



LEICA SL2-S

Instrucciones

INTRODUCCIÓN

Estimado/a cliente/a:

deseamos que disfrute mucho al fotografiar con su nueva Leica SL2-S. Lea detenidamente estas instrucciones a fin de poder aprovechar al máximo las numerosas prestaciones de su cámara. Puede encontrar toda la información respecto a la Leica SL2-S en sl2-s.leica-camera.com.

Su Leica Camera AG

ALCANCE DEL SUMINISTRO

Antes de poner en servicio su cámara, compruebe que los accesorios adjuntos están completos.

- Leica SL2-S
- Batería de iones de litio Leica BP-SCL4
- Cargador Leica BC-SCL4, incluido cable de alimentación (EE. UU., UE)
- Tapa de bayoneta de la carcasa
- Correa de transporte
- Instrucciones abreviadas
- Suplemento CE
- Suplemento Creative Cloud
- Certificado de ensayo

Sujeto a modificaciones del diseño y la ejecución.

RECAMBIOS/ACCESORIOS

Para obtener más información sobre la amplia gama actual de piezas de recambios/accesorios para su cámara, comuníquese con Atención al cliente de Leica o visite la página web de Leica Camera AG:

es.leica-camera.com/FOTOGRAFÍA/Leica-SL/Accesorios

Con la cámara deben utilizarse exclusivamente los accesorios presentados y descritos en estas instrucciones por Leica Camera AG (batería, cargador, enchufe de red, cable de alimentación, etc.). Utilice estos accesorios exclusivamente para este producto. Los accesorios de otras marcas pueden provocar un mal funcionamiento o causar daños.

Antes de utilizar su cámara, lea los capítulos «Aviso legal», «Indicaciones de seguridad» e «Información general» para evitar daños al producto y prevenir posibles lesiones y riesgos.

AVISO LEGAL

AVISO LEGAL SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL

- Respete cuidadosamente los derechos de propiedad intelectual. La grabación y la publicación de medios propios, tales como cintas, CDs u otro material ya publicado o emitido, pueden violar las leyes de protección de la propiedad intelectual. Esto también se aplica a todo el software suministrado.
- Con respecto al uso de los vídeos creados con esta cámara se aplica lo siguiente: Este producto está sujeto a la licencia de la cartera de patentes AVC y está destinado al uso personal de un usuario final. Además también se permiten otros tipos de uso para los cuales el consumidor final no percibe ninguna remuneración (i) para una codificación según el estándar AVC («AVC Video») y/o (ii) una decodificación de un vídeo AVC codificado según el estándar AVC por un consumidor final en el marco de un uso personal y/o recibido por el consumidor final particular del proveedor que, por su parte, haya adquirido una licencia para ofertar vídeos AVC. Para todos los demás usos no se han concedido licencias expresas ni tácitas. Todos los demás usos, especialmente la oferta de vídeos AVC de pago, pueden hacer necesario un acuerdo especial de licencia con MPEG LA, L.L.C. Podrá obtener más información de MPEG LA, L.L.C., en www.mpegla.com.

AVISO LEGAL SOBRE ESTAS INSTRUCCIONES

DERECHO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Todos los derechos reservados.

Todos los textos, imágenes y gráficos están protegidos por los derechos de autor y otras leyes que protegen la propiedad intelectual. Está prohibido fotocopiarlos, modificarlos o utilizarlos con finalidades comerciales ni para cederlos a terceros.

DATOS TÉCNICOS

Una vez finalizada la redacción, pueden producirse cambios en los productos y los servicios. El fabricante se reserva el derecho a realizar cambios en la estructura o la forma, a que haya cambios en el color y a la realización de otras modificaciones en el producto o en las prestaciones durante el tiempo de entrega, siempre y cuando, los cambios o diferencias en el interés de Leica Camera AG sean asumibles para el cliente. En este sentido, Leica Camera AG se reserva el derecho a realizar cambios y a cometer errores. Las imágenes pueden pertenecer a accesorios, equipamientos especiales u otros artículos que no pertenecen al contenido de serie de la entrega o a las prestaciones de la entrega. Algunas páginas pueden contener modelos y prestaciones que no se ofrecen en determinados países.

MARCAS Y LOGOTIPOS

Las marcas y logotipos utilizados son marcas registradas. Queda prohibido el uso de dichas marcas y logotipos sin la autorización previa de Leica Camera AG.

DERECHOS DE LICENCIA

Leica Camera AG quiere ofrecerle una documentación innovadora e informativa. Le pedimos que entienda que, debido a su diseño creativo, Leica Camera AG debe proteger su propiedad intelectual, incluyendo las patentes, marcas comerciales y derechos de autor. Por lo tanto, esta documentación no le proporciona ningún derecho de licencia sobre la propiedad intelectual de Leica Camera AG.

INDICACIONES REGULADORAS

La fecha de producción de su cámara figura en las etiquetas adhesivas en la tarjeta de garantía o en el embalaje.

La forma de escritura es año/mes/día.

HOMOLOGACIONES ESPECÍFICAS DE CADA PAÍS

En el menú de la cámara encontrará las homologaciones específicas de cada país para este aparato.

- ▶ En el menú principal, seleccione [Información de la cámara](#)
- ▶ Seleccione [Regulatory Information](#)

INFORMACIÓN SOBRE LA LICENCIA

En el menú de la cámara encontrará la información específica respecto a la licencia.

- ▶ En el menú principal, seleccione [Información de la cámara](#)
- ▶ Seleccione [Informaciones de licencia](#)

MARCADO CE

La marca CE de nuestros productos indica el cumplimiento de los requisitos básicos de las respectivas directivas UE vigentes.

Español

Declaración de conformidad (DoC)

Por la siguiente, «Leica Camera AG» confirma que este producto cumple con los requisitos y otras normas relevantes de la directriz 2014/53/EU.

Los clientes pueden descargar una copia del DoC original de nuestros productos RE desde nuestro servidor DoC:

www.cert.leica-camera.com

Si tiene cualquier duda, puede dirigirse al equipo de Atención al cliente de Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Alemania

Dependiente del producto (ver datos técnicos)

Tipo	Rango de frecuencia (frecuencia central)	Potencia máxima (dBm E.I.R.P.)
WLAN	2412-2462/5180-5240 MHz/ 5260-5320/5500-5700 MHz	20
Bluetooth® Wireless Technology	2402-2480 MHz	20

ELIMINACIÓN DE APARATOS ELÉCTRICOS Y ELECTRÓNICOS COMO RESIDUOS

(Válido para la UE, así como para otros países europeos con sistemas de recogida separada de residuos.)



Este aparato contiene componentes eléctricos y/o electrónicos y, por ello, no debe eliminarse con la basura doméstica normal. En su lugar, se deberá entregar a los centros de recogida municipales correspondientes para su reciclaje.

Esto es gratuito para usted. En caso de que el propio aparato contenga pilas recambiables o baterías, éstas deben retirarse previamente y dado el caso eliminarse conforme a lo prescrito.

En su administración local, en la empresa de eliminación de residuos o en el comercio en el que haya adquirido este aparato recibirá otras informaciones relativas a este tema.

NOTAS IMPORTANTES SOBRE EL USO DE WLAN/ BLUETOOTH®

- En la utilización de aparatos o sistemas de ordenadores que exigen una seguridad más fiable que los aparatos WLAN, debe garantizarse que en los sistemas utilizados se empleen medidas apropiadas para la seguridad y protección contra perturbaciones.
- Leica Camera AG no asume ninguna responsabilidad por los daños que se producen debido al uso de la cámara para fines diferentes a la utilización como dispositivo WLAN.
- Se presupone el uso de la función WLAN en los países en que se vende esta cámara. Existe el peligro de que la cámara viole las determinaciones de transmisión por radio cuando se utiliza en otro país. Leica Camera AG no asume ninguna responsabilidad por tales infracciones.
- Tenga en cuenta que existe el peligro de interceptación por parte de terceros de los datos emitidos y recibidos por radiotransmisión. Se aconseja urgentemente activar la codificación en los ajustes del Wireless Access Point para garantizar la seguridad de información.
- No use la cámara en zonas sujetas a campos magnéticos, electricidad estática o perturbaciones, p.ej. en la proximidad de hornos microondas. De lo contrario, es posible que las transmisiones inalámbricas no lleguen a la cámara.
- En la utilización de la cámara en la cercanía de aparatos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que utilizan la banda de frecuencia de radio 2,4 GHz, puede presentarse en ambos aparatos una disminución del rendimiento.
- No se conecte a redes inalámbricas para las cuales no está autorizado.
- Cuando la función WLAN está activada, la cámara busca automáticamente redes inalámbricas. Cuando esto sucede, pueden visualizarse también redes cuyo uso no está autorizado para usted (SSID: indica el nombre de una conexión WLAN). No intente establecer una conexión a tales redes, ya que puede considerarse un acceso no autorizado.
- Se recomienda desactivar la función WLAN en el avión.
- El uso de la banda de radiofrecuencia WLAN de 5150 MHz a 5350 MHz solo está permitido en habitaciones cerradas.
- Para obtener información sobre algunas funciones de Leica FOTOS, lea las notas importantes en la pág. 202.

INDICACIONES DE SEGURIDAD

GENERAL

- No emplee su cámara en las proximidades inmediatas de aparatos con campos magnéticos intensos, así como campos electrostáticos o electromagnéticos (como p. ej., hornos de inducción, hornos microondas, monitores de televisión o de ordenador, consolas de videojuegos, teléfonos móviles y aparatos de radio). Sus campos electromagnéticos pueden perturbar las grabaciones de imágenes.
- Los campos magnéticos intensos, p. ej. de altavoces o motores eléctricos potentes, pueden dañar los datos guardados o perjudicar las tomas.
- Si la cámara no funcionara correctamente debido al efecto de campos electromagnéticos, apáguela, retire la batería por un momento y luego vuelva a encenderla.
- No utilice la cámara en la proximidad de emisoras de radio y cables de alta tensión. Sus campos electromagnéticos pueden perturbar las grabaciones de imágenes.
- Las piezas pequeñas (p. ej. cubierta de la zapata para accesorios) deben guardarse en principio de la siguiente manera:
 - fuera del alcance de los niños
 - en un lugar a salvo de la pérdida y el robo
- Los componentes electrónicos modernos son sensibles a las descargas electrostáticas. Puesto que las personas, al caminar, p. ej., sobre moquetas sintéticas, pueden cargarse fácilmente con más de 10.000 voltios, al tocar su cámara podría producirse una descarga, sobre todo si está colocada sobre una base conductiva. Si solamente afecta a la carcasa de la cámara, esta descarga es totalmente inofensiva para el sistema electrónico. Sin embargo, por motivos de seguridad y en la medida de lo posible, los contactos hacia el exterior, como los de la zapata del flash, no deberían tocarse, a pesar de los dispositivos de protección adicionales incorporados.
- Evite que el sensor para el reconocimiento del tipo de objetivo de la bayoneta se ensucie o arañe. También asegúrese de que no haya granos de arena o partículas similares que puedan rayar la bayoneta. Limpie este componente únicamente en seco (en cámaras de sistema).
- Para limpiar los contactos no utilice un paño de microfibra óptica (sintético), sino uno de algodón o de lino. Si toca antes deliberadamente un tubo de calefacción o de agua (material conductor conectado a «tierra»), su eventual carga electrostática se eliminará con seguridad. Evite también que los contactos se ensucien o se oxiden, guardando para ello su cámara en un lugar seco, con las tapas del objetivo y la cubierta de la zapata del flash/las hembrillas del visor colocadas (en cámaras de sistema).
- Para evitar averías, cortocircuitos o descargas eléctricas, utilice únicamente los accesorios especificados para este modelo.
- No intente quitar partes de la carcasa de la cámara (cubiertas). Las reparaciones especializadas solo se pueden efectuar en centros de servicio de posventa autorizados.
- Proteja la cámara del contacto con aerosoles insecticidas u otros productos químicos agresivos. Para su limpieza no puede utilizarse gasolina blanca (de lavado), diluyentes ni alcohol. Determinados productos químicos y líquidos pueden dañar la carcasa de la cámara o su revestimiento superficial.
- Dado que la goma y los plásticos pueden exhalar productos químicos agresivos, no deben permanecer mucho tiempo en contacto con la cámara.
- Asegúrese de que no penetre arena, polvo ni agua en la cámara, p. ej. cuando nieva, llueve, o en la playa. Tenga esto en cuenta, especialmente, al cambiar el objetivo (en cámaras de sistema) o al introducir o sacar la tarjeta de memoria y de la batería. La arena y el polvo pueden deteriorar tanto la cámara como el

objetivo, la tarjeta de memoria y la batería. La humedad puede provocar fallos de funcionamiento e incluso daños irreparables en la cámara y en la tarjeta de memoria.

OBJETIVO

- Un objetivo tiene el efecto de un cristal de combustión cuando un rayo de sol incide frontalmente en la cámara. Por lo tanto, la cámara debe estar protegida de la luz solar intensa.
- Colocar la tapa del objetivo y guardar la cámara a la sombra o, idealmente, en el estuche ayuda a evitar daños en el interior de la cámara.

BATERÍA

- La utilización contraria a las normas de las baterías y la utilización de tipos de baterías no previstos pueden llegar a producir, en determinadas circunstancias, una explosión.
- La batería no se debe exponer durante un tiempo prolongado a la luz solar, el calor o la humedad. Tampoco la batería se debe colocar en un microondas o en un recipiente de alta presión, para evitar el riesgo de incendio o de explosión.
- En ningún caso deben cargarse o introducirse en la cámara baterías húmedas o mojadas.
- Una válvula de seguridad en la batería garantiza que se alivie de forma controlada la sobrepresión que pueda generarse en caso de manejo inadecuado. Sin embargo, una batería hinchada debe desecharse inmediatamente. ¡Existe peligro de explosión!
- Mantenga los contactos de la batería siempre limpios y libremente accesibles. Aunque las baterías de iones de litio están protegidas contra cortocircuitos, es necesario protegerlas contra el contacto con objetos metálicos, como clips o joyas. Una batería cortocircuitada se puede calentar en exceso y provocar graves quemaduras.

- Si se cae la batería, compruebe a continuación la carcasa y los contactos por si han sufrido algún daño. La utilización de una batería dañada puede dañar la cámara.
- En caso de emisión de olores, decoloraciones, deformaciones, sobrecalentamiento o salida de líquido, es preciso retirar inmediatamente de la cámara o del cargador la batería y sustituirla. ¡Si se sigue utilizando la batería, existe peligro de sobrecalentamiento, con el consiguiente riesgo de incendio o explosión!
- ¡En ningún caso tire las baterías al fuego ya que pueden explotar!
- En caso de salida de líquido o de olor a quemado, mantenga la batería alejada de las fuentes de calor. El líquido derramado puede inflamarse.
- El empleo de otros cargadores no autorizados por Leica Camera AG puede causar daños en las baterías; en casos extremos, incluso lesiones graves que ponen en peligro la vida.
- Procure que pueda accederse libremente al enchufe de red utilizado.
- No se deben abrir ni el cargador ni la batería. Las reparaciones deben realizarlas exclusivamente talleres autorizados.
- Asegúrese de que las baterías estén siempre fuera del alcance de los niños. Si se tragan las baterías, pueden provocar asfixia.

PRIMEROS AUXILIOS

- Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, existe peligro de ceguera. Lávese inmediatamente los ojos minuciosamente con agua limpia. No se frote los ojos. Acuda al médico inmediatamente.
- En caso de derrame de líquido sobre la piel o la ropa, existe peligro de lesiones. Lave inmediatamente con agua clara las zonas afectadas.

CARGADOR

- Si el cargador se utiliza cerca de aparatos de radio, puede perturbarse la recepción. Procure mantener una distancia mínima de 1 m entre los aparatos.
- Cuando se utiliza el cargador, pueden producirse ruidos («zumbidos»), esto es normal y no un funcionamiento defectuoso.
- Si no va a utilizar el cargador, desconéctelo de la red, porque de lo contrario consume una cantidad (muy reducida) de corriente, incluso sin batería.
- Mantenga los contactos del cargador siempre limpios y nunca los ponga en cortocircuito.

TARJETA DE MEMORIA

- Mientras se guarda una toma en la tarjeta de memoria o se lee la tarjeta de memoria, esta no puede sacarse. Del mismo modo, la cámara no debe apagarse durante este tiempo ni exponerse a sacudidas.
- No abra el compartimento y no retire ni la batería ni la tarjeta de memoria mientras el LED de estado está encendido indicando el acceso a la memoria de la cámara. De lo contrario pueden destruirse los datos de la tarjeta y producirse funcionamientos erróneos en la cámara.
- No deje caer las tarjetas de memoria y no las doble, de lo contrario pueden dañarse y pueden perderse los datos almacenados.
- No toque los contactos en la parte trasera de la tarjeta de memoria y proteja las tarjetas de la suciedad, el polvo y la humedad.
- Asegure que los niños no tengan acceso a las tarjetas de memoria. En caso de tragarse las tarjetas de memoria existe peligro de asfixia.

SENSOR

- La radiación cósmica (p. ej., en vuelos) puede provocar fallos de píxeles.

CORREA DE TRANSPORTE

- Las correas de transporte están fabricadas con un material especialmente resistente. Por lo tanto, mantenga la correa de transporte alejada del alcance de los niños. No es un juguete y, además, es potencialmente peligrosa para los niños.
- Utilice las correas de transporte sólo conforme al uso previsto y de la manera prevista, es decir, como correa de transporte para cámaras o prismáticos. Cualquier otro uso alberga un riesgo de lesiones, así como la posibilidad de causar daños en la correa de transporte, por lo tanto, no está permitido.
- Por la misma razón, no deberán utilizarse las correas de transporte en cámaras ni prismáticos durante las actividades deportivas cuando existe un riesgo particularmente alto de quedarse colgado de la correa de transporte (p. ej. escalada en montañas y deportes al aire libre similares).

TRÍPODE

- Cuando use un trípode, verifique su estabilidad y gire la cámara moviendo el trípode en lugar de girar la cámara. Además, cuando use un trípode, tenga cuidado de no apretar demasiado el tornillo del trípode ni aplicar una fuerza innecesaria o similar. Evite transportar la cámara con el trípode colocado. Podría lastimarse o dañar la cámara.

FLASH

- El uso de unidades de flash no compatibles con Leica SL2-S puede, en el peor de los casos, causar daños irreparables a la cámara y/o la unidad de flash.

INFORMACIÓN GENERAL

Para obtener más información sobre las medidas necesarias en caso de problemas, consulte «Cuidados/Almacenamiento».

CÁMARA/OBJETIVO (en cámaras de sistema)

- Anote el número de serie de su cámara (grabado en la base de la carcasa) y de su objetivo, ya que son extremadamente importantes en caso de pérdida.
- En la cámara deberían estar siempre colocados un objetivo o la tapa del cuerpo para protegerla contra la penetración de polvo en su interior.
- Por el mismo motivo, debería realizar los cambios de objetivos rápidamente y en un entorno sin polvo, a ser posible.
- La tapa del cuerpo de la cámara o la tapa posterior del objetivo no deben guardarse en el bolsillo del pantalón, dado que allí atraen polvo que, al colocarlas de nuevo, puede penetrar en el interior de la cámara.

MONITOR

- Si la cámara se expone a grandes fluctuaciones de temperatura, puede formarse humedad de condensación en el monitor. Límpiela cuidadosamente con un paño suave y seco.
- Si la cámara está muy fría al encenderla, la imagen del monitor aparece primero un poco más oscura de lo normal. En cuanto el monitor se calienta, alcanza de nuevo su brillo habitual.

BATERÍA

- La batería debe estar a una temperatura de entre 0 °C y 35 °C para que sea posible cargarla (en caso contrario, no se conectará o se desconectará de nuevo).
- Las baterías de iones de litio pueden cargarse en cualquier momento e independientemente de su estado de carga. Si al comienzo de la carga de la batería sólo está parcialmente descargado, la carga total se alcanzará más rápido.
- De fábrica, las baterías nuevas solo están parcialmente cargadas, por lo que deben cargarse por completo antes de su primer uso.
- Una batería nueva no alcanzará su capacidad total hasta que se haya cargado por completo y, con el funcionamiento de la cámara, descargado nuevamente entre 2 y 3 veces. Este proceso de descarga debería repetirse después de cada 25 ciclos, aproximadamente.
- Tanto la batería como el cargador se calientan durante el proceso de carga. Esto es normal y no denota un funcionamiento erróneo.
- Si los dos LED parpadean rápidamente (> 2 Hz) tras el inicio de la carga, esto indica un fallo en la carga (p. ej., por haberse excedido el tiempo de carga máximo o debido a tensiones o temperaturas fuera del rango admisible o a un cortocircuito). En este caso, desconecte el cargador de la red y retire la batería. Asegúrese de que se dan las condiciones de temperatura arriba mencionadas y comience de nuevo con el proceso de carga. Si el problema persiste, contacte por favor con su distribuidor, con la representación de Leica en su país o con Leica Camera AG.
- Las baterías recargables de iones de litio generan corriente mediante reacciones químicas internas. En estas reacciones también influyen la temperatura ambiente y la humedad atmosférica. Para prolongar al máximo la vida útil de la batería, esta no deberá exponerse de forma permanente a temperaturas

extremadamente altas o bajas (p. ej. en un vehículo aparcado en verano o invierno).

- ¡La vida útil de cualquier batería, incluso en condiciones de utilización óptimas, es limitada! Tras varios cientos de ciclos de carga, esto se manifestará en el considerable acortamiento de los tiempos de funcionamiento.
- La batería intercambiable alimenta otra batería tampón montada fija en la cámara, que garantiza el almacenamiento de la hora y la fecha durante unas semanas. Si se ha agotado la capacidad de esta batería tampón, deberá cargarla de nuevo insertando una batería principal cargada. Sin embargo, después de una descarga completa de ambas baterías, debe volver a ajustar la configuración de fecha y hora.
- Al reducirse la capacidad de la batería o al utilizar una batería vieja, se emitirán mensajes de advertencia dependiendo de la función utilizada de la cámara, y las funciones pueden quedar restringidas o bloqueadas por completo.
- Extraiga la batería si no va a utilizar la cámara durante largo tiempo. Para ello, en primer lugar, apague la cámara con el interruptor principal. De lo contrario, la batería se podría descargar al cabo de varias semanas; es decir, bajaría mucho la tensión, ya que la cámara consume una mínima corriente de reposo aunque esté apagada, por ejemplo para sus ajustes.
- Entregue las baterías defectuosas en un punto de recogida según las normativas correspondientes para su correcto reciclaje.
- La fecha de fabricación se puede encontrar en la batería misma. La forma de escritura es semana/año.

TARJETA DE MEMORIA

- La oferta de tarjetas SD/SDHC/SDXC es demasiado grande como para que Leica Camera AG pueda verificar completamente todos los tipos disponibles en cuanto a su compatibilidad y calidad. Por regla general no se esperan daños en la cámara o la tarjeta. Leica Camera AG no puede garantizar el funcionamiento correcto, dado que sobre todo las denominadas tarjetas «No Name» incumplen, en parte, los estándares SD/SDHC/SDXC.
- Se recomienda formatear las tarjetas de memoria ocasionalmente, ya que durante el borrado se producen fragmentaciones que pueden bloquear cierta capacidad de memoria.
- Normalmente no es necesario formatear o instalar las tarjetas de memoria que ya han sido utilizadas. Sin embargo, si utiliza por primera vez una tarjeta que todavía no está formateada o formateada en otro dispositivo (como una computadora), debe formatearse.
- Dado que los campos electromagnéticos, la carga electrostática, así como defectos en la cámara o la tarjeta pueden causar el daño o pérdida de los datos en la/s tarjeta/s de memoria, se recomienda transferir los datos a un ordenador y guardarlos allí.
- Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC tienen un interruptor de protección contra escritura con el cual pueden ser bloqueadas contra almacenamientos involuntarios y contra borrados. Este interruptor está dispuesto como corredera en el lado no biselado de la tarjeta. En su posición inferior, que está marcada con «LOCK», están asegurados los datos.
- Al formatear la tarjeta de memoria se pierden los datos existentes en ella. La protección contra el borrado de las tomas identificadas al efecto no impide el formateo.

SENSOR

- Si se adhieren partículas de polvo o suciedad al vidrio de la cubierta del sensor, esto puede hacerse perceptible en forma de puntos oscuros o manchas en las imágenes dependiendo del tamaño de partícula (en cámaras de sistema). Para limpiar el sensor, puede enviar su cámara al servicio de atención al cliente Leica Customer Care (v. pág. 232). Sin embargo, esta limpieza no es parte de la garantía y, por lo tanto, acarrea gastos.

DATOS

- Todos los datos, incluidos los personales, pueden ser alterados o borrados por operaciones defectuosas o accidentales, electricidad estática, accidentes, fallas de funcionamiento, reparaciones y otras medidas.
- Tenga en cuenta que Leica Camera AG no asume ninguna responsabilidad por los daños directos o indirectos que resulten de la alteración o destrucción de datos e información personal.

ACTUALIZACIONES DEL FIRMWARE

Leica trabaja permanentemente en el perfeccionamiento y la optimización de su Leica SL2-S. Dado que un gran número de funciones de las cámaras digitales se controla de forma electrónica, es posible instalar posteriormente en la cámara mejoras y ampliaciones del volumen de funciones. Con este fin, Leica ofrece sin una periodicidad determinada las denominadas actualizaciones de firmware. Las cámaras siempre se suministran con la versión más reciente del firmware en el momento del envío; en caso contrario, usted también puede descargarla fácilmente desde nuestro sitio web e instalarla en su cámara.

Si se registra como propietario en la página web de Leica Camera, recibirá un boletín informativo que le indicará cuándo está disponible una actualización del firmware.

Encontrará más información sobre el registro y las actualizaciones de firmware para su Leica SL2-S, así como todas las correcciones y adiciones de la información contenida en estas instrucciones, en el apartado «Registro de propietarios» en: club.leica-camera.com

Leica también presenta actualizaciones de firmware para sus objetivos a intervalos irregulares. No obstante, Usted mismo puede descargar un nuevo firmware fácilmente de nuestra página web y transferirlo a su objetivo. Para más detalles sobre este proceso, consulte la pág. 199.

Para comprobar si su cámara y sus objetivos están equipados con la última versión del firmware, consulte la opción de menú [Información de la cámara](#) (v. pág. 199).

GARANTÍA

Además de sus derechos legales frente a su vendedor, también recibirá por parte de Leica Camera AG una garantía adicional para este producto Leica a partir de la fecha de compra en un distribuidor Leica autorizado. Hasta el momento, las condiciones de garantía se habían incluido en el paquete del producto. Como parte del nuevo servicio, ahora están disponibles exclusivamente en línea. Esto tiene la ventaja de que en cualquier momento puede acceder a las condiciones de garantía aplicables a su producto. No obstante, tenga en cuenta que esto solo se aplica a aquellos productos que se entregan sin las condiciones de garantía adjuntas. Para los productos que sigan incluyendo las condiciones de garantía adjuntas, éstas serán las únicas aplicables. Para obtener más información sobre la cobertura de garantía, los servicios de garantía y sus restricciones, consulte:

warranty.leica-camera.com

La Leica SL2-S cuenta con una protección contra salpicaduras de agua y polvo.

Esta cámara ha sido probada bajo condiciones de laboratorio controladas y está clasificada según DIN EN 60529 como IP54. Tenga en cuenta las notas siguientes: Dicha protección contra salpicaduras de agua y polvo no es permanente y disminuye con el tiempo. Para limpiar y secar la cámara, consulte en la sección Cuidado y almacenamiento el apartado «Cuidados/Almacenamiento». La garantía no cubre daños causados por líquidos. La apertura de la cámara por un distribuidor o agente de servicio no autorizado anulará la garantía por salpicaduras de agua y polvo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2	MANEJO DE LA CÁMARA.....	48
ALCANCE DEL SUMINISTRO	2	CONTROLES	48
RECAMBIOS/ACCESORIOS	3	INTERRUPTOR PRINCIPAL	48
AVISO LEGAL.....	4	DISPARADOR.....	49
INDICACIONES DE SEGURIDAD.....	8	DIAL DELANTERO DE AJUSTE.....	50
INFORMACIÓN GENERAL.....	12	RUEDA SELECTORA	50
GARANTÍA.....	15	JOYSTICK	51
ÍNDICE	16	BOTÓN PLAY/BOTÓN MENU.....	51
DESIGNACIÓN DE LOS COMPONENTES	22	BOTONES FN.....	52
INDICACIONES	26	MONITOR (PANTALLA TÁCTIL).....	53
FOTO.....	26	PANTALLA SUPERIOR	54
VÍDEO/CINE.....	28	CONTROL POR MENÚ	54
LAS INDICACIONES DE LA PANTALLA SUPERIOR.....	30	CONTROLES	54
PREPARATIVOS	32	SECCIONES DE MENÚ	55
COLOCACIÓN DE LA CORREA DE TRANSPORTE.....	32	CAMBIAR DE SECCIÓN DE MENÚ	56
PREPARACIÓN DEL CARGADOR	32	PANTALLA DE ESTADO.....	57
CARGA DE LA BATERÍA.....	33	MENÚ PRINCIPAL	59
CARGA POR USB.....	34	NAVEGACIÓN POR EL MENÚ.....	60
INSERCIÓN/EXTRACCIÓN DE LA BATERÍA	34	SUBMENÚS	62
COLOCACIÓN Y EXTRACCIÓN DE LA TARJETA DE MEMORIA	35	TECLADO/BLOQUE NUMÉRICO.....	62
OBJETIVO.....	37	MENÚ DE BARRAS.....	63
OBJETIVOS COMPATIBLES.....	37	MENÚ CON ESCALAS	63
CAMBIO DEL OBJETIVO.....	39	MENÚ FECHA Y HORA.....	64
AJUSTAR LAS DIOPTRÍAS.....	42	MENÚ COMBINADO.....	64
EMPUÑADURA MULTIFUNCIÓN SL	43	MANEJO PERSONALIZADO	65
		MENÚ FAVORITOS	65
		ADMINISTRAR EL MENÚ FAVORITOS.....	65
		ACCESO RÁPIDO A LAS FUNCIONES DEL MENÚ	66
		CAMBIAR LA ASIGNACIÓN.....	66
		ACTIVAR LA FUNCIÓN DE MENÚ ASIGNADA	66
		ASIGNACIÓN DE LOS DIALES DE AJUSTE.....	67
		CON EL USO DE OBJETIVOS AF.....	67
		CON EL USO DE OBJETIVOS MF.....	68
		DIRECCIÓN DEL GIRO DE LOS DIALES DE AJUSTE.....	69

FUNCIONES DEL JOYSTICK	69	INDICACIONES DE AYUDA	82
BLOQUEAR CONTROLES	70	PERFILES DE INFORMACIÓN	82
AJUSTES BÁSICOS DE LA CÁMARA	72	CAMBIAR LOS PERFILES DE INFORMACIÓN	83
IDIOMA DEL MENÚ	72	DESACTIVAR DETERMINADOS PERFILES DE INFORMACIÓN	83
FECHA/HORA	72	AJUSTAR LOS PERFILES DE INFORMACIÓN	83
ADOPTAR LOS AJUSTES DEL DISPOSITIVO MÓVIL	72	INDICACIONES DISPONIBLES	84
REALIZAR UN AJUSTE MANUAL	72	BARRAS DE INFORMACIÓN	84
DISTANCIA	73	REJILLA	84
MODO DE AHORRO DE ENERGÍA (modo stand-by)	74	CLIPPING / ZEBRA	84
AJUSTES DEL MONITOR/VISOR	74	FOCUS PEAKING	85
USO DEL MONITOR/EVF	75	INDICADOR DE NIVEL	86
SENSIBILIDAD DEL SENSOR DE OCULAR	75	HISTOGRAMA	87
BRILLO	76	CONFIGURACIÓN BÁSICA PARA LAS TOMAS (FOTO)	88
MONITOR	76	FORMATO DEL SENSOR	88
EVF	76	FORMATO DE ARCHIVO	89
REPRODUCCIÓN DEL COLOR	76	USO DE LAS TARJETAS DE MEMORIA	90
MONITOR	76	RELACIÓN DE ASPECTO	90
EVF	76	AJUSTES JPG	91
DESCONEXIÓN AUTOMÁTICA DEL MONITOR Y DEL EVF (VISOR ELECTRÓNICO)	77	RESOLUCIÓN	91
FRECUENCIA DE IMAGEN EVF	77	PROPIEDADES DE LA IMAGEN	92
SEÑALES ACÚSTICAS	77	PERFIL DE COLOR	92
VOLUMEN	77	PERFIL DE BLANCO Y NEGRO	92
SEÑALES ACÚSTICAS	77	PERSONALIZAR PERFILES FOTOGRÁFICOS	93
RUIDO DEL OBTURADOR ELECTRÓNICO	78	REDUCCIÓN DE RUIDO	93
CONFIRMACIÓN DE AUTOFOCO	78	FUNCIÓN DE REDUCCIÓN DE RUIDO PARA TOMAS CON EXPOSICIÓN	
FOTOGRAFIAR SIN RUIDO	78	PROLONGADA	94
CONFIGURACIÓN BÁSICA PARA LAS TOMAS (FOTO & VÍDEO) . 80		TIPO DE OBTURADOR	94
AF TÁCTIL	80	ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN	95
AF TÁCTIL EN EL MODO EVF	80	AJUSTAR LA DIRECCIÓN DE LA ESTABILIZACIÓN	95
LÍMITE DE ENFOQUE	81	FUNCIÓN ASISTENTE DE AF	96
INCREMENTO EV	81	LUZ AUXILIAR AF	96
		SEÑALES ACÚSTICAS DE CONFIRMACIÓN AF	96

CONFIGURACIÓN BÁSICA PARA LAS TOMAS (VÍDEO).....	98	MÉTODOS DE MEDICIÓN DE AUTOFOCO	110
FORMATO DEL SENSOR.....	98	MEDICIÓN MATRICIAL	110
FORMATO DE ARCHIVO.....	99	MEDICIÓN PUNTUAL / DE CAMPO	110
FORMATO DE VÍDEO.....	99	ZONA.....	111
RESOLUCIONES DISPONIBLES	100	SEGUIMIENTO.....	111
FRECUENCIAS DE IMAGEN DISPONIBLES	100	DETECCIÓN DE PERSONAS (DETECCIÓN DE ROSTROS).....	112
AJUSTAR EL FORMATO DE VÍDEO	100	AJUSTES AF.....	113
PROPIEDADES DE LA IMAGEN	101	PERFILES AF.....	113
MICRÓFONO	102	PREENFOQUE.....	114
REDUCCIÓN DEL RUIDO DEL AIRE	102	CONFIGURACIÓN RÁPIDA DE AF	115
AJUSTAR EL VOLUMEN DE SALIDA.....	103	ACTIVAR LA CONFIGURACIÓN RÁPIDA DE AF	115
CÓDIGO DE TIEMPO	103	CAMBIAR EL TAMAÑO DEL CAMPO DE MEDICIÓN.....	115
MODO DE CÓDIGO DE TIEMPO	103	CAMBIAR EL MÉTODO DE MEDICIÓN AF.....	115
HORA DE INICIO	104	FUNCIÓN ASISTENTE DE AF.....	116
GAMMA DE VÍDEO.....	104	AUMENTO EN EL MODO AF	116
AJUSTES HLG	104	LUZ AUXILIAR AF.....	117
AJUSTES L-LOG	105	SEÑALES ACÚSTICAS DE CONFIRMACIÓN AF	117
NITIDEZ	105	ENFOQUE MANUAL (MF).....	117
PERFILES LUT	105	AJUSTES PERSONALIZADOS EN EL OBJETIVO.....	118
REPRODUCCIÓN CON LUT.....	105	ASISTENTES DE MF	118
ESTABILIZACIÓN DE VÍDEO	106	FOCUS PEAKING.....	118
SALIDA HDMI.....	106	AUMENTO EN EL MODO MF.....	119
INDICACIONES DE AYUDA PARA VÍDEO.....	107	INDICACIONES SOBRE LA DISTANCIA.....	121
INDICADOR DE LA RELACIÓN DE ASPECTO	107	USO DEL AUTOFOCO EN EL MODO MF.....	121
SAFETY AREA.....	107	SENSIBILIDAD ISO.....	122
MODO DE TOMA (FOTO).....	108	VALORES ISO FIJOS	122
MODO DE DISPARO	108	AJUSTES AUTOMÁTICOS.....	122
AJUSTE DE DISTANCIA (ENFOQUE)	109	LIMITAR EL RANGO DE AJUSTE	122
FOTOGRAFIAR CON AF	109	FLOATING ISO	123
MODOS DE AUTOFOCO	109	BALANCE DE BLANCOS	124
AF INTELIGENTE	109	CONTROL AUTOMÁTICO /AJUSTES PREDETERMINADOS	124
AFs (single)	109	AJUSTE MANUAL POR MEDICIÓN	125
AFc (continuous).....	109	TARJETA DE GRISAS	125
		TARJETA DE GRISAS LIVE VIEW.....	126
		AJUSTE DIRECTO DE LA TEMPERATURA DE COLOR.....	126

EXPOSICIÓN.....	127	ALCANCE DEL FLASH	148
MÉTODOS DE MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN.....	128	COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN CON FLASH.....	148
MEDICIÓN PUNTUAL	128	MODO DE TOMA (VÍDEO)	150
MEDICIÓN PONDERADA AL CENTRO	128	MODO DE VÍDEO Y MODO DE CINE.....	150
MEDICIÓN MATRICIAL	128	INICIAR/DETERNER EL MODO DE VÍDEO.....	151
MODOS DE EXPOSICIÓN	129	INICIAR/FINALIZAR UNA TOMA	152
SELECCIONAR EL MODO DE FLASH	129	AJUSTE DE DISTANCIA (ENFOQUE)	152
AJUSTE TOTALMENTE AUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - P.....	130	MODOS DE AUTOFOCO	153
MODO AUTOMÁTICO PROGRAMADO - P.....	130	CONTROL DEL AUTOFOCO	153
MODIFICACIÓN DE LAS COMBINACIONES PREDETERMINADAS DE APERTURA DEL DIAFRAGMA (SHIFT)	130	AF TÁCTIL	153
AJUSTE SEMIAUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - A/S.....	131	SUSPENDER EL ENFOQUE CONTINUO.....	153
AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD DE APERTURA - A.....	131	MÉTODOS DE MEDICIÓN DE AUTOFOCO	154
MODO AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD A LA OBTURACIÓN - S.....	131	SEGUIMIENTO.....	155
AJUSTE MANUAL DE EXPOSICIÓN - M.....	132	DETECCIÓN DE PERSONAS (DETECCIÓN DE ROSTROS).....	156
EXPOSICIÓN PROLONGADA	133	AJUSTES AF.....	156
VELOCIDADES DE OBTURACIÓN FIJAS	133	CONFIGURACIÓN RÁPIDA DE AF	157
FUNCIÓN B.....	133	FUNCIÓN ASISTENTE DE AF.....	158
CONTROL DE EXPOSICIÓN.....	134	ENFOQUE MANUAL (MF).....	159
PREVISUALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN	134	AJUSTES PERSONALIZADOS EN EL OBJETIVO.....	159
MEMORIZACIÓN DE VALORES DE MEDICIÓN	134	ASISTENTES DE MF	160
COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN	137	SENSIBILIDAD ISO.....	162
MODOS DE TOMA.....	138	VALORES ISO FIJOS	162
DISPARO CONTINUO	138	AJUSTES AUTOMÁTICOS.....	163
TOMA A INTERVALOS	139	FLOATING ISO	164
BRACKETING DE EXPOSICIÓN	141	SENSIBILIDAD ASA.....	164
MULTIDISPARO	142	BALANCE DE BLANCOS	165
ESTABLECER TIEMPO PRELIMINAR	143	CONTROL AUTOMÁTICO/AJUSTES PREDETERMINADOS	165
CORRECCIÓN DE TREPIDACIÓN.....	143	AJUSTE MANUAL POR MEDICIÓN	166
AUTODISPARADOR	144	AJUSTE DIRECTO DE LA TEMPERATURA DE COLOR.....	167
FOTOGRAFÍA CON FLASH.....	144	EXPOSICIÓN.....	168
FLASHES COMPATIBLES.....	144	MÉTODOS DE MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN.....	169
MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE FLASH (MEDICIÓN DE TTL).....	146	MODOS DE EXPOSICIÓN	170
AJUSTES EN EL FLASH	146	AJUSTE TOTALMENTE AUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - P.....	171
CONTROL DEL FLASH.....	147		
MOMENTO DE SINCRONIZACIÓN.....	147		

AJUSTE SEMIAUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - A/S.....	172	RESETEAR LA CÁMARA A LA CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA.....	199
AJUSTE MANUAL DE EXPOSICIÓN - M.....	172	ACTUALIZACIONES DE FIRMWARE	199
COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.....	173	ACTUALIZAR EL FIRMWARE DE LA CÁMARA	200
MODO DE REPRODUCCIÓN	174	ACTUALIZAR EL FIRMWARE DEL OBJETIVO	201
CONTROLES EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN.....	174	ACTUALIZAR EL FIRMWARE DEL ADAPTADOR	201
INICIAR/DETENER EL MODO DE REPRODUCCIÓN	176	LEICA FOTOS.....	202
SELECCIONAR IMÁGENES /HOJEAR	177	VINCULAR.....	202
INDICACIONES DE INFORMACIÓN EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN	178	CONTROL REMOTO DE LA CÁMARA	204
AUMENTO DE UNA SECCIÓN	179	CUIDADOS/ALMACENAMIENTO	206
VISUALIZACIÓN SIMULTÁNEA DE VARIAS TOMAS EN MINIATURA....	180	PREGUNTAS MÁS FRECUENTES.....	208
MARCAR/CLASIFICAR TOMAS	182	ESTRUCTURA DEL MENÚ.....	216
ELIMINAR TOMAS.....	182	ÍNDICE ALFABÉTICO.....	220
ELIMINAR TOMAS INDIVIDUALES.....	183	DATOS TÉCNICOS	226
ELIMINAR MÚLTIPLES TOMAS	183	LEICA CUSTOMER CARE.....	232
ELIMINAR TODAS LAS TOMAS	184	LEICA AKADEMIE.....	232
ELIMINAR TOMAS NO CLASIFICADAS	185		
VISTA PREVIA DE LA ÚLTIMA IMAGEN	185		
PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS	186		
REPRODUCCIÓN DE VÍDEOS	187		
EDITAR VÍDEOS.....	190		
OTRAS FUNCIONES	192		
PERFILES DE USUARIO	192		
GESTIÓN DE DATOS.....	194		
ESTRUCTURA DE DATOS EN LA TARJETA DE MEMORIA.....	194		
EDITAR NOMBRE DE UN ARCHIVO.....	195		
CREAR UNA NUEVA CARPETA	196		
IDENTIFICACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE IMAGEN PARA FINES DE PROPIEDAD INTELLECTUAL (COPYRIGHT).....	196		
REGISTRO DEL LUGAR DE GRABACIÓN CON GPS.....	196		
FORMATEO DE LA TARJETA DE MEMORIA	197		
TRANSFERENCIA DE DATOS.....	198		
TRABAJAR CON DATOS SIN PROCESAR (DNG)	198		

Significado de las diversas categorías de indicaciones de estas instrucciones

Nota

Informaciones adicionales

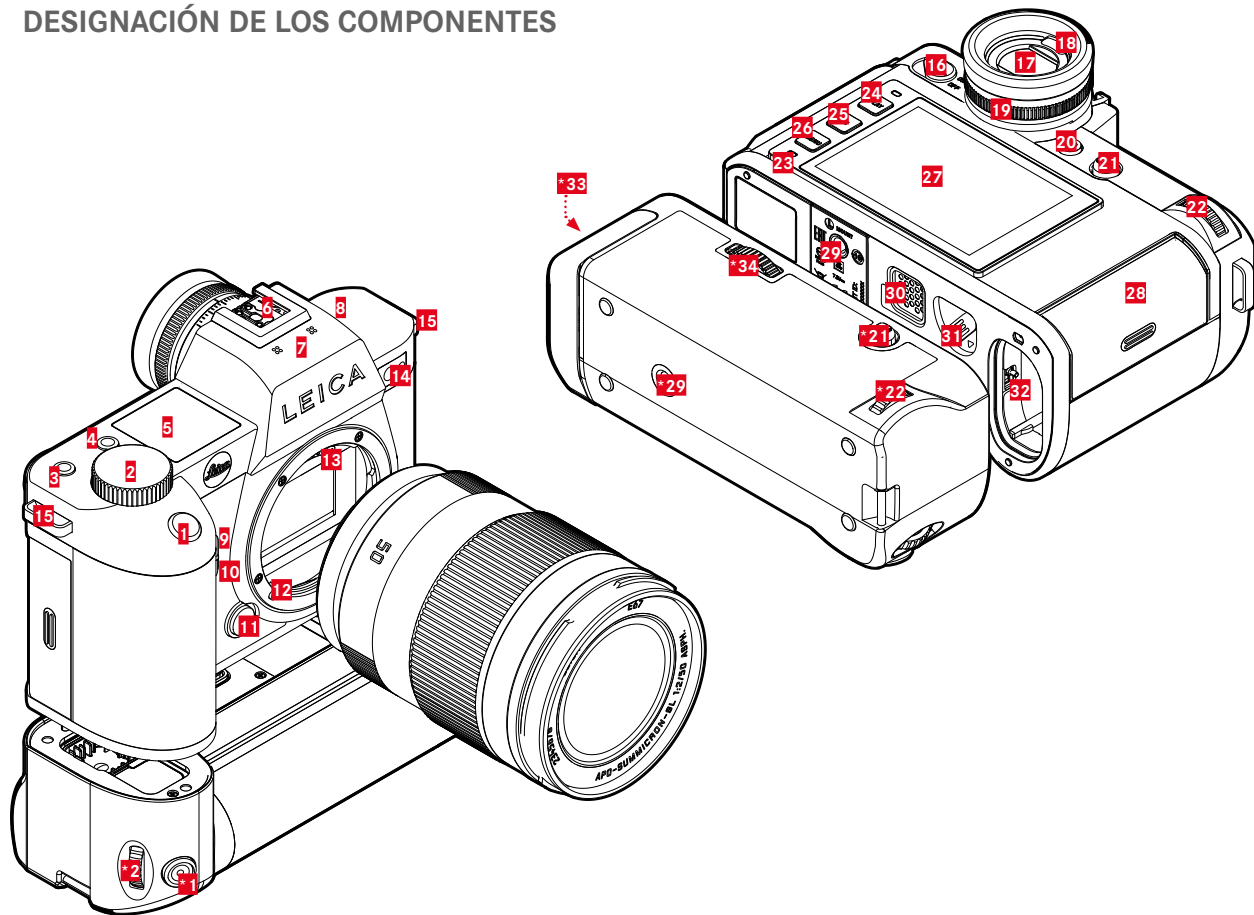
Importante

La inobservancia puede causar daños en la cámara, los accesorios o las tomas

Atención

La inobservancia puede generar lesiones a las personas

DESIGNACIÓN DE LOS COMPONENTES



* Accesorio opcional: empuñadura multifunción SL, objetivo

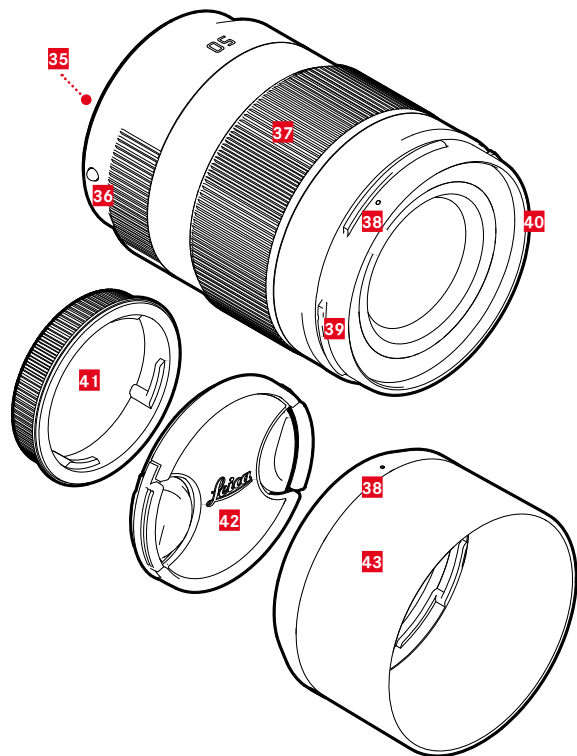
LEICA SL2-S

- 1** Disparador
- 2** Dial delantero de ajuste
- 3** Botón FN
- 4** Botón FN
- 5** Pantalla superior
- 6** Zapata para accesorios
- 7** Micrófonos
- 8** Altavoz
- 9** Botón FN
- 10** Botón FN
- 11** Botón de desbloqueo del objetivo
- 12** Bayoneta Leica L
- 13** Regleta de contactos
- 14** LED del autodesparador / Luz auxiliar AF / Sensor para la medición de la exposición
- 15** Ojales de transporte
- 16** Interruptor principal
- 17** Ocular del visor
- 18** Sensor de ocular
- 19** Dial de ajuste de dioptrías
- 20** Botón FN
- 21** Joystick
- 22** Rueda selectora
- 23** LED de estado

- 24** Botón **PLAY**
- 25** Botón **FN**
- 26** Botón **MENU**
- 27** Monitor
- 28** Ranura para tarjetas de memoria
- 29** Rosca para trípode
- 30** Contacto para empuñadura multifunción
- 31** Pestillo de liberación de la batería
- 32** Compartimento de la batería

EMPUÑADURA MULTIFUNCIÓN SL

- *1** Disparador
- *2** Dial delantero de ajuste
- *21** Joystick
- *22** Rueda selectora
- *29** Rosca para trípode
- *33** Compartimento de la batería (empuñadura)
- *34** Bloqueo de empuñadura



OBJETIVO*

- 35** Regleta de contactos
- 36** Punto de alineación para el cambio de objetivo
- 37** Anillo de enfoque en su caso, anillo del zoom
- 38** Punto de alineación para montaje del parasol
- 39** Bayoneta exterior para parasol
- 40** Rosca interior para filtro
- 41** Tapa de la bayoneta
- 42** Tapa del objetivo
- 43** Parasol

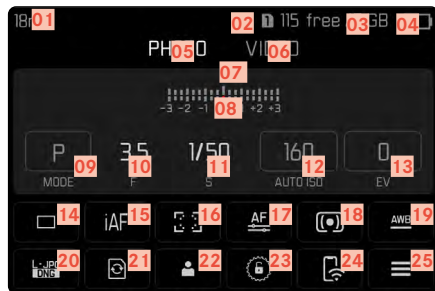
* No incluido. Representación esquemática. Las versiones técnicas pueden variar según el equipo.

