



LEICA Q2 MONOCHROM

Istruzioni

PREFAZIONE

Gentile cliente,

Le auguriamo buon divertimento e buoni risultati scattando fotografie straordinarie con la sua nuova Leica Q2 Monochrom. Per sfruttare al meglio tutte le possibilità offerte dalla sua fotocamera, la invitiamo a leggere attentamente queste istruzioni prima dell'uso. Tutte le informazioni sulla fotocamera Leica Q2 Monochrom le potete leggere in qualsiasi momento al sito: q2-monochrom.leica-camera.com.

Leica Camera AG

MATERIALE IN DOTAZIONE

Prima di mettere in funzione la fotocamera, verificare che siano presenti tutti gli accessori forniti in dotazione.

- Leica Q2 Monochrom con paraluce avvitato
- Batteria ricaricabile agli ioni di Litio Leica BP-SCL4
- Caricabatterie Leica BC-SCL4, incl. cavo di alimentazione (US, EU)
- Tappo per paraluce
- Ghiera di protezione della filettatura
- Copertura della slitta porta accessori
- Tracolla
- Guida rapida
- Certificato di collaudo
- Insetto CE
- Insetto Creative Cloud

Con riserva di modifiche alla costruzione e all'esecuzione.

RICAMBI/ACCESSORI

Il Leica Customer Care sarà lieto di fornirvi ulteriori informazioni dettagliate sulla vasta gamma di parti di ricambio e accessori per la vostra fotocamera, oppure potete visitare la home page di Leica Camera AG:

it.leica-camera.com/Fotografia/Leica-Q/Accessori

Con la fotocamera è consentito utilizzare esclusivamente gli accessori riportati e descritti nelle presenti istruzioni per l'uso e indicati da Leica Camera AG (batteria, caricabatterie, presa di rete, cavo di alimentazione eccetera). Gli accessori in dotazione devono essere utilizzati esclusivamente con il presente prodotto. Accessori di altri produttori potrebbero provocare anomalie di funzionamento e, in alcune circostanze, danneggiare la strumentazione.

Prima di utilizzare la vostra nuova fotocamera, vi preghiamo di leggere attentamente i capitoli «Avvertenze legali», «Avvertenze sulla sicurezza» e «Avvertenze generali» per prevenire danni al prodotto ed eventuali infortuni e rischi.

AVVERTENZE LEGALI

INFORMAZIONI SUL COPYRIGHT

- Attenersi scrupolosamente alle leggi sul diritto d'autore. La ripresa e la pubblicazione di supporti multimediali in precedenza registrati autonomamente, ad esempio, nastri, CD o altro materiale pubblicato o trasmesso, può costituire una violazione delle leggi sul diritto d'autore. Ciò si applica anche all'intero software fornito in dotazione.
- Per quanto riguarda l'uso di video realizzati con questa fotocamera: questo prodotto viene concesso in licenza ai sensi della AVC Patent Portfolio License per uso personale da parte dell'utente finale. Il cliente finale ha diritto anche all'uso personale e non commerciale del prodotto, ad esempio: (i) codifica di video conforme allo standard AVC («video AVC») e/o (ii) decodifica di video AVC codificati da un cliente finale per uso personale e non commerciale e/o decodifica di video forniti da un provider di video che abbia a sua volta acquistato una licenza per la fornitura di video AVC. Nessun'altra licenza viene concessa o viene in alcun modo sottintesa per qualsiasi altra finalità. Qualsiasi altro uso, in particolare l'offerta di video AVC a pagamento, può rendere necessaria la stipulazione di un accordo di licenza separato con MPEG LA, L.L.C. Per ulteriori informazioni, contattare MPEG LA, L.L.C. alla pagina www.mpegla.com.

AVVERTENZE LEGALI RIGUARDANTI LE PRESENTI ISTRUZIONI

COPYRIGHT

Tutti i diritti riservati.

Tutti i testi, le immagini e la grafica sono soggetti a copyright e altre forme di tutela della proprietà intellettuale. È vietato copiarli, modificarli o utilizzarli a scopi commerciali o di trasferimento.

SCHEMA TECNICA

Alla chiusura della redazione potrebbero essersi verificati cambiamenti in termini di prodotti e prestazioni. Il produttore si riserva il diritto di apportare modifiche al tipo di costruzione o alla forma, al colore nonché all'entità della fornitura o della prestazione durante il periodo di consegna purché dette modifiche o cambiamenti siano sostenibili e ragionevoli per il cliente, in considerazione degli interessi di Leica Camera AG. Pertanto, Leica Camera AG si riserva il diritto sia a modifiche sia ad errori. Le immagini possono contenere anche accessori, equipaggiamenti speciali o altre dotazioni extra che non rientrano nella dotazione di fornitura o nel livello di servizio di serie. Alcune pagine possono anche contenere tipologie e prestazioni non disponibili in alcuni Paesi.

MARCHI E LOGHI

I marchi e i loghi utilizzati nel presente documento sono marchi di fabbrica registrati. Non è assolutamente consentito utilizzare detti marchi e loghi senza previa autorizzazione di Leica Camera AG.

DIRITTI DI LICENZA

Leica Camera AG desidera fornirvi una documentazione innovativa e informativa. Tuttavia, per motivi di creatività, vi preghiamo di comprendere che Leica Camera AG deve tutelare la sua proprietà intellettuale, compresi i brevetti, i marchi commerciali e i diritti d'autore, e che queste documentazioni non concedono alcun diritto di licenza alla proprietà intellettuale di Leica Camera AG.

AVVERTENZE IMPORTANTI SULL'UTILIZZO DI WLAN/BLUETOOTH®

- Se si utilizzano dispositivi o sistemi informatici che richiedono un livello di sicurezza più affidabile dei dispositivi WLAN, assicurarsi di adottare misure adeguate per la sicurezza e la protezione da interferenze sui sistemi utilizzati.
- Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali danni derivanti dall'uso della fotocamera per finalità diverse da quelle previste per l'uso come dispositivo WLAN.
- Si presume che la funzione WLAN venga utilizzata nello stesso Paese in cui la fotocamera è stata venduta. Qualora la fotocamera venga utilizzata in Paesi diversi da quello nel quale è stata messa in vendita, esiste il rischio che essa violi le norme di regolamentazione per la trasmissione dei dati senza fili. Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali violazioni di questo tipo.
- Tenere presente che i dati trasmessi e ricevuti tramite trasmissione wireless sono sempre soggetti al rischio di "ascolto" da parte di terzi. Pertanto, si raccomanda vivamente di abilitare la crittografia nelle impostazioni del punto di accesso wireless utilizzato, al fine di garantire la sicurezza delle informazioni.
- Evitare di utilizzare la fotocamera in aree soggette a campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio in prossimità di forni a microonde. In caso contrario, le informazioni trasmesse tramite wireless potrebbero non raggiungere la fotocamera.

- Se si utilizza la fotocamera in prossimità di dispositivi come forni a microonde e telefoni cordless che utilizzano la banda di frequenza radio a 2,4 GHz, le prestazioni di entrambi i dispositivi potrebbero essere compromesse.
- Non collegarsi a reti wireless per le quali non si dispone di autorizzazione.
- Quando la funzione wireless è abilitata, la ricerca delle reti WLAN avviene automaticamente. Nell'elenco delle reti rilevate vengono mostrate anche reti alle quali non è consentito accedere per mancanza della specifica autorizzazione (SSID è il nome che identifica la rete WLAN). Non tentare, però, di connettersi a una rete di questo tipo, in quanto ciò potrebbe essere considerato come un accesso non autorizzato.
- In aereo, si raccomanda di disattivare la funzione WLAN.
- L'utilizzo della banda di frequenza della rete WLAN da 5150 MHz a 5350 MHz è consentito unicamente in ambienti chiusi.
- Per le funzioni specifiche di Leica FOTOS, vi preghiamo di leggere le avvertenze importanti a pag. 138.

INFORMAZIONI OBBLIGATORIE

La data di produzione della fotocamera è posta sulle etichette nei tagliandi del certificato di garanzia oppure sulla confezione. Il formato della data è anno/mese/giorno.

Nel menu della fotocamera sono riportate le certificazioni del paese di utilizzo specifiche per questo dispositivo.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Regulatory Information**

MARCHIO CE

Il marchio CE attesta la conformità dei nostri prodotti ai requisiti fondamentali delle direttive UE vigenti.

Italiano		
Dichiarazione di conformità (DoC)		
Con la presente, «Leica Camera AG» dichiara che questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali e alle altre disposizioni rilevanti della Direttiva 2014/53/UE.		
I clienti possono scaricare una copia del DoC originale per i nostri prodotti di apparecchiature radio dal nostro server DoC:		
www.cert.leica-camera.com		
In caso di ulteriori domande, contattare: Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Germania		
In base al prodotto (vedi Scheda tecnica)		
Tipo	Banda di frequenza (frequenza centrale)	Potenza massima (dBm E.I.R.P.)
WLAN	2412-2442 / 5180-5240 MHz / 5260-5320 / 5500-5700 MHz	20
Bluetooth® Wireless Technology	2402-2480 MHz	20

SMALTIMENTO DEI DISPOSITIVI ELETTRICI ED ELETTRONICI

(Si applica all'UE e agli altri Paesi europei con sistemi di raccolta differenziata)



Il presente dispositivo contiene componenti elettrici e/o elettronici e, pertanto, non deve essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici. Il dispositivo deve essere depositato presso gli appositi centri di raccolta allestiti dalle autorità municipali dove sarà riciclato.

Questa procedura è gratuita. Se il dispositivo contiene pile o batterie ricaricabili, queste dovranno essere preventivamente rimosse e, se necessario, smaltite da parte dell'utente conformemente alle normative vigenti in materia.

Per ulteriori informazioni sull'argomento, rivolgersi all'amministrazione comunale, all'azienda addetta allo smaltimento o al rivenditore dell'apparecchio.

AVVERTENZE SULLA SICUREZZA

IN GENERALE

- Non utilizzare la fotocamera nelle immediate vicinanze di dispositivi che emettano potenti campi magnetici, elettrostatici o elettromagnetici (come, ad esempio, forni ad induzione, forni a microonde, monitor di TV o computer, console per videogiochi, cellulari, ricetrasmittenti). I loro campi elettromagnetici possono disturbare la registrazione delle immagini.
- Potenti campi magnetici, ad esempio quelli di altoparlanti o grossi motori elettrici, possono danneggiare i dati memorizzati o disturbare la ripresa.
- In caso di malfunzionamento della fotocamera dovuto all'effetto di campi elettromagnetici, spegnere la fotocamera, rimuovere brevemente la batteria e riaccendere la fotocamera.
- Non utilizzare la fotocamera nelle immediate vicinanze di emittenti radio o cavi di alta tensione. I loro campi elettromagnetici possono disturbare la registrazione delle immagini.
- Conservare i componenti di piccole dimensioni (come, ad esempio, la copertura della slitta porta accessori) come descritto di seguito:
 - fuori dalla portata dei bambini
 - in un luogo sicuro, protetto da possibili smarrimenti e furti
- I moderni dispositivi elettronici sono estremamente sensibili alle scariche elettrostatiche. Dal momento che il corpo umano può facilmente caricare diverse decine di migliaia di Volt, ad esempio camminando su una moquette sintetica, il contatto con la fotocamera potrebbe produrre una scarica elettrica, soprattutto se poggia su un materiale conduttivo. Se la scarica colpisce solo il corpo macchina, le parti elettroniche non subiranno danni. Nonostante la presenza di circuiti di protezione supplementari integrati, per motivi di sicurezza si consiglia di non toccare i contatti rivolti verso l'esterno, ad esempio quelli della slitta portaflash.
- Assicurarsi che il sensore per il riconoscimento del tipo di obiettivo nell'attacco a baionetta non sia sporco o graffiato. Assicurarsi, inoltre, che non si depositino granelli di sabbia o particelle simili che potrebbero graffiare l'attacco a baionetta. Non utilizzare liquidi per pulire questo elemento (per fotocamere di sistema).
- Per un'eventuale pulizia dei contatti, evitare l'impiego di panni ottici in microfibra (sintetici). Utilizzare, invece, un panno di cotone o di lino! Se, prima di toccare la fotocamera, viene intenzionalmente toccato un tubo del riscaldamento o dell'acqua (materiale conduttivo collegato a «terra»), l'eventuale carica elettrostatica viene scaricata in sicurezza. Per evitare che i contatti si sporchino e si ossidino, conservare la fotocamera in un luogo asciutto con copriobiettivo montato e coperchio della slitta portaflash/presa per mirino applicati (per fotocamere di sistema).
- Per prevenire possibili guasti, cortocircuiti o folgorazioni, utilizzare esclusivamente gli accessori prescritti per questo modello.
- Non tentare di rimuovere parti dell'alloggiamento (coperture). Una corretta riparazione può essere effettuata solo presso un centro assistenza autorizzato.
- Proteggere la fotocamera dal contatto con spray insetticidi e altre sostanze chimiche aggressive. Per la pulizia, non utilizzare acqueragia (benzene), diluenti e alcool. Alcune sostanze chimiche e determinati liquidi possono danneggiare il corpo esterno della fotocamera o il rivestimento superficiale.
- Evitare di tenere la fotocamera a contatto con gomma o materiali sintetici per periodi prolungati, in quanto da questi materiali possono evaporare sostanze chimiche aggressive.
- Assicurarsi che nella fotocamera non penetrino sabbia, polvere e acqua, ad esempio in caso di neve, pioggia o in spiaggia. Ciò

vale soprattutto durante la sostituzione degli obiettivi (per fotocamere di sistema) e l'inserimento o la rimozione della scheda di memoria e della batteria. Sabbia e polvere possono danneggiare la fotocamera, gli obiettivi, la scheda di memoria nonché la batteria. L'umidità può causare malfunzionamenti e addirittura danni irreparabili alla fotocamera e alla scheda di memoria.

OBIETTIVO

- Quando la fotocamera è esposta frontalmente ai raggi diretti del sole, l'obiettivo agisce come una lente focale. Di conseguenza, la fotocamera dovrà essere assolutamente protetta da una forte irradiazione solare.
- Applicando il copriobiettivo e tenendo la fotocamera all'ombra (o meglio nell'apposita custodia), si possono evitare danni ai componenti interni della fotocamera.

BATTERIA

- Un utilizzo non conforme di queste batterie o l'uso di tipi di batterie non previsti può provocare in alcuni casi esplosioni.
- Le batterie ricaricabili non devono essere esposte per periodi prolungati alla luce del sole, al calore, all'umidità o venire a contatto con liquidi. Inoltre, esse non devono assolutamente essere poste in forni a microonde o contenitori ad alta pressione: pericolo di incendi o di esplosione!
- Batterie umide o bagnate non devono in alcun caso essere ricaricate né inserite nella fotocamera!
- Una valvola di sicurezza nella batteria consente di scaricare in modo controllato l'eventuale sovrappressione causata da un utilizzo improprio. Le batterie rigonfie dovranno essere smaltite immediatamente. Pericolo di esplosione!

- I contatti della batteria devono essere sempre puliti e accessibili. Le batterie ricaricabili agli ioni di litio sono protette contro i cortocircuiti; tuttavia, è buona norma proteggerne i contatti da oggetti di metallo come clip da ufficio o gioielli. Una batteria cortocircuitata può surriscaldarsi e causare gravi ustioni.
- Qualora una batteria sia caduta, verificare immediatamente che l'alloggiamento e i contatti non si siano danneggiati. L'inserimento di una batteria danneggiata può provocare danni alla fotocamera.
- Se la fotocamera emana uno strano odore, cambia colore, si deforma, si surriscalda oppure presenta una fuoriuscita di liquido, la batteria deve essere subito rimossa dalla fotocamera o dal caricabatterie e sostituita. Continuando a utilizzare batterie in queste condizioni sussiste il rischio di surriscaldamento, d'incendio e/o di esplosione!
- Non gettare in alcun caso le batterie nel fuoco, poiché possono esplodere.
- In caso di fuoriuscita di liquidi o odore di bruciato, tenere la batteria lontana da fonti di calore. Il liquido fuoriuscito può incendiarsi.
- L'uso di caricabatterie diversi, non autorizzati da Leica Camera AG, può danneggiare le batterie provocando, nei casi più estremi, anche lesioni personali gravi con pericolo di morte.
- Accertarsi che la presa di rete utilizzata sia liberamente accessibile.
- Non aprire mai la batteria e il caricabatterie. Le riparazioni possono essere eseguite esclusivamente presso i centri autorizzati.
- Tenere sempre le batterie fuori dalla portata dei bambini. Se ingerite, le batterie possono provocare il soffocamento.

PRIMO SOCCORSO

- Se il liquido della batteria viene a contatto con gli occhi, sussiste il pericolo di acceciamento. Lavare subito gli occhi con abbondante acqua pulita. Non sfregare gli occhi. Recarsi subito da un medico.
- Se il liquido fuoriuscito viene a contatto con la pelle o con gli abiti, esiste il pericolo di lesioni. Lavare le aree interessate con acqua pulita.

CARICABATTERIE

- Se il caricabatterie viene utilizzato nelle vicinanze di radoricevitori, la ricezione di questi ultimi potrebbe risultare disturbata. Mantenere sempre una distanza di almeno un metro tra i dispositivi.
- Durante l'utilizzo, il caricabatterie può emettere rumori («ronzii»); si tratta di un fenomeno normale e non rappresenta un'anomalia di funzionamento.
- Scollegare il caricabatterie dalla rete quando non viene utilizzato, poiché, in caso contrario, anche con la batteria non inserita, consuma corrente, sia pure in quantità molto ridotta.
- Mantenere sempre puliti i contatti del caricabatterie e non metterli in corto.

SCHEDA DI MEMORIA

- Non estrarre la scheda di memoria durante il salvataggio di un'immagine o il trasferimento di dati dalla scheda di memoria. Durante queste operazioni, la fotocamera non deve essere né spenta né esposta a urti o vibrazioni.
- Non aprire il vano e non estrarre la scheda di memoria né la batteria finché il LED di stato che indica l'accesso alla memoria

della fotocamera è acceso. In caso contrario, i dati sulla scheda possono essere distrutti e la fotocamera può funzionare in modo difettoso.

- Non lasciare cadere le schede di memoria e non piegarle, in quanto potrebbero danneggiarsi e i dati salvati potrebbero andare perduti.
- Non toccare i contatti sul retro della scheda di memoria e tenerli lontani da sporco, polvere e umidità.
- Assicurarsi che le schede di memoria siano tenute fuori dalla portata dei bambini. L'ingestione delle schede di memoria comporta il pericolo di soffocamento.

SENSORE

- Le radiazioni cosmiche (ad esempio, durante i voli) possono causare difetti dei pixel.

TRACOLLA

- Questa tracolla è realizzata in un materiale particolarmente resistente. Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini. La tracolla non è un giocattolo e può essere potenzialmente pericolosa per i bambini (pericolo di strangolamento).
- Utilizzare la tracolla unicamente per la funzione per cui è stata prevista, ossia come cinghia da trasporto per fotocamera o binocolo. Qualsiasi utilizzo diverso comporta il rischio di lesioni e danni alla tracolla stessa e, pertanto, non è consentito.
- Non utilizzare la tracolla come cinghia da trasporto per fotocamere o binocoli durante attività sportive qualora sussista un elevato rischio di rimanere sospesi o impigliati con la cinghia stessa (ad esempio in arrampicate in montagna o sport simili all'aria aperta).

STATIVO

- Qualora si utilizzi uno stativo, assicurarsi che sia perfettamente stabile e regolare la fotocamera nella posizione desiderata ruotando lo stativo e non la fotocamera stessa. Non serrare eccessivamente la vite di fermo dello stativo e non esercitare forza eccessiva. La fotocamera non deve essere trasportata con lo stativo montato. Lo stativo montato, infatti, potrebbe essere causa di ferimento per il fotografo ed altre persone o danni alla fotocamera.

FLASH

- In casi estremi, l'utilizzo di flash non compatibili con la Leica Q2 Monochrom può provocare danni irreparabili alla fotocamera e/o al flash stesso.

AVVERTENZE GENERALI

Per maggiori dettagli sulle misure necessarie in caso di problemi, siete pregati di leggere il capitolo «Pulizia/Conservazione».

FOTOCAMERA/OBIETTIVO

(per fotocamere di sistema)

- Annotare il numero di serie della fotocamera (inciso sulla parte inferiore del corpo esterno) e degli obiettivi, poiché è estremamente importante in caso di smarrimento.
- Per impedire la penetrazione di polvere o simili all'interno della fotocamera, si dovrebbero sempre montare un obiettivo o il coperchio a baionetta dell'alloggiamento.
- Per la stessa ragione, si dovrebbe cambiare l'obiettivo con rapidità e in ambienti quanto più possibile privi di polvere.
- Il coperchio a baionetta dell'alloggiamento o il copriobiettivo posteriore non devono essere tenuti nella tasca dei pantaloni a causa della presenza di polvere, che può penetrare durante il montaggio nelle parti interne della fotocamera.

MONITOR

- Se la fotocamera è esposta ad elevate escursioni termiche, sul monitor potrebbe formarsi della condensa. Pulire delicatamente la fotocamera utilizzando un panno morbido asciutto.
- Se la fotocamera è molto fredda al momento dell'accensione, la schermata del monitor apparirà all'inizio leggermente più scura del solito. Non appena si riscalda, il monitor tornerà alla sua luminosità abituale.

BATTERIA

- Affinché possa essere ricaricata, la batteria deve presentare una temperatura compresa tra 10°C e 30°C (in caso contrario il caricabatterie non si accende o si spegne di nuovo).
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio possono essere ricaricate in qualsiasi momento indipendentemente dallo stato di carica. Se all'inizio della ricarica una batteria è solo parzialmente scarica, la carica completa viene raggiunta più rapidamente.
- Le batterie nuove sono solo parzialmente cariche dalla fabbrica, quindi dovranno essere ricaricate completamente prima dell'uso.
- Una nuova batteria raggiunge la capacità completa solo dopo essere stata ricaricata ed essersi scaricata completamente mediante il funzionamento della fotocamera per 2-3 volte. Questo processo di scarica dovrebbe essere ripetuto dopo circa 25 cicli.
- Durante la carica sia la batteria che il caricabatterie si surriscaldano. Si tratta di un fenomeno normale e non rappresenta un malfunzionamento.
- Tale comportamento è da considerarsi normale e non indica un malfunzionamento. Un rapido lampeggiamento dei due LED dopo l'inizio della ricarica (> 2 Hz) indica un errore di ricarica (ad esempio, il superamento del tempo massimo di ricarica, una tensione o una temperatura al di fuori dell'intervallo consentito o un cortocircuito). In questo caso, scollegare il caricabatterie dalla rete e rimuovere la batteria. Assicurarsi che la temperatura rientri nei valori sopra indicati e riavviare il processo di ricarica. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore, a una filiale Leica del proprio Paese o a Leica Camera AG.
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente attraverso reazioni chimiche interne. Queste reazioni sono influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Per una durata utile massima, la batteria non deve

essere esposta per lungo tempo a temperature molto alte o basse (ad es. in un veicolo fermo in estate e/o in inverno).

- La durata utile di ogni batteria, anche in condizioni d'impiego ottimali, è limitata! Dopo diverse centinaia di cicli di ricarica, ciò risulta visibile da una netta riduzione del tempo di funzionamento.
- La batteria intercambiabile alimenta un'ulteriore batteria tampone fissa incorporata nella fotocamera che, a sua volta, garantisce la memorizzazione della data e dell'ora per alcune settimane. Quando la capacità della batteria tampone è esaurita, occorre ricaricarla sostituendola con una batteria carica. Una volta che le due batterie si sono completamente scaricate, però, si dovranno reimpostare l'ora e la data.
- Se la capacità della batteria diminuisce o si utilizza una batteria usata, a seconda della funzione fotocamera utilizzata verranno visualizzati messaggi di avviso e le funzioni verranno limitate o completamente disabilitate.
- Rimuovere la batteria se non si usa la fotocamera per un periodo prolungato. A questo scopo, spegnere prima la fotocamera con l'interruttore generale. In caso contrario, dopo diverse settimane la batteria potrebbe esaurirsi completamente, ossia la tensione potrebbe diminuire notevolmente, perché la fotocamera consuma una ridotta corrente di riposo per la memorizzazione delle impostazioni anche quando è spenta.
- Consegnare le batterie danneggiate presso un apposito centro di raccolta per un corretto riciclaggio nel rispetto delle normative vigenti.
- La data di produzione è riportata sulla batteria stessa. Il formato della data di produzione è settimana/anno.

SCHEDA DI MEMORIA

- L'offerta di schede SD/SDHC/SDXC è troppo ampia perché Leica Camera AG sia in grado di testare esaurientemente la compatibilità e la qualità di tutte le schede di memoria disponibili sul mercato. Un danneggiamento della fotocamera o della scheda è, in linea di massima, improbabile. Poiché soprattutto le cosiddette schede «No Name» in parte non rispettano gli standard SD/SDHC/SDXC, Leica Camera AG non può fornire alcuna garanzia di funzionamento.
- Si consiglia di formattare di tanto in tanto le schede di memoria, poiché la frammentazione che deriva dalla cancellazione può bloccare notevolmente la capacità delle schede.
- Normalmente non è necessario formattare (inizializzare) le schede di memoria già utilizzate. Se, però, si utilizzano per la prima volta schede non ancora formattate o formattate con un altro dispositivo (ad esempio un computer), sarà necessario formattarle.
- I campi elettromagnetici, le cariche elettrostatiche o eventuali difetti della fotocamera e delle schede possono provocare il danneggiamento o la perdita dei dati memorizzati sulle schede di memoria; pertanto, si raccomanda di salvare i dati anche su un PC.
- Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC sono dotate di un interruttore di protezione da scrittura, con il quale possono essere bloccate per evitare un salvataggio o un'eliminazione accidentale. L'interruttore ha la forma di un cursore e si trova sul lato non obliquo della scheda. I dati sono protetti quando si trova nella sua posizione inferiore contrassegnata con LOCK.
- Durante la formattazione della scheda di memoria, tutti i dati salvati sulla scheda saranno cancellati. La formattazione viene eseguita anche per immagini marcate e protette contro la cancellazione.

SENSORE

- Eventuali particelle di polvere o sporco rimaste attaccate sul vetro protettivo del sensore potrebbero risultare visibili sulle immagini, a seconda delle dimensioni delle particelle, sotto forma di macchie o punti scuri (per fotocamere di sistema). Per la pulizia del sensore potete anche inviare la vostra fotocamera al Leica Customer Care (vedi pag. 164). Questa pulizia, però, non è coperta dalla garanzia, e quindi sarà soggetta a pagamento.

DATI

- Tutti i dati, anche i dati personali, possono essere modificati o cancellati da comandi errati o involontari, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni e altri interventi.
- Vi preghiamo di ricordare che Leica Camera AG declina qualsiasi responsabilità per danni diretti o danni indiretti riconducibili alla modifica o alla distruzione di dati e informazioni personali.

AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al perfezionamento della Leica Q2 Monochrom. Poiché, nel caso delle fotocamere digitali, molte funzioni sono controllate interamente in modo elettronico, è possibile installare ottimizzazioni ed estensioni della gamma di funzioni nella fotocamera anche in un secondo momento. A questo scopo, Leica pubblica i cosiddetti aggiornamenti del firmware ad intervalli irregolari. Di norma, le fotocamere sono già dotate di fabbrica dei firmware più aggiornati, tuttavia, è possibile scaricare facilmente i firmware aggiornati dal nostro sito Internet e trasferirli nella fotocamera.

Regstrandosi alla homepage di Leica Camera come possessore di una fotocamera Leica, è possibile ricevere informazioni sulla disponibilità di aggiornamenti del firmware tramite la newsletter.

Per ulteriori informazioni sulla registrazione e sugli aggiornamenti del firmware per la vostra Leica Q2 Monochrom nonché su eventuali modifiche e integrazioni riguardanti le istruzioni riportate nel manuale, potete visitare sia la sezione download sia «Area Clienti» di Leica Camera AG al seguente indirizzo: club.leica-camera.com

Leica esegue aggiornamenti del firmware ad intervalli irregolari anche per gli obiettivi. Se occorre un firmware nuovo, basta scaricarlo dalla nostra home page e trasferirlo sull'obiettivo. Per ulteriori informazioni in merito, vedi pag. 136.

Per sapere se la fotocamera e gli obiettivi sono dotati della versione di firmware più recente, consultare la voce di menu **Informazioni fotocamera** (vedi pag. 136).

GARANZIA

Su questo prodotto Leica, oltre ai diritti di garanzia previsti dalla legge nei confronti del proprio rivenditore, Leica Camera AG concede anche due anni di garanzia dalla data di acquisto presso un rivenditore Leica autorizzato. Finora, le condizioni di garanzia valide per il vostro prodotto erano contenute nella confezione del prodotto stesso. Da ora in poi saranno disponibili unicamente online. In questo modo sarà possibile accedervi in qualsiasi momento. Vi preghiamo di osservare che questa opzione è valida solo per i prodotti sprovvisti di condizioni di garanzia a corredo. Per i prodotti con le condizioni di garanzia a corredo saranno valide esclusivamente le condizioni di garanzia allegate. Ulteriori informazioni sulla garanzia, sulle prestazioni e sulle limitazioni di garanzia le troverete al seguente sito: warranty.leica-camera.com

La fotocamera Leica Q2 Monochrom è antispruzzo e antipolvere.

La fotocamera è stata testata in condizioni di laboratorio controllate ed è classificata con un indice di protezione IP52 ai sensi della norma DIN EN 60529. Nota: la protezione antispruzzo e antipolvere non è permanente e diminuisce con il tempo. Ai capitoli «Pulizia/Conservazione» troverete indicazioni riguardanti la pulizia e l'asciugatura corrette della fotocamera. La garanzia non copre i danni provocati dai liquidi. L'apertura della fotocamera da parte di un rivenditore o di partner dell'assistenza non autorizzati provoca l'estinzione della garanzia riguardante gli spruzzi d'acqua e la polvere.

INDICE

PREFAZIONE.....	2	ROTELLA DI SELEZIONE	36
MATERIALE IN DOTAZIONE	2	PULSANTE ROTELLA DI SELEZIONE.....	37
RICAMBI/ACCESSORI.....	3	PULSANTE DI SELEZIONE/PULSANTE CENTRALE	37
AVVERTENZE LEGALI.....	4	PULSANTE PLAY/PULSANTE FN/PULSANTE MENU.....	38
AVVERTENZE SULLA SICUREZZA	8	PULSANTE ZOOM/LOCK	38
AVVERTENZE GENERALI	12	MONITOR (SCHERMO TOUCH).....	39
GARANZIA.....	15	COMANDI A MENU	40
INDICE	16	ELEMENTI DI COMANDO	40
DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI	20	AREE DEL MENU	40
LEICA Q2 MONOCHROM.....	21	CAMBIO DI AREA DEL MENU	42
OBIETTIVO «SUMMILUX 1:1.7/28 ASPH.»	21	SCHERMATA DI STATO	43
INDICATORI	22	MENU PRINCIPALE	45
FOTO.....	22	NAVIGAZIONE NEI MENU	46
VIDEO	24	SOTTOMENU	47
PREPARATIVI	28	TASTIERA/TASTIERINO	47
MONTAGGIO DELLA TRACCOLLA	28	MENU A COMPARSA.....	48
PREPARAZIONE DEL CARICABATTERIE.....	28	MENU A SCALA	49
RICARICA DELLA BATTERIA	29	MENU DATA/ORA.....	49
INSERIMENTO/RIMOZIONE DELLA BATTERIA.....	30	UTILIZZO PERSONALIZZATO.....	50
INSERIMENTO/RIMOZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA.....	31	MENU PREFERITI	50
MONTAGGIO/SMONTAGGIO DEL PARALUCE	32	GESTIONE DEL MENU PREFERITI	50
REGOLAZIONE DIOTTRICA.....	33	ACCESSO DIRETTO ALLE FUNZIONI DI MENU.....	51
UTILIZZO DELLA FOTOCAMERA	34	ACCESSO DIRETTO DINAMICO	51
ELEMENTI DI COMANDO	34	ACCESSO DIRETTO STATICO	52
INTERRUTTORE GENERALE	34	IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA.....	54
PULSANTE DI SCATTO	35	LINGUA DEI MENU	54
GHIERA DI REGOLAZIONE DEI TEMPI DI POSA	36	DATA/ORA.....	54
		DATA	54
		ORA	54
		FUSO ORARIO	55
		ORA LEGALE.....	55
		MODALITÀ DI RISPARMIO ENERGETICO (MODALITÀ STAND-BY).....	55
		DOPO QUALCHE SECONDO.....	55
		DOPO QUALCHE MINUTO	55

IMPOSTAZIONI DEL MONITOR/MIRINO	56
UTILIZZO DEL MONITOR/DEL MIRINO EVF.....	56
SENSIBILITÀ DEL SENSORE OCULARE.....	57
LUMINOSITÀ.....	57
MONITOR.....	57
EVF.....	57
RIPRODUZIONE DEL COLORE	58
MONITOR.....	58
EVF.....	58
SPEGNIMENTO AUTOMATICO DEL MONITOR	58
FREQUENZA FOTOGRAMMI EVF	58
SEGNALI ACUSTICI	59
VOLUME.....	59
SEGNALI ACUSTICI.....	59
SUONO DI SCATTO DELL'OTTURATORE ELETTRONICO.....	59
CONFERMA DELL'AUTOFOCUS.....	59
FOTOGRAFIA SILENZIOSA.....	59
IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO (FOTO)	62
FORMATO FILE	62
IMPOSTAZIONI JPG	63
RISOLUZIONE.....	63
PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE.....	64
CONTRASTO.....	64
NITIDEZZA.....	64
VIRAGGIO.....	64
STABILIZZAZIONE DELL'IMMAGINE	65
IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO (VIDEO)	66
FORMATO FILE	66
FORMATO VIDEO	66
MICROFONO	66
FUNZIONE ANTIVENTO	66
STABILIZZAZIONE VIDEO	66
PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE	67

MODALITÀ RIPRESA (FOTO)	68
MODO SCATTO	68
REGOLAZIONE DELLA DISTANZA (MESSA A FUOCO)	69
FOTOGRAFIE CON L'AF.....	69
MODALITÀ AUTOFOCUS	69
AFs (single).....	69
AFc (continuous).....	69
METODI DI MISURAZIONE DELL'AUTOFOCUS	70
MISURAZIONE MULTI-ZONA.....	70
MISURAZIONE SPOT/DEL CAMPO.....	70
RICONOSCIMENTO FACCIALE.....	71
TOUCH AF.....	71
FUNZIONI AUSILIARIE AF	72
INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ AF.....	72
LUCE AUSILIARIA AF.....	73
CONFERMA ACUSTICA DI AF.....	73
IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF	73
RICHIAMO DELLA FUNZIONE DI IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF.....	73
MODIFICA DELLE DIMENSIONI DEL CAMPO DI MISURA AF.....	73
MESSA A FUOCO MANUALE (MF)	74
FUNZIONI AUSILIARIE MF	74
FOCUS PEAKING.....	74
INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ MF.....	75
FUNZIONE MACRO	76
SENSIBILITÀ ISO	76
VALORI ISO FISSI.....	76
IMPOSTAZIONE AUTOMATICA	77
LIMITAZIONE DEGLI INTERVALLI DI IMPOSTAZIONE.....	77
ESPOSIZIONE	78
METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE	78
MISURAZIONE SPOT - 	78
MISURAZIONE CON PREVALENZA AL CENTRO - 	78
MISURAZIONE MULTI-ZONA - 	78
MODALITÀ DI ESPOSIZIONE	79
SELEZIONE DELLA MODALITÀ.....	79

REGOLAZIONE COMPLETAMENTE AUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - P.....	79	INSERIMENTO AUTOMATICO DEL FLASH CON TEMPI DI POSA PROLUNGATI (SINCRONIZZAZIONE CON TEMPI LUNGHI)	100
PROGRAMMA AUTOMATICO - P	79	CONTROLLO DEL FLASH	101
MODIFICA DELLE COMBINAZIONI TEMPO DI POSA-DIAFRAMMA (SHIFT) PREDEFINITE	80	MOMENTO DI SINCRONIZZAZIONE	101
REGOLAZIONE SEMIAUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - A/S.....	80	PORTATA DEL FLASH	102
MODALITÀ TEMPO DI POSA AUTOMATICO - A	80	COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE DEL FLASH.....	102
DIAFRAMMA AUTOMATICO - S.....	81	INDICATORI DI CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE FLASH NEL MIRINO.....	104
REGOLAZIONE MANUALE DELL'ESPOSIZIONE - M	82	MODALITÀ RIPRESA (VIDEO)	106
REGOLAZIONE DEI TEMPI DI POSA.....	82	AVVIO/CHIUSURA DELLA MODALITÀ VIDEO	106
ESPOSIZIONE PROLUNGATA - T.....	83	AVVIO/FINE DI UNA RIPRESA.....	107
CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE	84	CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE	107
ANTEPRIMA DELL'ESPOSIZIONE.....	84	MESSA A FUOCO	107
SALVATAGGIO DEI VALORI MISURATI.....	84	MODALITÀ RIPRODUZIONE.....	108
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE	87	ELEMENTI DI COMANDO NELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE	108
MODALITÀ DI RIPRESA.....	88	AVVIO/CHIUSURA DELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE	109
SCATTI IN SEQUENZA	88	SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE IMMAGINI	110
TIME LAPSE.....	89	SCHERMATE INFORMAZIONI NELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE	111
BRACKETING	91	VISUALIZZAZIONE DELLE FUNZIONI AUSILIARIE.....	112
AUTOSCATTO	92	RIPRODUZIONE DI SERIE DI IMMAGINI.....	112
ZOOM DIGITALE	93	SELEZIONE DI UNA DETERMINATA IMMAGINE DEL GRUPPO	113
SCHERMATE INFORMAZIONI.....	94	PROSECUZIONE DELLA RIPRODUZIONE	113
SCHERMATE INFORMAZIONI NELLA MODALITÀ RIPRESA.....	94	SALVATAGGIO COME VIDEO.....	114
INDICATORI AUSILIARI	95	SFOGLIO DI SINGOLE IMMAGINI DI UNA SERIE.....	114
CLIPPING.....	95	INGRANDIMENTO DELL'INQUADRATURA.....	115
ORIZZONTE VIRTUALE.....	96	VISUALIZZAZIONE DI PIÙ IMMAGINI IN CONTEMPORANEA	116
GRIGLIE	97	MARCATURA/CLASSIFICAZIONE DELLE IMMAGINI.....	118
ISTOGRAMMA.....	97	ELIMINAZIONE DI IMMAGINI.....	118
FOTOGRAFARE CON IL FLASH	98	ACCESSO RAPIDO ALLE FUNZIONI DI ELIMINAZIONE.....	119
FLASH COMPATIBILI	98	ELIMINAZIONE DI SINGOLE IMMAGINI	119
MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE FLASH (MISURAZIONE TTL)	99	ELIMINAZIONE DI PIÙ IMMAGINI	120
HSS (HIGH SPEED SYNC.)	99	ELIMINAZIONE DI TUTTE LE IMMAGINI	121
IMPOSTAZIONE SUL FLASH	99	ELIMINAZIONE DI IMMAGINI NON CLASSIFICATE	122
MODALITÀ FLASH	100		
INSERIMENTO AUTOMATICO DEL FLASH	100		
INSERIMENTO MANUALE DEL FLASH.....	100		

ELIMINAZIONE DI SERIE DI SCATTI	122
ANTEPRIMA DELL'ULTIMA IMMAGINE.....	123
PRESENTAZIONE.....	123
RIPRODUZIONE VIDEO.....	124
RIFILATURA VIDEO	127
ALTRE FUNZIONI.....	130
PROFILI UTENTE.....	130
GESTIONE DEI DATI	132
STRUTTURA DEI DATI SULLA SCHEDA DI MEMORIA.....	132
MODIFICA DEL NOME DEI FILE	133
CREAZIONE DI UNA NUOVA CARTELLA.....	133
RILEVAMENTO DELLA POSIZIONE DI SCATTO CON IL GPS	134
FORMATTAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA	134
TRASFERIMENTO DI DATI	135
UTILIZZO DEI DATI NON ELABORATI (DNG).....	135
RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA	136
AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE.....	136
AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE DELLA FOTOCAMERA	137
LEICA FOTOS	138
CONNESSIONE	138
COMANDO REMOTO DELLA FOTOCAMERA	140
PULIZIA/CONSERVAZIONE.....	142
DOMANDE FREQUENTI	144
ELENCO DEI MENU.....	150
INDICE ANALITICO	154
SCHEDA TECNICA.....	160
LEICA CUSTOMER CARE.....	164
LEICA AKADEMIE.....	164

Significato delle diverse categorie di informazioni presenti in questo manuale

Avvertenza

Informazioni aggiuntive

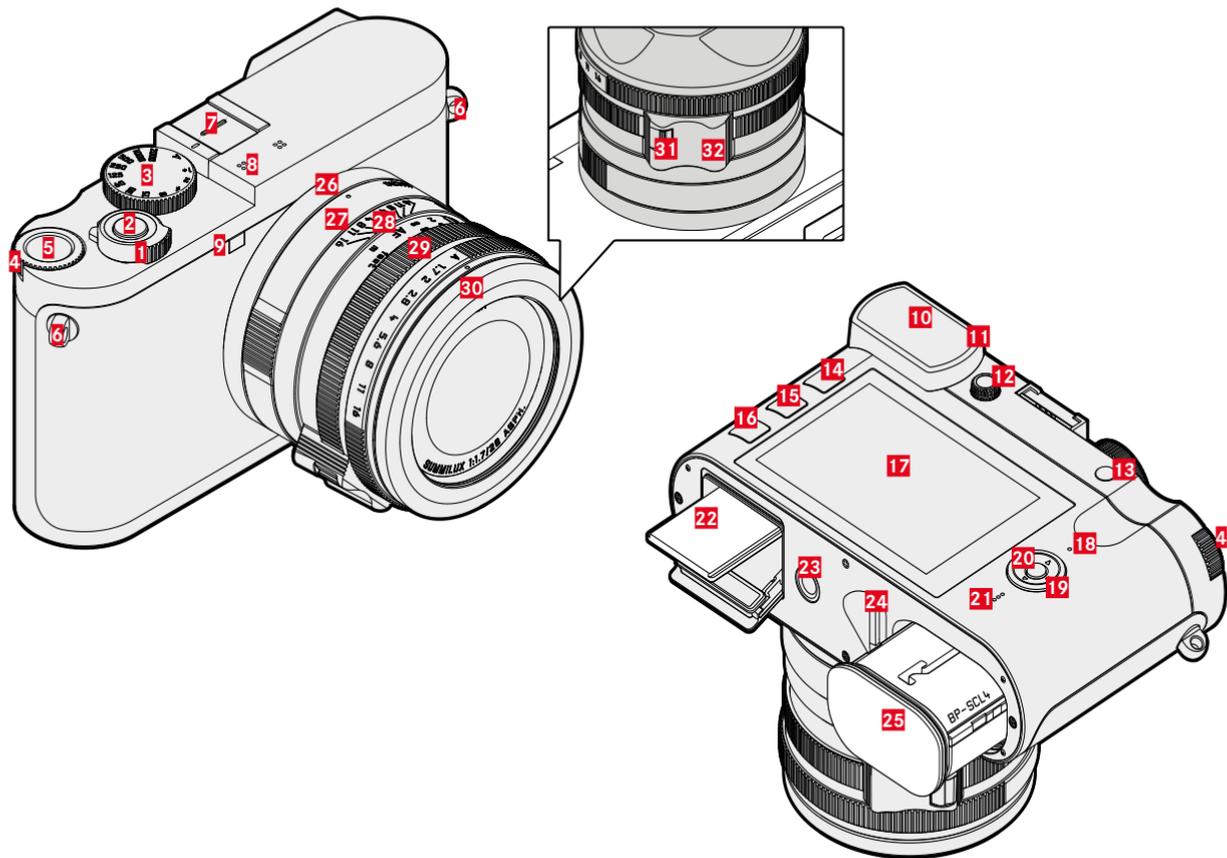
Importante

L'inosservanza delle avvertenze può danneggiare la fotocamera o gli accessori o pregiudicare la qualità delle immagini

Attenzione

L'eventuale inosservanza può causare lesioni alle persone

DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI



LEICA Q2 MONOCHROM

- 1** Interruttore generale
- 2** Pulsante di scatto
- 3** Ghiera di regolazione dei tempi di posa
- 4** Rotella di selezione
- 5** Pulsante rotella di selezione
- 6** Ganci per tracolla
- 7** Slitta porta accessori
- 8** Microfoni
- 9** LED di autoscatto / Luce ausiliaria AF
- 10** Oculare del mirino
- 11** Sensore oculare
- 12** Ghiera di regolazione diottrica
- 13** Pulsante Zoom/Lock
- 14** Pulsante **PLAY**
- 15** Pulsante **FN**
- 16** Pulsante **MENU**
- 17** Monitor
- 18** LED di stato
- 19** Pulsante di selezione
- 20** Pulsante centrale
- 21** Altoparlante
- 22** Vano scheda di memoria
- 23** Attacco filettato per treppiede
- 24** Leva di sbloccaggio della batteria
- 25** Vano batteria

OBIETTIVO «SUMMILUX 1:1.7/28 ASPH.»

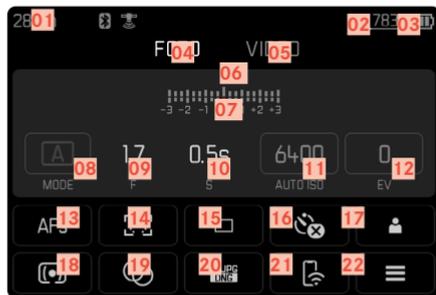
- 26** Punto di riferimento per la funzione Macro
- 27** Ghiera di regolazione macro
- 28** Ghiera di messa a fuoco
- 29** Ghiera di regolazione del diaframma
- 30** Ghiera di protezione della filettatura
- 31** Sblocco AF/MF
- 32** Poggjadita

INDICATORI

La rappresentazione sul monitor corrisponde esattamente a quella nel mirino.

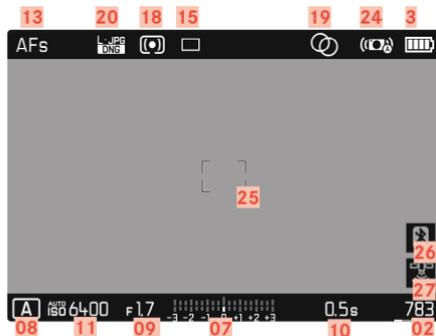
FOTO

SCHERMATA DI STATO



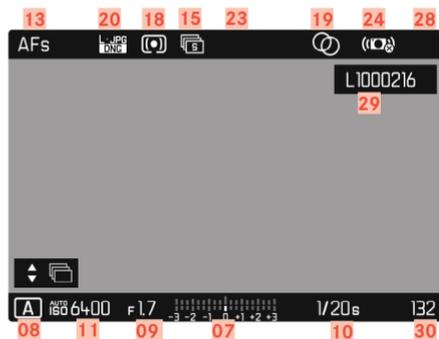
DURANTE LA RIPRESA

Tutti gli indicatori e i valori si riferiscono alle impostazioni correnti.

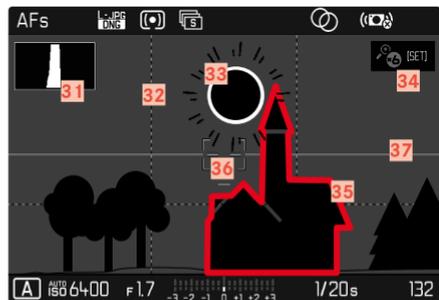


DURANTE LA RIPRODUZIONE

Tutti gli indicatori e i valori si riferiscono all'immagine visualizzata.



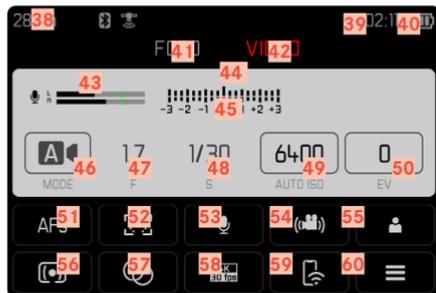
Assistente Ripresa **ATTIVATO**



- 01 Lunghezza focale
- 02 Capacità di memoria rimanente
- 03 Capacità della batteria
- 04 Area del menu **FOTO**
- 05 Area del menu **VIDEO**
- 06 Esposimetro
- 07 Scala di compensazione dell'esposizione
- 08 Modalità di esposizione
- 09 Stop di diaframma
- 10 Tempo di posa
- 11 Sensibilità ISO
- 12 Valore di compensazione dell'esposizione
- 13 Modalità di messa a fuoco
- 14 Metodo di misurazione dell'autofocus
- 15 Modalità ripresa (**Modalità ripresa**)
- 16 Autoscatto
- 17 Profilo utente
- 18 Metodo di misurazione dell'esposizione
- 19 Viraggio
- 20 Formato file / Compressione / Risoluzione
- 21 Leica FOTOS
- 22 Menu Preferiti / Menu principale
- 23 Modalità Flash / Compensazione dell'esposizione del flash
- 24 Stabilizzazione attivata
- 25 Campo AF
- 26 Bluetooth® (Leica FOTOS)
- 27 Registrazione automatica della posizione di scatto (dati Exif) (solo con connessione attiva a Leica FOTOS)
- 28 Icona dell'immagine evidenziata
- 29 Nome del file
- 30 Numero file dell'immagine visualizzata
- 31 Istogramma
- 32 Griglie
- 33 Identificazione di clipping per parti sovraesposte del soggetto
- 34 Ingrandimento automatico come assistente di messa a fuoco per la messa a fuoco manuale (ingrandimenti possibili 3x  o  6x)
- 35 Focus Peaking (Indicatore dei bordi con la massima messa a fuoco nel soggetto)
- 36 Orizzonte virtuale
- 37  Rappresentazione delle dimensioni e della posizione dell'inquadratura (visibile solo ingrandendo un'inquadratura)

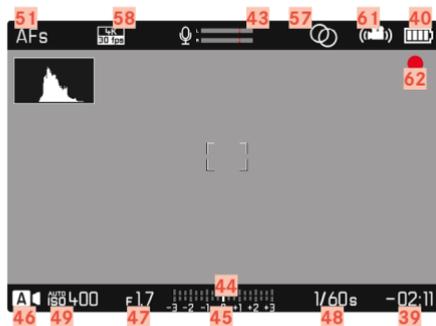
VIDEO

SCHERMATA DI STATO



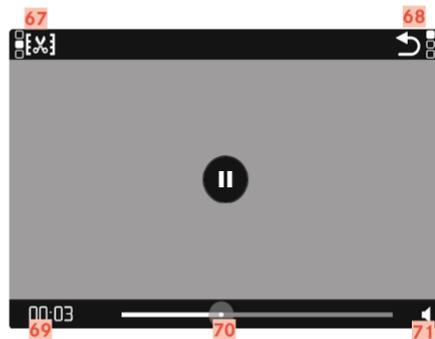
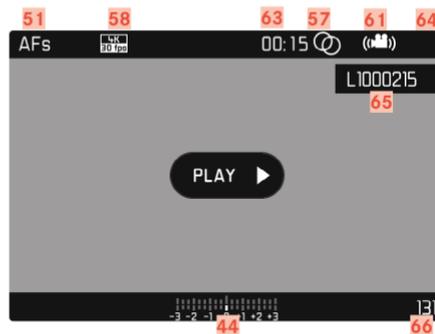
DURANTE LA RIPRESA

Tutti gli indicatori e i valori si riferiscono alle impostazioni correnti.



DURANTE LA RIPRODUZIONE

Tutti gli indicatori e i valori si riferiscono all'immagine visualizzata.



38 Lunghezza focale
39 Capacità di memoria rimanente
40 Capacità della batteria
41 Area del menu FOTO
42 Area del menu VIDEO
43 Livello di registrazione del microfono
44 Esposimetro
45 Scala di compensazione dell'esposizione
46 Modalità di esposizione
47 Stop di diaframma
48 Tempo di posa
49 Sensibilità ISO
50 Valore di compensazione dell'esposizione
51 Modalità di messa a fuoco
52 Metodo di misurazione dell'autofocus
53 Guadagno del microfono (Guadagno microfono)
54 Stabilizzazione video
55 Profilo utente
56 Metodo di misurazione dell'esposizione
57 Viraggio
58 Risoluzione / Frame rate
59 Leica FOTOS
60 Menu Preferiti / Menu principale
61 Stabilizzazione attivata
62 Avviso di ripresa in corso
63 Durata della ripresa
64 Icona dell'immagine evidenziata

65 Nome del file
66 Numero file dell'immagine visualizzata
67 Funzione rifilatura video
68 Chiusura della riproduzione video
69 Momento corrente della riproduzione
70 Barra di scorrimento della riproduzione
71 Volume di riproduzione

INDICAZIONE DELLO STATO DI CARICA SUL MONITOR

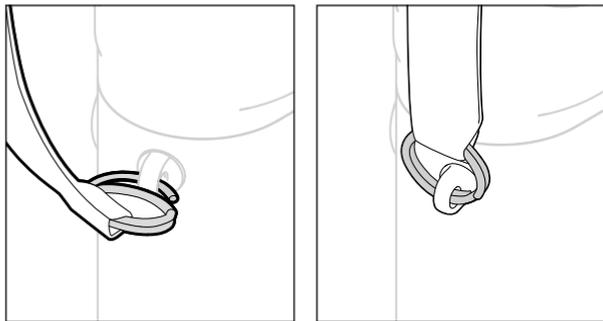
Lo stato di carica della batteria viene indicato nella schermata di stato e nell'instestazione in alto a destra.



Visualizzazione	Stato di carica
	circa 75 - 100 %
	circa 50 - 75 %
	circa 25 - 50 %
	circa 0 - 25 %
	circa 0 % È necessario sostituire o ricaricare la batteria

PREPARATIVI

MONTAGGIO DELLA TRACOLLA

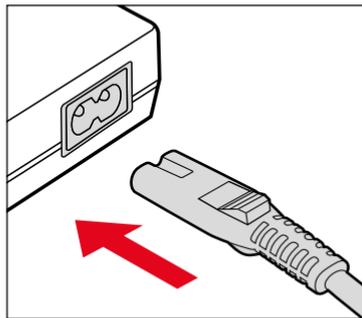


Attenzione

- Dopo avere applicato la tracolla, occorre accertarsi che le chiusure siano correttamente montate per evitare un'eventuale caduta della fotocamera.

PREPARAZIONE DEL CARICABATTERIE

Il caricabatterie deve essere collegato alle prese di corrente in loco mediante un cavo di alimentazione compatibile.



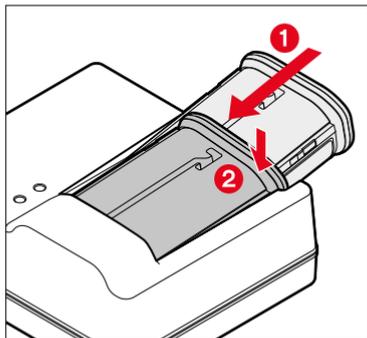
Avvertenza

- Il caricabatterie si imposta automaticamente sulla rispettiva tensione di rete.

RICARICA DELLA BATTERIA

La fotocamera viene alimentata da una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

INSERIMENTO DELLA BATTERIA NEL CARICABATTERIE

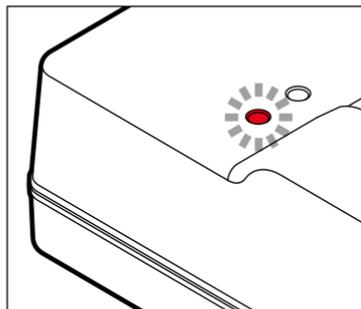


- ▶ Tenendo la scanalatura rivolta verso l'alto, inserire la batteria nel caricabatterie finché non tocca i contatti
- ▶ Premere la batteria verso il basso fino ad avvertirne chiaramente lo scatto in sede
- ▶ Assicurarsi che la batteria sia completamente inserita nel caricabatterie

ESTRAZIONE DELLA BATTERIA DAL CARICABATTERIE

- ▶ Sollevare la batteria tenendola inclinata e rimuoverla

INDICAZIONE DELLO STATO DI CARICA SUL CARICABATTERIE



Il LED di stato segnala il corretto processo di ricarica.

Visualizzazione	Stato di carica	Durata della ricarica *
CHARGE lampeggia in verde	batteria in carica	
80% acceso in arancio	80 %	circa 2 ore
CHARGE sempre acceso in verde	100 %	circa 3½ ore

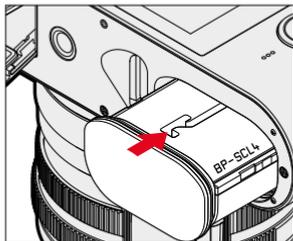
Al termine della ricarica, si raccomanda di scollegare il caricabatterie dalla rete. Non sussiste alcun pericolo di ricarica eccessiva.

* partendo dallo stato di batteria scarica

INSERIMENTO/RIMOZIONE DELLA BATTERIA

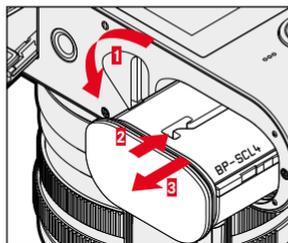
- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta (vedi pag. 34)

INSERIMENTO



- ▶ Tenendo la scanalatura rivolta verso il lato del monitor, inserire la batteria fino ad avvertirne chiaramente lo scatto in sede

RIMOZIONE



- ▶ Girare la leva di sbloccaggio della batteria
 - La batteria fuoriesce leggermente.
- ▶ Premere lievemente la batteria
 - La batteria si sblocca e fuoriesce completamente.
- ▶ Rimozione della batteria

Importante

- Estrarre la batteria quando la fotocamera è accesa può provocare la perdita delle impostazioni personalizzate nonché danni alla scheda di memoria.

INSERIMENTO/RIMOZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA

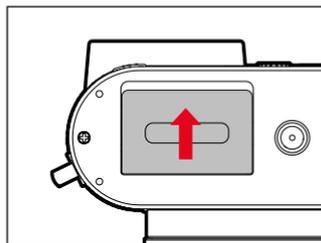
La fotocamera memorizza le immagini su una scheda SD (Secure Digital), SDHC (High Capacity) o SDXC (eXtended Capacity).

Avvertenze

- In commercio sono disponibili schede di memoria SD/SDHC/SDXC di vari produttori e con diverse capacità e velocità di scrittura e lettura. Le schede ad alta capacità e con velocità di scrittura e lettura elevate permettono di realizzare una registrazione e una riproduzione veloci.
- A seconda della capacità, la scheda di memoria potrebbe non essere supportata o dover essere formattata prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta (vedi pag. 134). In questi casi, la fotocamera visualizzerà il messaggio corrispondente. Per informazioni sulle schede supportate, si veda il capitolo «Scheda tecnica».
- Se non è possibile inserire la scheda di memoria, verificare se è correttamente orientata.
- Ulteriori avvertenze le trovate alle pagine 10 e 13.
- Soprattutto le riprese video richiedono un'elevata velocità di scrittura.

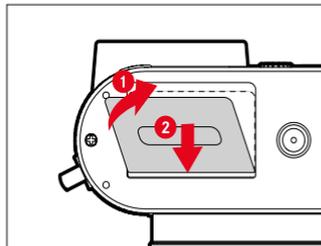
- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta (vedi pag. 34)

APERTURA DEL COPERCHIO DEL VANO PORTASCHEDA

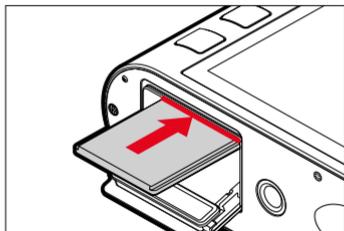


- ▶ Il coperchio viene spinto come illustrato in figura finché non si avverte un clic
 - Il coperchio si apre automaticamente.

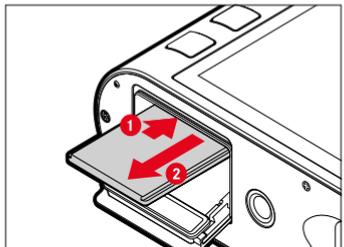
CHIUSURA DEL COPERCHIO DEL VANO PORTASCHEDA



- ▶ Chiudere il coperchio e tenerlo in posizione
- ▶ Spostare il coperchio come illustrato fino ad avvertirne lo scatto in sede

INSERIMENTO

- ▶ Tenendo i contatti rivolti verso il lato del monitor, inserire la scheda di memoria nel vano fino ad avvertirne chiaramente lo scatto in sede

RIMOZIONE

- ▶ Inserire la scheda fino ad avvertire un lieve clic
 - La scheda fuoriesce leggermente.
- ▶ Rimuovere la scheda

MONTAGGIO/SMONTAGGIO DEL PARALUCE

La fotocamera è dotata di un paraluce adatto. Alla consegna, questo paraluce è già montato.

Si consiglia di utilizzare il paraluce per evitare vignettature.

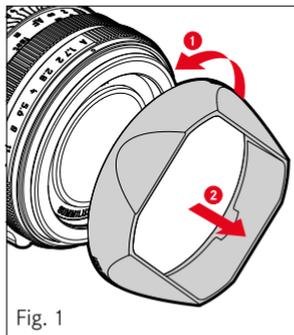
SMONTAGGIO

Fig. 1

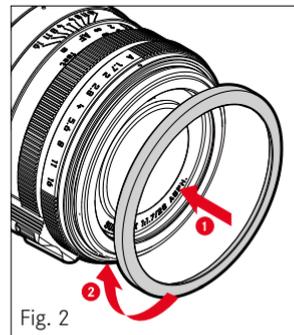


Fig. 2

- ▶ Svitare il paraluce ruotandolo in senso antiorario (Fig. 1)
- ▶ Avvitare la ghiera di protezione della filettatura (Fig. 2)

MONTAGGIO

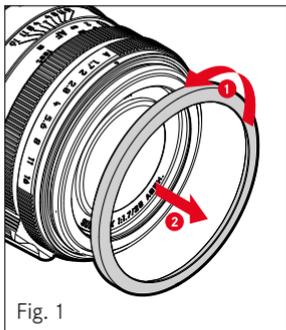


Fig. 1

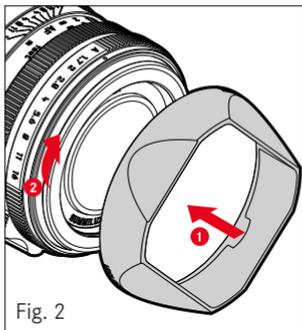


Fig. 2

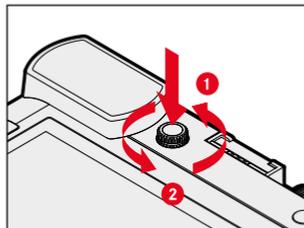
- ▶ Svitare la ghiera di protezione della filettatura in senso antiorario (Fig. 1)
- ▶ Avvitare il paraluce in senso orario fino alla battuta (Fig. 2)

Avvertenze

- Il coperchio per paraluce a corredo della fotocamera è adatto unicamente al paraluce e non può essere utilizzato da solo come copriobiettivo.
- Per l'utilizzo senza paraluce è disponibile un copriobiettivo anteriore idoneo E49 (numero d'ordine 14001) come accessorio optional: store.leica-camera.com

REGOLAZIONE DIOTTRICA

Per consentire anche ai portatori di occhiali di fotografare senza occhiali, il mirino può essere regolato in un range da +3 a -4 diottrie per adattarlo al proprio occhio (regolazione diottrica).



- ▶ Premere completamente la ghiera di regolazione diottrica nel suo incavo fino ad avvertire un clic
 - Il bloccaggio si disinserisce e la ghiera di regolazione diottrica fuoriesce leggermente.
- ▶ Guardare nel mirino
- ▶ Ruotare la ghiera di regolazione diottrica finché sia l'immagine nel mirino sia gli indicatori visualizzati non saranno a fuoco
- ▶ Premere di nuovo la ghiera di regolazione diottrica nel suo incavo fino ad avvertirne chiaramente lo scatto in sede

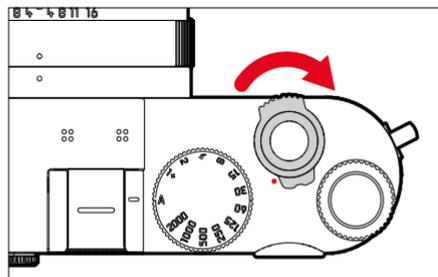
UTILIZZO DELLA FOTOCAMERA

ELEMENTI DI COMANDO

INTERRUTTORE GENERALE

La fotocamera viene accesa e spenta con l'interruttore generale.

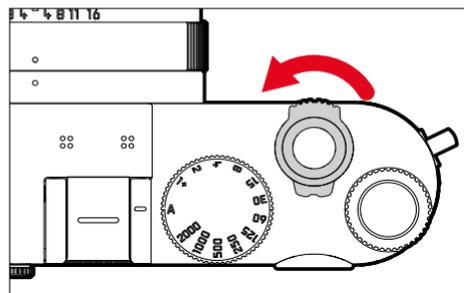
ACCENSIONE DELLA FOTOCAMERA



Avvertenze

- Lo stato di stand-by si inserisce dopo circa 1 s dall'accensione.
- Dopo l'accensione, si accende brevemente il LED e sul mirino appaiono gli indicatori.

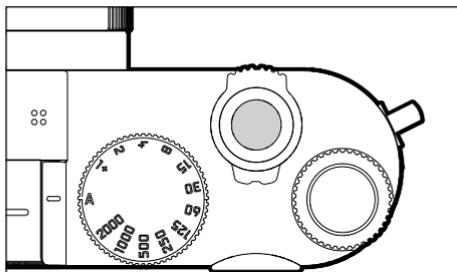
SPEGNIMENTO DELLA FOTOCAMERA



Avvertenza

- Con la funzione **Spegnimento automatico** (vedi pag. 55) è possibile spegnere la fotocamera in automatico se non vengono eseguiti comandi nel tempo prestabilito. Se questa funzione è impostata su **Off** e la fotocamera non viene utilizzata per un periodo prolungato, la fotocamera dovrà essere spenta con l'interruttore generale per evitare scatti involontari o una scarica della batteria.

PULSANTE DI SCATTO



Il pulsante di scatto funziona in due stadi.

1. **Sfioramento** (=premendo fino al primo punto di resistenza)
 - Attivazione dell'elettronica della fotocamera e degli indicatori
 - Salvataggio dei valori misurati (misurazione e salvataggio):
 - con il tempo di posa automatico viene memorizzato il valore dell'esposizione misurato, ossia il tempo di posa determinato dalla fotocamera
 - Interruzione di un tempo di autoscatto in corso
 - Ritorno alla modalità di ripresa
 - dalla modalità di riproduzione
 - dai comandi a menu
 - dalla modalità stand-by

2. Pressione completa

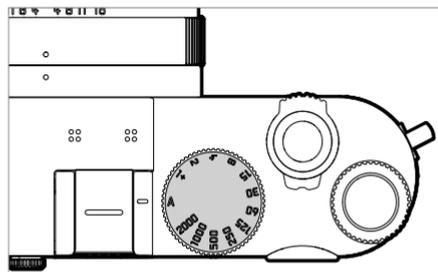
- Scatto
 - Infine, i dati vengono trasferiti sulla scheda di memoria.
- Avvio di un tempo di autoscatto preimpostato
- Avvio di scatti in sequenza o di un time lapse

Avvertenze

- Per evitare di scattare immagini sfocate, premere il pulsante di scatto delicatamente, e non bruscamente, fino a sentire il leggero clic dell'otturatore.
- Il pulsante di scatto rimane bloccato:
 - se la scheda di memoria inserita e/o la memoria temporanea interna sono (momentaneamente) esaurite
 - se la batteria ha raggiunto il limite di prestazione (capacità, temperatura, età)
 - se la scheda di memoria è protetta da scrittura o danneggiata
 - quando il sensore è surriscaldato

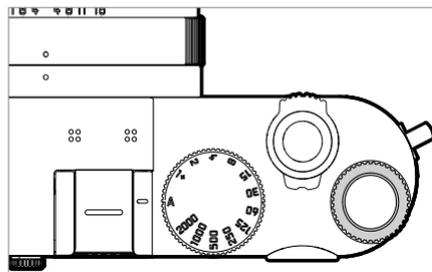
GHIERA DI REGOLAZIONE DEI TEMPI DI POSA

La ghiera di regolazione dei tempi di posa non è dotata di battuta di arresto, quindi è possibile girarla da qualsiasi direzione in qualsiasi direzione. La ghiera scatta in tutte le posizioni incise e su tutti i valori intermedi. Non è consentito utilizzare posizioni intermedie al di fuori delle posizioni a scatto. Per maggiori informazioni sulla regolazione della corretta esposizione, siete pregati di leggere il paragrafo «Esposizione» (vedi pag. 78).



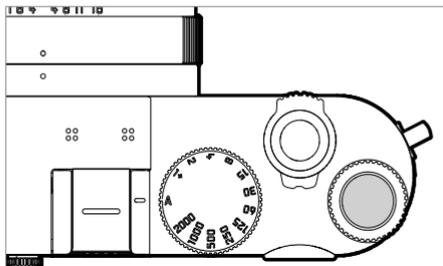
- **A**: tempo di posa automatico
(controllo automatico del tempo di posa)
- **2000** - **1+**: tempi di posa invariabili

ROTELLA DI SELEZIONE



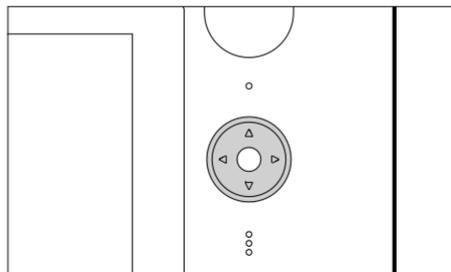
- Navigazione nei menu
- Regolazione di un valore di compensazione dell'esposizione
- Ingrandimento/riduzione delle immagini osservate
- Impostazione delle voci di menu/funzioni selezionate
- Impostazione del cambio programma

PULSANTE ROTELLA DI SELEZIONE



- Applicazione delle impostazioni del menu
- Accesso diretto alle funzioni di menu
- Richiamo del sottomenu

PULSANTE DI SELEZIONE/PULSANTE CENTRALE

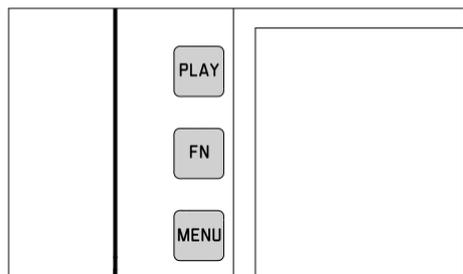


PULSANTE DI SELEZIONE

- Navigazione nei menu
- Impostazione delle voci di menu/funzioni selezionate
- Sfoglio della memoria immagini
- Spostamento del campo di misura (AF campo o AF spot)

PULSANTE CENTRALE

- Richiamo della schermata informazioni
- Richiamo del sottomenu
- Applicazione delle impostazioni del menu
- Visualizzazione di impostazioni/dati durante lo scatto
- Visualizzazione dei dati dell'immagine durante la riproduzione
- Riproduzione di riprese video
- Conferma dei prompt

PULSANTE PLAY/PULSANTE FN/PULSANTE MENU**PULSANTE PLAY**

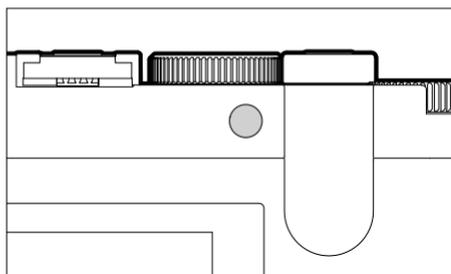
- Attivazione e disattivazione della modalità riproduzione (continua)
- Ritorno alla rappresentazione a schermo intero

PULSANTE FN

- Accesso diretto alle funzioni di menu
- Accesso diretto alla funzione di eliminazione

PULSANTE MENU

- Richiamo dei menu (compresa la schermata di stato)
- Richiamo del menu di riproduzione
- Uscita dal menu (sottomenu) attualmente visualizzato

PULSANTE ZOOM/LOCK

- Accesso diretto alle funzioni di menu
- Marcatura/classificazione dell'immagine

MONITOR (SCHERMO TOUCH)

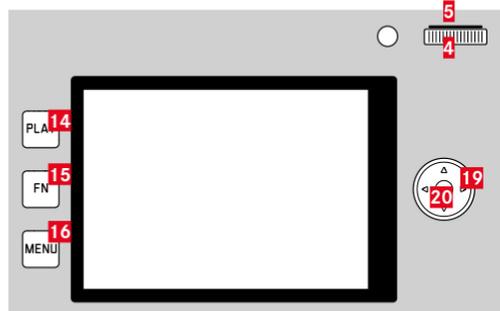
COMANDI A SFIORAMENTO*		nella modalità ripresa	nella modalità riproduzione
	toccare brevemente	Spostamento del campo di misura AF e focalizzazione (se è attivata la funzione Touch AF)	Selezione dell'immagine
	toccare due volte	Ripristino del campo di misura AF (se è attivata la funzione Touch AF)	Ingrandimento/riduzione delle immagini osservate
	scorrere il dito		Sfoglio della memoria immagini Spostamento dell'inquadratura ingrandita
	scorrere il dito in orizzontale (intera durata)	Cambio di modalità (Foto/Video)	Sfoglio della memoria immagini
	scorrere il dito in verticale (intera durata)	Passaggio alla modalità riproduzione	Passaggio alla modalità ripresa
	toccare a lungo	Modifica delle dimensioni del campo di misura AF	
	avvicinare/separare		Ingrandimento/riduzione delle immagini osservate
	scorrere il dito e tenere premuto/ tenere premuto e scorrere il dito	Spostamento del campo di misura AF e focalizzazione (se è attivata la funzione Touch AF)	Sfoglio continuato

* Basta toccare leggermente, non è necessario premere.

COMANDI A MENU

ELEMENTI DI COMANDO

Per il controllo del menu si utilizzano i seguenti elementi.



14 Pulsante **PLAY**

15 Pulsante **FN**

16 Pulsante **MENU**

5 Pulsante rotella di selezione

4 Rotella di selezione

19 Pulsante di selezione

20 Pulsante centrale

AREE DEL MENU

Esistono tre aree del menu: schermata di stato, **Menu principale** e **Preferiti**.

Schermata di stato:

- permette di accedere rapidamente alle impostazioni principali

Preferiti:

- elenco creato dall'utente secondo le proprie preferenze personali (per la gestione di questa lista, vedi pag. 50)

Menu principale:

- permette di accedere a tutte le voci di menu
- contiene numerosi sottomenu

Avvertenza

- Il menu Preferiti viene visualizzato solo se vi è associata almeno una voce di menu.

SCHERMATA DI STATO

Foto



Video



MENU PRINCIPALE



PREFERITI



CAMBIO DI AREA DEL MENU

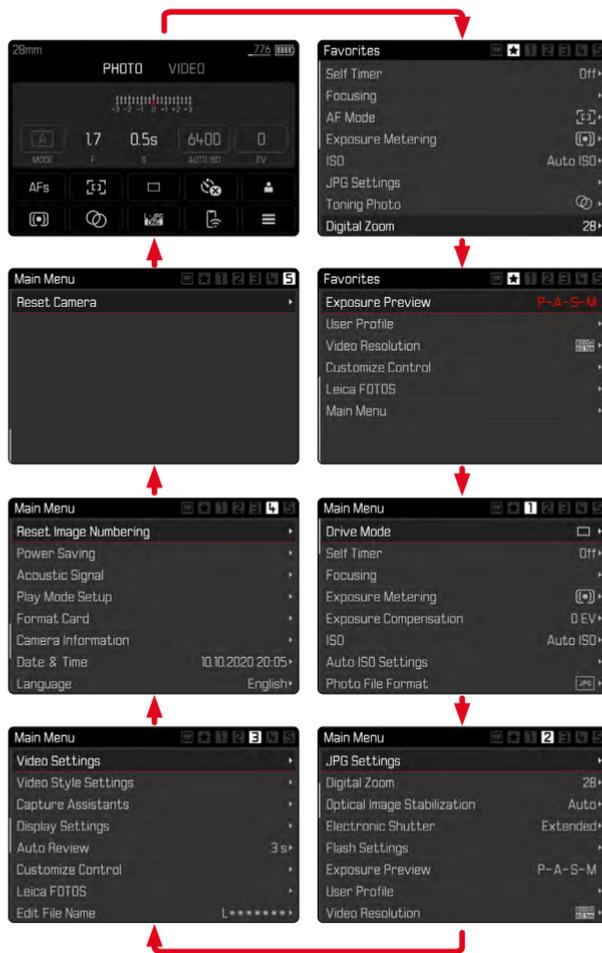
La prima area del menu che compare è sempre la schermata di stato. Il livello superiore del menu è suddiviso in “schermate” visualizzate nell’intestazione: schermata di stato, eventualmente il menu Preferiti (fino a 2 schermate) e cinque sezioni del menu principale. Per passare da un’area del menu all’altra si possono sfogliare le varie schermate. In alternativa, l’ultima voce di menu della schermata di stato e del menu Preferiti permette di accedere al menu principale.

Navigazione in avanti

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
 - Alla schermata 5 del menu principale segue nuovamente la schermata di stato.

Navigazione all’indietro

- ▶ Premere il pulsante di selezione sinistro
 - Si può navigare all’indietro solo fino alla schermata di stato.



SCHERMATA DI STATO

La schermata di stato fornisce una panoramica delle informazioni principali riguardanti lo stato attuale della fotocamera e sulle impostazioni correntemente attive.

Inoltre, permette di accedere rapidamente a impostazioni importanti. La schermata di stato è utilizzabile con i comandi a sfioramento.



- A** Modalità: Foto/Video
- B** Regolazione dell'esposizione (vedi pag. 78 e pag. 106)
- C** Voci di menu
- D** Accesso al menu principale

Avvertenze

- Se il controllo tattile non è possibile o non è desiderato (ad esempio, nella modalità EVF), la schermata di stato può essere controllata anche con il pulsante di selezione, il pulsante centrale, la rotella di selezione e il pulsante rotella di selezione.
- Le impostazioni saranno immediatamente attive.
- Si possono selezionare i pannelli di controllo muniti di cornice. I valori sprovvisti di cornice rappresentano valori impostati in automatico (a seconda della modalità di esposizione attivata).
- Le voci di menu disponibili sono diverse per la modalità foto e per la modalità video.

IMPOSTAZIONE

Le impostazioni possono essere effettuate dalla schermata di stato in vari modi. Il tipo di impostazione varia da menu a menu.

- ▶ Sfiore brevemente il pannello di controllo desiderato
 - Comparire il menu corrispondente.

IMPOSTAZIONE DIRETTA

Nell'area inferiore della schermata di stato compare una variante del menu a comparsa (vedi pag. 48).



- ▶ Selezionare la funzione desiderata direttamente o scorrendo il dito

RICHIAMO DI UN NORMALE SOTTOMENU

Questi menu si comportano come con il richiamo dal menu principale (vedi pag. 45). Per questo motivo non sono disponibili i comandi a sfioramento. Invece che alla voce di menu subordinante, da lì si ritorna alla schermata di stato.



- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

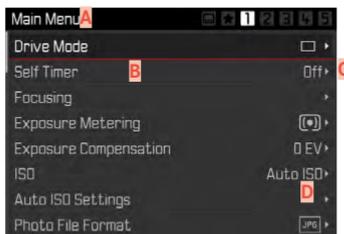
MENU PREFERITI

Il menu Preferiti permette di accedere rapidamente alle voci di menu più utilizzate. Si compone di massimo 15 voci di menu. La configurazione è individuale (vedi pag. 50).



MENU PRINCIPALE

Il menu principale permette di accedere a tutte le impostazioni. La maggior parte delle impostazioni è organizzata in sottomenu.



- A** Area del menu: Menu principale/Preferiti
- B** Denominazione della voce di menu
- C** Impostazione della voce di menu
- D** Rimando a un sottomenu

SOTTOMENU

Esistono diversi tipi di sottomenu. Per il loro controllo e utilizzo, consultare le pagine successive.



- A** Voce di menu attuale
- B** Voce di sottomenu
- C** Rimando ad altri sottomenu
- D** Barra di scorrimento

Esistono diversi tipi di sottomenu. Per il loro controllo e utilizzo, consultare le pagine successive.

NAVIGAZIONE NEI MENU

NAVIGAZIONE PER SCHERMATA

Navigazione in avanti

- ▶ Premere (all'occorrenza ripetutamente) il pulsante **MENU**
 - Alla schermata 5 del menu principale segue nuovamente la schermata di stato.

Navigazione all'indietro

- ▶ Premere il pulsante di selezione sinistro
 - Si può navigare all'indietro solo fino alla schermata di stato.

NAVIGAZIONE PER RIGA

(Selezione delle funzioni/varianti di funzionamento)

- ▶ Premere il pulsante di selezione in alto/in basso oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione (verso destra per scorrere verso il basso, verso sinistra per scorrere verso l'alto)
 - Dopo l'ultima voce di menu nelle rispettive direzioni, viene visualizzata automaticamente la pagina successiva/precedente. L'area del menu corrente (Preferiti, menu principale) non viene chiusa.

Avvertenza

- Alcune voci di menu possono essere richiamate solo a determinate condizioni. Le voci non disponibili sono evidenziate in grigio nelle relative righe.

VISUALIZZAZIONE DEI SOTTOMENU

- ▶ Premere il pulsante centrale/pulsante rotella di selezione oppure
- ▶ premere il pulsante di selezione destro

CONFERMA DELLA SELEZIONE

- ▶ Premere il pulsante centrale/pulsante rotella di selezione
 - La schermata del monitor visualizza nuovamente la voce di menu attiva. A destra, nella rispettiva riga del menu, è indicata la variante di funzionamento impostata.

Avvertenza

- Non occorre confermare la selezione di **On** o **Off**. Questa selezione viene salvata automaticamente.

INDIETRO

(ritorno alla voce di menu subordinante)

- ▶ Premere il pulsante di selezione sinistro
 - Questa possibilità è disponibile solo per i sottomenu di tipo elenco.

RITORNO AL LIVELLO DI MENU SUPERIORE

- ▶ Premere il pulsante **MENU 1 volta**
 - Viene visualizzato il livello superiore dell'area del menu corrente.

CHIUSURA DEL MENU

I menu e i sottomenu possono essere chiusi in qualsiasi momento sia applicando sia non applicando le impostazioni effettuate.

Passaggio alla modalità ripresa

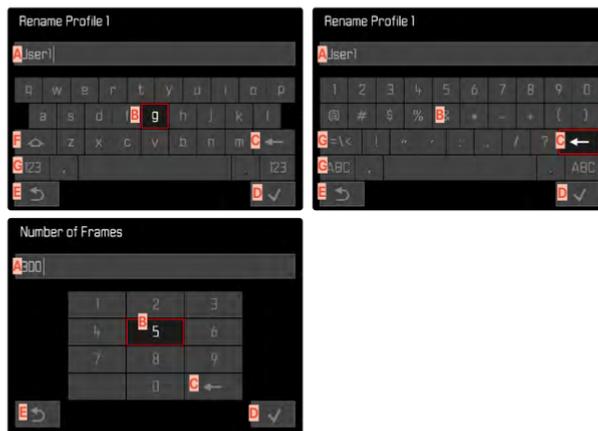
- ▶ Sfiocare il pulsante di scatto

Passaggio alla modalità riproduzione

- ▶ Premere il pulsante **PLAY**

SOTTOMENU

TASTIERA/TASTIERINO



- A** Riga di immissione
- B** Tastiera/Tastierino
- C** Pulsante «Elimina» (cancella l'ultimo carattere inserito)
- D** Pulsante «Conferma»
(sia per singoli valori che per impostazioni terminate)
- E** Ritorno al livello di menu precedente
- F** Tasto shift (commutazione tra lettere maiuscole e minuscole)
- G** Modifica del tipo di carattere

SELEZIONE DI UNA FUNZIONE (CARATTERI/PULSANTE FUNZIONE)Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il pulsante di selezione nella direzione desiderata
 - La funzione attualmente attivata viene evidenziata.
- oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione
 - La funzione attualmente attivata viene evidenziata.
 - Al raggiungimento della fine/dell'inizio della riga si passa alla riga successiva/precedente.
- ▶ Premere il pulsante centrale

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Selezionare direttamente la funzione desiderata

SALVATAGGIO

- ▶ Selezionare **D**

INTERRUZIONE

- ▶ Selezionare **E**

MENU A COMPARSATramite i comandi fisici

- ▶ Premere il pulsante di selezione a sinistra/a destra oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

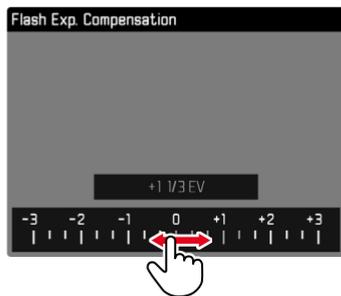
Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Selezionare la funzione desiderata direttamente o scorrendo il dito

Avvertenze

- L'impostazione attualmente attivata al centro è evidenziata in rosso.
- Il valore impostato verrà visualizzato sulla scala/sulla barra dei menu.
- Per l'accesso diretto: l'impostazione non richiede ulteriore conferma, è immediatamente attiva.

MENU A SCALA



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il pulsante di selezione a sinistra/a destra oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

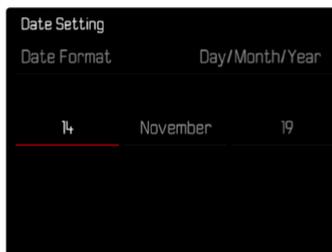
Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata direttamente o scorrendo il dito

Avvertenza

- L'impostazione attualmente attivata al centro è evidenziata in rosso.

MENU DATA/ORA



Per passare all'impostazione successiva

- ▶ Premere il pulsante di selezione a sinistra/a destra

Impostazione dei valori

- ▶ Premere il pulsante di selezione in alto/in basso oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

Salvataggio e ritorno alla voce di menu subordinante

- ▶ Premere il pulsante centrale

UTILIZZO PERSONALIZZATO

MENU PREFERITI

Per accedervi con maggiore praticità e rapidità, le voci di menu più utilizzate (fino a 15) possono essere configurate individualmente in un menu. Le funzioni disponibili sono elencate nella lista a pag. 150.

Se il menu Preferiti contiene almeno una voce di menu, nell'interazione del menu compare un asterisco.



GESTIONE DEL MENU PREFERITI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Modifica preferiti**



- ▶ Nel menu, selezionare la voce desiderata



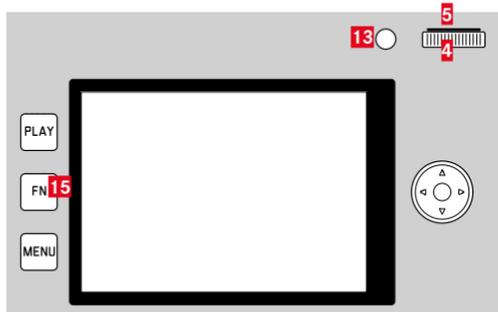
- ▶ Selezionare **On/Off**
 - Se il menu Preferiti contiene già il numero massimo di 15 voci, compare un messaggio di avviso.

Avvertenza

- Selezionando **Off** per tutte le voci di menu, si cancellerà l'intero menu Preferiti.

ACCESSO DIRETTO ALLE FUNZIONI DI MENU

Per velocizzare l'uso mediante accesso diretto in modalità ripresa, è possibile associare ai seguenti comandi voci di menu personalizzate. Le funzioni disponibili sono elencate nella lista a pag. 150.



- 13** Pulsante Zoom/Lock **5** Pulsante rotella di selezione
15 Pulsante FN **4** Rotella di selezione

Avvertenze

- I sottomenu richiamati tramite l'accesso diretto possono presentare una forma diversa rispetto a quella che avevano richiamandoli dal menu principale. In particolare, spesso si presentano come menu a comparsa che permettono di effettuare le impostazioni con rapidità.
- L'impostazione può avvenire mediante i comandi fisici o direttamente sul monitor con i comandi a sfioramento. L'utilizzo dipende dalla forma del sottomenu.

ACCESSO DIRETTO DINAMICO

I due tasti riportati di seguito permettono anche di associare rapidamente voci di menu da una lista personalizzata.

- Pulsante **FN** (impostazione di fabbrica: **Autoscatto**)
- Pulsante rotella di selezione (impostazione di fabbrica: **ISO**)

CREAZIONE DI UNA LISTA PERSONALIZZATA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Tasto FN/Pulsante ghiera regolazione destra**
- ▶ Per ciascuna voce di menu, selezionare **On** o **Off**
 - Per la lista possono essere attivate al massimo 8 voci di menu.

MODIFICA DELL'ALLOCAZIONE

- ▶ Premere a lungo il pulsante **FN**/pulsante rotella di selezione
 - La lista di accesso diretto così creata compare sul monitor.
 - Questa lista può essere modificata in qualsiasi momento alla voce di menu **Impostazioni accesso diretto**.
- ▶ Selezionare la voce di menu desiderata con il pulsante centrale
 - Non occorre alcuna conferma. La modifica viene immediatamente applicata.

RICHIAMO DELLA VOCE DI MENU ASSEGNATA

- ▶ Premere brevemente il pulsante **FN**/pulsante rotella di selezione
 - La funzione assegnata viene richiamata oppure sul monitor compare un sottomenu.

ACCESSO DIRETTO STATICO

Ai due comandi riportati di seguito può essere assegnata una delle funzioni predefinite solo tramite i comandi a menu. Non esiste una lista personalizzata.

- Pulsante Zoom/Lock
- Rotella di selezione

PULSANTE ZOOM/LOCK

Impostazione di fabbrica: **Zoom digitale**

In alternativa, al pulsante Zoom/Lock possono essere assegnati la misurazione automatica dell'esposizione e/o il salvataggio dei valori misurati.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Tasto Zoom/Lock**
- ▶ Selezionare **Zoom digitale**, **AF-L + AE-L**, **AE-L** o **AF-L**

RICHIAMO DELLA VOCE DI MENU ASSEGNATA

- ▶ Premere brevemente il pulsante Zoom/Lock

ROTELLA DI SELEZIONE

Impostazione di fabbrica: **Auto**

Alla rotella di selezione può essere assegnata la funzione fissa di compensazione dell'esposizione.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Assegnazione selettore**
- ▶ Selezionare **Comp. esp.**

Nell'impostazione **Auto**, la rotella di selezione svolge diverse funzioni a seconda della modalità di esposizione (vedi pag.79).

	Off	Auto	Comp. esp.
P	Nessuna funzione	Cambio programma	Compensazione dell'esposizione
A	Nessuna funzione	Tempo di posa	Compensazione dell'esposizione
S	Nessuna funzione	Compensazione dell'esposizione	Compensazione dell'esposizione
M	Nessuna funzione	Tempo di posa	Compensazione dell'esposizione

RICHIAMO DELLA VOCE DI MENU ASSEGNATA

- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso sinistra/destra

IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTO-CAMERA

Per navigare nei menu e per l'immissione, si veda il capitolo «Comandi a menu» (vedi pag. 40).

- La prima volta che la fotocamera viene accesa, dopo un ripristino delle impostazioni di fabbrica (vedi pag. 136) oppure dopo un aggiornamento del firmware, appaiono automaticamente le voci di menu **Language** e **Data e ora**.

LINGUA DEI MENU

Impostazione di fabbrica: Inglese

Lingue alternative: tedesco, francese, italiano, spagnolo, russo, giapponese, coreano, cinese tradizionale e semplificato

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Language**
- ▶ Selezionare la lingua desiderata
 - A parte alcune eccezioni, la lingua selezionata sarà applicata a tutte le voci.

DATA/ORA

DATA

Per la sequenza di visualizzazione sono disponibili 3 varianti.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Data e ora**
- ▶ Selezionare **Impostazione della data**
- ▶ Selezionare il formato desiderato per la visualizzazione della data (**Giorno/Mese/Anno**, **Mese/Giorno/Anno**, **Anno/Mese/Giorno**)
- ▶ Impostare la data

ORA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Data e ora**
- ▶ Selezionare **Impostazione dell'ora**
- ▶ Selezionare il formato di visualizzazione desiderato (**12 Ore**, **24 Ore**)
- ▶ Impostare l'ora
(Con il formato 12 ore, selezionare anche **am** o **pm**)

FUSO ORARIO

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Data e ora**
- ▶ Selezionare **Fuso orario**
- ▶ Selezionare il fuso/la località attuale desiderati
 - A sinistra nelle righe: differenza di orario rispetto al meridiano di Greenwich (Greenwich Mean Time)
 - A destra nelle righe: le principali città dei diversi fusi orari

ORA LEGALE

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Data e ora**
- ▶ Selezionare **Ora legale**
- ▶ Selezionare **On/Off**

MODALITÀ DI RISPARMIO ENERGETICO (MODALITÀ STAND-BY)

Se questa funzione è attivata, la fotocamera si porta in modalità Stand-by per risparmiare energia e prolungare la durata della batteria.

Si può risparmiare energia in tre livelli.

- Attivazione della modalità stand-by dopo qualche secondo
- Attivazione della modalità stand-by dopo qualche minuto
- Spegnimento automatico del monitor (vedi pag. 58)

DOPO QUALCHE SECONDO

La fotocamera si commuta sulla modalità stand-by già dopo pochi secondi per risparmiare al massimo la capacità della batteria.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Risparmio energetico**
- ▶ Selezionare **Modalità di risparmio energetico**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Off**, **3 s**, **5 s**, **10 s**)

DOPO QUALCHE MINUTO

Impostazione di fabbrica: **2 min**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Risparmio energetico**
- ▶ Selezionare **Spegnimento automatico**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Off**, **2 min**, **5 min**, **10 min**)

Avvertenza

- Anche se si trova in modalità Stand-by, la fotocamera può essere riattivata in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto o spegnendola e riaccendendola con l'interruttore generale.

IMPOSTAZIONI DEL MONITOR/MIRINO

La fotocamera è dotata di un monitor a colori a cristalli liquidi da 3" protetto da un vetro Gorilla® estremamente resistente e antigraffio.

Si possono personalizzare e utilizzare le seguenti funzioni:

- Utilizzo di monitor e EVF (Electronic View Finder)
- Sensibilità del sensore oculare
- Luminosità
- Riproduzione del colore
- Schermata informazioni
- Spegnimento automatico del monitor

UTILIZZO DEL MONITOR/DEL MIRINO EVF

Si possono impostare le situazioni in cui dovranno essere utilizzati il mirino elettronico EVF e il monitor. Gli indicatori sono identici, indipendentemente dal fatto che appaiano nel monitor o nel mirino.

Impostazione di fabbrica: **Auto**

	EVF	Monitor
Auto	Tramite un sensore oculare sul mirino, la fotocamera passa automaticamente tra monitor e mirino EVF. <ul style="list-style-type: none"> • Scatto • Riproduzione • Comandi a menu 	
LCD		<ul style="list-style-type: none"> • Scatto • Riproduzione • Comandi a menu
EVF	<ul style="list-style-type: none"> • Scatto • Riproduzione • Comandi a menu 	
EVF avanzato	Per la modalità di ripresa viene utilizzato unicamente il mirino elettronico (EVF). Per la riproduzione e i comandi a menu, la fotocamera commuta automaticamente su monitor o EVF con l'ausilio del sensore oculare del mirino. <ul style="list-style-type: none"> • Scatto • Riproduzione • Comandi a menu 	

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **EVF-LCD**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenza

- Se il monitor deve restare spento (ad esempio in ambienti bui), selezionare **EVF**.

SENSIBILITÀ DEL SENSORE OCULARE

Per assicurarsi che la commutazione automatica funzioni in modo affidabile anche se si indossano occhiali, è possibile regolare la sensibilità del sensore oculare.

Impostazione di fabbrica: **Basso**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Sensibilità sensore oculare**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

LUMINOSITÀ

Per una visibilità ottimale alle diverse condizioni di luce, è possibile regolare la luminosità. La luminosità viene regolata separatamente per il monitor e il mirino. La selezione può avvenire sia con i comandi fisici sia con i comandi a sfioramento.



MONITOR

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Luminosità LCD**
- ▶ Selezionare la luminosità desiderata o **Auto**
- ▶ Confermare la selezione

EVF

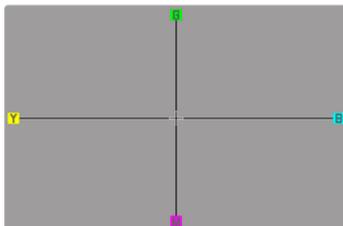
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Luminosità EVF**
- ▶ Guardare nel mirino
- ▶ Selezionare la luminosità desiderata
- ▶ Confermare la selezione

Avvertenza

- In questo caso, l'impostazione **Auto** non è disponibile.

RIPRODUZIONE DEL COLORE

La riproduzione del colore può essere modificata. La luminosità viene regolata separatamente per il monitor e il mirino. La selezione può avvenire sia con i comandi fisici sia con i comandi a sfioramento.



MONITOR

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Impostazione colore LCD**
- ▶ Selezionare l'impostazione colore
- ▶ Confermare la selezione

EVF

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Impostazione colore EVF**
- ▶ Guardare nel mirino
- ▶ Selezionare l'impostazione colore
- ▶ Confermare la selezione

SPEGNIMENTO AUTOMATICO DEL MONITOR

Il monitor si spegne automaticamente per risparmiare la capacità della batteria.

Impostazione di fabbrica: **1 min**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Risparmio energetico**
- ▶ Selezionare **OFF automatico di tutti gli indicatori**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**30 s**, **1 min**, **5 min**)

FREQUENZA FOTOGRAMMI EVF

La frequenza fotogrammi del EVF può essere impostata in base alle necessità.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Frequenza fotogrammi EVF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**60 f/s**, **120 f/s**)

SEGNALI ACUSTICI

Alcune funzioni possono essere confermate da segnali acustici. Le seguenti funzioni speciali possono essere impostate separatamente:

- Suono di scatto dell'otturatore elettronico
- Conferma AF

VOLUME

Il volume dei segnali attivi può essere impostato in base alle necessità.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Volume**
- ▶ Selezionare **Basso/Alto**

SEGNALI ACUSTICI

Questa impostazione stabilisce se la fotocamera debba emettere segnali acustici generici, ad esempio durante il tempo di autoscatto oppure come segnale di avvertimento al raggiungimento della capacità della scheda di memoria.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **On**

SUONO DI SCATTO DELL'OTTURATORE ELETTRONICO

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Suono scatto otturatore elettr**
- ▶ Selezionare **On**

CONFERMA DELL'AUTOFOCUS

Per segnalare la riuscita dell'autofocus si può inserire un segnale.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Conferma AF**
- ▶ Selezionare **On**

FOTOGRAFIA SILENZIOSA

Se desiderate fotografare possibilmente senza il suono di scatto del pulsante.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Suono scatto otturatore elettr/Conferma AF/Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Off** per ciascuna voce di menu

OTTURATORE ELETTRONICO

La fotocamera Leica Q2 Monochrom dispone sia di una funzione con otturatore meccanico che di un otturatore puramente elettronico. L'otturatore elettronico amplia il range di velocità disponibile per l'otturatore e funziona in modo assolutamente silenzioso, una caratteristica importante in determinate situazioni di lavoro.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Otturatore elettronico**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

Off	È possibile utilizzare solo l'otturatore meccanico. Campo di lavoro: 120 s - 1/2000 s.
Sempre On	È possibile utilizzare solo la funzione otturatore elettronico. Campo di lavoro: 1/2500 s - 1/40000 s.
Esteso	Se sono necessari tempi di posa più brevi rispetto all'otturatore meccanico, viene attivata anche la funzione otturatore elettronico. Campo di lavoro: 120 s - 1/2000 s + 1/2500 s - 1/40000 s.

IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO (FOTO)

FORMATO FILE

Sono disponibili il formato JPG **JPG** e il formato dati non elaborati **DNG** (“digital negative”). Entrambi i formati possono essere utilizzati sia singolarmente che insieme.

Impostazione di fabbrica: **DNG + JPG**



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formato file foto**
- ▶ Selezionare il formato desiderato (**DNG**, **DNG+JPG**, **JPG**)

Avvertenze

- Per memorizzare i dati non elaborati delle riprese, viene utilizzato il formato standard DNG («Digital Negative»).
- Memorizzando contemporaneamente i dati immagine nei formati **DNG** e **JPG**, per il file JPG sarà utilizzata la risoluzione impostata per il formato **JPG**.
- Il formato **DNG** funziona sempre con la massima risoluzione indipendentemente dall'impostazione **JPG**.
- Il numero di immagini rimanenti visualizzato sul monitor non cambia necessariamente dopo ogni scatto. Ciò dipende dal soggetto inquadrato: strutture molto fini comportano l'utilizzo di una quantità di dati maggiore rispetto alle superfici omogenee.

IMPOSTAZIONI JPG

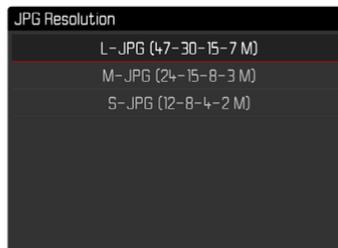
Le funzioni e le impostazioni descritte in questo paragrafo riguardano esclusivamente le immagini con il formato **JPG**.



RISOLUZIONE

Se si seleziona il formato **JPG**, si possono acquisire immagini con 3 diverse risoluzioni (numero di pixel). Sono disponibili **L-JPG** (47 MP), **M-JPG** (24 MP) e **S-JPG** (12 MP). In questo modo è possibile scegliere il formato più adatto all'impiego previsto e sfruttare in modo ottimale la capacità della scheda di memoria.

Impostazione di fabbrica: **L-JPG**



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Selezionare **Risoluzione JPG**
- ▶ Selezionare la risoluzione desiderata

Se si utilizza la funzione di zoom digitale (vedi pag. 93), le immagini saranno salvate con le seguenti risoluzioni effettive.

	28 mm	Zoom digitale 35 mm	Zoom digitale 50 mm	Zoom digitale 75 mm
L-JPG	47 MP	30 MP	15 MP	7 MP
M-JPG	24 MP	15 MP	8 MP	3 MP
S-JPG	12 MP	8 MP	4 MP	2 MP

PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE

Uno dei numerosi vantaggi della fotografia digitale è la grande facilità con cui si possono modificare le proprietà essenziali delle immagini.

Contrasto, nitidezza e viraggio possono essere impostate già prima dello scatto.

CONTRASTO

Il contrasto, ossia la differenza tra parti chiare e scure, determina se l'opacità o la brillantezza dell'immagine. Di conseguenza, il contrasto può essere influenzato incrementando o riducendo questa differenza, ossia con una riproduzione più chiara di parti chiare e una riproduzione più scura di parti scure.

Impostazione di fabbrica: **Standard**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPEG**
- ▶ Selezionare **Contrasto**
- ▶ Selezionare il livello desiderato
(**Basso**, **Medio basso**, **Standard**, **Medio alto**, **Alto**)

NITIDEZZA

L'impressione di messa a fuoco di un'immagine dipende fortemente dalla nitidezza dei bordi, ossia da quanto è ridotta la transizione tra chiari e scuri sui bordi dell'immagine. Ingrandendo o riducendo tali aree, è possibile modificare anche l'impressione di messa a fuoco.

Impostazione di fabbrica: **Standard**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPEG**
- ▶ Selezionare **Nitidezza**
- ▶ Selezionare il livello desiderato
(**Basso**, **Medio basso**, **Standard**, **Medio alto**, **Alto**)

VIRAGGIO

Le riprese possono essere modificate con un effetto di divisione tonale. Colorazione e intensità dell'effetto possono essere regolate.

Impostazione di fabbrica: **Off**

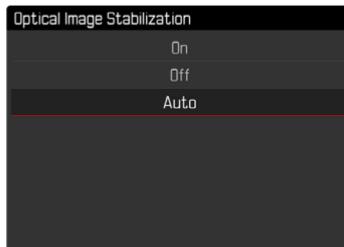


- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPEG**
- ▶ Selezionare **Viraggio**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Seppia (debole)**, **Seppia (forte)**, **Blu (debole)**, **Blu (forte)**, **Selenio (debole)**, **Selenio (forte)**)

STABILIZZAZIONE DELL'IMMAGINE

Tanto più scarse sono le condizioni di luce durante la ripresa, quanto più lunghi saranno i tempi di posa necessari per un'esposizione corretta. La stabilizzazione ottica dell'immagine permette di evitare immagini sfuocate a causa di riprese mosse.

Impostazione di fabbrica: **Auto**



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Stabilizzazione ottica immagine**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**On**, **Off**, **Auto**)

IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO (VIDEO)

FORMATO FILE

I video vengono ripresi nel formato MP4.

FORMATO VIDEO

I video possono essere ripresi nei formati C4K ("Cinema4K") (4096 x 2160 pixel), 4K (3840 x 2160 pixel) o Full HD (1920 x 1080 pixel).

Selezionando il formato **4K** o **Full HD**, il video potrà essere ripreso con frame rate diversi.

- **4K**: 24 f/s (immagini al secondo), 30 f/s
- **Full HD**: 24 f/s, 30 f/s, 60 f/s, 120 f/s

In questo modo è possibile scegliere il formato più adatto all'impiego previsto e sfruttare in modo ottimale la capacità della scheda di memoria.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Risoluzione video**
- ▶ Selezionare la risoluzione/il frame rate desiderati
(**C4K / 24 f/s**, **4K / 30 f/s**, **4K / 24 f/s**, **Full HD / 120 f/s**, **Full HD / 60 f/s**, **Full HD / 30 f/s**, **Full HD / 24 f/s**)

MICROFONO

La sensibilità del microfono incorporato può essere regolata. Impostazione di fabbrica: **Medio**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Guadagno microfono**
- ▶ Selezionare il livello desiderato
(**Alto**, **Medio**, **Medio basso**, **Basso**, **Off**)

Avvertenza

- Sia la funzione di autofocus che la regolazione manuale della messa a fuoco generano rumori che saranno registrati sull'immagine.

FUNZIONE ANTIVENTO

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Riduzione rumore del vento**
- ▶ Selezionare **On/Off**

STABILIZZAZIONE VIDEO

La funzione di stabilizzazione permette di ridurre le riprese mosse in condizioni di scatto difficili.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Stabil video**
- ▶ Selezionare **On/Off**

PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE

Le proprietà dell'immagine possono essere modificate facilmente anche per le riprese video. Contrasto, nitidezza e viraggio possono essere impostate già prima dello scatto.

CONTRASTO

Impostazione di fabbrica: **Standard**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni stile video**
- ▶ Selezionare **Contrasto**
- ▶ Selezionare il livello desiderato
(**Basso**, **Medio basso**, **Standard**, **Medio alto**, **Alto**)

NITIDEZZA

Impostazione di fabbrica: **Standard**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni stile video**
- ▶ Selezionare **Nitidezza**
- ▶ Selezionare il livello desiderato
(**Basso**, **Medio basso**, **Standard**, **Medio alto**, **Alto**)

VIRAGGIO

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni stile video**
- ▶ Selezionare **Viraggio**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Seppia (debole)**, **Seppia (forte)**, **Blu (debole)**, **Blu (forte)**,
Selenio (debole), **Selenio (forte)**)

MODALITÀ RIPRESA (FOTO)

MODO SCATTO

Le funzioni e le possibili impostazioni descritte di seguito si riferiscono essenzialmente allo scatto di singole foto. Oltre alla ripresa a scatto singolo, la Leica Q2 Monochrom fornisce anche tante altre modalità. Le istruzioni e le avvertenze sul rispettivo funzionamento le trovate nei paragrafi corrispondenti.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modalità ripresa**
- ▶ Selezionare la variante della funzione desiderata

Modalità	Impostazioni possibili / varianti
Scatto singolo	Singolo
Scatti in sequenza (vedi pag. 88)	Velocità: - Serie - lenta - Serie - veloce
Autoscatto (vedi pag. 92)	Tempo di autoscatto: - Autoscatto 2 s - Autoscatto 12 s
Scatto a intervalli (vedi pag. 89)	Numero di scatti Intervallo tra gli scatti (Intervallo) Tempo di autoscatto (Conto alla rovescia)
Bracketing (vedi pag. 91)	Numero di scatti (3 o 5) Incrementi EV Compensazione esposizione

REGOLAZIONE DELLA DISTANZA (MESSA A FUOCO)

Con Leica Q2 Monochrom è possibile effettuare la regolazione della messa a fuoco sia in modo automatico che manuale. Per fotografare con l'autofocus sono disponibili 2 modalità e 3 metodi di misurazione.

FOTOGRAFIE CON L'AF

- ▶ Premere lo sblocco AF/MF e tenerlo premuto
- ▶ Regolare la ghiera di messa a fuoco sulla posizione **AF**
- ▶ Posizionare eventualmente il campo di misura AF
- ▶ Sforare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - La regolazione della messa a fuoco viene effettuata una volta (AFs) o in continuo (AFc).
 - In caso di misurazione riuscita: campo di misura AF verde.
 - Nel caso in cui la misurazione non sia riuscita: campo di misura AF rosso.
 - In alternativa, le regolazioni della messa a fuoco e/o dell'esposizione possono essere effettuate e memorizzate con il pulsante Zoom/Lock (salvataggio dei valori misurati, vedi pag. 84).
- ▶ Scatto

FOTOGRAFIE CON MF

- ▶ Premere lo sblocco AF/MF e tenerlo premuto
- ▶ Fare uscire la ghiera di messa a fuoco dalla posizione **AF**
- ▶ Mettere a fuoco con la ghiera di messa a fuoco
- ▶ Scatto

Per ulteriori informazioni in merito, si vedano i capitoli successivi.

MODALITÀ AUTOFOCUS

Sono disponibili le seguenti modalità AF: **AFs** e **AFc**. La modalità AF correntemente selezionata è visualizzata nell'istogramma.

AFs (single)

Modalità adatta a soggetti privi di movimento o con movimenti molto lievi. La regolazione della messa a fuoco viene effettuata una sola volta e resta memorizzata finché il pulsante di scatto verrà tenuto premuto sul punto di resistenza. Questo vale anche quando il campo di misura AF è puntato su un altro oggetto.

AFc (continuous)

Modalità adatta ai soggetti in movimento. La regolazione della messa a fuoco viene continuamente adattata al soggetto nel campo di misura AF finché il pulsante di scatto verrà tenuto premuto sul primo punto di resistenza.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità di messa a fuoco**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

METODI DI MISURAZIONE DELL'AUTOFOCUS

Per la misurazione della distanza, nella modalità AF sono disponibili metodi di misurazione diversi. La riuscita della messa a fuoco viene indicata da un campo di misura in verde, mentre quella non riuscita da un campo di misura in rosso.

Impostazione di fabbrica: **Multi-Area**



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità AF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Multi-Area**, **Spot**, **Campo**, **Riconoscimento viso**)

Avvertenza

- La regolazione della messa a fuoco con l'autofocus potrebbe non riuscire:
 - Se la distanza dal soggetto inquadrato è eccessiva (nella modalità Macro) o insufficiente
 - Se il soggetto non è sufficientemente illuminato

MISURAZIONE MULTI-ZONA

Questa misurazione rileva più campi di misura in modo completamente automatico. Questa funzione è particolarmente indicata per le istantanee.

MISURAZIONE SPOT/DEL CAMPO

Entrambi i metodi di misurazione rilevano esclusivamente le aree del soggetto all'interno dei rispettivi campi di misura AF. I campi di misura sono contrassegnati da un piccolo riquadro (misurazione del campo) o da una croce (misurazione spot). Grazie al campo di misurazione particolarmente limitato della misurazione spot, questa può concentrarsi su dettagli del soggetto molto piccoli. Il campo di misurazione leggermente maggiore della misurazione del campo è meno critico per l'inquadratura, pur consentendo una misurazione selettiva.

Questi metodi di misurazione possono essere utilizzati anche con riprese in serie, a condizione che la parte del soggetto a fuoco si trovi sempre nella stessa posizione decentrata all'interno dell'immagine.

A tale scopo è possibile spostare il campo di misura AF in un altro punto.

- ▶ Premere il pulsante di selezione nella direzione desiderata oppure
- ▶ Sfiocare brevemente un qualsiasi punto del monitor (se è attivata la funzione Touch AF)

Avvertenza

- In entrambi i casi i campi di misurazione restano nelle posizioni definite per ultime, anche cambiando il metodo di misurazione e spegnendo la fotocamera.

RICONOSCIMENTO FACCIALE

Con questo metodo di misurazione, Leica Q2 Monochrom riconosce automaticamente i volti presenti nell'immagine. I primi piani catturati alla distanza più breve vengono messi a fuoco automaticamente. Se non viene riconosciuto alcun viso, viene utilizzata la misurazione multi-zona.



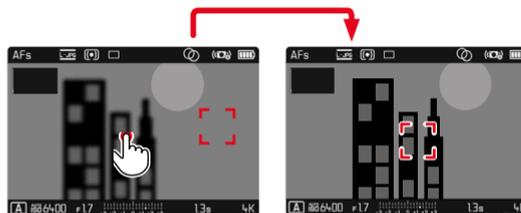
TOUCH AF

Con la funzione Touch AF è possibile posizionare il campo di misura AF direttamente.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Touch AF**
- ▶ Selezionare **Touch AF**

Posizionamento corretto del campo di misura AF

- ▶ Sfiore brevemente il monitor nel punto desiderato



Riposizionamento del campo di misura al centro del monitor

- ▶ Toccare due volte il monitor

Avvertenza

- Questa funzione è disponibile con i metodi di misurazione AF, la misurazione spot e la misurazione del campo.

TOUCH AF + SCATTO

Con la funzione **Touch AF + scatto** è possibile posizionare direttamente il campo di misura AF e scattare immediatamente la foto.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Touch AF**
- ▶ Selezionare **Touch AF + scatto**
- ▶ Sfiurare brevemente il monitor nel punto desiderato

TOUCH AF NELLA MODALITÀ EVF

Quando si utilizza l'EVF, la funzione Touch AF è normalmente disattivata per evitare di spostare inavvertitamente il campo di misura AF. La funzione Touch AF, però, può essere attivata allo stesso modo anche quando si utilizza l'EVF.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Touch AF con EVF**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenza

- In questo caso è consigliabile modificare la posizione del campo di misura AF scorrendo il dito.

FUNZIONI AUSILIARIE AF**INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ AF**

Per valutare meglio le impostazioni è possibile richiamare l'ingrandimento indipendentemente dalla messa a fuoco.

Per farlo, occorre allocare alla funzione **Ingrandimento** il pulsante **FN** oppure il pulsante rotella di selezione (vedi pag. 51).

Richiamo dell'ingrandimento

- ▶ Premere il pulsante **FN**/pulsante rotella di selezione
 - Comparire un'inquadratura ingrandita. La sua posizione dipende dalla posizione del campo di misura AF.
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.

Regolazione del livello di ingrandimento

- ▶ Premere il pulsante centrale
 - L'inquadratura passa da un livello di ingrandimento all'altro (3x/6x).

Spostamento della posizione dell'inquadratura

- ▶ Premere il pulsante di selezione nella direzione desiderata

Disattivazione dell'ingrandimento

- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto

Avvertenze

- L'ingrandimento resta attivato finché non viene disattivato.
- La posizione utilizzata per ultima e il livello di ingrandimento restano invariati anche la volta successiva.

LUCE AUSILIARIA AF

La luce ausiliaria AF integrata estende la portata del sistema AF permettendone l'uso anche in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si verificano queste condizioni di luce e la funzione è attivata, la luce si accende non appena si preme il pulsante di scatto.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Luce ausiliaria AF**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenze

- La luce ausiliaria AF illumina un campo di circa 5 metri.
- La luce ausiliaria AF si spegne automaticamente una volta riuscita (campo di misura AF verde) o non riuscita (campo di misura AF rosso) la misurazione della distanza.

CONFERMA ACUSTICA DI AF

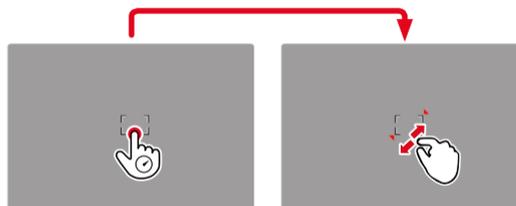
Nella modalità AF, la misurazione della distanza può essere segnalata impostando un segnale acustico di conferma (vedi pag. 59).

IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF

L'impostazione rapida di AF permette di modificare velocemente le dimensioni del campo di misura per la misurazione del campo. Durante l'impostazione, l'immagine nel mirino resta costantemente visibile.

RICHIAMO DELLA FUNZIONE DI IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF

- ▶ Toccare a lungo sul monitor
 - Tutti gli indicatori ausiliari scompaiono.
 - Se è stato impostato il metodo di misurazione **Campo**, su due angoli del campo di misura compaiono triangoli di colore rosso.



MODIFICA DELLE DIMENSIONI DEL CAMPO DI MISURA AF

(solo **Campo**)

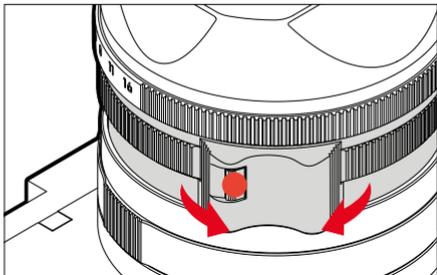
- ▶ Ruotare la rotella di selezione oppure
- ▶ Avvicinare/separare
 - Le dimensioni del campo di misura AF possono essere modificate in 3 livelli.

MESSA A FUOCO MANUALE (MF)

Con determinati soggetti e situazioni può risultare utile regolare manualmente la messa a fuoco anziché utilizzare l'autofocus.

- quando è necessaria la stessa impostazione per più riprese
- nel caso in cui risultasse difficile salvare i valori misurati
- se, nelle riprese panoramiche, l'impostazione deve essere mantenuta su infinito
- quando le condizioni di luce sfavorevoli, ossia molto scure, non permettono l'uso della modalità AF o lo permettono solo con tempi più lenti

- ▶ Fare uscire la ghiera di messa a fuoco dalla posizione **AF** (tenendo premuto lo sblocco AF/MF)



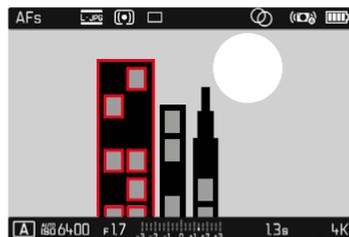
- ▶ Ruotare la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto desiderato non comparirà a fuoco

FUNZIONI AUSILIARIE MF

Per la misurazione manuale della distanza sono disponibili le seguenti funzioni ausiliarie.

FOCUS PEAKING

Con questa funzione ausiliaria, i bordi delle aree del soggetto messe a fuoco vengono evidenziati da un colore. Il colore può essere impostato a propria scelta.



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Assistente messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Focus Peaking**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Off**, **Rosso**, **Verde**, **Blu**, **Bianco**)
- ▶ Scelta di un'inquadratura
- ▶ Ruotare la ghiera di messa a fuoco in modo da evidenziare le aree del soggetto desiderate

Avvertenza

- L'identificazione delle aree del soggetto messe a fuoco si basa sul contrasto del soggetto, ossia sulle differenze tra aree chiare e aree scure. Ciò comporta che, sebbene non siano a fuoco, potrebbero essere evidenziate erroneamente anche aree del soggetto fortemente contrastate.

INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ MF

Quanto più grandi sono i dettagli del soggetto, tanto più facile è determinarne la nitidezza e tanto più precisa diventa anche la messa a fuoco.

Ruotando la ghiera di messa a fuoco viene ingrandita automaticamente anche l'inquadratura centrale, per consentire di valutare meglio la messa a fuoco.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Assistente messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Ingrand. autom.**
- ▶ Selezionare **On**
- ▶ Ruotare la ghiera di messa a fuoco
 - Compare un'inquadratura ingrandita. La sua posizione dipende dalla posizione del campo di misura AF.
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.
- ▶ Sfiocare il pulsante di scatto
 - L'ingrandimento viene annullato.

Regolazione del livello di ingrandimento

- ▶ Premere il pulsante centrale
 - L'inquadratura passa da un livello di ingrandimento all'altro (3x/6x).

Spostamento della posizione dell'inquadratura

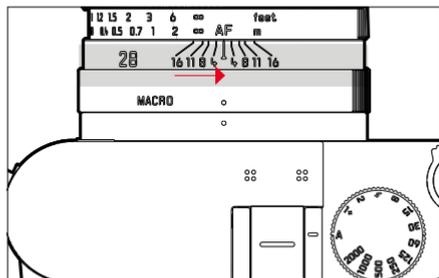
- ▶ Premere il pulsante di selezione nella direzione desiderata

Avvertenze

- L'ingrandimento viene annullato automaticamente circa 5 s dopo aver ruotato la ghiera di messa a fuoco per l'ultima volta.
- La posizione utilizzata per ultima e il livello di ingrandimento restano invariati anche la volta successiva.

FUNZIONE MACRO

Con la ghiera di regolazione macro è possibile commutare rapidamente il campo di lavoro per la regolazione della messa a fuoco dal range di distanze normale (da 30 cm a infinito) sul range macro (da 17 cm a 30 cm). In entrambi i range sono consentite entrambe le modalità AF e MF.



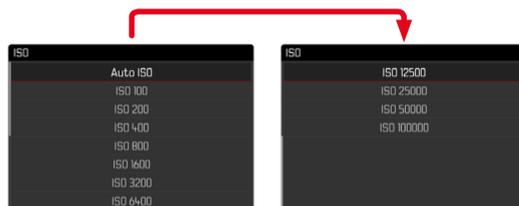
- ▶ Ruotare la ghiera macro finché il puntino indicatore non è posizionato su **MACRO**
 - Durante la commutazione dei range di distanze cambiano corrispondentemente anche le scale delle distanze sulla ghiera di messa a fuoco.

SENSIBILITÀ ISO

L'impostazione ISO è compresa in un intervallo da ISO 100 a ISO 100 000, consentendo così una regolazione precisa per ogni diversa situazione.

L'impostazione manuale dell'esposizione permette di scegliere più liberamente la combinazione di tempi di posa/diaframma desiderata. Nell'ambito della regolazione automatica è possibile stabilire priorità, ad esempio, per motivi di composizione fotografica.

Impostazione di fabbrica: **Auto ISO**



VALORI ISO FISSI

Si possono impostare valori compresi tra ISO 100 e ISO 100 000 in 11 livelli.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **ISO**
- ▶ Selezionare il valore desiderato

Avvertenza

- Soprattutto con valori ISO elevati e una successiva elaborazione dell'immagine, in particolare in aree del soggetto piuttosto grandi e con luminosità uniforme, possono comparire rumore, strisce verticali e orizzontali.

IMPOSTAZIONE AUTOMATICA

La fotocamera adatta automaticamente la sensibilità alla luminosità esterna o ai valori dei tempi di posa/apertura del diaframma preimpostati. Insieme al tempo di posa automatico, estende il campo del controllo automatico dell'esposizione.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **ISO**
- ▶ Selezionare **Auto ISO**

LIMITAZIONE DEGLI INTERVALLI DI IMPOSTAZIONE

Per limitare l'intervallo dell'impostazione automatica, si può impostare un valore ISO massimo (**Valore ISO max**). Oltre a questo, si può impostare anche un tempo di esposizione massimo. Per queste operazioni sono disponibili impostazioni in base alla lunghezza focale (**1/1**, **1/2f**, **1/3f**, **1/4f**) nonché tempi di posa massimi fissi compresi tra **1/2** s e **1/2000** s.

Nel caso delle impostazioni basate sulla lunghezza focale, la fotocamera passa a una sensibilità superiore solo quando il tempo di posa scenderebbe al di sotto del limite a causa della minore luminosità.

Per la fotografia con il flash si possono effettuare impostazioni separate.

LIMITAZIONE DEL VALORE ISO

Sono disponibili tutti i valori a partire da ISO 400.

Impostazione di fabbrica: **6400**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni auto ISO**
- ▶ Selezionare **Valore ISO max**
- ▶ Selezionare il valore desiderato

LIMITAZIONE DEGLI INTERVALLI DI TEMPO DI POSA

Impostazione di fabbrica: **1/2f**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni auto ISO**
- ▶ Selezionare **Tempo massimo di esposizione**
- ▶ Selezionare il valore desiderato
1/1, **1/2f**, **1/3f**, **1/4f**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**,
1/15, **1/8**, **1/4**, **1/2**

LIMITAZIONE DEL VALORE ISO (FLASH)

Sono disponibili tutti i valori a partire da ISO 400.

Impostazione di fabbrica: **6400**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni auto ISO**
- ▶ Selezionare **ISO massimo con flash**
- ▶ Selezionare il valore desiderato

LIMITAZIONE DEL TEMPO DI POSA (FLASH)

Impostazione di fabbrica: **1/2f**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni auto ISO**
- ▶ Selezionare **Lim. del tempo di esp. (flash)**
- ▶ Selezionare il valore desiderato
1/1, **1/2f**, **1/3f**, **1/4f**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**,
1/15, **1/8**, **1/4**, **1/2**

ESPOSIZIONE

METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Si possono selezionare i metodi di misurazione spot, misurazione con prevalenza al centro e misurazione multi-zona.

MISURAZIONE SPOT –

Questo metodo di misurazione si concentra esclusivamente su un'area molto ridotta al centro dell'immagine. Abbinando il metodo di misurazione dell'esposizione **Spot** ai metodi di misurazione AF **Spot** e **Campo** si accoppiano i campi di misura. La misurazione dell'esposizione, quindi, avverrà nel punto prestabilito dal campo di misura AF, anche se questo venisse spostato.

MISURAZIONE CON PREVALENZA AL CENTRO –

Questo metodo considera l'intera immagine. Le aree del soggetto ubicate al centro sono nettamente più determinanti per il calcolo del valore di esposizione rispetto alle aree marginali.

MISURAZIONE MULTI-ZONA –

Questo metodo di misurazione si basa sull'acquisizione di vari valori misurati. Questi ultimi vengono calcolati in un algoritmo in base alla situazione e determinano un valore di esposizione armonizzato per una riproduzione adeguata del soggetto principale.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Misurazione esposizione**
- ▶ Selezionare il metodo di misurazione desiderato (**Spot**, **Prevalenza al centro**, **Multi-Area**)
 - Il metodo di misurazione impostato viene visualizzato nell'intestazione della schermata del monitor.

Nella misurazione spot è possibile spostare il campo di misura:

- ▶ Premere il pulsante di selezione nella direzione desiderata

Avvertenza

- Le informazioni riguardanti l'esposizione (valore ISO, diaframma, tempo di posa e esposimetro con scala di compensazione dell'esposizione) permettono di stabilire più agevolmente le impostazioni necessarie per un'esposizione corretta.

MODALITÀ DI ESPOSIZIONE

Per un adattamento ottimale al soggetto o alla composizione fotografica desiderata, sono disponibili quattro modalità:

- Programma automatico (**P**)
- Tempo di posa automatico (**A**)
- Diaframma automatico (**S**)
- Regolazione manuale (**M**)

SELEZIONE DELLA MODALITÀ

Le quattro modalità disponibili vengono attivate automaticamente con le seguenti impostazioni combinate:

	Impostazione sulla ghiera di regolazione dei tempi di posa	Impostazione sulla ghiera di regolazione del diaframma
P	A	A
A	A	regolazione manuale
S	regolazione manuale	A
M	regolazione manuale	regolazione manuale

- ▶ Regolare la ghiera di regolazione dei tempi di posa sulla posizione corrispondente
- ▶ Regolare la ghiera di regolazione del diaframma sulla posizione corrispondente

REGOLAZIONE COMPLETAMENTE AUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - P

PROGRAMMA AUTOMATICO - P

Il programma automatico viene utilizzato per fotografare in modo rapido e completamente automatico. L'esposizione viene controllata dall'impostazione automatica di tempo di posa e diaframma.

- ▶ Regolare la ghiera di regolazione dei tempi di posa su **A**
- ▶ Regolare la ghiera di regolazione del diaframma su **A**
- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - In basso sullo schermo sono visualizzate le informazioni riguardanti l'esposizione. Queste comprendono la coppia di valori impostata automaticamente dalla regolazione del diaframma e dal tempo di posa.
 - Tutti gli altri indicatori eventualmente visibili delle barre delle informazioni restano nascosti.
- ▶ Scatto
oppure
- ▶ Adeguare la coppia di valori impostata automaticamente (Shift)

MODIFICA DELLE COMBINAZIONI TEMPO DI POSA-DIAFRAMMA (SHIFT) PREDEFINITE

La modifica dei valori predefiniti con la funzione Shift unisce la sicurezza e la rapidità di un controllo dell'esposizione completamente automatico alla possibilità di intervenire in qualsiasi momento sulla combinazione tempo/diaframma selezionata dalla fotocamera per soddisfare le proprie esigenze creative. L'esposizione complessiva, ovvero la luminosità dell'immagine, rimane invariata. I tempi di posa più brevi sono adatti, ad esempio, per la fotografia sportiva, mentre quelli più lunghi apportano una maggiore profondità di campo, ad esempio per la fotografia paesaggistica.

- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso sinistra/destra (sinistra = profondità di campo maggiore, destra = tempi di posa più brevi)
 - Le coppie di valori modificate sono contrassegnate da un asterisco accanto a 

Avvertenze

- Per garantire un'esposizione corretta il campo di spostamento è limitato.
- Per evitare un uso inavvertito, dopo ogni scatto, e anche quando la misurazione dell'esposizione si disattiva automaticamente dopo 12 s, i valori vengono resettati.

REGOLAZIONE SEMIAUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - A/S

MODALITÀ TEMPO DI POSA AUTOMATICO - A

Il tempo di posa automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'apertura di diaframma impostata manualmente. Pertanto, è indicato soprattutto per riprese in cui la profondità di campo costituisce l'elemento determinante nella composizione dell'immagine.

Con uno stop di diaframma piccolo è possibile ridurre la zona della profondità di campo, ad esempio in un ritratto per mettere in evidenza il viso nitido davanti a uno sfondo irrilevante o fastidioso. Viceversa con uno stop di diaframma più grande, è possibile aumentare la zona della profondità di campo per riprodurre nitidamente ogni dettaglio in una ripresa panoramica, dal primo piano allo sfondo.

- ▶ Regolare la ghiera di regolazione dei tempi di posa su **A**
- ▶ Impostare lo stop di diaframma con la ghiera di regolazione del diaframma
- ▶ Sfiocare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - In basso sullo schermo sono visualizzate le informazioni riguardanti l'esposizione. Queste comprendono la coppia di valori impostata automaticamente dalla regolazione del diaframma e dal tempo di posa.
 - Tutti gli altri indicatori eventualmente visibili delle barre delle informazioni restano nascosti.
- ▶ Scatto

Avvertenze

- Con tempi di posa superiori a 2 s, dopo lo scatto l'indicatore mostra il tempo di esposizione rimanente in secondi.
- Qualora si utilizzino sensibilità più elevate, si può notare un certo effetto neve, soprattutto su superfici uniformi e scure. Tempi di esposizione lunghi possono causare un forte effetto neve sulle immagini. Per evitare questo fastidioso fenomeno, dopo lo scatto con tempi di posa più lunghi e valori ISO elevati, la fotocamera effettua automaticamente un secondo «scatto nero» (sull'otturatore chiuso). Il rumore di fondo misurato con questo scatto parallelo viene quindi «rimosso» elettronicamente dai record dati del relativo scatto. Di conseguenza, in questi casi compare il messaggio di avvertenza **Riduzione rumore in corso** insieme all'indicazione del tempo corrispondente. Il raddoppiamento del tempo di «esposizione» deve essere tenuto in considerazione con esposizioni prolungate. Durante questo arco di tempo la fotocamera non deve essere spenta.

DIAFRAMMA AUTOMATICO - S

Il diaframma automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'impostazione manuale del tempo di posa. Pertanto, è indicato soprattutto per le riprese di soggetti in movimento in cui la nitidezza del movimento ripreso costituisce l'elemento determinante nella composizione dell'immagine.

Con un tempo di posa breve, ad esempio, è possibile evitare una sfocatura indesiderata del movimento e “congelare” il soggetto. Viceversa, con un tempo di posa più lungo si può mettere in evidenza la dinamica del movimento con “effetti mossi” mirati.

- ▶ Regolare la ghiera di regolazione del diaframma su **A**
- ▶ Impostare il tempo di posa desiderato
 - Con la ghiera di regolazione dei tempi di posa: a incrementi interi
 - Con la rotella di selezione: regolazione di precisione a incrementi di 1/3
- ▶ Sfiare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - In basso sullo schermo sono visualizzate le informazioni riguardanti l'esposizione. Queste comprendono la coppia di valori impostata automaticamente dalla regolazione del diaframma e dal tempo di posa.
 - Tutti gli altri indicatori eventualmente visibili delle barre delle informazioni restano nascosti.
- ▶ Scatto

Avvertenza

- La regolazione di precisione può essere effettuata nella schermata di stato. Se alla rotella di selezione è stato assegnato **Comp. esp.** (vedi pag. 52) questa è l'unica possibilità.

REGOLAZIONE MANUALE DELL'ESPOSIZIONE - M

La regolazione manuale del tempo di posa e del diaframma è utile:

- per ottenere effetti visivi particolari, possibili solo con un'esposizione ben precisa
 - per garantire un'esposizione assolutamente identica in caso di più riprese con inquadrature diverse
- Regolare manualmente l'esposizione desiderata (con la ghiera di regolazione dei tempi di posa e la ghiera di regolazione del diaframma dell'obiettivo)
- La compensazione dell'esposizione avviene tramite la scala dell'esposimetro:

	Esposizione corretta
	Sottoesposizione o sovraesposizione per la misura indicata
	Sottoesposizione o sovraesposizione per una misura superiore a 3 EV (Exposure Value = valore di esposizione)

- Sforare il pulsante di scatto
 - In basso sullo schermo sono visualizzate le informazioni riguardanti l'esposizione.
 - Tutti gli altri indicatori eventualmente visibili delle barre delle informazioni restano nascosti.
- Scatto

Avvertenze

- Se alla voce di menu **Anteprima esposizione** è stato selezionato **P-A-S-M**, la schermata del monitor mostra un'anteprima dell'esposizione.
- La ghiera di regolazione dei tempi di posa deve innestarsi su uno dei tempi di posa incisi.

REGOLAZIONE DEI TEMPI DI POSA

L'impostazione del tempo di posa avviene in due passaggi.

1. Con la ghiera di regolazione dei tempi di posa: a incrementi interi
2. Con la rotella di selezione: regolazione di precisione a incrementi di 1/3

Ghiera di regolazione dei tempi di posa	Rotella di selezione
Tutte le impostazioni da 2 a 1000	Regolazione di precisione del tempo di posa a incrementi di $\pm 1/3$ EV, massimo $2/3$ EV
Impostazione su 1+	Tempi di posa superiori a 1 s (da 0,6 s a 120 s a incrementi di $1/3$ EV)
Impostazione su 2000	Tempi di posa inferiori a $1/1000$ s (da $1/1250$ s a $1/40000$ s a incrementi di $1/3$ EV)

ESEMPI DI REGOLAZIONE DI PRECISIONE DEL TEMPO DI POSA

- Tempo di posa impostato $1/125$ s + ruotare la rotella di selezione di una posizione verso sinistra = $1/100$ s
- Tempo di posa impostato $1/500$ s + ruotare la rotella di selezione di due posizioni verso destra = $1/800$ s

Avvertenza

- La regolazione di precisione può essere effettuata nella schermata di stato. Se alla rotella di selezione è stato assegnato **Comp. esp.** (vedi pag. 52) questa è l'unica possibilità.

ESPOSIZIONE PROLUNGATA – T

Con questa impostazione, l'otturatore rimane aperto dopo lo scatto finché non verrà premuto nuovamente il pulsante di scatto (fino a un massimo di 2 minuti, a seconda dell'impostazione ISO).



- ▶ Regolare la ghiera di regolazione dei tempi di posa su **1+**
- ▶ Regolare la ghiera di regolazione del diaframma su un valore fisso
- ▶ Ruotare la rotella di selezione finché il tempo indicato nel piè di pagina non cambia in **11**
- ▶ Scatto

Avvertenze

- Alla rotella di selezione deve essere assegnato **Off** o **Auto** (vedi pag. 52).
- Qualora si utilizzino sensibilità più elevate, si può notare un certo effetto neve, soprattutto su superfici uniformi e scure. Tempi di esposizione lunghi possono causare un forte effetto neve sulle immagini. Per evitare questo fastidioso fenomeno, dopo lo scatto con tempi di posa più lunghi e valori ISO elevati, la fotocamera effettua automaticamente un secondo «scatto nero» (sull'otturatore chiuso). Il rumore di fondo misurato con questo scatto parallelo viene quindi «rimosso» elettronicamente dal record dati del relativo scatto. Di conseguenza, in questi casi compare il messaggio di avvertenza **Riduzione rumore in corso** insieme all'indicazione del tempo corrispondente. Il raddoppiamento del tempo di «esposizione» deve essere tenuto in considerazione con esposizioni prolungate. Durante questo arco di tempo la fotocamera non deve essere spenta.

CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

ANTEPRIMA DELL'ESPOSIZIONE

Mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, la luminosità della schermata del monitor mostra gli effetti delle regolazioni selezionate per l'esposizione. Ciò consente di valutare e verificare, prima della ripresa, l'effetto visivo ottenuto con la relativa regolazione dell'esposizione. Ciò vale fino a quando la luminosità del soggetto e l'esposizione impostata non determinano valori di luminosità troppo bassi o troppo alti.

Questa funzione può essere disattivata per la regolazione manuale dell'esposizione (**M**).

Impostazione di fabbrica: **P-A-S-M**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Anteprima Esposizione**
- ▶ Selezionare **P-A-S** (solo con le modalità Programma, Tempo e Diaframma automatico) oppure **P-A-S-M** (anche per l'impostazione manuale)

Avvertenze

- Indipendentemente dalle impostazioni summenzionate, la luminosità della schermata del monitor può risultare diversa da quella degli scatti veri e propri, a seconda delle condizioni di luce presenti. Soprattutto in caso di esposizioni prolungate di soggetti scuri, la schermata del monitor appare notevolmente più scura della ripresa con esposizione corretta.
- L'anteprima dell'esposizione compare anche quando la misurazione dell'esposizione è stata effettuata con un altro elemento di comando (ad esempio con il pulsante Zoom/Lock allocato a **AE-L**).

SALVATAGGIO DEI VALORI MISURATI

Spesso, per ragioni di configurazione dell'immagine, importanti aree del soggetto devono essere disposte fuori dal centro dell'immagine stessa e, a volte, queste aree importanti del soggetto sono anche più luminose o più scure della media. Tuttavia, la misurazione con prevalenza al centro e la misurazione spot della fotocamera rilevano sostanzialmente solo una zona centrale dell'immagine e sono tarate su una scala dei grigi media.

In questi casi, il salvataggio dei valori misurati permette di misurare prima il soggetto principale e poi di mantenere le rispettive impostazioni finché non si decide l'inquadratura definitiva. Se si utilizza una modalità autofocus, lo stesso vale per la messa a fuoco (AF-L).

Solitamente, il salvataggio (di messa a fuoco e esposizione) avviene in entrambi i casi con il pulsante di scatto. Le funzioni di memorizzazione, però, possono anche essere ripartite tra il pulsante di scatto e il pulsante Zoom/Lock oppure essere eseguite entrambe con il pulsante Zoom/Lock. Le funzioni comprendono rispettivamente impostazione e salvataggio.

AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

La fotocamera salva il valore di esposizione. Indipendentemente dall'esposizione, la messa a fuoco può così essere posizionata su un altro oggetto.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

La fotocamera salva la regolazione della messa a fuoco. Con una regolazione fissa della messa a fuoco, quindi, è più facile modificare l'inquadratura.

AE-L/AF-L

Con questa opzione, la fotocamera memorizza il valore di esposizione e la regolazione della messa a fuoco quando si preme il relativo elemento di comando.

Avvertenze

- Il salvataggio dei valori misurati non serve nella misurazione multi-zona, in quanto, in tal caso, non è possibile un rilevamento mirato di un'unica area del soggetto.
- Se si modifica la regolazione del diaframma dopo che è completato il salvataggio dei valori misurati, il tempo di posa non viene più corretto; pertanto, una tale operazione determina fatalmente un'esposizione errata.
- Per una ripresa è possibile effettuare solo uno dei due salvataggi del valore misurato (**AF-L** o **AE-L**) o entrambi contemporaneamente (con **AF-L + AE-L**).
- Per rimuovere quanto memorizzato ed eseguire una nuova misurazione è necessario premere di nuovo il pulsante assegnato.

SALVATAGGIO DEI VALORI MISURATI NELLA MODALITÀ AF

Con il pulsante Zoom/Lock premuto, le funzioni di misurazione sono ripartite come segue, a seconda dell'impostazione:

Impostazioni del menu	Pulsante di scatto	Pulsante Zoom/Lock
AF-L + AE-L	Nessuna funzione	Esposizione e nitidezza
AF-L	Esposizione	Nitidezza
AE-L	Nitidezza	Esposizione

Fintanto che i valori misurati non sono memorizzati attraverso il pulsante Zoom/Lock, il pulsante di scatto mantiene entrambe le funzioni.

Tramite il pulsante di scatto

- ▶ Inquadrare l'area del soggetto importante o, in sostituzione, un dettaglio comparabile
- ▶ Sfiore il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - Vengono eseguite la misurazione e la memorizzazione.
- ▶ Continuando a mantenere premuto il pulsante di scatto, ruotare la fotocamera fino all'inquadratura definitiva
- ▶ Scatto

Tramite il pulsante Zoom/Lock

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Tasto Zoom/Lock**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (AF-L + AE-L, AE-L, AF-L)
- ▶ Inquadrare il soggetto
- ▶ Premere il pulsante Zoom/Lock
 - Vengono eseguite la misurazione e la memorizzazione.
 - La memorizzazione del valore di esposizione viene visualizzata attraverso il simbolo di un piccolo lucchetto con le lettere AE in basso a sinistra del monitor.
 - La memorizzazione della messa a fuoco viene visualizzata attraverso il campo di misura AF verde.
 - Il valore di esposizione/la regolazione della messa a fuoco rimane memorizzato fintanto che non si preme nuovamente lo stesso pulsante.
- ▶ Scegliere l'inquadratura definitiva
- ▶ Scatto

SALVATAGGIO DEI VALORI MISURATI NELLA MODALITÀ MF

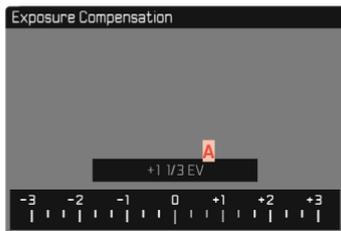
Nella modalità MF, il salvataggio dei valori misurati con il pulsante di scatto riguarda solo l'esposizione. Di conseguenza, anche il pulsante Zoom/Lock svolge solo questa funzione (allocato a **AF-L + AE-L** o **AE-L**).

COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Gli esposimetri sono tarati su una scala dei grigi media corrispondente alla luminosità di un normale soggetto fotografico. Se il dettaglio del soggetto da fotografare non soddisfa queste caratteristiche, l'esposizione viene opportunamente compensata.

La compensazione dell'esposizione si rivela particolarmente utile in alcuni casi, ad esempio quando, per determinati motivi, si desidera intenzionalmente un'esposizione leggermente più scarsa o più abbondante per una serie di scatti: A differenza del salvataggio dei valori misurati, la compensazione dell'esposizione rimane attiva fino a quando non viene resettata.

Si possono impostare valori di compensazione dell'esposizione nell'intervallo ± 3 EV a incrementi di $1/3$ EV (EV: Exposure Value = valore di esposizione).



A Valore di correzione impostato (tacche su 0 = disattivato)

Tramite la rotella di selezione

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Assegnazione selettore**
- ▶ Selezionare **Comp. esp.**
- ▶ Impostare il valore desiderato con la rotella di selezione

Tramite i comandi a menu

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Compensazione esposizione**
 - Sul monitor appare un sottomenu a forma di scala.
- ▶ Impostare il valore desiderato sulla scala
 - Il valore impostato verrà visualizzato sulla scala.

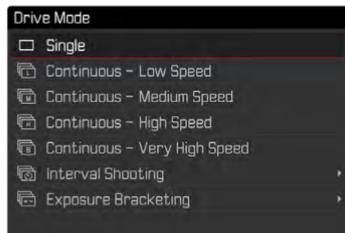
Avvertenze

- Durante la regolazione è possibile osservare l'effetto sulla schermata del monitor che diventa più scura o più chiara.
- Questa funzione può essere selezionata per l'accesso diretto tramite la rotella di selezione (vedi pag.52). In tal modo, i valori possono essere impostati rapidamente con la rotella di selezione.
- Per le correzioni impostate, indipendentemente dalla modalità di inserimento iniziale, vale quanto segue: Rimangono attive fintanto che non vengono reimpostate manualmente su **0**, cioè anche quando la fotocamera venisse eventualmente spenta e riaccesa.
- La compensazione dell'esposizione impostata viene indicata da una tacca sulla scala di compensazione dell'esposizione nel piè di pagina.

MODALITÀ DI RIPRESA

SCATTI IN SEQUENZA

La fotocamera è impostata per default su scatti singoli (**Singola**). Tuttavia, è possibile effettuare anche serie di scatti, ad esempio, per riprendere una sequenza di movimenti in più fasi.



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modalità ripresa**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Serie - lenta**, **Serie - media**, **Serie - veloce**, **Serie - molto veloce**)

Una volta impostata l'opzione scatti in sequenza, la fotocamera continua a scattare foto in serie fintanto che il pulsante di scatto viene mantenuto completamente premuto (e la capacità della scheda di memoria è sufficiente).

Avvertenze

- Quando viene utilizzata questa funzione, si consiglia di disattivare la modalità di riproduzione in anteprima (**Anteprima**).
- La frequenza di scatto indicata nella scheda tecnica si riferisce alle impostazioni standard (**ISO 200**, formato JPG **L-JPG**).
- Indipendentemente dal numero di scatti di una serie, con entrambe le modalità di riproduzione viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure l'ultima immagine della

serie già salvata sulla scheda, qualora il processo di salvataggio sia ancora in corso.

- Le riprese in serie con **Serie - veloce** avvengono con una frequenza fino a 10 f/s, a condizione che si utilizzino tempi di posa di 1/60 s e inferiori.
- Le riprese in serie non possono essere effettuate con il flash. Se è attivata una funzione flash, viene effettuato un unico scatto.
- Non è possibile eseguire riprese in serie in combinazione con la funzione autoscatto.
- La memoria buffer della fotocamera consente di scattare solo un limitato numero di riprese in serie alla frequenza di ripresa selezionata. Quando viene raggiunto il limite di capacità del buffer, la frequenza di ripresa viene ridotta. Questo dipende dal tempo necessario per la trasmissione dei dati dalla memoria intermedia alla scheda.
- **Serie - lenta**/**Serie - media**:
Con modalità **AfS**, **AfC** e **Mf** le impostazioni di esposizione vengono calcolate separatamente per ogni singolo scatto. Con modalità **AfS** e **AfC** viene effettuata anche la messa a fuoco.
- **Serie - veloce**/**Serie - molto veloce**:
Nelle modalità **AfS**, **AfC** e **Mf** le impostazioni di esposizione e messa a fuoco vengono calcolate per il primo scatto e utilizzate per tutti gli scatti successivi.

TIME LAPSE

Con questa fotocamera è possibile catturare automaticamente sequenze di movimenti distribuiti nell'arco di un periodo abbastanza lungo sotto forma di time lapse. A tal fine, è possibile definire il numero di riprese, l'intervallo tra le riprese e l'ora di inizio della serie.

Le impostazioni di esposizione e messa a fuoco non differiscono da quelle per le riprese normali, ma occorre tenere presente che le condizioni di luce possono cambiare durante l'operazione.

IMPOSTAZIONE DEL NUMERO DI SCATTI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modalità ripresa**
- ▶ Selezionare **Scatto a intervalli**
- ▶ Selezionare **Numero di scatt.**
- ▶ Immettere il valore desiderato

IMPOSTAZIONE DEGLI INTERVALLI TRA GLI SCATTI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modalità ripresa**
- ▶ Selezionare **Scatto a intervalli**
- ▶ Selezionare **Intervallo**
- ▶ Immettere il valore desiderato

IMPOSTAZIONE DEL TEMPO DI AUTOSCATTO

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modalità ripresa**
- ▶ Selezionare **Scatto a intervalli**
- ▶ Selezionare **Conto alla rovescia**
- ▶ Immettere il valore desiderato

Per iniziare

- ▶ Premere il pulsante di scatto
 - In alto a destra sull'immagine viene visualizzato il tempo rimanente fino allo scatto successivo e il rispettivo numero.
 - Tra una ripresa e l'altra il monitor si spegne automaticamente. Sfiando il pulsante di scatto questo si attiva di nuovo.

Per interrompere una serie di scatti in corso

- ▶ Premere il pulsante **PLAY**
 - Appare un piccolo menu.
- ▶ Selezionare **Fine**

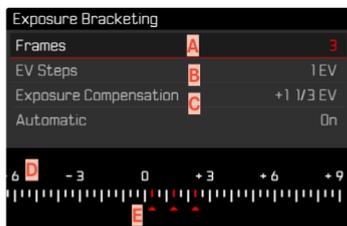
Avvertenze

- Se si utilizza l'autofocus durante i time lapse, può accadere che non venga messo a fuoco lo stesso soggetto in tutte le riprese.
- Se si è impostato lo spegnimento automatico della fotocamera è non si tocca la fotocamera, questa potrebbe eventualmente spegnersi e riaccendersi tra una ripresa e l'altra.
- In alcuni casi, time lapse che coprono un arco di tempo prolungato, in un luogo o ambiente freddi o con temperatura e umidità elevate, possono causare malfunzionamenti.
- Nei seguenti casi, il time lapse viene interrotto o disabilitato:
 - quando la batteria è scarica
 - quando la fotocamera viene spentaPer questo motivo, è consigliabile assicurarsi che la batteria sia sufficientemente carica.
- Se il time lapse viene interrotto o disabilitato, per continuare si dovrà spegnere la fotocamera, sostituire la batteria o la scheda di memoria, quindi riaccendere la fotocamera. Spegnendo e accendendo la fotocamera mentre è attivata la funzione **Scatto a intervalli**, sul display comparirà un prompt di comando.
- La funzione time lapse resta attivata anche una volta terminata la serie di scatti e dopo avere spento e riacceso la fotocamera, finché non sarà impostata un'altra modalità di ripresa (modalità ripresa).
- La funzione time lapse non significa che la fotocamera sia idonea come dispositivo di monitoraggio.
- Indipendentemente dal numero di scatti di una serie, con entrambe le modalità di riproduzione viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure l'ultima immagine della serie già salvata sulla scheda, qualora il processo di salvataggio sia ancora in corso.
- In modalità riproduzione le immagini create con una serie di scatti sono riconoscibili dall'icona .

- In determinate condizioni può accadere che la fotocamera non sia in grado di scattare riprese soddisfacenti. Un esempio è quando la messa a fuoco non riesce correttamente. In questo caso, non verrà ripresa alcuna immagine e la serie proseguirà con l'intervallo successivo. A quel punto, sulla schermata compare l'avvertenza **Alcuni fotogrammi sono stati ignorati**.

BRACKETING

Molti soggetti interessanti estremamente ricchi di contrasto e presentano sia parti molto chiare sia parti molto scure. L'effetto visivo può risultare diverso a seconda delle percentuali di regolazione dell'esposizione. In questi casi, mediante il tempo di posa automatico e un bracketing automatico è possibile realizzare più alternative con un'esposizione graduale e tempi di posa diversi. Quindi, è possibile scegliere l'immagine più adatta da conservare per un utilizzo successivo o scattare una foto altamente contrastata (HDR) con l'apposito software di elaborazione immagini.



- A** Numero di scatti
- B** Differenza di esposizione tra gli scatti
- C** Impostazione della compensazione dell'esposizione
- D** Scala degli indici di esposizione
- E** Valori di esposizione delle riprese contrassegnati in rosso (Se, contemporaneamente, è stata impostata una compensazione dell'esposizione, la scala viene spostata del valore corrispondente.)

Il numero di scatti è a scelta (3 o 5 scatti). La differenza di esposizione tra gli scatti regolabile alla voce **Incrementi EV** può arrivare fino a 3 EV.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modalità ripresa**
- ▶ Selezionare **Bracketing esposizione**
- ▶ Nel sottomenu, alla voce **Numero di scatti**, selezionare il numero di scatti desiderato
- ▶ Nel sottomenu, alla voce **Incrementi EV**, selezionare la differenza di esposizione tra gli scatti desiderata
- ▶ Nel sottomenu, alla voce **Compensazione esposizione**, selezionare il valore di compensazione dell'esposizione desiderato
 - I valori di esposizione contrassegnati cambiano posizione a seconda delle rispettive impostazioni. Inoltre, se è impostata una compensazione dell'esposizione, la scala si sposta.
 - Il valore di compensazione dell'esposizione scelto si basa sull'intera serie di scatti.
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata alla voce **Automatico**
 - Per impostazione di fabbrica (**On**) l'intera serie di scatti viene avviata eseguendo uno scatto; con l'impostazione **Off** ogni singolo scatto della serie deve essere catturato premendo il relativo pulsante.
 - Le foto verranno scattate premendo il pulsante di scatto una o più volte, a seconda dell'impostazione selezionata.

Avvertenze

- Se viene impostata un'esposizione a forcella, sul monitor appare l'icona . Durante le riprese è possibile osservare l'effetto sulla schermata del monitor mentre l'immagine diventa più scura o più chiara.
- A seconda della modalità di esposizione, le gradazioni vengono generate modificando il tempo di posa e/o l'apertura del diaframma:
 - Tempo di posa (**A/M**)
 - Diaframma (**S**)
 - Tempo di posa e diaframma (**P**)
- La sequenza degli scatti: sottoesposizione/esposizione corretta/sovraesposizione.
- A seconda della combinazione tempo di posa/diaframma disponibile, il campo di lavoro del bracketing automatico può essere limitato.
- Con il controllo automatico della sensibilità ISO, la sensibilità calcolata dalla fotocamera per la ripresa non corretta verrà applicata anche a tutte le altre riprese di una sequenza, ossia, durante una sequenza, il valore ISO resta invariato. In alcuni casi, ciò può causare un superamento del tempo di posa massimo predefinito in **Tempo massimo di esposizione**.
- Il campo di lavoro del bracketing automatico può essere limitato a seconda del tempo di posa di partenza. Indipendentemente da questo, viene sempre eseguita la quantità di immagini impostata. Di conseguenza, numerose immagini vengono esposte subito in serie.
- La funzione resta attivata finché non verrà selezionata un'altra funzione nel sottomenu **Modalità ripresa**. Se non viene selezionata nessun'altra funzione, a ogni pressione del pulsante di scatto viene eseguito un altro bracketing.

AUTOSCATTO

L'autoscatto permette di riprendere immagini con un ritardo preimpostato. In questi casi, si consiglia di fissare la fotocamera a uno stativo.



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Autoscatto**
- ▶ Selezionare **Autoscatto 2 s**/**Autoscatto 12 s**
- ▶ Scatto
 - Sul monitor compare il conto alla rovescia del tempo rimanente fino allo scatto. Il LED di autoscatto lampeggiante sulla parte anteriore della fotocamera indica il decorrere del tempo di autoscatto. Nei primi 10 s lampeggia lentamente, rapidamente negli ultimi 2 s.
 - Mentre il tempo di autoscatto decorre, lo scatto può essere interrotto in qualsiasi momento sfiorando il pulsante di scatto; l'impostazione viene comunque mantenuta.

Avvertenze

- Dapprima vengono effettuate la misurazione dell'esposizione e, nella modalità autofocus, la messa a fuoco. Solo a quel punto inizierà il tempo di autoscatto.
- La funzione resta attivata finché non verrà selezionata un'altra funzione nel sottomenu **Autoscatto**.
- La funzione di autoscatto può essere utilizzata unicamente per scatti singoli.

ZOOM DIGITALE

Oltre all'inquadratura intera del Summilux 1:1.7/28 ASPH. sono disponibili altre tre misure di inquadratura. Queste misure corrispondono all'incirca a lunghezze focali di 35 mm, 50 mm e 75 mm.

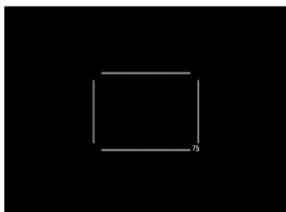
35 mm



50 mm



75 mm



IMPOSTAZIONE PERMANENTE

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Zoom digitale**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

CAMBIO DIRETTO DEL LIVELLO DI INGRANDIMENTO

- ▶ Premere il pulsante Zoom/Lock
 - Sulla schermata compare un riquadro intorno all'inquadratura che sarà visibile sull'immagine.
 - Ad ogni pressione del pulsante, la schermata passa da 28 mm (schermo intero) a 35 mm, 50 mm e 75 mm.
 - Il livello impostato viene mantenuto fino alla modifica successiva.

Avvertenze

- Se il pulsante Zoom/Lock è stato configurato con un'altra funzione (accesso diretto, vedi pag. 52), l'impostazione desiderata dovrà essere selezionata nel menu.
- Per le immagini DNG viene visualizzata solo l'inquadratura desiderata, ma viene salvata sempre l'immagine completa da 28 mm. In questo modo è possibile elaborare l'immagine in un secondo momento.
- Per le immagini JPG viene visualizzata e salvata unicamente un'inquadratura ingrandita. Un maggiore ingrandimento significa una minore risoluzione, come si può vedere nella seguente tabella. In alternativa, quindi, le inquadrature possono essere realizzate anche con programmi di elaborazione delle immagini presenti in commercio.

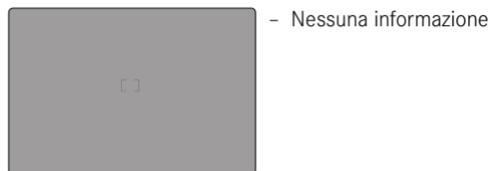
	28 mm	Zoom digitale 35 mm	Zoom digitale 50 mm	Zoom digitale 75 mm
L-JPG	47 MP	30 MP	15 MP	7 MP
M-JPG	24 MP	15 MP	8 MP	3 MP
S-JPG	12 MP	8 MP	4 MP	2 MP

SCHERMATE INFORMAZIONI

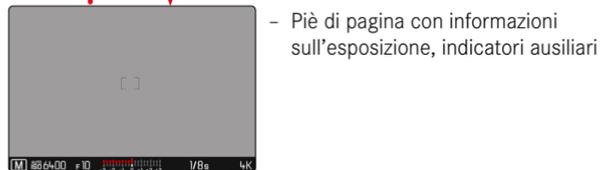
SCHERMATE INFORMAZIONI NELLA MODALITÀ RIPRESA

Nell'intestazione e a piè di pagina vengono visualizzate diverse informazioni. Le informazioni riguardanti l'esposizione (valore ISO, diaframma, tempo di posa e esposimetro con scala di compensazione dell'esposizione) permettono di stabilire più agevolmente le impostazioni necessarie per un'esposizione corretta. Sono disponibili tre opzioni di visualizzazione.

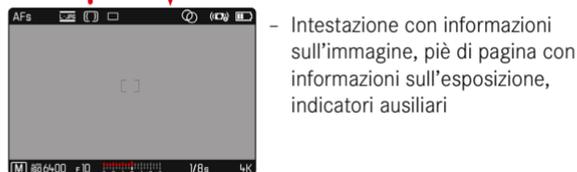
- ▶ Premere il pulsante centrale
 - La schermata scorre a cicli regolari le opzioni di visualizzazione.



- Nessuna informazione



- Piè di pagina con informazioni sull'esposizione, indicatori ausiliari



- Intestazione con informazioni sull'immagine, piè di pagina con informazioni sull'esposizione, indicatori ausiliari

Mostra o nascondi temporaneamente le informazioni

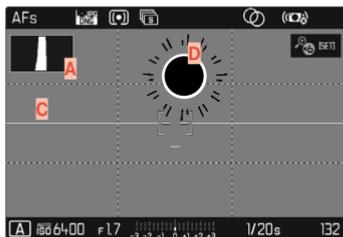
- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - Vengono visualizzati (solo) le informazioni sull'esposizione e gli indicatori ausiliari attivi.

Avvertenza

- In modalità video sono invece sempre visibili tutti gli indicatori.

INDICATORI AUSILIARI

Oltre alle informazioni predefinite nell'instellazione e nel piè di pagina, si possono selezionare altri indicatori per personalizzare la schermata del monitor secondo le vostre esigenze. Sono disponibili quattro funzioni.



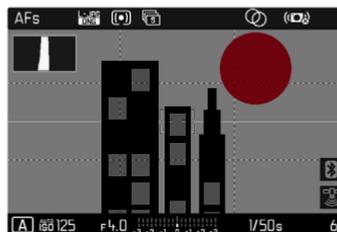
- A** Istogramma
- B** Griglia (Griglia)
- C** Orizzonte virtuale (Orizzonte)
- D** Clipping

Avvertenza

- Istogramma, schermata di clipping e orizzonte virtuale compaiono solo se è visualizzata in sovrapposizione la schermata informazioni. La griglia, invece, compare indipendentemente dalla schermata informazioni.

CLIPPING

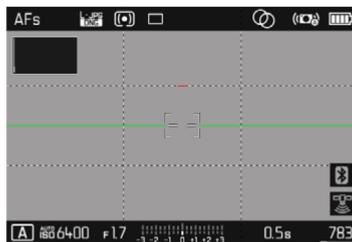
L'indicatore di clipping indica aree dell'immagine molto chiare. Questa funzione permette di controllare in modo semplice e preciso la regolazione dell'esposizione.



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Assistente ripresa**
- ▶ Selezionare **Clipping**
- ▶ Selezionare **On/Off**
- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - Compare la schermata di clipping.

ORIZZONTE VIRTUALE

Grazie ai sensori integrati, la fotocamera è in grado di visualizzare il proprio orientamento. Con l'ausilio di questi indicatori, durante la ripresa di soggetti critici come, ad esempio, elementi architettonici ripresi con lo stativo, è possibile orientare con precisione la fotocamera lungo l'asse longitudinale e trasversale.



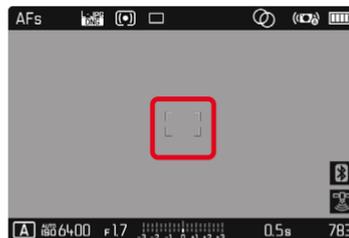
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Assistente ripresa**
- ▶ Selezionare **Orizzonte**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Nella schermata del monitor, l'asse trasversale è rappresentato da due linee lunghe a sinistra e a destra del centro dell'immagine.

- posizione zero = verde
- posizione inclinata = rosso



Per l'asse longitudinale, la posizione zero è indicata da due doppie linee verdi immediatamente a sinistra e a destra del centro dell'immagine. Se la fotocamera è inclinata, sono bianche. Inoltre, al di sopra o al di sotto di essi appare anche un trattino breve di colore rosso.

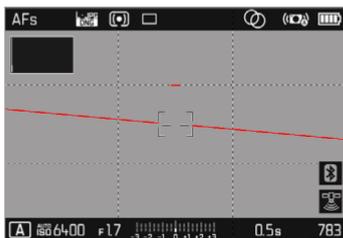


Avvertenza

- Per le riprese con orientamento verticale, la fotocamera adatta automaticamente l'orientamento dell'orizzonte virtuale.

GRIGLIE

Le griglie suddividono l'area dell'immagine in diversi settori. Ciò facilita, ad esempio, la composizione dell'immagine e il corretto orientamento della fotocamera.



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Assistente ripresa**
- ▶ Selezionare **Griglia**
- ▶ Selezionare **On/Off**

ISTOGRAMMA

L'istogramma rappresenta la distribuzione della luminosità all'interno dell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alle tonalità dal nero (a sinistra), passando per il grigio e arrivando fino al bianco (a destra). Sull'asse verticale è rappresentato il numero di pixel con la luminosità corrispondente.

Questo tipo di rappresentazione permette di valutare in modo semplice e rapido la regolazione dell'esposizione.



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Assistente ripresa**
- ▶ Selezionare **Istogramma**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenze

- L'istogramma si basa sempre sulla luminosità indicata. A seconda delle impostazioni utilizzate, l'esposizione finale potrebbe, in alcuni casi, non essere rappresentata.
- In modalità Ripresa, l'istogramma è da intendersi come «indicatore di tendenza».
- Durante la riproduzione di un'immagine, l'istogramma può discostarsi leggermente dai valori mostrati durante la ripresa.
- L'istogramma è disponibile solo nella visualizzazione a schermo intero.

FOTOGRAFARE CON IL FLASH

La fotocamera determina la potenza del flash necessaria accendendo uno o più lampi di misurazione prima dello scatto vero e proprio. Subito dopo, con l'inizio dell'esposizione, si accende il flash principale. Vengono automaticamente tenuti in considerazione tutti i fattori che influiscono sull'esposizione (ad esempio, la presenza di filtri, variazioni dell'impostazione del diaframma, distanza dal soggetto principale, superfici riflettenti eccetera).

FLASH COMPATIBILI

Le funzionalità descritte nelle presenti istruzioni, compresa la misurazione flash TTL, sono disponibili esclusivamente con i flash di sistema Leica come l'SF 40. Altri tipi di flash con un solo contatto centrale positivo possono essere attivati in sicurezza con la Leica Q2 Monochrom, ma non possono essere regolati. Se si utilizzano altri tipi di flash non è possibile garantirne il corretto funzionamento.

Importante

- In casi estremi, l'utilizzo di flash non compatibili con la Leica Q2 Monochrom può provocare danni irreparabili alla fotocamera e/o al flash stesso.

MONTAGGIO DEL FLASH

- ▶ Spegnerne la fotocamera e il flash
- ▶ Rimuovere la copertura della slitta porta accessori tirandola all'indietro e conservarla in un luogo sicuro
- ▶ Spingere completamente la base del flash nella slitta porta accessori e, se presente, assicurarla con il dado di bloccaggio per prevenire possibili cadute accidentali
 - Ciò è importante, in quanto eventuali cambiamenti di posizione nella slitta porta accessori potrebbero comportare l'interruzione del necessario contatto, causando così difetti di funzionamento.

SMONTAGGIO DEL FLASH

- ▶ Spegnerne la fotocamera e il flash
- ▶ Smontare il flash
- ▶ Riapplicare la copertura della slitta porta accessori

Avvertenza

- Assicurarsi che la copertura della slitta porta accessori sia sempre applicata e non vi siano accessori in uso.

MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE FLASH (MISURAZIONE TTL)

In questa fotocamera, la modalità Flash completamente automatica controllata dalla fotocamera è disponibile utilizzando i flash compatibili (vedi pag. 98) e per le modalità automatiche, tempo di posa automatico e regolazione manuale.

Inoltre, con il tempo di posa automatico e l'impostazione manuale, la fotocamera consente di ricorrere ad altre tecniche interessanti dal punto di vista creativo come la sincronizzazione dell'attivazione del flash e il lampo con tempi di posa più lunghi del sincro flash massimo.

Inoltre, la fotocamera trasmette al flash la sensibilità impostata. A condizione che il flash possieda questi indicatori e che l'apertura di diaframma selezionata sull'obiettivo sia impostata anche sul flash, il flash è in grado di aggiornare automaticamente l'indicazione della portata. Nei flash compatibili con il sistema, l'impostazione della sensibilità ISO non può essere influenzata dal flash, in quanto è già trasmessa dalla fotocamera.

HSS (HIGH SPEED SYNC.)

Accensione automatica del flash con tempi di posa brevi

Sulla Leica Q2 Monochrom, la modalità Flash HSS completamente automatica e controllata dalla fotocamera è disponibile con flash compatibili (vedi pag. 98), con qualsiasi tempo di posa e con qualsiasi modalità di esposizione della fotocamera. Viene attivata automaticamente dalla fotocamera quando il tempo di posa selezionato o calcolato è inferiore al tempo di sincronizzazione del flash $\leq 1/180$ s.

Avvertenza

- La portata del flash HSS è molto inferiore a quella del flash TTL.

IMPOSTAZIONE SUL FLASH

Modalità	
TTL	Controllo automatico tramite la fotocamera
A	SF 40, SF 60: Controllo automatico tramite la fotocamera, nessuna compensazione dell'esposizione del flash SF 58, SF 64: Controllo tramite il flash mediante un sensore di esposizione incorporato
M	L'esposizione flash deve essere adattata agli stop di diaframma e ai valori di distanza prescritti dalla fotocamera impostando un livello di potenza adeguato.

Avvertenze

- Per il controllo automatico da parte della fotocamera, il flash deve essere impostato in modalità **TTL**.
- Se si sceglie l'impostazione **A**, i soggetti scarsamente o eccessivamente luminosi potrebbero risultare con un'esposizione non ottimale.
- Per ulteriori informazioni sulla modalità Flash con altri dispositivi non specificamente coordinati a questa fotocamera, e sulle diverse modalità operative dei flash, consultare le rispettive istruzioni.

MODALITÀ FLASH

Sono disponibili tre modalità operative.

- Automatico
- Manuale
- Esposizione prolungata

⚡ A INSERIMENTO AUTOMATICO DEL FLASH

Si tratta della modalità standard. Il flash si attiva automaticamente quando, in condizioni di luce insufficiente, tempi di esposizione prolungati potrebbero causare riprese mosse.

⚡ INSERIMENTO MANUALE DEL FLASH

Questa modalità è adatta alle riprese in controluce, nelle quali il soggetto principale non riempie tutto il formato e si trova in ombra, oppure nei casi in cui si desidera attenuare un forte contrasto con un lampo di rischiaramento, ad esempio in presenza di luce solare diretta. Il flash viene attivato a ogni scatto, indipendentemente dalle condizioni di luce presenti. La potenza del flash viene controllata in funzione della luminosità esterna misurata: in condizioni di luce insufficiente come per la modalità automatica, in caso di aumento di luminosità con una potenza minore. Il flash in questo caso funziona come flash di riempimento, ad es. per schiarire le ombre scure in primo piano o i soggetti in controluce e per creare un'illuminazione complessivamente più equilibrata.

⚡ S INSERIMENTO AUTOMATICO DEL FLASH CON TEMPI DI POSA PROLUNGATI (SINCRONIZZAZIONE CON TEMPI LUNGH)

Questa modalità genera contemporaneamente sia sfondi correttamente illuminati e sfondi scuri riprodotti più chiari, sia l'illuminazione in primo piano con il flash.

Per ridurre al minimo il rischio di riprese mosse, il tempo di posa nelle altre modalità con attivazione del flash non viene prolungato di oltre 1/30 s. Di conseguenza, nelle riprese con flash inserito accade spesso che il lampo del flash non raggiunga lo sfondo, che risulta quindi notevolmente sottospeso. Con questa modalità operativa, invece, per evitare questo effetto sono consentiti tempi di esposizione più lunghi (fino a 30 s).

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni flash**
- ▶ Selezionare **Modalità flash**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
 - La modalità attiva viene indicata sul monitor.



CONTROLLO DEL FLASH

Le impostazioni e le modalità di funzionamento descritte nei seguenti paragrafi si riferiscono esclusivamente ai flash disponibili con questa fotocamera e ai flash di sistema compatibili.

MOMENTO DI SINCRONIZZAZIONE

L'esposizione di scatti con il flash avviene mediante due sorgenti luminose:

- la luce ambiente
- la luce del flash

In questo caso, se la messa a fuoco è corretta, le aree del soggetto illuminate esclusivamente o prevalentemente dalla luce del flash vengono quasi sempre riprodotte in modo nitido, a causa dell'impulso di luce estremamente breve. Per contro, tutte le altre aree del soggetto nella stessa immagine illuminate sufficientemente dalla luce ambiente o che generano luce propria, vengono riprodotte con una nitidezza variabile. Due fattori strettamente connessi tra loro determinano se queste aree del soggetto saranno riprodotte in modo nitido o «offuscato», come pure il loro grado di «offuscamento»:

- la durata dei tempi di posa
- la velocità del movimento delle aree del soggetto o della fotocamera durante lo scatto

Con tempi di posa più lunghi e movimenti più rapidi, la differenza tra queste due diverse aree sovrapposte del soggetto diventa più marcata.

Il momento in cui normalmente si accende il flash corrisponde all'inizio dell'esposizione (**Inizio esposizione**). In alcuni casi, ciò può produrre apparenti paradossi, ad esempio l'immagine di un veicolo che viene superato dalla sua stessa scia luminosa. Questa fotocamera permette, in alternativa, di sincronizzare alla fine dell'illuminazione (**Fine esposizione**). In questi casi, l'immagine nitida riproduce la conclusione del movimento ripreso. Questa tecnica di uso del flash permette di ottenere fotografie caratterizzate da un movimento e da una dinamica molto più naturali.

La funzione è disponibile con tutte le impostazioni della fotocamera e del flash.

Impostazione di fabbrica: **Fine esposizione**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni flash**
- ▶ Selezionare **Sincro Flash**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Inizio esposizione**, **Fine esposizione**)

Avvertenze

- Non utilizzare cavi sincro più lunghi di 3 m.
- Quando si utilizza il flash con tempi di posa più brevi, non risulta alcuna differenza tra i due momenti di sincronizzazione del flash, ovvero risulta solo in caso di movimenti estremamente rapidi.

PORTATA DEL FLASH

La portata del flash utilizzabile dipende dai valori di sensibilità e diaframma impostati manualmente o regolati dalla fotocamera. Per un'illuminazione sufficiente con la luce del flash è essenziale che il soggetto principale si trovi all'interno della portata del flash. Se il tempo di posa è impostato in modo invariabile sul tempo di posa più breve possibile per la modalità Flash (sincro flash), in molte situazioni si verifica un'inutile sottoesposizione, più o meno marcata, di tutte le aree del soggetto non correttamente illuminate dalla luce del flash.

Questa fotocamera consente di adattare con estrema precisione il tempo di posa utilizzato in combinazione con il tempo di posa automatico nella modalità Flash alle condizioni del soggetto o alle esigenze personali di composizione fotografica.

Impostazione di fabbrica: $1/125$

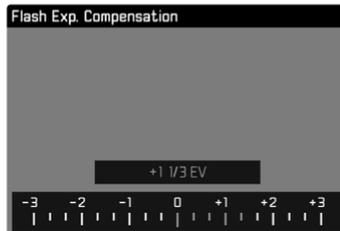
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni auto ISO**
- ▶ Selezionare **Lim. del tempo di esp. (flash)**
- ▶ Selezionare il valore desiderato
 $1/1$, $1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/2000$, $1/1000$, $1/500$, $1/250$, $1/125$, $1/60$, $1/30$,
 $1/15$, $1/8$, $1/4$, $1/2$

COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE DEL FLASH

Con questa funzione è possibile attenuare o rafforzare l'esposizione flash indipendentemente dall'esposizione della luce ambientale, ad esempio, durante uno scatto esterno serale per illuminare il volto di una persona in primo piano lasciando inalterato l'effetto generale della luce.

Impostazione di fabbrica: 0 EV

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni flash**
- ▶ Selezionare **Comp. esp. flash**
 - Il sottomenu mostra una scala con una tacca di regolazione rossa. Se questa tacca è sul valore 0 , significa che la funzione è disattivata.
- ▶ Impostare il valore desiderato sulla scala
 - Il valore impostato verrà visualizzato sulla scala.



Avvertenze

- Per le correzioni impostate, indipendentemente dalla modalità di inserimento iniziale, vale quanto segue: Rimangono attive fintanto che non vengono reimpostate manualmente su , cioè anche quando la fotocamera venisse eventualmente spenta e riaccesa.
- Un valore di correzione immesso nella fotocamera viene eliminato non appena si immette un valore di correzione in un dispositivo flash opportunamente equipaggiato e installato, ad esempio Leica SF 60.
- La voce di menu **Comp. esp. flash** serve esclusivamente per l'utilizzo di flash sui cui **non** è possibile impostare direttamente la compensazione (ad esempio Leica SF 26).
- Un'illuminazione del flash più chiara, selezionata con una compensazione positiva, richiede una potenza del flash maggiore. Una compensazione dell'esposizione del flash, quindi, influisce più o meno fortemente sulla portata del flash: una compensazione positiva la riduce, mentre una compensazione negativa la aumenta.
- Una compensazione dell'esposizione impostata sulla fotocamera influisce esclusivamente sulla misurazione della luce presente. Se, nella modalità Flash, si desidera correggere contemporaneamente la misurazione flash TTL, questa correzione dovrà essere impostata anche sul flash. (Eccezione: con Leica SF 26, la correzione deve avvenire sulla fotocamera tramite i comandi a menu.)

FOTOGRAFARE CON IL FLASH

- ▶ Accendere il flash
- ▶ Impostare la modalità per il controllo del numero guida idonea sul flash (ad esempio TTL o GNC = Guide Number Control)
- ▶ Accendere la fotocamera
- ▶ Impostare la modalità di esposizione o il tempo di posa e/o diaframma desiderati
 - Per questa operazione occorre osservare il tempo di sincronizzazione del flash più veloce, determinante per stabilire se verrà acceso un flash per lo scatto «normale» o un flash HSS.
- ▶ Prima di ogni scatto con il flash, attivare la misurazione dell'esposizione sfiorando il pulsante di scatto
 - Se ciò non accade perché si preme troppo velocemente e fino in fondo il pulsante di scatto, il flash potrebbe non accendersi.

Avvertenze

- Il flash deve essere pronto per l'uso; in caso contrario, potrebbero verificarsi esposizioni errate o messaggi di errore della fotocamera.
- I flash da studio possono avere una durata di flash molto lunga. Per questo motivo, quando si utilizzano questi sistemi può rendersi utile selezionare un tempo di posa superiore a 1/180 s. Lo stesso vale per i pulsanti di attivazione del flash radiocomandati nei «flash in modalità off-camera», in quanto la trasmissione radio può causare un ritardo di tempo.
- Gli scatti in sequenza e il bracketing automatico non sono possibili con il flash. In questi casi, anche se il flash è inserito e acceso, l'indicatore del flash non appare e il flash non si attiva.

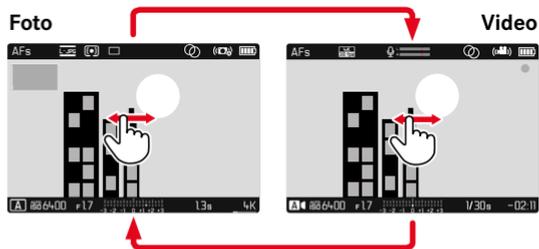
- Per evitare riprese mosse dovute ai tempi di posa prolungati, è consigliabile utilizzare uno stativo. In alternativa, si può selezionare una sensibilità maggiore.
- Se non è installato un flash compatibile con il sistema, l'impostazione  (sincronizzazione con tempi lunghi) non è disponibile e la funzione appare ombreggiata in grigio.
- A seconda delle impostazioni effettuate nel menu Impostazioni auto ISO, è possibile che la fotocamera non supporti tempi di posa prolungati, perché, in questi casi, ha precedenza l'aumento della sensibilità ISO.

MODALITÀ RIPRESA (VIDEO)

AVVIO/CHIUSURA DELLA MODALITÀ VIDEO

Oltre a foto, questa fotocamera può riprendere anche video. Per commutare tra le modalità foto e video si può procedere in due modi:

Tramite i comandi a sfioramento



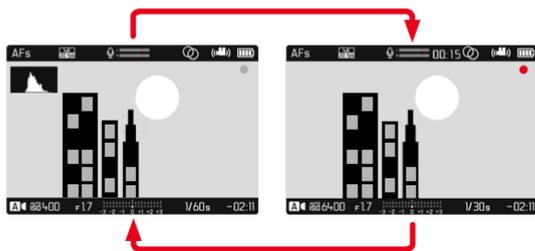
Tramite i comandi fisici

- ▶ Richiamare la schermata di stato
- ▶ Selezionare **VIDEO**
- ▶ Sforare il pulsante di scatto

Avvertenze

- Poiché, durante le riprese video, viene utilizzata solo una parte della superficie del sensore, la lunghezza focale effettiva aumenta e, quindi, le inquadrature si restringono leggermente.
- Sono possibili riprese video ininterrotte fino a una durata massima di 29 min.
- La dimensione massima del file per riprese video ininterrotte è di 96 GB. Se la ripresa supera questa dimensione file, la registrazione prosegue automaticamente in un altro file (tuttavia non oltre 29 min).
- Nella modalità video, determinate voci di menu non sono disponibili. Le voci non disponibili sono evidenziate in grigio nelle relative righe.
- La lunghezza massima possibile della ripresa video continuata dipende dalla risoluzione selezionata.
- Le riprese video con la Leica Q2 Monochrom avvengono, a seconda della risoluzione selezionata, con diversi rapporti di formato, quindi il monitor appare con il mascheramento corrispondente.

AVVIO/FINE DI UNA RIPRESA



- ▶ Premere il pulsante di scatto
 - La ripresa video si avvia.
 - Il punto lampeggia in rosso.
 - Il tempo di registrazione inizia a decorrere.
 - Il LED di stato lampeggia.
- ▶ Premere nuovamente il pulsante di scatto
 - La ripresa video termina.
 - Il punto si illumina in grigio.

Avvertenze

- Le impostazioni di base per lo scatto (vedi pag.66) e **Zoom digitale** (vedi pag.93) devono avvenire prima della ripresa.
- Durante la ripresa video, l'accesso alle funzioni del menu è limitato (compreso l'accesso diretto).

CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

La scelta della modalità di esposizione nonché le regolazioni dell'esposizione avvengono come nella modalità di ripresa fotografica. Per queste operazioni occorre osservare quanto segue:

- Il tempo di posa massimo selezionabile è limitato dal frame rate impostato (**Risoluzione video**).
- Il controllo automatico dell'esposizione considera tutte le variazioni di luminosità. Se non lo si desidera, ad esempio per le riprese panoramiche e i panning, il tempo di posa dovrà essere regolato manualmente.
- Nella modalità video non è disponibile la schermata di clipping.

MESSA A FUOCO

La messa a fuoco può essere eseguita, in base alla modalità di messa a fuoco impostata, durante il funzionamento:

- ruotando la ghiera di messa a fuoco (MF)
- sfiorando il pulsante di scatto e tenendolo premuto (AFs)
- automatico (AFc)

Se si utilizza la funzione AFs, la messa a fuoco viene effettuata secondo necessità. Se si utilizzano le funzioni AFc, viene messa continuamente a fuoco l'area nel campo di misura AF. La messa a fuoco continuata può essere soppressa con il salvataggio dei valori misurati. A tale scopo, il pulsante Zoom/Lock deve essere allocato a **AF-L** o **AF-L + AE-L** (vedi pag. 84).

Avvertenza

- Nella modalità video, la luce ausiliaria AF è disattivata.

MODALITÀ RIPRODUZIONE

Esistono due funzioni di riproduzione indipendenti l'una dall'altra:

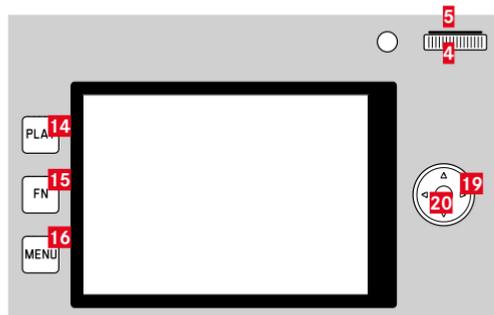
- visualizzazione breve subito dopo lo scatto (**Anteprima**)
- modalità di riproduzione normale per visualizzare e gestire le immagini salvate a tempo illimitato

Avvertenze

- Nella modalità riproduzione, le immagini non vengono ruotate automaticamente per poter sfruttare l'intera grandezza del monitor per la visualizzazione.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre file che non sono stati registrati con questa fotocamera.
- In alcuni casi, la schermata del monitor potrebbe non avere la qualità abituale o il monitor potrebbe rimanere nero e mostrare solo il nome del file.
- In qualsiasi momento è possibile passare dalla modalità riproduzione alla modalità ripresa sfiorando il pulsante di scatto.
- L'istogramma e gli indicatori di clipping sono disponibili solo durante la riproduzione dell'immagine intera, non durante un ingrandimento o la panoramica generale.

ELEMENTI DI COMANDO NELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE

ELEMENTI DI COMANDO SULLA FOTOCAMERA



14 Pulsante **PLAY**

15 Pulsante **FN**

16 Pulsante **MENU**

4 Rotella di selezione

5 Pulsante rotella di selezione

13 Pulsante Zoom/Lock

19 Pulsante di selezione

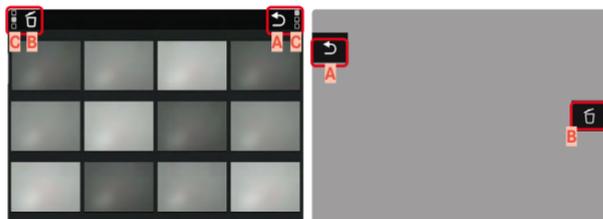
20 Pulsante centrale

ELEMENTI DI COMANDO SUL MONITOR

Gli elementi di comando sul monitor possono essere utilizzati intuitivamente tramite sfioramento. Tuttavia, spesso possono essere selezionati anche con uno dei tre pulsanti a sinistra accanto al monitor. Se compaiono nell'intestazione, il simbolo accanto all'elemento di comando indica il pulsante corrispondente. Se compaiono sul bordo del monitor, sono posizionati direttamente accanto al pulsante corrispondente.

L'icona Indietro, ad esempio,  può essere selezionata in due modi:

- sfiorando direttamente e brevemente l'icona Indietro
- premendo il pulsante corrispondente (pulsante più in alto = pulsante **PLAY**)

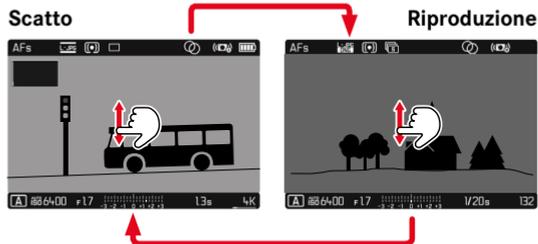


- A** Elemento di comando "Indietro"
- B** Elemento di comando "Elimina"
- C** Indicazione del pulsante corrispondente

AVVIO/CHIUSURA DELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Scorrere il dito verso l'alto/il basso



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il pulsante **PLAY**
 - Il monitor visualizza l'ultima immagine scattata.
 - Se la scheda di memoria non contiene file immagine, compare il messaggio: **Nessuna foto valida da riprodurre.**
 - A seconda della visualizzazione corrente, il pulsante **PLAY** svolge diverse funzioni:

Situazione iniziale	Dopo avere premuto il pulsante PLAY
Riproduzione di un'immagine a tutto schermo	Modalità ripresa
Riproduzione di un'inquadratura ingrandita/di più miniature	Riproduzione dell'immagine a tutto schermo

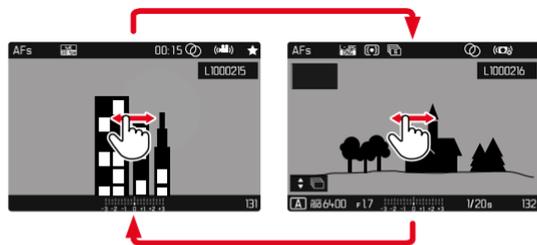
SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE IMMAGINI

Le immagini sono disposte in una fila orizzontale immaginaria, o serie di immagini. Se, sfogliando, si raggiunge la fine di una serie di immagini, verrà visualizzata l'altra fine. In questo modo si possono raggiungere tutte le immagini in entrambe le direzioni.

SINGOLO

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Scorrere il dito verso sinistra/destra

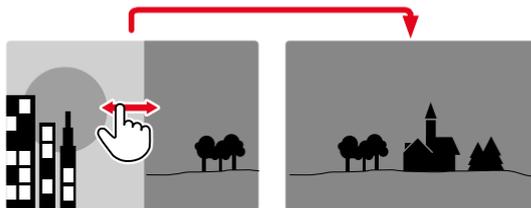


Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il pulsante di selezione a sinistra/a destra

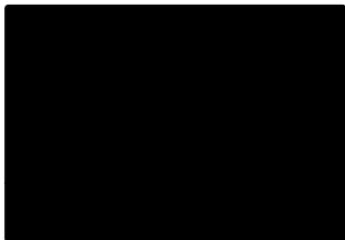
CONTINUATO

- ▶ Scorrere il dito verso sinistra/destra e tenere il dito sul bordo dello schermo
 - Le seguenti riprese scorrono uniformemente.



SCHERMATE INFORMAZIONI NELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE

Per non interferire con l'osservazione, le immagini vengono visualizzate per default senza informazioni nell'intestazione e a piè di pagina.



Gli indicatori impostati possono essere richiamati in qualsiasi momento. Se sono attivate le funzioni **Istogramma** e **Clipping**, saranno visualizzati anche questi indicatori.

- ▶ Premere il pulsante centrale
 - Se sono attivate le funzioni **Istogramma** e **Clipping**, saranno visualizzati anche questi indicatori.



Le riprese video vengono sempre visualizzate con l'intestazione e il piè di pagina nonché **PLAY**.



VISUALIZZAZIONE DELLE FUNZIONI AUSILIARIE

Nella modalità riproduzione, la visualizzazione dell'istogramma e della funzione di clipping può essere impostata indipendentemente dalle impostazioni per la modalità ripresa.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazione modalità di riprod.**
- ▶ Selezionare **Istogramma/Clipping**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenza

- L'indicatore di clipping non è disponibile nelle riprese video.

RIPRODUZIONE DI SERIE DI IMMAGINI

Negli scatti in sequenza e nei time lapse vengono spesso riprese tante immagini singole. Se tutte queste immagini venissero sempre visualizzate, risulterebbe alquanto difficile trovare rapidamente un'immagine che non fa parte di quella serie. Il raggruppamento delle immagini semplifica la ricerca nella modalità riproduzione.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazione modalità di riprod.**
- ▶ Selezionare **Visualizz. immagini raggruppate**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Selezionando **Off** vengono sempre visualizzate singolarmente tutte le immagini di tutte le serie. Selezionando **On**, le immagini di una serie vengono riunite in un gruppo e viene visualizzata una singola immagine a titolo esemplificativo. Durante la navigazione delle immagini sarà visualizzata solo questa immagine, tutte le altre immagini del gruppo resteranno nascoste.



Al centro dell'immagine esemplificativa viene visualizzato **PLAY ▶** e in basso a sinistra **◀ ▶**.

Per riprodurre le immagini di un gruppo esistono due possibilità: lo sfoglio manuale o la riproduzione automatica. Inizialmente è sempre selezionata la riproduzione automatica.

RIPRODUZIONE DI UNA SERIE DI IMMAGINI COMPLETA

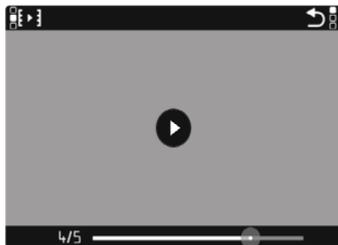
Le immagini di un gruppo possono essere riprodotte tutte insieme. In alcuni casi, questa operazione può rendere più chiare le sequenze riprese rispetto allo sfoglio manuale.

- ▶ Toccare brevemente **PLAY** ▶
oppure
- ▶ Premere il pulsante centrale
 - Inizia la riproduzione automatica.

Durante la riproduzione si può richiamare un prompt di comando con ulteriori funzioni.

- ▶ Sfiocare brevemente un qualsiasi punto del monitor
oppure
- ▶ Premere il pulsante centrale

La riproduzione viene interrotta, l'immagine corrente della serie viene visualizzata. Inoltre compare una serie di elementi di comando.

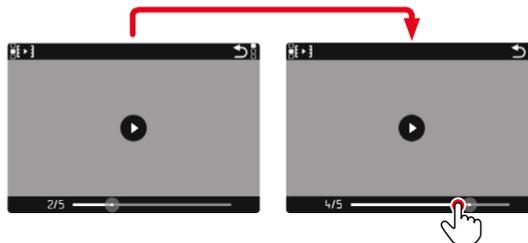


Avvertenza

- Gli elementi di comando scompaiono dopo circa 3 s. Saranno nuovamente visualizzati toccando nuovamente il monitor o premendo il pulsante centrale.

SELEZIONE DI UNA DETERMINATA IMMAGINE DEL GRUPPO

- ▶ Toccare brevemente la barra di scorrimento della riproduzione nella posizione desiderata



PROSECUZIONE DELLA RIPRODUZIONE

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:

- ▶ Sfiocare brevemente un qualsiasi punto del monitor
oppure
- ▶ Premere il pulsante centrale

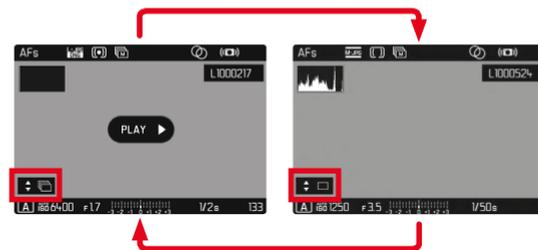
SALVATAGGIO COME VIDEO

La serie di immagini può essere anche salvata come video.

- ▶ Avviare e arrestare la riproduzione
 - Compaiono gli elementi di comando.
- ▶ Sfiurare **[F]** oppure
- ▶ Avviare la riproduzione
- ▶ Premere il pulsante **FN**
 - Compare il prompt di comando per la creazione di un video.
- ▶ Selezionare **S**/**No**
 - **S**: il video viene creato
 - Brevemente (durante l'elaborazione dei dati) compare una schermata di avvertenza riguardante lo stato della creazione del video. Questa schermata segnala che è possibile interrompere il processo in qualsiasi momento premendo il pulsante centrale.
 - Dopo la creazione del video, compare automaticamente la schermata iniziale del nuovo video.
 - **No**: ritorno alla stessa immagine della riproduzione automatica (ancora interrotta) della serie

SFOGLIO DI SINGOLE IMMAGINI DI UNA SERIE

Le immagini di un gruppo possono essere osservate anche singolarmente. A tale scopo occorre passare allo sfoglio manuale.



- ▶ Premere il pulsante di selezione in alto/in basso
 - Nella modalità a schermo intero, le informazioni spariscono.
 - Se è attivata la schermata informazioni, in basso a sinistra sull'immagine compare **↕**.
 - ▶ Premere il pulsante di selezione a sinistra/a destra oppure
 - ▶ Scorrere il dito verso sinistra/destra
- Per tornare alla modalità riproduzione normale**
- ▶ Premere il pulsante di selezione in alto/in basso
 - A sinistra in basso sull'immagine compare **↕**.

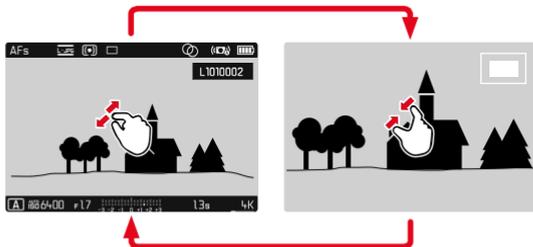
Avvertenze

- Per tutta la durata dello sfoglio della serie di immagini, la visualizzazione resta limitata alle immagini del gruppo, anche nella panoramica generale con 12 o 30 miniature.
- Le immagini di una serie sono contrassegnate da **[S]** nell'intestazione, quelle di una serie di immagini **Scatto a intervalli** da **[S]**.

INGRANDIMENTO DELL'INQUADRATURA

Per un'osservazione più precisa, si può richiamare l'inquadratura ingrandita di un'immagine di propria scelta. Si possono selezionare cinque livelli di ingrandimento con la rotella di selezione oppure un ingrandimento all'infinito con i comandi a sfioramento.

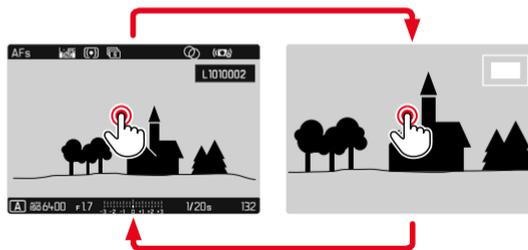
Tramite i comandi a sfioramento



- ▶ Avvicinare/separare
 - L'immagine viene ridotta/ingrandita nel punto corrispondente.



- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente scorrendo il dito
 - Il rettangolo all'interno della cornice, in alto a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.



- ▶ Toccare due volte
 - Passa dal 3° livello di ingrandimento del punto sfiorato alla normale visualizzazione a schermo intero.

Tramite i comandi fisici

- ▶ Ruotare la rotella di selezione
(a destra: aumento dell'ingrandimento, a sinistra: riduzione dell'ingrandimento)
- oppure
- ▶ Premere il pulsante rotella di selezione
 - Passa dal 3° livello di ingrandimento del punto sfiorato alla normale visualizzazione a schermo intero.
- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente con il pulsante di selezione
 - Il rettangolo all'interno della cornice, in alto a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.

Anche con l'immagine ingrandita, è possibile passare ad un'altra immagine, che sarà quindi visualizzata direttamente con lo stesso ingrandimento.

- ▶ Tenere premuto il pulsante **PLAY** e ruotare la rotella di selezione

Avvertenze

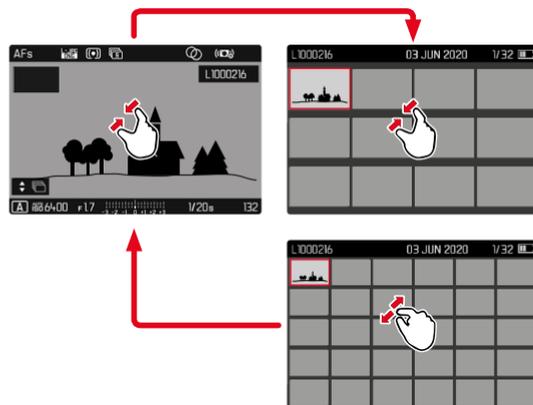
- Potrebbe non essere possibile ingrandire scatti effettuati con altri tipi di fotocamera.
- Le riprese video non possono essere ingrandite.

VISUALIZZAZIONE DI PIÙ IMMAGINI IN CONTEMPORANEA

Per una maggiore trasparenza o trovare più facilmente l'immagine desiderata è possibile visualizzare contemporaneamente più miniature in una panoramica generale. Sono disponibili panorami che generali da 12 e 30 immagini.

PANORAMICA GENERALE

Tramite i comandi a sfioramento



- ▶ Avvicinare
 - La schermata passa dalla visualizzazione di 12 immagini, dopodiché a quella da 30.

Per accedere ad altre immagini

- ▶ Scorrere il dito verso l'alto/il basso

Tramite i comandi fisici

- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso sinistra
 - Vengono visualizzate 12 immagini contemporaneamente. Ruotando nuovamente la rotella, si possono osservare 30 immagini in contemporanea.



- A** Immagine attualmente selezionata
- B** Numero dell'immagine attualmente selezionata
- C** Barra di scorrimento

L'immagine attualmente selezionata è evidenziata da una cornice rossa e può essere selezionata per l'osservazione.

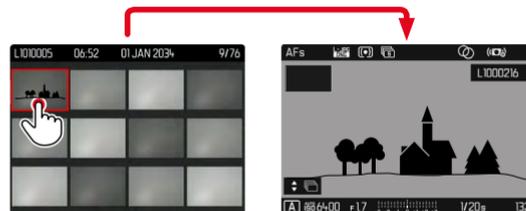
Per navigare tra le immagini

- ▶ Premere il pulsante di selezione nella direzione desiderata oppure
- ▶ Tenere premuto il pulsante **PLAY** e ruotare la rotella di selezione

Per visualizzare l'immagine a grandezza normale

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Separare
oppure
- ▶ Toccare brevemente l'immagine desiderata



Tramite i comandi fisici

- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso destra
oppure
- ▶ Premere il pulsante rotella di selezione / pulsante **PLAY** / pulsante centrale

MARCATURA/CLASSIFICAZIONE DELLE IMMAGINI

Si può marcare qualsiasi immagine come preferita, ad esempio per ritrovarla più rapidamente o facilitare la successiva eliminazione di più immagini. La marcatura è possibile sia nella visualizzazione normale che nelle panoramiche generali.

Avvertenza

- Il menu di riproduzione può essere chiuso in qualsiasi momento con il pulsante **MENU**.

Per marcare un'immagine

- ▶ Premere il pulsante Zoom/Lock
 - L'immagine sarà evidenziata da . Nell'osservazione a grandezza normale, l'icona compare completamente a destra nell'intestazione, mentre nella panoramica generale compare in alto a sinistra sulle miniature.

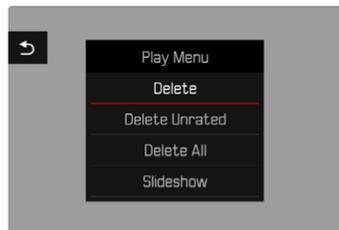
Per rimuovere la marcatura

- ▶ Premere il pulsante Zoom/Lock
 - La marcatura  scompare.

ELIMINAZIONE DI IMMAGINI

Per eliminare immagini si può procedere in diversi modi:

- eliminazione di singole immagini
- eliminazione di più immagini
- eliminazione di tutte le immagini non contrassegnate/non classificate
- eliminazione di tutte le immagini



Importante

- Una volta eliminate, le immagini non potranno più essere richiamate.

ACCESSO RAPIDO ALLE FUNZIONI DI ELIMINAZIONE

Tutte le funzioni del menu di riproduzione possono essere assegnate al pulsante **FN**. In questo modo è possibile richiamare le funzioni di eliminazione che vengono utilizzate più di frequente premendo un solo pulsante.

Impostazione di fabbrica: **Elimina singolarmente**

- ▶ Premere a lungo il pulsante **FN**
 - Compare un elenco delle funzioni del menu di riproduzione.



- ▶ Selezionare la funzione desiderata
 - La funzione viene assegnata al pulsante **FN**.

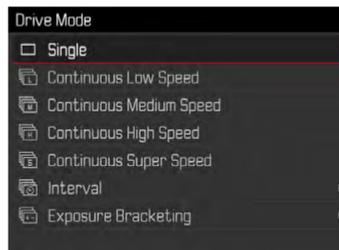
Le descrizioni riportate nei paragrafi successivi presuppongono l'impostazione di fabbrica.

Avvertenza

- La funzione assegnata è indipendente rappresentazione del momento, di conseguenza, la panoramica di eliminazione può essere richiamata direttamente anche, ad esempio, nella rappresentazione a schermo intero. Questo non vale quando il pulsante **FN** controlla un elemento di comando nel monitor (ad esempio, nella schermata di eliminazione).

ELIMINAZIONE DI SINGOLE IMMAGINI

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina**
 - Viene visualizzata la schermata di eliminazione.



- ▶ Selezionare l'icona Elimina 

(toccare brevemente l'icona o premere il pulsante centrale)

 - Durante l'eliminazione, il LED lampeggia. Per questa operazione potrebbe occorrere un po' di tempo.
 - Una volta completata l'eliminazione, viene visualizzata l'immagine successiva. Se non sono state salvate altre immagini sulla scheda di memoria, compare il messaggio **Nessuna foto valida da riprodurre.**

Per annullare l'eliminazione e tornare alla modalità di riproduzione normale

- ▶ Selezionare l'icona Indietro ↶
(toccare brevemente l'icona o premere il pulsante **PLAY**)

Avvertenze

- La schermata di eliminazione può essere richiamata unicamente dalla panoramica generale premendo il pulsante **MENU**, poiché, in questo contesto, la funzione del menu di riproduzione **Eliminazione** non è disponibile.
- Anche quando la schermata di eliminazione è attiva, sono disponibili le funzioni «Navigazione» e «Ingrandimento».

ELIMINAZIONE DI PIÙ IMMAGINI

In una panoramica di eliminazione con dodici miniature è possibile selezionare più immagini per eliminarle tutte in una sola volta. Per questo tipo di eliminazione si può procedere in due modi.

- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso sinistra
 - Comparire la panoramica generale.
- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina multipli**
 - Comparire la panoramica di eliminazione.

oppure

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina**
 - Viene visualizzata la schermata di eliminazione.
- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso sinistra
 - Comparire la panoramica di eliminazione.



In questo tipo di visualizzazione si possono selezionare tutte le immagini che si desidera eliminare.

- ▶ Selezionare l'immagine desiderata
- ▶ Premere il pulsante centrale/pulsante rotella di selezione oppure
- ▶ Toccare brevemente l'immagine desiderata
 - Le immagini selezionate per l'eliminazione vengono contrassegnate da un'icona di eliminazione di colore rosso .

Per eliminare le immagini selezionate

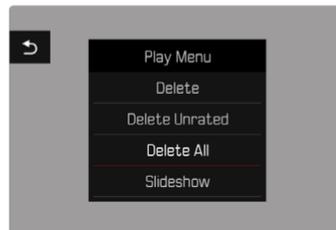
- ▶ Selezionare l'icona Elimina  (toccare brevemente l'icona o premere il pulsante centrale)
 - Compare il prompt **Vuoi eliminare tutti i file selezionati?**
- ▶ Selezionare 

Per annullare l'eliminazione e tornare alla modalità di riproduzione normale

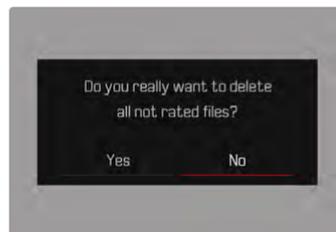
- ▶ Selezionare l'icona Indietro  (toccare brevemente l'icona o premere il pulsante **PLAY**)

ELIMINAZIONE DI TUTTE LE IMMAGINI

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina tutto**



- Compare il prompt **Vuoi eliminare tutti i file?**



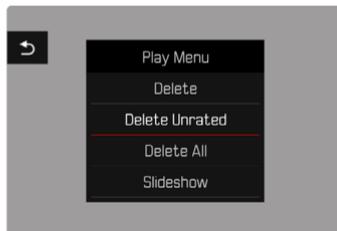
- ▶ Selezionare 

Avvertenza

- Dopo l'eliminazione viene visualizzato il messaggio **Nessuna foto valida da riprodurre**. Se l'eliminazione non è stata eseguita, viene visualizzata di nuovo l'immagine originale. Se si cancellano più immagini o tutte le immagini, a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati, è possibile che sullo schermo compaia brevemente un messaggio di avvertimento corrispondente.

ELIMINAZIONE DI IMMAGINI NON CLASSIFICATE

- ▶ Premere il pulsante **MENU**

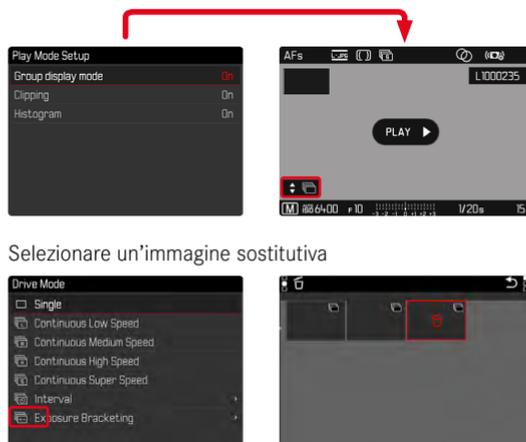


- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina non classificati**.
 - Compare il prompt **Vuoi eliminare tutti i file non classificati?**
- ▶ Selezionare **Sì**
 - Durante l'eliminazione, il LED lampeggia. Per questa operazione potrebbe occorrere un po' di tempo. Successivamente compare l'immagine evidenziata successiva. Se non sono state salvate altre immagini sulla scheda, comparirà il messaggio **Nessuna foto valida da riprodurre**.

ELIMINAZIONE DI SERIE DI SCATTI

Le serie di scatti possono essere raggruppate e eliminate velocemente. Per farlo, gli scatti devono essere rappresentati in gruppi.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazione modalità di riprod.**
- ▶ Selezionare **Visualizz. immagini raggruppate**
- ▶ Selezionare **On/Off**



- ▶ Selezionare un'immagine sostitutiva

- ▶ Eliminazione
 - Tutte le immagini di quella serie di scatti vengono eliminate.

ANTEPRIMA DELL'ULTIMA IMMAGINE

Le foto e le riprese video possono essere visualizzate direttamente dopo la ripresa, ad esempio per controllarne velocemente e con semplicità la qualità. La durata della visualizzazione automatica può essere impostata.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Anteprima**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare la funzione o la durata desiderate (**Off**, **1 s**, **3 s**, **5 s**, **Permanente**, **Shutter premuto**)

Permanente: Viene visualizzata l'ultima immagine finché la riproduzione automatica non sarà terminata premendo il pulsante **PLAY** o sfiorando il pulsante di scatto.

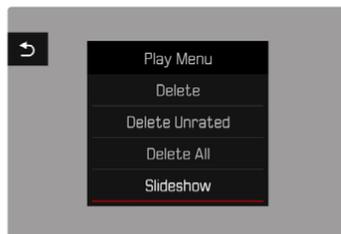
Shutter premuto: Viene visualizzata l'ultima immagine finché verrà tenuto premuto il pulsante di scatto.

Avvertenze

- Per tutta la durata della riproduzione automatica, tutti i pulsanti, ad eccezione del pulsante **FN**, del pulsante menu e del pulsante rotella di selezione, passano nella modalità di riproduzione normale, dove svolgono la loro normale funzione. Successivamente, la fotocamera resta nella modalità riproduzione finché questa non sarà terminata.
- Marcatura e eliminazione sono possibili solo nella modalità di riproduzione normale e non durante la riproduzione automatica.
- Se le foto sono state scattate con le modalità scatti in sequenza o time lapse, sarà visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure, se il salvataggio è ancora in corso, l'ultima immagine della serie già salvata sulla scheda.
- Per le durate di visualizzazione a tempo limitato (**1 s**, **3 s**, **5 s**), la riproduzione automatica può essere terminata anticipatamente premendo il pulsante **PLAY** o sfiorando il pulsante di scatto.

PRESENTAZIONE

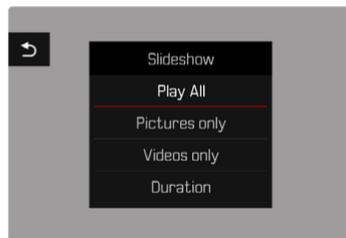
Nella modalità riproduzione è possibile richiamare una funzione di presentazione in cui le immagini salvate vengono visualizzate automaticamente in sequenza. Si può scegliere se visualizzare tutte le riprese (**Riproduci tutte**), solo le foto (**Solo foto**) oppure solo i video (**Solo video**). Per le foto è possibile selezionare la durata di visualizzazione (**Durata**).



IMPOSTAZIONE DELLA DURATA

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Riprod. automatica**
- ▶ Selezionare **Durata**
- ▶ Selezionare la durata desiderata (**1 s**, **2 s**, **3 s**, **5 s**)

AVVIO DELLA PRESENTAZIONE



- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Riprod. automatica**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Riproduci tutto**, **Solo foto**, **Solo video**)
 - La presentazione si avvia automaticamente con le riprese selezionate e prosegue in un ciclo infinito finché non sarà terminata.

ARRESTO DELLA PRESENTAZIONE

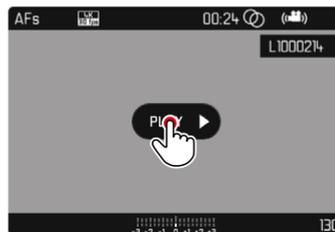
- ▶ Premere il pulsante **PLAY**
- oppure
- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto
 - La fotocamera passa alla rispettiva modalità.

Avvertenze

- Fino a quando non inizia la riproduzione, durante la preparazione dei dati, viene visualizzata brevemente una schermata temporanea.
- Le impostazioni dell'utente rimangono in **Durata** anche dopo lo spegnimento della fotocamera.
- La funzione **Riprod. automatica** può essere selezionata con il pulsante **FN** per l'accesso rapido (vedi pag. 119).

RIPRODUZIONE VIDEO

Se nella modalità riproduzione si seleziona una ripresa video, sul monitor appare **PLAY**.



AVVIO DELLA RIPRODUZIONE

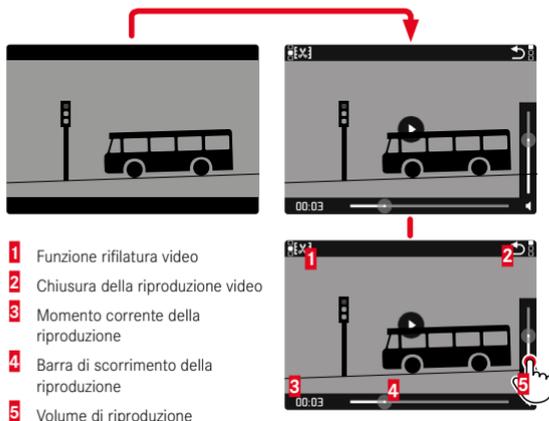
- ▶ Premere il pulsante centrale oppure
- ▶ Toccare brevemente **PLAY**

RICHIAMO DEGLI ELEMENTI DI COMANDO

Gli elementi di comando vengono visualizzati arrestando la riproduzione.

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Sfiocare brevemente un qualsiasi punto del monitor



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il pulsante centrale

Avvertenza

- Gli elementi di comando scompaiono dopo circa 3 s. Saranno nuovamente visualizzati toccando nuovamente il monitor o premendo il pulsante centrale.

INTERRUZIONE DELLA RIPRODUZIONE

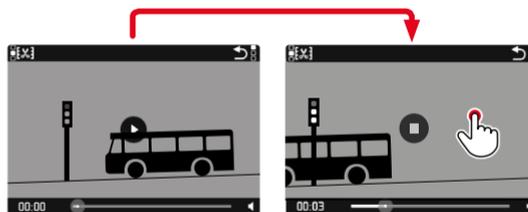
- ▶ Sfiocare brevemente un qualsiasi punto del monitor oppure
- ▶ Premere il pulsante centrale

PROSECUZIONE DELLA RIPRODUZIONE

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Toccare brevemente il monitor in un punto qualsiasi dell'immagine



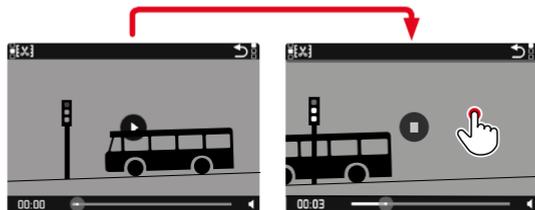
Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il pulsante centrale

RIPRODUZIONE DA UNA DETERMINATA POSIZIONE

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:

- ▶ Toccare brevemente la barra di scorrimento della riproduzione nella posizione desiderata

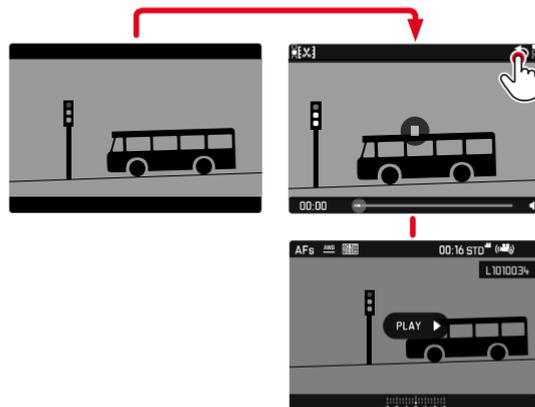


FINE DELLA RIPRODUZIONE

Tramite i comandi a sfioramento

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:

- ▶ Toccare brevemente l'icona Indietro ↶



Tramite i comandi fisici

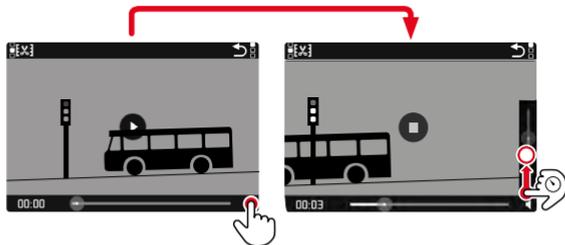
- ▶ Premere il pulsante **PLAY**

REGOLAZIONE DEL VOLUME

Tramite i comandi a sfioramento

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:

- ▶ Toccare brevemente l'icona del volume
- ▶ Toccare brevemente la barra di scorrimento del volume nella posizione desiderata



Tramite i comandi fisici

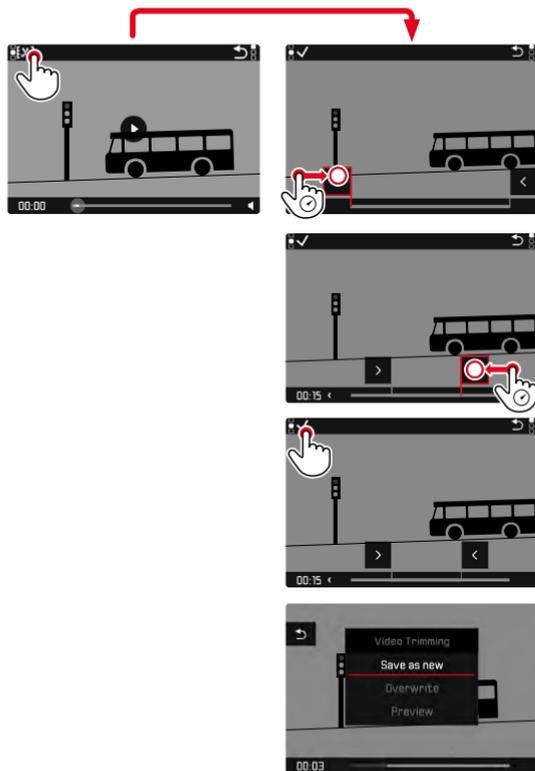
- ▶ Premere il pulsante di selezione in alto/in basso
 - Viene visualizzata la barra di scorrimento per il controllo del volume.
- ▶ Premere il pulsante di selezione alto (volume più alto) o basso (volume più basso)

Avvertenza

- Nella posizione a fondo scala della barra di scorrimento la riproduzione audio è disattivata e l'icona del volume cambia in .

RIFILATURA VIDEO

Tramite i comandi a sfioramento



Tramite i comandi fisici

RICHIAMO DELLA FUNZIONE DI RIFILATURA

- ▶ Premere il pulsante **FN**
 - Viene visualizzata la schermata di rifilatura o taglio dei video, con il simbolo di taglio sinistro evidenziato in rosso (= attivo).

MODIFICA DEL PUNTO DI TAGLIO ATTIVO

- ▶ Premere il pulsante di selezione a sinistra/a destra
 - Il punto di taglio selezionato viene evidenziato in rosso (= attivo).

SPOSTAMENTO DEL PUNTO DI TAGLIO ATTIVO

- ▶ Ruotare la rotella di selezione
 - In basso a sinistra, nel piè di pagina, viene visualizzato l'istante attualmente selezionato del rispettivo punto di taglio. Sullo sfondo compare un fermo immagine della ripresa in quell'istante.

RIFILATURA

- ▶ Premere il pulsante **FN** per confermare il taglio
 - Compare il menu **Rifilatura video**.
- ▶ Nel menu **Rifilatura video**, selezionare la funzione desiderata (**Salva e nuovo**, **Sovrascrivi**, **Anteprima**)

Salva e nuovo	Il nuovo video viene <u>salvato</u> e viene conservato anche l'originale.
Sovrascrivi	Il nuovo video tagliato viene salvato, l'originale viene eliminato.
Anteprima	Il nuovo video viene riprodotto. Il nuovo video non viene salvato e l'originale non viene eliminato.

INTERRUZIONE DELLA FUNZIONE DI RIFILATURA

La funzione di rifilatura può essere annullata in qualsiasi momento purché nel menu **Rifilatura video** non siano state effettuate selezioni.

- ▶ Premere il pulsante **PLAY**
 - Viene visualizzata la schermata di uscita per la riproduzione di video.

Avvertenze

- In tutti e tre i casi, a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati, appare dapprima temporaneamente una schermata di avvertimento. Dopodiché viene visualizzato il nuovo video.
- Selezionando **Salva e nuovo** non viene modificata la numerazione delle riprese esistenti. Il nuovo video verrà aggiunto alla fine della serie.

ALTRE FUNZIONI

PROFILI UTENTE

Con questa fotocamera si possono salvare permanentemente varie combinazioni di tutte le impostazioni del menu, ad esempio per poterle richiamare rapidamente e facilmente in qualsiasi momento per situazioni/soggetti ricorrenti. Per queste combinazioni sono disponibili complessivamente sei spazi di memoria, oltre alle impostazioni di fabbrica non modificabili, richiamabili in qualsiasi momento (**Profilo standard**). I nomi dei profili salvati possono essere scelti liberamente.

I profili salvati sulla fotocamera possono essere trasferiti su una scheda di memoria, ad esempio per potere essere utilizzati su un'altra fotocamera. Anche i profili salvati su una scheda di memoria possono essere trasferiti sulla fotocamera in uso.



SALVATAGGIO DELLE IMPOSTAZIONI CORRENTI COME PROFILO UTENTE

Salvataggio delle impostazioni e creazione di un profilo.

- ▶ Impostare separatamente le funzioni desiderate nei comandi a menu
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profilo utente**
- ▶ Selezionare **Gestione profilo**
- ▶ Selezionare **Salva come profilo**
- ▶ Selezionare lo spazio di memoria desiderato



- ▶ Confermare l'operazione

Avvertenza

- I profili esistenti saranno sovrascritti con le impostazioni aggiornate.

RINOMINA DEI PROFILI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profilo utente**
- ▶ Selezionare **Gestione profili**
- ▶ Selezionare **Rinomina profilo**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Digitare il nome desiderato nel rispettivo sottomenu con tastierino e confermare l'operazione (vedi pag. 47)

APPLICAZIONE/ATTIVAZIONE DEI PROFILI

Impostazione di fabbrica: **Profilo standard**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profilo utente**
 - Compare un elenco con i nomi dei profili.
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
 - Il profilo selezionato viene contrassegnato come **Attivo**.
 - Gli spazi di memoria inutilizzati appaiono in grigio.

ELIMINAZIONE DEI PROFILI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profilo utente**
- ▶ Selezionare **Gestione profili**
- ▶ Selezionare **Elimina**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Confermare l'operazione

ESPORTAZIONE/IMPORTAZIONE DI PROFILI SULLA/DALLA SCHEDA DI MEMORIA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profilo utente**
- ▶ Selezionare **Gestione profili**
- ▶ Selezionare **Esporta profilo** o **Importa profilo**
- ▶ Confermare l'operazione

Avvertenze

- In linea di massima, durante l'importazione e l'esportazione vengono trasferite tutte le posizioni profilo sulla o dalla scheda, anche i profili non occupati. Allo stesso modo, durante l'importazione dei profili vengono sovrascritte tutte le posizioni profilo già esistenti nella fotocamera. Non è possibile importare o esportare singoli profili.
- Con l'esportazione, un set di profili eventualmente esistente sulla scheda di memoria viene sostituito senza ulteriore richiesta.

GESTIONE DEI DATI

STRUTTURA DEI DATI SULLA SCHEDA DI MEMORIA

STRUTTURA DELLE CARTELLE

I file (= immagini) sulle schede di memoria vengono archiviati in cartelle create automaticamente. Le prime tre posizioni indicano i numeri delle cartelle (cifre), le ultime cinque i nomi delle cartelle (caratteri). Alla prima cartella viene assegnato il nome «100LEICA», alla seconda «101LEICA». In linea di massima, il numero di cartella viene assegnato in base al numero libero successivo, dove il numero massimo possibile di cartelle è 999.

STRUTTURA DEI FILE

Le denominazioni dei file in questa cartella sono composte da undici posizioni. Per default, il primo file viene denominato «L1000001.XXX», il secondo «L1000002.XXX» e così via. Si può scegliere una prima lettera iniziale; la «L» di default sta per la marca della fotocamera. Le prime tre cifre sono identiche al numero di cartella corrente. Le quattro cifre successive indicano il numero progressivo di file. Una volta raggiunto il numero di file 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella la cui numerazione ricomincia da 0001. Le ultime tre posizioni dopo il punto indicano il formato file (DNG o JPG).

Avvertenze

- Se si utilizzano schede di memoria non formattate con questa fotocamera, la numerazione dei file viene resettata su 0001. Se, sulla scheda di memoria utilizzata, è già presente un file con un numero superiore, la numerazione riprenderà da quel numero.
- Se si raggiungono il numero di cartella 999 e il numero di file 9999, sul monitor compare il corrispondente messaggio di avviso e la numerazione dovrà essere resettata.
- Se si desidera reimpostare il numero di cartella a 100, è necessario formattare la scheda di memoria e reimpostare immediatamente dopo la numerazione delle immagini.

MODIFICA DEL NOME DEI FILE

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modifica nome file**
 - Compare un sottomenu con tastierino.
 - La riga di immissione contiene l'impostazione di fabbrica "L" come lettera iniziale del nome di file. Si può modificare solo questa lettera.
- ▶ Inserire la lettera desiderata (vedi pag. 47)
- ▶ Confermare

Avvertenze

- La modifica del nome del file sarà applicata anche a tutte le immagini successive oppure finché non verrà effettuata un'altra modifica. Questa operazione non modifica il numero corrente che, tuttavia, verrà resettato creando una nuova cartella.
- Con il reset alle impostazioni di fabbrica viene resettata automaticamente anche la lettera iniziale "L".
- Le minuscole non sono disponibili.

CREAZIONE DI UNA NUOVA CARTELLA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Reset numerazione immagini**
 - Compare un prompt.
- ▶ Confermare (**SI**) o annullare (**NO**) la creazione di una nuova cartella

Avvertenza

- La parte di nome (lettera iniziale) di una cartella nuova resta invariata rispetto a quella precedente; la numerazione dei file ricomincia da 0001.

RILEVAMENTO DELLA POSIZIONE DI SCATTO CON IL GPS (SOLO CON LA APP LEICA FOTOS)

Il GPS (Global Positioning System) consente di determinare la posizione del ricevitore in qualunque parte del mondo. La funzione GPS viene attivata automaticamente non appena viene instaurata una connessione con la app Leica FOTOS. La fotocamera riceve continuamente i dati di posizione correnti (grado di latitudine e longitudine, altezza sopra il livello del mare) e li iscrive nei dati Exif dell'immagine.

Avvertenze

- Questa funzione è disponibile solo finché la fotocamera è connessa a Leica FOTOS.
- In determinati paesi o regioni l'uso del GPS e delle tecnologie correlate potrebbe essere soggetto a limitazioni. Le infrazioni saranno perseguite dalle autorità del rispettivo Stato.
- Pertanto, prima di partire per l'estero, è assolutamente necessario informarsi presso l'ambasciata del Paese di destinazione o presso la propria agenzia di viaggi.

FORMATTAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA

In genere, le schede di memoria già inserite non richiedono alcun tipo di formattazione. Se, però, si utilizza per la prima volta una scheda non ancora formattata, la si dovrebbe formattare. Si consiglia di formattare le schede di memoria di tanto in tanto, in quanto determinate quantità di dati residui (informazioni associate alle immagini) possono ridurre notevolmente la capacità di memoria.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formatta scheda**
- ▶ Confermare l'operazione

Avvertenze

- Durante la procedura, spegnere la fotocamera.
- Durante la formattazione della scheda di memoria, tutti i dati salvati sulla scheda saranno cancellati. La formattazione viene eseguita anche per immagini marcate e protette contro la cancellazione.
- Tutte le immagini, quindi, dovranno essere trasferite regolarmente su una memoria di massa sicura, ad esempio il disco rigido di un computer.
- Con la semplice formattazione, i dati presenti sulla scheda non vengono cancellati in modo permanente. L'unica ad essere eliminata è la directory, quindi i file presenti non sono più direttamente accessibili. Con un apposito software è possibile rendere i dati nuovamente accessibili. In modo permanente vengono eliminati esclusivamente i dati sovrascritti durante il salvataggio di nuovi dati.
- Se la scheda di memoria è stata formattata con un altro dispositivo, ad esempio su un computer, si raccomanda di riformattarla nella fotocamera.
- Se non è possibile formattare la scheda di memoria, rivolgersi al proprio rivenditore o al Leica Customer Care (vedi pag. 164).

TRASFERIMENTO DI DATI

I dati possono essere comodamente trasferiti sui dispositivi mobili con Leica FOTOS (vedi pag. 138). In alternativa, i dati possono essere trasferiti mediante un lettore di schede.

Avvertenza

- Per il trasferimento di file di grandi dimensioni si consiglia di utilizzare un lettore di schede.

UTILIZZO DEI DATI NON ELABORATI (DNG)

Per convertire il formato DNG occorre un software specifico che converta i dati non elaborati memorizzati, ad esempio il convertitore professionale Adobe® Photoshop® Lightroom®.

Grazie a questo software, si possono convertire i dati non elaborati salvati con una qualità elevatissima. Il software, inoltre, utilizza i migliori algoritmi di conversione per l'elaborazione digitale dei colori, permettendo così di ottenere un'eccezionale risoluzione dell'immagine e di ridurre al minimo il rumore. Durante l'elaborazione è possibile impostare parametri come gradazione, nitidezza eccetera anche in un secondo momento, raggiungendo così il massimo livello di qualità dell'immagine possibile.

Con l'acquisto di questa fotocamera ricevete anche un abbonamento a tempo limitato al piano Fotografia Creative Cloud di Adobe. Per utilizzare questo abbonamento dovette registrare la vostra fotocamera al seguente sito:

club.leica-camera.com

RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA

Con questa funzione è possibile resettare contemporaneamente tutte le impostazioni di menu personalizzate riportandole alle rispettive impostazioni di fabbrica. Inoltre, è possibile escludere dal reset i profili utente, le impostazioni per il Wi-Fi e il Bluetooth nonché la numerazione delle immagini separatamente.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Reset Fotocamera**
 - Compare il prompt **Ripristinare le impostazioni di base?**
- ▶ Confermare il ripristino delle impostazioni di base (**Sì**) / Rifiutare (**No**)
 - Selezionando **No**, il reset verrà interrotto e ricompare il menu principale. Confermando con **Sì**, invece, seguiranno diversi prompt riguardanti altre impostazioni resettabili.
- ▶ Confermare il reset dei profili utente (**Sì**) / Rifiutare (**No**)
- ▶ Confermare il reset delle impostazioni Wi-Fi e Bluetooth (**Sì**) / Rifiutare (**No**)
- ▶ Confermare (**Sì**) / rifiutare (**No**) il reset della numerazione delle immagini
 - Compare l'avvertenza **Riavvia la fotocamera**.
- ▶ Spegnerne e riaccendere la fotocamera

Avvertenze

- Dopo il reset occorre reimpostare data e ora nonché la lingua. Compaiono i prompt corrispondenti.
- Il reset della numerazione delle immagini può essere eseguito anche separatamente dalla voce di menu **Reset numerazione immagini** (vedi pag. 133).

AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al miglioramento dei propri prodotti. Numerose funzioni della fotocamera sono controllate unicamente dal software, quindi, le eventuali migliorie e potenziamenti della gamma di funzioni possono essere installati sulla fotocamera anche in un secondo momento. Per l'aggiornamento, Leica vi mette a disposizione, ad intervalli di tempo irregolari, i cosiddetti "aggiornamenti del firmware", che potrete scaricare dalla nostra home page.

Qualora abbiate registrato la vostra fotocamera, Leica vi fornirà tutte le indicazioni riguardanti i nuovi aggiornamenti.

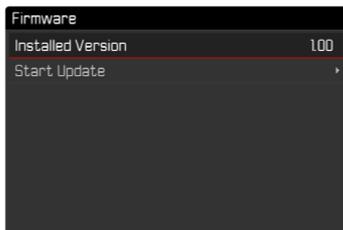
Per sapere quale versione di firmware è installata sulla fotocamera

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
 - Vengono visualizzate le versioni di firmware correnti.

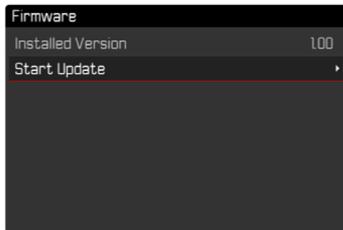
Per ulteriori informazioni circa la registrazione, gli aggiornamenti del firmware e il download degli aggiornamenti per la vostra fotocamera nonché modifiche e integrazioni alle presenti istruzioni per l'uso, potete visitare l'Area Clienti al sito web: club.leica-camera.com

AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE DELLA FOTOCAMERA

- ▶ Scaricare la versione di firmware più aggiornata
- ▶ Salvarla sulla scheda di memoria
- ▶ Inserire la scheda di memoria nella fotocamera
- ▶ Accendere la fotocamera
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Firmware**



- ▶ Selezionare **Avvia aggiornamento**
 - Compare un prompt con le informazioni circa l'aggiornamento.



- ▶ Controllare le informazioni di versioning
- ▶ Selezionare **Si**
 - Compare il prompt **Vuoi salvare i profili sulla scheda SD?**

- ▶ Selezionare **Si/No**
 - L'aggiornamento si avvia automaticamente.
 - Terminata con successo l'operazione, compare il messaggio corrispondente con la richiesta di riavvio.
- ▶ Spegner e riaccendere la fotocamera

Avvertenze

- La fotocamera non deve assolutamente essere spenta prima che termini l'aggiornamento.
- Se la batteria non è sufficientemente carica, compare il messaggio di avviso **Batteria insufficiente, impossibile eseguire l'aggiornamento**. In questo caso, ricaricare prima la batteria, quindi, ripetere la procedura descritta sopra.
- Dopo il riavvio occorre reimpostare data e ora nonché la lingua. Compaiono i prompt corrispondenti.
- Nel sottomenu **Informazioni fotocamera** sono disponibili ulteriori contrassegni o numeri di approvazione specifici per dispositivo e paese.

LEICA FOTOS

La fotocamera può essere controllata a distanza con uno smartphone o un tablet. A tal fine, per prima cosa è necessario installare l'app «Leica FOTOS» sul dispositivo mobile.

- ▶ Effettuare lo scan del seguente codice QR con il dispositivo mobile



oppure

- ▶ Installare la app scaricata dall'Apple App Store™/Google Play Store™

CONNESSIONE

PRIMA CONNESSIONE AL DISPOSITIVO MOBILE

La connessione avviene tramite Bluetooth. Alla prima connessione con un dispositivo mobile è necessario effettuare il pairing tra la fotocamera e il dispositivo mobile.

SUL DISPOSITIVO MOBILE

- ▶ Attivare il Bluetooth
- ▶ Avviare Leica FOTOS
- ▶ Selezionare la fotocamera



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Bluetooth**
- ▶ Selezionare **On**
 - La funzione Bluetooth viene attivata.
- ▶ Selezionare **Pairing**
- ▶ Seguire le istruzioni riportate in Leica FOTOS
 - La fotocamera viene aggiunta alla lista dei dispositivi conosciuti.
 - Se la connessione è riuscita, sul monitor compaiono le icone “Bluetooth” e “GPS”.

Avvertenze

- Il processo di pairing può durare alcuni minuti.
- Il pairing deve essere effettuato una sola volta per ciascun dispositivo mobile. Durante il pairing, il dispositivo viene aggiunto alla lista dei dispositivi conosciuti.
- Durante le riprese con una connessione a Leica FOTOS attiva, i dati di posizione vengono automaticamente acquisiti via GPS e iscritti nei dati Exif.

CONNESSIONE A DISPOSITIVI CONOSCIUTI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Bluetooth**
- ▶ Selezionare **On**
 - La funzione Bluetooth viene attivata.
 - La fotocamera si connette automaticamente al dispositivo mobile.

Avvertenze

- Se ci sono diversi dispositivi conosciuti nelle vicinanze, la fotocamera si connette automaticamente al dispositivo che risponde per primo. Non è possibile definire un dispositivo mobile preferito.
- Se la fotocamera si è connessa al dispositivo sbagliato occorrerà disconnetterla e riconnetterla.

DISCONNESSIONE

Qualora non sia più necessaria la connessione ad un dispositivo mobile, si consiglia di disattivare la rete WLAN della fotocamera.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Bluetooth**
- ▶ Selezionare **Off**

RIMOZIONE DI DISPOSITIVI CONOSCIUTI DALLA LISTA

Si consiglia di rimuovere dalla lista i dispositivi che si connettono raramente, per evitare connessioni indesiderate.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Elimina**
- ▶ Selezionare il dispositivo desiderato
 - Sul monitor apparirà il prompt di sicurezza.
- ▶ Selezionare **Sì**

Avvertenza

- Per riconnettere alla fotocamera un dispositivo eliminato occorre effettuare nuovamente il pairing.

COMANDO REMOTO DELLA FOTOCAMERA

Il comando remoto permette di riprendere foto e video dal dispositivo mobile, adattare le impostazioni per la ripresa e trasferire dati al dispositivo mobile. In Leica FOTOS troverete un elenco delle funzioni disponibili e diverse indicazioni per l'utilizzo.

ATTIVAZIONE A DISTANZA DELLA FOTOCAMERA

Quando questa funzione è attivata sulla fotocamera, è possibile riattivare la fotocamera spenta o in modalità stand-by tramite l'accesso remoto. Per questa operazione deve essere attivato il Bluetooth.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Attiva fotocamera a distanza**
- ▶ Selezionare **On**
 - La fotocamera cerca i dispositivi conosciuti e instaura automaticamente una connessione.

Avvertenze importanti

- La riattivazione a distanza funziona anche quando la fotocamera è stata spenta con l'interruttore generale.
- Se la fotocamera viene riattivata a distanza inavvertitamente, si potrebbero scattare riprese indesiderate e aumentare il consumo di corrente.
- Se il proprio dispositivo mobile non è attualmente connesso oppure la funzione Bluetooth del dispositivo mobile è disattivata, alla fotocamera potrebbe accedere anche un dispositivo esterno, purché questo sia già stato connesso in precedenza. In questo modo potrebbe divenire possibile l'accesso non autorizzato ai vostri dati o alle funzioni della fotocamera.

Soluzione

- Attivare la funzione solo poco prima di un previsto utilizzo.
- Dopo l'utilizzo previsto, disattivare sempre subito la funzione.

PULIZIA/CONSERVAZIONE

Se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, si raccomanda di:

- Spegnere la fotocamera
- Estrarre la scheda di memoria
- Rimuovere la batteria (dopo circa 2 mesi, ora e data inserite vengono eliminate)

CORPO MACCHINA

- Lo sporco è anche un ottimo terreno per la proliferazione di microrganismi, quindi l'equipaggiamento dovrà essere tenuto perfettamente pulito.
- Pulire la fotocamera utilizzando esclusivamente un panno morbido e asciutto. In caso di sporco resistente, passare prima un panno imbevuto con un detergente molto diluito e ripassare poi con un panno asciutto.
- In caso di spruzzi d'acqua salata sulla fotocamera, inumidire un panno morbido con acqua potabile, strizzarlo accuratamente e passarlo sulla fotocamera. A questo punto, asciugare bene la fotocamera con un panno asciutto.
- Per rimuovere macchie e impronte digitali, pulire la fotocamera con un panno pulito che non lasci peli. Le eventuali impurità più ostinate in punti difficilmente accessibili del corpo macchina dovranno essere rimosse con un pennellino. Non toccare in nessun caso le lamelle dell'otturatore.
- Conservare la fotocamera possibilmente in una custodia chiusa ed imbottita, per evitare strofinamenti e proteggerla dalla polvere.
- Conservare la fotocamera in un luogo asciutto, sufficientemente aerato e al riparo da temperature elevate e dall'umidità. Se la fotocamera viene utilizzata in ambienti umidi, prima di essere

riposta nella custodia dovrà essere assolutamente privata di qualsiasi traccia di umidità.

- Per prevenire la formazione di funghi, si raccomanda di non conservare la fotocamera per lungo tempo in una borsa di pelle.
- Le borse fotografiche che si sono bagnate durante l'uso devono essere svuotate, per evitare che l'umidità e gli eventuali residui dei prodotti per la concia del cuoio danneggino l'attrezzatura.
- Tutti i cuscinetti a movimento meccanico e le superfici di scorrimento della fotocamera sono lubrificati. Per evitare la resinificazione dei punti lubrificati, la fotocamera dovrà essere azionata più volte ogni tre mesi, qualora non venga utilizzata spesso. Inoltre, è consigliabile effettuare ripetute impostazioni e utilizzare più volte anche tutti gli altri elementi di comando.
- Per prevenire la formazione di funghi, durante l'impiego dell'attrezzatura in climi tropicali caldi e umidi è consigliabile esporre l'attrezzatura il più possibile al sole e all'aria. La conservazione dell'attrezzatura in contenitori o custodie ermeticamente chiusi è consigliabile solo se si utilizza anche un agente essiccante, come, ad esempio, il silicagel.

OBIETTIVO

- Per rimuovere la polvere dalle lenti esterne degli obiettivi, di norma è più che sufficiente un pennello morbido. In presenza di sporco ostinato, le lenti possono essere pulite delicatamente con movimenti circolari dall'interno verso l'esterno con un panno morbido, pulito e assolutamente privo di corpi estranei. Per questa operazione, si consiglia di utilizzare gli appositi panni in microfibra conservati in contenitori protettivi e disponibili presso i rivenditori specializzati di materiale fotografico e ottica. Questi panni sono lavabili a temperature fino a 40 °C, senza utilizzare ammorbidente, e non devono essere stirati. Non si consiglia l'utilizzo di panni per la pulizia degli occhiali, perché

contengono sostanze chimiche che potrebbero danneggiare le lenti degli obiettivi.

- Una protezione ottimale delle lenti frontali in condizioni di scatto sfavorevoli (ad esempio sabbia, spruzzi d'acqua salata) si ottiene con l'utilizzo di filtri UVA incolori. Come per ogni altro filtro, però, occorre tenere presente che, in determinate situazioni di controluce e forte contrasto, anche questi filtri possono provocare riflessi indesiderati.
- I copriobiettivo proteggono l'obiettivo anche da impronte digitali accidentali e dalla pioggia.
- Tutti i cuscinetti a movimento meccanico e le superfici di scorrimento dell'obiettivo sono lubrificati. Se l'obiettivo non viene utilizzato per periodi prolungati, la ghiera di messa a fuoco e la ghiera di regolazione del diaframma devono essere ruotate di tanto in tanto per evitare che i punti di lubrificazione si induriscano.

MIRINO/MONITOR

- Se all'esterno o all'interno della fotocamera si è formata condensa, spegnere la fotocamera e farla riposare per circa 1 ora a temperatura ambiente. Quando la temperatura ambiente e quella della fotocamera saranno pressoché uguali, la condensa scomparirà da sola.

BATTERIA

- Le batterie agli ioni di litio devono essere conservate solo in uno stato di carica parziale, ossia non completamente scariche né completamente cariche. Lo stato di carica è indicato nella rispettiva schermata sul monitor. Se la batteria rimane inutilizzata per un periodo molto prolungato, si raccomanda di ricaricarla circa due volte l'anno per circa 15 minuti, per evitare che si scarichi completamente.

SCHEDE DI MEMORIA

- Per sicurezza, le schede di memoria dovrebbero sempre essere conservate solo nell'apposita custodia antistatica.
- Non conservare le schede di memoria in luoghi in cui potrebbero essere esposte a temperature elevate, irradiazioni solari dirette, campi magnetici o scariche elettrostatiche. In linea generale, rimuovere sempre la scheda di memoria se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo prolungato.
- Si consiglia di formattare di tanto in tanto la scheda di memoria, poiché la frammentazione che deriva dalla cancellazione può bloccare notevolmente la capacità della scheda.

DOMANDE FREQUENTI

Problema	Causa possibile/da controllare	Proposte di rimedio
Problemi con la batteria		
La batteria si scarica molto in fretta	La batteria è troppo fredda	Riscaldare la batteria (ad esempio nella tasca dei pantaloni) e inserirla solo subito prima della ripresa
	La batteria è surriscaldata	Lasciare raffreddare la batteria
	Luminosità del monitor o del mirino elettronico impostata su un livello troppo alto	Ridurre il livello di luminosità
	Modalità di risparmio energetico non attivata	Attivare Spegnimento automatico
	Modalità AF permanentemente in funzione	Selezionare un'altra modalità
	Connessione WLAN permanente	Disattivare il WLAN se non utilizzato
	Utilizzo permanente del monitor (ad esempio modalità Live View)	Disattivare la funzione
	La batteria è stata ricaricata varie volte	La durata utile della batteria ha raggiunto la fine Sostituire la batteria
	Anteprima delle foto scattate (Anteprima) attivata	Disattivare la funzione
Il processo di ricarica non si avvia	Orientamento della batteria o collegamento del caricabatterie errati	Controllare orientamento e collegamento
Il processo di ricarica dura a lungo	Batteria troppo fredda o surriscaldata	Caricare la batteria a temperatura ambiente
La spia di controllo della ricarica è accesa, ma la batteria non si carica	Contatti della batteria sporchi	Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto
	La batteria è stata ricaricata varie volte	La durata utile della batteria ha raggiunto la fine Sostituire la batteria
Problemi con la fotocamera		
La fotocamera si spegne all'improvviso	La batteria è scarica	Caricare la batteria o sostituirla
Impossibile accendere la fotocamera	La batteria è scarica	Caricare la batteria o sostituirla
	La batteria è troppo fredda	Riscaldare la batteria (ad esempio nella tasca dei pantaloni)
La fotocamera si surriscalda	Sviluppo di calore durante le riprese video ad alta risoluzione (4K) o con la funzione scatti in sequenza con DNG	Non è un'anomalia di funzionamento, lasciare raffreddare la fotocamera se si surriscalda eccessivamente
La fotocamera si rispegne immediatamente dopo l'accensione	La batteria è scarica	Caricare la batteria o sostituirla
La fotocamera non riconosce la scheda di memoria	La scheda di memoria non è compatibile o è difettosa	Sostituire la scheda di memoria
	La scheda di memoria non è stata formattata correttamente	Formattare la scheda di memoria nella fotocamera

Menu e schermate		
Il mirino elettronico è scuro	Luminosità EVF impostata su un livello troppo basso	Impostare la luminosità del mirino elettronico
La schermata non è in italiano	-	Nel menu Language , selezionare l'opzione Italiano
Il monitor è troppo scuro o troppo chiaro/ difficilmente riconoscibile	Luminosità impostata scorrettamente	Impostare la luminosità del monitor
	L'angolo di osservazione è troppo ridotto	Osservare possibilmente il monitor perpendicolarmente
	Sensore di luminosità coperto	Assicurarsi che il sensore di luminosità non venga coperto
Il menu Preferiti non compare	Il menu Preferiti è privo di contenuto	Aggiungere almeno una funzione
Live View si ferma all'improvviso o non si avvia	La fotocamera si surriscalda notevolmente a causa dell'elevata temperatura ambiente, modalità Live View prolungata, ripresa prolungata di video o scatti in sequenza	Lasciare raffreddare
La luminosità nella modalità Live View non corrisponde a quella della ripresa	Le impostazioni della luminosità del monitor non hanno effetto sulle riprese	All'occorrenza, regolare le impostazioni della luminosità
	L'esposizione simulata non è attivata	Attivare la funzione
Dopo la ripresa di un'immagine, il numero degli scatti rimasti non diminuisce	L'immagine occupa poco spazio di memoria	Nessuna anomalia di funzionamento, il numero di scatti rimasti viene definito approssimativamente
Scatto		
Sul monitor/nel mirino compare un effetto neve premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza	L'amplificazione viene aumentata per assistere la composizione fotografica quando il soggetto è poco illuminato e l'apertura del diaframma è ridotta	Nessuna anomalia di funzionamento, nessun effetto negativo sulle riprese
Il monitor/mirino si spengono troppo in fretta	Impostazioni di risparmio energetico attivate	All'occorrenza, modificare le impostazioni
La schermata scompare dopo lo scatto/il monitor diventa buio dopo lo scatto	Il flash si carica dopo avere effettuato lo scatto e il monitor resta spento	Attendere finché il flash non sarà completamente carico
Il flash non si accende	Il flash non può essere utilizzato con le impostazioni selezionate	Osservare l'elenco delle impostazioni compatibili con la funzione flash
	La batteria è scarica	Caricare la batteria o sostituirla
	Pressione del pulsante di scatto mentre il flash si sta ancora caricando	Attendere finché il flash non si sarà completamente caricato
	È attivata la modalità di bracketing automatico o di scatti in sequenza	Cambiare l'impostazione
Il flash non illumina completamente il soggetto	Il soggetto è al di fuori della portata del flash	Portare il soggetto entro la portata del flash
	La luce del flash viene coperta	Assicurarsi che la luce del flash non venga coperta dalle dita o da oggetti
L'immagine non viene messa a fuoco automaticamente	Non è attivato l'autofocus AF	Attivare AF

Non è possibile effettuare lo scatto con la fotocamera/Pulsante di scatto disattivato/Scatto impossibile	La scheda di memoria è esaurita	Sostituire la scheda di memoria
	La scheda di memoria non è stata formattata	Riformattare la scheda di memoria (attenzione: perdita dei dati!)
	La scheda di memoria è protetta contro la scrittura	Disattivare la protezione contro la scrittura della scheda di memoria (levetta sul lato della scheda di memoria)
	I contatti della scheda di memoria sono sporchi	Pulire i contatti con un panno morbido in cotone o lino
	La scheda di memoria è danneggiata	Sostituire la scheda di memoria
	Il sensore è surriscaldato	Lasciare raffreddare la fotocamera
	La fotocamera si è spenta automaticamente (Spegnimento automatico)	Riacendere la fotocamera All'occorrenza, disattivare lo spegnimento automatico
	Dati immagine vengono trasferiti sulla scheda di memoria e la memoria temporanea è esaurita	Attendere
	La funzione di riduzione del rumore è in funzione (ad esempio dopo riprese notturne con un tempo di esposizione prolungato)	Attendere o disattivare la riduzione del rumore
	La batteria è scarica	Caricare la batteria o sostituirla
La fotocamera sta elaborando una ripresa	Attendere	
La numerazione delle immagini è esaurita	Si veda «Gestione dei dati»	
Nessun riconoscimento facciale/il viso non viene riconosciuto	Il viso è nascosto (occhiali da sole, cappello, capelli lunghi ecc.)	Rimuovere gli oggetti che interferiscono con il riconoscimento
	Il viso occupa troppo poco spazio nell'immagine	Modificare la composizione fotografica
	Il viso è inclinato o orizzontale	Tenere il viso dritto
	La fotocamera viene tenuta inclinata	Tenere la fotocamera dritta
	Il viso è scarsamente illuminato	Utilizzare il flash, migliorare l'illuminazione
La fotocamera sceglie l'oggetto/soggetto sbagliato	L'oggetto erroneamente scelto è più vicino al centro dell'immagine rispetto all'oggetto principale	Cambiare l'inquadratura o riprendere l'immagine utilizzando il salvataggio della messa a fuoco
	L'oggetto erroneamente scelto è un viso	Disattivare il riconoscimento facciale
La ripresa continuata non è possibile	La fotocamera è surriscaldata e la funzione è stata temporaneamente disattivata per proteggerla da danneggiamenti	Lasciare raffreddare la fotocamera
L'immagine sul monitor presenta rumore di fondo	Funzione di intensificazione della luce del monitor in ambienti bui	Nessuna anomalia di funzionamento, nessun effetto negativo sulle riprese
Il salvataggio delle immagini dura molto tempo	È attivata la soppressione del rumore per l'esposizione prolungata	Disattivare la funzione
	È inserita una scheda di memoria lenta	Utilizzare una scheda di memoria idonea

Il mirino elettronico è scuro	Commutazione tra EVF e LCD impostata scorrettamente	Selezionare l'impostazione adatta
La fotocamera non mette a fuoco	Il soggetto desiderato è troppo vicino alla fotocamera	Selezionare la modalità Macro
	Il soggetto desiderato è troppo lontano	Disattivare la modalità Macro
	Il soggetto non è adatto all'autofocus	Utilizzare il blocco di messa a fuoco/salvataggio della messa a fuoco oppure la messa a fuoco manuale
L'immagine nel mirino non è a fuoco		Verificare e se necessario modificare la regolazione diottrica
Campo di misura AF evidenziato in rosso quando AF è attivato, immagini sfuocate	La messa a fuoco non riesce	Ritentare la messa a fuoco
Impossibile selezionare un campo di misura AF	La ghiera di messa a fuoco non è sulla posizione AF	Regolare la ghiera di messa a fuoco sulla posizione AF
	Sono stati selezionati il controllo automatico del campo di misura, la modalità Ritratto nel menu Modalità Scene o il riconoscimento facciale nella modalità AF	Selezionare un'altra impostazione
	Riproduzione dell'immagine attivata	Disattivare la riproduzione dell'immagine
	Fotocamera in stand-by	Premere il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza
La luce ausiliaria AF non si accende	Come modalità AF è stato selezionato AFc o è attivato l'AF continuato nella modalità AFs	Cambiare modalità
	La fotocamera riprende un video o si trova in modalità Live View	Cambiare modalità
	La funzione non è attivata	Attivare AF
Riprese video		
La ripresa video non è possibile	La fotocamera è surriscaldata e la funzione è stata temporaneamente disattivata per proteggerla da danneggiamenti	Lasciare raffreddare la fotocamera
La ripresa video si ferma da sola	Durata massima di ripresa singola raggiunta	
	La velocità di scrittura della scheda di memoria è insufficiente per la risoluzione video/compressione selezionate	Inserire un'altra scheda di memoria o modificare il metodo di salvataggio
Riproduzione e gestione delle immagini		
Le immagini selezionate non possono essere eliminate	Alcune delle immagini selezionate sono protette contro la scrittura	Rimuovere la protezione contro la scrittura (con il dispositivo con cui il file è stato protetto contro la scrittura)
La numerazione dei file non inizia da 1	Sulla scheda di memoria sono già presenti altre immagini	Si veda «Gestione dei dati»
L'impostazione di ora e data è sbagliata o manca	La fotocamera non è stata utilizzata per lungo tempo (soprattutto dopo aver tolto la batteria)	Inserire una batteria carica e reimpostare la fotocamera

I timbri data e ora sulle foto non sono corretti	L'ora è impostata scorrettamente	Impostare l'ora correttamente Attenzione: in caso di non utilizzo/stoccaggio prolungati con batteria scarica, le impostazioni dell'ora vanno perse
Timbri data e ora sulle foto sono indesiderati	Ignorare l'impostazione	Non cancellabile successivamente All'occorrenza, disattivare la funzione
Le immagini sono danneggiate o mancano	È stata estratta la scheda di memoria mentre lampeggiava la spia di stand-by	Non rimuovere la scheda mentre lampeggia la spia di stand-by. Ricaricare la batteria.
	Formattazione della scheda mancante o compromessa	Riformattare la scheda di memoria (Attenzione: perdita dei dati!)
L'ultima immagine non viene visualizzata sul monitor	L'anteprima non è attivata	Attivare Anteprima
Qualità dell'immagine		
Immagine troppo chiara	Sensore ottico coperto durante la ripresa	Durante la ripresa, assicurarsi che il sensore ottico sia libero
Effetto neve	Tempi di esposizione lunghi (>1 s)	Attivare la funzione di soppressione del rumore per l'esposizione prolungata
	Sensibilità ISO troppo elevata	Ridurre la sensibilità ISO
Macchie tonde bianche, simili a bolle di sapone	Scatto con il flash in ambienti molto bui: riflessi di pulviscolo	Disattivare il flash
Le immagini sono sfuocate	L'obiettivo è sporco	Pulire l'obiettivo
	L'obiettivo viene bloccato	Allontanare gli oggetti dall'obiettivo
	La fotocamera è stata mossa durante la ripresa	Utilizzare il flash
		Fissare la fotocamera su uno stativo Tentare con tempi di posa più corti
Funzione Macro	Selezionare la modalità corrispondente	
Le immagini sono sovraesposte	Flash attivato anche in ambienti luminosi	Cambiare la modalità flash
	Forte sorgente luminosa nell'immagine	Evitare forti sorgenti luminose nell'immagine
	(Mezza luce) controluce cade nell'obiettivo (anche da sorgenti luminose esterne all'area di messa a fuoco)	Utilizzare il paraluce oppure cambiare soggetto
È stato selezionato un tempo di esposizione troppo prolungato	Selezionare un tempo di esposizione più breve o regolare la ghiera di regolazione dei tempi di posa su A	
Sfuocatura/Lo stabilizzatore ottico non funziona	Ripresa in ambienti bui senza flash	Utilizzare lo stativo
Immagine a grana grossa o con effetto neve	Sensibilità ISO troppo elevata	Ridurre la sensibilità ISO
Righe orizzontali	Ripresa con otturatore elettronico sotto sorgenti luminose come lampadine a incandescenza fluorescenti o lampade LED	Tentare con tempi di posa più corti

Non viene visualizzata alcuna immagine	Manca la scheda di memoria	Inserire una scheda di memoria
	Le riprese sono state effettuate con un'altra fotocamera	Per visualizzarle, trasferire le riprese su un altro dispositivo
Non è possibile visualizzare le immagini	Il nome del file dell'immagine è stato cambiato con il computer	Utilizzare un software idoneo alla trasmissione delle immagini dal computer alla fotocamera
Qualità video		
Riprese video con sfarfallio/striature	Interferenza della sorgente luminosa in presenza di illuminazione artificiale	Per Risoluzione video , selezionare un frame rate diverso (adatto alla frequenza di rete a corrente alternata presente in loco)
Rumori della fotocamera sulle riprese video	Sono state utilizzate rotelle di regolazione	Possibilmente, non utilizzare rotelle di regolazione durante la videoregistrazione
Manca l'audio durante la riproduzione video	Il volume di riproduzione è troppo basso	Aumentare il volume di riproduzione
	Microfono coperto durante la ripresa	Durante la ripresa, prestare attenzione a tenere libero il microfono
	Gli altoparlanti sono coperti	Durante la riproduzione, tenere liberi gli altoparlanti
	Il microfono era disattivato durante la ripresa	Accendere il microfono
Sfarfallio o righe orizzontali sui video	I sensori CMOS mostrano questo fenomeno in presenza di sorgenti luminose come lampade LED o lampade fluorescenti tubolari	Si può ridurre il fenomeno selezionando manualmente un tempo di posa fisso (ad esempio 1 / 100 s)
Smartphone/WLAN		
La connessione WLAN si interrompe	La fotocamera si disattiva in caso di surriscaldamento (funzione di protezione)	Lasciare raffreddare la fotocamera
Pairing con uno dispositivo mobile impossibile	Per il dispositivo mobile è già stato eseguito un pairing con la fotocamera	Sul dispositivo mobile, cancellare la registrazione della fotocamera salvata nelle impostazioni per il Bluetooth e ripetere il pairing
La connessione con il dispositivo mobile/la trasmissione delle immagini non funzionano	Il dispositivo mobile è troppo lontano	Ridurre la distanza
	Interferenza con altri dispositivi, ad esempio in prossimità di telefoni cellulari o forni a microonde	Aumentare la distanza dalle sorgenti di disturbo
	Disturbo causato dalla presenza di numerosi dispositivi mobili nelle vicinanze	Instaurare nuovamente la connessione/allontanare gli altri dispositivi mobili
	Il dispositivo mobile è già connesso ad un altro dispositivo	Controllare le connessioni
La fotocamera non viene visualizzata sullo schermo di configurazione del WLAN del dispositivo mobile	Il dispositivo mobile non riconosce la fotocamera	Disattivare la funzione WLAN del dispositivo mobile e riattivarla

ELENCO DEI MENU

ACCESSO DIRETTO DINAMICO

Impostazioni disponibili ●

Impostazione di fabbrica ●

	Menu Preferiti	Pulsante FN	Pulsante rotella di selezione	Pagina
Modalità ripresa	● ●	● ●	● ●	68
Scatto a intervalli	●	●	●	89
Bracketing esposizione	●	●	● ●	91
Autoscatto	●	● ●	● ●	92
Messa a fuoco	● ●	●	●	69–75
Modalità di messa a fuoco	●	●	●	69
Modalità AF	●	●	●	70
Assistente messa a fuoco	●			74, 75
Ingrand. autom.		●	●	75
Focus Peaking		●	●	74
Misurazione esposizione	● ●	● ●	● ●	78
Compensazione esposizione	●	● ●	●	87, 91
ISO	●	●	● ●	76, 77
Impostazioni auto ISO	●	●	●	77
Formato file foto	●	● ●	● ●	62
Impostazioni JPG	●			63, 64
Risoluzione JPG	●	●	●	63
Viraggio Foto	●	● ●	● ●	64
Zoom digitale	●	●	●	93
Stabilizzazione ottica immagine	●	●	●	65
Otturatore elettronico	●	●	●	60
Impostazioni flash	●	●	●	100–102
Anteprima esposizione	●	●	●	84
Profilo utente	● ●	● ●	● ●	130–131
Risoluzione video	●	●	●	66

	Menu Preferiti	Pulsante FN	Pulsante rotella di selezione	Pagina
Impostazioni video	●			66
Guadagno microfono		●	●	66
Impostazioni stile video		●	●	67
Viraggio Video	● ●	●	●	67
Assistente ripresa				95–97
Impostazioni display	●			56–58
EVF–LCD	●	●	●	56
Luminosità LCD	●			57
Luminosità EVF	●			57
Frequenza fotogrammi EVF	●			58
Anteprima				123
Impostazioni accesso diretto	●			50–53, 86–87
Modifica preferiti	●			50
Assegnazione selettore	●	●	●	52, 87
Tasto Zoom/Lock	●	●	●	52, 86
Leica FOTOS	● ●	● ●	●	138
Modifica nome file				133
Reset numerazione immagini				133
Risparmio energetico				55
Segnale acustico				59
Impostazione modalità di riprod.				112, 122
Formatta scheda	●	●	●	134
Ingrandimento*		●	●	72

* La funzione **Ingrandimento** è disponibile solo per l'accesso diretto e non è raggiungibile dal menu principale.

ACCESSO DIRETTO STATICO	Schermata di stato	Pulsante Zoom/Lock	Rotella di selezione	Pagina
Compensazione esposizione			● ●	87, 91
Zoom digitale		● ●		93
Salvataggio dei valori di misurati (AF-L + AE-L, AE-L, AF-L)		●		86
Modalità di messa a fuoco	●			69
Modalità AF	●			70
Modalità ripresa	●			68
Autoscatto	●			92
Profilo utente	●			130–131
Misurazione esposizione	●			78
Viraggio	●			64, 67
Formato File	●			62, 66
Leica FOTOS	●			138

INDICE ANALITICO

4K 66

A

Accademia, Leica 164
 Accensione, fotocamera 34
 Accesso diretto 51
 Accesso rapido 50, 51
 Accessori 3
 AE-L 84, 85
 AFc 69
 AF-L 85
 AF/MF, commutazione 69
 AFs 69
 Aggiornamento, firmware 14, 136
 Anteprema 123
 Anteprema dell'esposizione 84
 App 138
 Assistente di messa a fuoco 74
 Assistenza 164
 A (tempo di posa automatico) 80
 Audio 59, 127
 Autofocus 69
 Auto ISO 77
 Autoscatto 92
 Avvertenze generali 12
 Avvertenze legali 4
 Avvertenze sulla sicurezza 8

B

Batteria, avvertenze 9, 12, 143
 Batteria, capacità 26
 Bracketing 91

C

Cambio, modalità 109
 Caricabatterie 10, 28
 Cartella, crea nuova 133
 Cartelle 132
 Classificazione, immagine 118
 Clipping 95, 111
 Comandi a menu 40
 Comandi a sfioramento 39, 71
 Comando remoto 140
 Combinazione tempi di posa/diaframma 79
 Compensazione dell'esposizione 52, 87
 Compensazione dell'esposizione, flash 102
 Conferma AF 59
 Configurazione dei pulsanti 51
 Configurazione personalizzata dei pulsanti 51
 Connessione, dispositivo mobile 138
 Conservazione 142
 Contatto, Leica 164
 Contrasto, proprietà dell'immagine 64, 67
 Controllo del flash 101

D

Data 49, 54
 Dati non elaborati 135
 Denominazione dei componenti 20

Diaframma	79	Flash, sincronizzazione	101
Diaframma automatico	81	Focus Peaking	74
Display, impostazione	56	Formato	62
Display, stand-by	58	Formato file	62
Distanza, metodi di misurazione	70	Formato file, video	66
DNG	62, 135	Formattazione, scheda di memoria	134
Domande frequenti	144	Fotocamera, reset	136
E		Full HD	66
Elimina, immagini	118	Funzione antivento	66
Elimina, profili utente	131	Funzioni ausiliarie, AF	72
Eliminazione dei guasti	144	Funzioni ausiliarie, MF	74
Esposizione	78	Fuso orario	55
Esposizione, automatica	79	G	
Esposizione, manuale	82	Garanzia	15
Esposizione, metodi di misurazione	78	Gestione dei dati	132
Esposizione, modalità	79	Ghiera di regolazione dei tempi di posa	36
Esposizione, prolungata	83	Griglie	97
Esposizione simulata	84	H	
EVF	58	HDR	91
F		I	
Firmware	14, 136	Immagine, eliminazione	118
Flash	98	Impostazione della messa a fuoco	69
Flash, compatibili	98	Impostazione della messa a fuoco, manuale	74
Flash, compensazione dell'esposizione	102	Impostazione di fabbrica	136
Flash, impostazione	99, 100	Impostazioni del colore, EVF	58
Flash, misurazione dell'esposizione	99	Impostazioni del colore, monitor	58
Flash, modalità	100	Impostazioni di base, fotocamera	54
Flash, momento di inserimento	101	Impostazioni di base per lo scatto	62
Flash, portata	102		

Impostazioni JPG	63	Marcatura di immagini	118
Impostazioni, salvataggio	130	Materiale in dotazione	2
Impostazioni, video	66	Menu a comparsa	48
Indicatori	22, 24	Menu Preferiti	45, 50
Indicatori ausiliari	95	Menu principale	45
Informazioni fotocamera	136	Messa a fuoco	69
Informazioni obbligatorie	6	Messa a fuoco, automatica	69
Ingrandimento, funzione ausiliaria MF	75	Messa a fuoco, manuale	74
Ingrandimento, modalità ripresa	72	Metodo di misurazione, AF	70
Ingrandimento, modalità riproduzione	115	Metodo di misurazione, esposizione	78
Inserimento/Rimozione della batteria	30	MF	74
Interruttore generale	34	Microfono	66
Istogramma	97	Misurazione con prevalenza al centro	78
J		Misurazione del campo	70
JPG	62, 63	Misurazione dell'esposizione, flash	99
L		Misurazione multi-zona, esposizione	78
Language	54	Misurazione multi-zona, messa a fuoco	70
Leica Akademie	164	Misurazione spot, esposizione	78
Leica Customer Care	164	Misurazione spot, messa a fuoco	70
Leica FOTOS	5, 138	Misurazione TTL	98, 99
Lente di ingrandimento	75	Modalità AF	69, 70
Lingua	54	Modalità di messa a fuoco	69
Lingua dei menu	54	Modalità di risparmio	55
Luce ausiliaria AF	73	Modalità di risparmio energetico	55
Luminosità, EVF	57	Modalità, esposizione	79
Luminosità, monitor	57	Modalità, flash	100
M		Modalità ripresa	68, 88, 89, 106
Macro	76	Modalità riproduzione	108
		Modalità silenziosa	59
		Modalità stand-by	55
		Momento di inserimento, flash	101

Momento di sincronizzazione	101	Pulsante di scatto	35
Monitor.....	56	Pulsante di selezione.....	37
Monitor, impostazione.....	56	Pulsante FN	38, 51
M (regolazione manuale dell'esposizione)	82	Pulsante MENU.....	38
N		Pulsante PLAY.....	38
Navigazione, nei menu	42, 46	Pulsante rotella di selezione	37, 51
Nitidezza, proprietà dell'immagine	64, 67	Pulsante Zoom/Lock	38, 52
Nome, cartella	132	R	
Nome del file	133	Regolare i tempi di posa	82
Nome, file	132, 133	Regolazione della messa a fuoco, automatico	69
Numerazione delle immagini.....	132	Regolazione della messa a fuoco, manuale	74
O		Regolazione diottrica.....	33
Obiettivo	9, 142	Regolazione manuale dell'esposizione	82
Ora	49, 54	Reset, fotocamera.....	136
Orizzonte virtuale	96	Reset, numerazione delle immagini.....	133
Otturatore elettronico	59, 60	Ricambi	3
P		Ricarica della batteria	29
Panoramica dei componenti.....	20	Riconoscimento facciale	71
Paraluce	32	Riduzione del rumore	80, 83
P (Programma automatico).....	79	Rifilatura, video	127
Preferiti, immagini.....	118	Riparazione.....	164
Presentazione	123	Ripresa, classifica	118
Problemi	144	Ripresa, marcatura.....	118
Profili utente	130	Riproduzione automatica	112, 123
Programma automatico	79	Riproduzione del colore, EVF.....	58
Proprietà dell'immagine.....	64	Riproduzione del colore, monitor	58
Pulizia	142	Riproduzione, video.....	124
Pulsante centrale	37	Risoluzione	63
		Risoluzione, video	66
		Risparmio energetico	55

Risparmio, energetico	55	Spegnimento, monitor	58
Rotella di selezione	36, 52	Spostamento	52, 80
S		Stabilizzazione dell'immagine, foto.....	65
Salvataggio dei valori misurati	52, 84	Stabilizzazione dell'immagine, video	66
Scala	49	Stato di carica, caricabatterie.....	29
Scatti in sequenza.....	88	Stato di carica, monitor	26
Scatto.....	35	Struttura dei dati / delle cartelle	132
Scatto a intervalli	89	Suoni	59
Scatto, in sequenza.....	88	T	
Scheda di memoria / SD	10, 13, 31, 134, 143	Tastiera.....	47
Scheda tecnica	160	Tastierino numerico.....	47
Schermata di stato.....	22, 24, 43	Tempo di esposizione, massimo.....	83
Schermata informazioni	94	Tempo di posa	52, 79
Schermate dei menu	40	Tempo di posa automatico	80
S (Diaframma automatico).....	81	Tempo massimo di esposizione	83
Segnale di avvertimento	59	Time lapse	89, 114
Segnali acustici.....	59	Touch AF.....	71
Sensibilità, ISO.....	76	Tracolla	10, 28
Sensibilità, sensore oculare.....	57	Trasferimento di dati	135
Sensore	10, 14	U	
Sensore oculare.....	57	Utilizzo personalizzato	50
Serie di immagini	88, 89, 91	V	
Servizio Clienti	164	Valore ISO fisso	76
Short Cut.....	50, 51	Valore ISO, massimo	77
Silenzioso	59	Video.....	124
Smaltimento	7	Viraggio, proprietà dell'immagine	64, 67
Smartphone.....	138	Volume	59
Sottomenu.....	45	Volume, video	127
Spegnimento, automatico.....	55, 58		
Spegnimento, fotocamera	34		

W

Wi-Fi/WLAN 5

Z

Zoom digitale 52, 93

SCHEDA TECNICA

FOTOCAMERA

Modello

Leica Q2 Monochrom

Tipo di fotocamera

Fotocamera digitale compatta piccolo formato

N. modello

4889

Cod. ord.

19 055 EU/JP/US, 19 056 ROW (nero)

Memoria tampone

DNG™: 14 riprese

JPG: 25 riprese

Supporti di memoria

UHS-II (consigliato), UHS-I, schede SD fino a 2 GB / schede SDHC fino a 32 GB / schede SDXC fino a 512 GB

Materiale

Corpo esterno interamente metallico: magnesio pressofuso, rivestimento in pelle

Condizioni d'esercizio

Da 0 °C a +40 °C

Interfacce

Slitta porta accessori ISO con contatti aggiuntivi per i flash Leica

Attacco filettato per treppiede

A 1/4 DIN 4503 (1/4") in acciaio inox nel fondello

Dimensioni (L x A x P)

130 x 80 x 87 mm

Peso

Circa 718 g/637 g (con/senza batteria)

SENSORE

Dimensioni del sensore

Sensore CMOS, 50,4/47,3 MP (totale/effettivo)

Processore

Serie Leica Maestro (Maestro III)

Formato file

Foto: DNG™ (dati non elaborati), DNG+JPG, JPG

Video: MP4 (formato di registrazione audio AAC)

Risoluzione

DNG™: 8368 x 5584 pixel (46,7 MP)

JPG: 8368 x 5584 pixel (46,7 MP), 6000 x 4000 pixel (24 MP),
4272 x 2848 pixel (12 MP)

Dimensione file

DNG™: 84,4 MB

JPG: a seconda della risoluzione e dei contenuti dell'immagine

Profondità di colore

DNG™: 14 bit

JPG: 8 bit

Spazio colore

sRGB

Risoluzione video/frame rate

C4K (4096 x 2160 pixel): 24 f/s

4K (3840 x 2160 pixel): 24 f/s, 30 f/s

FULL HD (1920 x 1080 pixel): 24 f/s, 30 f/s, 60 f/s, 120 f/s

OBIETTIVO

Modello

Leica Summilux 1:1.7/28 ASPH., 11 lenti in 9 gruppi, 3 elementi a superficie asferica

Filettatura per filtri obiettivo

E49

Zoom digitale

Selezionabili circa 1,25x (corrisponde a 35 mm), circa 1,8x (corrisponde a 50 mm) o circa 2,7x (corrisponde a 75 mm)

Stabilizzazione dell'immagine

Sistema di stabilizzazione ottico per foto e riprese video

Range del diaframma

Da 1,7 a 16 a incrementi di 1/3 EV

MIRINO/MONITOR**Mirino (EVF)**

Risoluzione: 3,68 MP, 120 f/s, ingrandimento: 0,76x, rapporto di formato: 4:3, posizione pupilla di uscita: 20 mm, regolabile +3/-4 diottrie, con sensore oculare per commutazione automatica da mirino a monitor e viceversa

Monitor

3" TFT LCD, circa 1 036 800 pixel (dot), possibilità di controllo tattile

OTTURATORE**Tipo di otturatore**

Otturatore centrale meccanico o, a scelta, otturatore elettronico

Tempi di posa

Otturatore mecc.: da 120 s a 1/2000 s

Funzione otturatore elettr.: da 1/2500 s a 1/40000 s

Sincro flash: fino a 1/2000 s

Pulsante di scatto

A due livelli: (1° livello: attivazione dell'elettronica della fotocamera, compresi la misurazione dell'esposizione e il salvataggio dei valori misurati (con tempo di posa automatico); 2° livello: scatto)

Autoscatto

Tempo di autoscatto: 2 s o 12 s

Modalità ripresa**Singolo**

Serie - lenta circa 2 f/s

Serie - media circa 6 f/s

Serie - veloce circa 10 f/s

Serie - molto veloce circa 20 f/s

Scatto a intervalli**Bracketing esposizione****REGOLAZIONE DELLA MESSA A FUOCO****Campo di lavoro**

Da 30 cm a ∞

Con impostazione macro: da 17 cm

Modalità di messa a fuoco

Automatica (autofocus) o manuale

Con regolazione manuale: a scelta, come assistente di messa a fuoco sono disponibili la funzione lente d'ingrandimento (**Ingrand. autom.**) e la marcatura contorni (**Focus Peaking**)

Sistema Autofocus

Basato sulla misurazione del contrasto

Modalità Autofocus

AFs (scatto solo se la messa a fuoco è corretta), **AFc** (scatto possibile sempre), impostazione AF memorizzabile

Metodi di misurazione dell'autofocus

Spot (modificabile), **Campo** (modificabile), **Multi-Area**,

Riconoscimento viso

ESPOSIZIONE**Misurazione dell'esposizione**

TTL (misurazione dell'esposizione con l'obiettivo), con diaframma di lavoro

Metodi di misurazione dell'esposizione

Spot, Prevalenza al centro, Multi-Area

Compensazione dell'esposizione

±3 EV a incrementi di 1/3 EV

Bracketing automatico

3 o 5 scatti, fino a ±3 EV, a incrementi di 1/3 EV

Funzione shift: fino a ±9 EV

Campo di sensibilità ISO

Auto ISO: ISO 200 bis ISO 100 000

Manuale: da ISO 100 a ISO 100 000

CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE FLASH**Connessione del flash**

Tramite slitta porta accessori con contatti centrali e di comando

Sincro flash

↔: 1/2000 s, possibilità di utilizzare tempi di posa più lunghi se il sincro flash non viene raggiunto: commutazione automatica sulla modalità flash lineare TTL con flash di sistema Leica con funzione HSS

Misurazione dell'esposizione flash

Tramite la misurazione del prelambo TTL con prevalenza al centro con flash Leica (SF 26, SF 40, SF 60) o flash compatibili, telecomando flash SF C1

Compensazione dell'esposizione del flash

SF 40: ±2 EV a incrementi di 1/2 EV

SF 60: ±2 EV a incrementi di 1/3 EV

DOTAZIONE A CORREDO**Microfono**

Stereo

Altoparlante

Mono

WLAN

Funzione WLAN per la connessione con la app «Leica FOTOS». Disponibile nell'Apple App Store™ o nel Google Play Store™. Soddisfa le norme Wi-Fi IEEE802.11b/g/n, 2,4 GHz, canali 1-11 (2412-2462 MHz) e Wi-Fi IEEE802.11ac, 2,4 GHz e 5 GHz, canali 39-48 (5180-5240 MHz), canali 52-64 (5260-5320 MHz), canali 100-140 (5500-5700 MHz) (protocollo WLAN standard), metodo di codifica: WPA™/WPA2™ compatibile con WLAN

GPS

Attivabile tramite la app LEICA FOTOS, non disponibile ovunque a causa delle leggi locali vigenti nei singoli Paesi. I dati vengono iscritti nell'intestazione Exif dei file immagine.

Bluetooth

Bluetooth v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE)), da 2402 a 2480 MHz

Lingue dei menu

Inglese, tedesco, francese, italiano, spagnolo, russo, giapponese, cinese semplificato, cinese tradizionale, coreano

ALIMENTAZIONE ELETTRICA**Batteria (Leica BP-SCL4)**

Batteria ricaricabile agli ioni di litio, tensione nominale: 7,2 V (DC); capacità: 1860 mAh (almeno), circa 340/300 riprese (LCD/EVF, in base allo standard CIPA), tempo di ricarica: circa 140 min (se completamente scarica); fabbricante: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., Made in China

Caricabatterie (Leica BC-SCL4)

Ingresso: CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, commutazione automatica; uscita: DC 8,4 V, 0,85 A; fabbricante: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., Made in China

LEICA CUSTOMER CARE

Per la manutenzione della vostra attrezzatura Leica e un'eventuale consulenza su tutti i prodotti Leica e sulla loro ordinazione, potete rivolgervi al Customer Care di Leica Camera AG. Per le riparazioni, o in caso di danni, potete rivolgervi al nostro Customer Care o direttamente al Servizio Riparazioni di un rappresentante autorizzato Leica del vostro paese.

Leica Camera AG

Leica Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Germania

Telefono: +49 6441 2080-189

Fax: +49 6441 2080-339

E-mail: customer.care@leica-camera.com

www.leica-camera.com

LEICA AKADEMIE

Il nostro programma completo di seminari, con tantissimi workshop interessanti sulla fotografia, lo trovate al seguente sito:

it.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie