



LEICA SL2
Istruzioni

PREFAZIONE

Gentile Cliente,

Le auguriamo buon divertimento e buoni risultati scattando fotografie straordinarie con la sua nuova Leica SL2. Per sfruttare al meglio tutte le possibilità offerte dalla sua fotocamera, la invitiamo a leggere attentamente queste istruzioni prima dell'uso. Tutte le informazioni sulla fotocamera Leica SL2 le potete leggere in qualsiasi momento al sito sl2.leica-camera.com.

Leica Camera AG

MATERIALE IN DOTAZIONE

Prima di mettere in funzione la fotocamera, verificare che siano presenti tutti gli accessori forniti in dotazione.

- Leica SL2
- Batteria ricaricabile agli ioni di litio Leica BP-SCL4
- Caricabatterie Leica BC-SCL4, comprensivo di cavo di alimentazione (US, EU)
- Coperchio a baionetta dell'alloggiamento
- Tracolla
- Guida rapida
- Inserto CE
- Inserto Creative Cloud
- Certificato di collaudo

RICAMBI/ACCESSORI

Il Leica Customer Care sarà lieto di fornirvi ulteriori informazioni dettagliate sulla vasta gamma di parti di ricambio e accessori per la vostra fotocamera, oppure potete visitare la home page di Leica Camera AG:

it.leica-camera.com/Fotografia/Leica-SL/Accessori

Con la fotocamera è consentito utilizzare esclusivamente gli accessori riportati e descritti nelle presenti istruzioni per l'uso e indicati da Leica Camera AG (batteria, caricabatterie, presa di rete, cavo di alimentazione eccetera). Gli accessori in dotazione devono essere utilizzati esclusivamente con il presente prodotto. Accessori di altri produttori potrebbero provocare anomalie di funzionamento e, in alcune circostanze, danneggiare la strumentazione.

Prima di utilizzare la vostra nuova fotocamera, vi preghiamo di leggere attentamente i capitoli «Avvertenze legali», «Avvertenze sulla sicurezza» e «Avvertenze generali» per prevenire danni al prodotto ed eventuali infortuni e rischi.

AVVERTENZE LEGALI

AVVERTENZE LEGALI

- Attenersi scrupolosamente alle leggi sul diritto d'autore. La ripresa e la pubblicazione di supporti multimediali in precedenza registrati autonomamente, ad esempio, nastri, CD o altro materiale pubblicato o trasmesso, può costituire una violazione delle leggi sul diritto d'autore.
- Ciò si applica anche all'intero software fornito in dotazione.
- Per quanto riguarda l'uso di video realizzati con questa fotocamera: Questo prodotto viene concesso in licenza ai sensi della AVC Patent Portfolio License per uso personale da parte dell'utente finale. Il cliente finale ha diritto anche all'uso personale e non commerciale del prodotto, ad esempio: (i) codifica di video conforme allo standard AVC («video AVC») e/o (ii) decodifica di video AVC codificati da un cliente finale per uso personale e non commerciale e/o decodifica di video forniti da un provider di video che abbia a sua volta acquistato una licenza per la fornitura di video AVC. Nessun'altra licenza viene concessa o viene in alcun modo sottintesa per qualsiasi altra finalità. Qualsiasi altro uso, in particolare l'offerta di video AVC a pagamento, può rendere necessaria la stipulazione di un accordo di licenza separato con MPEG LA, L.L.C. Per ulteriori informazioni, contattare MPEG LA, L.L.C. alla pagina www.mpegla.com.

Nel menu della fotocamera sono riportate le informazioni sulla licenza specifiche per questo dispositivo.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Informazioni sulla licenza**

INFORMAZIONI OBBLIGATORIE

La data di produzione della fotocamera è posta sulle etichette nei tagliandi del certificato di garanzia oppure sulla confezione. La data di produzione ha il seguente formato Anno/Mese/Giorno.

Nel menu della fotocamera sono riportate le certificazioni del paese di utilizzo specifiche per questo dispositivo.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Regulatory information**

MARCHIO CE

Il marchio CE attesta la conformità dei nostri prodotti ai requisiti fondamentali delle direttive UE vigenti. Per maggiori informazioni, consultate l'insero CE fornito a corredo.



SMALTIMENTO DEI DISPOSITIVI ELETTRICI ED ELETTRONICI

(Vale per l'UE e per gli altri paesi europei con sistemi di raccolta differenziata)

Il presente dispositivo contiene componenti elettrici e/o elettronici e, quindi, non deve essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici! Il dispositivo deve essere depositato presso gli appositi centri di raccolta allestiti dalle autorità municipali dove sarà riciclato.

Questa procedura è gratuita. Se il dispositivo contiene pile o batterie ricaricabili, queste dovranno essere preventivamente rimosse e, se necessario, smaltite da parte dell'utente conformemente alle normative vigenti in materia.

Per ulteriori informazioni sull'argomento, rivolgersi all'amministrazione comunale, all'azienda addetta allo smaltimento o al rivenditore dell'apparecchio.

AVVERTENZE IMPORTANTI SULL'UTILIZZO DI WLAN/BLUETOOTH® (LEICA FOTOS)

Per le funzioni specifiche di Leica FOTOS, vi preghiamo di leggere le avvertenze importanti a pag. 194.

- Se si utilizzano dispositivi o sistemi informatici che richiedono un livello di sicurezza più affidabile dei dispositivi WLAN, assicurarsi di adottare misure adeguate per la sicurezza e la protezione da interferenze sui sistemi utilizzati.
- Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali danni derivanti dall'uso della fotocamera per finalità diverse da quelle previste per l'uso come dispositivo WLAN.
- Si assume che la funzione WLAN venga utilizzata nello stesso Paese in cui la fotocamera è stata venduta. Qualora la fotocamera venga utilizzata in Paesi diversi da quello nel quale è stata messa in vendita, esiste il rischio che essa violi le norme di regolamentazione per la trasmissione dei dati senza fili. Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali violazioni di questo tipo.
- Tenere presente che i dati trasmessi e ricevuti tramite trasmissione wireless sono sempre soggetti al rischio di "ascolto" da parte di terzi. Pertanto, si raccomanda vivamente di abilitare la crittografia nelle impostazioni del punto di accesso wireless utilizzato, al fine di garantire la sicurezza delle informazioni.
- Evitare di utilizzare la fotocamera in aree soggette a campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio in prossimità di forni a microonde. In caso contrario, le informazioni trasmesse tramite wireless potrebbero non raggiungere la fotocamera.
- Se si utilizza la fotocamera in prossimità di dispositivi come forni a microonde e telefoni cordless che utilizzano la banda di frequenza radio a 2,4 GHz, le prestazioni di entrambi i dispositivi potrebbero essere compromesse.

- Non collegarsi a reti wireless per le quali non si dispone di autorizzazione.
- Quando la funzione wireless è abilitata, la ricerca delle reti WLAN avviene automaticamente. Nell'elenco delle reti rilevate vengono mostrate anche reti alle quali non è consentito accedere per mancanza della specifica autorizzazione (SSID è il nome che identifica la rete WLAN). Non tentare, però, di connettersi a una rete di questo tipo, in quanto ciò potrebbe essere considerato come un accesso non autorizzato.
- In aereo, si raccomanda di disattivare la funzione WLAN.
- L'utilizzo della banda di frequenza della rete WLAN da 5150 MHz a 5350 MHz è consentito unicamente in ambienti chiusi.

AVVERTENZE SULLA SICUREZZA

IN GENERALE

- Non utilizzare la fotocamera nelle immediate vicinanze di dispositivi che emettano potenti campi magnetici, elettrostatici o elettromagnetici (come, ad esempio, forni ad induzione, forni a microonde, monitor di TV o computer, console per videogiochi, cellulari, ricetrasmittenti). I loro campi elettromagnetici possono disturbare la registrazione delle immagini.
- Potenti campi magnetici, ad esempio quelli di altoparlanti o grossi motori elettrici, possono danneggiare i dati memorizzati o disturbare la ripresa.
- In caso di malfunzionamento della fotocamera dovuto all'effetto di campi elettromagnetici, spegnere la fotocamera, rimuovere brevemente la batteria e riaccendere la fotocamera.
- Non utilizzare la fotocamera nelle immediate vicinanze di emittenti radio o cavi di alta tensione. I loro campi elettromagnetici possono disturbare la registrazione delle immagini.
- Conservare i componenti di piccole dimensioni (come, ad esempio, la copertura della slitta porta accessori) come descritto di seguito:
 - fuori dalla portata dei bambini
 - in un luogo sicuro, protetto da possibili smarrimenti e furti
- I moderni dispositivi elettronici sono estremamente sensibili alle scariche elettrostatiche. Dal momento che il corpo umano può facilmente caricare diverse decine di migliaia di Volt, ad esempio camminando su una moquette sintetica, il contatto con la fotocamera potrebbe produrre una scarica elettrica, soprattutto se questa poggia su un materiale conduttivo. Se la scarica colpisce solo il corpo macchina, le parti elettroniche non subiranno danni. Nonostante la presenza di circuiti di protezione supplementari integrati, per motivi di sicurezza si consiglia di non toccare i contatti rivolti verso l'esterno, ad esempio quelli della slitta portaflash.
- Assicurarsi che il sensore per il riconoscimento del tipo di obiettivo nell'attacco a baionetta non sia sporco o graffiato. Assicurarsi, inoltre, che non si depositino granelli di sabbia o particelle simili che potrebbero graffiare l'attacco a baionetta. Non utilizzare liquidi per pulire questo elemento (per fotocamere di sistema).
- Per un'eventuale pulizia dei contatti, evitare l'impiego di panni ottici in microfibra (sintetici). Utilizzare, invece, un panno di cotone o di lino! Se, prima di toccare la fotocamera, viene intenzionalmente toccato un tubo del riscaldamento o dell'acqua (materiale conduttivo collegato a "terra"), l'eventuale carica elettrostatica viene scaricata in sicurezza. Per evitare che i contatti si sporchino e si ossidino, conservare la fotocamera in un luogo asciutto con copriobiettivo montato e coperchio della slitta portaflash/presa per mirino applicati (per fotocamere di sistema).
- Per prevenire possibili guasti, cortocircuiti o folgorazioni, utilizzare esclusivamente gli accessori prescritti per questo modello.
- Non tentare di rimuovere parti dell'alloggiamento (coperture). Una corretta riparazione può essere effettuata solo presso un centro assistenza autorizzato.
- Proteggere la fotocamera dal contatto con spray insetticidi e altre sostanze chimiche aggressive. Per la pulizia, non utilizzare acqua (benzene), diluenti e alcool. Alcune sostanze chimiche e determinati liquidi possono danneggiare il corpo esterno della fotocamera o il rivestimento superficiale.
- Evitare di tenere la fotocamera a contatto con gomma o materiali sintetici per periodi prolungati, in quanto da questi materiali possono evaporare sostanze chimiche aggressive.

- Assicurarci che nella fotocamera non penetrino sabbia, polvere e acqua, ad esempio in caso di neve, pioggia o in spiaggia. Ciò vale soprattutto durante la sostituzione degli obiettivi (per fotocamere di sistema) e l'inserimento o la rimozione della scheda di memoria e della batteria. Sabbia e polvere possono danneggiare la fotocamera, gli obiettivi, la scheda di memoria nonché la batteria. L'umidità può causare malfunzionamenti e addirittura danni irreparabili alla fotocamera e alla scheda di memoria.

OBIETTIVO

- Quando la fotocamera è esposta frontalmente ai raggi diretti del sole, l'obiettivo agisce come una lente focale. Di conseguenza, la fotocamera dovrà essere assolutamente protetta da una forte irradiazione solare.
- Applicando il copriobiettivo e tenendo la fotocamera all'ombra (o meglio nell'apposita custodia), si possono evitare danni ai componenti interni della fotocamera.

BATTERIA

- Un utilizzo non conforme di queste batterie o l'uso di tipi di batterie non previsti può provocare in alcuni casi esplosioni.
- Le batterie ricaricabili non devono essere esposte per periodi prolungati alla luce del sole, al calore, all'umidità o venire a contatto con liquidi. Inoltre, esse non devono assolutamente essere poste in forni a microonde o contenitori ad alta pressione: pericolo di incendi o di esplosione!
- Batterie umide o bagnate non devono in alcun caso essere ricaricate né inserite nella fotocamera!
- Una valvola di sicurezza nella batteria consente di scaricare in modo controllato l'eventuale sovrappressione causata da un

utilizzo improprio. Le batterie rigonfie dovranno essere smaltite immediatamente. Pericolo di esplosione!

- I contatti della batteria devono essere sempre puliti e accessibili. Le batterie ricaricabili agli ioni di litio sono protette contro i cortocircuiti; tuttavia, è buona norma proteggerne i contatti da oggetti di metallo come clip da ufficio o gioielli. Una batteria cortocircuitata può surriscaldarsi e causare gravi ustioni.
- Qualora una batteria sia caduta, verificare immediatamente che l'alloggiamento e i contatti non si siano danneggiati. L'inserimento di una batteria danneggiata può provocare danni alla fotocamera.
- Se la fotocamera emana uno strano odore, cambia colore, si deforma, si surriscalda oppure presenta una fuoriuscita di liquido, la batteria deve essere subito rimossa dalla fotocamera o dal caricabatterie e sostituita. Continuando a utilizzare batterie in queste condizioni sussiste il rischio di surriscaldamento, d'incendio e/o di esplosione!
- Non gettare in alcun caso le batterie nel fuoco, poiché possono esplodere.
- In caso di fuoriuscita di liquidi o odore di bruciato, tenere la batteria lontana da fonti di calore. Il liquido fuoriuscito può incendiarsi.
- L'uso di caricabatterie diversi, non autorizzati da Leica Camera AG, può danneggiare le batterie provocando, nei casi più estremi, anche lesioni personali gravi con pericolo di morte.
- Accertarsi che la presa di rete utilizzata sia liberamente accessibile.
- Non aprire mai la batteria e il caricabatterie. Le riparazioni possono essere eseguite esclusivamente presso i centri autorizzati.
- Tenere sempre le batterie fuori dalla portata dei bambini. Se ingerite, le batterie possono provocare il soffocamento.

PRIMO SOCCORSO

- Se il liquido della batteria viene a contatto con gli occhi, sussiste il pericolo di accecamento. Lavare subito gli occhi con abbondante acqua pulita. Non sfregare gli occhi. Recarsi subito da un medico.
- Se il liquido fuoriuscito viene a contatto con la pelle o con gli abiti, esiste il pericolo di lesioni. Lavare le aree interessate con acqua pulita.

CARICABATTERIE

- Se il caricabatterie viene utilizzato nelle vicinanze di radioricettori, la ricezione di questi ultimi potrebbe risultare disturbata. Mantenere sempre una distanza di almeno un metro tra i dispositivi.
- Durante l'utilizzo, il caricabatterie può emettere rumori ("ronzii"); si tratta di un fenomeno normale e non rappresenta un'anomalia di funzionamento.
- Scollegare il caricabatterie dalla rete quando non viene utilizzato, poiché, in caso contrario, anche con la batteria non inserita, consuma corrente, sia pure in quantità molto ridotta.
- Mantenere sempre puliti i contatti del caricabatterie e non metterli in corto.

SCHEDA DI MEMORIA

- Non estrarre la scheda di memoria durante il salvataggio di un'immagine o il trasferimento di dati dalla scheda di memoria. Durante queste operazioni, la fotocamera non deve essere né spenta né esposta a urti o vibrazioni.
- Non aprire il vano e non estrarre la scheda di memoria né la batteria finché il LED di stato che indica l'accesso alla memoria della fotocamera è acceso. In caso contrario, i dati sulla scheda possono essere distrutti e la fotocamera può funzionare in modo difettoso.
- Non lasciare cadere le schede di memoria e non piegarle, in quanto potrebbero danneggiarsi e i dati salvati potrebbero andare perduti.
- Non toccare i contatti sul retro della scheda di memoria e tenerli lontani da sporco, polvere e umidità.
- Assicurarsi che le schede di memoria siano tenute fuori dalla portata dei bambini. L'ingestione delle schede di memoria comporta il pericolo di soffocamento.

SENSORE

- Le radiazioni cosmiche (ad esempio, durante i voli) possono causare difetti dei pixel.

TRACOLLA

- Questa tracolla è realizzata in un materiale particolarmente resistente. Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini. La tracolla non è un giocattolo e può essere potenzialmente pericolosa per i bambini (pericolo di strangolamento).
- Utilizzare la tracolla unicamente per la funzione per cui è stata prevista, ossia come cinghia da trasporto per fotocamera o binocolo. Qualsiasi utilizzo diverso comporta il rischio di lesioni e danni alla tracolla stessa e, pertanto, non è consentito.
- Non utilizzare la tracolla come cinghia da trasporto per fotocamere o binocoli durante attività sportive qualora sussista un elevato rischio di rimanere sospesi o impigliati con la cinghia stessa (ad esempio in arrampicate in montagna o sport simili all'aria aperta).

STATIVO

- Qualora si utilizzi uno stativo, assicurarsi che sia perfettamente stabile e regolare la fotocamera nella posizione desiderata ruotando lo stativo e non la fotocamera stessa. Non serrare eccessivamente la vite di fermo dello stativo e non esercitare forza eccessiva. La fotocamera non deve essere trasportata con lo stativo montato. Lo stativo montato, infatti, potrebbe essere causa di ferimento per il fotografo ed altre persone o danni alla fotocamera.

FLASH

- In casi estremi, l'utilizzo di flash non compatibili con la Leica SL2 può provocare danni irreparabili alla fotocamera e/o al flash stesso.

AVVERTENZE GENERALI

Per maggiori dettagli sulle misure necessarie in caso di problemi, siete pregati di leggere il capitolo "Pulizia/Conservazione".

FOTOCAMERA/OBIETTIVO (per fotocamere di sistema)

- Annotare il numero di serie della fotocamera (inciso sulla parte inferiore del corpo esterno) e degli obiettivi, poiché è estremamente importante in caso di smarrimento.
- Per impedire la penetrazione di polvere o simili all'interno della fotocamera, si dovrebbero sempre montare un obiettivo o il coperchio a baionetta dell'alloggiamento.
- Per la stessa ragione, si dovrebbe cambiare l'obiettivo con rapidità e in ambienti quanto più possibile privi di polvere.
- Il coperchio a baionetta dell'alloggiamento o il copriobiettivo posteriore non devono essere tenuti nella tasca dei pantaloni a causa della presenza di polvere, che può penetrare durante il montaggio nelle parti interne della fotocamera.

MONITOR

- Se la fotocamera è esposta ad elevate escursioni termiche, sul monitor potrebbe formarsi della condensa. Pulire delicatamente la fotocamera utilizzando un panno morbido asciutto.
- Se la fotocamera è molto fredda al momento dell'accensione, la schermata del monitor apparirà all'inizio leggermente più scura del solito. Non appena si riscalda, il monitor tornerà alla sua luminosità abituale.

BATTERIA

- Affinché possa essere ricaricata, la batteria deve presentare una temperatura compresa tra 0°C e 35°C (in caso contrario il caricabatterie non si accende o si spegne di nuovo).
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio possono essere ricaricate in qualsiasi momento indipendentemente dallo stato di carica. Se all'inizio della ricarica una batteria è solo parzialmente scarica, la carica completa viene raggiunta più rapidamente.
- Le batterie nuove sono solo parzialmente cariche dalla fabbrica, quindi dovranno essere ricaricate completamente prima dell'uso.
- Una nuova batteria raggiunge la capacità completa solo dopo essere stata ricaricata ed essersi scaricata completamente mediante il funzionamento della fotocamera per 2-3 volte. Questo processo di scarica dovrebbe essere ripetuto dopo circa 25 cicli.
- Durante la carica sia la batteria che il caricabatterie si surriscaldano. Si tratta di un fenomeno normale e non rappresenta un malfunzionamento.
- Tale comportamento è da considerarsi normale e non indica un malfunzionamento. Un rapido lampeggiamento dei due LED dopo l'inizio della ricarica (> 2 Hz) indica un errore di ricarica (ad esempio, il superamento del tempo massimo di ricarica, una tensione o una temperatura al di fuori dell'intervallo consentito o un cortocircuito). In questo caso, scollegare il caricabatterie dalla rete e rimuovere la batteria. Assicurarsi che la temperatura rientri nei valori sopra indicati e riavviare il processo di ricarica. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore, a una filiale Leica del proprio Paese o a Leica Camera AG.
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente attraverso reazioni chimiche interne, influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Per una durata utile

massima, la batteria non deve essere esposta per lungo tempo a temperature molto alte o basse (ad es. in un veicolo fermo in estate e/o in inverno).

- La durata utile di ogni batteria, anche in condizioni d'impiego ottimali, è limitata! Dopo diverse centinaia di cicli di ricarica, ciò risulta visibile da una netta riduzione del tempo di funzionamento.
- La batteria intercambiabile alimenta un'ulteriore batteria tampone fissa incorporata nella fotocamera che, a sua volta, garantisce la memorizzazione della data e dell'ora per alcune settimane. Quando la capacità della batteria tampone è esaurita, occorre ricaricarla sostituendola con una batteria carica. Una volta che le due batterie si sono completamente scaricate, però, si dovranno reimpostare l'ora e la data.
- Se la capacità della batteria diminuisce o si utilizza una batteria usata, a seconda della funzione fotocamera utilizzata verranno visualizzati messaggi di avviso e le funzioni verranno limitate o completamente disabilitate.
- Rimuovere la batteria se non si usa la fotocamera per un periodo prolungato. A questo scopo spegnere prima la fotocamera con l'interruttore generale. In caso contrario, dopo diverse settimane la batteria potrebbe esaurirsi completamente, ossia la tensione potrebbe diminuire notevolmente, perché la fotocamera consuma una ridotta corrente di riposo per la memorizzazione delle impostazioni anche quando è spenta.
- Consegnare le batterie danneggiate a un apposito centro di raccolta per un corretto riciclaggio nel rispetto delle normative vigenti.
- La data di produzione è riportata sulla batteria stessa. Il formato della data di produzione è Settimana/Anno.

SCHEDA DI MEMORIA

- L'offerta di schede SD/SDHC/SDXC è troppo ampia perché Leica Camera AG sia in grado di testare esaurientemente la compatibilità e la qualità di tutte le schede di memoria disponibili sul mercato. Un danneggiamento della fotocamera o della scheda è, in linea di massima, improbabile. Poiché soprattutto le cosiddette schede «No Name» in parte non rispettano gli standard SD/SDHC/SDXC, Leica Camera AG non può fornire alcuna garanzia di funzionamento.
- Si consiglia di formattare di tanto in tanto le schede di memoria, poiché la frammentazione che deriva dalla cancellazione può bloccare notevolmente la capacità delle schede.
- Normalmente non è necessario formattare (inizializzare) le schede di memoria già utilizzate. Se, però, si utilizzano per la prima volta schede non ancora formattate o formattate con un altro dispositivo (ad esempio un computer), sarà necessario formattarle.
- I campi elettromagnetici, le cariche elettrostatiche o eventuali difetti della fotocamera e delle schede possono provocare il danneggiamento o la perdita dei dati memorizzati sulle schede di memoria; pertanto, si raccomanda di salvare i dati anche su un PC.
- Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC sono dotate di un interruttore di protezione da scrittura, con il quale possono essere bloccate per evitare un salvataggio o un'eliminazione accidentale. L'interruttore ha la forma di un cursore e si trova sul lato non obliquo della scheda. I dati sono protetti quando si trova nella sua posizione inferiore contrassegnata con LOCK.
- Durante la formattazione della scheda di memoria, tutti i dati salvati sulla scheda saranno cancellati. La formattazione viene eseguita anche per immagini marcate e protette contro la cancellazione.

SENSORE

- Eventuali particelle di polvere o sporco rimaste attaccate sul vetro protettivo del sensore potrebbero risultare visibili sulle immagini, a seconda delle dimensioni delle particelle, sotto forma di macchie o punti scuri (per fotocamere di sistema). Per la pulizia del sensore potete anche inviare la vostra fotocamera al Leica Customer Care (vedi pag. 220). Questa pulizia, però, non è coperta dalla garanzia, e quindi sarà soggetta a pagamento.

DATI

- Tutti i dati, anche i dati personali, possono essere modificati o cancellati da comandi errati o involontari, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni e altri interventi.
- Vi preghiamo di ricordare che Leica Camera AG declina qualsiasi responsabilità per danni diretti o danni indiretti riconducibili alla modifica o alla distruzione di dati e informazioni personali.

AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al perfezionamento della Leica SL2. Poiché, nel caso delle fotocamere digitali, molte funzioni sono controllate interamente in modo elettronico, è possibile installare ottimizzazioni ed estensioni della gamma di funzioni nella fotocamera anche in un secondo momento. A questo scopo, Leica pubblica i cosiddetti aggiornamenti del firmware ad intervalli irregolari. Di norma, le fotocamere sono già dotate di fabbrica dei firmware più aggiornati, tuttavia, è possibile scaricare facilmente i firmware aggiornati dal nostro sito Internet e trasferirli nella fotocamera.

Registrandosi alla homepage di Leica Camera come possessore di una fotocamera Leica, è possibile ricevere informazioni sulla disponibilità di aggiornamenti del firmware tramite la newsletter. Per ulteriori informazioni sulla registrazione e sugli aggiornamenti del firmware per la vostra Leica SL2 nonché su eventuali modifiche e integrazioni riguardanti le istruzioni riportate nel manuale, potete visitare sia la sezione download sia "Area Clienti" di Leica Camera AG al seguente indirizzo:

club.leica-camera.com

Leica esegue aggiornamenti del firmware ad intervalli irregolari anche per gli obiettivi. Se occorre un firmware nuovo, basta scaricarlo dalla nostra home page e trasferirlo sull'obiettivo. Per ulteriori informazioni in merito, vedi pag. 191.

Per sapere se la fotocamera e gli obiettivi sono dotati della versione di firmware più recente, consultare la voce di menu **Informazioni fotocamera** (vedi pag. 191).

GARANZIA

Su questo prodotto Leica, oltre ai diritti di garanzia previsti dalla legge nei confronti del proprio rivenditore, Leica Camera AG concede anche due anni di garanzia dalla data di acquisto presso un rivenditore Leica autorizzato. Finora, le condizioni di garanzia valide per il vostro prodotto erano contenute nella confezione del prodotto stesso. Da ora in poi saranno disponibili unicamente online. In questo modo sarà possibile accedervi in qualsiasi momento. Vi preghiamo di osservare che questa opzione è valida solo per i prodotti sprovvisti di condizioni di garanzia a corredo. Per i prodotti con le condizioni di garanzia a corredo saranno valide esclusivamente le condizioni di garanzia allegate. Ulteriori informazioni sulla garanzia, sulle prestazioni e sulle limitazioni di garanzia le troverete al seguente sito:

warranty.leica-camera.com

La fotocamera Leica SL2 è antispruzzo e antipolvere.

La fotocamera è stata testata in condizioni di laboratorio controllate ed è classificata con un indice di protezione IP54 ai sensi della norma DIN EN 60529. Nota: La protezione antispruzzo e antipolvere non è permanente e diminuisce con il tempo. Ai capitoli Pulizia e Conservazione troverete indicazioni riguardanti la pulizia e l'asciugatura corrette della fotocamera. La garanzia non copre i danni provocati dai liquidi. L'apertura della fotocamera da parte di un rivenditore o di partner dell'assistenza non autorizzati provoca l'estinzione della garanzia riguardante gli spruzzi d'acqua e la polvere.

INDICE

PREFAZIONE.....	2
MATERIALE IN DOTAZIONE.....	2
RICAMBI/ACCESSORI.....	3
AVVERTENZE LEGALI.....	4
AVVERTENZE SULLA SICUREZZA.....	6
AVVERTENZE GENERALI.....	10
GARANZIA.....	13
INDICE.....	14
DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI.....	20
INDICATORI.....	24
FOTO.....	24
VIDEO/CINE.....	26
INDICATORI SUL DISPLAY SUPERIORE.....	28
PREPARATIVI.....	30
APPLICAZIONE DELLA TRACCOLLA.....	30
PREPARAZIONE DEL CARICABATTERIE.....	30
RICARICA DELLA BATTERIA.....	31
RICARICA TRAMITE USB.....	32
INSERIMENTO/RIMOZIONE DELLA BATTERIA.....	32
INSERIMENTO/ESTRAZIONE DELLE SCHEDE DI MEMORIA.....	33
OBIETTIVO.....	35
OBIETTIVI COMPATIBILI.....	35
SOSTITUZIONE DELL'OBIETTIVO.....	37
REGOLAZIONE DIOTTRICA.....	40
IMPUGNATURA MULTIFUNZIONE SL.....	41

UTILIZZO DELLA FOTOCAMERA.....	46
ELEMENTI DI COMANDO.....	46
INTERRUTTORE GENERALE.....	46
PULSANTE DI SCATTO.....	47
ROTELLA DI REGOLAZIONE ANTERIORE.....	48
ROTELLA DI SELEZIONE.....	48
JOYSTICK.....	49
PULSANTI PLAY E MENU.....	49
PULSANTI FN.....	50
MONITOR (SCHERMO TOUCH).....	51
DISPLAY SUPERIORE.....	52
COMANDI A MENU.....	52
ELEMENTI DI COMANDO.....	52
LE AREE DEL MENU.....	53
SCHERMATA DI STATO.....	55
NAVIGAZIONE NEI MENU.....	58
SOTTOMENU.....	60
TASTIERA/TASTIERINO.....	60
MENU A COMPARSA.....	61
MENU A SCALA.....	62
MENU DATA/ORA.....	62
MENU COMBINATO.....	63
UTILIZZO PERSONALIZZATO.....	64
MENU PREFERITI.....	64
GESTIONE DEL MENU PREFERITI.....	64
PULSANTI FN.....	65
MODIFICA DELL'ALLOCAZIONE.....	65
RICHIAMO DELLA VOCE DI MENU ASSEGNATA.....	65
CONFIGURAZIONE DELLE ROTELLE DI REGOLAZIONE.....	66
CON OBIETTIVI AF.....	66
CON OBIETTIVI MF.....	67
SENSO DI ROTAZIONE DELLE ROTELLE DI REGOLAZIONE.....	68
FUNZIONI DEL JOYSTICK.....	68
BLOCCO DEGLI ELEMENTI DI COMANDO.....	69

IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA.....	70	MODIFICA DEI PROFILI DI INFORMAZIONI.....	81
LINGUA DEI MENU	70	INDICATORI DISPONIBILI.....	82
DATA/ORA.....	70	BARRE INFORMAZIONI.....	82
IMPOSTAZIONI DAL DISPOSITIVO MOBILE.....	70	GRIGLIA.....	82
IMPOSTAZIONE MANUALE	71	FOCUS PEAKING.....	82
UNITÀ DISTANZA	71	CLIPPING / ZEBRA	83
MODALITÀ DI RISPARMIO ENERGETICO (MODALITÀ STAND-BY).....	72	ORIZZONTE VIRTUALE.....	84
IMPOSTAZIONI DEL MONITOR/DEL MIRINO (EVF).....	72	ISTOGRAMMA.....	85
UTILIZZO DEL MONITOR/DEL MIRINO EVF.....	73	IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO (FOTO).....	86
SENSIBILITÀ DEL SENSORE OCULARE	73	FORMATO SENSORE.....	86
LUMINOSITÀ.....	74	FORMATO FILE.....	87
MONITOR	74	IMPOSTAZIONI JPG.....	88
EVF.....	74	RISOLUZIONE.....	88
RIPRODUZIONE DEL COLORE.....	74	SOPPRESSIONE DEL RUMORE.....	88
MONITOR	74	PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE.....	89
EVF.....	74	PROFILO DEL COLORE	89
FREQUENZA FOTOGRAMMI EVF	75	PROFILO BIANCO E NERO.....	89
SPEGNIMENTO AUTOMATICO DI MONITOR E EVF	75	PERSONALIZZARE I PROFILI FOTOGRAFICI.....	90
SEGNALI ACUSTICI.....	75	GESTIONE DELLE SCHEDE DI MEMORIA.....	90
VOLUME.....	75	SOPPRESSIONE DEL RUMORE CON L'ESPOSIZIONE PROLUNGATA.....	91
SEGNALI ACUSTICI	75	TIPO DI OTTURATORE.....	91
SUONO DI SCATTO DELL'OTTURATORE ELETTRONICO	75	RAPPORTO D'ASPETTO	92
CONFERMA DELL'AUTOFOCUS.....	76	STABILIZZAZIONE DELL'IMMAGINE.....	92
FOTOGRAFIA SILENZIOSA	76	IMPOSTAZIONE DELLA DIREZIONE DI STABILIZZAZIONE	92
IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO (FOTO & VIDEO)	78	FUNZIONI AUSILIARIE AF	93
TOUCH AF	78	LUCE AUSILIARIA AF	93
TOUCH AF NELLA MODALITÀ EVF.....	79	CONFERMA ACUSTICA DI AF	93
LIMITAZIONE DELLA FOCALIZZAZIONE.....	79	IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO (VIDEO)	94
INCREMENTO EV	79	FORMATO SENSORE.....	94
INDICATORI AUSILIARI.....	80	FORMATO FILE.....	95
PROFILI DI INFORMAZIONI.....	80	FORMATO VIDEO	95
CAMBIO DI PROFILO DI INFORMAZIONI	81	RISOLUZIONI DISPONIBILI	96
DISATTIVAZIONE DI SINGOLI PROFILI DI INFORMAZIONI.....	81	FRAME RATE DISPONIBILI	96

IMPOSTAZIONE DEL FORMATO VIDEO.....	96	IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF.....	109
PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE.....	97	RICHIAMO DELLA FUNZIONE DI IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF.....	109
PROFILI VIDEO.....	97	MODIFICA DELLE DIMENSIONI DEL CAMPO DI MISURA AF.....	109
PROFILI VIDEO PERSONALIZZATI.....	97	CAMBIO DEL METODO DI MISURAZIONE AF.....	109
MICROFONO.....	97	FUNZIONI AUSILIARIE AF.....	110
FUNZIONE ANTIVENTO.....	98	INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ AF.....	110
TIME CODE.....	98	LUCE AUSILIARIA AF.....	110
MODALITÀ TIME CODE.....	98	CONFERMA ACUSTICA DI AF.....	110
ORA DI INIZIO.....	99	MESSA A FUOCO MANUALE (MF).....	111
GAMMA VIDEO.....	99	IMPOSTAZIONI MF*.....	111
STABILIZZAZIONE VIDEO.....	100	FUNZIONI AUSILIARIE MF.....	112
OUTPUT HDMI.....	100	FOCUS PEAKING.....	112
INDICATORI VIDEO AUSILIARI.....	101	INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ MF.....	112
INDICATORE DEL RAPPORTO D'ASPETTO.....	101	INDICAZIONE DELLA DISTANZA.....	114
SAFETY AREA.....	101	UTILIZZO DELL'AUTOFOCUS NELLA MODALITÀ MF.....	115
MODALITÀ RIPRESA (FOTO).....	102	SENSIBILITÀ ISO.....	115
SCATTO CONTINUO.....	102	VALORI ISO FISSI.....	116
REGOLAZIONE DELLA DISTANZA		IMPOSTAZIONE AUTOMATICA.....	116
(MESSA A FUOCO).....	103	LIMITAZIONE DEGLI INTERVALLI DI IMPOSTAZIONE.....	116
MODALITÀ AUTOFOCUS.....	103	FLOATING ISO.....	117
AF INTELLIGENTE.....	103	BILANCIAMENTO DEL BIANCO.....	118
AFs (single).....	103	CONTROLLO AUTOMATICO/IMPOSTAZIONI FISSE.....	118
AFc (continuous).....	103	REGOLAZIONE MANUALE MEDIANTE MISURAZIONE.....	119
METODI DI MISURAZIONE DELL'AUTOFOCUS.....	104	CARTONCINO GRIGIO MEDIO.....	119
MULTI-ZONA.....	104	GRIGIO MEDIO LIVE VIEW.....	120
SPOT/CAMPO.....	104	IMPOSTAZIONE DIRETTA DELLA TEMPERATURA DEL COLORE.....	120
ZONA.....	105	ESPOSIZIONE.....	121
TRACKING.....	105	METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE.....	122
POSIZIONE INIZIALE PER L'INSEGUIMENTO.....	106	MISURAZIONE SPOT.....	122
RICONOSCIMENTO POSTURALE (RICONOSCIMENTO FACCIALE).....	106	MISURAZIONE CON PREVALENZA AL CENTRO.....	122
IMPOSTAZIONI AF.....	107	MISURAZIONE MULTI-ZONA.....	122
PROFILI AF.....	107	MODALITÀ DI ESPOSIZIONE.....	123
MESSA A FUOCO PRELIMINARE.....	108	SELEZIONE DELLA MODALITÀ.....	123
		REGOLAZIONE COMPLETAMENTE AUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - P.....	124
		MODALITÀ PROGRAMMA AUTOMATICO - P.....	124

MODIFICA DELLE COMBINAZIONI TEMPO DI POSA/ DIAFRAMMA PREDEFINITE (SHIFT).....	124	CONTROLLO DELL'AUTOFOCUS	145
REGOLAZIONE SEMIAUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - A/S.....	125	TOUCH AF	145
MODALITÀ TEMPO DI POSA AUTOMATICO - A	125	SOPPRESSIONE DELLA MESSA A FUOCO CONTINUATA	145
DIAFRAMMA AUTOMATICO - S.....	125	METODI DI MISURAZIONE DELL'AUTOFOCUS.....	146
REGOLAZIONE MANUALE DELL'ESPOSIZIONE - M	126	TRACKING	147
ESPOSIZIONE CON TEMPI LUNGI	126	RICONOSCIMENTO POSTURALE (RICONOSCIMENTO FACCIALE)	148
CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE	127	IMPOSTAZIONI AF	149
ANTEPRIMA DELL'ESPOSIZIONE	127	IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF.....	149
SALVATAGGIO DEI VALORI MISURATI.....	128	FUNZIONI AUSILIARIE AF	150
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE.....	130	MESSA A FUOCO MANUALE (MF)	151
MODALITÀ DI RIPRESA.....	131	IMPOSTAZIONI MF*	151
SCATTI IN SEQUENZA	131	FUNZIONI AUSILIARIE MF	152
TIME LAPSE.....	132	SENSIBILITÀ ISO	153
IMPOSTAZIONE DEL NUMERO DI SCATTI	132	VALORI ISO FISSI	154
IMPOSTAZIONE DEGLI INTERVALLI TRA GLI SCATTI.....	132	IMPOSTAZIONE AUTOMATICA	154
BRACKETING	134	FLOATING ISO	155
AUTOSCATTO	135	SENSIBILITÀ ASA	155
FOTOGRAFIE CON FLASH	136	BILANCIAMENTO DEL BIANCO	156
FLASH COMPATIBILI	136	CONTROLLO AUTOMATICO/IMPOSTAZIONI FISSE	156
MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE FLASH (MISURAZIONE TTL).....	137	REGOLAZIONE MANUALE MEDIANTE MISURAZIONE	157
CONTROLLO DEL FLASH	138	IMPOSTAZIONE DIRETTA DELLA TEMPERATURA DEL COLORE	158
MOMENTO DI SINCRONIZZAZIONE	138	ESPOSIZIONE	159
PORTATA DEL FLASH	139	METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE.....	160
COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE DEL FLASH	139	MODALITÀ DI ESPOSIZIONE	161
MODALITÀ RIPRESA (VIDEO)	142	REGOLAZIONE COMPLETAMENTE AUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - P.....	162
MODALITÀ VIDEO E MODALITÀ CINE.....	142	REGOLAZIONE SEMIAUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - A/S.....	163
AVVIO/CHIUSURA DELLA MODALITÀ VIDEO	143	REGOLAZIONE MANUALE DELL'ESPOSIZIONE - M.....	163
AVVIO/FINE DI UNA RIPRESA	144	COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE.....	164
REGOLAZIONE DELLA DISTANZA (MESSA A FUOCO).....	144	MODALITÀ RIPRODUZIONE.....	166
MODALITÀ AUTOFOCUS	145	ELEMENTI DI COMANDO NELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE.....	166
		AVVIO/CHIUSURA DELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE	168
		SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE IMMAGINI	168
		SCHERME INFORMAZIONI NELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE	169

INGRANDIMENTO DELL'INQUADRATURA	170	PULIZIA/CONSERVAZIONE	198
VISUALIZZAZIONE DI PIÙ IMMAGINI IN CONTEMPORANEA	171	DOMANDE FREQUENTI	200
MARCATURA/CLASSIFICAZIONE DELLE IMMAGINI	173	ELENCO DEI MENU	208
ELIMINAZIONE DI IMMAGINI	173	INDICE ANALITICO	210
ELIMINAZIONE DI SINGOLE IMMAGINI.....	174	SCHEDA TECNICA	216
ELIMINAZIONE DI PIÙ IMMAGINI.....	174	LEICA CUSTOMER CARE	220
ELIMINAZIONE DI TUTTE LE IMMAGINI	175	LEICA AKADEMIE	220
ELIMINAZIONE DI IMMAGINI NON CLASSIFICATE	176		
ANTEPRIMA DELL'ULTIMA IMMAGINE	176		
PRESENTAZIONE	177		
RIPRODUZIONE VIDEO	178		
RIFILATURA VIDEO	181		
ALTRE FUNZIONI	184		
PROFILI UTENTE	184		
GESTIONE DEI DATI	186		
STRUTTURA DEI DATI SULLA SCHEDA DI MEMORIA.....	186		
MODIFICA DEL NOME DEI FILE	187		
CREAZIONE DI UNA NUOVA CARTELLA	187		
IDENTIFICAZIONE DELLE INFORMAZIONI SUL COPYRIGHT.	187		
RILEVAMENTO DELLA POSIZIONE DI SCATTO CON IL GPS	188		
FORMATTAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA	188		
TRASFERIMENTO DI DATI	189		
UTILIZZO DEI DATI NON ELABORATI (DNG)	190		
RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA	190		
AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE	191		
AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE DELLA FOTOCAMERA	191		
AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE DELL'OBBIETTIVO	192		
AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE DEGLI ADATTATORI	192		
LEICA FOTOS	194		
CONNESSIONE	194		
COMANDO REMOTO DELLA FOTOCAMERA	196		
ATTIVAZIONE A DISTANZA DELLA FOTOCAMERA.....	196		

Significato delle diverse categorie di informazioni presenti in questo manuale

Avvertenza

Informazioni aggiuntive

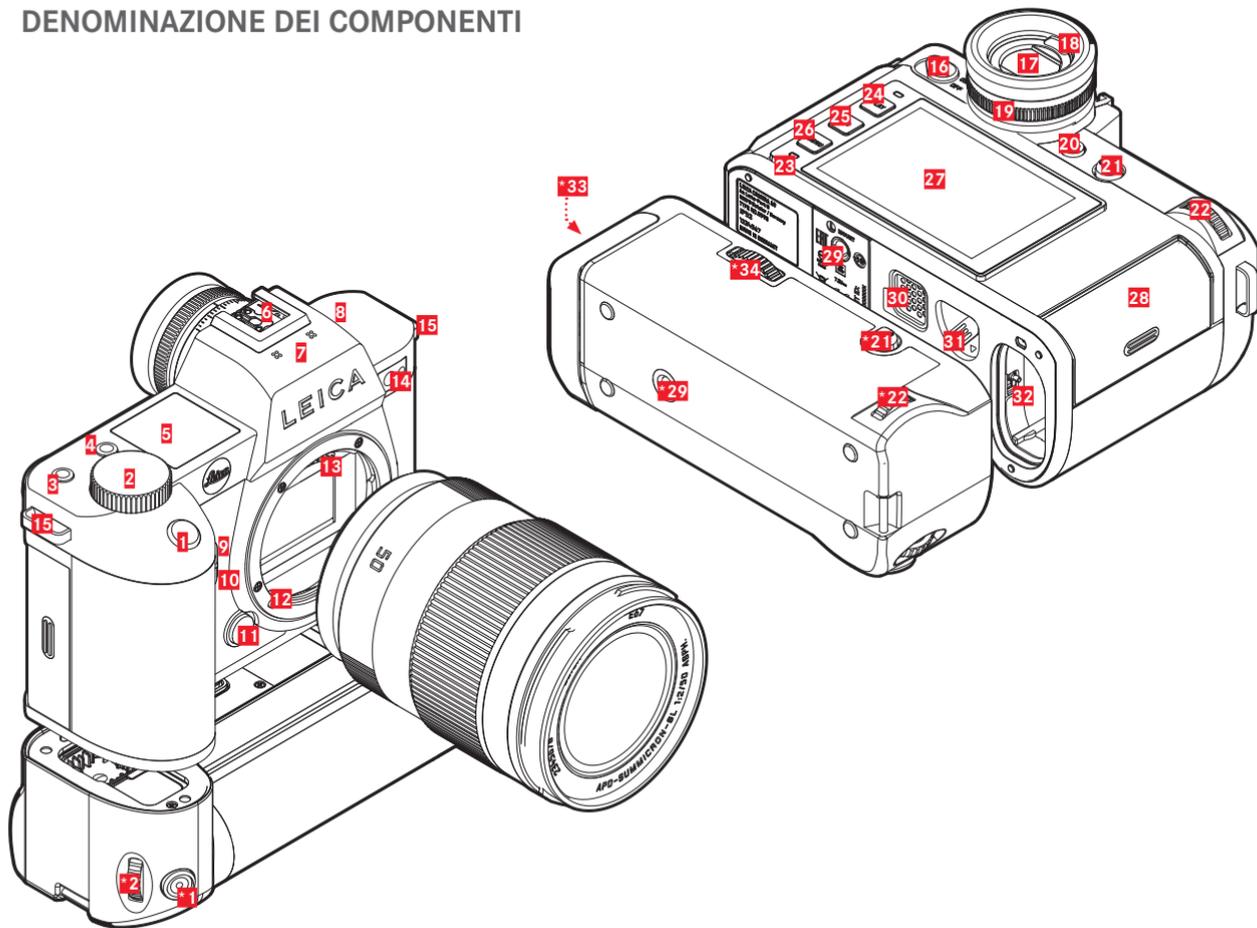
Importante

L'inosservanza delle avvertenze può danneggiare la fotocamera o gli accessori o pregiudicare la qualità delle immagini.

Attenzione

L'eventuale inosservanza può causare lesioni alle persone

DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI



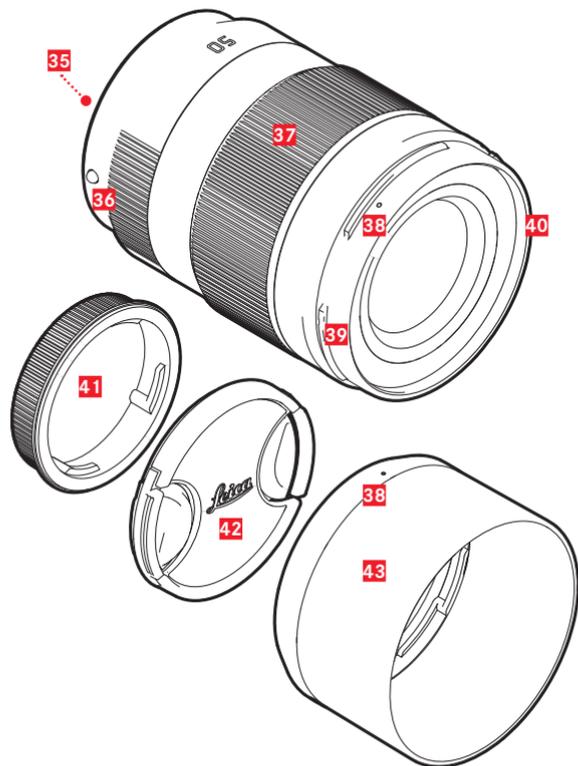
Leica SL2

- 1** Pulsante di scatto
- 2** Rotella di regolazione anteriore
- 3** Pulsante FN
- 4** Pulsante FN
- 5** Display superiore
- 6** Slitta porta accessori
- 7** Microfoni
- 8** Altoparlante
- 9** Pulsante FN
- 10** Pulsante FN
- 11** Pulsante di sblocco dell'obiettivo
- 12** Baionetta Leica L
- 13** Contatti elettrici
- 14** LED di autoscatto/Luce ausiliaria AF/Sensore per la misurazione dell'esposizione
- 15** Ganci per tracolla
- 16** Interruttore generale
- 17** Oculare del mirino
- 18** Sensore oculare
- 19** Ghiera di regolazione diottrica
- 20** Pulsante FN
- 21** Joystick
- 22** Rotella di selezione
- 23** LED di stato

- 24** Pulsante **PLAY**
- 25** Pulsante **FN**
- 26** Pulsante **MENU**
- 27** Monitor
- 28** Vano scheda di memoria
- 29** Attacco filettato per treppiede
- 30** Contatto per l'impugnatura multifunzione
- 31** cursore di sbloccaggio della batteria
- 32** Vano batteria

IMPUGNATURA MULTIFUNZIONE SL

- *1** Pulsante di scatto
- *2** Rotella di regolazione anteriore
- *21** Joystick
- *22** Rotella di selezione
- *29** Attacco filettato per treppiede
- *33** Vano batteria impugnatura
- *34** Bloccaggio dell'impugnatura



OBBIETTIVO*

- 35** Contatti elettrici
- 36** Punto di riferimento per cambio dell'obiettivo
- 37** Ghiera di messa a fuoco
- 38** event. ghiera di regolazione della distanza focale
- 39** Punto di riferimento per il montaggio del paraluce
- 40** Attacco a baionetta esterno per paraluce
- 41** Filettatura interna per filtri
- 42** Coperchio baionetta
- 43** Copriobiettivo
- 43** Paraluce

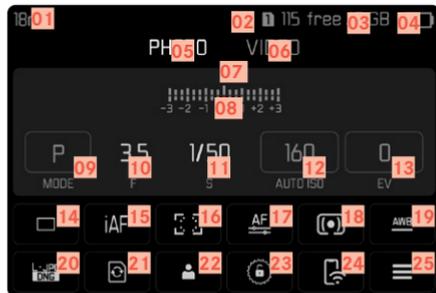
* Non in dotazione. Illustrazione solo come esempio. Le varie esecuzioni tecniche possono differire a seconda della dotazione.

INDICATORI

La rappresentazione sul monitor corrisponde esattamente a quella nel mirino.

FOTO

SCHERMATA DI STATO



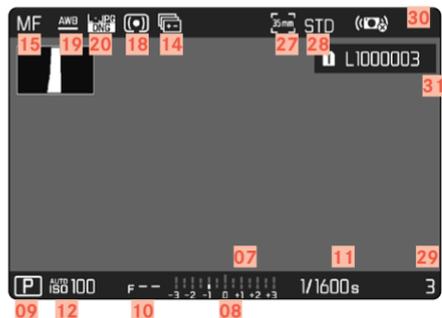
DURANTE LA RIPRESA

Tutti gli indicatori e i valori si riferiscono alle impostazioni correnti.

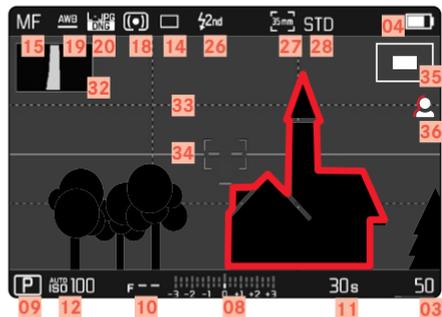


DURANTE LA RIPRODUZIONE

Tutti gli indicatori e i valori si riferiscono all'immagine visualizzata.



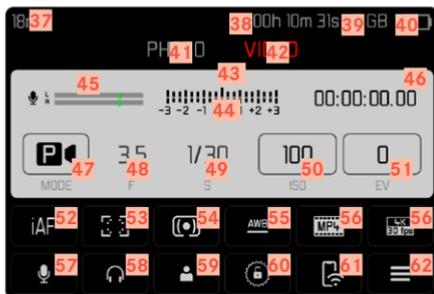
Assistente Ripresa attivato



- 01 Lunghezza focale
- 02 Scheda di memoria utilizzata
- 03 Capacità di memoria rimanente
- 04 Capacità della batteria
- 05 Area del menu FOTO
- 06 Area del menu VIDEO
- 07 Esposimetro
- 08 Scala di correzione dell'esposizione
- 09 Modalità di esposizione
- 10 Stop di diaframma
- 11 Tempo di posa
- 12 Sensibilità ISO
- 13 Valore di compensazione dell'esposizione
- 14 Modalità Ripresa (Modalità scatto continuo)
- 15 Modalità di messa a fuoco
- 16 Metodo di misurazione dell'autofocus
- 17 Impostazioni autofocus
- 18 Modalità di misurazione dell'esposizione
- 19 Modalità Bilanciamento del bianco
- 20 Formato file/Compressione/Risoluzione
- 21 Formattare la scheda di memoria
- 22 Profilo utente
- 23 Blocco/sblocco delle rotelle di regolazione
- 24 Leica FOTOS
- 25 Menu principale
- 26 Modalità con flash
- 27 Formato della ripresa (sensore)
- 28 Riproduzione del colore (Stile film)
- 29 Numero file dell'immagine visualizzata
- 30 Stabilizzazione attivata
- 31 Nome del file
- 32 Istogramma
- 33 Griglie
- 34 Orizzonte virtuale
- 35 Rappresentazione delle dimensioni e della posizione dell'inquadratura
- 36 Focus Peaking
(Indicatore dei bordi con la massima messa a fuoco nel soggetto)

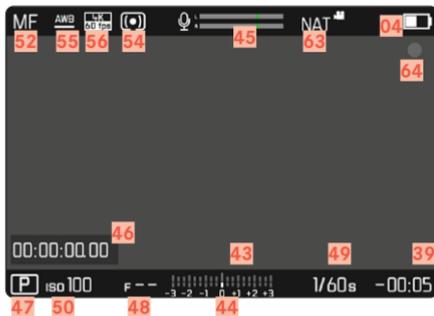
VIDEO/CINE

SCHERMATA DI STATO



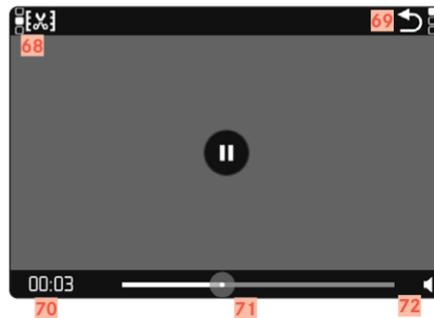
DURANTE LA RIPRESA

Tutti gli indicatori e i valori si riferiscono alle impostazioni correnti



DURANTE LA RIPRODUZIONE

Tutti gli indicatori e i valori si riferiscono all'immagine visualizzata



- 37 Lunghezza focale
- 38 Scheda di memoria utilizzata
- 39 Capacità di memoria rimanente
- 40 Capacità della batteria
- 41 Area del menu **FOTO**
- 42 Area del menu **VIDEO**
- 43 Esposimetro
- 44 Scala di correzione dell'esposizione
- 45 Livello di registrazione del microfono
- 46 Durata di ripresa (Time Code)
- 47 Modalità di esposizione
- 48 Stop di diaframma
- 49 Tempo di posa
(**Cine**: angolo dell'otturatore)
- 50 Sensibilità ISO
(**Cine**: indicazione in ASA)
- 51 Valore di compensazione dell'esposizione
- 52 Modalità di messa a fuoco
- 53 Metodo di misurazione dell'autofocus
- 54 Modalità di misurazione dell'esposizione
- 55 Modalità Bilanciamento del bianco
- 56 Formato file/Compressione/Risoluzione
- 57 Livello di registrazione
- 58 Volume cuffie
- 59 Profilo utente
- 60 Blocco/sblocco delle rotelle di regolazione
- 61 Leica FOTOS
- 62 Menu principale

- 63 Riproduzione del colore (**Stile video**)
- 64 Avviso di ripresa in corso
- 65 Stabilizzazione attivata
- 66 Nome del file
- 67 Numero file dell'immagine visualizzata
- 68 Funzione rifilatura video
- 69 Chiusura della riproduzione video
- 70 Momento corrente della riproduzione
- 71 Barra di scorrimento della riproduzione
- 72 Volume di riproduzione

INDICATORI SUL DISPLAY SUPERIORE

SCHERMATA INIZIALE



SCHERMATA STANDARD



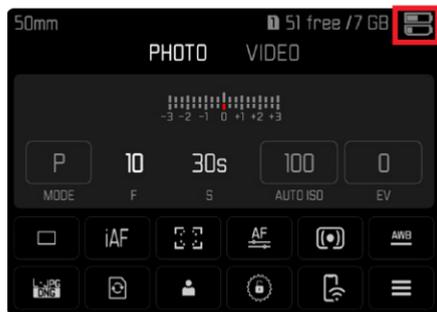
CAMBIO DI MODALITÀ OPERATIVA



- 73 Nome fotocamera
- 74 Data
- 75 Ora
- 76 Capacità della batteria dell'impugnatura
- 77 Capacità della batteria della fotocamera
- 78 Modalità di esposizione
- 79 Compensazione impostata per l'esposizione
- 80 Cambio programma
- 81 Stop di diaframma
- 82 Tempo di posa
(Info: angolo dell'otturatore)
- 83 Sensibilità ISO
(Info: indicazione in ASA)
- 84 Scheda di memoria utilizzata
- 85 Capacità di memoria rimanente
- 86 Leica FOTOS
- 87 GPS
- 88 Funzione di carica USB
- 89 Limiti della profondità di campo
- 90 Distanza di messa a fuoco

INDICAZIONE DELLO STATO DI CARICA SUL MONITOR

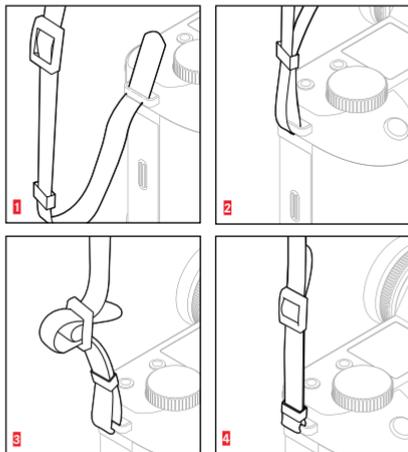
Lo stato di carica della batteria viene indicato nella schermata di stato e nell'intestazione (**barre informazioni**) in alto a destra.



Visualizzazione	Stato di carica
	circa 75 - 100 %
	circa 50 - 75 %
	circa 25 - 50 %
	circa 0 - 25 %
	circa 0 % È necessario sostituire o ricaricare la batteria

PREPARATIVI

APPLICAZIONE DELLA TRACCOLLA

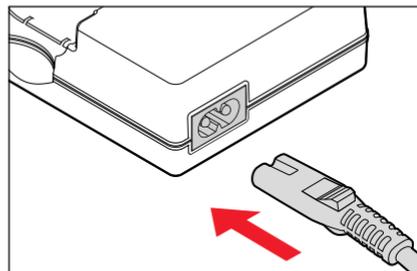


Attenzione

- Dopo avere applicato la tracolla, occorre accertarsi che le chiusure siano correttamente montate per evitare un'eventuale caduta della fotocamera.

PREPARAZIONE DEL CARICABATTERIE

Il caricabatterie deve essere collegato alle prese di corrente in loco mediante un cavo di alimentazione compatibile.



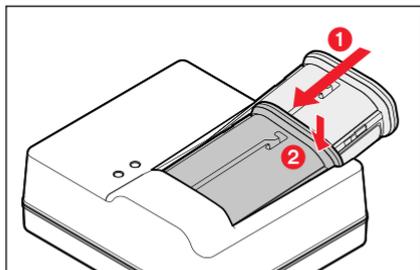
Avvertenza

- Il caricabatterie si imposta automaticamente sulla rispettiva tensione di rete.

RICARICA DELLA BATTERIA

La fotocamera viene alimentata da una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

INSERIMENTO DELLA BATTERIA NEL CARICABATTERIE

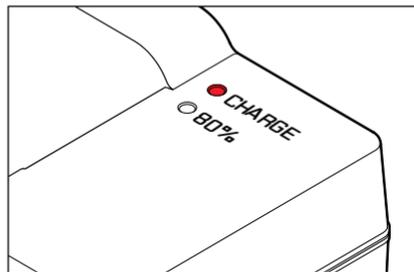


- ▶ Tenendo la scanalatura rivolta verso l'alto, inserire la batteria nel caricabatterie finché non tocca i contatti
- ▶ Premere la batteria verso il basso fino ad avvertirne chiaramente lo scatto in sede
- ▶ Assicurarsi che la batteria sia completamente inserita nel caricabatterie

ESTRAZIONE DELLA BATTERIA DAL CARICABATTERIE

- ▶ Sollevare la batteria tenendola inclinata e rimuoverla

INDICATORI DELLO STATO DI CARICA SUL CARICABATTERIE



Il LED di stato segnala il corretto processo di ricarica.

Visualizzazione	Stato di carica	Durata della ricarica*
CHARGE lampeggia in verde	batteria in carica	
80% acceso in arancio	80 %	circa 2 ore
CHARGE sempre acceso in verde	100 %	circa 3½ ore

Al termine della ricarica, si raccomanda di scollegare il caricabatterie dalla rete. Non sussiste alcun pericolo di ricarica eccessiva.

* partendo dallo stato di batteria scarica

RICARICA TRAMITE USB

La batteria inserita nella fotocamera può essere ricaricata automaticamente collegando la fotocamera ad un computer o ad un'altra sorgente di corrente idonea tramite cavo USB.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Ricarica tramite USB**
- ▶ Selezionare **On/Off**

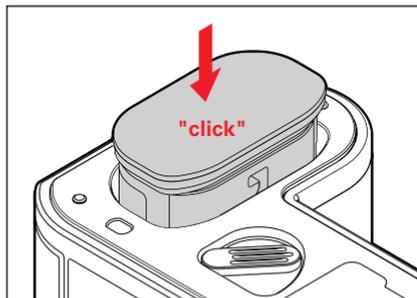
Avvertenze

- La ricarica avviene solo a fotocamera spenta. All'accensione della fotocamera, si interrompe il processo di ricarica eventualmente in corso. Se è inserita una scheda SD, la fotocamera verrà visualizzata come un supporto di memoria USB (vedi pag. 189).
- Il processo di ricarica non si avvia automaticamente.

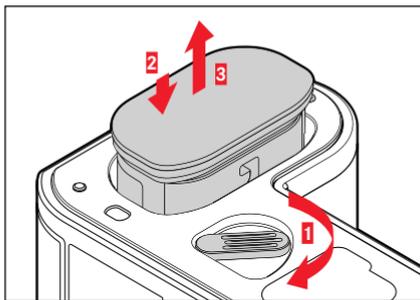
INSERIMENTO/RIMOZIONE DELLA BATTERIA

- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta (vedi pag. 46)

INSERIMENTO



- ▶ Tenendo la scanalatura rivolta verso il lato del monitor, inserire la batteria fino ad avvertirne chiaramente lo scatto in sede



- ▶ Girare la leva di sbloccaggio della batteria
 - La batteria fuoriesce leggermente.
- ▶ Premere lievemente la batteria
 - La batteria si sblocca e fuoriesce completamente.
- ▶ Rimozione della batteria

Importante

- Estrarre la batteria quando la fotocamera è accesa può provocare la perdita delle impostazioni personalizzate nonché danni alla scheda di memoria.

INSERIMENTO/ESTRAZIONE DELLE SCHEDE DI MEMORIA

Leica SL2 può alloggiare due schede di memoria. Per l'utilizzo esistono diverse possibilità, vedi pag. 90.

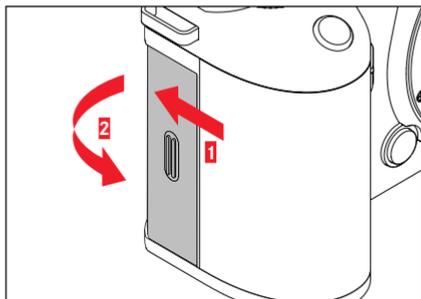
La fotocamera memorizza le immagini su una scheda SD (Secure Digital), SDHC (High Capacity) o SDXC (eXtended Capacity).

Avvertenze

- In commercio sono disponibili schede di memoria SD/SDHC/SDXC di vari produttori e con diverse capacità e velocità di scrittura e lettura. Le schede ad alta capacità e con velocità di scrittura e lettura elevate permettono di realizzare una registrazione e una riproduzione veloci.
- A seconda della capacità, la scheda di memoria potrebbe non essere supportata o dover essere formattata prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta (vedi pag. 188). In questi casi, la fotocamera visualizzerà il messaggio corrispondente. Per informazioni sulle schede supportate, si veda il capitolo “Scheda tecnica”.
- Se non è possibile inserire la scheda di memoria, verificare se è correttamente orientata.
- Soprattutto le riprese video richiedono un’elevata velocità di scrittura.
- Ulteriori avvertenze le trovate alle pagine 8 e 11.

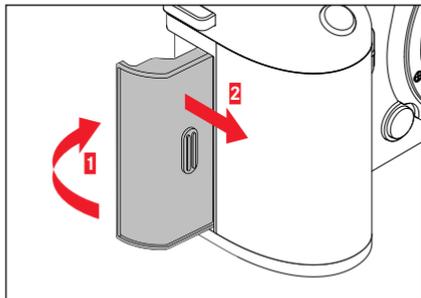
- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta (vedi pag. 46)

APERTURA DEL COPERCHIO DEL VANO PORTASCHEDA



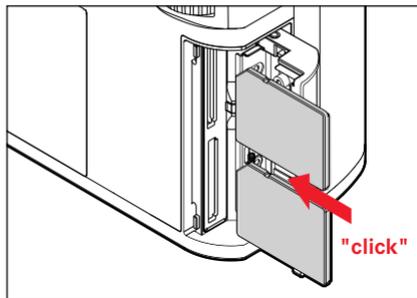
- ▶ Il coperchio viene spinto come illustrato in figura
 - Il coperchio si apre automaticamente.

CHIUSURA DEL COPERCHIO DEL VANO PORTASCHEDA



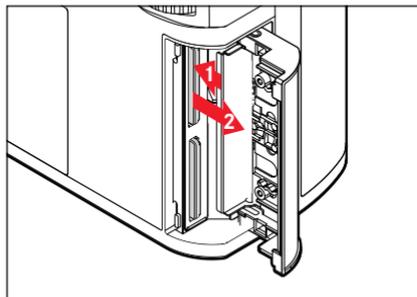
- ▶ Chiudere il coperchio e tenerlo in posizione
- ▶ Spostare il coperchio come illustrato fino ad avvertirne lo scatto in sede

INSERIMENTO



- ▶ Inserire la scheda di memoria nel vano fino ad avvertirne chiaramente lo scatto in sede
 - Il bordo smussato della scheda deve trovarsi in alto a sinistra.

RIMOZIONE



- ▶ Inserire la scheda fino ad avvertire un lieve clic
 - La scheda fuoriesce leggermente.
- ▶ Rimuovere la scheda

OBIETTIVO

OBIETTIVI COMPATIBILI

Oltre agli obiettivi Leica SL, su Leica SL2 è possibile impiegare con la baionetta L anche obiettivi Leica TL, sfruttando appieno tutte le loro funzioni. Oltre a ciò, è possibile utilizzare gli obiettivi Leica M e R con i rispettivi adattatori M/R L.

OBIETTIVI L-MOUNT

I sistemi ottici intelligenti garantiscono la straordinaria qualità d'immagine degli obiettivi SL. L'ottica è stata progettata in modo da garantire una qualità omogenea qualsiasi sia l'impostazione di lunghezza focale, diaframma e messa a fuoco. Ciò permette di utilizzare gli obiettivi SL con creatività in qualsiasi situazione.

MISURAZIONE E CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE CON LENTI MULTIFOCALI

Alcune lenti multifocali Leica TL e S presentano una luminosità variabile, ovvero l'effetto dell'apertura del diaframma varia a seconda della lunghezza focale impostata. Ciò nonostante, per evitare errori di esposizione, occorre scegliere la lunghezza focale desiderata prima della memorizzazione del valore rilevato oppure della modifica della combinazione tempo di posa/diaframma. Per ulteriori informazioni, consultare i paragrafi "Esposizione" da pag. 121. In caso di utilizzo di flash non compatibili con il sistema, l'impostazione del diaframma sul flash deve corrispondere all'apertura effettiva del diaframma.

OBIETTIVI LEICA M E R

Gli adattatori Leica M e R consentono di montare gli obiettivi Leica M e R. Sono disponibili profili obiettivo, salvati nella fotocamera, che permettono di definire le seguenti funzioni:

- Il comando dell'esposizione flash e del riflettore per il flash sfrutta i dati sull'obiettivo (vedere "Flash compatibili").
- Inoltre, i dati sull'obiettivo vengono iscritti nei dati Exif delle immagini, purché si tratti di un obiettivo codificato. Nella rappresentazione con dati immagine ampliati viene indicata anche la lunghezza focale dell'obiettivo.

Se l'obiettivo Leica M utilizzato è provvisto di codifica a 6 bit oppure se l'obiettivo Leica R è provvisto di contatti elettrici ROM, la fotocamera è in grado di regolare automaticamente il corrispondente tipo di obiettivo. Se gli obiettivi non dispongono di questa dotazione, il tipo di obiettivo deve essere impostato manualmente.

Utilizzo del riconoscimento automatico

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Profili obiettivo**
- ▶ Attivare (**Auto**) o disattivare (**Off**) il riconoscimento automatico dell'obiettivo

Impostazione manuale del tipo di obiettivo

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Profili obiettivo**
- ▶ Selezionare **Obiettivi M** o **Obiettivi R**

Semplificazione degli elenchi di obiettivi

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Profili obiettivo**
- ▶ Selezionare **Obiettivi M** o **Obiettivi R**
- ▶ Selezionare **Modifica elenco obiettivi M** ovvero **Modifica elenco obiettivi R**
- ▶ Attivare (**On**) o disattivare (**Off**) il tipo di obiettivo desiderato

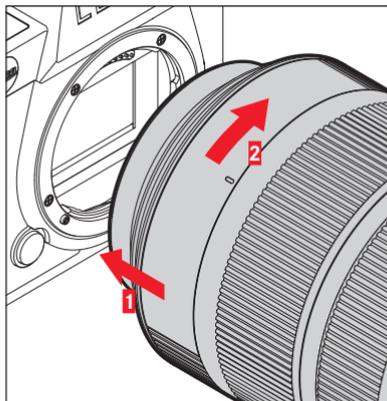
SOSTITUZIONE DELL'OBIETTIVO

Importante

- ▶ Per impedire la penetrazione di polvere o simili all'interno della fotocamera, si dovrebbero sempre montare un obiettivo o il coperchio a baionetta dell'alloggiamento.
- ▶ Per la stessa ragione, si dovrebbe cambiare l'obiettivo con rapidità e in ambienti quanto più possibile privi di polvere.

OBIETTIVI L-MOUNT

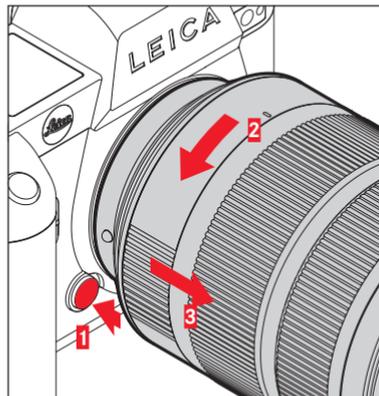
MONTAGGIO DELL'OBIETTIVO



- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta
- ▶ Afferrare l'obiettivo stringendo l'anello fisso tra le dita
- ▶ Portare il punto di riferimento dell'obiettivo in corrispondenza del punto di riferimento sul corpo della fotocamera
- ▶ Appoggiare l'obiettivo in questa posizione sulla fotocamera tenendolo diritto

- ▶ Ruotare l'obiettivo in senso orario finché non si avverte lo scatto in posizione

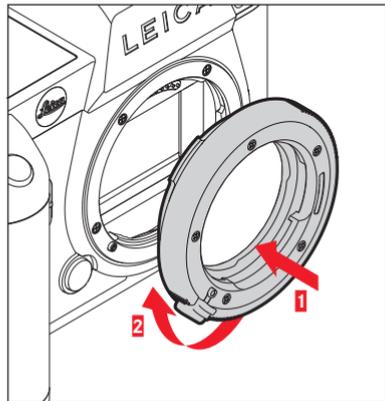
SMONTAGGIO DELL'OBIETTIVO



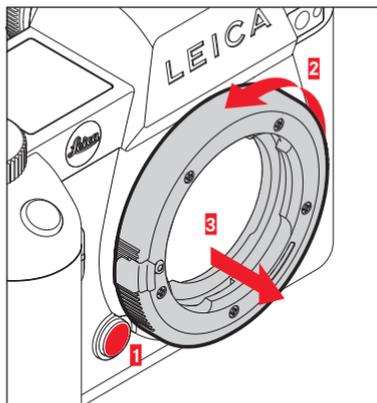
- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta
- ▶ Afferrare l'obiettivo stringendo l'anello fisso tra le dita
- ▶ Tenere premuto il pulsante di sblocco sul corpo macchina
- ▶ Ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a quando il suo punto di riferimento si trova in corrispondenza del pulsante di sblocco
- ▶ Smontare l'obiettivo tenendolo diritto

ALTRI OBIETTIVI**(ad esempio obiettivi Leica M)**

Per utilizzare obiettivi diversi si può ricorrere ad un adattatore per baionetta Leica L (ad esempio l'adattatore Leica M L).

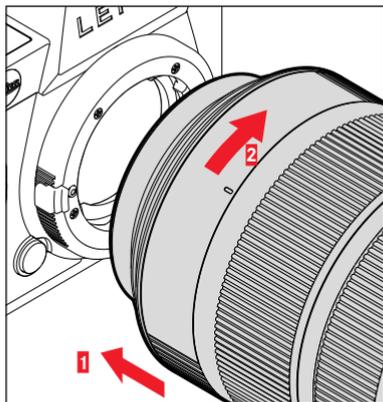
MONTAGGIO DELL'ADATTATORE

- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta
- ▶ Portare il punto di riferimento dell'adattatore in corrispondenza del punto di riferimento sul corpo della fotocamera
- ▶ Appoggiare l'adattatore in questa posizione sulla fotocamera tenendolo dritto
- ▶ Ruotare l'adattatore in senso orario finché non si avverte lo scatto in posizione
- ▶ Montare subito l'obiettivo

SMONTAGGIO DELL'ADATTATORE

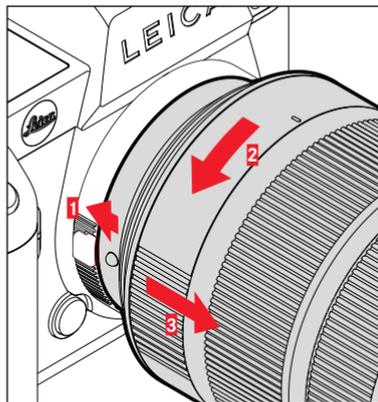
- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta
- ▶ Smontaggio dell'obiettivo
- ▶ Tenere premuto il pulsante di sblocco sul corpo macchina
- ▶ Ruotare l'adattatore in senso antiorario fino a quando il suo punto di riferimento si trova in corrispondenza del pulsante di sblocco
- ▶ Smontare l'adattatore tenendolo dritto

MONTAGGIO DELL'OBBIETTIVO SULL'ADATTATORE



- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta
- ▶ Afferrare l'obiettivo stringendo l'anello fisso tra le dita
- ▶ Portare il punto di riferimento dell'obiettivo in corrispondenza del punto di riferimento sull'adattatore
- ▶ Appoggiare l'obiettivo in questa posizione sulla fotocamera tenendolo dritto
- ▶ Ruotare l'obiettivo in senso orario finché non si avverte lo scatto in posizione

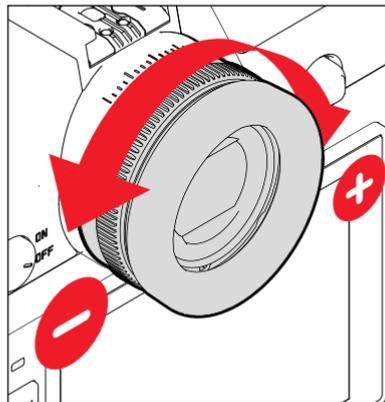
SMONTAGGIO DELL'OBBIETTIVO DALL'ADATTATORE



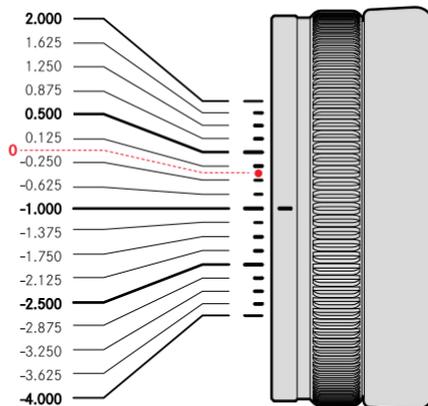
- ▶ Assicurarsi che la fotocamera sia spenta
- ▶ Afferrare l'obiettivo stringendo l'anello fisso tra le dita
- ▶ Tenere premuto l'elemento di sblocco dell'adattatore
- ▶ Ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a quando il suo punto di riferimento si trova in corrispondenza dell'elemento di sblocco
- ▶ Smontare l'obiettivo tenendolo dritto

REGOLAZIONE DIOTTRICA

Per consentire anche ai portatori di occhiali di fotografare senza occhiali, il mirino può essere regolato in un range da +4 a -2 diottrie per adattarlo al proprio occhio (regolazione diottrica).

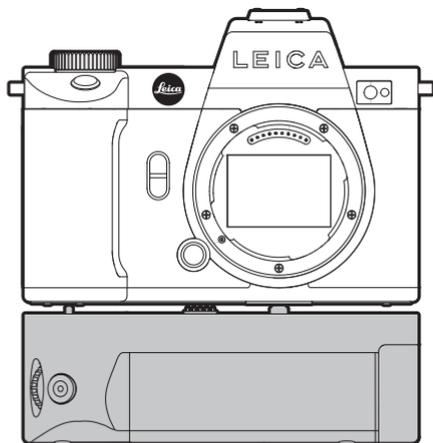


- ▶ Guardare nel mirino
- ▶ Inquadrare un soggetto e metterlo a fuoco
- ▶ Ruotare la ghiera di regolazione diottrica finché sia l'immagine nel mirino sia gli indicatori visualizzati non saranno a fuoco



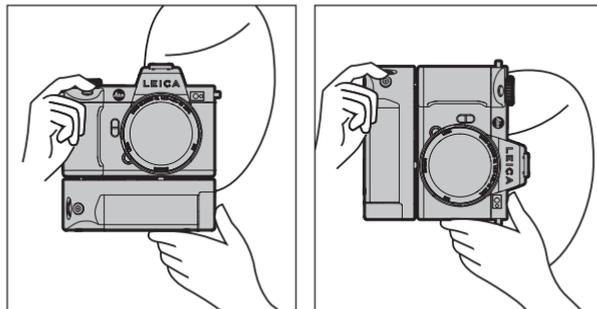
IMPUGNATURA MULTIFUNZIONE SL (accessorio optional)

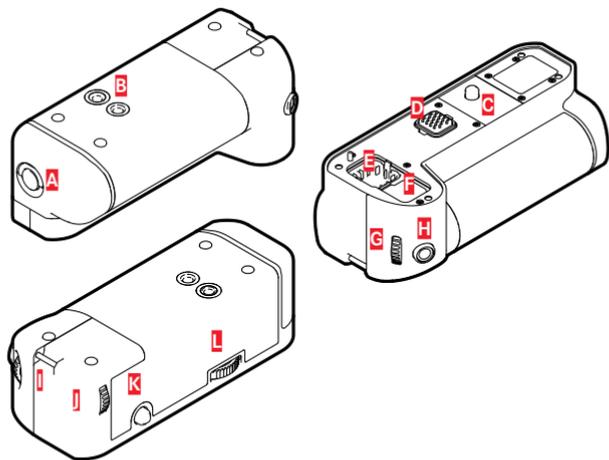
L'impugnatura multifunzione SL disponibile come accessorio optional è dotata di elementi di comando supplementari per gli scatti ad orientamento verticale (pulsante di scatto, joystick, rotella di selezione e rotella di regolazione anteriore). In tal modo garantisce una salda presa anche fotografando con una mano sola. L'impugnatura, inoltre, può alloggiare una seconda batteria.



FOTOGRAFARE CON L'IMPUGNATURA

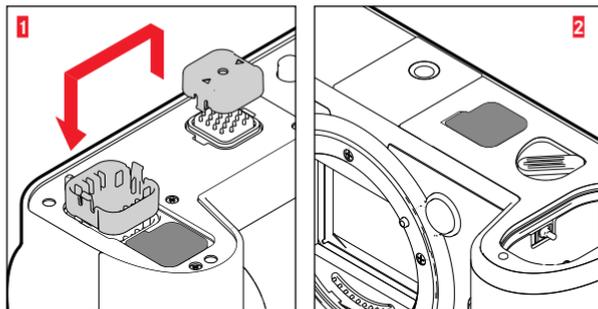
Gli elementi di comando dell'impugnatura sono disposti in modo da essere agevolmente accessibili anche per gli scatti ad orientamento verticale.



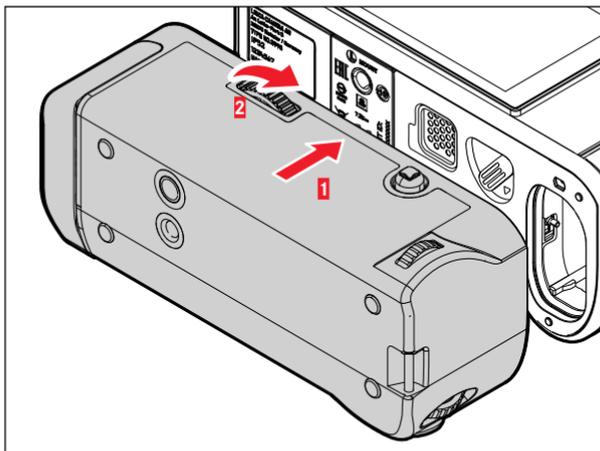


- A** Leva di bloccaggio
- B** Attacco filettato per treppiede
- C** Vite di fissaggio
- D** Interfaccia per fotocamera
- E** Scomparto per il coperchio dei contatti dell'impugnatura
- F** Scomparto per il coperchio dei contatti della fotocamera
- G** Rotella di regolazione anteriore
- H** Pulsante di scatto
- I** Gancio per tracolla
- J** Rotella di selezione
- K** Joystick
- L** Bloccaggio dell'impugnatura

MONTAGGIO DELL'IMPUGNATURA



- ▶ Premere sui punti indicati da triangoli sul coperchio dei contatti dell'impugnatura e togliere il coperchio
- ▶ Riporre il coperchio nell'apposito incavo dell'impugnatura
- ▶ Togliere il coperchio dei contatti alla base del corpo della fotocamera
- ▶ Riporre il coperchio nell'apposito incavo dell'impugnatura



SMONTAGGIO DELL'IMPUGNATURA

- ▶ Ruotare il bloccaggio dell'impugnatura verso sinistra per allentarlo
 - Per questa operazione, afferrare saldamente la fotocamera e l'impugnatura onde evitare che possano cadere.
- ▶ Riapplicare entrambi i coperchi dei contatti

Importante

Accertarsi che i contatti dell'impugnatura e della fotocamera siano coperti correttamente dai rispettivi coperchi quando l'impugnatura non è montata. I contatti sono delicati e possono danneggiarsi facilmente.

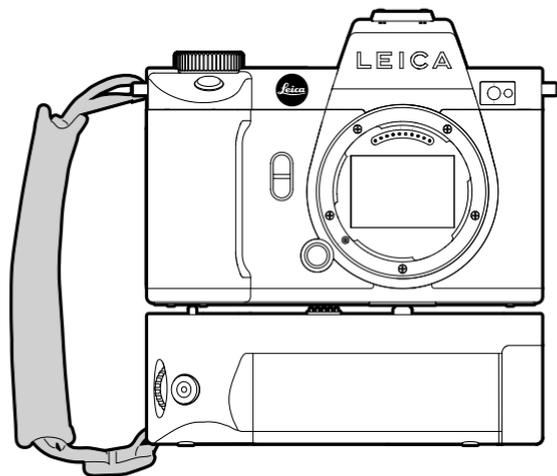
- ▶ Allineare l'impugnatura con il fondello della fotocamera
 - Durante questa operazione, prestare attenzione a non danneggiare i contatti.
- ▶ Ruotare il bloccaggio dell'impugnatura verso destra e serrarlo leggermente

Importante

- Durante l'utilizzo occorre controllare regolarmente che il bloccaggio sia ancora ben saldo. Qualora non lo fosse, serrarlo correttamente.

MONTAGGIO DEL LACCETTO/DELLA TRACOLLA PER L'IMPUGNATURA MULTIFUNZIONE

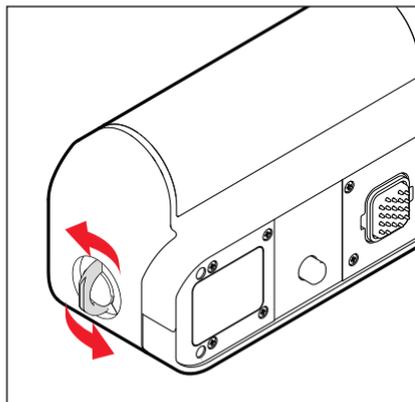
Come accessorio ergonomico per l'impugnatura è disponibile un laccetto in materiale di alta qualità per una presa ancora più salda della fotocamera. Il laccetto è consigliato soprattutto per gli scatti ad orientamento orizzontale.



Per chi fotografa principalmente con l'orientamento verticale (come per i ritratti), in alternativa al laccetto si può fissare una tracolla al rispettivo gancio destro della fotocamera e al gancio per tracolla dell'impugnatura. In questo modo, la fotocamera sarà sempre nella posizione più adatta. Per l'applicazione della tracolla, vedi pag. 30.

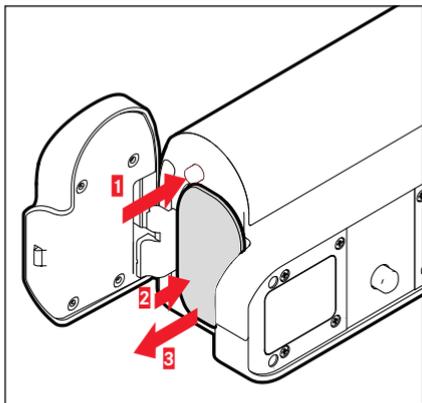
SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA

L'impugnatura multifunzione può alloggiare una seconda batteria. Di conseguenza, si può aumentare la durata di utilizzo.



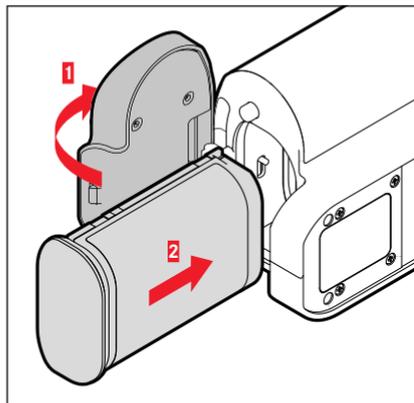
- ▶ Sollevare la leva di bloccaggio
- ▶ Ruotare la leva di bloccaggio in senso antiorario
 - Il vano batteria si apre automaticamente.

RIMOZIONE DELLA BATTERIA



- ▶ Premere il perno di espulsione
 - La batteria fuoriesce leggermente.
- ▶ Premere lievemente la batteria
 - La batteria si sblocca e fuoriesce completamente.
- ▶ Rimozione della batteria

INSERIMENTO DELLA BATTERIA



- ▶ Tenendo la scanalatura rivolta verso il basso, inserire la batteria nel vano fino ad avvertirne chiaramente lo scatto in sede

CHIUSURA DEL VANO BATTERIA

- ▶ Chiudere il coperchio del vano batteria
 - Il coperchio scatta in sede con un clic.
- ▶ Premere in sede la leva di bloccaggio

Avvertenza

- Affinché venga utilizzata la batteria inserita nell'impugnatura occorre che la batteria della fotocamera sia quanto meno al minimo di carica.

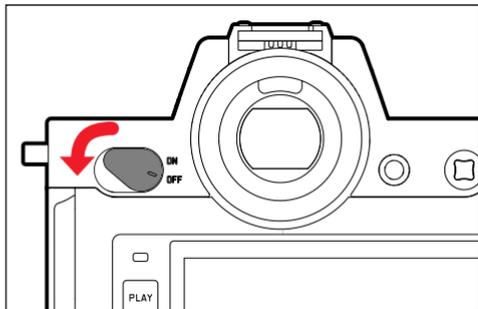
UTILIZZO DELLA FOTOCAMERA

ELEMENTI DI COMANDO

INTERRUTTORE GENERALE

La fotocamera viene accesa e spenta con l'interruttore generale.

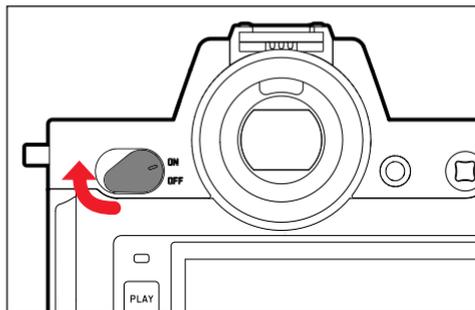
ACCENSIONE DELLA FOTOCAMERA



Avvertenze

- Lo stato di stand-by si inserisce dopo circa 1 s dall'accensione.
- Compaiono gli indicatori nel mirino.

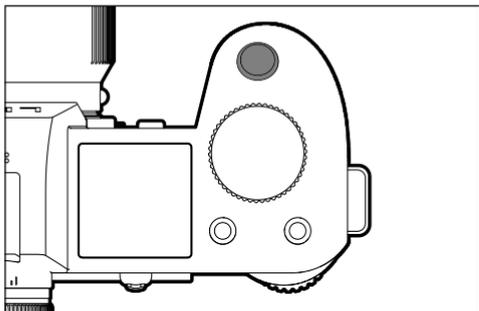
SPEGNIMENTO DELLA FOTOCAMERA



Avvertenza

- Con la funzione **Spegnimento automatico** (vedi pag. 72) è possibile spegnere la fotocamera in automatico se non vengono eseguiti comandi nel tempo prestabilito. Se questa funzione è impostata su **Off** e la fotocamera non viene utilizzata per un periodo prolungato, la fotocamera dovrà essere spenta con l'interruttore generale per evitare scatti involontari o una scarica della batteria.

PULSANTE DI SCATTO



Il pulsante di scatto funziona in due stadi.

1. **Sfioramento** (=premendo fino al primo punto di resistenza)
 - Attivazione dell'elettronica della fotocamera e degli indicatori
 - Salvataggio dei valori misurati (misurazione e salvataggio):
 - modalità AF: misurazione della distanza (AF-L)
 - modalità di esposizione (semi)automatiche: misurazione dell'esposizione (AE-L)
 - Interruzione di un tempo di autoscatto in corso
 - Ritorno alla modalità di ripresa
 - dalla modalità di riproduzione
 - dai comandi a menu
 - dalla modalità stand-by

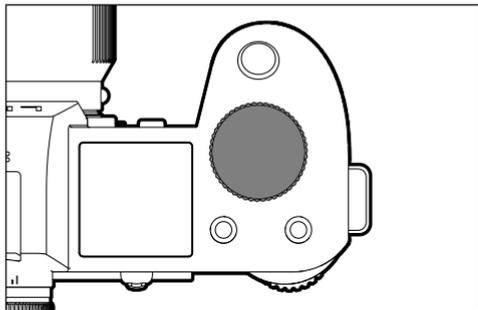
2. Pressione completa

- Scatto
 - Infine, i dati vengono trasferiti sulla scheda di memoria.
- Avvio di una ripresa video
- Avvio di un tempo di autoscatto preimpostato
- Avvio di scatti in sequenza o di un time lapse

Avvertenze

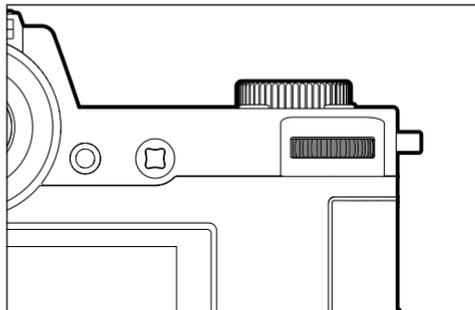
- Per evitare di scattare immagini sfocate, premere il pulsante di scatto delicatamente, e non bruscamente, fino a sentire il leggero clic dell'otturatore.
- Il pulsante di scatto rimane bloccato
 - se la scheda di memoria inserita e/o la memoria temporanea interna sono (momentaneamente) esaurite
 - se la batteria ha raggiunto il limite di prestazione (capacità, temperatura, età)
 - se la scheda di memoria è protetta da scrittura o danneggiata
 - quando il sensore è surriscaldato

ROTELLA DI REGOLAZIONE ANTERIORE



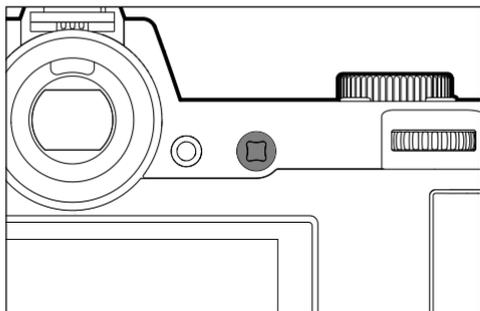
- Navigazione nei menu
- Regolazione del tempo di posa
- Regolazione di un valore di compensazione dell'esposizione
- Ingrandimento/riduzione delle immagini osservate

ROTELLA DI SELEZIONE



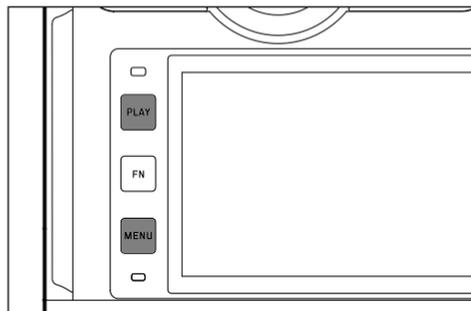
- Navigazione nei menu
- Richiamo del sottomenu
- Applicazione delle impostazioni del menu
- Impostazione delle voci di menu/funzioni selezionate
- Impostazione dello stop di diaframma
- Regolazione di un valore di compensazione dell'esposizione
- Impostazione del cambio programma
- Sfoglio della memoria immagini
- Riproduzione di riprese video
- Conferma dei prompt

JOYSTICK



- Navigazione nei menu
- Richiamo del sottomenu
- Applicazione delle impostazioni del menu
- Impostazione delle voci di menu/funzioni selezionate
- Sfoglio della memoria immagini
- Spostamento del campo di misura (AF campo o AF spot)
- Salvataggio dei valori di misurati
- Riproduzione di riprese video
- Conferma dei prompt

PULSANTI PLAY E MENU



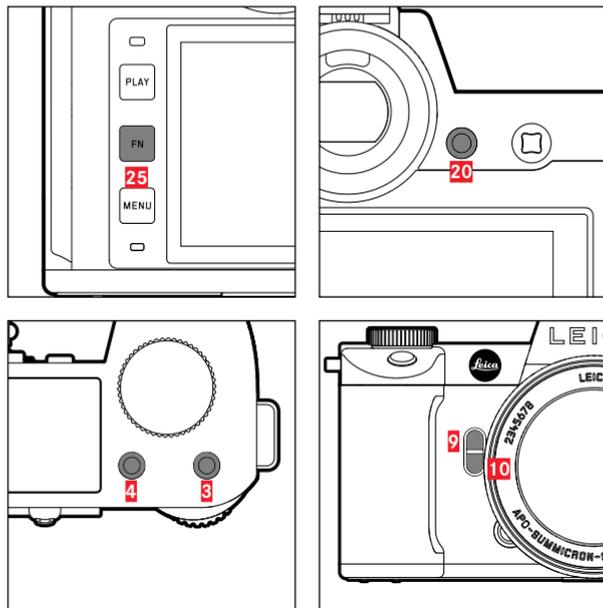
PULSANTE PLAY

- Attivazione e disattivazione della modalità Riproduzione (continua)
- Ritorno alla rappresentazione a schermo intero

PULSANTE MENU

- Richiamo dei menu (compresa la schermata di stato)
- Richiamo del menu di riproduzione
- Uscita dal menu (sottomenu) attualmente visualizzato

PULSANTI FN



Accesso diretto a vari menu e funzioni. Tutti i pulsanti FN possono essere configurati secondo le esigenze (vedi pag. 65).

IMPOSTAZIONE DI FABBRICA

in modalità Ripresa

nella modalità Riproduzione

Pulsante FN **25**

Commuta Profili Info

Pulsante FN **20**

Commutazione monitor/EVF

Pulsante FN **4**Cambio di modalità
(Foto/Video)Marcatura/classificazione
dell'immaginePulsante FN **3**

- Foto: **ISO**
- Video: **ISO**
- (Cine: **Exposure Index**)

Pulsante FN **9**

- Foto: ingrandimento
- Video: **Guadagno microfono**

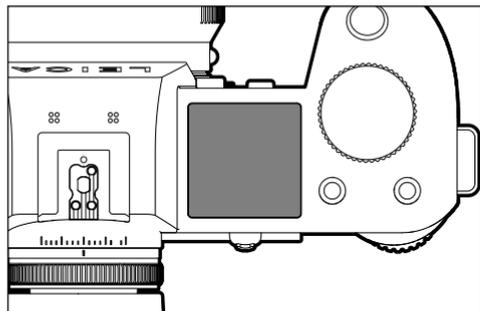
Pulsante FN **10**Metodo di misurazione
dell'autofocus

MONITOR (SCHERMO TOUCH)

COMANDI A SFIORAMENTO*		in modalità Ripresa	nella modalità Riproduzione
	toccare brevemente	Spostamento del campo di misura AF e focalizzazione (se è attivata la funzione Touch AF)	Selezione dell'immagine Marcatura/classificazione dell'immagine
	toccare due volte	Ripristino del campo di misura AF (se è attivata la funzione Touch AF)	Ingrandimento/riduzione delle immagini osservate
	scorrere il dito		Spostamento dell'inquadratura ingrandita
	scorrere il dito in orizzontale (intera durata)	Cambio di modalità (Foto/Video)	Sfoglio della memoria immagini
	scorrere il dito in verticale (intera durata)	Passaggio alla modalità Riproduzione	Passaggio alla modalità Ripresa
	toccare a lungo	Richiamo dell'impostazione rapida di AF	
	avvicinare/separare		Ingrandimento/riduzione delle immagini osservate
	scorrere il dito e tenere premuto tenere premuto e scorrere il dito	Spostamento del campo di misura AF e focalizzazione (se è attivata la funzione Touch AF)	Sfoglio continuato

* Basta toccare leggermente, non è necessario premere.

DISPLAY SUPERIORE

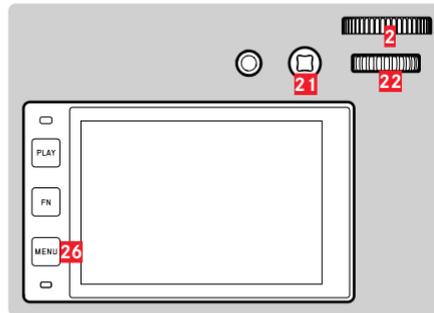


- Visualizzazione della modalità impostata
- Visualizzazione delle informazioni sull'immagine
- Visualizzazione delle informazioni sulla fotocamera

COMANDI A MENU

ELEMENTI DI COMANDO

Per il controllo del menu si utilizzano i seguenti elementi.



21 Joystick

2 Rotella di regolazione anteriore

26 Pulsante **MENU**

22 Rotella di selezione

LE AREE DEL MENU

Esistono tre aree del menu: schermata di stato, **Menu principale** e **Preferiti**. In questo livello superiore, le aree del menu delle modalità Foto e Video sono facilmente riconoscibili per il loro colore.

Schermata di stato:

- permette di accedere rapidamente alle impostazioni principali

Preferiti:

- elenco creato dall'utente secondo le proprie preferenze personali (per la gestione di questa lista, vedi pag. 64)

Menu principale:

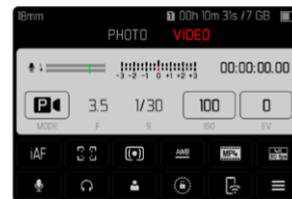
- permette di accedere a **tutte** le voci di menu
- contiene numerosi sottomenu

Avvertenza

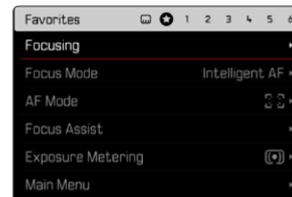
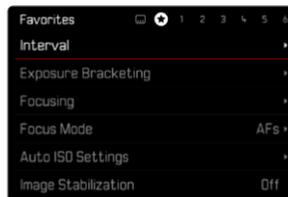
- Il menu Preferiti viene visualizzato solo se vi è associata almeno una voce di menu.

AREA	FOTO	VIDEO
Schermata di stato	sfondo scuro	sfondo luminoso
Preferiti		
Menu principale (livello superiore)	intestazione scura	intestazione chiara
Menu principale (Sottomenu)	intestazione in nero	

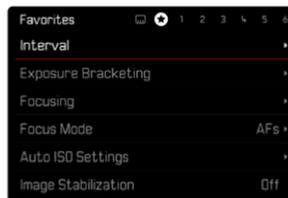
Schermata di stato



Preferiti



Menu principale



CAMBIO DI AREA DEL MENU

La prima area del menu che compare è sempre la schermata di stato. Il livello superiore del menu è suddiviso in “schermate” visualizzate nell’instestazione: schermata di stato, eventualmente il menu Preferiti (fino a 2 schermate) e sei sezioni del menu principale. Per passare da un’area del menu all’altra si possono sfogliare le varie schermate. In alternativa, l’ultima voce di menu della schermata di stato e del menu Preferiti permette di accedere al menu principale.

Navigazione in avanti

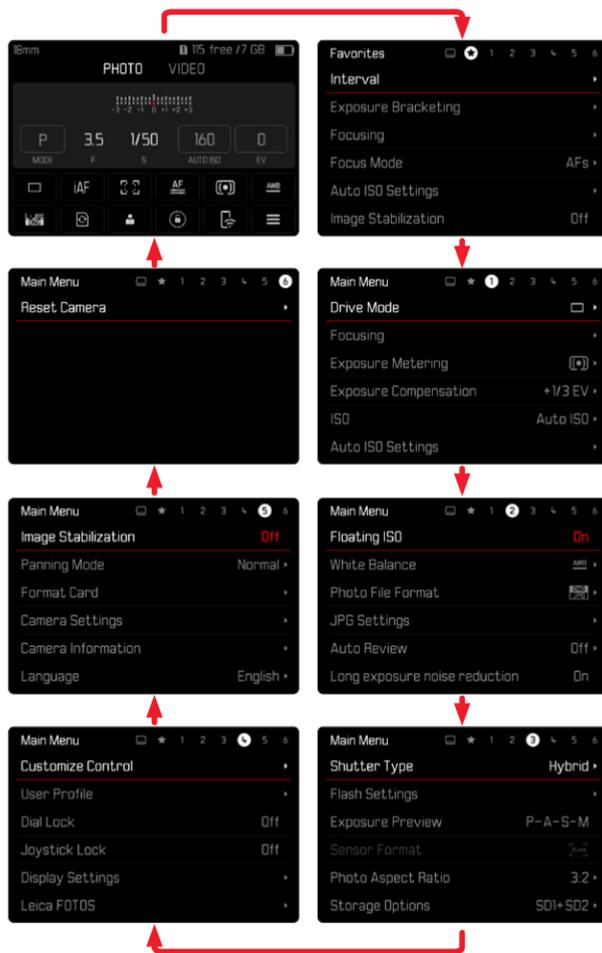
- Premere il pulsante **MENU**

oppure

- Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso orario
 - Alla schermata 6 del menu principale segue nuovamente la schermata di stato

Navigazione all’indietro

- Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso antiorario
 - Alla schermata di stato segue nuovamente la schermata 6 del menu principale.



SCHEMATA DI STATO

La schermata di stato fornisce una panoramica delle informazioni principali riguardanti lo stato attuale della fotocamera e sulle impostazioni correntemente attive.

Inoltre, permette di accedere rapidamente a impostazioni importanti. La schermata di stato è utilizzabile con i comandi a sfioramento.



- A** Modalità: Foto/Video (vedi pag. 143)
- B** Regolazione dell'esposizione (vedi pag. 121 e pag. 159)
- C** Voci di menu
- D** Accesso al menu principale

Avvertenze

- Se non è possibile, o non si desidera, utilizzare il controllo tattile (ad esempio nella modalità EVF), la schermata di stato può essere controllata anche con il joystick e/o la rotella di selezione.
- Le impostazioni saranno immediatamente attive.
- Si possono selezionare i pannelli di controllo muniti di cornice. I valori sprovvisti di cornice rappresentano valori impostati in automatico (a seconda della modalità di esposizione attivata).
- Le voci di menu disponibili sono diverse per la modalità foto e per la modalità video (vedi pag. 24 e pag. 26).

IMPOSTAZIONE

Le impostazioni possono essere effettuate dalla schermata di stato in vari modi. Il tipo di impostazione varia da menu a menu.

- ▶ Sfiocare brevemente il pannello di controllo desiderato
 - Apparirà il menu corrispondente.

IMPOSTAZIONE DIRETTA

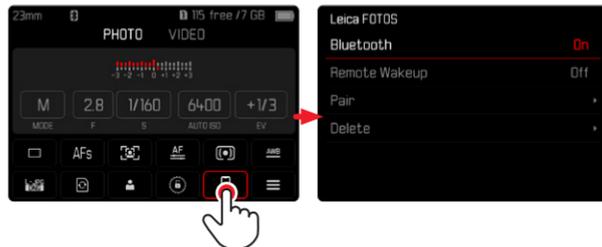
Nell'area inferiore della schermata di stato compare una variante del menu a comparsa (vedi pag. 61).



- ▶ Selezionare la funzione desiderata direttamente o scorrendo il dito

RICHIAMO DI UN NORMALE SOTTOMENU

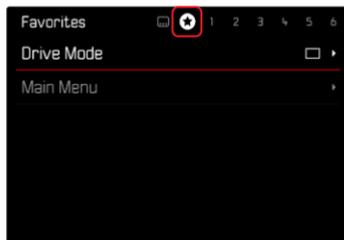
Questi menu si comportano come con il richiamo dal menu principale (vedi pag. 60). Per questo motivo non sono disponibili i comandi a sfioramento. Invece che alla voce di menu subordinante, da lì si ritorna alla schermata di stato.



- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

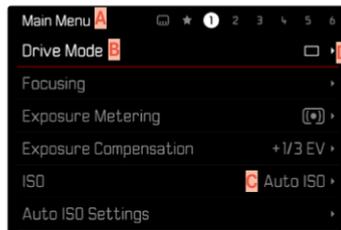
MENU PREFERITI

Il menu Preferiti permette di accedere rapidamente alle voci di menu più utilizzate. Si compone di massimo 11 voci di menu. La configurazione è individuale (vedi pag. 64).



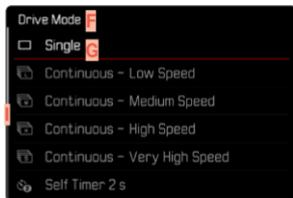
MENU PRINCIPALE

Il menu principale permette di accedere a tutte le impostazioni. La maggior parte delle impostazioni è organizzata in sottomenu.



- A** Area del menu: Menu principale/Preferiti
- B** Denominazione della voce di menu
- C** Impostazione della voce di menu
- D** Rimando a un sottomenu

SOTTOMENU



- F** Voce di menu attuale
- G** Voce di sottomenu
- H** Rimando ad altri sottomenu
- I** Barra di scorrimento

Esistono diversi tipi di sottomenu. Per il loro controllo e utilizzo, consultare le pagine successive.

NAVIGAZIONE NEI MENU

NAVIGAZIONE PER SCHERMATA

Navigazione in avanti

- ▶ Premere (all'occorrenza ripetutamente) il pulsante **MENU** oppure
- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso orario
 - Alla schermata 6 del menu principale segue nuovamente la schermata di stato

Navigazione all'indietro

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso antiorario
 - Alla schermata di stato segue nuovamente la schermata 6 del menu principale.

NAVIGAZIONE PER RIGA

(Selezione delle funzioni/varianti di funzionamento)

- ▶ Premere il joystick verso l'alto/verso il basso oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione (verso destra per scorrere verso il basso, verso sinistra per scorrere verso l'alto)
 - Dopo l'ultima voce di menu nelle rispettive direzioni, viene visualizzata automaticamente la pagina successiva/precedente. L'area del menu corrente (Preferiti, menu principale) non viene chiusa.

Avvertenza

- Alcune voci di menu possono essere richiamate solo a determinate condizioni. Le voci non disponibili sono evidenziate in grigio nelle relative righe.

VISUALIZZAZIONE DEI SOTTOMENU

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione oppure
- ▶ Premere il joystick verso destra

CONFERMA DELLA SELEZIONE

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - Il monitor visualizza nuovamente la voce di menu attiva. A destra, nella rispettiva riga del menu, è indicata la variante di funzionamento impostata.

Avvertenza

- Non occorre confermare la selezione di **On** o **Off**. Questa selezione viene salvata automaticamente.

INDIETRO

(ritorno alla voce di menu subordinante)

- ▶ Premere il joystick verso sinistra
 - Questa possibilità è disponibile solo per i sottomenu di tipo elenco.

RITORNO AL LIVELLO DI MENU SUPERIORE

- ▶ Premere il pulsante **MENU 1 volta**
 - Viene visualizzato il livello superiore dell'area del menu corrente.

CHIUSURA DEL MENU

I menu e i sottomenu possono essere chiusi in qualsiasi momento sia applicando sia non applicando le impostazioni effettuate.

Passaggio alla modalità Ripresa

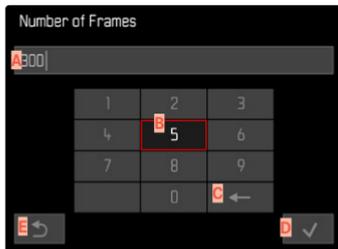
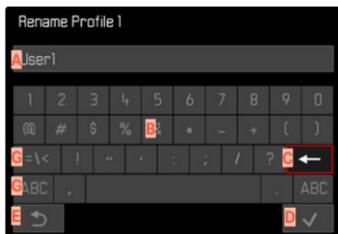
- ▶ Sfiore il pulsante di scatto

Passaggio alla modalità Riproduzione

- ▶ Premere il pulsante **PLAY**

SOTTOMENU

TASTIERA/TASTIERINO



- A** Riga di immissione
- B** Tastiera/Tastierino
- C** Pulsante "Elimina" (cancella l'ultimo carattere inserito)
- D** Pulsante "Conferma"
- (sia per singoli valori che per impostazioni terminate)
- E** Ritorno al livello di menu precedente
- F** Tasto shift (commutazione tra lettere maiuscole e minuscole)
- G** Modifica del tipo di carattere

SELEZIONE DI UNA FUNZIONE (CARATTERI/PULSANTE FUNZIONE)

Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata
 - La funzione attualmente attivata viene evidenziata.
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione
 - La funzione attualmente attivata viene evidenziata.
 - Al raggiungimento della fine/dell'inizio della riga si passa alla riga successiva/precedente.
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Selezionare direttamente la funzione desiderata

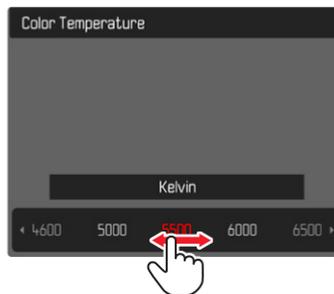
SALVATAGGIO

- ▶ Selezionare **D**

INTERRUZIONE

- ▶ Selezionare **E**

MENU A COMPARS



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

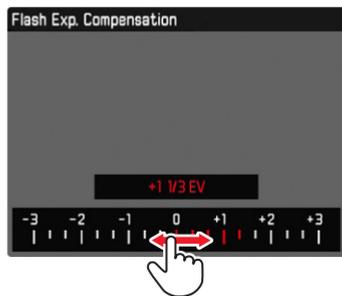
Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Selezionare la funzione desiderata direttamente o scorrendo il dito

Avvertenze

- L'impostazione attualmente attivata al centro è evidenziata in rosso.
- Il valore impostato verrà visualizzato sulla scala/sulla barra del menu.
- Per l'accesso diretto: l'impostazione non richiede ulteriore conferma, è immediatamente attiva.

MENU A SCALA



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

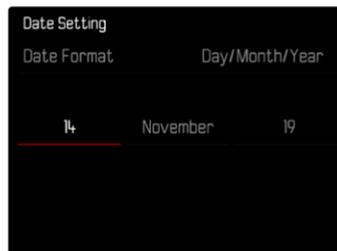
Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Selezionare la funzione desiderata direttamente o scorrendo il dito

Avvertenze

- L'impostazione attualmente attivata al centro è evidenziata in rosso.
- Il valore impostato verrà visualizzato sulla scala/sulla barra dei menu.
- Per l'accesso diretto: l'impostazione non richiede ulteriore conferma, è immediatamente attiva.

MENU DATA/ORA



Impostazione successiva

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

Impostazione dei valori

- ▶ Premere il joystick verso l'alto/verso il basso

Salvataggio e ritorno alla voce di menu subordinante

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

MENU COMBINATO



Le singole voci di menu vengono impostate tramite una barra di impostazione nella parte inferiore della schermata.

Selezione di singole voci

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

Impostazione delle singole voci

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - Il valore impostato accanto alla voce di menu viene evidenziato.
- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

Applicazione dell'impostazione

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

Ritorno alla voce di menu subordinante

- ▶ Premere il joystick verso sinistra

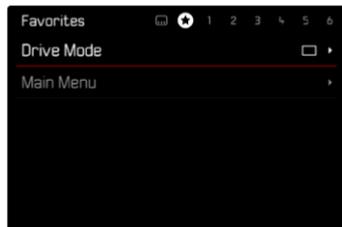
UTILIZZO PERSONALIZZATO

MENU PREFERITI

Per accedervi con maggiore praticità e rapidità, le voci di menu più utilizzate (fino a 11) possono essere configurate individualmente in un menu. Le funzioni disponibili sono elencate nella lista a pag. 208.

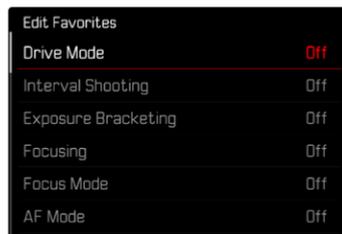
Poiché le aree del menu delle modalità foto e di ripresa video sono separate, è possibile configurare liberamente i rispettivi menu Preferiti. Il menu Preferiti della modalità di ripresa video vale per entrambe le modalità video (Video e Cine). Nella modalità Cine, però, la voce di menu **ISO** richiama la funzione corrispondente **Exposure Index**.

Se il menu Preferiti contiene almeno una voce di menu, nell'intestazione del menu compare un asterisco.



GESTIONE DEL MENU PREFERITI

- ▶ Commutare sulla modalità desiderata (Foto o Video)
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Modifica preferiti**
- ▶ Nel menu, selezionare la voce desiderata



- ▶ Selezionare **On/Off**
 - Se il menu Preferiti contiene già il numero massimo di 11 voci, compare un messaggio di avviso.

Avvertenza

- Selezionando **Off** per tutte le voci di menu, si cancellerà l'intero menu Preferiti.

PULSANTI FN

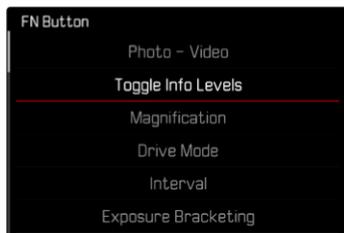
Per velocizzare l'utilizzo mediante l'accesso diretto nella modalità di ripresa, è possibile allocare ai pulsanti FN funzioni di menu personalizzate. La configurazione avviene separatamente per la modalità foto e la modalità video.

Le funzioni disponibili sono elencate nella lista a pag. 208. Per l'impostazione di fabbrica, vedi pag. 50.

MODIFICA DELL'ALLOCAZIONE

Oltre al richiamo delle funzioni di menu assegnate, tutti i pulsanti FN possono anche essere riconfigurati con rapidità.

- ▶ Commutare sulla modalità desiderata (Foto o Video)
- ▶ Premere a lungo il pulsante FN desiderato
 - Sul monitor compare la lista di accesso diretto.



- ▶ Nel menu, selezionare la voce desiderata

RICHIAMO DELLA VOCE DI MENU ASSEGNATA

- ▶ Premere brevemente il pulsante FN desiderato
 - La funzione assegnata viene richiamata oppure sul monitor compare un sottomenu.

Avvertenze

- I sottomenu richiamati tramite l'accesso diretto possono presentare una forma diversa rispetto a quella che avevano richiamandoli dal menu principale. In particolare, spesso si presentano come menu a comparsa che permettono di effettuare le impostazioni con rapidità.
- L'impostazione può avvenire mediante i comandi fisici o direttamente sul monitor con i comandi a sfioramento. L'utilizzo dipende dalla forma del sottomenu.

CONFIGURAZIONE DELLE ROTELLE DI REGOLAZIONE (IN MODALITÀ RIPRESA)

La funzione delle due rotelle di regolazione dipende dalla modalità di esposizione attiva. L'assegnazione selettore può avvenire per ciascuna modalità di esposizione indipendentemente dalla modalità foto e dalla modalità video.

CON OBIETTIVI AF

IMPOSTAZIONE DI FABBRICA

Modalità Foto

	Rotella di selezione	Rotella di regolazione anteriore
P	Cambio programma	Compensazione dell'esposizione
S	Compensazione dell'esposizione	Tempo di posa
A	Diaframma	Compensazione dell'esposizione
M	Diaframma	Tempo di posa

Modalità Video

	Rotella di selezione	Rotella di regolazione anteriore
P	Compensazione dell'esposizione	Guadagno del microfono
S	Compensazione dell'esposizione	Tempo di posa
A	Diaframma	Compensazione dell'esposizione
M	Diaframma	Tempo di posa

ROTELLE DI REGOLAZIONE PERSONALIZZATE

Le funzioni delle due rotelle di regolazione possono essere invertite.

Modalità Foto

Wheel Assignment (AF-lens)		
	Thumbwheel	Front Wheel
P	<u>Programm shift</u>	Exp. Comp.
S	Exp. Comp.	Shutter Speed
A	Aperture	Exp. Comp.
M	Aperture	Shutter Speed

Modalità Video

Wheel Assignment (AF-lens)		
	Thumbwheel	Front Wheel
P	<u>Exp. Comp.</u>	Microphone Gain
S	Exp. Comp.	Shutter Speed
A	Aperture	Exp. Comp.
M	Aperture	Shutter Speed

- ▶ Commutare sulla modalità desiderata (Foto o Video)
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Assegnazione selettore [obiettivi AF]**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

CON OBIETTIVI MF

IMPOSTAZIONE DI FABBRICA

Modalità Foto

	Rotella di selezione	Rotella di regolazione anteriore
A	Ingrandimento	Compensazione dell'esposizione
M	Ingrandimento	Tempo di posa

Modalità Video

	Rotella di selezione	Rotella di regolazione anteriore
A	Ingrandimento	Compensazione dell'esposizione
M	Ingrandimento	Tempo di posa

ROTELLE DI REGOLAZIONE PERSONALIZZATE

Le funzioni delle due rotelle di regolazione possono essere invertite.



- ▶ Commutare sulla modalità desiderata (Foto o Video)
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Assegnazione selettore (obiettivi MF)**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

SENSO DI ROTAZIONE DELLE ROTELLE DI REGOLAZIONE

Per la regolazione dell'esposizione con le rotelle di regolazione si può stabilire un senso di rotazione a piacimento. Si regola il senso di rotazione che riduce l'esposizione (tempi di posa più brevi/apertura del diaframma inferiore).

La regolazione avviene separatamente per le due rotelle e per le modalità Foto e Video.

ROTELLA DI SELEZIONE

Impostazione di fabbrica: **Stop Down**→

- ▶ Commutare sulla modalità desiderata (Foto o Video)
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Senso rotazione rotella di selezione**
- ▶ Selezionare **Stop Down**→ oppure **←Stop Down**

ROTELLA DI REGOLAZIONE ANTERIORE

Impostazione di fabbrica: **←Stop Down**

- ▶ Commutare sulla modalità desiderata (Foto o Video)
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Senso rotazione rotella ant.**
- ▶ Selezionare **Stop Down**→ oppure **←Stop Down**

FUNZIONI DEL JOYSTICK (IN MODALITÀ RIPRESA)

Al joystick possono essere allocate diverse funzioni nella modalità Foto. L'impostazione avviene separatamente per le modalità AF e MF. Per informazioni sulle singole funzioni, vedi pag. 112, 115 e 128.

MODALITÀ AF

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Joystick**
- ▶ Selezionare **Modalità AF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**AF-L**, **AE-L**, **AF-L + AE-L**)

MODALITÀ MF

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Joystick**
- ▶ Selezionare **Modalità MF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**AFs**, **AFs + AE-L**, **AFc**, **AFc + AE-L**, **AE-L**, **Ingrandimento**)

BLOCCO DEGLI ELEMENTI DI COMANDO

In modalità ripresa è possibile bloccare determinati elementi di comando.

Avvertenza

- Se si utilizza un elemento di comando quando il blocco è attivato, sul monitor compare .

BLOCCO DELLE ROTELLE DI REGOLAZIONE

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Blocco rotelle**
- ▶ Selezionare **On/Off**

BLOCCO DEL JOYSTICK

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Blocco del joystick**
- ▶ Selezionare **On/Off**

IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA

Le impostazioni descritte nel presente capitolo si applicano sia alla modalità foto sia alla modalità video. Di conseguenza saranno disponibili sia nel menu Foto che nel menu Video (si veda il capitolo “Utilizzo della fotocamera” al paragrafo “Comandi a menu”). Impostando una delle due modalità si imposta automaticamente anche l'altra nello stesso modo.

Avvertenza

- La prima volta che la fotocamera viene accesa o riaccesa dopo un ripristino delle impostazioni di fabbrica (vedi pag. 190) oppure dopo un aggiornamento del firmware, appaiono automaticamente le voci di menu **Language** e **Data e ora**.

LINGUA DEI MENU

Impostazione di fabbrica: Inglese

Lingue alternative: Tedesco, francese, italiano, spagnolo, russo, giapponese, coreano, cinese tradizionale e semplificato

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Language**
- ▶ Selezionare la lingua desiderata
 - A parte alcune eccezioni, la lingua selezionata sarà applicata a tutte le voci.

DATA/ORA

IMPOSTAZIONI DAL DISPOSITIVO MOBILE

Le impostazioni di data e ora possono essere trasferite automaticamente dal dispositivo mobile.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Data e ora**
- ▶ Selezionare **Dal dispositivo mobile**
 - Le impostazioni vengono nuovamente compensate ad ogni pairing successivo.

Avvertenza

- Il processo di pairing è descritto al capitolo “Leica FOTOS” (vedi pag. 194).

IMPOSTAZIONE MANUALE

DATA

Per la sequenza di visualizzazione sono disponibili 3 varianti.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Data e ora**
- ▶ Selezionare **Impostazione della data**
- ▶ Selezionare il formato desiderato per la visualizzazione della data
(Giorno/Mese/Anno, Mese/Giorno/Anno, Anno/Mese/Giorno)
- ▶ Impostare la data

ORA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Data e ora**
- ▶ Selezionare **Impostazione dell'ora**
- ▶ Selezionare il formato di visualizzazione desiderato
(12 ore, 24 ore)
- ▶ Impostare l'ora
(Con il formato 12 ore, selezionare anche **am** o **pm**)

FUSO ORARIO

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Data e ora**
- ▶ Selezionare **Fuso orario**
- ▶ Selezionare il fuso/la località attuale desiderati

ORA LEGALE

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Data e ora**
- ▶ Selezionare **Ora Legale**
- ▶ Selezionare **On/Off**

UNITÀ DISTANZA

Le distanze (vedi pag. 114) possono essere visualizzate in metri o piedi.

Impostazione di fabbrica: **Metri (m)**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Unità distanza**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Metri (m)**, **Piedi (ft)**)

MODALITÀ DI RISPARMIO ENERGETICO (MODALITÀ STAND-BY)

Se questa funzione è attivata, la fotocamera si porta in modalità Stand-by per risparmiare energia e prolungare la durata della batteria.

Si può risparmiare energia in due livelli.

- Modalità di risparmio energetico normale:
Attivazione della modalità stand-by dopo qualche
3 s/5 s/10 s/2 min/5 min/10 min
- Spegnimento automatico del monitor (vedi pag. 75)

MODALITÀ DI RISPARMIO ENERGETICO NORMALE

Impostazione di fabbrica: **2 min**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Risparmio energetico**
- ▶ Selezionare **Spegnimento automatico**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(Off, 3 s, 5 s, 10 s, 2 min, 5 min, 10 min)

Avvertenza

- Anche se si trova in modalità Stand-by, la fotocamera può essere riattivata in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto o spegnendola e riaccendendola con l'interruttore generale.

IMPOSTAZIONI DEL MONITOR/DEL MIRINO (EVF)

La fotocamera è dotata di un monitor a colori a cristalli liquidi da 3,2" protetto da un vetro Gorilla® estremamente resistente e antigraffio.

Si possono personalizzare e utilizzare le seguenti funzioni:

- Utilizzo di monitor e EVF (Electronic View Finder)
- Sensibilità del sensore oculare
- Luminosità
- Riproduzione del colore
- Frequenza fotogrammi EVF
- Spegnimento automatico di monitor e EVF

UTILIZZO DEL MONITOR/DEL MIRINO EVF

Si possono impostare le situazioni in cui dovranno essere utilizzati il mirino elettronico EVF e il monitor. Gli indicatori sono identici, indipendentemente dal fatto che appaiano nel monitor o nel mirino. Impostazione di fabbrica: **Auto**

	EVF	Monitor
Auto	Tramite un sensore oculare sul mirino, la fotocamera passa automaticamente tra monitor e mirino EVF. <ul style="list-style-type: none"> • Scatto • Riproduzione • Comandi a menu 	
LCD		<ul style="list-style-type: none"> • Scatto • Riproduzione • Comandi a menu
EVF	<ul style="list-style-type: none"> • Scatto • Riproduzione • Comandi a menu 	
EVF avanzato	<ul style="list-style-type: none"> • Scatto 	<ul style="list-style-type: none"> • Riproduzione • Comandi a menu

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **EVF-LCD**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**LCD**, **Auto**, **EVF Avanzato**, **mirino elettronico**)

Avvertenza

- Se il monitor deve restare spento (ad esempio in ambienti bui), selezionare **EVF**.

SENSIBILITÀ DEL SENSORE OCULARE

Per assicurarsi che la commutazione automatica funzioni in modo affidabile anche se si indossano occhiali, è possibile regolare la sensibilità del sensore oculare.

Impostazione di fabbrica: **Basso**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Sensibilità sensore oculare**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Basso**, **Alto**)

LUMINOSITÀ

Per una visibilità ottimale alle diverse condizioni di luce, è possibile regolare la luminosità. La luminosità viene regolata separatamente per il monitor e il mirino. La selezione può avvenire sia con i comandi fisici sia con i comandi a sfioramento.



MONITOR

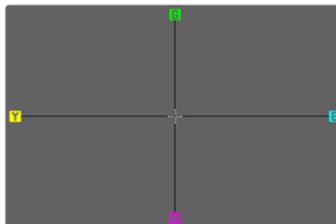
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Luminosità LCD**
- ▶ Selezionare la luminosità desiderata o **Auto**
- ▶ Confermare la selezione

EVF

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Luminosità EVF**
- ▶ Guardare nel mirino
- ▶ Selezionare la luminosità desiderata
- ▶ Confermare la selezione

RIPRODUZIONE DEL COLORE

La riproduzione del colore può essere modificata. La luminosità viene regolata separatamente per il monitor e il mirino. La selezione può avvenire sia con i comandi fisici sia con i comandi a sfioramento.



MONITOR

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Impostazione colore LCD**
- ▶ Selezionare l'impostazione colore
- ▶ Confermare la selezione

EVF

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Impostazione colore EVF**
- ▶ Guardare nel mirino
- ▶ Selezionare l'impostazione colore
- ▶ Confermare la selezione

FREQUENZA FOTOGRAMMI EVF

La frequenza fotogrammi del EVF può essere impostata in base alle necessità.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Selezionare **Frequenza fotogrammi EVF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(60 f/s, 120 f/s)

SPEGNIMENTO AUTOMATICO DI MONITOR E EVF

Il monitor e l'EVF si spengono automaticamente per risparmiare la capacità della batteria.

Impostazione di fabbrica: 1 min

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Risparmio energetico**
- ▶ Selezionare **OFF automatico di tutti gli indicatori**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(30 s, 1 min, 5 min)

Avvertenza

- Lo spegnimento automatico non riguarda il display superiore.

SEGNALI ACUSTICI

Alcune funzioni possono essere confermate da segnali acustici. Le seguenti funzioni speciali possono essere impostate separatamente.

- Suono di scatto dell'otturatore elettronico
- Conferma AF

VOLUME

Il volume dei segnali attivi può essere impostato in base alle necessità.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**

SEGNALI ACUSTICI

Questa impostazione stabilisce se la fotocamera debba emettere segnali acustici generici, ad esempio durante il tempo di autoscatto oppure come segnale di avvertimento al raggiungimento della capacità della scheda di memoria.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **On**

SUONO DI SCATTO DELL'OTTURATORE ELETTRONICO

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Suono scatto otturatore elett.**
- ▶ Selezionare **On**

CONFERMA DELL'AUTOFOCUS

Per segnalare la riuscita dell'autofocus si può inserire un segnale.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Conferma AF**
- ▶ Selezionare **On**
- ▶ Selezionare **Volume**
- ▶ Selezionare **Basso/Alto**

FOTOGRAFIA SILENZIOSA

Se desiderate fotografare possibilmente senza il suono di scatto del pulsante.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Suono scatto otturatore elettr./Conferma AF/Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Off** per ciascuna voce di menu

IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO (FOTO & VIDEO)

Le impostazioni descritte nel presente capitolo si applicano sia alla modalità foto sia alla modalità video. Di conseguenza saranno disponibili sia nel menu Foto che nel menu Video (si veda il capitolo “Utilizzo della fotocamera” al paragrafo “Comandi a menu”). Impostando una delle due modalità si imposta automaticamente anche l'altra nello stesso modo.

TOUCH AF

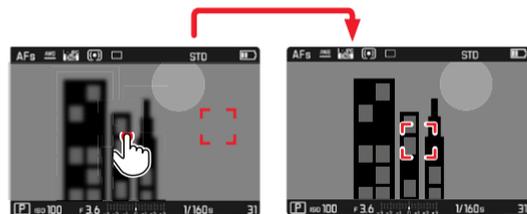
Con la funzione Touch AF è possibile posizionare il campo di misura AF direttamente.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Touch AF**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Posizionamento corretto del campo di misura AF

- ▶ Sfiurare brevemente il monitor nel punto desiderato oppure
- ▶ Scorrere il dito sul punto desiderato



Riposizionamento del campo di misura al centro del monitor

- ▶ Toccare due volte il monitor

Avvertenze

- Questa funzione è disponibile con i seguenti metodi di misurazione AF: **Spot**, **Campo**, **Zona** e **Tracking**.
- Per i metodi di misurazione **Spot**, **Campo** e **Zona**, subito dopo avviene la messa a fuoco automatica. Con il metodo di misurazione **Tracking**, o inseguimento, il campo di misura resta nella posizione selezionata e l'autofocus si inserisce sfiorando il pulsante di scatto.

TOUCH AF NELLA MODALITÀ EVF

Quando si utilizza l'EVF, la funzione Touch AF è normalmente disattivata per evitare di spostare inavvertitamente il campo di misura AF. La funzione Touch AF, però, può essere attivata allo stesso modo anche quando si utilizza l'EVF.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Touch AF con EVF**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenza

- In questo caso è consigliabile modificare la posizione del campo di misura AF scorrendo il dito.

LIMITAZIONE DELLA FOCALIZZAZIONE

L'area di messa a fuoco può essere limitata escludendo il range macro. Ciò permette di velocizzare nettamente la messa a fuoco automatica.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Lim. focalizzazione (Macro)**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenze

- L'area di messa a fuoco varia da obiettivo a obiettivo (cfr. le relative istruzioni).
- Questa funzione non è disponibile con determinati obiettivi:
 - obiettivi montati con un adattatore (ad esempio obiettivi Leica M con adattatore L M)
 - determinati obiettivi Leica SL

INCREMENTO EV

È possibile scegliere tra incrementi di 1/2 EV o di 1/3 EV. In tal modo si può variare tra effetti più marcati o più delicati delle impostazioni effettuate.

Questa impostazione non vale solo per le impostazioni della compensazione dell'esposizione. Vale anche per "sensibilità" delle rotelle di regolazione nella modalità di ripresa normale, vale a dire con quale incremento vengono impostati i tempi di posa e il diaframma. Impostando **1/2**, i tempi di posa e gli stop di diaframma variano ad ogni rotazione di una posizione a scatto in più, quindi è possibile impostare con maggiore rapidità. Impostando **1/3** è possibile impostare con maggiore precisione.

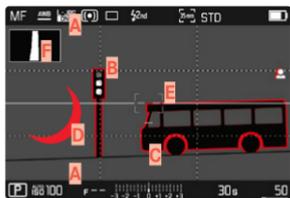
Impostazione di fabbrica: **1/3**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Incremento EV**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**1/2**, **1/3**)

INDICATORI AUSILIARI

La Leica SL2 è munita di 4 profili di informazioni indipendenti contenenti diverse combinazioni degli indicatori ausiliari disponibili. Sono disponibili le seguenti funzioni:

- Barre informazioni (vedi pag.82)
- Griglia (solo modalità ripresa, vedi pag. 82)
- Focus Peaking (vedi pag. 82)
- Clipping / Zebra (vedi pag. 83)
- Orizzonte virtuale (solo modalità ripresa, vedi pag. 84)
- Istogramma (vedi pag. 84)



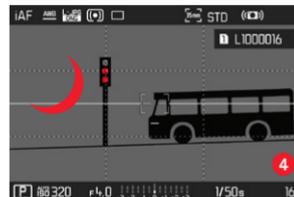
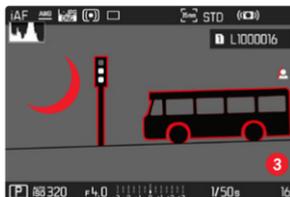
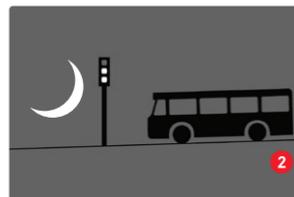
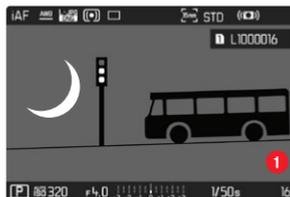
- A** Barre informazioni (= intestazione e piè di pagina)
- B** Griglia
- C** Focus Peaking
- D** Clipping / Zebra
- E** Orizzonte virtuale
- F** Istogramma

PROFILI DI INFORMAZIONI

Si possono utilizzare fino a 4 profili indipendenti. Per ciascun profilo è possibile selezionare e impostare le funzioni desiderate separatamente. Il passaggio da un profilo di informazioni all'altro avviene durante la modalità in corso tramite l'accesso diretto (vedi pag. 65). Nelle impostazioni di fabbrica si tratta del pulsante **FN** dietro a sinistra accanto al monitor **(25)**. In tal modo è possibile passare da una visualizzazione all'altra con rapidità.

Nelle impostazioni di fabbrica sono predefiniti i seguenti profili:

Profilo	Impostazione di fabbrica
1	Solo barre informazioni (intestazioni e piè di pagina)
2	Visualizzazione a schermo intero (tutti gli indicatori ausiliari Off)
3	Barre informazioni Clipping / Zebra Focus Peaking Istogramma
4	Barre informazioni Clipping / Zebra Griglia Orizzonte virtuale



CAMBIO DI PROFILO DI INFORMAZIONI

- ▶ Premere il pulsante FN con la funzione **Commuta Profili Info**
 - Nelle impostazioni di fabbrica si tratta del pulsante **FN** dietro a sinistra accanto al monitor **(25)**.

Avvertenza

- Nella modalità di riproduzione sono disponibili gli stessi profili di informazioni che nella modalità di ripresa. Quale che sia il profilo di informazioni attivo viene comunque salvato.

DISATTIVAZIONE DI SINGOLI PROFILI DI INFORMAZIONI

Il numero di profili di informazioni può essere limitato attivando o disattivando singoli profili. Almeno un profilo, però, deve restare attivato, anche se “vuoto”.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Assistente Ripresa**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Selezionare **On/Off**

MODIFICA DEI PROFILI DI INFORMAZIONI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Assistente Ripresa**
- ▶ Selezionare **Impostazione**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Selezionare la funzione desiderata
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

Funzione	Impostazioni disponibili
Barre informazioni	On, Off
Griglia	3 x 3, 6 x 4, Off
Focus Peaking	On, Off Colore (Rosso, Blu, Verde, Bianco) & sensibilità (le impostazioni valgono per <u>tutti</u> i profili di informazioni)
Clipping / Zebra	Off, Livello Massimo (valori compresi tra 200 e 255)
Orizzonte virtuale	On, Off
Istogramma	On, Off

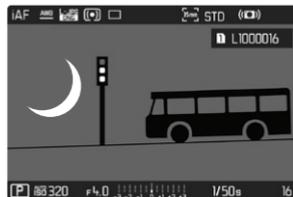
Avvertenza

- Si consiglia di riservare un profilo di informazioni “vuoto” in cui tutte le funzioni sono regolate su **Off**. Ciò permette di nascondere temporaneamente tutti gli indicatori e, Quindi, di ottenere una visualizzazione a schermo intero senza elementi di disturbo.

INDICATORI DISPONIBILI

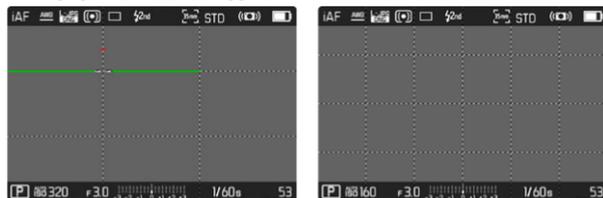
BARRE INFORMAZIONI

L'intestazione e il piè di pagina mostrano le impostazioni correntemente attivate e i valori di esposizione. Un elenco degli indicatori lo trovate al capitolo "Indicatori" (vedi pag. 24).



GRIGLIA

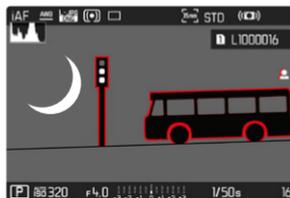
La griglia suddivide l'area dell'immagine in diversi settori. Ciò facilita, ad esempio, la composizione dell'immagine e il corretto allineamento della fotocamera. È possibile selezionare la partizione della griglia in base al soggetto.



Sono disponibili due indicatori di griglia. Essi suddividono il campo immagine in 3 x 3 o in 6 x 4 riquadri.

FOCUS PEAKING

Con questa funzione ausiliaria, i bordi delle aree del soggetto messe a fuoco vengono evidenziati da un colore.



Quando è attivato il Focus Peaking, a destra nell'immagine compare  con l'indicazione del colore utilizzato.

COLORE DELLA MARCATURA

Il colore può essere impostato a propria scelta. Questa impostazione vale per tutti i profili di informazioni.

Impostazione di fabbrica: **Rosso**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Assistente messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Focus Peaking**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Rosso**, **Verde**, **Blu**, **Bianco**)

SENSIBILITÀ

Anche la sensibilità si può regolare. Questa impostazione vale per tutti i profili di informazioni.

Impostazione di fabbrica: **Basso**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Assistente messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Sensibilità Focus Peaking**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Basso**, **Alto**)

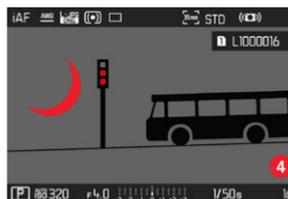
Avvertenza

- L'identificazione delle aree del soggetto messe a fuoco si basa sul contrasto del soggetto, ossia sulle differenze tra aree chiare e aree scure. Ciò comporta che, sebbene non siano a fuoco, potrebbero essere evidenziate erroneamente anche aree del soggetto fortemente contrastate.

CLIPPING / ZEBRA

Gli indicatori di clipping e Zebra contrassegnano aree dell'immagine molto chiare. Questa funzione permette di controllare in modo semplice e preciso la regolazione dell'esposizione. I due indicatori si differenziano come segue.

- Foto: clipping (lampeggia in nero)
- Ripresa video: Zebra (righe in bianco e nero)



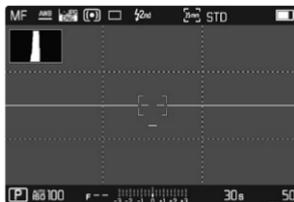
IMPOSTAZIONE DEL VALORE DI SOGLIA

Per personalizzare questi indicatori in base alle specifiche condizioni di luce o alle proprie preferenze di composizione dell'immagine, è possibile impostare un valore di soglia per gli indicatori, ossia il livello di sovraesposizione al quale devono apparire.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Assistente Ripresa**
- ▶ Selezionare **Impostazione**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Selezionare **Clipping / Zebra**
- ▶ Selezionare **Livello Massimo**
- ▶ Selezionare il valore desiderato
(**200** a **255**)

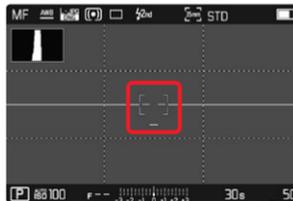
ORIZZONTE VIRTUALE

Grazie ai sensori integrati, la fotocamera è in grado di visualizzare il proprio orientamento. Con l'ausilio di questi indicatori, durante la ripresa di soggetti critici come, ad esempio, elementi architettonici ripresi con lo stativo, è possibile orientare con precisione la fotocamera lungo l'asse longitudinale e trasversale.

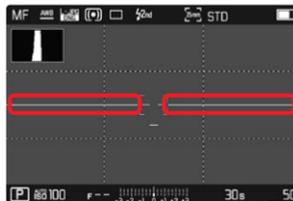


Nella schermata del monitor, l'asse trasversale è rappresentato da due linee lunghe a sinistra e a destra del centro dell'immagine.

- posizione zero = verde
- posizione inclinata = rosso



Per l'asse longitudinale, la posizione zero è indicata da due doppie linee verdi immediatamente a sinistra e a destra del centro dell'immagine. Se la fotocamera è inclinata, sono bianche. Inoltre, al di sopra o al di sotto di essi appare anche un trattino breve di colore rosso.



Avvertenza

- Per le riprese con orientamento verticale, la fotocamera adatta automaticamente l'orientamento dell'orizzonte virtuale.

ISTOGRAMMA

L'istogramma rappresenta la distribuzione della luminosità all'interno dell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alle tonalità dal nero (a sinistra), passando per il grigio e arrivando fino al bianco (a destra). Sull'asse verticale è rappresentato il numero di pixel con la luminosità corrispondente.

Questo tipo di rappresentazione permette di valutare in modo semplice e rapido la regolazione dell'esposizione.



Avvertenze

- L'istogramma si basa sempre sulla luminosità indicata. A seconda delle impostazioni utilizzate, l'esposizione finale potrebbe, in alcuni casi, non essere rappresentata.
- In modalità Ripresa l'istogramma è da intendersi come «indicatore di tendenza».
- Durante la riproduzione di un'immagine l'istogramma può discostarsi leggermente dai valori mostrati durante la ripresa.
- L'istogramma è disponibile solo nella visualizzazione a schermo intero.

IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO (FOTO)

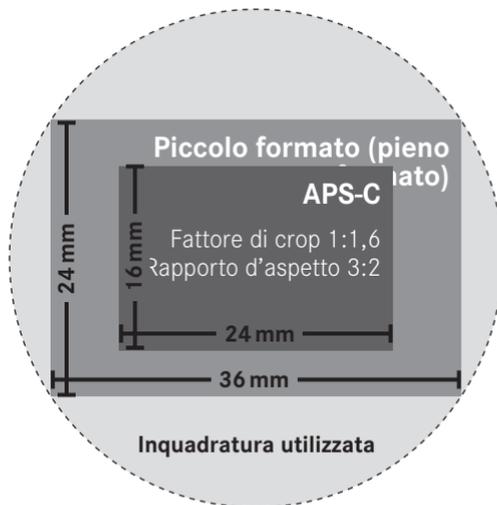
Le impostazioni descritte nel presente capitolo si applicano solo alla modalità foto. Pertanto fanno parte del menu Foto e devono essere sempre richiamate e impostate dalla modalità Foto (si veda il capitolo “Utilizzo della fotocamera” al paragrafo “Comandi a menu”). Le voci di menu con lo stesso nome del menu Video sono separate e indipendenti.

FORMATO SENSORE

Si possono utilizzare le informazioni dell'immagine dell'intero sensore da 35 mm o anche solo un'inquadratura, che corrisponde al formato APS-C. Ciò si rende utile, ad esempio, quando è disponibile solo poca capacità di memoria oppure si utilizza un obiettivo per il formato APS-C.

Dall'impostazione del formato di sensore dipende anche la risoluzione massima possibile.

Formato sensore	Risoluzione DNG
35 mm	8368 x 5584 pixel (46,7 MP)
APS-C	5504 x 3664 pixel (20 MP)



Impostazione di fabbrica: **35 mm**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formato sensore**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**35 mm**, **APS-C**)

Il formato di sensore correntemente selezionato è visualizzato nell'intestazione.



Avvertenza

- Se viene montato un obiettivo per il formato APS-C, l'impostazione si commuta automaticamente su APS-C.

FORMATO FILE

Sono disponibili il formato JPG **JPG** e il formato dati non elaborati **DNG** (Digital Negative). Entrambi i formati possono essere utilizzati sia singolarmente che insieme.

Impostazione di fabbrica: **DNG + JPG**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formato file foto**
- ▶ Selezionare il formato desiderato (**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

Avvertenze

- Per memorizzare i dati non elaborati delle riprese, viene utilizzato il formato standard DNG (Digital Negative).
- Memorizzando contemporaneamente i dati immagine nei formati **DNG** e **JPG**, per il file JPG sarà utilizzata la risoluzione impostata per il formato **JPG**.
- Il formato **DNG** funziona sempre con la massima risoluzione indipendentemente dall'impostazione **JPG**.
- Il numero di immagini rimanenti visualizzato sul monitor non cambia necessariamente dopo ogni scatto. Ciò dipende dal soggetto inquadrato: strutture molto fini comportano l'utilizzo di una quantità di dati maggiore rispetto alle superfici omogenee.

IMPOSTAZIONI JPG

Le funzioni e le impostazioni descritte in questo paragrafo riguardano esclusivamente le immagini con il formato **JPG**.

RISOLUZIONE

Se si seleziona il formato **JPG**, si possono acquisire immagini con 3 diverse risoluzioni (numero di pixel). Sono disponibili **L-JPG**, **M-JPG** e **S-JPG**. In questo modo è possibile scegliere il formato più adatto all'impiego previsto e sfruttare in modo ottimale la capacità della scheda di memoria. La risoluzione dipende anche dal formato di sensore impostato. Il formato di sensore correntemente selezionato è visualizzato nell'intestazione.

Risoluzione	Formato sensore	
	35 mm	APS-C
L-JPG	47 MP	20 MP
M-JPG	24 MP	10 MP
S-JPG	12 MP	5 MP

Impostazione di fabbrica: **L-JPG**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Selezionare **Risoluzione JPG**
- ▶ Selezionare la risoluzione desiderata
(**L-JPG** [47 MP / 20 MP], **M-JPG** [24 MP / 10 MP], **S-JPG** [12 MP / 5 MP])

SOPPRESSIONE DEL RUMORE

Nella fotografia digitale la presenza di pixel difettosi, che possono essere di colore bianco, ma anche rosso, blu e verde, viene chiamata rumore. Tranne quando si utilizzano sensibilità alte, il rumore rimane per fortuna un fenomeno per lo più trascurabile. La soppressione del rumore, tuttavia, fa essenzialmente parte del processo di generazione dei file di immagine JPG. D'altra parte, poiché la soppressione del rumore influisce anche sulla nitidezza della riproduzione, è possibile, all'occorrenza, attenuare o intensificare questa riduzione rispetto all'impostazione standard. Impostazione di fabbrica: **Basso**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Selezionare **Riduzione Rumore**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Basso**, **Medio**, **Alto**)

PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE

Uno dei numerosi vantaggi della fotografia digitale è la grande facilità con cui si possono modificare le proprietà essenziali delle immagini.

Contrasto, nitidezza e saturazione del colore possono essere impostate già prima dello scatto.

CONTRASTO

Il contrasto, ossia la differenza tra parti chiare e scure, determina se l'opacità o la brillantezza dell'immagine. Di conseguenza, il contrasto può essere influenzato incrementando o riducendo questa differenza, ossia con una riproduzione più chiara di parti chiare e una riproduzione più scura di parti scure.

NITIDEZZA

L'impressione di messa a fuoco di un'immagine dipende fortemente dalla nitidezza dei bordi, ossia da quanto è ridotta la transizione tra chiari e scuri sui bordi dell'immagine. Ingrandendo o riducendo tali aree, è possibile modificare anche l'impressione di messa a fuoco.

SATURAZIONE DEL COLORE

Nelle immagini a colori, la saturazione determina se i colori appaiono più «pallidi» e in stile pastello oppure più «vividi» e variopinti. Mentre le condizioni di luce e atmosferiche (foschia/tempo sereno) sono condizioni fisse per lo scatto, la riproduzione può essere modificata.

PROFILO DEL COLORE

Per la ripresa a colori sono disponibili 3 profili predefiniti:

Impostazione di fabbrica: **Standard**

- **STD** **Standard**
- **VIV** **Vivace**
- **NAT** **Naturale**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Selezionare **Stile film**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato

PROFILO BIANCO E NERO

Per la ripresa in bianco e nero sono disponibili 2 profili predefiniti:

- **BW** **Monocromatico**
- **BW** **Monocromatico alto contrasto**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Selezionare **Stile film**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato

PERSONALIZZARE I PROFILI FOTOGRAFICI

Per ciascun profilo si possono inoltre regolare separatamente i valori per contrasto, nitidezza e saturazione (saturazione solo in caso di riprese a colori).

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni JPG**
- ▶ Selezionare **Stile film**
- ▶ Selezionare **Impostazioni stile film**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ **Contrasto/Nitidezza/Saturazione**
- ▶ Selezionare il livello desiderato

GESTIONE DELLE SCHEDE DI MEMORIA

Se sono inserite due schede di memoria, sono disponibili diverse opzioni per il salvataggio dei dati.

- DNG+JPG su SD1=SD2 (backup)
- DNG+JPG su SD1+SD2 (standard)
- DNG su SD1 / JPG su SD2 (split)

SD1=SD2 (Backup)	Tutti i file vengono salvati sia sulla scheda SD1 che sulla scheda SD2. Di conseguenza, una delle due schede funge da backup.
SD1+SD2 (Standard)	I file vengono salvati dapprima sulla scheda SD1 fino ad esaurimento della capacità di memoria. Dopodiché i file saranno salvati sulla scheda SD2.
SD1 /SD2 (Split)	I file vengono salvati separatamente in base al formato: i file JPG vengono salvati sulla scheda SD1, i file DNG sulla scheda SD2.

Un'icona indica l'impostazione selezionata nella schermata di stato.

Impostazione di fabbrica: **SD1+SD2**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Opzioni archiviazione**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(SD1=SD2, SD1+SD2, SD1/SD2)

SOPPRESSIONE DEL RUMORE CON L'ESPOSIZIONE PROLUNGATA

Qualora si utilizzino sensibilità più elevate, si può notare un certo effetto neve, soprattutto su superfici uniformi e scure. Per evitare questo fastidioso fenomeno, dopo lo scatto con tempi di posa più lunghi e valori ISO elevati, la fotocamera effettua automaticamente un secondo «scatto nero» (sull'otturatore chiuso). Il rumore di fondo misurato con questo scatto parallelo viene quindi «rimosso» elettronicamente dal record dati del relativo scatto. Di conseguenza, in questi casi compare il messaggio di avvertenza

Riduzione rumore in corso insieme all'indicazione del tempo corrispondente. Il raddoppiamento del tempo di «esposizione» deve essere tenuto in considerazione con esposizioni di lunga durata. Durante questo arco di tempo la fotocamera non deve essere spenta. Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Im menu principale, selezionare **Soppress. rumore esp. Prolungata**
- ▶ Selezionare **On/Off**

TIPO DI OTTURATORE

La fotocamera Leica SL2 dispone sia di una funzione con otturatore meccanico che di un otturatore puramente elettronico. L'otturatore elettronico amplia il range di velocità disponibile per l'otturatore e funziona in modo assolutamente silenzioso, una caratteristica importante in determinate situazioni di lavoro.

Impostazione di fabbrica: **Ibrido**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Tipo di otturatore**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

(**Meccanico**, **Elettronico**, **Ibrido**)

Meccanico	È possibile utilizzare solo l'otturatore meccanico. Campo di lavoro: 30 min - 1/8000 s
Elettronico	È possibile utilizzare solo la funzione otturatore elettronico. Campo di lavoro: 1 s - 1/40000 s
Ibrido	Se sono necessari tempi di posa più brevi rispetto all'otturatore meccanico, viene attivata anche la funzione otturatore elettronico. Campo di lavoro: 30 min - 1/8000 s + 1/8000 s - 1/40000

RAPPORTO D'ASPETTO

Oltre al rapporto d'aspetto base (3:2) si possono selezionare anche altri rapporti (ad esempio 1:1). La schermata mostrerà quindi l'inquadratura corrispondente. Anche le immagini in formato JPG vengono salvate con il rapporto d'aspetto corrispondente. Le immagini in formato DNG corrispondono sempre al formato di sensore naturale (3:2); qui, il rapporto d'aspetto impostato serve solo per la composizione fotografica. Nella modalità Riproduzione, alle immagini in formato DNG vengono assegnate linee ausiliarie orizzontali o verticali che indicano l'inquadratura mostrata nell'immagine.

Impostazione di fabbrica: **3:2**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Rapporto d'aspetto della foto**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**3:2**, **7:5**, **4:3**, **1:1**, **3:1**, **16:9**)

STABILIZZAZIONE DELL'IMMAGINE

Tanto più scarse sono le condizioni di luce durante la ripresa, quanto più lunghi saranno i tempi di posa necessari per un'esposizione corretta. La stabilizzazione ottica dell'immagine permette di evitare immagini sfuocate a causa di riprese mosse.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Stabilizzazione immagine**
- ▶ Selezionare **On/Off**

IMPOSTAZIONE DELLA DIREZIONE DI STABILIZZAZIONE

Durante i panning può essere utile correggere solo vibrazioni in determinate direzioni.

Impostazione di fabbrica: **Normale**

Normale	Le vibrazioni della fotocamera in tutte le direzioni (orizzontale, verticale, rotante) vengono corrette automaticamente.
Automatico	Durante i panning, la direzione viene riconosciuta automaticamente e vengono corrette le vibrazioni ortogonali rispetto alla direzione di panning.
Panning verticale	Vengono corrette solo le vibrazioni orizzontali.
Panning orizzontale	Vengono corrette solo le vibrazioni verticali.

- ▶ Selezionare **Modalità panning** nel menu principale
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Normale**, **Riconoscimento autom. panning**, **Panning verticale**, **Panning orizzontale**)

FUNZIONI AUSILIARIE AF

LUCE AUSILIARIA AF

La luce ausiliaria AF integrata estende la portata del sistema AF permettendone l'uso anche in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si verificano queste condizioni di luce e la funzione è attivata, la luce si accende durante la misurazione.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Luce ausiliaria AF**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenze

- La luce ausiliaria AF illumina un campo di circa 5 metri.
- La luce ausiliaria AF si spegne automaticamente una volta riuscita (campo di misura AF verde) o non riuscita (campo di misura AF rosso) la misurazione della distanza.

CONFERMA ACUSTICA DI AF

Nella modalità AF, la misurazione della distanza può essere segnalata impostando un segnale acustico di conferma.

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Conferma AF**
- ▶ Selezionare **On**
- ▶ Selezionare **Volume**
- ▶ Selezionare **Basso/Alto**

IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO (VIDEO)

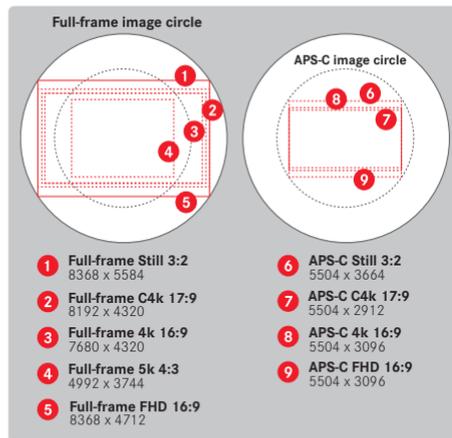
Le impostazioni descritte nel presente capitolo si applicano solo alla modalità video. Pertanto fanno parte del menu Video e devono essere sempre richiamate e impostate dalla modalità video (si veda il capitolo “Utilizzo della fotocamera” al paragrafo “Comandi a menu”). Le voci di menu con lo stesso nome del Menu Foto sono separate e indipendenti.

FORMATO SENSORE

Si possono utilizzare le informazioni dell'immagine dell'intero sensore da 35 mm o anche solo una porzione di esse, che corrisponde al formato APS-C. Ciò si rende utile, ad esempio, quando è disponibile solo poca capacità di memoria oppure si utilizza un obiettivo per il formato APS-C.

Impostazione di fabbrica: **35 mm**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formato sensore**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**35mm**, **APS-C**)



Avvertenza

- Se viene montato un obiettivo per il formato APS-C, l'impostazione si commuta automaticamente su APS-C.

FORMATO FILE

I video possono essere registrati nei formati file MOV oppure MP4. A seconda del formato file si possono impostare combinazioni diverse di risoluzione e frame rate. L'impostazione avviene separatamente. In questo modo è possibile, ad esempio, selezionare per il formato MOV la combinazione **C4K/29,97 f/s** e per il formato MP4 la combinazione **FHD/59,94 f/s**. Modificando il formato file saranno richiamate automaticamente le impostazioni di formato video corrispondenti.

Avvertenza

- Il formato file può essere modificato nella schermata di stato senza dover eseguire (di nuovo) altre impostazioni.

FORMATO VIDEO

Sono disponibili le seguenti combinazioni di risoluzione e frame rate.

Frame rate	Risoluzioni (formato file)			
	5K	C4K	4K	FHD
23,98 f/s	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
25 f/s	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
29,97 f/s	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
50 f/s		MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
59,94 f/s		MOV	MOV + MP4	MOV + MP4
100 f/s				MOV + MP4
120 f/s				MOV + MP4
150 f/s				MOV + MP4
180 f/s				MOV + MP4

RISOLUZIONI DISPONIBILI

Sono disponibili fino a 4 risoluzioni diverse con i relativi rapporti d'aspetto (a seconda del formato file della registrazione).

Formato sensore	Formato file	Risoluzioni disponibili	
35 mm	MOV	5K	4992 x 3744
		C4K	4096 x 2160
	MOV + MP4	4K	3840 x 2160
		Full HD	1920 x 1080
APS-C	MOV	C4K	4096 x 2160
		4K	3840 x 2160
	MOV + MP4	4K	3840 x 2160
		Full HD	1920 x 1080

FRAME RATE DISPONIBILI

A seconda della risoluzione selezionata sono disponibili fino a 9 frame rate diversi da 23,98 f/s a 180 f/s. I frame rate da 100 f/s a 180 f/s permettono di effettuare riprese al rallentatore con diverse velocità.

IMPOSTAZIONE DEL FORMATO VIDEO

Impostazione di fabbrica: formato file MP4, risoluzione FHD, frame rate 59,94 f/s

MOV

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formato / Risoluzione video**
- ▶ Selezionare **MOV**
- ▶ Selezionare la risoluzione desiderata
(**5K**, **C4K**, **4K**, **Full HD**)
- ▶ Selezionare il frame rate desiderato

MP4

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formato / Risoluzione video**
- ▶ Selezionare **MP4**
- ▶ Selezionare la combinazione di risoluzione e frame rate desiderata

Avvertenza

- L'elenco delle risoluzioni disponibili sulla fotocamera contiene anche altre informazioni, ad esempio sulla compressione video.

PROPRIETÀ DELL'IMMAGINE

Le proprietà dell'immagine possono essere modificate facilmente anche per le riprese video. Contrasto, nitidezza e saturazione del colore possono essere impostate già prima dello scatto.

PROFILI VIDEO

Per la ripresa a colori sono disponibili 3 profili predefiniti:

- STD  Standard
- VIV  Vivace
- NAT  Naturale

Inoltre, sono disponibili due profili per le riprese in bianco e nero:

- BW  Monocromatico
- BW  Monocromatico alto contrasto

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Stile video**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato

PROFILI VIDEO PERSONALIZZATI

Per ciascun profilo si possono inoltre regolare separatamente i valori per contrasto, nitidezza e saturazione (saturazione solo in caso di riprese a colori).

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Stile video**
- ▶ Selezionare **Impostazioni stile video**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ **Contrasto/Nitidezza/Saturazione**
- ▶ Selezionare il livello desiderato
(-2, -1, 0, +1, +2)

MICROFONO

La sensibilità del microfono incorporato può essere regolata. Impostazione di fabbrica: 0 dB

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Guadagno microfono**
- ▶ Selezionare il livello desiderato
(Off, +6 dB, +5 dB, +4 dB, +3 dB, +2 dB, +1 dB, 0 dB, -1 dB, -2 dB, -3 dB, -4 dB, -5 dB, -6 dB, -7 dB, -8 dB, -9 dB, -10 dB, -11 dB, -12 dB)

Avvertenze

- Sia la funzione di autofocus che la regolazione manuale della messa a fuoco generano rumori che saranno registrati sull'immagine.
- Impostando **Off** non avviene alcuna registrazione audio. A segnalare tale condizione, l'icona del livello di registrazione cambia corrispondentemente in 

FUNZIONE ANTIVENTO

La funzione antivento può essere impostata separatamente per un microfono interno o un microfono esterno.

MICROFONO INTERNO

Impostazione di fabbrica: **Basso**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Riduzione rumore del vento**
- ▶ Selezionare **Microfono interno**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Alto**, **Basso**, **Off**)

MICROFONO ESTERNO

Impostazione di fabbrica: **Off**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Riduzione rumore del vento**
- ▶ Selezionare **Microfono esterno**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Alto**, **Basso**, **Off**)

TIME CODE

Il time code è un record di dati generato e registrato parallelamente ai dati video e audio. Esso consente di identificare con precisione la posizione di un determinato fotogramma e segnale audio all'interno di una sequenza audio/video, permettendo di conservare questi dati anche dopo un "taglio", ossia dopo un successivo editing a parte. Si possono selezionare la modalità Time Code e l'ora di inizio.

MODALITÀ TIME CODE

Se è stata attivata l'impostazione Time Code vengono iscritte informazioni temporali nei metadati dei file video registrati.

Impostazione di fabbrica: **Off**

Off	L'inizio della misurazione della durata è 00:00:00:00 per ciascuna ripresa.
Free Run	Il tempo continua a scorrere indipendentemente dall'esecuzione in corso o meno di una ripresa.
Rec Run	Il tempo scorre solo durante una ripresa. Si ferma al termine della ripresa e continua con la ripresa successiva.

Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**

- ▶ Selezionare **Time Code**
- ▶ Selezionare **Modalità**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Off**, **Free Run**, **Rec Run**)

ORA DI INIZIO

L'ora di inizio può essere azzerata oppure si può impostare un valore prestabilito, ad esempio quando si effettuano riprese con più fotocamere. Inoltre, si può definire come Time Code anche l'ora impostata sulla fotocamera.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Time Code**
- ▶ Selezione **Ora di inizio**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Azzerare Time Code**, **Manuale**, **Ora Fotocamera**)

Selezionando **Manuale** si può impostare l'ora di inizio desiderata nel formato ora:minuti:secondi:frame.

GAMMA VIDEO

Gamma video può essere impostato su HLG o L-Log oppure completamente disattivato.

Off	Ottimizzazione per una riproduzione compatibile con tutti i monitor/televisori conformemente allo standard BT.709.
HLG	Ottimizzazione per televisori HDR Ultra HD
L-Log	Ottimizzazione per la post-elaborazione professionale, ad esempio il color grading.

Impostazione di fabbrica: **Basso**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Gamma video**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Off**, **HLG**, **L-Log**)

IMPOSTAZIONE DI NITIDEZZA E SATURAZIONE

Per HLG si possono impostare separatamente nitidezza e saturazione, per L-Log la nitidezza. In ogni caso, l'impostazione di fabbrica è il valore intermedio **0**.

HLG

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Gamma video**
- ▶ Selezionare **Impostazioni**
- ▶ Selezionare **HLG**
- ▶ Selezionare **Nitidezza** o **Saturazione**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**-2**, **-1**, **0**, **+1**, **+2**)

L-LOG

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Selezionare **Gamma video**
- ▶ Selezionare **Impostazioni**
- ▶ Selezionare **L-Log**
- ▶ Selezionare **Nitidezza**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**-2**, **-1**, **0**, **+1**, **+2**)

STABILIZZAZIONE VIDEO

Per le riprese video, oltre alla stabilizzazione ottica con appositi obiettivi, è disponibile anche una funzione di stabilizzazione indipendente utilizzabile con qualsiasi obiettivo. Questa funzione è particolarmente utile quando si utilizzano obiettivi sprovvisti della funzione OIS.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Stabilizzazione immagine**
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenza

- Nella modalità video, la funzione **Modalità panning** è impostata in modo invariabile su **Normale**. Le vibrazioni della fotocamera in tutte le direzioni (orizzontale, verticale, rotante) vengono corrette automaticamente.

OUTPUT HDMI

L'output HDMI può avvenire con o senza audio.

Impostazione di fabbrica: **Con audio**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Output HDMI**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Con audio**, **Senza audio**)

Avvertenza

- L'output con audio può causare leggeri ritardi. Per evitarli (ad esempio quando, per la ripresa con un registratore esterno, occorre HDMI Live View), si consiglia di impostare **Senza audio**.

FUNZIONI VIDEO AUSILIARIE

LUCE AUSILIARIA AF

Poiché la luce ausiliaria AF sarebbe di disturbo durante le riprese video, nella modalità di ripresa video resta sempre senza funzione, indipendentemente dall'impostazione di **Luce ausiliaria AF**.

CONFERMA ACUSTICA DI AF

Nella modalità AF, la misurazione della distanza può essere segnalata impostando un segnale acustico di conferma.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Segnale acustico**
- ▶ Selezionare **Conferma AF**
- ▶ Selezionare **On**
- ▶ Selezionare **Volume**
- ▶ Selezionare **Basso/Alto**

Avvertenza

- Il segnale compare solo durante la messa a fuoco prima di una ripresa, non durante la ripresa in corso.

INDICATORI VIDEO AUSILIARI

INDICATORE DEL RAPPORTO D'ASPETTO

Il rapporto d'aspetto effettivamente registrato dipende dalla risoluzione impostata (vedi pag. 96). Tuttavia, è possibile visualizzare in sovrapposizione linee ausiliarie colorate che indicano rapporti d'aspetto diversi (ad esempio 4:3). Si possono visualizzare più linee ausiliarie contemporaneamente. Nell'impostazione di fabbrica le linee ausiliarie non vengono visualizzate.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Rapporto d'aspetto del video**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(1,33:1 (4:3), 1,66:1 (5:3), 1,78:1 (16:9), 1,85:1 (37:20), 2,35:1, 2,40:1)
- ▶ Selezionare **On/Off**

Avvertenze

- I limiti di formato di un rapporto d'aspetto più rettangolare (rispetto a quello del video registrato) sono indicati da linee verdi orizzontali; i limiti di formato di un rapporto d'aspetto più stretto da linee rosse verticali.
- Le linee ausiliarie riportano l'iscrizione del rapporto d'aspetto corrispondente.

SAFETY AREA

A seconda del dispositivo utilizzato, durante la riproduzione una piccola parte dei margini dell'immagine può risultare tagliata. Pertanto è possibile visualizzare una cosiddetta "Safety Area" di larghezza a scelta. Nell'immagine, quindi, intorno all'inquadratura desiderata comparirà una cornice corrispondente. Si possono visualizzare più cornici contemporaneamente. Nell'impostazione di fabbrica le cornici non vengono visualizzate.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Video Safety Area**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(80%, 90%, 92,5%, 95%)
- ▶ Selezionare **On/Off**

MODALITÀ RIPRESA (FOTO)

Le impostazioni descritte nel presente capitolo si applicano solo alla modalità foto. Pertanto fanno parte del menu Foto e devono essere sempre richiamate e impostate dalla modalità Foto (si veda il capitolo “Utilizzo della fotocamera” al paragrafo “Comandi a menu”). Le voci di menu con lo stesso nome del menu Video sono separate e indipendenti.

Le informazioni sull'immagine sono visualizzate sia sul display superiore sia sulla schermata del monitor (EVF). Per l'impostazione della visualizzazione, vedi pag. 103. Maggiori dettagli sugli indicatori le trovate al capitolo “Indicatori”.

SCATTO CONTINUO

Le funzioni e le possibili impostazioni descritte di seguito si riferiscono essenzialmente allo scatto di singole foto. Oltre alla ripresa a scatto singolo, la Leica SL2 fornisce anche tante altre modalità. Le istruzioni e le avvertenze sul rispettivo funzionamento le trovate nei paragrafi corrispondenti.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Modalità Ripresa**
- ▶ Per selezionare la variante della funzione

Modalità	Impostazioni possibili / varianti
Scatto singolo	Singolo
Scatti in sequenza (vedi pag. 131)	Velocità: <ul style="list-style-type: none"> - Serie - lenta - Serie - media - Serie - veloce - Serie - molto veloce
Autoscatto (vedi pag. 135)	Tempo di autoscatto: <ul style="list-style-type: none"> - Autoscatto 2 s - Autoscatto 12 s
Time lapse (vedi pag. 132)	Numero di scatti Intervallo tra gli scatti (Intervallo) Tempo di autoscatto (Conto alla rovescia)
Bracketing (vedi pag. 134)	Numero di scatti (3 o 5) Incrementi EV Compensazione esposizione

REGOLAZIONE DELLA DISTANZA (MESSA A FUOCO)

Con Leica SL2 è possibile effettuare la regolazione della messa a fuoco sia in modo automatico che manuale. Per fotografare con l'autofocus sono disponibili 3 modalità e 4 metodi di misurazione. Se si utilizzano gli obiettivi MF è consentita unicamente l'impostazione manuale.

FOTOGRAFIE CON L'AF

- ▶ Selezionare la modalità AF desiderata (vedi pag. 103)
- ▶ Posizionare eventualmente il campo di misura AF
- ▶ Sforare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - La regolazione della messa a fuoco viene effettuata una volta (AFs) o in continuo (AFc).
 - In caso di misurazione riuscita: campo di misura AF verde.
 - Nel caso in cui la misurazione non sia riuscita: campo di misura AF rosso.
 - In alternativa, le regolazioni della messa a fuoco e/o dell'esposizione possono essere effettuate e memorizzate con il joystick (Salvataggio dei valori misurati, vedi pag. 128)
- ▶ Scatto

FOTOGRAFIE CON MF

- ▶ Selezionare come modalità di messa a fuoco **MF** (vedi pag. 111)
- ▶ Mettere a fuoco con la ghiera di messa a fuoco
- ▶ Scatto

Per ulteriori informazioni in merito, si vedano i capitoli successivi.

MODALITÀ AUTOFOCUS

Sono disponibili le seguenti modalità AF: **AFs**, **AFc** e **AF intelligente**. La modalità AF correntemente selezionata è visualizzata nell'interfaccia.

Impostazione di fabbrica: **AF intelligente**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **modalità di messa a fuoco**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**AF intelligente**, **AFs**, **AFc**)

AF INTELLIGENTE

Modalità adatta a tutti i soggetti. La fotocamera seleziona automaticamente AFs o AFc.

AFs (single)

Modalità adatta a soggetti privi o con movimenti molto lievi. La regolazione della messa a fuoco viene effettuata una sola volta e resta memorizzata finché il pulsante di scatto verrà tenuto premuto sul punto di resistenza. Questo vale anche quando il campo di misura AF è puntato su un altro oggetto.
(Scatto solo se la messa a fuoco è corretta)

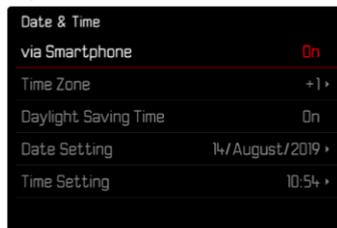
AFc (continuous)

Modalità adatta ai soggetti in movimento. La regolazione della messa a fuoco viene continuamente adattata al soggetto nel campo di misura AF finché il pulsante di scatto verrà tenuto premuto sul primo punto di resistenza.
(scatto possibile in qualsiasi momento)

METODI DI MISURAZIONE DELL'AUTOFOCUS

Per la misurazione della distanza, nella modalità AF sono disponibili metodi di misurazione diversi. La riuscita della messa a fuoco viene indicata da un campo di misura in verde, mentre quella non riuscita da un campo di misura in rosso.

Impostazione di fabbrica: **Multi-Area**



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità AF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Multi-Area**, **Spot**, **Campo**, **Zona**, **Tracking**, **Riconoscimento facciale**)

Avvertenza

- La regolazione della messa a fuoco con l'autofocus potrebbe non riuscire:
 - Se la distanza dal soggetto inquadrato è eccessiva (nella modalità Macro) o insufficiente
 - Se il soggetto non è sufficientemente illuminato.

MULTI-ZONA

Questa misurazione rileva più campi di misura in modo completamente automatico. Questa funzione è particolarmente indicata per le istantanee.

SPOT/CAMPO

Entrambi i metodi di misurazione rilevano esclusivamente le aree del soggetto all'interno dei rispettivi campi di misura AF. I campi di misura sono contrassegnati da un piccolo riquadro (misurazione del campo) o da una croce (misurazione spot). Grazie al campo di misurazione particolarmente limitato della misurazione spot, questa può concentrarsi su dettagli del soggetto molto piccoli. Il campo di misurazione leggermente maggiore della misurazione del campo è meno critico per l'inquadratura, pur consentendo una misurazione selettiva.

Questi metodi di misurazione possono essere utilizzati anche con riprese in serie, a condizione che la parte del soggetto a fuoco si trovi sempre nella stessa posizione decentrata all'interno dell'immagine. A tale scopo è possibile spostare il campo di misura AF in un altro punto.

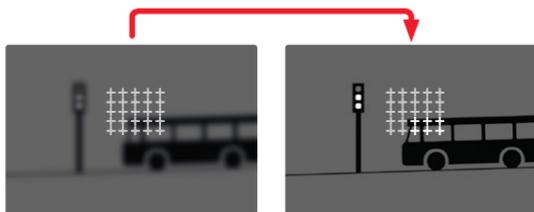
- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata oppure
- ▶ Sfiocare brevemente un qualsiasi punto del monitor (se è attivata la funzione Touch AF)

Avvertenze

- In entrambi i casi i campi di misurazione restano nelle posizioni definite per ultime, anche cambiando il metodo di misurazione e spegnendo la fotocamera.
- Abbinando il metodo di misurazione dell'esposizione **Spot** ai metodi di misurazione AF **Spot** e **Campo** si accoppiano i campi di misura. La misurazione dell'esposizione, quindi, avverrà nel punto prestabilito dal campo di misura AF, anche se questo venisse spostato.

ZONA

Con questo metodo di misurazione vengono rilevati ritagli di soggetto con un gruppo contiguo di 5 x 5 campi. Unisce una certa sicurezza nello scatto delle istantanee alla possibilità di inquadrare miratamente anche soggetti più grandi.



Una volta terminata la regolazione, vengono visualizzati i campi di misura con aree del soggetto a fuoco.

TRACKING

Questa variante di misurazione del campo facilita l'inquadratura dei soggetti in movimento. Dopo essere stato inquadrato una volta, il soggetto sotto il campo di misura viene continuamente messo a fuoco.

- ▶ Posizionare il campo di misura sul soggetto desiderato (ruotando la fotocamera o spostando il campo di misura)
 - ▶ Sfiurare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
- oppure
- ▶ Premere il joystick e tenerlo premuto (purché risulti assegnata la funzione **AF-L** o **AF-L + AE-L**, vedi pag. 128)
 - Il soggetto viene messo a fuoco.
 - ▶ Ruotare la fotocamera sull'inquadratura desiderata.
 - Il campo di misura "insegue" il soggetto memorizzato e questo viene continuamente messo a fuoco.

Avvertenza

- Questo metodo di misurazione mette a fuoco continuamente, anche se è stata impostata la modalità AF **AF-S**.

POSIZIONE INIZIALE PER L'INSEGUIMENTO

Impostazione di fabbrica: **Centro**

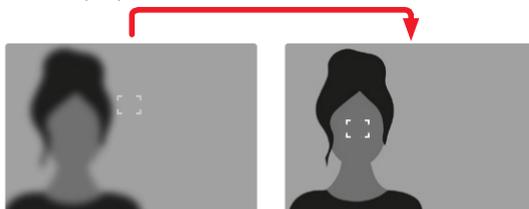
Si può stabilire la posizione in cui deve iniziare l'inseguimento.

Centro	Centro dello schermo
Ultima	Posizione finale dell'ultimo inseguimento Esempio: Un'auto attraversa l'immagine da sinistra verso destra. La ripresa avviene sul bordo destro dell'immagine. La misurazione successiva inizia sul bordo destro dell'immagine
Iniziale	Posizione iniziale dell'ultimo inseguimento Esempio: Un'auto attraversa l'immagine da sinistra verso destra. La ripresa avviene sul bordo destro dell'immagine. La misurazione successiva inizia sul bordo sinistro dell'immagine.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni AF**
- ▶ Selezionare **Pos. iniziale AF Tracking**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Ultima**, **Iniziale**, **Centro**)

RICONOSCIMENTO POSTURALE (RICONOSCIMENTO FACCIALE)

Il riconoscimento posturale è un'estensione del riconoscimento facciale. Oltre ai parametri biometrici del volto, infatti, riconosce anche quelli del corpo e li utilizza per la messa a fuoco. In questo modo, una persona misurata una volta può essere inseguita senza interruzioni anche se il suo volto non dovesse essere temporaneamente riconoscibile. Con questa funzione, quindi, è più facile evitare di "saltare" inavvertitamente su altri volti, soprattutto nelle foto con più persone.



IMPOSTAZIONI AF

PROFILI AF

Con i profili AF è possibile adattare il comportamento dell'autofocus in modo ottimale al tipo di soggetto. Essi stabiliscono la sensibilità di reazione dell'autofocus rispetto ai cambiamenti del soggetto.

Sono disponibili 4 profili AF predefiniti.

Profilo AF	Situazione tipica
Bambini / Animali domestici	Movimenti normali
Sport di squadra	Cambio rapido e impr. direz.
Corridori	Movimenti costanti
Animali selvatici	Comparsa improvvisa e cambio di direzione

Ciascuno di questi profili contiene tre parametri:

Modifica della distanza, Spostamento laterale e Modifica della direzione.

valori superiori:	valori inferiore:
Modifica della distanza	
Cambiamenti di distanza dal soggetto vengono impostati immediatamente	l'adattamento viene leggermente ritardato per prevenire variazioni di messa a fuoco involontarie, ad esempio quando un oggetto passa rapidamente davanti al soggetto
Spostamento laterale	
con un movimento che parte dal campo di messa a fuoco attivato, la fotocamera passa il prima possibile al campo di messa a fuoco successivo	passaggio graduale ai campi di messa a fuoco adiacenti per evitare errori causati da movimenti lievi
Modifica della direzione	
con cambiamenti improvvisi del movimento del soggetto, la messa a fuoco segue immediatamente	messa a fuoco più stabile con movimenti omogenei

RICHIAMO DEL PROFILO ATTIVO

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni AF**
- ▶ Selezionare **Profili AF**

MODIFICA DEL PROFILO ATTIVO

- ▶ Richiamare il profilo attivo
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - Il profilo correntemente selezionato viene evidenziato come modificabile dalla scritta in rosso e da due piccoli triangoli bianchi su entrambi i lati.
- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

ADATTAMENTO DEL PROFILO ATTIVO

- ▶ Richiamare il profilo attivo
- ▶ Selezionare il parametro desiderato
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
- ▶ Impostare il valore desiderato

RESET DEL PROFILO ATTIVO

- ▶ Richiamare il profilo attivo
- ▶ Premere il joystick verso destra
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

MESSA A FUOCO PRELIMINARE

Quando la funzione è attivata, ancora prima della messa a fuoco vera e propria la fotocamera esegue una mappatura di profondità continuata in tempo reale. In questo modo vengono già identificati i possibili punti di messa a fuoco di una scena. Questa operazione accelera notevolmente il processo di autofocus.

La messa a fuoco preliminare è compatibile con tutte le modalità AF e i metodi di misurazione AF.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni AF**
- ▶ Selezionare **Messa a fuoco preliminare**
- ▶ Selezionare **On/Off**

IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF

L'impostazione rapida di AF permette di eseguire le seguenti funzioni.

- Cambio rapido del metodo di misurazione AF
- Modifica delle dimensioni del campo di misura nella misurazione del campo

Durante l'impostazione, l'immagine nel mirino resta costantemente visibile.

RICHIAMO DELLA FUNZIONE DI IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF

- ▶ Toccare a lungo sul monitor
 - Tutti gli indicatori ausiliari scompaiono.
 - Se è stato impostato il metodo di misurazione **Campo**, su due angoli del campo di misura compaiono triangoli di colore rosso.



MODIFICA DELLE DIMENSIONI DEL CAMPO DI MISURA AF

(solo **Campo**)

- ▶ Ruotare la rotella di selezione
oppure
- ▶ Avvicinare oppure separare
 - Le dimensioni del campo di misura AF possono essere modificate in 3 livelli.

Avvertenza

- L'impostazione rapida di AF può essere richiamata solo se è attivata la funzione **Touch AF** (vedi pag. 78).

CAMBIO DEL METODO DI MISURAZIONE AF

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore
 - Sul bordo inferiore dello schermo viene visualizzato un menu a comparsa.



- ▶ Selezionare il metodo di misurazione desiderato
 - L'impostazione può avvenire anche con la rotella di regolazione anteriore.
 - L'impostazione viene applicata automaticamente dopo circa 3 s e il menu a comparsa scompare.

FUNZIONI AUSILIARIE AF

INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ AF

Per valutare meglio le impostazioni è possibile richiamare l'ingrandimento indipendentemente dalla messa a fuoco. Per farlo, occorre allocare alla funzione Ingrandimento uno dei pulsanti FN (vedi pag. 65).

Allocazione di un pulsante FN alla funzione

- ▶ Vedi pag. 65

Richiamo dell'ingrandimento

- ▶ Premere il pulsante FN
 - Compare un'inquadratura ingrandita. La sua posizione dipende dalla posizione del campo di misura AF.
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.
 - L'ingrandimento inizia dal secondo dei tre livelli di ingrandimento.

Regolazione del livello di ingrandimento

- ▶ Ruotare la rotella di selezione anteriore/rotella di regolazione anteriore

Spostamento della posizione dell'inquadratura

- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente scorrendo il dito oppure
 - ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Disattivazione dell'ingrandimento

- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto

Avvertenza

- L'ingrandimento resta attivato finché non viene disattivato.

LUCE AUSILIARIA AF

La luce ausiliaria AF integrata estende la portata del sistema AF permettendone l'uso anche in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si verificano queste condizioni di luce e la funzione è attivata, la luce si accende durante la misurazione. Per l'impostazione, vedi pag. 93

CONFERMA ACUSTICA DI AF

Nella modalità AF, la misurazione della distanza può essere segnalata impostando un segnale acustico di conferma (vedi pag. 93).

MESSA A FUOCO MANUALE (MF)

Con determinati soggetti e situazioni può risultare utile regolare manualmente la messa a fuoco anziché utilizzare l'autofocus.

- quando è necessaria la stessa impostazione per più riprese
- nel caso in cui risultasse difficile salvare i valori misurati
- se, nelle riprese panoramiche, l'impostazione deve essere mantenuta su infinito
- quando le condizioni di luce sfavorevoli, ossia molto scure, non permettono l'uso della modalità AF o lo permettono solo con tempi più lenti

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità di messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **MF**

- ▶ Ruotare la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto desiderato non comparirà a fuoco

IMPOSTAZIONI MF*

Impostazione di fabbrica: **0n**

La velocità dell'impostazione di MF può essere modificata secondo le esigenze. Per l'impostazione su **90°**, ad esempio, occorre ruotare l'intero campo di messa a fuoco di un quarto di giro della ghiera di messa a fuoco. Per l'impostazione su **360°** occorre una rotazione completa. Con angolazioni ridotte si ottiene un'impostazione più rapida, con angolazioni più ampie, più precisa.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni MF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(MF standard, 90°, 120°, 150°, 180°, 210°, 240°, 270°, 300°, 330°, 360°, Massimo)

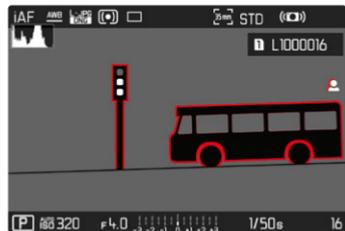
* Questa funzione sarà disponibile con l'aggiornamento del firmware 2020. Gli utenti registrati vengono informati automaticamente sugli eventuali aggiornamenti, vedi pag. 12 e pag. 191. Con riserva di modifiche.

FUNZIONI AUSILIARIE MF

Per la misurazione manuale della distanza sono disponibili le seguenti funzioni ausiliarie.

FOCUS PEAKING

Con questa funzione ausiliaria, i bordi delle aree del soggetto messe a fuoco vengono evidenziati da un colore.



Quando è attivato il Focus Peaking, a destra nell'immagine compare  con l'indicazione del colore utilizzato. Il colore può essere impostato a propria scelta. Anche la sensibilità si può regolare. L'attivazione di questa funzione viene controllata tramite i profili di informazioni (vedi pag. 80).

Avvertenza

- L'identificazione delle aree del soggetto messe a fuoco si basa sul contrasto del soggetto, ossia sulle differenze tra aree chiare e aree scure. Ciò comporta che, sebbene non siano a fuoco, potrebbero essere evidenziate erroneamente anche aree del soggetto fortemente contrastate.

INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ MF

Quanto più grandi sono i dettagli del soggetto, tanto più facile è determinarne la nitidezza e tanto più precisa diventa anche la messa a fuoco.

Questa funzione può essere attivata automaticamente con la messa a fuoco manuale oppure essere richiamata separatamente.

RICHIAMO CON LA GHIERA DI MESSA A FUOCO

Ruotando la ghiera di messa a fuoco viene visualizzata automaticamente un'inquadratura ingrandita.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Assistente messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Ingrand. autom.**
- ▶ Selezionare **On**
- ▶ Ruotare la ghiera di messa a fuoco
 - Compare un'inquadratura ingrandita. La sua posizione dipende dalla posizione del campo di misura AF.
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.
 - L'ingrandimento inizia dal primo dei tre livelli di ingrandimento.

Regolazione del livello di ingrandimento

- ▶ Ruotare la rotella di selezione anteriore/rotella di regolazione anteriore

Spostamento della posizione dell'inquadratura

- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente scorrendo il dito

oppure

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Disattivazione dell'ingrandimento

- ▶ Sfiocare il pulsante di scatto

oppure

- ▶ Ridurre l'ingrandimento finché non compare la visualizzazione a schermo intero

Avvertenza

- L'ingrandimento viene annullato automaticamente circa 5 s dopo aver ruotato la ghiera di messa a fuoco per l'ultima volta.

RICHIAMO CON IL PULSANTE FN/CON IL JOYSTICK

La funzione può essere allocata a un pulsante FN oppure al joystick.

Allocazione di un pulsante FN alla funzione

- ▶ Vedi pag. 65

Allocazione della funzione al joystick

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Joystick**
- ▶ Selezionare **Ingrandimento**

Richiamo dell'ingrandimento

- ▶ Premere il pulsante FN/joystick
 - Compare un'inquadratura ingrandita. La sua posizione dipende dalla posizione del campo di misura AF.
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.
 - L'ingrandimento inizia dal secondo dei tre livelli di ingrandimento.

Regolazione del livello di ingrandimento

- ▶ Ruotare la rotella di selezione anteriore/rotella di regolazione anteriore

Spostamento della posizione dell'inquadratura

- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente scorrendo il dito

oppure

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Disattivazione dell'ingrandimento

- ▶ Sfiocare il pulsante di scatto

Avvertenza

- L'ingrandimento resta attivato finché non viene disattivato.

INDICAZIONE DELLA DISTANZA

Con la messa a fuoco manuale, sul display superiore vengono visualizzate le informazioni sulla distanza.

- Modalità di messa a fuoco MF: sfiorando il pulsante di scatto
- Modalità di messa a fuoco AF: tenendo premuto il pulsante di scatto e ruotando la ghiera di messa a fuoco

L'unità di misura dell'indicatore (m o ft) è regolabile, vedi pag. 71.

UTILIZZO DELL'AUTOFOCUS NELLA MODALITÀ MF

Ove necessario, è possibile eseguire una messa a fuoco automatica con il joystick. Come modalità AF sono disponibili le modalità AFs e AFc.

Inoltre, contemporaneamente è possibile misurare e salvare l'esposizione (vedi pag. 128).

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Joystick**
- ▶ Selezionare **Modalità MF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**AFs**, **AFs + AE-L**, **AFc**, **AFc + AE-L**)

Con il joystick premuto, le funzioni di misurazione sono ripartite come segue, a seconda dell'impostazione.

Impostazioni del menu	Joystick	Pulsante di scatto
AFs + AE-L AFc + AE-L	Esposizione e nitidezza	-
AFs AFc	Nitidezza	Esposizione

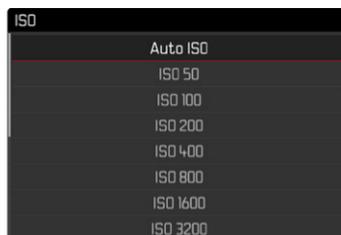
- ▶ Inquadrare il soggetto desiderato
- ▶ Premere il joystick e tenerlo premuto
 - Vengono eseguite la misurazione e la memorizzazione.
- ▶ Se necessario, effettuare un nuovo salvataggio dei valori misurati con il pulsante di scatto
- ▶ Scegliere l'inquadratura definitiva
- ▶ Scatto

SENSIBILITÀ ISO

L'impostazione ISO è compresa in un intervallo da ISO 50 a ISO 50000, consentendo così una regolazione precisa per ogni diversa situazione.

La regolazione manuale dell'esposizione permette di scegliere più liberamente la combinazione di tempi di posa/diaframma desiderata. Nell'ambito della regolazione automatica è possibile stabilire priorità, ad esempio, per motivi di composizione fotografica.

Impostazione di fabbrica: **Auto ISO**



VALORI ISO FISSI

Si possono impostare valori compresi tra ISO 50 e ISO 50000 in 11 livelli.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **ISO**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

(**ISO 50**, **ISO 100**, **ISO 200**, **ISO 400**, **ISO 800**, **ISO 1600**, **ISO 3200**, **ISO 6400**,
ISO 12500, **ISO 25000**, **ISO 50000**)

Avvertenza

- Soprattutto con valori ISO elevati e una successiva elaborazione dell'immagine, in particolare in aree del soggetto piuttosto grandi e con luminosità uniforme, possono comparire rumore, strisce verticali e orizzontali.

IMPOSTAZIONE AUTOMATICA

La fotocamera adatta automaticamente la sensibilità alla luminosità esterna o ai valori dei tempi di posa/apertura del diaframma preimpostati. Insieme al tempo di posa automatico, estende il campo del controllo automatico dell'esposizione.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **ISO**
- ▶ Selezionare **Auto ISO**

LIMITAZIONE DEGLI INTERVALLI DI IMPOSTAZIONE

Per limitare l'intervallo dell'impostazione automatica si può impostare un valore ISO massimo (**Valore ISO max**). Oltre a questo, si può impostare anche un tempo di esposizione massimo. Per queste operazioni sono disponibili l'impostazione automatica nonché tempi di posa massimi fissi compresi tra **1/2** s e **1/2000** s.

Per la fotografia con il flash si possono effettuare impostazioni separate.

LIMITAZIONE DEL VALORE ISO

Impostazione di fabbrica: **6400**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Auto ISO**
- ▶ Selezionare **Valore ISO max**
- ▶ Selezionare il valore desiderato
(**100**, **200**, **400**, **800**, **1600**, **3200**, **6400**, **12500**, **25000**, **50000**)

LIMITAZIONE DEGLI INTERVALLI DI TEMPO DI POSA

Impostazione di fabbrica: **Auto**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Auto ISO**
- ▶ Selezionare **Limitazione del tempo di esp.**
- ▶ Selezionare il valore desiderato
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

LIMITAZIONE DEL VALORE ISO (FLASH)

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Auto ISO**
- ▶ Selezionare **ISO massimo con flash**
- ▶ Selezionare il valore desiderato
(**100**, **200**, **400**, **800**, **1600**, **3200**, **6400**, **12500**, **25000**, **50000**)

LIMITAZIONE DEL TEMPO DI POSA (FLASH)

Impostazione di fabbrica: **1/15**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Auto ISO**
- ▶ Selezionare **Limitazione del tempo di esp. (flash)**
- ▶ Selezionare il valore desiderato
(**Auto**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**, **1/15**, **1/8**, **1/4**, **1/2**)

FLOATING ISO

Questa funzione coadiuva l'Auto ISO. Con numerosi obiettivi zoom, variando la lunghezza focale varia anche l'apertura relativa. In questi casi, la funzione Floating ISO adatta la sensibilità con lievi gradazioni e, contemporaneamente, fa sì che, nelle modalità di esposizione (semi)automatiche, le impostazioni selezionate per lo stop di diaframma e il tempo di posa restino costanti. In questo modo è possibile evitare visibili salti di luminosità, soprattutto durante le riprese video.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Floating ISO**
- ▶ Selezionare **On**

Avvertenza

- **Floating ISO** funziona solamente quando l'impostazione ISO originaria offre margini di variazione, ossia, in pratica, non quando si utilizza l'impostazione ISO massima o minima. In questo caso, viene visualizzata insieme alla funzione **Floating ISO** l'icona di avviso.

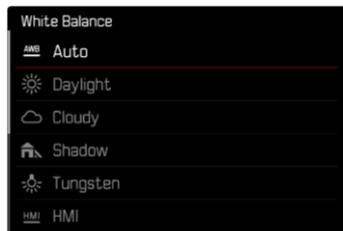
BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Nella fotografia digitale, il bilanciamento del bianco assicura una riproduzione neutra del colore in presenza di qualsiasi tipo di luce. A tale scopo, la fotocamera dovrà essere precedentemente tarata sul colore della luce che deve essere riprodotto come bianco.

Si può procedere in quattro modi:

- controllo automatico
- impostazioni predefinite fisse
- regolazione manuale mediante misurazione
- impostazione diretta della temperatura del colore

Impostazione di fabbrica: **Auto**



CONTROLLO AUTOMATICO/IMPOSTAZIONI FISSE

- **Auto**: per il controllo automatico, che nella maggior parte delle situazioni restituisce risultati neutri
- Varie impostazioni predefinite fisse per le sorgenti luminose più frequenti:

Sole	per foto all'aperto con il sole
Nuvoloso	per foto all'aperto con cielo nuvoloso
Ombra	per foto all'aperto con soggetto principale in ombra
Incandescenza	per foto in interno con luce (prevalentemente) da lampade a incandescenza
HMI	per foto in interno con luce (prevalentemente) da lampade alogene a vapore metallico
Neon (caldo)	per foto in interno con luce (prevalentemente) da lampade fluorescenti tubolari a luce calda
Neon (freddo)	per foto in interno con luce (prevalentemente) da lampade fluorescenti tubolari a luce fredda
Flash	ad esempio, per riprese con il flash

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciam. bianco**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

REGOLAZIONE MANUALE MEDIANTE MISURAZIONE

( Grigio medio /  Lv  Grigio medio Live View)

La variante  Grigio medio è particolarmente indicata per soggetti in cui è possibile identificare chiaramente un'area di colore grigio neutro o bianco puro. In caso contrario o se la misurazione deve avvenire basandosi su un dettaglio fuori centro, è più indicata l'opzione  Lv  Grigio medio Live View.

Avvertenza

- Il valore determinato con la procedura sopra descritta resta memorizzato, ossia verrà utilizzato per tutti gli scatti seguenti finché non si effettua una nuova misurazione o si seleziona una delle altre impostazioni per il bilanciamento del bianco.

CARTONCINO GRIGIO MEDIO

Questa variante di misura include tutte le tonalità cromatiche nel campo di misura e ne calcola una scala dei grigi media.

- ▶ Nel menu principale, selezionare  Bilanciam. bianco
- ▶ Selezionare  Grigio medio
 - Sul monitor appare:
 - l'immagine sulla base del bilanciamento automatico del bianco
 - un riquadro al centro dell'immagine



- ▶ Puntare il campo di misura su una superficie bianca o neutra
 - La schermata del monitor cambia in dinamica a causa della superficie di riferimento nel riquadro.

Esecuzione della misurazione

- ▶ Scatto
oppure
- ▶ Premere il joystick / la rotella di selezione
 - La misurazione viene eseguita.

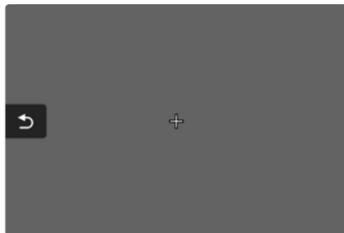
Annullamento della misurazione

- ▶ Premere il pulsante **FN (25)**

GRIGIO MEDIO LIVE VIEW

Questa variante di misurazione comprende solo la tonalità cromatica misurata con il campo di misura e ne calcola la scala dei grigi.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciam. bianco**
- ▶ Selezionare **Grigio medio Live View**
 - Sul monitor appare:
 - l'immagine sulla base del bilanciamento automatico del bianco
 - un reticolo al centro dell'immagine



- ▶ Puntare il campo di misura su una superficie bianca o neutra

Spostamento del campo di misura

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Esecuzione della misurazione

- ▶ Scatto
- oppure
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - La misurazione viene eseguita

Annullamento della misurazione

- ▶ Premere il pulsante **FN (25)**

IMPOSTAZIONE DIRETTA DELLA TEMPERATURA DEL COLORE

Si possono impostare direttamente valori compresi tra 2000 e 11 500 K (gradi Kelvin). La gamma disponibile, quindi, risulta molto ampia e, coprendo praticamente pressoché tutte le temperature di colore possibili, consente di adattare la riproduzione del colore con estrema precisione al colore della luce presente e alle proprie esigenze personali.

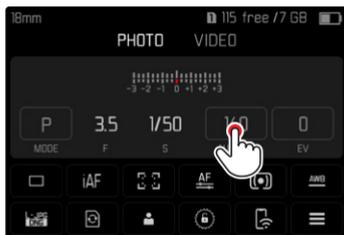


- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciam. bianco**
- ▶ Selezionare **Temperatura colore**
- ▶ Selezionare il valore desiderato

ESPOSIZIONE

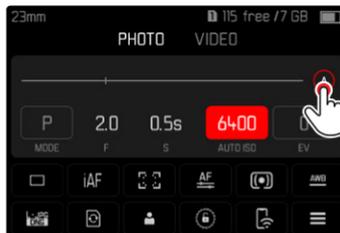
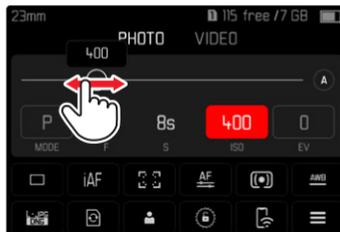
La regolazione dell'esposizione avviene in modo dinamico con le due rotelle di regolazione. Fondamentalmente, la rotella di selezione controlla il diaframma e la rotella di regolazione anteriore il tempo di posa. Con la regolazione dell'esposizione semiautomatica, la rotella di regolazione "libera" permette di accedere rapidamente alla compensazione dell'esposizione. L'allocatione può essere modificata, vedi pag. 66.

L'esposizione può essere impostata rapidamente nella schermata di stato.



- ▶ Sfiocare brevemente il pannello di controllo desiderato
 - Il pannello di controllo attivato presenta uno sfondo di colore rosso.
 - Al posto dell'esposimetro compare una banda di impostazione. Un puntino indica l'impostazione corrente. Sopra il puntino è visualizzata l'impostazione corrente.

- ▶ Sfiocare brevemente la banda di impostazione nel punto desiderato oppure trascinare il puntino nel punto desiderato



METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Si possono selezionare i metodi di misurazione spot, misurazione con prevalenza al centro e misurazione multi-zona.

Impostazione di fabbrica: **Multi-Area**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Misurazione esposizione**
- ▶ Selezionare il metodo di misurazione desiderato (**Spot**, **Prevalenza al centro**, **Multi-Area**)
 - Il metodo di misurazione impostato viene visualizzato nell'intestazione della schermata del monitor.

Avvertenze

- Le informazioni riguardanti l'esposizione (valore ISO, diaframma, tempo di posa e esposimetro con scala di correzione dell'esposizione) permettono di stabilire più agevolmente le impostazioni necessarie per un'esposizione corretta.
- Anche gli indicatori principali (valore ISO, diaframma e tempo di posa) compaiono sul display superiore.

MISURAZIONE SPOT –

Questo metodo di misurazione si concentra esclusivamente su un'area molto ridotta al centro dell'immagine. Abbinando il metodo di misurazione dell'esposizione **Spot** ai metodi di misurazione AF **Spot** e **Campo** si accoppiano i campi di misura. La misurazione dell'esposizione, quindi, avverrà nel punto prestabilito dal campo di misura AF, anche se questo venisse spostato.

MISURAZIONE CON PREVALENZA AL CENTRO –

Questo metodo considera l'intera immagine. Le aree del soggetto ubicate al centro sono nettamente più determinanti per il calcolo del valore di esposizione rispetto alle aree marginali.

MISURAZIONE MULTI-ZONA –

Questo metodo di misurazione si basa sull'acquisizione di vari valori misurati. Questi ultimi vengono calcolati in un algoritmo in base alla situazione e determinano un valore di esposizione armonizzato per una riproduzione adeguata del soggetto principale.

MODALITÀ DI ESPOSIZIONE

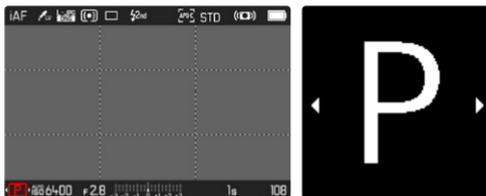
Per un adattamento ottimale al soggetto o alla composizione fotografica desiderata, sono disponibili quattro modalità.

- Programma automatico (**P**)
- Tempo di posa automatico (**A**)
- Diaframma automatico (**S**)
- Regolazione manuale (**M**)

SELEZIONE DELLA MODALITÀ

Tramite la rotella di selezione

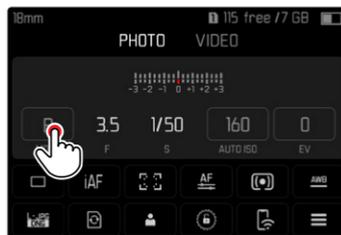
- ▶ Premere la rotella di selezione
 - Nel display superiore viene visualizzata la modalità attuale. Sul monitor, la modalità correntemente selezionata è evidenziata in rosso.
- ▶ Ruotare la rotella di selezione per selezionare la modalità desiderata
 - Nel display superiore e nel monitor l'indicatore della modalità viene modificato di conseguenza. Tutte le modalità possono essere raggiunte e selezionate ruotando in entrambe le direzioni.
 - Circa 2 s dopo aver ruotato la rotella di selezione, la modalità selezionata viene impostata automaticamente.



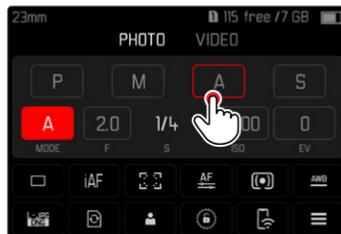
Per impostare immediatamente la modalità selezionata

- ▶ Premere la rotella di selezione/joystick oppure
- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto

Tramite la schermata di stato



- ▶ Toccare brevemente il pannello di controllo



- ▶ Toccare brevemente la modalità di esposizione desiderata

Avvertenza

- Quando si utilizzano obiettivi dotati di ghiera del diaframma (ad esempio gli obiettivi Leica M) sono disponibili solo le modalità di esposizione **A** (tempo di posa automatico) e **M** (regolazione manuale). In questi casi, come stop di diaframma viene visualizzato **f0.0**.

REGOLAZIONE COMPLETAMENTE AUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - P

MODALITÀ PROGRAMMA AUTOMATICO - P

Il programma automatico viene utilizzato per fotografare in modo rapido e completamente automatico. L'esposizione viene controllata dall'impostazione automatica di tempo di posa e diaframma.

- ▶ Selezionare la modalità **P** (vedi pag. 123)
- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - In basso sullo schermo sono visualizzate le informazioni riguardanti l'esposizione. Queste comprendono la coppia di valori impostata automaticamente dalla regolazione del diaframma e dal tempo di posa.
 - Tutti gli altri indicatori eventualmente visibili delle barre delle informazioni restano nascosti.
- ▶ Scatto
oppure
- ▶ Adeguare la coppia di valori impostata automaticamente

MODIFICA DELLE COMBINAZIONI TEMPO DI POSA/ DIAFRAMMA PREDEFINITE (SHIFT)

La modifica dei valori predefiniti con la funzione Shift unisce la sicurezza e la rapidità di un controllo dell'esposizione completamente automatico alla possibilità di intervenire in qualsiasi momento sulla combinazione tempo/diaframma selezionata dalla fotocamera per soddisfare le proprie esigenze creative. L'esposizione complessiva, ovvero la luminosità dell'immagine, rimane invariata. I tempi di posa più brevi sono adatti, ad esempio, per la fotografia sportiva, mentre quelli più lunghi apportano una maggiore profondità di campo, ad esempio per la fotografia paesaggistica.

- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso sinistra/destra (destra=profondità di campo maggiore con tempi di posa più lunghi, sinistra=tempi di posa più brevi con profondità di campo inferiore)
 - Le coppie di valori modificate sono contrassegnate da un asterisco accanto a . Sul display superiore ciò viene indicato dal cambio di **P** in **Ps**.

Avvertenze

- Per garantire un'esposizione corretta, il campo di spostamento è limitato.

REGOLAZIONE SEMIAUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - A/S

MODALITÀ TEMPO DI POSA AUTOMATICO - A

Il tempo di posa automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'apertura di diaframma impostata manualmente.

Pertanto, è indicato soprattutto per riprese in cui la profondità di campo costituisce l'elemento determinante nella composizione dell'immagine.

Con uno stop di diaframma piccolo è possibile ridurre la zona della profondità di campo, ad esempio in un ritratto per mettere in evidenza il viso nitido davanti a uno sfondo irrilevante o fastidioso. Viceversa con uno stop di diaframma più grande, è possibile aumentare la zona della profondità di campo per riprodurre nitidamente ogni dettaglio in una ripresa panoramica, dal primo piano allo sfondo.

- ▶ Selezionare la modalità **A** (vedi pag. 123)
- ▶ Impostare lo stop di diaframma desiderato
- ▶ Sfioccare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - In basso sullo schermo sono visualizzate le informazioni riguardanti l'esposizione. Queste comprendono la coppia di valori impostata automaticamente dalla regolazione del diaframma e dal tempo di posa.
 - Tutti gli altri indicatori eventualmente visibili delle barre delle informazioni restano nascosti.
- ▶ Scatto

DIAFRAMMA AUTOMATICO - S

Il diaframma automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'impostazione manuale del tempo di posa. Pertanto, è particolarmente adatto per riprendere soggetti in movimento, in cui l'elemento caratterizzante è rappresentato dalla nitidezza del movimento riprodotto.

Con un tempo di posa breve, ad esempio, è possibile evitare una sfocatura indesiderata del movimento e "congelare" il soggetto. Viceversa, con un tempo di posa più lungo si può mettere in evidenza la dinamica del movimento con "effetti mossi" mirati.

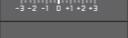
- ▶ Selezionare la modalità **S** (vedi pag. 123)
- ▶ Impostare il tempo di posa desiderato
 - In basso sullo schermo sono visualizzate le informazioni riguardanti l'esposizione. Queste comprendono la coppia di valori impostata automaticamente dalla regolazione del diaframma e dal tempo di posa.
 - Tutti gli altri indicatori eventualmente visibili delle barre delle informazioni restano nascosti.
- ▶ Scatto

REGOLAZIONE MANUALE DELL'ESPOSIZIONE - M

La regolazione manuale del tempo di posa e del diaframma è utile:

- per ottenere effetti visivi particolari, possibili solo con un'esposizione ben precisa
- per garantire un'esposizione assolutamente identica in caso di più riprese con inquadrature diverse
- ▶ Selezionare la modalità **M** (vedi pag. 123)
- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - In basso sullo schermo sono visualizzate le informazioni riguardanti l'esposizione.
 - Tutti gli altri indicatori eventualmente visibili delle barre delle informazioni restano nascosti.
- ▶ Impostare l'esposizione desiderata
 - La compensazione dell'esposizione avviene tramite la scala dell'esposimetro.
- ▶ Scatto

Indicatori dell'esposimetro:

	esposizione corretta
	Sottoesposizione o sovraesposizione per la misura indicata
	Sottoesposizione o sovraesposizione per una misura superiore a 3 EV (Exposure Value = valore di esposizione)

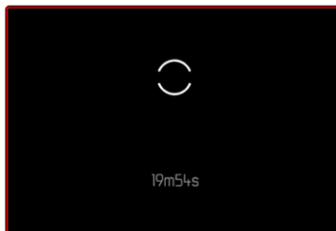
Avvertenza

- Se alla voce di menu **Anteprima esposizione** è stato selezionato **P-A-S-M**, la schermata del monitor mostra un'anteprima dell'esposizione (dopo che è stata eseguita la misurazione dell'esposizione, vedi pag. 127).

ESPOSIZIONE CON TEMPI LUNGHJI

Nelle modalità **S** e **M**, la Leica SL2 permette di regolare tempi di posa fino a 30 minuti.

Con tempi di posa superiori a 1 s, dopo lo scatto l'indicatore mostra il tempo di esposizione rimanente in secondi. Qualora si utilizzino sensibilità più elevate, si può notare un certo effetto neve, soprattutto su superfici uniformi e scure. Per evitare questo fastidioso fenomeno, dopo lo scatto con tempi di posa più lunghi e valori ISO elevati, la fotocamera effettua automaticamente un secondo «scatto nero» (sull'otturatore chiuso). Il rumore di fondo misurato con questo scatto parallelo viene quindi «rimosso» elettronicamente dai record dati del relativo scatto. Di conseguenza, in questi casi compare il messaggio di avvertenza **Riduzione rumore in corso** insieme all'indicazione del tempo corrispondente. Il raddoppiamento del tempo di «esposizione» deve essere tenuto in considerazione con esposizioni di lunga durata. Durante questo arco di tempo la fotocamera non deve essere spenta.



CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE (FUNZIONI CON L'ESPOSIZIONE AUTOMATICA)

ANTEPRIMA DELL'ESPOSIZIONE

Mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, la luminosità della schermata del monitor mostra gli effetti delle regolazioni selezionate per l'esposizione. Ciò consente di valutare e verificare, prima della ripresa, l'effetto visivo ottenuto con la relativa regolazione dell'esposizione. Ciò vale fino a quando la luminosità del soggetto e l'esposizione impostata non determinano valori di luminosità troppo bassi o troppo alti.

Questa funzione può essere disattivata per la regolazione manuale dell'esposizione (**M**).

Impostazione di fabbrica: **P-A-S-M**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Anteprima Esposizione**
- ▶ Selezionare **P-A-S** (solo con le modalità Programma, Tempo e Diaframma automatico) oppure **P-A-S-M** (anche per l'impostazione manuale)

Avvertenze

- Indipendentemente dalle impostazioni summenzionate, la luminosità della schermata del monitor può risultare diversa da quella degli scatti veri e propri, a seconda delle condizioni di luce presenti. Soprattutto in caso di esposizioni prolungate di soggetti scuri, la schermata del monitor appare notevolmente più scura della ripresa con esposizione corretta.
- L'anteprima dell'esposizione compare anche quando la misurazione dell'esposizione è stata effettuata con un altro elemento di comando (ad esempio con il joystick allocato a **AE-L**).

SALVATAGGIO DEI VALORI MISURATI

Spesso, per ragioni di configurazione dell'immagine, importanti aree del soggetto devono essere disposte fuori dal centro dell'immagine stessa e, a volte, queste aree importanti del soggetto sono anche più luminose o più scure della media. Tuttavia, la misurazione con prevalenza al centro e la misurazione spot della fotocamera rilevano sostanzialmente solo una zona centrale dell'immagine e sono tarate su una scala dei grigi media. In questi casi, il salvataggio dei valori misurati permette di misurare prima il soggetto principale e poi di mantenere le rispettive impostazioni finché non si decide l'inquadratura definitiva. Se si utilizza una modalità autofocus, lo stesso vale per la messa a fuoco (AF-L).

Solitamente, il salvataggio (di messa a fuoco e esposizione) avviene in entrambi i casi con il pulsante di scatto. Le funzioni di salvataggio, però, possono anche essere ripartite tra il pulsante di scatto e il joystick oppure essere eseguite entrambe con il joystick. Le funzioni comprendono rispettivamente impostazione e salvataggio.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

La fotocamera salva la regolazione della messa a fuoco. Con una regolazione fissa della messa a fuoco, quindi, è più facile modificare l'inquadratura.

AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

La fotocamera salva il valore di esposizione. Indipendentemente dall'esposizione, la messa a fuoco può così essere posizionata su un altro oggetto.

AF-L + AE-L

Con questa opzione, la fotocamera memorizza il valore di esposizione e la regolazione della messa a fuoco quando si preme il joystick.

Avvertenze

- La memorizzazione del valore di misurazione non serve nella misurazione multizonale, in quanto in tal caso non è possibile un rilevamento mirato di un'unica area del soggetto.
- Se si modifica la regolazione del diaframma dopo che è completato il salvataggio dei valori misurati, il tempo di posa non viene più corretto; pertanto, una tale operazione determina fatalmente un'esposizione errata.

SALVATAGGIO DEI VALORI MISURATI NELLA MODALITÀ AF

Con il joystick premuto, le funzioni di misurazione sono ripartite come segue, a seconda dell'impostazione.

Impostazioni del menu	Joystick	Pulsante di scatto
AF-L + AE-L	Esposizione e nitidezza	-
AF-L	Nitidezza	Esposizione
AE-L	Esposizione	Nitidezza

Quando il joystick non è premuto, il pulsante di scatto salva entrambi i valori misurati.

Tramite il pulsante di scatto

- ▶ Inquadrare l'area del soggetto importante o, in sostituzione, un dettaglio comparabile
- ▶ Sfiare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - Vengono eseguite la misurazione e la memorizzazione.
- ▶ Scegliere l'inquadratura definitiva
- ▶ Scatto

Tramite il joystick

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Joystick**
- ▶ Selezionare **Modalità AF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
- ▶ Premere il joystick e tenerlo premuto
 - Vengono eseguite la misurazione e la memorizzazione.
- ▶ Se necessario, effettuare un nuovo salvataggio dei valori misurati con il pulsante di scatto

- ▶ Scegliere l'inquadratura definitiva
- ▶ Scatto

SALVATAGGIO DEI VALORI MISURATI NELLA MODALITÀ MF

Nella modalità MF, il salvataggio dei valori misurati con il pulsante di scatto riguarda solo l'esposizione. Questa funzione, però, può essere allocata anche al joystick.

Indipendentemente dall'impostazione, se non viene premuto il joystick l'esposizione viene salvata con il pulsante di scatto.

Tramite il pulsante di scatto

- ▶ Inquadrare l'area del soggetto importante o, in sostituzione, un dettaglio comparabile
- ▶ Sfiare il pulsante di scatto e tenerlo premuto
 - Vengono eseguite la misurazione e la memorizzazione.
- ▶ Scegliere l'inquadratura definitiva
- ▶ Scatto

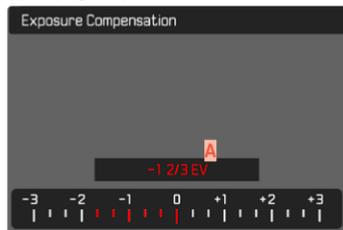
Tramite il joystick

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni accesso diretto**
- ▶ Selezionare **Joystick**
- ▶ Selezionare **Modalità MF**
- ▶ Selezionare **AE-L**
- ▶ Premere il joystick e tenerlo premuto
 - Vengono eseguite la misurazione e la memorizzazione.
- ▶ Scegliere l'inquadratura definitiva
- ▶ Scatto

COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Gli esposimetri sono tarati su una scala dei grigi media corrispondente alla luminosità di un normale soggetto fotografico. Se il dettaglio del soggetto da fotografare non soddisfa queste caratteristiche, l'esposizione viene opportunamente compensata. La compensazione dell'esposizione si rivela particolarmente utile in alcuni casi, ad esempio quando, per determinati motivi, si desidera intenzionalmente un'esposizione leggermente più scarsa o più abbondante per una serie di scatti: A differenza del salvataggio dei valori misurati, la compensazione dell'esposizione rimane attiva fino a quando non viene resettata.

Si possono impostare valori di compensazione dell'esposizione nell'intervallo ± 3 EV (EV: Exposure Value = valore di esposizione). I valori disponibili dipendono dall'impostazione globale **Incremento EV** (vedi pag. 79).



A Valore di correzione impostato (tacche su 0 = disattivato)

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Compensazione esposizione**
 - Sul monitor appare un sottomenù a forma di scala.
- ▶ Impostare il valore desiderato sulla scala
 - Il valore impostato verrà visualizzato sulla scala.
 - Durante la regolazione è possibile osservare l'effetto sulla schermata del monitor che diventa più scura o più chiara.

Avvertenze

- Nelle tre modalità di esposizione (semi)automatiche, questa funzione è allocata ad una delle rotelle di regolazione e, quindi, rapidamente accessibile (vedi pag. 66).
- La compensazione dell'esposizione impostata viene indicata da una tacca sulla scala di compensazione dell'esposizione nel piè di pagina (vedi pag. 24).
- Per le correzioni impostate, indipendentemente dalla modalità di inserimento iniziale, vale quanto segue: Rimangono attive fintanto che non vengono reimpostate manualmente su **0**, cioè anche quando la fotocamera venisse eventualmente spenta e riaccesa.
- Le modifiche apportate all'impostazione **Incremento EV** (vedi pag. 79) determinano l'annullamento di una correzione impostata. In altre parole, la correzione viene reimpostata in questi casi su **0**.

MODALITÀ DI RIPRESA

SCATTI IN SEQUENZA

La fotocamera è impostata per default su scatti singoli (**Singolo**). Tuttavia, è possibile effettuare anche serie di scatti, ad esempio, per riprendere una sequenza di movimenti in più fasi.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Scatto continuo**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Serie - lenta**, **Serie - media**, **Serie - veloce**, **Serie - molto veloce**)

Una volta impostata l'opzione scatti in sequenza, la fotocamera continua a scattare foto in serie fintanto che il pulsante di scatto viene mantenuto completamente premuto (e la capacità della scheda di memoria è sufficiente).

Avvertenze

- Quando viene utilizzata questa funzione, si consiglia di disattivare la modalità di riproduzione in anteprima (**Presentazione**).
- La frequenza di scatto indicata nella scheda tecnica si riferisce alle impostazioni standard (**ISO 200**, formato JPG **L-JPG**). Con impostazioni diverse, o a seconda dei contenuti dell'immagine, dell'impostazione **Bilanciam. bianco** e della scheda di memoria utilizzata ecc., la frequenza potrebbe essere diversa.
- Indipendentemente dal numero di scatti di una serie, con entrambe le modalità di riproduzione viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure l'ultima immagine della serie già salvata sulla scheda, qualora il processo di salvataggio sia ancora in corso.
- Le riprese in serie con **Serie - veloce** avvengono con una frequenza fino a 10 f/s, a condizione che si utilizzino tempi di posa di 1/60 s e inferiori.

- Le riprese in serie non possono essere effettuate con il flash. Se è attivata una funzione flash, viene effettuato un unico scatto.
- Non è possibile eseguire riprese in serie in combinazione con la funzione autoscatto.
- La memoria buffer della fotocamera consente di scattare solo un limitato numero di riprese in serie alla frequenza di ripresa selezionata. Quando viene raggiunto il limite di capacità del buffer, la frequenza di ripresa viene ridotta. Il numero di scatti rimanenti viene visualizzato in basso a destra.
- **Serie - lenta/Serie - media**:
Con modalità **AfS**, **AfC** e **MF** le impostazioni di esposizione e bilanciamento del bianco vengono calcolate separatamente per ogni singolo scatto. Con modalità **AfS** e **AfC** viene effettuata anche la messa a fuoco.
- **Serie - veloce/Serie - molto veloce**
Nelle modalità **AfS**, **AfC** e **MF** le impostazioni di esposizione, messa a fuoco e bilanciamento del bianco vengono calcolate per il primo scatto e utilizzate per tutti gli scatti successivi.

TIME LAPSE

Con questa fotocamera è possibile catturare automaticamente sequenze di movimenti distribuiti nell'arco di un periodo abbastanza lungo sotto forma di time lapse. A tal fine, è possibile definire il numero di riprese, l'intervallo tra le riprese e l'ora di inizio della serie.

Le impostazioni di esposizione e messa a fuoco non differiscono da quelle per le riprese normali, ma occorre tenere presente che le condizioni di luce possono cambiare durante l'operazione.

IMPOSTAZIONE DEL NUMERO DI SCATTI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Scatto continuo**
- ▶ Selezionare **Scatto a intervalli**
- ▶ Selezionare **Numero di scatti**
- ▶ Immettere il valore desiderato

IMPOSTAZIONE DEGLI INTERVALLI TRA GLI SCATTI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Scatto continuo**
- ▶ Selezionare **Scatto a intervalli**
- ▶ Selezionare **Intervallo**
- ▶ Immettere il valore desiderato

IMPOSTAZIONE DEL TEMPO DI AUTOSCATTO

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Scatto continuo**
- ▶ Selezionare **Scatto a intervalli**
- ▶ Selezionare **Conto alla rovescia**
- ▶ Immettere il valore desiderato

Per iniziare

- ▶ Premere il pulsante di scatto
 - In alto a destra sull'immagine viene visualizzato il tempo rimanente fino allo scatto successivo e il rispettivo numero.
 - Tra una ripresa e l'altra il monitor si spegne automaticamente. Sfiando il pulsante di scatto questo si attiva di nuovo fino a poco prima dello scatto successivo.

Per interrompere una serie di scatti in corso

- ▶ Premere il joystick
 - Appare un piccolo menu.
- ▶ Selezionare **Fine**

Avvertenze

- Se si utilizza l'autofocus durante i time lapse, può accadere che non venga messo a fuoco lo stesso soggetto in tutte le riprese.
- In alcuni casi, time lapse che coprono un arco di tempo prolungato, in un luogo o ambiente freddi o con temperatura e umidità elevate, possono causare malfunzionamenti.
- Nei seguenti casi, il time lapse viene interrotto o disabilitato:
 - quando la batteria è scarica
 - quando la fotocamera viene spenta

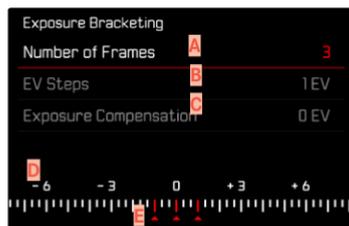
Per questo motivo, è consigliabile assicurarsi che la batteria sia sufficientemente carica. Quando la capacità della batteria scende oltre un livello critico, compare il relativo messaggio di avviso.

- Se il time lapse viene interrotto o disabilitato, per continuare si dovrà spegnere la fotocamera, sostituire la batteria o la scheda di memoria, quindi riaccendere la fotocamera. Spegnendo e accendendo la fotocamera mentre è attivata la funzione **Scatto a intervalli**, sul display comparirà un prompt di comando.
- La funzione time lapse resta attivata anche una volta terminata la serie di scatti e dopo avere spento e riaccesso la fotocamera, finché non sarà impostata un'altra modalità di ripresa (scatto continuo).
- La funzione time lapse non significa che la fotocamera sia idonea come dispositivo di monitoraggio.
- Indipendentemente dal numero di scatti di una serie, con entrambe le modalità di riproduzione viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure l'ultima immagine della serie già salvata sulla scheda, qualora il processo di salvataggio sia ancora in corso.

- In determinate condizioni può accadere che la fotocamera non sia in grado di scattare riprese soddisfacenti. Un esempio è quando la messa a fuoco non riesce correttamente. In questo caso, non verrà ripresa alcuna immagine e la serie proseguirà con l'intervallo successivo. A quel punto, sulla schermata compare l'avvertenza **Alcuni fotogrammi sono stati ignorati**.

BRACKETING

Molti soggetti interessanti estremamente ricchi di contrasto e presentano sia parti molto chiare sia parti molto scure. L'effetto visivo può risultare diverso a seconda delle percentuali di regolazione dell'esposizione. In questi casi, mediante il tempo di posa automatico e un bracketing automatico è possibile realizzare più alternative con un'esposizione graduale e tempi di posa diversi. Quindi, è possibile scegliere l'immagine più adatta da conservare per un utilizzo successivo o scattare una foto altamente contrastata (HDR) con l'apposito software di elaborazione immagini.



- A** Numero di scatti
- B** Differenza di esposizione tra gli scatti
- C** Impostazione della compensazione dell'esposizione
- D** Scala degli indici di esposizione
- E** Valori di esposizione delle riprese contrassegnati in rosso.

(Se, contemporaneamente, è stata impostata una compensazione dell'esposizione, la scala viene spostata del valore corrispondente).

Il numero di scatti è a scelta (3 o 5 scatti). La differenza di esposizione tra gli scatti regolabile alla voce **Incrementi EV** può arrivare fino a 3 EV. I valori disponibili dipendono dall'impostazione globale **Incremento EV** (vedi pag. 79).

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Scatto continuo**
- ▶ Selezionare **Bracketing esposizione**
- ▶ Nel sottomenu, alla voce **Numero di scatti**, selezionare il numero di scatti desiderato.
- ▶ Nel sottomenu, alla voce **Incrementi EV**, selezionare la differenza di esposizione tra gli scatti desiderata
- ▶ Nel sottomenu, alla voce **Compensazione esposizione**, selezionare il valore di compensazione dell'esposizione desiderato
 - I valori di esposizione contrassegnati cambiano posizione a seconda delle rispettive impostazioni. Inoltre, se è impostata una compensazione dell'esposizione, la scala si sposta.
 - Il valore di compensazione dell'esposizione scelto si basa sull'intera serie di riprese.
- ▶ Scatto

Avvertenze

- Se viene impostata una serie di esposizioni automatiche, sul monitor appare l'icona . Durante le riprese è possibile osservare l'effetto sulla schermata del monitor mentre l'immagine diventa più scura o più chiara.
- A seconda della modalità di esposizione, le gradazioni vengono generate modificando il tempo di posa e/o l'apertura del diaframma.
 - Tempo di posa (**A/M**)
 - Diaframma (**S**)
 - Tempo di posa e diaframma (**P**)
- La sequenza degli scatti: sottoesposizione/esposizione corretta/sovraesposizione.
- A seconda della combinazione tempo di posa/diaframma disponibile, il campo di lavoro della serie di esposizioni automatiche può essere limitato.
- Con il controllo automatico della sensibilità ISO, la sensibilità calcolata dalla fotocamera per la ripresa non corretta verrà applicata anche a tutte le altre riprese di una sequenza, ossia, durante una sequenza, il valore ISO resta invariato. In alcuni casi, ciò può causare un superamento del tempo di posa massimo predefinito in **Limitazione del tempo di esp.**
- Il campo di lavoro del bracketing automatico può essere limitato a seconda del tempo di posa di partenza. Indipendentemente da questo, viene sempre eseguita la quantità di immagini impostata. Di conseguenza, numerose immagini vengono esposte subito in serie.
- La funzione resta attivata finché non verrà selezionata un'altra funzione nel sottomenu **Scatto continuo** oppure dopo avere spento e riaccessa la fotocamera. Se non viene selezionata nessun'altra funzione, a ogni pressione del pulsante di scatto viene eseguito un altro bracketing.

AUTOSCATTO

L'autoscatto permette di riprendere immagini con un ritardo preimpostato. In questi casi, si consiglia di fissare la fotocamera a uno stativo.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Autoscatto**
- ▶ Selezionare **Autoscatto 2 s/Autoscatto 12 s**
- ▶ Scatto
 - Sul monitor compare il conto alla rovescia del tempo rimanente fino allo scatto. Il LED di autoscatto lampeggiante sulla parte anteriore della fotocamera indica il decorrere del tempo di autoscatto. Nei primi 10 s lampeggia lentamente, rapidamente negli ultimi 2 s.
 - Mentre il tempo di autoscatto decorre, lo scatto può essere interrotto in qualsiasi momento sfiorando il pulsante di scatto; l'impostazione viene comunque mantenuta.

Avvertenze

- In modalità Autoscatto la regolazione dell'esposizione non dipende dal punto di resistenza del pulsante di scatto, ma avviene direttamente prima dello scatto.
- La funzione autoscatto resta attiva fino a quando non viene disattivata nel menu o finché non si spegne la fotocamera.
- Dapprima vengono effettuate la misurazione dell'esposizione e, nella modalità autofocus, la messa a fuoco. Solo a quel punto inizierà il tempo di autoscatto.

FOTOGRAFIE CON FLASH

La fotocamera determina la potenza del flash necessaria accendendo uno o più lampi di misurazione prima dello scatto vero e proprio. Subito dopo, con l'inizio dell'esposizione, si accende il flash principale.

FLASH COMPATIBILI

Le funzionalità descritte nelle presenti istruzioni, compresa la misurazione flash TTL, sono disponibili esclusivamente con i flash di sistema Leica come l'SF 40. Altri tipi di flash con un solo contatto centrale positivo possono essere attivati in sicurezza con la Leica SL2, ma non possono essere regolati. Se si utilizzano altri tipi di flash non è possibile garantirne il corretto funzionamento.

Avvertenza

- Se si utilizzano altri flash non specificamente indicati per la fotocamera e pertanto non viene attivato automaticamente il bilanciamento del bianco della fotocamera, occorre utilizzare l'impostazione  Flash.

Importante

- In casi estremi, l'utilizzo di flash non compatibili con la Leica SL2 può provocare danni irreparabili alla fotocamera e/o al flash stesso.

MONTAGGIO DEL FLASH

- ▶ Spegnerne la fotocamera e il flash
- ▶ Spingere completamente la base del flash nella slitta porta accessori e, se presente, assicurarla con il dado di bloccaggio per prevenire possibili cadute accidentali
 - Ciò è importante, in quanto eventuali cambiamenti di posizione nella slitta porta accessori potrebbero comportare l'interruzione del necessario contatto, causando così difetti di funzionamento.

SMONTAGGIO DEL FLASH

- ▶ Spegnerne la fotocamera e il flash
- ▶ Smontaggio del flash

MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE FLASH (MISURAZIONE TTL)

In questa fotocamera, la modalità Flash completamente automatica controllata dalla fotocamera è disponibile utilizzando i flash compatibili (vedi pag. 136) e per le modalità automatiche, tempo di posa automatico e regolazione manuale.

Inoltre, con il tempo di posa automatico e l'impostazione manuale, la fotocamera consente di ricorrere ad altre tecniche interessanti dal punto di vista creativo come la sincronizzazione dell'attivazione del flash e il lampo con tempi di posa più lunghi del sincro flash massimo.

Inoltre, la fotocamera trasmette al flash la sensibilità impostata. A condizione che il flash possieda questi indicatori e che l'apertura di diaframma selezionata sull'obiettivo sia impostata anche sul flash, il flash è in grado di aggiornare automaticamente l'indicazione della portata. Nei flash compatibili con il sistema, l'impostazione della sensibilità ISO non può essere influenzata dal flash, in quanto è già trasmessa dalla fotocamera.

IMPOSTAZIONE SUL FLASH

Modalità	
TTL	Controllo automatico tramite la fotocamera
A	Tempo di posa automatico
M	L'esposizione flash deve essere adattata agli stop di diaframma e ai valori di distanza prescritti dalla fotocamera impostando un livello di potenza adeguato.

Per il controllo automatico da parte della fotocamera, il flash deve essere impostato in modalità **TTL**.

Se si sceglie l'impostazione **A**, i soggetti scarsamente o eccessivamente luminosi potrebbero risultare con un'esposizione non ottimale.

Se si sceglie l'impostazione **M**, l'esposizione del flash deve essere adattata ai valori di distanza e di diaframma preimpostati dalla fotocamera con un adeguato livello di potenza ridotta.

Avvertenza

- Per ulteriori informazioni sulla modalità Flash con altri dispositivi non specificamente coordinati a questa fotocamera, e sulle diverse modalità operative dei flash, consultare le rispettive istruzioni.

CONTROLLO DEL FLASH

Le impostazioni e le modalità di funzionamento descritte nei seguenti paragrafi si riferiscono esclusivamente ai flash disponibili con questa fotocamera e ai flash di sistema compatibili.

MOMENTO DI SINCRONIZZAZIONE

L'esposizione di scatti con il flash avviene mediante due sorgenti luminose:

- la luce ambiente
- La luce del flash

In questo caso, se la messa a fuoco è corretta, le aree del soggetto illuminate esclusivamente o prevalentemente dalla luce del flash vengono quasi sempre riprodotte in modo nitido, a causa dell'impulso di luce estremamente breve. Per contro, tutte le altre aree del soggetto nella stessa immagine illuminate sufficientemente dalla luce ambiente o che generano luce propria, vengono riprodotte con una nitidezza variabile. Due fattori strettamente connessi tra loro determinano se queste aree del soggetto saranno riprodotte in modo nitido o "offuscato", come pure il loro grado di "offuscamento":

- la durata dei tempi di posa
- la velocità del movimento delle aree del soggetto o della fotocamera durante lo scatto

Con tempi di posa più lunghi e movimenti più rapidi, la differenza tra queste due diverse aree sovrapposte del soggetto diventa più marcata.

Il momento in cui normalmente si accende il flash corrisponde all'inizio dell'esposizione (**Inizio Esposizione**), subito dopo che la prima tendina dell'otturatore ha aperto completamente la finestra dell'immagine. In alcuni casi, ciò può produrre apparenti paradossi, ad esempio l'immagine di un veicolo che viene superato dalla sua stessa scia luminosa. Questa fotocamera permette, in alternativa, di sincronizzare alla fine dell'illuminazione (**Fine Esposizione**), appena prima che inizi la seconda tendina dell'otturatore, e di chiudere la finestra dell'immagine. In questi casi, l'immagine nitida riproduce la conclusione del movimento ripreso. Questa tecnica di uso del flash permette di ottenere fotografie caratterizzate da un movimento e da una dinamica molto più naturali.

La funzione è disponibile con tutte le impostazioni della fotocamera e del flash.

Impostazione di fabbrica: **Fine Esposizione**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni flash**
- ▶ Selezionare **Sincro Flash**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Inizio Esposizione**, **Fine Esposizione**)
 - Il sincro flash impostato è visualizzato nell'intestazione.

Avvertenze

- Non utilizzare cavi sincro più lunghi di 3 m.
- Quando si utilizza il flash con tempi di posa più brevi, non risulta alcuna differenza tra i due momenti di sincronizzazione del flash, ovvero risulta solo in caso di movimenti estremamente rapidi.

PORTATA DEL FLASH

La portata del flash utilizzabile dipende dai valori di sensibilità e diaframma impostati manualmente o regolati dalla fotocamera. Per un'illuminazione sufficiente con la luce del flash è essenziale che il soggetto principale si trovi all'interno della portata del flash. Se il tempo di posa è impostato in modo invariabile sul tempo di posa più breve possibile per la modalità Flash (sincro flash), in molte situazioni si verifica un'inutile sottoesposizione, più o meno marcata, di tutte le aree del soggetto non correttamente illuminate dalla luce del flash.

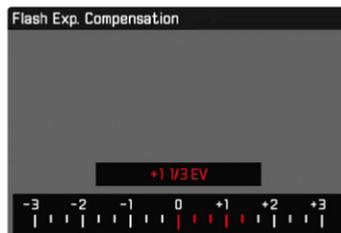
Questa fotocamera consente di adattare con estrema precisione il tempo di posa utilizzato in combinazione con il tempo di posa automatico nella modalità Flash alle condizioni del soggetto o alle esigenze personali di composizione fotografica.

COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE DEL FLASH

Con questa funzione è possibile attenuare o rafforzare l'esposizione flash indipendentemente dall'esposizione della luce ambientale, ad esempio, durante uno scatto esterno serale per illuminare il volto di una persona in primo piano lasciando inalterato l'effetto generale della luce.

Impostazione di fabbrica: **0 EV**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni flash**
- ▶ Selezionare **Comp. esp. flash**
 - Il sottomenu mostra una scala con una tacca di regolazione rossa. Se questa tacca è sul valore **0**, significa che la funzione è disattivata.
- ▶ Impostare il valore desiderato sulla scala
 - Il valore impostato verrà visualizzato sulla scala.
 - I valori disponibili dipendono dall'impostazione globale **Incremento EV** (vedi pag. 79).



Avvertenze

- Per le correzioni impostate, indipendentemente dalla modalità di inserimento iniziale, vale quanto segue: Rimangono attive fintanto che non vengono reimpostate manualmente su **0**, cioè anche quando la fotocamera venisse eventualmente spenta e riaccesa.
- Le modifiche apportate all'impostazione **Incremento EV** (vedi pag. 79) determinano l'annullamento di una correzione impostata. In altre parole, la correzione viene reimpostata in questi casi su **0**.
- **Comp. esp. flash** non è disponibile quando sono montati flash dotati di funzione di compensazione autonoma, ad esempio Leica SF 58.
- Un valore di correzione immesso nella fotocamera viene eliminato non appena si immette un valore di correzione in un dispositivo flash opportunamente equipaggiato e installato, ad esempio Leica SF 60.
- La voce di menu **Comp. esp. flash** serve esclusivamente per l'utilizzo di flash sui cui **non** è possibile impostare direttamente la correzione (ad esempio Leica SF 26).
- Un'illuminazione del flash più chiara, selezionata con una correzione positiva, richiede una potenza del flash maggiore. Una compensazione dell'esposizione del flash, quindi, influisce più o meno fortemente sulla portata del flash: una compensazione positiva la riduce, mentre una compensazione negativa la aumenta.
- Una compensazione dell'esposizione impostata sulla fotocamera influisce esclusivamente sulla misurazione della luce presente. Se, nella modalità Flash, si desidera correggere contemporaneamente la misurazione flash TTL, questa correzione dovrà essere impostata anche sul flash. (Eccezione: con Leica SF 26, la correzione deve avvenire sulla fotocamera tramite i comandi a menu.)

FOTOGRAFARE CON IL FLASH

- ▶ Accendere il flash
- ▶ Impostare la modalità per il controllo del numero guida idonea sul flash (ad esempio TTL o GNC = Guide Number Control).
- ▶ Accendere la fotocamera
- ▶ Impostare la modalità di esposizione o il tempo di posa e/o diaframma desiderati
 - Per questa operazione occorre osservare il tempo di sincronizzazione del flash più veloce, determinante per stabilire se verrà acceso un flash per lo scatto "normale" o un flash HSS.
- ▶ Prima di ogni scatto con il flash, attivare la misurazione dell'esposizione sfiorando il pulsante di scatto
 - Se ciò non accade perché si preme troppo velocemente e fino in fondo il pulsante di scatto, il flash potrebbe non accendersi.

Avvertenze

- Il flash deve essere pronto per l'uso; in caso contrario, potrebbero verificarsi esposizioni errate o messaggi di errore della fotocamera.
- I flash da studio possono avere una durata di flash molto lunga. Per questo motivo, quando si utilizzano questi sistemi può rendersi utile selezionare un tempo di posa superiore a 1/180 s. Lo stesso vale per i pulsanti di attivazione del flash radiocomandati nei "flash in modalità off-camera", in quanto la trasmissione radio può causare un ritardo di tempo.
- Gli scatti in sequenza e il bracketing automatico non sono possibili con il flash.
- A seconda delle impostazioni effettuate nel menu **Auto ISO**, è possibile che la fotocamera non supporti tempi di posa prolungati, perché, in questi casi, ha precedenza l'aumento della sensibilità ISO.
- Per evitare riprese mosse dovute ai tempi di posa prolungati, è consigliabile utilizzare uno stativo. In alternativa, si può selezionare una sensibilità maggiore.

MODALITÀ RIPRESA (VIDEO)

Le impostazioni descritte nel presente capitolo si applicano solo alla modalità video. Pertanto fanno parte del menu Video e devono essere sempre richiamate e impostate dalla modalità video (si veda il capitolo “Utilizzo della fotocamera” al paragrafo “Comandi a menu”). Le voci di menu con lo stesso nome del Menu Foto sono separate e indipendenti.

Avvertenze

- Sono possibili riprese video ininterrotte fino a una durata massima di 29 min.
- La dimensione massima del file per riprese video ininterrotte è di 96 GB. Se la ripresa supera questa dimensione file, la registrazione prosegue automaticamente in un altro file (tuttavia non oltre 29 min).
- Poiché, durante le riprese video, viene utilizzata solo una parte della superficie del sensore, la lunghezza focale effettiva aumenta e, quindi, le inquadrature si restringono leggermente.
- Nella modalità video, determinate voci di menu non sono disponibili. Le voci non disponibili sono evidenziate in grigio nelle relative righe.
- A differenza della modalità Foto, nella modalità Video il joystick serve sempre ed esclusivamente per la messa a fuoco (misurazione e salvataggio). Non avviene alcun accoppiamento di misurazione dell'esposizione e misurazione della distanza, indipendentemente dai metodi di misurazione selezionati.

MODALITÀ VIDEO E MODALITÀ CINE

La modalità Cine è stata progettata appositamente per i cineasti professionisti. Ridotta all'essenziale e con la terminologia noti a chi lavora nel mondo del cinema, questa modalità permette di ottenere un'utilizzo pressoché senza interruzioni.

I programmi di esposizione (semi)automatici (M, A, S) e la regolazione automatica della sensibilità alla luce (Auto ISO, Floating ISO) restano disattivati. La sensibilità alla luce è indicata come ASA. I tempi di posa non vengono impostati in modo assoluto come nelle altre modalità video, bensì come angolo dell'otturatore (Shutter Angle) relativo al frame rate selezionato.

In combinazione con obiettivi idonei, la modalità Cine della Leica SL2, inoltre, permette di utilizzare i cosiddetti T-Stop, che garantiscono condizioni di esposizione assolutamente identiche indipendentemente dalla fotocamera.

Impostazione di fabbrica: Video

- ▶ Nel menu principale, selezionare Modalità di ripresa
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (Video, Cine)

Avvertenza

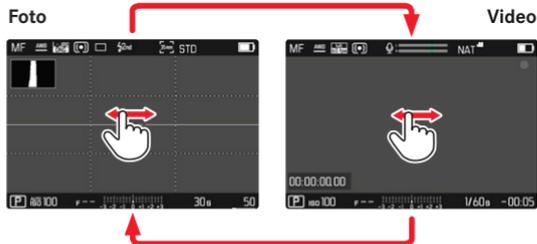
- Sensibilità alla luce (ISO/ASA), diaframma e tempi di posa vengono impostati separatamente per la modalità Video e la modalità Cine.

AVVIO/CHIUSURA DELLA MODALITÀ VIDEO

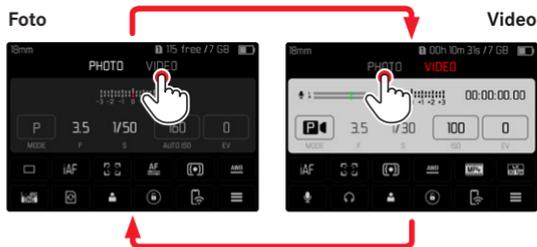
Alla prima accensione e dopo un ripristino delle impostazioni di fabbrica, la fotocamera si trova nella modalità di ripresa Foto. Per commutare tra le modalità foto e video si può procedere in due modi.

Tramite i comandi a sfioramento

Variante 1



Variante 2



- Il colore della schermata di stato cambia corrispondentemente.

Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il pulsante FN con la funzione **Foto - Video**
 - Nelle impostazioni di fabbrica si tratta del pulsante **FN** dietro a sinistra accanto al monitor **(25)**.

Avvertenza

- La fotocamera passa all'ultima modalità foto o video rispettivamente impostata.

AVVIO/FINE DI UNA RIPRESA



- ▶ Premere il pulsante di scatto
 - La ripresa video si avvia.
 - Il punto lampeggia in rosso.
 - Il tempo di registrazione inizia a decorrere.
- ▶ Premere nuovamente il pulsante di scatto
 - La ripresa video termina.
 - Il punto si illumina in grigio.

Avvertenze

- La ripresa in corso viene visualizzata sul display superiore da un puntino sotto la modalità.
- Le impostazioni di base per lo scatto (vedi pag. 94) devono avvenire prima della ripresa.
- Durante la ripresa di video non è possibile accedere direttamente alle funzioni di menu.

REGOLAZIONE DELLA DISTANZA (MESSA A FUOCO)

Con Leica SL2 è possibile effettuare la regolazione della messa a fuoco sia in modo automatico che manuale. Per l'autofocus sono disponibili 3 modalità e 4 metodi di misurazione. Se si utilizzano gli obiettivi MF è consentita unicamente l'impostazione manuale.

RIPRESA DI VIDEO CON AF

Se si utilizza la funzione **AFs**, la messa a fuoco viene effettuata secondo necessità. Se si utilizzano le funzioni **AFc** e **AF intelligente**, viene messa continuamente a fuoco l'area nel campo di misura AF. La messa a fuoco continuata può essere soppressa con il salvataggio dei valori misurati.

RIPRESA DI VIDEO CON MF

La messa a fuoco avviene manualmente agendo sulla ghiera di messa a fuoco. Ove necessario, è possibile eseguire una misurazione con il joystick (la modalità corrisponde a **AFs**).

Avvertenza

- L'autofocus può essere escluso manualmente in qualsiasi momento sfiorando e tenendo premuto il pulsante di scatto e ruotando la ghiera di messa a fuoco. Questa regolazione della messa a fuoco, quindi, resterà costante finché non verrà nuovamente rilasciato il pulsante di scatto.

MODALITÀ AUTOFOCUS

Sono disponibili le seguenti modalità AF: **AFs**, **AFc** e **AF intelligente**. La modalità AF correntemente selezionata è visualizzata nell'impostazione.

Impostazione di fabbrica: **AF intelligente**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità di messa a fuoco**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**AF intelligente**, **AFs**, **AFc**)

AF INTELLIGENTE

Modalità adatta a tutti i soggetti. La fotocamera seleziona automaticamente AFs o AFc.

AFs (single)

Idoneo quando occorre mantenere costante la regolazione della messa a fuoco per periodi di tempo prolungati. Permette un maggiore controllo della messa a fuoco e di evitare messe a fuoco errate.

AFc (continuous)

Modalità adatta ai soggetti in movimento. La regolazione della messa a fuoco viene continuamente adattata al soggetto nel campo di misura AF.

Soprattutto insieme alla funzione Touch AF, permette di regolare la messa a fuoco in modo intuitivo.

CONTROLLO DELL'AUTOFOCUS

TOUCH AF

Durante le riprese video, la funzione Touch AF permette di regolare la messa a fuoco in modo intuitivo, anche quando il soggetto principale non si muove al centro dell'immagine.

Con AFs

- ▶ Sfiurare direttamente lo schermo nel punto desiderato e rilasciare il dito
 - La messa a fuoco avviene non appena si rilascia il dito.

Con AFc

- ▶ Tenere il dito sullo schermo e spostarlo in modo dinamico
 - La messa a fuoco viene continuamente adattata alla posizione del campo di misura AF.

SOPPRESSIONE DELLA MESSA A FUOCO CONTINUATA

La post-focalizzazione continuata può essere soppressa temporaneamente eseguendo un salvataggio dei valori misurati.

A seconda della modalità attivata si possono utilizzare i seguenti elementi di comando:

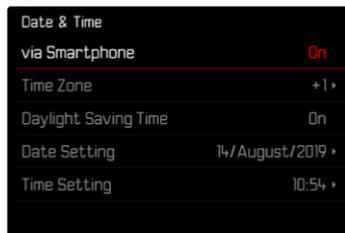
AF intelligente	Pulsante di scatto (sfiorarlo e tenerlo premuto)
	Joystick (premerlo e tenerlo premuto)
AFc	Joystick (premerlo e tenerlo premuto)

La fotocamera salva la regolazione della messa a fuoco. Con una regolazione fissa della messa a fuoco, quindi, è più facile modificare l'inquadratura. La regolazione della messa a fuoco resta costante finché viene tenuto premuto l'elemento di comando. La messa a fuoco automatica riprende solo dopo che sarà stato rilasciato il dito dall'elemento di comando.

METODI DI MISURAZIONE DELL'AUTOFOCUS

Per la misurazione della distanza, nella modalità AF sono disponibili metodi di misurazione diversi. La riuscita della messa a fuoco viene indicata da un campo di misura in verde, mentre quella non riuscita da un campo di misura in rosso.

Impostazione di fabbrica: **Multi-Area**



- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità AF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(**Multi-Area**, **Spot**, **Campo**, **Zona**, **Tracking**, **Riconoscimento facciale**)

Avvertenza

- La regolazione della messa a fuoco con l'autofocus potrebbe non riuscire:
 - Se la distanza dal soggetto inquadrato è eccessiva (nella modalità Macro) o insufficiente
 - Se il soggetto non è sufficientemente illuminato.

MULTI-ZONA

Questa misurazione rileva più campi di misura in modo completamente automatico.

SPOT/CAMPO

Entrambi i metodi di misurazione rilevano esclusivamente le aree del soggetto all'interno dei rispettivi campi di misura AF. I campi di misura sono contrassegnati da un piccolo riquadro (misurazione del campo) o da una croce (misurazione spot). Grazie al campo di misurazione particolarmente limitato della misurazione spot, questa può concentrarsi su dettagli del soggetto molto piccoli. A tale scopo è possibile spostare il campo di misura AF in un altro punto.

Il campo di misurazione leggermente maggiore della misurazione del campo è meno critico per l'inquadratura, pur consentendo una misurazione selettiva.

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata oppure
- ▶ Sfiurare brevemente un qualsiasi punto del monitor (se è attivata la funzione Touch AF)

Avvertenze

- In entrambi i casi i campi di misurazione restano nelle posizioni definite per ultime, anche cambiando il metodo di misurazione e spegnendo la fotocamera.
- Abbinando il metodo di misurazione dell'esposizione **Spot** ai metodi di misurazione AF **Spot** e **Campo** si accoppiano i campi di misura. La misurazione dell'esposizione, quindi, avverrà nel punto prestabilito dal campo di misura AF, anche se questo venisse spostato.

ZONA

Con questo metodo di misurazione vengono rilevati ritagli di soggetto con un gruppo contiguo di 5 x 5 campi.



Una volta terminata la regolazione, vengono visualizzati i campi di misura con aree del soggetto a fuoco.

TRACKING

Questa variante di misurazione del campo facilita l'inquadratura dei soggetti in movimento. Dopo essere stato inquadrato una volta, il soggetto sotto il campo di misura viene continuamente messo a fuoco.

- ▶ Posizionare il campo di misura sul soggetto desiderato (ruotando la fotocamera o spostando il campo di misura)
- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto e tenerlo premuto oppure
- ▶ Premere il joystick e tenerlo premuto
 - Il soggetto viene messo a fuoco.
 - Il campo di misura "insegue" il soggetto memorizzato e questo viene continuamente messo a fuoco.

Avvertenza

- Questo metodo di misurazione mette a fuoco continuamente, anche se è stata impostata la modalità AF **AFS**.

POSIZIONE INIZIALE PER L'INSEGUIMENTO

Impostazione di fabbrica: **Centro**

Si può stabilire la posizione in cui deve iniziare l'inseguimento.

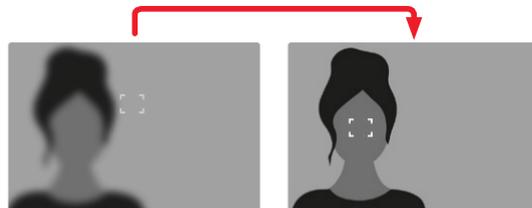
Centro	Centro dello schermo
Ultima	Posizione finale dell'ultimo inseguimento
Iniziale	Posizione iniziale dell'ultimo inseguimento

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni AF**
- ▶ Selezionare **Pos. iniziale AF Tracking**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

(**Ultima**, **Iniziale**, **Centro**)

RICONOSCIMENTO POSTURALE (RICONOSCIMENTO FACCIALE)

Il riconoscimento posturale è un'estensione del riconoscimento facciale. Oltre ai parametri biometrici del volto, infatti, riconosce anche quelli del corpo e li utilizza per la messa a fuoco. In questo modo, una persona misurata una volta può essere inseguita senza interruzioni anche se il suo volto non dovesse essere temporaneamente riconoscibile. Con questa funzione, quindi, è più facile evitare di "saltare" inavvertitamente su altri volti, soprattutto nelle foto con più persone.



IMPOSTAZIONI AF

SENSIBILITÀ

Definisce la sensibilità di misurazione del contrasto.

Impostazione di fabbrica: 0

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni AF**
- ▶ Selezionare **Sensibilità AF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

VELOCITÀ

Per i soggetti in lento movimento è consigliabile regolare la velocità AF su un valore leggermente più ridotto. In tal modo si evitano variazioni troppo improvvise della messa a fuoco. Per i soggetti in rapido movimento, l'impostazione di un valore elevato assicura la corretta messa a fuoco.

Impostazione di fabbrica: 0

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni AF**
- ▶ Selezionare **Velocità AF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(-5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5)

IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF

L'impostazione rapida di AF permette di eseguire le seguenti funzioni.

- Cambio rapido del metodo di misurazione AF
- Modifica delle dimensioni del campo di misura nella misurazione del campo

Durante l'impostazione, l'immagine nel mirino resta costantemente visibile.

RICHIAMO DELLA FUNZIONE DI IMPOSTAZIONE RAPIDA DI AF

- ▶ Toccare a lungo sul monitor
 - Tutti gli indicatori ausiliari scompaiono.
 - Se è stato impostato il metodo di misurazione **Campo**, su due angoli del campo di misura compaiono triangoli di colore rosso.



MODIFICA DELLE DIMENSIONI DEL CAMPO DI MISURA AF

(solo **Campo**)

- ▶ Ruotare la rotella di selezione oppure
- ▶ Avvicinare oppure separare
 - Le dimensioni del campo di misura AF possono essere modificate in 3 livelli.

Avvertenza

- L'impostazione rapida di AF può essere richiamata solo se è attivata la funzione **Touch AF** (vedi pag. 78).

CAMBIO DEL METODO DI MISURAZIONE AF

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore
 - Sul bordo inferiore dello schermo viene visualizzato un menu a comparsa.



- ▶ Selezionare il metodo di misurazione desiderato
 - L'impostazione può avvenire anche con la rotella di regolazione anteriore.
 - L'impostazione viene applicata automaticamente dopo circa 3 s e il menu a comparsa scompare.

Avvertenza

- Questa funzione non è disponibile durante una ripresa in corso.

FUNZIONI AUSILIARIE AF

INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ AF

Per valutare meglio le impostazioni è possibile richiamare l'ingrandimento indipendentemente dalla messa a fuoco. Per farlo, occorre allocare alla funzione Ingrandimento uno dei pulsanti FN (vedi pag. 65).

Allocazione di un pulsante FN alla funzione

- ▶ Vedi pag. 65

Richiamo dell'ingrandimento

- ▶ Premere il pulsante FN
 - Compare un'inquadratura ingrandita. La sua posizione dipende dalla posizione del campo di misura AF.
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.
 - L'ingrandimento inizia dal secondo dei tre livelli di ingrandimento.

Regolazione del livello di ingrandimento

- ▶ Ruotare la rotella di selezione anteriore/rotella di regolazione anteriore

Spostamento della posizione dell'inquadratura

- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente scorrendo il dito oppure
- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Disattivazione dell'ingrandimento

- ▶ Sfiore il pulsante di scatto

Avvertenze

- L'ingrandimento resta attivato finché non viene disattivato.
- Questa funzione non è disponibile durante una ripresa in corso.

LUCE AUSILIARIA AF

Nella modalità video, la luce ausiliaria AF non è attivata.

CONFERMA ACUSTICA DI AF

Nella modalità AF, la misurazione della distanza può essere segnalata impostando un segnale acustico di conferma (vedi pag. 76).

Avvertenza

- Questa funzione non è disponibile durante una ripresa in corso.

MESSA A FUOCO MANUALE (MF)

La messa a fuoco manuale permette un maggiore controllo ed è meno soggetta a impostazioni errate rispetto alle modalità AF.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Modalità di messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **MF**

- ▶ Avviare la ripresa
- ▶ Ruotare la ghiera di messa a fuoco per selezionare la messa a fuoco desiderata

IMPOSTAZIONI MF*

Impostazione di fabbrica: **On**

La velocità dell'impostazione di MF può essere modificata secondo le esigenze. Per l'impostazione su **90°**, ad esempio, occorre ruotare l'intero campo di messa a fuoco di un quarto di giro della ghiera di messa a fuoco. Per l'impostazione su **360°** occorre una rotazione completa. Con angolazioni ridotte si ottiene un'impostazione più rapida, con angolazioni più ampie, più precisa.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Impostazioni MF**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(MF standard, 90°, 120°, 150°, 180°, 210°, 240°, 270°, 300°, 330°, 360°, Massimo)

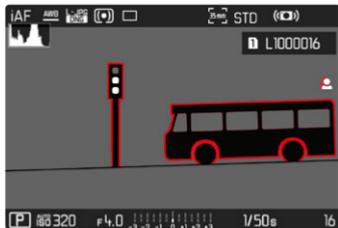
* Questa funzione sarà disponibile con l'aggiornamento del firmware 2020. Gli utenti registrati vengono informati automaticamente sugli eventuali aggiornamenti, vedi pag. 12 e pag. 191. Con riserva di modifiche.

FUNZIONI AUSILIARIE MF

Per la misurazione manuale della distanza sono disponibili le seguenti funzioni ausiliarie.

FOCUS PEAKING

Con questa funzione ausiliaria, i bordi delle aree del soggetto messe a fuoco vengono evidenziati da un colore.



Quando è attivato il Focus Peaking, a destra nell'immagine compare  con l'indicazione del colore utilizzato. Il colore può essere impostato a propria scelta. Anche la sensibilità si può regolare. L'attivazione di questa funzione viene controllata tramite i profili di informazioni (vedi pag. 80).

Avvertenza

- L'identificazione delle aree del soggetto messe a fuoco si basa sul contrasto del soggetto, ossia sulle differenze tra aree chiare e aree scure. Ciò comporta che, sebbene non siano a fuoco, potrebbero essere evidenziate erroneamente anche aree del soggetto fortemente contrastate.

INGRANDIMENTO NELLA MODALITÀ MF

Quanto più grandi sono i dettagli del soggetto, tanto più facile è determinarne la nitidezza e tanto più precisa diventa anche la messa a fuoco.

Questa funzione può essere attivata automaticamente con la messa a fuoco manuale oppure essere richiamata separatamente.

RICHIAMO CON LA GHIERA DI MESSA A FUOCO

Ruotando la ghiera di messa a fuoco viene visualizzata automaticamente un'inquadratura ingrandita.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Assistente messa a fuoco**
- ▶ Selezionare **Ingrand. autom.**
- ▶ Selezionare **On**
- ▶ Ruotare la ghiera di messa a fuoco
 - Compare un'inquadratura ingrandita. La sua posizione dipende dalla posizione del campo di misura AF.
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.
 - L'ingrandimento inizia dal primo dei tre livelli di ingrandimento.

Regolazione del livello di ingrandimento

- ▶ Ruotare la rotella di selezione anteriore/rotella di regolazione anteriore

Spostamento della posizione dell'inquadratura

- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente scorrendo il dito oppure
- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Disattivazione dell'ingrandimento

- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto oppure
- ▶ Ridurre l'ingrandimento finché non compare la visualizzazione a schermo intero

Avvertenze

- L'ingrandimento viene annullato automaticamente circa 5 s dopo aver ruotato la ghiera di messa a fuoco per l'ultima volta.
- Questa funzione non è disponibile durante una ripresa in corso.

INDICAZIONE DELLA DISTANZA

Con la messa a fuoco manuale, sul display superiore vengono visualizzate le informazioni sulla distanza.

- Modalità di messa a fuoco MF: sfiorando il pulsante di scatto
- Modalità di messa a fuoco AF: tenendo premuto il pulsante di scatto e ruotando la ghiera di messa a fuoco

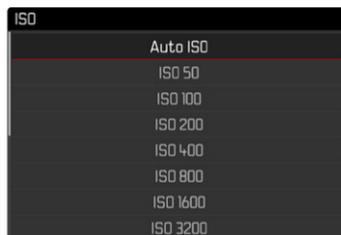
L'unità di misura dell'indicatore (m o ft) è regolabile, vedi pag. 71.

SENSIBILITÀ ISO (Modalità Video)

L'impostazione ISO è compresa in un intervallo da ISO 50 a ISO 50000, consentendo così una regolazione precisa per ogni diversa situazione.

La regolazione manuale dell'esposizione permette di scegliere più liberamente la combinazione di tempi di posa/diaframma desiderata. Nell'ambito della regolazione automatica è possibile stabilire priorità.

Impostazione di fabbrica: **ISO 100**



VALORI ISO FISSI

Si possono impostare valori compresi tra ISO 50 e ISO 50000 in 11 livelli.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **ISO**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

(ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12500, ISO 25000, ISO 50000)

Avvertenza

- Soprattutto con valori ISO elevati e una successiva elaborazione dell'immagine, in particolare in aree del soggetto piuttosto grandi e con luminosità uniforme, possono comparire rumore, strisce verticali e orizzontali.

IMPOSTAZIONE AUTOMATICA

La fotocamera adatta automaticamente la sensibilità alla luminosità esterna o ai valori dei tempi di posa/apertura del diaframma preimpostati. Insieme al tempo di posa automatico, estende il campo del controllo automatico dell'esposizione.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **ISO**
- ▶ Selezionare **Auto ISO**

Avvertenza

- Questa funzione non è disponibile nella modalità Cine.

LIMITAZIONE DEGLI INTERVALLI DI IMPOSTAZIONE

Per limitare l'intervallo dell'impostazione automatica si può impostare un valore ISO massimo (**Valore ISO max**). Oltre a questo, si può impostare anche un tempo di esposizione massimo. Per queste operazioni sono disponibili l'impostazione automatica nonché tempi di posa massimi fissi compresi tra **1/30** s e **1/2000** s.

LIMITAZIONE DEL VALORE ISO

Impostazione di fabbrica: **6400**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Auto ISO**
 - ▶ Selezionare **Valore ISO max**
 - ▶ Selezionare il valore desiderato
- (100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12500, 25000, 50000)

LIMITAZIONE DEGLI INTERVALLI DI TEMPO DI POSA

Impostazione di fabbrica: **Auto**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Auto ISO**
 - ▶ Selezionare **Limitazione del tempo di esp.**
 - ▶ Selezionare il valore desiderato
- (Auto, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30)

FLOATING ISO

Questa funzione coadiuva l'Auto ISO. Con numerosi obiettivi zoom, variando la lunghezza focale varia anche l'apertura relativa. In questi casi, la funzione Floating ISO adatta la sensibilità con lievi gradazioni e, contemporaneamente, fa sì che, nelle modalità di esposizione (semi)automatiche, le impostazioni selezionate per lo stop di diaframma e il tempo di posa restino costanti. In questo modo è possibile evitare visibili salti di luminosità, soprattutto durante le riprese video.

Impostazione di fabbrica: **On**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Floating ISO**
- ▶ Selezionare **On**

Avvertenze

- **Floating ISO** funziona solamente quando l'impostazione ISO originaria offre margini di variazione, ossia, in pratica, non quando si utilizza l'impostazione ISO massima o minima. In questo caso, viene visualizzata insieme alla funzione **Floating ISO** l'icona di avviso.
- Questa funzione non è disponibile nella modalità Cine.

SENSIBILITÀ ASA (Modalità Cine)

Nella modalità Cine, l'impostazione della sensibilità avviene sempre manualmente. La voce di menu **Exposure Index** (indice di esposizione) sostituisce la voce di menu **ISO**. Il valore è indicato in unità ASA. L'impostazione automatica (Auto ISO/Floating ISO) non è disponibile.

Impostazione di fabbrica: **400 ASA**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **ISO**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

(50 ASA, 100 ASA, 200 ASA, 400 ASA, 800 ASA, 1600 ASA, 3200 ASA, 6400 ASA, 12500 ASA, 25000 ASA, 50000 ASA)

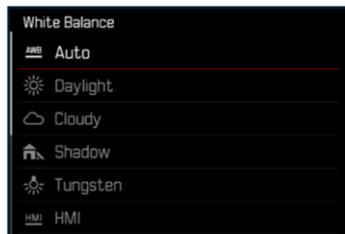
BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Il bilanciamento del bianco assicura una riproduzione neutra del colore in qualsiasi condizione di luce. A tale scopo, la fotocamera dovrà essere precedentemente tarata sul colore della luce che deve essere riprodotto come bianco.

Si può procedere in quattro modi:

- controllo automatico
- impostazioni predefinite fisse
- regolazione manuale mediante misurazione
- impostazione diretta della temperatura del colore

Impostazione di fabbrica: **Auto**



CONTROLLO AUTOMATICO/IMPOSTAZIONI FISSE

- **Auto**: per il controllo automatico, che nella maggior parte delle situazioni restituisce risultati neutri
- Varie impostazioni predefinite fisse per le sorgenti luminose più frequenti:

 Sole	per foto all'aperto con il sole
 Nuvoloso	per foto all'aperto con cielo nuvoloso
 Ombra	per foto all'aperto con soggetto principale in ombra
 Incandescenza	per foto in interno con luce (prevalentemente) da lampade a incandescenza
 HMI	per foto in interno con luce (prevalentemente) da lampade alogene a vapore metallico
 Neon (caldo)	per foto in interno con luce (prevalentemente) da lampade fluorescenti tubolari a luce calda
 Neon (freddo)	per foto in interno con luce (prevalentemente) da lampade fluorescenti tubolari a luce fredda
 Flash	ad esempio, per riprese con il flash

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciam. bianco**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata

REGOLAZIONE MANUALE MEDIANTE MISURAZIONE

( Grigio medio /  Lv  Grigio medio Live View)

La variante   Grigio medio è particolarmente indicata per soggetti in cui è possibile identificare chiaramente un'area di colore grigio neutro o bianco puro. In caso contrario o se la misurazione deve avvenire basandosi su un dettaglio fuori centro, è più indicata l'opzione  Lv  Grigio medio Live View.

Avvertenza

- Il valore determinato con la procedura sopra descritta resta memorizzato, ossia verrà utilizzato per tutti gli scatti seguenti finché non si effettua una nuova misurazione o si seleziona una delle altre impostazioni per il bilanciamento del bianco.

CARTONCINO GRIGIO MEDIO

Questa variante di misura include tutte le tonalità cromatiche nel campo di misura e ne calcola una scala dei grigi media.

- ▶ Nel menu principale, selezionare   Bilanciam. bianco
- ▶ Selezionare   Grigio medio
 - Sul monitor appare:
 - l'immagine sulla base del bilanciamento automatico del bianco
 - un riquadro al centro dell'immagine



- ▶ Puntare il campo di misura su una superficie bianca o neutra
 - La schermata del monitor cambia in dinamica a causa della superficie di riferimento nel riquadro.

Esecuzione della misurazione

- ▶ Scatto
- oppure
- ▶ Premere il joystick / la rotella di selezione
 - La misurazione viene eseguita.

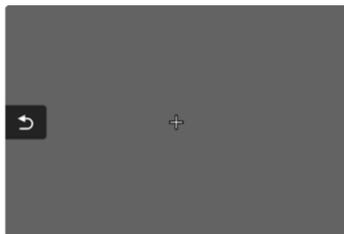
Annullamento della misurazione

- ▶ Premere il pulsante **FN**  **(25)**

GRIGIO MEDIO LIVE VIEW

Questa variante di misurazione comprende solo la tonalità cromatica misurata con il campo di misura e ne calcola la scala dei grigi.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciam. bianco**
- ▶ Selezionare **Grigio medio Live View**
 - Sul monitor appare:
 - l'immagine sulla base del bilanciamento automatico del bianco
 - un reticolo al centro dell'immagine



- ▶ Puntare il campo di misura su una superficie bianca o neutra

Spostamento del campo di misura

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata

Esecuzione della misurazione

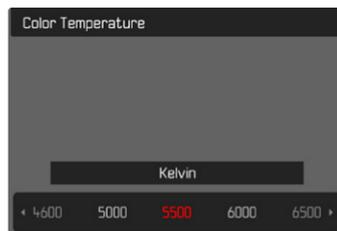
- ▶ Scatto
oppure
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione
 - La misurazione viene eseguita

Annullamento della misurazione

- ▶ Premere il pulsante **FN (25)**

IMPOSTAZIONE DIRETTA DELLA TEMPERATURA DEL COLORE

Si possono impostare direttamente valori compresi tra 2000 e 11 500 K (gradi Kelvin). La gamma disponibile, quindi, risulta molto ampia e, coprendo praticamente pressoché tutte le temperature di colore possibili, consente di adattare la riproduzione del colore con estrema precisione al colore della luce presente e alle proprie esigenze personali.

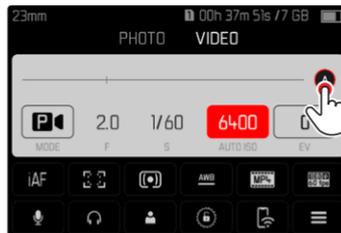
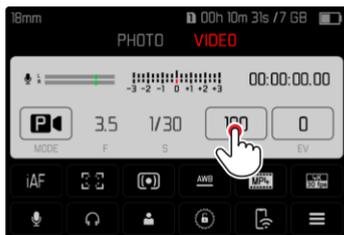


- ▶ Nel menu principale, selezionare **Bilanciam. bianco**
- ▶ Selezionare **Temperatura colore**
- ▶ Selezionare il valore desiderato

ESPOSIZIONE

La regolazione dell'esposizione avviene in modo dinamico con le due rotelle di regolazione. Fondamentalmente, la rotella di selezione controlla il diaframma e la rotella di regolazione anteriore il tempo di posa. Con la regolazione dell'esposizione semiautomatica, la rotella di regolazione "libera" permette di accedere rapidamente alla compensazione dell'esposizione. L'allocatione può essere modificata, vedi pag. 66.

L'esposizione può essere impostata rapidamente nella schermata di stato.



- ▶ Sfiore brevemente il pannello di controllo desiderato
 - Il pannello di controllo attivato presenta uno sfondo di colore rosso.
 - Al posto dell'esposimetro compare una banda di impostazione. Un puntino indica l'impostazione corrente. Sopra il puntino è visualizzata l'impostazione corrente.

- ▶ Sfiore brevemente la banda di impostazione nel punto desiderato oppure trascinare il puntino nel punto desiderato

METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Si possono selezionare i metodi di misurazione spot, misurazione con prevalenza al centro e misurazione multi-zona.

Impostazione di fabbrica: **Multi-Area**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Misurazione esposizione**
- ▶ Selezionare il metodo di misurazione desiderato (**Spot**, **Prevalenza al centro**, **Multi-Area**)
 - Il metodo di misurazione impostato viene visualizzato nell'intestazione della schermata del monitor.

Avvertenze

- Le informazioni riguardanti l'esposizione (valore ISO, diaframma, tempo di posa e esposimetro con scala di correzione dell'esposizione) permettono di stabilire più agevolmente le impostazioni necessarie per un'esposizione corretta.
- Anche gli indicatori principali (valore ISO, diaframma e tempo di posa) compaiono sul display superiore.

MISURAZIONE SPOT –

Questo metodo di misurazione si concentra esclusivamente su un'area molto ridotta al centro dell'immagine. Abbinando il metodo di misurazione dell'esposizione **Spot** ai metodi di misurazione AF **Spot** e **Campo** si accoppiano i campi di misura. La misurazione dell'esposizione, quindi, avverrà nel punto prestabilito dal campo di misura AF, anche se questo venisse spostato.

MISURAZIONE CON PREVALENZA AL CENTRO –

Questo metodo considera l'intera immagine. Le aree del soggetto ubicate al centro sono nettamente più determinanti per il calcolo del valore di esposizione rispetto alle aree marginali.

MISURAZIONE MULTI-ZONA –

Questo metodo di misurazione si basa sull'acquisizione di vari valori misurati. Questi ultimi vengono calcolati in un algoritmo in base alla situazione e determinano un valore di esposizione armonizzato per una riproduzione adeguata del soggetto principale.

MODALITÀ DI ESPOSIZIONE

Sono disponibili quattro modalità video.

- Programma automatico (**P**)
- Tempo di posa automatico (**A**)
- Diaframma automatico (**S**)
- Regolazione manuale (**M**)

Nella modalità Cine, inoltre, esiste un'altra modalità completamente manuale.

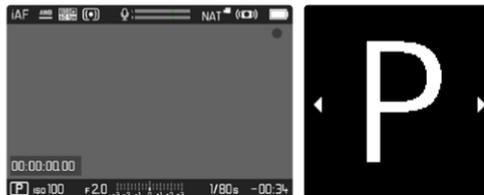
Avvertenze

- Quando si utilizzano obiettivi dotati di ghiera del diaframma (ad esempio gli obiettivi Leica M) sono disponibili solo le modalità di esposizione **A** (tempo di posa automatico) e **M** (regolazione manuale).
- In questi casi, come stop di diaframma viene visualizzato **F0.0**.
- Per tutte le modalità di esposizione vale quanto segue: i tempi di posa regolabili o disponibili per l'impostazione automatica dipendono dal frame rate selezionato (vedi pag. 96).
- Attivando Auto ISO, viene utilizzato l'adattamento automatico del valore ISO alla regolazione dell'esposizione. A seconda della modalità di esposizione, l'impostazione ISO automatica interagisce con impostazioni di diaframma e/o tempi di posa regolate in automatico.

SELEZIONE DELLA MODALITÀ

Tramite la rotella di selezione

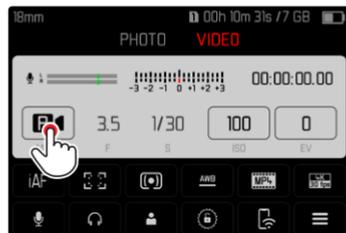
- ▶ Premere la rotella di selezione
 - Nel display superiore viene visualizzata la modalità attuale. Sul monitor, la modalità correntemente selezionata è evidenziata in rosso.
- ▶ Ruotare la rotella di selezione per selezionare la modalità desiderata
 - Nel display superiore e nel monitor l'indicatore della modalità viene modificato di conseguenza. Tutte le modalità possono essere raggiunte e selezionate ruotando in entrambe le direzioni.
 - Circa 2 s dopo aver ruotato la rotella di selezione, la modalità selezionata viene impostata automaticamente.



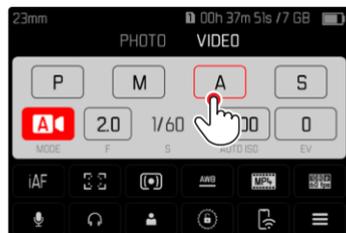
Per impostare immediatamente la modalità selezionata

- ▶ Premere la rotella di selezione/joystick oppure
- ▶ Sfiocare il pulsante di scatto

Tramite la schermata di stato



- ▶ Toccare brevemente il pannello di controllo



- ▶ Toccare brevemente la modalità di esposizione desiderata

REGOLAZIONE COMPLETAMENTE AUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - P

MODALITÀ PROGRAMMA AUTOMATICO - P

L'esposizione viene controllata dall'impostazione automatica di tempo di posa e diaframma.

La compensazione dell'esposizione e il livello di registrazione possono essere controllati direttamente tramite le rotelle di regolazione.

- ▶ Selezionare la modalità **P** (vedi pag. 161)
- ▶ Impostare la compensazione dell'esposizione ove necessario
- ▶ Avviare la ripresa

REGOLAZIONE SEMIAUTOMATICA DELL'ESPOSIZIONE - A/S

MODALITÀ TEMPO DI POSA AUTOMATICO - A

Il tempo di posa automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'apertura di diaframma impostata manualmente. Pertanto, è indicato soprattutto per riprese in cui la profondità di campo costituisca un elemento determinante nella composizione dell'immagine.

Impostando uno stop di diaframma corrispondentemente piccolo è possibile ridurre l'area della profondità di campo. In tal modo, l'area a fuoco risulta nettamente più enfatizzata rispetto allo sfondo non a fuoco. Con uno stop di diaframma più grande, invece, è possibile ingrandire l'area della profondità di campo. Ciò risulta utile quando occorre riprodurre nitidamente ogni dettaglio, dal primo piano allo sfondo.

La regolazione selezionata per il diaframma viene mantenuta costante per tutta la durata della ripresa.

- ▶ Selezionare la modalità **A** (vedi pag. 161)
- ▶ Impostare lo stop di diaframma desiderato
- ▶ Avviare la ripresa

DIAFRAMMA AUTOMATICO - S

Il diaframma automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'impostazione manuale del tempo di posa. Il tempo di posa selezionato viene mantenuto costante per tutta la durata della ripresa.

- ▶ Selezionare la modalità **S** (vedi pag. 161)
- ▶ Impostare il tempo di posa desiderato
- ▶ Avviare la ripresa

REGOLAZIONE MANUALE DELL'ESPOSIZIONE - M

La regolazione manuale del tempo di posa e del diaframma è utile:

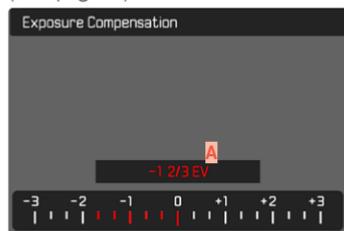
- per mantenere costanti le regolazioni dell'esposizione tra una ripresa e un'altra,
 - per mantenere costanti le regolazioni dell'esposizione durante la ripresa, soprattutto con valori ISO fissi
- ▶ Selezionare la modalità **M** (vedi pag. 161)
 - ▶ Impostare l'esposizione desiderata
 - La compensazione dell'esposizione avviene tramite la scala dell'esposimetro.
 - ▶ Scatto

Indicatori dell'esposimetro:

	esposizione corretta
	Sottoesposizione o sovraesposizione per la misura indicata
	Sottoesposizione o sovraesposizione per una misura superiore a 3 EV (Exposure Value = valore di esposizione)

COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Si possono impostare valori di compensazione dell'esposizione nell'intervallo ± 3 EV (EV: Exposure Value = valore di esposizione). I valori disponibili dipendono dall'impostazione globale **Incremento EV** (vedi pag. 79).



A Valore di correzione impostato (tacche su 0 = disattivato)

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Compensazione esposizione**
 - Sul monitor appare un sottomenu a forma di scala.
- ▶ Impostare il valore desiderato sulla scala
 - Il valore impostato verrà visualizzato sulla scala.
 - Durante la regolazione è possibile osservare l'effetto sulla schermata del monitor che diventa più scura o più chiara.

Avvertenze

- Nelle tre modalità di esposizione (semi)automatiche, questa funzione è allocata ad una delle rotelle di regolazione e, quindi, rapidamente accessibile (vedi pag. 66).
- La compensazione dell'esposizione impostata viene indicata da una tacca sulla scala di compensazione dell'esposizione nel piè di pagina (vedi pag. 26).
- Per le correzioni impostate, indipendentemente dalla modalità di inserimento iniziale, vale quanto segue: Rimangono attive fintanto che non vengono reimpostate manualmente su **0**, cioè anche quando la fotocamera venisse eventualmente spenta e riaccesa.
- Le modifiche apportate all'impostazione **Incremento EV** (vedi pag. 79) determinano l'annullamento di una correzione impostata. In altre parole, la correzione viene reimpostata in questi casi su **0**.

MODALITÀ RIPRODUZIONE

Esistono due funzioni di riproduzione indipendenti l'una dall'altra:

- visualizzazione breve subito dopo lo scatto (anteprima)
- modalità di riproduzione normale per visualizzare e gestire le immagini salvate a tempo illimitato

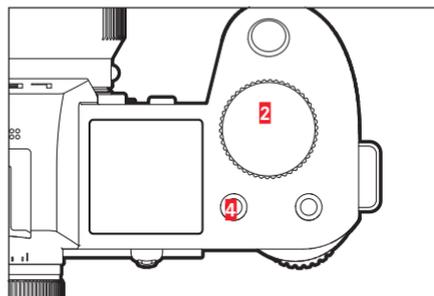
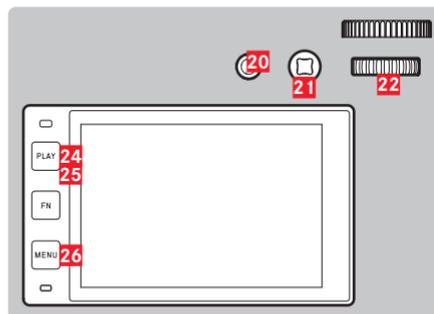
Sia la commutazione tra modalità Ripresa e modalità Riproduzione, sia la maggior parte delle operazioni possono essere effettuate, a scelta, tramite i comandi a sfioramento o i comandi fisici. Per maggiori informazioni sui comandi a sfioramento disponibili, vedi pag.51.

Avvertenze

- Nella modalità Riproduzione, le immagini non vengono ruotate automaticamente per poter sfruttare l'intera grandezza del monitor per la visualizzazione.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre file che non sono stati registrati con questa fotocamera.
- In alcuni casi, la schermata del monitor potrebbe non avere la qualità abituale o il monitor potrebbe rimanere nero e mostrare solo il nome del file.
- In qualsiasi momento è possibile passare dalla modalità Riproduzione alla modalità Ripresa premendo leggermente il pulsante di scatto.

ELEMENTI DI COMANDO NELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE

ELEMENTI DI COMANDO SULLA FOTOCAMERA



- | | |
|---|--|
| 2 Rotella di regolazione anteriore | 22 Rotella di selezione |
| 4 Pulsante FN in alto a sinistra | 24 Pulsante PLAY |
| 20 Pulsante FN dietro in alto | 25 Pulsante FN dietro a sinistra |
| 21 Joystick | 26 Pulsante MENU |

PULSANTI FN NELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE

Nella modalità riproduzione, ai pulsanti FN sono assegnate funzioni fisse o nessuna funzione.

Ai seguenti pulsanti FN sono assegnate funzioni.

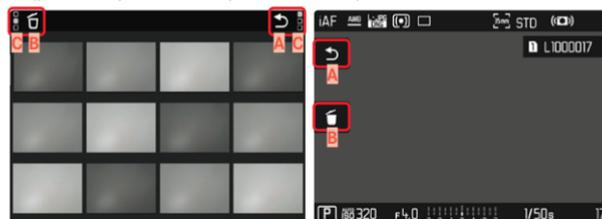
Pulsante FN dietro a sinistra (25)	Commuta Profili Info
Pulsante FN dietro in alto (20)	EVF-LCD
Pulsante FN in alto a sinistra (4)	Aggiunta di riprese ai preferiti (Classifica)

ELEMENTI DI COMANDO SUL MONITOR

Gli elementi di comando sul monitor possono essere utilizzati intuitivamente tramite sfioramento. Tuttavia, spesso possono essere selezionati anche con uno dei tre pulsanti a sinistra accanto al monitor. Se compaiono nell'interfaccia, il simbolo accanto all'elemento di comando indica il pulsante corrispondente. Se compaiono sul bordo del monitor, sono posizionati direttamente accanto al pulsante corrispondente.

L'icona Indietro, ad esempio,  può essere selezionata in due modi:

- sfiorando direttamente e brevemente l'icona Indietro
- premendo il pulsante corrispondente
(pulsante più in alto = pulsante **PLAY**)

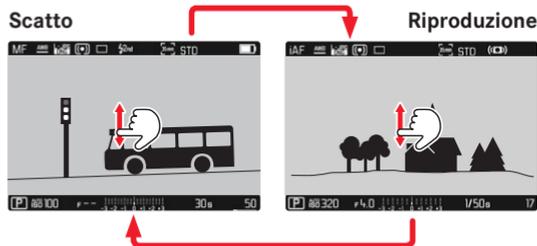


- A** Elemento di comando “Indietro”
- B** Elemento di comando “Elimina”
- C** Indicazione del pulsante corrispondente

AVVIO/CHIUSURA DELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Scorrere il dito verso l'alto/il basso



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il pulsante **PLAY**
 - Il monitor visualizza l'ultima immagine scattata.
 - Se la scheda di memoria non contiene file immagine, compare il messaggio: *Nessuna foto valida da riprodurre.*
 - A seconda della visualizzazione corrente, il pulsante **PLAY** svolge diverse funzioni:

Situazione iniziale	Dopo avere premuto il pulsante PLAY
Riproduzione di un'immagine a tutto schermo	Modalità Ripresa
Riproduzione di un'inquadratura ingrandita/di più miniature	Riproduzione dell'immagine a tutto schermo

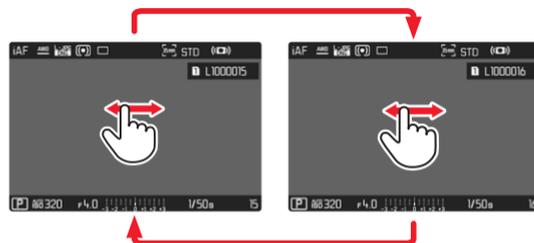
SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE IMMAGINI

Le immagini sono disposte in una fila orizzontale immaginaria, o serie di immagini. Se, sfogliando, si raggiunge la fine di una serie di immagini, verrà visualizzata l'altra fine. In questo modo si possono raggiungere tutte le immagini in entrambe le direzioni.

SINGOLO

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Scorrere il dito verso sinistra/destra



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

CONTINUATO

- ▶ Scorrere il dito verso sinistra/destra e tenere il dito sul bordo dello schermo
 - Le seguenti riprese scorrono uniformemente.



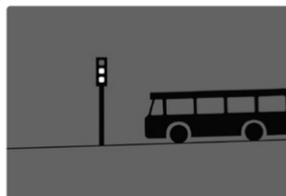
SCHERMATE INFORMAZIONI NELLA MODALITÀ RIPRODUZIONE

Nella modalità di riproduzione sono disponibili gli stessi profili di informazioni che nella modalità di ripresa. Quale che sia il profilo di informazioni attivo viene comunque salvato. In questo modo, nella modalità di riproduzione, ad esempio, è possibile utilizzare un profilo di informazioni “vuoto” senza indicatori ausiliari e senza dover reimpostare quando si passa alla modalità di ripresa. Per le impostazioni possibili e ulteriori informazioni, vedi pag. 80. Le funzioni ausiliarie **Griglia** e **Orizzonte virtuale** non compaiono in sovrapposizione nella modalità riproduzione.

VISUALIZZAZIONE DELLE FUNZIONI AUSILIARIE

Commutazione dei profili di informazioni

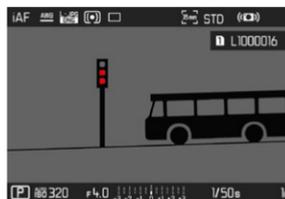
- ▶ Premere il pulsante **FN** dietro a sinistra **(Z5)**



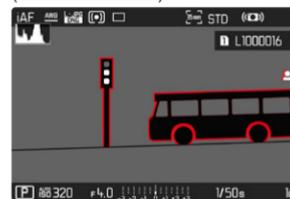
Profilo di informazioni vuoto



Solo informazioni immagine
(Barre informazioni)



Clipping / Zebra + Barre informazioni

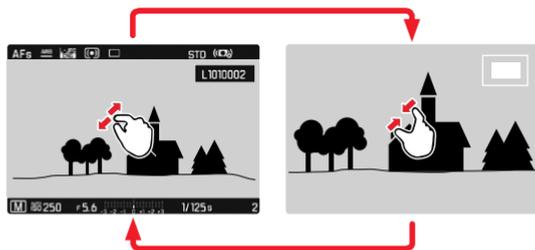


Barre informazioni, Focus Peaking,
Istogramma

INGRANDIMENTO DELL'INQUADRATURA

Per un'osservazione più precisa, si può richiamare l'inquadratura ingrandita di un'immagine di propria scelta. Si possono selezionare quattro livelli di ingrandimento con la rotella di regolazione anteriore oppure un ingrandimento all'infinito con i comandi a sfioramento.

Tramite i comandi a sfioramento



- ▶ Avvicinare/separare
 - L'inquadratura centrale dell'immagine viene ingrandita.



- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente scorrendo il dito
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.



- ▶ Toccare due volte
 - Passa dall'ingrandimento massimo del punto sfiorato alla normale visualizzazione a schermo intero e viceversa.

Tramite i comandi fisici

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore (in senso orario: aumento dell'ingrandimento, in senso antiorario: riduzione dell'ingrandimento)
- ▶ Premere la rotella di selezione/joystick
 - Passa dall'ingrandimento massimo alla normale visualizzazione a schermo intero e viceversa.
- ▶ Una volta ingrandita l'inquadratura è possibile spostarla liberamente con il joystick
 - Il rettangolo all'interno della cornice, a destra, indica l'ingrandimento corrente nonché la posizione dell'inquadratura visualizzata.

Anche con l'immagine ingrandita, è possibile passare ad un'altra immagine, che sarà quindi visualizzata direttamente con lo stesso ingrandimento.

- ▶ Ruotare la rotella di selezione verso sinistra/destra

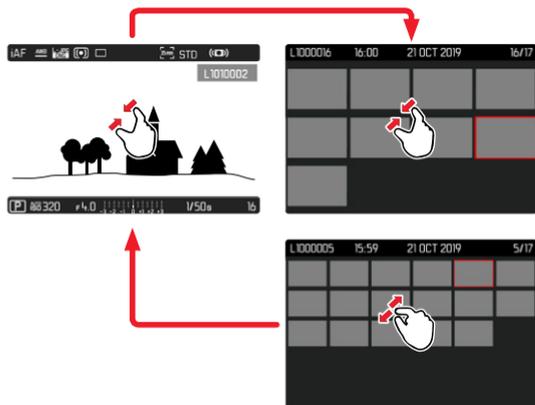
Avvertenze

- Potrebbe non essere possibile ingrandire scatti effettuati con altri tipi di fotocamera.
- Le riprese video non possono essere ingrandite.

VISUALIZZAZIONE DI PIÙ IMMAGINI IN CONTEMPORANEA

Per una maggiore trasparenza o trovare più facilmente l'immagine desiderata è possibile visualizzare contemporaneamente più miniature in una panoramica generale. Sono disponibili panorami generali da 12 e 30 immagini.

Tramite i comandi a sfioramento



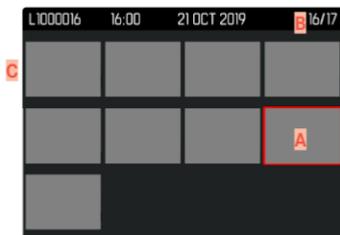
- ▶ Avvicinare
 - La schermata passa dalla visualizzazione di 12 immagini, dopodiché a quella da 30.

Per accedere ad altre immagini

- ▶ Scorrere il dito verso l'alto/il basso

Tramite i comandi fisici

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso antiorario
 - Vengono visualizzate 12 immagini contemporaneamente.
- ▶ Ruotando nuovamente la ghiera, si possono osservare 30 immagini in contemporanea.



- A** Immagine attualmente selezionata
- B** Numero dell'immagine attualmente selezionata
- C** Barra di scorrimento

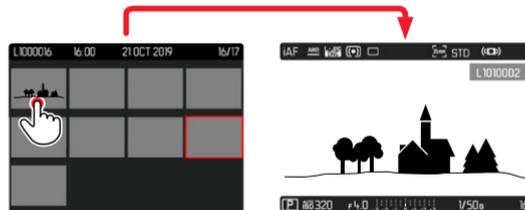
L'immagine attualmente selezionata è evidenziata da una cornice rossa e può essere selezionata per l'osservazione.

Per navigare tra le immagini

- ▶ Premere il joystick nella posizione desiderata oppure
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

Per visualizzare l'immagine a grandezza normaleTramite i comandi a sfioramento

- ▶ Separare
- oppure
- ▶ Toccare brevemente l'immagine desiderata

Tramite i comandi fisici

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso orario oppure
- ▶ Premere il joystick, la rotella di selezione o il pulsante **PLAY**

MARCATURA/CLASSIFICAZIONE DELLE IMMAGINI

Si può marcare qualsiasi immagine come preferita, ad esempio per ritrovarla più rapidamente o facilitare la successiva eliminazione di più immagini. La marcatura è possibile sia nella visualizzazione normale che nelle panoramiche generali.

Per marcare un'immagine

- ▶ Premere il pulsante FN in alto a sinistra  **(4)**
 - L'immagine sarà evidenziata da . Nell'osservazione a grandezza normale, l'icona compare completamente a destra nell'intestazione. mentre nella panoramica generale compare in alto a sinistra sulle miniature.

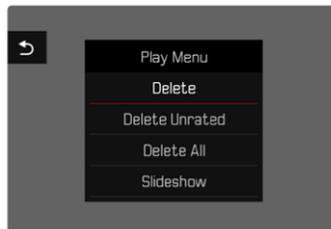
Per rimuovere la marcatura

- ▶ Premere il pulsante FN in alto a sinistra  **(4)**
 - La marcatura  scompare.

ELIMINAZIONE DI IMMAGINI

Per eliminare immagini si può procedere in diversi modi:

- eliminazione di singole immagini
- eliminazione di più immagini
- eliminazione delle immagini non contrassegnate/tutte le immagini
- eliminazione di tutte le immagini



Avvertenza importante

- Una volta eliminate, le immagini non potranno più essere richiamate.

ELIMINAZIONE DI SINGOLE IMMAGINI

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina**
 - Viene visualizzata la schermata di eliminazione.



- ▶ Selezionare l'icona Elimina 
 - Durante l'eliminazione, il LED lampeggia. Per questa operazione potrebbe occorrere un po' di tempo.
 - Una volta completata l'eliminazione, viene visualizzata l'immagine successiva. Se non sono state salvate altre immagini sulla scheda di memoria, compare il messaggio **Nessuna foto valida da riprodurre.**

Per annullare l'eliminazione e tornare alla modalità di riproduzione normale

- ▶ Selezionare l'icona Indietro 

Avvertenze

- La schermata di eliminazione non può essere richiamata dalla panoramica generale, poiché, in questo contesto, la funzione del menu di riproduzione **Eliminazione** non è disponibile.
- Anche quando la schermata di eliminazione è attiva, sono disponibili le funzioni “Navigazione” e “Ingrandimento”.

ELIMINAZIONE DI PIÙ IMMAGINI

In una panoramica di eliminazione con dodici miniature è possibile selezionare più immagini per eliminarle tutte in una sola volta. Per questo tipo di eliminazione si può procedere in due modi.

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso antiorario
 - Compare la panoramica generale.
- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina multipli**
 - Compare la panoramica di eliminazione.

oppure

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina**
 - Viene visualizzata la schermata di eliminazione.
- ▶ Ruotare la rotella di regolazione anteriore in senso antiorario
 - Compare la panoramica di eliminazione.



In questo tipo di visualizzazione si possono selezionare tutte le immagini che si desidera eliminare.

Selezione delle immagini da eliminare

- ▶ Selezionare l'immagine desiderata
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione oppure
- ▶ Toccare brevemente l'immagine desiderata
 - Le immagini selezionate per l'eliminazione vengono contrassegnate da un'icona di eliminazione di colore rosso .

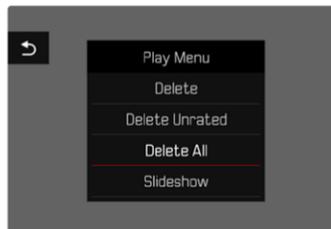
Per eliminare le immagini selezionate

- ▶ Selezionare l'icona Elimina 
 - Compare il prompt `Vuoi eliminare tutti i file selezionati?`.
- ▶ Selezionare .

Per annullare l'eliminazione e tornare alla modalità di riproduzione normale

- ▶ Selezionare l'icona Indietro .

ELIMINAZIONE DI TUTTE LE IMMAGINI

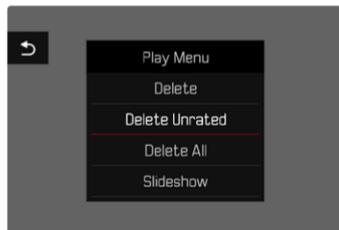


- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare `Elimina tutto`
 - Compare il prompt `Vuoi eliminare tutti i file?`.
- ▶ Selezionare .

Avvertenza

- Dopo l'eliminazione viene visualizzato il messaggio `Nessuna foto valida da riprodurre.` Se l'eliminazione non è stata eseguita, viene visualizzata di nuovo l'immagine originale. Se si cancellano più riprese o tutte le riprese, a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati è possibile che sullo schermo appaia brevemente il messaggio di avviso corrispondente.

ELIMINAZIONE DI IMMAGINI NON CLASSIFICATE



- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Elimina non classificati**
 - Comparire il prompt **Vuoi eliminare tutti i file non classificati?**
- ▶ Selezionare **Sì**

Avvertenza

- Durante l'eliminazione, il LED lampeggia. Successivamente compare l'immagine evidenziata successiva. Se non sono state salvate altre immagini sulla scheda, comparirà il messaggio **Nessuna foto valida da riprodurre.**

ANTEPRIMA DELL'ULTIMA IMMAGINE

Le foto possono essere visualizzate direttamente dopo la ripresa, ad esempio per controllarne velocemente e con semplicità la qualità. La durata della visualizzazione automatica può essere impostata.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Anteprima**
- ▶ Selezionare la funzione o la durata desiderate (**Off**, **1 s**, **3 s**, **5 s**, **Permanente**, **Shutter premuto**)

Permanente: Viene visualizzata l'ultima immagine finché la riproduzione automatica non sarà terminata premendo il pulsante **PLAY** o sfiorando il pulsante di scatto.

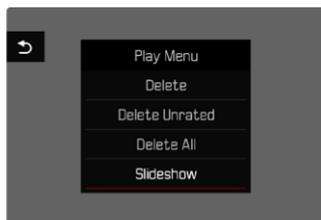
Shutter premuto: Viene visualizzata l'ultima immagine finché verrà tenuto premuto il pulsante di scatto.

Avvertenze

- Per tutta la durata dell'anteprima, diversi elementi di comando passano nella modalità di riproduzione normale, dove svolgono la loro normale funzione. Successivamente, la fotocamera resta nella modalità Riproduzione finché questa non sarà terminata.
- Marcatura e eliminazione sono possibili solo nella modalità di riproduzione normale e non durante la riproduzione automatica.
- Se le foto sono state scattate con le modalità scatti in sequenza o time lapse, sarà visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure, se il salvataggio è ancora in corso, l'ultima immagine della serie già salvata sulla scheda.
- Per le durate di visualizzazione a tempo limitato (**1 s**, **3 s**, **5 s**), la riproduzione automatica può essere terminata anticipatamente premendo il pulsante **PLAY** o sfiorando il pulsante di scatto.

PRESENTAZIONE

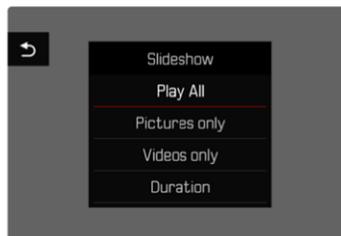
Nella modalità Riproduzione è possibile richiamare una funzione di presentazione in cui le immagini salvate vengono visualizzate automaticamente in sequenza. Si può scegliere se visualizzare tutte le riprese (**Riproduci tutto**), solo le foto (**Solo foto**) oppure solo i video (**Solo video**). Per le foto è possibile selezionare la durata di visualizzazione (**Durata**).



IMPOSTAZIONE DELLA DURATA

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Riprod. automatica**
- ▶ Selezionare **Durata**
- ▶ Selezionare la durata desiderata (**1 s**, **2 s**, **3 s**, **5 s**)

AVVIO DELLA PRESENTAZIONE



- ▶ Premere il pulsante **MENU**
- ▶ Nel menu di riproduzione, selezionare **Riprod. automatica**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Riproduci tutto**, **Solo foto**, **Solo video**)
 - La presentazione si avvia automaticamente con le riprese selezionate e prosegue in un ciclo infinito finché non sarà terminata.

ARRESTO DELLA PRESENTAZIONE

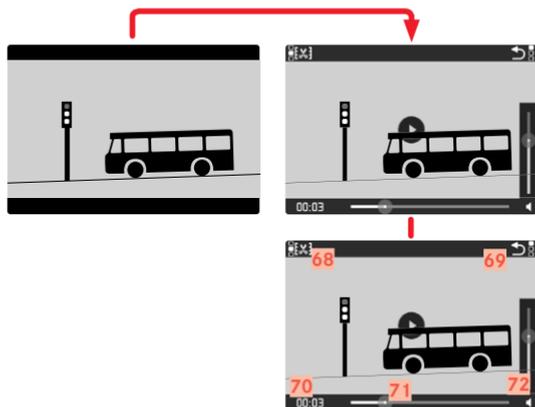
- ▶ Premere il pulsante **PLAY**
- oppure
- ▶ Sfiurare il pulsante di scatto
 - La fotocamera passa alla rispettiva modalità.

Avvertenze

- Fino a quando non inizia la riproduzione, durante la preparazione dei dati, viene visualizzata brevemente una schermata temporanea.
- Le impostazioni dell'utente rimangono in **Durata** anche dopo lo spegnimento della fotocamera.

RIPRODUZIONE VIDEO

RICHIAMO DEGLI ELEMENTI DI COMANDO



68 Funzione rifilatura video

69 Chiusura della riproduzione video

70 Momento corrente della riproduzione

71 Barra di scorrimento della riproduzione

72 Volume di riproduzione

- ▶ Sfiocare brevemente un qualsiasi punto del monitor oppure
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

Avvertenze

- Richiamando gli elementi di comando si interrompe una riproduzione in corso.
- Gli elementi di comando scompaiono dopo circa 3 s. Saranno nuovamente visualizzati toccando di nuovo il monitor o premendo i pulsanti.

AVVIO DELLA RIPRODUZIONE

Se nella modalità Riproduzione si seleziona una ripresa video, sul monitor appare **PLAY ▶**.



- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione oppure
- ▶ toccare brevemente **PLAY ▶**

INTERRUZIONE DELLA RIPRODUZIONE

- ▶ Sfiocare brevemente un qualsiasi punto del monitor oppure
- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

PROSECUZIONE DELLA RIPRODUZIONE

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Toccare brevemente il monitor in un punto qualsiasi dell'immagine



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick/la rotella di selezione

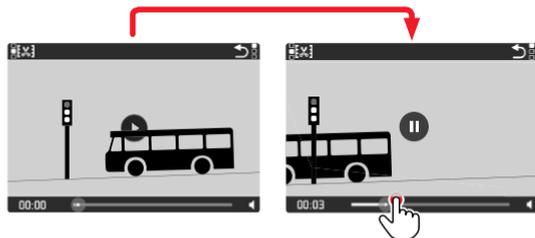
NAVIGAZIONE A UNA POSIZIONE QUALSIASI

SALTO RAPIDO

Tramite i comandi a sfioramento

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:

- ▶ Toccare brevemente la barra di scorrimento della riproduzione nella posizione desiderata



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra e tenerlo premuto

SELEZIONE PRECISA

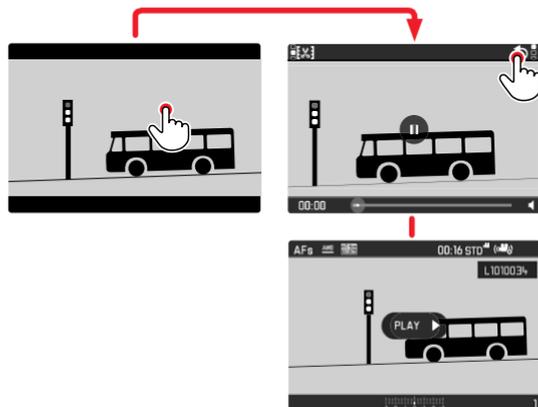
- ▶ Ruotare la rotella di selezione

FINE DELLA RIPRODUZIONE

Tramite i comandi a sfioramento

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:

- ▶ Selezionare l'icona Indietro ↶



Tramite i comandi fisici

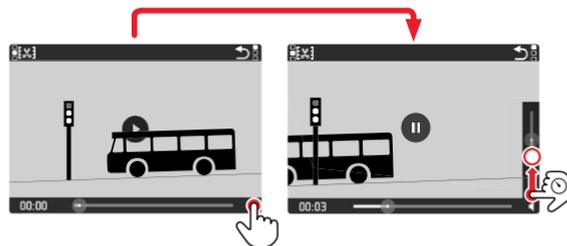
- ▶ Premere il pulsante **PLAY**

REGOLAZIONE DEL VOLUME

Tramite i comandi a sfioramento

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:

- ▶ Toccare brevemente l'icona del volume
- ▶ Toccare brevemente la barra di scorrimento del volume nella posizione desiderata



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il joystick verso l'alto/verso il basso
 - Viene visualizzata la barra di scorrimento per il controllo del volume.
- ▶ Premere il joystick verso l'alto (volume più alto) o verso il basso (volume più basso)

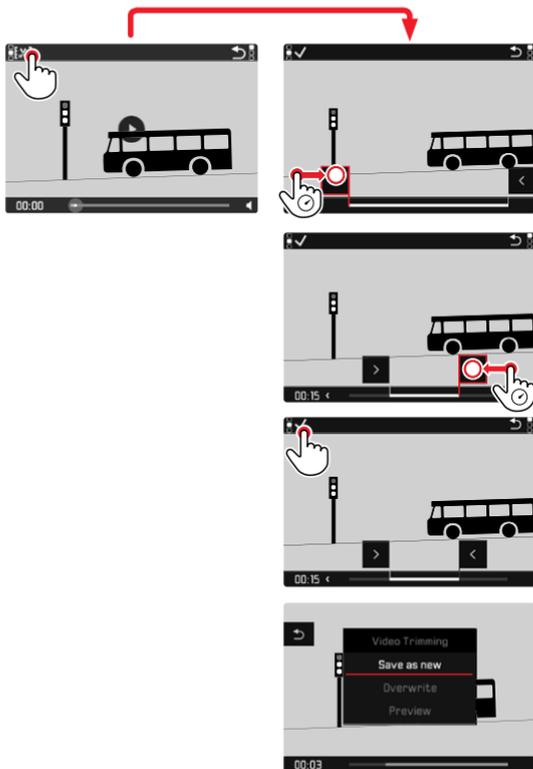
Avvertenza

- Nella posizione a fondo scala della barra di scorrimento la riproduzione audio è disattivata e l'icona del volume cambia in 

RIFILATURA VIDEO

Tramite i comandi a sfioramento

Mentre sono ancora visibili gli elementi di comando:



Tramite i comandi fisici

RICHIAMO DELLA FUNZIONE DI RIFILATURA

- ▶ Premere il pulsante **FN** dietro a sinistra **(25)**
 - Viene visualizzata la schermata di rifilatura o taglio dei video, con il simbolo di taglio sinistro evidenziato in rosso (= attivo).

MODIFICA DEL PUNTO DI TAGLIO ATTIVO

- ▶ Premere il joystick verso sinistra/verso destra
 - Il punto di taglio selezionato viene evidenziato in rosso (= attivo).

SPOSTAMENTO DEL PUNTO DI TAGLIO ATTIVO

- ▶ Ruotare la rotella di selezione
 - In basso a sinistra, nel piè di pagina, viene visualizzato l'istante attualmente selezionato del rispettivo punto di taglio. Sullo sfondo compare un fermo immagine della ripresa in quell'istante.

RIFILATURA

- ▶ Premere il pulsante **FN** dietro a sinistra (**25**) per confermare il taglio
 - Compare il menu **Rifilatura video**.
- ▶ Nel menu **Rifilatura video**, selezionare la funzione desiderata (**Salva e nuovo**, **Sovrascrivi**, **Anteprima**)

Salva e nuovo	Il nuovo video viene <u>salvato</u> e viene conservato anche l'originale.
Sovrascrivi	Il nuovo video tagliato viene salvato, l'originale viene eliminato.
Anteprima	Il nuovo video viene riprodotto, Ma non salvato e l'originale non viene eliminato.

La funzione di rifilatura può essere annullata in qualsiasi momento purché nel menu **Rifilatura video** non siano state effettuate selezioni.

- ▶ Premere il pulsante **PLAY**
 - Viene visualizzata la schermata di uscita per la riproduzione di video.

Avvertenze

- In tutti e tre i casi, a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati, appare dapprima temporaneamente una schermata di avvertimento. Dopodiché viene visualizzato il nuovo video.
- Selezionando **Salva e nuovo** non viene modificata la numerazione delle riprese esistenti. Il nuovo video verrà aggiunto alla fine della serie.

ALTRE FUNZIONI

Le impostazioni descritte nel presente capitolo si applicano sia alla modalità foto sia alla modalità video. Di conseguenza saranno disponibili sia nel menu Foto che nel menu Video (si veda il capitolo “Utilizzo della fotocamera” al paragrafo “Comandi a menu”). Impostando una delle due modalità si imposta automaticamente anche l'altra nello stesso modo.

PROFILI UTENTE

Con questa fotocamera si possono salvare permanentemente varie combinazioni di tutte le impostazioni del menu, ad esempio per poterle richiamare rapidamente e facilmente in qualsiasi momento per situazioni/soggetti ricorrenti. Per queste combinazioni sono disponibili complessivamente sei spazi di memoria, oltre alle impostazioni di fabbrica non modificabili, richiamabili in qualsiasi momento (**Profilo base**). I nomi dei profili salvati possono essere scelti liberamente.

I profili salvati sulla fotocamera possono essere trasferiti su una scheda di memoria, ad esempio per potere essere utilizzati su un'altra fotocamera. Anche i profili salvati su una scheda di memoria possono essere trasferiti sulla fotocamera in uso.

SALVATAGGIO DELLE IMPOSTAZIONI CORRENTI COME PROFILO UTENTE

CREAZIONE DI PROFILI

Salvataggio delle impostazioni e creazione di un profilo

- ▶ Impostare separatamente le funzioni desiderate nei comandi a menu
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profilo utente**
- ▶ Selezionare **Gestione profili**
- ▶ Selezionare **Salva come profilo**
- ▶ Selezionare lo spazio di memoria desiderato
- ▶ Confermare l'operazione

Avvertenze

- I profili esistenti saranno sovrascritti con le impostazioni aggiornate.
- Uno spazio di memoria può essere eliminato solo con la funzione **Reset Fotocamera** descritta al paragrafo “Reset fotocamera ai valori di default” (vedi pag. 190).

RINOMINA DEI PROFILI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profilo utente**
- ▶ Selezionare **Gestione profili**
- ▶ Selezionare **Rinomina profilo**
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
- ▶ Digitare il nome desiderato nel rispettivo sottomenu con tastierino e confermare l'operazione (vedi pag. 60)
 - I nomi dei profili devono avere tra i 3 e i 10 caratteri.

APPLICAZIONE/ATTIVAZIONE DEI PROFILI

Impostazione di fabbrica: **Profilo base**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profilo utente**
 - Compare un elenco con i nomi dei profili.
 - Gli spazi di memoria inutilizzati appaiono in grigio.
 - Si possono selezionare unicamente spazi di memoria utilizzati.
- ▶ Selezionare il profilo desiderato
 - Il profilo selezionato viene contrassegnato come **Attivo**.

ESPORTAZIONE/IMPORTAZIONE DI PROFILI SULLA/DALLA SCHEDA DI MEMORIA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Profilo utente**
- ▶ Selezionare **Gestione profili**
- ▶ Selezionare **Esporta profili** o **Importa profili**
- ▶ Confermare l'operazione

Avvertenze

- In linea di massima, durante l'importazione e l'esportazione vengono trasferite tutte le posizioni profilo sulla o dalla scheda, anche i profili non occupati. Allo stesso modo, durante l'importazione dei profili vengono sovrascritte tutte le posizioni profilo già esistenti nella fotocamera. Non è possibile importare o esportare singoli profili.
- Con l'esportazione, un set di profili eventualmente esistente sulla scheda di memoria viene sostituito senza ulteriore richiesta.

GESTIONE DEI DATI

STRUTTURA DEI DATI SULLA SCHEDA DI MEMORIA

STRUTTURA DELLE CARTELLE

I file (= immagini) sulle schede di memoria vengono archiviati in cartelle create automaticamente. Le prime tre posizioni indicano i numeri delle cartelle (cifre), le ultime cinque i nomi delle cartelle (caratteri). Alla prima cartella viene assegnato il nome "100LEICA", alla seconda "101LEICA". In linea di massima, il numero di cartella viene assegnato in base al numero libero successivo, dove il numero massimo possibile di cartelle è 999.

STRUTTURA DEI FILE

Le denominazioni dei file in questa cartella sono composte da undici posizioni. Per default, il primo file viene denominato «L1000001.XXX», il secondo «L1000002.XXX» e così via. Si può scegliere una prima lettera iniziale; la "L" di default sta per la marca della fotocamera. Le prime tre cifre sono identiche al numero di cartella corrente. Le quattro cifre successive indicano il numero progressivo di file. Una volta raggiunto il numero di file 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella la cui numerazione ricomincia da 0001. Le ultime tre posizioni dopo il punto indicano il formato file (DNG o JPG).

Avvertenze

- Se si utilizzano schede di memoria non formattate con questa fotocamera, la numerazione dei file viene resettata su 0001. Se, sulla scheda di memoria utilizzata, è già presente un file con un numero superiore, la numerazione riprenderà da quel numero.
- Se si raggiungono il numero di cartella 999 e il numero di file 9999, sul monitor compare il corrispondente messaggio di avviso e la numerazione dovrà essere resettata.
- Se si desidera reimpostare il numero di cartella a 100, è necessario formattare la scheda di memoria e reimpostare immediatamente dopo la numerazione delle immagini.

MODIFICA DEL NOME DEI FILE

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Modifica nome file**
 - Compare un sottomenu con tastierino.
 - La riga di immissione contiene l'impostazione di fabbrica "L" come lettera iniziale del nome di file. Si può modificare solo questa lettera.
- ▶ Inserire la lettera desiderata (vedi pag. 60)
- ▶ Confermare

Avvertenze

- La modifica del nome del file sarà applicata anche a tutte le immagini successive oppure finché non verrà effettuata un'altra modifica. Questa operazione non modifica il numero corrente che, tuttavia, verrà resettato creando una nuova cartella.
- Con il reset alle impostazioni di fabbrica viene resettata automaticamente anche la lettera iniziale "L".

CREAZIONE DI UNA NUOVA CARTELLA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Reset numerazione immagini**
 - Compare un prompt.
- ▶ Confermare (**Sì**) o annullare (**No**) la creazione di una nuova cartella

Avvertenza

- La parte di nome (lettera iniziale) di una cartella nuova resta invariata rispetto a quella precedente; la numerazione dei file ricomincia da 0001.

IDENTIFICAZIONE DELLE INFORMAZIONI SUL COPYRIGHT.

Questa fotocamera consente di identificare i file di immagine digitando il testo e altri caratteri.

Per ogni scatto è possibile inserire informazioni da 2 rubriche fino a un massimo di 20 caratteri.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Informazioni Copyright**
- ▶ Attivare la funzione **Copyright (On)**
- ▶ Nel sottomenu, selezionare **Informazioni/Artista**
 - Compare un sottomenu con tastierino.
- ▶ Inserire le informazioni desiderate (vedi pag.60)
- ▶ Confermare

RILEVAMENTO DELLA POSIZIONE DI SCATTO CON IL GPS (SOLO CON LA LEICA FOTOS APP)

Il GPS (Global Positioning System) consente di determinare la posizione del ricevitore in qualunque parte del mondo. La funzione GPS viene attivata automaticamente non appena viene instaurata una connessione con Leica FOTOS e sul dispositivo mobile è attivata la funzione GPS. La fotocamera riceve continuamente i dati di posizione correnti (grado di latitudine e longitudine, altezza sopra il livello del mare) e li iscrive nei dati Exif dell'immagine.

- ▶ Attivare la funzione GPS sul dispositivo mobile
- ▶ Attivare Leica FOTOS e connettere con la fotocamera
 - Questa funzione è disponibile solo finché la fotocamera è connessa a Leica FOTOS

FORMATTAZIONE DELLA SCHEDA DI MEMORIA

In genere, le schede di memoria già inserite non richiedono alcun tipo di formattazione. Se, però, si utilizza per la prima volta una scheda non ancora formattata, la si dovrebbe formattare. Si consiglia di formattare le schede di memoria di tanto in tanto, in quanto determinate quantità di dati residui (informazioni associate alle immagini) possono ridurre notevolmente la capacità di memoria. Le due schede di memoria vengono formattate separatamente.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Formatta scheda**
- ▶ Selezionare **Formatta la scheda SD 1** o **Formatta la scheda SD 2**
- ▶ Confermare l'operazione
 - Il LED di stato inferiore lampeggia durante l'operazione.

Avvertenze

- Durante la procedura, spegnere la fotocamera.
- Durante la formattazione della scheda di memoria, tutti i dati salvati sulla scheda saranno cancellati. La formattazione viene eseguita anche per immagini marcate e protette contro la cancellazione.
- Tutte le immagini, quindi, dovranno essere trasferite regolarmente su una memoria di massa sicura, ad esempio il disco rigido di un computer.
- Con la semplice formattazione, i dati presenti sulla scheda non vengono cancellati in modo permanente. L'unica ad essere eliminata è la directory, quindi i file presenti non sono più direttamente accessibili. Con un apposito software è possibile rendere i dati nuovamente accessibili. In modo permanente vengono eliminati esclusivamente i dati sovrascritti durante il salvataggio di nuovi dati.
- Se la scheda di memoria è stata formattata con un altro dispositivo, ad esempio su un computer, si raccomanda di riformattarla nella fotocamera.
- Se non è possibile formattare la scheda di memoria, rivolgersi al proprio rivenditore o al Leica Customer Care (vedi pag. 220).

TRASFERIMENTO DI DATI

I dati possono essere comodamente trasferiti sui dispositivi mobili con Leica FOTOS (vedi pag. 194). In alternativa, i dati possono essere trasferiti mediante un lettore di schede o un cavo USB.

INFORMAZIONI SU LEICA FOTOS

- ▶ Si veda il capitolo "Leica FOTOS" (pag. 194)

INFORMAZIONI SUL CAVO USB

La fotocamera supporta diverse possibilità di trasferimento dei dati (modalità PTP e memoria di massa). La modalità desiderata può essere impostata in modo duraturo oppure selezionata ad ogni connessione.

Impostazione di fabbrica: **PTP**

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Impostazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Modalità USB**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata (**Mass Storage**, **PTP**, **Selezionare con connessione**)

Avvertenze

- Per il trasferimento di file di grandi dimensioni (ad esempio riprese video) si consiglia di utilizzare un lettore di schede.
- Non interrompere per nessun motivo la connessione USB durante il trasferimento dei dati. In caso contrario, potrebbero verificarsi arresti anomali (crash) del computer e/o della fotocamera, addirittura con danni irreparabili alla scheda di memoria.
- Durante la trasmissione dei dati, non spegnere la fotocamera ed evitare che si spenga da sola a causa di un prossimo esaurimento della batteria, poiché ciò può avere come conseguenza un "crash" del computer. Per lo stesso motivo non rimuovere mai la batteria con il collegamento attivato.

UTILIZZO DEI DATI NON ELABORATI (DNG)

Per convertire il formato DNG occorre un software specifico che converta i dati non elaborati memorizzati, ad esempio il convertitore professionale Adobe® Photoshop® Lightroom®.

Grazie a questo software, si possono convertire i dati non elaborati salvati con una qualità elevatissima. Il software, inoltre, utilizza i migliori algoritmi di conversione per l'elaborazione digitale dei colori, permettendo così di ottenere un'eccezionale risoluzione dell'immagine e di ridurre al minimo il rumore. Durante l'elaborazione è possibile impostare parametri come gradazione, nitidezza eccetera anche in un secondo momento, raggiungendo così il massimo livello di qualità dell'immagine possibile.

Con l'acquisto di questa fotocamera ricevete anche un abbonamento a tempo limitato al piano Fotografia Creative Cloud di Adobe. Per utilizzare questo abbonamento dovete registrare la vostra fotocamera al seguente sito:

club.leica-camera.com

RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA

Con questa funzione è possibile resettare contemporaneamente tutte le impostazioni di menu personalizzate riportandole alle rispettive impostazioni di fabbrica. Inoltre è possibile escludere dal reset i profili utente, le impostazioni per il Wi-Fi e il Bluetooth nonché la numerazione delle immagini separatamente.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Reset Fotocamera**
 - Compare il prompt **Ripristinare le impostazioni di base?**
- ▶ Confermare il ripristino delle impostazioni di base (**Sì**)/Rifiutare (**No**)
 - Selezionando **No**, il reset verrà interrotto e ricompare il menu principale. Confermando con **Sì**, invece, seguiranno diversi prompt riguardanti altre impostazioni resettabili.
- ▶ Confermare il reset dei profili utente (**Sì**)/Rifiutare (**No**)
- ▶ Confermare il reset delle impostazioni Wi-Fi e Bluetooth (**Sì**)/Rifiutare (**No**)
- ▶ Confermare (**Sì**)/rifiutare (**No**) il reset della numerazione delle immagini
 - Compare l'avvertenza **Riavvia la fotocamera**.
- ▶ Spegner e riaccendere la fotocamera

Avvertenze

- Dopo il riavvio occorre reimpostare data e ora nonché la lingua. Compaiono i prompt corrispondenti.
- Il reset della numerazione delle immagini può essere eseguito anche separatamente dalla voce di menu **Reset numerazione immagini** (vedi pag. 187).

AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al miglioramento dei propri prodotti. Numerose funzioni della fotocamera sono controllate unicamente dal software, quindi le eventuali migliorie e i potenziamenti della gamma di funzioni possono essere installati sulla fotocamera anche in un secondo momento. Per l'aggiornamento, Leica vi mette a disposizione, ad intervalli di tempo irregolari, i cosiddetti "aggiornamenti del firmware", che potrete scaricare dalla nostra home page.

Qualora abbiate registrato la vostra fotocamera, Leica vi fornirà tutte le indicazioni riguardanti i nuovi aggiornamenti.

Per sapere quale versione di firmware è installata sulla fotocamera:

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
 - Vengono visualizzate le versioni di firmware correnti.

Per ulteriori informazioni circa la registrazione, gli aggiornamenti del firmware e il download degli aggiornamenti per la vostra fotocamera nonché modifiche e integrazioni alle presenti istruzioni per l'uso, potete visitare l'Area Clienti al sito web: club.leica-camera.com

AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE DELLA FOTOCAMERA

- ▶ Scaricare la versione di firmware più aggiornata
- ▶ Salvarla sulla scheda di memoria
- ▶ Inserire la scheda di memoria nella fotocamera
- ▶ Accendere la fotocamera
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Camera Firmware Version**
- ▶ Selezionare **Avvia aggiornamento**
 - Compare un prompt con le informazioni circa l'aggiornamento.
- ▶ Controllare le informazioni di versioning
- ▶ Selezionare **Si**
 - Compare il messaggio **Vuoi salvare i profili sulla scheda SD?**.
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
 - L'aggiornamento si avvia automaticamente.
 - Durante l'operazione, il LED di stato inferiore lampeggia.
 - Terminata con successo l'operazione, compare il messaggio corrispondente con la richiesta di riavvio.
- ▶ Spegner e riaccendere la fotocamera

Avvertenze

- La fotocamera non deve assolutamente essere spenta prima che termini l'aggiornamento.
- Dopo il riavvio occorre reimpostare data e ora nonché la lingua. Compaiono i prompt corrispondenti.
- Se la batteria non è sufficientemente carica, compare il messaggio di avviso **Stato di carica batterie basso**. In questo caso, ricaricare prima la batteria, quindi ripetere la procedura descritta sopra.

AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE DELL'OBIETTIVO

Se la funzione è disponibile, si può aggiornare anche il firmware degli obiettivi. Anche qui valgono le avvertenze riguardanti l'aggiornamento del firmware della fotocamera.

- ▶ Scaricare la versione di firmware più aggiornata
- ▶ Salvarla sulla scheda di memoria
- ▶ Inserire la scheda di memoria nella fotocamera
- ▶ Accendere la fotocamera
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Lens Firmware Version**
- ▶ Selezionare **Avvia aggiornamento**
- ▶ Selezionare **Sì**

AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE DEGLI ADATTATORI

Se la funzione è disponibile, si può aggiornare anche il firmware degli adattatori. Anche qui valgono le avvertenze riguardanti l'aggiornamento del firmware della fotocamera.

- ▶ Scaricare la versione di firmware più aggiornata
- ▶ Salvarla sulla scheda di memoria
- ▶ Inserire la scheda di memoria nella fotocamera
- ▶ Accendere la fotocamera
- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Selezionare **Adaptor Firmware Version**
- ▶ Selezionare **Avvia aggiornamento**
- ▶ Selezionare **Sì**

Avvertenza

- Questa voce di menu è visibile solo se è montato e attivato un adattatore.

LEICA FOTOS

La fotocamera può essere controllata a distanza con uno smartphone o un tablet. A tal fine, per prima cosa è necessario installare l'app "Leica FOTOS" sul dispositivo mobile.

- ▶ Effettuare lo scan del seguente codice QR con il dispositivo mobile



oppure

- ▶ Installare la app scaricata dall'Apple App Store™/Google Play Store™

CONNESSIONE

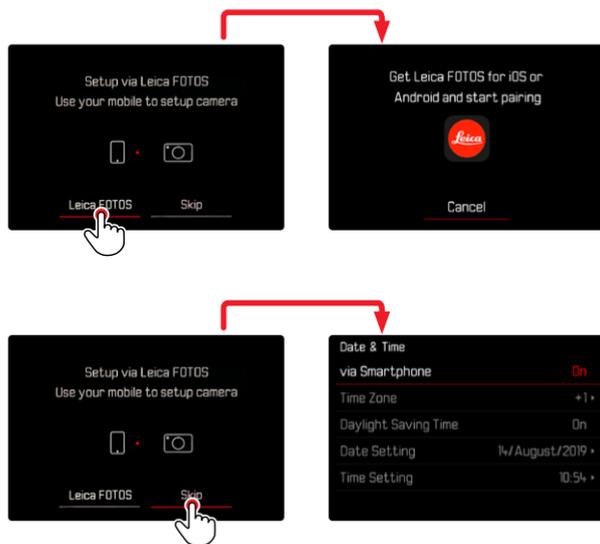
PRIMA CONNESSIONE CON IL DISPOSITIVO MOBILE

La connessione avviene tramite Bluetooth. Alla prima connessione con un dispositivo mobile è necessario effettuare il pairing tra la fotocamera e il dispositivo mobile.

ASSISTENTE DI CONNESSIONE

L'assistente di connessione compare al primo avvio della fotocamera oppure dopo avere resettato la fotocamera. Queste impostazioni possono essere richiamate anche alla voce di menu

Leica FOTOS.



INFORMAZIONI SUL MENU

SUL DISPOSITIVO MOBILE

- ▶ Attivare il Bluetooth
- ▶ Avviare Leica FOTOS
- ▶ Selezionare la fotocamera

NELLA FOTOCAMERA

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Bluetooth**
 - La funzione Bluetooth viene attivata.
- ▶ Seguire le istruzioni riportate in Leica FOTOS
 - Se la connessione è riuscita, sul monitor compaiono le rispettive icone e il LED di stato si accende in blu.

Avvertenze

- Il processo di pairing può durare alcuni minuti.
- Il pairing deve essere effettuato una sola volta per ciascun dispositivo mobile. Durante il pairing, il dispositivo viene aggiunto alla lista dei dispositivi conosciuti.
- Durante le riprese con una connessione a Leica FOTOS attiva, i dati di posizione vengono automaticamente acquisiti via GPS e iscritti nei dati Exif.

CONNESSIONE CON DISPOSITIVI CONOSCIUTI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Bluetooth**
- ▶ Selezionare **On**
 - La funzione Bluetooth viene attivata.
 - La fotocamera si connette automaticamente al dispositivo mobile.

Avvertenze

- Se ci sono diversi dispositivi conosciuti nelle vicinanze, la fotocamera si connette automaticamente al dispositivo che risponde per primo. Non è possibile definire un dispositivo mobile preferito.
- Si consiglia di rimuovere dalla lista i dispositivi che si connettono raramente, per evitare connessioni indesiderate.
- Se la fotocamera si è connessa al dispositivo sbagliato occorrerà disconnetterla e riconnetterla (disattivando il Bluetooth nella fotocamera e riattivandolo).

RIMOZIONE DEI DISPOSITIVI DALLA LISTA DEI DISPOSITIVI CONOSCIUTI

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Elimina**
- ▶ Selezionare il dispositivo desiderato
 - Sul monitor apparirà il prompt di sicurezza.
- ▶ Selezionare **Sì**

Avvertenza

- Per riconnettere alla fotocamera un dispositivo eliminato occorre effettuare nuovamente il pairing.

DOVE TROVO L'INDIRIZZO MAC

L'indirizzo MAC di Leica SL2 è visibile nel menu della fotocamera.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Informazioni fotocamera**

COMANDO REMOTO DELLA FOTOCAMERA

Il comando remoto permette di riprendere foto e video dal dispositivo mobile, adattare le impostazioni per la ripresa e trasferire dati al dispositivo mobile. In Leica FOTOS troverete un elenco delle funzioni disponibili e diverse indicazioni per l'utilizzo.

ATTIVAZIONE A DISTANZA DELLA FOTOCAMERA

Quando questa funzione è attivata sulla fotocamera, è possibile riattivare la fotocamera spenta o in modalità stand-by tramite l'accesso remoto. Per questa operazione deve essere attivato il Bluetooth.

- ▶ Nel menu principale, selezionare **Leica FOTOS**
- ▶ Selezionare **Attiva fotocamera a distanza**
- ▶ Selezionare **On**
 - La fotocamera cerca i dispositivi conosciuti e instaura automaticamente una connessione.

Avvertenze importanti

- La riattivazione a distanza funziona anche quando la fotocamera è stata spenta con l'interruttore generale.
- Se la fotocamera viene riattivata a distanza inavvertitamente, si potrebbero scattare riprese indesiderate e aumentare il consumo di corrente.
- Se il proprio dispositivo mobile non è attualmente connesso oppure la funzione Bluetooth del dispositivo mobile è disattivata, alla fotocamera potrebbe accedere anche un dispositivo esterno, purché questo sia già stato connesso in precedenza. In questo modo potrebbe divenire possibile l'accesso non autorizzato ai vostri dati o alle funzioni della fotocamera.

Soluzione

- Attivare la funzione solo poco prima di un previsto utilizzo.
- Dopo l'utilizzo previsto, disattivare sempre subito la funzione.

PULIZIA/CONSERVAZIONE

Se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, si raccomanda di:

- Spegnerla la fotocamera
- Estrarre la scheda di memoria
- Rimuovere la batteria (al massimo dopo 2 mesi ora e data inserite sono eliminate)

CORPO MACCHINA

- Lo sporco è anche un ottimo terreno per la proliferazione di microrganismi, quindi l'equipaggiamento dovrà essere tenuto perfettamente pulito.
- Pulire la fotocamera utilizzando esclusivamente un panno morbido e asciutto. In caso di sporco resistente, passare prima un panno imbevuto con un detergente molto diluito e ripassare poi con un panno asciutto.
- In caso di spruzzi d'acqua salata sulla fotocamera, inumidire un panno morbido con acqua potabile, strizzarlo accuratamente e passarlo sulla fotocamera. A questo punto, asciugare bene la fotocamera con un panno asciutto.
- Per rimuovere macchie e impronte digitali, pulire la fotocamera con un panno pulito che non lasci peli. Le eventuali impurità più ostinate in punti difficilmente accessibili del corpo macchina dovranno essere rimosse con un pennellino. Non toccare in nessun caso le lamelle dell'otturatore.
- Conservare la fotocamera possibilmente in una custodia chiusa ed imbottita, per evitare strofinamenti e proteggerla dalla polvere.
- Conservare la fotocamera in un luogo asciutto, sufficientemente aerato e al riparo da temperature elevate e dall'umidità. Se la fotocamera viene utilizzata in ambienti umidi, prima di essere

riposta nella custodia dovrà essere assolutamente privata di qualsiasi traccia di umidità.

- Per prevenire la formazione di funghi, si raccomanda di non conservare la fotocamera per lungo tempo in una borsa di pelle.
- Le borse fotografiche che si sono bagnate durante l'uso devono essere svuotate, per evitare che l'umidità e gli eventuali residui dei prodotti per la concia del cuoio danneggino l'attrezzatura.
- Tutti i cuscinetti a movimento meccanico e le superfici di scorrimento della fotocamera sono lubrificati. Per evitare la resinificazione dei punti lubrificati, la fotocamera dovrà essere azionata più volte ogni tre mesi, qualora non venga utilizzata spesso. Inoltre, è consigliabile effettuare ripetute impostazioni e utilizzare più volte anche tutti gli altri elementi di comando.
- Per prevenire la formazione di funghi, durante l'impiego dell'attrezzatura in climi tropicali caldi e umidi è consigliabile esporre l'attrezzatura il più possibile al sole e all'aria. La conservazione dell'attrezzatura in contenitori o custodie ermeticamente chiusi è consigliabile solo se si utilizza anche un agente essiccante, come, ad esempio, il silicagel.

OBIETTIVO

- Per rimuovere la polvere dalle lenti esterne degli obiettivi, di norma è più che sufficiente un pennello morbido. In presenza di sporco ostinato, le lenti possono essere pulite delicatamente con movimenti circolari dall'interno verso l'esterno con un panno morbido, pulito e assolutamente privo di corpi estranei. Per questa operazione, si consiglia di utilizzare gli appositi panni in microfibra conservati in contenitori protettivi e disponibili presso i rivenditori specializzati di materiale fotografico e ottica. Questi panni sono lavabili a temperature fino a 40 °C, senza utilizzare ammorbidente, e non devono essere stirati. Non si consiglia l'utilizzo di panni per la pulizia degli occhiali, perché

contengono sostanze chimiche che potrebbero danneggiare le lenti degli obiettivi.

- Una protezione ottimale delle lenti frontali in condizioni di scatto sfavorevoli (ad esempio sabbia, spruzzi d'acqua salata) si ottiene con l'utilizzo di filtri UVA incolori. Come per ogni altro filtro, però, occorre tenere presente che, in determinate situazioni di controllo e forte contrasto, anche questi filtri possono provocare riflessi indesiderati.
- I copriobiettivo a corredo proteggono l'obiettivo anche da impronte digitali accidentali e dalla pioggia.
- Tutti i cuscinetti a movimento meccanico e le superfici di scorrimento dell'obiettivo sono lubrificati. Se l'obiettivo non viene utilizzato per periodi prolungati, la ghiera di messa a fuoco e la ghiera di regolazione del diaframma devono essere ruotate di tanto in tanto per evitare che i punti di lubrificazione si induriscano.

MIRINO/MONITOR

- Se all'esterno o all'interno della fotocamera si è formata condensa, spegnere la fotocamera e farla riposare per circa 1 ora a temperatura ambiente. Quando la temperatura ambiente e quella della fotocamera saranno pressoché uguali, la condensa scomparirà da sola.

BATTERIA

- Le batterie agli ioni di litio devono essere conservate solo in stato parzialmente carico, ossia non completamente scariche né completamente cariche. Lo stato di carica è indicato nella rispettiva schermata sul monitor. Se la batteria rimane inutilizzata per un periodo molto prolungato, si raccomanda di ricaricarla circa due volte l'anno per circa 15 minuti, per evitare che si scarichi completamente.

SCHEDE DI MEMORIA

- In linea generale, per sicurezza le schede di memoria dovrebbero essere conservate nella custodia antistatica fornita in dotazione.
- Non conservare le schede di memoria in luoghi in cui potrebbero essere esposte a temperature elevate, irradiazioni solari dirette, campi magnetici o scariche elettrostatiche. In linea generale, rimuovere sempre la scheda di memoria se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo prolungato.
- Si consiglia di formattare di tanto in tanto la scheda di memoria, poiché la frammentazione che deriva dalla cancellazione può bloccare notevolmente la capacità della scheda.

DOMANDE FREQUENTI

Problema	causa possibile/da controllare	Proposte di rimedio
Problemi con la batteria		
La batteria si scarica molto in fretta	La batteria è troppo fredda	Riscaldare la batteria (ad esempio nella tasca dei pantaloni) e inserirla solo subito prima della ripresa
	La batteria è surriscaldata	Lasciare raffreddare la batteria
	Luminosità del monitor o del mirino elettronico impostata su un livello troppo alto	Ridurre il livello di luminosità
	Modalità di risparmio energetico non attivata	Attivare la modalità di risparmio energetico
	Modalità AF permanentemente in funzione	Selezionare un'altra modalità
	Connessione WLAN permanente	Disattivare il WLAN se non utilizzato
	Utilizzo permanente del monitor (ad esempio modalità Live View)	Disattivare la funzione
	La batteria è stata ricaricata varie volte	La durata utile della batteria ha raggiunto la fine, sostituire la batteria
	È montato un obiettivo di marca diversa con un elevato consumo di corrente	Sostituire la batteria, utilizzare l'impugnatura, utilizzare un'alimentazione elettrica esterna tramite USB
	Tracking-AF con AFc attivato	Utilizzare AFs o MF
Anteprima delle foto scattate (Auto-Review) attivata	Disattivare l'anteprima	
Il processo di ricarica non si avvia	Orientamento della batteria o collegamento del caricabatterie errati	Controllare orientamento e collegamento
Il processo di ricarica dura a lungo	Batteria troppo fredda o surriscaldata	Caricare la batteria a temperatura ambiente
La spia di controllo della ricarica è accesa, ma la batteria non si carica	Contatti della batteria sporchi	Pulire i contatti con un panno morbido e asciutto
	La batteria è stata ricaricata varie volte	La durata utile della batteria ha raggiunto la fine Sostituire la batteria
La batteria non si carica tramite USB	La batteria può essere ricaricata tramite USB solo a fotocamera spenta	Spegnere la fotocamera
Problemi con la fotocamera		
La fotocamera si spegne all'improvviso	La batteria è scarica	Caricare la batteria o sostituirla
Impossibile accendere la fotocamera	La batteria è scarica	Caricare la batteria o sostituirla
	La batteria è troppo fredda	Riscaldare la batteria (ad esempio nella tasca dei pantaloni)
La fotocamera non reagisce	La fotocamera è collegata con la app "Leica FOTOS"	Disattivare la connessione
La fotocamera si surriscalda	Sviluppo di calore durante le riprese video ad alta risoluzione (4K) o con la funzione scatti in sequenza con DNG (dati non elaborati)	Non è un'anomalia di funzionamento, lasciare raffreddare la fotocamera se si surriscalda eccessivamente

La fotocamera non riconosce la scheda di memoria	La scheda di memoria non è compatibile o è difettosa	Verificare la compatibilità della scheda di memoria (vedi Scheda tecnica)
	La scheda di memoria non è stata formattata correttamente	Formattare correttamente la scheda di memoria (attenzione: perdita dei dati!)
Menu e indicatori		
Il mirino è scuro	Luminosità EVF impostata su un livello troppo basso	Impostare la luminosità del mirino elettronico
La schermata non è in italiano	-	Nel menu Language , selezionare l'opzione Italiano
Il monitor è troppo scuro o troppo chiaro/ difficilmente riconoscibile	Luminosità impostata scorrettamente	Impostare la luminosità del monitor
Il menu Preferiti non compare	Il menu Preferiti è privo di contenuto	Aggiungere almeno una funzione
Live View si ferma all'improvviso o non si avvia	La fotocamera si surriscalda notevolmente a causa dell'elevata temperatura ambiente, modalità Live View prolungata, ripresa prolungata di video o scatti in sequenza	Lasciare raffreddare
La luminosità nella modalità Live View non corrisponde a quella della ripresa	Le impostazioni della luminosità del monitor non hanno effetto sulle riprese	All'occorrenza, regolare le impostazioni della luminosità
Dopo la ripresa di un'immagine, il numero degli scatti rimasti non diminuisce.	L'immagine occupa poco spazio di memoria	Nessuna anomalia di funzionamento, il numero di scatti rimasti viene definito approssimativamente
Scatto		
Non è possibile effettuare lo scatto con la fotocamera/Pulsante di scatto disattivato/ Scatto impossibile	La scheda di memoria è esaurita	Sostituire la scheda di memoria
	La scheda di memoria non è stata formattata	Riformattare la scheda di memoria (attenzione: perdita dei dati!)
	La scheda di memoria è protetta contro la scrittura	Disattivare la protezione contro la scrittura della scheda di memoria (levetta sul lato della scheda di memoria)
	I contatti della scheda di memoria sono sporchi	Pulire i contatti con un panno morbido in cotone o lino
	La scheda di memoria è danneggiata	Sostituire la scheda di memoria
	Il sensore è surriscaldato	Lasciare raffreddare la fotocamera
	La fotocamera si è spenta automaticamente (spegnimento automatico)	Riaccendere la fotocamera All'occorrenza, disattivare lo spegnimento automatico
	Dati immagine vengono trasferiti sulla scheda di memoria e la memoria temporanea è esaurita	Attendere
	La funzione di riduzione del rumore è in funzione (ad esempio dopo riprese notturne con un tempo di esposizione prolungato)	Attendere o disattivare la riduzione del rumore
	La batteria è scarica	Caricare la batteria o sostituirla
	La fotocamera sta elaborando una ripresa	Attendere

Non è possibile effettuare lo scatto	La fotocamera è collegata con la app "Leica FOTOS"	Disattivare la connessione e ripristinarla
Sul monitor/nel mirino compare un effetto neve premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza	L'amplificazione viene aumentata per assistere la composizione fotografica quando il soggetto è poco illuminato e l'apertura del diaframma è ridotta	Nessuna anomalia di funzionamento, nessun effetto negativo sulle riprese
Il monitor/mirino si spengono troppo in fretta	Impostazioni di risparmio energetico attivate	All'occorrenza, modificare le impostazioni
La schermata scompare dopo lo scatto/il monitor diventa buio dopo lo scatto	Il flash si carica dopo avere effettuato lo scatto e il monitor resta spento	Attendere finché il flash non sarà completamente carico
La fotocamera non mette a fuoco	Il soggetto desiderato è troppo vicino alla fotocamera	Selezionare la modalità Macro
	Il soggetto desiderato è troppo lontano	Disattivare la modalità Macro
	Il soggetto non è adatto all'autofocus	Utilizzare il blocco di messa a fuoco/salvataggio della messa a fuoco oppure la messa a fuoco manuale
Il flash non si accende	Il flash non può essere utilizzato con le impostazioni selezionate	Osservare l'elenco delle impostazioni compatibili con la funzione flash
	Il flash è disattivato	Selezionare un'altra modalità flash
	La batteria è scarica	Caricare la batteria o sostituirla
	Pressione del pulsante di scatto mentre il flash si sta ancora caricando	Attendere finché il flash non si sarà completamente caricato
	Funzione di otturatore elettronico selezionata	Cambiare l'impostazione
Il flash non illumina completamente il soggetto	È attivata la modalità di bracketing automatico o di scatti in sequenza	Selezionare un'altra modalità
	Il soggetto è al di fuori della portata del flash	Portare il soggetto entro la portata del flash
	La luce del flash viene coperta	Assicurarsi che la luce del flash non venga coperta dalle dita o da oggetti
L'immagine non viene messa a fuoco automaticamente	Non è attivato l'autofocus AF	Attivare AF
Nessun riconoscimento del viso/il viso non viene riconosciuto	Il viso è nascosto (occhiali da sole, cappello, capelli lunghi ecc.)	Rimuovere gli oggetti che interferiscono con il riconoscimento
	Il viso occupa troppo poco spazio nell'immagine	Modificare la composizione fotografica
	Il viso è inclinato o orizzontale	Tenere il viso dritto
	La fotocamera viene tenuta inclinata	Tenere la fotocamera dritta
	Il viso è scarsamente illuminato	Utilizzare il flash, migliorare l'illuminazione
La fotocamera sceglie l'oggetto/soggetto sbagliato	L'oggetto erroneamente scelto è più vicino al centro dell'immagine rispetto all'oggetto principale	Cambiare l'inquadratura o riprendere l'immagine utilizzando il salvataggio della messa a fuoco
	L'oggetto erroneamente scelto è un viso	Disattivare il riconoscimento del viso

La ripresa continuata non è possibile	La fotocamera è surriscaldata e la funzione è stata temporaneamente disattivata per proteggerla da danneggiamenti	Lasciare raffreddare la fotocamera
L'immagine sul monitor presenta rumore di fondo	Funzioni di intensificazione della luce del monitor in ambienti bui	Nessuna anomalia di funzionamento, nessun effetto negativo sulle riprese
Il salvataggio delle immagini dura molto tempo	È attivata la soppressione del rumore per l'esposizione prolungata	Disattivare la funzione
Non è possibile il bilanciamento del bianco manuale	Il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro	
L'immagine nel mirino non è a fuoco		Verificare e se necessario modificare la regolazione diottrica
Il mirino è scuro	Commutazione tra EVF e LCD impostata scorrettamente	Alla voce EVF-LCD , selezionare le impostazioni Auto , EVF Avanzato o EVF
Campo di misura AF evidenziato in rosso quando AF è attivato, immagini sfuocate	La messa a fuoco non riesce	Ritentare la messa a fuoco
Impossibile selezionare un campo di misura AF	Sono stati selezionati il controllo automatico del campo di misura o il riconoscimento del viso nella modalità AF	Selezionare un'altra impostazione
	Riproduzione dell'immagine attivata	Disattivare la riproduzione dell'immagine
	Fotocamera in stand-by	Premere il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza
La luce ausiliaria AF non si accende	La fotocamera si trova nella modalità di ripresa video	Cambiare modalità
	La funzione non è attivata	Attivare AF
Impostazioni MF appare in grigio	L'obiettivo montato non supporta questa impostazione	Utilizzare un obiettivo diverso
Non è possibile selezionare MF come modalità di messa a fuoco	È montato un obiettivo con selettore AF/MF	Se il selettore dell'obiettivo è posizionato su MF, nel menu non è possibile selezionare AF
Lim. focalizzazione (Macro) nelle impostazioni della fotocamera appare in grigio	L'obiettivo montato non supporta questa impostazione	Utilizzare un obiettivo diverso
Profili obiettivo nelle impostazioni della fotocamera appare in grigio	Non sono collegati l'adattatore M L o R L	Questo menu è disponibile solo per gli obiettivi Leica M e Leica R
Riprese video		
La ripresa video non è possibile	La fotocamera è surriscaldata e la funzione è stata temporaneamente disattivata per proteggerla da danneggiamenti	Lasciare raffreddare la fotocamera
La ripresa video si ferma da sola	Durata massima di ripresa singola raggiunta	
	La velocità di scrittura della scheda di memoria è insufficiente per la risoluzione video/compressione selezionate	Inserire un'altra scheda di memoria o modificare il metodo di salvataggio

Nella modalità video non è disponibile la funzione L-Log	Non è stato selezionato il formato a 10 bit come formato video	Commutare sul formato a 10 bit nel formato video
Nella modalità video si vede ASA invece di ISO , angolo invece dei tempi di posa e stop di diaframma T invece dei valori F	Come modalità di ripresa è stato selezionato Cine	Commutare da Cine su Video
Durante l'ingrandimento si verificano oscillazioni di esposizione	La fotocamera è impostata su Auto ISO	Commutare su Floating ISO
Riproduzione e gestione delle immagini		
Le immagini riprese con orientamento verticale vengono visualizzate con orientamento orizzontale	-	Cambiare le opzioni di visualizzazione
Le immagini selezionate non possono essere eliminate	Alcune delle immagini selezionate sono protette contro la scrittura	Rimuovere la protezione contro la scrittura (con il dispositivo con cui il file è stato protetto contro la scrittura)
La numerazione dei file non inizia da 1	Sulla scheda di memoria sono già presenti altre immagini	
L'impostazione di ora e data è sbagliata o manca	La fotocamera non è stata utilizzata per lungo tempo (soprattutto dopo aver tolto la batteria)	Inserire una batteria carica e reimpostare la fotocamera
I timbri data e ora sulle foto non sono corretti	L'ora è impostata scorrettamente	Impostare l'ora correttamente Attenzione: in caso di non utilizzo/stoccaggio prolungati con batteria scarica, le impostazioni dell'ora vanno perse
Timbri data e ora sulle foto sono indesiderati	Ignorare l'impostazione	Non cancellabile successivamente All'occorrenza, disattivare la funzione
Le immagini sono danneggiate o mancano	È stata estratta la scheda di memoria mentre lampeggiava la spia di stand-by	Non rimuovere la scheda mentre lampeggia la spia di stand-by. Ricaricare la batteria.
	Formattazione della scheda mancante o compromessa	Riformattare la scheda di memoria (Attenzione: perdita dei dati!)
Alcune parti delle scene video non rientrano completamente nell'immagine	Differenza di rapporto di formato tra la fotocamera e il mezzo di riproduzione	Impostare il rapporto di formato corretto sulla fotocamera
Riproduzione impossibile	La fotocamera è collegata con la app "Leica FOTOS"	Disattivare la connessione
Qualità dell'immagine		
Immagine troppo chiara	Sensore ottico coperto durante la ripresa	Durante la ripresa, assicurarsi che il sensore ottico sia libero
Effetto neve	Tempi di esposizione lunghi (>1 s)	Attivare la funzione di soppressione del rumore per l'esposizione prolungata
	Sensibilità ISO troppo elevata	Ridurre la sensibilità ISO

Colori non naturali	Bilanciamento del bianco non impostato o impostato scorrettamente	Adattare il bilanciamento del bianco alla sorgente luminosa o effettuarlo manualmente
Macchie tonde bianche, simili a bolle di sapone	Scatto con il flash in ambienti molto bui: riflessi di pulviscolo	Disattivare il flash
Le immagini sono sfuocate	L'obiettivo è sporco	Pulire l'obiettivo
	L'obiettivo viene bloccato	Allontanare gli oggetti dall'obiettivo
	La fotocamera è stata mossa durante la ripresa	Utilizzare il flash o fissare la fotocamera su uno stativo
	Funzione Macro	Selezionare la modalità corrispondente
Le immagini sono sovraesposte	Flash attivato anche in ambienti luminosi	Cambiare la modalità flash
	Forte sorgente luminosa nell'immagine	Evitare forti sorgenti luminose nell'immagine
	(Mezza luce) controluce cade nell'obiettivo (anche da sorgenti luminose esterne all'area di messa a fuoco)	Utilizzare il paraluce oppure cambiare soggetto
Sfuocatura/Lo stabilizzatore ottico non funziona	Ripresa in ambienti bui senza flash	Utilizzare lo stativo
Immagine a grana grossa o con effetto neve	Sensibilità ISO troppo elevata	Ridurre la sensibilità ISO
Righe orizzontali	Ripresa con otturatore elettronico sotto sorgenti luminose come lampadine a incandescenza fluorescenti o lampade LED	Tentare con tempi di posa più corti
Colori e luminosità falsati	Ripresa in presenza di fonti di luce artificiale o estrema luminosità	Effettuare il bilanciamento del bianco o preimpostare un'illuminazione adatta
Non viene visualizzata alcuna immagine	La scheda di memoria è vuota o manca	
Non è possibile visualizzare le immagini	Il nome del file dell'immagine è stato cambiato con il computer	Utilizzare un software idoneo alla trasmissione delle immagini dal computer alla fotocamera, disponibile al sito web di Leica AG
Qualità video		
Riprese video con sfarfallio/striature	Interferenza della sorgente luminosa in presenza di illuminazione artificiale	Per Risoluzione Video , selezionare un frame rate diverso (adatto alla frequenza di rete a corrente alternata presente in loco)
Rumori della fotocamera sulle riprese video	Sono state utilizzate rotelle di regolazione	Possibilmente, non utilizzare le rotelle di regolazione durante la videoregistrazione
Manca l'audio durante la riproduzione video	Il volume di riproduzione è troppo basso	Aumentare il volume di riproduzione
	Microfono coperto durante la ripresa	Durante la ripresa, prestare attenzione a tenere libero il microfono
	Gli altoparlanti sono coperti	Durante la riproduzione, tenere liberi gli altoparlanti
	Il microfono era disattivato durante la ripresa	Accendere il microfono

Starfalio o righe orizzontali sui video	I sensori CMOS mostrano questo fenomeno in presenza di sorgenti luminose come lampade LED o lampade fluorescenti tubolari	Si può ridurre il fenomeno selezionando manualmente un tempo di posa fisso (ad esempio 1/100 s)
Smartphone/WLAN		
La connessione WLAN si interrompe	La fotocamera si disattiva in caso di surriscaldamento (funzione di protezione)	Lasciare raffreddare la fotocamera
Pairing con uno dispositivo mobile impossibile	Per il dispositivo mobile è già stato eseguito un pairing con la fotocamera	Sul dispositivo mobile, cancellare la registrazione della fotocamera salvata nelle impostazioni per il Bluetooth e ripetere il pairing
La connessione con il dispositivo mobile/la trasmissione delle immagini non funzionano	Il dispositivo mobile è troppo lontano	Ridurre la distanza
	Interferenza con altri dispositivi, ad esempio in prossimità di telefoni cellulari o forni a microonde	Aumentare la distanza dalle sorgenti di disturbo
	Disturbo causato dalla presenza di numerosi dispositivi mobili nelle vicinanze	Instaurare nuovamente la connessione/allontanare gli altri dispositivi mobili
La fotocamera non viene visualizzata sullo schermo di configurazione del WLAN del dispositivo mobile	Il dispositivo mobile è già connesso ad un altro dispositivo	Controllare le connessioni
	Il dispositivo mobile non riconosce la fotocamera	Disattivare la funzione WLAN del dispositivo mobile e riattivarla

ELENCO DEI MENU

ACCESSO DIRETTO

Funzione	FOTO			VIDEO/CINE			Pagina
	Preferiti	Pulsanti FN		Preferiti	Pulsanti FN		
Foto - Video		●	● (in alto a sinistra)		●	● (in alto a sinistra)	143
Commuta Profili Info		●	● (dietro a sinistra)		●	● (dietro a sinistra)	80, 169
Ingrandimento		●	● (davanti in alto)		●		110, 112, 150
Scatto continuo	★	●					102
Scatto a intervalli	★	●					132
Bracketing esposizione	★	●					134
Messa a fuoco	★	●		★	●		103-108, 145-149
Modalità di messa a fuoco	★	●		★	●		103, 111, 145
Modalità AF	★	●	● (davanti in basso)	★	●	● (davanti in basso)	104-106, 146-148
Assistente messa a fuoco	★	●		★	●		112, 152
Misurazione esposizione	★	●		★	●		122, 160
Compensazione esposizione	★	●		★	●		130, 164
ISO (foto & video)* Exposure Index (Cine)*	★	●	● (in alto a destra)	★	●	● (in alto a destra)	115-117, 153-155, 156
Auto ISO	★	●		★	● (solo nella modalità video)		116, 154

Funzione	FOTO			VIDEO/CINE			Pagina
	Preferiti	Pulsanti FN		Preferiti	Pulsanti FN		
Bilanciam. bianco	★	●		★	●		118-120, 156-158
Grigio medio	★	●		★	●		119-120, 157-158
Formato file foto	★	●					87
Risoluzione JPG	★	●					88
Stile film	★	●					89-90
Stabilizzazione immagine	★	●		★	●		92, 100
Tipo di otturatore	★	●					91
Impostazioni flash	★	●					138-140
Comp. esp. flash	★	●					139-140
Profilo utente	★	●		★	●		184-185
Formato / Risoluzione video				★	●		95-96
Stile video				★	●		97
EVF-LCD	★	●	● (dietro in alto)	★	●	● (dietro in alto)	73, 167
Formatta scheda	★	●		★	●		188-189
Blocco rotelle	★	●		★	●		69
Blocco del joystick	★	●		★	●		69
Profili obiettivo	★	●		★	●		36
Livello dell'Audio					●	● (davanti in alto)	97

★ = Disponibile per il menu Preferiti

● = Disponibile per pulsanti FN

● = Impostazione di fabbrica dei pulsanti FN

INDICE ANALITICO

Symbole

4K	96
5K	96

A

Accademia Leica	220
Accensione, fotocamera	46
Accesso diretto	65, 208
Accesso rapido	64, 65
Accessori	3
Adattatore	38, 192
AE-L	128
AFc	103, 145
AF intelligente	103, 145
AF-L	128
AFs	103, 145
Aggiornamento, firmware	12, 191
Anteprima	176
Anteprima dell'esposizione	127
App	194
ASA	155
Assistente di messa a fuoco	112, 152
Assistenza	220
A (tempo di posa automatico)	125, 163
Audio	75, 180
Autofocus	103, 107, 145
Auto ISO	116, 154
Autoscatto	135
Avvertenze generali	10
Avvertenze legali	4

Avvertenze sulla sicurezza	6
----------------------------------	---

B

Barre informazioni	82
Batteria, avvertenze	7, 10, 199
Batteria, capacità	29
Bilanciamento del bianco	118, 156
Blocco	69
Blocco pulsanti	69
Bluetooth	5, 194
Bracketing	134

C

C4K	96
Cambio, modalità	143, 168
Caricabatterie	8, 30
Cartelle	186
Cine	142
Classificazione delle immagini	173
Clipping	83
Comandi a menu	52
Comandi a sfioramento	51, 78
Comando remoto	196
Combinazione tempi di posa/diaframma	123, 161
Compensazione dell'esposizione	130, 164
Compensazione dell'esposizione, flash	139
Conferma AF	76, 93
Configurazione dei pulsanti	65
Connessione, dispositivo mobile	194
Conservazione	198
Contatto, Leica	220
Contrasto, proprietà dell'immagine	89, 97
Controllo del flash	138

Copyright.....	187	Formato.....	87, 95
D		Formato file.....	87, 95
Data.....	62, 71	Formato sensore.....	86, 94
Dati non elaborati.....	190	Formato video.....	95
Denominazione dei componenti.....	20	Formattazione, scheda di memoria.....	188
Diaframma.....	123, 161	Foto in bianco e nero.....	89, 97
DNG.....	87, 190	Frame rate.....	96
DOMANDE FREQUENTI.....	200	Full HD.....	96
E		Funzione antivento.....	98
Elimina, immagini.....	173	Funzione ausiliaria.....	80, 100
Eliminazione dei guasti.....	200	Funzione ausiliaria, MF.....	112, 152
Eliminazione di profili utente.....	184	Funzioni ausiliarie, AF.....	93, 110, 150
Esposizione.....	121, 159	Fuso orario.....	71
Esposizione automatica.....	124, 162	G	
Esposizione con tempi lunghi.....	91, 126	Gamma video.....	99
Esposizione manuale.....	126, 163	Garanzia.....	13
Esposizione simulata.....	127	Gestione dei dati.....	186
EVF.....	72, 75	GPS.....	188
EV, incremento.....	79	Grigio medio.....	119, 157
F		Griglia.....	82
FHD.....	96	H	
Firmware.....	12, 191	HDMI.....	100
Flash.....	136	HDR.....	134
Flash compatibili.....	136	I	
Flash, misurazione esposizione.....	137	Immagine, eliminazione.....	173
Flash, portata.....	139	Immagini preferite.....	173
Flash, sincronizzazione.....	138	Impostazione del display.....	72
Floating ISO.....	117, 155	Impostazione del flash.....	137
Focus Peaking.....	82, 112, 152	Impostazione della messa a fuoco, manuale.....	111, 151

Impostazione di fabbrica	190	Lingua.....	70
Impostazione personalizzata dei pulsanti	65	Lingua dei menu.....	70
Impostazioni del colore, EVF.....	74	Luce ausiliaria AF.....	93
Impostazioni del colore, monitor.....	74	Luminosità, EVF	74
Impostazioni di base, fotocamera	70	Luminosità, monitor	74
Impostazioni di base per lo scatto	78, 86, 94		
Impostazioni di base, scatto	78, 86, 94	M	
Impostazioni JPG	88	Marcatura di immagini	173
Impostazioni, monitor/EVF.....	72	Materiale in dotazione.....	2
Impugnatura	41	Menu a comparsa	61
Incremento EV	79	Menu Preferiti	57, 64, 208
Indicatori	24, 26, 28, 80, 169	Menu principale	57
Indicatori ausiliari.....	80, 101, 169	Messa a fuoco, automatico	103, 145
Indicazione della distanza.....	114, 153	Messa a fuoco, manuale.....	111, 151
Informazioni fotocamera.....	191	Messa a fuoco preliminare	108
Informazioni obbligatorie	4	Metodi di misurazione della distanza	104, 146
Ingrandimento, modalità Ripresa	110, 112, 150, 152	Metodo di misurazione, AF	104, 146
Ingrandimento, modalità Riproduzione.....	170	Metodo di misurazione, esposizione	122, 160
Inserimento/Rimozione della batteria.....	32	MF.....	111, 151
Interruttore generale	46	Microfono	97
Istogramma.....	85	Misurazione con prevalenza al centro	122, 160
		Misurazione del campo	104, 146
J		Misurazione esposizione, flash	137
Joystick	49, 68	Misurazione multi-zona, esposizione.....	122, 160
JPG	87, 88	Misurazione multi-zona, messa a fuoco	104, 146
		Misurazione spot, esposizione.....	122, 160
L		Misurazione spot, messa a fuoco.....	104, 146
Language	70	Misurazione TTL.....	136, 137
Leica Akademie.....	220	Modalità AF	103, 104, 145, 146
Leica Customer Care.....	220	Modalità, cambio	143, 168
Leica FOTOS	5, 194	Modalità di esposizione.....	123, 161
Limitazione, area di messa a fuoco	79	Modalità di messa a fuoco.....	103, 144
Limitazione della focalizzazione	79	Modalità di risparmio	72

Modalità di risparmio energetico	72
Modalità, esposizione.....	123, 161
Modalità Ripresa	102, 142
Modalità Riproduzione.....	166
Modalità silenziosa	76
Modalità stand-by	72
Modalità Video.....	142
Momento di sincronizzazione	138
Monitor.....	72
Monitor, impostazione	72
Monocromatico	89, 97
MOV	95
MP4.....	95
M (Regolazione manuale dell'esposizione)	126, 163

N

Navigazione, nei menu	54, 58
Nitidezza, proprietà dell'immagine	89, 97
Nome cartella	186
Nome del file	187
Nome file	186, 187
Numerazione delle immagini.....	186

O

Obiettivo	7, 35, 192, 198
Ora	62, 71
Orizzonte	84
Orizzonte virtuale	84
Otturatore, elettronico	75, 91

P

Panoramica dei componenti	20
---------------------------------	----

P (Programma automatico).....	124, 162
Presentazione	177
Problemi	200
Profili di informazioni.....	80
Profili utente	184
Profilo del colore.....	89, 97
Profilo, utente	184
Programma automatico.....	124, 162
Proprietà dell'immagine.....	89, 97
Pulizia	198
Pulsante di scatto	47
Pulsante FN	50, 65, 208
Pulsante PLAY	49

R

Rapporto d'aspetto	92, 96, 101
Regolazione automatica del diaframma.....	125, 163
Regolazione della messa a fuoco	103, 144
Regolazione della messa a fuoco, automatico	103, 145
Regolazione della messa a fuoco, manuale	111, 151
Regolazione diottrica.....	40
Regolazione manuale dell'esposizione	126, 163
Reset della fotocamera.....	190
Reset, fotocamera.....	190
Reset, numerazione delle immagini.....	187
Reset numerazione immagini.....	187
Ricambi	3
Ricarica della batteria	31
Riconoscimento facciale	106, 148
Riconoscimento posturale.....	106, 148
Rifilatura, video	181
Riparazione.....	220
Ripresa, classifica	173

Ripresa, marcatura.....	173	Sensore oculare.....	73
Riproduzione, automatica.....	176, 177	Serie di immagini.....	131, 132, 134
Riproduzione del colore, EVF.....	74	Servizio Clienti.....	220
Riproduzione del colore, monitor.....	74	Short Cut.....	64, 65
Riproduzione, video.....	178	Silenzioso.....	76
Risoluzione.....	88, 96	Sincro flash.....	138
Risparmio di energia.....	72	Smaltimento.....	4
Rotella di regolazione, anteriore.....	48, 66	Smartphone.....	194
Rotella di selezione.....	48, 66	Soppressione del rumore.....	88, 91, 126
S		Spegnimento, automatico.....	72, 75
Salvataggio delle impostazioni.....	184	Spegnimento, fotocamera.....	46
Saturazione del colore, proprietà dell'immagine.....	89, 97	Spegnimento, monitor.....	75
Saturazione, proprietà dell'immagine.....	89, 97	Spostamento.....	124
Scala.....	62	Stabilizzazione dell'immagine.....	92, 100
Scatti in sequenza.....	131	Stabilizzazione video.....	100
Scatto.....	47	Stand-by del display.....	75
Scatto a intervalli.....	132	Stato di carica, caricabatterie.....	31
Scatto continuo.....	102, 131, 132	Stato di carica, monitor.....	29
Scatto in sequenza.....	131	Stile film.....	89
Scatto, intervallo.....	132	Stile video.....	97
Scheda di memoria.....	8, 11, 33, 90, 188, 199	Struttura dei dati.....	186
Scheda SD.....	8, 11, 33, 90, 188, 199	Struttura dei file.....	186
Scheda tecnica.....	216	Struttura delle cartelle.....	186
Schermata di stato.....	24, 26, 55	Suoni.....	75
Schermate informazioni.....	80	Suono di scatto dell'otturatore elettronico.....	75
S (Diaframma automatico).....	125, 163	T	
Segnale di avvertimento.....	75	Tastiera.....	60
Segnali acustici.....	75	Tastierino numerico.....	60
Sensibilità, ASA.....	155	Temperatura del colore.....	120, 158
Sensibilità, ISO.....	115, 153	Tempo.....	71
Sensibilità, sensore oculare.....	73	Tempo di esposizione, massimo.....	126
Sensore.....	8, 12	Tempo di posa automatico.....	125, 163

Tempo massimo di esposizione	126
Time code.....	98
Time lapse	132
Touch AF.....	78
Tracking.....	105, 147
Tracolla.....	9, 30
Trasferimento, dati	189
Trasferimento di dati	189

U

Unità distanza	71
USB	32
Utilizzo, personalizzato	64

V

Valore ISO fisso	116, 154
Valore ISO, massimo	116, 154
Video.....	142, 178
Volume	75
Volume, riproduzione	180

W

Wi-Fi/WLAN	5
WLAN	5

Z

Zebra.....	83
Zona	147
Zona, messa a fuoco	105

SCHEDA TECNICA

FOTOCAMERA

Modello

Leica SL2

Tipo di fotocamera

Fotocamera a pieno formato senza specchio

N. modello

2998

Cod. ord.

10 854 EU/JP/US (nero), 10 856 ROW (nero)

Memoria tampone

4 GB

DNG™: 78 immagini

JPG: > 100 riprese

Supporti di memoria

UHS-II (consigliato), UHS-I, schede di memoria SD/SDHC/SDXC

Materiale

Involucro interamente metallico in magnesio e alluminio, rivestimento in ecopelle, protetto contro l'acqua e l'umidità come da norma IEC 60529 (indice di protezione IP54)

Attacco obiettivo

Baionetta Leica L con contatti elettrici per la comunicazione tra obiettivo e fotocamera

Condizioni d'esercizio

da -10 a +40°C

Interfacce

Slitta porta accessori a norma ISO con contatti di controllo supplementari, porta HDMI 2.0b di tipo A, USB 3.1 Gen1 di tipo C, audio out 3,5 mm/audio in 3,5 mm, interfaccia di comunicazione nel fondello per l'impugnatura multifunzione

Attacco filettato per treppiede

A 1/4 DIN 4503 (1/4") in acciaio inox nel fondello

Dimensioni (lar. x alt. x pro.)

146 x 107 x 42 mm

Peso

circa 835 g (senza batteria)

SENSORE

Dimensioni del sensore

Sensore CMOS, pixel pitch: 4,3 µm

35 mm: 8368 x 5584 Pixel (47,3 MP)

APS-C: 5504 x 3664 Pixel (20,2 MP)

Stabilizzazione dell'immagine

Stabilizzatore ottico a 5 assi (IBIS), fino a 5,5 livelli di esposizione

Filtri

Filtro selettivo dei colori RGB, filtro UV/IR, nessun filtro passa-basso

PROCESSORE

Leica Maestro Series (Maestro III)

Formato file

Foto: DNG™ (dati non elaborati), DNG + JPG, JPG (DCF, Exif 2.31)

Video: MP4: H.264/MPEG 4 AVC (formato audio: 2ch 48 kHz/16 bit,

AAC), MOV: H.264/MPEG 4 AVC (formato audio: 2ch 48

kHz/16 bit, AC 3)

Risoluzione foto

DNG™: 8368 x 5584 pixel (46,7 MP)

JPG: 8368 x 5584 pixel (46,7 MP), 6000 x 4000 pixel (24 MP), 4272 x 2848 pixel (12 MP)

Profondità di colore

DNG™: 14 bit

JPG: 8 bit

Spazio colore

Foto: sRGB

Video: Rec. 709/Rec. 2020 (HLG)/L-Log

Dimensione file

DNG™: 84,4 MB

JPG: a seconda della risoluzione e dei contenuti dell'immagine

Video: lunghezza max: 29 min., dimensione file max: 96 GB

Modalità di ripresa video

Modalità video: P - A - S - M

Modalità Cine: M

Risoluzione video

Formato sensore	Area sensore utilizzata	Risoluzione
35 mm - 5K	8368 x 5584 (Full scan)	4992 x 3744
35 mm - C4K	8192 x 4320 (Pixel mix)	4096 x 2160
35 mm - 4K	7680 x 4320 (Pixel mix)	3840 x 2160
35 mm - Full HD	8368 x 4712 (Pixel mix)	1920 x 1080
APS-C - C4K	5504 x 3096 (Full scan)	4096 x 2160
APS-C - 4K	5504 x 3096 (Full scan)	3840 x 2160
APS-C - Full HD	5504 x 3096 (Pixel mix)	1920 x 1080

Frame rate video

MOV 5K	29,97 f/s, 25 f/s, 23,98 f/s
MOV C4K	59,94 f/s, 50 f/s, 29,97 f/s, 25 f/s, 23,98 f/s
MOV 4K	59,94 f/s, 50 f/s, 29,97 f/s, 25 f/s, 23,98 f/s
MOV FHD	180 f/s, 150 f/s, 120 f/s, 100 f/s, 59,94 f/s, 50 f/s, 29,97 f/s, 25 f/s, 23,98 f/s
MP4 4K	59,94 f/s, 50 f/s, 29,97 f/s, 25 f/s, 23,98 f/s
MP4 FHD	180 f/s, 150 f/s, 120 f/s, 100 f/s, 59,94 f/s, 50 f/s, 29,97 f/s, 25 f/s, 23,98 f/s

Bit rate

8/10 bit per riprese su scheda SD, 10 bit tramite uscita HDMI

Video gamma

Rec. 709, L-Log Rec. 2020, HLG Rec. 2020

MIRINO/MONITOR

Mirino (EVF)

Risoluzione: 5 760 000 pixel (dot), 120 f/s; ingrandimento: 0,78x; rapporto di formato: 4:3; copertura dell'immagine: 100 %; posizione pupilla di uscita: 21 mm, regolabile +2/-4 diottrie, con sensore oculare per la commutazione automatica da mirino a monitor e viceversa, ritardo temporale 0,005 s

Monitor

3,2" (retroilluminazione LED) con finitura anti-impronte e antigraffio, 2 100 000 pixel (dot), formato 3:2, possibilità di controllo tattile

Display superiore

Display LCD transflettivo monocromatico da 1,28" ad alta riflettanza, 128 x 128 pixel, angolo di osservazione 120°; finitura anti-impronte

OTTURATORE

Tipo di otturatore

Otturatore lamellare a controllo elettronico

Tempi di posa

Otturatore mecc.: da 30 min a 1/8000 s

Funzione otturatore elettr.: da 1 s a 1/40000 s

Sincro flash: fino a 1/250 s

Pulsante di scatto

A due livelli

(1° livello: attivazione dell'elettronica della fotocamera, compresi l'autofocus e la misurazione dell'esposizione; 2° livello: scatto)

Autoscatto

Tempo di autoscatto: 2 s o 12 s

Scatto continuo**Singolo**

Serie - lenta (3 f/s)

Serie - media (6 f/s)

Serie - veloce (10 f/s senza Afc/AE/WB)

Serie - molto veloce (20 f/s con funzione otturatore elettr. senza Afc/AE/WB)

Scatto a intervalli**Bracketing esposizione****REGOLAZIONE DELLA MESSA A FUOCO****Campo di lavoro**

da 30 cm a ∞

Con impostazione macro: da 17 cm

Modalità di messa a fuoco

Automatica (autofocus nelle modalità iAF/AFs/AFc/Touch AF) o manuale

Con impostazione manuale: a scelta, come assistenti di messa a fuoco sono disponibili le funzioni **Ingrand. autom.** e **Focus Peaking**

Sistema Autofocus

Basato su misurazione del contrasto e mappa di profondità

Modalità Autofocus

AF intelligente (selezione in automatico tra **AFs** e **AFc**), **AFs** (scatto solo se la messa a fuoco è corretta), **AFc** (scatto possibile sempre), impostazione AF memorizzabile

Metodi di misurazione dell'autofocus

Spot (modificabile), **Campo** (modificabile), **Multi-Area**, **Zona**, **Riconoscimento facciale**, **Tracking** del soggetto, optional **Touch AF**

Campi di misura dell'autofocus

225

ESPOSIZIONE**Misurazione dell'esposizione**

TTL (misurazione dell'esposizione con l'obiettivo)

Metodi di misurazione dell'esposizione

Spot, **Prevalenza al centro**, **Multi-Area**

Modalità di esposizione

Programma automatico (P)

Tempo di posa automatico (A) - regolazione manuale del diaframma

Diaframma automatico (S) - regolazione manuale del tempo di posa

Manuale (M): regolazione manuale del tempo di posa e del diaframma

Compensazione dell'esposizione

± 3 EV a incrementi di 1/3 EV o di 1/2 EV

Bracketing automatico

3 o 5 scatti, fino a ± 3 EV, a incrementi di 1/3 EV

Funzione shift: fino a ± 3 EV, oltre all'opzione JPG-HDR

Campo di sensibilità ISO

Auto ISO: da ISO 100 a ISO 50000

Manuale: da ISO 50 a ISO 50000

Bilanciamento del bianco

Automatico (**Auto**), **Sole** 5200 K, **Nuvoloso** 6000 K, **Ombra** 7000 K,

Incandescenza 3200 K, **HMI** 5600 K, **Neon (caldo)** 4000 K, **Neon (freddo)**

4500 K, **Flash** 5400 K, **Grigio medio Live View**, **Grigio medio**,

Temperatura colore 2000 K a 11500 K

FLASH

Connessione del flash

Tramite la slitta porta accessori

Sincro flash

↩ : 1/250 s, possibilità di utilizzare tempi di posa più lunghi se il sincro flash non viene raggiunto: commutazione automatica sulla modalità flash lineare TTL con flash di sistema Leica con funzione HSS

Misurazione dell'esposizione flash

Tramite la misurazione del prelampe TTL con prevalenza al centro con flash Leica (SF 26, 40, 40MkII, 58, 60, 64) o flash compatibili, comando remoto del flash SF C1

Compensazione dell'esposizione del flash

SF 40: ± 2 EV a incrementi di 1/2 EV

SF 60: ± 2 EV a incrementi di 1/3 EV

DOTAZIONE A CORREDO

Microfono

Stereo interno + ingresso microfono spina jack stereo da 3,5 mm

Altoparlante

Mono interno + uscita cuffie spina jack stereo da 3,5 mm

WLAN

Per utilizzare la funzione WLAN è necessaria la app "Leica FOTOS". Disponibile nell'Apple App Store™ o nel Google Play Store™. Soddisfa le norme Wi-Fi IEEE802.11b/g/n, 2,4 GHz, canali 1-11 (2412-2462 MHz) e Wi-Fi IEEE802.11ac, 2,4 GHz e 5 GHz, canali 39-48 (5180-5240 MHz), canali 52-64 (5260-5320 MHz), canali 100-140 (5500-5700 MHz) (protocollo WLAN standard), metodo di codifica: WPA™/WPA2™ compatibile con WLAN

Bluetooth

Bluetooth v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE)), da 2402 a 2480 MHz

GPS

Via Leica FOTOS App

Lingue dei menu

Inglese, tedesco, francese, italiano, spagnolo, russo, giapponese, cinese semplificato, cinese tradizionale, coreano

ALIMENTAZIONE ELETTRICA

Batteria (Leica BP-SCL4)

Batteria ricaricabile agli ioni di litio, tensione nominale: 7,2 V (DC); capacità: 1860 mAh (almeno), circa 370 riprese (in base allo standard CIPA, senza EVF), tempo di ricarica: circa 140 min (se completamente scarica); fabbricante: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., Made in China

Alimentazione elettrica USB

Funzione di ricarica dell'USB in modalità stand-by oppure spento, alimentazione elettrica USB quando è acceso

Caricabatterie (Leica BC-SCL4)

Ingresso: CA 100-240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, commutazione automatica; uscita: DC 8,4 V, 0,85 A; fabbricante: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., Made in China

LEICA CUSTOMER CARE

Per la manutenzione della vostra attrezzatura Leica e un'eventuale consulenza su tutti i prodotti Leica e sulla loro ordinazione, potete rivolgervi al Customer Care di Leica Camera AG. Per le riparazioni, o in caso di danni, potete rivolgervi al nostro Customer Care o direttamente al Servizio Riparazioni di un rappresentante autorizzato Leica del vostro paese.

Leica Camera AG

Leica Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Germania

Telefono: +49 6441 2080-189

Fax: +49 6441 2080-339

Email: customer.care@leica-camera.com

www.leica-camera.com

LEICA AKADEMIE

Il nostro programma completo di seminari, con tantissimi workshop interessanti sulla fotografia, lo trovate al seguente sito:

it.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie