# LEICA M11

Mode d’emploi

M11/FR/2022/1/1.0/1

## AVANT-PROPOS

Chère cliente, cher client,

Nous espérons que vous prendrez grand plaisir à utiliser votre nouveau Leica M11 et vous souhaitons de pleinement réussir vos photos. Afin de pouvoir utiliser l'ensemble des performances de votre appareil photo, commencez par lire le présent mode d'emploi. Vous trouverez en permanence toutes les informations sur le Leica M11 sur le site m11.leica-camera.com.

Leica Camera AG

## ÉQUIPEMENTS FOURNIS

Avant de mettre votre appareil photo en marche, vérifiez la présence de tous les accessoires.

- Leica M11
- Couvercle à baïonnette de l'appareil photo
- Batterie lithium-ion Leica BP-SCL7
- Chargeur Leica BC-SCL7, avec bloc secteur et câble USB
- « Leica FOTOS Cable »
- Courroie de port
- Encart CE
- Sac à cordon pour batterie, chargeur et câble
- Mode d'emploi succinct
- Certificat de contrôle
- Carte d'enregistrement
- Encart concernant la batterie
- Encart concernant le « Leica FOTOS Cable »

Sous réserve de modifications de conception et de fabrication.

## PIÈCES DE RECHANGE/ACCESSOIRES

Pour plus de détails sur la gamme complète actuelle de pièces de rechange et d'accessoires pour votre appareil photo, contactez le service Leica Customer Care ou consultez le site de Leica Camera AG :
https://leica-camera.com/fr-FR/photographie/accessoires/m

Avec l'appareil photo doivent être utilisés uniquement les accessoires spécifiés et décrits dans ce mode d'emploi ou par Leica Camera AG (batterie, chargeur, fiche secteur, câble d'alimentation, etc.). Utilisez ces accessoires uniquement pour le présent produit. Des accessoires d'une autre marque peuvent entraîner des dysfonctionnements et, le cas échéant, provoquer des dommages.

**Important**
Toutes les mentions de « l'EVF » ou du « viseur électronique » dans ce mode d'emploi font référence au « Leica Visoflex **2** » disponible en tant qu'accessoire.
L'emploi du modèle « Leica Visoflex » plus ancien avec le Leica M11 peut dans le pire des cas entraîner des dommages irréversibles sur l'appareil photo et/ou le Visoflex. En cas de doute, renseignez-vous auprès du Leica Customer Care.

**Avant la première mise en service de votre appareil photo, lisez les chapitres « Mentions légales », « Consignes de sécurité » et « Remarques d'ordre général » afin d'éviter toute détérioration du produit et de prévenir tout risque ou blessure possible.**

## MENTIONS SUR LES DROITS D'AUTEUR

Veuillez respecter scrupuleusement la législation sur les droits d'auteur. L'enregistrement et la publication de supports, enregistrés soi-même auparavant, par ex. bandes, CD ou autres supports publiés ou envoyés, peuvent contrevenir à la législation sur les droits d'auteur. Cela s'applique également à l'ensemble des logiciels fournis.

## MENTIONS LÉGALES CONCERNANT CE MODE D'EMPLOI

### DROITS D'AUTEUR

Tous droits réservés.

L'ensemble des textes, images et graphiques sont soumis aux droits d'auteur et autres lois relatives à la protection de la propriété intellectuelle. Il est interdit de les copier, de les modifier ou de les utiliser à des fins commerciales ou pour les transmettre à des tiers.

### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Des modifications ont pu être apportées à des produits et prestations après la date de clôture de la rédaction. Le fabricant se réserve le droit de modifier la conception ou la forme, les nuances de couleur et l'étendue de la livraison ou des services pendant le délai de livraison, à condition que les modifications ou les écarts soient raisonnables pour le client compte tenu des intérêts de Leica Camera AG. À cet égard, Leica Camera AG se réserve le droit d'apporter des modifications ainsi que le droit à l'erreur. Les illustrations peuvent également contenir des accessoires, des options ou d'autres éléments qui ne font pas partie de l'étendue de la livraison ou des services proposés de série. Certaines pages peuvent également contenir des types et des services qui ne sont pas proposés dans tous les pays.

## MARQUES ET LOGOS

Les marques et logos utilisés dans le document sont des marques protégées. Il n'est pas permis d'utiliser ces marques ou logos sans l'accord préalable de Leica Camera AG.

## DROITS DE LICENCE

Leica Camera AG souhaite vous proposer une documentation informative innovante. En raison de cette créativité, nous vous prions toutefois de comprendre que Leica Camera AG doit protéger sa propriété intellectuelle, y compris les brevets, les marques commerciales et les droits d'auteur, et que cette documentation n'accorde aucun droit de licence sur la propriété intellectuelle de Leica Camera AG.

## INDICATIONS D'ORDRE RÉGLEMENTAIRE

La date de fabrication de votre appareil photo figure sur un autocollant sur la carte de garantie ou sur l'emballage.
Cette date est indiquée ainsi : année/mois/jour.

## HOMOLOGATIONS NATIONALES

Vous trouverez les homologations nationales spécifiques à cet appareil dans le menu de celui-ci.

- Dans le menu principal, sélectionnez Informations appareil photo
- Sélectionnez Informations réglementaires

## INFORMATIONS SUR LA LICENCE

Dans le menu de l'appareil photo, vous trouverez les informations sur la licence, spécifiques à cet appareil.

- Dans le menu principal, sélectionnez Informations appareil photo
- Sélectionnez Informations sur les licences

## MARQUAGE CE

Le marquage CE de nos produits atteste du respect des exigences de base des normes européennes en vigueur.

**Français**

**Déclaration de conformité (DoC)**

La société « Leica Camera AG » confirme par la présente que ce produit répond aux exigences fondamentales et autres préconisations pertinentes de la directive 2014/53/UE.

Les clients peuvent télécharger une copie de la DoC originale de nos d'équipements radioélectriques sur notre serveur de DoC :

www.cert.leica-camera.com

Si vous avez d'autres questions, veuillez vous adresser à l'assistance produit de Leica Camera AG : Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Allemagne

**En fonction du produit (voir les Caractéristiques techniques)**

| **Type** | Bande de fréquence (fréquence centrale) | Puissance maximale (dBm E.I.R.P.) |
|---|---|---|
| **WLAN** | 2412–2462/5180–5240 MHz/<br>5260–5320/5500–5700 MHz<br>5735–5825 MHz | 20 |
| **Technologie sans fil Bluetooth®** | 2402–2480 MHz | 20 |

## ÉLIMINATION DES APPAREILS ÉLECTRIQUES ET ÉLECTRONIQUES

(applicable dans l'UE ainsi que dans les autres pays européens possédant des systèmes de tri sélectif)

Cet appareil contient des composants électriques et/ou électroniques et ne doit donc pas être jeté avec les ordures ménagères ordinaires. Au lieu de cela, il doit être déposé à un point de collecte municipal adapté afin d'y être recyclé.

Ce dépôt est gratuit. Si l'appareil contient des piles ou des batteries remplaçables, celles-ci doivent être préalablement retirées et, le cas échéant, éliminées séparément par vos soins conformément à la réglementation en vigueur.

D'autres informations à ce sujet sont disponibles auprès de l'administration municipale, de la société de traitement des déchets ou du magasin dans lequel vous avez acheté cet appareil.

## REMARQUES IMPORTANTES CONCERNANT L'UTILISATION DU WLAN/BLUETOOTH®

- En cas d'utilisation d'appareils ou de systèmes informatiques exigeant une meilleure sécurité que les appareils WLAN, il faut s'assurer de la mise en œuvre sur les systèmes utilisés de mesures appropriées en matière de sécurité et de protection contre les dysfonctionnements.
- Leica Camera AG décline toute responsabilité concernant les dommages dus à l'utilisation de l'appareil photo à d'autres fins que l'utilisation en tant qu'appareil WLAN.
- La fonction WLAN est supposée être utilisée dans les pays où cet appareil photo est commercialisé. Il existe un risque que l'appareil photo contrevienne aux dispositions en matière de radiotransmission s'il est utilisé dans d'autres pays que ceux dans lesquels il est commercialisé. Leica Camera AG décline toute responsabilité en cas de manquement à cette règle.
- Veuillez tenir compte du fait qu'il existe un risque d'interception par des tiers des données transmises et reçues par radiotransmission. Il est fortement conseillé d'activer le cryptage dans les paramétrages du Wireless Access Point afin de garantir la sécurité des informations.
- Évitez d'utiliser l'appareil photo dans des zones soumises à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des perturbations, p. ex. à proximité d'un four à micro-ondes. Sinon les radiotransmissions pourraient ne pas atteindre l'appareil photo.
- En cas d'utilisation de l'appareil photo à proximité d'appareils tels que les fours à micro-ondes ou les téléphones sans fil utilisant la bande de fréquence radio de 2,4 GHz, les deux appareils peuvent connaître une dégradation de leur performance.
- Ne les connectez pas via des réseaux sans fil que vous n'êtes pas habilité à utiliser.
- Quand la fonction WLAN est activée, elle recherche automatiquement les réseaux sans fil. Durant cette opération peuvent s'afficher aussi certains réseaux pour lesquels vous n'avez pas d'habilitation (SSID : désigne le nom d'un réseau WLAN). Cependant, n'essayez pas d'établir une connexion avec ce genre de réseaux, car cela pourrait être considéré comme un accès non autorisé.
- Il est recommandé de désactiver la fonction WLAN en avion.
- L'utilisation de la bande de fréquence radio WLAN de 5150 MHz à 5350 MHz est uniquement autorisée dans des pièces fermées.
- À propos de certaines fonctions de Leica FOTOS, veuillez lire les remarques importantes en p. 144.

## REMARQUES IMPORTANTES CONCERNANT L'UTILISATION DU « LEICA FOTOS CABLE »

- L'utilisation du logo « Made for Apple » signifie qu'un accessoire a été spécialement conçu pour être raccordé au(x) produit(s) Apple mentionné(s) dans le logo et que le développeur a certifié la conformité de cet accessoire aux normes de performance d'Apple. Apple n'est pas responsable du fonctionnement de cet appareil ou de sa conformité aux normes de sécurité et de réglementation.
- Veuillez noter que l'utilisation de cet accessoire avec un produit Apple peut nuire aux performances sans fil.

# CONSIGNES DE SÉCURITÉ

## GÉNÉRALITÉS

- N'utilisez pas votre appareil à proximité immédiate d'appareils émettant des champs magnétiques, électrostatiques ou électromagnétiques puissants (p. ex. les fours à induction, les fours à micro-ondes, les téléviseurs, les écrans d'ordinateur, les consoles de jeux vidéo, les téléphones portables ou les radios). Leur champ électromagnétique peut perturber l'enregistrement des images.
- Les champs magnétiques puissants, tels que ceux des haut-parleurs ou des gros moteurs électriques, peuvent endommager les données enregistrées ou perturber les prises de vue.
- Si l'appareil présente des défaillances dues à l'interférence de champs électromagnétiques, arrêtez-le, retirez brièvement la batterie et remettez-le ensuite en marche.
- N'utilisez pas l'appareil à proximité immédiate d'émetteurs radio ou de lignes à haute tension. Leur champ électromagnétique peut également perturber l'enregistrement des images.
- Prenez les précautions qui s'imposent et conservez les petites pièces (p. ex. le cache de griffe porte-accessoires) :
  - hors de portée des enfants
  - dans un endroit où elles ne pourront être ni perdues ni volées
- Les composants électroniques modernes sont sensibles aux décharges électrostatiques. Comme les personnes marchant sur une moquette synthétique peuvent aisément se charger de plusieurs dizaines de milliers de volts, il est possible qu'une décharge électrostatique survienne lors de la prise en main de l'appareil photo, en particulier si celui-ci repose sur un support conducteur. Si seul le boîtier de l'appareil photo est concerné, cette décharge ne présentera absolument aucun risque pour les composants électroniques. Pour des raisons de sécurité, il est en revanche vivement conseillé, malgré la présence de commutateurs de sécurité supplémentaires, de ne pas toucher les contacts débouchant à l'extérieur tels que les contacts du raccord pour flash.
- Veillez à ce que le capteur d'identification du type d'objectif dans la baïonnette ne soit ni encrassé, ni rayé. Veillez également à ce que ni grains de sable ni particules de même sorte susceptibles de rayer la baïonnette ne puissent s'y déposer. Nettoyez ce composant uniquement à sec (pour les appareils photo à objectif).
- N'utilisez pas de chiffon optique à microfibres (synthétique) pour un éventuel nettoyage des contacts, mais plutôt un chiffon en coton ou en lin. Vous éliminerez avec certitude toute charge électrostatique en touchant auparavant un tuyau de chauffage ou une conduite d'eau (matériau conducteur relié à la terre). Pour éviter que les contacts ne soient souillés ou oxydés, il est également possible de ranger votre appareil dans un endroit sec en ayant pris soin de mettre en place le cache de l'objectif et le couvercle de prise pour viseur/raccord pour flash (sur les appareils photo à objectif).
- N'utilisez que les accessoires prévus pour ce modèle afin d'éviter les pannes, les courts-circuits et les décharges électriques.
- N'essayez pas de retirer des pièces du boîtier (caches). Les réparations doivent être effectuées uniquement par un réparateur agréé.
- Mettez l'appareil à l'abri des bombes aérosol insecticides et autres substances chimiques corrosives. N'utilisez pas d'essence (benzine), de diluants ou d'alcool pour le nettoyer. Certains liquides et substances chimiques peuvent endommager le boîtier de l'appareil ou son revêtement.
- Étant donné que le caoutchouc et les plastiques peuvent dégager des substances chimiques corrosives, ils ne doivent pas rester en contact prolongé avec l'appareil.
- Assurez-vous que ni sable, ni poussière, ni eau ne puissent s'infiltrer dans l'appareil, notamment en cas de neige, de pluie ou sur

la plage. Faites-y particulièrement attention lorsque vous changez d'objectif (pour les appareils photo à objectif) ou lorsque vous insérez ou retirez la carte mémoire ou la batterie. Le sable et la poussière peuvent endommager l'appareil photo, les objectifs, la carte mémoire ainsi que la batterie. L'humidité peut provoquer des dysfonctionnements, voire des dégâts irréversibles à l'appareil photo et à la carte mémoire.

## OBJECTIF

- Un objectif agit comme une loupe quand un rayonnement solaire intense irradie la face frontale de l'appareil photo. Par conséquent, il faut impérativement éviter d'exposer l'appareil photo à un rayonnement solaire intense.
- La mise en place du couvercle d'objectif et la mise de l'appareil photo à l'ombre (de préférence dans sa housse) aident à éviter toute détérioration à l'intérieur de l'appareil photo.

## BATTERIE

- Une utilisation inadéquate des batteries et l'emploi de types de batteries non prévus peuvent le cas échéant entraîner une explosion.
- Il est interdit d'exposer les batteries au rayonnement solaire, à la chaleur ou à l'humidité pendant une durée prolongée. Les batteries ne doivent pas non plus être placées dans un four à micro-ondes ou un récipient à haute pression au risque de provoquer un incendie ou une explosion.
- Il ne faut jamais recharger ni insérer dans l'appareil photo des batteries humides ou mouillées.
- Grâce à la soupape de sûreté de la batterie, les surpressions, dues le cas échéant à une manipulation incorrecte, sont éliminées de manière contrôlée. Par conséquent, il faut éliminer sans délai une batterie présentant une dilatation. Il existe des risques d'explosion.
- Veillez à ce que les contacts de la batterie restent propres et librement accessibles. Les batteries lithium-ion sont protégées contre les courts-circuits, il convient cependant de protéger les contacts contre les objets métalliques tels que des agrafes ou des bijoux. Une batterie présentant un court-circuit peut devenir très chaude et provoquer des brûlures graves.
- Si une batterie tombe au sol, vérifiez alors que le boîtier et les contacts ne présentent pas de dommages. L'utilisation d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.
- En cas d'apparition d'odeurs, de décolorations, de déformations, de surchauffe ou d'écoulement de liquide, la batterie doit être immédiatement retirée de l'appareil photo ou du chargeur et remplacée. N'utilisez plus cette batterie, sinon elle risque une surchauffe ou encore de provoquer un incendie et/ou une explosion.
- Ne jetez en aucun cas les batteries au feu, sinon elles pourraient exploser.
- En cas de fuite de liquide ou d'odeur de brûlé, tenir la batterie éloignée des sources de chaleur. Le liquide qui a coulé peut s'enflammer.
- L'utilisation d'autres chargeurs non agréés par Leica Camera AG peut endommager les batteries et, dans le pire des cas, provoquer des blessures graves, voire mortelles.
- Veillez à ce que la prise secteur utilisée soit librement accessible.
- Ne pas ouvrir la batterie ni le chargeur. Les réparations doivent être réalisées exclusivement par des ateliers agréés.
- Assurez-vous que les batteries soient conservées hors de portée des enfants. Si les batteries sont avalées, il y a risque d'étouffement.

**PREMIERS SECOURS**

- Si du liquide de batterie entre en contact avec les yeux, il y a risque de cécité. Rincez immédiatement et abondamment les yeux à l'eau claire. Ne vous frottez pas les yeux. Consultez un médecin d'urgence.
- Si du liquide s'écoule sur la peau ou les vêtements, il existe des risques de blessure. Nettoyez les zones concernées à l'eau claire.

## CHARGEUR

- Lorsque le chargeur est utilisé à proximité de récepteurs radio, la réception peut s'en trouver perturbée. Veillez à ce que la distance entre les appareils soit au minimum de 1 m.
- Lorsque le chargeur est utilisé, il peut provoquer des bruits (« sifflements »). Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.
- Débranchez le chargeur du secteur quand vous ne l'utilisez pas. En effet, même sans batterie en place, il consomme une (très faible) quantité d'électricité.
- Assurez-vous que les contacts du chargeur restent propres et ne les mettez en aucun cas en court-circuit.

## CARTE MÉMOIRE

- Il convient de ne pas retirer la carte mémoire de l'appareil tant qu'une prise de vue est enregistrée sur celle-ci ou que la carte mémoire est en cours de lecture. Il convient de ne pas non plus éteindre l'appareil photo ni de le secouer durant ce laps de temps.
- Tant que la LED d'état est allumée, ce qui indique que l'appareil accède à la mémoire, n'ouvrez pas le compartiment et ne retirez ni la carte mémoire ni la batterie. Cela pourrait détruire les données et entraîner un dysfonctionnement de l'appareil.
- Ne faites pas tomber les cartes mémoire et ne les pliez pas, sinon elles pourraient être endommagées et les données qu'elles contiennent pourraient être détruites.
- Ne touchez pas les contacts situés à l'arrière des cartes mémoire et tenez-les à l'abri de la saleté, de la poussière et de l'humidité.
- Gardez les cartes mémoire hors de portée des enfants. Il existe un risque d'étouffement en cas d'ingestion d'une carte mémoire.

## CAPTEUR

- Les rayonnements d'altitude (p. ex. dans les avions) peuvent provoquer des défauts au niveau des pixels.

## COURROIE DE PORT

- Les courroies de port sont en général en matière particulièrement solide. Pour cette raison, faites en sorte qu'elles soient hors de portée des enfants. Ce ne sont pas des jouets, elles sont potentiellement dangereuses pour les enfants à cause des risques de strangulation.
- Utilisez la courroie de port uniquement pour sa fonction de courroie de port d'appareil photo ou de jumelles. Toute autre utilisation comporte des risques de blessures et peut entraîner, le cas échéant, une détérioration de la courroie de port ; elle est de ce fait prohibée.
- Il convient de ne pas utiliser des courroies de port sur les appareils photo ou les jumelles lors d'activités sportives au cours desquelles il existe un risque particulièrement important de rester accroché avec la courroie de port (par ex. escalade en montagne ou autres sports de plein air comparables).

## TRÉPIED

- En cas d'utilisation d'un trépied, assurez-vous qu'il est stable et tournez l'appareil photo en déplaçant le trépied et non pas en tournant l'appareil photo lui-même. En cas d'utilisation d'un trépied, veillez également à ne pas trop serrer la vis du trépied, à ne pas exercer une force trop importante, etc. Évitez de transporter l'appareil photo avec le trépied en place. Vous pourriez vous blesser ou blesser d'autres personnes, ou encore endommager l'appareil photo.

## FLASH

- L'emploi de flashes incompatibles avec le Leica M11 peut dans le pire des cas entraîner des dommages irréversibles sur l'appareil photo et/ou sur le flash.

# REMARQUES D'ORDRE GÉNÉRAL

Pour en savoir plus sur les mesures à prendre en cas de problèmes, reportez-vous au paragraphe « Entretien/stockage ».

## APPAREIL PHOTO/OBJECTIF (Pour les appareils photo à objectif)

- Veuillez noter le numéro de série de votre appareil photo (gravé sur le fond du boîtier) et celui des objectifs, car ils sont d'une extrême importance en cas de perte.
- Pour empêcher que la poussière, etc. pénètre à l'intérieur de l'appareil photo, il faut toujours installer un objectif ou le couvercle à baïonnette de l'appareil photo.
- Pour la même raison, les changements d'objectif doivent s'effectuer rapidement dans un environnement le moins poussiéreux possible.
- Il convient de ne pas ranger le couvercle à baïonnette de l'appareil photo ou le couvercle arrière de l'objectif dans une poche de pantalon, ce qui favorise le dépôt de poussière qui peut s'introduire dans l'appareil lors de la remise en place du couvercle.

## ÉCRAN

- Lorsque l'appareil est exposé à de fortes fluctuations de température, il est possible que de la condensation se forme sur l'écran. Essuyez celui-ci avec soin à l'aide d'un chiffon doux sec.
- Si l'appareil photo est très froid au moment de sa mise sous tension, l'image sur l'écran est un peu plus sombre que d'habitude. L'écran retrouve sa luminosité normale à mesure qu'il se réchauffe.

## BATTERIE

- La batterie ne peut être chargée que dans une certaine plage de température. Les détails relatifs aux conditions de fonctionnement se trouvent au chapitre « Caractéristiques techniques » (voir p. 174).
- Les batteries lithium-ion peuvent être rechargées à tout moment, quel que soit leur état de charge. Si une batterie n'est que partiellement déchargée lors du démarrage de la charge, elle sera d'autant plus rapidement rechargée.
- Les batteries sont fournies seulement partiellement chargées ; par conséquent elles doivent être rechargées complètement avant leur première utilisation.
- Une batterie neuve atteint sa pleine capacité seulement après avoir été entièrement chargée et déchargée – par l'utilisation de l'appareil photo – 2 ou 3 fois. Ce processus de décharge doit être répété après env. 25 cycles.
- Pendant le processus de charge, la batterie et le chargeur chauffent. Ce phénomène est normal. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Si les deux LED témoins clignotent rapidement (> 2 Hz) après le début de la mise en charge, cela indique une erreur de charge (p. ex. un dépassement du temps de charge, de la tension ou de la température maximum ou encore un court-circuit). Dans ce cas, débranchez le chargeur du secteur et retirez la batterie. Assurez-vous que les conditions de température indiquées ci-dessus sont respectées et recommencez la procédure de charge. Si le problème persiste, adressez-vous à votre revendeur, à votre représentant Leica national ou à la société Leica Camera AG.
- Les batteries lithium-ion rechargeables produisent de l'électricité par le jeu de réactions chimiques internes. Ces réactions sont également influencées par la température extérieure et l'humidité ambiante. Pour une durée de vie et une résistance maximales de la batterie, il convient de ne pas l'exposer longuement à des tem-

pératures extrêmes, élevées ou basses (p. ex. dans une voiture en stationnement en été ou en hiver).

- La batterie interchangeable alimente une batterie tampon supplémentaire intégrée à l'appareil photo qui garantit la mémorisation de l'heure et de la date pendant quelques semaines. Si la capacité de cette batterie tampon est épuisée, il faut recharger celle-ci par la mise en place d'une batterie rechargée. Après un déchargement complet des deux batteries, vous devrez toutefois régler à nouveau l'heure et la date.
- En cas de capacité insuffisante de la batterie ou d'utilisation d'une vieille batterie s'affichent, selon la fonction de l'appareil utilisée, des messages d'avertissement et les fonctions sont éventuellement restreintes voire entièrement bloquées.
- Retirez la batterie lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée. Pour cela, mettez tout d'abord l'appareil photo hors tension à l'aide du commutateur principal. Dans le cas contraire, la batterie pourrait être complètement à plat au bout de plusieurs semaines. En effet, la tension pourrait très fortement baisser parce que l'appareil photo consomme une faible quantité de courant au repos, par exemple pour la sauvegarde de ses réglages, et ce même lorsqu'il est mis hors tension.
- Déposez les batteries défectueuses à un point de collecte afin qu'elles soient recyclées correctement et conformément aux directives en vigueur.
- La date de fabrication figure sur la batterie elle-même. Cette date est indiquée ainsi : semaine/année.

## CARTE MÉMOIRE

- Le nombre de modèles de carte SD/SDHC/SDXC vendus dans le commerce est trop élevé pour que Leica Camera AG puisse contrôler la compatibilité et la qualité de toutes les cartes. En général, ce n'est pas l'appareil ou la carte qui est abîmé. Toutefois Leica Camera AG ne saurait garantir le bon fonctionnement des cartes mémoire génériques notamment qui ne respectent pas toujours les standards SD/SDHC/SDXC.
- Il est conseillé de formater les cartes mémoire de temps à autre, étant donné que la fragmentation résultant de l'effacement des données peut partiellement bloquer sa capacité de stockage.
- Normalement, il n'est pas nécessaire de formater (d'initialiser) une carte mémoire déjà utilisée. Toutefois lorsque vous utilisez pour la première fois une carte non formatée ou formatée sur un autre appareil (un ordinateur, par exemple), vous devez la formater.
- Étant donné que les champs électromagnétiques, la charge électrostatique ainsi que les pannes pouvant survenir sur l'appareil photo ou la carte peuvent provoquer des dommages ou une perte des données stockées sur la carte mémoire, il est recommandé de copier les données sur un ordinateur où elles seront sauvegardées.
- Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC sont équipées d'un curseur de protection en écriture qui permet de les protéger de tout enregistrement ou effacement involontaire. Le curseur se trouve du côté non biseauté de la carte. Quand il est en position basse identifiée par LOCK, les données sont protégées.
- En cas de formatage de la carte mémoire, toutes les données qu'elle contient sont perdues. Le formatage n'est pas empêché par la protection contre l'effacement de certaines prises de vue.

## CAPTEUR

- Si de la poussière ou des particules de saleté adhèrent au verre du capteur, des points ou des taches sombres, selon la taille des particules, peuvent apparaître sur les prises de vue (Pour les appareils photo à objectif). Pour faire nettoyer le capteur, vous pouvez retourner votre appareil photo au Leica Customer Care (voir p. 176). Ce nettoyage ne fait toutefois pas partie des prestations offertes par la garantie et il vous sera donc facturé.

## DONNÉES

- Toutes les données, donc également les données personnelles, peuvent être modifiées ou effacées suite à des opérations de commande déficientes ou involontaires, à l'électricité statique, à des accidents, des dysfonctionnements, des réparations ou à d'autres mesures.
- Veuillez noter que Leica Camera AG décline toute responsabilité pour les dommages indirects ou consécutifs dus à la modification ou à la destruction de données ou d'informations personnelles.

## MISE À JOUR DU FIRMWARE

Leica s'efforce sans cesse de développer et d'optimiser le Leica M11. Sur les appareils photo numériques, de nombreuses fonctions étant commandées électroniquement, il est possible d'installer les améliorations et les extensions des fonctionnalités sur l'appareil au fil du temps. À cette fin, Leica effectue ponctuellement des mises à jour de firmware. Les appareils photo sont toujours livrés équipés de la toute dernière version du firmware. Vous pouvez également la télécharger facilement sur notre site Internet et l'installer sur votre appareil photo.

Si vous vous inscrivez comme détenteur d'un appareil photo Leica sur le site Internet de Leica Camera, vous pourrez être informé par newsletter de la disponibilité d'une mise à jour du firmware.

Pour plus d'informations sur l'enregistrement et les mises à jour de firmware du Leica M11 ainsi que sur les modifications et compléments au présent mode d'emploi, consultez la zone de téléchargement ou la section « Espace clients » de la société Leica Camera AG : club.leica-camera.com

## GARANTIE

En plus de la garantie légale assurée par votre vendeur, Leica Camera AG accorde une garantie produit supplémentaire pour ce produit Leica à compter de la date d'achat chez un revendeur spécialisé Leica agréé. Jusqu'à présent, les conditions de garantie étaient jointes dans l'emballage du produit. En tant que nouveau service, elles seront désormais uniquement mises à disposition en ligne. Ceci présent l'avantage que vous avez accès en permanence aux conditions de garantie applicables à votre produit. Veuillez noter que ceci s'applique uniquement pour les produits qui ne sont pas livrés avec des conditions de garantie jointes. Pour les produits avec conditions de garantie ci-jointes, uniquement ces dernières continuent de s'appliquer. Vous trouverez de plus amples informations sur l'étendue de la garantie, les prestations de garantie et les restrictions à l'adresse : warranty.leica-camera.com

# TABLE DES MATIÈRES


AVANT-PROPOS ..... 2
ÉQUIPEMENTS FOURNIS ..... 2
PIÈCES DE RECHANGE/ACCESSOIRES ..... 3
MENTIONS LÉGALES ..... 4
CONSIGNES DE SÉCURITÉ ..... 8
REMARQUES D'ORDRE GÉNÉRAL ..... 12
GARANTIE ..... 15
TABLE DES MATIÈRES ..... 16
DÉSIGNATION DES PIÈCES ..... 20
AFFICHAGES ..... 24
VISEUR ..... 24
ÉCRAN ..... 25
AFFICHAGE DE L'ÉTAT DE CHARGE SUR L'ÉCRAN ..... 27
PRÉPARATIONS ..... 28
FIXATION DE LA COURROIE DE PORT ..... 28
PRÉPARATION DU CHARGEUR ..... 28
CHARGE DE LA BATTERIE ..... 29
CHARGE PAR USB ..... 30
INSERTION/RETRAIT DE LA BATTERIE ..... 30
INSERTION/RETRAIT DE LA CARTE MÉMOIRE ..... 31
OBJECTIF ..... 33
OBJECTIFS UTILISABLES ..... 33
OBJECTIFS UTILISABLES AVEC CERTAINES RESTRICTIONS ..... 34
OBJECTIFS NON UTILISABLES ..... 34
REMPLACEMENT DE L'OBJECTIF ..... 35
DÉTECTION DU TYPE D'OBJECTIF ..... 38
UTILISATION D'UN OBJECTIF LEICA-M AVEC CODAGE 6 BITS ..... 38
UTILISATION D'UN OBJECTIF LEICA-M SANS CODAGE 6 BITS ..... 38
UTILISATION D'UN OBJECTIF LEICA R ..... 39
DÉSACTIVATION DE LA DÉTECTION DU TYPE D'OBJECTIF ..... 39
COMPENSATION DIOPTRIQUE ..... 40
UTILISATION DE L'APPAREIL PHOTO ..... 42
ÉLÉMENTS DE COMMANDE ..... 42
COMMUTATEUR PRINCIPAL ..... 42
DÉCLENCHEUR ..... 43
MOLETTE DE RÉGLAGE DU TEMPS D'OBTURATION ..... 44
MOLETTE DE RÉGLAGE ISO ..... 44
MOLETTE ..... 45
TOUCHE DE SÉLECTION / TOUCHE CENTRALE ..... 45
TOUCHE PLAY / TOUCHE MENU ..... 46
ÉCRAN ..... 46
TOUCHES DE FONCTION ..... 47
ÉCRAN (ÉCRAN TACTILE) ..... 48
COMMANDE DE MENU ..... 49
ÉLÉMENTS DE COMMANDE ..... 49
ZONES DE MENU ..... 49
CHANGEMENT DE PLAGE DE MENU ..... 50
ÉCRAN DE STATUT ..... 51
MENU PRINCIPAL ..... 53
NAVIGATION DANS LE MENU ..... 54
SOUS-MENUS ..... 56
CLAVIER/PAVÉ NUMÉRIQUE ..... 56
MENU À BARRES ..... 57
MENU À CURSEURS ..... 57
MENU DATE/HEURE ..... 58
MENU COMBI ..... 58
UTILISATION INDIVIDUALISÉE ..... 59
MENU FAVORIS ..... 59
GESTION DU MENU FAVORIS ..... 59
ACCÈS DIRECT AUX FONCTIONS DU MENU ..... 60
MODIFICATION DE L'AFFECTATION ..... 60
OUVERTURE DE LA FONCTION DE MENU AFFECTÉE ..... 60

AFFECTATION DE LA MOLETTE ..... 61
PROFILS UTILISATEUR ..... 61

RÉGLAGES DE BASE DE L'APPAREIL PHOTO ..... 64

LANGUE DU MENU ..... 64
DATE/HEURE ..... 64
ACQUISITION DES RÉGLAGES À PARTIR DE L'APPAREIL MOBILE ..... 64
RÉGLAGE MANUEL ..... 64
MODE ÉCONOMIQUE D'ÉNERGIE (MODE VEILLE) ..... 65
VEILLE APPAREIL PHOTO ..... 65
VEILLE MONITEUR ..... 65
LED D'ÉTAT ..... 66
LED SUR SEMELLE ..... 66
RÉGLAGES DE L'ÉCRAN / DU VISEUR ..... 67
LUMINOSITÉ ..... 67
TÉLÉMÈTRE ..... 67
ÉCRAN ..... 67
LEICA VISOFLEX 2 (EVF)* ..... 68
UTILISATION DE L'ÉCRAN / MODE EVF ..... 68
SENSIBILITÉ DU CAPTEUR D'ŒIL ..... 69
LUMINOSITÉ ..... 69

RÉGLAGES PHOTO ..... 70

FORMAT DE FICHIER ..... 70
RÉSOLUTION ..... 71
RÉSOLUTION DNG ..... 71
RÉSOLUTION JPG ..... 71
INFLUENCE DE LA RÉSOLUTION DNG ..... 72
INFLUENCE DU ZOOM NUMÉRIQUE ..... 72
ZOOM NUMÉRIQUE ..... 72
MODE PELLICULE ..... 74
PROPRIÉTÉS DE L'IMAGE ..... 74
PROFILS COULEURS ..... 75
PROFILS NOIR ET BLANC ..... 75
PERSONNALISATION DES PROFILS DE PHOTO ..... 75
OPTIMISATIONS AUTOMATIQUES ..... 76
SUPPRESSION DU BRUIT ..... 76
SUPPRESSION DU BRUIT EN CAS D'EXPOSITION PROLONGÉE ..... 76
RÉDUCTION DU BRUIT SUR LES PRISES DE VUE JPG ..... 77
GESTION DES DONNÉES ..... 78
OPTIONS DE STOCKAGE ..... 78
SAUVEGARDE DES FICHIERS ..... 79
FORMATAGE DES EMPLACEMENTS DE STOCKAGE ..... 79
STRUCTURE DES DONNÉES ..... 80
MODIFICATION DU NOM DES FICHIERS ..... 81
CRÉATION D'UN NOUVEAU DOSSIER ..... 82
INSCRIPTION D'INFORMATIONS COPYRIGHT ..... 82
ENREGISTREMENT DU LIEU DE PRISE DE VUE PAR GPS ..... 82
TRANSFERT DE DONNÉES ..... 83

RÉGLAGES PRATIQUES ..... 84

AFFICHAGES AUXILIAIRES ..... 84
PROFILS D'INFORMATION ..... 84
REMPLACEMENT DES PROFILS D'INFORMATION ..... 85
ADAPTATION DES PROFILS D'INFORMATION ..... 86
AFFICHAGES DISPONIBLES ..... 86
BARRES D'INFORMATION ..... 86
QUADRILLAGE ..... 86
DÉTOURAGE ..... 87
FOCUS PEAKING ..... 87
HORIZON VIRTUEL ..... 88
HISTOGRAMME ..... 89

PHOTOGRAPHIER ..... 90

MODE DÉCLENCHEMENT ..... 90
TYPES DE PRISES DE VUES ..... 91
UTILISATION DU TÉLÉMÈTRE ..... 91
ZONE DE PRISE DE VUE (CADRE LUMINEUX) ..... 91
MODE LIVE VIEW ..... 93
AFFICHAGES AUXILIAIRES EN MODE LIVE VIEW ..... 93

MISE AU POINT (RECENTRAGE) ..... 95
DANS LE TÉLÉMÈTRE ..... 95
MÉTHODE DU TÉLÉMÈTRE À COÏNCIDENCE (DOUBLE IMAGE) ..... 95
MÉTHODE PAR STIGMOMÈTRE ..... 95
EN MODE LIVE VIEW ..... 96
FOCUS PEAKING ..... 96
AGRANDISSEMENT ..... 97
SENSIBILITÉ ISO ..... 98
VALEURS ISO FIXES ..... 99
RÉGLAGE AUTOMATIQUE ..... 99
DÉLIMITATION DES PLAGES DE RÉGLAGE ..... 100
BALANCE DES BLANCS ..... 101
COMMANDE/PARAMÉTRAGES FIXES AUTOMATIQUES ..... 101
RÉGLAGE MANUEL PAR MESURE ..... 102
RÉGLAGE DIRECT DE LA TEMPÉRATURE DES COULEURS ..... 103
EXPOSITION ..... 103
TYPE D'OBTURATEUR ..... 104
MODES D'EXPOSITION ..... 106
MODE AUTOMATIQUE AVEC PRIORITÉ DIAPHRAGME – A ..... 106
RÉGLAGE MANUEL DE L'EXPOSITION – M ..... 107
AFFICHAGES AUXILIAIRES DE L'EXPOSITION ..... 108
TEMPS D'EXPOSITION PROLONGÉ (B) ..... 109
TEMPS D'OBTURATION SÉLECTIONNABLES ..... 111
SUPPRESSION DU BRUIT ..... 112
COMMANDE DE L'EXPOSITION ..... 113
APERÇU DE L'EXPOSITION ..... 113
MÉMORISATION DE LA VALEUR DE MESURE ..... 114
CORRECTION DE L'EXPOSITION ..... 114
MODES DE PRISE DE VUE ..... 115
PRISES DE VUE EN RAFALE ..... 115
PRISE DE VUE PAR INTERVALLES ..... 116
BRACKETING D'EXPOSITION ..... 118
RETARDATEUR ..... 119
PHOTOGRAPHIE AVEC FLASH ..... 120
FLASHS UTILISABLES ..... 120
MESURE DE L'EXPOSITION AU FLASH (MESURE TTL) ..... 121
RÉGLAGE SUR LE FLASH ..... 122
HSS (HIGH SPEED SYNC.) ..... 122
COMMANDE DU FLASH ..... 123
INSTANT DE LA SYNCHRONISATION ..... 123
PORTÉE DU FLASH ..... 124
CORRECTION DE L'EXPOSITION AU FLASH ..... 124
MODE LECTURE ..... 128
ÉLÉMENTS DE COMMANDE EN MODE LECTURE ..... 128
LANCEMENT/ARRÊT DU MODE LECTURE ..... 130
SÉLECTION/DÉFILEMENT DES PRISES DE VUE ..... 130
EMPLACEMENTS DE STOCKAGE ..... 131
AFFICHAGE INFO EN MODE LECTURE ..... 131
AGRANDISSEMENT D'UN DÉTAIL ..... 132
AFFICHAGE SIMULTANÉ DE PLUSIEURS PRISES DE VUE ..... 134
MARQUAGE/ÉVALUATION DES PRISES DE VUE ..... 135
SUPPRESSION DES PRISES DE VUE ..... 137
APERÇU DE LA DERNIÈRE PRISE DE VUE ..... 139
AUTRES FONCTIONS ..... 140
RÉINITIALISATION DE L'APPAREIL PHOTO AUX RÉGLAGES PAR DÉFAUT ..... 140
MISES À JOUR DE FIRMWARES ..... 140
LEICA FOTOS ..... 144
PREMIÈRE CONNEXION AVEC L'APPAREIL MOBILE ..... 144
ASSISTANT DE CONNEXION ..... 144
VIA LE MENU ..... 146
CONNEXION À DES APPAREILS CONNUS ..... 147

**ARRÊT DU WLAN** ..... **147**
ARRÊT AUTOMATIQUE DU WLAN ..... 147
ARRÊT MANUEL DU WLAN ..... 147
**OBTENTION DE L'ADRESSE MAC** ..... **148**
**SÉLECTION DE LA BANDE DE WLAN** ..... **148**
**INSTALLATION DE MISES À JOUR DE FIRMWARES** ..... **148**
ENTRETIEN/STOCKAGE ..... 150
**CAPTEUR** ..... **152**
NETTOYAGE CAPTEUR ..... 152
FAQ ..... 154
VUE D'ENSEMBLE DU MENU ..... 160
INDEX ..... 164
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ..... 170
LEICA CUSTOMER CARE ..... 176
ACADÉMIE LEICA ..... 177

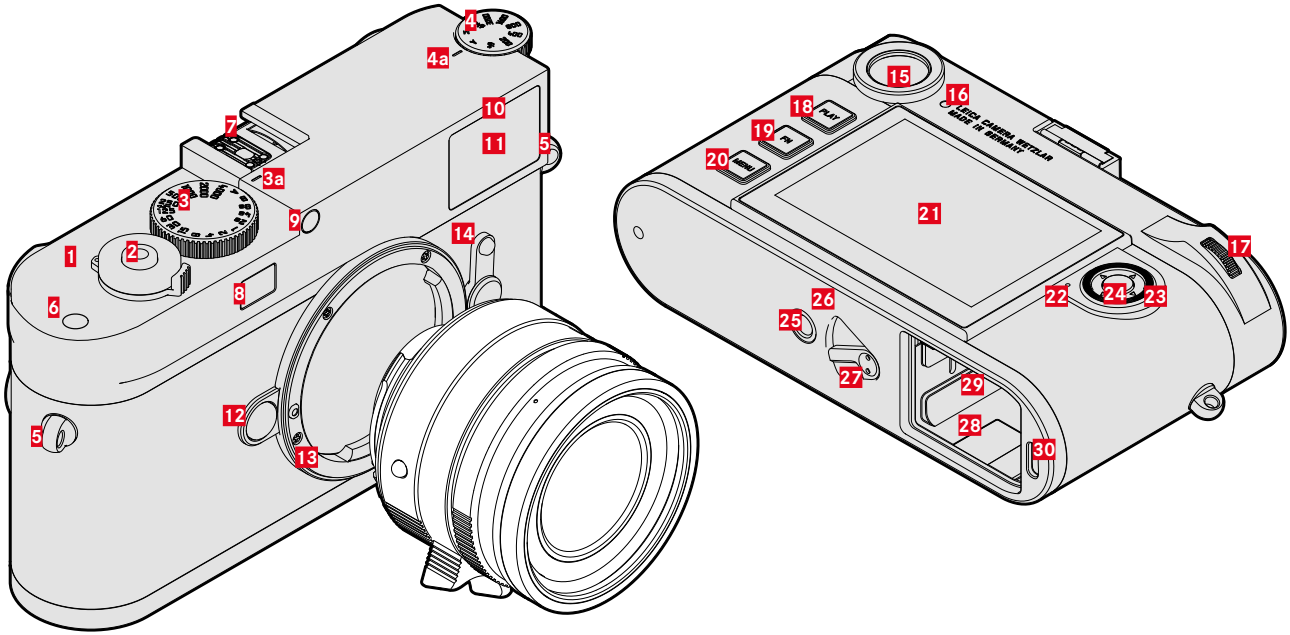
**Signification des différentes catégories d'informations figurant dans ce mode d'emploi**

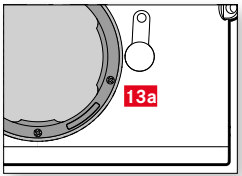
**Remarque**
Informations supplémentaires

**Important**
Le non-respect de ces instructions peut endommager l'appareil photographique, les accessoires ou les prises de vue

**Attention**
Le non-respect de ces instructions peut entraîner des dommages corporels

# DÉSIGNATION DES PIÈCES



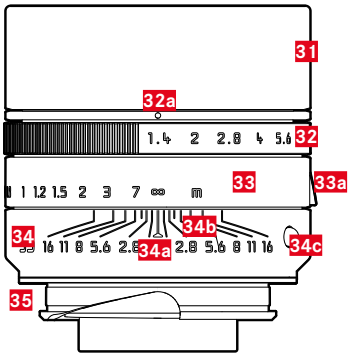




* Les objectifs Leica M avec lunette de visée recouvrent le capteur de luminosité. Pour plus d'informations sur le fonctionnement avec ces objectifs ou d'autres, reportez-vous aux paragraphes « Affichages (viseur) » et « Objectifs Leica M ».

## LEICA M11

1 Commutateur principal
2 Déclencheur
3 Molette de réglage de la vitesse d'obturation avec position verrouillable
  a Repère pour la molette de réglage de la vitesse d'obturation
4 Molette de réglage ISO
  a Repère pour la molette de réglage ISO
5 Anneaux de transport
6 Touche de fonction
7 Griffe porte-accessoires
8 Fenêtre du télémètre
9 Capteur de luminosité*
10 LED du retardateur
11 Fenêtre du viseur
12 Bouton de déverrouillage de l'objectif
13 Baïonnette de Leica M
  a Codage 6 bits
  (Capteur d'identification du type d'objectif)
14 Viseur télémétrique
15 Oculaire de viseur
16 Capteur de luminosité de l'écran
17 Molette
18 Touche **PLAY**
19 Touche **FN**
20 Touche **MENU**
21 Écran
22 LED d'état
23 Touche de sélection
24 Touche centrale
25 Filetage pour trépied A ¼, DIN 4503 (¼")
26 LED
27 Bouton coulissant de déverrouillage de la batterie
28 Logement de la batterie
29 Compartiment de carte mémoire
30 Prise USB-C

## OBJECTIF*

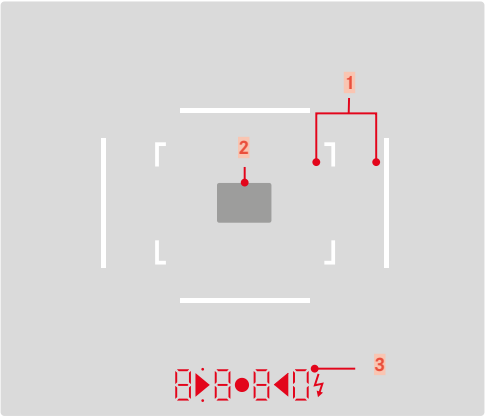



- 31 Parasoleil
- 32 Bague de réglage de diaphragme avec graduation
  - a Point de repère pour les valeurs de diaphragme
- 33 Bague de réglage de la mise au point
  - a Poignée de doigt
- 34 Bague fixe
  - a Index de mise au point
  - b Graduation de la profondeur de champ
  - c Bouton de repère pour le changement d'objectif
- 35 Codage 6 bits

* Non compris dans la livraison. Illustration à titre indicatif. L'exécution technique peut différer en fonction de l'équipement.

# AFFICHAGES

## VISEUR




1 Cadre lumineux (p. ex. 50 mm + 75 mm)

2 Champ de mesure pour la mise au point

3 Affichage numérique

a. 8 8 8 0:
- Temps d'obturation automatique en mode automatique avec priorité diaphragme **A** ou défilement des vitesses d'obturation supérieures à 1 s
- Avertissement en cas de dépassement de la limite inférieure/supérieure de la plage de mesure ou de réglage en mode automatique avec priorité diaphragme **A**
- Valeur de correction de l'exposition (brièvement lors du réglage ou pendant env. 0,5 s lors de l'activation de la mesure de l'exposition en appuyant sur le déclencheur)
- Indication de mémoire tampon pleine (provisoirement)

b. • (en haut) :
- Indication (allumage) d'utilisation de la mémorisation de la valeur de mesure

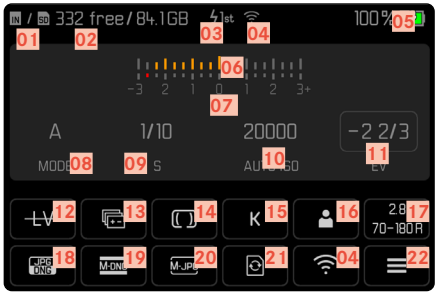
c. • (en bas) :
- Indication (clignotement) de l'utilisation d'une correction de l'exposition

d. ▶ • ◀:
- Lors du réglage manuel de l'exposition :
  Servent ensemble de balance de l'exposition pour équilibrer l'exposition. Des LED triangulaires indiquent le sens de rotation requis pour l'équilibrage aussi bien pour la bague de diaphragme que pour la molette de réglage du temps d'obturation.
- Avertissement en cas de dépassement de la limite inférieure de la plage de mesure

e. ϟ Symbole de flash :
- Disponibilité du flash
- Indications concernant l'exposition au flash avant et après la prise de vue

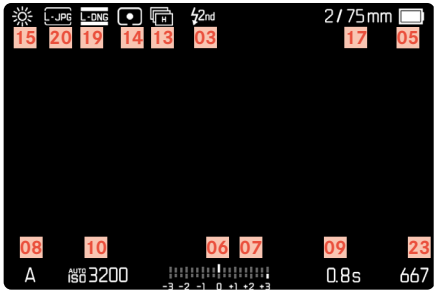
# ÉCRAN

## ÉCRAN DE STATUT



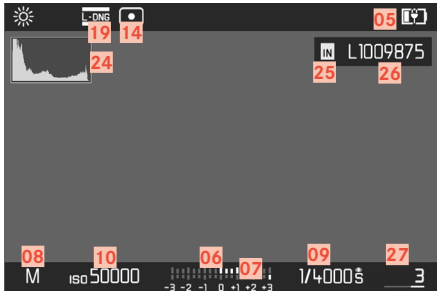

## LORS DE LA PRISE DE VUE (en mode Live View)

Tous les affichages/valeurs concernent les réglages actuels.

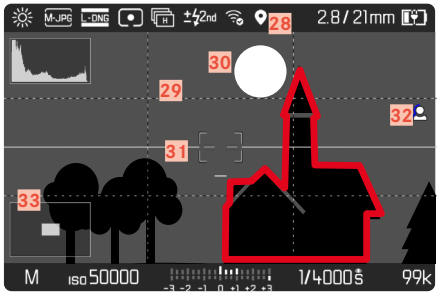



## EN MODE LECTURE

Tous les affichages/valeurs concernent la prise de vue affichée.



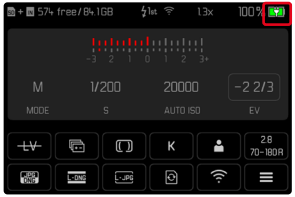

## Assistants de prise de vue ACTIVÉ

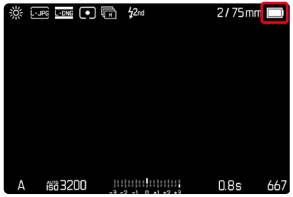


01 Emplacement de stockage utilisé
02 Capacité de mémoire restante
03 Moment de synchronisation du flash
04 État du Wi-Fi
05 Capacité de la batterie
06 Balance de l'exposition
07 Échelle de correction de l'exposition
08 Mode d'exposition
09 Temps d'obturation
10 Sensibilité ISO
11 Valeur de correction de l'exposition
12 Live View
13 Mode de prise de vue (Mode déclenchement)
14 Méthode de mesure de l'exposition
15 Mode Balance des blancs
16 Profil utilisateur
17 Informations sur l'objectif
18 Format de fichier
19 Résolution DNG
20 Résolution JPG
21 Formater la mémoire
22 Menu principal
23 Nombre de prises de vue restantes
24 Histogramme
25 Emplacement de stockage
26 Nom de fichier
27 Numéro de fichier de la prise de vue affichée
28 Géomarquage
29 Quadrillages
30 Détourage
31 Horizontalité
32 Focus peaking
(Identification des bords nets du motif)
33 ■ Représentation de la taille et de la position d'un détail
(visible seulement en cas d'agrandissement d'un détail)

## AFFICHAGE DE L'ÉTAT DE CHARGE SUR L'ÉCRAN

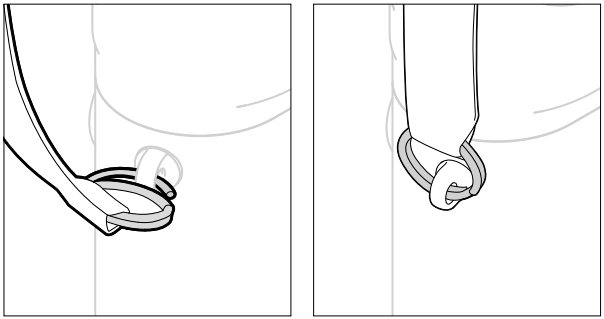
L'état de charge de la batterie s'affiche sur l'écran de statut ainsi que dans la ligne du haut en haut à droite.




| Affichage | État de charge |
|---|---|
| | env. 75–100 % |
| | env. 50–75 % |
| | env. 25–50 % |
| | env. 0–25 % |
| | env. 0 %<br>Remplacement ou chargement nécessaire de la batterie |

## FIXATION DE LA COURROIE DE PORT

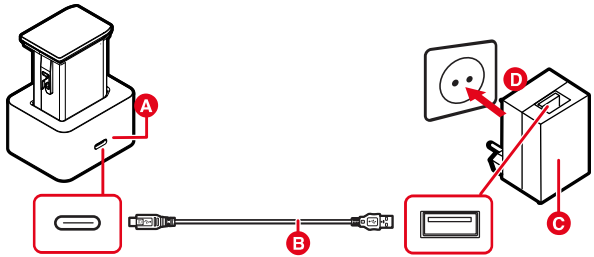


**Attention**

- Après la mise en place de la courroie de port, veuillez vous assurer que les fermetures sont montées correctement pour éviter une chute de l'appareil photo.

## PRÉPARATION DU CHARGEUR

- Raccordez le bloc secteur (C) au réseau à l'aide du connecteur (D) adapté aux prises locales
- Reliez le bloc secteur au chargeur (A) au moyen du câble USB (B)
  - Seul le câble correspondant doit être utilisé.



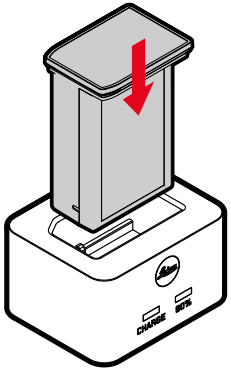

**Remarques**

- Le chargeur se règle automatiquement sur la tension appropriée.
- Veillez à utiliser uniquement des blocs secteur ayant une puissance de sortie suffisante. Sinon, il n'y aura pas de chargement.

## CHARGE DE LA BATTERIE

Une batterie lithium-ion fournit l'énergie nécessaire à l'appareil photo.

### INSERTION DE LA BATTERIE DANS LE CHARGEUR

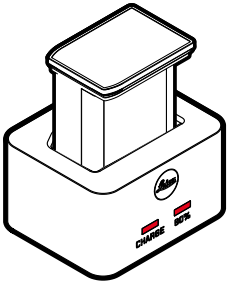



- Insérez la batterie avec les creux orientés vers le bas dans le chargeur, jusqu'à ce que les contacts se touchent
- Enfoncez la batterie vers le bas, jusqu'à ce qu'elle s'enclenche de manière audible et perceptible
- Assurez-vous que la batterie est complètement insérée dans le chargeur

### RETRAIT DE LA BATTERIE DU CHARGEUR

- Retirez la batterie en la tirant vers le haut

### AFFICHAGE DE L'ÉTAT DE CHARGE SUR LE CHARGEUR




La LED d'état indique que la procédure de charge est correcte.

| Affichage | État de charge | Durée de charge* |
|---|---|---|
| **CHARGE** clignote en vert | en cours de charge | |
| **80%** allumé en orange | 80 % | env. 2 h |
| **CHARGE** s'allume en vert permanent | 100 % | env. 3 h ½ |

Le chargeur doit être débranché du secteur une fois le chargement de l'appareil terminé. Il n'y a aucun risque de surcharge.

* dépend de l'état de décharge

### CHARGE PAR USB

La batterie insérée dans l'appareil photo peut être chargée automatiquement, lorsque l'appareil photo est connecté via un câble USB à un ordinateur ou à une autre source de courant adéquate.

Réglage par défaut : Marche

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Réglages de l'appareil photo
- ▸ Sélectionnez Charger par USB
- ▸ Sélectionnez Marche / Arrêt

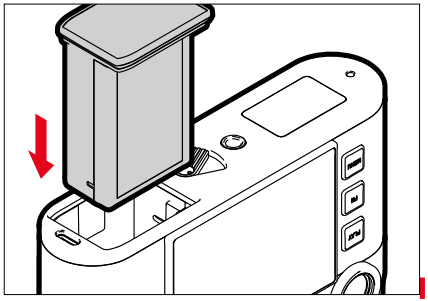
**Remarques**

- Le chargement ne s'effectue que si l'appareil photo est en mode veille ou est éteint. A la mise en marche de l'appareil photo, une opération de charge éventuellement en cours est annulée. Le processus de charge démarre automatiquement.
- Le chargement s'interrompt lors d'une prise de vue.
- La LED sur semelle clignote durant le chargement.

## INSERTION/RETRAIT DE LA BATTERIE

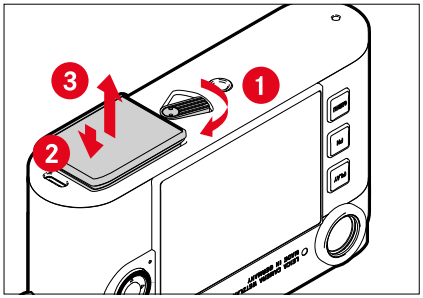
- ▸ Assurez-vous que l'appareil photo est bien éteint (voir p. 42)

### INSERTION



- ▸ Insérez la batterie avec la moulure orientée vers le côté de l'écran, jusqu'à ce qu'elle s'enclenche de manière audible et perceptible

### RETRAIT




- Tournez la manette de déverrouillage de la batterie
  - La batterie se repousse un peu vers l'extérieur.
- Appuyez légèrement sur la batterie
  - La batterie se déverrouille et est complètement éjectée.
- Retirez la batterie

**Important**

- Tant que la LED sur semelle est allumée, cela signifie que des données sont en cours d'écriture sur la carte mémoire.
- Le retrait de la batterie pendant que l'appareil photo est allumé peut entraîner la perte des paramétrages individuels et endommager la carte mémoire.

## INSERTION/RETRAIT DE LA CARTE MÉMOIRE

L'appareil photo enregistre les prises de vue sur une carte SD (Secure Digital) ou SDHC (High Capacity) ou encore SDXC (eXtended Capacity).

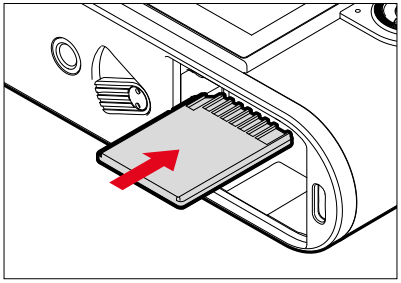
**Remarques**

- Les cartes mémoire SD/SDHC/SDXC sont proposées par de nombreux fabricants, avec différentes capacités de stockage et des vitesses de lecture/écriture variables. En particulier celles qui présentent une capacité et une vitesse de lecture/écriture élevées permettent un enregistrement et une lecture rapides des données.
- En fonction de la capacité de la carte mémoire, celle-ci n'est pas prise en charge ou elle doit être formatée avant la première utilisation dans l'appareil photo (voir p. 79). Dans l'appareil photo s'affiche dans ce cas un message correspondant. Vous trouverez les informations sur les cartes prises en charge à la section « Caractéristiques techniques ».
- Si la carte mémoire ne s'insère pas correctement, vérifiez si elle est bien orientée.
- D'autres indications se trouvent à la p. 10 et à la p. 13.

Le compartiment de carte mémoire se trouve à l'intérieur du logement de la batterie et est caché par la batterie.

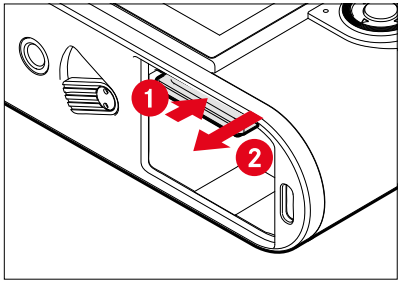
- Assurez-vous que l'appareil photo est bien éteint (voir p. 42)
- Retirez la batterie et remettez-la ensuite en place (voir p. 30)

## INSERTION



- Enfoncez la carte mémoire dans le compartiment jusqu'à ce qu'elle s'enclenche de manière audible et perceptible
  - Le coin biseauté de la carte doit alors se trouver en haut à gauche.

## RETRAIT




- Enfoncez la carte jusqu'à ce qu'un léger clic retentisse
  - La batterie se repousse un peu vers l'extérieur.
- Retirez la carte

# OBJECTIF

## OBJECTIFS UTILISABLES

### OBJECTIFS LEICA M

La plupart des objectifs Leica M peuvent s'utiliser indépendamment de l'équipement de l'objectif (avec ou sans codage 6 bits dans la baïonnette). Même en cas d'utilisation d'objectifs Leica M sans codage, l'appareil photo vous permettra de réaliser des prises de vue de bonne qualité dans la plupart des cas. Afin d'optimiser la qualité d'image dans de tels cas, il est recommandé d'indiquer manuellement le type d'objectif (voir p. 38).

Pour plus de détails sur les quelques exceptions ou restrictions, reportez-vous aux paragraphes qui suivent.

**Remarques**

- Le service Leica Customer Care peut équiper bon nombre d'objectifs Leica M du codage 6 bits.
- Les objectifs Leica M sont équipés d'une came de commande qui transmet mécaniquement à l'appareil la distance réglée et permet ainsi la mise au point manuelle avec le télémètre de l'appareil Leica M. L'utilisation du télémètre avec des objectifs très lumineux (≥ 1,4) nécessite de tenir compte des points suivants :
  - Le mécanisme de mise au point de chaque appareil et de chaque objectif est ajusté de manière personnalisée avec une très grande précision dans l'usine Leica Camera AG de Wetzlar. Les tolérances acceptées sont extrêmement faibles ; elles permettent d'avoir lors de la pratique photographique une mise au point précise pour chaque combinaison appareil-objectif.
  - Si les objectifs utilisés sont très lumineux (≥ 1,4), il est toutefois possible, à diaphragme ouvert, en raison de la profondeur de champ partiellement très réduite et des imprécisions lors de la mise au point avec le télémètre, que la tolérance globale (ajoutée) de l'appareil et de l'objectif conduise à des défauts de réglage. Par conséquent, il n'est pas à exclure que, dans ces cas-là, un regard critique décèle des anomalies systématiques pour une certaine combinaison appareil-objectif.
  - Si la pratique photographique laissait apparaître une anomalie générale de la position de la focale dans une certaine direction, il conviendrait de faire contrôler l'objectif et l'appareil par le service Leica Customer Care. Cela permettra de vérifier une nouvelle fois que les deux produits sont bien réglés dans les limites de la tolérance globale admise. Il n'est pas possible de réaliser pour toutes les combinaisons appareil-objectif un ajustement à 100 % de la position de la focale. Merci de votre compréhension.

### OBJECTIFS LEICA R (AVEC ADAPTATEUR)

Outre les objectifs Leica M, il est également possible d'utiliser des objectifs Leica R grâce à l'adaptateur M pour Leica R disponible en tant qu'accessoire. Vous trouverez plus de détails sur ces accessoires sur la page d'accueil de Leica Camera AG.

https://leica-camera.com/fr-FR/photographie/accessoires/m

## OBJECTIFS UTILISABLES AVEC CERTAINES RESTRICTIONS

### UTILISABLES AVEC RISQUE D'ENDOMMAGEMENT DE L'APPAREIL OU DE L'OBJECTIF

- Les objectifs à tube rétractable ne peuvent s'utiliser que si le tube est entièrement déployé, le tube ne peut en aucun cas se rétracter sur l'appareil photo. Ceci ne concerne pas le Makro-Elmar-M 1:4/90 dont le tube ne dépasse pas dans l'appareil photo même en position rétractée et qui peut donc s'utiliser sans restriction.
- En cas d'utilisation d'objectifs plus lourds sur un appareil photo fixé sur un trépied, comme par ex. le Noctilux 1:0.95/50 ou les objectifs Leica R avec adaptateur : veillez impérativement à ce que l'inclinaison de la tête de trépied ne puisse pas se dérégler d'elle-même, en particulier quand vous ne tenez pas fermement l'appareil photo. Sinon la baïonnette de l'appareil photo pourrait être endommagée en cas de brusque inclinaison et de choc dans la zone inférieure. Pour la même raison, il convient de toujours utiliser le taraudage pour trépied sur les objectifs qui en sont pourvus.

### UTILISABLES, MAIS MISE AU POINT PRÉCISE LIMITÉE

En dépit de la haute précision du télémètre de l'appareil photo et en raison de la faible profondeur de champ, l'exactitude de la mise au point avec les objectifs 135 mm avec le diaphragme grand ouvert ne peut pas être garantie. C'est pourquoi il est recommandé de diaphragmer d'au moins 2 crans. En revanche, le mode Live View et les différents outils de réglage permettent une utilisation sans restriction de ces objectifs.

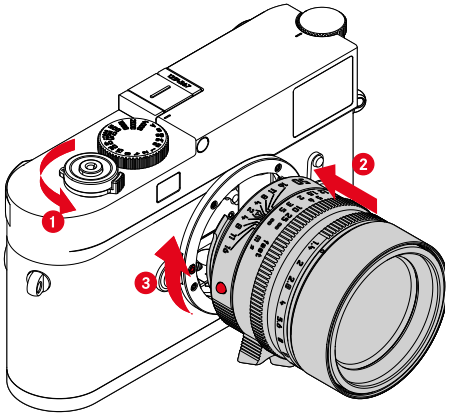
## OBJECTIFS NON UTILISABLES

- Hologon 1:8/15
- Summicron 1:2/50 avec réglage sur gros plan
- Elmar 1:4/90 avec tube rétractable (période de fabrication 1954-1968)
- Certains modèles de Summilux-M 1:1.4/35 (non asphériques, période de fabrication 1961-1995, fabriqués au Canada) ne peuvent pas se fixer sur l'appareil photo ou ne permettent pas une mise au point à l'infini. Le service Leica Custumer Care peut modifier ces objectifs de manière à ce qu'ils soient également compatibles avec l'appareil photo.

## REMPLACEMENT DE L'OBJECTIF

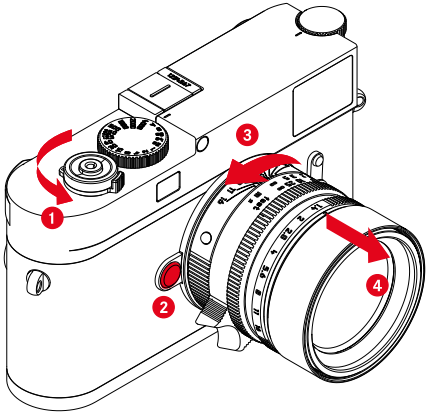
### OBJECTIFS LEICA M

#### MISE EN PLACE




- Assurez-vous que l'appareil photo est bien éteint (voir p. 42)
- Saisissez l'objectif par la bague fixe
- Faites coïncider le bouton de repère de l'objectif avec le bouton de déverrouillage sur le boîtier de l'appareil
- Installez l'objectif tout droit dans cette position
- Faites pivotez l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre de manière à sentir et à entendre un déclic

#### RETRAIT




- Assurez-vous que l'appareil photo est bien éteint
- Saisissez l'objectif par la bague fixe
- Appuyez sur le bouton de déverrouillage situé sur le boîtier de l'appareil
- Faites pivoter l'objectif dans le sens inverse horaire de manière à ce que le bouton de repère soit en face du bouton de déverrouillage
- Retirez tout droit l'objectif

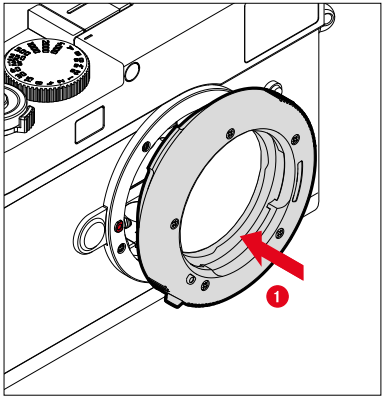
**Important**

- Pour empêcher que la poussière, etc. pénètre à l'intérieur de l'appareil photo, il faut toujours installer un objectif ou le couvercle à baïonnette de l'appareil photo.
- Pour la même raison, les changements d'objectif doivent s'effectuer rapidement dans un environnement le moins poussiéreux possible.

## AUTRES OBJECTIFS (p. ex. objectifs Leica R)

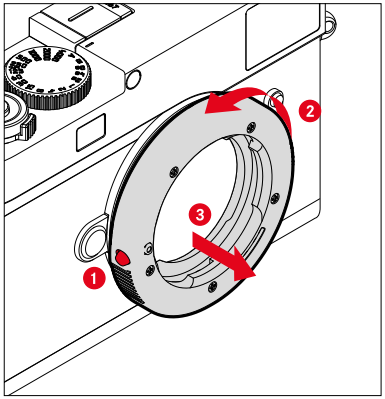
D'autres objectifs peuvent être utilisés à l'aide d'un adaptateur pour baïonnette M (par ex. adaptateur M Leica R).

### MISE EN PLACE DE L'ADAPTATEUR



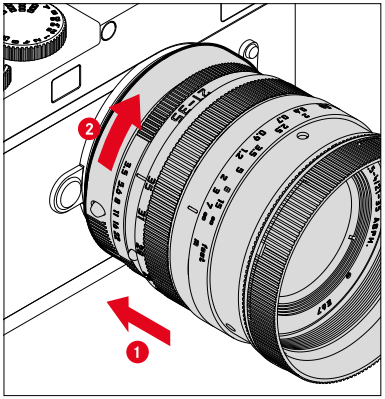

- Assurez-vous que l'appareil photo est bien éteint (voir p. 42)
- Faites coïncidez le point de repère de l'adaptateur avec le point de repère sur le boîtier de l'appareil
- Installez l'adaptateur tout droit dans cette position
- Faites pivotez l'adaptateur dans le sens des aiguilles d'une montre de manière à sentir et à entendre un déclic
- Appliquez immédiatement l'objectif

### RETRAIT DE L'ADAPTATEUR



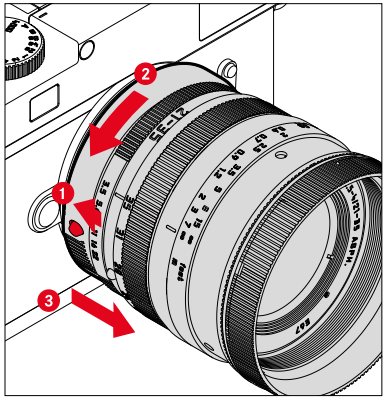

- Assurez-vous que l'appareil photo est bien éteint
- Retirez l'objectif
- Appuyez sur le bouton de déverrouillage situé sur le boîtier de l'appareil
- Faîtes pivotez l'adaptateur dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que son point de repère soit en face du bouton de déverrouillage
- Retirez tout droit l'adaptateur

## MISE EN PLACE DE L'OBJECTIF SUR L'ADAPTATEUR




- Assurez-vous que l'appareil photo est bien éteint
- Saisissez l'objectif par la bague fixe
- Faîtes coïncidez le point de repère de l'objectif avec le point de repère de l'adaptateur
- Installez l'objectif tout droit dans cette position
- Faites pivotez l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre de manière à sentir et à entendre un déclic

## RETRAIT DE L'OBJECTIF SUR L'ADAPTATEUR

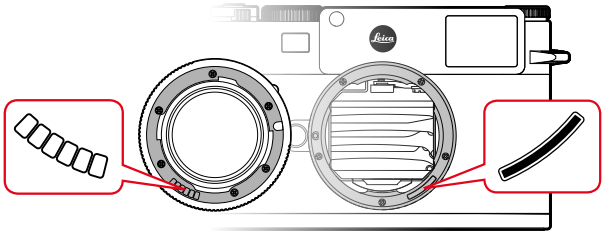



- Assurez-vous que l'appareil photo est bien éteint
- Saisissez l'objectif par la bague fixe
- Maintenez l'élément de déverrouillage enfoncé sur l'adaptateur
- Faites pivotez l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que son point de repère soit en face du bouton de déverrouillage
- Retirez tout droit l'objectif

## DÉTECTION DU TYPE D'OBJECTIF

Le codage 6 bits dans la baïonnette des derniers objectifs Leica M permet à l'appareil photo d'identifier le type d'objectif installé.

- Ces informations sont notamment prises en compte pour optimiser les données image. Ainsi, l'assombrissement périphérique, visible par ex. avec un objectif grand angle et une grande ouverture de diaphragme, est compensé dans les données de prise de vue concernées.
- Par ailleurs les informations que fournit ce codage 6 bits sont intégrées aux données Exif des prises de vue. La représentation des données image étendues inclut également l'affichage de la focale de l'objectif.
- L'appareil photo indique par ailleurs dans les données Exif des prises de vue une valeur de diaphragme approximative calculée en interne par le système de mesure de l'exposition. Cela est indépendant du fait que l'objectif en place soit codé ou non, qu'il ne soit pas de type M avec adaptateur ou encore que le type d'objectif soit indiqué ou non dans le menu.



## UTILISATION D'UN OBJECTIF LEICA-M AVEC CODAGE 6 BITS

En cas d'utilisation d'un objectif Leica M avec codage 6 bits, l'appareil photo peut paramétrer automatiquement le type d'objectif correspondant. Un réglage manuel n'est par conséquent pas nécessaire. Lors de la mise en place d'un objectif Leica M codé, l'appareil passe automatiquement en mode Auto indépendamment du réglage précédent.

## UTILISATION D'UN OBJECTIF LEICA-M SANS CODAGE 6 BITS

En cas d'utilisation d'un objectif Leica M sans codage 6 bits, il faut indiquer manuellement le type d'objectif.

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Détection type objectif
- ▸ Sélectionnez Manuel M
- ▸ Sélectionnez dans la liste l'objectif installé
  - Les objectifs sont mentionnés avec leur focale, leurs diaphragmes et leur numéro de référence.

**Remarques**

- Sur de nombreux objectifs, le numéro de référence est gravé du côté opposé de l'échelle de profondeur de champ.
- La liste comporte également des objectifs qui étaient disponibles sans codage (env. jusqu'à juin 2006). Les objectifs portant une date d'introduction récente sont uniquement disponibles avec un codage et sont ainsi identifiés automatiquement.
- En cas d'utilisation d'un Leica Tri-Elmar-M 1:4/16-18-21 ASPH., la focale paramétrée n'est pas transmise au boîtier de l'appareil et donc ni indiquée non plus dans les données Exif des prises de vue. Toutefois, vous avez la possibilité de saisir la focale manuellement si vous le souhaitez.
- En revanche, le Leica Tri-Elmar-M 1:4/28-35-50 ASPH. dispose d'une transmission mécanique de la focale réglée sur l'appareil (nécessaire pour le réfléchissement des cadres lumineux correspondants dans le viseur). Elle est détectée par le système électronique de l'appareil et utilisée pour la correction liée à la focale. Par manque de place, un seul numéro de référence (11 625) s'affiche toutefois dans le menu. Naturellement, les deux autres références (11 890 et 11 894) peuvent également être utilisées et les réglages effectués dans le menu sont bien sûr également valables pour celles-ci.

## UTILISATION D'UN OBJECTIF LEICA R

En cas d'utilisation d'un objectif Leica R à l'aide de l'adaptateur M pour Leica R, il faut indiquer aussi manuellement le type d'objectif. Lors de la mise en place d'un objectif Leica R, l'appareil passe automatiquement en mode Manuel R indépendamment du réglage précédent. L'objectif doit être sélectionné dans la liste.

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Détection type objectif
- ▸ Sélectionnez Manuel R
- ▸ Sélectionnez dans la liste l'objectif installé

## DÉSACTIVATION DE LA DÉTECTION DU TYPE D'OBJECTIF

La détection du type d'objectif peut également être désactivée. Ceci est judicieux lorsqu'aucune correction automatique de la prise de vue (DNG et JPG) ne doit être effectuée, par exemple pour conserver des particularités caractéristiques de prises de vue d'un objectif.

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Détection type objectif
- ▸ Sélectionnez Arrêt

**Remarque**

- En cas de détection désactivée du type d'objectif, aucunes informations d'objectifs ne sont saisies dans les données Exif (Exchangeable Image File Format) de la prise de vue.

# COMPENSATION DIOPTRIQUE

## COMPENSATION DIOPTRIQUE SUR LE TÉLÉMÈTRE

Afin que les personnes portant des lunettes puissent utiliser ce produit sans correction visuelle, une compensation dioptrique est possible jusqu'à ±3 dioptries pour prendre en compte les troubles de la vue.

Pour cela, le télémètre est équipé d'une lentille de correction Leica disponible séparément.

store.leica-camera.com

- ▸ Appliquez la lentille de correction en position droite sur l'oculaire de viseur
- ▸ Vissez à fond dans le sens des aiguilles d'une montre

**Remarques**

- Merci de noter les indications sur le site Web Leica quant à la sélection correcte de la lentille de correction.
- Merci de noter que le viseur du Leica M11 est réglé en version standard sur –0,5 dioptries. Qui par conséquent porte des lunettes de 1 dioptrie, nécessitera une lentille de correction de +1,5 dioptries.

## COMPENSATION DIOPTRIQUE AVEC LE VISOFLEX 2

Le Visoflex 2 (disponible en tant qu'accessoire) dispose d'une compensation dioptrique réglable de -3 à +4 dioptries. Le réglage s'effectue au niveau de la molette de réglage des dioptries située sur le côté.

- ▸ Tournez en direction de l'objectif
  - La correction s'effectue vers le plus.

ou

- ▸ Tournez en direction de l'écran
  - La correction s'effectue vers le moins.

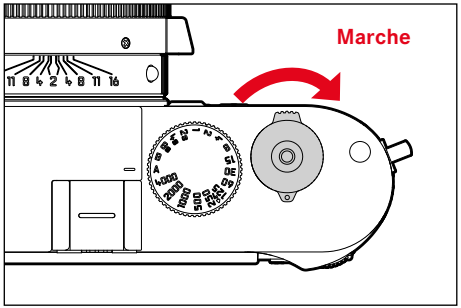
# UTILISATION DE L'APPAREIL PHOTO

## ÉLÉMENTS DE COMMANDE

### COMMUTATEUR PRINCIPAL

Pour la mise en marche et l'arrêt de l'appareil photo, utiliser le commutateur principal.

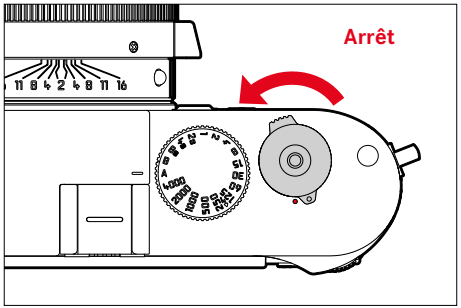
#### MISE EN MARCHE DE L'APPAREIL PHOTO




**Remarques**

- L'appareil est opérationnel env. 1 s après sa mise en marche.
- Après la mise en marche, la LED s'allume brièvement et les affichages apparaissent dans le viseur.

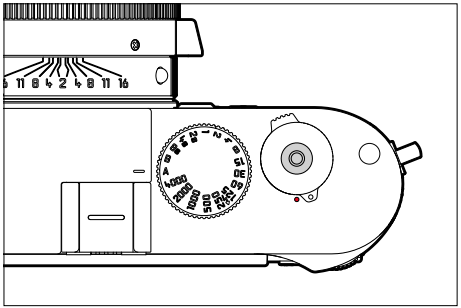
#### ARRÊT DE L'APPAREIL PHOTO




**Remarque**

- Grâce à la fonction Veille appareil photo (voir p. 65), il est possible d'arrêter automatiquement l'appareil photo s'il n'est pas utilisé dans le délai fixé. Si cette fonction est positionnée sur Arrêt et si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée, il convient toujours de l'arrêter à l'aide du commutateur principal pour éviter des déclenchements intempestifs et la décharge de la batterie.

## DÉCLENCHEUR



Le déclencheur fonctionne en deux temps.

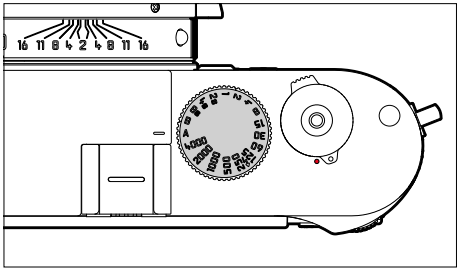
1. **Effleurement** (= appui jusqu'au 1er point de pression)
   - Activation du système électronique de l'appareil photo et de l'affichage
   - Mémorisation de la valeur de mesure (mesure et mémorisation) :
     - enregistre, en mode automatique avec priorité diaphragme la valeur de mesure de l'exposition, c.-à-d. le temps d'obturation calculé par l'appareil photo
   - Redémarrage d'un temps de latence en cours d'un retardateur
   - Retour au mode Prise de vues
     - à partir du mode Lecture
     - à partir de la commande de menu
     - à partir du mode veille
2. **Enfoncer**
   - Déclencher
   - Démarrage d'un temps de latence présélectionné du retardateur
   - Démarrage d'une prise de vue en rafale ou par intervalles

**Remarques**

- Pour éviter le flou de bougé, appuyez progressivement sur le déclencheur, et non d'un coup brusque, jusqu'au léger déclic produit par le déclenchement de l'obturateur.
- Le déclencheur reste bloqué :
  - si la carte mémoire utilisée et/ou la mémoire tampon interne sont (provisoirement) pleines
  - si la batterie a atteint ses limites de performance (capacité, température, durée de vie)
  - si la carte mémoire est protégée en écriture ou endommagée
  - si le capteur est trop chaud

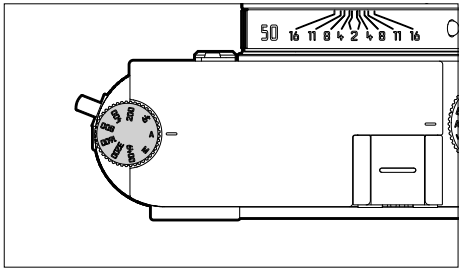
## MOLETTE DE RÉGLAGE DU TEMPS D'OBTURATION

La molette de réglage du temps d'obturation ne possède pas de butée, vous pouvez donc la faire tourner dans les deux sens à partir de n'importe quelle position. Elle s'enclenche dans toutes les positions gravées et les valeurs intermédiaires. Les positions intermédiaires hors des positions de blocage ne doivent pas être utilisées. Pour plus d'informations concernant le réglage correct de l'exposition, voir le paragraphe « Exposition » (voir p. 103).



- **A** : mode automatique avec priorité diaphragme (Commande automatique du temps d'obturation)
- **4000** – **8s** : temps d'obturation fixes de 1/4000 s à 8 s (avec des valeurs intermédiaires, par crans de 1/2 degré)
- **B** : exposition prolongée (Bulb)
- ϟ : temps de synchronisation le plus court possible (1/180 s) pour le mode Flash

## MOLETTE DE RÉGLAGE ISO



- **A** : commande automatique de la sensibilité ISO
- **64** - **6400** : valeurs ISO fixes
- **M** : commande manuelle de la sensibilité ISO

Fig. 1

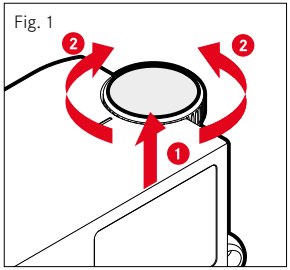
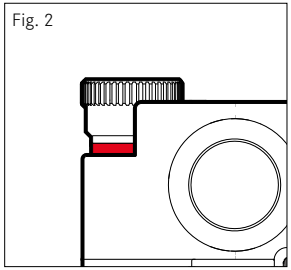
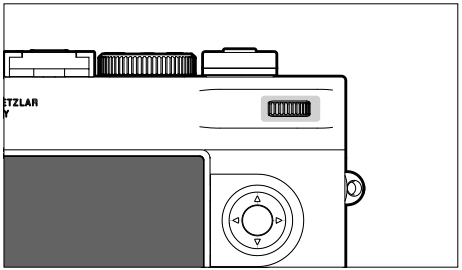



Fig. 2



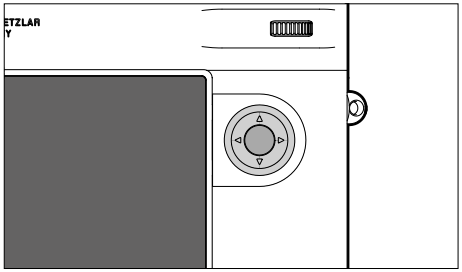
- Poussez la molette de réglage ISO vers le haut jusqu'à ce qu'elle s'enclenche de manière perceptible et que la ligne rouge (Fig. **2**) soit visible
- Tournez pour arriver à la valeur désirée
- Descendez la molette de réglage ISO

## MOLETTE



- Navigation dans les menus
- Réglage d'une valeur de correction de l'exposition
- Agrandissement/réduction des prises de vue visualisées
- Réglage des options de menu/fonctions sélectionnées
- Défilement dans la mémoire des prises de vue (si touche **PLAY** actionnée)

## TOUCHE DE SÉLECTION / TOUCHE CENTRALE



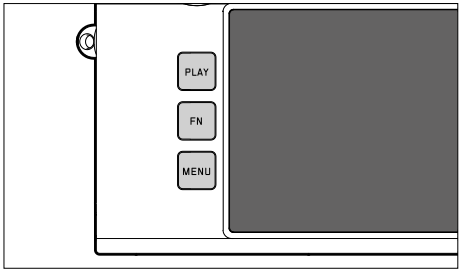
### TOUCHE DE SÉLECTION

- Navigation dans les menus
- Réglage des options de menu/fonctions sélectionnées
- Défilement dans la mémoire des prises de vue
- Ouverture du sous-menu

### TOUCHE CENTRALE

- Ouverture de l'affichage des informations
- Adoption des réglages du menu
- Affichage des réglages/données lors de la prise de vue
- Affichage des données de prise de vue à la lecture
- Ouverture du sous-menu

## TOUCHE PLAY / TOUCHE MENU



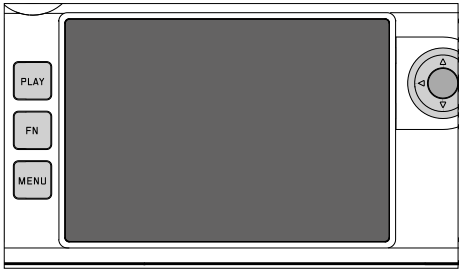

### TOUCHE PLAY

- Mise en marche et arrêt du mode lecture (continue)
- Retour à l'affichage en plein écran

### TOUCHE MENU

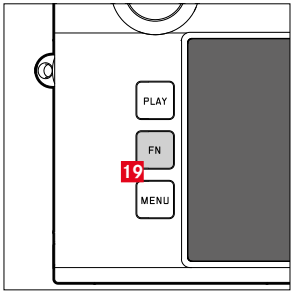
- Ouverture du menu (y compris écran de statut)
- Ouverture du menu Lecture
- Sortie du (sous-)menu affiché actuellement

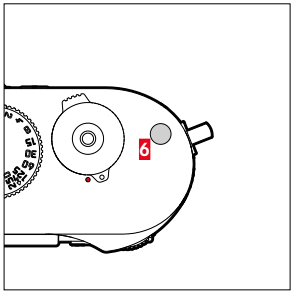
## ÉCRAN

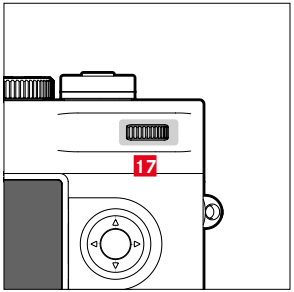



- Affichage des réglages actuels les plus importants
- Accès rapide à certains menus
- Commande tactile

## TOUCHES DE FONCTION




Accès direct à différents menus et fonctions. Toutes les touches de fonction sont configurables individuellement (voir p. 60).

| RÉGLAGES PAR DÉFAUT | |
|---|---|
| **en mode Prise de vues** | **en mode Lecture** |
| **Touche FN 19** | |
| Live View | |
| **Touche de fonction 6** | |
| Assistance mise au point | Sélection/évaluation de la prise de vue |
| **Touche de fonction 17 (appuyer sur la molette)** | |
| Correction de l'exposition | Changer d'agrandissement |

## ÉCRAN (ÉCRAN TACTILE)

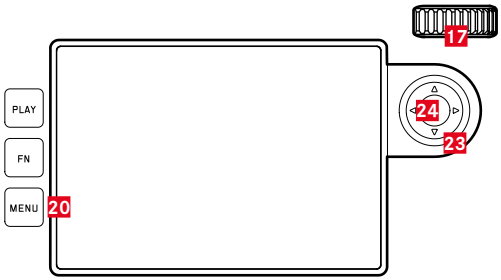
| COMMANDE TACTILE* | | en mode Prise de vues | en mode Lecture |
|---|---|---|---|
| | « tapoter » | Déplacement du champ de mesure | Sélection de prises de vue<br>Afficher ou masquer l'affichage Info |
| | « tapoter deux fois » | Activation de l'assistance de mise au point | Agrandissement/réduction des prises de vue visualisées |
| | « balayer » | Déplacement de la section d'image agrandie (si l'assistance de mise au point est activée) | Défilement dans la mémoire des prises de vue<br>Déplacement de la section d'image agrandie |
| | « balayer horizontalement » (longueur totale) | | Défilement dans la mémoire des prises de vue |
| | « balayer verticalement » (longueur totale) | Passage au mode lecture | Passage au mode Prise de vues |
| | « tapoter et maintenir » | | |
| | « rapprocher les doigts »<br>« écarter les doigts » | | Agrandissement/réduction des prises de vue visualisées |
| | « balayer et maintenir »<br>« maintenir et balayer » | | Défilement continu |

* Un effleurement suffit, vous ne devez pas appuyer.

# COMMANDE DE MENU

## ÉLÉMENTS DE COMMANDE

Les éléments ci-dessous sont utilisés pour la commande de menu.




23 Touche de sélection
24 Touche centrale
20 Touche **MENU**
17 Molette

## ZONES DE MENU

Il existe trois zones de menu : écran de statut, Menu principal et Favoris.

Écran de statut :

- offre un accès rapide aux réglages les plus importants

Favoris :

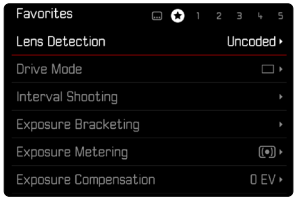
- liste personnelle établie par vous-même (pour la gestion de cette liste, voir p. 59)
  - Le menu Favoris apparaît uniquement si au moins une option de menu lui est affectée.

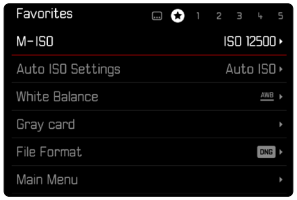
Menu principal :

- offre l'accès à toutes les options de menu
- contient de nombreux sous-menus

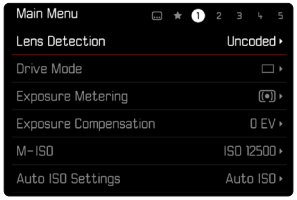
## ÉCRAN DE STATUT

## FAVORIS




## MENU PRINCIPAL

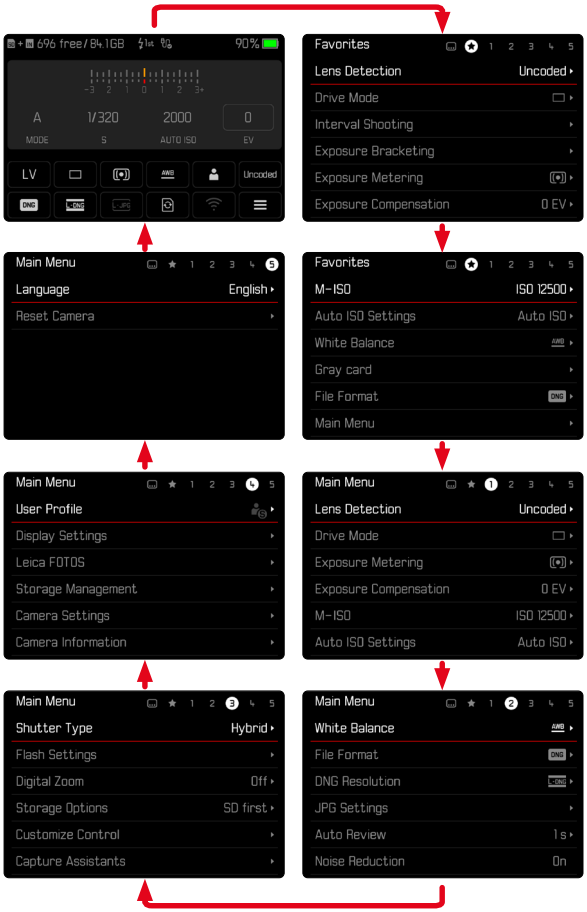



## CHANGEMENT DE PLAGE DE MENU

L'écran de statut apparaît toujours comme première zone de menu. La zone de menu supérieure est organisée par « pages », qui sont affichées dans la ligne d'en-tête : écran de statut, le cas échéant, menu Favoris (jusqu'à 2 pages), et plusieurs sections du menu principal. Il est possible de défiler par pages entre les zones de menu. En alternative l'écran de statut et le menu Favoris possèdent respectivement comme dernière option de menu l'acccès au menu principal.

### Pour défiler vers l'avant

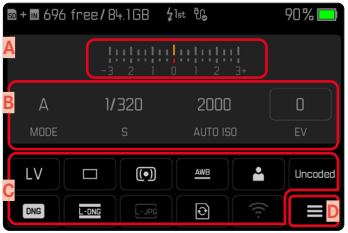
- Appuyez sur la touche **MENU**
  - La dernière page du menu principal est de nouveau suivie par l'écran de statut.




## ÉCRAN DE STATUT

L'écran de statut offre un aperçu des informations les plus importantes sur l'état actuel de l'appareil photo et sur les réglages actifs.

Par ailleurs, il sert à l'accès rapide aux réglages importants. L'écran de statut est optimisé à la commande tactile.




- **A** Balance de l'exposition avec échelle de correction de l'exposition
- **B** Réglages d'exposition (voir p. 103)
- **C** Options de menu
- **D** Accès au menu principal

### Remarques

- Lorsque la commande tactile n'est pas possible ou souhaitée (par ex. en mode EVF), l'utilisation de l'écran de statut peut également s'effectuer avec la touche de sélection et la touche centrale ou avec la molette.
- Les réglages deviennent immédiatement effectifs.
- Les champs de commande encadrés sont sélectionnables. Les valeurs non encadrées sont soit des valeurs définies automatiquement (en mode automatique avec priorité diaphragme ou Auto ISO), soit des valeurs fixes définies à l'aide des éléments de commande (molette de réglage du temps d'obturation ou molette de réglage ISO).

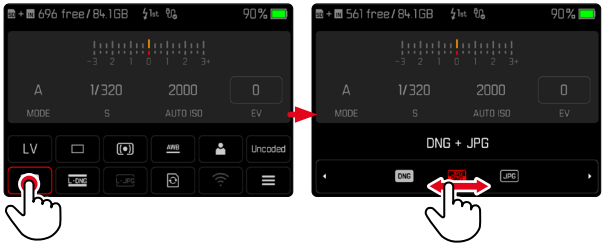
## RÉGLAGES

Les réglages peuvent être effectués de différentes manières par l'écran de statut. Le type du réglage varie entre les menus.

- ▸ Tapotez sur le champ de commande souhaité
  - Le menu correspondant apparaît.

### EN CAS DE RÉGLAGE DIRECT

Dans la zone inférieure de l'écran de statut, une variante du menu à barres apparait (voir p. 57).



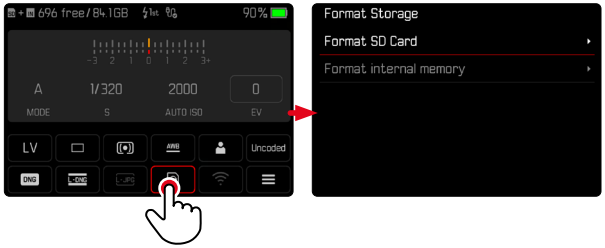

- ▸ Sélectionnez ou balayez directement la fonction souhaitée

**Remarque**

- Ne pas retirer la batterie ! Les réglages ne sont enregistrés de manière permanente que lorsque l'appareil photo est mis hors tension. Si la batterie est retirée alors que l'appareil photo est en marche, les modifications non enregistrées seront perdues.

### EN CAS D'OUVERTURE D'UN SOUS-MENU NORMAL

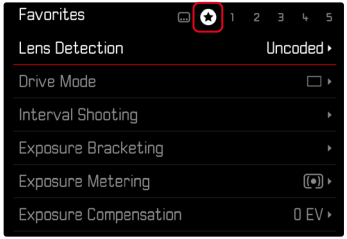
Ces menus se comportent comme pour l'ouverture à partir du menu principal (voir p. 54). La commande tactile n'est pas disponible pour cette raison. Au lieu de l'option de menu supérieure, on retourne cependant d'ici à l'écran de statut.




- ▸ Sélectionnez le réglage désiré

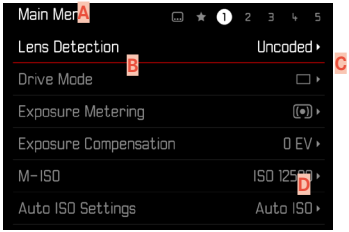
## MENU FAVORIS

Le menu Favoris offre un accès rapide aux options de menu les plus fréquemment utilisées. Il se compose de jusqu'à 11 options de menu. L'affectation s'effectue individuellement (voir p. 59).




## MENU PRINCIPAL

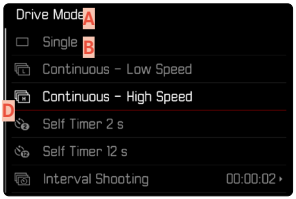
Le menu principal offre un accès à tous les réglages. La plupart est organisée dans des sous-menus.

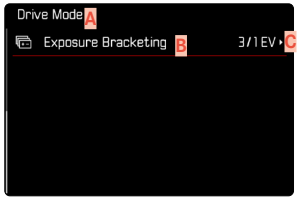



A Zone de menu : Menu principal / Favoris
B Désignation de l'option de menu
C Paramétrage de l'option du menu
D Mention du sous-menu

## SOUS-MENU

Il existe différents types de sous-menus. Pour l'utilisation respective, voir les pages suivantes.




A Option de menu active
B Option de sous-menu
C Indications concernant les autres sous-menus
D Barre de défilement

## NAVIGATION DANS LE MENU

### NAVIGATION PAGE PAR PAGE

**Pour défiler vers l'avant**

- Appuyez sur la touche **MENU** (plusieurs fois le cas échéant)
  - La dernière page du menu principal est de nouveau suivie par l'écran de statut.

**Pour défiler vers l'arrière**

- Maintenez la touche **MENU** enfoncée et appuyez sur la partie gauche de la touche de sélection
  - L'écran de statut est de nouveau suivi par la dernière page du menu principal.

### NAVIGATION LIGNE PAR LIGNE

(Sélection des fonctions/variantes de fonctions)

- Appuyez sur la partie haute/basse de la touche de sélection

ou

- Tournez la molette
  (vers la droite = vers le bas, vers la gauche = vers le haut)
  - Après la dernière option de menu dans la direction respective, l'affichage retourne automatiquement à la page suivante/précédente. La zone de menu actuelle (favoris, menu principal) n'est pas quittée ici.

**Remarque**

- L'accès à certaines options de menu n'est possible que dans certaines conditions. Pour le signaler, le texte des lignes correspondantes est en gris.

### AFFICHAGE DES SOUS-MENUS

▸ Appuyez sur la touche centrale / molette

ou

▸ Appuyez sur la partie droite de la touche de sélection

### VALIDATION DU CHOIX

▸ Appuyez sur la touche centrale / molette
  • Sur l'écran s'affiche de nouveau l'option de menu active. La variante de fonction qui vient d'être définie s'affiche à droite dans la ligne de menu correspondante.

**Remarque**

• Choisir Marche ou Arrêt ne nécessite pas de validation. L'enregistrement est automatique.

### UNE ÉTAPE EN ARRIÈRE
**(retourner à l'option de menu précédente)**

▸ Appuyez sur la partie gauche de la touche de sélection
  • Cette possibilité est uniquement disponible pour les sous-menus sous forme de liste.

### RETOUR À LA ZONE DE MENU SUPÉRIEURE

▸ Appuyez 1 fois sur la touche **MENU**
  • L'aperçu passe au niveau supérieur de la zone de menu actuelle.

### SORTIE DU MENU

Vous pouvez quitter les menus et les sous-menus à tout moment en adoptant ou non les réglages effectués.

**Vers le mode Prise de vues**

▸ Appuyez sur le déclencheur

**Vers le mode Lecture**

▸ Appuyez sur la touche **PLAY**

## SOUS-MENUS

### CLAVIER/PAVÉ NUMÉRIQUE

- A Ligne de saisie
- B Clavier/pavé numérique
- C Bouton « Supprimer » (suppression du dernier caractère)
- D Touche « Confirmation »
  (aussi bien pour les différentes valeurs que pour les réglages terminés)
- E Retour au niveau de menu précédent
- F Touche Shift (changement entre majuscules/minuscules)
- G Modification du type de caractères

#### SÉLECTION D'UN BOUTON (SYMBOLE/TOUCHE DE FONCTION)

Par commande à touches

- ▸ Appuyez sur la touche de sélection dans la direction souhaitée
  - Le bouton actif actuel est mis en relief.
- ▸ Appuyez sur la touche centrale / molette

ou

- ▸ Tournez la molette
  - Le bouton actif actuel est mis en relief.
  - À l'arrivée à la fin/au début de la ligne, on passe à la ligne suivante/précédente.
- ▸ Appuyez sur la touche centrale / molette

Par commande tactile

- ▸ Sélectionnez directement la touche désirée

#### ENREGISTREMENT

- ▸ Sélectionnez la touche D

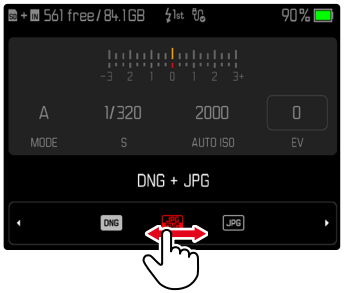
#### ANNULATION

- ▸ Appuyez sur la touche **MENU**

ou

- ▸ Sélectionnez la touche E

## MENU À BARRES




Par commande à touches

- Appuyez sur la partie gauche/droite de la touche de sélection

ou

- Tournez la molette

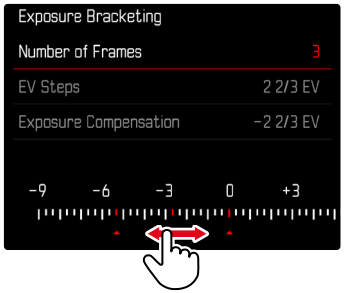
Par commande tactile

- Sélectionnez ou balayez directement la fonction souhaitée

**Remarques**

- Le réglage activé momentanément au centre est marqué en rouge.
- La valeur réglée est affichée via la graduation/barre de menu.
- En cas d'accès direct, il faut noter que : le réglage n'a pas besoin d'être validé en plus ; il est immédiatement actif.

## MENU À CURSEURS




Par commande à touches

- Appuyez sur la partie gauche/droite de la touche de sélection

ou

- Tournez la molette

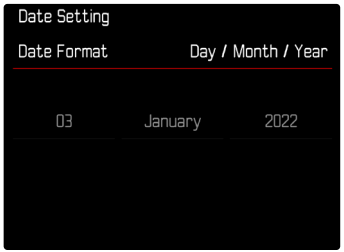
Par commande tactile

- Sélectionnez directement le réglage souhaité ou balayez

**Remarques**

- Le réglage activé momentanément au centre est marqué en rouge.
- La valeur réglée est affichée via la graduation/barre de menu.

## MENU DATE/HEURE




**Pour accéder au champ de réglage suivant**

- Appuyez sur la partie gauche/droite de la touche de sélection

ou

- Appuyez sur la touche centrale

ou

- Tournez la molette

**Pour régler les valeurs**

- Appuyez sur la partie haute/basse de la touche de sélection

**Pour enregistrer et retourner à l'option de menu supérieure**

- Appuyez sur la touche centrale du dernier champ de réglage

ou

- Appuyez sur la molette

## MENU COMBI

Le réglage des différentes options de menu s'effectue via une barre de réglage dans la zone inférieure de l'affichage.

**Pour sélectionner les différents points**

- Appuyez sur la partie haute/basse de la touche de sélection

**Pour régler les différents points**

- Appuyez sur la partie gauche/droite de la touche de sélection

ou

- Tournez la molette

**Pour adopter le réglage**

- Appuyez sur la touche centrale / molette

**Pour retourner à l'option de menu supérieure**

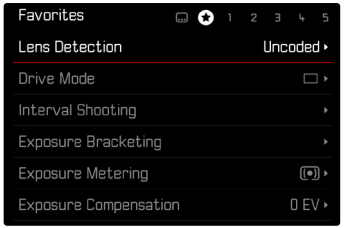
- Appuyez sur la touche **MENU**

# UTILISATION INDIVIDUALISÉE

## MENU FAVORIS

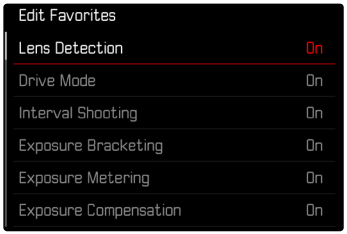
Vous pouvez classer de manière personnalisée les options de menu (jusqu'à 11) que vous utilisez le plus souvent et y accéder de manière très rapide et très simple. Les fonctions disponibles figurent sur la liste à la p. 160.

Dès que le menu Favoris contient au moins une option de menu, celle-ci est indiquée dans la ligne d'en-tête du menu par un astérisque.




## GESTION DU MENU FAVORIS

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages personnalisés
- Sélectionnez Éditer les favoris
- Sélectionnez le sous-menu souhaité




- Sélectionnez Marche / Arrêt
  - Une mise en garde apparaît si le menu Favoris comporte déjà le nombre maximum de 11 options de menu.

**Remarque**

- Si vous sélectionnez Arrêt pour l'ensemble des options de menu, le menu Favoris est annulé complètement.

### Pour réinitialiser le menu Favoris

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages personnalisés
- Sélectionnez Réinitialiser les favoris
  - Toutes les options de menu sont réglées sur Arrêt et le menu Favoris est supprimé

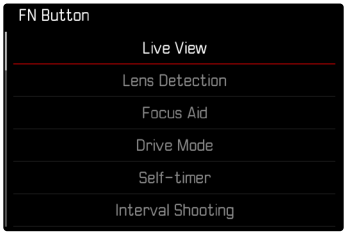
## ACCÈS DIRECT AUX FONCTIONS DU MENU

Pour un fonctionnement particulièrement rapide par accès direct au mode Prise de vues, vous pouvez affecter des fonctions de menu sélectionnées individuellement aux touches de fonction. Les fonctions disponibles figurent sur la liste à la p. 160. Concernant les réglages par défaut, voir p. 47.

### MODIFICATION DE L'AFFECTATION

Outre l'ouverture de la fonction de menu affectée, toutes les touches de fonction permettent également une réaffectation rapide.

- ▸ Appuyez longuement sur la touche de fonction souhaitée
  - La liste d'accès direct apparait à l'écran.




- ▸ Sélectionnez le sous-menu souhaité

### OUVERTURE DE LA FONCTION DE MENU AFFECTÉE

- ▸ Appuyez brièvement sur la touche de fonction souhaitée
  - La fonction affectée est alors appelée ou un sous-menu apparaît à l'écran.

**Remarques**

- Les sous-menus ouverts via l'accès direct peuvent avoir une autre forme que lors de l'ouverture via le menu principal. Ils sont notamment fréquemment aménagés comme menus à barres afin de permettre un réglage rapide.
- Le réglage peut être effectué par commande à touches ou directement à l'écran au moyen de la commande tactile. L'utilisation dépend de la forme du sous-menu.

## AFFECTATION DE LA MOLETTE

Pour un fonctionnement particulièrement rapide avec un accès direct, vous pouvez attribuer à la molette une fonction menu, soit Correction de l'exposition soit Assistance mise au point. Le réglage n'a aucune influence sur le fonctionnement en cas d'assistances mise au point actives.

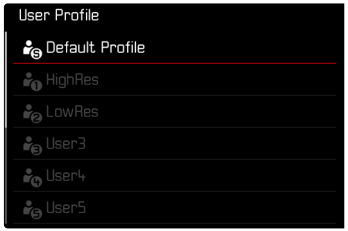
Réglage par défaut : Aucune fonction

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages personnalisés
- Sélectionnez Affectation molette
- Sélectionnez Correction de l'exposition / Assistance mise au point ou Aucune fonction

## PROFILS UTILISATEUR

Cet appareil photo permet de mémoriser à long terme toutes les combinaisons possibles de tous les paramétrages du menu, p. ex. pour pouvoir y accéder à tout moment, facilement et rapidement, pour des situations ou motifs récurrents. Au total six emplacements de mémorisation sont disponibles pour de telles combinaisons, ainsi qu'un réglage par défaut non modifiable, accessible en permanence (Profil par défaut). Les noms des profils mémorisés sont librement sélectionnables.

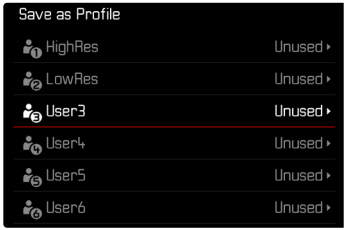
Sur l'appareil photo, les profils réglés peuvent par ex. être transférés sur une carte mémoire, p. ex. en vue d'une utilisation avec un autre appareil. De même, vous pouvez transférer sur l'appareil photo les profils mémorisés sur une carte.



## CRÉATION DE PROFILS

Enregistrement des paramétrages/création d'un profil.

- Paramétrez individuellement les fonctions souhaitées dans la commande de menu
- Dans le menu principal, sélectionnez Profil utilisateur
- Sélectionnez Gestion profils
- Sélectionnez Sauvegarder comme profil
- Sélectionnez l'emplacement de mémoire souhaité

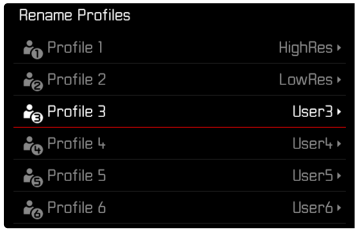



- Validez la procédure

**Remarques**

- Les profils existants sont écrasés avec les réglages actuels.
- La suppression d'un emplacement de mémoire est uniquement possible avec la fonction Réinitialiser appareil photo décrite à la section « Réinitialisation de l'appareil photo aux réglages par défaut » (voir p. 140).

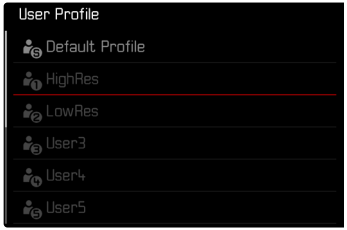
## ATTRIBUTION D'UN NOUVEAU NOM AUX PROFILS




- Dans le menu principal, sélectionnez Profil utilisateur
- Sélectionnez Gestion profils
- Sélectionnez Renommer profils
- Sélectionnez le profil désiré
- Dans le sous-menu Clavier correspondant, indiquez le nom souhaité, puis validez (voir p. 56)
  - Les noms de profils doivent avoir entre 3 et 10 caractères.

## UTILISATION/ACTIVATION DES PROFILS

Réglage par défaut : Profil par défaut




- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Profil utilisateur
  - Une liste comprenant les noms de profils apparaît.
- ▸ Sélectionnez le profil désiré
  - Le profil sélectionné porte la mention Actif.
  - Les emplacements de la mémoire non occupés apparaissent en gris.

**Remarque**

- Si vous modifiez l'un des réglages du profil utilisé, l'indication s'affiche dans la liste des menus de départ au lieu du nom du profil précédemment utilisé.

## EXPORTATION DES PROFILS SUR LA CARTE MÉMOIRE/ IMPORTATION DES PROFILS DEPUIS LA CARTE MÉMOIRE

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Profil utilisateur
- ▸ Sélectionnez Gestion profils
- ▸ Sélectionnez Exporter profils ou Importer profils
- ▸ Validez la procédure

**Remarques**

- Lors de l'importation ou de l'exportation, tous les emplacements de profils sont généralement transférés sur la carte ou depuis la carte, c.-à-d. même les profils vides. En conséquence, lors de l'importation, tous les profils existant déjà dans l''appareil photo seront écrasés. Il n'est pas possible d'importer ou d'exporter des profils individuels.
- À l'exportation, un jeu de profils existants le cas échéant sur la carte mémoire est remplacé sans question.

# RÉGLAGES DE BASE DE L'APPAREIL PHOTO

Pour la navigation dans les menus et pour l'entrée, voir le chapitre « Commande de menu » (voir p. 49).

À la première mise en marche de l'appareil photo, après une réinitialisation aux réglages par défaut (voir p. 140) ou après une mise à jour du firmware, les options de menu Language et Date & heure apparaissent automatiquement pour le réglage.

## LANGUE DU MENU

Réglage par défaut : anglais

Autres langues du menu : allemand, français, italien, espagnol, portugais, russe, japonais, coréen, chinois traditionnel ou simplifié

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Language
- ▸ Sélectionnez la langue désirée
  - • À quelques exceptions près, toutes les informations sont modifiées dans la langue choisie.

## DATE/HEURE

### ACQUISITION DES RÉGLAGES À PARTIR DE L'APPAREIL MOBILE

Il est possible d'acquérir les réglages de date et d'heure automatiquement à partir de l'appareil mobile.

Réglage par défaut : Marche

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Réglages de l'appareil photo
- ▸ Sélectionnez Date & heure
- ▸ Sélectionnez À partir de l'appareil mobile
  - • Les réglages sont réajustés à chaque appariement suivant. L'opération d'appariement est décrite au chapitre « Leica FOTOS » (voir p. 144).

### RÉGLAGE MANUEL

#### DATE

Il existe 3 options pour l'ordre d'affichage.

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Réglages de l'appareil photo
- ▸ Sélectionnez Date & heure
- ▸ Sélectionnez Réglage de la date
- ▸ Sélectionnez le format d'affichage de la date désiré (Jour/Mois/Année, Mois/Jour/Année, Année/Mois/Jour)
- ▸ Paramétrez la date

### HEURE

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages de l'appareil photo
- Sélectionnez Date & heure
- Sélectionnez Réglage de l'heure
- Sélectionnez la forme d'affichage désirée (12 heures, 24 heures)
- Réglez l'heure (pour le format 12 heures, sélectionnez également am ou pm)

### FUSEAU HORAIRE

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages de l'appareil photo
- Sélectionnez Date & heure
- Sélectionnez Fuseau horaire
- Sélectionnez le fuseau horaire désiré/le lieu de séjour actuel
  - À gauche sur la ligne : la différence avec l'heure GMT
  - À droite sur la ligne : les grandes villes du fuseau horaire correspondant

### HEURE D'ÉTÉ

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages de l'appareil photo
- Sélectionnez Date & heure
- Sélectionnez Heure d'été
- Sélectionnez Marche/Arrêt

## MODE ÉCONOMIQUE D'ÉNERGIE (MODE VEILLE)

Deux fonctions d'économie d'énergie sont disponibles.

- Activation du mode veille au bout de quelques 3 s/5 s/10 s/2 min/5 min/10 min
- Arrêt automatique de l'écran

### VEILLE APPAREIL PHOTO

Si cette fonction est activée, l'appareil photo passe en mode veille économe en énergie pour prolonger la durée de la batterie.

Réglage par défaut : 2 min

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages de l'appareil photo
- Sélectionnez Mode d'économie d'énergie
- Sélectionnez Veille appareil photo
- Sélectionnez le réglage désiré (Arrêt, 3 s, 5 s, 10 s, 2 min, 5 min, 10 min)

### VEILLE MONITEUR

Réglage par défaut : 30 s

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages de l'appareil photo
- Sélectionnez Mode d'économie d'énergie
- Sélectionnez Veille moniteur
- Sélectionnez le réglage désiré (30 s, 1 min, 5 min)

**Remarques**

- Même lorsque l'appareil est en mode veille, vous pouvez le réactiver à tout moment en appuyant sur le déclencheur ou en l'arrêtant et en le remettant en marche à l'aide du commutateur principal.
- Si vous utilisez un Leica Visoflex 2 (voir p. 68), ce réglage affectera aussi l'EVF de ce dernier.

## LED D'ÉTAT

En réglages par défaut, la LED d'état émet un message dans le cas d'un nombre d'opérations dans l'appareil photo (notamment lors de l'enregistrement ou de l'agrandissement/la réduction et la suppression de prises de vue). Ces fonctions peuvent être désactivées pour la plupart des opérations (sauf la mise en marche/l'arrêt de l'appareil photo).

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages personnalisés
- Sélectionnez LED d'état
- Sélectionnez le réglage désiré (Activé, Désactivé)

## LED SUR SEMELLE

La LED sur semelle clignote lorsqu'un chargement via le port USB-C est en cours et pendant un accès à la mémoire. Elle indique ainsi, entre autres, que des données doivent encore être transférées depuis la mémoire tampon. Dans ce cas, il ne faut pas retirer la batterie.

Cette fonction peut être désactivée.

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages personnalisés
- Sélectionnez LED sur semelle
- Sélectionnez le réglage désiré (Activé, Désactivé)

## RÉGLAGES DE L'ÉCRAN / DU VISEUR

L'appareil photo possède un écran couleur 2,95" à cristaux liquides protégé par un verre Gorilla® antirayures d'une dureté exceptionnelle.

En mode Prise de vues quand la fonction Live View est activée, il montre l'image perçue par le capteur à travers l'objectif en place. En mode lecture, il sert à voir les prises de vue enregistrés sur la carte mémoire. Dans les deux cas, il restitue la totalité du champ d'image, ainsi que les données et informations sélectionnées.

### LUMINOSITÉ

#### TÉLÉMÈTRE

La luminosité du télémètre s'adapte automatiquement grâce au capteur de luminosité.

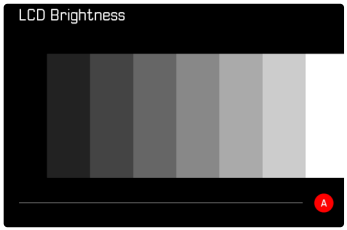
**Remarque**

- Cette commande automatique n'est pas possible avec les objectifs Leica M avec lunette de visée, car ils recouvrent le capteur de luminosité qui fournit les informations nécessaires. Dans ce cas, les cadres et affichages apparaissent toujours avec une luminosité constante.

#### ÉCRAN

Pour une perceptibilité optimale en présence de conditions de luminosité variables, il est possible d'adapter la luminosité. La sélection peut s'effectuer aussi bien par commande sur clavier que par commande tactile.

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages affichage
- Sélectionnez Luminosité LCD
- Sélectionnez la luminosité souhaitée ou Auto
- Validez votre choix



## LEICA VISOFLEX 2 (EVF)*

La griffe porte-accessoires permet d'équiper le Leica M11 d'un viseur électronique (Electronic View Finder, EVF). La Leica Visoflex 2*, disponible comme accessoire en option, offre les fonctions suivantes :

- Angle de pivotement pour photographie confortable sous différents angles
- Adoption de différentes fonctions d'écran
- Compensation dioptrique

**Important**
Toutes les mentions de « l'EVF » ou du « viseur électronique » dans ce mode d'emploi font référence au « Leica Visoflex **2** » disponible en tant qu'accessoire.
L'emploi du modèle « Leica Visoflex » plus ancien avec le Leica M11 peut dans le pire des cas entraîner des dommages irréversibles sur l'appareil photo et/ou le Visoflex. En cas de doute, renseignez-vous auprès du Leica Customer Care.

Les réglages décrits ci-après fonctionnent uniquement lorsque la Leica Visoflex est mise en place.

* Le Visoflex conçu pour la série M10 n'est pas compatible avec le Leica M11. En revanche, le nouveau Visoflex 2 peut également être utilisé avec des modèles plus anciens de la série Leica M.

## UTILISATION DE L'ÉCRAN / MODE EVF

En cas d'utilisation d'un viseur électronique, celui-ci peut prendre en charge différentes fonctions de l'écran. Les affichages sont identiques indépendamment du fait qu'ils apparaissent sur l'écran ou dans le viseur électronique.
Il est possible de régler pour quelles situations l'affichage au mode EVF et/ou à l'écran doit être utilisé.
Réglage par défaut : Auto

| | EVF | Écran |
|---|---|---|
| **Auto** | Grâce à un capteur d'œil sur le Visoflex, l'appareil photo passe automatiquement entre l'écran et le mode EVF.<br>• Prise de vue<br>• Lecture<br>• Commande de menu | |
| **LCD** | | • Prise de vue<br>• Lecture<br>• Commande de menu |
| **EVF** | • Prise de vue<br>• Lecture<br>• Commande de menu | |
| **EVF Avancé** | Seul l'EVF est utilisé pour le mode Prise de vues. Pour la lecture et la commande de menu, l'appareil photo bascule automatiquement entre l'écran et le l'EVF grâce au capteur d'œil sur le Visoflex.<br>• Prise de vue<br>• Lecture<br>• Commande de menu | |

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Réglages affichage
- ▸ Sélectionnez EVF ⇄ LCD
- ▸ Sélectionnez le réglage désiré

**Remarque**

- Si l'écran doit rester arrêté (par ex. dans un environnement sombre), sélectionnez EVF.

## SENSIBILITÉ DU CAPTEUR D'ŒIL

Pour garantir que la commutation automatique fonctionne fiablement également lors du port de lunettes, la sensibilité du capteur d'œil peut être adaptée.

Réglage par défaut : Haut

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Réglages affichage
- ▸ Sélectionnez Sensibilité du capteur
- ▸ Sélectionnez le réglage désiré

## LUMINOSITÉ

La luminosité de l'EVF est réglée en fonction de la luminosité sélectionnée pour l'écran.

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Réglages affichage
- ▸ Sélectionnez Luminosité EVF
- ▸ Regardez dans le viseur
- ▸ Sélectionnez la luminosité souhaitée ou Auto
- ▸ Validez votre choix

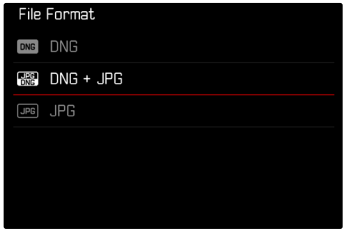
## FORMAT DE FICHIER

Le format JPG JPG et le format standardisé de données brutes DNG (« digital negative ») sont disponibles. Ces deux formats peuvent être utilisés soit séparément soit ensemble.

Lors de la création de fichiers JPG, un traitement est déjà effectué dans l'appareil photo. Divers paramètres comme le contraste, la saturation, le niveau de noir ou la netteté des contours y sont réglés automatiquement. Le résultat est alors enregistré sous forme comprimée. Cela permet d'obtenir immédiatement une photo optimisée pour de nombreux domaines d'utilisation et pour un aperçu rapide. Pour le post-traitement en revanche, il est préférable d'utiliser des prises de vue DNG.

Les fichiers DNG contiennent toutes les données brutes telles qu'elles ont été enregistrées par le capteur de l'appareil photo lors de la prise de vue. Pour afficher des fichiers au format DNG ou pour travailler avec ce format, il faut un logiciel spécial (par exemple Adobe® Photoshop® Lightroom® ou Capture One Pro®). Le post-traitement permet d'adapter précisément de très nombreux paramètres à ses besoins personnels.

Réglage par défaut : DNG + JPG




- Dans le menu principal, sélectionnez Format de fichier
- Sélectionnez le format désiré (DNG, DNG + JPG, JPG)

**Remarques**

- Le format DNG standardisé est utilisé pour enregistrer les données brutes de la prise de vue.
- En cas d'enregistrement simultané des données image sous DNG et JPG, la résolution utilisée pour le fichier JPG dépendra, le cas échéant, du réglage de Résolution DNG.
- Le format DNG fonctionne toujours avec la résolution sélectionnée sous Résolution DNG, indépendamment du réglage JPG.
- Le nombre de photos restantes affiché à l'écran ne change pas forcément après chaque prise de vue. Cela dépend du motif ; des structures très différenciées donnent des quantités de données plus importantes, et les surfaces homogènes des quantités de données plus faibles.

# RÉSOLUTION

## RÉSOLUTION DNG

Pour les prises de vue au format de données brutes (DNG), trois résolutions différentes (nombre de pixels) sont disponibles.

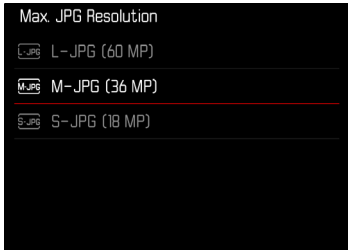
Cela permet d'utiliser tous les avantages d'une prise de vue DNG (telle qu'une grande profondeur des couleurs et une gamme dynamique élevée), même avec une taille d'image réduite.

- Dans le menu principal, sélectionnez Résolution DNG
- Sélectionnez la résolution désirée (L-DNG (60 MP), M-DNG (36 MP), S-DNG (18 MP))

## RÉSOLUTION JPG

En cas de sélection du format JPG, il est possible de prendre des vues avec 3 résolutions différentes (nombre de pixels). Sont disponibles les résolutions L-JPG, M-JPG et S-JPG. Cela permet de s'adapter précisément à l'utilisation prévue ou au niveau d'utilisation de la capacité de la carte mémoire.

Réglage par défaut : L-JPG (60 MP)




- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages JPG
- Sélectionnez Résolution JPG max.
- Sélectionnez la résolution désirée (L-JPG (60 MP), M-JPG (36 MP), S-JPG (18 MP))

### INFLUENCE DE LA RÉSOLUTION DNG

Si des prises de vue ne sont effectuées qu'au format DNG ou qu'au format JPG, le système applique la résolution sélectionnée correspondante. En revanche, si vous avez sélectionné le format de fichier DNG + JPG, la résolution utilisée pour les prises de vue JPG dépendra de la résolution définie pour les prises de vue DNG. La résolution utilisée pour les prises de vue JPG peut être inférieure à celle utilisée pour les prises de vue DNG, mais pas supérieure.

| Résolution DNG | Résolution JPG max. | | |
|---|---|---|---|
| | L-JPG | M-JPG | S-JPG |
| L-DNG | 60 MP | 36 MP | 18 MP |
| M-DNG | 36 MP | 36 MP | 18 MP |
| S-DNG | 18 MP | 18 MP | 18 MP |

### INFLUENCE DU ZOOM NUMÉRIQUE

Le zoom numérique se base toujours sur L-DNG ou L-JPG. En cas d'utilisation de la fonction Zoom numérique (voir p. 72), les prises de vue JPG sont donc enregistrées avec les résolutions réelles suivantes (indépendamment du réglage de Résolution JPG max.).

L'affichage de la résolution sélectionnée passe donc à L-JPG tant que le zoom numérique est actif.

| Zoom numérique | Résolution JPG max. | | |
|---|---|---|---|
| | L-JPG | M-JPG | S-JPG |
| Arrêt | 60 MP | 36 MP | 18 MP |
| 1,3x | 39 MP | 39 MP | 39 MP |
| 1,8x | 18 MP | 18 MP | 18 MP |

## ZOOM NUMÉRIQUE

Outre le cadrage entier de l'objectif utilisé, deux autres formats de cadrage sont disponibles. Dans l'affichage apparaît un cadre autour du cadrage, qui sera visible sur la prise de vue.

### RÉGLAGE PERMANENT

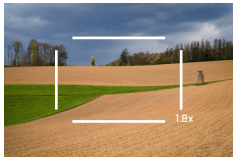
- Dans le menu principal, sélectionnez Zoom numérique
- Sélectionnez le réglage désiré (Arrêt, 1,3x, 1,8x)

### CHANGEMENT DIRECT DU NIVEAU DE ZOOM

Si la fonction Zoom numérique a été affectée à une touche de fonction (voir p. 60), il est alors possible de changer rapidement de niveau de zoom en cours de fonctionnement.

- Appuyez sur la touche de fonction affectée à la fonction Zoom numérique
  - Par défaut, la touche de fonction se trouve en haut à droite (3).
  - À chaque actionnement de la touche, l'affichage passe en boucle d'un niveau d'agrandissement à l'autre : 1x (pas de cadre), 1,3x et 1,8x.
  - Le niveau réglé demeure conservé jusqu'à la prochaine modification.

Lors de la lecture sur l'appareil photo, les prises de vue JPG, mais aussi DNG, apparaissent rognées, c'est-à-dire agrandies.

| Zoom numérique | Affichage lors de la prise de vue | Affichage lors de la lecture |
|---|---|---|
| Arrêt | | |
| Zoom numérique 1,3x | | |
| Zoom numérique 1,8x |  | |

## EFFET SUR LES PHOTOS OBTENUES

Le zoom numérique a un effet différent sur les fichiers obtenus en fonction du format de fichier réglé.

### LES PRISES DE VUE DNG

Les prises de vue DNG sont toujours enregistrées sans modification (en taille réelle). Les informations correspondantes sont inscrites dans les métadonnées. Lorsque les photos sont ouvertes dans des programmes de traitement d'images, elles apparaissent rognées, mais elles peuvent être ramenées à leur taille réelle.

Comme le zoom numérique se base toujours sur L-DNG ou L-JPG, les prises de vue sont enregistrées avec les résolutions réelles suivantes. L'affichage de la résolution sélectionnée passe donc à L-JPG tant que le zoom numérique est actif.

| Zoom numérique | Résolution DNG | | |
|---|---|---|---|
| | L-DNG | M-DNG | S-DNG |
| Arrêt | 60 MP | 36 MP | 18 MP |
| 1,3x | 39 MP | 39 MP | 39 MP |
| 1,8x | 18 MP | 18 MP | 18 MP |

### LES PRISES DE VUE JPG

Pour les prises de vue JPG, seule une section agrandie est représentée et enregistrée. Les zones de l'image situées en dehors sont alors « coupées ». Il est impossible d'annuler cette opération.

Comme le zoom numérique se base toujours sur L-DNG ou L-JPG, les prises de vue sont enregistrées avec les résolutions réelles suivantes. L'affichage de la résolution sélectionnée passe donc à L-JPG tant que le zoom numérique est actif.

| Zoom numérique | Résolution JPG max. | | |
|---|---|---|---|
| | L-JPG | M-JPG | S-JPG |
| Arrêt | 60 MP | 36 MP | 18 MP |
| 1,3x | 39 MP | 39 MP | 39 MP |
| 1,8x | 18 MP | 18 MP | 18 MP |

## MODE PELLICULE

### PROPRIÉTÉS DE L'IMAGE

L'un des nombreux avantages de la photographie numérique est la facilité avec laquelle il est possible de modifier les propriétés intrinsèques des images. Les propriétés d'image des prises de vue JPG peuvent être légèrement modifiées par plusieurs paramètres. qui sont regroupés dans des profils Mode pellicule prédéfinis.

### CONTRASTE

Le contraste, c'est-à-dire la différence entre les parties claires et sombres, définit si une image sera plutôt « mate » ou « brillante ». Par conséquent, le contraste peut être influencé par la réduction ou l'augmentation de cette différence, à savoir le rendu plus clair et foncé des parties foncées d'une photo.

### NETTETÉ

L'impression de netteté d'une image dépend fortement de la netteté des contours, c'est-à-dire de la taille des zones de transition entre les parties claires/sombres de l'image. En augmentant ou en réduisant ces zones de transition, il est possible d'influer sur l'impression de netteté.

### SATURATION DES COULEURS

La saturation détermine, pour les prises de vue en couleur, si les couleurs de l'image apparaissent plutôt « pâles » et pastel ou plutôt « éclatantes » et vives. Alors que la luminosité et les conditions météorologiques (couvert/dégagé) sont imposées lors de la prise de vue, il est possible d'influer sur leur rendu.

## PROFILS COULEURS

3 profils prédéfinis sont disponibles pour la prise de vue en couleur :
Réglage par défaut : Standard

- STD Standard
- VIV Éclatant
- NAT Naturel

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages JPG
- Sélectionnez Mode pellicule
- Sélectionnez le profil désiré

## PROFILS NOIR ET BLANC

2 profils prédéfinis sont disponibles pour la prise de vue en noir et blanc :

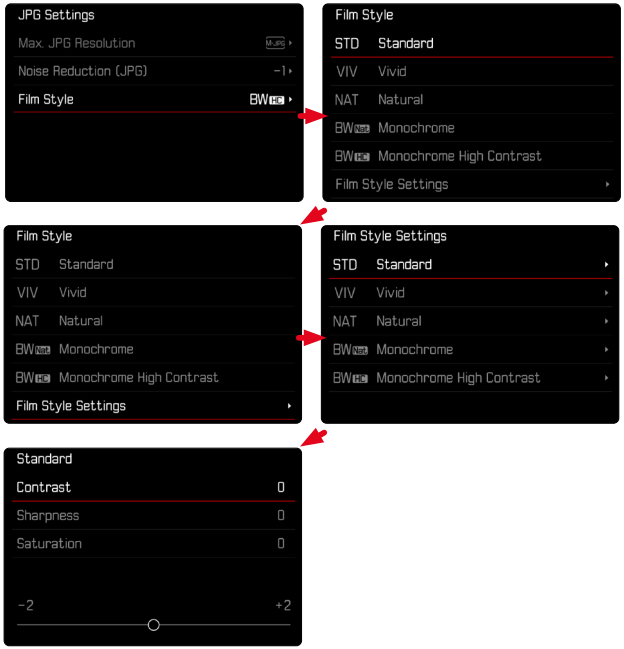
- BW Monochrome
- BW HC Monochrome contraste élevé

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages JPG
- Sélectionnez Mode pellicule
- Sélectionnez le profil désiré

## PERSONNALISATION DES PROFILS DE PHOTO

Ces paramètres peuvent être adaptés pour tous les profils disponibles (Saturation uniquement pour les profils couleurs). Pour plus d'informations sur l'utilisation du menu, voir p. 58.

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages JPG
- Sélectionnez Mode pellicule
- Sélectionnez Réglages du mode pellicule
- Sélectionnez le profil désiré
- Sélectionnez Contraste / Netteté / Saturation
- Sélectionnez le niveau désiré (-2, -1, 0, +1, +2)
- Validez




# OPTIMISATIONS AUTOMATIQUES

## SUPPRESSION DU BRUIT

### SUPPRESSION DU BRUIT EN CAS D'EXPOSITION PROLONGÉE

En photographie numérique, l'apparition de points d'image défectueux, qui peuvent être aussi bien blancs que rouges, bleus ou verts, est appelée bruit. Un bruit numérique peut apparaître en cas d'utilisation de sensibilités élevées et notamment dans des zones uniformément sombres. Des temps de pose prolongés peuvent entraîner un bruit numérique important. Pour réduire ce bruit numérique, l'appareil photo crée automatiquement, après chaque prise de vue avec temps d'obturation plus longs et valeurs ISO élevées, une deuxième « prise de vue noire » (obturateur fermé). Le bruit numérique mesuré lors de cette prise de vue parallèle est ensuite « retiré » par calcul des données de la prise de vue proprement dite. En conséquence, dans de tels cas, le message Réduction du bruit en cours... apparaît en guise d'information avec une indication de temps respective. Ce doublement de la « durée d'exposition » doit être pris en compte lors des temps de pose prolongés. Pendant ce temps, il ne faut pas éteindre l'appareil.

Réglage par défaut : Marche

- Dans le menu principal, sélectionnez Réduction du bruit
- Sélectionnez Marche / Arrêt

La réduction du bruit est exécutée dans les conditions suivantes :

| Plage ISO | Temps d'obturation supérieur à |
|---|---|
| ISO 64 – ISO 125 | 160 s |
| ISO 160 – ISO 250 | 80 s |
| ISO 320 – ISO 500 | 40 s |
| ISO 640 – ISO 1000 | 20 s |
| ISO 1250 – ISO 2000 | 10 s |
| ISO 2500 – ISO 4000 | 6 s |
| ISO 5000 – ISO 8000 | 3 s |
| ISO 10 000 – ISO 16 000 | 1,5 s |
| ISO 20 000 – ISO 32 000 | 0,8 s |
| ISO 40 000 – ISO 50 000 | Permanent |

## RÉDUCTION DU BRUIT SUR LES PRISES DE VUE JPG

Sauf en cas d'utilisation de sensibilités élevées, le bruit reste heureusement négligeable la plupart du temps. Lors de la création de fichiers d'image JPG, la réduction du bruit fait cependant partie intégrante du traitement des données. Comme elle a d'autre part aussi une influence sur le rendu de la netteté, vous pouvez choisir de minimiser ou de renforcer cette réduction du bruit par rapport au réglage standard.

Réglage par défaut : Bas

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Réglages JPG
- ▸ Sélectionnez Réduction du bruit
- ▸ Sélectionnez le réglage désiré (-1, 0, +1)

**Remarque**

- Ce réglage n'a d'effet que sur des prises de vue au format JPG.

# GESTION DES DONNÉES

## OPTIONS DE STOCKAGE

Le Leica M11 dispose d'une mémoire interne de 64 Go. Si une carte mémoire est insérée, cela donne différentes options pour le stockage des données.

Réglage par défaut : DNG+JPG d'abord sur SD (d'abord SD)

- Dans le menu principal, sélectionnez Options de stockage
- Sélectionnez le réglage désiré
  - DNG sur IN / JPG sur SD (séparé)
  - DNG+JPG d'abord sur IN (d'abord IN)
  - DNG+JPG d'abord sur SD (d'abord SD)
  - DNG+JPG uniquement sur SD (uniq. SD)
  - DNG+JPG sur IN=SD (sauvegarde)

À l'écran de statut, un symbole affiche le réglage sélectionné.

| Affichage | Options de stockage |
|---|---|
| IN / SD | DNG sur IN / JPG sur SD (séparé)<br>Les prises de vue sont enregistrées séparément selon leur format. Les fichiers DNG sont enregistrés dans la mémoire interne tandis que les fichiers JPG sont enregistrés sur la carte mémoire. |
| IN + SD | DNG+JPG d'abord sur IN (d'abord IN)<br>Les fichiers sont d'abord enregistrés dans la mémoire interne jusqu'à ce que celle-ci soit pleine. Les fichiers sont ensuite enregistrés sur la carte mémoire insérée. |
| SD + IN | DNG+JPG d'abord sur SD (d'abord SD)<br>Les fichiers sont d'abord enregistrés sur la carte mémoire jusqu'à ce que celle-ci soit pleine. Les fichiers sont ensuite enregistrés dans la mémoire interne. |
| SD | DNG+JPG uniquement sur SD (uniq. SD)<br>Tous les fichiers sont enregistrés sur la carte mémoire insérée. La mémoire interne n'est pas utilisée. |
| IN = SD | DNG+JPG sur IN=SD (sauvegarde)<br>Tous les fichiers sont enregistrés sur les deux emplacements de stockage. Cela permet d'avoir une copie de sauvegarde de toutes les prises de vue. |
| IN | Pas d'alternative de stockage.<br>Cet affichage apparaît lorsqu'aucune carte SD n'est insérée. Les fichiers sont enregistrés dans la mémoire interne (indépendamment du réglage choisi). |

## SAUVEGARDE DES FICHIERS

Il est possible de transférer au choix sur la carte mémoire insérée tous les fichiers présents dans la mémoire interne ou uniquement les photos marquées d'une ★. Cela peut s'avérer utile, par exemple, lorsque la mémoire interne doit être formatée ou que des photos ont été enregistrées dans la mémoire interne parce qu'aucune carte mémoire n'était disponible lors de la prise de vue.

- Dans le menu principal, sélectionnez Gestion du stockage
- Sélectionnez Sauvegarder fichiers (IN ⇒ SD)
- Sélectionnez Copier tout / Copier tous ceux avec ★
- Validez la procédure
  - La LED d'état inférieure clignote pendant l'opération.

## FORMATAGE DES EMPLACEMENTS DE STOCKAGE

Il est conseillé de formater les emplacements de stockage de temps à autre, étant donné que certains volumes de données résiduelles (informations accompagnant les prises de vue) peuvent occuper de la capacité de mémoire. La carte mémoire insérée et la mémoire interne peuvent être formatées indépendamment l'une de l'autre. Lors de cette opération, respectez les points suivants :

- N'éteignez pas l'appareil pendant que le processus est en cours.
- En cas de formatage d'un emplacement de stockage, toutes les données qu'il contient sont perdues. Le formatage n'est pas empêché par la protection contre l'effacement de certaines prises de vue.
- Toutes les prises de vue doivent pour cette raison être transférées régulièrement sur une mémoire de masse, comme par ex. le disque dur d'un ordinateur.

### MÉMOIRE INTERNE

La mémoire interne peut être formatée afin d'éliminer les données résiduelles accumulées au fil du temps ou de vider rapidement la mémoire.

- Dans le menu principal, sélectionnez Gestion du stockage
- Sélectionnez Formater la mémoire
- Sélectionnez Formater la mémoire interne
- Validez la procédure
  - La LED d'état inférieure clignote pendant l'opération.

## CARTE MÉMOIRE

Concernant les cartes mémoire déjà en place, il n'est normalement pas nécessaire de les formater. Toutefois, lorsqu'une carte encore non formatée est utilisée pour la première fois, il faut la formater. Il est conseillé de formater les cartes mémoire de temps à autre, étant donné que certains volumes de données résiduelles (informations accompagnant les prises de vue) peuvent occuper de la capacité de mémoire.

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Gestion du stockage
- ▸ Sélectionnez Formater la mémoire
- ▸ Sélectionnez Formater la carte SD
- ▸ Validez la procédure
  - La LED d'état inférieure clignote pendant l'opération.

**Remarques**

- Lors d'un formatage simple, les données présentes sur la carte ne sont pas supprimées définitivement. Seul le répertoire est supprimé de sorte que les fichiers existants ne sont plus immédiatement accessibles. Un logiciel adapté permet de rendre les données de nouveau accessibles. Seules les données écrasées à la suite de l'enregistrement de nouvelles données sont effectivement supprimées définitivement.
- Si la carte mémoire a été formatée sur un autre appareil, p. ex. sur un ordinateur, elle doit être reformatée sur l'appareil photo.
- Si le formatage ou l'écrasement sur la carte mémoire est impossible, demandez conseil à votre revendeur ou au service Leica Customer Care (voir p.176).

## STRUCTURE DES DONNÉES

### STRUCTURE DES DOSSIERS

Les fichiers (= prises de vue) des cartes mémoire sont enregistrés dans des dossiers créés automatiquement. Les trois premiers caractères désignent le numéro du dossier (chiffres), les cinq derniers le nom du dossier (lettres). Le premier dossier contient la désignation « 100LEICA », le second « 101LEICA ». Le numéro disponible suivant est généralement utilisé comme numéro de répertoire, il est possible de créer 999 répertoires au maximum.

### STRUCTURE DES FICHIERS

Les désignations des fichiers dans ces dossiers se composent de onze caractères. Aux réglages par défaut, le premier fichier porte le nom « L1000001.XXX », le deuxième « L1000002.XXX », etc. La lettre initiale peut être choisie, le « L » des réglages par défaut représente la marque de l'appareil photo. Les trois premiers chiffres sont identiques au numéro de commande actuelle. Les quatre chiffres suivants désignent le numéro de fichier séquentiel. Une fois le numéro de fichier 9999 atteint, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation du fichier reprend à 0001. Les trois derniers caractères après le point désignent le format de fichier (DNG ou JPG).

**Remarques**

- Si des cartes mémoire sont utilisées qui n'ont pas été formatées avec cet appareil photo, la numérotation des fichiers reprendra automatiquement à 0001. Si toutefois la carte mémoire utilisée contient déjà un fichier dont le numéro est plus élevé que celui du dernier fichier attribué par l'appareil photo, la numérotation se poursuivra en prenant en compte celle de cette carte.
- Lorsque le numéro de dossier 999 et le numéro de fichier 9999 sont atteints, un message d'avertissement correspondant s'affiche à l'écran et l'ensemble de la numérotation doit être réinitialisée.
- Si vous voulez réinitialiser le numéro de dossier à 100, formatez pour cela la carte mémoire et réinitialisez tout de suite après les numéros de photos.

## MODIFICATION DU NOM DES FICHIERS

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Réglages de l'appareil photo
- ▸ Sélectionnez Modifier nom du fichier
  - Un sous-menu Clavier apparaît.
  - La ligne d'entrée contient le réglage par défaut « L » comme lettre initiale du nom de fichier. Seule cette lettre est modifiable.
- ▸ Entrez les lettres souhaitées (voir p. 56)
- ▸ Validez

**Remarques**

- La modification du nom de fichier est conservée pour toutes les prises de vue qui suivront ou jusqu'à une éventuelle nouvelle modification. Le numéro d'ordre en cours ne s'en trouve pas modifié, il est cependant remis à zéro par la création d'un nouveau dossier.
- À la remise à zéro aux réglages par défaut, la lettre initiale est automatiquement remise sur « L ».
- Vous ne pouvez pas utiliser de minuscules.

## CRÉATION D'UN NOUVEAU DOSSIER

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages de l'appareil photo
- Sélectionnez Remise à zéro numér. images
  - Une demande de confirmation correspondante apparaît.
- Validez (Oui) ou annulez (Non) la création d'un nouveau dossier

**Remarque**

- La partie nominative (lettre initiale) d'un nouveau dossier créé ainsi reste inchangée par rapport à la précédente ; la numérotation des fichiers y recommence à 0001.

## INSCRIPTION D'INFORMATIONS COPYRIGHT

Cet appareil vous permet d'identifier vos fichiers image en saisissant du texte et d'autres caractères.

Pour cela, vous pouvez saisir, pour chaque prise de vue, des informations de 20 caractères maximum dans 2 rubriques.

- Dans le menu principal, sélectionnez Informations appareil photo
- Dans le sous-menu, sélectionnez Informations sur le copyright
- Activez la fonction Copyright (Marche)
- Dans le sous-menu, sélectionnez Informations / Auteur
  - Un sous-menu Clavier apparaît.
- Indiquez les informations souhaitées (voir p. 56)
- Validez

## ENREGISTREMENT DU LIEU DE PRISE DE VUE PAR GPS (UNIQUEMENT EN RELATION AVEC L'APPLICATION LEICA FOTOS)

Le système GPS (Global Positioning System) permet de déterminer la position respective du récepteur dans le monde entier. La fonction GPS devient active automatiquement lorsqu'il y a une connexion avec Leica FOTOS et que la fonction GPS est activée dans l'appareil mobile. L'appareil photo reçoit alors en permanence les données de position actuelles (latitude et longitude, altitude au-dessus du niveau de la mer) et il enregistre celles-ci dans les données Exif des prise de vue.

- Activez la fonction GPS dans l'appareil mobile
- Activez Leica FOTOS et connecter avec l'appareil photo

**Remarques**

- Cette fonction est uniquement disponible tant que l'appareil photo est connecté à Leica FOTOS.
- Dans certains pays ou régions, l'utilisation du GPS et des technologies apparentées peut être limitée. Toute infraction fera l'objet de poursuites de la part des autorités du pays !
- Avant de voyager à l'étranger, renseignez-vous donc absolument auprès de l'ambassade du pays ou de votre voyagiste à ce sujet.

## TRANSFERT DE DONNÉES

Avec Leica FOTOS, les données peuvent être transférées facilement sur les appareils mobiles. La transmission peut également s'effectuer au moyen d'un lecteur de carte ou par câble.

### À PROPOS DE LEICA FOTOS

▸ Voir le chapitre « Leica FOTOS » (p. 144)

### PAR CÂBLE USB OU VIA LE « LEICA FOTOS CABLE »

L'appareil photo prend en charge différentes possibilités de la transmission (PTP ou Apple MFi). Pour cela, le réglage approprié doit être défini dans l'appareil photo.

Réglage par défaut : Apple MFi

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Réglages de l'appareil photo
- ▸ Sélectionnez Mode USB
- ▸ Sélectionnez le réglage désiré
- ▸ Éteignez et rallumez l'appareil photo

– Apple MFi permet de communiquer avec des appareils iOS (iPhone et iPad)
– PTP permet de transmettre des données sur un ordinateur sous MacOS ou Windows équipé de programmes compatibles PTP ou encore de partager la connexion avec Capture One Pro

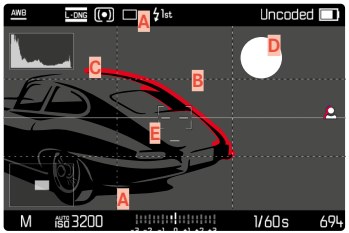
**Remarques**

- Pour le transfert de fichiers plus importants, l'utilisation d'un appareil photo est recommandée.
- Tant que des données sont transférées, il est interdit de déconnecter la connexion USB, l'ordinateur et/ou l'appareil photo peuvent sinon « planter » et des dommages irréparables peuvent même être occasionnés sur la carte mémoire.
- Tant que des données sont transférées, il est interdit d'arrêter l'appareil photo ou il ne doit pas s'éteindre automatiquement pour cause de basse capacité de la batterie, puisque l'ordinateur peut sinon « planter ». Pour les mêmes raisons, il est strictement interdit d'ôter la batterie pendant une connexion active.

## AFFICHAGES AUXILIAIRES

Le Leica M11 dispose de 4 profils d'information indépendants, qui contiennent différentes combinaisons issues des affichages auxiliaires disponibles. Les fonctions suivantes sont disponibles :

- Barres d'information (voir p. 86)
- Quadrillage (uniquement le mode Prise de vues, voir p. 86)
- Focus Peaking (voir p. 87)
- Détourage (voir p. 87)
- Horizontalité (uniquement le mode Prise de vues, voir p. 88)
- Histogramme (voir p. 89)




A Barres d'information (= en-tête et pied de page)
B Quadrillage
C Focus peaking
D Détourage
E Horizontalité
F Histogramme

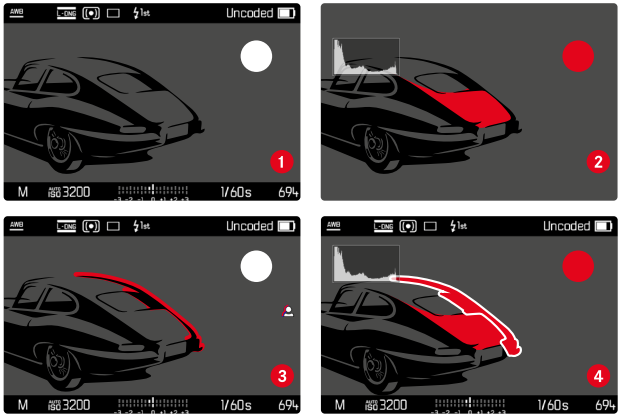
### PROFILS D'INFORMATION

Jusqu'à 4 profils d'information indépendants peuvent être utilisés. Pour chaque profil, les fonctions souhaitées peuvent être sélectionnées séparément et réglées le cas échéant. L'affichage et le changement de profils d'information s'effectue alors en cours de fonctionnement au moyen de la touche centrale. Il est ainsi possible de commuter rapidement entre différentes vues.

Les profils vides apparaissent sous l'option de menu Profils d'information avec la mention Arrêt. Si au moins une fonction est activée dans un profil, ce profil apparaît alors avec la mention Marche dans le menu de niveau supérieur et est disponible pour l'affichage.

**EXEMPLE**

| Profil | Configuration |
|---|---|
| 1 | Uniquement les barres d'information (en-tête et pied de page) |
| 2 | Détourage, Histogramme |
| 3 | Focus Peaking |
| 4 | Barres d'information, Détourage, Focus Peaking, Histogramme |




## REMPLACEMENT DES PROFILS D'INFORMATION

Tous les profils d'informations actifs, c'est-à-dire marqués Marche, peuvent être appelés en mode Live View.

- Appuyez sur la touche centrale
  - L'affichage passe de la vue en image pleine sans affichages auxiliaires au premier profil actif.
- Appuyez sur la touche centrale
  - L'affichage passe au profil actif suivant.
  - S'il n'y a pas d'autre profil actif, l'affichage revient à la vue en image pleine sans affichages auxiliaires.

## ADAPTATION DES PROFILS D'INFORMATION

- Dans le menu principal, sélectionnez Assistants de prise de vue
- Sélectionnez le profil désiré
- Sélectionnez la fonction souhaitée
- Sélectionnez Marche / Arrêt
  - La fonction est activée / désactivée.

ou

- Appelez le sous-menu
- Effectuez les réglages souhaités

| Fonction | Réglages disponibles |
|---|---|
| Barres d'information | Marche, Arrêt |
| Quadrillages | Marche, Arrêt<br>3 x 3, 6 x 4 |
| Détourage | Marche, Arrêt<br>Limite supérieure<br>(valeur entre 200 et 255) |
| Focus Peaking | Marche, Arrêt<br>Couleur (Rouge, Vert, Bleu, Blanc)<br>Sensibilité |
| Horizontalité | Marche, Arrêt |
| Histogramme | Marche, Arrêt |

Si au moins une fonction est activée dans un profil, ce profil apparaît alors avec la mention Marche dans le menu de niveau supérieur et est disponible pour l'affichage.

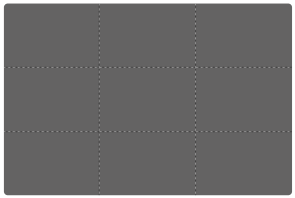
## AFFICHAGES DISPONIBLES

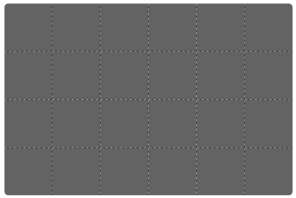
### BARRES D'INFORMATION

Les lignes d'en-tête et de bas de page montrent les réglages actifs ainsi que les valeurs d'exposition. Une liste des affichages se trouve au chapitre « Affichage » (voir p. 24).

### QUADRILLAGE

Le quadrillage divise le champ de l'image en plusieurs zones. Celles-ci facilitent par exemple la composition de l'image ainsi que l'orientation précise de l'appareil. La répartition du quadrillage peut être adaptée au motif.

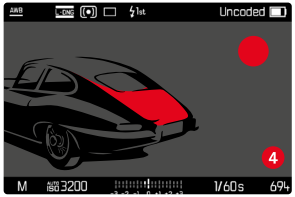




Deux affichages sont disponibles pour le quadrillage. Ils divisent le champ de l'image en 3 x 3 ou 6 x 4 zones.

## DÉTOURAGE

L'affichage du détourage caractérise les zones d'image très claires. Cette fonction permet un contrôle très simple et précis du réglage de l'exposition. Les zones surexposées clignotent en noir.



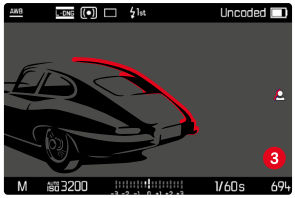

### DÉFINITION DE LA VALEUR SEUIL

Pour adapter ces affichages à des conditions spécifiques ou à votre créativité, vous pouvez définir une valeur seuil pour ces affichages, c'est-à-dire à quel degré de surexposition ils apparaissent.

- Dans le menu principal, sélectionnez Assistants de prise de vue
- Sélectionnez le profil désiré
- Sélectionnez Détourage
- Sélectionnez Limite supérieure
- Sélectionnez la valeur souhaitée (200 à 255)

## FOCUS PEAKING

Pour cette fonction auxiliaire, les bords d'éléments de motifs réglés de manière nette sont affichés en surbrillance.




Si le Focus Peaking est actif, le symbole apparaît à droite à l'image avec l'affichage de la couleur utilisée.

### COULEUR DU MARQUAGE

La couleur du marquage est réglable.

Réglage par défaut : Rouge

- Dans le menu principal, sélectionnez Assistants de prise de vue
- Sélectionnez le profil désiré
- Sélectionnez Focus Peaking
- Sélectionnez Couleur
- Sélectionnez le réglage désiré (Rouge, Vert, Bleu, Blanc)

### SENSIBILITÉ

La sensibilité peut également être adaptée. Ce réglage est valide pour tous les profils d'information.

Réglage par défaut : Haut

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Assistants de prise de vue
- ▸ Sélectionnez le profil désiré
- ▸ Sélectionnez Focus Peaking
- ▸ Sélectionnez Sensibilité
- ▸ Sélectionnez le réglage désiré (Bas, Haut)

**Remarque**

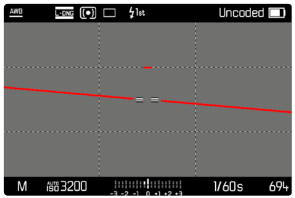
- L'identification des parties nettes du motif repose sur le contraste du motif, c'est-à-dire sur les différences clair-sombre. Ainsi, des éléments de motif à fort contraste peuvent être marqués incorrectement, bien qu'ils ne soient pas réglés de manière nette.

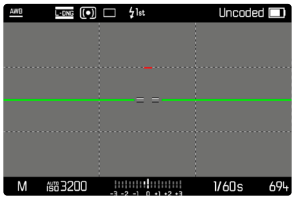
### HORIZON VIRTUEL

Grâce aux capteurs intégrés, l'appareil photo peut afficher son orientation. À l'aide de ces affichages, il est possible d'orienter l'appareil avec précision sur l'axe transversal et sur l'axe longitudinal lorsque que les situations spécifiques des motifs l'exigent, notamment lors de la prise de vue sur trépied de monuments.

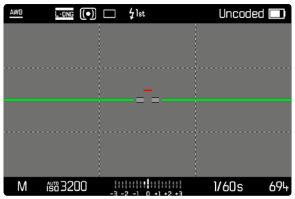
Sur l'image à l'écran, deux longs traits à droite et à gauche du centre de l'image servent à représenter l'axe transversal.

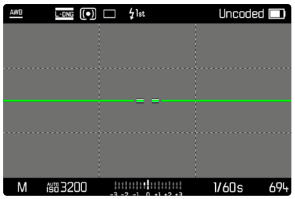
- dans la position neutre = vert
- dans la position basculée = rouge



Pour l'axe longitudinal, deux doubles traits verts juste à droite et à gauche du centre de l'image affichent la position neutre. En cas d'inclinaison de l'appareil, ils sont blancs ; de plus un petit trait rouge apparaît au-dessus ou au-dessous.



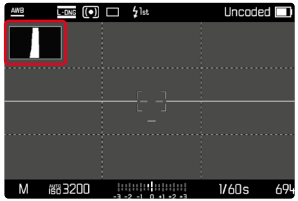

**Remarque**

- Pour les prises de vue en format portrait, l'appareil photo modifie automatiquement et selon les proportions le réglage de l'horizontalité.

## HISTOGRAMME

L'histogramme représente la répartition de la luminosité sur la prise de vue. L'axe horizontal correspond aux valeurs de luminosité qui vont du noir (à gauche) au blanc (à droite) en passant par le gris. L'axe vertical correspond au nombre des pixels ayant la luminosité considérée.

Cette forme de représentation permet une évaluation rapide et simple du réglage de l'exposition.




**Remarques**

- L'histogramme se base toujours sur la luminosité affichée, selon les réglages utilisés, il peut éventuellement ne pas représenter l'exposition définitive.
- En mode Prise de vues, l'histogramme doit être considéré comme une « indication de tendance ».
- Lors de la lecture d'une photo, l'histogramme peut varier légèrement par rapport à celui de la prise de vue.
- L'histogramme concerne toujours la partie de la prise de vue actuellement affichée.

## MODE DÉCLENCHEMENT

Les fonctions et possibilités de réglage décrites ci-après se réfèrent en règle générale à la prise de vue d'images individuelles. Outre la prise de vue d'images individuelles, le Leica M11 offre encore différents autres modes de fonctionnement. Des indications sur leur fonctionnement et leurs possibilités de réglage se trouvent aux sections correspondantes.

- Dans le menu principal, sélectionnez Mode déclenchement
- Sélectionnez la variante de fonction désirée

| Mode | Possibilités de réglage / Variantes |
|---|---|
| Prise de vue d'une image individuelle | Un seul |
| Prises de vue en rafale (voir p. 115) | Vitesse :<br>– Rafale - lent<br>– Rafale - rapide |
| Prise de vue par intervalles (voir p. 116) | Nombre de prises de vue<br>Intervalle entre les prises de vue (Intervalle)<br>Temps de latence (Compte à rebours) |
| Bracketing d'exposition (voir p. 118) | Nombre de prises de vue (3 ou 5)<br>Incréments EV<br>Correction de l'exposition |
| Retardateur (voir p. 119) | Temps de latence :<br>– Retardateur 2 s<br>– Retardateur 12 s |

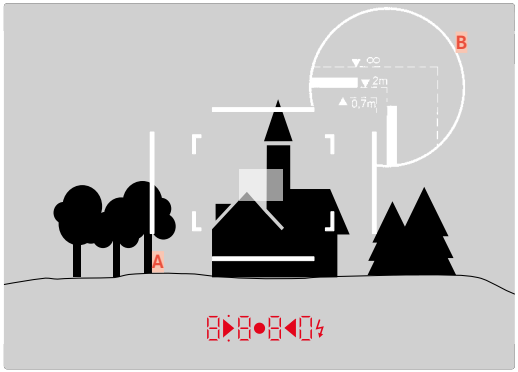
# TYPES DE PRISES DE VUES

## UTILISATION DU TÉLÉMÈTRE

### ZONE DE PRISE DE VUE (CADRE LUMINEUX)

Le télémètre à cadre lumineux de cet appareil n'est pas uniquement un viseur de qualité supérieure, plus grand, plus brillant et plus lumineux, mais également un système de mise au point très précis couplé à l'objectif. L'assemblage s'effectue automatiquement lors du montage sur l'appareil photo pour tous les objectifs Leica M d'une focale de 16 mm à 135 mm. Le viseur assure un facteur d'agrandissement de 0,73x.

Les cadres lumineux sont couplés à la mise au point de manière à ce que la parallaxe - le décalage entre l'axe de l'objectif et l'axe du viseur - soit automatiquement compensée. À une distance inférieure à 2 m, le capteur enregistre légèrement moins que ne l'indiquent les bords intérieurs des cadres lumineux et légèrement plus à des distances supérieures (voir graphique à la page suivante). Ces écarts minimes, rarement déterminants dans la pratique, sont liés au principe retenu. Les cadres lumineux d'un appareil à viseur doivent être adaptés en fonction de l'angle de champ des focales de l'objectif. Toutefois, les angles de champ nominaux changent légèrement lors de la mise au point à cause de la variation du tirage, c'est-à-dire la distance entre le système optique et la surface sensible du capteur. Si la distance réglée est inférieure à l'infini (et que le tirage est proportionnellement plus élevé), l'angle de champ est lui aussi plus petit et l'objectif enregistre moins du motif. Par ailleurs, avec des distances focales plus longues, les différences d'angle de champ ont elles aussi tendance à être plus importantes en raison du tirage plus élevé.




Toutes les prises de vue et les positions du cadre lumineux concernent une focale de 50 mm

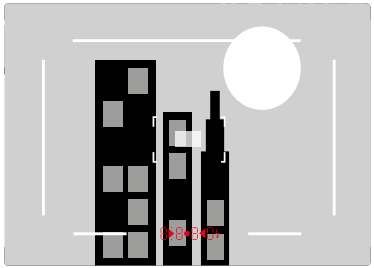
| | |
|---|---|
| A | Cadre lumineux |
| B | Champ d'image effectif |
| Réglage à 0,7 m | Le capteur saisit env. une fois la largeur du cadre en moins |
| Réglage à 2 m | Le capteur saisit exactement le champ d'image affiché à l'intérieur du cadre lumineux |
| Réglage sur l'infini | Le capteur saisit environ 1 ou 4 fois la largeur du cadre (verticalement ou horizontalement) en plus |

**Remarques**

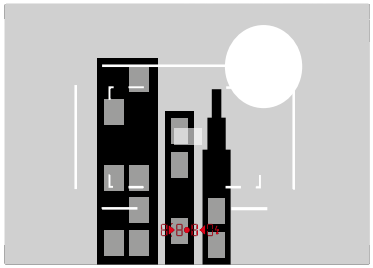
- Dès l'activation du système électronique de l'appareil, les cadres apparaissent, éclairés en blanc par les LED, sur le bord inférieur de l'image du viseur ainsi que les LED du système de mesure de l'exposition.
- Au milieu du champ du viseur se trouve un cadre de mise au point plus clair que le champ d'image qui l'entoure. Pour plus d'informations sur la mesure de la distance et de l'exposition, consultez les paragraphes correspondants.

Si des objectifs à focales 28 (Elmarit à partir du numéro de série 2 411 001), 35, 50, 75, 90 et 135 mm sont utilisés, le cadre lumineux correspondant s'allume automatiquement dans les combinaisons 35 mm + 135 mm, 50 mm + 75 mm, ou 28 mm + 90 mm.

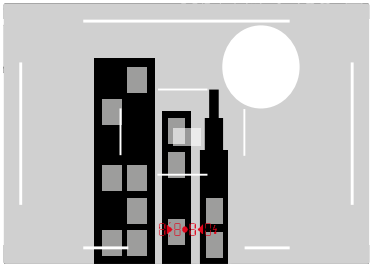
**35 mm + 135 mm**



**50 mm + 75 mm**



**28 mm + 90 mm**



**AFFICHAGES DES PRISES DE VUE/FOCALES ALTERNATIVES**

Indépendamment de l'objectif installé, d'autres cadres lumineux peuvent être affichés. Il est ainsi possible de simuler les focales respectives. Ceci aide lors de la sélection d'un objectif pour la zone de prises de vue souhaitée.

- ▸ Appuyez sur le viseur télémétrique relatif à l'objectif
  - Lorsqu'il est relâché, le viseur télémétrique retourne automatiquement à sa position précédente.

## MODE LIVE VIEW

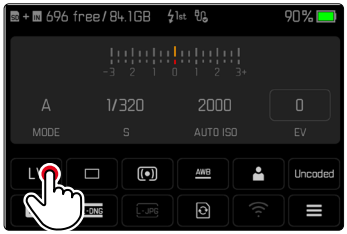
Le mode Live View permet, lors de la prise de vue, de visualiser le motif à l'écran exactement tel qu'il est représenté avec l'objectif installé.

### ACTIVATION/DÉSACTIVATION DU MODE LIVE VIEW

- ▸ Appuyez sur la touche de fonction affectée à la fonction Live View
  - Dans les paramètres par défaut, c'est la touche **FN** derrière à gauche à côté de l'écran (19).

ou

- ▸ Appuyez sur la touche **MENU**
  - L'écran de statut s'affiche.
- ▸ Tapotez sur le champ de commande LV




### AFFICHAGES AUXILIAIRES EN MODE LIVE VIEW

En mode Live View, il est possible d'utiliser l'écran pour afficher une série de réglages. En plus des informations standard sur la ligne d'en-tête et la ligne du bas, vous pouvez sélectionnez toute une série d'autres affichages pour adapter l'image sur l'écran à vos besoins.

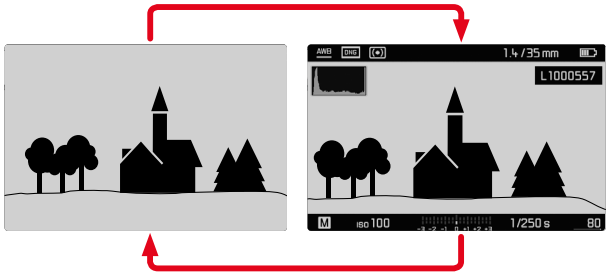
Les fonctions auxiliaires suivantes sont disponibles :

- Barres d'information (en-tête et pied de page)
- Quadrillage
- Détourage
- Focus peaking
- Horizontalité
- Histogramme

Les fonctions auxiliaires sont organisées dans trois profils d'information librement paramétrables. Pour le paramétrage et la description des différentes fonctions auxiliaires, voir p. 84.

Il est en outre possible d'afficher un aperçu de l'exposition dans Live View (voir p. 113).

### Pour afficher ou masquer les affichages auxiliaires




- ▸ Appuyez sur la touche centrale
  - L'affichage se modifie entre la présentation avec et sans informations.

ou

- ▸ Tapotez à un endroit quelconque sur l'écran

### Pour afficher (uniquement) les informations sur l'exposition

La partie centrale de la ligne du bas affiche les informations sur l'exposition : valeur ISO, balance de l'exposition et temps d'obturation. Selon la situation initiale, l'affichage change en conséquence, lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé. Cela concerne uniquement les barres d'information.

- ▸ Appuyez sur le déclencheur et maintenez-le enfoncé
  - Sur le bord inférieur de l'écran, les informations d'exposition sont affichées.
  - Tous les autres affichages éventuellement visibles des barres d'information sont masqués.

**Remarques**

- Le mode Live View repose sur l'image saisie par le capteur. Pour cela, l'appareil doit commander l'obturateur. Cette opération produit un bruit et cause le cas échéant un léger décalage du déclenchement.
- L'appareil chauffe en particulier en cas d'utilisation prolongée du mode Live View. Simultanément la consommation électrique augmente.
- Avec de nombreuses sources de lumière, le courant alternatif entraîne des variations de luminosité invisibles à l'œil nu. En raison de la sensibilité et de la fréquence de lecture des capteurs d'image, un scintillement de l'image Live View peut se produire sur l'écran. Les prises de vue ne sont pas concernées. Le choix d'une vitesse d'obturation plus lente peut empêcher cet effet.

## MISE AU POINT (RECENTRAGE)

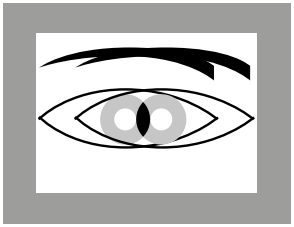
Vous disposez de différentes fonctions auxiliaires pour la mise au point, selon que vous utilisez le télémètre ou le mode Live View.

### DANS LE TÉLÉMÈTRE

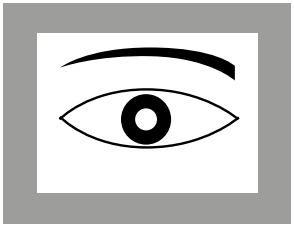
Le télémètre de l'appareil photo permet un travail très précis grâce à sa base de mesure effective. La netteté peut être réglée selon la méthode du télémètre à coïncidence ou par stigmomètre.

#### MÉTHODE DU TÉLÉMÈTRE À COÏNCIDENCE (DOUBLE IMAGE)

Pour un portrait, vous visez par exemple l'œil avec le champ de mesure du télémètre et vous tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que les contours du champ de mesure coïncident.



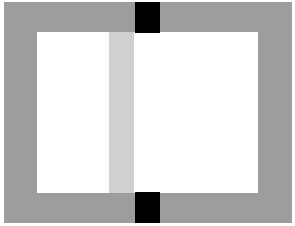
flou



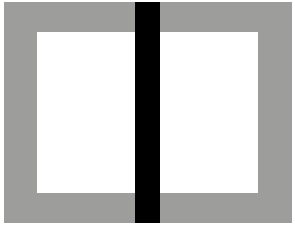
net

#### MÉTHODE PAR STIGMOMÈTRE

Pour photographier un élément architectural, vous visez par exemple le rebord vertical ou une autre ligne verticale clairement définie avec le champ de mesure du télémètre et vous tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que les contours du rebord ou de la ligne soient visibles sans décalage aux limites du champ de mesure.



flou



net

**Remarques**

- Une mesure très précise de la distance s'avère avantageuse en particulier en cas d'utilisation d'un objectif grand angle présentant une profondeur de champ relativement importante.
- Dans les deux méthodes, le champ de mesure du télémètre est visible au centre du viseur sous la forme d'un rectangle clair aux bords bien nets. Il n'est pas possible de modifier la position du champ de mesure ; elle se trouve toujours au centre du viseur.

## EN MODE LIVE VIEW (AVEC FONCTIONS AUXILIAIRES)

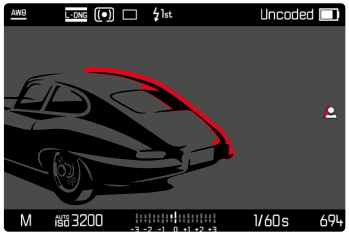
En mode Live View, vous pouvez procéder au réglage de la netteté à l'aide de l'image à l'écran. Celle-ci montre le motif aussi net qu'il apparaît à travers l'objectif en fonction du réglage de la distance et de l'ouverture du diaphragme.

Pour faciliter le réglage ou pour augmenter la précision du réglage, il existe deux fonctions auxiliaires :

- Grossissement d'un détail (d'abord) central de l'image à l'écran (agrandissement)
  - La fonction d'agrandissement (Assistance mise au point) peut être activée automatiquement lors de la mise au point ou ouverte indépendamment de la mise au point.
- Mise en évidence de certains éléments nets du motif sur l'image à l'écran (focus peaking)

### FOCUS PEAKING

Pour cette fonction auxiliaire, les bords d'éléments de motifs réglés de manière nette sont affichés en surbrillance. La couleur du marquage est réglable.



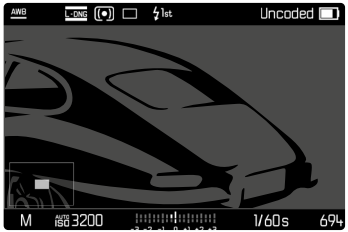

La fonction Focus Peaking, tout comme les autres affichages auxiliaires, est paramétrée et activée/désactivée au moyen des profils d'information (voir p. 84).

- ▸ Paramétrez et affichez les affichages auxiliaires
- ▸ Définissez le cadrage
- ▸ Tournez la bague de réglage de la mise au point de façon à ce que les détails du motif souhaités soient repérés
  - Tous les détails du motif qui apparaissent nets avec la mise au point définie sont identifiés par un contour de la couleur choisie.

**Remarques**

- L'identification des parties nettes du motif repose sur le contraste du motif, c'est-à-dire sur les différences clair-sombre. Ainsi, des éléments de motif à fort contraste peuvent être marqués incorrectement, bien qu'ils ne soient pas réglés de manière nette.
- En particulier en cas d'utilisation d'un objectif grand angle à petit diaphragme (= grande profondeur de champ), la précision de l'affichage diminue.

## AGRANDISSEMENT




Plus les détails du motif sont agrandis, plus il est facile de juger de la netteté et plus la mise au point peut être précise.

Dans l'image en bas à gauche sont affichés la position et le niveau d'agrandissement de la section montrée. La section montrée peut alors aussi être non agrandie.

La position et le niveau d'agrandissement dernièrement utilisés demeurent conservés à l'ouverture suivante de la fonction.

### Pour adapter le niveau d'agrandissement

La molette permet d'obtenir deux coefficients d'agrandissement différents.

- ▸ Tournez la molette

### Pour modifier la position de la section

- ▸ Balayez l'écran pour changer à votre guise la position de la section affichée de l'agrandissement

ou

- ▸ Appuyez sur la touche de sélection dans la direction souhaitée

L'agrandissement peut être ouvert ou masqué à tout moment indépendamment de la mise au point.

### Pour ouvrir l'agrandissement

Il existe plusieurs façons d'ouvrir l'agrandissement.

- Par la bague de réglage de la mise au point (automatique)
- Par une touche de fonction
- Par commande tactile
- Par molette

Par la bague de réglage de la mise au point

L'agrandissement peut être ouvert automatiquement pendant la mise au point.

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Assistants de prise de vue
- ▸ Sélectionnez Assistance mise au point
- ▸ Sélectionnez Automatique

- ▸ Tournez la bague de réglage de la mise au point
  - L'agrandissement est activé.

Par défaut, l'agrandissement automatique est activé. Si cela n'est pas souhaité, la fonction peut être désactivée.

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Assistants de prise de vue
- ▸ Sélectionnez Assistance mise au point
- ▸ Sélectionnez Manuel

**Remarque**

- Env. 5 s après le dernier tour de la bague de réglage de la mise au point, l'agrandissement s'arrête. Ceci ne s'applique pas lorsque l'agrandissement a été modifié.

Par une touche de fonction

- Appuyez sur la touche de fonction affectée à la fonction Assistance mise au point
  - Par défaut, c'est la touche de fonction en haut à droite (6).
  - L'agrandissement est activé.

Par commande tactile

- Tapotez deux fois à l'endroit souhaité sur l'écran
  - L'agrandissement est activé.

Par molette

Il est également possible d'ouvrir l'agrandissement avec la molette.

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages personnalisés
- Sélectionnez Affectation molette
- Sélectionnez Assistance mise au point
- Tournez la molette vers la droite
  - L'agrandissement est activé.

**Pour quitter les fonctions auxiliaires**

L'agrandissement ouvert manuellement reste actif jusqu'à ce qu'il soit explicitement arrêté, quel que soit l'élément de commande utilisé pour l'ouvrir.

- Appuyez de nouveau sur la touche de fonction

ou

- Tapotez deux fois à un endroit quelconque sur l'écran

ou

- Appuyez sur le déclencheur

## SENSIBILITÉ ISO

Le réglage ISO comprend une plage comprise entre 64 et 50 000 ISO permettant ainsi un ajustement ciblé à toutes les situations.

Avec le réglage manuel de l'exposition, il existe une plus grande latitude pour utiliser le rapport vitesse d'obturation-diaphragme souhaité. Avec le réglage automatique, il est possible de définir des priorités, p. ex. pour des raisons de composition d'image.

Vous disposez des valeurs gravées sur la molette de réglage ISO ainsi que des positions :

- **M** : pour les valeurs intermédiaires ainsi que pour les valeurs supérieures
- **A** : Pour le réglage automatique ; pour cela les valeurs utilisées vont de ISO 64 à 50 000

## VALEURS ISO FIXES

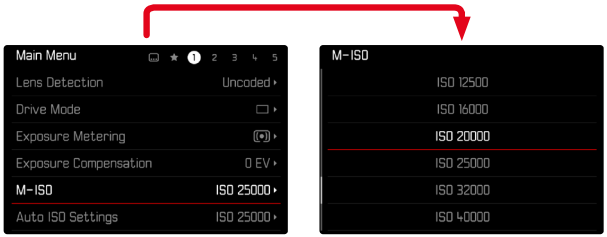
### VALEURS GRAVÉES SUR LA MOLETTE DE RÉGLAGE ISO

- Tournez la molette de réglage ISO à la valeur désirée (**64**, **200**, **400**, **800**, **1600**, **3200**, **6400**)

### TOUTES LES VALEURS DISPONIBLES

Il est possible de choisir des valeurs d'ISO 64 à ISO 50 000 en 30 niveaux.

Réglage par défaut : ISO 12500




- Réglez la molette de réglage ISO sur **M**
- Dans le menu principal, sélectionnez M-ISO
- Sélectionnez la valeur souhaitée

**Remarque**

- En particulier en cas de valeurs ISO élevées et de traitement ultérieur de l'image, un bruit numérique et des lignes verticales et horizontales peuvent apparaître, essentiellement sur les surfaces de grande dimension uniformément claires du motif.

## RÉGLAGE AUTOMATIQUE

La sensibilité est adaptée automatiquement à la luminosité extérieure et/ou aux combinaisons de diaphragmes à temps d'obturation prescrites. En association avec le mode Automatique avec priorité diaphragme, cela étend la plage de commande automatique de l'exposition.

- Réglez la molette de réglage ISO sur **A**

ou

- Réglez la molette de réglage ISO sur **M**
- Dans le menu principal, sélectionnez M-ISO
- Sélectionnez Auto ISO

## DÉLIMITATION DES PLAGES DE RÉGLAGE

Il est possible de régler une valeur ISO maximale, afin de délimiter la plage du réglage automatique (Valeur ISO maximale). Par ailleurs, une durée d'exposition maximale peut également être réglée. Pour cela, trois réglages en rapport avec la focale (1/f s, 1/(2f) s, 1/(4f) s)[1] ainsi que des temps d'obturation fixes plus longs sont disponibles entre 1/2 s et 1/2000 s.

Avec les réglages liés à la focale, l'appareil photo n'utilise une sensibilité supérieure que si la vitesse d'obturation risque de chuter sous la valeur seuil en raison d'une luminosité réduite, p. ex. pour un objectif de 50 mm avec des vitesses plus longues que 1/60 s à 1/f s, ou 1/125 s à 1/(2f) s, ou 1/250 s à 1/(4f) s.

Pour la photographie avec flash, des réglages séparés sont possibles.

[1] Cette fonction suppose l'utilisation d'objectifs codés et/ou le réglage du type d'objectif utilisé dans le menu.

### LIMITATION DE LA VALEUR ISO

Sont disponibles toutes les valeurs à partir d'ISO 64.

Réglage par défaut : 3200

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages auto ISO
- Sélectionnez Valeur ISO maximale
- Sélectionnez la valeur souhaitée

### LIMITATION DU TEMPS D'OBTURATION

Réglage par défaut : 1/(4f) s

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages auto ISO
- Sélectionnez Limitation du temps d'exposition
- Sélectionnez la valeur souhaitée (1/(4f) s, 1/(2f) s, 1/f s, 1/2000 s, 1/1000 s, 1/500 s, 1/250 s, 1/125 s, 1/60 s, 1/30 s, 1/15 s, 1/8 s, 1/4 s, 1/2 s)

### LIMITATION DE LA VALEUR ISO (FLASH)

Sont disponibles toutes les valeurs à partir d'ISO 64.

Réglage par défaut : 3200

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages auto ISO
- Sélectionnez Valeur ISO maximale (flash)
- Sélectionnez la valeur souhaitée

### LIMITATION DU TEMPS D'OBTURATION (FLASH)

Réglage par défaut : 1/f s

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages auto ISO
- Sélectionnez Limit. du temps d'expos. (flash)
- Sélectionnez la valeur souhaitée (1/(4f) s, 1/(2f) s, 1/f s, 1/250 s, 1/125 s, 1/60 s, 1/30 s, 1/15 s, 1/8 s, 1/4 s, 1/2 s)

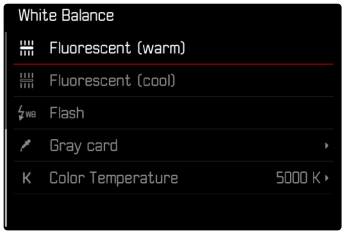
## BALANCE DES BLANCS

En photographie numérique, la balance des blancs assure un rendu des couleurs neutre, quelle que soit la lumière. Son fonctionnement consiste à indiquer à l'avance à l'appareil la couleur devant être reproduite en blanc.

Il existe pour cela quatre possibilités :

- commande automatique
- préréglages fixes
- réglage manuel par mesure
- réglage direct de la température des couleurs

Réglage par défaut : Auto




### COMMANDE/PARAMÉTRAGES FIXES AUTOMATIQUES

- Auto : pour la commande automatique qui assure des résultats neutres dans la plupart des situations
- Préréglages fixes divers pour les sources de lumière les plus courantes :

| | |
|---|---|
| Soleil | pour les prises de vue en extérieur par temps ensoleillé |
| Nuageux | pour les prises de vue en extérieur sous un ciel couvert |
| Ombre | pour les prises de vue en extérieur avec un motif principal dans l'ombre |
| Éclairage artificiel | pour les prises de vues en intérieur avec un éclairage (principalement) par lampe à incandescence |
| HMI | pour les prises de vue en intérieur avec un éclairage (principalement) par lampe halogène |
| Néon (chaud) | pour des prises de vue en intérieur avec un éclairage (principalement) par tubes fluorescents avec une lumière de couleur chaude |
| Néon (froid) | pour des prises de vue en intérieur avec un éclairage (principalement) par tubes fluorescents avec une lumière de couleur froide |
| Flash | pour les prises de vue avec flash |

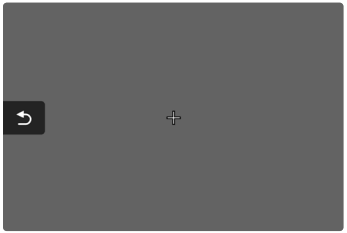
- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Balance des blancs
- ▸ Sélectionnez le réglage désiré

## RÉGLAGE MANUEL PAR MESURE

(Carte de gris neutre)

Cette variante de mesure recense uniquement la teinte de couleur adéquate avec le champ de mesure, à partir de laquelle elle calcule la valeur de gris. La variante Carte de gris neutre est le mieux adaptée pour les motifs sur lesquels une zone de couleur gris neutre ou blanc pur est identifiable clairement.

- Dans le menu principal, sélectionnez Balance des blancs
- Sélectionnez Carte de gris neutre
  - Sur l'écran s'affichent :
    - l'image basée sur la balance des blancs automatique
    - une croix au centre de l'image



- Orientez le champ de mesure sur une surface blanche ou gris neutre
  - L'image de l'écran se modifie dynamiquement en raison de la surface de référence dans le cadre.

### Pour décaler le champ de mesure

- Appuyez sur la touche de sélection dans la direction souhaitée

### Pour effectuer la mesure

- Orientez le champ de mesure sur une surface blanche ou gris neutre
- Déclenchez

ou

- Appuyez sur la touche centrale / molette
  - La mesure est effectuée.
  - Le réglage est enregistré.

### Pour annuler la mesure

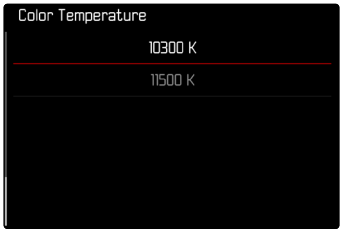
- Appuyez sur la touche **FN**

**Remarque**

- Une valeur déterminée de cette manière reste mémorisée (c'est-à-dire qu'elle est utilisée pour toutes les prises de vues suivantes), jusqu'à ce qu'une nouvelle mesure soit effectuée ou un autre réglage de la balance des blancs soit sélectionné.

## RÉGLAGE DIRECT DE LA TEMPÉRATURE DES COULEURS

Il est possible de régler directement des valeurs entre 2000 et 11500 K (Kelvin). Vous disposez ainsi d'une très large plage, qui couvre la plupart des températures de couleur existant dans la pratique et dans laquelle vous pouvez adapter le rendu des couleurs, de manière très détaillée, aux couleurs existantes et à vos goûts personnels.




- Dans le menu principal, sélectionnez Balance des blancs
- Sélectionnez Température de couleur
- Sélectionnez la valeur souhaitée

## EXPOSITION

Lorsque le système de mesure de l'exposition est prêt à commencer une mesure, les affichages du viseur ou de l'écran restent allumés en permanence :

- en mode automatique avec priorité diaphragme, l'affichage du temps d'obturation
- en mode de réglage manuel, sur le viseur, l'une des deux LED triangulaires, éventuellement en association avec la LED ronde centrale, et sur l'écran, l'apparition de la balance d'exposition

Si la molette de réglage des temps d'obturation se trouve en position **B**, le système de mesure de l'exposition est désactivé.

## TYPE D'OBTURATEUR

Le Leica M11 possède à la fois un obturateur mécanique et une fonction obturateur entièrement électronique. L'obturateur électronique élargit la zone d'obturation disponible et il fonctionne de manière absolument silencieuse, ce qui est important dans certains environnements de travail.

Réglage par défaut : Hybride

- Dans le menu principal, sélectionnez Type d'obturateur
- Sélectionnez le réglage désiré (Mécanique, ÉlectroniqueHybride)

| | |
|---|---|
| Mécanique | Seule l'obturation mécanique intervient.<br>Plage de travail : 60 min – 1/4000 s. |
| Électronique | Seule la fonction d'obturation électronique intervient.<br>Plage de travail : 60 s – 1/16000 s. |
| Hybride | Si des temps d'obturation plus courts que ceux qui sont possibles avec l'obturation mécanique sont nécessaires, on ajoutera la fonction Obturateur électronique.<br>Plage de travail : 60 min – 1/4000 s + 1/4000 s – 1/16000 s. |

## UTILISATION

L'obturateur mécanique transmet un feedback auditif grâce au bruit traditionnel de l'obturateur. Il convient aussi bien aux temps de pose prolongés qu'aux prises de vue de motifs en mouvement.

La fonction Obturateur électronique permet de photographier avec le diaphragme ouvert, même en cas de forte luminosité, grâce à des temps d'obturation très courts. Elle convient moins bien pour les motifs en mouvement en raison de l'effet « rolling shutter » prononcé.

**Remarques**

- Lorsque la fonction Obturateur électronique est activée, il est impossible d'utiliser le flash.
- En cas d'éclairage par LED et tubes fluorescents, l'utilisation de la fonction Obturateur électronique combinée à des temps d'obturation courts peut entraîner la formation de bandes.

## MÉTHODES DE MESURE DE L'EXPOSITION

Les méthodes de mesure de l'exposition suivantes sont disponibles.
Réglage par défaut : Multi-Zone

| | |
|---|---|
| | Spot |
| | Pondérée centrale |
| | Multi-Zone |

### SPOT

Seule une petite zone au centre de l'image sur l'écran est détectée et analysée. Le champ de mesure peut être déplacé.

### PONDÉRÉE CENTRALE

Cette méthode prend en compte l'intégralité du champ de l'image. Cependant les éléments situés au centre du motif jouent un rôle beaucoup plus déterminant que les zones situées en bordure dans le calcul de la valeur de l'exposition.

### MULTI-ZONE

Cette méthode de mesure repose sur la saisie de plusieurs valeurs de mesure. Celles-ci sont calculées en fonction de la situation à l'aide d'un algorithme et renvoient une valeur d'exposition adaptée au rendu mesuré du motif principal présumé.

- Dans le menu principal, sélectionnez Mesure de l'exposition
- Sélectionnez la méthode de mesure désirée (Spot, Mesure centr. pondérée, Multi-Zone)
  - La méthode de mesure configurée s'affiche en mode Live View sur la ligne du haut de l'image sur l'écran en cas d'utilisation du viseur sur l'écran de statut (voir p. 51).

Lors de la mesure spot, le champ de mesure peut être déplacé :

- Tapotez à l'endroit souhaité sur l'écran

ou

- Appuyez sur la touche de sélection dans la direction souhaitée

Toutes les méthodes de mesure de l'exposition peuvent être utilisées, que le mode Live View soit actif ou non. La mesure de l'exposition est effectuée dans tous les cas par le capteur de prise de vue. Les affichages utilisés pour estimer l'exposition correcte diffèrent toutefois entre le télémètre et Live View (voir p. 108).

## MODES D'EXPOSITION

L'appareil photo propose deux modes d'exposition : mode automatique avec priorité diaphragme ou réglage manuel. Selon le motif, la situation et vos préférences personnelles, vous pouvez choisir entre les deux modes.

### SÉLECTION DU MODE DE FONCTIONNEMENT

- Mettez la molette de réglage du temps d'obturation sur **A** (mode automatique avec priorité diaphragme) ou sélectionnez le temps d'obturation désiré (réglage manuel = **M**)

### MODE AUTOMATIQUE AVEC PRIORITÉ DIAPHRAGME – A

Le mode automatique avec priorité diaphragme règle automatiquement l'exposition en fonction de la valeur de diaphragme réglée manuellement. Il est donc particulièrement adapté aux prises de vue dans lesquelles la profondeur de champ constitue un élément décisif pour la composition de l'image.

Une valeur de diaphragme proportionnellement réduite en conséquence permet de réduire la zone de profondeur de champ, p. ex. sur un portrait pour « détacher » un visage net sur un arrière-plan anodin ou gênant. Inversement une valeur de diaphragme proportionnellement plus importante vous permet d'agrandir la zone de la profondeur de champ afin de reproduire avec netteté l'avant-plan et l'arrière-plan d'un paysage.

- Sélectionnez le mode **A** (voir p. 106)
- Configurez la valeur de diaphragme désirée
  - La vitesse d'obturation réglée automatiquement s'affiche.
- Déclenchez

**Remarques**

- Pour plus de clarté, le temps d'obturation calculé s'affiche par demi-paliers.
- Avec des vitesses d'obturation supérieures à 2 s, le temps d'exposition restant en secondes est mis à rebours dans le viseur. Le temps de pose effectivement calculé et contrôlé en continu peut cependant différer de celui indiqué par demi-palier sur l'affichage : si, p. ex., 16 (comme valeur la plus proche) est indiqué sur l'affichage avant l'activation du déclencheur et que le temps d'exposition calculé est plus long, il est possible que le décompte qui démarre après le déclenchement commence à 19.
- Dans des conditions de luminosité extrêmes, il est possible que la mesure de l'exposition, en tenant compte de tous les paramètres, entraîne des vitesses d'obturation situées hors de sa plage de travail, c.-à-d. des valeurs de luminosité nécessitant une exposition inférieure à 1/4000 s ou supérieure à 4 min. Dans un tel cas, le temps d'obturation minimal ou maximal mentionné est néanmoins utilisé et ces valeurs clignotent dans le viseur en signe d'avertissement.

## RÉGLAGE MANUEL DE L'EXPOSITION – M

Le réglage manuel du temps d'obturation et du diaphragme est indiqué :

- pour obtenir un effet d'image spécial qui peut être obtenir uniquement par une certaine exposition
- pour pouvoir garantir une exposition absolument identique pour plusieurs prises de vue avec des coupes différentes

▸ Réglez la vitesse d'obturation et le diaphragme souhaités

- La molette de réglage du temps d'obturation doit être enclenchée sur l'un des temps d'obturation gravés ou sur l'une des valeurs intermédiaires, ou un temps quelconque doit être réglé dans **B**.

▸ Déclenchez

## AFFICHAGES AUXILIAIRES DE L'EXPOSITION

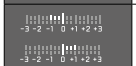
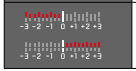
### AFFICHAGE SUR LE VISEUR

Si, en mode réglage manuel avec des valeurs de luminosité très basses, la limite inférieure de la plage de mesure du système de mesure de l'exposition n'est pas atteinte, la LED triangulaire gauche (▶) clignote dans le viseur ou la droite (◀) avec des valeurs de luminosité trop élevées. Si une exposition correcte est impossible avec les vitesses d'obturation disponibles en mode Automatique avec priorité diaphragme, l'affichage du temps d'obturation clignote en signe d'avertissement. L'affichage correspondant clignote si la vitesse d'obturation nécessaire est inférieure à la plus courte ou supérieure à la plus longue vitesse d'obturation possible. Étant donné que la mesure de l'exposition a lieu avec une ouverture réelle, cet état peut également survenir en diaphragmant l'objectif.

| | |
|---|---|
| ▶ | Sous-exposition d'au moins un niveau de diaphragme |
| ▶● | Sous-exposition de 1/2 niveau de diaphragme |
| ● | Exposition correcte |
| ●◀ | Surexposition de 1/2 niveau de diaphragme |
| ◀ | Surexposition d'au moins un niveau de diaphragme |

### AFFICHAGE SUR L'ÉCRAN

Les informations d'exposition (valeur ISO, temps d'obturation et balance de l'exposition avec échelle de correction de l'exposition) aident à la définition des réglages nécessités pour une exposition correcte.

| | |
|---|---|
| | Exposition correcte |
|  | Sous-exposition ou surexposition autour de la mesure indiquée |
|  | Sous- et/ou surexposition de plus de 3 EV (Exposure Value = Valeur d'exposition) |

Le mode Live View offre en outre les fonctions auxiliaires suivantes pour régler l'exposition :

- Détourage (voir p. 87)
- Histogramme (voir p. 89)
- Aperçu exposition (voir p. 113)

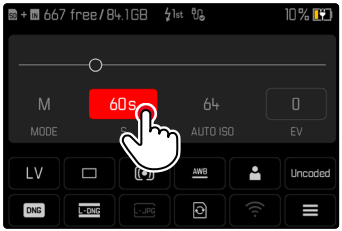
## TEMPS D'EXPOSITION PROLONGÉ (B)

Le Leica M11 propose des temps d'obturation jusqu'à 60 min. qui peuvent être utilisés de différentes manières.

### TEMPS D'OBTURATION FIXES

Par ailleurs, il est possible d'utiliser cette fonction pour configurer des vitesses d'obturation supérieures à 8 s.

- Positionnez la molette de réglage du temps d'obturation sur **B**
- Ouvrez l'écran de statut
- Tapotez sur le champ de commande permettant de régler le temps d'obturation




- Le champ de commande actif est mis sur fond rouge.
- Au lieu de la balance de l'exposition, une bande de réglage apparaît. Un point marque le réglage actuel. Au-dessus du point, le réglage actuel est affiché.

- Tapotez à l'endroit souhaité de la bande de réglage ou déplacez le point à l'endroit souhaité

- Déclenchez

### FONCTION B

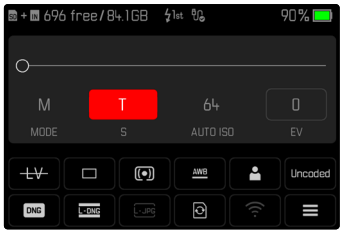
Avec le réglage B, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé (jusqu'à 60 min maximum, en fonction du réglage ISO).

- Positionnez la molette de réglage du temps d'obturation sur **B**
- Ouvrez l'écran de statut
- Tapotez sur le champ de commande permettant de régler le temps d'obturation
- Réglez B comme temps d'exposition
- Déclenchez

### FONCTION T

Avec ce réglage, l'obturateur reste ouvert après le déclenchement jusqu'à ce que le déclencheur soit actionné de nouveau (jusqu'à 60 min maximum ; en fonction du réglage ISO).

Cette fonction peut également être utilisée en même temps que le retardateur (voir p. 119). L'obturateur reste ouvert jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé une deuxième fois. En actionnant le déclencheur, vous pouvez ainsi largement éviter les effets de flou éventuels, même pour les prises de vue avec temps de pose prolongé.




- Positionnez la molette de réglage du temps d'obturation sur **B**
- Ouvrez l'écran de statut
- Tapotez sur le champ de commande permettant de régler le temps d'obturation
- Réglez T comme temps d'exposition

**Pour effectuer la prise de vue**

- ▸ Déclenchez
  - L'obturateur s'ouvre.
- ▸ Appuyez de nouveau à fond sur le déclencheur
  - L'obturateur se ferme.

ou

- ▸ Sélectionnez Retardateur 2 s / Retardateur 12 s
- ▸ Déclenchez
  - L'obturateur s'ouvre une fois le temps de latence choisi écoulé.
- ▸ Appuyez sur le déclencheur
  - L'obturateur se ferme.

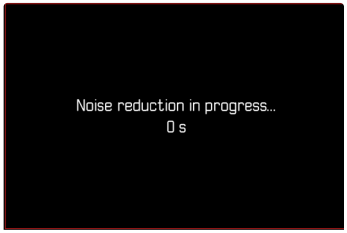
## TEMPS D'OBTURATION SÉLECTIONNABLES

Les temps d'obturation maximums pouvant être sélectionnés dépendent du réglage ISO actuel.

| Plage ISO | Temps d'obturation maximal |
|---|---|
| ISO 64 – ISO 125 | 60 min |
| ISO 160 – ISO 250 | 30 min |
| ISO 320 – ISO 500 | 15 min |
| ISO 640 – ISO 100 | 8 min |
| ISO 1250 – ISO 2000 | 4 min |
| ISO 2500 – ISO 4000 | 2 min |
| ISO 5000 – ISO 8000 | 60 s |
| ISO 10 000 – ISO 16 000 | 15 s |
| ISO 20 000 – ISO 32 000 | 8 s |
| ISO 40 000 – ISO 50 000 | 4 s |

## SUPPRESSION DU BRUIT

Un bruit numérique peut apparaître en cas d'utilisation de sensibilités élevées et notamment dans des zones uniformément sombres. Des temps de pose prolongés peuvent entraîner un bruit numérique important. Pour réduire ce bruit numérique, l'appareil photo crée automatiquement, après chaque prise de vue avec temps d'obturation plus longs et valeurs ISO élevées, une deuxième « prise de vue noire » (obturateur fermé). Le bruit numérique mesuré lors de cette prise de vue parallèle est ensuite « retiré » par calcul des données de la prise de vue proprement dite. En conséquence, dans de tels cas, le message Réduction du bruit en cours... apparaît en guise d'information avec une indication de temps respective. Ce doublement de la « durée d'exposition » doit être pris en compte lors des temps de pose prolongés. Pendant ce temps, il ne faut pas éteindre l'appareil.




La réduction du bruit est exécutée dans les conditions suivantes :

| Plage ISO | Temps d'obturation supérieur à |
|---|---|
| ISO 64 – ISO 125 | 160 s |
| ISO 160 – ISO 250 | 80 s |
| ISO 320 – ISO 500 | 40 s |
| ISO 640 – ISO 100 | 20 s |
| ISO 1250 – ISO 2000 | 10 s |
| ISO 2500 – ISO 4000 | 6 s |
| ISO 5000 – ISO 8000 | 3 s |
| ISO 10 000 – ISO 16 000 | 1,5 s |
| ISO 20 000 – ISO 32 000 | 0,8 s |
| ISO 40 000 – ISO 50 000 | Permanent |

La réduction du bruit peut être désactivée en option (voir p. 76).

**Remarques**

- Le système de mesure de l'exposition reste désactivé dans tous les cas de figure ; après le déclenchement, l'affichage numérique du viseur indique le temps de pose écoulé (en secondes) à titre indicatif.
- Les Leica M sont des appareils photo extrêmement compacts qui combinent des fonctions optiques et électroniques dans un espace très réduit. C'est pour cette raison qu'il est impossible de protéger le capteur à 100 % des interférences dues à la lumière extérieure. Dans un environnement sombre, cela n'entraîne aucune perturbation, même en cas d'exposition prolongée de plusieurs minutes. En revanche, si l'appareil photo est exposé à un éclairage direct supplémentaire lors d'une exposition prolongée, l'incidence de lumière peut former des points lumineux sur le capteur qui fausseront alors l'image. Cela se produit souvent lors d'expositions prolongées avec un filtre ND à la lumière du jour. Dans un tel cas, il est conseillé de protéger l'appareil photo de la lumière extérieure. Dans l'idéal, il faut placer un tissu sombre sur l'appareil photo et la monture de l'objectif.

## COMMANDE DE L'EXPOSITION

### APERÇU DE L'EXPOSITION

Cette fonction permet avant la prise de vue d'évaluer et de contrôler l'effet sur l'image produit par le réglage de l'exposition. Ceci est valable tant que la luminosité du motif et l'exposition définie ne donnent pas des valeurs de luminosité beaucoup trop faibles ou trop élevées.

Ceci est possible de deux manières.

– Déclencheur enfoncé à moitié

  Pendant que le déclencheur est maintenu actionné, la luminosité de l'image de l'écran montre les répercussions des réglages d'exposition sélectionnés. Cela est indiqué par 👁. Le temps restant correspond à l'affichage en Live View d'un réglage optimal de l'exposition.

– Permanente

  La luminosité de l'image à l'écran montre toujours les répercussions des réglages d'exposition actuellement sélectionnés. Cela est indiqué par 👁.

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Assistants de prise de vue
- ▸ Sélectionnez Aperçu exposition
- ▸ Sélectionnez le réglage désiré (Arrêt, Déclencheur enfoncé à moitié, Permanente)

**Remarque**

- Indépendamment des réglages décrits ci-dessus, la luminosité de l'image à l'écran peut être différente de celle des prises de vue proprement dites selon les conditions d'éclairage régnant.

## MÉMORISATION DE LA VALEUR DE MESURE

Il arrive fréquemment que, lorsque des détails importants du motif doivent être excentrés pour la composition de l'image, ils paraissent plus clairs ou plus sombres que la moyenne. La mesure centrale pondérée et la mesure spot enregistrent cependant essentiellement, voire exclusivement, une partie au centre de l'image et sont étalonnées sur une valeur de gris moyenne.

Dans de tels cas, la mémorisation de la valeur de mesure permet de mesurer tout d'abord le motif principal et de fixer les réglages respectifs jusqu'à ce que le cadrage final soit déterminé.

- Viser le détail important du motif (en cas de mesure spot avec le champ de mesure) ou sinon un autre détail d'une luminosité moyenne
- Appuyez sur le déclencheur
  - La mesure et la mémorisation sont effectuées.
  - Tant qu'on maintient le déclencheur appuyé au niveau du point de résistance, un petit point rouge s'affiche dans le viseur en guise de confirmation en haut de la ligne des chiffres et l'indication de durée ne change plus même en cas d'évolution des conditions de luminosité.
- Tout en maintenant le déclencheur enfoncé, orienter l'appareil de manière à obtenir le cadrage définitif
- Déclenchez

**Remarques**

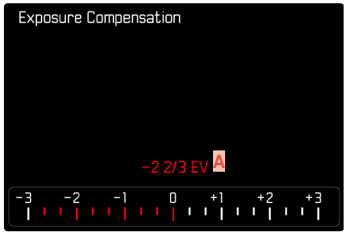
- Une mémorisation de la valeur de mesure ne présente pas d'intérêt associée à la mesure à champs multiples car, dans ce cas, la détection ciblée d'un détail isolé du motif est impossible.
- La modification du réglage du diaphragme une fois réalisée la mémorisation de la valeur de mesure n'entraîne aucune adaptation du temps d'obturation, c.-à-d. qu'elle risque de provoquer une exposition incorrecte.

## CORRECTION DE L'EXPOSITION

Les systèmes de mesure de l'exposition sont étalonnés sur une valeur de gris moyenne correspondant à la luminosité d'un motif photographique normal, c'est-à-dire moyen. Si le détail du motif mesuré ne remplit pas ces conditions, une correction de l'exposition peut être réalisée en conséquence.

En particulier pour réaliser plusieurs prises de vue successives, p. ex. si, pour certaines raisons, vous souhaitez délibérément bénéficier d'une exposition un peu moins longue ou un peu plus longue pour une série de prises de vue, la correction de l'exposition est une fonction très utile : une fois paramétrée, elle reste activée, contrairement à la mémorisation de la valeur de mesure, jusqu'à ce qu'elle soit réinitialisée.

Des valeurs de correction de l'exposition peuvent être réglées par incréments de 1/3 EV sur une plage de ±3 EV (EV : Exposure Value = valeur d'exposition).




A Valeur de correction paramétrée (marques pour 0 = off)

Par commande à molette

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages personnalisés
- Sélectionnez Affectation molette
- Sélectionnez Correction de l'exposition

- Configurez la valeur désirée avec la molette

Par commande de menu

- Dans le menu principal, sélectionnez Correction de l'exposition
  - Sur l'écran s'affiche une graduation en guise de sous-menu.
- Réglez la valeur souhaitée sur la graduation

**Remarques**

- Pour les corrections réglées, le principe suivant s'applique, indépendamment de leur réglage d'origine : elles restent valables jusqu'à ce qu'elles soient remises à 0 manuellement, c'est-à-dire même si l'appareil a été arrêté et remis en marche dans l'intervalle. Elles peuvent être réinitialisées aussi bien avec la commande de menu qu'avec la molette.
- Dans le cas **A**, la valeur de correction s'affiche dans le viseur, par exemple 1.0 - (affichage provisoire à la place de la vitesse d'obturation). Elle s'affiche ensuite sous la forme de vitesses d'obturation modifiées et du point inférieur clignotant ou comme valeur pendant env. 0,5 s lors de l'activation de l'affichage.
- La correction de l'exposition réglée est affichée par une marke sur l'échelle de correction de l'exposition dans la ligne de bas de page.

# MODES DE PRISE DE VUE

## PRISES DE VUE EN RAFALE

En réglages par défaut, l'appareil photo est paramétré pour des prises de vue individuelles (Un seul). Des séries de prises de vue peuvent cependant être réalisées, p. ex. pour fixer les différentes étapes des mouvements.

- Dans le menu principal, sélectionnez Mode déclenchement
- Sélectionnez le réglage désiré (Rafale - lent, Rafale - rapide)

Après le paramétrage, des prises de vue en rafale sont effectuées tant que le déclencheur est maintenu enfoncé à fond (et que la capacité de la carte mémoire est suffisante).

**Remarques**

- Il est recommandé lors de l'utilisation de cette fonction de désactiver le mode de lecture de visualisation (Lecture auto).
- La fréquence de prise de vue indiquée dans les données techniques se réfère à un réglage standard (ISO 200, format JPG L-JPG). Avec d'autres réglages, ou selon le contenu de la photo, le réglage de la Balance des blancs et la carte mémoire utilisée, la fréquence et le nombre des prises de vue peuvent varier.
- Quel que soit le nombre de prises de vue effectuées dans une série, les deux modes Lecture affichent en premier lieu la dernière photo de la série ou, pendant une procédure d'enregistrement encore en cours, la dernière photo de la série déjà enregistrée sur la carte.
- Les prises de vues en rafale avec Rafale - rapide s'effectuent à une fréquence pouvant atteindre 4,5 ips à condition d'utiliser des temps d'obturation de 1/180 s ou plus courts.
- Les prises de vue en rafale sont impossibles avec un flash. Si une fonction flash est quand même activée, une seule prise de vue sera donc réalisée.
- Les prises de vue en rafale sont impossibles en faisant intervenir le retardateur.
- La mémoire tampon de l'appareil ne permet d'effectuer qu'un nombre limité de prises de vue en série avec la fréquence de prise de vue sélectionnée. Si la limite de capacité de la mémoire tampon est atteinte, la fréquence de prises de vue est réduite.

## PRISE DE VUE PAR INTERVALLES

Avec cet appareil photo, vous pouvez photographier de manière automatique des mouvements sur une certaine durée sous la forme de prises de vue par intervalles. À cet effet, vous devez déterminer le nombre de prises de vue, l'intervalle entre les prises de vue et l'instant du début de la série.

Les réglages de l'exposition et de la mise au point sont les mêmes que pour des prises de vue normales, il convient toutefois de tenir compte du fait que les conditions de luminosité peuvent varier pendant le déroulement de l'opération.

### DÉFINITION DU NOMBRE DE PRISES DE VUE

- Dans le menu principal, sélectionnez Mode déclenchement
- Sélectionnez Prises de vue par intervalles
- Sélectionnez Nombre de prises de vue
- Entrez la valeur désirée

### DÉFINITION DE L'INTERVALLE ENTRE LES PRISES DE VUE

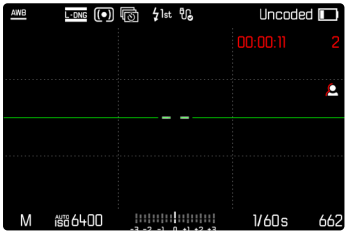
- Dans le menu principal, sélectionnez Mode déclenchement
- Sélectionnez Prises de vue par intervalles
- Sélectionnez Intervalle
- Entrez la valeur désirée

### DÉFINITION DU TEMPS DE LATENCE

- Dans le menu principal, sélectionnez Mode déclenchement
- Sélectionnez Prises de vue par intervalles
- Sélectionnez Compte à rebours
- Entrez la valeur désirée

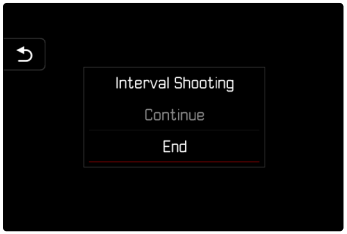
### Pour commencer

- Appuyez sur le déclencheur
  - En haut à droite dans l'image est affiché le temps restant jusqu'à la prise de vue suivante ainsi que son numéro.




### Pour annuler une prise de vues en série en cours

- Appuyez sur la touche **PLAY**
  - Un petit menu apparaît.




- Sélectionnez Arrêter

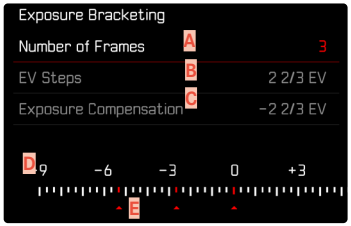
### Remarques

- Des prises de vue par intervalles sur une durée assez longue dans un endroit froid, ou dans un endroit où la température est élevée et l'humidité de l'air importante, peuvent éventuellement entraîner des dysfonctionnements.
- Une série de prises de vue par intervalles sera interrompue ou définitivement stoppée dans les cas suivants :
  - si la batterie est déchargée
  - si l'appareil photo est mis hors tension

  Il est par conséquent recommandé de veiller à une batterie suffisamment chargée.
- Même une fois la série terminée, la fonction Intervallomètre reste active ainsi qu'après l'arrêt et la mise en marche de l'appareil photo jusqu'à ce qu'un autre type de prise de vue (mode déclenchement) soit réglé.
- La fonction Intervallomètre ne signifie pas que l'appareil photo peut servir d'appareil de surveillance.
- Quel que soit le nombre de prises de vue effectuées dans une série, les deux modes Lecture affichent en premier lieu la dernière photo de la série ou, pendant une procédure d'enregistrement encore en cours, la dernière photo de la série déjà enregistrée sur la carte.
- Particulièrement en cas d'intervalles ou de séries de prises de vue prolongées, il est recommandé de désactiver le mode Live View.
- En mode Lecture, les prises de vue d'une série par intervalles sont identifiées par l'icône .

## BRACKETING D'EXPOSITION

De nombreux motifs intéressants présentent un fort contraste et comprennent à la fois des zones très claires et des zones très sombres. En fonction des parties sur lesquelles vous réglez l'exposition, le résultat final d'image peut être très différent. Dans de tels cas, le mode Automatique avec priorité diaphragme permet d'utiliser le bracketing d'exposition automatique pour créer plusieurs solutions alternatives avec une exposition graduelle et différents temps d'obturation. Ensuite, il est possible de sélectionner la prise de vue la plus adaptée pour l'usage à venir ou de faire calculer par le logiciel de traitement d'image correspondant une prise de vue avec un contraste particulièrement élevé (HDR).




- **A** Nombre de prises de vue
- **B** Différence d'exposition entre les prises de vue
- **C** Réglage de la correction de l'exposition
- **D** Graduation des indices de lumination
- **E** Valeurs d'exposition identifiées en rouge des prises de vue (Si une correction de l'exposition est configurée simultanément, la graduation est décalée de la valeur correspondante.)

Le nombre des prises de vue est sélectionnable (3 ou 5 prises de vue). La différence d'exposition réglable sous Incréments EV entre les prises de vue est de jusqu'à 3 EV.

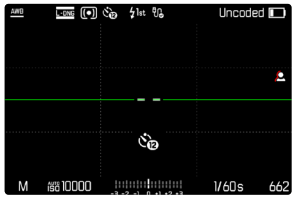
- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Mode déclenchement
- ▸ Sélectionnez Bracketing d'exposition
- ▸ Dans le sous-menu, sélectionnez dans Nombre de prises de vue le nombre de prises de vue souhaité
- ▸ Dans le sous-menu, sélectionnez dans Incréments EV la différence d'exposition souhaitée
- ▸ Dans le sous-menu, sélectionnez dans Correction de l'exposition la valeur de correction de l'exposition souhaitée
  - Les valeurs d'exposition identifiées changent de position en fonction des réglages considérés. En cas de correction de l'exposition, la graduation se décale également.
  - L'ensemble de la série de prises de vue est soumis à la valeur corrective de l'exposition sélectionnée.
- ▸ Déclenchez

**Remarques**

- Si un bracketing d'exposition est paramétré, il est indiqué par l'icône à l'écran. Pendant les prises de vue, vous pouvez observer son effet sur l'image à l'écran, qui devient plus sombre ou plus claire.
- L'ordre des prises de vue est le suivant : sous-exposition / exposition correcte / surexposition.
- En fonction de la combinaison vitesse d'obturation/diaphragme disponible, la zone de travail de la série d'expositions automatique peut être limitée.
- En cas de commande automatique de la sensibilité ISO, la sensibilité définie automatiquement par l'appareil pour la prise de vue non corrigée est également utilisée pour toutes les autres prises de vues d'une même série. En d'autres termes, cette valeur ISO reste inchangée pour toute la série. Ceci peut entraîner le dépassement de la vitesse d'obturation la plus lente définie sous l'option Limitation du temps d'exposition.
- Selon le temps d'obturation initial, la plage de fonctionnement du bracketing d'exposition automatique peut être limité. Indépendamment de cela, le nombre de prises de vue prédéfini est toujours réalisé. En conséquence, le cas échéant, plusieurs prises de vue d'une même série bénéficient de la même exposition.
- Cette fonction reste active jusqu'à ce que vous sélectionniez une autre fonction dans le sous-menu Mode déclenchement. Si vous ne sélectionnez pas une autre fonction, un autre bracketing d'exposition est réalisé à chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

## RETARDATEUR

Le retardateur permet de réaliser des prises de vue avec un retard présélectionné. Dans de tels cas, nous vous conseillons de fixer l'appareil sur un trépied.



- Dans le menu principal, sélectionnez Mode déclenchement
- Sélectionnez Retardateur 2 s / Retardateur 12 s
- Déclenchez
  - Le décompte du temps restant jusqu'au déclenchement s'affiche à l'écran. Sur le devant de l'appareil photo, la LED du retardateur clignotante indique la fin du temps de latence. Pendant les 10 premières secondes, elle clignote lentement, puis rapidement pendant les 2 dernières.
  - Un temps de latence du retardateur peut être interrompu à tout moment en appuyant sur la touche **MENU** ou redémarré en effleurant le déclencheur.

**Remarques**

- En mode Retardateur, le réglage de l'exposition juste avant la prise de vue.
- La fonction Retardateur peut uniquement être utilisée pour des prises vue par vue.
- Cette fonction reste active jusqu'à ce que vous sélectionniez une autre fonction dans le sous-menu Mode déclenchement.

## PHOTOGRAPHIE AVEC FLASH

L'appareil photo calcule la puissance du flash nécessaire en émettant un ou plusieurs flashs de mesure avant la prise de vue proprement dite. Immédiatement après, pendant l'exposition, le flash principal s'allume. Tous les facteurs influençant l'exposition (p. ex. filtre, réglage du diaphragme, distance par rapport au motif principal, surfaces réfléchissantes, etc.) sont automatiquement pris en compte.

### FLASHS UTILISABLES

L'ensemble des fonctions décrites dans ce mode d'emploi, y compris la mesure de flash TTL, est disponible uniquement avec les flashs de système Leica comme le SF 40. D'autres flashs, qui possèdent seulement un contact central positif, peuvent être déclenchés, mais pas commandés de manière sûre via le Leica M11. En cas d'utilisation d'autres flashs, un fonctionnement correct ne peut pas être garanti.

**Remarque**

- Si vous n'utilisez pas de flashes spécialement conçus pour l'appareil photo, qui ne sélectionnent pas automatiquement la balance des blancs sur l'appareil photo, vous devez utiliser le réglage ϟWB Flash.

**Important**

- L'emploi de flashes incompatibles avec le Leica M11 peut dans le pire des cas entraîner des dommages irréversibles sur l'appareil photo et/ou sur le flash.

**Remarques**

- Le flash doit être opérationnel, sans quoi l'appareil photo risque de présenter des dysfonctionnements d'exposition et d'afficher des messages d'erreur.
- Les systèmes de flash de studio ont éventuellement une très longue durée de brûlage. Par conséquent, lorsqu'on les utilise, il peut s'avérer judicieux d'opter pour un temps d'obturation inférieur à 1/180 s. Le même principe s'applique aux déclencheurs de flash télécommandés dans le cadre d'un « flash débridé », puisque leur transmission radio peut occasionner un retard au déclenchement.
- Le flash ne peut pas être utilisé avec les prises de vue en rafale ni avec les bracketings d'exposition automatiques.
- Pour éviter des prises de vue floues liées à des temps d'obturation plus longs, il est recommandé d'utiliser un trépied. En alternative, il est possible de sélectionner une plus haute sensibilité.

## MISE EN PLACE DU FLASH

- Éteignez l'appareil photo et le flash
- Lors de l'installation, il convient de faire attention à ce que le pied du flash soit entièrement inséré dans la griffe porte-accessoires, et le cas échéant, d'utiliser l'écrou autobloquant pour éviter toute chute accidentelle
  - C'est important, car un changement de position dans la griffe porte-accessoires peut interrompre les contacts indispensables et provoquer ainsi des dysfonctionnements.

## RETRAIT DU FLASH

- Éteignez l'appareil photo et le flash
- Le cas échéant, enlevez le blocage
- Retirez le flash

**Remarque**

- Assurez-vous que le cache de griffe porte-accessoires est toujours en place lorsqu'aucun accessoire n'est utilisé (par ex. le flash).

## MESURE DE L'EXPOSITION AU FLASH (MESURE TTL)

Le mode Flash entièrement automatique, commandé par l'appareil photo est disponible avec les flashes compatibles avec le système (voir p. 120) pour cet appareil photo et pour les deux modes d'exposition, mode automatique avec priorité diaphragme et réglage manuel.

En mode automatique avec priorité diaphragme et en réglage manuel, l'appareil photo permet en outre d'employer d'autres techniques de flash, intéressantes du point de vue de la composition, telles que la synchronisation du déclenchement du flash et du flash à temps d'obturation plus longs que le temps de synchronisation maximal.

Par ailleurs, l'appareil transmet la sensibilité réglée au flash. Ce dernier peut ainsi, dans la mesure où il dispose de cet affichage et où le diaphragme choisi sur l'objectif lui a également été indiqué manuellement, adapter automatiquement ses indications de portée en conséquence. Le réglage de la sensibilité ISO ne peut pas être influencé à partir du flash pour les appareils conformes au système, car il est déjà transmis à partir de l'appareil photo.

## RÉGLAGE SUR LE FLASH

| Mode de fonctionnement | |
|---|---|
| **TTL** | Commande automatique par l'appareil photo |
| **A** | SF 40, SF 60 :<br>Commande automatique par l'appareil photo, pas de correction de l'exposition du flash<br><br>SF 58, SF 64 :<br>Commande par le flash à l'aide d'un capteur d'exposition intégré |
| **M** | L'exposition au flash doit être adaptée aux valeurs de diaphragme ou d'éloignement prescrites par l'appareil photo par le réglage d'un niveau de puissance correspondant. |

**Remarques**

- Le flash doit être réglé en mode **TTL** afin de bénéficier de la commande automatique à partir de l'appareil photo.
- Avec le réglage sur **A**, les motifs plus clairs ou moins clairs que la moyenne ne sont pas éclairés de manière optimale le cas échéant.
- Vous trouverez plus d'informations sur le mode Flash avec d'autres flashs non spécifiquement conçus pour cet appareil photo, ainsi que sur les différents modes de fonctionnement des flashes dans le mode d'emploi concerné.

**HSS (HIGH SPEED SYNC.)**

**Activation automatique du flash avec temps d'obturation courts**

Le mode Flash HSS entièrement automatique, c.-à-d. commandé par l'appareil photo, est disponible sur le Leica M11 avec les flashes compatibles (voir p. 120), avec toutes les vitesses d'obturation et pour tous les modes d'exposition de l'appareil photo. Il est activé automatiquement par l'appareil si la vitesse d'obturation sélectionnée ou calculée est plus rapide que la vitesse de synchronisation de 1/180 s.

## COMMANDE DU FLASH

Les réglages et fonctionnalités décrits dans les paragraphes suivants se rapportent exclusivement aux flashes fournis avec le présent appareil photo et compatibles avec le système.

### INSTANT DE LA SYNCHRONISATION

L'exposition des prises de vue au flash s'effectue grâce à deux sources de lumière :

- la luminosité disponible
- le flash

Les détails du motif exclusivement ou majoritairement éclairés par la lumière du flash sont presque toujours restitués avec netteté en raison de la durée extrêmement courte de l'impulsion lumineuse en cas de mise au point correcte. En revanche, toutes les autres parties du motif, c.-à-d. celles qui sont suffisamment éclairées par la lumière ambiante ou réfléchissent elles-mêmes la lumière, sont restituées avec une netteté inégale sur une même image. La restitution nette ou « brouillée » de ces détails du motif, de même que le degré de « brouillage », sont déterminés par deux facteurs interdépendants :

- la durée des temps d'obturation
- la rapidité du mouvement des parties du motif ou de l'appareil photo pendant la prise de vue

Plus le temps d'obturation est long ou plus le mouvement est rapide, plus il est aisé de distinguer les deux images partielles qui se superposent.

Le moment conventionnel du déclenchement du flash est au début de l'exposition (Début de l'exposition). Ceci peut même entraîner des contradictions virtuelles, comme sur la photo d'un véhicule qui est dépassé par ses propres traînées lumineuses. Cet appareil photo permet en alternative la synchronisation à la fin de l'exposition (Fin de l'exposition). Dans ce cas, l'image nette restitue la fin du mouvement saisi. Cette technique de flash confère ainsi une impression plus naturelle de mouvement et de dynamisme à la photo.

Cette fonction est disponible avec tous les réglages de l'appareil photo et du flash.

Réglage par défaut : Début de l'exposition

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Réglages flash
- ▸ Sélectionnez Moment de déclench. flash
- ▸ Sélectionnez le réglage désiré (Début de l'exposition, Fin de l'exposition)
  - Le moment de synchronisation réglé est affiché dans la ligne d'en-tête.

**Remarques**

- N'utilisez pas de câbles de synchronisation dont la longueur dépasse 3 m.
- L'utilisation du flash avec des temps d'obturation plus courts n'entraîne qu'une légère différence entre les deux moments de l'allumage du flash et ce, uniquement dans le cas de mouvements très rapides.

## PORTÉE DU FLASH

La plage utilisable du flash dépend des valeurs de diaphragme et de sensibilité réglées manuellement ou par l'appareil photo. Pour un éclairage suffisant par le flash, il est décisif que le motif principal se trouve à l'intérieur de la portée respective du flash. Un réglage fixe sur le temps d'obturation le plus court possible pour le mode Flash (le temps de synchronisation), entraîne dans de nombreux cas une sous-exposition inutile plus ou moins prononcée de toutes les parties du motif qui ne sont pas correctement éclairées par le flash.

Cet appareil photo permet d'adapter précisément le temps d'obturation utilisé en mode flash combiné avec le mode automatique avec priorité diaphragme aux conditions du motif respectif et/ou aux besoins personnels de composition.

Réglage par défaut : 1/f s

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Réglages flash
- ▸ Sélectionnez Limit. du temps d'expos. (flash)
- ▸ Sélectionnez la valeur souhaitée (1/(4f) s, 1/(2f) s, 1/f s, 1/250 s, 1/125 s, 1/60 s, 1/30 s, 1/15 s, 1/8 s, 1/4 s, 1/2 s)

**Remarque**

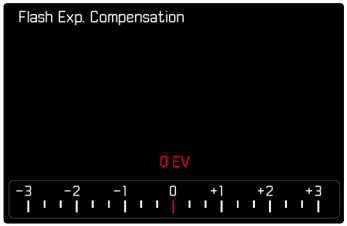
- L'option de menu Limit. du temps d'expos. (flash) du sous-menu Réglages flash est identique à l'option de menu du même nom qui figure dans le sous-menu Réglages auto ISO. Par conséquent, tout réglage de l'une se répercute sur l'autre.

## CORRECTION DE L'EXPOSITION AU FLASH

Cette fonction permet de réduire ou de renforcer de manière ciblée l'exposition au flash indépendamment de l'exposition due à la lumière ambiante, p. ex. pour une prise de vue au crépuscule, pour éclaircir le visage d'une personne au premier plan tout en conservant l'ambiance lumineuse.

Réglage par défaut : 0 EV

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Réglages flash
- ▸ Sélectionnez Correction de l'exposition flash
  - Le sous-menu affiche une graduation avec un repère de réglage rouge. Si ce dernier est à la valeur 0, cela indique que la fonction est désactivée.
- ▸ Réglez la valeur souhaitée sur la graduation
  - La valeur réglée est affichée via la graduation.



**Remarques**

- Pour les corrections réglées, le principe suivant s'applique, indépendamment de leur réglage d'origine : elles restent valables jusqu'à ce qu'elles soient remises à 0 manuellement, c'est-à-dire même si l'appareil a été arrêté et remis en marche dans l'intervalle.
- L'option de menu Correction de l'exposition flash est uniquement destinée à l'utilisation avec des flashs sur lesquels la correction ne peut pas être réglée automatiquement (p. ex. Leica SF 26).
- Correction de l'exposition flash n'est pas disponible lorsque des flashes possédant leur propre réglage de correction sont utilisés (comme le Leica SF 58 ou le Leica SF 60). Dans ce cas, une valeur de correction déjà saisie sur l'appareil photo est sans effet.
- Un éclairage au flash plus lumineux sélectionné avec correction plus exige une puissance du flash plus importante. Pour cette raison, une correction de l'exposition du flash influence plus ou moins la portée du flash : une correction positive la réduit, une correction négative l'augmente.
- Une correction de l'exposition réglée sur l'appareil photo influe exclusivement sur la mesure de la lumière ambiante. En mode Flash, si vous souhaitez également effectuer une correction de la mesure de l'exposition au flash TTL, vous devez la définir en supplément sur le flash.

## PHOTOGRAPHIER AVEC LE FLASH

- Activez le flash
- Réglez le flash sur le mode de fonctionnement pour la commande par nombre-guide (p. ex. TTL ou GNC = Guide Number Control)
- Allumez l'appareil photo
- Réglez le mode d'exposition souhaité ou bien le temps d'obturation et/ou le diaphragme désirés
  - Il est important de respecter un temps de synchronisation du flash le plus court possible, car il est décisif pour déterminer si le flash déclenché sera un flash de prise de vue « normal » ou un flash HSS.
- Avant chaque prise de vue avec flash, appuyez sur le déclencheur pour activer la mesure de l'exposition
  - Si le déclencheur est enfoncé à fond trop rapidement, il est possible que le flash ne se déclenche pas.

**Remarque**

- Il est conseillé d'utiliser une autre méthode de mesure de l'exposition que Spot pour les prises de vue avec flash.

## INDICATIONS DE CONTRÔLE DE L'EXPOSITION AU FLASH DANS LE VISEUR
**(avec des flashes compatibles)**

Dans le viseur du Leica M11, l'icône d'éclair permet d'indiquer différents états de fonctionnement.

| | |
|---|---|
| ϟ n'apparaît pas (bien que le flash soit activé et prêt à fonctionner) | • Le flash ne peut pas se déclencher<br>• Sur le flash, il faut régler un mode de fonctionnement correct ou brancher un flash compatible HSS |
| ϟ clignote lentement avant la prise de vue (2 Hz) | • Le flash n'est pas encore prêt à fonctionner |
| ϟ s'allume avant la prise de vue | • Le flash est prêt à fonctionner |
| ϟ reste allumé sans interruption après le déclenchement* | • Le flash est toujours prêt à fonctionner |
| ϟ clignote après le déclenchement (4 Hz)* | • Photographie réussie avec flash<br>• La disponibilité du flash n'est cependant pas encore rétablie |
| ϟ s'éteint après le déclenchement* | • La puissance de flash n'était pas suffisante |

*uniquement en mode flash TTL

# MODE LECTURE

Il existe deux fonctions de lecture indépendantes l'une de l'autre :

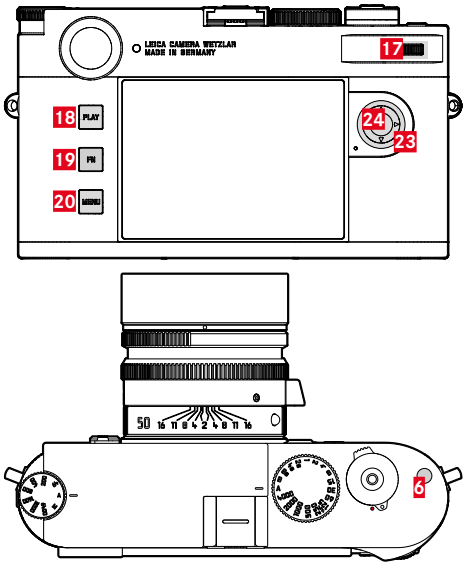
- affichage rapide directement après la prise de vue (Lecture auto)
- mode lecture normal en vue de l'affichage illimité dans le temps et de la gestion des prises de vue enregistrées

**Remarques**

- Les prises de vue ne sont pas tournées automatiquement au mode lecture, afin de toujours utiliser la totalité de la surface de l'écran pour l'affichage.
- Les photos qui n'ont pas été prises avec cet appareil ne pourront peut-être pas être lues avec celui-ci.
- Il peut arriver que l'image à l'écran ne présente pas la qualité habituelle ou que l'écran reste noir et n'affiche que le nom du fichier.
- Vous pouvez basculer à tout moment du mode Lecture au mode Prise de vues en appuyant sur le déclencheur.

## ÉLÉMENTS DE COMMANDE EN MODE LECTURE

### ÉLÉMENTS DE COMMANDE SUR L'APPAREIL PHOTO




6 Touche de fonction

17 Molette (tourner ou appuyer)

18 Touche **PLAY**

19 Touche **FN**

20 Touche **MENU**

23 Touche de sélection

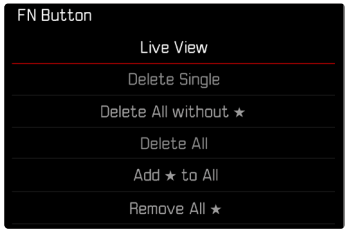
24 Touche centrale

## ACCÈS DIRECT EN MODE LECTURE

En mode lecture, différentes fonctions de menu peuvent être affectées à la touche **FN**.

Réglage par défaut : Supprimer une à une

- ▸ Appuyez longuement sur la touche **FN**
  - Une liste de fonctions du menu Lecture apparaît.




- ▸ Sélectionnez la fonction souhaitée
  - La fonction est affectée à la touche **FN**.

Les descriptions des paragraphes suivants supposent que les réglages par défaut sont activés.

**Remarque**

- La fonction affectée n'est pas disponible si la touche **FN** pilote un élément de commande sur l'écran (p. ex. dans l'écran de suppression).

## ÉLÉMENTS DE COMMANDE SUR L'ÉCRAN

En règle générale, les éléments de commande sur l'écran peuvent être utilisés intuitivement par commande tactile. Cependant, ils sont aussi sélectionnables en appuyant sur une des trois touches à gauche de l'écran. Lorsqu'ils apparaissent dans la ligne du haut, un symbole affiche la touche correspondante à côté de l'élément de commande. Lorsqu'ils apparaissent directement en bordure de l'écran, ils sont positionnés directement à côté de la touche correspondante.

Par exemple, le symbole Retour ⮌ peut être sélectionné de deux manières :

– Tapotez directement sur le symbole Retour
– Appuyez sur la touche respective (touche supérieure = touche **PLAY**)

A Élément de commande « Retour »
B Élément de commande « Supprimer »
C Affichage de la touche respective

## LANCEMENT/ARRÊT DU MODE LECTURE

- Appuyez sur la touche **PLAY**
  - Sur l'écran apparaît la dernière photo réalisée.
  - En l'absence de fichier image sur la carte mémoire insérée, le message suivant s'affiche : Aucune photo valide à afficher.
  - En fonction de la représentation actuelle, la touche **PLAY** a différentes fonctions :

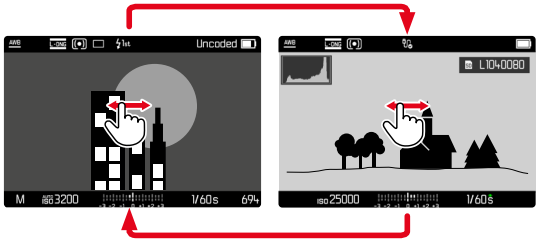
| Situation de départ | Après pression sur la touche PLAY |
|---|---|
| Lecture plein écran d'une prise de vue | Mode Prise de vues |
| Lecture d'un détail agrandi/de plusieurs prises de vue de petite taille | Lecture plein écran de la prise de vue |

## SÉLECTION/DÉFILEMENT DES PRISES DE VUE

Les prises de vue sont disposées en une rangée horizontale. Si la rangée de prises de vue arrive à la fin lors du défilement, l'affichage saute à l'autre extrémité. Toutes les prises de vue peuvent ainsi être atteintes dans les deux sens.

Par commande tactile

- Balayez vers la gauche/droite




Par commande à touches

- Appuyez sur la partie gauche/droite de la touche de sélection

**Remarques**

- Lors du défilement, seules les prises de vue d'un seul et même emplacement de stockage sont prises en compte.
- Les prises de vue enregistrées sur la carte SD et celles enregistrées dans la mémoire interne n'apparaissent jamais ensemble dans la même vue.

## EMPLACEMENTS DE STOCKAGE

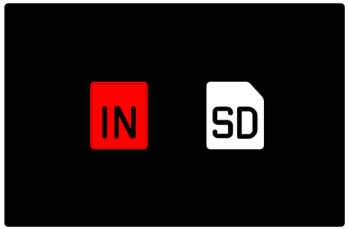
Le Leica M11 dispose de deux emplacements de stockage distincts.

Lorsque vous appelez le mode Lecture, c'est toujours la dernière photo prise qui apparaît. L'emplacement de stockage affiché en premier dépend également de cela.

Lorsque vous naviguez entre les prises de vue, ainsi que dans l'affichage général, l'appareil propose en premier lieu les prises de vue enregistrées sur le même emplacement de stockage.

**Pour changer l'emplacement de stockage affiché**

- Réduisez au maximum l'affichage (voir p. 134)
  - La vue permettant de sélectionner les emplacements de stockage apparaît.
  - L'emplacement de stockage actuellement sélectionné est affiché en couleur.

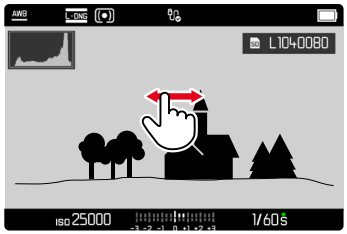



- Appuyez sur la partie gauche/droite de la touche de sélection
  - Le nouvel emplacement de stockage sélectionné est entouré d'un cadre coloré.
- Appuyez sur la touche centrale
- Agrandissez de nouveau l'affichage

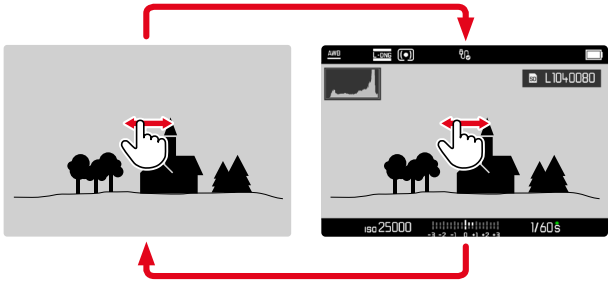
## AFFICHAGE INFO EN MODE LECTURE

Pour vous permettre de regarder les prises de vue sans être gêné, les prises de vue apparaissent par défaut sans les informations des lignes du haut et du bas.

Les affichages réglés peuvent être ouverts à tout moment. Si Histogramme et Détourage sont activés, ces affichages apparaissent alors également. Les fonctions auxiliaires Focus Peaking, Quadrillages et Horizontalité ne sont pas affichées en mode Lecture.



Par commande tactile




- Tapotez à un endroit quelconque sur l'écran

Par commande à touches

- Appuyez sur la touche centrale

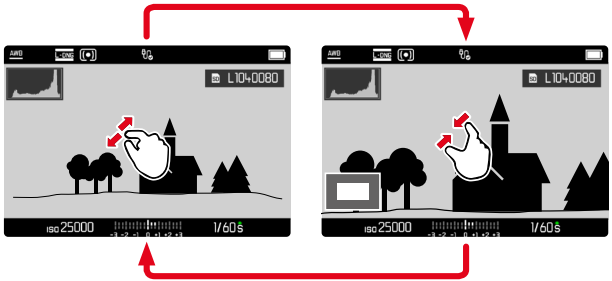
**Remarque**

- L'histogramme et les affichages du détourage concernent toujours la partie de la prise de vue actuellement affichée.

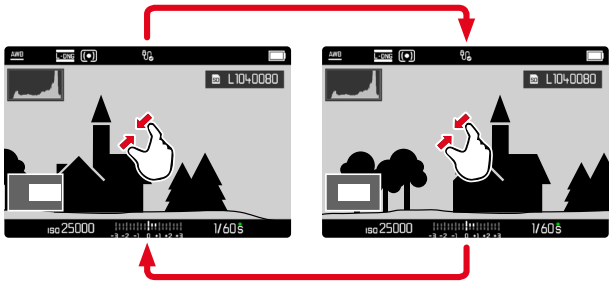
## AGRANDISSEMENT D'UN DÉTAIL

En vue d'une estimation plus précise, il est possible d'ouvrir en agrandi une section librement choisie d'une prise de vue. L'agrandissement s'effectue avec la molette en quatre incréments, et pour la commande tactile en continu.

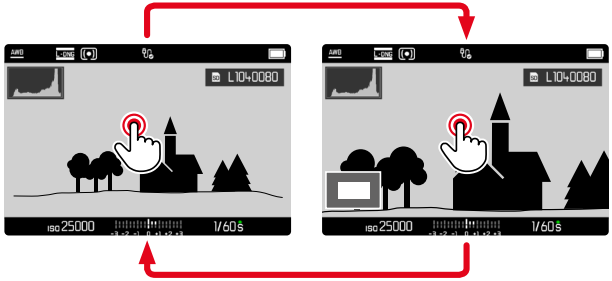
Par commande tactile




- Rapprochez les doigts / écartez les doigts
  - La prise de vue est réduite / agrandie à l'endroit correspondant.




- Balayez l'écran pour changer à votre guise la position de la section affichée de l'agrandissement
  - Le rectangle à l'intérieur du cadre situé dans l'angle inférieur gauche symbolise l'agrandissement actuel ainsi que la position de la section montrée.




- Tapotez deux fois
  - Change entre l'agrandissement maximal sur la zone effleurée et la vue en image pleine normale.

Par commande à touches

- Tournez la molette
  (vers la droite : augmenter l'agrandissement, vers la gauche : réduire l'agrandissement)

ou

- Appuyez sur la molette
  - Change entre l'agrandissement maximal sur la zone effleurée et la vue en image pleine normale.

- Avec la touche de sélection, déplacez à votre guise la position de la section sur l'image agrandie
  - Le rectangle à l'intérieur du cadre situé dans l'angle inférieur gauche symbolise l'agrandissement actuel ainsi que la position de la section montrée.

Même si la représentation est agrandie, vous pouvez passer à une autre prise de vue qui s'affichera alors directement au même coefficient d'agrandissement.

- Maintenez la touche **PLAY** enfoncée et appuyez sur la partie gauche/droite de la touche de sélection

ou

- Maintenez enfoncée la touche **PLAY** et tournez la molette

**Remarque**

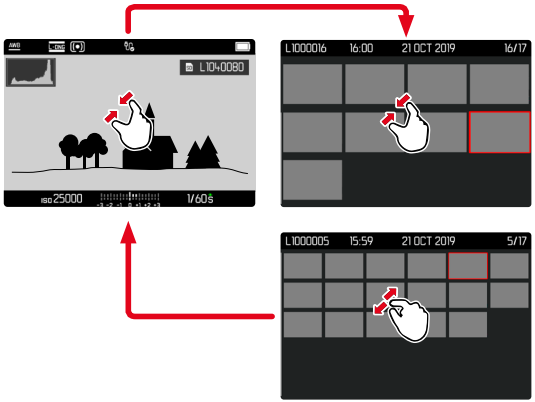
- Vous ne pourrez sans doute pas agrandir des prises de vue réalisées avec un autre type d'appareil photo.

## AFFICHAGE SIMULTANÉ DE PLUSIEURS PRISES DE VUE

Pour un meilleur aperçu ou pour trouver plus facilement une prise de vue recherchée, il est possible d'afficher plusieurs prises de vue réduites simultanément dans un affichage de liste. Les affichages de liste disponibles comportent 12 et 30 prises de vue.

### AFFICHAGE DE LISTE

Par commande tactile



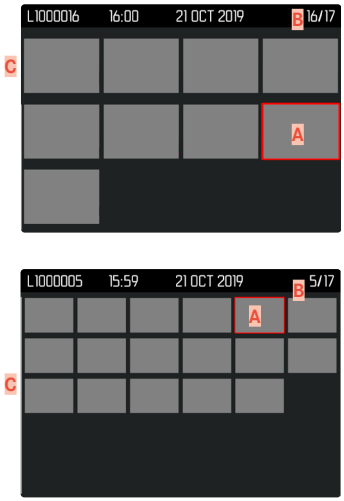

- Rapprochez les doigts
  - La vue passe à l'affichage de 12, puis de 30 prises de vue.

**Pour parvenir à d'autres prises de vue**

- Balayez vers le haut/bas

Par commande à touches

- Tournez la molette vers la gauche
  - 12 prises de vue s'affichent simultanément. En continuant à tourner, vous pouvez afficher simultanément 30 prises de vue.




A Prise de vue sélectionnée actuellement
B Numéro de la prise de vue sélectionnée actuellement
C Barre de défilement

La prise de vue sélectionnée actuellement est caractérisée par le cadre rouge et peut être sélectionnée pour être consultée.

**Pour passer d'une prise de vue à l'autre**

- Appuyez sur la touche de sélection dans la direction souhaitée

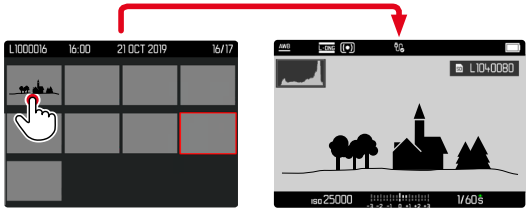
**Pour revenir à l'affichage en plein écran**

Par commande tactile

- Écartez les doigts

ou

- Tapotez sur la prise de vue souhaitée




Par commande à touches

- Tournez la molette vers la droite

ou

- Appuyez sur la touche **PLAY**/la touche centrale

## MARQUAGE/ÉVALUATION DES PRISES DE VUE

Les prises de vue peuvent être marquées comme favoris pour pouvoir les retrouver plus rapidement ou pour simplifier la suppression ultérieure de plusieurs prises de vue.

**Remarques**

- Même si le menu Lecture est ouvert, d'autres prises de vue peuvent être choisies.
- Il est possible de ressortir à tout moment du menu Lecture avec la touche **MENU**.

### MARQUER DES PRISES DE VUE INDIVIDUELLES

- Appuyez sur la touche de fonction en haut à droite
  - La prise de vue est marquée d'une ★.

ou

- Appuyez sur la touche **MENU**
- Sélectionnez Ajouter ★
  - La prise de vue est marquée d'une ★.

En consultation en vue normale, le symbole apparaît à droite de l'image et, en affichage de liste, dans le coin supérieur gauche des prises de vue en miniature.

## SUPPRESSION DE CERTAINS MARQUAGES

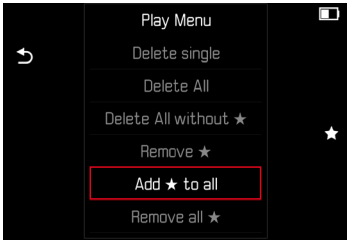
- Appuyez sur la touche de fonction en haut à droite
  - Le marquage ★ disparaît.

ou

- Appuyez sur la touche **MENU**
- Sélectionnez Retirer ★

## MARQUAGE DE TOUTES LES PRISES DE VUE

- Appuyez sur la touche **MENU**
- Sélectionnez Ajouter ★ à tout




  - La demande apparaît.
- Sélectionnez Oui
  - Pendant la procédure, la LED clignote.

## SUPPRESSION DE TOUS LES MARQUAGES

- Appuyez sur la touche **MENU**
- Sélectionnez Retirer toutes les ★

  - La demande apparaît.
- Sélectionnez Oui
  - Pendant la procédure, la LED clignote.

## SUPPRESSION DES PRISES DE VUE

Pour la suppression de prises de vue, il y a plusieurs possibilités :

- supprimer les prises de vue une à une
- supprimer toutes les prises de vue non marquées/non évaluées
- supprimer toutes les prises de vue

**Important**

- Vous ne pouvez plus ouvrir les prises de vue après leur suppression.

**Remarques**

- Même si le menu Lecture est ouvert, d'autres prises de vue peuvent être choisies.
- Il est possible de ressortir à tout moment du menu Lecture avec la touche **MENU**.

## SUPPRESSION DES PRISES DE VUE UNE À UNE

- Appuyez sur la touche **MENU**
- Dans le menu Lecture, sélectionnez Supprimer une à une
  - L'écran d'effacement s'affiche.

- Sélectionnez le symbole d'effacement
  (tapotez directement sur le symbole ou appuyez sur la touche **FN**)
  - Pendant la procédure d'effacement, la LED clignote. Ceci peut durer un moment.
  - Puis la prise de vue suivante s'affiche. Toutefois si la carte mémoire ne comporte pas d'autre prise de vue, le message suivant apparaît : Aucune photo valide à afficher.

### Pour annuler l'effacement et retourner au mode lecture normal

- Sélectionnez le symbole de retour
  (tapotez directement sur le symbole ou appuyez sur la touche **PLAY**)

**Remarques**

- Même quand l'écran d'effacement est actif, les fonctions « Défilement » et « Agrandir » sont disponibles à tout moment.

## SUPPRESSION DE TOUTES LES PRISES DE VUE

- Appuyez sur la touche **MENU**
- Dans le menu Lecture, sélectionnez Supprimer tout

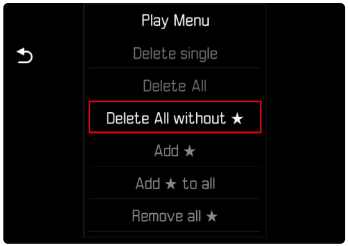
  - La demande apparaît.
- Sélectionnez Oui

**Remarque**

- Une fois la suppression effectuée, le message Aucune photo valide à afficher. s'affiche. Si la procédure de suppression a échoué, la prise de vue initiale s'affiche à nouveau. Lors de la suppression de plusieurs ou de toutes les photos, un écran d'information peut s'afficher en raison du délai nécessaire au traitement des données.

## SUPPRESSION DES PRISES DE VUE NON ÉVALUÉES

- Appuyez sur la touche **MENU**
- Dans le menu Lecture, sélectionnez Supprimer tous sans ★




  - La demande apparaît.
- Sélectionnez Oui
  - Pendant l'effacement, la LED clignote. Ceci peut durer un moment. Puis apparaît la prise de vue marquée suivante. Toutefois si la carte mémoire ne comporte pas d'autre prise de vue, le message suivant apparaît : Aucune photo valide à afficher.

## APERÇU DE LA DERNIÈRE PRISE DE VUE

Les enregistrements photo peuvent être affichés directement après la prise de vue, afin de contrôler de manière exemplairement rapide et facile le succès de la prise de vue. La durée de l'affichage automatique peut être réglée.

- Dans le menu principal, sélectionnez Lecture auto
- Dans le sous-menu, sélectionnez la fonction ou la durée souhaitée (Arrêt, 1 s, 3 s, 5 s, Permanente, Déclencheur enfoncé)

Permanente : La dernière prise de vue est affichée jusqu'à ce que la lecture automatique soit terminée en appuyant sur la touche **PLAY** ou en effleurant le déclencheur.

Déclencheur enfoncé : La dernière prise de vue est affichée tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

**Remarques**

- Pendant la durée de l'aperçu, différents éléments de commande passent au mode lecture normal et exécutent la fonction à laquelle elles sont affectées. L'appareil photo reste ensuite en mode lecture jusqu'à ce que celui-ci soit quitté.
- La sélection et la suppression sont uniquement possibles en mode lecture normal, mais pas pendant la lecture automatique.
- Si les prises de vue ont été réalisées avec les fonctions Prises de vue en rafale ou Prises de vue par intervalles, la dernière photo de la série est affichée ou, pendant une procédure d'enregistrement encore en cours, la dernière photo de la série déjà enregistrée sur la carte est montrée.
- Pendant les durées d'affichage définies temporellement (1 s, 3 s, 5 s) la lecture automatique peut être terminée prématurément en appuyant sur la touche **PLAY** ou en effleurant le déclencheur.

## RÉINITIALISATION DE L'APPAREIL PHOTO AUX RÉGLAGES PAR DÉFAUT

Cette fonction permet de remettre à zéro d'un coup tous les réglages individuels réalisés dans le menu aux réglages par défaut respectifs. Il est alors possible d'exclure de la remise à zéro les profils d'utilisateur ainsi que la numérotation d'image, séparément les uns des autres.

- Dans le menu principal, sélectionnez Réinitialiser appareil photo
  - La demande Voulez-vous réinitialiser les réglages de l'appareil photo ? apparaît.
- Validez (Oui)/refusez (Non) la restauration des réglages de base
  - À la sélection de Non, la remise à zéro est annulée et l'affichage revient au menu principal. En cas de validation par Oui, plusieurs demandes s'ajoutent aux réglages à remettre à zéro en option.
- Validez (Oui)/refusez (Non) la remise à zéro des profils d'utilisateur
- Validez (Oui)/refusez (Non) la remise à zéro de la numérotation d'image
  - L'indication Veuillez redémarrer l'appareil photo apparaît.
- Éteignez et rallumez l'appareil photo

**Remarques**

- Après la réinitialisation, il faut de nouveau régler la date et l'heure ainsi que la langue. Des demandes de confirmation correspondantes apparaissent.
- La remise à zéro des numéros de photos peut aussi s'effectuer séparément dans l'option de menu Remise à zéro numér. images (voir p. 140).

## MISES À JOUR DE FIRMWARES

Leica s'efforce sans cesse de développer et d'optimiser votre appareil photo. Étant donné que de très nombreuses fonctions de l'appareil photo sont commandées uniquement par logiciel, certaines de ces améliorations et extensions des fonctionnalités peuvent s'installer a posteriori sur votre appareil. À cet effet, Leica propose de temps à autre des mises à jour de firmwares disponibles au téléchargement sur notre page d'accueil.

Une fois votre appareil enregistré, Leica vous tient informé de toutes les mises à jour. Les utilisateurs de Leica FOTOS sont également informés automatiquement des mises à jour de firmwares disponibles pour leurs appareils photo Leica.

Les mises à jour du firmware peuvent être installées de deux manières différentes.

- facilement via l'appli Leica FOTOS (voir p. 144)
- directement via le menu de l'appareil photo

**Pour savoir quelle version du firmware est installée**

- ▸ Dans le menu principal, sélectionnez Informations appareil photo
  - La version actuelle du firmware s'affiche, à côté de l'option de menu Version du firmware de l'appareil.

Vous trouverez plus d'informations sur l'enregistrement, les mises à jour de firmwares et les téléchargements pour votre appareil photo, ainsi que sur des modifications et des compléments au présent mode d'emploi dans la section « Espace clients », sur le site : club.leica-camera.com

## INSTALLATION DE MISES À JOUR DE FIRMWARES

L'interruption d'une mise à jour de firmware en cours peut provoquer des dommages graves irréversibles sur votre équipement !
Vous devez donc impérativement respecter les consignes suivantes lors de la mise à jour du firmware :

- Ne pas éteindre l'appareil photo !
- Ne pas retirer la carte mémoire !
- Ne pas retirer la batterie !
- Ne pas retirer l'objectif !

**Remarques**

- Si la batterie n'est pas suffisamment chargée, un message d'avertissement s'affiche. Dans ce cas, rechargez d'abord la batterie et répétez l'opération décrite ci-dessus.
- Dans le sous-menu Informations appareil photo, vous trouverez d'autres symboles ou numéros d'agrément spécifiques à l'appareil ou au pays concerné.

## PRÉPARATIONS

- Chargez complètement la batterie et insérez-la
- Supprimez tous les fichiers de firmware éventuellement présents sur la carte mémoire
  - Il est conseillé de sauvegarder toutes les photos enregistrées sur la carte mémoire, puis de formater celle-ci dans l'appareil photo.
    (Attention : perte de données ! En cas de formatage de la carte mémoire, toutes les données qu'elle contient sont perdues.)
  - Par sécurité, il est conseillé de sauvegarder également les fichiers présents dans la mémoire interne.
- Téléchargez le firmware le plus récent
- Enregistrez-le sur la carte mémoire
  - Le fichier du firmware doit impérativement être enregistré à la racine de la carte mémoire (pas dans un sous-répertoire).
- Insérez la carte mémoire dans l'appareil photo
- Allumez l'appareil photo

## ACTUALISATION DU FIRMWARE DE L'APPAREIL PHOTO

- Effectuez les préparations
- Dans le menu principal, sélectionnez Informations appareil photo
- Sélectionnez Version du firmware de l'appareil
- Sélectionnez Mise à jour du firmware
  - Une demande apparaît avec des informations sur la mise à jour.
- Vérifiez l'information sur la version
- Sélectionnez Oui
  - La demande Voulez-vous enregistrer les profils sur carte SD ? apparaît.
- Sélectionnez Oui / Non
  - La mise à jour démarre automatiquement.
  - Pendant l'opération, la LED d'état inférieure clignote.
  - Une fois la mise à jour réalisée avec succès, un message correspondant apparaît et l'appareil photo redémarre.

**Remarque**

- Après le redémarrage, il faut régler à nouveau date et heure ainsi que la langue. Des demandes de confirmation correspondantes apparaissent.

# LEICA FOTOS

L'appareil photo peut être commandé à distance avec un smartphone/une tablette. Pour cela, il faut d'abord installer l'appli « Leica FOTOS » sur l'appareil mobile. Leica FOTOS propose d'autres fonctions utiles, comme le transfert rapide des prises de vue et l'installation de mises à jour du firmware.
Veuillez également lire les informations juridiques à la page 7.

- Scannez le code QR suivant avec l'appareil mobile

ou

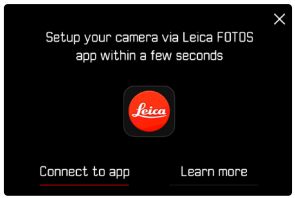
- Installez l'appli dans Apple App Store™/Google Play Store™

## PREMIÈRE CONNEXION AVEC L'APPAREIL MOBILE

La connexion s'effectue par WLAN. Lors de la première connexion avec un appareil mobile, il faut effectuer un appariement entre l'appareil photo et l'appareil mobile.

### ASSISTANT DE CONNEXION

L'assistant de connexion s'affiche lors du premier démarrage de l'appareil photo ou après que l'appareil photo ait été réinitialisé. Ces réglages peuvent être également consultés via l'option de menu Leica FOTOS.
L'écran suivant apparaît après le réglage de la langue.




**Pour démarrer l'assistant de connexion**

- Sélectionnez Connexion à l'appli

**Pour annuler l'assistant de connexion**

- Tapotez sur l'icône située dans le coin supérieur droit de l'écran

**Pour revenir une étape en arrière**

- Tapotez sur l'icône située dans le coin supérieur gauche de l'écran

## VIA LE WLAN

### SUR L'APPAREIL PHOTO

- Sélectionnez le système d'exploitation
  - Si vous sélectionnez iOS, l'écran suivant s'affiche. Si vous sélectionnez Android, cet écran n'apparaîtra pas.

- Sélectionnez Je n'ai pas de câble
  - L'écran suivant s'affiche.

- Sélectionnez Suivant
- Sélectionnez Activer le Wi-Fi
- Patientez jusqu'à ce que le code QR apparaisse à l'écran

### SUR L'APPAREIL MOBILE

- Démarrez Leica FOTOS
- Sélectionnez « Ajouter un appareil photo »
- Sélectionnez un modèle d'appareil photo
- Sélectionnez « Scannez le code QR »
- Scannez le code QR
  - La connexion s'établit. Ceci peut durer un moment.
  - Une fois la connexion réussie, la LED d'état s'allume brièvement et l'appareil photo affiche un message correspondant.

### PAR LE « LEICA FOTOS CABLE » (uniquement pour les iPhones)

- Sélectionnez iOS
  - L'écran suivant s'affiche.

- Reliez l'appareil photo et l'appareil mobile avec le « Leica FOTOS Cable »
- Suivez les instructions dans l'appli Leica FOTOS

## VIA LE MENU

### SUR L'APPAREIL PHOTO

- Dans le menu principal, sélectionnez Leica FOTOS
- Sélectionnez Wi-Fi
  - Le WLAN est activé.
- Sélectionnez Appariement
- Patientez jusqu'à ce que le code QR apparaisse à l'écran

### SUR L'APPAREIL MOBILE

- Démarrez Leica FOTOS
- Sélectionnez « Ajouter un appareil photo »
- Sélectionnez un modèle d'appareil photo
- Sélectionnez « Scannez le code QR »
- Scannez le code QR
  - La connexion s'établit. Ceci peut durer un moment.
  - Une fois la connexion réussie, la LED d'état s'allume brièvement et l'appareil photo affiche un message correspondant.

**Remarques**

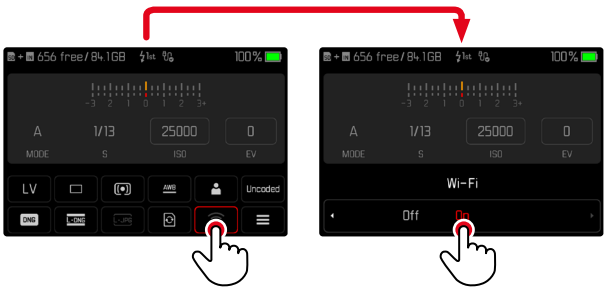
- L'opération d'appariement peut durer quelques minutes.
- L'appariement doit être réalisé seulement une fois pour chaque appareil mobile. L'appareil est alors ajouté à la liste des appareils connus.

## CONNEXION À DES APPAREILS CONNUS

### VIA LE WLAN

#### SUR L'APPAREIL PHOTO

- Activez le WLAN dans l'écran de statut




#### SUR L'APPAREIL MOBILE

- Démarrez Leica FOTOS
- Sélectionnez un modèle d'appareil photo
- Validez la demande
  - L'appareil photo se connecte automatiquement avec l'appareil mobile.

#### PAR LE « LEICA FOTOS CABLE » (uniquement pour les iPhones)

- Reliez l'appareil photo et l'appareil mobile avec le « Leica FOTOS Cable »
  - La connexion s'établit automatiquement.

## ARRÊT DU WLAN

### ARRÊT AUTOMATIQUE DU WLAN (Mode mise en veille)

Par défaut, le WLAN mis à disposition par l'appareil photo est automatiquement désactivé après une courte période d'inactivité afin d'économiser de l'énergie. Le moment de la désactivation automatique peut être adapté. Il est ainsi possible d'accéder rapidement à l'appareil photo à tout moment pendant la période sélectionnée.

Réglage par défaut : Après 5 min

- Dans le menu principal, sélectionnez Leica FOTOS
- Sélectionnez Mode mise en veille Wi-Fi
- Sélectionnez le réglage désiré
  - Après 5 min : désactivation au bout de 5 min. d'inactivité
  - Demain : pas de désactivation automatique aujourd'hui
  - Jamais : le WLAN reste activé en permanence

### ARRÊT MANUEL DU WLAN

Lorsqu'il n'y a plus besoin d'aucune connexion avec un appareil mobile, il est recommandé de couper le WLAN mis à disposition par l'appareil photo.

- Desactivez le WLAN dans l'écran de statut

## OBTENTION DE L'ADRESSE MAC

L'adresse MAC du Leica M11 peut être consultée dans l'appareil photo.

- Dans le menu principal, sélectionnez Informations appareil photo

## SÉLECTION DE LA BANDE DE WLAN

Dans certaines régions, le Leica M11 peut utiliser différentes bandes de fréquences WLAN.

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages de l'appareil photo
- Sélectionnez Bande de Wi-Fi
- Sélectionnez le réglage désiré

**Remarque**

- Si cette option n'est pas disponible, l'option de menu apparaît grisée.

## INSTALLATION DE MISES À JOUR DE FIRMWARES

L'interruption d'une mise à jour de firmware en cours peut provoquer des dommages graves irréversibles sur votre équipement !

Vous devez donc impérativement respecter les consignes suivantes lors de la mise à jour du firmware :

- Ne pas éteindre l'appareil photo !
- Ne pas retirer la carte mémoire !
- Ne pas retirer la batterie !
- Ne pas retirer l'objectif !

Leica FOTOS vous informe lorsque des mises à jour de firmwares sont disponibles pour vos appareils photo Leica.

- Suivez les instructions dans l'appli Leica FOTOS

**Remarques**

- Si la batterie n'est pas suffisamment chargée, un message d'avertissement s'affiche. Dans ce cas, rechargez d'abord la batterie et répétez l'opération décrite ci-dessus.
- Les mises à jour du firmware peuvent également être installées via le menu de l'appareil photo (voir p. 140).

# ENTRETIEN/STOCKAGE

Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée, il est conseillé d'effectuer les opérations suivantes :

- Éteignez l'appareil photo
- Retirez la carte mémoire
- Retirez la batterie (la date et l'heure saisies sont perdues au bout de 2 mois environ)

## BOÎTIER DE L'APPAREIL

- Veillez scrupuleusement à la propreté de votre équipement puisque toute salissure représente un terrain propice pour les micro-organismes.
- Ne nettoyez l'appareil qu'avec un chiffon doux et sec. Les salissures tenaces doivent d'abord être traitées à l'aide d'un détergent fortement dilué, puis essuyées à l'aide d'un chiffon sec.
- Si des gouttelettes d'eau salée atteignent l'appareil photo, imbibez d'abord un chiffon doux avec de l'eau du robinet, essorez-le avec soin, puis essuyez l'appareil avec. Ensuite, séchez-le avec soin à l'aide d'un chiffon sec.
- Pour éliminer les taches et les traces de doigts, essuyez l'appareil photo avec un chiffon propre non pelucheux. Utilisez un petit pinceau pour éliminer les salissures grossières qui se situent dans des coins difficilement accessibles du boîtier de l'appareil. Ce faisant, il ne faut en aucun cas toucher aux lamelles de l'obturateur.
- Conservez l'appareil de préférence dans un endroit fermé et rembourré, afin de garantir qu'il soit à l'abri de tout objet contondant et de toute poussière.
- Rangez l'appareil dans un endroit sec et suffisamment aéré, à l'abri des températures élevées et de l'humidité. Si vous utilisez l'appareil photo dans un environnement humide, il faut qu'il soit complètement sec avant de le ranger.
- Pour éviter toute attaque fongique, ne laissez pas l'appareil dans sa sacoche en cuir pendant un temps prolongé.
- Videz les housses mouillées afin d'exclure toute détérioration de votre équipement due à l'humidité et aux résidus de tanin de cuir qui pourraient alors se libérer.
- Tous les paliers mobiles mécaniquement et toutes les surfaces de frottement de votre appareil sont lubrifiées. Si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant une durée prolongée, il convient de le déclencher plusieurs fois tous les trois mois environ pour éviter une résinification des zones de graissage. Il est également recommandé de manipuler tous les autres éléments de commande ou de réglage.
- Pour protéger les équipements de votre appareil des champignons (attaque fongique) sous un climat tropical humide, exposez-le le plus souvent possible au soleil et à l'air. Le stockage à l'intérieur de bacs ou de sacoches hermétiques n'est à conseiller qu'à condition d'utiliser un dessiccateur, comme le Silicagel.

## OBJECTIF

- Normalement un pinceau fin et souple suffit amplement à éliminer la poussière se trouvant sur la surface extérieure de la lentille d'objectif. Néanmoins, si celle-ci est fortement encrassée, utiliser un chiffon doux, très propre et totalement exempt de corps étrangers pour l'essuyer délicatement en décrivant de petits cercles de l'intérieur vers l'extérieur. Pour cela, utiliser des chiffons microfibre disponibles dans les magasins spécialisés photo-optique, à conserver dans un étui protecteur. Ils se lavent à 40 °C maximum ; cependant ne pas utiliser d'adoucissant et ne pas les repasser. Les chiffons pour lunettes de vue imprégnés de substances chimiques sont déconseillés car ils peuvent endommager les verres des objectifs.

- Pour obtenir une protection optimale des lentilles frontales dans des conditions difficiles (p. ex. sable, projection d'eau salée), utilisez des filtres UVA incolores. Il convient cependant de tenir compte du fait que, pour certaines situations de contre-jour et en cas de contrastes importants, ils peuvent causer, comme tout filtre, des reflets indésirables.
- Les couvercles d'objectifs protègent également l'objectif des traces de doigts non intentionnelles et de la pluie.
- Tous les paliers mobiles mécaniquement et toutes les surfaces de frottement de votre objectif sont lubrifiés. Si l'objectif n'est pas utilisé pendant une durée prolongée, il convient de manipuler la bague de réglage de la mise au point et la bague de réglage de diaphragme de temps en temps pour éviter une résinification des zones de graissage.
- Veillez à ne pas enduire la baïonnette d'une couche de graisse trop épaisse et en particulier à ne pas recouvrir la zone de codage 6 bits. Sinon des résidus graisseux pourraient se déposer dans le logement et entraîner un amoncellement de salissures. Cela pourrait nuire à la lisibilité du code et donc aux fonctions des appareils photo numériques M.

## VISEUR/ÉCRAN

- Si de la condensation s'est formée sur l'appareil ou dans celui-ci, éteignez-le et laissez-le reposer pendant environ 1 heure à température ambiante. Lorsque la température ambiante et la température de l'appareil photo sont identiques, la condensation disparaît d'elle-même.

## BATTERIE

- Les batteries lithium-ion ne doivent être stockées qu'en état partiellement chargé, c'est-à-dire ni entièrement déchargées, ni entièrement chargées. L'état de charge est indiqué par l'affichage correspondant sur l'écran. Si vous n'utilisez pas la batterie pendant une longue période, nous vous conseillons de la charger environ deux fois par an pendant environ 15 minutes afin d'éviter qu'elle ne se décharge complètement.

## CARTES MÉMOIRE

- Pour protéger les cartes mémoire, ne les rangez que dans le boîtier antistatique correspondant.
- Ne rangez pas la carte mémoire dans un endroit où elle pourrait être exposée à des températures élevées, au rayonnement solaire direct, à des champs magnétiques ou à des décharges électrostatiques. Retirez systématiquement la carte mémoire lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée.
- Il est conseillé de formater la carte mémoire de temps à autre, étant donné que la fragmentation résultant de l'effacement des données peut partiellement bloquer sa capacité de stockage.

# CAPTEUR

## NETTOYAGE CAPTEUR

Pour faire nettoyer le capteur, vous pouvez retourner votre appareil photo au Leica Customer Care (voir p. 176). Ce nettoyage ne fait toutefois pas partie des prestations offertes par la garantie et il vous sera donc facturé.

**Remarque**

- La garantie Leica Camera AG ne couvre pas les dommages résultant d'un nettoyage du capteur effectué par l'utilisateur.

- Dans le menu principal, sélectionnez Réglages de l'appareil photo
- Sélectionnez Nettoyage du capteur
  - La demande Voulez-vous nettoyer le capteur ? apparaît.
- Sélectionnez Oui / Non
  - Si la capacité de la batterie est suffisante, c'est-à-dire de 60 % au minimum, l'obturateur s'ouvre alors.
  - Si la capacité de la batterie est cependant inférieure, le message Batterie trop faible pour un nettoyage du capteur s'affiche pour indiquer que la fonction n'est pas disponible, ce qui signifie que vous ne pouvez pas sélectionner Oui.
- Procédez au nettoyage
  - Respectez alors scrupuleusement les consignes ci-après.
- Éteignez l'appareil une fois le nettoyage effectué
  - Le message suivant apparaît :
    Veuillez arrêter immédiatement le nettoyage du capteur. Arrêt dans %d s..
  - Pour des raisons de sécurité, l'obturateur ne se referme qu'au bout de 10 s.

**Important**

- Le capteur doit également être révisé et nettoyé dans un environnement le moins poussiéreux possible afin d'éviter tout encrassement supplémentaire.
- Si la capacité de la batterie devient inférieure à 40 % pendant que l'obturateur est ouvert, le message Veuillez arrêter immédiatement le nettoyage du capteur. Arrêt dans %d s. s'affiche à l'écran. L'arrêt de l'appareil photo referme également l'obturateur.
- Pour éviter tout dommage, vous devez impérativement vous assurer dans ces cas-là que la fenêtre d'obturation soit dégagée, c'est-à-dire qu'aucun objet ne puisse gêner la fermeture normale de l'obturateur !
- N'essayez pas de souffler sur le verre de protection du capteur pour éliminer les particules de poussière. Les moindres gouttelettes de salive peuvent provoquer des taches difficiles à enlever.
- N'utilisez en aucun cas de nettoyeur à air comprimé avec une forte pression de gaz, sinon vous risquez d'endommager également le capteur.
- Évitez de toucher la surface du capteur avec des objets durs lors de la révision et du nettoyage.

**Important**
Toutes les mentions de « l'EVF » ou du « viseur électronique » dans ce mode d'emploi font référence au « Leica Visoflex **2** » disponible en tant qu'accessoire.
L'emploi du modèle « Leica Visoflex » plus ancien avec le Leica M11 peut dans le pire des cas entraîner des dommages irréversibles sur l'appareil photo et/ou le Visoflex. En cas de doute, renseignez-vous auprès du Leica Customer Care.

| Problème | cause possible/à examiner | propositions de remède |
|---|---|---|
| **Problèmes avec la batterie** | | |
| La batterie se vide très rapidement | Batterie trop froide | Réchauffer la batterie (par ex. dans la poche du pantalon) et l'insérer juste avant la prise de vue |
| | Batterie trop chaude | Laisser refroidir la batterie |
| | Luminosité de l'écran ou de l'EVF réglée très haut | Réduire la luminosité |
| | Mode économique d'énergie inactif | Activez Veille appareil photo et/ou Veille moniteur |
| | Connexion WLAN permanente | Désactiver le WLAN en cas de non-utilisation |
| | Utilisation permanente de l'écran (par ex. du mode Live View) | Désactiver la fonction |
| | La batterie a été chargée de nombreuses fois | La batterie a atteint la fin de sa durée de service Remplacer la batterie |
| | Aperçu des photos enregistrées (Lecture auto) actif | Désactiver la fonction |
| Le processus de charge ne démarre pas | Orientation de la batterie ou branchement du chargeur incorrect | Contrôler l'orientation et le branchement |
| Le processus de charge dure longtemps | Batterie trop froide ou trop chaude | Charger la batterie à la température de la pièce |
| Le témoin de charge s'allume, mais la batterie ne charge pas | Il y a de la saleté sur les contacts de la batterie | Nettoyer les contacts avec un chiffon doux et sec |
| | La batterie a été chargée de nombreuses fois | La batterie a atteint la fin de sa durée de service Remplacer la batterie |
| **Problèmes avec l'appareil photo** | | |
| L'appareil photo s'éteint brusquement | Batterie vide | Charger ou remplacer la batterie |
| L'appareil photo s'éteint juste après la mise en marche | Batterie vide | Charger ou remplacer la batterie |

| | | |
|---|---|---|
| L'appareil photo ne se déclenche pas | Batterie vide | Charger ou remplacer la batterie |
| | Batterie trop froide | Réchauffer la batterie (par ex. dans la poche du pantalon) |
| | Batterie non insérée correctement | Contrôler l'orientation |
| | Semelle non insérée correctement | Contrôler l'orientation et le verrouillage |
| L'appareil photo ne reconnait pas la carte mémoire | La carte mémoire n'est pas compatible ou défectueuse | Remplacer la carte mémoire |
| | La carte mémoire est formatée incorrectement | Formater la carte mémoire présente dans l'appareil photo |
| **Menus et affichages** | | |
| Le viseur électronique est sombre | Luminosité EVF réglée trop bas | Régler la luminosité EVF |
| L'affichage n'est pas en français | - | Dans le menu Language, sélectionner l'option Français |
| L'écran est trop clair ou trop foncé/difficile à reconnaître | La luminosité est réglée incorrectement | Régler la luminosité de l'écran |
| | Angle d'observation trop faible | Regarder l'écran le plus possible à la perpendiculaire |
| | Capteur de luminosité couvert | Veiller à ne pas couvrir le capteur de luminosité |
| Le menu Favoris n'apparaît pas | Le menu Favoris ne contient aucune entrée | Ajouter au moins une fonction |
| La luminosité en mode Live View ne correspond pas à celle des prises de vue | Les paramétrages de luminosité de l'écran n'ont aucun effet sur les prises de vue | En cas de besoin, adapter les paramétrages de luminosité |
| | Simulation d'exposition inactive | Activer la fonction |
| Après la prise de vue d'une photo, le nombre des prises de vue restantes n'est pas réduit | La photo nécessite peu d'espace de stockage | Aucun dysfonctionnement, le nombre des photos restantes est défini approximativement |
| Impossible de régler le temps d'obturation souhaité | La plage de travail du type d'obturateur réglé n'est pas atteinte ou est dépassée | Choisir un autre réglage sous Type d'obturateur |
| | La valeur ISO réglée empêche les temps d'obturation très longs | Sélectionner une autre valeur ISO |
| Focus Peaking n'apparaît pas automatiquement lors de la mise au point | La fonction Focus Peaking est désormais indépendante de la fonction Assistance mise au point | Afficher Focus Peaking avec les autres affichages auxiliaires |
| Impossible de régler les temps d'obturation dans l'écran de statut | La molette de réglage du temps d'obturation est réglée sur un temps d'obturation fixe ou sur **A** (mode automatique avec priorité diaphragme) | Positionnez la molette de réglage du temps d'obturation sur **B** |
| Impossible de régler les valeurs ISO dans l'écran de statut | La molette de réglage ISO est réglée sur une valeur ISO fixe ou sur **A** (Auto ISO) | Réglez la molette de réglage ISO sur **M** |
| **Prise de vue** | | |
| Sur l'écran/dans le viseur, le bruit numérique apparait lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'au premier point de résistance | L'amplification est accrue comme aide pour la composition d'image, lorsque le motif est éclairé faiblement et que l'ouverture du diagramme est réduite | Aucun dysfonctionnement, les prises de vue ne sont pas concernées |

| | | |
|---|---|---|
| L'appareil photo ne se déclenche pas/ déclencheur désactivé/aucune prise de vue possible | La carte mémoire est pleine | Remplacer la carte mémoire |
| | La carte mémoire n'est pas formatée | Reformater la carte mémoire (Attention : perte de données !) |
| | La carte mémoire est protégée en écriture | Désactiver la protection en écriture sur la carte mémoire (petit cran sur le côté de la carte mémoire) |
| | Saleté sur les contacts de la carte mémoire | Nettoyer les contacts avec un chiffon doux en coton ou en lin |
| | Carte mémoire endommagée | Remplacer la carte mémoire |
| | Capteur en surchauffe | Laisser refroidir l'appareil photo |
| | L'appareil photo s'est arrêté automatiquement (Veille appareil photo) | Rallumer l'appareil photo en cas de besoin, désactiver l'arrêt automatique |
| | Des données image sont en cours de transfert sur la carte mémoire et la mémoire tampon est pleine | Patienter |
| | La fonction de réduction des bruits fonctionne (par ex. suite à des prises de vue nocturnes avec longs temps d'exposition) | Patienter ou désactiver la réduction des bruits |
| | Batterie vide | Charger ou remplacer la batterie |
| | L'appareil photo traite une prise de vue | Patienter |
| | La numérotation des photos est épuisée | Voir la section « Gestion des données » |
| L'écran/le viseur s'arrête au bout d'un temps très court | Paramétrages d'économies d'énergie activés | En cas de besoin, modifier les paramétrages |
| L'affichage s'éteint après la prise de vue/l'écran s'assombrit après la prise de vue | Le flash se charge une fois la prise de vue effectuée, l'écran s'éteint pendant ce temps | Patienter jusqu'à ce que le flash soit chargé |
| Le flash ne se déclenche pas | Batterie vide | Charger ou remplacer la batterie |
| | Appuyez sur le déclencheur pendant que le flash charge encore | Patienter jusqu'à ce que le flash soit complètement chargé |
| | Mode de bracketing d'exposition automatique ou de prises de vue en rafale actif | Adaptation du réglage |
| | Lorsque la fonction Obturateur électronique est activée, il est impossible d'utiliser le flash | Choisir un autre réglage sous Type d'obturateur |
| Le flash n'éclaire pas complètement le motif | Motif hors de la portée du flash | Amener le motif dans la portée du flash |
| | La lumière du flash est masquée | Veiller à ce que la lumière du flash ne soit pas masquée par un doigt ou des objets |

| | | |
|---|---|---|
| Prise de vue en continu impossible | L'appareil photo est en surchauffe et la fonction a été désactivée provisoirement pour le protéger | Laisser refroidir l'appareil photo |
| L'image s'affiche brouillée à l'écran | Fonction de renforcement de l'éclairage de l'écran en cas d'environnement sombre | Aucun dysfonctionnement, les prises de vue ne sont pas concernées |
| L'enregistrement des prises de vue dure très longtemps | Atténuation du bruit activé pour l'exposition prolongée | Désactiver la fonction |
| | Carte mémoire insérée trop lente | Utiliser une carte mémoire appropriée |
| Le viseur électronique est sombre | Commutation réglée incorrectement entre EVF et LCD | Sélectionner le réglage adéquat |
| **Lecture et gestion des prises de vue** | | |
| Les prises de vue sélectionnées ne peuvent pas être effacées | Certaines des prises de vue sélectionnées sont protégées en écriture | Ôter la protection en écriture (avec l'appareil avec lequel le fichier a été protégé en écriture à l'origine) |
| La numérotation des fichiers ne commence pas par 1 | Sur la carte mémoire, des prises de vue sont déjà présentes | Voir la section « Gestion des données » |
| Les paramétrages d'heure et de date sont incorrects ou manquants | L'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une période prolongée (en particulier lorsque la batterie était retirée) | Insérer une batterie chargée et procéder à de nouveaux paramétrages |
| Les informations d'objectif ne sont pas affichées | Détection type objectif désactivée | Adaptation du réglage |
| | L'objectif installé n'est pas codé | Contacter Leica Customer Care |
| Les prises de vue sont endommagées ou absentes | La carte mémoire a été ôtée pendant que l'affichage de disponibilité clignotait | Ne pas retirer la carte pendant que l'affichage de disponibilité clignote. Charger complètement la batterie. |
| | Formatage de la carte erroné ou endommagé | Reformater la carte mémoire (Attention : perte de données !) |
| Certaines prises de vue ne sont pas visibles en mode Lecture | Les prises de vue se trouvent sur l'autre emplacement de stockage (mémoire interne / carte mémoire) | Réduire l'affichage au maximum pour accéder à la sélection de l'emplacement de stockage |
| | Après une prise de vue en rafale, seules les images prises dans cette rafale s'affichent tout d'abord en mode Lecture. | Appuyer à nouveau sur la touche **PLAY** ou attendre |
| La dernière prise de vue n'apparaît pas à l'écran | Aperçu inactif | Activer Lecture auto |
| Aucune prise de vue / prise de vue au format DNG n'est enregistrée sur la carte mémoire | Toutes les prises de vue / prises de vue au format DNG sont enregistrées dans la mémoire interne | Sélectionner un autre réglage sous Options de stockage |
| Aucune photo n'est affichée | Carte mémoire absente | Insérer une carte mémoire |
| | Les prises de vue ont été effectuées avec un autre appareil photo | Transmettre les prises de vue en vue de l'affichage sur un autre appareil |
| | Il s'agit d'un fichier vidéo | Le lire avec un autre appareil |
| Les images ne peuvent pas être affichées | Le nom de fichier de l'image a été modifié avec un ordinateur | Utiliser le logiciel adéquat pour la transmission d'images de l'ordinateur sur l'appareil photo |

| | | |
|---|---|---|
| **Qualité d'image** | | |
| Prise de vue trop claire | Capteur de lumière recouvert lors de la prise de vue | Assurer à la prise de vue que le capteur de lumière soit libre |
| Bruit numérique | Longs temps d'exposition (> 1 s) | Activer la fonction d'atténuation du bruit en cas d'exposition prolongée |
| | Sensibilité ISO réglée trop haute | Réduire la sensibilité ISO |
| Taches blanches rondes, semblables à des bulles de savon | Prise de vue au flash dans un environnement très sombre : réflexions de particules de poussière | Arrêter le flash |
| Les images sont floues | L'objectif est encrassé | Nettoyer l'objectif |
| | L'appareil photo a été bougé pendant la prise de vue | Utiliser le flash |
| | | Fixer l'appareil photo sur un trépied |
| | | Utiliser un temps d'obturation plus court |
| | Les éléments de motifs ne coïncident pas dans le viseur optique | Veiller à une couverture exacte du motif dans le télémètre |
| Les images sont surexposées | Flash actif également dans un environnement lumineux | Modifier le mode du flash |
| | Forte source de lumière dans l'image | Éviter les fortes sources de lumière dans l'image |
| | Un (semi-)contre-jour tombe dans l'objectif (même issu de sources de lumières en dehors de la zone de prise de vue) | Utiliser un parasoleil ou changer le motif |
| | Temps d'exposition choisi trop long | Choisir un temps d'exposition plus court ou mettre la molette de réglage du temps d'obturation sur **A** |
| Prise de vue pixellisée ou bruit numérique | Sensibilité ISO réglée trop haute | Réduire la sensibilité ISO |
| Couleurs et luminosités altérées | Prise de vue en présence de sources de lumière artificielles ou de luminosité extrême | Essayer des temps d'obturation plus courts |
| La résolution pour les prises de vue au format JPG est inférieure à celle réglée sous Résolution JPG max. | L'option DNG + JPG a été sélectionnée sous Format de fichier et la résolution réglée sous Résolution DNG est plus faible | Sélectionner une résolution DNG plus élevée ou enregistrer uniquement au format JPG |
| **Smartphones/WLAN** | | |
| La connexion WLAN est coupée | L'appareil photo se désactive en cas de surchauffe (fonction de sécurité) | Laisser refroidir l'appareil photo |
| L'appareil photo n'est pas affiché sur l'écran de configuration WLAN de l'appareil mobile | L'appareil mobile ne reconnait pas l'appareil photo | Éteindre et rallumer la fonction WLAN sur l'appareil mobile |

| | | |
|---|---|---|
| La connexion avec l'appareil mobile/la transmission d'images ne fonctionne pas | Appareil mobile trop éloigné | Réduire l'écart |
| | Perturbation par d'autres appareils à proximité, par ex. des téléphones portables ou des fours à micro-ondes | Agrandir l'écart aux sources de perturbations |
| | Perturbation par plusieurs appareils mobiles dans l'entourage | Restaurer la connexion/supprimer les autres appareils mobiles |
| | L'appareil mobile est déjà connecté avec un autre appareil | Contrôler la connexion |

# VUE D'ENSEMBLE DU MENU

## ACCÈS DIRECT

| Fonction | Écran de statut | Favoris | Touches de fonction | | Page |
|---|---|---|---|---|---|
| Live View | ◆ | | ● | ● (derrière à gauche) | 93 |
| Assistance mise au point | | ★ | ● | ● (haut droite) | 61, 96–98 |
| Détection type objectif | ◆ | ★ | ● | | 38–39 |
| Mode déclenchement | ◆ | ★ | ● | | 90, 115–119 |
| Prises de vue par intervalles | | ★ | ● | | 116 |
| Bracketing d'exposition | | ★ | ● | | 118 |
| Retardateur | | | ● | | 119 |
| Mesure de l'exposition | ◆ | ★ | ● | | 105 |
| Correction de l'exposition | | ★ | ● | ● (appuyer sur la molette) | 47, 61, 115, 118 |
| M-ISO | | ★ | ● | | 99 |
| Réglages auto ISO | | ★ | ● | | 100 |
| Valeur ISO maximale | | | ● | | 100 |
| Limitation du temps d'exposition | | | ● | | 100 |
| Balance des blancs | ◆ | ★ | ● | | 101–103 |
| Carte de gris neutre | | ★ | ● | | 102 |
| Format de fichier | ◆ | ★ | ● | | 70 |

◆ = Accessible via l'écran de statut ★ = Disponible pour le menu Favoris ● = Disponible pour les touches de fonction ● = Réglage par défaut des touches de fonction

| Fonction | Écran de statut | Favoris | Touches de fonction | | Page |
|---|---|---|---|---|---|
| Résolution DNG | ◆ | ★ | ● | | 71 |
| Réglages JPG | | ★ | | | 71, 74–774 |
| Résolution JPG max. | ◆ | | ● | | 71 |
| Mode pellicule | | ★ | ● | | 74–76 |
| Lecture auto | | ★ | | | 128, 139 |
| Réduction du bruit | | ★ | | | 76–77, 112 |
| Type d'obturateur | | ★ | ● | | 104 |
| Réglages flash | | ★ | ● | | 123–124 |
| Correction de l'exposition flash | | ★ | ● | | 124 |
| Zoom numérique | | ★ | ● | | 72 |
| Options de stockage | | ★ | | | 78 |
| Réglages personnalisés | | ★ | | | 59–61, 66, 97, 114 |
| Éditer les favoris | | ★ | | | 59 |
| Assistants de prise de vue | | ★ | ● | | 84–89 |
| Profil utilisateur | ◆ | ★ | ● | | 61 |
| Réglages affichage | | ★ | | | 67–69 |
| EVF ⇄ LCD | | ★ | ● | | 68 |

| Fonction | Écran de statut | Favoris | Touches de fonction | | Page |
|---|---|---|---|---|---|
| Leica FOTOS | | ★ | ● | | 146–147 |
| Wi-Fi | ◆ | | | | 146 |
| Gestion du stockage | | | | | 78–80 |
| Formater la mémoire | ◆ | ★ | ● | | 79–80 |
| Réglages de l’appareil photo | | ★ | | | 30, 64–65, 81–83 |
| Mode d’économie d’énergie | | ★ | | | 65 |
| Date & heure | | ★ | | | 64–65 |
| Modifier nom du fichier | | ★ | | | 81 |
| Informations appareil photo | | ★ | | | 5, 82, 141–142, 148 |
| Language | | ★ | | | 64 |
| Réinitialiser appareil photo | | ★ | | | 140 |

# INDEX


**A**

Académie, Leica ..... 177
Accès direct ..... 60, 61, 160
Accès rapide ..... 59, 60
Accessoires ..... 3
Adaptateur ..... 36
AE-L ..... 114
Affectation des touches ..... 60
Affectation personnalisée des touches ..... 60
Affichage des informations ..... 84, 93
Affichage, réglage ..... 67
Affichages ..... 84
Affichages auxiliaires ..... 84
Agrandissement, fonction auxiliaire ..... 97
Agrandissement, mode Lecture ..... 132
A (mode automatique avec priorité diaphragme) ..... 106
Aperçu ..... 139
Aperçu de l'exposition ..... 113
Appareil photo, réinitialisation ..... 140
Appli ..... 144
Arrêt, appareil photo ..... 42
Arrêt, automatique ..... 65
Auto ISO ..... 44, 99

**B**

Balance de l'exposition ..... 107
Balance des blancs ..... 101
Barres d'information ..... 86
Batterie, capacité ..... 27
Batterie, charger ..... 29
Batterie, insertion/retrait ..... 30
Batterie, Remarques ..... 9, 12, 151
Bracketing d'exposition ..... 118

**C**

Capteur ..... 10, 13, 152
Capteur d'œil ..... 69
Caractéristiques techniques ..... 170
Carte de gris neutre ..... 102
Carte mémoire/SD ..... 10, 13, 31, 78, 79, 151
Champ d'image ..... 91
Changement, mode de fonctionnement ..... 130
Chargeur ..... 10, 28
Clavier ..... 56
Combinaison vitesse d'obturation-diaphragme ..... 106
Commande de menu ..... 49
Commande tactile ..... 48
Commutateur principal ..... 42
Connexion, appareils mobiles ..... 144
Consignes de sécurité ..... 8
Contact, Leica ..... 176
Contraste, propriétés de l'image ..... 74
Copyright ..... 82
Correction de l'exposition ..... 114
Correction de l'exposition, flash ..... 124
Courroie de port ..... 10, 28

**D**

Date ..... 58, 64
Déclencheur ..... 43
Dépannage ..... 154
Désignation des pièces ..... 20
Détourage ..... 87, 131
Diaphragme ..... 106
DNG ..... 70
Données brutes ..... 70
Données, transfert ..... 83
Dossier ..... 80
Dossier, créer ..... 82
Durée d'exposition maximale ..... 109

**E**

Économie d'électricité ..... 65
Économies, énergie ..... 65
Écran ..... 25, 46, 67, 68
Écran de menu ..... 49
Écran de statut ..... 25, 51
Écran, réglage ..... 67
Élimination ..... 6
Entretien ..... 150
Équipements fournis ..... 2
État de charge, chargeur ..... 29
État de charge, écran ..... 27
Évaluation, prise de vue ..... 135
EVF ..... 68
Exposition ..... 103
Exposition, manuelle ..... 107
Exposition, méthodes de mesure ..... 105
Exposition, modes de service ..... 106
Exposition prolongée ..... 76, 109

**F**

FAQ ..... 154
Favoris, menu ..... 53, 59, 160
Favoris, prises de vue ..... 135
Fichiers RAW ..... 70
Firmware ..... 14, 140
Flash ..... 120
Flash, commande ..... 123
Flash, correction de l'exposition ..... 124
Flashes, compatibles ..... 120
Flash, mesure de l'exposition ..... 121
Flash, moment de l'allumage ..... 123
Flash, portée ..... 124
Flash, réglage ..... 122
Flash, synchronisation ..... 123
Focus peaking ..... 87, 96
Fonction auxiliaire ..... 84, 96
Fonction B ..... 110
Fonction T ..... 110
Format ..... 70
Formatage, carte mémoire ..... 79
Format de fichier ..... 70
Fuseau horaire ..... 65

**G**

Garantie ..... 15
Gestion des données ..... 78
Graduation ..... 57

**H**

HDR ..... 118
Heure ..... 58, 65
Histogramme ..... 89
Horizon ..... 88
HSS ..... 122

**I**

Indications d'ordre réglementaire ..... 5
Informations de l'appareil photo ..... 140
Informations, légales ..... 4
Instant de la synchronisation ..... 123

**J**

JPG ..... 70

**L**

Language ..... 64
Langue du menu ..... 64
Lecture automatique ..... 139
LED ..... 66
LED d'état ..... 66
Leica Akademie ..... 177
Leica Customer Care ..... 176
Leica FOTOS ..... 7, 144
Leica FOTOS Cable ..... 7
Live View ..... 93, 96
Loupe ..... 97
Luminosité, écran ..... 67
Luminosité, EVF ..... 69
Luminosité, télémètre ..... 67

**M**

Marquer, prises de vue ..... 135
Mémoire interne ..... 78
Mémorisation de la valeur de mesure ..... 114
Mentions légales ..... 4
Menu à barres ..... 57
Menu principal ..... 53
Mesure de l'exposition, flash ..... 121
Mesure multizone, exposition ..... 105
Mesure pondérée centrale ..... 105
Mesure spot, exposition ..... 105
Mesure TTL ..... 120, 121
Méthode de mesure, exposition ..... 105
Méthode du télémètre à coïncidence ..... 95
Méthode par stigmomètre ..... 95
Méthodes de mesure de la distance, dans le télémètre ..... 95
Mise à jour, firmware ..... 14, 140
Mise au point ..... 95
Mise en marche, appareil photo ..... 42
Mode automatique avec priorité diaphragme ..... 106
Mode déclenchement ..... 90, 115, 116
Mode de fonctionnement, exposition ..... 106
Mode économique ..... 65

Mode économique d'énergie ..... 65
Mode Lecture ..... 128
Mode pellicule ..... 75
Mode Prise de vues ..... 90
Mode veille ..... 65
Molette ..... 45
Molette de réglage du temps d'obturation ..... 44
Moment de l'allumage, flash ..... 123
Monochrome ..... 75
Mouvement accéléré ..... 116
M (réglage manuel de l'exposition) ..... 107

**N**

Navigation dans le menu ..... 50, 54
Netteté, propriétés de l'image ..... 74
Nettoyage capteur ..... 152
Nom de fichier ..... 81
Nom, dossier ..... 80
Numérotation image ..... 80

**O**

Objectif ..... 9, 33, 150
Obturateur électronique ..... 104
Obturateur, électronique ..... 104
Options de stockage ..... 78

**P**

Pavé numérique ..... 56
Pièces, aperçu ..... 20
Pièces de rechange ..... 3
Prise de vue en noir et blanc ..... 75
Prise de vue, évaluer ..... 135
Prise de vue, marquer ..... 135
Prise de vue par intervalles ..... 116
Prise de vue, supprimer ..... 137
Prises de vue en rafale ..... 115
Problèmes ..... 154
Profil couleurs ..... 75
Profils d'information ..... 84
Profils utilisateur ..... 61
Profil, utilisateur ..... 61
Propriétés de l'image ..... 74

**Q**

Quadrillage ..... 86

**R**

Rangement ..... 150
Réglage de la netteté ..... 95
Réglage manuel de l'exposition ..... 107
Réglages de base, appareil photo ..... 64
Réglages de base des prises de vue ..... 70, 84
Réglages, enregistrer ..... 61
Réglages par défaut ..... 140
Réinitialisation, appareil photo ..... 140
Réinitialisation, numérotation des images ..... 82
Remarques d'ordre général ..... 12
Réparation ..... 176
Résolution ..... 71
Retardateur ..... 119

**S**

Saturation des couleurs ..... 74
Saturation, propriétés de l'image ..... 74
Sensibilité, capteur d'œil ..... 69
Sensibilité ISO ..... 44, 98
Série de prises de vue ..... 115, 116, 118
Service ..... 176
Service clients ..... 176
Short cut ..... 59, 60
Simulation d'exposition ..... 113
Smartphone ..... 144
Sous-menu ..... 53
Structure des données ..... 80
Structure des dossiers ..... 80
Suppression du bruit ..... 76, 77, 109
Supprimer, prises de vue ..... 137
Supprimer, profils utilisateur ..... 62

**T**

Télémètre ..... 91
Température de couleur ..... 103
Temps d'exposition, maximal ..... 109
Touche centrale ..... 45
Touche de sélection ..... 45
Touche FN ..... 47, 160
Touche MENU ..... 46
Touche PLAY ..... 46
Transfert de données ..... 83

**U**

USB ..... 30
Utilisation individualisée ..... 59

**V**

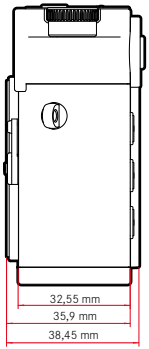
Valeur ISO fixe ..... 44, 99
Valeur ISO, plus grande ..... 100
Viseur ..... 24

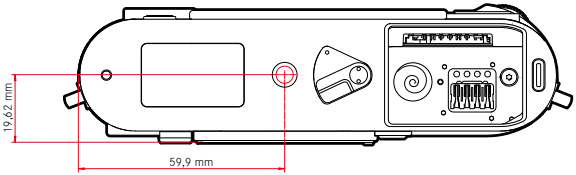
**W**

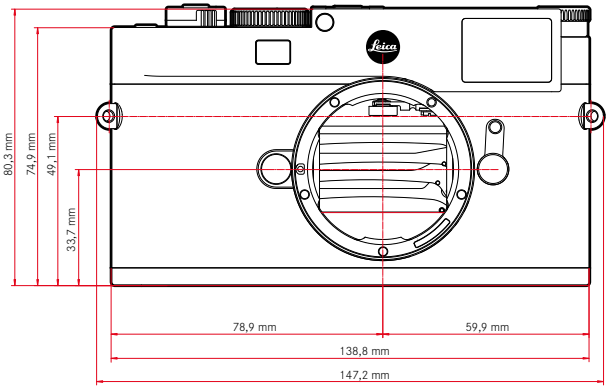
Wi-Fi/WLAN ..... 7

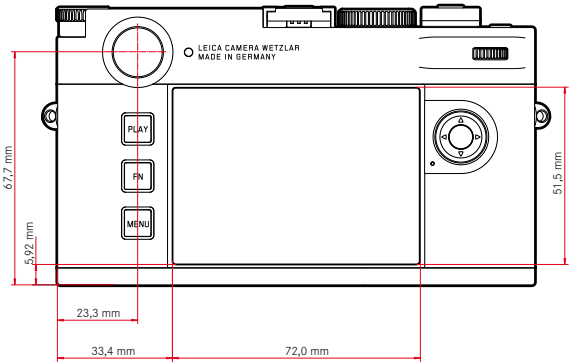
**Z**

Zoom numérique ..... 72


32,55 mm
35,9 mm
38,45 mm


19,62 mm
59,9 mm


80,3 mm
74,9 mm
49,1 mm
33,7 mm
78,9 mm
59,9 mm
138,8 mm
147,2 mm


LEICA CAMERA WETZLAR
MADE IN GERMANY
PLAY
FN
MENU
67,7 mm
5,92 mm
51,5 mm
23,3 mm
33,4 mm
72,0 mm

## APPAREIL PHOTO

**Désignation**

Leica M11

**Modèle de l'appareil**

Appareil photo système numérique à télémètre

**N° de type**

2416

**N° de commande**

Noir : 20 200 (EU/US/CN), 20 202 (JP), 20 206 (ROW)

Argent : 20 201 (EU/US/CN), 20 203 (JP), 20 207 (ROW)

**Mémoire tampon**

3 Go

DNG™ : 15 prises de vue

JPG : > 100 prises de vue

**Support d'enregistrement**

UHS-II (conseillé), UHS-I, carte mémoire SD/SDHC/SDXC

Cartes SDXC jusqu'à 2 To

Mémoire interne : 64 Go

**Matière**

Noir : boîtier entièrement métallique en magnésium et en aluminium, housse en similicuir

Argent : boîtier entièrement métallique en magnésium et en laiton, housse en similicuir

**Raccordement de l'objectif**

Baïonnette Leica M avec capteur supplémentaire pour le codage 6 bits

**Conditions de fonctionnement**

de 0 °C à +40 °C

**Interfaces**

Griffe porte-accessoires ISO avec contacts de commande supplémentaires pour flash Leica et viseurs Leica Visoflex 2 (disponibles en tant qu'accessoire)

USB 3.1 Gen1 de type C

**Filetage pour trépied**

A 1/4 DIN 4503 (1/4") en acier inoxydable dans la semelle

**Poids**

Noir : env. 530 g/455 g (avec/sans batterie)

Argent : env. 640 g/565 g (avec/sans batterie)

## CAPTEUR

**Taille du capteur**

Capteur CMOS, pitch de pixels : 3,76 µm

35 mm : 9528 x 6328 pixels (60,3 MP)

**Processeur**

Série Leica Maestro (Maestro III)

**Filtres**

Filtre couleurs RGB, Filtre UV/IR, pas de filtre passe-bras

**Formats de fichier**

DNG™ (données brutes, compression sans perte), DNG + JPG, JPG (DCF, Exif 2.30)

**Résolution photo**

| | | | |
|---|---|---|---|
| DNG™ | L-DNG | 60,3 MP | 9528 x 6328 pixels |
| | M-DNG | 36,5 MP | 7416 x 4928 pixels |
| | S-DNG | 18,4 MP | 5272 x 3498 pixels |
| JPG | L-JPG | 60,1 MP | 9504 x 6320 pixels |
| | M-JPG | 36,2 MP | 7392 x 4896 pixels |
| | S-JPG | 18,2 MP | 5248 x 3472 pixels |

Le système utilise toujours l'ensemble de la surface du capteur, indépendamment du format et de la résolution.

Zoom numérique 1,3x ou 1,8x disponible (se base toujours sur L-DNG ou L-JPG)

**Taille de fichier**

| | | |
|---|---|---|
| DNG™ | L-DNG | env. 70–120 Mo |
| | M-DNG | env. 40–70 Mo |
| | S-DNG | env. 20–40 Mo |
| JPG | L-JPG | env. 15–30 Mo |
| | M-JPG | env. 9–18 Mo |
| | S-JPG | env. 5–9 Mo |

JPG : Dépend de la résolution et du contenu de l'image

**Profondeur des couleurs**

DNG™ : 14 bits

JPG : 8 bits

**Espace de couleurs**

sRGB

## VISEUR/ÉCRAN

**Viseur**

Télémètre à cadre lumineux clair et large avec correction automatique de la parallaxe

Réglé sur -0,5 dpt ; lentilles correctrices de -3 à +3 dpt disponibles

**Affichage**

Affichage numérique à quatre chiffres avec point supérieur et point inférieur

Limitation du champ d'image : par l'éclairage de deux cadres respectifs : 35 mm + 135 mm, 28 mm + 90 mm, 50 mm + 75 mm (basculement automatique lors de la mise en place de l'objectif)

**Correction de la parallaxe**

La différence horizontale et la différence verticale entre le viseur et l'objectif sont compensées automatiquement en fonction de la mise au point concernée. Concordance entre l'image du viseur et l'image réelle.

La taille du cadre lumineux dépend de l'éloignement :

- à 2 m : exactement la taille du capteur, soit env. 23,9 x 35,8 mm
- à l'infini : (selon la focale) env. de 7,3 % (28 mm) à 18 % (135 mm)
- moins de 2 m : inférieure à la taille du capteur

**Agrandissement du viseur**

0,73 fois (pour tous les objectifs)

**Télémètre à large base**

Télémètre à coïncidence ou à stigmomètre signalé par un champ clair au centre de l'image du viseur

**Écran**

2,95" (TFT à matrice active), verre de protection Gorilla Glas 5,
2 332 800 points d'image (Dots), format 3:2, commande tactile possible

## OBTURATEUR

**Type d'obturateur**

Obturateur à rideaux commandé électroniquement et fonction de verrouillage électronique

**Temps d'obturation**

Obturateur méc. : 60 min. à 1/4000 s

Fonction Obturateur électron. : 60 s à 1/16000 s

Synchronisation au flash : jusqu'à 1/180 s

Réduction du bruit optionnelle par un « dark » supplémentaire (désactivable)

**Déclencheur**

À double détente
(1er niveau : activation du système électronique de l'appareil y compris la mesure de l'exposition et la mémorisation de la valeur mesurée,
2e niveau : déclenchement)

**Retardateur**

Temps de latence : 2 s ou 12 s

**Mode déclenchement**

| | |
|---|---|
| Un seul | |
| Rafale - lent | 3 ips |
| Rafale - rapide | 4,5 ips |
| Prises de vue par intervalles | |
| Bracketing d'exposition | |

## MISE AU POINT

**Plage de travail**

de 70 cm à ∞

**Mode de mise au point**

Manuel (agrandissement et Focus Peaking disponibles comme assistances de mise au point)

## EXPOSITION

**Mesure de l'exposition**

TTL (mesure de l'exposition à travers l'objectif), en ouverture réelle

**Principe de mesure**

Mesure de l'exposition par le capteur d'image pour toutes les méthodes de mesure de l'exposition, aussi bien en mode Live View qu'en mode Viseur télémétrique

**Méthodes de mesure de l'exposition**

Spot, Mesure centr. pondérée, Multi-Zone

**Modes d'exposition**

Mode automatique avec priorité diaphragme (A) : commande automatique du temps d'obturation en mode Présélection manuelle du diaphragme

Manuel (M) : réglage manuel du temps d'obturation et du diaphragme

**Correction de l'exposition**

±3 EV par incréments de 1/3 EV

**Bracketings d'exposition automatiques**

3 ou 5 prises de vue, niveaux entre les prises de vue jusqu'à 3 EV, par incréments de 1/3 EV

Correction de l'exposition supplémentaire en option : jusqu'à ±3 EV

**Plage de sensibilité ISO**

Auto ISO : ISO 64 (par défaut) jusqu'à ISO 50 000, également disponible en mode Flash

Manuel : ISO 64 à ISO 50 000

**Balance des blancs**

Automatique (Auto), réglages par défaut (Soleil - 5200 K, Nuageux - 6100 K, Ombre - 6600 K, Éclairage artificiel - 2950 K, HMI - 5700 K, Néon (chaud) - 3650 K, Néon (froid) - 5800 K, Flash - 6600 K), mesure manuelle (Carte de gris neutre), réglage manuel de la température de couleur (Température de couleur, 2000 K à 11 500 K)

## COMMANDE D'EXPOSITION AU FLASH

**Prise flash**

Au-dessus de la griffe porte-accessoires

**Principe de mesure**

Mesure de l'exposition au flash par le capteur d'image pour toutes les méthodes de mesure de l'exposition, aussi bien en mode Live View qu'en mode Viseur télémétrique

**Vitesse de synchronisation du flash**

↯ : 1/180 s, possibilité d'utilisation de vitesses d'obturation plus lentes si la vitesse de synchronisation minimale n'est pas atteinte : basculement automatique en mode flash linéaire TTL avec flashs système Leica compatibles HSS

**Mesure de l'exposition au flash**

Par mesure TTL centrale pondérée de pré-éclair avec flashs Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64) ou flashs conformes au système à télécommande de flash SF C1

**Correction de l'exposition au flash**

SF 40 : ±2 EV par incréments de 1/2 EV

SF 60 : ±2 EV par incréments de 1/3 EV

Sinon : ±3 EV par incréments de 1/3 EV

**Affichages en mode flash** (dans le viseur uniquement)

Au moyen du symbole de flash : branchement d'un flash externe

## ÉQUIPEMENT

### WLAN

L'appli « Leica FOTOS » est nécessaire pour utiliser la fonction WLAN. Elle est disponible sur l'Apple App Store™ ou le Google Play Store™.
2,4 GHz/5 GHz* dual band IEEE802.11 a/b/g/n/ac Wave2 WLAN (protocole WLAN standard), méthode de chiffrement : WPA™/WPA2™ compatible WLAN, méthode d'accès : mode infrastructure

| | Variante de pays | | |
|---|---|---|---|
| | EU/US/CN | JP | ROW |
| Wi-Fi 5 GHz* | 11a/n/ac : canaux 149–165 (5745–5825 MHz) | 11a/n/ac : canaux 36–48 (5180–5240 MHz) | - |
| Wi-Fi 2,4 GHz | 11b/g/n : canaux 1–11 (2412–2462 MHz) | | |

### Bluetooth*

Bluetooth v4.2 BR/EDR/LE, canaux BR/DR 1-79, canaux LE 0-39 (2402–2480 MHz)

### GPS*

Géomarquage par l'appli Leica FOTOS via Bluetooth

### Langues du menu

Anglais, allemand, français, italien, espagnol, russe, japonais, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen, portugais

## ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

### Batterie (Leica BP-SCL7)

Batterie Li-ion (lithium-polymère), tension nominale : 7,4 V / capacité : 1800 mAh, courant/tension de charge : CC 1000 mAh, 7,4 V, conditions de fonctionnement : +10 °C à +35 °C (charge) / +0 °C à +40 °C (décharge), fabricant : Fuji Electronics (Shenzhen) Co., Ltd., fabriquée en Chine

Env. 700 prises de vue (selon la norme CIPA en mode Viseur télémétrique), jusqu'à env. 1700 prises de vue possibles (cycle de prise de vue adapté de Leica)

### Chargeur (Leica BC-SCL7)

Entrée : USB-C, DC 5 V, 2 A, sortie : DC 8,4 V, 1 A, conditions de fonctionnement : de +10 °C à +35 °C, fabricant : Dee Van Enterprises Co., Ltd., fabriqué en Chine

### Bloc secteur (Leica ACA-SCL7)

Entrée : AC 110 V - 240 V ~ 50/60 Hz, 0,3 A, sortie : DC 5 V, 2 A, conditions de fonctionnement : de +10 °C à +35 °C, fabricant : Dee Van Enterprises Co., Ltd., fabriqué en Chine

### Alimentation électrique USB

Lorsque l'appareil est en mode Veille ou éteint : fonction de chargement par USB

Lorsque l'appareil est allumé : alimentation électrique USB et chargement ponctuel

* Disponible après la mise à jour du firmware au second semestre 2022

## LEICA CUSTOMER CARE

Pour l'entretien de votre équipement Leica ainsi que pour tout conseil concernant l'ensemble des produits Leica et les informations nécessaires pour se les procurer, le service Customer Care de Leica Camera AG se tient à votre disposition. En cas de réparations nécessaires ou de dommages, vous pouvez également vous adresser au Customer Care ou directement au service de réparation d'une des représentations nationales Leica.

**Leica Camera AG**
Leica Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Allemagne

**Téléphone :** +49 6441 2080-189
**Fax :** +49 6441 2080-339
**E-mail :** customer.care@leica-camera.com
www.leica-camera.com

## ACADÉMIE LEICA

Vous trouverez notre programme de formations complet avec de nombreux workshops intéressants sur le thème de la photographie sur le site :
https://leica-camera.com/fr-FR/leica-akademie