LEICA SL2-S

Инструкция

SL2-S/RU/2020/11/1/1.0

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый покупатель,

мы надеемся, что вы получите от новой камеры Leica SL2-S максимум удовольствия и достигнете наилучших результатов. Чтобы вы смогли правильно и в полной мере использовать все возможности вашей камеры, сначала необходимо ознакомиться с этой инструкцией. Всю информацию о Leica SL2-S вы найдете в любое время на sl2s.leica-camera.com.

Leica Camera AG

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Перед началом работы с камерой проверьте комплектность прилагающихся принадлежностей.

- Leica SL2-S
- Литий-ионная аккумуляторная батарея Leica BP-SCL4
- Зарядное устройство Leica BC-SCL4, вместе с кабелем сетевого питания (US, EU)
- Крышка байонета камеры
- Наплечный ремень
- Краткая инструкция
- Приложение о CE
- Приложение Creative Cloud
- Свидетельство о поверке

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в конструкцию и исполнение изделия.

ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ/ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Подробную информацию о доступном в настоящий момент обширном ассортименте запасных частей и принадлежностей для вашей камеры Leica вы сможете получить в сервисном центре Leica или на домашней странице Leica Camera AG:
ru.leica-camera.com/Фотография/Leica-SL/Аксессуары

В сочетании с камерой разрешается использовать только те принадлежности (аккумуляторные батареи, зарядное устройство, блок питания, штепсельная розетка, кабель питания от сети и т. д.), которые указаны и описаны в этой инструкции или в спецификациях компании Leica Camera AG. Используйте эти принадлежности исключительно в сочетании с этим изделием. Принадлежности сторонних производителей могут стать причиной неполадок в работе оборудования или даже привести к его поломке.

Перед началом работы с камерой вам следует ознакомиться с содержимым разделов «Правовые положения», «Указания по безопасности» и «Общие указания», чтобы избежать повреждений изделия и предупредить возможные травмы и риски.

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

АВТОРСКО-ПРАВОВЫЕ УКАЗАНИЯ

- Соблюдайте законы, защищающие авторские права. Съемка и последующая публикация данных, записанных вами ранее на собственных носителях информации, таких как пленки, CD-диски или прочие опубликованные или переданные материалы, могут представлять собой нарушение законов об авторских правах. Это также распространяется полностью на входящее в комплект поставки программное обеспечение.
- Относительно использования отснятых с помощью этой камеры видеозаписей действуют следующие положения: Это изделие является предметом лицензии AVC Patent Portfolio и предназначено для персонального использования конечным потребителем. Допустимы также и такие виды использования, за которые конечный потребитель не получает вознаграждения, например, (i) за кодирование по стандарту AVC («AVC видео») и/или (ii) декодирование видеоролика AVC, закодированного по стандарту AVC конечным потребителем в рамках персонального использования и/или полученного конечным потребителем от поставщика, который, в свою очередь, приобрел лицензию на предоставление видеороликов AVC. Для всех других видов использования как прямые, так и подразумеваемые лицензии не предоставляются. Для всех других видов использования, в особенности для предоставления видеофильмов AVC за плату, может потребоваться заключение особого лицензионного соглашения с MPEG LA, L.L.C. Дополнительную информацию вы сможете получить у MPEG LA, L.L.C. на сайте www.mpegla.com.

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ К ЭТОЙ ИНСТРУКЦИИ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Все права сохраняются.

Все тексты, картинки, графики подлежат авторскому праву и другим законам о защите продуктов творческой деятельности. Их нельзя ни копировать для коммерческой цели, ни передавать третьим лицам, ни изменять, ни использовать дальше.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Изменения в продукте или в услугах могут возникать после подписания в печать. В период поставки за производителем остается право изменения конструкции или формы, отклонения в цвете как и изменения в комплекте поставки или в объёме предоставляемых услуг при условии, что изменения приемлемы для клиентов с учетом интересов Leica Camera AG. В связи с этим Leica Camera AG оставляет за собой как право на изменения, так и право на ошибки. Иллюстрации могут также содержать принадлежности, специальное оснащение либо прочие предметы не входящие в серийный комплект поставки или в объем услуг. Отдельные страницы могут также содержать типы и услуги, которые не предоставляются в отдельных странах.

МАРКИ И ЛОГОТИПЫ

Марки и логотипы, используемые в этом документе, являются защищёнными товарными знаками. Не дозволяется использование этих марок и логотипов без предварительного согласия со стороны Leica Camera AG.

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ПРАВА

Leica Camera AG старается предложить Вам новую и содержательную документацию. В связи с художественным оформлением мы просим понять, что Leica Camera AG должна защищать свой продукт творческой деятельности, включая патенты, торговые марки и авторские права и что эта документация не предоставляет никаких лицензионных прав на авторские права Leica Camera AG.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ УКАЗАНИЯ

Дата изготовления камеры указана на наклейках в гарантийном листе или на упаковке.

Дата имеет следующий формат: год/месяц/день.

РАЗРЕШЕНИЯ В ОТДЕЛЬНЫХ СТРАНАХ

В меню камеры содержится информация о специальных разрешениях для этого устройства, касающихся определенных стран.

- В главном меню выбрать Информация о камере
- Выбрать Regulatory Information

ИНФОРМАЦИЯ О ЛИЦЕНЗИИ

В меню камеры содержится специфическая информация о лицензии для этого устройства.

- В главном меню выбрать Информация о камере
- Выбрать Информация о лицензии

МАРКИРОВКА CE

Маркировка CE, которая нанесена на наши изделия, свидетельствует о соблюдении основных требований действующих директив ЕС.

Русский

Декларация о соответствии (DoC)

Настоящим компания Leica Camera AG подтверждает, что это изделие соответствует основным требованиям и прочим соответствующим предписаниям директивы 2014/53/EC.

Клиенты могут загрузить копию оригинала декларации о соответствии нашей радиоаппаратуры с нашего DoC-сервера:

www.cert.leica-camera.com

Если у вас возникнут другие вопросы, вам следует обратиться в службу технической поддержки компании Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Германия

В зависимости от продукта (см. «Технические характеристики»)

Тип	Частотный диапазон (центральная частота)	Максимальная мощность (дБм ЭИИМ)
WIFI	2412-2462/5180-5240 MHz/ 5260-5320/5500-5700 MHz	20
Bluetooth® Wireless Technology	2402-2480 MHz	20

УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ

(Распространяется на страны Европейского Союза, а также на другие европейские государства, в которых используется раздельная система сбора отходов.)

Это устройство содержит электрические и/или электронные компоненты, и по этой причине оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Вместо этого в целях вторичной переработки этого устройства его необходимо сдать в один из специализированных пунктов приема, которые организовываются органами местного самоуправления.

Эта услуга является бесплатной. Если устройство имеет сменные элементы питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, при необходимости, утилизировать согласно действующим правилам.

Более подробную информацию вы можете получить в вашем коммунальном управлении, предприятии по сбору и утилизации отходов или в магазине, в котором вы приобрели данное устройство.

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ WLAN/BLUETOOTH®

- При использовании устройств или компьютерных систем, которые требуют большую степень безопасности, чем беспроводные устройства, необходимо обеспечить использование соответствующих мер безопасности и защиты от неполадок.
- Компания Leica Camera AG не несет ответственности за повреждения, возникшие в результате использования камеры не в качестве беспроводного устройства, а для других целей.
- Мы исходим из того, что функция WiFi будет использоваться в странах, в которых производится продажа этой камеры. Существует опасность нарушения камерой положений о передаче данных по радиосвязи, если она будет использоваться в странах, не предусмотренных для ее эксплуатации. Компания Leica Camera AG не несет никакой ответственности за возможные нарушения.
- Следует учитывать, что существует опасность перехвата третьими лицами данных, передаваемых и получаемых через беспроводное соединение. Мы настоятельно рекомендуем включить шифрование в настройках беспроводной точки доступа в целях обеспечения информационной безопасности.
- Избегайте использования камеры в областях с магнитными полями, статическим электричеством или помехами, например, вблизи микроволновых печей. В противном случае передаваемые данные могут не достичь камеры.
- Эксплуатация камеры вблизи таких устройств, как микроволновые печи или беспроводные телефоны с диапазоном радиочастот 2,4 ГГц, может привести к ухудшению работы обоих устройств.
- Не подключайтесь к беспроводным сетям, для использования которых вы не имеете полномочий.
- После включения функции беспроводной сети производится автоматический поиск беспроводных сетей. В таком случае могут отображаться сети, для подключения к которым вы не имеете полномочий (SSID указывает имя сети беспроводного соединения). Не пытайтесь установить соединение с такой сетью, поскольку это может рассматриваться как несанкционированный доступ.
- Рекомендуется выключать функцию WiFi в самолетах.
- Использование полосы радиочастот от 5150 до 5350 МГц допустимо только внутри закрытых помещений.
- Относительно определенных функций Leica FOTOS прочтите, пожалуйста, важные указания на стр. 202.

УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Не используйте камеру вблизи приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (например, индукционных электропечей, микроволновых печей, телевизоров или компьютерных мониторов, игровых видеоконсолей, мобильных телефонов, радиоприемников). Их электромагнитные поля могут вызывать помехи в процессе съемки.
- Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные или вызывать помехи во время съемки.
- Если вследствие влияния электромагнитных полей камера будет работать со сбоями, то ее необходимо выключить, извлечь аккумуляторную батарею на короткое время и включить снова.
- Не пользуйтесь камерой в непосредственной близости от радиопередатчиков или высоковольтных линий. Их электромагнитные поля также могут вызывать помехи в процессе съемки.
- Мелкие детали, например, заглушку башмака для принадлежностей, следует хранить следующим образом:
  - в месте, недоступном для детей
  - в надежном месте, исключающем утерю или кражу
- Современные электронные компоненты в значительной степени подвержены влиянию электростатических разрядов. Поскольку люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, могут легко накапливать несколько десятков тысяч вольт, то при прикосновении к камере, в особенности, если она находится на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если прикосновение произойдет только к корпусу камеры, то такой разряд будет совершенно безопасным для электроники. Тем не менее, несмотря на дополнительные встроенные схемы защиты, к выведенным наружу контактам, например, к контактам башмака фотовспышки, из соображений безопасности прикасаться не следует.
- Следите за тем, чтобы датчик на байонете, используемый для распознавания объектива, не был загрязнен или поцарапан. Позаботьтесь также о том, чтобы там отсутствовали налипшие песчинки или похожие вещества, которые могли бы поцарапать байонет. Эта деталь должна подвергаться исключительно сухой чистке (в системных фотоаппаратах).
- Для очистки контактов не следует использовать ткань из микроволокна (синтетика) для оптики; предпочтительно применение хлопчатобумажной или льняной ткани. Если вы предварительно намеренно прикоснетесь к отопительной или водопроводной трубе (токопроводящий, соединенный с «землей» материал), то накопившийся электростатический заряд будет сброшен. Необходимо избегать загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при хранении вашей камеры в сухих условиях с надетой крышкой объектива и крышкой башмака фотовспышки/гнезда видоискателя (в системных фотоаппаратах).
- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током необходимо использовать только принадлежности, предусмотренные для этой модели.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышки) самостоятельно. Квалифицированные ремонтные работы могут выполняться только в авторизированных сервисных центрах.
- Не допускайте контакта камеры с аэрозолями, используемыми для защиты от насекомых, и другими агрессивными химикатами. (Промывочный) бензин, растворитель и спирт нельзя использовать для очистки камеры. Определенные

химикаты и жидкости могут повредить корпус камеры или покрытие ее поверхности.

- Поскольку резина и пластмассы выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они продолжительное время соприкасались с камерой.
- Убедитесь, что в камеру не может проникнуть песок, пыль и вода, например, если идет снег, дождь или при использовании камеры на пляже. Прежде всего об этом нужно помнить при замене объектива (в системных фотоаппаратах), а также во время установки и извлечения карты памяти и аккумуляторной батареи. Песок и пыль могут повредить как камеру, объективы, карту памяти, так и аккумуляторную батарею. Влажность может стать причиной неисправностей или даже нанести непоправимый ущерб камере и карте памяти.

ОБЪЕКТИВ

- Объектив может действовать как зажигательное стекло, если яркий солнечный свет будет направлен на камеру фронтально. Поэтому камеру следует непременно защищать от интенсивного солнечного излучения.
- Надетая крышка объектива и помещение камеры в тень (в лучшем случае в сумку) помогает избежать повреждения внутренних элементов камеры.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Противоречащее предписаниям использование аккумуляторной батареи, а также применение непредусмотренных типов аккумуляторов при определенных обстоятельствах может стать причиной взрыва.
- Аккумуляторные батареи не должны подвергаться длительному воздействию солнечного света, теплового излучения, влажности или сырости. Также запрещается помещать аккумуляторные батареи в микроволновую печь или в резервуар высокого давления, поскольку это может привести к возгоранию или взрыву!
- Категорически запрещается производить зарядку влажных аккумуляторных батарей или использовать их в таком состоянии в камере!
- Установленный в аккумуляторной батарее предохранительный клапан обеспечивает контролируемый сброс избыточного давления, которое может возникнуть при неправильном обращении. Вздутую аккумуляторную батарею необходимо незамедлительно утилизировать. Существует опасность взрыва!
- Контакты аккумуляторной батареи всегда должны поддерживаться в чистом состоянии и удобными для доступа. Несмотря на то, что литий-ионные аккумуляторы защищены от короткого замыкания, не допускайте их контакта с металлическими предметами, например, канцелярскими скрепками или украшениями. Аккумуляторная батарея при коротком замыкании может сильно нагреться и вызвать сильные ожоги.
- В случае падения аккумуляторной батареи ее корпус и контакты следует подвергнуть визуальному контролю на предмет возможных повреждений. Использование поврежденной аккумуляторной батареи может стать причиной повреждения камеры.
- При появлении запаха, изменении цвета, деформации, при перегреве или вытекании жидкости следует немедленно извлечь аккумуляторную батарею из камеры или зарядного устройства и заменить ее. При дальнейшем использовании такой аккумуляторной батареи существует опасность перегрева с последующей опасностью возгорания и/или взрыва!
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторные батареи в огонь, поскольку они могут взорваться.

ПЕРВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ

- В случае попадания жидкости аккумуляторной батареи в глаза существует риск потери зрения. Незамедлительно промойте глаза чистой проточной водой. Глаза не тереть. Необходимо незамедлительно обратиться к врачу.
- Если вытекшая жидкость попала на кожу или одежду, существует опасность телесных повреждений. Пораженные участки тела следует промыть чистой водой.

- В случае вытекания жидкости или появления запаха гари держите аккумуляторную батарею вдали от источников тепла. Вытекающая жидкость может воспламениться!
- Использование других зарядных устройств, не имеющих допуска компании Leica Camera AG, может привести к повреждению аккумуляторной батареи, а в исключительных случаях стать причиной серьезных и опасных для жизни травм.
- Необходимо обеспечить свободный доступ к используемой штепсельной розетке.
- Аккумуляторную батарею и зарядное устройство открывать запрещается. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.
- Аккумуляторные батареи должны находиться в местах, недоступных для детей. Проглатывание аккумуляторной батареи может привести к удушью.

ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО

- Использование зарядного устройства поблизости от радиоприемников может вызывать помехи в работе приемников. Позаботьтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 метр.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум («звонкое жужжание») – это нормальное явление и его не следует воспринимать как неисправность.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, поскольку оно даже без вставленного в него аккумулятора потребляет в небольшом количестве электроэнергию.
- Содержите контакты зарядного устройства в чистоте и ни в коем случае не замыкайте их.

КАРТА ПАМЯТИ

- В процессе сохранения снимков или считывания информации запрещается извлекать карту памяти из камеры. При этом также следует избегать выключения или тряски камеры.
- Не открывайте отсек и не извлекайте ни карту памяти, ни аккумуляторную батарею, пока горит индикатор состояния, указывающий на то, что в настоящее время производится доступ к памяти камеры. В противном случае данные на карте памяти могут быть уничтожены, а в камере могут возникнуть неисправности.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, поскольку это приведет к их порче, и вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Не прикасайтесь к контактам на обратной стороне карт памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Карты памяти должны храниться в местах, недоступных для детей. При проглатывании карт памяти существует опасность удушья.

МАТРИЦА

- Космическое излучение (например, во время авиаполетов) может стать причиной образования дефектных пикселей.

НАПЛЕЧНЫЙ РЕМЕНЬ

- Как правило, наплечные ремни изготавливаются из материала, способного выдерживать высокую нагрузку. Поэтому наплечный ремень следует хранить в недоступном для детей месте. Он не является игрушкой и представляет собой предмет, потенциально опасный для детей.
- Используйте наплечный ремень исключительно для переноски камеры или бинокля. Использование в других целях может стать причиной травм, а также привести к повреждению ремня и поэтому подобное применение недопустимо.
- Ремни не следует использовать для переноски камер или биноклей при проведении спортивных мероприятий, в ходе которых существует высокий риск зацепления (например, скалолазание и подобные виды спорта на открытом воздухе).

ШТАТИВ

- При использовании штатива проверяйте его устойчивость и поворачивайте камеру перемещением штатива, а не вращением самой камеры. Также при использовании штатива следите за тем, чтобы не затягивать штативный винт слишком туго, не применять чрезмерную силу или тому подобное. Избегайте транспортировки камеры когда она установлена на штатив. Вы можете так травмировать себя или других, или повредить камеру.

ВСПЫШКА

- Использование Leica SL2-S с несовместимыми фотовспышками может привести в худшем случае к неисправимым поломкам камеры и/или вспышки.

ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Дальнейшая информация о необходимых действиях, которые следует выполнить для устранения проблем, приведена в разделе «Уход/хранение».

КАМЕРА/ОБЪЕКТИВ (в системных фотоаппаратах)

- Запишите серийные номера своей камеры (находится на нижней стороне корпуса) и объектива, поскольку они могут пригодиться в случае утери.
- Для защиты от попадания пыли и пр. внутрь камеры необходимо, чтобы на ней всегда был установлен объектив или была надета крышка байонета камеры.
- По этой же причине замена объектива должна производиться быстро и, по возможности, в помещении с минимальным содержанием пыли.
- Крышку байонета камеры или заднюю крышку объектива не следует держать в кармане брюк, поскольку она покроется пылью, которая при установке крышки может проникнуть внутрь камеры.

ДИСПЛЕЙ

- Если камера подвергается сильным температурным колебаниям, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно удалите его с помощью мягкой и сухой ткани.
- Если при включении камера будет очень холодной, то изображение на дисплее будет сначала немного темнее, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение приобретет обычную яркость.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Чтобы аккумуляторную батарею можно было зарядить, ее температура должна находится в диапазоне между 0°C и 35°C (в противном случае зарядное устройство не включится или не выключится).
- Литий-ионные аккумуляторные батареи можно заряжать в любое время независимо от уровня заряда. Если перед началом зарядки аккумулятор разряжен только частично, его полная зарядка займет соответственно меньше времени.
- На заводе-изготовителе новые аккумуляторные батареи заряжаются лишь частично, поэтому перед первым использованием их следует зарядить.
- Новый аккумулятор достигнет своей полной емкости после того, как он 2-3 раза будет полностью заряжен и снова разряжен в процессе эксплуатации в камере. Такой процесс разрядки должен повторяться через каждые 25 циклов.
- В процессе зарядки происходит нагрев как аккумуляторной батареи, так и зарядного устройства. Это является нормальным признаком и не является неисправностью.
- Если оба светодиодных индикатора в начале зарядки начнут быстро мигать (> 2 Гц), это означает, что в процессе зарядки произошел сбой (например, вследствие превышения максимального времени зарядки, выхода значений напряжений или температуры за пределы установленных диапазонов или короткого замыкания). В этом случае необходимо отключить зарядное устройство от сети электропитания и извлечь аккумулятор. Убедитесь, что упомянутые выше температурные условия соблюдены и повторите процесс зарядки. Если и после этого проблема не будет устранена, в таком случае обратитесь к вашему продавцу, в представительство компании Leica в вашей стране или непосредственно в Leica Camera AG.

- Перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи производят электрический ток вследствие внутренних химических реакций. На эти реакции также воздействуют температура наружного воздуха и влажность воздуха. Для достижения максимального срока службы аккумуляторной батареи следует избегать воздействия на нее очень высоких или очень низких температур в течение продолжительного времени (например, в припаркованном автомобиле летом или зимой).
- Срок службы каждой аккумуляторной батареи ограничен даже при оптимальных условиях эксплуатации! По прошествии нескольких сотен циклов зарядки это будет заметно по значительному сокращению времени работы.
- Сменная аккумуляторная батарея питает другой, встроенный в камеру, буферный аккумулятор, который обеспечивает сохранение даты и времени на несколько недель. Если заряд этого буферного аккумулятора будет исчерпан, то его необходимо зарядить снова, вставив для этого заряженную основную аккумуляторную батарею. В случае полной разрядки обеих аккумуляторных батарей будет все же необходимо заново выполнить настройку времени и даты.
- При уменьшающемся уровне заряда аккумуляторной батареи или при использовании старой аккумуляторной батареи будут появляться предупреждающие сообщения в зависимости от используемой функции камеры, а функции будут ограничены или полностью заблокированы.
- Аккумуляторную батарею следует извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени. Для этого сначала выключите главный выключатель камеры. В противном случае в течение нескольких недель может произойти глубокий разряд аккумулятора, т. е. сильно упадет напряжение, поскольку камера, даже в выключенном состоянии, расходует незначительный ток покоя для сохранения настроек.
- Неисправные аккумуляторы для правильной вторичной переработки следует сдавать в соответствующие места сбора согласно действующим предписаниям.
- Дата изготовления указана на самой аккумуляторной батарее. Дата имеет следующий формат: неделя/год.

КАРТА ПАМЯТИ

- Поскольку ассортимент карт памяти SD/SDHC/SDXC слишком велик, компания Leica Camera AG не в состоянии полностью проверить совместимость и качество всех имеющихся типов. Хотя, как правило, повреждения камеры или карты ожидать и не следует. Однако, некоторые карты не соответствуют требованиям стандартов SD/SDHC/SDXC, и компания Leica Camera AG не может гарантировать их исправную работу.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карт памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.
- Обычно форматировать (инициализировать) уже используемые карты памяти не требуется. Однако, при первой установке еще неотформатированной карты или карты, которая ранее использовалась в другом устройстве (например, в компьютере), ее сначала следует отформатировать.
- Поскольку электромагнитные поля, электростатические заряды, а также возможные дефекты камеры и карт могут стать причиной повреждения или потери данных на карте памяти, мы рекомендуем также сохранять данные на компьютере.
- Карты памяти SD, SDHC и SDXC имеют переключатель для защиты от записи, с помощью которого вы можете заблокировать карту от случайной записи или удаления данных. Этот переключатель расположен на стороне карты, не имеющей

скоса. Если его переключить в нижнее положение LOCK, то данные будут защищены.

- При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные будут удалены. Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает операцию форматирования.

МАТРИЦА

- Если к защитному стеклу фотоматрицы прилипнут частицы пыли или грязи, в зависимости от размера таких частиц это может привести к появлению темных точек или пятен на снимках (в системных фотоаппаратах). Для очистки датчика вы можете сдать камеру в сервисный центр Leica (см. стр. 232). Однако, такая очистка не является частью гарантийных услуг и, таким образом, подлежит оплате.

ДАННЫЕ

- Все данные, включая персональные, могут быть изменены или удалены вследствие неправильно выполненных или непреднамеренных действий по управлению, под воздействием статического электричества, несчастных случаев, неполадок в работе оборудования, ремонта и других причин.
- Следует учитывать, что компания Leica Camera AG не несет ответственности за непосредственный или косвенный ущерб, связанный с изменением или уничтожением данных и персональной информации.

ОБНОВЛЕНИЕ ПО

Компания Leica постоянно работает над дальнейшим развитием и оптимизацией камеры Leica SL2-S. Поскольку в цифровых камерах управление очень большим количеством функций осуществляется через программное обеспечение, улучшения и расширения функциональных возможностей могут быть установлены в камеру позже. Для этой цели компания Leica иногда проводит так называемые обновления встроенного программного обеспечения. Как правило, на камеру еще на заводе-изготовителе устанавливается самая последняя версия встроенного ПО, однако вы можете без затруднений самостоятельно скачать обновление с нашего веб-сайта и установить его на камеру.

Если вы зарегистрируетесь на домашней странице Leica Camera как владелец камеры, то подписка на рассылку позволит вам получать информацию о доступных обновлениях для встроенного ПО.

С дополнительной информацией о регистрации и обновлениях встроенного ПО для Leica SL2-S, а также об изменениях и дополнениях инструкции по эксплуатации можно ознакомиться в разделе «Kundenbereich» (клиентская зона) на веб-сайте: club.leica-camera.com

Для объективов компания Leica также регулярно предоставляет новые версии встроенного программного обеспечения. Новое встроенное ПО вы можете самостоятельно легко загрузить с нашего веб-сайта и перенести его на ваш объектив. Дальнейшую информацию об этом вы сможете найти на стр. 199.

Проверить, использует ли ваша камера и объективы самую последнюю версию встроенного ПО, вы сможете в пункте меню Информация о камере (см. стр. 199).

ГАРАНТИЯ

Наряду с гарантийными обязательствами, которые несет перед вами продавец, вы дополнительно получаете на этот продукт гарантию производителя от компании Leica Camera AG, которая начинает действовать со дня покупки и предлагает обслуживание у авторизованного дилера Leica. До сего времени гарантийные условия прилагались к продукту в упаковке. В качестве нового сервиса они будут отныне предоставляться в распоряжение исключительно через интернет. Преимущество в том, что Вы будете иметь доступ к действительным на Ваше устройство гарантийным условиям в любое время. Следует учитывать, что это распространяется только на устройства, к которым гарантийные условия не прилагались в комплекте. На устройства с приложенными гарантийными условиями и далее действуют исключительно последние. Дальнейшую информацию о гарантийных услугах, объеме гарантии и ее ограничениях вы найдете на: warranty.leica-camera.com

Leica SL2-S защищена от проникновения пыли и водяных брызг.
Фотоаппарат был протестирован в контролируемых лабораторных условиях и классифицирован как IP54 согласно DIN EN 60529. Следует учитывать: Защита от проникновения водяных брызг и пыли не долговечна и со временем уменьшается. Указания по чистке и просушиванию фотокамеры вы найдете в разделе об «Уход/Хранение». Гарантия не покрывает ущерб причененный жидкостями. Открывание фотокамеры неофициальным дилером или сервис-партнером приводит к прекращению гарантии относительно водяных брызг и пыли.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 2
КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ 2
ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ/ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 3
ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4
УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ 8
ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ 12
ГАРАНТИЯ 15
СОДЕРЖАНИЕ 16
ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ 22
ИНДИКАЦИЯ 26
ФОТО 26
ВИДЕО/КИНО 28
ИНДИКАЦИЯ НА ДИСПЛЕЕ ВЕРХНЕЙ ПАНЕЛИ 30
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ 32
ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ 32
ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА 32
ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ 33
ЗАРЯДКА ЧЕРЕЗ USB 34
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ 34
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ 35
ОБЪЕКТИВ 37
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБЪЕКТИВЫ 37
ЗАМЕНА ОБЪЕКТИВА 39
НАСТРОЙКА ДИОПТРИЙ 42
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РУКОЯТКА SL 43
УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ 48
ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ 48
ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ 48
КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА 49
ПЕРЕДНЕЕ КОЛЕСИКО РЕГУЛИРОВКИ 50
ДИСК НАСТРОЙКИ 50
ДЖОЙСТИК 51
КНОПКА PLAY/КНОПКА MENU 51
КНОПКИ FN 52
ДИСПЛЕЙ (СЕНСОРНЫЙ ДИСПЛЕЙ) 53
ВЕРХНИЙ ДИСПЛЕЙ 54
УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ 54
ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ 54
ОБЛАСТИ МЕНЮ 55
СМЕНА ОБЛАСТИ МЕНЮ 56
ЭКРАН СОСТОЯНИЯ 57
ГЛАВНОЕ МЕНЮ 59
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕНЮ 60
ПОДМЕНЮ 62
УПРАВЛЕНИЕ КЛАВИАТУРОЙ/ЦИФРОВЫМ БЛОКОМ 62
МЕНЮ В ВИДЕ ПОЛОС 63
МЕНЮ В ВИДЕ ШКАЛ 63
МЕНЮ ДАТЫ/ВРЕМЕНИ 64
КОМБИНИРОВАННОЕ МЕНЮ 64
ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ 65
МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ» 65
УПРАВЛЕНИЕ МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ» 65
ПРЯМОЙ ДОСТУП К ФУНКЦИЯМ МЕНЮ 66
ИЗМЕНЕНИЕ НАЗНАЧЕНИЯ 66
ВЫЗОВ НАЗНАЧЕННОЙ ФУНКЦИИ МЕНЮ 66
НАЗНАЧЕНИЕ ДИСКОВ НАСТРОЙКИ 67
ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ AF-ОБЪЕКТИВОВ 67
ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ MF-ОБЪЕКТИВОВ 68

НАПРАВЛЕНИЕ ВРАЩЕНИЯ ДИСКОВ НАСТРОЙКИ ... 69
ФУНКЦИИ ДЖОЙСТИКА ... 69
БЛОКИРОВКА ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ ... 70

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ ... 72

ЯЗЫК МЕНЮ ... 72
ДАТА/ВРЕМЯ ... 72
ПОЛУЧЕНИЕ НАСТРОЕК С МОБИЛЬНОГО УСТРОЙСТВА ... 72
ВЫПОЛНЕНИЕ НАСТРОЕК ВРУЧНУЮ ... 72
ЕДИНИЦА РАССТОЯНИЯ ... 73
РЕЖИМ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ) ... 74
НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ ... 74
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСПЛЕЯ/ЭЛ. ВИДОИСКАТЕЛЯ ... 75
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ДАТЧИКА ГЛАЗ ... 75
ЯРКОСТЬ ... 76
ДИСПЛЕЙ ... 76
ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ ... 76
ЦВЕТОПЕРЕДАЧА ... 76
ДИСПЛЕЙ ... 76
ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ ... 76
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ДИСПЛЕЯ И EVF (ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ) ... 77
ЧАСТОТА КАДРОВ ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ ... 77
ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ ... 77
УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ ... 77
ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ ... 77
ЗВУК ЭЛЕКТРОННОГО ЗАТВОРА ... 78
ПОДТВЕРЖДЕНИЕ АВТОФОКУСА ... 78
БЕСШУМНАЯ ФОТОСЪЕМКА ... 78

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ (ФОТО И ВИДЕО) ... 80

СЕНСОРНЫЙ AF ... 80
СЕНСОРНЫЙ AF ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМ ВИДОИСКАТЕЛЕМ (EVF) 80
ОГРАНИЧЕНИЕ ФОКУСА ... 81
ГРАДАЦИЯ ШАГА EV ... 81
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ ... 82
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОФИЛИ ... 82
СМЕНА ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФИЛЕЙ ... 83
ОТКЮЧИТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОФИЛИ ... 83
НАСТРОЙКА ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФИЛЕЙ ... 83
ДОСТУПНАЯ ИНДИКАЦИЯ ... 84
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОЛОСКИ ... 84
СЕТКА ... 84
КЛИППИНГ / ЗЕБРА ... 84
ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА ... 85
ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ ... 86
ГИСТОГРАММА ... 87

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ (ФОТО) ... 88

ФОРМАТ МАТРИЦЫ ... 88
ФОРМАТ ФАЙЛОВ ... 89
УПРАВЛЕНИЕ КАРТАМИ ПАМЯТИ ... 90
ФОРМАТ КАДРА ... 90
НАСТРОЙКИ JPG ... 91
РАЗРЕШЕНИЕ ... 91
СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ... 92
ЦВЕТОВЫЕ ПРОФИЛИ-ЗАГОТОВКИ ... 92
ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ПРОФИЛЬ ... 92
ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ФОТОПРОФИЛЕЙ ... 93
ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ ... 93
ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ ПРИ ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКЕ ... 94
ТИП ЗАТВОРА ... 94
СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ... 95
НАСТРОЙКА НАПРАВЛЕНИЯ СТАБИЛИЗАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ... 95
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ ... 96
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ ... 96
ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ ... 96

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ (ВИДЕО) .. 98
ФОРМАТ МАТРИЦЫ 98
ФОРМАТ ФАЙЛОВ 99
ФОРМАТ ВИДЕО 99
ДОСТУПНЫЕ РАЗРЕШЕНИЯ 100
ДОСТУПНЫЕ КАДРОВЫЕ ЧАСТОТЫ 100
НАСТРОЙКА ВИДЕОФОРМАТА 100
СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ 101
МИКРОФОН 102
ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА ВЕТРА 102
НАСТРОЙКА ВЫХОДНОГО УРОВНЯ 103
ВРЕМЕННОЙ КОД 103
РЕЖИМ ВРЕМЕННОГО КОДА 103
ВРЕМЯ НАЧАЛА 104
ГАММА ВИДЕО 104
НАСТРОЙКА HLG 104
НАСТРОЙКИ L-LOG 105
РЕЗКОСТЬ 105
ПРОФИЛИ LUT 105
ВЫХОД С LUT 105
СТАБИЛИЗАЦИЯ ВИДЕО 106
ВЫВОД ЧЕРЕЗ HDMI 106
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ ВИДЕО 107
ИНДИКАЦИЯ ФОРМАТА КАДРА 107
SAFETY AREA 107
РЕЖИМ СЪЕМКИ (ФОТО) 108
РЕЖИМ СЪЁМКИ 108
НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА) 109
ФОТОСЪЕМКА С AF 109
РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА 109
ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ AF 109
AFs (покадровый) 109
AFc (следящий) 109
МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ 110
ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ 110
ТОЧЕЧНЫЙ/РАМОЧНЫЙ ЗАМЕР 110
ЗОНА 111
СЛЕЖЕНИЕ 111
РАСПОЗНАВАНИЕ ЛЮДЕЙ (РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ) 112
НАСТРОЙКИ АФ 113
АФ-ПРОФИЛИ 113
ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ФОКУСИРОВКА 114
БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА АФ 115
ВЫЗОВ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ АФ 115
ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР ПОЛЯ ЗАМЕРА АФ 115
ЗАМЕНА МЕТОДА ИЗМЕРЕНИЯ АФ 115
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ 116
УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ АФ 116
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ 117
ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ 117
РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (MF) 117
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА НА ОБЪЕКТИВЕ 118
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ 118
ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА 118
УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ MF 119
ИНДИКАЦИЯ РАССТОЯНИЯ 121
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОФОКУСА В РЕЖИМЕ MF 121
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO 122
ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO 122
АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА 122
ОГРАНИЧЕНИЕ ДИАПАЗОНА НАСТРОЙКИ 122
FLOATING ISO 123
БАЛАНС БЕЛОГО 124
АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ 124
НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ 125
СЕРАЯ КАРТА 125
СЕРАЯ КАРТА (LIVE VIEW) 126
НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ 126

ЭКСПОЗИЦИЯ 127
МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ 128
ТОЧЕЧНЫЙ ЗАМЕР 128
ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ ЗАМЕР 128
ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ 128
РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ 129
ВЫБОР РЕЖИМА 129
ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P 130
ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P 130
ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАННЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ-ДИАФРАГМЫ (СДВИГ) 130
ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S 131
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - A 131
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИАФРАГМЫ - S 131
РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M 132
ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА 133
ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫДЕРЖКИ 133
ФУНКЦИЯ «B» 133
УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ 134
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ЭКСПОЗИЦИИ 134
СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ 134
ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ 137
РЕЖИМЫ СЪЕМКИ 138
НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА 138
ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА 139
БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ 141
МУЛЬТИСНИМОК 142
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ ЗАДЕРЖКИ СПУСКА 143
КОРРЕКЦИЯ ДВИЖЕНИЯ 143
АВТОСПУСК 144
СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ 144
СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ 144
ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКОЙ (TTL-ИЗМЕРЕНИЕ) 146
НАСТРОЙКА НА ВСПЫШКЕ 146
УПРАВЛЕНИЕ ВСПЫШКОЙ 147
МОМЕНТ СИНХРОНИЗАЦИИ 147
ДАЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ ФОТОВСПЫШКИ 148
КОРРЕКЦИЯ МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ 148
РЕЖИМ СЪЕМКИ (ВИДЕО) 150
РЕЖИМ ВИДЕО И РЕЖИМ CINE 150
НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВИДЕОСЪЕМКИ 151
НАЧАТЬ/ЗАВЕРШИТЬ СЪЕМКУ 152
НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА) 152
РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА 153
УПРАВЛЕНИЕ АВТОФОКУСОМ 153
СЕНСОРНЫЙ AF 153
ПОДАВЛЕНИЕ НЕПРЕРЫВНОЙ ФОКУСИРОВКИ 153
МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ 154
СЛЕЖЕНИЕ 155
РАСПОЗНАВАНИЕ ЛЮДЕЙ (РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ) 156
НАСТРОЙКИ АФ 156
БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА АФ 157
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ 158
РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (MF) 159
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА НА ОБЪЕКТИВЕ 159
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ 160
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO 162
ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO 162
АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА 163
FLOATING ISO 164
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ASA 164
БАЛАНС БЕЛОГО 165
АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ 165
НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ 166
НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ 167
ЭКСПОЗИЦИЯ 168
МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ 169
РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ 170
ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P 171

ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S 172
РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M 172
ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ 173

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ 174

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ 174
НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ 176
ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ 177
ИНДИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ 178
УВЕЛИЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА 179
ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ 180
ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ 182
УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ 182
УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ 183
УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ 183
УДАЛЕНИЕ ВСЕХ СНИМКОВ 184
УДАЛЕНИЕ НЕОЦЕНЕННЫХ СНИМКОВ 185
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА 185
СЛАЙД-ШОУ 186
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ 187
МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКА 190

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ 192

ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ 192
УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ 194
СТРУКТУРА ДАННЫХ НА КАРТЕ ПАМЯТИ 194
ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ 195
СОЗДАНИЕ НОВОЙ ПАПКИ 196
УКАЗАНИЕ ДАННЫХ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ 196
ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА С ПОМОЩЬЮ GPS 196
ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ 197
ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ 198
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОБРАБОТАННЫХ ДАННЫХ (DNG) 198
СБРОС НАСТРОЕК КАМЕРЫ ДО ЗАВОДСКИХ 199
ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО 199
ОБНОВИТЬ ПРОШИВКУ КАМЕРЫ 200
ОБНОВИТЬ ПРОШИВКУ ОБЪЕКТИВА 201
ОБНОВИТЬ ПРОШИВКУ АДАПТЕРА 201

LEICA FOTOS 202

СОЕДИНЕНИЕ 202
ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ 204

УХОД/ХРАНЕНИЕ 206
ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ 208
ОБЗОР МЕНЮ 216
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 220
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ 226
СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA 232
LEICA AKADEMIE 232

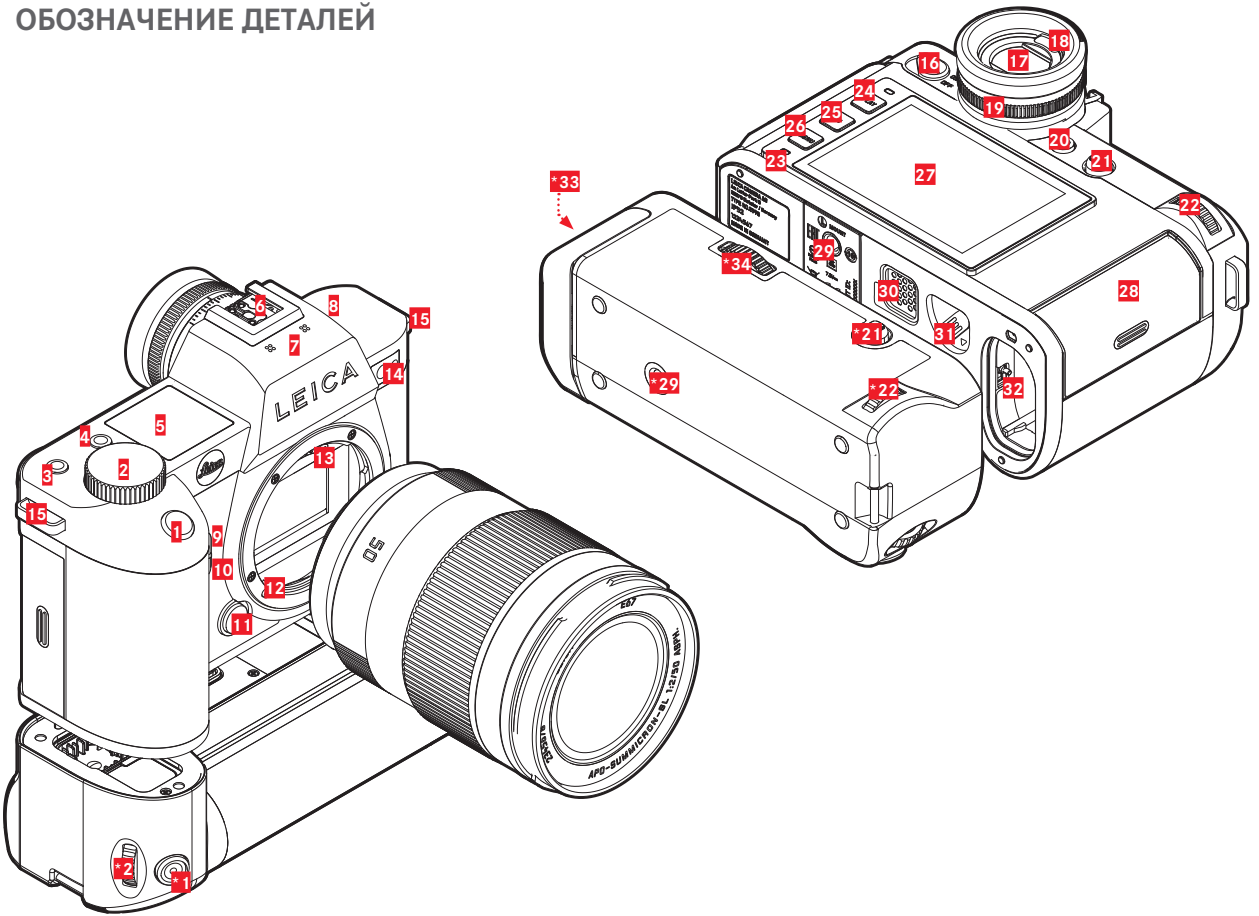
Значение различных категорий данных, используемых в этой инструкции

Указание
Дополнительная информация

Важно
Несоблюдение этих требований может привести к повреждению камеры, принадлежностей или снимков

Внимание
Несоблюдение может стать причиной травм

ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ



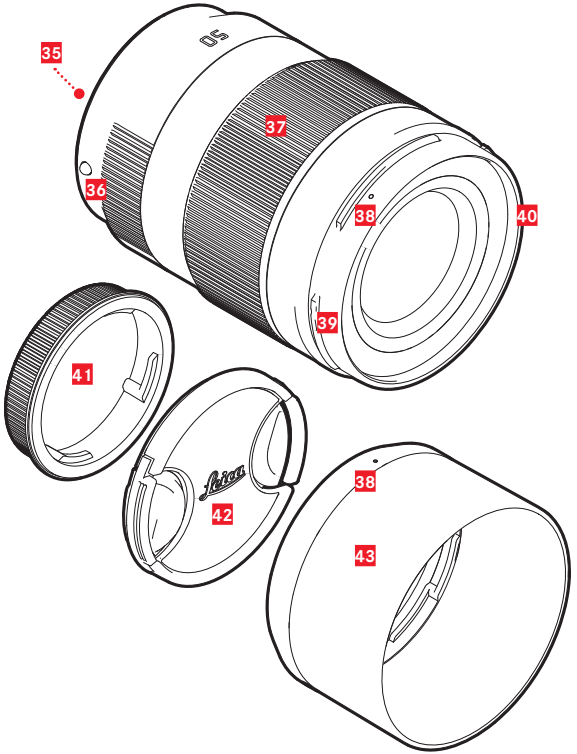
* Дополнительная принадлежность: многофункциональная рукоятка SL, объектив

LEICA SL2-S

1 Кнопка спуска затвора
2 Переднее колесико регулировки
3 Кнопка FN
4 Кнопка FN
5 Верхний дисплей
6 Башмак для принадлежностей
7 Микрофоны
8 Динамик
9 Кнопка FN
10 Кнопка FN
11 Кнопка разблокирования объектива
12 Байонет L
13 Контактная колодка
14 Индикатор автоспуска / вспомогательная подсветка для АФ / датчик замера экспозиции
15 Петли наплечного ремня
16 Главный выключатель
17 Окуляр видоискателя
18 Датчик глаз
19 Колесико настройки диоптрий
20 Кнопка FN
21 Джойстик
22 Диск настройки
23 Индикатор состояния
24 Кнопка **PLAY**
25 Кнопка **FN**
26 Кнопка **MENU**
27 Дисплей
28 Слот для карты памяти
29 Штативное гнездо
30 Контакт для штифта многофункциональной рукояти
31 Задвижка блокировки аккумуляторной батареи
32 Отсек аккумуляторной батареи

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РУКОЯТКА SL

*1 Кнопка спуска затвора
*2 Переднее колесико регулировки
*21 Джойстик
*22 Диск настройки
*29 Штативное гнездо
*33 Рукоятка отсека элементов питания
*34 Фиксатор рукоятки



ОБЪЕКТИВ*

35 Контактная колодка
36 Индексы для смены объектива
37 Кольцо фокусировки
Кольцо регулировки фокусного расстояния (при необходимости)
38 Индекс для установки светозащитной бленды
39 Внешний байонет для светозащитной бленды
40 Внутренняя резьба для фильтра
41 Крышка байонета
42 Крышка объектива
43 Светозащитная бленда

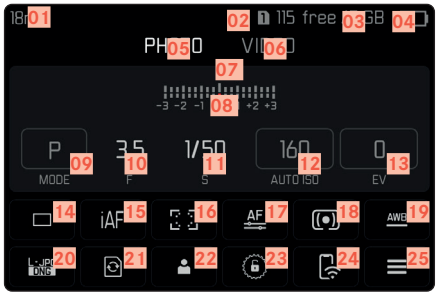
* Не входит в комплект поставки. Изображение приведено лишь символически. В зависимости от оснащения технические исполнения могут отличаться.

ИНДИКАЦИЯ

Отображение на дисплее является идентичным тому, которое в видоискателе.

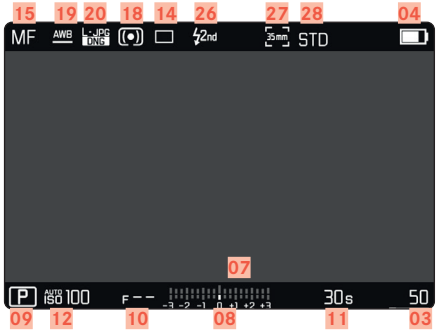
ФОТО

ЭКРАН СОСТОЯНИЯ



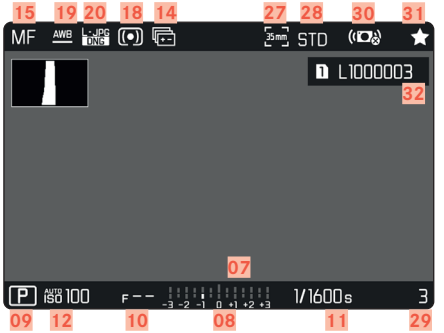
В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ

Вся индикация/все значения относятся к текущим настройкам.

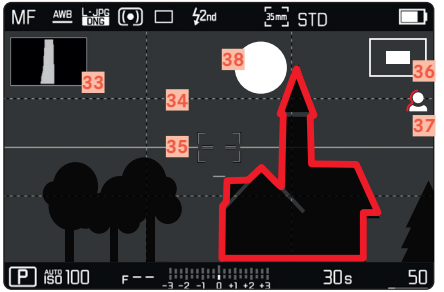


В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вся индикация/все значения относятся к отображаемому снимку.



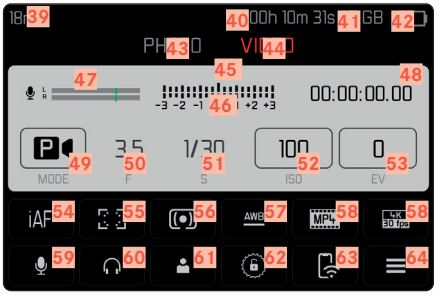
АКТИВИРОВАННЫЕ Мастера съемки



01 Фокусное расстояние
02 Используемая карта памяти
03 Оставшийся объем памяти
04 Уровень заряда аккумуляторной батареи
05 Область меню ФОТО
06 Область меню ВИДЕО
07 Световые весы
08 Шкала корректировки экспозиции
09 Режим экспозиции
10 Значения диафрагмы
11 Выдержка
12 Чувствительность ISO
13 Значение экспокоррекции
14 Режим съемки (Серия снимков)
15 Режим фокусировки
16 Метод автофокусировки
17 Настройки автофокуса
18 Метод замера экспозиции
19 Режим баланса белого
20 Формат файла/степень сжатия/разрешение
21 Форматирование карты памяти
22 Профиль пользователя
23 Заблокировать/разблокировать диски настройки
24 Leica FOTOS
25 Главное меню
26 Момент синхронизации вспышки
27 Формат снимка (фотоматрица)
28 Цветопередача (Стили съемки)
29 Номер файла отображенного снимка
30 Стабилизация активирована
31 Символ для выделенного снимка
32 Имя файла
33 Гистограмма
34 Линии сетки
35 Водяной уровень
36 ■ Отображение размера и положения фрагмента (только при увеличении фрагмента)
37 Выделение контура для фокуса (обозначение резко наведенных краев на объекте съемки)
38 Клиппинг / Зебра

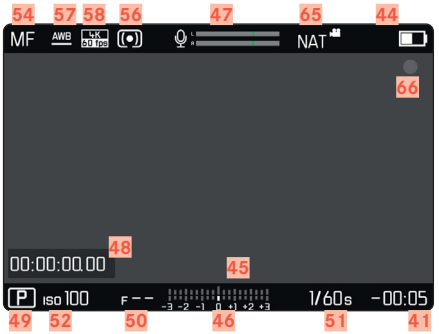
ВИДЕО/КИНО

ЭКРАН СОСТОЯНИЯ



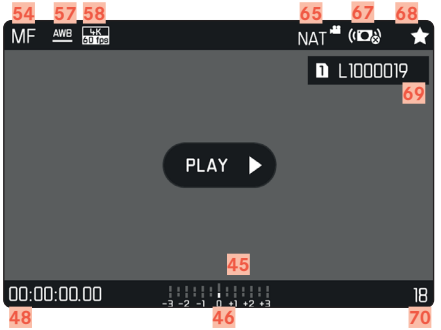
В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ

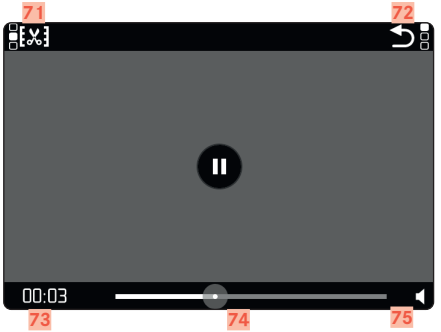
Вся индикация/все значения относятся к текущим настройкам.



В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вся индикация/все значения относятся к отображаемому снимку.





39 Фокусное расстояние
40 Используемая карта памяти
41 Оставшийся объем памяти
42 Уровень заряда аккумуляторной батареи
43 Область меню ФОТО
44 Область меню ВИДЕО
45 Световые весы
46 Шкала корректировки экспозиции
47 Уровень записи микрофона
48 Время записи (временной код)
49 Режим экспозиции
50 Значения диафрагмы
51 Выдержка
(Cine: угол затвора)
52 Чувствительность ISO
(Cine: показание в ASA)
53 Значение экспокоррекции
54 Режим фокусировки
55 Метод автофокусировки
56 Метод замера экспозиции
57 Режим баланса белого
58 Формат файла/степень сжатия/разрешение
59 Уровень съемки
60 Громкость в наушниках
61 Профиль пользователя
62 Заблокировать/разблокировать диски настройки
63 Leica FOTOS
64 Главное меню
65 Цветопередача (Стили видео)
66 Указание для текущей съемки
67 Стабилизация активирована
68 Символ для выделенного снимка
69 Имя файла
70 Номер файла отображенного снимка
71 Функция видеомонтажа
72 Выход из воспроизведения видео
73 Текущий момент времени воспроизведения
74 Шкала состояния воспроизведения
75 Громкость воспроизведения

ИНДИКАЦИЯ НА ДИСПЛЕЕ ВЕРХНЕЙ ПАНЕЛИ

СТАРТОВЫЙ ЭКРАН

СТАНДАРТНЫЙ ЭКРАН

СМЕНА РЕЖИМОВ

76 Имя камеры
77 Дата
78 Время
79 Уровень заряда аккумуляторной батареи в рукоятке
80 Уровень заряда аккумуляторной батареи в камере
81 Режим экспозиции
82 Установленная экспокоррекция
83 Сдвиг программы
84 Значения диафрагмы
85 Выдержка
(Cine: угол затвора)
86 Чувствительность ISO
(Cine: показание в ASA)
87 Используемая карта памяти
88 Оставшийся объем памяти
89 Leica FOTOS
90 GPS
91 Зарядка через USB
92 Граничные значения глубины резкости
93 Наведенное на резкость расстояние

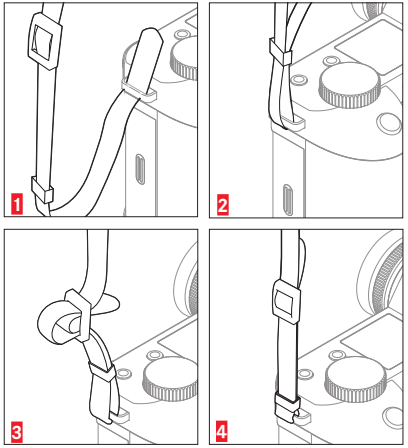
ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ДИСПЛЕЕ

Уровень заряда аккумуляторной батареи отображается на экране состояния а также в верхней строке вверху справа.

Индикация	Уровень заряда
	около 75 - 100 %
	около 50 - 75 %
	около 25 - 50 %
	около 0 - 25 %
	около 0 % Необходима замена или зрядка аккумуляторной батареи

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ

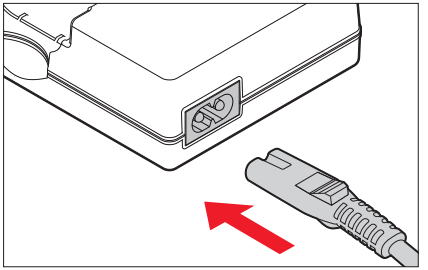


Внимание

- Во избежание падения камеры после присоединения наплечного ремня следует убедиться, что фиксаторы установлены правильно.

ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

Зарядное устройство должно быть оснащено штепсельной вилкой, подходящей для местных штепсельных розеток.



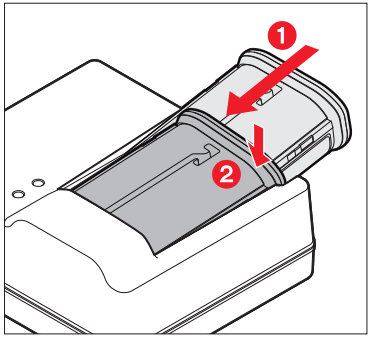
Указание

- Зарядное устройство автоматически настраивается на соответствующее напряжение сети.

ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

Электропитание камеры осуществляется литий-ионной аккумуляторной батареей.

УСТАНОВКА АККУМУЛЯТОРА В ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО

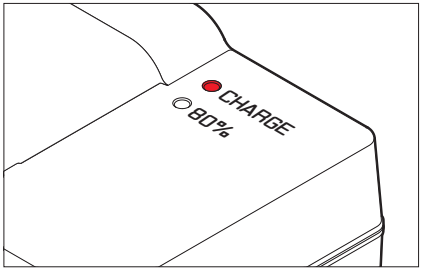


- Вставить аккумулятор в зарядное устройство желобком наверх до соприкосновения контактов
- Вдавить аккумулятор до ощутимой и слышимой фиксации
- Убедиться, что аккумулятор полностью вложен в зарядное устройство

ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРА ИЗ ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

- Аккумулятор запрокинуть наверх и вытащить под углом

ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ЗАРЯДНОМ УСТРОЙСТВЕ



О правильном процессе зарядки свидетельствует свечение индикатора состояния.

Индикация	Уровень заряда	Длительность зарядки*
CHARGE мигает зеленым цветом	производится зарядка	
80% светится оранжевым цветом	80 %	около 2 часа
CHARGE постоянно светится зеленым цветом	100 %	около 3½ часов

По окончании процесса зарядки необходимо отсоединить зарядное устройство от сети. Опасность перезарядки отсутствует.

* исходя из разряженного состояния

ЗАРЯДКА ЧЕРЕЗ USB

Находящаяся в камере аккумуляторная батарея может заряжаться автоматически, если камера подключена посредством USB-кабеля к компьютеру или другому подходящему источнику питания.

Заводские настройки: Вкл.

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Зарядка через USB
- Выбрать Вкл./Выкл.

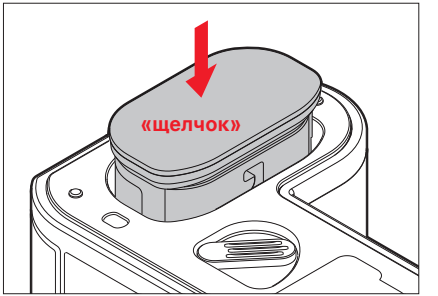
Указания

- Зарядка через USB производится только при выключенной камере. При включении камеры текущий процесс зарядки при необходимости будет прерван. Если SD карта памяти вставлена, то камера будет показываться как USB-носитель данных (см. стр. 198).
- Процесс зарядки начинается автоматически.

УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

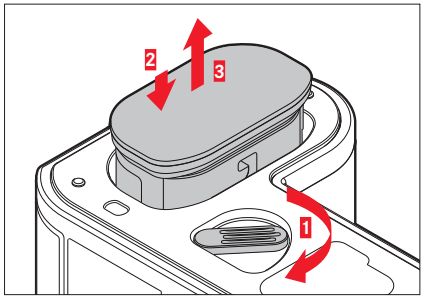
- Необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 48)

УСТАНОВКА



- Ввести аккумулятор в отсек желобком в сторону дисплея, пока он ощутимо и слышимо не зафиксируется

ИЗВЛЕЧЕНИЕ



- Повернуть рычаг разблокировки аккумуляторной батареи
  - Аккумулятор слегка выдвинется.
- Аккумулятор надавить слегка
  - Аккумулятор освободится от фиксации и выдвинется полностью.
- Извлечь аккумуляторную батарею

Важно

- Извлечение аккумуляторной батареи из включенной камеры может привести к удалению индивидуальных настроек и к повреждению карты памяти.

УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

В Leica SL2-S имеется место для двух карт памяти. При этом существуют различные возможности их использования, см. стр. 90.

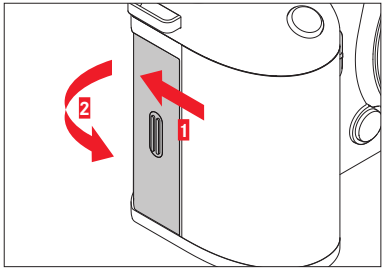
Камера сохраняет снимки на карте памяти SD (Secure Digital), SDHC (High Capacity) или SDXC (eXtended Capacity).

Указания

- На рынке представлено множество карт памяти SD/SDHC/SDXC от различных производителей, с разным объемом памяти, а также с разными показателями скорости записи и чтения данных. Карты памяти, обладающие большим объемом памяти и высокими показателями скорости записи и чтения данных, делают возможным быстрое выполнение операций записи и воспроизведения.
- В зависимости от объема карты памяти, она может не поддерживаться или должна быть отформатирована перед первым использованием в камере (см. стр. 197). В этом случае в камере появится соответствующее сообщение. Информацию о поддерживаемых картах памяти вы найдете в разделе «Технические характеристики».
- Если карта памяти не вставляется, сначала следует проверить, правильной ли стороной вы ее вставляете.
- Дальнейшие указания вы найдете на стр. 10 и стр. 13.
- В частности видеосъемка требует высокой скорости записи.

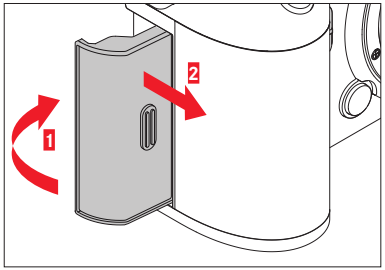
- Необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 48)

ОТКРЫТИЕ КРЫШЕЧКИ СЛОТА КАРТЫ ПАМЯТИ



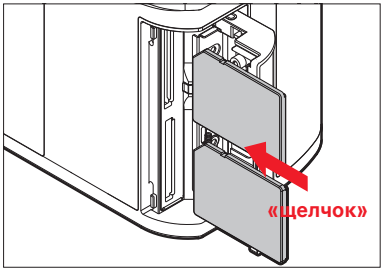
- Переместить крышечку как показано на рисунке до слышимого щелчка
  - Крышечка откроется автоматически.

ЗАКРЫТИЕ КРЫШЕЧКИ СЛОТА КАРТЫ ПАМЯТИ



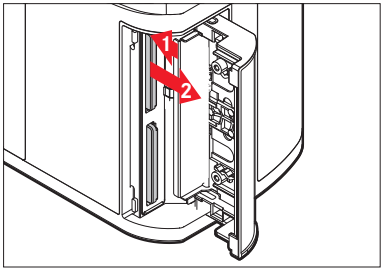
- Захлопнуть крышечку и удерживать ее в этом положении
- Переместить крышечку как показано, пока она слышимо не зафиксируется

УСТАНОВКА



- Вдавить карту памяти в слот, пока она слышимо и ощутимо не зафиксируется
  - Скошенный уголок карты должен при этом находиться слева сверху.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ



- Вдавить карту памяти пока не послышится тихий щелчок
  - Карта памяти слегка выдвинется.
- Извлечь карту памяти

ОБЪЕКТИВ

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

На Leica SL2-S наряду с объективами Leica SL с байонетом L могут также использоваться объективы Leica TL при полном объеме их функций. Кроме того, объективы Leica M и R могут использоваться с помощью M-/R-адаптера L производства Leica.

ОБЪЕКТИВЫ С БАЙОНЕТОМ L

Отточенные оптические системы гарантируют выдающийся результат передачи изображения объективами SL. В оптическом дизайне обращается внимание на гомогенную продуктивность при любых настройках фокусного расстояния, диафрагмы и фокусировки. Поэтому объективы SL можно применять в каждой ситуации оптимально творчески.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ И РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВАРИООБЪЕКТИВА

Некоторые вариообъективы Leica TL и SL обладают изменяемой светосилой, то есть их эффективное открытие диафрагмы варьируется в зависимости от настроенного фокусного расстояния. В целях предотвращения неправильной экспозиции следует определить желаемое фокусное расстояние перед сохранением измеренных значений или изменением комбинации выдержки/диафрагмы. Подробная информация об этом приведена в разделе «Экспозиция», начиная со стр. 127. При использовании несовместимых фотовспышек настройка диафрагмы на фотовспышке должна соответствовать фактическому открытию диафрагмы.

ОБЪЕКТИВОВ LEICA M И R

Leica M-адаптер L или R-адаптер L делает возможным использование объективов Leica M и R. Для этого существуют сохраненные в камере профили объективов, которые позволяют использование следующих функций:

- Для управления мощностью вспышки и отражателем вспышки используются параметры объектива (см. «Используемые фотовспышки»).
- Кроме того параметры объектива записываются в Exif-данные снимков, если идет речь о кодированном объективе. При представлении с расширенными графическими данными дополнительно отображается фокусное расстояние объектива.

Если используемый объектив Leica M имеет 6-битный код, или объектив Leica R оснащен контактной колодкой ROM, то камера сможет автоматически настроить соответствующий тип объектива. Однако, если объектив не имеет такого оснащения, то тип объектива должен быть настроен вручную.

Чтобы использовать автоматическое распознавание

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Профили объектива
- Активировать автоматическое распознавание объектива (Авто) или деактивировать (Выкл.)

Чтобы установить тип объектива вручную

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Профили объектива
- Выбрать Объективы M или Объективы R

Чтобы сделать списки объективов более обозримыми

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Профили объектива
- Выбрать Объективы M или Объективы R
- Выбрать Корректир. список объективов M или Корректир. список объективов R
- Активировать (Вкл.) или деактивировать (Выкл.) нужные типы объективов

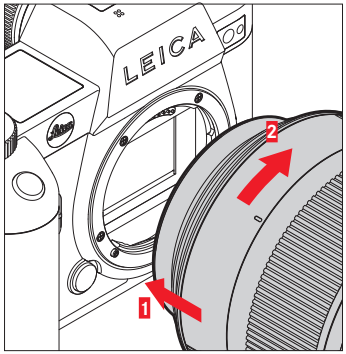
ЗАМЕНА ОБЪЕКТИВА

Важно

- Для защиты от попадания пыли и пр. внутрь камеры необходимо, чтобы на ней всегда был установлен объектив или была надета крышка байонета камеры.
- По этой же причине замена объектива должна производиться быстро и, по возможности, в помещении с минимальным содержанием пыли.

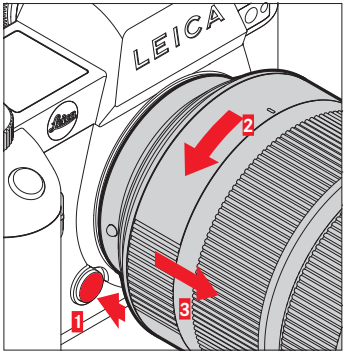
ОБЪЕКТИВЫ С БАЙОНЕТОМ L

УСТАНОВКА ОБЪЕКТИВА



- Необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 48)
- Взять объектив за неподвижное кольцо
- Совместить индекс объектива с кнопкой разблокирования, находящейся на корпусе камеры
- Установить объектив в этом положении ровно
- Вращать объектив по часовой стрелке до его ощутимой фиксации с характерным щелчком

СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА

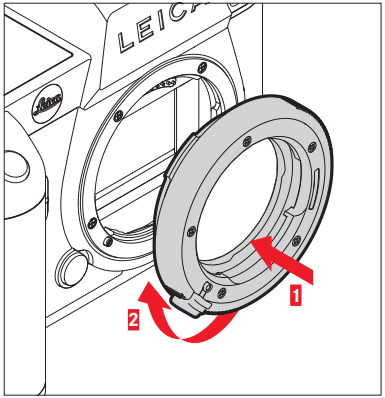


- Необходимо удостовериться, что камера выключена
- Взять объектив за неподвижное кольцо
- Удерживать кнопку разблокирования на корпусе камеры нажатой
- Вращать объектив против часовой стрелки до тех пор, пока его индекс не будет находиться напротив кнопки разблокирования
- Ровно снять объектив

ДРУГИЕ ОБЪЕКТИВЫ
(например, объективы Leica M)

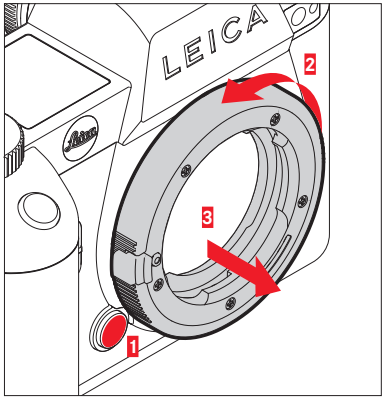
Другие объктивы могут использоваться с помощью адаптера для байонета L (например Leica адаптер M-L).

УСТАНОВКА АДАПТЕРА



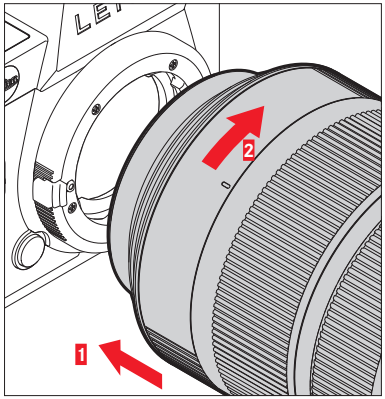
- Необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 48)
- Совместить индекс адаптера с индексом, находящимся на корпусе камеры
- Установить адаптер в этом положении ровно
- Вращать адаптер по часовой стрелке до его фиксации с характерным щелчком
- Сразу же установить объектив

СНЯТИЕ АДАПТЕРА



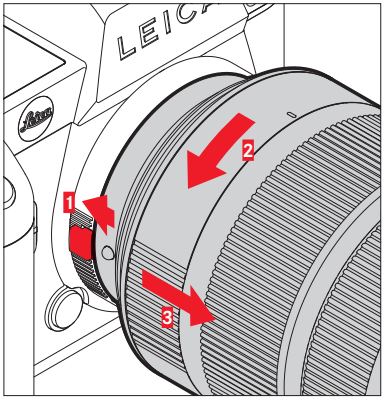
- Необходимо удостовериться, что камера выключена
- Снятие объектива
- Удерживать кнопку разблокирования на корпусе камеры нажатой
- Вращать адаптер против часовой стрелки до тех пор, пока его индекс не будет находиться напротив кнопки разблокирования
- Ровно снять адаптер

УСТАНОВКА ОБЪЕКТИВА НА АДАПТЕР



- Необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 48)
- Взять объектив за неподвижное кольцо
- Совместить индекс объектива с индексом, находящимся на адаптере
- Установить объектив в этом положении ровно
- Вращать объектив по часовой стрелке до его ощутимой фиксации с характерным щелчком

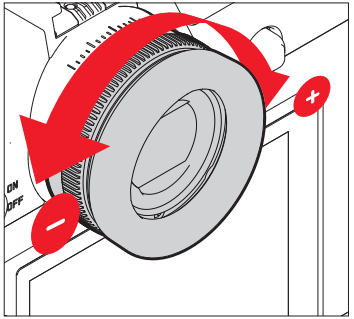
СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА С АДАПТЕРА

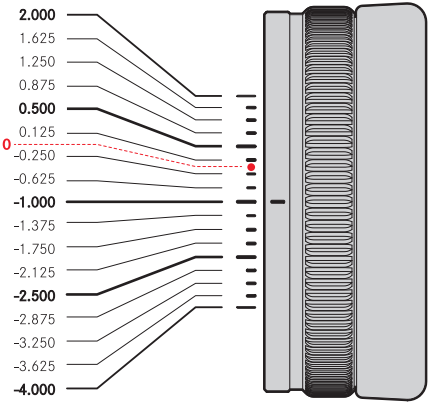


- Необходимо удостовериться, что камера выключена
- Взять объектив за неподвижное кольцо
- Удерживать в нажатом положении элемент разблокировки на адаптере
- Вращать объектив против часовой стрелки до тех пор, пока его индекс не будет находиться напротив элемента разблокировки
- Ровно снять объектив

НАСТРОЙКА ДИОПТРИЙ

Для того, чтобы лица носящие очки могли фотографировать и без очков, воможна настройка видоискателя для своего зрения в диапазоне от -4 до +2 диоптрий (сбалансирование диоптрий).

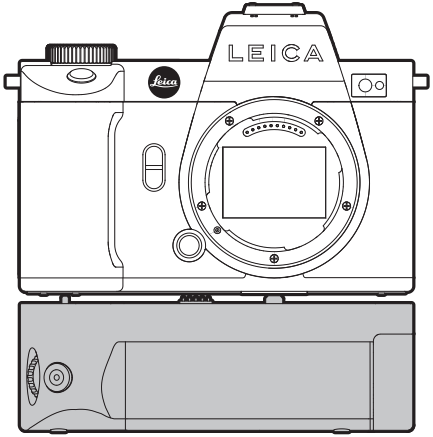




- Посмотреть в видоискатель
- Навестись на объект и сфокусировать его
- Крутить кольцо настройки диоптрий до тех пор, пока изображение в видоискателе, как и отображаемые индикации, не будут видны четко

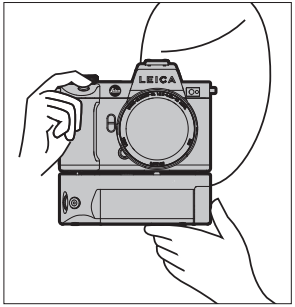
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ РУКОЯТКА SL (дополнительная принадлежность)

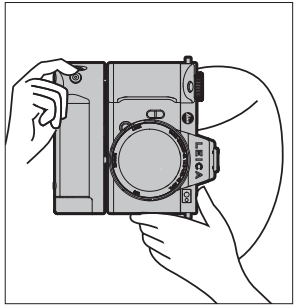
Многофункциональная батарейная рукоятка SL, которую можно приобрести как дополнительную принадлежность, обладает элементами управления (кнопкой спуска затвора, джойстиком, диском настройки и колесиком регулировки) специально для съемки в вертикальном формате. Таким образом она делает возможной сподручность даже при фотосъемке одной рукой. Кроме того, она предоставляет место для второй аккумуляторной батареи.

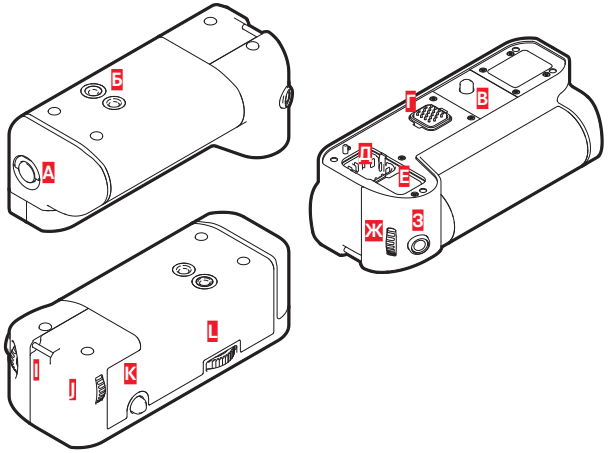


ФОТОСЪЕМКА С РУКОЯТКОЙ

Элементы управления рукоятки расположены таким образом, что они оптимально доступны при фотосъемке в вертикальном формате.

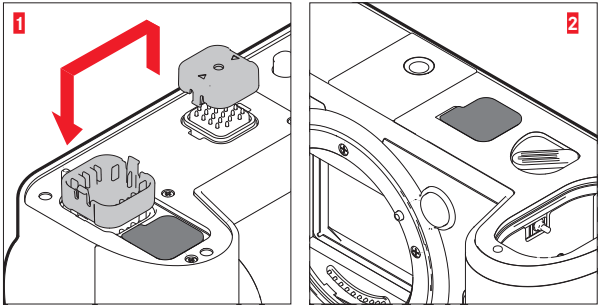




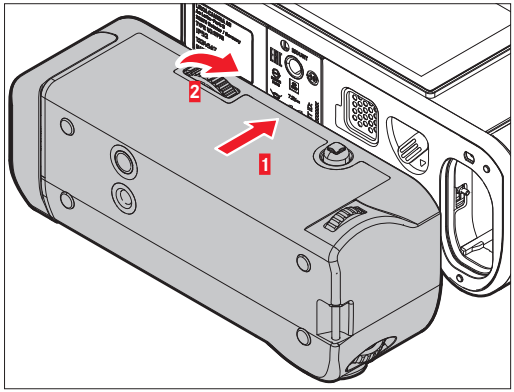


А Ручка блокировки
Б Штативное гнездо
В Крепежный винт
Г Интерфейс для камеры
Д Отсек для хранения колпачка для контактов рукоятки
Е Отсек для хранения колпачка для контактов камеры
Ж Переднее колесико регулировки
З Кнопка спуска затвора
I Петля наплечного ремня
J Диск настройки
K Джойстик
L Фиксатор рукоятки

УСТАНОВКА РУКОЯТКИ



- Сжать колпачок для контактов рукоятки со сторон, отмеченных треугольниками и снять его
- Убрать колпачок в предназначенное для него углубление в рукоятке
- Снять колпачок для контактов на нижней панели корпуса камеры
- Убрать колпачок в предназначенное для него углубление в рукоятке



- Выровнять рукоятку по нижней панели камеры
  - Нужно быть при этом осторожным, чтобы не повредить контакты.
- Вращать фиксатор рукоятки вправо и слегка подтянуть

Важно

- Проверяйте регуляно во время пользования рукояткой, затянут ли фиксатор надежно и при необходимости подтягивайте его.

СНЯТИЕ РУКОЯТКИ

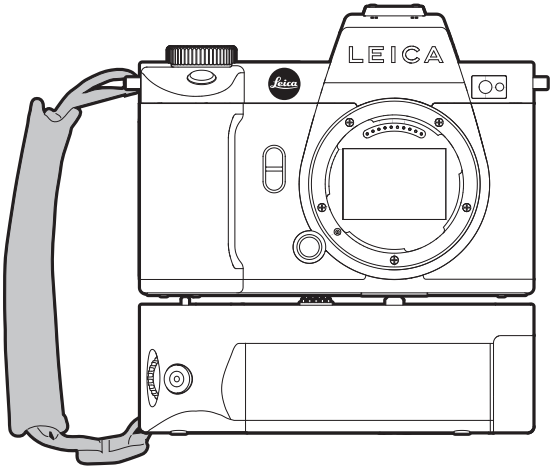
- Вращать фиксатор рукоятки влево, чтобы снять фиксацию
  - При этом крепко держать как рукоятку, так и камеру, чтобы избежать их падения.
- Снова надеть оба колпачка для контактов

Важно

- Убедитесь, что контакты рукоятки и камеры надежно прикрыты колпачками для контактов, когда рукоятка не прикреплена к камере. В противном случае чувствительные контакты могут быть легко повреждены.

ПРИКРЕПЛЕНИЕ НАРУЧНОГО/НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ ДЛЯ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОЙ БАТАРЕЙНОЙ РУКОЯТКИ

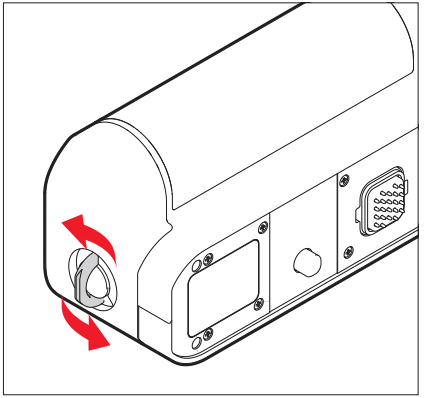
Как эргономичное дополнение к рукоятке можно приобрести высококачественный наручный ремень для более стабильного удерживания камеры. Это особенно рекомендуется для съемки в горизонтальном формате.



Для продолжительной съемки в вертикальном формате (например, портретная съемка) наплечный ремень можно альтернативно прикрепить к правой проушине для крепления ремня на камере и к проушине на рукоятке. Таким образом камера будет все время находиться в подходящем положении. Для крепления наплечного ремня см. стр. 32.

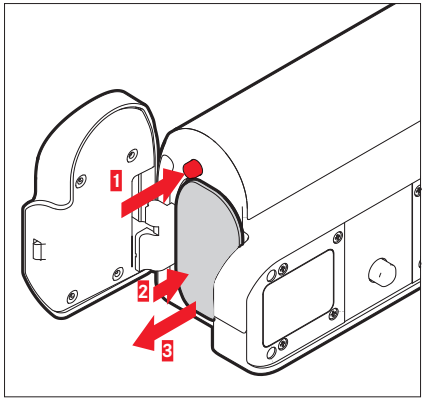
ЗАМЕНА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

Многофункциональная батарейная рукоятка предоставляет место для второй аккумуляторной батареи. Таким образом можно увеличить продолжительность использования.



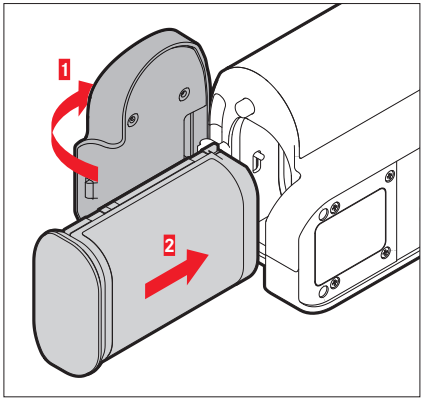
- Поднять рычажок блокировки
- Прокрутить его против часовой стрелки
  - Отсек аккумуляторной батареи откроется автоматически.

ИЗВЛЕЧЬ АККУМУЛЯТОРНУЮ БАТАРЕЮ



- Нажать штифт для извлечения
  - Аккумулятор слегка выдвинется.
- Аккумулятор надавить слегка
  - Аккумулятор освободится от фиксации и выдвинется полностью.
- Извлечь аккумуляторную батарею

УСТАНОВКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ



- Вдавить аккумулятор в отсек желобком вниз, до ощутимой фиксации и слышимого щелчка

ЗАКРЫВАНИЕ ОТСЕКА ЭЛЕМЕНТОВ ПИТАНИЯ

- Захлопнуть крышечку отсека элементов питания
  - Крышечка входит в паз с характерным щелчком.
- Уложить рычажок блокировки

Указание

- Чтобы можно было пользоваться аккумуляторной батареей, находящейся в рукоятке, в самой камере должна находиться еще одна с по меньшей мере минимальным зарядом.

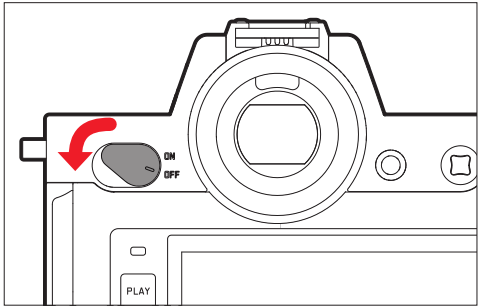
УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ

Камера включается и выключается с помощью главного выключателя.

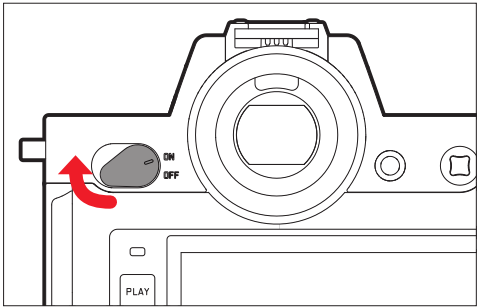
ВКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ



Указания

- Камера будет готова к работе уже приблизительно через 1 секунду после включения.
- После включения кратковременно загорится индикатор, и появится индикация в видоискателе.

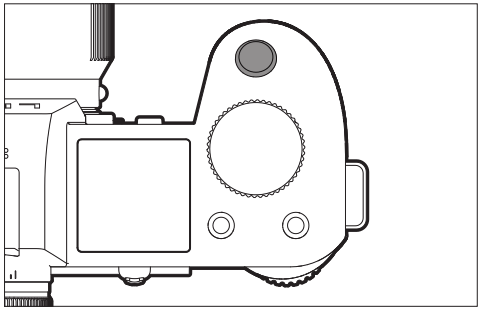
ВЫКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ



Указание

- Функция Автом. выключение (см. стр. 74) позволит камере автоматически отключаться, если в течение настроенного времени на камере не было выполнено каких-либо операций. Если для этой функции будет установлено Выкл, и камера долгое время не используется, ее всегда необходимо выключать с помощью главного выключателя, чтобы исключить непредумышленную разрядку аккумуляторной батареи.

КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА



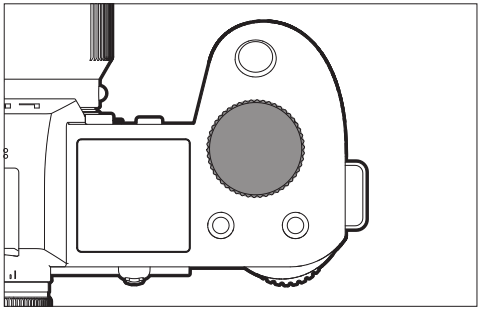
Кнопка спуска затвора имеет два уровня нажатия.

1. **Легкое нажатие** (нажатие до первой точки давления)
   - Активация электроники камеры и индикации
   - Сохранение измеренных значений (измерение и сохранение):
     - Режим АФ: измерение расстояния (AF-L)
     - (Полу)автоматические режимы экспозиции: замер экспозиции (AE-L)
   - Отмена текущего времени предварительного хода автоспуска
   - Возвращение в режим съемки
     - из режима воспроизведения
     - из управления с помощью меню
     - из режима ожидания
2. **Нажать до упора**
   - Выполнить спуск затвора
     - Затем данные переносятся на карту памяти.
   - Начало видео-съемки
   - Начало отсчета настроенного времени предварительного хода автоспуска
   - Начало серийной или интервальной съемки

Указания

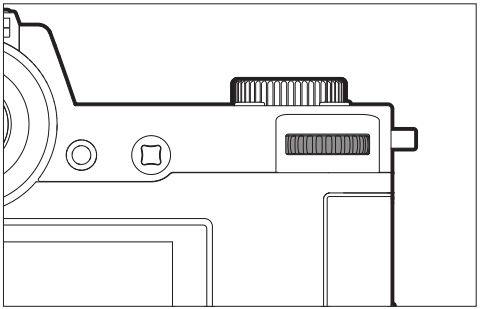
- Чтобы избежать смазывания изображения, кнопку спуска необходимо нажимать плавно, а не резко, пока не произойдет спуск затвора, сопровождающийся характерным щелчком.
- Кнопка спуска затвора остается заблокированной:
  - если на используемой карте памяти и/или на встроенном промежуточном запоминающем устройстве (временно) нет свободного места
  - если аккумуляторная батарея достигла своего предела производительности (емкость, температура, возраст)
  - если карта памяти защищена от записи или повреждена
  - если датчик изображения слишком горячий

ПЕРЕДНЕЕ КОЛЕСИКО РЕГУЛИРОВКИ



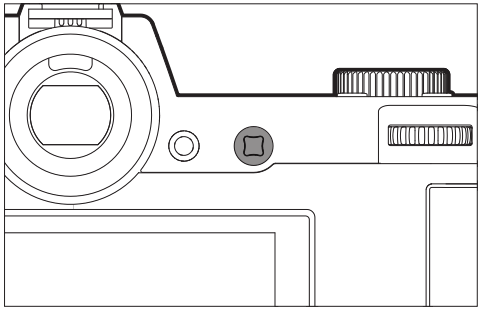
- Перемещение по пунктам меню
- Настройка выдержки
- Для настройки величины коррекции экспозиции
- Увеличение/уменьшение просматриваемых снимков

ДИСК НАСТРОЙКИ



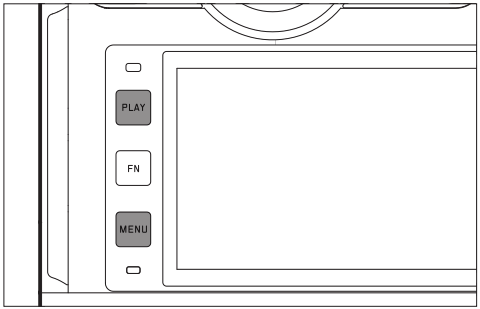
- Перемещение по пунктам меню
- Вызов подменю
- Принятие настроек меню
- Настройка выбранных пунктов меню/функций
- Настройка значения диафрагмы
- Для настройки величины коррекции экспозиции
- Настройка сдвига программы
- Перелистывание сохраненных снимков
- Воспроизведение видеозаписей
- Подтверждение запросов

ДЖОЙСТИК



- Перемещение по пунктам меню
- Вызов подменю
- Принятие настроек меню
- Настройка выбранных пунктов меню/функций
- Перелистывание сохраненных снимков
- Перемещение поля замера
- Сохранение измеренных значений
- Воспроизведение видеозаписей
- Подтверждение запросов

КНОПКА PLAY/КНОПКА MENU



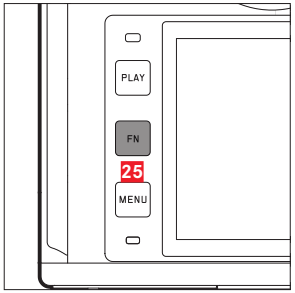
КНОПКА PLAY

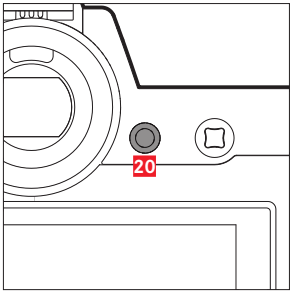
- Включение и выключение режима (продолжительного) воспроизведения
- Возврат к полноэкранному изображению

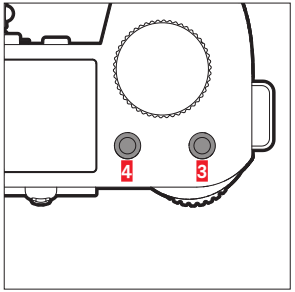
КНОПКА MENU

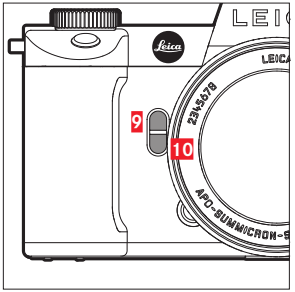
- Вызов меню (с экраном состояния)
- Вызов меню воспроизведения
- Уход из показываемого (под)меню

КНОПКИ FN









Прямой доступ к различным меню и функциям. Все кнопки конфигурируемы индивидульно (см. стр. 66).

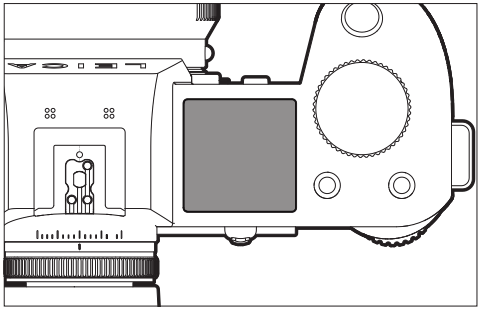
ЗАВОДСКИЕ НАСТРОЙКИ	
в режиме съемки	**в режиме воспроизведения**
Кнопка FN 25	
Переключить информационные профили	
Кнопка FN 20	
Чередование дисплей/электронный видоискатель	
Кнопка FN 4	
Смена режимов (фото/видео)	Выделение/оценка снимка
Кнопка FN 3	
– Фото: ISO – Видео: ISO – (Cine: Exposure Index)	
Кнопка FN 9	
– Фото: увеличение – Видео: Усил. микрофона	
Кнопка FN 10	
Метод автофокусировки	

ДИСПЛЕЙ (СЕНСОРНЫЙ ДИСПЛЕЙ)

СЕНСОРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ*		в режиме съемки	в режиме воспроизведения
	«быстрое прикосновение»	Перемещение поля замера AF и фокусировка (при активированном сенсорном AF)	Выбор снимков
	«коснуться дважды»	Сброс поля замера AF (при активированном сенсорном AF)	Увеличение/уменьшение просматриваемых снимков
	«скольжение»		Перелистывание сохраненных снимков Перемещение увеличенной границы кадра
	«скольжение по горизонтали» (общая длинна)	Смена режимов (фото/видео)	Перелистывание сохраненных снимков
	«скольжение по вертикали» (общая длинна)	Переход к режиму воспроизведения	Переход к режиму съемки
	«длительное косание дисплея»	Вызов быстрой настройки AF	
	«стягивание» «растягивание»	Именение размера поля замера АФ (с режимами АФ Поле и Распознавание людей)	Увеличение/уменьшение просматриваемых снимков
	«скользить и удерживать» «удерживать и скользить»		Непрерывное листание

* Достаточно легкого прикосновения, не надавливать.

ВЕРХНИЙ ДИСПЛЕЙ

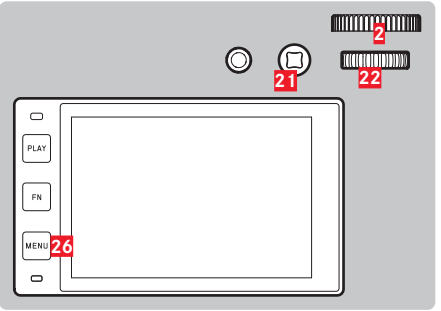


- Индикация настроенного режима
- Индикация информации о снимке
- Индикация информации о камере

УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

Следующие элементы используются для управления с помощью меню.



21 Джойстик

2 Переднее колесико регулировки

26 Кнопка **MENU**

22 Диск настройки

ОБЛАСТИ МЕНЮ

Есть три области меню: экран состояния, Главное меню и Избранное. На этом высшем уровне разделы меню фото и видео можно легко распознать по их цвету.

Экран состояния:

– предоставляет быстрый доступ к самым важным настройкам

Избранное:

– список, созданный вами (информация об управлении этим списком указана на стр. 65)

Главное меню:

– предоставляет доступ ко всем пунктам меню
– содержит многочисленные подменю

Указание

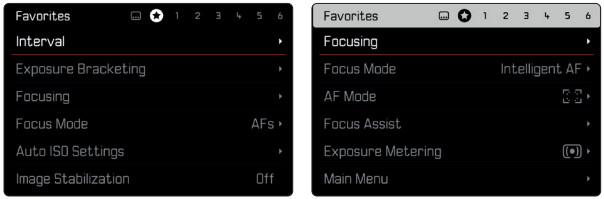
- Меню «Избранное» появляется только если ему присвоен минимум один пункт меню.

Раздел	ФОТО	ВИДЕО
Экран состояния	темный фон	светлый фон
Избранное	темная заглавная строка	светлая заглавная строка
Главное меню (самый верхний уровень)		
Главное меню (Подменю)	черная заглавная строка	

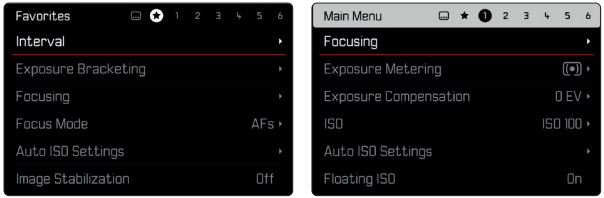
ЭКРАН СОСТОЯНИЯ

Фото **Видео**

ИЗБРАННОЕ



ГЛАВНОЕ МЕНЮ



СМЕНА ОБЛАСТИ МЕНЮ

Первой областью меню всегда является экран состояния. Самый верхний уровень организован по «страницам», которые показываются в заглавной строке: экран состояния, при необходимости и меню Избранное (до 2-х страниц) и шесть разделов главного меню. Между областями меню можно переходить постраничным листанием. В качестве альтернативы на экране состояния и в меню Избранное последний пункт дает допуск к главному меню.

Чтобы листать вперед

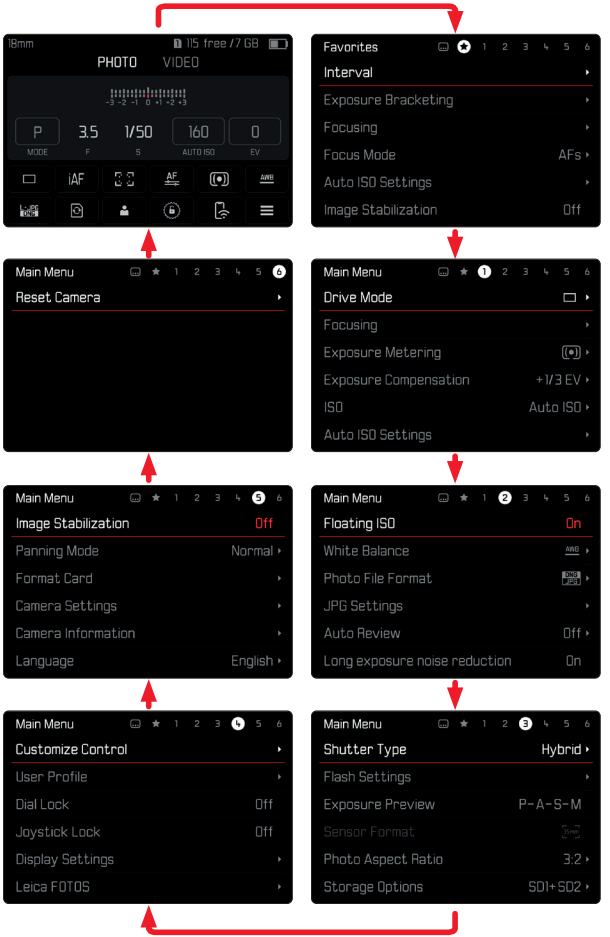
- Нажать кнопку **MENU**

или

- Прокрутить переднее колесико регулировки по часовой стрелке
  - За последней страницей главного меню снова следует экран состояния.

Чтобы листать назад

- Прокрутить переднее колесико регулировки против часовой стрелки
  - За экраном состояния снова следует последняя страница главного меню.



ЭКРАН СОСТОЯНИЯ

Экран состояния предоставляет обзор самой важной информации о текущем состоянии камеры и активных настройках.

Кроме того, он служит быстрым доступом к важным настройкам. Экран состояния оптимизирован для сенсорного управления.

А Режим: фото/видео (см. стр. 151)

Б Настройки экспозиции (см. стр. 124 и стр. 168)

В Пункты меню

Г Доступ к главному меню

Указания

- Если сенсорное управление невозможно или нежелательно (например в режиме электронного видоискателя), то управлять экраном состояния можно джойстиком и/или диском настройки.
- Настройки будут приняты немедленно.
- Обведенные рамкой зоны управления могут быть выбраны. Необведенные значения являются автоматически настроенными значениями (в зависимости от активного режима экспозиции).
- Доступные пункты меню для режимов фото и видео различаются (см. стр. 26 и стр. 28).

ВЫПОЛНЕНИЕ НАСТРОЕК

С экрана состояния можно выполнять настройки различными способами. Тип настройки варьируется в различных меню.

- Слегка коснуться необходимой зоны управления
  - Появляется соответствующее меню.

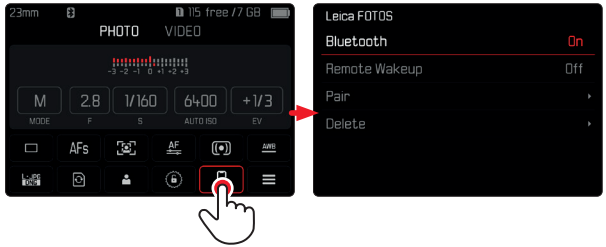
ПРИ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ НАСТРОЙКЕ

В нижней части экрана состояния появится некий вариант меню из полос (см. стр. 63).

- Напрямую или скользящим движением выбрать желаемую функцию

ПРИ ВЫЗОВЕ ОБЫКНОВЕННОГО ПОДМЕНЮ

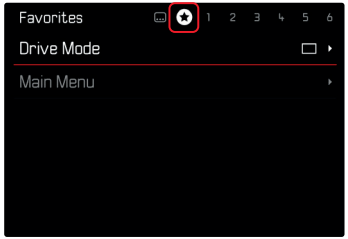
Эти меню действуют так же, как и при вызове из главного меню (см. стр. 60). Сенсорное управление поэтому недоступно. Но вместо пункта меню более высокого уровня, оттуда возвращаются снова к экрану состояния.



- Выбрать необходимую настройку

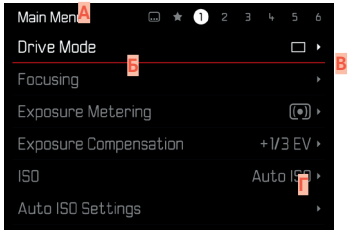
МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ»

Меню Избранное предоставляет быстрый доступ к самым часто используемым пунктам меню. Оно состоит из 11 пунктов меню. Назначение производится индивидуально (см. стр. 65).



ГЛАВНОЕ МЕНЮ

Главное меню предоставляет допуск ко всем настройкам без исключения. Большинство из них находятся в подменю.



А Область меню: Главное меню/Избранное

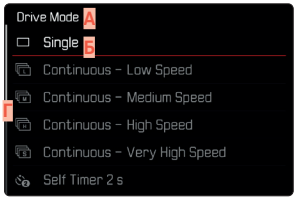
Б Наименование пункта меню

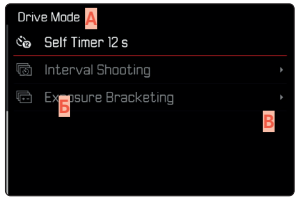
В Настройка пункта меню

Г Указание на подменю

ПОДМЕНЮ

Имеются различные типы подменю. Для соответствующей настройки смотрите следующие страницы.





А Текущий пункт меню

Б Пункт подменю

В Указания на дальнейшие подменю

Г Полоса прокрутки

Имеются различные типы подменю. Для соответствующей настройки смотрите следующие страницы.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕНЮ

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ЦЕЛЫМИ СТРАНИЦАМИ

Чтобы листать вперед

- Нажимать кнопку **MENU** (при необходимости множество раз)

или

- Прокрутить переднее колесико регулировки по часовой стрелке
  - За страницей 6 главного меню снова следует экран состояния.

Чтобы листать назад

- Прокрутить переднее колесико регулировки против часовой стрелки
  - Экраном состояния снова следует страница 6 главного меню.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО СТРОКАМ

(выбор функций/вариантов функций)

- Нажать джойстик вверх/вниз

или

- Вращать диск настройки
  (вправо = вниз, влево = вверх)
  - После последнего пункта меню в соответствующем направлении индикация перепрыгивает на следующую/предыдущую страницу. При этом, текущая область меню (Избранное, главное меню) не будет покинута.

Указание

- Некоторые пункты меню могут быть вызваны только при определенных условиях. В качестве указания служит шрифт, который в соответствующих строках будет иметь серый цвет.

ОТОБРАЖЕНИЕ ПОДМЕНЮ

- Нажать джойстик/диск настройки

или

- Нажать джойстик вправо

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ВЫБОРА

- Нажать джойстик/диск настройки
  - На дисплее появляется активный пункт меню. Справа в соответствующей строке меню будет указан настроенный вариант функции.

Указание

- При выборе Вкл или Выкл подтверждение не требуется. Сохранение производится автоматически.

ШАГ НАЗАД
(вернуться к вышенаходящемуся меню)

- Нажать джойстик влево
  - Этоот вариант возможен только в подменю в форме списка.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К САМОМУ ВЕРХНЕМУ УРОВНЮ МЕНЮ

- Нажать кнопку **MENU** 1 раз
  - Осуществится переход к самому верхнему уровню текущей области меню.

ВЫХОД ИЗ МЕНЮ

Выход из меню и подменю возможен в любое время с или без принятия выполненных там настроек.

К режиму съемки

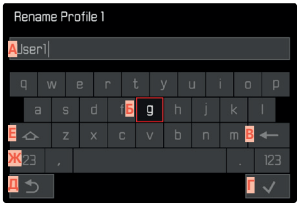
- Слегка нажать на кнопку спуска затвора

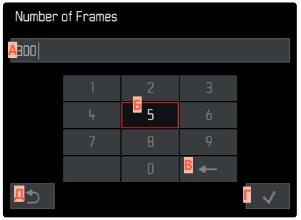
К режиму воспроизведения

- Нажать кнопку **PLAY**

ПОДМЕНЮ

УПРАВЛЕНИЕ КЛАВИАТУРОЙ/ЦИФРОВЫМ БЛОКОМ





А Строка ввода

Б Управление клавиатурой/цифровым блоком

В Кнопка «Удалить» (удаление соответствующего последнего символа)

Г Кнопку «Подтвердить» (подтверждение ввода отдельных значенийи завершения настройки)

Д Возврат в меню предыдущего уровня

Е Кнопка смены регистра (переключение между заглавными и маленькими буквами)

Ж Изменение типа символов

ВЫБРАТЬ ЭКРАННУЮ КНОПКУ (ЗНАК/ФУНКЦИОНАЛЬНУЮ КНОПКУ)

С помощью кнопок

- Нажать джойстик в нужном направлении
  - Активная в данный момент экранная кнопка будет выделена.
- Нажать джойстик/диск настройки

или

- Вращать диск настройки
  - Активная в данный момент экранная кнопка будет выделена.
  - При достижении конца/начала строки осуществится переход к последующей/предыдущей строке.
- Нажать джойстик/диск настройки

С помощью сенсорного дисплея

- Непосредственно выбрать необходимую экранную кнопку

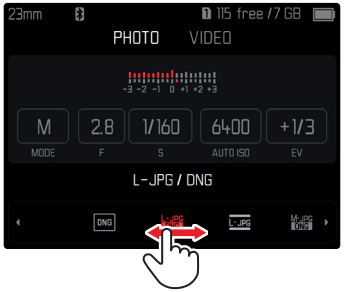
СОХРАНЕНИЕ

- Выбрать кнопку Г

ПРЕКРАЩЕНИЕ

- Выбрать кнопку Д

МЕНЮ В ВИДЕ ПОЛОС



С помощью кнопок

- Нажимать джойстик влево/вправо

или

- Вращать диск настройки

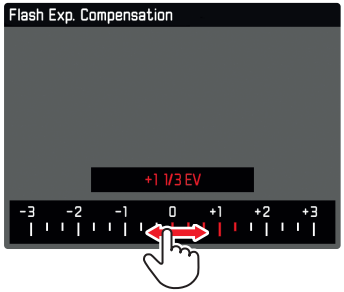
С помощью сенсорного дисплея

- Напрямую или скользящим движением выбрать желаемую функцию

Указания

- Расположенная в центре настройка, активированная в настоящий момент, выделена красным цветом.
- Настроенное значение отображается над шкалой/над полосой прокрутки меню.
- При прямом доступе: настройку не нужно подтверждать дополнительно, она активируется сразу.

МЕНЮ В ВИДЕ ШКАЛ



С помощью кнопок

- Нажимать джойстик влево/вправо

или

- Вращать диск настройки

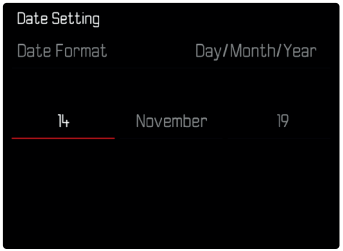
С помощью сенсорного дисплея

- Напрямую или скользящим движением выбрать желаемую настройку

Указания

- Расположенная в центре настройка, активированная в настоящий момент, выделена красным цветом.
- Настроенное значение отображается над шкалой/над полосой прокрутки меню.

МЕНЮ ДАТЫ/ВРЕМЕНИ



Чтобы попасть в следующее поле настроек

- Нажимать джойстик влево/вправо

или

- Вращать диск настройки

Для смены значений

- Нажать джойстик вверх/вниз

Чтобы вернуться к вышенаходящемуся меню

- Нажать джойстик/диск настройки

КОМБИНИРОВАННОЕ МЕНЮ

Настройка отдельных пунктов меню проиводится через полоску регулировки в нижней части картинки.

Для выбора отдельных пунктов

- Нажать джойстик в нужном направлении

или

- Вращать диск настройки

Для настройки отдельных пунктов

- Нажать джойстик/диск настройки
  - Настроенное значение рядом с пунктом меню будет выделено.
- Нажимать джойстик влево/вправо

или

- Вращать диск настройки

Для активации настройки

- Нажать джойстик/диск настройки

Вернуться к вышенаходящемуся пункту меню

- Нажать джойстик влево

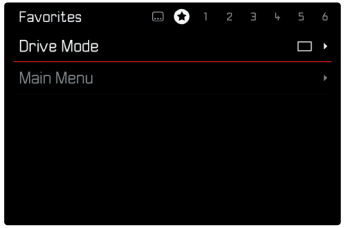
ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ»

Вы можете назначать пункты меню, которые используются вами чаще всего (до 11 пунктов меню), чтобы потом быстро и просто вызывать их. Доступные функции перечислены в списке на стр. 216.

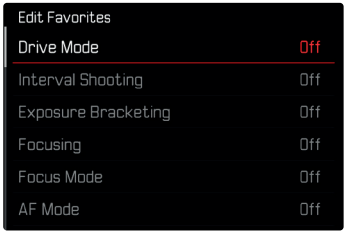
Так как области меню для режимов фото- и видеосъемки разделены, то и соответственные меню Избранное могут быть составлены совершенно независимо. При этом меню Избранное режима видеосъемки действительно для обоих режимов видео (Видео и Cine). Пункт меню ISO вызывает в режиме Cine соответствующую функцию Exposure Index.

До тех пор, пока меню Избранное содержит как миниум один пункт, оно будет отмечено звездочкой в заглавной строке меню.



УПРАВЛЕНИЕ МЕНЮ «ИЗБРАННОЕ»

- Перейти к желаемому режиму съемки (фото или видео)
- В главном меню выбрать Настройка прямого доступа
- Выбрать Редактировать Избранное
- Выбрать необходимый пункт меню



- Выбрать Вкл./Выкл.
  - Если меню «Избранное» уже содержит максимально возможные 11 пунктов, появляется предупреждающее сообщение.

Указание

- Если для всех пунктов меню выбрать Выкл, будет удалено все меню «Избранное».

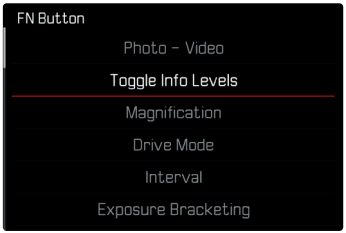
ПРЯМОЙ ДОСТУП К ФУНКЦИЯМ МЕНЮ

Для обеспечения особенно быстрого управления с помощью прямого доступа в режиме съемки вы можете присвоить кнопкам FN индивидуально избранные функции меню. Назначение производится для режимов фото и видео независимо друг от друга. Доступные функции перечислены в списке на стр. 216. О заводская настройках см. стр. 52.

ИЗМЕНЕНИЕ НАЗНАЧЕНИЯ

Все кнопки FN допускают помимо вызова назначенной функции меню и быстрое новое назначение.

- Перейти к желаемому режиму съемки (фото или видео)
- Нажать и держать нужную кнопку FN
  - На дисплее появится список прямого доступа.



- Выбрать необходимый пункт меню

ВЫЗОВ НАЗНАЧЕННОЙ ФУНКЦИИ МЕНЮ

- Коротко нажать нужную кнопку FN
  - Будет вызвана назначенная функция или на дисплее появится подменю.

Указания

- Подменю вызваные через прямой доступ могут иметь вид, отличающийся от того, который появляется при вызове из главного меню. Особенно часто они представлены в виде меню из полос, чтобы облегчить быструю настройку.
- Настройку можно проводить с помощью кнопок или напрямую на дисплее посредством сенсорного управления. Управление зависит от формы подменю.

НАЗНАЧЕНИЕ ДИСКОВ НАСТРОЙКИ (В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ)

Функция обоих колесиков регулировки зависит от активированного режима экспозиции. Назначение дисков может производиться для каждого режима экспозиции независимо от режимов фото или видео.

ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ AF-ОБЪЕКТИВОВ

ЗАВОДСКИЕ НАСТРОЙКИ

Режим фото

	Диск настройки	Переднее колесико регулировки
P	Сдвиг программы	Экспокоррекция
S	Экспокоррекция	Выдержка
A	Диафрагма	Экспокоррекция
M	Диафрагма	Выдержка

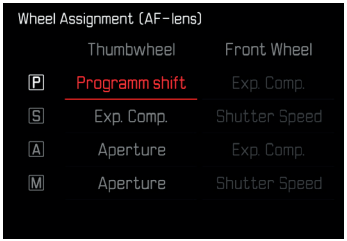
Режим видеосъемки

	Диск настройки	Переднее колесико регулировки
P	Экспокоррекция	Усиление микрофона
S	Экспокоррекция	Выдержка
A	Диафрагма	Экспокоррекция
M	Диафрагма	Выдержка

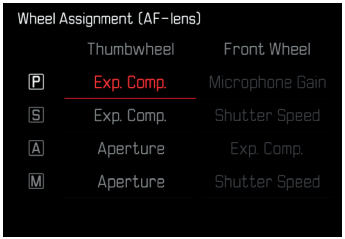
ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ДИСКОВ НАСТРОЙКИ

Функции обоих колесиков настройки можно поменять местами.

Режим фото



Режим видеосъемки



- Перейти к желаемому режиму съемки (фото или видео)
- В главном меню выбрать Настройка прямого доступа
- Выбрать Назначение дисков (объективы AF)
- Выбрать необходимую настройку

ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ MF-ОБЪЕКТИВОВ

ЗАВОДСКИЕ НАСТРОЙКИ

Режим фото

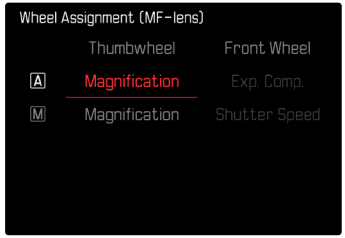
	Диск настройки	Переднее колесико регулировки
A	Увеличение	Экспокоррекция
M	Увеличение	Выдержка

Режим видеосъемки

	Диск настройки	Переднее колесико регулировки
A	Увеличение	Экспокоррекция
M	Увеличение	Выдержка

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ДИСКОВ НАСТРОЙКИ

Функции обоих колесиков настройки можно поменять местами.



- Перейти к желаемому режиму съемки (фото или видео)
- В главном меню выбрать Настройка прямого доступа
- Выбрать Назначение дисков (объективы MF)
- Выбрать необходимую настройку

НАПРАВЛЕНИЕ ВРАЩЕНИЯ ДИСКОВ НАСТРОЙКИ

Для настройки экспозиции при помощи колесиков регулировки можно свободно назначить направление их вращения. Назначается направление, которое ведет к уменьшению экспозиции (меньшая скорость срабатывания затвора, меньшая диафрагма).

Назначение обоих колесиков производится для режимов фото и видео независимо друг от друга.

ДИСК НАСТРОЙКИ

Заводские настройки: Закр. диафр.→

- Перейти к желаемому режиму съемки (фото или видео)
- В главном меню выбрать Настройка прямого доступа
- Выбрать Напр. вращ. задн. колес.
- Выбрать Закр. диафр.→ или ←Закр. диафр.

ПЕРЕДНЕЕ КОЛЕСИКО РЕГУЛИРОВКИ

Заводские настройки: ←Закр. диафр.

- Перейти к желаемому режиму съемки (фото или видео)
- В главном меню выбрать Настройка прямого доступа
- Выбрать Напр. вращ. передн. колес.
- Выбрать Закр. диафр.→ или ←Закр. диафр.

ФУНКЦИИ ДЖОЙСТИКА (В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ)

Джойстику могут быть назначены различные функции в режиме фотосъемки. Настройка для режима АФ и ручной фокусировки производится раздельно. Об отдельных функциях см. стр. 116, стр. 121 и стр. 134.

РЕЖИМ АФ

- В главном меню выбрать Настройка прямого доступа
- Выбрать Джойстик
- Выбрать Режим АФ
- Выбрать необходимую настройку (AF-L, AE-L, AF-L + AE-L)

РЕЖИМ MF

- В главном меню выбрать Настройка прямого доступа
- Выбрать Джойстик
- Выбрать Режим РФ
- Выбрать необходимую настройку (AFs, AFs + AE-L, AFc, AFc + AE-L, AE-L, Зум)

БЛОКИРОВКА ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

В режиме съемки определенные элементы управления могут быть заблокированы.

Указание

- Если при активированной блокировке будет использован какой-нибудь элемент управления, то на мониторе появится 🔒.

БЛОКИРОВКА КОЛЕСИКОВ РЕГУЛИРОВКИ

- ▶ В главном меню выбрать Блокировка колесика
- ▶ Выбрать Вкл./Выкл.

БЛОКИРОВКА ДЖОЙСТИКА

- ▶ В главном меню выбрать Блокировка джойстика
- ▶ Выбрать Вкл./Выкл.

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

Описанные в этом разделе настройки действительны как для фото-, так и для видеорежима. Поэтому они доступны и в меню фото, и в меню видео (см. главу «Управление камерой» в разделе «Управление с помощью меню»). Настройка, предпринятая в одном из режимов, действительна также и для другого.

- При первом включении камеры, после сброса до заводских настроек (см. стр. 199) или после обновления встроенного программного обеспечения пункты меню Language и Дата и время появятся автоматически для повторной настройки.

ЯЗЫК МЕНЮ

Заводские настройки: Английский

Другие языки меню: Немецкий, французский, итальянский, испанский, русский, японский, корейский, традиционный или упрощенный китайский

- ▸ В главном меню выбрать Language
- ▸ Выбрать необходимый язык
  - За некоторым исключением язык всего текста будет изменен.

ДАТА/ВРЕМЯ

ПОЛУЧЕНИЕ НАСТРОЕК С МОБИЛЬНОГО УСТРОЙСТВА

Можно получить настройки даты и времени с мобильного устройства автоматически.

Заводские настройки: Вкл.

- ▸ В главном меню выбрать Настройки камеры
- ▸ Выбрать Дата и время
- ▸ Выбрать С мобильного устройства
  - Настройки будут заново сверены при следующем сопряжении. Последовательность действий при сопряжении описана в главе «Leica FOTOS» (см. стр. 202).

ВЫПОЛНЕНИЕ НАСТРОЕК ВРУЧНУЮ

ДАТА

Для последовательности отображения доступны 3 варианта.

- ▸ В главном меню выбрать Настройки камеры
- ▸ Выбрать Дата и время
- ▸ Выбрать Настройка даты
- ▸ Выбрать необходимый формат отображения даты (День/месяц/год, Месяц/день/год, Год/месяц/день)
- ▸ Настроить дату

ВРЕМЯ

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Дата и время
- Выбрать Настройка времени
- Выбрать необходимый формат отображения (12 часов, 24 часа)
- Настроить время
  (Для 12-часового формата дополнительно выбрать am или pm)

ЧАСОВОЙ ПОЯС

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Дата и время
- Выбрать Часовой пояс
- Выбрать необходимый часовой пояс/текущее местоположение
  - Слева в строках: разница относительно времени по Гринвичу
  - Справа в строках: крупные города соответствующих часовых поясов

ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Дата и время
- Выбрать Летнее время
- Выбрать Вкл./Выкл.

ЕДИНИЦА РАССТОЯНИЯ

Индикация расстояния может показываться в метрах или в футах (см. стр. 121).

Заводские настройки: Метры (м)

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Единицы расстояния
- Выбрать необходимую настройку (Метры (м), Футы (фут))

РЕЖИМ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ)

Если эта функция активирована, с целью сохранения заряда аккумуляторной батареи камера будет переключаться в энергосберегающий режим ожидания.

Экономить заряд можно двумя способами.

- Активация режима ожидания через 3 с/5 с/10 с/2 мин/5 мин/10 мин
- Автоматическое отключение дисплея (см. стр. 77)

Заводские настройки: 2 мин.

- ▶ В главном меню выбрать Настройки камеры
- ▶ Выбрать Экономия энергии
- ▶ Выбрать Автом. выключение
- ▶ Выбрать необходимую настройку (Выкл., 3 сек., 5 сек., 10 сек., 2 мин., 5 мин., 10 мин.)

Указание

- Даже если камера находится в режиме ожидания, ее можно вновь активировать в любое время нажатием кнопки спуска затвора или выключением и повторным включением главного выключателя.

НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ

Камера оснащена цветным жидкокристаллическим дисплеем с диагональю 3,2 дюйма, покрытым чрезвычайно твердым стеклом Gorilla®, которое крайне устойчиво к возникновению царапин.

Можно индивидуально настроить и пользоваться следующими функциями:

- Использование дисплея и ЭВ (электронного видоискателя)
- Чувствительность датчика глаз
- Яркость
- Цветопередача
- Частота кадров электронного видоискателя
- Автоматическое отключение дисплея и EVF (электронного видоискателя)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСПЛЕЯ/ЭЛ. ВИДОИСКАТЕЛЯ

Можно натроить, для каких ситуаций будет применяться дисплей, а для каких электронный видоискатель. Индикация будет одинаковой, независимо от того, появляется ли она на дисплее или в видоискателе.

Заводские настройки: Авто

	ЭЛ. ВИДОИСК.	Дисплей
Авто	При помощи датчика глаз на видоискателе камера переключается автоматически между дисплеем и электронным видоискателем. • Съемка • Воспроизведение • Управление с помощью меню	
ЖКД		• Съемка • Воспроизведение • Управление с помощью меню
ЭЛ. ВИДО-ИСК.	• Съемка • Воспроизведение • Управление с помощью меню	
Эл. видоиск. расшир.	Для режима съемки используется только электронный видоискатель. При воспроизведении и управлении с помощью меню камера автоматически переключается между дисплеем и электронным видоискателем при помощи датчика глаз на видоискателе. • Съемка • Воспроизведение • Управление с помощью меню	

- В главном меню выбрать Настройки дисплея
- Выбрать Экран эл. видоиск.
- Выбрать необходимую настройку

Указание

- Если дисплей должен оставаться выключеным (например в затемненной окружающей среде), то выберите Эл. видоиск..

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ДАТЧИКА ГЛАЗ

Чтобы обеспечить надежное автоматическое переключение при использовании камеры лицами, носящими очки, чувствительность датчика глаз может быть изменена.

Заводские настройки: Высок.

- В главном меню выбрать Настройки дисплея
- Выбрать Чувствит. датчика глаз
- Выбрать необходимую настройку

ЯРКОСТЬ

Для обеспечения оптимальной видимости при различных условиях освещения существует возможность изменения яркости. Ее регулируют для монитора и для видоискателя отдельно. Выбор можно производить как кнопками, так и посредством сенсорного управления.

ДИСПЛЕЙ

- В главном меню выбрать Настройки дисплея
- Выбрать Яркость дисплея
- Выбрать необходимую яркость или Авто
- Подтвердить выбор

ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ

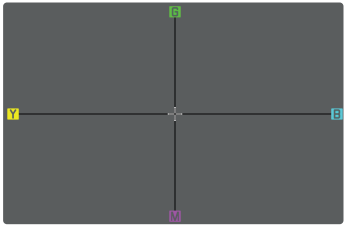
- В главном меню выбрать Настройки дисплея
- Выбрать Яркость эл. видоиск.
- Посмотреть в видоискатель
- Выбрать необходимую яркость
- Подтвердить выбор

Указание

- Настройка Авто здесь отсутствует.

ЦВЕТОПЕРЕДАЧА

Цветопередача может быть настроена. Ее регулируют для монитора и для видоискателя отдельно. Выбор можно производить как кнопками, так и посредством сенсорного управления.



ДИСПЛЕЙ

- В главном меню выбрать Настройки дисплея
- Выбрать Настр. цвета ЖК-дисплея
- Выбрать необходимую настройку цвета
- Подтвердить выбор

ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДОИСКАТЕЛЬ

- В главном меню выбрать Настройки дисплея
- Выбрать Настр. цвета видоискателя
- Посмотреть в видоискатель
- Выбрать необходимую настройку цвета
- Подтвердить выбор

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОТКЛЮЧЕНИЕ ДИСПЛЕЯ И EVF (ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ)

Для экономии заряда аккумулятора дисплей и EVF отключаются автоматически.

Заводские настройки: 1 мин.

- ▶ В главном меню выбрать Настройки камеры
- ▶ Выбрать Экономия энергии
- ▶ Выбрать Вся индик. автом. выкл.
- ▶ Выбрать необходимую настройку (30 сек., 1 мин., 5 мин.)

Указание

- Автоматическое отключение не касается верхнего дисплея.

ЧАСТОТА КАДРОВ ЭЛЕКТРОННОГО ВИДОИСКАТЕЛЯ

Частоту кадров электронного видоискателя можно настроить.

Заводские настройки: 60 кадр/с

- ▶ В главном меню выбрать Настройки дисплея
- ▶ Выбрать Частота кадров эл. видоиск.
- ▶ Выбрать необходимую настройку (60 кадр/с, 120 кадр/с)

ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

Некоторые функции могут сопровождаться звуковыми сигналами. Отдельно можно настроить следующие специальные функции:

- Звук электронного затвора
- Подтверждение АФ

УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ

Громкость активных сигналов можно настроить.

Заводские настройки: Тихо

- ▶ В главном меню выбрать Настройки камеры
- ▶ Выбрать Звуковой сигнал
- ▶ Выбрать Громкость
- ▶ Выбрать Тихо/Громко

ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

Эта настройка определяет, должна ли камера издавать общие сигналы, как, например, во время предварительного хода автоспуска, или предупредительный сигнал при достижении картой памяти границ ее объема.

Заводские настройки: Выкл.

- ▶ В главном меню выбрать Настройки камеры
- ▶ Выбрать Звуковой сигнал
- ▶ Выбрать Звуковые сигналы
- ▶ Выбрать Вкл.

ЗВУК ЭЛЕКТРОННОГО ЗАТВОРА

Заводские настройки: Выкл.

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Звуковой сигнал
- Выбрать Звук электрон. затвора
- Выбрать Вкл.

ПОДТВЕРЖДЕНИЕ АВТОФОКУСА

Успешно выполненный автофокус можно сопроводить звуковым сигналом.
Заводские настройки: Выкл.

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Звуковой сигнал
- Выбрать Подтверждение АФ
- Выбрать Вкл.

БЕСШУМНАЯ ФОТОСЪЕМКА

Если фотосъемка должна проводиться по возможности беззвучно.

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Звуковой сигнал
- Выбрать Звук электрон. затвора/Подтверждение АФ/Звуковые сигналы
- В каждом пункте меню выбрать Выкл

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ (ФОТО И ВИДЕО)

Описанные в этом разделе настройки действительны как для фото-, так и для видеорежима. Поэтому они доступны и в меню фото, и в меню видео (см. главу «Управление камерой» в разделе «Управление с помощью меню»). Настройка, предпринятая в одном из режимов, действительна также и для другого.

СЕНСОРНЫЙ AF

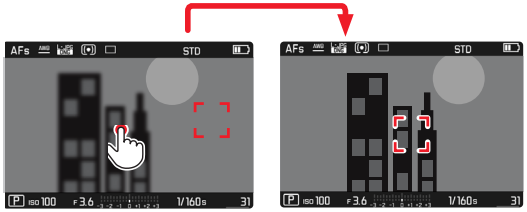
С сенсорным АФ поле фокусировки АФ можно разместить непосредственно в нужном месте.

Заводские настройки: Вкл.

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать АФ прикосн.
- Выбрать Вкл./Выкл.

Чтобы разместить поле фокусировки AF

- Легко коснуться экрана в нужном месте



Чтобы вернуть поле фокусировки в центр экрана

- Коснуться дисплея дважды

Указания

- Эта функция находится в распоряжении при следующих методах замера AF: Точечный, Поле, Зона, Слежение и Распознавание людей.
- При таких методах замера, как Точечный, Поле, Зона и Распознавание людей сразу же после этого автоматически сработает фокусировка. При методе измерения Слежение поле фокусировки останется на выбранном месте и автофокус сработает при нажатии кнопки спуска затвора.

СЕНСОРНЫЙ AF ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОННЫМ ВИДОИСКАТЕЛЕМ (EVF)

При использовании электронного видоискателя сенсорный AF по умолчанию деактивирован, чтобы избежать смещения поля замера фокусировки по ошибке. Тем не менее, сенсорным AF можно пользоваться в равной мере при активированном EVF.

Заводские настройки: Выкл.

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Сенс. АФ при использ. EVF
- Выбрать Вкл./Выкл.

ОГРАНИЧЕНИЕ ФОКУСА

Зона фокусировки может быть ограничена посредством исключения области макро. Таким образом автоматическая фокусировка значительно ускорится.

Заводские настройки: Выкл.

- ▶ В главном меню выбрать Настройки камеры
- ▶ Выбрать Огранич. фокуса (макро)
- ▶ Выбрать Вкл./Выкл.

Указания

- Зона фокусировки отличается для разных объективов (см. соответствующую инструкцию).
- Для некоторых объективов эта функция недоступна:
  - объективов, присоединенных при помощи адаптера (напр., объективы Leica M с L-адаптером M)
  - определенных объективов Leica SL

ГРАДАЦИЯ ШАГА EV

У вас есть возможность выбрать градацию: 1/2 EV или 1/3EV. Это позволяет вам сделать выбор в пользу более значительных или менее заметных изменений во время регулировки соответствующих настроек.

Эта настройка относится не только к настройкам экспокоррекции. Она также определяет «чувствительность» колесиков настройки в обычном режиме съемки, т.е. с какой градацией происходит настройка диафрагмы и скорости срабатывания затвора. При настройке 1/2 скорость срабатывания затвора и значения диафрагмы меняются быстрее с каждым поворотом на одно деление и соответственно регулировка может выполняться быстрее. При настройке 1/3 возможна более точная регулировка.

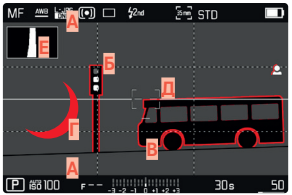
Заводские настройки: 1/3

- ▶ В главном меню выбрать Настройки камеры
- ▶ Выбрать Величина шага EV
- ▶ Выбрать необходимую настройку (1/2, 1/3)

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ

Leica SL2-S имеет 4 независимых информационных профиля, которые содержат различные комбинации из имеющихся вспомогательных индикаций. В распоряжении находятся следующие функции:

- Информационные полоски (см. стр. 84)
- Сетка (только режим съемки, см. стр. 84)
- Выдел. контура для фокуса (см. стр. 85)
- Клиппинг / Зебра (см. стр. 84)
- Водяной уровень (только режим съемки см. стр. 86)
- Гистограмма (см. стр. 87)



А Информационные полоски (= верхняя и нижняя строки)

Б Сетка

В Выделение контура для фокуса

Г Клиппинг / Зебра

Д Водяной уровень

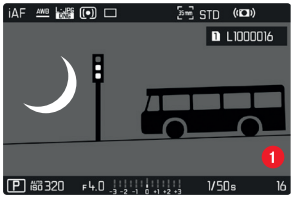
Е Гистограмма

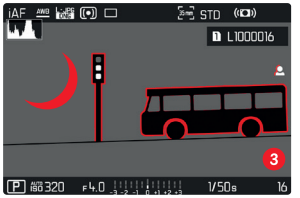
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОФИЛИ

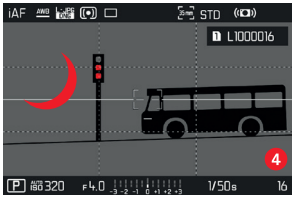
Могут быть использованы до 4 независимых профилей. Необходимые функции для каждого профиля могут быть выбраны и, при необходимости, настроены отдельно. Переключение между информационными профилями проходит тогда в текущем режиме через прямой доступ (см. стр. 52). В заводской настройке это кнопка **FN** сзади слева возле дисплея (25). Таким образом возможно быстрое переключение между различными видами.

В заводской настройке заданы следующие профили:

Профиль	Заводские настройки
1	Только информационные полоски (верхняя и нижняя строки)
2	Полноэкранный (все вспомогательные индикации Выкл.)
3	информационные полоски, Клиппинг / Зебра, Выдел. контура для фокуса, Гистограмма
4	Информационные полоски, Клиппинг / Зебра, Сетка, Водяной уровень







СМЕНА ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФИЛЕЙ

- Нажать кнопку FN с назначенной на нее функцией Переключить информационные профили
  - В заводской настройке это кнопка **FN** сзади слева возле дисплея (25).

Указание

- В режиме воспроизведения доступны те же информационные профили, что и в режиме съемки. Какой информационный профиль активный в данный момент активен, сохраняется отдельно.

ОТКЮЧИТЬ ОТДЕЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОФИЛИ

Можно ограничить количество информационных профилей путем активации или деактивации отдельных из них. При этом как минимум один профиль должен оставаться активным, хотя он может быть «пустым».

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Мастера съемки
- Выбрать необходимый профиль
- Выбрать Вкл./Выкл.

НАСТРОЙКА ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФИЛЕЙ

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Мастера съемки
- Выбрать Настройка
- Выбрать необходимый профиль
- Выбрать необходимую функцию
- Выбрать необходимую настройку

Функция	Доступные настройки
Информационные полоски	Вкл., Выкл.
Сетка	3 x 3, 6 x 4, Выкл.
Клиппинг / Зебра	Выкл., Верхняя граница (значения между 200 и 255)
Выдел. контура для фокуса	Вкл., Выкл. Цвет (Красный, Голубой, Зеленый, Белый) и чувствительность (настройки действуют на все инфо-профили)
Водяной уровень	Вкл., Выкл.
Гистограмма	Вкл., Выкл.

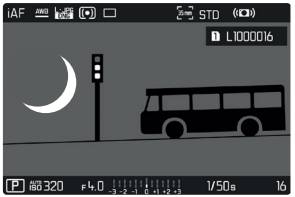
Указание

- Предлагается оставить один «пустой» инфо-профиль в котором все функции установлены на Выкл.. Таким образом все индикации могут быть временно затемнены. Это дает свободное обозрение всего изображения без мешающей индикации.

ДОСТУПНАЯ ИНДИКАЦИЯ

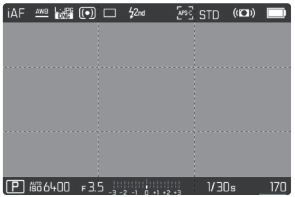
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОЛОСКИ

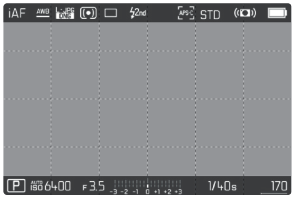
Верхняя и нижняя строка отображают текущие активные настройки и значения экспозиции. В главе «Индикация» находится список индикаций (см. стр. 26).



СЕТКА

Сетка разделяет кадр на несколько сегментов. Они облегчают, например, формирование композиции кадра, как и точную ориентацию камеры. Шаблон сетки может быть изменен в зависимости от объекта съемки.



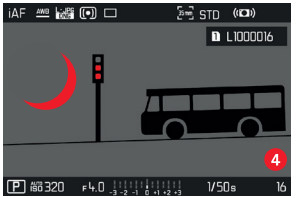


Доступны два варианта отображения сетки. Они разделяют поле изображения на следующее количество полей: 3 x 3 или 6 x 4.

КЛИППИНГ / ЗЕБРА

Индикация клиппинга или зебры выделяет очень светлые области кадра. Эта функция обеспечивает простой и надежный контроль настроек экспозиции. Обе индикации отличаются следующим образом:

- При фотосъемке: клиппинг (мигает черным)
- При видеосъемке: зебра (черно-белый полосатый узор)



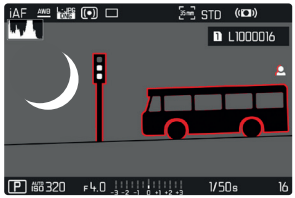
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОРОГОВОГО ЗНАЧЕНИЯ

Для адаптации этой индикации к специфическим условиям или вашим художественным предпочтениям вы можете определить ее пороговые значения, т. е. при какой степени передержки она появляется.

- ▶ В главном меню выбрать Настройки камеры
- ▶ Выбрать Мастера съемки
- ▶ Выбрать Настройка
- ▶ Выбрать необходимый профиль
- ▶ Выбрать Клиппинг / Зебра
- ▶ Выбрать Верхняя граница
- ▶ Выбрать необходимое значение (200 до 255)

ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом.



При активном выделении контура для фокуса справа на изображении появится с индикацией использованого цвета.

ЦВЕТ ДЛЯ ВЫДЕЛЕНИЯ

Цвет для выделения можно настроить. Эти настройки действительны для всех информационных профилей.

Заводские настройки: Красный

- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Помощник фокусировки
- Выбрать Выдел. контура для фокуса
- Выбрать необходимую настройку (Красный, Зеленый, Голубой, Белый)

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Чувствительность можно изменить. Эти настройки действительны для всех информационных профилей.

Заводские настройки: Высок.

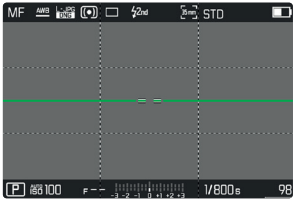
- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Помощник фокусировки
- Выбрать Чувствительность
- Выбрать необходимую настройку (Низк., Высок.)

Указание

- Выделение резко отображаемых элементов объекта съемки основывается на его контрастности, то есть на разнице между светлыми и темными элементами. Поэтому части объекта съемки с высоким контрастом могут быть выделены, даже если резкость на них не была наведена.

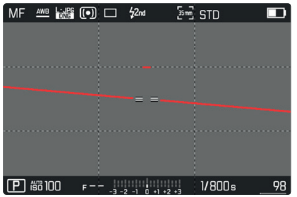
ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ

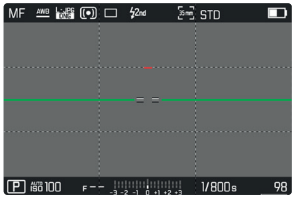
Благодаря встроенным датчикам камера может отображать свое выравнивание. С помощью этой индикации можно точно отрегулировать положение камеры относительно продольной и поперечной оси при съемке сложных объектов, например, при съемке объектов архитектуры со штативом.



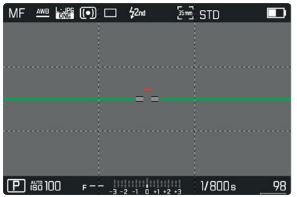
Поперечной ось отображается на дисплее двумя длинными линиями слева и справа от центра кадра.

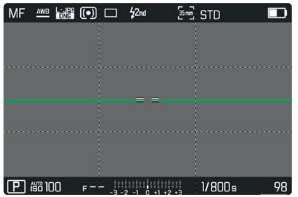
- в нулевом положении - зеленый цвет
- в наклоненном положении - красный





Для продольная оси две зеленые двойные линии, расположенные непосредственно слева и справа от центра изображения, отображают нулевую точку. При наклоне камеры они приобретают белый цвет, дополнительно под или над ними появляется короткая красная полоса.





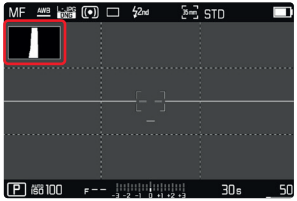
Указание

- При съемке в вертикальном формате камера самостоятельно переставляет водяной уровень в соответствующее положение.

ГИСТОГРАММА

Гистограмма представляет распределение яркости на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует тоновой градации от черного (слева) через серый до белого (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей с соответствующей яркостью.

Благодаря такой форме представления можно быстро и легко оценить настройку экспозиции.



Указания

- Гистограмма всегда основывается на отображаемой яркости; в зависимости от используемых настроек она может не отображать окончательную экспозицию.
- В режиме съемки гистограмма должна рассматриваться как «индикация тенденции».
- При воспроизведении изображения гистограмма может лишь незначительно отличаться от гистограммы при съемке.
- Гистограмма всегда относится к фрагменту снимка, отображаемому в настоящее время.

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ (ФОТО)

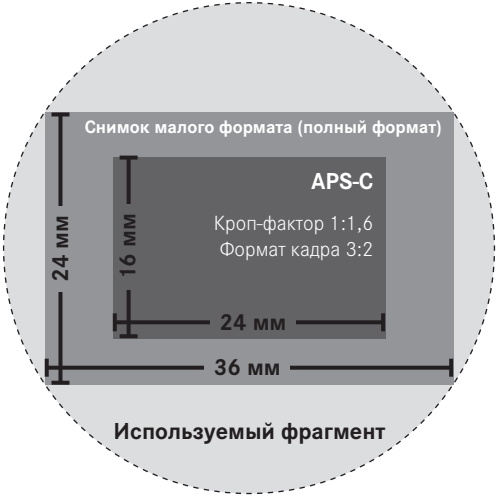
Описанные в этом разделе настройки действительны только для фоторежима. Таким образом они являются частью фотоменю и соответственно должны всегда вызываться и настраиваться в фоторежиме (см. раздел «Управление камерой» главу «Управление с помощью меню»). Одноименные пункты меню в меню видеосъемки не связаны с этими.

ФОРМАТ МАТРИЦЫ

Может использоваться оптическая информация со всей поверхности 35 мм фотоматрицы, или же только ее фрагмента, который соответствует формату APS-C. Это, например, нужно, если в ряспоряжении находится ограниченный объем памяти или если используется объектив, разработанный для APS-C.

От настройки формата матрицы зависит и максимально возможное разрешение.

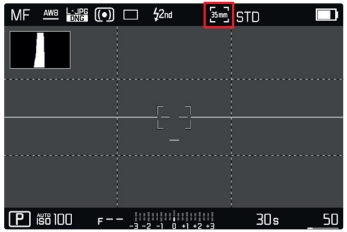
Формат матрицы	Разрешение DNG
35 мм	6000 x 4000 пикселей (24 МП)
APS-C	3963 x 2624 пикселей (10,3 МП)



Заводские настройки: 35 мм

- В главном меню выбрать Формат матрицы
- Выбрать необходимую настройку (35 мм, APS-C)

Настроенный формат матрицы показан в верхней строке.



Указание

- При установке объектива, разработанного для APS-C, настройка автоматически поменяется на APS-C.

ФОРМАТ ФАЙЛОВ

В распоряжении находятся формат JPG JPG и стандартный формат исходных данных DNG («digital negative»). Форматы могут использоваться как по отдельности, так и вместе.

Заводские настройки: DNG + JPG

- ▸ В главном меню выбрать Формат файла фото
- ▸ Выбрать необходимый формат (DNG, DNG + JPG, JPG)

Указания

- Для сохранения исходных данных снимков используется стандартный формат DNG («Digital Negative»).
- При одновременном сохранении графических данных в формате DNG и JPG для файла JPG будет использоваться разрешение, установленное для JPG формата.
- Независимо от настройки JPG, формат DNG всегда использует максимальное разрешение.
- Количество оставшихся кадров, отображаемое на дисплее, не всегда будет меняться после выполнения очередного снимка. Это зависит от объекта съемки; следствием наличия большого количества мелких деталей является рост объема данных, а при съемке объектов с однородной поверхностью получается небольшой набор данных.

УПРАВЛЕНИЕ КАРТАМИ ПАМЯТИ

Если установлены две карты памяти, тогда существуют различные варианты сохранения данных.

- DNG + JPG на SD1 = SD2 (резервн. коп.)
- DNG + JPG на SD1 + SD2 (стандарт)
- DNG на SD1 / JPG на SD2 (раздельн.)

SD1 = SD2 (резервн. коп.)	Все файлы сохраняются как на SD1, так и на SD2. Одна из карт служит, таким образом, для резервных копий.
SD1 + SD2 (стандарт)	Сперва файлы сохраняются на SD1, пока она не заполнится. После этого файлы сохраняются на SD2.
SD1 / SD2 (раздельн.)	Файлы сохраняются раздельно соответственно формату: файлы JPG на SD1, файлы DNG на SD2.

На экране состояния один из символов показывает выбранную настройку.

Заводские настройки: DNG + JPG на SD1 + SD2 (стандарт)

- В главном меню выбрать Настройки памяти
- Выбрать необходимую настройку (SD1 = SD2, SD1 + SD2, SD1 / SD2)

ФОРМАТ КАДРА

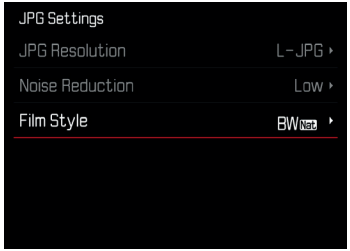
Наряду с основным форматом кадра (3:2) можно выбрать и другие форматы (напр., 1:1). Изображение на экране покажет тогда соответствующий фрагмент. Снимки в формате JPG будут тогда сохраняться с соответствующим форматом кадра. Снимки DNG соответствуют всегда естественному формату матрицы (3:2), установленный формат кадра служит в таком случае лишь композиции кадра. В режиме воспроизведения снимки DNG будут дополнены вспомогательными вертикальными или горизонтальными линиями, которые укажут фрагмент, показанный при съемке.

Заводские настройки: 3:2

- В главном меню выбрать Соотношение сторон фото
- Выбрать необходимую настройку (3:2, 7:5, 4:3, 1:1, 3:1, 16:9)

НАСТРОЙКИ JPG

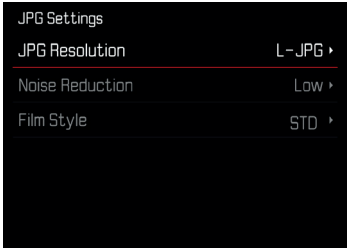
Описываемые в этом разделе функции и настройки относятся только к снимкам в формате JPG.



РАЗРЕШЕНИЕ

Если был выбран формат JPG, снимки могут выполняться в трех различных вариантах разрешения (с различным количеством пикселей). Доступны L-JPG, M-JPG и S-JPG. Это позволяет точно настроить камеру для поставленной задачи с учетом объема используемой карты памяти.

Заводские настройки: L-JPG



- В главном меню выбрать Настройки JPG
- Выбрать Разрешение JPG
- Выбрать необходимое разрешение

Разрешение зависит от установленного формата матрицы. Настроенный формат матрицы показан в верхней строке.

РАЗРЕШЕНИЕ	Формат матрицы	
	35 мм	APS-C
L-JPG	24 МП	10,3 МП
M-JPG	12,2 МП	5 МП
S-JPG	5,9 МП	2,5 МП

СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Одно из множества преимуществ цифровой фотографии состоит в очень простом изменении важнейших свойств изображения.

Для этого можно повлиять на контрастность, резкость и насыщенность цвета еще до начала съемки.

КОНТРАСТНОСТЬ

Контрастность, то есть различие между светлыми и темными участками, определяет, каким будет снимок: «вялым» или «ярким». Таким образом, контрастность можно регулировать путем увеличения или уменьшения этой разницы, то есть посредством более светлой или более темной передачи светлых и темных участков.

РЕЗКОСТЬ

Резкость всего изображения сильно зависит от резкости контуров, то есть от того, насколько мала светлая/темная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.

НАСЫЩЕННОСТЬ

Насыщенность определяет, будут ли цвета на изображении «бледными» и пастельными или «кричащими» и яркими. В то время как условия освещенности и погода (облачно/ясно) являются решающими факторами для съемки, эта настройка позволяет оказать влияние на воспроизведение.

ЦВЕТОВЫЕ ПРОФИЛИ-ЗАГОТОВКИ

В распоряжении находятся 3 профиля-заготовки для съемки в цвете:

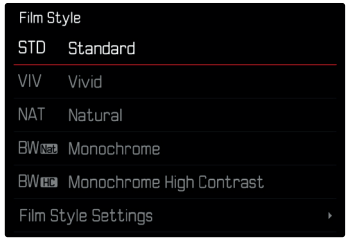
Заводские настройки: Стандартный

- STD Стандартный
- VIV Яркий
- NAT Натуральный

▶ В главном меню выбрать Настройки JPG

▶ Выбрать Стили съемки

▶ Выбрать необходимый профиль



ЧЕРНО-БЕЛЫЙ ПРОФИЛЬ

В распоряжении находятся 2 профиля-заготовки для черно-белых снимков:

- BW NAT Монохром.
- BW HC Монохром с выс. контр.

▶ В главном меню выбрать Настройки JPG

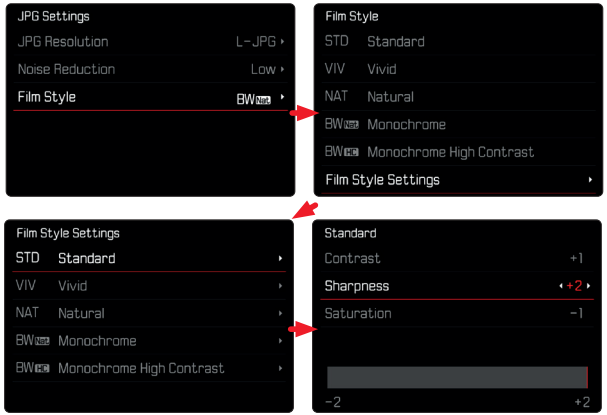
▶ Выбрать Стили съемки

▶ Выбрать необходимый профиль

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ФОТОПРОФИЛЕЙ

Значения контрастности, резкости и насыщенности (насыщенности только для цветных снимков) могут быть настроены дополнительно для каждого профиля-заготовки.

- В главном меню выбрать Настройки JPG
- Выбрать Стили съемки
- Выбрать Настройки стилей съемки
- Выбрать необходимый профиль
- Контрастность/Резкость/Насыщенность
- Выбрать необходимую ступень (–2, –1, 0, +1, +2)



ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ

В цифровой фотографии появление дефектных точек на изображении, которые могут быть белого, красного, синего или зеленого цвета, называется «шумом». В большинстве случаев шум остается крайне незначительным, за исключением применения высоких значений чувствительности. Однако, при создании графических файлов формата JPG подавление шумов, как правило, является частью процесса обработки данных. Поскольку шум может негативным образом сказаться на резкости изображения, стандартный уровень подавления шума может быть сокращен или увеличен.

Заводские настройки: Низк.

- В главном меню выбрать Настройки JPG
- Выбрать Подавление шумов
- Выбрать необходимую настройку (Низк., Средн., Высок.)

ПОДАВЛЕНИЕ ШУМОВ ПРИ ДЛИТЕЛЬНОЙ ВЫДЕРЖКЕ

При использовании повышенной чувствительности, в особенности на равномерной темной поверхности, шумы изображения являются заметными. Следствием длительной выдержки могут стать очень сильные шумы изображения. Для уменьшения вероятности возникновения такого негативного явления камера после выполнения снимков с большой выдержкой и большим величинами ISO самостоятельно делает еще один «черный снимок» (при закрытом затворе). Измеренный при такой параллельной съемке шум «вычитается» из имеющегося набора данных исходного снимка. В соответствии с этим на дисплее появится сообщение Шумоподавление выполняется с соответствующим указанием времени. Это удвоение времени «экспозиции» следует учитывать при длительной выдержке. При этом камеру выключать не следует.

Заводские настройки: Вкл.

- В главном меню выбрать Подавл. шума при длит. выдержке
- Выбрать Вкл./Выкл.

ТИП ЗАТВОРА

Камера Leica SL2-S оснащена как механическим затвором, так и электронной функцией затвора. Электронный затвор дополняет имеющийся диапазон работы затвора и работает абсолютно беззвучно, что является важным в некоторых условиях.

Заводские настройки: гибридный

- В главном меню выбрать Тип затвора
- Выбрать необходимую настройку (механический, электронный, гибридный)

механический	Используется исключительно механический затвор. Рабочий диапазон: 30 мин – 1/8000 с.
электронный	Используется исключительно функция электронного затвора. Рабочий диапазон: 60 с – 1/16000 с.
гибридный	Если необходима работа со значениями выдержки, меньшими, чем обеспечивает механический затвор, активируется функция электронного затвора. Рабочий диапазон: 30 мин – 1/8000 с + 1/8000 с – 1/16000 с.

Указание

- При использовании электронной функции затвора съемка со вспышкой невозможна.

СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Чем хуже условия освещенности при выполнении снимка, тем продолжительнее должна быть выдержка в целях получения правильной экспозиции. Оптическая стабилизация изображения помогает избегать нечеткости снимков, возникающей при сдвиге фотоаппарата.

Заводские настройки: Вкл.

- В главном меню выбрать Стабилизация изображения
- Выбрать Вкл./Выкл.

Указание

- Описанная в этом разделе настройка действительна как для фото-, так и для видеорежима.

НАСТРОЙКА НАПРАВЛЕНИЯ СТАБИЛИЗАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

При панорамировании может быть выгодно корректирование смазывания изображения только в определенные стороны.

Заводские настройки: нормальный

Нормальный	Смазывание изображения камерой по всем направлениям (горизонтально, вертикально, ротационно) корректируется автоматически.
Автоматический	При панорамировании направление распознается автоматически и коррегируются смазывания перпендикулярные направлению параномирования.
Вертикальное панорамирование	Коррегируются только горизонтальные смазывания.
Горизонтальное панорамирование	Коррегируются только вертикальные смазывания.

- В главном меню выбрать Панорамирование
- Выбрать необходимую настройку (нормальный, Автоматически распознать поворот, Поворот по вертикали, Поворот по горизонтали)

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Встроенная вспомогательная подсветка для автофокусировки расширяет рабочий диапазон системы автофокусировки даже при неудовлетворительных условиях освещенности. Если функция активирована, эта подсветка включается при таких условиях пока происходит замер.

Заводские настройки: Вкл.

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Подсветка АФ
- Выбрать Вкл./Выкл.

Указания

- Вспомогательная подсветка автофокуса освещает зону до приблизительно 5 метров.
- Вспомогательная подсветка автофокуса гаснет автоматически после успешного (поле фокусировки зеленое) или безуспешного (поле фокусировки красное) определения расстояния.

ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ

Успешное измерение расстояния в режиме АФ может подтверждаться звуковым.

Заводские настройки: Выкл.

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Звуковой сигнал
- Выбрать Подтверждение АФ
- Выбрать Вкл.
- Выбрать Громкость
- Выбрать Тихо/Громко

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ (ВИДЕО)

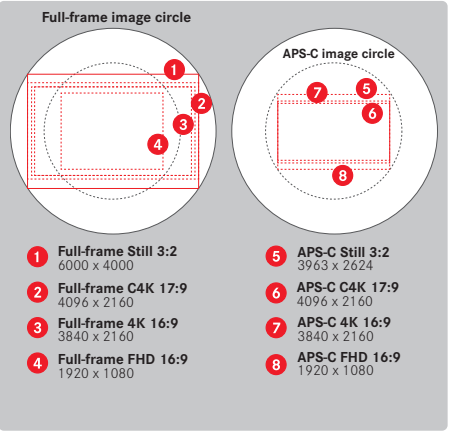
Описанные в этом разделе настройки действительны исключительно для видеорежима. Таким образом они являются частью меню видео и соответственно должны всегда вызываться и настраиваться в видеорежиме (см. раздел «Управление камерой» главу «Управление с помощью меню»). Одноименные пункты в меню фотосъемки не связаны с этими.

ФОРМАТ МАТРИЦЫ

Может использоваться оптическая информация со всей поверхности 35 мм фотоматрицы, или же только ее фрагмента, который соответствует формату APS-C. Это, например, нужно, если в распоряжении находится ограниченный объем памяти или если используется объектив, разработанный для APS-C.

Заводские настройки: 35 мм

- ▶ В главном меню выбрать Формат матрицы
- ▶ Выбрать необходимую настройку (35 мм, APS-C)



Указание

- При установке объектива, разработанного для APS-C, настройка автоматически поменяется на APS-C.

ФОРМАТ ФАЙЛОВ

Видео могут быть сняты в формате файлов MOV или MP4.

В зависимости от формата файла можно настраивать различные комбинации из разрешения и кадровой частоты. Настройка производится раздельно. Таким образом становится возможным, например, выбрать для формата MOV комбинацию C4K/29.97 кадр/с, а для формата MP4 комбинацию FHD/59.94 кадр/с. Тогда при переходе на другой формат файла автоматически переключатся соответствующие настройки формата видео.

Указание

- Формат файла можно сменить через экран состояния без того, чтобы (заново) предпринимать дальнейшие настройки.

ФОРМАТ ВИДЕО

Доступны следующие комбинации из разрешения:

Частота ряда кадров	Разрешение (Формат файлов)		
	C4K	4K	FHD
23,98 кадров/с	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
25 кадров/с	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
29,97 кадров/с	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
50 кадров/с	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
59,94 кадров/с	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
100 кадров/с			MOV + MP4
120 кадров/с			MOV + MP4
150 кадров/с			MOV + MP4
180 кадров/с			MOV + MP4

ДОСТУПНЫЕ РАЗРЕШЕНИЯ

В распоряжении имеется до 4 раличных разрешений с производными от них форматами кадра (в зависимости от формата файла).

Формат матрицы	Формат файлов	Доступные разрешения	
35 мм	MOV	C4K	4096 x 2160
	MOV + MP4	4K	3840 x 2160
		FHD	1920 x 1080
APS-C	MOV	C4K	4096 x 2160
	MOV + MP4	4K	3840 x 2160
		FHD	1920 x 1080

ДОСТУПНЫЕ КАДРОВЫЕ ЧАСТОТЫ

В зависимости от разрешения на выбор предоставляется до 9-ти различных кадровых частот от 23,98 кадров/с до 180 кадров/с. Частота кадров от 100 кадров/с до 180 кадров/с позволяет выполнение скоростной киносъемки с различной скоростью.

НАСТРОЙКА ВИДЕОФОРМАТА

Заводская настройка: формат файла MOV, разрешение FHD, частота кадров 29,97 кадров/с

MOV

- В главном меню выбрать Видео формат / разрешение
- Выбрать MOV
- Выбрать необходимое разрешение (C4K, 4K, FHD)
- Выбрать необходимую частоту кадров

MP4

- В главном меню выбрать Видео формат / разрешение
- Выбрать MP4
- Выбрать необходимую комбинацию разрешения и частоты кадров

Указание

- Список доступных в камере разрешений содержит дополнительную информацию, например, о видеокомпрессии.

СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Свойства изображения могут быть легко изменены и для видеосъемки. Для этого можно повлиять на контрастность, резкость и насыщенность цвета еще до начала съемки.

ВИДЕОПРОФИЛИ

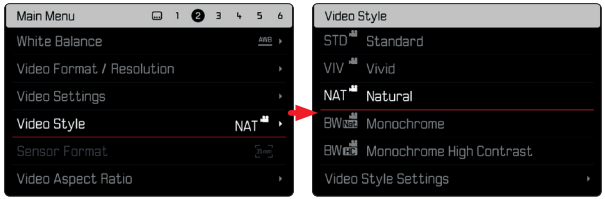
В распоряжении находятся 3 профиля-заготовки для съемки в цвете:

- STD Стандартный
- VIV Яркий
- NAT Натуральный

Дополнительно существуют два профиля для черно-белых снимков:

- BW Монохром.
- BW Монохром с выс. контр.

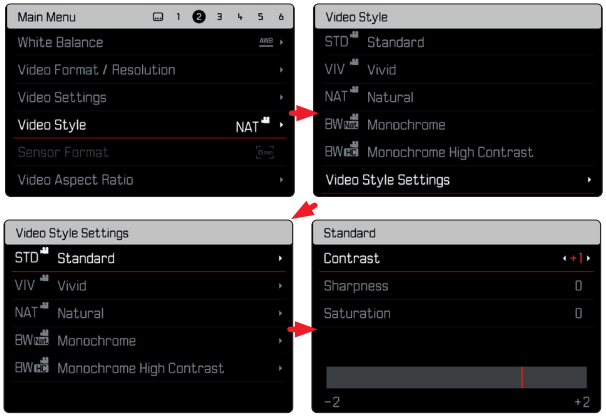
- В главном меню выбрать Стили видео
- Выбрать необходимый видеопрофиль



ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ВИДЕОПРОФИЛЕЙ

Значения контрастности, резкости и насыщенности (насыщенности только для цветных снимков) могут быть настроены дополнительно для каждого профиля-заготовки.

- В главном меню выбрать Стили видео
- Выбрать Настройки стилей видео
- Выбрать необходимый профиль
- Контрастность/Резкость/Насыщенность
- Выбрать необходимую ступень (–2, –1, 0, +1, +2)



МИКРОФОН

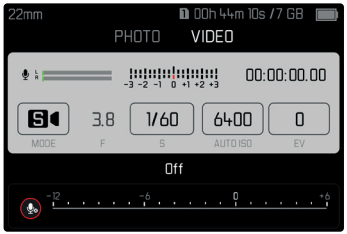
Чувствительность встроенного микрофона можно настроить.

Заводские настройки: 0 dB

- В главном меню выбрать Настройки видео
- Выбрать Усил. микрофона
- Выбрать необходимую ступень (Выкл., +6 dB, +5 dB, +4 dB, +3 dB, +2 dB, +1 dB, 0 dB, -1 dB, -2 dB, -3 dB, -4 dB, -5 dB, -6 dB, -7 dB, -8 dB, -9 dB, -10 dB, -11 dB, -12 dB)

Указания

- Шум, возникающий при ручной или при автофокусировке, будет также записываться.
- При настройке Выкл. видеозапись не выполняется. На это указывает соответственное изменение символа уровня съемки на .



ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА ВЕТРА

Подавление шума ветра может быть настроено отдельно для внутреннего и внешнего микрофона.

ВНУТРЕННИЙ МИКРОФОН

Заводские настройки: Низк.

- В главном меню выбрать Настройки видео
- Выбрать Подавление шума ветра
- Выбрать Внутренний микрофон
- Выбрать необходимую настройку (Высок., Низк., Выкл.)

ВНЕШНИЙ МИКРОФОН

Заводские настройки: Выкл.

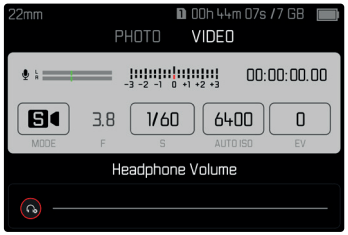
- В главном меню выбрать Настройки видео
- Выбрать Подавление шума ветра
- Выбрать Внешний микрофон
- Выбрать необходимую настройку (Высок., Низк., Выкл.)

НАСТРОЙКА ВЫХОДНОГО УРОВНЯ

Для подключенных наушников можно настроить уровень громкости.

- Вызвать экран состояния
- Выбрать символ наушников

- Выбрать необходимую настройку
  - При настройке выход звукового сигнала не происходит.



ВРЕМЕННОЙ КОД

Временной код - это набор данных который производится и записывается паралельно с данными изображения и звука. Он позволяет выполнять упорядочение изображений и звуковых сигналов по времени даже после монтажа или выполнения последующего редактирования. Режим временного кода и время начала можно выбрать.

РЕЖИМ ВРЕМЕННОГО КОДА

При активном временном коде указание времени будет записано в метаданные созданого видеофайла.

Заводские настройки: Выкл.

Выкл.	В каждой съемке хронометраж начинается с 00:00:00.00.
Free Run	Время идет непрерывно дальше независимо от того, происходит в данный момент съемка, или нет.
Rec Run	Время идет только во время съемки. Оно останавливается с завершением съемки и продолжит свой ход со следующей.

- В главном меню выбрать Настройки видео
- Выбрать Временной код
- Выбрать Режим
- Выбрать необходимую настройку (Выкл., Free Run, Rec Run)

ВРЕМЯ НАЧАЛА

Время начала можно сбросить или установить определенное значение вручную, например, если съемка производится несколькими камерами. Кроме того, можно в качестве временного кода назначить установленное в камере время.

- В главном меню выбрать Настройки видео
- Выбрать Временной код
- Выбрать Время начала
- Выбрать необходимую настройку (Сбросить временной код, Ручн., Время камеры)

Если выбрано Ручн., то можно настроить необходимое время начала в формате Час:Минута:Секунда:Кадр.

ГАММА ВИДЕО

Гамма видео может быть установлена на HLG или L-Log, или же быть полностью деактивирована.

Выкл.	Оптимизация для совместимости воспроизведения на всех мониторах/телевизорах согласно стандарту BT.709.
HLG	Оптимизация для телевизоров сверхвысокой четкости с поддержкой HDR.
L-Log	Оптимизация для профессиональной постобработки, как, например, цветокоррекция.

Заводские настройки: Выкл.

- В главном меню выбрать Настройки видео
- Выбрать Гамма видео
- Выбрать необходимую настройку (Выкл., HLG, L-Log)

НАСТРОЙКА HLG

Резкость и насыщенность можно настроить. Заводской настройкой является в обоих случаях среднее значение 0.

- В главном меню выбрать Настройки видео
- Выбрать Гамма видео
- Выбрать Настройки
- Выбрать HLG
- Выбрать Резкость или Насыщенность
- Выбрать необходимую настройку (-2, -1, 0, +1, +2)

НАСТРОЙКИ L-LOG

РЕЗКОСТЬ

Заводские настройки: +2

- В главном меню выбрать Настройки видео
- Выбрать Гамма видео
- Выбрать Настройки
- Выбрать L-Log
- Выбрать Резкость
- Выбрать необходимую настройку (-2, -1, 0, +1, +2)

ПРОФИЛИ LUT

При использовании L-LOG в качестве предпросмотра могут быть применены профили LUT. Сохраненные снимки от этого не меняются.

- В главном меню выбрать Настройки видео
- Выбрать Гамма видео
- Выбрать Настройки
- Выбрать L-Log
- Выбрать Профиль LUT
- Выбрать необходимую настройку (Выкл., Натуральный, Классический)

ВЫХОД С LUT

Можно выбрать применение профиля LUT для выхода через HDMI или для вывода в камере (дисплей/электронный видоискатель).

- В главном меню выбрать Настройки видео
- Выбрать Гамма видео
- Выбрать Настройки
- Выбрать L-Log
- Выбрать Профиль LUT
- Выбрать необходимую настройку (Экран з.л. видоиск., HDMI)

СТАБИЛИЗАЦИЯ ВИДЕО

Наряду с оптической стабилизацией, которую обеспечивают соответствующим образом оснащенные объективы, для видеосъемки предоставляется независимая от этого цифровая функция стабилизации, которая может использоваться при работе со всеми объективами. Это особенно выгодно при использовании объективов без функции стабилизации.

Заводские настройки: Вкл.

- В главном меню выбрать Стабилизация изображения
- Выбрать Вкл./Выкл.

Указание

- Функция Панорамирование в видеорежиме установлена на нормальный неизменно. Смазывание изображения камерой по всем направлениям (горизонтально, вертикально, ротационно) корректируется автоматически.

ВЫВОД ЧЕРЕЗ HDMI

Вывод данных через может производиться как со звуком, так и без него.

Заводские настройки: Со звуком

- В главном меню выбрать Выход HDMI
- Выбрать необходимую настройку (Со звуком, Без звука)

Указание

- Вывод со звуком может приводить к незначительным задержкам. Чтобы этого избежать (например, когда для съемки с внешним записывающим устройством нужен HDMI Live View), рекомендуется настройка Без звука.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ ВИДЕО

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Так как вспомогательная подсветка для автофокусировки была бы при видеосъемке видимой помехой, она остается в режиме видеосъемки, независимо от настройки вспомогательная подсветка для АФ, нефункциональной.

ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ

Успешное измерение расстояния в режиме АФ может подтверждаться звуковым.

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Звуковой сигнал
- Выбрать Подтверждение АФ
- Выбрать Вкл.
- Выбрать Громкость
- Выбрать Тихо/Громко

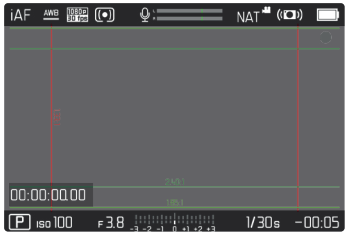
Указание

- Сигнал подается только при фокусировке перед съемкой, но не во время съемки.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ ВИДЕО

ИНДИКАЦИЯ ФОРМАТА КАДРА

Действительно записанный формат кадра зависит от настроенного разрешения (см. стр. 100). Но можно включить цветные вспомогательные линии для индикации других форматов кадра (напр., 4:3). Может быть показано множество вспомогательных линий одновременно. При заводских настройках вспомогательные линии не показываются.



- В главном меню выбрать Соотношение сторон видео
- Выбрать необходимую настройку (1,33:1 (4:3), 1,66:1 (5:3), 1,78:1 (16:9), 1,85:1 (37:20), 2,35:1, 2,40:1)
- Выбрать Вкл./Выкл.

Указания

- Границы формата для более широкого соотношения сторон (чем значение на записанном видео) представлены горизонтальными зелеными линиями, а для более узкого – вертикальными красными линиями.
- Вспомогательные линии подписаны соответствующим форматом кадра.

SAFETY AREA

При воспроизведении записи на другом устройстве края кадра могут обрезаться. Поэтому можно обозначить «Safety Area» (безопасное пространство) с выбираемой шириной. На изображении тогда появится вокруг нужного фрагмента кадра соответственно большая рамка. Может быть показано одновременно множество таких рамок. При заводских настройках рамки не показываются.

- В главном меню выбрать Video Safety Area
- Выбрать необходимую настройку (80%, 90%, 92,5% или 95%)
- Выбрать Вкл./Выкл.

РЕЖИМ СЪЕМКИ (ФОТО)

Описанные в этом разделе настройки действительны только для фоторежима. Таким образом они являются частью фотоменю и соответственно должны всегда вызываться и настраиваться в фоторежиме (см. раздел «Управление камерой» главу «Управление с помощью меню»). Одноименные пункты меню в меню видеосъемки не связаны с этими.

Информация о съемке показывается как на верхнем дисплее, так и на экране дисплея (электронном видоискателе). Для настройки вида см. стр. 82. Подробности об индикациях находятся в главе «Индикация».

РЕЖИМ СЪЁМКИ

Описаные в дальнейшем функции и настройки относятся в основном к съемке отдельных кадров. Но наряду с одиночными снимками у Leica SL2-S есть различные другие режимы съемки. Указания по их принципам действия их настройкам находятся в соответствующих разделах.

- В главном меню выбрать Режим съемки
- Выбрать необходимый вариант функции

Режим	Возможности настройки / Варианты
Одиночные снимки	Одиночн.
Непрерывная съемка (см. стр. 138)	Скорость: – Серия – медленно – Серия – умеренно – Серия – быстро – Серия – очень быстро
Интервальная съемка (см. стр. 139)	Количество снимков Интервал между снимками (Интервал) Время предварительного хода (Обратный отсчет)
Брекетинг экспозиции (см. стр. 141)	Количество снимков (3 или 5) Шаги EV Экспокоррекция
Мультиснимок (см. стр. 142)	Время предварительного хода (Автоспуск) Коррекция движения
Автоспуск (см. стр. 144)	Задержка спуска: – Автоспуск через 2 сек. – Автоспуск через 12 сек.

НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА)

Камера Leica SL2-S позволяет выполнять как автоматическую, так и ручную фокусировку. Для фотосъемки с автофокусом в наличии имеются 3 режима фокуссировки и 4 метода замера. При использовании MF-объективов возможна только ручная настройка.

ФОТОСЪЕМКА С AF

- Выбрать нужный режим AF
- При необходимости установить поле фокусировки AF
- Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
  - Настройка расстояния будет выполнена один раз (AFs) либо будет выпоняться беспрерывно (AFc).
  - В случае успешного замера: Поле фокусировки зеленое.
  - В случае неудачного замера: Поле фокусировки красное.
  - В качестве альтернативы установку расстояния и/или экспозиции можно выполнить и сохранить при помощи джойстика (сохранение измеренных значений, см. стр. 134).
- Выполнить спуск затвора

ФОТОСЪЕМКА С РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКОЙ (MF)

- Выбрать режим фокусировки MF (см. стр. 117)
- Наводить резкость с помощью кольца фокусировки
- Выполнить спуск затвора

Дальнейшую информацию об этом вы найдете в следующих разделах.

РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА

Имеются следующие режимы АФ: AFs, AFc и Интеллектуальный AF. Текущий режим АФ показан в верхней строке.

Заводские настройки: Интеллектуальный AF

- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Режим фокусировки
- Выбрать необходимую настройку (Интеллектуальный AF, AFs, AFc)

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ AF

Подходит для всех объектов. Камера выберет сама между AFs и AFc.

AFs (покадровый)

Подходит для бездвижных или находящихся в незначительном движении объектов съемки. Установка на резкость производится всего один раз и фиксируется до тех пор, пока кнопка спуска затвора удерживается на точке нажатия. Это остается в силе и тогда, когда поле АФ будет перенаправлено на другой объект съемки.

AFc (следящий)

Подходит для движущихся объектов. Фокусировка на объект съемки происходит в поле фокусировки непрерывно до тех пор, пока кнопка спуска затвора удерживается на первой точке нажатия.

МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ

Для установки на резкость в режиме АФ имеются различные методы фокусировки. Успешная фокусировка будет обозначена зеленой рамкой, неудачно проведенная - красной.

Заводские настройки: Оценочный

- ▶ В главном меню выбрать Фокусировка
- ▶ Выбрать Режим АФ
- ▶ Выбрать необходимую настройку (Оценочный, Точечный, Поле, Зона, Слежение, Распознавание людей)

Указания

- Установка на резкость при помощи АФ может не удастся:
  - Если расстояние до наведенного объекта слишком велико (в режиме макро) или слишком мало
  - Если объект съемки недостаточно освещен
- С сенсорным АФ поле фокусировки АФ можно разместить непосредственно в нужном месте. Для дальнейшей информации см. стр. 80.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ

Несколько полей фокусировки фиксируются автоматически. Эта функция особенно подходит для моментальных снимков.

ТОЧЕЧНЫЙ/РАМОЧНЫЙ ЗАМЕР

Оба метода измерения фиксируют только элементы объекта, расположенные внутри рамки автоматической фокусировки. Области измерения обозначаются маленькой рамкой (зонный замер) или крестиком (точечный замер). Благодаря тому, что точечный замер экспозиции имеет очень маленький диапазон измерений, он может использоваться для фокусировки на самых мелких деталях объекта.

Немного больший диапазон рамочного замера является не таким критичным во время визирования, но тем не менее он допускает селективное измерение.

Эти методы измерения могут использоваться также при выполнении серии снимков, где четко изображенная часть объекта съемки всегда должна быть расположена на снимке в том же положении вне центра кадра.

Помимо того, поле АФ может быть перенесено на другое место.

- ▶ Нажать джойстик в нужном направлении

или

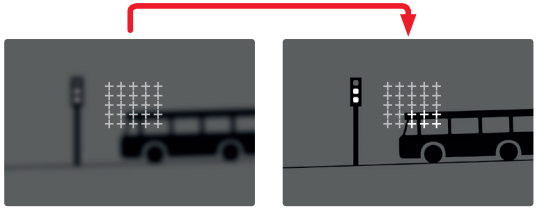
- ▶ Легко коснуться экрана в произвольном месте (при активированном сенсорном AF)

Указания

- В обоих случаях поля фокусировки остаются в своем последнем определенном положении даже при изменении метода измерения и при выключении камеры.
- При комбинировании метода замера экспозиции Точечный с методом замера AF Точечный, Поле и Зона происходит объединение полей фокусировки. Замер экспозиции происходит в таком случае в том месте, где находится поле замера AF, даже если оно будет смещено.

ЗОНА

При использовании этого метода фокусировка производится по сегменту объекта съемки, имеющего размер 5 x 5 точки. Эта функция подходит для моментальных снимков с возможностью целенаправленного наведения на объекты большего размера.



После выполнения настройки отображаются те точки фокусировки, которые используются для настройки резкости соответствующих объектов.

СЛЕЖЕНИЕ

Этот вариант замера помогает при движущихся объектах. После того, как камера сфокусируется на объекте, он будет находиться в поле замера постоянно в фокусе.

- Направить поле фокусировки на необходимый объект съемки (поворотом камеры или смещением поля фокусировки)
- Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении

или

- Нажать и удерживать джойстик
  (при условии, что им призначена функция AF-L или AF-L + AE-L, см. стр. 134)
  - Объект будет сфокусирован.
- Перевести камеру на необходимый фрагмент
  - Поле замера фокусировки будет «преследовать» объект и он будет непрерывно находиться в фокусе.

Указание

- Этот метод измерения фокусирует беспрерывно, даже если установлен режим АФ AFs.

СТАРТОВАЯ ПОЗИЦИЯ СЛЕЖЕНИЯ

Заводские настройки: Центр

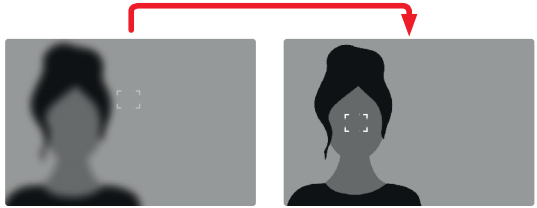
Можно заранее установить, с какого места должно начинаться слежение.

Центр	Середина экрана
Последняя	Конечная позиция последнего слежения Пример: В кадре машина движется слева направо. Снимок производится на правой границе кадра. Следующий замер начинается на правой границе кадра.
Начальная	Стартовая позиция последнего слежения Пример: В кадре машина движется слева направо. Снимок производится на правой границе кадра. Следующий замер начинается на левой границе кадра.

- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Настройка АФ
- Выбрать Старт слеж. АФ
- Выбрать необходимую настройку (Последняя, Начальная, Центр)

РАСПОЗНАВАНИЕ ЛЮДЕЙ (РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ)

Распознавание людей является расширением распознавания лиц. При этом наряду с биометрическими образцами лиц распознаются и образцы тела и используются для фокусировки. Таким образом, за человеком, до которого уже было замеряно расстояние, будет вестись «слежение», даже если его лица кратковременно не видно. Особенно если в кадре находятся несколько человек, то эта функция лучше предотвращает непроизвольные «скачки» на другие лица.



НАСТРОЙКИ АФ

АФ-ПРОФИЛИ

Заводские настройки: Дети / домашние животные

С помощью профилей АФ поведение автофокуса может быть оптимально согласовано с типом объекта съемки. Вы определяете, насколько чувствительно реагирует автофокус на изменения сюжета.

Есть 4 заготовленных профиля АФ:

Профиль АФ	Типичная ситуация
Дети / домашние животные	Обычные движения
Командный спорт	Быстрое и непредсказуемое изменение направления
Бегуны	Неизменные движения
Дикие животные	Внезапное появление и изменение направления

Каждый из этих профилей имеет три параметра: Чувствительность к дистанции, Горизонтальное движение, Изменение направления.

высшие значения:	меньшие значения:
Чувствительность к дистанции	
Изменения расстояния до объекта сразу же улавливаются	Адаптация производится с легкой задержкой во избежание непроизвольных прыжков, когда, например, перед объектом съемки на короткий момент появляется какой-то другой
Горизонтальное движение	
При движении из активной зоны фокусировки камера очень быстро переходит к следующей зоне фокусировки	Постепенный переход к соседним зонам фокусировки во избежание ошибок из-за легких движений
Изменение направления	
При внезапных изменениях движения объекта съемки фокус следует за ним незамедлительно	Более стабильная фокусировка при равномерных движениях

ВЫЗОВ АКТИВНОГО ПРОФИЛЯ

- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Настройка АФ
- Выбрать Профили АФ

СМЕНИТЬ АКТИВНЫЙ ПРОФИЛЬ

- Вызвать активный профиль
- Нажать джойстик/диск настройки
  - Выбранный в данный момент профиль будет выделен красным шрифтом и двумя белыми маленькими треугольниками по бокам как изменяемый.
- Нажимать джойстик влево/вправо

или

- Вращать диск настройки

НАСТРОЙКА АКТИВНОГО ПРОФИЛЯ

- Вызвать активный профиль
- Выбрать необходимый параметр
- Нажать джойстик/диск настройки
- Настроить необходимое значение

СБРОСИТЬ НАСТРОЙКИ АКТИВНОГО ПРОФИЛЯ

- Вызвать активный профиль
- Нажать джойстик вправо
- Нажать джойстик/диск настройки

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ФОКУСИРОВКА

Если эта функция активна, то камера проводит постоянный замер глубины в реальном времени еще до непосредственной фокусировки. Таким образом возможные точки фокусировки в кадре могут быть предопределены заранее. Это сильно ускоряет работу автофокуса.

Предварительная фокусировка совместима со всеми режимами и методами замера AF.

Заводские настройки: Вкл.

- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Настройка АФ
- Выбрать Предварительная фокусировка
- Выбрать Вкл./Выкл.

БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА АФ

Быстрая настройка АФ предоставляет следующие функции:

- Быстрая смена метода измерения AF
- Изменение размера поля фокусировки (только Поле и Распознавание людей)

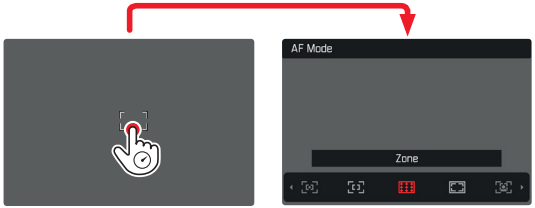
Которая из обеих функций появится первой при вызове быстрой настройки AF, зависит от активированного режима AF.

Изображение на экране дисплея остается во время настройки постоянно видимым.

ВЫЗОВ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ АФ

▸ Длительно коснуться дисплея
  - Все вспомогательные индикации затемнятся.
  - Если в качестве метода измерения установлено Поле/Распознавание людей, то на двух уголках поля фокусировки появятся красные треугольники.

  - При всех других режимах AF появляется непосредственно меню в виде полос Режим АФ.



ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР ПОЛЯ ЗАМЕРА АФ

(только Поле и Распознавание людей)

▸ Вращать диск настройки

или

▸ Стягивание/растягивание
  - Настройка размера поля замера АФ имеет 3 ступени.

ЗАМЕНА МЕТОДА ИЗМЕРЕНИЯ АФ

Если активированным режимом АФ является Поле или Распознавание людей, то сначало должно быть вызвано меню в виде полос Режим АФ:

▸ Вращать переднее колесико регулировки
  - Появится меню в виде полос Режим АФ.

▸ Выбрать необходимый метод замера
  - Настройку можно осуществлять и передним колесиком регулировки.
  - Настройка будет автоматически выполнена спустя примерно 3 с, меню в виде полос исчезнет.

Указание

- Быстрая настройка АФ может быть вызвана только если включена функция АФ прикосн. (см. стр. 80).

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ АФ

Для лучшей оценки настроек можно вызывать увеличение независимо от фокусировки.

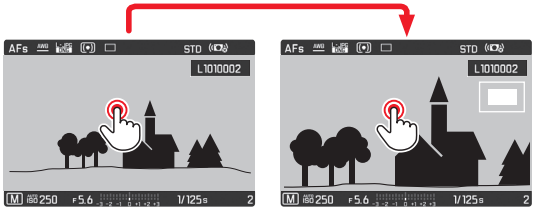
Для этого функция Увеличение должна быть назначена одной из кнопок FN (см. стр. 66).

Чтобы назначить функцию одной из кнопок FN

- См. стр. 66

Чтобы вызвать увеличение

- Нажать кнопку FN
  - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
  - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.
  - Увеличение начинается с 1-й из 3-х степеней.



Чтобы настроить степень увеличения

- Вращать диска настройки/переднее колесико регулировки
  - Фрагмент кадра меняет степени увеличения.

Чтобы поменять положение фрагмента

- Скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения

или

- Нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы прекратить увеличение

- Слегка нажать на кнопку спуска затвора

Указания

- Увеличение остается активным, пока оно не будет прекращено.
- Выбранная в последний раз степень увеличения сохраняется до следующего вызова функции.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Встроенная вспомогательная подсветка для автофокусировки расширяет рабочий диапазон системы автофокусировки даже при неудовлетворительных условиях освещенности. Если функция активирована, эта подсветка включается при таких условиях при нажатии кнопки спуска затвора.

Для настройки см. стр. 96.

ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ

Успешное измерение расстояния в режиме АФ может подтверждаться звуковым сигналом (см. стр. 77).

РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (MF)

Для определенных объектов и обстоятельств съемки может быть полезным выполнение ручной фокусировки вместо использования автофокусировки.

- если одинаковая настройка может потребоваться для нескольких снимков
- если использование сохранения измеренных значений будет не целесообразно
- если при пейзажной съемке нужно сохранить настройку „до бесконечности“
- если из-за плохих, то есть очень темных условий освещения невозможно работать в режиме автоматической фокусировки или этот режим работает медленно

▸ В главном меню выбрать Фокусировка

▸ Выбрать Режим фокусировки

▸ Выбрать MF

▸ Крутить кольцо фокусировки пока на нужный объект не наведется резкость

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА НА ОБЪЕКТИВЕ

Заводские настройки: Стандартная MF

Скорость настройки MF может быть отрегулирована. Например, при настройке 90° вся область фокусировки будет проходить при четверти оборота кольца фокусировки. При настройке 360° необходим полный оборот. Малые углы позволяют более быструю, а большие - более точную регулировку. Настройка на Максимальный дает наивысшую точность.

В противоположность неизменным настройкам установка Стандартная MF ведет к нелинейной зависимости от угла поворота и установки расстояния. При медленной и постоянной скорости поворота установка расстояния также меняется линеарно. При быстром повороте с постоянным углом положение фокуса меняется значительно быстрее, например, от очень близкого до бесконечности.

Настройки Стандартная MF и Максимальный сильно зависят от объектива. Например, Максимальный может означать угол поворота 360° или 720°.

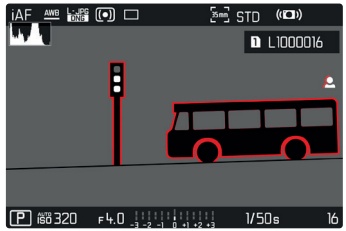
- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Настройки MF
- Выбрать необходимую настройку (Стандартная MF, 90°, 120°, 150°, 180°, 210°, 240°, 270°, 300°, 330°, 360°, Максимальный)

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ

Для измерения расстояния вручную имеются следующие вспомогательные функции.

ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом.



При активном выделении контура для фокуса справа на изображении появится с индикацией использованого цвета. Цвет для выделения можно настроить. Чувствительность можно изменить. Активация этой функции проис ходит через инфо-профили (см. стр. 82).

- Активизировать функцию
- Вращать кольцо фокусировки таким образом, чтобы выделить нужные элементы объекта съемки

Указание

- Выделение резко отображаемых элементов объекта съемки основывается на его контрастности, то есть на разнице между светлыми и темными элементами. Поэтому части объекта съемки с высоким контрастом могут быть выделены, даже если резкость на них не была наведена.

УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ MF

Чем больше отображены детали объекта, тем лучше можно оценить их резкость, и тем точнее можно настроить резкость.

При ручной фокусировке эта функция может быть активирована автоматически или вазвана независимо от этого.

ВЫЗОВ С ПОМОЩЬЮ КОЛЬЦА ФОКУСИРОВКИ

Когда крутится кольцо фокусировки, то автоматически показывается увеличенный фрагмент кадра.

- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Помощник фокусировки
- Выбрать Автоувеличение
- Выбрать Вкл.
- Крутить кольцо фокусировки
  - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
  - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.
  - Увеличение начинается с 1-й из 3-х степеней.

Чтобы настроить степень увеличения

- Вращать диска настройки/переднее колесико регулировки

Чтобы поменять положение фрагмента

- Скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения

или

- Нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы прекратить увеличение

- Слегка нажать на кнопку спуска затвора

или

- Уменьшать увеличение, пока снова не появится полный размер

Указание

- Приблизительно через 5 секунд после последнего вращения кольца фокусировки произойдет автоматическая отмена увеличения.

ВЫЗОВ КНОПКОЙ FN/ДЖОЙСТИКОМ

Эта функция может быть назначена одной из кнопок FN или джойстику.

Чтобы назначить функцию одной из кнопок FN

- См. стр. 66

Чтобы назначить функцию джойстику

- В главном меню выбрать Настройка прямого доступа
- Выбрать Джойстик
- Выбрать Увеличение

Чтобы вызвать увеличение

- Нажать кнопку FN/джойстик
  - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
  - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.
  - Увеличение начинается с 1-й из 3-х степеней.

Чтобы настроить степень увеличения

- Вращать диска настройки/переднее колесико регулировки

Чтобы поменять положение фрагмента

- Скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения

или

- Нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы прекратить увеличение

- Слегка нажать на кнопку спуска затвора

Указание

- Увеличение остается активным, пока оно не будет прекращено.

ИНДИКАЦИЯ РАССТОЯНИЯ

При ручной фокусировке на верхнем дисплее отображаются показания расстояния.

- Режим фокусировки MF: если слегка коснуться кнопки спуска затвора
- Режим фокусировки AF: если слегка коснуться и удерживать кнопку спуска затвора, а затем повернуть кольцо фокусировки

Единицей измерения для индикации могут быть выбраны (m или ft), см. стр. 73.

Указание

- Данные о расстоянии определяются приблизительно на основании переданного с объектива положения фокуса.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОФОКУСА В РЕЖИМЕ MF

При необходимости автоматическая фокусировка может выполняться джойстиком. В качестве режимов автофокуса в распоряжении имеются AFs и AFc.

Кроме того, одновременно может производиться замер экспозиции и сохранение значений (см. стр. 134).

- ▶ В главном меню выбрать Настройка прямого доступа
- ▶ Выбрать Джойстик
- ▶ Выбрать Режим РФ
- ▶ Выбрать необходимую настройку (AFs, AFs + AE-L, AFc, AFc + AE-L)

При нажатом джойстике, в зависимости от настройки, функции замера распределены следующим образом:

Настройка меню	Джойстик	Кнопка спуска затвора
AFs + AE-L AFc + AE-L	Экспозиция и резкость	–
AFs AFc	Резкость	Экспозиция

- ▶ Навестись на необходимый объект съемки
- ▶ Нажать и удерживать джойстик
  - Производится измерение и сохранение.
- ▶ При необходимости выполнить следующее сохранение измеренных значений кнопкой спуска затвора
- ▶ Определить окончательные границы кадра
- ▶ Выполнить спуск затвора

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

Настройка величины ISO охватывает диапазон ISO 50 - ISO 100 000, что позволяет выполнять соответствующую корректировку значений с учетом той или иной ситуации.

При использовании ручной настройки экспозиции расширяется простор для применения необходимой комбинации выдержки и диафрагмы. В рамках автоматической настройки также возможно определить приоритеты, например, исходя из композиции кадра.

Заводские настройки: Авто ISO

ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

12-ю шагами могут быть выбраны значения от ISO 50 до ISO 100 000.

- В главном меню выбрать ISO
- Выбрать необходимое значение

Указание

- В особенности при использовании высоких значений ISO и последующей обработке изображений прежде всего на больших и равномерно светлых площадях объекта съемки может появиться шум, а также вертикальные и горизонтальные полосы.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА

Чувствительность настраивается автоматически в соответствии с внешней освещенностью или предварительно заданной комбинацией выдержки и диафрагмы. Вместе с автоматическим определением выдержки это расширяет диапазон автоматической регулировки экспозиции.

- В главном меню выбрать ISO
- Выбрать Авто ISO

ОГРАНИЧЕНИЕ ДИАПАЗОНА НАСТРОЙКИ

Можно выставить максимальное значение ISO, чтобы ограничить диапазон автоматической настройки (Макс. значение ISO). Дополнительно можно установить максимальную выдержку. Для этого в наличии имеется автоматическая настройка и фиксированные значения скоростей срабатывания затвора между 1/2 с и 1/2000 с.

Для фотографии со светом вспышки возможны отдельные настройки.

ОГРАНИЧЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

Доступны все значения, начиная от ISO 100.

Заводские настройки: 6400

- В главном меню выбрать Настройки Авто ISO
- Выбрать Макс. значение ISO
- Выбрать необходимое значение

ОГРАНИЧЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ

Заводские настройки: Авто

- В главном меню выбрать Настройки Авто ISO
- Выбрать Ограничение выдержки
- Выбрать необходимое значение (Авто, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2)

ОГРАНИЧЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO (ВСПЫШКА)

Доступны все значения, начиная от ISO 100.

Заводские настройки: 6400

- В главном меню выбрать Настройки Авто ISO
- Выбрать Максимальная ISO со вспышкой
- Выбрать необходимое значение

ОГРАНИЧЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ (ВСПЫШКА)

Заводские настройки: 1/15

- В главном меню выбрать Настройки Авто ISO
- Выбрать Огранич. выдержки со вспышкой
- Выбрать необходимое значение (Авто, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2)

FLOATING ISO

Эта функция дополняет авто ISO. Во многих зум-объективах при изменении фокусного расстояния меняется светосила. Floating ISO в этом случае подстраивает чувствительность плавными переходами и одновременно заботится о том, чтобы в (полу)автоматических режимах экспозиции выбранные настройки значения диафрагмы и выдержки оставались неизменными. Так можно избежать видимых прыжков яркости, особенно в видеосъемке.

Заводские настройки: Вкл.

- В главном меню выбрать Floating ISO
- Выбрать Вкл.

Указание

- Floating ISO может работать только в том случае, если изначальная настройка ISO оставляет простор для изменений, т. е. уже не была использована максимальная/минимальная настройка ISO. Если такие настройки всеже уже установлены, на отображается предупреждающий символ Floating ISO.

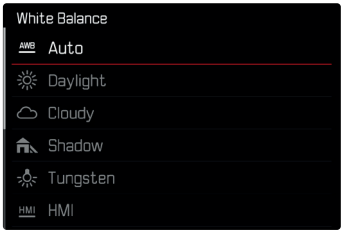
БАЛАНС БЕЛОГО

В цифровой фотографии баланс белого обеспечивает нейтральную цветопередачу при любом освещении. Его принцип основывается на том, что камера предварительно настраивается для определения, какой цвет освещения должен воспроизводиться как белый.

Для этого предоставляются четыре возможности:

- автоматическое управление
- фиксированные предварительные настройки
- настройка вручную посредством измерения
- непосредственная настройка цветовой температуры

Заводские настройки: Авто



АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ

- Авто: для автоматического управления, которое в большинстве случаев обеспечивает нейтральные результаты
- Различные фиксированные предварительные настройки для самых распространенных источников света:

Солнечно	для натурной съемки при солнечном свете
Облачно	ля натурной съемки в условиях облачности
Тень	для натурной съемки с основным объектом в тени
Лампа накал.	для съемки в помещении с (преобладающим) освещением от ламп накаливания
HMI	для съемки в помещении с (преобладающим) освещением металлогалогенными лампами
Люмин. лампа (тепл.)	для съемки в помещении с (преобладающим) освещением люминесцентными лампами теплого цвета
Люмин. лампа (холодн.)	для съемки в помещении с (преобладающим) освещением люминесцентными лампами холодного цвета
Вспышка	для съемки с фотовспышкой

- ▶ В главном меню выбрать Баланс белого
- ▶ Выбрать необходимую настройку

НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ

(Серая карта/ Lv Серая карта Live View)

Вариант Серая карта подходит лучше всего для объектов, на которых четко распознаваема нейтрально-серая или чисто белая часть. В ином случае, или если замер производится на основе части, находящейся не по центру, лучше подойдет Lv Серая карта Live View.

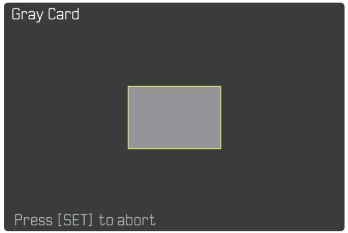
Указание

- Определенное таким способом значение фиксируется (то есть будет применяться для всех последующих снимков) до тех пор, пока его не заменит значение нового замера, или не будут выбраны другие настройки баланса белого.

СЕРАЯ КАРТА

Этот вариант замера охватывает все цветовые тона в поле фокусировки и высчитывает из этого уровень серого.

- В главном меню выбрать Баланс белого
- Выбрать Серая карта
  - На дисплее появляется:
    - изображение, полученное с использованием автоматической настройки баланса белого
    - рамка в центре кадра



- Навести поле фокусировки на белую или нейтрально-серую поверхность
  - Изображение на дисплее будет динамически меняться в зависимости от контрольной поверхности, находящейся в рамке.

Чтобы провести измерение

- Выполнить спуск затвора

или

- Нажать джойстик/диск настройки
  - Замер будет проведен.

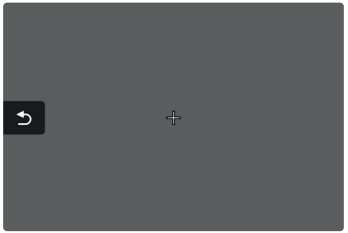
Чтобы прервать измерение

- Нажать кнопку **FN** (25)

СЕРАЯ КАРТА (LIVE VIEW)

Этот вариант замера охватывает только цветовой тон в поле фокусировки и высчитывает из этого уровня серого.

- В главном меню выбрать Баланс белого
- LvВыбрать Серая карта Live View
  - На дисплее появляется:
    - изображение, полученное с использованием автоматической настройки баланса белого
    - перекрестие в центре кадра



- Навести поле фокусировки на белую или нейтрально-серую поверхность

Чтобы переместить поле фокусировки

- Нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы провести измерение

- Выполнить спуск затвора

или

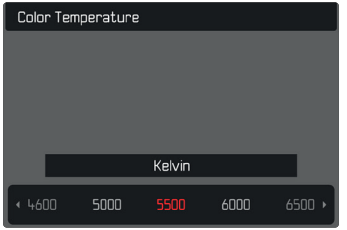
- Нажать джойстик/диск настройки
  - Замер будет проведен.

Чтобы прервать измерение

- Нажать кнопку **FN** (25)

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ

Можно устанавливать напрямую значения от 2000 до 11 500 K (по Кельвину). В распоряжении имеется широкий диапазон, который обычно покрывает встречающиеся на практике цветовые температуры и в пределах которого можно выполнить очень точное согласование цветопередачи с имеющимся цветом освещения и с учетом личных предпочтений.

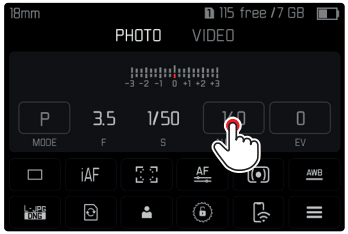


- В главном меню выбрать Баланс белого
- Выбрать Цветовая температура
- Выбрать необходимое значение

ЭКСПОЗИЦИЯ

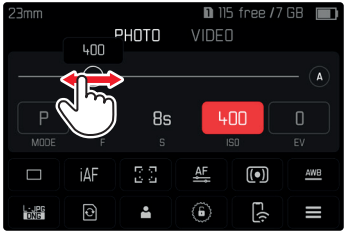
Настройка экспозиции происходит при помощи обоих колесиков регулировки динамически. Принципиально диск настройки управляет диафрагмой, а переднее колесико регулировки - выдержкой. При полуавтоматической настройке экспозиции «свободное» колесико регулировки служит для быстрого доступа к экспокоррекции. Как можно настроить назначения см. стр. 67.

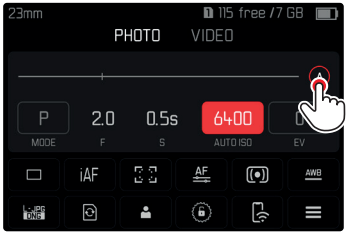
Настройка экспозиции может быть быстро выполнена через экран состояния.



- Слегка коснуться необходимой зоны управления
  - Активная зона управления будет омечена красным.
  - Вместо световых весов появится полоса настройки. Точка показывает текущую настройку. Над точкой показана актуальная настройка.

- Легко коснуться полосы настройки в нужном месте, или перетащить точку в нужное положение





МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ

На выбор имеются точечный, центрально-взвешенный и оценочный методы измерения экспозиции.

Заводские настройки: Оценочный

ТОЧЕЧНЫЙ ЗАМЕР -

Этот метод замера сосредоточен исключительно на малой области в центре кадра. При комбинировании метода замера экспозиции Точечный с методом замера AF Точечный, Поле и Зона происходит объединение полей фокусировки. Замер экспозиции происходит в таком случае в том месте, где находится поле замера AF, даже если оно будет смещено.

ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ ЗАМЕР -

Этот метод распространяется на все поле изображения. Однако, элементы объекта съемки, фиксируемые в центре, определяют расчет значения экспозиции в гораздо большей степени, чем граничные области.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ -

Этот метод замера основывается на анализе нескольких значений измерения. Они рассчитываются по алгоритму в соответствии с текущей ситуацией и предоставляют значение экспозиции, которое настраивается в соответствии с соразмерным воспроизведением главного объекта съемки.

- В главном меню выбрать Замер экспозиции
- Выбрать необходимый метод замера (Точечный, Центр.-взвешен., Оценочный)
  - Установленный метод измерения показан в верхней строке экрана.

При точечном замере экспозиции поле замера можно сместить:

- Нажать джойстик в нужном направлении

Указания

- Информация об экспозиции (значения ISO, диафрагмы, выдержки и световых весов со шкалой коррекции экспозиции) помогает нахождению необходимых настроек для правильной экспозиции.
- Самые важные индикации (значения ISO, диафрагма и выдержка) также появляются на верхнем дисплее.

РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ

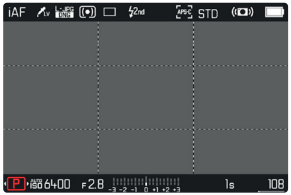
Для оптимального согласования с соответствующим объектом или композицией снимка имеются четыре режима экспозиции:

- Программная автоэкспозиция (**P**)
- Автоматическое определение выдержки (**A**)
- Автоматическое определение диафрагмы (**S**)
- Ручная настройка (**M**)

ВЫБОР РЕЖИМА

С помощью диска настройки

- Нажать диска настройки
  - Действующий режим появится на верхнем дисплее. На дисплее текущий режим выделяется красным.
- Вращать диск настройки для выбора необходимого режима
  - На дисплее на верхней панели и на основном дисплее индикация режима изменяется соответствующим образом. Все режимы можно достигнуть вращением в обоих направлениях.
  - Приблизительно через 2 секунды после последнего вращения диска настройки произойдет автоматическая установка выбранного режима.



Для немедленной установки выбранного режима

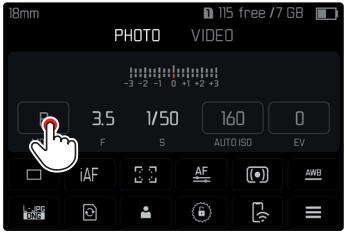
- Нажать диск настройки/джойстик

или

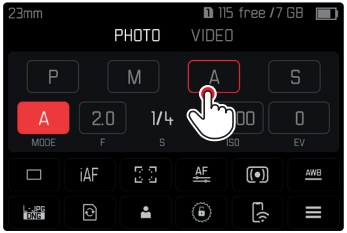
- Слегка нажать на кнопку спуска затвора

Через экран состояния

- Слегка коснуться зоны управления



- Слегка коснуться режима экспозиции



Указание

- При использовании объективов с кольцом диафрагмы (напр. объективы Leica M) в распоряжении имеются только режимы экспозиции **A** (автоматическое определение выдержки) и **M** (ручная настройка). В качестве значения диафрагмы в таких случая отображается F0.0.

ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P

ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P

Программная автоэкспозиция обеспечивает выполнение быстрой автоматической фотосъемки. Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

- Выбрать режим **P** (см. стр. 129)
- Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
  - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции. Она содержит автоматически определенную пару значений из установки диафрагмы и выдержки.
  - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
- Выполнить спуск затвора

или

- Подстроить автоматически определенную пару значений (сдвиг программы)

ИЗМЕНЕНИЕ ЗАДАННЫХ КОМБИНАЦИЙ ВЫДЕРЖКИ-ДИАФРАГМЫ (СДВИГ)

Изменение заданных значений с помощью функции сдвига (Shift) объединяет в себе быстроту и надежность автоматического управления экспозицией с возможностью в любой момент изменить определенную камерой комбинацию выдержки и диафрагмы в соответствии с собственными предпочтениями. Общее освещение, т. е. яркость изображения, при этом остается неизменным. Более короткая выдержка подходит, например, для спортивной съемки, более длительная с большей глубиной резкости - для съемки ладшафта.

- Крутить диск настройки влево/вправо
  (вправо = большая глубина резкости при более медленных скоростях срабатывания затвора, влево = большая скорость затвора при меньшей глубине резкости)
  - Измененные (сдвинутые) пары значений обозначаются звездочкой возле P. На верхнем дисплее обозначение производится сменой **P** на **Ps**.

Указание

- Для достижения правильной экспозиции диапазон сдвига ограничен.

ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - A

В режиме автоматического определения выдержки экспозиция настраивается автоматически в соответствии с выбранной вручную диафрагмой. По этой причине она в особенности пригодна для снимков, для которых глубина резкости является решающим фактором композиции кадра.

Настройкой соответственно малого значения диафрагмы вы можете уменьшить диапазон глубины резкости, например, чтобы в портрете "освободить" четко изображенное лицо от неважного или мешающего заднего плана. Или наоборот, посредством соответствующего увеличения значения диафрагмы вы можете увеличить диапазон глубины резкости, чтобы при пейзажной съемке обеспечить резкость изображения всех объектов от переднего до заднего плана.

- Выбрать режим **A** (см. стр. 129)
- Настроить необходимое значение диафрагмы
- Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
  - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции. Она содержит автоматически определенную пару значений из установки диафрагмы и выдержки.
  - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
- Выполнить спуск затвора

Указание

- При значениях выдержки, превышающих 2 секунды, после спуска затвора на дисплее отображается обратный отсчет оставшегося времени экспозиции в секундах.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИАФРАГМЫ - S

Система автоматического определения диафрагмы выполняет автоматическую настройку экспозиции в соответствии с установленной вручную выдержкой. По этой причине она в особенности пригодна для съемки движущихся объектов, для которых резкость отображенного движения является решающим фактором композиции кадра.

При соответственно уменьшенной выдержке можно избежать нежелательной нечеткости движения и «заморозить» объект съемки. И наоборот, используя более длительные значения выдержки, можно выразить динамику движения с помощью намеренно подчеркнутого «эффекта смазывания».

- Выбрать режим **S** (см. стр. 129)
- Настроить необходимую выдержку
- Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
  - На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции. Она содержит автоматически определенную пару значений из установки диафрагмы и выдержки.
  - Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.
- Выполнить спуск затвора

РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M

Ручная настройка выдержки и диафрагмы целесообразны:

- чтобы добиться особого вида изображения, который можно достичь только определенным освещением
- чтобы обеспечить абсолютно идентичную экспозицию на нескольких снимках с различными фрагментами

▶ Выбрать режим **M** (см. стр. 129)

▶ Настроить необходимую экспозицию

- Компенсация экспозиции выполняется с помощью шкалы световыех весов.

▶ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении

- На нижнем краю экрана появится информация об экспозиции.
- Все другие видимые индикации информационных полосок будут затемнены.

▶ Выполнить спуск затвора

Индикация световых весов:

-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Правильная экспозиция
-3 -2 -1 0 +1 +2 +3 -3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Недо- или передержка от указанной величины
-3 -2 -1 0 +1 +2 +3 -3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Недо- или передержка на более чем ±3 EV (Exposure Value = значение экспозиции)

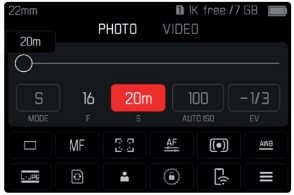
Указание

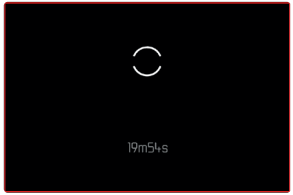
- Если в пункте меню Предв. просмотр экспозиции выбрано P–A–S–M, на дисплее будет отображен предварительный просмотр экспозиции (после проведения замера экспозиции, см. стр. 134).

ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА

ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ВЫДЕРЖКИ

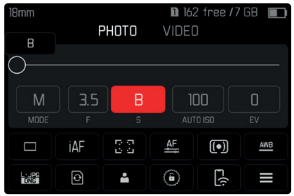
В режимах **S** и **M** Leica SL2-S допускает выдержку до 30 минут. При значениях выдержки, превышающих 1 секунды, после спуска затвора на дисплее отображается обратный отсчет оставшегося времени экспозиции в секундах.

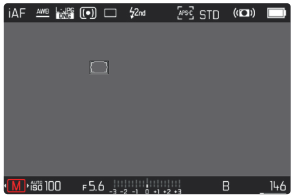




ФУНКЦИЯ «B»

При настройке **ручная выдержка** в режиме **M** затвор остается открытым так долго, пока кнопка спуска затвора удерживается в нажатом положении (макс. 30 минут; в зависимости от настройки ISO).





- Выбрать режим **M** (см. стр. 129)
- Прокрутить переднее колесико регулировки по часовой стрелке пока на выдержке не появится

Указание

- При использовании повышенной чувствительности, в особенности на равномерной темной поверхности, шумы изображения являются заметными. Следствием длительной выдержки могут стать очень сильные шумы изображения. Для уменьшения вероятности возникновения такого негативного явления камера после выполнения снимков с большой выдержкой и большим величинами ISO самостоятельно делает еще один «черный снимок» (при закрытом затворе). Измеренный при такой параллельной съемке шум «вычитается» из имеющегося набора данных исходного снимка. В соответствии с этим на дисплее появится сообщение Шумоподавление выполняется с соответствующим указанием времени. Это удвоение времени «экспозиции» следует учитывать при длительной выдержке. При этом камеру выключать не следует.

УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ЭКСПОЗИЦИИ

Пока кнопка спуска затвора удерживается легка нажатой, яркость экрана дисплея покаывает воздействие настроек экспозиции. Благодаря этому вы можете еще перед выполнением снимка оценить и проверить ожидаемое изображение, которое должно получиться в результате использования определенных настроек экспозиции. Это действует до тех пор, пока яркость объекта съемки и настроенная экспозиция не будут показывать слишком низкие или высокие значения яркости.

Для ручной настройки экспозиции (**M**) эта функция может быть отключена.

Заводские настройки: P-A-S-M

- В главном меню выбрать Предв. просмотр экспозиции
- Выбрать P-A-S (только для программной автоэкспозиции, автоматического определения выдержки и диафрагмы) или P-A-S-M (также при ручной настройке)

Указания

- Независимо от вышеописаных настроек, яркость изображения на дисплее может отличаться от фактических снимков в связи с существующими условиями освещенности. В особенности при длительной экспозиции темных объектов изображение на дисплее отображается значительно темнее, чем правильно экспонированный снимок.
- Предварительный просмотр экспозиции появляется и в том случае, если замер экспозиции производится другим элементом управления (напр., джойстиком при назначении AE-L).

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ

Часто важные элементы объекта съемки из соображений художественной композиции должны быть расположены вне центра кадра, и иногда такие элементы объекта съемки могут быть чрезмерно светлыми или чрезмерно темными. Однако, центрально-взвешенный замер экспозиции и точечный замер захватывают только область в центре кадра и сравниваются со средним уровнем серого.

В таких случаях сохранение измеренного значения позволяет сначала выполнить анализ главного объекта и сохранять соответствующие настройки до тех пор, пока окончательно не определятся границы кадра. При использовании одного из режимов автофокуса то же самое действительно для фокусировки (AF-L).

Как правило, обе регистрации замеров (фокусировки и экспозиции) происходят одновременно с кнопкой спуска затвора. Функции памяти можно также распределить между кнопкой спуска затвора и джойстиком или выполнять обе джойстиком. В каждом случае функции охватывают установку и сохранение.

AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

Камера запоминает значение экспозиции. Независимо от экспозиции фокусировка может быть таким образом перенесена на другой объект.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

Камера запоминает установку фокусного расстояния. Таким образом при фиксированных настройках фокусного расстояния границы кадра могут легче быть измемены.

AE-L/AF-L

В этом режиме камера запоминает значение экспозиции и установку фокусного расстояния при нажатом джойстике.

Указания

- Использование сохранения измеренных значений в сочетании с оценочным замером экспозиции не имеет смысла, поскольку в таком случае будет невозможна целенаправленная фиксация отдельного элемента объекта съемки.
- Изменение настройки диафрагмы после выполненного сохранения измеренных значений не имеет влияния на корректировку выдержки, т. е. она приведет к неправильной экспозиции.

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ В РЕЖИМЕ MF

При нажатом джойстике, в зависимости от настройки, функции замера распределены следующим образом:

Настройка меню	Джойстик	Кнопка спуска затвора
AF-L + AE-L	Экспозиция и резкость	Не действует
AF-L	Резкость	Экспозиция
AE-L	Экспозиция	Резкость

При ненажатом джойстике оба значения замера сохраняет кнопка спуска затвора.

С помощью кнопки спуска затвора

- ▸ Навестись на важную часть объекта съемки или, в качестве замены, на схожую деталь сюжета
- ▸ Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
  - Производится измерение и сохранение.
- ▸ Продолжая удерживать кнопку спуска затвора нажатой, перевести камеру в окончательные границы кадра
- ▸ Выполнить спуск затвора

С помощью джойстика

- В главном меню выбрать Настройка прямого доступа
- Выбрать Джойстик
- Выбрать Режим АФ
- Выбрать необходимую настройку
- Нажать и удерживать джойстик
  - Производится измерение и сохранение.
- При необходимости выполнить следующее сохранение измеренных значений кнопкой спуска затвора
- Определить окончательные границы кадра
- Выполнить спуск затвора

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ В РЕЖИМЕ MF

В режиме ручной фокусировки сохранение измеренных значений кнопкой спуска затвора охватывает только экспозицию. Эта функция также может быть назначена и джойстику.

Независимо от настройки кнопка спуска затвора производит сохранение экспозиции, если джойстик не нажат.

С помощью кнопки спуска затвора

- Навестись на важную часть объекта съемки или, в качестве замены, на схожую деталь сюжета
- Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении
  - Производится измерение и сохранение.
- Определить окончательные границы кадра
- Выполнить спуск затвора

С помощью джойстика

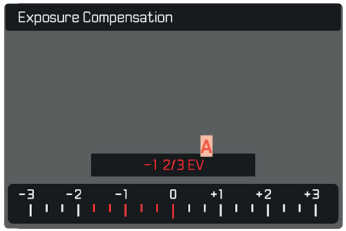
- В главном меню выбрать Настройка прямого доступа
- Выбрать Джойстик
- Выбрать Режим РФ
- Выбрать AE-L
- Нажать и удерживать джойстик
  - Производится измерение и сохранение.
- Определить окончательные границы кадра
- Выполнить спуск затвора

ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ

Экспонометр калибруется по уровню серого, который соответствует освещенности стандартного, то есть обычного объекта фотосъемки. Если измеряемый элемент объекта съемки не соответствует этим условиям, то можно выполнить корректировку экспозиции.

В особенности при выполнении снимков одной серией, например, когда из определенных соображений фотограф осознанно принимает решение использовать недостаточную или чрезмерную экспозицию, корректировка экспозиции станет очень полезной функцией: В отличие от функции сохранения измеренных значений, функция корректировки экспозиции остается активированной до тех пор, пока она не будет отключена.

Значения корректировки экспозиции могут выбираться в диапазоне ±3 EV (EV: Exposure Value = значение экспозиции). Доступные значения зависят от общей настройки Величина шага EV (см. стр. 81).



A Настроенное значение коррекции (отметки на 0 = выключено)

При помощи диска настройки

В трех (полу)автоматических режимах экспозиции эта функция назначена одному из колесиков настройки и поэтому является быстродоступной (см. стр. 67).

С помощью управления меню

- ▶ В главном меню выбрать Экспокоррекция
  - На дисплее в качестве подменю появляется шкала.
- ▶ Установить необходимое значение на шкале
  - Настроенное значение отображается над шкалой.
  - Во время настройки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.

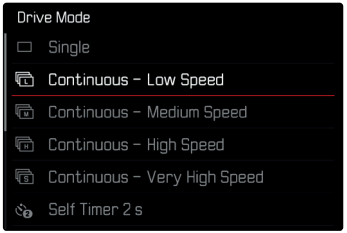
Указания

- Настроенные корректировки действуют независимо от того, какими они были введены прежде: Они остаются действительными до тех пор, пока они не будут сброшены на ▯ вручную, т. е. даже в том случае, если камера выключалась и включалась в это время.
- Настроенная экспокоррекция показывается отметкой на шкале экспокоррекции в нижней строке.
- Изменения настройки Величина шага EV (см. стр. 81) приводят к отмене настроенной корректировки, т. е. в таких случаях она автоматически сбрасывается на ▯.

РЕЖИМЫ СЪЕМКИ

НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА

В состоянии заводской настройки камера настроена на выполнение одиночных снимков (Одиночн.). Однако также можно выполнить серию снимков, например, чтобы запечатлеть процесс движения в виде отдельных этапов.



- В главном меню выбрать Режим съемки
- Выбрать необходимую настройку (Серия – медленно, Серия – умеренно, Серия – быстро, Серия – очень быстро)

После настройки будет выполняться непрерывная съемка, пока кнопка спуска затвора удерживается в полностью нажатом положении (и на карте памяти будет достаточно свободного места).

Указания

- При пользовании этой функцией рекомендуется отключить режим воспроизведения предпросмотра (Предпросмотр).
- Указанная в технических характеристиках частота съемки соответствует стандартной настройке (ISO 200, формат JPG L-JPG). С другими настройками или в зависимости от содержания кадра, настройки Баланс белого и различных карт памяти частота съемки может отличаться.
- Независимо от того, из скольких снимков состоит серия, в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний снимок этой серии или при еще выполняющейся операции сохранения - последний снимок серии, уже сохраненный на карте памяти.
- Непрерывная съемка невозможна со вспышкой. Если все же функция вспышки активирована, то будет выполнен только один снимок.
- Непрерывная съемка невозможна в комбинации с функцией автоспуска.
- Буферное запоминающее устройство камеры позволяет выполнить с выбранной частотой снимков лишь ограниченное их количество в серии. Когда буферное запоминающее устройство достигает границ своего объема, то частота снимков уменьшается. Причиной тому является время, необходимое для передачи данных от промежуточной памяти до карты памяти. Остающееся количество снимков показывается внизу справа.
- Серия – медленно/Серия – умеренно:
  В режимах AFs, AFc и MF настройки экспозиции и баланса белого выполняются для каждого снимка отдельно. В режимах AFs и AFc будет выполняться и фокусировка.
- Серия – быстро/Серия – очень быстро:
  В режимах AFs, AFc и MF значения экспозиции, фокусировки и баланса белого, настроенные для первого снимка, также будут применяться и при выполнении последующих снимков.

ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА

Эта камера предоставляет вам возможность автоматически выполнить съемку процесса движения в течение длительного времени в виде серии снимков с интервалами. При этом вы определяете количество кадров, время между снимками и время начала серии.

Настройки экспозиции и фокусировки не отличаются от настроек для обычных снимков, но нужно учитывать, что при определенных условиях возможны изменения в освещении во время процесса съемки.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА СНИМКОВ

- В главном меню выбрать Режим съемки
- Выбрать Интервальная съемка
- Выбрать Количество снимков
- Задать необходимое значение

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ МЕЖДУ СНИМКАМИ

- В главном меню выбрать Режим съемки
- Выбрать Интервальная съемка
- Выбрать Интервал
- Задать необходимое значение

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ ЗАДЕРЖКИ СПУСКА

- В главном меню выбрать Режим съемки
- Выбрать Интервальная съемка
- Выбрать Обратный отсчет
- Задать необходимое значение

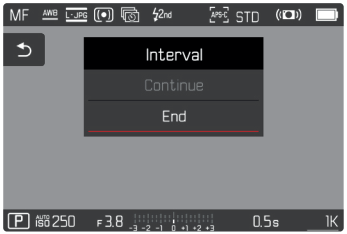
Для запуска

- Нажать кнопку спуска затвора
  - Вверху справа на экране будет показано время, остающееся до следующего снимка, и его номер.

  - Между снимками камера отключается автоматически. Легкое нажатие на кнопку спуска затвора активизирует ее снова.

Чтобы остановить текущую серию снимков

- Нажать джойстик
  - Появится небольшое меню.
- Выбрать Завершить



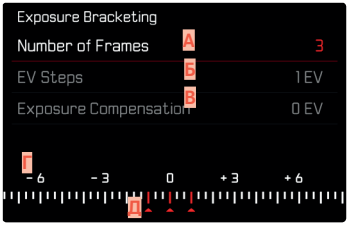
Указания

- Использование автофокуса при интервальной съемке может привести к тому, что не на всех снимках фокус будет на одном и том же объекте.
- Интервальная съемка, выполняемая в течение продолжительного времени в холодном месте или в условиях высокой температуры и влажности, может привести к неполадкам в работе камеры.
- В следующих ситуациях интервальная съемка приостанавливается или прекращается:
  - разрядка аккумулятора
  - выключение камеры

  Поэтому рекомендуется следить за достаточной зарядкой аккумуляторной батареи.
- Если интервальная съемка прерывается или отменяется, съемку можно продолжить, если выключить камеру, заменить аккумулятор или карту памяти и затем снова включить камеру. Если камера выключается и снова включается при активированной функции Интервальная съемка, сначала появляется соответствующий экран запроса.
- Эта функция интервальной съемки остается активной даже после завершения съемки серии, а также после выключения и включения камеры, пока не будет выбран новый вид съемки (серия снимков).
- Интервальная функция не предусматривает использование камеры в качестве устройства видеонаблюдения.
- Независимо от того, из скольких снимков состоит серия, в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний снимок этой серии или при еще выполняющейся операции сохранения - последний снимок серии, уже сохраненный на карте памяти.
- При воспроизведении кадры интервальной съемки обозначаются .
- В определенных условиях может случится, что камера не может произвести хороший снимок. Это, например, случается, когда фокусировка была выполнена безуспешно. В таком случае снимок не будет сделан и серия продолжится со следующего интервала. Тогда появится указание Некоторые кадры были пропущены.

БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ

Многие привлекательные объекты съемки обладают большим количеством контрастных деталей, также на них присутствуют как очень светлые, так и очень темные области. Снимок может быть совершенно различным в зависимости от того, по каким элементам объекта производится настройка экспозиции. В подобных случаях можно создавать несколько вариантов со ступенчатой экспозицией и различными значениями времени выдержки в режиме автоматического определения выдержки с использованием автоматического брекетинга экспозиции. По завершении можно выбрать подходящий кадр для последующего использования или с помощью соответствующего графического редактора определить кадр, имеющий особенно широкий диапазон контрастности (HDR).



- А Количество снимков
- Б Разница экспозиции между снимками
- В Настройка коррекции экспозиции
- Г Шкала световых значений
- Д Отмеченные красным цветом значения экспозиции снимков
  (Если одновременно настроена коррекция экспозиции, то шкала смещается на соответствующее значение.)

Количество снимков можно выбрать (3 или 5 снимков). Разница экспозиции между снимками, настраиваемая в Шаги EV, составляет до 3 EV. Доступные значения зависят от общей настройки Величина шага EV (см. стр. 81).

- В главном меню выбрать Режим съемки
- Выбрать Экспобрекетинг
- В подменю в пункте Количество снимков выбрать необходимое число кадров
- В подменю в разделе Шаги EV выбрать необходимое различие экспозиции
- В подменю в разделе Экспокоррекция выбрать необходимое значение коррекции экспозиции
  - Отмеченные значения экспозиции меняют свое положение в соответствии с настройками. В случае корректировки экспозиции шкала смещается дополнительно.
  - Выбранное значение коррекции экспозиции распространяется на всю серию снимков.
- Выполнить спуск затвора

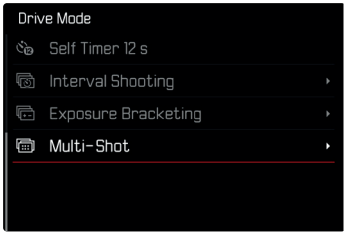
Указания

- Если брекетинг экспозиции настроен, то это будет отображено на дисплее символом . Во время съемки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.
- Градация создается в зависимости от используемого режима экспозиции посредством изменения значений выдержки и/или диафрагмы:
  - Скорость срабатывания затвора (**A**/**M**)
  - Диафрагма (**S**)
  - Выдержка и диафрагма (**P**)
- Последовательность снимков: переэкспонирование, правильная экспозиция, недоэкспонирование.
- В зависимости от имеющейся комбинации выдержки/диафрагмы возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции.
- При автоматическом управлении чувствительностью ISO автоматически определенная камерой чувствительность для неисправленного снимка будет применена и для всех последующих снимков одной серии, то есть это значение ISO не будет изменяться в рамках одной серии снимков. Это может привести к тому, что будет превышена максимальная выдержка, заданная в параметре Ограничение выдержки.
- В зависимости от исходной выдержки возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции. Независимо от этого всегда выполняется заданное количество снимков. Следствием этого будут несколько снимков одной серии с одинаковой экспозицией.
- Эта функция остается активной, пока в подменю Режим съемки не будет выбрана другая функция. Если другая функция выбрана не будет, то при каждом нажатии на кнопку спуска затвора будет выполняться следующая серия снимков в режиме брекетинга экспозиции.

МУЛЬТИСНИМОК

При мультиснимке выполняется до 8 одиночных кадров с небольшим сдвигом. Для этого между снимками матрица минимально смещается (менее ширины пикселя). Позже эти одиночные снимки комбинируются в один единственный с очень высоким разрешением (96 МП), а также дополнительно сохраняется снимок DNG нормального размера.

Мультиснимок очень чувствителен к смазываниям. Поэтому камеру рекомендуется устанавливать на штатив.



- В главном меню выбрать Режим съемки
- Выбрать Мультиснимок

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ ЗАДЕРЖКИ СПУСКА

Заводские настройки: 2 сек.

- В главном меню выбрать Режим съемки
- Выбрать Мультиснимок
- Выбрать Автоспуск
- Выбрать необходимую настройку (Выкл., 2 сек., 12 сек.)

КОРРЕКЦИЯ ДВИЖЕНИЯ

Так как один за другим следует множество снимков, то движение в кадре может привести к призрачным объектам. Эти артефакты автоматически корректируются при заводской настройке. Тем не менее, чтобы достичь большей эффективности, эту функцию можно отключить.

Заводские настройки: Вкл.

- В главном меню выбрать Режим съемки
- Выбрать Мультиснимок
- Выбрать Коррекция движения
- Выбрать Вкл./Выкл.

Указания

- Если коррекция движения не удается, то мультиснимок не производится. Сохраняется только "нормальный" снимок DNG.
- Деактивация коррекции движения может даже улучшить резкость снимков с абсолютно неподвижными объектами съемки.
- Эта функция недоступна с объективами APS-C как и с некоторыми объективами, прикрепленными с помощью адаптера.
- При использовании функции Мультиснимок действуют следующие ограничения: выдержка ≤ 1 сек, значения диафрагмы ≤ F16, значение ISO ≤ 3200.
- Для мультиснимков всегда используется электронная функция затвора. При настройке Тип затвора на механический функция мультиснимка остается деактивирована.
- Мультиснимки невозможны с использованием вспышки.
- Для мультиснимков создаются очень большие файлы. Соответственно карта памяти должна иметь в распоряжении достаточно места для накопления данных.
- Если встроенные в камеру датчики регистрируют движение, то на экране появляется сообщение Распознана вибрация. Используйте стабильную подставку.

АВТОСПУСК

Автоспуск позволяет производить съемку с избранной задержкой. В таких случаях камеру рекомендуется установить на штатив.

- В главном меню выбрать Режим съемки
- Выбрать Автоспуск через 2 сек./Автоспуск через 12 сек.
- Выполнить спуск затвора
  - На дисплее выполняется отсчет оставшегося до спуска затвора времени. Расположенный на фронтальной стороне камеры светодиод автоспуска указывает на обратный отсчет времени таймера. В течение первых 10 секунд он мигает медленно, в течение последних 2 секунд - быстрее.
  - Пока идет обратный отсчет можно прервать съемку нажатием кнопки спуска затвора, соответствующая настройка при этом сохраняется.

Указания

- Сначала выполняется замер экспозиции, а в режиме автофокуса - настройка резкости. Только после этого начинается отсчет времени таймера.
- Функция автоспуска может быть использована только для еденичных снимков.
- Эта функция остается активной, пока в подменю Режим съемки не будет выбрана другая функция.

СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ

Камера определяет необходимую мощность вспышки посредством выполнения одной или нескольких измерительных вспышек перед съемкой. Сразу после этого, в момент начала экспозиции сработает основная фотовспышка. При этом будут автоматически учтены все факторы, влияющие на экспозицию (например, фильтр, настройка диафрагмы, расстояние до основного объекта съемки, отражающие поверхности и т.п.).

СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ

Весь описанный в этой инструкции объем функций, включительно TTL-экспонирование вспышкой, доступен исключительно с системными фотовспышками Leica, как, например, SF 40. Другие фотовспышки, которые имеют только позитивный центральный контакт, могут только надежно инициироваться через Leica SL2-S, но не управляться через нее. При использовании других фотовспышек не может гарантироваться их надлежащая работа.

Указание

- Если используются другие фотовспышки, не разработанные специально для этой камеры, которые не могут переключать камеру в автоматический режим баланса белого, то должна использоваться настройка ϟWB вспышка.

Важно

- Использование Leica SL2-S с несовместимыми фотовспышками может привести в худшем случае к неисправимым поломкам камеры и/или вспышки.

Указания

- Фотовспышка должна быть готова к работе, в противном случае это может привести к неправильной экспозиции снимка, а также привести к появлению сообщений об ошибках.
- Студийные импульсные осветительные установки обеспечивают очень большую длительность вспышки. Поэтому при их использовании целесообразно выбирать выдержку, превышающую 1/180 с. Это правило действует и в отношении использования радиоуправляемой кнопки инициации вспышки при работе с «освобожденными фотовспышками», поскольку вследствие передачи радиосигналов может возникнуть задержка по времени.
- Выполнение непрерывной съемки и автоматический брекетинг экспозиции с использованием фотовспышки невозможны.
- Мультиснимки невозможны с использованием вспышки.
- Чтобы предотвратить смазывание изображения на снимках с длительной выдержкой рекомендуется использовать штатив. В качестве альтернативы можно выбрать более высокую чувствительность.
- Настройки в меню Настройки Авто ISO могут повлиять на то, что камера не будет поддерживать длительные значения выдержки, поскольку в таких случаях повышение чувствительности ISO имеет приоритет.

УСТАНОВКА ФОТОВСПЫШКИ

- Выключить камеру и фотовспышку
- Ножку фотовспышки полностью вставить в башмак для принадлежностей и закрепить зажимной гайкой (если такая имеется), чтобы предотвратить случайное отсоединение
  - Это важно, поскольку изменение положения вспышки в башмаке прерывает необходимые контакты и может вызвать неполадки.

СНЯТИЕ ФОТОВСПЫШКИ

- Выключить камеру и фотовспышку
- Снять фотовспышку

ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ ВСПЫШКОЙ (TTL-ИЗМЕРЕНИЕ)

Управляемый камерой, полностью автоматический режим вспышки этой камеры доступен при использовании в сочетании с фотовспышками, совместимыми с системой (см. стр. 144), в автоматических режимах, при приоритете диафрагмы и при ручной регулировке.

Кроме того, с помощью автоматического определения выдержки и ручной регулировки камера позволяет использование других, более интересных с художественной точки зрения, приемов фотосъемки с использованием фотовспышки, например, синхронизацию инициации фотовспышки и освещение с выдержкой дольше, чем максимальное синхронное время.

Кроме того, камера передает настроенные значения чувствительности и диафрагмы на фотовспышку. Имея такие данные и данные о диафрагме выбранной вручную на объективе, которые нужно задать в фотовспышку, она может автоматически корректировать свои параметры дальности действия. При работе с фотовспышками, совместимыми с системой Leica, настройку чувствительности ISO нельзя регулировать непосредственно с фотовспышки, поскольку она уже передается из камеры.

НАСТРОЙКА НА ВСПЫШКЕ

Режим	
TTL	Автоматически управляется камерой
A	SF 40, SF 60: Автоматически управляется камерой, без коррекции мощности вспышки SF 58, SF 64: Управление через фотовспышку при помощи встроенного датчика экспозиции
M	Мощность вспышки должна быть согласована с установленными на камере значениями диафрагмы и расстояния посредством настройки соответствующей ступени мощности.

Указания

- Для автоматического управления камерой на фотовспышке должен быть настроен режим **TTL**.
- При настройке **A** недостаточно освещенные или переосвещенные объекты будут экспонированы не оптимально.
- Более подробная информация о съемке с использованием других, не предусмотренных специально для работы с этой камерой фотовспышек, а также о их различных режимах работы содержится в соответствующих инструкциях.

УПРАВЛЕНИЕ ВСПЫШКОЙ

Настройки и режимы, описанные в следующих разделах, являются исключительно настройками и режимами, которые доступны при использовании этой камеры в сочетании с совместимыми с системой фотовспышками.

МОМЕНТ СИНХРОНИЗАЦИИ

Экспозиция снимков со вспышкой происходит от двух источников света:

- Имеющийся свет
- Свет вспышки

Элементы объекта съемки, освещенные полностью или преимущественно светом от вспышки, почти всегда четко отображаются под воздействием чрезвычайно короткого светового импульса (если фокусировка была выполнена правильно). По сравнению с этим все остальные элементы объекта съемки (особенно те, которые достаточно освещены естественным светом или которые светятся сами) на том же изображении имеют разную резкость. Передаются эти элементы объекта съемки четко или смазано, а также сама степень смазывания, определяется двумя взаимозависимыми факторами:

- Длительностью выдержки
- Скоростью движения элементов съемки или камеры в момент съемки

Чем дольше выдержка и чем быстрее движение, тем сильнее могут отличаться обе наложенные друг на друга части изображения.

Обычно моментом инициирования вспышки является начало экспозиции (Начало экспон.). Это может привести к кажущимся противоречиям, например, на изображении транспортного средства, которое обогнали следы своих собственных световых сигналов. Эта камера допускает в качестве альтернативы синхронизацию в конце экспозиции (Конец экспон.). В этом случае четкое изображение передает конец заснятого движения. Эта техника использования вспышки придает таким образом снимку естественный эффект движения и динамики.

Эта функция доступна при работе со всеми настройками камеры и фотовспышки.

Заводские настройки: Конец экспон.

- ▶ В главном меню выбрать Настройки вспышки
- ▶ Выбрать Время сраб. вспышки
- ▶ Выбрать необходимую настройку (Начало экспон., Конец экспон.)
  - Настроенный момент синхронизации показан в верхней строке.

Указания

- Не пользуйтесь кабелями синхронизации длиной более 3 метров.
- При выполнении вспышки с более короткими значениями выдержки разницы между обоими моментами срабатывания не существует или существует только при быстром движении.

ДАЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ ФОТОВСПЫШКИ

Полезный диапазон действия вспышки зависит от настроенных вручную или регулируемых камерой значений диафрагмы и чувствительности. Для обеспечения достаточной освещенности светом вспышки решающее значение имеет расположение главной композиции в пределах дальности соответствующей вспышки. При неизменной настройке наименьше возможной выдержки для режима вспышки (время синхронизации) это приводит во многих случаях к ненужной недодержке для всех тех частей мотива, которые неправильно освещаются светом фотовспышки.

Эта камера позволяет точно настроить выдержку, используемую при работе со вспышкой в сочетании с автоматическим определением выдержки, в соответствии с условиями объекта съемки или с учетом личных представлений о композиции кадра.

Заводские настройки: 1/15

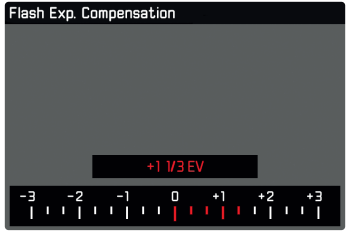
- В главном меню выбрать Настройки Авто ISO
- Выбрать Огранич. выдержки со вспышкой
- Выбрать необходимое значение (Авто, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2)

КОРРЕКЦИЯ МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ

С помощью этой функции возможно целенаправленное снижение или повышение мощности вспышки независимо от имеющегося освещения, например, для осветления лица человека при съемке вечером, в то время как общая освещенность должна быть сохранена.

Заводские настройки: 0 EV

- В главном меню выбрать Настройки вспышки
- Выбрать Компенсация вспышки
  - В подменю отображается шкала с красной настроечной меткой. Если метка находится в положении 0, это соответствует выключенной функции.
- Установить необходимое значение на шкале



  - Настроенное значение отображается над шкалой.
  - Доступные значения зависят от общей настройки Величина шага EV (см. стр. 81).

Указания

- Настроенные корректировки действуют независимо от того, какими они были введены прежде: Они остаются действительными до тех пор, пока они не будут сброшены на ▯ вручную, т. е. даже в том случае, если камера выключалась и включалась в это время.
- Изменения настройки Величина шага EV (см. стр. 81) приводят к отмене настроенной корректировки, т. е. в таких случаях она автоматически сбрасывается на ▯.
- Введенное на камере значение коррекции не будет применено, если оно будет указано на установленной фотовспышке, имеющей соответствующее оснащение, например, Leica SF 60.
- Пункт меню Компенсация вспышки подходит исключительно для работы с фотовспышками, на которых выставить коррекцию самостоятельно невозможно (напр. Leica SF 26).
- Более яркое освещение вспышкой, выбранное с помощью плюсовой корректировки, требует более высокой мощности вспышки. Поэтому экспокоррекция вспышки в большей или меньшей степени влияет на дальность действия вспышки: плюсовая коррекция уменьшает ее, минусовая коррекция – увеличивает.
- Настроенная в камере функция коррекции экспозиции влияет только на измерение имеющегося света. Если при работе с фотовспышкой одновременно потребуется выполнить коррекцию измерения мощности вспышки TTL, то это должно быть дополнительно настроено на фотовспышке. (Исключение: При использовании фотовспышки Leica SF 26 корректировка на камере должна выполняться через меню.)

ФОТОСЪЕМКА С ФОТОВСПЫШКОЙ

- Включить фотовспышку
- Установить режим для регулировки ведущего числа (например, TTL или GNC = Guide Number Control) на фотовспышке
- Включить камеру
- Настроить необходимый режим экспозиции или необходимые значения выдержки и/или диафрагмы
  - Важно при этом учитывать самое короткое время синхронизации, поскольку оно является решающим фактором для того, будет ли выполнена «обычная» вспышка или HSS-вспышка.
- Перед каждым выполнением снимка со вспышкой слегка нажать на кнопку спуска затвора для активации измерения экспозиции
  - Если эта фаза будет пропущена из-за быстрого нажатия кнопки спуска затвора до упора, то фотовспышка не сработает.

РЕЖИМ СЪЕМКИ (ВИДЕО)

Описанные в этом разделе настройки действительны исключительно для видеорежима. Таким образом они являются частью меню видео и соответственно должны всегда вызываться и настраиваться в видеорежиме (см. раздел «Управление камерой» главу «Управление с помощью меню»). Одноименные пункты в меню фотосъемки не связаны с этими.

Указания

- Поскольку при видеосъемке используется лишь часть площади матрицы, то соответствующее эффективное фокусное расстояние увеличивается и таким образом фрагменты незначительно уменьшаются.
- Максимальный размер файла для беспрерывной видеосъемки составляет 96 ГБ. Если видеоролик превысит этот размер, его продолжение будет сохранено в другом файле, создаваемом автоматически.
- В режиме видео некоторые пункты меню недоступны. В качестве указания служит шрифт, который в соответствующих строках будет иметь серый цвет.
- Иначе, чем в режиме фото, служит джойстик в режиме видео исключительно для фокусировки (замер и сохраанение). Объединение замера экспозиции и измерения расстояния, независимо от выбранного метода измерения, при этом не происходит.

РЕЖИМ ВИДЕО И РЕЖИМ CINE

Режим Cine оптимирован для использования профессиональными кинематографистами. Концентрация на самом важном и использование терминов из мира кинематографа обеспечат ощущение целостного пользования.

(Полу)автоматические программы экспозиции (P, A, S) как и автоматическая регулировка чувствительности (Авто ISO, Floating ISO) останутся деактивированными. Установка светочувствительности производится как ASA.

Настройка скорости затвора происходит не как в других режимах видео абсолютно, а как угол раскрытия обтюратора (Shutter Angle) относительно к настроенной частоте кадров.

В совокупности с подходящими объективами режим Cine позволяет Leica SL2-S кроме того использовать t-stop, чобы обеспечить совершенно одинаковую освещенность вне зависимости от камеры.

Заводские настройки: Видео

- ▶ В главном меню выбрать Режим видеосъемки
- ▶ Выбрать необходимую настройку (Видео, Cine)

Указание

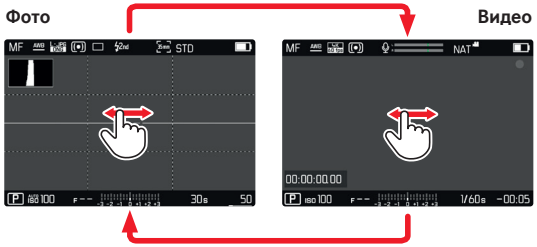
- Настройки светочувствительности (ISO/ASA), диафрагмы и скорости срабатывания затвора сохраняются для режимов видео и Cine независимо друг от друга.

НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВИДЕОСЪЕМКИ

При первом включении и после сброса настроек до заводских камера находится в режиме для фотосъемки. Переключение между режимами фото- и видеосъемки может быть выполнено двумя способами:

С помощью сенсорного дисплея

Вариант 1



Вариант 2

- Соответственно меняется цвет экрана состояния.

С помощью кнопок

▸ Нажать кнопку FN с назначенной функцией Фото – Видео
  - В заводской настройке это кнопка **FN** сзади слева возле дисплея (25).

Указание

- Камера переходит в соответствующий последний установленный режим фото- или видеосъемки.

НАЧАТЬ/ЗАВЕРШИТЬ СЪЕМКУ

- Нажать кнопку спуска затвора
  - Видеосъемка начнется.
  - Точка мигает красным.
  - Идет время записи.
  - Индикатор состояния мигает.
- Снова нажать кнопку спуска затвора
  - Видеосъемка завершится.
  - Точка светится серым.

Указания

- Текущая съемка обозначена на верхнем дисплее под режимом точкой.
- Основные настройки параметров съемки (см. стр. 98) должны быть выполнены до съемки.
- Прямой доступ к функциям меню во время видеосъемки невозможен.

НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА)

Камера Leica SL2-S позволяет выполнять как автоматическую, так и ручную фокусировку. Для съемки с автофокусом в наличии имеются 3 режима фокуссировки и 4 метода замера. При использовании MF-объективов возможна только ручная настройка.

СЪЕМКА ВИДЕО С AF

При использовании AFs фокусировка производится по необходимости. При использовании AFc и Интеллектуальный AF фокусировка производится непрерывно в поле замера AF. Непрерывная фокусировка может быть подавлена при помощи сохранения измеренных значений.

СЪЕМКА ВИДЕО С MF

Фокусировка выполняется вручную при помощи кольца фокусировки. Замер AF может выполняться при необходимости джойстиком (режим соответствует AFs).

Указание

- Автофокус можно отрегулировать вручную, если при слегка прижатой кнопке спуска затвора повернуть кольцо фокусировки. Эта установка расстояния остается тогда неизменной до тех пор, пока не отпустят кнопку спуска затвора.

РЕЖИМЫ АВТОФОКУСА

Имеются следующие режимы АФ: AFs, AFc и Интеллектуальный AF. Текущий режим АФ показан в верхней строке.

Заводские настройки: Интеллектуальный AF

- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Режим фокусировки
- Выбрать необходимую настройку (Интеллектуальный AF, AFs, AFc)

ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ AF

Подходит для всех объектов. Камера выберет сама между AFs и AFc.

AFs (покадровый)

Подходит, когда установка расстояния должна оставаться неизменной длительные промежутки времени. Позволяет больший контроль над фокусировкой и помогает избегать ошибочной фокусировки.

AFc (следящий)

Подходит для движущихся объектов. Фокусировка на объект съемки происходит в поле фокусировки непрерывно.

Делает возможным интуитивное управление фокусировкой, особенно в совокупности с сенсорным AF.

УПРАВЛЕНИЕ АВТОФОКУСОМ

СЕНСОРНЫЙ AF

При видеосъемке сенсорный AF позволяет интуитивно контролировать фокусировку, даже если главный объект движется не в центре кадра. Для дальнейшей информации см. стр. 80.

- Коснуться и отпустить экран непосредственно в нужном месте
  - Фокусировка выполняется после отпускания.

ПОДАВЛЕНИЕ НЕПРЕРЫВНОЙ ФОКУСИРОВКИ

Непрерывную перефокусировку можно на время подавить, если провести сохранение измеренных значений.

В зависимости от активного режима, для этого можо использовать следующие элементы управления:

Интеллигентный AF	Кнопка спуска затвора (слегка нажать и удерживать ее в этом положении)
	Джойстик (hажать и удерживать)
AFc	Джойстик (hажать и удерживать)

Камера запоминает установку фокусного расстояния. Таким образом при фиксированных настройках фокусного расстояния границы кадра могут легче быть измемены. Установка расстояния будет оставаться неизменной пока удерживается элемент управления. Автоматическая фокусировка выполняется только после отпускания элемента управления.

МЕТОДЫ ЗАМЕРА АВТОФОКУСИРОВКИ

Для установки на резкость в режиме АФ имеются различные методы фокусировки. Успешная фокусировка будет обозначена зеленой рамкой, неудачно проведенная - красной.

Заводские настройки: Оценочный

- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Режим АФ
- Выбрать необходимую настройку (Оценочный, Точечный, Поле, Зона, Слежение, Распознавание людей)

Указание

- Установка на резкость при помощи АФ может не удастся:
  - Если расстояние до наведенного объекта слишком велико (в режиме макро) или слишком мало
  - Если объект съемки недостаточно освещен

МАТРИЧНЫЙ

Несколько полей фокусировки фиксируются автоматически.

ТОЧЕЧНЫЙ/ПОЛЕ

Оба метода измерения фиксируют только элементы объекта, расположенные внутри рамки автоматической фокусировки. Области измерения обозначаются маленькой рамкой (зонный замер) или крестиком (точечный замер). Благодаря тому, что точечный замер экспозиции имеет очень маленький диапазон измерений, он может использоваться для фокусировки на самых мелких деталях объекта. Помимо того, поле АФ может быть перенесено на другое место.

Немного больший диапазон рамочного замера является не таким критичным во время визирования, но тем не менее он допускает селективное измерение.

- Нажать джойстик в нужном направлении

или

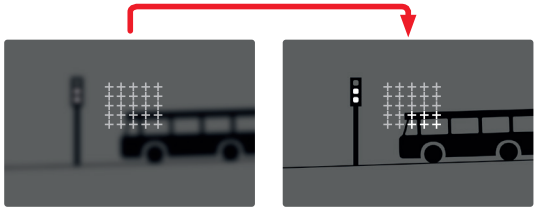
- Легко коснуться экрана в произвольном месте (при активированном сенсорном AF)

Указания

- В обоих случаях поля фокусировки остаются в своем последнем определенном положении даже при изменении метода измерения и при выключении камеры.
- При комбинировании метода замера экспозиции Точечный с методом замера AF Точечный, Поле и Зона происходит объединение полей фокусировки. Замер экспозиции происходит в таком случае в том месте, где находится поле замера AF, даже если оно будет смещено.

ЗОНА

При использовании этого метода фокусировка производится по сегменту объекта съемки, имеющего размер 5 x 5 точки.



После выполнения настройки отображаются те точки фокусировки, которые используются для настройки резкости соответствующих объектов.

СЛЕЖЕНИЕ

Этот вариант замера помогает при движущихся объектах. После того, как камера сфокусируется на объекте, он будет находиться в поле замера постоянно в фокусе.

- Направить поле фокусировки на необходимый объект съемки (поворотом камеры или смещением поля фокусировки)
- Слегка нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее в этом положении

или

- Нажать и удерживать джойстик
  - Объект будет сфокусирован.
  - Поле замера фокусировки будет «преследовать» объект и он будет непрерывно находиться в фокусе.

Указание

- Этот метод измерения фокусирует беспрерывно, даже если установлен режим АФ AFs.

СТАРТОВАЯ ПОЗИЦИЯ СЛЕЖЕНИЯ

Заводские настройки: Центр

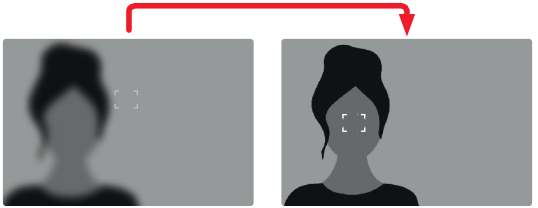
Можно заранее установить, с какого места должно начинаться слежение.

Центр	Середина экрана
Последняя	Конечная позиция последнего слежения
Начальная	Стартовая позиция последнего слежения

- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Настройка АФ
- Выбрать Старт слеж. АФ
- Выбрать необходимую настройку (Последняя, Начальная, Центр)

РАСПОЗНАВАНИЕ ЛЮДЕЙ (РАСПОЗНАВАНИЕ ЛИЦ)

Распознавание людей является расширением распознавания лиц. При этом наряду с биометрическими образцами лиц распознаются и образцы тела и используются для фокусировки. Таким образом, за человеком, до которого уже было замеряно расстояние, будет вестись «слежение», даже если его лица кратковременно не видно. Особенно если в кадре находятся несколько человек, то эта функция лучше предотвращает непроизвольные «скачки» на другие лица.



НАСТРОЙКИ АФ

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Определяет чувствительность измерения контрастности.

Заводские настройки: 0

- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Настройка АФ
- Выбрать Чувствительность АФ
- Выбрать необходимую настройку (-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

СКОРОСТЬ

При менее быстрых движениях объектов рекомендуется установить скорость АФ на более низкое значение. Так можно избежать слишком резких изменений фокусировки. При быстро движущихся объектах высокое значение обеспечивает правильную фокусировку.

Заводские настройки: 0

- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Настройка АФ
- Выбрать Скорость АФ
- Выбрать необходимую настройку (-5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5)

БЫСТРАЯ НАСТРОЙКА АФ

Быстрая настройка АФ предоставляет следующие функции:

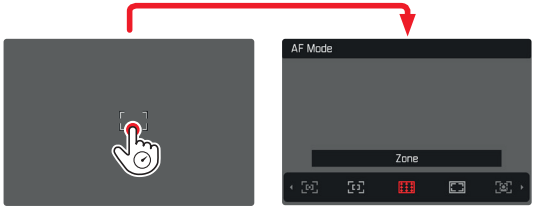
- Быстрая смена метода измерения AF
- Изменение размера поля фокусировки (только Поле и Распознавание людей)

Изображение в видоискателе остается во время настройки постоянно видимым.

ВЫЗОВ БЫСТРОЙ НАСТРОЙКИ АФ

▸ Длительно коснуться дисплея
- Все вспомогательные индикации затемнятся.
- Если в качестве метода измерения установлено Поле/Распознавание людей, то на двух уголках поля фокусировки появятся красные треугольники.

- При всех других режимах АФ появляется непосредственно меню в виде полос Режим АФ



ИЗМЕНИТЬ РАЗМЕР ПОЛЯ ЗАМЕРА АФ

(только Поле и Распознавание людей)

▸ Вращать диск настройки

или

▸ Стягивание/растягивание
- Настройка размера поля замера АФ имеет 3 ступени.

ЗАМЕНА МЕТОДА ИЗМЕРЕНИЯ АФ

Если активированным режимом АФ является Поле или Распознавание людей, то сначало должно быть вызвано меню в виде полос Режим АФ:

▸ Вращать переднее колесико регулировки
- Появится меню в виде полос Режим АФ.

▸ Выбрать необходимый метод замера
- Настройку можно осуществлять и передним колесиком регулировки.
- Настройка будет автоматически выполнена спустя примерно 3 с, меню в виде полос исчезнет.

Указания

- В момент текущей съемки эта функция недоступна.
- Быстрая настройка АФ может быть вызвана только если включена функция АФ прикосн. (см. стр. 80).

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ АФ

Для лучшей оценки настроек можно вызывать увеличение независимо от фокусировки.

Для этого функция Увеличение должна быть назначена одной из кнопок FN (см. стр. 66).

Чтобы назначить функцию одной из кнопок FN

- См. стр. 66

Чтобы вызвать увеличение

- Нажать кнопку FN
  - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
  - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.
  - Увеличение начинается с 1-й из 3-х степеней.

Чтобы настроить степень увеличения

- Вращать диска настройки/переднее колесико регулировки

Чтобы поменять положение фрагмента

- Скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения

или

- Нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы прекратить увеличение

- Слегка нажать на кнопку спуска затвора

Указания

- Увеличение остается активным, пока оно не будет прекращено.
- Выбранная в последний раз степень увеличения сохраняется до следующего вызова функции.
- В момент текущей съемки эта функция недоступна.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА ДЛЯ АВТОФОКУСИРОВКИ

Вспомогательная подсветка для АФ в режиме видео деактивирована.

ЗВУКОВОЙ СИГНАЛ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ АФ

Успешное измерение расстояния в режиме АФ может подтверждаться звуковым сигналом (см. стр. 77).

Указание

- В момент текущей съемки эта функция недоступна.

РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА (MF)

Ручная фокусировка предоставляет больший контроль и менее подвержена ошибочным настройкам, чем режимы AF.

- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Режим фокусировки
- Выбрать MF

- Начать съемку
- Вращать кольцо фокусировки для настройки необходимой фокусировки

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА НА ОБЪЕКТИВЕ

Заводские настройки: Стандартная MF

Скорость настройки MF может быть отрегулирована. Например, при настройке 90° вся область фокусировки будет проходить при четверти оборота кольца фокусировки. При настройке 360° необходим полный оборот. Малые углы позволяют более быструю, а большие - более точную регулировку. Настройка на Максимальный дает наивысшую точность.

В противоположность неизменным настройкам, установка Стандартная MF ведет к нелинейной зависимости от угла поворота и установки расстояния. При медленной и постоянной скорости поворота установка расстояния также меняется линеарно. При быстром повороте с постоянным углом положение фокуса меняется значительно быстрее, например, от очень близкого до бесконечности.

Настройки Стандартная MF и Максимальный сильно зависят от объектива. Например, Максимальный может означать угол поворота 360° или 720°.

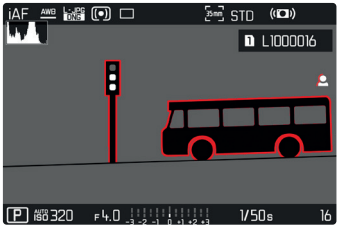
- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Настройки MF
- Выбрать необходимую настройку (Стандартная MF, 90°, 120°, 150°, 180°, 210°, 240°, 270°, 300°, 330°, 360°, Максимальный)

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ

Для измерения расстояния вручную имеются следующие вспомогательные функции.

ВЫДЕЛЕНИЕ КОНТУРА ДЛЯ ФОКУСА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом.



При активном выделении контура для фокуса справа на изображении появится с индикацией использованого цвета. Цвет для выделения можно настроить. Чувствительность можно изменить. Активация этой функции проис ходит через инфо-профили (см. стр. 82).

- Активизировать функцию
- Вращать кольцо фокусировки таким образом, чтобы выделить нужные элементы объекта съемки

Указание

- Выделение резко отображаемых элементов объекта съемки основывается на его контрастности, то есть на разнице между светлыми и темными элементами. Поэтому части объекта съемки с высоким контрастом могут быть выделены, даже если резкость на них не была наведена.

УВЕЛИЧЕНИЕ В РЕЖИМЕ MF

Чем больше отображены детали объекта, тем лучше можно оценить их резкость, и тем точнее можно настроить резкость.

При ручной фокусировке эта функция может быть активирована автоматически или вазвана независимо от этого.

ВЫЗОВ С ПОМОЩЬЮ КОЛЬЦА ФОКУСИРОВКИ

Когда крутится кольцо фокусировки, то автоматически показывается увеличенный фрагмент кадра.

- В главном меню выбрать Фокусировка
- Выбрать Помощник фокусировки
- Выбрать Автоувеличение
- Выбрать Вкл.
- Крутить кольцо фокусировки
  - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
  - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.
  - Увеличение начинается с 1-й из 3-х степеней.

Чтобы настроить степень увеличения

- Вращать диска настройки/переднее колесико регулировки

Чтобы поменять положение фрагмента

- Скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения

или

- Нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы прекратить увеличение

- Слегка нажать на кнопку спуска затвора

или

- Уменьшать увеличение, пока снова не появится полный размер

Указания

- Приблизительно через 5 секунд после последнего вращения кольца фокусировки произойдет автоматическая отмена увеличения.
- В момент текущей съемки эта функция недоступна.

ВЫЗОВ КНОПКОЙ FN

Эта функция может быть назначена одной из кнопок FN.

Чтобы назначить функцию одной из кнопок FN

- См. стр. 66

Чтобы вызвать увеличение

- Нажать кнопку FN
  - Появится увеличенный фрагмент. Его положение соответствует положению поля замера АФ.
  - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.
  - Увеличение начинается с 1-й из 3-х степеней.

Чтобы настроить степень увеличения

- Вращать диска настройки/переднее колесико регулировки

Чтобы поменять положение фрагмента

- Скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения

или

- Нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы прекратить увеличение

- Слегка нажать на кнопку спуска затвора

Указание

- Увеличение остается активным, пока оно не будет прекращено.

ИНДИКАЦИЯ РАССТОЯНИЯ

При ручной фокусировке на верхнем дисплее отображаются показания расстояния.

- Режим фокусировки MF: если слегка коснуться кнопки спуска затвора
- Режим фокусировки AF: если слегка коснуться и удерживать кнопку спуска затвора, а затем повернуть кольцо фокусировки

Единицей измерения для индикации могут быть выбраны (m или ft), см. стр. 73.

Указание

- Данные о расстоянии определяются приблизительно на основании переданного с объектива положения фокуса.

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO (Видео-режиме)

Настройка величины ISO охватывает диапазон ISO 50 - ISO 50000, что позволяет выполнять соответствующую корректировку значений с учетом той или иной ситуации.

При использовании ручной настройки экспозиции расширяется простор для применения необходимой комбинации выдержки и диафрагмы. В рамках автоматической настройки также возможно определить приоритеты.

Заводские настройки: ISO 100

ФИКСИРОВАННЫЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

11-ю шагами могут быть выбраны значения от ISO 50 до ISO 50000.

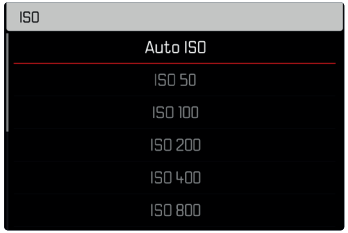
- ▶ В главном меню выбрать ISO
- ▶ Выбрать необходимую настройку (ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12500, ISO 25000, ISO 50000)

Указание

- В особенности при использовании высоких значений ISO и последующей обработке изображений прежде всего на больших и равномерно светлых площадях объекта съемки может появиться шум, а также вертикальные и горизонтальные полосы.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА

Чувствительность настраивается автоматически в соответствии с внешней освещенностью или предварительно заданной комбинацией выдержки и диафрагмы. Вместе с автоматическим определением выдержки это расширяет диапазон автоматической регулировки экспозиции.



- В главном меню выбрать ISO
- Выбрать Авто ISO

Указание

- Эта функция недоступна в режиме Cine.

ОГРАНИЧЕНИЕ ДИАПАЗОНА НАСТРОЙКИ

Можно выставить максимальное значение ISO, чтобы ограничить диапазон автоматической настройки (Макс. значение ISO). Дополнительно можно установить максимальную выдержку. Для этого в наличии имеется автоматическая настройка и фиксированные значения скоростей срабатывания затвора между 1/30 с и 1/2000 с.

ОГРАНИЧЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ISO

Доступны все значения, начиная от ISO 100.

Заводские настройки: 6400

- В главном меню выбрать Настройки Авто ISO
- Выбрать Макс. значение ISO
- Выбрать необходимое значение

ОГРАНИЧЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ

Заводские настройки: Авто

- В главном меню выбрать Настройки Авто ISO
- Выбрать Ограничение выдержки
- Выбрать необходимое значение (Авто, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30)

FLOATING ISO

Эта функция дополняет авто ISO. Во многих зум-объективах при изменении фокусного расстояния меняется светосила. Floating ISO в этом случае подстраивает чувствительность плавными переходами и одновременно заботится о том, чтобы в (полу) автоматических режимах экспозиции выбранные настройки значения диафрагмы и выдержки оставались неизменными. Так можно избежать видимых прыжков яркости, особенно в видеосъемке.

Заводские настройки: Вкл.

- В главном меню выбрать Floating ISO
- Выбрать Вкл.

Указания

- Floating ISO может работать только в том случае, если изначальная настройка ISO оставляет простор для изменений, т. е. уже не была использована максимальная/минимальная настройка ISO. Если такие настройки всеже уже установлены, на отображается предупреждающий символ Floating ISO.
- Эта функция недоступна в режиме Cine.

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ASA (Режим Cine)

В режиме Cine настройки чувствительности выполняются принципиально вручную. Пункт меню Exposure Index заменяет пункт меню ISO. Показания выполняются в еденицах ASA. Автоматические настройки (Авто ISO/Floating ISO) недоступны.

Заводские настройки: 400 ASA

- В главном меню выбрать ISO
- Выбрать необходимую настройку (50 ASA, 100 ASA, 200 ASA, 400 ASA, 800 ASA, 1600 ASA, 3200 ASA, 6400 ASA, 12500 ASA, 25000 ASA, 50000 ASA)

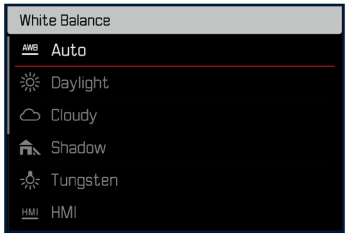
БАЛАНС БЕЛОГО

Баланс белого обеспечивает нейтральную цветопередачу при любом освещении. Его принцип основывается на том, что камера предварительно настраивается для определения, какой цвет освещения должен воспроизводиться как белый.

Для этого предоставляются четыре возможности:

- автоматическое управление
- фиксированные предварительные настройки
- настройка вручную посредством измерения
- непосредственная настройка цветовой температуры

Заводские настройки: Авто



АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ

- Авто: для автоматического управления, которое в большинстве случаев обеспечивает нейтральные результаты
- Различные фиксированные предварительные настройки для самых распространенных источников света:

Солнечно	для натурной съемки при солнечном свете
Облачно	ля натурной съемки в условиях облачности
Тень	для натурной съемки с основным объектом в тени
Лампа накал.	для съемки в помещении с (преобладающим) освещением от ламп накаливания
HMI	для съемки в помещении с (преобладающим) освещением металлогалогенными лампами
Люмин. лампа (тепл.)	для съемки в помещении с (преобладающим) освещением люминесцентными лампами теплого цвета
Люмин. лампа (холодн.)	для съемки в помещении с (преобладающим) освещением люминесцентными лампами холодного цвета
Вспышка	для съемки с фотовспышкой

- ▸ В главном меню выбрать Баланс белого
- ▸ Выбрать необходимую настройку

НАСТРОЙКА ВРУЧНУЮ ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ

(Серая карта/ Live View Серая карта Live View)

Вариант Серая карта подходит лучше всего для объектов, на которых четко распознаваема нейтрально-серая или чисто белая часть. В ином случае, или если замер производится на основе части, находящейся не по центру, лучше подойдет Live View Серая карта Live View.

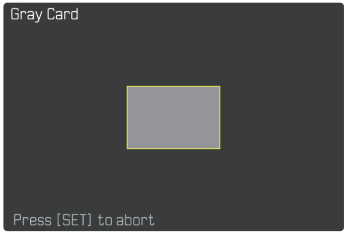
Указание

- Определенное таким способом значение фиксируется (то есть будет применяться для всех последующих снимков) до тех пор, пока его не заменит значение нового замера, или не будут выбраны другие настройки баланса белого.

СЕРАЯ КАРТА

Этот вариант замера охватывает все цветовые тона в поле фокусировки и высчитывает из этого уровень серого.

- В главном меню выбрать Баланс белого
- Выбрать Серая карта
  - На дисплее появляется:
    - изображение, полученное с использованием автоматической настройки баланса белого
    - рамка в центре кадра



- Навести поле фокусировки на белую или нейтрально-серую поверхность
  - Изображение на дисплее будет динамически меняться в зависимости от контрольной поверхности, находящейся в рамке.

Чтобы провести измерение

- Выполнить спуск затвора

или

- Нажать джойстик/диск настройки
  - Замер будет проведен.

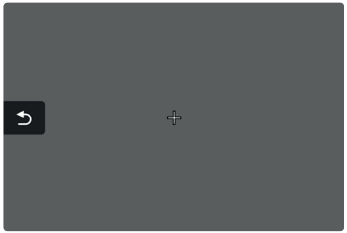
Чтобы прервать измерение

- Нажать кнопку **FN** (25)

СЕРАЯ КАРТА (LIVE VIEW)

Этот вариант замера охватывает только цветовой тон в поле фокусировки и высчитывает из этого уровень серого.

- В главном меню выбрать Баланс белого
- LvВыбрать Серая карта Live View
  - На дисплее появляется:
    - изображение, полученное с использованием автоматической настройки баланса белого
    - перекрестие в центре кадра



- Навести поле фокусировки на белую или нейтрально-серую поверхность

Чтобы переместить поле фокусировки

- Нажать джойстик в нужном направлении

Чтобы провести измерение

- Выполнить спуск затвора

или

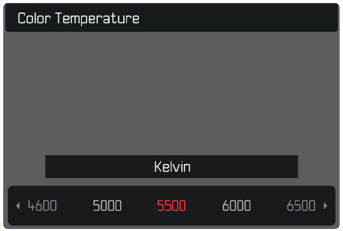
- Нажать джойстик/диск настройки
  - Замер будет проведен.

Чтобы прервать измерение

- Нажать кнопку **FN** (25)

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ

Можно устанавливать напрямую значения от 2000 до 11 500 K (по Кельвину). В распоряжении имеется широкий диапазон, который обычно покрывает встречающиеся на практике цветовые температуры и в пределах которого можно выполнить очень точное согласование цветопередачи с имеющимся цветом освещения и с учетом личных предпочтений.



- В главном меню выбрать Баланс белого
- Выбрать Цветовая температура
- Выбрать необходимое значение

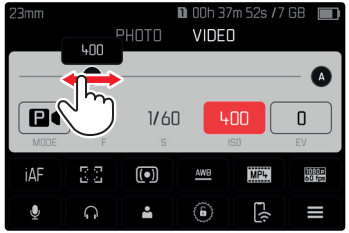
ЭКСПОЗИЦИЯ

Настройка экспозиции происходит при помощи обоих колесиков регулировки динамически. Принципиально диск настройки управляет диафрагмой, а переднее колесико регулировки – выдержкой. При полуавтоматической настройке экспозиции «свободное» колесико регулировки служит для быстрого доступа к экспокоррекции. Как можно настроить назначения см. стр. 67.

Настройка экспозиции может быть быстро выполнена через экран состояния.

- Слегка коснуться необходимой зоны управления
  - Активная зона управления будет омечена красным.
  - Вместо световых весов появится полоса настройки. Точка показывает текущую настройку. Над точкой показана актуальная настройка.

- Легко коснуться полосы настройки в нужном месте, или перетащить точку в нужное положение



МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ

На выбор имеются точечный, центрально-взвешенный и оценочный методы измерения экспозиции.

Заводские настройки: Оценочный

ТОЧЕЧНЫЙ ЗАМЕР - ⊡

Этот метод замера сосредоточен исключительно на малой области в центре кадра. При комбинировании метода замера экспозиции Точечный с методом замера AF Точечный, Поле и Зона происходит объединение полей фокусировки. Замер экспозиции происходит в таком случае в том месте, где находится поле замера AF, даже если оно будет смещено.

ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ ЗАМЕР - ◯

Этот метод распространяется на все поле изображения. Однако, элементы объекта съемки, фиксируемые в центре, определяют расчет значения экспозиции в гораздо большей степени, чем граничные области.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ - ◎

Этот метод замера основывается на анализе нескольких значений измерения. Они рассчитываются по алгоритму в соответствии с текущей ситуацией и предоставляют значение экспозиции, которое настраивается в соответствии с соразмерным воспроизведением главного объекта съемки.

- ▶ В главном меню выбрать Замер экспозиции
- ▶ Выбрать необходимый метод замера (Точечный, Центр.-взвешен., Оценочный)
  - Установленный метод измерения показан в верхней строке экрана.

При точечном замере экспозиции поле замера можно сместить:

- ▶ Нажать джойстик в нужном направлении

Указания

- Информация об экспозиции (значения ISO, диафрагмы, выдержки и световых весов со шкалой коррекции экспозиции) помогает нахождению необходимых настроек для правильной экспозиции.
- Самые важные индикации (значения ISO, диафрагма и выдержка) также появляются на верхнем дисплее.

РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ

Доступны четыре режима видео:

- Программная автоэкспозиция (**P**)
- Автоматическое определение выдержки (**A**)
- Автоматическое определение диафрагмы (**S**)
- Ручная настройка (**M**)

Помимо этого режим Cine является дальнейшим, полностью ручным режимом.

Указания

- При использовании объективов с кольцом диафрагмы (напр. объективы Leica M) в распоряжении имеются только режимы экспозиции **A** (автоматическое определение выдержки) и **M** (ручная настройка). В качестве значения диафрагмы в таких случая отображается F0.0.
- Для всех режимов экспозиции действует: регулируемые, либо доступные для автоматической настройки скорости затвора зависят от выбранной кадровой частоты (Разрешение видео, см. стр. 100).
- Если активировано Авто ISO, то для настройки экспозиции будет использована динамическая настройка значения ISO. Автоматические настройки ISO взаимодействуют с автоматически регулируемыми настройками диафрагмы и/или выдержки в зависимости от выбранного режима экспозиции.

ВЫБОР РЕЖИМА

С помощью диска настройки

- Нажать диска настройки
  - Действующий режим появится на верхнем дисплее. На дисплее текущий режим выделяется красным.
- Вращать диск настройки для выбора необходимого режима
  - На дисплее на верхней панели и на основном дисплее индикация режима изменяется соответствующим образом. Все режимы можно достигнуть вращением в обоих направлениях.
  - Приблизительно через 2 секунды после последнего вращения диска настройки произойдет автоматическая установка выбранного режима.

Для немедленной установки выбранного режима

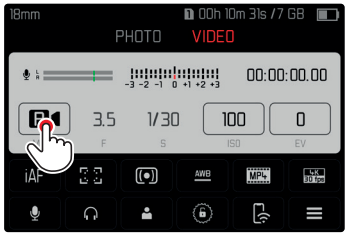
- Нажать диск настройки/джойстик

или

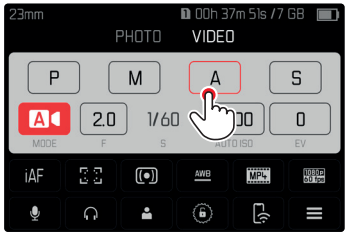
- Слегка нажать на кнопку спуска затвора

Через экран состояния

- Слегка коснуться зоны управления



- Слегка коснуться режима экспозиции



ПОЛНОСТЬЮ АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - P

ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P

Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

Экспокоррекцией и уровнями съемки можно управлять непосредственно через колесики регулировки.

- Выбрать режим **P** (см. стр. 170)
- При необходимости, установить экспокоррекцию
- Начать съемку

Указание

- Автоматическое управление экспозицией учитывает все колебания яркости. Если это нежелательно, например, при пейзажной съемке и съемке панорамы, то выдержку вам нужно будет настраивать вручную.

ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - A/S

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - A

В режиме автоматического определения выдержки экспозиция настраивается автоматически в соответствии с выбранной вручную диафрагмой. По этой причине она в особенности пригодна для видеосъемки, для которой глубина резкости является одним из решающих факторов композиции.

При соответственно малом значении диафрагмы область глубины резкости может быть уменьшена. Таким образом сфокусированная область сильнее выделяется на несфокусированном фоне. И наоборот, большим значением диафрагмы можно увеличить область глубины резкости. Это подходит, когда все от переднего до заднего плана должно быть передано четко.

Избранная настройка диафрагмы сохраняется во время съемки неизменной.

- Выбрать режим **A** (см. стр. 170)
- Настроить необходимое значение диафрагмы
- Начать съемку

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИАФРАГМЫ - S

Система автоматического определения диафрагмы выполняет автоматическую настройку экспозиции в соответствии с установленной вручную выдержкой. Избранная настройка скорости работы обтюратора сохраняется во время съемки неизменной.

- Выбрать режим **S** (см. стр. 170)
- Настроить необходимую выдержку
- Начать съемку

РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ЭКСПОЗИЦИИ - M

Ручная настройка выдержки и диафрагмы целесообразны:

- для удержания настроек экспозиции неизменными между различными съемками
- для удержания настроек экспозиции во время съемки, особенно в совокупности с постоянными значениями ISO

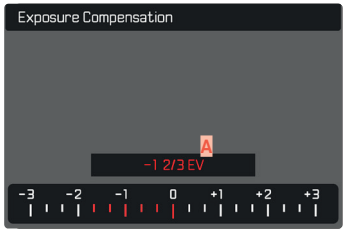
- Выбрать режим **M** (см. стр. 170)
- Настроить необходимую экспозицию
  - Компенсация экспозиции выполняется с помощью шкалы световыех весов.
- Начать съемку

Индикация световых весов:

-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Правильная экспозиция
-3 -2 -1 0 +1 +2 +3 -3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Недо- или передержка от указанной величины
-3 -2 -1 0 +1 +2 +3 -3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Недо- или передержка на более чем ±3 EV (Exposure Value = значение экспозиции)

ЭКСПОКОРРЕКЦИЯ

Значения корректировки экспозиции могут выбираться в диапазоне ±3 EV (EV: Exposure Value = значение экспозиции). Доступные значения зависят от общей настройки Величина шага EV (см. стр. 81).



A Настроенное значение коррекции (отметки на 0 = выключено)

- В главном меню выбрать Экспокоррекция
  - На дисплее в качестве подменю появляется шкала.
- Установить необходимое значение на шкале
  - Настроенное значение отображается над шкалой.
  - Во время настройки вы можете наблюдать за изменениями изображения на дисплее, которое будет становиться то темнее, то светлее.

Указания

- В трех (полу)автоматических режимах экспозиции эта функция назначена одному из колесиков настройки и поэтому является быстродоступной (см. стр. 67).
- Настроенная экспокоррекция показывается отметкой на шкале экспокоррекции в нижней строке (см. стр. 28).
- Настроенные корректировки действуют независимо от того, какими они были введены прежде: Они остаются действительными до тех пор, пока они не будут сброшены на ▯ вручную, т. е. даже в том случае, если камера выключалась и включалась в это время.
- Изменения настройки Величина шага EV (см. стр. 81) приводят к отмене настроенной корректировки, т. е. в таких случаях она автоматически сбрасывается на ▯.

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Имеются две друг от друга независимые функции воспроизведения:

- краткий показ непосредственно после выполнения съемки (Предпросмотр)
- обычный режим воспроизведения для показа неограниченного по времени и для учета сохраненных снимков

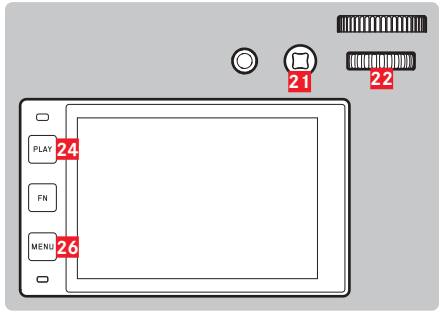
Как переключение между режимами съемки и воспроизведения, так и большинство действий в них могут производиться по выбору посредством управления жестами либо кнопками. Дальнейшую информацию об имеющихся жестах см. стр. 53.

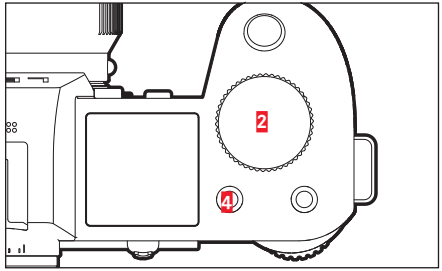
Указания

- В режиме воспроизведения снимки не переворачиваются автоматически чтобы всегда использовать для отображения всю площадь дисплея.
- Файлы, которые были созданы не этой камерой, возможно, не смогут быть воспроизведены на этой камере.
- В некоторых случаях изображение на дисплее имеет непривычное качество или дисплей остается черным и показывает только имена файлов.
- Из режима воспроизведения вы всегда можете переключиться в режим съемки посредством нажатия кнопки спуска затвора.

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА КАМЕРЕ





2	Переднее колесико регулировки	22	Диск настройки
4	Кнопка FN вверху слева	24	Кнопка **PLAY**
20	Кнопка FN вверху сзади	25	Кнопка **FN** сзади слева
21	Джойстик	26	Кнопка **MENU**

КНОПКИ FN В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Кнопки FN могут иметь определенно назначенные фунции в режиме воспроизведения либо быть безфункциональными. Следующие кнопки FN имеют функции:

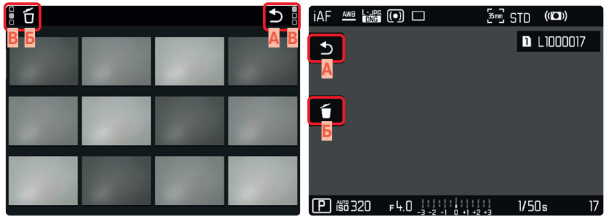
Кнопка **FN** сзади слева (25)	Переключить информационные профили
Кнопка FN сзади сверху (20)	Экран эл. видоиск.
Кнопка FN вверху слева (4)	Выделение снимков (Оценить)

ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ НА ДИСПЛЕЕ

Сенсорное управление позволяет как правило интуитивное пользование элементами управления. Их можно также зачастую выбрать нажатием одной из трех кнопок слева от дисплея. Если они появляются в заглавной строке, то символ рядом с элементом управления указывает на соответствующую кнопку. Если они появляются на краю дисплея, то они расположены непосредственно возле соответствующей кнопки.

Например, символ возврата ⮌ можно выбрать двумя способами:

- Слегка коснуться непосредственно значка возврата
- Нажать соответствующую кнопку (самая верхняя кнопка = кнопка **PLAY**)



А Элемент управления «Возврат»

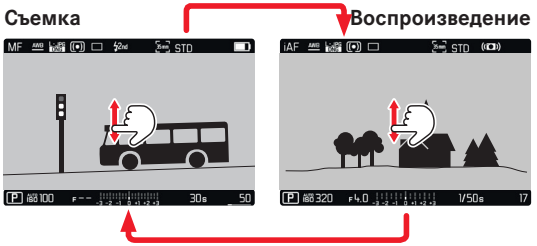
Б Элемент управления «Удалить»

В Индикация соответствующей кнопки

НАЧАТЬ/ПОКИНУТЬ РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

С помощью сенсорного дисплея

- Сделать скользящее движение вверх/вниз



С помощью кнопок

- Нажать кнопку **PLAY**
  - На дисплее появится снимок, выполненный последним.
  - Если на установленной карте памяти графические файлы отсутствуют, появляется сообщение Изображение для отображения отсутствует.
  - В зависимости от фактического отображения, кнопка **PLAY** имеет различные функции:

Исходная ситуация	После нажатия кнопки PLAY
Воспроизведение последнего снимка по всей площади дисплея	Режим съемки
Воспроизведение увеличенного фрагмента/нескольких уменьшенных снимков	Воспроизведение последнего снимка по всей площади дисплея

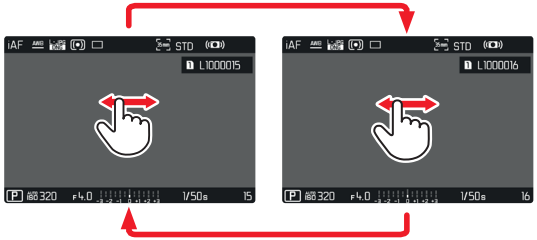
ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки расположены в виртуальном горизонтальном ряду. Если при перелистывании достичь конца ряда снимков, то отображение перепрыгнет на другой конец. Таким образом все снимки можно достигнуть перемещением в обоих направлениях.

ОДИНОЧНО

С помощью сенсорного дисплея

- Сделать скользящее движение влево/вправо



С помощью кнопок

- Нажимать джойстик влево/вправо

или

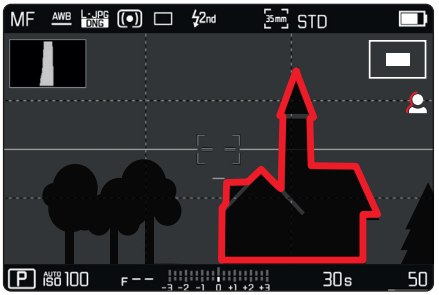
- Вращать диск настройки

НЕПРЕРЫВНО

- Сделать скользящее движение влево/вправо и удерживать палец на краю дисплея
  - Последующие снимки будут равномерно перелистываться.

ИНДИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

В режиме воспроизведения доступны те же информационные профили, что и в режиме съемки. Какой информационный профиль активный в данный момент активен, сохраняется отдельно. Таким образом, например, возможно ипользование в режиме воспроизведения «пустого» инфо-профиля без каких-либо вспомогательных индикаций, без того, чтобы выставлять их заново в режиме съемки. По поводу возможностей настроек и дальнейших указаний см. стр. 82. Вспомогательные функции Сетка и Водяной уровень в режиме воспроизведения не показываются.

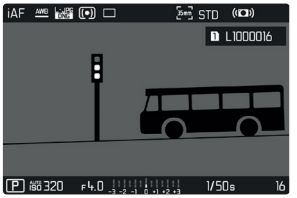


ОТОБРАЖЕНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ФУНКЦИЙ

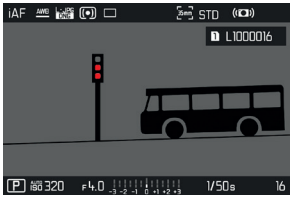
Для перехода между информационными профилями

- Нажать кнопку **FN** сзади слева (25)

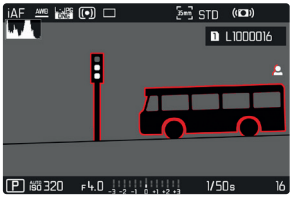
Пустой инфо-профиль



Только информация о снимке (Информационные полоски)



Клиппинг / Зебра + информационные полоски

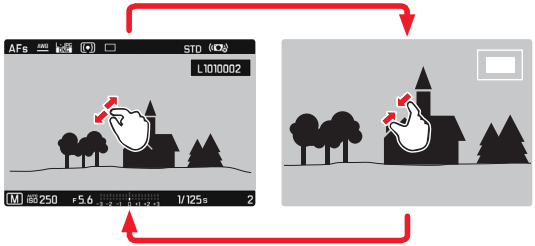


Информационные полоски, Выдел. контура для фокуса, Гистограмма

УВЕЛИЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА

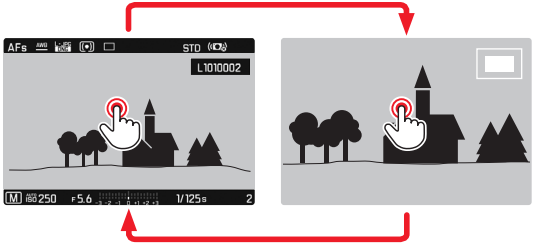
Для более точной оценки можно увеличить произвольно выбранный фрагмент снимка. Увеличение производится при помощи переднего колесика регулировки четырьмя ступенями, при сенсерном управлении - плавно.

С помощью сенсорного дисплея



- Стягивание/растягивание
  - Снимок будет увеличен/уменьшен в соответствующем месте.

- Скользящим движением вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения
  - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.



- Коснуться дважды
  - Вид меняется между третьей степенью увеличения в точке касания и полноэкранным.

С помощью кнопок

- Вращать переднее колесико регулировки (по часовой стрелке: повысить увеличение; против часовой стрелки: понизить увеличение)

или

- Нажать диск настройки/джойстик
  - Вид меняется между третьей степенью увеличения в точке касания и полноэкранным.
- Джойстиком вы можете перемещать местоположение фрагмента на любое место увеличенного изображения
  - Прямоугольник внутри рамки, расположенный на правой стороне, показывает текущее увеличение и положение отображаемого фрагмента.

Даже при увеличенном изображении можно перейти непосредственно к другому снимку, который будет сразу отображен с таким же увеличением.

- Крутить диск настройки влево/вправо

Указания

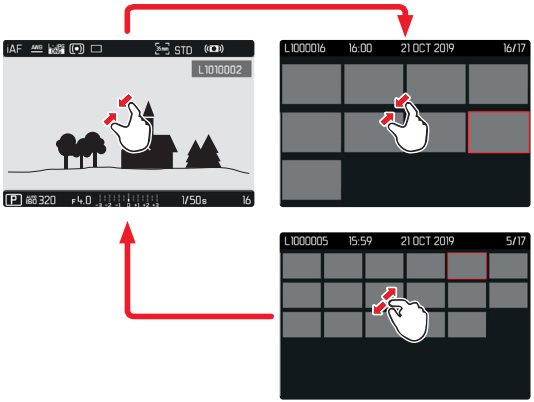
- Возможно, снимки, сделанные камерами другого типа, увеличивать будет нельзя.
- Видео увеличивать нельзя.

ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

Для лучшего обозрения или для того, чтобы было легче найти желаемый снимок, можно вывести на экран в общий обзор одновременно множество уменьшенных снимков. Есть общий обзор с 12-ю и с 30-ю снимками.

ВИД ОБЩЕГО ОБЗОРА

С помощью сенсорного дисплея



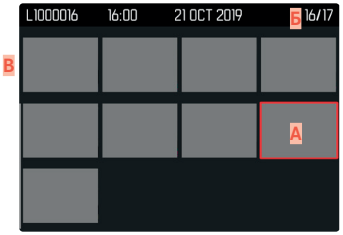
- Стягивание
  - Вид меняется на отображение 12, потом 30 снимков.

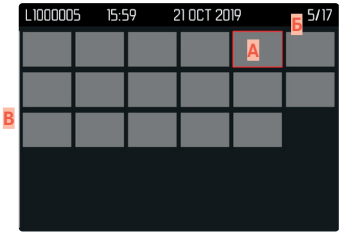
Чтобы попасть к другим снимкам

- Сделать скользящее движение вверх/вниз

С помощью кнопок

- Прокрутить переднее колесико регулировки против часовой стрелки
  - Одновременно отобразятся 12 снимков. Если вращение диска настройки продолжить, на дисплее одновременно появятся 30 снимков.





А Выбранный на данный момент снимок

Б Номер выбранного на данный момент снимка

В Полоса прокрутки

Выбранный снимок выделяется красной рамкой и может быть выбран для просмотра.

Для перехода между снимками

- Нажать джойстик в нужном направлении

или

- Вращать диск настройки

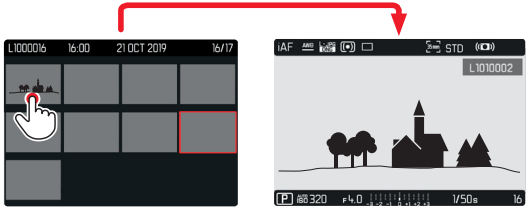
Для отображения снимка в нормальном размере

С помощью сенсорного дисплея

- Растягивание

или

- Слегка коснуться необходимого снимка



С помощью кнопок

- Прокрутить переднее колесико регулировки по часовой стрелке

или

- Нажать джойстик, диск настройки или кнопку **PLAY**

ВЫДЕЛЕНИЕ/ОЦЕНИВАНИЕ СНИМКОВ

Снимки можно выделить как избранные, например, для того, чтобы позже быстрее их снова найти или для упрощения последующего удаления нескольких снимков. Выделять можно как в нормальном обзоре, так и в общем.

Чтобы выделить снимки

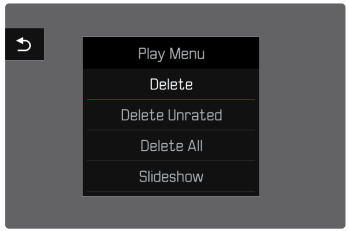
▸ Нажать кнопку FN вверху слева (4)
- Снимок будет выделен символом ★. При просмотре в нормальном размере значок появится в верхней строке справа, в общем обзоре - в левом верхнем углу уменьшенного изображения.

Чтобы снять маркировку

▸ Нажать кнопку FN вверху слева (4)
- Выделение ★ исчезает.

УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ

Для удаления снимков существует несколько опций:
- удаление отдельных снимков
- удаление нескольких снимков
- удаление всех невыделенных/неоцененных снимков
- удаление всех снимков



Важно
- После удаления снимков их уже нельзя будет снова вызвать.

УДАЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СНИМКОВ

- Нажать кнопку **MENU**
- В меню воспроизведения выбрать Удалить
  - Появится экран удаления.

- Выбрать значок удаления 🗑
  (слегка коснуться непосредственно значка или нажать кнопку **FN**)
  - Во время удаления мигает индикатор. Это может занять некоторое время.
  - После этого на дисплее появится следующий снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение: Изображение для отображения отсутствует.

Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- Выбрать значок возврата ↩
  (слегка коснуться непосредственно значка или нажать кнопку **PLAY**)

Указания

- Экран удаления не может быть вызван из общего обзора, так как функция меню воспроизведения Удалить не находится в распоряжении в этом контексте.
- Также и при активном экране удаления функции „Листать“ и „Увеличить“ доступны в любое время.

УДАЛЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

В таблице удаления, состоящую из двеннадцати уменьшенных снимков, можно выбирать и удалять сразу по несколько штук. В нее можно попасть двумя способами.

- Прокрутить переднее колесико регулировки против часовой стрелки
  - Появится общий обзор.
- Нажать кнопку **MENU**
- В меню воспроизведения выбрать Удалить несколько
  - Появится таблица удаления.

или

- Нажать кнопку **MENU**
- В меню воспроизведения выбрать Удалить
  - Появится экран удаления.
- Прокрутить переднее колесико регулировки против часовой стрелки
  - Появится таблица удаления.

В таком отображении можно выбрать произвольное количество снимков.

Чтобы выбрать снимки для удаления

- Вызвать необходимый снимок
- Нажать джойстик/диск настройки

или

- Слегка коснуться необходимого снимка
  - Снимки выбранные к удалению будут выделены красным значком удаления 🗑.

Чтобы удалить выбранные снимки

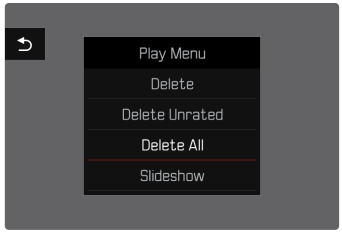
- Выбрать значок удаления 🗑
  (слегка коснуться непосредственно значка или нажать кнопку **FN**)
  - Появится запрос Удалить все выделенные файлы?.
- Выбрать Да

Чтобы прервать удаление и вернуться к нормальному режиму воспроизведения

- Выбрать значок возврата ⮌
  (слегка коснуться непосредственно значка или нажать кнопку **PLAY**)

УДАЛЕНИЕ ВСЕХ СНИМКОВ

- Нажать кнопку **MENU**
- В меню воспроизведения выбрать Удалить все



  - Появится запрос Удалить все файлы?.

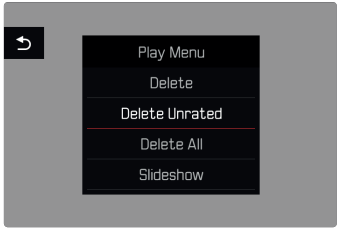
- Выбрать Да

Указание

- После успешного удаления появляется сообщение Изображение для отображения отсутствует. Если операция удаления не была успешной, снова отображается тот же снимок. По причине необходимого на обработку данных времени при удалении нескольких или всех снимков на время может появится соответствующий экран с указанием.

УДАЛЕНИЕ НЕОЦЕНЕННЫХ СНИМКОВ

- Нажать кнопку **MENU**
- В меню воспроизведения выбрать Удалить без оценки



  - Появится запрос Вы действительно хотите удалить все файлы без оценки?.
- Выбрать Да
  - Во время удаления мигает индикатор. Это может занять некоторое время. После этого появляется следующий выделенный снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение Изображение для отображения отсутствует..

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА

Фотоснимки и видео могут показываться автоматически сразу же после съемки, например, чтобы быстро удостовериться в успешности снимка. Длительность автоматического воспроизведения можно настроить.

- В главном меню выбрать Предпросмотр
- В подменю выбрать необходимую настройку или длительность (Выкл., 1 сек., 3 сек., 5 сек., Постоянно, Спуск затвора)

Постоянно: Последняя запись будет показываться до тех пор, пока автоматическое воспроизведение не будет прервано легким нажатием кнопки спуска затвора или кнопки **PLAY**.

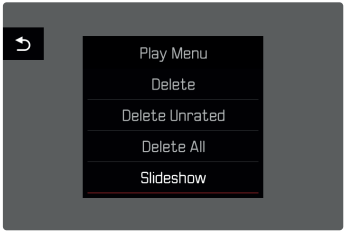
Спуск затвора: Последняя запись будет показываться до тех пор, пока кнопка спуска затвора нажата.

Указания

- Различные элементы управления переходят во время предварительного просмотра в нормальный режим воспроизведения и выполняют свою соответствующую функцию. После этого камера остается в режиме воспроизведения до его окончания.
- Выделение и удаление возможны только в нормальном режиме воспроизведения, но не в автоматическом.
- Если съемка выполнялась с использованием функции серийной или интервальной съемки, то будет показан последний кадр этой серии или последний уже сохраненный на карте памяти снимок серии, если процесс сохранения еще длится.
- При заранее определенной длительности воспроизведения (1 сек., 3 сек., 5 сек.) автоматическое воспроизведение можно прервать, слегка нажав кнопку спуска затвора или кнопку **PLAY**.

СЛАЙД-ШОУ

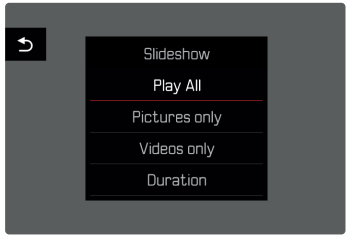
В режиме воспроизведения можно вызвать функцию слайд-шоу в котором автоматически один за другим будут показываться сохраненные снимки. При этом можно определить, должны ли отображаться все записи (Просмотреть все), только фотоснимки (Только изображения), или только видеоролики (Только видео). Таже можно выбрать, как долго должны отображаться фотоснимки (Продолжительность).



НАСТРОЙКА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ

- Нажать кнопку **MENU**
- Выбрать в меню воспроизведения Автовоспроизведение
- Выбрать Продолжительность
- Выбрать необходимую продолжительность (1 сек., 2 сек., 3 сек., 5 сек.)

НАЧАТЬ СЛАЙД-ШОУ



- Нажать кнопку **MENU**
- Выбрать в меню воспроизведения Автовоспроизведение
- Выбрать необходимую настройку (Просмотреть все, Только изображения или Только видео)
  - Слайд-шоу выбранных снимков начинается автоматически и показывается в бесконечном цикле пока оно не будет остановлено.

ЗАВЕРШИТЬ СЛАЙД-ШОУ

- Нажать кнопку **PLAY**

или

- Слегка нажать на кнопку спуска затвора
  - Камера переключается в соответствующий режим.

Указания

- Перед началом воспроизведения во время подготовки данных на непродолжительное время может появиться промежуточный экран.
- Настройки в Продолжительность сохраняются даже после выключения камеры.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ

Если в режиме воспроизведения выбрана видеозапись, на дисплее появляется PLAY ▶.

ЗАПУСК ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Нажать джойстик/диск настройки

или

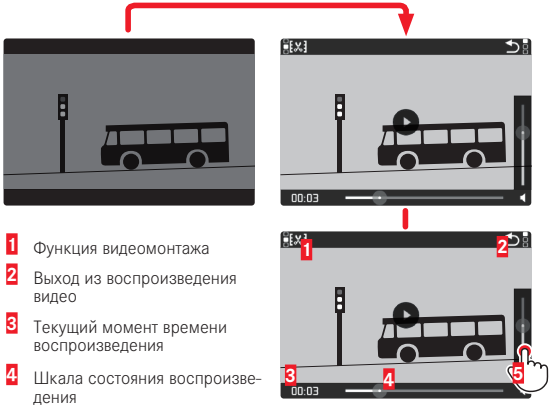
- Слегка коснуться PLAY ▶

ВЫЗОВ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

Элементы управления показываются, если воспроизведение остановлено.

С помощью сенсорного дисплея

- Легко коснуться экрана в произвольном месте



1 Функция видеомонтажа
2 Выход из воспроизведения видео
3 Текущий момент времени воспроизведения
4 Шкала состояния воспроизведения
5 Громкость воспроизведения

С помощью кнопок

- Нажать джойстик/диск настройки

Указание

- Элементы управления исчезают спустя приблизительно 3 с. Повторное касание экрана или нажатие кнопок высвечивает их снова.

ПРЕРЫВАНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Легко коснуться экрана в произвольном месте

или

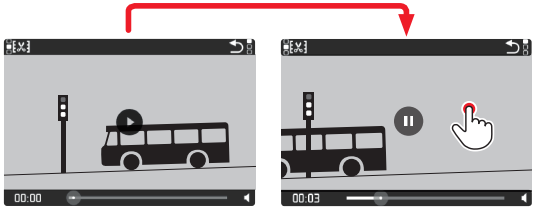
- Нажать джойстик/диск настройки

ПРОДОЛЖИТЬ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

С помощью сенсорного дисплея

Когда видны элементы управления:

- Легко коснуться экрана в произвольном месте



С помощью кнопок

Когда видны элементы управления:

- Нажать джойстик/диск настройки

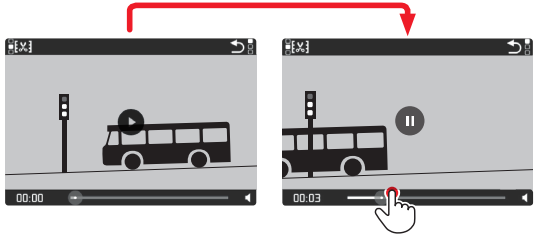
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ К ЛЮБОМУ МЕСТУ

БЫСТРЫЙ СКАЧОК

С помощью сенсорного дисплея

Когда видны элементы управления:

- Легко коснуться шкалы воспроизведения в нужном месте



С помощью кнопок

- Нажать и удерживать джойстик влево/вправо

ТОЧНЫЙ ВЫБОР

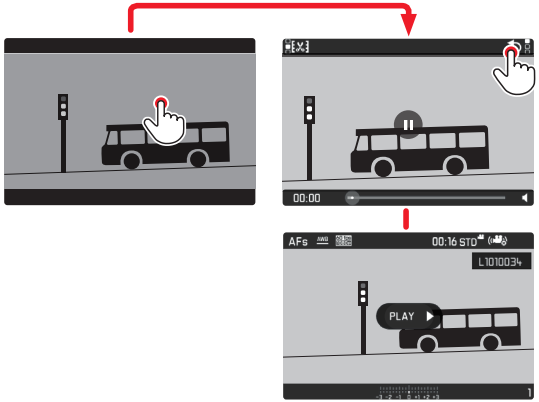
- Вращать диск настройки

ПРЕКРАЩЕНИЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

С помощью сенсорного дисплея

Когда видны элементы управления:

- Слегка коснуться значка возврата ⮌



С помощью кнопок

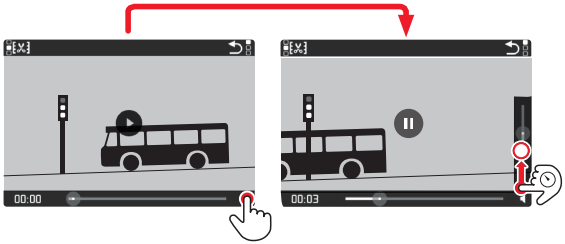
- Нажать кнопку **PLAY**

НАСТРОЙКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ

С помощью сенсорного дисплея

Когда видны элементы управления:

- Короткое прикосновение к значку громкости
- Коснуться шкалы громкости в нужном месте



С помощью кнопок

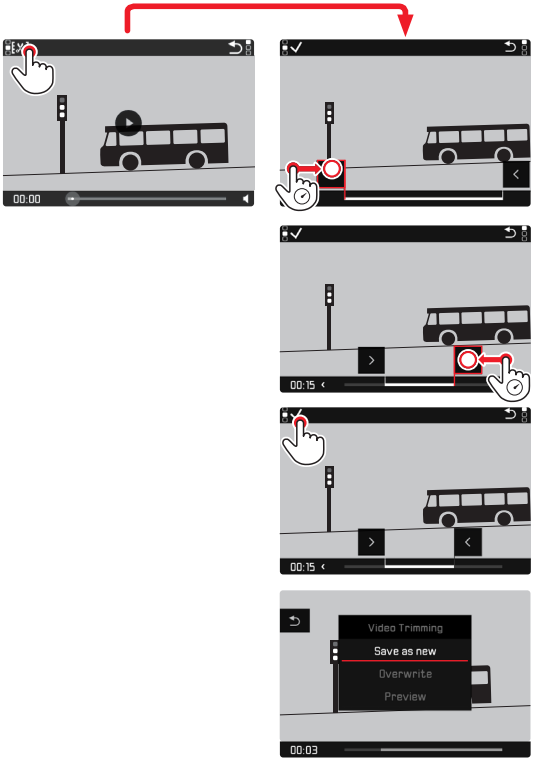
- Нажать джойстик вверх/вниз
  - Появляется полоса настройки громкости.
- Нажимать джойстик вверх (громче) или вниз (тише)

Указание

- В самом нижнем положении индикатора воспроизведение звука будет выключено, символ громкости становится 🔇.

МОНТАЖ ВИДЕОРОЛИКА

С помощью сенсорного дисплея



С помощью кнопок

ВЫЗОВ ФУНКЦИИ МОНТАЖА

- Нажать кнопку **FN** сзади слева (25)
  - Появляется экран видеомонтажа, маркировка обрезки слева окрашена в красный цвет (= активно).

СМЕНИТЬ АКТИВНОЕ МЕСТО ОБРЕЗКИ

- Нажимать джойстик влево/вправо
  - Выбранное место обрезки будет выделено красным цветом (= активно).

СМЕСТИТЬ АКТИВНОЕ МЕСТО ОБРЕЗКИ

- Вращать диск настройки
  - Внизу слева в нижней строке показывается выбранное время соответственного места монтажа. На заднем фоне возникает неподвижный кадр из съемки относящийся к этому моменту.

МОНТАЖ

- Нажать кнопку **FN** внизу слева (25), чтобы подтвердить выполняемый вами монтаж
  - Появится меню Кадрирование видео.
- В меню Кадрирование видео выбрать необходимую функцию (Новый видеоролик, Переписать, Предв. просмотр)

Новый видеоролик	Новое видео сохраняется дополнительно, исходное остается неизменным.
Переписать	Новое обрезанное видео сохраняется, предыдущее удаляется.
Предв. просмотр	Отображается новый видеоролик. Новое видео не сохраняется, существующее видео не удаляется.

ПРЕРВАТЬ ФУНКЦИЮ МОНТАЖА

Функцию обрезания видео можно прервать в любой момент пока в меню Кадрирование видео не было подтверждения выбора.

- Нажать кнопку **PLAY**
  - Появляется исходный экран для воспроизведения видео.

Указания

- Во всех трех случаях по причине необходимого на обработку данных времени сначала появится соответствующий информационный экран. Затем отобразится новый видеоролик.
- При выборе пунта Новый видеоролик нумерация существующих снимков не будет изменена. Созданное видео будет поставлено в конец ряда.

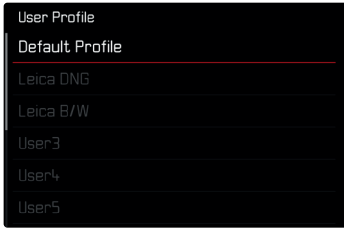
ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

Описанные в этом разделе настройки действительны как для фото-, так и для видеорежима. Поэтому они доступны и в меню фото, и в меню видео (см. главу «Управление камерой» в разделе «Управление с помощью меню»). Настройка, предпринятая в одном из режимов, действительна также и для другого.

ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Эта камера позволяет сохранять на долгое время любые комбинации настроек меню, например, для того, чтобы их можно было быстро и легко вызвать для съемки похожих ситуаций и объектов. Для таких комбинаций предусмотрено шесть ячеек памяти, а также неизменяемая заводская настройка, которую можно вызвать в любое время (Стандартный профиль). Сохраненные профили могут быть названы по своему усмотрению.

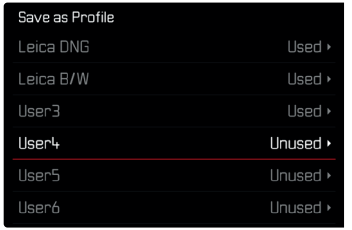
Настроенные на камере профили могут быть перенесены на одну из карт памяти, например, для использования с другой камерой. Профили, сохраненные на карте памяти, также могут быть перенесены на камеру.



СОЗДАНИЕ ПРОФИЛЕЙ

Сохранение настроек/создание профиля.

- Настроить необходимые функции через меню
- В главном меню выбрать Профиль пользователя
- Выбрать Управление профилями
- Выбрать Сохранить как профиль
- Выбрать необходимую ячейку памяти



- Подтвердить действие

Указания

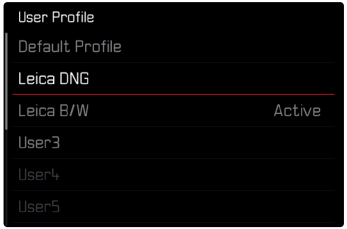
- Существующие профили будут переписаны с текущими настройками.
- Удаление области памяти возможно только с помощью функции Сбросить настройки камеры, которая описана в разделе «Сброс камеры до заводских настроек» (см. стр. 199).

ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ ПРОФИЛЕЙ

- В главном меню выбрать Профиль пользователя
- Выбрать Управление профилями
- Выбрать Переименовать профили
- Выбрать необходимый профиль
- В соответствующем подменю клавиатуры ввести необходимое имя и подтвердить (см. стр. 62)
  - Наименования профилей должны нести от 3 до 10 знаков.

ПРИМЕНЕНИЕ/АКТИВАЦИЯ ПРОФИЛЕЙ

Заводская настройка: Стандартный профиль



- В главном меню выбрать Профиль пользователя
  - Появится список с именами профилей.
- Выбрать необходимый профиль
  - Выбранный профиль обозначается как Активн..
  - Свободные ячейки отображаются в сером цвете.

ЭКСПОРТ ПРОФИЛЕЙ НА КАРТУ ПАМЯТИ/ИМПОРТ С КАРТЫ ПАМЯТИ

- В главном меню выбрать Профиль пользователя
- Выбрать Управление профилями
- Выбрать Экспортировать профили или Импортировать профили
- Подтвердить действие

Указания

- Во время импорта и экспорта на карту памяти, как правило, переносятся все ячейки профиля, также и незанятые профили. Поэтому при импорте профилей все уже существующие ячейки профилей на камере будут перезаписаны. Импортировать или экспортировать отдельные профили не возможно.
- При экспорте существующий набор профилей на карте памяти будет при необходимости заменен без запроса.

УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ

СТРУКТУРА ДАННЫХ НА КАРТЕ ПАМЯТИ

СТРУКТУРА ПАПОК

Файлы (снимки) на картах памяти сохраняются в автоматически создаваемых папках. Первые три позиции обозначают номер папки (цифры), а последние пять - имя папки (буквы). Первая папка получает наименование „100LEICA“, вторая - „101LEICA“. Как правило, в качестве номера папки используется соответствующий следующий свободный номер, максимально может существовать 999 папок.

СТРУКТУРА ДАННЫХ

Наименование файлов в этих папках состоят из 11 символов. При заводской настройке первый файл имеет имя «L1000001.XXX», второй - «L1000002.XXX» и т. д. Начальная буква изменяема, «L» от заводской настройки обозначает марку камеры. Первые три цифры идентичны с текущим номером папки. Последующие четыре цифры обозначают порядковый номер файла. По достижению файла с номером 9999 будет автоматически создана новая папка, в которой нумерация файлов снова начинается с 0001. Последние три знака после точки обозначают формат файла (DNG или JPG).

Указания

- Если используются карты памяти, которые не были отформатированы с помощью этой камеры, номер файла будет автоматически сброшен на 0001. Если на используемой карте памяти уже есть файл снимка с большим номером, то нумерация будет продолжена с него.
- Если будет достигнут номер папки 999 или номер файла 9999, то на дисплее появится соответствующее предупреждающее сообщение, после чего нужно будет выполнить сброс нумерации.
- Если вы хотите сбросить номер папки до 100, вам следует отформатировать карту памяти и сразу после этого сбросить номер снимка.

ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ

- ▶ В главном меню выбрать Настройки камеры
- ▶ Выбрать Изменить имя файла
  - Появляется подменю клавиатуры.
  - Строка ввода содержит заводскую настройку с начальной буквой «L» в имени файла. Можно изменить только эту букву.
- ▶ Ввести нужную букву (см. стр. 62)
- ▶ Подтвердить

Указания

- Изменение имени файла применимо только для всех последующих снимков или до повторного изменения. Порядковый номер не изменяется; он будет сброшен только посредством создания новой папки.
- При сбросе настроек до заводских начальная буква сбрасывается автоматически на «L».
- Строчные буквы недоступны.

СОЗДАНИЕ НОВОЙ ПАПКИ

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Сбросить нумерацию кадров
  - Появляется соответствующий экран с вопросом.
- Подтвердить создание новой папки (Да) или отказаться (Нет)

Указание

- Часть имени (начальная буква) новой папки остается неизменной по сравнению с предыдущей; нумерация данных в ней снова начинается с 0001.

УКАЗАНИЕ ДАННЫХ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ

Эта камера поддерживает функцию, с помощью которой вы можете вводить текст и другие символы для обозначения собственных графических файлов.

Для этого в 2 разделах для каждого снимка вы сможете ввести информацию, не превышающую 20 символов.

- В главном меню выбрать Информация о камере
- В подменю выбрать Авторские права
- Включить функцию Авторские права (Вкл.)
- В подменю выбрать Информация/Фотограф
  - Появляется подменю клавиатуры.
- Ввести необходимую информацию (см. стр. 62)
- Подтвердить

ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА С ПОМОЩЬЮ GPS

(ТОЛЬКО СОВОКУПНО С ПРИЛОЖЕНИЕМ LEICA FOTOS)

Глобальная спутниковая навигационная система GPS (Global Positioning System) позволяет определять текущее положение приемного устройства в любой точке земного шара. Функция GPS активируется автоматически когда есть соединение с Leica FOTOS и на мобильном устройстве активирована функция GPS. Тогда камера непрерывно принимает актуальные данные о местоположении (градусы широты и долготы, абсолютный нуль высоты) и записывает их в снимки в формате Exif.

- Активировать на мобильном устройстве функцию GPS
- Активировать Leica FOTOS и соединиться с камерой

Указания

- Эта функция находится в распоряжении пока состоит соединение с Leica FOTOS.
- В определенных странах или регионах использование GPS и связанных с этой функцией технологий может быть ограничено. Нарушения преследуются по закону!
- Поэтому перед поездками за границу вы должны обязательно проконсультироваться на эту тему в посольстве соответствующей страны или у вашего туроператора.

ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

Карты памяти, которые уже использовались, как правило, форматировать не нужно. Однако, при первом использовании еще неотформатированной карты, ее сначала следует отформатировать. Однако мы рекомендуем время от времени форматировать карты памяти, поскольку остаточные наборы данных (информация, сопровождающая снимки) могут занимать значительный объем карты памяти. Обе карты памяти форматируются отдельно.

- ▶ В главном меню выбрать Форматировать карту
- ▶ Выбрать Форматировать карту SD 1 или Форматировать карту SD 2
- ▶ Подтвердить действие
  - Во время процедуры нижний индикатор состояния будет мигать.

Указания

- Не выключайте камеру во время выполнения операции копирования.
- При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные будут удалены. Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает операцию форматирования.
- Поэтому все снимки нужно регулярно копировать на надежное запоминающее устройство большой емкости, например, на жесткий диск компьютера.
- При обычном форматировании имеющиеся на карте данные сначала не будут безвозвратно утеряны. Будет удалена только папка, и тем самым будет заблокирован прямой доступ к имеющимся файлам. Доступ к данным может быть возобновлен с помощью соответствующего программного обеспечения. Окончательно удаляются только те данные, которые перезаписываются при сохранении новых данных.
- Если карта памяти была отформатирована на другом устройстве, например, на компьютере, то ее необходимо повторно отформатировать в камере.
- Если форматирование/перезапись карты памяти выполнить не удается, обратитесь за консультацией к вашему торговому представителю или в сервисный центр Leica (см. стр. 232).

ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ

Данные можно легко перенести на мобильные устройства через Leica FOTOS (см. стр. 202). Передачу данных также можно осуществить при помощи картридера или через USB-кабель.

ЧЕРЕЗ LEICA FOTOS

- Смотри главу «Leica FOTOS» (стр. 202)

ЧЕРЕЗ USB-КАБЕЛЬ

Камера поддерживает различные возможности передачи данных (PTP и режим памяти большой емкости). Желаемый режим может быть назначен долгосрочно или выбран заново при каждом соединении.

Заводские настройки: PTP

- В главном меню выбрать Настройки камеры
- Выбрать Режим USB
- Выбрать необходимую настройку (Накопитель, PTP, Выбрать при соединении)

Указания

- Для передачи больших файлов, рекомендуется использование картридера.
- Не прерывайте USB-соединение во время передачи данных. Это может привести к сбою компьютера и/или камеры или вызвать неустранимые повреждения карты памяти.
- Во время передачи данных не выключайте камеру и не допускайте ее выключения из-за недостаточного уровня заряда аккумуляторной батареи, поскольку это может привести к сбою компьютера. По этой же причине запрещается извлекать аккумуляторную батарею при установленном соединении.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОБРАБОТАННЫХ ДАННЫХ (DNG)

Если вы хотите поработать с форматом DNG, вам потребуется соответствующее программное обеспечение, например, профессиональный конвертер исходных данных Adobe® Photoshop® Lightroom®.

С его помощью вы можете конвертировать сохраненные исходные данные с более высоким качеством. Кроме того, он предлагает оптимальные качественные алгоритмы для цифровой обработки цветов, обеспечивающие одновременно низкое содержание шумов и невероятно высокое разрешение изображения. При редактировании вы можете дополнительно настраивать параметры, такие как контрастность, резкость изображения и т. д., и, тем самым, достичь максимального качества изображения.

При покупке этой камеры Вы получаете ограниченный по времени абонемент на Adobe Creative Cloud Foto. Чтобы им воспользоваться, необходимо зарегистрировать камеру на:

club.leica-camera.com

СБРОС НАСТРОЕК КАМЕРЫ ДО ЗАВОДСКИХ

Этой функцией можно сбросить все индивидуальные настройки меню сразу до соответствующих заводских настроек. При этом возможно исключение профилей пользователя, нумерации снимков и настроек Wi-Fi и Bluetooth из сброса независимо друг от друга.

- В главном меню выбрать Сбросить настройки камеры
  - Появится запрос Вернуть стандартные настройки?.
- Подтвердить Вернуть стандартные настройки (Да)/отклонить (Нет)
  - При выборе Нет возвращение будет прервано и индикация вернется в главное меню. За подтверждением Да последуют запросы об опционально сбрасываемых настройках.
- Подтвердить сброс профилей пользователя (Да)/отклонить (Нет)
- Подтвердить сброс настроек WiFi и Bluetooth (Да) /отклонить (Нет)
- Подтвердить сброс нумерации снимков (Да) / отклонить (Нет)
  - Появится указание Выключить и включить камеру.
- Выключить и снова включить камеру

Указания

- После сброса нужно выставить заново дату, время и язык. Появляется соответствующий экран с запросами.
- Сброс нумерации снимков также может быть выполнен отдельно в пункте меню Сбросить нумерацию кадров (см. стр. 196).

ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО

Компания Leica постоянно работает над совершенствованием и оптимизацией вашей камеры. Поскольку управление очень многими функциями камеры осуществляется исключительно программным обеспечением, некоторые из этих улучшений и расширений функциональных возможностей могут быть установлены позже. Для этой цели компания Leica время от времени предоставляет так называемые обновления встроенного ПО, которые доступны для загрузки на нашем веб-сайте.

Если ваша камера была зарегистрирована, вы будете получать от компании Leica извещения о наличии новых обновлений.

Для того, чтобы узнать, какая версия встроенного ПО используется на вашей камере

- В главном меню выбрать Информация о камере
  - Отобразятся актуальные версии прошивки.

Подробную информацию о регистрации и обновлении встроенного ПО для вашей камеры, а также об изменениях и дополнениях к моделям, внесенным в данную инструкцию, вы найдете в разделе «Клиентская зона» на веб-сайте:

club.leica-camera.com

ОБНОВИТЬ ПРОШИВКУ КАМЕРЫ

- Загрузите актуальное ПО
- Сохраните его на карте памяти
- Вставить карту памяти в камеру
- Включить камеру
- В главном меню выбрать Информация о камере
- Выбрать Camera Firmware Version
- Выбрать Начать обновление
  - Появится запрос с информацией об обновлении.
- Проверить информацию о версии
- Выбрать Да
  - Появится запрос Сохранить профили на карте SD?.
- Выбрать Да/Нет
  - Обновление запустится автоматически.
  - Во время выполнения операции мигает нижний индикатор состояния.
  - После успешного завершения появится соответствующее сообщение с запросом перезапуска.
- Выключить и снова включить камеру

Указания

- До окончания обновления нельзя ни в коем случае выключать камеру.
- Если аккумуляторная батарея заряжена недостаточно, появится предупреждающее сообщение Недостаточный заряд батареи. Обновление невозможно. В этом случае сначала зарядите аккумуляторную батарею и повторите затем описанную выше процедуру.
- После повторного запуска дату, время и язык нужно выставить заново. Появляется соответствующий экран с запросами.
- В подменю Информация о камере указаны другие регистрационные знаки и номера для определенных устройств и стран.

ОБНОВИТЬ ПРОШИВКУ ОБЪЕКТИВА

Для объективов также могут производиться обновления встроенного ПО, если таковое имеется. Указания по обновлению ПО для камеры действуют соответствующе.

- Загрузите актуальное ПО
- Сохраните его на карте памяти
- Вставить карту памяти в камеру
- Включить камеру
- В главном меню выбрать Информация о камере
- Выбрать Lens Firmware Version
- Выбрать Начать обновление
- Выбрать Да

ОБНОВИТЬ ПРОШИВКУ АДАПТЕРА

Для адаптера также могут производиться обновления встроенного ПО, если таковое имеется. Указания по обновлению ПО для камеры действуют соответствующе.

- Загрузите актуальное ПО
- Сохраните его на карте памяти
- Вставить карту памяти в камеру
- Включить камеру
- В главном меню выбрать Информация о камере
- Выбрать Adaptor Firmware Version
- Выбрать Начать обновление
- Выбрать Да

Указание

- Соответствующий пункт меню видим только тогда, когда адаптер закреплен и активирован.

LEICA FOTOS

Можно осуществлять дистанционное управление камерой с помощью смартфона/планшета. Для этого на вашем мобильном устройстве сначала необходимо установить приложение «Leica FOTOS».

- Сосканируйте для этого QR-код мобильным устройством

или

- Установите приложение в Apple App Store™/Google Play Store™

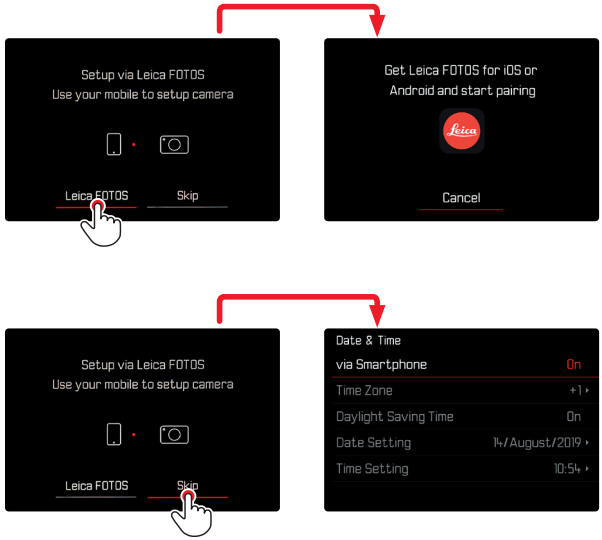
СОЕДИНЕНИЕ

СОЕДИНЕНИЕ С МОБИЛЬНЫМ УСТРОЙСТВОМ ВПЕРВЫЕ

Соединение совершается через Bluetooth. При первом соединении с мобильным устройством нужно провести паринг между камерой и мобильным устройством.

ПОМОЩНИК СОЕДИНЕНИЯ

Помощник соединения появляется при первом запуске камеры или после того, как все настройки будут сброшены. Эти настройки также доступны в пункте меню Leica FOTOS.



ЧЕРЕЗ МЕНЮ

НА МОБИЛЬНОМ УСТРОЙСТВЕ

- Включить Bluetooth
- Запустить Leica FOTOS
- Выбрать модель камеры

В КАМЕРЕ

- В главном меню выбрать Leica FOTOS
- Выбрать Bluetooth
  - Bluetooth активируется.
- Следовать указаниям в Leica FOTOS
  - При успешном соединении на дисплее появятся иконки «Bluetooth» и «GPS».

Указания

- Процесс паринга может занять несколько минут.
- Для каждого мобильного устройства нужно провести паринг единожды. При этом устройство добавится в список известных устройств.
- При съемке с наличием соединения к Leica FOTOS данные о местоположении будут определены через GPS и записаны в файлы Exif.

СОЕДИНЕНИЕ С ИЗВЕСТНЫМИ УСТРОЙСТВАМИ

- В главном меню выбрать Leica FOTOS
- Выбрать Bluetooth
- Выбрать Вкл.
  - Функция Bluetooth будет активирована.
  - Камера автоматически соединится с мобильным устройством.

Указания

- Если в зоне досягаемости находятся несколько знакомых устройств, то камера установит соединение с устройством, которое ответит первым. Закрепить за одним мобильным устройством предпочтение невозможно.
- Если подсоединилось не то устройство, то нужно прервать соединение и повторить его.

ПРЕРВАТЬ СОЕДИНЕНИЕ

Если соединение с мобильным устройством больше не требуется, то рекомендуется отключить беспроводную сеть, предоставляемую камерой.

- В главном меню выбрать Leica FOTOS
- Выбрать Bluetooth
- Выбрать Выкл.

УДАЛЕНИЕ УСТРОЙСТВ ИЗ СПИСКА ИЗВЕСТНЫХ

Рекомендуется удалять из списка известных устройств те, с которыми соединение происходит редко, чтобы избежать нежелательные соединения.

- В главном меню выбрать Leica FOTOS
- Выбрать Удалить
- Выбрать необходимое устройство
  - На дисплее появится запрос подтверждения.
- Выбрать Да

Указание

- Чтобы снова соединить с камерой удаленное устройство необходимо повторно провести паринг.

ВЫЯСНИТЬ MAC-АДРЕС

Посмотреть MAC-адрес Leica SL2-S можно в меню камеры.

- В главном меню выбрать Информация о камере

ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

Дистанционное управление позволяет производить с мобильного устройства фото- и видеосъемку, менять настройки съемки и переносить данные на мобильное устройство. Список имеющихся функций и инструкция по применению находятся в Leica FOTOS.

ДИСТАНЦИОННАЯ АКТИВАЦИЯ КАМЕРЫ

Когда эта функция в камере активизирована, то можно дистанционно активировать выключенную или находящуюся в режиме ожидания камеру. Для этого дожен быть включен Bluetooth.

- В главном меню выбрать Leica FOTOS
- Выбрать Дистанц. активация
- Выбрать Вкл.
  - Камера ищет знакомые устройства и автоматически устанавливает с ними связь.

Важные указания

- Дистанц. активация работает, даже если камера была выключена при помощи главного выключателя.
- Нечаянная активация камеры посредством дистанционной активации может привести к непроизвольным снимкам и большому расходу питания.
- Если собственное мобильное устройство в данный момент не подсоединено или Bluetooth на мобильном устройстве отключен, то и чужое устройство, если оно ранее уже подключалось, может получить доступ к камере. Это сделает возможным несанкционированный доступ к Вашим данным или к функциям камеры для третьих лиц.

Решение

- Включить эту функцию непосредственно перед намеренным использованием.
- Всегда выключайте эту функцию сразу после ее намеренного использования.

УХОД/ХРАНЕНИЕ

Если вы не будете пользоваться камерой в течение продолжительного времени, то мы рекомендуем:

- Выключить камеру
- Извлечь карту памяти
- Извлечь аккумуляторную батарею (по истечении приблизительно 2-х месяцев установленные время и дата будут утрачены)

КОРПУС КАМЕРЫ

- Поскольку любое загрязнение представляет собой питательную среду для микроорганизмов, оборудование необходимо содержать в чистоте.
- Очищайте камеру только мягкой и сухой тканью. Устойчивые загрязнения необходимо сначала смочить сильно разбавленным моющим средством, а затем протереть сухой тканью.
- Если на камеру попала соленая вода, сначала смочите мягкую ткань в водопроводной воде, хорошо отожмите ее и протрите ей камеру. Потом тщательно протрите ее сухой тканью.
- Для удаления пятен и отпечатков пальцев с камеры используйте только чистую и неворсистую ткань. Более сильные загрязнения в труднодоступных углах корпуса камеры можно удалять с помощью маленькой кисточки. При этом не допускать прикосновения к лепесткам затвора.
- Храните камеру в закрытом и мягком футляре, чтобы уберечь ее от царапин и пыли.
- Храните камеру в сухом, хорошо проветриваемом месте, защищенном от воздействия высоких температур и влажности. Если камера используется в сырых условиях, то перед помещением на хранение камера не должна содержать даже минимального количества влаги.
- Во избежание грибкового поражения не следует хранить камеру продолжительное время в кожаной сумке.
- Камеру необходимо извлечь из футляра, который намок во время использования, чтобы избежать повреждения оборудования вследствие воздействия влаги и выделяемых остатков дубильных веществ, которые может выделять кожа.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения камеры нанесена смазка. Во избежание смолообразования на точках смазывания, необходимо каждые три месяца несколько раз производить спуск затвора камеры. Также рекомендуется выполнить повторную регулировку и задействование всех остальных элементов управления.
- Для защиты от грибкового поражения при использовании камеры в тропическом климате необходимо обеспечить максимально возможное нахождение камеры на солнце и открытом воздухе. Хранение в плотно закрывающихся футлярах или сумках допускается при условии дополнительного применения специального высушивающего вещества, например, силикагеля.

ОБЪЕКТИВ

- Обычно для удаления пыли с внешних линз объектива достаточно воспользоваться мягкой волосяной кисточкой. Если они все же сильно загрязнены, то их можно очистить с помощью чистой, не содержащей инородных тел мягкой ткани, совершая круговые движения изнутри наружу. Для этой цели рекомендуется использовать салфетки из микроволокна, которые можно приобрести в магазинах фототехники и оптики и которые должны храниться в защитном контейнере. Эти салфетки можно стирать при температуре до 40 °C; однако при этом не следует использовать кондиционер-ополаскиватель или подвергать их глажению. Салфетки для протирки очков, которые пропитаны химическими веществами,

использовать не рекомендуется, поскольку они могут повредить линзы объектива.

- Оптимальная защита передней линзы при неблагоприятных условиях съемки (например, песок, брызги соленой воды) может быть обеспечена с помощью бесцветного ультрафиолетового фильтра. Однако следует учитывать, что такие фильтры, как и любой светофильтр, при определенных ситуациях при контровом свете и высокой контрастности могут привести к появлению нежелательных бликов.
- Крышки объектива защищают объектив также от случайных отпечатков пальцев и дождя.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения объектива нанесена смазка. Если объектив не используется в течение продолжительного периода, время от времени необходимо выполнять вращение кольца фокусировки и кольца регулировки диафрагмы, чтобы избежать смолообразования на точках смазывания.

ВИДОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ

- Если на камере или внутри нее образовался конденсат, то камеру следует выключить и оставить приблизительно на 1 час при комнатной температуре. Когда комнатная температура и температура камеры уровняются, конденсат исчезнет.

АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Литий-ионные аккумуляторные батареи должны храниться только в частично заряженном состоянии, т. е. неполностью заряженными и неполностью разряженными. Об уровне заряда сообщает соответствующий индикатор на дисплее. При очень длительном времени хранения аккумуляторную батарею необходимо заряжать дважды в год каждый раз приблизительно по 15 минут, чтобы избежать глубокого разряда.

КАРТЫ ПАМЯТИ

- В целях безопасности хранить карты памяти следует принципиально только в соответствующих антистатических футлярах.
- Не храните карты памяти в местах, где они могут подвергаться негативному воздействию высоких температур, прямых солнечных лучей, магнитных полей или статических разрядов. Как правило, карту памяти необходимо извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карты памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Проблема	возможная причина/проверить	Предложения о мерах по устранению
Проблемы с аккумуляторной батареей		
Аккумулятор очень быстро разряжается	Аккумуляторная батарея слишком охладилась	Нагреть аккумулятор (например, в кармане брюк) и вставить непосредственно перед съемкой
	Аккумулятор подвергается влиянию высоких температур	Охладить аккумулятор
	Выставлена очень высокая яркость дисплея или электронного видоискателя	Снизить яркость
	Режим экономии питания отключен	Активизировать Автом. выключение
	Постоянно активирован режим АФ	Выбрать другой режим
	Беспрерывное соединение с WiFi	Отключать Wi-Fi, если он не используется
	Беспрерывное использование дисплея (например, режим Live View)	Отключить функцию
	Аккумулятор заряжали много раз	Срок службы аккумуляторной батареи исчерпан Заменить аккумуляторную батарею
	Подключен объектив с высоким потреблением питания от другой фирмы-производителя	Сменить аккумуляторную батарею, использовать рукоятку, использовать внешнее электропитание через USB
	Активирован следящий AF с AFc	Использовать AFs или MF
	Активирован предварительный просмотр сделаных снимков (Предв. просмотр)	Отключить функцию
Процесс зарядки не начинается	Неверное положение аккумулятора или подключение зарядного устройства	Проверить положение и подключение
Процесс зарядки занимает длительное время	Аккумулятор подвергается влиянию низких или высоких температур	Заряжать аккумулятор при комнатной температуре
Индикатор контроля зарядки горит, но аккумуляторная батарея не заряжается	Контакты батареи загрязнены	Очистите контакты мягкой, сухой тканью
	Аккумулятор заряжали много раз	Срок службы аккумуляторной батареи исчерпан Заменить аккумуляторную батарею
Аккумуляторная батарея не заряжается через USB	Аккумуляторная батарея может заряжаться через USB только при включенной камере	Выключить камеру
Проблемы с камерой		
Камера внезапно выключается	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор

Не удается включить камеру	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
	Аккумуляторная батарея слишком охладилась	Нагреть аккумуляторную батарею (например, в кармане брюк)
Камера выключается сразу же после включения	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
Камера нагревается	Тепловыделение при видеосъемке с высоким разрешением (4K) или серийной фотосъемке в DNG	Не является неисправностью, при сильном нагревании дать камере остыть
Камера не распознает карту памяти	Карта памяти несовместима или неисправна	Заменить карту памяти
	Карта памяти неправильно отформатирована	Отформатировать карту памяти в камере (Внимание: Утрата данных!)
Меню и индикация		
Электронный видоискатель затемнен	Установлен слишком низкий уровень яркости эл. видоискателя	Отрегулировать яркость эл. видоискателя
Индикация не на русском	-	Выбрать в меню Language опцию Русский
Электронный видоискатель затемнен	Неправильно настроено переключение между электронным видоискателем и ЖК-дисплеем	Выбрать подходящую настройку
Картинка в видоискателе нерезкая		Проверить настройку диоптрий, при необходимости отрегулировать настройку диоптрий
Дисплей слишком темный или слишком светлый/трудно различимый	Неправильно отрегулирована яркость	Отрегулировать яркость дисплея
	Слишком малый угол наблюдения	Смотреть на дисплей по возможности перпендикулярно
	Датчик освещенности заслонен	Следить за тем, чтобы датчик освещенности не был заслонен
Меню Избранное не появляется	Меню Избранное не содержит записей	Добавить как минимум одну функцию
Live View останавливается внезапно или не запускается	Камера очень нагрета из-за окружающей температуры, длительного использования в режиме Live View, длительной видеосьемки или серийной фотосъемки	Дать камере остыть
Яркость в режиме Live View не соответствует яркости на снимках	Настойка яркости дисплея не оказывает воздействия на снимки	При необходимости согласовать настройки яркости
	Функция предварительного просмотра экспозиции отключена	Активизировать функцию
После выполнения снимка количество оставшихся снимков не уменьшается	Снимок не занимает много места в памяти	Не является неисправностью; количество оставшихся снимков измеряется приблизительно
Съемка		
На дисплее/в видоискателе возникают шумы изображения, когда кнопка спуска затвора нажата до первой точки нажатия	Если мотив слабо освещен и открытие диафрагмы уменьшено, то в помощь композиции кадра повышается усиление	Не является неисправностью; это не оказывает негативного влияния на качество снимков

Дисплей/видоискатель отключается очень быстро	Включен режим экономии питания	При необходимости изменить настройки
Индикация отключается после съемки/дисплей становится после съемки темным	Вспышка заряжается после произведенного снимка, на это время дисплей отключается	Ждать, пока вспышка не зарядится
Не удается выполнить спуск затвора камеры/спуск затвора деактивирована/съемка невозможна	Нет места на карте памяти	Заменить карту памяти
	Карта памяти не отформатирована	Выполнить форматирование карты памяти (Внимание: Утрата данных!)
	Карта памяти в режиме защиты от записи	Отключить на карте памяти режим защиты от записи (рычажок на одной из сторон карты памяти)
	Контакты карты памяти загрязнены	Очистите контакты мягкой хлопчатобумажной или льняной тканью
	Карта памяти повреждена	Заменить карту памяти
	Датчик изображения перегрелся	Дать камере охладиться
	Камера выключилась автоматически (Автом. выключение)	Включить снова камеру при необходимости деактивировать автоматическое отключение
	На карту памяти записываются данные о снимке и буферная память заполнена	Подождать
	Работает функция шумопонижения (напр. после снимка с длительной выдержкой ночью)	Подождать или отключить функцию шумопонижения
	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
	Камера обрабатывает снимок	Подождать
	Нумерация снимков достигла своего предела	Смотрите раздел «Управление данными»
Фотовспышка не срабатывает	Вспышка не может использоваться с текущими настройками	Обратить внимание на список настроек совместимых со вспышкой
	Аккумуляторная батарея разряжена	Зарядить или заменить аккумулятор
	Нажатие кнопки спуска затвора в то время, когда вспышка еще заряжается	Ждать, пока вспышка не зарядится полностью
	Выбрана электронная функция (назначение) затвора	Отрегулировать настройку
	Включен режим серийной съемки или брекетинга	Отрегулировать настройку
Вспышка освещает мотив неполностью	Мотив вне дальности действия вспышки	Поместить мотив в предел дальности действия вспышки
	Вспышка перекрывается	Следить за тем, чтобы свет вспышки не перекрывался пальцами или другими объектами
Не наводится автоматически резкость снимка	АФ не включен	Включить АФ

Распознавание лиц не срабатывает/лицо не распознается	Лицо прикрыто (солнцезащитными очками, шляпой, волосами и т.п.)	Убрать мешающие объекты
	Лицо занимает на кадре слишком мало маста	Сменить композицию кадра
	Лицо наклонено или расположено горизонтально	Держать лицо прямо
	Камера держится под наклоном	Держать камеру прямо
	Лицо плохо освещено	Использовать вспышку, улучшить освещение
Камера выбирает не тот объект/мотив	Ошибочно выбранный объект расположен ближе к центру кадра, чем основной объект	Изменить границы кадра или сделать снимок при помощи сохранения резкости
	Ошибочно выбранный объект является лицом	Отключить распознавание лиц
Беспрерывная съемка невозможна	Камера перегрелась и для ее защиты эта функция временно отключена	Дать камере охладиться
На дисплее снимок кажется с шумом	Функция усиления свечения дисплея при малом наличии окружаещего света	Не является неисправностью; это не оказывает негативного влияния на качество снимков
Сохранение снимков длится очень долго	Активировано подавление шума для длительной выдержки	Отключить функцию
	Установлена медленная карта памяти	Использовать подходящую карту памяти
Не возможен ручной баланс белого	Мотив или сильно затемнен или сильно пересвечен	
Камера не наводит резкость	Мотив съемки находится слишком близко к камере	Выбрать режим макросъемки
	Мотив съемки находится слишком далеко	Выйти из режима макросъемки
	Мотив не подходит для АФ	Использовать фиксацию фокуса/сохранение резкости или выбрать ручную фокусировку
Поле фокусировки АФ при активном автофокусе выделено красным, снимки нечеткие	Фокусировка не удалась	Провести фокусировку заново
Невозможно выбрать поле фокуссировки АФ	Кольцо фокусировки не в положении AF	Кольцо фокусировки установить в позицию AF
	Выбрано автоматическое измерение экспозиции или распознавание лиц в режиме AF	Выбрать другое управление
	Выполняется воспроизведение изображения	Выключить воспроизведение изображения
	Камера в режиме ожидания	Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия
Вспомогательная подсветка для автофокусировки не светится	Камера находится в режиме видеосъемки	Сменить режим
	Функция отключена	Включить АФ
Настройки MF отмечено серым	Присоединенный объектив не поддерживает эту настройку	Использовать другой объектив
Огранич. фокуса (макро) в настройках камеры отмечено серым	Присоединенный объектив не поддерживает эту настройку	Использовать другой объектив

Профили объектива в настройках камеры отмечено серым	Не подключен L-адаптер или R-адаптер	Это меню доступно только для объективов Leica M или Leica R
Мультиснимок отмечено серым	Использовать объектив APS-C	Использовать другой объектив
	Тип затвора установлен на механический	Установить Тип затвора на электронный или гибридный
Видеосъемка		
Видеосъемка невозможна	Камера перегрелась и для ее защиты эта функция временно отключена	Дать камере охладиться
Видеосъемка останавливается сама по себе	Достигнута максимальная длительность еденичного видео	
	Скорость записи карты памяти слишком низкая для выбранного видеоразрешения/сжатия	Вставить другую карту памяти или изменить метод запоминания
В видеорежиме невозможно выбрать L-Log	10-битный формат не был выбран как видеоформат	Переключиться в видеоформате на 10-битный формат
В видеорежиме я вижу ASA вместо ISO, Угол вместо Выдержки и T-значения диафрагмы вместо F-значений	Как режим видеосъемки был выбран Cine	Переключиться с Cine на Видео
При изменении фокусного расстояния появляются видимые скачки экспозиции	Камера настроена на Авто ISO	Поменять на Floating ISO
Воспроизведение и управление снимками		
Невозможно удалить выбранные снимки	Некоторые из выбранных снимков защищенны на запись	Снять защиту от записи (на том устройстве, на котором файл был изначально защищен)
Нумерация файлов начинается не с 1	На карте памяти уже находятся снимки	Смотрите раздел «Управление данными»
Настройки времени и даты неправильные или отсутствуют	Камерой давно не пользовались (особенно с извлеченной аккумуляторной батареей)	Вставить заряженную аккумуляторную батарею и произвести настройки заново
Обозначение времени или даты на снимке неправильные	Неправильно настроено время	Настроить время правильно Внимание: при длительном неиспользовании/хранении с разряженным аккумулятором настройки времени теряются
Обозначение времени и даты на снимке нежелательны	Настройка не была принята во внимание	Не удаляется постфактум При необходимости отключить функцию
Снимки повреждены или отсутствуют	Карту памяти выняли когда мигал индикатор готовности	Не вынемайте карту памяти пока мигает индикатор готовности. Зарядите батарею.
	Форматирование карты произошло с ошибкой	Выполнить форматирование карты памяти заново (Внимание: Утрата данных!)
Последний снимок не отображается на дисплее	Просмотр отключен	Включить Предв. просмотр
Части моих видео не видны полностью в кадре	Разница в формате кадра между камерой и средством, на котором происходит воспроизведение	Установить в камере правильный формат кадра

Качество снимка		
Снимок слишком светлый	Световой сенсор прикрыт при съемке	Позаботиться о том, чтобы световой сенсор был при съемке открыт
Шум изображения	Длительная экспозиция (> 1 с)	Включить функцию подавления шумов при длительной выдержке
	Выбрано слишком высокое значение чувствительности ISO	Понизить чувствительность ISO
Ненатуральные цвета	Баланс белого не/неправильно настроен	Настроить баланс белого по источнику света или вручную
Круглые белые пятна, похожие на мыльные пузыри	Снимок с использованием фотовспышки в очень темной среде: отражение от частиц пыли	Отключить вспышку
Снимки нечеткие	Объектив загрязнен	Почистить объектив
	Объектив перекрывается	Держать посторонние предметы подальше от объектива
	Камера была сдвинута в момент съемки	Использовать вспышку
		Закрепить камеру на штативе
		Использовать малую выдержку
	Режим макрофотографии	Выбирать соответствующий режим
Снимки пересвечены	Вспышка включается при хорошей освещенности среды	Изменить режим фотовспышки
	На снимке яркий источник света	Избегать ярких источников света на снимках
	(Полу) контровой свет попадает в объектив (даже от источников света вне кадра)	Использовать светозащитную бленду или изменить сюжет съемки
	Выбрана слишком длительная выдержка	Выбрать более короткую выдержку
Нечеткие/стабилизатор изображения не работает	Съемка в темных условиях без вспышки	Использовать штатив
Изображение крупнозернистое или с шумом	Выбрано слишком высокое значение чувствительности ISO	Понизить чувствительность ISO
Горизонтальные полосы	Съемка с электронным затвором при таких источниках света, как люминесцентная лампа или лампа LED	Попробовать малую выдержку
Цвета и яркость искажены	Съемка при искусственных источниках света или крайней яркости	Произвести баланс белого или выбрать подходящие настройки освещения
Снимки не показываются	Карта памяти отсутствует	Установить карту памяти
	Снимки были выполнены другой камерой	Перенести снимки на другое устройство для их отображения

Снимки не показываются	Имя снимка было изменено на компьютере	Использовать программу подходящую для переноса снимков с компьютера на камеру
Качество видео		
Видео с мерцанием/полосами	Интерференция от искусственных источников света	Выбрать в Разрешение видео другую (подходящую к месной частоте переменного тока) частоту кадров
Шумы от камеры на видео	Использовались диски настройки	По возможности не пользоваться дисками настройки во время съемки
На воспроизведении отсутствует звук	Установлен слишком низкий уровень звука для воспроизведения	Увеличить громкость воспроизведения
	Во время съемки прикрыт микрофон	Обращать внимание на то, чтобы во время съемки микрофон держать открытым
	Прикрыты динамики	При воспроизведении динамики держать открытыми
	При съемке микрофон был отключен	Включите микрофон
Мерцание или горизонтальные полосы на видео	Этот феномен присущ матрицам CMOS при таких источниках света, как LED лампы или трубчатых люминесцентных лампах	Возможно улучшение посредством ручной настройки фиксированной выдержки (напр. 1/100 с)
Смартфоны/беспроводная связь (WiFi)		
Соединение WiFi прерывается	Камера отключается при избытке тепла (защитная функция)	Дать камере охладиться
Паринг с мобильным устройством невозможен	Паринг мобильного устройства и камеры уже был проведен	Удалить на мобильном устройстве в настройках Bluetooth сохраненную регистрацию камеры и повторить паринг
Соединение с мобильным устройством/перенос снимков не работает	Мобильное устройство находится слишком далеко	Уменьшить расстояние
	Помехи от других устройств поблизости, например от мобильных телефонов или микроволновых печей	Увеличить дистанцию до источников помех
	Помехи от множества других мобильных устройствв поблизости	Повторить соединение/убрать другие мобильные устройства
	Мобильное устройство уже соединено с другим устройством	Проверить соединения
Камера не показывается на экране конфигурации WiFi на мобильном устройстве	Мобильное устройство не распознает камеру	Выключить и снова включить WiFi на мобильном устройстве

ОБЗОР МЕНЮ

ПРЯМОЙ ДОСТУП

Функция	ФОТО				ВИДЕО/КИНО				Страница
	Экран состояния	Избранное	Кнопки FN		Экран состояния	Избранное	Кнопки FN		
Фото – Видео	◆		●	● (верхняя слева)	◆		●	● (верхняя слева)	151
Переключить информационные профили			●	● (сзади слева)			●	● (сзади слева)	83, 175
Увеличение			●	● (спереди вверху)			●		116, 120, 158
Режим съемки	◆	★	●						108
Интервальная съемка		★	●						139
Экспобрекетинг		★	●						141
Фокусировка		★	●			★	●		109–119
Режим фокусировки	◆	★	●		◆	★	●		109, 117, 153, 159
Режим АФ	◆	★	●	● (спереди внизу)	◆	★	●	● (спереди внизу)	110, 115, 154, 157
Профили АФ	◆								113
Помощник фокусировки		★	●			★	●		85, 119, 160

◆ = Доступен через экран состояния

★ = Доступно для меню «избранное»

● = Доступно для кнопок FN

● = Заводские настройки кнопок FN

Функция	ФОТО				ВИДЕО/КИНО				Страница
	Экран состояния	Избранное	Кнопки FN		Экран состояния	Избранное	Кнопки FN		
Замер экспозиции	◆	★	●		◆	★	●		128, 169
Экспокоррекция	◆	★	●		◆	★	●		137, 141, 173
ISO (фото и видео)* Exposure Index (Cine)*	◆	★	●	● (верхняя справа)	◆	★	●	● (верхняя справа)	65, 122, 162–164
Настройки Авто ISO		★	●			★	● (только в видео-режиме)		122, 163
Баланс белого	◆	★	●		◆	★	●		124–126, 165–167
Серая карта		★	●			★	●		125, 166
Формат файла фото	◆	★	●						89
Настройки JPG									91–93
Разрешение JPG	◆	★	●						91
Стили съемки		★	●						92, 93
Стабилизация изображения		★	●			★	●		95, 106
Тип затвора		★	●						94
Настройки вспышки		★	●						147–149
Компенсация вспышки		★	●						148, 149

Функция	ФОТО				ВИДЕО/КИНО				Страница
	Экран состояния	Избранное	Кнопки FN		Экран состояния	Избранное	Кнопки FN		
Профиль пользователя	◆	★	●		◆	★	●		192–194
Видео формат / разрешение					◆	★	●		100
Стили видео						★	●		101
Настройки дисплея									
Экран эл. видоиск.		★	●	● (сзади вверху)		★	●	● (сзади вверху)	75, 175
Форматировать карту	◆	★	●			★	●		197
Блокировка колесика	◆	★	●		◆	★	●		70
Блокировка джойстика		★	●			★	●		70
Настройки камеры									34, 38, 72–74, 77, 78, 80–84, 96, 106, 195, 196, 198
Профили объектива		★	●			★	●		38
Уровень звука (Усил. микрофона + Громкость в наушниках)					◆		●	● (спереди вверху)	102, 103
Leica FOTOS	◆				◆				202–205

* Функция Уровень звука имеется в распоряжении только для прямого доступа и не доступна через главное меню.

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

4K 100
AE-L 134, 135
AFc 109, 153
AF-L 135
AF/MF, переключение 109
AFs 109, 153
ASA 164
C4K 100
Cine 150
DNG 89, 198
EV, градация шага 81
FHD 100
Floating ISO 123, 164
Full HD 100
HDMI 106
HDR 141
JPG 89, 91
Кнопка FN 52, 216
Language 72
Leica Akademie 234
Leica FOTOS 7, 202
MF 117, 159
MOV 99
MP4 99
M (ручная настройка экспозиции) 132, 172
Режиме ожидания 74
P (программная автоэкспозиция) 130, 171
SD карта памяти 10, 13, 35, 90, 197
S (автоматическое определение диафрагмы) 131, 172
TTL-измерение 144, 146
USB 34
Wi-Fi/WIFI 7
A (автоматическое определение выдержки) 131, 172
Авто ISO 122, 163
Автоматическое воспроизведение 185, 186
Автоматическое определение выдержки 131, 172
Автоматическое определение диафрагмы 131, 172
Авторские права 196
Автоспуск 144
Автофокус 109, 113, 153
Адаптер 40, 201
Академия, Leica 234
Аккумуляторная батарея, зарядка 33
Аккумуляторная батарея, уровень заряда 31
Аккумуляторная батарея, установка/извлечение 34
Баланс белого 124, 165
Беззвучно 78
Бесшумно 78
Блокировка кнопок 70
Брекетинг экспозиции 141
Быстрый вызов 65, 66
Быстрый доступ 65, 66
Видео 150, 187
Включение, камера 48
Водяной уровень 86
Воспроизведение, автоматически 185, 186
Воспроизведение, видео 187
Временной код 103
Время 64, 73
Время срабатывания, фотовспышка 147

Вспомогательная индикация 82, 107
Вспомогательная подсветка для АФ 96, 117
Вспомогательная функция 82, 106
Вспомогательная функцияen, AF 96, 116, 158
Вспомогательная функция, MF 118, 160
Вспышка 144
Вспышка, дальность действия 148
Вспышка, замер экспозиции 146
Вспышка, настройка 146
Вспышка, управление 147
Вспышка, экспокоррекция 148
Выделение контура для фокуса 85, 118, 160
Выделение, снимки 182
Выдержка 129
Выключение, автоматическое 74, 77
Выключение, камера 48
Выполнить спуск затвора 49
Гамма видео 104
Гарантия 15
Гистограмма 87
Главное меню 59
Главный выключатель 48
Горизонт 86
Градация шага EV 81
Дата 64, 72
Датчик глаз 75
Джойстик 51, 69
Диафрагма 129, 170
Диск настройки 50, 67
Дисплей, настройка 74
Дисплей, режим ожидания 77
Дистанционное управление 204
Длительная выдержка 94, 133
Единица расстояния 73
Заводские настройки 199
Замер экспозиции, вспышка 146
Запасные части 3
Зарядное устройство 10, 32
Затвор, электронный 78, 94
Звук 77, 189
Звуковые сигналы 77
Звук электронного затвора 78
Зебра 84
Значение ISO, наибольшее 122, 163
Зона, фокусировка 111, 155
Избранное, меню 59, 65, 216
Избранное, снимки 182
Имитация экспозиции 134
Имя, папка 194
Имя файла 195
Индивидуализированное управление 65
Индивидуальное назначение кнопок 66
Индикация 26, 28, 30, 82
Индикация информации 82
Индикация расстояния 121, 162
Интеллигентный AF 109, 153
Интервальная съемка 139
Информационные полоски 84
Информационные профили 82
Информация о камере 199
Исходные данные 198
Кадрирование, видео 190

Карта памяти ... 10, 13, 35, 90, 197
Клавиатура ... 62
Клиппинг ... 84, 178
Кнопка PLAY ... 51
Кнопка спуска затвора ... 49
Колесико регулировки, переднее ... 50, 67
Комбинация выдержка-диафрагма ... 129, 170
Комплект поставки ... 2
Контакт, Leica ... 234
Контрастность, свойства изображения ... 92
Коррекция экспозиции, вспышка ... 148
Лупа ... 119
Максимальная выдержка ... 133
Матрица ... 11, 14
Меню в виде полос ... 63
Метод измерения, экспозиция ... 128, 169
Методы измерения, AF ... 110, 154
Микрофон ... 102
Мобильное приложение ... 202
Момент синхронизации ... 147
Монохромный режим, фото ... 92
Мультиснимок ... 142
Навигация, меню ... 56, 60
Наводка на резкость ... 109
Назначение функций кнопок ... 66
Наплечный ремень ... 11, 32
Настройка дисплея ... 74
Настройка резкости, автоматически ... 109, 153
Настройка цветности, дисплей ... 76
Настройка цветности, эл. видоиск. ... 76
Настройки jpg ... 91
Настройки камеры, сброс ... 199
Насыщенность ... 92
Насыщенность, свойства изображения ... 92
Непрерывная съемка ... 138
Нормативно-правовые указания ... 5
Нумерация кадров ... 194
Обновление, прошивка ... 14, 199
Обозначение деталей ... 22
Общие указания ... 12
Объектив ... 9, 37, 201, 206
Ограничение, область фокусировки ... 81
Оптич. стабилизация изобр. ... 95
Основная настройка, камера ... 72
Основные настройки параметров съемки ... 80, 88
Отключение, дисплей ... 77
Оценка снимка ... 182
Оценочный замер экспозиции, фокусировка ... 110, 154
Оценочный замер, экспозиция ... 128, 169
Папка ... 194
Папка, создать новую ... 196
Передача данных ... 198
Переднее колесико регулировки ... 50, 67
Перемещение по меню ... 56, 60
Подавление шума ветра ... 102
Подавление шумов ... 93, 94, 131, 133
Подменю ... 59
Подтверждение АФ ... 78, 96
Покадровая замедленная видеосъемка ... 139
Помощник фокусировки ... 118, 160
Правовые положения ... 4
Предварительная фокусировка ... 114

Предварительный просмотр 185
Предв. просмотр экспозиции 134
Предупредительный сигнал 77
Принадлежности 3
Проблемы 208
Программная автоэкспозиция 130, 171
Профили пользователя 192
Прошивка 14, 199
Прямой доступ 66, 216
Разрешение 91, 100
Распознавание людей 112, 156
Расстояние, методы измерения 110, 154
Регулировка диоптрий 42
Режим АФ 109, 110, 153, 154
Режим видеосъемки 150
Режим воспроизведения 174
Режим синхронизации вспышки 147
Режим, сменить 151
Режим съемки 108, 138, 139, 150
Режим фокусировки 109, 152
Режим экономии энергии 74
Режим, экспозиция 129, 170
Резкость, свойства изображения 92
Ремонт 234
Рукоятка 43
Ручная выдержка 133
Ручная настройка экспозиции 132, 172
Ручная фокусировка 117, 159
Сбросить нумерацию кадров 196
Сброс настроек, камера 199
Свойства изображения 92
Сдвиг 130
Сенсорное управление 53, 80
Сенсорный AF 80
Серая карта 125, 166
Сервисный центр Leica 234
Сетка 84
Сигналы, акустеческие 77
Слайд-шоу 186
Слежение 111, 155
Смартфон 202
Смена, режим 151, 176
Снимок, выделение 182
Соединение, мобильные устройства 202
Сохранение измеренных значений 134
Сохранение настройки 192
Стабилизация изображения, видео 106
Стабилизация изображения, фото 95
Стили съемки 92, 93
Структура данных 194
Структура папок 194
Съемка, интервал 139
Съемка, ряд 138, 139, 141
Съемка, серия 138
Технические характеристики 228
Тихий режим 78
Точечный замер, фокусировка 110, 154
Точечный замер, экспозиция 128, 169
Увеличение, вспомогательная функция режима MF 119
Увеличение, режим воспроизведения 179
Увеличение, режим съемки 116, 158, 160
Удалить, профили пользователя 192

Удалить, Съемкап 182
Указания к аккумуляторной батарее 9, 12, 207
Указания по безопасности 8
Указания, правовые 4
Указания, регулирующие 5
Управление данными 194
Управление, индивидуализированое 65
Управление с помощью меню 54
Уровень громкости 77
Уровень громкости, видео 189
Уровень заряда, дисплей 31
Уровень заряда, зарядное устройство 33
Устранение неисправностей 208
Утилизация 6
Уход 206
Фиксированное значение ISO 122, 162
Фокусирование по шкале расстояний 117, 159
Фокусировка, автоматически 109, 153
Фокусировка, ручной 117, 159
Формат видео 99
Форматировать, карта памяти 197
Формат кадра 90, 100, 107
Формат матрицы 88, 98
Формат файлов 89, 99
Фотовспышка, время срабатывания 147
Фотовспышки, совместимые 144
Хранение 206
Цветовая температура 126, 167
Цветовые профили-заготовки 92
Цветопередача, дисплей 76
Цветопередача, эл. видоиск 76
Центрально-взвешенный замер 128, 169
Цифровой блок 62
Часовой пояс 73
Части, обзор 22
Частичный замер экспозиции 110, 154
Часто задаваемые вопросы 208
Частота серии снимков 100
Черно-белые снимки, фото 92
Чувствительность, ASA 164
Чувствительность ISO 122, 162
Чувствительность датчика глаз 75
Шкала 63
Экономия питания 74
Эконом-режим 74
Экран меню 55
Экран состояния 26, 28, 57
Экспозиция 127, 168
Экспозиция, автоматическая 130, 171
Экспозиция, длительная 94, 133
Экспозиция, максимальная 133
Экспозиция, методы измерения 128, 169
Экспозиция, режимы 129, 170
Экспозиция, ручная 132, 172
Экспокоррекция 137, 173
Электронный видоискатель 77
Электронный затвор 78, 94
Язык 72
Язык меню 72
Яркость, дисплей 76
Яркость, эл. видоиск. 76

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

КАМЕРА

Наименование

Leica SL2-S

Тип камеры

Беззеркальная полнокадровая системная фотокамера

Номер модели

9584

№ для заказа

10 880 EU/JP/US (черный), 10 881 ROW (черный)

Буферное запоминающее устройство

4 ГБ

DNG™: > 999 снимков

JPG: > 999 снимков

Носитель данных

UHS-II (рекомендуется), UHS-I, карты памяти SD до 2 ГБ/карты памяти SDHC до 32 ГБ/карты памяти SDXC до 512 ГБ

Материал

Цельнометаллический корпус из магния и алюминия, обивка из искусственной кожи, защищена от воды по стандарту МЭК 60529 (класс защиты IP54)

Крепление объектива

Байонет Leica L с контактной колодкой для обмена данными между объективом и камерой

Условия эксплуатации

От -10 до +40 °C

Интерфейсы

ISO-башмак для принадлежностей с дополнительными контактами управления для фотовспышек Leica, разъем HDMI 2.0b тип A, USB 3.1 Gen1 тип C, аудиовыход 3,5 мм/аудиовход 3,5 мм, контакт для многофункциональной батарейной рукоятки

Штативное гнездо

A 1/4 DIN 4503 (1/4”) из специальной стали в нижней части

Размеры (Ш x В x Г)

146 x 107 x 42 мм

Масса

около 835 г (без аккумуляторной батареи)

МАТРИЦА

Размер матрицы

CMOS-матрица, размер точки: 5,94 µm

35 мм: 6072 x 4056 пикселей (24,6 МП)

APS-C: 3984 x 2656 пикселей (10,6 МП)

Процессор

Серия Leica Maestro (Maestro III)

Стабилизация изображения

5-осевой стабилизатор изображения (IBIS), до 5,5 ступеней освещения

Фильтры

Цветной фильтр RGB, УФ-/ИК-фильтры, без фильтра нижних частот

Форматы файлов

Фото: DNG™ (исходные данные), DNG + JPG, JPG (DCF, Exif 2.31)

Видео: MP4: H.264/MPEG-4 AVC (аудиоформат: 2 канала 48 кГц/16 бит, AAC), MOV: H.264/MPEG-4 AVC (аудиоформат: 2 канала 48 кГц/16 бит, LPCM)

Разрешение фотоснимков

35 мм	DNG™	6000 x 4000 пикселей (24 МП)
	JPG	6000 x 4000 пикселей (24 МП) 4272 x 2848 пикселей (12,2 МП) 2976 x 1984 пикселей (5,9 МП)
APS-C	DNG™	3963 x 2624 пикселей (10,3 МП)
	JPG	3963 x 2624 пикселей (10,3 МП) 2736 x 1824 пикселей (5 МП) 1920 x 1280 пикселей (2,5 МП)

Размер файла

DNG™: около 44 МБ

JPG: Зависит от разрешения и содержания изображения

Видео: макс. продолжительность: неограничена, макс. размер файла: 96 Гбайт

Глубина цвета

DNG™: 14 бит (12 бит при Серия – очень быстро)

JPG: 8 бит

Цветовое пространство

Фото: sRGB

Видео: Rec. 709/Rec. 2020 (HLG)/L-Log

Режим съемки видео

Режим видео: P-A-S-M

Режим синема: M

Разрешение видео

Формат матрицы	Используемая площадь матрицы	Разрешение
35 мм - C4K	6000 x 3168 (смешивание пикселей)	4096 x 2160
35 мм - 4K	6000 x 3368 (смешивание пикселей)	3840 x 2160
35 мм - Full HD	6000 x 3368 (смешивание пикселей)	1920 x 1080
APS-C - C4K	4128 x 2176 (полное сканирование)	4096 x 2160
APS-C - 4K	3984 x 2240 (полное сканирование)	3840 x 2160
APS-C - Full HD	3984 x 2240 (смешивание пикселей)	1920 x 1080

Частота серии снимков

MOV C4K						
59,94 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
50 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
29,97 кадров/с	4:2:2 / 10 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
25 кадров/с	4:2:2 / 10 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
24 кадров/с	4:2:2 / 10 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps

MOV 4K						
59,94 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
50 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
29,97 кадров/с	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
25 кадров/с	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
23,98 кадров/с	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
MOV FHD						
180 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
150 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
120 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
100 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
59,94 кадров/с	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
50 кадров/с	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
29,97 кадров/с	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
25 кадров/с	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
23,98 кадров/с	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
MP4 4K						
59,94 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
50 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
29,97 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps
25 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps
23,98 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps
MP4 FHD						
180 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
150 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
120 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
100 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
59,94 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	28 Mbps
50 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	28 Mbps
29,97 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
25 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
23,98 кадров/с	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	24 Mbps

Скорость передачи информации в битах

8 бит/10 бит при снимках на карте памяти SD, 10 бит через HDMI выход

Гамма видео

Rec. 709, L-Log Rec. 2020, HLG Rec. 2020

ВИДОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ

Видоискатель (EVF; электронный видоискатель)

Разрешение: 5 760 000 точек изображения, 120 кадр/с, увеличение: 0,78-кратное, соотношение сторон: 4:3, кашетирование 100%, положение выходного зрачка: 21 мм, диапазон настройки +2/-4 диоптр., с датчиком глаз для автоматического переключения между видоискателем и дисплеем, задержка 0,005 с

Дисплей

3,2” (диодная задняя подсветка) с защитным покрытием против отпечатков и царапин, 2 100 000 точек изображения, формат 3:2, возможно сенсорное управление

Верхний дисплей

1,28” высокоотражающий трансфлективный монохромный ЖК-дисплей, 128 x 128 пикселей, угол наблюдения 120°, покрытие против отпечатков пальцев

ЗАТВОР

Тип затвора

Электронно управляемый шторный затвор/электронный затвор

Выдержка

Мех. затвор: Bulb, 30 мин до 1/8000 с

Эл. функция затвора: 60 сек до 1/16000 сек

Синхронизация вспышки: до 1/250 с

Кнопка спуска затвора

Двухступенчатая

(1-я ступень: Активация электронной системы камеры включая Автофокус и замер экспозиции; 2-я ступень: спуск затвора)

Автоспуск

Задержка спуска: 2 или 12 секунд

Режим съёмки

Одиночн.	
Серия – медленно	2 кадров/с
Серия – умеренно	5 кадров/с
Серия – быстро	9 кадров/с без AFc/AE/WB
Серия – очень быстро	25 кадров/с с Эл. функция затвора без AFc/AE/WB
Интервальная съемка	
Экспобрекетинг	
Мультиснимок	Создает 2 файла DNG™: 1x 24 МП, 1x 96 МП 8 снимков составляются в один с высокой разрешающей способностью

УСТАНОВКА РАССТОЯНИЯ (ПО ШКАЛЕ)

Рабочий диапазон

от 30 см до ∞

При настройке макро: от 17 см

Режим фокусировки

Автоматически или вручную

При настройке вручную: на выбор доступны функция лупы (Автоувеличение) и выделения контуров (Выдел. контура для фокуса) как помощники фокусировки

Система автоматической фокусировки

На основании измерения контрастности и карты глубин

Режимы автофокуса

Интеллектуальный AF (самостоятельно выбирает между AFs и AFc),AFs, AFc, настройка AF сохраняема, по выбору АФ прикосн.

Методы замера автофокусировки

Точечный (можно смещать), Поле (можно смещать), Оценочный, Зона (можно смещать), Распознавание людей, Слежение

Поля замера автофокуса

225

ЭКСПОЗИЦИЯ

Замер экспозиции

TTL (замер экспозиции через объектив)

Методы замера экспозиции

Точечный, Центр.-взвешен., Оценочный

Режимы экспозиции

Программная автоэкспозиция (P)

Автоматическое определение выдержки (A): ручная настройка диафрагмы

Автоматическое определение диафрагмы (S): ручная настройка выдержки

Ручной (M): Ручная настройка выдержки и диафрагмы

Экспокоррекция

±3 EV шагами по 1/3 EV или 1/2 EV

Автоматический брекетинг экспозиции

3 или 5 снимков, ступени между снимками до 3 EV шагами по 1/3 EV или 1/2 EV

опционально дополнительная экспокоррекция: до ±3 EV

Диапазон чувствительности

	Фото	Видео
Авто ISO	ISO 100 - ISO 100 000	ISO 100 - ISO 50 000
Ручной	ISO 50 - ISO 100 000	ISO 50 - ISO 50 000

Баланс белого

Автоматический (Авто), предварительные настройки (Солнечно - 5200 K, Облачно - 6000 K, Тень - 7000 K, Лампа накал. - 3200 K, HMI - 5600 K, Люмин. лампа (тепл.) - 4000 K, Люмин. лампа (холодн.) - 4500 K, Вспышка - 5400 K), измерение вручную (Серая карта, Серая карта Live View), ручная настройка цветовой температуры (Цветовая температура, 2000 K до 11500 K)

УПРАВЛЕНИЕ МОЩНОСТЬЮ ВСПЫШКИ

Подключение фотовспышек

Через башмак принадлежностей посредством центрального и управляющего контакта

Время синхронизации вспышки

↜: 1/250 с; могут использоваться более длительные значения выдержки; если время синхронизации опустится ниже допустимой границы: автоматическое переключение в режим линейной вспышки TTL с HSS-совместимыми системными фотовспышками Leica

Метод замера экспозиции вспышки

С использованием центрально-взвешенного замера при предварительной вспышке TTL при работе с фотовспышками Leica (SF 26, SF 40, SF 60) или с совместимыми с системой фотовспышками, беспроводной трансмиттер фотовспышки SF C1

Коррекция мощности вспышки

SF 40: ±2 EV шагами по 1/2 EV

SF 60: ±2 EV шагами по 1/3 EV

ОСНАЩЕНИЕ

Микрофон

Стерео внутренний + 3,5-мм стерео разъем микрофонного входа + напряжение питания (около 2,5 В)

Динамик

Моно внутренний + 3,5-мм стерео разъем выхода для подключения наушников

Wi-Fi

Функция WiFi для соединения с приложением «Leica FOTOS». Доступно в магазине приложений Apple App Store™ или в Google Play Store™. Отвечает норме Wi-Fi IEEE802.11b/g/n, 2,4 ГГц, канал 1-11 (2412-2462 МГц) и Wi-Fi IEEE802.11ac, 2,4 ГГц & 5 ГГц, канал 39-48 (5180-5240 МГц), канал 52-64 (5260-5320 МГц), канал 100-140 (5500-5700 МГц) (стандартный протокол WiFi), метод кодирования: WiFi-совместимый WPA™/WPA2™

GPS

Возможность подключения через приложение Leica FOTOS, использование ограничено в зависимости от действующих законов той или иной страны. Данные вписываются в строку заголовка Exif графических файлов.

Bluetooth

Bluetooth v4.2 (Bluetooth с низким энергопотреблением (BLE)), 2402 до 2480 МГц

Языки меню

Английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, русский, японский, упрощенный китайский, традиционный китайский, корейский

ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

Аккумуляторная батарея (Leica BP-SCL4)

Литий-ионный аккумулятор, номинальное напряжение: 7,2 В (DC); емкость: 1860 мА ч; время зарядки: около 140 минут (после глубокого разряда); производитель: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., изготовлено в Китае

Около 510 снимков (по стандарту CIPA, с Автом. выключение 10 сек), около 1430 снимков (по стандарту CIPA, подогнанный цикл съемки*, с Автом. выключение 5 сек)

ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ через USB

Зарядка через USB в режиме ожидания или когда выключен

Электропитание через USB когда включен

Зарядное устройство (Leica BC-SCL4)

Вход: переменный ток 100–240 В, 50/60 Гц, 0,25 А; автоматическое переключение; выход: постоянный ток 8,4 В, 0,85 А; производитель: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., изготовлено в Китае

* Попеременно: включение, каждые 3 сек один снимок, отключение после 10 снимков, 5 мин ожидания; включение, каждые 3 сек один снимок, отключение после 50 снимков, 5 мин ожидания

QuickTime

СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA

Техническое обслуживание оборудования Leica, консультационные услуги по всему ассортименту продукции Leica, а также поддержку при заказе изделий Leica осуществляет сервисный центр компании Leica Camera AG. В случае необходимости выполнения ремонта вы также можете обратиться в сервисный центр или непосредственно в отдел ремонта вашего регионально представительства Leica.

Leica Camera AG
Сервисный центр Leica
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Германия

Телефон: +49 6441 2080-189
Факс: +49 6441 2080-339
Эл. почта: customer.care@leica-camera.com
www.leica-camera.com

LEICA AKADEMIE

Нашу полную программу семинаров со множеством интересных мастер-классов по теме фотосъемки вы найдете по адресу:
ru.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie