



LEICA SL2-S
Manual de instruções

PREFÁCIO

Cara Cliente, Caro Cliente,

Desejamos-lhe muito prazer e sucesso ao fotografar com a sua nova Leica SL2-S. Para aproveitar ao máximo todos os níveis de desempenho da sua câmara, por favor leia primeiro este manual de instruções. Todas as informações sobre a Leica SL2-S pode ser encontrada a qualquer momento em sl2-s.leica-camera.com.

A Leica Camera AG

CONTEÚDO DA EMBALAGEM

Antes de utilizar a sua câmara, verifique por favor a integralidade dos acessórios fornecidos.

- Leica SL2-S
- Bateria de íões de lítio Leica BP-SCL4
- Carregador Leica BC-SCL4, incl. cabo de alimentação (US, EU)
- Tampa da baioneta da câmara
- Correia de transporte
- Breves instruções
- Suplemento CE
- Suplemento Creative Cloud
- Certificado de teste

PEÇAS SOBRESSELENTES/ACESSÓRIOS

Para mais pormenores sobre a gama atual e extensa de peças sobresselentes/aceessórios adequados à sua câmara, contacte por favor o Serviço de Atendimento ao Cliente da Leica ou visite a página da internet da Leica Camera AG:

<https://en.leica-camera.com/Photography/Leica-SL/Accessories>

Apenas os acessórios listados e descritos neste manual ou pela Leica Camera AG (bateria, carregador, ficha elétrica, cabo de alimentação etc.) podem ser utilizados com a câmara. Utilize estes acessórios exclusivamente para este produto. Acessórios de outros fabricantes podem causar avarias ou danos.

Antes de utilizar a sua câmara, leia os capítulos "Avisos Legais", "Instruções de segurança" e "Informações gerais", para evitar danos no produto e para prevenir possíveis ferimentos e riscos.

AVISOS LEGAIS

NOTAS SOBRE DIREITOS DE AUTOR

- Por favor, observe cuidadosamente as leis dos direitos de autor. A captação/gravação e publicação de suportes que tenha gravado anteriormente, tais como cassetes, CDs ou outro material publicado ou difundido, pode violar as leis dos direitos de autor. Isto também se aplica a todo o software fornecido.
- No que respeita à utilização de vídeos criados com esta câmara, este produto é abrangido pela Licença de Portfólio de Patentes AVC e destina-se a uso pessoal por um utilizador final. Também são permitidos os tipos de utilização pelos quais o utilizador final não recebe remuneração, por exemplo (i) pela codificação de acordo com a norma AVC (“vídeo AVC”) e/ou (ii) pela descodificação de um vídeo AVC que foi codificado de acordo com a norma AVC por um utilizador final no decurso de uma utilização pessoal e/ou que o utilizador final privado recebeu do fornecedor que por sua vez adquiriu uma licença para oferecer vídeos AVC. Para todas as outras utilizações, não são concedidas licenças expressas ou implícitas. Todas as outras utilizações, em particular a oferta de vídeos AVC mediante remuneração, podem exigir a conclusão de um contrato de licença separado com a MPEG LA, L.L.C. Para mais informações, contactar MPEG LA, L.L.C. em www.mpegla.com.

AVISOS LEGAIS A ESTE MANUAL

DIREITOS DE AUTOR

Todos os direitos reservados.

Todos os textos, imagens, gráficos estão sujeitos a direitos de autor e outras leis para a proteção da propriedade intelectual. Não podem ser copiados, alterados ou utilizados para fins comerciais ou para transmissão.

DADOS TÉCNICOS

Podem ter ocorrido alterações nos produtos e serviços após o prazo editorial. O fabricante reserva-se o direito de fazer alterações no design ou na forma, desvios no tom de cor e alterações no âmbito da entrega ou desempenho durante o período de entrega, desde que as alterações ou desvios sejam razoáveis para o cliente tendo em conta os interesses da Leica Camera AG. A este respeito, a Leica Camera AG reserva-se o direito de fazer alterações, bem como o direito a erros. As ilustrações podem também conter acessórios, extras opcionais ou outros itens que não fazem parte do âmbito padrão de entrega ou desempenho. As páginas individuais podem também conter tipos e serviços que não são oferecidos em países individuais.

MARCAS E LOGÓTIPOS

As marcas e logótipos utilizados no documento são marcas comerciais protegidas. Não é permitida a utilização destas marcas ou logótipos sem o consentimento prévio da Leica Camera AG.

DIREITOS DE LICENÇA

A Leica Camera AG gostaria de lhe oferecer uma documentação inovadora e informativa. No entanto, devido ao desenho criativo, pedimos-lhe que compreenda que a Leica Camera AG deve proteger a sua propriedade intelectual, incluindo patentes, marcas registadas e direitos de autor, e que esta documentação não concede quaisquer direitos de licença à propriedade intelectual da Leica Camera AG.

AVISOS REGULAMENTARES

Pode encontrar a data de produção da sua câmara nos autocolantes no cartão de garantia ou na embalagem.

A ortografia é ano/mês/dia.

APROVAÇÕES ESPECÍFICAS DO PAÍS

No menu da câmara, encontrará as aprovações específicas do país para esta unidade.

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Information**
- ▶ Selecionar **Regulatory Information**

INFORMAÇÕES SOBRE A LICENÇA

No menu da câmara, encontrará as informações específicas da licença para este aparelho.

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Information**
- ▶ Selecionar **License Informations**

IDENTIFICAÇÃO CE

A identificação CE dos nossos produtos documenta a conformidade com os requisitos básicos das diretivas válidas da UE.

Português		
Declaração de conformidade (DoC)		
A "Leica Camera AG" confirma que este produto cumpre os requisitos essenciais e outras especificações relevantes da Diretiva 2014/53/UE.		
Os clientes podem descarregar uma cópia do DoC original para os nossos produtos sem fios a partir do nosso servidor DoC: www.cert.leica-camera.com		
Se tiver mais perguntas, por favor contate a Leica Camera AG Apoio ao Produto: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Alemanha		
Dependente do produto (ver dados técnicos)		
Tipo	Faixa de frequência (frequência central)	Potência máxima (dBm E.I.R.P.)
WLAN	2412-2462/5180-5240 MHz/ 5260-5320/5500-5700 MHz	20
Bluetooth® Wireless Technology	2402-2480 MHz	20

ELIMINAÇÃO DE DISPOSITIVOS ELÉTRICOS E ELETRÓNICOS

(Aplica-se à UE e a outros países europeus com sistemas de recolha separados)



Este dispositivo contém componentes elétricos e/ou eletrônicos e não deve, portanto, ser eliminado no lixo doméstico normal. Em vez disso, deve ser entregue para reciclagem em pontos de recolha adequados fornecidos pelos municípios.

Isto é gratuito para si. Se o próprio dispositivo contiver pilhas substituíveis ou baterias recarregáveis, estas devem ser previamente removidas e, se necessário, eliminadas por si, de acordo com os regulamentos.

Para mais informações, contate a sua câmara municipal, a sua empresa de eliminação de resíduos ou a loja onde adquiriu este dispositivo.

NOTAS IMPORTANTES SOBRE A UTILIZAÇÃO DE WLAN/BLUETOOTH®

- Ao utilizar dispositivos ou sistemas informáticos que requerem uma segurança mais fiável do que os dispositivos WLAN, assegurar que as medidas adequadas de segurança e de prevenção de interferências estejam em vigor para os sistemas utilizados.
- A Leica Camera AG não aceita qualquer responsabilidade por danos que ocorram quando a câmara é utilizada para outros fins que não como um dispositivo WLAN.
- Assume-se que a função WLAN é utilizada nos países onde esta câmara é vendida. Existe o risco de a câmara poder violar os regulamentos de rádio se for utilizada em países que não aqueles em que é distribuída. A Leica Camera AG não assume qualquer responsabilidade por tais violações.
- É de notar que existe o risco de que os dados enviados e recebidos transmissão via rádio possam ser interceptados por terceiros. Recomenda-se vivamente que ative a encriptação sob as definições do ponto de acesso sem fios para garantir a segurança da informação.
- Evite utilizar a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferência, tais como perto de fornos de microondas. Caso contrário, as transmissões via rádio podem não chegar à câmara.
- Se a câmara for utilizada perto de dispositivos tais como fornos microondas ou telefones sem fios que utilizam a banda de radiofrequência de 2,4 GHz, ambos os dispositivos podem sofrer degradação do desempenho.
- Não ligar a redes sem fios que não esteja autorizado a utilizar.
- Quando a função WLAN é ativada, as redes sem fios são automaticamente pesquisadas. Quando isto acontece, mesmo aqueles que não estão autorizados a utilizar podem ser exibidos (SSID: refere-se ao nome de uma rede sem fios). No entanto,

não tente ligar-se a tal rede, uma vez que isto poderia ser considerado acesso não autorizado.

- É recomendado desligar a função WLAN no avião.
- A banda de radiofrequência WLAN de 5150 MHz a 5350 MHz só pode ser utilizada dentro de casa.
- Para certas funções de Leica FOTOS, por favor leia as notas importantes sobre S. 202.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

GERAL

- Não utilize a sua câmera na proximidade imediata de dispositivos com fortes campos magnéticos ou com campos eletrostáticos ou eletromagnéticos (tais como fornos de indução, fornos microondas, monitores de TV ou de computador, consolas de jogos de vídeo, telemóveis, rádios). Os seus campos eletromagnéticos podem perturbar as gravações de imagem.
- Campos magnéticos fortes, por exemplo, de altifalantes ou grandes motores elétricos, podem danificar os dados armazenados ou interferir com as captações/gravações.
- Se a câmera avariar devido à exposição a campos eletromagnéticos, desligue-a, retire a bateria por um momento, e depois volte a ligá-la.
- Não utilizar a câmera nas imediações das estações de rádio ou linhas elétricas. Os seus campos eletromagnéticos também podem perturbar as gravações de imagem.
- Armazenar sempre pequenas peças, tais como a cobertura de sapata para acessórios como se segue:
 - fora do alcance das crianças
 - num local seguro contra perda e roubo
- Os componentes eletrónicos modernos reagem de forma sensível às descargas eletrostáticas. Porque as pessoas podem facilmente ser carregadas a vários 10 000 volts, quando andam sobre tapetes sintéticos, tocar na câmera pode causar uma descarga, especialmente quando esta é colocada sobre uma superfície condutora. Se afetar apenas o corpo da câmera, esta descarga é completamente inofensiva para a eletrónica. No entanto, por razões de segurança, os contactos que levam ao exterior, por exemplo, a base, não devem ser tocada, se

possível, apesar de estarem instalados circuitos de proteção adicionais.

- Certifique-se de que o sensor para reconhecimento do tipo de objetiva na baioneta não está sujo nem riscado. Certifique-se também de que nenhum grão de areia ou partículas semelhantes adere, o que poderia arranhar a baioneta. Limpar este componente apenas a seco (para câmeras do sistema).
- Por favor, não utilizar um pano de microfibras óptica (sintético) para limpar os contactos, mas um pano de algodão ou linho. Se tocar deliberadamente num tubo de aquecimento ou de água (material condutor ligado à "terra") antes, a sua possível carga eletrostática será certamente dissipada. A sujidade e oxidação dos contactos também pode ser evitada armazenando a sua câmera num local seco com a tampa da objetiva e a tampa da tomada da base / soquetes do visor (para câmeras do sistema).
- Utilizar apenas os acessórios destinados a este modelo para evitar interferências, curto-circuitos ou choques elétricos.
- Não tentar remover quaisquer partes da caixa (tampas). As reparações profissionais só devem ser efetuadas em centros de serviço autorizados.
- Proteger a câmera contra o contacto com sprays de insetos e outros químicos agressivos. Gasolina (lavagem), diluente e álcool não devem ser utilizados para limpeza. Alguns produtos químicos e líquidos podem danificar o caixa da câmera ou o revestimento da superfície.
- Uma vez que a borracha e os plásticos podem emitir produtos químicos agressivos, não devem permanecer em contacto com a câmera durante longos períodos de tempo.
- Certifique-se de que areia, pó e água não entram na câmera quando neva, chove, ou na praia. Isto é especialmente importante quando se mudam as objetivas (para câmeras do sistema) e quando se insere e retira o cartão de memória e a bateria. Areia e pó podem danificar a câmera, as objetivas, o

cartão de memória e a bateria. A humidade pode causar mau funcionamento e mesmo danos irreparáveis na câmara e no cartão de memória.

OBJETIVA

- Uma objetiva age como uma lente convergente quando a luz do sol brilha de frente para a câmara. É portanto essencial proteger a câmara da forte luz solar.
- A colocação da tampa da objetiva na câmara e a colocação da câmara à sombra (ou idealmente num saco) ajuda a evitar danos no interior da câmara.

BATERIA

- A utilização inadequada das baterias e a utilização de tipos não intencionais de baterias pode eventualmente levar a uma explosão!
- As baterias não devem ser expostas à luz solar, calor, humidade ou humidade durante longos períodos de tempo. As baterias também não podem ser colocadas num forno microondas ou num recipiente de alta pressão - existe o risco de incêndio ou risco de explosão!
- As baterias húmidas ou molhadas nunca devem ser carregadas ou inseridas na câmara!
- Uma válvula de segurança na bateria assegura que qualquer excesso de pressão que possa surgir de um manuseamento incorreto é libertado de uma forma controlada. No entanto, uma bateria insuflada deve ser eliminada imediatamente. Existe o risco de explosão!
- Manter sempre os contactos da bateria limpos e livremente acessíveis. Embora as baterias de iões de lítio estejam protegidas contra curto-circuitos, deve ainda assim proteger os contactos de objectos metálicos, tais como cliques de papel ou

jóias. Uma bateria em curto-circuito pode ficar muito quente e causar queimaduras graves.

- Se uma bateria cair, verificar a caixa e os contactos quanto a possíveis danos. A inserção de uma bateria danificada pode, por sua vez, danificar a câmara.
- Em caso de odor, descoloração, deformação, sobreaquecimento, ou fuga de líquido, remover imediatamente a bateria da câmara ou do carregador e substituí-la. Caso contrário, existe o risco de sobreaquecimento, risco de incêndio e/ou risco de explosão se a bateria for utilizada novamente!
- Nunca atirar baterias ao fogo, pois podem explodir.
- Manter a bateria longe de fontes de calor em caso de fuga de líquidos ou cheiro de queimadura. Líquido derramado pode incendiar-se!
- A utilização de outros carregadores não aprovados pela Leica Camera AG pode danificar as baterias e, em casos extremos, pode levar a lesões graves e com risco de vida.
- Assegurar que a tomada elétrica utilizada é de livre acesso.
- A bateria e o carregador não devem ser abertos. As reparações só podem ser efetuadas por oficinas autorizadas.
- Certifique-se de que as baterias não podem ser manuseadas por crianças. Se as baterias forem engolidas, podem levar à asfixia.

PRIMEIROS SOCORROS

- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, existe o risco de cegueira. Lavar imediatamente os olhos com água limpa. Não esfregue os olhos. Consultar imediatamente um médico.
- Existe o risco de ferimentos se o líquido se derramar sobre a pele ou sobre o vestuário. Lavar as áreas afetadas com água limpa.

CARREGADOR

- Se o carregador for utilizado próximo de receptores de rádio, a recepção pode ser prejudicada. Assegurar uma distância de pelo menos 1 m entre os dispositivos.
- Quando o carregador é utilizado, pode fazer um ruído (“zumbido”) - isto é normal e não é uma avaria.
- Desligue o carregador da corrente quando não estiver a ser utilizado, caso contrário consumirá uma quantidade (muito pequena) de energia mesmo quando a bateria não estiver inserida.
- Manter sempre os contactos do carregador limpos e nunca os curto-circuite.

CARTÃO DE MEMÓRIA

- Não remover o cartão de memória enquanto uma captação/gravação estiver a ser captada/gravada no cartão de memória ou o cartão de memória estiver a ser lido. Além disso, não desligue a câmara nem a submeta a vibrações durante este tempo.
- Enquanto o LED de estado estiver aceso para indicar que a câmara está a aceder à memória, não abra o compartimento ou remova o cartão de memória ou a bateria. Caso contrário, os dados no cartão podem ser destruídos e a câmara pode funcionar mal.
- Não deixar cair ou dobrar cartões de memória, pois podem ser danificados e os dados neles armazenados podem ser perdidos.
- Não tocar nos contactos na parte de trás do cartão de memória e manter a sujidade, pó e humidade longe deles.
- Certificar-se de que os cartões de memória não são acessíveis às crianças. Se os cartões de memória forem engolidos, existe o perigo de asfixia.

SENSOR

- A radiação de altitude (por exemplo, durante os voos) pode causar defeitos de píxeis.

CORREIA DE TRANSPORTE

- As correias de transporte são geralmente feitas de material particularmente resistente. Por isso, mantenha-as longe das crianças. Não são brinquedos e são potencialmente perigosas para as crianças, devido ao perigo de estrangulamento.
- Utilizar a correia de transporte apenas na sua função como correia de transporte de câmara ou binóculo. Qualquer outra utilização envolve um risco de ferimentos e pode eventualmente levar a danos na correia de transporte, pelo que não é permitida.
- As correias de transporte não devem ser utilizadas durante atividades desportivas em câmaras ou binóculos se houver um risco particularmente elevado de ficar preso na correia de transporte (por exemplo, ao escalar as montanhas e desportos ao ar livre).

TRIPÉ

- Ao utilizar um tripé, verificar se está estável e rodar a câmara movendo o tripé em vez de rodar a própria câmara. Ao utilizar um tripé, ter também o cuidado de não apertar demasiado o parafuso do tripé, aplicar força desnecessária ou algo semelhante. Evitar transportar a câmara com o tripé preso. Pode ferir-se si próprio ou a outros ou danificar a câmara.

FLASH

- No pior caso, a utilização de unidades de flash incompatíveis com a Leica SL2-S pode causar danos irreparáveis à câmara e/ou unidade de flash.

INFORMAÇÕES GERAIS

Pode ler mais sobre as medidas necessárias a serem tomadas em caso de problemas em “Cuidados/Armazenamento”.

CÂMERA/OBJETIVA (Para câmeras do sistema)

- Tome nota do número de série da sua câmera (gravado no fundo da caixa) e das objetivas, uma vez que são extremamente importantes em caso de perda.
- Para evitar a entrada de pó, etc. no interior da câmera, deve ser sempre fixada uma objetiva ou a tampa da baioneta da câmera.
- Pela mesma razão, as objetivas devem ser mudadas rapidamente e num ambiente tão livre de pó quanto possível.
- A tampa da baioneta da câmera ou a tampa traseira da objetiva não devem ser guardadas no bolso das calças, pois atraem pó que pode entrar dentro da câmera quando são colocadas.

MONITOR

- Se a câmera for exposta a grandes flutuações de temperatura, a condensação pode formar-se no monitor. Limpar cuidadosamente com um pano macio e seco.
- Se a câmera estiver muito fria quando é ligada, a imagem do monitor será inicialmente um pouco mais escura do que o habitual. Assim que o monitor ficar mais quente, voltará ao seu brilho normal.

BATERIA

- Para que a bateria seja carregada, deve ter uma temperatura entre 0 °C e 35 °C (caso contrário, o carregador não se ligará ou desligará, por exemplo).

- As baterias de íões de lítio podem ser carregadas em qualquer altura, independentemente do seu nível de carga. Se uma bateria só é descarregada parcialmente no início do carregamento, o carregamento completo é atingido de forma correspondentemente mais rápida.
- As baterias novas são apenas parcialmente carregadas na fábrica, pelo que devem ser totalmente carregadas antes da sua primeira utilização.
- Uma nova bateria não atingirá a sua capacidade total até que tenha sido completamente carregada 2-3 vezes e depois descarregada através da sua operação na câmera. Este processo de descarga deve ser repetido após cada 25 ciclos.
- Durante o carregamento, tanto a bateria como o carregador aquecem. Isto é normal e não é um mau funcionamento.
- Se os dois LEDs piscarem rapidamente (> 2 Hz) após o início da carga, isto indica um erro de carga (por exemplo, porque o tempo de carga máximo foi excedido, tensões ou temperaturas fora das gamas permitidas ou um curto-circuito). Neste caso, desligar o carregador da corrente e remover a bateria. Certifique-se de que as condições de temperatura mencionadas acima são cumpridas e depois reinicie o processo de carregamento. Se o problema persistir, contate o seu revendedor, o representante da Leica no seu país ou a Leica Camera AG.
- As baterias de íões de lítio recarregáveis geram eletricidade através de reações químicas internas. Estas reações são também influenciadas pela temperatura e humidade exteriores. Para uma duração e durabilidade máximas da bateria, esta não deve ser permanentemente exposta a temperaturas extremamente altas ou baixas (por exemplo, num veículo estacionário no Verão ou no Inverno).
- A vida útil de cada bateria é limitada - mesmo em condições ótimas de funcionamento! Após várias centenas de ciclos de carregamento, isto pode ser visto nos tempos de funcionamento significativamente mais curtos.

- A bateria substituível fornece outra bateria tampão permanentemente instalada na câmera, o que assegura que a hora e a data são armazenadas durante várias semanas. Se a capacidade desta bateria tampão estiver esgotada, deve ser recarregada através da inserção de uma bateria carregada. Contudo, depois de ambas as baterias estarem completamente descarregadas, a hora e a data devem ser novamente definidas.
- Se a capacidade da bateria diminuir ou se uma bateria velha for usada, mensagens de aviso são emitidas dependendo da função da câmera usada e as funções podem ser restringidas ou bloqueadas totalmente.
- Retire a bateria se não for utilizar a câmera durante muito tempo. Antes de o fazer, desligue a câmera com o interruptor principal. Caso contrário, a bateria pode ficar profundamente descarregada após várias semanas, ou seja, a voltagem pode cair drasticamente porque a câmera utiliza uma baixa corrente quiescente para armazenar as suas definições mesmo quando está desligada.
- Devolver as baterias defeituosas a um ponto de recolha para uma reciclagem adequada, em conformidade com os regulamentos pertinentes.
- Encontrará a data de fabrico na própria bateria. A ortografia é semana/ano.
- Recomenda-se que os cartões de memória sejam formatados ocasionalmente, uma vez que a fragmentação que ocorre durante o apagamento pode bloquear alguma da capacidade de memória.
- Normalmente não é necessário formatar (inicializar) os cartões de memória que já estão inseridos. No entanto, quando um cartão não formatado ou formatado noutro dispositivo (tal como um computador) é utilizado pela primeira vez, deve ser formatado.
- Uma vez que campos electromagnéticos, carga eletrostática e defeitos na câmera e no cartão podem causar danos ou perda de dados no cartão de memória, recomenda-se que os dados sejam adicionalmente transferidos para um computador e aí armazenados.
- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC têm um seletor de proteção de escrita que pode ser utilizado para os bloquear contra armazenamento e apagamento acidentais. O deslizador está localizado no lado não inclinado do cartão. Na sua posição inferior, marcada com LOCK, os dados estão seguros.
- Ao formatar o cartão de memória todos os dados no cartão são perdidos. A formatação não é impedida pela proteção contra apagamento de captações/gravações marcadas apropriadamente.

CARTÃO DE MEMÓRIA

- A gama de cartões SD/SDHC/SDXC é demasiado grande para que a Leica Camera AG possa verificar completamente todos os tipos disponíveis quanto à compatibilidade e qualidade. Geralmente não são de esperar danos na câmera ou no cartão. Contudo, uma vez que os chamados cartões sem nome, em particular, nem sempre cumprem as normas SD/SDHC/SDXC, a Leica Camera AG não pode garantir a funcionalidade destes cartões.

SENSOR

- Se pó ou partículas de sujidade aderirem ao vidro da tampa do sensor, isto pode ser notado como manchas escuras ou manchas nas captações/gravações, dependendo do tamanho da partícula (para câmeras do sistema). Para limpar o sensor, pode enviar a sua câmera para o Serviço de Atendimento ao Cliente Leica (ver pág. 232). No entanto, esta limpeza não faz parte dos serviços de garantia e está, portanto, sujeita a uma taxa.

DADOS

- Todos os dados, incluindo dados pessoais, podem ser alterados ou apagados por funcionamento defeituoso ou acidental, eletricidade estática, acidentes, mau funcionamento, reparações e outras medidas.
- Note-se que a Leica Camera AG não aceita qualquer responsabilidade por danos diretos ou consequentes resultantes da modificação ou destruição de dados e informações pessoais.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Leica está constantemente a trabalhar no desenvolvimento e otimização da Leica SL2-S. Uma vez que no caso das câmeras digitais muitas funções são controladas simplesmente eletronicamente, melhorias e extensões da gama de funções podem ser instaladas na câmara numa data posterior. Para este efeito, Leica introduz as chamadas atualizações de firmware a intervalos irregulares. Basicamente, as câmeras já estão equipadas com o mais recente firmware de fábrica, mas também pode facilmente descarregá-lo da nossa página inicial e transferi-lo para a sua câmara.

Se registar como proprietário na página inicial da Leica Camera, pode receber um boletim informativo para o informar quando estiver disponível uma atualização de firmware.

Mais informações sobre o registo e atualizações de firmware para a sua Leica SL2-S e, se necessário, alterações e adições às informações do manual podem ser encontradas tanto na área de download como na “Área do Cliente” da Leica Camera AG em club.leica-camera.com

Leica também efetua atualizações de firmware para objetivas a intervalos irregulares. Pode transferir facilmente um novo firmware a partir da nossa página inicial e transferi-lo para a sua objetiva. Para mais informações, ver S. 199.

Se a sua câmara e as suas objetivas está/estão equipadas com a última versão de firmware pode/podem ser verificada(s) no ponto de menu [Camera Information](#) (ver pág. 199).

GARANTIA

Para além das suas reclamações de garantia legais contra o seu vendedor, recebe também uma garantia do produto Leica Camera AG a partir da data de compra de um revendedor autorizado Leica. Até agora, as condições de garantia eram anexadas à embalagem do produto. Como um novo serviço, estão agora apenas disponíveis online. Isto tem a vantagem de ter sempre acesso às condições de garantia aplicáveis ao seu produto. Note-se que isto só se aplica a produtos que não são fornecidos com as condições de garantia em anexo. No caso de produtos com condições de garantia em anexo, estas continuam a aplicar-se exclusivamente. Para mais informações sobre o âmbito da garantia, serviços de garantia e limitações, ver: warranty.leica-camera.com

A Leica SL2-S está protegida contra salpicos de água e poeira.

A câmara foi testada em condições laboratoriais controladas e está classificada como IP54 de acordo com a norma DIN EN 60529. Atenção: A proteção contra salpicos de água e poeira não é permanente e diminui com o tempo. Notas de como limpar e secar a câmara, pode encontrar na secção de "Cuidados/Armazenamento". A garantia não cobre os danos causados por líquidos. A abertura da câmara por um revendedor não autorizado ou centro de serviço anulará a garantia para água e poeira.

ÍNDICE

PREFÁCIO	2	INTERRUPTOR PRINCIPAL	48
CONTEÚDO DA EMBALAGEM	2	DISPARADOR.....	49
PEÇAS SOBRESSELENTES/ACESSÓRIOS.....	3	RODA DE AJUSTE FRONTAL	50
AVISOS LEGAIS	4	RODA DE POLEGAR.....	50
INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA	8	JOYSTICK	51
INFORMAÇÕES GERAIS.....	12	BOTÃO PLAY / BOTÃO MENU	51
GARANTIA.....	15	BOTÕES FN.....	52
ÍNDICE	16	MONITOR (ECRÃ TÁTIL)	53
DESIGNAÇÃO DAS PEÇAS	22	VISOR SUPERIOR.....	54
VISUALIZAÇÕES	26	CONTROLO DO MENU.....	54
FOTOGRAFIA	26	ELEMENTOS DE OPERAÇÃO	54
VÍDEO/CINE.....	28	ÁREAS DO MENU	55
VISUALIZAÇÕES NO ECRÃ SUPERIOR	30	ALTERAR ÁREA DO MENU	56
PREPARATIVOS	32	ECRÃ DE ESTADO.....	57
PRENDER UMA CORREIA DE TRANSPORTE	32	MENU PRINCIPAL	59
PREPARAR O CARREGADOR	32	NAVEGAÇÃO NO MENU	60
CARREGAR A BATERIA.....	33	SUBMENUS	62
CARREGAR POR USB	34	TECLADO/TECLADO NUMÉRICO.....	62
INSERÇÃO/REMOÇÃO DA BATERIA	34	MENU DE BARRAS.....	63
INSERÇÃO/REMOÇÃO DO CARTÃO DE MEMÓRIA	35	MENU DE ESCALA	63
OBJETIVA.....	37	MENU DATA/HORA	64
OBJETIVAS COMPATÍVEIS	37	MENU COMBINADO.....	64
MUDAR DE OBJETIVA.....	39	OPERAÇÃO PERSONALIZADA	65
DEFINIR DIOPTRIAS	42	MENU DE FAVORITOS.....	65
PUNHO MULTIFUNCIONAL SL	43	GERIR O MENU DE FAVORITOS	65
OPERAÇÃO DA CÂMERA.....	48	ACESSO DIRETO ÀS FUNÇÕES DO MENU	66
ELEMENTOS DE OPERAÇÃO	48	ALTERAR A ATRIBUIÇÃO.....	66
		CHAMAR A FUNÇÃO DE MENU ATRIBUÍDA	66
		OCUPAÇÃO DAS RODAS DE AJUSTE	67
		SE UTILIZAR OBJETIVAS AF	67
		SE UTILIZAR OBJETIVAS MF	68
		SENTIDO DE ROTAÇÃO DAS RODAS DE AJUSTE.....	69
		FUNÇÕES DO JOYSTICK.....	69
		BLOQUEAR ELEMENTOS DE OPERAÇÃO	70

DEFINIÇÕES BÁSICAS DA CÂMERA	72
IDIOMA DO MENU	72
DATA/HORA	72
OBTER DEFINIÇÕES DO DISPOSITIVO MÓVEL	72
REALIZAR DEFINIÇÕES MANUALMENTE	72
UNIDADE DE DISTÂNCIA	73
MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA (OPERAÇÃO EM ESPERA)	74
DEFINIÇÕES MONITOR/VISOR	74
UTILIZAÇÃO DE MONITOR/EVF	75
SENSIBILIDADE DO SENSOR OCULAR.....	75
BRILHO.....	76
MONITOR	76
EVF.....	76
REPRODUÇÃO DE COR.....	76
MONITOR	76
EVF.....	76
DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO DO MONITOR E EVF.....	77
FREQUÊNCIA DE IMAGENS EVF	77
SINAIS ACÚSTICOS	77
VOLUME	77
SINAIS ACÚSTICOS	77
RÚÍDO OBTURADOR ELETRÔNICO.....	78
CONFIRMAÇÃO DE AUTOFOCAGEM.....	78
TIRAR FOTOGRAFIAS SEM RÚÍDO.....	78
DEFINIÇÕES BÁSICAS DE CAPTAÇÃO/GRAVAÇÃO (FOTOGRAFIA E VÍDEO)	80
TOUCH AF	80
TOUCH AF EM FUNCIONAMENTO EVF	80
LIMITE DE FOCAGEM	81
INCREMENTO EV	81
VISUALIZAÇÕES AUXILIARES	82
PERFIS DE INFORMAÇÃO	82
MUDAR PERFIS DE INFORMAÇÃO.....	83

DESATIVAR DETERMINADOS PERFIS DE INFORMAÇÃO.....	83
ADAPTAR OS PERFIS DE INFORMAÇÃO.....	83
VISUALIZAÇÕES DISPONÍVEIS	84
BARRAS DE INFORMAÇÃO.....	84
GRELHA.....	84
CLIPPING / ZEBRA	84
FOCUS PEAKING.....	85
NÍVEL DE ÁGUA	86
HISTOGRAMA	87

DEFINIÇÕES BÁSICAS DE CAPTAÇÃO (FOTOGRAFIA)	88
FORMATO DO SENSOR	88
FORMATO DO FICHEIRO	89
GESTÃO DOS CARTÕES DE MEMÓRIA	90
RELAÇÃO DE ASPETO	90
DEFINIÇÕES JPG	91
RESOLUÇÃO	91
PROPRIEDADES DA IMAGEM	92
PERFIL DE COR	92
PERFIL A PRETO E BRANCO	92
PERSONALIZAR PERFIS DE FOTOGRAFIA	93
REDUÇÃO DO RÚÍDO.....	93
REDUÇÃO DO RÚÍDO EM EXPOSIÇÃO PROLONGADA	94
TIPO DO OBTURADOR	94
ESTABILIZAÇÃO DA IMAGEM	95
DEFINIR A DIREÇÃO DA ESTABILIZAÇÃO	95
FUNÇÕES AUXILIARES AF	96
LUZ AUXILIAR AF	96
CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA.....	96
DEFINIÇÕES BÁSICAS DE GRAVAÇÃO (VÍDEO)	98
FORMATO DO SENSOR	98
FORMATO DO FICHEIRO	99
FORMATO VÍDEO	99
RESOLUÇÕES DISPONÍVEIS	100

TAXAS DE FOTOGRAMA DISPONÍVEIS	100	RECONHECIMENTO DE PESSOAS (RECONHECIMENTO FACIAL)	112
DEFINIR FORMATO DE VÍDEO	100	DEFINIÇÕES AF	113
PROPRIEDADES DA IMAGEM	101	PERFINS AF	113
MICROFONE	102	FOCAGEM PRÉVIA	114
REDUÇÃO DO BARULHO DO VENTO	102	DEFINIÇÃO RÁPIDA AF	115
DEFINIR NÍVEL DE SAÍDA	103	CHAMAR A DEFINIÇÃO RÁPIDA AF	115
TIMECODE	103	ALTERAR O TAMANHO DO CAMPO DE MEDIÇÃO AF	115
MODO TIMECODE	103	MUDAR DE MÉTODO DE MEDIÇÃO AF	115
HORA DE INÍCIO	104	FUNÇÕES AUXILIARES AF	116
VÍDEO GAMMA	104	AMPLIAÇÃO NO FUNCIONAMENTO AF	116
DEFINIÇÕES HLG	104	LUZ AUXILIAR AF	117
DEFINIÇÕES L-LOG	105	CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA	117
NITIDEZ	105	FOCALIZAÇÃO MANUAL (MF)	117
PERFIS LUT	105	DEFINIÇÃO PERSONALIZADA NA OBJETIVA	118
SAÍDA COM LUT	105	FUNÇÕES AUXILIARES MF	118
ESTABILIZAÇÃO DE VÍDEO	106	FOCUS PEAKING	118
SAÍDA HDMI	106	AMPLIAÇÃO NO FUNCIONAMENTO MF	119
VISUALIZAÇÕES AUXILIARES DE VÍDEO	107	VISUALIZAÇÃO DA DISTÂNCIA	121
VISUALIZAÇÃO DA RELAÇÃO DE ASPETO	107	UTILIZAR A AUTOFOCAGEM NO FUNCIONAMENTO MF	121
SAFETY AREA	107	SENSIBILIDADE ISO	122
MODO DE CAPTAÇÃO (FOTOGRAFIA)	108	VALORES ISO FIXOS	122
MODO DE CAPTAÇÃO	108	DEFINIÇÃO AUTOMÁTICA	122
FOCAGEM (FOCALIZAÇÃO)	109	LIMITAR AS ÁREAS DE DEFINIÇÕES	122
FOTOGRAFAR COM AF	109	FLOATING ISO	123
MODOS DE AUTOFOCAGEM	109	BALANÇO DE BRANCO	124
AF INTELIGENTE	109	CONTROLE AUTOMÁTICO/DEFINIÇÕES FIXAS	124
AFs (single)	109	DEFINIÇÃO MANUAL POR MEDIÇÃO	125
AFc (continuous)	109	GRAYCARD	125
MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA AUTOFOCAGEM	110	GRAYCARD LIVE VIEW	126
MEDIÇÃO MULTI-FIELD	110	DEFINIÇÃO DIRETA DA TEMPERATURA DE COR	126
MEDIÇÃO SPOT / DO CAMPO	110	EXPOSIÇÃO	127
ZONE	111	MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO	128
PERSEGUIÇÃO	111	MEDIÇÃO SPOT	128
		MEDIÇÃO PONDERADA AO CENTRO	128
		MEDIÇÃO MULTI-CAMPO	128

MODOS DE EXPOSIÇÃO	129	INICIAR/TERMINAR O FUNCIONAMENTO DE VÍDEO	151
SELECIONAR O MODO DE OPERAÇÃO	129	ARRANQUE/FIM DA GRAVAÇÃO	152
DEFINIÇÃO DE EXPOSIÇÃO TOTALMENTE AUTOMÁTICA - P	130	FOCAGEM (FOCALIZAÇÃO)	152
CONTROLO AUTOMÁTICO DO PROGRAMA - P.....	130	MODOS DE AUTOFOCAGEM	153
ALTERAÇÃO DAS COMBINAÇÕES PRÉ-DEFINIDAS DE TEMPO DE EXPOSIÇÃO E DIAFRAGMA (SHIFT)	130	CONTROLAR AUTOFOCAGEM	153
TOUCH AF	153	REPRIMIR A FOCAGEM CONTÍNUA.....	153
DEFINIÇÃO DE EXPOSIÇÃO SEMIAUTOMÁTICA - A/S	131	MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA AUTOFOCAGEM	154
PRIORIDADE DE ABERTURA - A	131	PERSEGUIÇÃO	155
CONTROLO AUTOMÁTICO DE ABERTURA - S.....	131	RECONHECIMENTO DE PESSOAS (RECONHECIMENTO FACIAL)	156
DEFINIÇÃO DE EXPOSIÇÃO MANUAL - M	132	DEFINIÇÕES AF	156
EXPOSIÇÃO PROLONGADA	133	DEFINIÇÃO RÁPIDA AF	157
TEMPOS DE EXPOSIÇÃO FIXOS	133	FUNÇÕES AUXILIARES AF	158
FUNÇÃO B	133	FOCALIZAÇÃO MANUAL (MF)	159
CONTROLO DA EXPOSIÇÃO	134	DEFINIÇÃO PERSONALIZADA NA OBJETIVA	159
PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO	134	FUNÇÕES AUXILIARES MF	160
ARMAZENAMENTO DOS VALORES MEDIDOS	134	SENSIBILIDADE ISO	162
COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO	137	VALORES ISO FIXOS	162
MODOS DE OPERAÇÃO DA FOTOGRAFIA	138	DEFINIÇÃO AUTOMÁTICA	163
GRAVAÇÃO EM SÉRIE	138	FLOATING ISO	164
GRAVAÇÃO DE INTERVALO	139	SENSIBILIDADE ASA	164
BRACKETING DA EXPOSIÇÃO	141	BALANÇO DE BRANCO	165
MULTISHOT	142	CONTROLO AUTOMÁTICO/DEFINIÇÕES FIXAS	165
DETERMINAR TEMPO DE ESPERA	143	DEFINIÇÃO MANUAL POR MEDIÇÃO	166
CORREÇÃO DE ARTEFACTOS DE MOVIMENTO	143	DEFINIÇÃO DIRETA DA TEMPERATURA DE COR	167
AUTO-TEMPORIZADOR	144	EXPOSIÇÃO	168
FOTOGRAFIA COM FLASH	144	MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO	169
UNIDADES DE FLASH USADAS	144	MODOS DE EXPOSIÇÃO	170
MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH (MEDIÇÃO TTL)	146	DEFINIÇÃO DE EXPOSIÇÃO TOTALMENTE AUTOMÁTICA - P	171
DEFINIÇÃO NA UNIDADE DE FLASH	146	DEFINIÇÃO DE EXPOSIÇÃO SEMIAUTOMÁTICA - A/S	172
CONTROLO DE FLASH	147	DEFINIÇÃO DE EXPOSIÇÃO MANUAL - M	172
TEMPO DE SINCRONIZAÇÃO.....	147	COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO	173
ALCANCE DO FLASH	148	MODO DE REPRODUÇÃO	174
COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH	148		
MODO DE GRAVAÇÃO (VÍDEO)	150		
MODO DE VÍDEO E MODO CINE	150		

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO MODO DE REPRODUÇÃO.....	174	LEICA FOTOS.....	202
INICIAR/TERMINAR O MODO DE REPRODUÇÃO.....	176	CONETAR.....	202
INICIAR/DESLIZAR CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES.....	177	CONTROLO REMOTO DA CÂMERA.....	204
VISUALIZAR INFORMAÇÃO EM MODO DE REPRODUÇÃO.....	178	CUIDADOS/ARMAZENAMENTO.....	206
AMPLIAÇÃO DO RECORTE.....	179	FAQ.....	208
EXIBIR MULTI GRAVAÇÕES EM SIMULTÂNEO.....	180	VISÃO GERAL DO MENU.....	216
MARCAR/AVALIAR CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES.....	182	ÍNDICE DE PALAVRAS-CHAVE.....	220
APAGAR CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES.....	182	DADOS TÉCNICOS.....	226
APAGAR CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES INDIVIDUAIS.....	183	LEICA CUSTOMER CARE.....	232
APAGAR MULTI CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES.....	183	ACADEMIA LEICA.....	232
APAGAR TODAS AS CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES.....	184		
APAGAR CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES NÃO AVALIADAS.....	185		
PRÉ-VISUALIZAÇÃO DAS ÚLTIMAS CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES.....	185		
APRESENTAÇÃO DE SLIDES.....	186		
REPRODUÇÃO DE VÍDEO.....	187		
RECORTAR VÍDEOS.....	190		
OUTRAS FUNÇÕES.....	192		
PERFIS DE UTILIZADOR.....	192		
GESTÃO DE DADOS.....	194		
ESTRUTURA DE DADOS NO CARTÃO DE MEMÓRIA.....	194		
EDITAR NOME DO FICHEIRO.....	195		
CRIAR NOVA PASTA.....	196		
COPYRIGHT-MARCAR INFORMAÇÕES.....	196		
LOCAL DE GRAVAÇÃO COM GPS.....	196		
FORMATAR O CARTÃO DE MEMÓRIA.....	197		
TRANSFERÊNCIA DE DADOS.....	198		
TRABALHAR COM DADOS BRUTOS (DNG).....	198		
REINICIALIZAÇÃO DA CÂMERA PARA A CONFIGURAÇÃO DE FÁBRICA.....	199		
ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE.....	199		
ATUALIZAR O FIRMWARE DA CÂMERA.....	200		
ATUALIZAR O FIRMWARE DA OBJETIVA.....	201		
ATUALIZAR O FIRMWARE DO ADAPTADOR.....	201		

Significado das diferentes categorias de informação neste manual

Nota

Informações adicionais

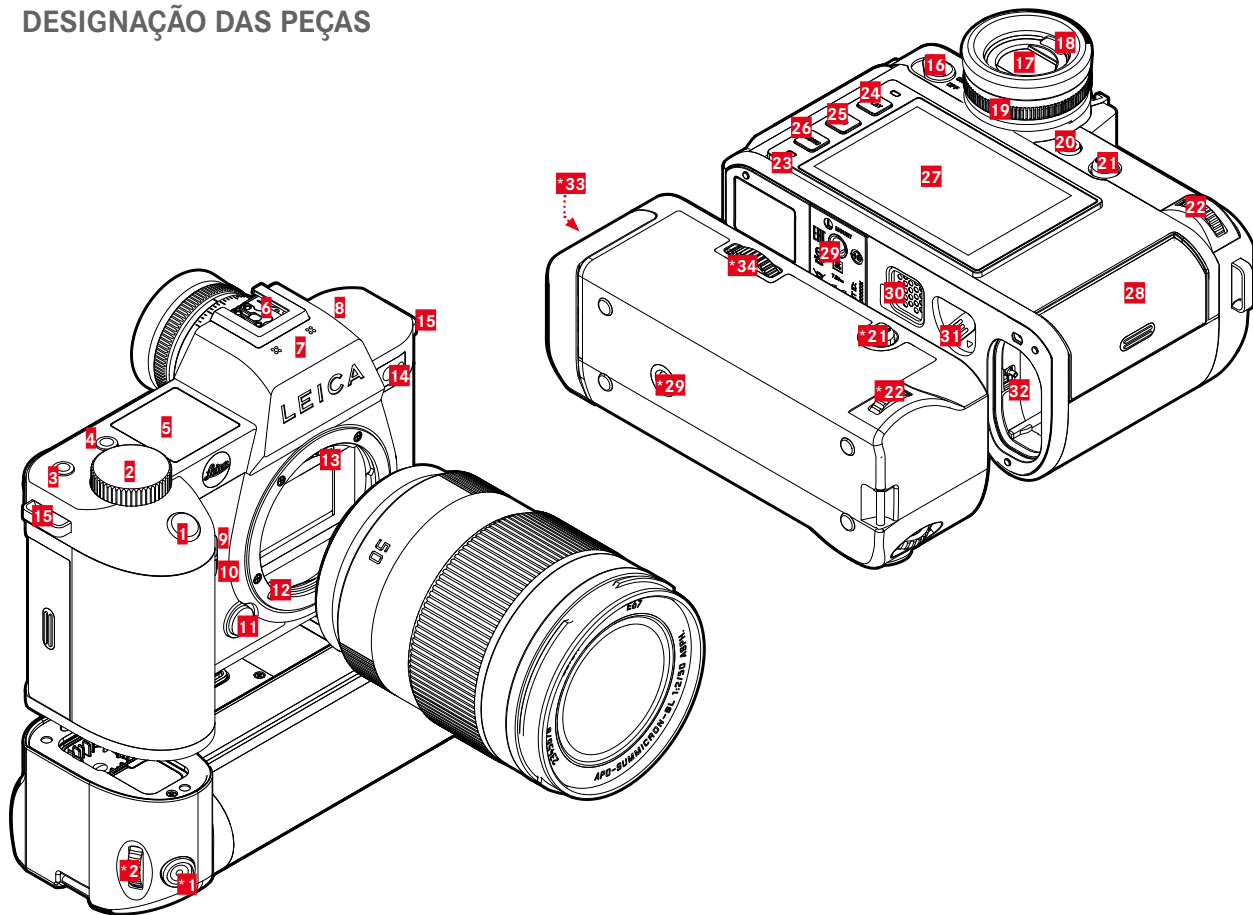
Importante

A não observância pode resultar em danos para a câmera, acessórios ou captações/gravações

Atenção

A não observância pode levar a danos pessoais

DESIGNAÇÃO DAS PEÇAS



* Acessórios opcionais: punho multifuncional SL, objetiva

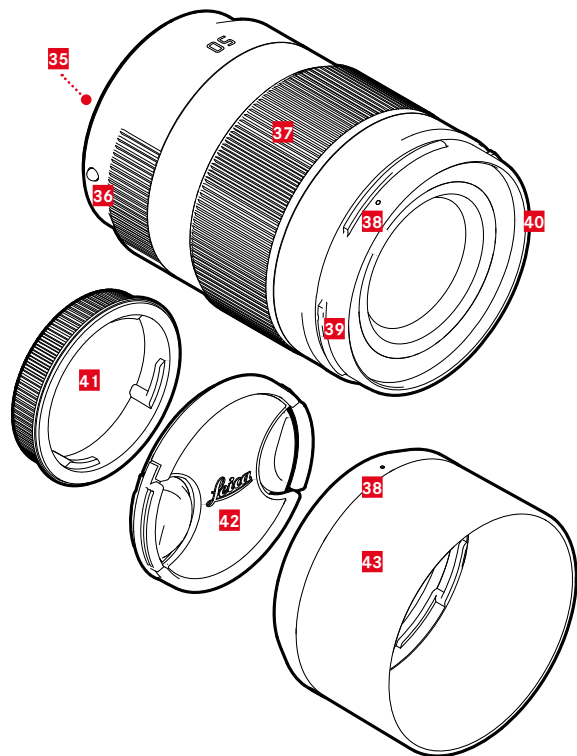
LEICA SL2-S

- 1** Disparador
- 2** Roda de ajuste frontal
- 3** Botão FN
- 4** Botão FN
- 5** Ecrã superior
- 6** Sapata para flash
- 7** Microfone
- 8** Altifalante
- 9** Botão FN
- 10** Botão FN
- 11** Botão de libertação da lente
- 12** Baioneta Leica L
- 13** Tira de contactos
- 14** LED do disparador automático/luz auxiliar AF/sensor para medição da exposição
- 15** Olhais de transporte
- 16** Interruptor principal
- 17** Ocular do visor
- 18** Sensor ocular
- 19** Anel de ajuste de dioptrias
- 20** Botão FN
- 21** Joystick
- 22** Roda de polegar
- 23** LED de estado

- 24** Botão **PLAY**
- 25** Botão **FN**
- 26** Botão **MENU**
- 27** Monitor
- 28** Ranhura para cartão de memória
- 29** Encaixe do tripé
- 30** Contacto para punho multifuncional
- 31** Alavanca de libertação da bateria
- 32** Compartimento da bateria

PUNHO MULTIFUNCIONAL SL

- *1** Disparador
- *2** Roda de ajuste frontal
- *21** Joystick
- *22** Roda de polegar
- *29** Encaixe do tripé
- *33** Compartimento da bateria do punho
- *34** Bloqueio do punho



OBJETIVA*

- 35** Tira de contactos
- 36** Ponto de índice para a mudança de objetiva
- 37** Anel de focagem
- Event. anel de ajuste das distâncias focais
- 38** Ponto de índice para a montagem do para-sol
- 39** Baioneta exterior para o para-sol
- 40** Rosca interior para filtro
- 41** Tampa da baioneta
- 42** Tampa da objetiva
- 43** Para-sol

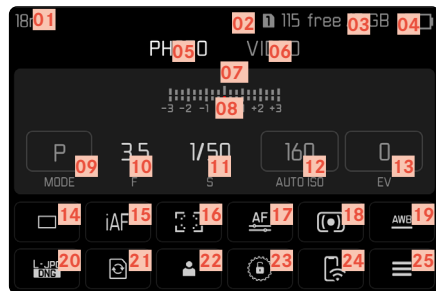
* Não está incluído no conteúdo da embalagem. Figura simbólica. As apresentações técnicas podem variar consoante o equipamento.

VISUALIZAÇÕES

A visualização no ecrã do monitor é idêntica à do visor.

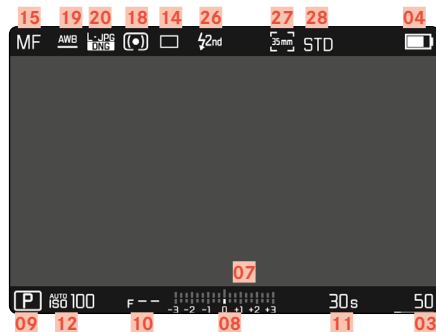
FOTOGRAFIA

ECRÃ DE ESTADO



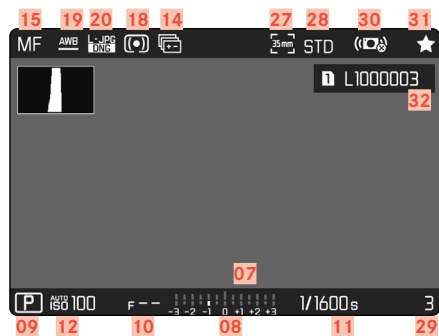
EM CAPTAÇÃO

Todas as visualizações/valores referem-se às definições atuais.

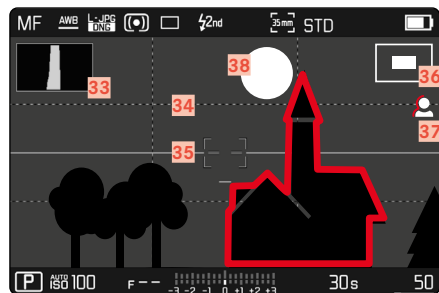


EM REPRODUÇÃO

Todas as visualizações/valores referem-se à captação exibida.



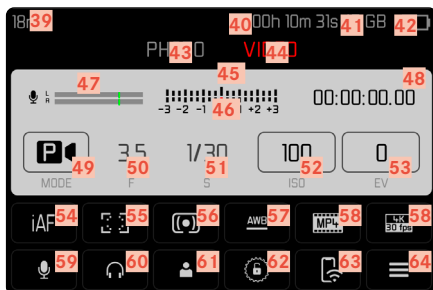
Capture Assistants **ATIVO**



- 01 Distância focal
- 02 Cartão de memória utilizado
- 03 Capacidade de armazenamento restante
- 04 Capacidade da bateria
- 05 Área do menu **PHOTO**
- 06 Área do menu **VIDEO**
- 07 Balanço da exposição
- 08 Escala de compensação da exposição
- 09 Modo de exposição
- 10 Valor do diafragma
- 11 Tempo de exposição
- 12 Sensibilidade ISO
- 13 Valor de compensação da exposição
- 14 Modo de captação (**Drive Mode**)
- 15 Modo de focagem
- 16 Método de medição com autofocagem
- 17 Definições de autofocagem
- 18 Método de medição da exposição
- 19 Modo de operação do balanço de branco
- 20 Formato de arquivo/nível de compressão/resolução
- 21 Formatar o cartão de memória
- 22 Perfil de utilizador
- 23 Bloquear/desbloquear as rodas de ajuste
- 24 Leica FOTOS
- 25 Menu principal
- 26 Momento de sincronização do flash
- 27 Formato de captação (sensor)
- 28 Reprodução de cor (**Film Look**)
- 29 Número do ficheiro da captação apresentada
- 30 Estabilização ativada
- 31 Símbolo para gravação favorita
- 32 Nome do ficheiro
- 33 Histograma
- 34 Linhas de grelha
- 35 Nível de água
- 36 Exibição do tamanho e posição do reenquadramento (apenas visível na ampliação de um reenquadramento)
- 37 Focus Peaking (Marcação de arestas bem focadas no motivo)
- 38 Clipping/Zebra

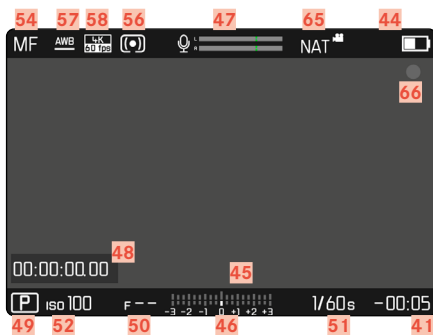
VÍDEO/CINE

ECRÃ DE ESTADO



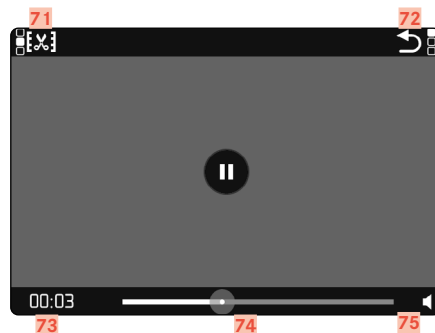
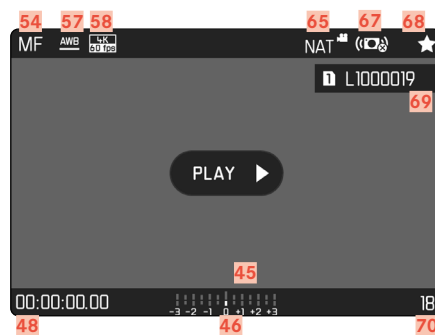
EM CAPTAÇÃO

Todas as visualizações/valores referem-se às definições atuais.



EM REPRODUÇÃO

Todas as visualizações/valores referem-se à captação exibida.



- 39 Distância focal
- 40 Cartão de memória utilizado
- 41 Capacidade de armazenamento restante
- 42 Capacidade da bateria
- 43 Área do menu **PHOTO**
- 44 Área do menu **VIDEO**
- 45 Balanço da exposição
- 46 Escala de compensação da exposição
- 47 Nível de gravação do microfone
- 48 Tempo de gravação (código de tempo)
- 49 Modo de exposição
- 50 Valor do diafragma
- 51 Tempo de exposição
(**Cine**: ângulo do obturador)
- 52 Sensibilidade ISO
(**Cine**: indicação em ASA)
- 53 Valor de compensação da exposição
- 54 Modo de focagem
- 55 Método de medição com autofocagem
- 56 Método de medição da exposição
- 57 Modo de operação do balanço de branco
- 58 Formato de arquivo/nível de compressão/resolução
- 59 Nível de gravação
- 60 Volume dos auscultadores
- 61 Perfil de utilizador
- 62 Bloquear/desbloquear as rodas de ajuste
- 63 Leica FOTOS
- 64 Menu principal
- 65 Reprodução da cor (**Video Look**)
- 66 Nota para gravação atual
- 67 Estabilização ativada
- 68 Símbolo para gravação favorita
- 69 Nome do ficheiro
- 70 Número do ficheiro da captação apresentada
- 71 Função de edição de vídeo
- 72 Parar a reprodução de vídeo
- 73 Tempo decorrido da reprodução
- 74 Barra de estado da reprodução
- 75 Volume da reprodução

VISUALIZAÇÕES NO ECRÃ SUPERIOR

ECRÃ INICIAL





EXIBIÇÃO STANDARD



MUDANÇA DOS MODOS DE OPERAÇÃO








- 76 Nome da câmara
- 77 Data
- 78 Hora
- 79 Capacidade da bateria do punho
- 80 Capacidade da bateria da câmara
- 81 Modo de exposição
- 82 Compensação da exposição ajustada
- 83 Programa Shift
- 84 Valor do diafragma
- 85 Tempo de exposição
(: ângulo do obturador)
- 86 Sensibilidade ISO
(: indicação em ASA)
- 87 Cartão de memória utilizado
- 88 Capacidade de armazenamento restante
- 89 Leica FOTOS
- 90 GPS
- 91 Função de carregamento USB
- 92 Limites da profundidade de campo
- 93 Distância focada

ESTADO DA CARGA-VISUALIZAÇÃO NO MONITOR

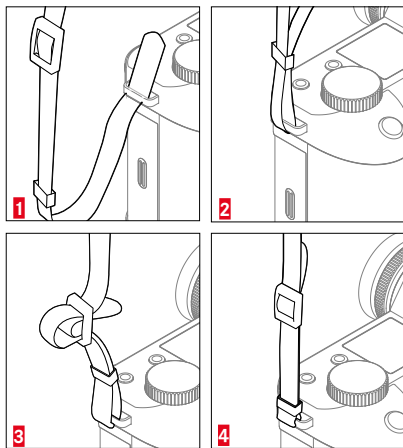
O nível de carga da bateria é apresentado no ecrã de estado e no cabeçalho no canto superior direito.



Visualização	Estado da carga
	ca. 75 - 100 %
	ca. 50 - 75 %
	ca. 25 - 50 %
	ca. 0 - 25 %
	ca. 0 % Requer a substituição ou carregamento da bateria

PREPARATIVOS

PRENDER UMA CORREIA DE TRANSPORTE

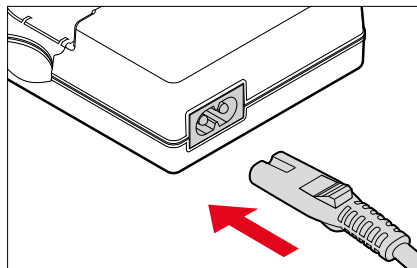


Atenção

- Depois de prender a correia de transporte, certifique-se de que as fivelas estão corretamente instaladas para evitar que a câmera caia.

PREPARAR O CARREGADOR

Ligar o carregador à rede utilizando o cabo de alimentação adequado para as tomadas de corrente locais.



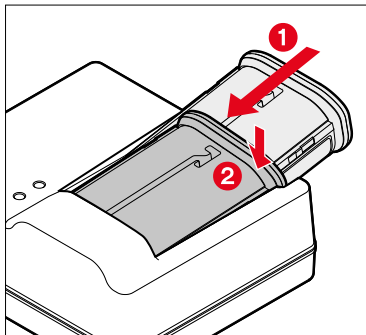
Nota

- O carregador ajusta-se automaticamente à respetiva tensão de rede.

CARREGAR A BATERIA

A câmara é alimentada por uma bateria de iões de lítio.

INSERIR A BATERIA NO CARREGADOR

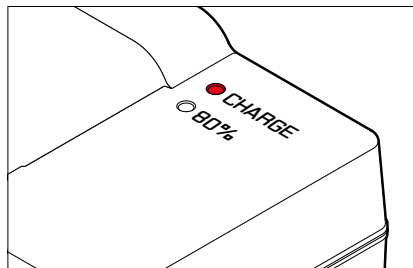


- ▶ Inserir a bateria no carregador com o canal virado para cima até que os contactos se toquem
- ▶ Pressionar a bateria para baixo até encaixar
- ▶ Assegurar-se de que a bateria está totalmente inserida no carregador

REMOVER A BATERIA DO CARREGADOR

- ▶ Incline a bateria para cima e retire-a

ESTADO DA CARGA-VISUALIZAÇÃO NO CARREGADOR



O processo de carregamento correto é indicado pelo LED de estado.

Visualização	Estado da carga	Tempo de carregamento*
CHARGE pisca verde	está a carregar	
80% está iluminado a laranja	80%	ca. 2 h
CHARGE acende-se permanentemente verde	100%	ca. 3½ h

O carregador deve ser desligado da rede quando o processo de carregamento estiver terminado. Não há perigo de sobrecarga.

*a partir do estado descarregado

CARREGAR POR USB

A bateria inserida na câmera pode ser carregada automaticamente, quando a câmera está ligada a um computador por meio de um cabo USB ou a outra fonte de alimentação adequada.

Configuração de fábrica: **On**

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **USB Charging**
- ▶ Selecionar **On/Off**

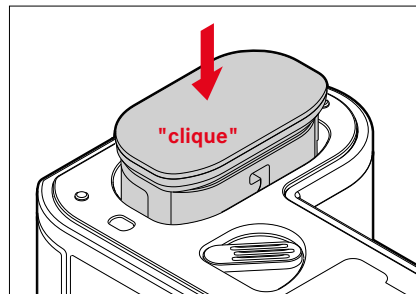
Notas

- O carregamento só é realizado com a câmera desligada. Se ligar a câmera, um eventual processo de carregamento em curso é interrompido. Se um cartão SD estiver inserido, a câmera é visualizada, então, como um dispositivo de armazenamento USB (ver p. 198).
- O processo de carregamento começa automaticamente.

INSERÇÃO/REMOÇÃO DA BATERIA

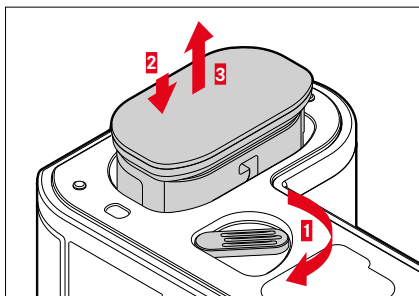
- ▶ Certifique-se de que a câmera está desligada (ver pág. 48)

INSERÇÃO



- ▶ Inserir a bateria com o canal apontando para o lado do monitor até encaixar

REMOÇÃO



- ▶ Rodar a alavanca de liberação da bateria
 - A bateria está a deslizar um pouco para fora.
- ▶ Pressionar a bateria levemente
 - A bateria desbloqueia e desliza completamente para fora.
- ▶ Retirar a bateria

Importante

- A remoção da bateria enquanto a câmera está ligada pode resultar na perda de definições individuais e danos no cartão de memória.

INSERÇÃO/REMOÇÃO DO CARTÃO DE MEMÓRIA

A Leica SL2-S disponibiliza espaço para dois cartões de memória, existindo diversas possibilidades de utilização, ver p. 90.

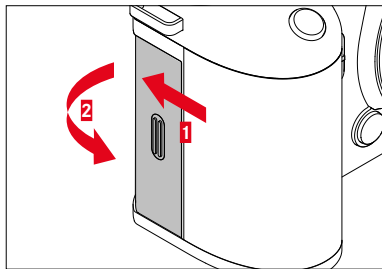
A câmera grava as captações/gravações num cartão SD (Secure Digital), SDHC (-High Capacity) ou SDXC (-eXtended Capacity).

Notas

- Os cartões de memória SD/SDHC/SDXC estão disponíveis em vários fornecedores e com diferentes capacidades e velocidades de leitura/escrita. Especialmente aqueles com alta capacidade e velocidade de leitura/escrita permitem uma rápida gravação e reprodução.
- Dependendo da capacidade do cartão de memória, pode não ser suportado ou pode ter de ser formatado antes da primeira utilização na câmera (ver pág. 197). Neste caso, uma mensagem correspondente aparece na câmera. Informações sobre os cartões suportados podem ser encontradas na secção “Dados Técnicos”.
- Se o cartão de memória não puder ser inserido, verificar se está corretamente alinhado.
- Mais notas podem ser encontradas na pág. 10 e pág. 13.
- Especialmente as gravações de vídeo requerem uma alta velocidade de escrita.

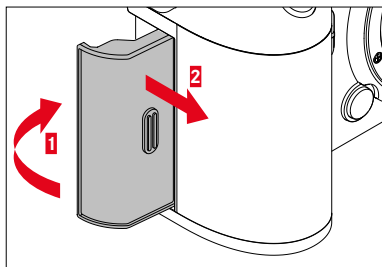
- ▶ Certifique-se de que a câmera está desligada (ver pág. 48)

ABRIR A TAMPA DA RANHURA DO CARTÃO DE MEMÓRIA



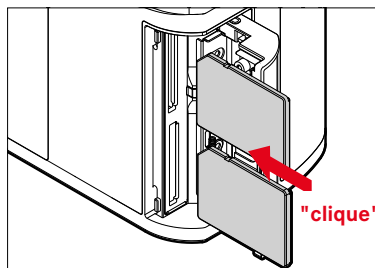
- ▶ Empurrar a tampa como mostra a ilustração até ouvir um clique
 - A tampa abre-se automaticamente.

FECHAR A TAMPA DA RANHURA DO CARTÃO DE MEMÓRIA



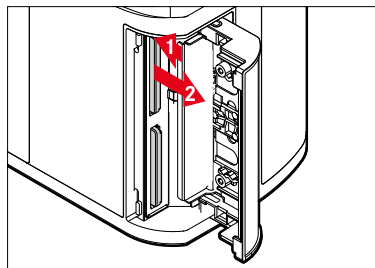
- ▶ Fechar e segurar a tampa
- ▶ Mover a tampa como mostrado até que se encaixe audivelmente

INSERÇÃO



- ▶ Empurrar o cartão de memória para a ranhura até que este encaixe no lugar
 - O canto chanfrado do cartão tem de ficar em cima à esquerda.

REMOÇÃO



- ▶ Empurrar o cartão até ouvir um clique suave
 - O cartão está a deslizar um pouco para fora.
- ▶ Retirar o cartão

OBJETIVA

OBJETIVAS COMPATÍVEIS

Na Leica SL2-S com a sua baioneta L, além das objetivas SL da Leica, também é possível utilizar objetivas TL da Leica com aproveitamento de todas as suas funções. Por outro lado podem ser ainda utilizadas objetivas M e R da Leica com ajuda dos adaptadores M/R L da Leica.

OBJETIVAS MOUNT L

Sistemas óticos sofisticados garantem o desempenho de imagem excepcional das objetivas SL. No design ótico, presta-se atenção a um desempenho uniforme para além de todas as definições das distâncias focais, do diafragma e da focagem. Deste modo, as objetivas SL podem ser utilizadas em todas as situações de forma estética ideal.

MEDIÇÃO E CONTROLO DA EXPOSIÇÃO COM OBJETIVAS VARIO

Algumas objetivas Vario TL e SL possuem uma intensidade luminosa variável, i. e. a sua abertura do diafragma eficaz é variável, dependendo da distância focal ajustada. Para evitar exposições incorretas, a distância focal desejada tem de ser, por isso, determinada antes do armazenamento do valor medido ou da alteração da combinação entre diafragma e tempo de exposição. Para obter informações mais pormenorizadas, consulte a secção "Exposição", a partir da página 127. Se utilizar unidades de flash não compatíveis com o sistema, a definição do diafragma na unidade de flash tem de corresponder respetivamente à abertura do diafragma efetiva.

OBJETIVAS M E R DA LEICA

Os adaptadores M ou R L da Leica permitem-lhe utilizar objetivas M e R. Para este fim, estão disponíveis perfis de objetiva na câmara que permitem as seguintes funções:

- O controlo da exposição do flash e do refletor do flash utiliza os dados da objetiva (ver "Unidades de Flash Compatíveis").
- Além disso os dados da objetiva são registados nos dados Exif das captações, desde que se trate de uma objetiva com código. Na exibição com dados de imagem alargados, é visualizada ainda a distância focal da objetiva.

Se a objetiva M da Leica estiver equipada com a codificação de 6 bits ou a objetiva R da Leica com a tira de contactos ROM, a câmara pode definir automaticamente o tipo de objetiva correspondente. Se as objetivas não tiverem, no entanto, este equipamento, o tipo de objetiva tem de ser definido manualmente.

Para utilizar o reconhecimento automático

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Lens Profiles**
- ▶ Ativar o reconhecimento automático de objetivas (**Auto**) ou desativar (**Off**)

Para definir manualmente o tipo de objetiva

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Lens Profiles**
- ▶ Selecionar **M-Lenses** ou **R-Lenses**

Para tornar as listas de objetivas mais claras

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Lens Profiles**
- ▶ Selecionar **M-Lenses** ou **R-Lenses**
- ▶ Selecionar **Edit List of M-Lenses** ou **Edit List of R-Lenses**
- ▶ Ativar os tipos de objetiva desejados (**On**) ou desativar (**Off**)

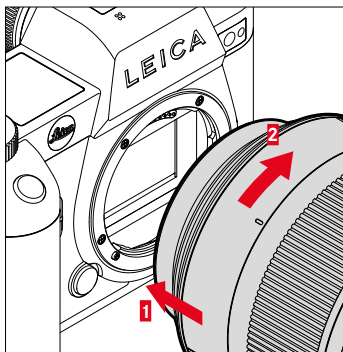
MUDAR DE OBJETIVA

Importante

- Para evitar a entrada de pó, etc. no interior da câmera, deve ser sempre fixada uma objetiva ou a tampa da baioneta da câmera.
- Pela mesma razão, as objetivas devem ser mudadas rapidamente e num ambiente tão livre de pó quanto possível.

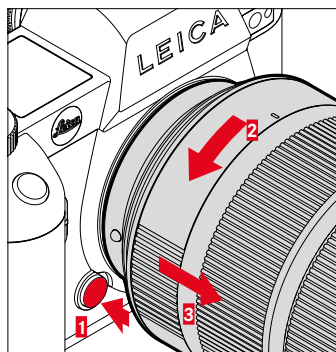
OBJETIVAS MOUNT L

COLOCAR A OBJETIVA



- ▶ Certifique-se de que a câmera está desligada (ver pág. 48)
- ▶ Segure na objetiva pelo anel fixo
- ▶ Colocar o ponto de índice da objetiva em frente do botão de desbloqueio do corpo da câmera
- ▶ Colocar a objetiva nesta posição a direito
- ▶ Rodar a objetiva no sentido dos ponteiros do relógio, até esta encaixar de forma audível e perceptível

REMOVER A OBJETIVA



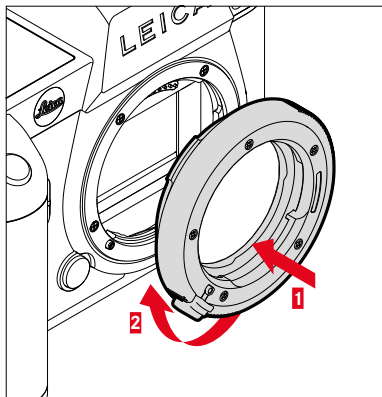
- ▶ Certifique-se de que a câmera está desligada
- ▶ Segure na objetiva pelo anel fixo
- ▶ Manter pressionado o botão de desbloqueio do corpo da câmera
- ▶ Rodar a objetiva no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, até o seu ponto de índice ficar em frente do botão de desbloqueio
- ▶ Remover a objetiva a direito

OUTRAS OBJETIVAS

(p. ex. objetivas M da Leica)

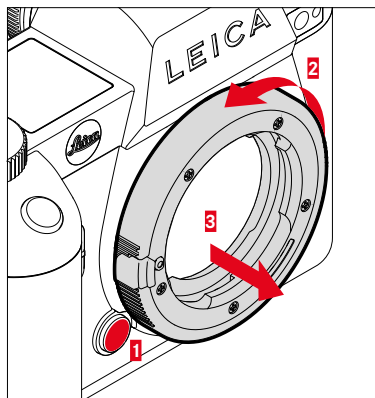
Outras objetivas podem ser utilizadas com a ajuda de um adaptador para baionetas L (p. ex. adaptador M L da Leica).

COLOCAR O ADAPTADOR



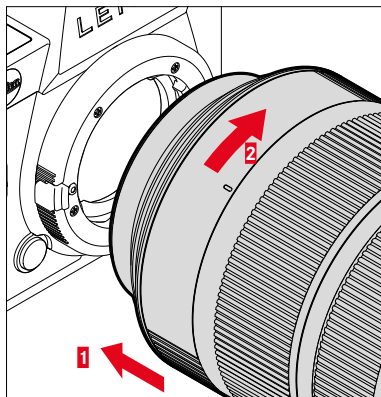
- ▶ Certifique-se de que a câmara está desligada (ver pág. 48)
- ▶ Colocar o ponto de índice do adaptador em frente do ponto de índice do corpo da câmara
- ▶ Colocar o adaptador nesta posição a direito
- ▶ Rodar o adaptador no sentido dos ponteiros do relógio, até ele encaixar de forma audível e perceptível
- ▶ Colocar imediatamente a objetiva

REMOVER O ADAPTADOR



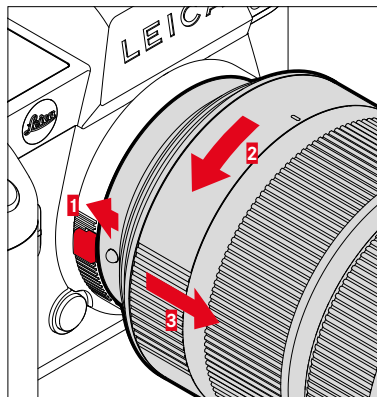
- ▶ Certifique-se de que a câmara está desligada
- ▶ Remover a objetiva
- ▶ Manter pressionado o botão de desbloqueio do corpo da câmara
- ▶ Rodar o adaptador no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, até o seu ponto de índice ficar em frente do botão de desbloqueio
- ▶ Remover o adaptador a direito

APROXIMAR A OBJETIVA DO ADAPTADOR



- ▶ Certifique-se de que a câmera está desligada (ver pág. 48)
- ▶ Segure na objetiva pelo anel fixo
- ▶ Colocar o ponto de índice da objetiva em frente do ponto de índice do adaptador
- ▶ Colocar a objetiva nesta posição a direito
- ▶ Rodar a objetiva no sentido dos ponteiros do relógio, até esta encaixar de forma audível e perceptível

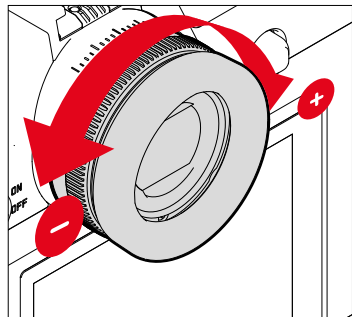
REMOVER O ADAPTADOR DA OBJETIVA



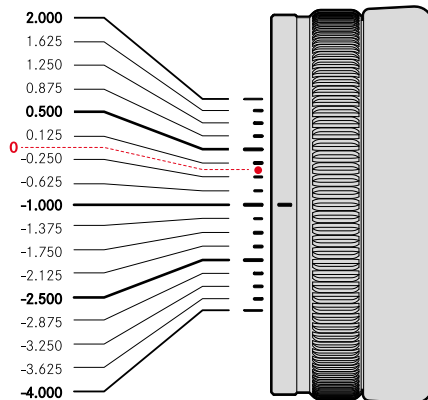
- ▶ Certifique-se de que a câmera está desligada
- ▶ Segure na objetiva pelo anel fixo
- ▶ Manter pressionado o elemento de desbloqueio do adaptador
- ▶ Rodar a objetiva no sentido contrário dos ponteiros do relógio, até o seu ponto de índice ficar em frente do elemento de desbloqueio
- ▶ Remover a objetiva a direito

DEFINIR DIOPTRIAS

Para permitir aos utilizadores de óculos tirar fotografias sem óculos, o visor pode ser ajustado para se adaptar ao seu próprio olho dentro de um intervalo de -4 a +2 dioptrias (compensação de dioptrias).

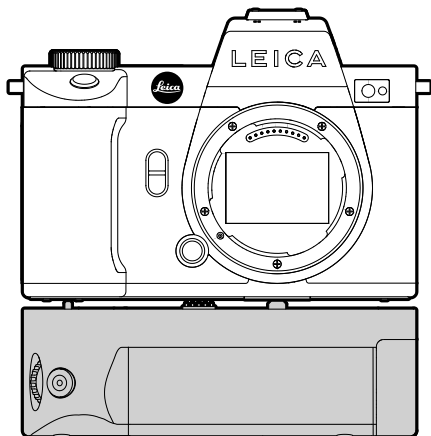


- ▶ Olhar através do visor
- ▶ Apontar para um motivo e focar
- ▶ Rode o anel de ajuste das dioptrias até que tanto a imagem no visor como as visualizações exibidas pareçam nítidas



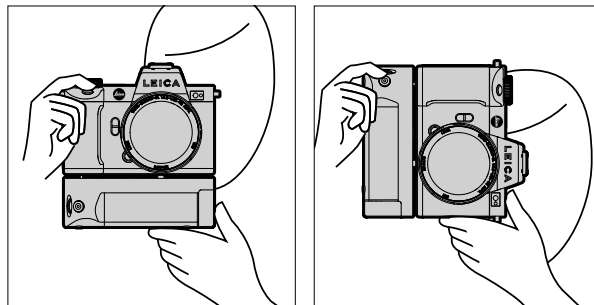
PUNHO MULTIFUNCIONAL SL (acessório opcional)

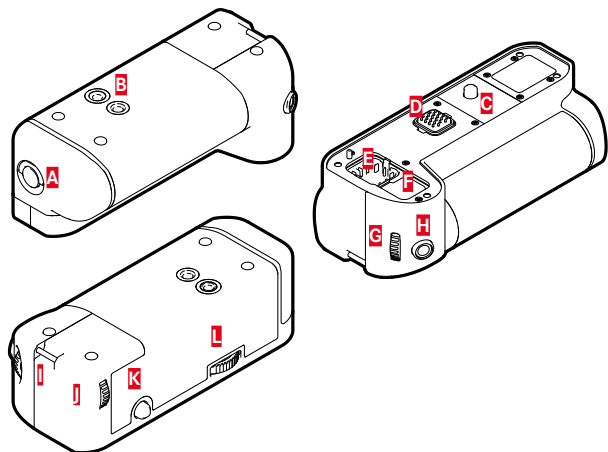
O punho multifuncional SL disponível como acessório opcional dispõe de elementos de operação adicionais (disparador, joystick, roda de plegar e roda de ajuste frontal), especialmente ordenados para fotografar em formato vertical. Ele possibilita assim uma maneabilidade ideal, mesmo se tirar fotografias só com uma mão. Além disso, ele disponibiliza ainda espaço para uma segunda bateria.



FOTOGRAFAR COM O PUNHO

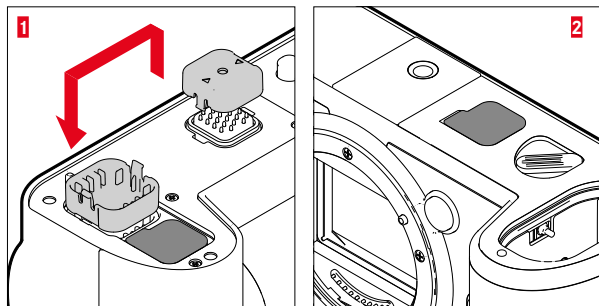
Os elementos de operação do punho estão dispostos de forma a serem facilmente acessíveis ao fotografar em formato vertical.



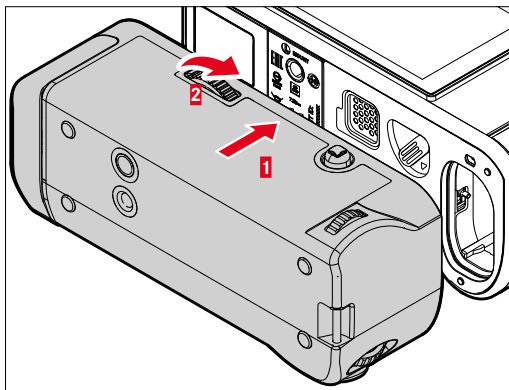


- A** Manípulo de bloqueio
- B** Encaixe do tripé
- C** Parafuso de fixação
- D** Interface para a câmera
- E** Compartimento de armazenamento para a tampa de proteção dos contactos do punho
- F** Compartimento de armazenamento para a tampa de proteção dos contactos da câmera
- G** Roda de ajuste frontal
- H** Disparador
- I** Olhal de transporte
- J** Roda de polegar
- K** Joystick
- L** Bloqueio do punho

COLOCAR O PUNHO



- ▶ Comprimir a tampa de proteção dos contactos do punho pelos lados marcados com triângulos e remover
- ▶ Guardar a tampa de proteção na cavidade do punho prevista para este fim
- ▶ Remover a tampa de proteção dos contactos do fundo do corpo da câmera
- ▶ Guardar a tampa de proteção na cavidade do punho prevista para este fim



- ▶ Alinhar o punho ao fundo da câmara
 - Certificar-se de que os contactos não são danificados.
- ▶ Rodar o bloqueio do punho para a direita e apertar ligeiramente

Importante

- Durante a utilização, controle regularmente, se o bloqueio ainda se encontra devidamente apertado, e em caso de necessidade reaperte.

REMOVER O PUNHO

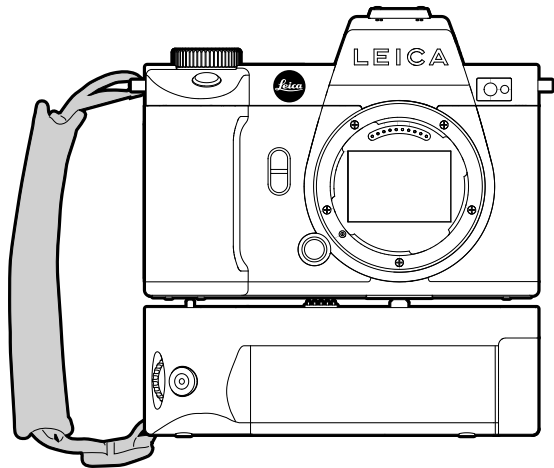
- ▶ Rodar o bloqueio do punho para a esquerda para desbloquear
 - Ao mesmo tempo, deve agarrar bem a câmara e o punho para evitar que caiam.
- ▶ Colocar novamente ambas as tampas de proteção dos contactos

Importante

- Assegure-se de que os contactos do punho e da câmara estão protegidos de forma segura com as tampas de proteção dos contactos, quando o punho não está montado na câmara. Caso contrário, os contactos sensíveis podem ser danificados facilmente.

MONTAR ALÇA DE MÃO/CORREIA DE TRANSPORTE PARA PUNHO MULTIFUNCIONAL

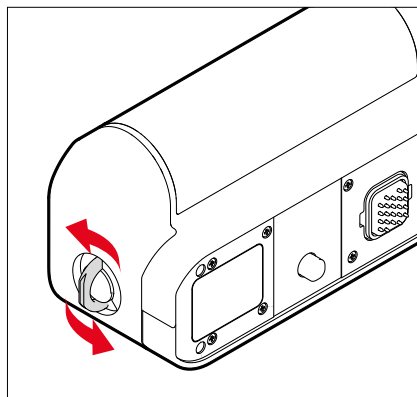
Como extensão ergonómica para o punho, está disponível a alça de mão de alta qualidade, como acessório, para garantir um suporte da câmara ainda mais estável. Isto é recomendado principalmente para fotografar em formato panorâmico.



Para fotografar duradouramente em formato vertical (como nas captações de retratos), é possível, como alternativa, prender a correia de transporte ao olhal de transporte direito da câmara e ao olhal de transporte do punho. Deste modo, a câmara encontra-se sempre na posição adequada. Para colocar a correia de transporte ver p. 32.

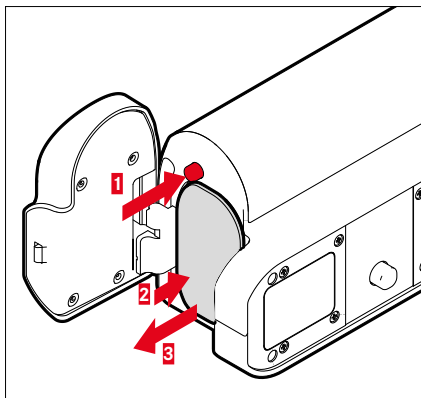
SUBSTITUIR A BATERIA

O punho multifuncional disponibiliza espaço para uma segunda bateria. Deste modo é possível aumentar a duração de utilização.



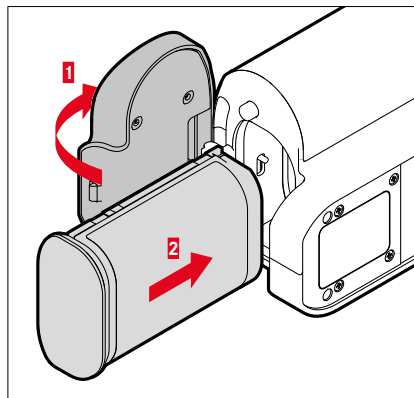
- ▶ Levantar manípulo de bloqueio
- ▶ Rodar o manípulo de bloqueio no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio
 - O compartimento da bateria abre-se automaticamente.

REMOVER A BATERIA



- ▶ Pressionar o pino de ejeção
 - A bateria está a deslizar um pouco para fora.
- ▶ Pressionar a bateria levemente
 - A bateria desbloqueia e desliza completamente para fora.
- ▶ Retirar a bateria

COLOCAR A BATERIA



- ▶ Inserir a bateria com o canal apontando para baixo, até ela encaixar de forma audível e perceptível

FECHAR O COMPARTIMENTO DA BATERIA

- ▶ Fechar a tampa do compartimento da bateria
 - A tampa encaixa com um clique.
- ▶ Baixar o manípulo de bloqueio

Nota

- Para que uma bateria colocada no punho possa ser utilizada, tem de existir, na própria câmara, uma bateria pelo menos com uma carga mínima.

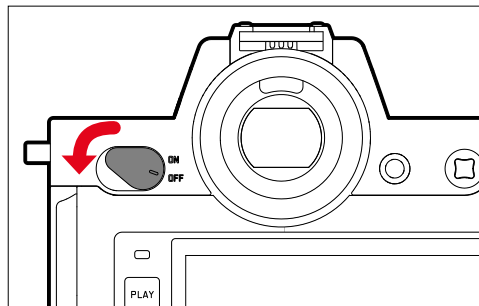
OPERAÇÃO DA CÂMERA

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO

INTERRUPTOR PRINCIPAL

A câmara é ligada e desligada com o interruptor principal.

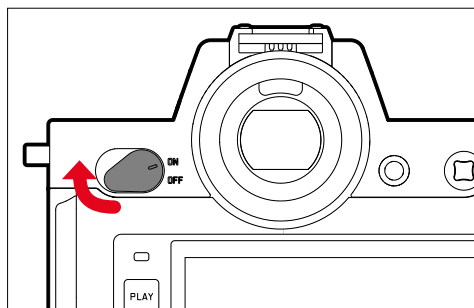
LIGAR A CÂMERA



Notas

- A disponibilidade operacional é alcançada após aproximadamente 1 s quando é ligada.
- Depois de ligar, o LED acende-se brevemente e aparecem as visualizações no visor.

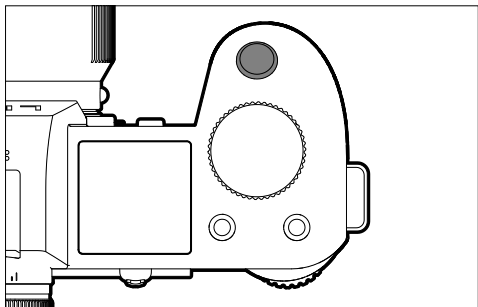
DESLIGAR A CÂMERA



Nota

- Com a função **Auto Power Off** (ver pág. 74) a câmara pode ser desligada automaticamente se nenhuma operação ocorrer dentro do tempo especificado. Se esta função estiver configurada para **Off** e a câmara não for usada por um longo período de tempo, ela deve sempre ser desligada com o interruptor principal para evitar o disparo acidental e o descarregamento da bateria.

DISPARADOR



O disparador funciona em duas fases.

1. **Aos toques** (=Pressione para baixo para o 1. ponto de pressão)

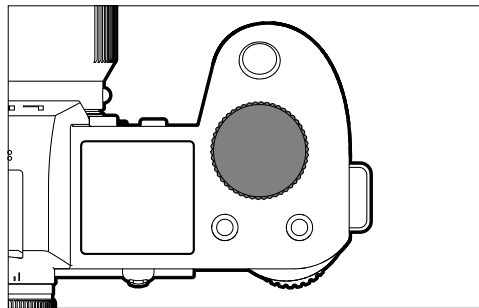
- Ativação da eletrónica da câmera e das visualizações
- Armazenamento dos valores medidos (medição e armazenamento):
 - Modo AF: medição de distância (AF-L)
 - Modos de exposição (semi)automáticos: medição da exposição (AE-L)
- Cancelamento de um tempo de espera de um auto-temporizador em funcionamento
- Regressar ao modo de captação/gravação
 - a partir do modo de reprodução
 - a partir do controlo do menu
 - a partir do modo de espera

2. **Pressionar**

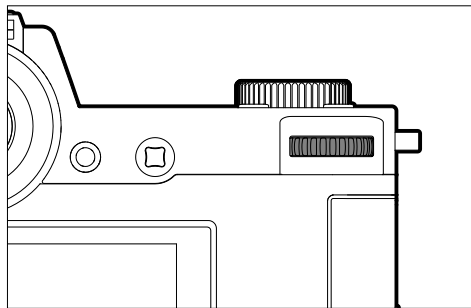
- Acionar
 - Os dados são então transferidos para o cartão de memória.
- Iniciar uma gravação de vídeo
- Início de um tempo de espera pré-selecionado para o auto-temporizador
- Iniciar gravação contínua ou gravação de intervalo

Notas

- Para evitar o tremer da câmera, o disparador deve ser pressionado suavemente e não deve ser sacudido até que o obturador clique suavemente.
- O disparador fica bloqueado:
 - quando o cartão de memória inserido e/ou a memória intermédia estão (temporariamente) cheios
 - quando a bateria tiver atingido o seu limite de desempenho (capacidade, temperatura, idade)
 - quando o cartão de memória está protegido contra a escrita ou danificado
 - quando o sensor estiver demasiado quente

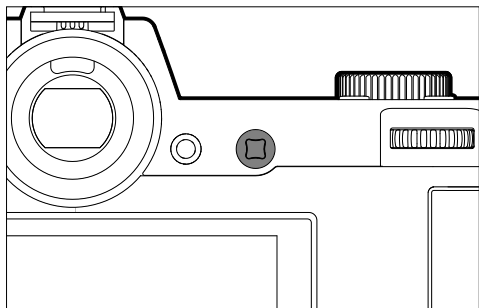
RODA DE AJUSTE FRONTAL

- Navegação nos menus
- Definição do tempo de exposição
- Definição do valor de compensação da exposição
- Ampliar/reduzir as captações/gravações visualizadas

RODA DE POLEGAR

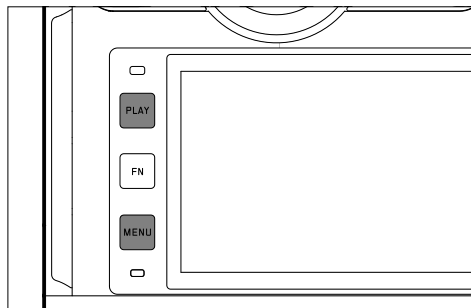
- Navegação nos menus
- Chamar o submenu
- Aceitação das definições do menu
- Definição dos pontos de menu/funções selecionadas
- Definição do valor do diafragma
- Definição do valor de compensação da exposição
- Definição do Programa Shift
- Percorrer a memória de gravação
- Reprodução de gravações de vídeo
- Confirmação das consultas

JOYSTICK



- Navegação nos menus
- Chamar o submenu
- Aceitação das definições do menu
- Definição dos pontos de menu/funções selecionadas
- Percorrer a memória de gravação
- Deslocar o campo de medição
- Armazenamento dos valores medidos
- Reprodução de gravações de vídeo
- Confirmação das consultas

BOTÃO PLAY / BOTÃO MENU



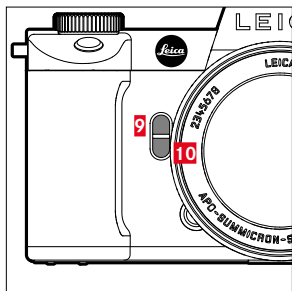
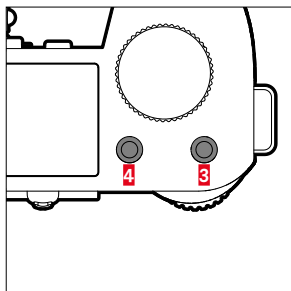
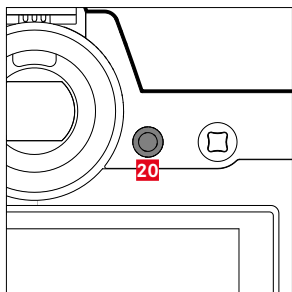
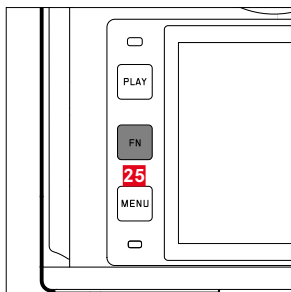
BOTÃO PLAY

- Ligar e desligar a (duração) do modo de reprodução
- Voltar à exibição em ecrã inteiro

BOTÃO MENU

- Chamar os menus (incluindo o ecrã de estado)
- Chamar o menu de reprodução
- Sair do (sub)menu atualmente apresentado

BOTÕES FN



Acesso direto a diferentes menus e funções. Todos os botões FN são configuráveis individualmente (ver p. 66).

CONFIGURAÇÃO DE FÁBRICA

em modo de captação/
gravação

em modo de reprodução

Botão FN 25

Mudar perfis de informação

Botão FN 20

Mudança de monitor/EVF

Botão FN 4Mudar o modo de operação
(fotografia/vídeo)Marcar/avaliar a captação/
gravação**Botão FN 3**







- Fotografia: **ISO**
- Vídeo: **ISO**
- (Cine: **Exposure Index**)

Botão FN 9

- Fotografia: **ampliação**
- Vídeo: **Microphone Gain**

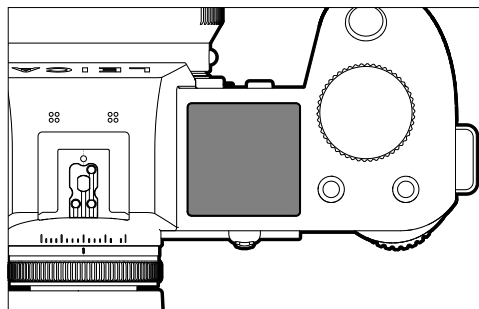
Botão FN 10Método de medição com
autofocagem

MONITOR (ECRÃ TÁTIL)

CONTROLE TOUCH*		em modo de captação/gravação	em modo de reprodução
	"tocar brevemente"	Deslocar o campo de medição AF e focar (quando o Touch-AF está ativo)	Seleção de captações
	"tocar duplo"	Reinicializar o campo de medição AF (quando o Touch-AF está ativo)	Ampliar/reduzir as captações/gravações visualizadas
	"limpar"		Percorrer a memória de gravação Deslocar a secção de imagem ampliada
	"limpar horizontalmente" (a todo o comprimento)	Mudar o modo de operação (fotografia/vídeo)	Percorrer a memória de gravação
	"limpar verticalmente" (a todo o comprimento)	Alterar para o modo de reprodução	Alterar para o modo de captação/gravação
	"tocar muito tempo"	Chamar ajuste rápido AF	
	"contrair" "expandir"	Redimensionamento do campo de medição AF (com modos de operação AF Field e Face/Body Detection)	Ampliar/reduzir as captações/gravações visualizadas
	"deslizar e manter" "manter e deslizar"		Passar continuamente

* Um leve toque é suficiente, não pressionar.

VISOR SUPERIOR

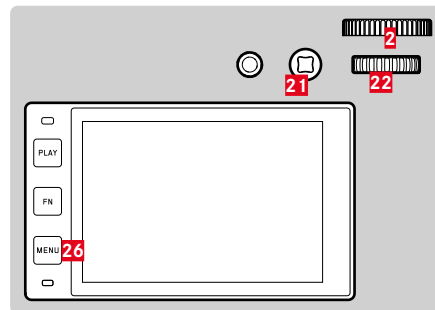


- Visualização do modo de operação definido
- Visualização de informações da captação
- Visualização de informações da câmara

CONTROLO DO MENU

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO

Os seguintes elementos são utilizados para o controlo do menu.



21 Joystick

2 Roda de ajuste frontal

26 Botão MENU

22 Roda de polegar

ÁREAS DO MENU

Existem três áreas do menu: ecrã de estado, **Main Menu** e **Favorites**. Neste nível superior, as áreas do menu do modo de fotografia e de vídeo são fáceis de reconhecer devido à sua cor.

Ecrã de estado:

- oferece acesso rápido às definições mais importantes

Favorites:

- lista preparada individualmente por si (para a gestão desta lista ver pág. 65)

Main Menu:

- fornece acesso a todos os pontos de menu
- contém numerosos submenus

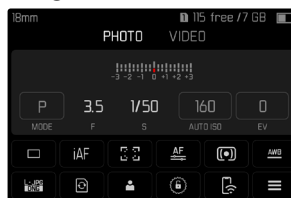
Nota

- O menu de favoritos só aparece se lhe for atribuído pelo menos um ponto de menu.

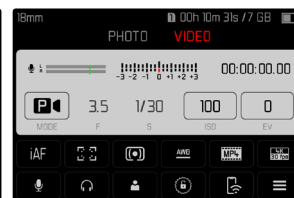
Área	FOTOGRAFIA	VÍDEO
Ecrã de estado	fundo escuro	fundo claro
Favoritos		
Menu principal (nível superior)	cabeçalho escuro	cabeçalho claro
Menu principal (submenu)	cabeçalho preto	

ECRÃ DE ESTADO

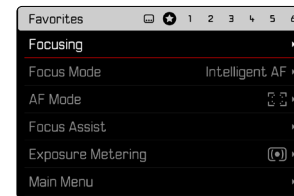
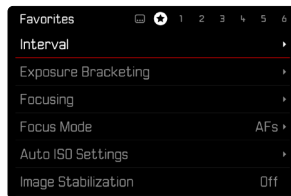
Fotografia



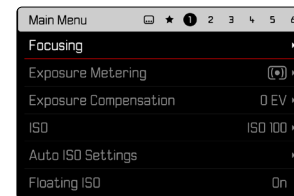
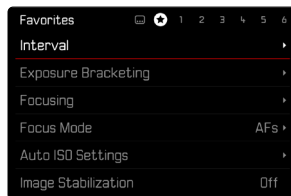
Vídeo



FAVORITOS



MENU PRINCIPAL



ALTERAR ÁREA DO MENU

A primeira área do menu aparece sempre no ecrã de estado. O nível mais alto do menu está organizado em "Páginas", que são exibidas no cabeçalho: ecrã de estado, menu de favoritos (até 2 páginas), se aplicável, e seis seções do menu principal. Pode alternar entre as áreas do menu, percorrendo as páginas. Em alternativa, o ecrã de estado e o menu de favoritos têm cada um acesso ao menu principal como último ponto de menu.

Para avançar

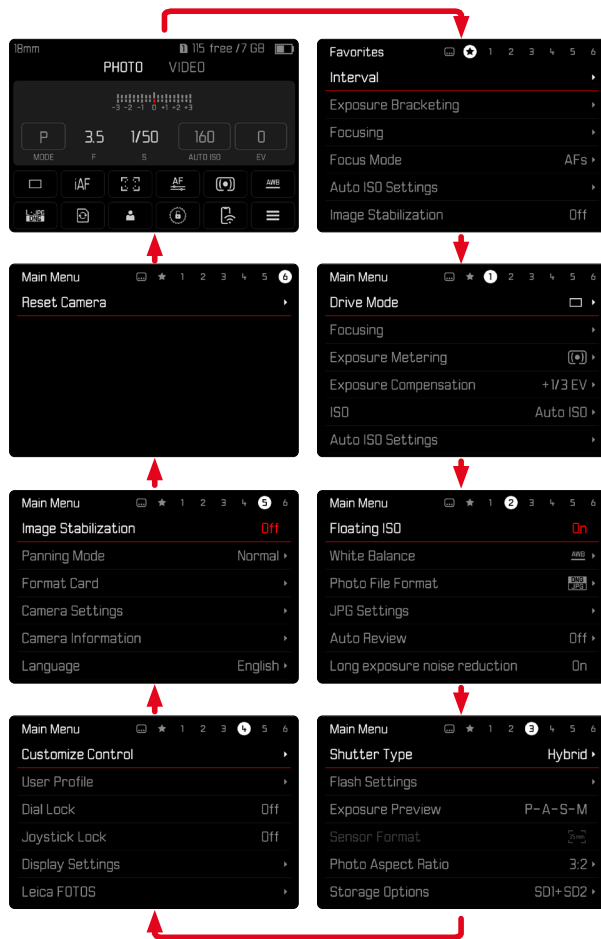
- ▶ Pressionar botão **MENU**

ou

- ▶ Rodar a roda de ajuste frontal no sentido dos ponteiros do relógio
 - Após a última página do menu principal, segue-se novamente o ecrã de estado.

Para retroceder

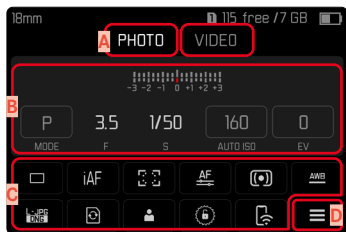
- ▶ Rodar a roda de ajuste frontal no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio
 - Após o ecrã de estado, segue-se novamente a última página do menu principal.



ECRÃ DE ESTADO

O ecrã de estado fornece uma visão geral das informações mais importantes sobre o estado atual da câmara e as definições ativas.

Proporciona também acesso rápido a definições importantes. O ecrã de estado está otimizado para o controlo Touch.



- A** Modo de operação: fotografia/vídeo (ver p. 151)
- B** Definições de exposição (ver pág. 124 e pág. 168)
- C** Pontos de menu
- D** Acesso ao menu principal

Notas

- Quando a operação Touch não é possível ou desejada (p. ex. na operação EVF), a operação do ecrã de estado também pode ser realizada com o joystick e/ou a roda de polegar.
- As definições entram em vigor imediatamente.
- Os painéis de controlo emoldurados são selecionáveis. Os valores sem molduras são automaticamente definidos valores (dependendo do modo de exposição ativo).
- Os pontos de menu disponíveis são diferentes para o modo de fotografia e de vídeo (ver p. 26 e p. 28).

FAZER DEFINIÇÕES

As definições podem ser feitas de várias maneiras a partir do ecrã de estado. O tipo de definição varia entre os menus.

- ▶ Tocar brevemente no painel de controlo desejado
 - Aparece o menu correspondente.

COM DEFINIÇÃO DIRETA

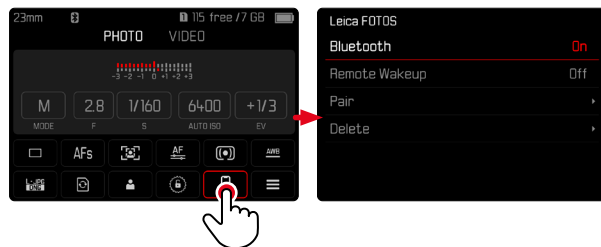
Uma variante do menu de barras aparece na área inferior do ecrã de estado (ver pág. 63).



- ▶ Selecionar diretamente a função desejada ou deslizar

CHAMAR UM SUBMENU NORMAL

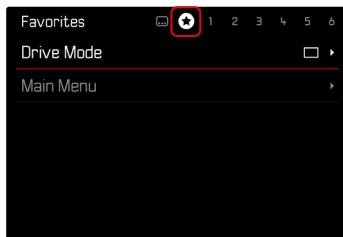
Estes menus comportam-se da mesma forma que quando chamados a partir do menu principal (ver pág. 60). O controlo Touch não está, portanto, disponível. No entanto, em vez de voltar ao ponto de menu de nível superior, regressa-se ao ecrã de estado a partir daí.



- ▶ Selecionar a definição desejada

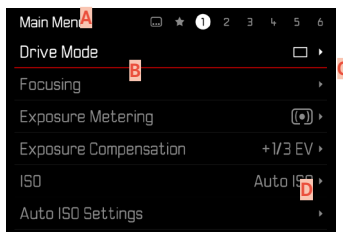
MENU DE FAVORITOS

O menu de favoritos fornece acesso rápido aos pontos de menu mais frequentemente utilizados. É composto por até 11 pontos de menu. A atribuição é individual (ver pág. 65).



MENU PRINCIPAL

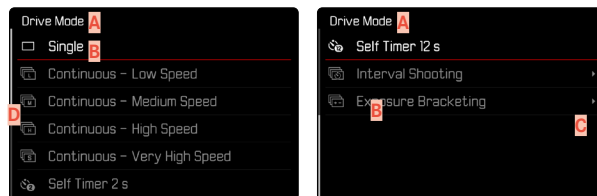
O menu principal permite o acesso a todas as definições. A maioria está organizada em submenus.



- A** Área do menu Main Menu/Favorites
- B** Designação do ponto de menu
- C** Definição do ponto de menu
- D** Nota ao submenu

SUBMENU

Existem diferentes tipos de submenus. Ver as páginas seguintes para a respetiva operação.



- A** Ponto de menu atual
- B** Item do submenu
- C** Notas sobre outros submenus
- D** Barra de rolagem

NAVEGAÇÃO NO MENU

NAVEGAÇÃO PÁGINA A PÁGINA

Para avançar

- ▶ Pressionar o botão **MENU** (várias vezes, se necessário)

ou

- ▶ Rodar a roda de ajuste frontal no sentido dos ponteiros do relógio
 - Após a página 6 do menu principal, segue novamente o ecrã de estado.

Para retroceder

- ▶ Rodar a roda de ajuste frontal no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio
 - Após o ecrã de estado, segue-se novamente a página 6 do menu principal.

NAVEGAÇÃO LINHA A LINHA

(Seleção de variantes de funções/funções)

- ▶ Pressionar o joystick para cima/baixo

ou

- ▶ Rodar a roda de polegar (para a direita = para baixo, para a esquerda = para cima)
 - Após o último ponto de menu na respetiva direção, a visualização salta automaticamente para a página seguinte/anterior. A área do menu atual (Favoritos, Menu principal) não é deixada.

Nota

- Alguns pontos de menu só podem ser chamados sob certas condições. Como nota, o texto nas linhas correspondentes é cinzento.

VISUALIZAR SUBMENU

- ▶ Pressionar o joystick /a roda de polegar
- ou
- ▶ Pressionar o joystick para a direita

CONFIRMAR SELEÇÃO

- ▶ Pressionar o joystick /a roda de polegar
 - A imagem do monitor muda novamente para o ponto de menu ativo. A variante da função definida é listada à direita na linha de menu correspondente.

Nota

- Nenhuma confirmação é necessária ao selecionar **On** ou **Off**. É guardado automaticamente.

UM PASSO ATRÁS

(voltar ao ponto de menu superordenado)

- ▶ Rodar o joystick para a esquerda
 - Esta opção só está disponível para submenus em forma de lista.

VOLTAR AO NÍVEL DO MENU SUPERIOR

- ▶ Pressionar o botão **MENU 1x**
 - A exibição muda para o nível superior da área do menu atual.

ABANDONAR O MENU

Pode sair dos menus e submenus em qualquer altura com/sem aceitar as definições aí efetuadas.

Para modo de captação/gravação

- ▶ Tocar no disparador

Para modo de reprodução

- ▶ Pressionar botão **PLAY**

SUBMENUS

TECLADO/TECLADO NUMÉRICO



- A** Linha de entrada
- B** Teclado/teclado numérico
- C** Botão “apagamento” (apagar o último carácter)
- D** Botão “confirmação”
(Confirmar tanto os valores individuais como as definições completadas)
- E** Voltar ao nível do menu anterior
- F** Tecla Shift (mudança entre maiúsculas e minúsculas)
- G** Mudança do tipo de carácter

SELECIONAR UM BOTÃO (CARÁCTER / BOTÃO DE FUNÇÃO)

Através do controlo-chave

- ▶ Pressionar o joystick na direção desejada
 - O botão atualmente ativo é realçado.
- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar
ou
- ▶ Rodar a roda de polegar
 - O botão atualmente ativo é realçado.
 - Ao atingir o fim da linha/início da linha, o sistema muda para a linha seguinte/anterior.
- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar

Através do controlo Touch

- ▶ Selecionar diretamente o botão desejado

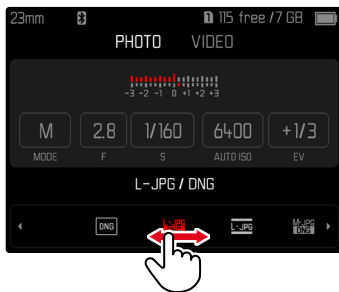
GRAVAR

- ▶ Selecionar tecla **D**

CANCEL

- ▶ Selecionar tecla **E**

MENU DE BARRAS



Através do controlo-chave

- ▶ Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- ▶ Rodar a roda de polegar

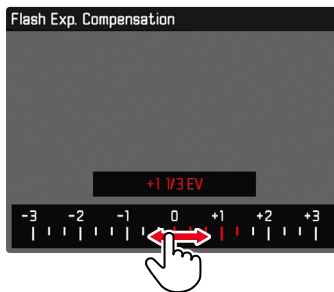
Através do controlo Touch

- ▶ Selecionar diretamente a função desejada ou deslizar

Notas

- A definição atualmente ativada no centro está marcada a vermelho.
- O valor definido é exibido acima da escala / acima da barra de menu.
- O seguinte aplica-se ao acesso direto: A definição não precisa de ser confirmada adicionalmente, está imediatamente ativa.

MENU DE ESCALA



Através do controlo-chave

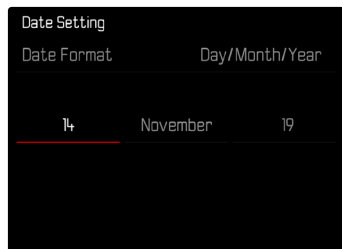
- ▶ Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- ▶ Rodar a roda de polegar

Através do controlo Touch

- ▶ Selecionar diretamente a definição desejada ou deslizar

Notas

- A definição atualmente ativada no centro está marcada a vermelho.
- O valor definido é exibido acima da escala / acima da barra de menu.

MENU DATA/HORA**Para ir para o próximo campo de definição**

- ▶ Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou

- ▶ Rodar a roda de polegar

Para definir os valores

- ▶ Pressionar o joystick para cima/baixo

Para guardar e voltar ao ponto de menu de nível superior

- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar

MENU COMBINADO

A definição dos diferentes pontos de menu é realizada através de uma barra de definição na área inferior da visualização.

Para seleccionar os diferentes pontos

- ▶ Pressionar o joystick na direção desejada ou

- ▶ Rodar a roda de polegar

Para definir os diferentes pontos

- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar
 - O valor definido ao lado do ponto de menu é realçado.
- ▶ Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou

- ▶ Rodar a roda de polegar

Para assumir a definição

- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar

Para voltar para o ponto de menu superior

- ▶ Rodar o joystick para a esquerda

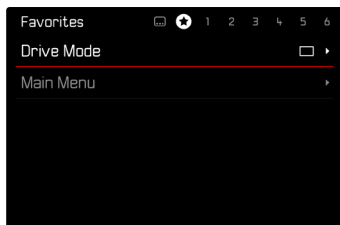
OPERAÇÃO PERSONALIZADA

MENU DE FAVORITOS

Pode atribuir individualmente os seus pontos de menu mais frequentemente utilizados (até 11 itens de menu) e chamá-los particularmente rápido e facilmente. As funções disponíveis são apresentadas na lista da pág. 216.

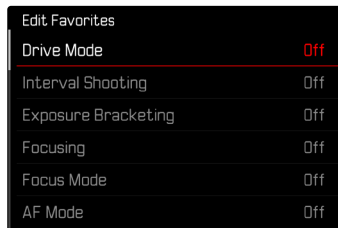
Visto que as áreas do menu para o modo de fotografia e de gravação de vídeo são separadas, os respetivos menus de favoritos também podem ser ocupados de forma totalmente livre. Ao mesmo tempo o menu de favoritos do modo de gravação de vídeo pode ser aplicado para ambos os modos de vídeo (Vídeo e Cine). O ponto de menu **ISO** chama, no entanto, no modo Cine a respetiva função **Exposure Index**.

Se o menu de favoritos contém pelo menos um ponto de menu, é indicado por uma estrela no cabeçalho do menu.



GERIR O MENU DE FAVORITOS

- ▶ Mudar para o modo de operação desejado (Fotografia ou Vídeo)
- ▶ No menu principal, selecionar **Customize Control**
- ▶ Selecionar **Edit Favorites**
- ▶ Selecionar o ponto de menu desejado



- ▶ Selecionar **On/Off**
 - Aparece uma mensagem de aviso se o menu de favoritos já contiver o número máximo de 11 pontos de menu.

Nota

- Se selecionar **Off** para todos os pontos de menu, o menu de favoritos será totalmente excluído.

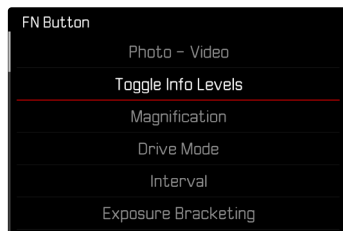
ACESSO DIRETO ÀS FUNÇÕES DO MENU

Para uma operação particularmente rápida por meio de acesso direto no modo de gravação/captação, pode atribuir funções de menu selecionadas individualmente aos botões FN. A ocupação é realizada separadamente para o modo de fotografia e de vídeo. As funções disponíveis são apresentadas na lista da pág. 216. Para as configurações de fábrica, ver p. 52.

ALTERAR A ATRIBUIÇÃO

Todos os botões FN permitem, além da chamada da função de menu atribuída, igualmente uma nova ocupação rápida.

- ▶ Mudar para o modo de operação desejado (Fotografia ou Vídeo)
- ▶ Pressionar botão FN desejado longamente
 - A lista de acesso direto aparece no monitor.



- ▶ Selecionar o ponto de menu desejado

CHAMAR A FUNÇÃO DE MENU ATRIBUÍDA

- ▶ Pressionar o botão FN brevemente
 - A função atribuída é chamada ou aparece um submenu no monitor.

Notas

- Os submenus chamados através do acesso direto podem ter uma forma diferente do que quando chamados através do menu principal. Em particular, são frequentemente concebidos como menus de barras para permitir uma definição rápida.
- A definição pode ser feita através de controlo-chave ou diretamente no monitor através do controlo Touch. A operação depende da forma do submenu.

OCUPAÇÃO DAS RODAS DE AJUSTE (EM MODO DE CAPTAÇÃO/GRAVAÇÃO)

A função de ambas as rodas de ajuste está dependente do modo de exposição ativo. A atribuição da roda pode ser definida separadamente para o modo de fotografia e de vídeo para cada modo de exposição.

SE UTILIZAR OBJETIVAS AF

CONFIGURAÇÃO DE FÁBRICA

Modo de fotografia

	Roda de polegar	Roda de ajuste frontal
P	Programa Shift	Compensação da exposição
S	Compensação da exposição	Tempo de exposição
A	Diafragma	Compensação da exposição
M	Diafragma	Tempo de exposição

Modo de vídeo

	Roda de polegar	Roda de ajuste frontal
P	Compensação da exposição	Microphone Gain
S	Compensação da exposição	Tempo de exposição
A	Diafragma	Compensação da exposição
M	Diafragma	Tempo de exposição

PERSONALIZAR RODAS DE AJUSTE

As funções de ambas as rodas de ajuste podem ser mudadas.

Modo de fotografia

Wheel Assignment (AF-lens)		
	Thumbwheel	Front Wheel
[P]	<u>Programm shift</u>	Exp. Comp.
[S]	Exp. Comp.	Shutter Speed
[A]	Aperture	Exp. Comp.
[M]	Aperture	Shutter Speed

Modo de vídeo

Wheel Assignment (AF-lens)		
	Thumbwheel	Front Wheel
[P]	<u>Exp. Comp.</u>	Microphone Gain
[S]	Exp. Comp.	Shutter Speed
[A]	Aperture	Exp. Comp.
[M]	Aperture	Shutter Speed

- ▶ Mudar para o modo de operação desejado (Fotografia ou Vídeo)
- ▶ No menu principal, selecionar **Customize Control**
- ▶ Selecionar **Wheel Assignment (AF-lens)**
- ▶ Selecionar a definição desejada

SE UTILIZAR OBJETIVAS MF

CONFIGURAÇÃO DE FÁBRICA

Modo de fotografia

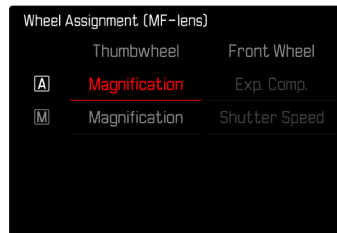
	Roda de polegar	Roda de ajuste frontal
A	Ampliação	Compensação da exposição
M	Ampliação	Tempo de exposição

Modo de vídeo

	Roda de polegar	Roda de ajuste frontal
A	Ampliação	Compensação da exposição
M	Ampliação	Tempo de exposição

PERSONALIZAR RODAS DE AJUSTE

As funções de ambas as rodas de ajuste podem ser mudadas.



- ▶ Mudar para o modo de operação desejado (Fotografia ou Vídeo)
- ▶ No menu principal, seleccionar **Customize Control**
- ▶ Seleccionar **Wheel Assignment (MF-lens)**
- ▶ Seleccionar a definição desejada

SENTIDO DE ROTAÇÃO DAS RODAS DE AJUSTE

Para a definição da exposição por meio das rodas de ajuste, o sentido de rotação pode ser estipulado aleatoriamente. Define-se o sentido que provoca uma redução da exposição (tempos de exposição mais curtos/menor abertura de diafragma).

A definição é realizada separadamente para ambas as rodas e para o modo de fotografia e de vídeo, independentemente um do outro.

RODA DE POLEGAR

Configuração de fábrica: **Stop Down** →

- ▶ Mudar para o modo de operação desejado (Fotografia ou Vídeo)
- ▶ No menu principal, seleccionar **Customize Control**
- ▶ Seleccionar **Thumbwheel Direction**
- ▶ Seleccionar **Stop Down** → ou → **Stop Down**

RODA DE AJUSTE FRONTAL

Configuração de fábrica: ← **Stop Down**

- ▶ Mudar para o modo de operação desejado (Fotografia ou Vídeo)
- ▶ No menu principal, seleccionar **Customize Control**
- ▶ Seleccionar **Front Wheel Direction**
- ▶ Seleccionar **Stop Down** → ou → **Stop Down**

FUNÇÕES DO JOYSTICK (EM MODO DE CAPTAÇÃO/GRAVAÇÃO)

No modo de fotografia podem ser atribuídas diferentes funções ao joystick. A definição é realizada separadamente para o modo AF e MF. Para aceder a cada uma das funções, ver p. 116, p. 121 e p. 134.

MODO AF

- ▶ No menu principal, seleccionar **Customize Control**
- ▶ Seleccionar **Joystick**
- ▶ Seleccionar **AF Mode**
- ▶ Seleccionar a definição desejada
(**AF-L**, **AE-L**, **AF-L + AE-L**)


MODO MF

- ▶ No menu principal, seleccionar **Customize Control**
- ▶ Seleccionar **Joystick**
- ▶ Seleccionar **MF Mode**
- ▶ Seleccionar a definição desejada
(**AFs**, **AFs + AE-L**, **AFc**, **AFc + AE-L**, **AE-L**, **Zoom**)

BLOQUEAR ELEMENTOS DE OPERAÇÃO

Determinados elementos de operação podem estar bloqueados no modo de gravação.

Nota

- Se durante um bloqueio ativado for utilizado um elemento de operação, aparece  no monitor.

BLOQUEAR AS RODAS DE AJUSTE

- ▶ No menu principal, seleccionar **Dial Lock**
- ▶ Seleccionar **On/Off**

BLOQUEAR JOYSTICK

- ▶ No menu principal, seleccionar **Joystick Lock**
- ▶ Seleccionar **On/Off**

DEFINIÇÕES BÁSICAS DA CÂMERA

As definições descritas neste capítulo aplicam-se tanto ao modo de fotografia como de vídeo de igual forma. Elas estão disponíveis, por isso, tanto no Menu de fotografia como no Menu de vídeo (consultar o capítulo "Operação da câmera" na secção "Controlo do menu"). Se for realizada uma definição num dos dois modos de operação, ela também se aplica ao outro modo de operação.

- Quando a câmera é ligada pela primeira vez, reinicie para a configuração de fábrica (ver pág. 199) ou após uma atualização de firmware, os pontos de menu **Language** e **Date & Time** aparecem para a definição automática.

IDIOMA DO MENU

Configuração de fábrica: inglês

Idiomas do menu alternativos: alemão, francês, italiano, espanhol, russo, japonês, coreano, chinês tradicional ou simplificado

- ▶ No menu principal, selecionar **Language**
- ▶ Selecionar o idioma desejado
 - Com algumas exceções, o idioma de todas as indicações será alterado.

DATA/HORA

OBTER DEFINIÇÕES DO DISPOSITIVO MÓVEL

É possível obter automaticamente as definições de data e hora do dispositivo móvel.

Configuração de fábrica: **On**

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Date & Time**
- ▶ Selecionar **via Smartphone**
 - As definições são comparadas de novo em cada emparelhamento seguinte. O processo de emparelhamento está descrito no capítulo "Leica FOTOS" (ver p. 202).

REALIZAR DEFINIÇÕES MANUALMENTE

DATA

Há 3 variantes disponíveis para a ordem de apresentação.

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Date & Time**
- ▶ Selecionar **Date Setting**
- ▶ Selecionar o formato de visualização desejado da data (**Day/Month/Year**, **Month/Day/Year**, **Year/Month/Day**)
- ▶ Definição da data

HORA

- ▶ No menu principal, seleccionar **Camera Settings**
- ▶ Seleccionar **Date & Time**
- ▶ Seleccionar **Time Setting**
- ▶ Seleccionar a forma de visualização desejada (**12 Hours**, **24 Hours**)
- ▶ Acertar a hora
(Seleccionar o formato de 12 horas **am** ou **pm**)

FUSO HORÁRIO

- ▶ No menu principal, seleccionar **Camera Settings**
- ▶ Seleccionar **Date & Time**
- ▶ Seleccionar **Time Zone**
- ▶ Seleccionar a Zone/localização atual desejada
 - Esquerda nas linhas: a diferença para Greenwich Mean Time
 - À direita nas linhas: cidades grandes nos respetivos fusos horários

HORA DE VERÃO

- ▶ No menu principal, seleccionar **Camera Settings**
- ▶ Seleccionar **Date & Time**
- ▶ Seleccionar **Daylight Saving Time**
- ▶ Seleccionar **On/Off**

UNIDADE DE DISTÂNCIA

A visualização das distâncias (ver p. 121) pode ser efetuada em metros ou pés.

Configuração de fábrica: **Meter (m)**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Camera Settings**
- ▶ Seleccionar **Distance Unit**
- ▶ Seleccionar a definição desejada (**Meter (m)**, **Feet (ft)**)

MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA (OPERAÇÃO EM ESPERA)

Quando esta função está ativa, a câmera muda para o modo de espera de poupança de energia para conservar a vida útil da bateria.

É possível poupar energia a dois níveis.

- Ativação do modo standby após
3 s/5 s/10 s/2 min/5 min/10 min
- Desconexão automática do monitor (ver pág. 77)

Configuração de fábrica: 2 min

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Power Saving**
- ▶ Selecionar **Auto Power Off**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(Off, 3 s, 5 s, 10 s, 2 min, 5 min, 10 min)

Nota

- Mesmo quando a câmera está em modo de espera, pode ser reativada em qualquer altura, ao pressionar o disparador ou ligar e desligar novamente a câmera com o interruptor principal.

DEFINIÇÕES MONITOR/VISOR

A câmera tem um monitor a cores de cristal líquido 3,2", que é protegido por um vidro de cobertura feito de vidro extremamente duro, especialmente resistente a arranhões Gorilla®.

As seguintes funções podem ser definidas e utilizadas individualmente:

- Usando o Monitor e EVF (Electronic View Finder)
- Sensibilidade do sensor ocular
- Brilho
- Reprodução de cor
- Frequência de imagem EVF
- Desligamento automático do monitor e EVF

UTILIZAÇÃO DE MONITOR/EVF

As situações para as quais são utilizados o EVF e o monitor podem ser especificadas. As visualizações são idênticas quer apareçam no monitor ou no visor.

Configuração de fábrica: **Auto**

	EVF	Monitor
Auto	Um sensor ocular no visor alterna a câmara automaticamente entre o monitor e o EVF. <ul style="list-style-type: none"> • Captação/Gravação • Reprodução • Controlo do menu 	
LCD		<ul style="list-style-type: none"> • Captação/Gravação • Reprodução • Controlo do menu
EVF	<ul style="list-style-type: none"> • Captação/Gravação • Reprodução • Controlo do menu 	
EVF extended	Apenas o EVF é utilizado no modo de gravação. Durante a reprodução e o controlo do menu, a câmara alterna automaticamente entre o monitor e o EVF utilizando o sensor ocular no visor. <ul style="list-style-type: none"> • Captação/Gravação <ul style="list-style-type: none"> • Reprodução • Controlo do menu 	

- ▶ No menu principal, selecionar **Display Settings**
- ▶ Selecionar **EVF-LCD**
- ▶ Selecionar a definição desejada

Nota

- Se quiser que o monitor permaneça desligado (por exemplo, em ambientes escuros), selecionar **EVF**.

SENSIBILIDADE DO SENSOR OCULAR

Para assegurar que a comutação automática também funciona de forma fiável quando se usam óculos, a sensibilidade do sensor ocular pode ser ajustada.

Configuração de fábrica: **High**

- ▶ No menu principal, selecionar **Display Settings**
- ▶ Selecionar **Eye Sensor Sensitivity**
- ▶ Selecionar a definição desejada

BRILHO

O brilho pode ser ajustado para um reconhecimento óptimo em diferentes condições de iluminação. É definido separadamente para o monitor e visor. A seleção pode ser feita com botão ou com controlo Touch.



MONITOR

- ▶ No menu principal, selecionar **Display Settings**
- ▶ Selecionar **LCD Brightness**
- ▶ Selecionar brilho ou **Auto**
- ▶ Confirmar seleção

EVF

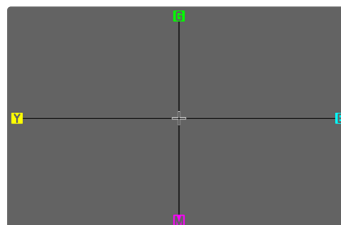
- ▶ No menu principal, selecionar **Display Settings**
- ▶ Selecionar **EVF Brightness**
- ▶ Olhar no visor
- ▶ Selecionar brilho desejado
- ▶ Confirmar seleção

Nota

- A definição **Auto** não está disponível aqui.

REPRODUÇÃO DE COR

A reprodução de cor pode ser ajustada. É definido separadamente para o monitor e visor. A seleção pode ser feita com botão ou com controlo Touch.



MONITOR

- ▶ No menu principal, selecionar **Display Settings**
- ▶ Selecionar **LCD Color Adjustment**
- ▶ Selecionar a reprodução de cor desejada
- ▶ Confirmar seleção

EVF

- ▶ No menu principal, selecionar **Display Settings**
- ▶ Selecionar **EVF Color Adjustment**
- ▶ Olhar no visor
- ▶ Selecionar a reprodução de cor desejada
- ▶ Confirmar seleção

DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO DO MONITOR E EVF

O monitor e o EVF desligam-se automaticamente para poupar a capacidade da bateria.

Configuração de fábrica: **1 min**

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Power Saving**
- ▶ Selecionar **All Displays Auto Off**
- ▶ Selecionar a definição desejada (**30 s**, **1 min**, **5 min**)

Nota

- O visor superior não é afetado pelo desligamento automático.

FREQUÊNCIA DE IMAGENS EVF

A frequência de imagens da EVF pode ser definida.

Configuração de fábrica: **60 fps**

- ▶ No menu principal, selecionar **Display Settings**
- ▶ Selecionar **EVF Frame Rate**
- ▶ Selecionar a definição desejada (**60 fps**, **120 fps**)

SINAIS ACÚSTICOS

Algumas funções podem ser reconhecidas com sinais acústicos. As seguintes funções especiais podem ser definidas separadamente:

- Ruído obturador eletrónico
- Confirmação AF

VOLUME

O volume dos sinais ativos pode ser ajustado.

Configuração de fábrica: **Low**

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Acoustic Signal**
- ▶ Selecionar **Volume**
- ▶ Selecionar **Low/High**

SINAIS ACÚSTICOS

Esta definição determina se a câmara emitirá sons de aviso gerais, tais como durante o avanço do tempo de espera ou como um sinal de alerta do auto-temporizador quando a capacidade do cartão de memória é atingida.

Configuração de fábrica: **Off**

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Acoustic Signal**
- ▶ Selecionar **Acoustic Signals**
- ▶ Selecionar **On**

RUÍDO OBTURADOR ELETRÓNICO

Configuração de fábrica: **Off**

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Acoustic Signal**
- ▶ Selecionar **Electronic Shutter Sound**
- ▶ Selecionar **On**

CONFIRMAÇÃO DE AUTOFOCAGEM

Um sinal pode ser ligado para uma autofocagem bem sucedida.

Configuração de fábrica: **Off**

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Acoustic Signal**
- ▶ Selecionar **AF Confirmation**
- ▶ Selecionar **On**

TIRAR FOTOGRAFIAS SEM RUÍDO

Quando se quer tirar fotografias o mais silenciosamente possível.

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Acoustic Signal**
- ▶ Selecionar **Electronic Shutter Sound/AF Confirmation/**
Acoustic Signals
- ▶ Selecionar **Off** para cada ponto de menu

DEFINIÇÕES BÁSICAS DE CAPTAÇÃO/ GRAVAÇÃO (FOTOGRAFIA E VÍDEO)

As definições descritas neste capítulo aplicam-se tanto ao modo de fotografia como de vídeo de igual forma. Elas estão disponíveis, por isso, tanto no Menu de fotografia como no Menu de vídeo (consultar o capítulo "Operação da câmera" na secção "Controlo do menu"). Se for realizada uma definição num dos dois modos de operação, ela também se aplica ao outro modo de operação.

TOUCH AF

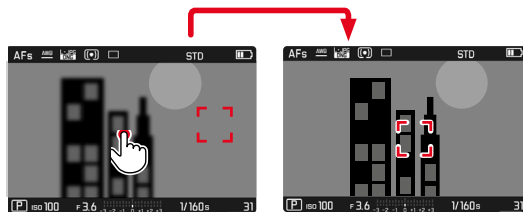
Com Touch AF, o campo de medição AF pode ser colocado diretamente.

Configuração de fábrica: **On**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Camera Settings**
- ▶ Seleccionar **Touch AF**
- ▶ Seleccionar **On/Off**

Para colocar o campo de medição AF

- ▶ Tocar brevemente no monitor no local desejado



Para voltar a colocar o campo de medição no centro do monitor

- ▶ Efetuar toque duplo no monitor

Notas

- Esta função está à disposição com os seguintes métodos de medição AF: **Spot**, **Field**, **Zone**, **Tracking** e **Face/Body Detection**.
- Nos métodos de medição **Spot**, **Field**, **Zone** e **Face/Body Detection** é focado automaticamente logo a seguir. No método de medição **Tracking** o campo de medição permanece no ponto seleccionado e a autofocagem inicia-se ao tocar no disparador.

TOUCH AF EM FUNCIONAMENTO EVF

Ao utilizar o EVF, o Touch AF está desligado por defeito para evitar o movimento accidental do campo de medição AF. O Touch AF também pode ser utilizado com o EVF.

Configuração de fábrica: **Off**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Camera Settings**
- ▶ Seleccionar **Touch AF in EVF**
- ▶ Seleccionar **On/Off**

LIMITE DE FOCAGEM

A área de focagem pode ser limitada, sendo a área macro excluída. Desta forma, a focagem automática é nitidamente acelerada.

Configuração de fábrica: **Off**

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Focus Limit (Macro)**
- ▶ Selecionar **On/Off**

Notas

- A área de focagem é diferente consoante a objetiva (consultar o respetivo manual).
- Esta função não está disponível para determinadas objetivas:
 - objetivas montadas com adaptador (p. ex. objetivas M da Leica com adaptador L M)
 - determinadas objetivas SL da Leica

INCREMENTO EV

Pode escolher entre gradações 1/2 EV ou 1/3 EV. Isto permite-lhe selecionar entre efeitos mais fortes ou mais subtis das suas definições correspondentes.

Esta definição não se refere apenas a definições para a compensação da exposição. Ela determina ainda a "sensibilidade" das rodas de ajuste no modo normal de captação/gravação, i. ex. com que incremento deve ser realizada a definição dos tempos de exposição e do diafragma. Se a definição estiver em **1/2**, os tempos de exposição e o valor do diafragma alteram-se para uma posição de encaixe mais forte com cada rotação, a respetiva definição pode assim ser realizada com mais rapidez. Se a definição estiver em **1/3**, é possível uma definição mais precisa.

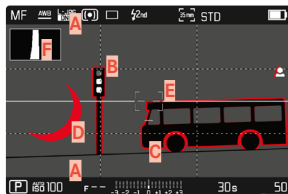
Configuração de fábrica: **1/3**

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **EV Increment**
- ▶ Selecionar a definição desejada (**1/2**, **1/3**)

VISUALIZAÇÕES AUXILIARES

A Leica SL2-S dispõe de 4 perfis de informação independentes, que contêm diferentes combinações das visualizações auxiliares disponíveis. Estão disponíveis as seguintes funções:

- Barras de informação (ver p. 84)
- Grelha (apenas para o modo de gravação/captação, ver p. 84)
- Focus Peaking (ver p. 85)
- Clipping / Zebra (ver p. 84)
- Nível de água (apenas para o modo de gravação/captação, ver p. 86)
- Histograma (ver p. 87)



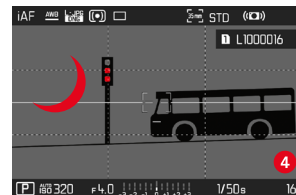
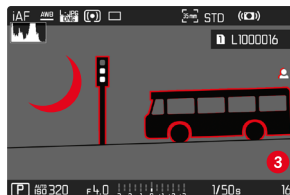
- A** Barras de informação (= cabeçalho e rodapé)
- B** Grelha
- C** Focus Peaking
- D** Clipping/Zebra
- E** Nível de água
- F** Histograma

PERFIS DE INFORMAÇÃO

Podem ser utilizados até 4 perfis independentes. Para cada perfil, podem ser selecionadas as funções desejadas separadamente e eventualmente definidas. A mudança de um perfil para outro é realizada depois no modo em curso, através do acesso direto (ver p. 52). Na configuração de fábrica isto é o botão **FN**, atrás à esquerda ao lado do monitor **(25)**. Deste modo, é possível mudar rapidamente de uma imagem para outra.

Na configuração de fábrica, os seguintes perfis estão predefinidos:

Perfil	Configuração de fábrica
1	Apenas para barras de informação (cabeçalhos e rodapés)
2	Imagem de ecrã total (todas as visualizações auxiliares Off)
3	Info Bars, Clipping / Zebra, Focus Peaking, Histogram
4	Info Bars, Clipping / Zebra, Grid, Level Gauge



MUDAR PERFIS DE INFORMAÇÃO

- ▶ Pressionar o botão FN ocupado com a função **Toggle Info Levels**
 - Na configuração de fábrica isto é o botão **FN**, atrás à esquerda ao lado do monitor **(25)**.

Nota

- No modo de reprodução, estão disponíveis os mesmos perfis de informação como no modo de gravação/captação. No entanto, qual é o perfil que está ativo no momento é armazenado separadamente.

DESATIVAR DETERMINADOS PERFIS DE INFORMAÇÃO

É possível limitar o número de perfis de informação, ativando ou desativando determinados perfis. Ao mesmo tempo, é necessário que no mínimo um perfil fique ativo, mas este também pode estar "vazio".

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Capture Assistants**
- ▶ Selecionar o perfil desejado
- ▶ Selecionar **On/Off**

ADAPTAR OS PERFIS DE INFORMAÇÃO

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Capture Assistants**
- ▶ Selecionar **Setting**
- ▶ Selecionar o perfil desejado
- ▶ Selecionar a função desejada
- ▶ Selecionar a definição desejada

Função	Definições disponíveis
Info Bars	On, Off
Grid	3 x 3, 6 x 4, Off
Clipping / Zebra	Off, Upper limit (valor entre 200 e 255)
Focus Peaking	On, Off Cor (Red, Blue, Green, White) e sensibilidade (as definições aplicam-se a <u>todos</u> os perfis de informação)
Level Gauge	On, Off
Histogram	On, Off

Nota

- Parece ser adequado reservar um perfil de informação "vazio", no qual todas as funções estão colocadas em **Off**. Deste modo, todas visualizações podem ser ocultadas provisoriamente. Isto possibilita uma imagem de ecrã total sem visualizações perturbadoras.

VISUALIZAÇÕES DISPONÍVEIS

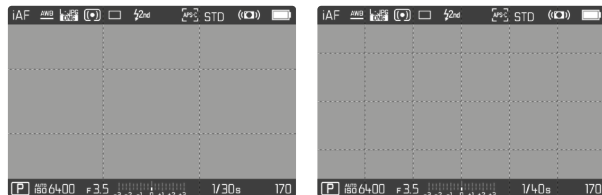
BARRAS DE INFORMAÇÃO

Os cabeçalhos e os rodapés indicam as definições atualmente ativas, bem como os valores de exposição. Uma lista das visualizações pode ser encontrada no capítulo "Visualizações" (ver p. 26).



GRELHA

As grelhas dividem o campo de imagem em vários campos. Facilitam, por exemplo, a composição da imagem, bem como o alinhamento exato da câmera. A divisão da grelha pode ser adaptada ao motivo.

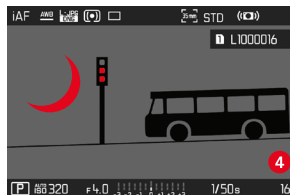


Estão disponíveis duas visualizações de grelha. Elas dividem o campo de imagem em 3 x 3 ou 6 x 4 campos.

CLIPPING / ZEBRA

A visualização de Clipping ou de Zebra identifica áreas de imagem muito claras. Esta função permite um controlo muito simples e preciso da definição da exposição. Ambas as visualizações divergem da seguinte forma:

- em captações de fotografia: Clipping (pisca a preto)
- em gravações de vídeo: Zebra (padrão de riscas pretas/brancas)



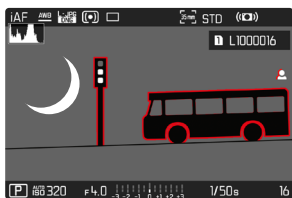
DETERMINAR VALOR LIMITE


Para adaptar estas visualizações a condições específicas ou às suas ideias criativas, pode determinar um valor limite para estas visualizações, i. e. em que grau de sobre-exposição elas aparecem.

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Capture Assistants**
- ▶ Selecionar **Setting**
- ▶ Selecionar o perfil desejado
- ▶ Selecionar **Clipping / Zebra**
- ▶ Selecionar **Upper limit**
- ▶ Selecionar o valor desejado (de **200** a **255**)

FOCUS PEAKING

Esta função destaca as arestas das áreas mais focadas do motivo.



Com o Focus Peaking ativo, aparece à direita na imagem  com a visualização da cor utilizada.

COR DA MARCAÇÃO

A cor da marcação é ajustável. Esta definição aplica-se a todos os perfis de informação.

Configuração de fábrica: **Red**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Focusing**
- ▶ Seleccionar **Focus Assist**
- ▶ Seleccionar **Focus Peaking**
- ▶ Seleccionar a definição desejada (**Red**, **Green**, **Blue**, **White**)

SENSIBILIDADE

A sensibilidade também pode ser definida. Esta definição aplica-se a todos os perfis de informação.

Configuração de fábrica: **High**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Focusing**
- ▶ Seleccionar **Focus Assist**
- ▶ Seleccionar **Peaking Sensitivity**
- ▶ Seleccionar a definição desejada (**Low**, **High**)

Nota

- Todas as partes do motivo que estão em foco à distância definida são marcadas por contornos na cor seleccionada. Isto pode fazer com que partes do motivo com alto contraste sejam marcadas incorretamente, mesmo que não estejam em foco.

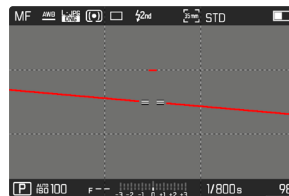
NÍVEL DE ÁGUA

Graças aos sensores integrados, a câmera pode exibir a sua orientação. Com a ajuda destas visualizações, a câmera pode ser alinhada com precisão nos eixo longitudinal e eixo transversal para motivos críticos, tais como fotografias arquitetónicas de um tripé.



Na imagem do monitor, duas longas linhas à esquerda e à direita do centro da imagem são utilizadas para o eixo transversal.

- na posição neutra = verde
- na posição inclinada = vermelho



Para o eixo longitudinal, duas linhas duplas verdes imediatamente à esquerda e à direita do centro da imagem indicam a posição neutra. Quando a câmera está inclinada, são brancas, e uma linha vermelha curta aparece acima ou abaixo delas.



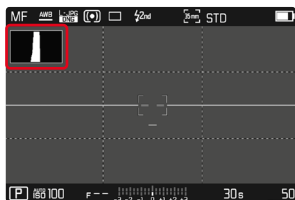
Nota

- Quando gravar em fotografias ao alto, a câmera ajusta automaticamente o nível de água em conformidade.

HISTOGRAMA

O histograma mostra a distribuição da luminosidade na captação/gravação. O eixo horizontal corresponde aos valores tonais do preto (esquerda) ao cinzento e ao branco (direita). O eixo vertical corresponde ao número de píxeis com o respetivo brilho.

Este modo de visualização permite uma avaliação rápida e fácil da definição da exposição.



Notas

- O histograma é sempre baseado no brilho apresentado; dependendo das definições utilizadas, pode não mostrar a exposição final.
- No modo de captação, o histograma é um “indicador de tendência”.
- O histograma pode diferir ligeiramente da captação quando esta é reproduzida.
- O histograma refere-se sempre à secção da gravação/captação apresentada no momento.

DEFINIÇÕES BÁSICAS DE CAPTAÇÃO (FOTOGRAFIA)

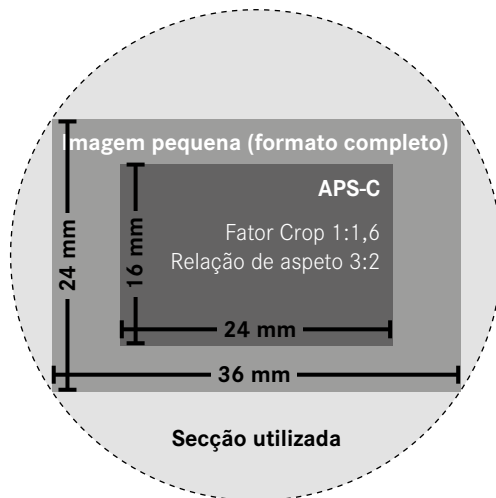
As definições descritas neste capítulo aplicam-se apenas ao modo de fotografia. Elas fazem, por isso, parte do menu de fotografia e têm de ser chamadas e definidas sempre a partir do modo de fotografia (consultar o capítulo "Operação da câmara" na secção "Controlo do menu"). Os pontos de menu homónimos no menu de vídeo são independentes destes.

FORMATO DO SENSOR

É possível utilizar a informação de imagem do sensor de 35 mm completo ou apenas uma parte dela, que corresponda ao formato APS-C. Isto é útil, por exemplo, se apenas estiver disponível uma capacidade de armazenamento limitada ou for utilizada uma objetiva desenvolvida para APS-C.

A resolução máxima possível também depende da definição do formato do sensor.

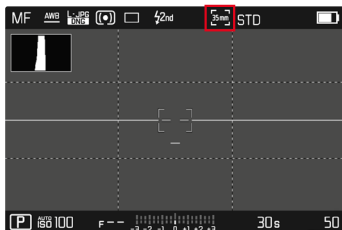
Formato do sensor	Resolução DNG
35 mm	6000 x 4000 píxeis (24 MP)
APS-C	3963 x 2624 píxeis (10,3 MP)



Configuração de fábrica: 35 mm

- ▶ No menu principal, seleccionar **Sensor Format**
- ▶ Seleccionar a definição desejada (35 mm, APS-C)

O formato do sensor definido é indicado no cabeçalho.



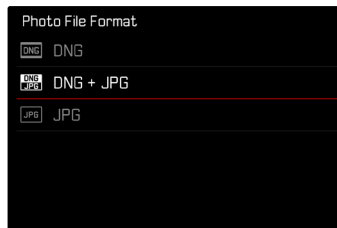
Nota

- Se uma objetiva desenvolvida para APS-C estiver colocada, a definição é determinada automaticamente para APS-C.

FORMATO DO FICHEIRO

O formato JPG **JPG** e o formato de dados brutos padronizados **DNG** (“negativo digital”) estão disponíveis. Ambos podem ser utilizados separadamente ou em conjunto.

Configuração de fábrica: **DNG + JPG**



- ▶ No menu principal, seleccionar **Photo File Format**
- ▶ Seleccionar o formato desejado (**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

Notas

- O formato padronizado DNG (“digital negativo”) é utilizado para armazenar dados brutos da fotografia.
- Se os dados da imagem forem salvos como **DNG** e **JPG** ao mesmo tempo, a resolução definida para o formato **JPG** será usada para o arquivo JPG.
- O formato **DNG** sempre funciona com a resolução mais alta, independentemente da definição **JPG**.
- O número restante de imagens expostas no monitor não pode ser alterado após cada captação. Isto depende do motivo; estruturas muito finas resultam em volumes de dados mais elevados, áreas homogéneas em áreas mais pequenas.

GESTÃO DOS CARTÕES DE MEMÓRIA

Quando estão colocados dois cartões de memória, existem diferentes opções para o armazenamento dos dados.

- DNG + JPG on SD1 = SD2 (Backup)
- DNG + JPG on SD1 + SD2 (Standard)
- DNG on SD1 / JPG on SD2 (Split)

SD1 = SD2 (Backup)	Todos os ficheiros são armazenados tanto no SD1 como no SD2. Um dos cartões serve deste modo como backup.
SD1 + SD2 (Standard)	Os ficheiros são armazenados primeiro no SD1, até este estar cheio. A seguir são armazenados no SD2.
SD1 / SD2 (Separado)	Os ficheiros são separados consoante o formato: ficheiros JPG são armazenados no SD1, ficheiros DNG no SD2.

No ecrã de estado, um símbolo indica a definição selecionada.

Configuração de fábrica: DNG + JPG on SD1 + SD2 (Standard)

- ▶ No menu principal, selecionar **Storage Options**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(SD1 = SD2, SD1 + SD2, SD1 / SD2)

RELAÇÃO DE ASPETO

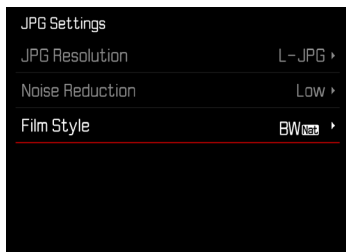
Além da relação de aspeto básica (3:2), também podem ser selecionadas outras relações de aspeto (p. ex. 1:1). A visualização indica depois a respetiva secção. Captações em formato JPG também são armazenadas com a respetiva relação de aspeto. Captações DNG correspondem sempre ao formato do sensor natural (3:2), a relação de aspeto definida destina-se aqui apenas à composição da imagem. No modo de reprodução, as captações DNG estão providas de linhas auxiliares verticais, que indicam a secção visualizada da captação.

Configuração de fábrica: 3:2

- ▶ No menu principal, selecionar **Photo Aspect Ratio**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(3:2, 7:5, 4:3, 1:1, 3:1, 16:9)

DEFINIÇÕES JPG

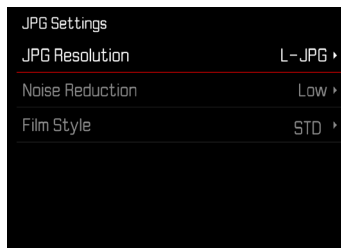
As funções e definições descritas nesta secção aplicam-se apenas a fotografias no formato **JPG**.



RESOLUÇÃO

Quando o formato **JPG** é selecionado, as imagens podem ser gravadas com 3 resoluções diferentes (número de píxeis). Os disponíveis são **L-JPG**, **M-JPG** e **S-JPG**. Isto permite um ajuste exato à finalidade pretendida ou à utilização da capacidade disponível do cartão de memória.

Configuração de fábrica: **L-JPG**



- ▶ No menu principal, seleccionar **JPG Settings**
- ▶ Seleccionar **JPG Resolution**
- ▶ Seleccionar a resolução desejada

A resolução também depende do formato do sensor definido. O formato do sensor definido é indicado no cabeçalho.

Resolução	Formato do sensor	
	35 mm	APS-C
L-JPG	24 MP	10,3 MP
M-JPG	12,2 MP	5 MP
S-JPG	5,9 MP	2,5 MP

PROPRIEDADES DA IMAGEM

Uma das muitas vantagens da fotografia digital é que é muito fácil mudar as propriedades da imagem essenciais.

Para isso, pode influenciar o contraste, a nitidez e a saturação da cor já antes das captações.

CONTRASTE

O contraste, isto é, a diferença entre áreas claras e escuras, determina se uma imagem parece bastante “monótona” ou “brilhante”. Como resultado, o contraste pode ser influenciado aumentando ou diminuindo esta diferença, ou seja, tornando a reprodução das partes mais claras ou mais escuras da imagem.

NITIDEZ

A nitidez de uma imagem é fortemente determinada pela nitidez da margem, ou seja, quão pequena é a área de transição luz/escuro nas margens da imagem. Ao alargar ou reduzir tais áreas, a impressão de nitidez também pode ser alterada.

SATURAÇÃO DA COR

A saturação determina, em captações a cores, se as cores na imagem devem ter um aspeto mais “desmaiado” e tipo pastel ou mais “garrido” e “colorido. Enquanto as condições de iluminação e as condições meteorológicas (nebuloso/claro), como condições para a captação, existem, a reprodução pode ser influenciada aqui.

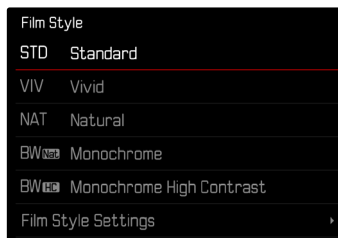
PERFIL DE COR

Estão à disposição 3 perfis predefinidos para gravações a cores:

Configuração de fábrica: **Standard**

- STD **Standard**
- VIV **Vivid**
- NAT **Natural**

- ▶ No menu principal, seleccionar **JPG Settings**
- ▶ Seleccionar **Film Style**
- ▶ Seleccionar o perfil desejado



PERFIL A PRETO E BRANCO

Estão à disposição 2 perfis predefinidos para a captação a preto e branco:

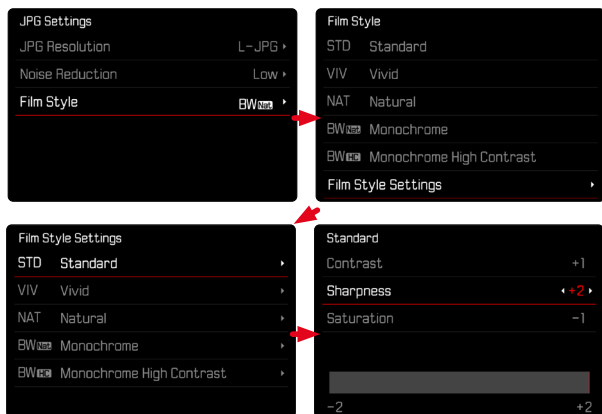
- **BW^{Nat}** **Monochrome**
- **BW^{HC}** **Monochrome High Contrast**

- ▶ No menu principal, seleccionar **JPG Settings**
- ▶ Seleccionar **Film Style**
- ▶ Seleccionar o perfil desejado

PERSONALIZAR PERFIS DE FOTOGRAFIA

Além disso pode adaptar separadamente os valores de contraste, nitidez e saturação (saturação só em captações a cores) para cada perfil.

- ▶ No menu principal, seleccionar **JPG Settings**
- ▶ Seleccionar **Film Style**
- ▶ Seleccionar **Film Style Settings**
- ▶ Seleccionar o perfil desejado
- ▶ Seleccionar **Contrast/Sharpness/Saturation**
- ▶ Seleccionar o nível desejado
(-2, -1, 0, +1, +2)



REDUÇÃO DO RUÍDO

Na fotografia digital, a ocorrência de pontos na imagem incorretos, que tanto podem ser brancos, vermelhos, azuis e verdes, é designada por ruído. A não ser na utilização de sensibilidades elevadas, o ruído permanece na maioria das vezes negligenciavelmente insignificante. Na criação de ficheiros de imagem JPG, no entanto, uma redução do ruído faz parte por norma do tratamento dos dados. Visto que ela, por outro lado, também tem efeito sobre a nitidez da reprodução, pode aumentar ou diminuir a redução do ruído opcionalmente em relação à definição standard.

Configuração de fábrica: **Low**

- ▶ No menu principal, seleccionar **JPG Settings**
- ▶ Seleccionar **Noise Reduction**
- ▶ Seleccionar a definição desejada
(**Low**, **Medium**, **High**)

REDUÇÃO DO RUÍDO EM EXPOSIÇÃO PROLONGADA

Quando se utilizam sensibilidades mais elevadas, o ruído de imagem é particularmente perceptível em áreas pares, escuras. Com longos tempos de exposição, pode ocorrer um ruído de imagem muito forte. Para reduzir este fenómeno irritante, a câmara tira automaticamente uma segunda captação “imagem negra” (contra o obturador fechado) após disparar a tempos de exposição longos e valores ISO elevados. O ruído medido durante esta gravação paralela é depois matematicamente “subtraído” do conjunto de dados da captação propriamente dita. Da mesma forma, em tais casos, a nota **Noise reduction in progress** aparece junto com uma indicação de tempo correspondente. Esta duplicação do tempo de “exposição” deve ser tida em conta para exposições prolongadas. A câmara não deve ser desligada durante este tempo.

Configuração de fábrica: **On**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Long exposure noise reduction**
- ▶ Seleccionar **On/Off**

TIPO DO OBTURADOR

A Leica SL2-S tem tanto uma função de obturador mecânico como uma função de obturador puramente electrónico. O obturador electrónico alarga a gama de obturadores disponíveis e funciona absolutamente silenciosamente, o que é importante em alguns ambientes de trabalho.

Configuração de fábrica: **Hybrid**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Shutter Type**
- ▶ Seleccionar a definição desejada (**Mechanical**, **Electronic**, **Hybrid**)

Mechanical	Apenas o obturador mecânico é utilizado. Área de trabalho: 30 min – 1/8000 s.
Electronic	Apenas a função de bloqueio electrónico do obturador é utilizada. Área de trabalho: 60 s – 1/16000 s.
Hybrid	Quando são necessários tempos de exposição mais curtos do que a do obturador mecânico, é utilizada a função de obturador electrónico. Área de trabalho: 30 min – 1/8000 s + 1/8000 s – 1/16000 s.

Nota

- Com a função de obturador electrónica não é possível quaisquer captações com flash.

ESTABILIZAÇÃO DA IMAGEM

Quanto mais pobres forem as condições de iluminação durante a fotografia, mais longos serão os tempos de exposição necessários para uma exposição correta. A estabilização da imagem ajuda a evitar imagens desfocadas causadas pelo tremor da câmara.

Configuração de fábrica: **On**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Image Stabilization**
- ▶ Seleccionar **On/Off**

Nota

- Esta definição aplica-se quer ao modo de fotografia quer ao de vídeo do mesmo modo.

DEFINIR A DIREÇÃO DA ESTABILIZAÇÃO

Em caso de oscilações, pode ser vantajoso corrigir apenas as desfocagens em determinadas direcções.

Configuração de fábrica: **Normal**

Normal	Desfocagens da câmara em os todos sentidos (horizontal, vertical, de rotação) são corrigidas automaticamente.
Automático	Em oscilações, a direcção é reconhecida automaticamente e as desfocagens ortogonais são corrigidas relativamente à direcção de oscilação.
Oscilação vertical	Apenas desfocagens horizontais são corrigidas.
Oscilação horizontal	Apenas desfocagens verticais são corrigidas.

- ▶ No menu principal, seleccionar **Panning Mode**
- ▶ Seleccionar a definição desejada
(**Normal**, **Auto Panning**, **Vertical Panning**, **Horizontal Panning**)

FUNÇÕES AUXILIARES AF

LUZ AUXILIAR AF

A luz auxiliar AF incorporada alarga a gama de funcionamento do sistema AF mesmo em condições de pouca luz. Quando a função está ativada, esta luz está acesa sob essas condições, enquanto a medição é realizada.

Configuração de fábrica: **On**

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **AF Assist Lamp**
- ▶ Selecionar **On/Off**

Notas

- A luz auxiliar AF ilumina uma área até aproximadamente 5 m.
- A luz auxiliar AF desliga-se automaticamente quando a focagem é bem sucedida (campo de medição AF verde) ou falha (campo de medição AF vermelho).

CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA

É possível ter a focagem bem sucedida em modo AF confirmada por um sinal acústico.

Configuração de fábrica: **Off**

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Acoustic Signal**
- ▶ Selecionar **AF Confirmation**
- ▶ Selecionar **On**
- ▶ Selecionar **Volume**
- ▶ Selecionar **Low/High**

DEFINIÇÕES BÁSICAS DE GRAVAÇÃO (VÍDEO)

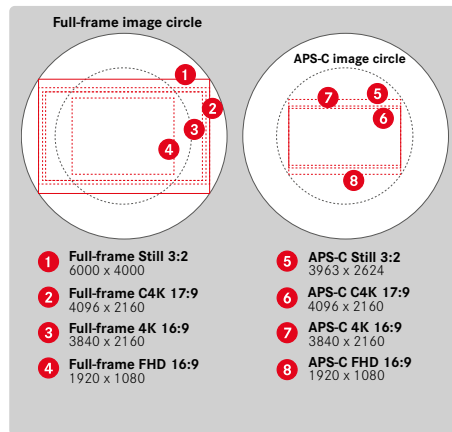
As definições descritas neste capítulo são válidas apenas para o modo de vídeo. Elas fazem, por isso, parte do menu de vídeo e têm de ser chamadas e realizadas sempre a partir do modo de vídeo (consultar o capítulo "Operação da câmera" na secção "Controlo do menu"). Os pontos de menu homónimos no menu de fotografia são independentes.

FORMATO DO SENSOR

É possível utilizar a informação de imagem do sensor de 35 mm completo ou apenas uma parte dela, que corresponda ao formato APS-C. Isto é útil, por exemplo, se apenas estiver disponível uma capacidade de armazenamento limitada ou for utilizada uma objetiva desenvolvida para APS-C.

Configuração de fábrica: 35 mm

- ▶ No menu principal, seleccionar **Sensor Format**
- ▶ Seleccionar a definição desejada
(35 mm, APS-C)



Nota

- Se uma objetiva desenvolvida para APS-C estiver colocada, a definição é determinada automaticamente para APS-C.

FORMATO DO FICHEIRO

Os vídeos podem ser gravados nos formatos de ficheiro MOV ou MP4.

Consoante o formato de ficheiro, podem ser definidas diferentes combinações de resolução e taxa de fotograma. A definição é realizada separadamente. Deste modo, é possível selecionar, por exemplo para o formato MOV a combinação **C4K/29,97 fps** e para o formato MP4 a combinação **FHD/59,94 fps**. Se houver uma mudança do formato de ficheiro, as definições do formato de vídeo são depois chamadas automaticamente.

Nota

- É possível mudar de formato de ficheiro através do ecrã de estado, sem ter de realizar outras definições (novamente).

FORMATO VÍDEO

Estão disponíveis as seguintes combinações de resolução e taxa de fotograma:

Taxa de fotograma	Resoluções (formato de ficheiro)		
	C4K	4K	FHD
23,98 fps	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
25 fps	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
29,97 fps	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
50 fps	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
59,94 fps	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
100 fps			MOV + MP4
120 fps			MOV + MP4
150 fps			MOV + MP4
180 fps			MOV + MP4

RESOLUÇÕES DISPONÍVEIS

Estão disponíveis até 4 diferentes resoluções com as relações de aspeto deduzidas das mesmas (dependentes do formato do ficheiro da gravação).

Formato do sensor	Formato do ficheiro	Resoluções disponíveis	
35 mm	MOV	C4K	4096 x 2160
	MOV + MP4	4K	3840 x 2160
		FHD	1920 x 1080
APS-C	MOV	C4K	4096 x 2160
	MOV + MP4	4K	3840 x 2160
		FHD	1920 x 1080

TAXAS DE FOTOGRAMA DISPONÍVEIS

Dependente da resolução selecionada, podem ser selecionadas até 9 taxas de fotograma diferentes de 23,98 fps a 180 fps. As taxas de fotograma de 100 fps a 180 fps permitem gravações em câmara lenta com velocidade diferente.

DEFINIR FORMATO DE VÍDEO

Configuração de fábrica: formato de ficheiro MOV, resolução FHD, taxa de fotograma 29,97 fps

MOV

- ▶ No menu principal, selecionar **Video Format / Resolution**
- ▶ Selecionar **MOV**
- ▶ Selecionar a resolução desejada
(**C4K**, **4K**, **FHD**)
- ▶ Selecionar a taxa de fotograma desejada

MP4

- ▶ No menu principal, selecionar **Video Format / Resolution**
- ▶ Selecionar **MP4**
- ▶ Selecionar a combinação de resolução e taxa de fotograma desejada

Nota

- A lista das resoluções disponíveis na câmara contém mais informações, p. ex. sobre a compressão de vídeo.

PROPRIEDADES DA IMAGEM

As propriedades da imagem também podem ser facilmente alteradas para gravações de vídeo. Para isso, pode influenciar o contraste, a nitidez e a saturação da cor já antes das gravações.

PERFIS DE VÍDEO

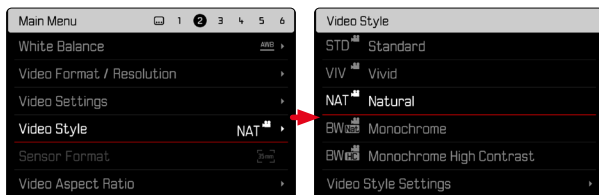
Estão à disposição 3 perfis predefinidos para gravações a cores:

- STD ^{AI} Standard
- VIV ^{AI} Vivid
- NAT ^{AI} Natural

Adicionalmente existem dois perfis para gravações a preto e branco:

- BW ^{AI} Monochrome
- BW ^{AI} Monochrome High Contrast

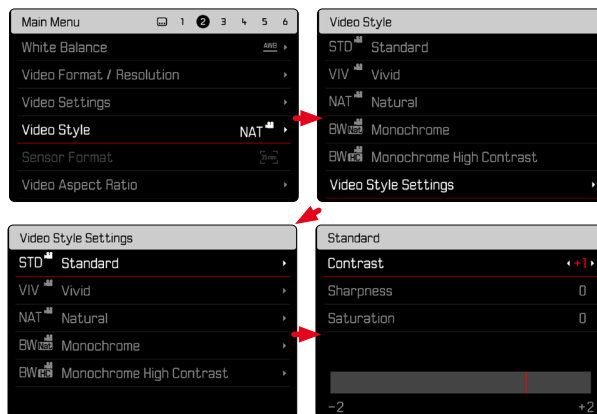
- ▶ No menu principal, seleccionar **Video Style**
- ▶ Seleccionar o perfil de vídeo desejado



PERSONALIZAR OS PERFIS DE VÍDEO

Além disso pode adaptar separadamente os valores de contraste, nitidez e saturação (saturação só em captações a cores) para cada perfil.

- ▶ No menu principal, seleccionar **Video Style**
- ▶ Seleccionar **Video Style Settings**
- ▶ Seleccionar o perfil desejado
- ▶ Seleccionar **Contrast/Sharpness/Saturation**
- ▶ Seleccionar o nível desejado
(-2, -1, 0, +1, +2)




MICROFONE

A sensibilidade do microfone incorporado pode ser ajustada.

Configuração de fábrica: **0 dB**

- ▶ No menu principal, selecionar **Video Settings**
- ▶ Selecionar **Microphone Gain**
- ▶ Selecionar o nível desejado
(**Off**, **+6 dB**, **+5 dB**, **+4 dB**, **+3 dB**, **+2 dB**, **+1 dB**, **0 dB**, **-1 dB**, **-2 dB**,
-3 dB, **-4 dB**, **-5 dB**, **-6 dB**, **-7 dB**, **-8 dB**, **-9 dB**, **-10 dB**, **-11 dB**, **-12 dB**)

Notas

- Tanto a função de autofocagem como a focagem manual produzem sons que são gravados.
- Se a definição estiver em **Off** não é realizada qualquer gravação áudio. A título de nota sobre este assunto, o símbolo do nível de gravação altera-se respetivamente para .



REDUÇÃO DO BARULHO DO VENTO

A redução do barulho do vento pode ser definida separadamente para o microfone interno e externo.

MICROFONE INTERNO

Configuração de fábrica: **Low**

- ▶ No menu principal, selecionar **Video Settings**
- ▶ Selecionar **Wind Noise Reduction**
- ▶ Selecionar **Internal Microphone**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(**High**, **Low**, **Off**)

MICROFONE EXTERNO

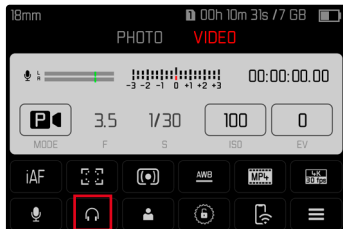
Configuração de fábrica: **Off**


- ▶ No menu principal, selecionar **Video Settings**
- ▶ Selecionar **Wind Noise Reduction**
- ▶ Selecionar **External Microphone**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(**High**, **Low**, **Off**)

DEFINIR NÍVEL DE SAÍDA

Para os auscultadores ligados, é possível definir o nível do volume.

- ▶ Chamar o ecrã de estado
- ▶ Selecionar o símbolo de auscultadores



- ▶ Selecionar a definição desejada
 - Se a definição estiver em , não há saída de som.



TIMECODE

O timecode é um registo que é produzido e gravado paralelamente aos dados de imagem e som. Permite a atribuição temporalmente correta dos sinais de som e imagem, mesmo após o corte ou um posterior tratamento separado. O modo timecode e a hora de início são seleccionáveis

MODOS TIMECODE

Se a definição timecode estiver ativa, as especificações de tempo são registadas nos metadados do ficheiro de vídeo gravado.

Configuração de fábrica: **Off**

Off	A medição do tempo começa em cada gravação em 00:00:00.00.
Free Run	O tempo continua a passar continuamente, independentemente de estar a ser realizada uma gravação no momento ou não.
Rec Run	O tempo só passa durante uma gravação. Ele para ao terminar a gravação e continua na próxima gravação.

- ▶ No menu principal, seleccionar **Video Settings**
- ▶ Selecionar **Time Code**
- ▶ Selecionar **Mode**
- ▶ Selecionar a definição desejada (**Off**, **Free Run**, **Rec Run**)

HORA DE INÍCIO

A hora de início pode ser reposta ou definida manualmente para um valor determinado, se forem realizadas p. ex. gravações com várias câmeras. Além disso é possível determinar como timecode a hora definida na câmera.

- ▶ No menu principal, selecionar **Video Settings**
- ▶ Selecionar **Time Code**
- ▶ Selecionar **Start Time**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(**Reset Timecode**, **Manual**, **Camera Time**)

Se **Manuel** estiver selecionado, é possível definir a hora de início desejada no formato hora:minuto:segundo:Frame.

VÍDEO GAMMA

Vídeo Gamma pode ser definido para HLG e L-Log ou completamente desativado.

Off	Otimização para uma reprodução compatível com todos os monitores/televisores de acordo com a norma BT.709.
HLG	Otimização para televisores UHD com qualidade HDR.
L-Log	Otimização para tratamento posterior profissional como p. ex. Color Grading.

Configuração de fábrica: **Off**

- ▶ No menu principal, selecionar **Video Settings**
- ▶ Selecionar **Video Gamma**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(**Off**, **HLG**, **L-Log**)

DEFINIÇÕES HLG

A nitidez e a saturação podem ser definidas. A configuração de fábrica é em ambos os casos um valor médio **0**.

- ▶ No menu principal, selecionar **Video Settings**
- ▶ Selecionar **Video Gamma**
- ▶ Selecionar **Settings**
- ▶ Selecionar **HLG**
- ▶ Selecionar **Sharpness** ou **Saturation**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(**-2**, **0**, **+2**)

DEFINIÇÕES L-LOG

NITIDEZ

Configuração de fábrica: **+2**

- ▶ No menu principal, selecionar **Video Settings**
- ▶ Selecionar **Video Gamma**
- ▶ Selecionar **Settings**
- ▶ Selecionar **L-Log**
- ▶ Selecionar **Sharpness**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(**-2**, **-1**, **0**, **+1**, **+2**)

PERFIS LUT

Se utilizar L-LOG, podem ser aplicados diferentes perfis LUT como pré-visualização. As gravações armazenadas não são afetadas por isto.

- ▶ No menu principal, selecionar **Video Settings**
- ▶ Selecionar **Video Gamma**
- ▶ Selecionar **Settings**
- ▶ Selecionar **L-Log**
- ▶ Selecionar **LUT Profile**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(**Off**, **Natural**, **Classic**)

SAÍDA COM LUT

Pode ser selecionado, se o perfil LUT deve ser aplicado na saída por HDMI ou na saída da câmera (monitor/EVF).

- ▶ No menu principal, selecionar **Video Settings**
- ▶ Selecionar **Video Gamma**
- ▶ Selecionar **Settings**
- ▶ Selecionar **L-Log**
- ▶ Selecionar **LUT Profile**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(**EVF-LCD**, **HDMI**)

ESTABILIZAÇÃO DE VÍDEO

Nas gravações de vídeo, está à disposição - além da estabilização ótica através de objetivas devidamente equipadas - uma função de estabilização digital independente, que pode ser utilizada com qualquer objetiva. Esta função é especialmente útil na utilização de objetivas sem função OIS.

Configuração de fábrica: **On**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Image Stabilization**
- ▶ Seleccionar **On/Off**

Nota

- A função **Panning Mode** está no modo de vídeo definida permanentemente em **Normal**. Desfocagens da câmara em os todos sentidos (horizontal, vertical, de rotação) são corrigidas automaticamente.

SAÍDA HDMI

A saída HDMI pode ocorrer com ou sem som.

Configuração de fábrica: **With Audio**

- ▶ No menu principal, seleccionar **HDMI Output**
- ▶ Seleccionar a definição desejada (**With Audio**, **Without Audio**)

Nota

- A saída com som pode provocar retardamentos mínimos. Para o evitar (quando p. ex. for necessário Live View para uma gravação com um Recorder HDMI), recomenda-se a definição **Without Audio**.

FUNÇÕES AUXILIARES DE VÍDEO

LUZ AUXILIAR AF

Visto que a luz auxiliar AF seria visível de forma perturbadora, permanece no modo de gravação de vídeo sempre sem função, independentemente da definição de **Luz auxiliar AF**.

CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA

É possível ter a focagem bem sucedida em modo AF confirmada por um sinal acústico.

- ▶ No menu principal, seleccionar **Camera Settings**
- ▶ Seleccionar **Acoustic Signal**
- ▶ Seleccionar **AF Confirmation**
- ▶ Seleccionar **On**
- ▶ Seleccionar **Volume**
- ▶ Seleccionar **Low/High**

Nota

- O sinal só aparece na focagem antes de uma gravação, não durante a gravação em curso.

VISUALIZAÇÕES AUXILIARES DE VÍDEO

VISUALIZAÇÃO DA RELAÇÃO DE ASPETO

A relação de aspeto efetivamente gravada está dependente da resolução definida (ver p. 100). No entanto, é possível inserir linhas auxiliares de cor para a visualização de outras relações de aspeto (p. ex. 4:3). Podem ser visualizadas várias linhas auxiliares ao mesmo tempo. Na configuração de fábrica, não são visualizadas quaisquer linhas auxiliares.



- ▶ No menu principal, seleccionar **Video Aspect Ratio**
- ▶ Seleccionar a definição desejada
(1,33:1 (4:3), 1,66:1 (5:3), 1,78:1 (16:9), 1,85:1 (37:20), 2,35:1, 2,40:1)
- ▶ Seleccionar **On/Off**

Notas

- Os limites do formato de uma relação de aspeto mais larga (do que a do vídeo gravado) são visualizados através de linhas verdes horizontais, os limites do formato de uma relação de aspeto mais estreita através de linhas vermelhas verticais.
- As linhas auxiliares possuem a respetiva inscrição da relação de aspeto.

SAFETY AREA

Na reprodução, é possível que uma pequena parte das extremidades da imagem estejam cortadas, consoante o aparelho de reprodução utilizado. Por esta razão, é possível solicitar a visualização de uma "Safety Area" (área de segurança) de largura seleccionável. Na imagem, aparece depois uma moldura do respetivo tamanho à volta da secção de imagem desejada. Podem ser visualizadas várias molduras ao mesmo tempo. Na configuração de fábrica, não são visualizadas quaisquer molduras.



- ▶ No menu principal, seleccionar **Video Safety Area**
- ▶ Seleccionar a definição desejada
(80 %, 90 %, 92,5 %, 95 %)
- ▶ Seleccionar **On/Off**

MODO DE CAPTAÇÃO (FOTOGRAFIA)

As definições descritas neste capítulo aplicam-se apenas ao modo de fotografia. Elas fazem, por isso, parte do menu de fotografia e têm de ser chamadas e definidas sempre a partir do modo de fotografia (consultar o capítulo "Operação da câmara" na secção "Controlo do menu"). Os pontos de menu homónimos no menu de vídeo são independentes destes.

As informações sobre a captação são indicadas tanto no visor superior como na imagem do monitor (EVF). Para a definição da imagem ver p. 82. Pormenores sobre as visualizações podem ser encontradas no capítulo "Visualizações".

MODO DE CAPTAÇÃO

As funções e configurações descritas abaixo são basicamente a captação de imagens únicas. Para além da captação de imagem única, a Leica SL2-S também oferece vários outros modos de operação. Notas sobre a sua função e opções de configuração podem ser encontradas nas secções correspondentes.

- ▶ No menu principal, seleccionar **Drive Mode**
- ▶ Seleccionar a variante da função desejada

Modo	Opções de configuração/variantes
Gravação de imagem única	Single
Gravação em série (ver pág. 138)	Velocidade: <ul style="list-style-type: none"> - Continuous - Low Speed - Continuous - Medium Speed - Continuous - High Speed - Continuous - Very High Speed
Gravação de intervalo (ver pág. 139)	Number of Frames Intervalo entre gravações (Interval) Tempo de espera (Countdown)
Bracketing da exposição (ver pág. 141)	Number of Frames (3 ou 5) EV Steps Exposure Compensation
Multishot (ver pág. 142)	Tempo de espera (Self Timer) Motion artefacts correction
Auto-temporizador (ver pág. 144)	Tempo de espera: <ul style="list-style-type: none"> - Self Timer 2 s - Self Timer 12 s

FOCAGEM (FOCALIZAÇÃO)

Com a Leica SL2-S, a focagem pode ser feita automática ou manualmente. Ao fotografar com autofocagem, estão disponíveis 3 modos de operação e 4 métodos de medição. Ao utilizar objetivas MF só é possível a definição manual.

FOTOGRAFAR COM AF

- ▶ Seleccionar o modo de operação AF desejado
- ▶ Se necessário, posicionar o campo de medição AF
- ▶ Tocar no disparador e segurar
 - A focagem é feita uma vez (AFs) ou continuamente (AFc).
 - Se a medição for bem sucedida: campo de medição AF verde.
 - Se a medição não for bem sucedida: campo de medição AF vermelho.
 - Alternativamente, a focagem e/ou a definição da exposição podem ser realizadas e armazenadas com o joystick (armazenamento dos valores medidos, ver p. 134).
- ▶ Acionar

FOTOGRAFAR COM MF

- ▶ Seleccionar **MF** como modo de focagem (ver p. 117)
- ▶ Focalização com anel de focagem
- ▶ Acionar

Para mais informações, consultar os capítulos seguintes.

MODOS DE AUTOFOCAGEM

Estão disponíveis os seguintes modos de operação AF: **AFs**, **AFc** e **Intelligent AF**. O modo de operação AF atual é apresentado no cabeçalho.

Configuração de fábrica: **Intelligent AF**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Focusing**
- ▶ Seleccionar **Focus Mode**
- ▶ Seleccionar a definição desejada
(**Intelligent AF**, **AFs**, **AFc**)

AF INTELIGENTE

Adequado para todos os motivos. A câmera seleciona automaticamente entre AFs e AFc.

AFs (single)

Adequado para motivos sem ou com muito pouco movimento. A focagem é feita apenas uma vez e depois permanece armazenada enquanto o disparador for mantido no ponto de pressão. Isto também se aplica quando o campo de medição AF é apontado para outro objeto.

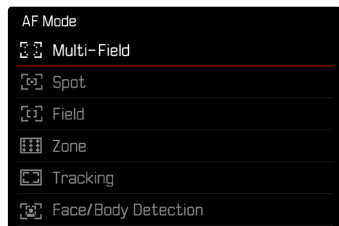
AFc (continuous)

Adequado para motivos em movimento. A focagem é continuamente ajustada ao motivo no campo de medição AF, desde que o disparador seja mantido pressionado no 1. ponto de pressão.

MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA AUTOFOCAGEM

Há diferentes métodos de medição disponíveis para a focagem no modo AF. A focalização bem-sucedida é indicada por um campo de medição verde, a focalização mal sucedida por um campo vermelho.

Configuração de fábrica: **Multi-Field**



- ▶ No menu principal, selecionar **Focusing**
- ▶ Selecionar **AF Mode**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(**Multi-Field**, **Spot**, **Field**, **Zone**, **Tracking**, **Face/Body Detection**)

Notas

- A focagem usando AF pode falhar:
 - Quando a distância até ao motivo visado é demasiado longa (em modo macro) ou demasiado curta
 - Quando o motivo não está suficientemente iluminado
- Com Touch AF, o campo de medição AF pode ser colocado diretamente. Para mais informações, ver p. 80.

MEDIÇÃO MULTI-FIELD

Vários campos de medição são registrados de forma totalmente automática. Esta função é particularmente adequada para instantâneos.

MEDIÇÃO SPOT / DO CAMPO

Ambos os métodos focam apenas o motivo dentro dos respetivos campos de medição AF. Os campos de medição são marcados por uma pequena moldura (medição do campo) ou uma cruz (medição Spot). Graças à área de medição particularmente pequena da contagem de Spots, pode concentrar-se em pormenores de motivos muito pequenos.

A área de medição ligeiramente maior da medição do campo é menos crítica quando se visa mas ainda permite uma medição seletiva.

Estes métodos de medição também podem ser usados para séries de captações em que o motivo está sempre em foco na mesma posição descentrada na imagem.

Para tal, o campo de medição AF pode ser deslocado para outra posição.

- ▶ Pressionar o joystick na direção desejada
ou

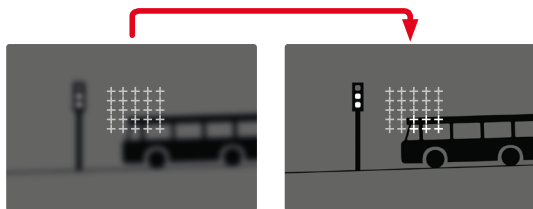
- ▶ Tocar brevemente no monitor no local desejado
(quando o Touch-AF está ativo)

Notas

- Em ambos os casos, os campos de medição permanecem nas últimas posições determinadas, mesmo quando o método de medição é alterado e a câmara é desligada.
- Ao combinar o método de medição de exposição **Spot** com os métodos de medição AF **Spot**, **Field** e **Zone**, os campos de medição são acoplados. A medição da exposição é então medida na posição determinada pelo campo de medição AF, mesmo que seja deslocada.

ZONE

Neste método de medição são registradas as secções do motivo com um grupo coeso composto por campos de 5 x 5. Esta função reúne uma certa segurança para instantâneos com a possibilidade de apontar também para motivos maiores.



Após realizada a definição, são visualizados os campos de medição, nos quais são exibidas as suas partes dos motivos focadas.

PERSEGUIÇÃO

Esta variante da medição do campo ajuda no registo de motivos em movimento. O motivo por baixo do campo de medição é focado continuamente, a seguir a ter sido registado pela primeira vez.

- ▶ Orientar o campo de medição para o motivo desejado (através da rotação da câmara ou deslocação do campo de medição)
- ▶ Tocar no disparador e segurar

ou

- ▶ Pressionar e manter pressionado o joystick (desde que ocupado com a função **AF-L** ou **AF-L + AE-L**, ver p. 134)
 - O motivo é focado.
- ▶ Rodar a câmara para a secção desejada
 - O campo de medição "persegue" o motivo armazenado e o motivo é focado continuamente.

Nota

- Este método de medição foca continuamente, mesmo quando está definido como modo de operação AF **AFs**.

POSIÇÃO INICIAL NA PERSEGUIÇÃO

Configuração de fábrica: **Center**

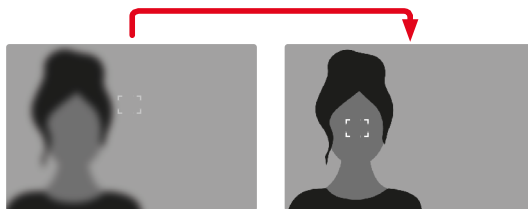
É possível determinar em que posição a perseguição deve ter início.

Center	Centro do ecrã
Last Position	Posição final da última perseguição Exemplo: um automóvel segue da esquerda para a direita através da imagem. A fotografia é realizada na extremidade direita da imagem. A medição seguinte tem início na extremidade direita da imagem.
Recall	Posição inicial da última perseguição Exemplo: um automóvel segue da esquerda para a direita através da imagem. A fotografia é realizada na extremidade direita da imagem. A medição seguinte tem início na extremidade esquerda da imagem.

- ▶ No menu principal, seleccionar **Focusing**
- ▶ Seleccionar **AF Setup**
- ▶ Seleccionar **AF Tracking Start Position**
- ▶ Seleccionar a definição desejada
(**Last Position**, **Recall**, **Center**)

RECONHECIMENTO DE PESSOAS (RECONHECIMENTO FACIAL)

O reconhecimento de pessoas é um alargamento do reconhecimento facial. Neste procedimento, são reconhecidos para além de modelos biométricos também modelos de corpo e utilizados para a focagem. Deste modo, uma pessoa que tenha sido medida uma vez pode ser perseguida continuamente, mesmo que o rosto não seja visível por pouco tempo. Sobretudo com várias pessoas na imagem, esta função impede de uma forma mais eficaz "saltos" involuntários para outros rostos.



DEFINIÇÕES AF

PERFINS AF

Configuração de fábrica: **Children / Pets**

Com os perfis AF, o comportamento da autofocagem pode ser adaptado ao tipo de motivo de forma ideal. Eles determinam com que sensibilidade a autofocagem reage a alterações do motivo.

Existem 4 perfis AF predefinidos:

Perfis AF	Situação típica
Children / Pets	Movimentos normais
Team sports	Mudanças de direção rápidas, imprevisíveis
Runner	Movimentos constantes
Wildlife	Aparecimento súbito e mudança de direção

Cada um destes perfis contém três parâmetros: **Depth Sensitivity**, **Field Movement** e **Shift in Direction**.

Valores mais altos:	Valores mais baixos:
Depth Sensitivity	
As alterações da distância em relação ao motivo são realizadas imediatamente	A adaptação é levemente retardada para evitar saltos de focagem involuntários, quando por exemplo um objeto passa à frente do motivo por pouco tempo
Field Movement	
Num movimento do campo de focagem ativo, a câmera muda para o próximo campo de focagem o mais depressa possível	Mudança gradual para os campos de focagem vizinhos para evitar erros causados por movimentos ligeiros
Shift in Direction	
Em alterações súbitas do movimento do motivo, a focagem adapta-se imediatamente	Focagem mais estável com movimentos regulares

CHAMAR O PERFIL ATIVO

- ▶ No menu principal, seleccionar **Focusing**
- ▶ Seleccionar **AF Setup**
- ▶ Seleccionar **AF Profiles**

MUDAR DE PERFIL ATIVO

- ▶ Chamar perfil ativo
- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar
 - O perfil atual é marcado como alterável através de letra vermelha e dois triângulos brancos pequenos de ambos os lados.
- ▶ Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita
ou
- ▶ Rodar a roda de polegar

ADAPTAR PERFIL ATIVO

- ▶ Chamar perfil ativo
- ▶ Seleccionar o parâmetro desejado
- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar
- ▶ Definir o valor desejado

REPOR PERFIL ATIVO

- ▶ Chamar perfil ativo
- ▶ Pressionar o joystick para a direita
- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar

FOCAGEM PRÉVIA

Se a função estiver ativada, a câmera realiza um mapeamento contínuo da profundidade em tempo real, ainda antes da focagem propriamente dita. Deste modo, os pontos de focagem possíveis de uma cena são logo pré-identificados. A autofocagem é assim fortemente acelerada.

A focagem prévia é compatível com todos os modos de operação AF e métodos de medição AF.

Configuração de fábrica: **On**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Focusing**
- ▶ Seleccionar **AF Setup**
- ▶ Seleccionar **Pre Focus**
- ▶ Seleccionar **On/Off**

DEFINIÇÃO RÁPIDA AF

A definição rápida AF disponibiliza as seguintes funções:

- Mudança rápida do método de medição AF
- Alteração do tamanho do campo de medição (apenas **Field** e **Face/Body Detection**)

Qual das duas funções aparece primeiro na chamada da definição rápida AF, depende do modo de operação AF ativo.

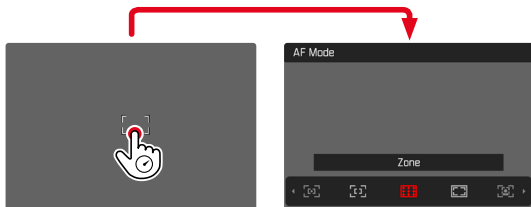
A imagem do monitor permanece visível continuamente durante toda a definição.

CHAMAR A DEFINIÇÃO RÁPIDA AF

- ▶ Tocar muito tempo o monitor
 - Todas as visualizações auxiliares estão escondidas.
 - Se o método de medição for definido como **Field**/**Face/Body Detection** triângulos vermelhos aparecerão nos dois cantos do campo de medição.



- Em todos os outros modos de operação AF aparece diretamente o menu de barras **AF Mode**.



ALTERAR O TAMANHO DO CAMPO DE MEDIÇÃO AF

(apenas **Field** e **Face/Body Detection**)

- ▶ Rodar a roda de polegar
- ou
- ▶ Contrair/expandir
 - O tamanho do campo de medição AF é ajustável em 3 níveis.

MUDAR DE MÉTODO DE MEDIÇÃO AF

Se o modo de operação AF ativo é **Field** ou **Face/Body Detection**, é necessário chamar primeiro o menu de barras **AF Mode**:

- ▶ Rodar a roda de ajuste frontal
 - Aparece o menu de barras **AF Mode**.
- ▶ Selecionar o método de medição desejado
 - A definição também pode ser realizada com a roda de ajuste frontal.
 - A definição é assumida automaticamente após aprox. 3 s, o menu de barras desaparece.

Nota

- A definição rápida AF só pode ser chamado quando a função **Touch AF** está ativa (ver pág.. 80).

FUNÇÕES AUXILIARES AF

AMPLIAÇÃO NO FUNCIONAMENTO AF

Para uma melhor avaliação das definições, a ampliação pode ser chamada independentemente da focalização.

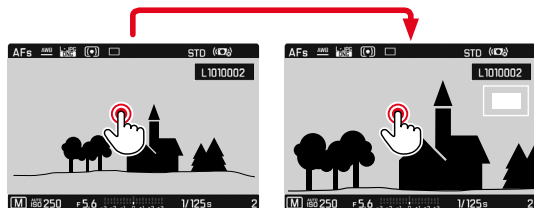
Para isso, a função **Magnification** deve ser atribuída a um dos botões FN (ver p. 66).

Para atribuir a função a um botão FN

- ▶ Ver pág. 66

Para chamar a ampliação

- ▶ Pressionar botão FN
 - Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
 - O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual e a posição da secção exposta.
 - A ampliação tem início no 1.º de 3 níveis de ampliação.



Para ajustar o nível de ampliação

- ▶ Rodar a roda de polegar/roda de ajuste frontal
 - A secção de imagem muda entre os níveis de ampliação.

Para mudar a posição do recorte

- ▶ Deslizar para mover a posição da secção na imagem ampliada como desejado

ou

- ▶ Pressionar o joystick na direção desejada

Para terminar a ampliação

- ▶ Tocar no disparador

Notas

- A ampliação permanece ativa até ser interrompida.
- O nível de ampliação utilizado por último é mantido, quando a função for chamada a seguir.

LUZ AUXILIAR AF

A luz auxiliar AF incorporada alarga a gama de funcionamento do sistema AF mesmo em condições de pouca luz. Quando a função é ativada, esta luz acende-se em tais condições quando o disparador é pressionado.

Sobre a definição, ver p. 96.

CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA

É possível ter a focagem bem sucedida em modo AF confirmada por um sinal acústico (ver pág. 77).

FOCALIZAÇÃO MANUAL (MF)

Para certos motivos e situações, a focagem manual pode ser mais eficaz do que a autofocagem.

- quando a mesma definição é utilizada para várias captações
- se a utilização do armazenamento dos valores medidos fosse mais complexa
- quando se pretende a definição do cenário ao infinito para fotografia de paisagem
- se más condições de iluminação, ou seja, muito escuras, não permitirem a operação AF ou só permitirem uma operação AF mais lenta

- ▶ No menu principal, seleccionar **Focusing**
 - ▶ Seleccionar **Focus Mode**
 - ▶ Seleccionar **MF**
-
- ▶ Rodar o anel de focagem até que o motivo desejado esteja focado

DEFINIÇÃO PERSONALIZADA NA OBJETIVA

Configuração de fábrica: **Standard MF**

A velocidade da definição MF pode ser adaptada. Por exemplo, numa definição para **90°**, a área de foco total será percorrida com um quarto de volta do anel de focagem. Numa definição para **360°**, é necessário uma volta completa. Os ângulos mais pequenos permitem uma adaptação mais rápida, ângulos maiores uma mais precisa. A definição em **Maximum** oferece a precisão mais elevada. Ao contrário das definições fixas, uma definição para **Standard MF** provoca uma dependência não linear do ângulo de rotação e da regulação da distância. Se a velocidade de rotação for lenta e constante, a focagem altera-se de forma linear. Se a rotação for rápida, altera-se, em contrapartida, com o mesmo ângulo de rotação, a posição do foco mais depressa, p. ex. de muito perto para infinito.

As definições **Standard MF** e **Maximum** são fortemente dependentes da objetiva. Por exemplo, **Maximum** pode significar um ângulo de rotação de 360° a 720°.

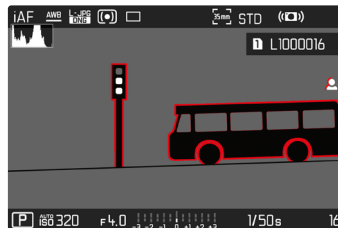
- ▶ No menu principal, seleccionar **Focusing**
- ▶ Seleccionar **MF Setup**
- ▶ Seleccionar a definição desejada
(**Standard MF**, **90°**, **120°**, **150°**, **180°**, **210°**, **240°**, **270°**, **300°**, **330°**, **360°**, **Maximum**)


FUNÇÕES AUXILIARES MF

As seguintes funções auxiliares estão disponíveis para a focagem manual.

FOCUS PEAKING

Esta função destaca as arestas das áreas mais focadas do motivo.



Se Focus Peaking estiver ativo, aparece  à direita da imagem com visualização da cor utilizada. A cor da marcação é ajustável. A sensibilidade também pode ser definida. A ativação desta função é controlada a partir dos perfis de informação (ver p. 82).

- ▶ Ativar função
- ▶ Rodar o anel de focagem para que as partes desejadas do motivo sejam marcadas

Nota

- Todas as partes do motivo que estão em foco à distância definida são marcadas por contornos na cor seleccionada. Isto pode fazer com que partes do motivo com alto contraste sejam marcadas incorretamente, mesmo que não estejam em foco.

AMPLIAÇÃO NO FUNCIONAMENTO MF

Quanto maiores forem os detalhes do motivo reproduzidos, melhor pode ser julgada a sua nitidez e mais precisamente o foco pode ser ajustado.

Na focagem manual, esta função pode ser ativada manualmente ou chamada independentemente.

CHAMADA COM O ANEL DE FOCAGEM

Quando o anel de focagem é rodado, é visualizada automaticamente uma secção de imagem ampliada.

- ▶ No menu principal, seleccionar **Focusing**
- ▶ Seleccionar **Focus Assist**
- ▶ Seleccionar **Auto Magnification**
- ▶ Seleccionar **On**
- ▶ Rodar o anel de focagem
 - Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
 - O rectângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação actual e a posição da secção exposta.
 - A ampliação tem início no 1.º de 3 níveis de ampliação.

Para ajustar o nível de ampliação

- ▶ Rodar a roda de polegar/roda de ajuste frontal

Para mudar a posição do recorte

- ▶ Deslizar para mover a posição da secção na imagem ampliada como desejado

ou

- ▶ Pressionar o joystick na direcção desejada

Para terminar a ampliação

- ▶ Tocar no disparador

ou

- ▶ reduzir a ampliação, até a visualização total voltar a aparecer

Nota

- Aprox. 5 s após a última rotação do anel de focagem, a ampliação é automaticamente cancelada.

CHAMADA COM O BOTÃO FN/JOYSTICK

À função pode ser atribuído um botão FN ou o joystick.

Para atribuir a função a um botão FN

- ▶ Ver pág. 66

Para atribuir a função ao joystick

- ▶ No menu principal, seleccionar **Customize Control**
- ▶ Seleccionar **Joystick**
- ▶ Seleccionar **Magnification**

Para chamar a ampliação

- ▶ Pressionar o botão FN/joystick
 - Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
 - O rectângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual e a posição da secção exposta.
 - A ampliação tem início no 1.^o de 3 níveis de ampliação.

Para ajustar o nível de ampliação

- ▶ Rodar a roda de polegar/roda de ajuste frontal

Para mudar a posição do recorte

- ▶ Deslizar para mover a posição da secção na imagem ampliada como desejado

ou

- ▶ Pressionar o joystick na direção desejada

Para terminar a ampliação

- ▶ Tocar no disparador

Nota

- A ampliação permanece ativa até ser interrompida.

VISUALIZAÇÃO DA DISTÂNCIA

Numa focagem manual, são visualizados dados de distância no visor superior.

- Modo de focagem MF: quando se toca ligeiramente no disparador
- Modo de focagem AF: quando se toca ligeiramente no disparador, se mantém a pressão e se roda em seguida o anel de focagem

É possível definir a unidade de medição da visualização (m ou ft), ver p. 73.

Nota

- Os dados de distância são estimados com base na posição de focagem transmitida pela objetiva.

UTILIZAR A AUTOFOCAGEM NO FUNCIONAMENTO MF

Em caso de necessidade é possível realizar uma focagem automática com o joystick. Como modos de operação AF estão disponíveis AFs e AFc.

Além disso pode ser realizada simultaneamente uma medição e um armazenamento da exposição (ver p. 134).

- ▶ No menu principal, seleccionar **Customize Control**
- ▶ Seleccionar **Joystick**
- ▶ Seleccionar **MF Mode**
- ▶ Seleccionar a definição desejada (AFs, AFs + AE-L, AFc, AFc + AE-L)

Quando o joystick está pressionado, as funções de medição estão distribuídas da seguinte forma dependendo da definição:

Definição do menu	Joystick	Disparador
AFs + AE-L AFc + AE-L	Exposição e nitidez	-
AFs AFc	Nitidez	Exposição

- ▶ Apontar o motivo desejado
- ▶ Pressionar e manter pressionado o joystick
 - Segue-se a medição e o armazenamento.
- ▶ Em caso de necessidade, realizar outro armazenamento dos valores medidos com o disparador
- ▶ Determinar secção de imagem final
- ▶ Acionar

SENSIBILIDADE ISO

A definição ISO cobre uma área total de ISO 50 a ISO 100000, permitindo assim que o utilizador se adapte a situações específicas.

Com o ajuste da exposição manual, há mais margem de manobra para utilizar a combinação desejada de tempo de exposição e diafragma. Dentro da definição automática é possível estabelecer prioridades, por exemplo, por razões de disposição da imagem.

Configuração de fábrica: **Auto ISO**

VALORES ISO FIXOS

Os valores de ISO 50 a ISO 100000 podem ser selecionados em 12 níveis.

- ▶ No menu principal, selecionar **ISO**
- ▶ Selecionar o valor desejado

Nota

- Particularmente com valores ISO elevados e subsequente processamento de imagem, o ruído e as faixas verticais e horizontais podem tornar-se visíveis, especialmente em áreas grandes e uniformemente brilhantes do motivo.

DEFINIÇÃO AUTOMÁTICA

A sensibilidade é automaticamente ajustada ao brilho externo ou à combinação predefinida de tempos de exposição e diafragma. Juntamente com a prioridade de abertura, isto expande o alcance do controlo da exposição automático.

- ▶ No menu principal, selecionar **ISO**
- ▶ Selecionar **Auto ISO**

LIMITAR AS ÁREAS DE DEFINIÇÕES

Um valor ISO máximo pode ser definido para limitar o intervalo da definição automática (**Maximum ISO**). Além disso, também pode ser definido um tempo máximo de exposição. Para este fim estão à disposição a definição automática, bem como as velocidades de obturação fixas mais longas entre **1/2**s e **1/2000**s.

É possível separar definições para fotografia com flash.

LIMITAR O VALOR ISO

Todos os valores da ISO 100 estão disponíveis.

Configuração de fábrica: **6+00**

- ▶ No menu principal, selecionar **Auto ISO Settings**
- ▶ Selecionar **Maximum ISO**
- ▶ Selecionar o valor desejado

LIMITAR O TEMPO DE EXPOSIÇÃO

Configuração de fábrica: **Auto**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Auto ISO Settings**
- ▶ Seleccionar **Shutter Speed Limit**
- ▶ Seleccionar o valor desejado
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

LIMITAR O VALOR ISO (FLASH)

Todos os valores da ISO 100 estão disponíveis.

Configuração de fábrica: **6400**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Auto ISO Settings**
- ▶ Seleccionar **Maximum ISO with Flash**
- ▶ Seleccionar o valor desejado

LIMITAR O TEMPO DE EXPOSIÇÃO (FLASH)

Configuração de fábrica: **1/15**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Auto ISO Settings**
- ▶ Seleccionar **Shutter Speed Limit with Flash**
- ▶ Seleccionar o valor desejado
(**Auto**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

FLOATING ISO

Esta função complementa Auto ISO. Com muitas objetivas de zoom, a intensidade luminosa altera-se em transformações da distância focal. Floating ISO adapta, nesta situação, a sensibilidade em gradações finas e garante ao mesmo que as definições seleccionadas do valor do diafragma e do tempo de exposição fiquem constantes, nos modos de exposição (semi)automáticos. Deste modo é possível evitar, sobretudo em gravações de vídeo, saltos de luminosidade visíveis.

Configuração de fábrica: **On**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Floating ISO**
- ▶ Seleccionar **On**

Nota

- **Floating ISO** só pode trabalhar, se a definição ISO de origem permitir a possibilidade de alteração, i. e. quando já não é utilizada a definição ISO máxima/mínima. Se isto for o caso, é visualizado o símbolo de aviso de **Floating ISO**.

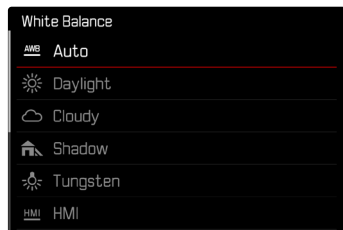
BALANÇO DE BRANCO

Na fotografia digital, o balanço de branco garante uma reprodução neutra da cor com qualquer luz. Ele parte do princípio que a câmara foi regulada anteriormente para a cor da luz que deve ser reproduzida como branco.

Para este fim estão à disposição quatro possibilidades:

- controlo automático
- predefinições fixas
- definição manual por medição
- definição direta da temperatura de cor

Configuração de fábrica: **Auto**



CONTROLO AUTOMÁTICO/DEFINIÇÕES FIXAS



- **Auto**: para o controlo automático, que na maioria dos casos, apresenta resultados neutros
- Diferentes predefinições fixas para as fontes de luz mais frequentes:

Daylight	para captações exteriores com sol
Cloudy	para captações exteriores com céu nublado
Shadow	para captações exteriores com o motivo principal à sombra
Tungsten	para captações interiores com luz de lâmpadas (predominante)
HMI	para captações interiores com luz de lâmpadas de halogéneo (predominante)
Fluorescent (warm)	para captações interiores com luz de lâmpadas fluorescentes (predominante) com cor de luz quente
Fluorescent (cool)	para captações interiores com luz de lâmpadas fluorescentes (predominante) com cor de luz fria
Flash	para captações com aparelho de flash

- ▶ No menu principal, seleccionar **White Balance**
- ▶ Seleccionar a definição desejada

DEFINIÇÃO MANUAL POR MEDIÇÃO

( Graycard /  Graycard Live View)


A variante  Graycard é ideal para motivos, nos quais é possível reconhecer nitidamente uma área cinzenta neutra ou puramente branca. Se este não for o caso, ou se a medição deve ser realizada com base num pormenor fora do centro, a  Graycard Live View é mais adequada.

Nota

- Um valor apurado desta forma permanece armazenado (i. ex. ele é utilizado para todas as captações seguintes), até ser realizada uma nova medição ou uma das outras definições de balanço de branco ser selecionada.

GRAYCARD

Esta variante de medição engloba todos os tons da cor no campo de medição e calcula a partir deles um valor de cinzento médio.

- ▶ No menu principal, selecionar **White Balance**
- ▶ Selecionar  **Graycard**
 - No monitor aparece:
 - a imagem com base no balanço de branco automático
 - uma moldura no centro da imagem



- ▶ Alinhar o campo de medição sobre uma superfície branca ou cinzenta neutra
 - A imagem do monitor altera-se de forma dinâmica, devido à superfície de referência da moldura.

Para realizar a medição

- ▶ Acionar
- ou
- ▶ Pressionar o joystick / a roda de polegar
 - A medição é realizada.

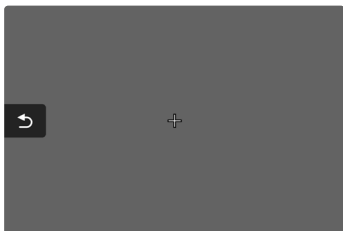
Para interromper a medição

- ▶ Pressionar o botão **FN (25)**

GRAYCARD LIVE VIEW

Esta variante de medição determina apenas o tom de cor adequado ao campo de medição e calcula a partir dele o valor de cinzento.

- ▶ No menu principal, seleccionar **White Balance**
- ▶ Seleccionar **Lv Graycard Live View**
 - No monitor aparece:
 - a imagem com base no balanço de branco automático
 - uma cruz no centro da imagem



- ▶ Alinhar o campo de medição sobre uma superfície branca ou cinzenta neutra

Para deslocar o campo de medição

- ▶ Pressionar o joystick na direção desejada

Para realizar a medição

- ▶ Acionar

ou

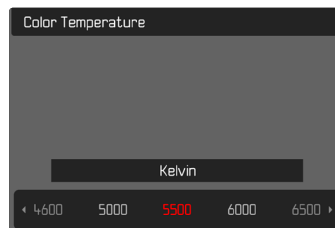
- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar
 - A medição é realizada.

Para interromper a medição

- ▶ Pressionar o botão **FN (25)**

DEFINIÇÃO DIRETA DA TEMPERATURA DE COR

Valores entre 2000 e 11 500 K (Kelvin) podem ser definidos diretamente. Deste modo, está à disposição uma área muito grande, que cobre praticamente todas as temperaturas da cor alguma vez ocorridas na prática, e dentro da qual a reprodução da cor pode ser adaptada muito pormenorizadamente à luz da cor existente e às ideias pessoais.

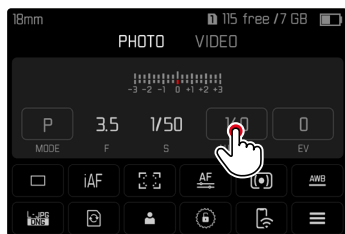


- ▶ No menu principal, seleccionar **White Balance**
- ▶ Seleccionar **Color Temperature**
- ▶ Seleccionar o valor desejado

EXPOSIÇÃO

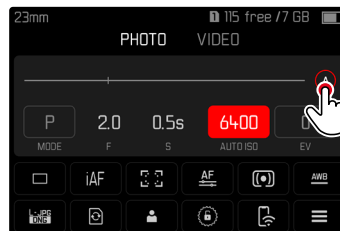
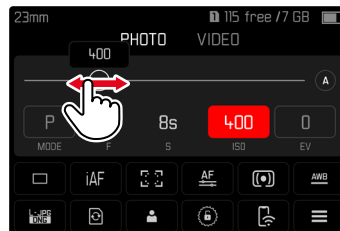
A definição da exposição é realizada de forma dinâmica com as duas rodas de ajuste. Por norma, a roda de polegar controla o diafragma e a roda de ajuste frontal o tempo de exposição. Na definição da exposição semiautomática, a roda de ajuste "livre" controla o acesso rápido à compensação da exposição. A ocupação pode ser adaptada, ver p. 67.

As definições de exposição podem ser realizadas rapidamente através do ecrã de estado.



- ▶ Tochar brevemente no painel de controlo desejado
 - O campo operacional é destacado a vermelho.
 - Em vez do balanço da exposição aparece uma faixa de ajuste. Um ponto marca a definição atual. Através do ponto é visualizada a definição atual.

- ▶ Na faixa de ajuste, tocar brevemente no sítio desejado ou deslocar o ponto para o sítio desejado



MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os métodos selecionáveis são a medição Spot, a medição ponderada ao centro e a medição multi-campo.

Configuração de fábrica: **Multi-Field**

MEDIÇÃO SPOT –

Este método de medição está concentrado exclusivamente numa pequena área no centro da imagem. Ao combinar o método de medição de exposição **Spot** com os métodos de medição AF **Spot**, **Field** e **Zone**, os campos de medição são acoplados. A medição da exposição é então medida na posição determinada pelo campo de medição AF, mesmo que seja deslocada.

MEDIÇÃO PONDERADA AO CENTRO –

Este método considera todo o campo de imagem. No entanto, as partes do motivo capturadas no centro determinam o cálculo do valor de exposição muito mais do que as arestas.

MEDIÇÃO MULTI-CAMPO –

Este método de medição é baseado na aquisição de vários valores medidos. São calculados num algoritmo de acordo com a situação e resultam num valor de exposição que é ajustado à reprodução apropriada do motivo principal assumido.

- ▶ No menu principal, seleccionar **Exposure Metering**
- ▶ Seleccionar o método de medição desejado (**Spot**, **Center-Weighted**, **Multi-Field**)
 - O método de medição seleccionado é apresentado no cabeçalho da imagem do monitor.

Ao utilizar a medição Spot, o campo de medição pode ser deslocado:

- ▶ Pressionar o joystick na direção desejada

Notas

- A informação de exposição (valor ISO, diafragma, tempo de exposição e balanço da exposição com escala de compensação da exposição) ajuda a determinar as definições necessárias para uma exposição correta.
- As visualizações mais importantes (valor ISO, diafragma e tempo de exposição) aparecem também no visor superior.

MODOS DE EXPOSIÇÃO

Estão disponíveis quatro modos de operação para uma adaptação óptima ao respetivo motivo ou à composição da imagem desejada:

- Controlo automático do programa (**P**)
- Prioridade de abertura (**A**)
- Controlo automático de abertura (**S**)
- Definição manual (**M**)

SELECIONAR O MODO DE OPERAÇÃO

Por meio da roda de polegar

- ▶ Pressionar a roda de polegar
 - O modo de operação atual aparece no visor superior. No monitor, modo de operação atual é marcado a vermelho.
- ▶ Rodar a roda de polegar para selecionar o modo de operação desejado
 - No visor superior e no monitor, a visualização do modo de operação altera-se de forma correspondente. Os modos de operação podem ser alcançados por meio de rotação em ambas as direções.
 - Aprox. 2 s após a última rotação da roda de polegar, o modo de operação selecionado é assumido automaticamente.

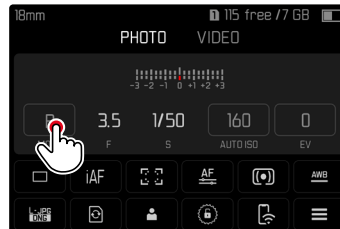


Para assumir imediatamente o modo de operação selecionado

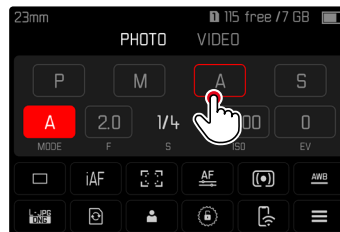
- ▶ Pressionar a roda de polegar/ o joystick
- ou
- ▶ Tocar no disparador

Por meio do ecrã de estado

- ▶ Tocar brevemente no campo operacional



- ▶ Tocar brevemente no modo de exposição desejado



Nota

- Se forem utilizadas objetivas com anel de diafragma (p. ex. objetivas M da Leica), só estão à disposição os modos de exposição **A** (automatismo de prioridade de abertura) e **M** (definição manual). Como valor do diafragma é visualizado nesses casos **F0.0**.

DEFINIÇÃO DE EXPOSIÇÃO TOTALMENTE AUTOMÁTICA - P


CONTROLO AUTOMÁTICO DO PROGRAMA - P

O controlo automático do programa serve para fotografia rápida e totalmente automática. A exposição é controlada através da definição automática do tempo de exposição e do diafragma.

- ▶ Seleccionar modo de operação **P** (ver p. 129)
 - ▶ Tocar no disparador e segurar
 - A informação sobre a exposição é apresentada na parte inferior do ecrã. Estes contêm o par de valores definidos automaticamente de diafragma e tempo de exposição.
 - Todas as outras visualizações possivelmente visíveis das Info Bars estão escondidas.
 - ▶ Acionar
- ou
- ▶ Ajustar o par de valores definido automaticamente (Programa Shift)

ALTERAÇÃO DAS COMBINAÇÕES PRÉ-DEFINIDAS DE TEMPO DE EXPOSIÇÃO E DIAFRAGMA (SHIFT)

A alteração dos valores predefinidos com a função shift combina a segurança e a velocidade do controlo de exposição totalmente automático com a possibilidade de poder variar a combinação de tempo-diafragma seleccionada pela câmara em qualquer altura de acordo com as suas próprias ideias. A exposição total, ou seja, o brilho da imagem, permanece inalterado. Tempos de exposição mais curtos são adequados para a fotografia desportiva, e os mais longos produzem uma maior profundidade de nitidez, tal como para a fotografia de paisagem.

- ▶ Rodar a roda de polegar para a esquerda/direita (direita = profundidade de campo maior com tempos de exposição mais longos, esquerda = tempos de exposição mais curtos com profundidade de campo menor)
 - Os pares de valores deslocados são indicados por um asterisco próximo a . No visor superior é realizada a identificação através da mudança de **P** para **Ps**.

Nota

- Para assegurar uma exposição correta, o intervalo de ajuste é limitado.

DEFINIÇÃO DE EXPOSIÇÃO SEMIAUTOMÁTICA - A/S

PRIORIDADE DE ABERTURA - A

O modo prioridade de abertura controla automaticamente a exposição de acordo com o diafragma pré-selecionado manualmente. Por conseguinte, é particularmente adequado para fotografias em que a profundidade de nitidez é o elemento decisivo para moldar a imagem.

Com um valor do diafragma correspondentemente pequeno, pode reduzir o intervalo de profundidade de nitidez, por exemplo, para “expor” a face bem focada num Portrait contra um fundo sem importância ou perturbador. Inversamente, pode aumentar a profundidade de nitidez com um valor do diafragma maior para manter tudo desde o primeiro plano até ao segundo plano em foco numa fotografia de paisagem.

- ▶ Selecionar modo de operação **A** (ver p. 129)
- ▶ Definir o valor do diafragma desejado
- ▶ Tocar no disparador e segurar
 - A informação sobre a exposição é apresentada na parte inferior do ecrã. Estes contêm o par de valores definidos automaticamente de diafragma e tempo de exposição.
 - Todas as outras visualizações possivelmente visíveis das Info Bars estão escondidas.
- ▶ Acionar

Nota

- Com tempos de exposição de mais de 2 s, a visualização contará para baixo o tempo de exposição restante em segundos após o obturador ser libertado.

CONTROLO AUTOMÁTICO DE ABERTURA - S

O modo controlo automático de abertura controle a automaticamente a exposição de acordo com o tempo de exposição selecionado manualmente. Por conseguinte, é particularmente adequado para fotografias de motivos em movimento, onde a nitidez do movimento mostrado é o elemento decisivo de formação da imagem.

Com o tempo de exposição correspondentemente curto, pode ser evitado o embaçamento de movimentos indesejados e o motivo “congelado”. Inversamente, com o tempo de exposição correspondentemente mais longo, a dinâmica do movimento pode ser expressa por “efeitos de limpeza” específicos.




- ▶ Selecionar modo de operação **S** (ver p. 129)
- ▶ Definir o tempo de exposição desejado
- ▶ Tocar no disparador e segurar
 - A informação sobre a exposição é apresentada na parte inferior do ecrã. Estes contêm o par de valores definidos automaticamente de diafragma e tempo de exposição.
 - Todas as outras visualizações possivelmente visíveis das Info Bars estão escondidas.
- ▶ Acionar

DEFINIÇÃO DE EXPOSIÇÃO MANUAL - M

A definição manual do tempo de exposição e do diafragma é recomendada:

- alcançar um efeito de imagem especial, que só pode ser alcançado através de uma exposição muito específica
- a fim de poder assegurar uma exposição absolutamente idêntica para várias captações com detalhes diferentes
- ▶ Seleccionar modo de operação **M** (ver p. 129)
- ▶ Definir a exposição desejada
 - A compensação da exposição é realizada com a ajuda da escala do balanço da exposição.
- ▶ Tocar no disparador e segurar
 - A informação sobre a exposição é apresentada na parte inferior do ecrã.
 - Todas as outras visualizações possivelmente visíveis das Info Bars estão escondidas.
- ▶ Acionar

Visualização do balanço da exposição:

	Exposição correta
	Subexposição ou sobreexposição pela quantidade indicada
	Subexposição ou sobreexposição por mais de 3 EV (Exposure Value = valor de exposição)

Nota

- Se no ponto de menu **Exposure Preview** estiver seleccionado **P-A-S-M**, a imagem do monitor indica uma pré-visualização da exposição (depois da medição da exposição ter sido realizada, ver p. 134).

EXPOSIÇÃO PROLONGADA

TEMPOS DE EXPOSIÇÃO FIXOS

Nos modos de operação **S** e **M**, a Leica SL2-S permite tempos de exposição até 30 minutos. Com tempos de exposição mais longos do que 1 s, após o disparo, o tempo de exposição restante é contado na visualização de forma decrescente.



FUNÇÃO B

Com a definição **Bulb** no modo de operação **M**, o obturador permanece aberto durante o tempo, em que o disparador é mantido sob pressão (no máximo até 30 min; dependendo da definição ISO).



- ▶ Selecionar modo de operação **M** (ver p. 129)
- ▶ Rodar a roda de ajuste frontal no sentido dos ponteiros do relógio até aparecer **B** como tempo de exposição

Nota

- Quando se utilizam sensibilidades mais elevadas, o ruído de imagem é particularmente perceptível em áreas pares, escuras. Com longos tempos de exposição, pode ocorrer um ruído de imagem muito forte. Para reduzir este fenómeno irritante, a câmara tira automaticamente uma segunda captação “imagem negra” (contra o obturador fechado) após disparar a tempos de exposição longos e valores ISO elevados. O ruído medido durante esta gravação paralela é depois matematicamente “subtraído” do conjunto de dados da captação propriamente dita. Da mesma forma, em tais casos, a nota **Noise reduction in progress** aparece junto com uma indicação de tempo correspondente. Esta duplicação do tempo de “exposição” deve ser tida em conta para exposições prolongadas. A câmara não deve ser desligada durante este tempo.

CONTROLO DA EXPOSIÇÃO

PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Enquanto o disparador é pressionado e mantido, o brilho da imagem do monitor mostra o efeito das definições de exposição selecionadas. Isto permite uma avaliação e controlo do efeito de imagem resultante da respetiva definição de exposição antes de a fotografia ser tirada. Isto aplica-se desde que o brilho do motivo e a exposição definida não resultem em valores de brilho demasiado baixos ou demasiado altos.

Esta função pode ser desativada para definição de exposição manual (**M**).

Configuração de fábrica: **P-A-S-M**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Exposure Preview**
- ▶ Seleccionar **P-A-S** (apenas com programa, tempo e controlo automático de abertura) ou **P-A-S-M** (também com definição manual)

Notas

- Independentemente das definições descritas acima, o brilho da imagem do monitor pode diferir da captação real, dependendo das condições de iluminação. Particularmente com exposições prolongadas de motivos escuros, a imagem do monitor aparece muito mais escura do que a gravação corretamente exposta.
- Pré-visualização da exposição também aparece quando a medição da exposição é realizada com outro elemento de controle (por exemplo, com o joystick quando atribuído a **AE-L**).

ARMAZENAMENTO DOS VALORES MEDIDOS

Muitas vezes partes importantes do motivo devem ser dispostas fora do centro da imagem por razões de desenho, e ocasionalmente estas partes importantes do motivo são mais brilhantes ou mais escuras do que a média. No entanto, a medição ponderada ao centro e a medição Spot cobrem essencialmente uma área no centro da imagem e são calibradas para um valor cinzento médio.

Nesses casos, o armazenamento dos valores medidos permite medir o motivo principal e manter as definições até ser determinada a secção de imagem final. Quando se utiliza um modo de autofocagem, o mesmo se aplica à focagem (AF-L).

Normalmente, ambos os tipos de armazenamento (focagem e exposição) são feitos ao mesmo tempo que o disparador é libertado. As funções de armazenamento podem ser divididas entre o disparador e o joystick ou ambas podem ser executadas com o joystick. As funções de cada uma incluem a definição e o armazenamento.

AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

A câmara memoriza o valor de exposição. Independentemente da exposição, a focagem pode assim ser deslocada para outro objeto.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

A câmara memoriza a focagem. Isto facilita a alteração da secção de imagem quando a focagem é fixa.

AE-L/AF-L

Com esta opção, a câmara memoriza o valor de exposição e o focagem, quando o joystick é pressionado e mantido sob pressão.

Notas

- Um armazenamento dos valores medidos juntamente com a medição multi-campo, uma vez que nesse caso não é possível capturar uma única parte do motivo.
- Uma alteração do ajuste da abertura depois de um armazenamento dos valores medidos ter sido gravado não resulta num ajuste do tempo de exposição, ou seja, isso levaria à exposição incorreta.

ARMAZENAMENTO DOS VALORES MEDIDOS NO FUNCIONAMENTO AF

Quando o joystick está pressionado, as funções de medição estão distribuídas da seguinte forma dependendo da definição:

Definição do menu	Joystick	Disparador
AF-L + AE-L	Exposição e nitidez	Sem função
AF-L	Nitidez	Exposição
AE-L	Exposição	Nitidez

Se o joystick não estiver pressionado, o disparador armazena ambos os valores medidos.

Por meio do disparador

- ▶ Concentrar-se na parte importante do motivo ou, em alternativa, num detalhe comparável
- ▶ Tocar no disparador e segurar
 - Segue-se a medição e o armazenamento.
- ▶ Enquanto ainda mantém pressionado o disparador, passe a câmara para a secção de imagem final
- ▶ Acionar

Por meio do joystick

- ▶ No menu principal, selecionar **Customize Control**
- ▶ Selecionar **Joystick**
- ▶ Selecionar **AF Mode**
- ▶ Selecionar a definição desejada
- ▶ Pressionar e manter pressionado o joystick
 - Segue-se a medição e o armazenamento.
- ▶ Em caso de necessidade, realizar outro armazenamento dos valores medidos com o disparador
- ▶ Determinar secção de imagem final
- ▶ Acionar

ARMAZENAMENTO DOS VALORES MEDIDOS NO FUNCIONAMENTO MF

No funcionamento MF, o armazenamento dos valores medidos com o disparador apenas cobre a exposição. Esta função também pode ser atribuída ao joystick.

Independentemente da definição, é realizado o armazenamento da exposição com o disparador, se o joystick não for pressionado.

Por meio do disparador

- ▶ Concentrar-se na parte importante do motivo ou, em alternativa, num detalhe comparável
- ▶ Tocar no disparador e segurar
 - Segue-se a medição e o armazenamento.
- ▶ Determinar secção de imagem final
- ▶ Acionar

Por meio do joystick

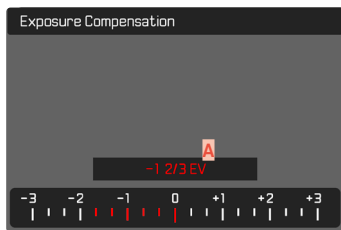
- ▶ No menu principal, selecionar **Customize Control**
- ▶ Selecionar **Joystick**
- ▶ Selecionar **MF Mode**
- ▶ Selecionar **AE-L**
- ▶ Pressionar e manter pressionado o joystick
 - Segue-se a medição e o armazenamento.
- ▶ Determinar secção de imagem final
- ▶ Acionar

COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os medidores de exposição são calibrados a um nível de cinza médio que corresponde ao brilho de um motivo normal, ou seja, médio, fotográfico. Se o detalhe do motivo apropriado não atender a esses requisitos, uma compensação da exposição apropriada pode ser feita.

Em particular para várias fotografias consecutivas, por ex. se uma exposição mais curta ou mais extensa é deliberadamente desejada para uma série de fotografia por motivos específicos, a compensação da exposição é uma função muito útil: uma vez definida, ela permanece efetiva até que seja redefinida, ao contrário do armazenamento dos valores medidos.

Os valores de compensação da exposição no intervalo de ± 3 níveis EV podem ser definidos (EV: Valor de Exposição). Os valores disponíveis são dependentes da definição global **EV Increment** (ver p. 81).



A Valor de correção ajustado (marcas a 0 = desligados)

Através do controlo da roda de polegar

Nos três modos de exposição (semi)automáticos, esta função está atribuída a uma das rodas de ajuste e, por isso, rapidamente acessível (ver p. 67).

Através do controlo do menu

- ▶ No menu principal, selecionar **Exposure Compensation**
 - Uma escala aparece no monitor como um submenu.
- ▶ Definir o valor desejado na escala
 - O valor definido é exibido acima da escala.
 - Durante o ajuste, pode observar o efeito na imagem do monitor à medida que escurece ou brilha.

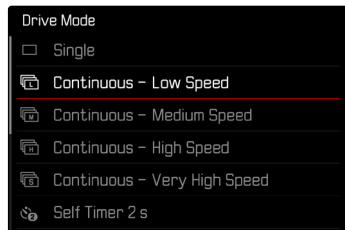
Notas

- Para as correções definidas aplicam-se independentemente de como foram originalmente introduzidas: Permanecem em vigor até serem reiniciadas manualmente para **0**, mesmo que a câmara tenha sido desligada e ligada de novo entretanto.
- A definição da compensação da exposição é indicada por uma marca na escala de compensação da exposição no rodapé.
- Alterações da definição de **EV Increment** (ver p. 81) provocam a suspensão de uma correção definida, i. e. ela é repostada automaticamente nesses casos em **0**.

MODOS DE OPERAÇÃO DA FOTOGRAFIA

GRAVAÇÃO EM SÉRIE

Na configuração de fábrica, a câmera é configurada para fotografias individuais (**Single**). Contudo, também podem ser criadas série de imagens, por exemplo, para registar sequências de movimento em várias etapas.



- ▶ No menu principal, selecionar **Drive Mode**
- ▶ Selecionar a definição desejada (**Continuous - Low Speed**, **Continuous - Medium Speed**, **Continuous - High Speed**, **Continuous - Very High Speed**)

Após a definição, são tiradas fotografias em série, desde que o disparador seja pressionado até o fim (e o cartão de memória tenha capacidade suficiente).

Notas

- Recomenda-se desativar o modo de reprodução de pré-visualização (**Auto Review**) ao utilizar esta função.
- A frequência de gravação listada nos dados técnicos refere-se a uma definição Standard (**ISO 200**, **JPG-Format L-JPG**). Com outras definições ou consoante o conteúdo da imagem, a definição **White Balance** e o cartão de memória utilizado etc., a frequência pode divergir disso.

- Independentemente do número de fotografias captadas numa série, a última imagem da série será apresentada primeiro em ambos os modos de operação de reprodução, ou a última imagem da série captada no cartão enquanto este ainda estiver a ser captada.
- Fotografias em série não são possíveis com o flash. Se o modo flash for ativado, será tirada apenas uma fotografia.
- Fotografias em série não são possíveis em combinação com o auto-temporizador.
- A memória cache da câmera permite apenas um número limitado de fotografias consecutivas na frequência de gravação selecionada. Se o limite de capacidade da memória cache for atingida, a frequência de gravação é reduzida. Isto deve-se ao tempo necessário para a transferência dos dados da memória intermédia para o cartão. O número de captações restantes é indicado em baixo à direita.
- **Continuous - Low Speed/Continuous - Medium Speed:**
Nos modos de operação **AfS**, **AfC** e **MF** as definições para a exposição e balanço de branco são feitas individualmente para cada captação. Nos modos de operação **AfS** e **AfC** a nitidez também é ajustada.
- **Continuous - High Speed/Continuous - Very High Speed:**
Nos modos de operação **AfS**, **AfC** e **MF** as definições para a exposição, a focagem e o balanço de branco, definidas para a primeira captação são aplicadas a todas as captações seguintes.

GRAVAÇÃO DE INTERVALO

Com esta câmera, é possível gravar automaticamente sequências de movimento durante um longo período de tempo sob a forma de gravações de intervalo. Definir o número de fotografias, os intervalos entre as fotografias e o Start Time da série.

As definições de exposição e a focagem não diferem das utilizadas para as fotografias normais, mas é de notar que as condições de iluminação podem mudar durante o processo.

DETERMINAR O NÚMERO DAS FOTOGRAFIAS

- ▶ No menu principal, seleccionar **Drive Mode**
- ▶ Seleccionar **Interval Shooting**
- ▶ Seleccionar **Number of Frames**
- ▶ Introduzir o valor desejado

DETERMINAR A DISTÂNCIA ENTRE AS FOTOGRAFIAS

- ▶ No menu principal, seleccionar **Drive Mode**
- ▶ Seleccionar **Interval Shooting**
- ▶ Seleccionar **Interval**
- ▶ Introduzir o valor desejado

DETERMINAR TEMPO DE ESPERA

- ▶ No menu principal, seleccionar **Drive Mode**
- ▶ Seleccionar **Interval Shooting**
- ▶ Seleccionar **Countdown**
- ▶ Introduzir o valor desejado

Para começar

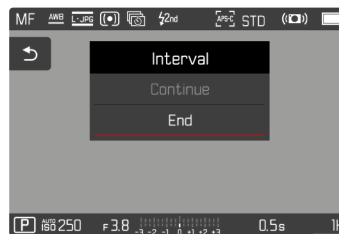
- ▶ Pressionar o disparador
 - No canto superior direito da imagem, o tempo restante até a próxima fotografia é exibido juntamente com o seu número.




- A câmera desliga-se automaticamente entre as captações. Ao tocar no disparador, ela é reativada.

Para cancelar uma série de imagens em curso

- ▶ Pressionar o joystick
 - Aparece um pequeno menu.
- ▶ Seleccionar **End**



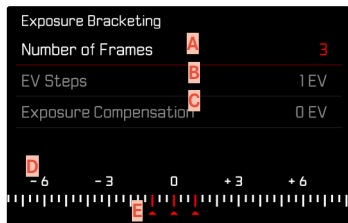
Notas

- A utilização da autofocagem em gravações de intervalo pode fazer com que o mesmo assunto fique fora do motivo em todas as fotografias.
- As gravações de intervalo durante um longo período de tempo num local frio ou num local com temperatura e humidade elevadas pode causar mau funcionamento.
- A gravação de intervalo é interrompida ou cancelada nas seguintes situações:
 - quando a bateria está descarregada
 - quando a câmara é desligadaÉ portanto aconselhável assegurar que a bateria esteja suficientemente carregada.
- Se a gravação de intervalo for interrompida ou cancelada, pode retomá-la desligando a câmara, trocando a bateria ou o cartão de memória, e depois ligar novamente a câmara. Um ecrã de consulta correspondente é exibida para isso quando a câmara é desligada e ligada novamente com a função **Interval Shooting** ativada.
- A função de intervalo permanece ativa mesmo após a conclusão de uma série e a câmara é desligada e ligada até ser selecionado outro modo de fotografias (modo de captação).
- A função de intervalo não significa que a câmara seja adequada como um dispositivo de monitorização.
- Independentemente do número de fotografias captadas numa série, a última imagem da série será apresentada primeiro em ambos os modos de operação de reprodução, ou a última imagem da série captada no cartão de memória enquanto a série ainda estiver a ser captada.
- Durante a reprodução, as fotografias numa série de intervalos são indicadas por .
- Em determinadas circunstâncias, a câmara pode não ser capaz de tirar uma boa fotografia. Este é o caso, por exemplo, se a

focalização não foi bem sucedida. Neste caso, não é tirada nenhuma fotografia e a série continua com o próximo intervalo. O visor mostra então a nota **Some Frames are dropped**.

BRACKETING DA EXPOSIÇÃO

Muitos motivos atrativos são muito ricos em contraste e têm tanto áreas muito brilhantes como muito escuras. Dependendo das proporções a que a exposição é ajustada, o efeito de imagem pode variar. Nesses casos, várias alternativas com exposição graduada e diferentes tempos de exposição podem ser criadas usando a prioridade de abertura e o bracketing da exposição automático. Posteriormente, pode-se selecionar a fotografia mais adequada para utilização posterior ou com o software de processamento de imagem apropriado para calcular uma gravação com uma gama de contraste particularmente alta (HDR).




- A** Número de fotografias
- B** Diferença de exposição entre as fotografias
- C** Definição da compensação da exposição
- D** Escala de valores de luz
- E** Valores de exposição das fotografias marcadas a vermelho (Se a compensação da exposição também for definida, a escala é deslocada pelo valor correspondente.)

O número de fotografias pode ser selecionado (3 ou 5 fotografias). A diferença de exposição entre as fotografias que podem ser definidas **EV Steps** é de 3 EV. Os valores disponíveis são dependentes da definição global **EV Increment** (ver p. 81).

- ▶ No menu principal, selecionar **Drive Mode**
- ▶ Selecionar **Exposure Bracketing**
- ▶ No submenu em **Number of Frames**, selecionar o número desejado de captções
- ▶ No submenu em **EV Steps**, selecionar a diferença da exposição desejada
- ▶ No submenu em **Exposure Compensation**, selecionar o valor de compensação da exposição desejado
 - Os valores de exposição marcados mudam de posição de acordo com as respetivas definições. No caso da compensação da exposição, a escala também se desloca.
 - O valor de compensação da exposição selecionado afetará toda a série de imagens.
- ▶ Acionar

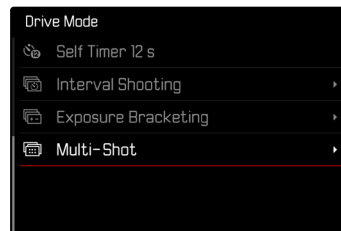
Notas

- Se for definido um bracketing da exposição, este é indicado no monitor por . Durante as fotografias, pode observar o efeito à medida que a imagem do monitor se torna mais escura ou mais brilhante.
- As gradações são produzidas pela mudança do tempo de exposição e/ou da abertura, dependendo do modo de exposição:
 - Tempo de exposição (**A/M**)
 - Diafragma (**S**)
 - Tempo de exposição e diafragma (**P**)
- A sequência em que as fotografias foram tiradas: Subexposição/Correta Exposição/Sobreexposição.
- Dependendo da combinação de tempo de exposição / diafragma disponível, a área de trabalho do bracketing da exposição automático pode ser restrita.
- Quando a sensibilidade ISO é controlada automaticamente, a sensibilidade determinada automaticamente pela câmara para a fotografia não corrigida, é utilizada para todas as outras fotografias de uma série, pelo que este valor ISO não é alterado durante uma série. Isso pode significar que a **Shutter Speed Limit** especificada, o tempo de exposição mais longo foi excedido.
- Dependendo do tempo de exposição de saída, a área de trabalho do bracketing da exposição automático pode ser restrita. Independentemente disto, o número especificado de fotografias é sempre tirado. Como resultado, várias fotografias de uma fila podem ser expostas da mesma forma.
- A função permanece ativa, até que outra função seja selecionada no submenu **Drive Mode**. Se nenhuma outra função for selecionada, cada vez que o disparador é pressionado, é feita uma nova série de bracketing da exposição.

MULTISHOT

No processo de Multishot são captadas até 8 imagens diferentes com um desfasamento muito pequeno. Para este fim, o sensor é minimamente (inferior a uma largura de píxel) deslocado entre as diferentes captações. As diferentes imagens são combinadas depois numa única captação com uma resolução extremamente elevada (96 MP) e uma captação DNG de tamanho normal é armazenada adicionalmente.

Captações Multishot são sensíveis a desfocagens. Recomenda-se, por isso, que a câmara seja montada sobre um tripé.



- ▶ No menu principal, selecionar **Drive Mode**
- ▶ Selecionar **Multi-Shot**

DETERMINAR TEMPO DE ESPERA

Configuração de fábrica: **2 s**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Drive Mode**
- ▶ Seleccionar **Multi-Shot**
- ▶ Seleccionar **Self Timer**
- ▶ Seleccionar a definição desejada (**Off**, **2 s**, **12 s**)

CORREÇÃO DE ARTEFACTOS DE MOVIMENTO

Visto que são realizadas várias captações, umas a seguir às outras, o movimento pode provocar imagens fantasma na imagem. Estes artefactos são corrigidos automaticamente na configuração de fábrica. Para obter um melhor desempenho, a função pode, no entanto, também ser desligada.

Configuração de fábrica: **On**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Drive Mode**
- ▶ Seleccionar **Multi-Shot**
- ▶ Seleccionar **Motion artefacts correction**
- ▶ Seleccionar **On/Off**

Notas

- Se a correção do movimento não funcionar, não é realizada uma captação Multishot. A captação DNG "normal" mantém-se, no entanto, disponível.
- A desativação da correção do movimento pode melhorar a nitidez em motivos absolutamente imóveis.
- A função não está à disposição com objetivas APS-C, bem com eventualmente algumas objetivas colocadas com adaptador.
- Ao utilizar **Multi-Shot**, aplicam-se as seguintes limitações: tempo de exposição ≤ 1 s, valor do diafragma $\leq F16$, valor ISO ≤ 3200 .
- Para captações Multishot, é sempre utilizada a função de obturador eletrónica. Se a definição do tipo de obturador **Shutter Type** for colocada em mecânica **Mechanical**, a função Multishot permanece desativada.
- Captações Multishot (em série) não são possíveis com a utilização de flash.
- Ao utilizar Multishot são criados ficheiros grandes. Por esta razão, é necessário existir espaço de armazenamento suficiente no cartão de memória.
- Se os sensores internos da câmara detetarem movimento, aparece no visor a indicação **Vibration detected**.
Please use a stable base for Multi-Shot.

AUTO-TEMPORIZADOR

O auto-temporizador permite tirar fotografias com um atraso pré-selecionado. Nesses casos, recomenda-se que a câmera seja montada sobre um tripé.



- ▶ No menu principal, selecionar **Drive Mode**
- ▶ Selecionar **Self Timer 2 s/Self Timer 12 s**
- ▶ Acionar
 - O monitor fará uma contagem decrescente do tempo restante até que o acionador seja libertado. Na parte da frente da câmera, o auto-temporizador LED intermitente indica o fim do tempo de espera. Nos primeiros 10 s pisca lentamente, nos últimos 2 s pisca rapidamente.
 - Enquanto o avanço do tempo de espera do auto-temporizador está a funcionar, a captura pode ser cancelada a qualquer momento, premindo aos toques o disparador; a definição atual é mantida.

Notas

- Primeiro, a é feita a medição da exposição e em modo autofocagem a nitidez é definida. Só então é que começa o tempo de espera.
- A função auto-temporizador somente pode ser usada nas gravações de imagem única.
- A função permanece ativa, até que outra função seja selecionada no submenu **Drive Mode**.

FOTOGRAFIA COM FLASH

A câmera determina a saída de flash necessária, disparando um ou mais flashes de medição antes da fotografia real. Imediatamente a seguir, durante a exposição, é disparado o flash principal. Todos os fatores que influenciam a exposição (por exemplo, filtros, ajuste da abertura, distância ao motivo principal, tetos reflectores, etc.) são automaticamente tidos em conta.

UNIDADES DE FLASH USADAS

Toda a gama de funções descritas neste manual, incluindo a medição de flash TTL, só está disponível com unidades de flash do sistema Leica, tais como o SF 40. Outras unidades de flash que **apenas um contacto central positivo** podem ser disparadas com segurança por meio da Leica SL2-S, mas não controladas. A função correta não pode ser garantida quando são utilizadas outras unidades de flash.

Nota

- Se forem utilizados aparelhos de flash, que não estejam adaptados especialmente à câmera e, por isso, não mudem automaticamente o balanço de branco da câmera, deve ser utilizada a definição **WB flash**.

Importante

- No pior caso, a utilização de unidades de flash incompatíveis com a Leica SL2-S pode causar danos irreparáveis à câmera e/ou unidade de flash.

Notas

- A unidade de flash deve estar pronta a disparar; caso contrário, podem ocorrer exposições incorretas e a câmara pode produzir resultados erróneos.
- As unidades flash de estúdio podem ter um tempo de queima muito longo. Por conseguinte, pode ser útil seleccionar o tempo de exposição mais curto do que 1/180 s ao utilizá-los. O mesmo se aplica aos flashes controlados por rádio para “flashes desencadeados”, uma vez que podem causar um atraso temporal devido à sua transmissão via rádio.
- Fotografias contínuas e o bracketing da exposição automático com flash não são possíveis.
- Captações Multishot (em série) não são possíveis com a utilização de flash.
- Para evitar fotografias tremidas causadas por tempos de exposição longos, utilizar um tripé. Em alternativa, pode ser seleccionada uma sensibilidade mais elevada.
- Dependendo das definições feitas no menu **Auto ISO Settings** a câmara pode não suportar tempos de exposição mais longos porque, nesses casos, o aumento da sensibilidade ISO tem precedência.

COLOCAR AS UNIDADES DE FLASH

- ▶ Desligar a câmara und flash
- ▶ Empurrar o pé da unidade flash completamente para dentro da sapata para flash e, se presente, fixá-lo com a porca de aperto para evitar a sua queda acidental
 - Isto é importante porque as mudanças de posição na sapata para flash podem interromper os contactos necessários e causar disfunções.

RETIRAR AS UNIDADES DE FLASH

- ▶ Desligar a câmara und flash
- ▶ Retirar as unidades de flash

MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH (MEDIÇÃO TTL)

O modo de flash totalmente automático controlado pela câmera está disponível para esta câmera com as unidades de flash compatíveis com o sistema (ver pág. 144) e nos modos de operação Auto, prioridade de abertura e definição manual.

Além disso, a câmera com prioridade de abertura e definição manual permite a utilização de outras técnicas interessantes de flash, tais como a sincronização do flash e flash com tempos de exposição mais longos do que o tempo de sincronização máximo. A câmera também transmite a sensibilidade definida para a unidade de flash. Se a unidade de flash tiver tais indicadores e o diafragma selecionado na objetiva for também ajustada manualmente na unidade de flash, o flash pode ajustar automaticamente a sua indicação de alcance em conformidade. Com unidades de flash conformes ao sistema, a definição de sensibilidade ISO não pode ser influenciada pelo flash porque já é transmitido pela câmera.

DEFINIÇÃO NA UNIDADE DE FLASH

Modo de operação	
TTL	Controlo automático através da câmera
A	SF 40, SF 60: Controlo automático através da câmera, sem compensação da exposição do flash SF 58, SF 64: Controlo através da unidade de flash usando um sensor de exposição incorporado
M	A exposição do flash deve ser ajustada aos valores de diafragma e distância especificados pela câmera através da definição de um nível de potência adequado.

Notas

- O flash deve ser definido para o modo de operação **TTL** para controlo automático pela câmera.
- Na definição em **A**, os motivos que são mais brilhantes ou mais escuros do que a média podem não ser expostos de forma ótima.
- Para detalhes sobre o funcionamento do flash com outras unidades de flash não concebidas especificamente para esta câmera e os diferentes modos de operação das unidades de flash, consulte as respetivas instruções.

CONTROLO DE FLASH

As definições e funções descritas nas seções seguintes aplicam-se apenas às disponíveis com esta câmara e unidades de flash compatíveis com o sistema.

TEMPO DE SINCRONIZAÇÃO

As exposições em flash são feitas com duas fontes de luz:

- Luz existente
- Flash

As partes do motivo que são iluminadas exclusivamente ou predominantemente pelo flash são quase sempre nitidamente reproduzidas devido ao impulso de luz extremamente curto quando a focagem é corretamente definida. Por outro lado, todas as outras partes do motivo na mesma imagem são mostradas com nitidez diferente, que são suficientemente iluminadas pela luz disponível ou são elas próprias iluminadas. Se estas partes do motivo são reproduzidas de forma acentuada ou “desfocadas”, bem como o grau de “desfocagem”, é determinado por dois fatores interdependentes:

- a duração dos tempos de exposição
- a velocidade de movimento do motivo ou da câmara durante a fotografia

Quanto mais longo for o tempo de exposição ou mais rápido for o movimento, mais claramente os dois campos sobrepostos podem diferir.

O tempo convencional de disparo do flash está no início da exposição (**Start of Exp**). Isto pode levar a contradições aparentes, tais como a imagem de um veículo a ser ultrapassada pelos seus próprios rastros de luz. Esta câmara permite alternativamente a sincronização até ao fim da exposição (**End of Exp**). Neste caso, a imagem nítida indica o fim do movimento detetado. Esta técnica do flash dá uma impressão mais natural do movimento e da dinâmica na fotografia.

A função está disponível com todas as definições de câmara e flash.

Configuração de fábrica: **End of Exp**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Flash Settings**
- ▶ Seleccionar **Flash Sync**
- ▶ Seleccionar a definição desejada (**Start of Exp**, **End of Exp**)
 - O tempo de sincronização definido é visualizado no cabeçalho.

Notas

- Não utilizar cabos de sincronização com comprimento superior a 3 m.
- Quando se usa flash com tempos de exposição mais curtos, há pouca ou nenhuma diferença entre os dois pontos de disparo do flash.

ALCANCE DO FLASH

O alcance do flash utilizável depende dos valores de diafragma e sensibilidade definidos manualmente ou controlados pela câmera. Para uma iluminação adequada pelo flash, é essencial que o assunto principal esteja dentro do alcance do flash. Numa definição para o tempo de exposição mais curto possível para funcionamento com flash (tempo de sincronização), isto leva, em muitas situações, a uma subexposição desnecessária de todas as partes do motivo que não são corretamente iluminadas pelo flash.

Esta câmera permite-lhe ajustar o tempo de exposição utilizado no modo de flash em combinação com o modo prioridade de abertura para se adequar às condições do motivo ou às suas próprias ideias para a composição da imagem.

Configuração de fábrica: **1/15**

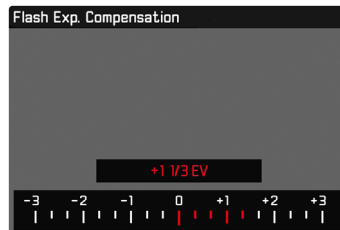
- ▶ No menu principal, selecionar **Auto ISO Settings**
- ▶ Selecionar **Shutter Speed Limit with Flash**
- ▶ Selecionar o valor desejado
(Auto, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2)

COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH

Esta função permite reduzir ou aumentar seletivamente a exposição ao flash, independentemente da exposição à luz disponível, por exemplo, para iluminar o rosto de uma pessoa em primeiro plano numa fotografia noturna ao ar livre, mantendo ao mesmo tempo o ambiente de iluminação.

Configuração de fábrica: **0 EV**

- ▶ No menu principal, selecionar **Flash Settings**
- ▶ Selecionar **Flash Exp. Compensation**
 - O submenu mostra uma escala com uma marca de ajuste marcada a vermelho. Está no valor **0**, isto corresponde à função que está a ser desligada.
- ▶ Definir o valor desejado na escala



- O valor definido é exibido acima da escala.
- Os valores disponíveis são dependentes da definição global **EV Increment** (ver p. 81).

Notas

- Para as correções definidas aplicam-se independentemente de como foram originalmente introduzidas: Permanecem em vigor até serem reiniciadas manualmente para **0**, mesmo que a câmara tenha sido desligada e ligada de novo entretanto.
- Alterações da definição de **EV Increment** (ver p. 81) provocam a suspensão de uma correção definida, i. e. ela é repostada automaticamente nesses casos em **0**.
- Um valor de correção introduzido na câmara é ineficaz assim que um valor de correção é introduzido numa unidade de flash devidamente equipada e anexada, tal como o Leica SF 60.
- O ponto de menu **Flash Exp. Compensation** é exclusivamente para uso com unidades de flash sobre as quais a correção não pode ser definida pelo utilizador (por exemplo, Leica SF 26).
- Uma iluminação com flash mais brilhante selecionada com uma correção adicional requer uma saída de flash mais elevada. Portanto, a compensação da exposição do flash afeta o alcance do flash em maior ou menor grau: uma compensação da exposição do flash reduz-o, uma correção menos aumenta-o.
- Uma compensação da exposição definida na câmara apenas influencia a medição da luz disponível. Se for desejada uma correção na medição do flash TTL ao mesmo tempo que o modo de flash, esta deve ser ajustada na unidade de flash. (Excepção: com a Leica SF 26 a correção deve ser definida na câmara através do controlo do menu.)

TIRAR FOTOGRAFIAS COM O FLASH

- ▶ Ligar as unidades de flash
- ▶ Definir o modo de operação apropriado para o controlo do número guia (por exemplo TTL ou GNC = Guide Number Control) na unidade flash
- ▶ Ligar a câmara
- ▶ Definir o modo de operação de exposição desejado ou o tempo de exposição e/ou o diafragma
 - É importante observar a velocidade de sincronização de flash mais curta, pois este é o fator decisivo para determinar se um flash de captação “normal” ou um flash HSS é disparado.
- ▶ Tocar o disparador antes de cada exposição do flash para ligar a medição da exposição
 - Se isto falhar ao pressionar demasiado rápida e completamente de uma só vez o disparador, o flash pode não disparar.

MODO DE GRAVAÇÃO (VÍDEO)

As definições descritas neste capítulo são válidas apenas para o modo de vídeo. Elas fazem, por isso, parte do menu de vídeo e têm de ser chamadas e realizadas sempre a partir do modo de vídeo (consultar o capítulo "Operação da câmera" na secção "Controlo do menu"). Os pontos de menu homónimos no menu de fotografia são independentes.

Notas

- Uma vez que apenas uma parte da superfície do sensor é utilizada para gravação de vídeo, a distância focal efetiva aumenta, reduzindo assim ligeiramente o detalhe da imagem.
- O tamanho máximo do ficheiro para gravação de vídeo contínuo é de 96 GB. Se a gravação exceder este tamanho de ficheiro, a continuação é automaticamente guardada noutra ficheiro.
- Alguns pontos de menu não estão disponíveis em funcionamento vídeo. Como nota, o texto nas linhas correspondentes é cinzento.
- Ao contrário do modo de fotografia, o joystick no modo de vídeo destina-se exclusivamente à focagem (medição e armazenamento). Um emparelhamento da medição da exposição e da focagem não é realizado, independentemente dos métodos de medição selecionados.

MODO DE VÍDEO E MODO CINE

O modo Cine está otimizado para a utilização através de cineastas profissionais. A redução ao essencial e a utilização de conceitos do mundo do cinema permitem uma experiência de utilização sem problemas.

Programas de exposição (semi)automáticos (P, A, M), bem como regulação automática da sensibilidade à luz (Auto ISO, Floating ISO) permanecem desativadas. A indicação da sensibilidade à luz é realizada em ASA.

A definição dos tempos de exposição não é realizada como para os outros modos de vídeo de forma absoluta, mas como ângulo de obturador (Shutter Angle) de forma relativa para a taxa de fotograma selecionada.

Em combinação com as objetivas adequadas, o modo Cine da Leica SL2-S permite, além disso, a utilização de T-Stops para garantir situações de exposição exatamente idênticas, independentemente da câmera.

Configuração de fábrica: **Vídeo**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Recording Mode**
- ▶ Seleccionar a definição desejada (**Vídeo**, **Cine**)

Nota

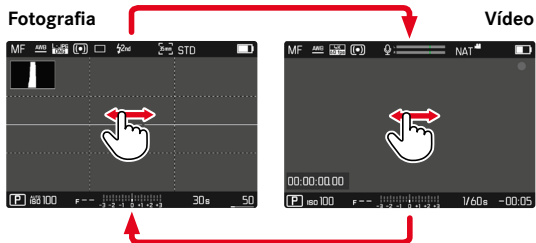
- As definições da sensibilidade à luz (ISO/ASA), do diafragma e dos tempos de exposição são armazenadas para o modo de vídeo e o modo Cine de forma independente.

INICIAR/TERMINAR O FUNCIONAMENTO DE VÍDEO

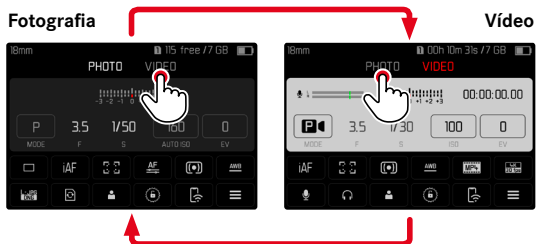
Após a primeira ligação e após uma reposição para as configurações de fábrica, a câmara encontra-se em modo de captação de fotografia. A alternância entre o funcionamento fotografia e vídeo pode ser feita de duas maneiras:

Através do controlo Touch

Variante 1



Variante 2



- A cor do ecrã de estado muda de forma correspondente.

Através do controlo-chave

- ▶ Pressionar o botão FN ocupado com a função **Photo - Video**
 - Na configuração de fábrica isto é o botão **FN**, atrás à esquerda ao lado do monitor **[25]**.

Nota

- A câmara muda para o modo de fotografia ou de vídeo, definido por último.

ARRANQUE/FIM DA GRAVAÇÃO



- ▶ Pressionar o disparador
 - A gravação de vídeo começa.
 - O ponto pisca a vermelho.
 - O tempo de gravação está a decorrer.
 - LED de estado pisca.
- ▶ Pressionar novamente o disparador
 - A gravação de vídeo termina.
 - O ponto está cinzento.

Notas

- A gravação em curso é visualizada no visor superior através de um ponto por baixo do modo de operação.
- As definições básicas de gravação (ver pág. 98) devem de ser realizadas antes da gravação.
- Durante a gravação de vídeo, o acesso direto às funções do menu não é possível.

FOCAGEM (FOCALIZAÇÃO)

Com a Leica SL2-S, a focagem pode ser feita automática ou manualmente. Na autofocagem, estão disponíveis 3 modos de operação e 4 métodos de medição. Ao utilizar objetivas MF só é possível a definição manual.

GRAVAR VÍDEOS COM AF

Ao utilizar **AFs**, a focalização é ajustada conforme necessário. Ao utilizar **AFc** e **Intelligent AF**, a área no campo de medição AF é continuamente focada. A focagem contínua pode ser suprimida por meio de armazenamento dos valores medidos.

GRAVAR VÍDEOS COM MF

A focagem é realizada manualmente com a ajuda do anel de focagem. Em caso de necessidade, é possível realizar uma medição AF com o joystick (o modo de operação corresponde a **AFs**).

Nota

- A autofocagem pode ser controlada manualmente em qualquer altura, rodando o anel de focagem com o disparador pressionado e mantido sob pressão. Esta focagem fica depois constante até o disparador ser solto novamente.

MODOS DE AUTOFOCAGEM

Estão disponíveis os seguintes modos de operação AF: **AFs**, **AFc** e **Intelligent AF**. O modo de operação AF atual é apresentado no cabeçalho.

Configuração de fábrica: **Intelligent AF**

- ▶ No menu principal, selecionar **Focusing**
- ▶ Selecionar **Focus Mode**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(**Intelligent AF**, **AFs**, **AFc**)

AF INTELIGENTE

Adequado para todos os motivos. A câmera seleciona automaticamente entre AFs e AFc.

AFs (single)

Adequado quando a focagem deverá ser mantida constante por períodos de tempo mais longos. Permite maior controlo sobre a focagem e ajuda a evitar erros de focagem.

AFc (continuous)

Adequado para motivos em movimento. A focagem é continuamente ajustada ao motivo no campo de medição AF.

Permite, sobretudo em combinação com Touch AF um controlo intuitivo da focagem.

CONTROLAR AUTOFOCAGEM

TOUCH AF

Em gravações de vídeo, Touch AF permite um controlo intuitivo da focagem, mesmo quando o motivo mais importante se movimenta fora do centro da imagem. Para mais informações, ver p. 80.

- ▶ Tocar no ecrã diretamente no sítio desejado e soltar
 - A focagem é realizada depois de soltar.

REPRIMIR A FOCAGEM CONTÍNUA

A focagem posterior contínua pode ser suprimida temporariamente, realizando um armazenamento dos valores medidos.

Dependendo do modo de operação ativo, os seguintes elementos de operação são úteis para esse fim:

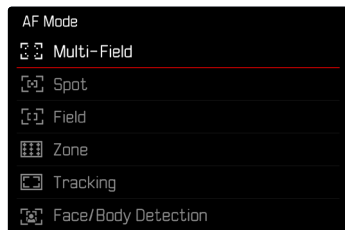
AF inteligente	Disparador (tocar e manter)
	Joystick (pressionar e manter)
AFc	Joystick (pressionar e manter)

A câmera memoriza a focagem. Isto facilita a alteração da secção de imagem quando a focagem é fixa. Enquanto o elemento de operação for mantido, a focagem permanece constante. A focagem automática só é realizada depois de soltar o elemento de operação.

MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA AUTOFOCAGEM

Há diferentes métodos de medição disponíveis para a focagem no modo AF. A focalização bem-sucedida é indicada por um campo de medição verde, a focalização mal sucedida por um campo vermelho.

Configuração de fábrica: **Multi-Field**



- ▶ No menu principal, selecionar **Focusing**
- ▶ Selecionar **AF Mode**
- ▶ Selecionar a definição desejada (**Multi-Field**, **Spot**, **Field**, **Zone**, **Tracking**, **Face/Body Detection**)

Nota

- A focagem usando AF pode falhar:
 - Quando a distância até ao motivo visado é demasiado longa (em modo macro) ou demasiado curta
 - Quando o motivo não está suficientemente iluminado

MATRICIAL

Vários campos de medição são registrados de forma totalmente automática.

SPOT/CAMPO

Ambos os métodos focam apenas o motivo dentro dos respetivos campos de medição AF. Os campos de medição são marcados por uma pequena moldura (medição do campo) ou uma cruz (medição Spot). Graças à área de medição particularmente pequena da contagem de Spots, pode concentrar-se em pormenores de motivos muito pequenos. Para tal, o campo de medição AF pode ser deslocado para outra posição.

A área de medição ligeiramente maior da medição do campo é menos crítica quando se visa mas ainda permite uma medição seletiva.

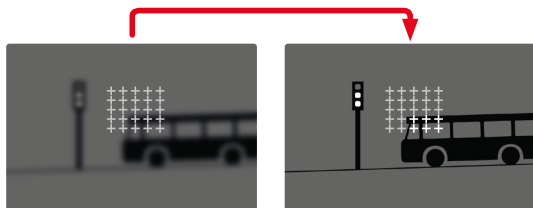
- ▶ Pressionar o joystick na direção desejada
- ou
- ▶ Tocar brevemente no monitor no local desejado (quando o Touch-AF está ativo)

Notas

- Em ambos os casos, os campos de medição permanecem nas últimas posições determinadas, mesmo quando o método de medição é alterado e a câmara é desligada.
- Ao combinar o método de medição de exposição **Spot** com os métodos de medição AF **Spot**, **Field** e **Zone**, os campos de medição são acoplados. A medição da exposição é então medida na posição determinada pelo campo de medição AF, mesmo que seja deslocada.

ZONE

Neste método de medição são registradas as secções do motivo com um grupo coeso composto por campos de 5 x 5.



Após realizada a definição, são visualizados os campos de medição, nos quais são exibidas as suas partes dos motivos focadas.

PERSEGUIÇÃO

Esta variante da medição do campo ajuda no registo de motivos em movimento. O motivo por baixo do campo de medição é focado continuamente, a seguir a ter sido registado pela primeira vez.

- ▶ Orientar o campo de medição para o motivo desejado (através da rotação da câmara ou deslocação do campo de medição)
- ▶ Tocar no disparador e segurar

ou

- ▶ Pressionar e manter pressionado o joystick
 - O motivo é focado.
 - O campo de medição "persegue" o motivo armazenado e o motivo é focado continuamente.

Nota

- Este método de medição foca continuamente, mesmo quando está definido como modo de operação AF **AFs**.

POSIÇÃO INICIAL NA PERSEGUIÇÃO

Configuração de fábrica: **Center**

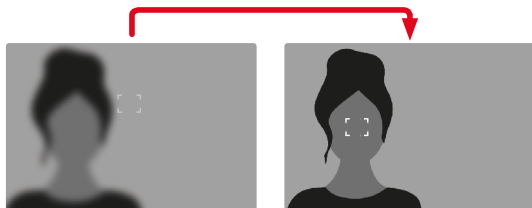
É possível determinar em que posição a perseguição deve ter início.

Center	Centro do ecrã
Last Position	Posição final da última perseguição
Recall	Posição inicial da última perseguição

- ▶ No menu principal, seleccionar **Focusing**
- ▶ Seleccionar **AF Setup**
- ▶ Seleccionar **AF Tracking Start Position**
- ▶ Seleccionar a definição desejada (**Last Position**, **Recall**, **Center**)

RECONHECIMENTO DE PESSOAS (RECONHECIMENTO FACIAL)

O reconhecimento de pessoas é um alargamento do reconhecimento facial. Neste procedimento, são reconhecidos para além de modelos biométricos também modelos de corpo e utilizados para a focagem. Deste modo, uma pessoa que tenha sido medida uma vez pode ser perseguida continuamente, mesmo que o rosto não seja visível por pouco tempo. Sobretudo com várias pessoas na imagem, esta função impede de uma forma mais eficaz "saltos" involuntários para outros rostos.



DEFINIÇÕES AF

SENSIBILIDADE

Determina a sensibilidade da medição de contraste.

Configuração de fábrica: 0

- ▶ No menu principal, seleccionar **Focusing**
- ▶ Seleccionar **AF Setup**
- ▶ Seleccionar **AF Sensitivity**
- ▶ Seleccionar a definição desejada
(-3, -2, 0, 0, +2, +3)

VELOCIDADE

Em motivos com movimento inferior, é aconselhável colocar a velocidade AF num valor menor. Deste modo é possível evitar as alterações de focagem demasiado bruscas. Em motivos com muito movimento, uma definição elevada garante a focagem correta.

Configuração de fábrica: 0

- ▶ No menu principal, seleccionar **Focusing**
- ▶ Seleccionar **AF Setup**
- ▶ Seleccionar **AF Speed**
- ▶ Seleccionar a definição desejada
(-5, -4, -3, -2, 0, 0, +2, +3, +4, +5)

DEFINIÇÃO RÁPIDA AF

A definição rápida AF disponibiliza as seguintes funções:

- Mudança rápida do método de medição AF
- Alteração do tamanho do campo de medição (apenas **Field** e **Face/Body Detection**)

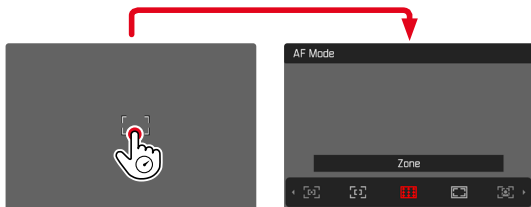
A imagem do visor permanece visível durante toda a definição.

CHAMAR A DEFINIÇÃO RÁPIDA AF

- ▶ Tocar muito tempo o monitor
 - Todas as visualizações auxiliares estão escondidas.
 - Se o método de medição for definido como **Field**/**Face/Body Detection** triângulos vermelhos aparecerão nos dois cantos do campo de medição.



- Em todos os outros modos de operação AF aparece diretamente o menu de barras **AF Mode**



ALTERAR O TAMANHO DO CAMPO DE MEDIÇÃO AF

(apenas **Field** e **Face/Body Detection**)

- ▶ Rodar a roda de polegar
- ou
- ▶ Contrair/expandir
 - O tamanho do campo de medição AF é ajustável em 3 níveis.

MUDAR DE MÉTODO DE MEDIÇÃO AF

Se o modo de operação AF ativo é **Field** ou **Face/Body Detection**, é necessário chamar primeiro o menu de barras **AF Mode**:

- ▶ Rodar a roda de ajuste frontal
 - Aparece o menu de barras **AF Mode**.
- ▶ Selecionar o método de medição desejado
 - A definição também pode ser realizada com a roda de ajuste frontal.
 - A definição é assumida automaticamente após aprox. 3 s, o menu de barras desaparece.

Notas

- Durante uma gravação em curso, esta função não está disponível.
- A definição rápida AF só pode ser chamado quando a função **Touch AF** está ativa (ver pág.. 80).

FUNÇÕES AUXILIARES AF

AMPLIAÇÃO NO FUNCIONAMENTO AF

Para uma melhor avaliação das definições, a ampliação pode ser chamada independentemente da focalização.

Para isso, a função **Magnification** deve ser atribuída a um dos botões FN (ver p. 66).

Para atribuir a função a um botão FN

- ▶ Ver pág. 66

Para chamar a ampliação

- ▶ Pressionar botão FN
 - Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
 - O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual e a posição da secção exposta.
 - A ampliação tem início no 1.º de 3 níveis de ampliação.

Para ajustar o nível de ampliação

- ▶ Rodar a roda de polegar/roda de ajuste frontal

Para mudar a posição do recorte

- ▶ Deslizar para mover a posição da secção na imagem ampliada como desejado

ou

- ▶ Pressionar o joystick na direção desejada

Para terminar a ampliação

- ▶ Tocar no disparador

Notas

- A ampliação permanece ativa até ser interrompida.
- O nível de ampliação utilizado por último é mantido, quando a função for chamada a seguir.
- Durante uma gravação em curso, esta função não está disponível.

LUZ AUXILIAR AF

A luz auxiliar AF não está disponível no modo de vídeo.

CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA

É possível ter a focagem bem sucedida em modo AF confirmada por um sinal acústico (ver pág. 77).

Nota

- Durante uma gravação em curso, esta função não está disponível.

FOCALIZAÇÃO MANUAL (MF)

A focagem manual permite um maior controle e é menos vulnerável a erros de focagem do que os modos de operação AF.

- ▶ No menu principal, selecionar **Focusing**
 - ▶ Selecionar **Focus Mode**
 - ▶ Selecionar **MF**
-
- ▶ Iniciar a gravação
 - ▶ Rodar o anel de focagem para selecionar a focagem desejada

DEFINIÇÃO PERSONALIZADA NA OBJETIVA

Configuração de fábrica: **Standard MF**

A velocidade da definição MF pode ser adaptada. Por exemplo, numa definição para **90°**, a área de foco total será percorrida com um quarto de volta do anel de focagem. Numa definição para **360°**, é necessária uma volta completa. Os ângulos mais pequenos permitem uma adaptação mais rápida, ângulos maiores uma mais precisa. A definição em **Maximum** oferece a precisão mais elevada. Ao contrário das definições fixas, uma definição para **Standard MF** provoca uma dependência não linear do ângulo de rotação e da regulação da distância. Se a velocidade de rotação for lenta e constante, a focagem altera-se de forma linear. Se a rotação for rápida, altera-se, em contrapartida, com o mesmo ângulo de rotação, a posição do foco mais depressa, p. ex. de muito perto para infinito.

As definições **Standard MF** e **Maximum** são fortemente dependentes da objetiva. Por exemplo, **Maximum** pode significar um ângulo de rotação de 360° a 720°.

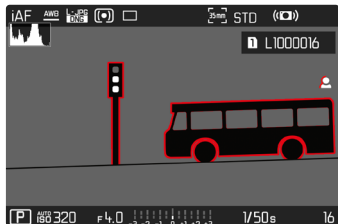
- ▶ No menu principal, selecionar **Focusing**
- ▶ Selecionar **MF Setup**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(**Standard MF**, **90°**, **120°**, **150°**, **180°**, **210°**, **240°**, **270°**, **300°**, **330°**, **360°**, **Maximum**)


FUNÇÕES AUXILIARES MF

As seguintes funções auxiliares estão disponíveis para a focagem manual.

FOCUS PEAKING

Esta função destaca as arestas das áreas mais focadas do motivo.



Se Focus Peaking estiver ativo, aparece  à direita da imagem com a visualização da cor utilizada. A cor da marcação é ajustável. A sensibilidade também pode ser definida. A ativação desta função é controlada a partir dos perfis de informação (ver p. 82).

- ▶ Ativar função
- ▶ Rodar o anel de focagem para que as partes desejadas do motivo sejam marcadas

Nota

- Todas as partes do motivo que estão em foco à distância definida são marcadas por contornos na cor selecionada. Isto pode fazer com que partes do motivo com alto contraste sejam marcadas incorretamente, mesmo que não estejam em foco.

AMPLIAÇÃO NO FUNCIONAMENTO MF

Quanto maiores forem os detalhes do motivo reproduzidos, melhor pode ser julgada a sua nitidez e mais precisamente o foco pode ser ajustado.

Na focagem manual, esta função pode ser ativada manualmente ou chamada independentemente.

CHAMADA COM O ANEL DE FOCAGEM

Quando o anel de focagem é rodado, é visualizada automaticamente uma secção de imagem ampliada.

- ▶ No menu principal, selecionar **Focusing**
- ▶ Selecionar **Focus Assist**
- ▶ Selecionar **Auto Magnification**
- ▶ Selecionar **On**
- ▶ Rodar o anel de focagem
 - Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
 - O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual e a posição da secção exposta.
 - A ampliação tem início no 1.^o de 3 níveis de ampliação.

Para ajustar o nível de ampliação

- ▶ Rodar a roda de polegar/roda de ajuste frontal

Para mudar a posição do recorte

- ▶ Deslizar para mover a posição da secção na imagem ampliada como desejado

ou

- ▶ Pressionar o joystick na direção desejada

Para terminar a ampliação

- ▶ Tocar no disparador

ou

- ▶ Reduzir a ampliação, até a visualização total voltar a aparecer

Notas

- Aprox. 5 s após a última rotação do anel de focagem, a ampliação é automaticamente cancelada.
- Durante uma gravação em curso, esta função não está disponível.

CHAMADA COM O BOTÃO FN

À função pode ser atribuído um botão FN.

Para atribuir a função a um botão FN

- ▶ Ver pág. 66

Para chamar a ampliação

- ▶ Pressionar botão FN
 - Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
 - O rectângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual e a posição da secção exposta.
 - A ampliação tem início no 1.º de 3 níveis de ampliação.

Para ajustar o nível de ampliação

- ▶ Rodar a roda de polegar/roda de ajuste frontal

Para mudar a posição do recorte

- ▶ Deslizar para mover a posição da secção na imagem ampliada como desejado

ou

- ▶ Pressionar o joystick na direção desejada

Para terminar a ampliação

- ▶ Tocar no disparador

Nota

- A ampliação permanece ativa até ser interrompida.

VISUALIZAÇÃO DA DISTÂNCIA

Numa focagem manual, são visualizados dados de distância no visor superior.

- Modo de focagem MF: quando se toca ligeiramente no disparador
- Modo de focagem AF: quando se toca ligeiramente no disparador, se mantém a pressão e se roda em seguida o anel de focagem

É possível definir a unidade de medição da visualização (m ou ft), ver p. 73.

Nota

- Os dados de distância são estimados com base na posição de focagem transmitida pela objetiva.

SENSIBILIDADE ISO

(Modo de vídeo)

A definição ISO cobre uma área total de ISO 50 a ISO 50000, permitindo assim que o utilizador se adapte a situações específicas. Com o ajuste da exposição manual, há mais margem de manobra para utilizar a combinação desejada de tempo de exposição e diafragma. Dentro da definição automática é possível estabelecer prioridades.

Configuração de fábrica: ISO 100

VALORES ISO FIXOS

Os valores de ISO 50 a ISO 50000 podem ser seleccionados em 11 níveis.

- ▶ No menu principal, seleccionar ISO
- ▶ Seleccionar a definição desejada
(ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12500, ISO 25000, ISO 50000)

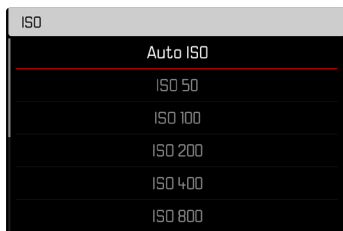
Nota

- Particularmente com valores ISO elevados e subsequente processamento de imagem, o ruído e as faixas verticais e horizontais podem tornar-se visíveis, especialmente em áreas grandes e uniformemente brilhantes do motivo.

DEFINIÇÃO AUTOMÁTICA

A sensibilidade é automaticamente ajustada ao brilho externo ou à combinação predefinida de tempos de exposição e diafragma.

Juntamente com a prioridade de abertura, isto expande o alcance do controlo da exposição automático.



- ▶ No menu principal, seleccionar **ISO**
- ▶ Seleccionar **Auto ISO**

Nota

- Esta função não está disponível no modo Cine.

LIMITAR AS ÁREAS DE DEFINIÇÕES

Um valor ISO máximo pode ser definido para limitar o intervalo da definição automática (**Maximum ISO**). Além disso, também pode ser definido um tempo máximo de exposição. Para este fim, estão à disposição a definição automática, bem como os tempos de exposição fixos mais longos entre **1/30**s e **1/2000**s.

LIMITAR O VALOR ISO

Todos os valores da ISO 100 estão disponíveis.

Configuração de fábrica: **6400**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Auto ISO Settings**
- ▶ Seleccionar **Maximum ISO**
- ▶ Seleccionar o valor desejado

LIMITAR O TEMPO DE EXPOSIÇÃO

Configuração de fábrica: **Auto**

- ▶ No menu principal, seleccionar **Auto ISO Settings**
- ▶ Seleccionar **Shutter Speed Limit**
- ▶ Seleccionar o valor desejado
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**)

FLOATING ISO

Esta função complementa Auto ISO. Com muitas objetivas de zoom, a intensidade luminosa altera-se em transformações da distância focal. Floating ISO adapta, nesta situação, a sensibilidade em gradações finas e garante ao mesmo que as definições selecionadas do valor do diafragma e do tempo de exposição fiquem constantes, nos modos de exposição (semi)automáticos. Deste modo é possível evitar, sobretudo em gravações de vídeo, saltos de luminosidade visíveis.

Configuração de fábrica: **On**

- ▶ No menu principal, selecionar **Floating ISO**
- ▶ Selecionar **On**

Notas

- **Floating ISO** só pode trabalhar, se a definição ISO de origem permitir a possibilidade de alteração, i. e. quando já não é utilizada a definição ISO máxima/mínima. Se isto for o caso, é visualizado o símbolo de aviso de **Floating ISO**.
- Esta função não está disponível no modo Cine.

SENSIBILIDADE ASA

(Modo Cine)

No modo Cine é realizada a definição da sensibilidade por norma manualmente. O ponto de menu **Exposure Index** substitui o ponto de menu **ISO**. A indicação é realizada em unidades de ASA. Definição automática (Auto ISO/Floating ISO) não estão à disposição.

Configuração de fábrica: **400 ASA**

- ▶ No menu principal, selecionar **ISO**
- ▶ Selecionar a definição desejada
(**50 ASA, 100 ASA, 200 ASA, 400 ASA, 800 ASA, 1600 ASA, 3200 ASA, 6400 ASA, 12500 ASA, 25000 ASA, 50000 ASA**)

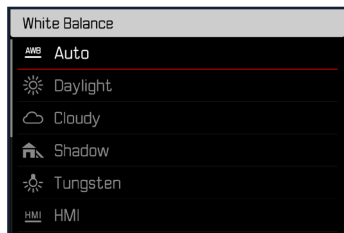
BALANÇO DE BRANCO

O balanço de branco garante uma reprodução de cor neutra com qualquer luz. Ele parte do princípio que a câmara foi regulada anteriormente para a cor da luz que deve ser reproduzida como branco.

Para este fim estão à disposição quatro possibilidades:









- controlo automático
- predefinições fixas
- definição manual por medição
- definição direta da temperatura de cor

Configuração de fábrica: **Auto**



CONTROLO AUTOMÁTICO/DEFINIÇÕES FIXAS



- **Auto**: para controlo automático, que na maioria dos casos, apresenta resultados neutros
- Diferentes predefinições fixas para as fontes de luz mais frequentes:

 Daylight	para gravações exteriores com sol
 Cloudy	para gravações exteriores com céu nublado
 Shadow	para gravações exteriores com o motivo principal à sombra
 Tungsten	para gravações interiores com luz de lâmpadas (predominante)
 HMI	para gravações interiores com luz de lâmpadas de halogéneo (predominante)
 Fluorescent (warm)	para gravações interiores com luz de lâmpadas fluorescentes (predominante) com cor de luz quente
 Fluorescent (cool)	para gravações interiores com luz de lâmpadas fluorescentes (predominante) com cor de luz fria
 Flash	para gravações com aparelho de flash

- ▶ No menu principal, seleccionar **White Balance**
- ▶ Seleccionar a definição desejada

DEFINIÇÃO MANUAL POR MEDIÇÃO

( **Graycard** /  **Graycard Live View**)


A variante  **Graycard** é ideal para motivos, nos quais é possível reconhecer nitidamente uma área cinzenta neutra ou puramente branca. Se este não for o caso, ou se a medição deve ser realizada com base num pormenor fora do centro, a  **Graycard Live View** é mais adequada.

Nota

- Um valor apurado desta forma permanece armazenado (i. ex. ele é utilizado para todas as captações seguintes), até ser realizada uma nova medição ou uma das outras definições de balanço de branco ser selecionada.

GRAYCARD

Esta variante de medição engloba todos os tons da cor no campo de medição e calcula a partir deles um valor de cinzento médio.

- ▶ No menu principal, seleccionar **White Balance**
- ▶ Seleccionar  **Graycard**
 - No monitor aparece:
 - a imagem com base no balanço de branco automático
 - uma moldura no centro da imagem



- ▶ Alinhar o campo de medição sobre uma superfície branca ou cinzenta neutra
 - A imagem do monitor altera-se de forma dinâmica, devido à superfície de referência da moldura.

Para realizar a medição

- ▶ Acionar

ou


- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar
 - A medição é realizada.

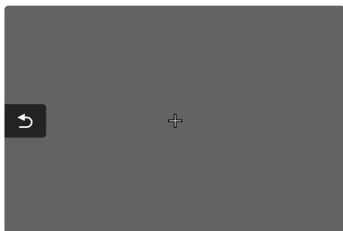
Para interromper a medição

- ▶ Pressionar o botão **FN (25)**

GRAYCARD LIVE VIEW

Esta variante de medição determina apenas o tom de cor adequado ao campo de medição e calcula a partir dele o valor de cinzento.

- ▶ No menu principal, seleccionar **White Balance**
- ▶ Seleccionar  **Graycard Live View**
 - No monitor aparece:
 - a imagem com base no balanço de branco automático
 - uma cruz no centro da imagem



- ▶ Alinhar o campo de medição sobre uma superfície branca ou cinzenta neutra

Para deslocar o campo de medição

- ▶ Pressionar o joystick na direção desejada

Para realizar a medição

- ▶ Acionar

ou

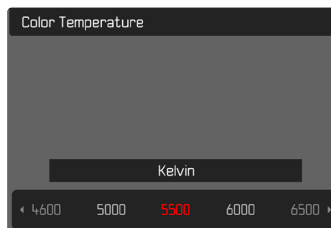
- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar
 - A medição é realizada

Para interromper a medição

- ▶ Pressionar o botão **FN (25)**

DEFINIÇÃO DIRETA DA TEMPERATURA DE COR

Valores entre 2000 e 11 500 K (Kelvin) podem ser definidos diretamente. Deste modo, está à disposição uma área muito grande, que cobre praticamente todas as temperaturas da cor alguma vez ocorridas na prática, e dentro da qual a reprodução da cor pode ser adaptada muito pormenorizadamente à luz da cor existente e às ideias pessoais.

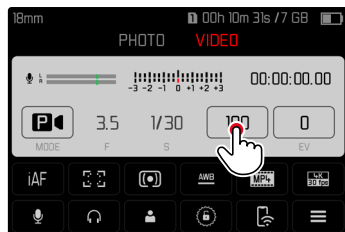


- ▶ No menu principal, seleccionar **White Balance**
- ▶ Seleccionar **Color Temperature**
- ▶ Seleccionar o valor desejado

EXPOSIÇÃO

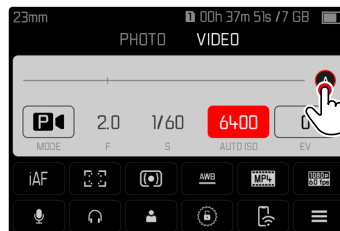
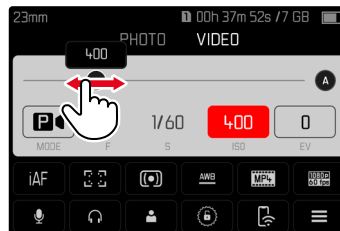
A definição da exposição é realizada de forma dinâmica com as duas rodas de ajuste. Por norma, a roda de polegar controla o diafragma e a roda de ajuste frontal o tempo de exposição. Na definição da exposição semiautomática, a roda de ajuste "livre" controla o acesso rápido à compensação da exposição. A ocupação pode ser adaptada, ver p. 67.

As definições de exposição podem ser realizadas rapidamente através do ecrã de estado.



- ▶ Tochar brevemente no painel de controlo desejado
 - O campo operacional é destacado a vermelho.
 - Em vez do balanço da exposição aparece uma faixa de ajuste. Um ponto marca a definição atual. Através do ponto é visualizada a definição atual.

- ▶ Na faixa de ajuste, tocar brevemente no sítio desejado ou deslocar o ponto para o sítio desejado



MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os métodos selecionáveis são a medição Spot, a medição ponderada ao centro e a medição multi-campo.

Configuração de fábrica: **Multi-Field**

MEDIÇÃO SPOT –

Este método de medição está concentrado exclusivamente numa pequena área no centro da imagem. Ao combinar o método de medição de exposição **Spot** com os métodos de medição AF **Spot**, **Field** e **Zone**, os campos de medição são acoplados. A medição da exposição é então medida na posição determinada pelo campo de medição AF, mesmo que seja deslocada.

MEDIÇÃO PONDERADA AO CENTRO –

Este método considera todo o campo de imagem. No entanto, as partes do motivo capturadas no centro determinam o cálculo do valor de exposição muito mais do que as arestas.

MEDIÇÃO MULTI-CAMPO –

Este método de medição é baseado na aquisição de vários valores medidos. São calculados num algoritmo de acordo com a situação e resultam num valor de exposição que é ajustado à reprodução apropriada do motivo principal assumido.

- ▶ No menu principal, seleccionar **Exposure Metering**
- ▶ Seleccionar o método de medição desejado (**Spot**, **Center-Weighted**, **Multi-Field**)
 - O método de medição seleccionado é apresentado no cabeçalho da imagem do monitor.

Ao utilizar a medição Spot, o campo de medição pode ser deslocado:

- ▶ Pressionar o joystick na direção desejada

Notas

- A informação de exposição (valor ISO, diafragma, tempo de exposição e balanço da exposição com escala de compensação da exposição) ajuda a determinar as definições necessárias para uma exposição correta.
- As visualizações mais importantes (valor ISO, diafragma e tempo de exposição) aparecem também no visor superior.

MODOS DE EXPOSIÇÃO

Estão disponíveis quatro modos de vídeo:

- Controlo automático do programa (**P**)
- Prioridade de abertura (**A**)
- Controlo automático de abertura (**S**)
- Definição manual (**M**)

Além disso, ainda existe mais um modo de operação totalmente manual, o modo Cine.

Notas

- Se forem utilizadas objetivas com anel de diafragma (p. ex. objetivas M da Leica), só estão à disposição os modos de exposição **A** (automatismo de prioridade de abertura) e **M** (definição manual). Como valor do diafragma é visualizado nesses casos **F0.0**.
- Para todos os modos de exposição aplica-se o seguinte: os tempos de exposição ajustáveis ou disponíveis para a definição automática estão dependentes da taxa de fotograma selecionada (**Video Resolution**, ver p. 100).
- Se Auto ISO estiver ativo, é utilizada a adaptação dinâmica do valor ISO para a definição da exposição. Consoante o modo de exposição selecionado, a definição ISO automática interage com as definições de diafragma e/ou de tempo de exposição reguladas automaticamente.

SELECIONAR O MODO DE OPERAÇÃO

Por meio da roda de polegar

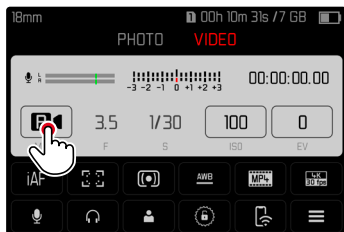
- ▶ Pressionar a roda de polegar
 - O modo de operação atual aparece no visor superior. No monitor, modo de operação atual é marcado a vermelho.
- ▶ Rodar a roda de polegar para selecionar o modo de operação desejado
 - No visor superior e no monitor, a visualização do modo de operação altera-se de forma correspondente. Os modos de operação podem ser alcançados por meio de rotação em ambas as direções.
 - Aprox. 2 s após a última rotação da roda de polegar, o modo de operação selecionado é assumido automaticamente.



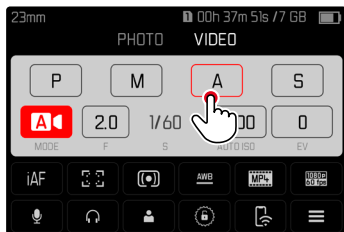
Para assumir imediatamente o modo de operação selecionado

- ▶ Pressionar a roda de polegar/o joystick
- ou
- ▶ Tocar no disparador

- ▶ Tocar brevemente no campo operacional



- ▶ Tocar brevemente no modo de exposição desejado



DEFINIÇÃO DE EXPOSIÇÃO TOTALMENTE AUTOMÁTICA - P

CONTROLO AUTOMÁTICO DO PROGRAMA - P

A exposição é controlada através da definição automática do tempo de exposição e do diafragma.

A compensação da exposição e o nível de gravação podem ser controlados diretamente através das rodas de ajuste.



- ▶ Selecionar modo de operação **P** (ver p. 170)
- ▶ Eventualmente definir a compensação da exposição
- ▶ Iniciar a gravação

Nota

- O controlo automático da exposição tem em conta todas as flutuações de brilho. Se isto não for desejado, como por exemplo para a gravação de paisagem e panorâmica, o tempo de exposição deve ser definido manualmente.

DEFINIÇÃO DE EXPOSIÇÃO SEMIAUTOMÁTICA - A/S

PRIORIDADE DE ABERTURA - A

O modo prioridade de abertura controla automaticamente a exposição de acordo com o diafragma pré-selecionado manualmente. Por esta razão, é particularmente adequado para gravações de vídeo em que a profundidade de campo é o elemento criativo decisivo.

Com um valor do diafragma respetivamente pequeno, a área da profundidade de campo pode ser reduzida. Deste modo, a área focada pode ser mais salientada em relação ao fundo não focado.

Ao contrário, com um valor do diafragma superior, a área da profundidade de campo pode ser aumentada. Isto aconselha-se, quando tudo deve ser reproduzido de forma focada, desde o primeiro plano até ao plano de fundo.

A definição do diafragma selecionada é mantida constante durante a gravação.

- ▶ Selecionar modo de operação **A** (ver p. 170)
- ▶ Definir o valor do diafragma desejado
- ▶ Iniciar a gravação

CONTROLO AUTOMÁTICO DE ABERTURA - S

O modo controle automático de abertura controle a automaticamente a exposição de acordo com o tempo de exposição selecionado manualmente. O tempo de exposição selecionado é mantido constante durante a gravação.




- ▶ Selecionar modo de operação **S** (ver p. 170)
- ▶ Definir o tempo de exposição desejado
- ▶ Iniciar a gravação

DEFINIÇÃO DE EXPOSIÇÃO MANUAL - M

A definição manual do tempo de exposição e do diafragma é recomendada:

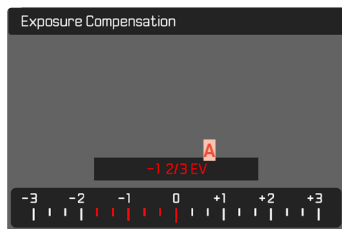
- para manter as definições de exposição constantes entre as diferentes gravações
- para poder manter as definições de exposição constantes durante a gravação, sobretudo em combinação com valores ISO
- ▶ Selecionar modo de operação **M** (ver p. 170)
- ▶ Definir a exposição desejada
 - A compensação da exposição é realizada com a ajuda da escala do balanço da exposição.
- ▶ Iniciar a gravação

Visualização do balanço da exposição:

	Exposição correta
	Subexposição ou sobreexposição pela quantidade indicada
	Subexposição ou sobreexposição por mais de 3 EV (Exposure Value = valor de exposição)

COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os valores de compensação da exposição no intervalo de ± 3 níveis EV podem ser definidos (EV: Valor de Exposição). Os valores disponíveis são dependentes da definição global **EV Increment** (ver p. 81).



A Valor de correção ajustado (marcas a 0 = desligados)

- ▶ No menu principal, selecionar **Exposure Compensation**
 - Uma escala aparece no monitor como um submenu.
- ▶ Definir o valor desejado na escala
 - O valor definido é exibido acima da escala.
 - Durante o ajuste, pode observar o efeito na imagem do monitor à medida que escurece ou brilha.

Notas

- Nos três modos de exposição (semi)automáticos, esta função está atribuída a uma das rodas de ajuste e, por isso, rapidamente acessível (ver p. 67).
- A definição da compensação da exposição é indicada por uma marca na escala de compensação da exposição no rodapé (ver pág. 28).
- Para as correções definidas aplicam-se independentemente de como foram originalmente introduzidas: Permanecem em vigor até serem reiniciadas manualmente para **A**, mesmo que a câmera tenha sido desligada e ligada de novo entretanto.
- Alterações da definição de **EV Increment** (ver p. 81) provocam a suspensão de uma correção definida, i. e. ela é reposta automaticamente nesses casos em **A**.

MODO DE REPRODUÇÃO

Existem duas funções de reprodução independentes:

- visualização breve diretamente após a captação (Auto Review)
- modo de reprodução normal para visualização e gestão ilimitada de captações/gravações armazenadas

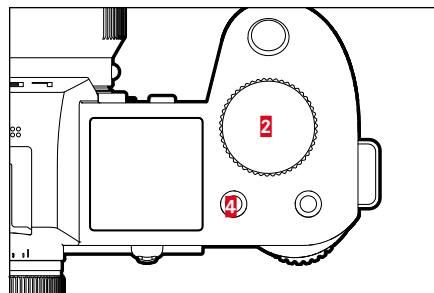
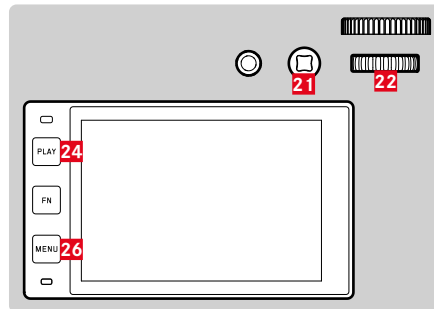
Tanto a mudança de modo de gravação para modo de reprodução como a maioria das ações ali podem ser realizadas opcionalmente por meio do controlo de gestos ou de botões. Para informações mais pormenorizadas sobre os gestos disponíveis, ver p. 53.

Notas

- As captações não são automaticamente rodadas no modo de reprodução para utilizar sempre toda a área do monitor para exibição.
- Os ficheiros que não foram gravados com esta câmara não podem ser reproduzidos com esta câmara.
- Em alguns casos, a imagem do monitor pode não ser da qualidade habitual, ou o monitor pode permanecer preto e exibir apenas o nome do ficheiro.
- Pode passar do modo de reprodução para o modo de captação/gravação em qualquer altura, ao pressionar aos toques o disparador.

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO MODO DE REPRODUÇÃO

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NA CÂMERA



2 Roda de ajuste frontal

4 Botão FN em cima à esquerda

20 Botão FN atrás em cima

21 Joystick

22 Roda de polegar

24 Botão PLAY

25 Botão FN atrás à esquerda

26 Botão MENU

BOTÕES FN NO MODO DE REPRODUÇÃO

Os botões FN possuem, no modo de reprodução, funções permanentemente definidas ou não têm função.

Os seguintes botões FN estão ocupados com funções:

Botão FN atrás à esquerda (25)	Toggle Info Levels
Botão FN atrás em cima (20)	EVF-LCD
Botão FN em cima à esquerda (4)	Marcar gravações (Avaliar)

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO MONITOR

Os elementos de operação no monitor podem normalmente ser operados intuitivamente através de controlo Touch. No entanto, também podem frequentemente ser selecionados ao pressionar um dos três botões à esquerda do monitor. Quando aparecem no cabeçalho, um símbolo ao lado do elemento de operação indica botão correspondente. Quando aparecem na borda do monitor, são posicionados diretamente ao lado do botão.

Por exemplo, o símbolo de retorno ↩ pode ser selecionado de duas maneiras:

- Tocar brevemente no símbolo de retorno
- Pressionar o botão correspondente (botão superior = botão **PLAY**)

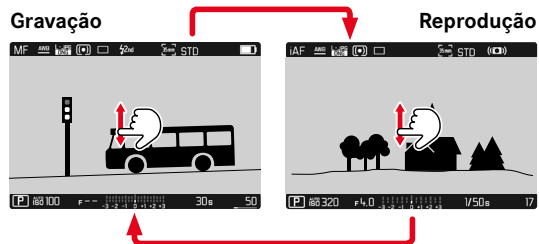


- A** Elemento de operação “retorno”
- B** Elemento de operação “apagar”
- C** Exibição do botão correspondente

INICIAR/TERMINAR O MODO DE REPRODUÇÃO

Através do controlo Touch

- ▶ Deslizar para cima/para baixo



Através do controlo-chave

- ▶ Pressionar botão **PLAY**
 - O monitor exibe a imagem mais recentemente captada.
 - Se não houver um ficheiro de imagem no cartão de memória inserido, a mensagem `No valid picture to play` aparece.
 - Dependendo da visualização atual, o botão **PLAY** tem diferentes funções:

Situação inicial	Depois de pressionar o botão PLAY
Reprodução em ecrã inteiro de uma captação/gravação	Modo de captação
Reprodução de uma secção ampliada / de captções/gravações mais pequenas	Reprodução em ecrã inteiro de uma fotografia

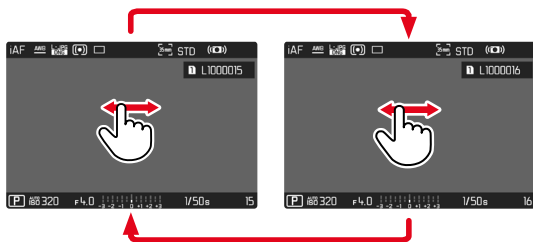
INICIAR/DESLIZAR CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES

As captações/gravações estão dispostas numa fila horizontal imaginária. Se uma extremidade da série de captações/gravações for alcançada durante o deslizar, a exibição salta para a outra extremidade. Desta forma, todas as captações/gravações podem ser alcançadas em ambas as direções.

SINGLE

Através do controlo Touch

- ▶ Deslizar para a esquerda/para a direita

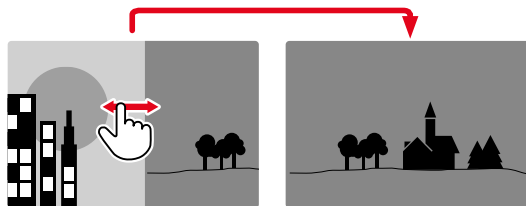


Através do controlo-chave

- ▶ Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita
ou
- ▶ Rodar a roda de polegar

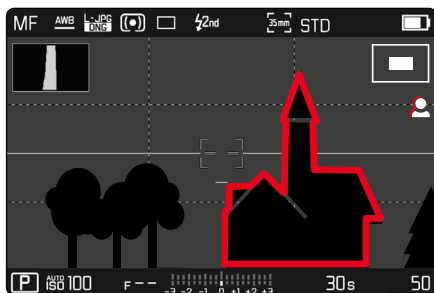
CONTÍNUO

- ▶ Deslizar para a esquerda/para a direita e mantenha o seu dedo na borda do ecrã
 - Os seguintes captações/gravações passam suavemente.



VISUALIZAR INFORMAÇÃO EM MODO DE REPRODUÇÃO

No modo de reprodução, estão disponíveis os mesmos perfis de informação como no modo de gravação/captação. No entanto, qual é o perfil que está ativo no momento é armazenado separadamente. Deste modo é possível, por exemplo, no modo de reprodução utilizar um perfil de informação "vazio" completamente sem visualizações auxiliares e sem ter de as definir novamente na mudança para o modo de gravação/captação. Para as possibilidades de definição e para outras notas, ver p. 82. As funções auxiliares **Grid** e **Level Gauge** não são visualizadas no modo de reprodução.



MOstrar FUNÇÕES DE AJUDA

Para mudar de um perfil de informação para outro

- ▶ Pressionar o botão **FN** atrás à esquerda **[25]**



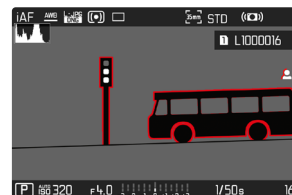
Perfil de informação vazio



Apenas informações da gravação
(Info Bars)



Clipping / Zebra + Info Bars

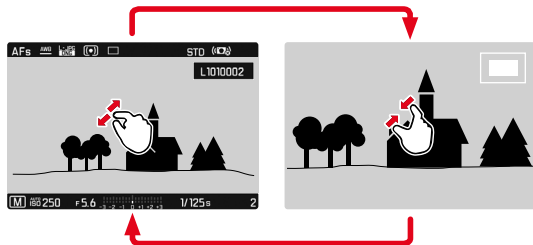


Info Bars, Focus Peaking, Histogram

AMPLIAÇÃO DO RECORTE

Para uma avaliação mais precisa, uma secção livremente selecionada de uma captação pode ser ampliada. A ampliação é realizada com a roda de ajuste em quatro etapas, com o controlo Touch continuamente.

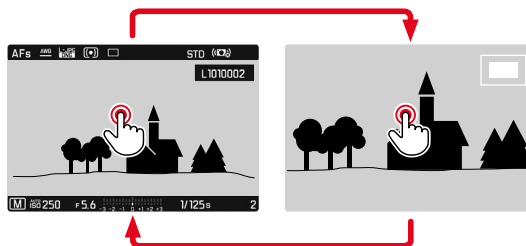
Através do controlo Touch



- ▶ Contrair/expandir
 - A captação é reduzida/alargada na posição correspondente.



- ▶ Deslizar para mover a posição da secção na imagem ampliada como desejado
 - O rectângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual e a posição da secção exposta.



- ▶ Tocar duplo
 - Alterna entre o 3. nível de ampliação no ponto tocado e a visualização total normal.

Através do controlo-chave

- ▶ Rodar a roda de ajuste frontal
(no sentido dos ponteiros do relógio: aumentar ampliação, no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio: reduzir ampliação)
ou
- ▶ Pressionar a roda de polegar/o joystick
 - Alterna entre o 3. nível de ampliação no ponto tocado e a visualização total normal.
- ▶ Com o joystick, deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada
 - O rectângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual e a posição da secção exposta.

Mesmo com uma fotografia ampliada, é possível mudar para outra fotografia, que é então mostrada diretamente na mesma ampliação.

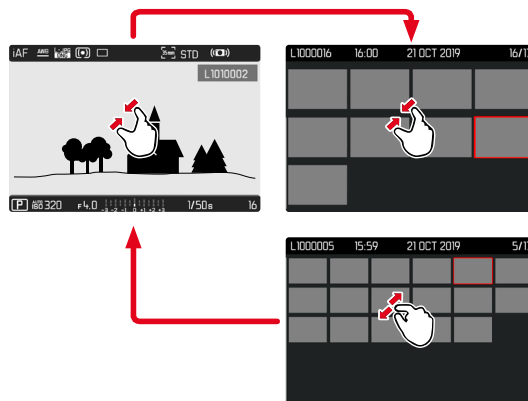
- ▶ Rodar a roda de polegar para a esquerda/direita

Notas

- Poderá não ser possível ampliar as fotografias tiradas com outros tipos de câmeras.
- As gravações de vídeo não podem ser ampliadas.

EXIBIR MULTI GRAVAÇÕES EM SIMULTÂNEO

Para uma melhor visão geral ou para poder encontrar mais facilmente a captação/gravação desejada, é possível exibir várias captções/gravações em escala reduzida ao mesmo tempo numa visualização geral. Estão disponíveis visualizações gerais com 12 e 30 captções/gravações.

APRESENTAÇÃO GERALAtravés do controlo Touch

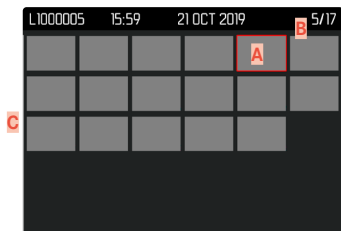
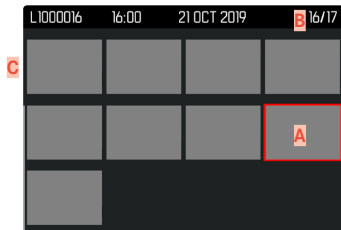
- ▶ Contrair
 - A exibição muda para mostrar 12, depois 30 captções/gravações.

Para ir para mais captções/gravações

- ▶ Deslizar para cima/para baixo

Através do controlo-chave

- ▶ Rodar a roda de ajuste frontal no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio
 - 12 captações/gravações são exibidas simultaneamente. Ao voltar a rodar, é possível observar 30 captações/gravações ao mesmo tempo.



- A** Captação/gravação atualmente selecionada
- B** Número da captação/gravação atualmente selecionada
- C** Barra de rolagem

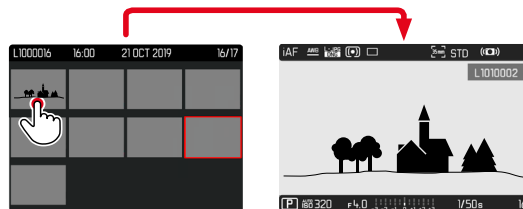
A captação/gravação atualmente selecionada é marcada pela moldura vermelha e pode ser selecionada para visualização.

Para navegar entre as captações/gravações

- ▶ Pressionar o joystick na direção desejada
ou
- ▶ Rodar a roda de polegar

Para exibir a captação/gravação no tamanho normal Através do controlo Touch

- ▶ Expandir
ou
- ▶ Tocar brevemente na captação/gravação desejada



Através do controlo-chave

- ▶ Rodar a roda de ajuste frontal no sentido dos ponteiros do relógio
ou
- ▶ Pressionar joystick, roda de polegar, ou botão **PLAY**

MARCAR/AVALIAR CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES

As captações/gravações podem ser marcadas como favoritas para uma recuperação mais rápida ou para facilitar o apagamento posterior de múltiplas gravações. A marcação é possível tanto na exibição total al como na vista panorâmica.

Para marcar uma captação/gravação

- ▶ Pressionar o botão FN em cima à esquerda (4)
- A captação/gravação é marcada através de ★. Quando visto em tamanho normal, o símbolo aparece na linha de cabeçalho mais à direita, na visualização geral no canto superior esquerdo das captações/gravações reduzidas.

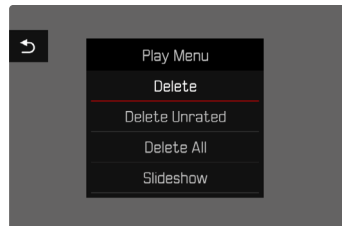
Para chamar a ampliação

- ▶ Pressionar o botão FN em cima à esquerda (4)
- A marcação desaparece ★.

APAGAR CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES

Há várias maneiras de apagar captações/gravações:

- apagar captações/gravações individuais
- apagar multi captações/gravações
- apagar todas as captações/gravações não marcadas/desmarcadas
- apagar todas as captações/gravações




Importante

- Depois de apagadas, as captações/gravações não podem ser recuperadas.


APAGAR CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES INDIVIDUAIS

- ▶ Pressionar botão **MENU**
- ▶ Selecionar no menu de reprodução **Delete**
 - O ecrã de apagamento aparece.



- ▶ Selecionar o símbolo de apagamento  (tocar brevemente diretamente no símbolo ou pressionar o botão **FN**)
 - O LED pisca durante o processo de apagamento. Isto pode demorar algum tempo.
 - A seguinte gravação aparece. Se não houver uma captação/gravação gravada no cartão de memória, a mensagem **No valid picture to play** aparece.

Para cancelar o apagamento e voltar ao modo de reprodução normal

- ▶ Selecionar o símbolo de retorno  (tocar brevemente diretamente no símbolo ou pressionar o botão **PLAY**)

Notas

- O ecrã de eliminação não pode ser acedido a partir da apresentação geral, visto que a função de menu **Delete** do menu de reprodução não está disponível neste contexto.
- Mesmo quando o ecrã de apagamento está ativo, as funções “Scroll” e “Zoom in” estão sempre disponíveis.

APAGAR MULTI CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES

Numa síntese de apagamento com doze captações/gravações em escala reduzida, várias gravações podem ser seleccionadas e depois apagadas de uma só vez. Pode ser alcançado de duas maneiras.

- ▶ Rodar a roda de ajuste frontal no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio
 - Aparece a visualização geral.
- ▶ Pressionar botão **MENU**
- ▶ Selecionar no menu de reprodução **Delete Mult.**
 - Aparece a síntese de apagamento.

ou

- ▶ Pressionar botão **MENU**
- ▶ Selecionar no menu de reprodução **Delete**
 - O ecrã de apagamento aparece.
- ▶ Rodar a roda de ajuste frontal no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio
 - Aparece a síntese de apagamento.




Qualquer número de captações/gravações pode ser selecionado neste ecrã.


Para selecionar as gravações/captações para eliminação

- ▶ Selecionar a captação/gravação desejada
- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar


ou

- ▶ Tocar brevemente na captação/gravação desejada
 - As captações/gravações selecionadas para apagar são marcadas com um símbolo vermelho de apagamento .

Para eliminar as captações/gravações desejadas

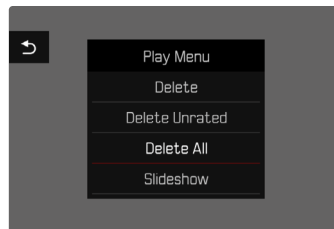
- ▶ Selecionar o símbolo de apagamento  (tocar brevemente diretamente no símbolo ou pressionar o botão **FN**)
 - A consulta `Do you want to delete all marked files?` aparece.
- ▶ Selecionar **Yes**

Para cancelar o apagamento e voltar ao modo de reprodução normal

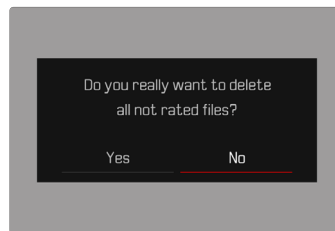
- ▶ Selecionar o símbolo de retorno  (tocar brevemente diretamente no símbolo ou pressionar o botão **PLAY**)

APAGAR TODAS AS CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES

- ▶ Pressionar botão **MENU**
- ▶ Selecionar no menu de reprodução **Delete All**



- A consulta `Do you want to delete all files?` aparece.



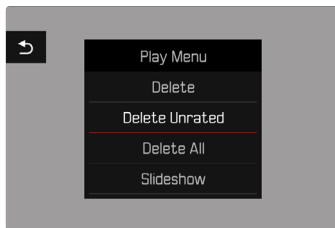
- ▶ Selecionar **Yes**

Nota

- Após o apagamento bem sucedida, aparece a seguinte mensagem `No valid picture to play`. Se a operação de apagamento não foi bem sucedida, a captação/gravação original é novamente exibida. Ao apagar várias ou todas as gravações/captações, pode aparecer temporariamente um ecrã de notas devido ao tempo necessário para processar os dados.

APAGAR CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES NÃO AVALIADAS

- ▶ Pressionar botão **MENU**
- ▶ Selecionar no menu de reprodução **Delete Unrated**



- A consulta **Do you really want to delete all not rated files?** aparece.
- ▶ Selecionar **Yes**
- O LED pisca durante o apagamento. Isto pode demorar algum tempo. Aparecerá então a próxima captação/gravação marcada. Se não houver outra captação/gravação guardada no cartão, a mensagem **No valid picture to play** aparece.

PRÉ-VISUALIZAÇÃO DAS ÚLTIMAS CAPTAÇÕES/GRAVAÇÕES

As captações fotográficas e gravações de vídeo podem ser automaticamente exibidas imediatamente após a gravação, por exemplo, para verificar rápida e facilmente o sucesso da gravação. A duração da visualização automática pode ser definida.

- ▶ No menu principal, selecionar **Auto Review**
- ▶ Selecionar a função ou duração desejada no submenu (**Off**, **1s**, **3s**, **5s**, **Permanent**, **Shutter pressed**)

Permanent: A última captação/gravação é exibida até que o a reprodução automática seja iniciada, ao pressionar aos toques o botão **PLAY** ou ao pressionar o disparador.

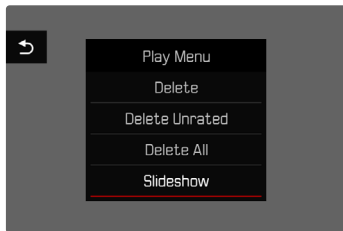
Shutter pressed: A última captação/gravação é exibida enquanto o disparador é mantido pressionado.

Notas

- Durante tempo da pré-visualização, diferentes elementos de operação mudam para o modo de reprodução normal e desempenham ali a sua função. A câmara permanecerá em modo de reprodução até que o modo seja cancelado.
- A marcação e o apagamento só são possíveis no modo de reprodução normal e não durante a reprodução automática.
- Ao utilizar as funções de gravação contínua ou gravação de intervalo, é exibida a última imagem da série ou, enquanto a imagem ainda está a ser gravada, a última imagem da série já gravada no cartão.
- Com as durações de exibição temporizadas (**1s**, **3s**, **5s**) a reprodução automática pode ser parada antecipadamente ao pressionar aos toques o botão **PLAY** ou ao tocar o disparador.

APRESENTAÇÃO DE SLIDES

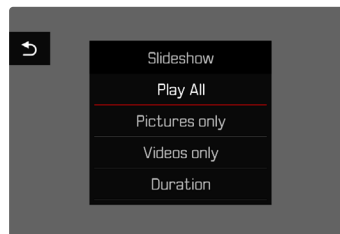
No modo de reprodução, pode ser chamada uma função de apresentação deslizante para mostrar automaticamente as gravações/gravações armazenadas, uma após a outra. Pode escolher, se todas as captações/gravações (**Play All**), somente fotografias (**Pictures only**), ou somente vídeos (**Videos only**) devem ser mostrados. Para fotografias, pode selecionar quanto tempo quer mostrar as imagens (**Duration**).



DEFINIR DURAÇÃO

- ▶ Pressionar botão **MENU**
- ▶ Selecionar no menu de reprodução **Slideshow**
- ▶ Selecionar **Duration**
- ▶ Selecionar a duração desejada (**1 s**, **2 s**, **3 s**, **5 s**)

INICIAR A APRESENTAÇÃO DE SLIDES



- ▶ Pressionar botão **MENU**
- ▶ Selecionar no menu de reprodução **Slideshow**
- ▶ Selecionar a definição desejada (**Play All**, **Pictures only**, **Videos only**)
 - A apresentação de slides começa automaticamente com as captações/gravações selecionadas e corre num loop infinito até ser interrompida.

TERMINAR A APRESENTAÇÃO DE SLIDES

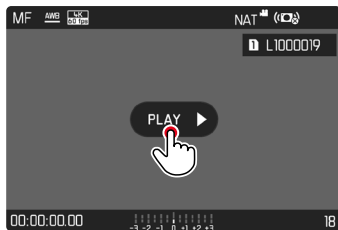
- ▶ Pressionar botão **PLAY**
- ou
- ▶ Tocar no disparador
 - A câmera muda para o modo de operação apropriado.

Notas

- Um ecrã intermédio pode aparecer brevemente durante a preparação dos dados até que a reprodução comece.
- As definições em **Duration** são mantidos mesmo depois de a câmera ser desligada.

REPRODUÇÃO DE VÍDEO

Quando a gravação de vídeo é seleccionada no modo de reprodução, aparece no monitor **PLAY ▶**.



INICIAR REPRODUÇÃO

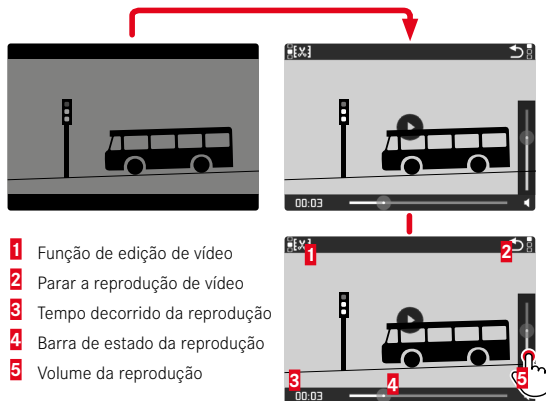
- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar ou
- ▶ Tocar **PLAY ▶** brevemente

CHAMAR OS ELEMENTOS DE CONTROLO

Os elementos de controlo são exibidos quando a reprodução é interrompida.

Através do controlo Touch

- ▶ Tocar brevemente no monitor em qualquer ponto



- 1 Função de edição de vídeo
- 2 Parar a reprodução de vídeo
- 3 Tempo decorrido da reprodução
- 4 Barra de estado da reprodução
- 5 Volume da reprodução

Através do controlo-chave

- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar

Nota

- Os elementos de controlo são apagados após aprox. 3 s. Tocar novamente no monitor ou pressionar qualquer botão e eles são exibidos de novo.

INTERROMPER A REPRODUÇÃO

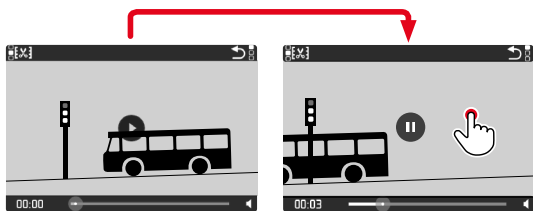
- ▶ Tocar brevemente no monitor em qualquer ponto ou
- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar

CONTINUAR A REPRODUÇÃO

Através do controlo Touch

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:

- ▶ Tocar brevemente no monitor em qualquer parte da imagem



Através do controlo-chave

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:

- ▶ Pressionar o joystick/a roda de polegar

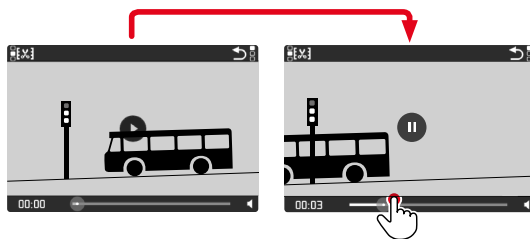
NAVEGAR PARA QUALQUER PONTO

SALTAR RAPIDAMENTE

Através do controlo Touch

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:

- ▶ Tocar brevemente na barra de estado da reprodução na posição desejada



Através do controlo-chave

- ▶ Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita e manter

SELECIONAR DE FORMA PRECISA

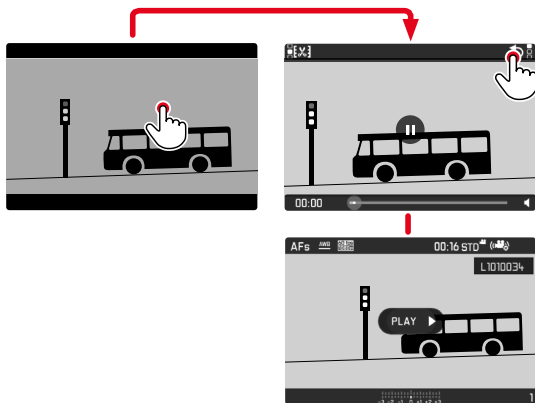
- ▶ Rodar a roda de polegar

TERMINAR REPRODUÇÃO

Através do controlo Touch

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:

- ▶ Tocar brevemente o símbolo de retorno ↶



Através do controlo-chave

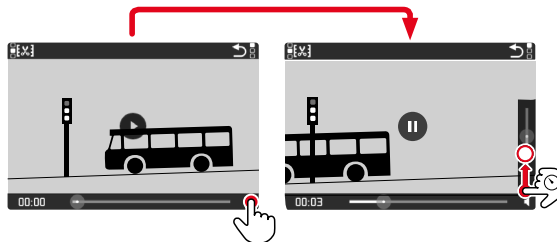
- ▶ Pressionar botão **PLAY**

DEFINIR VOLUME

Através do controlo Touch

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:


- ▶ Tocar brevemente no símbolo do volume
- ▶ Tocar brevemente na barra de volume na posição desejada



Através do controlo-chave

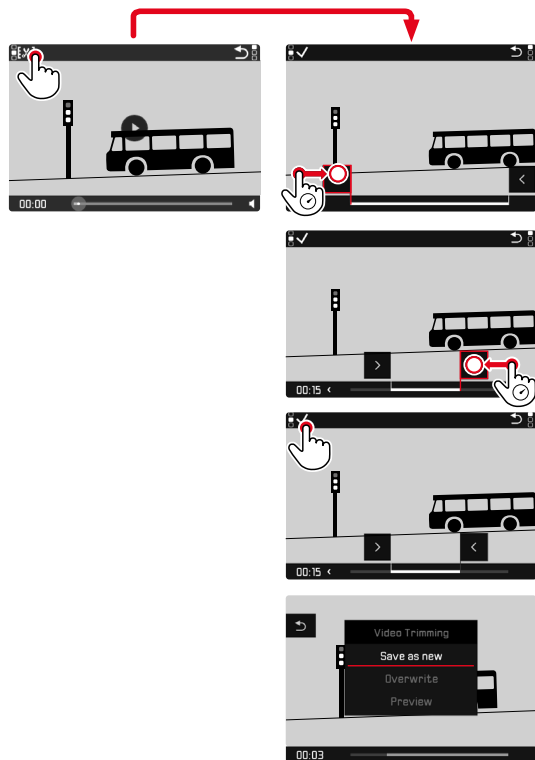
- ▶ Pressionar o joystick para cima/baixo
 - A barra de volume aparece.
- ▶ Pressionar o joystick para cima (mais alto) ou para baixo (mais baixo)

Nota

- Na posição mais baixa da barra, a reprodução do som é desligada, o símbolo de volume muda para .

RECORTAR VÍDEOS

Através do controlo Touch



Através do controlo-chave

CHAMAR A FUNÇÃO DE CORTE

- ▶ Pressionar o botão **FN** atrás à esquerda **(25)**
 - Aparece o ecrã de edição de vídeo, a marca de corte esquerda é marcada a vermelho (= ativo).

MUDAR O PONTO DE CORTE ATIVO

- ▶ Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita
 - O ponto de corte selecionado é marcado a vermelho (= ativo).

MOVER O PONTO DE CORTE ATIVO

- ▶ Rodar a roda de polegar
 - Na parte inferior esquerda do rodapé, é indicado o tempo atualmente selecionado do respetivo ponto de corte. Uma imagem estática da gravação nessa altura aparece em segundo plano.

CORTAR

- ▶ Pressionar o botão **FN** atrás à esquerda **(25)** para confirmar os cortes
 - O menu **Video Trimming** aparece.
- ▶ Selecionar no menu **Video Trimming** a função desejada (**Save as new**, **Overwrite**, **Preview**)

Save as new	O novo vídeo <u>também</u> será guardado, o vídeo original também será preservado.
Overwrite	O novo vídeo editado é guardado, o vídeo original é apagado.
Preview	O novo vídeo é exibido. Não é guardado nem apagado do original.

CANCELAR A FUNÇÃO DE CORTE

A função de cultura pode ser cancelada em qualquer altura desde que não tenha sido feita qualquer seleção no menu **Video Trimming**.

- ▶ Pressionar botão **PLAY**
 - Aparece o ecrã inicial de reprodução de vídeo.

Notas

- Nos três casos, aparecerá temporariamente um ecrã de nota apropriado, devido ao tempo necessário para processar os dados. O novo vídeo é então exibido.
- Se escolher **Save as new** a numeração das captações/gravações existentes não será alterada. O vídeo recentemente criado será adicionado ao final da fila.

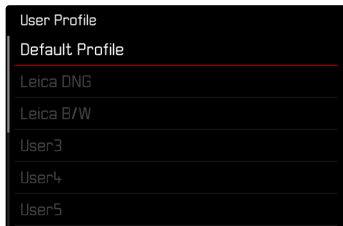
OUTRAS FUNÇÕES

As definições descritas neste capítulo aplicam-se tanto ao modo de fotografia como de vídeo de igual forma. Elas estão disponíveis, por isso, tanto no Menu de fotografia como no Menu de vídeo (consultar o capítulo "Operação da câmara" na secção "Controlo do menu"). Se for realizada uma definição num dos dois modos de operação, ela é válida também para o outro modo de operação.

PERFIS DE UTILIZADOR

Com esta câmara, qualquer combinação de todas as definições do menu pode ser armazenada permanentemente, por exemplo, para poder chamá-los rápida e facilmente em qualquer altura para situações/motivos recorrentes. Um total de seis posições de memória estão disponíveis para tais combinações, mais uma configuração de fábrica imutável que pode ser chamada a qualquer momento (**Default Profile**). Os nomes dos perfis guardados podem ser livremente selecionados.

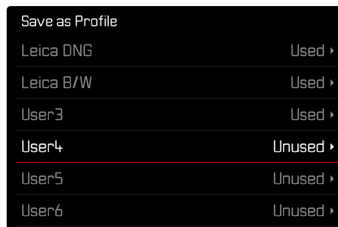
Por exemplo, os perfis definidos na câmara podem ser transferidos para um cartão de memória para utilização com outra câmara. Os perfis guardados num cartão também podem ser transferidos para a câmara.



CRIAR PERFIS

Gravar definições/criar um perfil.

- ▶ Definir as funções desejadas individualmente no controlo do menu
- ▶ No menu principal, seleccionar **User Profile**
- ▶ Seleccionar **Manage Profiles**
- ▶ Seleccionar **Save as Profile**
- ▶ Seleccionar o espaço de armazenamento desejado



- ▶ Confirmar o processo

Notas

- Os perfis existentes são sobrescritos com as definições atuais.
- O apagamento de um espaço de armazenamento só é possível com a função descrita na secção "Repór câmara na configuração de fábrica" **Reset Camera** (ver p. 199).

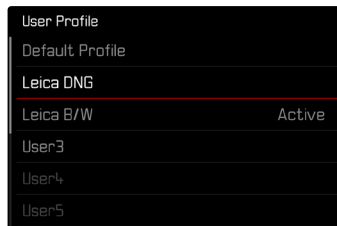
RENOMEAR PERFIS



- ▶ No menu principal, seleccionar **User Profile**
- ▶ Seleccionar **Manage Profiles**
- ▶ Seleccionar **Rename Profiles**
- ▶ Seleccionar o perfil desejado
- ▶ Introduzir e confirmar o nome desejado no submenú do teclado correspondente (ver pág. 62)
 - Os nomes dos perfis devem possuir entre 3 e 10 caracteres.

APLICAR/ATIVAR PERFIS

Configuração de fábrica: **Default Profile**



- ▶ No menu principal, seleccionar **User Profile**
 - Aparece uma lista com os nomes dos perfis.
- ▶ Seleccionar o perfil desejado
 - O perfil seleccionado é marcado com **Ativo**.
 - As posições de memória não utilizadas aparecem a cinzento.

EXPORTAR/IMPORTAR PERFIS DE/PARA O CARTÃO DE MEMÓRIA

- ▶ No menu principal, selecionar **User Profile**
- ▶ Selecionar **Manage Profiles**
- ▶ Selecionar **Export Profiles** ou **Import Profiles**
- ▶ Confirmar o processo

Notas

- Ao importar e exportar todos, os locais dos perfis são sempre transferidos de ou para o cartão, incluindo os perfis não utilizados. Como resultado, ao importar perfis, todos os locais dos perfis já existentes na câmera são sobrescritos. Não é possível importar ou exportar perfis individuais.
- Durante a exportação, qualquer conjunto de perfis existentes no cartão de memória será substituído sem mais consultas.

GESTÃO DE DADOS

ESTRUTURA DE DADOS NO CARTÃO DE MEMÓRIA

ESTRUTURA DA PASTA

Os ficheiros (= captações/gravações) nos cartões de memória são guardados em pastas criadas automaticamente. Os primeiros três dígitos indicam o número da pasta (dígitos), os últimos cinco o nome da pasta (letras). A primeira pasta é denominada “100LEICA”, a segunda “101LEICA”. O próximo número livre é sempre criado como o número da pasta, é possível um máximo de 999 pastas.

ESTRUTURA DOS FICHEIROS

As designações dos ficheiros nestas pastas são compostos por onze caracteres. Na configuração de fábrica, o primeiro ficheiro é designado “L1000001.XXX”, o segundo ficheiro é designado “L1000002.XXX”, e assim por diante. A primeira letra é selecionável, o “L” da configuração de fábrica representa a marca da câmera. Os primeiros três dígitos são idênticos ao número da pasta atual. Os quatro dígitos seguintes indicam o número do ficheiro. Quando o ficheiro número 9999 é alcançado, é automaticamente criada uma nova pasta na qual a numeração começa de novo a partir de 0001. Os últimos três dígitos após o ponto indicam o formato de arquivo (DNG ou JPG).

Notas

- Se forem utilizados cartões de memória não formatados com esta câmara, o número do ficheiro é automaticamente reposto para 0001. No entanto, se o cartão de memória em uso já contiver um ficheiro com um número superior, a numeração continuará a partir desse número.
- Quando se atinge a pasta número 999 e o ficheiro número 9999, aparecerá uma mensagem de aviso no monitor e toda a numeração deve ser reposta.
- Para repor o número da pasta para 100, formatar o cartão de memória e repor o número da imagem imediatamente a seguir.

EDITAR NOME DO FICHEIRO

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **Edit File Name**
 - Aparece um submenú do teclado.
 - A linha de entrada contém a configuração de fábrica “L” como primeira letra do nome do ficheiro. Apenas esta letra pode ser alterada.
- ▶ Introduza as letras desejadas (ver pág. 62)
- ▶ Confirmar

Notas

- A alteração do nome do ficheiro aplica-se a todas as captações/gravações subsequentes ou até que seja novamente alterada. O número de sequência não é alterado por isto; no entanto, é reposto através da criação de uma nova pasta.
- Ao repor a configuração de fábrica, a letra inicial é automaticamente reposta para “L”.
- As letras minúsculas não estão disponíveis.

CRIAR NOVA PASTA

- ▶ No menu principal, seleccionar **Camera Settings**
- ▶ Seleccionar **Reset Image Numbering**
 - Aparece uma consulta correspondente.
- ▶ Confirmar a criação de uma nova pasta (**Yes**) ou revogar (**No**)

Nota

- A primeira parte do nome (primeira letra) de uma nova pasta criada desta forma permanece inalterada em relação à anterior; a numeração do ficheiro nela começa novamente em 0001.

COPYRIGHT-MARCAR INFORMAÇÕES

Esta câmara permite-lhe marcar os seus ficheiros de imagem através da introdução de caracteres de texto e outros.

Para isso, pode introduzir até 20 informações por fotografia/gravação respetivamente em 2 rubricas.

- ▶ No menu principal, seleccionar **Camera Information**
- ▶ Seleccionar no submenu **Copyright Information**
- ▶ Ligar função **Copyright** (**On**)
- ▶ Seleccionar no submenu **Information/Artist**
 - Aparece um submenu do teclado.
- ▶ Introduza as informações desejadas (ver p. 62)
- ▶ Confirmar

LOCAL DE GRAVAÇÃO COM GPS (APENAS EM CONJUNTO COM A APLICAÇÃO LEICA FOTOS)

O GPS (Global Positioning System) torna possível determinar a respetiva posição do receptor a nível mundial. A função GPS é ativada automaticamente, quando existe uma ligação à Leica FOTOS e a função GPS está ativada no dispositivo móvel. A câmara recebe então continuamente os dados da posição atual (latitude e longitude, altitude acima do nível do mar) e grava-os nos dados exif das fotografias.

- ▶ Ativar a função GPS no dispositivo móvel
- ▶ Ativar Leica FOTOS e ligar à câmara

Notas

- Esta função só está disponível enquanto a câmara estiver ligada à Leica FOTOS.
- A utilização de GPS e tecnologias relacionadas pode ser restringida em certos países ou regiões. As violações serão processadas pelas autoridades estatais.
- Portanto, antes de viajar para o estrangeiro, deve sempre verificar com a embaixada do país em questão ou com o seu operador turístico.

FORMATAR O CARTÃO DE MEMÓRIA

Com os cartões de memória já inseridos, normalmente não é necessário formatá-los. Contudo, quando um cartão não formatado é utilizado pela primeira vez, deve ser formatado. Recomenda-se que os cartões de memória sejam formatados ocasionalmente, uma vez que certos dados residuais (informação que acompanha a gravação) podem ocupar a capacidade de armazenamento. Ambos os cartões de memória são formatados separadamente.

- ▶ No menu principal, seleccionar **Format Card**
- ▶ Seleccionar **Format SD Card 1** ou **Format SD Card 2**
- ▶ Confirmar o processo
 - O LED de estado inferior pisca durante o processo.

Notas

- Não desligue a câmara enquanto a operação estiver em curso.
- Ao formatar o cartão de memória todos os dados no cartão são perdidos. A formatação não é impedida pela protecção contra apagamento de captações/gravações marcadas apropriadamente.
- Todas as captações/gravações devem, portanto, ser transferidas regularmente para um dispositivo de armazenamento em massa seguro, tal como o disco rígido de um computador.
- Com uma formatação simples, os dados no cartão não se perdem irrevogavelmente no início. Apenas o directório é apagado, de modo a que os ficheiros existentes deixem de estar directamente acessíveis. Com o software apropriado, os dados podem ser tornados novamente acessíveis. Apenas os dados que são subsequentemente sobrescritos ao guardar novos dados, são de facto apagados permanentemente.
- Se o cartão de memória foi formatado noutra dispositivo, tal como um computador, deve ser reformatado na câmara.
- Se o cartão de memória não puder ser formatado / sobrescrito, deve perguntar ao seu revendedor ou ao Atendimento ao Cliente Leica (ver pág. 232) para obter orientação.

TRANSFERÊNCIA DE DADOS

Os dados podem ser facilmente transferidos para dispositivos móveis com Leica FOTOS (ver pág. 202). Em alternativa, a transferência pode ser feita por meio de um leitor de cartões ou por cabo USB.

SOBRE A LEICA FOTOS

- ▶ Consulte o capítulo "Leica FOTOS" (p. 202)

SOBRE O CABO USB

A câmera apoia diferentes possibilidades de transferência (modo de dispositivo de armazenamento em massa e modo PTP). É possível estipular permanentemente o modo desejado ou selecionado de novo com cada ligação.

Configuração de fábrica: **PTP**

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Settings**
- ▶ Selecionar **USB-Mode**
- ▶ Selecionar a definição desejada (**Mass Storage**, **PTP**, **Select on connection**)

Notas

- A utilização de um leitor de cartões é recomendada para a transferência de ficheiros maiores.
- Enquanto os dados estão a ser transferidos, a ligação USB não pode ser interrompida, caso contrário o computador e/ou a câmera podem "entrar em crash" e até mesmo provocar danos irreparáveis no cartão de memória.
- Enquanto os dados estão a ser transferidos, a câmera não pode ser desligada ou desligar-se-á, ela própria, devido à redução da capacidade de bateria, caso contrário o computador pode "entrar em crash". Pela mesma razão, a bateria não pode ser removida em caso algum, se a ligação estiver ativada.

TRABALHAR COM DADOS BRUTOS (DNG)

Se quiser editar o formato DNG, necessitará de software apropriado, tal como o conversor de dados brutos profissional Adobe® Photoshop® Lightroom®.

Permite-lhe converter dados brutos guardados com a mais alta qualidade. Além disso, oferece algoritmos de qualidade otimizada para processamento digital de cor, que ao mesmo tempo permitem um ruído particularmente baixo e uma resolução de imagem surpreendente. Durante a edição, tem a opção de ajustar posteriormente parâmetros tais como gradação, nitidez, etc., para alcançar a mais alta qualidade de imagem possível.

Com a compra desta câmera receberá uma subscrição limitada no tempo para a subscrição da Adobe Creative Cloud Foto. Para o utilizar, a câmera deve ser registada sob:

club.leica-camera.com

REINICIALIZAÇÃO DA CÂMERA PARA A CONFIGURAÇÃO DE FÁBRICA

Com esta função, todas as definições individuais do menu feitas podem ser repostas para a respetiva configuração de fábrica de uma só vez. É possível excluir perfis de utilizador, definições Wi-Fi e Bluetooth, e numeração das imagens da reinicialização independentemente um do outro.

- ▶ No menu principal, selecionar **Reset Camera**
 - Aparece a consulta **Reset Camera Settings?**
- ▶ Confirmar a restauração das definições básicas (**Yes**)/recusar (**No**)
 - Se selecionar **No**, a redefinição será cancelada e o visor retornará ao menu principal. Se confirmar com **Yes**, há várias consultas sobre as definições opcionalmente redefiníveis.
- ▶ Confirmar a reposição dos perfis de utilizador (**Yes**)/recusar (**No**)
- ▶ Confirmar a reposição das definições Wi-Fi e Bluetooth (**Yes**)/recusar (**No**)
- ▶ Confirmar a reposição da numeração das imagens (**Yes**)/recusar (**No**)
 - A nota **Please Restart the Camera** é exibida.
- ▶ Desligar e voltar a ligar a câmara

Notas

- Após a reposição, a data & hora bem como o idioma devem ser novamente definidas. As consultas correspondentes aparecem.
- Reiniciar a numeração das imagens também pode ser feita separadamente no ponto de menu **Reset Image Numbering** (ver pág. 196).

ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE

A Leica está constantemente a trabalhar no desenvolvimento e otimização da sua câmara. Uma vez que muitas das funções da câmara são comandadas exclusivamente pelo software, as melhorias e os alargamentos da gama de funções podem ser instalados na sua câmara numa data posterior. Para este fim, a Leica oferece as chamadas atualizações de firmware em intervalos irregulares, que estão disponíveis para download na nossa página de internet.

Depois de ter registado a sua câmara, a Leica informá-lo-á sobre todas as novas atualizações.

Para determinar que versão de firmware está instalada

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Information**
 - As versões de firmware atuais são exibidas.

Camera Information	
Camera Firmware Version	101 ▶
Lens Firmware Version	110 ▶
MAC Address	58:05:0A:85:A0:32
License Informations	▶
Regulatory Information	▶
Copyright Information	▶

Mais informações sobre o registo, atualizações de firmware ou os seus downloads para a sua câmara, bem como quaisquer alterações e complementos às explicações deste manual, podem ser encontrados na "Área do Cliente" em:

club.leica-camera.com

ATUALIZAR O FIRMWARE DA CÂMERA

- ▶ Descarregar o firmware mais recente
- ▶ Guardar no cartão de memória
- ▶ Colocar o cartão de memória na câmara
- ▶ Ligar a câmara
- ▶ No menu principal, seleccionar **Camera Information**
- ▶ Seleccionar **Camera Firmware Version**
- ▶ Seleccionar **Start Update**
 - Aparece uma consulta com informações sobre a actualização.
- ▶ Verificar a informação sobre as versões
- ▶ Seleccionar **Yes**
 - A consulta **Save profiles on SD Card?** aparece.
- ▶ Seleccionar **Yes/No**
 - A actualização começa automaticamente.
 - O LED de estado inferior pisca durante o processo.
 - Após a conclusão com êxito, aparece uma mensagem correspondente com o pedido de reinício.
- ▶ Desligar e voltar a ligar a câmara

Notas

- Antes da conclusão da actualização, a câmara não pode ser desligada de modo algum.
- Se a bateria não estiver suficientemente carregada, aparecerá a mensagem de aviso **Insufficient battery Update not possible**. Neste caso, carregue primeiro a bateria e repita o procedimento acima descrito.
- Após o reinício, a data & hora bem como o idioma devem ser novamente definidas. As consultas correspondentes aparecem.
- No submenu **Camera Information** encontrará dispositivos adicionais e marcas e números de aprovação específicos do país.

ATUALIZAR O FIRMWARE DA OBJETIVA

Caso disponível, também é possível realizar atualizações de firmware para objetivas. As notas sobre a atualização do firmware da câmera são respetivamente válidas.

- ▶ Descarregar o firmware mais recente
- ▶ Guardar no cartão de memória
- ▶ Colocar o cartão de memória na câmera
- ▶ Ligar a câmera
- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Information**
- ▶ Selecionar **Lens Firmware Version**
- ▶ Selecionar **Start Update**
- ▶ Selecionar **Yes**

ATUALIZAR O FIRMWARE DO ADAPTADOR

Caso disponível, também é possível realizar atualizações de firmware para adaptadores. As notas sobre a atualização do firmware da câmera são respetivamente válidas.

- ▶ Descarregar o firmware mais recente
- ▶ Guardar no cartão de memória
- ▶ Colocar o cartão de memória na câmera
- ▶ Ligar a câmera
- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Information**
- ▶ Selecionar **Adaptor Firmware Version**
- ▶ Selecionar **Start Update**
- ▶ Selecionar **Yes**

Nota

- O respetivo ponto de menu só é visível, se um adaptador estiver colocado e ativo.

LEICA FOTOS

A câmara pode ser controlada à distância com um smartphone/tablet. Para tal, a aplicação “Leica FOTOS” deve primeiro ser instalada no dispositivo móvel.

- ▶ Digitalize o seguinte código QR com o dispositivo móvel



OU

- ▶ Instalar a aplicação da Apple App Store™ / Google Play Store™

CONETAR

CONETAR PELA PRIMEIRA VEZ COM O DISPOSITIVO MÓVEL

A ligação é feita via Bluetooth. Ao ligar-se a um dispositivo móvel pela primeira vez, deve ser feito um emparelhamento entre a câmara e o dispositivo móvel.

ASSISTENTE DE LIGAÇÃO

O assistente de ligação aparece na primeira iniciação da câmara e após a câmara ter sido reposta. Estas definições também estão disponíveis através do ponto de menu **Leica FOTOS**.



SOBRE O MENU

NO DISPOSITIVO MÓVEL

- ▶ Ativar Bluetooth
- ▶ Iniciar Leica FOTOS
- ▶ Selecionar o modelo de câmera

NA CÂMERA

- ▶ No menu principal, selecionar **Leica FOTOS**
- ▶ Selecionar **Bluetooth**
 - A função Bluetooth é ativada.
- ▶ Siga as instruções em Leica FOTOS
 - Se a ligação for bem sucedida, os ícones “Bluetooth” e “GPS” aparecem no monitor.

Notas

- O processo de emparelhamento pode demorar alguns minutos.
- O emparelhamento só precisa ser realizado uma vez para cada dispositivo móvel. A câmera é adicionada à lista de dispositivos conhecidos.
- Quando gravar com uma conexão existente a Leica FOTOS, os dados de posição são automaticamente determinados via GPS e escritos para os dados Exif.

LIGAR A DISPOSITIVOS CONHECIDOS

- ▶ No menu principal, selecionar **Leica FOTOS**
- ▶ Selecionar **Bluetooth**
- ▶ Selecionar **On**
 - A função Bluetooth é ativada.
 - A câmera liga-se automaticamente ao dispositivo móvel.

Notas

- Se vários dispositivos conhecidos estiverem dentro do alcance, a câmera liga-se automaticamente ao dispositivo que responde primeiro. Não é possível especificar um dispositivo móvel preferido.
- Se o dispositivo errado for ligado, a ligação deve ser desconectada e restabelecida.

CANCELAR CONEXÃO

Se já não for necessária uma ligação a um dispositivo móvel, é recomendável terminar a WLAN fornecida pela câmera.

- ▶ No menu principal, selecionar **Leica FOTOS**
- ▶ Selecionar **Bluetooth**
- ▶ Selecionar **Off**

REMOVER DISPOSITIVOS CONHECIDOS DA LISTA

Recomenda-se a remoção de dispositivos raramente ligados da lista de dispositivos conhecidos para evitar conexões indesejadas.

- ▶ No menu principal, selecionar **Leica FOTOS**
- ▶ Selecionar **Delete**
- ▶ Selecionar o dispositivo desejado
 - O alerta de segurança aparece no monitor.
- ▶ Selecionar **Yes**

Nota

- Para voltar a ligar um dispositivo apagado à câmara, é necessário um novo emparelhamento.

DESCOBRIR ENDEREÇO MAC

O endereço MAC da Leica SL2-S pode ser encontrado no menu da câmara.

- ▶ No menu principal, selecionar **Camera Information**

CONTROLO REMOTO DA CÂMERA

O controlo remoto permite-lhe tirar fotografias e vídeos do seu dispositivo móvel, ajustar as definições de gravação e transferir dados para o dispositivo móvel. Uma lista das funções e instruções de funcionamento disponíveis pode ser encontrada em Leica FOTOS.

REMOTE WAKEUP DA CÂMERA

Quando esta função é ativada na câmara, é possível ativar remotamente a câmara que está desligada ou em modo de espera. O Bluetooth deve ser ativado para isso.

- ▶ No menu principal, selecionar **Leica FOTOS**
- ▶ Selecionar **Remote Wakeup**
- ▶ Selecionar **On**
 - A câmara procura os dispositivos conhecidos e conecta-se automaticamente a eles.

Notas importantes

- O Remote Wakeup funciona mesmo se a câmera tiver sido desligada no interruptor principal.
- A ativação acidental da câmera no Remote Wakeup pode levar a captações/gravações indesejadas e a um elevado consumo de energia.
- Se o seu próprio dispositivo móvel não estiver atualmente ligado ou se a função Bluetooth no dispositivo móvel estiver desligada, um dispositivo de terceiros, se previamente ligado, pode também ter acesso à câmera. Isto pode permitir o acesso não autorizado aos seus dados ou funções de câmera por terceiros.

Solução

- Não ativar a função até pouco antes de uma utilização prevista.
- Desligar sempre a função imediatamente após a utilização prevista.

CUIDADOS/ARMAZENAMENTO

Se não utilizar a câmara durante muito tempo, recomenda-se o seguinte:

- Desligar a câmara
- Retirar o cartão de memória
- Retirar a bateria (após aproximadamente 2 meses a hora e data introduzidas serão perdidas)

CORPO DA CÂMERA

- Manter o seu equipamento cuidadosamente limpo, pois qualquer contaminação é também um local de reprodução de microrganismos.
- Limpar a câmara apenas com um pano macio e seco. A sujidade teimosa deve primeiro ser humedecida com um detergente fortemente diluído e depois limpa-se com um pano seco.
- Se a água salgada salpicar na câmara, humedeça primeiro um pano macio com água da torneira, torça-o bem, e depois limpar a câmara. Em seguida, limpar bem com um pano seco.
- Para remover manchas e impressões digitais, limpar a câmara com um pano limpo e sem pêlos. A sujidade mais grosseira nos cantos de difícil acesso do corpo da câmara pode ser removida com uma pequena escova. As lamelas de fecho não podem, em caso algum, ser tocadas.
- Armazenar a câmara de preferência num recipiente fechado e acolchoado de modo a que nada possa esfregar contra ela e que fique protegida do pó.
- Armazenar a câmara num local seco, bem ventilado e protegido de altas temperaturas e humidade. Se a câmara for utilizada num ambiente húmido, é essencial que esteja livre de toda a humidade antes de ser armazenada.
- Para evitar ataques fúngicos, não guardar a câmara num saco de couro durante longos períodos de tempo.

- As bolsas fotográficas que se tenham molhado durante a utilização devem ser esvaziadas para evitar danos no seu equipamento por humidade e quaisquer resíduos de agentes de curtimento de couro que possam ser libertados.
- Todos os rolamentos movidos mecanicamente e superfícies deslizantes da sua câmara são lubrificadas. Se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo, deve ser acionada várias vezes a cada três meses, aproximadamente, para evitar que os pontos de lubrificação se tornem resinosos. Recomenda-se também o ajuste e utilização repetida de todos os outros elementos de operação.
- Quando usado em climas tropicais quentes e húmidos, o equipamento da câmara deve ser exposto ao sol e ao ar tanto quanto possível para proteger contra ataques fúngicos. O armazenamento em recipientes ou sacos bem fechados só é recomendado se também for utilizado um agente de secagem como o gel de sílica.

OBJETIVA

- Nas lentes objetivas exteriores, a remoção do pó com uma escova de pêlo macia é normalmente suficiente. No entanto, se estiverem mais sujas, podem ser cuidadosamente limpas com um pano limpo e macio, garantindo livre de corpos estranhos, em movimentos circulares do interior para o exterior. São recomendados panos de microfibra para este fim, que estão disponíveis em lojas especializadas em fotografia e óptica e são armazenados num recipiente protector. Podem ser lavados a temperaturas até 40°C, mas não usar amaciador de tecidos nem engomá-los. Panos de limpeza de vidros impregnados com substâncias químicas não devem ser utilizados, uma vez que podem danificar as lentes objetivas.
- Proteção ideal da objetiva frontal em condições desfavoráveis de fotografia/gravação (por exemplo, areia, salpicos de água salgada) é conseguida com filtros UVA incolores. Contudo, deve

- ter-se em conta que, como qualquer filtro, eles podem causar reflexos indesejados em certas situações de retroiluminação e com altos contrastes.
- A tampa da objetiva também protege a objetiva de impressões digitais acidentais e da chuva.
 - Todos os rolamentos movidos mecanicamente e superfícies deslizantes das suas objetivas são lubrificadas. Quando a objetiva não é utilizada durante muito tempo, o anel de focagem e o anel de ajuste do diafragma devem ser movidos de tempos em tempos para evitar que os pontos de lubrificação se tornem resinosos.

VISOR/MONITOR

- Se a humidade de condensação se tiver formado em cima da câmara ou na câmara, desligue-a e deixe-a à temperatura ambiente durante cerca de 1 hora. Uma vez ajustada a temperatura da sala e da câmara, a humidade de condensação desaparece por si só.

BATERIA

- As baterias de íões de lítio só devem ser armazenadas num estado de carga parcial, ou seja, nem totalmente descarregadas nem carregadas. O nível de carga é mostrado na visualização correspondente no monitor. Se a bateria for armazenada durante muito tempo, deverá carregá-la durante aproximadamente 15 minutos cerca de duas vezes por ano para evitar uma descarga profunda.

CARTÕES DE MEMÓRIA

- Por razões de segurança, os cartões de memória só devem ser guardados no contentor antiestático correspondente.

- Não guardar cartões de memória onde estejam expostos a altas temperaturas, luz solar direta, campos magnéticos ou descarga estática. Retirar sempre o cartão de memória quando não utilizar a câmara durante um período de tempo prolongado.
- Recomenda-se que o cartão de memória seja formatado ocasionalmente, uma vez que a fragmentação que ocorre durante o apagamento pode bloquear alguma da capacidade de memória.

FAQ

Problema	Causa possível/a ser verificada	Propostas de solução
Problemas com a bateria		
A bateria esvazia-se muito rapidamente	Bateria demasiado fria	Aqueça a bateria (por exemplo, no bolso das calças) e introduza-a apenas diretamente antes da captação/ gravação
	Bateria demasiado quente	Deixar arrefecer a bateria
	Brilho do monitor ou EVF muito alta	Reduzir brilho
	Modo de poupança de energia não ativo	Ativar Auto Power Off
	Modo AF constantemente ativo	Selecionar outro modo
	Conexão WLAN permanente	Desativar a WLAN quando não está a ser utilizada
	Utilização permanente do monitor (por exemplo, operação Live View)	Desativar função
	A bateria foi carregada muitas vezes	A bateria atingiu o fim do seu tempo de funcionamento Substituir a bateria
	Objetiva de outra marca com consumo de energia elevado ligada	Substituir bateria, utilizar punho, utilizar fonte de alimentação externa por meio de USB
	Tracking AF com AFc ativo	Utilizar AF ou MF
Pré-visualização não ativa das imagens tiradas (Preview) ativo	Desativar função	
O carregamento não começa	A orientação da bateria ou a ligação do carregador não está correta	Verificar alinhamento e conexão
O processo de carregamento leva muito tempo	Bateria demasiado fria ou demasiado quente	Carregar a bateria à temperatura ambiente
A lâmpada indicadora de carga acende-se, mas a bateria não está a carregar	Há sujidade nos contactos da bateria	Contactos limpos com um pano macio e seco
	A bateria foi carregada muitas vezes	A bateria atingiu o fim do seu tempo de funcionamento Substituir a bateria
A bateria não carrega por meio de USB	A bateria só pode ser carregada por meio de USB, se a câmara estiver desligada	Desligar a câmara
Problemas com a câmara		
A câmara desliga-se subitamente	Bateria vazia	Carregar ou substituir a bateria
A câmara não pode ser ligada	Bateria vazia	Carregar ou substituir a bateria
	Bateria demasiado fria	Aqueça a bateria (por exemplo, no bolso das suas calças)

A câmera desliga-se imediatamente após ser ligada	Bateria vazia	Carregar ou substituir a bateria
A câmera aquece	Geração de calor durante a gravação de vídeo de alta definição (4K) ou captação contínua com DNG	Sem avaria, em caso de aquecimento forte deixe a câmera arrefecer
A câmera não reconhece o cartão de memória	O cartão de memória não é compatível ou defeituoso	Retirar o cartão de memória
	O cartão de memória está formatado incorretamente	Formatação do cartão de memória na câmera (Atenção: Perda de dados!)
Menus e visualizações		
O visor eletrônico está escuro	Brilho EVF definido demasiado baixo	Definição do brilho EVF
Visualização não está em português	-	No menu Language , selecionar a opção English
O visor eletrônico está escuro	Alternância entre EVF e LCD incorretamente definida	Selecionar a definição apropriada
A imagem do visor está desfocada		Verificar a regulação de dioptrias, ajustar a regulação de dioptrias se necessário
O monitor é demasiado escuro ou demasiado brilhante/pouco visível	O brilho está incorretamente definido	Ajustar o brilho do monitor
	Ângulo de visão demasiado pequeno	Olhe para o monitor o mais verticalmente possível
	Sensor de brilho ocultado	Certifique-se de que o sensor de brilho não está coberto
O menu de Favorite não aparece	O menu de favoritos não contém entradas	Adicionar pelo menos uma função
Live View pára de repente ou não começa	Câmera fortemente aquecida pela alta temperatura ambiente, operação de visualização em direto mais longa, gravação mais longa de filmes ou fotografias em série	Deixar arrefecer
Brilho no modo Live View não corresponde ao das captações/gravações	As definições de brilho do monitor não afetam as captações/gravações	Ajustar as definições de brilho se necessário
	A pré-visualização da exposição não está ativa	Ativar função
Depois de a fotografia ser capturada, o número de captações/gravações restantes não é reduzido	A imagem ocupa pouco espaço de armazenamento	Sem avarias, o número de imagens restantes é aproximadamente determinado
Gravação/captação		
O ruído aparece no monitor / visor quando o disparador é pressionado ao primeiro ponto de pressão	O ganho é aumentado para ajudar a composição da imagem quando o motivo é pouco iluminado e a abertura do diafragma é reduzida	Nenhuma avaria, as captações/gravações não são afetadas
Monitor/visor desliga-se após um tempo muito curto	Definições de poupança de energia ativas	Alterar definições, se necessário
O visor desliga-se após a captação/gravação / o monitor escurece após a gravação	Carregamento do flash depois de tirar uma fotografia, o monitor permanece desligado	Esperar, até que o flash esteja carregado

A câmara não pode ser ativada / disparador desativado / sem gravação/captação possível	O cartão de memória está cheio	Substituir o cartão de memória
	O cartão de memória não está formatado	Reformatar o cartão de memória (Atenção: Perda de dados!)
	O cartão de memória está protegido contra a escrita	Desligar a proteção de escrita no cartão de memória (pequena alavanca na lateral do cartão de memória)
	Sujidade nos contactos do cartão de memória	Contactos limpos com um pano macio de algodão ou linho
	Cartão de memória danificado	Substituir o cartão de memória
	Sensor sobreaquecido	Deixar arrefecer a câmara
	A câmara desligou-se automaticamente (Auto Power Off)	Ligar novamente a câmara desativar a desconexão automática, se necessário
	Os dados de imagem estão a ser transferidos para o cartão de memória e a memória intermédia está cheia	Esperar
	A função de redução do ruído funciona (por exemplo, após disparos noturnos com longo tempo de exposição)	Esperar ou desativar a redução do ruído
	Bateria vazia	Carregar ou substituir a bateria
	A câmara processa uma captação/gravação	Esperar
A numeração das imagens está esgotada	Ver secção "Gestão de dados"	
O flash não dispara	Flash não pode ser utilizado com as definições atuais	Ver a lista de definições compatíveis com o modo flash
	Bateria vazia	Carregar ou substituir a bateria
	Pressionar o disparador enquanto o flash está a carregar	Esperar, até que o flash esteja completamente carregado
	Função de obturador eletrónica selecionada	Ajustar a definição
	Bracketing da exposição automático ou modo de disparo contínuo ativo	Ajustar a definição
Flash não ilumina totalmente o motivo	Motivo para além do alcance do flash	Trazer o motivo dentro do intervalo do flash
	Flash é obscurecido	Certificar-se de que o flash não está coberto por dedos ou objetos
A imagem não é automaticamente focada	AF não está ativada	Ativar AF
Nenhum reconhecimento facial/face não é reconhecida	Face coberta (óculos de sol, chapéu, cabelo comprido, etc.)	Remover objetos interferentes
	A face ocupa muito pouco espaço na fotografia	Mudar a composição da imagem
	Face inclinada ou horizontal	Manter a face direita
	A câmara é mantida num ângulo	Segurar a câmara a direita
	A face está mal iluminada	Usar flash, melhorar a iluminação

Câmera seleciona objeto/motivo errado	O objeto selecionado erroneamente está mais próximo do centro da imagem do que o objeto principal	Alterar a secção de imagem ou tirar uma fotografia utilizando o bloqueio de focagem
	Objecto selecionado erroneamente é uma face	Desligar o reconhecimento facial
A gravação contínua não é possível	A câmara está sobreaquecida e a função foi temporariamente desativada para a proteger	Deixar arrefecer a câmara
A imagem no monitor parece ruidosa	Função de amplificação da luz do monitor em ambiente escuro	Nenhuma avaria, as captações/gravações não são afetadas
O armazenamento das captações/gravações demora muito tempo	Redução do ruído ativada para exposição prolongada	Desativar função
	Cartão de memória lento inserido	Utilizar um cartão de memória adequado
O balanço de branco manual não é possível	O motivo é demasiado escuro ou demasiado claro	
A câmara não foca	Parte do motivo desejado demasiado perto da câmara	Selecionar modo macro
	Parte do motivo desejado muito distante	Terminar modo macro
	Motivo não adequado para AF	Utilizar bloqueio de foco/focagem ou selecionar foco manual
Campo de medição AF marcado a vermelho quando a AF está ativa, imagens fora de foco	Focagem sem sucesso	Tentar novamente a focagem
Sem campo de medição AF selecionável	Anel de focagem não em posição AF	Definir o anel de focagem para a posição AF
	O controlo automático do campo de medição ou o reconhecimento facial no modo AF está selecionado	Selecionar outro controlador
	Reprodução de imagem ativa	Desligar a reprodução
	Câmera em Standby	Pressionar o disparador para o primeiro ponto de pressão
A luz auxiliar AF não acende	A câmara está no modo de gravação de vídeo	Mudar o modo
	Função não ativa	Ativar AF
MF Setup estão destacadas a cinzento	A objetiva colocada não apoia esta definição	Utilizar outra objetiva
Focus Limit (Macro) nas definições da câmara está destacado a cinzento	A objetiva colocada não apoia esta definição	Utilizar outra objetiva
Lens Profiles nas definições da câmara está destacado a cinzento	O adaptador M L ou R L não está ligado	Este menu só está disponível para as objetivas M e R da Leica
Multi-Shot está destacado a cinzento	Objetiva APS-C utilizada	Utilizar outra objetiva
	Shutter Type está definido para Mechanical	Definir Shutter Type para Electronic ou Hybrid
Gravações de vídeo		
A gravação de vídeo não é possível	A câmara está sobreaquecida e a função foi temporariamente desativada para a proteger	Deixar arrefecer a câmara

A gravação de vídeo pára por si só	Duração máxima de uma única gravação atingida	
	A velocidade de gravação do cartão de memória é demasiado lenta para a resolução/compressão do vídeo selecionado	Inserção de outro cartão de memória ou alteração do método de armazenamento
No modo de vídeo, L-Log não é selecionável	Como formato de vídeo, não foi selecionado nenhum formato de 10 bits	No formato de vídeo, mudar para formato de 10 bits
No modo de vídeo, vejo ASA em vez de ISO , ângulo em vez de tempos de exposição e valores do diafragma T em vez de valores F	Como modo de gravação, foi selecionado Cine	Mudar de Cine para Video
No Zoom, ocorrem saltos de exposição visíveis	A câmara está definida para Auto ISO	Mudar para floating ISO
Reprodução e gestão das captações/gravações		
As captações/gravações selecionadas não podem ser apagadas	Algumas das captações/gravações selecionadas são apenas de leitura	Remover a proteção de escrita (utilizando o dispositivo que originalmente protegeu o ficheiro contra a escrita)
A numeração dos ficheiros não começa em 1	O cartão de memória já contém captações/gravações	Ver secção "Gestão de dados"
Configurações de hora e data estão incorretas ou em falta	A câmara não é utilizada há muito tempo (especialmente com a bateria removida)	Inserir uma bateria carregada e fazer novas definições
Os carimbos de hora e data nas fotografias não estão corretos	Hora ajustada incorretamente	Definir corretamente a hora Atenção: as definições da hora são perdidas se a bateria não for utilizada/armazenada durante um período de tempo mais longo com uma bateria vazia
Os carimbos de hora e data nas fotografias não estão corretos	Definição não observada	Não apagável posteriormente Desativar a função, se necessário
As captações/gravações estão danificadas ou em falta	O cartão de memória foi removido enquanto a lâmpada indicadora estava a piscar	Não retire o cartão enquanto a lâmpada indicadora estiver a piscar. Carregue a bateria.
	Formatar o cartão incorretamente ou danificado	Reformatar o cartão de memória (Atenção: Perda de dados!)
A última captação/gravação não é exibida no monitor	Pré-visualização não ativa	Ativar Preview
Partes das minhas cenas de vídeo não estão completas na imagem	A diferença da relação de aspeto entre a câmara e o meio de reprodução	Definir a relação de aspeto correta na câmara
Qualidade da imagem		
Captação/gravação demasiado brilhante	Sensor de luz escondido durante a captação/gravação	Certifique-se de que o sensor de luz está livre quando gravar
Ruído de imagem	Longos tempos de exposição (> 1 s)	Ativação da função de redução do ruído para exposição prolongada
	Sensibilidade ISO demasiado elevada	Diminuir a sensibilidade ISO

Cores artificiais	O balanço de branco não está definido/está definido incorretamente	Adaptar o balanço de branco à fonte de luz ou realizar manualmente
Manchas brancas redondas, semelhantes a bolhas de sabão	Fotografia com flash em ambientes muito escuros: reflexos de partículas de pó	Desligar o flash
As imagens estão desfocadas	A objetiva está suja	Limpar a objetiva
	A objetiva está bloqueada	Manter os objetos afastados da objetiva
	A câmera foi movida durante a captação	Utilizar o flash
		Montagem da câmera sobre um tripé Usar tempo de exposição mais curto
Macro-função	Selecionar o modo correspondente	
As imagens estão desfocadas	Flash ativo mesmo em ambientes brilhantes	Alterar Mode flash
	Forte fonte de luz na imagem	Evitar forte fonte de luz na imagem
	(Metade) da luz traseira cai dentro da objetiva (também de fontes de luz fora da área da gravação)	Usar o para-sol ou mudar o motivo
	Tempo de exposição selecionado demasiado longo	Selecionar um tempo de exposição mais curto
Desfocado/estabilizador de imagem não funciona	Fotografias em local escuro sem flash	Utilizar tripé
Captações granuladas ou ruído de imagem	Sensibilidade ISO demasiado elevada	Diminuir a sensibilidade ISO
Faixas horizontais	Gravação com obturador eletrônico sob fontes de luz tais como lâmpada fluorescente ou lâmpada LED	Tente tempos de exposição mais curtos
Coors e luminosidade distorcidas	Captação/Gravação com fontes de iluminação artificiais ou extrema luminosidade	Realizar balanço de branco ou selecionar predefinições de iluminação
Não são exibidas imagens	Falta cartão de memória	Colocar cartão de memória
	As fotografias foram tiradas com outra câmera	Transferência de captações/gravações para outro dispositivo para exibição
As imagens não podem ser exibidas	O nome do ficheiro da imagem foi alterado com um computador	Utilizar software apropriado para transferência de imagens do computador para a câmera
Qualidade de vídeo		
Gravações de filmes com cintilação/desincrustação	Interferência da fonte de luz na iluminação artificial	Em Video Resolution selecionar uma taxa de fotogramas diferente (adequado para a frequência local da rede CA)
Ruídos de câmera em gravações de vídeo	Rodas de ajuste acionadas	Não utilizar as rodas de ajuste durante a gravação de vídeo

Falta som durante a reprodução do vídeo	Volume de reprodução definido demasiado baixo	Aumentar o volume de reprodução
	Microfone ocultado durante a gravação	Certifique-se de que o microfone é mantido livre durante a gravação
	Os altifalantes estão cobertos	Manter os altifalantes livres durante a reprodução
	Microfone foi desativado durante a gravação	Ligar o microfone
Cintilação ou faixas horizontais em vídeos	Os sensores CMOS mostram este fenómeno com fontes de luz tais como lâmpadas LED ou tubos fluorescentes	Possível melhoria seleccionando manualmente um tempo de exposição fixo (por exemplo 1 / 100 s)
Smartphones/WLAN		
A ligação WLAN é interrompida	A câmara desliga-se quando sobreaquece (função de proteção)	Deixar arrefecer a câmara
Emparelhamento com um dispositivo móvel não é possível	Para o dispositivo móvel, já foi feito um emparelhamento com a câmara	No dispositivo móvel, apagar o registo da câmara armazenado nas definições Bluetooth e repetir o emparelhamento
A ligação com dispositivo móvel/transferência de imagens não funciona	Dispositivo móvel demasiado distante	Reduzir a distância
	Interferência de outros dispositivos próximos, por exemplo, telemóveis ou fornos microondas	Aumentar a distância a fontes de interferência
	Interferência de múltiplos dispositivos móveis nas proximidades	Reconetar/remover outros dispositivos móveis
	O dispositivo móvel já está ligado a outro dispositivo	Verificar conexões
A câmara não é exibida no ecrã de configuração WLAN do dispositivo móvel	O dispositivo móvel não reconhece a câmara	Desligar e voltar a ligar a função WLAN no dispositivo móvel

VISÃO GERAL DO MENU

ACESSO DIRETO

Função	FOTOGRAFIA			VÍDEO/CINE			Página
	Ecrã de estado	Favoritos	Botões FN	Ecrã de estado	Favoritos	Botões FN	
Photo - Video	◆		● (em cima à esquerda)	◆		● (em cima à esquerda)	151
Toggle Info Levels			● (atrás à esquerda)			● (atrás à esquerda)	83, 175
Magnification			● (à frente em cima)			●	116, 120, 158
Drive Mode	◆	★	●				108
Interval Shooting		★	●				139
Exposure Bracketing		★	●				141
Focusing		★	●		★	●	109–119
Focus Mode	◆	★	●	◆	★	●	109, 117, 153, 159
AF Mode	◆	★	● (à frente em baixo)	◆	★	● (à frente em baixo)	110, 115, 154, 157
AF Profiles	◆						113
Focus Assist		★	●		★	●	85, 119, 160

◆ = Acessíveis através do ecrã de estado

★ = Disponível para o menu de favoritos

● = Disponível para os botões FN

● = Configuração de fábrica dos botões FN

Função	FOTOGRAFIA				VÍDEO/CINE				Página
	Ecrã de estado	Favoritos	Botões FN		Ecrã de estado	Favoritos	Botões FN		
Exposure Metering	◆	★	●		◆	★	●		128, 169
Exposure Compensation	◆	★	●		◆	★	●		137, 141, 173
ISO (Fotografia e Vídeo)* Exposure Index (Cine)*	◆	★	●	● (em cima à direita)	◆	★	●	● (em cima à direita)	65, 122, 162–164
Auto ISO Settings		★	●			★	● (apenas no modo de vídeo)		122, 163
White Balance	◆	★	●		◆	★	●		124–126, 165–167
Graycard		★	●			★	●		125, 166
Photo File Format	◆	★	●						89
JPG Settings									91–93
JPG Resolution	◆	★	●						91
Film Style		★	●						92, 93
Image Stabilization		★	●			★	●		95, 106
Shutter Type		★	●						94
Flash Settings		★	●						147–149
Flash Exp. Compensation		★	●						148, 149

Função	FOTOGRAFIA			VÍDEO/CINE			Página
	Ecrã de estado	Favoritos	Botões FN	Ecrã de estado	Favoritos	Botões FN	
User Profile	◆	★	●	◆	★	●	192–194
Video Format / Resolution				◆	★	●	100
Video Style					★	●	101
Display Settings							
EVF–LCD		★	● ● (atrás à frente)		★	● ● (atrás à frente)	75, 175
Format Card	◆	★	●		★	●	197
Dial Lock	◆	★	●	◆	★	●	70
Joystick Lock		★	●		★	●	70
Camera Settings							34, 38, 72–74, 77, 78, 80–84, 96, 106, 195, 196, 198
Lens Profiles		★	●		★	●	38
Audio Levels (Microphone Gain + Volume dos auscultadores)				◆		● ● (à frente em cima)	102, 103
Leica FOTOS	◆			◆			202–205

* A função [Audio Levels](#) só está disponível para o acesso direto e não pode ser acessível a partir do menu principal.

ÍNDICE DE PALAVRAS-CHAVE

4K 100

A

Academia, Leica 234

Acesso direto 66, 216

Acesso rápido 65, 66

Acessórios 3

Acionar 49

Adaptador 40, 201

AE-L 134, 135

AFc 109, 153

AF inteligente 109, 153

AF-L 135

AF/MF, alternar 109

AFs 109, 153

Ajuste de cor, EVF 76

Ajuste de cor, monitor 76

Ampliação, função auxiliar MF 119

Ampliação, modo de gravação 116, 158, 160

Ampliação, modo de reprodução 179

Apagar, captação/gravação 182

Apagar, perfis de utilizador 192

Aplicativo 202

Apoio ao cliente 234

Apresentação de slides 186

A (prioridade de abertura) 131, 172

Armazenamento 206

Armazenamento dos valores medidos 134

ASA 164

Assistente de focagem 118, 160

Atualização, Firmware 14, 199

Autofocagem 109, 113, 153

Auto ISO 122, 163

Auto-temporizador 144

Avaliar, captação/gravação 182

Avisos legais 4

Avisos regulamentares 5

B

Balanço de branco 124, 165

Barras de informação 84

Bateria, capacidade 31

Bateria, carregar 33

Bateria, inserção/remoção 34

Bateria, notas 9, 12, 207

Bloqueio 70

Bloqueio de botões 70

Botão FN 52, 216

Botão PLAY 51

Bracketing da exposição 141

Brilho, EVF 76

Brilho, monitor 76

Bulb 133

C

C4K 100

Câmera, reinicializar 199

Captação a preto e branco, fotografia 92

Captação/gravação, apagar 182

Captação/gravação, avaliar	182	Definições básicas, captação/gravação	80, 88
Captação/gravação, marcar	182	Definições, gravar	192
Carregador	10, 32	Definições JPG	91
Cartão SD/ Cartão de memória	10, 13, 35, 90, 197, 207	Desconexão, automática	74, 77
Cine.....	150	Desconexão, monitor	77
Clipping	84, 178	Designação das peças	22
Combinação de tempos de exposição e diafragma	129, 170	Desligar, câmara	48
Compensação da exposição.....	137, 173	Diafragma	129, 170
Compensação da exposição, flash.....	148	Disparador	49
Compensação de dioptrias.....	42	Distância, métodos de medição.....	110, 154
Conexão, dispositivos móveis	202	DNG	89, 198
Configuração de fábrica	199	E	
Confirmação AF	78, 96	Ecrã de estado.....	26, 28, 57
Contacto, Leica.....	234	Ecrã do menu.....	55
Conteúdo da embalagem	2	Eliminação	6
Contraste, propriedades da imagem.....	92	Escala.....	63
Controlo automático de abertura.....	131, 172	Estabilização da imagem, fotografia.....	95
Controlo automático do programa.....	130, 171	Estabilização da imagem, vídeo	106
Controlo do menu	54	Estado da carga, carregador.....	33
Controlo remoto.....	204	Estado da carga, monitor	31
Controlo Touch	53, 80	Estrutura da pasta.....	194
Copyright.....	196	Estrutura de dados.....	194
Correia de transporte.....	10, 32	EVF.....	77
Cuidados	206	EV, incremento.....	81
D		Exposição	127, 168
Dados brutos	198	Exposição, automática	130, 171
Dados técnicos	228	Exposição, longo prazo.....	94, 133
Data	64, 72	Exposição, manual	132, 172
Definição de exposição Manual	132, 172	Exposição, máxima	133
Definições básicas, câmara.....	72	Exposição, métodos de medição	128, 169

Exposição, modos de operação	129, 170	Formato do sensor	88, 98
Exposição prolongada	94, 133	Formato vídeo.....	99
F		Full HD	100
FAQ	208	Função auxiliar.....	82, 106
Favoritas, captações/gravações.....	182	Funções auxiliares, AF.....	96, 116, 158
Favoritos, menu	59, 65, 216	Funções auxiliares, MF.....	118, 160
FHD	100	Fuso horário.....	73
Film Style.....	92, 93	G	
Firmware	14, 199	Garantia.....	15
Flash.....	144	Gestão de dados.....	194
Flash, alcance.....	148	Gravação de intervalo	139
Flash, compensação da exposição	148	Gravação em série	138
Flash, controlo.....	147	Graycard.....	125, 166
Flash, definição.....	146	Grelha.....	84
Flash, medição da exposição.....	146	H	
Flash, sincronização.....	147	HDMI.....	106
Flash, tempo de ignição	147	HDR.....	141
Floating ISO.....	123, 164	Histograma	87
Focagem.....	109, 152	Hora	64, 73
Focagem, automática.....	109, 153	Horizonte	86
Focagem, manual.....	117, 159	I	
Focagem prévia.....	114	Idioma	72
Focalização	109	Idioma do menu	72
Focalização, automática	109, 153	Informações da câmara.....	199
Focalização, manual.....	117, 159	Informações gerais.....	12
Focus Peaking.....	85, 118, 160	Instruções de segurança	8
Formatar, cartão de memória	197	Interruptor principal	48
Formato.....	89, 99		
Formato de arquivo.....	89, 99		

Intervalo, gravação.....	139	Medição TTL	144, 146
J		Menu de barras.....	63
Joystick.....	51, 69	Menu principal.....	59
JPG.....	89, 91	Métodos de medição, AF.....	110, 154
L		Métodos de medição, exposição	128, 169
Language.....	72	MF.....	117, 159
Lapso de tempo.....	139	Microfone	102
Leica Akademie.....	234	Modo AF.....	110, 154
Leica Customer Care.....	234	Modo de captação	108, 138, 139, 150
Leica FOTOS.....	7, 202	Modo de espera.....	74
Ligar, câmera.....	48	Modo de exposição.....	129, 170
Limite, área de focagem.....	81	Modo de focagem.....	109, 152
Limite de focagem.....	81	Modo de operação AF.....	109, 153
Lupa.....	119	Modo de operação, mudar	151
Luz auxiliar AF.....	96, 117	Modo de poupança	74
M		Modo de reprodução.....	174
Marcar, captações/gravações.....	182	Modo de vídeo.....	150
M (definição de exposição manual).....	132, 172	Monitor.....	74
Medição da exposição, flash	146	Monitor, definição	74
Medição de ponto, exposição.....	169	Monocromático, fotografia	92
Medição de ponto, focagem.....	154	MOV.....	99
Medição do campo	110, 154	MP4.....	99
Medição multi-campo, exposição	128, 169	Mudança, modo de operação.....	151, 176
Medição multi-field, focagem.....	110, 154	Multishot	142
Medição ponderada ao centro.....	128, 169	N	
Medição Spot, exposição	128, 169	Navegação, menu	56, 60
Medição Spot, focagem	110, 154	Nitidez, propriedades da imagem	92
		Nível de água	86
		Nome do ficheiro	195

Nome, ficheiro	194, 195
Nome, pasta	194
Notas, legais	4
Notas, regulamentares	5
Numeração das imagens	194
Numeração das imagens, Reiniciar	196

O

Objetiva	9, 37, 201, 206
Obturador, eletrónico	78, 94
Ocupação dos botões	66
Operação, personalizada	65
Operação silenciosa	78

P

Pasta	194
Pasta, criar nova	196
P (Controlo automático do programa)	130, 171
Peças sobresselentes	3
Peças, Visão geral	22
Perfil de cor	92
Perfil, utilizador	192
Perfis de informação	82
Perseguição	111, 155
Poupar, energia	74
Pré-visualização	185
Pré-visualização da exposição	134
Prioridade de abertura	131, 172
Problemas	208
Propriedades da imagem	92
Punho	43

R

Reconhecimento de pessoas	112, 156
Reconhecimento facial	112, 156
Recortar, vídeo	190
Redução de ruído	131
Redução do barulho do vento	102
Redução do ruído	93, 94, 133
Reinicializar, câmara	199
Reiniciar numeração das imagens	196
Relação de aspeto	90, 100, 107
Reparação	234
Reprodução, automática	185, 186
Reprodução de cor, EVF	76
Reprodução de cor, monitor	76
Reprodução, vídeo	187
Resolução	91, 100
Resolução de problemas	208
Roda de ajuste frontal	50, 67
Roda de polegar	50, 67
Ruído obturador eletrónico	78

S

Saturação da cor	92
Saturação, propriedades da imagem	92
S (Controlo automático de abertura)	131, 172
Selecionar incremento EV	81
Selecionar timecode	103
Sensibilidade, ASA	164
Sensibilidade, ISO	122, 162
Sensibilidade, sensor ocular	75
Sensor	10, 13

Sensor ocular.....	75
Sequência de captções	138, 139, 141
Serviço	234
Shift	130
Short Cut.....	65, 66
Silenciosamente	78
Silencioso	78
Simulação da exposição.....	134
Sinais, acústicos	77
Sinal de alerta.....	77
Smartphone.....	202
Som.....	77, 189
Sons.....	77
Submenu	59

T

Taxa de fotograma.....	100
Teclado.....	62
Teclado numérico.....	62
Temperatura de cor.....	126, 167
Tempo de exposição	129
Tempo de ignição, flash.....	147
Tempo de sincronização	147
Touch AF.....	80
Transferência, dados	198

U

Unidade de distância.....	73
Unidades de flash, compatível	144
USB	34

V

Valor ISO fixo	122, 162
Valor ISO, maior.....	122, 163
Vídeo.....	150, 187
Vídeo Gamma	104
Visor, definição	74
Visor, modo espera	77
Visualização da distância	121, 162
Visualizações	26, 28, 30, 82
Visualizações auxiliares.....	82, 107
Visualizações de informação	82
Volume	77
Volume, vídeo	189

W

Wi-Fi/WLAN	7
------------------	---

Z

Zebra.....	84
Zone, focagem.....	111, 155

DADOS TÉCNICOS

CÂMERA

Designação

Leica SL2-S

Tipo de câmara

Câmara de sistema de formato completo sem espelho

Tipo N.º

9584

N.º de encomenda

10 880 EU/JP/US (preto), 10 881 ROW (preto)

Memória cache

4 GB

DNG™: > 999 captações

JPG: > 999 captações

Unidade de armazenamento

UHS-II (recomendado), UHS-I, SD-cartões até 2 GB/SDHC-cartões até 32 GB/SDXC-cartões até 512 GB

Material

Caixa totalmente metálica de magnésio e alumínio, coberta com imitação de couro, protegida contra a água de acordo com a norma IEC 60529 (classe de proteção IP54)

Montagem da lente

Baioneta Leica L com tira de contactos para comunicação entre a objetiva e a câmara

Condições de funcionamento

-10 °C a +40 °C

Interfaces

Sapata de acessórios ISO com contactos de controlo adicionais para aparelhos de flash Leica, porta HDMI 2.0b tipo A, USB 3.1 Gen1 tipo C, Audio-Out 3,5 mm/Audio-In 3,5 mm, contacto para punho multifuncional

Encaixe do tripé

A 1/4 DIN 4503 (1/4") de aço inoxidável no fundo

Dimensões (L x A x P)

146 x 107 x 42 mm

Peso

ca. 835 g (sem bateria)

SENSOR

Tamanho do sensor

Sensor CMOS, pixelpitch: 5,94 µm

35 mm: 6072 x 4056 píxeis (24,6 MP)

APS-C: 3984 x 2656 píxeis (10,6 MP)

Processador

Leica Maestro Serie (Maestro III)

Estabilização da imagem

Estabilizador de imagem de 5 eixos (IBIS), até 5,5 níveis de exposição

Filtro

Filtro de cor RGB, filtro UV/IR, sem filtro passa-baixo

Formato de arquivo

Fotografia: DNG™ (dados brutos), DNG + JPG, JPG (DCF, Exif 2.31)

Vídeo: MP4: H.264/MPEG-4 AVC (formato áudio: 2ch 48 kHz/16-Bit, AAC), MOV: H.264/MPEG-4 AVC (formato áudio: 2ch 48 kHz/16-Bit, LPCM)

Resolução da fotografia

35 mm	DNG™	6000 x 4000 píxeis (24 MP)
	JPG	6000 x 4000 píxeis (24 MP)
		4272 x 2848 píxeis (12,2 MP) 2976 x 1984 píxeis (5,9 MP)
APS-C	DNG™	3963 x 2624 píxeis (10,3 MP)
	JPG	3963 x 2624 píxeis (10,3 MP)
		2736 x 1824 píxeis (5 MP) 1920 x 1280 píxeis (2,5 MP)

Tamanho do arquivo

DNG™: aprox. 44 MB

JPG: em função da resolução e do conteúdo da imagem

Vídeo: comprimento máx.: ilimitado, tamanho máx. do ficheiro: 96 GB

Intensidade de corDNG™: 14 bits (12 bits em **Continuous – Very High Speed**)

JPG: 8 Bit

Espectro de cor

Fotografia: sRGB

Vídeo: Rec. 709/Rec. 2020 (HLG)/L-Log

Modo de gravação vídeo

Modo de vídeo: P - A - S - M

Modo Cine: M

Resolução de vídeo

Formato do sensor	Superfície do sensor utilizada	Resolução
35 mm - C4K	6000 x 3168 (Pixel mix)	4096 x 2160
35 mm - 4K	6000 x 3368 (Pixel mix)	3840 x 2160
35 mm - Full HD	6000 x 3368 (Pixel mix)	1920 x 1080
APS-C - C4K	4128 x 2176 (Full scan)	4096 x 2160
APS-C - 4K	3984 x 2240 (Full scan)	3840 x 2160
Full HD APS-C	3984 x 2240 (Pixel mix)	1920 x 1080

Taxa de fotograma de vídeo

MOV C4K						
59,94 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
50 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
29,97 fps	4:2:2 / 10 bits (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
25 fps	4:2:2 / 10 bits (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
24 fps	4:2:2 / 10 bits (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
MOV 4K						
59,94 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
50 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
29,97 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
25 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
23,98 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)		35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
MOV FHD						
180 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)		APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps

150 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
120 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
100 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
59,94 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
50 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
29,97 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
25 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
23,98 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps
MP4 4K					
59,94 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
50 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
29,97 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps
25 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps
23,98 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps
MP4 FHD					
180 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
150 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
120 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
100 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
59,94 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	28 Mbps
50 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	28 Mbps
29,97 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
25 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps
23,98 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	24 Mbps

Taxa de bits

8 bits/10 bits em gravações no cartão SD, 10 bits na saída HDMI

Vídeo Gamma

Rec. 709, L-Log Rec. 2020, HLG Rec. 2020

VISOR/MONITOR**Visor (EVF)**

Resolução: 5 760 000 Dots, 120 fps, ampliação: 0,78x, relação de aspeto: 4:3, cobertura de imagem: 100 %, posição de saída da pupila: 21 mm, ajustável +2/-4 dpt, com sensor ocular para comutação automática entre visor e monitor, atraso temporal. 0,005 s

Monitor

3,2" (luz de fundo LED) com revestimento anti-impressão digital e anti-riscos, 2 100 000 Dots, Formato 3:2, operação tátil possível

Visor superior

LCD monocromático transreflexivo altamente refletor de 1,28", 128 x 128 pixels, ângulo de visão 120°; revestimento anti-impressão digital

OBTURADOR**Tipo do obturador**

Obturador de plano focal controlado eletronicamente/Electronic Shutter

Tempos de exposição

Obturador mec.: bulb, 30 min até 1/8000 s

Função de obtenção eletr.: 60 s até 1/16000 s

Sincronização Flash: até 1/250 s

Disparador

De dois níveis

(1.º nível: ativação da eletrônica da câmera incluindo autofocagem medição da exposição; 2.º nível: disparo)

Auto-temporizador

Tempo de espera: 2 s ou 12 s

Modo de captação

Single	
Continuous - Low Speed	2 fps
Continuous - Medium Speed	5 fps
Continuous - High Speed	9 fps sem AFc/AE/WB
Continuous - Very High Speed	25 fps com função de obtenção eletr. sem AFc/AE/WB
Interval Shooting	
Exposure Bracketing	
Multi-Shot	Cria ficheiros 2 DNG™: 1x 24 MP, 1x 96 MP 8 imagens são reunidas numa imagem de alta definição

FOCAGEM**Área de trabalho**

30 cm até ∞

Com definição macro: a partir de 17 cm

Modo de focagem

Automático ou manual

Com definição manual: função de lupa opcional (Auto Magnification) e marcação de bordas (Focus Peaking) disponíveis como assistente de focagem

Sistema de autofocagem

Com base na medição de contraste e mapa de profundidade

Modos de autofocagem

Intelligent AF (seleciona automaticamente AFs e AFc), AFs, AFc, definição AF armazenável, opção Touch AF

Métodos de medição da autofocagem

Spot (deslizante), Field (deslizante), Multi-Field, Zone (deslizante), Face/Body Detection, Tracking

Campo de medição autofocagem

225

EXPOSIÇÃO**Medição da exposição**

TTL (Medição da exposição através da objetiva)

Métodos de medição da exposição

Spot, Center-Weighted, Multi-Field

Modos de exposição

- Controle automático do programa (P)
- Automatismo de prioridade às aberturas relativas (A): definição manual do diafragma
- Automatismo com prioridade aos tempos de exposição (S): definição manual do tempo de exposição
- Manual (M): definição manual do tempo de exposição e diafragma

Compensação da exposição

±3 EV em 1/3 de níveis EV ou 1/2 de níveis EV

Bracketing da exposição automático

3 ou 5 captações, graduações entre captações até 3 EV, em 1/3 de níveis EV ou 1/2 de níveis EV

Compensação da exposição complementar opcional: até ±3 EV

Área de sensibilidade ISO

	Fotografia	Vídeo
Auto ISO	ISO 100 – ISO 100 000	ISO 100 – ISO 50 000
Manual	ISO 50 – ISO 100 000	ISO 50 – ISO 50 000

Balanço de branco

Automático (Auto), predefinições (Daylight 5200 K, Cloudy 6000 K, Shadow 7000 K, Tungsten 3200 K, HMI 5600 K, Fluorescent (warm) 4000 K, Fluorescent (cool) 4500 K, Flash 5400 K), medição manual (Graycard, Graycard Live View), definição manual da temperatura de cor (Color Temperature, 2000 K até 11500 K)

CONTROLO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH**Conexão da unidade de flash**

Através da sapata para flash com centro e contactos de controlo

Tempo de sincronização do Flash

↔: 1/250 s, podem ser usados tempos de exposição mais longos, se a velocidade de obturação cair abaixo do tempo de sincronização: com unidades de flash Leica compatíveis com HSS comutam automaticamente para o modo flash linear TTL

Medição da exposição do Flash

Por meio de medição pré-flash TTL ponderada ao centro com unidades de flash Leica (SF 26, SF 40, SF 60), ou unidades de flash compatíveis com o sistema, controle remoto de flash SF C1

Compensação da exposição do Flash

SF 40: ±2 EV em 1/2 níveis EV

SF 60: ±2 EV em 1/3 níveis EV

EQUIPAMENTO**Microfone**

Estéreo interno + conector jack macho estéreo de 3,5 mm para a entrada do microfone + tensão de alimentação (aprox. 2,5 V)

Altifalante

Mono interno + conector jack estéreo de 3,5 mm para saída de auscultadores

WLAN

Função WLAN para conexão à aplicação “Leica FOTOS”. Disponível na Apple App Store™ ou no Google Play Store™. Em conformidade com Wi-Fi IEEE802.11b/g/n, 2,4 GHz, canal 1-11 (2412-2462 MHz) e Wi-Fi IEEE802.11ac, 2,4 GHz & 5 GHz, canal 39-48 (5180-5240 MHz), canal 52-64 (5260-5320 MHz), canal 100-140 (5500-5700 MHz) (protocolo WLAN Standard), método de encriptação: compatível com WLAN WPA™/WPA2™

GPS

Pode ser ativado através do aplicativo Leica FOTOS, não disponível em todos os lugares devido à legislação específica do país. Os dados são escritos no cabeçalho Exif dos ficheiros de captação.

Bluetooth

Bluetooth v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE)), 2402 até 2480 MHz

Idiomas do menu

Inglês, alemão, francês, italiano, espanhol, russo, japonês, chinês simplificado, chinês tradicional, coreano

FONTE DE ALIMENTAÇÃO**Bateria (Leica BP-SCL4)**

Bateria de íões de lítio, tensão nominal 7,2 V (DC); capacidade 1860 mAh; tempo de carga: aproximadamente 140 min (após descarga profunda); Fabricante: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., made in China Aprox. 510 captações (segundo a norma CIPA, com Auto Power Off 10 s), aprox. 1430 captações (segundo norma CIPA, ciclo de captação adaptado*, com Auto Power Off 5 s)

Fonte de alimentação USB

Função de carregamento USB, quando em modo standby ou desligada

Fonte de alimentação USB, se ligada

Carregador (Leica BC-SCL4)

Entrada: tensão AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, comutação automática; Saída: tensão DC 8,4 V, 0,85 A; Fabricante: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., fabricado na China

* Alternadamente: ligar, todos os 3 s uma captação, após 10 captações desligamento, 5 min de tempo de espera; ligar, todos os 3 s uma captação, após 50 captações desligamento, 5 min de tempo de espera



LEICA CUSTOMER CARE

O departamento de Customer Care da Leica Camera AG está à sua disposição para a manutenção do seu equipamento Leica e para aconselhamento sobre todos os produtos Leica e sobre a forma de os encomendar. Em caso de reparações ou danos, pode também contactar diretamente o Serviço de Atendimento ao Cliente ou o serviço de reparação do seu representante no país Leica.

Leica Camera AG

Leica Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Alemanha

Telefone: +49 6441 2080-189

Fax: +49 6441 2080-339

E-Mail: customer.care@leica-camera.com

www.leica-camera.com

ACADEMIA LEICA

Pode encontrar o nosso programa completo de seminários com muitos workshops interessantes sobre o tema da fotografia em: en.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie