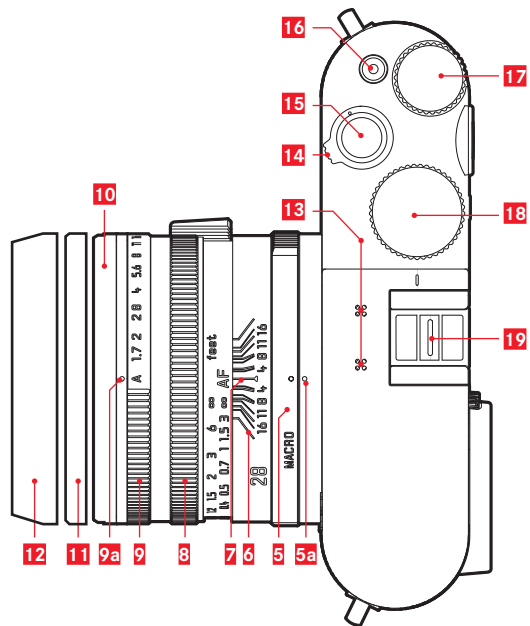
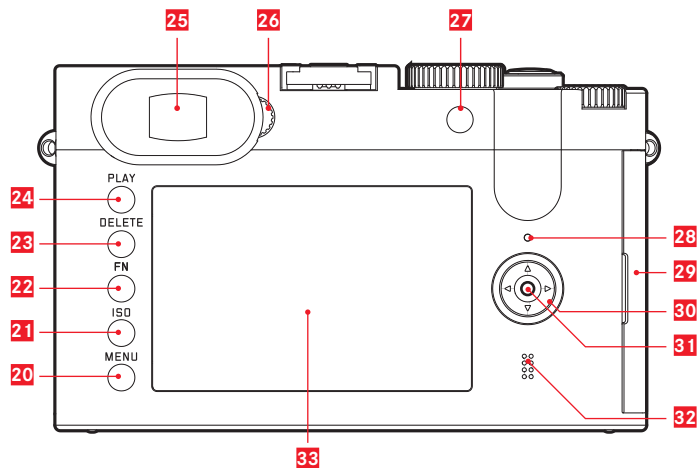
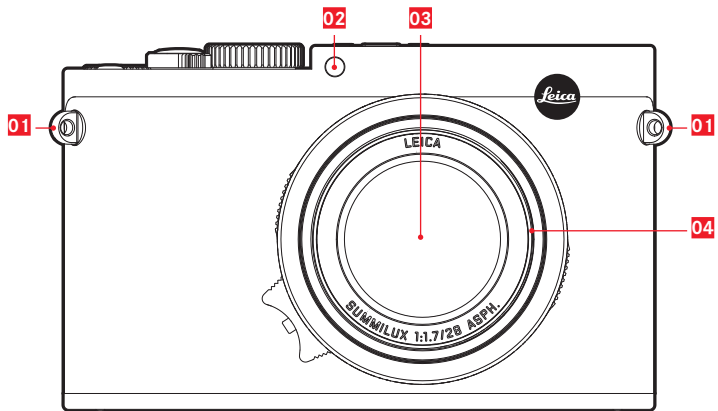
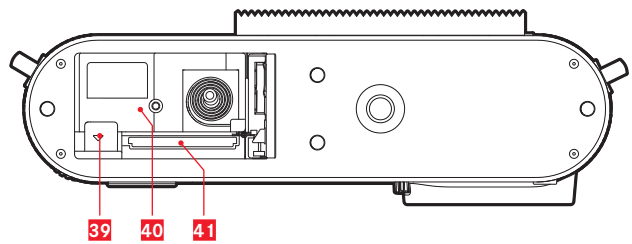
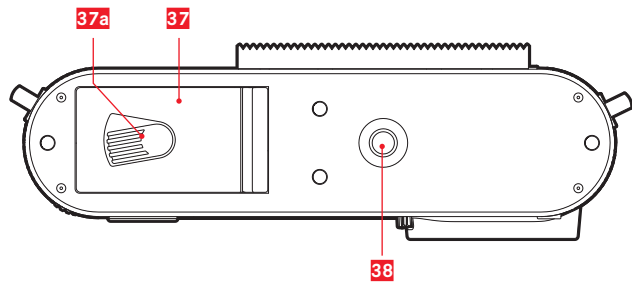
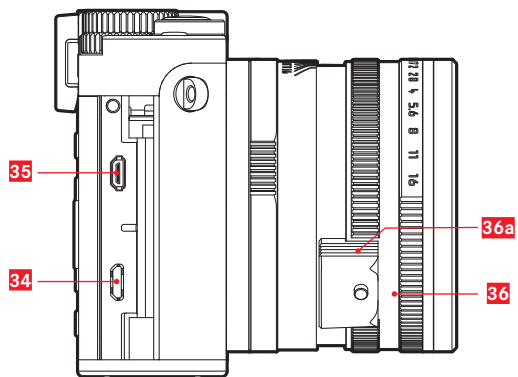




LEICA Q

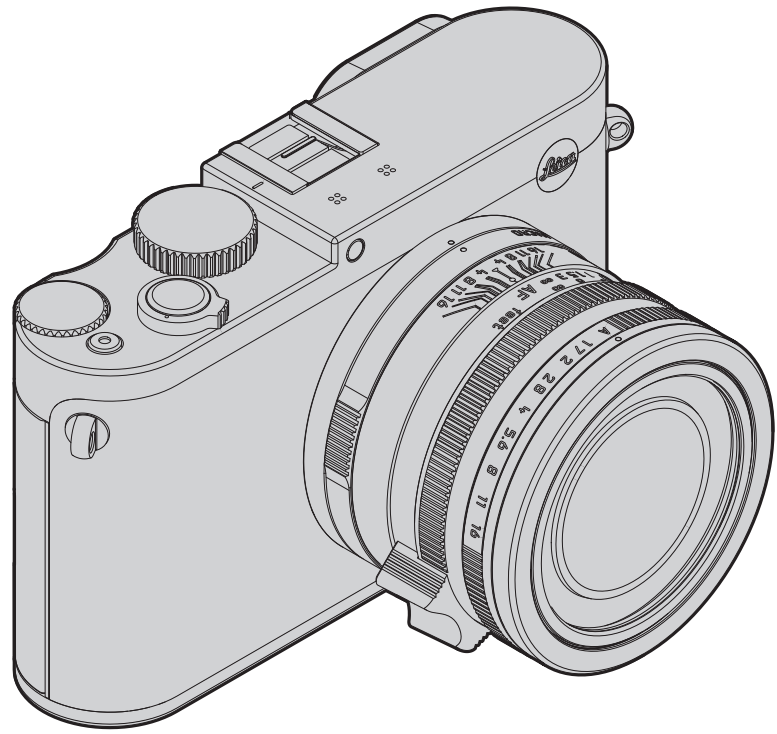
Инструкция | 사용 설명서







Leica Q
Инструкция



ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый покупатель!

мы хотели бы пожелать вам много приятных моментов и удачных снимков при использовании вашей новой камеры Leica Q. Высокие оптические параметры объектива Leica Summilux 1:1,7/28mm ASPH. позволят вам достичь прекрасного качества изображения. Автоматическое программное управление камеры Leica Q обеспечит вам беззаботный процесс фотосъемки. С другой стороны, вы в любое время можете повлиять на параметры снимка, используя ручные настройки. Таким образом, с помощью многочисленных специальных функций вы можете преодолеть сложности, возникающие в самых критичных условиях съемки, и повысить качество изображения. Чтобы вы в полной мере и правильно смогли использовать все возможности вашей камеры Leica Q, сначала вам необходимо ознакомиться с этой инструкцией.

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Перед началом эксплуатации вашей камеры Leica Q сначала проверьте полную комплектацию принадлежностей, входящих в комплект поставки.

- a. Аккумуляторная батарея Leica BP-DC12
- b. Зарядное устройство для аккумуляторной батареи BC-DC12 со сменными сетевыми кабелями
- c. USB-кабель
- d. Наплечный ремень
- e. Светозащитная бленда
- f. Крышка объектива
- g. Заглушка башмака принадлежностей
- h. Регистрационная брошюра камеры
- i. Гарантийный лист

Это изделие является предметом лицензии AVC Patent Portfolio для персонального использования конечным потребителем, а также для других видов использования, за которые конечный потребитель не получает вознаграждения (i) за кодирование по стандарту AVC ("AVC видео") и/или (ii) декодирование видеофильмов AVC, кодированных по стандарту AVC конечным потребителем в рамках персонального использования и/или полученных конечным потребителем от поставщика, который, в свою очередь, приобрел лицензию на предоставление видеофильмов AVC. Для всех других видов использования как прямые, так и подразумеваемые лицензии не предоставляются. Дополнительную информацию вы сможете получить у MPEG LA, L.L.C. на сайте [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com). Для всех других видов использования, особенности для предоставления видеофильмов AVC за плату, МОЖЕТ потребоваться заключение особого лицензионного соглашения с MPEG LA, L.L.C.. Дополнительную информацию вы сможете получить у MPEG LA, L.L.C. на сайте [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com).

Дата изготовления камеры указана на наклейках в гарантийном листе или на упаковке. Дата имеет следующий формат: год/месяц/день.


Информация для покупателя

Название продукции:	Цифровая фотокамера
Название страны производителя:	Germany
Название производителя:	Лайка Камера АО
Юридический адрес:	Am Leitz-Park 5 35578 Wetzlar, Germany
Импортер:	PICTURE INTERNATIONAL Дмитрий Богачев улица Кулакова, 20 Москва, Россия, 123592 Тел.: +7 (495) 781-48-93 доб. 251 Mob: +7 (916) 294-80-06 bogachevd@leicacamera.ru
Дополнительная информация:	Пожалуйста внимательно прочитайте инструкцию по эксплуатации.


Установленный производителем в порядке п. 2 ст. 5 федерального закона РФ "О защите прав потребителей" срок службы данного изделия равен 7 годам с даты производства при условии, что изделие используется в строгом соответствии с настоящей инструкцией по эксплуатации и применимыми техническими стандартами.



В меню камеры, в разделе **Camera Information**, в пункте **Regulatory Information** содержится информация о специальных разрешениях для этого устройства.

 ИНФОРМАЦИЯ О СООТВЕТСТВИИ ПРОДУКТА Аккумуляторная литий-ионная батарея LEICA модели VP-DC12***** (где «*» = «-», «+», «Z», «A-Z», «9 или пробел») Декларация о соответствии зарегистрирована в ОС "ГОСТ-АЗИЯ РУС"	
Декларация соответствия:	POCC DE_AT 21_100202
Дата принятия декларации:	30.12.2014
Декларация действительна до:	14.01.2018
модель VP-DC12***** LEICA соответствует требованиям нормативных документов:	ГОСТ Р 12.2.007.12-88; ГОСТ Р МЭК 62133-2004, ГОСТ Р МЭК 61960-2007 (Пп. 5.3, 7.1, 7.2, 7.6)
Срок службы:	500 (пятьсот) циклов
Производитель: Leica Camera AG, Germany Made in China	Лейка Камера АГ, Германия Сделано в Китае

Маркировка CE, нанесенная на наши изделия, свидетельствует о соблюдении основных требований действующих директив ЕС.


Декларация за соответствие (DoC) "Leica Camera AG" декларирует, что этот продукт в соответствии с основными изысканиями и приложимыми нормами Директива 2014/53/EU. Клиенты могут получить копию оригинального DoC за наши продукты R&TTE от сервера за хранение на DoC: www.cert.leica-camera.com Ако имате други въпроси, моля, свържете се с: Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Германия
Това изделие е предназначено за общо потребление. (Категория 3) Това изделие е предназначено за свързване с точка на достъп на 2,4 GHz във WLAN.

Маркировка CE, нанесенная на наши изделия, свидетельствует о соблюдении основных требований действующих директив ЕС.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

- Современные электронные компоненты в значительной степени подвержены влиянию электростатических разрядов. Поскольку люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, могут легко накапливать несколько 10 000 вольт, то при прикосновении к камере, в особенности, если она находится на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если это касается только корпуса камеры, то такой разряд будет совершенно безопасным для электроники. Тем не менее, к выведенным наружу контактам, например, на башмаке для дополнительной фотовспышки, из соображений безопасности прикасаться не следует несмотря на дополнительные встроенные схемы защиты.
- Для очистки контактов не следует использовать ткань из микроволокна (синтетика) для оптики, предпочтительно применение хлопчатобумажной или льняной ткани! Если вы предварительно намеренно прикаснетесь к отопительной или водопроводной трубе (токопроводящий, соединенный с "землей" материал), то накопившийся электростатический заряд будет сброшен. Необходимо избегать загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при хранении вашей камеры в сухих условиях с надетой крышкой объектива и крышкой башмака фотовспышки/гнезда видоискателя.
- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током, необходимо использовать только рекомендуемые принадлежности.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышки) самостоятельно; квалифицированные ремонтные работы могут выполняться только в специализированных сервисных центрах.

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Соблюдайте законы, защищающие авторские права. Съемка и последующее опубликование данных, записанных на собственных носителях информации, таких как пленки, CD-диски, или опубликование или передача других материалов может стать причиной нарушения законов об авторских правах.
- Это также распространяется на входящее в комплект поставки программное обеспечение.
- Логотипы SD, HDMI и USB являются зарегистрированными товарными знаками.

Другие имена, названия фирм и изделий, которые упоминаются в этой инструкции, являются торговыми знаками или зарегистрированными торговыми знаками соответствующих фирм.



УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ

(Распространяется на страны Европейского союза, а также на другие европейские государства, в которых используется раздельная система сбора отходов.)

Это устройство содержит электрические и/или электронные компоненты, и по этой причине оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Вместо этого в целях вторичной переработки этого устройства его необходимо сдать в один из специализированных пунктов приема, которые организуются органами местного самоуправления. Эта услуга является бесплатной. Если устройство имеет сменные батареи питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, при необходимости, утилизировать согласно действующим правилам.

Более подробную информацию вы можете получить в вашем коммунальном управлении, предприятии по сбору и утилизации отходов или в магазине, в котором вы приобрели это устройство.

ЗНАЧЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ УКАЗАНИЙ В ЭТОЙ ИНСТРУКЦИИ

Указание:

Дополнительная информация

Важно:

Несоблюдение может привести к повреждению камеры, принадлежностей или снимков.

Внимание:

Несоблюдение может стать причиной травм.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ	4
УКАЗАНИЯ	6/7
ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ	10
УПРАВЛЕНИЕ ЖЕСТАМИ	12
КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ	13
ПОДРОБНАЯ ИНСТРУКЦИЯ	
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ	
ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ	14
ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРА	14
ЗАМЕНА АККУМУЛЯТОРА/КАРТЫ ПАМЯТИ	18
УСТАНОВКА/СНЯТИЕ СВЕТОЗАЩИТНОЙ БЛЕНДЫ	21
ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ / ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ	
ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ	22
КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА	23
УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ	24
БЫСТРЫЙ ДОСТУП К ФУНКЦИЯМ МЕНЮ	29
ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ	
ЯЗЫК МЕНЮ	32
ДАТА / ВРЕМЯ	32
НАСТРОЙКИ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ	33
ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ	33
НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДЕОИСКАТЕЛЯ	34
Переключение индикации	34

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ

ФОРМАТ ФАЙЛОВ	38
РАЗРЕШЕНИЕ JPEG	38
БАЛАНС БЕЛОГО	39
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO	41
НАСТРОЙКИ JPEG	
Контрастность, резкость, насыщенность	42
Рабочее цветовое пространство	43
Стабилизация изображения	43

РЕЖИМ СЪЕМКИ

ИЗМЕНЕНИЕ ГРАНИЦ КАДРА	44
РЕГУЛИРОВКА ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ	46
АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕГУЛИРОВКА ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ	46
AFs (Single) = приоритет резкости	46
AFc (Continuous) = приоритет спуска	47
Вспомогательная подсветка для автофокусировки	47
МЕТОДЫ ИЗМЕРЕНИЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ФОКУСИРОВКИ	48
Оценочный замер	48
1-точечное измерение	48
Преследование объекта	49
Автофокусировка прикосновением	49
Спуск прикосновением	50
Определение лица	50
РУЧНАЯ РЕГУЛИРОВКА ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ	50
Вспомогательные функции для ручной регулировки фокусного расстояния	51

ЗАМЕР И РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

Методы определения экспозиции	52
Оценочный замер	52
Центрально-взвешенный замер	52
Точечный замер	52

РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ.....	53	РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	76
Программируемые сцены.....	53	ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ МЕЖДУ СЪЕМОЙ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕМ.....	76
Режимы экспозиции P, A, S, M.....	54	ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СНИМКОВ В ВЕРТИКАЛЬНОМ ФОРМАТЕ.....	77
Точная настройка выдержки.....	54	ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СЕРИЙ СНИМКОВ.....	78
ПРОГРАММНАЯ АВТОМАТИКА - P.....	55	ВЫБОР/ЛИСТАНИЕ СНИМКОВ.....	80
Изменение заданных комбинаций		УВЕЛИЧЕНИЕ/УМЕНЬШЕНИЕ СНИМКОВ.....	81
выдержки / диафрагмы (сдвиг).....	55	ВЫБОР ФРАГМЕНТА.....	83
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - A.....	56	УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ.....	84
АВТОМАТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ С ПРИОРИТЕТОМ ВЫДЕРЖКИ - T.....	56	ЗАЩИТА СНИМКОВ/ОТМЕНА ЗАЩИТЫ ОТ УДАЛЕНИЯ.....	88
РУЧНАЯ НАСТРОЙКА - M.....	57	ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ.....	90
СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ.....	58	СЛАЙД-ШОУ.....	94
КОРРЕКТИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ.....	59	ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ HDMI-УСТРОЙСТВ.....	95
АВТОМАТИЧЕСКИЙ БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ.....	60		
ЭФФЕКТ МИНИАТЮРЫ.....	61	ПРОЧЕЕ	
ПАНОРАМНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	62	ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ НА ПК.....	96
ЗАМЕДЛЕННАЯ ПОКАДРОВАЯ КИНОСЪЕМКА.....	64	БЕСПРОВОДНАЯ ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ И	
		ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ.....	98
РЕЖИМ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ	66	РАБОТА С ИСХОДНЫМИ ДАННЫМИ (DNG).....	102
Используемые фотовспышки.....	66	УСТАНОВКА ОБНОВЛЕНИЙ ВСТРОЕННОГО ПО.....	103
Установка фотовспышки.....	66		
Режимы съемки со вспышкой.....	67	ПРИНАДЛЕЖНОСТИ	104
Время синхронизации.....	68	ЗАПАСНЫЕ ДЕТАЛИ	107
Корректировка мощности вспышки.....	69	РЕКОМЕНДАЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И УХОДУ	108
ДРУГИЕ ФУНКЦИИ		УКАЗАТЕЛЬ ТЕРМИНОВ	114
ВИДЕОСЪЕМКА.....	70	ПРИЛОЖЕНИЕ	
ЗАПИСЬ ЗВУКА.....	71	ИНДИКАЦИЯ	116
НАЧАЛО/ЗАВЕРШЕНИЕ СЪЕМКИ.....	72	ПУНКТЫ МЕНЮ	120
ФОТОСЪЕМКА ВО ВРЕМЯ ВИДЕОСЪЕМКИ.....	72		
АВТОСПУСК.....	73	ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	122
ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ.....	74	АДРЕСА СЕРВИСНЫХ ЦЕНТРОВ LEICA	125
СБРОС НУМЕРАЦИИ СНИМКОВ.....	75		
ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ.....	75		

ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Изображения на передней и задней стороне обложки

Вид спереди

- 01** Петли наплечного ремня
- 02** Светодиод автоспуска / вспомогательная подсветка для автофокусировки
- 03** Объектив
- 04** Резьба фильтра

Вид сверху

- 05** Переключение макро-режима со
 - 05a** индексом
- 06** Шкала глубины резкости
- 07** Шкала для настройки фокусного расстояния
- 08** Кольцо фокусировки
- 09** Кольцо настройки диафрагмы со
 - 09a** шкалой
- 10** Резьба для светозащитной бленды
- 11** Резьбовое защитное кольцо
- 12** Светозащитная бленда
- 13** Микрофоны
- 14** Главный выключатель
- 15** Кнопка спуска затвора
- 16** Кнопка спуска для записи видео
- 17** Диск настройки
 - для навигации по пунктам меню и подменю
 - для настройки значения корректировки экспозиции, брекетинга экспозиции и брекетинга вспышки
 - для увеличения / уменьшения просматриваемых снимков
 - для настройки длительной выдержки
- 18** Колесико выдержки
- 19** Башмак для принадлежностей (заглушка установлена)

Вид сзади

- 20** Кнопка **MENU**
 - для вызова меню
 - для сохранения настроек меню, а также для выхода из подменю и меню
- 21** Кнопка **ISO** для вызова меню чувствительности
- 22** Кнопка **FN**
 - в режиме съемки для вызова настроенной функции меню
 - в режиме воспроизведения для вызова меню для
 - защиты
 - слайд-шоу
 - WLAN
- 23** Кнопка **DELETE**
 - для вызова меню удаления
- 24** Кнопка **PLAY**
 - для активации режима воспроизведения
 - для возврата к полному воспроизведению снимка в формате 1:1
- 25** Окуляр
- 26** Колесико регулировки диоптрий
- 27** Кнопка для большого пальца
- 28** Индикатор состояния
 - a. красный: считывание / запись на SD-карту
 - b. зеленый: WLAN-соединение
- 29** Крышка для гнезд USB и HDMI

30 Кнопка-джойстик

- для навигации по пунктам меню и подменю
- для перелистывания сохраненных снимков
- для перемещения рамки диапазона измерения автофокуса
- для вызова меню для корректировки экспозиции, брекетинга экспозиции и мощности вспышки
- для вызова / настройки меню режима съемки со вспышкой / вызова подменю
- для вызова / настройки меню автоспуска / выхода из подменю и меню без сохранения настроек меню

31 КнопкаSet

- для выбора индикации дисплея в режиме съемки и воспроизведения
- Дважды прикоснуться к любой точке дисплея.

32 Динамик**33** Дисплей**Вид справа** (крышка открыта)**34** Гнездо USB**35** Гнездо HDMI**36** Захват для пальцев кольца фокусировки, с кнопкой блокировки/разблокировки автофокуса**Вид снизу**

- 37** Крышка отсека аккумулятора и гнезда для карты памяти с а. рычагом блокировки/разблокировки
- 38** Штативное гнездо A¹/₄ , DIN 4503 (1¹/₄"

(крышка открыта)

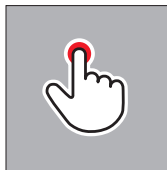
39 Фиксатор аккумуляторной батареи**40** Отсек аккумуляторной батареи**41** Слот для карты памяти

УПРАВЛЕНИЕ ЖЕСТАМИ

Выполнение некоторых функций камеры Leica Q также возможно с помощью указанных слева жестов на сенсорном дисплее.

Указание:

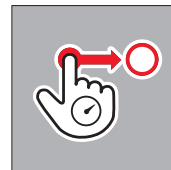
Достаточно легкого прикосновения, не надавливать.



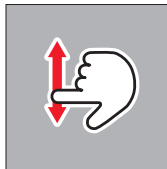
прикоснуться



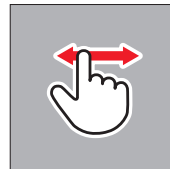
дважды прикоснуться



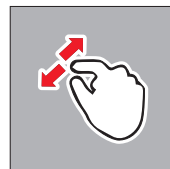
перетащить и отпустить



провести



сжать



растянуть

КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ

Вам потребуются:

- камера
- аккумуляторная батарея
- зарядное устройство с соответствующим сетевым кабелем
- карта памяти (не входит в комплект поставки)


Указание:

Рекомендуемые здесь настройки обеспечивают простой, быстрый и надежный процесс съемки при вашем первом знакомстве с камерой Leica Q. Подробная информация о различных режимах работы/ функциях содержится в соответствующих разделах на указанных страницах.

Подготовка к работе:

1. Подсоединить к зарядному устройству соответствующую штепсельную вилку (см. стр. 17).
2. Зарядить аккумуляторную батарею (см. стр. 17).
3. Установить главный выключатель в положение **OFF** (см. стр. 22).
4. Вставить заряженную аккумуляторную батарею в камеру (см. стр. 18).
5. Вставить карту памяти (см. стр. 20).
6. Снять крышку объектива.
7. Установить главный выключатель в положение **S** (см. стр. 22).
8. Настроить нужный язык меню (см. стр. 24/32).
9. Настроить дату и время (см. стр. 24/32).

Фотосъемка:

1. Установить колесико выдержки и кольцо настройки диафрагмы в положение **A**.
2. Для метода определения экспозиции выбрать  (см. стр. 24/52).
3. Установить кольцо фокусировки в положение **AF** (см. стр. 24).
4. Для метода определения расстояния выбрать **Multi Point** (см. стр. 44).
5. Нажать кнопку спуска затвора наполовину, чтобы активировать и сохранить настройку фокусного расстояния и параметры экспозиции (см. стр. 23).
6. Затем нажать на кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.

Просмотр снимков:

Нажать кнопку **PLAY**.

Чтобы просмотреть другие снимки:

Нажать кнопку джойстика слева или справа

Увеличение снимков:

Вращать диск настройки или использовать жест "растянуть" (см. стр. 74).

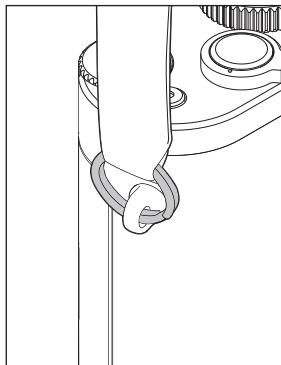
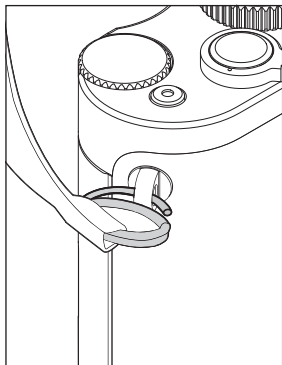
Удаление снимков:

Нажать кнопку **DELETE** и в появившемся меню выбрать необходимую функцию (см. стр. 84).

ПОДРОБНАЯ ИНСТРУКЦИЯ

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ



ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРА

Электропитание камеры Leica Q осуществляется литий-ионной аккумуляторной батареей.

Внимание:

- В камере могут использоваться только те типы аккумуляторных батарей, которые указаны и описаны в данной инструкции или в спецификациях компании Leica Camera AG.
- Эти аккумуляторные батареи должны заряжаться только с помощью предусмотренных для этой цели устройств, а процесс зарядки должен выполняться в соответствии с приведенным ниже описанием.
- Противоречащее предписаниям использование аккумуляторной батареи, а также применение непредусмотренных типов аккумуляторов при определенных обстоятельствах может стать причиной взрыва.
- Аккумуляторные батареи не должны продолжительное время находиться под воздействием солнечного света, теплового излучения и в условиях высокой влажности воздуха и конденсации влаги. Для предотвращения опасности взрыва или возникновения пожара не допускается нахождение аккумуляторных батарей в микроволновых печах или резервуарах высокого давления.
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторные батареи в огонь, поскольку они могут взорваться!
- Категорически запрещается производить зарядку влажных аккумуляторных батарей или использовать их в таком состоянии в камере.
- Контакты аккумуляторной батареи всегда должны поддерживаться в чистом состоянии и удобными для доступа. Несмотря на то, что литий-ионные аккумуляторные батареи имеют защиту от короткого замыкания, необходимо избегать их контакта с такими металлическими предметами, как канцелярские скрепки или украшения. Аккумуляторная батарея при коротком замыкании может сильно нагреться и вызвать сильные ожоги.

- В случае падения аккумуляторной батареи ее корпус и контакты следует немедленно подвергнуть визуальному контролю на предмет возможных повреждений. Использование поврежденной аккумуляторной батареи может в свою очередь стать причиной повреждения камеры.
- Если аккумуляторная батарея издает звуки, изменила свой цвет, деформировалась, перегревается или если из нее вытекает жидкость, ее необходимо незамедлительно извлечь из камеры или зарядного устройства и заменить. Продолжение эксплуатации такой аккумуляторной батареи может вызвать перегрев, что в свою очередь может стать причиной пожара и/или взрыва.
- При вытекании жидкости или появлении запаха гари аккумуляторные батареи должны храниться вдали от источников тепла. Возможно возгорание вытекающей жидкости.
- Разрешается использование только зарядное устройство, которое указано и описано в данной инструкции, или зарядные устройства, указанные или описанные в спецификациях компании Leica Camera AG. Использование других зарядных устройств, не получивших разрешения компании Leica Camera AG, может стать причиной повреждения аккумулятора, а в крайних случаях может вызвать серьезные или опасные для жизни травмы.
- Входящее в комплект поставки зарядное устройство должно использоваться только для зарядки этого типа аккумуляторных батарей. Не пытайтесь использовать его в других целях.
- Необходимо обеспечить свободный доступ к используемой штепсельной розетке.
- Во время процесса зарядки вырабатывается тепло. Поэтому запрещается выполнять зарядку в маленьких, закрытых, то есть невентилируемых контейнерах.
- Аккумуляторную батарею и зарядное устройство открывать запрещается. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.

Первая медицинская помощь:

- Попадание жидкости из аккумулятора в глаза может привести к потере зрения. Незамедлительно промойте глаза чистой проточной водой. Глаза не тереть. Необходимо незамедлительно обратиться к врачу.
- Контакт жидкости из аккумулятора с кожей или предметами одежды может привести к телесным повреждениям. Пораженные участки тела следует промыть чистой водой. Медицинская помощь не требуется.

Внимание:

Аккумуляторные батареи должны храниться в местах, недоступных для детей.

При проглатывании батареи может привести к удушью.

Указания:

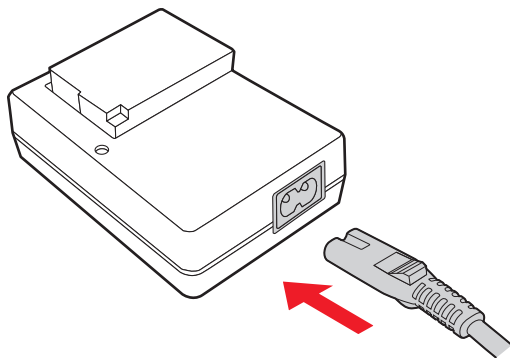
- Аккумуляторную батарею можно заряжать только после ее извлечения из камеры.
- Перед вводом камеры в эксплуатацию аккумуляторные батареи необходимо зарядить.
- Чтобы аккумулятор можно было зарядить, его температура должна находиться в диапазоне между 10°C и 30°C (в противном случае зарядное устройство не включится или не выключится).
- Литий-ионные аккумуляторы можно заряжать в любое время независимо от их текущего состояния заряда. Если в начале зарядки аккумуляторная батарея уже имеет частичный заряд, времени до полной зарядки потребуется меньше.
- Литий-ионные аккумуляторные батареи должны храниться только в частично заряженном состоянии, т.е. не полностью заряженными и не полностью разряженными. При очень длительном времени хранения аккумуляторы необходимо заряжать дважды в год каждый раз по 15 минут, чтобы избежать глубокого разряда.
- В процессе зарядки аккумуляторные батареи нагреваются. Это является нормальным признаком и не является неисправностью.
- Максимальная емкость новой аккумуляторной батареи достигается только после прохождения двух-трех полных циклов зарядки и разрядки в процессе эксплуатации камеры. Такой процесс разрядки должен повторяться через каждые 25 циклов.
- Перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи производят электрический ток вследствие внутренних химических реакций. На эти реакции также воздействуют температура наружного воздуха и влажность воздуха. Для достижения максимального срока службы аккумуляторной батареи следует избегать воздействия на нее очень высоких или очень низких температур в течение продолжительного времени (например, в припаркованном автомобиле летом или зимой).
- Срок службы каждой аккумуляторной батареи ограничен даже при оптимальных условиях эксплуатации! По прошествии нескольких

сотен циклов зарядки это будет заметно по значительному сокращению времени работы.

- Поврежденные аккумуляторные батареи необходимо сдавать для должной переработки в соответствующие места сбора согласно действующим предписаниям (см. стр. 7).
- Сменная аккумуляторная батарея питает другой буферный аккумулятор, который встроен в камеру. Этот буферный аккумулятор обеспечивает хранение введенной даты и времени в течение 2 дней. Если заряд этого буферного аккумулятора будет исчерпан, то его необходимо зарядить снова, вставив для этого заряженную основную аккумуляторную батарею. После установки сменной аккумуляторной батареи буферный аккумулятор достигает своей полной емкости приблизительно через 60 часов. Камеру при этом включать не нужно. В этом случае дату и время нужно будет вводить заново.
- Аккумулятор следует извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени. Для этого сначала выключите главный выключатель камеры. В противном случае в течение нескольких недель может произойти глубокий разряд аккумулятора, т.е. сильно упадет напряжение, поскольку камера, даже в выключенном состоянии, расходует незначительный ток покоя (для сохранения ее настроек).

ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

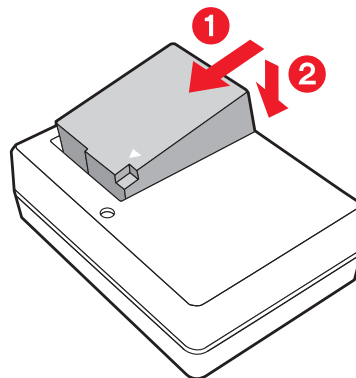
Подключить зарядное устройство к сети электропитания с использованием подходящих штепсельных розеток.



Указание:

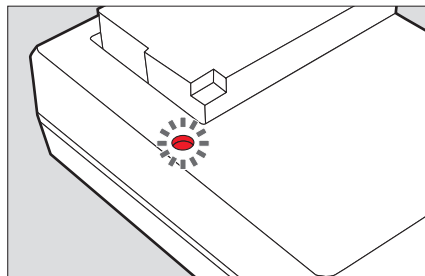
Зарядное устройство автоматически настраивается на соответствующее напряжение сети.

УСТАНОВКА АККУМУЛЯТОРА В ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО



ИНДИКАЦИЯ СОСТОЯНИЯ ЗАРЯДКИ

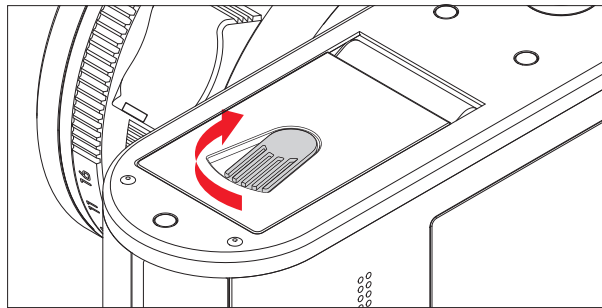
Если процесс зарядки происходит правильно, то индикатор состояния будет светиться зеленым. Если индикатор погаснет, то это будет свидетельствовать о полной зарядке аккумуляторной батареи.



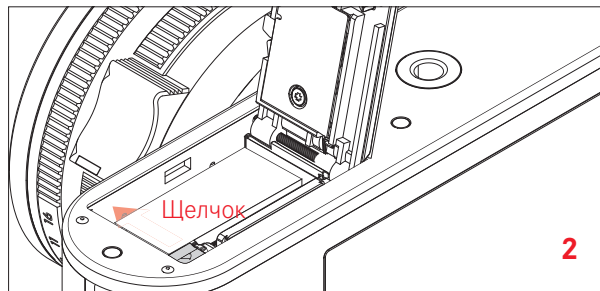
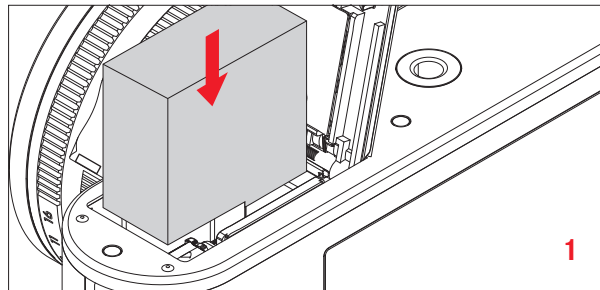
ЗАМЕНА АККУМУЛЯТОРА / КАРТЫ ПАМЯТИ

Выключить камеру, т.е. установить главный выключатель в положение OFF

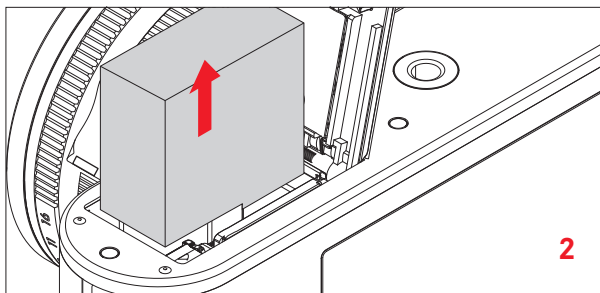
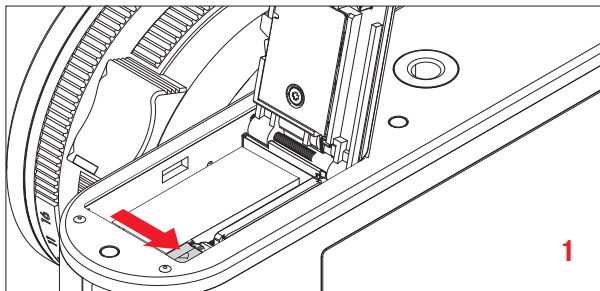
Открыть откидную крышку отсека аккумулятора/карты памяти



Установка аккумуляторной батареи



Извлечение аккумуляторной батареи



Важно:

Извлечение аккумулятора из включенной камеры может привести к удалению выполненных вами настроек меню и повреждению карты памяти.

Индикация уровня заряда

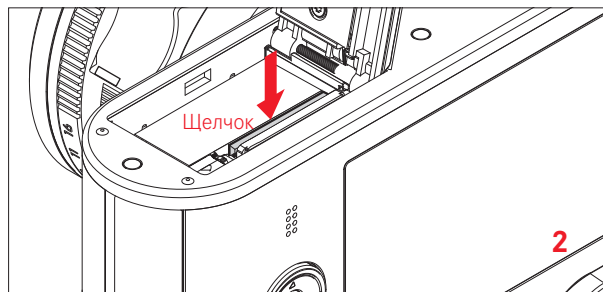
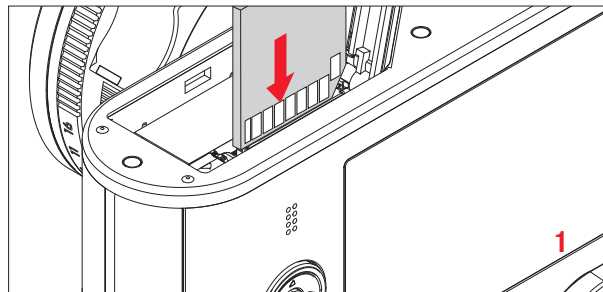
Уровень заряда аккумулятора отображается на дисплее (см.стр. 116).

Указания:

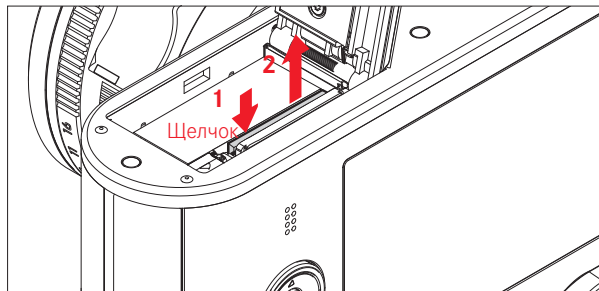
- Аккумулятор следует извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени.
- Не позднее чем после расхода заряда аккумуляторной батареи, находящейся в камере (около 3 месяцев), будет необходима повторная настройка даты и времени.

Установка карты памяти

В камере Leica Q могут использоваться карты памяти SD, SDHC или SDXC.



Извлечение карты памяти



Указания:

- Не прикасайтесь к контактам карты памяти.
- Если карту памяти вставить не удастся, сначала следует проверить, правильной ли стороной вы ее вставляете.
- Выбор карт SD/SDHC/SDXC слишком велик для того, чтобы компания Leica Camera AG смогла полностью проверить все существующие типы на предмет совместимости и качества. Хотя, как правило, повреждения камеры или карты ожидать и не следует, однако так называемые "безымянные" карты соответствуют не всем требованиям стандартов SD/SDHC/SDXC, и компания Leica Camera AG не может гарантировать их исправную работу.
- Высокая скорость записи в особенности требуется для осуществления видеосъемки.
- Не открывайте отсек и не извлекайте ни карту памяти, ни аккумуляторную батарею, пока горит индикатор состояния, указывающий на то, что в настоящее время производится доступ к памяти камеры. В противном случае данные на карте памяти могут быть уничтожены, а на камере могут возникнуть неполадки.

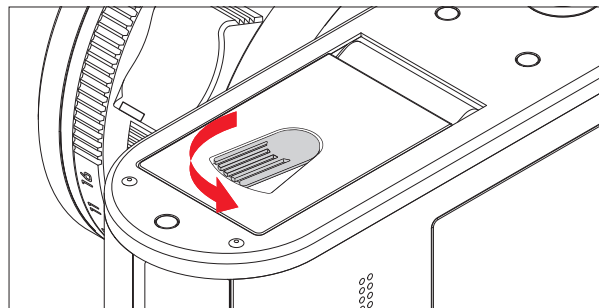
- Поскольку электромагнитные поля, электростатические заряды, а также возможные дефекты камеры и карты могут стать причиной повреждения или потери данных на карте памяти, поэтому мы рекомендуем сделать резервную копию данных на компьютере и хранить их там.
- По этой же причине мы советуем вам хранить карту памяти в специальном антистатическом футляре.
- Надлежащее функционирование камеры не может гарантироваться при использовании карт WLAN.
- Карты памяти SD, SDHC и SDXC имеют переключатель для защиты от записи, с помощью которого вы можете заблокировать карту от случайного сохранения или удаления данных. Этот переключатель имеет вид ползунка на стороне карты, не имеющей скоса; если его перевести в нижнее положение, обозначенное LOCK, то вся информация будет защищена.

Внимание:

Аккумуляторные батареи должны храниться в местах, недоступных для детей.

Проглатывание карт памяти может привести к удушью.

Закрывать откидную крышку отсека аккумулятора / карты памяти



Установка / демонтаж светозащитной бленды

Установка

1. Открутить резьбовое защитное кольцо, вращая его против часовой стрелки.
2. Закрутить светозащитную бленду, вращая ее по часовой стрелке до упора.

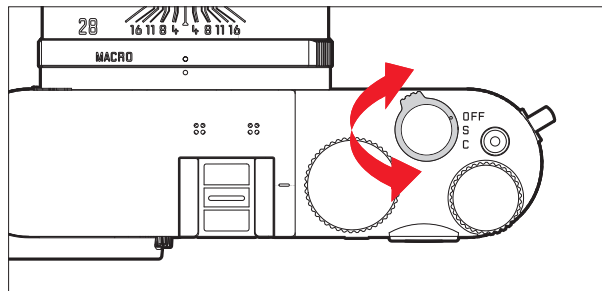
Демонтаж производится в обратной последовательности.

Указание:

Необходимо обеспечить безопасное хранение резьбового защитного кольца.

ВАЖНЕЙШИЕ НАСТРОЙКИ / ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ



Камера Leica Q включается и выключается с помощью главного выключателя:


- **OFF** = выключен
- **S** = Single (одиночный снимок)
- **C** = Continuous (непрерывная съемка)

Частота непрерывной съемки

Предоставляются значения скорости **Low**, **Medium** или **High**.

1. В меню выбрать **Continuous Shooting**, и
2. в соответствующем подменю выбрать необходимую настройку.
 - При включенной камере на дисплее появится изображение.

Указания:

- Если главный выключатель установлен в положение **C** и при этом используется автоспуск, то будет сделан только один снимок.
- Максимальная частота съемки достигается только с выдержкой $\frac{1}{60}$ с и меньше.
- Независимо от того, из какого числа снимков состоит серия, при воспроизведении сначала всегда будет отображаться последний снимок. Другие снимки серии можно просмотреть нажатием на кнопку-джойстик вправо или влево.
- При воспроизведении снимки непрерывной серии обозначаются символом .

КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА

Кнопка спуска затвора имеет два уровня нажатия. Легкое нажатие на кнопку спуска затвора активирует как автоматическую регулировку фокусного расстояния (если настроена), так и определение и регулировку экспозиции, а также сохраняет соответствующие настройки/значения. Если камера перед этим находилась в режиме ожидания, то таким образом камера будет снова активирована, и на дисплее снова появится изображение.

Перед окончательным нажатием кнопки спуска до упора необходимо удостовериться, что регулировка фокусного расстояния/автоматическая фокусировка (если включена) и определение параметров экспозиции были выполнены (подробная информация о настройке экспозиции, **AF** и соответствующей индикации на дисплее приведена на стр. 52, 38 и 116). Если кнопку спуска нажать полностью до упора, то будет сделан снимок.

Указания:

- С помощью системы меню можно выбрать и настроить звуковые сигналы подтверждения (ответа) нажатия кнопок и звуки затвора, а также изменять их уровень громкости.
- Чтобы избежать смазывания изображения кнопку спуска необходимо нажимать плавно, а не резко.

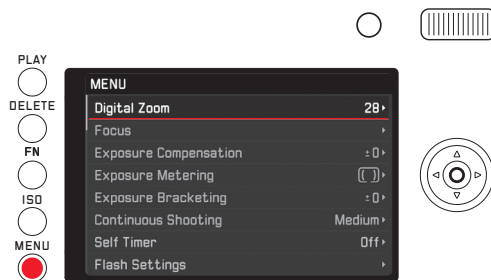
УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ

Навигация по меню осуществляется с помощью кнопки **MENU**, а также кнопки-джойстика. В качестве альтернативы кнопке-джойстику также возможно использование диска настройки. Кроме того, для некоторых подменю также возможно управление прикосновениями. На странице 12 перечислены жесты, обеспечивающие управление прикосновениями.

ВЫЗОВ МЕНЮ

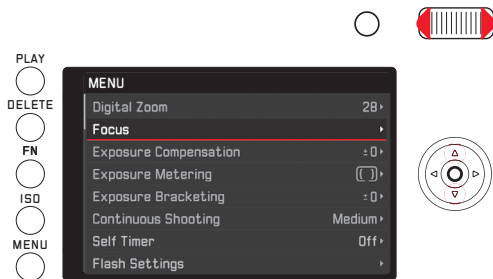
*Нажать кнопку **MENU***

- Появится список меню. Активный пункт меню будет подчеркнут красной линией, а символы его названия будут иметь белый цвет. Справа отображается соответствующая настройка. Белое поле на линии прокрутки слева будет указывать, на какой из пяти страниц списка меню вы находитесь.



ЛИСТАНИЕ СПИСКА МЕНЮ

Нажимать верхнюю/нижнюю сторону кнопки-джойстика или поворачивать диск настройки.

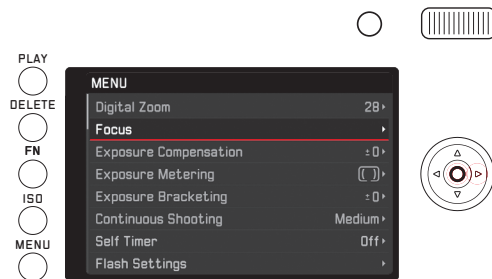


ВЫЗОВ ПОДМЕНЮ ПУНКТА МЕНЮ

Нажать правую сторону кнопки-джойстика или кнопку Set.

- Появится подменю. Оно может состоять из следующих элементов:
 - список возможных настроек
 - дополнительный список пунктов меню
 - шкала настройки

Активный пункт подменю будет подчеркнут красной линией, а символы его названия будут иметь белый цвет.



Выбор настройки/значения в подменю:

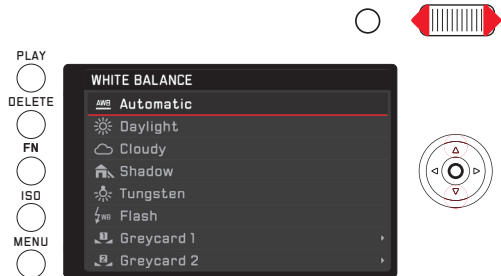
Это подменю "1-го уровня" может состоять из следующих элементов:

а. Список возможных настроек

Последующие действия: выбор одной из настроек

Нажать верхнюю/нижнюю сторону кнопки-джойстика или вращать диск настройки

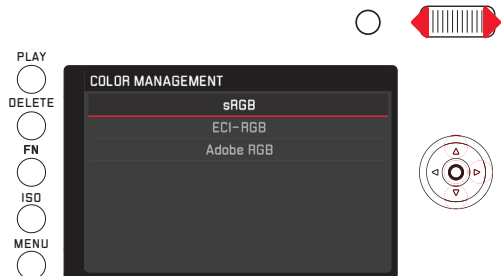
- Произойдет смена активного в настоящее время подпункта меню.



Список пунктов подменю

Последующие действия (два шага):

Вызов соответствующих пунктов меню согласно описанию в разделе "Вызов подменю пункта меню", затем согласно п. а.

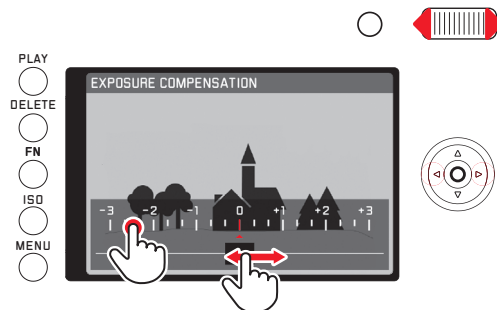


2. Шкала настройки

Последующие действия:

выбор значения шкалы, по выбору

- *диском настройки*
- *нажатием левой или правой стороны кнопки-джойстика*
- *прикосновением к необходимому значению в ряду*
- *перетаскиванием квадрата под рядом значений*

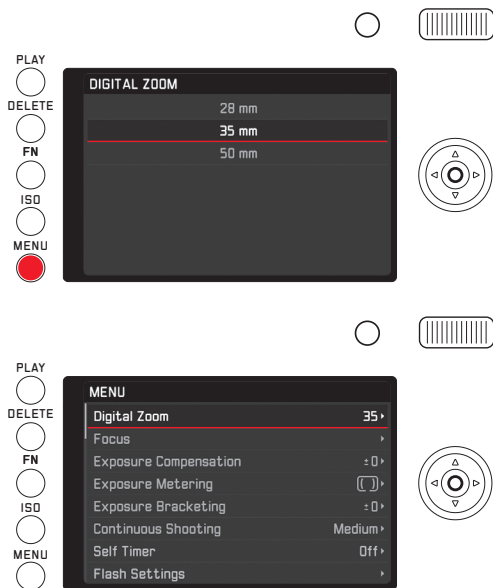


- На дисплее снова появляется изображение режима съемки, а над ней - полупрозрачная шкала. Настроенное значение появляется в квадрате в центре ряда значений.

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ НАСТРОЙКИ

Нажать кнопку **MENU**

- Список меню появится снова, подтвержденная (новая) настройка будет отображаться справа в активной строке пункта меню.

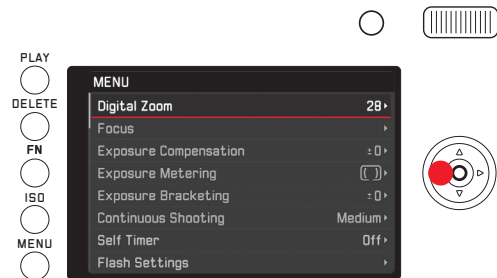


Выход из подменю без подтверждения настройки

Нажать на левую сторону кнопки-джойстика или на кнопку спуска затвора.

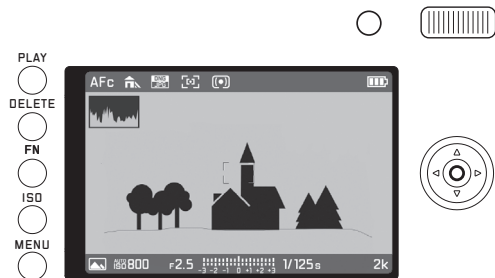
Используя кнопку-джойстик

- Список меню появится снова, оставленная (предыдущая) настройка будет отображаться справа в активной строке пункта меню.



Используя кнопку спуска затвора

- На дисплее появится изображение режима съемки.



Указание:

Если из подменю шкалы после их вызова снова производится выход нажатием кнопки **FN**, то настройки принимаются непосредственно. Если соответствующие настройки не используются, их необходимо сбросить в подменю шкалы.

Выход из меню с подтверждением настройки

Нажать кнопку **MENU**

- На дисплее появится изображение режима съемки.
- или

Нажать кнопку спуска затвора

- На дисплее появится изображение режима съемки.
- или

Нажать кнопку **MENU**

- На дисплее появится изображение режима воспроизведения.

Указания:

- В зависимости от других настроек некоторые функции могут быть недоступны. В этом случае пункт меню будет отображаться в темно-сером цвете и выбрать его будет нельзя.
- Обычно меню открывается с того пункта, для которого настройки были выполнены в последними.
- Управление некоторыми другими функциями как правило также осуществляется таким же образом, то есть они вызываются посредством нажатия соответствующих кнопок или соответствующей стороны кнопки-джойстика:
 - **ISO** для настройки чувствительности
 - **DELETE** для удаления графических файлов / выбора метода измерения фокусного расстояния (только в режиме воспроизведения или съемки)
 - **FN** для защиты графических файлов или для отмены защиты от удаления (только в режиме воспроизведения)

В отличие от функций меню настройки для этих функций вы можете подтвердить с помощью кнопки спуска (нажатием наполовину).

Подробная информация содержится в соответствующих разделах.

БЫСТРЫЙ ДОСТУП К ФУНКЦИЯМ МЕНЮ

Кнопка **FN** позволяет выполнять управление особенно быстрым образом. С ее помощью в режиме съемки у вас появляется возможность прямого доступа к функции меню, которая предварительно была присвоена этой кнопке, например, к той, которая используется чаще всего. Могут быть выбраны следующие функции:

- Баланс белого
- Корректировка экспозиции
- Корректировка мощности вспышки
- Брекетинг экспозиции
- Программируемые сцены / режимы экспозиции
- Формат файлов снимков
- Метод определения экспозиции
- WLAN
- Автоспуск

Функция кнопки FN

1. В меню выбрать **FN button in LiveView**, а
2. в подменю выбрать функцию/группу функций.

В режиме воспроизведения функция кнопки **FN** уже назначена, она используется для вызова меню для доступа к подменю защиты и слайд-шоу, а также для непосредственного доступа к пункту меню WLAN.

Использование кнопки FN

Вызов установленной функции/группы функций

Нажать кнопку FN

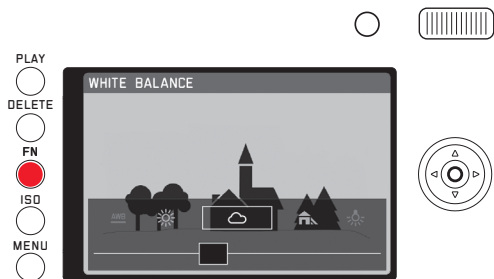
Настройка функций/пунктов меню, вызываемых кнопкой FN

Настройка этих функций или пунктом меню зависит от того, производится ли съемка или воспроизведение, а также от того, вызываются ли они кнопкой **FN** или с помощью меню. Дополнительные подробности или особенности приведены в описаниях отдельных функций в соответствующих разделах.

В режиме съемки некоторые пункты меню, например, **Exposure Compensation**, **Exposure Bracketing** и **Flash Exp. Compensation**, а также подменю, например, **Color temperature (White Balance)** настраиваются прикосновением к сенсорному дисплею, при этом в качестве альтернативы выполнение таких операций также возможно с помощью кнопок. То же самое применимо и, например, к пункту меню **White Balance**, если он непосредственно вызывается кнопкой **FN** (см. ниже). Для подменю **Protection**, **Slideshow** и **WLAN**, доступ к которым выполняется кнопкой **FN**, в режиме воспроизведения действуют те же условия: Управление ими также может осуществляться по выбору прикосновением к сенсорному экрану или с помощью кнопок.

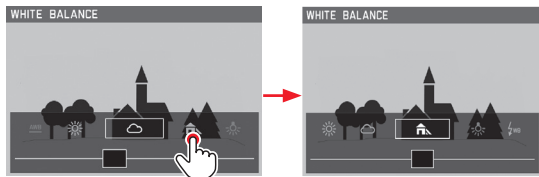
Следующее описание на примере **White Balance** при вызове посредством кнопки **FN** в основном применимо ко всем подобным пунктам меню и подменю в режиме съемки.

Исходное положение: Соответствующее подменю уже вызвано.



Необходимая настройка может быть выполнена различными способами.

а. Прикосновением



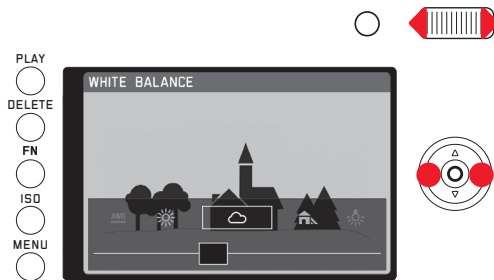
Указание:

Функции/значения, которые сначала находятся вне изображения дисплея, могут быть вызваны многократным прикосновением к функциям/значениям или, обеспечивая перемещение большими шагами, прикосновением к полосе 'перетаскивания', расположенной далее снаружи.

б. Перетаскиванием



с. Кнопкой-джойстиком или диском настройки



Настроенная функция не требует дополнительного подтверждения, она становится активной сразу.

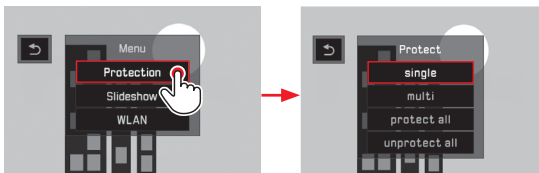
Protection, **Slideshow**, **WLAN** (в режиме воспроизведения)

Исходное положение: Меню уже вызвано кнопкой **FN**.

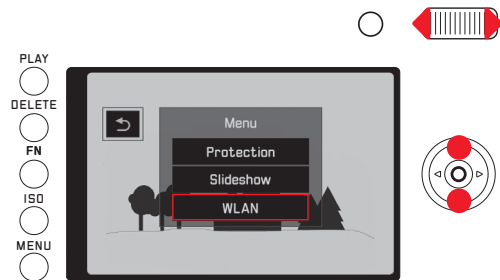


Другие настройки, включая настройки подменю **Protection** и **Slideshow**, могут быть выполнены различным образом.

а. Прикосновением



б. Кнопкой-джойстиком или диском настройки



Дополнительное управление **WLAN**, напротив, осуществляется только кнопками в обычном меню.

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

ЯЗЫК МЕНЮ

В меню **Language** и в подменю выбрать необходимую настройку.

ДАТА/ВРЕМЯ

1. В меню выбрать **Date / Time**.
2. В подменю выполнить необходимые настройки.
 - Изменить значения/настройки: диском настройки или нажатием верхней или нижней части кнопки-джойстика
 - Переход между положениями настройки: нажать кнопку джойстика слева или справа
3. Нажать кнопку **Set** для выхода из подменю, при этом подтверждаются настройки

Указание:

Даже если аккумулятор не используется или он полностью разряжен, настройки даты и времени будут сохранены приблизительно в течение 3 месяцев благодаря встроенному буферному аккумулятору. После этого их все же будет необходимо настроить заново, см. стр. 18.

НАСТРОЙКИ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ

Для продления времени работы аккумулятора дисплей и/или камера могут отключиться по прошествии определенного времени.

1. В меню выбрать **Power Saving**,
2. в подменю **Auto LCD Off** или **Auto Power Off**, и
3. в соответствующих подменю выполнить необходимые настройки.

Если эти функции активированы, по прошествии установленного времени камера переключается в энергосберегающий режим ожидания или отключается дисплей.

Указание:

Даже если камера находится в режиме ожидания, она может в любое время быть снова активирована нажатием кнопки спуска затвора или выключением и повторным включением главного выключателя.

ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

Камера Leica Q позволит вам решить, будут ли выполняемые вами настройки и некоторые операции сопровождаться звуковыми сигналами (имеется два уровня громкости), или работа камеры и фото-съемка будут совсем беззвучными.

1. В меню выбрать **Acoustic Signal**,
2. в подменю **Volume**, и
3. в соответствующем подменю выбрать необходимую настройку.

Настройка необходимых сигналов

1. В меню выбрать **Acoustic Signal**,
2. в подменю выбрать один из четырех пунктов **Shutter Sound**, **Keyclick**, **AF Confirmation** и **SD Card Full**, а
3. в соответствующих подменю выполнить необходимые настройки.

НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ

Переключение между видоискателем и дисплеем

Индикация будет одинаковой, независимо от того, появляется ли она на дисплее или в видоискателе.

Будет ли индикация отображаться на дисплее или в видоискателе, вы можете определить в меню. Также можно установить, будет ли происходить переключение автоматически. Кроме того, вы можете изменить чувствительность соответствующего датчика в окуляре, например, чтобы сделать возможной эксплуатацию камеры лицами, носящими очки.

1. В меню выбрать **Display Settings**,
2. в подменю выбрать **EVF-LCD**, и
3. в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.

Настройка яркости дисплея

Для оптимального распознавания данных, а также для корректировки в соответствии с различными условиями освещенности яркость дисплея может быть изменена.

1. В меню выбрать **Display Settings**,
2. в подменю выбрать **LCD Brightness**, и
3. в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.

Переключение индикации

Наряду с индикацией у верхней и нижней границы дисплея (см. "Индикация" на стр. 116) в режиме съемки и воспроизведения вам по выбору предоставляется дополнительная информация или вспомогательная индикация.

Выбор необходимой индикации

Для режима съемки

1. В меню выбрать **Photo Live View Setup**,
2. в подменю выбрать **Level Gauge, Grid, Clipping** или **Histogram**, а
3. затем включить или выключить соответствующую функцию.

Для режима воспроизведения в пункте меню **Play Mode Setup** аналогичным образом выполняются соответствующие настройки для **Clipping** и **Histogram**.

Переключение индикации

Нажать кнопку Set

Различные варианты переключаются в бесконечном цикле, и поэтому могут быть выбраны одним или несколькими нажатиями.

В режиме съемки

		Кнопка спуска затвора нажимается до точки нажатия
Фото	<ul style="list-style-type: none"> - Верхняя и нижняя информационная строка - Сетка* - Водяной уровень* - Гистограмма* - Клиппинг* 	<ul style="list-style-type: none"> - Нижняя информационная строка - Сетка*
Видео	<ul style="list-style-type: none"> - Верхняя и нижняя информационная строка - Гистограмма* 	
Фото без информации	<ul style="list-style-type: none"> - Сетка* 	

В режиме воспроизведения

С информацией	<ul style="list-style-type: none"> - Верхняя и нижняя информационная строка - Номер кадра - Гистограмма* - Клиппинг*
Без информации	<ul style="list-style-type: none"> - Только изображение

* Если настроено

Указание:

При включении режима съемки всегда появляется экран дисплея, который использовался последним.

Гистограмма

Гистограмма представляет распределение яркости на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует тоновой градации от черного (слева) через серый до белого (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей соответствующей яркости.

Такая форма представления позволяет (наряду от впечатления от самого снимка) получить дополнительную, быструю и простую оценку настройки экспозиции.

Указания:

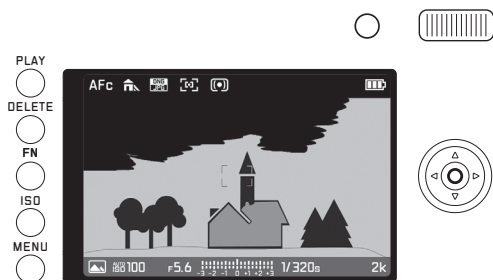
- В режиме съемки гистограмма должна рассматриваться как "индикация тенденции", а не как воспроизведение точного числа пикселей.
- При съемке со вспышкой гистограмма не может представлять окончательную экспозицию, поскольку активация вспышки производится после индикации.
- При воспроизведении изображения гистограмма может лишь незначительно отличаться от гистограммы при съемке.
- При одновременном воспроизведении нескольких уменьшенных или увеличенных снимков гистограмма не отображается.

Клиппинг

Индикация клиппинга обозначает светлые области без прорисовки, т.е. которые соответствующим образом были бы (при съемке) или были (при воспроизведении) отображены.

Такие области мигают черным цветом.

Таким образом индикация клиппинга делает возможным очень простой и точный контроль и при необходимости – корректировку настроек экспозиции.



Указания:

- Индикация клиппинга не предоставляется при видеосъемке.
- Индикация клиппинга доступна как при воспроизведении всего изображения, так и при воспроизведении фрагмента, однако не при одновременном воспроизведении 12 или 30 уменьшенных снимков.
- Индикация клиппинга всегда относится к фрагменту снимка, отображаемому в настоящее время.

Водяной уровень

Благодаря встроенным датчикам возможно отображение выравнивания камеры Leica Q. С помощью этой индикации вы можете точно отрегулировать положение камеры относительно продольной и поперечной оси при съемке в сложных с этой точки зрения объектов, например, съемка объектов архитектуры со штативом.

- Для этой цели на экране дисплея служат для продольной оси две длинные линии слева и справа от центра изображения, которые в нулевом положении имеют зеленый цвет, а в наклонном положении – красный. Для поперечной оси две зеленые двойные линии, расположенные непосредственно слева и справа от центра изображения, отображают нулевое положение. При наклоне камеры они приобретают белый цвет, дополнительно под или над ними появляется короткая красная полоса.

Указания:

- Точность индикации составляет $\leq 1^\circ$.
- Функция водяного уровня не предоставляется при видеосъемке.

Сетка

Сетка разделяет поле дисплея на девять равных частей. Это облегчает, например, выполнение композиции кадра, а также точное выравнивание камеры.

Указание:

Функция сетки не предоставляется при видеосъемке.

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ

ФОРМАТ ФАЙЛОВ

В качестве форматов для сохранения снимков предоставляются **JPG** и **DNG + JPG** (формат исходных данных).

Настройка функции

Вызов этого пункта меню может производиться двумя способами: непосредственно нажатием кнопки **FN** (если для этой кнопки настроена эта функция, см. стр. 29) или через меню. Следующая за этим настройка также будет отличаться.

Кнопкой FN

Нажать (несколько раз) кнопку FN

Эти два варианта расположены в виде бесконечного цикла.

- Настроенный формат отображается в окне внизу, в центре дисплея. Индикация снова гаснет по истечении 4-х секунд, дополнительные этапы настройки возможны только в течение этого времени.

Через меню

1. *В меню выбрать **Photo File Format**, и*
2. *в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.*

Указание:

Указанное оставшееся количество снимков или длительность съемки являются лишь приблизительными значениями, поскольку размер файла для сжатых изображений может сильно отличаться в зависимости от снимаемого объекта.

РАЗРЕШЕНИЕ JPEG

Если был выбран формат JPEG, снимки могут выполняться в четырех различных разрешениях (с различным количеством пикселей). Это позволяет точно настроить камеру для поставленной задачи с учетом объема используемой карты памяти.

1. *В меню выбрать **JPEG Resolution**, и*
2. *в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.*









Указание:

Сохранение в формате исходных данных (DNG) производится независимо от настроек для JPEG-изображений всегда с максимальным разрешением. Различные значения разрешения определенного уровня разрешения зависят от выбранных границ кадра 28/35/50мм.

Баланс белого

В цифровой фотографии баланс белого обеспечивает нейтральную и близкую к оригиналу цветопередачу при любом освещении. Его принцип основывается на том, что камера предварительно настраивается для определения, какой цвет должен воспроизводиться как белый.

Выбор может быть сделан между несколькими предварительными настройками, автоматическим балансом белого, двумя фиксированными ручными настройками, а также непосредственной настройкой цветовой температуры:

	автоматический баланс белого
	для съемки снаружи при солнечном свете
	для съемки снаружи при облачном небе
	для съемки снаружи с основным объектом, расположенным в тени
	для освещения лампами накаливания
	для освещения электронной вспышкой
	ячейка памяти для собственных настроек
	ячейка памяти для собственных настроек
K	для ввода цветовой температуры вручную

Фиксированные предварительные настройки

Настройка функции

Вызов этого пункта меню может производиться двумя способами: непосредственно нажатием кнопки **FN** (если для этой кнопки настроена эта функция, см. стр. 29) или через меню. Следующая за этим настройка также будет отличаться.

Кнопкой FN

1. *Нажать кнопку **FN** и*
 2. *выбрать необходимую функцию на соответствующей шкале.*
- Подробные данные о действиях в шаге 2 приведены на стр. 29-30. Шкала снова гаснет по истечении 4-х секунд, дополнительные этапы настройки возможны только в течение этого времени.

Через меню

1. *В меню выбрать **White Balance**, и*
2. *в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.*

Настройка вручную посредством измерения:

Нажатие кнопок **Menu** или **Set** приводит к выходу их режима, только нажатием кнопки спуска затвора (2-я точка нажатия) ручное измерение сохраняется.

Кнопкой FN

1. *Нажать кнопку FN*

Через меню

1. *Нажать кнопку FN или правую сторону кнопки-джойстика*

- В центре дисплея появляется желтая рамка, а под ней - указание.



2. *Навести рамку на целиком белый или серый объект, который полностью заполняет рамку.*
3. *С помощью спусковой крючок кнопки выполнить измерение и сохранение*

Затем настройки могут быть снова вызваны нажатием **M1** или **M2**.

Прямая настройка цветовой температуры

Исходное положение: **K** уже выбрано (см. предыдущую страницу).

При настройке этой функции только в 1-м шагу имеется различие между вызовом кнопкой FN и использованием меню.

Кнопкой FN

1. *Нажать кнопку FN*

Через меню

1. *Нажать кнопку FN или правую сторону кнопки-джойстика*

В обоих случаях последующее управление будет одинаковым.

2. *Выбрать необходимое значение на соответствующей шкале.*

Подробные данные о действиях в шаге 2 приведены на стр. 30.

Шкала снова гаснет по истечении 4-х секунд, дополнительные этапы настройки возможны только в течение этого времени.

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

Настройка ISO определяет возможные комбинации выдержки и диафрагмы для определенной яркости. Более высокие значения чувствительности позволяют достигать более коротких значений выдержки и/или диафрагмы (для "замораживания" быстрых движений или для увеличения глубины резкости), однако результатом может стать повышение шумов изображения.

Настройка функции

1. *Нажать кнопку ISO и*
 - Появляется список значений.
2. *там настроить необходимое значение, по выбору*
 - *дискон настройки*
 - *нажатием левой или правой стороны кнопки-джойстика*
 - *прикосновением к необходимому значению в списке*
 - *перетаскиванием квадрата под списком значений*
 - Настроенное значение появляется в квадрате в центре списка значений.

В пределах варианта **AUTO** возможно ограничить используемый диапазон чувствительности (например, для контроля шумов изображения), кроме того, может быть определена максимально используемая выдержка (например, чтобы избежать смазывания движущихся объектов).

Настройка функции

1. *В меню выбрать **Auto ISO Settings**,*
2. *в подменю выбрать **Maximum ISO** или **Max. exposure time**, а*
3. *в соответствующих подменю выполнить необходимые настройки.*

НАСТРОЙКИ JPEG

Указание:

Описываемые в следующих двух разделах функции и настройки относятся только к снимкам в формате JPEG. Если был задан формат файла DNG, то эти настройки не будут иметь эффекта, поскольку графические данные в этом случае будут сохранены в своем первоначальном виде.

Контрастность, резкость, насыщенность

Одно из множества преимуществ цифровой фотографии состоит в очень простом изменении важнейших свойств изображения, т.е. тех свойств, которые имеют решающее влияние на характер изображения. Камера Leica Q позволяет воздействовать на важнейшие свойства изображения еще перед выполнением снимка:

- Контрастность, то есть различие между светлыми и темными участками, определяет то, каким будет снимок: "вялым" или "сочным". Поэтому на контрастность можно влиять увеличением или уменьшением этого различия.
- Резкость изображения, зависящая от правильной регулировки фокусного расстояния (по меньшей мере до главного объекта съемки), является одним из условий получения удачного снимка. Резкость изображения сильно зависит также и от резкости контуров, то есть от того, насколько мала светлая/темная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.

- Насыщенность определяет, будут ли цвета на изображении бледными и пастельными или "кричащими" и яркими. В то время как условия освещенности и погода (облачно/ясно) являются решающими факторами для съемки, на воспроизведение можно оказать значительное влияние.

Для всех трех свойств изображения (независимо друг от друга) имеется пять уровней регулировки.

Настройка функции

1. В меню выбрать **JPEG Settings**,
2. в подменю выбрать **Contrast** или **Saturation** или **Sharpness**, а
3. в соответствующих подменю выполнить необходимые настройки.

В подменю **Saturation** для черно-белых снимков дополнительно имеется настройка **Monochrome**.

Рабочее цветовое пространство

Для различных целей применения цифровых графических файлов требования к цветопередаче отличаются в значительной степени. Поэтому были разработаны различные цветовые пространства, например, стандартная цветовая модель RGB (red/green/blue = красный/зеленый/синий), полностью удовлетворяющая требованиям простой печати. Для более требовательной обработки изображений с использованием соответствующих программ, например, с целью корректировки цвета, в соответствующих отраслях успешно используется Adobe® RGB. В профессиональных допечатных процессах широко применяется ECI. Камера Leica Q позволяет выполнять настройку для работы с одним из этих трех цветовых пространств, т. е. **sRGB**, **Adobe RGB** или **ECI-RGB**.

Настройка функции

1. В меню выбрать **JPEG Settings**.
2. в подменю выбрать **Color Management**, и
3. в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.

Указания:

- Если вы планируете печатать ваши снимки в крупных фотолабораториях, минилабораториях или через соответствующие службы в сети Интернет, вам следует выбрать **sRGB**.
- Использование настройки **Adobe RGB** рекомендуется только для профессиональной обработки изображений в производственной среде с калибровкой цвета.

Стабилизация изображения

Чем хуже условия освещенности при выполнении снимка, тем продолжительнее становятся значения выдержки, необходимые для правильной экспозиции. Часто длительные значения выдержки становятся причиной "смазывания" и нечеткости изображения. Оптическая стабилизация изображения камеры Leica Q может стать полезной при съемке объектов, которые неподвижны или перемещаются медленно. При выполнении видеосъемки полезным приемом также будет медленное перемещение камеры. Эффективность системы составляет около уровней выдержки, т.е. при держании камеры в руке еще возможно выполнение резких снимков со значениями выдержки, более длительными, чем показывает опыт практического применения.

Настройка функции

1. В меню выбрать **OIS**, и
2. в подменю включить или выключить

РЕЖИМ СЪЕМКИ

ИЗМЕНЕНИЕ ГРАНИЦ КАДРА

Наряду со всегда отображаемыми границами кадра объектива Summilux 1,7/28mm ASPH. вам предоставляются два дополнительных размера кадра. Они соответствуют размерам, которые вы смогли бы получить с использованием объективов с фокусным расстоянием 35 мм или 50 мм.

Кнопка для большого пальца, для которой на заводе-изготовителе была назначена эта функция, позволяет выполнить непосредственное переключение на любой из этих размеров. Независимо от этого в меню возможна продолжительная настройка определенного фрагмента.

Функция кнопки для большого пальца

1. В меню выбрать **Zoom/Lock Button**, и
2. в подменю выбрать **Digitalzoom**.

Использование кнопки для большого пальца

Нажать кнопку для большого пальца.

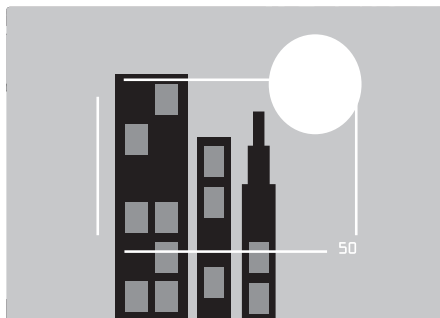
Значения фокусного расстояния расположены в виде бесконечного цикла. Все три значения могут быть достигнуты многократным нажатием.

Настройка в меню

1. В меню выбрать **Digitalzoom**, и
2. в соответствующем подменю выбрать необходимое фокусное расстояние.

Отображение / композиция кадра

При использовании настроек 35 и 50 мм появляется соответствующая рамка, отображающая необходимый фрагмент. Разместите элементы объекта, которые вы хотите отобразить, в границах соответствующей рамки.



Указания:

- DNG-файлы, записанные в виде фрагмента, несмотря на настройки всегда получают полную область изображения 28 мм, а дополнительная информация в наборе данных обеспечивает воспроизведение выбранного фрагмента. Файлы JPEG, напротив, приобретают только соответствующий фактический фрагмент. Вследствие этого выбор фрагмента при последующем редактировании DNG-файлов может быть отменен, что невозможно для JPEG-файлов.
- Разрешение фрагментов соответствующим образом уменьшается как в формате DNG, так и в JPEG.
- Замер экспозиции, автоматический баланс белого, а также оценочный и точечный режимы фокусировки функционируют на основании выбранного фрагмента кадра.

РЕГУЛИРОВКА ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ

С помощью Leica Q настройка фокусного расстояния может производиться как автоматически, так и вручную. Оба режима покрывают диапазон расстояния фокусировки от 30 см до бесконечности или в макродиапазоне - от 17 до 30 см.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ РЕГУЛИРОВКА ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ / АВТОМАТИЧЕСКАЯ ФОКУСИРОВКА

Существует два режима автофокусировки. В обоих режимах процесс настройки запускается легким нажатием (1-я точка нажатия) кнопки спуска затвора.

AFs (Single) = приоритет резкости

1. *Удерживая в нажатом состоянии кнопку блокировки/разблокировки автофокуса, перевести кольцо фокусировки в положение AF.*
2. *Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия для автоматического определения, настройки и сохранения резкости и, тем самым, расстояния.*
 - Теперь находящийся в кадре элемент объекта отображается резко.
 - После этого процесс завершается, даже если кнопка спуска затвора и далее будет удерживаться в 1-й точке нажатия.
 - Настройка сохраняется, пока кнопка спуска затвора будет удерживаться в этой точке нажатия.
 - До выполнения настройки резкости объекта спуск затвора будет невозможен, даже в том случае, если кнопка спуска затвора будет нажата полностью до упора.
 - Успешно выполненная и сохраненная автоматическая фокусировка отображается следующим образом:
 - Цвет прямоугольника становится зеленым.
 - При использовании оценочного замера при известных обстоятельствах появляются несколько зеленых прямоугольников.
 - Издаётся звуковой сигнал (при наличии соответствующей настройки).

Указание:

Настройка и сохранение резкости может также запускаться нажатием кнопки для большого пальца, если эта функция назначена для этой кнопки.

AFc (Continuous) = приоритет спуска

1. *Удерживая в нажатом состоянии кнопку блокировки/ разблокировки автофокуса, перевести кольцо фокусировки в положение AF.*
2. *Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия.*
 - Теперь находящийся в кадре элемент объекта отображается резко.
 - Операция продолжается, пока кнопка спуска затвора удерживается в точке нажатия. Во время нажатия кнопки настройка корректируется, если измерительная система продолжает фиксировать другие объекты на другом расстоянии или в случае изменения расстояния от камеры до визируемого элемента объекта.
 - Сохранение настройки возможно только нажатием кнопки для большого пальца, если для этой кнопки настроена эта функция (см. стр. 58).
 - Выполнение спуска возможно в любое время, даже если ни один из элементов объекта не отображен резко.

Указания:

- Автоматическая настройка резкости также может выполняться и прикосновением к дисплею (см. стр. 49).
- Сохранение происходит вместе с настройкой экспозиции.
- В определенных ситуациях система автофокусировки не может выполнить правильное определение расстояния, например:
 - Расстояние до визируемого объекта выходит за пределы доступного диапазона, и/или
 - объект освещен в недостаточной степени (см. раздел ниже).

Отображаются следующие ситуации и объекты:

- смена цвета прямоугольника на красный
- при оценочном замере – смена индикации на один единственный красный прямоугольник

Важно:

Кнопка спуска затвора не заблокирована независимо от того, правильно ли выполнена регулировка фокусного расстояния для соответствующего объекта.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Встроенная вспомогательная подсветка для автофокусировки расширяет рабочий диапазон системы автофокусировки даже при неудовлетворительных условиях освещенности. Если функция активирована, эта подсветка включается при таких условиях при нажатии кнопки спуска затвора или кнопки для большого пальца.

Настройка функции

1. *В меню выбрать Focus,*
2. *в подменю выбрать AF Assist Lamp, и*
3. *там выполнить необходимую настройку.*

Указание:

Дальность действия вспомогательной подсветки составляет от 0,3 до 5 метров. Поэтому работа режима автофокусировки при плохих условиях освещенности сверх этого расстояния невозможна.

МЕТОДЫ ИЗМЕРЕНИЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ АВТОФОКУСИРОВКИ

Для оптимального согласования системы автофокусировки с различными объектами, ситуациями и вашими ожиданиями относительно композиции кадра камера Leica Q предоставляет шесть различных методов автофокусировки.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Focus**.
2. в подменю выбрать **AF Mode** и
3. в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.

Оценочный замер

Этот метод измерения охватывает снимаемый объект, разделяя его на 49 полей и таким образом обеспечивая максимальное качество при выполнении моментальных снимков.

- Об успешной настройке резкости соответствующих элементов объекта свидетельствует появление зеленых рамок. Если настройка резкости является невозможной, в центре кадра появляется красная рамка.

1-точечное измерение

Этот метод измерения охватывает исключительно элементы объекта, расположенные в центре изображения на дисплее. Благодаря малой площади измерения 1-точечное измерение позволяет сконцентрироваться на мелких деталях объекта съемки.

При использовании этого метода измерения вы можете переместить рамку автофокусировки в любую область изображения на дисплее, например, для упрощения работы с объектами, расположенными не в центре кадра. Это может выполняться двумя способами.

Кнопкой

Переместить рамку автофокусировки в нужную точку с помощью кнопки-джойстика.

Рамка может быть в любой момент возвращена в центральное положение:

Дважды прикоснуться к любой точке дисплея.

Прикосновением к дисплею

1. Прикоснуться к измерительной рамке и удерживать ее, пока не появятся красные треугольники.
2. Перетащить измерительную рамку на необходимое место.

Установить измерительную рамку в центральное положение:

Дважды прикоснуться к любой точке дисплея.

Указание:

После выключения и повторного включения камеры поле фокусировки всегда находится в центральном положении.

Преследование объекта

Этот режим представляет собой вариант 1-точечного измерения, который может помочь для обеспечения резкого изображения движущегося объекта. Для этого после фиксации необходимого объекта производится автоматическое наведение резкости.

Порядок действий

1. *Навести поле фокусировки на необходимый объект.*
2. *Нажать кнопку спуска затвора до 1-й точки нажатия.*
 - Измерительная система фиксирует и сохраняет находящийся в кадре объект.
3. *Удерживать кнопку спуска затвора в нажатом положении, пока не появится ожидаемая композиция кадра.*
 - *Рамка "преследует" сохраненный объект.*
4. *Нажать кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.*

Указания:

- Перед сохранением объекта поле фокусировки можно переместить таким же образом, как и при 1-точечном измерении.
- Преследование будет функционировать независимо от того, настроен ли режим автофокусировки AFs или AFc.
- Преследование завершается при отпускании кнопки спуска затвора. В этом случае поле фокусировки остается на последнем достигнутом месте.

Автофокусировка прикосновением

В этом режиме автофокусировки автоматическая настройка резкости запускается посредством прикосновения к необходимому элементу объекта на дисплее. Прикосновение возможно к любой части дисплея.

- Цвет рамки поля автофокусировки в этом режиме:

Синий	Режим включен, фокусировка еще не выполнена.
Зеленый	Фокусировка на участке прикосновения проведена успешно, после выполнения снимка цвет меняется на синий, рамка остается на месте прикосновения.
Красный	Фокусировка выполнена не успешно, через непродолжительное время цвет меняется на синий, рамка остается на месте прикосновения.

Указания:

- Функция автофокусировки в этом режиме не может быть запущена кнопкой спуска затвора, однако это возможно выполнить кнопкой для большого пальца, если для нее была назначена эта функция. При этом используется положение измерительной рамки, которое использовалось последним.
- Положение измерительной рамки, определенное при прикосновении, абсолютно не зависит от измерительной рамки, перемещенной в процессе 1-точечного измерения.
- После выключения и повторного включения камеры измерительная рамка всегда находится в центральном исходном положении.

Спуск прикосновением

В этом режиме автофокусировки затвор может быть спущен посредством прикосновения к необходимому элементу объекта на дисплее. Работа функции автофокусировки перед спуском затвора, а также индикация до и после спуска затвора соответствуют описаниям в предыдущем разделе.

- В качестве отличия от автофокусировки прикосновением синяя рамка поля фокусировки дополнительно снабжается синим крестиком, расположенным в центре.

Указания:

- Функционирование кнопки спуска затвора остается неизменной независимо от того, настроен ли этот режим или нет.
- Положение измерительной рамки, определенное при прикосновении, абсолютно не зависит от измерительной рамки, перемещенной в процессе 1-точечного измерения.
- Если настроен этот режим и автоспуск, отсчет таймера запускается прикосновением.
- Пока этот режим активирован, вызов режима воспроизведения прикосновением к дисплею невозможен.

Определение лица

В этом режиме камера Leica Q самостоятельно определяет лица, присутствующие в кадре, и производит фокусировку для лиц, находящихся ближе всего к камере. Если лиц обнаружено не было, используется режим оценочного замера.

Ручная регулировка фокусного расстояния

Для определенных объектов и обстоятельств съемки может быть полезным выполнение ручной фокусировки вместо использования автофокусировки. Например, если одинаковая настройка используется для нескольких снимков и использование сохранения измеренных значений было бы связано с большими трудностями, или если для ландшафтной съемки должна сохраняться настройка на бесконечность, или плохие условия освещенности (недостаточное освещение) не позволяют использовать режим автоматической фокусировки.

Переключение

1. *Удерживать в нажатом состоянии кнопку блокировки/разблокировки автофокуса на захвате для пальцев объектива и*
2. *вращать кольцо фокусировки объектива, пока необходимый элемент объекта не приобретет резкость.*

Указание:

Настройка бесконечности находится на незначительном расстоянии до механического упора. Это необходимо, чтобы обеспечить, что оптимальная резкость может быть достигнута при всех обстоятельствах, например, при различных значениях температуры.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ РЕГУЛИРОВКИ ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ

Для облегчения настройки или для повышения точности настройки камера Leica Q предоставляет два вспомогательных средства:

- Увеличенная индикация центрального фрагмента.
Задний фон: Чем больше отображаемых деталей объекта, тем лучше можно оценить его резкость и тем точнее может быть выполнена фокусировка.
- Обозначение резко отображенных элементов объекта
Вы можете выделить границы резко отображенных элементов объекта различными цветами, чтобы быть в состоянии определить оптимальную настройку.

Предоставляемые четыре цвета позволяют выполнить корректировку в соответствии с любым фоном.

Порядок действий

Настройки

1. В меню выбрать **Focus**,
2. в подменю выбрать **MF Assist**, и
3. в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.

При использовании **Focus Peaking** может быть выбран цвет маркировки.

1. В меню выбрать **Focus**,
2. в подменю выбрать **Focus Peaking Setting** и
3. в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.

Фотосъемка

4. *Определить границы кадра.*
5. *Вращать кольцо настройки фокусного расстояния таким образом, чтобы необходимые элементы объекта были четко отображены, и/или их границы были выделены.*
 - Увеличенное отображение:
При вращении кольца настройки фокусного расстояния изображение на дисплее изменяется до увеличенного в три раза фрагмента. Дополнительно появляется индикация, отображающая коэффициент увеличения, а также указывает на возможность изменить этот коэффициент нажатием кнопки Set. Нажатием кнопки Set изображение может быть увеличено в шесть раз, также возможно переключение между двумя коэффициентами увеличения.
Нажатием кнопки для большого пальца можно снова перейти к обычному изображению на дисплее.
Приблизительно через 5 секунд после вращения кольца настройки фокусного расстояния происходит автоматический возврат к обычному изображению.
Появляющееся первой ступень увеличения всегда является ступенью, которая была использована последней.
 - Обозначение резко отображенных элементов объекта:
Все элементы объекта, которые при настроенном расстоянии отображаются четко, будут иметь очертания в выбранном цвете.

Указание:

Обозначение резко отображенных элементов объекта зависит от контрастности объекта, то есть от разницы между светлыми и темными элементами.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ И РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

Методы замера экспозиции

Для адаптации к существующим условиям освещенности, текущей ситуации, вашим методам работы или художественным предпочтениям камера Leica Q предоставляет три метода определения экспозиции.

Настройка функции

Вызов этого пункта меню может производиться двумя способами: непосредственно нажатием кнопки **FN** (если для этой кнопки настроена эта функция, см. стр. 29) или через меню. Следующая за этим настройка также будет отличаться.

Кнопкой FN

Нажать (несколько раз) кнопку FN

Эти три варианта расположены в виде бесконечного цикла.

- Настроенный метод измерения отображается в окне внизу, в центре дисплея.
Индикация снова гаснет по истечении 4-х секунд, дополнительные этапы настройки возможны только в течение этого времени.

Через меню

1. В меню выбрать **Exposure Metering** и
2. в подменю выбрать необходимую настройку.

Оценочный замер -

При использовании этого метода измерения камера самостоятельно анализирует перепады яркости объекта и делает вывод на основании сравнения с запрограммированными образцами распределения яркости о предполагаемом местоположении главного объекта и соответствующей лучшей экспозиции.

Поэтому этот метод пригоден в особенности для спонтанной, несложной и, несмотря на это, надежной фотосъемки также в сложных условиях, что таким образом делает его подходящим для применения в сочетании с программной автоматикой.

Центрально-взвешенный замер -

Этот метод измерения сильнее всего оценивает центр области изображения, однако анализирует и другие области.

Он делает возможным, в особенности в сочетании с сохранением измеренных значений, целенаправленное согласование экспозиции в соответствии с определенными элементами объекта с одновременным принятием во внимание всей области изображения.

Точечный замер -

Этот метод измерения концентрируется исключительно на малую область в центре области изображения.

Он позволяет выполнять точное измерение малых и очень малых деталей с целью точной экспозиции, предпочтительно в сочетании с ручной настройкой. При выполнении снимков в контровом свете, например, в большинстве случаев необходимо избегать недоэкспонирования главного объекта вследствие наличия более светлого окружающего поля. Благодаря очень малым размерам поля фокусировки при точечном замере возможен целенаправленный анализ таких деталей объекта.

РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

Для оптимальной адаптации к соответствующему объекту или предпочтительным вам методам работы камера Leica Q предоставляет вам четыре режима экспозиции: программная автоматика, автоматическое определение выдержки, автоматический режим с приоритетом выдержки и полностью ручная настройка.

Программируемые сцены

В пункте меню **Scene** для обеспечения особо простой и надежной фотосъемки пользователю предоставляются десять 'расширенных' вариантов программной автоматики. Одним из них является автоматика для "моментальных" снимков, предназначенная для общего пользования, восемь – для особых условий, часто возникающих при фотосъемке, и один – **Discipline** – предусмотрен для фотосъемки с фиксированным монтажом камеры на штативе. Кроме того, там находятся три другие программы:

Miniature Effect	Ограничение глубины резкости до вертикальной или горизонтальной полосы в пределах области изображения.
Panorama	Автоматическое создание панорамных снимков
Time Lapse	Замедленная кадровая киносъемка

Подробная информация об этих трех функциях содержится в соответствующих разделах на стр. 61, 62 и 64.

Во всех этих случаях наряду с выдержкой и диафрагмой также осуществляется автоматическая настройка ряда других функций.

Настройка функции

Вызов и настройка этого пункта меню может производиться двумя способами: непосредственно нажатием кнопки **FN** (если для этой кнопки настроена эта функция, см. стр. 29) или через меню.

Кнопкой FN

1. *Нажать кнопку FN*
2. *выбрать необходимую функцию/программу на соответствующей шкале.*

Подробные данные о действиях в шаге 2 приведены на стр. 30.

Шкала снова гаснет по истечении 4-х секунд, дополнительные этапы настройки возможны только в течение этого времени.

Через меню

1. *В меню выбрать **Scene**, и*
2. *в подменю выбрать **PASM**, если вы хотите использовать одну из описанных режимов экспозиции, или необходимую сюжетную программу.*

Выполнение снимков с помощью сюжетных программ может продолжаться, пока не потребуется изменение выдержки и диафрагмы (см. описание программной автоматики на стр. 55).

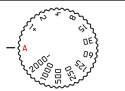
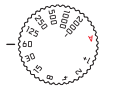


Указания относительно применения сюжетных программ:

- Программная функция сдвига (см. стр. 55), а также некоторые пункты меню не предоставляются.
- Колесико настройки выдержки и кольцо диафрагмы не функционируют, т.е. их настройки не влияют на съемку.

Режимы экспозиции P, A, S, M

Выбор этих четырех режимов производится с использованием колеса выдержки и/или кольца диафрагмы. Колесико и кольцо имеют

ручные диапазоны настройки с фиксированными положениями – колесико выдержки с целыми шагами, кольцо диафрагмы – с $\frac{1}{3}$ шага, и оба эти элемента управления имеют положение **A** для автоматического режима. В зависимости от настройки колесика выдержки диск настройки позволяет выполнять следующие дополнительные настройки:

	Сдвиг программы
	Точная настройка выдержки шагами $\pm \frac{1}{3}EV$
	от $-\frac{2}{3} EV$ до 30с и T
	от $+\frac{2}{3} EV$ до $\frac{1}{16000} c$

Кроме того, при использовании режимов P, S и A диск настройки позволяет выполнить корректировку экспозиции (см. стр. 30/50).

Точная настройка выдержки

Каждый шаг фиксации диска настройки соответствует изменению настроенной выдержки на $\frac{1}{3} EV$, диапазон регулировки составляет макс. $\frac{2}{3}EV$.

Примеры:

- Настроенная выдержка $\frac{1}{250}c$ + диск настройки вращать на один шаг фиксации влево = $\frac{1}{100}c$
- Настроенная выдержка $\frac{1}{5000}c$ + диск настройки вращать на два шага фиксации вправо = $\frac{1}{800}c$

Настройка значений выдержки, превышающих 1 с

1. Установить колесико выдержки на 1+
2. Настроить необходимую выдержку с помощью диска настройки

Указание:

В зависимости от существующих условий освещенности яркость изображения на дисплее может отличаться от фактических снимков. В особенности при длительной экспозиции темных объектов изображение на дисплее отображается значительно темнее, чем правильно экспонированный снимок.

ПРОГРАММНАЯ АВТОМАТИКА - P

Обеспечивает быструю и полностью автоматическую фотосъемку. Экспозиция регулируется посредством автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

Выполнение снимка в этом режиме

1. *Перевести колесико выдержки и кольцо настройки диафрагмы в положение **A**.*
2. *Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия.*

Если автоматически определенная пара значений представляется приемлемой для предусматриваемой композиции кадра:

3. *Затем нажать на кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.*


В противном случае вы можете изменить пару значений перед спуском затвора.

ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАННЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ / ДИАФРАГМЫ (СДВИГ)

Изменение заданных значений с помощью функции сдвига (Shift) объединяет в себе быстроту и надежность автоматической регулировки экспозиции с возможностью в любой момент изменить определенную камерой комбинацию выдержки и диафрагмы в соответствии с собственными представлениями.

Настройка функции

Для настройки коротких значений выдержки, например, при съемке спортивных состязаний, диск настройки следует вращать вправо; для достижения повышенной глубины резкости, например, при ландшафтной съемке, диск необходимо вращать влево (при условии, что вы согласны с необходимыми для этого значениями выдержки).

- Измененные (сдвинутые) пары значений обозначаются звездочкой возле .

Общее освещение, т.е. яркость изображения, при этом остается неизменным. Для обеспечения правильной экспозиции диапазон регулировки ограничивается.

Во избежание случайного использования после каждого выполнения снимка, а также в случае автоматического отключения замера экспозиции по прошествии 12 секунд значения возвращаются к настройкам, определенным камерой.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - А

Система автоматического определения выдержки выполняет автоматическое управление в соответствии с установленной вручную диафрагмой. По этой причине она в особенности пригодна для выполнения снимков, в которых глубина резкости является решающим фактором композиции кадра.

Настройкой соответственно малого значения диафрагмы вы можете уменьшить диапазон глубины резкости, например, чтобы в портрете "освободить" четко изображенное лицо от неважного или мешающего заднего плана, или наоборот посредством соответствующего увеличения значения диафрагмы увеличить диапазон глубины резкости, чтобы при ландшафтной съемке обеспечить резкость изображения всех объектов от переднего до заднего плана.

Выполнение снимка в этом режиме

1. *Перевести колесико выдержки в положение А.*
2. *Настроить необходимое значение диафрагмы с помощью соответствующего кольца.*
3. *Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия.*

Если автоматически настроенная выдержка представляется приемлемой для предусматриваемой композиции кадра:

4. *Затем нажать на кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.*

В противном случае вы можете изменить значение диафрагмы перед спуском затвора.

Указание:

Функция диска настройки аналогична описанию на предыдущей странице.

АВТОМАТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ С ПРИОРИТЕТОМ ВЫДЕРЖКИ - S

Система автоматического определения диафрагмы выполняет автоматическую настройку экспозиции в соответствии с установленной вручную выдержкой. По этой причине она в особенности пригодна для съемки движущихся объектов, для которых резкость отображенного движения является решающим фактором композиции кадра.

Соответствующим уменьшением выдержки вы можете, например, избежать нежелательной нерезкости движущихся объектов, т.е. заморозить объект, или наоборот, используя более длительные значения выдержки, выразить динамику движения с помощью намеренно подчеркнутого "эффекта смазывания".

Выполнение снимка в этом режиме

1. *Перевести кольцо настройки диафрагмы в положение А.*
2. *Настроить необходимую выдержку.*
 - колесиком выдержки - целым шагом
 - при необходимости дополнительно диском настройки выполнить точную регулировку $\frac{1}{2}$ шага
3. *Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия.*

Если автоматически настроенная диафрагма представляется приемлемой для предусматриваемой композиции кадра:

4. *Затем нажать на кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.*

В противном случае вы можете изменить значение выдержки перед спуском затвора.

РУЧНАЯ НАСТРОЙКА - M

Например, если вы целенаправленно хотите достичь специального воздействия на изображение, которое может быть создано только при совершенно особенной экспозиции, или если для различных фрагментов нескольких снимков вы хотите обеспечить идентичную экспозицию, на помощь приходит ручная настройка выдержки и диафрагмы.

Выполнение снимка в этом режиме

- 1. Настроить необходимые значения выдержки/диафрагмы: выдержка - колесиком выдержки выполняется настройка целых шагов, при необходимости диском настройки выполняется точная настройка по $\frac{1}{2}$ шага; значение диафрагмы настроить соответствующим кольцом.*
- 2. Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия.*
 - Баланс экспозиции производится с помощью шкалы световых весов:
 - Без белых полос на шкале = правильная экспозиция
 - Белые полосы слева или справа от центральной отметки = недостаточная или чрезмерная экспозиция на отображенную величину или более чем на $\pm 3EV$ (Exposure Value = значение экспозиции)
- 3. При необходимости для обеспечения правильной экспозиции скорректировать настройки таким образом, чтобы отображалась только центральная отметка.*

Если настроенные значения и/или экспозиция представляется приемлемой для предусматриваемой композиции кадра:

- 4. Затем нажать на кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.*

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ

Из соображений правильной композиции кадра может иметь смысл не размещать основной объект съемки в центре кадра.

В таких случаях сохранение измеренного значения позволяет с помощью режимов экспозиции P, S и A, а также режима точечной фокусировки **AF** сначала выполнить анализ главного объекта и сохранять соответствующие настройки так долго, пока вы окончательно не определите границы кадра и не захотите выполнить спуск затвора. Настройка, выполненная на заводе-изготовителе, предусматривает выполнение обоих сохранений с помощью кнопки спуска затвора. Однако функции сохранения вы также можете распределить между кнопкой спуска затвора и кнопкой для большого пальца или назначить обе функции кнопке для большого пальца.

Выбор функции кнопки для большого пальца

1. В меню выбрать **Zoom/Lock Button**, и
2. в подменю выбрать **AEL / AFL**, **AFU** или **AEL**

Разделение задач	Функции	
Настройка меню	Кнопка спуска затвора	Кнопка для большого пальца
Цифровой зум*	Экспозиция и резкость	-
AEL/AFL*	-	Экспозиция и резкость
AFL*	Экспозиция	Резкость
AEL*	Резкость	Экспозиция

* Функции охватывают настройку и сохранение.

Выполнение снимка с помощью этой функции:

1. *Навести рамку автофокуса на часть объекта, для которой необходимо настроить резкость и экспозицию.*
2. *Нажатием кнопки спуска затвора до первой точки нажатия и/или кнопки для большого пальца настроить и сохранить резкость и экспозицию.*
3. *Продолжая наполовину нажимать кнопку спуска затвора или удерживая нажатой кнопку для большого пальца, поворотом камеры выбрать конечные границы кадра.*
4. *При необходимости далее удерживать нажатой кнопку для большого пальца и полностью нажать кнопку спуска затвора для выполнения снимка.*

Указание:

Перед выполнением снимка может быть сохранено любое количество измеренных значений.

КОРРЕКТИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

Некоторые объекты большей частью состоят из чрезмерно светлых или чрезмерно темных участков, например, обширные заснеженные площади или наоборот черный паровоз. С помощью режимов **P**, **S** и **A** в таких случаях может быть целесообразно выполнить соответствующую коррекцию экспозиции вместо того, чтобы всякий раз использовать сохранение измеренных значений. То же самое действует в том случае, если для нескольких снимков должна быть обеспечена идентичная экспозиция.

Настройка функции

Вызов этого пункта меню может производиться двумя способами: непосредственно нажатием кнопки **FN** (если для этой кнопки настроена эта функция, см. стр. 29) или через меню.

Кнопкой FN

1. *Нажать кнопку FN (несколько раз).* Три функции **Exposure Compensation**, **Exposure Bracketing** и **Flash Exp. Compensation** расположены в виде бесконечного цикла.

Через меню

1. В меню выбрать **Exposure Compensation**.

В обоих случаях последующее управление будет одинаковым.

2. На соответствующей шкале выбрать необходимое значение.

Подробные данные о действиях приведены на стр. 30.

Предоставляются значения от +3 до -3EV с шагами по 1/3EV.

- В процессе настройки вы можете наблюдать за результатом на дисплее, где изображение становится соответственно темнее или светлее. На нормальном изображении на дисплее настроенное значение корректировки отображается на световых весах. При вызове пункта меню кнопкой **FN** шкала снова гаснет по прошествии 4 секунд, последующие шаги настройки возможны только в пределах этого времени.

Указания:

- При ручной настройке экспозиции коррекция экспозиции является невозможной.
- Настроенная коррекция остается активной, пока она не будет переключена на **±0**, т.е. после выполнения любого количества снимков и даже после выключения камеры.

АВТОМАТИЧЕСКИЙ БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ

Объекты с высокой контрастностью, которые имеют как очень светлые, так и очень темные области, в зависимости от экспозиции могут привести к очень различному восприятию изображения.

С помощью автоматического брекетинга экспозиции вы можете выполнить серию из трех снимков с различной экспозицией. После этого для последующего использования вы сможете выбрать тот снимок, который получился лучше всего.

Настройка функции

Вызов этого пункта меню может производиться двумя способами: непосредственно нажатием кнопки **FN** (если для этой кнопки настроена эта функция, см. стр. 29) или через меню.

Кнопкой FN

1. Нажать кнопку **FN** (несколько раз).

Три функции **Exposure Compensation**, **Exposure Bracketing** и **Flash Exp. Compensation** расположены в виде бесконечного цикла.

Через меню

1. В меню выбрать **Exposure Compensation**, и
2. Нажать кнопку *Set* или правую сторону кнопки-джойстика


В обоих случаях последующий шаг будет одинаковым.
Выбрать необходимую ступень на соответствующей шкале.

Подробные данные о действиях приведены на стр. 30. При вызове пункта меню кнопкой **FN** шкала снова гаснет по прошествии 4 секунд, последующие шаги настройки возможны только в пределах этого времени.

- Настроенные интервалы обозначены на шкале красным цветом.

В то время как ваша настройка при вызове пункта меню кнопкой **FN** активируется сразу, то при использовании меню необходимо ее дополнительное подтверждение.

Нажать кнопку Set

- На нормальном изображении на дисплее появляется  слева возле световых весов.

Указания:

- В зависимости от режима экспозиции интервалы создаются посредством изменения выдержки (**P/A/M**) или диафрагмы (**S**).
- Последовательность снимков: правильная экспозиция/недодержка/передержка
- В зависимости от имеющейся комбинации выдержки/диафрагмы возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции.
- Настроенный брекетинг экспозиции остается активным, пока он не будет переключен на **±0**, т.е. после выполнения любого количества снимков и даже после выключения камеры.

ЭФФЕКТ МИНИАТЮРЫ

С помощью этой функции вы можете целенаправленно определить, какие области изображения должны быть изображены четкими и, прежде всего, какие должны быть нечеткими. Четко отображенные области вы можете по выбору ограничить горизонтальной или вертикальной полосой. Эти полосы могут быть изменены как в ширину, так и по длине в пределах поля изображения. Изображение будет напоминать снимок, сделанный крупным планом, с характерной, очень малой глубиной резкости.

Настройка функций

1. В меню выбрать **Scene Programme**, и
2. в подменю выбрать **Miniature Effect**.
 - На дисплее появятся
 - две белые линии, обозначающие область резкости
 - индикаторы слева и справа сверху, которые указывают, как изменяется полоса

Изменение ориентации полосы

Один раз нажать на кнопку-джойстик согласно индикации слева вверх (может отличаться в зависимости от исходного положения)

Изменение расположения полосы

При необходимости несколько раз нажать на кнопку-джойстик согласно индикации справа вверх (может отличаться в зависимости от ориентации положения)

Изменение ширины полосы

Вращать диск настройки, влево = меньше, вправо = больше

Указания:

- Функция также предоставляется для видеосъемки.
- Эта функция остается активированной даже после выполнения снимка, а также после включения и выключения камеры. Если вы снова захотите выполнять обычные снимки, в меню "Scene" следует выбрать необходимую функцию.

ПАНОРАМНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

С помощью этой функции камера Leica Q позволит вам самым простым образом выполнить панорамные изображения. Это может производиться как вертикально, так и горизонтально.

Указания:

- Независимо от настроек колесика выдержки и кольца диафрагмы панорамные снимки всегда выполняются с использованием программной автоматике.
- Во время панорамной съемки кнопка спуска затвора для записи видео заблокирована.
- Независимо от настройки фокусного расстояния панорамная съемка всегда выполняется с 28 мм.
- Независимо от соответствующей настройки в меню панорамная съемка всегда выполняется с использованием формата файлов **JPG**.
- При использовании вспышки выполнение панорамных снимков невозможно.
- Разрешение панорамного изображения от направления съемки и количества кадров. Максимальное разрешение (при 28 мм) составляет приблизительно 8176x1920 пикселей.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Сцена**, и
2. в подменю выбрать **Panorama**.
 - На дисплее появятся
 - горизонтальная или вертикальная белая линия в центре кадра
 - внизу или слева по центру - индикатор хода выполнения функции
3. Для смены между горизонтальной и вертикальной панорамной съемкой нажать любую сторону кнопки-джойстика.

Создание панорамного изображения

1. Расположить камеру таким образом, чтобы предусмотренный левый край снимка с левой стороны не полностью находился на дисплее,
2. нажать кнопку пуска затвора и удерживать ее в нажатом состоянии.
3. Равномерно повернуть камеру в указанном направлении, при этом использовать белую линию в качестве вспомогательного средства, чтобы во время этого процесса как можно меньше поднимать камеру вверх или опускать вниз.

Указания:

- Если камера поворачивается слишком медленно или слишком быстро, камера прервет съемку, о чем появится соответствующее указание.
 - Чем беспокойнее будет удерживаться камера по вертикали при перемещении, тем меньше в результате будет высота конечного панорамного изображения .
 - Максимальный угол при перемещении составляет приблизительно 180°.
4. Отпустить кнопку спуска затвора для завершения съемки.

После первого нажатия кнопки спуска затвора снимки будут выполнены автоматически в быстрой последовательности.

По завершении серии отдельных снимков камера создаст из них единое изображение.

Указания:

- Для резкости, баланса белого и экспозиции будут использованы оптимальные значения, определенные для первого снимка. По этой причине готовое панорамное изображение при определенных обстоятельствах может не иметь оптимальной резкости или яркости, если расстояние до объекта съемки или окружающее освещение значительно изменяются в процессе съемки.
- Поскольку для создание панорамного изображения производится соединение нескольких изображений, представление некоторых объектов может быть искажено или могут быть заметны места переходов между кадрами.
- В следующих ситуациях съемка панорамных изображений является невозможной:
 - Съемка с продолжительной выдержкой (со значениями выдержки, превышающими $\frac{1}{60}$ с)
 - Вместе с функцией **Time Lapse**
- Для следующих типов объектов съемки или для следующих условий съемки выполнение панорамной съемки может быть невозможным, или некоторые снимки могут быть соединены неправильно:
 - Одноцветные объекты или объекты, имеющие один сплошной узор (небо, пляж, и т.п.)
 - Перемещающиеся объекты (люди, животные, автомобили, волны, раскачивающиеся на ветру цветы и пр.)
 - Объекты, цвета и узоры которых быстро меняются (например, экран телевизора)
 - Темные области
 - Объекты с неравномерным или мерцающим освещением (флуоресцентные лампы, свет от свечи и т.п.)
- Эта функция остается активированной даже после выполнения снимка, а также после включения и выключения камеры. Если вы снова захотите выполнять обычные снимки, в меню **Scene** следует выбрать необходимую функцию.

ЗАМЕДЛЕННАЯ ПОКАДРОВАЯ КИНОСЪЕМКА

Камер Leica Q предоставляет вам возможность автоматически выполнить съемку процессе движения в течение длительного времени в виде серии снимков. При этом вы определяете время начала, промежутки между снимками и количество кадров.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Вселе**.
2. в подменю выбрать **Time Lapse**, и
3. в соответствующем подменю выбрать один из трех пунктов.

Настройка времени начала/промежутка между снимками

(между 1 секундой и макс. 59 часами, 59 минутами, 59 секундами)

4. В соответствующем меню настроить необходимое время с помощью кнопки-джойстика и/или диска настройки.
 - Настройка значений: нажать верхнюю или нижнюю сторону кнопки-джойстика или вращать диск настройки
 - Переход между группами значений: нажать кнопку джойстика слева или справа
5. Сохранить настройку нажатием кнопки Set.

Указание:

Следует учитывать, что промежуток между снимками должен быть продолжительнее, чем ожидаемое время выдержки, в противном случае отдельные снимки могут быть пропущены (например, при съемке ночью).

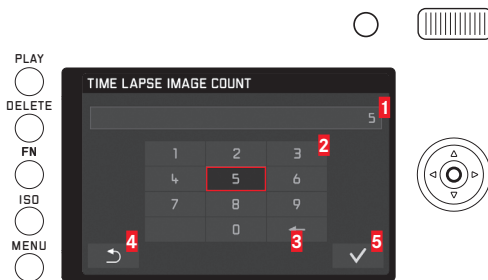
Настройка количества кадров

(макс. 9999)

6. В подменю **Time Lapse Image Count** настроить необходимое количество.

Управление подменю клавиатуры может выполняться различным образом.

- выбор кнопками цифр или функций:
- по выбору диском настройки, кнопкой-джойстиком или прикосновением к сенсорному экрану
- кнопка подтверждения (подтверждение значения / выполненной настройки),
- кнопка удаления (удаление соответствующего последнего значения)
- кнопка 'Назад' (к предыдущему уровню меню, без подтверждения): по выбору кнопкой Set или прикосновением к экрану



- 1 Строка ввода
- 2 Цифровой блок
- 3 Кнопка удаления
- 4 Кнопка 'Назад'
- 5 Кнопка подтверждения

Создание серии для замедленной покадровой киносъемки

Настройки экспозиции и резкости не отличаются от настроек, используемых для обычных снимков; однако необходимо учитывать, что в процессе съемки условия освещенности могут измениться.


- В верхней правой части дисплея отображается время до первого снимка и количество снимков.

Нажать кнопку спуска затвора для выполнения серии снимков.

- Между снимками кратковременно отображается оставшееся время, по истечении выполнения серии появляется соответствующее сообщение.

Указания:

- Снимки одной серии сохраняются в виде группы.
- Если настроено автоматическое отключение камеры и операций по управлению не осуществляется, то между выполнением отдельных снимков камера отключается и снова включается.
- Эта функция не означает, что камера может использоваться в качестве прибора наблюдения.
- Во время выполнения замедленной покадровой киносъемки, при которой камера оставляется без присмотра, необходимо обезопасить камеру от кражи.
- Замедленная покадровая киносъемка, выполняемая в течение продолжительного времени в холодном месте или в условиях высокой температуры и влажности, может привести к неполадкам в работе камеры.
- При определенных условиях в зависимости от настроенного расстояния съемки и количества кадров покадровая киносъемка может быть невозможна.
- Используйте аккумуляторную батарею с достаточным зарядом.

- В следующих ситуациях замедленная покадровая киносъемка приостанавливается или прекращается:
 - В случае разрядки аккумуляторной батареи
 - В случае выключения камерыЕсли это происходит во время осуществления замедленной покадровой съемки, съемка может быть продолжена, если вы выключите камеру, замените аккумуляторную батарею или карту памяти и затем снова включите камеру. Снимки, выполненные после этого, сохраняются в отдельной группе.
- Во время выполнения замедленной покадровой киносъемки подключение микрокабеля USB или HDMI не допускается.
- Выполнение замедленной покадровой киносъемки недопустимо одновременно с активированной функцией панорамной съемки.
- Эта функция остается активированной даже после выполнения снимка, а также после включения и выключения камеры. Если вы снова захотите выполнять обычные снимки, в меню **Scene** следует выбрать необходимую функцию.
- При воспроизведении снимки замедленной покадровой киносъемки обозначаются символом .

РЕЖИМ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ

Камера определяет необходимую мощность вспышки посредством выполнения одной или нескольких измерительных вспышек на доли секунды перед съемкой. Сразу после этого, в момент начала экспозиции будет включена основная фотовспышка. При этом будут учтены все факторы, влияющие на экспозицию (например, съемочный фильтр и изменение диафрагмы).

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ

В сочетании с камерой могут использоваться следующие фотовспышки. Они делают возможным измерение мощности вспышки в режиме TTL, а также, в зависимости от оснащения, различное количество функций, описанных в настоящей инструкции.

- Благодаря своему компактному размеру и дизайну, выполненному в стиле самой камеры, фотовспышка Leica SF 26 представляет собой прекрасное сочетание с камерой. Кроме того, она отличается очень простым управлением.
- Фотовспышки Leica System
- Фотовспышки, которые имеют технические характеристики System Camera Adaption (SCA) системы 3000, оснащаются адаптером SCA-3502-M51 и обеспечивают регулировку ведущего числа.

Могут также использоваться и другие стандартные фотовспышки со стандартной резьбой и положительным центральным контактом, активируемые через центральный контакт (контакт X). Мы рекомендуем использовать современные электронные фотовспышки с тиристорным управлением.

Установка вспышки:

1. *Выключить камеру и вспышку.*
2. *Сдвинув назад, снять крышку, которая защищает башмак для принадлежностей, когда он не используется.*
3. *Ножку вспышки полностью втолкнуть в башмак для принадлежностей и закрепить зажимной гайкой (если такая имеется), чтобы предотвратить случайное отсоединение. Это важно, потому что изменение положения вспышки в башмаке прерывает необходимые контакты и тем самым может стать причиной неполадок.*

Для автоматического управления камерой на вспышке должен быть настроен режим **TTL**. При выборе настройки **A** объекты с уровнем яркости выше или ниже среднего не будут оптимально экспонированы. При выборе настройки **M** мощность вспышки должна быть согласована с задаваемыми камерой значениями диафрагмы и расстояния посредством настройки соответствующей ступени мощности частичного освещения.

Указание:

Вспышка также должна быть включена, т.е. готова к работе. В противном случае это может привести к неправильной экспозиции снимка, а также стать причиной появления сообщений об ошибках камеры.

РЕЖИМЫ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ

Выбор режима работы

1. В меню выбрать **Flash Settings**,
2. в подменю выбрать **Flash Exp. Compensation**, и
3. на шкале соответствующего подменю выполнить необходимую настройку.

Автоматическое включение вспышки - A

Этот режим является стандартным. В этом режиме вспышка всегда включается автоматически, если при условиях недостаточной освещенности слишком длительные значения экспозиции могут привести к смазыванию изображения.

Ручное включение вспышки - A

Для выполнения снимков в контрольном свете, когда основной объект не полностью заполняет кадр и находится в тени, или в тех случаях, когда необходимо смягчить высокую контрастность например, при прямом солнечном свете (вспышка-подсветка).

На время активации этого режима вспышка активируется независимо от существующих условий освещенности для каждого снимка.

Автоматическое включение вспышки с длительной выдержкой - $\frac{1}{S}$

Для одновременного соразмерного, т.е. более светлого воспроизведения темного заднего плана и подсветки переднего плана вспышкой.

Для сведения к минимуму риск смазывания изображения выдержка для других режимов с активацией вспышки не превышает $\frac{1}{30}$ с.

Поэтому при выполнении снимков с использованием вспышки задний план, не освещенный вспышкой, часто остается сильно затемненным.

Для должного принятия во внимание имеющегося окружающего освещения здесь допускаются более продолжительные значения (до 30 с) выдержки, необходимые в подобных ситуациях.

Указания:

- Настройка **Auto ISO Settings**, может повлиять на то, что камера не будет поддерживать длительные значения выдержки, поскольку в таких случаях повышение чувствительности ISO имеет приоритет.
- Максимальное значение выдержки может быть определено настройкой **Max. exposure time**.

ВРЕМЯ СИНХРОНИЗАЦИИ

Освещение снимков, выполняемых со вспышкой, всегда осуществляется двумя источниками света: окружающим освещением и светом от вспышки. Момент срабатывания вспышки обычно определяет, где на изображении будут отображены элементы объекта, исключительно или главным образом освещаемые вспышкой.

При обычном моменте срабатывания вспышки в начале экспозиции это может стать причиной явных противоречий, например, автомобиль, обгоняющий свои собственные задние фонари.

Leica Q позволяет вам выбрать между обычным моментом активации вспышки и срабатывании вспышки в конце экспозиции:

В этом случае описанные в примере выше световой след задних фонарей, как и ожидается, окажется позади автомобиля. Эта техника использования вспышки таким образом придает снимку естественный эффект движения и динамики.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Flash Settings**,
2. в подменю выбрать **Flash Sync**, и
3. в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.

Указание:

При выполнении вспышки с более короткими значениями выдержки разницы между обоими моментами срабатывания не существует или существует только для быстро движущихся объектов.

КОРРЕКТИРОВКА МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ

С помощью этой функции возможно целенаправленное снижение или повышение мощности вспышки независимо от имеющегося освещения, например, для осветления лица человека при съемке вечером, в то время как общая освещенность должна быть сохранена.

Настройка функции

Вызов этого пункта меню может производиться двумя способами: непосредственно нажатием кнопки **FN** (если для этой кнопки настроена эта функция, см. стр. 29) или через меню.

Кнопкой **FN**

1. *Нажать кнопку **FN** (несколько раз).*

Три функции **Exposure Compensation**, **Exposure Bracketing** и **Flash Exp. Compensation** расположены в виде бесконечного цикла.

Указание:

Flash Exp. Compensation доступно только с установленной вспышкой или со вспышкой, соединенной через башмак для принадлежностей.

Через меню

1. *В меню выбрать **Flash Settings**,*
2. *в подменю выбрать **Flash Exp. Compensation**, и*
3. *Нажать кнопку **Set** или правую сторону кнопки-джойстика*

В обоих случаях последующее управление будет одинаковым. *Выбрать необходимое значение на соответствующей шкале.*

- \pm появляется в верхней строке.

Подробные данные о действиях приведены на стр. 30.

При вызове пункта меню кнопкой **FN** шкала снова гаснет по прошествии 4 секунд, последующие шаги настройки возможны только в пределах этого времени.

Указания:

- Более светлое освещение вспышкой, настроенное с помощью плюсовой корректировки, требует более высокой мощности вспышки и наоборот. Поэтому корректировка мощности вспышки в большей или меньшей степени воздействует на дальность действия вспышки: Плюсовая корректировка уменьшает дальность действия, минусовая корректировка – повышает.
- Настроенная корректировка остается активной, пока она не будет переключена на ± 0 (шаг 2), т.е. после выполнения любого количества снимков и даже после выключения камеры.

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

ВИДЕОСЪЕМКА

Камера Leica Q также позволяет производить видеосъемку. При этом доступны следующие функции:

Фокусное расстояние/границы кадра

Все имеющиеся настройки (см. стр. 44)

Разрешение

Для видеосъемки эта функция должна настраиваться отдельно от одноименной функции для фотосъемки.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Video Resolution**, и
2. в подменю выбрать необходимую настройку.

Настройка расстояния

Все варианты, описанные на стр. 46-47. Однако при видеосъемке для режима автофокусировки следует отдельно выбирать между приоритетом спуска и резкости.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Video Settings**,
2. в подменю выбрать **Focus in Video**, и
3. в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.

Методы замера экспозиции

Все варианты, описанные на стр. 52.

Регулировка экспозиции

Диафрагма, выдержка и чувствительность ISO регулируются автоматически.

Контрастность, насыщенность, цветопередача, резкость

Все варианты, описанные на стр. 42. Однако при видеосъемке эти функции следует настраивать отдельно от таких же функций, имеющих для фотосъемки.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Video Settings**,
2. в подменю выбрать **Contrast** или **Saturation** или **Sharpness**, а
3. в соответствующих подменю выполнить необходимые настройки.


Цветовое пространство

Видеосъемка используется с применением sRGB.

Стабилизация изображения

Для видеосъемки эта функция должна настраиваться отдельно от одноименной функции для фотосъемки.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Video Settings**,
2. в подменю выбрать **Video Stabil** и
3. в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.
 - В режиме видеозаписи в верхней строке появляется .

Запись звука

Видеозапись всегда производится со звуком. Запись звука выполняется в стереофоническом режиме с помощью встроенных микрофонов.

Для достижения необходимой громкости или для улучшения понимания вы можете выполнить корректировку чувствительности микрофонов в зависимости от текущей ситуации при съемке.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Video Settings**,
2. в подменю выбрать **Microphone Gain** и
3. в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.

Для уменьшения шума, например, создаваемого ветром, вы можете воспользоваться функцией шумоподавления.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Video Settings**,
2. в подменю выбрать **Wind elimination**, и
3. в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.

Указания:

- Как при настройке фокусировки, так и в режиме автофокуса возникает шум, который также записывается. Чтобы предотвратить это, вы не должны выполнять эти две регулировки во время съемки.

Начало/завершение съемки

Начало

Нажать кнопку спуска для записи видео.

- Мигающая красная точка на дисплее свидетельствует о том, что в данный момент производится запись видео. Дополнительно отображается оставшееся время съемки. Одновременно также мигает индикатор состояния, свидетельствующий о том, что в данный момент производится запись данных.

Завершение

Снова нажать кнопку спуска для записи видео.

Указание:

Нажатием кнопки Set возможно изменение вида.

Фотосъемка во время видеосъемки

Камера Leica Q во время выполнения видеосъемки позволяет прервать ее на непродолжительное время для выполнения одного или нескольких снимков. Фотосъемка производится с настройками соответствующих пунктов меню и аналогично описанию, приведенному в соответствующих разделах.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Video Settings**, и
2. в пункте меню **Photos during video recording** выбрать **On** или **Off**.




АВТОСПУСК

С помощью автоспуска вы можете выполнять снимки с задержкой спуска на 2 или 12 секунд. В особенности это полезно, например, при выполнении групповых снимков, в которых вы хотели бы присутствовать сами или если вы хотите избежать нерезкости, которая может возникнуть вследствие смазывания при выполнении спуска. В таких случаях камеру рекомендуется установить на штатив.

Настройка функции

Вызов и настройка этого пункта меню может производиться двумя способами: непосредственно нажатием кнопки **FN** (если для этой кнопки настроена эта функция, см. стр. 29) или через меню.

Кнопкой **FN**

1. Нажать кнопку **FN** несколько раз
Три функции  (таймер 2 с),  (таймер 12 с) и  (выкл.) расположены в виде бесконечного цикла.
 - Настроенная функция отображается в окне внизу, в центре дисплея.

Через меню

1. В меню выбрать **Selftimer**, и
2. в подменю выбрать необходимое время таймера или функцию.

В то время как ваша настройка при вызове пункта меню кнопкой **FN** активируется сразу, то при использовании меню необходимо ее дополнительное подтверждение.

Нажать кнопку Set

Управление:

Затем нажать на кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.

- Обратный отсчет отображается мигающим индикатором автоспуска:
 - таймер 12 с: сначала медленно, в течение последних 2 секунд быстрее
 - таймер 2 с: согласно описанию выше для последних двух секунд
 На мониторе производится обратный отсчет оставшегося времени.

Указания:

- Уже истекающее время таймера в любое время может быть прервано нажатием кнопки спуска затвора.
- При активации автоспуска всегда возможно только выполнение отдельных снимков, т.е. непрерывная съемка, автоматический брекетинг экспозиции и замедленная покадровая киносъемка не могут совмещаться с режимом автоспуска.
- В режиме съемки с автоспуском настройка резкости и экспозиции не будет происходить при нажатии на кнопку автоспуска или кнопку для большого пальца, а будет выполняться непосредственно перед самой съемкой.

ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

Обычно не требуется выполнять форматирование уже используемых карт памяти. Однако, при первой установке еще неотформатированной карты, ее нужно сначала отформатировать. В таких случаях автоматически появится подменю "Formatieren".

Однако мы рекомендуем иногда выполнять форматирование карт памяти, поскольку остаточные наборы данных (информация, сопровождающая снимки) могут занимать значительный объем карты памяти.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Format**, и
2. в подменю выбрать необходимую функцию.

Указания:

- При форматировании имеющиеся на карте данные не будут окончательно удалены. Будет удален только каталог, и тем самым будет заблокирован прямой доступ к имеющимся файлам. Доступ к данным может быть возобновлен при определенных обстоятельствах с помощью соответствующего программного обеспечения. Только те данные, которые перезаписываются при сохранении новых данных, будут действительно удалены окончательно. Поэтому возьмите за правило как можно чаще копировать все ваши снимки на надежное запоминающее устройство большой емкости, например, на жесткий диск вашего компьютера.

- Не выключайте камеру во время форматирования карты памяти.
- Если карта памяти была отформатирована на другом устройстве, например на компьютере, то ее необходимо повторно отформатировать в камере.
- Если форматирование карты памяти выполнить не удастся, то обратитесь за советом к вашему дилеру или в информационную службу Leica (адрес, см. стр. 125).
- При форматировании будут удалены даже защищенные снимки.

СБРОС НУМЕРАЦИИ СНИМКОВ

Leica Q сохраняет номера снимков в возрастающей последовательности. Сначала соответствующие файлы сохраняются в одной папке. Чтобы придать сохраняемым файлам более понятную структуру, вы можете в любой момент создать новую папку для сохранения последующих файлов в этой папке группами.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Reset image numbering**.

Указания:

- Имена файлов (например, L1002345.jpg) состоят из двух групп, 100 и 2345. Первые три цифры являются номером соответствующей папки, цифры на позициях 4–7 соответствуют последовательной нумерации снимков в пределах одной папки. Таким образом гарантируется, что после использования функции и переноса данных на компьютер не будут существовать повторяющиеся имена файлов.
- Если вы хотите сбросить номер папки до 100, вам следует отформатировать карту памяти и сразу после этого сбросить номер изображения. Таким образом производится сброс номера изображения (до 0001).

ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Камера Leica Q позволяет постоянно сохранять любые комбинации всех настроек меню, например, для того чтобы их можно было быстро и легко вызвать для съемки похожих ситуаций и объектов. Для таких комбинаций предусмотрено четыре ячейки памяти. Конечно, все пункты меню могут быть сброшены до заводских настроек.

Создание профиля

1. Настроить необходимые функции в меню.
2. В меню выбрать **User Profile**.
3. В подменю выбрать **Save as Profile**.
4. В соответствующем подменю выбрать соответствующую ячейку памяти.
5. Подтвердить настройку нажатием кнопки *Set*.

Применение профиля

1. В меню выбрать **User Profile**, а в подменю выбрать необходимую ячейку памяти.

Сброс всех настроек меню до заводских настроек:

1. В меню выбрать **RESET**, и
2. в подменю выполнить необходимую настройку.

Указание:

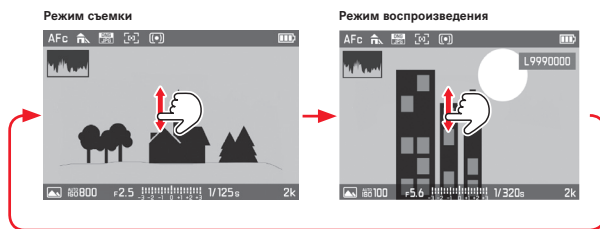
При сбросе до заводских настроек ваши настройки времени, даты и языка не сбрасываются.

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Как переключение между режимами съемки и воспроизведения, так и большинство соответствующих настроек может осуществляться двумя способами: по выбору прикосновением к сенсорному дисплею или через меню. Список жестов, предоставляемых для управления прикосновениями включая их описание, приведен на стр. 12.

ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ МЕЖДУ СЪЕМКОЙ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Прикосновением к дисплею



Кнопкой

Из режима съемки в режим воспроизведения:

Нажать кнопку **MENU**

Из режима воспроизведения в режим съемки:

Нажать кнопку спуска затвора или кнопку **PLAY**

Вы также можете настроить камеру таким образом, чтобы каждый снимок, после того как он будет сделан, воспроизводился автоматически.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Auto Review** и
2. в подменю выбрать необходимую продолжительность или функцию.

Индикация

При воспроизведении информация, известная о текущем снимке, отображается в верхней и нижней строке. Дополнительно справа вверху отображается номер кадра.

Если настроена функция гистограммы, диаграмма отображается в верхней левой части дисплея. Если была настроена индикация клиппинга, то светлые части изображения без прорисовки будут выделены красным.

Если карта памяти не содержит графических файлов, то появится сообщение **No valid picture to play.**

Указания:

- Если съемка выполнялась с использованием функции непрерывной съемки, автоматического брекетинга экспозиции или функции замедленной покадровой киносъемки, то сначала будет показан последний снимок этой серии или последний сохраненный снимок серии, если к этому моменту еще не все снимки серии были переписаны из встроенной буферной памяти.
- Файлы, которые были созданы не этой камерой, возможно, не смогут быть воспроизведены на этой камере.
- В некоторых случаях изображение на дисплее имеет непривычное качество или дисплей остается черным и показывает только имена файлов.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СНИМКОВ В ВЕРТИКАЛЬНОМ ФОРМАТЕ

Если при выполнении снимка камера удерживалась в горизонтальном положении, то снимок тоже будет отображен таким же образом. Снимки, выполненные в вертикальном формате, т.е. камерой, удерживаемой вертикально, при просмотре обычно отображаются горизонтально. Такие действия могут быть непрактичными, если камера удерживается горизонтально. Leica Q имеет функцию, с помощью которой изображение всегда будет отображаться с правильной ориентацией.

Настройка функции

1. В меню выбрать **Display Settings**,
2. в подменю выбрать **Auto Rotate Display** и
3. в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.
 - Если будет выбран параметр **On**, то снимки, выполненные в вертикальном формате, автоматически будут отображаться вертикально.



Указания:

- Снимки, выполненные в вертикальном формате и отображаемые горизонтально, неизбежно будут иметь значительно меньший размер.
- Снимки вертикальном формате, воспроизводимые с помощью функции "Auto Review", даже с активированной функцией "Auto Rotate" сначала будут отображены без поворота.
- Даже снимки, выполненные в вертикальном формате, в режиме воспроизведения могут быть представлены, заполняя весь дисплей. Для это следует повернуть камеру соответствующим образом.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СЕРИЙ СНИМКОВ

Серии снимков, выполняемые с помощью функций непрерывной съемки и брекетинга экспозиции, и в особенности серии, выполняемые с помощью функции замедленной покадровой киносъемки, содержат большое количество снимков. Если бы такие снимки отображались все сразу, то быстрое обнаружение других отдельных снимков в таких случаях будет затруднено.

Leica Q имеет функцию, с помощью которых такие серии снимков сначала отображаются лишь в виде отдельных "снимков-заместителей".

Серии снимков обозначаются символом , а снимки замедленной покадровой киносъемки - символом .





Настройка функции

1. В меню выбрать **Play Mode Setup**,
2. в подменю выбрать **Group display mode** и
3. в соответствующем подменю выполнить необходимую настройку.
 - Если выбирается параметр **On**, отображаются "снимки-заместители", при выборе **Off** отображаются все снимки соответствующих серий.

При выборе **On** снимки одной серии объединяются в группу. Для представления такой группы отображается только один "снимок-заместитель", т.е. другие снимки серии не могут быть вызваны. При выборе **Off**, напротив, возможен просмотр всех снимков соответствующей серии. В пределах одной группы нумерация снимков выполняется от 1 до x.

Независимо от настройки меню **On** и без ее изменения в процессе воспроизведения вы можете в любое время выполнить переключение между двумя вариантами.

Нажать кнопку джойстика вверху или внизу.

- Включенная функция обозначается символами   и **PLAY**, а выключенная -  .

Автоматическое воспроизведение

Автоматическое воспроизведение серий снимков при определенных обстоятельствах может гораздо лучше и нагляднее отобразить заснятый процесс, чем его листанием снимков вручную. Это относится как к имеющимся сериям снимков, так и к видеороликам, которые могут быть созданы камерой из таких снимков.

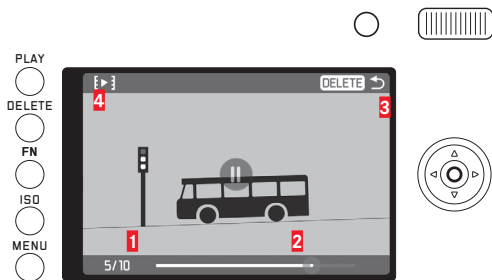
Условием является объединение снимков в одну группу посредством активации параметра **On**.

Воспроизведение имеющихся снимков

Нажать **PLAY** или кнопку *Set*.

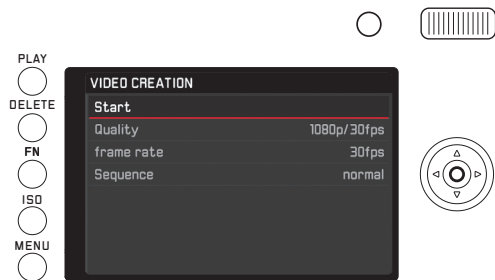
В ходе автоматического воспроизведения вы можете в любой момент вызвать другие снимки серии, используя диск настройки. Кроме того вы сможете определить последовательность и длительность отображения снимков, а также, может ли быть серия дополнительно сохранена в видеоформате.

1. Прикоснуться к любому месту дисплея или нажать кнопку *Set*.



- 1 Счетчик, отображаемый снимок/общее количество
- 2 Индикатор выполнения
- 3 Указание, какой кнопкой может быть прервано воспроизведение
- 4 Символ для вызова подменю

2. Прикоснуться к **[▶]** или нажать на левую или правую сторону кнопки-джойстика, пока **[▶]** не приобретет красный цвет.

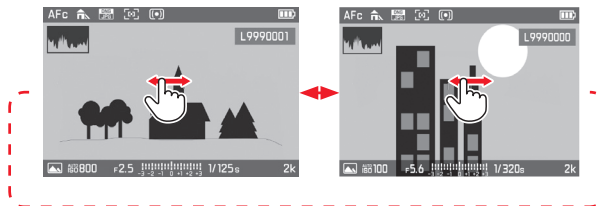


3. В подменю **Quality** выбрать необходимый формат видео, в подменю **frame rate** выбрать продолжительность отображения каждого снимка, а в меню **Sequence** - последовательность (*normal* = вперед или назад).
4. Выбрать **Start**, чтобы подтвердить изготовление видеоролика.
 - Появляется промежуточный экран. Он содержит данные о продолжительности обработки, а также вопрос для подтверждения.
5. Запустить операцию - **Yes**, или прервать ее - **No**.
 - На непродолжительное время (во время обработки данных) появляется соответствующее окно с указанием. Кроме того, он указывает на то, текущая операция в любой момент может быть прервана нажатием кнопки Set. По завершении появляется начальный экран нового видеоролика.

Воспроизведение видео производится согласно данным, указанным на стр. 90 и далее.

ВЫБОР/ЛИСТАНИЕ СНИМКОВ

Прикосновением к дисплею



Кнопкой

Нажать кнопку джойстика справа или слева.

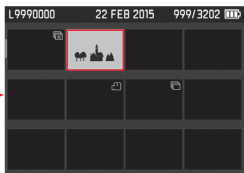
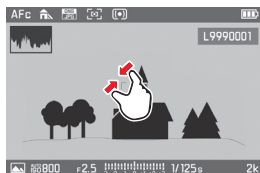
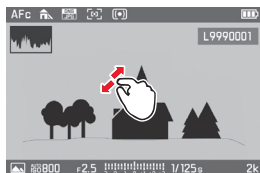
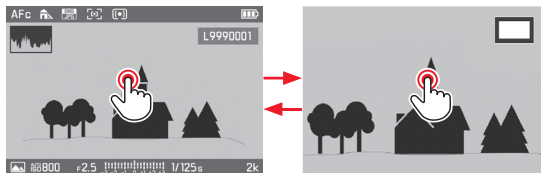
Провести пальцем по дисплею вправо или нажать на правую часть дисплея, происходит переход более поздним снимкам (с большими номерами); провести пальцем по дисплею влево или нажать на левую часть дисплея, происходит переход более ранним снимкам (с меньшими номерами).

Снимки представлены в виде бесконечного цикла, т.е. по достижении последнего или первого снимка снова появляется первый или последний снимок.

УВЕЛИЧЕНИЕ/УМЕНЬШЕНИЕ СНИМКОВ

Увеличенное воспроизведение позволяет выполнить более точную оценку резкости.

Прикосновением к дисплею



Кнопкой

Вращать диск настройки вправо (увеличение) или влево (уменьшение).

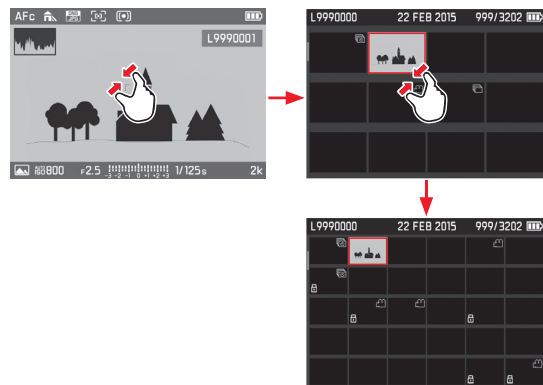
Увеличение производится плавно, макс. до 1:1 (1 пиксель снимка = 1 пиксель монитора).

Нажатием кнопки Set может быть снова вызвано воспроизведение в обычном размере.

Одновременное отображение 12/30 снимков

Отображение 12 или 30 уменьшенных снимков позволяет получить лучший обзор или быстрее найти необходимый снимок.

Прикосновением к дисплею



Кнопкой

Вращать диск настройки влево, один шаг фиксации после нормального вида = отображение 12 снимков, два шага = 30 снимков.

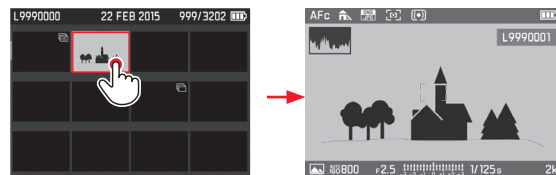
- Снимок, отображенный последним в нормальном размере, обозначен красной рамкой.

Указания:

- Увеличение видео невозможно.
- При отображении 12/30 снимков вызвать индикацию с дополнительной информацией нельзя.
- Чем больше увеличение, тем хуже будет качество воспроизведения; это связано с пропорционально распределяемым небольшим разрешением.
- Возможно, увеличение снимков, сделанных камерами другого типа, будет невозможно.

Выбор отображения 12/30 снимков

Прикосновением к дисплею



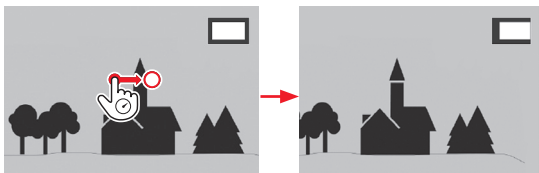
Кнопкой

1. *Выбрать необходимый снимок нажатием соответствующей стороны кнопки-джойстика.*
 - Выбранный снимок выделяется красной рамкой.
2. *Нажать кнопку Set*
 - Выбранный снимок отображается в нормальном размере.

ВЫБОР ФРАГМЕНТА

При увеличенном отображении вы можете сдвинуть фрагмент от центра, например, чтобы проверить воспроизведение деталей объекта, выходящих за центр кадра.

Прикосновением к дисплею



Кнопкой

Нажать сторону кнопки-джойстика, соответствующую необходимому направлению смещения.

- Указывается приблизительное положение фрагмента в пределах снимка.

УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ

Снимки, хранящиеся на карте памяти, могут быть удалены в любое время – по необходимости могут быть удалены отдельные, несколько или все снимки.

Важно:

Удаленные снимки более не могут быть восстановлены. После выполнения этой операции их вызов будет невозможен.

Вызов функции удаления:

*Нажать кнопку **DELETE***

- Появляется меню удаления.

Указание:

Даже при вызванном меню удаления в любой момент могут быть удалены нажатием левой или правой стороны кнопки-джойстика.

Выход из меню удаления без удаления снимков

Прикосновением к дисплею



Кнопкой

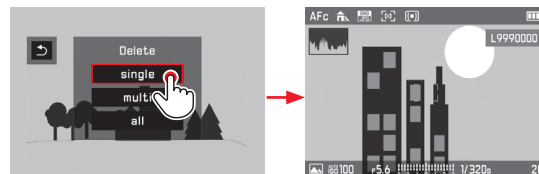
Нажать кнопку **PLAY**

или

1. Выбрать символ кнопкой-джойстиком (нажать верхнюю или нижнюю сторону) или вращать диск настройки.
2. Нажать кнопку **Set** для подтверждения.

Удаление отдельных снимков

Прикосновением к дисплею



Кнопкой

1. Выбрать "Single" кнопкой-джойстиком (нажать верхнюю или нижнюю сторону) или вращать диск настройки.
2. Нажать кнопку **Set** для подтверждения.

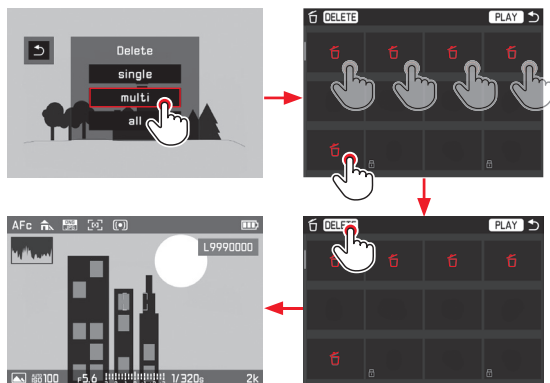
- После удаления на дисплее появится следующий снимок. Если снимок был защищен от удаления, то он будет отображен, и на непродолжительное время появится сообщение **This file is protected.**

Важно:

Снимки немедленно удаляются после выполнения описанных выше шагов, т.е. без дополнительного запроса подтверждения.

Удаление нескольких снимков

Прикосновением к дисплею



Кнопкой

1. Кнопкой-джойстиком или диском настройки выбрать **Multi**.
2. Нажать кнопку **Set** для подтверждения.
 - Появляется вид с отображением 12 снимков.
3. Снова нажать кнопку **Set** для выделения снимка, окруженного рамкой.
 - Снимок в рамке обозначается символом **б**.
4. Аналогичным образом выбрать и выделить подлежащие удалению снимки.

Указания:

- Удаление выделения производится так же, как и само выделение.
- Из меню **Multi** можно выйти в любое время без принятия выделенных снимков посредством нажатия кнопки **PLAY**.

5. Нажать кнопку **DELETE**.

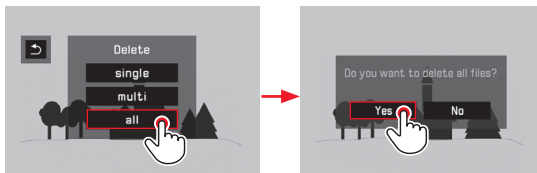
- На непродолжительное время (во время операции удаления) появляется соответствующее окно с указанием.

Важно:

Снимки немедленно удаляются после выполнения описанных выше шагов, т.е. без дополнительного запроса подтверждения.

Удаление всех снимков

Прикосновением к дисплею



Кнопкой

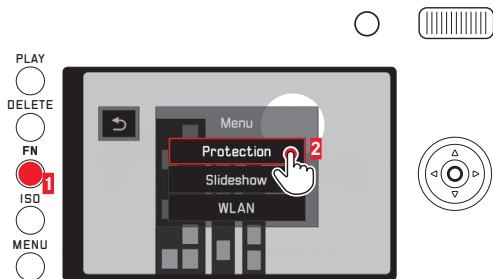
1. Кнопкой-джойстиком (нажать верхнюю или нижнюю сторону) или диском настройки выбрать **All**.
 - В целях безопасности появляется окно с запросом подтверждения.
2. Кнопкой-джойстиком (нажать левую или правую сторону) или диском настройки выбрать **Yes** или **No**.
3. Нажать кнопку **Set** для подтверждения.
 - После выполнения удаления появляется соответствующее окно с указанием **No valid picture to play**.

ЗАЩИТА СНИМКОВ/ОТМЕНА ЗАЩИТЫ ОТ УДАЛЕНИЯ

Сохраненные на карте памяти снимки можно защитить от случайного удаления. Эту защиту от удаления можно отменить в любое время. Для каждого шага управление по выбору может выполняться кнопками или прикосновениями к сенсорному дисплею согласно описанию в предыдущем разделе.



Настройка функции

1. Нажать кнопку **FN**.
2. Выбрать **Protection**.



Последующие операции управления будут отличаться в зависимости от того, хотите ли вы защитить один, несколько или все снимки или хотите ли вы отменить существующую защиту от удаления.




Защита отдельных снимков/отмена защиты от удаления для одного снимка

3. Выбрать **Single**.
 - Подменю **Protection** гаснет. Если до этого снимок не имел защиты, появляется символ ; если снимок уже имел защиту, символ  пропадает.

Указание:

Выбор других снимков возможен даже при выбранной функции **Single**.


Защита нескольких снимков/отмена защиты от удаления для нескольких снимков

3. Выбрать **Multi**.
 - Подменю **Protection** гаснет. Появляется вид отображения 12 снимков, защищенные снимки обозначены символом .
4. Выбрать подлежащие защите снимки или снимки, для которых необходимо отменить защиту.
Защита или удаление выбранных снимков выполняется сразу.
 - При известных условиях на непродолжительное время появляется указание о выполняемой обработке.
После этого символ  появляется на снимках, которые до этого были не защищены, или пропадает на снимках, которые ранее были защищены.
5. Выбрать **PLAY**.
 - Выделенные снимки отображаются с или без символа .


Указание:

Из меню **Multi** можно выйти в любое время без принятия выделенных снимков посредством нажатия кнопки **PLAY**.

Защита всех снимков

3. Выбрать **Protect all**.
 - Подменю **Protection** гаснет. При известных условиях на непродолжительное время появляется указание о выполняемой обработке, а затем с символом  отображается снимок, который отображался последним.

Отмена защиты от удаления для всех снимков

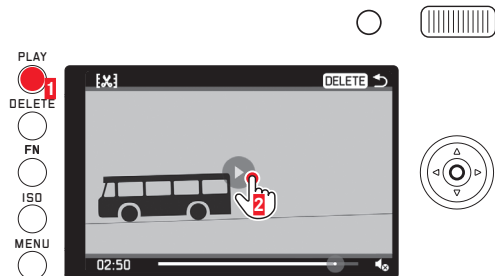
3. Выбрать **Unprotect all**.
 - Подменю **Protection** гаснет.
При известных условиях на непродолжительное время появляется указание о выполняемой обработке, а затем без символа  отображается снимок, который отображался последним.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ

Если была выбрана функция видеосъемки, на дисплее появляется **PLAY**.

Пуск воспроизведения

Прикосновением к дисплею



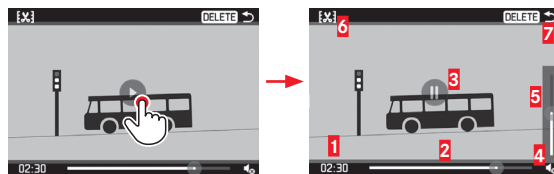
Кнопкой

Нажать кнопку *Set*

Вызов символов управления видео и аудио

(только при активированном воспроизведении)

Прикосновением к дисплею



Кнопкой

Нажать кнопку *Set* или кнопку-джойстик, или вращать диск настройки.

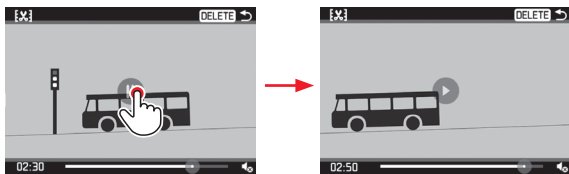
- 1** Истекшее время
- 2** Индикатор выполнения с областью для прикосновения
- 3** Воспроизведение приостановлено
- 4** Громкость звука
- 5** Индикатор регулировки громкости с областью для прикосновения
- 6** Уменьшить видео
- 7** Завершить воспроизведение

Указания:

- Прикосновение к функциям останавливает воспроизведение.
- Символы гаснут приблизительно через 3 секунды.

Приостановка воспроизведения

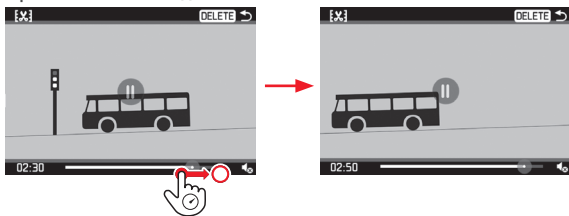
Прикосновением к дисплею



Кнопкой
Нажать кнопку Set

Продолжение воспроизведения с любого места

Прикосновением к дисплею

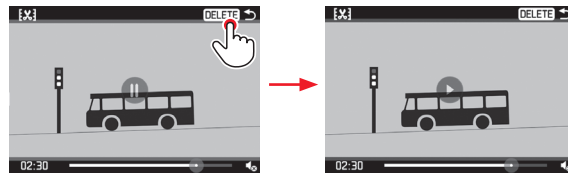


Кнопкой
Вращать диск настройки (вправо = прокрутить вперед / влево = прокрутить назад)

Завершение воспроизведения

(Исходное положение: воспроизведение приостановлено)

Прикосновением к дисплею



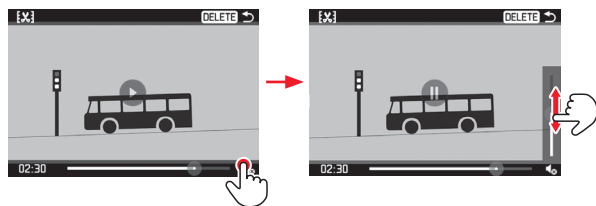
Кнопкой

1. Нажимать правую или левую сторону кнопки-джойстика, пока символ ↷ не приобретет красный цвет.
2. Нажать кнопку Set или нажать кнопку **PLAY** или нажать кнопку **DELETE**

Настройка громкости звука

(Исходное положение: воспроизведение приостановлено)


Прикосновением к дисплею



Кнопкой

1. Нажать кнопку джойстика вверх или вниз.
 - Появляется индикатор регулировки громкости.
2. Нажать кнопку джойстика вверх (громче) или вниз (тише).

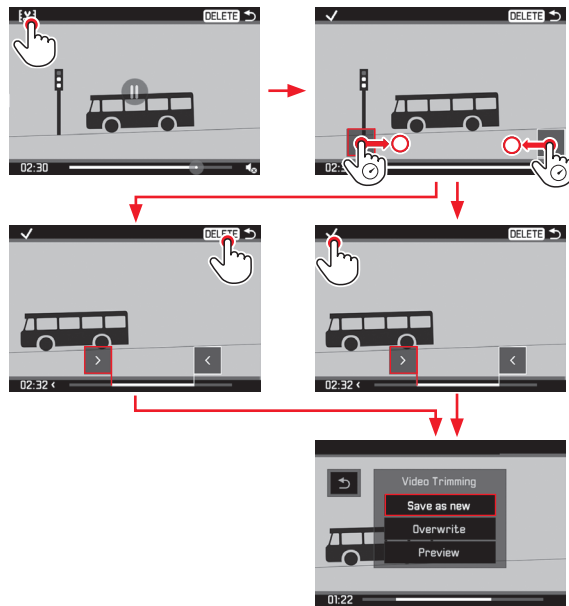
Указание:

В самой нижней позиции индикатора воспроизведение звука будет выключено, символ громкости становится .

Обрезка участков в начале или конце видеоролика

(Исходное положение: воспроизведение приостановлено)

Прикосновением к дисплею



Кнопкой

1. *Нажимать правую или левую сторону кнопки-джойстика, пока символ **[X]** не приобретет красный цвет.*
2. *Нажать кнопку Set*
3. *Нажатием левой или правой стороны кнопки-джойстика определить места обрезки.*
 - Выбранное место обрезки будет отмечено красным цветом.
4. *Сместить места обрезки вращением диска настройки.*
 - Во время операции отображаются как соответствующие данные времени, так и соответствующий стоп-кадр для точек начала и завершения видеоролика.
5. *Нажать на верхнюю, а затем на левую или правую сторону кнопки-джойстика, пока **✓** не приобретет красный цвет.*
6. *Нажать кнопку Set для подтверждения.*
 - Появится подменю **Video Trimming**.

Последующее управление производится посредством выбора одного из трех пунктов подменю **Video Trimming**; или прикосновениями к сенсорному экрану, или нажатиями на кнопку-джойстик для выбора и кнопку Set для подтверждения.

Save as new

Новое видео сохраняется дополнительно, существующее остается неизменным.

Overwrite

Новое видео сохраняется, существующее удаляется.

Preview

Новое видео показывается. Оно не сохраняется, существующее видео не удаляется.

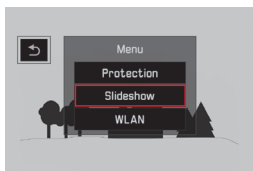
- В отдельных случаях на дисплее на непродолжительное время появится указание, информирующее пользователя о времени, необходимом для обработки данных, а затем - начальный кадр нового видеоролика.

СЛАЙД-ШОУ

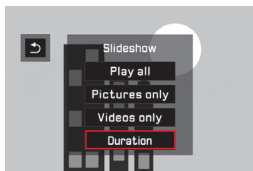
Снимки, сохраненные на карте памяти, могут быть поочередно показаны в автоматическом режиме. При этом вы можете указать, следует ли показывать все записи, только фотографии или только видеоролики, а также определить время, в течение которого должен отображаться каждый фотоснимок. Для каждого шага управление по выбору может выполняться кнопками или прикосновениями к сенсорному дисплею согласно описанию в разделе "Удаление снимков" (см. стр. 84).

Настройка функции / запуск слайд-шоу

1. Нажать кнопку **FN**.
2. Выбрать **Slideshow**.



3. Выбрать **Duration**.



4. Выбрать необходимую продолжительность.

Указание:

Снимки одной серии, которые через настройку меню были объединены в группу фотографий (см. стр. 78), отображаются независимо от настроенной продолжительности. Если продолжительность отображения всех фотографий группы должна совпадать с настроенной продолжительностью, должна быть изменена соответствующая настройка меню. Видеоролики всегда проигрываются полностью.

5. Выбрать **Play all**, **Pictures only** или **Videos only**.
 - На непродолжительное время появляется указание о выполняемой обработке.

По завершении автоматически начинается слайд-шоу..

Выход из слайд-шоу

Слайд-шоу будет продолжаться, пока вы его не выключите.

Прикоснуться к любому месту дисплея или нажать любую кнопку.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ HDMI-УСТРОЙСТВ

С помощью камеры Leica Q вы можете просматривать снимки на телевизоре, проекторе, мониторе с входом HDMI, что гарантирует оптимальное качество воспроизведения. Кроме того, вы можете выбрать между четырьмя возможными разрешениями:

1080p, **1080i**, **720p** и **480p**:

Настройка функции

1. В меню выбрать **HDMI**, и
2. в подменю выполнить необходимую настройку.

Подключение к устройству/воспроизведение снимков

1. Вставить штекер кабеля HDMI в гнездо HDMI камеры и телевизора/монитора/проектора.
2. Включить телевизор/проектор/монитор. Если соединение HDMI не определяется автоматически, выбрать правильный вход.
3. Включить камеру.
4. Вызвать режим воспроизведения нажатием кнопки **PLAY**.

Указания:

- Для соединения с телевизором, монитором или проектором необходим кабель HDMI.
- Если максимальное разрешение подключенного телевизора, монитора или проектора меньше того, что установлено на камере, то камера автоматически переключается на максимальное разрешение подключенного устройства. Например, если на камере было установлено разрешение **1080p**, а максимальное разрешение подключенного устройства составляет **480p**, то камера автоматически переключится на это разрешение.
- Подробная информация о необходимых настройках указана в соответствующих инструкциях телевизора, проектора или монитора.
- Информация, отображаемая на дисплее или в видеискателе камеры, не будет видна при воспроизведении снимка на внешнем дисплее.

ПРОЧЕЕ

ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ НА КОМПЬЮТЕР

Камера Leica Q совместима со следующими операционными системами:

Microsoft®: Windows® 7®/8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) и последующие версии

Для передачи данных камера снабжена высокоскоростным интерфейсом USB 2.0. С его помощью обеспечивается быстрая передача данных на компьютер с таким же интерфейсом.

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КАБЕЛЬНОГО USB-СОЕДИНЕНИЯ И КАМЕРЫ В КАЧЕСТВЕ ВНЕШНЕГО ДИСКА

На компьютерах с ОС Windows:

Операционная система распознает камеру как внешний диск и присваивает ей букву диска. Перенесите графические данные на ваш компьютер с помощью проводника Windows и сохраните их.

На компьютерах с ОС Mac:

Карта памяти отобразится на рабочем столе как носитель данных. Перенесите графические данные на ваш компьютер с помощью "Искателя" и сохраните их.

Важно:

- Используйте только кабель USB, который входит в комплект поставки.
- Пока осуществляется передача данных, запрещается прерывать кабельное USB-соединение, поскольку в противном случае на компьютере и/или камере может произойти фатальный сбой. В некоторых случаях даже карта памяти может быть повреждена без возможности восстановления данных.
- Пока осуществляется передача данных, запрещается выключать камеру, также не допускается ее автоматическое отключение вследствие недостаточного уровня заряда аккумуляторной батареи, поскольку в противном случае на компьютере может произойти сбой.
- По этой же причине запрещается извлекать аккумуляторную батарею при установленном соединении. Если во время передачи данных уровень заряда аккумуляторной батареи понижается, то появится окно с мигающей индикацией уровня заряда. В этом случае следует завершить передачу данных, выключить камеру и зарядить аккумуляторную батарею.

БЕСПРОВОДНАЯ ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ И ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

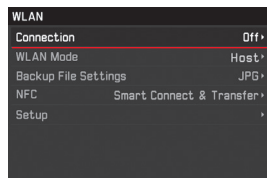
Вы можете осуществлять дистанционное управление камерой с помощью смартфона/планшета или использовать смартфон/планшет в качестве внешнего носителя данных. Для этого на смартфоне сначала необходимо установить приложение  Leica Q". Это приложение доступно как в Google Play Store™ для устройств на ОС Android™, так и в Apple App Store™ для устройств на ОС iOS™.

Указание:

В этом разделе термин "смартфон" означает как смартфоны, так и планшеты.

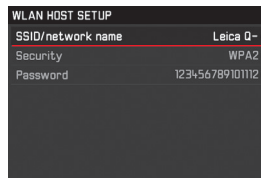
Выбор методов соединения

Существует две возможности установления соединения между камерой и смартфоном. Если у вас есть доступ к беспроводной сети (WLAN), мы рекомендуем использовать метод **Client**. При использовании этого метода камера и смартфон находятся в одной сети WLAN. Установление прямого соединения (**Host**) является особенно практичным, если беспроводная сеть отсутствует. При использовании этого метода камера создает точку доступа, на которой вы сможете зарегистрировать свой смартфон.



Настройка хоста WLAN


Настройки в этом пункте меню уже предварительно выполнены на заводе-изготовителе. В пункте меню **SSID/network name** вы можете изменить имя камеры в сети. Рекомендуется использовать предварительно настроенный метод шифрования **WPA2**. В пункте меню **Password** может быть задан личный пароль.



Установление соединения со смартфоном в режиме **Host**



Использование iOS-устройства

Установление соединения с помощью QR-кода:

1. Запустить приложение  Leica Q App на вашем iPhone, и
2. выбрать **QR-Code**.
3. Считать отображаемый на камере QR-код с помощью приложения  Leica Q App.
4. На вашем iPhone установить профиль "**LEICA Q**".
5. Сначала выбрать **Install**, затем **Install** после этого **Done**.
 - На iPad или iPhone в веб-браузере появится сообщение.
6. Если для активации iPhones будет необходим пароль, его необходимо ввести.
7. Нажать кнопку "Home", чтобы закрыть веб-браузер.
8. Выбрать **WLAN** в меню **Settings** на iPhone и выполнить активацию. Затем выбрать отображаемый в камере **SSID** (заводская настройка: Leica Q-*****)
9. Вернуться в окно "Home" и затем запустить  Leica Q App.


Использование Android-устройства

Установление соединения с помощью QR-кода:

1. Запустить приложение  Leica Q App на вашем Android-устройстве.
2. выбрать QR-Code.
3. Считать отображаемый на этом устройстве QR-код с помощью приложения  Leica Q App.

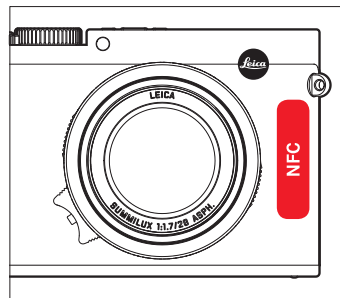


Установление соединения с использованием SSID и пароля:

1. Запустить приложение  Leica Q App на вашем Android-устройстве.
2. Выбрать WLAN.
3. Выбрать идентификатор SSID, отображаемый на этом устройстве.
4. Ввести отображаемый на этом устройстве пароль (только при первом установлении соединения).

Установление соединения с помощью NFC:

1. Запустить приложение  Leica Q App на вашем смартфоне.
2. Во время поиска приложения  Leica Q App смартфон необходимо расположить в месте, указанном на рисунке.



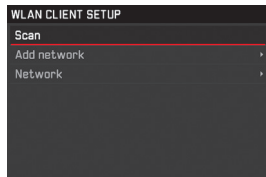
3. Нажать **Yes** для подтверждения.
 - Если соединение было установлено, сделанные камерой снимки будут отображены на смартфоне в реальном времени.

Указания:

- Для установления соединения может потребоваться продолжительное время.
- Соединенные смартфоны зарегистрированы на камере.

НАСТРОЙКА КЛИЕНТА WLAN

В сетевом режиме **Client** в пункте меню "Setup" вы можете выбрать имеющиеся беспроводные сети.



УСТАНОВЛЕНИЕ СОЕДИНЕНИЯ СО СМАРТФОНОМ В РЕЖИМЕ **Client**



1. Выбрать пункт меню **WLAN**, и
2. в подменю выбрать **WLAN Mode Client**.
3. В подменю **Setup** выбрать необходимую сеть и затем ввести пароль доступа.

Указание:

С помощью **Add network** вы можете установить соединение со скрытой сетью посредством ввода идентификатора SSID, метода шифрования и метода соединения.


ВАРИАНТЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ WLAN

Выполнение снимков через дистанционное управление

1. Выбрать **WLAN** и
2. в подменю **Connection Remote control**
3. установить соединение со смартфоном.
4. Выбрать **Camera Control** в  Leica Q App.
5. Выполнить снимки.
 - Выполненные изображения сохраняются в камере.
 - Важнейшие настройки предоставляются в приложении  Leica Q App.

Резервное копирование снимков через WLAN на смартфоне

Созданные с помощью камеры JPG-изображения дополнительно сохраняются и отображаются на смартфоне.

1. Выбрать пункт меню **WLAN**, и
2. в подменю **Connection Backup**
3. установить соединение со смартфоном.
4. Запустить приложение  Leica Q App на вашем смартфоне.
 - При прикосновении к снимку он увеличивается и воспроизводится.

Указания:

- DNG-файлы сохраняются исключительно на SD-карте камеры.
- На заводе-изготовителе камера в области **WLAN** пункт меню **Backup File Settings** настроен на **JPG**. Настройка **JPG + MP4** позволяет переносить на ваш смартфон и видеоролики.

Указания:

- При использовании устройств или компьютерных систем, требующих большую степень безопасности, чем WLAN-устройства, необходимо обеспечить использование соответствующих мер безопасности и защиты от неполадок.
- Leica Camera AG не несет ответственности за ущерб, возникший в результате использования камеры в целях, отличных от применения в сочетании с WLAN-устройствами.
- Мы исходим из использования функции WLAN в странах, в которых эксплуатируется камера. Существует опасность нарушения камерой положений о передаче данных по радиосвязи, если она будет использоваться в странах, не предусмотренных для ее эксплуатации. Компания Leica Camera AG не несет никакой ответственности за возможные нарушения.
- Следует учитывать, что существует опасность перехвата передаваемых и получаемых через радиосоединение данных третьими лицами. Мы настоятельно рекомендуем активировать шифрование в настройках беспроводной точки доступа, чтобы обеспечить информационную безопасность.
- Избегайте использования камеры в областях с магнитными полями, статическим электричеством или помехами, например, вблизи микроволновых печей. В противном случае передаваемые данные могут не достичь камеры.
- Эксплуатация камеры вблизи таких устройств, как микроволновые печи или беспроводные телефоны, использующие диапазон радиочастот 2,4-ГГц, может стать причиной ухудшения производительности обоих устройств.
- Не подключайтесь к беспроводным сетям, для использования которых вы не имеете полномочий.
- При активированной функции WLAN производится автоматический поиск беспроводных сетей. Если это происходит, также возможно отображение сетей, для подключения к которым вы не имеете полномочий (SSID: указывает имя, используемое для идентификации сети через WLAN-соединение). Не пытайтесь установить соединение с такой сетью, поскольку это может рассматриваться в качестве несанкционированного доступа.

РАБОТА С ИСХОДНЫМИ ДАННЫМИ (DNG)

Если вы хотите использовать стандартизированный и соответствующий требованиям завтрашнего дня формат DNG (Digital Negative), то вам потребуется специальное программное обеспечение, чтобы выполнить конвертацию сохраненных исходных данных с максимальным качеством. Для этого, например, можно использовать профессиональный конвертер исходных данных Adobe® Photoshop® Lightroom®. Он имеет оптимизированные алгоритмы для цифровой обработки цвета, благодаря которым можно добиться минимального шума и потрясающего разрешения изображений.

При редактировании вы можете дополнительно настраивать параметры, контрастность, резкость изображения и т. д., и, тем самым, достичь максимального качества изображения.

УСТАНОВКА ОБНОВЛЕНИЙ ВСТРОЕННОГО ПО

Компания Leica постоянно работает над совершенствованием и оптимизацией своих изделий.

Поэтому компания Leica Camera AG предоставляет обновления встроенного

программного обеспечения, которые вы можете при необходимости загрузить с нашей домашней страницы. Если ваша камера была зарегистрирована, вы будете получать от компании Leica Camera AG извещения о наличии новых обновлений.

Если вы хотите узнать, какая версия прошивки используется на вашей камере:

1. В меню выбрать **Camera Information**.
2. В подменю выбрать **Firmware Version**.

В том же подменю вы можете выбрать дополнительные устройства, а также разрешения или номер, специфические для определенных стран.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Важно:

В сочетании с камерой могут использоваться только те принадлежности, которые указаны и описаны в данной инструкции компанией Leica Camera AG.

ПРОТЕКТОР КАМЕРЫ LEICA Q

Протектор с помещенной в него камерой позволяет осуществлять свободный доступ ко всем элементам управления. Крышка на нижней части делает возможным не только доступ к отсеку аккумулятора / карты памяти, но и снабжена креплением для дополнительной карты памяти. Протектор изготовлен из высококачественной натуральной кожи, цвет черный.
(№ для заказа: 19 501)

КОБУРА LEICA Q

Открытый чехол для крепления на ремне. Обеспечивает удобную переноску, защиту и быстрый доступ к рабочим элементам камеры. Изготовлена из черной кожи.
(№ для заказа: 19 503)

ФУТЛЯР LEICA ДЛЯ СЕРИИ Q

Футляр изготовлен из высококачественной натуральной кожи и выполнен в традиционном стиле. Передняя часть открывается, поэтому во время эксплуатации камера может оставаться в задней части футляра. Крышка на нижней части делает возможным не только доступ к отсеку аккумулятора / карты памяти, но и снабжена креплением для дополнительной карты памяти.

(№ для заказа: 19 502)

НАПЛЕЧНЫЙ РЕМЕНЬ

Предоставляются пять вариантов.

(№ для заказа 18 776 [с защитным язычком, кожа, черный]/18 777 [с защитным язычком, кожа, коньяк]/18 836 [кожа, темно-коричневый] / 18 837 [кожа, коричневый]/14 884 [Artisan & Artist, шелк, зеленый])

НАРУЧНЫЙ РЕМЕНЬ

Предоставляются пять вариантов.

(№ для заказа 18 782 [с защитным язычком, черный]/18 783 [с защитным язычком, коньяк]/18 838 [темно-коричневый]/18 839 [коричневый]/14 885 [Artisan & Artist, шелк, зеленый])

ФУТЛЯР ДЛЯ КАРТ ПАМЯТИ / КРЕДИТНЫХ КАРТ

Изготовлен из кожи, может по выбору использоваться с вставкой для хранения макс. трех карт памяти, или без вставки - для хранения до трех кредитных карт. Задней частью вставки можно выполнять чистку дисплея камеры.

(№ для заказа. 18 538 [черный], 18 539 [коньяк])

СУМКИ

"ARTISAN & ARTIST EDITION FOR LEICA"

Компактная, особо высококачественная сумка, которая идеально пригодна для транспортировки фотопринадлежностей во время коротких прогулок и поездок по городу. Она объединяет в себе высочайшее качество материалов и изготовления. Комбинация износостойкого нейлона с высококачественной черной кожей одновременно предоставляет защиту от погодных факторов и придает сумке очень стильный вид.

(№ для заказа: 14 883)

ПОВСЕДНЕВНАЯ СУМКА ДЛЯ LEICA Q

С эргономичным покроем, из высококачественной натуральной кожи, цвет черный.

(№ для заказа: 19 504)

РУЧКА ДЛЯ ПЕРЕНОСКИ LEICA Q

Ручка для переноски позволяет уверенно и удобно держать камеру. Она крепится к штативному гнезду фотоаппарата с помощью винта с накатанной головкой, расположенного в нижней части ручки для переноски. В области ручки она имеет резьбу для крепления петель для пальцев.

(№ для заказа: 19 505)

ПЕТЛИ ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ ДЛЯ РУЧКИ ДЛЯ ПЕРЕНОСКИ Q

Маленькие резиновые петли крепятся к ручке для переноски с помощью винта и обеспечивают еще более надежное удерживание камеры. Предоставляется в трех размерах.

(№ для заказа 14 646 [s]/14 647 [m]/14 648 [l])

ЗАЩИТНАЯ ПЛЕНКА ДЛЯ ДИСПЛЕЯ

Эта самоклеющаяся пленка защищает поверхность экрана от царапин и даже улучшает видимость и различимость изображения на экране благодаря сокращению образования бликов.

(№ для заказа: 19 506)

УФ-ФИЛЬТР

Этот цветонейтральный фильтр может использоваться для защиты передней линзы объектива. Одновременно он может уменьшить нерезкость и цветоискажающие оттенки, которые возникают под влиянием УФ-составляющей дневного света, в особенности на снегу и в горах.

(№ для заказа: 13 328)

ФОТОВСПЫШКА

Благодаря своему компактному размеру и дизайну, выполненному в стиле самой камеры, фотовспышка Leica SF 26 представляет собой прекрасное сочетание с камерой. Кроме того, она отличается очень простым управлением.

(№ для заказа 14 622)

ШТАТИВЫ / ГОЛОВКИ ШТАТИВА

Крепление камеры на штативе исключает возникновение колебаний и обеспечивает действительно высокий уровень резкости снимков при любых значениях выдержки. Leica предлагает различные модели для разнообразных областей применения.

Штативы

(№ для заказа 14 100 [малый штатив], 14 101 [походный штатив, карбон])

Головки штатива

(№ для заказа 14 108 [шаровая головка, короткая, цвет серебряный], 14 109 [шаровая головка, короткая, цвет черный], 14 110 [шаровая головка, длинная, цвет серебряный], 14 112 [шаровая головка, длинная, цвет черный], 14 113 [шаровая головка 24, цвет черный])

ЗАПАСНЫЕ ДЕТАЛИ

№ для заказа

Кабель сетевого питания KOR	423-114.001-003
Кабель сетевого питания TW	423-114.001-004
Кабель сетевого питания EU	423-114.001-005
Кабель сетевого питания CHN.....	423-114.001-006
Кабель сетевого питания UK	423-114.001-007
Кабель сетевого питания AUS	423-114.001-008
Кабель сетевого питания US	423-116.001-020
Кабель сетевого питания JP.....	423-116.001-021
Светозащитная бленда	423-116.001-015
Литий-ионная аккумуляторная батарея BP-DC12	19 500
Зарядное устройство BC-DC12	423-116.001-032
Крышка объектива	423-116.005-000
Наплечный ремень.....	439-612.060-000
Заглушка башмака для принадлежностей.....	423-116.001-013

¹ Для обеспечения электропитания при длительном использовании рекомендуется всегда иметь при себе вторую аккумуляторную батарею.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И УХОДУ

ОБЩИЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

Не используйте камеру в непосредственной близости от приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (например, индукционных электропечей, микроволновых печей, телевизоров или компьютерных мониторов, игровых консолей, мобильных телефонов, радиоприемников).

- Если вы поставите камеру на телевизор или будете работать с ним вблизи от телевизора, то его магнитное поле может вызывать помехи изображения.
- То же самое распространяется на эксплуатацию камеры вблизи мобильных телефонов.
- Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные или вызывать помехи во время съемки. Если вследствие влияния электромагнитных полей камера будет работать со сбоями, то ее необходимо выключить, извлечь аккумуляторную батарею и включить снова. Не пользуйтесь камерой в непосредственной близости от радиопередатчиков или высоковольтных линий. Их электромагнитные поля могут вызывать помехи изображения.
- Не допускайте воздействия на камеру аэрозольных смесей для борьбы с насекомыми и других агрессивных химикатов. Уайтспирит (промысловый бензин), растворитель и спирт нельзя использовать для очистки камеры. Определенные химикаты и жидкости могут повредить корпус камеры или покрытие ее поверхности.
- Поскольку резина и пластмассы иногда выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они долгое время соприкасались с корпусом камеры.

- Необходимо удостовериться, что песок или пыль не могут проникнуть в камеру, например, во время отдыха на пляже. Песок и пыль могут повредить камеру и карту памяти. Прежде всего об этом нужно помнить во время установки и извлечения карты памяти.
- Убедитесь, что вода не может проникнуть в камеру, например, если идет снег или дождь или при использовании камеры на пляже. Влажность может стать причиной неисправностей или даже нанести непоправимый вред камере и карте памяти.
- Если на камеру попала соленая вода, сначала смочите мягкую ткань в водопроводной воде, тщательно отожмите ее и протрите ею камеру. Затем тщательно протрите камеру сухой тканью.

Важно:

В сочетании с камерой могут использоваться только те принадлежности, которые указаны и описаны в данной инструкции компанией Leica Camera AG.

Дисплей

- Если камера подвергается сильным температурным колебаниям, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно сотрите его мягкой и сухой тканью.
- Если при включении камера очень холодная, то сначала изображение на дисплее будет немного темней, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение приобретет привычную яркость.

Дисплей является продуктом высокоточных технологий. Таким образом обеспечивается, что из более 1 040 000 пикселей 99,995% работают исправно, а лишь 0,005% остаются темными или все время светлыми. Это не является неисправностью и не имеет негативного влияния на воспроизведение изображения.

Датчик

- Космическое излучение (например, во время авиapolетов) может стать причиной образования дефектных пикселей.

Конденсат

Если на камере или внутри нее образовался конденсат, то камеру следует выключить и оставить примерно на 1 час при комнатной температуре. Когда комнатная температура и температура камеры уравниваются, конденсат исчезнет.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УХОДУ

- Поскольку любое загрязнение представляет собой питательную среду для микроорганизмов, оборудование необходимо содержать в чистоте.

Для камеры

- Очищайте камеру только мягкой и сухой тканью. Устойчивые загрязнения необходимо сначала смочить сильно разбавленным моющим средством, а потом протереть сухой тканью.
- Для удаления пятен и отпечатков пальцев с камеры используйте только чистую и неворсистую ткань. Более сильные загрязнения в труднодоступных углах корпуса камеры можно удалять с помощью маленькой кисточки.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения камеры нанесена смазка. Об этом необходимо помнить, если камера не эксплуатируется длительное время: Во избежание смолообразования на точках смазывания, каждые три месяца необходимо несколько раз производить спуск затвора камеры. Также рекомендуется выполнить многократное переключение и эксплуатацию всех остальных элементов управления.

Для объектива

- Обычно для удаления пыли с внешней линзы объектива достаточно воспользоваться мягкой волосяной кисточкой. Если она все же сильно загрязнена, то ее можно очистить с помощью очень чистой не содержащей инородных тел мягкой ткани, совершая круговые движения изнутри наружу. Мы рекомендуем использовать для этой цели салфетки из микроволокна (можно приобрести в магазинах фототехники и оптики), хранящиеся в защитной упаковке, которые можно стирать при температуре 40°C (не использовать смягчитель ткани, не гладить!). Салфетки для протирки очков, которые пропитаны химическими веществами, использовать запрещается, поскольку они могут повредить линзу объектива.
- Входящая в комплект поставки крышка объектива защищает объектив от случайного прикосновения пальцами и от дождя.

Для аккумуляторной батареи

Перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи производят электрический ток вследствие внутренних химических реакций. На эти реакции также воздействуют температура наружного воздуха и влажность воздуха. Очень высокие и низкие значения температуры сокращают срок службы аккумуляторной батареи.

- Как правило, аккумулятор необходимо извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени. В противном случае, по прошествии нескольких недель, аккумулятор может достичь уровня глубокого разряда, то есть его напряжение резко упадет.
- Литий-ионные аккумуляторные батареи должны храниться только в частично заряженном состоянии, т.е. не полностью заряженными и не полностью разряженными (см. соответствующую индикацию). При очень длительном времени хранения аккумуляторную батарею необходимо заряжать дважды в год каждый раз приблизительно по 15 минут, чтобы избежать глубокого разряда.
- Контакты аккумуляторной батареи всегда должны поддерживаться в чистом состоянии и удобными для доступа. Несмотря на то, что литий-ионные аккумуляторные батареи имеют защиту от короткого замыкания, необходимо избегать их контакта с такими металлическими предметами, как канцелярские скрепки или украшения. Аккумуляторная батарея при коротком замыкании может сильно нагреться и вызвать сильные ожоги.
- Чтобы аккумуляторную батарею можно было зарядить, ее температура должна находиться в диапазоне между 10°C и 30°C (в противном случае зарядное устройство не включится или не выключится).
- В случае падения аккумуляторной батареи ее корпус и контакты следует немедленно подвергнуть визуальному контролю на предмет возможных повреждений. Использование поврежденной аккумуляторной батареи может в свою очередь стать причиной повреждения камеры.

- Аккумуляторные батареи имеют ограниченный срок службы.
- Дефектные аккумуляторные батареи следует сдавать в специализированный пункт приема, чтобы подвергнуть их правильной вторичной переработке.
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторные батареи в огонь, поскольку они могут взорваться.

Для зарядного устройства

- Если зарядное устройство используется рядом с радиоприемниками, то их прием может иметь помехи. Позаботьтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 метр.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум ("звонкое жужжание") – это нормальное явление и его не следует воспринимать как неисправность.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, поскольку оно даже без вставленного в него аккумулятора потребляет (в небольшом количестве) электроэнергию.
- Содержите контакты зарядного устройства в чистоте и ни в коем случае не замыкайте их.

Для карт памяти

- В процессе сохранения снимков или считывания информации запрещается извлекать карту памяти, а также выключать или трясти камеру.
- В целях безопасности хранить карты памяти следует только в специальных антистатических футлярах, которые входят в комплект поставки.
- Не храните карты памяти в местах, где они могут подвергаться негативному воздействию высоких температур, прямых солнечных лучей, магнитных полей или статических разрядов.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, поскольку это приведет к их порче, и вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Как правило, карту памяти необходимо извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени.
- Не прикасайтесь к контактам на обратной стороне карты памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карты памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.

Хранение

- Если вы не будете пользоваться фотокамерой долгое время, мы рекомендуем:
 - а. Выключить камеру.
 - б. Извлечь карту памяти.
 - с. Извлечь аккумуляторную батарею.
- Объектив может действовать как зажигательное стекло, если яркий солнечный свет будет направлен на камеру фронтально. По этой причине камеру нельзя оставлять без защиты от сильного солнечного облучения. Надетая крышка объектива и помещение камеры в тень (или в сумку) помогает избежать повреждения внутренних механизмов камеры.
- Храните камеру в закрытом и мягком футляре, чтобы уберечь его от царапин и пыли.
- Храните камеру в сухом, хорошо проветриваемом и защищенном от высоких температур и влажности надежном месте. Если камера использовалась в сырую погоду или в сыром помещении, то перед началом хранения камера не должна содержать влаги.
- Камеру необходимо извлечь из футляра, который намок во время использования, чтобы избежать повреждения оборудования вследствие воздействия влаги и выделяемых остатков дубильных веществ, которые может выделять кожа.
- Для защиты от грибкового поражения (грибовидный нарост) при использовании фотокамеры во влажном и жарком тропическом климате необходимо, чтобы оборудование фотоаппарата больше находилось на солнце и воздухе. Хранение в плотно закрывающихся чехлах или сумках допускается при условии дополнительного применения специального высушивающего вещества, например, силикагеля.
- Во избежание грибкового поражения лучше не хранить фотоаппарат долгое время в кожаной сумке.
- Выпишите серийный номер вашей камеры Leica Q, поскольку эта информация может пригодиться в случае потери камеры и ее оборудования.

УКАЗАТЕЛЬ ТЕРМИНОВ

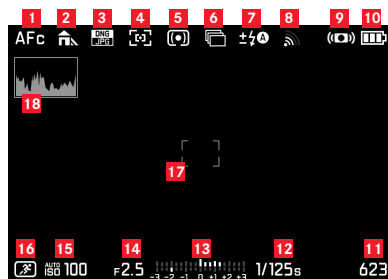
DNG	38/102/122	Загрузка встроенного ПО	103
NFC	99	Замедленная покадровая киносъемка	64
USB-соединение	96	Запасные детали	107
WLAN	98	Запись звука	71
Автоматический режим с приоритетом выдержки	56	Защита снимков / отмена защиты от удаления	88
Автоматический режим с приоритетом диафрагмы	56	Звуки (звуковые сигналы подтверждения-[ответа])	33
Автоспуск	73	Индикация	116
Автофокусировка	46	Информационная служба/техническая поддержка, Leica	125
Аккумуляторная батарея, установка и извлечение	18	Исходные данные	38/102/122
Баланс белого	39	Карта памяти, установка и извлечение	20
Брекетинг экспозиции, автоматический	60	Кнопка спуска затвора, также см. Технические характеристики ...	23
Видеосъемка	70	Комплект поставки	4
Видоискатель	34	Контрастность	42
Включение/выключение, см. Главный выключатель		Корректировка экспозиции	59
Воспроизведение через HDMI	95	Меры предосторожности	108
Время и дата	32	Методы замера экспозиции	52
Вспомогательная подсветка для автофокусировки	47	Методы измерения автоматической фокусировки	48
Выключение, автоматическое	33	Наплечный ремень	14
Гистограмма	35	Насыщенность	42
Главный выключатель	22	Непрерывная съемка, см. Главный выключатель	
Громкость звука	33/71/92		
Детали, их обозначение	10		
Дисплей	34		

Передача данных на ПК	96	Увеличение снимков при воспроизведении	81
Помощь при настройке резкости	51	Удаление снимков	84
Предупреждения	6	Управление с помощью меню	24
Принадлежности	104	Формат файлов	38
Программная автоматика	55	Форматирование карты памяти	74
Программное обеспечение	102	Фотовспышки	66
Просмотр снимков, см. Режим воспроизведения		Фрагмент, выбор, см. режим воспроизведения	
Профили	75	Хранение	112
Пункты меню	120	Цветовое пространство	43/71
Разрешение	38/70/122	Цифровой зум	44
Регулировка фокусного расстояния	46	Частота съемки, см. Главный выключатель	
Регулировка экспозиции	53	Чувствительность ISO	41
Режим воспроизведения	76	Электронный видискатель	34
Режим съемки со вспышкой	66	Язык меню	32
Резкость	42		
Рекомендации по уходу	110		
Ремонт/сервисный центр, Leica	125		
Ручная настройка экспозиции	57		
Ручная регулировка фокусного расстояния	50		
Сброс всех индивидуальных настроек меню	75		
Служба поддержки клиентов/сервисный центр, Leica	125		
Стабилизация изображения	43/71		
Технические характеристики	124		

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИНДИКАЦИЯ

В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ



1 Режим автофокусировки

2 Баланс белого

3 Формат файлов

4 Метод измерения автоматической автофокусировки

5 Метод замера экспозиции


6 Непрерывная съемка, брекетинг экспозиции, замедленная покадровая киносъемка

7 Режим экспозиции со вспышкой, при необходимости, с индикацией корректировки мощности вспышки

8 Сеть WLAN активирована

9 Стабилизация изображения активирована

10 Уровень заряда аккумулятора

11 Счетчик снимков (количество оставшихся кадров) / истекшее время видеосъемки (при недостаточной емкости карты памяти в качестве предупреждения мигает )

12 Выдержка

13 Световые веса

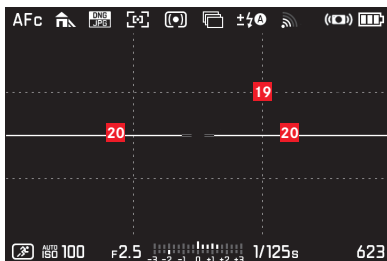
14 Значение диафрагмы

15 Чувствительность ISO

16 Режим экспозиции (* = указание об измененной комбинации выдержки и диафрагмы, гаснет только при использовании программной автоматики и выполненном смещении) / программируемая сцена

17 Измерительная рамка автоматической фокусировки

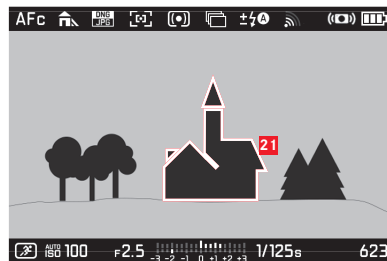
18 Гистограмма



19 Вспомогательная сетка

20 Водяной уровень

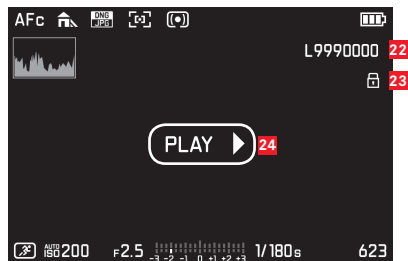
(длинные горизонтальные линии обозначают наклон: красная = наклон, зеленая = горизонтально; короткая горизонтальная линия указывает на вертикальный наклон: линия видна = имеется вертикальный наклон, линии нет = вертикальный наклон отсутствует)



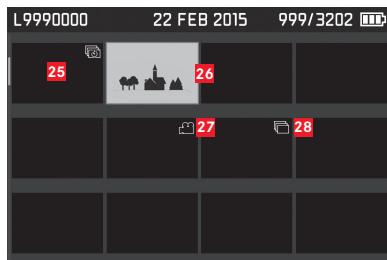
21 Обозначение резко отображенных граней (пикинг)

В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

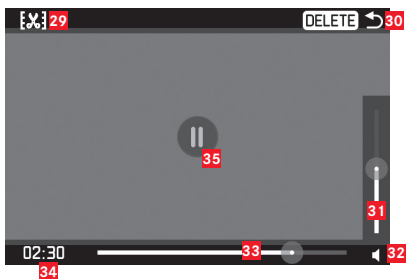
(с/без индикации клиппинга)



- 22** Номер файла
- 23** Указание для снимка с защитой от удаления
- 24** Указание для воспроизведения видео, замедленной покадровой киносъемки или кадров непрерывной съемки



- 25** Замедленная покадровая киносъемка (группировка)
- 26** Выбранный снимок
- 27** Видеосъемка
- 28** Непрерывная съемка (группировка)



- 29** Символ для вызова функции видеомонтажа
- 30** Символ для выхода из режима воспроизведения видео
- 31** Полоса регулировки громкости звука
- 32** Индикация воспроизведения звука
(🔊 = воспроизведение звука деактивировано)
- 33** Индикатор выполнения воспроизведения
- 34** Истекшее время воспроизведения
- 35** Символ приостановки воспроизведения
(⏸ = продолжить воспроизведение)

ПУНКТЫ МЕНЮ

Страница 1	Страница
Digital zoom	44
Focus	47/48/51
Exposure compensation	59/52
Exposure metering	52
Exposure bracketing	60
Continuous shooting	22
Self-timer	73
Flash settings	67/68/69

Страница 2	Страница
	43
Scene mode	53/61/62/64
White balance	39
Photo file format	38
JPEG resolution	38
JPEG settings	42/43
Video resolution	70
Video settings	70/71/72

Страница 3	Страница
Acoustic signal	33
Auto ISO settings	41
Auto review	76
Power saving	33
FN button in LiveView	29
Zoom/lock button	44/58
Date/time	32
Display settings	34/77

Страница 4	Страница
Photo LiveView setup	34
Play mode setup	34/78
Reset image numbering	75
Language	32
HDMI	95
Format	74
Camera information	5/103
User profile	75

WLAN	98
RESET	75

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип камеры Leica Q (Typ 116),

цифровая малоформатная компактная камера

Формат записи / формат кадра 24 x 36 мм / 2:3

Объектив Leica Summilux 1:1,7/28мм ASPH., 11 линз в 9 группах, 3 асферических линзы

Цифровой зум по выбору около 1,25x (соответствует 35мм) или около 1,8x (соответствует 50мм)

Стабилизация изображения Оптическая система коррекции для фото- и видеосъемки

Диапазон диафрагмы 1,7 - 16 шагами по 1/3EV

Матрица/разрешение Датчик CMOS, 26,3/24,2 млн. пикселей (всего/рабочие)

Динамический диапазон 13 делений шкалы диафрагмы

Глубина цвета 14 бит

Формат фотоснимков Возможность выбора: **DNG + JPG, JPG**

Разрешение DNG/JPEG 24MP (5952x3976 px), 12MP (4256x2832px), 6MP (2976x1984px), 1,7MP (1600x1080px)

Фокусное расстояние	28 мм	35 мм	50 мм
24/15/8 MP	6000x4000 px	4800x3200 px	3360x2240 px
12/8/4 MP	4272x2848 px	3424x2288 px	2400x1600 px
6/4/2 MP	2976x1984 px	2384x1592 px	1680x1120 px
1,7/ 1,1/ 0,5 MP	1600x1080 px	1280x856 px	896x600 px

Формат видеосъемки **MP4**

Разрешение видео/частота кадров Возможность выбора: FHD 1920 x 1080p с 60 или 30 кадров/с. HD 1280 x 720p с 30 кадров/с

Формат записи звука AAC

Микрофон стерео

Динамик моно

Носители данных SD-/SDHC-/SDXC

Диапазон ISO автоматический, ISO 100 - ISO 50000

Баланс белого автоматический, предварительные настройки: дневное освещение, облачность, тень, галогенные лампы, электронная вспышка, 2 ручных настройки посредством измерения, ручная настройка цветовой температуры

Цветовое пространство Возможность выбора: sRGB, Adobe® RGB, ECI-RGB

Резкость/насыщенность/контрастность Возможность выбора 5 уровней, для насыщенности дополнительно S/W

Фокусировка

Рабочий диапазон от 30 см до ∞, при макро-настройке от 17 см

Настройка

Автоматическая (автофокус) или ручная фокусировка, при ручной настройке по выбору предоставляется функция лупы или разметка граней (пикинг) в качестве вспомогательного инструмента для настройки.

Система автоматической фокусировки На основании измерения контрастности

Режимы автофокусировки **AFS** (спуск только при успешной фокусировке), **AFD** (спуск возможен в любом случае), возможность сохранения настройки AF

Методы измерения автоматической фокусировки По 1 зоне (с возможностью смещения), оценочный замер (по нескольким зонам), определение лица, отслеживание объекта, по выбору настройка / спуск прикосновением к сенсорному экрану

Режимы экспозиции Программная автоматика, автоматическое определение выдержки, автоматическая определение диафрагмы и ручная регулировка.

Режимы съемки сцен Автоматически, спорт, портрет, ландшафт, ночной портрет, снег/пляж, свет свечи, закат, дигископинг, эффект миниатюры, панорама, замедленная покадровая киносъемка

Методы замера экспозиции Оценочный, центрально-взвешенный, точечный замер.

Корректировка экспозиции $\pm 3EV$ шагами по $\frac{1}{3}EV$.

Автоматический брекетинг экспозиции Три снимка с градацией до $3EV$, настройка шагами по $\frac{1}{3}EV$.

Тип затвора Механический или электронный

Выдержка От 30 секунд до $\frac{1}{20000}$ сек. с мех. затвором, от $\frac{1}{2500}$ сек. до $\frac{1}{60000}$ сек. с электронным затвором, шагами по $\frac{1}{2}$, синхронизация вспышки до $\frac{1}{500}$ сек.

Непрерывная съемка По выбору 10/5/3 снимков в секунду (Н/М/Л)

Автоспуск Время таймера по выбору 2 или 12 секунд

Видеоискатель Электронный дисплей LCOS, разрешение: 1280x960 пикселей x 3 цвета (=3,68MP), соотношение сторон: 4:3, возможность настройки ± 3 диоптр., с датчиком глаз для автоматического переключения между видеоискателем и дисплеем

Дисплей 3" TFT LCD, около 1 040 000 пикселей, возможно управление прикосновением

WLAN Соответствует стандарту IEEE 802.11b/g/n (стандартный протокол WLAN), канал 1-11, метод кодирования: WLAN-совместимый WPA™ / WPA2™, метод доступа: работа через инфраструктуру

NFC Согласно стандарту JIS X 6319-4 / 13,56 МГц

Подключения Размер микро-USB (2.0), разъем HDMI
Электропитание Leica BP-DC12, литий-ионная аккумуляторная батарея, номинальное напряжение 7,2 В \equiv (7,2 В, постоянный ток), емкость 1200 мАч, производитель: Panasonic Energy (Wuxi) Co.,Ltd. Изготовлено в Китае

Зарядное устройство Leica BC-DC12, вход: переменное напряжение 100–240 В, 50/60 Гц, автоматическое переключение, выход: постоянное напряжение 8,4 В; 0,65 А производитель: Shin Tech Engineering Ltd. Изготовлено в Китае

Корпус Исполнен в стиле Leica из прочного, очень легкого магния и алюминия, две петли для ремня, башмак для принадлежностей ISO с центральным и управляющим контактами для подключения фотовспышек

Резьба на фильтре для объектива E49

Штативное гнездо А $\frac{1}{4}$ DIN 4503 ($\frac{1}{4}$ ")

Размеры (ШxВxГ) около 130 x 80 x 93 мм

Масса около 590/640 г (без/с аккумуляторной батареей)

Комплект поставки Камера, наплечный ремень, светозащитная бленда, крышка объектива, заглушка башмака для подключения принадлежностей, аккумуляторная батарея (Leica BP-DC12), зарядное устройство (Leica BC-DC12), кабель электропитания, (ЕС, США, местный кабель электропитания), USB-кабель

Программное обеспечение Leica App для iOS® (дистанционное управление и передача изображений, бесплатная загрузка в Apple® App-Store®/Google® Play Store®)

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в конструкцию и исполнение изделия.

LEICA PRODUCT SUPPORT

На технические вопросы, связанные с продукцией Leica, включая и прилагавшееся к фотокамере программное обеспечение, вам ответят в письменной форме, по телефону или по электронной почте сотрудники службы технической поддержки. Сотрудники этой службы также смогут вам помочь при выборе нужного изделия, а при заказе инструкций. Вы также можете задать свой вопрос через контактный формуляр на веб-сайте компании Leica Camera AG.

Leica Camera AG

Product Support / Software Support

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

Телефон: +49(0)6441-2080-111 /-108

Факс: +49(0)6441-2080-490

info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

Для технического обслуживания вашего оборудования Leica, а также в случаях его поломки вы можете обратиться в сервисный центр компании Leica Camera AG или ремонтную службу представительства Leica в вашей стране (список адресов указан в гарантийном листе).

Leica Camera AG

Customer Care

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

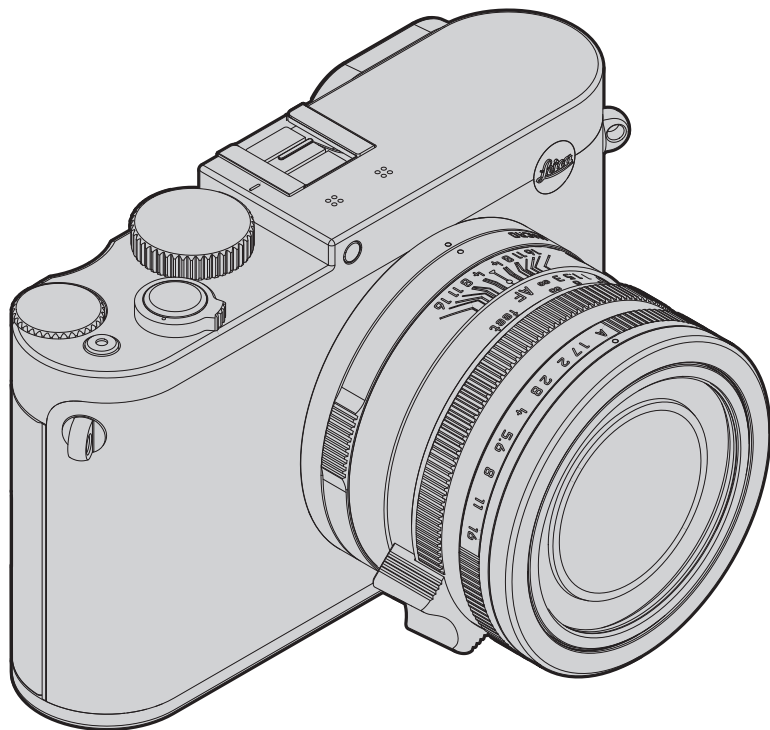
Телефон: +49(0)6441-2080-189

Факс: +49(0)6441-2080-339

customer.care@leica-camera.com



Leica Q
사용 설명서



머릿말

안녕하십니까 고객님,

신형 Leica Q와 함께 즐거운 사진 촬영을 경험하시기 바랍니다. Leica Summilux 렌즈 1:1.7/28mm ASPH는 뛰어난 성능으로 훌륭한 품질의 사진을 약속드립니다.

Leica Q의 완전 자동화 프로그램 조작을 통해 편리한 촬영이 가능해집니다. 또한 원하실 경우 언제나 수동 설정을 통해 취향에 맞는 사진 작업을 할 수 있습니다. 수많은 특수 기능들이 까다로운 촬영 환경에서도 높은 수준의 퀄리티를 가능하게 합니다.

Leica Q의 이 모든 기능들을 제대로 활용하기 위해 본 설명서를 읽어주시기 바랍니다.

제품 내역

Leica Q를 사용하기 전에 내용물이 완전히 배송되었는지 확인해 주시기 바랍니다.

- a. 배터리 Leica BP-DC12
- b. 분리형 플러그가 장착된 충전기 BC-DC12
- c. USB 케이블
- d. 스트랩
- e. 역광 조리개
- f. 렌즈 뚜껑
- g. 액세서리 슈 커버
- h. 카메라 등록 책자
- i. 워런티 카드

이 제품은 최종 소비자의 사적인 사용을 위한 AVC 특허권 라이선스의 대상입니다. 최종 소비자는 AVC 표준에 ("AVC 비디오") 따른 인코딩(i)과 한 최종 소비자가 개인 사용을 목적으로 AVC 표준에 따라 인코딩 했거나, AVC 비디오를 제공할 라이선스를 소유하고 있는 제공자로부터 획득한 AVC 비디오S의 디코딩(ii)에 있어 어떠한 보상도 받을 수 없습니다. 그 외에 어떤 목적으로도 라이선스가 허가되지 않습니다. 더 자세한 정보는 MPEG LA, L.L.C. 홈페이지 [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com) 에서 확인하십시오. 그 외에 모든 사용, 특히 유료 AVC 비디오 제공에 있어 MPEG LA, L.I.C.와의 특별 라이선스 협약이 필요합니다. 더 자세한 정보는 MPEG LA, L.L.C. 홈페이지 [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com) 에서 확인하십시오.

카메라의 생산일자는 워런티 카드 또는 상자의 스티커에서 찾아보실 수 있습니다. 표기 형식: 연도/월/일

카메라 메뉴에서 본 기기에 관한 허가 사항을 **Camera Information** 영역의 **Regulatory Information**에서 찾을 수 있습니다.

MSIP제품정보

기기의명칭 (모델명):	디지털 카메라 (LEICA Q (Typ 116))
전국서비스대표번호 :	02-2285-4421 (라이카 카메라 코리아 서비스센터)
인증 번호:	MSIP-CMI-LcK-Q-TYP116
신청자 이름:	라이카 카메라 코리아 (주)
기관에 의해 결정된 기기의 명칭:	특정소출력 무선기기(무선데이터통신시스템용 무선기기)
제조사 :	Leica Camera AG
제조국가 :	독일
인증받은자의상호 :	라이카 카메라 코리아 (주)



해당 무선설비는 전파혼신 가능성이 있으므로 인명안전과 관련된 서비스는 할 수 없습니다.

기종별	사용자 안내문
"B급 기기 (가정용 방송통신기자재)"	이 기기는 가정용(B급) 전자파적합 기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

전지 및 자율안전확인정보

전지종류	리튬이온2차전지
모델명	BP-DC12
정격	7.2V 1200mAh 8.7Wh
신고필증번호	YU12013-14004
원산지	China
공장명	Panasonic Energy (Wuxi) Co, Ltd.
제조자명	Leica Camera AG
수입자명	02-2285-4421 (라이카 카메라 코리아 서비스센터)
제조년월	배터리 케이스에 표기된 제조 년월. 표기 방법은 다음과 같습니다. 연 - 월
전지본체 주의문구	<ul style="list-style-type: none"> ⌈화기에 가까이 두지 마십시오. ⌈분해하지 마십시오. ⌈전용충전기만 사용하십시오. ⌈섭씨60℃이상에서 보관하지 마십시오.

이 제품의 CE 마크는 이 제품이 현행 EU 지침의 기본 요구 사항을 준수했음을 표시합니다.

주의 사항

- 최신 전자 기기는 정전기 방전에 매우 민감하게 반응합니다. 예를 들어 합성 소재의 양탄자 위를 걸을 때 10,000V 이상의 정전기가 발생할 수 있으며, 이 상태에서 전도성 매트에 놓인 카메라를 만지면 방전될 수 있습니다. 이러한 방전은 카메라 하우징에만 적용되며 전자 기기에는 전혀 무해합니다. 하지만 별도로 내장된 안전회로에도 불구하고 플래시 소켓과 같은 외부 콘택트는 안전상의 이유로 가능한 터치되어서는 안됩니다.
- 콘택트를 닦을 때 광학 극세사 섬유를 사용하지 마시고(합성섬유), 그 대신 면 또는 린넨 섬유를 사용하십시오! 콘택트를 만지기 전, 의도적으로 가열 파이프 또는 냉각 파이프를 만져 모든 정전기의 방전을 확인할 수 있습니다(전도체, 접지 소재). 카메라를 건조한 곳에 보관하고, 보관 시 렌즈 뚜껑과 플래시 소켓 및 파인더 소켓 덮개를 씌워 콘택트의 오염과 산화를 방지하십시오.
- 작동 오류, 합선 및 감전을 방지하기 위해서는 추천 악세사리만을 사용하시기 바랍니다.
- 하우징 부품들을(덮개) 분리하지 마십시오. 오직 공식 지정된 서비스 센터에서만 전문적인 수리를 받으실 수 있습니다.

법적 고지

- 저작권법에 유의하시기 바랍니다. 테이프나 시디와 같이 이미 제작된 미디어 또는 타인에 의해 출시되거나 전송된 자료를 촬영하거나 출시할 경우, 저작권법을 위반할 수 있습니다.
- 이것은 배송된 모든 소프트웨어에도 해당됩니다.
- SD; HDMI; USB 로고는 등록된 상표입니다. 본 설명서에서 언급되는 다른 명칭, 회사명, 상품명은 해당 기업 고유 상표 또는 등록된 상표입니다.



전기 및 전자 장치의 폐기

(분리 수거 시스템을 갖춘 EU 회원국 및 기타 유럽 국가에 적용)

이 장치에는 전기 또는 전자 부품이 포함되어 있기 때문에 일반 쓰레기와 함께 버려서는 안 됩니다! 그 대신 재활용할 수 있도록 해당 지역에 마련된 분리 수거 장소에 버려야 합니다. 분리 수거에 대한 비용 부담은 없습니다. 장치에 교체할 수 있는 일회용 전지나 충전용 배터리가 들어 있을 경우, 우선 해당 전지를 빼서 경우에 따라 해당 지역의 규정에 따라 폐기해야 합니다.

이에 대한 자세한 정보는 해당 지역의 관계 당국, 폐기물 처리업체 또는 제품 구입처에 문의하십시오.

본 매뉴얼의 다양한 '참고' 카테고리의 중요성

참고:

추가 정보

중요사항:

준수하지 않을 경우 카메라와 부품 및 촬영기능을 손상시킬 수 있습니다.

주의사항:

준수하지 않을 경우 부상을 입을 수 있습니다.

목차

머릿말	132
제품내역	132
참고	134/135
부품 명칭	138
모션감지	140
간단한 사용법	141
자세한 사용법	
준비 과정	
끈 달기	142
배터리 충전	142
배터리/저장 카드 교체	146
역광 조리개 장착/탈착	149
중요한 설정/컨트롤	
메인 스위치	150
셔터	151
메뉴 조작법	152
메뉴기능 빠른 실행	157
카메라 기본 설정	
메뉴 언어	160
날짜 / 시간	160
절전 모드 설정	161
음향 신호	161
모니터 및 파인더 설정	162
모니터 전환	162

촬영 기본 설정

파일 포맷	166
JPEG 해상도	166
화이트 밸런스	167
ISO 감도	169
JPEG 설정	
대비, 선명도, 채도	170
작업 색 공간	171
손떨림 보정	171

촬영 모드

사진 잘라내기 설정	172
초점 거리 설정	174
자동 초점 설정	174
AFs (단일) 초점 우선	174
AFc (연속) 셔터 우선	175
AF 보조 라이트	175
자동 초점 측정 방법	176
평가 측광	176
스팟 측광	176
물체 추적	177
터치로 자동 초점 조정	177
터치로 셔터 조정	178
얼굴 인식	178
수동 초점 설정	178
수동 초점 설정 보조 기능	179

노출 측정 및 조작

노출 측정 방법	180
평가 측광	180
중앙부 중점 평균 측광	180
스팟 측광	180

노출 제어	181
장면 프로그램	181
노출 모드 P, A, S, M	182
셔터 스피드 미세조정	182
자동 프로그램 모드 - P	183
기본 설정된 셔터 속도 및 조리개 조합 변경 (전환)	183
조리개 우선 모드 - A	184
자동 조리개 설정 - T	184
수동 설정 - M	185
측정값 저장	186
노출 보정	187
자동 브라케팅	188
미니어처 효과	189
파노라마 사진	190
미속도 촬영	192
플래시 촬영	194
사용 가능한 플래시 장치	194
플래시 기기 장착:	195
플래시 모드	195
플래시 시점 조정	196
플래시 노출 교정	197
기타 기능	
비디오 촬영	198
오디오 녹음	199
촬영 시작 및 종료	200
비디오 촬영 중 사진촬영	200
셀프 타이머	201
메모리 카드 포맷	202
사진 번호 리셋	203
사용자 프로필	203

재생 모드	204
촬영 모드와 재생 모드 전환	204
촬영물 세로모드 재생	205
연속 촬영물 재생	206
촬영물 선택/나가기	208
촬영물 확대/축소	209
부분 선택	211
촬영물 삭제	212
촬영물 보호/보호 취소	216
비디오 재생	218
슬라이드 쇼	222
HDMI 기기로 재생	223

기타	
컴퓨터로 데이터 전송	224
무선 전송 및 카메라 무선 조종	226
로우 데이터 작업 (DNG)	230
펌웨어 업데이트 설치	231

액세서리	232
에비 부품	235
주의사항 및 관리 방법	236

색인	242
-----------------	-----

부록	
디스플레이	244
메뉴 옵션	251

기술 지원	252
--------------------	-----

LEICA 서비스 주소	255
---------------------------	-----

부품 명칭

봉투 앞뒷면 사진

정면

- 01 스트랩 고리
- 02 자동셔터 LED / AF 보조 라이트
- 03 렌즈
- 04 필터마운트

평면도

- 05 줌(Zoom) 링 및
 - 05a 인덱스
- 06 피사계 심도 눈금
- 07 초점 거리 설정 인덱스
- 08 초점 거리 설정 링
- 09 조리개 설정 및
 - 09a 인덱스
- 10 역광 조리개 필터
- 11 필터 보호 링
- 12 역광 조리개
- 13 마이크
- 14 메인 스위치
- 15 셔터
- 16 비디오 셔터
- 17 썸(Thumb) 휠
 - 메뉴 및 하위 메뉴 목록에서 넘기기
 - 노출 교정값 설정, 노출 순서, 플래시 노출 순서
 - 표시된 사진의 확대/축소
 - 긴 셔터 시간 설정
- 18 셔터 속도 설정 휠
- 19 액세서리 슈 (커버 장착)

후면

- 20 MENU버튼
 - 메뉴 불러오기
 - 메뉴 설정 저장과 하위 메뉴 및 메뉴 닫기
- 21 감도 메뉴 불러오기 ISO 버튼
- 22 FN버튼
 - 촬영 모드에서 선택된 메뉴 기능 불러오기
 - 재생 모드에서 다음 메뉴 불러오기
 - 보호
 - 슬라이드 쇼
 - 무선 랜(WIFI)
- 23 DELETE버튼
 - 삭제 메뉴 불러오기
- 24 PLAY버튼
 - 재생 모드 유지 활성화
 - 촬영물 1대1 재생으로 돌아가기
- 25 접안 렌즈
- 26 디오프터 조절 휠
- 27 썸(Thumb) 버튼
- 28 상태표시 LED
 - a. 적색등: SD 카드 읽기/쓰기
 - b. 녹색등: USB 연결
- 29 USB 및 HDMI 연결부 덮개

30 방향키

- 메뉴 및 하위 메뉴 목록에서 넘기기
- 사진 메모리에서 폴더 이동
- AF 측정 범위 옮기기
- 노출 교정을 위한 메뉴 불러오기, 노출 순서와 플래시 노출 교정(EV+/-)
- 플래시 모드 메뉴 불러오기 및 설정 / 하위 메뉴 불러오기 ()
- 자동 셔터 메뉴 불러오기 및 설정 / 설정 저장없이 메뉴와 하위 메뉴 닫기 ()

31 Set버튼

- 촬영 및 재생 모드에서 모니터 표시 선택
- 모니터의 아무 위치나 두 번 터치

32 스피커**33** 모니터**우측면** (덮개 열림)**34** USB 연결부**35** HDMI 연결부**36** 초점거리 설정 링 손잡이

- a. 자동 초점 잠금/해제 버튼 포함

밑면**37** 배터리 덮개 / 저장 카드 보관함

- a. 잠금/해제 레버 포함

38 삼각대 나사소켓 A¹/₄, DIN 4503 (1¹/₄"

(덮개 없음)

39 배터리 잠금 슬라이더**40** 배터리 함**41** 메모리카드 슬롯

동작 인식

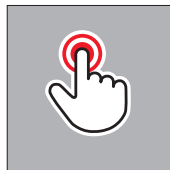
Leica Q의 몇가지 기능들은 좌측에 표시된 동작을 통해 터치 모니터에서 실행 가능합니다.

참고:

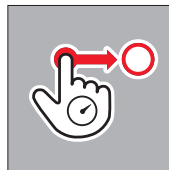
가벼운 터치로 작동하오니, 강하게 누르지 마세요.



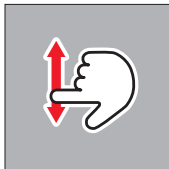
터치



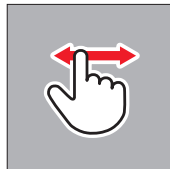
두 번 터치



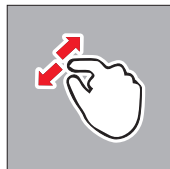
길게 터치 후 날리기



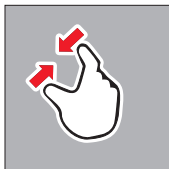
밀기



모으기



펼치기



요약 사용법

필수 부품:

- 카메라
- 배터리
- 전용 플러그를 포함한 충전기
- 메모리 카드(제품 내역에 포함되지 않음)

참고:

본 권장 설정은 Leica Q를 처음 접하는 사용자가 간편하게 빠르고 안전한 사진촬영을 할 수 있도록 합니다. 여러가지 모드와 기능에 대한 자세한 사항은 해당 페이지를 참고하시기 바랍니다.

준비과정:

1. 전용 플러그를 충전기에 장착하십시오 (145페이지)
2. 배터리를 충전합니다(145페이지 참조).
3. 메인 스위치를 OFF로 설정하십시오 (150페이지)
4. 충전된 배터리를 카메라에 장착하십시오 (146페이지)
5. 메모리 카드를 삽입합니다(148페이지 참조).
6. 렌즈 뚜껑을 여십시오
7. 메인 스위치를 S로 설정하십시오 (150페이지)
8. 희망하는 메뉴 언어를 선택하십시오 (152/160페이지)
9. 날짜와 시간을 설정하십시오 (152/160페이지)

사진 촬영:

1. 셔터 스피드와 조리개 설정 링을 A 로 설정하십시오
2. 노출 측정 방식을 ☉로 설정하십시오 (152/180페이지)
3. 시간 설정 썸일을 AF에 위치시킵니다(152페이지 참조).
4. 초점 거리 측정 방식을 Multi Point 로 설정하십시오 (172페이지)
5. 릴리즈를 첫번째 압력점까지 눌러 거리 설정과 노출 측정을 활성화하고 저장하십시오 (151페이지)
6. 촬영을 위해 릴리즈를 완전히 눌러주십시오

촬영물 보기:

PLAY 버튼을 누르십시오

다른 촬영물 보기:

왼쪽 또는 오른쪽 방향키를 누릅니다

촬영물 확대:

썸 일을 돌리거나 "두 손가락 펼치기" 터치 모션을 사용합니다 (202페이지)

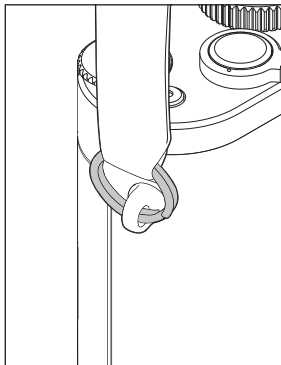
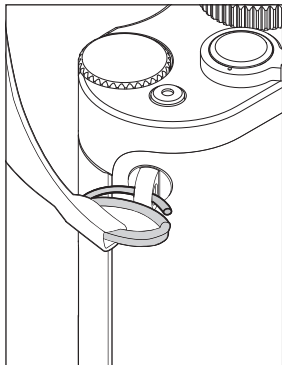
촬영물 삭제:

DELETE 버튼을 누른 후 나타나는 메뉴에서 원하는 기능을 선택하십시오 (212페이지)

자세한 사용법

준비 과정

스트랩 장착하기



배터리 충전

Leica Q는 리튬 이온 배터리에 의해 전력을 공급 받습니다.

주의사항:

- **오직** 본 설명서 또는 Leica Camera AG에 의해 명시 및 서술된 배터리만이 카메라에 사용될 수 있습니다.
- 본 배터리는 **오직** 전용 충전기로 아래 서술된 방식에 따라 충전되어야 합니다.
- 지침사항에 맞지 않게 배터리를 사용하거나 지정되지 않은 종류의 배터리를 사용할 경우, 특정 상황에서 폭발이 일어날 수도 있습니다.
- 배터리는 장시간동안 햇빛, 열, 습기 또는 수분에 노출되어서는 안됩니다. 화재나 폭발을 방지하기 위해 배터리는 전자 레인지나 높은 압력의 용기에 위치해서는 안됩니다.
- 배터리를 절대로 불 속에 던지지 마십시오. 이것은 폭발을 발생시킬 수 있습니다.
- 습기가 차거나 젖은 배터리는 어떤 경우에도 카메라내에서 충전 및 사용되어서는 안됩니다.
- 배터리 접속이 항상 깨끗하고 자유롭게 액세스할 수 있는지 확인하시기 바랍니다. 리튬 이온 배터리가 합선으로부터 보호받음에도 불구하고 페이퍼 클립이나 장신구 같은 금속 물질과의 접촉을 피해야 합니다. 합선된 배터리는 매우 뜨거우며 심각한 화상을 야기할 수 있습니다.

- 배터리를 떨어뜨린 경우, 즉각 배터리 하우징과 접선에 손상이 발생했는지 확인하십시오. 손상된 배터리를 사용할 경우, 카메라를 손상시킬 수 있습니다.
- 소음 발생, 변색, 변형, 과열 또는 유체 누출 경우, 배터리를 즉시 카메라 나 충전기에서 제거하고 교체해야 합니다. 배터리를 계속 사용할 경우, 배터리 과열상태를 불러올 수 있으며, 이것은 화재 또는 폭발로 이어질 수 있습니다.
- 유체 누출이나 타는 냄새가 생길 경우, 배터리를 화기로 부터 멀리하십시오. 누출된 유체는 화재를 불러올 수 있습니다.
- 오직 본 설명서 또는 Leica Camera AG에 의해 명시 및 서술된 충전기만이 사용되어 질 수 있습니다. Leica Camera AG로부터 승인받지 않은 충전기를 사용할 경우, 배터리에 손상을 입힐 수 있으며, 심각한 경우에는 생명을 위협하는 심각한 부상을 야기할 수 있습니다.
- 제공되는 충전기는 오로지 본 배터리 타입만을 충전하는데 사용되어야 합니다. 다른 용도로는 사용하지 마시기 바랍니다.
- 주 전원 콘센트에 자유롭게 연결될 수 있는지 확인하십시오.
- 충전시에는 열이 발생합니다. 그러므로 충전은 좁고 공기가 통하지 않는 폐쇄된 공간에서 이루어져서는 안됩니다.
- 충전기와 배터리는 개봉되어서는 안됩니다. 수리는 공식 지정된 수리 센터에서만 실행되어야 합니다.

응급 조치:

- 배터리 액이 눈에 닿으면 실명의 위험이 있습니다. 깨끗한 물로 즉시 눈을 씻어내십시오. 눈을 손으로 비비지 마십시오. 즉시 의사의 치료를 받으십시오.
- 누출된 용액이 피부나 옷에 닿으면 부상의 위험이 있습니다. 오염된 곳을 즉시 깨끗한 물로 씻어내십시오. 병원 치료는 필요하지 않습니다.

주의사항:

배터리가 어린이의 손에 닿지 않도록 주의하십시오. 배터리를 삼키면 질식사할 수 있습니다.

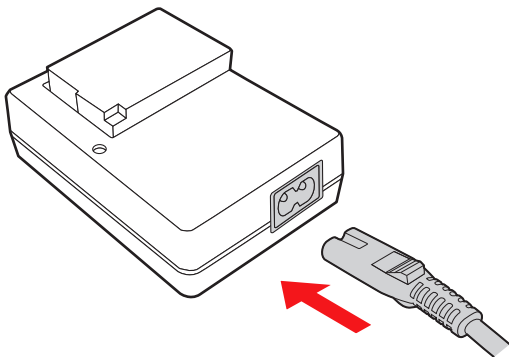
참고:

- 배터리는 오직 카메라 외부에서 충전될 수 있습니다.
- 배터리는 카메라에 장착되어 사용되기 전에 충전되어야 합니다.
- 배터리는 충전 시 10에서 30도 사이의 온도를 가져야 합니다(그렇지 않을 경우, 충전기가 켜지지 않거나 다시 꺼지게 됩니다).
- 리튬 이온 배터리는 현재 충전 상태에 상관없이 언제나 충전될 수 있습니다. 충전 시작 시 부분적으로 방전될 경우, 더 빠르게 완전 충전 되어집니다.
- 리튬 이온 배터리는 완전히 방전되거나 완전히 충전된 상태가 아닌 부분적으로 충전된 상태에서 보관되어야 합니다. 매우 오랜 기간동안 보관되어질 경우, 일년에 약 두 번 정도 15분간 충전을 하여 배터리가 심방전되는 것을 방지해야 합니다.
- 충전 작업 시에 배터리는 가열됩니다. 이것은 불량이나 아닌 정상적인 현상입니다.
- 새 배터리의 경우 완전 충전과 카메라 내에서의 사용으로 완전 방전되는 현상이 두세번 반복되고 나서야 완전한 용량에 도달합니다. 25번의 충전 작업마다 이러한 방전 작업이 다시 반복되어야 합니다.
- 재충전 리튬 이온 배터리는 내부 화학 작용을 통해 전력을 생산합니다. 이 반응은 외부 온도와 습도에 영향을 받을 수 있습니다. 배터리의 최대 작업 수명을 확보하기 위해 극단적인 외부 온도(저온 또는 고온)에 노출되어서는 안됩니다(예를 들어 여름이나 겨울에 주차되어 있는 차안).

- 최적의 조건 하에 사용될지라도 모든 배터리는 한정적인 작업 수명을 가지고 있습니다! 수 백번의 충전 작업 후에 배터리 사용 시간이 상당히 줄어드는 것을 감지할 수 있게 됩니다.
- 손상된 배터리는 재활용 관련 규정에(135페이지) 부합하는 적절한 수거 장소에 보내시기 바랍니다.
- 탈착식 배터리는 카메라 내의 내장 배터리에 전력을 공급합니다. 이 내장 배터리는 입력된 날짜와 시간이 최대 2일간 저장될 수 있도록 해줍니다. 내장 배터리가 방전되면 메인 배터리에 의해 다시 충전됩니다. 탈착식 배터리를 장착하면 60시간 후 내장 배터리의 최대 용량에 도달합니다. 카메라의 전원을 켤 필요는 없습니다. 날짜와 시간은 이 경우 다시 입력해야 합니다.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 경우, 배터리를 분리하십시오. 이 경우, 먼저 메인 스위치를 이용하여 카메라를 끄십시오. 그렇지 않으면, 몇 주 후에 배터리가 완전히 방전되어 집니다. 예를 들어 카메라가 여전히 꺼져있음에도 귀하의 설정을 유지하기 위해 소량의 전류를 소비합니다. 그로 인해 전압이 급격히 낮아지게 됩니다.

충전기를 준비하십시오

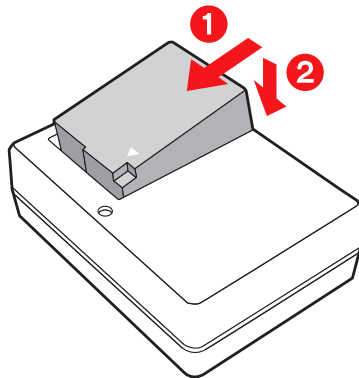
해당 지역의 AC 전원과 알맞은 소켓에 충전기를 연결합니다.



참고:

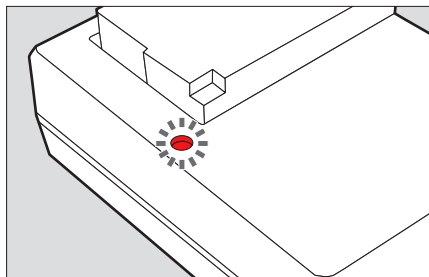
충전기는 자동으로 해당 공급 전압에 맞추어집니다.

배터리를 충전기에 삽입하십시오



충전 상태 표시

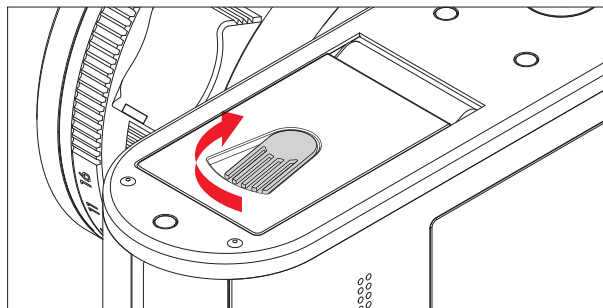
충전 작업이 제대로 이루어지고 있으면 녹색 LED 상태 표시등이 켜집니다. 배터리가 완전히 충전되면 녹색등이 꺼집니다.



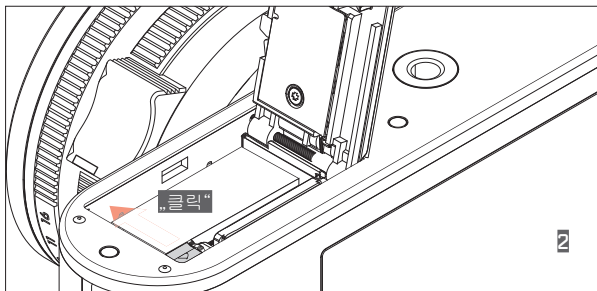
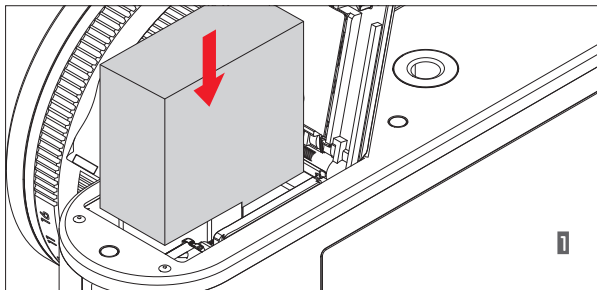
배터리/저장 카드 교체

메인 스위치를 OFF로 설정하여 카메라를 끄십시오

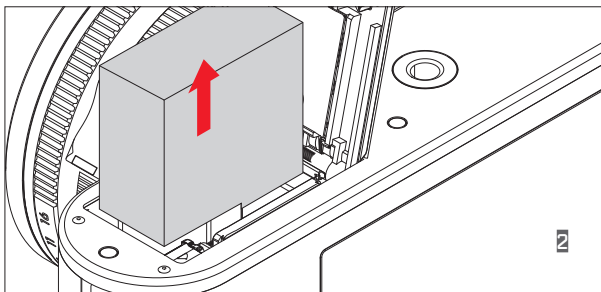
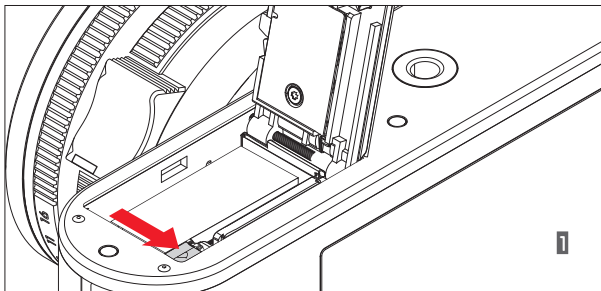
배터리 케이스 및 저장카드 입력구의 덮개를 개방하십시오



배터리를 삽입하십시오



배터리를 분리하십시오



중요:

카메라가 켜진 상태에서 배터리를 분리하면 메뉴에서 선택한 설정이 지워지거나 저장카드가 손상될 수 있습니다.

충전 상태 표시

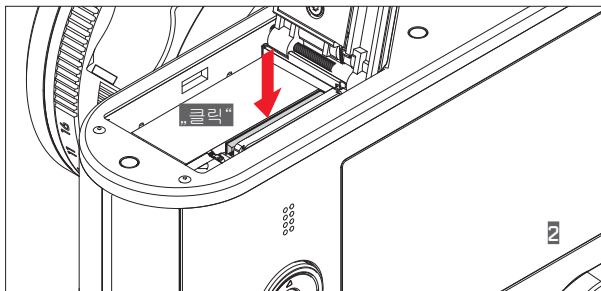
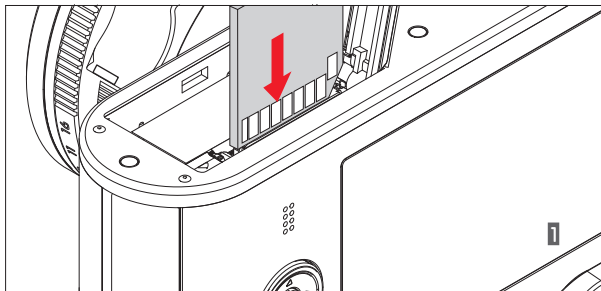
배터리 충전 상태가 모니터에 표시됩니다(244페이지).

참고:

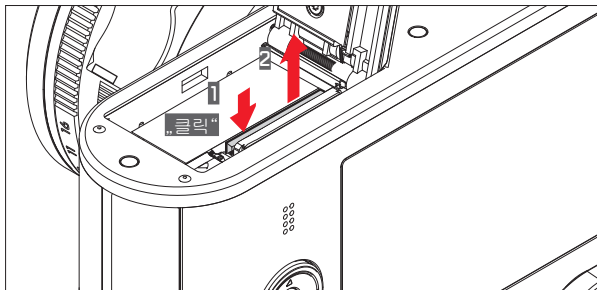
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 경우, 배터리를 분리하십시오.
- 카메라 내에 위치한 배터리가 완전 방전된 경우 (약 3개월 후) 날짜와 시간을 새로 입력해야 합니다.

저장카드를 삽입하십시오

Leica Q에는 SD; SDHC; SDXC 카드가 사용되어질 수 있습니다.



메모리 카드 분리



참고:

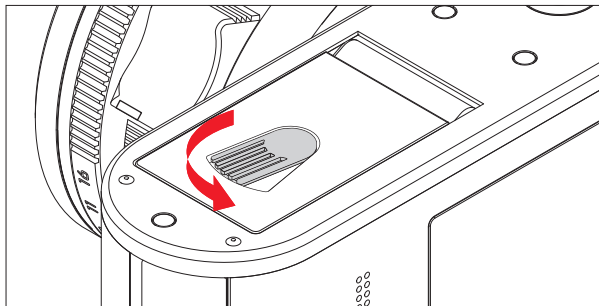
- 저장카드의 접선을 만지지 마십시오.
- 카드가 삽입되지 않으면 올바른 방향인지 확인하십시오.
- SD; SDHC; SDXC 카드의 종류는 매우 다양합니다. 그러므로 Leica Camera AG는 모든 종류의 카드가 좋은 품질을 가지고 있는지, 또는 카메라와 호환되는지를 완전히 확인할 수 없습니다.
카메라 또는 카드의 손상은 정상적인 경우 발생하지 않습니다. 하지만 간혹 노네임 카드들이 SD, SDHC, SDXC 표준을 준수하지 않을 경우, Leica Camera AG는 어떠한 보장도 드릴 수 없습니다.
- 특히 비디오 촬영에서는 쓰기 속도가 높아야 합니다.
- 상태표시 LED가 카메라의 카드접속을 표시하고 있을 경우, 카드 삽입구를 열거나 카드 또는 배터리를 분리하지 마십시오. 분리할 경우, 카드 내의 데이터가 삭제되거나 카메라가 오류를 일으킬 수 있습니다.
- 전자기장, 정전기 방전 또는 카메라와 카드의 손상이 카드 내 데이터의 손상 또는 손실을 불러올 수 있기 때문에 데이터를 컴퓨터에 저장시킬 것을 권장해 드립니다.

- 같은 이유로 카드를 정전기가 없는 공간에 보관하실 것을 권장합니다.
- 무선 카드 사용시 카메라의 기능이 원활하게 작동하지 않을 수 있습니다.
- 이 카드들은 쓰기 방지 버튼을 포함하고 있어 원치않은 자료의 저장 또는 삭제를 방지할 수 있습니다. 이 버튼은 카드의 평평한 면에 위치하고 있으며, 하단의 LOCK이 표시된 자리에 데이터가 보관됩니다.

주의:

배터리가 어린이의 손에 닿지 않도록 주의하십시오.
배터리를 삼키면 질식사할 수 있습니다.

배터리 케이스 및 저장카드 입력구의 덮개를 닫으십시오



역광 조리개 장착/탈착

장착하기

1. 시계 반대 방향으로 소켓 보호 링을 푸십시오
2. 렌즈 후드를 멈출 때까지 시계 방향으로 돌리십시오

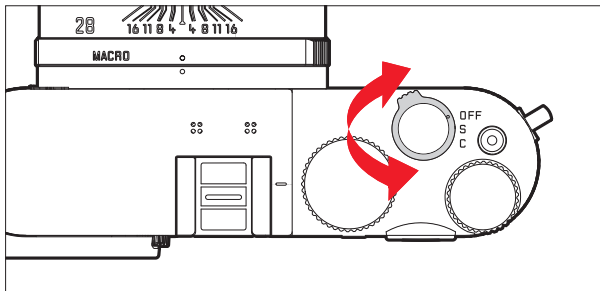
순서를 반대로 하면 탈착할 수 있습니다.

참고:

조리개의 소켓 보호 링을 잃어버리지 않도록 주의하십시오.

주요 설정 / 조작 사항

메인 스위치



Leica Q는 메인 스위치를 눌러 끄거나 켤 수 있습니다:

- OFF = 꺼짐
- S = Single (단일촬영)
- C = Continuous (연속촬영)

연속 촬영 빈도수

, **Medium** 또는 **High** 등의 속도로 사용 가능합니다.

1. 메뉴에서 **Continuous Shooting** 를 선택하고,
2. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.
 - 카메라가 켜진 상태에서는 모니터 화면이 나타납니다.

참고:

- 메인 스위치가 **C**에 위치하고 동시에 자동 릴리즈가 작동 될 경우, 단일 촬영만이 가능합니다.
- 최대 촬영 빈도는 셔터 개방 시간이 $1/60$ 이거나 더 짧은 경우에만 가능합니다.
- 연속 촬영된 사진의 장수와 상관 없이, 재생 모드에서는 항상 마지막 사진이 표시됩니다. 다른 사진들은 방향키를 좌우로 조작하여 선택 가능합니다.
- 연속 촬영물은 \blacktriangleleft 로 표시됩니다.

셔터

셔터는 두단계로 작동됩니다. 살짝 누르면 (압정) 자동 거리 설정과 (설정되어 있을 시) 노출 측정과 노출 조절이 활성화 되고 각 설정과 설정값이 저장됩니다. 카메라가 이미 스탠바이 모드였을 경우, 카메라는 다시 활성화되며, 모니터 화면이 나타납니다.

셔터를 완전히 누르기 전에 거리 설정 및 자동 초점 (켜져 있을 경우)과 노출 측정이 이루어 졌는지 확인하십시오 (노출 설정, **AF**와 관련된 모니터 표시에 대한 자세한 사항은 180, 248 페이지 참조). 셔터를 완전히 누르면 촬영이 이루어집니다.

참고:

- 메뉴 시스템을 통해 버튼음 (반응음)과 셔터음을 선택할 수 있으며 소리 크기도 조절할 수 있습니다.
- 셔터는 살짝 눌러 흔들림을 방지해야 합니다.

메뉴 조작

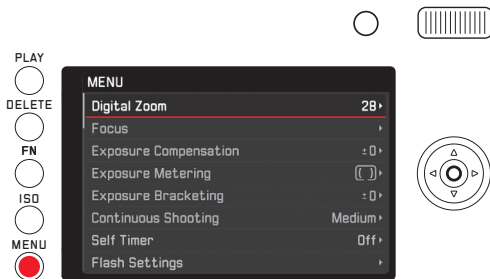
메뉴 조작은 **MENU** 버튼과 방향키로 이루어집니다. 방향키 대신 **썸 휠**을 사용할 수 있습니다. 또한 몇가지 서브 메뉴들은 터치를 통해서도 실행 가능합니다.

140 페이지에서 터치 조작 가능한 모션들을 확인하십시오.

메뉴 불러오기:

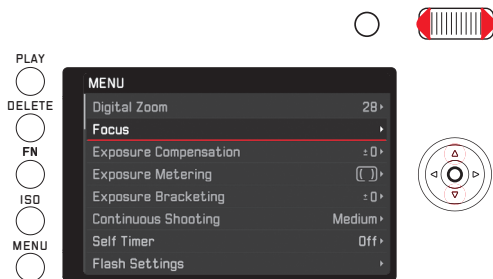
MENU 버튼을 누르십시오

- 메뉴 목록이 나타납니다. 활성화된 메뉴 사항은 빨간색으로 밑줄이 쳐져 있으며 글자는 흰색으로 처리됩니다. 오른쪽에 해당 설정이 나타납니다. 왼쪽 바깥쪽 흰색으로 채워진 공간은 귀하가 메뉴 목록의 다섯 페이지 중 어디에 위치하고 있는지를 보여줍니다.



메뉴 목록에서 넘기기:

방향키를 위아래로 조작하거나 썸 휠을 돌리십시오



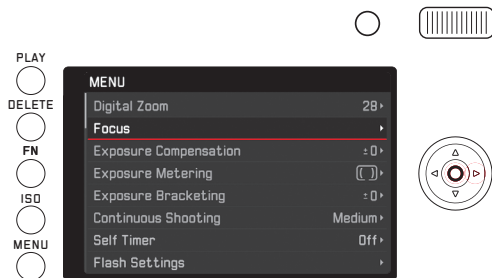
메뉴의 하위메뉴 불러오기:

오른쪽 방향키 또는 Set 버튼을 누르십시오

- 하위 메뉴가 나타납니다. 이 메뉴는 다음과 같이 구성되어 있습니다:

- 설정 옵션 목록
- 기타 메뉴 항목 목록
- 설정 범위

활성화된 하위 메뉴 사항은 빨간색으로 밑줄이 쳐져 있으며 글자는 흰색으로 처리됩니다.



하위메뉴에서 설정 또는 설정값 선택:

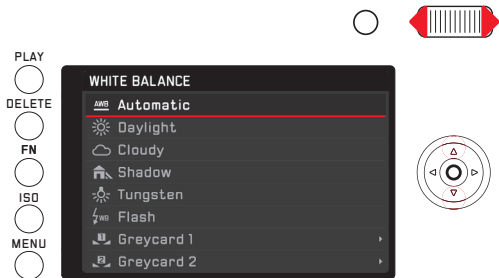
첫 번째 하위 메뉴는 다음과 같이 구성되어 있습니다:

a. 설정 옵션 목록

다음 과정: 설정 중 한 가지를 선택

방향키를 위아래로 조작하거나 썸 휠을 돌리십시오

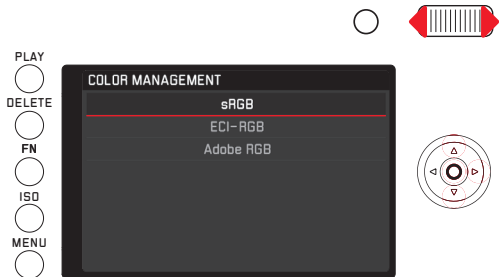
- 활성화된 하위메뉴가 바뀝니다.



하위메뉴 목록

다음 과정 (두 단계):

"메뉴의 하위메뉴 불러오기" 항목의 설명과 같이, 각 메뉴 항목을 불러옵니다.

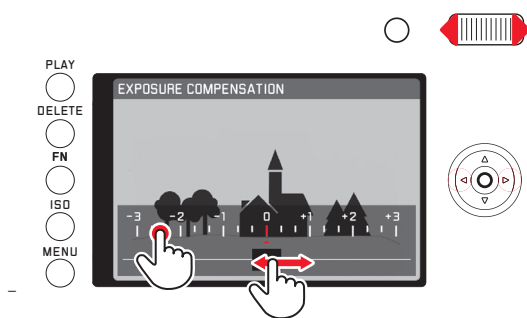


b. 설정 범위

다음 과정:

다음을 통해 범위값을 선택합니다

- 썸 휠로 조정
- 방향키를 좌우로 조정
- 순서대로 원하는 값을 터치하여 조정
- 숫자 아래의 사각형을 드래그하여 조정

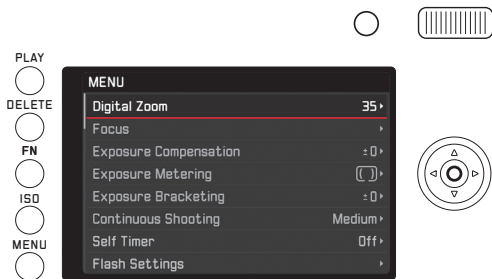
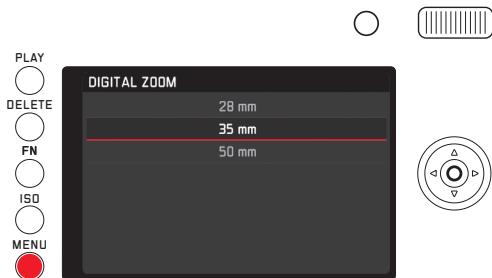


- 촬영 중인 장면은 범위 설정 위에서는 반투명으로 보입니다. 설정된 값은 나열된 숫자 가운데 사각형 안에서 표시됩니다.

설정 확인:

MENU 버튼을 누르십시오

- 메뉴 목록이 다시 나타나며 확인한 (새로운) 설정이 왼쪽 활성화 메뉴 사항 라인에 나타납니다.

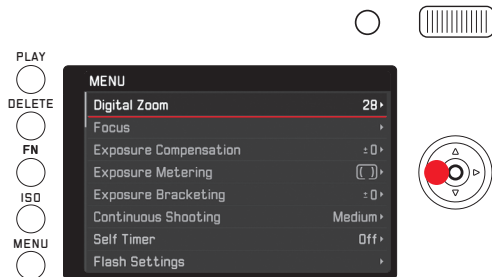


설정을 적용하지 않고 하위메뉴 닫기

왼쪽 방향키 또는 셔터를 누르십시오.

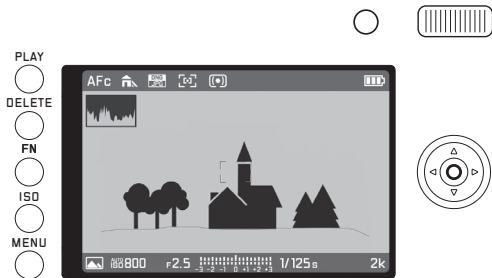
방향키 사용시

- 메뉴 목록이 다시 나타나며 남아있는 (이전의) 설정이 오른쪽 활성화 메뉴 사항 라인에 나타납니다.



셔터 사용시

- 촬영 모드의 모니터 화면이 나타납니다.



참고:

FN버튼으로 범위 설정을 불러온 후 닫으면, 설정이 자동으로 적용됩니다. 각 설정을 적용하지 않으려면 범위 설정의 하위메뉴로 돌아가야 합니다.

설정을 적용하고 하위메뉴 닫기

MENU 버튼을 누르십시오

- 촬영 모드의 모니터 화면이 나타납니다.

또는

셔터를 누르십시오

- 촬영 모드의 모니터 화면이 나타납니다.

또는

PLAY 버튼을 누르십시오

- 재생 모드의 모니터 화면이 나타납니다.

참고:

- 설정에 따라 몇가지 기능이 작동하지 않을 수 있습니다. 이 경우, 메뉴 항목이 어두운 회색으로 나타나며 선택을 할 수 없습니다.
- 메뉴는 보통 마지막으로 설정된 지점에서 다시 열리게 됩니다.
- 그 외의 기능들 또한 해당 버튼을 누르거나 방향키를 조작하여 불러낸 후 같은 방식으로 조작합니다:
 - **ISO**: 감도
 - **DELETE**: 사진 삭제 또는 초점거리 측정 (재생 또는 촬영 모드에서만)
 - **FN**: 사진 보호 혹은 삭제방지 해제 (재생모드에서만)

메뉴 기능에서와 달리 이 기능들의 설정은 셔터를 이용하여 확인할 수 있습니다 (첫번째 압점까지 누름). 자세한 사항은 해당 페이지에서 찾을 수 있습니다.

메뉴기능 빠른 실행

FN버튼으로 더욱 빠르게 실행할 수 있습니다. 이 버튼을 통해 가장 자주 사용하는 기능을 미리 지정하여, 촬영 모드에서 곧바로 사용할 수 있습니다. 다음 기능들 중 선택합니다:

- 화이트 밸런스
- 노출 보정
- 플래시 노출 보정
- 노출 브라케팅
- 장면 프로그램/노출 모드
- 사진 파일 형식
- 노출 측정 방식
- 무선 랜(WiFi)
- 자동 셔터

FN버튼 사전 설정

1. 메뉴에서 **FN button in LiveView** 을 선택하고,
2. 해당 하위 메뉴에서 원하는 기능 혹은 기능 그룹을 선택합니다.

재생 모드에서는 FN버튼의 기능이 설정되어 있을 시에도 보호, 슬라이드 쇼, 무선 랜 메뉴 항목을 불러오게 됩니다.

FN버튼 사용

설정된 기능 혹은 기능 그룹을 불러냅니다.

FN버튼을 누르십시오

FN버튼을 통한 기능/메뉴 항목 불러오기 설정

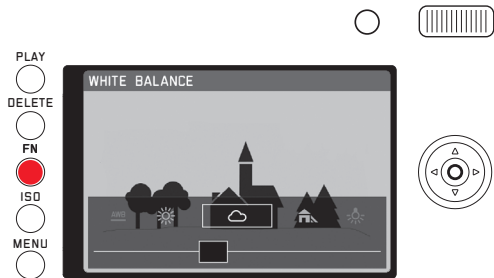
이 기능 및 하위 메뉴의 설정은 촬영 모드 또는 재생 모드 여부에 따라 달라지며, FN버튼 또는 메뉴 조작을 통한 불러오기 여부에 따라 달라집니다.

더 자세한 사항이나 특수기능은 각 섹션의 기능 설명을 참조하십시오.

촬영 모드의 몇가지 메뉴 항목들 중 **Exposure Compensation**, **Exposure Bracketing**, **Flash Exp. Compensation**, **Color temperature (White Balance)** 등 터치 기능이 설정된 기능들은 버튼 조작으로도 조절 가능합니다. 예를 들어, **White Balance** 의 경우 FN버튼으로 불러오더라도 같은 조작이 가능합니다 (아래 참조).
촬영 모드에서 FN버튼을 통해 **Protection**, **Slideshow** 그리고 **WLAN** 등의 하위 항목 또한 같습니다: 이 항목들 또한 터치 혹은 버튼으로 조작할 수 있습니다.

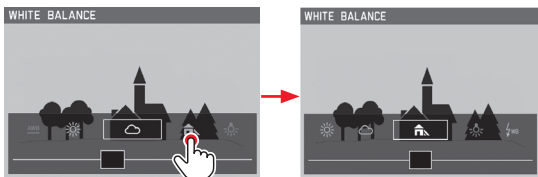
다음의 예시, 즉 FN버튼을 통한 **White Balance** 항목 불러오기 설정은 기본적으로 촬영모드 중 모든 메뉴 항목과 하위 메뉴 항목에 적용됩니다.

조건: 해당하는 하위 메뉴는 불러오기 되어 있어야 합니다.



설정은 여러가지 방법으로 지정할 수 있습니다.

a. 터치하기



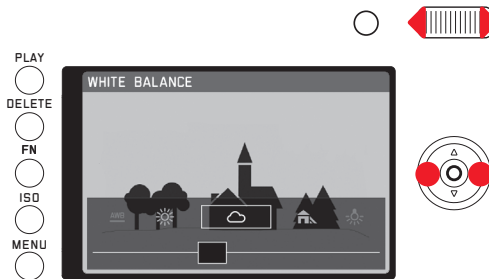
참고:

모니터에 나타나지 않는 기능/값은 두 번 터치하여 불러오거나 하단의 네모 바를 옆으로 드래그하여 빠르게 건너뛸 수 있습니다.

b. 드래그하기



c. 방향키 또는 썸 휠

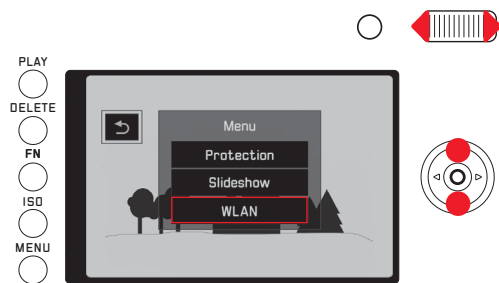


설정된 기능은 곧바로 적용되므로 추가 적용할 필요가 없습니다.

Protection, Slideshow, WLAN (재생 모드에서)
조건: 해당하는 하위 메뉴는 **FN**버튼으로 불러오기 되어
있어야 합니다.



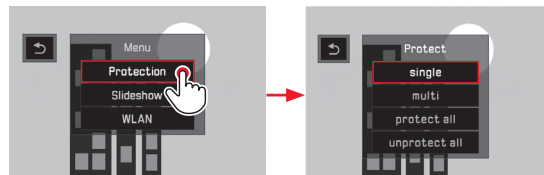
b. 방향키 또는 썸 휠



WLAN 메뉴의 기타 기능들은 기본 메뉴 버튼을 통해 조작해
야 합니다.

Protection, Slideshow의 하위 항목에 대한 기타 설정은 여러
가지 방법으로 지정할 수 있습니다.

a. 터치하기



카메라 기본 설정

메뉴 언어

메뉴의 **Language** 와 해당 하위 메뉴에서 원하시는 설정을 선택하십시오.

날짜 / 시간

1. 메뉴에서 **Date / Time** 를 선택합니다
2. 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택하여 실행합니다:
 - 숫자와 설정을 변경합니다: 썸 휠 또는 방향키 위아래
 - 조정 위치 이동: 왼쪽 또는 오른쪽 방향키를 누릅니다
3. **Set** 버튼을 누르면 메뉴에서 나갈 수 있으며 설정이 적용됩니다

참고:

배터리가 장착되지 않았거나 방전된 경우에도, 날짜 및 시간 설정은 내장된 버퍼 배터리에 의해 약 3개월 동안 유지됩니다. 그 후에는 새로 설정해야 합니다. 146페이지 참조

절전 모드 설정

배터리 절약을 위해 절전 시간을 지정하면 모니터나 카메라를 자동으로 종료할 수 있습니다.

1. 메뉴에서 **Power Saving** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴의 **Auto LCD Off** 또는 **Auto Power Off** 를 불러온 후
3. 각 하위메뉴에서 원하는 값으로 설정합니다.

이 기능이 활성화되면, 지정된 시간이 지났을 때 에너지 절약 절전 모드에 따라 카메라가 모니터를 끄게 됩니다.

참고:

절전 모드에서도 언제든지 셔터 버튼을 누르거나 전원 버튼을 누름으로써 카메라를 다시 활성화할 수 있습니다.

음향 효과

Leica Q에서 설정 및 몇 가지 기능을 음향 신호로 확인할지 여부를 결정할 수 있습니다 (두 가지 음량 선택 가능). 또는 카메라가 작동 및 사진 촬영 시 계속 음소거를 할지 여부를 결정합니다.

1. 메뉴에서 **Acoustic Signals** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴의 **Volume**,
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

원하는 효과 설정

1. 메뉴에서 **Acoustic Signals** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴에서 **Shutter Sound**, **Keyclick**, **AF Confirmation** 그리고 **SD Card Full** 중 원하는 항목을 선택합니다.
3. 각 하위메뉴에서 원하는 값으로 설정합니다

모니터 및 뷰 파인더 설정

모니터와 뷰 파인더간 전환

모니터 혹은 뷰 파인더 여부와 관계 없이, 디스플레이는 동일합니다.

모니터와 뷰 파인더 여부와 관계 없이, 디스플레이에서 메뉴를 설정할 수 있습니다. 따라서 전환은 자동으로 이루어지게 됩니다. 뿐만 아니라 접안 렌즈에 적합한 감도를 변경하여, 예를 들어 안경 착용시 확실하게 전환할 수 있도록 설정할 수 있습니다.

1. 메뉴에서 **Display Settings** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴의 **EVF-LCD**,
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

모니터 밝기

가시성을 최적화하고 상이한 조명 조건에 적응하기 위해, 모니터 디스플레이의 밝기를 변경할 수 있습니다.

1. 메뉴에서 **Display Settings** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴의 **LCD Brightness**,
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

모니터 전환

모니터 이미지의 상단과 하단 디스플레이 외에도 (244페이지 "디스플레이" 항목 참조), 더 많은 정보 또는 도움말 표시를 녹화 및 재생 중에 선택적으로 사용할 수 있습니다.

원하는 디스플레이 선택

촬영 모드시

1. 메뉴에서 **Photo Live View Setup** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴의 **Level Gauge**, **Grid**, **Clipping** 또는 **Histogram**
3. 에서 각각의 기능을 설정하거나 취소합니다

이와 똑같이, 재생 모드시에도 **Play Mode Setup**의 하위 항목에서 적절한 **Clipping** 과 **Histogram** 을 설정합니다.

모니터 전환

Set 버튼을 누르십시오

다양한 옵션이 반복되어 보여지므로 한 번 또는 두 번 이상 눌러 선택할 수 있습니다.

촬영 모드

		셔터를 압정까지 누릅니다.
사진	- 상하단 정보표시 - 격자* - 수평계* - 히스토그램* - 잘라내기*	- 하단 정보표시 - 격자*
비디오	- 상하단 정보표시 - 히스토그램	
정보 미포함	- 격자*	

재생 모드

정보 표시 포함	- 상하단 정보표시 - 사진 번호 - 히스토그램* - 잘라내기*
정보 미포함	- 사진만 표시

* 설정할 경우에만 해당

참고:

촬영 모드 실행시 항상 최근에 사용한 설정 화면이 적용됩니다.

히스토그램

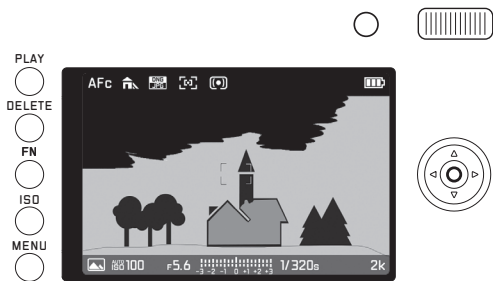
히스토그램은 촬영 중 밝기 분포를 의미합니다. 수평축은 흰색(오른쪽)에서 회색을 지나 블랙(왼쪽)의 톤으로 분포되어 있습니다. 세로축은 각 밝기 화소 수에 대응합니다. 이러한 표시 형태는 이미지 자체의 표현 뿐만 아니라, 추가적으로 신속하고 손쉬운 노출 조정을 가능하게 합니다.

참고:

- 촬영 모드에서 히스토그램은 "디스플레이의 경도"를 이해하기 위한 것이며, 재생시 픽셀 숫자의 표현을 정확하게 표시하기 위한 것이 아닙니다.
- 플래시를 사용한 사진에서는 플래시가 터지므로 히스토그램이 최종 노출을 표시할 수 없습니다.
- 히스토그램은 재생 중 사진에 따라 조금씩 상이할 수 있습니다.
- 히스토그램은 사진의 축소 또는 확대, 사진의 동시 재생 중 사용할 수 없습니다.

잘라내기

잘라내기는 이미지의 밝은 부분을 별도의 선긋기 없이 적절하게 구분되게 하거나(촬영모드) 구분하여 보여주는(재생모드) 기능입니다. 이러한 영역은 검은 색으로 감박입니다. 잘라내기 기능이 노출 설정을 조정하여 매우 간단하게 정밀한 제어를 가능하게 합니다.



참고:

- 잘라내기는 비디오 녹화중 사용할 수 없습니다.
- 전체 사진 재생뿐 아니라 한 컷을 재생할 때 잘라내기를 사용할 수 있으나, 12개나 30개의 축소된 사진을 동시에 재생할 경우 사용할 수 없습니다.
- 잘라내기 표시는 언제나 방금 표시된 사진의 부분을 참조합니다.

수평계

내장된 센서를 통해 Leica Q는 방향을 표시할 수 있습니다. 이를 통해, 예를 들어 삼각대로 건축물과 같은 중요한 피사체를 촬영할 때 카메라의 종축 및 횡축을 정확하게 조정할 수 있습니다.

- 모니터상 이미지의 가운데에 좌우로 긴 두 개의 선이 표시되며, 기준선은 초록색으로, 기울어진 표시선은 빨간색으로 표시됩니다. 가로 축에서는 두 개의 초록색 눈금이 모니터에 표시된 직선의 좌우로 나타납니다. 카메라를 기울 때 이 눈금은 하얀색이 되며, 짧은 빨간 선의 위아래에 나타납니다.

참고:

- 정확도 오차는 $\leq 1^\circ$ 입니다.
- 수평계는 비디오 녹화중 사용할 수 없습니다.

격자*

격자무늬가 화면을 아홉개의 일정한 필드로 분할합니다. 이를 통해 이미지를 디자인하거나, 카메라를 정확한 방향으로 둘 수도 있습니다.

참고:

격자는 비디오 녹화중 사용할 수 없습니다.

촬영 기본 설정

파일 형식

저장 파일 형식은 **JPG**, **DNG + JPG** (기본 저장 포맷) 입니다.

기능 설정

이 메뉴의 볼러오기는 **FN**버튼을 눌러 곧바로 실행하거나(이 기능을 미리 설정했을 경우만 해당, 157페이지 참조) 기본 메뉴 조작을 통해 가능합니다. 다음 설정 또한 마찬가지로 달라집니다.

FN버튼 사용

FN 버튼을 (여러 번) 누르십시오

두 가지 옵션이 반복해서 배열됩니다.

- 설정된 형식은 디스플레이 중앙 아래쪽에서 확인할 수 있습니다. 다시 4초가 지나면 사라지므로, 시간 안에 다음 단계를 설정해야 합니다.

메뉴로 조작할 경우

1. 메뉴의 **Photo File Format** 을 선택하고,
2. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

참고:

촬영물에 남아 있는 특정한 번호나 촬영 시간은 대략적으로 측정된 것입니다. 압축된 사진들의 데이터 크기가 촬영 상태에 따라 매우 상이하기 때문입니다.

JPEG 해상도

JPEG 형식이 선택된 경우, 사진은 네 가지 해상도(픽셀값)로 촬영할 수 있습니다. 이로써 의도하는 사용 목적이나 현재의 메모리 카드 용량의 사용에 정확히 맞출 수 있습니다.

1. 메뉴의 **JPEG Resolution** 을 선택하고,
2. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.








참고:

기본 설정 저장(DNG 형식)은 JPEG 사진의 설정 여부와 상관 없이 항상 가장 높은 해상도로 촬영됩니다. 한 해상도 단계의 다양한 해상도 값들은 선택된 사진의 28/35/50mm 부분과 연관됩니다.

화이트 밸런스

디지털 사진의 경우 중성 톤 재생을 위해 모든 빛에서 화이트 밸런스가 필요합니다. 카메라로 화이트 밸런스를 맞추는 경우 특히 어떤 색상을 흰색으로 재생해야 할지에 따라 화이트 밸런스가 조절됩니다.

자동 화이트 밸런스, 두가지 고정값 수동 설정 또는 색 온도 직접 설정 등의 다양한 프리셋을 선택할 수 있습니다.

AWB	자동 화이트 밸런스
	화창한 날씨의 야외 촬영
	흐린 날씨의 야외 촬영
	피사체가 그늘에 있는 야외 촬영
	백열등 조명
	전기 플래시 조명
	수동 측정 결과 저장공간
	수동 측정 결과 저장공간
K	색 온도 수동 입력

고정 프리셋

기능 설정

이 메뉴의 불러오기는 **FN**버튼을 눌러 곧바로 실행하거나(이 기능을 미리 설정했을 경우만 해당, 157페이지 참조) 기본 메뉴 조작을 통해 가능합니다. 다음 설정 또한 마찬가지로 달라집니다.

FN버튼 사용

1. **FN** 버튼을 누르십시오
 2. 해당 범위에서 원하는 기능을 선택합니다.
- 2단계 세부 내용에 대한 방법은 n 157-158.페이지를 참조하십시오. 이것은 다시 4초가 지나면 사라지므로, 시간 안에 다음 단계를 설정해야 합니다.

메뉴로 조작할 경우

1. 메뉴에서 **White Balance** 를 선택하고,
2. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

측정을 통한 자동 설정:

Menu 혹은 **Set** 버튼을 통해 취소하는 경우는, 셔터 버튼(2 단계 압점)이 수동 측정으로 저장되어 있을 때에 한합니다.

FN버튼 사용

1. **FN** 버튼을 누르십시오

메뉴로 조작할 경우

1. **FN**버튼 또는 오른쪽 방향키를 누르십시오
 - 모니터 중앙에 노란색 프레임과 사용법이 나타납니다.



2. 프레임을 이용하여 타겟을 지정하려면 흰 색 또는 회색 물체가 균일하게 프레임을 가득 채워야 합니다.
3. 셔터 버튼 버튼을 측정하고 저장합니다
설정은 **M1** 이나 **M2** 로 연속해서 불러올 수 있습니다.

색 온도 직접 설정

조건: **K**가 미리 선택되어 있어야 합니다 (앞 페이지 참조)
이 기능을 설정할 때 FN 버튼 불러오기와 수동 메뉴 설정은 첫 번째 단계에서만 차이가 있습니다

FN버튼 사용

1. **FN** 버튼을 누르십시오

메뉴로 조작할 경우

1. **FN**버튼 또는 오른쪽 방향키를 누르십시오

이 두 경우에 표시되는 내용은 동일합니다.

2. 해당 범위에서 원하는 값을 선택합니다.

2단계 세부 내용에 대한 방법은 158 페이지를 참조하십시오.

이것은 다시 4초가 지나면 사라지므로, 시간 안에 다음 단계를 설정해야 합니다.

ISO 감도

ISO 설정은 셔터 스피드와 조리개값의 가능한 조합들로 특정한 밝기를 정하게 됩니다. 감도를 높이 설정하면 셔터 개방 시간을 줄이거나 조리개값을 단축할 수 있으나 (빠른 동작을 "고정" 또는 피사계 심도의 확대를 위해) 을 구현할 수 있으나 이미지에 많은 노이즈가 발생할 수 있습니다.

기능 설정

1. ISO 버튼을 누르십시오
 - 수치값 목록이 보입니다.
2. 원하는 값을 다음의 방법 중 택하여 설정합니다.
 - 썸 휠로 조정
 - 방향키를 좌우로 조정
 - 순서대로 원하는 값을 터치하여 조정
 - 숫자 아래의 사각형을 드래그하여 조정
- 설정된 값은 나열된 숫자 가운데 사각형 안에서 표시됩니다.

AUTO 옵션에서 감도 범위를 제한할 수 있으며(노이즈 제거 목적), 또한 가장 느린 셔터 스피드가 설정됩니다(움직이는 물체를 흐리게 표현하지 않기 위함).

기능 설정

1. 메뉴에서 **Auto ISO Settings** 를 선택하고,
2. 해당 하위메뉴의 **Maximum ISO**, 또는 **Max. exposure time** 그리고
3. 각 하위메뉴에서 원하는 값으로 설정합니다.

JPEG 설정

참고:

다음 2개의 절에서 설명되는 기능 및 설정은 JPEG 형식의 이미지에만 적용됩니다. DNG 파일 형식을 설정할 경우, 사진 데이터가 기본적으로 원래의 형태로 저장되므로 이같은 설정은 효과가 적용되지 않습니다.

대비, 선명도, 채도

디지털 촬영의 수많은 이점 중 필수적인 요소는 변환이 쉽다는 점, 즉 이미지의 특성을 마음대로 정할 수 있다는 것입니다. Leica Q는 세 가지 주요한 특성을 이미 촬영에 반영하였습니다:

- 대비는 밝은 부분과 어두운 부분의 차이로서 사진을 "흐릿하게" 또는 "뚜렷하게" 만들지 여부를 결정합니다. 따라서 대비값을 키우거나 줄이면 차이에 영향을 줍니다.
- 올바른 거리 설정을 통한 선명한 이미지는 최소한 주 피사체의 경우 성공적인 촬영을 위한 전제 조건입니다. 사진의 선명도 효과는 모서리 선명도에 따라 좌우됩니다. 즉, 모서리의 밝고 어두운 경계 범위가 작아야 선명도가 더 높아집니다. 이러한 범위의 확대 또는 축소에 의해 선명도 효과가 달라집니다.

- 채도는 사진의 색상이 "탁하고" 파스텔 색상으로 표현할지, 아니면 "뚜렷하고" 화려하게 표현할지 여부를 결정합니다. 주위의 조명 조건과 날씨(흐림/맑음)가 촬영의 전제 조건이 될 경우, 재생 시 영향을 미칠 수 있습니다.

세 가지 이미지 특성은 -서로의 특성에 상관 없이- 각각 다섯 단계 중 선택 가능합니다.

기능 설정

1. 메뉴에서 **JPEG Settings** 를 선택하고,
2. 해당 하위메뉴의 **Contrast** 또는 **Saturation** 또는 **Sharpness** 선택
3. 각 하위메뉴에서 원하는 값으로 설정합니다.

Saturation 메뉴에서 **Monochrom** 설정을 통해 추가적으로 흑백 촬영을 할 수 있습니다.

작업 색 공간

디지털 사진 파일을 다양하게 사용하려면, 색 재생에 필요한 요구사항이 매우 다양합니다. 따라서 다양한 색 공간이 개발되어 있습니다. 그 예로 간단한 인화의 경우 표준 RGB(Red/Green/Blue)만으로도 충분합니다. 해당 프로그램을 갖춘, 예를 들어 색 보정을 목적으로 하는 비교적 까다로운 사진 편집을 위해, 해당 부서에서 Adobe® RGB를 개발했습니다. ECI와 더불어 전문적인 인화 공정을 이루었습니다. Leica Q는 **sRGB**, **Adobe RGB** 또는 **ECI-RGB** 의 세 가지 색공간을 설정할 수 있게 하였습니다.

기능 설정

1. 메뉴에서 **JPEG Settings** 를 선택하고,
2. 하위 메뉴의 **Color Management**,
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

참고:

- 대형 사진관, 소규모 랩, 인터넷 사진 서비스를 통해 인화할 경우 **sRGB** 로 설정해야 합니다.
- **Adobe RGB** 설정은 색상을 완전 세분화하는 작업 환경에서 전문적으로 사진을 편집하는 경우에 권장합니다.

손떨림 보정

촬영 시 빛의 밝기가 좋지 않을 수록 노출 보정과 필요한 셔터 스피드 시간이 이 길어지게 됩니다. 이는 곧바로 셔터 스피드에 영향을 끼치고 카메라 떨림 현상을 유발합니다. Leica Q의 이미지 광학 보정 기능은 움직이지 않거나 천천히 움직이는 물체로 표현합니다. 비디오를 촬영할 때에도 훨씬 안정적으로 누릴 수 있습니다. 시스템 적용은 약 몇 의 셔터 스피드 단계가 소요되며, 즉, 어림 감정을 통해 손떨림을 막고 더욱 뚜렷한 촬영을 할 수 있는 알맞은 저속 셔터 스피드를 구현합니다.

기능 설정

1. 메뉴에서 **IS** 를 선택하고,
2. 해당 하위 메뉴에서 켜거나 끕니다.

촬영 모드

디스플레이 세부사항 설정

Summilux 1,7/28mm ASPH에서 늘 볼 수 있었던 이미지 크기 뿐만 아니라, 두 가지의 사이즈를 더 사용할 수 있습니다. 이는 35mm 또는 50mm 의 적절한 렌즈 초점 거리를 확보하여 줍니다.

공정에서 이미 썸 버튼에 추가하여 출시된 이 기능을 통해 언제든지 세 가지 크기로 전환할 수 있습니다. 이와 별개로 메뉴에서 한 크기를 영구적으로 선택할 수도 있습니다.

썸 휠 구성

1. 메뉴에서 **Zoom/Lock Button** 를 선택하고,
2. 해당 하위 메뉴의 **Digital Zoom** 선택합니다.

썸 휠 사용

썸 휠을 누르십시오.

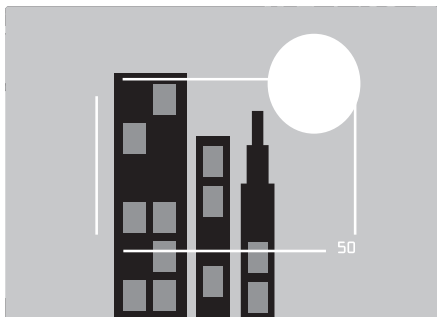
초점 거리 설정값은 반복되어 나타나므로, 세 번 이상 누르면 돌아가며 선택됩니다.

메뉴 설정

1. 메뉴에서 **Digital Zoom** 를 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 원하는 초점 거리를 선택합니다.

디스플레이/사진 구성

35 또는 50mm 설정을 사용하면 각각의 크기에 해당하는 프레임이 보여집니다. 복사할 부분을 프레임 안에 위치시킵니다.



참고:

- 촬영물에서 복사한 DNG 파일은 설정에 상관 없이 항상 28mm의 전체 이미지 필드를 포함하며, 데이터 기록의 추가 정보는 선택된 복사본을 고려합니다. JPEG 파일은 이와 반대로 각각의 실제 복사본만을 포함합니다. 따라서 DNG파일에서는 추후에 복사본을 선택하여 취소할 수 있으나, JPEG파일은 불가능합니다.
- 복사본의 해상도는 DNG, JPEG 형식 모두 적절하게 축소됩니다.
- 노출 측정, 자동 화이트 밸런스, 평가 측광, 안면 인식 AF 모드는 선택된 복사본에 기본적으로 작용합니다.

초점거리 설정

Leica Q에서는 자동 뿐만 아니라 수동 설정도 가능합니다. 두 모드 모두 30cm 에서 무한대까지 초점 거리를 커버하며, 마이크로 영역에서는 17cm 부터 30cm 까지 가능합니다.

자동 초점 거리 설정 / 자동 초점

다음 두 가지 옵션을 사용할 수 있습니다. 두 옵션은 모두 셔터 누름 (1단계 압점) 을 통해 조정합니다.

AFs (단일) 초점 우선

1. AF 잠금/해제 버튼을 누르고 초점 거리 설정 링을 AF 로 맞춥니다
2. 셔터를 첫번째 압점까지 누르면 초점과 거리를 자동으로 산출하여 설정 및 저장합니다.
 - 물체가 선명하게 설정됩니다.
 - 그 후 작업이 끝나고, 마찬가지로 셔터가 계속해서 첫 번째 압점으로 유지됩니다.
 - 셔터가 이 압점으로 유지되는 동안 설정은 저장됩니다.
 - 물체가 선명해지기 전에 셔터를 누르거나 혹은 그 전에 셔터를 완전히 누르지 않도록 합니다.
 - AF 설정이 성공적으로 저장되면 다음과 같이 표시됩니다:
 - 사각형이 초록색으로 변합니다
 - 평가 측광에 필요한 경우 더 많은 초록색 사각형이 나타납니다
 - 음향 신호가 작동합니다(선택한 경우)

참고:

미리 설정해둔 경우 초점 설정 및 저장은 썸 버튼으로 불러오거나 조작 가능합니다.

AFc (연속) = 셔터 우선

1. AF 잠금/해제 버튼을 누르고 초점 거리 설정 링을 AF 로 맞춥니다
2. 셔터를 1단계 압정까지 누릅니다.
 - 물체가 선명하게 설정됩니다.
 - 셔터를 누르는 동안 작업이 지속됩니다. 측정 중 다른 물체가 다른 초점 거리에 포착되거나, 설정한 물체 자체가 움직이는 경우 셔터를 누르는 시간 동안 설정이 조정됩니다
 - 미리 설정해둔 경우 초점 설정 및 자장은 썸 버튼으로 불러오거나 조작 가능합니다. (186페이지 참조).
 - 물체가 선명하게 설정되지 않을 때에도 언제든지 셔터링할 수 있습니다.

참고:

- 자동 초점 설정은 터치로 조작 가능합니다.(177페이지 참조).
- 저장시 노출 설정과 함께 유지됩니다.
- 특정한 상황에서는 초점 거리 AF 시스템이 알맞게 설정되지 않을 수 있습니다. 예시:
 - 목표 물체의 거리가 촬영 영역을 벗어난 경우, 또는
 - 물체가 충분히 빛에 노출되지 않은 경우 (다음 섹션 참조)
 이 경우 물체가 다음과 같이 표시됩니다:
 - 사각형이 빨간 색으로 변합니다
 - 평가 측광 시 몇몇이 빨간 사각형으로 변합니다

중요:

각각 물체의 초점이 조정되는지 여부와는 별개로, 셔터링은 발생하지 않습니다.

AF 보조 라이트

내장된 AF 보조 라이트는 빛 밝기가 좋지 않은 상황에서도 AF 시스템 모드를 구현하게 합니다. 이 기능이 활성화되면, 이러한 조건의 빛 밝기에서 셔터 또는 썸 버튼이 눌리면 라이트가 빛납니다.

기능 설정

1. 메뉴에서 **Focus** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴의 **AF Assist Lamp**,
3. 해당 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

AF 보조 라이트는 약 0.3cm 에서 5m 까지 비출 수 있습니다. 따라서 AF 모드 시 이 영역을 벗어나는 거리에서는 불가능합니다.

자동 포커싱 측정 방법

상이한 피사체, 상황들 그리고 귀하가 구성하고자 하는 표현에 AF 시스템이 최적화할 수 있도록, Leica Q에서 여섯 가지 AF 측정 방법을 선택할 수 있습니다

기능 설정

1. 메뉴에서 **Focus** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴의 **AF Mode**.
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

평가 측광

이 측정 방법을 통해 총 49 필드의 피사체를 가장 안정적으로 스냅 촬영합니다.

- 해당 피사체의 초점을 성공적으로 설정하기 위한 초록색 테두리가 나타납니다. 반대로, 디스플레이 중앙의 테두리가 빨간색으로 표시되면 초점 설정이 불가능합니다.

스팟 측광

이 측정 방법을 통해 모니터 중앙의 피사체만을 강조할 수 있습니다. 스팟 측광으로 작은 영역을 측정할 수 있으므로 작은 피사체의 디테일에 집중할 수 있습니다.

이 측정 방법으로 AF 프레임을 모니터 상의 원하는 자리로 옮길 수 있습니다. 이를 통해 예를 들어 바깥쪽 중앙의 피사체 디테일을 확인해볼 수 있습니다. 두 가지 방법으로 조작 가능합니다.

버튼 조작

방향키로 AF 프레임을 원하는 자리로 이동합니다

언제든지 이 프레임을 다시 중앙으로 위치시킬 수 있습니다:

모니터의 아무 위치나 두 번 터치

터치 조작

1. 빨간 삼각형이 뜰 때까지 프레임을 터치한 채로 유지합니다
2. 프레임을 원하는 자리로 이동합니다

프레임을 곧바로 중앙으로 위치시키기:

모니터의 아무 위치나 두 번 터치

참고:

카메라를 다시 켜면 측정 프레임은 항상 중앙에 위치합니다.

물체 추적

이 모드는 스팟 측정의 옵션 중 하나로, 움직이는 피사체를 선명하게 촬영할 수 있습니다. 원하는 피사체가 포착되면 자동으로 초점이 설정됩니다.

절차

1. 프레임을 원하는 피사체로 이동합니다
2. 셔터를 첫번째 압점으로 누릅니다
 - 측정 시스템이 피사체를 포착하고 저장합니다
3. 원하는 촬영 상황이 될 때까지 셔터를 누르고 있으면,
 - 프레임이 설정된 피사체를 추적합니다.
4. 촬영을 위해 셔터를 완전히 눌러주십시오

참고:

- 피사체를 저장하기 전에 프레임을 스팟 측정 시와 똑같이 이동할 수 있습니다.
- 물체 추적은 AF 모드나 AFs 또는 AFc 설정과 별개로 이루어집니다.
- 촬영 전에 셔터를 놓으면 추적을 멈춥니다. 이 경우에 프레임은 마지막 위치에 놓여지게 됩니다.

터치로 자동 초점 조정

이 AF 모드는 모니터의 원하는 피사체를 터치함으로써 자동으로 초점 설정을 시작합니다. 이는 원하는 위치에서 이루어질 수 있습니다.

- 모드별 AF 측정 프레임의 테두리 색깔은 다음과 같습니다:

파란색	모드가 진행 중이며, 초점 설정이 완료되지 않음
초록색	초점 설정이 성공적으로 완료되었으며, 촬영 후 마지막 위치에서 다시 파란색으로 변화
빨간색	초점 설정이 성공적으로 수행되지 않았으며, 마지막 위치에서 다시 파란색으로 변화

참고:

- 이 AF 기능은 셔터로 작동되지 않으나, 사전 설정된 경우 썸 버튼으로도 작동합니다. 이 경우 마지막으로 사용된 측정 프레임이 사용됩니다.
- 터치를 통해 고정된 프레임 위치는 스팟 측정에서 지정한 프레임 이동과 전혀 무관합니다.
- 카메라를 다시 켜면 측정 프레임은 항상 중앙에 위치합니다.

터치로 셔터 조정

이 AF 모드는 모니터의 원하는 피사체를 터치함으로써 자동으로 초점 설정을 할 수 있습니다. 셔터링 전에 이 AF 기능을 사용하면, 셔터링 전과 후에 이전에 사용한 구역에 표시가 나타납니다.

- 터치 자동 초점 조정과 구분하기 위하여 파란색 테두리의 프레임 외에도 중앙에 파란색 십자 표시가 나타납니다.

참고:

- 셔터의 이 기능은 모드 설정 여부는 별개로 변경 불가능합니다.
- 터치를 통해 고정된 프레임 위치는 스팟 측정에서 지정한 프레임 이동과 전혀 무관합니다.
- 만약 이 모드와 타이머가 설정되어 있는 경우, 터치 시 카운트 다운이 시작됩니다.
- 이 모드를 설정하는 동안에는 터치를 통해 재생모드를 볼러올 수 없습니다.

얼굴 인식

이 모드에서 Leica Q는 모니터를 통해 자동으로 얼굴을 인식하고 각각의 최소 초점 거리에 따라 선명하게 포착합니다. 얼굴을 찾을 수 없는 경우 평가 측광이 사용됩니다.

수동 초점거리 설정

특정한 피사체나 상황인 경우 자동 초점설정 대신 수동으로 설정하는 것이 이점으로 작용할 수 있습니다. 예를 들어, 같은 설정으로 여러번 촬영할 때나 측정값을 저장하여 사용해야 하는 경우, 또는 무제한 설정으로 풍경을 촬영해야 하는 경우, 또는 어둡거나 깜빡한 조명에서 느린 AF모드를 사용할 때 이용합니다.

전환

- 렌즈 손잡이의 AF 잠금/해제 버튼을 누른 채로,
- 피사체가 원하는 선명도를 표현할 때 까지 렌즈의 초점 거리 설정 링을 돌립니다.

참고:

무한 설정은 기계적 한계점에 따라 상이할 수 있습니다. 최적의 초점은 모든 상황에서 가능하다는 점을 주지하시기 바랍니다. 예를 들어 다양한 온도 등이 이에 해당합니다.

수동 초점 설정 보조 기능

설정을 간소화하거나 설정의 정확성을 높이기 위해 Leica Q는 두 가지 도움 항목을 제공합니다:

- 선택한 영역 디스플레이 확대
배경: 피사체의 세부 내용이 확대될수록, 초점이 선명해지고 초점 거리를 정확하게 설정할 수 있습니다.
- 마킹은 피사체의 특정 부분을 선명하게 합니다
선명하게 지정된 부분의 테두리를 색깔 처리하여 알아보기 쉽게 설정할 수도 있습니다.

사용 가능한 네 가지 색 중에서 선택하여 모든 배경에 적합하게 색을 맞출 수 있습니다.

절차 설정

1. 메뉴에서 **Focus** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴의 **MF Assist**.
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

Focus Peaking 를 사용하시는 경우, 테두리 색깔을 선택할 수 있습니다.

1. 메뉴에서 **Focus** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴의 **Focus Peaking Setting**,
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

사진 촬영

4. **디스플레이 세부사항 결정**
5. **렌즈의 초점 거리 설정 링을 돌려서 피사체를 선명하고 맞추고, (또는) 테두리를 설정합니다**
 - 디스플레이 확대:
초점 거리 설정 링을 돌리자마자 모니터에 3단계의 확대 영역이 나타납니다. 디스플레이에 추가적으로 확대 메뉴가 뜨며, Set 버튼으로 바꿀 수 있습니다. Set 버튼을 눌러 총 6단계의 확대값을 설정할 수 있으며 또한 두 확대값 사이를 전환할 수 있습니다. 셋 버튼을 눌러 언제든지 정상적인 화면으로 돌아갈 수 있습니다.
마지막으로 링을 돌린 후 약 5초 후에 자동으로 정상 화면으로 돌아갑니다.
맨 처음에 보인 확대값이 항상 가장 마지막에 사용됩니다.
 - 마킹은 피사체의 특정 부분을 선명하게 합니다
각 경우에 설정된 거리에서 선명하게 투영된 모든 피사체 일부가 선택한 색 윤곽으로 표시됩니다.

참고:

이 기능은 피사체 대비, 즉 밝고 어두운 차이에 기초합니다.

노출 측정 및 조작

노출 측정 방법

지속적인 조명, 상황 또는 귀하의 작업 방법이나 구성 계획에 따라 Leica Q에서는 세가지 조명 측정 방법을 이용할 수 있습니다.

기능 설정

이 메뉴의 불러오기는 **FN**버튼을 눌러 곧바로 실행하거나(이 기능을 미리 설정했을 경우만 해당, 157페이지 참조) 기본 메뉴 조작을 통해 가능합니다. 다음 설정 또한 마찬가지로 달라집니다.

FN버튼 사용

FN 버튼을 (여러 번) 누르십시오

세 가지 옵션이 반복해서 배열됩니다.

- 설정된 측정 방식은 디스플레이 중앙 아래쪽에서 확인할 수 있습니다.
다시 4초가 지나면 사라지므로, 시간 안에 다음 단계를 설정해야 합니다.

메뉴로 조작할 경우

1. 메뉴에서 **Exposure Metering** 을 선택합니다
2. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

평가 측광 -

이 측정 방법을 통해 카메라가 자동으로 피사체의 밝기를 구별하고, 내장된 프로그램의 밝기 분포표와의 비교를 통해 피사체와 적절한 조명에 대한 추측값을 분석합니다. 따라서 이 방법은 자동 프로그래밍과의 연결에 따라 어려운 조건에서도 자연스럽게, 복잡하지 않으면서도 확실한 촬영을 이루어냅니다.

중앙 강조 측정 -

이 측정 방법은 중앙 프레임을 강조하면서 모든 영역을 커버하여 중요도를 측정합니다. 특히 측정값의 저장을 통해, 특정한 피사체에 대하여 의도한 노출과 전체 화면을 동시에 고려할 수 있도록 합니다.

스팟 측정 -

이 측정 방법은 화면 중앙의 작은 영역에만 집중합니다. 따라서 아주 작은 세부내용까지도 확실하고 미세한 노출 측정이 가능하도록 합니다 - 무엇보다도 수동 설정과 연결됩니다. 예를 들어, 역광 촬영 시 밝은 주변 배경이 피사체의 노출값을 낮추어 방해받게 됩니다. 이 때 아주 작은 스팟 측정을 통해 이러한 피사체를 드러나게 할 수 있습니다.

노출 제어

각각의 피사체 그리고 귀하가 구성하고자 하는 표현에 최적화할 수 있도록, Leica Q에서는 자동 프로그램, 타이머, 자동 조리개 그리고 완전 수동 설정 등의 네 가지 노출 모드를 선택할 수 있습니다.

장면 프로그램

메뉴 항목의 **Scene** 에서 열 가지의 확장된 자동 프로그램 옵션을 선택하여 아주 간단하면서도 안정적으로 촬영할 수 있습니다. 이 중 하나인 자동 "스냅샷"은 자주 발생하는 피사체 타입의 요구 사항을 조절 및 응용합니다. 또한 **Digiscoping** 으로 카메라의 고정된 몽타주를 스팟팅 망원경으로 들여다볼 수 있습니다.

이는 다음의 세 가지 프로그램으로 참조하십시오:

Miniature Effect	초점 영역을 이미지 프레임 안에서 하나의 수평계 또는 세로선으로 제한
Panorama	파노라마 촬영 자동 설정
Time Lapse	인터벌 촬영

위 세 가지 기능에 대한 자세한 내용은 189, 190 그리고 192 페이지의 해당 섹션에서 확인하십시오. 이 모든 경우에 셔터시간과 조리개값 외에도 기타 기능이 자동으로 제어됩니다.

기능 설정

이 메뉴의 불러오기는 **FN**버튼을 눌러 곧바로 실행하거나(이 기능을 미리 설정했을 경우만 해당, 157페이지 참조) 기본 메뉴 조작을 통해 가능합니다.

FN버튼 사용

1. **FN** 버튼을 누르십시오
2. 해당 범위에서 원하는 기능이나 프로그램을 선택합니다.

2단계 세부 내용에 대한 방법은 158 페이지를 참조하십시오. 이것은 다시 4초가 지나면 사라지므로, 시간 안에 다음 단계를 설정해야 합니다.

메뉴로 조작할 경우

1. 메뉴의 **Scene** 을 선택하고,
2. 하위 메뉴의 **PASM** 을 선택합니다. (만약 네 가지 노출 모드와 함께 사용하기를 원하실 경우 혹은 원하는 장면 프로그램이 있는 경우)

이 장면 프로그램 촬영 설정은 자동 프로그램과 같으므로 노출 시간이나 조리개값의 별도 설정이 필요하지 않습니다. 183 페이지 설명 참조

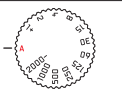

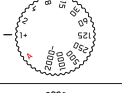

장면 프로그램 사용 참고사항:

- 프로그램 전환 기능 (183페이지 참조) 및 몇몇 메뉴 항목은 사용이 불가합니다.
- 셔터 조정 휠과 조리개 휠은 기능하지 않습니다. 즉 수동 설정이 불가합니다.

노출 모드 P, A, S, M

이 네가지 모드는 셔터 조절 휠과 조리개 휠로 선택합니다.
두 가지 수동 설정 가능

포지션 설정 - 셔터 스피드 휠을 전체 단계에 두고, 조리개 휠을 1/3-단계에 두면 두 모드가 자동 모드인 A포지션이 됩니다. 셔터 스피드 휠의 설정에 따라 썸 휠을 이용하여 다음과 같은 설정이 가능합니다:

	프로그램 전환
	+ - 1/3EV 단계에서 셔터 스피드 미세조정
	-2/3 EV에서 30s까지, T
	+2/3 EV에서 1/16000 s 까지

이에 대한 설정은 썸 휠의 P, S, A로 노출 보정을 통해 할 수 있습니다. (158/178 페이지 참고)

셔터 스피드 미세조정

썸 휠의 단계에 따라 설정된 셔터 스피드가 1/3 EV로 바뀌며, 조정은 최대 2/3EV 입니다.

예시:

- 설정된 셔터 스피드가 1/125s 이며 썸 휠을 왼쪽으로 한 번 돌렸을 때 = 1/100s
- 설정된 셔터 스피드가 1/500s 이며 썸 휠을 왼쪽으로 두 번 돌렸을 때 = 1/800s

1s보다 긴 셔터 스피드 설정

1. 셔터 스피드 휠을 1+ 에 위치시킵니다
2. 원하는 셔터 스피드를 썸 휠로 설정하십시오

참고:

지속적인 조명은 모니터의 밝기를 실제 촬영과 상이하게 만들 수 있습니다. 특히 어두운 피사체를 긴 셔터 스피드로 촬영하는 경우 모니터가 훨씬 어둡게 보입니다.

자동 프로그램 모드 - P

빠르고 완전 자동화된 촬영입니다. 노출은 셔터 스피드와 조리개 값의 자동 설정으로 제어됩니다.

이 모드로 촬영할 때의 설정

1. 조리개 휠과 셔터 스피드 휠을 **A** 로 위치시킵니다
2. 셔터를 압정까지 누릅니다.

의도한 구도로써 자동 설정된 수치값이 적절할 경우:

3. 촬영을 위해 셔터를 완전히 눌러주십시오

그렇지 않을 경우, 수치값들을 변경하십시오

기본 셔터 속도와 조리개 조합 변경 (전환)

전환 기능을 통해 기본 설정된 값을 변경하면, 언제든지 카메라의 스피드 및 조리개 조합을 의도에 맞게 적절하게 변환하여 자동 노출 조절 기능의 안정성과 빠른 속도와 연결할 수 있게 됩니다.

기능 설정

예를 들어 스포츠 촬영 등에서 짧은 셔터 스피드 시간 설정은 **썸 휠**을 오른쪽으로 돌리고 피사계 심도를 확대하고, 풍경 촬영 등에서는 왼쪽으로 돌립니다 (셔터 스피드 시간이 오래 걸리게 됩니다)

- 바뀐 수치값이 의 옆에 별 모양으로 마크됩니다.

전체 노출값, 즉 사진의 밝기는 바꿀 수 없습니다. 원활한 노출 보정을 위해 조정이 제한되어 있습니다.

의도하지 않은 사용을 막기 위하여, 각 촬영 후 값들은 되돌아가며 노출 측정 또한 12초 후에 자동으로 꺼지며, 카메라는 기본 설정으로 돌아갑니다.

조리개 우선 모드 - A

조리개 우선 모드는 미리 설정한 조리개 값에 따라 적절한 노출값이 자동으로 설정됩니다. 특히 적절한 이미지 구성요소의 피사계 심도가 있을 때 적절합니다.

해당하는 작은 조리개값으로 피사계 심도의 영역을 축소할 수 있습니다. 예를 들어 중요하지 않거나 거슬리는 배경에서 강조할 인물이 피사체인 경우 또는 그 반대의 경우에, 적절한 크기의 조리개값이 피사계 심도를 깊게 하여 풍경 촬영 중에도 앞에서 뒤까지의 모든 영역을 선명하게 묘사할 수 있습니다.

이 모드로 촬영할 때의 설정

1. 셔터 스피드 휠을 돌려서 **A**로 위치시킵니다
2. 원하는 조리개값에 해당하는 링을 설정합니다
3. 셔터를 압정까지 누릅니다.

의도한 구도로써 자동 설정된 셔터 스피드가 적절할 경우:

4. 촬영을 위해 셔터를 완전히 눌러주십시오

그렇지 않을 경우, 셔터링 전에 조리개값을 변경하십시오

참고:

썸 휠의 구성을 앞 페이지의 설명처럼 설정하십시오.

자동 조리개 설정 - S

자동 조리개 모드는 미리 설정한 셔터 스피드 값에 따라 적절한 노출값이 자동으로 설정됩니다. 특히 움직이는 피사체를 촬영할 때, 이미지 구성요소의 움직이는 대상 중 피사계 심도가 확보된 경우에 적절합니다.

해당하는 작은 셔터 스피드 값으로, 예를 들어 피사체의 움직임을 포착하고 싶지 않거나 정지 상태를 원할 때 또는 그 반대의 경우에, 적절한 길이의 셔터 스피드 값이 피사체의 움직임을 "흐르는 효과" 등으로 생동감있게 표현할 수 있습니다.

이 모드로 촬영할 때의 설정

1. 조리개 휠을 돌려서 **A**로 위치시킵니다
2. 원하는 셔터 스피드를 설정합니다
 - 셔터 스피드 휠을 전체 단계로 두고
 - 필요한 경우, 추가적으로 썸 휠로 미세하게 조정하여 $1/3$ 단계로 조정하십시오
3. 셔터를 압정까지 누릅니다.

의도한 구도로써 자동 설정된 조리개 값이 적절할 경우:

4. 촬영을 위해 셔터를 완전히 눌러주십시오

그렇지 않을 경우, 셔터링 전에 셔터 스피드값을 변경하십시오

수동 설정 - M

특수한 사진 효과를 의도할 때, 그리고 특정한 노출로 가능하거나 여러번의 촬영에도 각각 완전히 동일한 노출값을 원할 때 셔터 스피드 값과 조리개 값을 수동 설정으로 사용하십시오.

이 모드로 촬영할 때의 설정

- 원하는 셔터 스피드와 조리개 값을 설정하고, 필요한 경우 휠을 돌려 전체 단계에 셔터 스피드 값을 둔 채로 쌍 휠을 이용하여 미세 조정하여 $1/3$ 단계에 둔 뒤, 조리개 값을 해당 링으로 설정합니다
- 셔터를 압정까지 누릅니다.
 - 색온도 보정 수치를 조정하여 노출 밸런스를 맞춥니다:
 - 하얀색 눈금선이 없는 경우 = 정확한 노출값
 - 하얀색 눈금선이 중앙 마크의 왼쪽 혹은 오른쪽 위치 = 표시된 값보다 노출값 낮음 또는 노출값 높음 또는 $\pm 3EV$ 이상 (EV=노출값)
- 경우에 따라서는 정확한 노출값을 위해 중앙 마크만 보이도록 조정하십시오

의도한 구도로써 설정된 노출값이 적절할 경우:

- 촬영을 위해 셔터를 완전히 눌러주십시오

측정값 저장

촬영 구성상의 이유로, 피사체를 화면 중앙에 두지 않는 것이 더 나은 경우가 있습니다.

이러한 경우, 데이터 메모리에 -노출 모드에서- P, S, A, AF 모드를 스팟 측정 모드로 설정하여, 먼저 메인 피사체를 맞춘 후 디스플레이의 세부사향과 동일해짐으로써 셔터링을 하기 전까지 각각의 설정을 확인하십시오. 값 설정시 두 가지를 셔터로 진행할 수 있습니다. 이 저장기능을 셔터와 썸 버튼으로 나누어 진행하거나 썸 버튼 하나로도 할 수 있습니다.

썸 버튼 기능 선택하기

1. 메뉴에서 **Zoom/Lock Button** 세팅을 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 **AEL / AFL**, **AFL** 또는 **AEL** 선택

기능 할당	기능	
메뉴 설정	셔터	썸(Thumb) 버튼
디지털 줌*	노출 및 초점	-
AEL/AFL*	-	노출 및 초점
AFL*	노출	초점
AEL*	초점	노출

* 이 기능들은 각각 설정 및 저장되어야 합니다

이 기능들로 촬영할 때의 설정

1. 피사체의 어떤 부분에서 초점과 노출이 조절되어야 할 때, AF 프레임으로 지정합니다
2. 셔터를 압정까지 누르거나 썸 버튼을 통해 초점과 노출이 설정 및 저장됩니다
3. 셔터를 반쯤 더 누르거나 썸 버튼을 완전히 누른 상태에서 카메라의 위치를 바꾸면서 최종적인 디스플레이 세부사향으로 맞춥니다
4. 경우에 따라 썸 버튼을 더 누른 채로 있거나 촬영을 위해 셔터를 완전히 누르십시오

참고:

촬영 전에 많은 측정값이 저장될 수 있습니다.

노출 보정

몇몇 피사체들은 너무 많거나 적은 빛에 노출되어 있습니다. 예를 들어 넓은 눈밭 또는 반대로 어두운 증기 기관차 등이 그러합니다. 노출 모드의 **P**, **S**을 **A**이용하여 이러한 경우, 매번 측정값을 저장하는 방법 외에, 적절한 노출 보정을 통하여 목적에 맞게 설정할 수 있습니다. 여러번의 촬영에도 각각 완전히 동일한 노출값을 원할 때에도 적용할 수 있습니다.

기능 설정

이 메뉴의 불러오기는 **FN**버튼을 눌러 곧바로 실행하거나(이 기능을 미리 설정했을 경우만 해당, 157페이지 참조) 기본 메뉴 조작을 통해 가능합니다.

FN버튼 사용

1. **FN버튼을 (여러번) 누르십시오**
세 가지 기능인 **Exposure Compensation**, **Exposure Bracketing** 그리고 **Flash Exp. Compensation** 반복해서 배열됩니다.

메뉴로 조작할 경우

1. **메뉴에서 Exposure Compensation** 을 선택합니다

이 두 경우에 표시되는 내용은 동일합니다.

2. **해당 범위에서 원하는 값을 선택합니다.**
2단계 세부 내용에 대한 방법은 158페이지를 참조하세요. 값들은 +3에서 -3EV까지 1/3EV 단계로 사용 가능합니다.
 - 설정 중에 모니터 상에서 적당한 어둡기와 밝기를 눈으로 확인할 수 있습니다. 일반 상태의 모니터에 설정한 색온도 수치에 대한 보정값이 나타납니다. **FN** 버튼으로 메뉴 항목을 불러올 때 눈금기는 4초가 지나면 사라지므로, 시간 안에 다음 단계를 설정해야 합니다.

참고:

- 노출 수동 설정 모드에서는 자동 보정이 불가능합니다.
- 설정된 보정값은 **0.0**으로 전환되었을 때, 사진을 찍고 난 후, 카메라를 종료한 후에도 활성화되어 있습니다.

자동 브라케팅

아주 밝거나 아주 어두운, 대비가 많은 피사체는 -노출에 따라- 매우 다양한 효과를 이끌어냅니다.

자동 브라케팅 기능을 통해 세 가지 노출을 연속으로 촬영할 수 있습니다. 그 후에 가장 잘 나온 사진을 선택하여 사용 가능합니다.

기능 설정

이 메뉴의 불러오기는 **FN**버튼을 눌러 곧바로 실행하거나(이 기능을 미리 설정했을 경우만 해당, 157페이지 참조) 기본 메뉴 조작을 통해 가능합니다.

FN버튼 사용

1. -FN버튼을 (여러번) 누르십시오

세 가지 기능인 **Exposure Compensation**,

Exposure Bracketing 그리고 **Flash Exp. Compensation** 반복해서 배열됩니다.

메뉴로 조작할 경우

1. 메뉴에서 **Exposure Compensation**을 선택합니다

2. FN버튼 또는 오른쪽 방향키를 누르십시오

이 두 경우에 표시되는 내용은 동일합니다.


해당 범위에서 원하는 값을 선택합니다.

세부 내용에 대한 방법은 158페이지를 참조하세요. FN버튼으로 메뉴 항목을 불러올 때 눈금계는 4초가 지나면 사라지므로, 시간 안에 다음 단계를 설정해야 합니다.


- 눈금계 상의 설정된 단계는 빨간색으로 표시됩니다.

FN버튼으로 하위 메뉴를 불러온 후 설정한 경우 즉시 적용되므로, 기본 메뉴 사용 시에는 추가적으로 설정되어야 합니다.

Set 버튼을 누르십시오

- 일반적인 모니터 화면의 색온도 수치 왼쪽에 가 표시됩니다.

참고:

- 노출 모드에 따른 노출 단계는 셔터 스피드 변경 (P/A/M) 또는 조리개값 변경(T)을 통해 발생합니다.
- 촬영 순서는 다음과 같습니다: 보정된 노출값/낮은 노출값/높은 노출값
- 마지막 셔터 스피드 시간/조리개값의 조합에 따라 브라케팅 기능의 작동 범위가 제한될 수 있습니다.
- 설정된 브라케팅값은 으로 전환되었을 때, 사진을 찍고 난 후, 카메라를 종료한 후에도 활성화되어 있습니다.

미니어처 효과

이 기능을 통해 사진상의 어떤 영역을 선명하게 하고 또 어떤 영역을 흐리게 할 지 여부를 정할 수 있습니다. 선명하게 선택된 영역은 수평 혹은 수직선으로 나눌 수 있습니다. 이 직선들은 원하는 대로 확장하거나 프레임 안으로 줄일 수도 있습니다.

이 효과는 낮은 피사계 심도 효과로 인해 확대한 것과 같은 특징을 갖습니다.

기능의 설정

1. 메뉴의 **Scene** 을 선택하고,
2. 하위 메뉴의 **Miniature Effect** 을 선택합니다.
 - 모니터에 다음과 같은 항목이 보여집니다
 - 선명하게 보일 영역을 표시하는 하얀 선 두 개
 - 디스플레이 상단 오른쪽과 왼쪽에 직선이 바뀌는 내용 표시

직선 방향 변경

방향키를 상단 왼쪽 표시에 따라 한 번 누릅니다 (조건에 따라 다름)

직선 위치 변경

방향키를 상단 오른쪽 표시에 따라 필요한 만큼 여러 번 누릅니다 (조건에 따라 다름)

직선 넓이 변경

썸 휠을 돌립니다, 왼쪽=좁게, 오른쪽=넓게

참고:

- 이 기능은 비디오 촬영에도 가능합니다
- 이 기능은 카메라 전원이 꺼졌다가 켜진 후에도 활성화됩니다 다시 일반 촬영으로 돌아가려면 장면 메뉴에서 원하는 기능을 설정해야 합니다.

파노라마 사진

이 기능을 통해 Leica Q는 파노라마 촬영의 가장 간단한 조작법을 실현합니다. 수평 파노라마와 수직 파노라마 모두 가능합니다.

참고:

- 셔터 스피드와 조리개값 설정과 관계 없이 파노라마 촬영은 자동으로 진행됩니다.
- 파노라마 촬영 중 비디오 셔터링은 불가능합니다.
- 설정과 관계 없이, 파노라마 촬영의 기본 초점 거리는 28mm로 설정되어 있습니다.
- 설정과 관계 없이, 파노라마 촬영의 기본 저장 형식은 **JPG** 로 설정되어 있습니다.
- 플래시 사용은 불가능합니다.
- 파노라마 촬영 해상도는 촬영 방향과 숫자에 따라 달라집니다. 최대 해상도는 (28mm) 약 8176x1920 픽셀입니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **Scene Mode** 을 선택하고,
2. 하위 메뉴의 **Panorama** 을 선택합니다.
 - 모니터에 다음과 같은 항목이 보여집니다
 - 사진 중앙에 수평 또는 수직의 하얀색 선이 나타납니다
 - 하단 왼쪽 중앙에 이 기능의 히스토리가 표시됩니다
3. 수평 파노라마와 수직 파노라마를 전환하려면 방향키를 눌러 조절합니다

파노라마 사진 설정

1. 촬영 화면의 왼쪽 테두리가 모니터의 왼편으로 완전히 치우치지 않도록 카메라의 방향을 맞춥니다
2. 셔터를 누른 채로 유지합니다
3. 카메라를 표시된 방향으로 이동합니다. 이 때 하얀색 선이 위아래로 흔들리지 않도록 기준이 되는 역할을 합니다

참고:

- 카메라를 너무 느리거나 빠르게 이동할 경우 촬영물이 뭉개질 수 있으므로 참고를 잘 따르십시오
 - 수직 이동중 카메라를 불안정하게 들고 있을수록 촬영 범위가 적어집니다.
 - 최대 촬영 각도는 약 180° 입니다.
4. 촬영을 끝내려면 셔터를 놓으십시오

셔터를 첫 단계로 누르면 촬영 속도가 더 빠르게 설정됩니다.

연속 촬영이 끝나면 단일 사진으로 남아있게 됩니다.

참고:

- 초점, 화이트 밸런스, 노출 등은 첫 촬영에서 최적화됩니다. 따라서 마지막 파노라마 이미지가 가장 좋은 선명도와 밝기를 가지는 것은 아니며, 피사체의 상태 또는 주변 환경에 따라 상이할 수 있습니다.
- 한꺼번에 많은 파노라마 촬영을 할 경우에, 동일한 피사체가 뭉개지거나 건너뛰어질 수 있습니다.
- 아래 상황의 경우 파노라마를 촬영할 수 없습니다:
 - 오랜 시간 촬영 (1/60s 보다 오랜 시간 셔터 스피드 설정)
 - **Time Lapse** 기능이 설정된 상태에서 촬영
- 다음에 해당하는 피사체 타입 또는 촬영 조건에서는 파노라마 사진이 설정될 수 없거나 단일 촬영이 적절하게 실행되지 않을 수 있습니다:
 - 단일 색깔을 한 피사체 또는 비슷한 패턴 (하늘, 모래사장 등)
 - 움직이는 피사체 (사람들, 애완동물, 운송수단, 파도, 바람에 흔들리는 꽃들 등)
 - 색깔과 패턴이 빠르게 변화하는 피사체 (텔레비전 등)
 - 어두운 지역
 - 균일하지 않은 것들, 또는 깜빡이는 불 아래 피사체 (형광등, 촛불 등)
- 이 기능은 카메라 전원이 꺼졌다가 켜진 후에도 활성화됩니다. 다시 일반 촬영으로 돌아가려면 **Scene Mode** 에서 원하는 기능을 설정해야 합니다.

미속도 촬영

Leica Q로 오랜 시간동안 한 장소에서 움직이는 모습을 연속으로 자동 촬영할 수 있습니다. 연속 촬영의 시작 시간과 촬영 간격, 이미지 개수를 정하게 됩니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **Scene Mode** 을 선택하고,
2. 하위 메뉴의 **Time Lapse**.
3. 해당 하위 메뉴에서 세 가지 항목중 선택합니다

촬영 중 시작 시간 및 간격 설정

(각각 1s에서 최대 59h 59m 59s 사이)

4. 각 하위 메뉴에서 원하는 시간을 방향키 또는 썸 휠로 설정
 - 값 설정: 방향키를 위아래로 누르거나 썸 휠 돌리기
 - 값 그룹간 전환: 왼쪽 또는 오른쪽 방향키를 누릅니다
5. Set 버튼으로 저장 및 설정

참고:

셔터 스피드 시간보다 촬영 간격이 길어야 함을 명심하십시오. 몇몇 촬영물이 건너뛰어질 수 있습니다. (예를 들어 밤 촬영시)

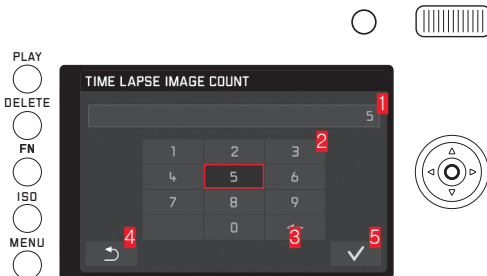
사진 개수 설정

(최대 9999장)

6. **Time Lapse Image Count** 하위 메뉴에서 원하는 숫자 설정

입력기 하위 항목에서 다르게 실행될 수 있습니다

- 미속도 입력 또는 입력 기능을 선택합니다:
- 썸 휠 또는 방향키 또는 터치로 조작 가능합니다
- 입력확인 (설정값 적용)
- 입력삭제 (최근 설정한 값 지우기)
- 입력취소 (적용하지 않고 이전 메뉴로 돌아가기)
Set 버튼 또는 터치로 조작 가능합니다



- 1 입력칸
- 2 숫자패드
- 3 입력삭제
- 4 입력취소
- 5 입력확인

미속도 촬영 설정

노출과 초점 설정은 일반 촬영과 다르지 않으나 경우에 따라 촬영 중 밝기가 달라질 수 있으니 유의하십시오.


- 모니터 상단 오른쪽에 시작 시간과 이미지 번호가 표시됩니다.

연속 촬영을 시작하려면 셔터를 누르십시오

- 촬영 중간에 번호는 빠르게 연속 촬영에 관한 메시지와 함께 지나갑니다.

참고:

- 연속 촬영물은 그룹으로 저장됩니다
- 카메라가 자동으로 전원을 종료할 경우 설정이 바뀌지 않으며, 필요에 따라 자동으로 끄고 켜게 됩니다.
- 이 기능으로 감시 카메라 대신 사용하는 것은 적합하지 않습니다.
- 미속도 촬영 중에 카메라를 잃어버리지 않도록 주의하십시오.
- 추운 지역 또는 높은 기온, 습도가 높은 곳에서 미속도 촬영이 오래 지속될 경우 기능에 장애가 올 수 있습니다.
- 특정한 촬영 조건에서는 설정된 촬영 간격과 개수에 따라 미속도 촬영이 제한될 수 있습니다.
- 충전된 배터리를 사용하십시오.

- 다음의 상황에서 미속도 촬영이 중단 또는 취소될 수 있습니다:
 - 배터리가 방전된 경우
 - 카메라를 끈 경우
 미속도 촬영 중에 카메라를 끄고 배터리 또는 메모리 카드를 갈아 끼운 후 다시 켜는 경우 이 경우 연속 촬영물이 그룹으로 저장됩니다.
- 미속도 촬영 중 USB 또는 HDMI 케이블을 연결할 수 있습니다.
- 미속도 촬영은 파노라마 기능과 함께 사용할 수 없습니다.
- 이 기능은 카메라 전원이 꺼졌다가 켜진 후에도 활성화됩니다. 다시 일반 촬영으로 돌아가려면 **Scene Mode** 에서 원하는 기능을 설정해야 합니다.
- 연속 촬영물의 재생은  로 표시됩니다.

플래시 모드

카메라는 실제 촬영 전에 초 단위로 하나 이상의 측정 플래시를 터뜨림으로써 필요한 플래시 작업을 준비합니다. 이에 따라 노출이 시작될 때 메인 플래시가 곧바로 터집니다. 노출에 영향을 미치는 모든 요소(예: 촬영 필터 및 조리개 설정 변경)가 자동으로 고려됩니다.

사용 가능한 플래시 장치

다음의 플래시 장치들이 카메라에 사용될 수 있습니다. 해당 장치들은 TTL 플래시 측정기능이 있으며, 사양에 따라 본 설명서에 언급된 기능들 중 여러가지를 제공합니다.

- 시스템 플래시 장치 Leica SF 26는 특히 컴팩한 측정 장치와 카메라에 적합한 디자인이 특징입니다. 간편한 조작법 또한 장점입니다.
- Leica 시스템 플래시 장치
- Systems 3000의 SCA(System-Camera-Adaption)의 기술적 요구 사항을 채택한 플래시 장치는 Adapter SCA-3502-M51가 장착되어 있으며 가이드 넘버를 제어할 수 있습니다.

그러나 표준 플래시 풋과 포지티브 중앙 접점이 장착된 일반적인 기타 상용 부착형 플래시 장치를 사용해도 되고, 중앙 접점(X 접점)을 사용하여 플래시를 터뜨려도 됩니다. 최신 사이리스터 제어형 전자 플래시 장치의 사용을 권장합니다.

플래시 기기 장착:

1. 카메라와 플래시 기기를 끄십시오
2. 미사용시 액세서리 슈의 보호커버를 뒤로 젖히십시오
3. 플래시 기기의 다리부분을 액세서리 슈에 모두 밀어넣고, 보조 나사가 있을 경우 탈착 방지를 할 수 있습니다. 카메라 이동시 플래시 슈는 미세한 접촉에도 부러지거나 기능 결함이 생기기 쉬우므로 매우 중요합니다.

플래시 기기에서는 카메라를 통한 자동 조사를 위해 작동 모드 TTL이 설정되어 있어야 합니다. A로 설정되어 있을 경우, 평균 이상 또는 이하의 밝기를 가진 모티브가 경우에 따라 최적의 노출을 받지 못합니다. M으로 설정된 경우, 플래시 노출이 부분광 전력의 설정을 통해 카메라 기본 조리개 및 거리값에 맞추어져야 합니다.

참고:

플래시 기기는 전원이 켜진 상태로 작동 준비가 되어 있어야 합니다. 그렇지 않으면 노출 오류 또는 카메라의 오작동 알림이 나타나게 됩니다.

플래시 모드

모드 선택

1. 메뉴에서 **Flash Settings** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴의 **Flash Exp. Compensation**,
3. 해당 하위 메뉴의 눈금계에서 원하는 설정을 선택합니다.

자동 플래시^{zA}

이것은 표준 모드입니다. 밝기가 좋지 않은 상황에서 노출 시간이 길어지면 흐리게 촬영될 수 있으므로 플래시가 자동으로 켜집니다.

수동 플래시^z

역광 촬영시 피사체의 형상이 보이지 않고 그늘져 있는 경우 또는 대비가 높을 때(또는 햇빛 바로 아래 있을 때) 이를 부드럽게 처리합니다. (내장 플래시)

이 모드가 활성화되면, 피사체의 조명 밝기와 무관하게 플래시를 작동할 수 있습니다.

긴 셔터 시간 포함 자동 플래시²S

어두운 배경에서 밝은 촬영물을 재생할 때, 기본 내장 플래시가 동시에 조절됩니다. 흔들릴 위험을 최소화하기 위해, 플래시를 이용한 셔터 속도는 $1/30$ s 이상 지속되지 않습니다. 따라서 촬영 중 플래시 사용 시 플래시 불빛이 배경에 강하게 노출되지 않습니다.

적당한 주변 불빛을 고려하여 이러한 촬영 상황에서는 노출 시간을 (30s 까지) 늘리게 됩니다.

참고:

- **Auto ISO Settings** 에 따라서 카메라가 더 오랜 셔터 속도를 지원하지 않을 수도 있습니다. 이러한 경우는 해상도가 높게 설정되어 있기 때문입니다.
- 셔터 속도를 가장 길게 설정하려면 **Max. exposure time** 를 참고하십시오.

플래시 시점 조정

플래시 촬영은 두 가지 광원, 즉 현재 광 및 플래시 광에 의해 이루어집니다. 플래시가 터지는 시점은 촬영 배경의 피사체 부분에 빛이 없거나 너무 많이 들어온 경우에 해당합니다.

플래시가 터지는 시점은 관습적으로 노출이 시작되는 순간으로써 모순되어 왔습니다. 예를 들어 자동차의 플래시가 거꾸로 빛을 받아 "늡은" 흔적이 남는 경우가 이에 해당합니다.

Leica Q는 이러한 관습적인 플래시 시점과 노출이 끝나는 시점 중 선택할 수 있는 기회를 제공합니다:

이 경우 언급한 예와 같이 자동차 라이트의 플래시와 같게 됩니다. 이 플래시 기술은 동작 및 역학의 자연스러운 효과를 만들어냅니다.

기능 설정

1. 메뉴에서 **Flash Settings** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴의 **Flash Sync.**
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

참고:

짧은 셔터 속도 시간을 사용하여 플래시가 터지면 시점에 따라 이미지에 빠른 동작만이 남거나 동작이 거의 남지 않게 됩니다.

플래시 노출 보정

이 기능을 통해 플래시 노출은 현재의 빛을 통한 노출과 상관없이 필요에 따라 약해지거나 강해집니다. 이것은 예를 들어, 저녁 야외 촬영 시 자연 밝기를 유지하면서도 전면에 있는 사람의 얼굴을 밝게 해줍니다.

기능 설정

이 메뉴의 불러오기는 **FN**버튼을 눌러 곧바로 실행하거나(이 기능을 미리 설정했을 경우만 해당, 157페이지 참조) 기본 메뉴 조작을 통해 가능합니다.

FN버튼 사용

1. **-FN버튼을 (여러번) 누르십시오**

세 가지 기능인 **Exposure Compensation**, **Exposure Bracketing** 그리고 **Flash Exp. Compensation** 반복해서 배열됩니다.

참고:

Flash Exp. Compensation 은 장착했을 때에만 또는 액세서리 슈를 통해서만 플래시 기기에서 사용 가능합니다.

메뉴로 조작할 경우

1. 메뉴에서 **Flash Settings** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴의 **Flash Exp. Compensation**,
3. **Set**버튼 또는 **오른쪽 방향키**를 누르십시오

이 두 경우에 표시되는 내용은 동일합니다.
해당 범위에서 원하는 값을 선택합니다.

- **±** 표시가 헤드 부분에 나타납니다.

세부 내용에 대한 방법은 158페이지를 참조하세요.

FN 버튼으로 메뉴 항목을 불러올 때 눈금계는 4초가 지나면 사라지므로, 시간 안에 다음 단계를 설정해야 합니다.

참고:

- 플러스 보정을 선택하여 더 밝은 플래시 불빛을 설정하거나 낮출 수 있습니다. 따라서 플래시 노출 보정에 의해 더 많거나 적은 방사 거리에 영향을 미치게 됩니다: 플러스 보정을 통해 거리를 좁히고, 마이너스 보정을 통해 넓힙니다.
- 설정된 보정값은 ± 0 으로 전환되었을 때, 사진을 찍고 난 후, 카메라를 종료한 후에도 활성화되어 있습니다.

기타 기능들

비디오 촬영

Leica Q로 비디오 촬영을 하실 수도 있습니다. 다음과 같은 기능이 제공됩니다:

브라케팅/구도 설정

모든 설정이 가능합니다 (172페이지)

해상도

이 기능은 사진 촬영 설정과 별도로 비디오 촬영을 위해 설정되어야 합니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **Video Resolution** 을 선택하고,
2. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

거리 설정

174-175페이지에 설명된 옵션을 설정합니다. 다만 비디오 촬영에서는 자동 초점 설정 모드의 셔터 우선 및 초점 우선이 별개로 고려되어야 합니다.

기능 설정

1. 메뉴에서 **Video Settings** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴에서 **Focus in Video** 선택,
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

노출 측정 방법

180페이지에서 설명된 모든 옵션

노출 제어

조리개, 노출 시간 및 ISO 감도를 자동으로 연동합니다.

대비, 채도/재생, 초점

170페이지에 설명된 옵션을 설정합니다. 다만 비디오 촬영에서는 자동 초점 설정 모드의 셔터 우선 및 초점 우선이 별개로 고려되어야 합니다.

기능 설정

1. 메뉴에서 **Video Settings** 을 선택합니다
2. 해당 하위메뉴의 **Contrast** 또는 **Saturation** 또는 **Sharpness** 선택
3. 각 하위메뉴에서 원하는 값으로 설정합니다.

색 공간

비디오 촬영은 sRGB를 이용합니다.

보정

이 기능은 사진 촬영 설정과 별도로 비디오 촬영을 위해 설정되어야 합니다.

기능 설정

1. 메뉴에서 **Video Settings** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴에서 **Video Stabil** 선택,
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.
 - (📵) 표시가 헤드 부분에 나타납니다.

오디오 녹음

비디오 촬영은 기본적으로 음향과 함께 사용됩니다. 음향은 내장 마이크를 통해 스테레오로 녹음됩니다. 원하는 볼륨을 설정하거나 명확성을 높이려면 촬영 상황에서 마이크의 감도를 조절해야 합니다.

기능 설정

1. 메뉴에서 **Video Settings** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴의 **Mikrophone Gain** 선택,
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

바람에 의한 소리를 줄이기 위해 소음 차단 기능이 제공됩니다.

기능 설정

1. 메뉴에서 **Video Settings** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴의 **Wind elimination** 선택,
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

참고:

- 초점 거리 설정과 자동 초점 모드 설정은 녹음 시 소음을 발생시킵니다. 이를 방지하기 위해 촬영 도중에는 위의 두 설정을 자제하시기 바랍니다.

촬영 시작 및 종료

시작:

비디오 셔터를 누르십시오

- 비디오 촬영이 진행중일 경우, 빨간색 불이 깜빡거립니다. 또 남은 촬영 시간이 표시됩니다. 데이터가 저장되며 동시에 LED 상태등이 깜빡거립니다.

종료:

비디오 셔터를 다시 누르십시오

참고:

Set 버튼으로의 전환 또한 가능합니다.

비디오 촬영 중 사진촬영

Leica Q에서는 비디오 촬영 중에 하나 또는 몇 장의 사진을 짧은 시간 안에 포착할 수 있습니다. 사진 촬영은 알맞은 메뉴 항목에서 설명된 내용에 따라 설정 가능합니다.

기능 설정

1. 메뉴에서 **Video Settings** 을 선택합니다
2. 메뉴 항목에서 **Photos during video recording**, **On** 또는 **Off** 을 선택합니다.




자동 셔터

자동 셔터를 사용하여 선택적으로 2초 내지 12초 후 사진을 촬영하도록 설정할 수 있습니다. 특히 그룹 촬영에 유용하며, 사진을 자동으로 넘어가고 싶을 때, 또는 초점 흔들림을 방지하기 위해 사용합니다. 카메라가 삼각대에 고정되어 있을 때 사용하는 것을 추천드립니다.

기능 설정

이 메뉴의 불러오기는 FN버튼을 눌러 곧바로 실행하거나(이 기능을 미리 설정했을 경우만 해당, 157페이지 참조) 기본 메뉴 조작을 통해 가능합니다.

FN버튼 사용

1. -FN-버튼을 (여러번) 누르십시오
세 가지 기능인  (2s 후 촬영),  (12s 후 촬영) 그리고  (끄기) 가 반복해서 배열됩니다.
 - 설정된 기능은 디스플레이 중앙 아래쪽에서 확인할 수 있습니다.

메뉴로 조작할 경우

1. 메뉴에서 **Selftimer** 를 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 원하는 타이머 또는 기능을 선택하십시오.

FN버튼으로 하위 메뉴를 불러온 후 설정한 경우 즉시 적용되므로, 기본 메뉴 사용 시에는 추가적으로 설정되어야 합니다.

Set 버튼을 누르십시오

사용법:

촬영을 위해 셔터를 완전히 눌러주십시오

- LED 자동 타이머의 깜빡거림이 끝나면 촬영됩니다:
 - 12s 타이머: 느리게 시작한 뒤 마지막 2s에 빨라집니다
 - 2s 타이머: 위와 같이 마지막 2s에 빨라집니다
모니터에 남은 시간이 카운트 다운 됩니다.

참고:

- 이미 타이머가 시작된 경우 셔터를 눌러 취소할 수 있습니다.
- 자동 셔터 모드를 활성화하면 한 번의 촬영만이 가능하며, 따라서 연속 촬영이나 자동 브래케팅, 미속도 촬영 등은 지원하지 않습니다.
- 자동 셔터 모드에서 노출은 셔터의 압점 누름에 의해서가 아니라 촬영 전에 먼저 직접 설정해야 합니다.

저장 카드 포맷

이미 사용 중인 저장 카드를 포맷하는 것은 통상적으로 불필요합니다. 포맷되지 않은 카드가 처음으로 사용될 경우, 우선 포맷을 해야합니다. 이 경우, 포맷 하위 메뉴가 자동으로 나타납니다.

또한 기회가 있을 때마다 저장 카드를 포맷하실 것을 권장합니다. 이는 일정량의 잔여 데이터가 (촬영 관련 정보) 저장 용량을 차지할 수 있기 때문입니다.

기능 설정

1. 메뉴에서 **Format** 를 선택하고,
2. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

참고:

- 포맷을 하여도 카드에 있는 데이터는 영구 삭제되지 않습니다. 데이터에 더이상 직접적으로 접근할 수 없도록 인덱스만 삭제됩니다. 경우에 따라 전용 소프트웨어를 통해 해당 데이터에 다시 접근할 수 있습니다. 새로운 데이터에 의해 덮어 쓰여진 경우에는 영구 삭제됩니다. 이러한 이유로 촬영한 데이터를 항상 컴퓨터의 하드 디스크와 같은 대용량 저장소에 곧바로 옮기는 습관을 가지기 시 바랍니다.

- 저장 카드가 포맷되는 도중에 카메라를 끄지 마십시오.
- 저장 카드가 컴퓨터와 같은 다른 기기에서 이미 포맷되어 졌다면, 카메라 내에서 다시 한번 포맷시켜야 합니다.
- 메모리 카드가 포맷되지 않으면, 제품 구입처나 Leica 서비스 센터(주소, 253페이지 참조)에 문의하십시오.
- 포맷을 하면 보호된 촬영물도 삭제됩니다.

사진 번호 리셋

Leica Q는 사진 번호를 순서대로 저장합니다. 해당하는 데이터는 처음부터 순서대로 나열됩니다. 촬영물의 저장을 체계적으로 하기 위해서, 언제든지 새로운 번호열을 리셋하여 다음 촬영물들과 합칠 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴에서 **Reset image numbering** 을 선택합니다

참고:

- 데이터 이름 (예를 들어 L1002345.jpg) 를 100과 2345 등의 두 그룹으로 둘 수 있습니다. 처음 세 자리 숫자는 각각 파일을 뜻하며, 4자리에서 7자리까지의 숫자는, 파일 내에 순서에 따른 알맞은 연속 숫자를 의미합니다. 따라서 어떤 기능을 사용하거나 데이터를 덮어쓸 때 중복되는 데이터 이름이 생기지 않도록 주의하십시오.
- 파일 번호를 100에서 리셋하고 싶으시면, 포맷 후에 직접 사진 번호를 리셋하십시오. 그러면 사진 번호가 (0001 부터) 리셋됩니다.

사용자 프로필

Leica Q에서는 원하는 조합을 통해 모든 메뉴 설정을 오랫동안 저장 가능합니다. 예를 들어 늘 반복되는 상황/피사체를 빠르고 간편하게 불러올 수 있습니다. 이러한 조합들은 총 네 개의 저장공간에서 이용 가능합니다. 물론 모든 메뉴 항목은 다시 리셋 설정할 수 있습니다.

프로필 설정하기

1. 메뉴에서 원하는 기능을 설정합니다
2. 메뉴에서 **User Profile** 을 선택합니다
3. 하위 메뉴에서 **Save as Profile** 을 선택합니다.
4. 해당하는 하위 메뉴에서 원하는 저장 공간을 선택합니다.
5. **Set** 버튼으로 저장 및 설정

프로필 사용하기

1. 메뉴의 **User Profile** 와 해당 하위 메뉴에서 원하시는 설정을 선택하십시오.

작업 설정에서 모든 메뉴 설정을 리셋하기:

1. 메뉴에서 **RESET** 를 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참고:

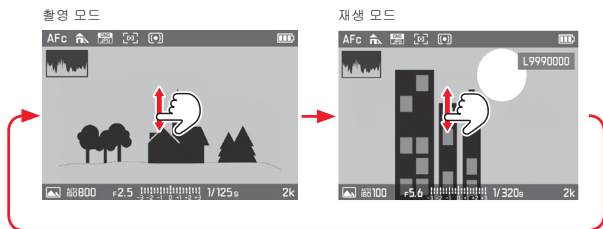
작업 설정에서 리셋을 하면 시간, 날짜 및 언어는 리셋되지 않습니다.

재생 모드

촬영 모드와 재생 모드의 전환 뿐만 아니라 대부분의 설정은 터치 또는 버튼을 통해 조작할 수 있습니다. 터치 조작법 모션 리스트는 140페이지에서 또한 확인할 수 있습니다.

촬영 모드와 재생 모드 전환

터치 조작



버튼 조작

촬영 모드에서 재생 모드로 전환:

PLAY 버튼을 누르십시오

재생 모드에서 촬영 모드로 전환:

셔터 또는 **PLAY** 버튼을 누르십시오

촬영 직후 자동으로 모든 사진을 자동으로 재생시킬 수도 있습니다:

기능 설정

1. 메뉴에서 **Auto Review** 을 선택하십시오
2. 하위 메뉴에서 원하는 기능을 선택하십시오.

표시

재생 시 촬영물의 알려진 정보가 헤드부분 또는 받침부분에, 추가적으로 화면 상단의 오른쪽에 나타납니다. 히스토그램이 설정될 경우 모니터 상단 왼쪽에 추가적으로 도표가 표시됩니다. 잘라내기가 설정된 경우 사진의 밝은 부분이 별도의 테두리 없이 빨간색으로 표시됩니다. 메모리 카드에 데이터가 없는 경우에는 **No valid picture to play** 가 표시됩니다.

참고:

- 연속 촬영 기능, 자동 브라케팅 기능으로 촬영할 경우 또는 미속도 기능의 경우 가장 마지막 사진이 보여지게 됩니다. 이 기능은 촬영물이 카메라 내부 중간 저장소에 의해 덮어 쓰여지기 전까지 계속됩니다.
- 본 카메라로 촬영되지 않은 데이터는 카메라 내에서 재생되지 않을 수도 있습니다.
- 경우에 따라 모니터가 낮은 퀄리티의 재생력을 보여주거나, 검은 화면 또는 데이터 명만 보여주기도 합니다.

촬영물 세로모드 재생

카메라가 수평으로 촬영된 경우, 촬영물 또한 마찬가지로 기울어집니다. 세로모드 촬영, 즉 수직으로 카메라를 들었을 경우, 이에 반해 대개 수평 방향으로 보여집니다. 이 경우는 카메라를 수평으로 잡는 편이 실용적이지 못할 수 있습니다. Leica Q는 사진이 항상 올바른 방향으로 보여지도록 기능을 설정할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴에서 **Display Settings** 을 선택합니다
2. 하위 메뉴에서 **Auto Rotate Display** 을 선택,
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.
 - **On** 을 선택할 경우, 세로모드 촬영에서 자동으로 수직으로 표시됩니다.

참고:

- 세로모드로 촬영하면 수직으로 기울어지므로 어쩔 수 없이 현저히 작아지게 됩니다.
- 오토 리뷰 사용 시 세로모드 촬영 또한 자동으로 돌아가기 기능이 우선적으로 설정됩니다.
- 또한 세로모드로 촬영된 촬영물은 재생 모드 시 전체 화면으로 볼 수 있습니다. 카메라를 알맞게 돌리십시오.

연속 촬영물 재생

연속 사진물과 브라케팅, 특히 미속도로 촬영된 촬영물들은 경우에 따라 매우 많은 단일 이미지로 저장됩니다. 이 촬영물들을 한번에 모아서 보여주는 것이, 이러한 단일 촬영물들을 나열하는 경우보다 빠를 것입니다.

Leica Q는 이 촬영물들을 대신하여 하나로 모아 '대리' 촬영물로써 보여주게 됩니다.

☐ 표시를 통해 연속 사진을, ☒ 표시를 통해 미속도 촬영물을 확인하십시오.

기능 설정

1. 메뉴에서 **Play Mode Setup** 를 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 **Group Display mode** 을 선택,
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.
 - **On** 을 선택하면, '대리' 촬영물로 나타나며 **Off** 를 선택하면 각각의 촬영물을 볼 수 있습니다.

On 활성화 시 한 연속물이 하나의 그룹으로 정리됩니다. 이러한 그룹은 '대리' 촬영물로써만 확인할 수 있으며, 기타 연속 촬영물 불러오기를 활성화할 수 없습니다. **Off** 활성화 시 이와는 반대로 연속 촬영물을 낱장으로 확인할 수 있습니다. 각 그룹 내의 촬영물은 1에서 x까지 번호가 부여됩니다.

On 설정과는 별개로, 다른 변경사항 없이 재생 모드 시 두 옵션을 번갈아 전환할 수 있습니다.

방향키를 위아래로 조작하십시오

- **↕** ☐ 그리고 **PLAY** 표시를 통해 기능을 켜고, **↕** ☒ 을 통해 끄십시오.

자동 재생

특정 상황에서는 연속 촬영물을 자동으로 재생함으로써 수동 재생보다 더 선명하고 좋은 화질을 얻을 수 있습니다. 카메라에서 이미 존재하는 연속 촬영물 뿐만 아니라 비디오 또한 이 방식으로 실행 가능합니다.

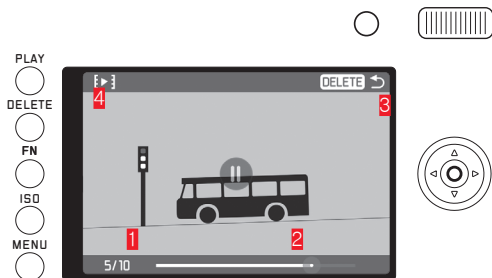
On 을 통해 촬영물들을 하나의 그룹으로 묶어야 실행할 수 있습니다.

촬영물 재생

PLAY 버튼을 클릭하거나 **Set** 버튼을 누르십시오

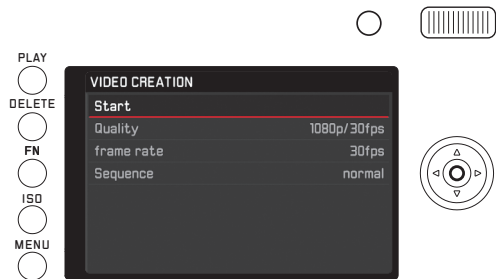
자동 재생 중에 언제든지 썸 훔을 통해서 다른 연속 촬영물을 불러올 수 있습니다 또한 촬영물마다 순서와 기준시간, 어떤 비디오 형식으로 저장될 것인지 등을 세분화할 수 있습니다.

1. 모니터의 원하는 위치를 터치하거나 **Set** 버튼을 누르십시오



- 1** 사진 카운트, 나타난 촬영물/전체 숫자
- 2** 재생 바
- 3** 재생 취소 시 사용하는 버튼 참고
- 4** 하위 메뉴 불러오기 표시

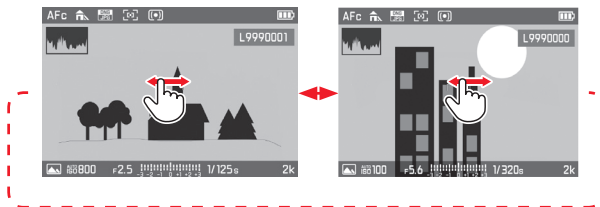
2. **[▶]** 가 빨간색으로 표시될 때까지 **[▶]** 터치 또는 방향키 좌우를 누르십시오



3. **Quality** 의 하위 항목에서 원하는 비디오 형식을 선택하고, **frame rate** 의 하위 항목에서 촬영물 재생 시간을 선택하며, **Sequence** 하위 항목에서 순서를 정합니다. (기본=앞으로, 또는 반대로)
4. **Select Start** 를 선택하여 비디오 설정을 적용합니다
 - 화면 보호기가 보입니다 진행 시간 및 확인 메시지가 뜹니다
5. 작업 시작 - **Yes**, 또는 **No** (취소)
 - 잠깐 동안 (데이터 작업 중) 해당 참고 스크린샷이 보여집니다. 현재 작업 상황 중에도 Set 버튼을 눌러 취소할 수 있습니다. 이어서 새롭게 생성된 비디오의 첫 화면이 나타납니다.

218페이지의 설명과 같이 비디오 재생을 실행할 수 있습니다.

촬영물 선택/날장 터치 조작



버튼 조작

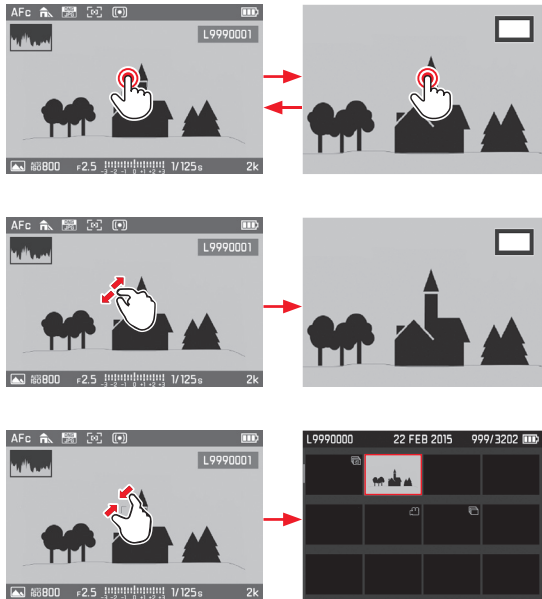
방향키 좌우로 조작

오른쪽으로 넘기기 시 최근 촬영물 표시 (높은 숫자), 왼쪽으로 넘기기 시 이전 촬영물 (작은 숫자) 촬영물들은 반복적인 순서로 보여지며, 마지막 사진 다음으로 첫 사진이 오고, 첫 사진 이전으로 마지막 사진이 나타납니다.

촬영을 확대/축소

재생중 축소를 통해 정확한 선명도 조정이 가능합니다.

터치 조작



버튼 조작

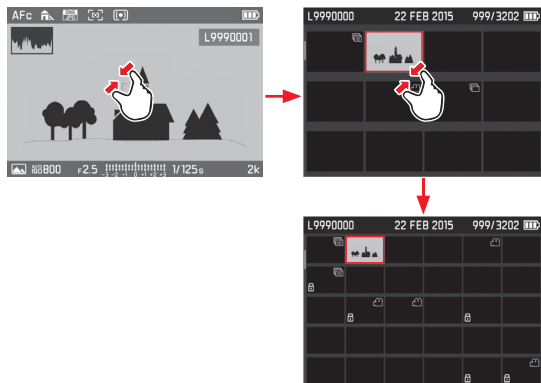
썸 할 오른쪽 (확대) 또는 왼쪽 (축소) 돌리기 확대는 무한히 가능합니다. 최대 1:1 비율 (1 촬영 픽셀 = 1 모니터 픽셀)

Set 버튼을 눌러 언제든지 원래의 크기로 돌아갈 수 있습니다.

12/30 촬영을 통한 동시 재생

12칸 또는 30칸 축소를 통한 재생으로 찾고자 하는 촬영물을 한 눈에 보고 빠르게 찾을 수 있습니다.

터치 조작



버튼 조작

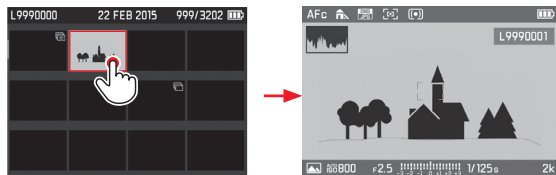
썸 휠을 왼쪽으로 돌리면 기본 사이즈로 되돌아갑니다. 한 번 돌리기 = 12개 목록, 두 번 = 30개 목록
 • 기본 크기에서 첫번째 촬영물은 빨간 테두리 표시됩니다.

참고:

- 비디오는 확대할 수 없습니다.
- 확대 또는 12개/30개 축소목록 표시 시 추가 정보를 포함한 표시가 나타나지 않을 수도 있습니다.
- 확대를 많이 할수록 해상도의 비율적 감소로 인해 재생 품질이 낮아집니다.
- 다른 카메라로 생성한 촬영물들은 확대되지 않을 수도 있습니다.

12/30 목록에서 촬영물 선택

터치 조작



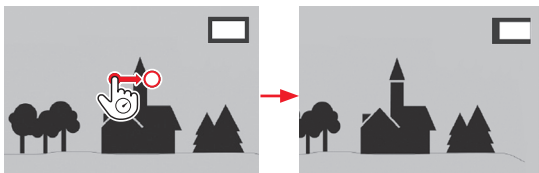
버튼 조작

1. 원하는 방향으로 방향키를 눌러 선택합니다
 - 선택된 사진은 빨간 테두리로 표시됩니다
2. Set 버튼을 누르십시오
 - 선택된 사진은 기본 크기로 재생됩니다.

부분 선택

확대된 촬영물 재생 모드에서 확대된 부분을 중간에서 다른 곳으로 옮길 수 있습니다. 이를 통해 예를 들어, 바깥쪽 중앙의 모티브 디테일의 재생을 확인해볼 수 있습니다.

터치 조작



버튼 조작

원하는 방향으로 방향키를 누르십시오

- 촬영물 내에서 해당 부분의 대략적인 위치가 표시됩니다.

촬영물 삭제

저장 카드 내의 촬영물은 언제든지 수량에 상관없이 삭제될 수 있습니다.

중요:

촬영물을 삭제하면 영구적으로 사라집니다. 그 후에 다시 불러올 수 없습니다.

삭제 기능 불러오기:

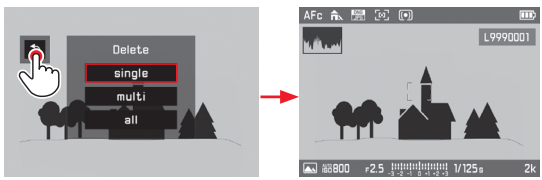
DELETE 버튼을 누르십시오

- 삭제 메뉴가 나타납니다.

참고:

삭제 메뉴 또한 언제든지 방향키를 좌우로 눌러 선택할 수 있습니다.

촬영물 삭제하지 않고 삭제 메뉴 나가기 터치 조작

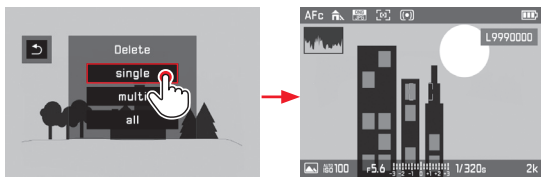


버튼 조작 PLAY 버튼을 누르십시오

또는

1. 방향키를 위아래로 누르거나 썸 홀 표시 선택
2. Set 버튼으로 적용하십시오

단일 촬영물 삭제 터치 조작

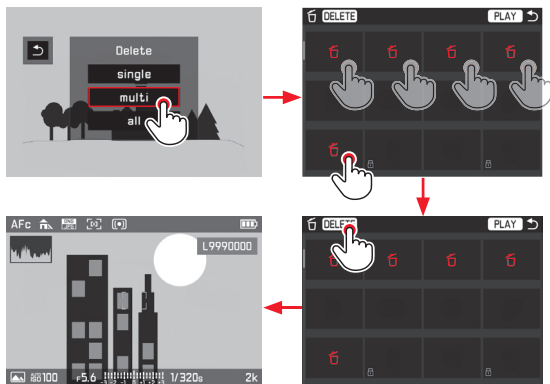


- ### 버튼 조작
1. 방향키를 위아래로 누르거나 썸 홀로 선택
 2. Set 버튼으로 적용하십시오
 - 삭제 후에 다음 촬영물이 표시됩니다.

촬영물이 보호받고 있는 경우, 계속 표시되며 사진이 보호되고 있다는 **This file is protected** 정보가 잠시 나타납니다.

중요:
 상기한 방법에 따라 촬영물을 삭제하면, 추가 확인 메시지가 없이 영구 삭제됩니다.

다수 촬영물 삭제 터치 조작



버튼 조작

1. 방향키 또는 썸 휠로 **Multi** 를 선택하십시오
2. **Set** 버튼으로 적용하십시오
 - 12개 목록이 나타납니다.
3. **Set** 버튼으로 테두리 쳐진 촬영물을 선택합니다
 - 테두리 쳐진 촬영물은 **b** 로 표시됩니다.
4. 삭제를 위해 똑같은 방법으로 선택하고 표시하십시오

참고:

- 표시한 촬영물 삭제 또한 같은 표시입니다.
- **Multi** 의 하위 메뉴에서 표시 없이도 언제든지 **PLAY**버튼을 눌러 나갈 수 있습니다.

5. DELETE버튼을 누르십시오

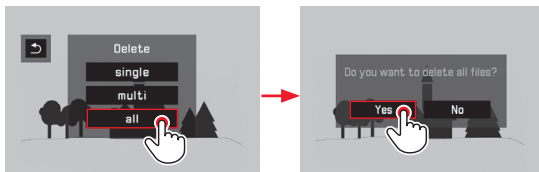
- 잠깐 동안 (삭제 작업 중) 해당 참고 스크린샷이 보여지며, 다음으로 삭제되지 않은 촬영물들이 나타납니다.

중요:

상기한 방법에 따라 촬영물을 삭제하면, 추가 확인 메시지가 없이 영구 삭제됩니다.

모든 촬영물 삭제

터치 조작



버튼 조작

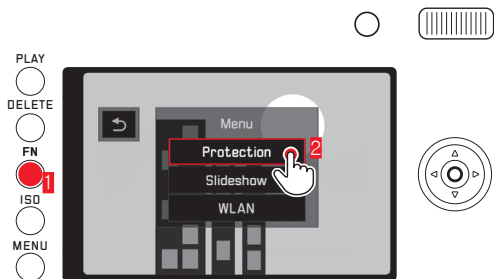
1. 방향키를 위아래로 누르거나 썸 휠로 **All** 선택
 - 확인을 위한 메시지가 나타납니다.
2. **Yes** 또는 **No** 를 방향키 (좌우로 돌리기) 또는 썸 휠로 선택하십시오
3. **Set** 버튼으로 적용하십시오
 - 삭제가 끝나면 스크린샷에 **No valid picture to play** 메시지가 보여집니다.

촬영물 보호/보호 취소

의도하지 않은 삭제로부터 메모리 카드에 기록된 사진을 삭제 방지할 수 있습니다. 이러한 삭제 방지는 언제라도 다시 해제할 수 있습니다. 상기 설명된 바와 같이, 매 단계마다 가운데 버튼 또는 터치로 실행할 수 있습니다.

기능 설정

1. **FN** 버튼을 누르십시오
2. **Protection** 을 선택합니다



다음 실행을 통해 하나 또는 더 많은 촬영물을 보호하거나 또는 촬영물 보호를 취소할 수 있습니다.




단일 촬영물 보호/촬영물 보호 취소

3. **Single** 를 선택합니다
 - **Protection** 하위 메뉴를 선택합니다. 보호 처리되지 않은 촬영물은 **☑** 와 같이 표시되며, 이미 보호 처리된 경우에 **☐** 표시는 사라집니다.

참고:

선택된 **Single** 기능을 통해 다른 촬영물 선택 또한 가능합니다.


다수 촬영물 보호/다수 촬영물 보호 취소

3. **Multi** 을 선택합니다
 - **Protection** 하위 메뉴를 선택합니다. 12개 목록이 보이며, 경우에 따라 이미지에  표시가 나타납니다.
4. 보호된 촬영물들을 선택하거나 보호 취소를 위해서 보호 또는 보호 취소가 곧바로 적용됩니다.
 - 경우에 따라 잠깐 동안 작업 상태가 표시됩니다. 이어서 보호되었던 촬영물 또는 보호되지 않은 촬영물 안에  표시가 나타납니다.
5. **PLAY** 를 선택합니다
 - 최근 표시된 촬영물에  표시 여부가 나타납니다.


참고:

Multi 의 하위 메뉴에서 표시 없이도 언제든지 **PLAY**버튼을 눌러 나갈 수 있습니다.

모든 촬영물 보호

3. **Protect all** 를 선택합니다
 - **Protection** 하위 메뉴를 선택합니다. 경우에 따라 잠깐 동안 작업 상태가 표시되며, 이후에 가장 최근 이미지가 와 함께 나타납니다.

모든 촬영물 보호 해제

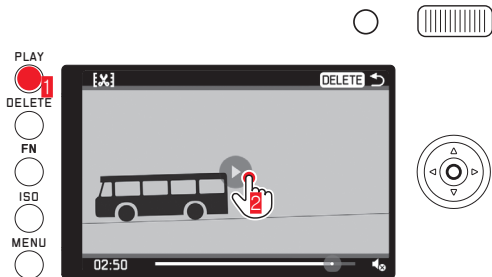
3. **Unprotect all** 를 선택합니다
 - **Protection** 하위 메뉴를 선택합니다. 경우에 따라 잠깐 동안 작업 상태가 표시되며, 이후에 가장 최근 이미지가  표시 없이 나타납니다.

비디오 재생

비디오 촬영물을 선택하면 **PLAY ▶** 가 모니터에 나타납니다.

재생 시작

터치 조작



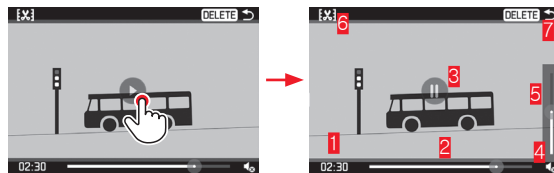
버튼 조작

Set 버튼을 누르십시오

비디오 또는 오디오 제어 표시 블러내기

(재생 중에만 가능)

터치 조작



버튼 조작

방향키를 위아래로 누르거나 썸 휠 돌리기

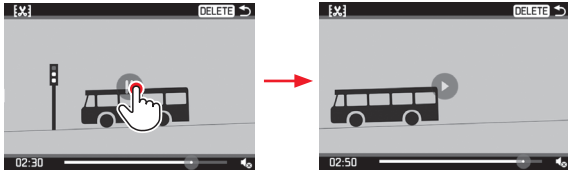
- 1 재생시간
- 2 재생 바 및 터치면
- 3 재생 일시정지
- 4 음량
- 5 음량 바 및 터치면
- 6 비디오 빨리감기
- 7 재생 중지

참고:

- 표시를 불러오면 재생이 멈춥니다
- 표시는 3s 후에 사라집니다.

재생 일시정지

터치 조작

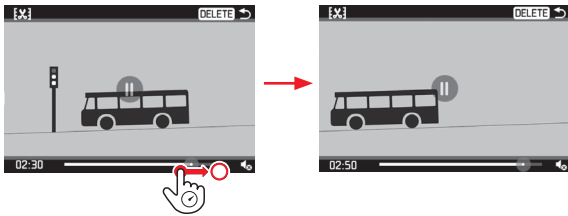


버튼 조작

Set 버튼을 누르십시오

재생 중 원하는 위치로 이동

터치 조작



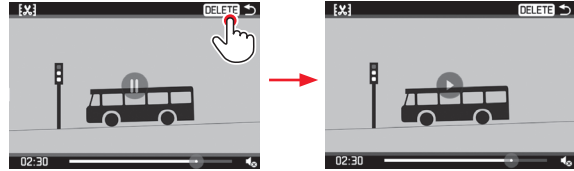
버튼 조작

썸 휠 돌리기 (오른쪽=앞으로 감기, 왼쪽=뒤로감기)

재생 중지

(조건: 재생 일시정지 상태)

터치 조작



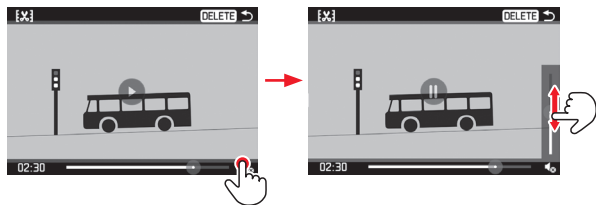
버튼 조작

1. 이 빨간색으로 표시될 때까지 방향키를 좌우로 조작합니다
2. Set 버튼을 누르거나 Play 버튼을 누름 또는 Delete 버튼을 누릅니다

음량 설정

(조건: 재생 일시정지 상태)

터치 조작



버튼 조작

1. 방향키를 위아래로 조작하십시오
 - 음량 조절 바가 나타납니다
2. 방향키를 위로 (크게) 또는 아래로 (낮게) 돌리십시오

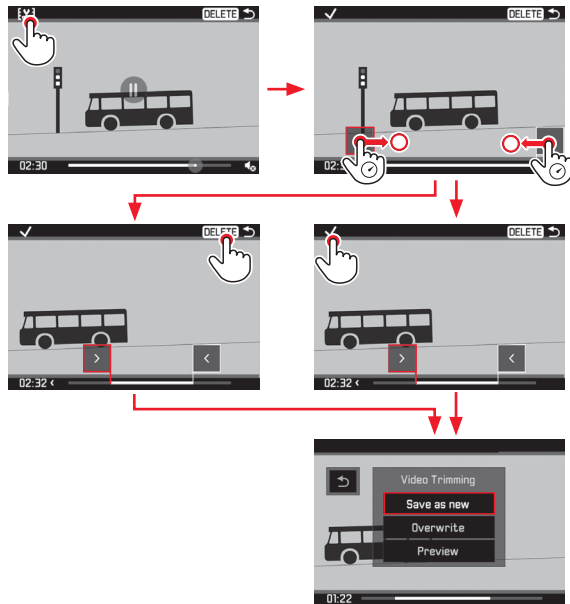
참고:

음량 바를 가장 아래로 낮춰 음소거 상태가 되면 표시가 됩니다.

앞 또는 뒤 부분 잘라내기

(조건: 재생 일시정지 상태)

터치 조작



버튼 조작

1. **[X]** 이 빨간색으로 표시될 때까지 방향키를 좌우로 조작합니다
2. **Set** 버튼을 누르십시오
3. 방향키를 좌우로 조정하여 자를 위치를 선정합니다.
 - 선택된 위치에 빨간색 테두리가 설정됩니다.
4. **썸** 휠로도 조작 가능합니다
 - 작업 도중에 현재 재생중인 지점 뿐만 아니라 시작 지점과 끝 지점 또한 표시됩니다.
5. **✓** 가 빨간색으로 표시될 때까지 방향키 좌우를 누르십시오
6. **Set** 버튼으로 적용하십시오
 - **Video trimming** 하위 메뉴가 표시됩니다.

Video trimming 하위 메뉴의 세 항목 중 선택하여 터치 또는 방향키를 통해 선택하고 **Set** 버튼으로 적용하십시오.

Save as new

기존 비디오와 더불어 새로운 비디오 또한 저장됩니다.

Overwrite

기존 비디오는 사라지고 새로운 비디오가 저장됩니다.

Preview

새 비디오를 재생합니다. 이는 저장되거나 덮어쓰기로 사라지게 됩니다.

- 데이터의 작업 소요 시간에 따라 일시적으로 참고 메시지가 나타날 수 있으며, 이어서 새 비디오의 첫 장면이 시작됩니다.

슬라이드 쇼

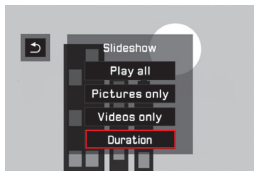
저장 메모리에 표시된 촬영물들은 자동으로 재생될 수 있습니다. 모든 촬영물을 재생할지, 사진 또는 비디오만 슬라이드 쇼 여부, 그리고 재생 시간을 선택할 수 있습니다. 상기 설명된 바와 같이, 매 단계마다 가운데 버튼 또는 터치로 실행할 수 있으며, "촬영물 삭제" 또한 가능합니다. (212페이지 참조)

기능 설정/슬라이드 쇼 시작

1. FN 버튼을 누르십시오
2. **Slideshow** 을 선택합니다



3. **Duration** 을 선택합니다



4. 원하시는 소요 시간을 선택하십시오

참고:

사진 그룹으로 설정된 연속 촬영물들의 사진은 (206페이지 참조) 소요시간과 무관합니다. 그룹화된 사진들 또한 같은 시간으로 설정하려면 해당 설정을 바꾸어야 합니다. 비디오는 기본적으로 전부 재생됩니다.

5. **Play all**, **Pictures only** 또는 **Videos only** 을 선택합니다
 - 경우에 따라 잠깐 동안 작업 상태가 표시됩니다. 자동으로 슬라이드 쇼가 시작됩니다.

슬라이드 쇼 끝내기

끝내기 전까지 슬라이드 쇼는 계속됩니다

모니터의 원하는 위치를 터치하거나 Set 버튼을 누르십시오

HDMI 기기로 재생

Leica Q는 촬영물을 HDMI 입력 단자를 가지고 있는 텔레비전, 프로젝터 또는 모니터에서 최고 수준의 재생 품질을 보여줄 수 있게 해줍니다. 게다가 4가지 종류의 해상도를 선택할 수 있습니다: **1080p**, **1080i**, **720p** 또는 **480p**:

기능 설정

1. 메뉴에서 **HDMI** 를 선택하고,
2. 해당 하위 메뉴에서 원하는 옵션을 선택합니다.

연결/촬영물 재생:

1. HDMI 케이블의 플러그를 카메라와 텔레비전, 모니터 또는 프로젝터의 HDMI 입력단자에 꽂아 주십시오
2. 텔레비전, 프로젝터 또는 모니터를 켜십시오. HDMI 연결이 자동적으로 인식되지 않을 경우, 정확한 입력 장치를 선택해 주십시오
3. 카메라를 켜십시오
4. **PLAY** 버튼으로 재생 모드를 불러오십시오

참고:

- 텔레비전, 모니터 또는 프로젝터에의 연결에는 HDMI 케이블이 필요합니다.
- 연결된 텔레비전, 모니터 또는 프로젝터의 최대 해상도가 카메라에 설정된 해상도보다 낮을 경우, 연결된 출력 기기의 최대 해상도에 자동으로 맞춰집니다. 예를 들어 카메라에 **1080p** 가 설정되어 있고, 연결된 기기의 최대 해상도가 **480p** 일 경우, 카메라가 자동으로 해상도를 변경시킵니다.
- 해당 설정에 대한 자세한 사항은 각 기기의 사용 설명서를 확인하시기 바랍니다.
- 카메라 모니터 및 파인더에서 표시되는 정보는 외부 출력 기기의 모니터에서는 표시되지 않습니다.

기타

컴퓨터에 전송

Leica Q는 다음 운영체제를 지원합니다.

Microsoft®: Windows® 7®/8®

Apple® Macintosh®: Mac® OS X (10.6) 이상

자료 전송 용으로 카메라는 USB 2.0

하이스피드 단자를 장착하고 있습니다. 이것은 같은 단자를 장착한 컴퓨터에 빠른 속도의 전송을 가능케 해줍니다.

USB 연결을 통한 카메라의 외부 드라이브 용도

윈도우즈 운영체제:

카메라가 외부 드라이브로 인식되며 드라이브에 알파벳 명을 하나 부여받습니다. 윈도우즈 익스플로러를 이용하여 자료를 전송하고 컴퓨터에 저장하십시오.

Mac 운영체제:

저장 카드가 데스크탑에 저장 장치로 표시됩니다. 파인더를 이용하여 자료를 전송하고 컴퓨터에 저장하십시오.

중요:

- 오직 제품에 포함된 USB 케이블만을 사용하십시오.
- 데이터가 전송 중일 경우, USB 연결이 절대로 중단되어서는 안됩니다. 그럴 경우 컴퓨터나 카메라가 멈출 수 있습니다. 경우에 따라 저장 카드가 영구 손상될 수도 있습니다.
- 데이터가 전송 중일 경우, 카메라를 꺼서는 안되며 배터리 부족으로 꺼져서도 안됩니다. 그럴 경우 컴퓨터가 멈출 수 있습니다.
- 같은 이유로 연결 상태에서 배터리를 분리해서도 안됩니다. 데이터 전송 중 배터리가 점점 방전될 경우, 깜빡거리는 배터리 용량 표시와 함께 나타납니다. 이 경우 데이터 전송을 중단하고 카메라를 끈 후, 배터리를 충전하십시오.

무선 전송 및 카메라 무선 조종

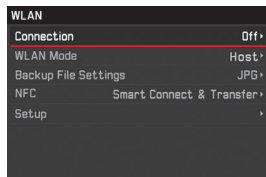
카메라를 스마트폰 또는 태블릿 PC로 연결해 모니터로 사용하거나 스마트폰/태블릿 PC를 외부 저장 장치로 사용할 수 있습니다. 먼저 스마트 기기에 "Leica Q"를 설치해야 합니다. 이 어플리케이션은 안드로이드™의 구글 플레이 스토어™ 기기 또는 iOS™의 애플 앱스토어™에서 모두 사용 가능합니다.

참고:

이 단계에서 "스마트 기기"란 스마트폰과 태블릿 PC를 아룹니다.

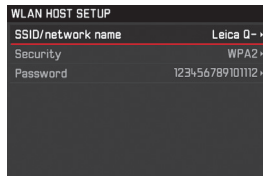
연결 수단 선택

카메라와 스마트 기기를 연결하는 방법은 두 가지가 있습니다. 만약 무선 랜(WiFi)을 사용하시려면 Client 방법을 추천드립니다. 이 방법을 사용하려면 카메라와 스마트 기기가 같은 무선 네트워크를 사용해야 합니다. 만약 무선 랜을 사용할 수 없는 경우 직접 연결(Host)을 이용하면 편리합니다. 이 방법을 사용하려면 카메라와 스마트 기기에 연결 선이 있어야 합니다.



무선 랜 호스트 설정

이 설정은 공정 단계에서 기기에 이미 내장되어 있습니다. SSID/network name 메뉴 항목에서 네트워크 내의 카메라 이름을 변경할 수 있습니다. WPA2의 기존 설정을 사용하실 것을 권장합니다. Password 메뉴 항목에서 비밀번호를 지정할 수 있습니다.



Host 모드에서 스마트 기기와 연결하십시오.

iOS 기기 사용시



QR 코드로 연결:

1. Leica Q 어플리케이션을 아이폰에서 시작한 후,
2. QR-Code 을 선택합니다
3. 카메라에 나타난 QR코드를 Leica Q 어플리케이션으로 스캔합니다
4. "LEICA Q" 프로필을 아이폰에 설치하십시오
5. 우선 Install을 선택하고, 그 다음 Install 과 마지막으로 Done 을 선택합니다.
 - 아이폰 또는 아이패드 상의 웹 페이지에 관련 정보가 표시됩니다.
6. 아이폰에 패스코드가 나타난 경우 입력해야만 합니다
7. 홈 버튼을 눌러 웹 페이지를 닫으십시오
8. Setting 하위의 WLAN 에서 아이폰을 선택한 후 활성화하면 카메라에 표시된 SSID를 선택합니다 (공정 처리됨: Leica Q-*****)

9. 홈 스크린으로 돌아간 뒤  Leica Q 어플리케이션을 시작합니다


안드로이드 기기 사용시

QR 코드로 연결:



1.  Leica Q 어플리케이션을 안드로이드 기기에서 시작한 후,
2. **QR-Code** 을 선택합니다
3. 기기에 나타난 QR코드를  Leica Q 어플리케이션으로 스캔합니다

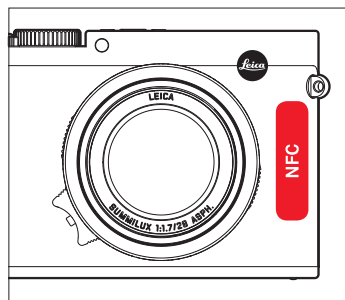


SSID 및 비밀번호 연결:

1.  Leica Q 어플리케이션을 안드로이드 기기에서 시작한 후,
2. **WLAN** 를 선택합니다
3. 해당 기기에서 SSID를 선택합니다
4. 해당 기기에서 비밀번호를 입력합니다 (첫 연결시에만 입력)

NFC로 연결:

1.  Leica Q 어플리케이션을 스마트 기기에서 시작한 후,
2.  Leica Q 어플리케이션에서 탐색 작업이 진행되는 동안 진행 상황이 표시됩니다



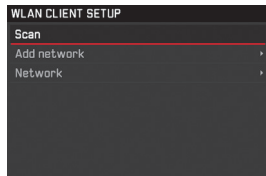
3. 적용을 위해 **Yes** 를 누르십시오
 - 연결이 적용되면 카메라의 화면이 동시에 스마트 기기로 전송됩니다.

참고:

- 연결은 오래 지속될 수 있습니다.
- 연결된 스마트 기기는 카메라에 등록됩니다.

무선 랜 클라이언트 설정

Client 네트워크 모드에서 첫업 항목을 통해 무선 랜 네트워크를 선택할 수 있습니다.



Client 모드에서 스마트 기기와 연결하십시오.

1. 메뉴 항목에서 **WLAN** 선택 후,
2. 하위 메뉴의 **WLAN Mode Client**
3. 하위 메뉴에서 **Setup** 를 선택하여 원하는 네트워크를 선택한 후 마지막으로 패스워드를 입력하십시오

참고:

Add network 를 사용하면 경우에 따라 SSID 잠금 또는 연결 방법을 설정하여 미리 입력된 네트워크를 연결할 수 있습니다.

무선 랜 기능 옵션

촬영 조종 설정 (무선 컨트롤)

1. **WLAN** 을 선택한 후
2. 하위 메뉴의 **Connection Remote Control** 를 선택합니다
3. 스마트 기기와의 연결이 설정됩니다
4. **Leica Q** 어플리케이션에서 **Camera Control** 을 선택합니다.
5. 촬영물들을 선택합니다
 - 촬영된 사진들이 카메라에 저장됩니다
 - 가장 중요한 설정이 **Leica Q** 어플리케이션에서 진행됩니다.

무선 랜을 사용하여 스마트폰에 저장 (백업)

카메라에서 JPEG 형식으로 촬영하면 추가적으로 스마트폰에 저장 및 표시됩니다.

1. 메뉴 항목에서 **WLAN** 선택 후,
2. 하위 메뉴의 **Connection Backup** 를 선택합니다
3. 스마트 기기와의 연결이 설정됩니다
4. **Leica Q** 어플리케이션을 스마트폰에서 시작한 후,
 - 촬영물을 터치하면 확대되며 재생됩니다.

참고:

- DNG 형식의 데이터는 카메라의 SD 카드에만 저장됩니다.
- 공정 단계에서 **Backup File Settings** 메뉴 항목의 **WLAN** 영역에서는 **JPG** 가 설정되어 있습니다. **JPG + MP4** 형식의 비디오 또한 스마트 기기로 전송됩니다.

참고:

- 기기 또는 컴퓨터 시스템을 사용하려면 신뢰할 수 있는 안정성을 가진 무선 랜을 사용해야 합니다. 이를 통해 사용 중인 시스템의 위험 요소로부터 보호 및 안전성을 적절히 측정할 수 있기 때문입니다.
- Leica Camera AG는 무선 랜 연결 외의 목적으로 사용 중 생긴 데미지에 대해 책임을 지지 않습니다.
- 카메라를 구입한 국가 외에 다른 국가에서 무선 랜을 사용할 경우 송신 규정을 위반할 위험이 있습니다. Leica Camera AG는 그런 위반에 대해 책임을 지지 않습니다.
- 무선 데이터 전송 및 수신은 제3자로부터 실행되지 않도록 주의하시기 바랍니다. 정보 보안을 위해 무선 액세스 포인트의 설정시 암호화를 사용하시기 바랍니다.
- 전자 레인지 근방 등, 자기장, 정전기, 또는 전파 장애를 가진 영역에서는 카메라 사용을 자제하십시오. 그렇지 않을 경우 무선 데이터가 전송되지 않습니다.
- 카메라가 전자 레인지 및 2.4GHz 무선 주파수 대역을 사용하는 무선 전화 등의 장치 근처에 있는 경우 두 장치 모두 성능이 저하될 수 있습니다.
- 권한이 없는 무선 네트워크를 통해 데이터를 전송하지 마십시오.
- 무선 랜이 활성화되면 무선 네트워크가 자동으로 검색됩니다. 이 경우, (SSID: 식별할 수 없는 네트워크에 무선 랜이 연결되었습니다)와 같은 메시지가 나타납니다. 권한이 없는 액세스로 간주될 수 있으므로 이와 같은 네트워크에 연결을 시도하지 마십시오.

로우 데이터 작업 (DNG)

DNG(Digital Negativ) 포맷을 선택한 경우, 저장된 원 데이터를 고품질로 전환하려면 예를 들어, Adobe® Photoshop® Lightroom®과 같은 원 데이터 컨버터 소프트웨어가 필요합니다. 이 소프트웨어는 디지털 색상 처리를 위해 품질을 최적화한 알고리즘을 제공하는 동시에 소음을 줄여주고 사진 해상도의 질을 높여줍니다.

가공 작업 중에 화이트 밸런스, 소음 감소, 그라데이션, 선명도 등의 매개변수를 추가로 설정함으로써 사진 품질을 최상으로 끌어 올릴 수 있습니다.

펌웨어 업데이트 설치

Leica는 지속적으로 제품의 연구와 최적화를 위해 노력하고 있습니다.

이러한 목적으로 Leica Camera AG는 펌웨어 업데이트를 제공합니다. 홈페이지에서 다운로드 가능합니다. 귀하의 카메라를 등록하셨다면, Leica Camera AG가 업데이트에 관한 모든 정보를 보내드립니다.

현재 어떤 펌웨어 버전이 설치되었는지 알고 싶으실 경우,

1. 메뉴에서 **Camera Information** 을 선택하십시오

2. 하위 메뉴에서 **Firmware Version** 를 선택합니다

해당 하위 메뉴에서 기기 및 지역에 따른 고유번호를 입력하시면 됩니다.

부속품

중요:

오직 본 설명서 또는 Leica Camera AG에 의해 명시 및 서술된 부속품만이 카메라에 사용되어 질 수 있습니다.

LEICA 프로텍터 Q

프로텍터는 카메라의 모든 부품을 자유롭게 보관할 수 있게 하는 동시에 카메라 사용 중에도 프로텍터 안에서 유지할 수 있습니다. 바닥 덮개는 배터리/메모리 카드 부분의 입구 일 뿐만 아니라 여유 메모리 카드를 넣어둘 수도 있습니다. 고급스러운 천연가죽 재질.

(주문 번호. 19501)

홀스터 LEICA Q

벨트 연결형 케이스 이동이 용이합니다

안전하고 빠른 카메라 손잡이 검정색 가죽으로 제작되었습니다.

(주문번호 19 503)

LEICA 작업 케이스 Q

클래식한 스타일의 고급스러운 천연가죽 케이스 앞부분을 열어 카메라를 사용하는 동안 케이스의 뒷부분에 위치할 수 있도록 합니다. 바닥 덮개는 배터리/메모리 카드 부분의 입구일 뿐만 아니라 여유 메모리 카드를 넣어둘 수도 있습니다.

(주문 번호. 19502)

스트랩

다섯가지 옵션 선택 가능.

(주문번호 18 776 [보호덮개, 가죽, 검정색]/18 777 [보호
덮개, 가죽, 금갈색]/18 836 [가죽, 짙은 갈색] /

18 837 [가죽, 파란색]/14 884 [Artisan & Artist, 실크, 초
록색])

핸드링

다섯가지 옵션 선택 가능.

(주문번호 18 782 [보호덮개, 검정색]/18 783 [보호덮개,
금갈색]/18 838 [짙은갈색]/18 839 [갈색]/

14 885 [Artisan & Artist, 실크, 초록색])

저장 메모리/신용카드함

가죽 재질, 메모리 카드 3개까지 삽입 가능한 삽입부 옵션,
또는 삽입부 없이 신용카드 3장까지 보관 가능 뒷부분으로
카메라의 모니터 부분을 청소할 수 있습니다.

(주문 번호. 18538 [검정 색상] / 18539 [금갈색])

본체 가방

„ARTISAN & ARTIST EDITION FOR LEICA“

짧은 여행과 도시여행에 적합한 소형 고급 가방 최고 품질
의 재료와 기술을 결합하여 제작 내구성이 뛰어난 고급 블
랙 가죽과 나일론을 혼합하여 비바람에도 문제가 없습니다.
(주문 번호 14 883)

크리에이티브 데이 백 LEICA Q

인체공학적으로 제작된 고급스러운 천연가죽 재질 가방.
(주문 번호 19 504)

LEICA 핸드그립 Q

본 핸드그립은 안전한 그립과 카메라의 편안한 운반을 가능케 합니다. 핸드그립의 아랫부분에 있는 톱니 나사로 카메라 삼각대 받침대에 고정됩니다. 그립 부분에 핸드링과 연결할 수 있는 나사고리가 있습니다.

(주문 번호. 19505)

핸드그립 Q 고리

고무로 된 작은 고리가 핸드그립을 더욱 안전하게 고정하여 운반할 수 있게 합니다. 세 가지 크기가 준비되어 있습니다 (주문 번호 14 646 [s]/14 647 [m]/14 648 [l])

디스플레이 보호 필름

사용자가 스스로 붙일 수 있으며, 상처를 방지하고 화면의 가시성과 명도를 올려 주는 유연한 재질의 보호 필름

(주문번호 19 506)

자외선 필터

컬러 필터를 통해 전방 렌즈를 보호할 수 있습니다. 동시에 원치 않는 햇빛의 UV 요소에 의해 발생하는 흐림 현상 및 푸른빛 현상을 줄일 수 있으며, 특히 호수나 산 등에서 유용하게 사용합니다.

(주문번호 13 328)

플래쉬 기기

시스템 플래시 기기 Leica SF 26은 콤팩트한 규격과 카메라에 맞춰진 디자인으로 완벽한 조화를 이룹니다. 간편한 조작법 또한 장점입니다.
 (주문 번호. 14622)

삼각대/삼각대 헤드

카메라를 삼각대에 고정시키면 떨림 효과가 해소되며, 오랜 시간 셔터 스피드를 사용해도 선명한 촬영을 할 수 있습니다. Leica는 다양한 사용처에 따른 여러가지 모델을 제공합니다.

삼각대

(주문 번호. 14100 [작은 삼각대] / 14101 [여행용 삼각대, 카본 소재])

삼각대 헤드

(주문 번호 14108 [짧은 볼 조인트, 실버], 14109 [짧은 볼 조인트, 검정], 14110 [긴 볼 조인트, 실버], 14112 [긴 볼 조인트, 검정], 14113 [볼 조인트 24사이즈, 검정])

대체 부품

주문 번호.

네트워크케이블 KOR	423-114.001-003
네트워크케이블 TW	423-114.001-004
네트워크케이블 EU.....	423-114.001-005
네트워크케이블 CHN	423-114.001-006
네트워크케이블 UK.....	423-114.001-007
네트워크케이블 AUS.....	423-114.001-008
네트워크케이블 US.....	423-116.001-020
네트워크케이블 JP	423-116.001-021
반사광 조리개	423-116.001-015
리튬 이온 배터리 BP-DC12	19 500
충전기 BC-DC12.....	423-116.001-032
렌즈 뚜껑, 정품.....	423-116.005-000
스트랩.....	439-612.060-000
액세서리 슈 커버.....	423-116.001-013

1장시간 사용시 안정적인 전력 공급을 위해 대체 배터리를 항상 소지하실 것을 권장해 드립니다.

주의사항 및 관리 방법

일반 주의사항

강력한 자기장, 정전기 또는 전자기 필드 장치의 바로 근처에서 카메라를 사용하지 마십시오(예를 들어, 전기 유도 오븐, 전자 레인지, 텔레비전 세트 또는 컴퓨터 모니터, 비디오 게임 콘솔, 휴대 전화, 무선 기기).

- 카메라를 텔레비전 세트위 또는 아주 가까이에 위치시키면 전자기장이 사진 레코딩을 방해할 수 있습니다.
- 휴대폰 바로 근처에서도 같은 현상이 일어날 수 있습니다.
- 스피커나 거대한 전기 엔진으로부터 나오는 강한 자기장은 저장된 사진을 손상시킬 수 있습니다. 카메라가 전자기장의 영향을 받아 제대로 작동하지 않을 경우, 전원을 끄고 배터리를 분리한 후 다시 삽입하고 전원을 다시 켜십시오. 카메라를 라디오 트랜스미터 또는 고전압 케이블 근처에서 사용하지 마십시오. 전자기장이 사진 레코딩을 방해할 수 있습니다.
- 카메라를 해충용 스프레이와 기타 다른 강한 화학약품으로부터 보호하십시오. 석유, 시너, 알코올이 세척에 사용되어서는 안됩니다. 특정 화학물과 용액은 카메라의 기기 본체와 표면을 손상시킬 수 있습니다.
- 고무나 플라스틱은 때때로 공격적인 화학물질을 방출하므로, 장시간 카메라와의 접촉을 피해야 합니다.

- 카메라를 모래와 먼지로부터의 보호해야 합니다. 모래와 먼지는 카메라와 저장 카드를 손상시킬 수 있습니다. 저장 카드를 삽입 또는 제거할 때 특히 많은 주의를 기울여 주십시오.
- 카메라 본체에 물이 들어가서는 안됩니다. 예를 들어 눈과 비가 오는 날씨 또는 해변에서는 사용을 피해야 합니다. 기기내에 습기가 찻을 경우, 오작동을 일으킬 수 있으며 카메라와 저장 카드에 수리 불가능한 손상을 입힐 수도 있습니다.
- 소금물이 카메라의 표면에 묻은 경우, 수돗물에 적신 부드러운 천을 짜서 카메라를 닦으십시오. 그 후 마른 천으로 물기를 닦아 내십시오.

중요:

오직 본 설명서 또는 Leica Camera AG에 의해 명시 및 서술된 부속품만이 카메라에 사용될 수 있습니다.

모니터

- 카메라가 높은 온도 변화에 노출된 경우, 디스플레이 상에 결이 형성될 수 있습니다. 부드럽고 마른 천으로 조심스럽게 디스플레이를 닦으십시오.
- 카메라가 매우 저온의 상태에서 전원이 켜질 경우, 디스플레이가 처음에는 평소보다 어둡게 보일 수 있습니다. 다시 온도가 정상으로 돌아오면 정상적인 화면 밝기를 나타냅니다.

모니터는 세밀한 공정으로 생산됩니다. 이것은 1,040,000개 이상의 전체 픽셀 중 99,995% 이상이 정확하게 표현되며, 오직 0,005%만이 어둡거나 항상 밝게 표현되는 것을 의미합니다. 하지만 이것은 오류가 아니며 사진 재생에 악영향을 끼치지 않습니다.

센서

- 우주 방사선(예: 비행 중)은 픽셀 오류를 일으킬 수 있습니다.

응결

카메라의 표면 혹은 내부에 응결이 일어나면 전원을 끄고 상온에 약 한 시간 정도 세워놔야 합니다. 카메라 온도가 상온에 맞춰지면 응결현상은 저절로 사라지게 됩니다.

관리 방법

- 모든 오염은 미생물의 성장을 의미합니다. 그러므로 장비들을 항상 청결하게 유지해야 합니다.

카메라

- 오직 부드럽고 마른 천으로 카메라를 세척하십시오. 잘 닦이지 않는 먼지는 우선 잘 희석된 세정제로 덮은 다음 마른 천으로 닦아야 합니다.
- 얼룩과 지문을 제거하려면 깨끗하고 보풀없는 천으로 카메라를 닦아야 합니다. 카메라 본체 구석에 닿기 힘든 먼지는 작은 솔로 제거해야 합니다.
- 카메라의 모든 기계식 베어링과 슬라이딩 표면에는 윤활 처리되어 있습니다. 카메라를 장시간 사용하지 않을 경우, 이 점을 숙지하십시오. 윤활제가 묻치는 것을 방지하기 위해 셔터는 최소 3개월에 한번씩 여러번 셔터링되어야 합니다. 다른 모든 기능들도 반복해서 움직이고 사용할 것을 권장합니다.

렌즈

- 외부 렌즈에 묻은 먼지는 부드러운 헤어 브러쉬로 충분히 제거할 수 있습니다. 심하게 오염된 경우, 깨끗하고 이물질이 없는 부드러운 천을 사용하여 안에서 바깥쪽으로 주의해서 돌리면서 청소합니다. 이에 저희는 극세사 천을 (사진 전문점에서 구입가능) 추천합니다. 이는 보호 케이스에 보호되어야 하며, 최대 40도의 물로 세탁될 수 있어야 합니다. (섬유유연제 사용금지, 다림질 절대 금지!) 안경 세척용 천은 화학물질로 방수작업이 되어 있어 렌즈 유리를 손상시킬 수 있으므로 사용되어서는 안됩니다.
- 제품 내역에 포함된 렌즈 뚜껑은 렌즈를 지문과 비로부터 보호해줍니다.

배터리

재충전 리튬 이온 배터리는 내부 화학 작용을 통해 전력을 생산합니다. 이 반응은 외부 온도와 습도에 영향을 받을 수 있습니다. 매우 높거나 낮은 온도는 배터리 수명을 단축시킵니다.

- 카메라를 장시간 사용하지 않을 경우, 배터리를 분리하십시오. 그렇지 않으면, 몇 주 후에 배터리가 완전히 방전되어질 수 있습니다.
- 리튬 이온 배터리는 완전히 방전되거나 완전히 충전된 상태가 아닌 부분적으로 충전된 상태에서 보관되어야 합니다 (해당 설명 참조). 매우 오랜 기간동안 보관되어질 경우, 일년에 약 두 번 정도 15분간 충전을 하여 배터리가 심방전되는 것을 방지해야 합니다.
- 배터리 접촉이 항상 깨끗하고, 자유롭게 액세스할 수 있는지 확인하시기 바랍니다. 리튬 이온 배터리가 합선으로부터 보호받음에도 불구하고 페이퍼 클립이나 장신구 같은 금속 물질과의 접촉을 피해야 합니다. 합선된 배터리는 매우 뜨거우며 심각한 화상을 야기할 수 있습니다.
- 배터리는 충전 시 10에서 30도 사이의 온도를 가져야 합니다(그렇지 않을 경우, 충전기가 켜지지 않거나 다시 꺼지게 됩니다).
- 배터리를 떨어뜨린 경우, 즉각 배터리 하우징과 접선에 손상이 발생했는지 확인하십시오. 손상된 배터리를 사용할 경우, 카메라를 손상시킬 수 있습니다.
- 배터리의 수명은 한정되어 있습니다.
- 손상된 배터리는 올바른 재활용을 위해 지정된 수거 장소에 처리하십시오.
- 배터리를 절대로 불 속에 던지지 마십시오. 이것은 폭발을 발생시킬 수 있습니다.

충전기

- 충전기가 라디오 수신기의 근처에서 작동 중일 경우, 이는 수신을 방해할 수 있습니다. 그러므로 두 기기간의 거리가 적어도 1미터 이상이 되는지 확인하십시오.
- 충전기가 작동 중일 경우 소음(버징)을 낼 수도 있습니다. 이것은 정상적인 현상이며 오작동이 아닙니다.
- 작동중이지 않을 경우 충전기를 콘센트에서 분리시키십시오. 그렇지 않으면 배터리가 들어있지 않은 상태임에도 아주 작은 양의 전력을 소비하게 됩니다.
- 전기 접선을 항상 청결하게 유지하십시오. 그리고 절대 합성을 유발하지 마십시오.

저장 카드

- 사진이 저장되거나 카드가 읽혀지고 있는 동안 메모리 카드를 제거하지 마십시오. 카메라가 꺼지거나 진동에 노출되어서도 안됩니다.
- 저장 카드는 안전을 위해 제공되는 정전기 방지 케이스에 항상 보관되어야 합니다.
- 고온, 직사광선, 전자기장 또는 정전방전에 노출된 곳에 저장 카드를 보관하지 마십시오.
- 저장 카드를 구부리거나 떨어뜨리지 마십시오. 이것은 카드를 손상시켜 저장된 데이터의 손실을 야기할 수 있습니다.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 경우, 저장 카드를 분리하십시오.
- 메모리 카드 뒷면의 연결부를 건드리지 말고, 때, 먼지 및 습기가 묻지 않도록 주의하십시오.
- 저장 카드를 가공식 포맷할 것을 권장합니다. 파편화가 발생하면 삭제 시 메모리 용량의 일부를 차단할 수 있습니다.

보관

- 카메라를 장시간 사용하지 않을 경우, 다음 사항에 유의해 주십시오:
 - a. 카메라를 끕니다.
 - b. 저장카드를 분리하십시오
 - c. 배터리를 분리하십시오
- 렌즈는 뜨거운 태양이 카메라 정면에 떠있을 경우 마치 집광렌즈와 같은 효과를 냅니다. 그러므로 카메라는 보호장비 없이 강한 태양광선 아래에 놓여져서는 안됩니다. 렌즈 뚜껑과 카메라의 그늘 속 보관은 (또는 가방속 보관) 카메라 내부 손상을 방지합니다.
- 흠집이나 먼지로부터 보호하기 위해 카메라를 쿠션이 있고 닫힌 케이스에 보관하시기 바랍니다.
- 카메라를 건조하고, 통풍이 잘되며, 고온과 습기로부터 보호받는 곳에 보관하십시오. 습기가 많은 지역에서 사용한 후에는 보관전에 모든 습기를 제거해 주십시오.
- 사용 중 젖은 카메라 케이스는 내용물을 모두 제거하여 부품들이 습기에 의해 손상되는 것을 방지하고 가축 무두질 약 흔적이 남는것을 피할 수 있습니다.

- 곰팡이가 생성되는 것을 방지하기 위해 고온다습의 열대 기후에서는 카메라 장비가 가능한 오랫동안 햇빛과 공기에 노출되도록 해야합니다. 밀폐된 케이스에 보관할 경우, 추가적인 건조용품, 예를 들어 실리카 젤 등을 사용할 것을 권장합니다.
- 곰팡이 생성을 방지하기 위해 카메라를 오랜 기간동안 가죽 가방에 보관하지 마십시오.
- 분실시 매우 중요하므로 Leica Q의 제조 번호를 반드시 메모하십시오.

색인

AF 보조 라이트.....	175	모니터.....	162
DNG.....	166/230/250	모든 개별 설정의 리셋.....	203
HDMI 재생.....	223	무선 랜(WiFi).....	226
ISO 감도.....	169	미속도 촬영.....	192
NFC.....	227	배터리, 삽입 및 분리.....	146
USB 연결.....	224	보관.....	240
경고.....	134	보정.....	171/199
고객 서비스/고객관리, Leica.....	253	부속품.....	232
관리 방법.....	238	부품, 명칭.....	138
기술 지원.....	252	뷰 파인더.....	162
기초 데이터.....	166/230/250	브라케팅, 자동.....	188
끄기, 자동.....	161	비디오 촬영.....	198
끄기/켜기, 메인 스위치 참조		사진 삭제.....	212
노이즈(버튼 확인음[피드백음]).....	161	사진보기, 재생 모드 참조	
노출 보정.....	187	사진의 삭제 방지/삭제 방지의 해제.....	216
노출 조작.....	181	색공간.....	171/199
노출 측정 방법.....	180	선명도.....	170
대비.....	170	선명도 설정.....	179
대체 부품.....	235	셔터, 기술 데이터 참조.....	151
디스플레이.....	244	소프트웨어.....	230
디지털 줌.....	172	수동 노출 설정.....	185
메뉴 언어.....	160	수동 초점거리 설정.....	178
메뉴 컨트롤.....	152	스트랩.....	142
메뉴 항목.....	248	시간 및 날짜.....	160
메모리 카드, 삽입 및 분리.....	148	연속촬영, 메인 스위치 참조	
메모리 카드의 포맷.....	202	음량.....	161/199/220
메인 스위치.....	150	음향 녹음.....	199

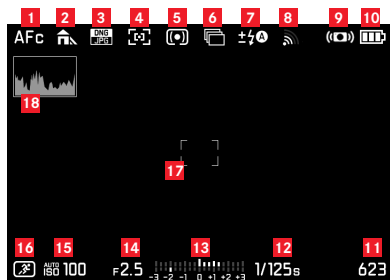
자동 셔터.....	201
자동 조리개.....	184
자동 초점 측정 방법.....	174
자동 초점 측정 방법.....	176
자동 타이머.....	184
자동 프로그램.....	183
재생 모드.....	204
재생 중 사진 확대.....	209
전자식 뷰 파인더.....	162
정보서비스/제품지원, Leica.....	253
제품 내역.....	132
제품 수리/고객관리, Leica.....	253
주의 사항.....	236
채도.....	170
초점거리 설정.....	174
컴퓨터에 전송.....	224
컷, 선택, 재생 모드 참조	

파일 형식.....	166
펌웨어 다운로드.....	231
프레임 속도, 메인 스위치 참조	
프로필.....	203
플래시 모드.....	194
플래시 장치.....	194
해상도.....	166/198/250
화이트 밸런스.....	167
히스토그램.....	163

부록

표시

촬영 시



1 자동 포커싱 모드 종류

2 화이트 밸런스

3 파일 형식

4 자동 포커싱 측정 방법

5 노출 측정 방식

6 연속 촬영, 브라케팅, 미속도 촬영

7 플래시 모드 종류, 필요한 경우 디스플레이 플래시 라이트 보정

8 무선 랜 활성화

9 보정 활성화

10 배터리 충전 상태

11 사진 수량 등록기(잔여 사진 수) /
초과된 비디오 촬영시간
(저장 공간 부족시 경고 표시 반짝임)

12 셔터 속도

13 라이트 스케일

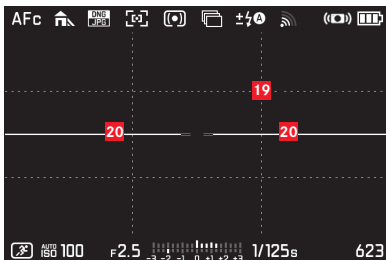
14 조리개값

15 ISO 감도

16 노출 모드 종류 (*=프로그램이 자동(AE)모드로 적용되었을 때 셔터 스피드 및 조리개값 조절시 참고) / 장면 프로그램

17 자동 포커싱 측정 방법

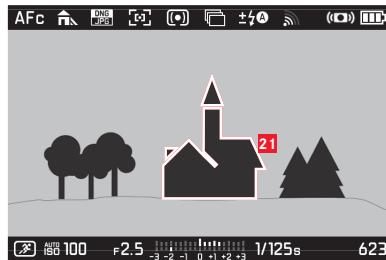
18 히스토그램



19 격자 도우미

20 수평계

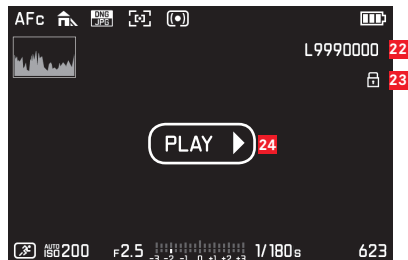
(긴 수평계가 기울기를 표시: 빨간색=기울어짐, 초록색=수평; 짧은 직선이 기울기를 표시: 직선이 보이는 경우=기울어짐, 직선이 보이지 않는 경우=수평)



21 사진 가장자리 뚜렷하게 표시 (피킹)

재생 시

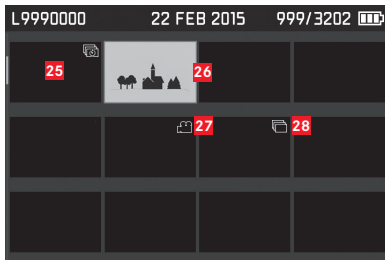
(잘라내기 표시 유/유)



22 데이터 번호

23 사진 삭제 보호 참고 사항

24 비디오, 미속도, 연속촬영 재생 참고 사항

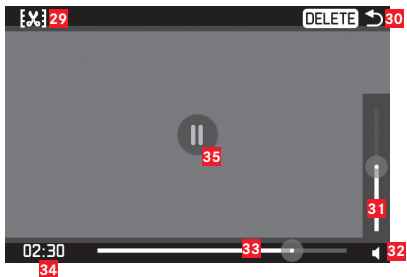


25 미속도 촬영 (그룹)

26 선택된 촬영물

27 비디오 촬영

28 연속촬영 (그룹)



- 29** 비디오 편집 기능 불러오기 표시
- 30** 비디오 재생 나가기 표시
- 31** 볼륨 설정 바
- 32** 오디오 재생 시 디스플레이
(🔊 = 오디오 재생 비활성화)
- 33** 재생 바
- 34** 재생 경과 시간
- 35** 재생 멈춤 표시
(⏸ = 계속 재생)

메뉴 항목

1 페이지	페이지
Digital zoom	172
Focus	175/176/179
Exposure compensation	187
Exposure metering	180
Exposure bracketing	188
Continuous shooting	150
Self-timer	101
Flash settings	195/196/197

2 페이지	페이지
OIS	171
Scene mode	181/189/190/192
White balance	167
Photo file format	166
JPEG resolution	166
JPEG settings	170/171
Video resolution	198
Video settings	198/199/200

3 페이지	페이지
Acoustic signal	161
Auto ISO settings	169
Auto review	204
Power saving	161
FN button in LiveView	157
Zoom/lock button	172/186
Date/time	160
Display settings	162/205

4 페이지	페이지
Photo LiveView setup	162
Play mode setup	162/205
Reset image numbering	203
Language	160
HDMI	223
Format	202
Camera information	133/231
User profile	203

WLAN	226
RESET	203

기술 제원

카메라 타입 Leica Q (타입 116),
디지털 소형 콤팩트 카메라
촬영 포맷 / 화면 비율 24 x 36mm / 2:3

렌즈 Leica Summilux 1:1,7/28mm ASPH., 9그룹의 11개
렌즈, 3개의 구상 렌즈

디지털줌 선택에 따라 약 1,25x (35mm) 또는 약 1,8x
(50mm)

떨림 보정 사진 및 비디오 촬영 광학 보정 시스템

조리개 영역 1,7 - 16¹/₃EV 단계

사진 센서/해상도 CMOS-센서, 26.3/24.2 M 픽셀 (총합/
실질적)

동적 범위 13 F스톱

색심도 14Bit

사진 촬영 포맷 선택가능: **DNG+JPG**, **JPG**

DNG-/JPEG-해상도 24MP (5952x3976px), 12MP
(4256x2832px), 6MP (2976x1984px), 1,8MP (1600x1080px)

초점거리	28mm	35mm	50mm
24/15/8 MP	6000x4000px	4800x3200px	3360x2240px
12/8/4 MP	4272x2848px	3424x2288px	2400x1600px
6/4/2 MP	2976x1984px	2384x1592px	1680x1120px
1.7/1.1/0.5 MP	1600x1080px	1280x856px	896x600px

비디오 촬영 포맷 **MP4**

비디오 해상도/프레임 선택가능: FHD 1920 x 1080p 60
또는 30/s 또는 HD 1280 x 720p 30B/s

음향 녹음 포맷 AAC

마이크 스테레오

스피커 모노

저장 매체 SD-/SDHC-/SDXC

ISO 영역 자동, ISO 100 부터 ISO 50000까지,
화이트 밸런스 자동, 다음을 위한 기본 설정: 주간, 구름,
그늘, 할로겐 조명, 전기 플래시, 두가지 수동 설정, 수동 색
온도 설정

색공간 선택가능: sRGB, Adobe® RGB, ECI-RGB

선명도/색포화/색대비 5단계 선택가능, 색포화에는 흑백
추가

세부 설정

설정 영역 30cm 에서 ∞, 마이크로 설정 17cm부터

설정 자동 (자동포커싱) 또는 수동 초점거리 설정, 수동
초점거리 설정 시 확대 기능과 가장자리 표시 기능(포커스
표시) 설정 가능

자동 초점 시스템 대비 측정을 토대로

자동 초점 기능 **AFS** (성공적인 세부 설정에서만 셔터
링), **AFC** (셔터링 언제나 가능), AF 설정 저장 가능

자동 초점 측정 방식 1 필드 (이동가능), 멀티 필드, 안면
인식, 모티브 추적, 선택가능 설정 / 모니터 터치를 이용한
릴리즈, 터치 포커스, 터치 포커스 + 릴리즈

노출 모드 자동 프로그램, 자동 시간, 자동 조리개와 수동 설정.

장면 모드 종류완전자동, 스포츠, 인물, 풍경, 야간 인물, 눈/해변, 불꽃놀이, 촛불, 노을, 디지스코핑, 미니어처 효과, 파노라마, 인터벌/저속촬영

노출 측정 방법 광범위, 중앙 중점, 스팟.

노출 교정 $\pm 3EV$ $1/3EV$ 단계에서.

자동 브라케팅 3EV까지 단계별 세 번 촬영, $1/3EV$ 단계 조정 가능.

셔터 타입 기계식 및 전기식

셔터 속도 30s 에서 $1/2000S$ 까지 기계적 셔터 타입. 셔터, $1/2500S$ 에서 $1/16000S$ 전기식. 셔터, $1/3$ 단계, 플래시와 동기화 시 $1/500S$ 까지

연속 촬영 옵션 중 선택 10/5/3B/s (H/M/L)

자동 셔터 카운트 다운 선택에 따라 2s 또는 12s

파인더 전자 LCOS 표시, 해상도: 1280x960 픽셀 x 3 색 (=3,68MP), 종횡비: 4:3, ± 3 조절가능, 파인더와 모니터 간의 자동 변화를 위한 아이 센터

모니터 3"-TFT-LCD-모니터 약 1,040,000 픽셀, 터치 조작 가능

무선 랜(WiFi) 규격 IEEE 802.11b/g/n (표준 와이파이 프로토콜), 채널 1-11, 보안 방식: 와이파이 호환 WPA™ / WPA2™, 접근 방식: 인프라 스트럭처 모드

NFC JIS X 6319-4 표준 / 13,56MHz

사진 복사 마이크로-USB-잭 (2.0), HDMI-잭

전력 공급 Leica BP-DC12, 리튬 이온 건전지, 정격 전압 7,2V \approx (7,2V D.C.) Panasonic Energy (Wuxi) Co.,Ltd. 중국 제조

충전기 Leica BC-DC12, 입력: 교류 전압 100-240 V, 50/60Hz, 자동 변환, 입력: 직류 전압 8,4V; 0,65A 생산자: Shin Tech Engineering Ltd. 생산지: 중국

케이스 Leica에서 디자인한 단단하지만 초경량의 마그네슘과 알루미늄을 사용, 스트랩 고리 두 개, 플래시 장치와 ISO 액세서리 슈를 연결하는 중앙부 및 제어부

렌즈 필터마운트 E49

삼각대 받침대 A $1/4$ DIN 4503 ($1/4$ ")

규격 (넓이x높이x깊이) 약 130 x 80 x 93mm

중량 약 590/640g(역광 조리개 제외/포함)

제품내역 카메라, 스트랩, 반사광 조리개, 렌즈 뚜껑, 액세서리 슈 덮개, 배터리 (Leica BP-DC12), 충전기 (Leica BC-DC12) 어댑터, (EU+US + 해당 국가 어댑터), USB 케이블

소프트웨어 iOS용 Leica 앱® (원격 조종 및 사진 전송, 애플® App-Store®무료 다운로드), 안드로이드

구조와 실행에 있어 변동이 있을 수 있습니다.

LEICA PRODUCT SUPPORT

배송된 소프트웨어를 포함하여 Leica 제품 사용과 관련된 기술적인 질문은 Leica Camera AG의 제품 지원부가 서신, 전화, 이메일을 통해 답변해 드립니다. 여기서는 또한 구매 상담 및 설명서 주문도 처리해 드립니다. Leica Camera AG 홈페이지에 있는 문의 양식을 사용하여 문의하셔도 됩니다.

Leica Camera AG

제품 지원부/소프트웨어 지원부

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

전화: +49(0)6441-2080-111 /-108

팩스: +49(0)6441-2080-490

info@leica-camera.com/software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

귀하의 Leica 장비 수리나 장비 손상의 경우 Leica Camera AG의 고객 서비스 센터나 각국의 Leica 대리점을 이용하십시오(주소 목록은 품질보증 카드 참조).

Leica Camera AG

고객 서비스 센터

Am Leitz-Park 5

D-35578 Wetzlar

전화: +49(0)6441-2080-189

팩스: +49(0)6441-2080-339

customer.care@leica-camera.com



my point of view

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 WETZLAR | DEUTSCHLAND
Telefon +49 (0) 6441-2080-0 | Telefax +49 (0) 6441-2080-333 | www.leica-camera.com