INDICACIONES

La visualización en el monitor es idéntica a la del visor.

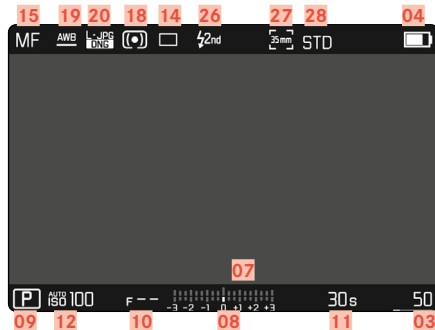
FOTO

PANTALLA DE ESTADO



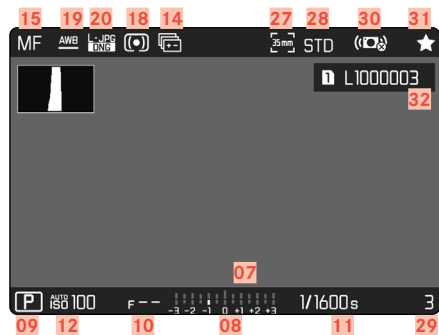
DURANTE LA TOMA

Todas las indicaciones/valores se refieren a los ajustes actuales.

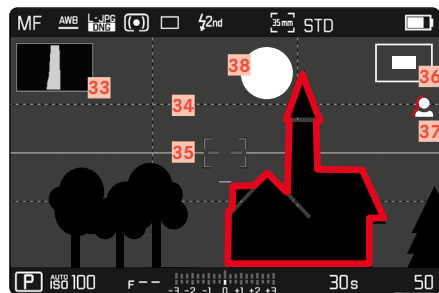


EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

Todas las indicaciones/valores se refieren a la imagen mostrada.



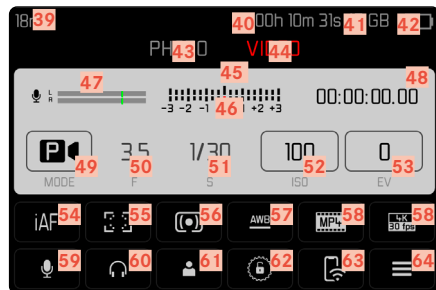
Asistentes de Toma **ACTIVOS**



- 01 Distancia focal
- 02 Tarjeta de memoria utilizada
- 03 Capacidad de almacenamiento restante
- 04 Capacidad de la batería
- 05 Área de menú **FOTO**
- 06 Área de menú **VIDEO**
- 07 Balanza luminosa
- 08 Escala de compensación de la exposición
- 09 Modo de exposición
- 10 Diafragma
- 11 Velocidad de obturación
- 12 Sensibilidad ISO
- 13 Valor de compensación de la exposición
- 14 Modo de toma (**Modo de disparo**)
- 15 Modo de enfoque
- 16 Método de medición del autofocus
- 17 Ajustes de autofocus
- 18 Método de medición de la exposición
- 19 Modo de balance de blancos
- 20 Formato de archivo/tasa de compresión/resolución
- 21 Formatear tarjeta de memoria
- 22 Perfil de usuario
- 23 Bloquear/desbloquear diales de ajuste
- 24 Leica FOTOS
- 25 Menú principal
- 26 Momento de sincronización del flash
- 27 Formato de toma (sensor)
- 28 Reproducción del color (**Estilos de imagen**)
- 29 Número de archivo de la toma visualizada
- 30 Estabilización activada
- 31 Icono de la toma marcada
- 32 Nombre de archivo
- 33 Histograma
- 34 Rejilla
- 35 Indicador de nivel
- 36 Representación del tamaño y de la posición del encuadre (solo visible al aumentar un encuadre)
- 37 Focus peaking (marcado de los bordes del motivo enfocados con nitidez)
- 38 Clipping / Zebra

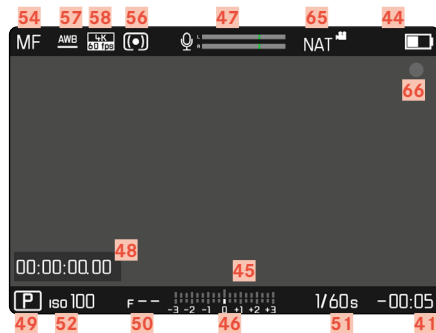
VÍDEO/CINE

PANTALLA DE ESTADO



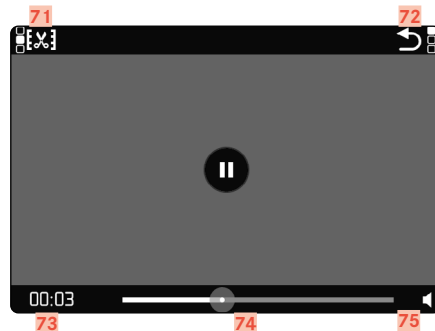
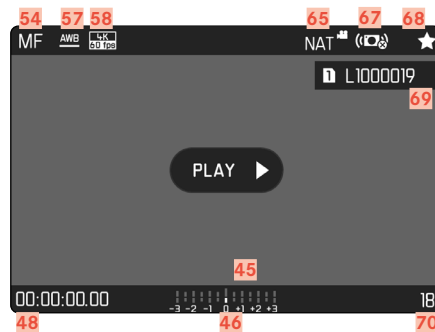
DURANTE LA TOMA

Todas las indicaciones/valores se refieren a los ajustes actuales.



EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

Todas las indicaciones/valores se refieren a la imagen mostrada.



- 39 Distancia focal
- 40 Tarjeta de memoria utilizada
- 41 Capacidad de almacenamiento restante
- 42 Capacidad de la batería
- 43 Área de menú **FOTO**
- 44 Área de menú **VIDEO**
- 45 Balanza luminosa
- 46 Escala de compensación de la exposición
- 47 Nivel de grabación del micrófono
- 48 Tiempo de grabación (código de tiempo)
- 49 Modo de exposición
- 50 Diafragma
- 51 Velocidad de obturación
(**Cine**: Ángulo de obturación)
- 52 Sensibilidad ISO
(**Cine**: Especificación en ASA)
- 53 Valor de compensación de la exposición
- 54 Modo de enfoque
- 55 Método de medición del autofocus
- 56 Método de medición de la exposición
- 57 Modo de balance de blancos
- 58 Formato de archivo/tasa de compresión/resolución
- 59 Volumen del micrófono
- 60 Volumen de auriculares
- 61 Perfil de usuario
- 62 Bloquear/desbloquear diales de ajuste
- 63 Leica FOTOS

- 64 Menú principal
- 65 Reproducción del color (**Estilos de vídeo**)
- 66 Referencia a la toma en curso
- 67 Estabilización activada
- 68 Icono de la toma marcada
- 69 Nombre de archivo
- 70 Número de archivo de la toma visualizada
- 71 Función de recorte de vídeo
- 72 Salir de la reproducción de vídeos
- 73 Tiempo actual de reproducción
- 74 Barra de estado de reproducción
- 75 Volumen de reproducción

LAS INDICACIONES DE LA PANTALLA SUPERIOR

PANTALLA DE INICIO





INDICACIONES POR DEFECTO



CAMBIO DE MODOS








- 76** Nombre de la cámara
- 77** Fecha
- 78** Hora
- 79** Capacidad de la batería (empuñadura)
- 80** Capacidad de la batería (cámara)
- 81** Modo de exposición
- 82** Compensación de la exposición ajustada
- 83** Programa Shift
- 84** Diafragma
- 85** Velocidad de obturación
(: Ángulo de obturación)
- 86** Sensibilidad ISO
(: Especificación en ASA)
- 87** Tarjeta de memoria utilizada
- 88** Capacidad de almacenamiento restante
- 89** Leica FOTOS
- 90** GPS
- 91** Carga USB
- 92** Límites de profundidad de campo
- 93** Distancia enfocada

INDICADOR DE ESTADO DE CARGA EN EL MONITOR

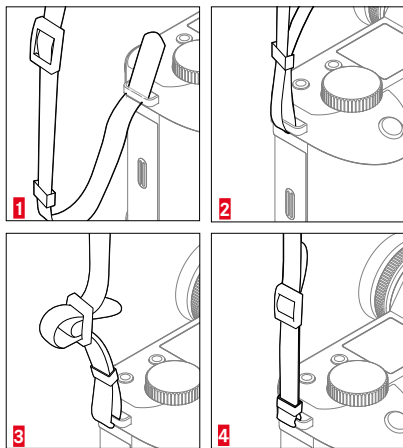
El estado de carga de la batería se muestra en la pantalla de estado y en el encabezado en la esquina superior derecha.



Indicación	Estado de carga
	aprox. 75 - 100%
	aprox. 50 - 75%
	aprox. 25 - 50%
	aprox. 0 - 25%
	aprox. 0 % Reemplazo o carga de la batería requerida

PREPARATIVOS

COLOCACIÓN DE LA CORREA DE TRANSPORTE

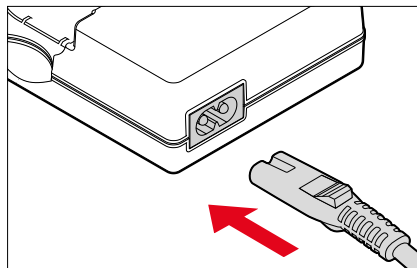


Atención

- Después de colocar la correa de transporte, asegúrese de que los tirantes estén montados correctamente para evitar que la cámara se caiga.

PREPARACIÓN DEL CARGADOR

Conecte el cargador a la red usando el cable de alimentación que se adapta a su tomacorriente local.



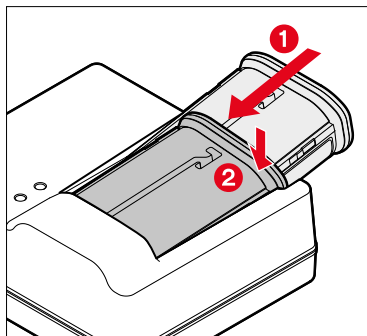
Nota

- El cargador se ajusta automáticamente a la tensión de la red correspondiente.

CARGA DE LA BATERÍA

La cámara recibe la energía necesaria de una batería de iones de litio.

COLOCACIÓN DE LA BATERÍA EN EL CARGADOR

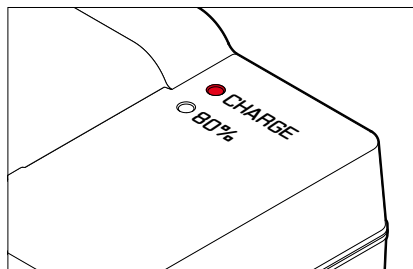


- ▶ Inserte la batería en el cargador con la hendidura hacia arriba hasta que los contactos se toquen entre sí
- ▶ Presione la batería hacia abajo hasta oír cómo encaja en su lugar
- ▶ Asegúrese de que la batería esté completamente insertada en el cargador

RETIRAR LA BATERÍA DEL CARGADOR

- ▶ Inclíne la batería hacia arriba y sáquela en ángulo

INDICACIÓN DEL ESTADO DE CARGA EN EL CARGADOR



El proceso de carga correcto se indica mediante el LED de estado.

Indicación	Estado de carga	Duración de carga*
CHARGE parpadea en verde	cargando	
80% se enciende en naranja	80 %	aprox. 2 hrs.
CHARGE se enciende en verde	100 %	aprox. 3½ hrs.

Después de la carga, el cargador debe desconectarse de la red. No obstante, no hay peligro de sobrecarga.

* partiendo del estado descargado

CARGA POR USB

La batería insertada en la cámara se puede cargar automáticamente si la cámara está conectada mediante un cable USB a un ordenador o a otra fuente de alimentación adecuada.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Carga por USB**
- ▶ Seleccione **On/Off**

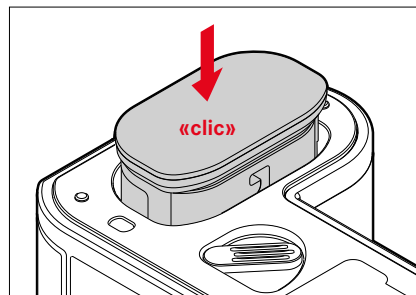
Notas

- La carga solo se realiza si la cámara está apagada. Al encender la cámara se interrumpirá el proceso de carga en curso. Si hay una tarjeta SD insertada en la cámara, la cámara se mostrará como un medio de almacenamiento USB (v. pág. 198).
- El proceso de carga se inicia automáticamente.

INSERCIÓN/EXTRACCIÓN DE LA BATERÍA

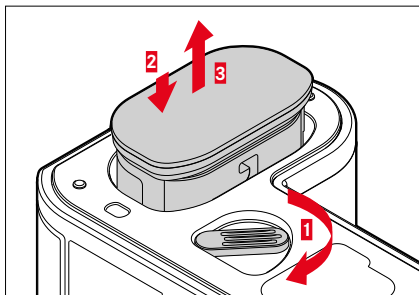
- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada (v. pág. 48)

INSERCIÓN



- ▶ Deslice la batería por la ranura hacia el monitor hasta oír cómo encaja en su lugar

EXTRACCIÓN



- ▶ Gire la palanca de desbloqueo de la batería
 - La batería se levanta un poco.
- ▶ Presione ligeramente la batería
 - La batería se desbloquea y sale completamente.
- ▶ Extraiga la batería

Importante

- La extracción de la batería con la cámara encendida puede ocasionar que se borren los ajustes que haya realizado y se dañe la tarjeta de memoria.

COLOCACIÓN Y EXTRACCIÓN DE LA TARJETA DE MEMORIA

La Leica SL2-S puede acomodar dos tarjetas de memoria. Existen diferentes posibilidades de utilizar las tarjetas, v. pág. 90.

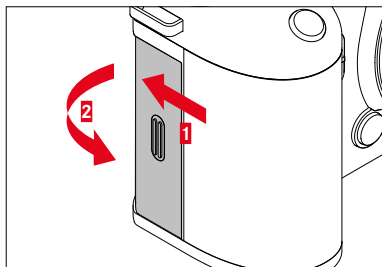
La cámara guarda las imágenes en una tarjeta SD (Secure Digital), SDHC (alta capacidad) o SDXC (capacidad extendida).

Notas

- Las tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC están disponibles en diferentes proveedores y con diferente capacidad y velocidad de lectura/escritura. Especialmente aquellas con alta capacidad y velocidad de lectura/escritura permiten una grabación y reproducción rápidas.
- Dependiendo de la capacidad de la tarjeta de memoria, puede que no sea compatible o que necesite formatearse en la cámara antes de usarla por primera vez (v. pág. 197). En dicho, aparecerá un mensaje correspondiente en la cámara. Para obtener información sobre las tarjetas compatibles, consulte la sección «Datos técnicos».
- Si no se puede introducir la tarjeta de memoria, verifique su correcta orientación.
- Encontrará más indicaciones en la pág. 10 y la pág. 13.
- En particular, las grabaciones de vídeo requieren una alta velocidad de grabación.

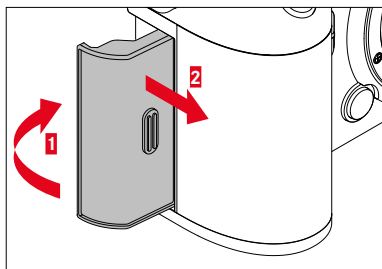
- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada (v. pág. 48)

ABRIR LA TAPA DEL COMPARTIMIENTO DE LA TARJETA DE MEMORIA



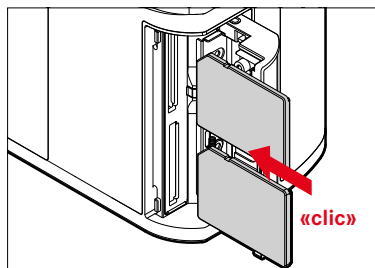
- ▶ Deslice la tapa como se muestra en la imagen hasta escuchar un clic
 - La tapa se abre automáticamente.

CERRAR LA TAPA DEL COMPARTIMIENTO DE LA TARJETA DE MEMORIA



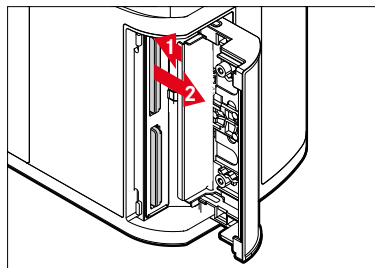
- ▶ Cierre y mantenga la tapa cerrada
- ▶ Entonces, deslice la tapa como se muestra hasta oír cómo encaja en su lugar

INSERCIÓN



- ▶ Empuje la tarjeta de memoria en su ranura hasta que encaje en su lugar
 - La esquina biselada de la tarjeta debe estar en la esquina superior izquierda.

EXTRACCIÓN



- ▶ Empuje la tarjeta hasta que suene un leve clic
 - La tarjeta sale un poco.
- ▶ Extraiga la tarjeta

OBJETIVO

OBJETIVOS COMPATIBLES

Además de los objetivos Leica SL, la Leica SL2-S con su bayoneta Leica L también puede usar los objetivos Leica TL con todas sus funciones. Asimismo, se pueden utilizar los objetivos Leica M y R con la ayuda del adaptador Leica M/R Adapter L.

OBJETIVOS L-MOUNT

Los sofisticados sistemas ópticos garantizan el excelente rendimiento de imagen de los objetivos SL. Respecto al diseño óptico, se ha querido conseguir un rendimiento homogéneo en todos los ajustes de las distancias focales, de apertura y de enfoque. Esto permite poder usar los objetivos SL en cualquier situación de un modo creativo y óptimo.

MEDICIÓN Y CONTROL DE LA EXPOSICIÓN CON OBJETIVOS VARIO

Los objetivos Vario para la Leica TL y SL cuentan con una luminosidad variable, es decir, la apertura de diafragma efectiva varía en función de la distancia focal ajustada. A fin de evitar exposiciones incorrectas, antes de guardar el valor de medición o de modificar la combinación de velocidad de obturación/diafragma, es preciso determinar la distancia focal deseada. Para obtener más información, consulte las secciones en «Exposición» que comienzan en la página 127. Cuando se utilizan unidades de flash no compatibles con el sistema, el ajuste del diafragma en el dispositivo de flash debe corresponder siempre a la apertura de diafragma efectiva.

OBJETIVOS LEICA M Y R

Los adaptadores Leica M o R Adapter L le permiten usar objetivos Leica M y R. Existen perfiles de objetivos disponibles almacenados en la cámara que permiten las siguientes funciones:

- También el control de la exposición del flash y del reflector del flash utiliza los datos del objetivo (véase "Dispositivos de flash utilizables").
- Además, los datos del objetivo se escriben en los datos Exif de las tomas, siempre y cuando se trate de un objetivo con codificación. En la pantalla de datos de imagen extendidos, también se muestra la distancia focal del objetivo.

Si el objetivo Leica M utilizado con la codificación de 6 bits o el objetivo Leica R está equipado con una regleta de contactos ROM, la cámara puede configurar automáticamente el tipo de objetivo correspondiente. Si los objetivos no tienen este equipamiento, el tipo de objetivo debe configurarse manualmente.

Uso del reconocimiento automático

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Perfiles de objetivos**
- ▶ Active (**Auto**) o desactive (**Off**) la detección automática de objetivo

Ajustar el tipo de objetivo de forma manual

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Perfiles de objetivos**
- ▶ Seleccione **Objetivos M** o bien **Objetivos R**

Mostrar la lista de objetivos

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Perfiles de objetivos**
- ▶ Seleccione **Objetivos M** o bien **Objetivos R**
- ▶ Seleccione **Editar lista de objetivos M** o **Editar lista de objetivos R**
- ▶ Activar los tipos de objetivos deseados seleccionando (**On**) o desactivar seleccionando (**Off**)

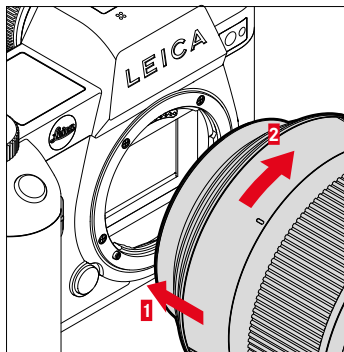
CAMBIO DEL OBJETIVO

Importante

- En la cámara deberían estar siempre colocados un objetivo o la tapa del cuerpo para protegerla contra la penetración de polvo en su interior.
- Por el mismo motivo, debería realizar los cambios de objetivos rápidamente y en un entorno sin polvo, a ser posible.

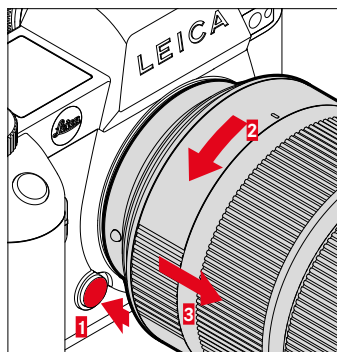
OBJETIVOS L-MOUNT

MONTAJE DEL OBJETIVO



- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada (v. pág. 48)
- ▶ Sujete el objetivo por el anillo fijo
- ▶ Sitúe el punto de alineación del objetivo frente al botón de desbloqueo de la carcasa de la cámara
- ▶ Coloque el objetivo recto en esta posición
- ▶ Gire el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que encaje en su lugar

DESMONTAJE DEL OBJETIVO

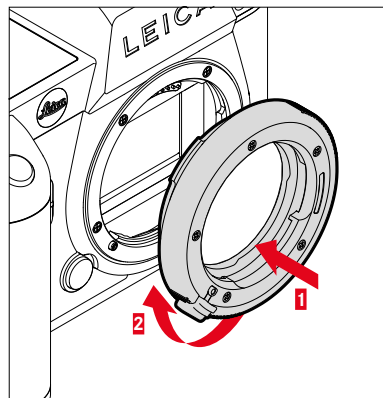


- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada
- ▶ Sujete el objetivo por el anillo fijo
- ▶ Mantenga presionado el botón de desbloqueo en la carcasa de la cámara
- ▶ Gire el objetivo hacia la izquierda, hasta que su punto de alineación esté situado frente al botón de desbloqueo
- ▶ Desmonte el objetivo recto

OTROS OBJETIVOS (por ejemplo objetivos Leica M)

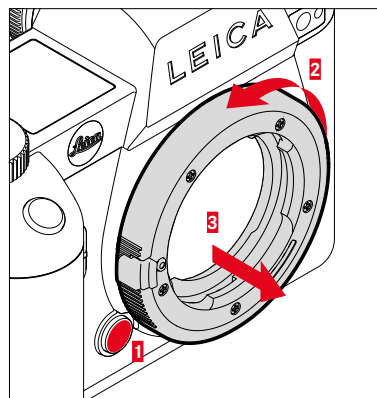
Puede utilizar otros objetivos con la ayuda de un adaptador para la bayoneta Leica L (por ejemplo, el Leica M Adapter L).

MONTAJE DEL ADAPTADOR



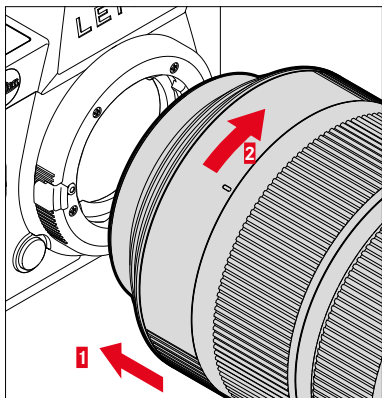
- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada (v. pág. 48)
- ▶ Sitúe el punto de alineación del objetivo frente al punto de alineación en la carcasa de la cámara
- ▶ Coloque el adaptador recto en esta posición
- ▶ Gire el adaptador en el sentido de las agujas del reloj hasta que encaje en su lugar
- ▶ Coloque inmediatamente el objetivo

DESMONTAJE DEL ADAPTADOR



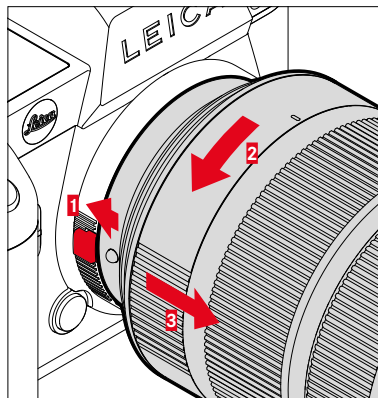
- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada
- ▶ Desmonte el objetivo
- ▶ Mantenga presionado el botón de desbloqueo en la carcasa de la cámara
- ▶ Gire el adaptador hacia la izquierda, hasta que su punto de alineación esté situado frente al botón de desbloqueo
- ▶ Desmonte el adaptador recto

MONTAJE DEL OBJETIVO SOBRE EL ADAPTADOR



- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada (v. pág. 48)
- ▶ Sujete el objetivo por el anillo fijo
- ▶ Sitúe el punto de alineación del objetivo frente al punto de alineación en la carcasa de la cámara
- ▶ Coloque el objetivo recto en esta posición
- ▶ Gire el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que encaje en su lugar

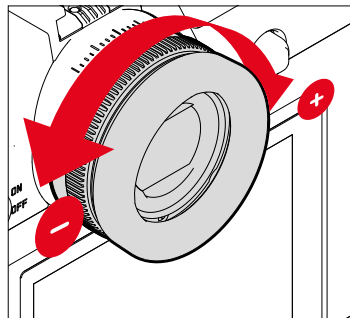
DESMONTAJE DEL OBJETIVO DEL ADAPTADOR



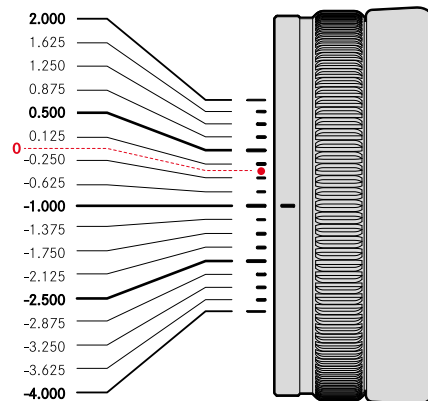
- ▶ Asegúrese de que la cámara esté apagada
- ▶ Sujete el objetivo por el anillo fijo
- ▶ Mantenga pulsado el elemento de desbloqueo del adaptador
- ▶ Gire el objetivo hacia la izquierda, hasta que su punto de alineación esté situado frente al elemento de desbloqueo
- ▶ Desmunte el objetivo recto

AJUSTAR LAS DIOPTRÍAS

Para que los usuarios de gafas también puedan tomar fotos sin gafas, el visor se puede ajustar al ojo propio dentro de un rango de -4 a +2 dioptrías (Compensación de dioptrías).

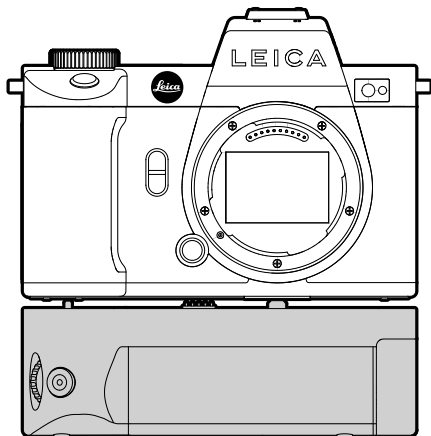


- ▶ Mire por el visor
- ▶ Visualice un motivo y ajuste la nitidez
- ▶ Gire el anillo de ajuste de dioptrías hasta que la imagen en el visor y los indicadores mostrados aparezcan nítidos



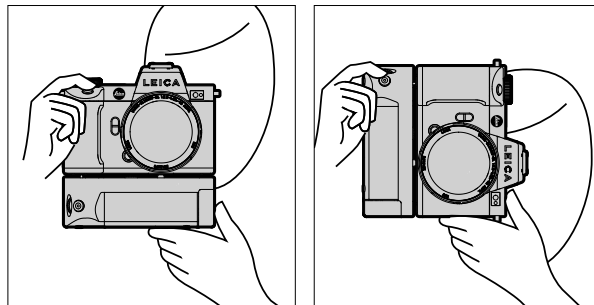
EMPUÑADURA MULTIFUNCIÓN SL (accesorio opcional)

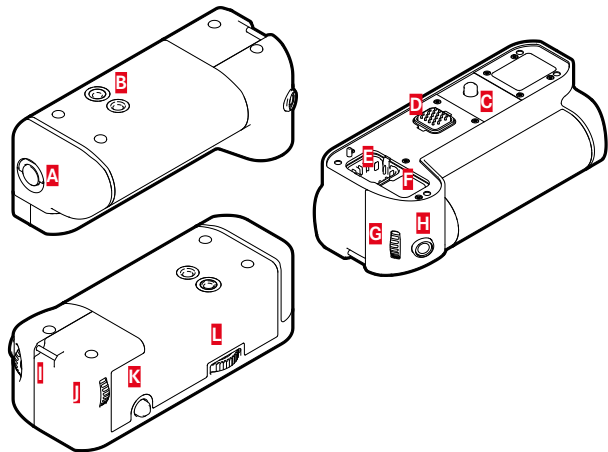
La empuñadura multifunción SL está disponible como accesorio opcional y dispone de controles adicionales especiales (disparador, joystick, rueda selectora y dial de ajuste delantero) para fotografiar en formato vertical. Proporciona un agarre perfecto incluso para fotografiar con una sola mano. Además, ofrece un espacio para guardar una batería adicional.



FOTOGRAFIAR CON LA EMPUÑADORA

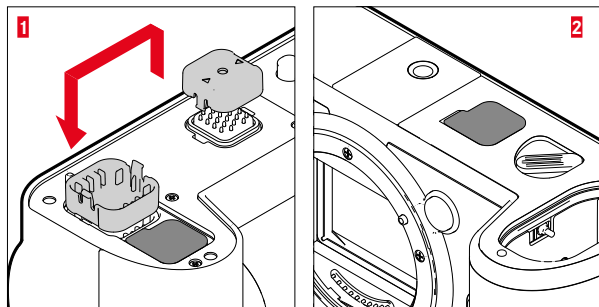
Los elementos de control de la empuñadura están posicionados de forma que se pueda acceder a ellos perfectamente cuando se fotografía en formato vertical.



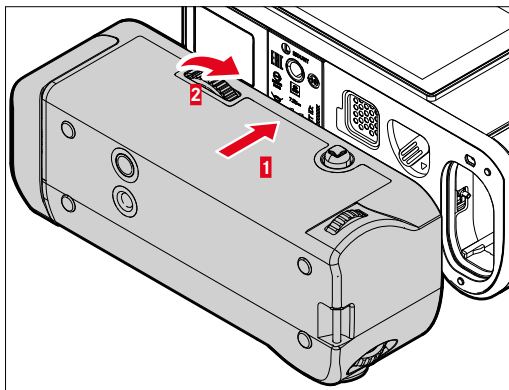


- A** Manilla de bloqueo
- B** Rosca para trípode
- C** Tornillo de fijación
- D** Interfaces de la cámara
- E** Compartimento de almacenaje para la tapa del contacto de la empuñadura
- F** Compartimento de almacenaje para la tapa del contacto de la cámara
- G** Dial delantero de ajuste
- H** Disparador
- I** Ojal de transporte
- J** Rueda selectora
- K** Joystick
- L** Bloqueo de empuñadura

MONTAJE DE LA EMPUÑADURA



- ▶ Presione la tapa de la empuñadura en los tres puntos marcados con un triángulo y retírela
- ▶ Guarde la tapa en el compartimento de la empuñadura
- ▶ Retire la tapa de la parte inferior de la carcasa de la cámara
- ▶ Guarde la tapa en el compartimento de la empuñadura



DESMONTAJE DE LA EMPUÑADURA

- ▶ Gire el bloqueo de la empuñadura hacia la izquierda para soltar el bloqueo
 - Al hacerlo, sujete bien tanto la cámara como la empuñadura para evitar que caigan.
- ▶ Vuelva a colocar ambas tapas

Importante

Cuando la empuñadura no esté montada en la cámara, asegúrese de que las tapas cubran bien los contactos de la empuñadura y de la cámara. De no ser así, los contactos sensibles podrían dañarse.

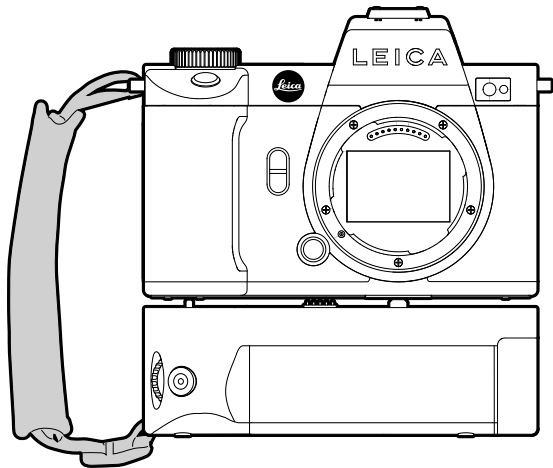
- ▶ Coloque la empuñadura en la parte inferior de la cámara
 - Tenga cuidado para no dañar los contactos.
- ▶ Gire el bloqueo de la empuñadura hacia la derecha y apriete levemente

Importante

- Mientras la use, controle de forma regular que el bloqueo siga bien ajustado y, si es necesario vuelva a girarlo.

MONTAR LA CORREA DE MANO/CORREA DE TRANSPORTE PARA LA EMPUÑADURA MULTIFUNCIÓN

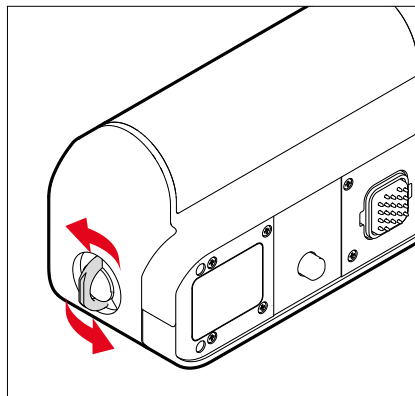
La correa de mano está disponible como accesorio; actúa como una extensión ergonómica y de gran calidad de la empuñadura y proporciona una sujeción de la cámara aún más estable. Se recomienda especialmente para fotografiar en formato horizontal.



Para fotografiar en formato vertical durante un periodo de tiempo prolongado (por ejemplo, cuando realice retratos) puede fijar la correa de transporte al ojal de transporte derecho de la cámara y al de la empuñadura. De este modo, la cámara se mantendrá fija en la posición adecuada. Para colocar de la correa de transporte v. pág. 32.

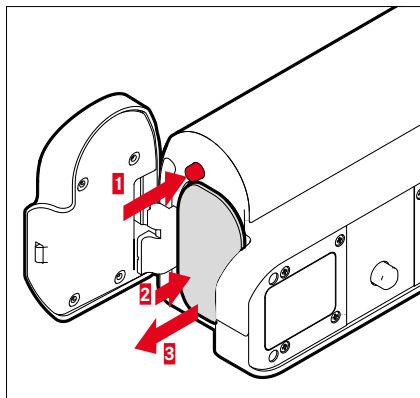
CAMBIO DE LA BATERÍA

La empuñadura multifunción proporciona espacio para una batería adicional. Así, se puede aumentar el tiempo de uso.



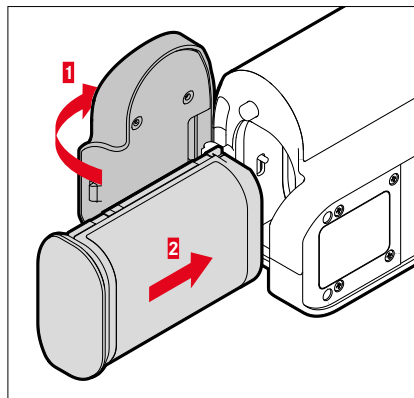
- ▶ Levante la manilla de bloqueo
- ▶ Gire la manilla de bloqueo hacia la izquierda
 - El compartimento de la batería se abre automáticamente.

EXTRAIGA LA BATERÍA



- ▶ Vuelva a empujar la bandeja de expulsión
 - La batería se levanta un poco.
- ▶ Presione ligeramente la batería
 - La batería se desbloquea y sale completamente.
- ▶ Extraiga la batería

COLOCAR LA BATERÍA



- ▶ Deslice la batería por la ranura hacia abajo hasta oír cómo encaja en su lugar

CERRAR DEL COMPARTIMENTO DE LA BATERÍA

- ▶ Cierre la tapa del compartimento de la batería
 - La tapa se ajusta con un clic.
- ▶ Coloque la manilla de bloqueo en su sitio

Nota

- Para poder usar la batería situada en la empuñadura, debe haber una batería mínimamente cargada en la cámara.

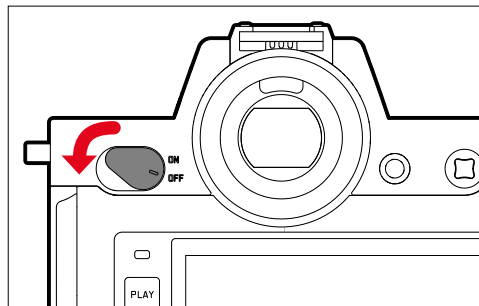
MANEJO DE LA CÁMARA

CONTROLES

INTERRUPTOR PRINCIPAL

La cámara se enciende y se apaga con el interruptor principal.

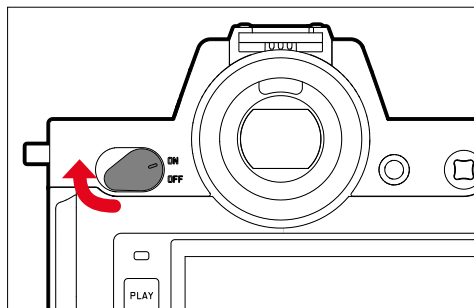
ENCENDER LA CÁMARA



Notas

- La disponibilidad operacional se alcanza aprox. 1 s después de encender la cámara.
- Después del encendido, el LED se enciende brevemente y aparecen las indicaciones en el visor.

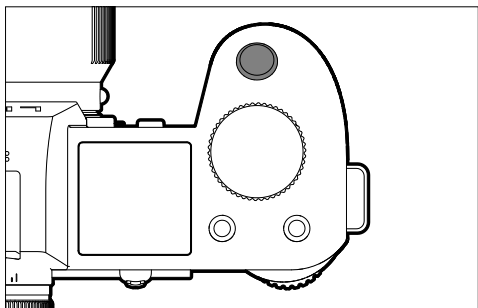
APAGAR LA CÁMARA



Nota

- Con la función **Apagado automático** (v. pág. 74) puede apagar la cámara automáticamente, si no se realiza ninguna operación en el tiempo dado. Cuando esta función se ajusta en **Off** y no se va a utilizar la cámara durante un tiempo prolongado, deberá apagarse siempre con el interruptor principal para evitar un disparo accidental y la descarga de la batería.

DISPARADOR



El disparador trabaja a dos niveles.

1. **Cuando se toca** (=presionando hasta el primer punto de resistencia)
 - Activa la electrónica de la cámara y las indicaciones
 - Memorización de valores de medición (medición y memorización):
 - Modo AF: medición de distancia (AF-L)
 - Modo de exposición (semi)automático: medición de la exposición (AE-L)
 - Detención de un tiempo de espera en curso del autodisparador
 - Regreso al modo de toma
 - desde el modo de reproducción
 - desde el control de menú
 - desde el modo de espera (stand-by)

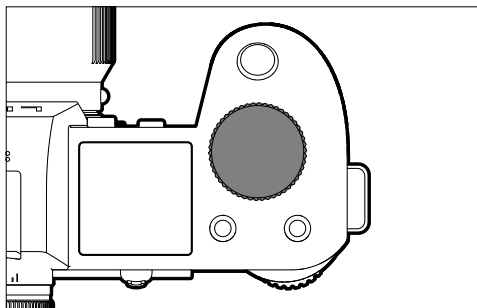
2. Al presionar

- Disparar
 - Los datos se transfieren a la tarjeta de memoria.
- Inicio de una grabación de vídeo
- Inicio de un tiempo de espera preseleccionado del autodisparador
- Inicio de una toma a intervalos o disparo continuo

Notas

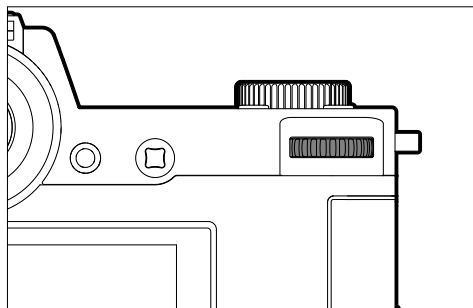
- Para evitar tomas movidas, el disparador debe presionarse suavemente (no de golpe) hasta que el obturador reaccione con un suave clic.
- El disparador de fotos permanece bloqueado:
 - si la tarjeta de memoria insertada y/o la memoria intermedia interna están llenas
 - si la batería ha alcanzado su límite de rendimiento (capacidad, temperatura, edad)
 - si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura o está defectuosa
 - cuando el sensor está demasiado caliente

DIAL DELANTERO DE AJUSTE



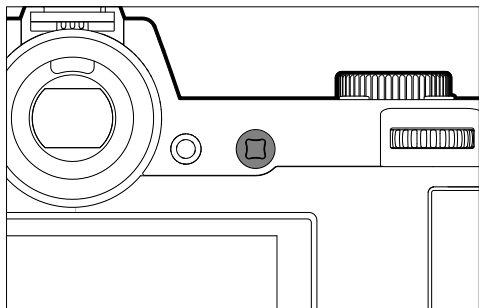
- Permite navegar por los menús
- Ajuste de la velocidad de obturación
- Ajusta un valor de compensación de la exposición
- Ampliar/reducir las fotos observadas

RUEDA SELECTORA



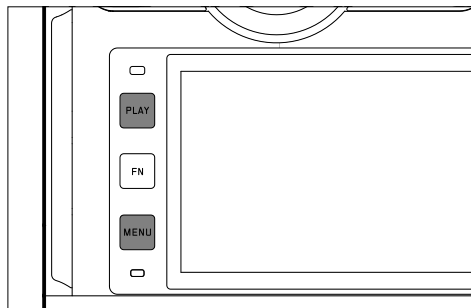
- Permite navegar por los menús
- Abre los submenús
- Acepta los ajustes del menú
- Ajusta las opciones de menú/funciones seleccionadas
- Ajuste del valor de apertura
- Ajusta un valor de compensación de la exposición
- Ajuste del cambio de programa
- Hojea las tomas guardadas en la memoria
- Reproduce tomas de vídeo
- Confirmación de las consultas

JOYSTICK



- Permite navegar por los menús
- Abre los submenús
- Acepta los ajustes del menú
- Ajusta las opciones de menú/funciones seleccionadas
- Hojea las tomas guardadas en la memoria
- Desplaza el campo de medición
- Memorización de valores de medición
- Reproduce tomas de vídeo
- Confirmación de las consultas

BOTÓN PLAY/BOTÓN MENU



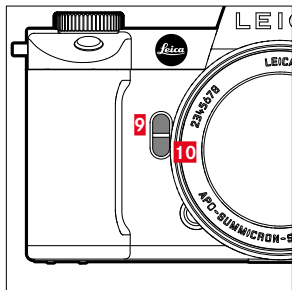
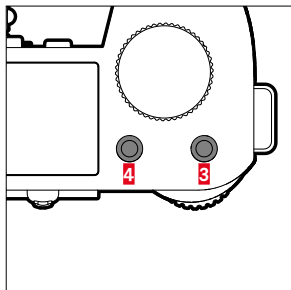
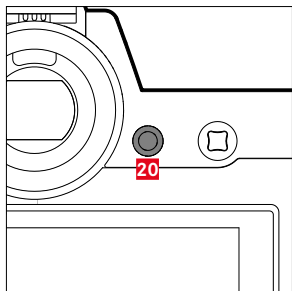
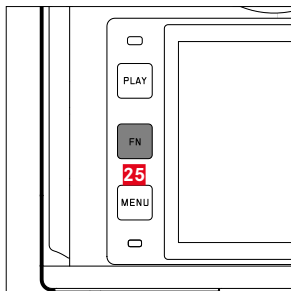
BOTÓN PLAY

- Activa y desactiva el modo de reproducción (continua)
- Devuelve a la representación de pantalla completa

BOTÓN MENU

- Acceso a los menús (incluyendo la pantalla de estado)
- Acceso al menú de reproducción
- Salida del menú o submenú que se muestra

BOTONES FN



Acceso rápido a varios menús y funciones. Todos los botones FN se pueden configurar individualmente (v. pág. 66).

CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA

en el modo de toma

en el modo de reproducción

Botón FN 25

Cambiar de información de perfil

Botón FN 20

Conmutación monitor/visor electrónico

Botón FN 4

Cambiar el modo de funcionamiento (foto/vídeo)

Marcar/clasificar tomas

Botón FN 3

- Foto: ISO
- Vídeo: ISO
- (Cine: Exposure Index)









Botón FN 9

- Foto: Aumento
- Vídeo: Ganancia del micrófono

Botón FN 10

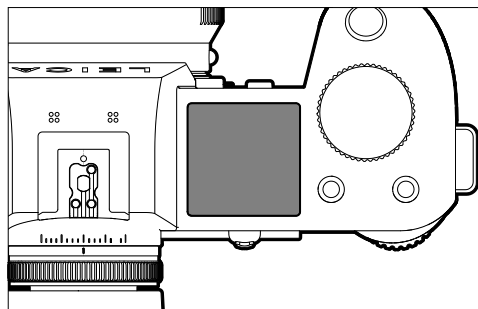
Método de medición del autofocus

MONITOR (PANTALLA TÁCTIL)

CONTROL TÁCTIL*		en el modo de toma	en el modo de reproducción
	«tocar brevemente»	Desplazar el campo de medición AF y enfocar (con el AF táctil activado)	Seleccionar tomas
	«tocar dos veces»	Restablecer el campo de medición AF (con el AF táctil activado)	Ampliar/reducir las fotos observadas
	«deslizamiento»		Hojea las tomas guardadas en la memoria Desplazar la sección de la imagen ampliada
	«deslizamiento horizontal» (longitud completa)	Cambiar el modo de funcionamiento (foto/vídeo)	Hojea las tomas guardadas en la memoria
	«deslizamiento vertical» (longitud completa)	Cambiar al modo de reproducción	Cambiar al modo de toma
	«presionar prolongadamente»	Acceso a la configuración rápida de AF	
	«contraer los dedos» «extender los dedos»	Cambio del tamaño del campos de medición AF (con el modo AF Campo y Detección de personas)	Ampliar/reducir las fotos observadas
	«deslizar y mantener pulsado» «mantener pulsado y deslizar»		Hojear continuamente

* Basta con un ligero contacto, sin presionar.

PANTALLA SUPERIOR

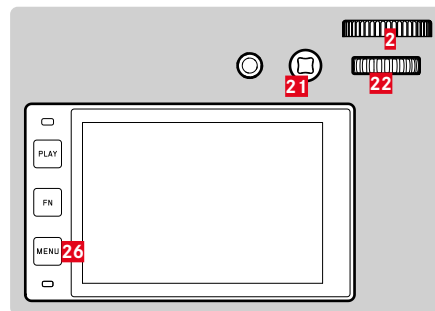


- Muestra el modo de funcionamiento seleccionado
- Muestra información sobre la toma
- Muestra información sobre la cámara

CONTROL POR MENÚ

CONTROLES

Los siguientes elementos se utilizan para el control por menú.



21 Joystick

2 Dial delantero de ajuste

26 Botón MENU

22 Rueda selectora

SECCIONES DE MENÚ

Existen tres secciones de menú: pantalla de estado, **Menú principal** y **Favoritos**. Estos son los niveles superiores y en ellos puede reconocer fácilmente las secciones del modo de foto y de vídeo por sus colores.

Pantalla de estado:

- le ofrece un acceso rápido a los ajustes más importantes

Favoritos:

- lista creada por usted (para gestionar esta lista, v. pág. 65)

Menú principal:

- ofrece acceso a todas las opciones de menú
- contiene numerosos submenús

Nota

- El menú Favoritos solo aparece si se le ha asignado al menos una opción de menú.

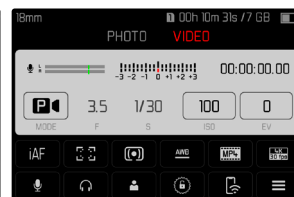
Sección	FOTO	VÍDEO
Pantalla de estado	fondo oscuro	fondo claro
Favoritos		
Menú principal (nivel superior)	encabezado oscuro	encabezado claro
Menú principal (Submenús)	encabezado negro	

PANTALLA DE ESTADO

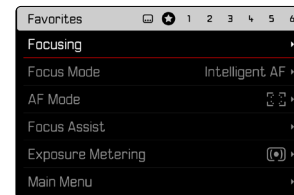
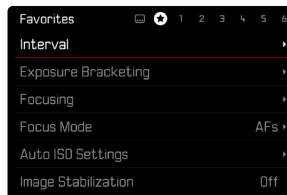
Foto



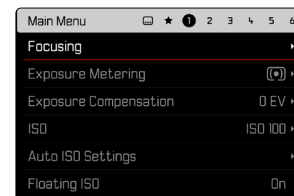
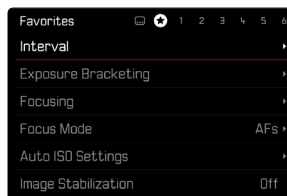
Vídeo



FAVORITOS



MENÚ PRINCIPAL



CAMBIAR DE SECCIÓN DE MENÚ

La primera sección de menú que aparece siempre es la pantalla de estado. El nivel superior del menú está organizado en «páginas» que se muestran en el encabezado: pantalla de estado, menú favoritos (hasta 2 páginas) y seis apartados del menú principal. Puede navegar entre las secciones de menú pasando de una página a otra. Alternativamente, la pantalla de estado y el menú favoritos tienen como última opción de menú el acceso al menú principal.

Para desplazarse hacia delante

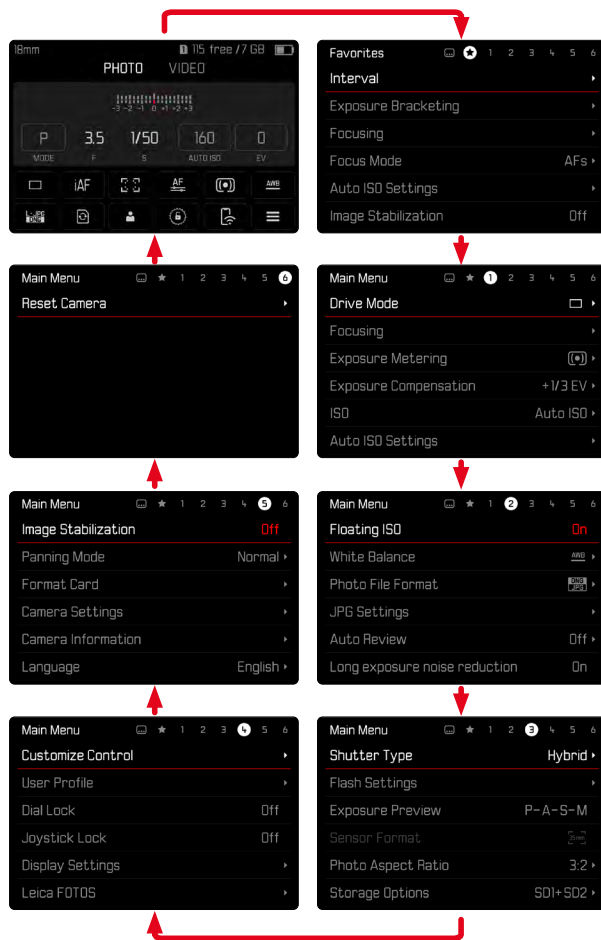
- ▶ Presione el botón **MENU**

o bien

- ▶ Gire la dial delantero de ajuste en sentido horario
 - Después de la página del menú principal, vuelve la pantalla de estado.

Para desplazarse hacia atrás

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste hacia la izquierda
 - Después de la pantalla de estado, vuelve a la página del menú principal.



PANTALLA DE ESTADO

La pantalla de estado ofrece una vista general sobre la información más importante acerca del estado actual de la cámara y los ajustes activos.

Además, sirve como acceso rápido a los ajustes importantes. La pantalla de estado está optimizada con control táctil.



- A** Modo de funcionamiento: foto/vídeo (v. pág. 151)
- B** Ajustes de exposición (v. pág. 124 y pág. 168)
- C** Opciones de menú
- D** Acceso al menú principal

Notas

- Cuando no pueda o no desee usar el control táctil, (por ejemplo si usa el modo EVF), puede manejar la pantalla de estado con el joystick y/o con la rueda selectora.
- Los ajustes se aplicarán inmediatamente.
- Puede seleccionar los controles que aparecen en los bordes. Los valores que no se visualizan son valores que se controlan de forma automática (dependiendo del modo de exposición activo).
- Las opciones de menú disponibles son diferentes en el modo de foto y en el de vídeo (v. pág. 26 y pág. 28).

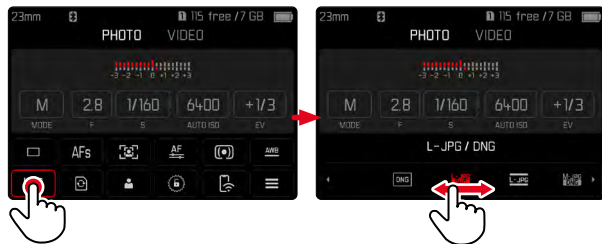
REALIZAR AJUSTES

Los ajustes se pueden realizar de diversas formas desde la pantalla de estado. El tipo de ajuste varía entre los menús.

- ▶ Toque brevemente el elemento de control que desee
 - Aparece el menú correspondiente.

CON AJUSTE DIRECTO

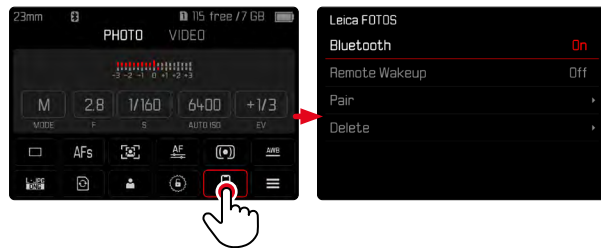
En la zona inferior de la pantalla de estado aparece una variante del menú de barras (v. pág. 63).



- ▶ Seleccione la función deseada directamente o deslice

ACTIVANDO UN SUBMENÚ NORMAL

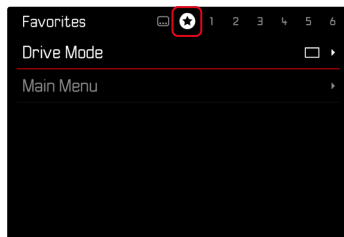
Estos menús se activan desde el menú principal (v. pág. 60). Por lo tanto, el control táctil no está disponible. En vez de volver a la opción de menú superior, volverá a la pantalla de estado.



- ▶ Seleccione el ajuste deseado

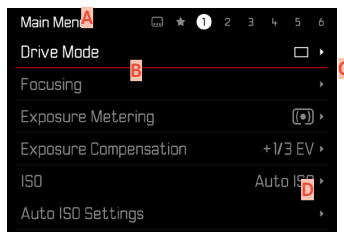
MENÚ FAVORITOS

El menú Favoritos ofrece un acceso rápido a las opciones de menú más utilizadas. Contiene hasta 11 opciones de menú. Las funciones se asignan individualmente (v. pág. 65).



MENÚ PRINCIPAL

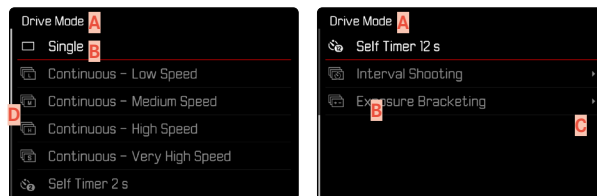
El menú principal ofrece acceso a numerosos ajustes. La mayoría están organizados en submenús.



- A** Sección de menú: Menú principal/Favoritos
- B** Nombre de la opción de menú
- C** Ajuste de la opción de menú
- D** Referencia al submenú

SUBMENÚ

Existen diferentes tipos de submenús. Vea las siguientes páginas para obtener información sobre las diferentes acciones.



- A** Opción de menú actual
- B** Opción de submenú
- C** Referencia a otros submenús
- D** Barras de desplazamiento

NAVEGACIÓN POR EL MENÚ

NAVEGACIÓN PÁGINA POR PÁGINA

Para desplazarse hacia delante

- ▶ Presione (si es necesario varias veces) el botón **MENU** o bien
- ▶ Gire la dial delantero de ajuste en sentido horario
 - Después de la página 6 del menú principal, vuelve la pantalla de estado.

Para desplazarse hacia atrás

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste hacia la izquierda
 - Después de la pantalla de estado, vuelve a la página 6 del menú principal.

NAVEGACIÓN LÍNEA POR LÍNEA

(Elección de funciones / variantes de función)

- ▶ Presione el joystick hacia arriba/abajo o bien
- ▶ Gire la rueda selectora (giro hacia la derecha = bajar en el menú, giro hacia la izquierda = subir en el menú)
 - Después de la última opción de menú en la dirección respectiva, la pantalla salta automáticamente a la página siguiente o anterior. No abandona la sección de menú (favoritos, menú principal) en la que se encuentra.

Nota

- Algunas opciones de menú solo se pueden abrir bajo ciertas condiciones. Como indicación, la fuente en las líneas correspondientes es de color gris.

MOSTRAR LOS SUBMENÚS

- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora o bien
- ▶ Presione el joystick hacia la derecha

CONFIRMAR LA SELECCIÓN

- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora
 - La pantalla del monitor vuelve a la opción de menú activo. La variante de función seleccionada se enumera a la derecha en la línea de menú correspondiente.

Nota

- Al seleccionar **On** u **Off** no se requiere confirmación. Se guarda automáticamente.

UN PASO ATRÁS

(para volver de un submenú a su opción de menú principal)

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda
 - Esta opción solamente está disponible en submenús organizados en forma de lista.

VOLVER AL NIVEL SUPERIOR DEL MENÚ

- ▶ Presione el botón **MENU** 1 vez
 - La vista cambia al nivel superior de la sección de menú actual.

SALIR DEL MENÚ

Puede abandonar menús y submenús en cualquier momento con o sin aceptar los ajustes realizados los mismos.

Ir al modo de toma

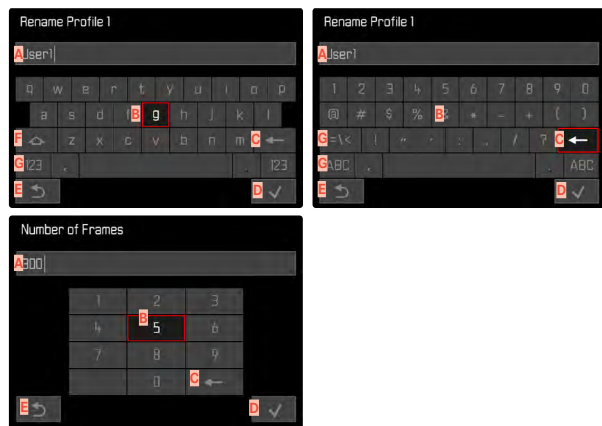
- ▶ Toque el disparador

Ir al modo de reproducción

- ▶ Pulse el botón **PLAY**

SUBMENÚS

TECLADO/BLOQUE NUMÉRICO



- A** Línea de entrada
- B** Teclado/bloque numérico
- C** Botón de borrado (para borrar el último carácter)
- D** Botón de «Confirmación»
(para valores individuales y para ajustes terminados)
- E** Volver al nivel de menú anterior
- F** Tecla Mayús (cambiar entre mayúsculas y minúsculas)
- G** Cambiar el tipo de caracteres

SELECCIONAR UNA TECLA (CARACTER/BOTÓN DE FUNCIÓN)

Por medio del control de botones

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada
 - La tecla que está seleccionada actualmente aparece destacada.
- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora o bien
- ▶ Gire la rueda selectora
 - La tecla que está seleccionada actualmente aparece destacada.
 - Cuando llega al final/principio de la línea se cambiará a la línea siguiente/anterior.
- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora

Por control táctil

- ▶ Seleccione la tecla deseada directamente

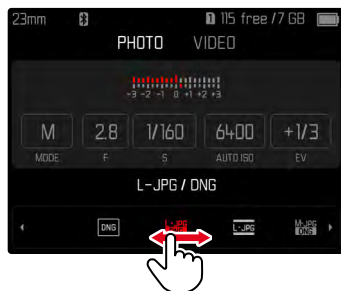
GUARDAR

- ▶ Seleccione la tecla **D**

CANCELAR

- ▶ Seleccione la tecla **E**

MENÚ DE BARRAS



Por medio del control de botones

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

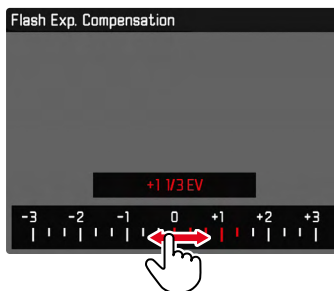
Por control táctil

- ▶ Seleccione la función deseada directamente o deslice

Notas

- El ajuste actualmente activado está marcado en el centro en rojo.
- El valor establecido se muestra encima de la escala o de las barras del menú.
- En el acceso rápido: el ajuste no tiene que confirmarse adicionalmente, queda activado de inmediato.

MENÚ CON ESCALAS



Por medio del control de botones

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

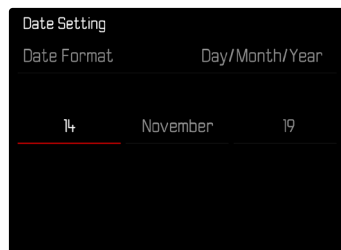
Por control táctil

- ▶ Seleccione el ajuste deseado directamente o deslice

Notas

- El ajuste actualmente activado está marcado en el centro en rojo.
- El valor establecido se muestra encima de la escala o de las barras del menú.

MENÚ FECHA Y HORA



Para ir al siguiente campo de ajuste

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

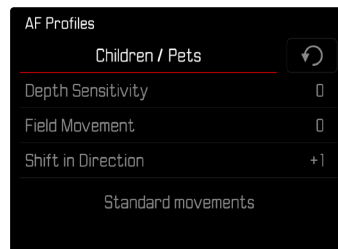
Para ajustar los valores

- ▶ Presione el joystick hacia arriba/abajo

Para guardar y volver a la opción de menú superior

- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora

MENÚ COMBINADO



El ajuste de cada una de las opciones de menú se realiza mediante barras de ajuste situadas en la parte inferior de la sección.

Para seleccionar una sección del menú

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada o bien

- ▶ Gire la rueda selectora

Para ajustar cada una de las secciones

- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora
 - El valor seleccionado al lado de la opción de menú aparecerá destacado.
- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

Para realizar el ajuste

- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora

Para volver de un submenú a su opción de menú principal

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda

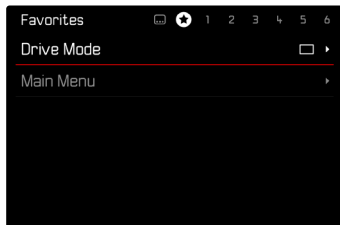
MANEJO PERSONALIZADO

MENÚ FAVORITOS

Puede asignar las opciones de menú utilizadas con más frecuencia individualmente (hasta 11 opciones de menú) y acceder a ellas de forma rápida y sencilla. Las funciones disponibles se enumeran en la lista en la pág. 216.

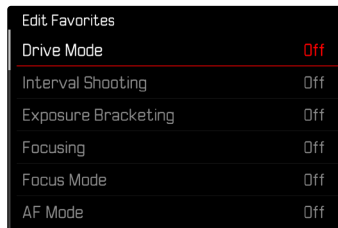
Como las secciones de menú para el modo de foto y de vídeo están separadas, los menús favoritos pueden llenarse libremente con funciones diferentes. El menú de favoritos del modo de vídeo se aplica a los dos modos de vídeo (vídeo y cine). La opción de menú **ISO** activa la función correspondiente de **Exposure Index** en el modo de cine.

Mientras el menú favoritos contenga, como mínimo, una opción de menú, aparecerá una estrella en el encabezado.



ADMINISTRAR EL MENÚ FAVORITOS

- ▶ Cambiar al modo de funcionamiento deseado (foto o vídeo)
- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Editar Favoritos**
- ▶ Seleccione la opción de menú deseada



- ▶ Seleccione **On/Off**
 - Aparecerá un mensaje de advertencia si el menú Favoritos ya contiene un máximo de 11 opciones de menú.

Nota

- Si selecciona **Off** para todas las opciones de menú, el menú Favoritos se eliminará del todo.

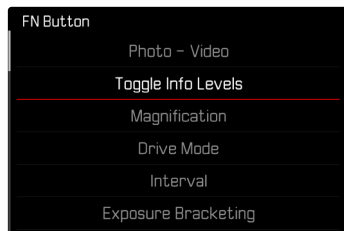
ACCESO RÁPIDO A LAS FUNCIONES DEL MENÚ

Para una operación particularmente rápida mediante el acceso directo en el modo de toma, puede asignar los botones FN a las funciones de menú seleccionadas individualmente. Puede realizar la asignación de forma independiente para el modo de vídeo y de foto. Las funciones disponibles se enumeran en la lista en la pág. 216. Para obtener información sobre la configuración de fábrica v. pág. 52.

CAMBIAR LA ASIGNACIÓN

Todos los botones FN permiten, además de acceder a la opción de menú asignada, cambiar rápidamente la asignación.

- ▶ Cambiar al modo de funcionamiento deseado (foto o vídeo)
- ▶ Presione prolongadamente el botón FN que desee
 - La lista de accesos directos aparece en el monitor.



- ▶ Seleccione la opción de menú deseada

ACTIVAR LA FUNCIÓN DE MENÚ ASIGNADA

- ▶ Presione brevemente el botón FN que desee
 - Se abre la función asignada o aparece un submenú en el monitor.

Notas

- Los submenús a los que se accede a través de un acceso rápido pueden tener una forma diferente a los que se acceden a través del menú principal. A menudo están configurados en forma de menú de barras para permitir un ajuste rápido.
- El ajuste se puede realizar mediante el control mediante botones o directamente en el monitor mediante el control táctil. El manejo depende de la forma del submenú.

ASIGNACIÓN DE LOS DIALES DE AJUSTE (EN EL MODO DE TOMA)

La función de los dos diales depende del modo de exposición activo. La asignación del dial se puede realizar para cada uno de los modos de exposición y de forma independiente para el modo de foto y de vídeo.

CON EL USO DE OBJETIVOS AF

CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA

Modo de foto

	Rueda selectora	Dial delantero de ajuste
P	Programa Shift	Compensación de la exposición
S	Compensación de la exposición	Velocidad de obturación
A	Diafragma	Compensación de la exposición
M	Diafragma	Velocidad de obturación

Modo de vídeo

	Rueda selectora	Dial delantero de ajuste
P	Compensación de la exposición	Ganancia del micrófono
S	Compensación de la exposición	Velocidad de obturación
A	Diafragma	Compensación de la exposición
M	Diafragma	Velocidad de obturación

PERSONALIZAR LOS DIALES DE AJUSTE

Las funciones de ambos diales de ajuste pueden intercambiarse.

Modo de foto

Wheel Assignment (AF-lens)		
	Thumbwheel	Front Wheel
[P]	<u>Programm shift</u>	Exp. Comp.
[S]	Exp. Comp.	Shutter Speed
[A]	Aperture	Exp. Comp.
[M]	Aperture	Shutter Speed

Modo de vídeo

Wheel Assignment (AF-lens)		
	Thumbwheel	Front Wheel
[P]	<u>Exp. Comp.</u>	Microphone Gain
[S]	Exp. Comp.	Shutter Speed
[A]	Aperture	Exp. Comp.
[M]	Aperture	Shutter Speed

- ▶ Cambiar al modo de funcionamiento deseado (foto o vídeo)
- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Asignación de dial (objetivos AF)**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado

CON EL USO DE OBJETIVOS MF

CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA

Modo de foto

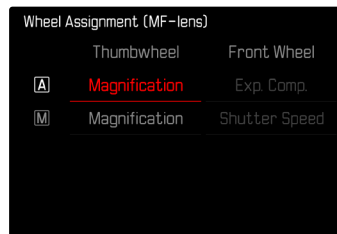
	Rueda selectora	Dial delantero de ajuste
A	Aumento	Compensación de la exposición
M	Aumento	Velocidad de obturación

Modo de vídeo

	Rueda selectora	Dial delantero de ajuste
A	Aumento	Compensación de la exposición
M	Aumento	Velocidad de obturación

PERSONALIZAR LOS DIALES DE AJUSTE

Las funciones de ambos diales de ajuste pueden intercambiarse.



- ▶ Cambiar al modo de funcionamiento deseado (foto o vídeo)
- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Asignación de dial (objetivos MF)**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado

DIRECCIÓN DEL GIRO DE LOS DIALES DE AJUSTE

Para los ajustes de exposición puede ajustar la dirección del giro de los diales de ajuste como desee. Se seleccionará la dirección en la que se disminuya la exposición (velocidad de obturación menor/apertura más pequeña).

Puede realizar la asignación de ambos diales de forma independiente para el modo de vídeo y de foto.

RUEDA SELECTORA

Configuración de fábrica: **Cerrar Diaf →**

- ▶ Cambiar al modo de funcionamiento deseado (foto o vídeo)
- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Sdo. giro rueda selectora**
- ▶ Seleccione **Cerrar Diaf →** o **← Cerrar Diaf**

DIAL DELANTERO DE AJUSTE

Configuración de fábrica: **← Cerrar Diaf**

- ▶ Cambiar al modo de funcionamiento deseado (foto o vídeo)
- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Sdo. giro dial delantero**
- ▶ Seleccione **Cerrar Diaf ←** o **← Cerrar Diaf**

FUNCIONES DEL JOYSTICK (EN EL MODO DE TOMA)

Puede asignar al joystick varias funciones en el modo de fotografía. Los ajustes se realizan por separado para el modo AF y MF. Para obtener más información acerca de cada una de las funciones v. pág. 116, 121 y 134.

MODO AF

- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Joystick**
- ▶ Seleccione **Modo AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**AF-L**, **AE-L**, **AF-L + AE-L**)


MODO MF

- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Joystick**
- ▶ Seleccione **Modo MF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**AFs**, **AFs + AE-L**, **AFc**, **AFc + AE-L**, **AE-L**, **Zoom**)

BLOQUEAR CONTROLES

Existe la opción de bloquear varios botones durante el modo de toma.

Nota

- Si se presiona un control mientras el bloqueo está activado, aparece el icono  en el monitor.

BLOQUEAR DIALES DE AJUSTE

- ▶ En el menú principal, seleccione **Bloqueo de diales**
- ▶ Seleccione **On/Off**

BLOQUEAR EL JOYSTICK

- ▶ En el menú principal, seleccione **Bloqueo del joystick**
- ▶ Seleccione **On/Off**

AJUSTES BÁSICOS DE LA CÁMARA

Los ajustes que se describen en este capítulo son aplicables tanto al modo de vídeo como al de fotografía. Por lo tanto, están disponibles tanto en el menú de vídeo como en el de fotografía (ver en el capítulo «Manejo de la cámara» el apartado «Control por menú»). Si realiza un cambio de estos ajustes en uno de los modos este cambio se trasladará también al otro modo.

- Cuando la cámara se utiliza por primera vez o después de restablecer la configuración de fábrica (v. pág. 199) o bien después de una actualización de firmware, aparecen automáticamente las opciones de menú **Language** y **Fecha y hora** para poder ajustarlas.

IDIOMA DEL MENÚ

Configuración de fábrica: Inglés

Otros idiomas del menú: alemán, francés, italiano, español, ruso, japonés, coreano, chino tradicional o simplificado

- ▶ En el menú principal, seleccione **Language**
- ▶ Seleccione el idioma deseado
 - Salvo unas pocas excepciones, cambia el idioma de todos los textos.

FECHA/HORA

ADOPTAR LOS AJUSTES DEL DISPOSITIVO MÓVIL

Puede adoptar los ajustes de fecha y hora del dispositivo móvil automáticamente.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Fecha y Hora**
- ▶ Seleccione **Del dispositivo móvil**
 - Los ajustes se adaptarán de nuevo en cada vinculación. El proceso de vinculación se describe en el capítulo «Leica FOTOS» (v. pág. 202).

REALIZAR UN AJUSTE MANUAL

FECHA

Hay 3 variantes disponibles para el orden de representación.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Fecha y Hora**
- ▶ Seleccione **Ajuste de Fecha**
- ▶ Seleccione el formato de visualización deseado de la fecha (**Día/Mes/Año**, **Mes/Día/Año**, **Año/Mes/Día**)
- ▶ Ajuste la fecha

HORA

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Fecha y Hora**
- ▶ Seleccione **Ajustes de Hora**
- ▶ Seleccione la forma de visualización deseada
(**12 Horas**, **24 Horas**)
- ▶ Ajuste la hora
(En el caso del formato de 12 horas, seleccione **am** o **pm** adicionalmente.)

ZONA HORARIA

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Fecha y Hora**
- ▶ Seleccione **Zona horaria**
- ▶ Seleccione la zona deseada / ubicación actual
 - A la izquierda: Diferencia respecto a la Greenwich Mean Time
 - A la derecha: Las ciudades más grandes de la zona horaria correspondiente

HORARIO DE VERANO

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Fecha y Hora**
- ▶ Seleccione **Cambio horario**
- ▶ Seleccione **On/Off**

DISTANCIA

La información sobre la distancia (v. pág. 121) se puede indicar en metros o en pies.

Configuración de fábrica: **Metros (m)**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Distancia**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Metros (m)**, **Pies (ft)**)

MODO DE AHORRO DE ENERGÍA (modo stand-by)

Cuando esta función está habilitada, la cámara cambiará al modo de espera de bajo consumo de energía para prolongar la vida útil de la batería.

Se puede ahorrar energía a dos niveles diferentes.

- Activa el modo de espera después de
3 s/5 s/10 s/2 min/5 min/10 min
- Apagado automático del monitor (v. pág. 77)

Configuración de fábrica: 2 min

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Ahorro de energía**
- ▶ Seleccione **Apagado automático**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(Off, 3 s, 5 s, 10 s, 2 min, 5 min, 10 min)

Nota

- Aunque la cámara se encuentre en modo de espera, puede volver a funcionar en cualquier momento presionando el disparador o apagando y volviendo a encender la cámara con el interruptor principal.

AJUSTES DEL MONITOR/VISOR

La cámara cuenta con un monitor a color de cristal líquido de 3,2" protegido por una cubierta de vidrio Gorilla® Glas extraordinariamente duro y especialmente resistente al rayado.

Las siguientes funciones se pueden configurar y utilizar individualmente:

- Uso del Monitor y del EVF (visor electrónico)
- Sensibilidad del sensor de ocular
- Brillo
- Reproducción del color
- Frecuencia de imagen EVF
- Desconexión automática del Monitor y del EVF (visor electrónico)

USO DEL MONITOR/EVF

Se puede configurar para qué situaciones se utilizan el EVF y el monitor. Las indicaciones son idénticas, independientemente de si aparecen en el monitor o en el visor.

Configuración de fábrica: **Auto**

	EVF	Monitor
Auto	Un sensor de ocular en el visor hace que la cámara cambie automáticamente entre el monitor y el visor electrónico. <ul style="list-style-type: none"> • Toma • Reproducción • Control por menú 	
LCD		<ul style="list-style-type: none"> • Toma • Reproducción • Control por menú
EVF	<ul style="list-style-type: none"> • Toma • Reproducción • Control por menú 	
EVF avanzado	Para el modo de toma solo se usará el visor electrónico (EVF). Durante la reproducción y el control por menú, un sensor de ocular en el visor hace que la cámara cambie automáticamente entre el monitor y el visor electrónico (EVF). <ul style="list-style-type: none"> • Toma • Reproducción • Control por menú 	

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de pantalla**
- ▶ Seleccione **EVF-LCD**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado

Nota

- Si el monitor debe permanecer apagado (p. ej., en un entorno oscuro), seleccione **EVF**.

SENSIBILIDAD DEL SENSOR DE OCULAR

Por otro lado, para garantizar que la conmutación automática se produzca de forma fiable incluso llevando gafas, es posible ajustar la sensibilidad del sensor de ocular.

Configuración de fábrica: **Alto**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de pantalla**
- ▶ Seleccione **Sensibilidad del sensor ocular**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado

BRILLO

Es posible ajustar el brillo a fin de obtener una visibilidad óptima en diferentes condiciones de iluminación. Se configura por separado para el monitor y para el visor. La selección se puede realizar tanto con los botones como con el control táctil.



MONITOR

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de pantalla**
- ▶ Seleccione **Brillo LCD**
- ▶ Seleccione el brillo deseado o bien **Auto**
- ▶ Confirme la selección

EVF

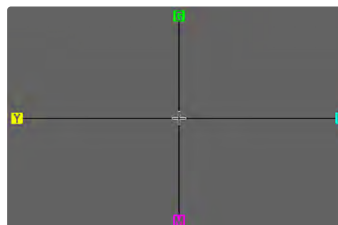
- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de pantalla**
- ▶ Seleccione **Brillo EVF**
- ▶ Mire por el visor
- ▶ Seleccione el brillo deseado
- ▶ Confirme la selección

Nota

- El ajuste **Auto** no está disponible aquí.

REPRODUCCIÓN DEL COLOR

La reproducción del color es ajustable. Se configura por separado para el monitor y para el visor. La selección se puede realizar tanto con los botones como con el control táctil.



MONITOR

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de pantalla**
- ▶ Seleccione **Ajuste color LCD**
- ▶ Seleccione el ajuste color
- ▶ Confirme la selección

EVF

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de pantalla**
- ▶ Seleccione **Ajuste color EVF**
- ▶ Mire por el visor
- ▶ Seleccione el ajuste color
- ▶ Confirme la selección

DESCONEXIÓN AUTOMÁTICA DEL MONITOR Y DEL EVF (VISOR ELECTRÓNICO)

El monitor y el EVF se apagan automáticamente para ahorrar energía de la batería.

Configuración de fábrica: 1 min

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Ahorro de energía**
- ▶ Seleccione **Desact. todas las pantallas automát.**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(30 s, 1 min, 5 min)

Nota

- La pantalla superior no se ve afectada por la desactivación automática.

FRECUENCIA DE IMAGEN EVF

Se puede ajustar la frecuencia de imagen EVF.

Configuración de fábrica: 60 fps

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de pantalla**
- ▶ Seleccione **Frecuencia de imagen EVF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(60 fps, 120 fps)

SEÑALES ACÚSTICAS

Algunas funciones pueden ser reconocidas con señales acústicas. Las siguientes funciones especiales se pueden configurar por separado:

- Ruido del obturador electrónico
- Confirmación AF

VOLUMEN

Se puede ajustar el volumen de las señales acústicas.

Configuración de fábrica: Bajo

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Señal acústica**
- ▶ Seleccione **Volumen**
- ▶ Seleccione **Bajo/Alto**

SEÑALES ACÚSTICAS

Este ajuste define si la cámara debe emitir tonos de aviso generales, por ejemplo, durante el tiempo de espera del autodisparador o como señal de aviso cuando se llene la capacidad de la tarjetas de memoria.

Configuración de fábrica: Off

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Señal acústica**
- ▶ Seleccione **Señales acústicas**
- ▶ Seleccione **On**

RUIDO DEL OBTURADOR ELECTRÓNICO

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Señal acústica**
- ▶ Seleccione **Sonido obturador mecánico**
- ▶ Seleccione **On**

CONFIRMACIÓN DE AUTOFOCO

Es posible obtener una confirmación acústica cuando se ha alcanzado un autofocus correcto.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Señal acústica**
- ▶ Seleccione **Confirmación AF**
- ▶ Seleccione **On**

FOTOGAFIAR SIN RUIDO

Existe la opción de tomar fotos lo más silenciosamente posible.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Señal acústica**
- ▶ Seleccione **Sonido obturador mecánico/Confirmación AF/Señales acústicas**
- ▶ En cada opción de menú, seleccione **Off**

CONFIGURACIÓN BÁSICA PARA LAS TOMAS (FOTO & VÍDEO)

Los ajustes que se describen en este capítulo son aplicables tanto al modo de vídeo como al de fotografía. Por lo tanto, están disponibles tanto en el menú de vídeo como en el de fotografía (ver en el capítulo «Manejo de la cámara» el apartado «Control por menú»). Si realiza un cambio de estos ajustes en uno de los modos este cambio se trasladará también al otro modo.

AF TÁCTIL

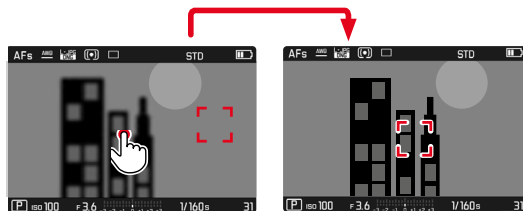
El AF táctil permite seleccionar directamente el campo de medición AF.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **AF táctil**
- ▶ Seleccione **On/Off**

Posicionar el campo de medición AF

- ▶ Toque brevemente el monitor en la ubicación deseada



Para mover el campo de medición de nuevo al centro del monitor

- ▶ Toque dos veces el monitor

Notas

- Esta función está disponible con los siguientes métodos de medición AF: **Puntual**, **Campo**, **Zona**, **Seguimiento** y **Detección de personas**.
- Con los métodos de medición **Puntual**, de **Campo**, de **Zona** y de **Detección de personas** se enfoca automáticamente justo después. En el método de medición **Seguimiento**, el campo de medición permanece en la posición seleccionada y el autofocus se inicia al presionar el disparador.

AF TÁCTIL EN EL MODO EVF

Cuando se usa el EVF (visor electrónico) se desactiva el AF táctil para evitar el previsible desplazamiento del campo de medición AF. No obstante, el AF táctil puede usarse también del mismo modo cuando se usa el EVF.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **AF táctil utilizando EVF**
- ▶ Seleccione **On/Off**

LÍMITE DE ENFOQUE

La zona de enfoque se puede limitar cerrando el campo macro. De esta forma se acelerará notablemente el enfoque automático.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Límite de Enf. (Macro)**
- ▶ Seleccione **On/Off**

Notas

- La zona de enfoque varía según el objetivo (v. las instrucciones correspondientes).
- Esta función no está disponible con determinados objetivos:
 - con objetivos montados con un adaptador (por ejemplo, objetivos Leica M con L-Adapter M)
 - ciertos objetivos de la Leica SL

INCREMENTO EV

Usted puede escoger entre los valores de exposición 1/2 o 1/3. Esto le permite elegir entre unos efectos más fuertes o más sutiles de los ajustes correspondientes.

Este ajuste no afecta solo a la compensación de la exposición. También establece la «sensibilidad» de los diales de ajuste en las tomas normales, es decir, define cómo se incrementan las velocidades de obturación y de apertura. Si se define en **1/2**, la velocidad de obturación y el valor de apertura aumentarán una posición de encastre por cada giro, así el ajuste se podrá realizar más rápidamente. Si se define en **1/3**, el ajuste podrá ser más preciso.

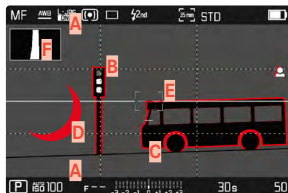
Configuración de fábrica: **1/3**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Incremento EV**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**1/2**, **1/3**)

INDICACIONES DE AYUDA

La Leica SL2-S dispone de 4 perfiles de información que contienen varias combinaciones de las indicaciones de ayuda disponibles. Están disponibles las siguientes funciones:

- Barras de información (v. pág. 84)
- Rejilla (solo modo de toma, v. pág. 84)
- Focus peaking (v. pág. 85)
- Clipping / Zebra (v. pág. 84)
- Indicador de nivel (solo en modo de toma, v. pág. 86)
- Histograma (v. pág. 87)



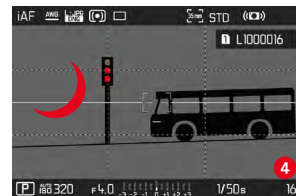
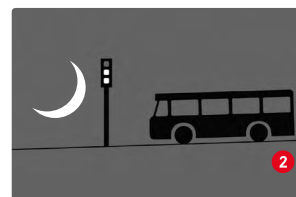
- A** Barras de información (= Encabezado y pie de página)
- B** Rejilla
- C** Focus peaking
- D** Clipping / Zebra
- E** Indicador de nivel
- F** Histograma

PERFILES DE INFORMACIÓN

Puede usar hasta 4 perfiles independientes. Puede elegir y ajustar por separado las funciones que desee para cada perfil. Puede cambiar de un perfil de información a otro durante el funcionamiento normal mediante un acceso rápido (v. pág. 52). En la configuración de fábrica, el botón **FN** se encuentra en la parte trasera, a la izquierda; junto al monitor (25). Esta posición le permite cambiar rápidamente entre las diferentes vistas.

En la configuración de fábrica están predefinidos los siguientes perfiles:

Perfil	Configuración de fábrica
1	Solo barras de información (Encabezado y pie de página)
2	Vista de pantalla completa (todas las indicaciones de ayuda Off)
3	Barras de información, Clipping / Zebra, Focus Peaking, Histograma
4	Barras de información, Clipping / Zebra, Cuadrícula, Indicador de nivel



CAMBIAR LOS PERFILES DE INFORMACIÓN

- ▶ Presione el botón FN al que corresponda la función **Cambiar de perfil de información**
 - En la configuración de fábrica, el botón **FN** se encuentra en la parte trasera, a la izquierda; junto al monitor **(25)**.

Nota

- En el modo de reproducción están disponibles los mismos perfiles de información que en el modo de toma. No obstante, la información sobre los perfiles de información en uso se guarda de forma independiente.

DESACTIVAR DETERMINADOS PERFILES DE INFORMACIÓN

Es posible limitar el número de perfiles de información activando o desactivando perfiles. Siempre debe quedar, como mínimo, un perfil activo que puede estar «vacío».

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Asistentes de Toma**
- ▶ Seleccione el perfil deseado
- ▶ Seleccione **On/Off**

AJUSTAR LOS PERFILES DE INFORMACIÓN

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Asistentes de Toma**
- ▶ Seleccione **Ajuste**
- ▶ Seleccione el perfil deseado
- ▶ Seleccione la función deseada
- ▶ Seleccione el ajuste deseado

Función	Configuraciones disponibles
Barras de información	On, Off
Cuadrícula	3 x 3, 6 x 4, Off
Clipping / Zebra	Off, Límite superior (valor entre 200 y 255)
Focus Peaking	On, Off Color (Rojo, Azul, Verde, Blanco) y sensibilidad (los ajustes son aplicables a <u>todos</u> los perfiles de información)
Indicador de nivel	On, Off
Histograma	On, Off

Nota

- Puede reservar un perfil de información «vacío» en el que todas las funciones estén en **Off**. De esta forma pueden ocultarse permanentemente todas las indicaciones. Lo que permite una vista de pantalla completa sin molestas indicaciones.

INDICACIONES DISPONIBLES

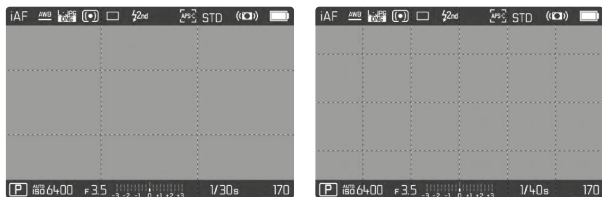
BARRAS DE INFORMACIÓN

El encabezado y el pie de página muestran los ajustes activos actuales y el valor de exposición. Encontrará una lista de las visualizaciones en el capítulo «Visualizaciones» (v. pág. 26).



REJILLA

Las rejillas dividen el campo óptico en varios cuadros. Esto facilita, p.ej., la configuración de imagen y también la orientación exacta de la cámara. Puede adaptar la división de cuadrículas al motivo.



Existen dos modos de visualización de rejilla. Estos dividen el marco de la imagen en campos de 3 x 3 o de 6 x 4.

CLIPPING / ZEBRA

El indicador de clipping o zebra indica áreas de imagen brillantes desdibujadas. Esta función permite un control muy simple y preciso del ajuste de la exposición. Ambos indicadores se diferencian en lo siguiente:

- En tomas de fotos: Clipping (parpadea en negro)
- En tomas de vídeo: Zebra (patrón de franjas blancas/negras)



ESTABLECER UMBRAL

Para ajustar estas indicaciones a condiciones específicas o a sus ideas creativas, puede establecer umbrales para estas indicaciones, es decir, en qué grado de sobreexposición aparecerán.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Asistentes de Toma**
- ▶ Seleccione **Ajuste**
- ▶ Seleccione el perfil deseado
- ▶ Seleccione **Clipping / Zebra**
- ▶ Seleccione **Límite superior**
- ▶ Seleccione el valor deseado (200 hasta 255)

FOCUS PEAKING

Con el asistente de foco, los bordes de las partes del sujeto bien definidas se resaltan en color.



Cuando el focus peaking está activado, aparecerá una indicación en la parte derecha de la pantalla  con el color utilizado.

COLOR DE LAS MARCAS

Dicho color es ajustable. Este ajuste se aplica a todos los perfiles de información.

Configuración de fábrica: **Rojo**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Asistente de enfoque**
- ▶ Seleccione **Focus Peaking**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Rojo**, **Verde**, **Azul**, **Blanco**)

SENSIBILIDAD

La sensibilidad también se puede ajustar. Este ajuste se aplica a todos los perfiles de información.

Configuración de fábrica: **Alto**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Asistente de enfoque**
- ▶ Seleccione **Sensibilidad Focus Peaking**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Bajo**, **Alto**)

Nota

- La identificación de partes de motivo representadas de forma nítida se basa en el contraste del motivo, es decir, las diferencias entre partes claras y oscuras. Como resultado, las partes del motivo con alto contraste pueden marcarse erróneamente, aunque no estén enfocadas.

INDICADOR DE NIVEL

Gracias a los sensores integrados, la cámara puede mostrar su orientación. Con la ayuda de estas pantallas, la cámara puede alinearse con precisión en los ejes longitudinal y transversal en el caso de motivos críticos, como tomas arquitectónicas tomadas desde el trípode.



El eje transversal se muestra en la imagen del monitor mediante dos rayas largas a la izquierda y derecha del centro de la imagen.

- en la posición cero = verde
- en la posición inclinada = rojo



Para el eje longitudinal, dos rayas dobles de color verde, directamente a la izquierda y la derecha del centro de imagen, indican la posición cero. Al inclinar la cámara, se vuelven blancas, y arriba o abajo aparece además una raya corta de color rojo.



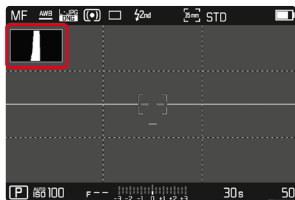
Nota

- En las tomas en formato vertical, la cámara ajusta la orientación del indicador de nivel automáticamente.

HISTOGRAMA

El histograma representa la distribución luminosa en la toma. El eje horizontal corresponde a los valores tonales desde el negro (a la izquierda), pasando por el gris, hasta el blanco (a la derecha). El eje vertical corresponde al número de píxeles en cada nivel de brillo.

Esta forma de representación permite una evaluación rápida y sencilla del ajuste de la exposición.



Notas

- El histograma se basa siempre en el brillo visualizado, es decir que, dependiendo de otros ajustes, puede que no represente la exposición definitiva.
- En el modo de toma el histograma debe considerarse como un «indicador de tendencia».
- En la reproducción de una foto el histograma puede ser ligeramente diferente del histograma visualizado en el momento de la toma.
- El histograma se refiere siempre al encuadre de la toma visualizada actualmente.

CONFIGURACIÓN BÁSICA PARA LAS TOMAS (FOTO)

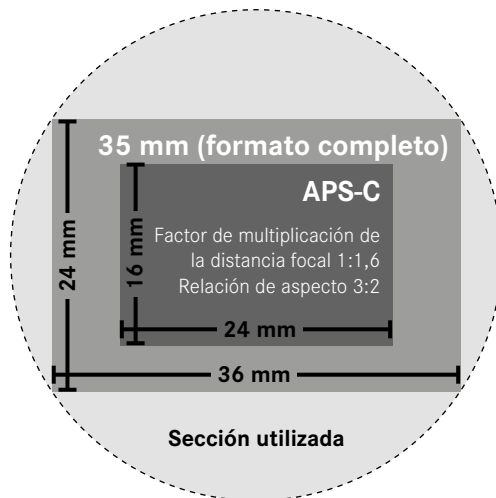
Los ajustes que se describen en este capítulo solamente se hacen referencia al modo de foto. Por lo tanto, forman parte del menú de foto y solo puede activarlos y ajustarlos desde el modo de foto (véase en el capítulo «Manejo de la cámara» el apartado «Control por menú»). Las opciones de menú de vídeo con los mismos nombres son completamente independientes.

FORMATO DEL SENSOR

Puede usarse la información de la imagen de todo el sensor de 35 mm o solo una parte de ella que se corresponda con el formato APS-C. Esta opción es útil, por ejemplo, cuando disponemos de una capacidad de almacenamiento limitada o si utilizamos un objetivo que haya sido desarrollado para APS-C.

La resolución máxima posible también depende de los ajustes del formato del sensor.

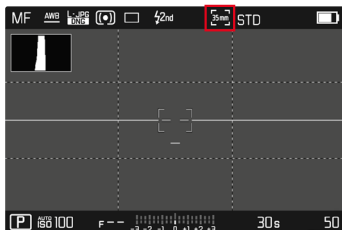
Formato del sensor	Resolución DNG
35 mm	6000 x 4000 píxeles (24 MP)
APS-C	3963 x 2624 píxeles (10,3 MP)



Configuración de fábrica: 35 mm

- ▶ En el menú principal, seleccione **Formato sensor**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (35 mm, APS-C)

El formato del sensor ajustado se mostrará en el encabezado.



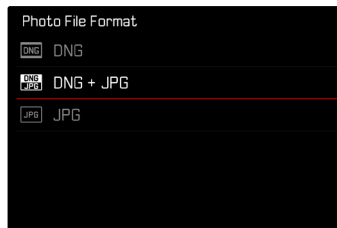
Nota

- Cuando se conecte un objetivo que haya sido desarrollado para APS-C se determinará automáticamente el ajuste para APS-C.

FORMATO DE ARCHIVO

Están disponibles el formato **JPG** y el formato de datos sin procesar **DNG** («negativo digital»). Ambos pueden emplearse tanto solos como juntos.

Configuración de fábrica: **DNG + JPG**



- ▶ En el menú principal, seleccione **Formato de archivo de foto**
- ▶ Seleccione el formato deseado (**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

Notas

- Para almacenar datos sin procesar de la toma se utiliza el formato estandarizado DNG («negativo digital»).
- Al memorizar los datos de una toma simultáneamente como **DNG** y **JPG**, el archivo JPG se configurará con la resolución establecida para el formato **JPG**.
- El formato **DNG** funciona siempre con la más alta resolución, independientemente de la configuración **JPG**.
- El número de imágenes restantes visualizado en el monitor no cambia forzosamente tras cada toma. Esto depende del motivo: las estructuras muy finas generan una mayor cantidad de datos y las superficies homogéneas una cantidad menor.

USO DE LAS TARJETAS DE MEMORIA

Existen varias opciones para guardar los datos cuando se utilizan dos tarjetas de memoria.

- DNG + JPG en SD1 = SD2 (copia seguridad)
- DNG + JPG en SD1 + SD2 (estándar)
- DNG en SD1 / JPG en SD2 (particiones)

SD1 = SD2 (copia seguridad)	Todos los archivos se guardan tanto en la SD1 como en la SD2. De esta forma, una de las tarjetas actúa como copia de seguridad.
SD1 + SD2 (estándar)	Los archivos se guardarán en la SD1 hasta que esta se llene. Después se guardarán en la SD2.
SD1 / SD2 (particiones)	Los archivos se guardan por separado dependiendo del formato: los archivos JPG se guardan en la SD1 y los DNG en la SD2.

Un símbolo le muestra el ajuste seleccionado en la pantalla de estado.

Werkseinstellung: DNG + JPG en SD1 + SD2 (estándar)

- ▶ En el menú principal, seleccione Opciones de almacenamiento
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(SD1 = SD2, SD1 + SD2, SD1 / SD2)

RELACIÓN DE ASPECTO

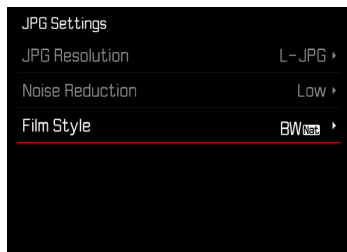
Además de la relación de aspecto básica (3:2), también puede seleccionar otras relaciones de aspecto (por ejemplo, 1:1). En la visualización se le mostrará la sección correspondiente. Las tomas en formato JPG también se guardan con la relación de aspecto correspondiente. Las tomas en DNG se corresponden siempre con el formato de sensor habitual (3:2) por lo tanto, en este caso, la relación de aspecto solo se usa para la composición fotográfica. Las tomas en DNG se mostrarán en el modo de reproducción con unas líneas auxiliares que muestran la sección de la toma.

Configuración de fábrica: 3:2

- ▶ En el menú principal, seleccione Relaciones lados-Foto
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(3:2, 7:5, 4:3, 1:1, 3:1, 16:9)

AJUSTES JPG

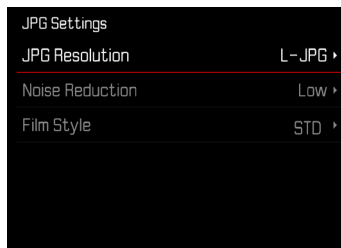
Las funciones y los ajustes descritos en este apartado afectan exclusivamente a tomas con el formato **JPG**.



RESOLUCIÓN

Si se selecciona el formato **JPG** se pueden tomar imágenes con 3 resoluciones (número de píxeles) diferentes. Están disponibles **L-JPG**, **M-JPG** y **S-JPG**. Esto permite una adaptación exacta al fin previsto o al uso de la capacidad de la tarjeta de memoria presente.

Configuración de fábrica: **L-JPG**



- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes JPG**
- ▶ Seleccione **Resolución JPG**
- ▶ Seleccione la resolución deseada

La resolución también depende de los ajustes del formato del sensor. El formato del sensor ajustado se mostrará en el encabezado.

Resolución	Formato del sensor	
	35 mm	APS-C
L-JPG	24 MP	10,3 MP
M-JPG	12,2 MP	5 MP
S-JPG	5,9 MP	2,5 MP

PROPIEDADES DE LA IMAGEN

Una de las muchas ventajas de la fotografía digital es lo sencillo que resulta modificar las propiedades esenciales de la imagen.

Es posible influir, para este fin, en el contraste, la nitidez y la saturación cromática antes de realizar la toma.

CONTRASTE

El contraste, es decir, la diferencia entre las partes claras y las oscuras, determina si una imagen va a tener un efecto más bien «apagado» o «brillante». En consecuencia, se puede influir sobre el contraste aumentando o reduciendo esta diferencia; es decir, mediante la reproducción más clara o más oscura de las partes claras y oscuras.

NITIDEZ

La impresión de nitidez de una fotografía viene determinada en gran medida por la nitidez de contornos; es decir, por cuán pequeña es la zona de transición clara/oscura en los bordes de la imagen. Aumentando o disminuyendo tales zonas puede modificarse también la impresión de nitidez.

SATURACIÓN CROMÁTICA

La saturación determina en fotografías en color si los colores en la imagen aparecen más bien «pálidos» y pastel o más bien «explosivos» y coloridos. Mientras las condiciones de luz y del tiempo (nublado/despejado) están dadas como condiciones que influyen en la toma, existe también la posibilidad de influir mucho en la reproducción.

PERFIL DE COLOR

Existen 3 perfiles predefinidos disponibles para tomas en color:

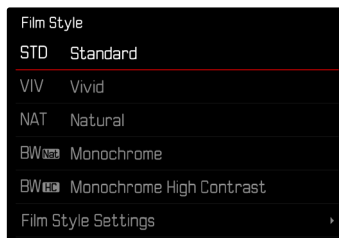
Configuración de fábrica: **Normal**

– STD **Normal**

– VIV **Colores vivos**

– NAT **Natural**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes JPG**
- ▶ Seleccione **Estilos de imagen**
- ▶ Seleccione el perfil deseado



PERFIL DE BLANCO Y NEGRO

Existen 2 perfiles predefinidos disponibles para tomas en blanco y negro:

– **BW_{Nat}** **Monocromo**

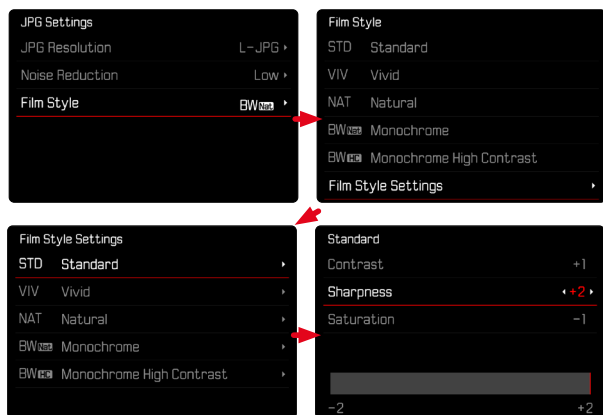
– **BW_{HC}** **Monocromo de alto contraste**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes JPG**
- ▶ Seleccione **Estilos de imagen**
- ▶ Seleccione el perfil deseado

PERSONALIZAR PERFILES FOTOGRÁFICOS

Además, los valores de contraste, nitidez y saturación (saturación solo para tomas en color) se pueden ajustar por separado para cada perfil.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes JPG**
- ▶ Seleccione **Estilos de imagen**
- ▶ Seleccione **Ajustes de estilos de imagen**
- ▶ Seleccione el perfil deseado
- ▶ **Contraste/Nitidez/Saturación**
- ▶ Seleccione el nivel deseado
(-2, -1, 0, +1, +2)



REDUCCIÓN DE RUIDO

En la fotografía digital, la aparición de molestos puntos blancos, rojos, azules o verdes se conoce como «ruido». Por suerte, el riesgo de que aparezca ruido es, en la mayoría de los casos, bajo, excepto en el caso del uso de altas sensibilidades. Sin embargo, en la generación de archivos de imágenes JPG, la reducción de ruido es siempre parte de un procesamiento de datos. Dado que, por otro lado, también tiene efecto sobre la nitidez de la reproducción, usted puede opcionalmente debilitar o fortalecer la reducción del ruido con respecto al ajuste predeterminado.

Configuración de fábrica: **Bajo**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes JPG**
- ▶ Seleccione **Reducción de ruido**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Bajo**, **Medio**, **Alto**)

FUNCIÓN DE REDUCCIÓN DE RUIDO PARA TOMAS CON EXPOSICIÓN PROLONGADA

Al utilizar sensibilidades superiores, se pueden producir ruidos, en especial en las superficies oscuras y uniformes. Los largos tiempos de exposición pueden causar ruidos muy fuertes en la imagen. Para reducir este molesto fenómeno, la cámara realiza automáticamente, después de cada toma con una velocidad de obturación lenta y valores ISO superiores, una segunda «toma en negro» (contra el obturador cerrado). El ruido medido en esta toma paralela se «resta» entonces aritméticamente del registro de datos de la toma propiamente dicha. En consecuencia, aparece en estos casos como aviso el mensaje **Reducción de ruido en progreso** junto con una indicación de tiempo correspondiente. Esta duplicación del tiempo de «exposición» debe considerarse en exposiciones prolongadas. La cámara no se debe apagar durante este tiempo. Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Reducción ruido tomas exp. prolongada**
- ▶ Seleccione **On/Off**

TIPO DE OBTURADOR

La Leica SL2-S presenta tanto un obturador mecánico como una función de obturación puramente electrónica. El obturador electrónico amplía el rango de obturador disponible y funciona absolutamente sin ruido, lo cual es importante en algunos entornos de trabajo.

Configuración de fábrica: **Híbrido**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Tipo de obturador**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Mecánico**, **Electrónico**, **Híbrido**)

Mecánico	Solo se usa el obturador mecánico. Rango de trabajo: 30 min - 1/8000 s.
Electrónico	Solo se usa la función de obturador electrónico. Rango de trabajo: 60 s - 1/16000 s.
Híbrido	Si se requieren velocidades de obturación más cortas que las posibles con el obturador mecánico, se activará la función del obturador electrónico. Rango de trabajo: 30 min - 1/8000 s + 1/8000 s - 1/16000 s.

Nota

- Con la función del obturador electrónico no se pueden realizar fotografías con flash.

ESTABILIZACIÓN DE IMAGEN

Cuanto peores son las condiciones de luz cuando se toma una foto, más lenta debe ser la velocidad de obturación para conseguir una exposición correcta. La estabilización de imagen óptica ayuda a evitar imágenes borrosas debido al movimiento de la cámara.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Estabilización de imagen**
- ▶ Seleccione **On/Off**

Nota

- Estos ajustes son aplicables tanto al modo de vídeo como al de fotografía.

AJUSTAR LA DIRECCIÓN DE LA ESTABILIZACIÓN

Si se producen giros, puede ser útil corregir las tomas movidas en determinadas direcciones.

Configuración de fábrica: **Normal**

Normal	Los movimientos de la cámara en cualquier dirección (horizontal, vertical, giratorio) se corrigen automáticamente.
Automático	Cuando se produzca un giro, se reconocerá automáticamente la dirección y se corregirán los movimientos ortogonales.
Panorámica vertical	Solamente se corregirán los movimientos horizontales.
Panorámica horizontal	Solamente se corregirán los movimientos verticales.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de panorámica (barrido)**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Normal**, **Detección autom. de panorámica**, **Panorámica vertical**, **Panorámica horizontal**)

FUNCIÓN ASISTENTE DE AF

LUZ AUXILIAR AF

La luz auxiliar AF incorporada amplía el margen operativo del sistema AF también en condiciones de luz desfavorables. Si la función está activada, esta luz se enciende en tales condiciones mientras se realiza la medición.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Luz auxiliar AF**
- ▶ Seleccione **On/Off**

Notas

- La luz auxiliar AF ilumina un rango de hasta unos 5 m.
- La luz auxiliar AF se apagará automáticamente cuando la medición de la distancia sea la correcta (campo de medición AF verde) o cuando haya fallado (campo de medición AF rojo).

SEÑALES ACÚSTICAS DE CONFIRMACIÓN AF

Es posible confirmar la medición correcta de la distancia durante el modo AF mediante una señal acústica.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Señal acústica**
- ▶ Seleccione **Confirmación AF**
- ▶ Seleccione **On**
- ▶ Seleccione **Volumen**
- ▶ Seleccione **Bajo/Alto**

CONFIGURACIÓN BÁSICA PARA LAS TOMAS (VÍDEO)

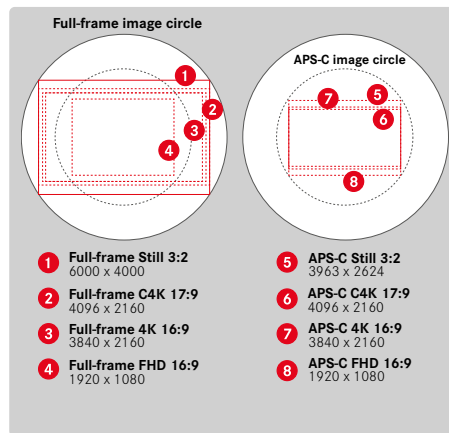
Los ajustes que se describen en este capítulo solamente se hacen referencia al modo de vídeo. Por lo tanto, forman parte del menú de vídeo y solo puede activarlos y ajustarlos desde el modo de vídeo (véase en el capítulo «Manejo de la cámara» el apartado «Control por menú»). Las opciones de menú de fotografía con los mismos nombres son completamente independientes.

FORMATO DEL SENSOR

Puede usarse la información de la imagen de todo el sensor de 35 mm o solo una parte de ella que se corresponda con el formato APS-C. Esta opción es útil, por ejemplo, cuando disponemos de una capacidad de almacenamiento limitada o si utilizamos un objetivo que haya sido desarrollado para APS-C.

Configuración de fábrica: **35 mm**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Formato sensor**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**35 mm**, **APS-C**)



Nota

- Cuando se conecte un objetivo que haya sido desarrollado para APS-C se determinará automáticamente el ajuste para APS-C.

FORMATO DE ARCHIVO

Los vídeos pueden grabarse en formato de archivo MOV o MP4. Dependiendo del formato de archivo se podrán ajustar diferentes combinaciones de resolución y modo de disparo. Los ajustes se realizan por separado. Por lo tanto, por ejemplo, para el formato MOV se puede seleccionar la opción **C4K/29,97 fps** y para el formato MP4 la **FHD/59,94 fps**. Si se cambia el formato de archivo, se activarán automáticamente los ajustes de formato de vídeo correspondientes.

Nota

- Puede modificar el formato de archivo en la pantalla de estado sin tener que realizar (de nuevo) ningún otro ajuste.

FORMATO DE VÍDEO

Están disponibles las siguientes combinaciones de resolución y modo de disparo:

Velocidad de secuencia de imagen	Resoluciones (formato de archivo)		
	C4K	4K	FHD
23,98 fps	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
25 fps	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
29,97 fps	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
50 fps	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
59,94 fps	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
100 fps			MOV + MP4
120 fps			MOV + MP4
150 fps			MOV + MP4
180 fps			MOV + MP4

RESOLUCIONES DISPONIBLES

Hay hasta 4 resoluciones diferentes disponibles con la relación de aspecto correspondiente (dependiendo del formato de archivo de la grabación).

Formato del sensor	Formato de archivo	Resoluciones disponibles	
35 mm	MOV	C4K	4096 x 2160
	MOV + MP4	4K	3840 x 2160
		FHD	1920 x 1080
APS-C	MOV	C4K	4096 x 2160
	MOV + MP4	4K	3840 x 2160
		FHD	1920 x 1080

FRECUENCIAS DE IMAGEN DISPONIBLES

Dependiendo de la resolución seleccionada, podrá elegir entre hasta 9 frecuencias de imagen disponibles, desde 23,98 fps hasta 180 fps. Las frecuencias de imagen de entre 100 fps y 180 fps permiten realizar grabaciones a cámara lenta a diferentes velocidades.

AJUSTAR EL FORMATO DE VÍDEO

Configuración de fábrica: formato de archivo MOV, resolución FHD, frecuencia de imagen 29,97 fps

MOV

- ▶ En el menú principal, seleccione **Formato / Resolución de vídeo**
- ▶ Seleccione **MOV**
- ▶ Seleccione la resolución deseada
(**C4K**, **4K**, **FHD**)
- ▶ Seleccione la frecuencia de imagen deseada

MP4

- ▶ En el menú principal, seleccione **Formato / Resolución de vídeo**
- ▶ Seleccione **MP4**
- ▶ Seccione la combinación de resolución y frecuencia de imagen deseada

Nota

- La lista de las resoluciones disponibles en la cámara contiene también otras informaciones como, por ejemplo, la compresión de vídeo.

PROPIEDADES DE LA IMAGEN

Las propiedades de la imagen también se pueden modificar ligeramente para las grabaciones de vídeo. Es posible influir, para este fin, en el contraste, la nitidez y la saturación cromática antes de realizar la toma.

PERFILES DE VÍDEO

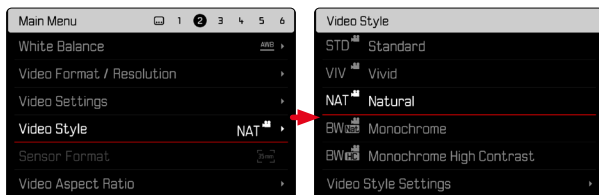
Existen 3 perfiles predefinidos disponibles para tomas en color:

- STD ^{AI} Normal
- VIV ^{AI} Colores vivos
- NAT ^{AI} Natural

Además, existen dos perfiles para tomas en blanco y negro:

- BW ^{AI} Monocromo
- BW ^{AI} Monocromo de alto contraste

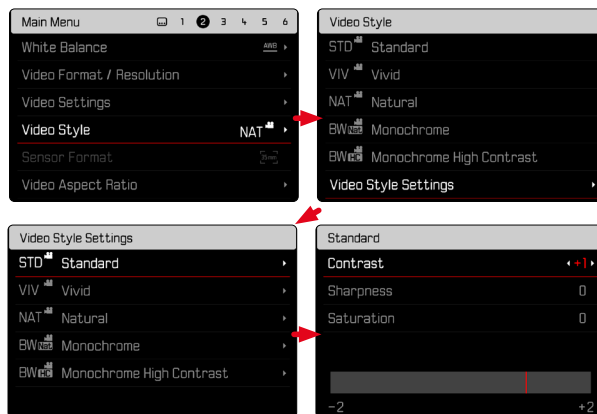
- ▶ En el menú principal, seleccione **Estilos de vídeo**
- ▶ Seleccione el perfil de vídeo deseado



PERSONALIZAR PERFILES DE VÍDEO

Además, los valores de contraste, nitidez y saturación (saturación solo para tomas en color) se pueden ajustar por separado para cada perfil.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Estilos de vídeo**
- ▶ Seleccione **Ajustes de estilos de vídeo**
- ▶ Seleccione el perfil deseado
- ▶ **Contraste/Nitidez/Saturación**
- ▶ Seleccione el nivel deseado (-2, -1, 0, +1, +2)




MICRÓFONO

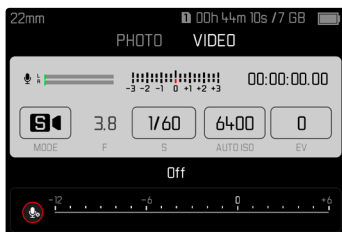
La sensibilidad del micrófono incorporado se puede ajustar.

Configuración de fábrica: **0 dB**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Ganancia del micrófono**
- ▶ Seleccione el nivel deseado
(**Off**, **+6 dB**, **+5 dB**, **+4 dB**, **+3 dB**, **+2 dB**, **+1 dB**, **0 dB**, **-1 dB**, **-2 dB**,
-3 dB, **-4 dB**, **-5 dB**, **-6 dB**, **-7 dB**, **-8 dB**, **-9 dB**, **-10 dB**, **-11 dB**, **-12 dB**)

Notas

- Tanto el ajuste de autofocus como del enfoque manual producen sonidos que también se oírán en la grabación.
- Si pone el ajuste en **Off**, no se grabará el sonido. El símbolo del nivel de volumen del micrófono cambiará para indicárselo .



REDUCCIÓN DEL RUIDO DEL AIRE

Puede ajustar por separado la reducción del ruido del aire para micrófonos externos e internos.

MICRÓFONO INTERNO

Configuración de fábrica: **Bajo**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Reducción ruido del aire**
- ▶ Seleccione **Micrófono interno**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Alto**, **Bajo**, **Off**)

MICRÓFONO EXTERNO

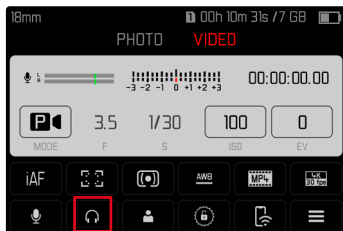
Configuración de fábrica: **Off**


- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Reducción ruido del aire**
- ▶ Seleccione **Micrófono externo**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Alto**, **Bajo**, **Off**)

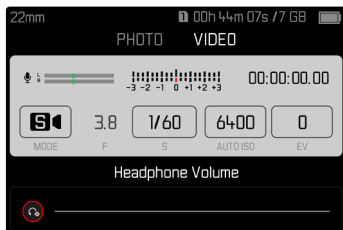
AJUSTAR EL VOLUMEN DE SALIDA

Se puede ajustar el volumen de salida para los auriculares conectados.

- ▶ Active la pantalla de estado
- ▶ Seleccione el símbolo de los auriculares



- ▶ Seleccione el ajuste deseado
 - Si pone el ajuste en  no se emitirá el sonido.



CÓDIGO DE TIEMPO

El código de tiempo es un conjunto de datos que se genera e identifica de forma paralela a los datos de imagen y sonido. Permite la correcta sincronización en el tiempo de imágenes y señales acústicas, también tras el corte o tras una edición independiente posterior. Puede seleccionar el modo de código de tiempo y la hora de inicio.

MODO DE CÓDIGO DE TIEMPO

Cuando el ajuste de código de tiempo esté activo, se insertarán indicaciones de tiempo en los metadatos del archivo de vídeo.

Configuración de fábrica: **Off**

Off	La medición del tiempo se inicia en cada grabación en 00:00:00.00.
Free Run	El tiempo corre de forma continua, independientemente de si en ese momento se realiza una grabación o no.
Rec Run	El tiempo solo corre durante una grabación. Se detiene cuando finaliza y se reinicia con la siguiente grabación.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Código de Tiempo**
- ▶ Seleccione **Modo**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Off**, **Free Run**, **Rec Run**)

HORA DE INICIO

La hora de inicio se puede restablecer o ajustar al valor deseado de forma manual cuando, por ejemplo, se realiza una grabación con varias cámaras. Además, se puede definir como código de tiempo la hora establecida en la cámara.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Código de Tiempo**
- ▶ Seleccione **Hora de Inicio**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Restaurar Código de tiempo**, **Manual**, **Hora de la Cámara**)

Si selecciona el modo **Manual**, podrá ajustar la hora de inicio en formato Hora:Minuto:Segundo:Frame.

GAMMA DE VÍDEO

La gamma de vídeo se puede establecer en HLG y en L-Log o puede desactivarse por completo.

Off	Optimización para una reproducción compatible con todos los monitores/dispositivos de TV según el estándar BT.709.
HLG	Optimización para dispositivos que admitan HDR y UHD-TV.
L-Log	Optimización para una edición profesional, por ejemplo el etalonaje digital.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Gamma de vídeo**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Off**, **HLG**, **L-Log**)

AJUSTES HLG

La nitidez y la saturación se pueden ajustar. La configuración de fábrica es, en ambos casos, un valor medio **0**.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Gamma de vídeo**
- ▶ Seleccione **Ajustes**
- ▶ Seleccione **HLG**
- ▶ Seleccione **Nitidez** o bien **Saturación**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**-2**, **-1**, **0**, **1**, **+2**)

AJUSTES L-LOG

NITIDEZ

Configuración de fábrica: **F2**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Gamma de vídeo**
- ▶ Seleccione **Ajustes**
- ▶ Seleccione **L-Log**
- ▶ Seleccione **Nitidez**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(-2, -1, 0, +1, +2)

PERFILES LUT

Mediante el uso de L-LOG se pueden utilizar varios perfiles LUT como vista previa. Las tomas guardadas no se verán afectadas.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Gamma de vídeo**
- ▶ Seleccione **Ajustes**
- ▶ Seleccione **L-Log**
- ▶ Seleccione **Perfil LUT**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(Off, Natural, Clásico)

REPRODUCCIÓN CON LUT

Puede seleccionar si el perfil LUT se debe usar en la reproducción mediante HDMI o en reproducción en la cámara (monitor/EVF).

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de vídeo**
- ▶ Seleccione **Gamma de vídeo**
- ▶ Seleccione **Ajustes**
- ▶ Seleccione **L-Log**
- ▶ Seleccione **Perfil LUT**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(EVF-LCD, HDMI)

ESTABILIZACIÓN DE VÍDEO

Para la grabación de vídeo, además de la estabilización óptica mediante objetivos adecuadamente equipados, existe a disposición una función de estabilización digital independiente, que se puede utilizar con cualquier objetivo. Esta función es especialmente útil si usa objetivos que no cuenten con la función OIS.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Estabilización de imagen**
- ▶ Seleccione **On/Off**

Nota

- La función **Modo de panorámica (barrido)** está establecida en el modo de vídeo como **Normal**. Los movimientos de la cámara en cualquier dirección (horizontal, vertical, giratorio) se corrigen automáticamente.

SALIDA HDMI

La salida HDMI se puede usar con o sin sonido.

Configuración de fábrica: **Con sonido**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Salida HDMI**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Con sonido**, **Sin sonido**)

Nota

- La salida con sonido puede comportar un leve retardo. Para evitarlo (por ejemplo, en grabaciones para las que se necesita una grabadora externa HDMI Live View) recomendamos el ajuste **Sin sonido**.

FUNCIÓN DE ASISTENTE DE VÍDEO

LUZ AUXILIAR AF

Como la luz auxiliar AF molestaría visualmente en grabaciones de vídeo, permanece siempre desactivada en el modo de vídeo, independientemente del ajuste de **Luz auxiliar AF**.

SEÑALES ACÚSTICAS DE CONFIRMACIÓN AF

Es posible confirmar la medición correcta de la distancia durante el modo AF mediante una señal acústica.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Señal acústica**
- ▶ Seleccione **Confirmación AF**
- ▶ Seleccione **On**
- ▶ Seleccione **Volumen**
- ▶ Seleccione **Bajo/Alto**

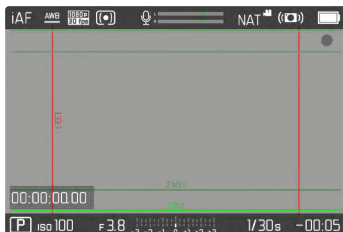
Nota

- La señal solo aparece durante el enfoque antes de realizar la grabación, no durante una grabación en curso.

INDICACIONES DE AYUDA PARA VÍDEO

INDICADOR DE LA RELACIÓN DE ASPECTO

La relación de aspecto que realmente se use durante la grabación dependerá del ajuste de resolución (v. pág. 100). No obstante, se pueden mostrar líneas auxiliares para señalar otras relaciones de aspecto (p.ej. 4:3). Se pueden mostrar varias líneas auxiliares al mismo tiempo. En la configuración de fábrica no se muestran líneas auxiliares.



- ▶ En el menú principal, seleccione **Relaciones lados-Vídeo**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(1,33:1 (4:3), 1,66:1 (5:3), 1,78:1 (16:9), 1,85:1 (37:20), 2,35:1, 2,40:1)
- ▶ Seleccione **On/Off**

Notas

- Los límites de formato de una relación de aspecto más ancha (que la del vídeo grabado) se indican mediante líneas verdes horizontales y los de una relación de aspecto más estrecha, por medio de líneas rojas verticales.
- Las líneas auxiliares se muestran con la relación de aspecto correspondiente.

SAFETY AREA

Dependiendo del dispositivo de reproducción que se utilice, es posible que una pequeña parte del marco de la imagen se corte durante la reproducción. Por lo tanto, es posible mostrar una «Safety Area» del ancho que desee. En la imagen aparecerá un recuadro del tamaño correspondiente para la sección de la imagen deseada. Se pueden mostrar varios recuadros al mismo tiempo. En la configuración de fábrica no se muestran recuadros.



- ▶ En el menú principal, seleccione **Video Safety Area**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(80 %, 90 %, 92,5 %, 95 %)
- ▶ Seleccione **On/Off**

MODO DE TOMA (FOTO)

Los ajustes que se describen en este capítulo solamente se hacen referencia al modo de foto. Por lo tanto, forman parte del menú de foto y solo puede activarlos y ajustarlos desde el modo de foto (véase en el capítulo «Manejo de la cámara» el apartado «Control por menú»). Las opciones de menú de video con los mismos nombres son completamente independientes.

La información sobre la toma se mostrará tanto en la pantalla superior como en la imagen del monitor (EVF). Para ajustar la vista v. pág. 82. Encontrará los detalles sobre la visualización en el capítulo «Visualizaciones».

MODO DE DISPARO

Las funciones y las posibilidades de ajuste que se describen a continuación hacen referencia solamente a la toma de imágenes individuales. Además de la toma de imágenes individuales, la Leica SL2-S ofrece también otros modos. Puede encontrar indicaciones sobre el modo de funcionamiento y las opciones de ajuste en las secciones correspondientes.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Selección de variantes de función deseadas

Modo	Opciones de ajuste / Variantes
Tomas individuales	Uno
Disparo continuo (v. pág. 138)	Velocidad: <ul style="list-style-type: none"> - Serie lenta - Serie media - Serie rápida - Serie muy rápida
Toma a intervalos (v. pág. 139)	N.º imágenes Intervalo entre las tomas (Intervalo) Tiempo preliminar (Cuenta atrás)
Bracketing de exposición (v. pág. 141)	N.º imágenes (3 o bien 5) Pasos toma progresiva Compensación de exposición
Multidisparo (v. pág. 142)	Tiempo preliminar (Autodisparador) Corrección de trepidación
Autodisparador (v. pág. 144)	Tiempo preliminar: <ul style="list-style-type: none"> - Autodisparador 2 s - Autodisparador 12 s

AJUSTE DE DISTANCIA (ENFOQUE)

Con la Leica SL2-S el ajuste de distancia puede realizarse tanto de modo automático como manual. Cuando se dispara con autofocus, hay disponibles 3 modos de funcionamiento y 4 métodos de medición. Cuando se utilizan objetivos MF, solo se pueden hacer ajustes manuales.

FOTOGRAFIAR CON AF

- ▶ Seleccione el modo AF deseado
- ▶ Si es necesario, posicione el campo de medición AF
- ▶ Mantenga pulsado el disparador
 - El ajuste de distancia se realizará una sola vez (AFs) o de forma continua (AFc).
 - Cuando la medición es correcta: campo de medición AF en verde.
 - Cuando la medición no es correcta: campo de medición AF en rojo.
 - Alternativamente, el ajuste de distancia y/o el ajuste de la exposición se pueden ajustar y almacenar con el joystick (memorización de valores de medición, v. pág. 134).
- ▶ Disparar

FOTOGRAFIAR CON MF

- ▶ Seleccione como modo de enfoque MF (v. pág. 117)
- ▶ Enfoque con el anillo de enfoque del objetivo
- ▶ Disparar

Para más información, consulte los siguientes capítulos.

MODOS DE AUTOFOCO

Existen dos modos AF: AFs, AFc y AF inteligente. En el encabezado se puede ver el modo AF seleccionado.

Configuración de fábrica: AF inteligente

- ▶ En el menú principal, seleccione Enfoque
- ▶ Seleccione Modo de enfoque
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (AF inteligente, AFs, AFc)

AF INTELIGENTE

Adecuado para todos sujetos. La cámara elige automáticamente entre AFs y AFc.

AFs (single)

Adecuado para motivos sin o con muy poco movimiento. El ajuste de distancia se realiza solo una vez y luego permanece guardado mientras el disparador se mantenga en el punto de resistencia. Esto también se aplica cuando el campo de medición AF apunta a otro objeto.

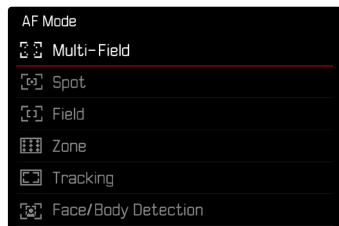
AFc (continuous)

Adecuado para sujetos en movimiento. La distancia se ajusta continuamente al sujeto en el campo de medición AF siempre que se mantenga presionado el disparador en el primer punto de resistencia.

MÉTODOS DE MEDICIÓN DE AUTOFOCO

El modo AF presenta diferentes métodos para la medición de la distancia. Un enfoque correcto se indica mediante un campo de medición verde y un enfoque no satisfactorio se indica con un campo de medición rojo.

Configuración de fábrica: **Matricial**



- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Modo AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Matricial**, **Puntual**, **Campo**, **Zona**, **Seguimiento**, **Detección de personas**)

Notas

- El ajuste de distancia con AF puede fallar:
 - Cuando la distancia al sujeto apuntado es demasiado grande (en modo macro) o demasiado pequeña
 - Cuando el motivo no está suficientemente iluminado
- El AF táctil permite seleccionar directamente el campo de medición AF. Para más información v. pág. 80.

MEDICIÓN MATRICIAL

Varios campos de medición se registran de forma totalmente automática. Esta función es especialmente adecuada para las instantáneas.

MEDICIÓN PUNTUAL / DE CAMPO

Estos dos métodos de medición registran únicamente las partes del motivo situadas dentro de los correspondientes campos de medición AF. Los campos de medición se distinguen por un pequeño recuadro (medición de campo) o una cruz (medición puntual). Gracias al intervalo de medición especialmente reducido de la medición puntual es posible concentrarla en detalles muy pequeños del motivo.

El rango de medición ligeramente mayor de la medición de campo es menos crítico al apuntar, pero permite una medición selectiva. Los métodos de medición también se pueden utilizar en una serie de tomas en la cual la parte del motivo que se muestra de forma nítida debe estar siempre en la misma posición descentrada en la imagen. Para ello, el campo de medición AF se puede mover a otra posición.

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada o bien
- ▶ Toque el monitor brevemente en la posición deseada (con el AF táctil activado)

Notas

- En ambos casos, los campos de medición permanecen en las últimas posiciones determinadas incluso al cambiar de método de medición o apagar la cámara.
- Cuando se combina el método de medición de la exposición **Puntual** con los métodos de medición AF **Puntual**, **Campo** y **Zona** se acoplan los campos de medición. En este caso, la medición de la exposición se realiza en el punto indicado en el campo de medición AF, aunque este se desplace.

ZONA

En este método de medición se captan secciones del motivo con un grupo de 5 x 5 campos contiguos. Combina un cierto grado de seguridad para instantáneas con la posibilidad de enfocar expresamente motivos más grandes.



Tras haber realizado lo ajustes correctamente, se mostrarán los campos de medición en los cuales se representarán con nitidez partes del motivo.

SEGUIMIENTO

Esta variante de la medición de campo ayuda a capturar sujetos en movimiento. Una vez capturado, el sujeto en el campo de medición permanece continuamente enfocado.

- ▶ Dirija el campo de medición al motivo deseado (desplazando la cámara o moviendo el campo de medición)
 - ▶ Mantenga pulsado el disparador
- o bien
- ▶ Presione y mantenga presionado el joystick (si se le ha asignado la función **AF-L** o **AF-L + AE-L**, v. pág. 134)
 - El sujeto queda enfocado.
 - ▶ Desplace la cámara hasta el encuadre deseado
 - El campo de medición «sigue» al sujeto guardado, que permanece continuamente enfocado.

Nota

- Este método de medición enfoca continuamente, incluso cuando está ajustado el modo de AF **AFS**.

POSICIÓN DE INICIO DURANTE EL MODO DE SEGUIMIENTO

Configuración de fábrica: **Centro**

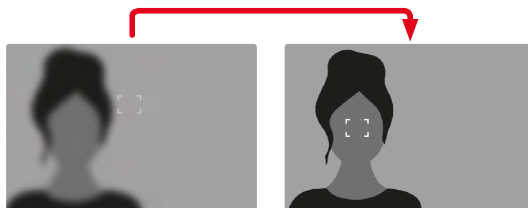
Puede determinar en qué posición debe iniciarse el seguimiento.

Centro	En el centro de la pantalla
Final	Posición final del último seguimiento Ejemplo: Un coche se desplaza desde la izquierda hacia la derecha a través de la pantalla. La toma se realiza en la parte derecha. La siguiente medición empezará en la parte derecha.
Principio	Posición de inicio del último seguimiento Ejemplo: Un coche se desplaza desde la izquierda hacia la derecha a través de la pantalla. La toma se realiza en la parte derecha. La siguiente medición empezará en la parte izquierda.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes AF**
- ▶ Seleccione **Pos. inicial seguim. AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Final**, **Principio**, **Centro**)

DETECCIÓN DE PERSONAS (DETECCIÓN DE ROSTROS)

La detección de personas es una ampliación de la función de detección de rostros. Esta función reconoce tanto patrones biométricos de rostros como de cuerpos y los utiliza para enfocar. Esto permite realizar un seguimiento continuo a una persona que ya se haya medido con esta función, aunque durante un breve período de tiempo no se le vea el rostro. Es especialmente útil en fotografías con varias personas porque esta función evita de forma más óptima «saltos» involuntarios de un rostro a otro.



AJUSTES AF

PERFILES AF

Configuración de fábrica: **Niños / mascotas**

Con los perfiles AF puede ajustar el comportamiento del autofocus al tipo de imagen. Estos ajustes determinan la sensibilidad de la reacción del autofocus frente a cambios en la imagen.

Existen 4 perfiles AF predefinidos:

Perfil AF	Situación típica
Niños / mascotas	Movimientos normales
Deporte de equipo	Cambios dirección rápidos e impredecibles
Corredor	Movimientos constantes
Animales salvajes	Apariencia repentina y cambio de dirección

Cada uno de estos perfiles contiene tres parámetros:

Cambio de distancia, **Movimiento lateral** y **Cambio de dirección**.

valores más altos:	valores más cortos:
Cambio de distancia	
Los cambios en la distancia respecto al motivo que se fotografía se detectan inmediatamente	El ajuste se atrasa un poco para evitar cambios bruscos no intencionados en el enfoque cuando, por ejemplo, un objeto pasa brevemente por delante de nuestro motivo
Movimiento lateral	
Cuando se produce un movimiento en la sección de enfoque activa, la cámara cambiará a la siguiente sección de enfoque tan rápido como sea posible	El cambio a la sección de enfoque más próxima se realiza de forma gradual para evitar los errores provocados por movimientos leves
Cambio de dirección	
Cuando se produce un cambio repentino en la dirección del motivo el enfoque cambia inmediatamente	Se consigue un enfoque más estable pese a los movimientos

SELECCIONAR EL PERFIL ACTIVO

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes AF**
- ▶ Seleccione **Perfil AF**

CAMBIAR EL PERFIL ACTIVO

- ▶ Seleccione el perfil activo
- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora
 - El perfil seleccionado actualmente aparecerá con letras rojas y dos pequeños triángulos blancos a ambos lados para indicar que se puede cambiar.
- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

AJUSTAR EL PERFIL ACTIVO

- ▶ Seleccione el perfil activo
- ▶ Seleccione el parámetro deseado
- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora
- ▶ Ajuste el valor deseado

RESTABLECER EL PERFIL ACTIVO

- ▶ Seleccione el perfil activo
- ▶ Presione el joystick hacia la derecha
- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora

PREENFOQUE

Al activar esta función, la cámara realiza un mapeo de profundidades continuo y en tiempo real antes de llevar a cabo el enfoque. Esto permite identificar los posibles puntos de enfoque de la escena. Además, el autofocus se acelerará notablemente.

El preenfoco es compatible con todos los modos de funcionamiento y métodos de medición AF.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes AF**
- ▶ Seleccione **Preenfoco**
- ▶ Seleccione **On/Off**

CONFIGURACIÓN RÁPIDA DE AF

La configuración rápida de AF ofrece las siguientes funciones:

- Cambiar rápidamente el método de medición AF
- Cambiar el tamaño del campo de medición (solo **Campo** y **Detección de personas**)

Dependiendo del modo AF que esté activo, aparecerá una de las dos funciones cuando se active el ajuste rápido de AF.

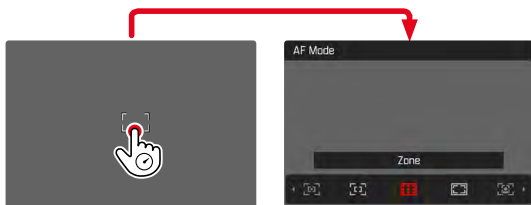
La imagen del monitor permanece visible mientras se realizan los ajustes.

ACTIVAR LA CONFIGURACIÓN RÁPIDA DE AF

- ▶ Presione prolongadamente el monitor
 - Se mostrarán todas las indicaciones de ayuda.
 - Si utiliza el método de medición **Campo**/**Detección de personas**, aparecerán dos triángulos rojos en ambas esquinas del campo de medición.



- En todos los otros modos AF aparece directamente el menú de barras **Modo AF**.



CAMBIAR EL TAMAÑO DEL CAMPO DE MEDICIÓN

(solo **Campo** y **Detección de personas**)

- ▶ Gire la rueda selectora
- o bien
- ▶ Contraiga/extienda
 - El tamaño del campo de medición AF dispone de 3 niveles para ajustarlo.

CAMBIAR EL MÉTODO DE MEDICIÓN AF

Si el modo AF **Campo** o **Detección de personas** está activado, deberá activarse en primer lugar el menú de barras **Modo AF**:

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste
 - Aparecerá el menú de barras del **Modo AF**.
- ▶ Seleccione el método de medición deseado
 - El ajuste se puede realizar también con el dial de ajuste delantero.
 - Los ajustes se aplicarán a los 3 segundos aproximadamente y el menú de barras desaparecerá.

Nota

- La configuración rápida de AF solamente se puede activar si la función **AF táctil** está activada (v. pág. 80).

FUNCIÓN ASISTENTE DE AF

AUMENTO EN EL MODO AF

Para poder realizar una mejor evaluación de los ajustes, puede activar el aumento independientemente del enfoque.

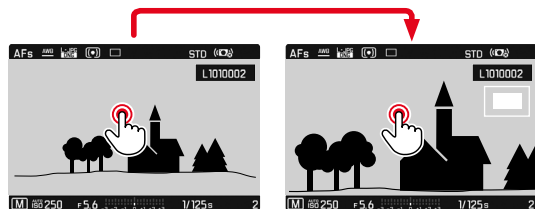
Para ello, debe asignar la función **Aumento** a uno de los botones FN (v. pág. 66).

Para asignar la función de aumento a uno de los botones FN

- ▶ Ver pág. 66

Para activar el aumento

- ▶ Presione el botón FN
 - Aparecerá una sección ampliada de la imagen. Su ubicación se ajusta a la posición del campo de medición AF.
 - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.
 - El aumento empieza en el 1º de 3 niveles de aumento.



Para ajustar el nivel de aumento

- ▶ Gire la rueda selectora/el dial delantero de ajuste
 - La sección de imagen cambia entre los niveles de aumento.

Para cambiar la ubicación de la sección

- ▶ Arrastrando la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada o bien
- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

Para desactivar el aumento

- ▶ Toque el disparador

Notas

- El aumento permanecerá activado hasta que se desactive.
- Cuando se activa la función, se mantiene el último nivel de aumento utilizado.

LUZ AUXILIAR AF

La luz auxiliar AF incorporada amplía el margen operativo del sistema AF también en condiciones de luz desfavorables. Si la función está activada, esta luz se enciende en tales condiciones tan pronto se pulsa el disparador.

Para realizar ajustes v. pág. 96.

SEÑALES ACÚSTICAS DE CONFIRMACIÓN AF

Es posible confirmar la medición correcta de la distancia durante el modo AF mediante una señal acústica (v. pág. 77).

ENFOQUE MANUAL (MF)

Para determinados motivos y situaciones puede resultar ventajoso realizar el enfoque manualmente en lugar de trabajar con el autofocus.

- cuando se necesita la misma configuración para múltiples tomas
- si el empleo de la memorización de valores de medición fuera más costoso
- cuando en las tomas de paisajes, se ha de mantener el ajuste a infinito
- si las condiciones de luz desfavorables, es decir, muy oscuras, solo permiten un funcionamiento AF relativamente lento o no lo permiten en absoluto

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Modo de enfoque**
- ▶ Seleccione **MF**

- ▶ Gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que la parte deseada del sujeto esté enfocada

AJUSTES PERSONALIZADOS EN EL OBJETIVO

Configuración de fábrica: **MF por defecto**

La velocidad de los ajustes MF se puede ajustar. Por ejemplo, si se ajusta a **90°**, toda la sección de enfoque se desplazará con un cuarto de giro del anillo de enfoque del objetivo. Si se ajusta a **360°** necesitará un giro completo. Los ángulos más pequeños permiten realizar ajustes más rápidamente y los ángulos más grandes permiten ajustes más precisos. El ajuste **Máximo** ofrece la mayor precisión.

Al contrario de lo que ocurre con los ajustes fijos, el ajuste de **MF por defecto** no tiene una dependencia lineal del ángulo de rotación y el ajuste de distancia. Con una velocidad de giro más lenta y más constante también cambiará el ajuste de distancia. Por el contrario, con giros más rápidos, con el mismo ángulo de giro la posición de enfoque será bastante más rápida, por ejemplo pasará de muy cerca a hasta el infinito.

Los ajustes **MF por defecto** y **Máximo** dependen mucho del objetivo. Por ejemplo, el ajuste **Máximo** puede implicar un ángulo de giro de 360° o 720°.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes MF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**MF por defecto**, **90°**, **120°**, **150°**, **180°**, **210°**, **240°**, **270°**, **300°**, **330°**, **360°**, **Máximo**)


ASISTENTES DE MF

Para la medición manual de distancias existen a disposición los siguientes asistentes.

FOCUS PEAKING

Con el asistente de foco, los bordes de las partes del sujeto bien definidas se resaltan en color.



Quando el focus peaking está activado, aparece una indicación en la parte derecha de la pantalla  con el color utilizado. Dicho color es ajustable. La sensibilidad también se puede ajustar. Esta función se activa desde los perfiles de información (v. pág. 82).

- ▶ Active la función
- ▶ Gire el anillo de enfoque hasta que se encuentren marcadas las partes deseadas del motivo

Nota

- La identificación de partes de motivo representadas de forma nítida se basa en el contraste del motivo, es decir, las diferencias entre partes claras y oscuras. Como resultado, las partes del motivo con alto contraste pueden marcarse erróneamente, aunque no estén enfocadas.

AUMENTO EN EL MODO MF

Cuanto más grandes se representen los detalles del motivo, mejor puede evaluarse su nitidez, y más exactamente se puede enfocar.

Esta función puede activarse automáticamente con el enfoque manual o se puede activar independientemente de ello.

ACTIVACIÓN CON EL ANILLO DE ENFOQUE DEL OBJETIVO

Al girar el anillo de enfoque del objetivo, se amplía automáticamente una sección de la imagen.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Asistente de enfoque**
- ▶ Seleccione **Ampliación autom.**
- ▶ Seleccione **On**
- ▶ Gire el anillo de enfoque
 - Aparecerá una sección ampliada de la imagen. Su ubicación se ajusta a la posición del campo de medición AF.
 - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.
 - El aumento empieza en el 1^º de 3 niveles de aumento.

Para ajustar el nivel de aumento

- ▶ Gire la rueda selectora/el dial delantero de ajuste

Para cambiar la ubicación de la sección

- ▶ Arrastrando la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada

o bien

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

Para desactivar el aumento

- ▶ Toque el disparador

o bien

- ▶ Disminuya el aumento hasta que aparezca de nuevo la vista completa

Nota

- Aproximadamente 5 segundos después de la última rotación del anillo de enfoque, el aumento se cancela automáticamente.

ACTIVACIÓN CON UN BOTÓN FN/JOYSTICK

La función se puede asignar a un botón FN o al joystick.

Para asignar la función de aumento a uno de los botones FN

- ▶ Ver pág. 66

Para asignar la función al joystick

- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Joystick**
- ▶ Seleccione **Aumento**

Para activar el aumento

- ▶ Presione el botón FN/joystick
 - Aparecerá una sección ampliada de la imagen. Su ubicación se ajusta a la posición del campo de medición AF.
 - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.
 - El aumento empieza en el 1º de 3 niveles de aumento.

Para ajustar el nivel de aumento

- ▶ Gire la rueda selectora/el dial delantero de ajuste

Para cambiar la ubicación de la sección

- ▶ Arrastrando la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada o bien
- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

Para desactivar el aumento

- ▶ Toque el disparador

Nota

- El aumento permanecerá activado hasta que se desactive.

INDICACIONES SOBRE LA DISTANCIA

Con el enfoque manual se muestran indicaciones sobre la distancia en la pantalla superior.

- Modo de enfoque MF: cuando se toca el disparador
- Modo de enfoque AF: cuando se mantiene presionado el disparador y, después, se gira el anillo de enfoque del objetivo

La unidad de medida de la indicación se puede ajustar (m o ft), v. pág. 73.

Nota

- Los parámetros de distancia se estiman teniendo en cuenta la posición focal que transmite el objetivo.

USO DEL AUTOFOCO EN EL MODO MF

Si es necesario, se puede realizar un enfoque automático con el joystick. Como modos de funcionamiento AF están disponibles los modos AFs y AFc.

Además, la medición de la exposición y la memorización de la exposición se pueden realizar al mismo tiempo (v. pág. 134).

- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Joystick**
- ▶ Seleccione **Modo MF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**AFs**, **AFs + AE-L**, **AFc**, **AFc + AE-L**)

Manteniendo el joystick presionado las funciones de medición se distribuyen de la siguiente forma, dependiendo de los ajustes:

Configuración de los menús	Joystick	Disparador
AFs + AE-L AFc + AE-L	Exposición y nitidez	-
AFs AFc	Nitidez	Exposición

- ▶ Apunte al motivo deseado
- ▶ Presione y mantenga presionado el joystick
 - Entonces se produce la medición y se memoriza.
- ▶ Si es necesario memorice otras mediciones con el disparador
- ▶ Determine el encuadre final
- ▶ Disparar

SENSIBILIDAD ISO

El ajuste ISO comprende un rango total de ISO 50 – ISO 100 000 y permite una adaptación conforme a las distintas situaciones.

Con el ajuste de la exposición manual, existe un mayor margen de movimiento para el empleo de la combinación deseada de velocidad de obturación/diafragma. No obstante, dentro de este ajuste automático también es posible establecer prioridades, por ejemplo por motivos de composición de la imagen.

Configuración de fábrica: **ISO Automático**

VALORES ISO FIJOS

Los valores de ISO 50 a ISO 100 000 se pueden seleccionar en 12 pasos.

- ▶ En el menú principal, seleccione **ISO**
- ▶ Seleccione el valor deseado

Nota

- Particularmente a valores ISO altos y el posterior procesamiento de imagen, se puede ver el ruido, así como las rayas verticales y horizontales, sobre todo en las áreas más grandes y uniformemente brillantes del motivo.

AJUSTES AUTOMÁTICOS

La sensibilidad se ajusta automáticamente al brillo externo o la combinación predeterminada de velocidades de obturación y diafragma. Junto con el modo automático con prioridad de apertura, esto amplía el margen del control automático de la exposición.

- ▶ En el menú principal, seleccione **ISO**
- ▶ Seleccione **ISO Automático**

LIMITAR EL RANGO DE AJUSTE

Se puede configurar un valor ISO máximo para reducir el rango de ajuste automático (**ISO máximo**). Además, también se puede establecer un tiempo máximo de exposición. Existen ajustes automáticos y velocidades de obturación máximas fijas entre **1/2** s y **1/2000** s.

Para fotografiar con flash existen otros ajustes.

LIMITAR LOS VALORES ISO

Están disponibles todos los valores a partir de ISO 100.

Configuración de fábrica: **6400**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes ISO autom.**
- ▶ Seleccione **ISO máximo**
- ▶ Seleccione el valor deseado

LIMITAR EL VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

Configuración de fábrica: **Auto**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes ISO autom.**
- ▶ Seleccione **Límite de tiempo de exposición**
- ▶ Seleccione el valor deseado
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

LIMITAR EL VALOR ISO (FLASH)

Están disponibles todos los valores a partir de ISO 100.

Configuración de fábrica: **6400**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes ISO autom.**
- ▶ Seleccione **ISO máximo con flash**
- ▶ Seleccione el valor deseado

LIMITAR EL VELOCIDAD DE OBTURACIÓN (FLASH)

Configuración de fábrica: **1/15**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes ISO autom.**
- ▶ Seleccione **Lím. de tiempo de exp. (flash)**
- ▶ Seleccione el valor deseado
(**Auto**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

FLOATING ISO

Esta función complementa al ISO automático. En muchos objetivos zoom, la intensidad de la luz varía cuando cambia la distancia focal. En esta situación, el floating ISO ajusta la sensibilidad con graduaciones precisas y, al mismo tiempo, se encarga de que el modo de exposición (semi)automático permanezcan constantes los ajustes de diafragma y de velocidad de obturación. Así se evitan los cambios bruscos de brillo, sobre todo en grabaciones de vídeo.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Floating ISO**
- ▶ Seleccione **On**

Nota

- **Floating ISO** únicamente puede funcionar si la configuración original de la ISO permite un margen para la modificación, esto es, no se debe utilizar directamente el ajuste ISO más alto/bajo. Si este es el caso, aparecerá el símbolo de advertencia **Floating ISO**.

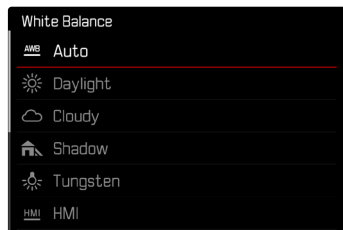
BALANCE DE BLANCOS

En la fotografía digital, el balance de blancos proporciona una reproducción cromática neutra bajo cualquier luz. Se basa en el ajuste previo en la cámara para reproducir un color particular como blanco.

Existen cuatro opciones disponibles:









- control automático
- preajustes fijos
- ajuste manual por medición
- ajuste directo de la temperatura de color

Configuración de fábrica: **Auto**



CONTROL AUTOMÁTICO/AJUSTES PREDETERMINADOS



- **Auto**: para el control automático, que proporciona resultados neutros en la mayoría de las situaciones
- Varios preajustes fijos para las fuentes de luz más frecuentes:

 Sol	para tomas exteriores con luz del sol
 Nublado	para tomas exteriores con cielo nublado
 Sombra	para tomas exteriores con el sujeto principal en la sombra
 Tungsteno	para tomas de interior con luz (dominante) de lámparas de incandescencia
 HMI	para tomas de interior con luz (dominante) de lámparas de halogenuros metálicos
 Fluorescente (cálido)	para tomas de interior con luz (dominante) de tubos fluorescentes con luz cálida
 Fluorescente (frío)	para tomas de interior con luz (dominante) de tubos fluorescentes con luz cálida
 Flash	para tomas con flash

- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de Blancos**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado

AJUSTE MANUAL POR MEDICIÓN

( Carta de Grises /  Carta de Grises Live View)


La opción de  Carta de Grises es apropiada para motivos en los cuales se puede identificar claramente un área gris neutra o puramente blanca. Si este no es el caso, o si usted desea basar la medición en un detalle que esté fuera del centro del motivo, puede utilizar la  Carta de grises Live View.

Nota

- Un valor determinado de esta forma quedará memorizado, es decir, se empleará para todas las tomas siguientes hasta que, o bien realice una nueva medición o bien se seleccione otro de los ajustes restantes de balance de blancos.

TARJETA DE GRISES

Esta variedad de medición incluye a todas las tonalidades de color del campo de medición y, a partir de ellas, calcula un valor medio de grises.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de Blancos**
- ▶  Seleccione **Carta de Grises**
 - En la imagen del monitor aparecen:
 - la imagen sobre la base del ajuste automático del balance de blancos
 - un recuadro en el centro de la imagen



- ▶ Oriente el campo de medición hacia una superficie blanca o gris neutro
 - La imagen del monitor cambia de forma dinámica dependiendo de la superficie de referencia del recuadro.

Para realizar la medición


- ▶ Disparar
- o bien
- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora
 - Se realizará la medición.

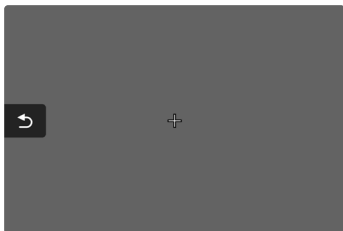
Para interrumpir la medición

- ▶ Presione el botón **FN** **(25)**

TARJETA DE GRISES LIVE VIEW

Esta variedad de medición incluye solamente las tonalidades de color que se hayan medido con el campo de medición y, a partir de ellas, calcula un valor de grises.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de Blancos**
- ▶  **Carta de Grises Live View**
 - En la imagen del monitor aparecen:
 - la imagen sobre la base del ajuste automático del balance de blancos
 - una cruz en el centro de la imagen



- ▶ Oriente el campo de medición hacia una superficie blanca o gris neutro

Para desplazar el campo de medición

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

Para realizar la medición

- ▶ Disparar

o bien

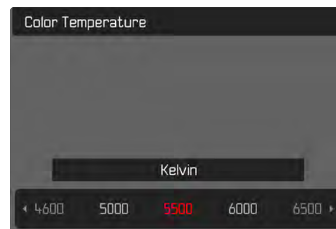
- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora
 - Se realizará la medición.

Para interrumpir la medición

- ▶ Presione el botón **FN** **(25)**

AJUSTE DIRECTO DE LA TEMPERATURA DE COLOR

Usted puede seleccionar valores entre 2000 y 11500 K (Kelvin). Esto le ofrece un intervalo muy amplio que comprende casi todas las temperaturas de color que suelen darse en la práctica y dentro del cual usted puede adaptar con mucha precisión la reproducción del color al color de luz existente o a sus preferencias personales.

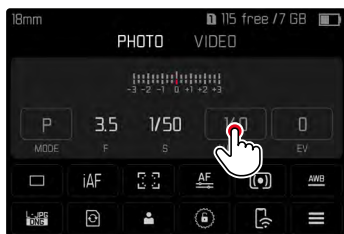


- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de Blancos**
- ▶ Seleccione **Temperatura de color**
- ▶ Seleccione el valor deseado

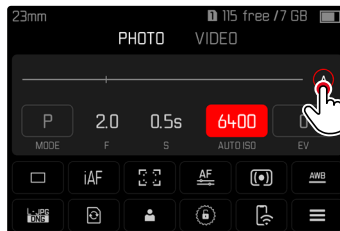
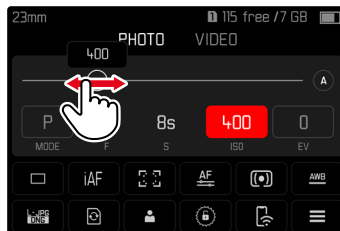
EXPOSICIÓN

Los ajustes de exposición se realizan de forma dinámica utilizando ambos diales de ajuste. La rueda selectora controla la apertura y el dial de ajuste delantero la velocidad de obturación. En los ajustes de exposición semiautomáticos, el dial de ajuste «libre» permite acceder rápidamente a la compensación de la exposición. La asignación de la función puede ajustarse, v. pág. 67.

Los ajustes de exposición pueden realizarse rápidamente mediante la pantalla de estado.



- ▶ Toque brevemente la banda de ajuste o desplace el punto a la ubicación deseada



- ▶ Toque brevemente el elemento de control que desee
 - El elemento de control activo aparecerá con un fondo rojo.
 - En vez de la balanza luminosa aparece una banda de ajuste. Un punto señala el ajuste actual. Sobre el punto se muestra el ajuste actual.

MÉTODOS DE MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Los métodos disponibles son la medición puntual, la medición ponderada al centro y la medición matricial.

Configuración de fábrica: **Matricial**

MEDICIÓN PUNTUAL -

Este método de medición se concentra solamente en una pequeña sección en el centro de la imagen. Cuando se combina el método de medición de la exposición **Puntual** con los métodos de medición AF **Puntual**, **Campe** y **Zona** se acoplan los campos de medición. En este caso, la medición de la exposición se realiza en el punto indicado en el campo de medición AF, aunque este se desplace.

MEDICIÓN PONDERADA AL CENTRO -

Este método tiene en cuenta todo el campo de imagen. Pero las partes del sujeto captadas en el centro son mucho más determinantes que las zonas marginales para el cálculo del valor de exposición.

MEDICIÓN MATRICIAL -

Este método de medición se basa en el registro de varios valores medidos. Se utiliza un algoritmo para efectuar el cálculo conforme a la situación, y como resultado se obtiene un valor de exposición ajustado a la reproducción adecuada del sujeto principal adoptado.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Medición de exposición**
- ▶ Seleccione el método de medición deseado (**Puntual**, **Pond. al centro**, **Matricial**)
 - El método de medición establecido se muestra en el encabezado de la pantalla del monitor.

Con la medición puntual, el campo de medición se puede desplazar:

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

Notas

- Las informaciones sobre la exposición (valor ISO, apertura, velocidad de obturación y balanza luminosa con la escala de compensación de la exposición) le proporcionan información sobre los ajustes necesarios para conseguir una exposición correcta.
- Las principales indicaciones (valor ISO, apertura y velocidad de obturación) aparecen en la pantalla superior.

MODOS DE EXPOSICIÓN

Existen cuatro modos de funcionamiento disponibles para una adaptación óptima al motivo respectivo o al diseño de imagen deseado:

- Modo automático programado (**P**)
- Modo automático con prioridad de apertura (**A**)
- Modo automático con prioridad a la obturación (**S**)
- Ajuste manual - (**M**)

SELECCIONAR EL MODO DE FLASH

Mediante la rueda selectora

- ▶ Presione la rueda selectora
 - El modo de funcionamiento actual aparece en la pantalla superior. En el monitor aparece en rojo el modo de funcionamiento actual.
- ▶ Gire la rueda selectora para seleccionar el modo de funcionamiento deseado
 - En la pantalla superior y en el monitor, el indicador del modo de funcionamiento cambia en consecuencia. Se puede acceder a todos los modos girando en ambas direcciones.
 - Aproximadamente 2 segundos después del último giro de la rueda selectora, el modo seleccionado se ajusta automáticamente.

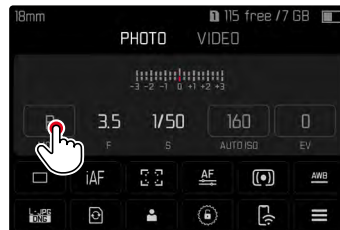


Para adoptar inmediatamente el modo seleccionado

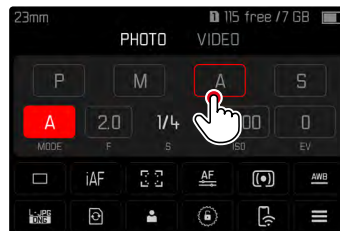
- ▶ Presione la rueda selectora/joystick o bien
- ▶ Toque el disparador

Mediante la pantalla de estado

- ▶ Toque brevemente el elemento de control



- ▶ Toque brevemente el modo de exposición deseado



Nota

- Cuando se usan objetivos con anillo de diafragma (por ejemplo, los objetivos Leica M), solo están disponibles los modos de exposición **A** (prioridad de apertura) y **M** (ajuste manual). Como valor de diafragma se indica **F0.0**.

AJUSTE TOTALMENTE AUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - P


MODO AUTOMÁTICO PROGRAMADO – P

Este modo automático programado permite fotografiar de forma rápida y completamente automática. La exposición es controlada por el ajuste automático de la velocidad de obturación y apertura del diafragma.

- ▶ Seleccione el modo **P** (v. pág. 129)
 - ▶ Mantenga pulsado el disparador
 - En la parte inferior de la pantalla se muestra la información sobre la exposición. En ella se incluyen los pares de valores establecidos automáticamente para el ajuste de diafragma y la velocidad de obturación.
 - El resto de indicaciones de las barras de información se ocultan.
 - ▶ Disparar
- o bien
- ▶ Adapte el par de valor establecido automáticamente (Programa Shift)

MODIFICACIÓN DE LAS COMBINACIONES PREDETERMINADAS DE APERTURA DEL DIAFRAGMA (SHIFT)

La modificación de los valores preseleccionados con la función Shift combina la seguridad y rapidez del control de la exposición completamente automático con la posibilidad de variar en todo momento de acuerdo a las propias ideas la combinación de velocidad de obturación/apertura seleccionada por la cámara. La exposición total, es decir la luminosidad de la imagen permanece sin modificar. Las velocidades de obturación más rápidas son adecuadas, por ejemplo, para tomas de deportes; las más lentas aportan una mayor profundidad de campo, por ejemplo, para tomas de paisajes.

- ▶ Gire la rueda selectora hacia la izquierda/derecha (derecha = mayor profundidad de campo en velocidades de obturación largas, izquierda = velocidades de obturación más cortas con menor profundidad de campo)
 - Los pares de valores modificados se indican con un asterisco junto a . En la pantalla superior se realiza el reconocimiento mediante el cambio de **P** a **Ps**.

Nota

- El margen de ajuste está limitado para garantizar una exposición correcta.

AJUSTE SEMIAUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - A/S

AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD DE APERTURA - A

El ajuste automático con prioridad de apertura controla automáticamente la exposición de acuerdo con el diafragma especificado manualmente. Por lo tanto, es apropiado especialmente para tomas en las que la profundidad de campo es el elemento decisivo de configuración de imagen.

Con un valor de apertura muy pequeño, puede reducir la profundidad de campo, por ejemplo, para «resaltar» la cara de un retrato sobre un fondo poco importante o molesto. A la inversa, con un valor de apertura mayor, puede aumentar la profundidad de campo para reproducir con nitidez todo en una toma de paisaje, desde el primer plano hasta el fondo.

- ▶ Seleccione el modo **A** (v. pág. 129)
- ▶ Ajuste el valor de diafragma deseado
- ▶ Mantenga pulsado el disparador
 - En la parte inferior de la pantalla se muestra la información sobre la exposición. En ella se incluyen los pares de valores establecidos automáticamente para el ajuste de diafragma y la velocidad de obturación.
 - El resto de indicaciones de las barras de información se ocultan.
- ▶ Disparar

Nota

- En caso de una velocidad de obturación superior a 2 s, se descuenta el tiempo de exposición restante en segundos en el visor después del disparo.

MODO AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD A LA OBTURACIÓN - S

El modo automático con prioridad a la obturación controla la exposición de forma automática de acuerdo con la velocidad de obturación preseleccionada manualmente. Por lo tanto, es apropiado especialmente para tomas de motivos en movimiento, en las que la nitidez del movimiento representado es el elemento decisivo de configuración de imagen.

Con una velocidad de obturación correspondientemente rápida, se puede evitar, por ejemplo, un motivo borroso debido al movimiento, logrando por tanto «congelar» el movimiento. A la inversa, con una velocidad de obturación correspondientemente más lenta, la dinámica del movimiento se refleja mediante los «efectos de barrido».

- ▶ Seleccione el modo **S** (v. pág. 129)
- ▶ Ajuste la velocidad de obturación deseada
- ▶ Mantenga pulsado el disparador
 - En la parte inferior de la pantalla se muestra la información sobre la exposición. En ella se incluyen los pares de valores establecidos automáticamente para el ajuste de diafragma y la velocidad de obturación.
 - El resto de indicaciones de las barras de información se ocultan.
- ▶ Disparar




AJUSTE MANUAL DE EXPOSICIÓN - M

Se recomienda el ajuste manual de la velocidad de obturación y de diafragma:

- para lograr un efecto de imagen especial, que solo puede lograrse mediante una exposición muy específica
- para asegurar una exposición absolutamente idéntica en varias tomas con diferentes secciones

- ▶ Seleccione el modo **M** (v. pág. 129)
- ▶ Ajuste la exposición deseada
 - La compensación de la exposición se realiza utilizando la escala de la balanza luminosa.
- ▶ Mantenga pulsado el disparador
 - En la parte inferior de la pantalla se muestra la información sobre la exposición.
 - El resto de indicaciones de las barras de información se ocultan.
- ▶ Disparar

Indicaciones de la balanza luminosa:

	Exposición correcta
	Subexposición o sobreexposición para la medida que se muestra
	Subexposición o sobreexposición de más de 3 EV (Exposure Value = Valor de exposición)

Nota

- Si en la opción de menú **Previsu. Exposición** está seleccionado **P-A-S-M**, la imagen del monitor muestra una previsualización de la exposición (una vez se ha realizado la medición de la exposición, v. pág. 134).

EXPOSICIÓN PROLONGADA

VELOCIDADES DE OBTURACIÓN FIJAS


La Leica SL2-S dispone de velocidades de obturación de hasta 30 minutos en los modos de funcionamiento **S** y **M**. En caso de una velocidad de obturación superior a 1 s, se descuenta el tiempo de exposición restante en segundos en el visor después del disparo.



FUNCIÓN B

Con el ajuste **Bulb** en el modo **M** el obturador permanece abierto mientras se mantenga pulsado el disparador (hasta un máximo de 30 min, en función del ajuste ISO).



- ▶ Seleccione el modo **M** (v. pág. 129)
- ▶ Gire el dial delantero de ajuste en sentido horario hasta que aparezca la velocidades de obturación 

Nota

- Al utilizar sensibilidades superiores, se pueden producir ruidos, en especial en las superficies oscuras y uniformes. Los largos tiempos de exposición pueden causar ruidos muy fuertes en la imagen. Para reducir este molesto fenómeno, la cámara realiza automáticamente, después de cada toma con una velocidad de obturación lenta y valores ISO superiores, una segunda «toma en negro» (contra el obturador cerrado). El ruido medido en esta toma paralela se «resta» entonces aritméticamente del registro de datos de la toma propiamente dicha. En consecuencia, aparece en estos casos como aviso el mensaje **Reducción de ruido en progreso** junto con una indicación de tiempo correspondiente. Esta duplicación del tiempo de «exposición» debe considerarse en exposiciones prolongadas. La cámara no se debe apagar durante este tiempo.

CONTROL DE EXPOSICIÓN

PREVISUALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Manteniendo pulsado el disparador, el brillo de la imagen del monitor mostrará los efectos de los ajustes de exposición seleccionados. Esto permite una evaluación y control del efecto de imagen antes de la toma, que resulta del ajuste de exposición respectivo. Esto se aplica siempre y cuando el brillo del sujeto y la exposición ajustada no den como resultado valores de brillo demasiado bajos o demasiado altos.

Esta función se puede desactivar para el ajuste de exposición manual (**M**).

Configuración de fábrica: **P-A-S-M**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Previsu. Exposición**
- ▶ Seleccione **P-A-S** (solo para los modos automáticos llamados automático programado, de prioridad a la apertura, de prioridad a la obturación) o **P-A-S-M** (solo para el modo de ajuste completamente manual)

Notas

- Independientemente de las configuraciones descritas anteriormente, el brillo de la imagen del monitor puede diferir del de las imágenes reales en función de las condiciones de iluminación prevalecientes. Sobre todo en lo que respecta a exposiciones prolongadas de motivos oscuros, la imagen del monitor aparece considerablemente más oscura que la toma correctamente expuesta.
- La previsualización de la exposición también se muestra cuando se realiza la medición de la exposición con otro control (por ejemplo, si el joystick tiene asignada la función **AE-L**).

MEMORIZACIÓN DE VALORES DE MEDICIÓN

A menudo, las partes importantes del motivo deben disponerse fuera del centro de la imagen por motivos creativos, y ocasionalmente estas partes importantes del tema también están por encima del promedio de luz u oscuridad. Sin embargo, la medición ponderada al centro y la medición puntual registran esencial o principalmente una zona en el centro de la imagen y están calibradas a un valor de grises medio.

En tales casos, la memorización de valores de medición permite medir primero el motivo principal y retener los distintos ajustes hasta que haya determinado el encuadre de la imagen definitivo. Si usa el modo de autofocus, esto mismo se aplicará al enfoque (**AF-L**).

Normalmente, la memorización en ambos casos (enfoque y exposición) se realiza con el disparador. También existe la posibilidad de repartir las funciones de memorización entre el disparador y el joystick o bien se pueden realizar ambas con el joystick. Las funciones incluyen configuración y memorización.

AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

La cámara memoriza el valor de exposición. Independientemente de la exposición, el enfoque se puede determinar sobre otro objeto.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

La cámara guarda el ajuste de distancia. De esta manera, la sección de la imagen se puede cambiar más fácilmente cuando el ajuste de distancia es fijo.

AE-L/AF-L

Esta opción permite que la cámara recuerde el valor de exposición y la configuración de la distancia mientras se mantenga el joystick presionado.

Notas

- Tampoco tiene sentido guardar los valores medidos junto con la medición matricial, ya que en tal caso, no es posible registrar una sola parte del motivo en concreto.
- La modificación del ajuste de diafragma una vez realizada la memorización del valor de medición no tendrá como consecuencia la adaptación de la velocidad de obturación, ya que de lo contrario la exposición sería errónea.

MEMORIZACIÓN DE VALORES DE MEDICIÓN EN EL MODO AF

Manteniendo el joystick presionado las funciones de medición se distribuyen de la siguiente forma, dependiendo de los ajustes:

Configuración de los menús	Joystick	Disparador
AF-L + AE-L	Exposición y nitidez	Ninguna función
AF-L	Nitidez	Exposición
AE-L	Exposición	Nitidez

Si no presiona el joystick, el disparador memorizará ambos valores de medición.

Por medio del disparador

- ▶ Visualice la parte más importante del motivo o, como sustitución un detalle comparable
- ▶ Mantenga pulsado el disparador
 - Entonces se produce la medición y se memoriza.
- ▶ Manteniendo presionado el disparador, gire la cámara hasta el encuadre definitivo de la imagen
- ▶ Disparar

Mediante el joystick

- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Joystick**
- ▶ Seleccione **Modo AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
- ▶ Presione y mantenga presionado el joystick
 - Entonces se produce la medición y se memoriza.
- ▶ Si es necesario memorice otras mediciones con el disparador
- ▶ Determine el encuadre final
- ▶ Disparar

MEMORIZACIÓN DE VALORES DE MEDICIÓN EN EL MODO MF

En el modo MF, la memorización de valores de medición con el disparador solo abarca la exposición. Esta función también se puede asignar al joystick.

Independientemente de los ajustes seleccionados, la memorización de la exposición se realizará con el disparador si no se presiona el joystick.

Por medio del disparador

- ▶ Visualice la parte más importante del motivo o, como sustitución un detalle comparable
- ▶ Mantenga pulsado el disparador
 - Entonces se produce la medición y se memoriza.
- ▶ Determine el encuadre final
- ▶ Disparar

Mediante el joystick

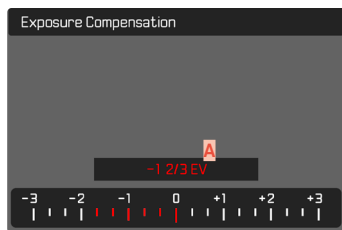
- ▶ En el menú principal, seleccione **Configuración accesos rápidos**
- ▶ Seleccione **Joystick**
- ▶ Seleccione **Modo MF**
- ▶ Seleccione **AE-L**
- ▶ Presione y mantenga presionado el joystick
 - Entonces se produce la medición y se memoriza.
- ▶ Determine el encuadre final
- ▶ Disparar

COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Los exposímetros están calibrados a un valor de grises, que corresponde a la luminosidad de un motivo fotográfico normal, es decir, medio. Si el detalle del motivo medido no cumple estos requisitos, puede realizarse la compensación de la exposición apropiada.

En particular, para varios disparos consecutivos, por ejemplo, si por alguna razón para una serie de tomas se desea deliberadamente una exposición un poco más escasa o más abundante, la compensación de la exposición resulta una función muy útil: Una vez configurado, a diferencia del memorización de valores de medición, permanece activo hasta que se restablece.

Se pueden ajustar los valores de compensación de la exposición en el intervalo de ± 3 EV (EV: Exposure Value = valor de exposición). Los valores disponibles dependen del ajuste global de **Incremento EV** (v. pág. 81).



A Valor de compensación configurado (si la marca se encuentra en 0 = desactivado)

Por medio del control de la rueda selectora

En los tres modos de exposición (semi)automáticos, esta función está asignada a uno de los diales de ajuste y, por lo tanto, es fácilmente accesible (v. pág. 67).

Mediante el control por menú

- ▶ En el menú principal, seleccione **Compensación de exposición**
 - En el monitor aparece una escala como submenú.
- ▶ Establezca el valor deseado en la escala
 - El valor establecido se muestra encima de la escala.
 - Mientras realiza el ajuste, puede observar el efecto sobre la imagen del monitor, que se vuelve correspondientemente más oscura o más clara.

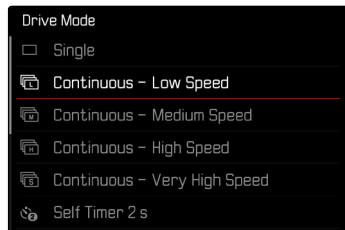
Notas

- Se aplica los datos introducidos previamente en el caso de correcciones ajustadas. Se mantienen activos hasta que se reposicionan manualmente en **0**, en caso de que la cámara se haya apagado o encendido de nuevo.
- La compensación de la exposición ajustada se señala mediante una marca en la escala de compensación de la exposición en el pie de página.
- Un cambio en el ajuste de **Incremento EV** (v. pág. 81) da lugar a la cancelación de una compensación ajustada, esto es, la compensación se restablece automáticamente a **0** en estos casos.

MODOS DE TOMA

DISPARO CONTINUO

En la configuración de fábrica, la cámara está configurada para tomas individuales (**Una**). Sin embargo, también es posible crear series de tomas, por ejemplo, para grabar secuencias de movimiento en varias etapas.



- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Serie lenta**, **Serie media**, **Serie rápida**, **Serie muy rápida**)

Tras este ajuste, el disparo continuo realizará tomas en serie mientras mantenga pulsado el disparador por completo y la capacidad de la tarjeta de memoria sea suficiente.

Notas

- Se recomienda desactivar la reproducción de vista previa (**Reprod. automática**) al usar esta función.
- La frecuencia de toma indicada en los datos técnicos se refiere a un ajuste estándar (**ISO 200**, formato **JPG L-JPG**). Sin embargo, la frecuencia puede variar en función de los ajustes, del contenido de la imagen, del ajuste **Balance de blancos** y de la tarjeta de memoria utilizada.

- Independientemente de cuántas tomas se hayan realizado en una serie, en ambos modos de reproducción se muestra en primer lugar la última imagen de la serie, o la última imagen de la serie guardada en la tarjeta si se encuentra en curso una operación de almacenamiento.
- El disparo continuo no es posible con el uso del flash. Por lo tanto, si la función de flash aún está activada, solo se tomará una fotografía.
- El disparo continuo no es posible en combinación con el autodesparador.
- La memoria intermedia de la cámara solo permite tomar un número limitado de fotos en serie con la frecuencia seleccionada. Si se alcanza el límite de capacidad de la memoria intermedia, se reducirá la frecuencia de tomas. Esto se debe al tiempo necesario para la transferencia de los datos de la memoria intermedia a la tarjeta. El número de tomas restantes se muestra en la parte inferior derecha.
- **Serie lenta/Serie media:**
Con **AFs**, **AFc** y **MF**, los ajustes de exposición y de balance de blancos se determinan individualmente para cada toma. Con los modos **AFs** y **AFc** también se ajusta el enfoque.
- **Serie rápida/Serie muy rápida:**
Con **AFs**, **AFc** y **MF**, los ajustes de exposición, de enfoque y de balance de blancos determinados para la primera toma se utilizan para todas las tomas siguientes.

TOMA A INTERVALOS

Con esta cámara puede fotografiar automáticamente ciclos de movimiento a lo largo de un tiempo prologado en forma de tomas a intervalos. Para ello, debe definir el número de tomas, los intervalos de tiempo entre las tomas y el momento de inicio de la serie.

Los ajustes de exposición y enfoque no son diferentes de los de los disparos normales, pero debe tenerse en cuenta que las condiciones de iluminación pueden cambiar durante el proceso.

ESTABLECER EL NÚMERO DE TOMAS

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Toma a intervalos**
- ▶ Seleccione **N.º imágenes**
- ▶ Introduzca el valor deseado

ESTABLECER LOS INTERVALOS ENTRE TOMAS

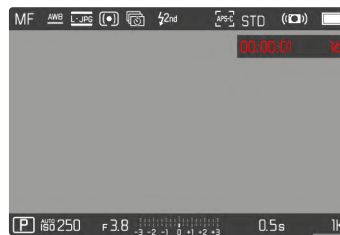
- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Toma a intervalos**
- ▶ Seleccione **Intervalo**
- ▶ Introduzca el valor deseado

ESTABLECER TIEMPO PRELIMINAR

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Toma a intervalos**
- ▶ Seleccione **Cuenta atrás**
- ▶ Introduzca el valor deseado

Para empezar

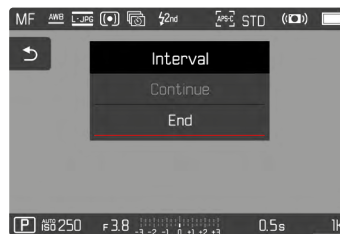
- ▶ Presione el disparador
 - En la parte superior derecha de la imagen se muestra el tiempo restante hasta la siguiente toma y su número.



- La cámara se apaga automáticamente entre las tomas. Al tocar el disparador, se activa de nuevo.


Para interrumpir una serie de imágenes en curso

- ▶ Presione el joystick
 - Aparecerá un menú pequeño.
- ▶ Seleccione **Finalizar**



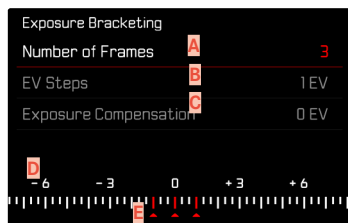
Notas

- El uso del autofocus en tomas a intervalos puede provocar que no se enfoque el mismo motivo en todas las tomas.
- Una serie de tomas a intervalos realizada durante un tiempo prolongado en un lugar frío o con una temperatura y humedad elevadas puede provocar un mal funcionamiento.
- En las siguientes situaciones se interrumpe o se para una toma a intervalos:
 - cuando la batería está descargada
 - si se apaga la cámaraPor lo tanto, es recomendable prestar atención a la carga de la batería.
- Si la toma a intervalos se interrumpe o cancela, puede reanudarla apagando la cámara, cambiando la batería o la/s tarjeta/s de memoria y encendiendo de nuevo la cámara. Aparecerá una pantalla de consulta correspondiente si la cámara se apaga y vuelve a encender con la función **Toma a intervalos** activa.
- Mientras no se establezca otro modo de toma (Modo de disparo), la función de intervalo permanece activada incluso después de una serie completa y después de apagar y volver a encender la cámara.
- La función de intervalo no significa que la cámara sea adecuada como dispositivo de monitoreo.

- Independientemente de cuántas tomas se hayan realizado en una serie, en ambos modos de reproducción se muestra en primer lugar la última imagen de la serie, o la última imagen de la serie guardada en la tarjeta si se encuentra en curso una operación de almacenamiento.
- En el modo de reproducción, las series de intervalos se identifican con .
- Bajo ciertas circunstancias, es posible que la cámara no pueda tomar una buena fotografía. Este es el caso, por ejemplo, si el enfoque ha resultado sin éxito. En este caso, no se realiza ninguna toma y la serie continúa con el siguiente intervalo. En la pantalla aparece la indicación **Algunas tomas se han omitido**.

BRACKETING DE EXPOSICIÓN

Muchos motivos atractivos son muy ricos en contraste y tienen áreas muy brillantes y muy oscuras. Dependiendo de las proporciones que use para ajustar su exposición, el efecto de la imagen puede variar. En tales casos, el bracketing de exposición automático con prioridad de apertura se puede utilizar para crear múltiples alternativas de exposición graduada con diferentes velocidades de obturación. Después, puede seleccionar la toma más adecuada para su uso posterior o, con el software de procesamiento de imágenes apropiado, usarla para calcular una fotografía con un rango de contraste particularmente alto (HDR).




- A** Número de tomas
- B** Diferencia de exposición entre las tomas
- C** Compensación de la exposición
- D** Escala de valores de luz
- E** Valores de exposición de las imágenes marcados en rojo (Si al mismo tiempo hay guardada una compensación de la exposición, la escala se desplaza hasta ese valor.)

Puede seleccionar el número de tomas (3 o 5 tomas). La diferencia de exposición entre las tomas se puede ajustar en **Pasos toma progresiva** y puede llegar hasta 3 EV. Los valores disponibles dependen del ajuste global de **Incremento EV** (v. pág. 81).

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Bracketing de exp.**
- ▶ En el submenú **N.º imágenes**, seleccione el número de tomas
- ▶ En el submenú **Pasos toma progresiva**, seleccione la diferente exposición deseada
- ▶ En el submenú, en la opción **Compensación de exposición**, seleccione el valor de compensación de la exposición deseado
 - Los valores de exposición marcados cambian las posiciones conforme a los respectivos ajustes. En el caso de una compensación de la exposición, también se desplaza la escala.
 - El valor de compensación de la exposición seleccionado está sujeto a toda la serie de tomas.
- ▶ Disparar

Notas

- Si está seleccionado un bracketing de exposición, se indicará en el monitor con . Durante las tomas puede observar el efecto sobre la imagen del monitor, que se vuelve correspondientemente más oscura o más clara.
- Según el modo de exposición, las graduaciones se obtienen mediante variaciones de la velocidad de obturación y/o el diafragma:
 - Velocidad de obturación (**A/M**)
 - Diafragma (**S**)
 - Velocidad de obturación y diafragma (**P**)
- El orden de las tomas es: subexposición / exposición correcta / sobreexposición.
- En función de la combinación de velocidades de obturación y diafragma disponible, la zona de trabajo del bracketing de exposición automático puede estar limitada.
- Con el control automático de la sensibilidad ISO, la sensibilidad determinada automáticamente por la cámara para la toma sin corregir se utiliza también para todas las demás tomas de una serie, es decir, este valor ISO no se modifica durante una serie. Esto puede tener el efecto de que no se alcance la velocidad de obturación mínima especificada en **Límite de tiempo de exposición**.
- Dependiendo de la velocidad de obturación de salida, el rango del bracketing de exposición automático puede ser limitado. Independiente de ello, se realiza siempre el número predefinido de tomas. Como resultado de ello, y dado el caso, varias tomas de una serie tienen la misma exposición.
- La función permanece activa hasta que se selecciona otra función en el submenú **Modo de disparo**. Si no se selecciona ninguna otra función, con cada accionamiento del disparador se produce un nuevo bracketing de exposición.

MULTIDISPARO

Durante el proceso de multidisparo se realizan hasta 8 tomas con una desalineación mínima. Para ello, entre cada una de las tomas, el sensor se desplazará mínimamente (menos de un píxel). A continuación, cada una de las tomas se combina con una resolución extremadamente elevada (96 MP) y, además, se guarda una toma DNG de tamaño normal.

Las tomas multidisparo son sensibles a la trepidación. Por lo tanto, en estos casos se recomienda fijar la cámara a un trípode.



- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Multidisparo**

ESTABLECER TIEMPO PRELIMINAR

Configuración de fábrica: **2 s**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Multidisparo**
- ▶ Seleccione **Autodisparador**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Off**, **2 s**, **12 s**)

CORRECCIÓN DE TREPIDACIÓN

Como se realizan varias tomas una tras otra, el movimiento puede provocar imágenes fantasma. Estos fenómenos se corregirán automáticamente en la configuración de fábrica. No obstante, para obtener mejores resultados, se puede desactivar la función.

Configuración de fábrica: **On**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Multidisparo**
- ▶ Seleccione **Corrección de trepidación**
- ▶ Seleccione **On/Off**

Notas

- Si la corrección de trepidación falla, no se realizará ninguna toma multidisparo. Sin embargo, la toma DNG «normal» se guardará.
- Desactivar la corrección de trepidación puede mejorar la nitidez de motivos que estén absolutamente quietos.
- La función no está disponible en objetivos APS-C ni en objetivos colocados con adaptadores.
- Si se utiliza el **Multidisparo**, se aplicarán las siguientes limitaciones: tiempo de exposición ≤ 1 s, valor del diafragma $\leq F16$, valor ISO ≤ 3200 .
- En las tomas multidisparo siempre se usará la función de obturador electrónico. Con la opción **Mecánico** del ajuste **Tipo de obturador** estará desactivada la función multidisparo.
- No es posible utilizar el flash en las tomas multidisparo.
- Con el uso del multidisparo se generan archivos muy grandes. Por lo tanto, es necesario que haya espacio de almacenamiento suficiente en la tarjeta de memoria.
- Cuando los sensores internos de la cámara comunican que han detectado movimiento, aparece en la pantalla el aviso **Se han detectado vibraciones. Utilice una base estable.**

AUTODISPARADOR

El autodisparador permite tomar fotografías con un retraso preseleccionado. En estos casos se recomienda fijar la cámara a un trípode.



- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de disparo**
- ▶ Seleccione **Autodisparador 2 s**/**Autodisparador 12 s**
- ▶ Disparar
 - En el monitor se cuenta hacia atrás el tiempo restante hasta el momento del disparo. En la parte frontal de la cámara, el LED del autodisparador que parpadea indica el transcurso del tiempo de espera. En los primeros 10 segundos parpadea lentamente, en los últimos 2 segundos parpadea rápidamente.
 - Mientras transcurre el tiempo del autodisparador, la toma se puede detener en cualquier momento tocando el disparador, y la configuración se mantendrá.

Notas

- Primero, se mide la exposición y, en el modo de autofocus, se efectúa el enfoque. Después, se inicia el tiempo de espera.
- La función de autodisparador solo se puede utilizar para tomas de una sola foto.
- La función permanece activa hasta que se selecciona otra función en el submenú **Modo de disparo**.

FOTOGRAFÍA CON FLASH

Antes de la toma propiamente dicha, la cámara determina la potencia necesaria del flash por medio uno o varios destellos de medición. Inmediatamente después, durante la exposición, el flash principal se dispara. Todos los factores que influyen en la exposición (p. ej., filtro, ajustes de diafragma, distancia al sujeto principal, cubiertas reflectantes, etc.) se tienen en cuenta automáticamente.

FLASHES COMPATIBLES

Todas las funciones que se describen en estas instrucciones, incluyendo la medición de flash TTL, están disponibles solamente en los dispositivos de flash Leica, como el SF 40. Otros dispositivos que solo dispongan de un contacto central positivo se pueden activar con la Leica SL2-S pero no se pueden controlar. Si utiliza otros dispositivos de flash no podemos garantizar el correcto funcionamiento.

Nota

- Si se utilizan otros dispositivos de flash no concebidos específicamente para la cámara y que, por lo tanto, no cambian automáticamente el balance de blancos de la cámara, deberá utilizarse el ajuste de flash **zwb**.

Importante

- El uso de unidades de flash no compatibles con Leica SL2-S puede, en el peor de los casos, causar daños irreparables a la cámara y/o la unidad de flash.

Notas

- El flash debe estar listo para funcionar, de lo contrario esto tiene como consecuencia exposiciones incorrectas, así como mensajes de error de la cámara.
- Dado el caso, los sistemas de flash de estudio y un tiempo prolongado de disparo. Por este motivo puede ser conveniente al utilizar tales sistemas, elegir una velocidad de obturación más lenta que 1/180 s. Lo mismo es válido para el disparador de flash controlado por radio en la «iluminación con flash independiente», dado que la transmisión por radio podría causar un retardo.
- Las tomas de series y el bracketing de exposición no son posibles con flash.
- No es posible utilizar el flash en las tomas multidisparo.
- Para evitar imágenes movidas debido a velocidades de obturación lentas, se recomienda utilizar un trípode. Alternativamente, se puede seleccionar una sensibilidad más alta.
- Dependiendo de los ajustes en el menú **Ajustes ISO autom.**, es posible que la cámara no admita velocidades de obturación lentas ya que, en tales casos, el aumento de la sensibilidad ISO tendrá prioridad.

COLOCACIÓN DEL FLASH

- ▶ Apague la cámara y el flash
- ▶ Introduzca el pie del flash en la zapata para accesorios hasta el tope y, en caso de existir, asegúrelo con la tuerca de fijación para protegerlo de una caída accidental
 - Esto es importante, porque los cambios de posición en la zapata para accesorios interrumpen los contactos necesarios, lo cual puede dar lugar a un funcionamiento incorrecto.

DESMONTAJE DEL FLASH

- ▶ Apague la cámara y el flash
- ▶ Desmonte del flash

MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE FLASH (MEDICIÓN DE TTL)

En esta cámara, el modo de flash totalmente automático, es decir, controlado por la cámara, está disponible con los flashes compatibles con el sistema (v. pág. 144) y en los modos de funcionamiento automático, prioridad de apertura y el ajuste manual.

Además, la cámara con prioridad de apertura y ajuste manual permite el uso de otras técnicas de flash que son interesantes en términos de diseño, tales como la sincronización del disparo de flash y el flash con unas velocidades de obturación más lentas que la velocidad máxima de sincronización.

Además, la cámara transmite la sensibilidad ajustada a la unidad de flash. De esta forma, el dispositivo de flash sigue automáticamente su indicación de alcance de la forma correspondiente, siempre que incluya tales indicaciones y en tanto que el diafragma seleccionado en el objetivo se introduzca también manualmente en el dispositivo de flash. El ajuste de sensibilidad ISO no se ve afectado por unidades de flash en conformidad con el sistema, porque ya ha sido transferido a la cámara.

AJUSTES EN EL FLASH

Modo	
TTL	Control automático por la cámara
A	SF 40, SF 60: Control automático por la cámara, sin compensación de la exposición con flash SF 58, SF 64: Control mediante el dispositivo del flash con la ayuda de un sensor de exposición
M	La exposición del flash debe ajustarse a los valores de apertura y distancia especificados por la cámara mediante el ajuste de un nivel de potencia adecuado.

Notas

- La unidad de flash debe estar configurada en el modo **TTL** para que la cámara controle automáticamente.
- Si se ajusta en **A**, no se pueden exponer de manera óptima los motivos claros sobreexpuestos o subexpuestos.
- Para obtener más información sobre el funcionamiento del flash con otras unidades de flash que no están diseñadas específicamente para esta cámara, así como los diferentes modos de funcionamiento de las unidades de flash, consulte las instrucciones correspondientes.

CONTROL DEL FLASH

Los ajustes y funciones descritos en las siguientes secciones se refieren únicamente a aquellos que se encuentran disponibles en la cámara y los flashes compatibles con el sistema.

MOMENTO DE SINCRONIZACIÓN

La exposición de fotografías con flash se realiza con dos fuentes de luz:

- La luz disponible
- La luz del flash

Los motivos iluminados con una única luz del flash o la luz predominante se reproducen casi siempre con nitidez por el breve impulso de luz con el ajuste correcto de enfoque. Sin embargo, el resto de motivos de la misma imagen se retratan con diferente nitidez, están auto-iluminados o reciben suficiente luz. El grado de nitidez o «desenfoque» en la reproducción de estas partes del motivo viene determinado por dos factores independientes entre sí:

- La duración de la velocidad de obturación
- La velocidad del desplazamiento de los motivos o la cámara durante la toma

Cuanto más lenta sea la velocidad de obturación o más rápido sea el movimiento, más claramente se podrán diferenciar ambas imágenes parciales superpuestas.

El tiempo normal de disparo del flash es al comienzo de la exposición (**Inicio exposición**). Esto puede dar lugar incluso a contradicciones en apariencia, p.ej. en la imagen de un vehículo, que es adelantado por sus propias huellas luminosas. Alternativamente, esta cámara permite la sincronización al final de la exposición (**Fin exposición**). En este caso, la imagen nítida refleja el final del movimiento registrado. Esta técnica de flash transmite a la foto un efecto más natural de movimiento y dinamismo.

La función está disponible en todas las configuraciones de la cámara y el flash.

Configuración de fábrica: **Fin exposición**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de Flash**
- ▶ Seleccione **Sincro Flash**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Inicio Exposición**, **Fin Exposición**)
 - El momento de sincronización seleccionado se muestra en el encabezado.

Notas

- No use cables de sincronización de más de 3 m.
- Al utilizar el flash con velocidades de obturación más altas, apenas se aprecia la diferencia entre los dos momentos de destello de flash, o bien solo en caso de movimientos rápidos.

ALCANCE DEL FLASH

El intervalo de flash útil depende de los valores del diafragma y de la sensibilidad ajustados manualmente o controlados por la cámara. Para una iluminación suficiente por el flash es decisivo que el motivo principal se encuentre dentro del alcance del flash respectivo. Si se fija a la velocidad de obturación del flash más rápida posible (velocidad de sincronización), esto resultará en una subexposición innecesaria de muchas partes del sujeto que no están correctamente iluminadas por el flash.

Esta cámara permite ajustar la velocidad de obturación utilizada en combinación con la función de prioridad de apertura exactamente según las condiciones del sujeto o sus propias ideas para la composición de la imagen.

Configuración de fábrica: 1/15

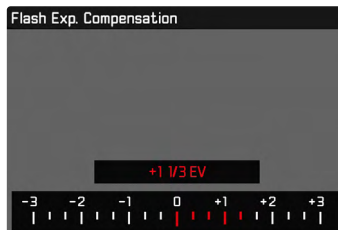
- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes ISO autom.**
- ▶ Seleccione **Lím. de tiempo de exp. (flash)**
- ▶ Seleccione el valor deseado
(Auto, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2)

COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN CON FLASH

Con esta función, la exposición del flash puede atenuarse o incrementarse, independientemente de la exposición de la luz ambiental disponible, p. ej. para iluminar la cara de una persona en el primer plano en una toma nocturna, conservando el ambiente de exposición.

Configuración de fábrica: 0 EV

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de Flash**
- ▶ Seleccione **Comp. exposición flash**
 - El submenú muestra una escala con una marca de ajuste roja. Si está ajustado el valor a 0, la función está desactivada.
- ▶ Establezca el valor deseado en la escala



- El valor establecido se muestra encima de la escala.
- Los valores disponibles dependen del ajuste global de **Incremento EV** (v. pág. 81).

Notas

- Se aplica los datos introducidos previamente en el caso de correcciones ajustadas. Se mantienen activos hasta que se reposicionan manualmente en **0**, en caso de que la cámara se haya apagado o encendido de nuevo.
- Un cambio en el ajuste de **Incremento EV** (v. pág. 81) da lugar a la cancelación de una compensación ajustada, esto es, la compensación se restablece automáticamente a **0** en estos casos.
- Un valor de compensación introducido en la cámara deja de ser efectivo tan pronto como se introduzca una valor de compensación en un flash adecuadamente montado y equipado, por ejemplo, el Leica SF 60.
- La opción de menú **Comp. exposición flash** sirve exclusivamente para utilizar unidades de flash donde **no** es posible ajustar la compensación (p. ej. Leica SF 26).
- Una iluminación de flash más clara seleccionada con una corrección positiva exige una mayor potencia de flash. Por esta razón, las compensaciones de la exposición con flash influyen en mayor o menor medida el alcance del flash: una corrección positiva lo reduce, una corrección negativa lo aumenta.
- Una compensación de la exposición ajustada en la cámara influye exclusivamente sobre la medición de la luz existente. Si durante la operación del flash se desea una corrección de la medición del flash TTL al mismo tiempo, esto debe configurarse adicionalmente en la unidad de flash. (Excepción: con el Leica SF 26, la corrección de la cámara debe ajustarse mediante el control por menú.)

FOTOGRAFIAR CON FLASH

- ▶ Encienda el dispositivo de flash
- ▶ Ajuste en el modo para control de números-guía de la unidad de flash (p. ej. TTL o GNC = Guide Number Control)
- ▶ Encienda la cámara
- ▶ Ajuste el modo de exposición deseado o la velocidad de obturación y/o apertura
 - Es importante tener en cuenta la velocidad de sincronización del flash más rápida, ya determina si se dispara un flash de toma «normal» o un flash HSS.
- ▶ Antes de cada flash, toque el disparador para encender la medición de la exposición
 - Si esto se omite debido a que se ha pulsado el disparador demasiado rápido y por completo de una vez, es posible que no se dispare el flash.

MODO DE TOMA (VÍDEO)

Los ajustes que se describen en este capítulo solamente se hacen referencia al modo de vídeo. Por lo tanto, forman parte del menú de vídeo y solo puede activarlos y ajustarlos desde el modo de vídeo (véase en el capítulo «Manejo de la cámara» el apartado «Control por menú»). Las opciones de menú de fotografía con los mismos nombres son completamente independientes.

Notas

- Dado que solo se utiliza una parte de la superficie del sensor durante la grabación de vídeo, la distancia focal efectiva respectiva aumenta, como resultado de lo cual los recortes se reducen ligeramente.
- El tamaño máximo de archivo para tomas de vídeo ininterrumpido es de 96 GB. Si la toma excede este tamaño de archivo, la continuación se almacena automáticamente en otro archivo.
- En el modo de vídeo, ciertas opciones de menú no están disponibles. Como indicación, la fuente en las líneas correspondientes es de color gris.
- Al contrario que en el modo de foto, en el modo de vídeo el joystick siempre se encarga únicamente del enfoque (medición y memorización). No se realiza ningún acoplamiento de la medición de la exposición y de la medición de la distancia, independientemente del método de medición elegido.

MODO DE VÍDEO Y MODO DE CINE

El modo de cine es óptimo para que lo usen cinematógrafos profesionales. Se ha reducido hasta lo más esencial y se han usado términos del mundo del cine, lo que garantiza una experiencia de uso increíble.

Tanto el programa de exposición (semi)automático (**P**, **A**, **S**) como la regulación automática de la sensibilidad a la luz (**ISO Automático**, **Floating ISO**) permanecen desactivados. La sensibilidad a la luz se expresa como **ASA**.

El ajuste de la velocidad de obturación no se efectúa como en el resto de modos de vídeo en valores absolutos, sino que se realiza como ángulo del obturador (Shutter Angle) en valores relativos en la frecuencia de imagen deseada.

Si se usa con los objetivos adecuados, el modo de cine de la Leica SL2-S permite usar T-Stops para reproducir exactamente situaciones de exposición independientemente de la cámara.

Configuración de fábrica: **Vídeo**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Modo de grabación**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Vídeo**, **Cine**)

Nota

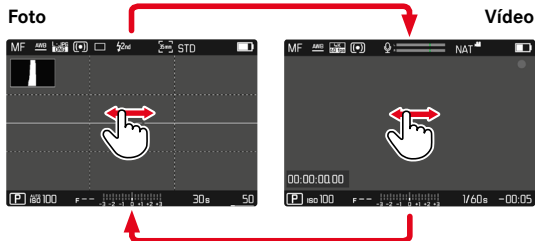
- Los ajustes relacionados con la sensibilidad a la luz (ISO/ASA), la apertura del diafragma y la velocidad de obturación se guardan por separado y de forma independiente para el modo de vídeo y de cine.

INICIAR/DETEREN EL MODO DE VÍDEO

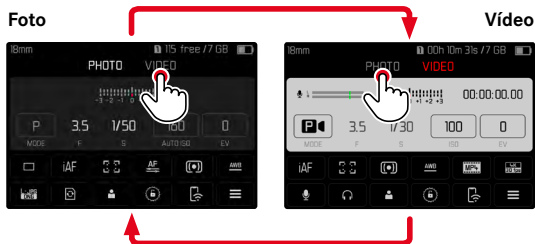
Cuando se enciende la cámara por primera vez después de haberla restablecido a la configuración de fábrica, la cámara está en modo foto. El cambio entre el modo de vídeo y foto se puede hacer de dos maneras:

Por control táctil

Opción 1



Opción 2



- El color de la pantalla de estado cambia acorde.

Por medio del control de botones

- ▶ Presione el botón FN al que corresponda la función

Fotografía - Vídeo

- En la configuración de fábrica, el botón **FN** se encuentra en la parte trasera, a la izquierda; junto al monitor (25).

Nota

- La cámara cambia al último modo de foto o vídeo configurado.

INICIAR/FINALIZAR UNA TOMA



- ▶ Presione el disparador
 - Se inicia la grabación de un video.
 - El punto parpadea en rojo.
 - El tiempo de grabación se está ejecutando.
 - El LED de estado parpadea.
- ▶ Presione el disparador nuevamente
 - La grabación de video termina.
 - El punto parpadea en gris.

Notas

- La grabación en curso se señala en la pantalla superior mediante un punto debajo del modo de funcionamiento.
- Los ajustes básicos de grabación (v. pág. 98) deben realizarse antes de la grabación.
- Durante la grabación de video, no es posible acceder directamente a las funciones del menú.

AJUSTE DE DISTANCIA (ENFOQUE)

Con la Leica SL2-S el ajuste de distancia puede realizarse tanto de modo automático como manual. Cuando se dispara con autofocus, hay disponibles 3 modos y 4 métodos de medición. Cuando se utilizan objetivos MF, solo se pueden hacer ajustes manuales.

GRABAR VÍDEOS CON AF

Cuando se usa el **AFs** se realizará el enfoque, si es necesario. Cuando se usa el **AFc** y el **AF inteligente** se enfocará continuamente la sección del campo de medición AF. El enfoque continuo puede suprimirse mediante la memorización de valores de medición.

GRABAR VÍDEOS CON MF

El enfoque se realiza de forma manual con la ayuda del des anillo de enfoque del objetivo. Si es necesario, se puede realizar una medición AF con el joystick (con el modo de funcionamiento **AFs**).

Nota

- El autofocus se puede controlar manualmente en cualquier momento con girar el anillo de enfoque de distancia mientras se mantiene pulsado el disparador. De esta forma, el ajuste de distancia se mantendrá constante hasta que se deje de pulsar el disparador.

MODOS DE AUTOFOCO

Existen dos modos AF: **AFs**, **AFc** y **AF inteligente**. En el encabezado se puede ver el modo AF seleccionado.

Configuración de fábrica: **AF inteligente**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Modo de enfoque**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**AF inteligente**, **AFs**, **AFc**)

AF INTELIGENTE

Adecuado para todos sujetos. La cámara elige automáticamente entre AFs y AFc.

AFs (single)

Se recomienda cuando el ajuste de distancia debe mantenerse constante durante un periodo de tiempo largo. Permite tener un mayor control sobre el enfoque y ayuda a evitar errores de enfoque.

AFc (continuous)

Adecuado para sujetos en movimiento. La distancia se ajusta continuamente al sujeto en el campo de medición AF. Permite controlar de forma intuitiva el enfoque, sobre todo si se utiliza en combinación con el AF táctil.

CONTROL DEL AUTOFOCO

AF TÁCTIL

El AF táctil permite controlar el enfoque de forma intuitiva durante las grabaciones de vídeo, también cuando el sujeto más importante se desplaza fuera del centro de la imagen. Para más información v. pág. 80.

- ▶ Toque directamente el punto deseado sobre la pantalla y suelte
 - El enfoque se realiza cuando deja de tocar.

SUSPENDER EL ENFOQUE CONTINUO

El enfoque continuo se puede suspender brevemente mientras se memorizan los valores de medición.

Para ello puede usar diferentes elementos de control dependiendo del modo de funcionamiento que esté utilizando:

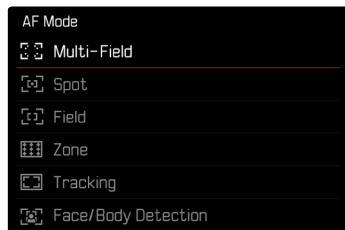
AF inteligente	Disparador (toque y mantenga pulsado)
	Joystick (presione y mantenga presionado)
AFc	Joystick (presione y mantenga presionado)

La cámara guarda el ajuste de distancia. De esta manera, la sección de la imagen se puede cambiar más fácilmente cuando el ajuste de distancia es fijo. Si mantiene presionado el elemento de control, el ajuste de distancia permanecerá constante. El enfoque automático se llevará a cabo de nuevo cuando deje de presionar el elemento de control.

MÉTODOS DE MEDICIÓN DE AUTOFOCO

El modo AF presenta diferentes métodos para la medición de la distancia. Un enfoque correcto se indica mediante un campo de medición verde y un enfoque no satisfactorio se indica con un campo de medición rojo.

Configuración de fábrica: **Matricial**



- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Modo AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Matricial**, **Puntual**, **Campo**, **Zona**, **Seguimiento**, **Detección de personas**)

Nota

- El ajuste de distancia con AF puede fallar:
 - Cuando la distancia al sujeto apuntado es demasiado grande (en modo macro) o demasiado pequeña
 - Cuando el motivo no está suficientemente iluminado

MATRICIAL

Varios campos de medición se registran de forma totalmente automática.

PUNTUAL/CAMPO

Estos dos métodos de medición registran únicamente las partes del motivo situadas dentro de los correspondientes campos de medición AF. Los campos de medición se distinguen por un pequeño recuadro (medición de campo) o una cruz (medición puntual). Gracias al intervalo de medición especialmente reducido de la medición puntual es posible concentrarla en detalles muy pequeños del motivo. Para ello, el campo de medición AF se puede mover a otra posición.

El rango de medición ligeramente mayor de la medición de campo es menos crítico al apuntar, pero permite una medición selectiva.

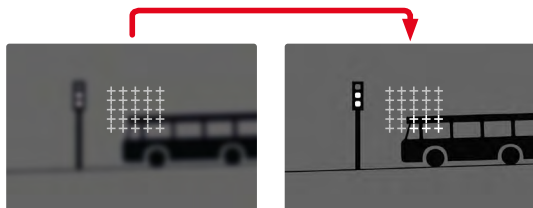
- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada o bien
- ▶ Toque el monitor brevemente en la posición deseada (con el AF táctil activado)

Notas

- En ambos casos, los campos de medición permanecen en las últimas posiciones determinadas incluso al cambiar de método de medición o apagar la cámara.
- Cuando se combina el método de medición de la exposición **Puntual** con los métodos de medición AF **Puntual**, **Campo** y **Zona** se acoplan los campos de medición. En este caso, la medición de la exposición se realiza en el punto indicado en el campo de medición AF, aunque este se desplace.

ZONA

En este método de medición se captan secciones del motivo con un grupo de 5 x 5 campos contiguos.



Tras haber realizado lo ajustes correctamente, se mostrarán los campos de medición en los cuales se representarán con nitidez partes del motivo.

SEGUIMIENTO

Esta variante de la medición de campo ayuda a capturar sujetos en movimiento. Una vez capturado, el sujeto en el campo de medición permanece continuamente enfocado.

- ▶ Dirija el campo de medición al motivo deseado (desplazando la cámara o moviendo el campo de medición)
- ▶ Mantenga pulsado el disparador

o bien

- ▶ Presione y mantenga presionado el joystick
 - El sujeto queda enfocado.
 - El campo de medición «sigue» al sujeto guardado, que permanece continuamente enfocado.

Nota

- Este método de medición enfoca continuamente, incluso cuando está ajustado el modo de AF **AFs**.

POSICIÓN DE INICIO DURANTE EL MODO DE SEGUIMIENTO

Configuración de fábrica: **Centro**

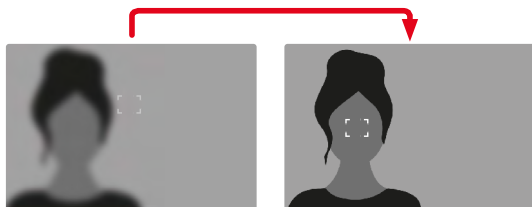
Puede determinar en qué posición debe iniciarse el seguimiento.

Centro	En el centro de la pantalla
Final	Posición final del último seguimiento
Principio	Posición de inicio del último seguimiento

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes AF**
- ▶ Seleccione **Pos. inicial seguim. AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Final**, **Principio**, **Centro**)

DETECCIÓN DE PERSONAS (DETECCIÓN DE ROSTROS)

La detección de personas es una ampliación de la función de detección de rostros. Esta función reconoce tanto patrones biométricos de rostros como de cuerpos y los utiliza para enfocar. Esto permite realizar un seguimiento continuo a una persona que ya se haya medido con esta función, aunque durante un breve periodo de tiempo no se le vea el rostro. Es especialmente útil en fotografías con varias personas porque esta función evita de forma más óptima «saltos» involuntarios de un rostro a otro.



AJUSTES AF

SENSIBILIDAD

Define la sensibilidad de la detección de contraste.

Configuración de fábrica: 0

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes AF**
- ▶ Seleccione **Sensibilidad de AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(-3, -2, 0, 1, +2, +3)

VELOCIDAD

Para los sujetos que se mueven menos rápidamente, puede establecer una velocidad de AF menor. Así, se evitar cambios bruscos de enfoque. Para los sujetos muy móviles, un ajuste con un valor más elevado garantiza el enfoque correcto.

Configuración de fábrica: 0

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes AF**
- ▶ Seleccione **Velocidad de AF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(-5, -4, -3, -2, 0, 1, +2, +3, +4, +5)

CONFIGURACIÓN RÁPIDA DE AF

La configuración rápida de AF ofrece las siguientes funciones:

- Cambiar rápidamente el método de medición AF
- Cambiar el tamaño del campo de medición (solo **Campo** y **Detección de personas**)

La imagen del visor permanece visible mientras se realiza la configuración.

ACTIVAR LA CONFIGURACIÓN RÁPIDA DE AF

- ▶ Presione prolongadamente el monitor
 - Se mostrarán todas las indicaciones de ayuda.
 - Si utiliza el método de medición **Campo**/**Detección de personas**, aparecerán dos triángulos rojos en ambas esquinas del campo de medición.



- En todos los otros modos AF aparece directamente el menú de barras **Modo AF**



CAMBIAR EL TAMAÑO DEL CAMPO DE MEDICIÓN

(solo **Campo** y **Detección de personas**)

- ▶ Gire la rueda selectora
- o bien
- ▶ Contraiga/extienda
 - El tamaño del campo de medición AF dispone de 3 niveles para ajustarlo.

CAMBIAR EL MÉTODO DE MEDICIÓN AF

Si el modo AF **Campo** o **Detección de personas** está activado, deberá activarse en primer lugar el menú de barras **Modo AF**:

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste
 - Aparecerá el menú de barras del **Modo AF**.
- ▶ Seleccione el método de medición deseado
 - El ajuste se puede realizar también con el dial de ajuste delantero.
 - Los ajustes se aplicarán a los 3 segundos aproximadamente y el menú de barras desaparecerá.

Notas

- Esta función no estará disponible mientras haya una grabación en curso.
- La configuración rápida de AF solamente se puede activar si la función **AF táctil** está activada (v. pág. 80).

FUNCIÓN ASISTENTE DE AF

AUMENTO EN EL MODO AF

Para poder realizar una mejor evaluación de los ajustes, puede activar el aumento independientemente del enfoque.

Para ello, debe asignar la función **Aumento** a uno de los botones FN (v. pág. 66).

Para asignar la función de aumento a uno de los botones FN

- ▶ Ver pág. 66

Para activar el aumento

- ▶ Presione el botón FN
 - Aparecerá una sección ampliada de la imagen. Su ubicación se ajusta a la posición del campo de medición AF.
 - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.
 - El aumento empieza en el 1º de 3 niveles de aumento.

Para ajustar el nivel de aumento

- ▶ Gire la rueda selectora/el dial delantero de ajuste

Para cambiar la ubicación de la sección

- ▶ Arrastrando la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada

o bien

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

Para desactivar el aumento

- ▶ Toque el disparador

Notas

- El aumento permanecerá activado hasta que se desactive.
- Cuando se activa la función, se mantiene el último nivel de aumento utilizado.
- Esta función no estará disponible mientras haya una grabación en curso.

LUZ AUXILIAR AF

La luz auxiliar AF no está activa en el modo de vídeo.

SEÑALES ACÚSTICAS DE CONFIRMACIÓN AF

Es posible confirmar la medición correcta de la distancia durante el modo AF mediante una señal acústica (v. pág. 77).

Nota

- Esta función no estará disponible mientras haya una grabación en curso.

ENFOQUE MANUAL (MF)

El enfoque manual le ofrece un mayor control y una menor incidencia de defectos de ajuste que los modos AF.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Modo de enfoque**
- ▶ Seleccione **MF**

- ▶ Inicie la grabación
- ▶ Gire la anillo de enfoque para seleccionar el enfoque deseado

AJUSTES PERSONALIZADOS EN EL OBJETIVO

Configuración de fábrica: **MF por defecto**

La velocidad de los ajustes MF se puede ajustar. Por ejemplo, si se ajusta a **90°**, toda la sección de enfoque se desplazará con un cuarto de giro del anillo de enfoque del objetivo. Si se ajusta a **360°** necesitará un giro completo. Los ángulos más pequeños permiten realizar ajustes más rápidamente y los ángulos más grandes permiten ajustes más precisos. El ajuste **Máximo** ofrece la mayor precisión.

Al contrario de lo que ocurre con los ajustes fijos, el ajuste de **MF por defecto** no tiene una dependencia lineal del ángulo de rotación y el ajuste de distancia. Con una velocidad de giro más lenta y más constante también cambiará el ajuste de distancia. Por el contrario, con giros más rápidos, con el mismo ángulo de giro la posición de enfoque será bastante más rápida, por ejemplo pasará de muy cerca a hasta el infinito.

Los ajustes **MF por defecto** y **Máximo** dependen mucho del objetivo. Por ejemplo, el ajuste **Máximo** puede implicar un ángulo de giro de 360° o 720°.

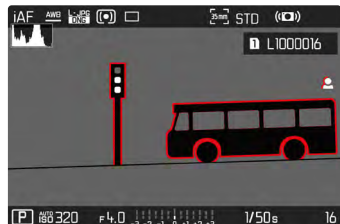
- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Ajustes MF**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**MF por defecto**, **90°**, **120°**, **150°**, **180°**, **210°**, **240°**, **270°**, **300°**, **330°**, **360°**, **Máximo**)


ASISTENTES DE MF

Para la medición manual de distancias existen a disposición los siguientes asistentes.

FOCUS PEAKING

Con el asistente de foco, los bordes de las partes del sujeto bien definidas se resaltan en color.



Cuando el focus peaking está activado, aparece una indicación en la parte derecha de la pantalla  con el color utilizado. Dicho color es ajustable. La sensibilidad también se puede ajustar. Esta función se activa desde los perfiles de información (v. pág. 82).

- ▶ Active la función
- ▶ Gire el anillo de enfoque hasta que se encuentren marcadas las partes deseadas del motivo

Nota

- La identificación de partes de motivo representadas de forma nítida se basa en el contraste del motivo, es decir, las diferencias entre partes claras y oscuras. Como resultado, las partes del motivo con alto contraste pueden marcarse erróneamente, aunque no estén enfocadas.

AUMENTO EN EL MODO MF

Cuanto más grandes se representen los detalles del motivo, mejor puede evaluarse su nitidez, y más exactamente se puede enfocar. Esta función puede activarse automáticamente con el enfoque manual o se puede activar independientemente de ello.

ACTIVACIÓN CON EL ANILLO DE ENFOQUE DEL OBJETIVO

Al girar el anillo de enfoque del objetivo, se amplía automáticamente una sección de la imagen.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Enfoque**
- ▶ Seleccione **Asistente de enfoque**
- ▶ Seleccione **Ampliación autom.**
- ▶ Seleccione **On**
- ▶ Gire el anillo de enfoque
 - Aparecerá una sección ampliada de la imagen. Su ubicación se ajusta a la posición del campo de medición AF.
 - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.
 - El aumento empieza en el 1º de 3 niveles de aumento.

Para ajustar el nivel de aumento

- ▶ Gire la rueda selectora/el dial delantero de ajuste

Para cambiar la ubicación de la sección

- ▶ Arrastrando la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada o bien
- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

Para desactivar el aumento

- ▶ Toque el disparador

o bien

- ▶ Disminuya el aumento hasta que aparezca de nuevo la vista completa

Notas

- Aproximadamente 5 segundos después de la última rotación del anillo de enfoque, el aumento se cancela automáticamente.
- Esta función no estará disponible mientras haya una grabación en curso.

ACTIVACIÓN CON UN BOTÓN FN

La función se puede asignar a un botón FN.

Para asignar la función de aumento a uno de los botones FN

- ▶ Ver pág. 66

Para activar el aumento

- ▶ Presione el botón FN
 - Aparecerá una sección ampliada de la imagen. Su ubicación se ajusta a la posición del campo de medición AF.
 - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.
 - El aumento empieza en el 1º de 3 niveles de aumento.

Para ajustar el nivel de aumento

- ▶ Gire la rueda selectora/el dial delantero de ajuste

Para cambiar la ubicación de la sección

- ▶ Arrastrando la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada

o bien

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

Para desactivar el aumento

- ▶ Toque el disparador

Nota

- El aumento permanecerá activado hasta que se desactive.

INDICACIONES SOBRE LA DISTANCIA

Con el enfoque manual se muestran indicaciones sobre la distancia en la pantalla superior.

- Modo de enfoque MF: cuando se toca el disparador
- Modo de enfoque AF: cuando se mantiene presionado el disparador y, después, se gira el anillo de enfoque del objetivo

La unidad de medida de la indicación se puede ajustar (**m** o **ft**), v. pág. 73.

Nota

- Los parámetros de distancia se estiman teniendo en cuenta la posición focal que transmite el objetivo.

SENSIBILIDAD ISO

(modo de vídeo)

El ajuste ISO comprende un rango total de ISO 50 – ISO 50000 y permite una adaptación conforme a las distintas situaciones.

Con el ajuste de la exposición manual, existe un mayor margen de movimiento para el empleo de la combinación deseada de velocidad de obturación/diafragma. No obstante, dentro de este ajuste automático también es posible establecer prioridades.

Configuración de fábrica: **ISO 100**

VALORES ISO FIJOS

Los valores de ISO 50 a ISO 50000 se pueden seleccionar en 11 pasos.

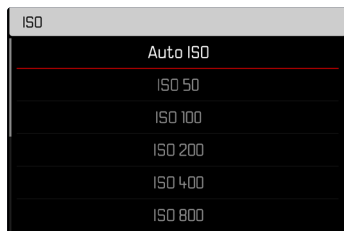
- ▶ En el menú principal, seleccione **ISO**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**ISO 50**, **ISO 100**, **ISO 200**, **ISO 400**, **ISO 800**, **ISO 1600**, **ISO 3200**, **ISO 6400**, **ISO 12500**, **ISO 25000**, **ISO 50000**)

Nota

- Particularmente a valores ISO altos y el posterior procesamiento de imagen, se puede ver el ruido, así como las rayas verticales y horizontales, sobre todo en las áreas más grandes y uniformemente brillantes del motivo.

AJUSTES AUTOMÁTICOS

La sensibilidad se ajusta automáticamente al brillo externo o la combinación predeterminada de velocidades de obturación y diafragma. Junto con el modo automático con prioridad de apertura, esto amplía el margen del control automático de la exposición.



- ▶ En el menú principal, seleccione **ISO**
- ▶ Seleccione **ISO Automático**

Nota

- Esta función no está disponible en el modo de cine.

LIMITAR EL RANGO DE AJUSTE

Se puede configurar un valor ISO máximo para reducir el rango de ajuste automático (**ISO máximo**). Además, también se puede establecer un tiempo máximo de exposición. Existen ajustes automáticos y velocidades de obturación máximas fijas entre **1/30** s y **1/2000** s.

LIMITAR LOS VALORES ISO

Están disponibles todos los valores a partir de ISO 100.

Configuración de fábrica: **6400**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes ISO autom.**
- ▶ Seleccione **ISO máximo**
- ▶ Seleccione el valor deseado

LIMITAR EL VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

Configuración de fábrica: **Auto**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes ISO autom.**
- ▶ Seleccione **Límite de tiempo de exposición**
- ▶ Seleccione el valor deseado
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**)

FLOATING ISO

Esta función complementa al ISO automático. En muchos objetivos zoom, la intensidad de la luz varía cuando cambia la distancia focal. En esta situación, el floating ISO ajusta la sensibilidad con graduaciones precisas y, al mismo tiempo, se encarga de que el modo de exposición (semi)automático permanezcan constantes los ajustes de diafragma y de velocidad de obturación. Así se evitan los cambios bruscos de brillo, sobre todo en grabaciones de vídeo.

Configuración de fábrica: **Off**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Floating ISO**
- ▶ Seleccione **On**

Notas

- **Floating ISO** únicamente puede funcionar si la configuración original de la ISO permite un margen para la modificación, esto es, no se debe utilizar directamente el ajuste ISO más alto/bajo. Si este es el caso, aparecerá el símbolo de advertencia **Floating ISO**.
- Esta función no está disponible en el modo de cine.

SENSIBILIDAD ASA

(modo de cine)

En el modo de cine el ajuste de sensibilidad se realiza, básicamente, de forma manual. Der opción de menú **Exposure Index** sustituye a la opción de menú **ISO**. Este valor se expresa en unidades ASA. Los ajustes automáticos (ISO Automático/Floating ISO) no están disponibles.

Configuración de fábrica: **4.00 ASA**

- ▶ En el menú principal, seleccione **ISO**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**50 ASA, 100 ASA, 200 ASA, 4.00 ASA, 800 ASA, 1600 ASA, 3200 ASA, 6400 ASA, 12500 ASA, 25000 ASA, 50000 ASA**)

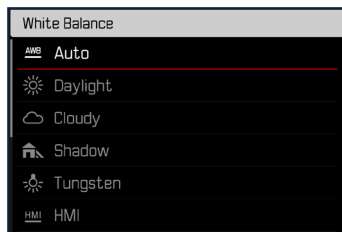
BALANCE DE BLANCOS

El balance de blancos proporciona una reproducción cromática neutra bajo cualquier luz. Se basa en el ajuste previo en la cámara para reproducir un color particular como blanco.

Existen cuatro opciones disponibles:









- control automático
- preajustes fijos
- ajuste manual por medición
- ajuste directo de la temperatura de color

Configuración de fábrica: **Auto**



CONTROL AUTOMÁTICO/AJUSTES PREDETERMINADOS



- **Auto**: para el control automático, que proporciona resultados neutros en la mayoría de las situaciones
- Varios preajustes fijos para las fuentes de luz más frecuentes:

 Sol	para tomas exteriores con luz del sol
 Nublado	para tomas exteriores con cielo nublado
 Sombra	para tomas exteriores con el sujeto principal en la sombra
 Tungsteno	para tomas de interior con luz (dominante) de lámparas de incandescencia
 HMI	para tomas de interior con luz (dominante) de lámparas de halogenuros metálicos
 Fluorescente (cálido)	para tomas de interior con luz (dominante) de tubos fluorescentes con luz cálida
 Fluorescente (frío)	para tomas de interior con luz (dominante) de tubos fluorescentes con luz cálida
 Flash	para tomas con flash

- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de Blancos**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado

AJUSTE MANUAL POR MEDICIÓN

( [Carta de Grises](#) /  [Carta de Grises Live View](#))


La opción de  [Carta de Grises](#) es apropiada para motivos en los cuales se puede identificar claramente un área gris neutra o puramente blanca. Si este no es el caso, o si usted desea basar la medición en un detalle que esté fuera del centro del motivo, puede utilizar la  [Carta de grises Live View](#).

Nota

- Un valor determinado de esta forma quedará memorizado, es decir, se empleará para todas las tomas siguientes hasta que, o bien realice una nueva medición o bien se seleccione otro de los ajustes restantes de balance de blancos.

TARJETA DE GRISES

Esta variedad de medición incluye a todas las tonalidades de color del campo de medición y, a partir de ellas, calcula un valor medio de grises.

- ▶ En el menú principal, seleccione [Balance de Blancos](#)
- ▶  Seleccione [Carta de Grises](#)
 - En la imagen del monitor aparecen:
 - la imagen sobre la base del ajuste automático del balance de blancos
 - un recuadro en el centro de la imagen



- ▶ Oriente el campo de medición hacia una superficie blanca o gris neutro
 - La imagen del monitor cambia de forma dinámica dependiendo de la superficie de referencia del recuadro.

Para realizar la medición


- ▶ Disparar
- o bien
- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora
 - Se realizará la medición.

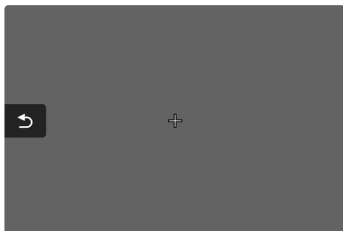
Para interrumpir la medición

- ▶ Presione el botón **FN** **(25)**

TARJETA DE GRISES LIVE VIEW

Esta variedad de medición incluye solamente las tonalidades de color que se hayan medido con el campo de medición y, a partir de ellas, calcula un valor de grises.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de Blancos**
- ▶  **Carta de Grises Live View**
 - En la imagen del monitor aparecen:
 - la imagen sobre la base del ajuste automático del balance de blancos
 - una cruz en el centro de la imagen



- ▶ Oriente el campo de medición hacia una superficie blanca o gris neutro

Para desplazar el campo de medición

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

Para realizar la medición

- ▶ Disparar

o bien

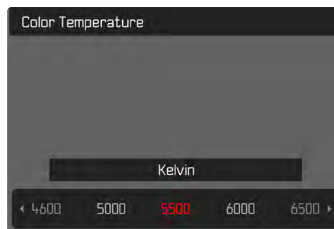
- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora
 - Se realizará la medición

Para interrumpir la medición

- ▶ Presione el botón **FN (25)**

AJUSTE DIRECTO DE LA TEMPERATURA DE COLOR

Usted puede seleccionar valores entre 2000 y 11500 K (Kelvin). Esto le ofrece un intervalo muy amplio que comprende casi todas las temperaturas de color que suelen darse en la práctica y dentro del cual usted puede adaptar con mucha precisión la reproducción del color al color de luz existente o a sus preferencias personales.

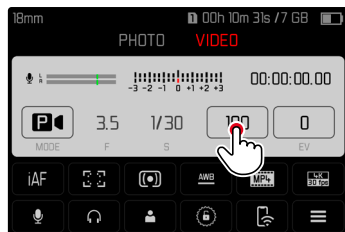


- ▶ En el menú principal, seleccione **Balance de Blancos**
- ▶ Seleccione **Temperatura de color**
- ▶ Seleccione el valor deseado

EXPOSICIÓN

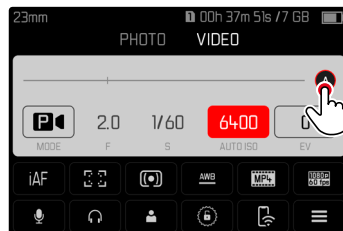
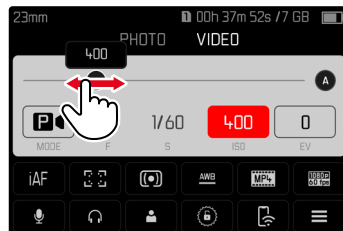
Los ajustes de exposición se realizan de forma dinámica utilizando ambos diales de ajuste. La rueda selectora controla la apertura y el dial de ajuste delantero la velocidad de obturación. En los ajustes de exposición semiautomáticos, el dial de ajuste «libre» permite acceder rápidamente a la compensación de la exposición. La asignación de la función puede ajustarse, v. pág. 67.

Los ajustes de exposición pueden realizarse rápidamente mediante la pantalla de estado.



- ▶ Toque brevemente el elemento de control que desee
 - El elemento de control activo aparecerá con un fondo rojo.
 - En vez de la balanza luminosa aparece una banda de ajuste. Un punto señala el ajuste actual. Sobre el punto se muestra el ajuste actual.

- ▶ Toque brevemente la banda de ajuste o desplace el punto a la ubicación deseada



MÉTODOS DE MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Los métodos disponibles son la medición puntual, la medición ponderada al centro y la medición matricial.

Configuración de fábrica: **Matricial**

MEDICIÓN PUNTUAL -

Este método de medición se concentra solamente en una pequeña sección en el centro de la imagen. Cuando se combina el método de medición de la exposición **Puntual** con los métodos de medición AF **Puntual**, **Campo** y **Zona** se acoplan los campos de medición. En este caso, la medición de la exposición se realiza en el punto indicado en el campo de medición AF, aunque este se desplace.

MEDICIÓN PONDERADA AL CENTRO -

Este método tiene en cuenta todo el campo de imagen. Pero las partes del sujeto captadas en el centro son mucho más determinantes que las zonas marginales para el cálculo del valor de exposición.

MEDICIÓN MATRICIAL -

Este método de medición se basa en el registro de varios valores medidos. Se utiliza un algoritmo para efectuar el cálculo conforme a la situación, y como resultado se obtiene un valor de exposición ajustado a la reproducción adecuada del sujeto principal adoptado.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Medición de exposición**
- ▶ Seleccione el método de medición deseado (**Puntual**, **Pond. al centro**, **Matricial**)
 - El método de medición establecido se muestra en el encabezado de la pantalla del monitor.

Con la medición puntual, el campo de medición se puede desplazar:

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada

Notas

- Las informaciones sobre la exposición (valor ISO, apertura, velocidad de obturación y balanza luminosa con la escala de compensación de la exposición) le proporcionan información sobre los ajustes necesarios para conseguir una exposición correcta.
- Las principales indicaciones (valor ISO, apertura y velocidad de obturación) aparecen en la pantalla superior.

MODOS DE EXPOSICIÓN

Existen cuatro modos de vídeo disponibles:

- Modo automático programado (**P**)
- Modo automático con prioridad de apertura (**A**)
- Modo automático con prioridad a la obturación (**S**)
- Ajuste manual - (**M**)

Además, en el modo de cine existe un modo de funcionamiento completamente manual.

Notas

- Cuando se usan objetivos con anillo de diafragma (por ejemplo, los objetivos Leica M), solo están disponibles los modos de exposición **A** (prioridad de apertura) y **M** (ajuste manual). Como valor de diafragma se indica **F0.0**.
- En todos los modos de exposición, las velocidades de obturación ajustables o disponibles en los ajustes automáticos dependen de la secuencia de imágenes seleccionada (**Resolución de vídeo**, v. pág. 100).
- Cuando el ISO Automático está activado, se usará un ajuste automático del valor ISO para el ajuste de exposición. Dependiendo del modo de exposición seleccionado, los ajustes ISO interaccionan con los ajustes automáticos de apertura o de velocidad de obturación.

SELECCIONAR EL MODO DE FLASH

Mediante la rueda selectora

- ▶ Presione la rueda selectora
 - El modo de funcionamiento actual aparece en la pantalla superior. En el monitor aparece en rojo el modo de funcionamiento actual.
- ▶ Gire la rueda selectora para seleccionar el modo de funcionamiento deseado
 - En la pantalla superior y en el monitor, el indicador del modo de funcionamiento cambia en consecuencia. Se puede acceder a todos los modos girando en ambas direcciones.
 - Aproximadamente 2 segundos después del último giro de la rueda selectora, el modo seleccionado se ajusta automáticamente.



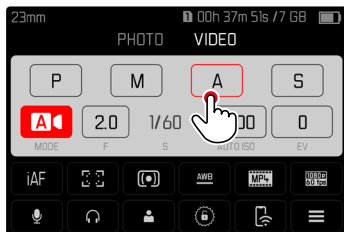
Para adoptar inmediatamente el modo seleccionado

- ▶ Presione la rueda selectora/joystick o bien
- ▶ Toque el disparador

- ▶ Toque brevemente el elemento de control



- ▶ Toque brevemente el modo de exposición deseado



AJUSTE TOTALMENTE AUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - P

MODO AUTOMÁTICO PROGRAMADO - P

La exposición es controlada por el ajuste automático de la velocidad de obturación y apertura del diafragma.

La compensación de la exposición y el volumen del micrófono se pueden ajustar directamente mediante los diales de ajuste.



- ▶ Seleccione el modo **P** (v. pág. 170)
- ▶ Ajuste la compensación de la exposición si es necesario
- ▶ Inicie la grabación

Nota

- El control automático de exposición tiene en cuenta todas las variaciones de brillo. Si esto no se desea, por ejemplo, al fotografiar paisajes y fondos, debe ajustar la velocidad de obturación manualmente.

AJUSTE SEMIAUTOMÁTICO DE LA EXPOSICIÓN - A/S

AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD DE APERTURA - A

El ajuste automático con prioridad de apertura controla automáticamente la exposición de acuerdo con el diafragma especificado manualmente. Por lo tanto, es apropiado especialmente para tomas de vídeo en las que la profundidad de campo es un elemento decisivo de la configuración de imagen.

Con un valor de diafragma menor, puede reducir la profundidad de campo. De esta forma, la sección enfocada destaca más sobre el fondo que no está enfocado. Por el contrario, con un valor de diafragma superior, puede ampliar la profundidad de campo. Esto se recomienda cuando todo, desde el primer plano hasta el fondo, debe reproducirse con nitidez.

El ajuste de diafragma seleccionado se mantendrá constante durante la grabación.

- ▶ Seleccione el modo **A** (v. pág. 170)
- ▶ Ajuste el valor de diafragma deseado
- ▶ Inicie la grabación

MODO AUTOMÁTICO CON PRIORIDAD A LA OBTURACIÓN - S

El modo automático con prioridad a la obturación controla la exposición de forma automática de acuerdo con la velocidad de obturación preseleccionada manualmente. La velocidad de obturación seleccionada se mantendrá constante durante la grabación.




- ▶ Seleccione el modo **S** (v. pág. 170)
- ▶ Ajuste la velocidad de obturación deseada
- ▶ Inicie la grabación

AJUSTE MANUAL DE EXPOSICIÓN - M

Se recomienda el ajuste manual de la velocidad de obturación y de diafragma:

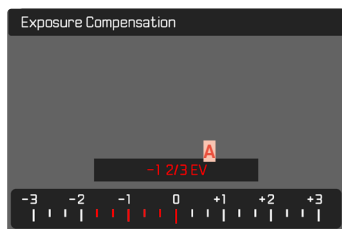
- para mantener constantes los ajustes de exposición en varias tomas
- para mantener constantes los ajustes de exposición durante una toma, especialmente en relación con los valores ISO fijos
- ▶ Seleccione el modo **M** (v. pág. 170)
- ▶ Ajuste la exposición deseada
 - La compensación de la exposición se realiza utilizando la escala de la balanza luminosa.
- ▶ Inicie la grabación

Indicaciones de la balanza luminosa:

	Exposición correcta
	Subexposición o sobreexposición para la medida que se muestra
	Subexposición o sobreexposición de más de 3 EV (Exposure Value = Valor de exposición)

COMPENSACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Se pueden ajustar los valores de compensación de la exposición en el intervalo de ± 3 EV (EV: Exposure Value = valor de exposición). Los valores disponibles dependen del ajuste global de **Incremento EV** (v. pág. 81).



A Valor de compensación configurado (si la marca se encuentra en 0 = desactivado)

- ▶ En el menú principal, seleccione **Compensación de exposición**
 - En el monitor aparece una escala como submenú.
- ▶ Establezca el valor deseado en la escala
 - El valor establecido se muestra encima de la escala.
 - Mientras realiza el ajuste, puede observar el efecto sobre la imagen del monitor, que se vuelve correspondientemente más oscura o más clara.

Notas

- En los tres modos de exposición (semi)automáticos, esta función está asignada a uno de los diales de ajuste y, por lo tanto, es fácilmente accesible (v. pág. 67).
- La compensación de la exposición ajustada se señala mediante una marca en la escala de compensación de la exposición en el pie de página (v. pág. 28).
- Se aplica los datos introducidos previamente en el caso de correcciones ajustadas. Se mantienen activos hasta que se reposicionan manualmente en **0**, en caso de que la cámara se haya apagado o encendido de nuevo.
- Un cambio en el ajuste de **Incremento EV** (v. pág. 81) da lugar a la cancelación de una compensación ajustada, esto es, la compensación se restablece automáticamente a **0** en estos casos.

MODO DE REPRODUCCIÓN

Existen dos funciones de reproducción independientes:

- indicación breve justo tras la toma (**Reprod. automática**)
- modo de reproducción normal para la visualización y gestión indefinidas de las tomas almacenadas

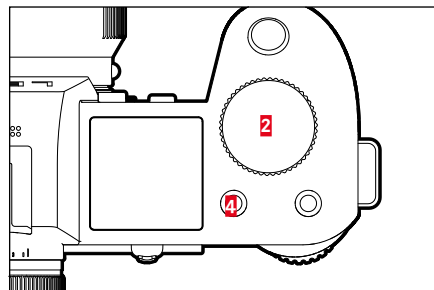
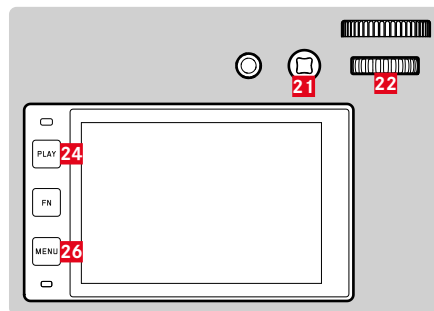
Tanto el cambio entre el modo de toma y de reproducción como la mayoría de las acciones se pueden realizar mediante el control por gestos táctiles o por botón. Para obtener más información sobre los gestos táctiles disponibles, consulte la página 53.

Notas

- En el modo de reproducción las grabaciones no se giran automáticamente con el fin de utilizar siempre toda la superficie del monitor para la visualización.
- Es posible que los archivos que no se hayan creado con esta cámara no se puedan reproducir con ella.
- En algunos casos la imagen del monitor no tiene la calidad acostumbrada, o el monitor permanece en color negro y solamente indica el nombre del archivo.
- También puede cambiar al modo de toma en cualquier momento tocando el disparador en el modo de reproducción.

CONTROLES EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

CONTROLES EN LA CÁMARA



- | | |
|--|--|
| 2 Dial delantero de ajuste | 22 Rueda selectora |
| 4 Botón FN en la parte superior izquierda | 24 Botón PLAY |
| 20 Botón FN en la parte superior trasera | 25 Botón FN en parte trasera izquierda |
| 21 Joystick | 26 Botón MENU |

BOTONES FN EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

En el modo de reproducción, los botones FN tienen asignadas unas funciones fijas o no tienen ninguna función.

Los siguientes botones FN tienen funciones asignadas:

Botón FN en parte trasera izquierda (25)	Cambiar de perfil de información
Botón FN en la parte superior trasera (20)	EVF-LCD
Botón FN en la parte superior izquierda (4)	Marcar tomas (Clasificar)

CONTROLES EN EL MONITOR

Los controles del monitor, por norma general, se pueden manejar de forma intuitiva con el control táctil. Pero, a menudo, también se pueden seleccionar presionando uno de los tres botones de la parte izquierda situados junto al monitor. Cuando aparecen en el encabezado, un símbolo junto al control señala el botón correspondiente. Cuando aparecen en el monitor, están ubicados directamente junto al botón correspondiente.

Por ejemplo, el icono de retorno se puede seleccionar ➡ de dos formas:

- Tocando directamente el icono de retorno
- Pulsando el botón correspondiente (el botón de la parte superior = botón **PLAY**)

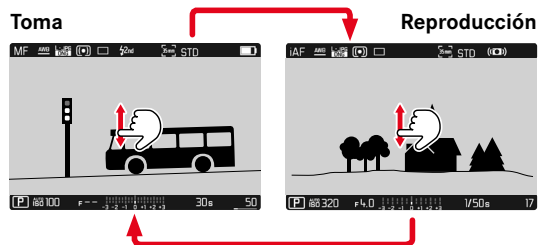


- A** Control «Retorno»
- B** Control «Eliminar»
- C** Muestra el botón correspondiente

INICIAR/DETEREN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

Por control táctil

- ▶ Deslice el dedo hacia arriba/abajo



Por medio del control de botones

- ▶ Pulse el botón **PLAY**

- En el monitor aparece la última imagen tomada.
- Si no hay ningún archivo de imagen en la tarjeta de memoria insertada, aparecerá un mensaje:
No hay ninguna imagen válida que reproducir.
- Dependiendo de la pantalla actual, el botón **PLAY** desempeña diferentes funciones:

Situación inicial	Después de pulsar el botón PLAY
Reproducción en pantalla completa de una toma	Modo de toma
Reproducción de una sección aumentada/varias tomas reducidas	Reproducción en pantalla completa de la toma

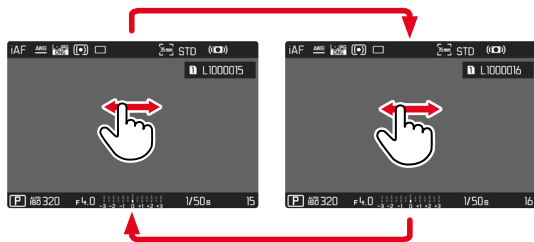
SELECCIONAR IMÁGENES/HOJAR

Las fotografías están dispuestas en una fila horizontal imaginaria. Si se alcanza un extremo de la serie de imágenes mientras se desplaza, la pantalla salta al otro extremo. Esto permite acceder a todas las imágenes desde ambas direcciones.

INDIVIDUAL

Por control táctil

- ▶ Deslice el dedo hacia la izquierda/derecha

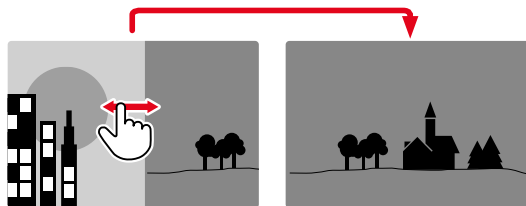


Por medio del control de botones

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

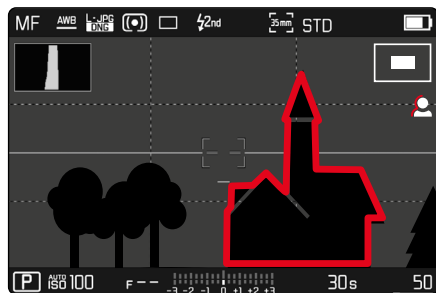
CONTINUO

- ▶ Deslice el dedo hacia la izquierda/derecha y manténgalo en el borde de la pantalla
 - Las siguientes tomas se desplazan automáticamente.



INDICACIONES DE INFORMACIÓN EN EL MODO DE REPRODUCCIÓN

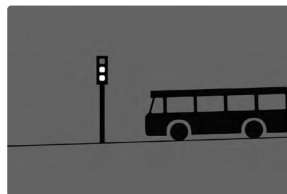
En el modo de reproducción están disponibles los mismos perfiles de información que en el modo de toma. No obstante, la información sobre los perfiles de información en uso se guarda de forma independiente. Gracias a ello, en el modo de reproducción puede utilizar un perfil de información «vacío» sin indicaciones de ayuda y sin tener que volver a ajustarlo cuando cambie al modo de toma. Para más información sobre las posibilidades de ajuste y otras notas v. pág. 82. Las funciones de asistente de **Cuadrícula** e **Indicador de nivel** no se ocultan en el modo de reproducción.



MOSTRAR FUNCIONES AUXILIARES

Para navegar entre perfiles de información

- ▶ Presione el botón **FN** en parte trasera izquierda **(25)**



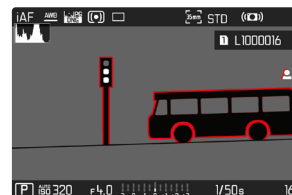
Perfil de información vacío



Solo información de la toma
(Barras de información)



Clipping / Zebra +
Barras de información

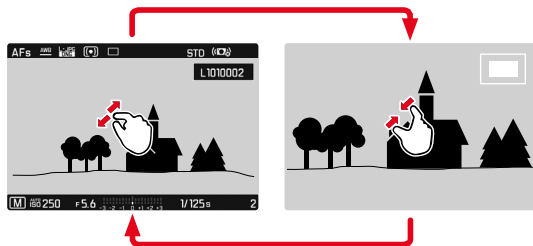


Barras de información,
Focus Peaking, Histograma

AUMENTO DE UNA SECCIÓN

Para evaluar con mayor precisión una imagen, se puede seleccionar y ampliar cualquier sección de la misma. El aumento se realiza en cuatro niveles con el dial de ajuste delantero, y de forma continua con el control táctil.

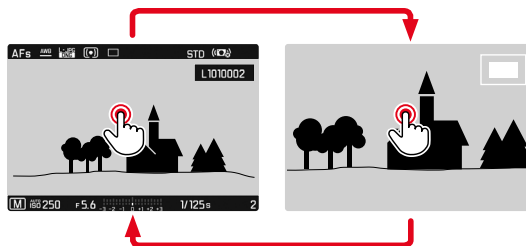
Por control táctil



- ▶ Contraiga/extienda
 - El punto correspondiente de la toma se reducirá o se aumentará.



- ▶ Arrastrando la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada
 - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.



- ▶ Toque dos veces
 - Cambia entre el tercer nivel de aumento en el punto tocado y la vista normal de pantalla completa.

Por medio del control de botones

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste (en el sentido de las agujas del reloj: ampliar el aumento; en el sentido contrario a las agujas del reloj: disminuir el aumento) o bien
- ▶ Presione la rueda selectora/joystick
 - Cambia entre el tercer nivel de aumento en el punto tocado y la vista normal de pantalla completa.
- ▶ Moviendo con el joystick la sección aumentada de la imagen puede desplazarla a cualquier posición deseada
 - El rectángulo en el interior del recuadro situado en la esquina derecha indica el aumento actual y la posición de la sección visualizada.

Incluso con la imagen ampliada se puede cambiar a otra toma, la cual se muestra entonces directamente en el mismo grado de ampliación.

- ▶ Gire la rueda selectora hacia la izquierda/derecha

Notas

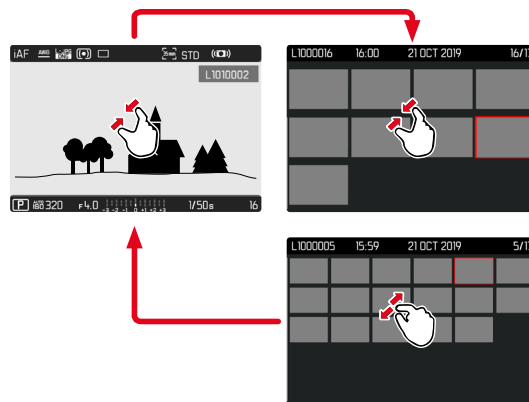
- Es posible que las tomas realizadas con otros tipos de cámara no puedan ampliarse.
- Las grabaciones de video no se pueden ampliar.

VISUALIZACIÓN SIMULTÁNEA DE VARIAS TOMAS EN MINIATURA

Para una mejor visión general o para poder encontrar más fácilmente una toma buscada, es posible mostrar simultáneamente varias tomas reducidas en una pantalla de imágenes en miniatura. Existen pantallas de imágenes en miniatura de 12 y de 30 tomas.

PANTALLA DE IMÁGENES EN MINIATURA

Por control táctil



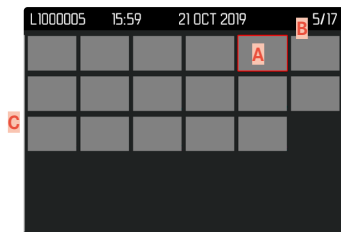
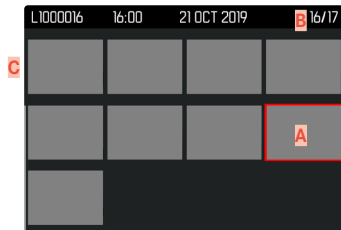
- ▶ Contraiga los dedos
 - La pantalla muestra 12 tomas y después 30 tomas.

Para visualizar más tomas

- ▶ Deslice el dedo hacia arriba/abajo

Por medio del control de botones

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste hacia la izquierda
 - Se muestran 12 tomas simultáneamente. Al girar más, se pueden ver 30 imágenes simultáneamente.



- A** Toma actualmente seleccionada
- B** Número de la toma seleccionada actualmente
- C** Barras de desplazamiento

Mediante un marco rojo se indica que una toma se encuentra seleccionada y que se puede visualizar.

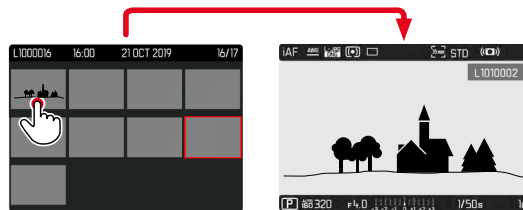
Para navegar entre tomas

- ▶ Mueva el joystick en la dirección deseada o bien
- ▶ Gire la rueda selectora

Para ver la toma en tamaño normal

Por control táctil

- ▶ Extienda los dedos o bien
- ▶ Toque brevemente la toma deseada



Por medio del control de botones

- ▶ Gire la dial delantero de ajuste en sentido horario o bien
- ▶ Presione el joystick, la rueda selectora o el botón **PLAY**

MARCAR/CLASIFICAR TOMAS

Las tomas se pueden marcar como favoritas para que sean más fáciles de encontrar o para facilitar la eliminación de varias tomas más tarde. La marcación es posible tanto en la vista normal como en las pantallas de imágenes en miniatura.

Para marcar tomas

- ▶ Presione el botón FN en la parte superior izquierda (4)
 - La toma queda marcada con una ★. Con la visualización en tamaño normal, el símbolo aparece en el encabezado en el extremo derecho; con la pantalla de imágenes en miniatura, el símbolo aparece en la esquina superior izquierda de las imágenes reducidas.

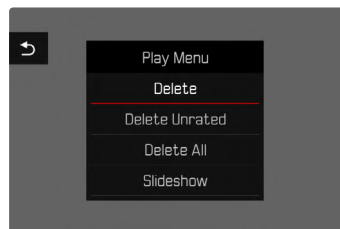
Para quitar la marca

- ▶ Presione el botón FN en la parte superior izquierda (4)
 - La marca ★ desaparece.

ELIMINAR TOMAS

Existen varias posibilidades para eliminar tomas:

- eliminar tomas individuales
- eliminar varias tomas al mismo tiempo
- eliminar todas las tomas no marcadas / sin clasificar
- eliminar todas las tomas



Importante

- Después de eliminar las tomas, ya no se pueden recuperar.

ELIMINAR TOMAS INDIVIDUALES

- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ Seleccione **Eliminar** en el menú de reproducción
 - Aparece la pantalla de eliminación.



- ▶ Seleccione **↶** el icono de eliminación (toque directamente en el icono o presione el botón **FN**)
 - El LED parpadea durante el proceso de borrado. Esto puede tardar un momento.
 - A continuación, aparece la toma siguiente. Si no hay ninguna otra toma almacenada en la tarjeta, aparece el mensaje **No hay ninguna imagen válida que reproducir.**

Para cancelar el borrado y volver al modo de reproducción normal

- ▶ Seleccione **↶** el icono de retorno (toque directamente en el icono o presione el botón **PLAY**)

Notas

- No se puede acceder a la pantalla de eliminación desde la pantalla de imágenes en miniatura, ya que la función de menú **Eliminar** del menú de reproducción no está disponible en este contexto.
- Incluso cuando la pantalla de eliminación está activa, las funciones de desplazamiento y ampliación están siempre disponibles.

ELIMINAR MÚLTIPLES TOMAS

En una pantalla de eliminación con doce tomas reducidas, se pueden marcar varias tomas y luego eliminarlas a la vez. Dicha pantalla se puede abrir de dos maneras.

- ▶ Gire el dial delantero de ajuste hacia la izquierda
 - Aparece la pantalla de imágenes en miniatura.
- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccione **Eliminación múltiple**
 - Aparece la vista general de eliminación.


o bien

- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ Seleccione **Eliminar** en el menú de reproducción
 - Aparece la pantalla de eliminación.
- ▶ Gire el dial delantero de ajuste hacia la izquierda
 - Aparece la vista general de eliminación.




En esta pantalla se puede seleccionar cualquier número de imágenes.


Seleccionar imágenes para eliminarlas

- ▶ Seleccione la imagen deseada
- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora o bien
- ▶ Toque brevemente la toma deseada
 - Las tomas seleccionadas para su eliminación están marcadas con un icono rojo de eliminación .

Para borrar las tomas seleccionadas

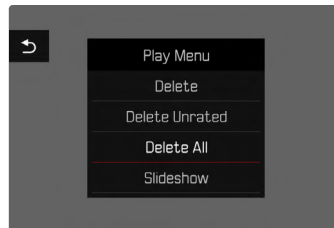
- ▶ Seleccione  el icono de eliminación (toque directamente en el icono o presione el botón **FN**)
 - Aparece la consulta **¿Desea eliminar todos los archivos seleccionados?**
- ▶ Seleccione **Sí**

Para cancelar el borrado y volver al modo de reproducción normal

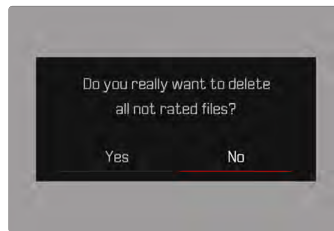
- ▶ Seleccione  el icono de retorno (toque directamente en el icono o presione el botón **PLAY**)

ELIMINAR TODAS LAS TOMAS

- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccione **Eliminar todas**



- Aparece la consulta **¿Desea eliminar todos los archivos?**



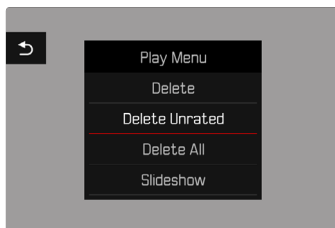
- ▶ Seleccione **Sí**

Nota

- Después de eliminar las tomas correctamente, aparece el mensaje **No hay ninguna imagen válida que reproducir**. Si la eliminación no funcionó correctamente, la toma original se volverá a mostrar. Al borrar varias tomas o la totalidad de ellas, puede aparecer temporalmente una pantalla de aviso debido al tiempo necesario para el procesamiento de los datos.

ELIMINAR TOMAS NO CLASIFICADAS

- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccione **Eliminar no clasificada**



- Aparece la consulta **¿Desea en verdad borrar todos los archivos sin evaluar?**
- ▶ Seleccione **Si**
- El LED parpadea durante el borrado. Esto puede tardar un momento. A continuación, aparece la siguiente toma marcada. Si no hay ninguna otra toma almacenada en la tarjeta, aparece el mensaje **No hay ninguna imagen válida que reproducir.**

VISTA PREVIA DE LA ÚLTIMA IMAGEN

Las tomas de fotos y videos se pueden mostrar automáticamente justo después de la toma, por ejemplo, para controlar rápida y fácilmente el éxito de la toma. La duración de la visualización automática se puede configurar.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Reprod. automática**
- ▶ En el submenú, seleccione la función o duración deseada (**Off**, **1s**, **3s**, **5s**, **Continuo**, **Obturador presionado**)

Continuo: La última toma se mostrará hasta que se detenga la reproducción automática presionando el botón **PLAY** o tocando el disparador.

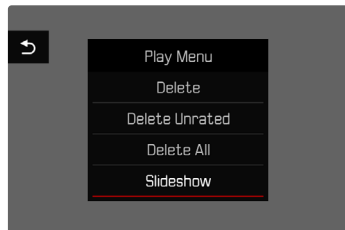
Obturador presionado: La última toma se mostrará mientras se mantenga presionado el disparador.

Notas

- Durante la vista previa, varios controles cambian al modo de reproducción normal y ejecutan sus funciones en dicho modo. Mientras no se detenga, la cámara permanece en modo de reproducción.
- Marcar y eliminar solo son posibles en el modo de reproducción normal y no durante la reproducción automática.
- Al tomar fotos con las funciones de Disparo continuo o toma a intervalos, se muestra la última imagen de la serie o (si aún se está almacenando una toma) la última imagen de la serie ya almacenada en la tarjeta.
- La reproducción automática se puede detener antes de finalizar la duración de visualización establecida (**1s**, **3s**, **5s**) presionando el botón **PLAY** o tocando el disparador.

PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS

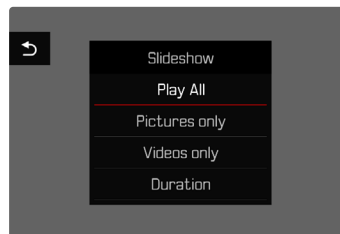
En el modo de reproducción, se puede activar una función de presentación de diapositivas, en la que las tomas almacenadas se muestran automáticamente una tras otra. Puede elegir mostrar todas las imágenes (**Reproducir todas**), solo imágenes (**Solo fotografías**) o solo vídeos (**Solo vídeos**). En el caso de las fotos, puede elegir por cuánto tiempo deben mostrarse las tomas (**Duración**).



AJUSTE DE LA DURACIÓN

- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccione **Reproducción auto**
- ▶ Seleccione **Duración**
- ▶ Seleccione la duración deseada (**1 s**, **2 s**, **3 s**, **5 s**)

INICIAR PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS



- ▶ Presione el botón **MENU**
- ▶ En el menú de reproducción, seleccione **Reproducción auto**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado (**Reproducir todas**, **Solo fotografías**, **Solo vídeos**)
 - La presentación de diapositivas se inicia automáticamente con las tomas seleccionadas y se ejecuta en un bucle sin fin hasta que se finaliza.

FINALIZAR PRESENTACIÓN DE DIAPOSITIVAS

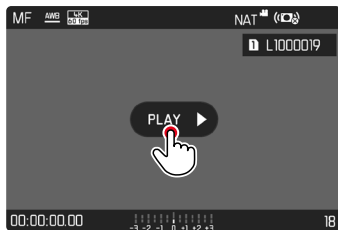
- ▶ Pulse el botón **PLAY**
- o bien
- ▶ Toque el disparador
 - La cámara cambia al modo de funcionamiento respectivo.

Notas

- Hasta el comienzo de la reproducción, puede aparecer brevemente una pantalla intermedia durante la preparación de los datos.
- Los ajustes en **Duración** se conservan también después de apagar y volver a encender la cámara.

REPRODUCCIÓN DE VÍDEOS

Si durante el modo de reproducción está seleccionada una grabación de vídeo, aparece **PLAY ▶** en el monitor.



INICIAR LA REPRODUCCIÓN

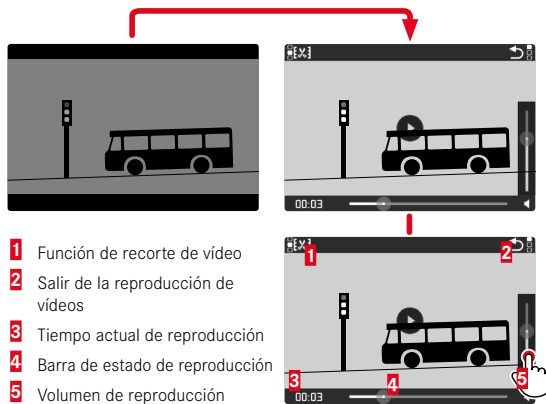
- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora o bien
- ▶ Toque brevemente **PLAY ▶**

MOSTRAR LOS CONTROLES

Los controles se muestran cuando se detiene la reproducción.

Por control táctil

- ▶ Toque brevemente el monitor en cualquier punto



- 1 Función de recorte de vídeo
- 2 Salir de la reproducción de vídeos
- 3 Tiempo actual de reproducción
- 4 Barra de estado de reproducción
- 5 Volumen de reproducción

Por medio del control de botones

- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora

Nota

- Los controles se apagan después de aproximadamente 3 s. Vuelva a tocar el monitor o presione los botones para volver a mostrarlos.

INTERRUMPIR LA REPRODUCCIÓN

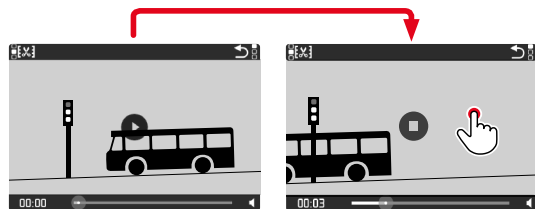
- ▶ Toque brevemente el monitor en cualquier punto o bien
- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora

CONTINUAR LA LECTURA

Por control táctil

Mientras los controles son visibles:

- ▶ Toque brevemente el monitor en cualquier parte de la imagen



Por medio del control de botones

Mientras los controles son visibles:

- ▶ Presione el joystick / la rueda selectora

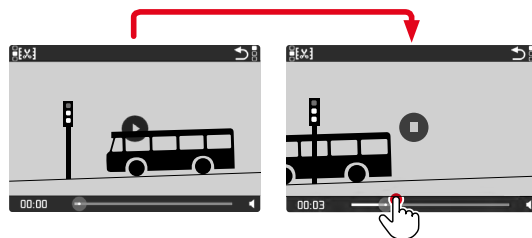
NAVEGAR HASTA EL PUNTO QUE DESEE

DESPLAZARSE RÁPIDAMENTE

Por control táctil

Mientras los controles son visibles:

- ▶ Toque brevemente la barra de estado de reproducción en la posición deseada



Por medio del control de botones

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha y manténgalo así

SELECCIÓN PRECISA

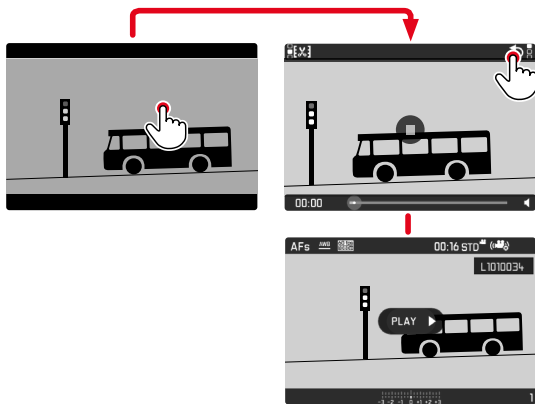
- ▶ Gire la rueda selectora

FINALIZAR LA REPRODUCCIÓN

Por control táctil

Mientras los controles son visibles:

- ▶ Toque brevemente el icono de retorno ↶



Por medio del control de botones

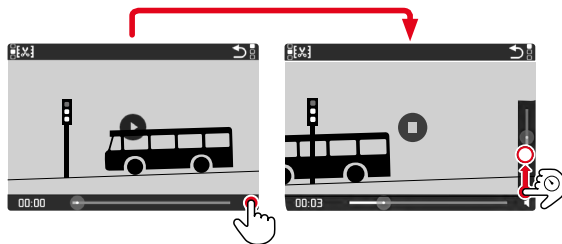
- ▶ Pulse el botón **PLAY**

AJUSTAR EL VOLUMEN

Por control táctil

Mientras los controles son visibles:

- ▶ Toque brevemente el icono de volumen
- ▶ Toque brevemente la barra de volumen en la posición deseada



Por medio del control de botones

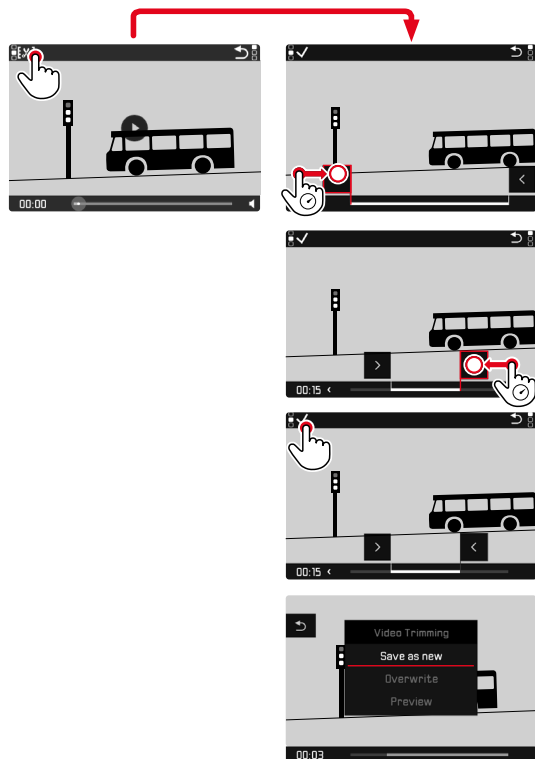
- ▶ Presione el joystick hacia arriba/abajo
 - Aparece la barra de volumen.
- ▶ Presione el joystick hacia arriba (más alto) o hacia abajo (más bajo)

Nota

- En la posición más baja de la barra, el sonido está apagado, el icono de volumen cambia a

EDITAR VÍDEOS

Por control táctil



Por medio del control de botones

INICIAR LA FUNCIÓN DE EDICIÓN

- ▶ Presione el botón FN en parte trasera izquierda (25)
 - Aparece la pantalla de recorte de video, la marca de edición izquierda está marcada en rojo (= activo).

CAMBIAR EL PUNTO DE CORTE ACTIVO

- ▶ Presione el joystick hacia la izquierda/derecha
 - El punto de corte seleccionado se marca en rojo (= activo).

DESPLAZAR EL PUNTO DE CORTE ACTIVO

- ▶ Gire la rueda selectora
 - En la parte inferior izquierda del pie de página, se muestra el momento seleccionado actualmente de cada punto de corte. En el fondo, aparece una imagen fija de la grabación en este momento.

EDITAR

- ▶ Presione el botón **FN** de la parte trasera izquierda **(25)** para confirmar la edición
 - Aparece el menú **Recorte de vídeo**.
- ▶ En el menú **Recorte de vídeo**, seleccione la función deseada (**Nuevo archivo**, **Sobrescribir**, **Vista previa**)

Nuevo archivo	El nuevo vídeo se guardará <u>adicionalmente</u> y el original también se conservará.
Sobrescribir	El nuevo video editado se guarda, el original se borra.
Vista previa	Se muestra el nuevo vídeo. No se guarda el nuevo vídeo ni se borra el original.

CANCELAR LA FUNCIÓN DE CORTE

La función de corte puede abortarse en cualquier momento siempre que no se haya realizado ninguna selección en el menú **Recorte de vídeo**.

- ▶ Pulse el botón **PLAY**
 - Aparece la pantalla de inicio para la reproducción de vídeos.

Notas

- En los tres casos aparece temporalmente una pantalla de aviso debido al tiempo necesario para el procesamiento. Luego se mostrará el nuevo vídeo.
- Si selecciona **Nuevo archivo** no cambiará la numeración de las tomas existentes. El vídeo que se cree se añadirá al final de la lista.

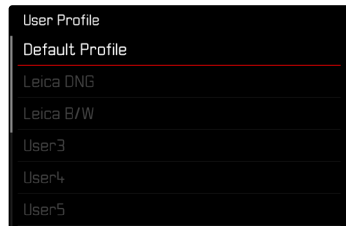
OTRAS FUNCIONES

Los ajustes que se describen en este capítulo son aplicables tanto al modo de vídeo como al de fotografía. Por lo tanto, están disponibles tanto en el menú de vídeo como en el de fotografía (ver en el capítulo «Manejo de la cámara» el apartado «Control por menú»). Si realiza un cambio de estos ajustes en uno de los modos este cambio se trasladará también al otro modo.

PERFILES DE USUARIO

Con esta cámara, cualquier combinación de todos los ajustes del menú se puede almacenar de forma permanente, p. ej. para poder acceder a ellos de forma rápida y sencilla para situaciones/ motivos recurrentes. Tiene a su disposición un total de seis ubicaciones de memoria para este tipo de combinaciones, además de una configuración de fábrica invariable que se puede recuperar en todo momento (**Perfil estándar**). Los nombres de los perfiles guardados se pueden seleccionar libremente.

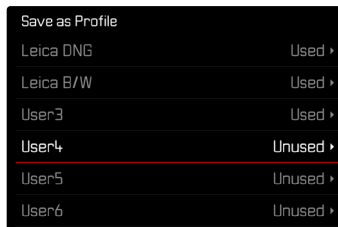
Los perfiles ajustados en la cámara se pueden transferir a una tarjeta de memoria, por ejemplo para emplearlos en otras cámaras. Del mismo modo, los perfiles guardados en una tarjeta se pueden transferir a la cámara.



CREAR PERFILES

Memorización de ajustes/creación de un perfil.

- ▶ Seleccione individualmente las funciones deseadas en el control de menú
- ▶ En el menú principal, seleccione **Perfil de usuario**
- ▶ Seleccione **Administrar perfiles**
- ▶ Seleccione **Guardar como perfil de usuario**
- ▶ Seleccione el espacio de memoria deseado



- ▶ Confirme el procedimiento

Notas

- Los perfiles existentes se sobrescribirán con los ajustes actuales.
- Solamente es posible eliminar una ubicación de memoria mediante la función **Resetear Cámara** descrita en la sección «Restablecer la cámara a la configuración de fábrica» (v. pág. 199).

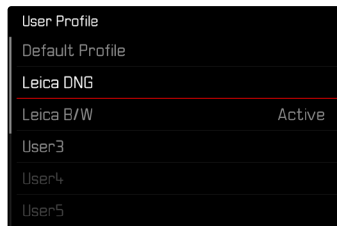
RENOMBRAR PERFILES



- ▶ En el menú principal, seleccione **Perfil de usuario**
- ▶ Seleccione **Administrar perfiles**
- ▶ Seleccione **Renombrar perfiles**
- ▶ Seleccione el perfil deseado
- ▶ Introduzca el nombre deseado en el submenú del teclado asociado y confirme (v. pág. 62)
 - Los nombres de perfiles deberán tener entre 3 y 10 caracteres.

APLICAR / ACTIVAR PERFILES

Configuración de fábrica: **Perfil estándar**



- ▶ En el menú principal, seleccione **Perfil de usuario**
 - Aparecerá una lista con los nombres de los perfiles.
- ▶ Seleccione el perfil deseado
 - El perfil seleccionado se marca como **Activo**.
 - Las posiciones de memoria no utilizadas aparecen de color gris.

EXPORTAR PERFILES A UNA TARJETA / IMPORTAR PERFILES DESDE UNA TARJETA

- ▶ En el menú principal, seleccione **Perfil de usuario**
- ▶ Seleccione **Administrar perfiles**
- ▶ Seleccione **Exportar Perfiles** o **Importar Perfiles**
- ▶ Confirme el procedimiento

Notas

- Al exportar e importar, se transfieren desde y a la tarjeta todas las posiciones de perfil, incluso los perfiles no asignados. Como resultado, la importación de perfiles también sobrescribe cualquier posición de perfil que ya se encuentre en la cámara. No es posible importar o exportar perfiles individuales por separado.
- Durante la exportación se sustituirá, sin consultarlo y si es necesario, un conjunto de perfiles existente en la tarjeta de memoria.

GESTIÓN DE DATOS

ESTRUCTURA DE DATOS EN LA TARJETA DE MEMORIA

ESTRUCTURA DE LAS CARPETAS

Los datos (= tomas) en la tarjeta de memoria se guardan en carpetas que se crean automáticamente. Los tres primeros dígitos indican el número de la carpeta (números), los últimos cinco dígitos, el nombre de la carpeta (letras). La primera carpeta recibe el nombre «100LEICA», la segunda «101LEICA». El número de carpeta será el siguiente número libre. Es posible un máximo de 999 carpetas.

ESTRUCTURA DE LOS ARCHIVOS

Los nombres de los archivos en estas carpetas se componen de once posiciones. En la configuración de fábrica, el primer archivo se llama «L1000001.XXX», el segundo se llama «L1000002.XXX», etc. La letra inicial «L» de la configuración de fábrica representa la marca de la cámara y se puede cambiar a voluntad. Los primeros tres números coinciden con el número de la carpeta actual. Los siguientes cuatro números indican el número de archivo secuencial. Después de alcanzar el número de archivo 9999, se crea automáticamente una nueva carpeta, en la que la numeración comienza nuevamente por 0001. Los últimos tres dígitos después del punto indican el formato del archivo (DNG o JPG).

Notas

- Si se utilizan tarjetas de memoria que no hayan sido formateadas con esta cámara, el número de archivo se restablecerá automáticamente a 0001. Sin embargo, si ya existe un archivo con un número más alto en la tarjeta de memoria utilizada, la numeración continuará a partir del número en esa tarjeta.
- Si se alcanza la carpeta número 999 y el número de archivo 9999, aparecerá un mensaje de advertencia al respecto en el monitor y deberá restablecerse la numeración.
- Si desea restablecer el número de carpeta a 100, formatee la tarjeta de memoria e inmediatamente restablezca el número de imagen.

EDITAR NOMBRE DE UN ARCHIVO

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Editar nombre de archivo**
 - Aparece un submenú con teclado.
 - La línea de entrada contiene la configuración de fábrica «L» como la primera letra del nombre del archivo. Es la única parte del nombre que se puede modificar.
- ▶ Puede introducir cualquier letra deseada (v. pág. 62)
- ▶ Confirme

Notas

- El cambio del nombre del archivo se aplica a todas las tomas posteriores o hasta un nuevo cambio. El número consecutivo no cambia por ello; sin embargo, podrá restablecerse creando una nueva carpeta.
- Cuando restablece la configuración de fábrica, la letra inicial se restablece automáticamente a «L».
- No están disponibles las letras minúsculas.

CREAR UNA NUEVA CARPETA

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Restablecer numeración de imágenes**
 - Aparece una consulta correspondiente.
- ▶ Confirme la creación de una nueva carpeta con **(Sí)** o bien rechace con **(No)**

Nota

- La parte del nombre (letra inicial) de una nueva carpeta así creada permanece sin cambios respecto a la anterior; la numeración de archivos comienza de nuevo en 0001.

IDENTIFICACIÓN DE LOS ARCHIVOS DE IMAGEN PARA FINES DE PROPIEDAD INTELECTUAL (COPYRIGHT)

Esta cámara le permite identificar sus archivos de imagen introduciendo texto y otros caracteres.

Para este fin, puede introducir hasta 20 caracteres en 2 columnas para cada toma.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Información de la cámara**
- ▶ En el submenú, seleccione **Información Copyright**
- ▶ Active la función **Copyright (On)**
- ▶ En el submenú, seleccione **Información/Artista**
 - Aparece un submenú con teclado.
- ▶ Introduzca la información deseada (v. pág. 62)
- ▶ Confirme

REGISTRO DEL LUGAR DE GRABACIÓN CON GPS (SOLO EN COMBINACIÓN CON LA APLICACIÓN LEICA FOTOS APP)

Global Positioning System o GPS permite determinar la ubicación de un receptor en cualquier lugar del mundo. La función GPS se activa automáticamente cuando se conecta a la aplicación Leica FOTOS y el dispositivo móvil tiene activada la función GPS. La cámara recibe continuamente los datos de posición actuales (latitud y longitud, altitud sobre el nivel del mar) y los escribe en los datos Exif de las tomas.

- ▶ Active la función GPS en el dispositivo móvil
- ▶ Active Leica FOTOS y conéctela con la cámara

Notas

- Esta función solo está disponible mientras la cámara está conectada a Leica FOTOS.
- En ciertos países o regiones, el uso de GPS y tecnologías relacionadas puede estar restringido. Las violaciones son procesadas por las autoridades estatales.
- Por lo tanto, antes de viajar al extranjero, asegúrese de consultar con la Embajada del país o con su agente de viajes.

FORMATEO DE LA TARJETA DE MEMORIA

Generalmente no es necesario formatear las tarjetas de memoria que ya se han utilizado anteriormente. Sin embargo, si utiliza por primera vez una tarjeta sin formatear, debería formatearla. Por otro lado, se recomienda formatear de vez en cuando las tarjetas de memoria, ya que una cierta cantidad de datos residuales (información que acompaña las tomas) puede ocupar espacio de memoria. Ambas tarjetas de memoria se formatearán por separado.

- ▶ El en menú principal, seleccione **Formatear tarjeta**
- ▶ Seleccione **Formatear la tarjeta SD 1** o bien **Formatear la tarjeta SD 2**
- ▶ Confirme el procedimiento
 - El LED de estado de la parte inferior parpadea durante el proceso.

Notas

- No apague la cámara durante este proceso.
- Al formatear la tarjeta de memoria se pierden los datos existentes en ella. La protección contra el borrado de las tomas identificadas al efecto no impide el formateo.
- Por lo tanto, todas las tomas deben transferirse regularmente a un almacenamiento masivo seguro, tal como el disco duro de una computadora.
- Con un formateo simple, los datos disponibles en la tarjeta no se perderán irrevocablemente. Simplemente se borra el directorio, de modo que ya no se puede acceder directamente a los archivos presentes. Con el correspondiente software es posible acceder de nuevo a los datos. Solamente los datos sobrescritos al guardar nuevos datos se borran definitivamente.
- En el caso de que la tarjeta de memoria haya sido formateada en otro aparato, como p. ej. en un ordenador, debería volver a formatearla en la cámara.
- En caso de que no se pueda formatear/sobrescribir la tarjeta de memoria, pida asesoramiento a su distribuidor o al Servicio de Información de Leica (v. pág. 232).

TRANSFERENCIA DE DATOS

Con Leica FOTOS puede transferir los datos cómodamente a dispositivos móviles (v. pág. 202). O puede transferirlos mediante un lector de tarjetas o un cable USB.

ACERCA DE LEICA FOTOS

- ▶ Ver el capítulo «Leica FOTOS» (pág. 202)

MEDIANTE CABLE USB

La cámara permite varias opciones de transferencia de datos (modo PTP y almacenamiento masivo). El modo que seleccione puede quedarse establecido permanentemente o puede volver a seleccionarlo en cada conexión.

Configuración de fábrica: **PTP**

- ▶ En el menú principal, seleccione **Ajustes de la cámara**
- ▶ Seleccione **Modo de USB**
- ▶ Seleccione el ajuste deseado
(**Mass Storage**, **PTP**, **Seleccionar para la conexión**)

Notas

- Para transferir archivos de mayor tamaño se recomienda el uso de un lector de tarjetas.
- Mientras se realiza la transferencia de archivos, la conexión USB no debe interrumpirse ya que, si eso sucede, el ordenador y/o la cámara podrían «bloquearse» e incluso se podrían provocar daños irreparables en la tarjeta de memoria.
- Mientras se transfieren los datos no se debe apagar la cámara, ni esta debe desconectarse debido a la descarga de la batería, pues esto puede causar un «fallo general» en el ordenador. Por la misma razón, en ningún caso debe extraerse la batería si la conexión está activa.

TRABAJAR CON DATOS SIN PROCESAR (DNG)

Si desea procesar el formato DNG, necesita un software correspondiente, por ejemplo el convertidor profesional de datos sin procesar Adobe® Photoshop® Lightroom®.

Este programa permite convertir con máxima calidad los datos almacenados sin procesar. Además, dispone de algoritmos de optimización de la calidad para el procesamiento de color digital, los cuales al mismo tiempo permiten obtener una considerable reducción del ruido y una asombrosa resolución de las imágenes. Durante el proceso, usted tiene la posibilidad de ajustar posteriormente algunos parámetros, como gradación, definición, etc., y alcanzar así una máxima calidad de imagen.

Al adquirir esta cámara, recibirá una membresía de tiempo limitado para la suscripción del plan fotográfico de Adobe Creative Cloud. Para utilizarla, la cámara debe estar registrada en:

club.leica-camera.com

RESETEAR LA CÁMARA A LA CONFIGURACIÓN DE FÁBRICA

Con esta función, los ajustes de menú individuales se pueden restablecer todos a la vez a la configuración de fábrica respectiva. Si bien, es posible excluir los perfiles de usuario, la configuración de Wi-Fi y Bluetooth, así como la numeración de imágenes independientemente del restablecimiento.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Resetear Cámara**
 - Aparece la consulta **¿Volver a los ajustes predeterminados?**.
- ▶ Confirme **(Sí)** o rechace **(No)** el ajuste básico
 - Si selecciona **No**, el restablecimiento se cancelará y la pantalla volverá al menú principal. Si confirma con **Sí**, seguirán varias consultas para la configuración de restablecimiento opcional.
- ▶ Confirme **(Sí)** o rechace **(No)** el restablecimiento de los perfiles de usuario
- ▶ Confirme **(Sí)**/rechace **(No)** el restablecimiento de la configuración de Wi-Fi y Bluetooth
- ▶ Confirme **(Sí)** o rechace **(No)** el restablecimiento de la numeración de imágenes
 - Aparece la indicación **Por favor, reinicie la cámara.**
- ▶ Apague la cámara y vuelva a encenderla

Notas

- Tras el restablecimiento, deberá volver a ajustar la fecha y la hora y el idioma. Aparecerán las consultas de configuración correspondientes.
- El restablecimiento de la numeración de imágenes se puede realizar también por separado en la opción de menú **Restablecer numeración de imágenes** (v. pág. 196).

ACTUALIZACIONES DE FIRMWARE

Leica trabaja permanentemente en el desarrollo y optimización de sus cámaras. Dado que muchas funciones de la cámara están controladas por software, es posible instalar posteriormente en la cámara mejoras y ampliaciones del volumen de funciones. Con este fin, Leica ofrece sin una periodicidad determinada lo que se conoce como actualizaciones de firmware, que se proporcionan en nuestra página web para su descarga.

Si ha registrado su cámara, Leica Camera AG le informará de todas las actualizaciones.

Para determinar qué versión de firmware está instalada

- ▶ En el menú principal, seleccione **Información de la cámara**
 - Se mostrarán las versiones actuales de firmware.

Camera Information	
Camera Firmware Version	1.01 ▶
Lens Firmware Version	1.10 ▶
MAC Address	58:05:0A:85:A0:32
License Informations	▶
Regulatory Information	▶
Copyright Information	▶

Si desea más información sobre el registro, sobre actualizaciones de firmware para su cámara y sobre posibles modificaciones y adiciones a las explicaciones contenidas en las instrucciones, consulte la «Zona para clientes» en: club.leica-camera.com

ACTUALIZAR EL FIRMWARE DE LA CÁMARA

- ▶ Descargue el último firmware
- ▶ Guárdelo en tarjeta de memoria
- ▶ Coloque la tarjeta de memoria en la cámara
- ▶ Encienda la cámara
- ▶ En el menú principal, seleccione **Información de la cámara**
- ▶ Seleccione **Camera Firmware Version**
- ▶ Seleccione **Iniciar Actualización**
 - Aparecerá una consulta con información sobre la actualización.
- ▶ Compruebe la información sobre la versión
- ▶ Seleccione **Si**
 - Aparecerá la pregunta **¿Guardar perfiles en tarjeta SD?**
- ▶ Seleccione **Si/No**
 - La actualización se inicia automáticamente.
 - Durante el proceso, parpadea el LED de estado de la parte inferior.
 - Una vez el proceso finalice correctamente, aparecerá la notificación correspondiente para forzar el reinicio.
- ▶ Apague la cámara y vuelva a encenderla

Notas

- La cámara no puede apagarse en ningún caso antes de que finalice la actualización.
- En caso de que la batería no esté suficientemente cargada, se emite el mensaje de advertencia **Batería insuficiente. No se puede actualizar.** En este caso, cargue primero la batería y repita después el proceso anteriormente descrito.
- Tras el reinicio, deberá volver a ajustar la fecha y la hora y el idioma. Aparecerán las consultas de configuración correspondientes.
- En el submenú **Información de la cámara** encontrará otros símbolos / números de autorización específicos del país y del dispositivo.

ACTUALIZAR EL FIRMWARE DEL OBJETIVO

También puede actualizarse el firmware de los objetivos siempre y cuando haya versiones disponibles. Para ello, puede seguir las mismas indicaciones que para la actualización del firmware de la cámara.

- ▶ Descargue el último firmware
- ▶ Guárdelo en tarjeta de memoria
- ▶ Coloque la tarjeta de memoria en la cámara
- ▶ Encienda la cámara
- ▶ En el menú principal, seleccione **Información de la cámara**
- ▶ Seleccione **Lens Firmware Version**
- ▶ Seleccione **Iniciar Actualización**
- ▶ Seleccione **Si**

ACTUALIZAR EL FIRMWARE DEL ADAPTADOR

También puede actualizarse el firmware del adaptador siempre y cuando haya versiones disponibles. Para ello, puede seguir las mismas indicaciones que para la actualización del firmware de la cámara.

- ▶ Descargue el último firmware
- ▶ Guárdelo en tarjeta de memoria
- ▶ Coloque la tarjeta de memoria en la cámara
- ▶ Encienda la cámara
- ▶ En el menú principal, seleccione **Información de la cámara**
- ▶ Seleccione **Adaptor Firmware Version**
- ▶ Seleccione **Iniciar Actualización**
- ▶ Seleccione **Si**

Nota

- La opción de menú correspondiente solo se mostrará cuando haya un adaptador conectado y activo.

LEICA FOTOS

La cámara se puede controlar de forma remota con un teléfono inteligente o tableta. Para ello, primero debe estar instalada la aplicación «Leica FOTOS» en el dispositivo móvil.

- Escanee el siguiente código QR con el dispositivo móvil



o bien

- Instale la aplicación desde Apple App Store™/Google Play Store™

VINCULAR

PRIMERA CONEXIÓN CON EL DISPOSITIVO MÓVIL

La conexión se establece a través de Bluetooth. La primera vez que se conecte a un dispositivo móvil, debe emparejar la cámara con el dispositivo móvil.

ASISTENTE PARA LA CONEXIÓN

El asistente para la conexión aparece cuando se enciende la cámara por primera vez o después de que se haya restablecido. También puede acceder a estos ajustes a través del punto del menú **Leica FOTOS**.



A TRAVÉS DEL MENÚ

EN EL DISPOSITIVO MÓVIL

- ▶ Active el Bluetooth
- ▶ Inicie la aplicación Leica FOTOS
- ▶ Seleccione el modelo de cámara

EN LA CÁMARA

- ▶ En el menú principal, seleccione **Leica FOTOS**
- ▶ Seleccione **Bluetooth**
 - El Bluetooth se activará.
- ▶ Siga las instrucciones en Leica FOTOS
 - Si la conexión se realiza correctamente, aparecerán en el monitor los iconos «Bluetooth» y «GPS».

Notas

- El proceso de emparejamiento o vinculación puede tardar unos minutos.
- El emparejamiento se debe hacer solo una vez en cada dispositivo móvil. Tras el proceso, el dispositivo se agrega a la lista de dispositivos conocidos.
- Al realizar tomas con una conexión existente a Leica FOTOS, los datos de posición se determinan automáticamente a través del GPS y se escriben en los datos Exif.

VINCULAR CON UN DISPOSITIVO CONOCIDO

- ▶ En el menú principal, seleccione **Leica FOTOS**
- ▶ Seleccione **Bluetooth**
- ▶ Seleccione **On**
 - La función Bluetooth se activa.
 - La cámara se conecta automáticamente al dispositivo móvil.

Notas

- Si hay varios dispositivos conocidos dentro del alcance, la cámara se conecta automáticamente al dispositivo que responde primero. No es posible configurar un dispositivo móvil preferido.
- Si se ha conectado al dispositivo incorrecto, la conexión se debe interrumpir y volver a establecer.

INTERRUMPIR LA CONEXIÓN

Cuando ya no sea necesaria la conexión con un dispositivo móvil, es recomendable finalizar la conexión WLAN establecida en la cámara.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Leica FOTOS**
- ▶ Seleccione **Bluetooth**
- ▶ Seleccione **Off**

ELIMINAR UN DISPOSITIVO CONOCIDO DE LA LISTA

Por tanto, se recomienda eliminar los dispositivos raramente conectados de la lista de dispositivos conocidos para evitar conexiones no deseadas.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Leica FOTOS**
- ▶ Seleccione **Eliminar**
- ▶ Seleccione el dispositivo deseado
 - En el monitor aparecerá la consulta de seguridad.
- ▶ Seleccione **Sí**

Nota

- Para volver a conectar un dispositivo eliminado a la cámara, es necesario volver a emparejar.

ENCONTRAR LA DIRECCIÓN MAC

Puede encontrar la dirección MAC de la Leica SL2-S en el menú de la cámara.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Información de la cámara**

CONTROL REMOTO DE LA CÁMARA

El control remoto le permite capturar fotos y videos, ajustar la configuración para grabar y transferir datos a su dispositivo móvil. En Leica FOTOS puede encontrar una lista de las funciones disponibles y las instrucciones de funcionamiento.

ACTIVACIÓN/DESACTIVACIÓN REMOTA DE LA CÁMARA

Cuando esta función está habilitada en la cámara, es posible activar de forma remota la cámara que está apagada o en modo de espera. Para ello, Bluetooth debe estar activado.

- ▶ En el menú principal, seleccione **Leica FOTOS**
- ▶ Seleccione **Activ/desact. remota**
- ▶ Seleccione **On**
 - La cámara busca dispositivos conocidos y se conecta automáticamente a ellos.

Notas importantes

- La activación/desactivación remota funciona incluso si la cámara se apaga con el interruptor de alimentación principal.
- La activación accidental de la cámara por activación remota puede provocar tomas no deseadas y un alto consumo de energía.
- Si su dispositivo móvil no está conectado actualmente o la función Bluetooth del dispositivo móvil está desactivada, un dispositivo de terceros puede acceder a la cámara en el caso de que ya se hubiera conectado anteriormente. Esto puede permitir a otros el acceso no autorizado a sus datos o funciones de la cámara.

Solución

- Active la función poco antes de usar la cámara.
- Después del uso previsto, apague siempre la función de inmediato.

CUIDADOS/ALMACENAMIENTO

Si no va a utilizar la cámara durante un largo período de tiempo, se recomienda:

- Apague la cámara
- Extraiga la tarjeta de memoria
- Retire la batería (después de aprox. 2 meses, la hora y fecha introducidas se pierden)

CARCASA DE LA CÁMARA

- Dado que toda suciedad se convierte de inmediato en caldo de cultivo para microorganismos, debe mantener su equipo esmeradamente limpio.
- Limpie la cámara solo con un paño suave y seco. La suciedad rebelde se debe humedecer primero con un detergente altamente diluido y a continuación se debe eliminar con un trapo seco.
- Si entran en contacto con la cámara gotas de agua salada, humedezca un paño suave con agua potable, escúrralo bien y limpie con él la cámara. A continuación séquela bien con un paño seco.
- Para eliminar manchas y huellas dactilares, limpie la cámara con un paño limpio libre de pelusas. Un tipo de suciedad más gruesa acumulada en los rincones de la carcasa de la cámara de difícil acceso se puede eliminar con un pequeño pincel. Al hacerlo, nunca tocar las láminas del obturador.
- Guarde la cámara preferiblemente en un estuche cerrado y acolchado, para que no tenga abrasión con nada y esté protegida del polvo.
- Guarde la cámara en un lugar seco, suficientemente ventilado y protegido de altas temperaturas y de la humedad. Si se utiliza la cámara en un entorno húmedo, antes de guardarla debe estar totalmente libre de humedad.

- Para evitar la formación de hongos, no guarde la cámara un tiempo prolongado en un estuche de piel.
- Los estuches fotográficos que se hayan mojado durante el uso deben vaciarse para evitar que su equipamiento resulte dañado por la humedad y los posibles residuos de productos de curtido del cuero.
- Todos los cojinetes de movimiento mecánico y las superficies de rodadura de su cámara están lubricados. Si la cámara no se usa durante un tiempo prolongado, debe dispararse varias veces cada tres meses para evitar que la grasa se seque. También es conveniente mover y usar de vez en cuando todos los otros controles.
- Como protección contra hongos, en caso de uso en zonas tropicales de clima húmedo y cálido, es conveniente exponer el equipo fotográfico lo más posible al sol y al aire. Solo se recomienda guardarlo en recipientes o estuches herméticos si se utiliza adicionalmente un desecador como p.ej. gel de sílice.

OBJETIVO

- Para eliminar el polvo de las lentes exteriores del objetivo, normalmente basta la utilización de un pincel fino de cerdas suaves. Pero si estuvieran más sucias, pueden limpiarse pasándoles con cuidado un paño suave, muy limpio y que esté exento con toda seguridad de cuerpos extraños, en movimientos circulares del interior hacia afuera. Para este propósito, se recomiendan los paños de microfibra que están disponibles en tiendas de fotografía y ópticas y se almacenan en una funda protectora. Se pueden lavar a temperaturas de hasta 40 °C, no obstante no debe usarse suavizante ni deben plancharse. No utilizar paños para limpiar gafas impregnados de sustancias químicas, ya que podrían dañar el cristal del objetivo.
- Mediante filtros UVA incoloros se puede conseguir una protección óptima de las lentes delanteras en condiciones

desfavorables (por ejemplo, arena, salpicaduras de agua salada). Sin embargo, debe tenerse en cuenta que en determinadas situaciones a contraluz y en caso de grandes contrastes, pueden provocar, como cualquier filtro, reflejos no deseados.

- Las tapas del objetivo protegen también el objetivo de la lluvia y del contacto no intencionado con los dedos.
- Todos los cojinetes de movimiento mecánico y las superficies de rodadura de su objetivo están lubricados. Si el objetivo no se usa durante un tiempo prolongado, el anillo de enfoque y el anillo de ajuste del diafragma se deben mover de vez en cuando para evitar que se sequen los puntos de lubricación.

VISOR/MONITOR

- Si se forma humedad de condensación sobre o dentro de la cámara, debe desconectarla y dejarla a temperatura ambiente durante aprox. 1 hora. La humedad de condensación desaparecerá por sí sola cuando se haya equilibrado la temperatura ambiente y la temperatura de la cámara.

BATERÍA

- Las baterías de iones de litio deben almacenarse solo en estado parcialmente cargado, es decir, ni descargadas por completo ni cargadas completamente. El estado de carga se muestra con el correspondiente indicador en el monitor. Si se va a almacenar durante mucho tiempo, la batería debería cargarse dos veces al año durante aprox. 15 minutos para evitar la descarga total.

TARJETAS DE MEMORIA

- Por motivos de seguridad, las tarjetas de memoria deben guardarse en la caja antiestática correspondiente.
- No almacene las tarjetas de memoria donde estén expuestas a altas temperaturas, a la radiación solar directa, a campos magnéticos o a descargas estáticas. Saque la tarjeta de memoria si no va a utilizar la cámara durante un largo intervalo de tiempo.
- Se recomienda formatear la tarjeta de memoria ocasionalmente, ya que durante el borrado se producen fragmentaciones que pueden bloquear cierta capacidad de memoria.

PREGUNTAS MÁS FRECUENTES

Problema	causa posible o a examinar	Sugerencia para la resolución del problema
Problemas con la batería		
La batería se vacía muy rápidamente	La batería está demasiado fría	Calentar la batería (por ejemplo, en el bolsillo del pantalón) e insertarla justo antes de realizar la toma
	Batería demasiado caliente	Dejar enfriar la batería
	Ajuste muy alto del brillo del monitor o del visor electrónico	Reducir el brillo
	Modo de ahorro de energía no activo	Activar Apagado automático
	Modo AF permanentemente activo	Elegir otro modo
	Conexión WLAN permanente	Desactivar WLAN si no se usa
	Uso permanente del monitor (por ejemplo, el modo Live View)	Desactivar la función
	La batería se cargó muchas veces	La batería ha alcanzado el final de su vida Sustituir la batería
	Conectar un objetivo externo a una fuente de consumo elevado de energía	Cambiar la batería, usa la empuñadura, usar un suministro de corriente mediante USB
	Tracking AF con el AFc activado	Usar AFs o MF
Vista previa de las fotografías tomadas (Vista previa) activa	Desactivar la función	
El proceso de carga no comienza	Orientación de la batería o conexión del cargador incorrectas	Verificar orientación y conexión
El proceso de carga dura mucho tiempo	Batería demasiado fría o demasiado caliente	Cargar la batería a temperatura ambiente
Indicador de carga iluminado, aunque la batería no se está cargando	Suciedad en los contactos de la batería	Limpiar los contactos solo con un paño suave y seco
	La batería se cargó muchas veces	La batería ha alcanzado el final de su vida Sustituir la batería
La batería no se carga con USB	La batería solamente se carga con USB cuando la cámara está apagada	Apague la cámara
Problemas con la cámara		
La cámara se apaga repentinamente	Batería vacía	Cargar o sustituir la batería
La cámara no se enciende	Batería vacía	Cargar o sustituir la batería
	La batería está demasiado fría	Calentar la batería (por ejemplo, en el bolsillo del pantalón)

Inmediatamente después de encenderla, la cámara se apaga de nuevo	Batería vacía	Cargar o sustituir la batería
La cámara se calienta	Aumento de calor al realizar grabaciones de vídeo de alta resolución (4K) o con la función de disparo continuo con DNG	Esto no implica ninguna anomalía, dejar enfriar la cámara en caso de sobrecalentamiento
La cámara no reconoce la tarjeta de memoria	Tarjeta de memoria no compatible o defectuosa	Cambiar la tarjeta de memoria
	Tarjeta de memoria formateada incorrectamente	Formatear la tarjeta de memoria en la cámara (Atención: ¡Posible pérdida de datos!)
Menús e indicaciones		
El visor electrónico está oscuro	Brillo del visor electrónico demasiado bajo	Ajustar el brillo del visor electrónico
La indicación no aparece en español	-	En el menú Language , seleccione Español
El visor electrónico está oscuro	Comutación entre EVF y LCD configurado de forma errónea	Seleccione el ajuste adecuado
Imagen del visor desenfocada		Comprobar el ajuste de dioptrías; si es necesario, adaptar el ajuste de dioptrías
Monitor demasiado oscuro o demasiado brillante/ilegible	Brillo configurado incorrectamente	Ajustar el brillo del monitor
	Ángulo de visión insuficiente	Mirar el monitor verticalmente si es posible
	Sensor de luminosidad tapado	Asegúrese de que el sensor de luminosidad no está tapado
No aparece el menú FAVORITOS	El menú FAVORITOS no contiene entradas	Agregar al menos una función
Live View se detiene de repente o no se inicia	Excesivo calentamiento de la cámara por alta temperatura ambiente, duración excesiva del modo Live View, de filmación de películas o del disparo continuo	Dejar enfriar la batería
El brillo en el modo Live View no se refleja en las tomas	Los ajustes de brillo del monitor no tienen efecto alguno en las tomas	Si es necesario, ajustar la configuración de brillo
	La previsualización de la exposición no está activa	Activar la función
Tras tomar una fotografía, no se reduce el número de fotografías restantes	La toma ocupa poco espacio de almacenamiento	Esto no implica ninguna anomalía, el número de imágenes restantes es aproximado
Toma		
En el monitor / visor aparece ruido al presionar el disparador hasta el primer punto de resistencia	La ganancia se incrementa como ayuda para la composición fotográfica cuando el sujeto está poco iluminado y la apertura es reducida	Esto no implica ninguna anomalía, las tomas no se ven afectadas por ello
El monitor / visor se apaga después de un tiempo muy corto	Configuración de ahorro de energía activa	Cambiar la configuración si es necesario
La pantalla se apaga tras disparar / el monitor oscurece tras la toma	El flash se carga después de la toma, por lo que el monitor se apaga mientras tanto	Esperar hasta que el flash esté cargado

La cámara no dispara / El disparador está deshabilitado / No se puede fotografiar	Tarjeta de memoria llena	Sustituir tarjeta de memoria
	Tarjeta de memoria no formateada	Reformatear la tarjeta de memoria (¡Atención: posible pérdida de datos!)
	Tarjeta de memoria protegida contra escritura	Desbloquear la protección contra escritura en la tarjeta de memoria (pequeña palanca en el lado de la tarjeta de memoria)
	Suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria	Limpiar los contactos con un paño suave de algodón o lino
	Tarjeta de memoria dañada	Sustituir tarjeta de memoria
	Sobrecalentamiento del sensor	Dejar enfriar la cámara
	La cámara se ha apagado automáticamente (Apagado automático)	Volver a encender la cámara si es necesario, desactivar el apagado automático
	Los datos de toma se transfieren a la tarjeta de memoria y el búfer está lleno	Esperar
	La función de reducción de ruido se activa (por ejemplo, después de tomas nocturnas con un tiempo de exposición prolongado)	Esperar o desactivar reducción de ruido
	Batería vacía	Cargar o sustituir la batería
El flash no se dispara	Cámara procesando una toma	Esperar
	La numeración de fotos se ha agotado	Consulte el apartado «Gestión de datos»
	El flash no se puede utilizar con la configuración actual	Tenga en cuenta la lista de ajustes compatibles con la función de flash
	Batería vacía	Cargar o sustituir la batería
	Presionar el disparador mientras el flash todavía se está cargando	Esperar hasta que el flash esté completamente cargado
El destello no ilumina todo el motivo	Función de obturador electrónico seleccionada	Ajustar la configuración
	Bracketing de exposición automático o modo de disparo continuo activo	Ajustar la configuración
La imagen no se enfoca automáticamente	Motivo fuera del alcance del flash	Acercar el motivo al alcance del flash
	El flash está oculto	Comprobar que el destello del flash no quede oculto por los dedos u objetos
La imagen no se enfoca automáticamente	AF no está activado	Activar AF

No hay detección de rostros/ no se detectan las caras	Cara cubierta (gafas de sol, gorro, pelo largo, etc.)	Retirar los objetos que estorban
	La cara ocupa muy poco espacio en la imagen	Cambiar composición fotográfica
	Cara inclinada u horizontal	Mantener la cara recta
	La cámara se sostiene torcida	Sostener la cámara recta
La cámara elige el objeto / motivo equivocado	El objeto seleccionado erróneamente se halla más cerca del centro de la imagen que el objeto principal	Cambiar la sección de la imagen o tomar una foto usando el bloqueo de enfoque
	El objeto erróneamente seleccionado es una cara	Desactivar la detección de rostros
No es posible realizar una toma continua	Cámara recalentada, por tanto, función temporalmente desactivada para su protección	Dejar enfriar la cámara
La imagen en el monitor aparece con ruido	Función de intensificación de la luz del monitor en un entorno oscuro	Esto no implica ninguna anomalía, las tomas no se ven afectadas por ello
El almacenamiento de las tomas lleva mucho tiempo	Habilitada la reducción de ruido para exposición prolongada	Desactivar la función
	Tarjeta de memoria lenta insertada	Utilice una tarjeta de memoria adecuada
Balance de blancos manual no es posible	Motivo demasiado oscuro o demasiado brillante	
La cámara no enfoca	Parte del motivo deseado demasiado cerca de la cámara	Seleccionar el modo macro
	Parte del motivo deseado muy lejos	Salir del modo macro
	Motivo no apto para AF	Utilizar bloqueo del enfoque / memorización del bloqueo del enfoque o seleccionar el enfoque manual
Campo de medición AF resaltado en rojo cuando AF está activo, imágenes borrosas	Enfoque sin éxito	Intentar enfocar de nuevo
Ningún campo de medición AF seleccionable	El anillo de enfoque no está en la posición AF	Coloque el anillo de enfoque en la posición AF
	Está seleccionado el control automático de enfoque o la detección de rostros en el modo AF	Elegir otro controlador
	Reproducción de imagen activa	Desactivar reproducción de imagen
	Cámara en espera	Presione el disparador hasta el primer punto de resistencia
La luz auxiliar AF no se enciende	La cámara está en el modo de grabación de vídeo	Cambiar el modo
	Función no activa	Activar AF
Los Ajustes MF aparecen en gris	El objetivo conectado no soporta este ajuste	Utilice otro objetivo
La opción Límite de Enf. (Macro) aparecen en gris en los ajustes de la cámara	El objetivo conectado no soporta este ajuste	Utilice otro objetivo

Los Perfiles de objetivos aparecen en gris en los ajustes de la cámara	No está conectado el adaptador M Adapter L ni el R Adapter L	Este menú solamente está disponible para los objetivos Leica M y R
El Multidisparo aparece en gris	Se ha utilizado un objetivo APS-C	Utilice otro objetivo
	El Tipo de obturador está configurado como Mecánico	El Tipo de obturador está configurado como Electrónico o Híbrido
Grabaciones de vídeos		
No es posible realizar una grabación de vídeo	Cámara recalentada, por tanto, función temporalmente desactivada para su protección	Dejar enfriar la cámara
La grabación de vídeo se detiene sola	Alcanzada la duración máxima de una toma individual	
	La velocidad de escritura de la tarjeta de memoria es demasiado baja para la resolución / compresión de vídeo seleccionada	Insertar otra tarjeta de memoria o cambiar el método de almacenamiento
En el modo de vídeo no puede seleccionar L-Log	Se ha seleccionado el formato de 10 bits como formato de vídeo	Cambiar el formato de vídeo a formato de 10 bits
En el modo de vídeo veo ASA en vez de ISO , ángulo en vez de velocidad de obturación y valores T del diafragma T en vez de valores F	Se ha seleccionado Cine como modo de grabación	Cambiar de Cine a Vídeo
Cuando se realiza una ampliación se producen cambios bruscos en la exposición	La cámara está configurada en ISO automático	Cambiar a Floating ISO
Reproducción y gestión de tomas		
Las tomas seleccionadas no pueden ser eliminadas	Algunas de las tomas seleccionadas son de solo lectura	Eliminar la protección contra escritura (con el dispositivo con el que se protegió originalmente)
La numeración de archivos no comienza por 1	Ya existen fotos en la tarjeta de memoria	Consulte el apartado «Gestión de datos»
Faltan los ajustes de fecha y hora o son incorrectos	La cámara no se ha utilizado durante mucho tiempo (especialmente sin la batería)	Insertar una batería cargada y repetir la configuración
La fecha y hora en las fotos no son correctas	Hora configurada incorrectamente	Ajustar correctamente la hora Atención: cuando la cámara no se utiliza durante mucho tiempo o se guarda con una batería vacía, los ajustes de hora se pierden
No se desea ver la fecha y hora en las fotos	Configuración ignorada	No se puede eliminar a posteriori Si es necesario, desactivar la función
Faltan tomas o están dañadas	La tarjeta de memoria se retiró mientras la indicación de disponibilidad estaba parpadeando	No retirar la tarjeta mientras la indicación de disponibilidad parpadea. Cargar la batería.
	El formato de la tarjeta está defectuoso o dañado	Reformatear la tarjeta de memoria (Atención: ¡Posible pérdida de datos!)
La última toma no se visualiza en el monitor	Vista previa no activa	Activar Vista previa

Parte de mis escenas de vídeo no aparecen completas en imagen	Diferencia de la relación de aspecto entre la cámara y el medio de reproducción	Ajustar la relación de aspecto adecuada en la cámara
Calidad de la imagen		
Imagen demasiado clara	Sensor de luz oculto al realizar la toma	Al disparar, asegúrese de que el sensor de luz está despejado
Ruido de imagen	Tiempos de exposición largos (> 1 s)	Activar la función de reducción de ruido para tomas con exposición prolongada
	Sensibilidad ISO ajustada demasiado alta	Reducir la sensibilidad ISO
Colores no naturales	Balace de blancos no configurado o incorrecto	Ajustar el balance de blancos a la fuente de luz o ajustar manualmente
Manchas blancas redondas, similares a las pompas de jabón	Fotografía con flash en entornos muy oscuros: reflejos de partículas de polvo	Apagar el flash
Imágenes borrosas	Objetivo sucio	Limpiar el objetivo
	El objetivo se bloquea	Mantener los objetos alejados del objetivo
	La cámara se movió durante la toma	Utilizar flash
		Fijar la cámara en un trípode
Función macro	Seleccionar el modo correspondiente	
Imágenes sobreexpuestas	Flash activo incluso en entornos luminosos	Cambiar modo de flash
	Fuente de luz fuerte en la imagen	Evitar fuente de luz fuerte en la imagen
	La luz (media) de fondo entra dentro del objetivo (incluso la de fuentes de luz fuera del rango de la toma)	Utilice el parasol o cambie el motivo
	Se ha seleccionado un tiempo de exposición demasiado largo	Seleccione un tiempo de exposición corto
Falta nitidez / estabilizador de imagen no funciona	Toma sin flash en entorno oscuro	Usar trípode
Imagen granulosa o con ruidoso	Sensibilidad ISO ajustada demasiado alta	Reducir la sensibilidad ISO
Rayas horizontales	Toma con obturador electrónico bajo fuentes de luz, tales como una lámpara fluorescente o una lámpara LED	Intentar velocidades de obturación más rápidas
Colores y brillos distorsionados	Toma con fuentes de iluminación artificial o brillo extremo	Hacer balance de blancos o seleccionar ajustes de iluminación apropiados
No se muestran imágenes	No hay una tarjeta de memoria	Inserte la tarjeta de memoria
	Las tomas se han realizado con otra cámara	Transferir las tomas para visualizarlas en otro dispositivo

No aparece ninguna imagen	Se ha cambiado el nombre de archivo de la imagen con una computadora	Utilice un software adecuado para transferir imágenes desde el ordenador a la cámara
Calidad de vídeo		
Grabaciones de vídeo con parpadeo/bandas	Interferencia de la fuente de luz causada por una iluminación artificial	Para Resolución de vídeo , seleccione una velocidad de secuencia de imágenes diferente (que coincida con la frecuencia de red de corriente alterna local)
Ruido de cámara en grabaciones de vídeo	Diales de ajuste accionados	Si es posible, no utilizar diales de ajuste durante la grabación de vídeo
Falta sonido durante la reproducción de vídeo	Volumen de reproducción demasiado bajo	Subir el volumen de reproducción
	Micrófono obstruido al grabar	Al grabar, mantener el micrófono despejado
	Altavoces obstruidos	Mantener los altavoces despejados durante la reproducción
	Micrófono desactivado al grabar	Encender el micrófono
Parpadeo o rayas horizontales en los vídeos	Los sensores CMOS muestran este fenómeno en fuentes de luz, tales como lámparas LED o tubos fluorescentes	Esto puede mejorarse seleccionando manualmente una velocidad de obturación fija (p. ej., 1/100 s)
Smartphone/WLAN		
La conexión WLAN se interrumpe	La cámara se desactiva al sobrecalentarse (función de protección)	Dejar enfriar la cámara
No se puede emparejar con un dispositivo móvil	El dispositivo móvil ya ha sido emparejado con la cámara	En el dispositivo móvil, borre el registro de la cámara almacenado en la configuración de Bluetooth y repeter el emparejamiento
La conexión con el dispositivo móvil o la transferencia de imágenes no funcionan	Dispositivo móvil demasiado lejos	Reducir la distancia
	Perturbación debido a otros dispositivos próximos (teléfonos móviles o microondas)	Aumentar la distancia a las fuentes de interferencia
	Interferencia producida por otros dispositivos móviles en las proximidades	Volver a establecer la conexión o eliminar los demás dispositivos móviles
	El dispositivo móvil ya está conectado a otro dispositivo	Comprobar la conexión
La cámara no aparece en la pantalla de configuración WLAN del dispositivo móvil	El dispositivo móvil no reconoce la cámara	Apagar y encender la función WLAN en el dispositivo móvil

ESTRUCTURA DEL MENÚ

ACCESO RÁPIDO

Función	FOTO			VÍDEO/CINE			Página
	Pantalla de estado	Favoritos	Botones FN	Pantalla de estado	Favoritos	Botones FN	
Fotografía - Video	◆		● (arriba a la izquierda)	◆		● (arriba a la izquierda)	151
Cambiar de perfil de información			● (detrás a la izquierda)			● (detrás a la izquierda)	83, 175
Aumento			● (arriba delante)			●	116, 120, 158
Modo de disparo	◆	★	●				108
Toma a intervalos		★	●				139
Bracketing de exp.		★	●				141
Enfoque		★	●		★	●	109 – 119
Modo de enfoque	◆	★	●	◆	★	●	109, 117, 153, 159
Modo AF	◆	★	● (delante abajo)	◆	★	● (delante abajo)	110, 115, 154, 157
Perfil AF	◆						113
Asistente de enfoque		★	●		★	●	85, 119, 160

◆ = Accesible mediante la pantalla de estado

★ = Disponible para el menú Favoritos

● = Disponible para los botones FN

● = Configuración de fábrica de los botones FN

Función	FOTO				VÍDEO/CINE				Página
	Pantalla de estado	Favoritos	Botones FN		Pantalla de estado	Favoritos	Botones FN		
Medición de exposición	◆	★	●		◆	★	●		128, 169
Compensación de exposición	◆	★	●		◆	★	●		137, 141, 173
ISO (Foto & vídeo)* Exposure Index(Cine)*	◆	★	●	● (arriba a la derecha)	◆	★	●	● (arriba a la derecha)	65, 122, 162–164
Ajustes ISO autom.		★	●			★	● (solo en el modo de vídeo)		122, 163
Balance de blancos	◆	★	●		◆	★	●		124–126, 165–167
Carta de Grises		★	●			★	●		125, 166
Formato de archivo de foto	◆	★	●						89
Ajustes JPG									91–93
Resolución JPG	◆	★	●						91
Estilos de imagen		★	●						92, 93
Estabilización de imagen		★	●			★	●		95, 106
Tipo de obturador		★	●						94
Ajustes de flash		★	●						147–149
Comp. exposición flash		★	●						148, 149

Función	FOTO			VÍDEO/CINE			Página
	Pantalla de estado	Favoritos	Botones FN	Pantalla de estado	Favoritos	Botones FN	
Perfil de usuario	◆	★	●	◆	★	●	192–194
Formato / Resolución de video				◆	★	●	100
Estilos de vídeo					★	●	101
Ajustes de pantalla							
EVF-LCD		★	● ● (detrás arriba)		★	● ● (detrás arriba)	75, 175
Formatear tarjeta	◆	★	●		★	●	197
Bloqueo de diales	◆	★	●	◆	★	●	70
Bloqueo del joystick		★	●		★	●	70
Ajustes de la cámara							34, 38, 72–74, 77, 78, 80–84, 96, 106, 195, 196, 198
Perfiles de objetivos		★	●		★	●	38
Nivel de Audio (Ganancia del micrófono + Volumen de auriculares)				◆		● ● (arriba delante)	102, 103
Leica FOTOS	◆			◆			202–205

* La función **Nivel de audio** solo está disponible mediante el acceso directo y no se puede acceder a ella a través del menú principal.

ÍNDICE ALFABÉTICO

4K 100

A

Acceso rápido 65, 66, 216
 Accesorios 3
 Adaptador 40, 201
 AE-L 134, 135
 AFc 109, 153
 AF inteligente 109, 153
 AF-L 135
 AF/MF, conmutación 109
 AFs 109, 153
 AF táctil 80
 Ahorro, energía 74
 Ajuste color, monitor 76
 Ajuste de distancia, automático 109, 153
 Ajuste de distancia, manual 117, 159
 Ajuste de enfoque, manual 117, 159
 Ajuste, guardar el 192
 Ajuste manual de exposición 132, 172
 Ajustes básicos, cámara 72
 Ajustes básicos, toma 80, 88
 Ajustes color, EVF 76
 Ajustes JPG 91
 Akademie, Leica 234
 Alcance del suministro 2
 Almacenamiento 206
 Apagado, automático 74, 77
 Apagado, cámara 48

Apagado, monitor 77
 App 202
 A (Prioridad de apertura) 131, 172
 ASA 164
 Asistente de enfoque 118, 160
 Atajos de teclado 66
 Atención al cliente 234
 Aumento, función auxiliar MF 119
 Aumento, modo de reproducción 179
 Aumento, modo de toma 116, 158, 160
 Autodisparador 144
 Autofoco 109, 113, 153
 Automática, reproducción 185, 186
 Automático, exposición 130, 171
 Aviso legal 4

B

Balance de blancos 124, 165
 Barras de información 84
 Batería, capacidad 31
 Batería, carga 33
 Batería, indicaciones 9, 12, 207
 Bloque numérico 62
 Bloqueo de botones 70
 Botón FN 52, 216
 Botón PLAY 51
 Bracketing de exposición 141
 Brillo, EVF 76
 Brillo, monitor 76
 Bulb 133

C	
C4K	100
Cámara, resetear	199
Cambiar, modo de funcionamiento	151, 176
Cargador.....	10, 32
Carpeta, crear nueva.....	196
Carpetas.....	194
Cine.....	150
Clasificar, toma	182
Clipping	84, 178
Código de tiempo.....	103
Combinación de velocidad de obturación/diafragma	129, 170
Compensación de dioptrías.....	42
Compensación de la exposición	137, 173
Compensación de la exposición, flash	148
Conexión, dispositivos móviles	202
Configuración básica para las tomas	80, 88
Configuración de fábrica	199
Confirmación AF	78, 96
Contacto, Leica.....	234
Continuo, disparo.....	138
Contraste, propiedades de la imagen.....	92
Control por menú.....	54
Control remoto	204
Control táctil.....	53, 80
Copyright.....	196
Correa de transporte.....	10, 32
Cuidados	206
D	
Datos sin procesar	198
Datos técnicos.....	228
Designación de los componentes	22
Detección de personas	112, 156
Detección de rostros.....	112, 156
Diafragma	129, 170
Dial delantero de ajuste.....	50, 67
Disparador	49
Disparar	49
Disparo continuo.....	138
Distancia	73
Distancia, métodos de medición.....	110, 154
DNG	89, 198
E	
Eliminación	6
Eliminar, perfiles de usuario.....	192
Eliminar, tomas	182
Empuñadura	43
Encendido, cámara	48
Enfoque	109
Enfoque, automático	109, 153
Enfoque manual	117, 159
Escala.....	63
Estabilización de la imagen, Foto	95
Estabilización de la imagen, vídeo.....	106
Estabilización de vídeo	106
Estabilización óptica imagen.....	95
Estado de carga, cargador.....	33
Estado de carga, monitor	31
Estilos de imagen	92, 93
Estructura de las carpetas.....	194

Estructura de los archivos	194	Funcionamiento silencioso	78
EVF (visor electrónico)	77	Función de asistente	82, 106
EV, incremento.....	81	Función de asistente, MF	118, 160
Exposición	127, 168	Funciones auxiliares, AF	96, 116, 158
Exposición, manual	132, 172	G	
Exposición, métodos de medición.....	128, 169	Gamma de vídeo	104
Exposición, modos de funcionamiento.....	129, 170	Garantía.....	15
Exposición prolongada	94, 133	Gestión de datos.....	194
F		H	
Favoritos, Imágenes	182	HDMI	106
Favoritos, menú	59, 65, 216	HDR.....	141
Fecha	64, 72	Histograma	87
FHD	100	Hora	64, 73
Firmware	14, 199	Horizonte	86
Flash, Ajuste	146	I	
Flash, alcance.....	148	Idioma del menú	72
Flash, compensación de la exposición	148	Incremento EV	81
Flash, Control del.....	147	Indicaciones	26, 28, 30, 82
Flashes, compatibles.....	144	Indicaciones de ayuda.....	82, 107
Flash, medición de la exposición	146	Indicaciones de seguridad	8
Flash, momento de encendido del flash.....	147	Indicaciones informativas	82
Flash, sincronización del	147	Indicaciones reguladoras.....	5
Floating ISO	123, 164	Indicaciones sobre la distancia.....	121, 162
Focus peaking.....	85, 118, 160	Indicador de nivel.....	86
Formatear, tarjeta de memoria	197	Información de la cámara.....	199
Formato de archivo	89, 99	Información general	12
Formato del sensor	88, 98	Inserción/extracción de la batería.....	34
Formato de vídeo	99	Interruptor principal	48
Fotografías en blanco y negro, foto.....	92		
Full HD	100		

ISO Automático.....	122, 163	Método de medición, AF	110, 154
J		Método de medición, exposición	128, 169
Joystick.....	51, 69	MF.....	117, 159
JPG.....	89, 91	Micrófono	102
L		Modo AF.....	109, 110, 153, 154
Language.....	72	Modo automático con prioridad a la obturación.....	131, 172
Legal, aviso.....	4	Modo automático programado	130, 171
Leica Akademie.....	234	Modo de ahorro de energía	74
Leica Customer Care.....	234	Modo de disparo	108, 138, 139
Leica FOTOS.....	7, 202	Modo de enfoque.....	109, 152
Límite, área de enfoque.....	81	Modo de funcionamiento, cambiar	151
Lupa	119	Modo de reproducción	174
Luz auxiliar AF.....	96, 117	Modo de toma	108, 150
M		Modo de vídeo	150
M (ajuste manual de exposición)	132, 172	Modo, exposición.....	129, 170
Manejo personalizado	65	Modo stand-by.....	74
Marcado, tomas.....	182	Momento de encendido del flash, flash.....	147
Medición de campo	110, 154	Momento de sincronización	147
Medición de la exposición, flash	146	Monitor, ajuste.....	74
Medición matricial, enfoque	110, 154	Monocromo, Foto	92
Medición matricial, exposición	128, 169	MOV	99
Medición ponderada al centro.....	128, 169	MP4.....	99
Medición puntual, enfoque	110, 154	Multidisparo.....	142
Medición puntual, exposición	128, 169	N	
Medición TTL	144, 146	Navegación por el menú.....	56, 60
Memorización de valores de medición.....	134	Nitidez, propiedades de la imagen	92
Menú de barras.....	63	Nombre, archivo	194, 195
Menú principal.....	59	Nombre, carpeta.....	194
		Nombre de archivo.....	195
		Numeración imagen	194

O		Reproducción automática.....	185, 186
Objetivo	9, 37, 201, 206	Reproducción del color, EVF.....	76
Obturador electrónico	78, 94	Reproducción del color, monitor.....	76
P		Reproducción, vídeo.....	187
Pantalla, ajuste	74	Resetear, cámara	199
Pantalla de estado	26, 28, 57	Resetear, numeración imagen	196
Pantalla de menús.....	55	Resolución.....	91, 100
Pantalla, stand-by.....	77	Resolución de problemas	208
Perfil de color	92	Restablecer numeración de imágenes	196
Perfiles de información.....	82	Rueda selectora	50, 67
Perfiles de usuario.....	192	Ruido del obturador electrónico	78
Personalizar controles.....	66	S	
Piezas, información general.....	22	Saturación cromática.....	92
P (modo automático programado)	130, 171	Saturación, propiedades de la imagen	92
Preenfoque	114	Seguimiento.....	111, 155
Preguntas más frecuentes.....	208	Señal de advertencia.....	77
Presentación de diapositivas	186	Señales acústicas	77
Previsualización de la exposición	134	Sensibilidad, ASA	164
Prioridad de apertura	131, 172	Sensibilidad ISO.....	122, 162
Problema	208	Sensibilidad, sensor de ocular.....	75
Propiedades de la imagen	92	Sensor.....	10, 14
R		Sensor de ocular.....	75
Recambios.....	3	Serie de tomas.....	138, 139, 141
Recorte, vídeo.....	190	Servicio	234
Reducción del ruido del aire	102	Shift	130
Reducción de ruido	93, 94, 131, 133	Short Cut (acceso rápido)	65, 66
Rejilla	84	Silencioso.....	78
Relación de aspecto.....	90, 100, 107	Simulación de exposición	134
Reparación	234	Sin ruido.....	78
		Smartphone.....	202

Sonido.....	77, 189
S (prioridad a la obturación).....	131, 172
Submenú.....	59

T

Tarjeta de grises.....	125, 166
Tarjeta de memoria / SD.....	10, 13, 35, 90, 197, 207
Teclado.....	62
Temperatura de color.....	126, 167
Tiempo de exposición máximo.....	133
Timelapse.....	139
Toma a intervalos.....	139
Tomas, clasificar.....	182
Tomas, eliminar.....	182
Tomas, marcar.....	182
Transferencia de datos.....	198

U

Update, Firmware.....	14, 199
USB.....	34

V

Valor ISO fijo.....	122, 162
Valor ISO, máximo.....	122, 163
Velocidad de obturación.....	129
Velocidad de secuencia de imagen.....	100
Vídeo.....	150, 187
Vista previa.....	185
Volumen.....	77
Volumen, Vídeo.....	189

W

Wi-Fi/WLAN.....	7
-----------------	---

Z

Zebra.....	84
Zona, enfoque.....	111, 155
Zona horaria.....	73

DATOS TÉCNICOS

CÁMARA

Denominación

Leica SL2-S

Tipo de cámara

Cámara de sistema de fotograma completo sin espejo

N.º de tipo

9584

N.º de pedido

10 880 EU/JP/US (negro), 10 881 ROW (negro)

Memoria intermedia

4 GB

DNG™: > 999 tomas

JPG: > 999 tomas

Medios de almacenamiento

UHS-II (recomendada), UHS-I, tarjetas SD hasta 2 GB/tarjetas SDHC hasta 32 GB/tarjetas SDXC hasta 512 GB

Material

Carcasa totalmente metálica de magnesio y aluminio, cubierta de cuero artificial, resistente al agua según la norma IEC 60529 (grado de protección IP54)

Conexión de objetivo

Bayoneta Leica L con regleta de contactos para la comunicación entre el objetivo y la cámara

Condiciones de uso

De -10 a +40 °C

Interfaces

Zapata para accesorios ISO con contactos de control adicionales dispositivos de flash Leica, puerto HDMI 2.0b tipo A, USB 3.1 Gen1 tipo C, salida de audio 3,5 mm/entrada de audio 3,5 mm, contacto para la empuñadura multifuncional

Rosca para trípode

A 1/4 DIN 4503 (1/4") de acero inoxidable en la base

Dimensiones (anchura x profundidad x altura)

146 x 107 x 42 mm

Peso

aprox. 835 g (sin batería)

SENSOR

Tamaño del sensor

Sensor CMOS, pitch de píxeles: 5,94 µm

35 mm: 6072 x 4056 píxeles (24,6 MP)

APS-C: 3984 x 2656 píxeles (10,6 MP)

Procesador

Leica Maestro Serie (Maestro III)

Estabilización de la imagen

Estabilizador de imagen de 5 ejes (IBIS), hasta 5,5 niveles de exposición

Filtro

Filtro de color RGB, filtro UV/IR, sin filtro de paso bajo

Formatos de archivos

Foto: DNG™ (datos sin procesar), DNG + JPG, JPG (DCF, Exif 2.31)

Vídeo: MP4: H.264/MPEG-4 AVC (formato de audio: 2ch 48

kHz/16-Bit, AAC), MOV: H.264/MPEG-4 AVC (formato de audio: 2ch 48 kHz/16 bits, LPCM)

Resolución de foto

35 mm	DNG™	6000 x 4000 píxeles (24 MP)
	JPG	6000 x 4000 píxeles (24 MP)
		4272 x 2848 píxeles (12,2 MP) 2976 x 1984 píxeles (5,9 MP)
APS-C	DNG™	3963 x 2624 píxeles (10,3 MP)
	JPG	3963 x 2624 píxeles (10,3 MP) 2736 x 1824 píxeles (5 MP) 1920 x 1280 píxeles (2,5 MP)

Tamaño de archivo

DNG™: aprox. 44 MB

JPG: depende de la resolución y el contenido de la imagen

Vídeo: duración máx.: ilimitada. Tamaño máx. de archivo: 96 GB

Profundidad de color

DNG™: 14 bits (12 bits en [Serie muy rápida](#))

JPG: 8 bits

Espacio de color

Foto: sRGB

Vídeo: Rec. 709/Rec. 2020 (HLG)/L-Log

Modo de grabación de vídeo

Modo Vídeo: P - A - S - M

Modo de cine: M

Resolución de vídeo

Formato del sensor	Superficie del sensor usada	Resolución
35 mm - C4K	6000 x 3168 (píxeles mix)	4096 x 2160
35 mm - 4K	6000 x 3368 (píxeles mix)	3840 x 2160
35 mm - Full HD	6000 x 3368 (píxeles mix)	1920 x 1080
APS-C - C4K	4128 x 2176 (Full scan)	4096 x 2160
APS-C - 4K	3984 x 2240 (Full scan)	3840 x 2160
APS-C - Full HD	3984 x 2240 (píxeles mix)	1920 x 1080

Modo de disparo vídeo

MOV C4K						
59,94 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
50 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
29,97 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
25 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
24 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
MOV 4K						
59,94 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
50 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD)	4:2:2 / 10 Bit (HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps
29,97 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
25 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps
23,98 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	400 Mbps

MOV FHD						
180 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
150 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
120 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
100 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
59,94 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	
50 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	
29,97 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	
25 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	
23,98 fps	4:2:2 / 10 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	ALL-I	200 Mbps	
MP4 4K						
59,94 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	
50 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	APS-C	H.264	Long GOP	150 Mbps	
29,97 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps	
25 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps	
23,98 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	100 Mbps	
MP4 FHD						
180 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
150 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
120 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
100 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
59,94 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	28 Mbps	
50 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	28 Mbps	
29,97 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
25 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	20 Mbps	
23,98 fps	4:2:0 / 8 Bit (SD & HDMI)	35 mm & APS-C	H.264	Long GOP	24 Mbps	

Tasa de bits

8 bits/10 bits al grabar en la tarjeta SD, 10 bits en la salida HDMI

Vídeo Gamma

Rec. 709, L-Log Rec. 2020, HLG Rec. 2020

VISOR/MONITOR**Visor (EVF)**

Resolución: 5 760 000 píxeles (dots), 120 fps; aumento: 0,78x; relación de aspecto: 4:3; cobertura de imagen: 100%; posición de la pupila de salida: 21 mm; ajustable +2/-4 dpt, con sensor de ocular para conmutación automática entre visor y monitor; retardo de tiempo 0,005 s

Monitor

3,2" (retroiluminación LED) revestimiento antihuellas y antiarañazos; 2 100 000 píxeles (dots); formato 3:2; control táctil posible

Pantalla superior

LCD 1,28" monocromática transreflectiva y altamente reflectante, 128 x 128 píxeles, ángulo de visión 120°; revestimiento antihuellas digitales

OBTURADOR**Tipo de obturador**

Obturador de plano focal controlado electrónicamente / obturador electrónico

Velocidad de obturación

Obturador mecán.: Bulb, 30 min a 1/8000 s

Función de obturador electr.: de 60 s hasta 1/16000 s

Sincronización del flash: hasta 1/250 s

Disparador

Dos niveles

(1er nivel: Activación de la electrónica de la cámara, incluida el autofocus y la medición de la exposición, 2º nivel: Disparo)

Autodisparador

Tiempo preliminar: 2 s o bien 12 s

Modo de disparo

Uno	
Serie lenta	2 fps
Serie media	5 fps
Serie rápida	9 fps sin AFc/AE/WB
Serie muy rápida	25 fps con función de obturador electr. sin AFc/AE/WB
Toma a intervalos	
Bracketing de exp.	
Multidisparo	Se crean 2 archivos DNG™: 1x 24 MP, 1x 96 MP 8 imágenes superpuestas conforman una sola imagen de alta resolución

AJUSTE DE DISTANCIA**Zona de trabajo**

30 cm hasta ∞

Con ajuste macro: desde 17 cm

Modo de enfoque

Automático o manual

Con ajuste manual: seleccionable entre función de lupa (**Ampliación autom.**) y marca de borde (**Focus Peaking**) como Asistente de enfoque

Sistema autofocus

Basado en detección de contrastes y mapa de profundidad

Modos de autofocus

AF inteligente (elige automáticamente entre **AFs** y **AFc**), **AFs**, **AFc**, el ajuste AF se puede guardar, **AF táctil** opcional

Métodos de medición de autofocus

Puntual (desplazable), **Campo** (desplazable), **Matricial**, **Zona** (desplazable), **Detección de personas**, **Seguimiento**

Campos de medición de autofocus

225

EXPOSICIÓN**Medición de la exposición**

TTL (medición de la exposición mediante el objetivo)

Métodos de medición de la exposición

Puntual, **Pond. al centro**, **Matricial**

Modos de exposición

- Modo automático programado (P)
- Modo automático con prioridad a la apertura (A): ajuste manual del diafragma
- Prioridad a la obturación (S): ajuste manual de la velocidad de obturación
- Manual (M): Ajuste manual de la velocidad de obturación y diafragma

Compensación de la exposición

±3 EV en 1/3 pasos EV o 1/2 pasos EV

Bracketing de exposición

3 o 5 tomas, graduaciones entre tomas hasta 3 EV, en 1/3 de pasos EV o en 1/2 pasos EV

además, opcionalmente corrección de la exposición: hasta ±3 EV

Rango de sensibilidad ISO

	Foto	Vídeo
ISO Automático	ISO 100 - ISO 100000	ISO 100 - ISO 50000
Manual	ISO 50 - ISO 100000	ISO 50 - ISO 50000

Balance de blancos

Automático (Auto), ajustes previos (Sol - 5200 K, Nublado - 6000 K, Sombra - 7000 K, Tungsteno - 3200 K, HM - 5600 K, Fluorescente (cálido) - 4000 K, Fluorescente (frío) - 4500 K, Flash - 5400 K), medición manual (Carta de Grises, Carta de Grises Live View), configuración manual de la temperatura de color (Temperatura de color 2000 K a 11500 K)

CONTROL DE EXPOSICIÓN DEL FLASH**Conexión del dispositivo de flash**

Por medio de la zapata para accesorios con contactos centrales y de control

Velocidad de sincronización del flash

↶ : 1/250 s; posibilidad de utilizar velocidades de obturación más lentas si no se alcanza la velocidad de sincronización: conmutación automática al modo de flash TTL lineal con dispositivos de flash de sistema Leica aptos para HSS

Medición de la exposición del flash

Mediante medición de flash previo TTL de ponderación central con dispositivos flash Leica (SF 26, SF 40, SF 60) o bien con flashes conformes al sistema, control remoto destello SF C1

Compensación de la exposición con flash

SF 40: ±2 EV en incrementos de 1/2 EV

SF 60: ±2 EV en incrementos de 1/3 EV

EQUIPAMIENTO**Micrófono**

Estéreo interno + entrada de micrófono conector de audio analógico 3,5 mm + corriente de tensión (2,5 V aprox.)

Altavoz

Mono interno + salida de auriculares conector de audio analógico 3,5 mm

WLAN

Función WLAN para conectar con la aplicación «Leica FOTOS». Dicha aplicación está disponible en App Store™ para Apple o Play Store™ para Google. Cumple con la norma Wi-Fi IEEE802.11b/g/n, 2,4 GHz, canal 1-11 (2412-2462 MHz) y Wi-Fi IEEE802.11ac, 2,4 GHz & 5 GHz, canal 39-48 (5180-5240 MHz), canal 52-64 (5260-5320 MHz), canal 100-140 (5500-5700 MHz) (protocolo WLAN estándar), método de codificación: compatible con WLAN, WPA™/WPA2™

GPS

Activable mediante la Leica FOTOS App, debido a la legislación de algunos países, no disponible en todas las regiones. Los datos se escriben en el encabezamiento Exif de los archivos de tomas.

Bluetooth

Bluetooth v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE)), 2402 hasta 2480 MHz

Idiomas del menú

Inglés, alemán, francés, italiano, español, ruso, japonés, chino simplificado, chino tradicional, coreano

SUMINISTRO DE CORRIENTE**Batería (Leica BP-SCL4)**

Batería de iones de litio, tensión nominal 7,2 V (DC); capacidad: 1860 mAh, tiempo de carga: aprox. 140 mín. (tras descarga completa); fabricante: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., fabricada en China

Aprox. 510 tomas (según el estándar CIPA, con **Apagado automático 10 s**), aprox. 1430 tomas (según el estándar CIPA, ciclo de tomas ajustado*, con **apagado autom. 5 s**)

Alimentación por USB

Función de carga USB cuando está en modo de espera o apagado

Alimentación USB cuando está encendida

Cargador (Leica BC-SCL4)

Entrada: 100-240 V CA, 50/60 Hz, 0,25 A, conmutación automática; salida: tensión continua 8,4 V, 0,85 A; fabricante: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., fabricada en China

* Alternando: encendido, cada 3 segundos una toma, tras 10 tomas apagado, 5 minutos de tiempo de espera; encendido, cada 3 segundos una toma, tras 50 tomas apagado, 5 minutos de tiempo de espera



LEICA CUSTOMER CARE

Para el mantenimiento de su equipo Leica, así como el asesoramiento sobre todos los productos Leica y sus pedidos está a su disposición el Customer Care (Atención al Cliente) de Leica Camera AG. En caso de reparaciones o daños, también puede comunicarse con el Customer Care (Atención al Cliente) o directamente con el departamento de reparación de su representante local de Leica.

Leica Camera AG

Leica Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Alemania

Teléfono: +49 6441 2080-189

Telefax: +49 6441 2080-339

Correo electrónico: customer.care@leica-camera.com

www.leica-camera.com

LEICA AKADEMIE

Puede encontrar nuestro completo programa de seminarios con numerosos e interesantes talleres sobre el tema de la fotografía en: es.leica-camera.com/Leica-Akademie