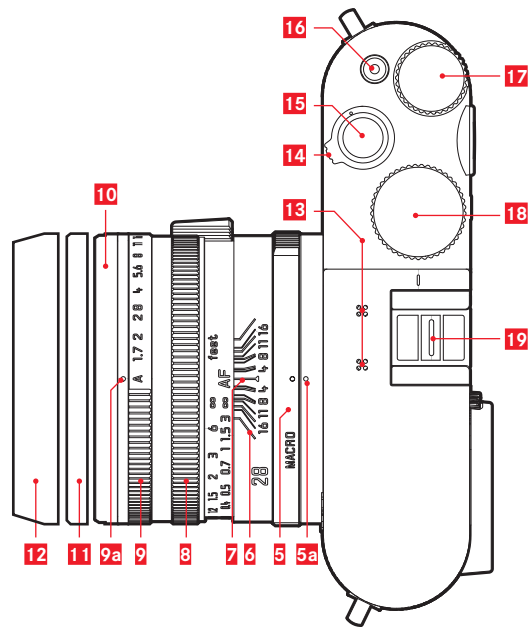
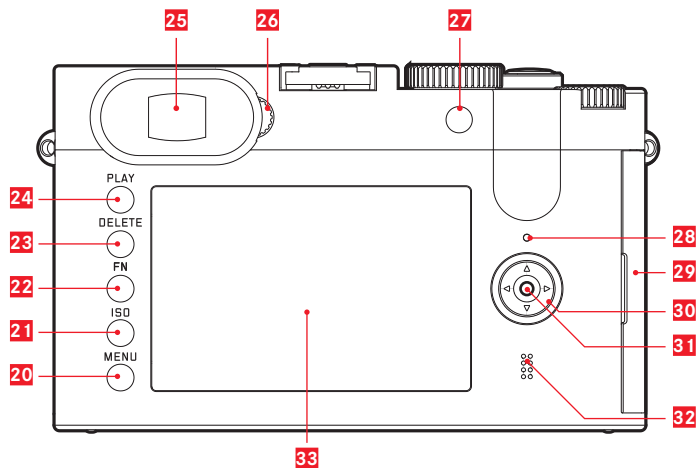
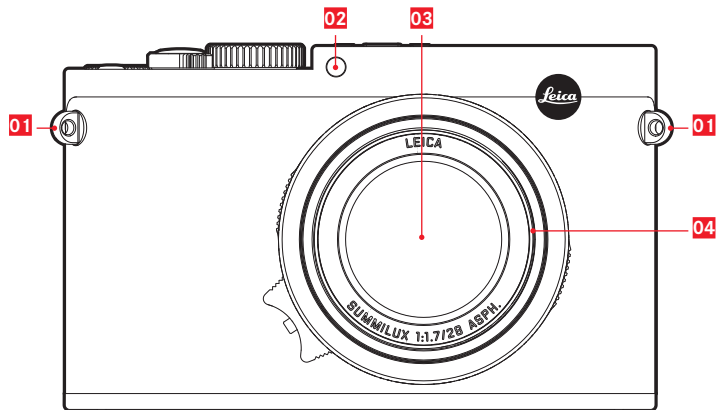
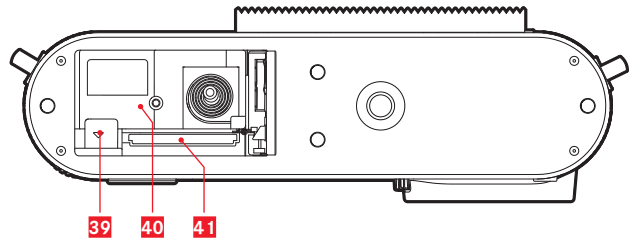
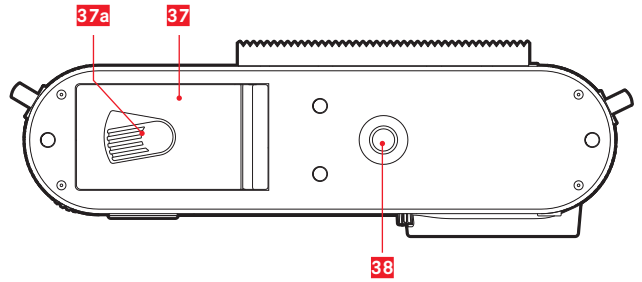
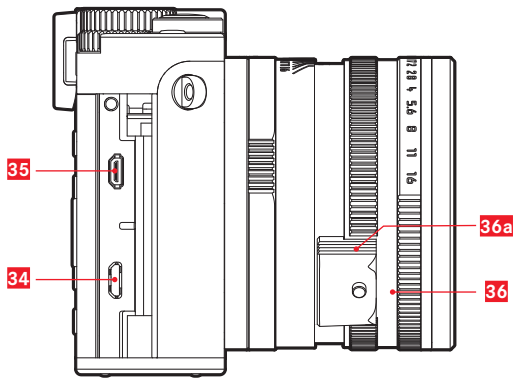




LEICA Q

Instrukcja obsługi

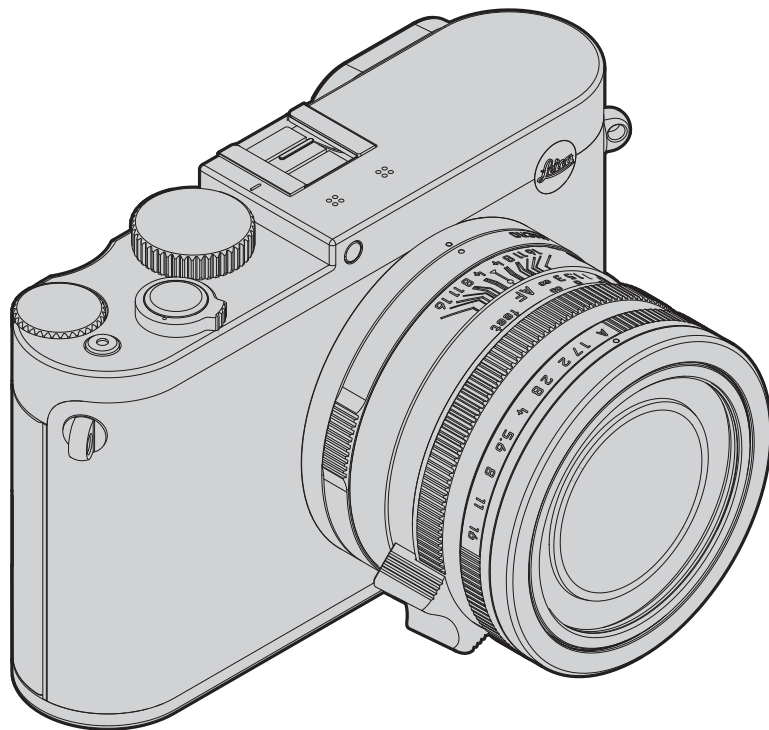






Leica Q

Instrukcja obsługi



WSTĘP

Drogi Użytkowniku,
Życzymy dużo przyjemności i satysfakcji z użytkowania nowego aparatu fotograficznego Leica Q. Dzięki niezwykłym właściwościom optycznym, obiektyw Leica Summilux 28 mm f 1.7 ASPH zapewni nieprzeciętną jakość obrazu.

W pełni zautomatyzowany system obsługi aparatu Leica Q daje użytkownikowi nieskomplikowane doświadczenia fotograficzne. Alternatywą jest przejście na tryb ręczny i wybór własnych ustawień dla aparatu. Użytkownik może wybierać spośród wielu funkcji specjalnych, tak by poprawić jakość obrazu nawet w najtrudniejszych warunkach oświetleniowych.

Prosimy o zapoznanie się z niniejszą instrukcją obsługi, aby w jak największym stopniu wykorzystać możliwości oferowane przez aparat Leica Q.

ZAWARTOŚĆ OPAKOWANIA

Przed pierwszym użyciem aparatu Leica Q prosimy sprawdzić, czy w pudełku znajdują się wszystkie akcesoria dostarczane wraz z aparatem.

- a. Akumulator Leica BP-DC12
- b. Ładowarka BC-DC12 (w tym także wymienne wtyczki sieciowe)
- c. Kabel USB
- d. Pasek transportowy
- e. Osłona przeciwsłoneczna obiektywu
- f. Osłona obiektywu
- g. Osłona gorącej stopki
- h. Karta rejestracyjna TAN z kodem do pobrania programu Adobe® Photoshop® Lightroom® (kod będzie aktywny po zarejestrowaniu aparatu na stronie internetowej Leica Camera AG)
- i. Karta gwarancyjna

Produkt ten objęty jest licencją w ramach AVC Patent Portfolio License na osobiste i niekomercyjne wykorzystywanie przez użytkownika w celu (i) kodowania obrazu wideo zgodnie ze standardem AVC oraz/lub (ii) dekodowania obrazu wideo AVC, który został zakodowany przez użytkownika na potrzeby osobiste i niekomercyjne oraz/lub został uzyskany od dostawcy obrazu wideo, który posiada licencję umożliwiającą udostępnianie obrazu wideo AVC. Nie udziela się licencji wyraźnej ani dorozumianej na jakiegokolwiek inne formy użytkowania.

Dla wszelkich innych zastosowań, w tym dla udostępnienia AVC obrazu wideo w zamian za wynagrodzenie, mogą być potrzebne specjalne umowy licencyjne z MPEG LA, L.L.C. Dodatkowych informacji udziela MPEG LA, L.L.C. (<http://www.mpegla.com>)

Data produkcji aparatu znajduje się na naklejce na karcie gwarancyjnej lub na opakowaniu. Według schematu:
rok / miesiąc / dzień

CE 1731

Declaration of Conformity (DoC)

Hereby, "Leica Camera AG" declares that this product is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC. Customers can download a copy of the original DoC to our R&TTE products from our DoC server:

www.cert.leica-camera.com

In case of further questions, please contact:

Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Germany

This product is intended for general consumer. (Category 3)

This product on purpose to connect to access point of 2.4 GHz WLAN.

Szczegółowych informacji na temat dopuszczeń i certyfikatów dla tego aparatu szukaj w menu **Camera Information**, w zakładce **Regulatory Information**.

OSTRZEŻENIA

- Nowoczesne podzespoły elektroniczne są czułe na wyładowania elektrostatyczne. Ciało ludzkie może kumulować w sobie ładunki elektryczne o mocy dziesiątek tysięcy volt, np. po przejściu po dywanie z włókien syntetycznych. Może to spowodować wyładowanie przy dotknięciu aparatu Leica Q, szczególnie wtedy, gdy leży on na powierzchni przewodzącej. Takie wyładowanie na obudowie aparatu nie jest szkodliwe dla podzespołów elektronicznych, jednakże, pomimo znajdujących się w aparacie obwodów zabezpieczających – przez wzgląd na możliwość uszkodzenia elektroniki – nie należy dotykać wyprowadzonych na zewnątrz obudowy złączy, jak np. styków akumulatora czy styków panelu tylnego.
- Podczas czyszczenia styków nie wolno stosować ściereczek z mikrofibry, takich jak te stosowane do czyszczenia optyki (syntetycznych), zamiast tego należy użyć ściereczki bawełnianej lub lnianej. Przed dotknięciem styków upewnij się, że pozbyłeś się ładunku elektrostatycznego na dłoniach, dotykając np. grzejnika lub rury z wodą (przewodzącego, uziemionego materiału). Aby uniknąć zanieczyszczenia lub utlenienia styków, przechowuj aparat w suchym miejscu, z założonym obiektywem lub osłoną bagnetu oraz osłoną gorącej stopki i wizjera.
- Aby zminimalizować ryzyko powstania pożaru lub porażenia prądem, należy korzystać wyłącznie z zalecanych akcesoriów.
- Nie należy samodzielnie rozkręcać aparatu, jego ewentualną naprawę może przeprowadzać jedynie autoryzowane centrum serwisowe.

OSTRZEŻENIA PRAWNE

- Należy przestrzegać praw autorskich. Kopiowanie – dla celów innych niż na użytek własny – nagranych taśm, płyt czy materiałów drukowanych, bądź innych publikowanych lub rozpowszechnianych materiałów, może stanowić naruszenie praw autorskich.
- Powyższe dotyczy także całego dostarczonego oprogramowania.
- Logotypy SD i USB są zarejestrowanymi znakami handlowymi.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm oraz nazwy produktów użyte w niniejszej instrukcji obsługi stanowią znaki handlowe posiadających je podmiotów.



INFORMACJE O UTYLIZACJI SPRZĘTU ELEKTRONICZNEGO

(poniższe uwagi mają zastosowanie do obszaru UE i krajów europejskich, w których obowiązuje system segregacji odpadów)

To urządzenie zbudowane jest na bazie podzespołów elektrycznych i elektronicznych, nie należy więc pozbywać się go wraz z odpadami gospodarstwa domowego. W celu prawidłowej utylizacji urządzenie należy dostarczyć do odpowiedniego punktu recyklingu, wyznaczonego przez władze lokalne, w którym zostanie ono przyjęte bezpłatnie. Jeśli urządzenie zawiera wymienne baterie czy akumulatory, trzeba je najpierw wyjąć, a jeśli to konieczne – również poddać utylizacji, zgodnie z przepisami.

Więcej informacji na ten temat udostępni administracja lokalna, miejscowa firma utylizująca odpady oraz sklep, w którym urządzenie zostało nabyte.

KLASYFIKACJA RÓŻNYCH KATEGORII INFORMACJI W TEJ INSTRUKCJI

Uwaga:
Informacje dodatkowe

Ważne:
Niezastosowanie się do tych wskazówek może spowodować uszkodzenie aparatu, jego akcesoriów lub zdjęć

Ostrzeżenie:
Niezastosowanie się do tych wskazówek może spowodować poważne zagrożenie dla życia i zdrowia użytkownika

SPIS TREŚCI

WSTĘP.....	4
ZAWARTOŚĆ OPAKOWANIA.....	4
OSTRZEŻENIA.....	6/7
OZNACZENIE CZĘŚCI	10
STEROWANIE GESTEM	12
QUICK-START GUIDE	13
SZCZEGÓŁOWE INSTRUKCJE	
PRZYGOTOWANIE	
MOCOWANIE PASKA TRANSPORTOWEGO	14
ŁADOWANIE AKUMULATORA	14
WYMIANA AKUMULATORA/KARTY PAMIĘCI.....	18
MONTAŻ/DEMONTAŻ OSŁONY OBIEKTYWU	21
NAJWAŻNIEJSZE USTAWIENIA/WŁĄCZNIKI	
WŁĄCZNIK GŁÓWNY	22
SPUST MIGAWKI	23
OBSŁUGA MENU	24
SZYBKİ DOSTĘP DO FUNKCJI MENU.....	29
USTAWIENIA DOMYŚLNE APARATU	
JĘZYK MENU	32
DATA/GODZINA.....	32
USTAWIENIA OSZCZĘDZANIA ENERGII	33
SYGNAŁY DŹWIĘKOWE	33
USTAWIENIA DLA WIDOKÓW EKRANU/WIZJERA OPTYCZNEGO	34
Przełączanie ekranów.....	34

USTAWIENIA DOMYŚLE OBRAZU

FORMAT PLIKÓW.....	38
ROZDZIELCZOŚĆ JPEG.....	38
BALANS BIELI	39
CZUŁOŚĆ ISO.....	41
USTAWIENIA JPEG	
Kontrast, ostrość, nasycenie kolorów	42
Zakres kolorów.....	43
Stabilizator obrazu.....	43

TRYB FOTOGRAFOWANIA

POLE WIDZENIA.....	44
REGULACJA OSTROŚCI	46
AUTOFOCUS	46
AFs (single) = priorytet ostrości	46
AFc (continuous) = priorytet migawki.....	47
Pomocnicze światło AF.....	47
AUTOFOCUS METODY POMIARU	48
Wiele obszarów AF	48
Jednopunktowy AF.....	48
Śledzenie obiektów.....	49
Wskazanie punktu AF dotykem.....	49
Fotografowanie przy użyciu ekranu dotykowego	50
Wykrywanie twarzy.....	50
RĘCZNE USTAWIENIA OSTROŚCI.....	50
Pomoc dla ręcznego ustawiania ostrości.....	51

METODY POMIARU I TRYBY EKSPOZYCJI

Metody pomiaru ekspozycji	52
Pomiar wielosegmentowy (matrycowy).....	52
Pomiar centralnie-ważony.....	52
Pomiar punktowy.....	52

STEROWANIE EKSPOZYCJA	53	TRYB PODGLĄDU	76
Programy tematyczne	53	PRZECHODZENIE Z TRYBU ZDJĘĆ DO TRYBU PODGLĄDU	76
Tryby ekspozycji P, A, S, M	54	PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ O FORMACIE PIONOWYM	77
Precyzyjne ustawianie czasów migawki	54	PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ W SERII	78
PROGRAM AUTOMATYCZNY - P	55	WYBIERANIE/PRZEGLĄDANIE WIELU ZDJĘĆ	80
Zmiana parametrów czasu migawki / wartości przysłony (Shift)	55	POWIĘKSZANIE/ZMNIEJSZANIE ZDJĘĆ	81
TRYB PRIORYTETU PRZYSŁONY - A	56	ZAZNACZANIE FRAGMENTU ZDJĘCIA	83
TRYB PRIORYTETU MIGAWKI - S	56	KASOWANIE ZDJĘĆ	84
TRYB RĘCZNY - M	57	ZABEZPIECZANIE ZDJĘĆ/USUWANIE ZABEZPIECZEŃ	88
BLOKADA EKSPOZYCJI	58	PODGLĄD FILMÓW WIDEO	90
KOMPENSACJA EKSPOZYCJI	59	POKAZ SLAJDÓW	94
AUTOMATYCZNY BRACKETING	60	PRZEGLĄDANIE Z URZĄDZENIAMI HDMI	95
EFEKT MINIATURY	61	POZOSTAŁE INFORMACJE	
ZDJĘCIE PANORAMICZNE	62	TRANSFER DANYCH DO KOMPUTERA	96
FOTOGRAFIA POKLATKOWA	64	BEZPRZEWODOWY TRANSFER DANYCH I ZDALNE STEROWANIE APARATEM	98
FOTOGRAFOWANIE Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ	66	PRACA Z NEGATYWEM CYFROWYM (DNG)	102
Kompatybilne lampy błyskowe	66	INSTALACJA ADOBE® PHOTOSHOP® LIGHTROOM®	102
Zakładanie lampy błyskowej	66	AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA FIRMWARE	103
Tryby lampy błyskowej	67	AKCESORIA	104
Moment wyzwolenia błysku (czasy synchronizacji)	68	CZĘŚCI ZAMIENNE	107
Kompensacja błysku lampy	59	OSTRZEŻENIA I UWAGI	108
FUNKCJE DODATKOWE		INDEKS	114
NAGRYWANIE FILMÓW WIDEO	70	ZAŁĄCZNIK	
REJESTRACJA DŹWIĘKU	71	ZRZUTY EKРАНU	116
ROZPOCZYNANIE/ZAKOŃCZENIE NAGRANIA	72	OPCJE MENU	120
FOTOGRAFOWANIE W TRYBIE NAGRYWANIA	72	DANE TECHNICZNE	122
SAMOWYZWAŁACZ	73	SERWIS INFORMACYJNY LEICA	124
FORMATOWANIE KARTY PAMIĘCI	74		
RESETOWANIE NUMERACJI PLIKÓW	75		
PROFILE UŻYTKOWNIKA	75		

OZNACZENIE CZĘŚCI

Tablice z objaśnieniem części na okładce

Widok z przodu

- 01** Punkty zaczepienia paska transportowego
- 02** Samowyzwalacz LED/Światło pomocnicze AF
- 03** Obiektyw
- 04** Gwint do mocowania filtra

Widok z góry

- 05** Przełącznik Macro z
 - 05a** Indeks
- 06** Indeks ogniskowej
- 07** Indeks ostrości
- 08** Pierścień ostrości
- 09** Pierścień przysłony z
 - 09a** Indeks
- 10** Gwint do mocowania osłony przeciwstłonecznej
- 11** Gwint do mocowania osłony obiektywu
- 12** Osłona przeciwstłoneczna obiektywu
- 13** Mikrofony
- 14** Włącznik główny
- 15** Spust migawki
- 16** Przycisk nagrywania wideo
- 17** Pokrętko nastawcze
 - przewijanie ustawień w menu i podmenu
 - ustawianie wartości dla kompensacji ekspozycji, bracketingu i bracketingu lampy błyskowej
 - powiększanie/zmniejszanie przeglądanych zdjęć
 - ustawianie długich czasów naświetlania
- 18** Pokrętko czasów migawki
- 19** Gorąca stopka (z zamocowaną przykrywką)

Widok z tyłu

- 20** Przycisk **MENU**
 - otwiera menu
 - zapisuje ustawienia menu i wychodzi z ustawień podmenu i menu
- 21** Przycisk **ISO** - otwiera menu dla ustawień czułości ISO
- 22** Przycisk **FN**
 - w trybie fotografowania otwiera ustawioną funkcję menu
 - w trybie podglądu otwiera menu dla
 - zabezpieczenia plików
 - pokazu slajdów
 - WLAN
- 23** Przycisk **DELETE**
 - otwiera menu kasowania zdjęć
- 24** Przycisk **PLAY**
 - otwiera tryb podglądu
 - powraca do podglądu zdjęć w skali 1:1
- 25** Wizjer optyczny
- 26** Pokrętko ustawienia korekcji optycznej
- 27** Przycisk nastawczy
- 28** Status LED
 - 28a** czerwony: czyta/zapisuje dane na karcie SD
 - 28b** zielony: WLAN aktywne
- 29** Zaślepka ochraniająca wejścia USB i HDMI

- 30** 4-kierunkowy pad (przyciski kierunkowe)
- przewija poszczególne menu i podmenu
 - umożliwia przeglądanie zapisanych plików
 - zmienia zakres pomiaru AF
 - otwiera menu kompensacji ekspozycji, bracketingu i kompensacji lampy błyskowej
 - otwiera menu ustawień w trybie lampy błyskowej/otwiera podmenu
 - otwiera menu ustawień w trybie samowyzwalacza/wychodzi z menu i podmenu bez zapisywania ustawień
- 31** Przycisk akceptujący
- wybiera widoki ekranu w trybach fotografowania i podglądu
 - zamiennie: dwukrotnie stuknij w dowolnym miejscu w ekran wyświetlacza, żeby zaakceptować
- 32** Głośnik
- 33** Ekran wyświetlacza

Widok z prawej (z otwartą zaślepką ochronną)

- 34** Wejście HDMI
- 35** Wejście USB
- 36** Uchwyt na pierścieniu ostrości z
- 36a** przyciskiem blokady/usuwania blokady AF

Widok z dołu

- 37** Pokrywa komory akumulatora i gniazda karty pamięci z
- 37a** przyciskiem zamykającym i otwierającym pokrywę
- 38** Gwint statywowy A¼ , DIN 4503 (¼")

(pokrywa otwarta)

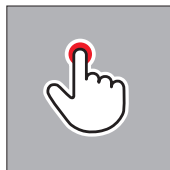
- 39** Dźwignia blokady akumulatora
- 40** Komora akumulatora
- 41** Gniazdo karty pamięci

STEROWANIE GESTEM

Niektóre z funkcji aparatu Leica Q mogą być również uruchamiane przy pomocy ekranu dotykowego i gestów opisanych na tablicy obok.

Uwaga:

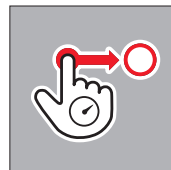
Ekran reaguje na lekki dotyk, nie trzeba mocno przyciskać aby uzyskać efekt.



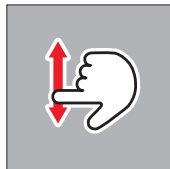
Krótkie stuknięcie



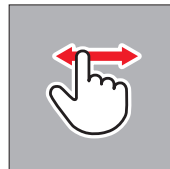
Dwukrotne stuknięcie



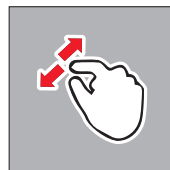
Przesuń i wypuść



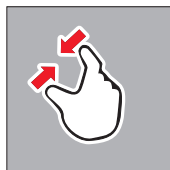
Przesuń palcem



Przyciągnij do siebie



Przyciągnij od siebie



QUICK-START GUIDE

Wymagane części:

- Aparat
- Akumulator
- Ładowarka z odpowiednim kablem zasilającym
- Karta pamięci (nie jest załączona w opakowaniu)


Uwaga:

Zalecane tutaj ustawienia pozwolą na proste, szybkie i niezawodne wykonywanie dobrych zdjęć, gdy dopiero zaczynasz pracę z aparatem Leica Q. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych trybów/funkcji można znaleźć w odpowiednich podrozdziałach na określonych stronach.

Przygotowania:

1. *Dołącz właściwy kabel do ładowarki (patrz str. 17)*
2. *Naładuj akumulator (patrz str. 17)*
3. *Ustaw główny włącznik na OFF (patrz str. 22)*
4. *Włóż naładowany akumulator do aparatu (patrz str. 17)*
5. *Włóż kartę pamięci (patrz str. 20)*
6. *Zdejmij osłonę obiektywu*
7. *Ustaw główny włącznik na S (patrz str. 22)*
8. *Ustaw język menu (patrz str. 24/32)*
9. *Ustaw datę i godzinę (patrz str. 24/32)*

Robienie zdjęć:

1. *Ustaw pokrętko czasów migawki i przystony na A*
2. *Ustaw metodę pomiaru ekspozycji na  (patrz str. 24/52)*
3. *Ustaw pokrętko ostrości na AF (patrz str. 24)*
4. *Ustaw metodę pomiaru ostrości na **Multi Point** (patrz str. 172)*
5. *Wciśnij spust migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu aby zapamiętać ustawienia ostrości i ekspozycji (patrz str. 23)*
6. *Wciśnij spust migawki do końca aby wykonać zdjęcie*

Przeglądanie zdjęć:

Wciśnij przycisk PLAY

W celu przeglądania zdjęć:

Naciśnij lewy lub prawy przycisk kierunkowy

Powiększanie zdjęć:

Użyj pokrętki nastawczego albo wykonaj gest „przyciągnij od siebie“ na ekranie (patrz str. 81)

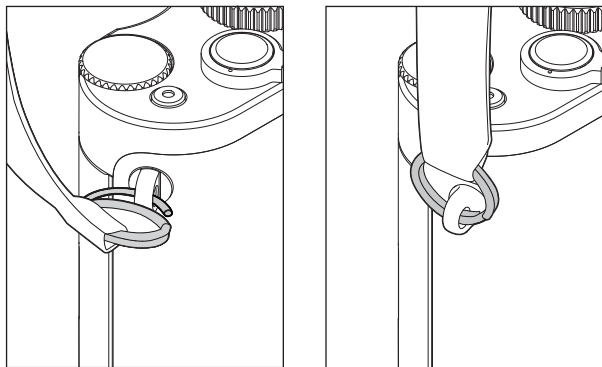
Usuwanie zdjęć:

Naciśnij przycisk DELETE i wybierz pożądaną funkcję z otwartego menu (patrz str. 84)

INSTRUKCJE SZCZEGÓŁOWE

PRZYGOTOWANIA

MOCOWANIE PASKA TRANSPORTOWEGO



ŁADOWANIE AKUMULATORA

Aparat Leica Q jest zasilany baterią litowo-jonową.

Ostrzeżenia:

- Tylko akumulatory wyszczególnione i opisane w tej instrukcji i/ lub akumulatory wyszczególnione i opisane przez Leica Camera AG, mogą być stosowane z tym aparatem.
- Dostępny w zestawie z aparatem akumulator może być stosowany tylko w urządzeniu, do którego został zaprojektowany i można go ładować tylko w opisany poniżej sposób.
- Używanie tego akumulatora niezgodnie z instrukcją i stosowanie niewyszczególnionych typów akumulatorów może – w pewnych warunkach – spowodować wybuch.
- Akumulatory nie mogą być narażone na działanie wysokich temperatur, światła słonecznego, wysokiej wilgotności lub wilgoci przez dłuższy okres czasu. Umieszczenie akumulatora w mikrofalówce lub w pojemniku wysokociśnieniowym spowoduje pożar lub eksplozję.
- Nie wolno wrzucać akumulatora do ognia, ponieważ grozi to eksplozją.
- W żadnym wypadku nie wolno ładować ani wkładać do aparatu wilgotnego lub mokrego akumulatora.
- Styki akumulatora zawsze muszą być czyste i łatwo dostępne
- Akumulatory litowo-jonowe zabezpieczone są przed zwarcieniem, trzeba je jednak chronić przed kontaktem z przedmiotami metalowymi, takimi jak spinacze do dokumentów czy biżuteria. W wyniku zwarcia akumulator może bardzo się rozgrzać i spowodować poważne oparzenia.

- Jeżeli akumulator upadł, należy niezwłocznie sprawdzić, czy jego obudowa i styki nie zostały uszkodzone. Używanie wadliwego akumulatora może uszkodzić aparat.
- Jeśli usłyszysz dźwięk podczas pracy akumulatora, zauważyłś odbarwienia, deformacje, przegrzanie lub wyciek - natychmiast usuń akumulator z aparatu lub ładowarki i wymień go na nowy. Używanie takiego akumulatora może prowadzić do jego przegrzania, a w konsekwencji zapłonu i / lub wybuchu.
- W przypadku wycieku płynu z akumulatora lub zapachu spalenizny, należy odsunąć akumulator od źródeł ciepła. Wyciekający płyn jest łatwopalny.
- Do ładowania akumulatora użyć można tylko ładowarki opisanej w niniejszej instrukcji. Użycie innych ładowarek, nie zatwierdzonych przez Leica Camera AG, może być przyczyną uszkodzenia akumulatora, a w niektórych przypadkach spowodować poważne zagrożenie dla życia i zdrowia użytkownika.
- Dostarczoną ładowarkę należy używać wyłącznie do ładowania tego typu akumulatorów. Nie wolno używać jej do innych celów.
- Do gniazdka, do którego podłączona zostaje ładowarka, powinien być swobodny dostęp.
- Podczas ładowania wytwarzane jest ciepło, dlatego akumulatora nie należy ładować w małych, zamkniętych (bez wentylacji) pomieszczeniach.
- Akumulator i ładowarka nie mogą być rozbierane na części. Napraw może dokonywać jedynie autoryzowany serwis.

Pierwsza pomoc:

- Jeśli płyn z akumulatora dostanie się do oczu, należy natychmiast przepłukać je czystą wodą i skonsultować się z lekarzem. Nie pocieraj oczu. Kontakt substancji z okiem może spowodować utratę wzroku.
- W razie kontaktu z odzieżą lub skórą płynu, który wyciekł z uszkodzonego akumulatora, należy natychmiast splukać zabrudzone miejsce dużą ilością wody. Konsultacja z lekarzem nie jest konieczna.

Ostrzeżenia:

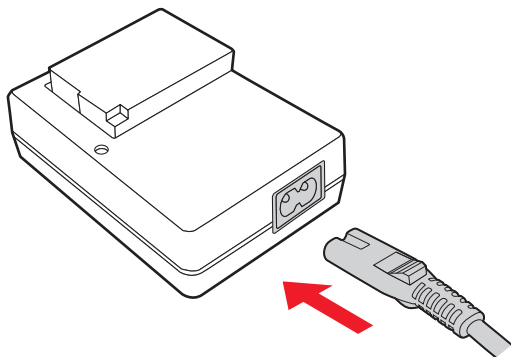
Akumulator przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci. Połknięcie akumulatora może spowodować uduszenie.

Uwagi:

- Akumulator może być ładowany wyłącznie poza aparatem.
 - Akumulator dostarczony wraz z aparatem musi zostać naładowany przed pierwszym użyciem aparatu.
 - Podczas ładowania akumulator powinien mieć temperaturę od 10 do 35°C (w przeciwnym razie ładowarka nie włączy się lub ponownie się wyłączy).
 - Akumulatory litowo-jonowe można doładowywać w dowolnym momencie, bez względu na ich aktualny stan naładowania. Jeżeli akumulator jest tylko częściowo rozładowany – naładuje się szybciej.
 - Akumulatory litowo-jonowe należy przechowywać w stanie częściowego naładowania, to znaczy nie w pełni rozładowane i nie w pełni naładowane. Aby zapobiec całkowitemu rozładowaniu akumulatora podczas długiego przechowywania, należy go okresowo podładowywać – dwa razy w roku, przez ok. 15 minut.
 - Podczas procesu ładowania akumulatory mogą się nagrzewać i jest to zjawisko normalne.
 - Aby nowy akumulator osiągnął swoją pełną wydajność, należy, po naładowaniu do pełna i rozładowaniu w aparacie, powtórzyć ten cykl 2-3 razy. Procedurę pełnego ładowania-rozładowania powinno się powtarzać co 25 cykli.
 - Akumulator litowo-jonowy magazynuje energię w wyniku zachodzących w nim reakcji chemicznych. Na te reakcje wpływa temperatura otoczenia i wilgotność. Aby zmaksymalizować żywotność akumulatora, należy zadbać o to, aby nie był on narażony na ekstremalnie niskie lub wysokie temperatury (np. pozostawiony na dłuższy czas w zaparkowanym samochodzie w lecie lub w zimie).
- Nawet w optymalnych warunkach użytkowania, każdy akumulator ma ograniczoną żywotność. Po kilkuset cyklach ładowania jego pojemność zaczyna spadać, a czas pracy aparatu znacznie się skraca.
 - Uszkodzone akumulatory powinny być poddane utylizacji zgodnie z instrukcjami (patrz str. 7). W celu prawidłowej utylizacji należy je dostarczyć do odpowiedniego punktu recyklingu.
 - Wymienny akumulator jest źródłem energii dla akumulatora podtrzymującego, który został wbudowany w aparat. Akumulator ten utrzymuje ustawienia daty i godziny przez okres dwóch dni. Jeżeli akumulator podtrzymujący rozładowuje się, trzeba go naładować przez włożenie do aparatu akumulatora głównego. Gdy tylko znajdzie się on w aparacie, akumulator podtrzymujący odzyska pełną pojemność po upływie ok. 60 godzin. Proces ten nie wymaga włączania aparatu. Konieczne będzie ponowne wprowadzenie ustawień daty i godziny.
 - Akumulator należy wyjąć z aparatu, jeśli nie będzie on używany przez dłuższy czas. W przeciwnym razie, po kilku tygodniach ulegnie on całkowitemu rozładowaniu, ponieważ aparat Leica Q – nawet jeśli jest wyłączony – pobiera niewielką ilość prądu (dla podtrzymania wewnętrznego zegara).

PRZYGOTOWANIE ŁADOWARKI

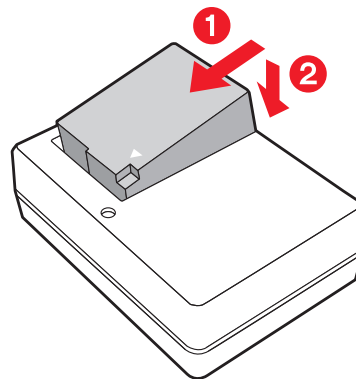
Podłącz ładowarkę do gniazda zasilania, używając odpowiedniej wtyczki zasilającej.



Uwaga:

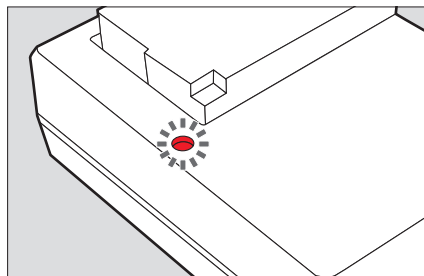
- Ładowarka automatycznie dostosowuje się do właściwego napięcia sieciowego.

WKŁADANIE AKUMULATORA DO ŁADOWARKI



WSKAŹNIK ŁADOWANIA

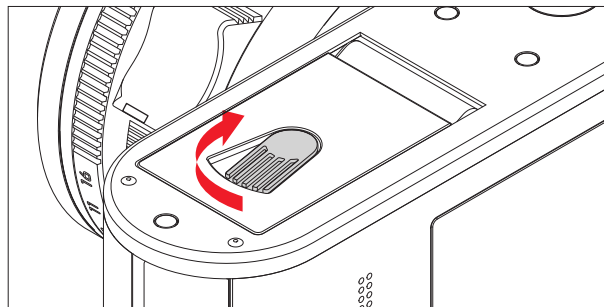
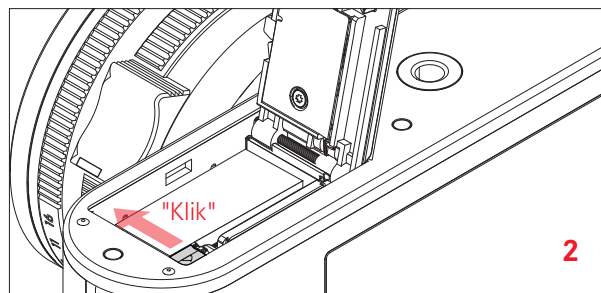
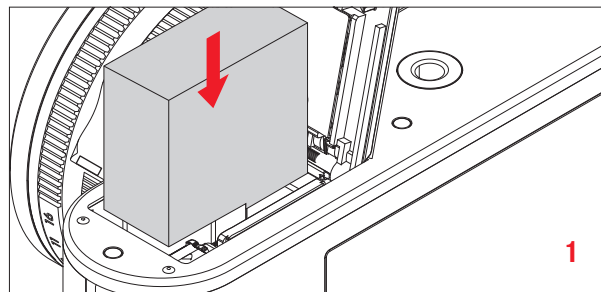
Zielona dioda potwierdza proces ładowania akumulatora. Gdy dioda zgaśnie, akumulator jest w pełni naładowany.



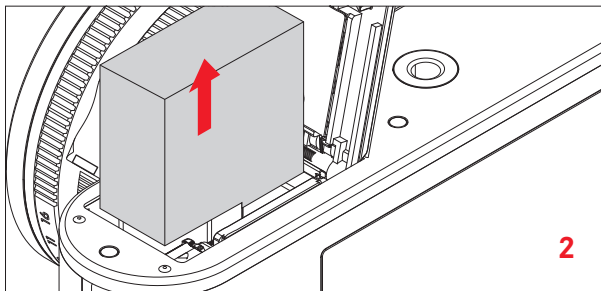
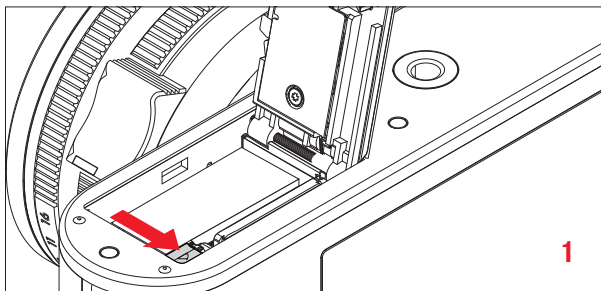
WYMIANA AKUMULATORA/KARTY PAMIĘCI

Wyłącz aparat, przełączając główny włącznik na pozycję **OFF**

Otwórz komorę akumulatora/pokrywą gniazda karty pamięci

**Wkładanie akumulatora**

Wyjmowanie akumulatora



Ważne:

Wyjmując akumulator w momencie gdy aparat jest włączony, możesz spowodować zresetowanie ustawień menu oraz uszkodzić kartę pamięci.

Wskaźnik poziomu naładowania

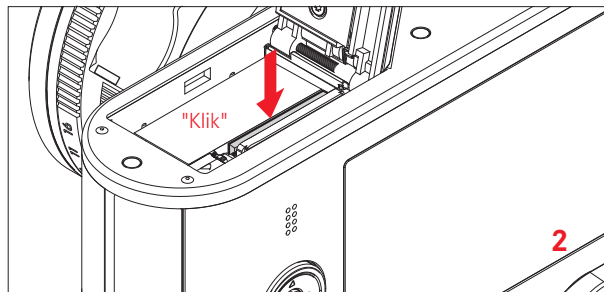
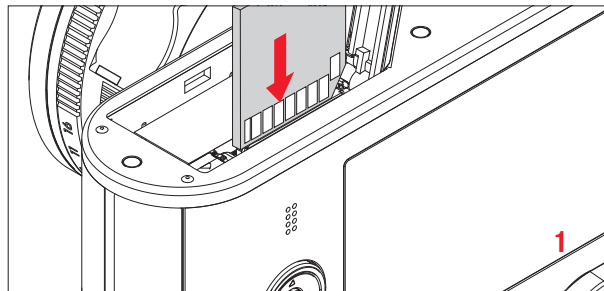
Poziom naładowania akumulatora jest wyświetlany na ekranie.

Uwagi:

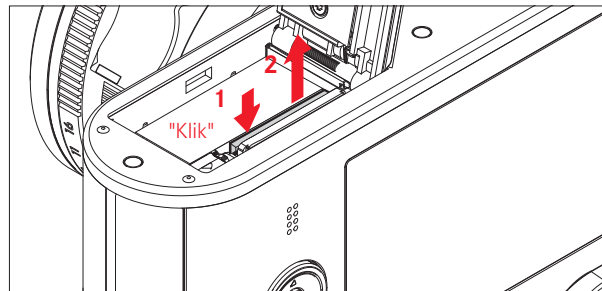
- Wyjmij akumulator, jeśli nie będziesz używał aparatu przez dłuższy czas.
- Ustawienia daty i godziny muszą zostać ponownie zmodyfikowane, w momencie gdy żywotność akumulatora w aparacie wygaśnie (ok. 3 miesięcy)

Wkładanie karty pamięci

Aparat Leica Q zapisuje zdjęcia na kartach SD, SDHC i SDXC.



Wyjmowanie karty pamięci



Uwagi:

- Nie należy dotykać styków karty pamięci.
- Jeżeli nie można włożyć karty pamięci do aparatu, należy sprawdzić jej położenie.
- Leica Camera AG nie jest w stanie sprawdzić kompatybilności wszystkich rodzajów kart SD/SDHC/SDXC dostępnych na rynku. Choć jest mało prawdopodobne, że użycie karty niekompatybilnej spowoduje uszkodzenie aparatu, to niektóre nieoznakowane karty nie spełniają standardów dla SD/SDHC/SDXC – Leica Camera AG nie gwarantuje prawidłowego funkcjonowania takich kart.
- Nagrania wideo wymagają kart pamięci o dużej szybkości zapisu.
- Jeśli świeci dioda LED, nigdy nie otwieraj dolnej osłony aparatu i nie wyjmuj karty pamięci. Dioda sygnalizuje trwający zapis zdjęcia i/lub pliku wideo na kartę. Jeśli nie zastosujesz się do tego ostrzeżenia, możesz stracić wyniki swojej pracy i spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.
- Jako że pola elektromagnetyczne, ładunki elektrostatyczne oraz uszkodzenia aparatu czy też karty pamięci, mogą prowadzić do

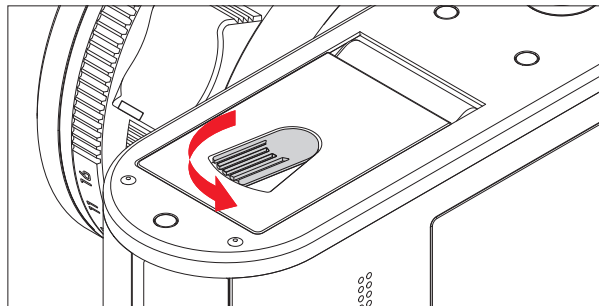
uszkodzenia bądź utraty znajdujących się na karcie danych, zaleca się częste przenoszenie zdjęć do komputera.

- Z tego samego powodu, zaleca się przechowywanie karty w antystatycznym pojemniku.
- Aparat Leica Q może nie działać prawidłowo z kartami WLAN.
- Karty SD, SDHC oraz SDXC wyposażone są w przełącznik zabezpieczający przed niepożądanym zapisem lub usunięciem danych. Przełącznik ten ma postać suwaka, znajdującego się na jednym z boków karty. W dolnym położeniu, oznaczonym LOCK, zdjęcia znajdujące się na karcie są chronione przed usunięciem.

Ostrzeżenie:

Akumulator przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci. Połknięcie karty pamięci może spowodować uduszenie.

Zamykanie komory akumulatora/pokrywy gniazda karty pamięci



Zdejmowanie/zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

Zakładanie

1. *Odkręć zabezpieczający pierścień, przekręcając go w kierunku przeciwnym do kierunku ruchu wskazówek zegara*
2. *Zamocuj osłonę obiektywu, przekręcając ją zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara.*

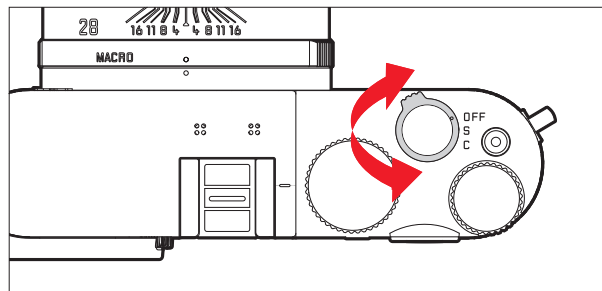
Odkręcając w przeciwnym kierunku, zdejmiesz osłonę.

Uwaga:

Pamiętaj, żeby przechować zabezpieczający pierścień w miejscu, w którym łatwo się nie zgubi.

NAJWAŻNIEJSZE USTAWIENIA

WŁĄCZNIK GŁÓWNY



Do włączania i wyłączenia aparatu Leica Q służy włącznik główny.

- OFF = wyłączony
- S = Pojedyncze zdjęcia
- C = Zdjęcia seryjne

Częstotliwość wykonywania zdjęć seryjnych

Dostępne są opcje: **Low**, **Medium** lub **High**.

1. Wybierz **Continuous Shooting** w menu i ustaw pożądaną opcję w odpowiednim podmenu
 - Na wyświetlaczu pojawia się ikona zdjęć seryjnych.

Uwagi:

- Jeśli aktywne są jednocześnie funkcje zdjęć seryjnych i samowyzwalacza, zawsze wykonane zostanie zdjęcie pojedyncze.
- Max. częstotliwość może zostać osiągnięta pod warunkiem, że czas otwarcia migawki nie jest dłuższy niż $1/60$ s.
- Bez względu na to, ile zdjęć wykonano w serii, w trybie podglądu wyświetlone zostanie ostatnie zdjęcie wykonane w serii. Pozostałe zdjęcia można przeglądać przy pomocy przycisków kierunkowych.
- W trybie podglądu, zdjęcia seryjne są oznaczone ikoną

SPUST MIGAWKI

Spust migawki działa w dwóch etapach. Lekkie przyciśnięcie spustu migawki aktywuje automatyczny pomiar ostrości (jeśli AF jest włączony) i ekspozycji – aparat przechowuje zapisane wartości do czasu wykonania zdjęcia. Jeśli aparat był wcześniej w stanie uśpienia, lekkie przyciśnięcie spustu migawki aktywuje aparat oraz ekran monitora. Przed wciśnięciem spustu migawki do końca, sprawdź, czy dokonął się właściwy pomiar ostrości i ekspozycji (więcej o ustawieniach ekspozycji, **AF** i pojawiających się komunikatach na ekranie patrz str. 52 i 120).

Wciśnięcie spustu migawki do końca spowoduje wykonanie jednego zdjęcia.

Uwagi:

- W menu możesz wybrać dźwięki potwierżeń i dźwięk spustu migawki oraz dostosować głośność.
- Przycisk spustu migawki powinien być przyciskany delikatnie a nie gwałtownie – zbyt gwałtowny ruch może spowodować rozmycie obrazu na wykonanym zdjęciu

OBSŁUGA MENU

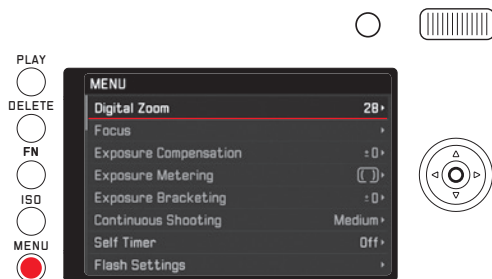
Po menu można poruszać się przy pomocy przycisku **MENU** i przycisków kierunkowych. Ewentualnie, można użyć pokrętki nastawczego. Dla niektórych ustawień podmenu można również użyć ekranu dotykowego.

Na stronie 12 znajdziesz dostępny zestaw gestów.

OTWIERANIE MENU

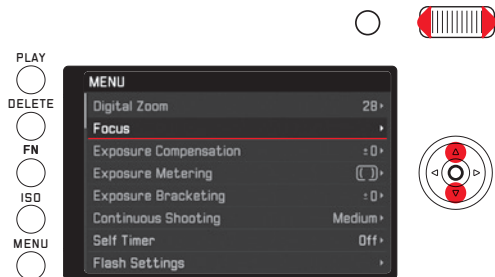
*Naciśnij przycisk **MENU***

- Pojawia się lista menu. Aktywna opcja menu jest podkreślona czerwoną linią a nazwa funkcji jest podświetlona na biało. Wybrana opcja/ustawienie danej funkcji wyświetla się po prawej. Białe pole w suwaku przy lewej krawędzi ekranu wskazuje, na której z pięciu list menu, obecnie się znajdujesz.



PRZEGLĄDANIE LIST MENU

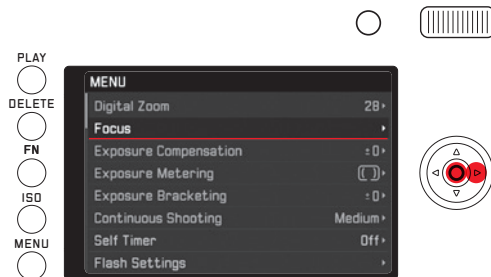
Poruszaj się góra/dół przy pomocy przycisków kierunkowych lub pokręta nastawczego.



OTWIERANIE PODMENU DLA DANEJ FUNKCJI

Naciśnij prawy przycisk kierunkowy albo przycisk akceptujący.

- Pojawia się podmenu. Ekran podmenu może pokazywać następujące elementy:
 - lista funkcji do wyboru
 - kolejne podmenu
 - skala
- Aktywna opcja podmenu jest podkreślona czerwoną linią a nazwa funkcji jest podświetlona na biało.



Wybieranie ustawień/wartości w podmenu:

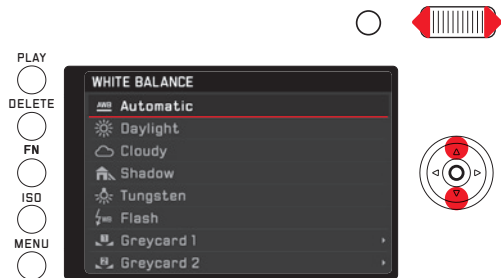
Pierwszy poziom podmenu może zawierać następujące elementy:

a. Lista opcji ustawień

Dalsze postępowanie: Wybierz jedną z opcji

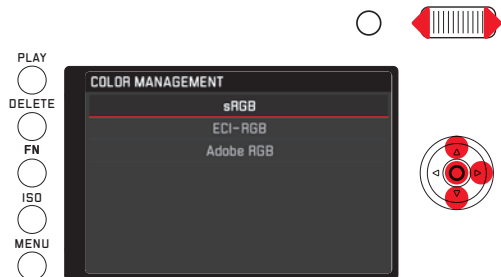
Poruszaj się góra/dół przy pomocy przycisków kierunkowych lub pokręćła nastawczego

- Aktywna opcja zmienia się.



Dalsze postępowanie (dwa etapy):

Otwórz odpowiedni punkt menu (patrz podrozdział „Otwieranie podmenu dla danej funkcji”), potem jak w: a.

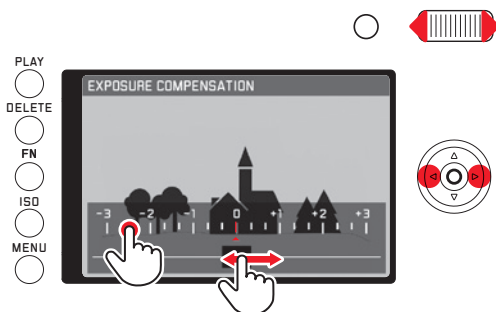


b. Ustawienia skali

Dalsze postępowanie:

Wybierz wartość z listy przy pomocy

- pokręćła nastawczego
- prawego lub lewego przycisku kierunkowego
- gestu, stukając w wybraną wartość na skali
- gestu, przesuwając kwadrat znajdujący się pod skalą wartości

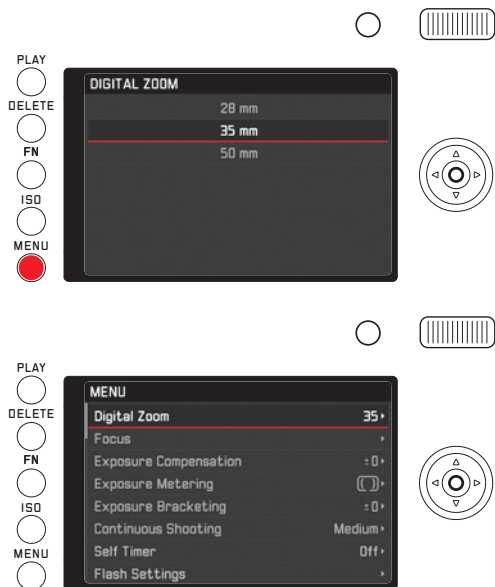


- Na ekranie pojawia się półprzezroczysta skala nałożona na obraz trybu fotografowania. Ustawiona wartość pojawia się w kwadracie po środku skali.

POTWIERDZENIE USTAWIENIA

Naciśnij przycisk **MENU**

- Jeszcze raz pojawia się lista menu, a nowe ustawienie wyświetla się po prawej stronie w linii z aktywną opcją menu.

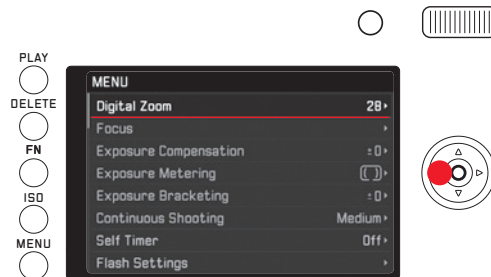


Wyjście z podmenu bez potwierdzenia ustawienia

Naciśnij lewy przycisk kierunkowy lub przycisk spustu migawki

Jeśli użyjesz przycisku kierunkowego,

- pojawia się lista menu a zachowane (poprzednie) ustawienie wyświetla się po prawej stronie w linii z aktywną opcją menu.



Jeśli użyjesz przycisku spustu migawki,

- pojawi się ekran z obrazem trybu fotografowania.



Uwaga:

Jeśli wyjdiesz z otwartego podmenu ze skalą przy pomocy przycisku **FN**, ustawienia będą automatycznie zaakceptowane. Jeśli ustawienia mają nie być zapamiętane, należy zresetować skalę w danym podmenu.

Wyjście z podmenu z potwierdzeniem ustawienia

*Naciśnij przycisk **MENU***

- Pojawia się ekran z obrazem trybu fotografowania. lub

Naciśnij przycisk spustu migawki

- Pojawia się ekran z obrazem trybu fotografowania. lub

*Naciśnij przycisk **PLAY***

- Pojawia się ekran z obrazem trybu podglądu.

Uwagi:

- W zależności od innych ustawień, niektóre z funkcji mogą być niedostępne. W takim przypadku, taka opcja jest wyświetlana w kolorze szarym i nie może być wybrana.
- Menu otwiera się w miejscu, w którym ostatnio dokonano zmian.
- Niektóre funkcje można również ustawiać przy pomocy przycisków:
 - **ISO** – czułość
 - **DELETE** – usuwanie plików/wybranie metody pomiaru ostrości (tylko w trybie podglądu lub fotografowania)
 - **FN** – zabezpieczanie plików lub usuwanie zabezpieczenia (tylko w trybie podglądu)

W przeciwieństwie do funkcji menu, ustawienia dla tych funkcji mogą być potwierdzane przy pomocy przycisku spustu migawki (przyciskając do pierwszego wyczuwalnego oporu). Więcej informacji na ten temat znajduje się w odpowiednich podrozdziałach tej instrukcji.

SZYBKI DOSTĘP DO FUNKCJI MENU

Przycisk **FN** umożliwia szybką obsługę funkcji aparatu. Będąc w trybie fotografowania, możesz użyć go by bezpośrednio otworzyć funkcję, której wcześniej został przypisany ten przycisk. Jest to przydatne dla tych ustawień, z których korzystasz najczęściej.

Następujące funkcje są dostępne do przypisania:

- Balans bieli
- Kompensacja ekspozycji
- Kompensacja lampy błyskowej
- Bracketing ekspozycji
- Programy tematyczne/Tryby ekspozycji
- Format plików
- Metoda pomiaru ekspozycji
- WLAN
- Samowyzwalacz

Konfiguracja przycisku FN

1. *Naciśnij i przytrzymaj przycisk **FN** lub wybierz **FN button in LiveView** w menu oraz*
2. *wybierz pożądaną funkcję/grupę funkcji w podmenu*

Natomiast w trybie podglądu przycisk **FN** ma stałą funkcję. Otwiera menu z funkcją zabezpieczania plików i funkcją pokazu slajdów oraz daje bezpośredni dostęp do ustawień WLAN.

Przycisk FN

Otwieranie przypisanej funkcji/grupy funkcji

*Naciśnij przycisk **FN***

Przypisywanie funkcji/opcji menu otwieranych przez przycisk FN

Sposób w jaki dokonuje się przypisania funkcji różni się w zależności od tego, czy aparat jest w trybie fotografowania czy podglądu oraz zależy od tego, jak otworzy się menu – przy pomocy przycisku **FN** czy przez menu główne.

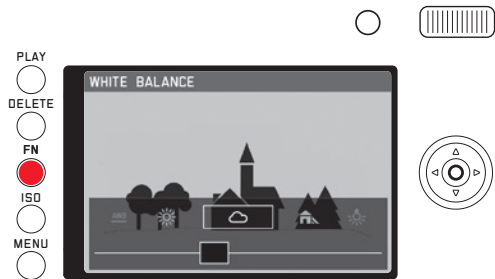
Więcej informacji na ten temat dają opisy poszczególnych funkcji, które znajdują się w dalszej części tej instrukcji.

W trybie fotografowania takie opcje menu jak **Exposure Compensation**, **Exposure Bracketing** i **Flash Exp. Compensation**, oraz również podmenu **Color temperature (White Balance)** są obsługiwane przy pomocy ekranu dotykowego, przy czym jest możliwość obsługi jednego etapu ustawiania przy pomocy przycisku. Np. w opcji menu **White Balance** wtedy gdy wchodzimy do menu, wciskając przycisk **FN** (patrz poniżej).

Podobnie działają podmenu **Protection**, **Slideshow** i **WLAN**, do których dostęp w trybie podglądu umożliwia przycisk **FN**. Tutaj również można operować ekranem dotykowym lub przy pomocy przycisków.

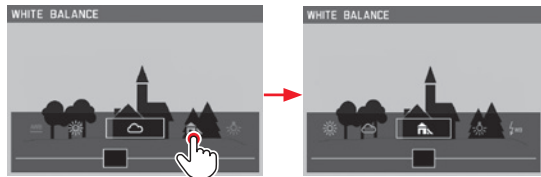
Następujący przykład opisuje proces wybierania ustawień dla podmenu **White Balance** w sytuacji, w której podmenu zostało otwarte przy pomocy przycisku **FN**. Ta sama zasada odnosi się do wszystkich innych opcji menu i podmenu w trybie fotografowania.

Start: Podmenu już zostało otwarte.



Różne metody konfiguracji ustawień:

a. stukając w ekran



Uwaga:

Funkcje/wartości, które mogą nie być wyświetlane na ekranie na początku, pojawiają się, jeśli dana funkcja/wartość zostanie wybrana (stuknięciem w ekran) więcej niż raz lub, w większych przeskokach pomiędzy wartościami, stukniesz w suwak przy krawędzi ekranu.

b. przeciągając palcem po ekranie



c. przy pomocy przycisków kierunkowych lub pokrętła nastawczego



Ustawiona funkcja/wartość nie wymaga już potwierdzenia, jest od razu aktywna.

Protection, Slideshow, WLAN (w trybie podglądu)

Start: Menu już zostało otwarte przy pomocy przycisku **FN**.

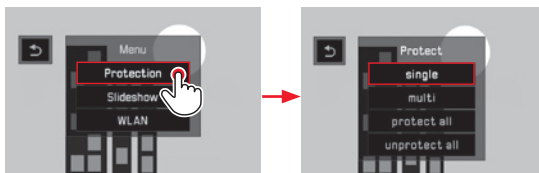


- b. przy pomocy przycisków kierunkowych lub pokrętła nastawczego



Różne metody konfiguracji ustawień (w tym ustawień podmenu **Protection** i **Slideshow**):

- a. stukając w ekran



Dokonywanie dalszych ustawień dotyczących **WLAN** jest możliwe tylko przy pomocy przycisków.

USTAWIENIA DOMYŚLNE APARATU

JĘZYK MENU

W menu wybierz **Language**. Dokonaj wyboru języka w podmenu.

DATA/GODZINA

1. Wybierz **Date/Time** w menu
2. Skonfiguruj ustawienia w podmenu
 - Wartości/ustawienia wybieraj przy pomocy pokrętki nastawczego lub przycisków kierunkowych góra/dół
 - Użyj przycisków kierunkowych prawo/lewo, aby przejść z jednej pozycji do drugiej
3. Naciśnij przycisk akceptujący aby wyjść z podmenu, ustawienia zostaną automatycznie zapisane.

Uwaga:

Nawet jeśli w aparacie nie ma akumulatora lub jest on całkowicie rozładowany, wbudowany akumulator utrzymuje ustawienia daty i godziny (przez ok. 3 miesiące). Po jakimś czasie konieczne będzie ponowne wprowadzenie ustawień daty i godziny, patrz str. 18.

USTAWIENIA OSZCZĘDZAJĄCE ENERGIĘ

W celu wydłużenia żywotności akumulatora, możesz ustawić po jakim czasie ekran i/lub aparat mają się automatycznie wyłączyć.

1. Wybierz **Power Saving** w menu,
2. wybierz **Auto LCD Off** lub **Auto Power Off** w podmenu oraz
3. wybierz pożądane ustawienia w odpowiednich podmenu

Jeśli te funkcje są aktywne, aparat przechodzi w oszczędzający energię tryb uśpienia lub ekran wygąda po określonym czasie.

Uwaga:

Nawet jeśli aparat znajduje się w trybie uśpienia, możesz go w każdej chwili ponownie uruchomić, wciskając spust migawki lub wyłączając i ponownie włączając aparat przy pomocy włącznika głównego.

SYGNAŁY DŹWIĘKOWE

Aparat Leica Q daje pozwala wybrać, czy dokonywanym wyborem ustawień ma towarzyszyć sygnał dźwiękowy – dostępne są dwa poziomy głośności. Można też zdecydować, że aparat – w tym również sam moment wykonywania zdjęcia jest w zasadzie bezgłośny.

1. Wybierz **Acoustic Signal** w menu,
2. potem wybierz **Volume** w podmenu oraz
3. wybierz pożądane ustawienia w odpowiednim podmenu

Wybór sygnałów dźwiękowych

1. Wybierz **Acoustic Signal** w menu,
2. potem wybierz jedną z czterech dostępnych opcji **Shutter Sound**, **Keyclick**, **AF Confirmation** i **SD Card Full** w podmenu oraz
3. wybierz pożądaną opcję w odpowiednim podmenu

USTAWIENIA EKРАНU/WIZJERA OPTYCZNEGO

Przełączanie pomiędzy ekranem a wizjerem optycznym

Wyświetlany obraz pozostaje bez zmian, niezależnie od tego czy pojawia się na ekranie czy wizjerze.

W menu można wybrać, czy obraz ma być wyświetlany na ekranie czy w wizjerze. Można również zdecydować, czy przełączanie z jednego na drugi ma odbywać się automatycznie. Dodatkowo, istnieje możliwość dostosowania czułości czujnika w wizjerze, tak aby przy przełączaniu z ekranu na wizjer obraz pozostał wiarygodny – to udogodnienie jest przede wszystkim ważne dla osób noszących okulary korekcyjne.

1. Wybierz **Display Settings** w menu,
2. potem wybierz **EVF-LCD** w podmenu oraz
3. wybierz pożądane ustawienia w odpowiednim podmenu

Ustawienie jasności ekranu

Jasność ekranu może zostać dostosowana do natężenia oświetlenia zewnętrznego.

1. Wybierz **Display Settings** w menu,
2. następnie wybierz **LCD Brightness** oraz
3. wybierz pożądane ustawienie w odpowiednim podmenu

Przełączanie widoków

Oprócz wskaźników przy górnej i dolnej krawędzi ekranu (patrz str. 120) dodatkowe informacje lub wskaźniki pomocnicze są dostępne w trybach fotografowania i podglądu.

Wybór preferowanych wskaźników

W trybie fotografowania

1. Wybierz **Photo Live View Setup** w menu,
2. potem **Level Gauge**, **Grid**, **Clipping** lub **Histogram** w podmenu oraz
3. tutaj włącz lub wyłącz odpowiednią opcję

W trybie podglądu, ustawienia **Clipping** i **Histogram** mogą zostać skonfigurowane w zakładce **Play Mode Setup**.

Przełączanie wskaźników

Naciśnij przycisk akceptujący

Przewijaj dostępne opcje, przechodząc płynnie od końca listy do jej początku. Wybór wskaźnika następuje po jednokrotnym lub kilkakrotnym naciśnięciu danej opcji.

W trybie fotografowania

		Przycisk spustu migawki lekko wciśnięty
Zdjęcie	<ul style="list-style-type: none"> - Górny i dolny pasek informacyjny - Siatka* - Narzędzie horyzontu* - Histogram* - Clipping* 	<ul style="list-style-type: none"> - Dolny pasek informacyjny - Siatka*
Film wideo	<ul style="list-style-type: none"> - Górny i dolny pasek informacyjny - Histogram* 	
Zdjęcie bez informacji o obrazie	<ul style="list-style-type: none"> - Siatka* 	

W trybie podglądu

Z informacją	<ul style="list-style-type: none"> - Górny i dolny pasek informacyjny - Numer zdjęcia - Histogram* - Clipping*
Bez informacji	<ul style="list-style-type: none"> - Tylko zdjęcie

*jeśli aktywne

Uwaga:

W trybie fotografowania, aparat zawsze wyświetli ostatnio używany widok ekranu.

Histogram

Histogram pokazuje rozkład punktów o różnej jasności na zdjęciu. Na osi poziomej, zaczynając od lewej, znajdują się tony ciemne, średnie i jasne – od czerni do bieli. Oś pionowa wskazuje ilość pikseli o danej jasności.

Taka interpretacja graficzna pozwala na szybką i łatwą wstępną ocenę poprawności naświetlenia i ogólnego charakteru zdjęcia.

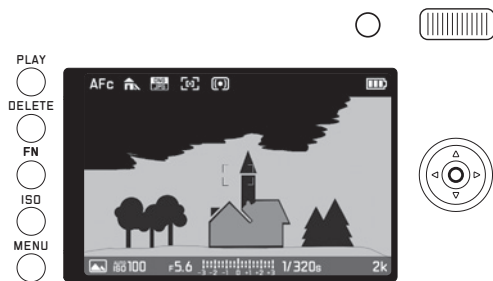
Uwagi:

- W trybie fotografowania, histogram jest tylko wskazówką, a nie dokładnym odwzorowaniem ilości pikseli.
- Dla zdjęć z lampą błyskową, histogram nie przedstawia ostatecznego naświetlenia zdjęcia, ponieważ obrazuje stan sprzed wyzwolenia błysku.
- Histogramy zdjęcia w trybach fotografowania i podglądu mogą się od siebie nieznacznie różnić.
- Histogram jest niedostępny w widoku fragmentu zdjęcia (powiększenie) i widoku miniatur.

Clipping

Wskaźnik clippingu wskazuje obszary nieprawidłowo naświetlone (pozbawione szczegółów), oznacza to, że prześwietlenie co najmniej jednego kanału RGB nastąpi, jeśli w danej chwili wykonamy zdjęcie (histogram w trybie fotografowania) lub, że prześwietlenie już nastąpiło (w trybie podglądu). Takie obszary są wyświetlane w kolorze czarnym.

W ten sposób, wskaźnik clippingu pozwala łatwo i precyzyjnie określić lub zmodyfikować ustawienia ekspozycji.



Uwagi:

- Wskaźnik clippingu nie działa w filmach wideo.
- Wskaźnik clippingu jest dostępny także w widoku fragmentu zdjęcia. Nie jest jednak dostępny w widoku miniatur, gdy włączony jest podgląd dla 12 lub 30 zdjęć jednocześnie.
- Wskaźniki clippingu zawsze podają informacje o wyświetlonym na ekranie fragmencie danego zdjęcia.

Narzędzie horyzontu

Wbudowane w aparacie Leica Q czujniki pokazują ustawienie aparatu. Dzięki temu narzędziu można precyzyjnie ustawić pozycję aparatu (zgodnie z osią poziomą i pionową), co jest przede wszystkim wskazane przy wykonywaniu np. zdjęć architektury ze statywem.

- Dla osi podłużnej, dwie długie linie będą wyświetlone po środku ekranu, rozciągając się od prawej do lewej krawędzi ekranu. Linie są zielone, jeśli pozycja aparatu jest prawidłowa, czerwone, jeśli należy poprawić jego ustawienie. Dla osi poprzecznej, w pozycji wyjściowej dwie podwójne zielone linie pojawią się w na prawo i lewo od środka obrazu. Jeśli aparat jest przechyleny, zielone linie zmienią kolor na biały a ponad i pod nimi pojawią się krótkie czerwone linie.

Uwagi:

- Precyzja wbudowanych czujników dla narzędzia horyzontu to $\leq 1^\circ$.
- Narzędzie horyzontu nie jest dostępne dla filmów wideo.

Siatka

Siatka dzieli obszar obrazu na dziewięć mniejszych pól o takiej samej wielkości. Siatka pomaga między innymi w uzyskaniu prawidłowej kompozycji obrazu.

Uwaga:

To narzędzie nie jest dostępne dla filmów wideo.

USTAWIENIA DOMYŚLNE OBRAZU

FORMAT PLIKU

Zdjęcia mogą być zapisane w formatach **JPG** oraz **DNG + JPG** (negatyw cyfrowy).

Wybór formatu plików

Ustawienia dla tej opcji menu wprowadza się bezpośrednio przy pomocy przycisku **FN** (jeśli tak został skonfigurowany, patrz str. 29) lub przy pomocy menu głównego.

Przy pomocy przycisku FN

Naciśnij przycisk FN (kilkakrotnie)

Dwie dostępne opcje będą wyświetlać się jedna po drugiej w pętli.

- Wybrany format pojawi się na 4 sekundy w formie ikony na środku ekranu. Dokonywanie dalszych zmian jest możliwe tylko w tym czasie kiedy ikona formatu jest wyświetlona na ekranie.

Przy pomocy menu

1. Wybierz **Photo File Format** w menu,
2. wybierz format w odpowiednim podmenu

Uwaga:

Wyświetlana na ekranie liczba pozostałych do wykonania zdjęć lub czas nagrania to wartości przybliżone. Zależy to od tematu ujęcia; przy plikach JPG bogate w szczegóły struktury dają większą liczbę danych, zaś powierzchnie jednorodne, gładkie – mniejszą.

ROZDZIELCZOŚĆ JPEG

Leica Q może zapisywać zdjęcia w formacie JPG w jednej z czterech rozdzielczości. Przy wybieraniu rozdzielczości zdjęcia, należy wziąć pod uwagę pojemność karty pamięci oraz to jak później będzie wykorzystywane dane zdjęcie.

1. Wybierz **JPEG Resolution** w menu oraz
2. wybierz pożądaną opcję w podmenu

Uwaga:









W formacie DNG, rozdzielczość zawsze jest ustawiana automatycznie na wartość maksymalną, bez względu na jej obecne ustawienia dla formatu JPG.

Poszczególne rozdzielczości dotyczą wybranego pola widzenia zdjęcia 28/35/50 mm.

Balans bieli

W fotografii cyfrowej balans bieli zapewnia neutralne odwzorowanie kolorów w różnym oświetleniu. W praktyce oznacza to, że aparat, w zależności od nastawy balansu bieli, może traktować różne jasne barwy jako neutralną biel.

Możesz wybrać spośród kilku nastaw: automatyczny balans bieli, dwie stałe nastawy ręczne (według dokonanego pomiaru) oraz bezpośrednie ustawienia temperatury barwowej:

	Balans bieli automatyczny
	Do zdjęć na zewnątrz przy oświetleniu słonecznym
	Do zdjęć na zewnątrz w pochmurny dzień
	Do zdjęć na zewnątrz, gdy fotografowany obiekt znajduje się w cieniu
	Do zdjęć w pomieszczeniach, z przewagą oświetlenia żarowego
	Do zdjęć w pomieszczeniach, z przewagą oświetlenia błyskowego
	Nastawa ręczna - według dokonanego pomiaru
	Nastawa ręczna - według dokonanego pomiaru
K	Do wprowadzenia wartości temperatury barwowej w Kelwinach

Ustawienia automatyczne i predefiniowane

Wybór nastawy

Ustawienia dla tej opcji menu wprowadza się bezpośrednio przy pomocy przycisku **FN** (jeśli tak został skonfigurowany, patrz str. 29) lub przy pomocy menu głównego.

Przy pomocy przycisku FN

1. *Naciśnij przycisk FN,*
2. *wybierz nastawę balansu bieli w podmenu*

Szczegóły dotyczące tego, jak wygląda drugi etap tych ustawień, znajdziesz na str. 29-30. Dostępne opcje pojawiają się na 4 sekundy na środku ekranu. Dokonywanie dalszych zmian jest możliwe tylko w tym czasie.

Przy pomocy menu

1. *Wybierz **White Balance** w menu oraz*
2. *wybierz nastawę balansu bieli w podmenu*

Nastawa ręczna na podstawie pomiaru:

Używając **menu** lub przycisku akceptującego, nie zapiszesz dokonanego pomiaru, wartości zostaną zapamiętane jedynie, jeśli naciśniesz przycisk spustu migawki (drugi punkt oporu).

Przy pomocy przycisku FN

1. *Naciśnij przycisk FN*

Przy pomocy menu

1. *Naciśnij przycisk FN lub naciśnij prawy przycisk kierunkowy*
 - *Na środku ekranu pojawi się żółta ramka z krótką instrukcją poniżej niej.*



2. *Przesuń ramkę w miejsce, którego chcesz użyć do próbkowania nowego balansu bieli (na przykład jednolity biały lub szary obszar, który całkowicie wypełnia kadr)*
3. *Naciśnij spust migawki by dokończyć pomiar oraz zapisać wynik pomiaru*

Wartość zostaje zapisana w **M1** lub **M2**.

Wprowadzanie temperatury barwowej

Początek: nastawa **K** jest już wybrana (patrz poprzednia strona)
 Przy wprowadzaniu ustawień dla tej funkcji, jest tylko jedna różnica między użyciem przycisku **FN** a wprowadzaniem tych samych ustawień z poziomu menu.

Przy pomocy przycisku FN

1. *Naciśnij przycisk FN*

Przy pomocy menu

1. *Naciśnij przycisk FN lub naciśnij prawy przycisk kierunkowy*

Dalsze działanie jest identyczne w obu przypadkach.

2. *Wybierz odpowiednią wartość na skali*
 Szczegóły dotyczące tego jak wygląda drugi etap tych ustawień, znajdziesz na str. 30. Dostępne opcje pojawią się na 4 sekundy na środku ekranu. Dokonywanie dalszych zmian jest możliwe tylko w tym czasie.

CZUŁOŚĆ ISO

Ustawienia czułości ISO pozwalają na dostosowanie prędkości migawki oraz wartości przysłony do danej sytuacji. Wysokie czułości ISO pozwalają na krótsze czasy migawki oraz/lub małe wartości przysłony (wykorzystywane do „zamrożenia“ szybkich ruchów lub zwiększenia głębi ostrości). Należy jednak pamiętać, że przy korzystaniu z wyższych czułości może pojawić się niepożądany szum i/lub paskowanie obrazu.

Wybór ustawienia

1. *Naciśnij przycisk ISO*
 - Na ekranie wyświetli się lista wartości.
2. *Wybierz odpowiednią wartość*
 - pokręćm nastawczym
 - przyciskami kierunkowymi lewo/prawo
 - stukając w odpowiednią wartość na ekranie
 - przeciągając kwadrat na liście wartości
 - Wybrana wartość pokaże się w kwadracie po środku listy wartości.

W nastawie automatycznej **AUTO** istnieje możliwość ustawienia max. wartość czułości (aby zapobiec pojawieniu się niekontrolowanego szumu) oraz czasu migawki (aby zapobiec powstawaniu nieostrych zdjęć).

Wybór ustawienia

1. *Wybierz **Auto ISO Settings** w menu,*
2. *potem wybierz **Maximum ISO** lub **Max. exposure time** w podmenu oraz*
3. *wybierz odpowiednią wartość w kolejnych podmenu*

USTAWIENIA JPEG

Uwaga:

Funkcje i ustawienia opisane w następujących dwóch punktach odnoszą się wyłącznie do zdjęć w formacie JPG. Jeśli w aparacie ustawiony zostanie format DNG, to ustawienia niżej opisane nie będą miały zastosowania – dane w negatywie cyfrowym są zawsze zapisywane w oryginalnym formacie.

Kontrast, wyostczenie, nasycenie

Jedną z licznych zalet fotografii cyfrowej jest możliwość łatwego dokonania zmian właściwości obrazu.

Aparat Leica Q pozwala wpływać – jeszcze przed wykonaniem zdjęcia – na trzy najważniejsze właściwości obrazu:

- Kontrast, to znaczy różnica między jasnymi i ciemnymi partiami obrazu, określa czy obraz jest „płaski” czy też bardziej „prze-strzenny”. Zwiększając lub zmniejszając tę różnicę – na przykład przez jaśniejszą reprodukcję jasnych partii obrazu i ciemniejszą partii ciemnych – możesz wpływać na kontrast.
- Wyostczenie – przynajmniej głównego obiektu – przy prawidłowym nastawieniu odległości jest ważnym aspektem udanego zdjęcia. Natomiast wrażenie ostrości zdjęcia jest w dużym stopniu determinowane ostrością brzegową, to znaczy tym, jak małe są obszary przejść między jasnymi i ciemnymi obszarami na brzegach motywów. Wrażenie ostrości możesz więc zmieniać, rozszerzając bądź zawężając te obszary.

- Nasycenie kolorów określa, czy barwy na zdjęciu mają być „blade”, pastelowe czy też „ostre”, żywe. Podczas gdy warunki oświetleniowe i pogodowe to zmienne (mgła/przejrzysta pogoda), których nie można kontrolować, ta funkcja pozwoli w inny sposób wpływać na jakość obrazu.

Dla wszystkich trzech właściwości obrazu, możesz dodatkowo wybrać jeden z pięciu dostępnych poziomów danego ustawienia.

Wybór ustawienia

1. Wybierz **JPEG Settings** w menu,
2. potem wybierz **Contrast**, **Saturation** lub **Sharpness** w podmenu oraz
3. wybierz odpowiednią opcję w podmenu

Opcja **Saturation** zawiera dodatkową funkcję – **Monochrome**, która umożliwia robienie zdjęć czarno-białych.

Zakres kolorów

Dla różnych zastosowań fotografii cyfrowej, istnieją różne wymagania dotyczące przestrzeni barwnej wykonywanych zdjęć. Istnieją różne zakresy kolorów w mediach cyfrowych, jednym z nich jest standardowy zakres RGB (red/green/blue), który jest całkowicie wystarczająca dla zwykłego druku. Do bardziej skomplikowanej obróbki zdjęć przy użyciu programów, np. do korekcji kolorów, najczęściej używanym zakresem kolorów stał się Adobe® RGB. Zakres kolorów ECI-RGB używany jest do profesjonalnego przygotowania zdjęć do druku (prepress). Aparat Leica Q daje możliwość wyboru jednego z tych trzech zakresów kolorów, to znaczy: **sRGB**, **Adobe RGB** lub **ECI-RGB**.

Wybór ustawienia

1. Wybierz **JPEG Settings** w menu,
2. potem wybierz **Color Management** w podmenu oraz
3. wybierz odpowiednią opcję w podmenu

Uwagi:

- Jeśli planujesz wydrukować swoje zdjęcia w jednym z większych laboratoriów fotograficznych, minilabie cyfrowym lub w internetowym studiu fotografii cyfrowej, wybierz zakres **sRGB**.
- Zakres **Adobe RGB** jest zalecany dla profesjonalnej obróbki fotograficznej w odpowiednio skalibrowanych przestrzeniach roboczych.

Stabilizator obrazu

W trudnych warunkach oświetleniowych długi czas otwarcia migawki może spowodować rozmycie obrazu. Aparat Leica Q jest wyposażony w stabilizator obrazu, który daje możliwość uzyskania zdjęć o dobrej ostrości nawet przy bardzo długich czasach otwarcia migawki i nawet jeśli zdjęcie wykonywane jest z ręki. Funkcja ta sprawdza się również dla nagrań wideo.

Wybór funkcji

1. Wybierz **OIS** w menu oraz
2. wyłącz lub włącz funkcję w podmenu

TRYB FOTOGRAFOWANIA

POLE WIDZENIA

Oprócz zawsze dostępnego pola widzenia obiektywu Leica Summilux 28 mm f 1.7 ASPH, dwie dodatkowe opcje są dostępne. Odpowiadają one obiektywom o ogniskowej 35 mm lub 50 mm. Przycisk nastawczy skonfigurowany z tą funkcją pozwala na bezpośrednie przełączanie pomiędzy tymi trzema widokami. Niezależnie od tego, jedno ustawienie domyślne może zostać zapisane w menu.

Konfiguracja przycisku nastawczego

1. Wybierz **Zoom/Lock Button** w menu oraz
2. **Digital Zoom** w podmenu

Wykorzystanie przycisku nastawczego

Naciśnij przycisk nastawczy

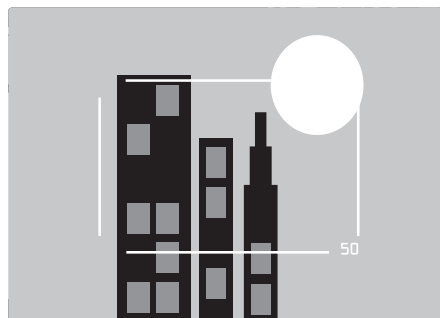
Wartości ogniskowej są wyświetlane jedna po drugiej, przewijaj dostępne opcje, przechodząc płynnie od końca listy do jej początku. Wybór wartości następuje po kilkakrotnym naciśnięciu danej opcji.

Wybór pola widzenia w menu

1. Wybierz **Digital Zoom** w menu oraz
2. wybierz pożądaną wartość ogniskowej w podmenu

Pole widzenia/kompozycja obrazu

Jeśli wybierzesz widok 35 mm lub 50 mm, na ekranie pojawi się ramka kadrująca obraz. Ustaw ramkę tak by zawierała elementy, które chcesz uchwycić na zdjęciu.



Uwagi:

- Pliki DNG, nawet jeśli zdjęcie było wykonane w innym niż 28 mm widoku kadru, będą pokazywać cały obraz, jedynie dodatkowa informacja w zapisie pliku pozwala na zaznaczenie wybranej opcji kadrowania. Pliki JPEG z kolei, zawierają obraz jedynie z wybranego widoku kadru.
- Wiąże się to z tym, że przy zapisie plików DNG istnieje możliwość późniejszej zmiany kadru. Nie jest to możliwe w przypadku plików JPEG.
- Obszar kadrowania jest odpowiednio zredukowany zarówno w plikach DNG jak i JPEG.
- Tryby pomiaru ekspozycji, automatycznego balansu bieli, wiele obszarów AF/wykrywanie twarzy – wszystkie używają wybranego fragmentu obszaru kadru jako punkt wyjścia.

REGULACJA OSTROŚCI

W aparacie Leica Q można wybrać automatyczne ustawienie odległości lub ustawić ją ręcznie. Oba tryby obsługują odległości z zakresu 30 cm do nieskończoności lub 17 cm do 30 cm przy zdjęciach macro.

AUTOMATYCZNY POMIAR ODLEGŁOŚCI/AUTOFOCUS

Dostępne są dwa tryby autofocusa. Obsługa obydwu odbywa się przy pomocy przycisku spustu migawki (pierwszy wyczuwalny opór).

AFs (single) priorytet ostrości

1. *Przytrzymaj wciśnięty przycisk blokady/usuwania blokady AF i przekręć pierścień ostrości na pozycję **AF***
2. *Ostrość, a zatem i odległość, jest automatycznie określona i następnie zapisana w tymczasowej pamięci aparatu (blokada pomiaru) w momencie wciśnięcia spustu migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu.*
 - Ta część obrazu, w którą celujesz, stanie się ostra.
 - Następnie, nawet jeśli wciąż trzymasz wciśnięty spust migawki (do pierwszego wyczuwalnego oporu), proces zakończy się.
 - Tak długo jak przycisk spustu migawki jest wciśnięty do pierwszego wyczuwalnego oporu, ustawienia ostrości będą zapisane.
 - Ustawienie ostrości na obiekt, którego nie ma w kadrze nie jest możliwe, nawet jeśli przycisk spustu migawki był cały czas wciśnięty.
 - Po poprawnie zakończonym procesie ustawiania AF
 - kolor punktu AF zmieni się na zielony
 - w trybie pomiaru ostrości: wiele obszarów AF, pojawi się kilka zielonych punktów AF
 - usłyszysz sygnał dźwiękowy (jeśli ta funkcja jest włączona)

Uwaga:

Wyostrzenie i zapisywanie może być również wykonane przy pomocy przycisku nastawczego, jeśli przycisk ten został wcześniej odpowiednio skonfigurowany.

AFc (continuous) = priorytet spustu migawki

1. *Przytrzymaj wciśnięty przycisk blokady/usuwania blokady AF i przekreśl pierścień ostrości na pozycję AF*
2. *Wciśnij przycisk spustu migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu.*
 - Ta część obrazu, w którą celujesz, stanie się ostra.
 - System działa tak długo jak długo wciśnięty jest spust migawki i w trakcie kadrowania ustawia ostrość na bieżąco. Aparat bez przerwy „szuka” ostrości. Przydaje się to podczas fotografowania ruchomych obiektów.
 - Te ustawienia mogą zostać zapisane tylko przy użyciu przycisku nastawczego, jeśli przycisk został wcześniej odpowiednio skonfigurowany (patrz str. 58).
 - Nawet jeśli żadna część fotografowanego obiektu nie jest w polu ostrości, zdjęcie może zostać wykonane (spust migawki nie jest zablokowany).

Uwagi:

- Automatyczne wyostwienie może być kontrolowane również przy pomocy ekranu dotykowego (patrz str. 49).
- Ustawienia odległości są automatycznie zapisywane w połączeniu z parametrami ekspozycji.
- Jeśli funkcja AF nie zadziała poprawnie, przyczyną może być np.:
 - odległość do fotografowanego obiektu wykracza poza zasięg obsługiwany przez używany obiektyw i/lub
 - obiekt fotografowany nie jest wystarczająco oświetlony (patrz dalej).

W takich sytuacjach:

- kolor punktu AF zmienia się na czerwony,
- w trybie wiele obszarów AF, pojawi się pojedynczy czerwony punkt

Ważne:

Spust migawki nie jest zablokowany, nawet jeśli ustawienia odległości są niepoprawne.

POMOCNICZE ŚWIATŁO AF

Wbudowane światło pomocnicze AF wspomaga system AF w trudnych warunkach oświetleniowych. Jeśli ta funkcja jest włączona, w wymagających tego warunkach, pomocnicza lampa AF zostanie zapalona wraz z wciśnięciem spustu migawki.

Włączanie tej funkcji

1. Wybierz **Focus** w menu,
2. potem wybierz **AF Assist Lamp** w podmenu oraz
3. wybierz odpowiednie ustawienie

Uwaga:

Pomocnicze światło AF ma zasięg ok. 0.3–5 m. Tryb AF w złych warunkach oświetleniowych, dla obiektów znajdujących się poza tym zasięgiem, nie zadziała poprawnie.

AUTOFOCUS: METODY POMIARU

Dzięki 6 dostępnym w aparacie Leica Q metodom pomiaru AF, możesz dostosować ustawienia systemu AF do fotografowanych obiektów, sytuacji oraz według własnego pomysłu kompozycyjnego.

Wybór metody pomiaru

1. Wybierz **Focus** w menu,
2. potem wybierz **AF Mode** w podmenu oraz
3. wybierz odpowiednią metodę w kolejnym podmenu

Wiele obszarów AF

Ta funkcja postępuje się łącznie 49 obszarami pomiaru ostrości, zapewniając wykonanie idealnego zdjęcia.

- Jeśli aparat, analizując wiele punktów ostrości, określi prawidłowo obiekty w kadrze, pojawi się zielona ramka. Jeśli natomiast nie będzie to możliwe a ostrość nie zostanie ustawiona na te obiekty, na ekranie pojawi się czerwona ramka.

Jednopunktowy AF

Jednopunktowy AF, dzięki niezwykle małemu obszarze pomiaru, doskonale nadaje się do precyzyjnego ustawiania ostrości małych detali lub elementów fotografowanego obiektu. Jednopunktowy AF rozpoznaje jedynie te elementy, które są zamknięte w obszarze stosownej ramki AF.

Ta metoda daje możliwość przesunięcia ramki AF z jej domyślnej pozycji w centrum kadru do wybranego punktu. Można tego dokonać na dwa sposoby:

Przy pomocy przycisków

Użyj przycisków kierunkowych w celu przesunięcia ramki AF do wybranego punktu

Możesz w każdej chwili powrócić do poprzedniego ustawienia ramki:

Dwukrotnie stuknij w dowolnym miejscu ekranu

Przy pomocy ekranu dotykowego

1. *Naciśnij i przytrzymaj w miejscu wyświetlania się ramki do momentu gdy pojawią się czerwone trójkąty*
2. *Przeciągnij ramkę do wybranego punktu*

Powrót ramki do jej domyślnej pozycji na środku ekranu:

Dwukrotnie stuknij w dowolnym miejscu ekranu

Uwaga:

Po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu ramka AF wróci do swojej domyślnej pozycji.

Śledzenie obiektów

Ta metoda jest wariacją na temat metody jednopunktowego AF, umożliwia wyostrzenie na ruchomy obiekt. By to się udało, wyostrzenie następuje automatycznie zawsze po wskazaniu na obiekt, który ma znaleźć się w obszarze ostrości.

Krok po kroku

1. *Przesuń obszar pomiaru na wybrany obiekt*
2. *Przyciśnij do pierwszego wyczuwalnego oporu przycisk spustu migawki*
 - System znajduje i zapisuje informacje na temat obiektów znajdujących się w kadrze
3. *Przytrzymaj przycisk spustu migawki do momenty gdy jesteś gotowy by wykonać zdjęcie*
 - *Ramka podąży za wybranym i zapisanym obiektem.*
4. *Naciśnij przycisk spustu migawki do końca w celu wykonania zdjęcia*

Uwagi:

- Zanim obiekt zostanie zapisany, ramka AF może być przesuwana w dowolne miejsce, jak w metodzie jednopunktowego AF.
- Śledzenie zadziała zarówno w trybie AF, AFs, jak i AFc.
- Śledzenie wyłączy się, jeśli puścimy przycisk spustu migawki. W tym przypadku pomiar pozostanie bez zmian.

Wskazanie punktu AF dotykiem

W tym przypadku proces wyostrzenia naśladuje działanie autofocusa i odbywa się w momencie wskazania dowolnego obszaru pomiaru na ekranie.

- Kolory ramek AF w tym trybie:

Niebieski	Tryb jest aktywny, ale nie jest gotowy
Zielony	Wybrany obiekt został wyostrzony. Ramka znów będzie niebieska po wykonaniu zdjęcia, ramka pozostanie w swojej ostatniej pozycji
Czerwony	Wybrany obiekt nie został wyostrzony. Ramka pozostanie w swojej ostatniej pozycji, a po krótkim czasie znów będzie niebieska

Uwagi:

- W tym trybie, funkcja AF nie może zostać aktywowana przy pomocy przycisku spustu migawki, ale może zostać uruchomiona przy użyciu przycisku nastawczego, jeśli przycisk został wcześniej odpowiednio skonfigurowany. Gdy funkcja jest aktywna, ramka powróci do swojej ostatniej pozycji.
- Wskazany dotykiem obszar pomiaru AF jest całkowicie niezależny od ramki AF, która mogła zostać już ustawiona w trybie jednopunktowym.
- Po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu ramka AF wróci do swojej domyślnej pozycji.

Fotografowanie przy użyciu ekranu dotykowego

W tym trybie AF możesz wykonać zdjęcie, stukając w wybrany element na ekranie. Sposób działania tego trybu oraz wskaźniki pojawiające się na ekranie przed i po wykonaniu zdjęcia odpowiadają tym opisanym w poprzednim podrozdziale.

- W celu rozróżnienia tego trybu od trybu wskazywania punktu AF dotykiem, niebieska ramka AF będzie miała dodatkowy niebieski krzyżyk po środku.

Uwagi:

- Spust migawki w tym trybie działa bez zmian.
- Wybrana na ekranie dotykowym pozycja ramki jest niezależna od jakichkolwiek innych ramek modyfikowanych wcześniej w trybie pomiaru jednopunktowego.
- Jeśli w tym trybie, włączymy dodatkowo funkcję samowyzwalacza odliczanie rozpocznie się w momencie dotknięcia ekranu.
- Będąc w tym trybie, przełączanie do trybu podglądu przy użyciu ekranu dotykowego nie jest możliwe.

Wykrywanie twarzy

W tym trybie, aparat Leica Q automatycznie wykrywa twarze i ustawia ostrość na tej znajdującej się najbliżej. Jeśli w wybranym kadrze aparat nie wykryje żadnej twarzy, korzysta z metody pomiaru wielu obszarów AF.

Ręczne ustawianie ostrości

W niektórych sytuacjach może okazać się, że lepiej ręcznie ustawić ostrość niż korzystać z autofocusa, np.: jeśli taka sama nastawa będzie użyta dla kilku zdjęć, a użycie funkcji blokady pomiaru jest w tym przypadku bardziej czasochłonne lub jeśli chcesz zachować ostrość ustawioną na nieskończoność, fotografując pejzaże lub jeśli w złych warunkach oświetleniowych tryb AF nie działa lub działa bardzo wolno.

Ustawianie ostrości

1. *Przytrzymaj przycisk blokady/usuwania blokady AF oraz*
2. *przekręć pokrętkę nastawiania ostrości obiektywu, ustawiając ostrość na wybrany obiekt*

Uwaga:

Aby osiągnąć punkt nieskończoności (ostrość ustawioną na nieskończoność), należy dokręcić pierścień ostrości prawie na max. dostępnego zakresu. Takie ustawienie może być konieczne, jeśli chcesz uzyskać optymalne wyostrenie np. w różnych warunkach pogodowych.

POMOC DLA RĘCZNEGO USTAWIANIA OSTROŚCI

Aby ułatwić proces ręcznego ustawiania ostrości i zwiększyć jego dokładność, możesz skorzystać z dwóch funkcji:

- Powiększenie obrazu
W ten sposób, możesz bardziej precyzyjnie ustawić ostrość dla szczegółów danego obiektu.
- Zaznaczenie dobrze wyostrzonych obiektów
Możesz spowodować, żeby krawędzie obiektu o prawidłowej ostrości wyświetlały się na dany kolor – w ten sposób łatwiej rozpoznać, w którym momencie udało się uzyskać prawidłowe ustawienie ostrości.

Cztery dostępne kolory krawędzi dopasowują się do koloru tła.

Ustawianie funkcji

1. Wybierz **Focus** w menu,
2. potem wybierz **MF Assist** w podmenu oraz
3. wybierz odpowiednie ustawienie w kolejnym podmenu

Jeśli wybierzesz **Focus Peaking**, będziesz mógł wybrać kolor zaznaczenia:.

1. Wybierz **Focus** w menu,
2. potem wybierz **Focus Peaking Setting** w podmenu oraz
3. wybierz odpowiednie ustawienie w kolejnym podmenu

Fotografowanie

4. Wybierz widok kadru
5. Ustaw pierścień ostrości tak aby wybrany obiekt był ostry i/lub aby krawędzie wybranego obiektu były ostre
 - Powiększenie obrazu:
W momencie gdy pierścień ostrości jest ustawiony w odpowiedniej pozycji, ekran wyświetli trzykrotnie powiększony obraz. Na ekranie pojawi się również wskaźnik powiększenia – wartość powiększania można zmieniać przy pomocy przycisku akceptującego (największe dostępne powiększenie wynosi 6 x).
Aby powrócić do wyjściowego widoku ekranu, naciśnij przycisk nastawczy.
Po upływie ok. 5 s od ustawienia pierścienia ostrości, ekran automatycznie powraca do wyjściowego widoku (bez powiększenia).
Przy następnym zdjęciu, ekran wyświetli obraz o takiej samej wartości powiększania, jaka została ustawiona poprzednim razem.
 - Zaznaczenie dobrze wyostrzonych obiektów:
Wszystkie wyostrzone prawidłowo elementy obiektu są zaznaczone wybranym kolorem.

Uwaga:

Wyostrzone obiekty są zaznaczone zgodnie ze swoim kontrastem (jasny/ciemny).

METODY POMIARU I TRYBY EKSPOZYCJI

Metody pomiaru ekspozycji

Aparat Leica Q oferuje trzy metody pomiaru ekspozycji, dzięki którym możesz dostosować ustawienia ekspozycji do danych warunków oświetleniowych, sytuacji czy metod pracy i pomysłu na zdjęcie.

Wybór ustawień

Dostęp do tej funkcji odbywa się na dwa różne sposoby – albo bezpośrednio przy użyciu przycisku **FN** (jeśli przycisk ten został wcześniej odpowiednio skonfigurowany, patrz str. 29), albo z poziomu menu. Dalsze postępowanie zależy od tego, który z tych dwóch sposobów został wybrany.

Przy użyciu przycisku FN

Naciśnij przycisk FN button (kilkakrotnie)

Trzy dostępne opcje są wyświetlane w pętli.

- Ikona wybranej metody pomiaru ekspozycji pojawi się na środku ekranu. Dokonywanie dalszych zmian jest możliwe tylko w tym czasie, kiedy ikona formatu jest wyświetlona na ekranie.

Przy użyciu menu

1. Wybierz **Exposure Metering** w menu oraz
2. następnie wybierz odpowiednią opcję w podmenu

Pomiar wielosegmentowy (matrycowy) –

Aparat automatycznie porównuje informacje o natężeniu światła w różnych miejscach kadru z informacjami o zapisanych w pamięci aparatu ekspozycjach, a następnie określa, które elementy sceny są najważniejsze i oblicza średnią wartość ekspozycji właściwej dla danej sytuacji. Pomiar matrycowy doskonale sprawdza się w większości nieskomplikowanych sytuacji, również w spontanicznej fotografii, kiedy warunki nie pozwalają na bardziej precyzyjny pomiar – tym samym najlepiej wykorzystywać go w połączeniu z trybem automatycznym.

Pomiar centralnie-ważony –

Metoda ta pozwala na odczyt uśrednionej ekspozycji z całego kadru, nadając jednocześnie większe znaczenie dla wyników pomiaru w centrum kadru.

Sprawdza się przede wszystkim w połączeniu z funkcją blokady ekspozycji, światłomierz aparatu dokonując pomiaru na wybranym elemencie, i zapisując odczyt, jednocześnie bierze pod uwagę całą fotografowaną scenę.

Pomiar punktowy –

W tym trybie aparat odczytuje dane dla niewielkiego obszaru w centrum kadru.

Pomiar punktowy pozwala na bardzo precyzyjne określenie natężenia światła w jednym punkcie (domyślnie jest to punkt centralny, jednak przy nastawie ręcznej użytkownik może wybrać dowolne położenie punktu pomiaru). Wykonując zdjęcia pod światło, musisz uważać, by jaśniejsze dalsze plany nie spowodowały niedoświetlenia głównego obiektu – przy tej metodzie możesz dokonać pomiaru światła na wybranym elemencie zdjęcia, nawet jeśli stanowi on bardzo niewielką część kadru.

STEROWANIE EKSPOZYCJĄ

Aparat Leica Q oferuje użytkownikowi cztery tryby ekspozycji, dzięki którym można osiągnąć optymalne ustawienia dla danego tematu zdjęcia lub metody pracy.

Programy tematyczne

W opcji menu **Scene** możesz wybrać spośród listy dziesięciu rozbudowanych programów automatycznych, które ułatwią wykonywanie zdjęć. Program automatyczny "snapshot" do ogólnego stosowania jest jednym z tych programów. Osiem programów jest doskonale przystosowanych do specjalnych, ale często spotykanych warunków i typów fotografowanych obiektów. Ostatni program – **Dioiscoping** – służy do fotografowania przy użyciu lunety obserwacyjnej.

Dodatkowe trzy programy są dostępne tutaj:

Miniature Effect	Ograniczenie pola ostrości do poprzecznego lub podłużnego paska na obszarze obrazu
Panorama	Aparat automatycznie wykonuje obrazy panoramiczne
Time Lapse	Zdjęcia poklatkowe

Więcej informacji na temat tych trzech programów znajdziesz w odpowiednich podrozdziałach na stronach 61, 62 i 64.

We wszystkich tych programach, czas otwarcia migawki, wartość przysłony oraz szereg innych ustawień są dopasowane automatycznie.

Wybór ustawień

Dostęp do tej funkcji odbywa się na dwa różne sposoby – albo bezpośrednio przy użyciu przycisku **FN** (jeśli przycisk ten został wcześniej odpowiednio skonfigurowany, patrz str. 29).

Przy użyciu przycisku FN

1. *Naciśnij przycisk **FN** oraz*
 2. *wybierz odpowiednią funkcję/program na liście*
- Szczegóły dotyczące dalszego postępowania są opisane na str. 30. Lista zniknie po upływie 4 sekund, dokonywanie dalszych zmian jest możliwe tylko w tym przedziale czasowym

Przy użyciu menu

1. *Wybierz **Scene Mode** w menu oraz*
2. *wybierz **PASM** w podmenu, jeśli chcesz pracować w jednym z czterech opisanych tutaj trybów ekspozycji lub jednym z programów tematycznych*

Fotografowanie w trybie programu tematycznego nie różni się w wielkim stopniu od fotografowania w trybie automatycznym opisanym na str. 55. Jedyna różnica jest taka, że nie musisz ustawiać czasu migawki ani przysłony.

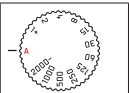

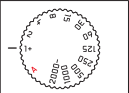
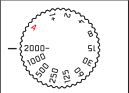
Uwaga dotycząca programów tematycznych:

- Funkcja Shift (patrz str. 55) oraz niektóre z opcji menu nie są dostępne.
- Pokrętko czasów migawki i pierścień przysłony nie działają jak w pozostałych trybach.

Tryby ekspozycji P, A, S, M

Te cztery tryby ekspozycji mogą zostać wybrane przy użyciu pokrętki czasów migawki i/lub pierścienia przysłony. Oba mają możliwość ręcznej nastawy, pokrętko czasów migawki ze skokiem co 1 a pierścień przysłony ze skokiem co $1/3$. Oba mogą zostać ustawione w pozycji automatycznej.

W zależności od pozycji pokrętki czasów migawki, następujące ustawienia mogą zostać skonfigurowane przy użyciu pokrętki nastawczego:

	Funkcja „Shift“
	Precyzyjne ustawianie czasów migawki w krokach co +/- $1/3$ EV
	$-2/3$ EV do 30s i T
	$+2/3$ EV do $1/16000$ s

Dodatkowo, dla trybów P, S i A kompensacja ekspozycji może zostać ustawiona przy pomocy pokrętki nastawczego (patrz str. 30/50)

Precyzyjne ustawianie czasów migawki

Z każdym przesunięciem pokrętki nastawczego, czas migawki zmienia się o $1/3$ EV, zakres zmian to max. $2/3$ EV.

Przykłady:

- Ustaw czas migawki $1/125$ s + pokrętko nastawcze jest przekręcone o jeden skok w lewo = $1/100$ s
- Ustaw czas migawki $1/500$ s + pokrętko nastawcze jest przekręcone o dwa skoki w prawo = $1/600$ s

Ustawianie czasów migawki powyżej 1s

1. Ustaw pokrętko czasów migawki na 1+
2. Ustaw pożądaną wartość przy pomocy pokrętki nastawczego

Uwaga:

W zależności od panujących warunków oświetleniowych, obraz na ekranie nie zawsze jest realnym odwzorowaniem jasności wykonanego zdjęcia. Zwłaszcza w przypadku długich ekspozycji i słabo oświetlonych obiektów, obraz wyświetlany na ekranie monitora wydaje się ciemniejszy niż naświetlone w rzeczywistości zdjęcie.

PROGRAM AUTOMATYCZNY – P

Do szybkiego wykonywania zdjęć i fotografii w pełni automatycznej. Aparat sam ustala parametry ekspozycji, automatycznie przypisując wartości dla czasu otwarcia migawki i przysłony.

Fotografowanie w trybie automatycznym

1. *Ustaw pokrętła czasów migawki i przysłony na pozycjach A*
2. *Naciśnij spust migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu*

Jeśli automatyczne ustawienia dla czasu otwarcia migawki i przysłony wydają się być prawidłowe dla danego zdjęcia:

3. *Naciśnij spust migawki do końca i wykonaj zdjęcie*


Jeśli automatyczne ustawienia nie są prawidłowe, możesz zmienić wartości dla tych dwóch parametrów przed wykonaniem zdjęcia.

ZMIANA PARAMETRÓW CZASÓW MIGAWKI /WARTOŚCI PRZYSŁONY („SHIFT“)

Regulacja wcześniej automatycznie określonych wartości przy użyciu funkcji Shift łączy w sobie zalety trybu automatycznego i daje możliwość ręcznego dobierania ustawień dla czasu otwarcia migawki/przysłony według konkretnej potrzeby lub pomysłu i intencji użytkownika.

Wybór ustawień

Jeśli chcesz zmienić czas migawki na krótszy, np. dla ujęć sportowych, przekręć pokrętło nastawcze w prawo; jeśli chcesz uzyskać większą głębie ostrości, np. dla fotografii pejzażowej – i chcesz zaakceptować ustawiony przez aparat automatycznie czas migawki – przekręć pokrętło w prawo

- Zmienione („przesunięte”) wartości dla tych dwóch parametrów są oznaczone symbolem małej gwiazdki obok .

Za każdym razem zdjęcie jest naświetlone tak samo (jasność obrazu się nie zmienia). By zagwarantować zawsze poprawną ekspozycję, zakres regulacji jest ograniczony.

Aby zapobiec przypadkowemu użyciu, wszystkie wartości powracają do ustawień domyślnych po wykonaniu zdjęcia lub po upływie 12 sekund, kiedy to aparat automatycznie przestaje aktywnie dokonywać pomiaru.

TRYB PRIORYTETU PRZYSŁONY – A

W trybie priorytetu przysłony elektronika aparatu automatycznie dobiera parametry ekspozycji do ustawionej przez użytkownika wartości przysłony. Tryb wykorzystywany przede wszystkim do zdjęć, w których kluczowa jest kontrola nad głębią ostrości zdjęcia – zmieniając wartość przysłony, zmieniasz głębię ostrości. Im mniejsza wartość przysłony, tym mniejsza będzie głębia ostrości, np. w portretach przy efekcie „odcienia” twarzy od nieistotnego i rozpraszającego uwagę tła. Z drugiej strony, zwiększanie wartości przysłony, powoduje, że głębia ostrości będzie coraz większa, np. w fotografii krajoobrazowej, kiedy ważne jest by jak największa ilość elementów – od pierwszych do dalekich planów – była wyraźna.

Fotografowanie w trybie A

1. *Ustaw pokrętło czasów migawki na pozycji A*
2. *Wybierz wartość przysłony odpowiednim pokrętkiem*
3. *Naciśnij spust migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu*

Jeśli automatyczne ustawienia dla czasu otwarcia migawki wydają się być prawidłowe dla danego zdjęcia:

4. *Naciśnij spust migawki do końca i wykonaj zdjęcie*

Jeśli automatyczne ustawienia nie są prawidłowe, możesz je zmienić przed wykonaniem zdjęcia.

Uwaga:

Konfiguracja automatycznych ustawień przy użyciu pokrętła nastawczego jest opisana na poprzedniej stronie.

TRYB PRIORYTETU MIGAWKI – S

W trybie priorytetu migawki elektronika aparatu automatycznie dobiera parametry ekspozycji do ustawionej przez użytkownika wartości czasu migawki (naświetlania). Tryb wykorzystywany do zdjęć poruszających się obiektów, w których sposób przedstawienia ruchu jest kluczowym elementem kompozycji. Przy krótkim czasie otwarcia migawki, możesz uniknąć rozmycia obiektów w ruchu, „zamrażając” poruszający się obiekt na zdjęciu. Z drugiej strony, jeśli chcesz podkreślić dynamikę ruchu, dzięki dłuższemu czasowi migawki, możesz uzyskać efekt smugi światła ciągnącej się za fotografowanym obiektem w ruchu.

Fotografowanie w trybie S

1. *Ustaw pierścień przysłony na pozycji A*
2. *Wybierz wartość czasu migawki*
 - przy użyciu pokrętła czasów migawki, dla pełnych wartości
 - lub przy użyciu pokrętła nastawczego jeśli potrzebujesz precyzyjnego doboru parametrów ze skokiem co 1/5
3. *Naciśnij spust migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu*

Jeśli automatyczne ustawienia dla przysłony wydają się być prawidłowe dla danego zdjęcia:

4. *Naciśnij spust migawki do końca i wykonaj zdjęcie*

Jeśli automatyczne ustawienia nie są prawidłowe, możesz je zmienić przed wykonaniem zdjęcia.

TRYB RĘCZNY – M

Jeśli chcesz mieć większą kontrolę nad końcowym wyglądem zdjęcia, uzyskać konkretny efekt, który jest możliwy tylko przy bardzo dokładnie określonej ekspozycji lub, jeśli wykonujesz kilka zdjęć, każdorazowo zmieniając kadr, i zależy Ci na identycznych parametrach ekspozycji, najlepszym rozwiązaniem jest w takich sytuacjach przejście na tryb ręczny (M), w którym samodzielnie ustawiasz wartość przysłony i czas migawki.

Fotografowanie w trybie M

- 1. Ustaw odpowiednie wartości dla czasów otwarcia migawki/przysłony. Czasy otwarcia migawki, dla pełnych wartości są ustawiane przy pomocy pokrętki czasów migawki a do określania bardziej precyzyjnych wartości przy użyciu pokrętki nastawczego. Wartość przysłony ustawia się przy pomocy pierścienia przysłony*
- 2. Naciśnij spust migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu*
 - O prawidłowej lub niepoprawnej ekspozycji świadczy skala naświetlenia, która pojawia się na ekranie:
 - brak białych wskaźników = prawidłowa ekspozycja
 - białe wskaźniki po lewej lub prawej stronie środkowego punktu skali = niedoświetlenie lub prześwietlenie o wartość wyświetloną na ekranie lub o wartość przekraczającą $\pm 3EV$ (EV = exposure value)
- 3. Jeśli to konieczne, popraw parametry ekspozycji – poprawne parametry zostały osiągnięte w momencie, gdy na skali naświetlenia widoczny jest tylko środkowy wskaźnik.*

Jeśli automatycznie ustawione wartości i/lub naświetlenie wydają się być poprawne dla danego ujęcia:

- 4. Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie*

BLOKADA EKSPOZYCJI

Bardzo często mamy do czynienia z sytuacją, gdy ze względu na kompozycję kadru, jego najciekawszy element nie znajduje się w centrum ujęcia.

Prostym rozwiązaniem w takiej sytuacji jest funkcja blokady (pamięci) ekspozycji, która w trybach P, S i A oraz przy trybie **AF** jednopunktowym i punktowym pozwala na wykonanie pomiaru na wybranym elemencie, a następnie jego zablokowanie. Wówczas parametry ekspozycji nie zmieniają się – nawet jeśli zmieni się kadr i warunki oświetleniowe – aż do momentu wykonania zdjęcia. W ustawieniach fabrycznych blokady używa się z przyciskiem spustu migawki. Możesz jednak rozdzielić funkcje blokady pomiędzy przycisk spustu migawki i przycisk nastawczy lub dokonać obu blokad zawsze przy użyciu pokrętki nastawczego.

Wybór funkcji przyciskiem nastawczym

1. Wybierz **Zoom/Lock Button** w menu oraz
2. następnie wybierz **AEL / AFL**, **AFL** lub **AEL** w podmenu

Podział zadań	Funkcje	
Opcja menu	Przycisk spustu migawki	Przycisk nastawczy
Zoom cyfrowy*	Ekspozycja i wyostrzenie	-
AEL/AFL*	-	Ekspozycja i wyostrzenie
AFL*	Ekspozycja	Wyostczenie
AEL*	Wyostczenie	Ekspozycja

*Te opcje jednocześnie dokonują zmian i zapisują ustawienia.

Fotografowanie z blokadą ekspozycji:

1. Skieruj ramkę AF na wybrany obiekt w kadrze w celu wyostczenia i zmierzenia ekspozycji
2. Naciśnij spust migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu, aby wyostczyć oraz zmierzyć i zapamiętać wartość ekspozycji
3. Przytrzymując spust migawki do połowy, przekadruj tak, aby uzyskać pożądaną kompozycję
4. Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie

Uwaga:

Przed wykonaniem zdjęcia, możesz zapamiętać dowolną liczbę pomiarów.

KOMPENSACJA EKSPOZYCJI

Czasami fotografowana sytuacja ma znaczącą przewagę tonów bardzo jasnych lub bardzo ciemnych, np. rozległe obszary pokryte śniegiem czy wypełniająca cały kadr czarna lokomotywa parowa. W trybach ekspozycji **P**, **S** i **A** ustawienie odpowiedniej kompensacji ekspozycji może okazać się w takiej sytuacji bardziej korzystne niż każdorazowe blokowanie pomiaru ekspozycji. Podobnie, jeśli chcesz zachować takie same naświetlenie dla kilku zdjęć.

Wybór funkcji

Dostęp do tej funkcji odbywa się na dwa różne sposoby – albo bezpośrednio przy użyciu przycisku **FN** (jeśli przycisk ten został wcześniej odpowiednio skonfigurowany, patrz str. 29) albo z poziomu menu.

Przy użyciu przycisku FN

1. *Naciśnij przycisk FN (kilkakrotnie)*
Trzy opcje **Exposure Compensation**, **Exposure Bracketing** i **Flash Exp. Compensation** są wyświetlane w pętli.

Przy użyciu menu

1. Wybierz **Exposure Compensation** w menu

Dalsze postępowanie jest identyczne w obu przypadkach

2. *Wybierz wartość na skali*, szczegóły dalszego postępowania są wyjaśnione na str. 30. Dostępny jest zakres wartości od +3 do -3EV, w krokach co $\frac{1}{3}$ EV.
 - Podczas wybierania tych ustawień, możesz obserwować efekt dokonywanych zmian na ekranie, na którym obraz staje się ciemniejszy lub jaśniejszy. Ustawiona wartość kompensacji będzie wyświetlana w wyjściowym widoku ekranu. Jeśli ta funkcja menu jest uruchomiona przy użyciu przycisku **FN**, skala kompensacji zniknie po upływie 4 sekund. Dokonywanie dalszych zmian jest możliwe tylko w tym przedziale czasowym.

Uwagi:

- Przy ręcznym wybieraniu parametrów ekspozycji, funkcja kompensacji ekspozycji nie jest dostępna.
- Wprowadzona korekcja ma wpływ na ekspozycję aż do chwili jej ponownego przywrócenia do wartości **±0**, nawet jeśli w międzyczasie aparat został wyłączony i ponownie włączony.

AUTOMATYCZNY BRACKETING

Obiekty o bardzo wysokim kontraście, np. posiadające zarówno bardzo jasne, jak i bardzo ciemne obszary, mogą dać bardzo różne efekty, w zależności od tego, na którym fragmencie kadru bazuje pomiar ekspozycji.

Automatyczny bracketing umożliwia zrobienie serii trzech ujęć o zmieniającej się stopniowo ekspozycji. Później możesz dokonać wyboru odpowiedniego zdjęcia z serii.

Wybór funkcji

Dostęp do tej funkcji odbywa się na dwa różne sposoby – albo bezpośrednio przy użyciu przycisku **FN** (jeśli przycisk ten został wcześniej odpowiednio skonfigurowany, patrz str. 29) albo z poziomu menu.

Prz użyciu przycisku FN

1. *Naciśnij przycisk FN (kilkakrotnie)*
Trzy opcje **Exposure Compensation**, **Exposure Bracketing** i **Flash Exp. Compensation** są wyświetlane w pętli.

Przy użyciu menu

1. Wybierz **Exposure Compensation** w menu oraz
2. *naciśnij przycisk akceptujący lub prawy przycisk kierunkowy*

Następny krok jest identyczny w obu przypadkach.
Wybierz odpowiednie stopniowanie na skali

Szczegóły dalszego postępowania są opisane na str. 30. Jeśli ta funkcja jest uruchomiona przy użyciu przycisku **FN**, skala zniknie po upływie 4 sekund. Dokonywanie dalszych zmian jest możliwe tylko w tym przedziale czasowym.

- Wybrana opcja wyświetla się na czerwono na skali.

Jeśli dokonasz ustawień dla tej funkcji przy pomocy przycisku **FN** są one aktywne natychmiast. Jeśli skorzystasz z menu – musisz dodatkowo potwierdzić wprowadzone ustawienia:

Naciśnij przycisk akceptujący

- W normalnym widoku ekranu na po lewej stronie od skali naświetlenia pojawia się ikona

Uwagi:

- W zależności od aktywnego trybu ekspozycji, funkcja automatycznego bracketingu stopniowo zmienia czas otwarcia migawki (**P/A/M**) lub wartość przysłony (**S**).
- Kolejność zdjęć w serii: poprawna ekspozycja / niedoświetlone / prześwietlone.
- W zależności od dostępnych parametrów ekspozycji zakres roboczy funkcji bracketingu może być ograniczony.
- Funkcja ta pozostaje aktywna, aż do chwili jej zresetowania do wartości **±0**, nawet jeśli w międzyczasie aparat został wyłączony i ponownie włączony.

EFEKT MINIATURY

Z tą funkcją możesz wybrać, które partie obrazu są wyostrome a które rozmyte. Możesz ograniczyć obszary wyostrome do podłużnego lub poprzecznego pasa. Masz możliwość dostosowywania szerokość pasa oraz jego dokładnej lokalizacji w ramach obszaru obrazu.

Efekt ten sprawia, że zdjęcie będzie wyglądało jak zdjęcie wykonane z bardzo małej odległości, z charakterystyczną płytką głębią ostrości.

Wybór funkcji

1. Wybierz **Scene Mode** w menu oraz
2. następnie wybierz **Miniature Effect** w podmenu
 - Na ekranie monitora wyświetlają się
 - Dwie białe linie, które wskazują na ten obszar zdjęcia, który będzie wyostrome
 - Wskaźniki w górnej części ekranu, po lewej i prawej stronie, pokazują jak ten obszar się zmienia

Zmiana układu pasa

Naciśnij górny przycisk kierunkowy, obserwując wskaźnik po lewej (pozycja wskaźnika różni się w zależności od pozycji wyjściowej pasa)

Zmiana lokalizacji pasa

Naciśnij tyle razy ile jest to potrzebne, używając przycisku kierunkowego. Zmiany pozycji obserwuj, patrząc na wskaźnik po prawej (pozycja wskaźnika różni się w zależności od pozycji wyjściowej pasa)

Zmiana szerokości pasa

Zmiana szerokości pasa następuje w momencie przekręcania pokrętki nastawczego, w lewo = pomniejszenie, w prawo = powiększenie

Uwagi:

- Ta funkcja jest również dostępna dla filmów wideo.
- Ta funkcja pozostanie aktywna – również po wykonaniu zdjęcia i po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Jeśli chcesz wyjść z trybu fotografowania z efektem miniatury, wybierz inny tryb w menu programów tematycznych.

ZDJĘCIA PANORAMICZNE

Ta funkcja pozwala na szybkie i łatwie robienie zdjęć panoramicznych. Zdjęcie może mieć orientację poziomą lub pionową.

Uwagi:

- Niezależnie od pozycji pokrętła czasów migawki i pierścienia przysłony, zdjęcia panoramiczne są wykonywane w trybie automatycznym.
- Przy włączonej funkcji zdjęć panoramicznych przycisk nagrywania wideo jest zablokowany.
- Niezależnie od danych ustawień ogniskowej dla aparatu, zdjęcia panoramiczne wykonywane są zazwyczaj z ogniskową 28 mm.
- Niezależnie od danych ustawień aparatu, zdjęcia panoramiczne są zapisywane zazwyczaj w formacie **JPEG**.
- Dla zdjęć panoramicznych opcja zdjęć z lampą błyskową nie jest dostępna.
- Rozdzielczość zdjęć panoramicznych zależy od orientacji zdjęcia oraz liczby wykonanych zdjęć. Rozdzielczość maksymalna (dla 28 mm) to ok. 8176 x 1920 pikseli.

Wybór funkcji

1. Wybierz **Scene Mode** w menu
2. następnie wybierz **Panorama** w podmenu
 - Na ekranie wyświetli się
 - Biała pozioma lub pionowa linia przebiegająca przez środek obrazu
 - Wskaźnik postępu funkcji (prawo/lewo/środek)
3. W celu zmiany formatu panoramy z poziomego na pionowy, użyj przycisków kierunkowych

Wykonanie zdjęcia panoramicznego

1. Ustaw aparat w ten sposób, żeby zaplanowana lewa krawędź zdjęcia nie znajdowała się całkowicie przy lewej krawędzie ekranu,
2. naciśnij przycisk spustu migawki, przytrzymaj
3. przesuwaj powoli aparat we wskazanym kierunku – biała linia na ekranie wskazuje na to, czy trzymamy się poziomu czy odbiegamy za bardzo do góry lub w dół

Uwagi:

- Jeśli aparat jest przesuwany za szybko lub za wolno, system przestanie rejestrować obraz a na ekranie pokaże się odpowiedni komunikat.
 - Im bardziej ruszamy aparatem góra/dół, prawo/lewo (w zależności od formatu zdjęcia), tym mniejszy będzie format (wysokość/szerokość) zdjęcia panoramicznego
 - Maksymalny kąt obrotu to ok. 180°.
4. Zwolnij przycisk spustu migawki, żeby zakończyć wykonywanie zdjęcia

W momencie gdy spust migawki jest wciśnięty, aparat automatycznie wykonuje zdjęcia, jedno po drugim.

Po zakończeniu serii zdjęć, aparat scali pojedyncze obrazy w jeden panoramiczny widok.

Uwagi:

- W pewnych sytuacjach, wyostrenie i naświetlenie wykonanego zdjęcia panoramicznego nie będą optymalne, jeśli dystans od fotografowanych obiektów albo oświetlenie są różne na poszczególnych partiach obrazu.
- W związku z tym, że na jedno zdjęcie panoramiczne składa się kilka ujęć, które potem są złożone w jedną całość, niektóre obiekty lub obszary na styku poszczególnych ujęć mogą wydawać się zniekształcone.
- Wykonywanie zdjęć panoramicznych nie jest możliwe:
 - przy długich czasach naświetlania (czas otwarcia migawki powyżej $\frac{1}{60}$ s)
 - w połączeniu z trybem fotografowania poklatkowego

Time Lapse

- dla następujących tematów fotograficznych lub dla następujących warunków fotograficznych, wykonanie poprawnego zdjęcia panoramicznego może okazać się niemożliwe lub może okazać się, że poszczególne ujęcia nie zostaną prawidłowo złożone w całość:
 - obiekty monochromatyczne lub obiekty o jednolitej strukturze (niebo, plaża itp.)
 - obiekty ruchome (ludzie, zwierzęta, pojazdy, fale, kwiaty poruszające się na wietrze itp.)
 - obiekty, których kolor lub struktura szybko się zmieniają (np. ekran telewizora)
 - miejsca ciemne, źle oświetlone
 - obiekty z nierównym lub drgającym oświetleniem (np. światłem fluorescencyjnym, żarowym, światłem świec itp.)
- Ta funkcja pozostanie aktywna – również po wykonaniu zdjęcia i po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Jeśli chcesz wyjść z trybu zdjęć panoramicznych, wybierz inny tryb w menu programów tematycznych **Scene Mode**.

FOTOGRAFIA POKLATKOWA

Aparat Leica Q pozwala na sfotografowanie serii ruchów w dłuższym przedziale czasowym w formie seryjnych zdjęć/klatek. Będzie to możliwe po zdefiniowaniu czasu rozpoczęcia serii, przerw między poszczególnymi zdjęciami i liczby zdjęć w serii.

Wybór funkcji

1. Wybierz **Scene Mode** w menu,
2. następnie wybierz **Time Lapse** w podmenu oraz
3. wybierz jedną z trzech opcji w kolejnym podmenu

Czas rozpoczęcia/przerwy pomiędzy zdjęciami

(zakres od 1s i max. odpowiednio 59 godzin, 59 minut i 59 sekund)

4. Przy użyciu przycisków kierunkowych/pokrętła nastawczego, wybierz czas w odpowiednim podmenu
 - Wybierz wartości: użyj przycisków kierunkowych góra/dół lub pokręć pokrętło nastawcze
 - Przelączenie pomiędzy grupami wartości: użyj przycisków kierunkowych prawo/lewo
5. Zapisz ustawienia przyciskiem akceptującym

Uwaga:

Upewnij się, że przerwa między zdjęciami jest dłuższa niż czas otwarcia migawki. W przeciwnym wypadku pojedyncze zdjęcia mogą zostać pominięte (np. w przypadku zdjęć wykonywanych w nocy).

Liczba zdjęć w serii

(max. 9999)

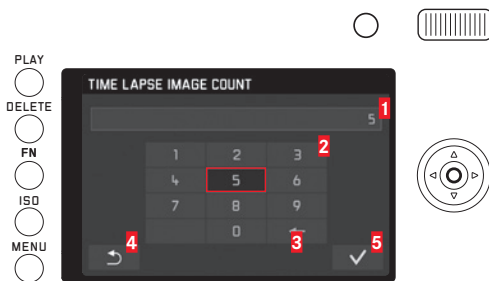
6. Wybierz pożądaną ilość w podmenu **Time Lapse Image Count**

Obsługa klawiatury podmenu:

Wybierz numer lub „klawisz” funkcji przy pomocy:

- pokrętła nastawczego, przycisków kierunkowych lub stukając w ekran
- „Klawisz” akceptujący: potwierdza wartość/kończy definiowanie funkcji,
- „Klawisz” kasowania: kasuje ostatnią wartość,
- „Klawisz” cofania: cofa do poprzedniego poziomu menu, bez potwierdzenia zmian w ustawieniach:

Do wyboru: przy użyciu klawisza akceptującego lub stukając w ekran



- 1 Pole wprowadzania danych
- 2 Klawiatura numeryczna
- 3 „Klawisz” kasowania
- 4 „Klawisz” cofania
- 5 „Klawisz” akceptujący

Fotografowanie poklatkowe

Ustawienia dla ekspozycji i ostrości nie różnią się specjalnie od tych dla normalnych trybów fotografowania. Warto jednak pamiętać, że w trakcie wykonywania serii zdjęć, warunki oświetleniowe mogą się zmienić.


- Czas rozpoczęcia serii oraz liczba zdjęć w serii są wyświetlane w prawym górnym rogu ekranu.

Naciśnij przycisk spustu migawki aby zacząć serię

- Pozostała liczba klatek do końca serii będzie krótko pojawiać się pomiędzy poszczególnymi zdjęciami, a po wykonaniu serii na ekranie pojawi się odpowiedni komunikat.

Uwagi:

- Zdjęcia w serii są zapisane jako grupa.
- Jeśli aparat ma włączoną funkcję automatycznego wyłączania się, może się automatycznie wyłączać i włączać pomiędzy poszczególnymi zdjęciami w serii.
- Aparat nie jest dobrym narzędziem do monitorowania.
- Jeśli pozostawiasz aparat na czas wykonywania zdjęć poklatkowych, upewnij się, że pozostawiasz go w miejscu bezpiecznym i bez ryzyka kradzieży.
- Fotografia poklatkowa wykonywana w dłuższym przedziale czasowym w trudnych warunkach pogodowych (np. w bardzo niskich lub bardzo wysokich temperaturach) może skutkować złą jakością zdjęć lub nieprawidłowym funkcjonowaniem aparatu.
- W niektórych warunkach, fotografowanie poklatkowe może w ogóle nie być możliwe. Zależy to również od przerw między zdjęciami albo liczbą zdjęć, jaka została wcześniej zadana w ustawieniach.
- Użyj naładowanego (wystarczająco) akumulatora.

- Wykonywanie zdjęć poklatkowych zostanie przerwane lub zatrzymane w następujących sytuacjach:
 - akumulator się rozładowuje
 - aparat wyłączył sięW takich wypadkach wyłącz aparat, wymień akumulator lub kartę pamięci i ponownie włącz urządzenie. Zdjęcia wykonane po tej czynności zostaną zapisane jako nowa grupa zdjęć poklatkowych.
- Podczas fotografowania poklatkowego do aparatu nie można podłączać kabla USB czy HDMI.
- Zdjęcia poklatkowe nie mogą być wykonywane w trybie zdjęć panoramicznych.
- Ta funkcja pozostanie aktywna – również po wykonaniu zdjęcia i po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu. Jeśli chcesz wyjść z trybu zdjęć panoramicznych, wybierz inny tryb w menu programów tematycznych **Scene Mode**.
- W trybie podglądu zdjęcia poklatkowe są oznaczone ikoną .

FOTOGRAFOWANIE Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ

Aparat Leica Q oblicza właściwą energię błysku na podstawie analizy jednego lub kilku przedbłysków pomiarowych. Przedbłysk emitowany jest na ułamek sekundy przed błyskiem głównym i początkiem ekspozycji. Wszystkie czynniki wpływające na ekspozycję błyskiem – takie jak znajdujące się na obiektywie filtry czy różne ustawienia przysłony – są uwzględniane automatycznie.

KOMPATYBILNE LAMPY BŁYSKOWE

Następujące lampy błyskowe mogą zostać użyte z aparatem Leica Q (wszystkie umożliwiają pomiar błysku TTL – „through the lens“, przez obiektyw – oraz, w zależności od ustawień, zmienną liczbę funkcji opisanych w tej instrukcji:

- idealnym rozwiązaniem jest, pasująca gabarytami i estetyką do aparatu Leica Q, lampa Leica SF 26. Jest bardzo prosta w użyciu.
- lampy błyskowe Leica
- lampy błyskowe spełniające techniczne wymagania dla SCA (System Camera Adaption) – System 3000, wyposażone w adapter SCA-3502-M51 i które pozwalają na kontrolę liczby przewodniej.

Można również stosować inne lampy błyskowe ze standardową gorącą stopką i dodatnim centralnym stykiem (styk X). Zaleca się stosowanie nowoczesnych elektronicznych lamp błyskowych, z tyristorowym układem sterowania.

Zakładanie lampy błyskowej:

1. *Wyłącz aparat i lampę błyskową*
2. *Wyjmij osłonę zakrywającą gorącą stopkę aparatu*
3. *Montując lampę błyskową w gorącej stopce aparatu, upewnij się, że stopka lampy weszła do końca i że pierścień mocujący (jeśli występuje) jest dokręcony. Zabezpiecz on lampę przed przypadkowym wysunięciem z sanek aparatu. Ma to szczególne znaczenie przy pracy z lampą wyposażoną w dodatkowe styki sterowania i sygnalizacji – ruchy lampy w gorącej stopce aparatu mogą uszkodzić styki, prowadząc do wadliwej pracy lub uszkodzenia aparatu i/lub lampy.*

Lampa błyskowa musi być ustawiona na tryb **TTL** tak, by możliwe było automatyczne sterowanie błyskiem. Jeśli lampa jest ustawiona na tryb **A**, obiekty prześwietlone lub niedoświetlone mogą nie zostać oświetlone w prawidłowy sposób. Jeśli ustawisz tryb **M**, ekspozycja błysku musi zostać dopasowana do wartości przysłony i pomiaru odległości określonych przez aparat – odbywa się to przez odpowiednie zmodyfikowanie mocy wyjściowej błysku.

Uwaga:

Lampa błyskowa musi być włączona, tzn. być gotowa do użycia, jeśli nie jest, może dojść do nieprawidłowego naświetlenia a na ekranie pojawią się komunikaty błędów.

TRYBY LAMPY BŁYSKOWEJ

Wybór trybu

1. Wybierz **Flash Settings** w menu,
2. następnie wybierz **Flash Exp. Compensation** w podmenu oraz
3. skonfiguruj odpowiednie ustawienia na skali w podmenu

Tryb automatyczny – **ŹA**

Jest to tryb domyślny. Lampa jest automatycznie uruchamiana, wtedy gdy długie czasy ekspozycji, konieczne w trudnych warunkach oświetleniowych, mogą spowodować rozmycie obrazu.

Tryb ręczny (włączonej lampy błyskowej) – **Ź**

Tryb sprawdzający się przy wykonywaniu zdjęć pod światło, na których fotografowany obiekt nie wypełnia całego kadru lub zdjęć, o przesadzonym kontraście, np. w ostrym słońcu. Przy włączonym trybie ręcznym lampa błyskowa będzie uruchamiana za każdym razem, niezależnie od zewnętrznych warunków oświetleniowych.

Tryb automatyczny dla długich czasów ekspozycji – ƒS

Tryb umożliwia jednoczesne rozjaśnianie ciemnych dalszych planów i doświetlanie obiektów na pierwszym planie. By zmniejszyć ryzyko rozmycia obrazu, w innych trybach lampy błyskowej czas otwarcia migawki nie przekracza $1/30$ s. Dla zdjęć wykonanych z lampą błyskową oznacza to, że obiekty na dalszych planach, poza zasięgiem błysku, są często niedoświetlone.

Dlatego w celu uwzględnienia warunków zastanego oświetlenia w tego typu sytuacjach, w tym trybie lampy błyskowej długie czasy ekspozycji (do 30 s) są dozwolone (następuje synchronizacja błysku z długimi ekspozycjami).

Uwagi:

- W zależności o ustawień **Auto ISO Settings**, aparat może nie pozwalać na długie ekspozycje – ustawienia dla czułości ISO mają w tej sytuacji pierwszeństwo.
- W razie potrzeby można zmienić ustawienia dla najdłuższego czasu ekspozycji **Max exposure time**.

MOMENT WYZWOLENIA BŁYSKU (CZASY SYNCHRONIZACJI)

Podczas fotografowania z błyskiem mamy do czynienia z dwoma rodzajami oświetlenia sceny: światłem zastanym (ciągłym) i światłem pochodzącym z lampy (błyskowym). Moment wyzwolenia błysku z reguły decyduje, który fragment obrazu zostanie oświetlony i/lub które fragmenty obrazu zostaną doświetlone. Czasami, gdy błysk wyzwalamy standardowo na początku ekspozycji, czyli natychmiast po pełnym odsłonięciu matrycy przez pierwszą kurtynę migawki, na zdjęciach możemy uzyskać nienaturalne efekty – na przykład ostro odwzorowany, poruszający się pojazd jest „wyprzedzany” przez swoje tylne światła. Aparat Leica Q pozwala na wybór między takim standardowym trybem wyzwalaania błysku, a jego synchronizacją z końcem ekspozycji:

W opisanym wyżej przypadku ostry, oświetlony błyskiem obraz zarejestrowany zostaje na końcu ruchu. Uzyskujemy więc naturalny efekt, a zdjęcie dodatkowo ukazuje dynamikę ruchu.

Wybór funkcji

1. Wybierz **Flash Settings** w menu,
2. następnie wybierz **Flash Sync** w podmenu oraz
3. wybierz odpowiednie ustawienie w kolejnym podmenu

Uwaga:

Jeśli używasz lampy błyskowej z krótkimi czasami otwarcia migawki, tylko na zdjęciu przedstawiającym dynamiczny ruch, zauważysz różnicę pomiędzy dwoma momentami błysku.

KOMPENSACJA BŁYSKU LAMPY

Ta funkcja jest wykorzystywana do regulowania ekspozycji lampy błyskowej (redukuje lub zwiększa siłę błysku) niezależnie od natężania oświetlenia zastanego. Stosowana np. w sytuacji kiedy, chcąc zachować charakter wieczornego, naturalnego światła, jednocześnie zależy nam na dobrym oświetleniu twarzy osoby znajdującej się na pierwszym planie.

Wybór funkcji

Dostęp do tej funkcji odbywa się na dwa różne sposoby – albo bezpośrednio przy użyciu przycisku **FN** (jeśli przycisk ten został wcześniej odpowiednio skonfigurowany, patrz str. 29) albo z poziomu menu.

Przy użyciu przycisku FN

1. *Naciśnij przycisk FN (kilkakrotnie)*

Trzy dostępne opcje: **Exposure Compensation**, **Exposure Bracketing** i **Flash Exp. Compensation** są wyświetlane w pętli.

Uwaga:

Flash Exp. Compensation jest dostępna tylko z zamontowaną lampą błyskową lub lampą podłączoną do gorącej stopki.

Przy użyciu menu

1. *Wybierz **Flash Settings** w menu,*
2. *następnie wybierz **Flash Exp. Compensation** w podmenu oraz*
3. *naciśnij przycisk akceptujący lub prawy przycisk kierunkowy*

Następny krok jest identyczny w obu przypadkach.

Wybierz odpowiednią wartość na skali

Szczegóły dalszego postępowania znajdziesz na str. 30.

Jeśli ta funkcja jest uruchomiona przy użyciu przycisku **FN**, skala zniknie po upływie 4 sekund. Dokonywanie dalszych zmian jest możliwe tylko w tym przedziale czasowym.

Uwagi:

- Jaśniejsze oświetlenie błyskiem przy dodatniej kompensacji wymaga silniejszej mocy błysku i vice versa. Dlatego kompensacja ekspozycji lampy błyskowej zmienia zasięg błysku: dodatnia kompensacja zmniejsza zasięg błysku, ujemna natomiast go zwiększa.
- Raz ustawiona, wartość kompensacji pozostaje aktywna (nawet po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu), aż do momentu wyzerowania skali ± 0 (patrz krok 2).

FUNKCJE DODATKOWE

NAGRYWANIE FILMÓW WIDEO

Aparat Leica Q daje również możliwość nagrywania filmów wideo. Następujące funkcje są dostępne:

Długość ogniskowej/widok kadru

Wszystkie dostępne ustawienia patrz str. 44

Rozdzielczość

To ustawienie musi zostać wybrane niezależnie od ustawień dla zdjęć.

Wybór funkcji

1. Wybierz **Video Resolution** w menu
2. następnie wybierz odpowiednie ustawienie podmenu

Wyostrzenie

Wszystkie dostępne ustawienia patrz str. 46-47, wyjątkiem są wybór momentu zwolnienia migawki i priorytetu przysłony – te ustawienia muszą zostać dokonane niezależnie w ustawieniach autofocusa dla nagrań wideo.

Wybór funkcji

1. Wybierz **Video Settings** w menu,
2. następnie wybierz **Focus in Video** w podmenu oraz
3. wybierz ustawienie w kolejnym podmenu

Metody pomiaru ekspozycji

Wszystkie dostępne ustawienia patrz str. 52

Tryby ekspozycji

Przysłona, czas ekspozycji oraz czułość ISO są dobierane automatycznie.

Kontrast, nasycenie/odzworowanie kolorów, ostrość

Wszystkie dostępne opcje patrz str. 42. Te ustawienia muszą jednak zostać zapisane niezależnie od ustawień dla zdjęć.

Wybór funkcji

1. Wybierz **Video Settings** w menu,
2. następnie wybierz **Contrast**, **Saturation** lub **Sharpness** w podmenu oraz
3. wybierz ustawienie w kolejnym podmenu

Zakres kolorów

Stałe ustawienie przestrzeni barw dla nagrań wideo to sRGB.

Stabilizator obrazu

To ustawienie musi zostać wybrane niezależnie od ustawień dla zdjęć.

Wybór funkcji

1. Wybierz **Video Settings** w menu,
2. następnie wybierz **Video Stabil** w podmenu oraz
3. wybierz ustawienie w kolejnym podmenu

Rejestracja dźwięków

Nagraniami zazwyczaj towarzyszy dźwięk. Rejestracja dźwięku odbywa się za pośrednictwem wbudowanych mikrofonów. Aby uzyskać odpowiednią głośność nagrania lub aby ulepszyć słyszalność dźwięków, możesz dopasować czułość mikrofonu tak by pasował dla danej sytuacji zapisu.

Wybór funkcji

1. Wybierz **Video Settings** w menu,
2. następnie wybierz **Microphone Gain** oraz
3. wybierz odpowiednie ustawienie w kolejnym podmenu

Funkcja tłumienia pozwala zredukować szum powodowany przez wiatr:

Wybór funkcji

1. Wybierz **Video Settings** w menu,
2. następnie wybierz **Wind elimination** następnie wybierz
3. wybierz ustawienie w kolejnym podmenu

Uwaga:

Działający autofocus oraz obiektywy o zmiennej ogniskowej (zoom) produkują dźwięki, które mogą zostać zarejestrowane przez aparat na nagraniu.

By temu zapobiec, podczas nagrywania dźwięku, należy korzystać jedynie z ręcznego ustawiania ostrości oraz nie regulować ogniskowej.

Rozpoczęcie/zakończenie rejestracji wideo

Rozpoczęcie

Naciśnij przycisk nagrywania wideo

- Trwająca rejestracja wideo jest sygnalizowana na wyświetlaczu czerwoną kropką oraz zegarem wyświetlającym czas, jaki upłynął od rozpoczęcia nagrywania wideo. Jednocześnie miga dioda LED, sygnalizując zapis danych.

Zakończenie

Ponownie naciśnij przycisk nagrywania wideo

Uwaga:

Przełączanie widoku jest możliwe przy użyciu przycisku akceptującego.

Fotografowanie w trybie nagrywania filmów

Z aparatem Leica Q możesz przerwać nagrywanie filmu w celu wykonania jednego lub kilku zdjęć. Fotografowanie odbywa się zgodnie z ustawieniami zapisanymi w odpowiednich sekcjach menu.

Wybór funkcji

1. Wybierz **Video Settings** w menu oraz
2. wybierz **Photos during video recording**, **ON** lub **OFF** w opcjach menu




SAMOWYZWALACZ

Samowyzwalacz umożliwia fotografowanie z opóźnieniem 2 lub 12 sekund. Z funkcji tej korzysta się podczas fotografowania z długimi czasami naświetlania, gdy przyciśnięcie spustu migawki może spowodować poruszenie zdjęcia, lub przy wykonywaniu autoportretów lub fotografii grupowych – kiedy użytkownik sam chce znaleźć się na zdjęciu. W obu przypadkach zaleca się umieszczenie aparatu na statywie.

Wybór funkcji

Dostęp do tej funkcji odbywa się na dwa różne sposoby – albo bezpośrednio przy użyciu przycisku **FN** (jeśli przycisk ten został wcześniej odpowiednio skonfigurowany, patrz str. 29) lub z poziomu menu.

Przy użyciu przycisku FN

1. *Naciśnij przycisk FN (kilkakrotnie)*
Trzy dostępne opcje  (opóźnienie 2s),  (opóźnienie 12s) i  (wyjście) są wyświetlane w pętli.
 - Ustawiona opcja pojawia się w oknie poniżej na środku ekranu.

Przy użyciu menu

1. Wybierz **Selftimer** w menu oraz
2. następnie wybierz odpowiedni czas opóźnienia lub wyjdź z podmenu

Jeśli dokonasz ustawień dla tej funkcji przy pomocy przycisku **FN** są one aktywne natychmiast. Jeśli skorzystasz z menu – musisz dodatkowo potwierdzić wprowadzone ustawienia.

Naciśnij przycisk akceptujący

Korzystanie z funkcji:

Naciśnij spust migawki do końca, by wykonać zdjęcie

- W trakcie działania samowyzwalacza, dioda LED określa pozostały czas działania samowyzwalacza:
 - 12 sekund opóźnienia: na początku dioda migocze wolno, szybciej w ostatnich 2 s
 - 2 sekundy opóźnienia: dioda migocze szybko przez okres 2 s
- Pozostały czas działania samowyzwalacza jest wyświetlany na ekranie.

Uwagi:

- By zresetować czas opóźnienia i rozpocząć odliczanie na nowo, naciśnij ponownie spust migawki.
- W trybie samowyzwalacza możliwe jest wykonywanie jedynie zdjęć pojedynczych. Funkcja zdjęć seryjnych i funkcja automatycznego bracketingu nie będą aktywne
- W trybie samowyzwalacza, po naciśnięciu spustu migawki do pierwszego punktu oporu, aparat nie mierzy światła. Pomiar światła następuje dopiero bezpośrednio przed wykonaniem zdjęcia.

FORMATOWANIE KARTY PAMIĘCI

Zwykle nie trzeba formatować karty pamięci, która była już użyta w danym aparacie. Jeśli jednak karta jest używana z aparatem po raz pierwszy, jej sformatowanie może być konieczne, o czym poinformuje stosowny komunikat na ekranie.

Od czasu do czasu zaleca się dodatkowe formatowanie karty oraz pamięci wewnętrznej. W trakcie usuwania danych występuje fragmentacja, co może blokować część pojemności nośnika.

Wybór funkcji

1. Wybierz **Format** w menu,
2. wybierz odpowiednią funkcję w podmenu

Uwagi:

- Formatowanie karty pamięci wcale nie oznacza bezpowrotnej utraty danych. Jedynie ścieżka do danego pliku jest usunięta, co oznacza, że nie ma bezpośredniego dostępu do danego pliku. Takie dane mogą zostać odzyskane przy użyciu specjalistycznego oprogramowania.

Wyjątkiem są dane, które zostały nadpisane – w takim przypadku nie możemy zagwarantować odzyskania danych. Użytkownik powinien wyrobić sobie nawyk regularnego przenoszenia danych z karty pamięci na bezpieczny nośnik, np. dysk twardy komputera.

- W czasie formatowania nie wyłączaj aparatu.
- Jeśli karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu, np. komputerze, skontaktuj się z Leica Product Support (adres patrz str. 124).
- Formatowanie karty pamięci usuwa wszystkie dane na karcie – także zdjęcia zabezpieczone przed skasowaniem.

RESETOWANIE NUMERACJI PLIKÓW

Aparat Leica Q zapisuje i porządkuje kolejne zdjęcia według rosnącej numeracji. Na początku, pliki zapisywane są w jednym folderze. W celu wprowadzenia większego porządku i struktury w plikach, możesz utworzyć kolejny folder i tam zapisywać kolejne zdjęcia.

Wybór funkcji

1. Wybierz **Reset image numbering** w menu

Uwagi:

- Nazwy plików (np. L1002345.jpg) składają się z dwóch członów, 100 i 2345. Pierwsze trzy cyfry określają folder, kolejne cztery cyfry oznaczają numer pliku w folderze. Dzięki takiemu systemowi numeracji plików nie ma ryzyka zduplikowania nazw zdjęć przy przenoszeniu zdjęć do komputera.
- Aby numeracja folderów kończyła się na liczbie 100, należy sformatować kartę pamięci lub pamięć wewnętrzną aparatu, a następnie zresetować numerację plików. Wówczas pierwsze zdjęcie w nowej numeracji to 0001.

PROFILE UŻYTKOWNIKA

Aparat Leica Q umożliwi zapisanie dowolnych kombinacji ustawień w postaci indywidualnych profili. Dzięki temu możesz je szybko i łatwo wywołać w przyszłości w podobnych sytuacjach zdjęciowych lub przy podobnych motywach. Aparat może zapamiętać cztery takie profile. W każdej chwili istnieje również możliwość przywrócenia ustawień fabrycznych

Tworzenie profilu

1. Ustaw wybrane funkcje w menu
2. Wybierz **User Profile** w menu,
3. następnie wybierz **Save as Profile** w podmenu
4. Wybierz miejsce zapisu w kolejnym podmenu
5. Potwierdź wybór przyciskiem akceptującym

Aktywacja profilu

1. Wybierz **User Profile** w menu oraz wybrane miejsce zapisu w podmenu

Przywracanie ustawień fabrycznych:

1. Wybierz **RESET** w menu oraz
2. wybierz odpowiednią funkcję w podmenu

Uwaga:

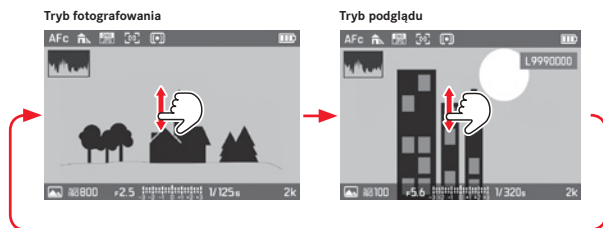
Przywracając ustawienia fabryczne, nie resetujesz ustawień daty, godziny i języka menu.

TRYB PODGLĄDU

Przejdzie z trybu fotografowania do trybu podglądu jest możliwe na dwa sposoby: przy użyciu ekranu dotykowego lub przy pomocy przycisków. Lista gestów, włączając w to szczegółowe opisy – patrz str. 12.

PRZECHODZENIE Z TRYBU FOTOGRAFOWANIA DO TRYBU PODGLĄDU

Sterowanie gestem



Sterowanie przyciskami

Przejdzie z trybu fotografowania do trybu podglądu:

*Naciśnij przycisk **PLAY***

Przejdzie z trybu podglądu do trybu fotografowania:

*Naciśnij przycisk spustu migawki lub przycisk **PLAY***

Możesz również włączyć funkcję, dzięki której można zawsze oglądać zdjęcie przez krótki czas zaraz po jego wykonaniu.

Wybór funkcji

1. Wybierz **Auto Review** w menu,
2. następnie wybierz odpowiednie ustawienie w podmenu

Widok ekranu

W trybie podglądu, dostępne informacje o zdjęciu są wyświetlane w górnej i dolnej części ekranu. Numer zdjęcia wyświetla się w prawym górnym rogu ekranu.

Jeśli funkcja podglądu histogramu jest aktywna, pojawi się on w górnej części ekranu, po lewej stronie. Jeśli wskaźnik clippingu jest włączony, prześwietlone obszary zdjęcia zaświecą się na czerwono.

Jeśli nie ma żadnych zdjęć do wyświetlenia (pusta karta pamięci), pojawi się komunikat: **No valid picture to play**

Uwagi:

- Bez względu na to, ile zdjęć wykonano w serii lub przy włączonej funkcji automatycznego bracketingu w trybie podglądu wyświetlone zostanie ostatnie zdjęcie wykonane w serii/ostatnie zdjęcie zapisane na nośniku pamięci (jeśli nie wszystkie zdjęcia zostały przesłane z bufora wewnętrznego aparatu).
- Tryb podglądu może być niedostępny dla zdjęć wykonanych innym aparatem fotograficznym.
- W niektórych przypadkach, obraz na monitorze nie zachowuje prawidłowej jakości lub ekran pozostaje zaczerniony i wyświetla jedynie nazwę pliku

PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ O FORMACIE PIONOWYM

Jeśli aparat jest w pozycji horyzontalnej w momencie wykonywania zdjęcia, zdjęcie jest automatycznie wyświetlane w ten sposób. Dla zdjęć o formacie pionowym, czyli wykonanych gdy aparat był w pozycji wertykalnej, zdjęcie również zostanie wyświetlone w pozycji wertykalnej, co może okazać się niewygodne, jeśli aparat jest w pozycji horyzontalnej. Aparat Leica Q daje możliwość oglądania zdjęć zawsze w prawidłowym ustawieniu.

Wybór funkcji

1. Wybierz **Display Settings** w menu,
2. wybierz **Auto Rotate Display** w podmenu oraz
3. wybierz odpowiednią opcję w kolejnym podmenu
 - Jeśli wybierzesz **On**, zdjęcia o pionowej orientacji będą zawsze wyświetlane zgodnie ze swoim formatem.



Uwagi:

- W związku z poziomą orientacją ekranu, zdjęcia o formacie pionowym wyświetlane w pozycji pionowej będą znacznie mniejsze.
- Zdjęcia o formacie pionowym przy włączonym trybie Auto Review (automatycznego podglądu ostatniego zdjęcia) przez pierwszych kilka chwil nie będą odwrócone, nawet jeśli włączona jest funkcja Auto Rotate.
- Zdjęcia wykonane w formacie pionowym mogą zostać wyświetlone w większym formacie niż normalnie, wystarczy przekręcić odpowiednio aparat.

PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ W SERII

Serie zdjęć wykonane w trybie zdjęć seryjnych i bracketingu, a przede wszystkim zdjęcia poklatkowe mogą składać się z kilku pojedynczych ujęć. Gdyby wszystkie poszczególne zdjęcia z serii były wyświetlane jedno po drugim, szybkie przeglądanie zdjęć stałoby się trudne.

Aparat Leica Q pozwala na wyświetlenie tego typu zdjęć w postaci jednego „reprezentacyjnego” ujęcia.

Zdjęcia seryjne są oznaczone ikoną  a zdjęcia poklatkowe ikoną .





Wybór funkcji

1. Wybierz **Play Mode Setup** w menu,
2. następnie wybierz **Group display mode** w podmenu oraz
3. wybierz odpowiednie ustawienie w kolejnym podmenu
 - Jeśli wybierzesz **On**, „reprezentatywne”, zdjęcie będzie wyświetlane w miejsce wszystkich zdjęć w danej serii, jeśli wybierzesz **Off**, wszystkie zdjęcia z serii będą wyświetlane jedno po drugim.

Jeśli wybierzesz **On**, wszystkie zdjęcia w danej serii będą połączone w jedną grupę. Jedno zdjęcie reprezentuje każdą z grup. Wiąże się to z tym, że przy takim ustawieniu tej funkcji, nie ma dostępu do pozostałych zdjęć w danej serii. Jeśli wybierzesz **Off**, możesz przeglądać wszystkie zdjęcia w serii. W każdej grupie obowiązuje numeracja od 1 do x.

Niezależnie od ustawienia dla tej funkcji, w każdej chwili w trybie podglądu możesz przechodzić z jednej opcji widoku zdjęć w serii do drugiej:

Naciśnij przycisk góra lub dół na padzie kierunkowym

- ikony  i  i **PLAY** określają włączoną funkcję przeglądania grup zdjęć w serii, ikona   wskazuje na zwykły tryb podglądu wszystkich zdjęć po kolei, funkcja jest wyłączona.

Automatyczny podgląd

W niektórych przypadkach automatyczny podgląd zdjęć w serii może pokazać zarejestrowane sekwencje w bardziej przejrzysty sposób niż jesteś to w stanie zrobić, przewijając samodzielnie zdjęcie po zdjęciu. Tę funkcję możesz wykorzystać zarówno do oglądania zdjęć seryjnych jak i filmu, który powstaje z połączenia tych zdjęć (poklatkowy).

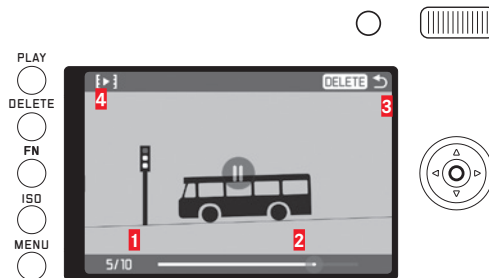
Zanim ta funkcja stanie się dostępna, musisz zmienić jej ustawienie na **On**, w ten sposób zdjęcia są najpierw łączone w grupy.

Odtwórz istniejące zdjęcia

Stuknij **PLAY** lub naciśnij przycisk akceptujący

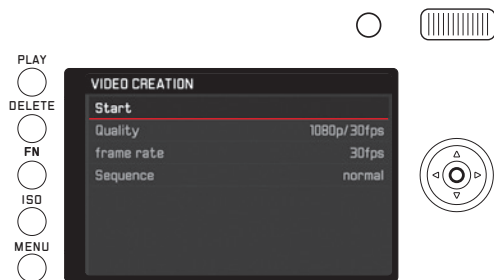
W tym trybie automatycznego podglądu w każdej chwili możesz uzyskać dostęp do pozostałych zdjęć w serii, przekręcając pokrętkę nastawcze. Co więcej możesz również określić kolejność zdjęć w serii, zmienić czas wyświetlania dla każdego ze zdjęć oraz wybrać, czy seria ma zostać zapisana jako film.

1. Stuknij w dowolnym miejscu na ekranie lub naciśnij przycisk akceptujący



- 1 Licznik/ilość zdjęć
- 2 Pasek suwaka
- 3 Wskazówka, którym przyciskiem można wstrzymać podgląd
- 4 Ikona otwierania podmenu

2. Stuknij w ikonę **[▶]** albo przyciśnij lewy lub prawy przycisk kierunkowy do momentu gdy ikona **[▶]** wyświetli się na czerwono

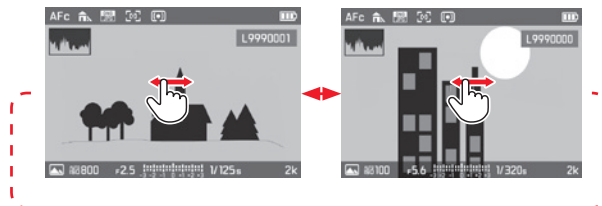


3. W podmenu **Quality** wybierz format video, w podmenu **frame rate** wybierz czas wyświetlania się poszczególnych zdjęć a w podmenu **Sequence** wybierz typ sekwencji [normal (zwykły) = forwards (do przodu) lub reverse (do tyłu)]
4. Wybierz **Start** aby potwierdzić i utworzyć wideo
 - Pojawi się ekran przejściowy, pokazujący działanie w toku i czas trwania.
5. **Rozpocznij – Yes lub zrezygnuj – No**
 - Odpowiedni komunikat pojawi się krótko na ekranie (w trakcie przetwarzania danych). Pojawi się również informacja, że proces może zostać w każdej chwili zatrzymany przy użyciu przycisku akceptującego. Następnie na ekranie pojawi się początkowy kadr z nowo powstałego filmu wideo.

Aby odtworzyć film postępuj zgodnie z instrukcjami ze str. 90.

WYBIERANIE/PRZEGLĄDANIE ZDJĘĆ

Sterowanie gestem



Sterowanie przyciskami

Naciśnij przyciski kierunkowe lewo/prawo

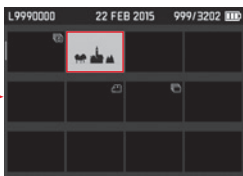
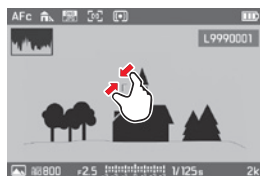
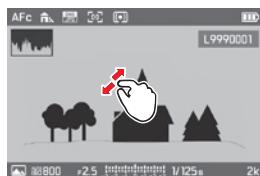
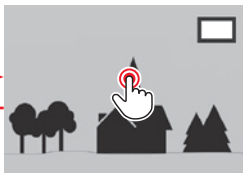
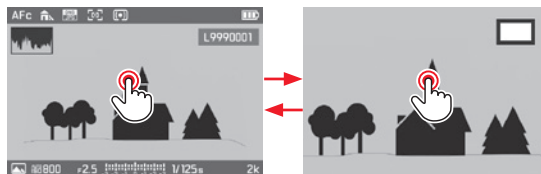
Przysunięcie po ekranie w prawo lub przyciśnięcie prawego klawisza kierunkowego przewija zdjęcia w stronę tych ostatnich wykonanych, najnowszych. Przesunięcie w lewo lub przyciśnięcie lewego przycisku prowadzi do zdjęć starszych, z niższym numerem pliku.

Zdjęcia wyświetlane są w pętli, to znaczy, że po wyświetleniu ostatniego zdjęcia aparat pokaże jeszcze raz zdjęcie pierwsze.

POWIĘKSZANIE/POMNIEJSZANIE ZDJĘĆ

Powiększenie obrazu na monitorze pozwala na dokładniejszą ocenę ostrości zdjęcia.

Sterowanie gestem



Sterowanie przyciskami

Przekręć pokrętkę nastawcze w prawo aby powiększyć lub w lewo aby pomniejszyć

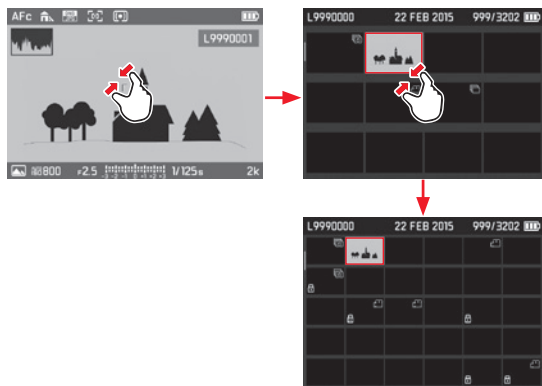
Powiększanie odbywa się w sposób ciągły, max. wynosi 1:1 (1 piksel obrazu = 1 piksel ekranu)

By przywrócić wyjściowy podgląd zdjęcia, naciśnij przycisk akceptujący.

Oglądanie 12/30 zdjęć jednocześnie

Oglądanie 12 lub 30 miniatur zdjęć jednocześnie umożliwia ogólny wgląd w wykonaną pracę oraz ułatwia szybkie odnalezienie konkretnego ujęcia.

Sterowanie gestem



Sterowanie przyciskami

Przekręć pokrętko nastawcze w lewo, jedno przekręcenie = widok 12 zdjęć, dwa = widok 30 zdjęć

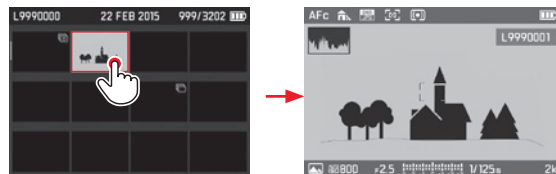
- Ostatnie zdjęcie będzie pokreślone czerwoną ramką.

Uwagi:

- Nie ma możliwości powiększania widoku plików wideo.
- Podczas wyświetlania 12/30 miniatur, nie ma możliwości przywołania informacji o danym zdjęciu.
- Wraz ze wzrostem wartości powiększenia jakość obrazu spada – wynika to z proporcjonalnie mniejszej rozdzielczości powiększonego obrazu.
- Funkcja powiększania zdjęć może nie być aktywna dla zdjęć wykonanych innym aparatem fotograficznym.

Wybierz zdjęcie w trybie podglądu miniatur 12/30

Sterowanie gestem



Sterowanie przyciskami

1. Naciśnij odpowiedni przycisk kierunkowy w celu wybrania właściwego zdjęcia
 - Wybrane zdjęcie będzie podkreślone czerwoną ramką.
2. Naciśnij przycisk akceptujący
 - Wybrane zdjęcie wypełni ekran

ZAZNACZANIE FRAGMENTU ZDJĘCIA

W trybie powiększenia, masz możliwość przesuwania obrazu, np. w celu sprawdzenia jakości obrazu na innych obszarach zdjęcia.

Sterowanie gestem



Sterowanie przyciskami

Naciśnij przycisk kierunkowy, który odpowiada kierunkowi, w który chcesz przesunąć widok

- Przybliżona pozycja wyświetlanego fragmentu zdjęcia jest widoczna na ekranie.

KASOWANIE ZDJĘĆ

Możesz kasować (z karty pamięci i pamięci wewnętrznej) pojedyncze zdjęcia lub wszystkie jednocześnie.

Ważne:

Po usunięciu zdjęć ich odzyskanie nie jest możliwe.

Dostęp do menu kasowania zdjęć:

Naciśnij przycisk DELETE

- Na ekranie pojawi się menu kasowania.

Uwaga:

Nawet przy włączonym menu kasowania, możesz zaznaczać zdjęcia, używając do tego prawego i lewego przycisku kierunkowego.

Wyjście z menu kasowania bez usuwania zdjęć

Sterowanie gestem



Sterowanie przyciskami

Naciśnij przycisk **PLAY**

lub

1. naciśnij górny lub dolny przycisk kierunkowy lub wybierz symbol pokrętła nastawczego
2. naciśnij przycisk akceptujący aby potwierdzić

Usuwanie pojedynczych zdjęć

Sterowanie gestem



Sterowanie przyciskami

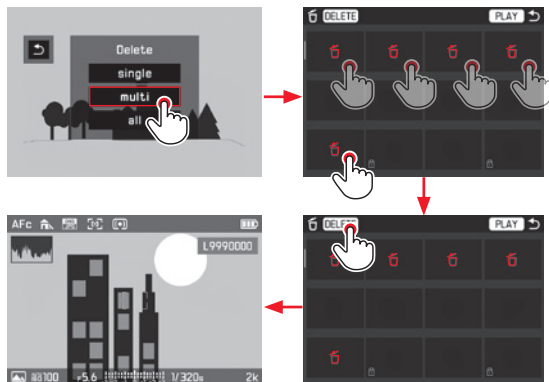
1. naciśnij górny lub dolny przycisk kierunkowy lub wybierz pokrętłem nastawczym „single“
2. naciśnij przycisk akceptujący aby potwierdzić
 - Po usunięciu zdjęcia wyświetlane jest następne zdjęcie. Jeśli zdjęcie jest chronione, na krótko pojawi się komunikat **This file is protected.**

Ważne:


Po wykonaniu kroków opisanych powyżej, zdjęcie zostanie usunięte bez żadnych dodatkowych komunikatów czy potwierdzenia.

Usuwanie wielu zdjęć

Sterowanie gestem



Sterowanie przyciskami

1. *Przyciskami kierunkowymi lub pokrętką nastawczą wybierz **Multi***
2. *Naciśnij przycisk akceptujący aby potwierdzić*
 - Wyświetli się widok 12 miniatur.
3. *Naciśnij przycisk akceptujący aby zaznaczyć wybrane zdjęcie (aktywne zdjęcie jest podkreślone czerwoną ramką)*
 - Wybrane zdjęcie będzie oznaczone ikoną .
4. *Wybieraj i zaznaczaj następane zdjęcia w ten sam sposób*

Uwagi:

- Zaznaczenia usunięcia mogą zostać usunięte w taki sam sposób jaki został użyty do ich oznakowania.
- Aby wyjść z podmenu **Multi**, bez usuwania zdjęć naciśnij przycisk **PLAY**.

5. Naciśnij przycisk **DELETE**

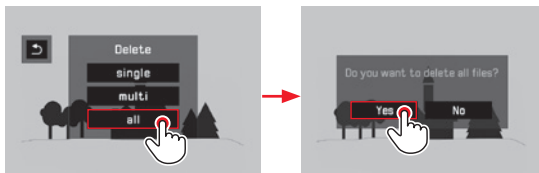
- Odpowiedni komunikat pojawi się na krótko na ekranie (w trakcie przetwarzania danych). Po usunięciu zdjęcia wyświetlane jest kolejne zdjęcie.

Ważne:

Po wykonaniu kroków opisanych powyżej, zdjęcia zostaną usunięte bez żadnych dodatkowych komunikatów czy potwierdzenia.

Usuwanie wszystkich plików

Sterowanie gestem



Sterowanie przyciskami

1. *Przyciskami kierunkowymi lub pokrętkę nastawczym wybierz **All**.*
 - Pojawi się komunikat potwierdzający usuwanie plików.
2. *Prawym i lewym przyciskiem kierunkowym lub pokrętkę nastawczym wybierz **Yes** lub **No** oraz*
3. *Naciśnij przycisk akceptujący aby potwierdzić*
 - Po zakończeniu procesu usuwania wszystkich zdjęć, na ekranie pojawi się komunikat **No valid picture to play**.

ZABEZPIECZANIE ZDJĘĆ PRZED SKASOWANIEM/USUWANIE ZABEZPIECZENIA

Zdjęcia zapisane na karcie pamięci możesz zabezpieczać przed przypadkowym skasowaniem. Zabezpieczenie to może zostać usunięte w każdej chwili. Każdy etap ustawiania tych zabezpieczeń może zostać wykonany przy pomocy przycisków lub sterowania gestem, tak jak zostało to opisane w poprzednim podrozdziale.


Wybór funkcji

1. *Naciśnij przycisk FN*
2. *Wybierz **Protection***



Następne kroki różnią się w zależności od tego, czy chcesz usunąć zabezpieczenie czy je dodać, czy chcesz dokonać tego dla jednego, wielu lub wszystkich zdjęć jednocześnie.




Zabezpieczanie pojedynczych zdjęć/usuwanie zabezpieczenia dla pojedynczych zdjęć

3. *Wybierz **Single***
 - Zniknie podmenu **Protection**. Jeśli zdjęcie nie było wcześniej chronione pojawi się ikona , jeśli zdjęcie było zabezpieczone, ikona zniknie.

Uwaga:

Przy wybranej opcji **Single** można w ten sposób zaznaczyć więcej niż jedno zdjęcie.


Zabezpieczanie kilku zdjęć/usuwanie zabezpieczenia dla kilku zdjęć

- Wybierz **Multi**
 - Zniknie podmenu **Protection**. Widok 12 miniatur pojawi się na ekranie, zabezpieczone pliki są oznaczone ikoną .
- Wybierz zdjęcia, które chcesz zabezpieczyć lub te, z których chcesz usunąć zabezpieczenie
Zabezpieczenie dla wybranych zdjęć pojawia się lub jest usunięte natychmiast.
 - Krótki komunikat – wskazujący na przetwarzanie polecenia – może pojawić się ekranie
Następnie, te zdjęcia, które zyskały zabezpieczenie będą oznaczone ikoną . Ikona zniknie z tych zdjęć, z których zabezpieczenie zostało zdjęte.
- Wybierz **PLAY**
 - W zależności od dokonanych ustawień, ostatnie zdjęcie wyświetli się z ikoną  lub bez niej.


Uwaga:

Aby wyjść z podmenu **Multi** bez usuwania zdjęć naciśnij przycisk **PLAY**.

Zabezpieczanie wszystkich zdjęć

- Wybierz **Protect all**
 - Zniknie podmenu **Protection**. Następnie na ekranie może pojawić się krótki komunikat wskazujący na przetwarzanie polecenia, po czym wyświetlone zdjęcie ukaże się z ikoną .

Usuwanie zabezpieczenia dla wszystkich zdjęć

- Wybierz **Unprotect all**
 - Zniknie podmenu **Protection**.
Następnie, na ekranie może pojawić się krótki komunikat wskazujący na przetwarzanie polecenia, po czym wyświetlone zdjęcie ukaże się bez ikony .

PODGLĄD FILMÓW WIDEO

Jeśli przeglądany jest plik wideo, na ekranie pojawi się symbol



Rozpoczęcie odtwarzania

Sterowanie gestem

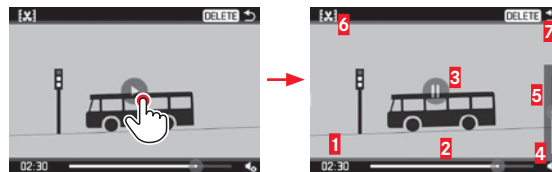


Sterowanie przyciskami

Naciśnij przycisk akceptujący

Przywoływanie panelu sterowania (tylko w trakcie odtwarzania)

Sterowanie gestem



Sterowanie przyciskami

Naciśnij przyciski kierunkowe, przycisk akceptujący lub pokręć pokrętło nastawcze

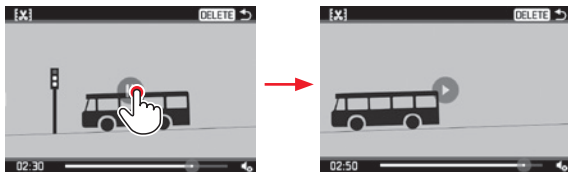
- 1** Czas odtwarzania
- 2** Interaktywny pasek przewijania
- 3** Pauza
- 4** Głośność
- 5** Interaktywny pasek głośności
- 6** Przytnij wideo
- 7** Zakończ odtwarzanie

Uwagi:

- Przciskając przyciski panelu sterowania, zatrzymujesz odtwarzanie.
- Przyciski panelu sterowania znikają po 3 sekundach

Wstrzymanie odtwarzania

Sterowanie gestem

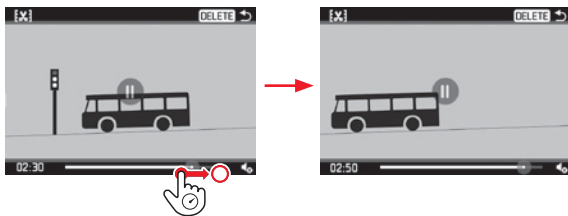


Sterowanie przyciskami

Naciśnij przycisk akceptujący

Odtwarzanie od wybranego momentu

Sterowanie gestem



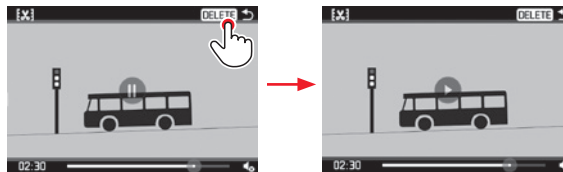
Sterowanie przyciskami

Przekręć pokrętkę nastawcze (w prawo = przewiń do przodu/w lewo = przewiń do tyłu)

Zatrzymanie odtwarzania

(Początek jak przy wstrzymaniu odtwarzania)

Sterowanie gestem



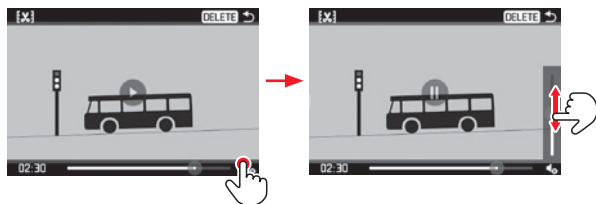
Sterowanie przyciskami

1. *Naciskaj prawy lub lewy przycisk kierunkowy do momentu, gdy ikona ↗ zaświeci się na czerwono*
2. *Naciśnij przycisk akceptujący*
lub
przycisk **PLAY**
lub
przycisk **DELETE**

Regulacja głośności

(Początek jak przy wstrzymaniu odtwarzania)


Sterowanie gestem



Sterowanie przyciskami

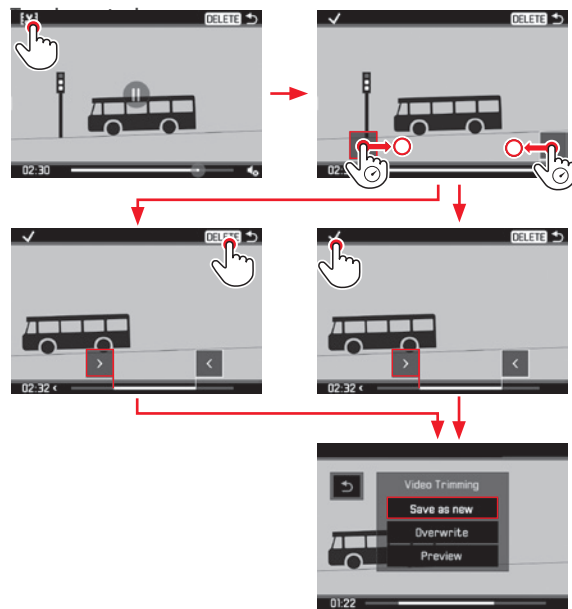
1. *Naciśnij górny lub dolny przycisk kierunkowy*
 - Pojawi się pasek głośności.
2. *Naciśnij górny przycisk kierunkowy (głośniej) lub dolny przycisk kierunkowy pada (ciszej)*

Uwaga:

Przesuwając suwak regulacji głośności na sam dół, dezaktywujesz odtwarzanie dźwięku, a symbol głośności zmienia się na .

Wycinanie początkowych i/lub końcowych fragmentów

(Początek jak przy wstrzymaniu odtwarzania)



Sterowanie przyciskami

1. *Naciskaj prawy lub lewy przycisk kierunkowy do momentu, gdy ikona [X] zaświeci się na czerwono*
2. *Naciśnij przycisk akceptujący*
3. *Wybieraj punkty graniczne przy użyciu prawego lub lewego przycisku kierunkowego.*
 - Wybrany punkt odcięcia (graniczny) będzie zaznaczony na czerwono.
4. *Przesuwaj punkty graniczne przy użyciu pokrętła nastawczego*
 - W trakcie dokonywania tych ustawień, na ekranie widoczne są zarówno czas odtwarzania jak i nowe punkty początkowe i końcowe filmu wideo.
5. *Naciskaj prawy lub lewy przycisk kierunkowy do momentu, gdy ikona ✓ zaświeci się na czerwono*
6. *Naciśnij przycisk akceptujący aby zatwierdzić*
 - Pojawia się podmenu **Video Trimming**.

By zakończyć proces wycinania fragmentów i łączenia filmów wideo, używając albo sterowania gestem albo przycisków kierunkowych do zaznaczenia i przycisku akceptującego do potwierdzenia, należy wybrać jedną z opcji z podmenu **Video Trimming**.

Save as new [Zapisz jako nowy]

Zostaje utworzony nowy plik wideo. Pierwotny plik wideo pozostaje bez zmian.

Overwrite [Zastąp]

Nowy plik wideo zastępuje plik pierwotny. Pierwotny plik wideo zostaje usunięty.

Preview [Odtwórz]

Nowy plik wideo zostaje odtworzony. Zmiany nie zostały zapisane, a plik pierwotny pozostaje bez zmian.

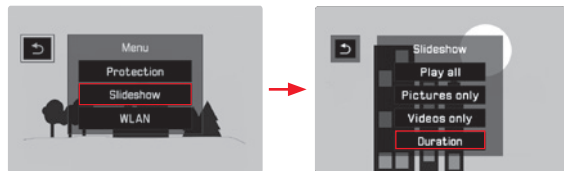
- We wszystkich trzech przypadkach zanim wyświetlony zostanie widok nowego filmu wideo, ekran może pokazać okno informacyjne, które pozostanie widoczne na czas przetwarzania danych.

POKAZ SLAJDÓW

W trybie podglądu aparatu Leica Q możesz włączyć ciągłe odtwarzanie zdjęć lub filmów wideo, jeden po drugim. Można ustawić ciągłe odtwarzanie wszystkich plików, tylko zdjęć albo tylko filmów wideo. Dodatkowo można wybrać czas wyświetlania zdjęcia/filmu wideo. Każdy etap ustawiania tej funkcji może zostać wykonany przy pomocy przycisków lub sterowania gestem, tak jak zostało to opisane w podrozdziale: Kasowanie zdjęć (patrz str. 84).

Wybór funkcji/rozpoczęcie pokazu slajdów

1. *Naciśnij przycisk FN*
2. *Wybierz **Slideshow***
3. *Wybierz **Duration***



4. *Wybierz czas trwania pokazu slajdów*

Uwaga:

Zdjęcia w serii, które zostały połączone w grupy (patrz str. 78) będą wyświetlane pojedynczo, niezależnie od ustawionego czasu **Duration**. Jeśli chcesz, żeby wszystkie zdjęcia w grupie były pokazywane przez wybrany okres czasu, odpowiednie ustawienie menu musi zostać skonfigurowane. Nagrania wideo są odtwarzane w całości.

5. Wybierz **Play all**, **Pictures only** lub **Videos only**
 - Krótki komunikat – wskazujący na przetwarzanie polecenia – może pojawić się ekranie.

Następnie uruchomi się automatyczny pokaz slajdów.

Wyjście z trybu pokazu slajdów

Pokaz slajdów będzie wyświetlany w pętli. Musisz wyłączyć pokaz slajdów, jeśli chcesz, żeby odtwarzanie zdjęć zostało przerwane.

Stuknij w dowolnym miejscu ekranu albo naciśnij dowolny przycisk aby zakończyć

PODGLĄD ZDJĘĆ Z URZĄDZENIAMI HDMI

Aparat Leica Q umożliwia przeglądanie zdjęć na telewizorze, rzutniku, monitorze komputera, jeśli urządzenia te mają wyjście HDMI. Możesz wybrać spośród czterech dostępnych rozdzielczości, w jakiej obraz pojawi się na ekranie wybranego urządzenia:

1080p, **1080i**, **720p** i **80p**:

Wybór funkcji

1. Wybierz **HDMI** w menu,
2. następnie wybierz odpowiednią opcję w podmenu

Podłączenie aparatu do urządzenia/przeglądanie zdjęć

1. Przy pomocy złącza HDMI podłącz aparat do danego urządzenia
2. Włącz urządzenie; jeśli połączenie HDMI nie jest automatycznie wykryte, wybierz odpowiednie urządzenie źródłowe
3. Włącz aparat
4. Włącz tryb podglądu przy pomocy przycisku **PLAY**

Uwagi:

- Do podłączenia urządzenia do aparatu potrzebny jest kabel HDMI.
- Aparat automatycznie przestawia i dopasowuje rozdzielczość wyświetlanych zdjęć do rozdzielczości dostępnej na danym urządzeniu. Np. jeśli aparat ma ustawioną rozdzielczość **1080p** ale urządzenie, z którym chcesz się połączyć ma max. rozdzielczość **80p**, aparat automatycznie zmieni swoje ustawienia.
- Więcej szczegółów dotyczących wymaganych ustawień, znajdziesz w instrukcji obsługi danego urządzenia.
- Obraz wyświetlany na ekranie wybranego urządzenia nie pokazuje informacji, które są widoczne na ekranie/w wizjerze aparatu.

POZOSTAŁE INFORMACJE

TRANSFER DANYCH DO KOMPUTERA

Aparat Leica Q jest kompatybilny z następującymi systemami operacyjnymi:

Microsoft®: Windows® 7®/8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) lub nowszy

Aparat jest wyposażony w gniazdo komunikacyjne USB 2.0 do szybkiego przesyłania danych z komputerami o podobnym wejściu USB.

TRANSFER DANYCH DO KOMPUTERA PRZY UŻYCIU KABLA USB; PODŁĄCZENIE APARATU JAKO DYSKU ZEWNĘTRZNEGO

Systemy operacyjne Windows:

System operacyjny rozpoznaje aparat jako dysk zewnętrzny i przypisuje mu literę dysku. Przenieś zdjęcia na komputer przy pomocy programu Windows Explorer i zapisz pliki.


Systemy operacyjne Mac:

Aparat pojawia się na pulpicie jako pamięć przenośna. Przenieś zdjęcia na komputer przy pomocy programu Finder i zapisz pliki.

Ważne:

- Używaj wyłącznie dostarczonego kabla USB.
- W trakcie transferu zdjęć z aparatu do komputera, nie wolno przerywać połączenia. Odłączenie kabla USB podczas transferu może uszkodzić aparat i/lub komputer, a karta pamięci może zostać nieodwracalnie uszkodzona.
- Należy zadbać o to, aby aparat nie wyłączył się samoczynnie podczas transferu danych do komputera (np. z powodu rozładowania akumulatora). Może to doprowadzić do zawieszenia się komputera.
- W trakcie transferu zdjęć z aparatu do komputera, nie wolno wyczerpania się, na ekranie pojawia się komunikat z informacją o stanie naładowania akumulatora. Należy wówczas przerwać transfer danych, wyłączyć aparat i naładować akumulator.

BEZPRZEWODOWY TRANSFER DANYCH I ZDALNE STEROWANIE APARATEM

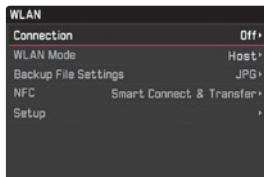
Możesz zdalnie kontrolować aparat przy użyciu smartphonu/tabletu. Będzie to możliwe po zainstalowaniu na danym urządzeniu aplikacji „ Leica Q“. Ta aplikacja jest dostępna na platformie Google Play Store™ (dla urządzeń z systemem Android™) oraz w Apple App Store™ (dla urządzeń z systemem iOS™).

Uwaga:

W tym podrozdziale, słowo „smartphone“ odnosi się zarówno do smartphonów jak i tabletów.

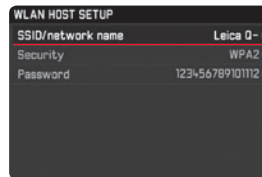
Wybór metody połączenia

Istnieją dwa sposoby połączenia aparatu ze smartphonem. Jeśli masz dostęp do WLAN, metoda **Client** może zadziałać najlepiej. Jeśli korzystasz z tej metody, zarówno aparat jak i smartphon są podłączone do tej samej sieci WLAN. Jeśli WLAN nie jest dostępny, najbardziej praktycznym rozwiązaniem jest ustanowienie bezpośredniego połączenia między urządzeniami (**Host**). Jeśli korzystasz z tej metody, aparat służy jako punkt dostępu, do którego może podłączyć się smartphon.



Ustawienia WLAN (Host)




W tej funkcji menu wszystkie ustawienia są ustawieniami fabrycznymi. W zakładce **SSID/network name** możesz zmienić nazwę aparatu w sieci. Zaleca się zachowanie domyślnej metody szyfrowania **WPA2**. W zakładce **Password** możesz ustanowić hasło dostępu.



Ustanowienie połączenia ze smartphonem w trybie Host



Urządzenia z systemem iOS

Ustanowienie połączenia z kodem QR:

1. *Uruchom aplikację  Leica Q na swoim iPhone*
2. *Wybierz QR Code*
3. *Odczytaj kod QR z aparatu przy pomocy aplikacji  Leica Q*
4. *Zainstaluj profil „LEICA Q“ na swoim iPhone*
5. *Najpierw wybierz **Install**, potem **Install**, a następnie **Done***
 - W przeglądarce iPada czy iPhone'a pojawi się komunikat.
6. *Jeśli to potrzebne, wprowadź hasło w celu odblokowania iPhone'a*
7. *Naciśnij przycisk „home“ aby zamknąć przeglądarkę*
8. *Wybierz i włącz **WLAN** w zakładce **Settings** w iPhone. Następnie wybierz identyfikator SSID, który pokazuje się na ekranie aparatu (w ustawieniach fabrycznych: Leica Q-*****)*
9. *Wróć do ekranu wyjściowego i uruchom aplikację  Leica Q*


Urządzenia z systemem Android

Ustanowienie połączenia z kodem QR:



1. *Uruchom aplikację  Leica Q na swoim urządzeniu Android*
2. *wyberz **QR Code***
3. *Odczytaj kod QR z aparatu przy pomocy aplikacji  Leica Q*

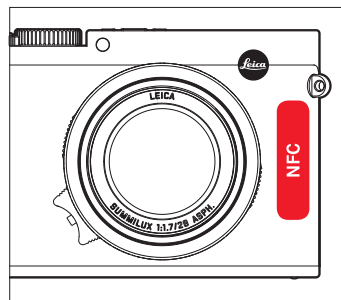


Ustanowienie połączenia z identyfikatorem SSID i hasłem:

1. *Uruchom aplikację  Leica Q na swoim urządzeniu Android*
2. *Wybierz **WLAN***
3. *Wybierz identyfikator SSID, który wyświetla się na ekranie.*
4. *Wprowadź hasło pokazujące się na urządzeniu (tylko przy pierwszym połączeniu)*

Ustanowienie połączenia z NFC:

1. *Uruchom aplikację  Leica Q na swoim smartphonie*
2. *W trakcie gdy aplikacja  Leica Q szuka połączenia, przytrzymaj smartphonie w pozycji pokazanej na rysunku*



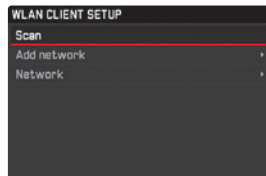
3. *Naciśnij **Yes** aby potwierdzić*
 - W momencie kiedy połączenia zostało ustanowione, zdjęcia z aparatu będą w czasie rzeczywistym pokazywać się na ekranie smartphonie'u.

Uwagi:

- Ustanowienie połączenia wymaga czasu.
- Podłączone smartphonie'y są zapamiętane w pamięci aparatu.

USTAWIENIA WLAN (Client)

Dla połączeń **Client** możesz wybrać dostępne sieci WLAN w menu Setup.



USTANOWIENIE POŁĄCZENIA ZE SMARTPHONEM W TRYBIE

Client


1. Wybierz opcję menu **WLAN**.
2. następnie wybierz **WLAN Mode Client** w podmenu
3. Wybierz sieć w podmenu **Setup** a następnie wprowadź hasło

Uwaga:

Zakładka **Add network** pozwala na dodanie sieci „ukrytych”. Wprowadź identyfikator SSID, metodę szyfrowania i sposób połączenia.


OPCJE WLAN

Zdalne wykonywanie zdjęć

1. Wybierz **WLAN**
2. Wybierz **Connection Remote control** w podmenu
3. Połącz aparat ze smartphonem.
4. Wybierz **Camera Control** w aplikacji  Leica Q
5. Wykonaj zdjęcie.
 - Zdjęcia są zapisane w pamięci aparatu.
 - Najważniejsze ustawienia są dostępne z poziomu aplikacji  Leica Q.

Wykonaj kopie zapasowe zdjęć na smartphonie via WLAN

Pliki JPEG są jednocześnie wyświetlane i zapisywane w pamięci smartphonu.

1. Wybierz **WLAN**
2. Następnie wybierz **Connection Backup** w podmenu
3. Połącz aparat ze smartphonem
4. Uruchom aplikację  Leica Q na swoim smartphonie.
 - Stuknij palcem w zdjęcie, żeby powiększyć.

Uwagi:

- Pliki DNG mogą być zapisane tylko i wyłącznie na karcie pamięci SD aparatu.
- Domyślne ustawienie dla zakładki **Backup File Settings** to **JPG**. Jeśli wybierzesz **JPG + MP4**, nagrania wideo będą również przekazywane do smartphonu.

Uwagi:

- Korzystaj tylko z bezpiecznych sieci bezprzewodowych, by chronić się przed nieautoryzowanym dostępem do danych i aparatu.
- Leica Camera AG nie odpowiada za szkody wynikające z użytkowania funkcji transmisji danych dla innych celów niż te opisane w podrozdziale o połączeniach WLAN.
- Zakłada się, że funkcja WLAN będzie wykorzystana w krajach, w których ten aparat jest dopuszczony do sprzedaży. Leica Camera AG nie odpowiada za użycie funkcji transmisji danych w krajach, w których użycie tej funkcji jest w jakikolwiek sposób ograniczone.
- Należy zwrócić uwagę na fakt, iż dane przesyłane przy pomocy połączeń bezprzewodowych mogą zostać przechwycone przez nieupoważnione osoby. Dlatego zawsze zaleca się korzystanie z połączeń bezpiecznych, z aktywnymi metodami szyfrowania, tak by zapewnić maksymalne bezpieczeństwo dla przesyłanych danych.
- Nie używaj aparatu w bezpośrednim sąsiedztwie pól magnetycznych czy ładunków elektrostatycznych. W takich sytuacjach bezprzewodowa transmisja danych może okazać się niemożliwa.
- Korzystając z aparatu w sąsiedztwie takich urządzeń jak mikrofalówki czy telefony o częstotliwości 2.4 GHz, można spodziewać się nieprawidłowego funkcjonowania obydwu urządzeń.
- Nie korzystaj z połączeń, do których nie masz autoryzowanego dostępu.
- W momencie kiedy funkcja WLAN jest aktywna, aparat automatycznie wyszukuje dostępne sieci. Nie korzystaj z połączeń, dla których nie masz autoryzacji (nie możesz określić identyfikatora SSID).

PRACA Z NEGATYWEM CYFROWYM (DNG)

Jeśli do zapisu zdjęć użyty został uniwersalny i ustandaryzowany format DNG (Digital Negative – negatyw cyfrowy), do dalszej obróbki i przeglądania zdjęć niezbędna będzie specjalistyczna aplikacja, umożliwiająca konwersję i pracę z danymi w tym formacie – na przykład Adobe®Photoshop®Lightroom®. Program ten oferuje zoptymalizowane jakościowo algorytmy, pozwalające uzyskać zarówno bardzo niski poziom szumów, jak i wyjątkową rozdzielczość. Podczas konwersji nieprzetworzonych danych można też dokonać zmiany wielu ważnych parametrów obrazu – balansu bieli, tonalności, ostrości itd., co pozwala uzyskać najwyższą jakość zdjęć.

Adobe® Photoshop® Lightroom® jest dostępny do pobrania (bez dodatkowych opłat) dla użytkowników aparatu Leica T, którzy zarejestrowali się na stronie głównej Leica Camera AG

INSTALACJA ADOBE® PHOTOSHOP® LIGHTROOM®

Oprócz aktywnego połączenia internetowego na komputerze (komputer musi być „online”), by zarejestrować aparat i pobrać oprogramowanie należy podać działający adres e-mail. Jeśli zdecydujesz się zainstalować program, informacje i instrukcje dotyczące rejestracji i pobrania programu otrzymasz w wiadomości zwrotnej od Leica Camera AG.

Pomoc w instalacji i obsłudze programu Adobe® Photoshop® Lightroom® znajdziesz w strefie klienta „Customer Area” na stronie Leica Camera AG.

Wymagania systemowe

Jak każde oprogramowanie, Lightroom® wymaga odpowiednich wersji systemów operacyjnych (Windows/Mac). Należy więc sprawdzić kompatybilność systemu operacyjnego komputera, na którym instalowany będzie Lightroom® przed jego instalacją. W niektórych wersjach systemu Windows, podczas instalacji może pojawić się komunikat ostrzegawczy o brakującym kluczu Windows. Należy zignorować ostrzeżenie i kontynuować instalację.

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA FIRMWARE (WEWNĘTRZNEGO OPROGRAMOWANIA APARATU)

Leica stale pracuje nad udoskonaleniem i optymalizacją swoich produktów. Ponieważ wiele funkcji aparatu cyfrowego jest sterowanych elektronicznie, wiele poprawek oraz ulepszeń w aparacie można dokonywać z pewnym opóźnieniem. Leica co jakiś czas udostępnia uaktualnienia do swoich produktów i publikuje je na swojej stronie internetowej, z której można je bezpłatnie pobrać.

Po zarejestrowaniu aparatu Leica Q, użytkownik będzie otrzymywał informację o wszystkich dostępnych aktualizacjach.

Aby sprawdzić, która wersja oprogramowania firmware jest zainstalowana:

1. Wybierz **Camera Information** w menu
2. następnie wybierz **Firmware Version** w podmenu

W tym samym podmenu możesz również przywołać informacje na temat innych firmware oraz dopuszczeń i certyfikatów dla danego kraju.

AKCESORIA

Ważne:

Tylko akcesoria wyszczególnione i opisane w tej instrukcji i/lub akcesoria wyszczególnione i opisane przez Leica Camera AG, mogą być stosowane z tym aparatem.

OSŁONA LEICA Q PROTECTOR

Osłona zapewnia błyskawiczny dostęp do wszystkich ważniejszych przycisków funkcyjnych. Aparat może pozostać w futerale podczas wykonywania zdjęć. Klapka na dole zapewnia dostęp do komory akumulatora/gniazda karty pamięci oraz jest wyposażona w kieszonkę na dodatkową kartę pamięci. Futerał wykonany jest z wysokiej jakości skóry w czarnym kolorze.

(nr 19 501)

ETUI DO PASKA (LEICA Q HOLSTER)

Etui mocowane do paska. Łączy w sobie wygodę i bezpieczeństwo transportu oraz łatwy dostęp do aparatu. Wykonane ze skóry w czarnym kolorze.

(nr 19 503)

FUTERAŁ EVER READY CASE LEICA Q

Wysokiej jakości skórzany futerał o klasycznym dizajnie. Część przednia może zostać otwarta, pozwalając na wykonywanie zdjęć nawet z pozycji w futerale. Klapa na dole umożliwia szybki dostęp do komory akumulatora/gniazda karty pamięci oraz jest wyposażona w kieszonkę na dodatkową kartę pamięci.

(nr 19 502)

PASEK TRANSPORTOWY STRAP

Pięć wersji do wyboru.

(nr 18 776 [z ochronna kłapką, skóra, czarny]/nr 18 777 [z ochronna kłapką, skóra, koniak]/nr 18 836 [skóra, ciemny brąz]/ nr 18 837 [skóra, brąz]/nr 14 884 [Artisan & Artist, jedwab, zielony])

PASEK NA NADGARSTEK WRIST STRAP

Pięć wersji do wyboru.

(nr 18 782 [z ochronna kłapką, czarny]/18 783 [z ochronna kłapką, skóra, koniak]/18 838 [ciemny brąz]/18 839 [brązowy]/14 885 [Artisan & Artist, jedwab, zieleń])

POKROWIEC NA KARTĘ PAMIĘCI/KARTĘ KREDYTOWĄ

Wykonany ze skóry, pomieści do trzech kart pamięci lub – bez wkładki – do trzech kart kredytowych. Tylna część wkładki może posłużyć do wyczyszczenia ekranu aparatu.
(nr 18 538 [czarny], 18 539 [koniak])

TORBY SYSTEMOWE

TORBA „ARTISAN & ARTIST“ – SPECJALNA EDYCJA

Kompaktowa, wyjątkowo zaprojektowana torba systemowa, która idealnie pomieści lekki sprzęt fotograficzny. Świetna na krótkie wycieczki w mieście i poza miastem. Połączenie bardzo wytrzymałego nylonu i wysokiej jakości naturalnej skóry sprawia, że torba jest wyjątkowo odporna na różne warunki pogodowe, będąc jednocześnie bardzo stylowym dodatkiem.
(nr 14 883)

TORBA „CREATIVE DAY“

Zaprojektowana ergonomicznie, wykonana z wysokiej jakości skóry w kolorze czarnym.
(nr 19 504)

UCHWYT STABILIZUJĄCY LEICA Q HAND GRIP

Uchwyt daje gwarancję bezpiecznego trzymania i przenoszenia aparatu. Uchwyt jest mocowany w miejsce gwintu statywu. Istnieje możliwość zamocowania do uchwytu pętli na palce.
(nr 19 505)

PĘTLA NA PALCE LOOP FOR HANDHOLD Q

Małe silikonowe pętliki są przymocowywane do uchwytu Leica Q Hand Grip i zapewniają doskonały chwyt i komfort użytkowania aparatu. Dostępne w trzech rozmiarach.
(nr 14 646 [s]/14 647 [m]/14 648 [l])

FOLIA OCHRONNA EKRANU

Samoprzylepna folia ochronna chroni ekran wyświetlacza przed zarysowaniami powierzchni a nawet poprawia widoczność i jasność wyświetlacza, minimalizując rozpraszające refleksy.
(nr 19 506)

FILTR UV-A

Filtr o neutralnej gęstości, może służyć jako ochrona przedniej soczewki obiektywu. Skutecznie absorbuje promieniowanie UV, redukując niebieskie przebarwienia, obecne zwłaszcza przy wykonywaniu zdjęć oceanu, gór.
(nr 13 328)

LAMPA BŁYSKOWA

Lampa Leica SF 26 jest idealnym uzupełnieniem aparatu Leica Q, dopasowana pod względem gabarytów i estetyki, jest też bardzo prosta w użyciu.
(nr 14 622)

STATYWY/GŁOWICE STATYWOWE

Umieszczenie aparatu na statywie stabilizuje aparat i umożliwia wykonanie ostrych ujęć przy dłuższych czasach otwarcia migawki. Leica ma w ofercie kilka różnych modeli dla różnych zastosowań.

Statywy

(nr 14 100 [mały statyw], 14 101 [statyw podręczny, wykonany z włókna węglowego])

Głowice statywowe

(nr 14 108 [kulowa z krótką płytką do mocowania aparatu, srebrna], 14 109 [kulowa z krótką płytką do mocowania aparatu, czarny], 14 110 [kulowa z długą płytką do mocowania aparatu, srebrny], 14 112 [kulowa z długą płytką do mocowania aparatu, czarny], 14 113 [kulowa z płytką 24 do mocowania aparatu, czarny])

CZĘŚCI ZAMIENNE

nr

Wtyczka sieciowa KOR.....	423-114.001-003
Wtyczka sieciowa TW	423-114.001-004
Wtyczka sieciowa EU.....	423-114.001-005
Wtyczka sieciowa CHN.....	423-114.001-006
Wtyczka sieciowa UK.....	423-114.001-007
Wtyczka sieciowa AUS.....	423-114.001-008
Wtyczka sieciowa US.....	423-116.001-020
Wtyczka sieciowa JP	423-116.001-021
Osłona obiektywu.....	423-116.001-015
Akumulator Li-ion BP-DC12	19 500
Ładowarka BC-DC12	423-116.001-032
Zaślepka	423-116.005-000
Pasek transportowy	439-612.060-000
Osłona gorącej stopki	423-116.001-013

¹ W przypadku dłuższych sesji fotografowania, zalecane jest zaopatrzenie się w zapasowy akumulator.

OSTRZEŻENIA I UWAGI DOTYCZĄCE UŻYTKOWANIA APARATU

OSTRZEŻENIA OGÓLNE

- Aparatu Leica Q nie należy używać w bezpośrednim sąsiedztwie urządzeń wytwarzających silne pola magnetyczne, elektrostatyczne lub elektromagnetyczne (na przykład prądnic, mikrofalówek, telewizorów, monitorów komputerowych, konsol gier wideo, telefonów komórkowych, urządzeń radiowych).
- Jeżeli aparat zostanie postawiony na telewizorze, lub bardzo blisko niego, to występujące pole magnetyczne może zakłócać rejestrację zdjęć.
- Dotyczy to również telefonów komórkowych.
- Silne pola magnetyczne, na przykład z głośników lub dużych silników elektrycznych, mogą uszkodzić zapisane zdjęcia.
- Jeśli awarie aparatu Leica Q są spowodowane wpływem pól elektromagnetycznych, wyjmij baterię, włóż ją ponownie i uruchom powtórnie aparat.
- Nie używaj aparatu Leica Q w bezpośrednim sąsiedztwie przekaźników radiowych lub linii wysokiego napięcia. Ich pole magnetyczne może zakłócać rejestrację obrazu.
- Należy chronić aparat Leica Q przed kontaktem z agresywnymi chemikaliami, na przykład preparatami owadobójczymi. Do czyszczenia aparatu nie wolno używać benzyny lakowej, rozcieńczalników i alkoholu. Niektóre środki chemiczne i płyny mogą uszkodzić obudowę lub elementy wykończeniowe aparatu.
- Guma i tworzywa sztuczne mogą wchodzić w reakcje chemiczne z obudową aparatu, nie powinny więc pozostawać w kontakcie z aparatem przez dłuższy czas.

- Należy zadbać o to, aby piasek i kurz nie dostały się do wnętrza aparatu, np. na plaży. Piasek i kurz mogą spowodować nieprawidłowe działanie, a nawet uszkodzenie aparatu i karty pamięci. Należy szczególnie uważać w trakcie wymiany obiektywów oraz podczas wkładania i wyjmowania kart pamięci i akumulatora.
- Wilgoć może spowodować nieprawidłowe działanie, a nawet trwałe uszkodzenie aparatu oraz karty pamięci. Należy zabezpieczyć aparat przed jej wpływem (np. przed śniegiem czy deszczem).
- Jeśli aparat zostanie skropiony słoną wodą, należy przetrzeć go czystą, wilgotną szmatką (zamoczoną w słodkiej wodzie). Następnie aparat należy wytrzeć dokładnie suchą tkaniną.

Ważne:

Tylko akcesoria wyszczególnione i opisane w tej instrukcji i/lub akcesoria wyszczególnione i opisane przez Leica Camera AG, mogą być stosowane z tym aparatem.

Monitor

- Jeżeli aparat wystawiony został na działanie dużych różnic temperatur, na monitorze może skroplić się para wodna. Należy ją delikatnie wytrzeć miękką, czystą tkaniną.
- Jeżeli aparat został schłodzony do niskiej temperatury, to po włączeniu, monitor LCD może być ciemniejszy niż zazwyczaj. Jak tylko aparat ogrzeje się, ekran powróci do swej normalnej jasności.

Obraz na ekranie monitora wytwarzany jest w bardzo precyzyjnym procesie, gwarantującym jego wysoką jakość. Mimo tego może zdarzyć się, że 0.005% z ok. 1,040,000 pikseli monitora nie będzie pracowało prawidłowo. Nie jest to wada, a fakt wystąpienia takich niedoskonałości nie wpływa na uzyskany na zdjęciu obraz.

Matryca aparatu

Promieniowanie kosmiczne (np. podczas lotów samolotem) może powodować wady w postaci tzw. martwych pikseli.

Kondensacja pary wodnej

Jeżeli w wyniku kondensacji na korpusie, lub w jego wnętrzu, skropliła się para wodna, aparat trzeba wyłączyć i pozostawić do wyschnięcia w temperaturze pokojowej na ok. godzinę. Jak tylko temperatura aparatu wyrówna się z temperaturą otoczenia, skroplona para zniknie.

UWAGI DOTYCZĄCE UŻYTKOWANIA APARATU

Zabrudzenia stanowią pożywkę dla mikroorganizmów, należy więc dbać o czystość aparatu, obiektywów i osprzętu.

Aparat

- Aparat Leica Q należy czyścić tylko miękką, suchą tkaniną. Poważniejsze zanieczyszczenia należy najpierw przetrzeć szmatką zwilżoną rozcieńczonym roztworem czyszczącym, a następnie wytrzeć do sucha tkaniną.
- Do usuwania plam i odcisków palców z aparatu i obiektywów należy użyć czystej, gładkiej tkaniny. Zabrudzenia w zakamarkach korpusu można usunąć pędzelkiem.
- Wszelkie elementy mechaniczne – powierzchnie łożyskujące i suwane – zostały pokryte smarami. Należy o tym pamiętać, gdy aparatu Leica Q nie będziemy używać przez dłuższy czas. Aby zapobiec wulkanizacji smarów, co pewien czas należy wyzwać migawkę – kilka razy, co trzy miesiące. Zaleca się również okresowe poruszanie i używanie pozostałych przycisków i pokręteł.

Obiektywy

- Do usunięcia kurzu z zewnętrznych soczewek zwykle wystarczy delikatny pędzel. Silniejsze zanieczyszczenia można ostrożnie wyczyścić bardzo czystą, delikatną ściereczką, pozbawioną ciał obcych. Należy wykonywać nią koliste ruchy – od środka na zewnątrz soczewki. Zalecamy używanie specjalistycznych ściereczek o drobnym włóknie przeznaczonych do czyszczenia optyki (dostępne w specjalistycznych sklepach fotograficznych i optycznych), przechowywanych w opakowaniach ochronnych. Ściereczki takie powinny być prane w temperaturach do 40°C (bez zmiękczaczy tkanin, nie wolno ich prasować!). Niektóre ściereczki przeznaczone do czyszczenia okularów nasączone są chemikaliami – nie należy ich używać, ponieważ mogą uszkodzić powłoki przeciwodblaskowe obiektywu.
- Przed przypadkowymi odciskami palców i deszczem obiektyw chroni również standardowa osłona przeciwsłoneczna.

Akumulator

Akumulator litowo-jonowy magazynuje energię w wyniku zachodzących w nim reakcji chemicznych. Na te reakcje wpływa temperatura otoczenia i wilgotność. Skrajne - wysokie i niskie temperatury skracają żywotność akumulatora.

- Akumulator należy wyjąć z aparatu, jeśli nie będzie on używany przez dłuższy czas. W przeciwnym razie, po kilku tygodniach ulegnie on całkowitemu rozładowaniu.
- Akumulatory litowo-jonowe należy przechowywać w stanie częściowego naładowania, to znaczy nie w pełni rozładowane i nie w pełni naładowane. Aby zapobiec całkowitemu rozładowaniu akumulatora podczas długiego przechowywania, należy go okresowo podładowywać – dwa razy w roku, przez ok. 15 minut.
- Styki akumulatora zawsze muszą być czyste i łatwo dostępne. Akumulatory litowo-jonowe zabezpieczone są przed zwarciami, trzeba je jednak chronić przed kontaktem z przedmiotami metalowymi, takimi jak spinacze do dokumentów czy biżuteria. W wyniku zwarcia akumulator może bardzo się rozgrzać i spowodować poważne oparzenia.
- Podczas ładowania akumulator powinien mieć temperaturę od 0° do 35°C (w przeciwnym razie ładowarka nie włączy się lub ponownie się wyłączy).
- Jeżeli akumulator upadł, należy niezwłocznie sprawdzić czy jego obudowa i styki nie zostały uszkodzone. Używanie wadliwego akumulatora może uszkodzić aparat.
- Akumulatory mają ograniczoną żywotność.
- Uszkodzone akumulatory należy oddać do punktu recyklingu
- Umieszczenie akumulatora w ogniu spowoduje pożar lub eksplozję.

Ładowarka

- Jeżeli ładowarka jest używana w bezpośrednim sąsiedztwie odbiorników radiowych, może zakłócać ich pracę. Między urządzeniami należy zachować odległość minimum 1 m/3ft.
- Działająca ładowarka może wytwarzać dźwięk (brzęczenie) – jest to zjawisko normalne.
- Nieużywaną ładowarkę należy odłączyć od prądu, gdyż pobiera ona niewielką ilość energii, nawet jeśli nie ma w niej akumulatora.
- Styki ładowarki należy utrzymywać w czystości i nie dopuszczać do ich zwarcia.

Karty pamięci

- W czasie zapisu lub odczytu zdjęcia z karty pamięci, nie wolno jej wyjmować z aparatu. Aparatu nie można wtedy wyłączać, ani narażać na wstrząsy.
- Dla bezpieczeństwa kart pamięci, należy je zawsze przechowywać w antystatycznych pojemnikach.
- Nie należy przechowywać kart pamięci w miejscach, w których byłyby poddane działaniu wysokich temperatur – w bezpośrednim słońcu, polu magnetycznym lub w strefie wylądowań statycznych.
- Nie upuszczaj i nie zaginaj kart pamięci. W ten sposób możesz je zniszczyć i utracić wszystkie dane.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego kartę pamięci.
- Nie wolno dotykać styków elektroniki znajdujących się na brzegu karty i należy je utrzymywać w czystości, wolne od zanieczyszczeń, kurzu i wilgoci.
- Od czasu do czasu zaleca się dodatkowe formatowanie karty. W trakcie usuwania z niej danych występuje fragmentacja, co może blokować część pojemności karty pamięci.

Przechowywanie aparatu

- Gdy nie planujesz korzystania z aparatu Leica Q przez dłuższy czas, zastosuj się do poniższych uwag:
 - a. Wyłącz aparat
 - b. Wyjmij kartę pamięci
 - c. Wyjmij akumulator
- Obiektyw pracuje jak szkło powiększające, należy więc unikać sytuacji, gdy promienie słoneczne padają bezpośrednio na jego soczewki. Należy zabezpieczać go dekielkiem, osłaniającym przednią soczewkę i ograniczającym dostęp światła do wnętrza aparatu. Zalecamy pozostawianie nieużywanego w danej chwili aparatu w cieniu oraz przenoszenie go w futerał.
- Najlepiej przechowywać aparat w zamkniętym i miękko wyłożonym pojemniku, zabezpieczającym przed uszkodzeniem i zanieczyszczeniem.
- Aparat Leica Q należy przechowywać w suchym miejscu, w temperaturze pokojowej i w środowisku suchym. Jeśli aparat był używany w warunkach dużej wilgotności, należy dobrze go wytrzeć i osuszyć zanim zostanie odłożony do przechowywania.
- Wilgotne futerały fotograficzne należy osuszyć, aby zapobiec uszkodzeniom sprzętu spowodowanym wilgocią i uwolnionymi pozostałościami garbników skóry.

- Aby zapobiec rozrostowi grzybów, co ma miejsce w gorących, wilgotnych klimatach tropikalnych, należy dokładnie wysuszyć sprzęt fotograficzny (dotyczy to także obiektywów, futerałów i innych akcesoriów) i wietrzyć tak często, jak to tylko możliwe. Przechowywanie w hermetycznych pojemnikach lub walizkach zaleca się tylko wtedy, gdy znajduje się w nich odpowiedni środek osuszający, jak np. żel krzemionkowy.
- W celu ochrony przed mikroorganizmami, nie przechowuj aparatu w skórzanym futerale przez długi czas.
- Zanotuj numer seryjny aparatu Leica Q – jest to wyjątkowo ważne w wypadku utraty sprzętu.

INDEKS

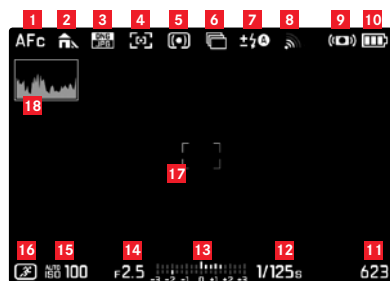
Aksesoria.....	104	Karta pamięci, wkładanie i wyjmowanie	20
Akumulator, wkładanie i wyjmowanie.....	18	Kompensacja ekspozycji	59
Autofocus	46	Kontrast.....	42
Balans bieli	39	Lampy błyskowe.....	66
Bracketing, automatyczny	60	Metody pomiaru autofocusa	52
Centrum serwisowe/Serwis informacyjny Leica.....	124	Menu	24
Części, oznaczenie.....	10	Metody pomiaru ekspozycji.....	52
Części zamienne	107	Nagrywanie filmów wideo	70
Częstotliwość wykonywania zdjęć seryjnych, patrz włącznik główny		Nasylenie kolorów.....	42
Dane techniczne	122	NFC.....	99
DNG	38/102/122	Opcje menu	120
Ekran	34	Oprogramowanie.....	103
Firmware	103	Ostrzeżenia.....	6/108
Format plików	38	Pasek transportowy.....	14
Formatowanie karty pamięci.....	74	Poklatkowa, fotografia	64
Fotografowanie z lampą błyskową	66	Pomoc dla ręcznego ustawiania ostrości.....	51
Fragment, zaznaczanie, patrz Tryb podglądu		Pomocnicze światło AF.....	47
Głośność	33/71/92	Powiększanie zdjęć w trybie podglądu	81
Godzina i data.....	32	Profile użytkownika	75
HDMI	95	Przechowywanie aparatu.....	112
Histogram.....	35	Przeglądanie zdjęć, patrz Tryb podglądu	
ISO	41	Raw data	38/102/122
Język menu	32	Resetowanie numeracji plików	75
Kasowanie zdjęć	84	Rejestracja dźwięków.....	71
		Ręczne ustawienia ekspozycji.....	57
		Ręczne ustawianie ostrości	51


Rozdzielczość	38/70/122	Włącznik główny.....	22
Samowyzwalacz	73	Wyłączanie aparatu, automatyczne	33
Serwis informacyjny/Centrum serwisowe Leica.....	124	Wyostrzanie	46
Spust migawki, patrz również Dane techniczne	23	Zabezpieczanie zdjęć/usuwanie zabezpieczenia	88
Stabilizator obrazu	43/71	Zakres kolorów	43/71
Sterowanie ekspozycją.....	53	Zawartość opakowania.....	4
Sygnaly dźwiękowe (dźwięki przycisków, potwierdzenia)	33	Zdjęcia seryjne, patrz włącznik główny	
Transfer danych do komputera	96	Zoom cyfrowy	44
Tryb podglądu	76	Zrzuty ekranu	116
Tryb priorytetu migawki	56		
Tryb priorytetu przysłony	56		
Tryb programów tematycznych.....	53		
USB	96		
Uwagi dotyczące użytkowania aparatu.....	110		
Wizjer optyczny	34		
WLAN	98		
Włączanie/wyłączanie, patrz Włącznik główny			

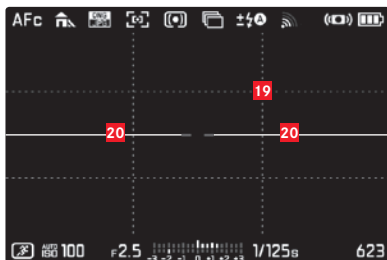
ZAŁĄCZNIK

ZRZUTY EKRANU

W TRYBIE FOTOGRAFOWANIA



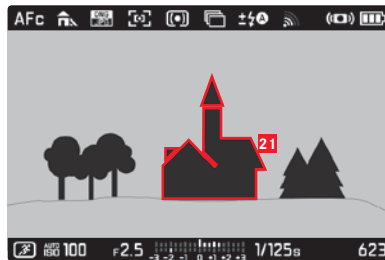
- 1** Tryb autofocusu
- 2** Balans bieli
- 3** Format pliku
- 4** Metoda pomiaru autofocusu
- 5** Metoda pomiaru ekspozycji
- 6** Zdjęcia seryjne, bracketing, zdjęcia poklatkowe
- 7** Tryb lampy błyskowej, jeśli dotyczy: ze wskazaniem kompensacji ekspozycji błysku
- 8** WLAN: aktywny
- 9** Stabilizator obrazu: aktywny
- 10** Poziom naładowania akumulatora
- 11** Licznik zdjęć/stan odtwarzania (jeśli karta pamięci jest pełna, wyświetla się migające )
- 12** Czas otwarcia migawki
- 13** Skala naświetlenia
- 14** Wartość przysłony
- 15** Czulość ISO
- 16** Tryb ekspozycji* = uwaga na temat zmienionej kombinacji ustawień czas migawki–przysłona (pojawia się tylko w trybie automatycznym i jeśli została użyta funkcja Shift)
- 17** Metody pomiaru autofocusu
- 18** Histogram



19 Siatka pomocnicza

20 Narzędzie horyzontu

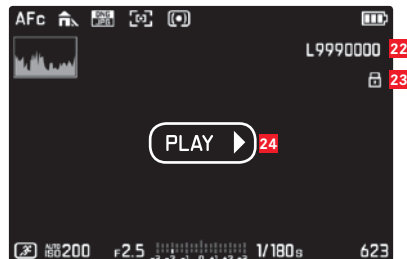
(długa pozioma linia wskazuje na przechylenie aparatu: czerwona = przechylenie, zielona = brak przechylenia; krótka pozioma linia wskazuje na pionowe przechylenie: linia jest widoczna = przechylenie w osi pionowej, brak linii = brak przechylenia w osi pionowej)



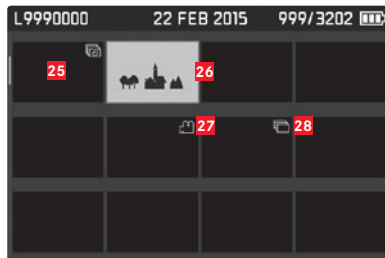
21 Wskaźnik nieostrych fragmentów (Peaking)

W TRYBIE PODGLĄDU

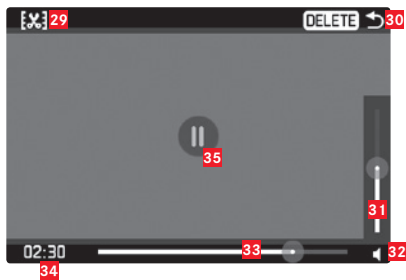
(z/bez clippingu)



- 22** Numer pliku
- 23** Wskaźnik zabezpieczonego przed usunięciem zdjęcia
- 24** Wskaźnik dla odtwarzania nagrań wideo, zdjęć poklatkowych i zdjęć seryjnych



- 25** Zdjęcia poklatkowe (w grupie)
- 26** Wybrane zdjęcie
- 27** Nagranie wideo
- 28** Seria zdjęć (w grupie)



- 29** Ikona edycji nagrań wideo
- 30** Ikona wyjścia z trybu odtwarzania nagrań wideo
- 31** Regulacja dźwięku
- 32** Odtwarzanie dźwięku
(🔊 = dźwięk wyłączony)
- 33** Interaktywny pasek przewijania
- 34** Stan odtwarzania
- 35** Ikona zatrzymania odtwarzania (pauza)
(⏸ = wznów odtwarzanie)

OPCJE MENU

Strona 1	Strona
Digital zoom (Zoom cyfrowy)	44
Focus (Ostrość)	46–51
Exposure compensation (Kompensacja ekspozycji)	59
Exposure metering (Pomiar ekspozycji)	52
Exposure bracketing (Bracketing ekspozycji)	60
Continuous shooting (Zdjęcia seryjne)	22
Self-timer (Samowyzwalacz)	73
Flash settings (Ustawienia lampy błyskowej)	67–69

Strona 2	Strona
DIS (Stabilizator obrazu)	71
Scene mode (Program tematyczny)	53/61–64
White balance (Balans bieli)	39
Photo file format (Format pliku)	38
JPEG resolution (Rozdzielczość JPEG)	38
JPEG settings (Ustawienia JPEG)	42–43
Video resolution (Rozdzielczość wideo)	70
Video settings (Ustawienia wideo)	70–72

Strona 3	Strona
Acoustic signal (Sygnały dźwiękowe)	33
Auto ISO settings (Ustawienia ISO w trybie AUTO)	41
Auto review (Automatyczny podgląd)	76
Power saving (Oszczędzanie energii)	33
FN button in LiveView (Przycisk FN w LiveView)	29
Zoom/lock button (Przycisk blokady/usuwania blokady)	44/58
Date/time (Data/godzina)	32
Display settings (Ustawienia widoku ekranu)	34/77

Strona 4	Strona
Photo LiveView setup (Konfiguracja widoku w trybie fotografowania)	34
Play mode setup (Konfiguracja widoku w trybie podglądu)	34/78
Reset image numbering (Resetowanie numeracji plików)	75
Language (Język)	32
HDMI	95
Format (Formatowanie)	74
Camera information (Informacje o aparacie)	5/103
User profile (Profil użytkownika)	75

WLAN	98
RESET (Przywracanie ustawień fabrycznych)	75

DANE TECHNICZNE

Typ aparatu Leica Q (Typ 116), cyfrowy aparat kompaktowy

Format/proporcje obrazu 24 x 36 mm/2:3

Obiektyw Leica Summilux 28 mm f 1.7 ASPH., 11 soczewek w 9 grupach, 3 soczewki asferyczne

Zoom cyfrowy Opcjonalnie powiększenie ok. x 1.25 (odpowiadający ogniskowej 35 mm) lub ok. x 1.8 (odpowiadający ogniskowej 50 mm)

Stabilizator obrazu Optyczna kompensacja dla zdjęć i filmów wideo

Zakres przysłony 1.7 do 16 z krokiem co ½EV

Czujnik obrazu/rozdzielczość czujnik CMOS, 26.3/24.2 mil. pikseli (całkowita/rzeczywista)

Rozpiętość tonalna 13 przyston

Głębina kolorów 14Bit

Format plików do wyboru: **DNG + JPG, JPG**

Rozdzielczość DNG/JPEG 24MP (5952x3976 px), 12MP (4256x2832px), 6MP (2976x1984px), 1.7MP (1600x1080px)

Ogniskowa	28 mm	35 mm	50 mm
24/15/8 MP	6000x4000 px	4800x3200 px	3360x2240 px
12/8/4 MP	4272x2848 px	3424x2288 px	2400x1600 px
6/4/2 MP	2976x1984 px	2384x1592 px	1680x1120 px
1,7/1,1/0,5 MP	1600x1080 px	1280x856 px	896x600 px

Format zapisu wideo **MP4**

Rozdzielczość obrazu wideo/częstotliwość zapisu

wideo do wyboru: FHD 1920 x 1080p z 60 lub 30 B/s lub HD 1280 x 720p z 30 B/s

Format zapisu dźwięku AAC

Mikrofon Stereo

Głośnik Mono

Karta pamięci SD/SDHC/SDXC

Zakres czułości ISO automatyczny, ISO 100 do ISO 50000

Balans bieli automatyczny, nastawa dla oświetlenia słonecznego, dziennego (chmury), dziennego (cień), żarowego, błyskowego, dwie nastawy ręczne z pomiarem oraz nastawa do bezpośredniego wprowadzenia wartości temperatury barwnej

Zakres kolorów (przestrzeń barw) do wyboru dla zdjęć: sRGB, Adobe® RGB, ECI RGB

Wyostrażanie/nasylenie/kontrast każda funkcja dostępna w 5 wariantach, dla nasylenia również opcja B/W

Wyostrażanie

Zakres pracy 30 cm do ∞, z funkcją macro od 17 cm

Nastawy automatyczny (autofocus) lub ręczne wyostrażanie, opcja powiększania obrazu i zaznaczania krawędzi (podgląd ostrości) dostępna w nastawach ręcznych

Autofocus kontrastowy system AF

Tryby autofocusu **AFS** (zwolnienie migawki tylko po udanym wyostrażeniu), **AFD** (zwolnienie migawki możliwe za każdym razem), ustawienia AF mogą zostać zapisane

Obszar autofocusu (wybór pola ostrości) jednopunktowy obszar AF (regulowany), wiele obszarów AF, wykrywanie twarzy, śledzenie obiektu, opcjonalne ustawienie/zwolnienie migawki przy pomocy ekranu dotykowego

Tryby ekspozycji automatyczny, priorytet przysłony, priorytet czasu otwarcia migawki, ręczny

Programy tematyczne automatyczny, sport, portret, pejzaż, portret w nocy, śnieg/plaża, światło świec, zachód słońca, digiscoping, efekt miniatury, panorama, fotografia poklatkowa

Pomiar ekspozycji wielosegmentowy (matrycowy), centralnie-ważony, punktowy

Kompensacja ekspozycji $\pm 3EV$ z krokiem co $1/3EV$

Automatyczny bracketing trzy zdjęcia w zakresie do $\pm 3EV$, regulowany z krokiem co $1/3EV$

Typ migawki mechaniczny i elektroniczny

Zakres czasów otwarcia migawki 30s do $1/2000s$ z mechaniczną migawką; $1/2500s$ do $1/6000s$ z elektroniczną migawką, z krokiem co $1/4$, czas synchronizacji lampy błyskowej do $1/500s$

Zdjęcia seryjne do wyboru 10/5/3B/s (H/M/L)

Samowyzwalacz do wyboru opóźnienie 2 lub 12s

Wizjer elektroniczny wyświetlacz LCOS, rozdzielczość: 1280x960 pikseli x 3 kolory (=3,68MP), proporcje obrazu: 4:3, regulowany ± 3 dioptrii, z czujnikiem wykrywającym oko automatycznie i przełączający pomiędzy ekranem a wizjerem

Ekran 3" TFT LCD, ok. 1,040,000 pikseli, ekran dotykowy

WLAN kompatybilne ze standardem IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół WLAN), kanał 1-11, metoda szyfrowania danych: kompatybilny z modulem WiFi WPA™ / WPA2™, dostęp: w ramach infrastruktury WiFi

NFC zgodne ze standardem JIS X 6319-4 / 13.56MHz

Wyjścia/Złącza port Micro USB (2.0), port HDMI

Zasilanie akumulator litowo-jonowy Leica BP-DC12 o nominalnym napięciu 7.2V \approx (7.2V D.C.) i pojemności 1200mAh, producent: Panasonic Energy (Wuxi) Co., Ltd. Made in China

Ładowarka Leica BC-DC12, wejście: 100-240 V AC, 50/60Hz, automatyczne przełączanie zasilania, wyjście: 8.4V DC; 0.65A
producent: Shin Tech Engineering Ltd. Made in China

Korpus zaprojektowana przez Leikę bardzo lekka aluminiowo-magnezowa obudowa, dwa zdejmowane zaczepy paska transportowego i inne akcesoria, gorąca stopka ISO z centralnym i bocznym stykiem do mocowania mocniejszych zewnętrznych lamp błyskowych

Gwint filtru obiektywu E49

Gwint statywowy A $1/4$ DIN 4503 ($1/4"$)

Wymiary (WxHxD) ok. 130 x 80 x 93 mm

Waga ok. 590/640 g (bez/z akumulatorem)

Zawartość opakowania aparat, pasek transportowy, osłona przeciwsłoneczna obiektywu, pokrywa obiektywu, pokrywa gorącej stopki,) akumulator Leica BP-DC12, ładowarka Leica BC-DC12, kabel zasilający (EU, US, lokalny kabel zasilający), kabel USB

Oprogramowanie Adobe® Photoshop® Lightroom® (do bezpłatnego pobrania po zarejestrowaniu aparatu), aplikacja Leica App dla iOS® (system zdalnego sterowania oraz przesyłania obrazu, do bezpłatnego pobrania z Apple® App-Store®/Google® Play Store®)

Producent zastrzega sobie prawo do zmian podanych parametrów.

SERWIS INFORMACYJNY LEICA

Serwis informacyjny Leica udziela odpowiedzi w zakresie kwestii technicznych związanych z produktami Leica i dołączonym oprogramowaniem. Pytania można kierować na piśmie, telefonicznie lub za pośrednictwem poczty elektronicznej. Serwis doradzi również w zakupie naszych produktów oraz udostępni potrzebne instrukcje obsługi.

Zapytanie można również wysłać za pomocą formularza kontaktowego ze strony internetowej firmy Leica Camera AG.

Leica Camera AG
Product Support / Software Support
Am Leitz-Park 5
D-35578 Wetzlar
Tel.: +49(0)6441-2080-111 /-108
Fax: +49(0)6441-2080-490
info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

CENTRUM SERWISOWE LEICA CAMERA

Centrum Serwisowe Leica, oraz punkty serwisowe w poszczególnych krajach (lista na karcie gwarancyjnej), służą pomocą w zakresie bieżącej konserwacji sprzętu Leica, a także jego napraw. W szczególnych kwestiach prosimy o kontakt z najbliższym autoryzowanym dealerem Leica (patrz lista adresów na karcie gwarancyjnej).

Leica Camera AG
Customer Care
Am Leitz-Park 5
D-35578 Wetzlar
Tel.: +49(0)6441-2080-189
Fax: +49(0)6441-2080-339
customer.care@leica-camera.com



my point of view

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 WETZLAR | DEUTSCHLAND
Telefon +49 (0) 644 1-2080-0 | Telefax +49 (0) 644 1-2080-333 | www.leica-camera.com