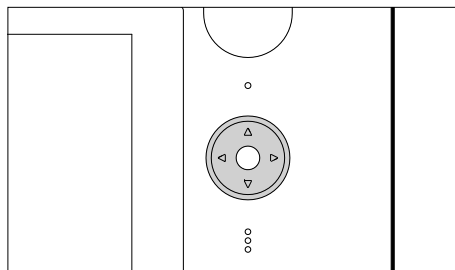
- Перемещение по пунктам меню
- Для настройки величины коррекции экспозиции
- Увеличение / уменьшение просматриваемых снимков
- Настройка выбранных пунктов меню / функций
- Настройка сдвига программы

КНОПКА ДИСКА НАСТРОЙКИ



- Принятие настроек меню
- Прямой доступ к функциям меню
- Вызов подменю

КНОПКА ВЫБОРА/ЦЕНТРАЛЬНАЯ КНОПКА

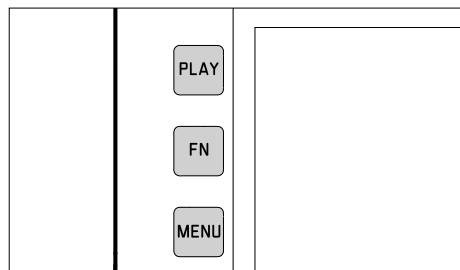


КНОПКА ВЫБОРА

- Перемещение по пунктам меню
- Настройка выбранных пунктов меню/функций
- Перелистывание сохраненных снимков
- Перемещение поля фокусировки (режим зоны фокусировки АФ или точечный АФ)

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КНОПКА

- Вызов информационной индикации
- Вызов подменю
- Принятие настроек меню
- Индикация настроек/данных при съемке
- Отображение данных съемки при воспроизведении
- Воспроизведение видеозаписей
- Подтверждение запросов

КНОПКА PLAY / КНОПКА FN / КНОПКА MENU**КНОПКА PLAY**

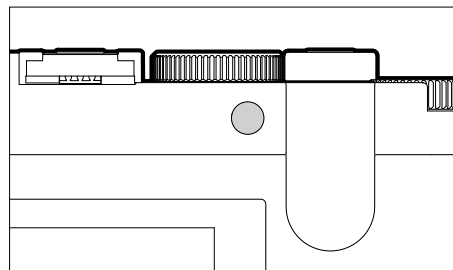
- Включение и выключение режима (продолжительного) воспроизведения
- Возврат к полноэкранному изображению

КНОПКА FN

- Прямой доступ к функциям меню
- Прямой доступ к удалению


КНОПКА MENU

- Вызов меню (с экраном состояния)
- Вызов меню воспроизведения
- Уход из показываемого (под)меню

КНОПКА ЗУМ/ЗАМОК

- Прямой доступ к функциям меню
- Выделение/оценка снимка

ДИСПЛЕЙ (СЕНСОРНЫЙ ДИСПЛЕЙ)

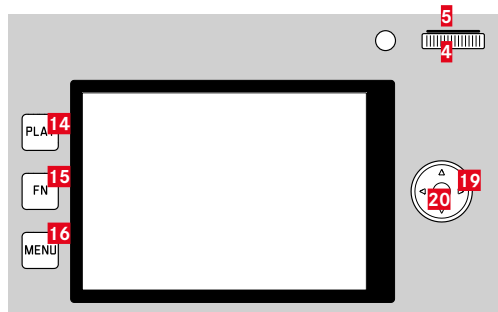
СЕНСОРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ*		в режиме съемки	в режиме воспроизведения
	быстрое прикосновение	Перемещение поля замера AF и фокусировка (при активированном сенсорном AF)	Выбрать снимок
	коснуться дважды	Сброс поля замера AF (при активированном сенсорном AF)	Увеличение/уменьшение просматриваемых снимков
	прокрутка		Перелистывание сохраненных снимков Перемещение увеличенной границы кадра
	скольжение по горизонтали (общая длинна)	Смена режимов (фото/видео)	Перелистывание сохраненных снимков
	скольжение по вертикали (общая длинна)	Переход к режиму воспроизведения	Переход к режиму съемки
	длительно коснуться дисплея	Изменить размер поля замера AF	
	стягивание/растягивание		Увеличение/уменьшение просматриваемых снимков
	скользить и удерживать/ удерживать и скользить	Перемещение поля замера AF и фокусировка (при активированном сенсорном AF)	Непрерывное листание

* Достаточно легкого прикосновения, не надавливать.

УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

Следующие элементы используются для управления с помощью меню.



- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 14 Кнопка PLAY | 5 Кнопка диска настройки |
| 15 Кнопка FN | 4 Диск настройки |
| 16 Кнопка MENU | 19 Кнопка выбора |
| | 20 Центральная кнопка |

ОБЛАСТИ МЕНЮ

Есть три области меню: экран состояния, **Главное меню** и **Избранное**.

Экран состояния:

- предоставляет быстрый доступ к самым важным настройкам

Избранное:

- список, созданный вами (информация об управлении этим списком указана на стр. 50)

Главное меню:

- предоставляет доступ ко всем пунктам меню
- содержит многочисленные подменю

Указание

- Меню «Избранное» появляется только если ему присвоен минимум один пункт меню.

ЭКРАН СОСТОЯНИЯ

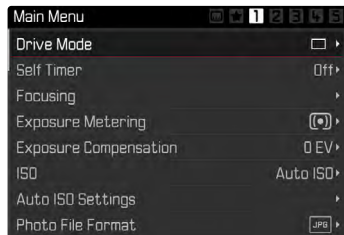
Фото



Видео



ГЛАВНОЕ МЕНЮ



ИЗБРАННОЕ



СМЕНА ОБЛАСТИ МЕНЮ

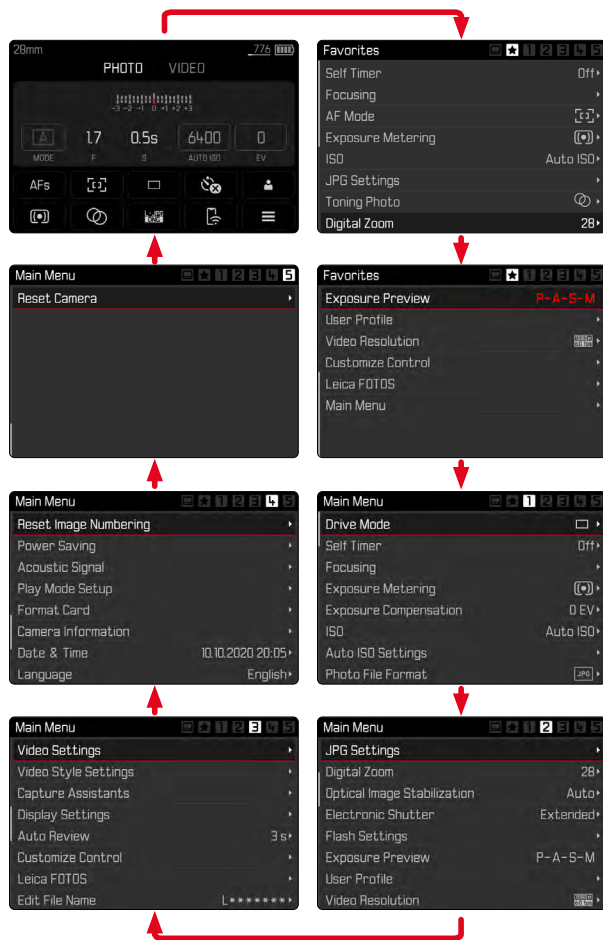
Первой областью меню всегда является экран состояния. Самый верхний уровень меню организован по «страницам», которые показываются в заглавной строке: экран состояния, при необходимости меню Избранное (до 2-х страниц) и пять разделов главного меню. Между областями меню можно переходить постраничным листанием. В качестве альтернативы на экране состояния и в меню Избранное последний пункт дает доступ к главному меню.

Чтобы листать вперед

- ▶ Нажать кнопку **MENU**
 - За страницей 5 главного меню снова следует экран состояния.

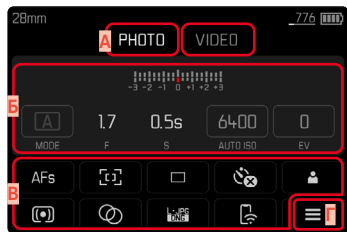
Чтобы листать назад

- ▶ Нажать кнопку выбора влево
 - Листать назад можно только до экрана состояния.



ЭКРАН СОСТОЯНИЯ

Экран состояния предоставляет обзор самой важной информации о текущем состоянии камеры и активных настройках. Кроме того, он служит быстрым доступом к важным настройкам. Экран состояния оптимизирован для сенсорного управления.



- A** Режим: фото/видео
- B** Настройки экспозиции (см. стр. 78 и стр. 106)
- B** Пункты меню
- F** Доступ к главному меню

Указания

- Если сенсорное управление невозможно или нежелательно (например в режиме электронного видискателя), то управлять экраном состояния можно кнопкой выбора, центральной кнопкой, диском настройки или кнопкой диска настройки.
- Настройки будут приняты немедленно.
- Обведенные рамкой зоны управления могут быть выбраны. Необведенные значения являются автоматически настроенными значениями (в зависимости от активного режима экспозиции).
- Доступные пункты меню для режимов фото и видео различаются.

ВЫПОЛНЕНИЕ НАСТРОЕК

С экрана состояния можно выполнять настройки различными способами. Тип настройки варьируется в различных меню.

- ▶ Слегка коснуться необходимой зоны управления
 - Появляется соответствующее меню.

ПРИ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ НАСТРОЙКЕ

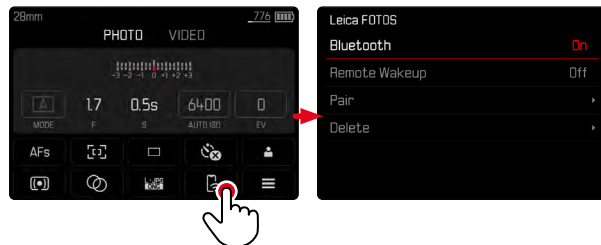
В нижней части экрана состояния появится некий вариант меню из полос (см. стр. 48).



- ▶ Напрямую или скользящим движением выбрать желаемую функцию

ПРИ ВЫЗОВЕ ОБЫКНОВЕННОГО ПОДМЕНЮ

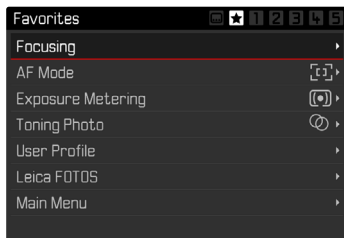
Эти меню действуют так же, как и при вызове из главного меню (см. стр. 45). Сенсорное управление поэтому недоступно. Но вместо пункта меню более высокого уровня, отсюда возвращаются снова к экрану состояния.



- ▶ Выбрать необходимую настройку

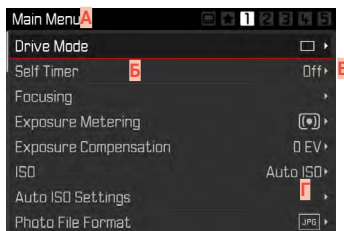
МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ»

Меню Избранное предоставляет быстрый доступ к самым часто используемым пунктам меню. Оно состоит из 15 пунктов меню. Назначение производится индивидуально (см. стр. 50).



ГЛАВНОЕ МЕНЮ

Главное меню предоставляет доступ ко всем настройкам без исключения. Большинство из них находятся в подменю.



- A** Область меню: главное меню / Избранное
- B** Наименование пункта меню
- B** Настройка пункта меню
- F** Указание на подменю

ПОДМЕНЮ

Имеются различные типы подменю. Для соответствующей настройки смотрите следующие страницы.



- A** Текущий пункт меню
- B** Пункт подменю
- B** Указания на дальнейшие подменю
- F** Полоса прокрутки

Имеются различные типы подменю. Для соответствующей настройки смотрите следующие страницы.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕНЮ

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЦЕЛЫМИ СТРАНИЦАМИ

Чтобы листать вперед

- ▶ Нажимать кнопку **MENU** (при необходимости множество раз)
 - За страницей 5 главного меню снова следует экран состояния.

Чтобы листать назад

- ▶ Нажать кнопку выбора влево
 - Листать назад можно только до экрана состояния.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО СТРОКАМ

(выбор функций/вариантов функций)

- ▶ Нажимать кнопку выбора вверху/внизу или
- ▶ Вращать диск настройки (вправо = вниз, влево = вверх)
 - После последнего пункта меню в соответствующем направлении индикация перепрыгивает на следующую/предыдущую страницу. При этом, текущая область меню (Избранное, главное меню) не будет покинута.

Указание

- Некоторые пункты меню могут быть вызваны только при определенных условиях. В качестве указания служит шрифт, который в соответствующих строках будет иметь серый цвет.

ОТОБРАЖЕНИЕ ПОДМЕНЮ

- ▶ Нажать центральную кнопку/кнопку диска настройки или
- ▶ Нажать кнопку выбора справа

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ВЫБОРА

- ▶ Нажать центральную кнопку/кнопку диска настройки
 - На дисплее появляется активный пункт меню. Справа в соответствующей строке меню будет указан настроенный вариант функции.

Указание

- При выборе **Вкл** или **Выкл** подтверждение не требуется. Сохранение производится автоматически.

ШАГ НАЗАД

(вернуться к вышенаходящемуся меню)

- ▶ Нажать кнопку выбора влево
 - Этот вариант возможен только в подменю в форме списка.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К САМОМУ ВЕРХНЕМУ УРОВНЮ МЕНЮ

- ▶ Нажать кнопку **MENU** 1 раз
 - Осуществится переход к самому верхнему уровню текущей области меню.

ВЫХОД ИЗ МЕНЮ

Выход из меню и подменю возможен в любое время с или без принятия выполненных там настроек.

К режиму съемки

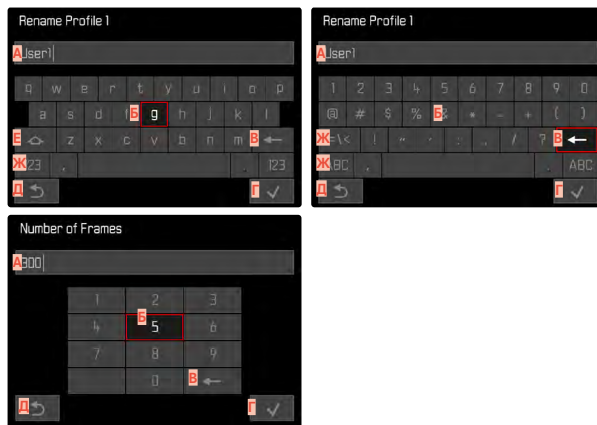
- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора

К режиму воспроизведения

- ▶ Нажать кнопку **PLAY**

ПОДМЕНЮ

УПРАВЛЕНИЕ КЛАВИАТУРОЙ/ЦИФРОВЫМ БЛОКОМ



- A** Строка ввода
- B** Управление клавиатурой/цифровым блоком
- B** Кнопка «Удалить» (удаление соответствующего последнего символа)
- Г** Кнопку «Подтвердить» (подтверждение ввода отдельных значений и завершения настройки)
- Д** Возврат в меню предыдущего уровня
- Е** Кнопка смены регистра (переключение между заглавными и маленькими буквами)
- Ж** Изменение типа символов

ВЫБРАТЬ ЭКРАННУЮ КНОПКУ (ЗНАК/ФУНКЦИОНАЛЬНУЮ КНОПКУ)

С помощью кнопок

- ▶ Нажать кнопку выбора в нужном направлении
 - Активная в данный момент экранная кнопка будет выделена.


или

- ▶ Вращать диск настройки
 - Активная в данный момент экранная кнопка будет выделена.
 - При достижении конца/начала строки осуществится переход к последующей/предыдущей строке.
- ▶ Нажать центральную кнопку


С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Непосредственно выбрать необходимую экранную кнопку

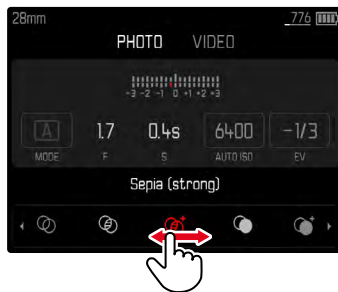
СОХРАНЕНИЕ

- ▶ Выбрать кнопку 

ПРЕКРАЩЕНИЕ

- ▶ Выбрать кнопку 

МЕНЮ В ВИДЕ ПОЛОС



С помощью кнопок

- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо
- или
- ▶ Вращать диск настройки

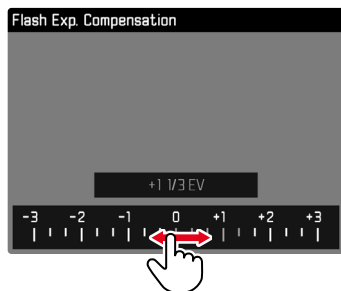
С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Напрямую или скользящим движением выбрать желаемую функцию

Указания

- Расположенная в центре настройка, активированная в настоящий момент, выделена красным цветом.
- Настроенное значение отображается над шкалой/над полосой прокрутки меню.
- При прямом доступе: настройку не нужно подтверждать дополнительно, она активируется сразу.

МЕНЮ В ВИДЕ ШКАЛ



С помощью кнопок

- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо или
- ▶ Вращать диск настройки

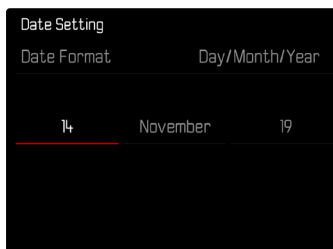
С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Напрямую или скользящим движением выбрать желаемую настройку

Указание

- Расположенная в центре настройка, активированная в настоящий момент, выделена красным цветом.

МЕНЮ ДАТЫ/ВРЕМЕНИ



Чтобы попасть в следующее поле настроек

- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо

Для смены значений

- ▶ Нажимать кнопку выбора вверху/внизу или
- ▶ Вращать диск настройки

Чтобы вернуться к вышенаходящему меню

- ▶ Нажать центральную кнопку

ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ»

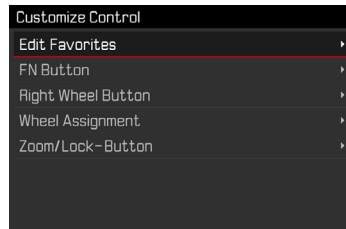
Вы можете назначать пункты меню, которые используются вами чаще всего (до 15 пунктов меню), чтобы потом быстро и просто вызывать их. Доступные функции перечислены в списке на стр. 150.

До тех пор, пока меню Избранное содержит как минимум один пункт, оно будет отмечено звездочкой в заглавной строке меню.



УПРАВЛЕНИЕ МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ»

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка прямого доступа**
- ▶ Выбрать **Редактировать Избранное**



- ▶ Выбрать необходимый пункт меню



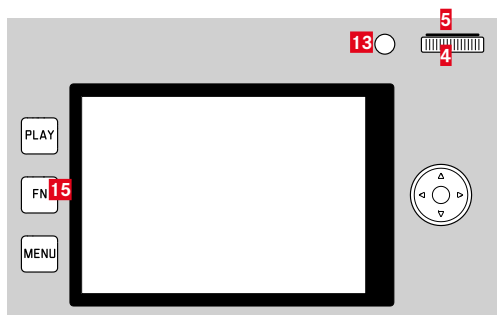
- ▶ Выбрать **Вкл./Выкл.**
 - Если меню «Избранное» уже содержит максимально возможные 15 пунктов, появляется предупреждающее сообщение.

Указание

- Если для всех пунктов меню выбрать **Выкл.**, будет удалено все меню «Избранное».

ПРЯМОЙ ДОСТУП К ФУНКЦИЯМ МЕНЮ

Для обеспечения особенно быстрого управления с помощью прямого доступа в режиме съемки вы можете присвоить следующим кнопкам индивидуально избранные функции меню. Доступные функции перечислены в списке на стр. 150.



- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 13 Кнопка зум/замок | 5 Кнопка диска настройки |
| 15 Кнопка FN | 4 Диск настройки |

Указания

- Подменю вызванные через прямой доступ могут иметь вид, отличающийся от того, который появляется при вызове из главного меню. Особенно часто они представлены в виде меню из полос, чтобы облегчить быструю настройку.
- Настройку можно проводить с помощью кнопок или напрямую на дисплее посредством сенсорного управления. Управление зависит от формы подменю.

ДИНАМИЧЕСКИЙ ПРЯМОЙ ДОСТУП

Две следующие кнопки дополнительно позволяют быстро назначить функцию меню из индивидуально составленного списка.

- Кнопка **FN** (Заводская настройка: **Автоспуск**)
- Кнопка диска настройки (Заводская настройка: **ISO**)

СОСТАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СПИСКА

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка прямого доступа**
- ▶ Выбрать **Кнопка FN/Кнопка правого диска настройки**
- ▶ Выбрать **Вкл** или **Выкл**
 - Для этого списка могут быть активированы максимально 8 пунктов меню.

ИЗМЕНЕНИЕ НАЗНАЧЕНИЯ

- ▶ Нажать и **держат** функциональную кнопку **FN**/диск настройки
 - На дисплее появится составленный список прямого доступа.
 - Этот список всегда можно изменить через пункт меню **Настройка прямого доступа**.
- ▶ Выбрать желаемый пункт меню посредством центральной кнопки
 - Подтверждение не нужно. Изменение действительно сразу.

ВЫЗОВ НАЗНАЧЕННОЙ ФУНКЦИИ МЕНЮ

- ▶ **Коротко** нажать кнопку **FN**/диск настройки
 - Будет вызвана назначенная функция или на дисплее появится подменю.

СТАТИЧЕСКИЙ ПРЯМОЙ ДОСТУП

Двум последующим элементам управления можно исключительно через управление с помощью меню присвоить одну из предписанных функций. Индивидуальный список отсутствует.

- Кнопка зум/замок
- Диск настройки

КНОПКА ЗУМ/ЗАМОК

Заводские настройки: **Цифровой зум**

Кнопке зума/замка можно присвоить в качестве альтернативы автоматический замер экспозиции и/или сохранение замеренных данных.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка прямого доступа**
- ▶ Выбрать **Кнопка зум/сохранить**
- ▶ Выбрать **Цифровой зум, AF-L + AE-L, AE-L** или **AF-L**

ВЫЗОВ НАЗНАЧЕННОЙ ФУНКЦИИ МЕНЮ

- ▶ Коротко нажать кнопку зума/замка

ДИСК НАСТРОЙКИ

Заводские настройки: **Авто**

Диску настройки может быть присвоена постоянная функция экспокоррекции.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка прямого доступа**
- ▶ Выбрать **Назначение дисков**
- ▶ Выбрать **Экспокоррекц.**

При настройке **Авто** диск настройки имеет различные функции в зависимости от режима экспозиции (см. стр. 79)

	Выкл.	Авто	Экспокоррекц.
P	Не действует	Сдвиг программы	Экспокоррекция
A	Не действует	Выдержка	Экспокоррекция
S	Не действует	Экспокоррекция	Экспокоррекция
M	Не действует	Выдержка	Экспокоррекция

ВЫЗОВ НАЗНАЧЕННОЙ ФУНКЦИИ МЕНЮ

- ▶ Крутить диск настройки влево/вправо

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

Для навигации по меню и для ввода смотрите главу «Управление с помощью меню» (см. стр. 40).

- При первом включении камеры, после сброса до заводских настроек (см. стр. 136) или после обновления встроенного программного обеспечения пункты меню **Language** и **Дата и время** появятся автоматически для повторной настройки.

ЯЗЫК МЕНЮ

Заводские настройки: Английский

Другие языки меню: Немецкий, французский, итальянский, испанский, русский, японский, корейский, традиционный или упрощенный китайский

- ▶ В главном меню выбрать **Language**
- ▶ Выбрать необходимый язык
 - За некоторым исключением язык всего текста будет изменен.

ДАТА/ВРЕМЯ

ДАТА

Для последовательности отображения доступны 3 варианта.

- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ Выбрать **Настройка даты**
- ▶ Выбрать необходимый формат отображения даты
(**День / Месяц / Год**, **Месяц / День / Год**, **Год / Месяц / День**)
- ▶ Настроить дату

ВРЕМЯ

- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ Выбрать **Настройка времени**
- ▶ Выбрать необходимый формат отображения
(**12 часов**, **24 часа**)
- ▶ Настроить время
(Для 12-часового формата дополнительно выбрать **am** или **pm**)

ЧАСОВОЙ ПОЯС

- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ Выбрать **Часовой пояс**
- ▶ Выбрать необходимый часовой пояс/текущее местоположение
 - Слева в строках: разница относительно времени по Гринвичу
 - Справа в строках: крупные города соответствующих часовых поясов

ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ

- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ Выбрать **Летнее время**
- ▶ Выбрать **Вкл./Выкл.**

РЕЖИМ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ)

Если эта функция активирована, с целью сохранения заряда аккумуляторной батареи камера будет переключаться в энергосберегающий режим ожидания.

Экономить заряд можно тремя способами.

- Активация режима ожидания через несколько секунд
- Активация режима ожидания через несколько минут
- Автоматическое отключение дисплея (см. стр. 58)

ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО СЕКУНД

Камера переходит в режим ожидания уже через несколько секунд для максимального сохранения заряда аккумулятора.

Заводские настройки: **Выкл.**

- ▶ В главном меню выбрать **Экономия энергии**
- ▶ Выбрать **Экономный режим**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(**Выкл.**, **3 сек.**, **5 сек.**, **10 сек.**)

ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО МИНУТ

Заводские настройки: **2 мин.**

- ▶ В главном меню выбрать **Экономия энергии**
- ▶ Выбрать **Автом. выключение**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(**Выкл.**, **2 мин.**, **5 мин.**, **10 мин.**)

Указание

- Даже если камера находится в режиме ожидания, ее можно вновь активировать в любое время нажатием кнопки спуска затвора или выключением и повторным включением главного выключателя.

НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ

Камера оснащена цветным жидкокристаллическим дисплеем с диагональю 3 дюйма, покрытым чрезвычайно твердым стеклом Gorilla®, которое крайне устойчиво к возникновению царапин.

Можно индивидуально настроить и пользоваться следующими функциями:

- Использование дисплея и ЭВ (электронного видоискателя)
- Чувствительность датчика глаз
- Яркость
- Цветопередача
- Информационная индикация
- Автоматическое отключение дисплея

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСПЛЕЯ/ЭЛ. ВИДОИСКАТЕЛЯ

Можно натроить, для каких ситуаций будет применяться дисплей, а для каких электронный видоискатель. Индикация будет одинаковой, независимо от того, появляется ли она на дисплее или в видоискателе.

Заводские настройки: **Авто**

	Электронный видоискатель	Дисплей
Авто	При помощи датчика глаз на видоискателе камера переключается автоматически между дисплеем и электронным видоискателем. <ul style="list-style-type: none"> • Съемка • Воспроизведение • Управление с помощью меню 	
Жкд		<ul style="list-style-type: none"> • Съемка • Воспроизведение • Управление с помощью меню
Электронный видоискатель	<ul style="list-style-type: none"> • Съемка • Воспроизведение • Управление с помощью меню 	
Эл. видоиск. расшир.	Для режима съемки используется только электронный видоискатель. При воспроизведении и управлении с помощью меню камера автоматически переключается между дисплеем и электронным видоискателем при помощи датчика глаз на видоискателе. <ul style="list-style-type: none"> • Съемка • Воспроизведение • Управление с помощью меню 	

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ Выбрать **Экран эл. видеиск.**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

Указание

- Если дисплей должен оставаться выключенным (например в затемненной окружающей среде), то выберите **Эл. видеиск.**

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ДАТЧИКА ГЛАЗ

Чтобы обеспечить надежное автоматическое переключение при использовании камеры лицами, носящими очки, чувствительность датчика глаз может быть изменена.

Заводские настройки: **Низк**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ Выбрать **Чувствит. датчика глаз**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

ЯРКОСТЬ

Для обеспечения оптимальной видимости при различных условиях освещения существует возможность изменения яркости. Ее регулируют для монитора и для видеоискателя отдельно. Выбор можно производить как кнопками, так и посредством сенсорного управления.



ДИСПЛЕЙ

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ Выбрать **Яркость дисплея**
- ▶ Выбрать необходимую яркость или **Авто**
- ▶ Подтвердить выбор

ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДЕОИСКАТЕЛЬ

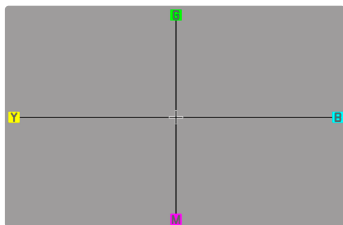
- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ Выбрать **Яркость эл. видеиск.**
- ▶ Посмотреть в видеоискатель
- ▶ Выбрать необходимую яркость
- ▶ Подтвердить выбор

Указание

- Настройка **Авто** здесь отсутствует.

ЦВЕТОПЕРЕДАЧА

Цветопередача может быть настроена. Ее регулируют для монитора и для видоискателя отдельно. Выбор можно производить как кнопками, так и посредством сенсорного управления.



ДИСПЛЕЙ

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ Выбрать **Настр. цвета ЖК-дисплея**
- ▶ Выбрать необходимую настройку цвета
- ▶ Подтвердить выбор

ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ Выбрать **Настр. цвета видоискателя**
- ▶ Посмотреть в видоискатель
- ▶ Выбрать необходимую настройку цвета
- ▶ Подтвердить выбор

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ДИСПЛЕЯ

Для экономии заряда аккумулятора дисплей отключается автоматически.

Заводские настройки: **1 мин.**

- ▶ В главном меню выбрать **Экономия энергии**
- ▶ Выбрать **Вся индик. автом. выкл.**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(**30 сек.**, **1 мин.**, **5 мин.**)

ЧАСТОТА КАДРОВ ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ

Частоту кадров электронного видоискателя можно настроить.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки дисплея**
- ▶ Выбрать **Частота кадров эл. видоиск.**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(**60 кадр/с.**, **120 кадр/с.**)

ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

Некоторые функции могут сопровождаться звуковыми сигналами. Отдельно можно настроить следующие специальные функции:

- Звук электронного затвора
- Подтверждение АФ

УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ

Громкость активных сигналов можно настроить.

- ▶ В главном меню выбрать **Звуковой сигнал**
- ▶ Выбрать **Громкость**
- ▶ Выбрать **Тихо/Громко**

ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

Эта настройка определяет, должна ли камера издавать общие сигналы, как, например, во время предварительного хода автоспуска, или предупредительный сигнал при достижении карты памяти границ ее объема.

- ▶ В главном меню выбрать **Звуковой сигнал**
- ▶ Выбрать **Звуковые сигналы**
- ▶ Выбрать **Вкл.**

ЗВУК ЭЛЕКТРОННОГО ЗАТВОРА

- ▶ В главном меню выбрать **Звуковой сигнал**
- ▶ Выбрать **Звук электрон. затвора**
- ▶ Выбрать **Вкл.**

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ АВТОФОКУСА

Успешно выполненный автофокус можно сопроводить звуковым сигналом.

- ▶ В главном меню выбрать **Звуковой сигнал**
- ▶ Выбрать **Подтверждение АФ**
- ▶ Выбрать **Вкл.**

БЕСШУМНАЯ ФОТОСЪЕМКА

Если фотосъемка должна проводиться по возможности беззвучно.

- ▶ В главном меню выбрать **Звуковой сигнал**
- ▶ Выбрать **Звук электрон. затвора/Подтверждение АФ/Звуковые сигналы**
- ▶ В каждом пункте меню выбрать **Выкл.**

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЗАТВОР

Камера Leica Q2 Monochrom оснащена как механическим затвором, так и электронной функцией затвора. Электронный затвор дополняет имеющийся диапазон работы затвора и работает абсолютно беззвучно, что является важным в некоторых условиях.

- ▶ В главном меню выбрать **Электронный затвор**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

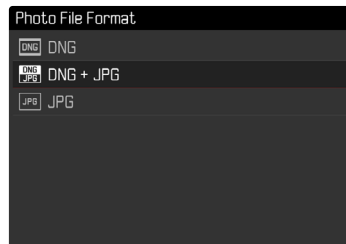
Выкл.	Используется исключительно механический затвор. Рабочий диапазон: 120 с – 1/2000 с
Всегда вкл.	Используется исключительно функция электронного затвора. Рабочий диапазон: 1/2500 с – 1/40000 с
Расширен.	Если необходима работа со значениями выдержки, меньшими, чем обеспечивает механический затвор, активируется функция электронного затвора. Рабочий диапазон: 120 с – 1/2000 с + 1/2500 с – 1/40000 с.

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ (ФОТО)

ФОРМАТ ФАЙЛОВ

В распоряжении находятся формат JPG **JPG** и стандартный формат исходных данных **DNG** («digital negative»). Форматы могут использоваться как по отдельности, так и вместе.

Заводские настройки: **DNG + JPG**



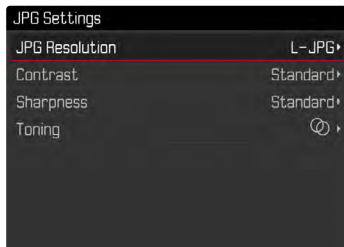
- ▶ В главном меню выбрать **Формат файла фото**
- ▶ Выбрать необходимый формат (**DNG**, **DNG+JPG**, **JPG**)

Указания

- Для сохранения исходных данных снимков используется стандартный формат DNG («Digital Negative»).
- При одновременном сохранении графических данных в формате **DNG** и **JPG** для файла JPG будет использоваться разрешение, установленное для **JPG** формата.
- Независимо от настройки **JPG**, формат **DNG** всегда использует максимальное разрешение.
- Количество оставшихся кадров, отображаемое на дисплее, не всегда будет меняться после выполнения очередного снимка. Это зависит от объекта съемки; следствием наличия большого количества мелких деталей является рост объема данных, а при съемке объектов с однородной поверхностью получается небольшой набор данных.

НАСТРОЙКИ JPG

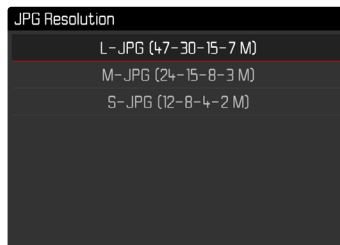
Описываемые в этом разделе функции и настройки относятся только к снимкам в формате **JPG**.



РАЗРЕШЕНИЕ

Если был выбран формат **JPG**, снимки могут выполняться в трех различных вариантах разрешения (с различным количеством пикселей). Доступны **L-JPG** (47 МП), **M-JPG** (24 МП) и **S-JPG** (12 МП). Это позволяет точно настроить камеру для поставленной задачи с учетом объема используемой карты памяти.

Заводские настройки: **L-JPG**



- ▶ В главном меню выбрать **Настройки JPG**
- ▶ Выбрать **Разрешение JPG**
- ▶ Выбрать необходимое разрешение

При использовании функции цифрового зума (см. стр. 93) сохраняются снимки с последующими действительными разрешениями.

	28 мм	Цифровой зум 35 мм	Цифровой зум 50 мм	Цифровой зум 75 мм
L-JPG	47 МП	30 МП	15 МП	7 МП
M-JPG	24 МП	15 МП	8 МП	3 МП
S-JPG	12 МП	8 МП	4 МП	2 МП

СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Одно из множества преимуществ цифровой фотографии состоит в очень простом изменении важнейших свойств изображения.

Для этого можно повлиять на контрастность, резкость и тонирование еще до начала съемки.

КОНТРАСТНОСТЬ

Контрастность, то есть различие между светлыми и темными участками, определяет, каким будет снимок: «вялым» или «ярким». Таким образом, контрастность можно регулировать путем увеличения или уменьшения этой разницы, то есть посредством более светлой или более темной передачи светлых и темных участков.

Заводские настройки: **Стандартный**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки JPB**
- ▶ Выбрать **Контрастность**
- ▶ Выбрать необходимую ступень
(**Низк**, **Ниже среднего**, **Стандартный**, **Выше среднего**, **Высок**)

РЕЗКОСТЬ

Резкость всего изображения сильно зависит от резкости контуров, то есть от того, насколько мала светлая/темная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.

Заводские настройки: **Стандартный**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки JPB**
- ▶ Выбрать **Резкость**
- ▶ Выбрать необходимую ступень
(**Низк**, **Ниже среднего**, **Стандартный**, **Выше среднего**, **Высок**)

ТОНИРОВАНИЕ

Можно обеспечить снимки эффектом с цветовым тоном. Окраска и интенсивность регулируются.

Заводские настройки: **Выкл**

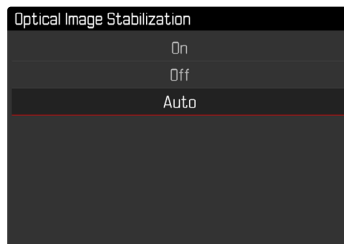


- ▶ В главном меню выбрать **Настройки JPB**
- ▶ Выбрать **Тонирование**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(**Сепия (слабая)**, **Сепия (сильная)**, **Голубой (слабая)**, **Голубой (сильная)**, **Селен (слабая)**, **Селен (сильная)**)

СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Чем хуже условия освещенности при выполнении снимка, тем продолжительнее должна быть выдержка в целях получения правильной экспозиции. Оптическая стабилизация изображения помогает избегать нечеткости снимков, возникающей при сдвиге фотоаппарата.

Заводские настройки: Авто



- ▶ В главном меню выбрать **Оптич. стабилизация изобра.**
- ▶ Выбрать необходимую настройку (**Вкл.**, **Выкл.**, **Авто**)

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ (ВИДЕО)

ФОРМАТ ФАЙЛОВ

Видео записываются в формате MP4.

ФОРМАТ ВИДЕО

Видео можно снимать в форматах С4К («Синема4К») (4096 x 2160 пикселей), 4К (3840 x 2160 пикселей) или Full HD (1920 x 1080 пикселей).

Если выбран формат **4K** или **Full HD**, то видео можно снимать с различной частотой кадров.

- **4K**: 24 к/с (кадров в секунду), 30 к/с
- **Full HD**: 24 кадров/с, 30 кадров/с, 60 кадров/с, 120 кадров/с

Это позволяет точно настроить камеру для поставленной задачи с учетом объема используемой карты памяти.

- ▶ В главном меню выбрать **Разрешение видео**
- ▶ Выбрать необходимое разрешение/необходимую частоту кадров
(**С4К / 24 кадр/с**, **4К / 30 кадр/с**, **4К / 24 кадр/с**, **Full HD / 120 кадр/с**, **Full HD / 60 кадр/с**, **Full HD / 30 кадр/с**, **Full HD / 24 кадр/с**)

МИКРОФОН

Чувствительность встроенного микрофона можно настроить. Заводские настройки: **Средн**.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки видео**
- ▶ Выбрать **Усил. микрофона**
- ▶ Выбрать необходимую ступень
(**Высокая**, **Средн**, **Ниже среднего**, **Низк**, **Выкл**)

Указание

- Шум, возникающий при ручной или при автофокусировке, будет также записываться.

ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА ВЕТРА

Заводские настройки: **Вкл**.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки видео**
- ▶ Выбрать **подавление шума ветра**
- ▶ Выбрать **Вкл/Выкл**

СТАБИЛИЗАЦИЯ ВИДЕО

Функция стабилизации помогает уменьшить смазывание изображения из-за сдвига камеры при неустойчивой съемке.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки видео**
- ▶ Выбрать **Стабилизация видео**
- ▶ Выбрать **Вкл/Выкл**

СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Свойства изображения могут быть легко изменены и для видеосъемки. Для этого можно повлиять на контрастность, резкость и тонирование еще до начала съемки.

КОНТРАСТНОСТЬ

Заводские настройки: **Стандартный**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки стилей видео**
- ▶ Выбрать **Контрастность**
- ▶ Выбрать необходимую ступень
(**Низк.**, **Ниже среднего**, **Стандартный**, **Выше среднего**, **Высок.**)

РЕЗКОСТЬ

Заводские настройки: **Стандартный**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки стилей видео**
- ▶ Выбрать **Резкость**
- ▶ Выбрать необходимую ступень
(**Низк.**, **Ниже среднего**, **Стандартный**, **Выше среднего**, **Высок.**)

ТОНИРОВАНИЕ

Заводские настройки: **Выкл.**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки стилей видео**
- ▶ Выбрать **Тонирование**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
(**Сепия (слабая)**, **Сепия (сильная)**, **Голубой (слабая)**,
Голубой (сильная), **Селен (слабая)**, **Селен (сильная)**)

РЕЖИМ СЪЕМКИ (ФОТО)

РЕЖИМ СЪЁМКИ

Описание в дальнейшем функции и настройки относятся в основном к съемке отдельных кадров. Но наряду с одиночными снимками у Leica Q2 Monochrom есть различные другие режимы съемки. Указания по их принципам действия их настройкам находятся в соответствующих разделах.

- ▶ В главном меню выбрать **Режим съемки**
- ▶ Выбрать необходимый вариант функции

Режим	Возможности настройки / Варианты
Одиночные снимки	Одиночн.
Непрерывная съемка (см. стр. 88)	Скорость: – Серия – медленно – Серия – быстро
Автоспуск (см. стр. 92)	Задержка спуска: – Автоспуск через 2 сек. – Автоспуск через 12 сек.
Интервальная съемка (см. стр. 89)	Количество снимков Интервал между снимками (Интервал) Время предварительного хода (Обратный отсчет)
Брекетинг экспозиции (см. стр. 91)	Количество снимков (3 или 5) Шаги EV Экспокоррекция

НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА)

Камера Leica Q2 Monochrom позволяет выполнять как автоматическую, так и ручную фокусировку. Для фотосъемки с автофокусом в наличии имеются 2 режима фокусировки и 3 метода замера.

ФОТОСЪЕМКА С АФ

- ▶ Нажать и удерживать разблокировку AF/MF
- ▶ Кольцо фокусировки установить в позицию **AF**
- ▶ При необходимости установить поле фокусировки AF
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
 - Настройка расстояния будет выполнена один раз (AFs) либо будет выполняться непрерывно (AFc).
 - В случае успешного замера: Поле фокусировки зеленое.
 - В случае неудачного замера: Поле фокусировки красное.
 - В качестве альтернативы установку расстояния и/или экспозиции можно выполнить и сохранить при помощи кнопки зум/замок (сохранение измеренных значений, см. стр. 84).
- ▶ Выполнить спуск затвора

ФОТОСЪЕМКА С РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКОЙ

- ▶ Нажать и удерживать разблокировку AF/MF
- ▶ Выкрутить кольцо фокусировки из позиции **AF**
- ▶ Наводить резкость с помощью кольца фокусировки
- ▶ Выполнить спуск затвора

Дальнейшую информацию об этом вы найдете в следующих разделах.

РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА

Имеются следующие режимы АФ: **AFs** и **AFc**. Текущий режим АФ показан в верхней строке.

AFs (покадровый)

Подходит для неподвижных или находящихся в незначительном движении объектов съемки. Установка на резкость производится всего один раз и фиксируется до тех пор, пока кнопка спуска затвора удерживается на точке нажатия. Это остается в силе и тогда, когда поле АФ будет перенаправлено на другой объект съемки.

AFc (следающий)

Подходит для движущихся объектов. Фокусировка на объект съемки происходит в поле фокусировки непрерывно до тех пор, пока кнопка спуска затвора удерживается на первой точке нажатия.

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ Выбрать **Режим фокусировки**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ

Для установки на резкость в режиме АФ имеются различные методы фокусировки. Успешная фокусировка будет обозначена зеленой рамкой, неудачно проведенная – красной.

Заводские настройки: **Оценочный**



- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ Выбрать **Режим АФ**
- ▶ Выбрать необходимую настройку (**Оценочный**, **Точечный**, **Поле**, **Распознавание лиц**)

Указание

- Установка на резкость при помощи АФ может не удастся:
 - Если расстояние до наведенного объекта слишком велико (в режиме макро) или слишком мало
 - Если объект съемки недостаточно освещен

ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ

Несколько полей фокусировки фиксируются автоматически. Эта функция особенно подходит для моментальных снимков.

ТОЧЕЧНЫЙ/РАМОЧНЫЙ ЗАМЕР

Оба метода измерения фиксируют только элементы объекта, расположенные внутри рамки автоматической фокусировки. Области измерения обозначаются маленькой рамкой (зонный замер) или крестиком (точечный замер). Благодаря тому, что точечный замер экспозиции имеет очень маленький диапазон измерений, он может использоваться для фокусировки на самых мелких деталях объекта.

Немного больший диапазон рамочного замера является не таким критичным во время визирования, но тем не менее он допускает селективное измерение.

Эти методы измерения могут использоваться также при выполнении серии снимков, где четко изображенная часть объекта съемки всегда должна быть расположена на снимке в том же положении вне центра кадра.

Помимо того, поле АФ может быть перенесено на другое место.

- ▶ Нажать кнопку выбора в нужном направлении или
- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте (при активированном сенсорном АФ)

Указание

- В обоих случаях поля фокусировки остаются в своем последнем определенном положении даже при изменении метода измерения и при выключении камеры.

РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ

С этим методом измерения камера Leica Q2 Monochrom самостоятельно определяет лица, находящиеся в кадре. Производится автоматическая настройка резкости на лицах, обнаруженных даже на минимальном отдалении. Если лица не были распознаны, будет использоваться оценочный замер экспозиции.



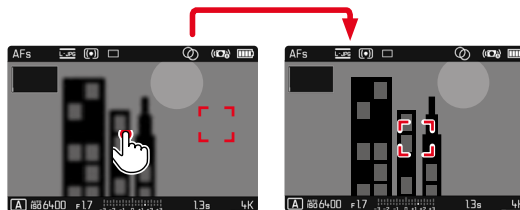
СЕНСОРНЫЙ АФ

С сенсорным АФ поле фокусировки АФ можно разместить непосредственно в нужном месте.

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ Выбрать **АФ прикосн.**
- ▶ Выбрать **АФ прикосн.**

Чтобы разместить поле фокусировки АФ

- ▶ Легко коснуться экрана в нужном месте



Чтобы вернуть поле фокусировки в центр экрана

- ▶ Коснуться дисплея дважды

Указание

- Эта функция находится в распоряжении при следующих методах замера АФ: точечный замер и частичный замер.

СЕНСОРНЫЙ АФ + СПУСК ЗАТВОРА

С функцией **АФ прикосн. + спуск** можно напрямую разместить поле замера АФ и сразу спустить затвор.

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ Выбрать **АФ прикосн.**
- ▶ Выбрать **АФ прикосн. + спуск**
- ▶ Легко коснуться экрана в нужном месте

СЕНСОРНЫЙ АФ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМ ВИДОИСКАТЕЛЕМ (EVF)

При использовании электронного видоискателя сенсорный АФ по умолчанию деактивирован, чтобы избежать смещения поля замера фокусировки по ошибке. Тем не менее, сенсорным АФ можно пользоваться в равной мере при активированном EVF.

Заводские настройки: **Выкл.**

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ Выбрать **Сенс. АФ при исполз. EVF**
- ▶ Выбрать **Вкл./Выкл.**

Указание

- В этом случае предлагается изменить положение поля замера АФ скользящим движением.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ**УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ АФ**

Для лучшей оценки настроек можно вызывать увеличение независимо от фокусировки.

Для этого функция **Увеличение** должна быть назначена кнопке **FN** или кнопке диска настройки (см. стр. 51).

Чтобы вызвать увеличение

- ▶ Нажать кнопку **FN** /кнопку диска настройки
 - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.

Чтобы настроить степень увеличения

- ▶ Нажать центральную кнопку
 - Фрагмент кадра меняет степени увеличения (3x/6x).

Чтобы поменять положение фрагмента

- ▶ Нажать кнопку выбора в нужном направлении

Чтобы прекратить увеличение

- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора

Указания

- Увеличение остается активным, пока оно не будет прекращено.
- Выбранное в последний раз положение и степень увеличения сохраняются до следующего вызова функции.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Встроенная вспомогательная подсветка для автофокусировки расширяет рабочий диапазон системы автофокусировки даже при неудовлетворительных условиях освещенности. Если функция активирована, эта подсветка включается при таких условиях при нажатии кнопки спуска затвора.

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ Выбрать **Подсветка АФ**
- ▶ Выбрать **Вкл./Выкл.**

Указания

- Вспомогательная подсветка автофокуса освещает зону до приблизительно 5 метров.
- Вспомогательная подсветка автофокуса гаснет автоматически после успешного (поле фокусировки зеленое) или безуспешного (поле фокусировки красное) определения расстояния.

ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ

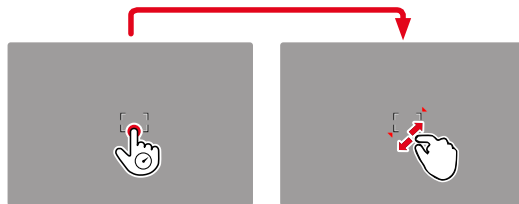
Успешное измерение расстояния в режиме АФ может подтверждаться звуковым сигналом (см. стр. 59).

БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА АФ

Быстрая настройка АФ делает возможным быстрое изменение размера поля фокусировки при зонном замера поля. Изображение в видоискателе остается во время настройки постоянно видимым.

ВЫЗОВ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ АФ

- ▶ Длительно коснуться дисплея
 - Все вспомогательные индикации затемнятся.
 - Если в качестве метода измерения установлено **Поле**, то на двух уголках поля фокусировки появятся красные треугольники.



ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР ПОЛЯ ЗАМЕРА АФ

(только **Поле**)

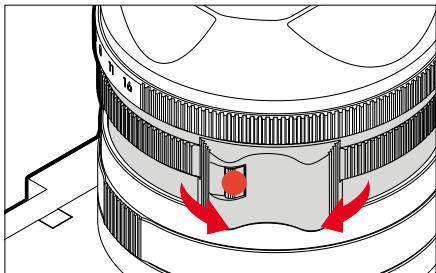
- ▶ Вращать диск настройки
или
- ▶ Стягивание/растягивание
 - Настройка размера поля замера АФ имеет 3 степени.

РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (MF)

Для определенных объектов и обстоятельств съемки может быть полезным выполнение ручной фокусировки вместо использования автофокусировки.

- если одинаковая настройка может потребоваться для нескольких снимков
- если использование сохранения измеренных значений будет не целесообразно
- если при пейзажной съемке нужно сохранить настройку „до бесконечности“
- если из-за плохих, то есть очень темных условий освещения невозможно работать в режиме автоматической фокусировки или этот режим работает медленно

- ▶ Выдвинуть кольцо фокусировки из положения **AF** (для этого удерживать разблокировку AF/MF)



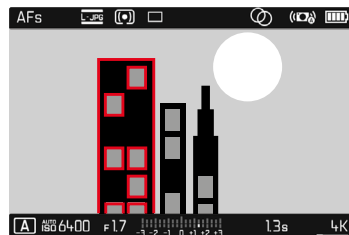
- ▶ Крутить кольцо фокусировки пока на нужный объект не наведется резкость

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ

Для измерения расстояния вручную имеются следующие вспомогательные функции.

ВЫДЕЛ. КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом. Цвет для выделения можно настроить.



- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ Выбрать **Помощник фокусировки**
- ▶ Выбрать **Выдел. контура для фокуса**
- ▶ Выбрать необходимую настройку (**Выкл.**, **Красный**, **Зеленый**, **Голубой**, **Белый**)
- ▶ Определить границы кадра
- ▶ Вращать кольцо фокусировки таким образом, чтобы выделить нужные элементы объекта съемки

Указание

- Выделение резко отображаемых элементов объекта съемки основывается на его контрастности, то есть на разнице между светлыми и темными элементами. Поэтому части объекта съемки с высоким контрастом могут быть выделены, даже если резкость на них не была наведена.

УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ MF

Чем больше отображены детали объекта, тем лучше можно оценить их резкость, и тем точнее можно настроить резкость.

Когда крутится кольцо фокусировки автоматически увеличивается средний фрагмент кадра для лучшей оценки успешности фокусирования.

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ Выбрать **Помощник фокусировки**
- ▶ Выбрать **Автоувеличение**
- ▶ Выбрать **Зкл**
- ▶ Крутить кольцо фокусировки
 - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.
- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора
 - Увеличение отменится.

Чтобы настроить степень увеличения

- ▶ Нажать центральную кнопку
 - Фрагмент кадра меняет степени увеличения (3x/6x).

Чтобы поменять положение фрагмента

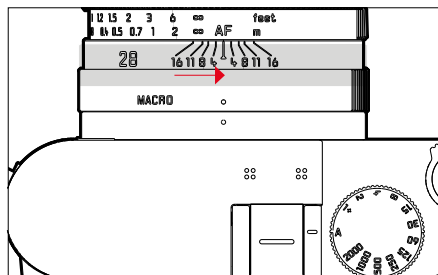
- ▶ Нажать кнопку выбора в нужном направлении

Указания

- Приблизительно через 5 секунд после последнего вращения кольца фокусировки произойдет автоматическая отмена увеличения.
- Выбранное в последний раз положение и степень увеличения сохраняются до следующего вызова функции.

РЕЖИМ МАКРОФОТОГРАФИИ

Кольцо настройки макро позволяет быстро переключить рабочий диапазон настройки расстояния с нормального диапазона дистанций наводки на резкость (30 см до бесконечности) на макро (17 см до 30 см). В обоих диапазонах возможна как автоматическая (AF), так и ручная (MF) фокусировка.



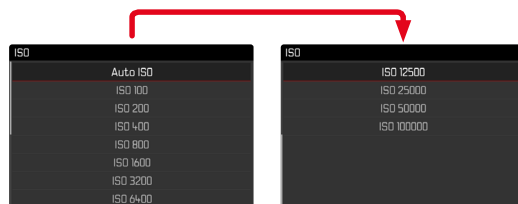
- ▶ Крутить кольцо настройки макро, пока индекс не окажется на **MACRO**
 - При переключении диапазона дистанций наводки на резкость соответственно меняются шкалы расстояний на кольце фокусировки.

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

Настройка величины ISO охватывает диапазон ISO 100 – ISO 100 000, что позволяет выполнять соответствующую корректировку значений с учетом той или иной ситуации.

При использовании ручной настройки экспозиции расширяется простор для применения необходимой комбинации выдержки и диафрагмы. В рамках автоматической настройки также возможно определить приоритеты, например, исходя из композиции кадра.

Заводские настройки: **Авто ISO**



ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

11-ю шагами могут быть выбраны значения от ISO 100 до ISO 100 000.

- ▶ В главном меню выбрать **ISO**
- ▶ Выбрать необходимое значение

Указание

- В особенности при использовании высоких значений ISO и последующей обработке изображений прежде всего на больших и равномерно светлых площадях объекта съемки может появиться шум, а также вертикальные и горизонтальные полосы.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА

Чувствительность настраивается автоматически в соответствии с внешней освещенностью или предварительно заданной комбинацией выдержки и диафрагмы. Вместе с автоматическим определением выдержки это расширяет диапазон автоматической регулировки экспозиции.

- ▶ В главном меню выбрать **ISO**
- ▶ Выбрать **Авто ISO**

ОГРАНИЧЕНИЕ ДИАПАЗОНА НАСТРОЙКИ

Можно выставить максимальное значение ISO, чтобы ограничить диапазон автоматической настройки (**Макс. значение ISO**).

Дополнительно можно установить максимальную выдержку. Для этого в наличии имеются три настройки, связанные с фокусным расстоянием (**1/4**, **1/2f**, **1/3f**, **1/4f**) и фиксированные значения скоростей срабатывания затвора между **1/2** с и **1/2000** с.

При связанных с фокусным расстоянием настройках камера переключится на большую чувствительность только в том случае, если из-за недостаточной освещенности выдержка опустится ниже определенного порогового значения.

Для фотографии со светом вспышки возможны отдельные настройки.

ОГРАНИЧЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

Доступны все значения, начиная от ISO 400.

Заводские настройки: **6400**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки Авто ISO**
- ▶ Выбрать **Макс. значение ISO**
- ▶ Выбрать необходимое значение

ОГРАНИЧЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ

Заводские настройки: **1/2f**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки Авто ISO**
- ▶ Выбрать **Макс. выдержка**
- ▶ Выбрать необходимое значение
(**1/4**, **1/2f**, **1/3f**, **1/4f**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

ОГРАНИЧЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO (ВСПЫШКА)

Доступны все значения, начиная от ISO 400.

Заводские настройки: **6400**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки Авто ISO**
- ▶ Выбрать **Максимальная ISO со вспышкой**
- ▶ Выбрать необходимое значение

ОГРАНИЧЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ (ВСПЫШКА)

Заводские настройки: **1/2f**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки Авто ISO**
- ▶ Выбрать **Огранич. выдержки со вспышкой**
- ▶ Выбрать необходимое значение
(**1/4**, **1/2f**, **1/3f**, **1/4f**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

ЭКСПОЗИЦИЯ

МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ

На выбор имеются точечный, центрально-взвешенный и оценочный методы измерения экспозиции.

ТОЧЕЧНЫЙ ЗАМЕР -

Этот метод замера сосредоточен исключительно на малой области в центре кадра. При комбинировании метода замера экспозиции **Точечный** с методом замера AF **Точечный** и **Поле** происходит объединение полей фокусировки. Замер экспозиции происходит в таком случае в том месте, где находится поле замера AF, даже если оно будет смещено.

ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ ЗАМЕР -

Этот метод распространяется на все поле изображения. Однако, элементы объекта съемки, фиксируемые в центре, определяют расчет значения экспозиции в гораздо большей степени, чем граничные области.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ -

Этот метод замера основывается на анализе нескольких значений измерения. Они рассчитываются по алгоритму в соответствии с текущей ситуацией и предоставляют значение экспозиции, которое настраивается в соответствии с соразмерным воспроизведением главного объекта съемки.

- ▶ В главном меню выбрать **Замер экспозиции**
- ▶ Выбрать необходимый метод замера (**Точечный**, **Центр-взвешен**, **Оценочный**)
 - Установленный метод измерения показан в верхней строке экрана.

При точечном замере экспозиции поле замера можно сместить:

- ▶ Нажать кнопку выбора в нужном направлении

Указание

- Информация об экспозиции (значения ISO, диафрагмы, выдержки и световых весов со шкалой коррекции экспозиции) помогает нахождению необходимых настроек для правильной экспозиции.

РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ

Для оптимального согласования с соответствующим объектом или композицией снимка имеются четыре режима экспозиции:

- Программная автоэкспозиция (**P**)
- Автоматическое определение выдержки (**A**)
- Автоматическое определение диафрагмы (**S**)
- Ручная настройка (**M**)

ВЫБОР РЕЖИМА

Четыре режима активируются автоматически посредством следующих комбинаций настроек:

	Настройка на колесике регулировки выдержки	Настройка на кольце регулировки диафрагмы
P	A	A
A	A	ручная настройка
S	ручная настройка	A
M	ручная настройка	ручная настройка

- ▶ Колесико регулировки выдержки установить в соответственное положение
- ▶ Кольцо настройки диафрагмы установить в соответственное положение

ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P

ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P

Программная автоэкспозиция обеспечивает выполнение быстрой автоматической фотосъемки. Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

- ▶ Колесико регулировки выдержки установить в положение **A**
- ▶ Кольцо установки диафрагмы привести в положение **A**
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
 - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции. Она содержит автоматически определенную пару значений из установки диафрагмы и выдержки.
 - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
- ▶ Выполнить спуск затвора
или
- ▶ Подстроить автоматически определенную пару значений (сдвиг программы)

ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАННЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ-ДИАФРАГМЫ (СДВИГ)

Изменение заданных значений с помощью функции сдвига (Shift) объединяет в себе быстроту и надежность автоматического управления экспозицией с возможностью в любой момент изменить определенную камерой комбинацию выдержки и диафрагмы в соответствии с собственными предпочтениями. Общее освещение, т. е. яркость изображения, при этом остается неизменным. Более короткая выдержка подходит, например, для спортивной съемки, более длительная с большей глубиной резкости - для съемки ладшафта.

- ▶ Крутить диск настройки влево/вправо (влево = бóльшая глубина резкости, вправо = бо́льшая скорость затвора)
 - Измененные (сдвинутые) пары значений обозначаются звездочкой возле

Указания

- Для достижения правильной экспозиции диапазон сдвига ограничен.
- Во избежание ненарочного использования после каждого выполнения снимка, а также в случае автоматического отключения замера экспозиции по прошествии 12 секунд, значения сбрасываются.

ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - A

В режиме автоматического определения выдержки экспозиция настраивается автоматически в соответствии с выбранной вручную диафрагмой. По этой причине она в особенности пригодна для снимков, для которых глубина резкости является решающим фактором композиции кадра.

Настройкой соответственно малого значения диафрагмы вы можете уменьшить диапазон глубины резкости, например, чтобы в портрете "освободить" четко изображенное лицо от неважного или мешающего заднего плана. Или наоборот посредством соответствующего увеличения значения диафрагмы вы можете увеличить диапазон глубины резкости, чтобы при пейзажной съемке обеспечить резкость изображения всех объектов от переднего до заднего плана.

- ▶ Колесико регулировки выдержки установить в положение **A**
- ▶ Установочным кольцом диафрагмы настроить значения диафрагмы
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
 - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции. Она содержит автоматически определенную пару значений из установки диафрагмы и выдержки.
 - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
- ▶ Выполнить спуск затвора

Указания

- При значениях выдержки, превышающих 2 секунды, после спуска затвора на дисплее отображается обратный отсчет оставшегося времени экспозиции в секундах.
- При использовании повышенной чувствительности, в особенности на равномерной темной поверхности, шумы изображения являются заметными. Следствием длительной выдержки могут стать очень сильные шумы изображения. Для уменьшения вероятности возникновения такого негативного явления камера после выполнения снимков с большой выдержкой и большим величинами ISO самостоятельно делает еще один «черный снимок» (при закрытом затворе). Измеренный при такой параллельной съемке шум «вычитается» из имеющегося набора данных исходного снимка. В соответствии с этим на дисплее появится сообщение **Шумоподавление выполняется** с соответствующим указанием времени. Это удвоение времени «экспозиции» следует учитывать при длительной выдержке. При этом камеру выключать не следует.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИАФРАГМЫ - S

Система автоматического определения диафрагмы выполняет автоматическую настройку экспозиции в соответствии с установленной вручную выдержкой. По этой причине она в особенности пригодна для съемки движущихся объектов, для которых резкость отображенного движения является решающим фактором композиции кадра.

При соответственно уменьшенной выдержке можно избежать нежелательной нечеткости движения и "заморозить" объект съемки. И наоборот, используя более длительные значения выдержки, можно выразить динамику движения с помощью намеренно подчеркнутого "эффекта смазывания".

- ▶ Кольцо установки диафрагмы привести в положение **A**
- ▶ Настроить необходимую выдержку
 - колесиком регулировки выдержки: целым шагом
 - диском настройки: тонкая настройка шагами по 1/3
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
 - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции. Она содержит автоматически определенную пару значений из установки диафрагмы и выдержки.
 - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
- ▶ Выполнить спуск затвора




Указание

- В качестве альтернативы тонкая настройка может производиться через экран состояния. При назначенной диску настройки функции **Экспокоррект** (см. стр. 52) это является единственной возможностью.

РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M

Ручная настройка выдержки и диафрагмы целесообразны:

- чтобы добиться особого вида изображения, который можно достичь только определенным освещением
- чтобы обеспечить абсолютно идентичную экспозицию на нескольких снимках с различными фрагментами
- ▶ Настроить необходимую экспозицию вручную (с помощью колесика регулировки выдержки и кольца регулировки диафрагмы на объективе)
 - Компенсация экспозиции выполняется с помощью шкалы световых весов:

	Правильная экспозиция
	Недо- или передержка от указанной величины
	Недо- или передержка на более чем ± 3 EV (Exposure Value = значение экспозиции)

- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора
 - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции.
 - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
- ▶ Выполнить спуск затвора

Указания

- Если в пункте меню **Предв. просмотр экспозиции** выбрано **P-A-S-M**, на дисплее будет отображен предварительный просмотр экспозиции.
- Колесико регулировки выдержки должно быть зафиксировано в одном из положений награвированного обозначения выдержки.

НАСТРОЙКА ВЫДЕРЖКИ

Настройка выдержки происходит двумя шагами.

1. колесиком регулировки выдержки: целым шагом
2. диском настройки: тонкая настройка шагами по 1/3

Колесико регулировки выдержки	Диск настройки
все настройки от 2 до 1000	Тонкая настройка скорости затвора с $\pm 1/3$ EV шагом, максимум $\pm 2/3$ EV
Настройка на 1+	Выдержка больше, чем 1 с (0,6 с до 120 с шагом 1/3 EV)
Настройка на 2000	Выдержка меньше, чем 1/1000 с (1/1250 с до 1/40000 с шагом 1/3 EV)

ПРИМЕРЫ ТОНКОЙ НАСТРОЙКИ ВЫДЕРЖКИ

- установлена выдержка 1/125 с + вращать диск настройки на один щелчок влево = 1/100 с
- установлена выдержка 1/500 с + вращать диск настройки на один щелчок вправо = 1/800 с

Указание

- В качестве альтернативы тонкая настройка может производиться через экран состояния. При назначенной диску настройки функции **Экспокоррект.** (см. стр. 52) это является единственной возможностью.

ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА – T

При этой настройке затвор остается открытым после спуска так долго, пока кнопка спуска затвора не будет нажата снова (макс. 2 минуты; в зависимости от настройки ISO).



- ▶ Колесико регулировки выдержки настроить на **1+**
- ▶ Установить кольцо настройки диафрагмы на постоянное значение
- ▶ Вращать диск настройки до тех пор, пока значение времени в нижней строке не сменится на **T**
- ▶ Выполнить спуск затвора

Указания

- Дisku настройки должна быть назначена функция **Выкл** или **Авто** (см. стр. 52)
- При использовании повышенной чувствительности, в особенности на равномерной темной поверхности, шумы изображения являются заметными. Следствием длительной выдержки могут стать очень сильные шумы изображения. Для уменьшения вероятности возникновения такого негативного явления камера после выполнения снимков с большой выдержкой и большими величинами ISO самостоятельно делает еще один «черный снимок» (при закрытом затворе). Измеренный при такой параллельной съемке шум «вычитается» из имеющегося набора данных исходного снимка. В соответствии с этим на дисплее появится сообщение **Шумоподавление выполняется** с соответствующим указанием времени. Это удвоение времени «экспозиции» следует учитывать при длительной выдержке. При этом камеру выключать не следует.

УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ЭКСПОЗИЦИИ

Пока кнопка спуска затвора удерживается легка нажатой, яркость экрана дисплея показывает воздействие настроек экспозиции. Благодаря этому вы можете еще перед выполнением снимка оценить и проверить ожидаемое изображение, которое должно получиться в результате использования определенных настроек экспозиции. Это действует до тех пор, пока яркость объекта съемки и настроенная экспозиция не будут показывать слишком низкие или высокие значения яркости.

Для ручной настройки экспозиции (**M**) эта функция может быть отключена.

Заводские настройки: **P-A-S-M**

- ▶ В главном меню выбрать **Предв. просмотр экспозиции**
- ▶ Выбрать **P-A-S** (только для программной автоэкспозиции, автоматического определения выдержки и диафрагмы) или **P-A-S-M** (также при ручной настройке)

Указания

- Независимо от вышеописанных настроек, яркость изображения на дисплее может отличаться от фактических снимков в связи с существующими условиями освещенности. В особенности при длительной экспозиции темных объектов изображение на дисплее отображается значительно темнее, чем правильно экспонированный снимок.
- Предварительный просмотр экспозиции появляется и в том случае, если замер экспозиции производится другим элементом управления (напр., кнопка зум/замок при назначении **AE-L**).

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ

Часто важные элементы объекта съемки из соображений художественной композиции должны быть расположены вне центра кадра, и иногда такие элементы объекта съемки могут быть чрезмерно светлыми или чрезмерно темными. Однако, центрально-взвешенный замер экспозиции и точечный замер захватывают только область в центре кадра и сравниваются со средним уровнем серого.

В таких случаях сохранение измеренного значения позволяет сначала выполнить анализ главного объекта и сохранять соответствующие настройки до тех пор, пока окончательно не определятся границы кадра. При использовании одного из режимов автофокуса то же самое действительно для фокусировки (AF-L).

Как правило, обе регистрации замеров (фокусировки и экспозиции) происходят одновременно с кнопкой спуска затвора. Функции блокировки можно также распределить между кнопкой спуска затвора и кнопкой зума/замок или назначить обе функции кнопке зум/замок. В каждом случае функции охватывают установку и сохранение.

AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

Камера запоминает значение экспозиции. Независимо от экспозиции фокусировка может быть таким образом перенесена на другой объект.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

Камера запоминает установку фокусного расстояния. Таким образом при фиксированных настройках фокусного расстояния границы кадра могут легче быть изменены.

AE-L/AF-L

В этом режиме камера запоминает значение экспозиции и установку фокусного расстояния при нажатом назначенном элементе управления.

Указания

- Использование сохранения измеренных значений в сочетании с оценочным замером экспозиции не имеет смысла, поскольку в таком случае будет невозможна целенаправленная фиксация отдельного элемента объекта съемки.
- Изменение настройки диафрагмы после выполненного сохранения измеренных значений не имеет влияния на корректировку выдержки, т. е. она приведет к неправильной экспозиции.
- Для снимка может быть сохранено одно из двух измеренных значений (AF-L или AE-L) либо оба одновременно (AF-L + AE-L).
- Чтобы сбросить сохраненные значения и произвести новое измерение, нужно снова нажать назначенную кнопку.

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ В РЕЖИМЕ MF

При нажатой кнопке зум/замок, в зависимости от настройки, функции замера распределены следующим образом:

Настройка меню	Кнопка спуска затвора	Кнопка зум/замок
AF-L + AE-L	Не действует	Экспозиция и резкость
AF-L	Экспозиция	Резкость
AE-L	Резкость	Экспозиция

До тех пор, пока не произведется сохранение измеренных значений посредством кнопки зум/замок, обе функции останутся на кнопке спуска затвора.

С помощью кнопки спуска затвора

- ▶ Навестись на важную часть объекта съемки или, в качестве замены, на схожую деталь сюжета
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
 - Производится измерение и сохранение.
- ▶ Продолжая удерживать кнопку спуска затвора нажатой, перевести камеру в окончательные границы кадра
- ▶ Выполнить спуск затвора

С помощью кнопки зум/замок

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка прямого доступа**
- ▶ Выбрать **Кнопка зум/сохранить**
- ▶ Выбрать необходимую настройку (AF-L + AE-L, AE-L, AF-L)
- ▶ Навестись на объект
- ▶ Нажать кнопку зума/замок
 - Производится измерение и сохранение.
 - Сохранение экспозиционного числа отображается на дисплее внизу слева маленьким символом замочка с буквами AE.
 - Сохранение фокусировки отображается зеленым полем фокусировки AF.
 - Экспозиционное число/установка расстояния остается сохраненной пока та же кнопка не будет нажата снова.
- ▶ Определить окончательные границы кадра
- ▶ Выполнить спуск затвора

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ В РЕЖИМЕ MF

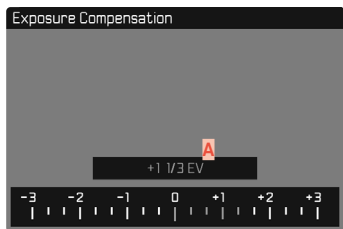
В режиме ручной фокусировки сохранение измеренных значений кнопкой спуска затвора охватывает только экспозицию. Соответственно и кнопка зума/блокировки перенимает только эту функцию (при назначенной AF-L + AE-L или AE-L).

ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ

Экспомертр калибруется по уровню серого, который соответствует освещенности стандартного, то есть обычного объекта фотосъемки. Если измеряемый элемент объекта съемки не соответствует этим условиям, то можно выполнить корректировку экспозиции.

В особенности при выполнении снимков одной серией, например, когда из определенных соображений фотограф осознанно принимает решение использовать недостаточную или чрезмерную экспозицию, корректировка экспозиции станет очень полезной функцией: В отличие от функции сохранения измеренных значений, функция корректировки экспозиции остается активированной до тех пор, пока она не будет отключена.

Значения корректировки экспозиции могут выбираться в диапазоне ± 3 EV с шагами $1/3$ EV (EV: Exposure Value = значение экспозиции).



A Настроенное значение коррекции (отметки на 0 = выключено)

При помощи диска настройки

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка прямого доступа**
- ▶ Выбрать **Назначение дисков**
- ▶ Выбрать **Экспокоррекц.**
- ▶ Выбрать необходимое значение с помощью диска настройки

С помощью управления меню

- ▶ В главном меню выбрать **Экспокоррекция**
 - На дисплее в качестве подменю появляется шкала.
- ▶ Установить необходимое значение на шкале
 - Настроенное значение отображается над шкалой.

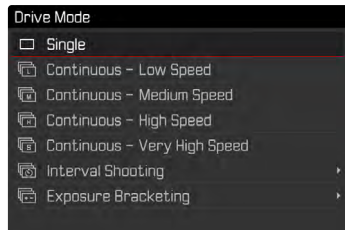
Указания

- Во время настройки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.
- Эту функцию можно назначить в прямой доступ через диск настройки (см. стр. 52). Таким образом можно быстро выставлять значения с помощью диска настройки.
- Настроенные корректировки действуют независимо от того, какими они были введены прежде: Они остаются действительными до тех пор, пока они не будут сброшены на **0** вручную, т. е. даже в том случае, если камера выключалась и включалась в это время.
- Настроенная коррекция экспозиции показывается отметкой на шкале экспокоррекции в нижней строке.

РЕЖИМЫ СЪЕМКИ

НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА

В состоянии заводской настройки камера настроена на выполнение одиночных снимков (**Одиночн.**). Однако также можно выполнить серию снимков, например, чтобы запечатлеть процесс движения в виде отдельных этапов.



- ▶ В главном меню выбрать **Режим съемки**
- ▶ Выбрать необходимую настройку (**Серия - медленно**, **Серия - умеренно**, **Серия - быстро**, **Серия - очень быстро**)

После настройки будет выполняться непрерывная съемка, пока кнопка спуска затвора удерживается в полностью нажатом положении (и на карте памяти будет достаточно свободного места).

Указания

- При использовании этой функции рекомендуется отключить режим воспроизведения предпросмотра (**Предв. просмотр**).
- Указанная в технических характеристиках частота съемки соответствует стандартной настройке (**ISO 200**, формат **JPG L=JPG**).

- Независимо от того, из скольких снимков состоит серия, в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний снимок этой серии или при еще выполняющейся операции сохранения - последний снимок серии, уже сохраненный на карте памяти.
- Непрерывная съемка с функцией **Серия - быстро** выполняется с частотой до 10 кадров/с при условии, что используется выдержка 1/60 с и меньше.
- Непрерывная съемка невозможна со вспышкой. Если все же функция вспышки активирована, то будет выполнен только один снимок.
- Непрерывная съемка невозможна в комбинации с функцией автоспуска.
- Буферное запоминающее устройство камеры позволяет выполнить с выбранной частотой снимков лишь ограниченное их количество в серии. Когда буферное запоминающее устройство достигает границ своего объема, частота снимков уменьшается. Причиной тому является время, необходимое для передачи данных от промежуточной памяти до карты памяти.
- **Серия - медленно/Серия - умеренно**:
В режимах **AfS**, **AFC** и **Mf** настройки экспозиции выполняются для каждого снимка отдельно. В режимах **AfS** и **AFC** будет выполняться и фокусировка.
- **Серия - быстро/Серия - очень быстро**:
В режимах **AfS**, **AFC** и **Mf** значения экспозиции, фокусировки, настроенные для первого снимка, также будут применяться и при выполнении последующих снимков.

ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА

Эта камера предоставляет вам возможность автоматически выполнить съемку процесса движения в течение длительного времени в виде серии снимков с интервалами. При этом вы определяете количество кадров, время между снимками и время начала серии.

Настройки экспозиции и фокусировки не отличаются от настроек для обычных снимков, но нужно учитывать, что при определенных условиях возможны изменения в освещении во время процесса съемки.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА СНИМКОВ

- ▶ В главном меню выбрать **Режим съемки**
- ▶ Выбрать **Интервальная съемка**
- ▶ Выбрать **Количество снимков**
- ▶ Задать необходимое значение

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ МЕЖДУ СНИМКАМИ

- ▶ В главном меню выбрать **Режим съемки**
- ▶ Выбрать **Интервальная съемка**
- ▶ Выбрать **Интервал**
- ▶ Задать необходимое значение

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ ЗАДЕРЖКИ СПУСКА

- ▶ В главном меню выбрать **Режим съемки**
- ▶ Выбрать **Интервальная съемка**
- ▶ Выбрать **Обратный отсчет**
- ▶ Задать необходимое значение

Для запуска

- ▶ Нажать кнопку спуска затвора
 - Вверху справа на экране будет показано время, остающееся до следующего снимка, и его номер.
 - Между снимками дисплей отключается автоматически. Легкое нажатие на кнопку спуска затвора активизирует его снова.

Чтобы остановить текущую серию снимков

- ▶ Нажать кнопку **PLAY**
 - Появится небольшое меню.
- ▶ Выбрать **Завершить**

Указания

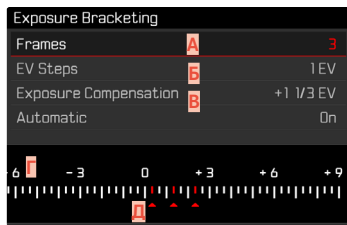
- Использование автофокуса при интервальной съемке может привести к тому, что не на всех снимках фокус будет на одном и том же объекте.
- Если настроено автоматическое отключение камеры, и какие-либо операции управления не осуществляются, то между выполнением отдельных снимков камера выключается и снова включается.
- Интервальная съемка, выполняемая в течение продолжительного времени в холодном месте или в условиях высокой температуры и влажности, может привести к неполадкам в работе камеры.
- В следующих ситуациях интервальная съемка приостанавливается или прекращается:
 - разрядка аккумулятора
 - выключение камерыПоэтому рекомендуется следить за достаточной зарядкой аккумуляторной батареи.
- Если интервальная съемка прерывается или отменяется, съемку можно продолжить, если выключить камеру, заменить аккумулятор или карту памяти и затем снова включить камеру. Если камера выключается и снова включается при активированной функции **Интервальная съемка**, сначала появляется соответствующий экран запроса.
- Эта функция интервальной съемки остается активной даже после завершения съемки серии, а также после выключения и включения камеры, пока не будет выбран новый вид съемки (серия снимков).
- Интервальная функция не предусматривает использование камеры в качестве устройства видеонаблюдения.
- Независимо от того, из скольких снимков состоит серия, в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний снимок этой серии или при еще выполняющейся

операции сохранения – последний снимок серии, уже сохраненный на карте памяти.

- При воспроизведении кадры интервальной съемки обозначаются .
- В определенных условиях может случиться, что камера не может произвести хороший снимок. Это, например, случается, когда фокусировка была выполнена безуспешно. В таком случае снимок не будет сделан и серия продолжится со следующего интервала. Тогда появится указание **Некоторые кадры были пропущены**.

БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ

Многие привлекательные объекты съемки обладают большим количеством контрастных деталей, также на них присутствуют как очень светлые, так и очень темные области. Снимок может быть совершенно различным в зависимости от того, по каким элементам объекта производится настройка экспозиции. В подобных случаях можно создавать несколько вариантов со ступенчатой экспозицией и различными значениями времени выдержки в режиме автоматического определения выдержки с использованием автоматического брекетинга экспозиции. По завершении можно выбрать подходящий кадр для последующего использования или с помощью соответствующего графического редактора определить кадр, имеющий особенно широкий диапазон контрастности (HDR).




- A** Количество снимков
- B** Разница экспозиции между снимками
- B** Настройка коррекции экспозиции
- F** Шкала световых значений
- D** Отмеченные красным цветом значения экспозиции снимков
(Если одновременно настроена коррекция экспозиции, то шкала смещается на соответствующее значение).

Количество снимков можно выбрать (3 или 5 снимков). Разница экспозиции между снимками, настраиваемая в **Шаги EV**, составляет до 3 EV.

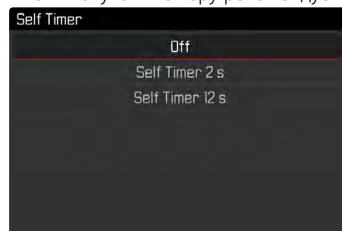
- ▶ В главном меню выбрать **Режим съемки**
- ▶ Выбрать **Экспобрекетинг**
- ▶ В подменю в пункте **Количество снимков** выбрать необходимое число кадров
- ▶ В подменю в разделе **Шаги EV** выбрать необходимое различие экспозиции
- ▶ В подменю в разделе **Экспокоррекция** выбрать необходимое значение коррекции экспозиции
 - Отмеченные значения экспозиции меняют свое положение в соответствии с настройками. В случае корректировки экспозиции шкала смещается дополнительно.
 - Выбранное значение коррекции экспозиции распространяется на всю серию снимков.
- ▶ В **Авто** выбрать необходимую настройку
 - В состоянии заводской настройки (**Вкл**) вся серия снимков выполняется после одноразового спуска затвора; при **Выкл** для каждого снимка серии необходим отдельный спуск затвора.
 - Все снимки выполняются одним или несколькими нажатиями кнопки спуска затвора.

Указания

- Если брекетинг экспозиции настроен, то это будет отображено на дисплее символом . Во время съемки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.
- Градация создается в зависимости от используемого режима экспозиции посредством изменения значений выдержки и/или диафрагмы:
 - Скорость срабатывания затвора (**A/M**)
 - Диафрагма (**S**)
 - Выдержка и диафрагма (**P**)
- Последовательность снимков: переэкспонирование, правильная экспозиция, недозэкспонирование.
- В зависимости от имеющейся комбинации выдержки/диафрагмы возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции.
- При автоматическом управлении чувствительностью ISO автоматически определенная камерой чувствительность для неисправленного снимка будет применена и для всех последующих снимков одной серии, то есть это значение ISO не будет изменяться в рамках одной серии снимков. Это может привести к тому, что будет превышена максимальная выдержка, заданная в параметре **Макс. выдержка**.
- В зависимости от исходной выдержки возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции. Независимо от этого всегда выполняется заданное количество снимков. Следствием этого будут несколько снимков одной серии с одинаковой экспозицией.
- Эта функция остается активной, пока в подменю **Режим съемки** не будет выбрана другая функция. Если другая функция выбрана не будет, то при каждом нажатии на кнопку спуска затвора будет выполняться следующая серия снимков в режиме брекетинга экспозиции.

АВТОСПУСК

Автоспуск позволяет производить съемку с избранной задержкой. В таких случаях камеру рекомендуется установить на штатив.



- ▶ В главном меню выбрать **Автоспуск**
- ▶ Выбрать **Автоспуск через 2 сек./Автоспуск через 12 сек**
- ▶ Выполнить спуск затвора
 - На дисплее выполняется отсчет оставшегося до спуска затвора времени. Расположенный на фронтальной стороне камеры светодиод автоспуска указывает на обратный отсчет времени таймера. В течение первых 10 секунд он мигает медленно, в течение последних 2 секунд - быстрее.
 - Пока идет обратный отсчет можно прервать съемку нажатием кнопки спуска затвора, соответствующая настройка при этом сохраняется.

Указания

- Сначала выполняется замер экспозиции, а в режиме автофокуса - настройка резкости. Только после этого начинается отсчет времени таймера.
- Эта функция остается активной, пока в подменю **Автоспуск** не будет выбрана другая настройка.
- Функция автоспуска может быть использована только для единичных снимков.

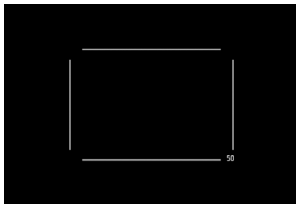
ЦИФРОВОЙ ЗУМ

Наряду с полной границей кадра Summilux 1:1.7/28 ASPH. в распоряжении находятся еще три размера. Они приблизительно соответствуют фокусным расстояниям в 35 мм, 50 мм и 75 мм.

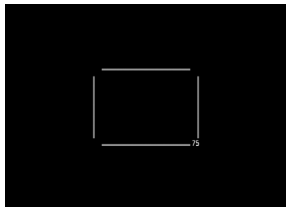
35 мм



50 мм



75 мм



ПОСТОЯННАЯ НАСТРОЙКА

- ▶ В главном меню выбрать **Цифровой зум**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ИЗМЕНЕНИЕ СТЕПЕНИ ЗУМА

- ▶ Нажать кнопку зума/замка
 - На изображении появится рамка вокруг того фрагмента кадра, который будет виден на снимке.
 - С каждым нажатием изображение меняется между 28 мм (полный формат), 35 мм, 50 мм и 75 мм.
 - Установленная ступень сохраняется до следующего изменения.

Указания

- Если кнопке зум/замок была назначена другая функция (прямой доступ, см. стр. 52), тогда необходимая настройка должна быть выбрана в меню.
- При съемке в DNG показывается только желаемый фрагмент, а сохраняется всегда полное 28-мм поле изображения. Таким образом сохраняется возможность последующей графической обработки снимка.
- При съемке в JPG отображается и сохраняется всего лишь увеличенный фрагмент. Поэтому чем больше зум, тем меньше разрешение, что можно увидеть в следующей таблице. В качестве альтернативы можно создавать фрагменты кадра с помощью графического редактора.

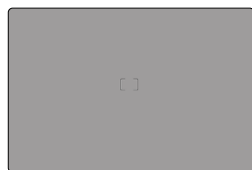
	28 мм	Цифровой зум 35 мм	Цифровой зум 50 мм	Цифровой зум 75 мм
L-JPG	47 МП	30 МП	15 МП	7 МП
M-JPG	24 МП	15 МП	8 МП	3 МП
S-JPG	12 МП	8 МП	4 МП	2 МП

ИНДИКАЦИИ ИНФОРМАЦИИ

ИНДИКАЦИИ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ

Различные данные будут отображаться в верхней и/или в нижней строке. Информация об экспозиции (значения ISO, диафрагмы, выдержки и световых весов со шкалой коррекции экспозиции) помогает нахождению необходимых настроек для правильной экспозиции. Есть три варианта отображения информации.

- ▶ Нажать центральную кнопку
 - Индикация вариантов отображения меняется циклически.



– Отсутствие информации



– Нижняя строка с информацией об экспозиции, вспомогательная индикация



– Верхняя строка с информацией о снимке, нижняя строка с информацией об экспозиции, вспомогательная индикация

Чтобы кратковременно показать или скрыть информацию

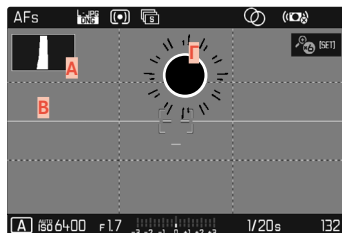
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
 - Будет отражаться (только) информация об экспозиции и активные вспомогательные индикации.

Указание

- В режиме видеосъемки всегда показаны все индикации.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ

В дополнение к стандартной информации в верхней и нижней строках может отображаться ряд других данных, таким образом настраивая изображение на дисплее в соответствии с вашими личными предпочтениями. Доступны следующие четыре функции.



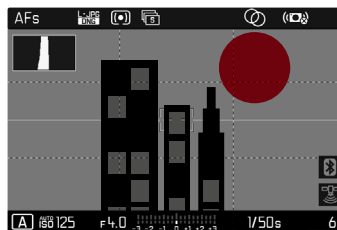
- A** Гистограмма
- B** Линии сетки (Сетка)
- B** Водяной уровень (Горизонт)
- A** Клиппинг

Указание

- Гистограмма, индикация клиппинга и водяной уровень появляются только при включенной индикации информации. Сетка появляется в независимости от индикации информации.

КЛИППИНГ

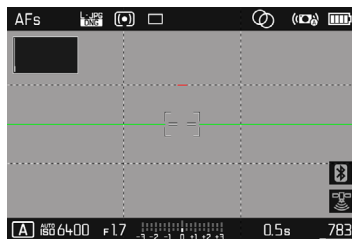
Индикация клиппинга выделяет очень светлые области кадра. Эта функция обеспечивает простой и надежный контроль настроек экспозиции.



- ▶ В главном меню выбрать **Мастера съемки**
- ▶ Выбрать **Клиппинг**
- ▶ Выбрать **Вкл./Выкл**
- ▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
 - Появится индикация клиппинга.

ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ

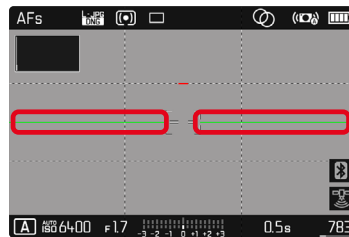
Благодаря встроенным датчикам камера может отображать свое выравнивание. С помощью этой индикации можно точно отрегулировать положение камеры относительно продольной и поперечной оси при съемке сложных объектов, например, при съемке объектов архитектуры со штативом.



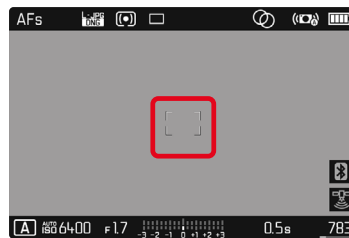
- ▶ В главном меню выбрать **Мастера съемки**
- ▶ Выбрать **горизонт**
- ▶ Выбрать **Вкл./Выкл.**

Поперечной ось отображается на дисплее двумя длинными линиями слева и справа от центра кадра.

- в нулевом положении - зеленый цвет
- в наклонном положении - красный



Для продольная оси две зеленые двойные линии, расположенные непосредственно слева и справа от центра изображения, отображают нулевую точку. При наклоне камеры они приобретают белый цвет, дополнительно под или над ними появляется короткая красная полоса.

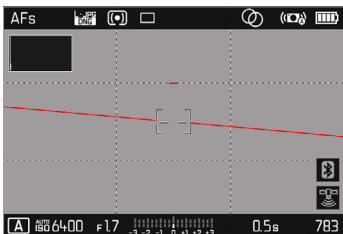


Указание

- При съемке в вертикальном формате камера самостоятельно переставляет водяной уровень в соответствующее положение.

СЕТКА

Сетка разделяет кадр на несколько сегментов. Они облегчают, например, формирование композиции кадра, как и точную ориентацию камеры.



- ▶ В главном меню выбрать **Мастера съемки**
- ▶ Выбрать **Сетка**
- ▶ Выбрать **Вкл./Выкл.**

ГИСТОГРАММА

Гистограмма представляет распределение яркости на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует тоновой градации от черного (слева) через серый до белого (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей с соответствующей яркостью.

Благодаря такой форме представления можно быстро и легко оценить настройку экспозиции.



- ▶ В главном меню выбрать **Мастера съемки**
- ▶ Выбрать **Гистограмма**
- ▶ Выбрать **Вкл./Выкл.**

Указания

- Гистограмма всегда основывается на отображаемой яркости; в зависимости от используемых настроек она может не отображать окончательную экспозицию.
- В режиме съемки гистограмма должна рассматриваться как «индикация тенденции».
- При воспроизведении изображения гистограмма может лишь незначительно отличаться от гистограммы при съемке.
- Гистограмма доступна лишь в полноэкранном режиме.

СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ

Камера определяет необходимую мощность вспышки посредством выполнения одной или нескольких измерительных вспышек перед съемкой. Сразу после этого, в момент начала экспозиции сработает основная фотовспышка. При этом будут автоматически учтены все факторы, влияющие на экспозицию (например, фильтр, настройка диафрагмы, расстояние до основного объекта съемки, отражающие поверхности и т. п.).

СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ

Весь описанный в этой инструкции объем функций, включительно TTL-экспонирование вспышкой, доступен исключительно с системными фотовспышками Leica, как, например, SF 40. Другие фотовспышки, которые имеют только позитивный центральный контакт, могут только надежно инициироваться через Leica Q2 Monochrom, но не управляться через нее. При использовании других фотовспышек не может гарантироваться их надлежащая работа.

Важно

- Использование Leica Q2 Monochrom с несовместимыми фотовспышками может привести в худшем случае к неисправным поломкам камеры и/или вспышки.

УСТАНОВКА ФОТОВСПЫШКИ

- ▶ Выключить камеру и фотовспышку
- ▶ Снимите крышку башмака для принадлежностей в направлении назад и уберите надежное место
- ▶ Ножку фотовспышки полностью вставить в башмак для принадлежностей и закрепить зажимной гайкой (если такая имеется), чтобы предотвратить случайное отсоединение
 - Это важно, поскольку изменение положения вспышки в башмаке прерывает необходимые контакты и может вызвать неполадки.

СНЯТИЕ ФОТОВСПЫШКИ

- ▶ Выключить камеру и фотовспышку
- ▶ Снять фотовспышку
- ▶ Снова надеть заглушку башмака для принадлежностей

Указание

- Крышка башмака принадлежностей должна быть надета всегда, если не используется дополнительное оборудование.

ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКОЙ (TTL-ИЗМЕРЕНИЕ)

Управляемый камерой, полностью автоматический режим вспышки этой камеры доступен при использовании в сочетании с фотовспышками, совместимыми с системой (см. стр. 98), в автоматических режимах, при приоритете диафрагмы и при ручной регулировке.

Кроме того, с помощью автоматического определения выдержки и ручной регулировки камера позволяет использование других, более интересных с художественной точки зрения, приемов фотосъемки с использованием фотовспышки, например, синхронизацию инициации фотовспышки и освещение с выдержкой дольше, чем максимальное синхронное время.

Кроме того, камера передает настроенные значения чувствительности и диафрагмы на фотовспышку. Имея такие данные и данные о диафрагме выбранной вручную на объективе, которые нужно задать в фотовспышку, она может автоматически корректировать свои параметры дальности действия. При работе с фотовспышками, совместимыми с системой Leica, настройку чувствительности ISO нельзя регулировать непосредственно с фотовспышки, поскольку она уже передается из камеры.

HSS (HIGH SPEED SYNC.)

Автоматическое включение вспышки с малыми значениями выдержки

Управляемый камерой, полностью автоматический режим вспышки HSS доступен при использовании Leica Q2 Monochrom в сочетании с фотовспышками, совместимыми с системой (см. стр. 98), со всеми значениями выдержки, а также во всех режимах экспозиции камеры. Камера автоматически активирует этот режим, если значение выбранной или вычисленной выдержки меньше времени синхронизации 1/180 с.

Указание

- Дальность действия фотовспышек с поддержкой HSS значительно меньше, чем у TTL-фотовспышек.

НАСТРОЙКА НА ВСПЫШКЕ

Режим	
TTL	Автоматически управляется камерой
A	SF 40, SF 60: Автоматически управляется камерой, без коррекции мощности вспышки SF 58, SF 64: Управление через фотовспышку при помощи встроенного датчика экспозиции
M	Мощность вспышки должна быть согласована с установленными на камере значениями диафрагмы и расстояния посредством настройки соответствующей степени мощности.

Указания

- Для автоматического управления камерой на фотовспышке должен быть настроен режим **TTL**.
- При настройке **A** недостаточно освещенные или переосвещенные объекты будут экспонированы не оптимально.
- Более подробная информация о съемке с использованием других, не предусмотренных специально для работы с этой камерой фотовспышек, а также о их различных режимах работы содержится в соответствующих инструкциях.

РЕЖИМЫ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ

В наличии имеются три режима работы.

- Автоматический
- Ручной
- Длительная выдержка

⚡ⓐ АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ

Этот режим является стандартным. Фотовспышка срабатывает автоматически, если при условиях недостаточной освещенности слишком длительные значения экспозиции могут привести к смазыванию изображения.

⚡ РУЧНОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ

Этот режим может использоваться для выполнения снимков в контровом свете, когда основной объект не полностью заполняет кадр и находится в тени, или в тех случаях, когда необходимо смягчить высокую контрастность (например, при прямом солнечном свете) вспышкой-подсветкой. Для этого вспышка срабатывает при каждом снимке независимо от существующих условий освещенности. Управление мощностью фотовспышки осуществляется в зависимости от измеренного внешнего освещения: при недостаточной освещенности мощность будет соответствовать автоматическому режиму, а при увеличении освещенности мощность будет уменьшаться. В этом случае вспышка работает в качестве подсветки, чтобы, например, осветить темные тени на переднем плане или объекты в контровом свете и чтобы в итоге получить сбалансированное освещение.

⚡ⓑ АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ ВСПЫШКИ С ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКОЙ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ)

Этот режим создает одновременно как соразмерно освещенные, т. е. воспроизводимые ярче темные фоновые области, так и подсветку переднего плана вспышкой.

В других режимах вспышки для сведения к минимуму риска смазывания изображения выдержка не превышает 1/30 с. Поэтому часто это приводит к тому, что при выполнении снимков с использованием фотовспышки задний план, не освещенный вспышкой, остается сильно затемненным. Однако при этом режиме работы вспышки допускаются более продолжительные значения выдержки (до 30 секунд), чтобы избежать подобного эффекта.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки вспышки**
- ▶ Выбрать **Режим вспышки**
- ▶ Выбрать необходимую настройку
 - Активный режим будет показан на дисплее.



УПРАВЛЕНИЕ ВСПЫШКОЙ

Настройки и режимы, описанные в следующих разделах, являются исключительно настройками и режимами, которые доступны при использовании этой камеры в сочетании с совместимыми с системой фотовспышками.

МОМЕНТ СИНХРОНИЗАЦИИ

Экспозиция снимков со вспышкой происходит от двух источников света:

- имеющийся свет
- свет вспышки

Элементы объекта съемки, освещенные полностью или преимущественно светом от вспышки, почти всегда четко отображаются под воздействием чрезвычайно короткого светового импульса (если фокусировка была выполнена правильно). По сравнению с этим все остальные элементы объекта съемки (особенно те, которые достаточно освещены естественным светом или которые светятся сами) на том же изображении имеют разную резкость. Передаются эти элементы объекта съемки четко или смазано, а также сама степень смазывания, определяется двумя взаимозависимыми факторами:

- длительностью выдержки
- скоростью движения элементов съемки или камеры в момент съемки

Чем дольше выдержка и чем быстрее движение, тем сильнее могут отличаться обе наложенные друг на друга части изображения.

Обычно моментом инициирования вспышки является начало экспозиции (**Начало экспон.**). Это может привести к кажущимся противоречиям, например, на изображении транспортного средства, которое обогнали следы своих собственных световых сигналов. Эта камера допускает в качестве альтернативы синхронизацию в конце экспозиции (**Конец экспон.**). В этом случае четкое изображение передает конец заснятого движения. Эта техника использования вспышки придает таким образом снимку естественный эффект движения и динамики.

Эта функция доступна при работе со всеми настройками камеры и фотовспышки.

Заводские настройки: **Конец экспон.**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки вспышки**
- ▶ Выбрать **Время сраб. вспышки**
- ▶ Выбрать необходимую настройку (**Начало экспон.**, **Конец экспон.**)

Указания

- Не пользуйтесь кабелями синхронизации длиной более 3 метров.
- При выполнении вспышки с более короткими значениями выдержки разницы между обоими моментами срабатывания не существует или существует только при быстром движении.

ДАЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ ФОТОВСПЫШКИ

Полезный диапазон действия вспышки зависит от настроенных вручную или регулируемых камерой значений диафрагмы и чувствительности. Для обеспечения достаточной освещенности светом вспышки решающее значение имеет расположение главной композиции в пределах дальности соответствующей вспышки. При неизменной настройке наименьше возможной выдержки для режима вспышки (время синхронизации) это приводит во многих случаях к ненужной недодержке для всех тех частей мотива, которые неправильно освещаются светом фотовспышки.

Эта камера позволяет точно настроить выдержку, используемую при работе со вспышкой в сочетании с автоматическим определением выдержки, в соответствии с условиями объекта съемки или с учетом личных представлений о композиции кадра.

Заводские настройки: **1/2f**

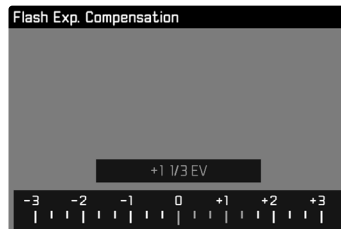
- ▶ В главном меню выбрать **Настройки Авто ISO**
- ▶ Выбрать **Огранич. выдержки со вспышкой**
- ▶ Выбрать необходимое значение
1/4, 1/2f, 1/3f, 1/4f, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2

КОРРЕКЦИЯ МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ


С помощью этой функции возможно целенаправленное снижение или повышение мощности вспышки независимо от имеющегося освещения, например, для осветления лица человека при съемке вечером, в то время как общая освещенность должна быть сохранена.

Заводские настройки: **0 EV**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройки вспышки**
- ▶ Выбрать **Компенсация вспышки**
 - В подменю отображается шкала с красной настроенной меткой. Если метка находится в положении **0**, это соответствует выключенной функции.
- ▶ Установить необходимое значение на шкале
 - Настроенное значение отображается над шкалой.



Указания

- Настроенные корректировки действуют независимо от того, какими они были введены прежде: Они остаются действительными до тех пор, пока они не будут сброшены на  вручную, т. е. даже в том случае, если камера выключалась и включалась в это время.
- Введенное на камере значение коррекции не будет применено, если оно будет указано на установленной фотовспышке, имеющей соответствующее оснащение, например, Leica SF 60.
- Пункт меню **Компенсация вспышки** подходит исключительно для работы с фотовспышками, на которых выставить коррекцию самостоятельно **невозможно** (напр. Leica SF 26).
- Более яркое освещение вспышкой, выбранное с помощью плюсовой корректировки, требует более высокой мощности вспышки. Поэтому экспокоррекция вспышки в большей или меньшей степени влияет на дальность действия вспышки: плюсовая коррекция уменьшает ее, минусовая коррекция – увеличивает.
- Настроенная в камере функция коррекции экспозиции влияет только на измерение имеющегося света. Если при работе с фотовспышкой одновременно потребуются выполнить коррекцию измерения мощности вспышки TTL, то это должно быть дополнительно настроено на фотовспышке. (Исключение: При использовании фотовспышки Leica SF 26 корректировка на камере должна выполняться через меню.)


ФОТОСЪЕМКА С ФОТОВСПЫШКОЙ

- ▶ Включить фотовспышку
- ▶ Установить режим для регулировки ведущего числа (например, TTL или GNC = Guide Number Control) на фотовспышке
- ▶ Включить камеру
- ▶ Настроить необходимый режим экспозиции или необходимые значения выдержки и/или диафрагмы
 - Важно при этом учитывать самое короткое время синхронизации, поскольку оно является решающим фактором для того, будет ли выполнена «обычная» вспышка или HSS-вспышка.
- ▶ Перед каждым выполнением снимка со вспышкой слегка нажать на кнопку спуска затвора для активации измерения экспозиции
 - Если эта фаза будет пропущена из-за быстрого нажатия кнопки спуска затвора до упора, то фотовспышка не сработает.

Указания

- Фотовспышка должна быть готова к работе, в противном случае это может привести к неправильной экспозиции снимка, а также привести к появлению сообщений об ошибках.
- Студийные импульсные осветительные установки обеспечивают очень большую длительность вспышки. Поэтому при их использовании целесообразно выбирать выдержку, превышающую 1/180 с. Это правило действует и в отношении использования радиуправляемой кнопки инициации вспышки при работе с "освобожденными фотовспышками", поскольку вследствие передачи радиосигналов может возникнуть задержка по времени.
- Выполнение непрерывной съемки и автоматический брекетинг экспозиции с использованием фотовспышки

невозможны. В таких случаях индикация не появляется даже при открытой и включенной фотовспышке, и вспышка не срабатывает.

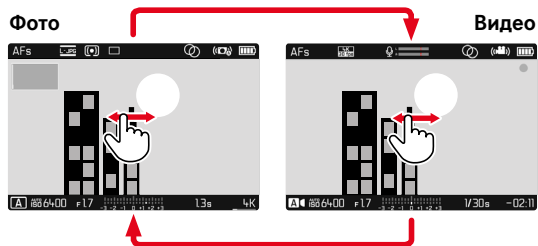
- Чтобы предотвратить смазывание изображения на снимках с длительной выдержкой рекомендуется использовать штатив. В качестве альтернативы можно выбрать более высокую чувствительность.
- Если используется фотовспышка, несовместимая с системой, то настройка  (синхронизация длительности) недоступна и функция выделена серым цветом.
- Настройки в меню **Настройки Авто ISO** могут повлиять на то, что камера не будет поддерживать длительные значения выдержки, поскольку в таких случаях повышение чувствительности ISO имеет приоритет.

РЕЖИМ СЪЕМКИ (ВИДЕО)

НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВИДЕОСЪЕМКИ

Эта камера помимо фотоснимков может делать видеосъемку. Переключение между режимами фото- и видеосъемки может быть выполнено двумя способами:

С помощью сенсорного дисплея



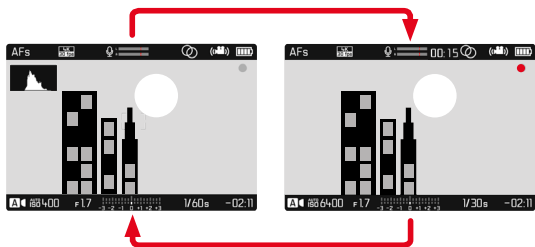
С помощью кнопок

- ▶ Вызвать экран состояния
- ▶ Выбрать **ВИДЕО**
- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора

Указания

- Поскольку при видеосъемке используется лишь часть площади матрицы, то соответствующее эффективное фокусное расстояние увеличивается и таким образом фрагменты незначительно уменьшаются.
- Непрерывная видеосъемка может выполняться в течение не более 29 минут.
- Максимальный размер файла для непрерывной видеосъемки составляет 96 Гб. Если видеоролик превысит этот размер, его продолжение будет сохранено в другом файле, создаваемом автоматически (но не длительнее 29 минут).
- В режиме видео некоторые пункты меню недоступны. В качестве указания служит шрифт, который в соответствующих строках будет иметь серый цвет.
- Максимально возможная длительность видеосъемки зависит от выбранного разрешения.
- Так как видеосъемка на Leica Q2 Monochrom выполняется в зависимости от выбранного разрешения с различными форматами кадра, то на экране дисплея появляется соответствующее маскирование.

НАЧАТЬ/ЗАВЕРШИТЬ СЪЕМКУ



- ▶ Нажать кнопку спуска затвора
 - Видеосъемка начнется.
 - Точка мигает красным.
 - Идет время записи.
 - Индикатор состояния мигает.
- ▶ Снова нажать кнопку спуска затвора
 - Видеосъемка завершится.
 - Точка светится серым.

Указания

- Основные настройки параметров съемки (см. стр. 66) и **Цифровой зум** (см. стр. 93) должны быть выполнены до съемки.
- Во время видеосъемки доступ к функциям меню (в том числе прямой доступ) ограничен.

УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ

Выбор режима экспозиции как и настройка экспозиции производится так же, как и в режиме фотосъемки. При этом нужно обратить внимание на следующее:

- Максимально возможная выдержка ограничена частотой кадров (**Разрешение видео**).
- Автоматическое управление экспозицией учитывает все колебания яркости. Если это нежелательно, например, при пейзажной съемке и съемке панорамы, то выдержку вам нужно будет настраивать вручную.
- Индикация клиппинга в режиме видео недоступна.

ФОКУСИРОВКА

Фокусировка может производиться в зависимости от установленного режима фокусировки во время съемки:

- вращением кольца шкалы расстояний (MF)
- легким нажатием кнопки спуска затвора и удерживанием ее в этом положении (AFs)
- автоматически (AFc)

При использовании AFs фокусировка производится по необходимости. При использовании AFc фокусировка производится непрерывно в поле замера AF. Непрерывная фокусировка может быть подавлена при помощи сохранения измеренных значений. Для этого кнопке зум/блокировка должна быть назначена функция **AF-L** или **AF-L + AE-L**, (см. стр. 84).

Указание

- В режиме видеосъемки вспомогательная подсветка для AF отключена.

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Имеются две друг от друга независимые функции воспроизведения:

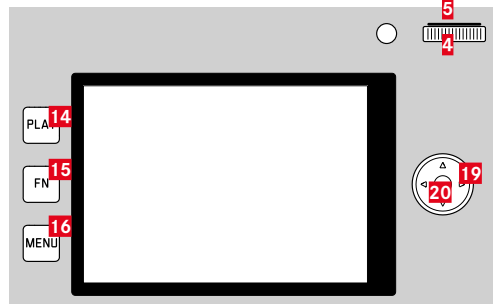
- краткий показ непосредственно после выполнения съемки (Предв. просмотр)
- обычный режим воспроизведения для показа неограниченного по времени и для учета сохраненных снимков

Указания

- В режиме воспроизведения снимки не переворачиваются автоматически чтобы всегда использовать для отображения всю площадь дисплея.
- Файлы, которые были созданы не этой камерой, возможно, не смогут быть воспроизведены на этой камере.
- В некоторых случаях изображение на дисплее имеет непривычное качество или дисплей остается черным и показывает только имена файлов.
- Из режима воспроизведения вы всегда можете переключиться в режим съемки посредством нажатия кнопки спуска затвора.
- Гистограмма и индикация клиппинга доступны только при воспроизведении всего изображения, однако недоступны при увеличении снимков или при общем обзоре.

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА КАМЕРЕ



14 Кнопка **PLAY**

15 Кнопка **FN**

16 Кнопка **MENU**

4 Диск настройки

5 Кнопка диска настройки

13 Кнопка зум/замок

19 Кнопка выбора

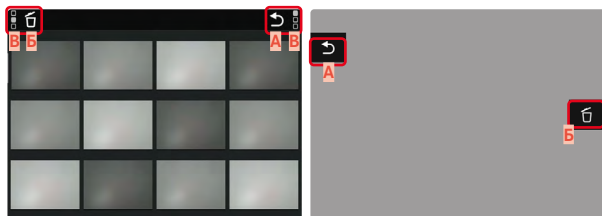
20 Центральная кнопка

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ДИСПЛЕЕ

Сенсорное управление позволяет как правило интуитивное пользование элементами управления. Их можно также зачастую выбрать нажатием одной из трех кнопок слева от дисплея. Если они появляются в заглавной строке, то символ рядом с элементом управления указывает на соответствующую кнопку. Если они появляются на краю дисплея, то они расположены непосредственно возле соответствующей кнопки.

Например, символ возврата ↶ можно выбрать двумя способами:

- слегка коснуться непосредственно значка возврата
- нажать соответствующую кнопку (самая верхняя кнопка = кнопка **PLAY**)

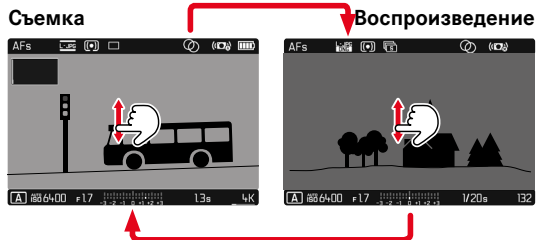


- A** Элемент управления «Возврат»
- B** Элемент управления «Удалить»
- B** Индикация соответствующей кнопки

НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Сделать скользящее движение вверх/вниз



С помощью кнопок

- ▶ Нажать кнопку **PLAY**
 - На дисплее появится снимок, выполненный последним.
 - Если на установленной карте памяти графические файлы отсутствуют, появляется сообщение Изображение для отображения отсутствует.
 - В зависимости от фактического отображения, кнопка **PLAY** имеет различные функции:

Исходная ситуация	После нажатия кнопки PLAY
Воспроизведение последнего снимка по всей площади дисплея	Режим съемки
Воспроизведение увеличенного фрагмента/нескольких уменьшенных снимков	Воспроизведение последнего снимка по всей площади дисплея

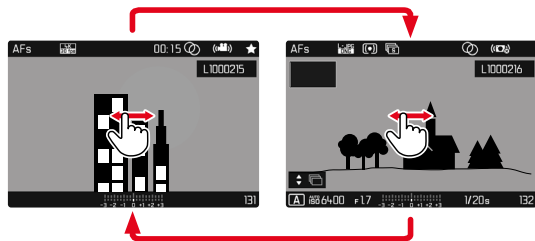
ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки расположены в виртуальном горизонтальном ряду. Если при перелистывании достичь конца ряда снимков, то отображение перепрыгнет на другой конец. Таким образом все снимки можно достигнуть перемещением в обоих направлениях.

ОДИНОЧНО

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Сделать скользящее движение влево/вправо

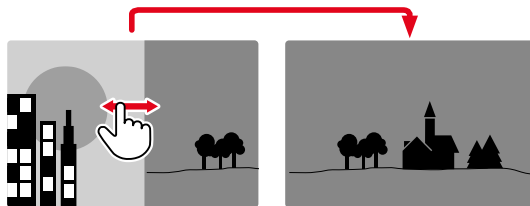


С помощью кнопок

- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо

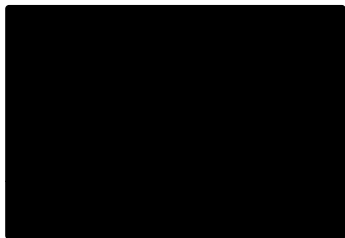
НЕПРЕРЫВНО

- ▶ Сделать скользящее движение влево/вправо и удерживать палец на краю дисплея
 - Последующие снимки будут равномерно перелистываться.



ИНДИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Чтобы ничто не мешало просмотру, в режиме воспроизведения с заводскими настройками снимки отображаются без данных в верхней и нижней строках.



Установленные индикации могут быть вызваны в любой момент. При включении **Гистограмма** и **Клиппинг** эта индикация появляется снова.

- ▶ Нажать центральную кнопку
 - При включении **Гистограмма** и **Клиппинг** эта индикация появляется снова.



Видеоролики показываются всегда с верхней и нижней строкой, как и с **PLAY** ▶.



ОТОБРАЖЕНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ

Индикация гистограммы и клиппинга в режиме воспроизведения может быть настроена независимо от соответственных настроек режима съемки.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка режима воспроизв.**
- ▶ Выбрать **Гистограмма/Клиппинг**
- ▶ Выбрать **Вкл./Выкл.**

Указание

- Индикация клиппинга во время видеосъемки не отображается.

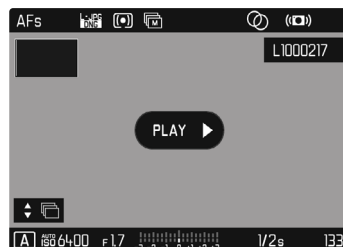
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РЯДА СНИМКОВ

При серийной или интервальной съемке часто возникает множество отдельных снимков. Если бы всегда показывались все эти снимки, то быстрый поиск других снимков, которые не относятся к ряду, значительно затруднился бы. Группировка снимков повышает обзорность в режиме воспроизведения.

Заводские настройки: **Выкл.**

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка режима воспроизв.**
- ▶ Выбрать **Группировка снимков**
- ▶ Выбрать **Вкл./Выкл.**

При выбранном **Выкл.** всегда будут показываться поодиночке все без исключения снимки всех серий. При выбранном **Вкл.** снимки одной серии будут объединены в группу и будет показан единственный "показательный" снимок. При листании снимков будет показан только он, все другие снимки в группе останутся скрытыми.




На показательном снимке будет показано **PLAY** по центру, а **↕** - внизу слева.

Существует два варианта, чтобы воспроизвести снимки одной группы: перелистывание вручную или автоматическое воспроизведение. Изначально выставлено автоматическое воспроизведение.

ПРОИГРЫВАНИЕ РЯДА СНИМКОВ В ОДИН ПРИЕМ

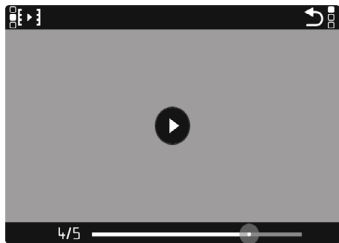
Снимки одной группы можно просмотреть все сразу. Это может при определенных обстоятельствах представить снятый ход событий нагляднее, чем это можно было бы сделать при помощи перелистывания вручную.

- ▶ слегка коснуться 
- или
- ▶ Нажать центральную кнопку
 - Начнется автоматическое воспроизведение.

Пока идет проигрывание, можно вызвать экран-запрос с дальнейшими функциями.

- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте
- или
- ▶ Нажать центральную кнопку

Воспроизведение будет остановлено и будет показан актуальный снимок ряда. В дополнение появится ряд элементов управления.

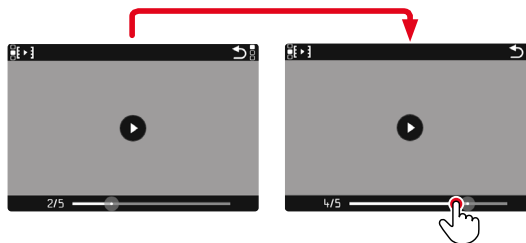


Указание

- Элементы управления исчезают спустя приблизительно 3 с. Повторное касание экрана или нажатие центральной кнопки высвечивает их снова.

ПЕРЕЙТИ К ОПРЕДЕЛЕННОМУ СНИМКУ В ГРУППЕ

- ▶ Легко коснуться шкалы воспроизведения в нужном месте



ПРОДОЛЖИТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Когда видны элементы управления:

- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте
- или
- ▶ Нажать центральную кнопку

СОХРАНИТЬ КАК ВИДЕО

Ряд фотоснимков можно дополнительно сохранить как видео.

- ▶ Начать и остановить воспроизведение
 - Появятся элементы управления.
- ▶ Слегка нажать

или

- ▶ Начать воспроизведение
- ▶ Нажать кнопку **FN**
 - появится экран-запрос для создания видео.

▶ Выбрать **Да/Нет**

- **Да:** будет создано видео
 - На короткое время (пока обрабатываются данные) появится соответствующее указание о состоянии создания видео. Кроме того, он указывает на то, что текущий процесс может быть прерван в любое время нажатием центральной кнопки.
 - После создания нового видео автоматически возникает экран с его начальным кадром.
- **Нет:** возвращение к тому же снимку в (по-прежнему непрерывном) автоматическом воспроизведении ряда

ЛИСТАНИЕ РЯДА СНИМКОВ ПО ОДНОМУ

Снимки одной группы можно просмотреть и по одиночке. Для этого нужно перейти в ручной режим листания.



- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх/вниз
 - В полноэкранном режиме индикации исчезают.
 - При активной информационной индикации слева внизу на изображении появятся .
- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо или
- ▶ Сделать скользящее движение влево/вправо

Чтобы вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх/вниз
 - Слева внизу на изображении появятся .

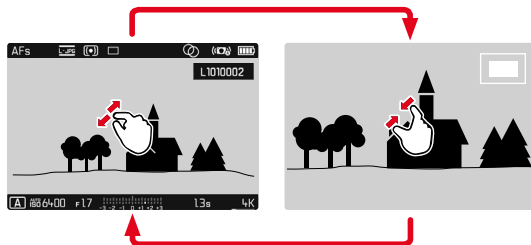
Указания

- Пока листается ряд снимков, отображение ограничивается снимками этой группы, даже если находится в общем обзоре с 12-ю или 30-ю снимками.
- Кадры одной серии отмечены в верхней строке, кадры одного ряда снимков **Интервальная съемка** посредством .

УВЕЛИЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА

Для более точной оценки можно увеличить произвольно выбранный фрагмент снимка. Увеличение производится при помощи диска настройки пятью ступенями, при сенсорном управлении - плавно.

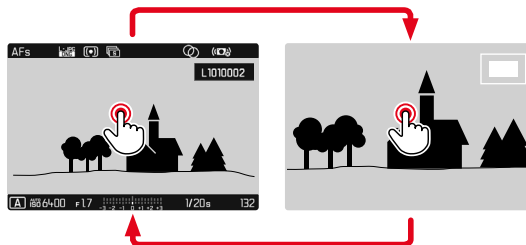
С помощью сенсорного дисплея



- ▶ Стягивание/растягивание
 - Снимок будет увеличен/уменьшен в соответствующем месте.



- ▶ Скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный в правом верхнем углу, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.



- ▶ Коснуться дважды
 - Вид меняется между третьей степенью увеличения в точке касания и полноэкранным.

С помощью кнопок

- ▶ Вращать диск настройки (вправо: увеличить, влево: уменьшить) или
- ▶ Нажать кнопку диска настройки
 - Вид меняется между третьей степенью увеличения в точке касания и полноэкранном.
- ▶ С помощью кнопки выбора вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения
 - Прямоугольник внутри рамки, расположенный в правом верхнем углу, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.

Даже при увеличенном изображении можно перейти непосредственно к другому снимку, который будет сразу отображен с таким же увеличением.

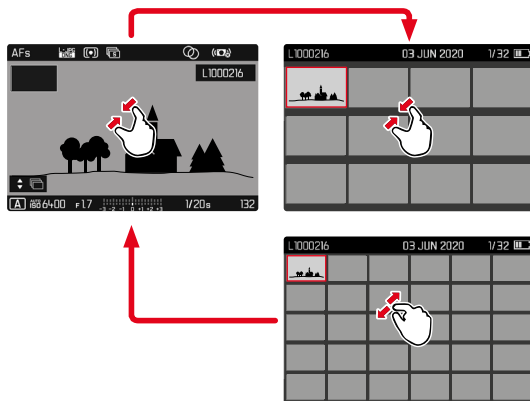
- ▶ Удерживать в нажатом положении кнопку **PLAY** и вращать диск настройки

Указания

- Возможно, снимки, сделанные камерами другого типа, увеличивать будет нельзя.
- Видео увеличивать нельзя.

ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

Для лучшего обозрения или для того, чтобы было легче найти желаемый снимок, можно вывести на экран в общий обзор одновременно множество уменьшенных снимков. Есть общий обзор с 12-ю и с 30-ю снимками.

ВИД ОБЩЕГО ОБЗОРАС помощью сенсорного дисплея

- ▶ Стягивание
 - Вид меняется на отображение 12, потом 30 снимков.

Чтобы попасть к другим снимкам

- ▶ Сделать скользящее движение вверх/вниз

С помощью кнопок

- ▶ Вращать диск настройки влево
 - Одновременно отобразятся 12 снимков. Если вращение диска настройки продолжить, на дисплее одновременно появятся 30 снимков.



- A** Выбранный на данный момент снимок
- B** Номер выбранного на данный момент снимка
- B** Полоса прокрутки

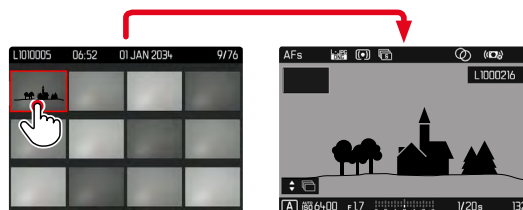
Выбранный снимок выделяется красной рамкой и может быть выбран для просмотра.

Для перехода между снимками

- ▶ Нажать кнопку выбора в нужном направлении или
- ▶ Удерживать в нажатом положении кнопку **PLAY** и вращать диск настройки

Для отображения снимка в нормальном размереС помощью сенсорного дисплея

- ▶ Растягивание или
- ▶ Слегка коснуться необходимого снимка

С помощью кнопок

- ▶ Вращать диск настройки вправо или
- ▶ Нажать кнопку диска настройки / кнопку **PLAY** / центральную кнопку


ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки можно выделить как избранные, например, для того, чтобы позже быстрее их снова найти или для упрощения последующего удаления нескольких снимков. Выделять можно как в нормальном обзоре, так и в общем.


Указание

- Меню воспроизведения можно покинуть в любой момент нажатием кнопки **MENU**.

Чтобы выделить снимки

- ▶ Нажать кнопку зума/замка
 - Снимок будет выделен символом . При просмотре в нормальном размере значок появится в верхней строке справа, в общем обзоре – в левом верхнем углу уменьшенного изображения.

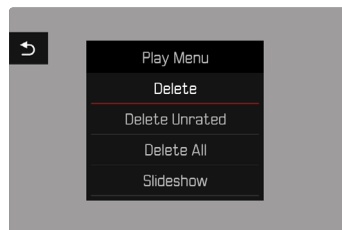
Чтобы снять маркировку

- ▶ Нажать кнопку зума/замка
 - Выделение  исчезает.

УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ

Для удаления снимков существует несколько опций:

- удаление отдельных снимков
- удаление нескольких снимков
- удаление всех невыделенных/неоцененных снимков
- удаление всех снимков



Важно

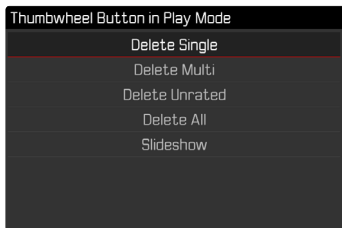
- После удаления снимков их уже нельзя будет снова вызвать.

ПРЯМОЙ ДОСТУП К УДАЛЕНИЮ

Все функции меню воспроизведения могут быть назначены кнопке **FN**. Таким образом появляется возможность единственным нажатием кнопки вызывать самые востребованные функции удаления.

Заводские настройки: **Удалить один кадр**

- ▶ Нажать **долго** кнопку **FN**
 - Появится список с функциями меню воспроизведения.



- ▶ Выбрать необходимую функцию
 - Эта функция будет назначена кнопке **FN**.

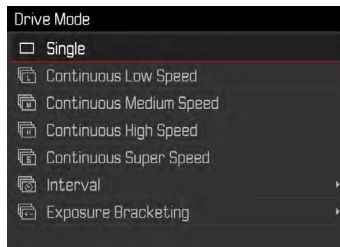
Следующие далее описания исходят от заводских настроек.

Указание

- Назначенная функция не зависит от текущего отображения, таким образом можно например и при полноэкранным отображении напрямую вызвать таблицу удаления. Это не действует, если кнопка **FN** управляет элементом на дисплее (напр. на экране удаления).

УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ

- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ В меню воспроизведения выбрать **Удалить**
 - Появится экран удаления.



- ▶ Выбрать значок удаления **б** (слегка коснуться непосредственно значка или нажать центральную кнопку)
 - Во время удаления мигает индикатор. Это может занять некоторое время.
 - После этого на дисплее появится следующий снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение **Изображение для отображения отсутствует.**

Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- ▶ Выбрать значок возврата ↶ (слегка коснуться непосредственно значка или нажать кнопку **PLAY**)

Указания

- Экран удаления может быть вызван из общего обзора только нажатием кнопки **MENU**, так как функция меню воспроизведения **Удалить** не находится в распоряжении в этом контексте.
- Также и при активном экране удаления функции „Листать“ и „Увеличить“ доступны в любое время.

УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

В таблице удаления, состоящую из двенадцати уменьшенных снимков, можно выбирать и удалять сразу по несколько штук. В нее можно попасть двумя способами.

- ▶ Вращать диск настройки влево
 - Появится общий обзор.
- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ В меню воспроизведения выбрать **Удалить несколько**
 - Появится таблица удаления.

или

- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ В меню воспроизведения выбрать **Удалить**
 - Появится экран удаления.
- ▶ Вращать диск настройки влево
 - Появится таблица удаления.



В таком отображении можно выбрать произвольное количество снимков.

- ▶ Вызвать необходимый снимок
- ▶ Нажать центральную кнопку/кнопку диска настройки или
- ▶ Слегка коснуться необходимого снимка
 - Снимки выбранные к удалению будут выделены красным значком удаления б.

Чтобы удалить выбранные снимки

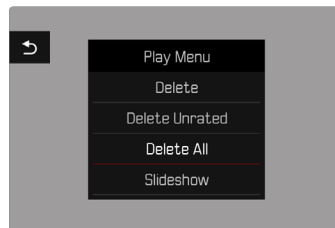
- ▶ Выбрать значок удаления б (слегка коснуться непосредственно значка или нажать центральную кнопку)
 - Появится запрос **Удалить все выделенные файлы?**
- ▶ Выбрать **Да**

Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

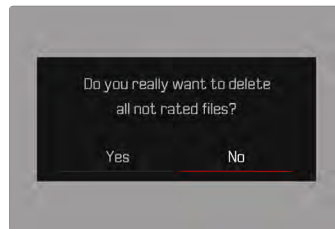
- ▶ Выбрать значок возврата ↶ (слегка коснуться непосредственно значка или нажать кнопку **PLAY**)

УДАЛЕНИЕ ВСЕХ СНИМКОВ

- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ В меню воспроизведения выбрать **Удалить все**



- Появится запрос **Удалить все файлы?**



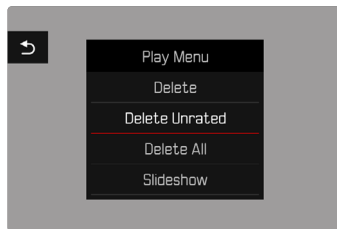
- ▶ Выбрать **Да**

Указание

- После успешного удаления появляется сообщение **Изображение для отображения отсутствует**. Если операция удаления не была успешной, снова отображается тот же снимок. По причине необходимого на обработку данных времени при удалении нескольких или всех снимков на время может появиться соответствующий экран с указанием.

УДАЛЕНИЕ НЕОЦЕНЕННЫХ СНИМКОВ

- ▶ Нажать кнопку **MENU**



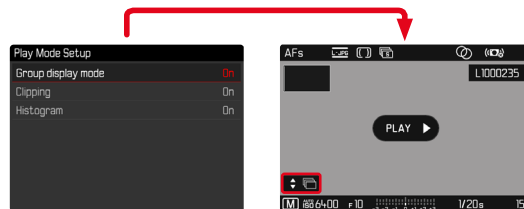
- ▶ В меню воспроизведения выбрать **Удалить без оценки**
 - Появится запрос **Вы действительно хотите удалить все файлы без оценки?**

- ▶ Выбрать **Да**
 - Во время удаления мигает индикатор. Это может занять некоторое время. После этого появляется следующий выделенный снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение **Изображение для отображения отсутствует.**

УДАЛЕНИЕ РЯДА СНИМКОВ

Ряды снимков могут быть сгруппированы и быстро удалены. Для этого снимки должны отображаться сгруппировано.

- ▶ В главном меню выбрать **Настройка режима воспроизв**
- ▶ Выбрать **Группировка снимков**
- ▶ Выбрать **Вкл./Выкл**



- ▶ Выбрать показательный снимок



- ▶ Удалить
 - Все снимки ряда будут удалены.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА

Фотоснимки и видео могут показываться автоматически сразу же после съемки, например, чтобы быстро удостовериться в успешности снимка. Длительность автоматического воспроизведения можно настроить.

- ▶ В главном меню выбрать **Предв. просмотр**
- ▶ В подменю выбрать необходимую настройку или длительность (**Выкл.**, **1 сек.**, **3 сек.**, **5 сек.**, **Постоянно**, **Спуск затвора**)

Постоянно: Последняя запись будет показываться до тех пор, пока автоматическое воспроизведение не будет прервано легким нажатием кнопки спуска затвора или кнопки **PLAY**.

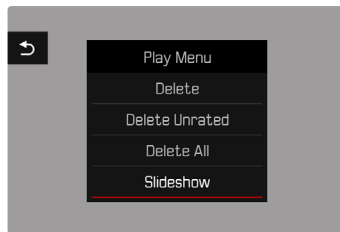
Спуск затвора: Последняя запись будет показываться до тех пор, пока кнопка спуска затвора нажата.

Указания

- Все кнопки, за исключением кнопки **FN**, кнопки меню и кнопки диска настройки, переходят во время автоматического воспроизведения в нормальный режим воспроизведения и выполняют свою соответствующую функцию. После этого камера остается в режиме воспроизведения до его окончания.
- Выделение и удаление возможны только в нормальном режиме воспроизведения, но не в автоматическом.
- Если съемка выполнялась с использованием функции серийной или интервальной съемки, то будет показан последний кадр этой серии или последний уже сохраненный на карте памяти снимок серии, если процесс сохранения еще длится.
- При заранее определенной длительности воспроизведения (**1 сек.**, **3 сек.**, **5 сек.**) автоматическое воспроизведение можно прервать, слегка нажав кнопку спуска затвора или кнопку **PLAY**.

СЛАЙД-ШОУ

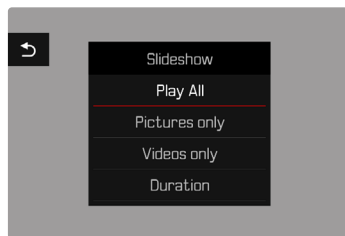
В режиме воспроизведения можно вызвать функцию слайд-шоу в котором автоматически один за другим будут показываться сохраненные снимки. При этом можно определить, должны ли отображаться все записи (**Просмотреть все**), только фотоснимки (**Только изображения**), или только видеоролики (**Только видео**). Также можно выбрать, как долго должны отображаться фотоснимки (**Продолжительность**).



НАСТРОЙКА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ

- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ Выбрать в меню воспроизведения **Автовоспроизведение**
- ▶ Выбрать **Продолжительность**
- ▶ Выбрать необходимую продолжительность (**1 сек.**, **2 сек.**, **3 сек.**, **5 сек.**)

НАЧАТЬ СЛАЙД-ШОУ



- ▶ Нажать кнопку **MENU**
- ▶ Выбрать в меню воспроизведения **Автоспроизведение**
- ▶ Выбрать необходимую настройку (**Просмотреть все**, **Только изображения** или **Только видео**)
 - Слайд-шоу выбранных снимков начинается автоматически и показывается в бесконечном цикле пока оно не будет остановлено.

ЗАВЕРШИТЬ СЛАЙД-ШОУ

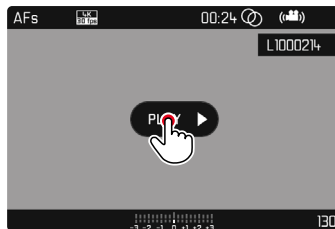
- ▶ Нажать кнопку **PLAY**
- или
- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора
 - Камера переключается в соответствующий режим.

Указания

- Перед началом воспроизведения во время подготовки данных на непродолжительное время может появиться промежуточный экран.
- Настройки в **Продолжительность** сохраняются даже после выключения камеры.
- Функция **Автоспроизведение** может быть выбрана для быстрого доступа посредством кнопки **FN** (см. стр. 119).

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ

Если в режиме воспроизведения выбрана видеозапись, на дисплее появляется **PLAY**.



ЗАПУСК ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

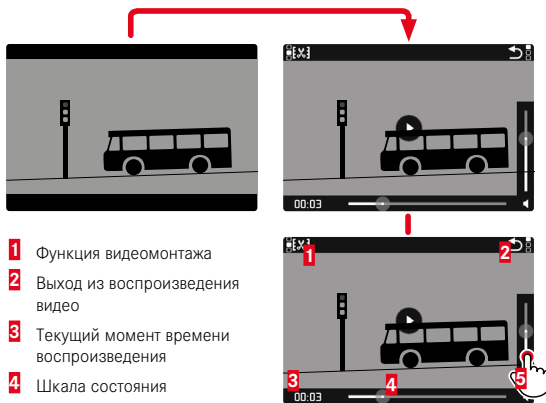
- ▶ Нажать центральную кнопку
- или
- ▶ Слегка коснуться **PLAY**

ВЫЗОВ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

Элементы управления показываются, если воспроизведение остановлено.

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте



- 1 Функция видеомонтажа
- 2 Выход из воспроизведения видео
- 3 Текущий момент времени воспроизведения
- 4 Шкала состояния воспроизведения
- 5 Громкость воспроизведения

С помощью кнопок

- ▶ Нажать центральную кнопку

Указание

- Элементы управления исчезают спустя приблизительно 3 с. Повторное касание экрана или нажатие центральной кнопки высвечивает их снова.

ПРЕРЫВАНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

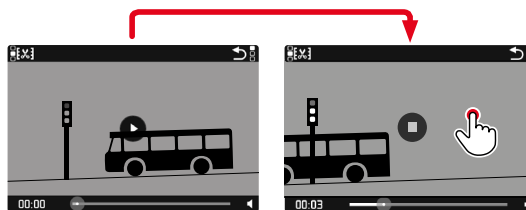
- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте или
- ▶ Нажать центральную кнопку

ПРОДОЛЖИТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Когда видны элементы управления:

С помощью сенсорного дисплея

- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте



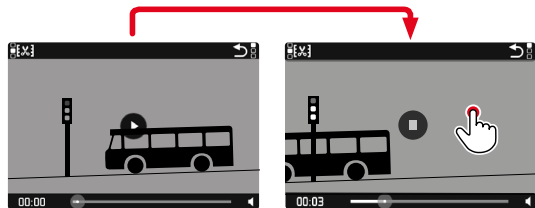
С помощью кнопок

- ▶ Нажать центральную кнопку

ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ С ЛЮБОГО МЕСТА

Когда видны элементы управления:

- ▶ Легко коснуться шкалы воспроизведения в нужном месте

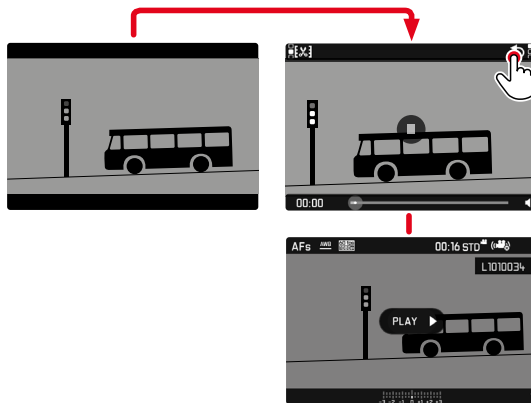


ПРЕКРАЩЕНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

С помощью сенсорного дисплея

Когда видны элементы управления:

- ▶ Слегка коснуться значка возврата ↶



С помощью кнопок

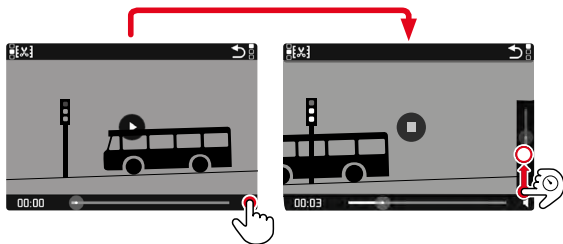
- ▶ Нажать кнопку **PLAY**

НАСТРОЙКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ

С помощью сенсорного дисплея

Когда видны элементы управления:


- ▶ Короткое прикосновение к значку громкости
- ▶ Коснуться шкалы громкости в нужном месте



С помощью кнопок

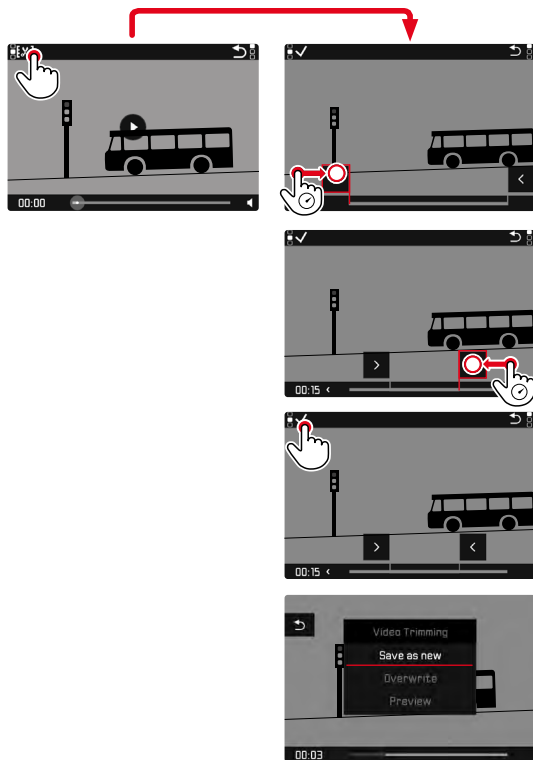
- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх/вниз
 - Появляется полоса настройки громкости.
- ▶ Нажимать кнопку выбора вверх (громче) или вниз (тише)

Указание

- В самом нижнем положении индикатора воспроизведения звука будет выключено, символ громкости становится .

МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКА

С помощью сенсорного дисплея



С помощью кнопок

ВЫЗОВ ФУНКЦИИ МОНТАЖА

- ▶ Нажать кнопку **FN**
 - Появляется экран видеомонтажа, маркировка обрезки слева окрашена в красный цвет (= активно).

СМЕНИТЬ АКТИВНОЕ МЕСТО ОБРЕЗКИ

- ▶ Нажимать кнопку выбора влево/вправо
 - Выбранное место обрезки будет выделено красным цветом (= активно).

СМЕСТИТЬ АКТИВНОЕ МЕСТО ОБРЕЗКИ

- ▶ Вращать диск настройки
 - Внизу слева в нижней строке показывается выбранное время соответственного места монтажа. На заднем фоне возникает неподвижный кадр из съемки относящийся к этому моменту.

МОНТАЖ

- ▶ Нажать кнопку **FN**, чтобы подтвердить выполняемый вами монтаж
 - Появится меню **Кадрирование видео**.
- ▶ В меню **Кадрирование видео** выбрать необходимую функцию (**Новый видеоролик**, **Переписать**, **Предв. просмотр**)

Новый видеоролик	Новое видео сохраняется <u>дополнительно</u> , исходное остается неизменным.
Переписать	Новое обрезанное видео сохраняется, предыдущее удаляется.
Предв. просмотр	Отображается новый видеоролик. Новое видео не сохраняется, существующее видео не удаляется.

ПРЕРВАТЬ ФУНКЦИЮ МОНТАЖА

Функцию обрезания видео можно прервать в любой момент пока в меню **Кадрирование видео** не было подтверждения выбора.

- ▶ Нажать кнопку **PLAY**
 - Появляется исходный экран для воспроизведения видео.

Указания

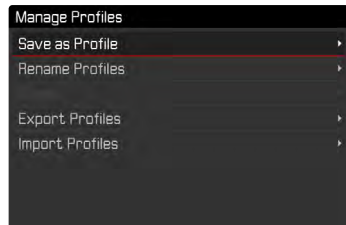
- Во всех трех случаях по причине необходимого на обработку данных времени сначала появится соответствующий информационный экран. Затем отобразится новый видеоролик.
- При выборе пункта **Новый видеоролик** нумерация существующих снимков не будет изменена. Созданное видео будет поставлено в конец ряда.

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Эта камера позволяет сохранять на долгое время любые комбинации настроек меню, например, для того, чтобы их можно было быстро и легко вызвать для съемки похожих ситуаций и объектов. Для таких комбинаций предусмотрено шесть ячеек памяти, а также неизменяемая заводская настройка, которую можно вызвать в любое время (**Стандартный профиль**). Сохраненные профили могут быть названы по своему усмотрению.

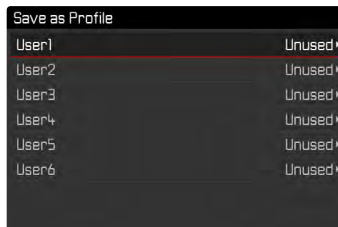
Настроенные на камере профили могут быть перенесены на одну из карт памяти, например, для использования с другой камерой. Профили, сохраненные на карте памяти, также могут быть перенесены на камеру.



СОХРАНЕНИЕ ТЕКУЩИХ НАСТРОЕК В КАЧЕСТВЕ ПРОФИЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Сохранение настроек/создание профиля.

- ▶ Настроить необходимые функции через меню
- ▶ В главном меню выбрать **Профиль пользователя**
- ▶ Выбрать **Управление профилями**
- ▶ Выбрать **Сохранить как профиль**
- ▶ Выбрать необходимую ячейку памяти



- ▶ Подтвердить действие

Указание

- Существующие профили будут переписаны с текущими настройками.

ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ ПРОФИЛЕЙ

- ▶ В главном меню выбрать **Профиль пользователя**
- ▶ Выбрать **Управление профилями**
- ▶ Выбрать **Переименовать профили**
- ▶ Выбрать необходимый профиль
- ▶ В соответствующем подменю клавиатуры ввести необходимое имя и подтвердить (см. стр. 47)

ПРИМЕНЕНИЕ/АКТИВАЦИЯ ПРОФИЛЕЙ

Заводская настройка: **Стандартный профиль**

- ▶ В главном меню выбрать **Профиль пользователя**
 - Появится список с именами профилей.
- ▶ Выбрать необходимый профиль
 - Выбранный профиль обозначается как **Активен**.
 - Свободные ячейки отображаются в сером цвете.

УДАЛЕНИЕ ПРОФИЛЕЙ

- ▶ В главном меню выбрать **Профиль пользователя**
- ▶ Выбрать **Управление профилями**
- ▶ Выбрать **Удалить**
- ▶ Выбрать необходимый профиль
- ▶ Подтвердить действие

ЭКСПОРТ ПРОФИЛЕЙ НА КАРТУ ПАМЯТИ/ ИМПОРТ С КАРТЫ ПАМЯТИ

- ▶ В главном меню выбрать **Профиль пользователя**
- ▶ Выбрать **Управление профилями**
- ▶ Выбрать **Экспортировать профили** или **Импортировать профили**
- ▶ Подтвердить действие

Указания

- Во время импорта и экспорта на карту памяти, как правило, переносятся все ячейки профиля, также и незанятые профили. Поэтому при импорте профилей все уже существующие ячейки профилей на камере будут перезаписаны. Импортировать или экспортировать отдельные профили не возможно.
- При экспорте существующий набор профилей на карте памяти будет при необходимости заменен без запроса.

УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ

СТРУКТУРА ДАННЫХ НА КАРТЕ ПАМЯТИ

СТРУКТУРА ПАПОК

Файлы (снимки) на картах памяти сохраняются в автоматически создаваемых папках. Первые три позиции обозначают номер папки (цифры), а последние пять - имя папки (буквы). Первая папка получает наименование „100LEICA“, вторая - „101LEICA“. Как правило, в качестве номера папки используется соответствующий следующий свободный номер, максимально может существовать 999 папок.

СТРУКТУРА ДАННЫХ

Наименование файлов в этих папках состоят из 11 символов. При заводской настройке первый файл имеет имя «L1000001.XXX», второй - «L1000002.XXX» и т. д. Начальная буква изменяема, «L» от заводской настройки обозначает марку камеры. Первые три цифры идентичны с текущим номером папки. Последующие четыре цифры обозначают порядковый номер файла. По достижению файла с номером 9999 будет автоматически создана новая папка, в которой нумерация файлов снова начинается с 0001. Последние три знака после точки обозначают формат файла (DNG или JPG).

Указания

- Если используются карты памяти, которые не были отформатированы с помощью этой камеры, номер файла будет автоматически сброшен на 0001. Если на используемой карте памяти уже есть файл снимка с большим номером, то нумерация будет продолжена с него.
- Если будет достигнут номер папки 999 или номер файла 9999, то на дисплее появится соответствующее предупреждающее сообщение, после чего нужно будет выполнить сброс нумерации.
- Если вы хотите сбросить номер папки до 100, вам следует отформатировать карту памяти и сразу после этого сбросить номер снимка.

ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ

- ▶ В главном меню выбрать **Изменить имя файла**
 - Появляется подменю клавиатуры.
 - Строка ввода содержит заводскую настройку с начальной буквой «L» в имени файла. Можно изменить только эту букву.
- ▶ Ввести нужную букву (см. стр. 47)
- ▶ Подтвердить

Указания

- Изменение имени файла применимо только для всех последующих снимков или до повторного изменения. Порядковый номер не изменяется; он будет сброшен только посредством создания новой папки.
- При сбросе настроек до заводских начальная буква сбрасывается автоматически на «L».
- Строчные буквы недоступны.

СОЗДАНИЕ НОВОЙ ПАПКИ

- ▶ В главном меню выбрать **Сбросить нумерацию кадров**
 - Появляется соответствующий экран с вопросом.
- ▶ Подтвердить создание новой папки (**Да**) или отказаться (**Нет**)

Указание

- Часть имени (начальная буква) новой папки остается неизменной по сравнению с предыдущей; нумерация данных в ней снова начинается с 0001.

ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА С ПОМОЩЬЮ GPS (ТОЛЬКО СОВОКУПНО С ПРИЛОЖЕНИЕМ LEICA FOTOS)

Глобальная спутниковая навигационная система GPS (Global Positioning System) позволяет определять текущее положение приемного устройства в любой точке земного шара. Функция GPS активируется автоматически когда есть соединение с приложением Leica FOTOS. Тогда камера непрерывно принимает актуальные данные о местоположении (градусы широты и долготы, абсолютный нуль высоты) и записывает их в снимки в формате Exif.

Указания

- Эта функция находится в распоряжении пока состоит соединение с Leica FOTOS.
- В определенных странах или регионах использование GPS и связанных с этой функцией технологий может быть ограничено. Нарушения преследуются по закону!
- Поэтому перед поездками за границу вы должны обязательно проконсультироваться на эту тему в посольстве соответствующей страны или у вашего туроператора.

ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

Карты памяти, которые уже использовались, как правило, форматировать не нужно. Однако, при первом использовании еще неотформатированной карты, ее сначала следует отформатировать. Однако мы рекомендуем время от времени форматировать карты памяти, поскольку остаточные наборы данных (информация, сопровождающая снимки) могут занимать значительный объем карты памяти.

- ▶ В главном меню выбрать **ФОРМАТИРОВАТЬ КАРТУ**
- ▶ Подтвердить действие

Указания

- Не выключайте камеру во время выполнения операции копирования.
- При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные будут удалены. Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает операцию форматирования.
- Поэтому все снимки нужно регулярно копировать на надежное запоминающее устройство большой емкости, например, на жесткий диск компьютера.
- При обычном форматировании имеющиеся на карте данные сначала не будут безвозвратно утеряны. Будет удалена только папка, и тем самым будет заблокирован прямой доступ к имеющимся файлам. Доступ к данным может быть возобновлен с помощью соответствующего программного обеспечения. Окончательно удаляются только те данные, которые перезаписываются при сохранении новых данных.
- Если карта памяти была отформатирована на другом устройстве, например, на компьютере, то ее необходимо повторно отформатировать в камере.
- Если форматирование/перезапись карты памяти выполнить не удастся, обратитесь за консультацией к вашему торговому представителю или в сервисный центр Leica (см. стр. 164).

ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ

Данные можно легко перенести на мобильные устройства через Leica FOTOS (см. стр. 138). Передачу данных также можно осуществить при помощи картридера.

Указание

- Для передачи больших файлов рекомендуется использование картридера.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОБРАБОТАННЫХ ДАННЫХ (DNG)

Если вы хотите поработать с форматом DNG, вам потребуется соответствующее программное обеспечение, например, профессиональный конвертер исходных данных Adobe® Photoshop® Lightroom®.

С его помощью вы можете конвертировать сохраненные исходные данные с более высоким качеством. Кроме того, он предлагает оптимальные качественные алгоритмы для цифровой обработки цветов, обеспечивающие одновременно низкое содержание шумов и невероятно высокое разрешение изображения. При редактировании вы можете дополнительно настраивать параметры, такие как контрастность, резкость изображения и т. д., и, тем самым, достичь максимального качества изображения.

При покупке этой камеры Вы получаете ограниченный по времени абонемент на Adobe Creative Cloud Foto. Чтобы им воспользоваться, необходимо зарегистрировать камеру на: club.leica-camera.com

СБРОС НАСТРОЕК КАМЕРЫ ДО ЗАВОДСКИХ

Этой функцией можно сбросить все индивидуальные настройки меню сразу до соответствующих заводских настроек. При этом возможно исключение профилей пользователя, нумерации снимков и настроек Wi-Fi и Bluetooth из сброса независимо друг от друга.

- ▶ В главном меню выбрать **Сбросить настройки камеры**
 - Появится запрос **Вернуть стандартные настройки?**
- ▶ Подтвердить **Вернуть стандартные настройки (Да)**/отклонить **(Нет)**
 - При выборе **Нет** возвращение будет прервано и индикация вернется в главное меню. За подтверждением **Да** последуют запросы об опционально сбрасываемых настройках.
- ▶ Подтвердить сброс профилей пользователя **(Да)**/отклонить **(Нет)**
- ▶ Подтвердить сброс настроек WiFi и Bluetooth **(Да)** /отклонить **(Нет)**
- ▶ Подтвердить сброс нумерации снимков **(Да)** / отклонить **(Нет)**
 - Появится указание **Выключить и включить камеру**.
- ▶ Выключить и снова включить камеру

Указания

- После сброса дату, время и язык нужно выставить заново. Появляется соответствующий экран с запросами.
- Сброс нумерации снимков также может быть выполнен отдельно в пункте меню **Сбросить нумерацию кадров** (см. стр. 133).

ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО

Компания Leica постоянно работает над совершенствованием и оптимизацией вашей камеры. Поскольку управление очень многими функциями камеры осуществляется исключительно программным обеспечением, некоторые из этих улучшений и расширений функциональных возможностей могут быть установлены позже. Для этой цели компания Leica время от времени предоставляет так называемые обновления встроенного ПО, которые доступны для загрузки на нашем веб-сайте. Если ваша камера была зарегистрирована, вы будете получать от компании Leica извещения о наличии новых обновлений.

Для того, чтобы узнать, какая версия встроенного ПО используется на вашей камере

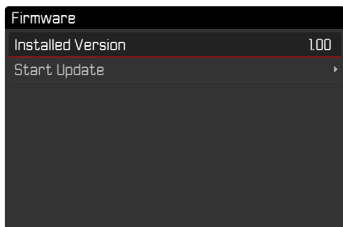
- ▶ В главном меню выбрать **Информация о камере**
 - Отобразятся актуальные версии прошивки.

Подробную информацию о регистрации и обновлении встроенного ПО для вашей камеры, а также об изменениях и дополнениях к моделям, внесенным в данную инструкцию, вы найдете в разделе «Клиентская зона» на веб-сайте:

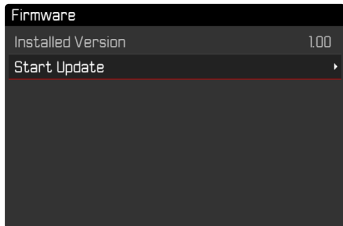
club.leica-camera.com

ОБНОВИТЬ ПРОШИВКУ КАМЕРЫ

- ▶ Загрузите актуальное ПО
- ▶ Сохраните его на карте памяти
- ▶ Вставьте карту памяти в камеру
- ▶ Включить камеру
- ▶ В главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ Выбрать **Прошивка**



- ▶ Выбрать **Начать обновление**
 - Появится запрос с информацией об обновлении.



- ▶ Проверить информацию о версии
- ▶ Выбрать **Да**
 - Появится запрос **Сохранить профили на карте SD?**

- ▶ Выбрать **Да/Нет**
 - Обновление запустится автоматически.
 - После успешного завершения появится соответствующее сообщение с запросом перезапуска.
- ▶ Выключить и снова включить камеру

Указания

- До окончания обновления нельзя ни в коем случае выключать камеру.
- Если аккумуляторная батарея заряжена недостаточно, появится предупреждающее сообщение **Недостаточный заряд батареи. Обновление невозможно**. В этом случае сначала зарядите аккумуляторную батарею и повторите описанную выше процедуру.
- После повторного запуска дату, время и язык нужно выставить заново. Появляется соответствующий экран с запросами.
- В подменю **Информация о камере** указаны другие регистрационные знаки и номера для определенных устройств и стран.

LEICA FOTOS

Можно осуществлять дистанционное управление камерой с помощью смартфона/планшета. Для этого на вашем мобильном устройстве сначала необходимо установить приложение «Leica FOTOS».

- ▶ Сосканируйте для этого QR-код мобильным устройством



или

- ▶ Установите приложение в Apple App Store™/Google Play Store™

СОЕДИНЕНИЕ

СОЕДИНЕНИЕ С МОБИЛЬНЫМ УСТРОЙСТВОМ ВПЕРВЫЕ

Соединение совершается через Bluetooth. При первом соединении с мобильным устройством нужно провести паринг между камерой и мобильным устройством.

НА МОБИЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ

- ▶ Включить Bluetooth
- ▶ Запустить Leica FOTOS
- ▶ Выбрать модель камеры



- ▶ В главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ Выбрать **Bluetooth**
- ▶ Выбрать **Вкл**
 - Функция Bluetooth будет активирована.
- ▶ Выбрать **Сопряжение**
- ▶ Следовать указаниям в Leica FOTOS
 - При этом камера добавится в список известных устройств.
 - При успешном соединении на дисплее появятся иконки «Bluetooth» и «GPS».

Указания

- Процесс паринга может занять несколько минут.
- Для каждого мобильного устройства нужно провести паринг единожды. При этом устройство добавится в список известных устройств.
- При съемке с наличием соединения к Leica FOTOS данные о местоположении будут определены через GPS и записаны в файлы Exif.

СОЕДИНЕНИЕ С ИЗВЕСТНЫМИ УСТРОЙСТВАМИ

- ▶ В главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ Выбрать **Bluetooth**
- ▶ Выбрать **Вкл**
 - Функция Bluetooth будет активирована.
 - Камера автоматически соединится с мобильным устройством.

Указания

- Если в зоне досягаемости находятся несколько знакомых устройств, то камера установит соединение с устройством, которое ответит первым. Закрепить за одним мобильным устройством предпочтение невозможно.
- Если подсоединилось не то устройство, то нужно прервать соединение и повторить его снова.

ПРЕРВАТЬ СОЕДИНЕНИЕ

Если соединение с мобильным устройством больше не требуется, то рекомендуется отключить беспроводную сеть, предоставляемую камерой.

- ▶ В главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ Выбрать **Bluetooth**
- ▶ Выбрать **Выкл**

УДАЛЕНИЕ УСТРОЙСТВ ИЗ СПИСКА ИЗВЕСТНЫХ

Рекомендуется удалять из списка известных устройств те, с которыми соединение происходит редко, чтобы избежать нежелательные соединения.

- ▶ В главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ Выбрать **Удалить**
- ▶ Выбрать необходимое устройство
 - На дисплее появится запрос подтверждения.
- ▶ Выбрать **Да**

Указание

- Чтобы снова соединить с камерой удаленное устройство необходимо повторно провести паринг.

ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

Дистанционное управление позволяет производить с мобильного устройства фото- и видеосъемку, менять настройки съемки и переносить данные на мобильное устройство. Список имеющихся функций и инструкция по применению находятся в Leica FOTOS.

ДИСТАНЦИОННАЯ АКТИВАЦИЯ КАМЕРЫ

Когда эта функция в камере активизирована, то можно дистанционно активировать выключенную или находящуюся в режиме ожидания камеру. Для этого должен быть включен Bluetooth.

- ▶ В главном меню выбрать **Leica FOTOS**
- ▶ В подменю выбрать **Дистанц. активация**
- ▶ Выбрать **Вкл.**
 - Камера ищет знакомые устройства и автоматически устанавливает с ними связь.

Важные указания

- Дистанц. активация работает, даже если камера была выключена при помощи главного выключателя.
- Нечаянная активация камеры посредством дистанционной активации может привести к произвольным снимкам и большому расходу питания.
- Если собственное мобильное устройство в данный момент не подсоединено или Bluetooth на мобильном устройстве отключен, то и чужое устройство, если оно ранее уже подключалось, может получить доступ к камере. Это делает возможным несанкционированный доступ к Вашим данным или к функциям камеры для третьих лиц.

Решение

- Включить эту функцию непосредственно перед намеренным использованием.
- Всегда выключайте эту функцию сразу после ее намеренного использования.

УХОД/ХРАНЕНИЕ

Если вы не будете пользоваться камерой в течение продолжительного времени, мы рекомендуем:

- Выключить камеру
- Извлечь карту памяти
- Извлечь аккумуляторную батарею (по истечении приблизительно 2-х месяцев установленные время и дата будут утрачены)

КОРПУС КАМЕРЫ

- Поскольку любое загрязнение представляет собой питательную среду для микроорганизмов, оборудование необходимо содержать в чистоте.
- Очищайте камеру только мягкой и сухой тканью. Устойчивые загрязнения необходимо сначала смочить сильно разбавленным моющим средством, а затем протереть сухой тканью.
- Если на камеру попала соленая вода, сначала смочите мягкую ткань в водопроводной воде, хорошо отожмите ее и протрите ей камеру. Потом тщательно протрите ее сухой тканью.
- Для удаления пятен и отпечатков пальцев с камеры используйте только чистую и неворсистую ткань. Более сильные загрязнения в труднодоступных углах корпуса камеры можно удалять с помощью маленькой кисточки. При этом не допускать прикосновения к лепесткам затвора.
- Храните камеру в закрытом и мягком футляре, чтобы уберечь ее от царапин и пыли.
- Храните камеру в сухом, хорошо проветриваемом месте, защищенном от воздействия высоких температур и влажности. Если камера используется в сырых условиях, то перед помещением на хранение камера не должна содержать даже минимального количества влаги.

- Во избежание грибкового поражения не следует хранить камеру продолжительное время в кожаной сумке.
- Камеру необходимо извлечь из футляра, который намок во время использования, чтобы избежать повреждения оборудования вследствие воздействия влаги и выделяемых остатков дубильных веществ, которые может выделять кожа.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения камеры нанесена смазка. Во избежание смолообразования на точках смазывания, необходимо каждые три месяца несколько раз производить спуск затвора камеры. Также рекомендуется выполнить повторную регулировку и задействование всех остальных элементов управления.
- Для защиты от грибкового поражения при использовании камеры в тропическом климате необходимо обеспечить максимально возможное нахождение камеры на солнце и открытом воздухе. Хранение в плотно закрывающихся футлярах или сумках допускается при условии дополнительного применения специального высушивающего вещества, например, силикагеля.

ОБЪЕКТИВ

- Обычно для удаления пыли с внешних линз объектива достаточно воспользоваться мягкой волосистой кисточкой. Если они все же сильно загрязнены, то их можно очистить с помощью чистой, не содержащей инородных тел мягкой ткани, совершая круговые движения изнутри наружу. Для этой цели рекомендуется использовать салфетки из микроволокна, которые можно приобрести в магазинах фототехники и оптики и которые должны храниться в защитном контейнере. Эти салфетки можно стирать при температуре до 40 °С; однако при этом не следует использовать кондиционер-ополаскиватель или подвергать их глажению. Салфетки для протирки

очков, которые пропитаны химическими веществами, использовать не рекомендуется, поскольку они могут повредить линзы объектива.

- Оптимальная защита передней линзы при неблагоприятных условиях съемки (например, песок, брызги соленой воды) может быть обеспечена с помощью бесцветного ультрафиолетового фильтра. Однако следует учитывать, что такие фильтры, как и любой светофильтр, при определенных ситуациях при контрольном свете и высокой контрастности могут привести к появлению нежелательных бликов.
- Крышки объектива защищают объектив также от случайных отпечатков пальцев и дождя.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения объектива нанесена смазка. Если объектив не используется в течение продолжительного периода, время от времени необходимо выполнять вращение кольца фокусировки и кольца регулировки диафрагмы, чтобы избежать смолообразования на точках смазывания.

ВИДЕОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ

- Если на камере или внутри нее образовался конденсат, то камеру следует выключить и оставить приблизительно на 1 час при комнатной температуре. Когда комнатная температура и температура камеры уравниваются, конденсат исчезнет.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Литий-ионные аккумуляторные батареи должны храниться только в частично заряженном состоянии, т. е. неполностью заряженными и неполностью разряженными. Об уровне заряда сообщает соответствующий индикатор на дисплее. При очень длительном времени хранения аккумуляторную батарею необходимо заряжать дважды в год каждый раз приблизительно по 15 минут, чтобы избежать глубокого разряда.

КАРТЫ ПАМЯТИ

- В целях безопасности хранить карты памяти следует принципиально только в соответствующих антистатических футлярах.
- Не храните карты памяти в местах, где они могут подвергаться негативному воздействию высоких температур, прямых солнечных лучей, магнитных полей или статических разрядов. Как правило, карту памяти необходимо извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карты памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Проблема	возможная причина/проверить	Предложения о мерах по устранению
Проблемы с аккумуляторной батареей		
Аккумулятор очень быстро разряжается	Аккумуляторная батарея слишком охладилась	Нагреть аккумулятор (например, в кармане брюк) и вставить непосредственно перед съемкой
	Аккумулятор подвергается влиянию высоких температур	Охладить аккумулятор
	Выставлена очень высокая яркость дисплея или электронного видискателя	Снизить яркость
	Режим экономии питания отключен	Активизировать Автом. выключение
	Постоянно активирован режим АФ	Выбрать другой режим
	Беспрерывное соединение с WiFi	Отключать Wi-Fi, если он не используется
	Беспрерывное использование дисплея (например, режим Live View)	Отключить функцию
	Аккумулятор заряжали много раз	Срок службы аккумуляторной батареи исчерпан Заменить аккумуляторную батарею
Процесс зарядки не начинается	Активирован предварительный просмотр сделанных снимков (Предв. просмотр)	Отключить функцию
	Неверное положение аккумулятора или подключение зарядного устройства	Проверить положение и подключение
Процесс зарядки занимает длительное время	Аккумулятор подвергается влиянию низких или высоких температур	Заряжать аккумулятор при комнатной температуре
Индикатор контроля зарядки горит, но аккумуляторная батарея не заряжается	Контакты батареи загрязнены	Очистите контакты мягкой, сухой тканью
	Аккумулятор заряжали много раз	Срок службы аккумуляторной батареи исчерпан Заменить аккумуляторную батарею
Проблемы с камерой		
Камера внезапно выключается	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
Не удается включить камеру	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
	Аккумуляторная батарея слишком охладилась	Нагреть аккумуляторную батарею (например, в кармане брюк)
Камера нагревается	Тепловыделение при видеосъемке с высоким разрешением (4K) или серийной фотосъемке в DNG	Не является неисправностью, при сильном нагревании дать камере остыть
Камера выключается сразу же после включения	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
Камера не распознает карту памяти	Карта памяти несовместима или неисправна	Заменить карту памяти
	Карта памяти неправильно отформатирована	Отформатировать карту памяти в камере
Меню и индикация		

Электронный видоискатель затемнен	Установлен слишком низкий уровень яркости эл. видоискателя	Отрегулировать яркость эл. видоискателя
Индикация не на русском	-	Выбрать в меню Language опцию Русский
Дисплей слишком темный или слишком светлый/трудно различимый	Неправильно отрегулирована яркость	Отрегулировать яркость дисплея
	Слишком малый угол наблюдения	Смотреть на дисплей по возможности перпендикулярно
	Датчик освещенности заслонен	Следить за тем, чтобы датчик освещенности не был заслонен
Меню Избранное не появляется	Меню Избранное не содержит записей	Добавить как минимум одну функцию
Live View останавливается внезапно или не запускается	Камера очень нагрета из-за окружающей температуры, длительного использования в режиме Live View, длительной видеосъемки или серийной фотосъемки	Дать камере остыть
Яркость в режиме Live View не соответствует яркости на снимках	Настройка яркости дисплея не оказывает воздействия на снимки	При необходимости согласовать настройки яркости
	Функция имитации экспозиции отключена	Активизировать функцию
После выполнения снимка количество оставшихся снимков не уменьшается	Снимок не занимает много места в памяти	Не является неисправностью; количество оставшихся снимков измеряется приблизительно
Съемка		
На дисплее/в видоискателе возникают шумы изображения, когда кнопка спуска затвора нажата до первой точки нажатия	Если мотив слабо освещен и открытие диафрагмы уменьшено, то в помощь композиции кадра повышается усиление	Не является неисправностью; это не оказывает негативного влияния на качество снимков
Дисплей/видоискатель отключается очень быстро	Включен режим экономии питания	При необходимости изменить настройки
Индикация отключается после съемки/дисплей становится после съемки темным	Вспышка заряжается после произведенного снимка, на это время дисплей отключается	Ждать, пока вспышка не зарядится
Фотовспышка не срабатывает	Вспышка не может использоваться с текущими настройками	Обратить внимание на список настроек совместимых со вспышкой
	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
	Нажатие кнопки спуска затвора в то время, когда вспышка еще заряжается	Ждать, пока вспышка не зарядится полностью
	Включен режим серийной съемки или брекетинга	Отрегулировать настройку
Вспышка освещает мотив неполностью	Мотив вне дальности действия вспышки	Поместить мотив в предел дальности действия вспышки
	Вспышка перекрывается	Следить за тем, чтобы свет вспышки не перекрывался пальцами или другими объектами
Не наводится автоматически резкость снимка	АФ не включен	Включить АФ

Не удается выполнить спуск затвора камеры/ спуск затвора деактивирован/съемка невозможна	Нет места на карте памяти	Заменить карту памяти	
	Карта памяти не отформатирована	Выполнить форматирование карты памяти (Внимание: Утрата данных!)	
	Карта памяти в режиме защиты от записи	Отключить на карте памяти режим защиты от записи (рычажок на одной из сторон карты памяти)	
	Контакты карты памяти загрязнены	Очистите контакты мягкой хлопчатобумажной или льняной тканью	
	Карта памяти повреждена	Заменить карту памяти	
	Датчик изображения перегрелся	Дать камере охладиться	
	Камера выключилась автоматически (Автом. выключение)	Включить снова камеру при необходимости деактивировать автоматическое отключение	
	На карту памяти записываются данные о снимке и буферная память заполнена	Подождать	
	Работает функция шумопонижения (напр. после снимка с длительной выдержкой ночью)	Подождать или отключить функцию шумопонижения	
	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор	
Распознавание лиц не срабатывает/лицо не распознается	Камера обрабатывает снимок	Подождать	
	Нумерация снимков достигла своего предела	Смотрите раздел «Управление данными»	
	Лицо прикрыто (солнцезащитными очками, шляпой, волосами и т.п.)	Убрать мешающие объекты	
	Лицо занимает на кадре слишком мало места	Сменить композицию кадра	
	Лицо наклонено или расположено горизонтально	Держать лицо прямо	
	Камера держится под наклоном	Держать камеру прямо	
	Лицо плохо освещено	Использовать вспышку, улучшить освещение	
	Камера выбирает не тот объект/мотив	Ошибочно выбранный объект расположен ближе к центру кадра, чем основной объект	Изменить границы кадра или сделать снимок при помощи сохранения резкости
		Ошибочно выбранный объект является лицом	Отключить распознавание лиц
	Беспрерывная съемка невозможна	Камера перегрелась и для ее защиты эта функция временно отключена	Дать камере охладиться
На дисплее снимок кажется с шумом	Функция усиления свечения дисплея при малом наличии окружающего света	Не является неисправностью; это не оказывает негативного влияния на качество снимков	
Сохранение снимков длится очень долго	Активировано подавление шума для длительной выдержки	Отключить функцию	
	Установлена медленная карта памяти	Использовать подходящую карту памяти	
Электронный видискатель затемнен	Неправильно настроено переключение между электронным видискателем и ЖК-дисплеем	Выбрать подходящую настройку	

Камера не наводит резкость	Мотив съемки находится слишком близко к камере	Выбрать режим макросъемки
	Мотив съемки находится слишком далеко	Выйти из режима макросъемки
	Мотив не подходит для АФ	Использовать фиксацию фокуса/сохранение резкости или выбрать ручную фокусировку
Картинка в видоискателе нерезкая		Проверить настройку диоптрий, при необходимости отрегулировать настройку диоптрий
Поле фокусировки АФ при активном автофокусе выделено красным, снимки нечеткие	Фокусировка не удалась	Провести фокусировку заново
Невозможно выбрать поле фокусировки АФ	Кольцо фокусировки не в положении АФ	Кольцо фокусировки установить в позицию АФ
	Выбран автоматическое измерение экспозиции, портретный режим в меню сюжетных программ или распознавание лиц в режиме АФ	Выбрать другое управление
	Выполняется воспроизведение изображения	Выключить воспроизведение изображения
	Камера в режиме ожидания	Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия
Вспомогательная подсветка для автофокусировки не светится	АФс выбран в качестве АФ или в режиме АФс активирован постоянный АФ	Сменить режим
	Камера производит съемку фильма или находится в режиме Live View	Сменить режим
	Функция отключена	Включить АФ
Видеосъемка		
Видеосъемка невозможна	Камера перегрелась и для ее защиты эта функция временно отключена	Дать камере остыть
Видеосъемка останавливается сама по себе	Достигнута максимальная длительность едичного видео	
	Скорость записи карты памяти слишком низкая для выбранного видеоразрешения/сжатия	Вставить другую карту памяти или изменить метод запоминания
Воспроизведение и управление снимками		
Невозможно удалить выбранные снимки	Некоторые из выбранных снимков защищены на запись	Снять защиту от записи (на том устройстве, на котором файл был изначально защищен)
Нумерация файлов начинается не с 1	На карте памяти уже находятся снимки	Смотрите раздел «Управление данными»
Настройки времени и даты неправильные или отсутствуют	Камерой давно не пользовались (особенно с извлеченной аккумуляторной батареей)	Вставить заряженную аккумуляторную батарею и произвести настройки заново
Обозначение времени или даты на снимке неправильные	Неправильно настроено время	Настроить время правильно Внимание: при длительном неиспользовании/хранении с разряженным аккумулятором настройки времени теряются

Обозначение времени и даты на снимке нежелательны	Настройка не была принята во внимание	Не удаляется постфактум При необходимости отключить функцию
Снимки повреждены или отсутствуют	Карту памяти вынули когда мигал индикатор готовности	Не вынимайте карту памяти пока мигает индикатор готовности. Зарядите батарею.
	Форматирование карты произошло с ошибкой	Выполнить форматирование карты памяти заново (Внимание: Утрата данных!)
Последний снимок не отображается на дисплее	Просмотр отключен	Включить Предв. просмотр
Качество снимка		
Снимок слишком светлый	Световой сенсор прикрыт при съемке	Позаботиться о том, чтобы световой сенсор был при съемке открыт
Шум изображения	Длительная экспозиция (>1 с)	Включить функцию подавления шумов при длительной выдержке
	Выбрано слишком высокое значение чувствительности ISO	Понизить чувствительность ISO
Круглые белые пятна, похожие на мыльные пузыри	Снимок с использованием фотовспышки в очень темной среде: отражение от частиц пыли	Отключить вспышку
Снимки нечеткие	Объектив загрязнен	Почистить объектив
	Объектив перекрывается	Держать посторонние предметы подальше от объектива
	Камера была сдвинута в момент съемки	Использовать вспышку
		Закрепить камеру на штативе Использовать малую выдержку
Режим макрофотографии	Выбирать соответствующий режим	
Снимки пересвечены	Вспышка включается при хорошей освещенности среды	Изменить режим фотовспышки
	На снимке яркий источник света	Избегать ярких источников света на снимках
	(Полу) контровой свет попадает в объектив (даже от источников света вне кадра)	Использовать светозащитную бленду или изменить сюжет съемки
	Выбрана слишком длительная выдержка	Выбрать более короткую выдержку или установить диск настройки выдержки на A
Нечеткие/стабилизатор изображения не работает	Съемка в темных условиях без вспышки	Использовать штатив
Изображение крупнозернистое или с шумом	Выбрано слишком высокое значение чувствительности ISO	Понизить чувствительность ISO
Горизонтальные полосы	Съемка с электронным затвором при таких источниках света, как люминесцентная лампа или лампа LED	Попробовать малую выдержку

Снимки не показываются	Карта памяти отсутствует	Установить карту памяти
	Снимки были выполнены другой камерой	Перенести снимки на другое устройство для их отображения
Снимки не показываются	Имя снимка было изменено на компьютере	Использовать программу подходящую для переноса снимков на компьютер
Качество видео		
Видео с мерцанием/полосами	Интерференция от искусственных источников света	Выбрать в «Разрешение видео» другую (подходящую к местной частоте переменного тока) частоту кадров
Шумы от камеры на видео	Использовались диски настройки	По возможности не пользоваться дисками настройки во время съемки
На воспроизведении отсутствует звук	Установлен слишком низкий уровень звука для воспроизведения	Увеличить громкость воспроизведения
	Во время съемки прикрыт микрофон	Обращать внимание на то, чтобы во время съемки микрофон держался открытым
	Прикрыты динамики	При воспроизведении динамики держать открытыми
	При съемке микрофон был отключен	Включите микрофон
Мерцание или горизонтальные полосы на видео	Этот феномен присущ матрицам CMOS при таких источниках света, как LED лампы или трубчатых люминесцентных лампах	Возможно улучшение посредством ручной настройки фиксированной выдержки (напр. 1/100 с)
Смартфоны/беспроводная связь (WiFi)		
Соединение WiFi прерывается	Камера отключается при избытке тепла (защитная функция)	Дать камере охладиться
Паринг с мобильным устройством невозможен	Паринг мобильного устройства и камеры уже был проведен	Удалить на мобильном устройстве в настройках Bluetooth сохраненную регистрацию камеры и повторить паринг
Соединение с мобильным устройством/перенос снимков не работает	Мобильное устройство находится слишком далеко	Уменьшить расстояние
	Помехи от других устройств поблизости, например от мобильных телефонов или микроволновых печей	Увеличить дистанцию до источников помех
	Помехи от множества других мобильных устройств поблизости	Повторить соединение/убрать другие мобильные устройства
	Мобильное устройство уже соединено с другим устройством	Проверить соединения
Камера не показывается на экране конфигурации WiFi на мобильном устройстве	Мобильное устройство не распознает камеру	Выключить и снова включить WiFi на мобильном устройстве

ОБЗОР МЕНЮ

ДИНАМИЧЕСКИЙ ПРЯМОЙ ДОСТУП

Доступные настройки ●

Заводские настройки ●

	Меню Избранное	Кнопка FN	Кнопка диска настройки	Страница
Режим съемки	● ●	● ●	● ●	68
Интервальная съемка	●	●	●	89
Экспобрекетинг	●	●	● ●	91
Автоспуск	●	● ●	● ●	92
Фокусировка	● ●	●	●	69 – 75
Режим фокусировки	●	●	●	69
Режим АФ	●	●	●	70
Помощник фокусировки	●			74, 75
Автоувеличение.		●	●	75
Выдел. контура для фокуса		●	●	74
Замер экспозиции	● ●	● ●	● ●	78
Экспокоррекция	●	● ●	●	87, 91
ISO	●	●	● ●	76, 77
Настройки Авто ISO	●	●	●	77
Формат файла фото	●	● ●	● ●	62
Настройки JPG	●			63, 64
Разрешение JPG	●	●	●	63
Тонирование Фото	●	● ●	● ●	64
Цифровой зум	●	●	●	93
Оптич. стабилизация изобра.	●	●	●	65
Электронный затвор	●	●	●	60
Настройки вспышки	●	●	●	100 – 102
Предв. просмотр экспозиции	●	●	●	84
Профиль пользователя	● ●	● ●	● ●	130 – 131
Разрешение видео	●	●	●	66

	Меню Избранное	Кнопка FN	Кнопка диска настройки	Страница
Настройки видео	●			66
Усил. микрофона		●	●	66
Настройки стилей видео		●	●	67
Тонирование Видео	● ●	●	●	67
Мастера съемки				95–97
Настройки дисплея	●			56–58
Экран эл. видоиск.	●	●	●	56
Яркость дисплея	●			57
Яркость эл. видоиск.	●			57
Частота кадров эл. видоиск.	●			58
Предв. просмотр				123
Настройка прямого доступа	●			50–53, 86–87
Редактировать Избранное	●			50
Назначение дисков	●	●	●	52, 87
Кнопка зум/сохранить	●	●	●	52, 86
Leica FOTOS	● ●	● ●	●	138
Изменить имя файла				133
Сбросить нумерацию кадров				133
Экономия энергии				55
Звуковые сигналы				59
Настройка режима воспроизв.				112, 122
Форматировать карту	●	●	●	134
Увеличение*		●	●	72

* Функция **Увеличение** имеется в распоряжении только для прямого доступа и не доступна через главное меню.

СТАТИЧЕСКИЙ ПРЯМОЙ ДОСТУП

	Экран состояния	Кнопка зум/замок	Диск настройки	Страница
Экспокоррекция			● ●	87, 91
Цифровой зум		● ●		93
Сохранение измеренных значений (AF-L + AE-L, AE-L, AF-L)		●		86
Режим фокусировки	●			69
Режим АФ	●			70
Режим съемки	●			68
Автоспуск	●			92
Профиль пользователя	●			130–131
Замер экспозиции	●			78
Тонирование	●			64, 67
Формат файла	●			62, 66
Leica FOTOS	●			138

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

4K	66	Аккумуляторная батарея, зарядка	29
AE-L	84, 85	Аккумуляторная батарея, уровень заряда	26
AFc	69	Аккумуляторная батарея, установка/извлечение.....	30
AF-L	85	Беззвучно.....	59
AF/MF, переключение	69	Бесшумно	59
AFs	69	Брекетинг экспозиции	91
DNG	62, 135	Быстрый вызов	50, 51
Full HD	66	Быстрый доступ.....	50, 51
HDR.....	91	Видео	124
JPG	62, 63	Включение, камера	34
Language	54	Водяной уровень.....	96
Leica Akademie	164	Воспроизведение, автоматически.....	123
Leica FOTOS	5, 138	Воспроизведение, видео.....	124
MF.....	74	Время.....	49, 54
M (ручная настройка экспозиции)	82	Время срабатывания, фотовспышка	101
SD карта памяти.....	10, 13, 31, 134, 143	Вспомогательная индикация	95
S (автоматическое определение диафрагмы)	81	Вспомогательная подсветка для АФ	73
TTL-измерение	98, 99	Вспомогательная функцияep, AF.....	72
Wi-Fi/WIFI	5	Вспомогательная функция, MF.....	74
		Вспышка	98
A (автоматическое определение выдержки).....	80	Вспышка, дальность действия	102
Авто ISO	77	Вспышка, замер экспозиции	99
Автоматическое воспроизведение.....	112, 123	Вспышка, настройка	99, 100
Автоматическое определение выдержки.....	80	Вспышка, режим	100
Автоматическое определение диафрагмы	81	Вспышка, управление	101
Автоспуск.....	92	Вспышка, экспокоррекция.....	102
Автофокус	69	Выделение контура для фокуса.....	74
Академия, Leica	164	Выделение, снимки.....	118
		Выдержка	52, 79
		Выключение, автоматическое	55, 58
		Выключение, камера.....	34

Выполнить спуск затвора	35	Имя файла	133
Гарантия.....	15	Индивидуализированное управление.....	50
Гистограмма	97	Индивидуальное назначение кнопок	51
Главное меню	45	Индикация.....	22, 24
Главный выключатель.....	34	Интервальная съемка.....	89
Горизонт	96	Информационная индикация	94
Дата	49, 54	Информация о камере.....	136
Датчик глаз	57	Исходные данные	135
Диафрагма	79	Кадрирование, видео	127
Диск настройки.....	36, 52	Карта памяти.....	10, 13, 31, 134, 143
Дисплей	56	Клавиатура	47
Дисплей, настройка	56	Клиптинг	95, 111
Дисплей, режим ожидания	58	Кнопка FN.....	38, 51
Дистанционное управление	140	Кнопка MENU.....	38
Длительная выдержка.....	83	Кнопка PLAY	38
Заводские настройки	136	Кнопка выбора.....	37
Замер экспозиции, вспышка.....	99	Кнопка диска настройки	37, 51
Запасные части.....	3	Кнопка зум/замок	38, 52
Зарядное устройство	10, 28	Кнопка спуска затвора.....	35
Затвор, электронный.....	59, 60	Колесико регулировки выдержки	36
Звук.....	59, 127	Комбинация выдержка-диафрагма	79
Звуки.....	59	Комплект поставки	2
Звуковые сигналы	59	Контакт, Leica.....	164
Звук электронного затвора	59	Контрастность, свойства изображения.....	64, 67
Значение ISO, наибольшее	77	Коррекция экспозиции, вспышка.....	102
Зум (масштабирование)	93	Лупа	75
Избранное, меню.....	45, 50	Макросъемка	76
Избранное, снимки.....	118	Максимальная выдержка.....	83
Имитация экспозиции	84	Матрица	10, 14
Имя, папка	132	Меню в виде полос	48
Имя, файл	132, 133	Метод измерения, экспозиция.....	78

Методы измерения, АФ.....	70	Папка, создать новую.....	133
Микрофон.....	66	Передача, данные.....	135
Мобильное приложение.....	138	Передача данных.....	135
Момент синхронизации.....	101	Перемещение по меню.....	42, 46
Навигация, меню.....	42, 46	Подавление шума ветра.....	66
Наводка на резкость.....	69	Подавление шумов.....	80, 83
Назначение функций кнопок.....	51	Подменю.....	45
Наплечный ремень.....	11, 28	Подтверждение АФ.....	59
Настройка выдержки.....	82	Покадровая замедленная видеосъемка.....	89, 114
Настройка дисплея.....	56	Помощник фокусировки.....	74
Настройка резкости, автоматически.....	69	Правовые положения.....	4
Настройка цветности, дисплей.....	58	Предварительный просмотр.....	123
Настройка цветности, эл. видоиск.....	58	Предв. просмотр экспозиции.....	84
Настройки jpg.....	63	Предупредительный сигнал.....	59
Настройки, видео.....	66	Принадлежности.....	3
Настройки камеры, сброс.....	136	Проблемы.....	144
Непрерывная съемка.....	88	Программная автоэкспозиция.....	79
Нормативно-правовые указания.....	6	Профили пользователя.....	130
Нумерация кадров.....	132	Профиль, пользовательские.....	130
Обновление, прошивка.....	14, 136	Прошивка.....	14, 136
Обозначение деталей.....	20	Прямой доступ.....	51
Общие указания.....	12	P (программная автоэкспозиция).....	79
Объектив.....	9, 142	Разрешение.....	63
Оптич. стабилизация изобр.....	65	Разрешение, видео.....	66
Основная настройка, камера.....	54	Распознавание лиц.....	71
Основные настройки параметров съемки.....	62	Расстояние, методы измерения.....	70
Отключение, дисплей.....	58	Регулировка диоптрий.....	33
Оценка снимка.....	118	Режим АФ.....	69, 70
Оценочный замер экспозиции, фокусировка.....	70	Режим воспроизведения.....	108
Оценочный замер, экспозиция.....	78	Режим работы, вспышка.....	100
Папка.....	132	Режиме ожидания.....	55

Режим синхронизации вспышки	101	Стабилизация изображения, видео	66
Режим съемки	68, 88, 89, 106	Стабилизация изображения, фото	65
Режим фокусировки	69	Структура данных	132
Режим экономии энергии	55	Структура папок	132
Режим, экспозиция	79	Съемка, интервал	89
Резкость, свойства изображения	64, 67	Съемка, ряд	88, 89, 91
Ремонт	164	Съемка, серия	88
Ручная настройка экспозиции	82	Технические характеристики	160
Ручная фокусировка	74	Тихий режим	59
Сброс настроек, камера	136	Тонирование, свойства изображения	64, 67
Сброс, нумерация кадров	133	Точечный замер, фокусировка	70
Светозащитная бленда	32	Точечный замер, экспозиция	78
Свойства изображения	64	Увеличение, вспомогательная функция режима MF	75
Сдвиг	52, 80	Увеличение, режим воспроизведения	115
Сенсорное управление	39, 71	Увеличение, режим съемки	72
Сенсорный AF	71	Удалить, профили пользователя	131
Сервис	164	Удалить, Съёмкап	118
Сервисная служба	164	Указания к аккумуляторной батарее	9, 12, 143
Сервисный центр Leica	164	Указания по безопасности	8
Сетка	97	Указания, правовые	4
Сигналы, акустические	59	Указания, регулирующие	6
Слайд-шоу	123	Управление данными	132
Смартфон	138	Управление, индивидуализированное	50
Смена, режим	109	Управление с помощью меню	40
Снимок, выделение	118	Уровень громкости	59
Снимок, оценка	118	Уровень громкости, видео	127
Снимок, удаление	118	Уровень заряда, дисплей	26
Соединение, мобильные устройства	138	Уровень заряда, зарядное устройство	29
Сохранение измеренных значений	52, 84	Устранение неисправностей	144
Сохранение настройки	130	Утилизация	7
Стабилизация видео	66	Уход	142

Фиксированное значение ISO.....	76	Экспозиция.....	78
Фокусирование по шкале расстояний.....	74	Экспозиция, автоматическая.....	79
Фокусировка.....	69	Экспозиция, длительная.....	83
Фокусировка, автоматически.....	69	Экспозиция, максимальная.....	83
Фокусировка, ручной.....	74	Экспозиция, методы измерения.....	78
Фокусировка, автоматическая.....	69	Экспозиция, режимы.....	79
Фокусировка, ручная.....	74	Экспозиция, ручная.....	82
Формат.....	62	Экспокоррекция.....	52, 87
Форматировать, карта памяти.....	134	Электронный видеодискатель.....	58
Формат файла, видео.....	66	Электронный затвор.....	59, 60
Формат файлов.....	62	Язык.....	54
Фотовспышка, время срабатывания.....	101	Язык меню.....	54
Фотовспышки, совместимые.....	98	Яркость, дисплей.....	57
Хранение.....	142	Яркость, эл. видиск.....	57
Цветопередача, дисплей.....	58		
Цветопередача, эл. видиск.....	58		
Центральная кнопка.....	37		
Центрально-взвешенный замер.....	78		
Цифровой блок.....	47		
Цифровой зум.....	52, 93		
Часовой пояс.....	55		
Части, обзор.....	20		
Частичный замер экспозиции.....	70		
Часто задаваемые вопросы.....	144		
Чувствительность, ISO.....	76		
Чувствительность датчика глаз.....	57		
Шкала.....	49		
Экономия, питание.....	55		
Эконом-режим.....	55		
Экран меню.....	40		
Экран состояния.....	22, 24, 43		

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

КАМЕРА

Наименование

Leica Q2 Monochrom

Тип камеры

Цифровая малоформатная компактная фотокамера

Номер модели

4889

№ для заказа

19 055 EU/JP/US, 19 056 ROW (черный)

Буферное запоминающее устройство

DNG™: 14 снимков

JPG: 25 снимков

Носитель данных

UHS-II (рекомендуется), UHS-I, карты памяти SD до 2 ГБ/карты памяти SDHC до 32 ГБ/карты памяти SDXC до 512 ГБ

Материал

Цельнометаллический корпус: из магния, полученный в процессе литья под давлением; обивка из кожи

Условия эксплуатации

От 0 до +40 °C

Интерфейсы

Башмак для принадлежностей ISO с дополнительными контактами для фотовспышек Leica

Штативное гнездо

A 1/4 DIN 4503 (1/4") из специальной стали в нижней части

Размеры (Ш x В x Г)

130 x 80 x 87 мм

Масса

Около 718/637 г (с/без аккумулятора)

МАТРИЦА

Размер матрицы

Матрица CMOS, 50,4/47,3 МР (всего/рабочие)

Процессор

Серия Leica Maestro (Maestro III)

Форматы файлов

Фото: DNG™ (исходные данные), DNG+JPG, JPG

Видео: MP4 (звуковой формат ACC)

Разрешение

DNG™: 8368 x 5584 пикселей (46,7 МП)

JPG: 8368 x 5584 пикселей (46,7 МП), 6000 x 4000 пикселей (24 МП), 4272 x 2848 пикселей (12 МП)

Размер файла

DNG™: 84,4 МБ

JPG: зависит от разрешения и содержания изображения

Глубина цвета

DNG™: 14 бит

JPG: 8 бит

Цветовое пространство

sRGB

Разрешение видео/частота кадров

C4K (4096 x 2160 пикселей): 24 кадров/с

4K (3840 x 2160 пикселей): 24 кадров/с, 30 кадров/с

Full HD (1920 x 1080 пикселей): 24 кадров/с, 30 кадров/с, 60 кадров/с, 120 кадров/с

ОБЪЕКТИВ

Наименование

Leica Summilux 1:1.7/28 ASPH., 11 линз в 9-ти элементах, 3 асферических поверхности

Резьба для фильтров

E49

Цифровой зум

На выбор около 1,25x (соответствует 35-ти мм), около 1,8x (соответствует 50-ти мм) или около 2,7x (соответствует 75-ти мм)

Стабилизация изображения

Оптическая система выравнивания для фото- и видео съемки

Диапазон диафрагмы

1,7 до 16 с шагом 1/3 EV

ВИДОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ**Видоискатель (EVF; электронный видоискатель)**

Разрешение: 3,68 МП, 120 кадров/с, увеличение: 0,76-кратное, соотношение сторон: 4:3, положение выходного зрачка: 20 мм, диапазон настройки +3/-4 диоптр., с датчиком глаз для автоматического переключения между видоискателем и дисплеем

Дисплей

3" TFT ЖК дисплей, около 1036800 точек изображения, возможно сенсорное управление

ЗАТВОР**Тип затвора**

Механический центральный затвор или по выбору электронный затвор

Выдержка

Мех. затвор: 120 с до 1/2000 с

Эл. функция затвора: 1/2500 с до 1/40000 с

Синхронизация вспышки: до 1/2000 с

Кнопка спуска затвора

Двухступенчатая (1-я ступень: Активация электронной системы камеры включая замер экспозиции и сохранение измеренных значений (в режиме автоматического определения выдержки); 2-я ступень: спуск затвора)

Автоспуск

Задержка спуска: 2 или 12 секунд

Режим съёмки**Одиночн.**

Серия – медленно около 2 кадров/с

Серия – умеренно около 6 кадров/с

Серия – быстро около 10 кадров/с

Серия – очень быстро около 20 кадров/с

Интервальная съемка**Экспобрекетинг****УСТАНОВКА РАССТОЯНИЯ (ПО ШКАЛЕ)****Рабочий диапазон**

от 30 см до ∞

При настройке макро: от 17 см

Режим фокусировки

Автоматически (автофокусировка) или вручную

При настройке вручную: на выбор доступны функция лупы

(**Автоувеличение**) и выделения контуров (**Выдел. контура для фокуса**)

как помощники фокусировки

Система автоматической фокусировки

На основании измерения контрастности

Режимы автофокуса

AFS (спуск затвора только при успешной фокусировке), **AFc** (спуск затвора возможен в любой момент), настройка AF сохраняется

Методы замера автофокусировки

Точечный (можно смещать), **Поле** (можно смещать), **Оценочный**,

Распознавание лиц

ЭКСПОЗИЦИЯ**Замер экспозиции**

TTL (замер экспозиции через объектив), рабочая диафрагма

Методы замера экспозиции

Точечный, **Центр-взвешен**, **Оценочный**

Экспокоррекция

±3 EV шагами по 1/3 EV

Автоматический брекетинг экспозиции

3 или 5 снимков, до ± 3 EV шагами по 1/3 EV

Функция смещения: до ± 9 EV

Диапазон чувствительности

Авто ISO: ISO 200 - ISO 100 000

Ручной: ISO 100 - ISO 100 000

УПРАВЛЕНИЕ МОЩНОСТЬЮ ВСПЫШКИ**Подключение фотовспышек**

Через башмак принадлежностей посредством центрального и управляющего контакта

Время синхронизации вспышки

⚡: 1/2000 с; могут использоваться более длительные значения выдержки; если время синхронизации опустится ниже допустимой границы: автоматическое переключение в режим линейной вспышки TTL с HSS-совместимыми системными фотовспышками Leica

Метод замера экспозиции вспышки

С использованием центрально-взвешенного замера при предварительной вспышке TTL при работе с фотовспышками Leica (SF 26, SF 40, SF 60) или с совместимыми с системой фотовспышками, беспроводной передатчик фотовспышки SF C1

Коррекция мощности вспышки

SF 40: ± 2 EV шагами по 1/2 EV

SF 60: ± 2 EV шагами по 1/3 EV

ОСНАЩЕНИЕ**Микрофон**

Сtereo

Динамик

Моно

WiFi

Функция WiFi для соединения с приложением «Leica FOTOS». Доступно в магазине приложений Apple App Store™ или в Google Play Store™. Отвечает норме Wi-Fi IEEE802.11b/g/n, 2,4 ГГц, канал 1-11 (2412-2462 МГц) и Wi-Fi IEEE802.11ac, 2,4 ГГц & 5 ГГц, канал 39-48 (5180-5240 МГц), канал 52-64 (5260-5320 МГц), канал 100-140 (5500-5700 МГц) (стандартный протокол WiFi), метод кодирования: WiFi-совместимый WPA™/WPA2™

GPS

Возможность подключения через приложение Leica FOTOS, использование ограничено в зависимости от действующих законов той или иной страны. Данные вписываются в строку заголовка Exif графических файлов.

Bluetooth

Bluetooth v4.2 (Bluetooth с низким энергопотреблением (BLE)), 2402 до 2480 МГц

Языки меню

Английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, русский, японский, упрощенный китайский, традиционный китайский, корейский

ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ**Аккумуляторная батарея (Leica BP-SCL4)**

Литий-ионный аккумулятор, номинальное напряжение: 7,2 В (DC), емкость: 1860 мАч (минимум), около 340/300 снимков (ЖК-дисплей/электронный видоискатель, по стандарту CIPA); время зарядки: около 140 минут (после глубокого разряда); производитель: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., изготовлено в Китае

Зарядное устройство (Leica BC-SCL4)

Вход: переменный ток 100-240 В, 50/60 Гц, 0,25 А; автоматическое переключение; выход: постоянный ток 8,4 В, 0,85 А; производитель: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., изготовлено в Китае

СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA

Техническое обслуживание оборудования Leica, консультационные услуги по всему ассортименту продукции Leica, а также поддержку при заказе изделий Leica осуществляет сервисный центр компании Leica Camera AG. В случае необходимости выполнения ремонта вы также можете обратиться в сервисный центр или непосредственно в отдел ремонта вашего регионально представительства Leica.

Leica Camera AG

Сервисный центр Leica
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Германия

Телефон: +49 6441 2080-189

Факс: +49 6441 2080-339

Эл. почта: customer.care@leica-camera.com

www.leica-camera.com

LEICA AKADEMIE

Нашу полную программу семинаров со множеством интересных мастер-классов по теме фотосъемки вы найдете по адресу:

ru.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie