



**LEICA Q2**  
사용 설명서

## 머리말

친애하는 고객님,  
새로 선보이는 Q2 으로 촬영하며 더 큰 기쁨과 성공을 만끽하시길 바랍니다. 카메라의 모든 기능을 올바르게 사용하기 위해 먼저 본 설명서를 읽으십시오.

Leica Camera AG

## 공급 품목

카메라를 사용하기 전에 제품과 함께 제공된 액세서리에 문제가 없는지 확인하십시오.

- 나사식 결합 렌즈 후드 탑재 Leica Q2
- Leica BP-SCL4 리튬 이온 배터리
- Leica BC-SCL4 충전기, 전원 케이블 포함 (US, EU)
- 렌즈 후드용 커버
- 나사 보호 링
- 액세서리 슈 커버
- 스트랩
- 빠른 시작 설명서(Quick Start Guide)
- CE 공급품
- Creative Cloud 공급품
- 테스트 인증서

제품의 성능 향상을 위해 제품의 구성 및 실행이 예고 없이 변경될 수 있습니다.

## 예비 부품/액세서리

현재 사용하고 있는 카메라의 다양한 예비 부품/액세서리에 대한 세부 정보는 Leica Customer Care에 문의하거나 Leica Camera AG 홈페이지를 방문하십시오:

<http://kr.leica-camera.com/Photography/라이카-Q/Accessories>

본 카메라에는 오직 본 설명서 또는 Leica Camera AG에 의해 명시된 액세서리(배터리, 충전기, 전원 플러그, 전원 케이블 등)만 사용할 수 있습니다. 이러한 액세서리는 본 제품에만 사용하십시오. 적합하지 않은 액세서리를 사용할 경우 오작동 또는 제품 손상으로 이어질 수 있습니다.

카메라를 사용하기 전에 먼저 제품의 손상을 방지하고 잠재적 부상이나 위험을 예방하기 위해 "법적 고지", "안전 유의사항" 및 "일반 정보" 장을 읽으십시오.

## 법적 고지

### 법적 고지

- 저작권법에 특히 주의하십시오. 테이프, CD 또는 기타 타인에 의해 출판되거나 전송된 자료와 같이 이미 제작된 매체의 사용 및 출판은 저작권법을 침해할 수 있습니다.
- 이 카메라로 제작된 비디오의 사용에 관해서: 이 제품은 AVC 특허 포트폴리오 라이선스의 대상이며, 최종 사용자에게 의한 개인적 사용을 목적으로 제작되었습니다. 또한, 최종 사용자가 보상을 받지 않는 사용 유형도 허용됩니다. 예컨대, (i) AVC 표준("AVC 비디오")에 따른 인코딩 및/또는 (ii) 개인 사용과 관련하여 최종 사용자가 AVC 표준에 따라 인코딩 한 AVC 비디오를 디코딩하는 경우 그리고/또는 개인 최종 사용자가 AVC 비디오를 제공할 수 있는 라이선스를 획득한 제공업체로부터 제공받은 경우. 다른 모든 용도에 대해서는 명시적 또는 묵시적으로 라이선스 사용이 허가되지 않습니다. 다른 모든 용도, 특히 유료 AVC 비디오 제공은 MPEG LA, L.L.C.와 별도의 라이선스 계약 체결이 필요할 수 있습니다. 자세한 정보는 MPEG LA, L.L.C.의 홈페이지 [www.mpegla.com](http://www.mpegla.com)에서 확인하십시오.

## 규제 정보

카메라 제조일은 보증서 카드의 라벨 또는 포장에 표기되어 있습니다.  
표기 형식: 년/월/일.

본 기기의 국가별 승인 정보는 카메라 메뉴에서 확인할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **카메라 정보**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **Regulatory Information**을 선택합니다.



## 전기 및 전자 제품 폐기

(분리 수거 시스템을 갖춘 EU 회원국 및 기타 유럽 국가에 적용)

본 장치에는 전기 및/또는 전자 부품이 포함되어 있으므로 일반 가정용 쓰레기와 함께 폐기해서는 안 됩니다. 재활용을 위해 해당 지역에 마련된 적합한 분리 수거 장소에 배출해야 합니다.

분리 수거에 대한 비용 부담은 없습니다. 기기에 교체 가능한 전지나 배터리가 들어 있는 경우, 이는 사전에 제거하고 필요할 경우 해당 지역의 규정에 따라 폐기해야 합니다.

이에 대한 자세한 정보는 해당 지역의 관할 기관, 폐기물 처리업체 또는 제품 구입처에 문의하십시오.

## WIFI/BLUETOOTH® 사용에 대한 중요 정보 (LEICA FOTOS)

Leica FOTOS의 특정 기능은 130 페이지의 중요 정보를 읽으십시오.

- 기기 또는 컴퓨터 시스템을 사용하려면 신뢰할 수 있는 안정성을 가진 WiFi를 사용해야 합니다. 이를 통해 사용중인 시스템의 위험 요소로부터 보호 및 안전성을 적절히 측정할 수 있기 때문입니다.
- Leica Camera AG는 WiFi 장치 이외의 용도로 카메라를 사용할 때 발생하는 어떠한 손상에 대해서도 책임을 지지 않습니다.
- 이는 카메라가 판매되는 국가에서 WiFi 기능을 사용하는 것을 의미합니다. 카메라를 구입한 국가 외에 다른 국가에서 무선랜을 사용할 경우 송신 규정을 위반할 위험이 있습니다. Leica Camera AG는 이러한 위반에 대해 책임을 지지 않습니다.
- 무선 데이터 전송 및 수신은 제3자에 의해 실행되지 않도록 주의하시기 바랍니다. 정보 보안을 위해 무선 액세스 포인트의 설정 시 암호화를 사용하시기 바랍니다.
- 자기장, 정전기, 또는 전파 장애를 가진 영역(예컨대, 전자레인지 근처)에서는 카메라 사용을 자제하십시오. 그렇지 않으면, 무선 전송이 카메라에 도달하지 않을 수 있습니다.
- 카메라가 전자 레인지 및 2.4GHz 무선 주파수 대역을 사용하는 무선 전화 등의 장치 근처에 있는 경우 두 장치 모두 성능이 저하될 수 있습니다.
- 사용 권한이 없는 무선 네트워크에 연결하지 마십시오.
- WiFi 기능이 활성화되면, 무선 네트워크가 자동으로 검색됩니다. 이 때 사용 권한이 없는 WiFi 네트워크도 표시될 수 있습니다(SSID: WiFi 네트워크 이름 표시). 사용 권한이 없는 무선 네트워크에 연결은 무단 액세스로 간주될 수 있으므로 이러한 네트워크에 연결을 시도하지 마십시오.
- 비행기 내에서는 WiFi 기능을 OFF 모드로 설정할 것을 권장합니다.

## 안전 유의사항

### 일반

- 자기장, 정전기 또는 전자기장이 강한 장비(예: 인덕션, 전자레인지, TV 또는 컴퓨터 모니터, 비디오게임 콘솔, 휴대 전화, 무선 장치) 가까이에서 카메라를 사용하지 마십시오. 이러한 유형의 전자기장도 이미지 기록을 방해할 수 있습니다.
- 예를 들어 스피커 또는 대형 전기 모터의 강한 자기장은 저장된 데이터를 손상시키거나 촬영을 방해할 수 있습니다.
- 전자기장의 영향으로 카메라가 오작동하는 경우, 카메라 전원을 끄고 배터리를 분리했다가 다시 켜십시오.
- 무선 기지국 또는 고전압 케이블 근처에서 카메라를 사용하지 마십시오. 이러한 유형의 전자기장도 이미지 기록을 방해할 수 있습니다.
- 기본적으로 소형 부품(예: 액세서리 슈 커버)은 다음과 같이 보관하십시오.
  - 어린이의 손이 닿지 않는 곳
  - 분실 및 도난으로부터 안전한 곳
- 최신 전자 부품은 정전기 방전에 민감합니다. 예를 들어 합성 소재의 카펫 위를 걸을 때 수만 볼트의 정전기에 쉽게 노출될 수 있는 것처럼, 특히 전도성 표면에 놓인 카메라에 접촉할 경우 정전기가 발생할 수 있습니다. 이는 카메라 바디의 경우에 한하며 전자 제품에는 절대 안전합니다. 그러나 안전상의 이유로 예컨대, 플래시 슈의 외부 접점은 추가 보호 회로가 장착되어 있더라도 가능한 한 접촉하지 마십시오.
- 베이오넷의 렌즈 타입 감지용 센서가 오염되거나 긁히지 않도록 주의하십시오. 마찬가지로 베이오넷을 손상시킬 있는 모래 또는 이와 유사한 파편이 끼지 않도록 주의하십시오. 이 부품은 마른 천으로만 닦으십시오(시스템 카메라의 경우).
- 접점 청소 시 광학용 미세 섬유 천(합성 섬유)을 사용하지 말고 면이나 린넨 천을 사용하십시오. 접점을 만지기 전 의도적으로 전열판 또는 수관("접지"에 연결된 전도성 소재)를 접촉하여 자칫 발생할 수 있는 정전기를 확인할 수 있습니다. 렌즈 캡과 플래시 슈/뷰 파인더 소

켓 커버를 씌운 상태로 카메라를 건조한 곳에 보관하여 접점이 오염되거나 산화되는 것을 방지하십시오(시스템 카메라의 경우).

- 본 모델에 지정된 액세서리만 사용하여 고장, 합선 또는 감전을 피하십시오.
- 바디 부품(덮개)을 제거하지 마십시오. 제품의 전문 수리는 인증된 서비스 센터에서만 수행해야 합니다.
- 카메라를 해충용 스프레이와 기타 강한 화학 물질과 접촉하지 않도록 하십시오. 카메라 청소 시 (세척용)휘발유, 시너, 알코올을 사용하지 마십시오. 특정 화학 물질과 액체는 카메라 바디나 표면 코팅을 손상시킬 수 있습니다.
- 고무나 플라스틱은 강한 화학 물질을 방출할 수 있으므로, 장시간 카메라와의 접촉을 피해야 합니다.
- 모래, 먼지 및 물이 카메라에 들어가지 않도록 하십시오(예: 눈, 비 또는 해변에서). 이는 특히 렌즈(시스템 카메라의 경우)를 교체하거나 메모리 카드와 배터리를 넣고 뺄 때 더욱 유의해야 합니다. 모래나 먼지는 카메라, 렌즈, 메모리 카드 및 배터리를 손상시킬 수 있습니다. 습기는 오작동을 일으킬 수 있으며, 심지어 카메라와 메모리 카드에 치명적인 손상을 입힐 수 있습니다.

### 렌즈

- 렌즈는 카메라 정면에 강한 직사광선이 작용하면 집광 렌즈와 같이 작용합니다. 따라서 강한 햇빛으로부터 카메라를 보호해야 합니다.
- 렌즈 캡을 부착하여 카메라를 그늘에서 (또는 이상적으로는 가방 안에 넣어) 유지하면 카메라의 내부 손상을 방지하는 데 도움이 됩니다.

### 배터리

- 지침 사항에 맞지 않게 배터리를 사용하거나 지정되지 않은 종류의 배터리를 사용할 경우, 특정 상황에서 폭발이 일어날 수도 있습니다!
- 배터리를 장시간 햇빛, 열, 습기 또는 수분에 노출해서는 안 됩니다. 배터리를 전자 레인지나 고압 용기 안에 두면 안 됩니다. 화재나 폭발의 위험이 있습니다!
- 습기가 있거나 젖은 배터리를 충전하거나 카메라에 삽입하지 마십시오!

## 충전기

- 라디오 수신기 근처에서 충전기를 사용하면, 수신 상태가 불안정해질 수 있습니다. 그러므로 두 기기 사이에 최소 1m의 거리를 유지하십시오.
- 충전기를 사용하면, 소음(윙 하는 소리)이 발생할 수 있습니다. 이것은 정상적인 현상이며 오작동이 아닙니다.
- 사용하지 않을 때는 주전원에서 충전기를 분리하십시오. 그러지 않으면 배터리를 놓지 않아도 매우 작은 양의 전력이 소모됩니다.
- 충전기의 접점을 항상 깨끗한 상태로 유지하고 합선되지 않도록 하십시오.

- 취급을 잘못하여 과압이 발생할 경우, 배터리의 안전 밸브가 이를 조절하여 압력을 떨어뜨립니다. 그럼에도 불구하고 형태가 팽창된 배터리는 즉시 폐기해야 합니다. 폭발의 위험이 있습니다!
- 배터리 접점은 항상 깨끗하고 접촉이 자유롭게 유지하십시오. 리튬이온 배터리는 합선에 대해 안전하지만, 클립이나 장신구와 같은 금속 물체와 접촉하지 않도록 하십시오. 합선된 배터리는 매우 뜨거우며 심각한 화상을 야기할 수 있습니다.
- 배터리를 떨어뜨린 경우, 바다나 접점이 손상되었는지 확인하십시오. 손상된 배터리를 장착할 경우 카메라가 손상될 수 있습니다.
- 배터리에서 냄새가 나거나 변색, 변형, 과열 또는 액체가 흘러나올 경우, 배터리를 즉시 카메라나 충전기에서 제거하고 교체해야 합니다. 결함이 있는 배터리를 계속 사용할 경우 과열로 인한 화재나 폭발의 위험이 있습니다!
- 배터리가 폭발할 수 있으므로 배터리를 절대로 불 속에 던지지 마십시오.
- 배터리에서 액체가 흘러나오거나 타는 냄새가 날 경우 배터리를 열 원으로부터 멀리 하십시오. 누출액은 발화될 수 있습니다!
- Leica Camera AG가 허용하지 않은 타사 충전기를 사용할 경우 배터리 손상의 위험이 있으며, 극단적인 경우 생명을 위협하는 중상을 입을 수 있습니다.
- 사용하는 주전원 콘센트에 자유롭게 액세스할 수 있는지 확인하십시오.
- 충전기와 배터리를 분해해서는 안됩니다. 수리는 공인 서비스 센터에서만 해야 합니다.
- 배터리는 어린이의 손이 닿지 않도록 하십시오. 배터리를 삼킬 경우 질식할 위험이 있습니다.

## 응급 조치

- 배터리 액이 눈에 닿으면 실명의 위험이 있습니다. 배터리 액이 눈에 들어간 경우, 즉시 깨끗한 물로 씻어 내십시오. 눈을 문지르지 마십시오. 즉시 의사의 진료를 받으십시오.
- 누출된 용액이 피부나 옷에 닿으면 부상의 위험이 있습니다. 해당 부분을 깨끗한 물로 씻으십시오.

## 메모리 카드

- 메모리 카드에 사진을 저장하거나 메모리 카드를 읽는 동안에는 메모리 카드를 제거하지 마십시오. 마찬가지로 이러한 과정 동안에는 카메라를 끄거나 충격을 주어서는 안됩니다.
- 상태 표시 LED가 참고로 카메라 메모리 액세스를 표시하고 있는 경우, 메모리 카드 삽입함을 열거나 메모리 카드 또는 배터리를 분리하지 마십시오. 분리할 경우 카드에 저장된 데이터가 손상되거나 카메라가 오작동을 일으킬 수 있습니다.
- 메모리 카드를 떨어뜨리거나 구부리는 경우 메모리 카드가 손상되고 저장된 데이터가 손실될 수 있습니다.
- 메모리 카드 뒷면의 접촉부를 만지지 말고 오염물, 습기 및 먼지로부터 멀리하십시오.
- 메모리 카드는 어린 아이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 메모리 카드를 삼키면 질식 위험이 있습니다.

## 센서

고주파 방사선(예: 비행 시)은 화소 결함의 원인이 될 수 있습니다.

## 스트랩

- 스트랩은 일반적으로 특히 내구성이 강한 재질로 되어 있습니다. 그러므로 어린이로부터 멀리 보관하십시오. 스트랩은 장난감이 아닙니다. 어린이에게는 목 졸림 등으로 인한 잠재적 위험이 있습니다.
- 스트랩은 카메라 또는 망원경을 휴대하기 위한 끈으로만 사용하십시오. 다른 용도로 사용할 경우 부상 위험을 초래할 수 있으며, 경우에 따라서는 스트랩이 손상될 수 있으므로 허용되지 않습니다.
- 특히 카메라 또는 망원경의 스트랩에 의한 목 졸림 위험이 높은 스포츠 활동(예: 등산 및 유사한 야외 스포츠) 중에는 스트랩을 사용하지 마십시오.

문제가 발생할 경우 필요한 조치에 대한 자세한 정보는 "관리/보관" 절을 읽어보십시오.





## 일반 정보

### 카메라/렌즈

- 카메라 일련 번호(바디 하단에 표시) 및 렌즈 일련 번호는 분실 시 매우 중요하므로 메모해 두십시오.
- 카메라 내부로 먼지 등이 들어가는 것을 방지하기 위해 렌즈나 카메라 베이오넷 커버를 항상 카메라에 부착하십시오.
- 같은 이유에서 렌즈는 먼지가 없는 환경에서 신속하게 교체해야 합니다.
- 카메라 베이오넷 커버 또는 렌즈 후면 캡을 옷(바지) 주머니에 보관하지 마십시오. 이러한 경우 캡을 씌울 때 카메라 내부로 먼지가 들어갈 수 있습니다.
- 또한, Leica는 불규칙한 간격으로 렌즈용 펌웨어 업데이트를 제공합니다. 홈페이지에서 새 펌웨어를 다운로드하여 렌즈로 전송할 수도 있습니다. 자세한 정보는 128 페이지의 "펌웨어 설치"를 참조하십시오.

### 모니터

- 카메라가 큰 온도 변화에 노출되면, 모니터에 김 서림이 발생할 수 있습니다. 이 경우 부드럽고 마른 천으로 모니터를 조심스럽게 닦으십시오.
- 카메라를 매우 추운 상태에서 켜 경우, 모니터 화면이 평소보다 약간 어둡게 보일 수 있습니다. 모니터의 온도가 따뜻해지면, 다시 정상 밝기로 돌아옵니다.

## 배터리

- 충전하려면 배터리의 온도가 +10°C 내지 +30°C의 범위에 있어야 합니다(그렇지 않은 경우 충전기를 켜지 마십시오. 또는 다시 고십시오).
- 리튬 이온 배터리는 충전 레벨과 관계없이 언제든지 충전할 수 있습니다. 충전 시작 시 배터리가 일부만 방전된 경우에는 완전 충전이 더 빨리 이루어집니다.
- 출고 시 새 배터리는 부분적으로만 충전되어 있으므로 처음 사용하기 전에 완전히 충전해야 합니다.
- 새 배터리는 2 - 3회 완전히 충전한 후 카메라 작동에 의한 방전을 다시 거쳐야 완전한 용량에 이릅니다. 약 25회 충전 후에는 이러한 방전 과정이 반복됩니다.
- 충전 중에는 배터리와 충전기가 모두 가열됩니다. 이와 같은 가열은 정상이며 오작동이 아닙니다.
- 충전 시작 후 충전기의 두 LED가 빠르게 깜박거리면(> 2Hz), 충전 오류가 발생한 것입니다(원인: 최대 충전 시간 초과, 허용 범위 초과 전압 또는 온도, 합선의 경우). 이 경우 충전기의 전원을 분리한 다음 배터리를 꺼냅니다. 위에서 언급한 온도 조건이 충족되었는지 확인한 다음 충전을 다시 시작합니다. 문제가 지속되면 제품 구입처, 해당 국가의 Leica 대리점 또는 Leica Camera AG에 문의하십시오.
- 재충전 리튬 이온 배터리는 내부 화학 작용을 통해 전력을 생성합니다. 이 반응은 외부 온도와 습도에 영향을 받을 수 있습니다. 배터리의 수명을 극대화하려면 지나치게 높거나 낮은 온도에 배터리를 지속적으로 노출시키지 말아야 합니다 (예를 들어, 여름철이나 겨울철에 주차된 차량 안 등).
- 최적의 작동 조건에서 사용하더라도 배터리의 사용 수명은 영구적이지 않습니다! 수백 회의 충전 후에는 작동 시간이 상당히 짧아지는 것을 확인할 수 있습니다.

- 교체용 배터리에는 카메라에 내장된 추가 버퍼 배터리가 포함되어 있어 시간 및 날짜를 최대 2개월 동안 저장할 수 있습니다. 버퍼 배터리의 용량이 소모되면, 충전된 배터리로 교체하고 재충전해야 합니다. 교환 가능한 배터리를 장착하면 약 60시간 후 버퍼 배터리의 최대 용량에 도달합니다. 이로 인해 카메라를 켜 상태로 두어서는 안 됩니다. 그러나 완전히 방전된 후에는 시간과 날짜를 새로 설정해야 합니다.
- 배터리 용량이 감소하거나 오래된 배터리를 사용하면 사용된 카메라 기능에 따라 경고 메시지가 표시되고 기능이 제한되거나 비활성화될 수 있습니다.
- 카메라를 장기간 사용하지 않는 경우 배터리를 분리하십시오. 이 경우, 먼저 메인 스위치로 카메라를 끄십시오. 그렇지 않으면 몇 주 후에 배터리가 완전히 방전될 수 있습니다. 즉, 카메라는 전원을 끄더라도 설정을 저장하기 위해 소량의 대기 전류를 소비하기 때문에 전압이 급격하게 떨어질 수 있습니다.
- 손상된 배터리는 관련 규정에 따라 알맞은 재활용 수거함에 폐기하십시오.
- 제조일자는 배터리에서 직접 확인할 수 있습니다.  
표기 형식: 주/년.

## 메모리 카드

- SD/SDHC/SDXC 카드의 제공 범위는 Leica Camera AG가 시중에서 구입할 수 있는 모든 유형의 호환성 및 품질을 철저히 검사할 수 있을 만큼 매우 큽니다. 일반적으로 카메라 또는 카드의 손상은 예상할 수 없습니다. 특히 소위 "노브랜드" 카드는 부분적으로 SD/SDHC/SDXC 표준을 준수하지 않기 때문에 Leica Camera AG는 이러한 메모리 카드 사용 시 성능을 보장하지 않습니다.
- 삭제 중에 발생하는 조각화로 인해 일부 메모리 용량이 차단될 수 있으므로 주기적으로 메모리 카드를 포맷하는 것이 좋습니다.
- 일반적으로 이미 삽입된 메모리 카드는 포맷(초기화)할 필요가 없습니다. 그러나 아직 포맷되지 않은 카드 또는 다른 장치(예: 컴퓨터)에서 포맷된 카드를 처음 사용할 경우에는 포맷해야 합니다.
- 전자기장, 정전기 전하 또는 카메라나 카드 결함은 메모리 카드 데이터의 손상 또는 손실로 이어질 수 있기 때문에, 데이터를 추가로 컴퓨터에 저장할 것을 권장합니다.
- SD, SDHC, SDXC 메모리 카드는 실수로 사진을 저장하거나 삭제하는 것을 방지하기 위해 쓰기 방지 스위치를 포함하고 있습니다. 쓰기 방지 스위치는 카드의 비경사면에 위치합니다. 아래쪽 LOCK이 표시된 위치에 데이터가 보관됩니다.

## 센서

- 센서 커버 유리에 먼지나 오염물이 묻으면 입자 크기에 따라 이미지에 어두운 점 또는 반점이 나타날 수 있습니다.

## 데이터

- 개인 정보를 포함한 모든 데이터는 결함 또는 우발적인 작동, 정전기, 사고, 오작동, 수리 및 기타 조치로 인해 변경되거나 삭제될 수 있습니다.
- Leica Camera AG는 데이터 및 개인 정보의 변조 또는 파손으로 인한 직접적 또는 결과적 손해에 대해 어떠한 책임도 지지 않습니다.

## 펌웨어 업데이트

Leica는 Leica Q2의 추가 개발과 최적화를 위해 지속적으로 노력합니다. 디지털 카메라의 경우 매우 많은 기능이 전적으로 전자식으로 제어되기 때문에, 추후 기능 개선 및 확장을 위한 요소가 카메라에 설치될 수 있습니다. 이를 위해 Leica는 비정기적인 간격으로 소위 펌웨어 업데이트를 제공합니다. 기본적으로 카메라에는 공장 출고 시 최신 펌웨어가 설치되어 있으나, 당사 홈페이지에서도 쉽게 다운로드하여 카메라로 전송할 수 있습니다.

Leica Camera 홈페이지에 정품 등록을 완료하면 뉴스레터를 통해 사용 가능한 펌웨어 업데이트 정보를 받을 수 있습니다.

카메라 Q2의 정품 등록 및 펌웨어 업데이트에 관한 자세한 정보 및 사용 설명서 내용 변경 및 추가 사항은 아래 Leica Camera AG의 다운로드 영역과 "고객 서비스" 페이지에서 확인할 수 있습니다:

<https://owners.leica-camera.com>

카메라와 렌즈에 최신 펌웨어가 설치되었는지 여부는 메뉴 항목의 펌웨어에서 확인할 수 있습니다( 12 페이지 참조).

## 보증

본 Leica 제품의 경우 Leica Camera AG로부터 판매자에 대한 귀하의 법적 보증 청구 이외에 Leica 공식 대리점에서의 구입일로부터 제품 보증이 추가로 제공됩니다. 보증 범위, 보증 서비스 및 제한 사항에 대한 자세한 내용은 다음을 참조하십시오: [warranty.leica-camera.com](http://warranty.leica-camera.com)

**Leica Q2 카메라는 생활 방수 및 방진 기능을 갖추고 있습니다.**

본 카메라는 통제된 시험 조건에서 테스트를 완료하였으며 IP52 하에서 DIN EN 60529에 따라 분류됩니다. 참고 사항: 물 튀김 및 먼지 방지 기능은 영구적이지 않으며 시간이 지남에 따라 성능이 감소합니다. 카메라 청소 및 건조에 대한 지침은 사용 설명서를 참조하십시오. 액체로 인한 손상은 보증이 적용되지 않습니다. 허가 받지 않은 판매점 또는 서비스 협력 업체에 의한 카메라 개방 시 물 튀김 및 먼지 관련 보증이 무효화됩니다.

## 목차

머리말.....	2
공급 품목.....	2
예비 부품/액세서리.....	3
법적 고지.....	4
안전 유의사항.....	6
일반 정보.....	10
보증.....	13
목차.....	14
부품 명칭.....	18
카메라.....	19
렌즈 "Summilux 28 f/1.7 ASPH.".....	19
디스플레이.....	20
사진.....	20
비디오.....	22
준비.....	24
스트랩 연결.....	24
충전기 준비.....	24
배터리 충전.....	25
충전기에 배터리 삽입.....	25
충전기에서 배터리 분리.....	25
충전기의 충전 상태 표시.....	25
배터리 삽입/분리.....	26
모니터 상의 충전 상태 표시.....	27
메모리 카드 삽입/분리.....	27
렌즈 후드 장착 및 분리.....	29
디스플레이 설정.....	30

카메라 작동.....	32
작동 요소.....	32
메인 스위치.....	32
셔터 버튼.....	33
셔터 속도 조정 다이얼.....	34
섬휠.....	34
섬휠 버튼.....	34
방향 패드/가운데 버튼.....	35
PLAY 버튼/FN 버튼/MENU 버튼.....	35
터치 스크린.....	36
메뉴 컨트롤.....	37
제어 요소.....	37
메뉴 화면의 구성.....	38
메뉴 페이지 표시.....	39
메뉴 탐색.....	40
즐거찾기 메뉴.....	42
메뉴 기능으로 바로가기.....	44
카메라 기본 설정.....	46
메뉴 언어.....	46
날짜/시간.....	46
날짜.....	46
시간.....	46
시간대.....	46
서머타임.....	46
절전 모드(대기 모드).....	47
모니터/뷰 파인더(EVF) 설정.....	48
모니터/EVF 사용.....	48
아이 센서 감도.....	49
밝기.....	49
색 재현.....	50

정보 표시 .....	50	기타 기능 .....	63
모니터 자동 꺼짐 .....	50	ISO 감도 .....	64
신호음 .....	51	화이트 밸런스 .....	65
신호음 .....	51	측정을 통한 수동 설정 .....	66
전자 셔터음 .....	51	노출 .....	67
자동 초점 확인 .....	51	노출 측정 방법 .....	67
무소음 사진 촬영 .....	51	노출 모드 .....	68
촬영 기본 설정 .....	52	장면 모드 .....	71
사진 .....	52	장시간 노출 - T .....	77
파일 형식 .....	52	노출 제어 (자동 노출 시 기능) .....	78
JPG 해상도 .....	52	보조 디스플레이 .....	82
이미지 특성 .....	53	연속 촬영 .....	85
FILM LOOK .....	54	인터벌 촬영 .....	86
흑백 촬영 .....	54	셀프 타이머 .....	87
작업 색 공간 .....	55	디지털 줌 .....	88
흔들림 보정 .....	55	플래시 촬영 .....	90
비디오 .....	56	사용 가능한 플래시 장치 .....	90
파일 형식 .....	56	플래시 노출 측정(TTL 측정) .....	91
비디오 해상도 .....	56	플래시 모드 .....	92
마이크 .....	56	플래시 제어 .....	93
바람 소리 감소 .....	56	플래시 유효 범위 .....	94
비디오 흔들림 보정 .....	56	플래시 노출 보정 .....	94
이미지 특성 .....	57	플래시 사진 촬영 .....	96
노출 제어 .....	57	촬영 모드(비디오) .....	98
촬영 모드(사진) .....	58	비디오 모드 시작/종료 .....	98
거리 설정(포커싱) .....	58	촬영 시작/종료 .....	99
AF를 이용한 사진 촬영 .....	58	재생 모드 .....	100
자동 초점 모드 .....	58	재생 모드 시작/종료 .....	100
자동 초점 측정 방법 .....	59	사진 선택하기/찾아보기 .....	101
AF 보조 기능 .....	61	재생 모드의 디스플레이 .....	101
수동 초점(MF) .....	62	보조 기능 표시 .....	102
MF 보조 기능 .....	62		

시리즈 사진 재생.....	102
사진 컷 확대.....	105
여러 장의 사진 동시에 디스플레이.....	106
사진 표시/레이트 기록.....	108
사진 삭제하기.....	108
단일 사진 삭제.....	<b>109</b>
여러 장의 사진 삭제.....	<b>110</b>
모든 사진 삭제.....	<b>111</b>
등급 미지정 사진 삭제.....	<b>111</b>
마지막 촬영 사진 미리보기.....	112
슬라이드 쇼.....	113
비디오 재생.....	114
비디오 잘라내기.....	<b>118</b>
기타 기능.....	120
사용자 프로필.....	120
현재 설정을 사용자 프로필로 저장.....	<b>120</b>
프로필 적용/활성화.....	<b>121</b>
메모리 카드로 프로필 내보내기/카드로부터 프로필 가져오기.....	<b>121</b>
데이터 관리.....	122
메모리 카드의 데이터 구조.....	<b>122</b>
파일명 변경.....	<b>123</b>
새 폴더 만들기.....	<b>123</b>
GPS를 이용한 촬영 장소 기록 (LEICA FOTOS 앱과 연결된 경우에만 해당).....	<b>124</b>
메모리 카드 포맷.....	<b>124</b>
데이터 전송.....	125
원 데이터(DNG) 작업.....	125
카메라 공장 설정으로 리셋.....	126
펌웨어 업데이트.....	126
펌웨어 업데이트.....	<b>127</b>

LEICA FOTOS.....	128
연결.....	128
카메라의 원격 제어.....	130
관리/보관.....	132
카메라 바디.....	132
렌즈.....	132
뷰 파인더/모니터.....	133
배터리.....	133
메모리 카드.....	133
FAQ.....	134
키워드 색인.....	140
메뉴 개요.....	144
기술 지원.....	148
LEICA CUSTOMER CARE.....	151
Leica 아카데미.....	151



**본 사용 설명서의 다양한 정보 범주에 대한 설명****참고**

추가 정보

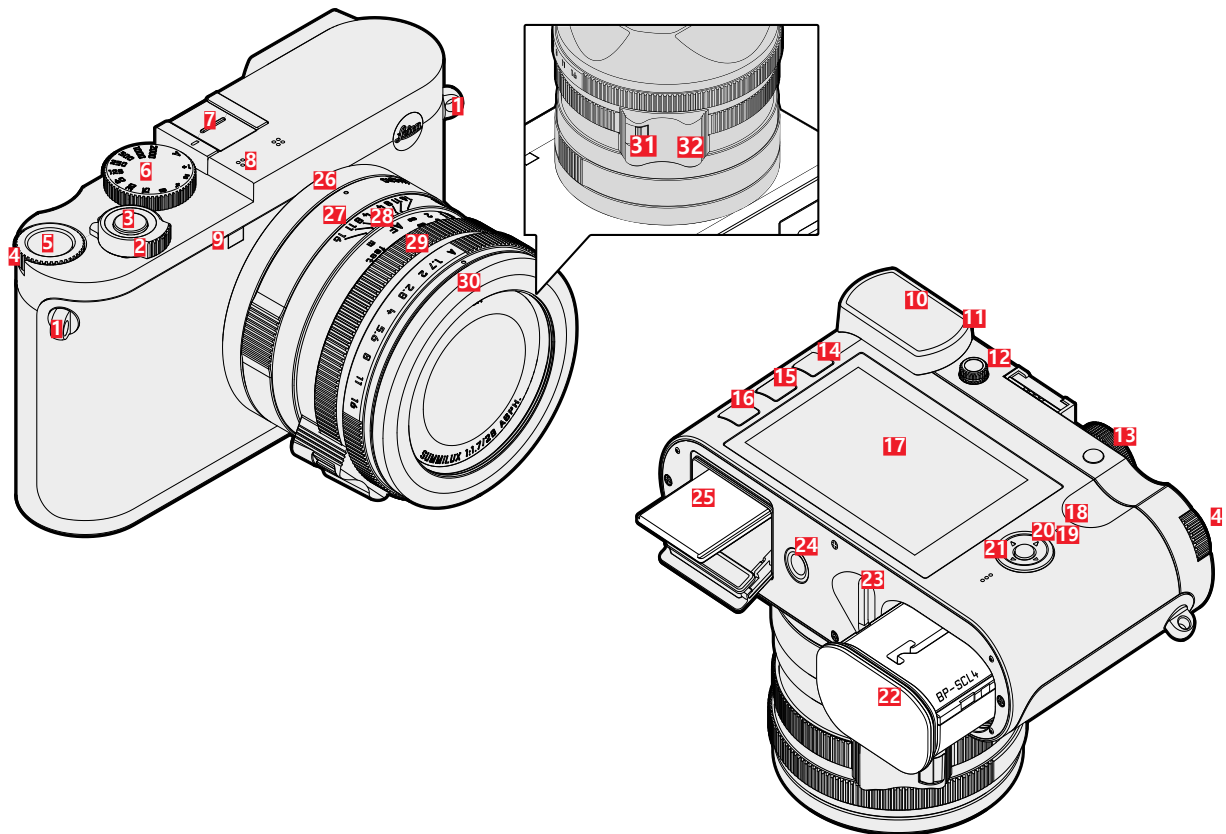
**중요 사항**

준수하지 않을 경우 카메라, 액세서리 또는 사진이 손상될 수 있습니다.

**주의**

준수하지 않을 경우 부상을 입을 수 있습니다.

부품 명칭



## 카메라

- 1 스트랩 연결 구멍
- 2 메인 스위치
- 3 셔터 버튼
- 4 썸틸
- 5 썸틸 버튼
- 6 셔터 속도 조정 다이얼
- 7 액세서리 슈
- 8 마이크
- 9 자동 셔터 LED/AF 보조광
- 10 뷰 파인더 접안 렌즈
- 11 아이 센서
- 12 디옵터 조정 다이얼
- 13 줌/잠금 버튼
- 14 **PLAY** 버튼
- 15 **FN** 버튼
- 16 **MENU** 버튼
- 17 모니터
- 18 상태 표시 LED
- 19 방향 패드
- 20 가운데 버튼
- 21 스피커
- 22 배터리함
- 23 배터리 분리 레버
- 24 삼각대 연결 나사산
- 25 메모리 카드 삽입함

## 렌즈 "Summilux 28 f/1.7 ASPH."

- 26 매크로 기능을 위한 인덱스 포인트
- 27 매크로 설정 링
- 28 거리 설정 링
- 29 조리개 설정 링
- 30 나사 보호 링
- 31 AF/MF 해제
- 32 초점 탭

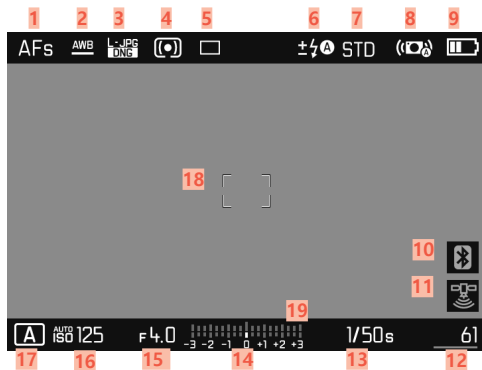
## 디스플레이

모니터의 디스플레이는 뷰 파인더의 디스플레이와 동일합니다.

### 사진

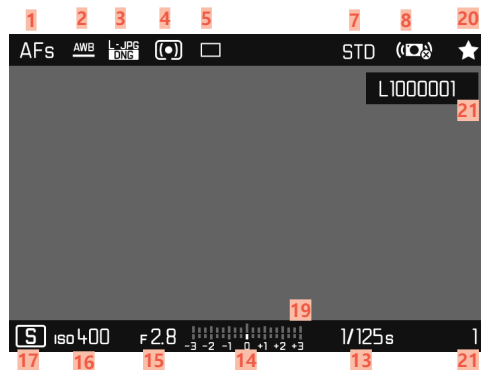
#### 촬영 시

모든 표시/값은 현재 설정과 관련이 있습니다.



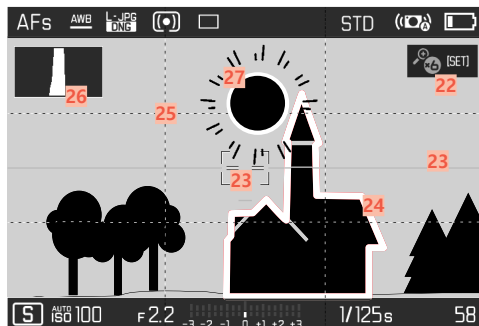
#### 재생 시

모든 표시/값은 표시된 사진과 관련이 있습니다.



- 1 초점 모드
- 2 화이트 밸런스 모드
- 3 파일 형식/압축/해상도
- 4 노출 측정 방법
- 5 촬영 모드(드라이브 모드)
- 6 플래시 모드/플래시 노출 보정
- 7 색 재현(Film Look)
- 8 흔들림 보정 활성화
- 9 배터리 용량
- 10 Leica FOTOS 활성화(Bluetooth)
- 11 자동 촬영 위치 기록(Exif 데이터)(Leica FOTOS에 연결된 경우에만 해당)
- 12 남은 촬영 수 막대 그래프 표시 포함 = 삽입된 메모리 카드의 남은 용량
- 13 셔터 속도
- 14 광 밸런스
- 15 조리개 값
- 16 ISO 감도
- 17 노출 모드
- 18 AF 영역
- 19 노출 보정 스케일
- 20 표시된 사진용 아이콘
- 21 표시된 사진의 파일 번호

## 촬영 마법사 활성화 상태

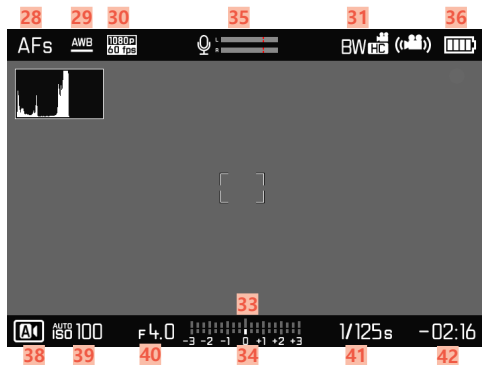


- 22 수동 초점 조절 시 초점 지원 도구로서 자동 배율(3배 또는 6배 가능)
- 23 수평계
- 24 포커스 피킹(피사체에서 선명하게 설정된 가장자리 표시)
- 25 그리드 선
- 26 히스토그램
- 27 노출 부족 또는 과다 노출 피사체 부분의 클리핑 표시

## 비디오

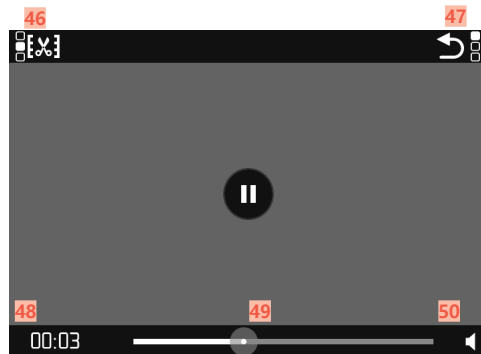
## 촬영 시

모든 표시/값은 현재 설정과 관련이 있습니다.



## 재생 시

모든 표시/값은 표시된 사진과 관련이 있습니다.



28	초점 모드
29	화이트 밸런스 모드
30	비디오 해상도
31	색 재현(Video Look)
32	흔들림 보정 활성화
33	광 밸런스
34	노출 보정 스케일
35	마이크 녹음 레벨
36	배터리 용량
37	히스토그램
38	비디오 모드
39	ISO 감도
40	조리개 값
41	셔터 속도
42	남은 메모리 카드 용량/촬영 시간
43	촬영 길이
44	파일명
45	메모리 카드의 촬영 매수
46	비디오 트리밍 기능
47	비디오 재생 종료
48	완료된 재생
49	재생 상태 표시 막대
50	재생 볼륨

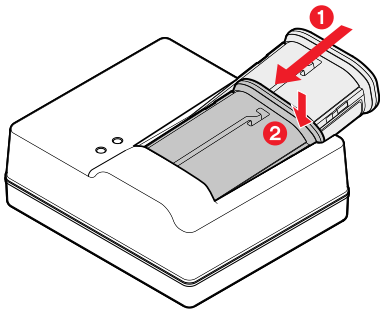




## 배터리 충전

카메라는 리튬 이온 배터리를 통해 필요한 전원을 공급받습니다.

### 충전기에 배터리 삽입

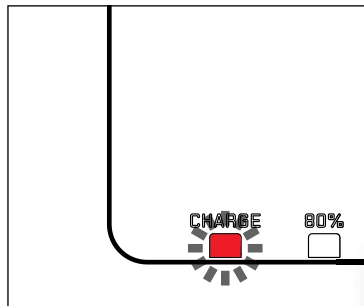


- ▶ 접점이 서로 닿을 때까지 홈을 위로 향하게 하여 배터리를 충전기에 삽입하십시오.
- ▶ 딸깍 소리가 나면서 고정될 때까지 배터리를 아래쪽으로 누릅니다.
- ▶ 배터리가 충전기에 완전히 삽입되었는지 확인하십시오.

### 충전기에서 배터리 분리

- ▶ 배터리를 기울여 비스듬히 빼내십시오.

## 충전기의 충전 상태 표시



상태 표시 LED를 통해 정확한 충전 과정이 표시됩니다.

디스플레이	충전 상태	충전 시간*
CHARGE 녹색 깜박임	배터리 충전 중	
80% 주황색 점등	80%	약 2시간
CHARGE 녹색으로 계속 점등	100%	약 3½시간

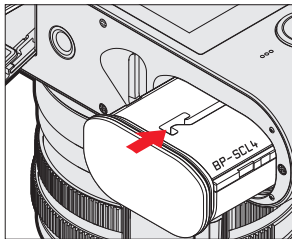
충전이 끝나면 충전기를 전원에서 분리해야 합니다. 과충전의 위험은 없습니다.

\* 방전된 상태에서 시작

## 배터리 삽입/분리

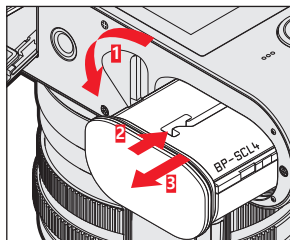
- ▶ 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오( 32 페이지 참조).

### 삽입



- ▶ 딸깍 소리가 나면서 고정될 때까지 모니터 측면으로 향하게 배터리의 홈이 있는 쪽을 슬롯에 밀어 넣으십시오.

### 분리



- ▶ 배터리 분리 레버를 돌리십시오.
  - 배터리가 약간 빠져나옵니다.
- ▶ 배터리를 살짝 누릅니다.
  - 배터리가 열리고 완전히 빠져나옵니다.
- ▶ 배터리를 빼내십시오.

### 중요 사항

카메라가 켜진 상태에서 배터리를 꺼내면 개별 설정이 삭제되고 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.

## 모니터 상의 충전 상태 표시

배터리 충전 레벨은 가운데 버튼을 누르면 모니터에 표시됩니다.



디스플레이	충전 상태
	약 88 - 100%
	약 63 - 87%
	약 47 - 62%
	약 36 - 46%
	약 26 - 35%
	약 0 - 25% 배터리 교체 또는 충전 필요

## 메모리 카드 삽입/분리

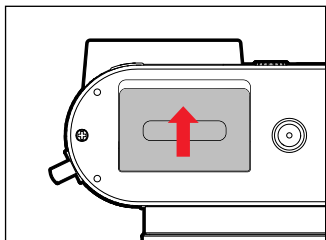
카메라는 이미지를 SD(Secure Digital) 또는 SDHC(Secure Digital High Capacity) 또는 SDXC(Secure Digital eXtended Capacity) 카드에 저장합니다.

### 참고

- SD/SDHC/SDXC 메모리 카드의 공급업체는 다양하며, 용량, 쓰기/읽기 속도도 상이합니다. 특히, 이러한 대용량의 읽기/쓰기 속도가 빠른 메모리 카드는 빠른 녹화 및 재생이 가능합니다.
- 용량이 1GB 미만인 메모리 카드는 지원되지 않습니다. 1GB 내지 2GB 용량의 메모리 카드는 카메라에서 처음 사용하기 전에 포맷해야 합니다.
- 메모리 카드가 삽입되지 않을 경우 삽입 방향이 올바른지 확인하십시오.

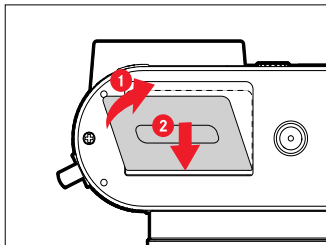
- ▶ 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오( 32 페이지 참조).

## 배터리함/메모리 카드 삽입함 플랩 열기



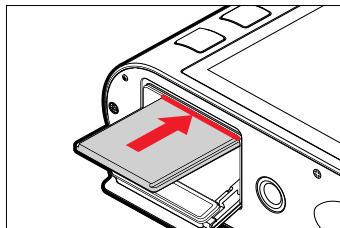
- ▶ 딸깍 소리가 날 때까지 그림과 같이 플랩을 미십시오.
  - 플랩이 자동으로 열립니다.

## 메모리 카드 플랩 닫기



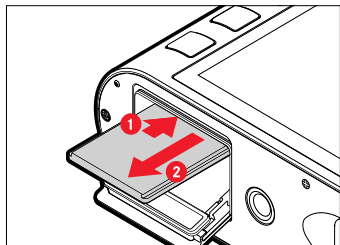
- ▶ 플랩을 닫고 누르고 있습니다.
- ▶ 딸깍 소리가 날 때까지 그림과 같이 플랩을 미십시오.

## 삽입



- ▶ 딸깍 소리가 나면서 고정될 때까지 모니터 측면을 향하게 메모리 카드의 접점이 있는 쪽을 슬롯에 밀어 넣습니다.

## 분리



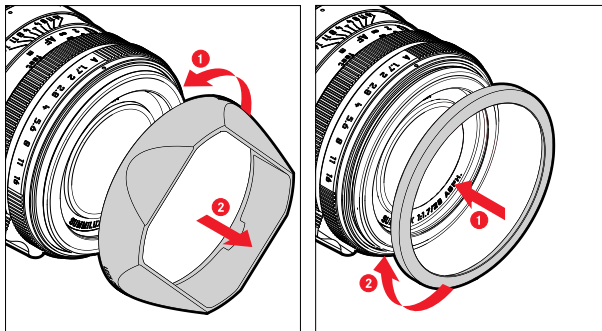
- ▶ 낮은 딸깍 소리가 날 때까지 카드를 밀어 넣으십시오.
  - 카드가 약간 빠져나옵니다.
- ▶ 카드를 빼내십시오.

## 렌즈 후드 장착 및 분리

이 카메라에는 적합한 렌즈 후드가 있습니다. 배송 시 이미 장착되어 있습니다.

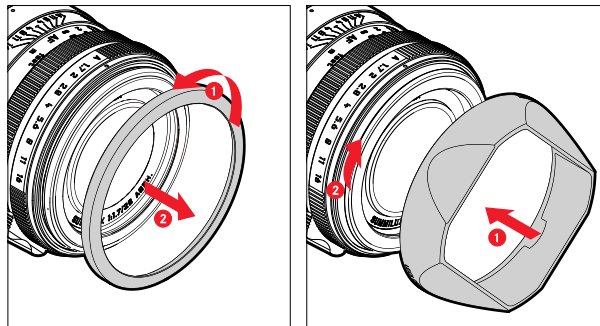
비네팅을 줄이려면 렌즈 후드를 사용하는 것이 좋습니다.

### 분리



- ▶ 렌즈 후드를 시계 반대 방향으로 돌려 풉니다.
- ▶ 나사 보호 링에 나사를 조이십시오.

### 장착



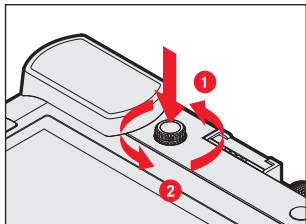
- ▶ 나사 보호 링을 시계 반대 방향으로 돌려 풉니다(그림 1).
- ▶ 렌즈 후드를 멈출 때까지 시계 방향으로 조입니다(그림 2).

### 참고

- 제공된 렌즈 후드 커버는 렌즈 후드에만 장착되며 렌즈 후드가 없으면 렌즈 커버로 사용할 수 없습니다.
- 렌즈 후드 없이 사용하려면 적합한 렌즈 프론트 커버 E49(주문 번호 14001)를 옵션 액세서리로 구매할 수 있습니다: <https://store.leica-camera.com>

## 디옵터 설정

안경 착용자가 안경 없이도 사진을 찍을 수 있도록 뷰 파인더는 +3 내지 -4 디옵터 범위 내에서 고유 시력에 맞게 설정될 수 있습니다(디옵터 조정).



- ▶ 딸깍 소리가 날 때까지 디옵터 조정 다이얼을 홈 안으로 밀어 넣습니다.
  - 잠금 설정이 풀리고 디옵터 조정 다이얼이 약간 빠져나옵니다.
- ▶ 뷰 파인더를 통해 나타납니다.
- ▶ 뷰 파인더의 이미지와 표시된 디스플레이가 모두 선명해질 때까지 디옵터 조정 다이얼을 돌립니다.
- ▶ 딸깍 소리가 날 때까지 디옵터 조정 다이얼을 다시 홈 안으로 밀어 넣습니다.



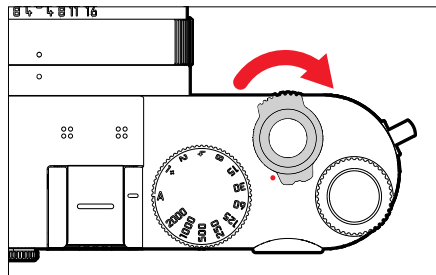
## 카메라 작동

### 작동 요소

#### 메인 스위치

카메라는 메인 스위치로 켜고 끕니다.

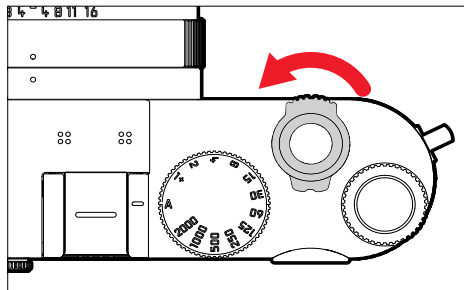
#### 카메라 켜기



#### 참고

- 작동 준비 상태는 스위치를 켜 다음 약 1초 후에 도달합니다.
- 카메라를 켜면 LED가 잠시 점등되고, 뷰 파인더에 디스플레이가 표시 됩니다.

## 카메라 끄기

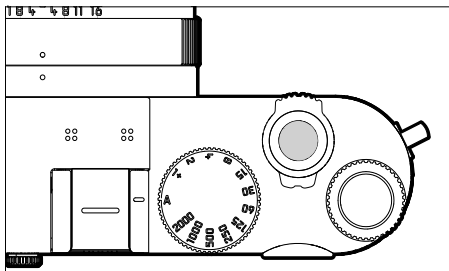


#### 참고

**자동 꺼짐**( 47 페이지 참조) 기능을 사용하여 주어진 시간 동안 아무런 조작이 없으면 카메라를 자동으로 끌 수 있습니다. 이 기능을 **끄기**로 설정하고 카메라를 장시간 사용하지 않을 경우 우발적인 작동 및 배터리 방전을 방지하기 위해 항상 메인 스위치로 꺼야 합니다.



## 셔터 버튼



셔터는 2단계로 작동됩니다.

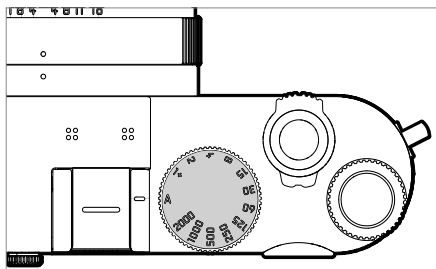
1. **살짝 누름** (= 1단계 압점까지 누름)
  - 카메라 전자 장치 및 뷰 파인더 표시 활성화
  - 조리개 우선 모드에서 노출 측정값, 즉, 카메라에 의해 측정된 셔터 속도가 저장됩니다.
  - 경우에 따라 이미 경과된 셀프 타이머 카운트다운 시간이 다시 시작됩니다(앱을 통해 활성화).
  - 카메라가 다시 촬영 모드로 전환됩니다.
    - 재생 모드가 설정된 경우(Visoflex 사용 시 앱을 통해 활성화)
    - 메뉴 컨트롤이 활성화된 경우
    - 카메라가 대기 모드에 있을 경우
2. **완전히 누름**
  - 촬영이 시작됩니다.
    - 그 다음 메모리 카드로 데이터 전송
  - 미리 선택한 셀프 타이머 카운트다운 시간 시작

## 참고

- 흔들림을 방지하기 위해 셔터 버튼은 천천히 떨어지지 않도록 눌러야 합니다.
- 셔터의 작동이 멈추는 경우
  - 삽입된 메모리 카드가 가득 찬 동시에 내부 버퍼 메모리(일시적으로)가 가득 찬 경우
  - 배터리가 성능 한계에 도달한 경우(용량, 온도, 수명)
  - 메모리 카드가 쓰기 금지되어 있거나 손상된 경우
  - 메모리 카드 상에서 사진 번호가 최대에 도달한 경우
  - 카메라가 최초 시작 시 또는 모든 설정 리셋 후 언어, 날짜, 시간 입력을 요청한 경우
  - 센서가 과열된 경우
- 셔터 버튼을 놓으면 카메라 전자 장치 및 뷰 파인더 디스플레이가 메인 메뉴에 **잠금**이 설정되어 있는 동안 활성화 상태로 계속됩니다.

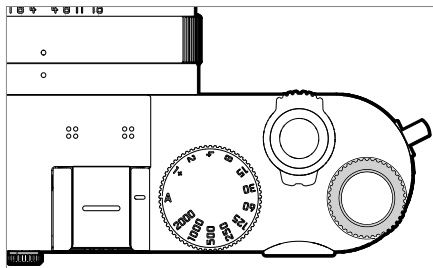
## 셔터 속도 조정 다이얼

셔터 속도 조정 다이얼에는 스톱퍼가 없습니다. 즉, 모든 위치에서 임의의 방향으로 회전할 수 있습니다. 또한, 홈이 파진 모든 위치 및 중간 값에서 잠깁니다. 정지 위치를 벗어난 중간 위치는 사용할 수 없습니다. 올바른 노출 설정에 대한 자세한 내용은 "노출" 절을 참조하십시오( 67 페이지 참조).



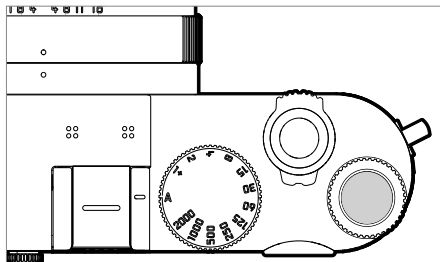
- A: 셔터 속도 자동 제어
- 2000 - 1+: 고정 셔터 속도

## 섬힐



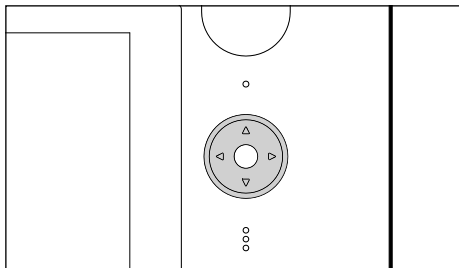
- 메뉴 탐색
- 노출 보정값 설정
- 표시된 사진의 확대/축소

## 섬힐 버튼



- 선택 확인
- 메뉴 기능으로 바로가기

## 방향 패드/가운데 버튼



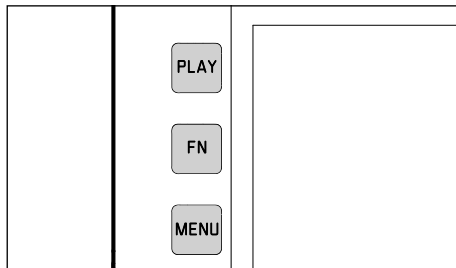
### 방향 패드

- 메뉴 탐색
- 선택한 메뉴 항목/기능 설정
- 사진 메모리에서 선택
- 다양한 초점(필드 또는 스팟 AF)

### 가운데 버튼

- 정보 표시 불러오기
- 비디오 기능 불러오기
- 하위 메뉴 불러오기
- 메뉴 설정 적용
- 삭제 절차 확인
- 재생 시 촬영 데이터 표시

## PLAY 버튼/FN 버튼/MENU 버튼



### PLAY 버튼

- (연속) 재생 모드 켜기 및 끄기
- 전체 화면 표시로 돌아가기

### FN 버튼

- 메뉴 기능으로 바로가기
- 삭제 기능으로 바로가기

### MENU 버튼

- **즐거찾기** 또는 **메인 메뉴** 불러오기
- 현재 표시된 (하위) 메뉴 종료

## 터치 스크린

## 터치 컨트롤



짧게 탭



두 번 탭

길게 탭,  
끌어서 놓기수평/수직 방향으로  
밀기

함께 끌기



따로 끌기

## 촬영 모드에서

- 노출 측정 영역의 위치 설정  
(원하는 위치에 직접 짧게 탭)
- 비디오 기능으로 전환(수평 밀기)
- 재생 모드로 전환(수직 밀기)

## 재생 모드에서

- 촬영 모드로 전환(수직 밀기)
- 사진 메모리에서 선택(수평 밀기)
- 표시된 사진 확대/축소 (오므리기/펼치기)
- 확대할 뷰 파인더 확대경 이미지 영역 설정  
(더블 탭)

## 참고

가벼운 터치만으로 충분하므로 강하게 누르지 마세요.

## 메뉴 컨트롤

메뉴 영역: **메인 메뉴** 및 **즐거찾기**

**메인 메뉴:**

- 모든 메뉴 항목 포함

**즐거찾기:**

- 사용자에게 의해 개별적으로 생성된 목록(이 목록의 관리는 42 페이지 참조)

## 참고

즐거찾기 메뉴는 하나 이상의 메뉴 항목이 할당된 경우에만 나타납니다.

## 제어 요소

다음 요소는 메뉴 컨트롤에 사용됩니다.



**14** PLAY 버튼

**15** FN 버튼

**16** MENU 버튼

**5** 썸틸 버튼

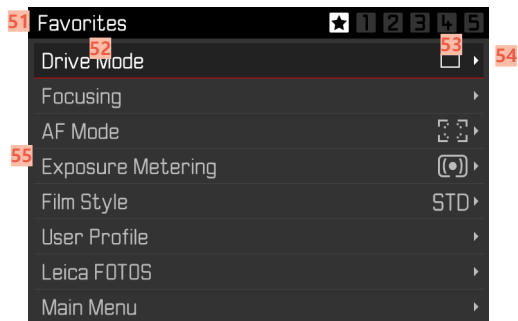
**4** 썸틸

**19** 방향 패드

**20** 가운데 버튼

## 메뉴 화면의 구성

### 메인 메뉴



**51** 메뉴 영역: 메인 메뉴/즐거찾기

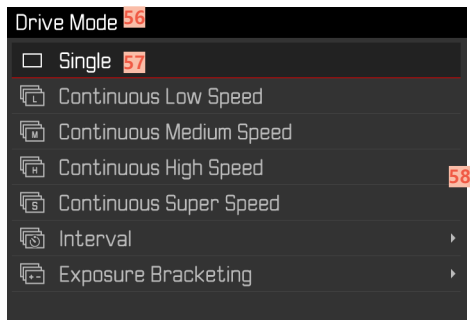
**52** 메뉴 항목 이름

**53** 메뉴 항목 설정

**54** 하위 메뉴에 대한 참고 사항

**55** 스크롤바: 메뉴 목록에서 현재 위치

### 하위 메뉴



**56** 현재 메뉴 항목

**57** 하위 메뉴 항목

**58** 추가 하위 메뉴에 대한 참고 사항

### 참고

개별적인 경우 값 또는 선택 가능한 기능 옵션을 설정하는 스케일이 있습니다.

## 메뉴 페이지 표시

### "시작 페이지" 표시 (메뉴 컨트롤에 액세스)

#### 촬영 모드에서

- 즐겨찾기 메뉴에 지정된 메뉴 항목이 없는 경우:
  - ▶ **MENU** 버튼을 한 번 누릅니다.
    - **메인 메뉴**가 나타납니다.
- 적어도 하나의 메뉴 항목이 즐겨찾기 메뉴에 할당되어 있는 경우:
  - ▶ **MENU** 버튼을 한 번 누릅니다.
    - **즐거찾기** 메뉴가 나타납니다.

#### 메인 메뉴에 액세스하려면:

- 즐겨찾기 메뉴가 1 페이지로 구성된 경우:
  - ▶ **MENU** 버튼을 다시 한 번 누릅니다.
- 즐겨찾기 메뉴가 2 페이지로 구성된 경우:
  - ▶ **MENU** 버튼을 다시 두 번 누릅니다.

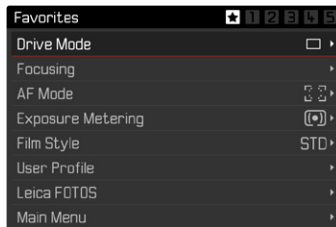
또는

  - ▶ **메인 메뉴**(즐거찾기 메뉴의 마지막 메뉴 항목)를 선택합니다.

#### 재생 모드에서

- ▶ 셔터 버튼을 살짝 누릅니다.
  - 촬영 모드로 돌아가기
- ▶ **MENU** 버튼을 누릅니다.
  - 시작 페이지가 표시됩니다.

## 하위 메뉴 표시



- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.
- 또는
- ▶ 방향 패드의 우측 버튼을 누릅니다.
- 또는
- ▶ **섬찐** 버튼을 누릅니다.

## 메뉴 탐색

### 메뉴 내에서 이동

### 페이지 단위로 이동

앞으로 스크롤하려면:

- ▶ **MENU** 버튼을 누릅니다.
  - 5 페이지 다음에는 메인 메뉴의 1 페이지가 다시 나타납니다.
  - 즐겨찾기 메뉴로 돌아가기:
    - ▶ 셔터 버튼을 누릅니다.
    - ▶ **MENU** 버튼을 누릅니다.

뒤로 스크롤하려면:

- ▶ 방향 패드의 좌측 버튼을 누릅니다.

### 줄 단위 이동

(기능/기능 옵션의 선택)

- ▶ 방향 패드 상/하 버튼을 누릅니다.

또는

- ▶ **썸틸**을 돌리십시오.
 

(오른쪽 방향 = 아래로, 왼쪽 방향 = 위로)

  - 각 방향의 마지막 메뉴 항목 다음에는 디스플레이가 자동으로 다음/이전 페이지로 이동합니다.

### 참고

- 일부 메뉴 항목은 특정 조건하에서만 불러올 수 있습니다. 이에 대한 참고 표시로 해당 줄의 글꼴이 회색으로 표시됩니다.

## 선택 확인

- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.
 

또는

  - ▶ **썸틸** 버튼을 누릅니다.
    - 모니터 화면이 활성 메뉴 항목으로 다시 바뀝니다. 설정된 기능 옵션이 해당 메뉴 줄의 오른쪽에 나열됩니다.

### 참고

**키기** 또는 **키기**를 선택하면 확인이 필요하지 않습니다. 자동으로 저장됩니다.

## 한 단계 뒤로

- ▶ 방향 패드의 좌측 버튼을 누릅니다.
 

또는

  - ▶ **MENU** 버튼을 한 번 누릅니다.

## 메뉴 종료

메뉴와 하위 메뉴는 해당 위치에서 수행한 설정을 적용하거나 적용하지 않은 채로 언제라도 종료할 수 있습니다.

상위 메뉴 항목으로 돌아가기

- ▶ 방향 패드의 좌측 버튼을 누릅니다.

촬영 모드로 전환

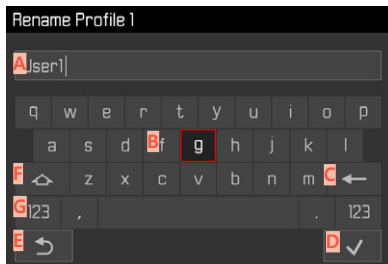
- ▶ 셔터 버튼을 누릅니다.

재생 모드로 전환

- ▶ **PLAY** 버튼을 누릅니다.



## 키보드/숫자 키패드 조작



- A** 입력줄
- B** 키보드/숫자 키패드
- C** "삭제" 버튼 (각각 마지막 부호 삭제)
- D** "확인" 버튼  
(개별 값 및 설정 완료 확인)
- E** 이전 메뉴 수준으로 돌아 가기
- F** Shift 버튼(대문자와 소문자 간 전환)
- G** 문자 유형 변경

### 버튼 컨트롤 기능을 이용할 경우

오른쪽 또는 왼쪽으로 이동하려면:

- ▶ 방향 패드의 좌/우 버튼을 누릅니다.

위나 아래로 움직이려면:

- ▶ 방향 패드의 상/하 버튼을 누릅니다.

대/소문자를 전환하려면:

- ▶ 방향 패드로 Shift 버튼 **F**를 선택하십시오.
- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.

문자 유형(문자/숫자)을 변경하려면:

- ▶ 방향 패드로 **G** 버튼을 선택하십시오.
- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.

선택한 문자를 입력하려면:

- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.

또는

- ▶ 썸틸 버튼을 누릅니다.

저장하려면:

- ▶ 방향 패드로 **D** 버튼을 선택하십시오.
- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.

터치 컨트롤 이용할 경우

- ▶ 원하는 버튼을 직접 선택합니다.

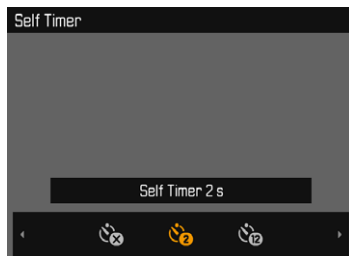
저장하려면:

- ▶ **D** 버튼을 선택하십시오.

메뉴를 종료하려면:

- ▶ **E** 버튼을 선택하십시오.

## 메뉴 바 조작(바로가기할 경우)



### 버튼 컨트롤 기능을 이용할 경우

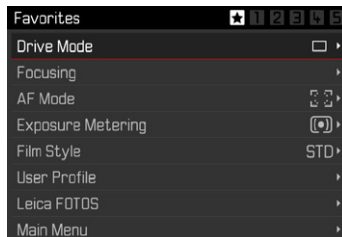
- ▶ 방향 패드의 좌/우 버튼을 누릅니다.
- 또는
- ▶ 썸휠을 돌리십시오.

### 터치 컨트롤 이용할 경우

- ▶ 원하는 기능을 직접 선택하거나 스와이프합니다.

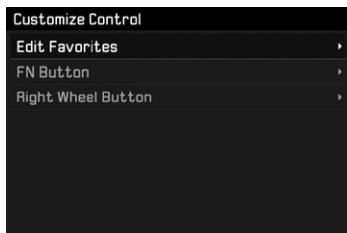
## 즐겨찾기 메뉴

이 기능은 가장 자주 사용하는 메뉴 항목을 개별적으로 지정(최대 15개의 메뉴 항목)하여 특히 빠르고 쉽게 접근할 수 있도록 합니다. 사용 가능한 기능은 146 페이지의 목록에 나열되어 있습니다.

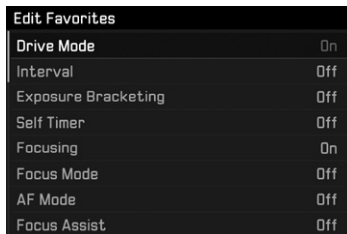


## 즐거찾기 메뉴 관리

- ▶ 메인 메뉴에서 **사용자 지정 키 할당**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **즐거찾기 편집**을 선택합니다.



- ▶ 원하는 메뉴 항목을 선택합니다.



- ▶ **켜기** 또는 **끄기**를 선택합니다.
  - 즐거찾기 메뉴에 이미 최대 15개의 메뉴 항목이 포함되어 있으면 경고 메시지가 나타납니다.

## 참고

모든 메뉴 항목에서 **끄기**를 선택하면 즐거찾기 메뉴가 모두 삭제됩니다.

## 메뉴 기능으로 바로가기

촬영 모드에서 바로가기를 이용해 신속하게 조작할 경우 개별적으로 선택한 메뉴 기능을 다음 조작 요소에 지정할 수 있습니다. 사용 가능한 기능은 146 페이지의 목록에 나열되어 있습니다.



**13** 줌/잠금 버튼

**15** FN 버튼

**5** 씬힐 버튼

**4** 씬힐

## 동적 바로가기

다음 2개 버튼을 사용하여 추가로 개별 생성 목록에서 메뉴 기능을 빠르게 지정할 수 있습니다.

- FN 버튼(공장 설정: **셀프 타이머**)
- 씬힐 버튼(공장 설정: **ISO**)

### 개별 목록 생성

- ▶ 메인 메뉴에서 **사용자 지정 키 할당**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **FN 버튼/오른쪽 조정 다이얼 버튼**을 선택합니다.
- ▶ 각 메뉴 항목에서 **키** 또는 **끄기**를 선택합니다.
  - 목록에 대해 최대 8개의 메뉴 항목을 활성화할 수 있습니다.

### 개별 생성 목록을 통해 지정 변경

- ▶ **FN 버튼/션힐 버튼**을 길게 누릅니다.
  - 자동 생성된 바로가기 목록이 모니터에 표시됩니다.
  - 이 목록은 언제든지 메뉴 항목 **사용자 지정 키 할당**을 통해 언제든지 변경할 수 있습니다.
- ▶ 가운데 버튼으로 원하는 메뉴 항목을 선택하십시오.
  - 확인 필요하지 않음. 변경 사항은 즉시 적용됩니다.

### 지정된 메뉴 기능 불러오기

- ▶ **FN 버튼/션힐 버튼**을 짧게 누릅니다.
  - 하위 메뉴가 모니터에 나타납니다.
  - 설정은 버튼 컨트롤을 사용하거나 모니터에서 제스처 컨트롤을 통해 직접 수행할 수 있습니다.

## 정적 바로가기

다음 두 컨트롤 요소는 오로지 메뉴 컨트롤을 통해 사전 정의된 기능 중 하나에 할당될 수 있습니다. 개별 목록이 없습니다.

- 줌/잠금 버튼
- 썸휠

## 줌/잠금 버튼

공장 설정: **디지털 줌**

대안적으로 줌/잠금 버튼에 자동 노출 측정 및/또는 측정값 저장을 할당할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **사용자 지정 키 할당**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **줌/잠금 버튼**을 선택합니다.
- ▶ **디지털 줌, AEL/AFL, AEL** 또는 **AFL**을 선택합니다.

## 지정된 메뉴 기능 불러오기

- ▶ 줌/잠금 버튼을 **짧게** 누릅니다.

## 썸휠

공장 설정: **자동**

썸휠에는 노출 보정 기능을 고정 할당할 수 있습니다. 메인 메뉴에서 **사용자 지정 키 할당**을 선택합니다.

- ▶ 하위 메뉴에서 **다이얼 지정**을 선택합니다.
- ▶ **노출 보정**을 선택합니다.
  - **자동**을 선택하면 노출 보정이 자동으로 수행됩니다.

**자동** 설정에서 썸휠에는 노출 모드( 68 페이지 참조)에 따라 다양한 기능이 있습니다.

	Off	자동	노출 보정
<b>P</b>	기능 없음	장면 모드 전환	노출 보정
<b>A</b>	기능 없음	셔터 속도	노출 보정
<b>S</b>	기능 없음	노출 보정	노출 보정
<b>M</b>	기능 없음	셔터 속도	노출 보정

## 지정된 메뉴 기능 불러오기

- ▶ 썸휠을 왼쪽/오른쪽으로 돌립니다.

## 카메라 기본 설정

메뉴 탐색과 입력에 대해서는 "메뉴 컨트롤" 장을 참조하십시오( 37 페이지 참조).

- 카메라를 처음으로 켜거나 공장 설정( 126 페이지 참조)으로 재설정 한 후 또는 펌웨어 업데이트 후에 메뉴 항목 **Language** 및 **날짜 & 시간**이 자동으로 나타납니다.

### 메뉴 언어

공장 설정: 영어

대체 메뉴 언어: 독일어, 프랑스어, 이탈리아어, 스페인어, 포르투갈어, 러시아어, 일본어, 한국어, 중국어 번체 또는 간체

- ▶ 메인 메뉴에서 **Language**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 언어를 선택하십시오.
  - 몇 가지 예외 사항(버튼 명칭, 약어)을 제외하고 모든 정보의 언어가 변경됩니다.

### 날짜/시간

#### 날짜

날짜 표시 순서에는 3가지 종류가 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **날짜 & 시간**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **날짜 설정**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 날짜 표시 형식을 선택하십시오  
(**일/월/년**, **월/일/년**, **년/월/일**).
- ▶ 날짜를 설정하십시오.

#### 시간

- ▶ 메인 메뉴에서 **날짜 & 시간**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **시간 설정**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 표시 형식을 선택하십시오.  
(**12 시간**, **24 시간**)
- ▶ 시간을 설정하십시오  
(12 시간 형식의 경우 추가로 **am** 또는 **pm** 선택).

#### 시간대

- ▶ 메인 메뉴에서 **날짜 & 시간**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **표준 시간대**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 시간대/현재 위치를 선택하십시오.
  - 줄에서 왼쪽: 그리니치 표준시와의 차이
  - 줄에서 오른쪽: 각 표준 시간대의 대도시

#### 서머타임

- ▶ 메인 메뉴에서 **날짜 & 시간**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **서머타임**을 선택합니다.
- ▶ **켜기** 또는 **끄기**를 선택합니다.

## 절전 모드(대기 모드)

이 기능이 활성화된 경우 배터리 수명을 연장하기 위해 카메라가 절전 대기 모드로 전환됩니다.

절전은 3단계로 실행할 수 있습니다.

- 슈퍼 절전 모드:  
 몇 초 후에 대기 모드 활성화
- 일반 절전 모드  
 몇 분 후에 대기 모드 활성화
- 모니터 자동 끄기( 50 페이지 참조)

## 수퍼 절전

최대 배터리 용량을 절약하기 위해 단 몇 초 만에 카메라가 대기 모드로 전환됩니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **절전**을 선택합니다.
- ▶ **절전 모드**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 설정을 선택합니다.  
 (Off, 3초, 5초, 10초)

## 일반 절전 모드

- ▶ 메인 메뉴에서 **절전**을 선택합니다.
- ▶ **자동 전원 끄기**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 설정을 선택합니다.  
 (Off, 2분, 5분, 10분)

## 참고

카메라가 대기 모드에 있더라도 언제든지 셔터 버튼을 누르거나 메인 스위치의 전원을 켜다가 켜서 카메라를 다시 활성화할 수 있습니다.

## 모니터/뷰 파인더(EVF) 설정

카메라에는 3" 액정 컬러 모니터가 장착되어 있으며, 이 모니터는 굉장히 단단하고, 특히 스크래치에 강한 Gorilla® 글래스로 제조된 커버 글래스에 의해 보호됩니다.

다음 기능을 개별적으로 설정하여 사용할 수 있습니다.

- 모니터 및 EVF(Electronic View Finder) 사용
- 아이 센서 감도
- 밝기
- 색 재현
- 정보 표시
- 모니터 자동 끄기

## 모니터/EVF 사용

EVF와 모니터가 사용되는 상황을 설정할 수 있습니다.

공장 설정: **자동**

	EVF	모니터
자동	뷰 파인더의 아이 센서는 모니터와 EVF 사이에서 카메라를 자동으로 전환합니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영</li> <li>• 재생</li> <li>• 메뉴 컨트롤</li> </ul>
LCD		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영</li> <li>• 재생</li> <li>• 메뉴 컨트롤</li> </ul>
EVF	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영</li> <li>• 재생</li> <li>• 메뉴 컨트롤</li> </ul>	
EVF 확장됨	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 재생</li> <li>• 메뉴 컨트롤</li> </ul>

- ▶ 메인 메뉴에서 **디스플레이 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **EVF-LCD**를 선택합니다
- ▶ 원하는 설정을 선택합니다.

### 참고

모니터가 꺼져 있는 경우(예: 어두운 환경에서는) **EVF**를 선택하십시오.



## 아이 센서 감도

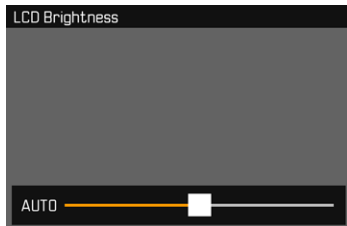
안경 착용 시에도 자동 전환이 안정적으로 이루어지도록 하려면 아이 센서의 감도를 조정할 수 있습니다.

공장 설정: 낮음

- ▶ 메인 메뉴에서 **디스플레이 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **아이 센서 감도**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 설정을 선택합니다.

## 밝기

다양한 조명 조건에서 최적의 가시성을 위해 밝기를 조정할 수 있습니다. 모니터와 뷰 파인더용으로 별도로 설정됩니다. 선택은 버튼 컨트롤과 터치 컨트롤 모두를 통해 할 수 있습니다.



## 모니터

- ▶ 메인 메뉴에서 **디스플레이 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **LCD 밝기**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 밝기 또는 **자동**을 선택합니다.
- ▶ 선택 확인

## EVF

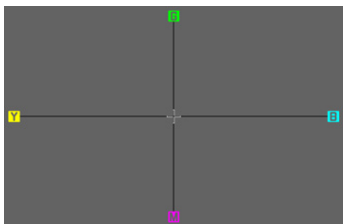
- ▶ 메인 메뉴에서 **디스플레이 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **EVF 밝기**를 선택합니다.
- ▶ 뷰 파인더로 나타납니다.
- ▶ 원하는 밝기를 선택합니다.
- ▶ 선택 확인

## 참고

**Auto** 설정은 여기에서 사용할 수 없습니다.

## 색 재현

색 재현을 조절할 수 있습니다. 모니터와 뷰 파인더용으로 별도로 설정됩니다. 선택은 버튼 컨트롤과 터치 컨트롤 모두를 통해 할 수 있습니다.



## 모니터

- ▶ 메인 메뉴에서 **디스플레이 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **LCD 색 조정**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 색 설정을 선택합니다.
- ▶ 선택 확인

## EVF

- ▶ 메인 메뉴에서 **디스플레이 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **LCD 색 조정**을 선택합니다.
- ▶ 뷰 파인더로 나타납니다.
- ▶ 원하는 색 설정을 선택합니다.
- ▶ 선택 확인

## 정보 표시

촬영 및 재생 모드 모두에서 촬영 정보를 볼 수 있습니다.

## 표시 옵션

세 가지 표시 옵션이 있습니다.

- 정보 없음
  - 촬영 정보 포함
  - 촬영 정보 포함 비디오 모드  
(촬영 모드에서만)
- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.
- 디스플레이 옵션을 통해 주기적으로 표시가 변경됩니다.

## 모니터 자동 꺼짐

배터리 용량을 절약하기 위해 모니터가 자동으로 꺼집니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **절전**을 선택합니다.
- ▶ **모든 디스플레이 자동 끄기**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 설정을 선택합니다.

(30초, 1분, 5분)

## 신호음

일부 기능은 신호음으로 확인할 수 있습니다. 다음과 같은 특수 기능을 별도로 설정할 수 있습니다.

- 전자 셔터음
- AF 확인

## 신호음

경고 신호로 사용, 예를 들어, 사용할 수 없는 설정을 실행하고자 할 때.

- ▶ 메인 메뉴에서 **신호음**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **신호음**을 선택합니다.
- ▶ **켜기**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **볼륨**을 선택합니다.
- ▶ **작게/크게**를 선택합니다.

## 전자 셔터음

- ▶ 메인 메뉴에서 **신호음**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **전자 셔터음**을 선택합니다.
- ▶ **켜기**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **볼륨**을 선택합니다.
- ▶ **작게/크게**를 선택합니다.

## 자동 초점 확인

성공적인 자동 초점을 위해 신호를 켤 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **신호음**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **AF 확인**을 선택합니다.
- ▶ **켜기**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **볼륨**을 선택합니다.
- ▶ **작게/크게**를 선택합니다.

## 무소음 사진 촬영

가능한 한 소음 없이 사진을 찍고 싶을 때.

- ▶ 메인 메뉴에서 **신호음**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **전자 셔터음/AF 확인/신호음**을 선택합니다.
- ▶ 각 메뉴 항목에서 **끄기**를 선택하십시오.

## 촬영 기본 설정

### 사진

#### 파일 형식

JPG 형식 **JPG** 및 표준화된 원 데이터 형식 **DNG**(digital negative)를 사용할 수 있습니다. 두 파일 형식은 개별적으로 그리고 함께 사용할 수 있습니다.

공장 설정: **DNG + JPG**

- ▶ 메인 메뉴에서 **사진 파일 형식**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 값을 선택하십시오.

(**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

#### 참고

- 표준 DNG("digital negative") 형식은 원 데이터 사진을 저장하는 데 사용됩니다.
- 사진 데이터를 **DNG**와 **JPG**로 동시에 저장할 경우, JPG 파일의 경우 **JPG** 형식용으로 설정된 해상도가 사용됩니다(다음 절 참조). 즉, 두 가지 파일은 서로 전혀 다른 해상도를 나타낼 수 있습니다.
- **DNG** 형식은 **JPG** 설정에 상관없이 항상 최대 해상도로 작동합니다 (47.4 MP).
- 각 촬영 후 모니터에 표시된 남은 사진 수가 반드시 변하지 않습니다. 이는 피사체에 따라 달라집니다; 매우 미세한 구조는 데이터 크기가 더 크고, 균일한 표면은 데이터 크기가 작습니다.

### JPG 해상도

**JPG** 형식 중 하나를 선택하면 사진을 3가지 다른 해상도(화소 수)로 촬영할 수 있습니다. **L-JPG**(47 MP), **M-JPG**(24 MP) 및 **S-JPG**(12 MP)를 사용할 수 있습니다. 이로써 의도하는 사용 목적이나 현재의 메모리 카드 용량의 사용에 정확히 맞출 수 있습니다.

디지털 줌 기능( 88 페이지 참조) 사용 시 사진은 다음 실제 해상도로 저장됩니다.

	28mm	디지털 줌 35mm	디지털 줌 50mm	디지털 줌 75mm
<b>L-JPG</b>	<b>47 MP</b>	30 MP	15 MP	7 MP
<b>M-JPG</b>	<b>24 MP</b>	15 MP	8 MP	3 MP
<b>S-JPG</b>	<b>12 MP</b>	8 MP	4 MP	2 MP

- ▶ 하위 메뉴에서 **JPG 해상도**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 해상도를 선택합니다.

## 이미지 특성

디지털 사진의 여러 가지 장점 중 하나는 중요한 이미지 특성의 매우 단순한 변화에 있습니다.

촬영 전에 미리 대비, 선명도 및 채도를 조정할 수 있습니다.

### 참고

이 절에 설명되는 기능 및 설정은 **JPG**형식의 이미지에만 해당됩니다.

### 대비

대비는 즉, 밝은 부분과 어두운 부분의 차이로서 사진을 "흐릿하게" 또는 "뚜렷하게" 표현할지 여부를 결정합니다. 따라서 이러한 차이를 증가시키거나 감소시킴으로써, 즉, 밝은 부분과 어두운 부분을 더 밝게 또는 더 어둡게 재생함으로써 대비에 영향을 줄 수 있습니다.

### 선명도

사진의 선명도 효과는 모서리 선명도에 따라 좌우됩니다. 즉, 사진의 모서리의 밝은/어두운 경계 범위가 얼마나 작은지에 따라 결정됩니다. 이러한 범위의 확대 또는 축소에 의해 선명도 효과가 달라집니다.

## 채도

채도는 컬러 사진의 경우 사진의 색상이 "희미한" 파스텔 색상으로 표현할지, 아니면 "뚜렷하고" 화려하게 표현할지 여부를 결정합니다. 조명 조건과 날씨(흐릿한/맑은)가 촬영 조건으로 주어지지만 이 경우 재생이 영향을 받을 수 있습니다.

## FILM LOOK

사용 가능한 색 촬영에는 3가지의 미리 정의된 프로필이 있습니다.

공장 설정: **표준**

- STD **표준**
- VIV **생동감**
- NAT **자연스러움**

- ▶ 메인 메뉴에서 **Film Look**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 프로필을 선택합니다.

사진 프로파일 사용자 정의 설정

추가로 각 프로필에 대해 대비, 선명도 및 채도 값을 개별적으로 조정할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **Film Look**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **Film Look 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 원하는 프로필을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **대비/선명도/채도**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 레벨을 선택합니다  
(낮음, 감소, **표준**, 약간 높음, 높음).

## 흑백 촬영

사진을 JPG 형식으로 기록하는 경우 컬러 또는 흑백으로 촬영할지 선택할 수 있습니다.

흑백 사진을 위해 미리 정의된 프로필 2개가 있습니다.

- BW**표준** **흑백**
- BW**HC** **흑백 HC**

- ▶ 메인 메뉴에서 **Film Look**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 프로필을 선택합니다.

사진 프로파일 사용자 정의 설정

추가로 각 프로필에 대해 대비 및 선명도 값을 개별적으로 조정할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **Film Look**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **Film Look 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 원하는 프로필을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **대비/선명도**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 레벨을 선택합니다  
(낮음, 감소, **표준**, 약간 높음, 높음).

## 작업 색 공간

의도된 용도에 따라 JPG 파일에 대해 다른 색 공간을 선택할 수 있습니다.

공장 설정: **sRGB**

<b>sRGB</b> (표준 RGB)	간단한 인쇄에 권장
<b>Adobe RGB</b>	색 보정과 같이 까다로운 이미지 편집에 권장
<b>ECI RGB v2.0</b>	전문적인 인쇄 사전 단계에 권장

- ▶ 메인 메뉴에서 **색 관리**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

## 흔들림 보정

촬영 시 빛의 밝기가 좋지 않을수록 노출 보정과 필요한 셔터 속도 시간이 길어지게 됩니다. 사진의 광학 흔들림 보정은 카메라 흔들림으로 인해 이미지가 흐려지는 것을 방지합니다.

공장 설정: **자동**

- ▶ 메인 메뉴에서 **광학 흔들림 보정**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 설정을 선택합니다.

(On, Off, 자동)

**자동** 설정 시 흔들림 보정을 활성화하기 위한 조건:

- 노출 시간이 1/60보다 길니다.
- 노출 동안(셔터를 완전히 누름)

## 비디오

### 파일 형식

비디오는 MP4 형식으로 촬영됩니다.

### 비디오 해상도

비디오는 C4K("Cinema4K")(4096 x 2160 화소), 4K(3840 x 2160 화소) 또는 Full HD(1920 x 1080 화소) 형식으로 촬영할 수 있습니다.

**4K** 또는 **Full HD** 형식을 선택하면 비디오를 다른 프레임 속도로 녹화할 수 있습니다.

- **4K**: 24B/s(초당 사진), 30B/s
- **FullHD**: 24B/s, 30B/s, 60B/s, 120B/s

이로써 의도하는 사용 목적이나 현재의 메모리 카드 용량의 사용에 정확히 맞출 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **비디오 해상도**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 해상도를 선택합니다

**(C4K/24p, 4K/30p, 4K/24p, Full HD/120p, Full HD/60p, Full HD/30p, Full HD/24p).**

### 참고

중단되지 않는 비디오 녹화의 가능한 최대 길이는 선택한 해상도에 따라 다릅니다.

## 마이크

내장 마이크의 감도를 조정할 수 있습니다.

공장 설정: **중간**

- ▶ 메인 메뉴에서 **비디오 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **마이크 게인**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 레벨을 선택합니다  
(**높음, 중간, 감소, 낮음, Off**).

### 참고

자동 초점 및 수동 거리 설정 모두 함께 녹음된 소음을 생성합니다.

## 바람 소리 감소

공장 설정: **On**

- ▶ 메인 메뉴에서 **비디오 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **바람 소리 감소**를 선택합니다.
- ▶ **켜기** 또는 **끄기**를 선택합니다.

## 비디오 흔들림 보정

흔들림 보정 기능은 불안정한 촬영 상황에서 사진의 흔들림을 줄이는 데 도움이 됩니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **비디오 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **비디오 흔들림 보정**을 선택합니다.
- ▶ **켜기** 또는 **끄기**를 선택합니다.





## 이미지 특성

비디오 촬영의 경우 색 공간은 sRGB로 설정됩니다. 비디오의 다른 이미지 특성을 설정할 수 있습니다.

### VIDEO 프로파일

사용 가능한 색 촬영에는 3가지의 미리 정의된 프로필이 있습니다.

- STD  표준
- VIV  생동감
- NAT  자연스러움

추가로 흑백 사진에는 2가지 프로필이 있습니다.

- BW  흑백
- BW  흑백 HC

- ▶ 메인 메뉴에서 **Video Look**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 비디오 프로필을 선택하십시오.

### 비디오 프로필 사용자 정의 설정

추가로 각 프로필에 대해 대비, 선명도 및 채도 값을 개별적으로 조정할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **Video Look**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **Video Look** 설정을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 원하는 비디오 프로필을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **대비/선명도/채도**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 레벨을 선택합니다  
(낮음, 감소, 표준, 약간 높음, 높음).

## 노출 제어

조리개, 노출 시간 및 ISO 감도는 비디오 촬영 중에 자동으로 제어됩니다.

## 촬영 모드(사진)

### 거리 설정(포커싱)

Leica Q2에서는 자동뿐만 아니라 수동 거리 설정도 가능합니다. 자동 초점으로 촬영할 때는 2가지 모드와 3가지 측정 방법을 사용할 수 있습니다.

#### AF를 이용한 사진 촬영

- ▶ AF/MF 해제 버튼을 누른 채로 유지합니다.
- ▶ 거리 설정 링을 AF 위치로 설정합니다.
- ▶ 필요한 경우 AF 측정 영역을 위치 설정하십시오.
- ▶ 셔터 버튼을 살짝 누르고 그 상태로 유지합니다.
  - 거리 설정은 한 번(AFs) 또는 계속(AFc) 수행됩니다.
  - 측정이 성공한 경우: AF 측정 영역 녹색으로 표시.
  - 측정이 성공하지 못한 경우: AF 측정 영역 빨간색으로 표시.
  - 대안적으로 거리 설정 및/또는 노출 설정을 줌/잠금 버튼으로 설정하고 저장할 수 있습니다(측정값 저장, 78 페이지 참조).
- ▶ 촬영

#### MF를 이용한 사진 촬영

- ▶ AF/MF 해제 버튼을 누른 채로 유지합니다.
- ▶ AF 위치에서 거리 설정 링을 돌려 빼냅니다.
- ▶ 거리 설정 링으로 초점을 맞춥니다.
- ▶ 촬영

자세한 정보는 다음 장에서 찾을 수 있습니다.

## 자동 초점 모드

다음과 같은 AF 모드를 사용할 수 있습니다. **AFs** 및 **AFc**. 현재 AF 모드가 머리글에 표시됩니다.

### AFs (single)

움직임이 거의 없거나 아주 적은 피사체에 적합합니다. 거리 설정은 단 한 번 수행된 다음 셔터 버튼이 압점에서 유지되는 동안 저장됩니다. 이는 AF 측정 영역이 다른 피사체를 가리키는 경우에도 적용됩니다.

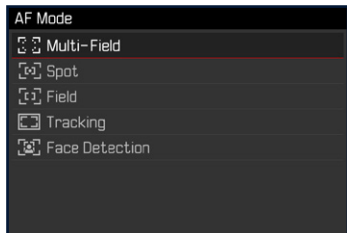
### AFc (continuous)

움직이는 피사체에 적합합니다. 거리 설정은 셔터 버튼이 첫 번째 압점에서 유지되는 동안 AF 측정 영역의 피사체에 맞게 계속 조정됩니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **초점**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **초점모드**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 설정을 선택합니다.

## 자동 초점 측정 방법

거리 측정 시에는 AF 모드에서 다른 측정 방법을 사용할 수 있습니다. 성공적인 초점 설정은 녹색 측정 영역으로 표시되며, 초점 설정이 잘못된 경우는 빨간색 측정 영역으로 표시됩니다.



- ▶ 메인 메뉴에서 **초점**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **AF 모드**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 설정을 선택합니다  
(다중, 스팟, 필드, 트래킹, 얼굴 인식).

## 참고

AF를 이용한 거리 설정은 실패할 수 있습니다.

- 목표 피사체와의 거리가 너무 크거나(매크로 모드에서) 너무 작을 때.
- 피사체가 충분한 조명을 받지 못할 때

## 다중 측광

여러 측정 영역이 완전 자동으로 측정됩니다. 이 기능은 스냅샷에 특히 적합합니다.

## 스팟/필드 측광

두 방법은 해당 AF 프레임 내의 피사체 부분만 포착합니다. 두 방법 모두 각 AF 측정 영역 내에서 피사체의 부분만 캡처합니다. 측정 영역은 작은 프레임(필드 측광) 또는 십자 표시(스팟 측광)로 표시됩니다. 특히 작은 스팟 측광의 측정 범위 덕분에 매우 작은 피사체 부분에 집중할 수 있습니다.

필드 측정의 약간 더 큰 측정 범위는 타겟팅 시 덜 중요하지만 선택적 측정을 허용합니다.

시리즈 사진에도 이 측정 방법을 사용할 수 있는데, 이 경우 선명하게 촬영된 피사체 부분이 항상 사진의 중앙에서 벗어난 위치에 배열됩니다.

이를 위해 AF 측정 영역을 다른 위치로 이동할 수 있습니다.

- ▶ 원하는 방향으로 방향 패드를 누릅니다.
- 또는

- ▶ 원하는 위치에서 모니터를 짧게 터치합니다  
(Touch AF가 활성화된 경우).

## 참고

두 가지 경우 모두 측정 방법을 바꾸거나 카메라를 끄더라도 측광 존은 여전히 마지막으로 결정한 위치에 머물립니다.

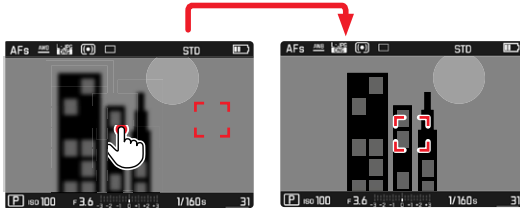


## TOUCH AF

Touch AF를 사용하면 AF 측정 영역을 직접 배치할 수 있습니다.

- ▶ 원하는 위치에서 모니터를 짧게 탭하십시오.  
또는

- ▶ 원하는 위치로 스와이프하십시오.



측정 영역을 모니터 중앙으로 다시 이동하려면:

- ▶ 모니터를 두 번 탭합니다.

### 참고

스팟 및 필드 측정은 이후에 자동으로 포커싱됩니다. **트래킹** 측정 방법에서는 측정 영역이 선택된 위치에서 멈추고 셔터 버튼을 누르면 자동 초점이 시작됩니다.

## AF 보조 기능

### AF 보조광

내장된 AF 보조광은 열악한 조명 조건에서도 AF 시스템 작동 범위를 확장합니다. 이 기능이 활성화되면, 조명 조건이 나쁠 때 셔터 버튼을 누르는 즉시 라이트가 켜집니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **초점**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **AF 보조광**을 선택합니다.
- ▶ **On** 또는 **Off**를 선택합니다.

### 참고

- AF 보조광은 약 5m 범위까지 점등됩니다.
- 거리 측정이 성공(AF 측정 영역 녹색) 또는 실패(AF 측정 영역 빨간색)하면 AF 보조광이 자동으로 꺼집니다.

### 음향 AF 확인

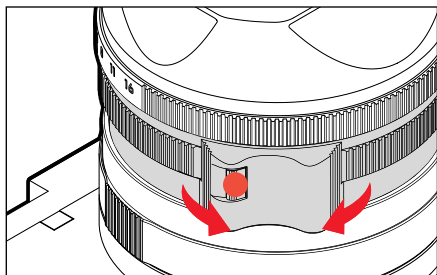
음향 신호로 AF 모드에서 거리 측정을 성공적으로 수행했는지 확인할 수 있습니다( 51 페이지 참조).

## 수동 초점(MF)

특정 피사체 및 상황의 경우 자동 초점을 사용하는 것보다 수동 초점으로 설정하는 것이 유리할 수 있습니다.

- 여러 장의 사진에 동일한 설정이 필요한 경우.
- 측정값 저장이 더 복잡한 경우.
- 풍경 사진 촬영에서 설정을 무한대로 유지해야 하는 경우.
- 열악한, 즉 매우 어두운 조명 조건이 자동 초점 모드를 허용하지 않거나 느린 자동 초점 모드만 허용하는 경우.

- ▶ 거리 설정 링이 AF 위치 밖으로 이동합니다 (이를 위해 AF/MF 해제를 누른 상태로 유지).



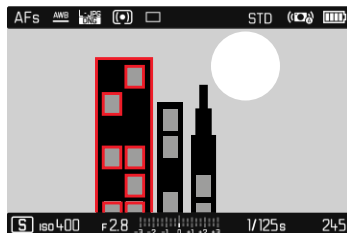
- ▶ 피사체의 원하는 부분에 초점이 맞춰질 때까지 거리 설정 링을 돌립니다.

## MF 보조 기능

다음과 같은 보조 기능을 수동 거리 측정에 사용할 수 있습니다.

### 포커스 피킹

이 보조 기능에서는 선명하게 설정된 피사체 부분의 가장자리가 색으로 강조 표시됩니다. 강조 표시의 색은 설정 가능합니다.



- ▶ 메인 메뉴에서 **초점**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **초점 보조**를 선택합니다.
- ▶ **포커스 피킹**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 설정을 선택합니다 (Off, 적색, 녹색, 청색, 백색).

### 참고

선명하게 묘사된 피사체 부분은 피사체 대비, 즉 밝고 어두운 차이에 기 반합니다.

그 결과 대비가 높은 피사체 부분이 초점이 맞지 않아도 잘못 표시될 수 있습니다.

## 확대

거리 설정 링을 돌리면 자동으로 이미지의 중심이 확대되어 초점을 더 잘 평가할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **초점**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **초점 보조**를 선택합니다.
- ▶ **자동 확대**를 선택합니다.
- ▶ **크기**를 선택합니다.
- ▶ 거리 설정 링을 돌립니다.
  - 이미지의 중심이 3배로 확대되어 나타나고 이미지의 오른쪽 상단에 확대 수준이 표시됩니다.
- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.
  - 이미지 컷이 확대 레벨(3x/6x) 사이에서 변경됩니다.
- ▶ 셔터 버튼을 살짝 누릅니다.
  - 확대가 취소됩니다.

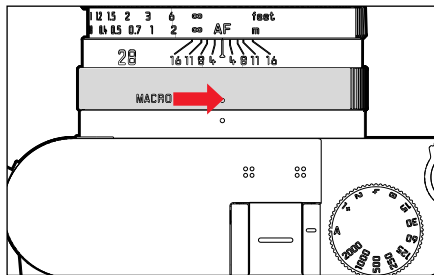
## 참고

- 거리 설정 링이 마지막으로 회전한 후 약 5초가 지나면 확대가 자동으로 취소됩니다.

## 기타 기능

### MACRO 기능

매크로 설정 링을 이용하면 거리 설정 작업 범위를 일반 거리 범위(30cm - 무한대)에서 매크로 범위(17cm - 30cm)로 신속하게 전환할 수 있습니다. 두 영역 모두에서 AF 및 MF 모드가 가능합니다.



- ▶ 인덱스 포인트가 **MACRO**로 설정될 때까지 매크로 조절링을 돌립니다.
  - 따라서 거리 범위를 변경하면 거리 설정 링의 거리 눈금이 변경됩니다.

## ISO 감도

ISO 설정은 전체적으로 ISO 50 - ISO 50000 범위를 포함하며, 이에 따라 개별 상황에 맞게 상응하는 조정할 수 있습니다.

공장 설정: **Auto ISO**



자동 설정: **Auto ISO**

감도는 외부 밝기 또는 사진 설정된 셔터 속도-조리개 조합에 자동으로 맞춰집니다. 이 기능을 조리개 우선 모드와 함께 사용하면 자동 노출 제어 범위를 확대할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **ISO**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **자동 ISO**를 선택합니다.

## 설정 범위 제한

최대 ISO 값을 설정하여 자동 설정 범위(**최고 ISO 값**)를 제한할 수 있습니다. 추가로 최대 노출 시간을 설정할 수도 있습니다. 이를 위해 초점 거리 관련 설정(**1/f, 1/(2f), 1/(3f), 1/(4f)**) 및 **1/2**와 **1/2000s** 사이 가장 긴 고정 셔터 속도를 사용할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **자동 ISO 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **최대 ISO 값** 또는 **최대 노출 시간**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 값을 선택하십시오.

## 고정 ISO 값

수동 노출 설정 시에는 원하는 셔터 속도 - 조리개 조합 사용에 대한 가능성이 더 많이 주어집니다. 자동 설정 내에서는 예를 들어 사진 구성상의 이유로 우선 순위를 정해야 합니다. ISO 50에서 ISO 50000까지의 값을 11 단계로 선택할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **ISO**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

## 참고

특히, 높은 ISO 값과 후속 이미지 처리에서, 무엇보다도 피사체의 더 넓고 균일하게 밝은 영역에서는 노이즈뿐만 아니라 수직 및 수평 줄무늬를 볼 수 있습니다.



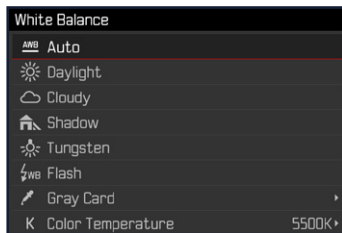
## 화이트 밸런스

디지털 사진 촬영에서 화이트 밸런스는 모든 조명에서의 중성 색 재현을 보장합니다. 이는 카메라가 사진 상의 밝은 색을 흰색으로 재현하도록 사전에 조정되는 원리입니다.

이 기능에는 4가지 방법이 있습니다:

- 자동 제어
- 고정 사전 설정
- 측정을 통한 수동 설정
- 색온도 직접 설정

## 자동 제어/고정 설정



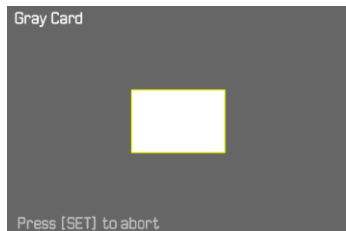
- **자동:** 대부분의 상황에서 중성 톤을 표현하는 자동 제어
- 자주 사용되는 광원을 위한 다음의 6가지 고정 사전 설정:


<b>일광</b>	일광에서 야외 촬영
<b>흐림</b>	흐린 날의 야외 촬영
<b>그늘</b>	주 피사체가 그늘에 있는 야외 촬영
<b>텅스텐 라이트</b>	백열등이 주된 조명인 실내 촬영
<b>플래시</b>	플래시를 사용하는 촬영

- ▶ 메인 메뉴에서 **화이트 밸런스**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 설정을 선택합니다.

## 측정을 통한 수동 설정

( 그레이 카드)



- ▶ 메인 메뉴에서 **화이트 밸런스**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴  에서 **그레이 카드**를 선택합니다.
- ▶ 촬영을 실행합니다.
  - 이미지 필드에 흰색 또는 중성 회색 (기준) 영역이 있는지 확인하십시오.
  - 모니터 화면에 다음과 같이 나타납니다:
    - 자동 화이트 밸런스를 기반으로 한 사진
    - 이미지 중앙에 프레임
- ▶ 촬영

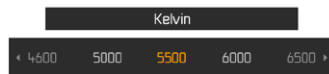
### 참고

이 방법으로 결정된 값은 새로운 측정이 수행되거나 다른 화이트 밸런스 설정 중 하나가 선택될 때까지 저장됩니다(즉, 모든 후속 촬영에 사용됩니다).

## 색온도 직접 설정

2000에서 11500 K(Kelvin) 사이의 값을 직접 설정할 수 있습니다. 따라서 실제 촬영에서 발생하는 거의 모든 색온도를 포괄하는 매우 넓은 범위를 제공하며, 이 범위 내에서 현재의 광 컬러 및 개인 취향에 맞게 색 재현을 매우 세밀하게 적용할 수 있습니다.

Color Temperature



- ▶ 메인 메뉴에서 **화이트 밸런스**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **색온도**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 값을 선택하십시오.

## 노출

### 노출 측정 방법

선택 가능한 방법은 스팟 측광, 중앙 증점 측광 및 다중 측광입니다. 측정 범위가 미달 또는 초과되면 모니터의 광 밸런스의 왼쪽 스트로크가 깜박입니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **노출 측정**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 측정 방법을 선택하십시오  
(**스팟**, **중앙 증점**, **다중**).
  - 설정된 측정 방법은 모니터 화면의 헤더에 표시됩니다.

### 참고

알맞은 노출에 적합한 셔터 속도 또는 알맞은 노출 설정과의 편차는 모니터에 의해 표시되거나 이의 도움으로 결정됩니다.

### 스팟 측광 -

모니터 화면 중앙에서 원으로 표시되는 작은 영역만 포착하여 평가합니다.

### 중앙 증점 측광 -

이 방법은 전체 이미지 영역을 고려합니다. 그러나 중앙 포착된 피사체 부분은 주변 영역보다 훨씬 높게 노출 값 계산을 규정합니다.

### 다중 측광 -

이 측정 방법은 여러 측정값 포착에 기초합니다. 여러 측정값은 해당 상황의 알고리즘으로 계산되고, 촬영된 주 피사체의 재생에 맞춰진 노출 값이 산출됩니다.

## 노출 모드

각각의 모티프 또는 원하는 이미지 디자인에 최적으로 적용시키기 위하여 4가지 작동 모드가 제공됩니다.

- 장면 모드 (P)
- 조리개 우선 모드 (A)
- 셔터 우선 모드 (S)
- 수동 설정 (M)

모드는 셔터 속도 설정 다이얼과 조리개 설정 링을 이용하여 설정됩니다. 두 가지 모두 자동 멈춤 위치를 갖는 수동 설정 범위와 자동 작동을 위한 **A** 위치를 가지고 있습니다.

**P-A-S-M**가 설정되어 있는 한, 다음과 같은 설정 조합으로 4가지 작동 모드가 선택됩니다.

	셔터 속도 설정 다이얼 설정	조리개 설정 링 설정
<b>P</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	수동 설정
<b>S</b>	수동 설정	<b>A</b>
<b>M</b>	수동 설정	수동 설정

**P, A, S** 및 **M**을 사용하기 위한 전제 조건은 메뉴 항목 **장면 모드**의 해당 설정입니다.

## 참고

**장면 모드**에서 **P-A-S-M** 대신 13개의 모티브 및 상황 관련 자동 프로그램 옵션 중 하나가 설정된 경우 **P-A-S-M**은 사용할 수 없습니다. 셔터 속도 설정 다이얼과 조리개 설정 링이 비활성화됩니다.

## 완전 자동 노출 설정

### 장면 모드 - P

장면 모드는 빠르고 완전 자동 촬영 작업에 사용됩니다. 노출은 셔터 속도와 조리개 값의 자동 설정으로 제어됩니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **장면 모드**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **P-A-S-M**을 선택합니다.
- ▶ 셔터 속도 설정 다이얼을 **A** 위치로 설정하십시오.
- ▶ 조리개 설정 링을 **A** 위치로 설정하십시오.
- ▶ 셔터 버튼을 살짝 누르고 그 상태로 유지합니다.
  - 조리개 설정과 셔터 속도에 대한 자동 설정 값 쌍이 나타납니다.
- ▶ 촬영 또는
- ▶ 자동으로 설정된 값 쌍을 조정하십시오.

## 지정된 셔터 속도/조리개 조합 변경(Shift)

Shift 기능을 통해 기본 설정된 값을 변경하면, 언제든지 카메라에 의해 선택된 셔터 속도-조리개 조합을 의도에 맞게 적절하게 변경할 수 있는 완전 자동 노출 제어 기능의 안정성과 속도가 결합됩니다. 전체 노출값, 즉 사진의 밝기는 바꿀 수 없습니다. 빠른 셔터 속도는 예를 들어, 스포츠 사진 촬영에 적합하고, 느린 셔터 속도는 풍경 사진 촬영에서와 같이 더 큰 피사계 심도를 제공합니다.

- ▶ 썸뿔을 오른쪽/왼쪽으로 돌립니다  
(왼쪽=큰 피사계 심도, 오른쪽=빠른 셔터 속도).
  - 이동된 값 쌍은 **☐** 옆에 별표로 표시됩니다.

## 참고

- 원활한 노출 보정을 위해 조정이 제한되어 있습니다.
- 의도하지 않은 사용을 방지하기 위해 값들은 각 촬영 후 그리고 12초 후 노출 측정이 자동으로 꺼지더라도 재설정됩니다.

## 완전 자동 노출 설정

### 조리개 우선 모드 - A

셔터 속도 설정 다이얼이 **A** 위치에 있으면, 카메라의 전자 장치가 적합한 셔터 속도를 자동으로 그리고 1/40000초(전자 셔터) 내지 120초(최대 노출 시간은 ISO 100/200의 경우에만 해당됨) 범위로 연속으로 맞춥니다. 이러한 셔터 속도 설정은 설정된 감도, 측정된 밝기 및 수동으로 선택한 조리개 값에 따라 이루어집니다. 결정된 셔터 속도는 더 나은 개관을 위해 절반 단계로 표시됩니다.

셔터 속도가 2초보다 길면 셔터 릴리스 후 디스플레이에 남은 노출 시간이 초 단위로 카운트다운됩니다. 그러나 실제로 결정되고 단계 구분 없이 제어된 노출 시간은 표시된 셔터 속도와 차이가 날 수 있습니다. 예를 들어 셔터를 누르기 전에 **16**(바로 다음 값)이 디스플레이에 표시되는 경우, 결정된 노출 시간이 보다 길어지지만 셔터를 누른 후에 거꾸로 돌아가서 **19**부터 시작할 수 있습니다. 조명 조건이 극단적인 경우, 모든 매개변수를 계산함으로써 노출 측정이 작업 영역을 벗어나는 셔터 속도를 계산할 수 있습니다. 이 경우 언급한 최소 또는 최대 셔터 속도가 사용되며 뷰 파인더에서는 이 값이 경고로 깜박입니다.

- ▶ 셔터 속도 설정 다이얼을 **A** 위치로 설정하십시오.
- ▶ 조리개 설정 링을 사용하여 조리개 값을 설정하십시오.
- ▶ 셔터 버튼을 살짝 누르고 그 상태로 유지합니다.
  - 조리개 설정과 셔터 속도에 대한 자동 설정 값 쌍이 나타납니다.
- ▶ 촬영

### 참고

- 셔터 속도가 2초보다 길면 셔터 릴리스 후 디스플레이에 남은 노출 시간이 초 단위로 카운트다운됩니다.
- 상대적으로 높은 감도를 사용하면 특히 균일하고 어두운 영역에서 이미지 노이즈가 관찰됩니다. 이러한 노이즈 현상을 줄이기 위해 카메라는 셔터 속도가 길고 ISO 값이 높은 촬영 후마다 자체적으로 두 번째 "블랙 촬영"(셔터 닫힘 방지)을 합니다. 이러한 병행 촬영에서 측정된 노이즈는 컴퓨터 처리에 의해 실제 촬영의 데이터 기록에서 "제거"됩니다. 따라서 이러한 경우 안내 표시로 모니터에 **노이즈 감소 12초**(예제 시간) 메시지가 표시됩니다. 장시간 노출의 경우 이러한 "노출" 시간 증가를 고려해야 합니다. 이중 노출 동안에는 카메라를 꺼서는 안됩니다.


## 셔터 우선 모드 - S

셔터 우선 모드는 미리 설정한 셔터 속도 값에 따라 적절한 노출값이 자동으로 설정됩니다. 특히 움직이는 피사체를 촬영할 때, 이미지 구성요소의 움직이는 대상의 선명도가 확보된 경우에 적절합니다.

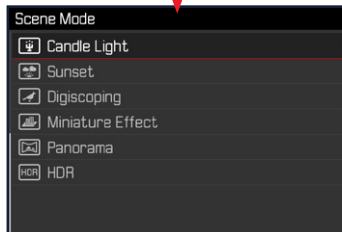
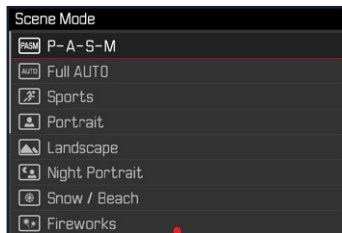
상응하는 빠른 셔터 속도로 예를 들면, 원치 않는 모션 블러(motion blur)를 방지하고 피사체를 "고정"할 수 있습니다. 그 반대로 상응하게 느린 셔터 속도가 피사체의 움직임을 "흐르는 효과" 등으로 생동감 있게 표현할 수 있습니다.

- ▶ 조리개 설정 링을 **A** 위치로 설정하십시오.
- ▶ 원하는 셔터 속도 값을 설정합니다.
  - 셔터 속도 설정 다이얼 사용: 전체 단계
  - 썸틸 사용: 1/3 단계에서 세부 설정
- ▶ 셔터 버튼을 살짝 누르고 그 상태로 유지합니다.
  - 설정된 셔터 속도와 자동으로 설정된 조리개 값이 흰색으로 표시됩니다.
- ▶ 촬영

## 장면 모드

메뉴 항목 **장면 모드**에는 13가지 추가 장면 모드 옵션이 있습니다. 13가지 모드 모두에서 셔터 속도와 조리개가 자동으로 제어되며, "일반" 장면 모드 와 마찬가지로 쉽고 확실하게 촬영할 수 있을 뿐만 아니라 선택한 피사체 유형에 맞게 최적화된 여러 가지 옵션 기능도 있습니다.

공장 설정: **완전 자동**



- ▶ 메인 메뉴에서 **장면 모드**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

- **완전 자동:** 일반적으로 사용되는 자동 "스냅샷"
- 자주 촬영하는 피사체 유형의 특정 요구에 맞춘 9가지 피사체 프로그램:
  - 스포츠 인물 사진, 풍경 사진, 야간 인물, 설경/해변, 불꽃놀이, 촛불, 인물, 디지털 스코핑
- 3가지 추가 "특별" 프로그램:
  - **미니어쳐 효과:** 이미지 필드 내에서 수평 또는 수직 줄무늬로 초점 영역 제한
  - **파노라마:** 파노라마 촬영 자동 설정
  - **HDR:** 다르게 노출된 여러 장의 사진 자동 조합

이 3가지 기능에 대한 자세한 내용은 다음 절에서 볼 수 있습니다.

## 참고

- 선택한 프로그램은 카메라가 꺼진 후에도 다른 프로그램이 선택될 때까지 활성화된 상태로 유지됩니다.
- 장면 모드 전환 기능 및 일부 메뉴 항목을 사용할 수 없습니다.
- 셔터 속도 설정 다이얼과 조리개 설정 링이 작동하지 않습니다.
- **디지털 스코핑** 설정을 사용할 때는 카메라를 삼각대에 단단히 장착하는 것이 좋습니다.

## 미니어쳐 효과

이미지 효과는 특징적이고 매우 낮은 피사체 심도를 갖는 근접 촬영과 유사합니다. 표준 크기의 피사체가 모델 풍경으로 사진에 나타납니다.

선명하게 묘사된 영역은 선택적으로 가로 또는 세로 줄무늬로 제한할 수 있습니다. 이 줄무늬는 이미지 필드 내에서 폭과 위치를 조정할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **장면 모드**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **미니어쳐 효과**를 선택합니다.
  - 모니터 화면에 선명하게 촬영할 영역 주변 프레임이 나타납니다.





세로 프레임으로 전환하려면:

- ▶ 방향 패드 상/하 버튼을 누릅니다.

가로 프레임으로 전환하려면:

- ▶ 방향 패드의 좌/우 버튼을 누릅니다.

프레임 위치 변경

- ▶ 방향 패드를 원하는 방향으로 누릅니다.

프레임 폭 변경

- ▶ 썸뿔을 왼쪽/오른쪽으로 돌립니다  
(오른쪽으로 = 작아짐, 왼쪽으로 = 커짐).

### 참고

- 이 기능은 다른 기능이 설정될 때까지 활성화된 상태로 유지됩니다.

## 파노라마 촬영

Leica Q2는 전형적인 수평 및 수직 파노라마 사진을 생성할 수 있습니다.



- ▶ 메인 메뉴에서 **장면 모드**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **파노라마**를 선택합니다.
  - 모니터 화면에 도움말 화면이 나타납니다.
    - 가로/세로 흰 선
    - 방향 표시가 있는 진행 표시
- ▶ 미리 정해진 사진의 왼쪽/아래쪽 가장자리가 모니터 화면의 맨 왼쪽/아래쪽에 오지 않도록 카메라를 정렬하십시오.
- ▶ 셔터 버튼을 누르고 그 상태로 유지합니다.
- ▶ 흰색 가이드 라인을 따라 표시된 방향으로 카메라를 균일하게 돌리십시오.
  - 연속해서 자동으로 사진이 생성됩니다.
  - 카메라를 너무 느리게 또는 너무 빠르게 돌리거나 너무 많이 기울어지면 촬영이 중지되고 해당 안내 메시지가 나타납니다.
- ▶ 촬영을 중지하려면 셔터 버튼을 놓으십시오.
  - 카메라가 개별 사진으로부터 단일 화상을 산출합니다.

가로 형식과 세로 형식 간 전환:

- ▶ 방향 패드를 누릅니다  
(상/하 = 세로 형식, 좌/우 = 가로 형식).

## 참고

- 수직 선회 시 카메라가 불안정할수록, 최종 파노라마 이미지의 높이가 낮아집니다.
- 최대 선회각은 약 180°입니다.
- 셔터 속도 설정 다이얼과 조리개 설정 링의 설정에 관계없이 파노라마 사진은 항상 장면 모드로 촬영됩니다.
- 초점 거리 설정에 관계없이 파노라마 사진은 일반적으로 28mm입니다.
- 해당 메뉴 설정에 관계없이 기본적으로 **JPG** 파일 형식을 갖는 파노라마 촬영이 이루어집니다.
- 파노라마 촬영 시에는 플래시를 사용할 수 없습니다.
- 파노라마 사진의 해상도는 촬영 방향과 수에 따라 다릅니다.
- 초점, 화이트 밸런스 및 노출은 첫 촬영을 위한 최적의 값으로 설정됩니다. 이 때문에 촬영 동안 피사체까지의 거리 또는 주변광이 현저히 변경되면, 최종 파노라마 이미지가 경우에 따라 최상의 선명도나 밝기를 갖지 않을 수 있습니다.
- 파노라마 사진을 만들려면 여러 이미지가 함께 결합되기 때문에, 특정 피사체가 왜곡되어 보이거나 교차점이 보일 수 있습니다.
- 다음과 같은 경우에는 파노라마 이미지를 촬영할 수 없습니다:
  - 장시간 촬영의 경우(1/60초보다 느린 셔터 속도로 촬영)

- 다음과 같은 피사체 유형 또는 다음과 같은 촬영 조건에서는 파노라마 이미지를 생성할 수 없거나 단일 촬영이 서로 올바르게 연결되지 않습니다:
  - 단일 색상 피사체 또는 하나의 일관된 패턴이 있는 경우(하늘, 해변 등)
  - 움직이는 피사체(사람, 동물, 차량, 파도, 바람에 흔들리는 꽃 등)
  - 색상이나 패턴이 빠르게 변화 피사체(예를 들어 텔레비전 화면)
  - 어두운 장소
  - 균일하지 않거나 불안하게 흔들리는 조명(형광등, 촛불 등) 아래에 있는 피사체

## HDR

**HDR**로 사진이 촬영되며, 이러한 사진 촬영 시 밝고 어두운 부분을 동시에 포함하는 피사체의 부분이 3가지 상이한 노출 "중첩"(-2 EV/0 EV/+2 EV)을 통해 우수한 품질로 재생됩니다. 즉, 하이라이트 영역에서는 적은 노출 과다로 재생되고, 가장 어두운 영역에서는 더 많은 표기로 재생됩니다.

차례로 실행되는 노출 때문에 이 모드는 주로 움직이지 않거나 거의 움직이지 않는, 예를 들면 풍경 사진과 같은 피사체에 적합합니다. 이 때문에 그리고 특히 주변 조명이 약한 경우 나타나는 느린 셔터 속도 때문에 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **장면 모드**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **HDR**을 선택합니다.

## 수동 노출 설정

셔터 속도와 조리개 수동 설정 시 효과:

- 아주 특수한 노출로만 얻을 수 있는 특별한 이미지 효과를 얻을 수 있습니다.
- 컷 형식이 다른 여러 장의 사진에서 절대적으로 동일한 노출을 보장할 수 있습니다.
- ▶ 셔터 버튼을 살짝 누릅니다.
- ▶ 원하는 노출을 설정하십시오(셔터 속도 조정 다이얼이나 렌즈의 조리개 설정 링 사용).
  - 이는 모니터에서 모니터 화면의 바닥글에 있는 광 밸런스의 표시를 사용하여 수행됩니다.
- ▶ 촬영
  - 노출 보정은 광 밸런스의 스케일을 사용하여 수행됩니다.
    - 흰색 눈금 표시 없음 = 노출 적합
    - 중앙 표시의 왼쪽/오른쪽 흰색 눈금 표시 = 표시된 측정 값만큼 또는 ±3 EV(Exposure Value = 노출 값) 이상 노출 부족 또는 과다 노출

### 참고

- 셔터 속도 설정 다이얼은 인각된 셔터 속도 중 하나 또는 중간값 중 하나에서 제 위치에 고정되어야 합니다.

A와 M 모드에서 썸틸 기능은 셔터 속도 다이얼의 설정에 따라 다릅니다.

셔터 속도 조정 다이얼	썸틸
2에서 1000까지 모든 설정	+ - 1/3 EV 단계, 최대 2/3 EV의 셔터 속도 세부 설정
1+로 설정	1초보다 느린 셔터 속도(0.6초 - 120초, 1/3 EV 단계)
2000으로 설정	1/1000초보다 빠른 셔터 속도 (1/1250초 - 1/40000초, 1/3 EV 단계)

### 셔터 속도 세부 설정의 예

- 설정된 셔터 속도 1/125초 + 썸틸을 왼쪽으로 1 단계 돌림 = 1/100초
- 설정된 셔터 속도 1/500초 + 썸틸을 오른쪽으로 2 단계 돌림 = 1/800초

### 참고

이 메뉴 항목은 상응하게 지정된 경우에 한하여 직접 할당을 통해서도 호출할 수 있습니다( 45 페이지 참조).

## 장시간 노출 - T

이 설정을 사용하면 셔터가 실행된 후 셔터 버튼을 다시 누를 때까지(최대 2분; ISO 설정에 따라 다름) 셔터가 계속 열려 있습니다.



- ▶ 셔터 속도 설정 다이얼을 **T**로 설정합니다.
- ▶ 조리개 설정 링을 고정 값으로 설정하십시오.
- ▶ 바닥글의 시간 값이 **T**로 변경될 때까지 썸뿔을 돌립니다.
- ▶ 촬영

## 참고

- 썸뿔에는 **T**기 또는 **자음**이 지정되어야 합니다( 45 페이지 참조).
- 상대적으로 높은 감도를 사용하면 특히 균일하고 어두운 영역에서 이미지 노이즈가 관찰됩니다. 이러한 노이즈 현상을 줄이기 위해 카메라는 셔터 속도가 길고 ISO 값이 높은 촬영 후마다 자체적으로 두 번째 "블랙 촬영"(셔터 닫힘 방지)을 합니다. 이러한 병행 촬영에서 측정된 노이즈는 컴퓨터 처리에 의해 실제 촬영의 데이터 기록에서 "제거"됩니다. 따라서 이러한 경우 안내 표시로 모니터에 **노이즈 감소** 메시지가 표시됩니다. 장시간 노출의 경우 이러한 "노출" 시간 증가를 고려해야 합니다. 이중 노출 동안에는 카메라를 꺼서는 안됩니다.

## 노출 제어 (자동 노출 시 기능)

### 노출 미리보기

공장 설정에서 세 가지 자동 노출 모드 P, S 및 A에서 모니터 화면 밝기는 각각의 노출 1과 일치합니다.

이 기능은 촬영 전에 개별 노출 설정으로 인해 주어지는 화상 효과를 평가하고 제어하도록 합니다.

이 기능은 수동 노출 설정 M에도 사용할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **노출 미리보기**를 선택합니다.
- ▶ **P-A-S**(프로그램, 타이머 및 셔터 우선 모드 시에만) 또는 **P-A-S-M**(수동 설정 시에도)을 선택합니다.

### 참고

- 위에서 설명한 설정과 관계없이 일반적인 조명 조건에 따라 모니터 화면의 밝기가 실제 이미지의 밝기와 다를 수 있습니다. 특히 어두운 피사체를 긴 노출로 촬영하는 경우, -올바로 노출된- 사진보다 표시되는 모니터 화면이 훨씬 더 어둡게 보입니다.

## 측정값 저장

중중 피사체의 중요한 부분은 창의적인 이유로 이미지의 중앙에서 벗어나도록 배치해야 하며 때로는 이러한 부분도 밝거나 어둡습니다. 그러나 중앙 중점 측광 및 스팟 측광은 실제로 이미지의 중앙 영역을 캡처하고 평균 그레이 값으로 보정됩니다. 이러한 경우 노출 모드 **P**, **S** 및 **A** 및 **AF** 모드의 스팟/필드 측정에서 측정값 저장이 가능하여 먼저 주 피사체를 측정하고 최종 프레임이 결정될 때까지 각 설정을 유지할 수 있습니다.

공장 설정에서는 셔터 버튼에 의한 2가지 저장이 실행됩니다. 저장 기능은 셔터 버튼과 줌/잠금 버튼으로 나누어 실행하거나 2가지 모두 줌/잠금 버튼을 사용하여 수행할 수 있습니다.

### AEL(Auto Exposure Lock)

카메라가 노출 값을 저장합니다. 초점에 관계없이 노출을 다른 피사체에 배치할 수 있습니다.

### AFL(Auto Focus Lock)

카메라가 거리 설정을 저장합니다. 따라서 예를 들면, 노출이 변경될 경우 초점 설정이 더 쉬울 수 있습니다.

### AEL/AFL

이 옵션을 사용하면 카메라가 줌/잠금 버튼을 누른 상태에서 노출 값과 거리 설정을 인식합니다.

<sup>1</sup> 이는 피사체 밝기와 설정된 노출 값이 너무 낮거나 높은 밝기 값을 제공하지 않고, 내부 노출 시간이 1/60초 이하인 경우에 적용됩니다.

메뉴 설정	셔터 버튼	줌/잠금 버튼
AEL/AFL*	기능 없음	노출 및 선명도
AFL*	노출	선명도
AEL*	선명도	노출

## 참고

- 다중 측광과 함께 측정값 저장은 단일 피사체 부분의 목표한 검출이 불가능하기 때문에 의미가 없습니다.
- 측정값 저장 후에 조리개 설정을 변경해도 셔터 속도는 조정되지 않습니다. 즉, 잘못된 노출로 이어질 수 있습니다. 셔터 버튼의 압점에서 손가락을 놓으면 저장이 취소됩니다.

### 셔터 버튼을 이용할 경우

- ▶ 피사체의 중요 부분(측정 영역 이용한 스팟 측광의 경우) 또는 대안적으로 평균 밝기의 다른 세부 영역을 목표로 겨냥합니다.
- ▶ 셔터 버튼을 살짝 누르고 그 상태로 유지합니다.
  - 측정 및 저장이 이루어집니다.
- ▶ 촬영

### 줌/잠금 버튼을 이용할 경우

- ▶ 메인 메뉴에서 **사용자 지정 키 할당**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **줌/잠금 버튼**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 설정을 선택합니다  
(AEL / AFL, AEL, AFL).
- ▶ 제목을 타겟팅합니다.
- ▶ 줌/잠금 버튼을 누른 채로 유지합니다.
  - 측정 및 저장이 이루어집니다.
- ▶ 최종 이미지 컷을 결정합니다.
- ▶ 촬영

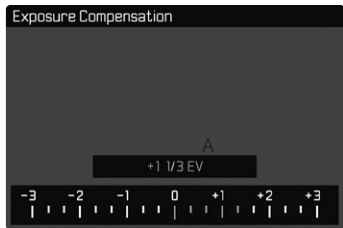
\* 기능에는 설정 및 저장이 각각 포함됩니다.

## 노출 보정

노출계는 중간 그레이 값으로 맞추어 주는 탁월한 기능입니다. 여기서 중간 그레이 값은 보통의, 즉 평균적인 사진 피사체의 밝기를 말합니다. 적절한 피사체 부분이 이러한 전제 조건을 충족시키지 않으면 적절한 노출 보정을 할 수 있습니다.

특히, 연속적인 여러 장의 사진의 경우, 예를 들어 특정 이유로 인해 연속 사진에서 약간 부족하거나 더 많은 노출이 필요한 경우 노출 보정은 매우 유용한 기능입니다. 한번 설정하면 측정값 저장과 달리 리셋될 때까지 유효합니다.

± 3 EV 범위에서의 노출 보정은 1/3 EV 단위로 설정할 수 있습니다(EV: Exposure Value = 노출값).



**A** 설정된 보정값 (0 표시 = 꺼짐)

- ▶ 메인 메뉴에서 **노출 보정**을 선택합니다.
  - 모니터에 하위 메뉴로서 스케일이 표시됩니다.
- ▶ 스케일에 원하는 값을 설정하십시오.
  - 설정된 값이 스케일 위에 표시됩니다.

## 참고

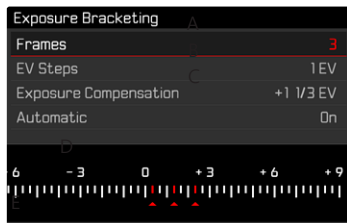
- 이 기능은 바로가기를 위해 썸휠을 사용하여 선택할 수 있습니다(45 페이지 참조) 따라서 값을 썸휠로 빠르게 설정할 수 있습니다.
- 원래 입력한 것과 상관없이 보정이 조정된 경우: 수동으로 **0**으로 재설정될 때까지, 즉, 그 사이에 카메라의 전원을 껐다가 켜더라도 유효합니다.

<sup>1</sup> "±X"는 양수 또는 음수 범위에 있는 개별 값의 예입니다.



## 노출 브라케팅

많은 매력적인 피사체는 매우 대조적이며, 매우 밝고 매우 어두운 영역을 모두 가지고 있습니다. 노출을 조정하는 데 사용하는 비율에 따라 이미지가 달라질 수 있습니다. 이 경우 자동 노출 브라케팅 기능이 있는 조리개 우선 모드를 사용하여 셔터 속도가 다른 여러 단계의 노출 대안을 만들 수 있습니다. 그런 다음 각종 용도에 가장 적합한 사진을 선택하거나, 해당 사진 편집 소프트웨어를 사용하여 특별히 대비 범위가 넓은 사진으로 만들 수 있습니다(HDR).



**A** 사진 매수

**B** 사진의 노출 차이

**C** 노출 보정 설정

**D** 밝기 값 스케일

**E** 빨간색은 사진의 노출 값 표시

(동시에 노출 보정이 설정되어 있는 경우 스케일은 상응하는 값만큼 이동함.)

5 단계(0.3EV, 0.7EV, 1EV, 2EV, 3EV) 및 3 또는 5장의 사진 매수가 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **드라이브 모드**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **노출 브라케팅**을 선택합니다.
- ▶ **촬영** 하위 메뉴에서 원하는 사진 수를 선택하십시오.
- ▶ **EV 단계** 하위 메뉴에서 원하는 노출 차이를 선택하십시오.
- ▶ **노출 보정** 하위 메뉴에서 원하는 노출 보정값을 선택하십시오.
  - 표시되는 노출 값은 각 설정에 상응하게 위치를 변경합니다. 노출 보정 경우 추가로 스케일이 이동됩니다.
- ▶ 한 번 또는 여러 번 셔터를 누름으로써 모든 사진이 생성됩니다.

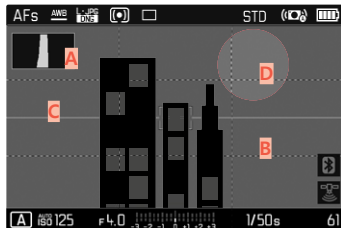
## 참고

- 자동 브라케팅 기능 사용 시 다음 규칙이 적용됩니다. ISO 감도 자동 제어의 경우 보정되지 않은 촬영용으로 카메라에서 자동으로 결정된 감도는 다른 모든 촬영에도 사용됩니다. 즉 이 ISO 값은 촬영하는 동안 변하지 않습니다. 경우에 따라 이는 **최대 노출 시간**에서 최장으로 설정된 셔터 속도를 초과할 수 있습니다.
- 초기 셔터 속도에 따라 자동 브라케팅의 초점 범위가 제한될 수 있습니다. 이와 상관없이 항상 미리 설정된 사진 수대로 촬영이 이루어집니다. 결과적으로 필요한 경우 여러 장의 연속 촬영의 노출이 동일해 집니다.
- 이 기능은 **드라이브 모드** 하위 메뉴에서 다른 기능을 선택하거나 카메라 전원을 껐다가 다시 켜기 전까지 활성 상태를 유지합니다. 다른 기능을 선택하지 않으면 셔터 버튼을 누를 때마다 추가 브라케팅이 수행됩니다.

## 기타 기능

### 보조 디스플레이

이 경우 4가지 기능을 사용할 수 있습니다.



- A** 히스토그램
- B** 그리드 선 (**그리드 설정**)
- C** 수평계(수평)
- D** 클리핑

## 히스토그램

히스토그램은 촬영 중 밝기 분포를 의미합니다. 수평축은 흰색(오른쪽)에서 회색을 지나 블랙(왼쪽)의 톤으로 분포되어 있습니다. 세로축은 개별 밝기를 갖는 화소 수에 상응합니다. 이 표시 형식을 사용하면 노출 설정을 쉽고 빠르게 평가할 수 있습니다.



[ ]



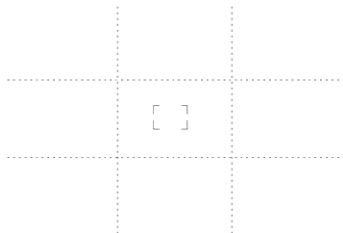
- ▶ 메인 메뉴에서 **촬영 보조**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **히스토그램**을 선택합니다.
- ▶ **켜기**를 선택합니다.

## 참고

- 히스토그램은 항상 표시된 밝기를 기초로 하고, 사용되는 설정에 따라 최종 노출을 표시하지 않을 수도 있습니다.
- 촬영 모드에서 히스토그램은 "디스플레이의 경도"를 이해하기 위한 것이며, 재생 시 픽셀 숫자의 표현을 정확하게 표시하기 위한 것이 아닙니다.
- 히스토그램은 재생 중 사진에 따라 조금씩 상이할 수 있습니다.
- 여러 개의 축소된 사진 또는 확대된 사진을 동시에 재생할 때에는 히스토그램을 사용할 수 없습니다.

## 그리드 선

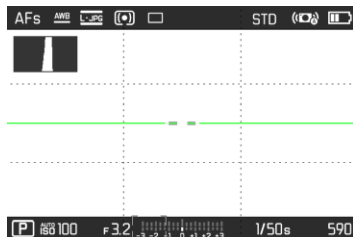
그리드는 이미지 필드를 3 x 3의 동일한 크기의 필드로 나눕니다.



- ▶ 메인 메뉴에서 **촬영 보조**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **그리드 설정**을 선택합니다.
- ▶ **켜기**를 선택합니다.

## 수평계

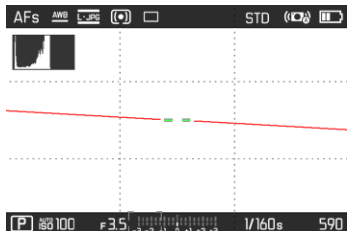
센서가 통합되어 있어 카메라가 방향을 표시할 수 있습니다. 이러한 디스플레이의 도움으로 이와 관련된, 예를 들면 건축 사진과 같이 임계적인 피사체에서 삼각대로부터 카메라가 세로축과 가로축으로 정확히 정렬될 수 있습니다.



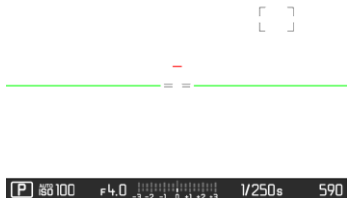
- ▶ 메인 메뉴에서 **촬영 보조**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **수평**을 선택합니다.
- ▶ **켜기**를 선택합니다.

모니터 화면에서 이미지 중심의 왼쪽과 오른쪽에 있는 두 개의 긴 선이 세로축에 사용됩니다.

- 영점 위치 = 녹색
- 기울어진 위치 = 빨간색

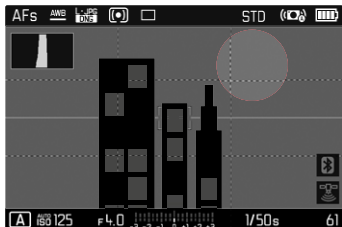


가로축의 경우 이미지 중앙의 왼쪽과 오른쪽에 있는 2개의 녹색 이중선이 영점 위치를 나타냅니다. 카메라 기울기에서 이러한 기울기가 흰색인 경우에는 추가로 그 위 또는 그 아래에 빨간색 짧은 선이 나타납니다.



## 클리핑

클리핑 표시는 이미지의 매우 밝은 부분 또는 어두운 부분을 나타냅니다. 이 기능을 사용하면 노출 설정을 매우 쉽고 정확하게 제어할 수 있습니다.



- ▶ 메인 메뉴에서 **촬영 보조**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **클리핑**을 선택합니다.
- ▶ **켜기**를 선택합니다.

## 연속 촬영

공장 설정에서는 카메라가 단일 사진(**한 장**)으로 설정되어 있습니다. 그러나 예를 들어, 여러 단계의 움직임 시퀀스를 포착하기 위해 연속하여 촬영할 수도 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **드라이브 모드**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.  
(**느린 연속**, **중간 연속**, **빠른 연속**, **연속 초고속**)

설정 후 셔터 버튼을 끝까지 누르고 (메모리 카드의 용량이 충분하면) 연속 촬영이 수행됩니다.

## 참고

- 이 기능을 사용할 때는 미리보기 재생(**자동 재생**)을 비활성화하는 것이 좋습니다.
- 기술 제원에 나열된 촬영 빈도는 표준 설정(**ISO 200**, **JPG** 형식 **L-JPG**)과 관련이 있습니다. 촬영 빈도는 다른 설정이나 사진 내용, **화이트 밸런스** 설정 및 사용된 메모리 카드 등에 따라 다를 수 있습니다.
- 연속 촬영되는 사진 수와 상관없이, 두 가지 재생 모드에서 먼저 연속 촬영 중 최종 사진 또는 저장 중에 카드에 이미 저장된 연속 사진 중 마지막 사진이 표시됩니다.

## 인터벌 촬영

이 카메라를 사용하면 장시간에 걸쳐 인터벌 촬영 형태로 움직이는 모습을 자동으로 촬영할 수 있습니다. 이 경우 촬영 간격과 사진 매수를 지정합니다.

### 사진 매수 설정

- ▶ 메인 메뉴에서 **드라이브 모드**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **인터벌 촬영**을 선택합니다.
- ▶ **사진**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 값을 입력합니다.

### 촬영 간격 설정

- ▶ 메인 메뉴에서 **드라이브 모드**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **인터벌 촬영**을 선택합니다.
- ▶ **인터벌**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 촬영 간격을 설정하십시오.

## 참고

- 진행중인 연속 촬영은 카메라의 전원을 꺼서 취소할 수 있습니다. 이 경우 개별 설정은 그대로 유지되며 카메라를 켜 후에 셔터 버튼을 다시 누르면 촬영이 다시 시작됩니다.
- 카메라의 자동 꺼짐이 설정되어 있으며(이때 조작이 실행되지 않으면), 경우에 따라 각 촬영 사이에 카메라가 꺼졌다 다시 켜집니다.
- 추운 곳 또는 온도와 습도가 높은 곳에서 장시간 인터벌 촬영은 경우에 따라 기능 고장의 원인이 될 수 있습니다.
- 다음의 경우 인터벌 촬영이 중단되거나 취소됩니다.
  - 배터리가 방전된 경우
  - 카메라가 꺼진 경우
 따라서 충분히 충전된 배터리에 주의를 기울이는 것이 좋습니다.
- 인터벌 촬영이 중단되거나 취소된 경우 카메라를 끄고 배터리 또는 메모리 카드를 교체한 다음 카메라를 다시 켜서 다시 시작할 수 있습니다. 이후에 촬영된 사진은 별도 그룹으로 저장됩니다. **인터벌 촬영** 기능이 활성화된 상태에서 카메라를 껐다가 다시 켜면 관련 퀴리 화면이 나타납니다.

- 인터벌 촬영 기능은 촬영 종료 후에도 또는 카메라의 전원을 껐다가 켜 후 다른 촬영 모드(프레임률)가 설정될 때까지 활성화 상태를 유지합니다.
- 인터벌 촬영 기능은 카메라가 모니터링 장치로 적합하다는 의미는 아닙니다.
- 연속 촬영되는 사진 수와 상관없이, 두 가지 재생 모드에서 먼저 연속 촬영 중 최종 사진 또는 저장 중에 카드에 이미 저장된 연속 사진 중 마지막 사진이 표시됩니다.
- 특정 상황에서는 카메라가 좋은 품질의 사진을 찍지 못할 수 있습니다. 예를 들면, 초점이 맞지 않은 경우입니다. 이 경우 사진 촬영이 실행되지 않고, 시리즈가 다음 인터벌로 계속됩니다. 디스플레이에 안내 표시로 **일부 사진을 건너 뛰었습니다**라는 메시지가 나타납니다.

## 셀프 타이머

셀프 타이머를 사용하면 미리 선택한 카운팅 시간으로 사진을 촬영할 수 있습니다. 카메라를 삼각대에 고정하여 사용하는 것을 권장합니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **셀프 타이머**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **셀프 타이머 2초/셀프 타이머 12초**를 선택합니다.
- ▶ 촬영
  - 모니터에는 셔터 작동까지 남은 시간이 카운트다운됩니다. 카메라 앞에서 깜박이는 셀프 타이머 LED는 리드 타임의 만료를 나타냅니다. 처음 10초: 느리게 깜박임, 마지막 2초: 빠르게 깜박임.
  - 셀프 타이머 리드 타임이 실행되는 동안 셔터 버튼을 살짝 눌러 언제든지 촬영을 중지할 수 있으며, 이 경우 각 설정은 유지됩니다.

## 참고

셀프 타이머 모드에서는 셔터 버튼을 압점까지 누를 때 노출이 설정되지 않고 촬영 직전에만 조정됩니다.

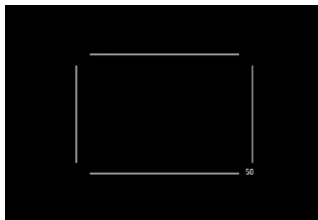
## 디지털 줌

Summilux 28 f/1.7 ASPH.의 풀 이미지 컷 아웃 외에도 사용 가능한 컷 아웃 지름이 3개 더 있습니다. 이들은 약 35mm, 50mm 및 75mm의 초점 거리에 해당합니다.

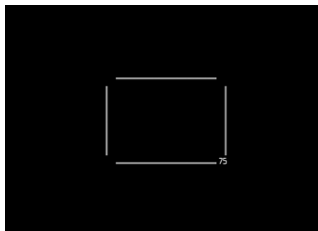
### 35mm



### 50mm



### 75mm



## 영구 설정

- ▶ 메인 메뉴에서 **디지털 줌**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 설정을 선택합니다.

## 줌 레벨 직접 변경

- ▶ 줌/잠금 버튼을 누릅니다.
  - 디스플레이에는 촬영할 때 볼 수 있는 이미지 컷 주변 프레임이 표시됩니다.
  - 누를 때마다 28mm(전체 화면), 35mm, 50mm 및 75mm 사이에서 변경됩니다.
  - 설정된 레벨은 다음 변경 때까지 유지됩니다.



## 참고

- 줌/잠금 버튼이 다른 기능(바로그기, 44 페이지 참조)에 지정된 경우 메뉴를 통해 원하는 설정을 선택해야 합니다.
- DNG 형식의 사진에서는 원하는 섹션만 표시되지만 항상 전체 28mm 프레임률이 저장됩니다. 따라서 후속 이미지 편집이 가능합니다.
- JPG 형식의 사진에서는 확대된 섹션만 표시되고 저장됩니다. 따라서 다음 표와 같이 확대율이 높을수록 해상도가 낮아집니다. 대안적으로 섹션을 이미지 편집 프로그램을 사용하여 생성할 수도 있습니다.

	28mm	디지털 줌 35mm	디지털 줌 50mm	디지털 줌 75mm
L-JPG	<b>47 MP</b>	30 MP	15 MP	7 MP
M-JPG	<b>24 MP</b>	15 MP	8 MP	3 MP
S-JPG	<b>12 MP</b>	8 MP	4 MP	2 MP

## 전자 셔터

Leica Q2는 기계식 셔터뿐만 아니라 순수 전자식 셔터 기능을 모두 갖추고 있습니다. 전자 셔터는 사용 가능한 셔터 범위를 확장하고 절대적으로 무소음으로 작동하며 이는 일부 작업 환경에서 중요합니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **전자 셔터**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

<b>Off</b>	기계식 셔터만 사용할 수도 있습니다. 작업 범위: 120초 - 1/2000초.
<b>항상 켜기</b>	전자 셔터만 사용할 수도 있습니다. 작업 범위: 1/2500초 - 1/40000초.
<b>확장됨</b>	사용 가능한 기계 셔터보다 빠른 셔터 속도가 필요할 경우 전자 셔터 기능도 추가됩니다. 작업 범위: 120초 - 1/2000초 + 1/2500초 - 1/40000초.

## 플래시 촬영

카메라는 실제 촬영 전에 하나 이상의 측정 플래시를 터뜨림으로써 필요한 플래시 작업을 준비합니다. 이에 따라 노출이 시작될 때 메인 플래시가 곧바로 터집니다.

### 사용 가능한 플래시 장치

다음의 플래시 장치는 TTL 플래시 측정 기능이 있으며, 사양에 따라 본 설명서에 설명된 상이한 다수의 기능을 제공합니다:

- \* SF 40 및 SF 60와 같은 Leica 시스템 플래시 장치
- 표준 플래시 마운터와 포지티브 중앙 접점<sup>1</sup>이 장착된 기타 상용의 부착형 플래시 장치를 사용해도 되고, 중앙 접점(중앙/X 접점을 통해 점화).
- 스튜디오 플래시 유닛(동기화 케이블을 통해 점화)

## 플래시 장치 장착

- ▶ 카메라와 플래시 장치를 고십시오.
- ▶ 액세서리 슈 커버를 뒤쪽으로 당겨 단단히 보관하십시오.
- ▶ 플래시 장치의 마운터를 액세서리 슈(존재할 경우)에 완전히 밀어 넣고 가능한 경우 클램핑 너트가 잘못하여 떨어지지 않도록 고정합니다
  - 카메라 이동 시 액세서리 슈는 미세한 접촉에도 부러지거나 기능 결함이 생기기 쉬우므로 매우 중요합니다.

### 플래시 장치 분리

- ▶ 카메라와 플래시 장치를 고십시오.
- ▶ 플래시 장치 분리
- ▶ 액세서리 슈 커버를 다시 장착하십시오.

### 참고

- 액세서리를 사용하지 않을 경우 액세서리 슈 커버를 항상 장착해야 합니다.

<sup>1</sup>특별히 카메라에 맞게 조정되지 않는 플래시 장치가 장착된 경우, 이러한 플래시 장치는 카메라의 화이트 밸런스를 자동으로 전환하지 못하므로 **zwb** 플래시 설정을 사용해야 합니다.

## 플래시 노출 측정(TTL 측정)

카메라에 의해 제어되는 전자동 플래시 모드는 본 카메라에서 시스템 호환 플래시 장치(90 페이지 참조)와 함께 자동 모드, 즉 조리개 우선 모드 및 수동 설정 모드에서 사용할 수 있습니다.

이 밖에 조리개 우선 모드 및 수동 설정 기능이 있는 카메라는 플래시 발광 동조와 같이 더욱 흥미로운 추가 플래시 기술 및 1/180초의 동조 시간보다 느린 셔터 속도를 갖는 플래시를 사용할 수 있습니다. 이 기능들은 메뉴를 통해 카메라에 설정됩니다(아래 해당 절 참조).

또한, 본 카메라는 설정된 감도 플래시 장치로 전송합니다. 동시에 플래시 장치에 이와 같은 디스플레이를 갖고, 렌즈에서 선택된 조리개가 플래시 장치에도 수동으로 입력되면, 거리 정보가 상응하게 자동으로 표시됩니다. ISO 감도 설정은 카메라에서 이미 전송되었기 때문에 시스템 호환 플래시 장치에서는 플래시 장치로부터 영향을 받지 않을 수 있습니다.

## 플래시 장치 설정

작동 모드	
TTL	카메라를 통한 자동 조작
A	조리개 우선 모드
M	적절한 전력 수준을 설정하여 플래시 노출을 카메라가 지정한 조리개 값과 거리 값으로 조정해야 합니다.

## 참고

본 카메라 전용으로 설계되지 않은 다른 플래시 장치를 사용했을 때의 플래시 모드와 플래시 장치의 다른 작동 모드에 대한 자세한 내용은 해당 설명서를 참조하십시오.

## 플래시 모드

세 가지 작동 모드를 사용할 수 있습니다.

- 자동
- 수동
- 장시간 노출

### ⚡A 자동 플래시 켜기

이것은 표준 모드입니다. 밝기가 좋지 않은 상황에서 노출 시간이 길어지면 흐리게 촬영될 수 있으므로 플래시가 자동으로 터집니다.

### ⚡ 수동 플래시 켜기

이 모드는 역광 촬영 시 적합합니다. 이 경우 주 피사체의 형상이 보이지 않고 그늘져 있는 경우 또는 대비가 높을 때(예컨대, 직사광선 바로 아래 있을 때) 내장 플래시를 통해 부드럽게 처리합니다. 이를 위해 촬영할 때마다 조명 밝기에 관계없이 플래시 장치가 작동됩니다. 플래시 출력은 측정된 외부 밝기와 상관없이 조정됩니다: 자동 모드 등에서 조광이 좋지 않은 경우, 적은 출력으로 밝기가 증가한 경우. 따라서 플래시는 보조광으로써, 앞쪽의 어두운 그늘 또는 피사체가 역광인 경우 빛을 비추고, 균형 있는 조광을 위해 이용됩니다.

### ⚡E 셔터 속도가 느린 자동 플래시 켜기(저속 동조)

이 모드는 적절히 노출되고 더 밝게 재생되는 어두운 배경뿐만 아니라 전면 플래시 조명을 동시에 생성합니다.

다른 플래시 모드에서는 흔들림 위험을 최소화하기 위해, 플래시를 이용한 셔터 속도는 1/30초 이상 지속되지 않습니다. 그러나 이 기능은 촬영 중 플래시 사용 시 플래시 불빛이 배경에 강하게 노출되지 않도록 해 줍니다. 그 대신 이 플래시 모드에서는 긴 노출 시간(최대 30초)으로 이 효과를 피할 수 있습니다.

## 플래시 제어

후속 절에서 설명되는 설정 및 기능은 본 카메라 및 시스템 호환 플래시 장치에서 사용 가능한 설정 및 기능에만 적용됩니다.

## 동조 시점

플래시 사진의 노출은 두 가지 광원에 의해 이루어집니다:

- 자연광
- 플래시광

이 경우 플래시광에 의해서만 또는 주로 플래시 광에 의해 조명되는 피사체 부분들은 초점 설정이 정확한 경우 매우 짧은 광 펄스를 통해 거의 항상 선명하게 재생됩니다. 이와 달리 자연광에 의해 충분히 조명되거나 자체 발광되는 동일한 이미지의 피사체의 다른 모든 부분은 상이한 선명도로 표시됩니다. 이 피사체 부분이 선명하게 또는 "흐리게" 재생되는지와 "흐린" 정도는 다음 두 가지의 서로 연관된 요소에 의해 결정됩니다.

- 셔터 속도의 길이
- 촬영 중 카메라 또는 피사체 부분의 움직임 속도

셔터 속도가 더 길거나 움직임이 빠를수록 두 개의 겹치는 부분 이미지가 더 뚜렷하게 구분될 수 있습니다.

통상적인 플래시 점화 시점은 첫 번째 셔터막이 이미지 창을 완전히 연 직후 노출이 시작될 때입니다(**노출 시작**). 예를 들어, 차량 사진의 경우 차량은 자체 발광하는 빛의 궤적이 플래시보다 더 강렬할 수 있습니다. 대안적으로 본 카메라에서는 두 번째 셔터막이 이미지 창을 다시 닫기 직전 노출 종료 시 동조를 선택할 수 있습니다(**노출 종료**). 이 경우 선명한 이미지는 최종 포착된 움직임을 나타냅니다. 이 플래시 기술은 사진에서 동작 및 역학의 자연스러운 효과를 만들어냅니다. 이 기능은 모든 카메라 및 플래시 설정에서 사용할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **플래시 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **플래시 발광 시점**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 설정을 선택합니다.

(**노출 시작**, **노출 종료**)

## 참고

셔터 속도가 짧은 플래시의 경우 두 가지 플래시 발광 시점 차가 거의 없거나 매우 빠른 동작에서만 발생합니다.

## 플래시 유효 범위

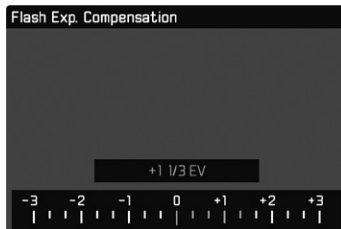
플래시의 사용 범위는 카메라의 자동 또는 수동 설정된 조리개 값 및 감도 값에 따라 달라집니다. 플래시 광으로 충분한 조명을 제공하기 위해 주 피사체가 플래시 범위 내에 있어야 합니다. 작동 모드에서 가능한 한 가장 짧은 셔터 속도(동조 시간)로 고정 설정하면 플래시 광이 제대로 조명되지 않는 피사체의 모든 부분에서 불필요하게 노출 부족이 발생합니다.

본 카메라에서는 플래시 모드에서 조리개 우선 모드와 함께 사용되는 셔터 속도를 개별 피사체 또는 고유한 이미지 구도 조건에 정확하게 적용시킬 수 있습니다.

## 플래시 노출 보정

이 기능을 통해 플래시 노출은 현재의 빛을 통한 노출과 상관없이 필요에 따라 약해지거나 강해집니다. 이것은 예를 들어, 저녁 야외 촬영 시 자연 밝기를 유지하면서도 전면에 있는 사람의 얼굴을 밝게 해줍니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **플래시 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **플래시 노출 보정**을 선택합니다.
  - 하위 메뉴에 빨간색으로 표시된 설정 마커가 있는 스케일이 표시됩니다. 이 값이 0으로 표시되면, 이는 꺼진 기능의 값에 해당합니다.
- ▶ 원하는 값을 설정합니다.
  - 스케일을 통해 설정된 보정은 **±X EV**로 표시됩니다.



1 예: + 또는 -, "X"는 해당 값을 의미함

## 참고

- 플래시 노출 보정은 플래시 장치의 작용 범위를 변경합니다.
- 보정 설정은 **±0**으로 전환되었을 때, 사진을 찍고 난 후 그리고 카메라를 종료한 후에도 활성화되어 있습니다.
- 예컨대, Leica SF 60과 같이 상응하게 장착된 플래시 장치에 보정값이 입력되면, 카메라에 입력된 보정값이 유효하지 않습니다.
- **플래시 노출 보정** 메뉴 항목은 자체적으로 보정 설정이 불가능한 플래시 장치에서만 사용됩니다(예: Leica SF 26). 따라서 카메라 메뉴의 스케일 설정은 해당 플래시 장치가 연결되어 켜져 있을 때에만 확인할 수 있습니다.
- 플러스 보정으로 선택된 더 밝은 플래시 조명은 더 높은 플래시 출력 필요로 합니다. 따라서 플래시 노출 보정에 의해 더 많거나 적은 방사 거리에 영향을 미치게 됩니다: 플러스 보정은 거리를 좁히고, 마이너스 보정은 거리를 넓힙니다.
- 카메라에 설정한 노출 보정은 현재 광 측정에만 영향을 미칩니다. 플래시 작동 중에 TTL 플래시 측광의 보정이 동시에 요구되는 경우 플래시 장치에 추가로 설정해야 합니다. (예외: Leica SF 26을 사용하면 카메라에서 보정을 메뉴 컨트롤로 설정해야 합니다.)

## 플래시 사진 촬영

- ▶ 플래시를 켜십시오.
- ▶ 플래시 장치에 적합한 노출 계수 제어(예: TTL 또는 GNC = Guide Number Control)용 작동 모드를 설정합니다.
- ▶ 카메라 켜기
- ▶ 각각의 플래시가 터지기 전에 셔터 버튼을 눌러 노출 측정을 켜십시오.
  - 셔터 버튼을 한 번에 너무 빨리 완전히 눌러서 이 과정을 놓치게 되면, 경우에 따라 플래시 장치가 터지지 않습니다.
- ▶ 원하는 노출 모드 또는 셔터 속도 및/또는 조리개 값을 설정하십시오.
  - "정상적인" 촬영 플래시 또는 HSS 플래시가 작동하는지 여부가 중요하므로 가장 짧은 플래시 동조 시간에 주의하십시오.
- ▶ 메인 메뉴에서 **플래시 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **플래시 모드**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 설정을 선택합니다.
  - 활성 작동 모드가 모니터에 표시됩니다.



## 참고

- 플래시 장치는 전원이 켜진 상태로 작동 준비가 되어 있어야 합니다. 그렇지 않으면 노출 오류 또는 카메라의 오작동 알림이 나타나게 됩니다.
- 스튜디오 플래시 시스템은 경우에 따라 매우 긴 점화 시간을 가질 수도 있습니다. 따라서 플래시 사용 시 셔터 속도를 1/180초보다 느리게 선택하는 것이 중요할 수 있습니다. 무선 전송으로 인해 시간 지연이 발생할 수 있으므로 "플래시 발광" 시 무선 제어 플래시 트리거에도 동일하게 적용됩니다.
- 플래시를 이용한 연속 사진 촬영 및 자동 노출 브래케팅은 불가능합니다. 이 경우 플래시 장치가 밖으로 펼쳐져 있어도 플래시 표시가 나타나지 않으며 플래시가 터지지 않습니다.
- 비 시스템 호환 플래시 장치가 장착된 경우 **4** (저속 동조) 설정을 사용할 수 없으며 기능이 회색으로 표시됩니다.
- 메뉴 **자동 ISO 설정**에 적용된 설정에 따라 ISO 감도 증가가 우선하기 때문에 카메라는 더 느린 셔터 속도를 지원하지 않을 수 있습니다.
- 느린 셔터 속도로 인해 이미지가 흐려지는 것을 방지하려면 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다. 대안적으로는 더 높은 감도가 선택될 수 있습니다.



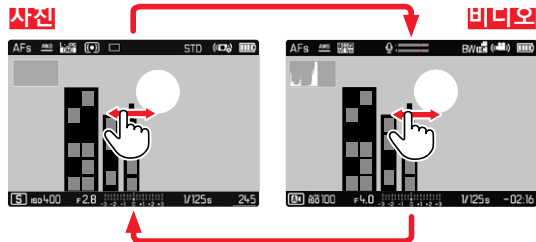


## 촬영 모드(비디오)

### 비디오 모드 시작/종료

본 카메라는 사진과 함께 비디오를 촬영할 수도 있습니다.  
다음 두 가지 방법으로 사진과 비디오 모드를 전환할 수 있습니다.

터치 컨트롤 이용할 경우



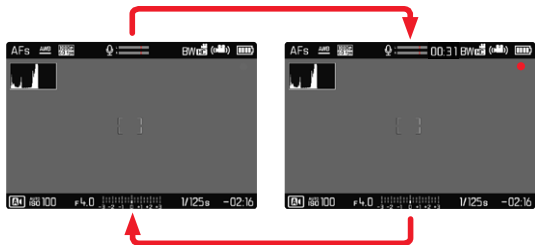
버튼 컨트롤 기능을 이용할 경우

- ▶ 비디오 아이콘이 나타날 때까지 가운데 버튼을 반복해서 누릅니다.

### 참고

- 비디오 촬영 중에는 센서 표면의 일부만 사용되기 때문에 각각의 유효 초점 거리가 증가하고 그 결과 컷아웃이 약간 줄어들어 듭니다.
- 연속 비디오 촬영은 최대 29분까지 가능합니다.
- 비디오 모드에서는 특정 메뉴 항목을 사용할 수 없습니다. 이에 대한 참고 표시로 해당 줄의 글꼴이 회색으로 표시됩니다.

## 촬영 시작/종료



- ▶ 셔터 버튼을 누릅니다.
  - 비디오 촬영이 시작됩니다.
  - 포인트가 빨간색으로 깜박입니다.
  - 녹음 시간이 실행 중입니다.
- ▶ 셔터를 다시 누릅니다.
  - 비디오 촬영이 종료됩니다.
  - 포인트가 회색으로 바뀝니다.

## 참고

촬영 기본 설정( 55 페이지 참조) 및 **디지털 줌**( 88 페이지 참조)을 실행해야 합니다.

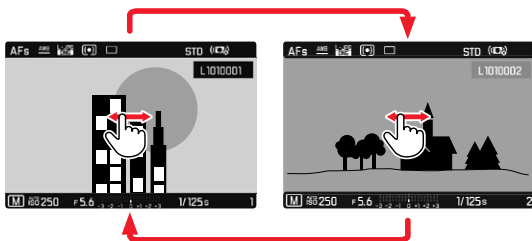


## 사진 선택하기/찾아보기

사진은 가상의 가로 행으로 배열됩니다. 스크롤할 때 사진 행의 한쪽 끝까지 도달하면 디스플레이가 다른 쪽 끝으로 이동합니다. 따라서 모든 사진은 양방향으로 액세스할 수 있습니다.

### 터치 컨트롤 이용할 경우

- ▶ 왼쪽/오른쪽으로 스와이프합니다.



### 버튼 컨트롤 기능을 이용할 경우

- ▶ 방향 패드를 왼쪽/오른쪽으로 누릅니다.

## 재생 모드의 디스플레이

방해받지 않고 볼 수 있도록 공장 설정의 이미지는 머리글 및 바닥글 정보가 없이 표시됩니다. 설정된 디스플레이는 언제든지 불러올 수 있습니다.

- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.
  - 히스토그램과 클리핑이 활성화되어 있는 경우에 한하여 이 표시가 나타납니다.



비디오 촬영은 항상 머리글과 바닥글 및 **PLAY** ▶로 표시됩니다.



## 참고

- 사진은 재생 모드에서는 자동으로 회전되지 않으므로 재생을 위해 항상 전체 모니터 화면을 사용합니다.
- 본 카메라로 촬영되지 않은 데이터는 카메라 내에서 재생되지 않을 수도 있습니다.
- 경우에 따라 모니터 화면이 낮은 퀄리티의 재생력을 보여주거나, 검은 화면 또는 데이터 명만 보여주기도 합니다.
- 히스토그램 및 클리핑 표시는 전체 이미지를 재생할 때에만 사용할 수 있지만 확대 또는 개요 보기에서는 사용할 수 없습니다.

## 보조 기능 표시

재생 모드에서 히스토그램 및 클리핑 표시는 촬영 모드에 대한 해당 설정과 독립적으로 설정할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **재생 모드 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **히스토그램/클리핑**을 선택합니다.
- ▶ **켜기** 또는 **끄기**를 선택합니다.

## 시리즈 사진 재생

연속 및 인터벌 촬영에서는 단일 사진이 매우 많습니다. 이러한 모든 사진이 항상 표시되면 시리즈 사진에 속하지 않은 다른 사진을 빠르게 찾는 것이 훨씬 어려울 수 있습니다. 사진을 그룹화하면 재생 모드에서 선명도가 높아집니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **재생 모드 설정**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **사진 그룹화**를 선택합니다.
- ▶ **켜기** 또는 **끄기**를 선택합니다.

**끄기**를 선택하면 모든 시리즈의 사진 전체가 항상 개별적으로 표시됩니다. **켜기**를 선택하면 시리즈의 사진이 그룹으로 묶이고 하나의 "대표" 사진만 표시됩니다. 사진 스크롤 시 이 이미지만 표시되고, 그룹의 다른 모든 사진은 숨겨진 상태로 유지됩니다.



대표 사진은 가운데 **PLAY** ▶와 왼쪽 아래 ◀에 표시됩니다. 그룹의 사진을 재생하려면 2개의 옵션이 있습니다: 수동 스크롤 또는 자동 재생 처음에는 자동 재생이 항상 선택됩니다.

## 시리즈 사진 연속 재생

그룹 사진은 연이어 재생할 수 있습니다. 이는 경우에 따라 수동으로 스크롤하는 것보다 이미지화된 시퀀스를 훨씬 더 잘 디스플레이할 수 있습니다.

▶ **PLAY** ▶ 짧게 탭합니다.

또는

- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.
  - 자동 재생이 시작됩니다.

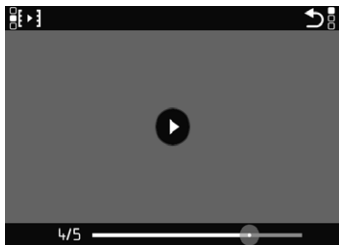
재생 실행 중에는 추가 기능이 포함된 쿼리 화면을 불러올 수 있습니다.

▶ 모니터를 임의의 위치에서 짧게 탭하십시오.

또는

▶ 가운데 버튼을 누릅니다.

재생이 정지되면 시리즈의 현재 이미지가 표시됩니다. 이를 위해 일련의 컨트롤 요소가 나타납니다.



## 참고

- 아이콘은 약 3초 후 사라집니다. 모니터를 다시 터치하거나 가운데 버튼을 누르면 다시 나타납니다.

## 그룹의 특정 사진으로 이동

원하는 위치에서 모니터 재생 상태 표시 막대를 터치합니다.



## 재생 계속

컨트롤 요소가 표시되는 동안:

- ▶ 모니터를 임의의 위치에서 짧게 탭하십시오.
- 또는
- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.

## 비디오로 저장

일련의 이미지 촬영은 비디오로 추가 저장될 수 있습니다.

- ▶ 재생 시작 및 정지
  - 컨트롤 요소가 나타납니다.

- ▶ **예** 살짝 탭합니다.

또는

- ▶ 재생 시작
- ▶ **FN** 버튼을 누릅니다.
  - 비디오 생성 쿼리 화면이 나타납니다.

- ▶ **예/아니오**를 선택합니다.

- **예**를 선택할 경우: 비디오가 생성됩니다.
  - 일시적으로(데이터 처리 중에는) 비디오 생성 상태에 대한 해당 알림 화면이 표시됩니다. 또한, 가운데 버튼을 눌러 현재 작업을 언제든지 중단할 수 있음을 나타냅니다.
  - 생성이 완료되면 새 비디오의 초기 화면이 자동으로 나타납니다.
- **아니오**를 선택할 경우: 시리즈의 (계속 중단된) 자동 재생과 동일한 사진으로 돌아가집니다.

## 시리즈 사진의 개별 스크롤

그룹 사진은 개별적으로도 재생할 수 있습니다. 이를 위해 수동 스크롤로 전환해야 합니다.



- ▶ 방향 패드 상/하 버튼을 누릅니다.
  - 전체 화면 모드에서 디스플레이가 사라집니다.
  - 활성 정보 표시가 있는 그림 이 그림의 왼쪽 아래에 나타납니다.

- ▶ 방향 패드의 좌/우 버튼을 누릅니다.

또는

- ▶ 왼쪽/오른쪽으로 스와이프합니다.

일반 재생 모드로 돌아가려면

- ▶ 방향 패드 상/하 버튼을 누릅니다.
  - 이미지의 왼쪽 하단에 이 나타납니다.

## 참고

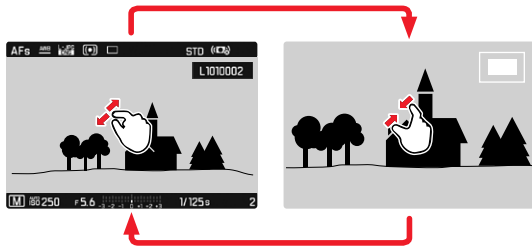
- 시리즈 사진이 스크롤되는 한 디스플레이는 12 또는 30장의 축소된 사진이 있는 개요 보기에서도 그룹의 사진으로 제한됩니다.
- 시리즈 사진은 머리말에서 로 표시되고, 이는 **인터벌** 촬영 시리즈를 나타내는 로 표시됩니다.



## 사진 컷 확대

더 정확한 평가를 위해 이미지 사진에서 자유롭게 선택된 컷을 확대하여 불러올 수 있습니다. 확대는 섹션을 사용하여 5 단계로, 터치 컨트롤에서는 연속으로 실행됩니다.

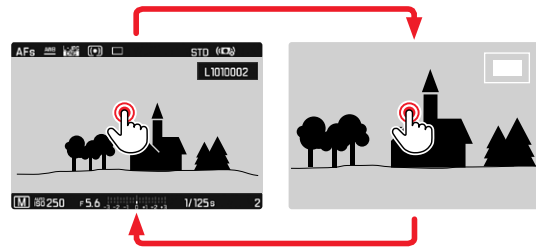
터치 컨트롤을 이용할 경우



- ▶ 오므리기/펼치기
  - 사진의 가운데 섹션이 확대됩니다.



- ▶ 쓸어넘기기로 확대된 이미지에서 섹션의 위치를 임의로 이동할 수 있습니다.
  - 오른쪽 상단 모서리에 있는 프레임 내 사각형은 현재 배율과 표시된 컷의 위치를 나타냅니다.



- ▶ 두 번 탭
  - 탭한 위치에서 최대 배율과 일반 전체 화면보기 간에 전환합니다.

### 버튼 컨트롤 기능을 이용할 경우

- ▶ 썸네일을 돌리십시오  
(오른쪽으로 = 배율 증가, 왼쪽으로 = 배율 감소).
- ▶ 썸네일 버튼을 누릅니다.
  - 최대 배율과 일반 전체 화면보기 간에 전환합니다.
- ▶ 방향 패드를 사용하여 확대된 이미지에서 섹션의 위치를 임의로 이동할 수 있습니다.
  - 오른쪽 상단 모서리에 있는 프레임 내 사각형은 현재 배율과 표시된 컷의 위치를 나타냅니다.

확대된 이미지의 경우에도 다른 사진으로 변경될 수 있으며, 이러한 경우 동일한 확대 배율이 직접 표시됩니다.

- ▶ **PLAY** 버튼을 누른 채로 썸네일을 왼쪽/오른쪽으로 돌립니다.

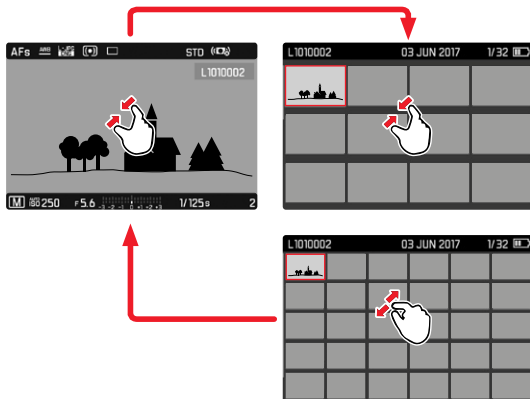
### 참고

- 다른 카메라 타입으로 촬영한 사진은 확대되지 않을 수도 있습니다.
- 비디오 촬영은 확대할 수 없습니다.

### 여러 장의 사진 동시에 디스플레이

더 나은 개관 또는 검색된 기록을 더 쉽게 찾으려면 개요 표시에서 여러 개의 축소된 사진을 동시에 표시할 수 있습니다. 12 및 30장의 사진 개요를 볼 수 있습니다.

### 터치 컨트롤 이용할 경우



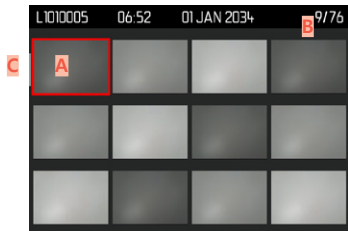
- ▶ 함께 끌기
  - 보기가 12장으로 변경되었다 30장으로 변경됩니다.

더 많은 사진을 표시하려면:

- ▶ 왼쪽/오른쪽으로 스와이프합니다.

### 버튼 컨트롤 기능을 이용할 경우

- ▶ 썸네일을 왼쪽으로 돌립니다.
  - 12장의 사진이 동시에 표시됩니다. 계속 돌리면 30장의 사진을 동시에 볼 수 있습니다.



- A** 현재 선택된 사진
- B** 현재 선택된 사진의 번호
- C** 스크롤바

현재 선택된 사진은 빨간색 프레임으로 표시되며 보기위해 선택할 수 있습니다.

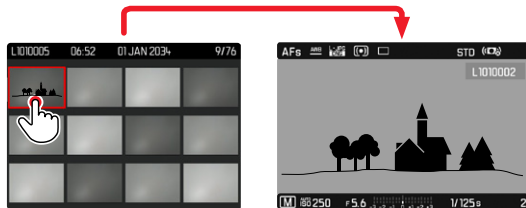
사진 간을 이동하려면:

- ▶ 방향 패드를 원하는 방향으로 누릅니다.  
또는
- ▶ **PLAY** 버튼을 누른 채로 썸네일을 돌립니다.

일반 크기로 사진을 표시하려면:

터치 컨트롤 이용할 경우

- ▶ 따로 끌기  
또는
- ▶ 원하는 사진 짧게 탭합니다.



버튼 컨트롤 기능을 이용할 경우

- ▶ 썸네일을 오른쪽으로 돌립니다.  
또는
- ▶ **FN** 버튼, 썸네일 버튼 또는 **PLAY** 버튼을 누릅니다.

## 사진 표시/레이트 기록

더 빨리 찾거나 나중에 여러 장의 사진을 쉽게 삭제할 수 있도록 사진을 즐겨찾기로 표시할 수 있습니다. 일반보기 및 개요보기 모두에서 표시가 가능합니다.

사진을 표시하려면:

- ▶ 줌/잠금 버튼을 누릅니다.
  - 사진에 ★ 표시가 나타납니다. 표준 크기로 볼 때 아이콘은 축소된 사진의 왼쪽 상단 모서리에 있는 개요의 맨 오른쪽 머리글에 나타납니다.

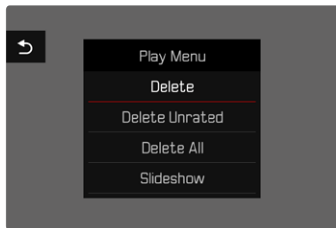
표시를 해제하려면:

- ▶ 줌/잠금 버튼을 누릅니다.
  - ★ 표시가 사라집니다.

## 사진 삭제하기

사진 삭제 시에는 다양한 옵션이 있습니다.

- 단일 사진 삭제
- 여러 장의 사진 삭제
- 표시되지 않은/평가되지 않은 모든 사진 삭제
- 모든 사진 삭제



### 중요 사항

사진을 삭제한 후에는 사진을 다시 불러올 수 없습니다.

## 단일 사진 삭제

- ▶ MENU 버튼을 누릅니다.
- ▶ 재생 메뉴에서 **삭제**를 선택합니다.

또는

- ▶ FN버튼을 누릅니다.
  - 삭제 화면이 나타납니다.



- ▶ 삭제 아이콘 **↶**을 선택합니다  
(아이콘을 직접 탭하거나 가운데 버튼을 누릅니다).
  - 삭제가 진행되는 동안 LED가 깜박입니다. 약간의 시간이 걸릴 수 있습니다.
  - 이어서 다음 사진이 표시됩니다. 메모리 카드에 저장된 사진이 더 이상 없는 경우 다음 메시지가 표시됩니다:  
**플레이할 유효 사진이 없습니다.**

삭제를 취소하고 일반 재생 모드로 돌아가려면

- ▶ **PLAY** 버튼을 누릅니다.
- 또는
- ▶ 돌아가기 아이콘 **↶**을 짧게 탭합니다.

### 참고

- 삭제 화면은 이 컨텍스트에서는 재생 메뉴의 **삭제** 메뉴 기능을 사용할 수 없으므로 **FN** 버튼을 눌러서만 개요 화면에서 액세스할 수 있습니다.
- 삭제 화면이 활성화된 경우에도 언제든지 "스크롤" 및 "확대" 기능을 사용할 수 있습니다.

## 여러 장의 사진 삭제

12장의 축소된 사진이 있는 삭제 개요에서 여러 장의 사진을 표시한 다음 한 번에 삭제할 수 있습니다. 두 가지 방법으로 도달할 수 있습니다.

- ▶ 썸뿔을 왼쪽으로 돌립니다.
  - 개요 화면이 나타납니다.
- ▶ **MENU** 버튼을 누릅니다.
- ▶ 재생 메뉴에서 **여러 장 삭제**를 선택합니다.
  - 삭제 개요가 나타납니다.

또는

- ▶ **FN**버튼을 누릅니다.
  - 삭제 화면이 나타납니다.
- ▶ 썸뿔을 왼쪽으로 돌립니다.
  - 삭제 개요가 나타납니다.



이 화면에서 원하는 만큼의 사진을 선택할 수 있습니다.

- ▶ 방향 패드로 원하는 사진을 선택하십시오.
- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.

또는

- ▶ 원하는 사진 짧게 탭합니다.
  - 삭제를 위해 선택된 사진은 빨간색 삭제 아이콘 ㉸이 표시됩니다.

선택한 사진을 삭제하려면:

- ▶ **FN**버튼을 누릅니다.

또는

- ▶ 삭제 아이콘을 ㉸ 짧게 탭합니다.
  - **표시된 파일을 모두 삭제하시겠습니까?**라고 묻는 쿼리가 나타납니다.
- ▶ **예**를 선택합니다.

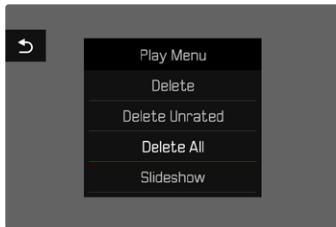
삭제를 취소하고 일반 재생 모드로 돌아가려면

- ▶ **PLAY** 버튼을 누릅니다.

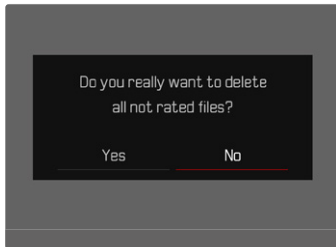
또는

- ▶ 돌아가기 아이콘 ㉸을 짧게 탭합니다.

## 모든 사진 삭제

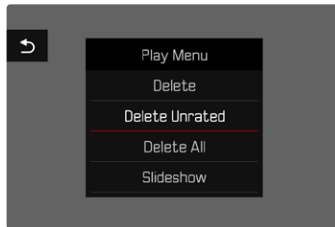


- ▶ **MENU** 버튼을 누릅니다.
- ▶ 재생 메뉴에서 **모두 삭제**를 선택합니다.
  - 모든 파일을 삭제하시겠습니까?라고 묻는 퀴리가 나타납니다.



- ▶ **예**를 선택합니다.

## 등급 미지정 사진 삭제



- ▶ **MENU** 버튼을 누릅니다.
- ▶ 재생 메뉴에서 **등급 미지정 사진 삭제**를 선택합니다.
  - 정말로 등급 미지정 파일을 모두 삭제하시겠습니까?라고 묻는 퀴리가 나타납니다.
- ▶ **예**를 선택합니다.

### 참고

삭제가 진행되는 동안 LED가 깜박입니다. 이어서 체크 표시된 다음 사진이 나타납니다. 메모리 카드에 저장된 사진이 더 이상 없는 경우 **플레이할 유효 사진이 없습니다.**라는 메시지가 표시됩니다.

## 마지막 촬영 사진 미리보기

예를 들면, 사진의 결과를 쉽고 빠르게 제어하기 위해 촬영 직후 사진 및 비디오 촬영을 자동으로 표시할 수 있습니다. 자동 표시 시간을 설정할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **자동 재생**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 원하는 기능 또는 시간을 선택합니다

(Off, 1초, 3초, 5초, 계속, 셔터 누름).

계속	마지막 촬영 사진은 <b>PLAY</b> 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 눌러 자동 재생이 중지될 때까지 표시됩니다.
셔터를 누른 경우	마지막 촬영 사진은 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 표시됩니다.

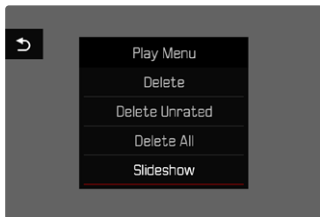
## 참고

- 자동 재생 중에는 **FN** 버튼, 메뉴 버튼 및 썸틸 버튼을 제외한 모든 메뉴 버튼이 정상 재생 모드로 전환되어 그 기능을 수행합니다. 그 후 카메라는 재생 모드가 끝날 때까지 이 모드를 유지합니다.
- 표시 및 삭제는 일반 재생 모드에서만 가능하며 자동 재생 중에는 불가능합니다.
- 연속 또는 인터벌 촬영 기능으로 촬영할 때에는 시리즈의 마지막 이미지 또는 아직 진행중인 이미지가 저장 과정 동안에는 카드에 이미 저장된 시리즈의 마지막 이미지가 표시됩니다.
- 설정된 시간 간격(1초, 3초, 5초)에서 **PLAY** 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 눌러 자동 재생을 조기에 종료할 수 있습니다.



## 슬라이드 쇼

재생 모드에서는 저장된 사진이 차례로 자동 표시되는 슬라이드 쇼 기능을 불러올 수 있습니다. 이 경우 모든 사진(모두 재생), 사진만(사진만) 또는 비디오만(비디오만), 각각 사진을 표시할 시간(시간)을 선택할 수 있습니다.

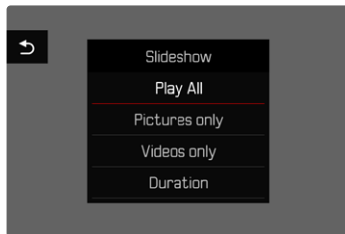


- ▶ MENU 버튼을 누릅니다.
- ▶ 재생 메뉴에서 자동 재생을 선택합니다.

## 시간 설정

- ▶ MENU 버튼을 누릅니다.
- ▶ 재생 메뉴에서 시간을 선택합니다.
- ▶ 원하는 시간을 선택합니다(1초, 2초, 3초, 5초).

## 슬라이드 쇼 시작



- ▶ 원하는 설정을 선택합니다  
(모두 재생, 사진만, 비디오만)
- 선택한 사진으로 슬라이드 쇼가 자동으로 시작되고 끝날 때까지 무한 반복으로 실행됩니다.

## 슬라이드 쇼 종료

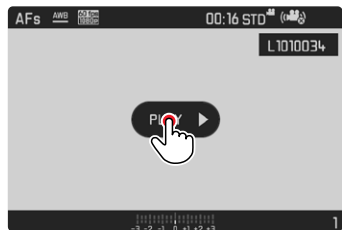
- ▶ PLAY 버튼을 누릅니다.
- 또는
- ▶ 셔터 버튼을 살짝 누릅니다.
  - 카메라가 개별 모드로 전환됩니다.

## 참고

- 재생이 시작될 때까지 데이터를 준비하는 동안 경우에 따라 중간 화면이 짧게 나타납니다.
- 시간 설정은 카메라 전원을 끌 후에도 유지됩니다.

## 비디오 재생

재생 모드에서 비디오 촬영을 선택하면, 모니터에 **PLAY ▶** 이 나타납니다.



### 재생 시작

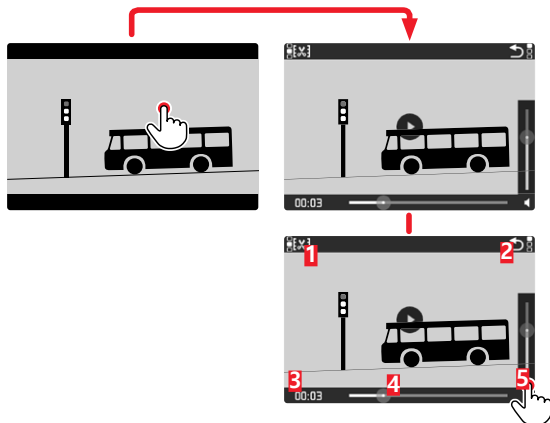
- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.
- 또는
- ▶ **PLAY ▶** 짧게 탭합니다.

## 컨트롤 요소 붙여오기

재생이 중지되면 컨트롤 요소가 표시됩니다.

### 터치 컨트롤 이용할 경우

- ▶ 모니터를 임의의 위치에서 짧게 탭하십시오.



- 1 비디오 트리밍 기능
- 2 비디오 재생 종료
- 3 재생 상태 표시 막대
- 4 완료된 재생
- 5 재생 볼륨

### 버튼 컨트롤 기능을 이용할 경우

- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.

### **참고**

컨트롤 요소는 약 3초 후 사라집니다. 모니터를 다시 터치하거나 가운데 버튼을 누르면 다시 나타납니다.

### **재생 중지**

- ▶ 모니터를 (임의의 위치에서) 짧게 탭하십시오.  
또는
- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.

### **재생 계속**

컨트롤 요소가 표시되는 동안:

### 터치 컨트롤 이용할 경우

- ▶ 사진의 아무 곳이나 모니터를 짧게 터치하십시오.



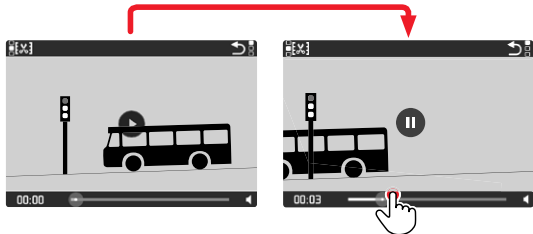
### 버튼 컨트롤 기능을 이용할 경우

- ▶ 가운데 버튼을 누릅니다.

## 임의의 위치에서 재생 계속

컨트롤 요소가 표시되는 동안:

- ▶ 원하는 위치에서 모니터 재생 상태 표시 막대를 터치합니다.

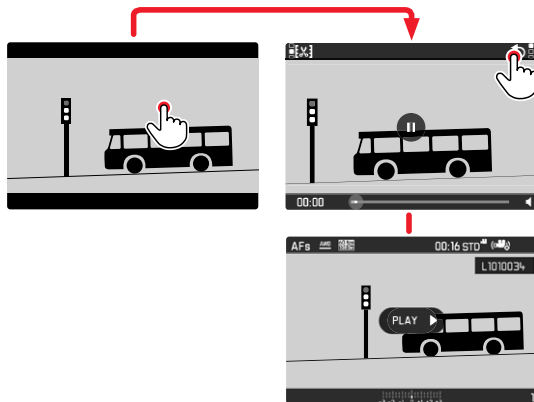


## 재생 종료

터치 컨트롤 이용할 경우

컨트롤 요소가 표시되는 경우:

- ▶ 돌아가기 아이콘 ↶을 짧게 탭합니다.



버튼 컨트롤 기능을 이용할 경우

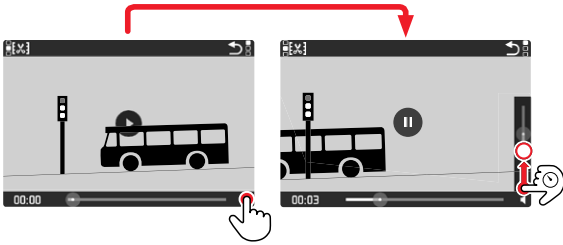
- ▶ **PLAY** 버튼을 누릅니다.

## 볼륨 설정

### 터치 컨트롤 이용할 경우

컨트롤 요소가 표시되는 경우:


- ▶ 볼륨 아이콘을 짧게 터치하십시오.
- ▶ 원하는 위치에서 볼륨 바를 터치합니다.



### 버튼 컨트롤 기능을 이용할 경우

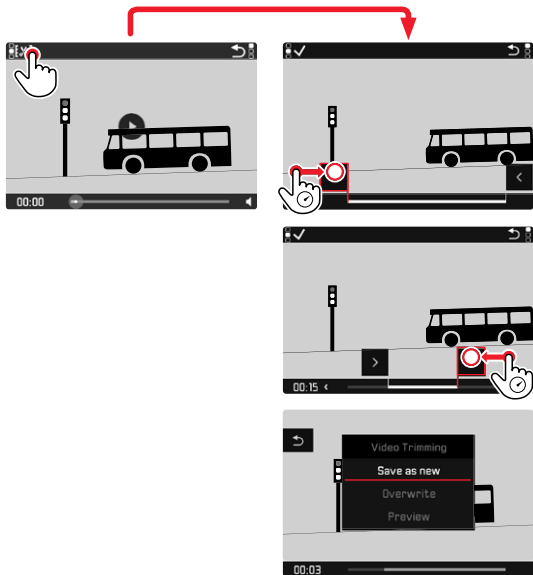
- ▶ 방향 패드 상/하 버튼을 누릅니다.
  - 볼륨 바가 나타납니다.
- ▶ 방향 패드의 상(크게)/하(작게) 버튼을 누릅니다

### 참고

볼륨 바를 가장 아래로 낮춰 음소거 상태가 되면 음량 아이콘 으로 변경됩니다.

## 비디오 잘라내기

터치 컨트롤 이용할 경우



버튼 컨트롤 기능을 이용할 경우

잘라내기 기능 불러오기

- ▶ **FN**버튼을 누릅니다.
  - 비디오 트리밍 화면이 나타나고, 좌측 자르기 마크가 테두리로 설정됩니다(= 활성화).

활성 편집 위치 변경

- ▶ 방향 패드의 좌/우 버튼을 누릅니다.
  - 선택된 편집 위치에 빨간색 테두리가 설정됩니다(= 활성).

활성 편집 위치 이동

- ▶ 슝철을 돌리십시오.
  - 바닥글의 왼쪽 하단에는 해당 편집 위치의 현재 선택된 시간이 표시됩니다. 배경 화면에는 이 때 촬영된 스틸 사진이 나타납니다.

편집

- ▶ **FN** 버튼을 눌러 편집을 확인합니다.
  - 비디오 트리밍 하위 메뉴가 표시됩니다.

참고

자르기 기능은 **비디오 트리밍** 메뉴에서 선택하지 않은 경우 언제든지 중단할 수 있습니다.

- ▶ **PLAY** 버튼을 누릅니다.
  - 비디오 재생을 위한 출력 화면이 나타납니다.

▶ **비디오 트리밍** 메뉴에서 원하는 기능을 선택합니다

(**새 비디오**, **덮어쓰기**, **미리보기**).

<b>새 비디오</b>	편집된 새 비디오가 <u>추가</u> 로 저장되고, 원본도 보존됩니다.
<b>덮어쓰기</b>	편집된 새 비디오가 저장되고, 원본은 삭제됩니다.
<b>미리보기</b>	편집된 새 비디오가 표시됩니다. 새 비디오가 저장되거나 기존 비디오가 삭제되지 않습니다.

### 참고

세 가지 경우 모두 데이터의 편집에 필요한 시간 때문에 맨 먼저 해당 참고 화면이 일시적으로 표시됩니다. 이어서 편집된 새 비디오가 표시됩니다.

## 기타 기능

### 사용자 프로필

이 카메라로는 모든 메뉴 설정의 임의의 조합을 영구적으로 저장할 수 있습니다. 예를 들어, 반복되는 상황/피사체를 언제든지 신속하고 쉽게 불러올 수 있습니다. 이러한 조합에 사용할 수 있는 메모리 공간은 총 6개가 있으며 언제든지 불러올 수 있으나 변경은 불가능한 공장 설정입니다(**프로필 기본 설정**). 저장된 프로필의 이름은 자유롭게 선택할 수 있습니다.

카메라에 설정된 프로필은 예를 들어, 다른 카메라와 함께 사용하기 위해 메모리 카드로 전송할 수 있습니다. 또한, 카드에 저장된 프로필을 카메라로 전송할 수 있습니다.

## 현재 설정을 사용자 프로필로 저장

### 프로필 생성

프로필 설정 저장/작성

- ▶ 메뉴 컨트롤에서 원하는 기능을 개별적으로 설정
- ▶ 메인 메뉴에서 **사용자 프로필**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **프로필 관리**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **프로필로 저장**을 선택합니다.
- ▶ 원하는 저장 위치를 선택합니다.
- ▶ 프로세스 확인

### 참고

메모리 위치 삭제는 "카메라 공장 설정으로 리셋" 절에 설명된 **카메라 리셋** 기능으로만 가능합니다( 126 페이지 참조).

### 프로필 이름 바꾸기

- ▶ 메인 메뉴에서 **사용자 프로필**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **프로필 관리**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **프로필 이름 바꾸기**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 프로필을 선택합니다.
- ▶ 관련 키보드 하위 메뉴에서 원하는 이름을 입력하고 확인합니다( 41 페이지 참조).



## 프로필 적용/활성화

공장 설정: **프로필 기본 설정**

- ▶ 메인 메뉴에서 **사용자 프로필**을 선택합니다.
  - 사용자 프로필을 저장하고 활성화하면 프로필 이름이 있는 목록이 나타납니다.
- ▶ 원하는 프로필을 선택합니다.
  - 선택한 프로필은 **활성**으로 표시됩니다.
  - 사용하지 않는 메모리 공간은 회색으로 표시됩니다.

## 메모리 카드로 프로필 내보내기/카드로부터 프로필 가져오기

- ▶ 메인 메뉴에서 **사용자 프로필**을 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **프로필 관리**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **프로필 내보내기** 또는 **프로필 가져오기**를 선택합니다.
- ▶ 프로세스 확인

## 참고

프로파일 가져오기 및 내보내기 시 기본적으로 **모든** 프로파일 공간이 할당되지 않은 프로파일에서도 카드로 또는 카드에서 전송됩니다. 결과적으로 프로필 가져오기는 이미 카메라에 있는 프로필을 덮어씁니다. 개별 프로필을 가져오거나 내보낼 수는 **없습니다**.

## 데이터 관리

### 메모리 카드의 데이터 구조

#### 폴더 구조

메모리 카드의 파일(= 사진)은 자동으로 생성된 폴더에 저장됩니다. 첫 세 자리는 폴더 번호(숫자)이고, 마지막 다섯 자리는 폴더 이름(알파벳)입니다. 첫 번째 폴더에는 "100LEICA"라는 이름이 지정되고 두 번째 폴더에는 "101LEICA"라는 이름이 지정됩니다. 다음에 오는 숫자를 폴더 번호로 적용할 수 있으며 최대 999개의 폴더를 설정할 수 있습니다.

#### 파일 구조

이 폴더에 있는 파일의 이름은 11자리로 구성됩니다. 공장 설정에서는 첫 번째 파일은 "L1000001.XXX", 두 번째 파일은 "L1000002.XXX" 등으로 이름이 표시됩니다. 첫 글자는 선택 가능하며 공장 설정의 "L"은 카메라 브랜드를 나타냅니다. 처음 세 자리 숫자는 현재 폴더 번호와 같습니다. 다음 네 자리 숫자는 순차적인 파일 번호를 나타냅니다. 파일 번호 9999에 도달하면 새 폴더가 자동으로 만들어지고 번호는 0001에서 다시 시작됩니다. 점 뒤에 있는 마지막 세 자리는 파일 형식(DNG 또는 JPG)을 나타냅니다.

#### 참고

- 이 카메라로 포맷되지 않은 메모리 카드를 사용할 경우 파일 번호가 자동으로 0001로 재설정됩니다. 그러나 사용된 메모리 카드에 이미 더 높은 번호의 파일이 있으면 그 번호부터 번호가 매겨집니다.
- 폴더 번호가 999가 되고 사진 번호가 9999가 되면, 모니터에 해당 경고 메시지가 나타나고 전체 넘버링을 리셋해야 합니다.

## 파일명 변경

- ▶ 메인 메뉴에서 **파일명 변경**을 선택합니다.
  - 키보드 하위 메뉴가 나타납니다.
  - 입력줄에는 파일 이름의 첫 글자로서 공장 설정 "L"이 있습니다. 이 글자만 변경할 수 있습니다.
- ▶ 원하는 문자를 입력하십시오( 41 페이지 참조).
- ▶ 확인

## 참고

- 파일 이름의 변경은 모든 후속 사진에 적용되거나 새로운 변경 사항에 적용됩니다. 연속 번호는 이를 통해 변경되지 않습니다. 그러나 새 폴더를 만들어 재설정할 수 있습니다.
- 공장 설정으로 재설정하면 첫 글자가 자동으로 "L"로 재설정되어 새 폴더가 만들어지며, 파일 번호는 0001에서 다시 시작됩니다.

## 새 폴더 만들기

- ▶ 메인 메뉴에서 **사진 번호 리셋**을 선택합니다.
  - 해당 확인 메시지가 표시됩니다.
- ▶ **(C)**를 눌러 새 폴더 만들기를 확인하거나 **(아니오)**를 눌러 취소합니다.

## 참고

이렇게 생성된 새 폴더의 이름 부분(첫 글자)은 이전 폴더와 동일하게 유지됩니다. 파일 번호는 0001에서 다시 시작됩니다.

## GPS를 이용한 촬영 장소 기록 (LEICA FOTOS 앱과 연결된 경우에만 해당)

GPS를 이용하면 세계 어디서든 수신기의 해당 위치를 파악할 수 있습니다. Leica FOTOS 앱에 연결되면 GPS 기능이 자동으로 활성화됩니다. 그런 다음 카메라는 현재 위치 데이터(위도와 경도, 해발 고도)를 지속적으로 수신하여 이를 사진의 Exif 데이터에 기록합니다.

### 참고

- 이 기능은 카메라가 Leica FOTOS에 연결되어 있는 동안에만 사용할 수 있습니다( 127페이지 참조).

## 메모리 카드 포맷

메모리 카드가 이미 설정된 경우 일반적으로 포맷할 필요가 없습니다. 그러나 포맷되지 않은 카드를 처음 삽입할 때는 반드시 포맷해야 합니다. 또한, 일부 남은 데이터(촬영 관련 정보)가 메모리 용량을 차지할 수 있기 때문에 메모리 카드는 주기적으로 포맷하는 것이 좋습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **카드 포맷**을 선택합니다.
- ▶ 프로세스 확인

### 참고

- 포맷 진행 중에는 카메라를 끄지 마십시오.
- 메모리 카드를 포맷하면, 메모리 카드 상의 **모든** 데이터가 삭제됩니다. 포맷할 경우 삭제 방지 기능이 설정된 사진이 보호되지 않습니다.
- 따라서 모든 사진은 정기적으로 안전한 저장 장치에 보관해야 합니다(예: 컴퓨터의 하드 디스크로 전송).
- 간단한 포맷을 사용하면 카드에 있는 데이터가 영구적으로 손실되지 않습니다. 기존 파일에 더 이상 즉시 액세스할 수 없도록 디렉토리만 삭제합니다. 적절한 소프트웨어를 사용하여 데이터에 다시 액세스할 수 있습니다. 후속해서 새 데이터 저장으로 덮어쓸 데이터만 실제로 영구적으로 삭제됩니다.
- 메모리 카드가 컴퓨터와 같은 다른 장치에서 포맷된 경우 카메라에서 다시 한 번 포맷해야 합니다.
- 메모리 카드가 포맷/덮어쓰기 되지 않으면, 제품 구입처나 Leica Customer Care( 150 페이지 참조)에 문의하십시오.

## 데이터 전송

메모리 카드의 사진 데이터는 메모리 카드용 카드 리더기를 이용해 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 대안적으로 Leica FOTOS를 통해 모바일 장치로 데이터를 전송할 수 있습니다.

## 원 데이터(DNG) 작업

DNG 포맷으로 작업하기를 원하는 경우 Adobe® Photoshop® Lightroom® 와 같은 프로페셔널 컨버터 소프트웨어가 필요합니다. 이를 사용하면 고품질로 저장된 원 데이터를 변환할 수 있습니다. 더 나아가 특별히 낮은 노이즈와 탁월한 이미지 해상도를 가능하게 하는 디지털 색 처리용으로 품질 최적화된 알고리즘을 제공받을 수 있습니다. 편집 시 그라데이션, 선명도 등의 매개변수를 추가로 설정함으로써 사진 품질을 최상으로 끌어 올릴 수 있습니다.

이 카메라를 구입하면 Adobe Creative Cloud Photo 구독 멤버십(기한 한정)이 함께 제공됩니다. 이를 사용하려면 카메라를 등록해야 합니다 (<https://owners.leica-camera.com>).

## 카메라 공장 설정으로 리셋

이 기능을 사용하면 모든 개별 메뉴 설정을 한 번에 각 공장 설정으로 재설정할 수 있습니다. 사용자 프로필, WiFi 및 Bluetooth 설정 및 번호 매기기는 리셋에서 서로 독립적으로 제거할 수 있습니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **카메라 리셋**을 선택합니다.
  - "기본 설정을 복원하시겠습니까?"라고 묻는 퀴리가 나타납니다.
- ▶ 기본 설정 복원 확인(예)/취소(아니오)
  - **아니오**를 선택하면 리셋이 취소되고 디스플레이가 메인 메뉴로 돌아갑니다. **예**로 확인하면 선택적으로 리셋 가능한 설정에 대한 여러 번의 퀴리가 나타납니다.
- ▶ 사용자 프로필 리셋 확인(예)/취소(아니오)
- ▶ WiFi 및 Bluetooth 설정 리셋 확인(예)/취소(아니오)
- ▶ 번호 매기기 확인(예)/취소(아니오)
  - "카메라를 재시작하세요."라는 안내 메시지가 나타납니다.
- ▶ 카메라를 껐다가 다시 켜십시오.
- ▶ 원하는 언어를 선택하십시오.
- ▶ 날짜와 시간 설정을 실행하십시오( 46 페이지 참조).

## 참고

- 사진 번호 리셋은 **사진 번호 매기기 리셋**( 123 페이지 참조) 메뉴 항목에서도 별도로 실행할 수 있습니다.

## 펌웨어 업데이트

Leica는 카메라 개발과 최적화를 위해 꾸준히 노력하고 있습니다. 카메라의 많은 기능은 전적으로 소프트웨어로 제어되므로 추후 기능 개선 및 확장을 위한 요소가 카메라에 설치될 수 있습니다. 이를 위해 Leica는 정해진 주기없이 당사 홈페이지에서 다운로드 가능한 소위 펌웨어 업데이트를 제공합니다.

카메라 정품 등록을 완료하면 Leica의 새로운 업데이트에 관한 모든 정보를 확인할 수 있습니다.

설치된 펌웨어 버전을 확인하려면:

- ▶ 메인 메뉴에서 **카메라 정보**를 선택합니다.
  - **펌웨어** 메뉴 항목 옆에 현재 버전 이름이 표시됩니다.

카메라의 등록 및 펌웨어 업데이트 또는 펌웨어 다운로드에 대한 자세한 정보 및 경우에 따라 본 설명서의 내용 변경 및 추가 사항은 아래의 "고객 서비스" 영역에서 확인할 수 있습니다: <https://owners.leica-camera.com>

## 펌웨어 업데이트

- ▶ 최신 펌웨어를 다운로드합니다.
- ▶ 메모리 카드에 저장합니다.
- ▶ 메모리 카드를 카메라에 넣습니다.
- ▶ 메인 메뉴에서 **카메라 정보**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **펌웨어**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **업데이트 시작**을 선택합니다.
  - 자동으로 업데이트가 시작됩니다.

## 참고

- 배터리를 충분히 충전하지 않은 경우 **Battery low**라는 메시지가 표시됩니다. 이 경우 먼저 배터리를 충전한 다음 위의 절차를 반복하십시오.

## LEICA FOTOS

스마트폰/태블릿을 사용하여 카메라를 원격으로 제어할 수 있습니다. 이를 위해 먼저 모바일 장치에 "Leica FOTOS" 앱이 설치되어 있어야 합니다.

- ▶ 모바일 장치로 다음 QR 코드를 스캔하십시오.



또는

- ▶ Apple App Store™/Google Play Store™에서 앱을 설치하십시오.

## 연결

### 모바일 장치에 최초 연결

Bluetooth를 통해 연결됩니다. 모바일 장치에 처음 연결할 때는 카메라와 모바일 장치를 페어링으로 연결해야 합니다.

#### 모바일 장치에서 연결 절차

- ▶ Bluetooth를 활성화하십시오.
- ▶ Leica FOTOS를 시작합니다.
- ▶ 카메라 모델을 선택합니다.

#### 카메라에서 연결 절차

- ▶ 메인 메뉴에서 **Leica FOTOS**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **Bluetooth**를 선택합니다.
- ▶ **컷기**를 선택합니다.
  - Bluetooth가 활성화됩니다.
  - 모니터에 "Bluetooth" 및 "GPS" 아이콘이 나타납니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **페어링**을 선택합니다.
- ▶ Leica FOTOS 앱의 지침을 따르십시오.

## 참고

- 페어링 절차는 몇 분이 소요될 수 있습니다.
- 페어링은 각 휴대 장치에 대해 **한 번만** 수행해야 합니다. 이때 장치가 알려진 장치 목록에 추가됩니다.
- Leica FOTOS와의 기존 연결로 촬영할 때 위치 데이터는 GPS를 통해 자동으로 결정되고 Exif 데이터에 기록됩니다.



## 알려진 장치에 연결

- ▶ 메인 메뉴에서 **Leica FOTOS**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **Bluetooth**를 선택합니다.
- ▶ **연기**를 선택합니다.
  - Bluetooth가 활성화됩니다.
  - 카메라가 자동으로 모바일 장치에 연결됩니다.

## 참고

- 여러 개의 알려진 장치가 범위 내에 있으면 카메라가 자동으로 해당 장치에 연결합니다. 원하는 모바일 장치가 확인되지 않을 수 있습니다.
- 불필요한 연결을 피하기 위해 드물게 연결되는 장치는 알려진 장치 목록에서 제거하는 것이 좋습니다.
- 잘못된 장치가 연결되어 있으면 연결을 끊고 다시 설정해야 합니다(카메라에서 Bluetooth를 비활성화하고 다시 활성화해야 함).

## 알려진 장치 목록에서 장치 제거

- ▶ 메인 메뉴에서 **Leica FOTOS**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **삭제**를 선택합니다.
- ▶ 원하는 장치를 선택하십시오.
  - 보안 프롬프트가 모니터에 나타납니다.
- ▶ **예**를 선택합니다.

## 참고

삭제된 장치를 카메라에 다시 연결하려면 다시 페어링해야 합니다.

## 카메라의 원격 제어

리모컨을 사용하여 모바일 장치에서 사진과 비디오를 캡처하고 사진 설정을 조정하고 데이터를 모바일 장치로 전송할 수 있습니다. 사용 가능한 기능 및 작동 지침 목록은 Leica FOTOS에서 확인할 수 있습니다.

### 카메라의 원격 활성화

카메라에서 이 기능을 활성화하면 꺼져 있거나 대기 모드인 카메라를 원격으로 활성화할 수 있습니다. 이를 위해 Bluetooth를 활성화해야 합니다.

- ▶ 메인 메뉴에서 **Leica FOTOS**를 선택합니다.
- ▶ 하위 메뉴에서 **원격 활성화**를 선택합니다.
- ▶ **키기**를 선택합니다.
  - 카메라가 알려진 장치를 검색하여 자동으로 장치에 연결합니다.

### 중요 사항

- 원격 활성화는 **메인 스위치를 사용하여 카메라를 끈 경우에도 작동합니다.**
- 원격 활성화로 인한 의도치 않은 카메라 작동이 발생할 수 있습니다. 원하지 않는 촬영 및 높은 전력 소비로 이어질 수 있습니다.
- 모바일 장치가 현재 연결되어 있지 않거나 모바일 장치의 Bluetooth 기능이 꺼져 있는 경우, 이미 연결되어 있는 다른 장치가 카메라에 액세스할 수 있습니다. 이로 인해 다른 사용자에게 데이터 또는 카메라 기능에 대한 무단 액세스가 허용될 수 있습니다.

### 해결책

- 항상 기능이 꺼져 있는지 확인하십시오.
- 의도한 사용 후에는 항상 기능을 즉시 끄십시오.



## 관리/보관

### 카메라 바디

- 오염은 미생물 배양의 원인이 될 수 있으므로 장비를 철저히 깨끗하게 유지하십시오.
- 카메라는 반드시 부드럽고 마른 천으로 닦으십시오. 잘 닦이지 않는 먼지는 우선 잘 희석된 세정제로 닦은 다음 마른 천으로 닦아야 합니다.
- 카메라에 염수가 묻은 경우, 먼저 부드러운 천에 수돗물을 적서 짰 후 카메라를 닦으십시오. 그런 다음 마른 천으로 물기를 완전히 닦아 내십시오.
- 카메라의 얼룩과 지문은 깨끗하고 보풀이 없는 천으로 닦아 제거하십시오. 카메라 바디 모서리에 끼어 있는 손이 잘 닿지 않는 곳은 오염물은 작은 브러시를 사용하여 제거합니다. 이때 셔터 블레이드는 절대로 만져서는 안됩니다.
- 별도로 세척이 필요하지 않고 먼지가 끼지 않도록 카메라를 쿠션이 있는 밀폐된 가방에 보관하십시오.
- 카메라를 건조하고 통풍이 잘되며 고온 다습하지 않은 장소에 보관하십시오. 습기가 있는 환경에서 카메라를 사용한 경우에는 보관하기 전에 모든 습기를 제거해 주십시오.
- 곰팡이 생성을 방지하려면 장기간 가죽 가방에 카메라를 보관하지 마십시오.
- 젖은 포토백은 습기 및 가죽 잔여물에 의해 장비가 손상되지 않도록 제거해야 합니다.
- 기계적으로 동작하는 카메라의 모든 베어링과 슬라이딩면은 윤활 처리되어 있습니다. 카메라를 장기간 사용하지 않을 경우 윤활 지점에

서 윤활유가 묻치는 것을 방지하기 위해 3개월에 한 번씩 여러 번 작동하여 확인해야 합니다. 다른 모든 기능들도 반복해서 조정하여 사용할 것이 좋습니다.

- 습도가 높은 열대 기후에서 사용 시 곰팡이를 방지하기 위해 가능한 한 자주 카메라 장비를 햇볕을 쬐고 통풍을 시켜야 합니다. 밀폐된 케이스에 보관할 경우, 추가적인 건조용품, 예를 들어 실리카 젤 등을 사용할 것을 권장합니다.

### 렌즈

- 외부 렌즈에 묻은 먼지는 부드러운 (헤어) 브러시로 충분히 제거할 수 있습니다. 심하게 오염된 경우, 깨끗하고 이물질이 없는 부드러운 천을 사용하여 안에서 바깥쪽으로 주의해서 돌리면서 청소합니다. 이를 위해 카메라 및 안경 전문점에서 구입할 수 있고 보호용 용기에 보관된 극세사 천을 사용하는 것이 좋습니다. 극세사 천은 40°C의 온도에서 세탁할 수 있습니다. 그러나 유연제 사용 및 다림질을 하지 마십시오. 렌즈 유리를 손상시킬 수 있는 화학성분이 함유된 안경용 천을 사용하지 마십시오.
- 열악한 촬영 조건(예: 모래, 염수가 될 수 있는 상황)에서는 투명한 UVA 필터를 사용하면 전면 렌즈를 최적으로 보호할 수 있습니다. 그러나 모든 필터와 마찬가지로 UVA 필터는 특정한 역광 상황 및 고대비에서 원하지 않는 반사를 유발할 수 있음을 고려해야 합니다.
- 고급 품목에 포함된 렌즈 캡은 우발적인 지문이나 비로부터 렌즈를 보호하기 위해 포함되어 있습니다.
- 기계적으로 동작하는 렌즈의 모든 베어링과 슬라이딩면은 윤활 처리되어 있습니다. 렌즈를 장기간 사용하지 않으면 거리 설정 링과 윤활 지점에서 윤활유가 묻치는 것을 방지하기 위해 때때로 조리게 설정 링을 작동시켜 주어야 합니다.

## 뷰 파인더/모니터

- 카메라의 표면이나 내부에서 김이 서리면, 스위치를 끄고 약 1시간 동안 실온에 놓아 두십시오. 실내 온도와 카메라 온도가 같아지면, 김 서림이 저절로 사라집니다.

## 배터리

- 카메라를 장시간 사용하지 않을 경우 적어도 2개월 후에는 입력한 시간과 날짜가 손실되므로 배터리를 분리하는 것이 좋습니다.
- 리튬 이온 배터리는 완전히 방전되거나 완전히 충전된 상태가 아닌, 즉 부분적으로 충전된 상태로 보관해야만 합니다. 충전 상태는 모니터의 해당 디스플레이에서 확인할 수 있습니다. 장시간 보관 시 완전 방전을 방지하기 위해 일년에 두 번 정도 약 15분 동안 배터리를 충전하십시오.

## 메모리 카드

- 메모리 카드는 카드 보호를 위해 함께 제공된 정전기 방지 케이스에 항상 보관해야 합니다.
- 고온, 직사광선, 전자기장 또는 정전 방전에 노출된 곳에 메모리 카드를 보관하지 마십시오. 카메라를 장기간 사용하지 않을 경우 메모리 카드를 분리하십시오.
- 삭제 중에 발생하는 조각화로 인해 일부 메모리 용량이 차단될 수 있으므로 주기적으로 메모리 카드를 포맷하는 것이 좋습니다.

## FAQ

문제	확인해야 할/예상 원인	해결책 제안
<b>배터리 문제</b>		
배터리가 매우 빨리 소모됨	배터리 온도가 너무 낮습니다.	배터리를 따뜻하게 하고(예: 바지 주머니에 넣어서) 촬영하기 적전에 넣으십시오.
	배터리 온도가 너무 높음	배터리를 식히십시오.
	모니터 또는 EVF의 밝기가 매우 높게 설정됨	밝기를 줄이십시오.
	절전 모드가 활성화되지 않음	절전 모드를 활성화하십시오.
	에너지 소모가 높은 AF 모드가 계속 활성화되어 있음	다른 모드를 선택하십시오.
	지속적인 WiFi 연결	사용하지 않을 때는 WiFi를 비활성화하십시오.
	모니터/라이브 뷰 모드의 지속적인 사용	기능을 비활성화하십시오.
배터리 최대 충전 횟수에 도달했습니다.	배터리 수명이 다 된 경우 배터리를 교체하십시오.	
충전이 시작되지 않습니다.	배터리 방향 또는 충전기 연결이 잘못되었습니다.	방향 및 연결을 확인하십시오.
충전 시간이 오래 걸립니다.	배터리 온도가 너무 낮거나 높음	실온에서 배터리를 충전하십시오.
충전 표시등이 켜져 있지만 배터리가 충전되지 않습니다.	배터리 접점에 오염이 있습니다.	접점을 부드럽고 마른 천으로 닦으십시오.
	배터리 최대 충전 횟수에 도달했습니다.	배터리 수명이 다 된 경우 배터리를 교체하십시오.
<b>카메라 문제</b>		
카메라가 갑자기 꺼집니다.	배터리가 방전되었습니다.	배터리를 충전하거나 교체하십시오.
카메라가 켜지지 않습니다.	배터리가 방전되었습니다.	배터리를 충전하거나 교체하십시오.
	배터리 온도가 너무 낮습니다.	배터리를 따뜻하게 하십시오(예: 바지 주머니에 넣어서).
카메라가 반응하지 않습니다.	카메라가 Leica FOTOS 앱에 연결되어 있습니다.	연결을 종료하십시오.
카메라가 가열될 수 있습니다.	고해상도 비디오 촬영(4K) 또는 DNG로 연속 촬영 시 열 발생	오작동 아님, 심하게 가열된 경우 카메라를 식히십시오.
카메라가 메모리 카드를 인식하지 못합니다.	메모리 카드가 호환되지 않거나 결함이 있습니다.	메모리 카드의 호환성을 확인하십시오(기술 제한 참조).
	메모리 카드의 포맷이 잘못되었습니다.	메모리 카드를 포맷하십시오(주의: 데이터의 손실!).

메뉴 및 디스플레이		
뷰 파인더가 어둡습니다.	EVF 밝기가 너무 낮게 설정되었습니다.	EVF 밝기를 조정하십시오.
디스플레이가 한국어로 되어 있지 않습니다.	-	Language 메뉴에서 한국어를 선택하십시오.
모니터가 너무 어둡거나 너무 밝아 인식할 수 없습니다.	밝기가 잘못 설정되었습니다.	모니터 밝기를 조정하십시오.
즐거찾기 메뉴가 나타납니다.	즐거찾기 메뉴에 항목이 없습니다.	하나 이상의 기능을 추가하십시오.
라이브 뷰가 갑자기 중지되거나 시작되지 않습니다.	높은 주위 온도, 장시간 라이브 뷰 모드 활성화, 장시간 사진 촬영, 연속 촬영으로 인해 카메라가 심하게 가열될 수 있습니다.	배터리를 식히십시오.
라이브 뷰 모드의 밝기가 사진의 밝기와 일치하지 않습니다.	모니터의 밝기 설정은 촬영에 영향을 미치지 않습니다.	필요한 경우 밝기 설정을 조정하십시오.
사진 촬영 후 남은 촬영 횟수가 줄어들지 않습니다.	사진은 저장 공간을 거의 차지하지 않습니다.	오작동 아님, 남은 사진 수는 근사치입니다.
<b>촬영</b>		
카메라가 작동하지 않습니다/셔터가 작동하지 않습니다/촬영이 불가능합니다.	메모리 카드가 가득 찼습니다.	메모리 카드를 교체하십시오.
	메모리 카드가 포맷되지 않았습니다.	메모리 카드를 다시 포맷하십시오. (주의: 데이터의 손실!).
	메모리 카드는 읽기 전용입니다.	메모리 카드의 쓰기 보호를 끕니다(메모리 카드의 측면에 있는 작은 레버).
	메모리 카드 점점 오염	부드러운 면 또는 린넨 천을 사용하여 접점을 닦으십시오.
	메모리 카드가 손상되었습니다.	메모리 카드를 교체하십시오.
	센서가 과열되었습니다.	카메라를 식히십시오.
	카메라가 자동으로 꺼졌습니다(자동 꺼짐).	카메라를 다시 켜고, 필요한 경우 자동 꺼짐을 비활성화하십시오.
	사진 데이터가 메모리 카드로 전송되고 버퍼 메모리가 꽉 찼습니다.	대기
	소음 감소 기능 작동(예: 노출 시간이 긴 야간 촬영 후)	대기하거나 소음 감소를 비활성화하십시오.
	배터리 방전	배터리를 충전하거나 교체하십시오.
촬영이 불가능합니다.	카메라가 사진을 처리합니다.	대기
	카메라가 "Leica FOTOS" 앱에 연결되어 있습니다.	연결을 종료한 다음 다시 연결하십시오.

반 셔터를 누르면 모니터/뷰 파인더에 이미지 노이즈가 표시됩니다.	게인은 피사체가 어둡게 조명되고 조리개가 작아지면 구도를 높이기 위해 증가합니다.	오작동 아님, 촬영은 영향을 받지 않습니다.
모니터/뷰 파인더가 매우 짧은 시간 후 꺼집니다.	절전 설정 활성화	필요한 경우 설정을 변경하십시오.
촬영 후 디스플레이가 꺼집니다/촬영 후 모니터가 어두워집니다.	촬영 후 플래시가 충전되고, 충전되는 동안에는 모니터가 꺼집니다.	플래시가 충전될 때까지 기다리십시오.
카메라 초점을 맞출 수 없습니다.	원하는 피사체가 카메라에 너무 가까이 있습니다.	매크로 모드를 선택하십시오.
	원하는 피사체가 카메라에 너무 멀리 있습니다.	매크로 모드를 종료하십시오.
	AF에 적합하지 않은 모티브	초점 차단/초점 잠금을 사용하거나 수동 초점을 선택하십시오.
플래시가 작동하지 않습니다.	현재 설정에서는 플래시를 사용할 수 없습니다.	플래시 기능과 호환되는 설정 목록에 유의하십시오.
	플래시가 비활성화되었습니다.	다른 플래시 모드를 선택하십시오.
	배터리가 방전되었습니다.	배터리를 충전하거나 교체하십시오.
	플래시가 충전 중일 때 셔터 버튼을 누릅니다.	플래시가 완전히 충전될 때까지 기다리십시오.
	전자 셔터 기능이 선택되었습니다.	설정을 조정하십시오.
플래시가 피사체를 완전히 조명하지 않습니다.	자동 브라케팅 또는 연속 촬영 모드 활성화	다른 모드를 선택하십시오.
	파사체가 플래시 범위를 벗어남	피사체를 플래시 범위로 가져오십시오.
	플래시가 가려져 있습니다.	플래시가 손가락이나 물체에 의해 가려지지 않도록 하십시오.
사진에 자동 초점이 맞춰지지 않습니다.	AF가 활성화되지 않았습니다.	AF를 활성화하십시오.
얼굴 인식 안됨/얼굴이 감지되지 않습니다.	얼굴이 가려졌습니다(선글라스, 모자, 긴 머리 등).	장해물을 제거하십시오.
	얼굴이 사진에서 너무 작은 공간을 차지합니다.	구도를 변경하십시오.
	얼굴이 기울어지거나 수평입니다.	얼굴을 똑바로 유지하십시오.
	카메라가 기울어져 있습니다.	카메라를 똑바로 유지하십시오.
카메라가 잘못된 객체/모티브를 선택합니다.	얼굴 조명 상태가 나쁩니다.	플래시를 사용하여 조명 상태를 개선하십시오.
	잘못 선택된 객체가 주객체로서 이미지의 중심에 가장 근접합니다.	이미지 컷을 변경하거나 초점 잠금을 사용하여 사진을 찍으십시오.
	잘못 선택된 객체는 얼굴입니다.	얼굴 인식 기능을 끕니다.
연속 촬영이 불가능합니다.	카메라가 과열되어 보호 기능을 위해 일시적으로 기능이 사용 중지되었습니다.	카메라를 식히십시오.



모니터 상의 이미지에 노이즈가 나타납니다.	어두운 환경에서 모니터의 광 증폭 기능	오작동 아님, 촬영은 영향을 받지 않습니다.
사진 저장에 시간이 오래 걸립니다.	장시간 노출을 위한 노이즈 감소 기능이 활성화되었습니다.	기능을 비활성화하십시오.
수동 화이트 밸런스가 불가능합니다.	모니터가 너무 어둡거나 너무 밝습니다.	
뷰 파인더 이미지의 초점이 맞지 않습니다.	디오퍼터 설정을 확인하십시오.	필요할 경우 디오퍼터 설정을 조정하십시오.
AF가 작동 중일 때 AF 측정 영역이 빨간색으로 강조 표시되고 이미지가 흐리게 표시됩니다.	초점 설정이 잘못되었습니다.	다시 초점을 맞추십시오.
AF 측정 영역을 선택할 수 없습니다.	AF용 잠금 스위치가 잠금 설정되었습니다. 자동 측정 영역 제어, 장면 모드 메뉴의 인물 모드 또는 AF 모드의 얼굴 인식 기능이 선택되었습니다.	(렌즈 상의) 잠금 스위치의 잠금을 해제하십시오. 다른 제어 장치를 선택하십시오.
	사진 재생 활성화	사진 재생을 끕니다.
	카메라 대기 모드	반 셔터를 누르십시오.
AF 보조광이 켜지지 않습니다.	AFc가 AF 모드로 선택되거나 AFs 모드에서 연속 AF가 활성화되었습니다.	모드를 변경하십시오.
	카메라가 사진 촬영 중이거나 라이브 뷰 모드에 있습니다.	모드를 변경하십시오.
	기능이 활성화되지 않음	AF를 활성화하십시오.
<b>비디오 촬영</b>		
비디오 촬영이 불가능합니다.	카메라가 과열되어 보호 기능을 위해 일시적으로 기능이 사용 중지되었습니다.	카메라를 식하십시오.
비디오 촬영이 자동으로 멈춥니다.	단일 촬영의 최대 시간에 도달했습니다. 메모리 카드의 쓰기 속도가 선택한 비디오 해상도/압축에 비해 너무 낮습니다.	다른 메모리 카드를 삽입하거나 저장 방법을 변경하십시오.
<b>촬영 재생 및 관리</b>		
새로 촬영된 사진이 가로로 표시됩니다.	-	디스플레이 옵션을 조정하십시오.
선택한 사진을 삭제할 수 없습니다.	선택한 촬영 중 일부는 읽기 전용입니다.	쓰기 보호를 제거하십시오(장치를 사용하여, 파일이 원래 읽기 전용으로 설정되어 있었음)
파일 번호 매기기가 1에서 시작되지 않습니다.	메모리 카드에 이미 사진이 있습니다.	
시간 및 날짜 설정이 잘못되었거나 누락되었습니다.	카메라를 장기간 사용하지 않았습니다(특히 배터리를 제거한 상태).	충전된 배터리를 넣고 설정을 다시 실행하십시오.

사진의 시간 및 날짜 스탬프가 올바르게 없습니다.	시간이 잘못 설정되었습니다.	시간을 올바르게 설정하십시오. 주의: 장시간 사용하지 않거나 배터리가 방전된 상태로 보관하면 시간 설정이 손실됩니다.
사진의 시간 및 날짜 스탬프가 올바르게 없습니다.	설정이 고려되지 않았습니다.	추후에 삭제할 수 없습니다. 필요한 경우 기능을 비활성화하십시오.
촬영 내용이 손상되었거나 없습니다.	대기 표시등이 깜박이는 동안 메모리 카드가 제거되었습니다.	대기 표시등이 깜박이는 동안에는 카드를 빼지 마십시오. 배터리를 충전하십시오.
	카드 포맷에 결함이 있거나 손상되었습니다.	메모리 카드를 다시 포맷하십시오. (주의: 데이터의 손실!).
재생이 불가능합니다.	카메라가 Leica FOTOS 앱에 연결되어 있습니다.	연결을 종료하십시오.
사진 화질		
사진이 너무 밝습니다.	촬영 시 광센서가 가려졌습니다.	촬영 시 광센서가 사용 가능한지 확인하십시오.
이미지 노이즈	긴 노출 시간(> 1초) ISO 감도가 너무 높게 설정되었습니다.	긴 노출 시 노이즈 감소 기능을 활성화하십시오. ISO 감도를 줄이십시오.
색이 부자연스럽습니다.	화이트 밸런스가 설정되지 않았거나 잘못되었습니다.	화이트 밸런스를 광원에 맞게 조정하거나 수동으로 실행하십시오.
둥글고 흰 반점, 비누 거품 등	매우 어두운 환경에서 플래시 촬영: 먼지 입자 반사	플래시를 끄십시오.
이미지 초점이 맞지 않습니다.	렌즈가 오염되었습니다.	렌즈를 청소하십시오.
	렌즈가 차단되었습니다.	렌즈에서 대상을 멀리하십시오.
	촬영 중에 카메라를 움직였습니다.	플래시를 사용하거나 카메라를 삼각대에 연결하여 사용하십시오.
	MACRO 기능	모드를 적합하게 선택하십시오.
사진이 과다 노출되었습니다.	밝은 환경에서도 플래시가 작동합니다.	플래시 모드를 변경하십시오.
흐림/이미지 안정 장치가 작동하지 않습니다.	어두운 곳에서 플래시 없이 촬영	삼각대를 사용하십시오.
사진 화질이 거칠거나 이미지 노이즈	ISO 감도가 너무 높게 설정되었습니다.	ISO 감도를 줄이십시오.
가로 줄무늬	형광등이나 LED 램프와 같은 광원 아래에서 전자 셔터로 촬영	더 짧은 셔터 속도를 시도하십시오.
색상과 밝기가 왜곡되었습니다.	인공 광원 또는 극도의 밝기로 촬영	화이트 밸런스를 실행하거나 적절한 조명 설정을 선택하십시오.
사진이 하얗게 나타납니다.	사진에 강한 광원	사진에서 강한 광원을 피하십시오.
	사진이 하얗게 나타납니다.	(반)역광이 렌즈에 떨어집니다(촬영 범위 밖의 광원에서도 마찬가지로)
이미지가 표시되지 않습니다.	메모리 카드가 비어 있거나 없습니다.	

사진을 표시할 수 없습니다.	사진 파일 이름이 컴퓨터에 의해 변경되었습니다.	적합한 소프트웨어를 사용하여 컴퓨터에서 카메라로 사진을 전송하십시오. Leica AG 웹사이트에서 이용 가능
<b>비디오 화질</b>		
플리커/줄무늬와 함께 사진 촬영	인공 조명에서 광원으로 인한 간섭	비디오 해상도에서 다른 (로컬 AC 회선 주파수와 일치하는) 프레임률을 선택하십시오.
비디오 촬영의 카메라 노이즈	설정 다이얼이 작동했습니다.	비디오 촬영 중에 가능한 한 설정 다이얼을 사용하지 마십시오.
비디오 재생 중에 사운드가 누락되었습니다.	재생 볼륨이 너무 낮게 설정되었습니다.	재생 볼륨을 높이십시오.
	촬영 시 마이크가 가려졌습니다.	촬영 시 마이크를 가리지 않도록 하십시오.
	스피커가 가려졌습니다.	재생 시 스피커를 가리지 않도록 하십시오.
	촬영 시 마이크가 비활성화되었습니다.	마이크를 켜십시오.
비디오의 깜박임 또는 가로 줄무늬	CMOS 센서는 LED 램프나 형광등과 같은 광원에서 이러한 현상을 나타냅니다.	고정 셔터 속도(예: 1/100초)의 수동 선택으로 최대한 개선
<b>스마트폰/WiFi</b>		
WiFi 연결이 취소되었습니다.	과열 시 카메라가 비활성화됩니다(보호 기능).	카메라를 식히십시오.
스마트폰과 페어링할 수 없습니다.	스마트폰이 이미 카메라와 페어링되었습니다.	스마트폰에서 Bluetooth 설정에 저장된 카메라 등록을 삭제하고 페어링을 반복합니다.
스마트폰과의 연결/사진 전송이 작동하지 않습니다.	스마트 폰이 너무 멀리 떨어져 있습니다.	거리를 줄이십시오.
	주변의 다른 장치로 인한 간섭(예: 휴대전화 또는 전자레인지)	간섭원까지의 거리를 늘리십시오.
	근처에 있는 여러 스마트폰으로 인한 간섭	다시 연결하거나 다른 스마트폰을 제거하십시오.
스마트폰이 이미 다른 기기에 연결되어 있습니다.	스마트폰이 이미 다른 기기에 연결되어 있습니다.	연결을 확인하십시오.
스마트폰의 WiFi 구성 화면에 카메라가 나타나지 않습니다.	스마트 폰이 카메라를 인식하지 못합니다.	스마트폰의 WiFi 기능을 껐다가 켜십시오.

## 키워드 색인

A(소리개 우선 모드).....	70A	노출, 수동.....	98
AEL.....	78	노출, 자동.....	104, 23
AEL/AF.....	78	노출, 장시간.....	69
AF 모드.....	58	노출, 측정 방법.....	64
AF 보조광.....	45	다중 측광(노출).....	67
AF 확인.....	144	다중 측광(포커싱).....	59
AF/MF, 전환.....	78	단축키.....	44
AFC.....	58	대기 모드.....	47
AFL.....	78	대비, 이미지 특성.....	53
AFs.....	58	데이터 전송.....	142
Bluetooth.....	5	동조 시점.....	93
DNG.....	71	디스플레이, 대기.....	50
DNG 해상도.....	71	디스플레이, 설정.....	126
EV 단계.....	114	디옴터 조정.....	8
EVF.....	126	디지털 스코핑 효과.....	148
FAQ.....	133	디지털 줌.....	88
Film Look.....	54	라이선스.....	4
FN 버튼.....	69	렌즈.....	6
GPS.....	48	리모컨.....	130
HDR.....	75	마이크, 레벨.....	56, 78
ISO 감도.....	64	매크로.....	63
ISO 값.....	64	메뉴 언어.....	46
ISO 설정.....	64	메뉴 컨트롤.....	37
ISO 조정 다이얼.....	18	메뉴 항목.....	37
JPG.....	108	메뉴 화면.....	20, 38
JPG 해상도.....	76	메모리 카드, 사용 가능한 메모리 카드.....	27
LCD.....	48	메인 메뉴.....	59
LV 줌.....	63	모니터.....	20, 48
M(수동 설정).....	76	모니터/뷰 파인더에서 디스플레이.....	46
P(자동 프로그램).....	69	무음 모드.....	51
S(셔터 우선 모드).....	71	문제.....	133
SD 카드.....	8	문제 해결.....	133, 150
Shift.....	69	미니어쳐 효과.....	72
Touch AF.....	61	미리보기.....	112
TTL 측광.....	91	바라가기.....	44
Video Look.....	23		
WiFi/WLAN.....	5		
감도, 아이 센서.....	21		
거리 설정.....	58		
거리, 설정 링.....	142, 78		
거리, 측정 방법.....	65		
검색, 메뉴.....	40		
고객 서비스, Leica.....	150		
공급 품목.....	2		
공장 설정, 리셋.....	126, 144		
관리 지침.....	132		
광 밸런스.....	67		
광원.....	93		
구성, 씬셋.....	44, 34		
규제 정보.....	4		
그레이 카드.....	66		
그룹화, 사진.....	59		
그리드 선.....	83		
기본 설정, 사진.....	56		
기본 설정, 카메라.....	58		
기술 지원.....	148		
고기.....	32		
고기, 자동.....	47, 50		
날짜.....	46		
노이즈.....	40		
노이즈 감소.....	137		
노출.....	67		
노출 미리보기.....	78		
노출 보정.....	34, 114		
노출 브라케팅.....	81		
노출 시간, 최대.....	69		
노출, 모드.....	68		
노출, 설정.....	67		

발광 시점.....	93	셀프 타이머.....	87	인물 사진.....	71
밝기, 모니터, 뷰 파인더.....	49	셔터 버튼.....	33	인터벌 촬영.....	86
배터리, 삽입/분리.....	26	셔터 속도 조정 다이얼.....	34	자동 재생.....	84, 56
배터리, 용량.....	25	셔터 속도, 설정.....	69	자동 초점.....	58
배터리, 참고.....	6, 10	셔터 속도, 수동.....	64	장시간 노출.....	93
배터리, 충전.....	25	셔터 속도, 자동.....	69	재생 모드.....	100
법적 고지.....	4	셔터 우선 모드(S).....	127	재생, 자동.....	112, 113
보관.....	132	셔터, 전자식.....	89	저장, 파일.....	125
보조 기능.....	56, 58	소리.....	51	전송, 파일.....	125
보조 디스플레이.....	56, 59	수동, 설정(M).....	76	전자 셔터.....	89
보증.....	6	수평.....	84	절전.....	47
블름.....	51, 114	수평계.....	84	절전.....	47
부품, 개요.....	18	스마트폰.....	127	절전, 에너지.....	47
비디오.....	98, 114	스트랩.....	24	접점, Leica.....	150
비디오, 설정.....	56, 57	스팟 측광, 노출.....	67	정보 표시.....	20, 101
비디오, 시리즈 촬영.....	104	스팟 측광, 초점.....	59	조리개.....	69
빠른 액세스.....	44	시간.....	46	조리개 우선 모드.....	70
사용자 설정.....	44, 120	시간, 설정.....	46	조리개, 설정.....	68
사용자 프로필.....	120	신호, 음향.....	51	조작 요소.....	57
사운드.....	51	섬유틀.....	34, 44	줌.....	88
사진 번호 매기기.....	123	섬유틀 버튼.....	34, 44	줌/잠금 버튼.....	45, 19, 45, 78
사진 표시/라이트 기록.....	112	아이 센서.....	126, 21	중앙 중점 측광.....	67
삭제, 사용자 프로필.....	126	액세서리.....	2	즐거찾기, 메뉴.....	42
삭제, 사진.....	108	앱.....	142	즐거찾기, 사진.....	112
색 설정 (EVF).....	48	언어, 설정.....	46	참고, 관리.....	59
색 설정 (LCD).....	48	얼굴 인식.....	20	참고, 규제.....	4
색온도.....	66	업데이트(펌웨어).....	126	참고, 법적 고지.....	4
서비스.....	142, 150	연결.....	127	참고, 일반 정보.....	59
선명도(이미지 특성).....	53	연속 촬영.....	85	채도.....	53
선택 표시, 사진.....	108	예비 부품.....	3	채도(이미지 특성).....	53
설정, 개별.....	120	오류 메시지.....	133	초점.....	58
설정, 모니터.....	126	음소거.....	51	초점 거리.....	55, 88
설정, 뷰 파인더.....	126	이름, 파일.....	123	초점 모드.....	58
설정, 저장.....	120	이름, 폴더.....	122	초점 보조.....	71, 122
센서.....	148	이미지 특성.....	53	초점, 수동.....	78

초점, 자동.....	58	플래시 장치 장착.....	90
촬영 시리즈.....	81, 85, 86	플래시 장치, 호환성.....	90
촬영, 마법사.....	82	플래시, 노출 보정.....	125
촬영, 연속.....	85	플래시, 동조.....	51
촬영, 인터벌.....	86	플래시, 동조 시점.....	51
최대 노출 시간.....	64	플래시, 모드.....	91
충전 상태, 배터리.....	2, 25	플래시, 발광 시점.....	51
충전 상태, 충전기.....	25	플래시, 설정.....	90
충전기.....	63	하위 메뉴.....	39
충전기, 연결.....	25	해상도(비디오).....	142
측광 영역.....	59	해상도(사진).....	100
측정 방법(AF).....	58	화이트 밸런스.....	21, 65
측정값 저장.....	78	확대, 재생 모드.....	105
카메라 리셋.....	126	확대, 촬영 모드.....	63
카메라 정보.....	126	확대경.....	63
클리핑.....	85	흑백 사진.....	54
키 할당.....	44	흑백, 사진.....	54
타임 랩스.....	86	흔들림 보정(비디오).....	60
터치 컨트롤.....	36, 61	흔들림 보정(사진).....	63
트래킹(AF 모드).....	60	흔들림 보정, 사진.....	55
파노라마.....	73	히스토그램.....	64
파일 형식.....	67, 59	Leica FOTOS.....	127
파일 형식(비디오).....	59	리셋.....	126, 144
파일 형식, 사진.....	67	수리.....	142
파일명.....	123	재생 디스플레이.....	142
펌웨어.....	12, 126		
평가, 촬영.....	112		
폐기.....	5		
포맷.....	124		
포커스 피킹.....	132		
폴더.....	122		
풍경 사진.....	73		
프레임률.....	85, 89		
프로필, 사용자.....	120		
플래시.....	39		



## 메뉴 개요

## 동적 바로가기

공장 설정	즐거찾기 메뉴	FN 버튼	섬침 버튼
프레임률	●		●
셀프 타이머		●	●
초점	●		
노출 측정	●	●	●
노출 보정		●	
ISO			●
자동 ISO 설정			
화이트 밸런스		●	●
사진 파일 형식		●	●
JPG 해상도			
색 관리			
Film Look	●		
장면 모드		●	●
디지털 줌			
광학 흔들림 보정			
전자 셔터			
플래시 설정			
노출 미리보기			
사용자 프로파일	●	●	●
비디오 해상도			
비디오 설정			
Video Look	●		
촬영 보조			



	즐거찾기 메뉴	FN 버튼	썸힐 버튼
디스플레이 설정			
자동 재생			
사용자 지정 키 할당			
Leica FOTOS	●	●	
파일명 변경			
사진 번호 리셋			
절전			
신호음			
재생 모드 설정			
카드 포맷			
카메라 정보			
날짜 & 시간			
Language			
카메라 리셋			

### 정적 바로가기

	줌/잠금 버튼	썸힐
노출 보정		●
디지털 줌	●	
측정값 저장 (AEL / AFL, AEL, AFL)		

**동적 바로가기**

사용 가능한 설정

	즐거찾기 메뉴	FN 버튼	섬윳 버튼
프레임롤	●	●	●
인터벌	●	●	●
노출 브라케팅	●	●	●
셀프 타이머	●	●	●
초점	●	●	●
초점 모드	●	●	●
AF 모드	●	●	●
초점 보조	●		
자동 확대		●	●
포커스 피킹		●	●
노출 측정	●	●	●
노출 보정	●	●	●
ISO	●	●	●
자동 ISO 설정	●	●	●
화이트 밸런스	●	●	●
그레이 카드	●	●	●
색온도		●	●
사진 파일 형식	●	●	●
JPG 해상도	●	●	●
색 관리	●		
Film Look	●	●	●
장면 모드	●	●	●
디지털 줌	●	●	●
광학 흔들림 보정	●	●	●
전자 셔터	●	●	●
플래시 설정	●	●	●

	즐거찾기 메뉴	FN 버튼	섬유티 버튼
노출 미리보기	●	●	●
사용자 프로필	●	●	●
비디오 해상도	●	●	●
비디오 설정			
Video Look	●		
EVF-LCD	●	●	●
LCD 밝기	●		
EVF 밝기	●		
촬영 보조			
디스플레이 설정			
자동 재생			
사용자 지정 키 할당	●		
즐거찾기 편집	●		
다이얼 지정	●	●	●
줌/잠금 버튼	●	●	●
Leica FOTOS	●	●	●
파일명 변경			
사진 번호 리셋			
절전			
신호음			
재생 모드 설정			
카드 포맷	●	●	●

**정적 바로가기**

	줌/잠금 버튼	섬유티 버튼
노출 보정		●
디지털 줌	●	
측정값 저장 (AEL / AFL, AEL, AFL)	●	

## 기술 제원

### 카메라

#### 명칭

Leica Q2

#### 카메라 모델

35mm 소형 디지털 카메라

#### 모델 번호

4889

#### 주문 번호

19050 EU/JP/US, 19051 ROW (블랙)

#### 버퍼 메모리

DNG™: 14 촬영

JPG: 25 촬영

#### 저장 매체

UHS-II(권장), UHS-I, SD/SDHC/SDXC 메모리 카드

#### 소재

올메탈 바디: 마그네슘 다이 캐스팅, 가죽 커버

#### 작동 조건

0/+40°C

#### 삼각대 연결 나사산

하단부 스테인레스 스틸 재질의 A 1/4 DIN4503(1/4")

#### 크기(WxHxD)

130 x 80 x 87mm

#### 무게

약 718g/637g(배터리 포함/미포함)

#### 센서

#### 센서 크기

CMOS 센서, 50.4/47.3 MP (총 화소/유효 화소)

#### 파일 형식

사진: DNG™ (원 데이터), DNG+JPG, JPG

비디오: MP4(AAC 사운드 녹음 형식)

#### 사진 해상도

DNG™: 8368 x 5584 화소(46.7 MP)

JPG: 8368 x 5584 화소(46.7 MP), 6000 x 4000 화소(24 MP), 4272 x 2848 화소(12 MP)

#### 색 농도

14 bit

#### 색상 공간

사진: sRGB, ECI-RGB v2.0, Adobe RGB

비디오: sRGB

#### 데이터 크기

DNG™: 84.4 MB, JPG: 해상도 및 이미지 콘텐츠에 따라 상이함

#### 비디오 해상도/프레임률

**C4K** (4096 x 2160 화소): 24B/s

**4K** (3840 x 2160 화소): 24B/s, 30B/s

**Full HD** (1920 x 1080 화소): 24B/s, 30B/s, 60B/s, 120B/s

#### 렌즈

#### 명칭

Leica Summilux 28 f/1.7 ASPH., 11x 렌즈(9x 부재), 3x 비구면 렌즈 표면

#### 렌즈 필터 나사산

E49

#### Digital Zoom

옵션 약 1.25x (35mm에 해당), 약 1.8x (50mm에 해당) 또는 약 2.7x (75mm에 해당)

#### 흔들림 보정

사진 및 비디오 촬영을 위한 광학 보정 시스템

#### 조리개 범위

1.7 내지 16(1/3 EV 단위)

**뷰 파인더/모니터**

**뷰 파인더(EVF)**

해상도: 3.68 MP, 120 fps, 배율: 0.76배, 화면 비율: 4:3, 출사동: 20mm, +3/-4 디옵터 설정 가능, 뷰 파인더와 모니터 간 자동 전환을 위한 아이 센서 포함

**모니터**

3" TFT LCD, 1.04 MP, 터치 조작 가능

**셔터**

**셔터 유형**

기계식 중앙 셔터 또는 전자식 셔터(선택 사양)

**셔터 속도**

기계식 셔터: 120s~1/2000s

전자식 셔터 기능: 1/2500s ~ 1/40000s

플래시 동조 모드: ~1/500s

**셔터 버튼**

2단계(1 단계: 노출 측정 및 측정값 저장(조리개 우선 모드에서) 포함 카메라 전자 장치 활성화; 2 단계: 셔터 릴리스)

**셀프 타이머**

카운트다운 시간: 2초 또는 12초

**연속 촬영**

느린 연속: 2 fps

중간 연속: 6 fps

빠른 연속: 10 fps

연속 초고속: 20 fps

**거리 설정**

**촬영 범위**

30cm 내지 ∞

매크로 설정: 17cm 이상

**설정**

자동(자동 초점) 또는 수동

수동 설정 시: 초점 보조 도구로 선택적으로 확대경 기능 (자동 확대) 및 가장자리 표시(프커스 피킹) 사용 가능

**자동 초점 시스템**

대비 측정 기반

**자동 초점 모드**

AFc(초점이 성공적으로 설정되었 때만 셔터 릴리스), AFd(셔터 릴리스 언제든지 가능함), AF 설정 저장 가능함

**자동 초점 측정 방법**

스팟(이동 가능), 필드(이동 가능), 다중, 얼굴 인식, 피사체 트래킹, 옵션

**Touch AF**

**노출**

**측광**

TTL(렌즈를 통한 노출 측정), 작동 조리개

**노출 측정 방법**

스팟 측광, 중앙 중점 측광, 다중 측광

**노출 모드**

자동 (장면 모드): P-A-S-M, 완전 자동, 스포츠, 인물, 풍경 사진, 야간 인물 사진, 설정/해변, 불꽃놀이, 촛불, 일몰, 디지털 스코핑, 미니어처 효과, 파노라마, HDR

수동: 셔터 속도 및 조리개의 수동 설정

**노출 보정**

± 3 EV(단계 1/3 EV)

**자동 브라케팅**

3 또는 5장의 사진, ~±3 EV, 1/3 EV 단위

Shift 기능: ~±9 EV

**ISO 감도 범위**

Auto ISO: ISO 200 내지 ISO 50000

수동: ISO 50 내지 ISO 50000

**화이트 밸런스**

자동(Auto), 사전 설정(일광, 흐림, 그늘, 텡스텐 라이트, 플래시), 수동 측정  
용 저장 공간(그레이 카드), 수동 색온도 설정

**플래시**

**플래시 장치 연결**

액세서리 슈

**플래시 동조 시간**

⚡: 1/500초; 더 느린 셔터 속도 사용 가능, 동조 시간에 미달하는 경우: HSS 사용 가능한 Leica 플래시 장치를 통해 TTL 선형 플래시 모드로 자동 전환

**플래시 노출 측정**

Leica 플래시 장치(SF 26, 40, 40MkII, 58, 60, 64) 또는 시스템 호환 플래시 장치, 플래시 리모컨 SF C1을 사용하여 중앙 중점 TTL 사전 발광 측정

**플래시 노출 보정**

SF 40: ± 2 EV, 1/2 EV 단계

SF 60: ± 2 EV, 1/3 EV 단계

**구성**

**마이크**

스테레오

**스피커**

흑백

**WiFi**

WiFi 기능을 사용하려면 "Leica FOTOS" 앱이 필요합니다. Apple App Store™ 또는 Google Play Store™에서 구입 가능합니다. WiFi IEEE802.11b/g/n, 2.4 GHz, 채널 1-11 (2412-2462 MHz) 및 WiFi IEEE802.11ac, 2.4 GHz & 5 GHz, 채널 39-48 (5180-5240MHz), 채널 52-64 (5260-5320 MHz), 채널 100-140 (5500-5700 MHz) (Stan-

dard-WLAN-Protokoll) 표준 충족 암호화 방식: WiFi 호환 WPA™/ WPA2™

**Bluetooth**

Bluetooth v4.2 (Bluetooth low Energy(BLE)), 2402~2480MHz

**메뉴 언어**

영어, 독일어, 프랑스어, 이탈리아어, 스페인어, 러시아어, 일본어, 중국어 (번체 또는 간체), 한국어

**전원 공급**

**배터리(Leica BP-SCL4)**

리튬 이온 배터리, 정격 전압 7.2V(DC); 용량: 1860 mAh (최소), 약 370 회 촬영(CIPA 표준에 따름, EVF 비포함), 충전 시간: 약 140분(완전 방전 후); 제조사: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., made in China

**충전기 (Leica BC-SCL4)**

입력: 교류 전압 100~240V, 50/60Hz, 0,25 A, 자동 전환, 출력: DC 8.4V, 0,85A, 제조사: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., Made in China

## LEICA CUSTOMER CARE

Leica 장비의 유지 관리 및 모든 Leica 제품에 대한 상담과 주문에 대해서는 Leica Camera AG의 Customer Care 부서에 문의하십시오. 또한, 수리 또는 파손 시에는 Customer Care 또는 현지 Leica 대리점의 수리 부서에 문의할 수 있습니다.

### **Leica Camera AG**

Leica Customer Care  
Am Leitz-Park 5  
35578 Wetzlar  
Germany

**전화:** +49 6441 2080-189

**팩스:** +49 6441 2080-339

**이메일:** [customer.care@leica-camera.com](mailto:customer.care@leica-camera.com)

[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)

## Leica 아카데미

사진 촬영을 주제로 한 유익한 많은 워크숍을 포함한 전체 세미나 프로그램은 아래에서 확인할 수 있습니다.

**[kr.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie](http://kr.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie)**