

# PŘEDMLUVA

#### Vážený zákazníku,

Přejeme vám hodně zábavy a úspěchů při pořizování snímků s vaší novou Leica SL2. Přečtěte si prosím pozorně tento návod a seznamte se s plným rozsahem funkcí, které Váš fotoaparát nabízí. Veškeré informace o fotoaparátu Leica SL2 naleznete v případě potřeby na adrese <u>sl2.leica-camera.com</u>.

Vaše Leica Camera AG

# ROZSAH DODÁVKY

Před prvním použitím fotoaparátu zkontrolujte prosím úplnost dodaného příslušenství.

- Leica SL
- Baterie li-ion Leica BP-SCL4
- Nabíječka Leica BC-SCL4, vč. napájecího kabelu (US, EU)
- Krytka bajonetu fotoaparátu
- Nosný popruh
- Rychlý průvodce
- Leták CE
- Leták Creative Cloud
- Testovací certifikát

# NÁHRADNÍ DÍLY / PŘÍSLUŠENSTVÍ

Pro více informací ohledně široké nabídky náhradních dílů / příslušenství Leica prosím kontaktujte zákaznickou podporu Leica nebo navštivte webové stránky Leica Camera AG: <u>en.leica-camera.com/Photography/Leica-SL/Accessories</u>

S fotoaparátem používejte pouze příslušenství specifikované a popsané v tomto návodu nebo jinde společností Leica Camera AG (baterie, nabíječka, napájecí zástrčka i kabel, atd.) Toto příslušenství používejte pouze s tímto výrobkem. Příslušenství třetích stran může vést k poruchám nebo poškození zařízení. Před prvním použitím fotoaparátu si prosím přečtěte kapitoly "Právní informace", "Poznámky k bezpečnosti" a "Obecné informace". Obeznámení se s obsahem tohoto návodu zabrání neúmyslnému poškození výrobku, možnému zranění a dalším rizikům.

# PRÁVNÍ INFORMACE

# PRÁVNÍ INFORMACE

- Dodržování autorského práva je povinné. Nahrávání a zveřejňování před-nahraných médií jako pásky, CD nebo jiná vydaná či veřejně přenášená média může být v rozporu s autorskými právy.
- To samé platí pro veškerý software, který je součástí dodávky.
- Následující pravidla platí pro veškeré videozáznamy pořízené tímto fotoaparátem: Tento produkt je licencován v rámci licence AVC Patent Portfolio a je určený pouze pro soukromé a spotřebitelské užití. Zařízení lze dále použít k účelům, za které spotřebitel nezíská odměnu, tzn. (i) kódování v souladu s normou AVC ("AVC video") nebo (ii) dekódování AVC videa kódovaného spotřebitelem v souladu s normou AVC v rámci osobního použití nebo které spotřebitel získal od poskytovatele, který vlastní licenci pro poskytnutí AVC videa. Licence se neuděluje pro, ani nezahrnuje další způsob užití. Jakékoliv jiné využití, konkrétně poskytování AVC videa za odměnu může vyžadovat další licenční ujednání s MPEG LA, L.L.C. Pro více informací navštivte prosím webové stránky MPEG LA, L.L.C. na adrese: <u>www.mpegla.com</u> Konkrétní licenční informace pro dané zařízení lze zobrazit v nabídce menu fotoaparátu.
- V hlavní nabídce vyberte Camera Information.
- Vyberte License Informations

# INFORMACE O PRÁVNÍCH PŘEDPISECH

Datum výroby Vašeho fotoaparátu naleznete na nálepkách v záručním listu nebo na obale. Formát datumu je rok/měsíc/den.

Konkrétní regionální povolení pro toto zařízení lze nalézt v nabídce fotoaparátu.

- V hlavní nabídce vyberte Camera Information.
- Vyberte Regulatory Information

# Označení CE

Označení CE na našich produktech dokládá splnění základních požadavků platných směrnic EU. Pro více informací si přečtěte prosím leták CE.



#### ZBAVOVÁNÍ SE ELEKTRONIKY ČI ELEKTRONIC-KÝCH ZAŘÍZENÍ

(Platí v EU a dalších Evropských státech s předpisy ohledně třídění odpadu.)

Toto zařízení obsahuje elektrické nebo elektronické součástky, nevyhazujte jej do směsného domácího odpadu! Místo toho by mělo být odevzdáno na recyklačním sběrném místě určeném místním úřadem.

Tato služba je zdarma. Jakékoliv běžné či nabíjecí baterie použité v tomto zařízení musí být po vyjmutí likvidované odděleně v souladu s místními předpisy.

Kontaktujte prosím místní úřady, místní sběrné místo pro odpady nebo obchodníka, u kterého jste zařízení koupili pro více informací ohledně správného postupu likvidace.

# DŮLEŽITÉ POZNÁMKY OHLEDNĚ UŽITÍ TECHNO-LOGIÍ WLAN/BLUETOOTH® (LEICA FOTOS)

Přečtěte si prosím důležité poznámky ohledně specifických funkcí Leica FOTOS na str. 194.

- V místech kde jsou zařízení nebo počítačové systémy, které vyžadují spolehlivější ochranu než je možné WLAN zařízením musíte zajistit taková opatření, aby nedošlo k narušení daného systému.
- Společnost Leica Camera AG nepřijímá odpovědnost za škody vzniklé použitím fotoaparátu jiným způsobem než jako zařízení WLAN.
- Předpokládá se, že se funkce WLAN bude používat v zemích kde je tento fotoaparát prodáván. Pokud fotoaparát použijete v jiných zemích, podstupujete určité riziko porušení místních zákonných omezení na bezdrátovou komunikaci. Leica Camera AG nepřijímá právní odpovědnost za taková porušení.
- Vezměte prosím také v potaz, že existuje určité riziko odposlechnutí bezdrátově přenášených dat třetími stranami. Důrazně doporučujeme v bezdrátovém přístupovém bodě aktivovat šifrování k zajištění bezpečnosti přenesených dat.
- Fotoaparát nepoužívejte v místech, kde může být vystaven magnetickému poli, statické elektřině nebo jinému rušení, například v blízkosti mikrovlnné trouby. Jinak se RF přenos nemusí dostat až k fotoaparátu.
- Použití fotoaparátu blízko zařízení jakými jsou mikrovlnné trouby nebo bezdrátové telefony používající RF pásmo 2,4 GHz může negativně ovlivnit výkon obou zařízení.
- Nepřipojujte se k bezdrátovým sítím, u kterých nemáte povolení k jejich užití.
- Když se aktivuje funkce WLAN, zařízení začne automaticky hledat bezdrátové sítě. Zobrazí se seznam sítí, včetně těch, ke kterým nemáte oprávnění k přístupu (SSID: síťový identifikátor či

název WLAN připojení). K takové síti se nepřipojujte, jelikož by se jednalo o nepovolený přístup.

- V letadle doporučujeme WLAN funkci vypnout.
- Použití WLAN-RF pásma mezi 5150 MHz a 5350 MHz je povoleno pouze v uzavřeném prostoru.

# POZNÁMKY K BEZPEČNOSTI

## **OBECNÉ INFORMACE**

- Nepoužívejte fotoaparát v bezprostřední blízkosti zařízení vytvářející silné magnetické, elektrostatické nebo elektromagnetické pole (tzn. indukční pece, mikrovlnné trouby, televizory nebo počítačové obrazovky, herní konzole, mobilní telefony nebo rozhlasová zařízení). Jejich elektromagnetická pole mohou narušit snímání.
- Silná magnetická pole, tzn. z reproduktorů nebo velkých elektrických motorů mohou poškodit obrazová data nebo rušit nahrávání.
- Pokud dojde k selhání fotoaparátu z důvodu elektromagnetických polí, tak fotoaparát vypněte, vyjměte baterii a posléze znovu zapněte.
- Nepoužívejte fotoaparát v těsné blízkosti rádiových vysílačů nebo vedení vysokého napětí. Jejich elektromagnetická pole mohou také narušit nahrávání.
- Malé části např. krytku sáněk příslušenství vždy ukládejte následovně:
  - mimo dosah dětí
  - na bezpečném místě kde je neztratíte, ani je nikdo neukradne
- Špičkové elektronické komponenty jsou citlivé na statické výboje. Jelikož je možné jednoduše získat náboj několika desítek tisíc voltů, například chůzí po syntetickém koberci, může při dotyku Vašeho fotoaparátu dojít k výboji, obzvláště pokud je umístěn na vodivé ploše. Statický výboj na krytu fotoaparátu nepředstavuje riziko pro elektroniku uvnitř. I přes zabudované

bezpečnostní obvody se ale vyhněte přímého dotyku vnějších kontaktů fotoaparátu, jaké jsou například v sáňkách blesku.

- Dejte pozor, abyste nezašpinili ani nepoškrábali čidlo pro detekci objektivu v bajonetu. Podobně zabraňte přímému kontaktu bajonetu se zrnky písku nebo jinými částicemi, jelikož mohou způsobit jeho nenávratné poškození. Tuto komponentu čistěte pouze suchým hadříkem (u systémových fotoaparátů).
- Při čištění kontaktů použijte bavlněný či lněný hadřík místo hadříku ze syntetického mikrovlákna z optiky. Zajistěte nejprve uzemnění elektrostatického náboje úmyslným dotykem topení nebo vodní trubky (uzemněného vodivého materiálu). Nánosům nečistot nebo oxidaci kontaktů se lze vyhnout uložením fotoaparátu na suchém místě s nasazenými krytkami objektivu a sáněk/hledáčku (u systémových fotoaparátů).
- Abyste zabránili poruchám, zkratu nebo elektrickému šoku, používejte pouze příslušenství doporučené pro tento výrobek.
- Nepokoušejte se sami odstranit části pláště (pevného krytu). Opravy je nutné provádět pouze v autorizovaných servisních centrech.
- Chraňte fotoaparát před stykem s proti-hmyzovými prostředky a jinými agresivními sloučeninami. K čištění nelze použít lakový benzín (čistící rozpouštědlo), ředidlo ani alkohol. Některé chemikálie a tekutiny mohou poškodit kryt fotoaparátu nebo jeho povrchovou úpravu.
- Pryž i plasty mohou vylučovat agresivní sloučeniny a neměly by tedy zůstat po delší dobu v kontaktu s fotoaparátem.
- Zabraňte vstupu veškerého písku, prachu či vody do fotoaparátu, např. při sněhu, dešti nebo na pláži. Buďte obzvláště opatrní při výměně objektivu (u systémových fotoaparátů) a vložení či vyjmutí paměťové karty či nabíjecí baterie. Písek a prach mohou poškodit fotoaparát, objektiv, paměťovou kartu i baterii. Vlhkost

může vést k poruchám nebo dokonce k trvalému poškození fotoaparátu a paměťové karty.

### OBJEKTIV

- Objektiv fotoaparátu může mít účinek lupy pokud je zepředu vystavený přímému slunečními světlu. Fotoaparát proto chraňte proti delšímu vystavení přímému slunečnímu záření.
- Připojte krytku objektivu a udržujte fotoaparát ve stínu nebo jej ideálně uschovejte v brašně, vyhnete se tak poškození vnitřku fotoaparátu.

# NABÍJECÍ BATERIE

- Nesprávné použití baterií nebo použití neschválených druhů baterií může vést k výbuchu!
- Nevystavujte nabíjecí baterii po delší dobu slunečnímu světlu, teplotě, vlhkosti nebo vodě. Baterie nesmí být umístěna do mikrovlnné trouby nebo do vysokotlaké nádoby, jinak je tu riziko ohně či výbuchu.
- Za žádných okolností nenabíjejte ani nevkládejte do fotoaparátu vlhkou či mokrou baterii!
- Bezpečnostní ventil uvnitř baterie zajistí bezpečné uvolnění tlaku vzniklého z důvodu nesprávné manipulace. Nicméně nafouklou baterii je nutné okamžitě zlikvidovat. Může představovat riziko výbuchu!
- Vždy udržujte kontakty baterie čisté a lehce přístupné. Přestože mají li-ion baterie ochranu proti zkratu, měly by být neustále chráněné před předměty, jakými jsou sponky nebo šperky. Zkratovaná baterie se může přehřát a způsobit závažné popálení.
- Když baterii omylem upustíte, ihned zkontrolujte kryt i kontakty, jestli nejsou poškozené. Použití poškozené baterie může poškodit i fotoaparát.

- V případě pachu, změny zbarvení, deformace, přehřátí nebo vytékání tekutiny musí být baterie okamžitě vyjmuta z fotoaparátu nebo nabíječky a nahrazena. Další použití baterie nese riziko přehřátí, což může mít za následek požár nebo výbuch.
- Nikdy nevhazujte baterie do ohně, mohou vybuchnout.
- V případě vytékání tekutiny nebo zápachu spáleniny udržujte baterii mimo zdroje tepla. Uniklá tekutina může vzplanout!
- Použití jiných nabíječek, neschválených společností Leica Camera AG, může způsobit poškození baterií a v extrémních případech i vážná nebo životu-nebezpečná zranění.
- Dbejte na to, aby byla zásuvka vždy volně přístupná.
- Nikdy se nesnažte otevřít baterii ani nabíječku. Opravy mohou provádět pouze autorizovaná servisní místa.
- Uchovávejte baterie mimo dosah dětí. Spolknutí baterií může vést k udušení.

### PRVNÍ POMOC

- Bateriová kapalina může při kontaktu očí způsobit oslepnutí. Okamžitě důkladně propláchněte oči čistou vodou. Netřete oči. Ihned vyhledejte lékařskou pomoc.
- Vyteklá bateriová kapalina představuje riziko zranění při kontaktu s oblečením nebo kůží. Postižená místa důkladně opláchněte čistou vodou.

# NABÍJEČKA

- Použití nabíječky v blízkosti rozhlasových přijímačů může vést k rušení příjmu. Zajistěte vzdálenost nejméně 1 m (3 stop) mezi nabíječkou a přijímačem.
- Pokud se nabíječka používá, může bzučet to je normální a není na závadu.
- Pokud ji nepoužíváte, odpojte nabíječku ze sítě, jelikož spotřebovává proud (velmi malé množství) i bez vložené baterie.
- Vždy zajistěte čistotu kontaktů nabíječky a nikdy je nezkratujte.

# PAMĚŤOVÁ KARTA

- Nikdy nevyndavejte paměťovou kartu během ukládání nebo čtení dat. Fotoaparát nesmíte vypnout ani nesmí být během používání vystaven nárazům či vibracím.
- Neotevírejte kryt a nevyndavejte paměťovou kartu či baterii pokud svítí stavová dioda, značící přístup k paměti. Jinak můžete přijít o data na kartě nebo může dojít k poruše fotoaparátu.
- Neupouštějte a neohýbejte paměťové karty, jinak dojde k jejich poškození a výsledné ztrátě uložených dat.
- Nedotýkejte se kontaktů na zadní straně paměťové karty a udržujte je čisté a suché.
- Uchovávejte paměťové karty mimo dosah dětí. Spolknutí paměťové karty může vést k udušení.

# SNÍMAČ

• Kosmické záření (například při letu) může zavinit vady pixelů.

# NOSNÝ POPRUH

- Nosné popruhy jsou většinou vyráběné z velice pevného materiálu. Udržujte je proto mimo dosah dětí. Popruh na nošení není hračkou a představuje riziko uškrcení.
- Nosný popruh používejte pouze pro účel přenášení fotoaparátu nebo dalekohledu. Jakékoliv jiné použití nese riziko zranění, případně poškození popruhu a není tudíž povoleno.
- Nosné popruhy dále nepoužívejte pro fotoaparáty či dalekohledy během sportovních aktivit s rizikem zamotání (např. při horolezectví a podobných aktivitách ve volné přírodě).

# STATIV

 Při použití stativu zajistěte jeho pevní umístění a fotoaparát otáčejte pouze pomocí stativu, neotáčejte fotoaparátem samotným. Šroub stativu je nutné utahovat pouze rukou. Fotoaparát nepřepravujte s připojeným stativem. Můžete zranit sami sebe či ostatní, nebo může dojít k poškození fotoaparátu.

# BLESK

 Použití nekompatibilních jednotek blesku s Vaším fotoaparátem Leica SL2 může vést k trvalému poškození fotoaparátu nebo jednotky blesku.

# **OBECNÉ INFORMACE**

V případě problémů si prosím přečtěte kapitolu "Pokyny údržby", kde naleznete více informací.

# FOTOAPARÁT / OBJEKTIV (Pro systémové fotoaparáty)

- Zapište si sériová čísla fotoaparátu (vyrytá do spodní části pláště fotoaparátu) a objektivu, jelikož tyto údaje jsou v případě ztráty nesmírně důležité.
- Ujistěte se, že máte vždy nasazený objektiv nebo krytku bajonetu fotoaparátu, abyste zabránili vniknutí prachu nebo jiných cizích těles do fotoaparátu.
- Proto byste měli objektiv vyměňovat vždy rychle a v bezprašném prostředí.
- Nikdy nedávejte krytku bajonetu fotoaparátu nebo zadní krytku objektivu do kapes kalhot, jelikož na ně přilnou vlákna oblečení či prach, které pak můžete omylem vnést přímo do fotoaparátu.

# LCD DISPLEJ

- Pokud je fotoaparát vystaven značným výkyvům teplot, může na LCD displeji začít kondenzovat voda. Opatrně obrazovku otřete měkkým, suchým hadříkem.
- Pokud je při zapnutí fotoaparát velice studený, může být obrazovka zpočátku lehce ztmavená než je obvyklé. Jakmile se LCD displej zahřeje, vrátí se opět běžná úroveň jasu.

# NABÍJECÍ BATERIE

- Baterie musí mít pro nabíjení teplotu mezi +0 °C a +35 °C (jinak se nabíječka nezapne, nebo se ihned automaticky vypne).
- Baterie li-ion lze nabíjet kdykoliv, bez ohledu na jejich aktuální stav nabití. Částečně nabitá baterie se do plné kapacity nabije rychleji než plně vybitá.
- Nabíjecí baterie jsou z továrny pouze částečně nabité a je proto nutné je před prvním použitím plně nabít.
- Nová baterie získá plnou kapacitu až po 2 nebo 3 plných cyklech nabití a vybití (použitím ve fotoaparátu). Tento proces vybíjení doporučujeme opakovat cca každý 25. cyklus nabití.
- Během nabíjení se baterie s nabíječkou ohřívají. To je normální a nejedná se o závadu.
- Pokud začnou obě diody rychle blikat (> 2 Hz) po zahájení nabíjení, značí to chybu při nabíjení (tzn. překročen maximální čas nabíjení, napětí či teplota jsou mimo povolené rozsahy nebo zkrat). Odpojte nabíječku ze sítě a vyjměte baterii. Ujistěte se, že jsou dodrženy teplotní podmínky výše a znovu spusťte proces nabíjení. Pokud problém přetrvává, kontaktujte prosím Vašeho prodejce, zástupce společnosti Leica ve Vaší zemi nebo Leica Camera AG.
- Dobíjecí li-ion baterie vytváří proud pomocí vnitřních chemických reakcí. Tyto reakce jsou ovlivněné okolní teplotou a vlhkostí. K zajištění maximální životnosti baterie, nevystavujte ji dlouhodobě extrémním (vysokým nebo nízkým) teplotám (tj. v zaparkovaném autě v létě nebo v zimě).
- Každá baterie má nicméně pouze omezenou životnost! Po několika stech cyklech nabití dojde ke znatelnému zkrácení doby provozu zařízení.
- Vyměnitelné baterie poskytují energii záložní baterii, která je zabudována přímo do fotoaparátu. Tato záložní baterie uchovává nastavení datumu a času po několika týdnů. Po vyčerpání

kapacity záložní baterie je nutné ji opět nabít vložením nabité hlavní baterie. Po plném vyčerpání obou baterií bude nutné opět nastavit datum a čas.

- Při postupném zhoršení kapacity baterie nebo použití starší baterie se mohou objevit výstražné zprávy či obrazovky a některé funkce mohou být omezené či zablokované.
- Pokud nebudete delší dobu fotoaparát používat, baterii vždy vyjměte. Před vyjmutím baterie nejprve vypněte fotoaparát pomocí hlavního vypínače. Ponechání baterie ve fotoaparátu povede k jejímu hloubkovému vybití po několika týdnech. Hladiny napětí se výrazně sníží a fotoaparát bude používat pouze nízký klidový proud k udržení nastavení.
- Poškozených baterií se zbavte v souladu se odpovídajícími předpisy u oficiálního sběrného místa pro správnou recyklaci.
- Datum výroby lze nalézt přímo na baterii. Formát datumu je týden/rok.

# PAMĚŤOVÁ KARTA

- Rozsah dostupných SD/SDHC/SDXC karet na trhu je příliš široký, než aby je mohla Leica Camera AG všechny otestovat z hlediska kompatibility a kvality. Obecně lze použít libovolný typ paměťové karty bez poškození fotoaparátu či paměťové karty. Protože ale některé "neznačkové" karty nesplňují normy SD/ SDHC/SDXC, není společnost Leica Camera AG schopná zaručit jejich správné fungování.
- Doporučujeme jednou za čas paměťové karty zformátovat, jelikož zbytková data ze smazaných souborů mohou zablokovat část jejich kapacity.
- Obecně není potřeba formátovat (obnovit) paměťové karty použité v minulosti. Formátování ale bude nutné při prvním vložení neformátované paměťové karty nebo karty zformátované na jiném zařízení (tzn. na počítači).

- Doporučujeme data zálohovat na PC, jelikož elektromagnetická pole, statická elektřina či jakékoliv poškození paměťové karty či fotoaparátu mohou vést ke nenapravitelným škodám či ztrátě dat.
- SD, SDHC, a SDXC paměťové karty jsou vybavené ochranou pojistkou proti zápisu, která zabrání nahodilému přepsání dat.
  Posuvník pojistky se nachází na straně karty bez úkosu. Veškerá data na kartě jsou chráněná proti zápisu pokud posuvník nastavíte do spodní polohy označené LOCK.
- Během formátování dojde ke ztrátě veškerých dat uložených na paměťové kartě. Ochrana proti smazání nastavená na jednotlivých snímcích <u>nezabrání</u> jejich odstranění při formátování karty.

# SNÍMAČ

 Částice prachu nebo nečistoty přilepené na skleněném krytu snímače mohou mít za následek viditelně tmavé skvrny či tečky na snímcích (u systémových fotoaparátů). Další možností pro vyčištění snímače je odeslat fotoaparát do oddělení zákaznické podpory Leica (viz str. 220). Tato služba není součástí záruky a bude proto zpoplatněna.

#### DATA

- Veškerá data, včetně osobních údajů, mohou být změněná nebo smazaná při nesprávné nebo nahodilé manipulaci, statickém výboji, nehodě, poruše, opravách nebo jiném zákroku.
- Berte v potaz, že Leica Camera AG NEPŘIJÍMÁ právní zodpovědnost za přímé nebo následné škody z důvodu manipulace nebo zničení dat a osobních údajů.

#### AKTUALIZACE FIRMWARU

Leica neustále pracuje na dalším vývoji a optimalizacích fotoaparátu Leica SL2. Digitální fotoaparáty mají mnoho funkcí, které jsou ovládány elektronicky. Zdokonalení a vylepšení těchto funkcí může být instalováno zpětně. Leica v nepravidelných intervalech vydává tzv. aktualizace firmwaru. Fotoaparáty jsou vždy již z továrny vybavené nejnovějším firmwarem. Nový firmware si ale můžete také stáhnout na našem webu a přenést jej do fotoaparátu.

Pokud zaregistrujete svůj fotoaparát na domovské stránce Leica Camera, dostanete newsletter, který Vás bude informovat o nově dostupných aktualizacích firmwaru.

Navštivte sekci "download" nebo stránky "Customer Area" pro informace o registraci nebo stažení aktualizací firmwaru pro Váš fotoaparát Leica SL2. Další informace ohledně změn či doplnění návodu naleznete na adrese:

#### club.leica-camera.com

Leica v nepravidelných intervalech vydává aktualizace firmwaru objektivů. Nové verze firmwaru si můžete stáhnout na našem webu a přenést je do objektivu. Viz prosím str. 191 pro více informací. Vyberte položku menu Cemera Information (viz str. 191) pro kontrolu jestli Váš fotoaparát a objektiv mají poslední verzi firmwaru.

# ZÁRUKA

Kromě zákonné záruční lhůty poskytovanou Vaším prodejcem získáte také produktovou záruku Leica Camera AG, platnou od datumu zakoupení u autorizovaného prodejce Leica. V minulosti byla záruční karta k výrobku přibalená spolu s balícím materiálem. Od nyní bude záruční karta výrobku dostupná pouze na internetu v rámci nové služby. Záruční podmínky ke svému výrobku si můžete kdykoliv prohlédnout a nemusíte tak zbytečně hledat tiskopis. Tento nový přístup platí pouze u výrobků, u kterých již není přibalený tiskopis záruční karta platí výlučně podmínky na tomto dokumentu. Pro více informací ohledně rozsahu záruky, služeb a omezení, navštivte prosím stránku: warranty.leica-camera.com

#### Leica SL2 má ochranu proti polití vodou a prachu.

Fotoaparát byl testovaný v laboratorních podmínkách a dosahuje třídy IP54 podle normy DIN EN 60529. Poznámka: Ochranná povrchová vrstva chránící proti polití vodou a prachu není trvalá a časem se opotřebuje. Přečtěte si prosím kapitolu ohledně péče o fotoaparát a jeho správné uskladnění pro podrobné instrukce o způsobu čištění a osušení fotoaparátu. Záruka se nevztahuje na poškození tekutinami. Jakýkoliv pokus otevřít vnější plášť fotoaparátu neautorizovaným prodejcem nebo servisem znamená okamžité zneplatnění záruky na poškození politím vodou nebo prachem.

## OBSAH

PŘEDMLUVA	2
ROZSAH DODÁVKY	2
NÁHRADNÍ DÍLY / PŘÍSLUŠENSTVÍ	3
PRÁVNÍ INFORMACE	4
POZNÁMKY K BEZPEČNOSTI	6
OBECNÉ INFORMACE	10
SNÍMAČ	11
ZÁRUKA	13
OBSAH	14
POPIS SOUČÁSTÍ	20
OBRAZOVKY	24
SNÍMÁNÍ FOTOGRAFIÍ	24
VIDEO/CINE	26
ZOBRAZENÍ HORNÍ OBRAZOVKY	28
PŘÍPRAVA	30
PŘIPOJENÍ NOSNÉHO POPRUHU	30
PŘÍPRAVA NABÍJEČKY	30
NABITÍ BATERIE	31
NABÍJENÍ POMOCÍ USB	32
VLOŽENÍ / VYJMUTÍ BATERIE	32
VLOŽENÍ / VYJMUTÍ PAMĚŤOVÝCH KARET	33
OBJEKTIV	35
KOMPATIBILNÍ OBJEKTIVY	35
VÝMĚNA OBJEKTIVU	37

NASTAVENÍ DIOPTRIÍ	40
LEICA MULTIFUNKČNÍ GRIP SL	41
POUŽÍVÁNÍ FOTOAPARÁTU	46
OVLÁDACÍ PRVKY	46
HLAVNÍ VYPÍNAČ	46
TLAČÍTKO SPOUŠTĚ	47
PŘEDNÍ KOLEČKO NASTAVENÍ	48
OVLÁDACÍ KOLEČKO	48
PÁČKA	49
TLAČÍTKO PLAY / MENU	49
FN TLAČÍTKA	50
LCD DISPLEJ (DOTYKOVÁ OBRAZOVKA)	51
HORNÍ OBRAZOVKA	52
OVLÁDÁNÍ NABÍDKY	52
OVLÁDÁNÍ NABÍDKY OVLÁDACÍ PRVKY	52 52
OVLÁDÁNÍ NABÍDKY OVLÁDACÍ PRVKY ODDÍLY NABÍDKY:	52 52 53
OVLÁDÁNÍ NABÍDKY OVLÁDACÍ PRVKY ODDÍLY NABÍDKY: STAVOVÁ OBRAZOVKA	52 52 53 55
OVLÁDÁNÍ NABÍDKY OVLÁDACÍ PRVKY ODDÍLY NABÍDKY: STAVOVÁ OBRAZOVKA PROCHÁZENÍ NABÍDKOU MENU	52 52 53 55 58
OVLÁDÁNÍ NABÍDKY OVLÁDACÍ PRVKY ODDÍLY NABÍDKY: STAVOVÁ OBRAZOVKA PROCHÁZENÍ NABÍDKOU MENU PODNABÍDKA	52 52 53 55 58 60
OVLÁDÁNÍ NABÍDKY OVLÁDACÍ PRVKY ODDÍLY NABÍDKY: STAVOVÁ OBRAZOVKA PROCHÁZENÍ NABÍDKOU MENU PODNABÍDKA TEXTOVÁ / NUMERICKÁ KLÁVESNICE	52 53 55 58 60 60
OVLÁDÁNÍ NABÍDKY OVLÁDACÍ PRVKY ODDÍLY NABÍDKY: STAVOVÁ OBRAZOVKA PROCHÁZENÍ NABÍDKOU MENU PODNABÍDKA TEXTOVÁ / NUMERICKÁ KLÁVESNICE LIŠTA NABÍDKY MENU	52 53 55 58 60 60 61
OVLÁDÁNÍ NABÍDKY OVLÁDACÍ PRVKY ODDÍLY NABÍDKY: STAVOVÁ OBRAZOVKA PROCHÁZENÍ NABÍDKOU MENU PODNABÍDKA TEXTOVÁ / NUMERICKÁ KLÁVESNICE LIŠTA NABÍDKY MENU VÝBĚR STUPNICE	52 52 53 55 58 60 60 61 62
OVLÁDÁNÍ NABÍDKY OVLÁDACÍ PRVKY ODDÍLY NABÍDKY: STAVOVÁ OBRAZOVKA PROCHÁZENÍ NABÍDKOU MENU PODNABÍDKA TEXTOVÁ / NUMERICKÁ KLÁVESNICE LIŠTA NABÍDKY MENU VÝBĚR STUPNICE NABÍDKA DATUM / ČAS	52 53 55 58 60 61 62 62
OVLÁDÁNÍ NABÍDKY OVLÁDACÍ PRVKY ODDÍLY NABÍDKY: STAVOVÁ OBRAZOVKA PROCHÁZENÍ NABÍDKOU MENU PODNABÍDKA TEXTOVÁ / NUMERICKÁ KLÁVESNICE LIŠTA NABÍDKY MENU VÝBĚR STUPNICE NABÍDKA DATUM / ČAS KOMBI MENU	52 52 53 55 58 60 60 61 62 62 63
OVLÁDÁNÍ NABÍDKY OVLÁDACÍ PRVKY ODDÍLY NABÍDKY: STAVOVÁ OBRAZOVKA PROCHÁZENÍ NABÍDKOU MENU PODNABÍDKA TEXTOVÁ / NUMERICKÁ KLÁVESNICE LIŠTA NABÍDKY MENU VÝBĚR STUPNICE NABÍDKA DATUM / ČAS KOMBI MENU OVLÁDÁNÍ DEFINOVANÉ UŽIVATELEM	52 53 55 58 60 61 62 62 63 64

SPRÁVA NABÍDKY FAVORITES	64
FN TLAČÍTKA	65
ZMĚNA PŘIDĚLENÉ FUNKCE	65
PŘÍSTUP K PŘIDĚLENÉ FUNKCI NABÍDKY	65
NASTAVENÍ FUNKCE KOLEČKA NASTAVENÍ	66
PŘI POUŽITÍ AF OBJEKTIVŮ	66
PŘI POUŽITÍ MF OBJEKTIVŮ	67
SMĚR OTÁČENÍ KOLEČEK NASTAVENÍ	68
FUNKCE PÁČKY	68
UZAMKNUTÍ OVLÁDACÍCH PRVKŮ	69
ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ FOTOAPARÁTU	70
JAZYK NABÍDKY MENU	70
DATUM/ČAS	70
NAHRÁNÍ NASTAVENÍ Z MOBILNÍHO ZAŘÍZENÍ	70
RUČNÍ NASTAVENÍ	71
JEDNOTKA VZDÁLENOSTÍ	71
ÚSPORNÝ REŽIM (POHOTOVOSTNÍ REŽIM)	72
NASTAVENÍ LCD DISPLEJE / HLEDÁČKU (EVF)	72
POUŽITÍ LCD DISPLEJE / EVF	73
CITLIVOST OČNÍHO ČIDLA	73
JAS OBRAZOVKY	74
LCD DISPLEJ	74
EVF	74
VYKRESLENÍ BAREV	74
LCD DISPLEJ	74
EVF	74

SNÍMKŮ ZA VTEŘINU PRO EVF HLEDÁČEK	75
AUTOMATICKÉ VYPNUTÍ LCD DISPLEJE A EVF HLEDÁČKU	75
ZVUKOVÁ SIGNALIZACE	75
HLASITOST	75
ZVUKOVÁ SIGNALIZACE	75
ELEKTRONICKÝ ZVUK ZÁVĚRKY	75
POTVRZENÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ	76
TICHÁ FOTOGRAFIE	76
POŘIZOVÁNÍ ZÁZNAMU – ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ (SNÍMKY A VIDEO)	78
DOTYKOVÝ AF	78
DOTYKOVÝ AF V REŽIMU EVF	79
LIMIT ZAOSTŘENÍ	79
PŘÍRŮSTEK EV	79
POMOCNÉ OBRAZOVKY	80
INFORMAČNÍ PROFILY	80
PŘEPÍNÁNÍ MEZI INFORMAČNÍMI PROFILY	81
DEAKTIVACE JEDNOTLIVÝCH INFORMAČNÍCH PROFILŮ	81
VLASTNÍ NASTAVENÍ INFORMAČNÍCH PROFILŮ	81
ZOBRAZIT DOSTUPNÉ	82
INFORMAČNÍ LINKY	82
MŘÍŽKA	82
ZAOSTŘENÉ HRANY (FOCUS PEAKING)	82
PŘEEXPONOVÁNÍ / ZEBRA	83
RYSKA HORIZONTU	84
HISTOGRAM	85

POŘIZOVÁNÍ ZÁZNAMU – ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ (SNÍMKY)	86
FORMÁT ČIDLA	86
FORMÁT SOUBORU	87
JPG SETTINGS	88
ROZLIŠENÍ	88
REDUKCE ŠUMU	88
VLASTNOSTI OBRAZU	89
BAREVNÝ PROFIL	89
ČERNOBÍLÝ PROFIL	89
PŘIZPŮSOBENÍ PROFILŮ SNÍMKŮ	90
SPRÁVA PAMĚŤOVÉ KARTY	90
FUNKCE ODSTRANĚNÍ ŠUMU	
U DLOUHÝCH EXPOZIC	91
TYP ZÁVĚRKY	91
POMĚR STRAN	92
STABILIZACE OBRAZU	92
NASTAVENÍ SMĚRU STABILIZACE	92
POMOCNÉ FUNKCE PRO RUČNÍ ZAOSTŘENÍ	93
POMOCNÉ SVĚTLO AF	93
ZVUKOVÉ POTVRZENÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ	93
POŘIZOVÁNÍ ZÁZNAMU – ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ (VIDEONA- HRÁVKY)	94
FORMÁT ČIDLA	94
FORMÁT SOUBORU	95
FORMÁT VIDEOZÁZNAMU	95
DOSTUPNÁ ROZLIŠENÍ	96
DOSTUPNÁ SNÍMACÍ FREKVENCE	96

6	NASTAVENÍ FORMÁTU VIDEA
6	VLASTNOSTI OBRAZU 97
7	VIDEO PROFILY
8	NASTAVENÍ VLASTNÍCH VIDEO PROFILŮ
8	MIKROFON
8	SNÍŽENÍ HLUKU VĚTRU
9	ČASOVÁ STOPA
9	REŽIM ČASOVÉ STOPY 98
9	POČÁTEČNÍ ČAS
0	VIDEO GAMA
0	STABILIZACE VIDEA 100
	HDMI VÝSTUP 100
1	POMOCNÉ OBRAZOVKY VIDEA 101
1	ZOBRAZENÍ POMĚRU STRAN 101
2	BEZPEČNÁ OBLAST 101
2	REŽIM SNÍMÁNÍ 102
2	REŽIM POŘÍZENÍ ZÁZNAMU 102
3	ZAOSTŘENÍ 103
3	REŽIMY AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ 103
3	CHYTRÉ AUTOMATICKÉ ZAOSTŘENÍ 103
	AFs (single = jednotlivé) 103
4	AFc (continuous = neustálé) 103
4	METODY MĚŘENÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ 104
5	MATICOVÉ 104
5	BODOVÉ / OBLAST 104
0	VÍCE OBLASTÍ 105

SLEDOVÁNÍ CÍLE 105
POČÁTEČNÍ BOD SLEDOVÁNÍ 106
DETEKCE POSTAVY 106
NASTAVENÍ AF 107
AF PROFILY 107
PŘED-ZAOSTŘENÍ 108
RYCHLÉ NASTAVENÍ AF 109
PŘÍSTUP K RYCHLÉMU NASTAVENÍ AF 109
PŘIZPŮSOBENÍ VELIKOSTI MĚŘÍCÍHO POLE 109
ZMĚNA AF MĚŘÍCÍ METODY 109
POMOCNÉ FUNKCE PRO RUČNÍ ZAOSTŘENÍ 110
ZVĚTŠENÍ V REŽIMU AF 110
POMOCNÉ SVĚTLO AF 110
ZVUKOVÉ POTVRZENÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ 110
RUČNÍ ZAOSTŘENÍ (MF)111
NASTAVENÍ MF* 111
POMOCNÉ FUNKCE PRO RUČNÍ ZAOSTŘENÍ 112
ZAOSTŘENÉ HRANY (FOCUS PEAKING) 112
ZVĚTŠENÍ V REŽIMU MF 112
ZOBRAZENÍ VZDÁLENOSTI 114
POUŽÍVÁNÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ V RUČNÍM REŽIMU 115
CITLIVOST ISO 115
PŘEDNASTAVENÉ HODNOTY ISO 116
AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ 116
OMEZENÍ ROZSAHŮ NASTAVENÍ 116
POHYBLIVÉ ISO117

VYVÁŽENÍ BÍLÉ 118	8
AUTOMATICKÉ OVLÁDÁNÍ / PŘEDVOLBY 118	8
RUČNÍ NASTAVENÍ POMOCÍ MĚŘENÍ 119	9
ŠEDÁ KARTA 119	9
ŠEDÁ KARTA – LIVE VIEW 120	0
PŘÍMÉ NASTAVENÍ TEPLOTY CHROMATIČNOSTI 120	0
EXPOZICE 12	1
METODY MĚŘENÍ EXPOZICE 122	2
BODOVÉ MĚŘENÍ 122	2
STŘEDOVÉ MĚŘENÍ 122	2
MATICOVÉ MĚŘENÍ 122	2
REŽIMY EXPOZICE 123	3
VÝBĚR REŽIMU 123	3
PLNĚ AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE – P 124	4
AUTOMATICKÝ PROGRAM – P 124	4
ZMĚNA PŘEDNASTAVENÍ KOMBINACE ČASU EXPOZICE / CLON (POSUN) 124	IY 4
POLOAUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE – A/S 125	5
PRIORITA CLONY – A 125	5
PRIORITA ČASU EXPOZICE – S 125	5
RUČNÍ NASTAVENÍ EXPOZICE – M 120	6
DLOUHODOBÁ EXPOZICE 120	6
OVLÁDÁNÍ EXPOZICE 122	7
NÁHLED EXPOZICE 122	7
ZÁMEK EXPOZICE 128	8
KOMPENZACE EXPOZICE	0
REŽIMY SNÍMÁNÍ FOTOGRAFIÍ	1

C	

SÉRIE EXPOZIC	13
ČASOSBĚRNÉ SNÍMÁNÍ (INTERVAL)	132
ΝΑSTAVENÍ ΡΟČΤU SNÍMKŮ	132
NASTAVENÍ INTERVALŮ MEZI SNÍMKY	132
SEKVENČNÍ EXPOZICE (BRACKETING)	13
SAMOSPOUŠŤ	13
FOTOGRAFIE S BLESKEM	13
KOMPATIBILNÍ JEDNOTKY BLESKU	13
MĚŘENÍ EXPOZICE BLESKU (TTL MĚŘENÍ)	130
OVLÁDÁNÍ BLESKU	13
SYNCHRONIZAČNÍ BOD	13
DOSAH BLESKU	138
KOMPENZACE EXPOZICE BLESKU	139
REŽIM VIDEA	142
REŽIM NAHRÁVÁNÍ VIDEA A FILMOVÝ (CINE) REŽIM	142
ZAHÁJENÍ / UKONČENÍ REŽIMU VIDEA	143
SPUŠTĚNÍ / UKONČENÍ ZÁZNAMU VIDEA	144
ZAOSTŘENÍ	144
REŽIMY AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ	14
OVLÁDÁNÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ	14
DOTYKOVÝ AF	14
POTLAČENÍ NEUSTÁLÉHO ZAOSTŘENÍ	14
METODY MĚŘENÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ	140
SLEDOVÁNÍ CÍLE	142
DETEKCE POSTAVY	148
NASTAVENÍ AF	149

RYCHLÉ NASTAVENÍ AF 149
POMOCNÉ FUNKCE PRO RUČNÍ ZAOSTŘENÍ 150
RUČNÍ ZAOSTŘENÍ (MF) 151
NASTAVENÍ MF* 151
POMOCNÉ FUNKCE PRO RUČNÍ ZAOSTŘENÍ 152
CITLIVOST ISO 153
PŘEDNASTAVENÉ HODNOTY ISO 154
AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ 154
POHYBLIVÉ ISO 155
CITLIVOST ASA 155
VYVÁŽENÍ BÍLÉ 156
AUTOMATICKÉ OVLÁDÁNÍ / PŘEDVOLBY 156
RUČNÍ NASTAVENÍ POMOCÍ MĚŘENÍ 157
PŘÍMÉ NASTAVENÍ TEPLOTY CHROMATIČNOSTI 158
EXPOZICE
METODY MĚŘENÍ EXPOZICE 160
REŽIMY EXPOZICE 161
PLNĚ AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE – P 162
POLOAUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE – A/S 163
RUČNÍ NASTAVENÍ EXPOZICE – M 163
KOMPENZACE EXPOZICE
REŽIM PŘEHRÁVÁNÍ / PROHLÍŽENÍ 166
OVLÁDACÍ PRVKY V REŽIMU PŘEHRÁVÁNÍ / PROHLÍŽENÍ 166
SPUSTIT / UKONČIT REŽIM PŘEHRÁVÁNÍ / PROHLÍŽENÍ 168
VÝBĚR / PROCHÁZENÍ ZÁZNAMY 168
INFORMAČNÍ OBRAZOVKY V REŽIMU PŘEHRÁVÁNÍ/PROHLÍŽENÍ 169

ZVĚTŠENÍ OŘÍZNUTÉ ČÁSTI 170
ZOBRAZENÍ NĚKOLIKA ZÁZNAMŮ NAJEDNOU 171
OZNAČENÍ / HODNOCENÍ ZÁZNAMŮ 173
SMAZÁNÍ ZÁZNAMŮ 173
MAZÁNÍ JEDNOTLIVÝCH ZÁZNAMŮ 174
MAZÁNÍ VÍCE ZÁZNAMŮ 174
SMAZÁNÍ VŠECH ZÁZNAMŮ 175
SMAZÁNÍ NEOHODNOCENÝCH ZÁZNAMŮ 176
NÁHLED POSLEDNÍHO ZÁZNAMU 176
PREZENTACE 177
PŘEHRÁVÁNÍ VIDEA 178
ÚPRAVA VIDEA 181
DALŠÍ FUNKCE 184
UŽIVATELSKÉ PROFILY 184
SPRÁVA DAT 186
STRUKTURA DAT NA PAMĚŤOVÉ KARTĚ 186
ZMĚNA NÁZVŮ SOUBORŮ 187
VYTVOŘENÍ NOVÉ SLOŽKY 187
PŘIDÁNÍ OCHRANY AUTORSKÝCH PRÁV 187
ZAZNAMENÁNÍ POLOHY POMOCÍ GPS 188
FORMÁTOVÁNÍ PAMĚŤOVÉ KARTY 188
PŘENOS DAT 189
POUŽITÍ SYROVÝCH DAT (DNG) 190
OBNOVENÍ TOVÁRNÍHO NASTAVENÍ FOTOAPARÁTU 190
AKTUALIZACE FIRMWARE 191
AKTUALIZACE FIRMWARU FOTOAPARÁTU 191

170	AKTUALIZACE FIRMWARU OBJEKTIVU 192
171	AKTUALIZACE FIRMWARU ADAPTÉRU 192
173	LEICA FOTOS 194
173	PŘIPOJENÍ 194
174	DÁLKOVÉ OVLÁDÁNÍ FOTOAPARÁTU 196
174	VZDÁLENÁ AKTIVACE FOTOAPARÁTU 196
175	PÉČE A SKLADOVÁNÍ 198
176	ČASTÉ DOTAZY200
176	PŘEHLED NABÍDKY MENU 208
177	REJSTŘÍK
178	TECHNICKÉ ÚDAJE 216
181	ZÁKAZNICKÁ PODPORA LEICA220
184	AKADEMIE LEICA

Definice různých kategorií informací v tomto návodu
<b>Poznámka</b> Dodatečné informace
Důležité Pokud nedodržíte tyto pokyny, může dojít ke poškození fotoaparátu, příslušenství nebo snímků.
<b>Pozor</b> Nedodržení může vést až ke zranění



\* volitelné příslušenství: Multifunkční grip (rukojeť) SL, objektiv

## Leica SL2

- 1 Tlačítko spouště
- 2 ISO, kolečko nastavení
- 3 FN tlačítko
- 4 FN tlačítko
- 5 Horní obrazovka
- 6 Sáňky příslušenství
- Z Mikrofon
- 8 Reproduktor
- 9 FN tlačítko
- 10 FN tlačítko
- 11 Tlačítko uvolnění objektivu
- 12 Bajonet Leica L
- 13 Kontaktní pruh
- 14 Dioda samospouště / Pomocné světlo AF / Čidlo měření expozice
- 15 Očka popruhu
- 16 Hlavní vypínač
- 17 Okulár hledáčku
- 18 Oční čidlo
- 19 Ovládací kolečko dioptrií
- 20 FN tlačítko
- 21 Páčka
- 22 Ovládací kolečko
- 23 Stavová dioda

- 24 PLAY tlačítko
- 25 FN tlačítko
- 26 MENU tlačítko
- 27 LCD displej
- 28 Otvor pro vložení paměťové karty
- 29 Závit stativu
- 30 Kontakty pro multifunkční grip (rukojeť)
- 31 Páčka uvolnění baterie
- 32 Přihrádka baterií

# LEICA MULTIFUNKČNÍ GRIP SL

- \*1 Tlačítko spouště
- ISO, kolečko nastavení
- \*21 Páčka
- \*22 Ovládací kolečko
- \*29 Závit stativu
- \*33 Přihrádka baterií integrovaná s rukojetí
- \*34 Zámek rukojeti



#### **OBJEKTIV**\*

- 35 Kontaktní pruh
- 36 Aretační body pro výměnu objektivu
- Zaostřovací kroužek
- 37 Kroužek pro nastavení přiblížení (zoom)
- 38 Aretační bod pro nasazení sluneční clony
- 39 Zástrčka (male) bajonetu sluneční clony
- 40 Vnitřní závit pro filtry
- 41 Krytka bajonetu
- 42 Krytka objektivu
- 43 Sluneční clona

 \* Není součástí dodávaného balení. Ilustrační obrázek. Technické vlastnosti se mohou lišit v závislosti na modelu.

# OBRAZOVKY

Snímky zobrazené na LCD displeji a v hledáčku jsou identické.

# SNÍMEK

### STAVOVÁ OBRAZOVKA



## PŘI POŘIZOVÁNÍ ZÁZNAMU

Všechny obrazovky / hodnoty odpovídají konkrétnímu nastavení.



# V REŽIMU PROHLÍŽENÍ

Všechny obrazovky / hodnoty odpovídají zobrazenému obrázku.



Aktivovaná funkce Capture Assistants.



- 01 Ohnisková vzdálenost
- 02 Používá se paměťová karta
- 03 Zbývající kapacita paměti
- 04 Kapacita baterie
- 05 Část nabídky menu PHOTO
- 06 Část nabídky menu VIDEO
- 07 Vyvážení světla
- 08 Stupnice kompenzace expozice
- 09 Režim expozice
- 10 Hodnota expozice
- 11 Čas expozice
- 12 Citlivost ISO
- 13 Hodnota kompenzace expozice
- 14 režim snímání (Drive Mode)
- 15 Režim zaostření
- 16 Metody automatického měření zaostření
- 17 Nastavení automatického zaostření
- 18 Metoda měření expozice
- 19 Režim vyvážení bílé
- 20 Formát souboru / úroveň komprese / rozlišení
- 21 Formátování paměťové karty
- 22 Uživatelský profil
- 23 Zamknutí/odemknutí koleček nastavení
- 24 Leica FOTOS
- 25 Hlavní nabídka
- 26 Režim blesku
- 27 Poměr stran (čidlo)

- 28 Vykreslení barev (Film Style)
- Žíslo souboru u právě zobrazeného snímku
- 30 Stabilizace aktivována
- 31 Název souboru
- 32 Histogram
- 33 Linky mřížky
- 34 Ryska horizontu
- 35 Zobrazení velikosti a umístění oříznuté oblasti
- 36 Focus peaking (identifikace zaostřených okrajů předmětu)

# VIDEO/CINE

# STAVOVÁ OBRAZOVKA



## PŘI POŘIZOVÁNÍ ZÁZNAMU

Všechny obrazovky / hodnoty odpovídají konkrétnímu nastavení.



# V REŽIMU PROHLÍŽENÍ

Všechny obrazovky / hodnoty odpovídají danému zobrazení.





- 37 Ohnisková vzdálenost
- 38 Používá se paměťová karta
- 39 Zbývající kapacita paměti
- 40 Kapacita baterie
- 41 Část nabídky menu PHOTO
- 42 Část nabídky menu VIDEO
- 43 Vyvážení světla
- 44 Stupnice kompenzace expozice
- 45 Úroveň hlasitosti mikrofonu
- 46 Délka nahrávání (časová hodnota)
- 47 Režim expozice
- 48 Hodnota expozice
- Čas expozice (Ve filmovém režimu cine: Změna úhlu závěrky)
- 50 Citlivost ISO (Ve filmovém režimu Cine: ukazatel ASA)
- 51 Hodnota kompenzace expozice
- 52 Režim zaostření
- 53 Metody automatického měření zaostření
- 54 Metoda měření expozice
- 55 Režim vyvážení bílé
- 56 Formát souboru / úroveň komprese / rozlišení
- 57 Úroveň nahrávání
- 58 Hlasitost sluchátek
- 59 Uživatelský profil
- 60 Zamknutí/odemknutí koleček nastavení
- 61 Leica FOTOS
- 62 Hlavní nabídka

- 63 Vykreslení barev (Video Style)
- 64 Ukazatel probíhajícího nahrávání
- 65 Stabilizace aktivována
- 66 Název souboru
- 67 Číslo souboru u právě zobrazeného snímku
- 68 Funkce úpravy videa
- 69 Ukončení přehrávání videa
- 70 Aktuální čas přehrávání
- 71 Ukazatel stavu přehrávání
- 72 Hlasitost přehrávání

# ZOBRAZENÍ HORNÍ OBRAZOVKY

#### Domácí obrazovka



#### VÝCHOZÍ POHLED



#### ZMĚNA REŽIMU



- 73 Název fotoaparátu
- 74 Datum
- 75 Čas
- 76 Kapacita baterie na multifunkčním gripu
- 77 Kapacita baterie fotoaparátu
- 78 Režim expozice
- 79 Nastavit kompenzaci expozice blesku
- 80 Změna programu
- 81 Hodnota expozice
- Čas expozice (Ve filmovém režimu cine: Změna úhlu závěrky)
- 83 Citlivost ISO (Ve filmovém režimu <u>Cine</u>: ukazatel ASA)
- 84 Používá se paměťová karta
- 85 Zbývající kapacita paměti
- 86 Leica FOTOS
- 87 GPS
- 88 Funkce nabíjení přes USB
- 89 Prahové hodnoty hloubky ostrosti
- 90 Vzdálenost ostrého zaostření

# UKAZATEL STAVU NABITÍ NA LCD DISPLEJI

Stav nabití baterie se zobrazí ve stavovém panelu a vpravo nahoře v hlavičce (ukazatele info Bars).

50mm	F	🛚 51 free /7 GB 🔡 PHOTO VIDEO				
-3 -2 -1 0 +1 +2 +3						
P	10 F	30s s			O EV	
	iAF	0 0 0	<u>AF</u>	(•)	AWB	
	ð	-	•	<u>د(ن</u>		

Obrazovka	Stav nabití
	přibližně 75–100 %
	přibližně 50–75 %
	přibližně 25–50 %
	přibližně 0–25 %
	přibližně 0 % Baterie potřebuje nabít nebo vyměnit

# PŘÍPRAVA

# PŘIPOJENÍ NOSNÉHO POPRUHU



#### Pozor

 Po připojení nosného popruhu vždy prosím zkontrolujte správné zacvaknutí svorek, abyste zabránili upadnutí fotoaparátu.

# PŘÍPRAVA NABÍJEČKY

Nabíječku připojte do elektrické sítě pomocí napájecího kabelu s odpovídající regionální zástrčkou.



#### Poznámka

• Nabíječka se automaticky přizpůsobí napětí místní sítě.

# NABITÍ BATERIE

Fotoaparát je napájen baterií li-ion.

## VLOŽENÍ BATERIE DO NABÍJEČKY



- Zasuňte baterii do nabíječky s drážkou otočenou směrem nahoru, dokud se nespojí kontakty.
- Baterii stlačte dolů dokud neuslyšíte a neucítíte její zacvaknutí do správné pozice.
- Ujistěte se, že je baterie plně zasunutá do nabíječky.

# VYJMUTÍ BATERIE Z NABÍJEČKY

Nakloňte baterii nahoru a zvedněte ji pod úhlem.

# UKAZATELÉ STAVU NABITÍ NA NABÍJEČCE



Stavová dioda značí správný průběh nabíjení.

Obrazovka	Stav nabití	Čas nabíjení*
CHARGE bliká zeleně	baterie se nabíjí	
<b>BD %</b> rozsvítí se oranžová	80 %	přibližně 2 hodiny
CHARGE trvale svítí zeleně	100 %	cca 3½ hod

Po skončení nabíjení odpojte nabíječku z elektrické sítě. Tím se vyhnete riziku přebíjení.

## NABÍJENÍ POMOCÍ USB

Nabíjecí baterii uvnitř fotoaparátu můžete nabít pomocí USB kabelu, pokud je fotoaparát připojený k počítači nebo jinému vhodnému zdroji elektrické energie. Tovární nastavení:

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte USB Charging
- Vyberte On/Off (vypnuté/zapnuté)

#### Poznámky

- Fotoaparát se bude nabíjet pouze, pokud je vypnutý. Proces nabíjení se po znovuzapnutí fotoaparátu ihned přeruší. Pokud máte vloženou SD kartu, uvidíte připojený fotoaparát jako paměťové médium USB (viz str. 189).
- Nabíjení se spustí automaticky.

# VLOŽENÍ / VYJMUTÍ BATERIE

Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý (OFF – viz str. 46)

## VLOŽENÍ



 Vložte baterii do přihrádky s drážkou otočenou směrem k LCD displeji a lehce zatlačte, dokud neuslyšíte a neucítíte její zacvaknutí do správné pozice.

# Příprav

# νγjmutí



- Zmáčkněte páčku na uvolnění baterie.
  - Baterie se trochu vysune.
- <u>Lehce</u> zatlačte na baterii.
  - Baterie se odemkne a plně vysune.
- Vyjmutí baterie

#### Důležité

 Vyjmutí baterie se zapnutým fotoaparátem může vést ke ztrátě vlastního nastavení nebo k poškození paměťové karty.

# VLOŽENÍ / VYJMUTÍ PAMĚŤOVÝCH KARET

Leica SL2 nabízí dvě přihrádky na paměťové karty. Existuje několik způsobů jejich využití, viz str. 5.

Fotoaparát ukládá snímky na paměťové karty SD (bezpečná digitální), SDHC (s vysokou kapacitou) nebo SDXC (s rozšířenou kapacitou).

#### Poznámky

- SD/SDHC/SDXC paměťové karty jsou dostupné od různých dodavatelů, v různých velikostech a s různými rychlostmi čtení / zápisu. Paměťové karty s vysokou úložnou kapacitou a rychlostí čtení / zápisu nabízí rychlé ukládání a vykreslování.
- Paměťová karta nemusí být podporovaná (kvůli kapacitě) nebo ji může být nutné před použitím formátovat (viz str. 188). V takovém případě zobrazí fotoaparát odpovídající hlášku. Viz prosím oddíl "Technické údaje" pro informace ohledně podporovaných karet.
- Pokud se Vám nedaří vložit paměťovou kartu do fotoaparátu, zkontrolujte, jestli je správně otočená.
- Nahrávání videa vyžaduje vysokou rychlost zápisu.
- Viz str. 8 a str. 11 pro více informací.

Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý (OFF – viz str. 46)

## OTEVŘENÍ KRYTKY OTVORU NA PAMĚŤOVOU KARTU



- Odsuňte krytku jak vidíte na obrázku.
  - Krytka se automaticky zvedne.

## ZAVŘENÍ KRYTKY OTVORU NA PAMĚŤOVOU KARTU



- Zavřete a podržte krytku zavřenou.
- Zasuňte krytku jak vidíte na obrázku, dokud slyšitelně nezacvakne do správné pozice.

## VLOŽENÍ



- Zatlačte paměťovou kartu do přihrádky dokud ji neuslyšíte a neucítíte zacvaknout do správné pozice.
  - Zkosený růžek karty musí být vlevo nahoře.

# ODSTRANĚNÍ



- Zatlačte na kartu, dokud neuslyšíte cvaknutí.
  - Poté se karta mírně vysune.
- Vyjměte paměťovou kartu.

# Příprava

## OBJEKTIV

### KOMPATIBILNÍ OBJEKTIVY

Kromě objektivů Leica SL, umožňuje Leica SL2 i použití objektivů Leica TL s plnou funkcionalitou pomocí bajonetu L. Objektivy Leica M a R lze použít spolu s adaptéry Leica M/R L.

#### **OBJEKTIVY S BAJONETEM L**

Pokročilé optické systémy zaručují výborný obrazový výkon objektivů SL. Ve vývojové fázi optiku je pro nás vysokou prioritou zajistit shodný výkon v celém rozsahu ohniskových vzdáleností, clon a nastavení zaostření. Z tohoto důvodu lze objektivy SL použít pro dosažení optimálních kreativních výsledků v každé situaci.

#### MĚŘENÍ EXPOZICE A OVLÁDÁNÍ EXPOZICE POMOCÍ OBJEKTIVŮ VARIO

Některé Leica TL a SL Vario objektivy mají proměnlivou rychlost, což značí, že efektivní clona odpovídá nastavení ohniskové vzdálenosti. Dejte pozor, že máte nastavenou požadovanou ohniskovou vzdálenost před uložením měřící hodnoty nebo změnou nastavení času expozice / clony, jinak může dojít k nesprávné expozici. Přečtěte si prosím oddíly pod hlavičkou "Expozice", začínající na stránce 121 pro více informací. Ujistěte se, že nastavení clony na jednotce blesku odpovídá nastavené cloně na fotoaparátu, pokud používáte systémově nekompatibilní jednotku blesku.

#### **OBJEKTIVY LEICA M A R**

Objektivy Leica M a R lze k připojit pomocí adaptérů Leica M či R L. Ve fotoaparátu jsou uložené profily objektivů, které umožňují následující funkce:

- Expozice blesku a ovládání reflektoru blesku používají uložená data objektivu (viz "Kompatibilní jednotky blesku").
- Data objektivu jsou zároveň zapsaná do EXIF dat snímku nebo nahrávky, pokud je objektiv odpovídajícím způsobem kódovaný.
  Při vykreslení rozšířených obrazových dat je také zobrazena ohnisková vzdálenost objektivu.

Fotoaparát automaticky vybere vhodný typ objektivu, v případě 6 bitového kódování objektivů Leica M, nebo pokud se jedná o objektiv Leica R s kontaktním pruhem ROM. Pokud není objektiv takto vybavený, musíte model objektivu zadat ručně.

#### Použití automatické detekce

- V hlavní nabídce vyberte Camera Information.
- Vyberte Lens Profiles.
- Aktivujte automatickou detekci objektivu (Auto) nebo tuto funkce deaktivujte (III).

#### Ruční nastavení typu objektivu

- V hlavní nabídce vyberte Camera Information.
- Vyberte Lens Profiles.
- Vyberte M-Lenses nebo R-Lenses.

#### Třídění seznamů typů objektivů

- V hlavní nabídce vyberte Camera Information.
- Vyberte Lens Profiles.
- Vyberte M-Lenses nebo R-Lenses.
- Vyberte Edit List of M-Lenses nebo Edit List of R-Lenses.
- Aktivujte (III) nebo deaktivujte (IIII) typy objektivů, které budete požívat.
# VÝMĚNA OBJEKTIVU

#### Důležité

- Ujistěte se, že máte vždy nasazený objektiv nebo krytku bajonetu fotoaparátu, abyste zabránili vniknutí prachu nebo jiných cizích těles do fotoaparátu.
- Proto byste měli objektiv vyměňovat vždy rychle a v bezprašném prostředí.

#### **OBJEKTIVY S BAJONETEM L**

#### PŘIPEVNĚNÍ OBJEKTIVU



- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý (OFF).
- Držte objektiv za nehybný kruh.
- Natočte aretační bod na objektivu tak, aby byl naproti aretačnímu bodu na těle fotoaparátu.
- V této pozici připojte objektiv.

 Otočte objektivem po směru hodinových ručiček, dokud neucítíte a neuslyšíte jeho zacvaknutí na své místo.

#### ODPOJENÍ OBJEKTIVU



- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý (OFF).
- Držte objektiv za nehybný kruh.
- Stiskněte a podržte tlačítko uvolnění na těle fotoaparátu.
- Otáčejte objektivem proti směru hodinových ručiček, než bude aretační bod naproti tlačítku uvolnění.
- Odstraňte objektiv.

#### DALŠÍ OBJEKTIVY (např. objektivy Leica M)

Další objektivy lze nasadit vložením adaptéru pro bajonety L (např. Leica M adaptér L).

#### PŘIPEVNĚNÍ ADAPTÉRU



- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý (OFF).
- Natočte aretační bod na adaptéru tak, aby byl naproti aretačnímu bodu na těle fotoaparátu.
- V této pozici připojte adaptér.
- Otočte adaptérem po směru hodinových ručiček, dokud neucítíte a neuslyšíte jeho zacvaknutí na své místo.
- Ihned připojte objektiv.

#### ODPOJENÍ ADAPTÉRU



- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý (OFF).
- Odpojení adaptéru
- Stiskněte a podržte tlačítko uvolnění na těle fotoaparátu.
- Otáčejte adaptérem proti směru hodinových ručiček, než bude aretační tlačítko naproti tlačítku uvolnění.
- Odstraňte adaptér.

# Příprava

#### PŘIPOJENÍ OBJEKTIVU K ADAPTÉRU



- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý (OFF).
- Držte objektiv za nehybný kruh.
- Natočte aretační bod na objektivu tak, aby byl naproti aretačnímu bodu na adaptéru.
- V této pozici připojte objektiv.
- Otočte objektivem po směru hodinových ručiček, dokud neucítíte a neuslyšíte jeho zacvaknutí na své místo.

#### ODPOJENÍ OBJEKTIVU OD ADAPTÉRU



- Ujistěte se, že je fotoaparát vypnutý (OFF).
- Držte objektiv za nehybný kruh.
- Stiskněte a podržte tlačítko uvolnění na adaptéru.
- Otáčejte objektivem proti směru hodinových ručiček, než bude aretační tlačítko naproti tlačítku uvolnění.
- Odstraňte objektiv.

# NASTAVENÍ DIOPTRIÍ

Hledáček má funkci nastavení dioptrií s rozsahem mezi +4 a -2 dioptrií, aby mohli lidé s korekcí zraku používat hledáček bez brýlí (přizpůsobení dioptrií).





- Podívejte se do hledáčku
- Zaměřte a zaostřete některý předmět.
- Otáčejte kolečkem nastavení dioptrií, dokud neuvidíte obraz v hledáčku i obrazovky nabídek dokonale zaostřeně.

# LEICA MULTIFUNKČNÍ GRIP SL (volitelné příslušenství)

Multifunkční grip (rukojeť) SL je volitelným příslušenstvím vybaveným dalším ovládacími prvky spoušť, páčka, ovládací kolečko a přední kolečko nastavení) umístěné s úmyslem zjednodušení portrétní fotografie. Rukojeť je tedy velice užitečná pro focení jednou rukou. Je tu také místo pro druhou nabíjecí baterii.



# FOTOGRAFIE POMOCÍ RUKOJETI

Ovládací prvky jsou na rukojeti umístěné tak, aby byly při portrétní fotografii jednoduše dostupné.







- A Přepnutí zámku
- Závit stativu
- B C Šroub na připevnění
- Rozhraní pro komunikaci s fotoaparátem
- D E Přihrádka pro uskladnění krytu kontaktů rukojeti
- F Přihrádka pro uskladnění krytu kontaktů fotoaparátu
- G Přední kolečko nastavení
- Н Tlačítko spouště
- ٥ Očka popruhu
- J Ovládací kolečko
- K Páčka
- L Zámek rukojeti

# PŘIPEVNĚNÍ RUKOJETI



- Přimáčkněte krytku kontaktů rukojeti na dvou stranách označených trojúhelníky a zvedněte ji.
- Krytku kontaktů uložte do vyznačené přihrádky v rukojeti.
- Odstraňte krytku kontaktů na spodní straně těla fotoaparátu.
- Krytku kontaktů uložte do vyznačené přihrádky v rukojeti.



- Srovnejte rukojeť naproti spodní straně fotoaparátu.
  - Dejte pozor, abyste nepoškodili kontakty.
- Otočte zámkem rukojeti doprava ručně utáhněte.

#### Důležité

 Při používání fotoaparátu spolu s rukojetí dbejte na pravidelnou kontrolu těsnost připojení rukojeti a v případě potřeby ji opět utáhněte.

# ODPOJENÍ RUKOJETI

- Otočte rukojetí doleva k odemčení připojení.
  - Pevně přitom držte jak fotoaparát, tak rukojeť.
- Vraťte obě krytky kontaktů na své místo.

#### Důležité

Pokud není rukojeť připevněná k fotoaparátu, tak se ujistěte se, že jsou krytky kontaktů na fotoaparátu i rukojeti pevně připojené. Jinak může dojít k poškození vysoce citlivých kontaktů.

#### PŘIPEVNĚNÍ POUTKA NA ZÁPĚSTÍ NEBO POPRUHU NA MULTIFUNKČNÍ GRIP (RUKOJEŤ)

Vysoce kvalitní poutko na zápěstí je k dispozici jako volitelné ergonomické příslušenství k rukojeti pro zajištění větší stability fotoaparátu. Poutko na zápěstí obzvláště doporučujeme pro krajinou fotografii.



Při použití rukojeti pro portrétní fotografii po delší časové intervaly, doporučujeme připojení nosného popruhu fotoaparátu do očka na fotoaparátu pro pravou stranu a druhou stranu do očka na rukojeti. Tím zůstane fotoaparát stále v správné poloze. Viz str. 30 pro instrukce ohledně připojení nosného popruhu.

# VÝMĚNA BATERIE

Multifunkční grip (rukojeť) má také místo pro uložení druhé nabíjecí baterie. Tím zásadním způsobem prodloužíte provozní dobu.



- Vycvakněte přepnutí zámku.
- Otočte přepínátkem zámku proti směru hodinových ručiček
  - Krytka baterie se automaticky zvedne.

#### VYJMUTÍ BATERIE



- Zatlačte vysouvací čep.
  - Baterie se trochu vysune.
- Lehce zatlačte na baterii.
  - Baterie se odemkne a plně vysune.
- Vyjmutí baterie

### VLOŽENÍ BATERIE



 Zatlačte baterii do přihrádky s drážkou otočenou směrem ke krytu, dokud neuslyšíte a neucítíte její zacvaknutí do správné pozice.

#### ZAVŘENÍ PŘIHRÁDKY BATERIE

- Zavřete krytku přihrádky baterií.
  - Cvaknutím naznačí uzamknutí.
- Zacvakněte přepínátko zámku dolů

#### Poznámka

 Pokud chcete použít nabíjecí baterii uvnitř rukojeti, musíte do fotoaparátu vložit alespoň minimálně nabitu baterii.

# POUŽÍVÁNÍ FOTOAPARÁTU

# OVLÁDACÍ PRVKY

# HLAVNÍ VYPÍNAČ

Hlavní vypínač zapíná a vypíná fotoaparát.

#### ZAPNUTÍ FOTOAPARÁTU



#### Poznámky

- Po zapnutí je fotoaparát připraven k použití po cca 1 s.
- V hledáčku se rozsvítí obrazovka.

# VYPNUTÍ FOTOAPARÁTU



#### Poznámka

 Funkce automatického vypnutí (Auto Power Off), viz str. 72) deaktivuje fotoaparát pokud nedojde během přednastavené doby k nějaké operaci. Pokud je tato funkce vypnutá (Off), deaktivujte fotoaparát pomocí hlavního vypínače abyste zabránili nechtěnému vybití baterie při nepoužití fotoaparátu.

# TLAČÍTKO SPOUŠTĚ



Tlačítko spouště má dvě fáze.

Klepnutí (= stisknutí spouště k prvnímu tlakovému bodu)

- Aktivuje elektroniku a obrazovky fotoaparátu.
- Zámek paměti měření (měření a ukládání):
  - AF režim: měření vzdálenosti (AF-L)
  - režim (částečné) automatické expozice: měření expozice (AE-L)
- Zrušení probíhající prodlevy samospouště.
- Přejít do režimu snímání
  - z režimu prohlížení / přehrávání
  - z nabídky menu
  - z pohotovostního režimu

#### Stisknutí na doraz

- Spustí závěrku.
  - Data jsou následně přenesena na paměťovou kartu.
- Spustí nahrávání videa.
- Spustí předem vybrané odpočítávání samospouště.
- Spustí časosběrné nebo sekvenční snímání.

#### Poznámky

- K zabránění chvění fotoaparátu zamáčkněte tlačítko spouště v jediném hladkém pohybu, dokud neuslyšíte cvaknutí závěrky.
- Tlačítko spouště bude zablokované:
  - pokud jsou vložená paměťová karta spolu s vnitřní vyrovnávací pamětí (dočasně) plné, nebo
  - pokud překročila baterie hranice výkonnosti (kapacita, teplota, stáří),
  - pokud je paměťová karta zamčená proti zápisu nebo poškozená,
  - pokud je snímač příliš horký.

# PŘEDNÍ KOLEČKO NASTAVENÍ



- Procházení nabídkou menu
- Nastavení času expozice
- Výběr hodnoty kompenzace expozice
- Zvětšení / zmenšení zobrazených snímků

# OVLÁDACÍ KOLEČKO



- Procházení nabídkou menu
- Přístup k podnabídce
- Nastavení položek nabídky menu
- Nastavení vybraných položek či funkcí nabídky menu
- Nastavení hodnoty expozice
- Výběr hodnoty kompenzace expozice
- Nastavení posunu programu
- Procházení obrázkovou pamětí
- Přehrávání videonahrávek
- Potvrzení hlášky

# PÁČKA



- Procházení nabídkou menu
- Přístup k podnabídce
- Nastavení položek nabídky menu
- Nastavení vybraných položek či funkcí nabídky menu
- Procházení obrázkovou pamětí
- Posun měřícího pole (AF oblasti či bodu)
- Zámek expozice
- Přehrávání videonahrávek
- Potvrzení hlášky

# TLAČÍTKO PLAY / MENU



### TLAČÍTKO PLAY

- Aktivace a deaktivace (nepřetržitého) režimu prohlížení / přehrávání
- Návrat na zobrazení celé obrazovky

#### TLAČÍTKO MENU

- Přístup k nabídce menu (včetně stavové obrazovky)
- Přístup k nabídce přehrávání / prohlížení
- Opuštění aktuálně zobrazené (pod-)nabídky

# FN TLAČÍTKA



Přímý přístup k různým nabídkám a funkcím. Všem tlačítkám FN lze přidělit vlastní funkci (viz str. 65).

TOVÁRNÍ NASTAVENÍ	
v režimu snímání	v režimu přehrávání / prohlížení
FN tlačítko 25	
Přepíná infor	mační profily
FN tlačítko 20	
Přepíná LCD	displej / EVF
FN tlačítko <mark>4</mark>	
Změna režimu (snímání / video)	Označení / ohodnocení nahrávky
FN tlačítko 3	
<ul> <li>Snímání: ISI</li> <li>Video: ISI</li> <li>(Filmový režim Cine: Exposure Index)</li> </ul>	
FN tlačítko 9	
<ul> <li>Snímání: Zvětšení</li> <li>Video: Hasitost mikrofonu</li> </ul>	
FN tlačítko 10	
Metoda automatického měření zaostření	

DOTYKOVÉ (	DVLÁDÁNÍ*	v režimu snímání	v režimu přehrávání / prohlížení				
	krátké klepnutí	Posun AF měřícího pole a zaostření (pokud je aktivovaná funkce Touch AF)	Vybere nahrávku Označení / ohodnocení nahrávky				
e)	dvojité klepnutí	Návrat AF měřícího pole do výchozí polohy (pokud je aktivovaná funkce Touch AF)	Zvětšení / zmenšení zobrazených snímků				
	přetáhnutí		Posune zvětšenou část snímku				
	vodorovné přetáhnutí (přes celou plochu)	Změna režimu (snímání / video)	Procházení obrázkovou pamětí				
Ð	svislé přetáhnutí (přes celou plochu)	Přepnout do režimu přehrávání / prohlížení	Přepnout do režimu snímání				
<b>C</b>	dotknout a podržet	Přístup k rychlému nastavení AF					
<b>N</b>	štípnutí či roztažení dvěma prsty		Zvětšení / zmenšení zobrazených snímků				
	přetáhnutí a podržení / podržení a přetáhnutí	Posun AF měřícího pole a zaostření (pokud je aktivovaná funkce Touch AF)	Nepřetržitý posun				

#### HORNÍ OBRAZOVKA



- Zobrazení aktivního režimu
- Zobrazení dat nahrávky
- Zobrazení informací o fotoaparátu

# OVLÁDÁNÍ NABÍDKY

# OVLÁDACÍ PRVKY

Následující prvky se používají pro ovládání nabídky menu.

21 Páčka26 MENU tlačítko

2 Přední kolečko nastavení22 Ovládací kolečko

# ODDÍLY NABÍDKY MENU

Jsou k dispozici následující oddíly nabídky menu: Stavová obrazovka, hlavní nabídka <u>Main Menu</u> a Oblíbené Favorites. Na této nejvyšší úrovní lze oddíly nabídky menu pro režimy snímání a nahrávání lehce rozlišit podle barvy:

#### Stavová obrazovka:

- rychlý přístup k nejdůležitějšímu nastavení

#### Favorites (oblíbené):

Váš vlastní seznam (viz str. 64 pro podrobnosti o nastavení tohoto seznamu).

#### Main Menu (hlavní nabídka):

- poskytuje přístup ke všem položkám nabídky
- obsahuje různé podnabídky

#### Poznámka

 Nabídku oblíbených lze zobrazit pouze v případě, že je v ní alespoň jedna menu položka.

ODDÍL	SNÍMÁNÍ	VIDEOZÁZNAM			
Stavová obrazovka	tmavé pozadí	světlé pozadí			
Favorites					
Hlavní nabídka (nejvyšší úroveň)	tmavá linka hlavičky	světlá linka hlavičky			
Hlavní nabídka (podnabídky)	černá link hlavičky				

#### Stavová obrazovka



#### Favorites

Favorites	. 🔂	1	2	з	Ļ	5	6
Interval							
Exposure Bracke							
Focusing							
Focus Mode						AF	
Auto ISO Settings							
Image Stabilizatio							

#### Hlavní nabídka

Favorites	. 🔂				
Interval					
Exposure Brack	eting:				
Focusing					
Focus Mode				AFs	
Auto ISO Settin					
Image Stabilizat					

Main Menu		*	0	2	з	4	5	6
Focusing								
Exposure Meteri	ng						(•	) •
Exposure Comper								
							D 100	
Auto ISO Setting								
Floating ISO							Or	

00:00:00.00

MP4

Ľ,

0

4K 10102

#### MEZI ODDÍLY NABÍDKY MENU

Stavová obrazovka se <u>vždy</u> zobrazí jako první oddíl nabídky menu. Nejvyšší úroveň nabídky menu je rozdělená na stránky, které lze zobrazit v hlavičce: Stavová obrazovky, Nabídka oblíbených (až 2 stránky) a šest pododdílů hlavní nabídky. Mezi oddíly nabídky menu můžete přepínat posouváním mezi stránkami. Jinak lze nabízí stavová obrazovka a nabídka oblíbených přístup k hlavní nabídce pomocí poslední menu položky.

#### Posouvání dopředu

Stiskněte tlačítko MENU.

#### nebo

- Otočte předním kolečkem nastavení ve směru hodinových ručiček.
  - Po stránce 6 v hlavní nabídce se opět objeví stavová obrazovka.

#### Posouvání zpět

- Otočte předním kolečkem nastavení proti směru hodinových ručiček.
  - Před stavovou obrazovkou se opět zobrazí stránka 6 hlavní nabídky.



# Používání fotoaparát

# STAVOVÁ OBRAZOVKA

Stavová obrazovka nabízí přehled nejdůležitějších informací ohledně aktuálního stavu fotoaparátu a jeho aktivního nastavení. Umožňuje dále přímý přístup k důležitému nastavení. Stavová obrazovka je optimalizovaná pro dotykové ovládání.

18mm								
		-3 -2 -1 (	3 +1 +2 +3					
Р	P 3.5 1/50 160							
	iAF	6 0 6 0	<u>AF</u>		AWB			
	Ð	<b></b>	۲	<del>د(</del> ز				

- Režim: snímání / nahrávání (viz str. 143)
- B Nastavení expozice (viz str. 121 a str.159)
- Nabídka menu, položky
- Přístup k hlavní nabídce

#### Poznámky

- Tam, kde není dotykové ovládání vhodné ani možné (např. v režimu EV), lze stavovou obrazovku také ovládat pomocí páčky nebo ovládacího kolečka.
- Nastavení začnou platit ihned.
- Lze vybrat orámované ovládací prvky. Neorámované hodnoty se doplní automaticky (podle aktivního režimu expozice).
- Dostupné položky menu se v režimech snímání a nahrávání liší (viz str. 24 a str. 26)

#### VYBRANÉ NASTAVENÍ

Dané nastavení lze vybrat ze stavové obrazovky různým způsobem. Druhy nastavení se pro danou nabídku menu liší.

- Lehce se dotkněte požadovaného ovládacího prvku.
  - Objeví se odpovídající podnabídka.

#### PŘÍMÉ NASTAVENÍ

Ve spodní části stavové obrazovky se objeví verze pruhu nabídky menu (viz str. 61).



Vyberte požadovanou funkci přímo nebo přetáhněte.

#### PŘÍSTUP K BĚŽNÉ PODNABÍDCE

Tyto nabídky menu se chovají stejně, jako byste k nim přistoupily z hlavní nabídky menu (viz str. 60). Dotykové ovládání proto není k dispozici. Poté se vrátíte na stavovou obrazovku místo do položky menu o úroveň výš.



Vyberte požadované nastavení.

# NABÍDKA OBLÍBENÝCH

Nabídka oblíbených dává rychlý přístup k nejpoužívanějším položkám menu. Může obsahovat až 11 položek menu. Tyto lze jednotlivě přidělit (viz str. 64).

Favorites	文 I	2	Э	Ļ,	5	6
Drive Mode						
Main Menu						

# HLAVNÍ NABÍDKA

V hlavní nabídce máte přístup k veškerému nastavení. Většina z nich je organizovaná do několika podnabídek.

Main Menu 🗛 🛛 📼 ★ 🕦	23456
Drive Mode B	
Focusing	•
Exposure Metering	(•) ·
Exposure Compensation	+1/3 EV >
	C Auto ISO 🕨
Auto ISO Settings	Þ

- Oddíly nabídky: Hlavní nabídka Main menu a oblíbené Favorites
- B Název položky menu
- Nastavení položky nabídky
- Odkaz na podnabídku

# oužívání fotoaparátu

# PODNABÍDKA



- E Aktuální položka menu
- G Položka podnabídky
- H Odkazy na další podnabídky
- Posuvník

Je k dispozici celá řada různých podnabídek. Jejich použití je popsané na následujících stránkách.

# PROCHÁZENÍ NABÍDKOU MENU

#### POSUN PO OBRAZOVKÁCH

Posouvání dopředu

- Stiskněte tlačítko MENU (podle potřeby opakovaně).
   nebo
- Otočte předním kolečkem nastavení ve směru hodinových ručiček.
  - Po stránce 6 v hlavní nabídce se opět objeví stavová obrazovka.

#### Posouvání zpět

- Otočte předním kolečkem nastavení proti směru hodinových ručiček.
  - Před stavovou obrazovkou se opět zobrazí stránka 6 hlavní nabídky.

#### POSUN PO JEDNOTLIVÝCH ŘÁDCÍCH

(Výběr funkce / podvolby funkce.)

Posuňte páčkou nahoru nebo dolů.

nebo

Otočte ovládacím kolečkem.

(doprava = dolů, doleva = nahoru).

 Když dojdete na poslední položku menu při posunu nahoru či dolů, obrazovka skočí automaticky na předchozí nebo na další obrazovku. Neodejdete přitom z aktivního oddílu nabídky (Oblíbené, hlavní nabídka).

**Poznámka:** Některé položky menu jsou přístupné pouze za určitých podmínek. Text v odpovídajícím řádku je šedivý, což značí existenci podnabídky.

#### ZOBRAZENÍ PODNABÍDKY

- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko. nebo
- Posuňte páčkou doprava.

#### POTVRZENÍ VÝBĚRU

- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.
  - Obrazovka se vrátí zpět na aktivní položku menu. Nastavená varianta funkce je vpravo na odpovídajícím řádku nabídky.

#### Poznámka

 Pro přepnutí mezi Zapnuto (Im) a Vypnuto (Im) není potřeba potvrzení. Změna se automaticky uloží.

#### VRÁTIT SE ZPĚT O JEDEN KROK

#### (Vrátit se na nadřazenou položku menu)

- Posuňte páčkou doleva.
  - Tato možnost je k dispozici pouze pro podnabídky typu seznamu.

#### VRÁTIT SE NA HORNÍ ÚROVEŇ NABÍDKY

- Stiskněte tlačítko MENU <u>1×</u>.
  - Zobrazí se horní úroveň vybraného oddílu nabídky menu.

#### ZAVŘENÍ NABÍDKY MENU

Z nabídek a podnabídek můžete kdykoliv odejít s/bez uložení změn nastavení.

přejít do režimu snímání

Krátce stiskněte tlačítko spouště.

přejít do režimu prohlížení

Stiskněte tlačítko PLAY.

#### PODNABÍDKA

#### TEXTOVÁ / NUMERICKÁ KLÁVESNICE







- A Vstupní pole
- E Textová / numerická klávesnice
- Tlačítko "Smazat" (odstraní naposledy zadaný znak)
- Tlačítko "Potvrdit (potvrdí jednotlivé hodnoty a dané nastavení)
- Kávrat k předchozí úrovni nabídky menu
- F Klávesa shift (přepíná mezi velkými a malými písmeny)
- G Změna sady znaků

#### VÝBĚR TLAČÍTKA (IKONKY / FUNKČNÍHO TLAČÍTKA)

#### Ovládání pomocí tlačítek

- Posuňte páčkou odpovídajícím směrem.
  - Aktuálně aktivní tlačítko se rozsvítí.
- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko. nebo
- Otočte ovládacím kolečkem.
  - Aktuálně aktivní tlačítko se rozsvítí.
  - Výběr automaticky skočí na další / předchozí řádek pokud překročíte konec / začátek daného řádku.
- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.

#### Pomocí dotykového ovládání

Dotkněte se vybrané klávesy.

#### ULOŽIT

Vyberte klávesu D

#### ZRUŠIT

Vyberte klávesu E

# LIŠTA NABÍDKY MENU



#### Ovládání pomocí tlačítek

- Posuňte páčkou doleva / doprava. nebo
- Otočte ovládacím kolečkem.

#### Pomocí dotykového ovládání

Vyberte požadovanou funkci přímo nebo přetáhněte.

#### Poznámky

- Momentálně aktivní nastavení je zobrazené uprostřed a červeně zvýrazněné.
- Nastavená hodnota se zobrazí na stupnici / pod lištu nabídky menu.
- Pro přímý přístup platí následující: Vybraná funkce nevyžaduje další potvrzení a bude ihned aktivní.

#### VÝBĚR STUPNICE



#### Ovládání pomocí tlačítek

- Posuňte páčkou doleva / doprava. nebo
- Otočte ovládacím kolečkem.

#### Pomocí dotykového ovládání

Vyberte požadovanou funkci přímo nebo přetáhněte.

#### Poznámky

- Momentálně aktivní nastavení je zobrazené uprostřed a červeně zvýrazněné.
- Nastavená hodnota se zobrazí na stupnici / pod lištu nabídky menu.
- Pro přímý přístup platí následující: Vybraná funkce nevyžaduje další potvrzení a bude ihned aktivní.

#### NABÍDKA DATUM / ČAS



Pro přesun do dalšího pole nastavení.

- Posuňte páčkou doleva / doprava. nebo
- Otočte ovládacím kolečkem.
- K nastavení hodnot
- Posuňte páčkou nahoru nebo dolů.
- K uložení a návratu do nadřazené položky menu
- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.

#### KOMBI MENU



Nastavení jednotlivých položek menu se provádí pomocí lišty nastavení v dolní části obrazovky.

Pro přístup k jednotlivým položkám nabídky

- Posuňte páčkou odpovídajícím směrem. nebo
- Otočte ovládacím kolečkem.

Pro nastavení jednotlivých položek

- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.
  - Nastavená hodnota vedle položky menu se zvýrazní.
- Posuňte páčkou doleva / doprava. nebo
- Otočte ovládacím kolečkem.

Pro aplikaci daného nastavení

Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.

Vrátit se na nadřazenou položku menu

Posuňte páčkou doleva.

# OVLÁDÁNÍ DEFINOVANÉ UŽIVATELEM

# NABÍDKA OBLÍBENÝCH

Přiřaďte své nejpoužívanější položky menu do nabídky oblíbených (až 11 položek) pro snadný a rychlý přístup. Dostupné funkce jsou uvedené v seznamu na str. 208.

Jelikož jsou oddíly menu pro režimy snímání a nahrávání zvlášť, je možné jejich seznamy oblíbených přiřadit jednotlivě. Nabídka oblíbených v režimu nahrávání platí pro oba nahrávací režimy (Video a Cine). Položka menu 🗊 ve filmovém režimu (Cine) zpřístupňuje funkci Exposure Index.

Nabídka oblíbených se zobrazí jako hvězdička v lince hlavičky, pokud obsahuje alespoň jednu položku menu.

Favorites	 12	З	4	5	6
Drive Mode					
Main Menu					

#### SPRÁVA NABÍDKY FAVORITES

- Přepněte do požadovaného režimu (snímání nebo nahrávání).
- V hlavní nabídce vyberte Customize Control.
- Vyberte Edit Favorites.
- Vyberte požadovanou položku nabídky.

Edit Favorites	
Drive Mode	
Interval Shooting	Off
Exposure Bracketing	
Focusing	
Focus Mode	
AF Mode	

- Vyberte In/Iff (vypnuté/zapnuté)
  - Když dosáhne nabídka oblíbených 11 položek, objeví se varovná hláška a již nelze přidávat další položky.

#### Poznámka

• V případě, že nastavíte všechny položky menu na III (vypnuté), tak se nabídka oblíbených úplně odstraní.

# FN TLAČÍTKA

Můžete přidělit konkrétní funkce nabídky následujícím tlačítkám FN pro extra rychlý přístup k položkám menu v režimu nahrávání. Přidělené funkce v režimu snímání a nahrávání jsou na sobě naprosto nezávislé.

Dostupné funkce jsou uvedené v seznamu na str. 208. Pro tovární nastavení viz str. 50.

# ZMĚNA PŘIDĚLENÉ FUNKCE

Veškerá tlačítka FN lze rychle a jednoduše přenastavit, stejně jako lze ihned aktivovat jejich přidělenou položku menu.

- Přepněte do požadovaného režimu (snímání nebo nahrávání).
- Zmáčkněte požadované tlačítko FN po delší chvíli.
  - Na LCD displeji se objeví přímý přístup.

FN Button
Photo - Video
Toggle Info Levels
Magnification
Drive Mode
Interval
Exposure Bracketing

Vyberte požadovanou položku nabídky.

# PŘÍSTUP K PŘIDĚLENÉ FUNKCI NABÍDKY

- Stiskněte požadované tlačítko FN jen krátce.
  - Přidělená funkce se spustí nebo se na obrazovce objeví podnabídka.

#### Poznámky

- Podnabídky zpřístupněné takto přímo mohou vypadat jinak než při přístupu z hlavní nabídky menu. Konkrétně se často zobrazí jako lišty menu pro rychlé nastavení.
- Nastavení lze provést pomocí tlačítek nebo dotykového ovládání na LCD displeji. Provozní režim závisí na druhu podnabídky.

#### NASTAVENÍ FUNKCE KOLEČKA NASTAVENÍ (V REŽIMU SNÍMÁNÍ)

Funkce dvou koleček nastavení závisí na aktivním režimu expozice. Přidělenou funkci kolečka lze pro režim snímání a nahrávání nastavit zvlášť u každého režimu expozice.

# PŘI POUŽITÍ AF OBJEKTIVŮ

#### TOVÁRNÍ NASTAVENÍ

#### Režim snímání

	Ovládací kolečko	Přední kolečko nastavení
Р	Změna programu	Kompenzace expozice
S	Kompenzace expozice	Čas expozice
Α	Clona	Kompenzace expozice
М	Clona	Čas expozice

#### Režim nahrávání

	Ovládací kolečko	Přední kolečko nastavení
Р	Kompenzace expozice	Hlasitost mikrofonu
S	Kompenzace expozice	Čas expozice
А	Clona	Kompenzace expozice
М	Clona	Čas expozice

#### VLASTNÍ NASTAVENÍ KOLEČEK

Funkce obou koleček nastavení lze prohodit.

#### Režim snímání

Wheel Assignment (AF-lens)		
	Thumbwheel	Front Wheel
P	Programm shift	
	Exp. Comp.	
Α	Aperture	
Μ	Aperture	

#### Režim nahrávání

Wheel Assignment (AF-lens)		
	Thumbwheel	Front Wheel
Ρ	Exp. Comp.	
	Exp. Comp.	
Α	Aperture	
Μ	Aperture	

- Přepněte do požadovaného režimu (snímání nebo nahrávání).
- V hlavní nabídce vyberte Customize Control.
- Vyberte Wheel Assignment (AF-lens).
- Vyberte požadované nastavení.

# PŘI POUŽITÍ MF OBJEKTIVŮ

#### TOVÁRNÍ NASTAVENÍ

Režim snímání

	Ovládací kolečko	Přední kolečko nastavení
А	Zvětšení	Kompenzace expozice
М	Zvětšení	Čas expozice

#### Režim nahrávání

	Ovládací kolečko	Přední kolečko nastavení
А	Zvětšení	Kompenzace expozice
м	Zvětšení	Čas expozice

#### VLASTNÍ NASTAVENÍ KOLEČEK

Funkce obou koleček nastavení lze prohodit.

Wheel Assignment (MF-lens)		
	Thumbwheel	Front Wheel
Α	Magnification	
Μ	Magnification	

- Přepněte do požadovaného režimu (snímání nebo nahrávání).
- V hlavní nabídce vyberte Customize Control.
- Vyberte Wheel Assignment (MF Lens).
- Vyberte požadované nastavení.

# SMĚR OTÁČENÍ KOLEČEK NASTAVENÍ

Můžete vybrat libovolný směr otáčení pro úpravu expozice pomocí koleček nastavení. Nastavujete směr otáčení, který povede ke snížení expozice (kratší čas expozice / menší clona). Pro každé kolečko nastavení se toto přidělení provádí nezávisle a zvlášť v režimu snímání a nahrávání.

#### OVLÁDACÍ KOLEČKO

Tovární nastavení: Stop Down→

- Přepněte do požadovaného režimu (snímání nebo nahrávání).
- V hlavní nabídce vyberte Customize Control.
- Vyberte Thumbwheel Direction.
- Vyberte Stop Down → nebo ← Stop Down

#### PŘEDNÍ KOLEČKO NASTAVENÍ

Tovární nastavení: -Stop Down

- Přepněte do požadovaného režimu (snímání nebo nahrávání).
- V hlavní nabídce vyberte Customize Control.
- Vyberte Front Wheel Direction.
- Vyberte Stop Down → nebo ← Stop Down

# FUNKCE PÁČKY (V REŽIMU SNÍMÁNÍ)

Páčce můžete v režimu snímání přidělit různé chování. Nastavení pro režimy AF a MF se provádí zvlášť. Viz str. 112, str. 115 a str. 128 pro jednotlivé funkce.

#### AF REŽIM

- V hlavní nabídce vyberte Customize Control.
- Vyberte Joystick.
- Vyberte AF Mode.
- Vyberte požadované nastavení.
   (AF-L, AE-L, AF-L + AE-L)

#### MF REŽIM

- V hlavní nabídce vyberte Customize Control.
- Vyberte Joystick.
- Vyberte MF Mode.
- Vyberte požadované nastavení.
  - (AFs, AFs + AE-L, AFc, AFc + AE-L, AE-L, Magnification zvětšení)

# UZAMKNUTÍ OVLÁDACÍCH PRVKŮ

Různé ovládací prvky lze v režimu nahrávání volitelně uzamknout.

#### Poznámka

• 🖬 Tato ikonka se objeví na obrazovce, pokud použijete uzamknutý ovládací prvek.

# ZAMKNUTÍ / ODEMKNUTÍ KOLEČEK NASTAVENÍ

- V hlavní nabídce vyberte Dial Lock.
- Vyberte m/Iff (vypnuté/zapnuté)

# UZAMKNUTÍ PÁČKY

- V hlavní nabídce vyberte Joystick Lock.
- Vyberte In/Iff (vypnuté/zapnuté)

# ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ FOTOAPARÁTU

Tato kapitola popisuje nastavení platné pro režimy snímání fotografií i nahrávání videa. Jsou proto dostupné v nabídce menu pro snímání i nahrávání (viz kapitolu "Používání fotoaparátu" pod "Ovládání nabídky"). Hodnota nastavení vybraná v jednom z režimů bude platit i pro ten druhý.

#### Poznámka

 Obě položky menu Language a Date 2 Time se při prvním zapnutí fotoaparátu objeví automaticky, stejně tak při aktivaci fotoaparátu po resetu továrního nastavení (viz str. 190) nebo po aktualizaci firmwaru.

# JAZYK NABÍDKY MENU

Tovární nastavení: English (Angličtina)

Dostupné jazyky nabídky: němčina, francouzština, italština, španělština, ruština, japonština, korejština a tradiční nebo zjednodušená čínština.

- V hlavní nabídce vyberte Language.
- Vyberte požadovaný jazyk.
  - Až na několik výjimek se změní jazyk veškerých informací.

# DATUM / ČAS

# NAHRÁNÍ NASTAVENÍ Z MOBILNÍHO ZAŘÍZENÍ

Datum a čas lze automaticky nahrát z mobilního zařízení. Tovární nastavení: 🖬

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Date & Time.
- Vyberte via Smartphone.
  - Nastavení se při každém spárování zařízení opět synchronizuje.

#### Poznámka

 Proces spárování je popsaný v kapitole "Leica FOTOS" (viz str. 194).

# RUČNÍ NASTAVENÍ

#### DATUM

Můžete vybrat ze 3 možností.

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Date & Time.
- Vyberte Date Setting.
- Vyberte požadovaný formát datumu.
   (Day/Month/Year = den/měsíc/rok, Month/Day/Year = měsíc/den/ rok, Year/Month/Day = rok/měsíc/den)
- Nastavte datum.

# ČAS

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Date & Time.
- Vyberte Time Setting.
- Vyberte požadovaný čas. (12 Hours, 24 Hours)
- Nastavte čas (U 12hodinového formátu můžete vybrat em nebo pm = dopoledne / odpoledne).

### ČASOVÉ PÁSMO

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Date & Time.
- Vyberte Time Zone.
- Vyberte aktuální časové pásmo nebo místo.

# LETNÍ ČAS

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Date & Time.
- Vyberte Daylight Saving Time.
- Vyberte On/Off (vypnuté/zapnuté)

# JEDNOTKA VZDÁLENOSTÍ

Vzdálenost lze zobrazit v metrech nebo ve stopách (viz str. 114). Tovární nastavení: Metry [m]

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Distance Unit.
- Vyberte požadované nastavení.
   (Meter (m) = metry, Feet (ft) = stopy)

# ÚSPORNÝ REŽIM (POHOTOVOSTNÍ REŽIM)

Pokud aktivujete tuto funkci, fotoaparát se po přednastavené době přepne do pohotovostního režimu pro úsporu výdrže baterie. Toto zařízení má dva úsporné režimy.

- Běžný úsporný režim:

Aktivuje pohotovostní režim zařízení za 3 s/5 s/10 s/2 min/5 min/10 min.

- Automatické vypnutí LCD displeje (viz str. 75).

### BĚŽNÝ ÚSPORNÝ REŽIM

Tovární nastavení: 2 min

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Power Saving.
- Vyberte Auto Power Off.
- Vyberte požadované nastavení.
   (Off = vypnuto, 3 s, 5 s, 10 s, 2 min, 5 min, 10 min)

#### Poznámka

 Fotoaparát lze z pohotovostního režimu kdykoliv probudit stisknutím spouště nebo vypnutím a znovuzapnutím hlavního vypínače.

# NASTAVENÍ LCD DISPLEJE / HLEDÁČKU (EVF)

Fotoaparát je vybavený 3,2" obrazovkou z tekutých krystalů, chráněnou extrémně tvrdým skleněným krytem z Gorilla® skla, které je zvlášť odolné proti poškrábání.

Následující funkce lze nastavit a používat samostatně:

- Použití LCD displeje a EVF (elektronického hledáčku)
- Citlivost očního čidla
- Jas obrazovky
- Vykreslení barev
- Snímků za vteřinu EVF
- Automatické vypnutí LCD displeje a EVF hledáčku
## POUŽITÍ LCD DISPLEJE / EVF

Můžete si přednastavit situace, ve kterých bude použitý EVF hledáček nebo LCD displej. Obrazovky na displeji a v hledáčku jsou identické.

Tovární nastavení: Auto

	EVF	LCD displej			
Auto	Oční čidlo v hledáčku automaticky přepne fotoaparát mezi LCD displejem a EVF. • Nahrávání • Režim přehrávání / prohlížení • Ovládání nabídky				
LCD		<ul> <li>Nahrávání</li> <li>Režim přehrávání / prohlížení</li> <li>Ovládání nabídky</li> </ul>			
EVF	<ul> <li>Nahrávání</li> <li>Režim přehrávání / prohlížení</li> <li>Ovládání nabídky</li> </ul>				
EVF Rozšíře- né	<ul> <li>Nahrávání</li> <li>Režim pi</li> <li>Ovládán</li> </ul>	řehrávání / prohlížení í nabídky			

- V hlavní nabídce vyberte Display Settings.
- Vyberte EVF-LCD
- Vyberte požadované nastavení.

(LCD, Auto, EVF Extended, EVF)

**Poznámka:** Vyberte **EVE**, pokud chcete mít LCD displej stále vypnutý (tzn. v tmavém prostředí).

## CITLIVOST OČNÍHO ČIDLA

K zajištění spolehlivého přepnutí mezi režimy můžete nastavit citlivost očního čidla, pokud například nosíte brýle. Tovární nastavení: Nízká

- V hlavní nabídce vyberte Display Settings.
- Vyberte Eye Sensor Sensitivity.
- Vyberte požadované nastavení.

```
(Low = nízká, High = vysoká)
```

#### JAS OBRAZOVKY

Můžete nastavit jas pro lepší viditelnost za různých světelných podmínek. Jas se nastavuje zvlášť pro LCD displej i hledáček. Výběr se provádí pomocí ovládacích prvků nebo dotyku.



#### LCD DISPLEJ

- V hlavní nabídce vyberte Display Settings.
- Vyberte LCD Brightness.
- Vyberte požadovaný jas Automatic.
- Potvrďte výběr.

### EVF

- V hlavní nabídce vyberte Display Settings.
- Vyberte EVF Brightness
- Podívejte se do hledáčku
- Vyberte požadovaný jas.
- Potvrďte výběr.

### VYKRESLENÍ BAREV

Lze také upravit vykreslování barev. Jas se nastavuje zvlášť pro LCD displej i hledáček. Výběr se provádí pomocí ovládacích prvků nebo dotyku.



#### LCD DISPLEJ

- V hlavní nabídce vyberte Display Settings.
- Vyberte LCD Color Adjustment.
- Vyberte požadované nastavení barev.
- Potvrďte výběr.

#### EVF

- V hlavní nabídce vyberte Display Settings.
- Vyberte EVF Color Adjustment.
- Podívejte se do hledáčku
- Vyberte požadované nastavení barev.
- Potvrďte výběr.

## SNÍMKŮ ZA VTEŘINU PRO EVF HLEDÁČEK

U hledáčku (EVF) můžete nastavit obrazovou frekvenci.

- V hlavní nabídce vyberte Display Settings.
- Vyberte EVF Frame Rate.
- Vyberte požadované nastavení.
   (60 fps, 120 fps)

### AUTOMATICKÉ VYPNUTÍ LCD DISPLEJE A EVF HLEDÁČ-KU

LCD displej a EVF hledáček se automaticky vypínají pro úsporu energie.

Tovární nastavení: 1 min

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Power Saving.
- Vyberte All Displays Auto Off.
- Vyberte požadované nastavení.
   (30 s, 1 min, 5 min)

#### Poznámka

 Horní displej se není ovlivněný nastaveným automatickým vypínáním.

## ZVUKOVÁ SIGNALIZACE

Některé funkce se mohou identifikovat zvukovou signalizací. Následující speciální funkce lze nastavit zvlášť:

- Elektronický zvuk závěrky
- Potvrzení AF

## HLASITOST

Můžete nastavit hlasitost aktivní signalizace.

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Acoustic Signal.

## ZVUKOVÁ SIGNALIZACE

Toto nastavení určuje jestli by měl fotoaparát vydávat obecné zvukové signály, tzn. běhen prodlevy samospouště nebo jako varovný signál při plné paměťové kartě.

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Acoustic Signal.
- Vyberte Acoustic Signals.
- Vyberte In (zapnuto).

## ELEKTRONICKÝ ZVUK ZÁVĚRKY

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Acoustic Signal.
- Vyberte Electronic Shutter Sound.
- Vyberte In (zapnuto).

## POTVRZENÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ

Můžete vybrat zvuk pro úspěšné nastavení AF.

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Acoustic Signal.
- Vyberte AF Confirmation.
- Vyberte In (zapnuto).
- Vyberte Volume.
- Vyberte Low/High (nízká / vysoká).

### TICHÁ FOTOGRAFIE

Pro případ, že chcete pořizovat snímky co možná nejtišeji.

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Acoustic Signal.
- Vyberte Electronic Shutter Sound/AF Confirmation/Acoustic Signals.
- Vyberte III (vypnuto) pro každou položku menu.

## POŘIZOVÁNÍ ZÁZNAMU – ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ (SNÍMKY A VIDEO)

Tato kapitola popisuje nastavení platné pro režimy snímání fotografií i nahrávání videa. Jsou proto dostupné v nabídce menu pro snímání i nahrávání (viz kapitolu "Používání fotoaparátu" pod "Ovládání nabídky"). Hodnota nastavení vybraná v jednom z režimů bude platit i pro ten druhý.

## DOTYKOVÝ AF

Dotykový AF umožňují přímé umístění AF měřícího pole. Tovární nastavení: Zapnuté = 🖬

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Touch AF.
- Vyberte 1/1/1/1 (vypnuté/zapnuté).

Návrat AF měřícího pole do výchozí polohy

- Krátce klepněte na požadované místo na LCD displeji. nebo
- Přetáhněte na požadovaném místě.



Pro posun měřícího pole do středu obrazovky

Klepněte dvakrát na LCD displeji.

#### Poznámky

- Tato funkce je k dispozici u následujících AF měřících metod: Spot, Field, Zone a Tracking.
- Pokud vyberete měření Spot, Field nebo Zone, fotoaparát ihned opět automaticky zaostří. Pokud je vyberete měřící metodu Inacking, zůstane měřící pole na vybraném místě a po stisknutí spouště se opět spustí automatické zaostření.

## DOTYKOVÝ AF V REŽIMU EVF

Dotykový AF se sám deaktivuje pokud použijete EVF hledáček, aby nedošlo k nechtěné změně měřícího pole. Dotykový AF lze nicméně použít i v režimu EVF.

Tovární nastavení: Vypnuté = Iff

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Touch AF in EVF.
- Vyberte 1/1/1/1/2 (vypnuté/zapnuté).

#### Poznámka

 V tomto případě můžete umístění AF měřícího pole změnit přetáhnutím.

## LIMIT ZAOSTŘENÍ

Vzdálenost zaostření lze omezit vyřazením makro rozsahu. Tím se zásadním způsobem zrychlí automatické zaostření. Tovární nastavení: Vypnuté = IIII

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Focus Limit (Macro).
- Vyberte 1/11 (vypnuté/zapnuté).

#### Poznámky

- Rozsah zaostření se liší podle použitého objektivu (viz odpovídající návod).
- Tato funkce není k dispozici u konkrétních objektivů:
  - objektivy připojené pomocí adaptéru (např. Leica M objektivy s L adaptérem M)
  - konkrétní objektivy Leica SL

## PŘÍRŮSTEK EV

Můžete vybrat mezi přírůstkem ½ EV a ¼ EV. Tím můžete silněji nebo přesněji upravit odpovídající nastavení.

Toto nastavení není jenom platné pro nastavení kompenzace expozice. Určuje také citlivost koleček nastavení v běžném režimu, tzn. přírůstek po kterém bude nastaven čas expozice i clona. Výběr hodnoty 172 změní hodnoty času expozice i clony poměrně rychleji při každém posunu kolečka nastavení o jedno "cvaknutí" dál a rychleji se tak dosáhne správného nastavení. Výběr hodnoty 172 zase umožní přesnější nastavení.

Tovární nastavení: 1/3

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte EV Increment.
- Vyberte požadované nastavení.
   (1/2, 1/3)

## POMOCNÉ OBRAZOVKY

Leica SL2 má 4 nezávislé informační profily, které obsahují různé kombinace vedlejšího zobrazení. Jsou k dispozici následující funkce:

- Info Bars = informační linky (viz str. 5)
- Grid = mřížka (pouze v režimu snímání, viz str. 5)
- Focus Peaking = zaostřené hrany (viz str. 5)
- Přeexponování (Clipping) / Zebra (viz str. 6)
- Level Gauge = ryska horizontu (pouze v režimu snímání, viz str.
   7)
- Histogram (viz str. 7)



- Informační linky (= řádek hlavičky a patičky)
- B Mřížka
- Zaostřené hrany (Focus Peaking)
- Přeexponování / Zebra
- E Ryska horizontu
- F Histogram

## INFORMAČNÍ PROFILY

Lze použít až 4 nezávislé profily. Můžete vybrat a nastavit požadovanou funkci pro každý profil zvlášť. Při práci můžete mezi profily přepínat pomocí přímého přístupu (viz str. 65). Při továrním nastavení je toto tlačítko **FN** vlevo vzadu, vedle LCD displeje (25). Tím můžete rychle přepínat mezi různými pohledy.

Při továrním nastavení jsou definované následující profily:











### PŘEPÍNÁNÍ MEZI INFORMAČNÍMI PROFILY

- Stiskněte tlačítko FN s přidělenou funkcí Toggle Info Profiles
  - Při továrním nastavení je toto tlačítko **FN** vlevo vzadu, vedle LCD displeje (25).

#### Poznámka

 V režimu přehrávání / prohlížení jsou k dispozici stejné informační profily jako v režimu nahrávání. Aktuálně používaný informační profil se ale ukládá zvlášť.

### DEAKTIVACE JEDNOTLIVÝCH INFORMAČNÍCH PROFILŮ

Počet informačních profilů můžete omezit aktivací či deaktivací jednotlivých profilů. Vždy musí zůstat alespoň jeden aktivní profil, může se ale jednat o "prázdný" profil.

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Capture Assistants.
- Vyberte profil.
- Vyberte In/Iff (vypnuté/zapnuté).

## VLASTNÍ NASTAVENÍ INFORMAČNÍCH PROFILŮ

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Capture Assistants.
- Vyberte Setting.
- Vyberte profil.
- Vyberte požadovanou funkci.
- Vyberte požadované nastavení.

Funkce	Dostupné nastavení
Info Bars	On, Off
Grid	3 × 3, 6 × 4, Off
Focus Peaking	<b>On, Off</b> Barva (Red = červená, Blue = modrá, Green = zelená, White = bílá) a citlivost (nastavení platí pro <u>všechny</u> info profily)
Clipping/Zebra	Off, Upper limit (hodnota mezi 200 a 255)
Level Gauge	On, Off
Histogram	On, Off

#### Poznámka

 Doporučujeme ponechat jeden "prázdný" informační profil, kde máte veškeré funkce vypnuté (aff). Tím můžete dočasně schovat všechna zobrazení. Tím pádem uvidíte snímek na celé obrazovce bez rušivých elementů.

### ZOBRAZIT DOSTUPNÉ

#### INFORMAČNÍ LINKY

Řádky hlavičky a patičky zobrazují aktuálně aktivní hodnoty nastavení a expozice. Viz kapitola "Obrazovky" pro úplný seznam různých zobrazení (viz str. 24).



### MŘÍŽKA

Mřížka rozděluje rámeček snímku na více polí. Pomáhá při kompozici snímku a k přesné orientaci fotoaparátu. Hustotu mřížky můžete nastavit podle potřeb cílového předmětu.



V aplikaci můžete vybírat ze dvou mřížek. Rozdělují obraz do 3  $\times$  3 nebo 6  $\times$  4 polí.

#### FOCUS PEAKING

Tato pomocná funkce barevně zvýrazňuje zaostřené hrany cíle.



Když zapnete funkci zaostřených hran, na pravé straně rámečku se objeví 🖪, spolu s použitou barvou.

#### BARVA ŠTÍTKU

Uživatel může vybrat vlastní barvu. Toto nastavení bude platné pro všechny informační profily. Tovární nastavení: Červená = art

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte Focus Assist.
- Vyberte Focus Peaking.
- Vyberte požadované nastavení.
  - (Red = červená, Green = zelená, Blue = modrá, White = bílá)

#### **CITLIVOST ISO**

Můžete ještě více upřesnit citlivost. Toto nastavení bude platné pro všechny informační profily. Tovární nastavení: Nízká = [nw

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte Focus Assist.
- Vyberte Peaking Sensitivity.
- Vyberte požadované nastavení.
   (Low = nízká, High = vysoká)

#### Poznámka

 Zvýraznění obrysu závisí na kontrastu cíle, tzn. na rozdílu mezi světlými a tmavými částmi. Výsledkem je, že mohou být zvýrazněné vysoce kontrastní části cíle, i v případě nedokonalého zaostření.

### PŘEEXPONOVÁNÍ / ZEBRA

Zobrazení přeexponování / zebry vyznačí velice světlé části snímku. Tato funkce je velice jednoduchým a přesným nástrojem pro kontrolu správného nastavení expozice. Tyto dvě zobrazení se liší následujícím způsobem:

- V režimu snímání: Přeexponování (bliká černě)
- V režimu nahrávání: Zebra (černobílý pruhovaný vzor)



#### NASTAVENÍ MEZNÍ HODNOTY

U těchto zobrazení můžete nastavit mezní hodnotu, tzn. definovat hodnotu přeexponování u které se zobrazí, a tak toto zobrazení přizpůsobit konkrétním podmínkám nebo vlastním kompozičním nápadům.

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Capture Assistants.
- Vyberte Setting.
- Vyberte profil.
- Vyberte Clipping / Zebra.
- Vyberte Upper limit.
- Vyberte požadovanou hodnotu.
   (200 až 255)

#### **RYSKA HORIZONTU**

Integrovaná čidla fotoaparátu ukazují jeho polohu. Tyto ukazatelé zajišťují přesnou orientaci fotoaparátu na podélné a příčné ose u snímků, kde je to kritické (např. architektura).

MF -	AWB	UPC DNG			\$2nd	50	STD			
		1								
Pi	\$810	0	F	- 101	ЩЩ		30:	3	50	

Dvě dlouhé linky na levé a pravé straně snímku značí příčné osy na obrazovce.

- ve vyrovnané poloze = zelené
- v nakloněné poloze = červené

MF	AWB	L L L L L L L L L L L L L L L L L L L	0		\$2nd		San	STD		
•••••										
_		-						-	-	
Ľ	išö IC	10	F	- 3 - 2	2 -1 0	• <b>1</b> •2 ·	3	3	Os	_ 50

Pozice podélné osy při vyvážení je značená pomocí dvou dvojitých zelených linek hned nalevo a napravo od prostředku snímku. Když fotoaparát nakloníme, tak jsou tyto linky bílé a objeví se pod nebo nad nimi krátká červená linka.

MF	AWB	LUIDE DNG	( )		<b>\$</b> 2nd	San	STD		
		1							
m.									50
Ľ	SO IL	JU	F	3 - 2	-1 0 +1	2 +3	ᅴ	S	50

#### Poznámka

 Fotoaparát automaticky přepne polohu rysky horizontu při snímání ve formátu portrétu.

#### HISTOGRAM

Histogram zobrazuje rozložení jasu v snímku. Vodorovná osa ukazuje hodnoty odstínů od černé (vlevo) přes šedou až k bílé (vpravo). Svislá osa odpovídá počtu pixelů na každé úrovni jasu. Tento způsob zobrazení umožňuje rychle a jednoduše zhodnotit nastavení expozice.



#### Poznámky

- Histogram je vždy závislý na zobrazovaném jasu, tedy podle dalších použitých nastavení nemusí nutně odpovídat konečné expozici.
- V režimu snímání je nutné histogram považovat za ukazatel "přibližného rozložení".
- Histogram se může během vykreslování snímku lehce lišit od toho při expozici.
- Histogram je k dispozici pouze v režimu celé obrazovky.

## POŘIZOVÁNÍ ZÁZNAMU – ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ (SNÍMKY)

Tato kapitola popisuje nastavení platné pouze pro režim snímání fotografií. Jsou tím pádem součástí nabídky menu pro snímání a musí se tedy vždy vybírat a nastavovat z režimu snímání (viz kapitola "Používání fotoaparátu" v oddíle "Ovládání nabídky"). Jakékoliv položky menu se stejným názvem jako je v nabídce pro nahrávání videa jsou na nich nezávislé.

## FORMÁT ČIDLA

Lze použít Obrazová data z celého 35mm čidla nebo jen jeho oříznutá část, která odpovídá formátu APS-C. To může být nápomocné, např. s omezenou zbývající úložnou kapacitou nebo pokud používáte objektiv speciálně vyvinutý pro APS-C.

Nejvyšší dostupné rozlišení záleží na nastavení formátu čidla.

Formát čidla	DNG rozlišení		
35 mm	8368 × 5584 pixelů (46,7 MP)		
APS-C	5504 × 3664 pixelů (20 MP)		



- V hlavní nabídce vyberte Sensor Format.
- Vyberte požadované nastavení.
   (35 mm, APS-C)

Nastavený formát čidla se zobrazí v řádku hlavičky.



#### Poznámka

 Pokud připojíte objektiv navržený pro APS-C, tak se toto nastavení do režimu APS-C přepne automaticky.

## FORMÁT SOUBORU

Vyberte si formát JPG nebo standardizovaný formát syrových dat ING (= Digital Negative). Ty lze použít zvlášť nebo dohromady. Tovární nastavení: ING + JPG

- V hlavní nabídce vyberte Photo File Format.
- Vyberte hodnotu.
   (DNG, DNG + JPG, JPG)

#### Poznámky

- Standardizovaný formát DNG (Digital Negative) se obecně používá pro ukládání syrových dat.
- Při ukládání dat ve formátech ING a UPG zároveň, tak použije fotoaparát nastavení rozlišení pro formát UPG pouze u JPG souboru.
- Formát INE vždy použije nejvyšší možné rozlišení, bez ohledu na vybrané hodnotě nastavení IPE.
- Počet zbývajících snímků na obrazovce se po každém pořízeném snímku nutně nezmění. Změna počítadla závisí na cíli, jelikož velké množství drobných struktur na obraze znamená větší množství dat, zatímco stejnorodý povrch bude mít méně dat.

## NASTAVENÍ JPG

Funkce a nastavení popsané v této kapitole se týkají pouze snímků pořízených ve formátu **IPE**.

### ROZLIŠENÍ

Formát JPG nabízí 3 různé možnosti rozlišení (počet pixelů) snímku. Jsou k dispozici následující formáty souborů: JPG, MJPG a SJPG. Tím pádem můžete upravit nastavení s ohledem na zamýšlené využití a dostupnou kapacitu paměťové karty. Rozlišení také záleží na vybraném formátu čidla. Nastavený formát čidla se zobrazí v řádku hlavičky.

ROZLIŠENÍ	Formát čidla				
	35 mm	APS-C			
L-JPG	47 MP	20 MP			
M-JPG	24 MP	10 MP			
S-JPG	12 MP	5 MP			

Tovární nastavení: L-JPG

- V hlavní nabídce vyberte JPG Settings.
- Vyberte JPG Resolution.
- Vyberte požadované rozlišení.

(L-JPG (47 MP / 20 MP), M-JPG (24 MP / 10 MP), S-JPG (12 MP / 5 MP))

## REDUKCE ŠUMU

U digitální fotografie se přítomnosti chybných pixelů, které mohou být bílé, červené, modré nebo zelené, říká šum. Kromě nastavení vysoké citlivosti je tento šum většinou zanedbatelný. Nicméně při zpracování dat před uložením JPG souborů se redukce šumu provádí. Na druhou stranu to má také vliv na kontrolu zaostření, proto můžete v případě potřeby zesílit nebo zeslabit redukci šumu v porovnání s továrním nastavením. Tovární nastavení: Nizeře

- V hlavní nabídce vyberte JPG Settings.
- Vyberte Noise Reduction.
- Vyberte požadované nastavení.

(Low = nízká, Medium = střední, High = vysoká)

#### VLASTNOSTI OBRAZU

Jedna z mnoha výhod digitální fotografie je, že je velice jednoduché změnit klíčové vlastnosti snímku, tzn. ty které definují jeho povahu. Před samotným pořízením snímku můžete upravit kontrast, ostrost nebo sytost barev.

#### KONTRAST

Nastavení kontrastu, tzn. rozdílu mezi světlými a tmavými částmi snímku určuje, jestli bude mít snímek spíše "plochý" nebo "oslnivý" efekt. Zvýšení či snížení tohoto rozdílu ovlivní kontrast, takže některé části obrazu budou reprodukované více či méně světleji.

#### OSTROST

Dojem ostrého snímku je silně ovlivněný ostrostí okrajů, tzn. jak krátký je přechod mezi světlými a tmavými okraji ve snímku. Rozšířením nebo zúžením těchto oblastí lze tudíž změnit náš dojem ostrosti.

#### SYTOST BAREV

Sytost barevného obrazu určuje, jestli budou barvy ve snímku vypadat spíš "bledé" či pastelové nebo "jasné" a plné. S povětrnostními podmínkami (jasno / mlha) nic udělat nemůžete, ale můžete změnit způsob vykreslení obrazu.

### BAREVNÝ PROFIL

Lze vybrat ze tří předem připravených barevných profilů. Tovární nastavení: Běžné = Standard

- STD Standard
- VIV Vivid
- NAT Natural
- V hlavní nabídce vyberte JPG Settings.
- Vyberte Film Style.
- Vyberte profil.

### ČERNOBÍLÝ PROFIL

Lze vybrat ze dvou předem připravených černobílých profilů (černobílá a vysoký kontrast).

- BW 📾 Monochrome
- BW 🗰 Monochrome High Contrast
- V hlavní nabídce vyberte JPG Settings.
- Vyberte Film Style.
- Vyberte profil.

### PŘIZPŮSOBENÍ PROFILŮ SNÍMKŮ

Kromě toho můžete nastavit hodnoty kontrastu, ostrosti a sytosti (sytost pouze pro barevní snímky) pro každý profil zvlášť.

- V hlavní nabídce vyberte JPG Settings.
- Vyberte Film Style.
- Vyberte Film Style Settings.
- Vyberte profil.
- Contrast = kontrast, Sharpness = ostrost, Saturation = sytost
- Vyberte požadovanou hodnotu.

## SPRÁVA PAMĚŤOVÉ KARTY

Pokud máte vložené dvě paměťové karty, existuje několik způsobů ukládání dat.

- DNG+JPG na SD1=SD2 (Záloha)
- DNG+JPG na SD1+SD2 (Běžné)
- DNG na SD1 / JPG na SD2 (Rozdělit)

SD1=SD2 (Záloha)	Veškeré soubory se ukládají na SD1 i SD2. Jedna karta tím pádem plní funkci zálohy.
SD1+SD2 (Běžné)	Soubory se nejprve uloží na kartu SD1, dokud není její kapacita naplněná. Následující soubory se posléze uloží na SD2.
SD1/SD2 (Rozdělit)	Soubory se ukládají zvlášť v závislosti na formátu: JPG soubory se ukládají na SD1 a DNG soubory na SD2.

Vybrané nastavení je vyznačené ikonkou na stavové obrazovce. Tovární nastavení: SDI+SD2

- V hlavní nabídce vyberte Storage Options.
- Vyberte požadované nastavení. (SD1=SD2, SD1+SD2, SD1/SD2)

## FUNKCE ODSTRANĚNÍ ŠUMU U DLOUHÝCH EXPOZIC

Obrazový šum se začne objevovat v případě vyšších citlivostí, obzvláště v jednotně tmavých oblastech. Ke snížené tohoto otravného jevu, pořídí fotoaparát po snímcích s větším časem expozice a vysokými hodnotami ISO automaticky druhý "černý snímek" (pořízený se zavřenou závěrkou). Šum zachycený v tomto souběžném snímku je poté digitálně "odečten" od skutečných dat obrazu. V takových případech se na obrazovce objeví zpráva Noise reduction in progress s odpovídající časovou hodnotou. Při dlouhých časech expozice je nutné vzít v potaz tento dvojitý čas "expozice". Fotoaparát nelze během této doby vypnout. Tovární nastavení: Zapnuté = in

- V hlavní nabídce vyberte Long exposure noise reduction.
- Vyberte On/Off (vypnuté/zapnuté)

## TYP ZÁVĚRKY

Leica SL2 je vybavena jak mechanickou, tak plně elektronicky ovládanou závěrkou. Elektronická závěrka rozšiřuje prostor závěrky a funguje naprosto bezhlučně, což se v určitém prostředí může hodit.

Tovární nastavení: Hybridní = Hybrid

- V hlavní nabídce vyberte Shutter Type.
- Vyberte požadované nastavení.

(Mechanica) = mechanická, Electronic = elektronická, Hybrid = hybridní)

Mechanical	Použije se výhradně mechanická závěrka. Pracovní rozsah: 30 min až 1/8000 s
Electronic	Použije se pouze funkce elektronické závěrky. Pracovní rozsah: 1 s až 1/40000 s
Hybrid	Funkčnost elektronické závěrky můžete přidat pro případy kdy potřebujete rychlejší rychlosti závěrky než jakých lze dosáhnout pomocí mechanické závěrky. Pracovní rozsah: 30 min až 1/8000 s + 1/8000 s až 1/40000 s

## POMĚR STRAN

Máte na výběr řadu dalších poměrů kromě základních 3:2 (např. 1:1). Zobrazí se odpovídající oříznutá část. Záznamy ve formátu JPG se uloží s odpovídajícím poměrem stran. DNG záznamy mají vždy přirozený formát čidla (3:2), nastavený poměr stran je tu pouze pro účely kompozice obrazu. V režimu prohlížení se DNG záznamy zobrazí s vodorovnými či svislými linkami, zobrazující oříznutou část během pořízení záznamu. Tovární nastavení:

- V hlavní nabídce vyberte Photo Aspect Ratio.
- Vyberte požadované nastavení.

(3:2, 7:5, 4:3, 1:1, 3:1, 16:9)

### STABILIZACE OBRAZU

Čím méně příznivé jsou světelné podmínky během snímání, tím delší časy expozice budou potřeba pro správnou expozici. Stabilizace obrazu je výborným nástrojem pro prevenci nezaostřených snímků díky jejich rozmazání. Tovární nastavení: Zapnuté = Im

- V hlavní nabídce vyberte Image Stabilization.
- Vyberte In/Iff (vypnuté/zapnuté)

### NASTAVENÍ SMĚRU STABILIZACE

Při postupném otáčení fotoaparátem může být důležité provádět korekci třesu pouze v určitém směru. Tovární nastavení: Normální = Normal

Normální	Dochází k automatické korekci třesu fotoaparátu ve všech směrech (vodorovný, svislý, točivý).
Automatický	Fotoaparát rozpozná směr otáčení a automaticky koriguje třes fotoaparátu kolmo k tomuto směru.
Svislé otáčení	Koriguje se pouze třes ve vodorovném směru.
Vodorovné otáčení	Koriguje se pouze třes ve svislém směru.

- V hlavní nabídce vyberte Panning Mode.
- Vyberte požadované nastavení.

(Norma) = Normální, <u>Auto Panning</u> = automatický, <u>Vertical Panning</u> = svislé otáčení, <u>Horizontal Panning</u> = vodorovné otáčení)

## POMOCNÉ FUNKCE PRO AUTOMATICKÉ ZAOSTŘENÍ

## POMOCNÉ SVĚTLO AF

Integrované pomocné světlo AF umožňuje použití systému automatického zaostření i ve špatných světelných podmínkách. Toto světlo se rozsvítí při měření, pokud je funkce aktivovaná. Tovární nastavení: Zapnuté = 🖬

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte AF Assist Lamp.
- Vyberte In/Iff (vypnuté/zapnuté)

### Poznámky

- Pomocné světlo AF osvětlí oblast až do vzdálenosti přibližně 5 m.
- Pomocné světlo AF se automaticky vypne po úspěšném zaostření (AF měřící pole je zelené) nebo neúspěšném (AF měřící pole je červené).

## ZVUKOVÉ POTVRZENÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ

Můžete nastavit zvukovou signalizaci úspěšného měření zaostření v režimu AF.

Tovární nastavení: Vypnuté = 🖬

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Acoustic Signal.
- Vyberte AF Confirmation.
- Vyberte In (zapnuto).
- Vyberte Volume (hlasitost).
- Vyberte Low/High (nízká / vysoká).

## POŘIZOVÁNÍ ZÁZNAMU – ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ (VIDEONAHRÁVKY)

Tato kapitola popisuje nastavení platné pouze pro režim nahrávání videa. Jsou tím pádem součástí nabídky menu pro videonahrávky a musí se tedy vždy vybírat a nastavovat z režimu nahrávání (viz kapitola "Používání fotoaparátu" v oddíle "Ovládání nabídky"). Jakékoliv položky menu se stejným názvem jako je v nabídce pro snímání fotografií jsou na nich nezávislé.

## FORMÁT ČIDLA

Lze použít Obrazová data z celého 35mm čidla nebo jen jeho oříznutá část, která odpovídá formátu APS-C. To může být nápomocné, např. s omezenou zbývající úložnou kapacitou nebo pokud používáte objektiv speciálně vyvinutý pro APS-C. Tovární nastavení: 35 mm

- V hlavní nabídce vyberte Sensor Format.
- Vyberte požadované nastavení.
   (35 mm, APS-C)



#### Poznámka

 Pokud připojíte objektiv navržený pro APS-C, tak se toto nastavení do režimu APS-C přepne automaticky.

## FORMÁT SOUBORU

Video lze nahrávat ve formátech MOV nebo MP4.

Podle vybraného formátu souboru lze nastavit různé kombinace rozlišení a snímací frekvence. Nastavení se provádí zvlášť. Můžete tedy nastavit kombinaci CHK/29.97 fps pro formát MOV nebo FHD/59.94 fps pro MP4. Přednastavený formát videa se poté automaticky použije pokud vybereme jeden ze dvou formátů souboru.

#### Poznámka

 Mezi souborovými formáty můžete přepínat ze stavové obrazovky bez nutnosti změny těchto nastavení.

## FORMÁT VIDEOZÁZNAMU

Jsou k dispozici následující kombinace rozlišení a snímací frekvence:

Snímků za vteřinu	Rozlišení (formát souboru)					
	5K	C4K	4K	FHD		
23,98 fps	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4		
25 fps	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4		
29,97 fps	MOV	MOV	MOV + MP4	MOV + MP4		
50 fps		MOV	MOV + MP4	MOV + MP4		
59,94 fps		MOV	MOV + MP4	MOV + MP4		
100 fps				MOV + MP4		
120 fps				MOV + MP4		
150 fps				MOV + MP4		
180 fps				MOV + MP4		

### DOSTUPNÁ ROZLIŠENÍ

Můžete vybrat až ze 4 rozlišení s odpovídajícími poměry stran (v závislosti na formátu souboru a režimu nahrávání).

Formát čidla	Formát souboru	Dostupné rozlišení		
35 mm	MOV	5K	4992 × 3744	
		C4K	4096 × 2160	
	MOV + MP4	4K	3840 × 2160	
		Full HD	2790 × 1572	
APS-C	MOV	C4K	5504 × 2912	
	MOV + MP4	4K	5504 × 3096	
		Full HD	2752 × 1548	

## DOSTUPNÁ SNÍMACÍ FREKVENCE

V závislosti na vybraném rozlišení lze použít až 9 různých snímacích frekvencí mezi 23,98 fps a 180 fps. Snímací frekvence od 100 fps až do 180 fps umožňují pořizovat zpomalené záběry různých rychlostí.

## NASTAVENÍ FORMÁTU VIDEA

Tovární nastavení: formát souboru MP4, rozlišení FHD, frekvence snímání 59,94 fps

#### MOV

- V hlavní nabídce vyberte Video Format / Resolution.
- Vyberte MOV.
- Vyberte požadované rozlišení.
   (5K, C+K, +K, Full HD)
- Vyberte požadovanou snímací frekvenci.

#### MP4

- V hlavní nabídce vyberte Video Format / Resolution.
- Vyberte MP4
- Vyberte požadovanou kombinaci rozlišení a snímací frekvence.

#### Poznámka

 Seznam dostupných rozlišení pro tento fotoaparát obsahuje také dodatečné informace, např. ohledně komprese videa.

### VLASTNOSTI OBRAZU

U videonahrávek je změna vlastností obrazu snadná. Před samotným pořízením snímku můžete upravit kontrast, ostrost nebo sytost barev.

### VIDEO PROFILY

Lze vybrat ze tří předem připravených barevných profilů (běžná, výrazná, přirozená):

- STD<sup>#</sup> Standard
- VIV 🏜 Vivid
- NAT 🕷 Natural

Jsou k dispozici dva další profily pro černobílé video nahrávky (černobílá a vysoký kontrast):

- BW 📾 Monochrome
- BW 🛱 Monochrome High Contrast
- V hlavní nabídce vyberte Video Style.
- Vyberte profil.

## NASTAVENÍ VLASTNÍCH VIDEO PROFILŮ

Kromě toho můžete nastavit hodnoty kontrastu, ostrosti a sytosti (sytost pouze pro barevní snímky) pro každý profil zvlášť.

- V hlavní nabídce vyberte Video Style.
- Vyberte Video Style Settings
- Vyberte profil.
- Contrast = kontrast, Sharpness = ostrost, Saturation = sytost
- Vyberte požadovanou hodnotu.
   (-2, -1, 0, +1, +2)

## MIKROFON

Lze nastavit citlivost zabudovaného mikrofonu. Tovární nastavení: 🛛 🗗

- V hlavní nabídce vyberte Video Settings.
- Vyberte Microphone Gain (hlasitost).
- Vyberte požadovanou hodnotu. (Off = vypnutý, +6 dB, +5 dB, +4 dB, +3 dB, +2 dB, +1 dB, 0 dB, -1 dB,

(an - vypricity, void), void),

#### Poznámky

- Funkce automatického zaostření a ruční nastavení ohniskové vzdálenosti generují hluk, který může být během nahrávání zaznamenán.
- Pokud toto nastavení vypnete (III), žádný zvukový záznam se nepořídí. Notifikační ikonka pro změnu nahrávací hlasitosti se změní na tuto: .

## SNÍŽENÍ HLUKU VĚTRU

Snížení větrného hluku lze nastavit zvlášť pro zabudovaný i externí mikrofon.

### ZABUDOVANÝ MIKROFON

Tovární nastavení: Nízká = Low

- V hlavní nabídce vyberte Video Settings.
- Vyberte Wind Elimination (odstranění větru).
- Vyberte Internal Microphone (zabudovaný mikrofon).
- Vyberte požadované nastavení.
   (High = vysoké, Low = nízké, Off = vypnuté)

## EXTERNÍ MIKROFON

Tovární nastavení: Vypnuté = Iff

- V hlavní nabídce vyberte Video Settings.
- Vyberte Wind Elimination (odstranění větru).
- Vyberte External Microphone (externí mikrofon).
- Vyberte požadované nastavení.
  - (High = vysoké, Low = nízké, Off = vypnuté)

## ČASOVÁ STOPA

Časová stopa je sada dat, která je generovaná a zaznamenávána souběžně s obrazovými a zvukovými daty. Umožňuje správnou synchronizaci obrazového i zvukového signálu i při stříhání nebo po pozdějším dalším zpracování. Lze vybrat režim časové stopy i počáteční čas.

## **REŽIM ČASOVÉ STOPY**

Pokud aktivujete časovou stopu, tak se do souboru s nahrávkou videa zapíše informace o čase nahrávání.

Tovární nastavení: Vypnuté = 💵

Off	Počítání času začíná na 00:00:00.00 u každé nahrávky.
Free Run	Časovač běží i nadále bez ohledu na to, jestli fotoaparát aktuálně nahrává video.
Rec Run	Časovač běží pouze při nahrávání videa. Časovač se při skončení nahrávání zastaví a při dalším nahrávání se opět spustí.

V hlavní nabídce vyberte Video Settings.

- Vyberte Time Code.
- Vyberte Mode.
- Vyberte požadované nastavení.

(Dff = vypnuté, Free Run = volnoběh, Rec Run = nahrávací čas)

## POČÁTEČNÍ ČAS

Počáteční čas můžete ručně resetovat nebo nastavit na konkrétní hodnotu, pokud například natáčíte několika fotoaparáty najednou. Jinak můžete použít jako časovou stopu aktuálně nastavený čas ve fotoaparátu.

- V hlavní nabídce vyberte Video Settings.
- Vyberte Time Code.
- Vyberte Start Time.
- Vyberte požadované nastavení.

(Reset Timecode = resetovat časovou stopu, Manual = ruční,

Camera Time = čas fotoaparátu)

Požadovaný počáteční čas můžete nastavit ručně (Manual) ve formátu hodina:minuta:sekunda:snímek.

## VIDEO GAMA

Gama korekci videa můžete nastavit na HLG a L-LOG nebo úplně vypnout.

Off	Optimalizace pro přehrávání kompatibilní se všemi obrazovými či televizními zařízeními, které splňují normu BT.709.
HLG	Optimalizované pro HDR-způsobilé a UHD-TV zařízení.
L-Log	Optimalizované pro profesionální zpracování, např. barevnou korekci.

Tovární nastavení: Nízká = Low

- V hlavní nabídce vyberte Video Settings.
- Vyberte Video Gamma.
- Vyberte požadované nastavení.

```
(Off = vypnuté, HLG, L-Log)
```

## NASTAVENÍ OSTROSTI A SYTOSTI

Ostrost a sytost lze nastavit jednotlivě pro HLG a u L-Log pouze ostrost. Tovární nastavení ve všech těchto případech je hodnota mediánu, tedy 🗓.

#### HLG

- V hlavní nabídce vyberte Video Settings.
- Vyberte Video Gamma.
- Vyberte Settings.
- Vyberte HLG.
- Vyberte Sharpness nebo Saturation (ostrost / sytost).
- Vyberte požadované nastavení.
   (-2, -1, -1, -1, -2)

#### L-LOG

- V hlavní nabídce vyberte Video Settings.
- Vyberte Video Gamma.
- Vyberte Settings.
- Vyberte L-Log.
- Vyberte Sharpness (ostrost).
- Vyberte požadované nastavení.
   (-2, -1, 0, -1, -2)

### STABILIZACE VIDEA

U videonahrávek – kromě optické stabilizace pomocí vhodně použitého objektivu – existuje ještě funkce digitální stabilizace, kterou můžete použít s libovolným objektivem. Tato funkce je opravdu důležitá spolu s objektivy bez funkce OIS (optická stabilizace obrazu).

Tovární nastavení: Zapnuté = 🗈

- V hlavní nabídce vyberte Image Stabilization.
- Vyberte On/Off (vypnuté/zapnuté)

#### Poznámka

 V režimu videa je funkce Panning Mode (režim otáčení) trvale nastavená na Normal (normální). Dochází k automatické korekci třesu fotoaparátu ve všech směrech (vodorovný, svislý, točivý).

### HDMI výstup

Je k dispozici HDMI výstup s nebo bez zvuku. Tovární nastavení: Se zvukem = With Audio

- V hlavní nabídce vyberte HDMI Output.
- Vyberte požadované nastavení.

(With Audio = se zvukem, Without Audio = beze zvuku)

#### Poznámka

 Výstup se zvukem může vést ke zanedbatelnému opoždění. Abyste se vyhnuli této situaci, doporučujeme použít nastavení Without Audio (beze zvuku, například pokud potřebujete HDMI Live View při nahrávání externím záznamovým přístrojem).

## POMOCNÉ FUNKCE PRO VIDEO

## POMOCNÉ SVĚTLO AF

Při videonahrávkách by pomocné světlo AF mohlo opticky rušit a proto je tato funkce v režimu nahrávání videa vždy vypnutá, bez ohledu na hodnotu nastavení AF assist light.

## ZVUKOVÉ POTVRZENÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ

Můžete nastavit zvukovou signalizaci úspěšného měření zaostření v režimu AF.

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Acoustic Signal.
- Vyberte AF Confirmation.
- Vyberte In (zapnuto).
- Vyberte Volume (hlasitost).
- Vyberte Low/High (nízká / vysoká).

#### Poznámka

 Tento signál se objeví pouze při zaostření nahrávky, ne během samotného nahrávání.

## POMOCNÉ OBRAZOVKY VIDEA

## ZOBRAZENÍ POMĚRU STRAN

Skutečně nahrávaný poměr stran závisí na nastaveném rozlišení (viz str. 3). Je nicméně možné zobrazit pomocné linky pro další poměry stran (např. 4:3). Můžete zároveň zobrazit více pomocných linek. Při továrním nastavení se nezobrazí žádné pomocné linky.

- V hlavní nabídce vyberte Video Aspect Ratio.
- Vyberte požadované nastavení. (1.33:1 (4.3), 1.66:1 (5.3), 1.78:1 (16:9), 1.85:1 (37:20), 2.35:1, 2.40:1)
- Vyberte <a href="https://www.selfattingenetics.org">/www.selfattingenetics.org</a>
   Vyberte <a href="https://www.selfattingenetics.org">/www.selfattingenetics.org</a>
   Vyberte <a href="https://www.selfattingenetics.org">/www.selfattingenetics.org</a>
   Vyberte <a href="https://www.selfattingenetics.org">/www.selfattingenetics.org</a>

#### Poznámky

- Hranice formátu s podlouhlejším poměrem stran (než má nahrávané video) jsou naznačené vodorovnými zelenými linkami, u užšího formátu svislými červenými linkami.
- Pomocné linky jsou označené odpovídajícím poměrem stran.

## BEZPEČNÁ OBLAST

V závislosti na použitém přehrávacím zařízení může být určitá malá část okraje obrazu schovaná. Je proto možné zobrazit "bezpečnou oblast" s nastavitelnou šířkou. Na obrazovce uvidíme rámeček odpovídající velikosti okolo požadované části obrazu. Můžete zároveň zobrazit několik rámečků bezpečných oblastí. Při továrním nastavení se nezobrazí žádné rámečky bezpečných oblastí.

- V hlavní nabídce vyberte Video Safety Area.
- Vyberte požadované nastavení.
   (80%, 90%, 92.5%, 95%)
- Vyberte In/Iff (vypnuté/zapnuté)

# REŽIM SNÍMÁNÍ

Tato kapitola popisuje nastavení platné pouze pro režim snímání fotografií. Jsou tím pádem součástí nabídky menu pro snímání a musí se tedy vždy vybírat a nastavovat z režimu snímání (viz kapitola "Používání fotoaparátu" v oddíle "Ovládání nabídky"). Jakékoliv položky menu se stejným názvem jako je v nabídce pro nahrávání videa jsou na nich nezávislé.

Obrazová data se objeví na horní obrazovce a na LCD displeji (EVF). Pro nastavení obrazovky viz str. 103. Viz kapitola "Obrazovky" pro podrobnosti ohledně různých možností zobrazení.

## REŽIM POŘÍZENÍ ZÁZNAMU

Funkce a nastavení popsané v následující části se většinou týkají expozice jednotlivých snímků. Kromě jednotlivých snímků nabízí Leica SL2 řadu dalších obrazových režimů. Přečtěte si odpovídající oddíly pro informace ohledně jednotlivých funkcionalit a možností nastavení.

- V hlavní nabídce vyberte Drive Mode.
- Vyberte požadovanou variantu funkce.

Režim	Výběr nastavení / varianty
Expozice jednoho snímku	Single
Série expozic (viz str. 131)	Rychlost (nízký, vysoká): - Continuous - Low Speed - Continuous - Medium Speed - Continuous - High Speed - Continuous - Very High Speed
Samospoušť (viz str. 135)	Čas prodlevy: - Self Timer 2 s - Self Timer 12 s
Časosběrné snímání (interval) (viz str. 132)	Number of Frames Interval mezi snímky (interval) Čas prodlevy (Dountdown)
Sekvenční expozice (bracketing) (viz str. 133)	Number of Frames (počet snímků, 3 nebo 5) EV Steps Exposure Compensation

## ZAOSTŘENÍ

Vaše Leica SL2 umožňuje automatické i ruční zaostření. Pro AF fotografil jsou k dispozici 3 provozní režimy a 4 měřící metody. U MF objektivů je k dispozici pouze ruční nastavení.

### FOTOGRAFIE S AUTOMATICKÝM ZAOSTŘENÍM

- Vyberte požadovaný AF režim (viz. str 103).
- Umístěte AF měřící pole podle potřeby.
- Stiskněte a podržte spoušť.
  - Zaostření proběhne jednou (AFs) nebo neustále (AFc).
  - Měření bylo úspěšné: AF měřící pole se rozsvítí zeleně.
  - Měření bylo neúspěšné: AF měřící pole se rozsvítí červeně.
  - Alternativní postup nastavení a uložení zaostření nebo expozice je pomocí páčky (viz "Zámek paměti měření" na str. 128).
- Spusťte závěrku.

## FOTOGRAFIE S RUČNÍM ZAOSTŘENÍM

- Nastavte režim zaostření na ME (viz str. 111)
- Pomocí ostřícího kroužku ručně zaostřete daný předmět.
- Spusťte závěrku.

Přečtěte si prosím následující kapitoly pro více informací.

## REŽIMY AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ

Jsou k dispozici následující AF režimy: AFs, AFc a Intelligent AF. Aktuálně vybraný AF režim se zobrazí v záhlaví. Tovární nastavení: chytrý AF = Intelligent AF

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte Focus Mode.
- Vyberte požadované nastavení. (Intelligent AF, AFs, AFc)

### CHYTRÝ AF

Vhodný pro všechny cíle. Fotoaparát automaticky vybírá mezi AFs a AFc.

#### AFs (single = jednotlivé)

Vhodné pro předměty, které se téměř nebo vůbec nepohybují. Zaostření se provede pouze jednou a nastavení zůstane dokud spoušť držíme na prvním tlakovém bodě. To také platí pokud je AF měřící oblast nasměrovaná na další předmět. (expozice až po úspěšném zaostření)

#### AFc (continuous = neustálé)

Vhodné pro cíle v pohybu. Dokud držíme spoušť na prvním tlakovém bodu, bude se zaostření neustále přizpůsobovat předmětu v AF měřící oblasti. (expozice kdykoliv)

## METODY MĚŘENÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ

AF režim nabízí různé měřící metody pro zaostření. Úspěšné nastavení zaostření značí zelená měřící oblast, neúspěšné se zobrazí červeně.

Tovární nastavení: Maticové = Multi-Field

Date & Time		
via Smartphone		

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte AF Mode.
- Vyberte požadované nastavení.
   (Multi-Field = maticové, Spot = bodové, Field = oblast, Zone = více oblastí, Tracking = sledování, Face/Body Detection = detekce tváře / postavy)

#### Poznámka

- AF zaostření může být neúspěšné:
  - Pokud je vzdálenost k cíli příliš veliká (režim makra) nebo příliš malá.
  - Pokud není cílový předmět dostatečně osvětlený.

### MATICOVÉ

Automaticky se rozpozná několik měřících oblastí. Tato funkce se obzvláště hodí pro momentky.

### BODOVÉ / OBLAST

Obě metody detekují pouze ty části cíle uvnitř odpovídající AF měřící oblasti. Tyto měřící oblasti jsou naznačené malým rámečkem (měření oblasti) nebo křížkem (bodové měření). Velice úzký rozsah měření u bodového měření umožňuje zaostřit na malé detaily cíle. Trochu větší rozsah měření u měřené oblasti není tak důležitý při zaostření, ale umožňuje selektivní měření.

Tyto měřící metody lze použít i u série expozic, kde část předmětu, který chcete zaostřit bude vždy ve stejné pozici mimo střed snímku.

Jednoduše posuňte AF měřící pole na jiné místo.

Posuňte páčkou odpovídajícím směrem.

nebo

 Lehce klepněte na LCD displej. (pokud je aktivovaná funkce Touch AF)

#### Poznámky

- V obou případech zůstávají měřící pole na určeném místě i při změně měřící metody nebo vypnutí fotoaparátu.
- Měřící oblasti se spojí dohromady pokud zkombinujeme metodu bodového měření expozice (Spot) spolu s AF měřícími metodami bodu (Spot) a oblasti (Field). K měření expozice poté dojde na bodě určením AF měřícím polem, i pokud jej přesuneme.

### VÍCE OBLASTÍ

S touto měřící metodou se měří části cíle skupinou 5 × 5 polí. Tato funkce kombinuje jistotu potřebnou pro momentky s možností spolehlivě zaměřit větší předměty.



Po provedení nastavení se zobrazí měřící oblasti pro které jsou části cíle zaostřené.

## SLEDOVÁNÍ CÍLE

Tato varianta měřícího pole pomáhá při sledování pohyblivých cílů. Zaostření na předmět v měřícím poli se po rozpoznání neustále přizpůsobuje.

- Namiřte měřící pole na požadovaný cíl. (otočením fotoaparátu a tím posunutím měřící oblasti)
- Stiskněte a podržte spoušť.

nebo

- Stiskněte a podržte páčku. (pouze pokud ji byla přidělená funkce AF-L nebo AF-L + AE-L, viz str. 128)
  - Fotoaparát se zaostří na daný předmět.
- Otočte fotoaparát do požadovaného směru pro výsledný snímek.
  - Měřící pole "sleduje" uložený předmět a neustále přizpůsobuje zaostření.

#### Poznámka

 Tato měřící metoda zaostření přizpůsobuje neustále, i v případě nastavení AF režimu AFs.

### POČÁTEČNÍ BOD SLEDOVÁNÍ

Tovární nastavení: Uprostřed = Center Můžete určit počáteční bod pro sledování.

Center	Střed obrazovky.
Last Position	Konečná pozice posledního sledování. Příklad: Záběrem projede auto zleva doprava. Snímek pořídíme na pravém okraji záběru. Následující měření proběhne v pravém okraji záběru.
Recall	Počáteční pozice posledního sledování. Příklad: Záběrem projede auto zleva doprava. Snímek pořídíme na pravém okraji záběru. Následující měření proběhne na levém okraji záběru.

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte AF Setup.
- Vyberte AF Tracking Start Position.
- Vyberte požadované nastavení.

(Last Position = poslední pozice, Recall = návrat, Center = střed)

### DETEKCE POSTAVY

Detekce postavy je rozšířenou verzí funkce detekce obličeje. Kromě biometrických vzorců pro obličej umí fotoaparát rozpoznat tvary lidské postavy a používá tuto informaci při zaostření. Sledování bude proto pokračovat po identifikaci a změření postavy, i v případě zakrytí obličeje v některý okamžik. Tato funkce zabrání neúmyslným "odskokům" na jiný obličej pokud je v záběru několik lidí.



## NASTAVENÍ AF

#### AF PROFILY

AF profily umožňují optimální nastavení chování automatického zaostření v závislosti na typu předmětu. Určujete citlivost automatického zaostření v závislosti na změnách v cíli.

Jsou k dispozici 4 předefinované AF profily:

AF Profil	Typická situace
Children / Pets	Běžné pohyby
Team sports	Rychlé a nečekané změny směru
Runner	Neustálý pohyb
Wildlife	Náhlé objevení, změna směru

Každý z nich obsahuje tři parametry: Depth Sensitivity = citlivost na hloubku, Field Movement = pohyb pole a Shift in Direction = změna směru.

vyšší hodnoty:	nižší hodnoty:			
Depth Sensitivity				
Sledování ihned reaguje na změny vzdálenosti k cíli.	Tato změna má lehké zpoždění k zabránění nechtěných skoků v zaostření, když se např. před cíl mihne jiný předmět.			
Field Movement				
V případě pohybu v rámci aktivního pole zaostření přepne fotoaparát co nejrychleji k následujícímu poli zaostření.	Postupný přesun na okolní pole zaostření zabrání chybám díky drobnému pohybu.			
Shift in Direction				
Zaostření bude ihned sledovat náhlé změny pohybu předmě- tu.	Lepší zaostření během stejnoměrného pohybu.			

#### PŘÍSTUP K AKTIVNÍMU PROFILU

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte AF Setup.
- Vyberte AF Profiles.

#### ZMĚNA AKTIVNÍHO PROFILU

- Vyberte aktivní profil.
- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.
  - Aktuálně vybraný profil bude označení pro změnu červeným písmem a dvěma bílými trojúhelníky na každé straně.
- Posuňte páčkou doleva / doprava.

#### nebo

Otočte ovládacím kolečkem.

#### ÚPRAVA AKTIVNÍHO PROFILU

- Vyberte aktivní profil.
- Vyberte požadovaný parametr.
- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.
- Nastavte požadovanou hodnotu.

#### RESETOVÁNÍ AKTIVNÍHO PROFILU

- Vyberte aktivní profil.
- Posuňte páčkou doprava.
- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.

### PŘED-ZAOSTŘENÍ

Když je tato funkce aktivní, fotoaparát provede před vlastním zaostřením souvislé mapování hloubky v reálném čase. Tím lze předem identifikovat možné body zaostření v záběru. Tím se funkce automatického zaostření zásadně zrychlí.

Funkce před-zaostření je kompatibilní s AF režimy a AF měřícími metodami.

Tovární nastavení: Zapnuté = In

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte AF Setup.
- Vyberte Pre Focus.
- Vyberte On/Off (vypnuté/zapnuté)
# RYCHLÉ NASTAVENÍ AF

Rychlé nastavení AF umožňují následující funkce:

- Rychlé přepínání mezi AF měřícími metodami.
- Přizpůsobení velikosti měřícího pole během měření oblasti.

Obrázek v hledáčku je neustále viditelný během změn nastavení.

# PŘÍSTUP K RYCHLÉMU NASTAVENÍ AF

- Stiskněte a dotkněte se LCD displeje.
  - Veškeré pomocné obrazovky se schovají.
  - Pokud je nastavená metoda měření oblasti (red), tak se ve dvou rozích měřícího pole objeví červené trojúhelníky.



# PŘIZPŮSOBENÍ VELIKOSTI MĚŘÍCÍHO POLE

(pouze v režimu oblasti = Field)

Otočte ovládacím kolečkem.

nebo

- Štípnout nebo roztáhnout prsty.
  - Velikost AF-měřícího pole lze upravit v přírůstcích po 3.

#### Poznámka

 K rychlému nastavení AF můžete přistoupit pouze pokud je aktivní funkce dotyku AF (<u>Touch AF</u>, viz str. 1).

# ZMĚNA AF MĚŘÍCÍ METODY

- Otočte předním kolečkem nastavení.
  - Na spodní straně obrazovky se objeví menu lišta.



- Vyberte metodu měření.
  - Můžete také použít přední kolečko ke změně tohoto nastavení.
  - Nastavení se aplikuje automaticky po 3 sekundách a menu lišta zmizí.

# POMOCNÉ FUNKCE PRO RUČNÍ ZAOSTŘENÍ

#### ZVĚTŠENÍ V REŽIMU AF

Funkci zvětšení můžete použít nezávisle na zaostření pro lepší zhodnocení daného nastavení.

Pro použití této funkce je nutné zvětšení přidělit některému tlačítko FN (viz str. 65).

Přidělení funkce některému tlačítku FN.

Viz str. 65

Přístup k funkci zvětšení.

- Stiskněte tlačítko FN.
  - Objeví se zvětšená část snímku. Zvětšené místo záleží na pozici AF měřícího pole.
  - Obdélník uvnitř rámečku v pravém horním rohu značí právě zvětšenou část a její umístění v rámce celého oříznutého snímku.
  - Zvětšení začíná na 2. ze 3 přírůstků zvětšení.

#### Přizpůsobení funkce zvětšení

Otočte ovládacím kolečkem / předním kolečkem nastavení.

Změna pozice zvětšené části

- Přetáhnutím se můžete posunout v rámci zvětšené části snímku. nebo
- Posuňte páčkou odpovídajícím směrem.

Výstup z funkce zvětšení

Krátce stiskněte tlačítko spouště.

#### Poznámka

• Funkce zvětšení zůstane aktivní, dokud ji neukončíte.

# POMOCNÉ SVĚTLO AF

Integrované pomocné světlo AF umožňuje použití systému automatického zaostření i ve špatných světelných podmínkách. Toto světlo se rozsvítí při měření, pokud je funkce aktivovaná. Pro další nastavení, viz str. 8.

# ZVUKOVÉ POTVRZENÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ

Můžete nastavit zvukovou signalizaci úspěšného měření zaostření v režimu AF (viz str. 8).

# RUČNÍ ZAOSTŘENÍ (MF)

V některých situacích může být ruční zaostření lepší volbou než zaostření automatické.

- Stejné nastavení se použije pro několik expozic.
- Použití funkce zámku paměti měření by trvalo déle.
- Je nutní ponechat nastavení na nekonečnu pro fotografie krajin.
- Špatné, tzn. velmi tmavé světelné podmínky funkci AF zabraňují nebo silně zpomalují.
- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte Focus Mode.
- Vyberte MF.
- Otáčejte ostřícím kroužkem, dokud není požadovaná část cíle jasně zaostřená.

# NASTAVENÍ MF\*

Tovární nastavení: Zapnuté = 🗈

Rychlost nastavení MF je nastavitelná. Příklad: pro nastavení 💬 se projde celý rozsah zaostření při otočení ostřícím kroužkem o jednu čtvrtinu. Při nastavení na 📶 bude nutné ostřícím kroužkem otočit úplně. Menší úhly umožňují rychlejší nastavení, zatímco větší úhly umožňují přesnější nastavení.

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte MF Setup.
- Vyberte požadované nastavení.

(Standard MF = běžný MF, 90°, 120°, 150°, 180°, 210°, 240°, 270°, 300°, 330°, 360°, Maximum)

\* Tato funkce bude k dispozici při aktualizací firmwaru v roce 2020. Registrované uživatele budeme o aktualizacích informovat automaticky, viz str. 12 a str. 191. Může podléhat změnám.

# POMOCNÉ FUNKCE PRO RUČNÍ ZAOSTŘENÍ

Následující pomocné funkce jsou dostupné v režimu MF.

#### ZAOSTŘENÉ HRANY (FOCUS PEAKING)

Tato pomocná funkce barevně zvýrazňuje zaostřené hrany cíle.



Když zapnete funkci zaostřených hran, na pravé straně rámečku se objeví **I**, spolu s použitou barvou. Uživatel může vybrat vlastní barvu. Můžete ještě více upřesnit citlivost. Aktivaci této funkce můžete ovládat pomocí informačních profilů (viz str. 3).

#### Poznámka

 Zvýraznění obrysu závisí na kontrastu cíle, tzn. na rozdílu mezi světlými a tmavými částmi. Výsledkem je, že mohou být zvýrazněné vysoce kontrastní části cíle, i v případě nedokonalého zaostření.

# ZVĚTŠENÍ V REŽIMU MF

Čím větší jsou zobrazené podrobnosti cíle, tím lépe můžete zhodnotit jejich ostrost a tím přesněji je můžete zaostřit. Tato funkce může být automaticky aktivovaná během ručního zaostření nebo k ní můžete přistoupit nezávisle.

#### PŘÍSTUP POMOCÍ OSTŘÍCÍHO KROUŽKU

Otáčením ostřícího kroužku automaticky zvětšíte část snímku.

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte Focus Assist.
- Vyberte Auto Magnification.
- Vyberte In (zapnuto).
- Otáčejte ostřícím kroužkem.
  - Objeví se zvětšená část snímku. Zvětšené místo záleží na pozici AF měřícího pole.
  - Obdélník uvnitř rámečku v pravém horním rohu značí právě zvětšenou část a její umístění v rámce celého oříznutého snímku.
  - Zvětšení začíná na 1. ze 3 přírůstků zvětšení.

Přizpůsobení funkce zvětšení

- Otočte ovládacím kolečkem / předním kolečkem nastavení.
   Změna pozice zvětšené části
- Přetáhnutím se můžete posunout v rámci zvětšené části snímku. nebo
- Posuňte páčkou odpovídajícím směrem.

#### Výstup z funkce zvětšení

Krátce stiskněte tlačítko spouště.

#### nebo

Snižte zvětšení, dokud není celý snímek opět vidět.

#### Poznámka

 Zvětšení se automaticky vrátí do normálního zobrazení, asi 5 s po posledním otočení ostřícího kroužku.

#### PŘÍSTUP POMOCÍ TLAČÍTKA FN / PÁČKY

Tuto funkci lze přidělit tlačítku FN nebo páčce.

Přidělení funkce některému tlačítku FN.

▶ Viz str. 65

Přidělení funkci páčce.

- V hlavní nabídce vyberte Customize Control.
- Vyberte Joystick.
- Vyberte Magnification.

Přístup k funkci zvětšení.

- Stiskněte tlačítko FN / páčku
  - Objeví se zvětšená část snímku. Zvětšené místo záleží na pozici AF měřícího pole.
  - Obdélník uvnitř rámečku v pravém horním rohu značí právě zvětšenou část a její umístění v rámce celého oříznutého snímku.
  - Zvětšení začíná na 2. ze 3 přírůstků zvětšení.

- ežim snímání
- Přizpůsobení funkce zvětšení
- Otočte ovládacím kolečkem / předním kolečkem nastavení.
   Změna pozice zvětšené části
- Přetáhnutím se můžete posunout v rámci zvětšené části snímku. nebo
- Posuňte páčkou odpovídajícím směrem.

#### Výstup z funkce zvětšení

Krátce stiskněte tlačítko spouště.

#### Poznámka

• Funkce zvětšení zůstane aktivní, dokud ji neukončíte.

#### ZOBRAZENÍ VZDÁLENOSTI

Na horní obrazovce se během ručního zaostření objeví informace o vzdálenosti.

- Režim ručního zaostření: pokud stiskněte tlačítko spouště do prvního tlakového bodu.
- Režim automatického zaostření: pokud stiskněte tlačítko spouště do prvního tlakového bodu a následně otočíte kolečkem nastavení zaostření.

Můžete vybrat jednotku měření (m nebo 🔃) viz str. 71.

# POUŽÍVÁNÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ V RUČNÍM REŽIMU

Páčku lze použít podle potřeby pro automatické zaostření. Jsou k dispozici automatické režimy AFs a AFc.

Můžete také zároveň provést měření expozice a výslednou hodnotu uložit (viz str. 128).

- V hlavní nabídce vyberte Customize Control
- Vyberte Joystick.
- Vyberte MF Mode.
- Vyberte požadované nastavení.

(AFs, AFs + AE-L, AFc, AFc + AE-L)

Měřící funkce jsou rozdělené následovně, pokud <u>stisknete a podržíte páčku</u>:

Nastavení nabídky	Páčka	Tlačítko spouště
AFs + AE-L AFc + AE-L	Expozice a zaostření	-
AFs AFc	Ostrost	Expozice

ní. Jsou Nas

Nastavení ISO pokrývá rozsah mezi ISO 50 a ISO 50000 a tím umožňuje přizpůsobit snímání podle potřeb dané situace. Při ručním nastavení expozice je více prostoru pro použití preferovaných kombinací času expozice a clony. V rámci automatického nastavení můžete vybrat priority, např. z kompozičních důvodů.

Tovární nastavení: Auto ISO

CITLIVOST ISO

- Zaměřte cíl snímku.
- Stiskněte a podržte páčku.
  - Následné měření se uloží.
- Další měření můžete podle potřeby uložit pomocí tlačítka spouště.
- Vyberte konečnou část snímku.
- Spusťte závěrku.

# PŘEDNASTAVENÉ HODNOTY ISO

Hodnoty ISO mezi 50 a 50000 lze vybrat v 11 přírůstcích.

- V hlavní nabídce vyberte 50.
- Vyberte požadované nastavení.

(150 50, 150 100, 150 200, 150 400, 150 800, 150 1600, 150 3200, 150 6400, 150 12500, 150 25000, 150 50000)

#### Poznámka

 Když použijete vysoké hodnoty ISO nebo snímek později upravíte, může se objevit obrazový šum včetně svislých i vodorovných čar, obzvláště u větších, rovnoměrně osvětlených částí cíle.

# AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ

Fotoaparát automaticky nastaví citlivost podle okolního osvětlení nebo nastaveného času expozice / clony. Spolu s režimem priority clony, se toto týká i rozsahu automatického ovládání expozice.

- V hlavní nabídce vyberte EII.
- Vyberte Auto ISO.

# OMEZENÍ ROZSAHŮ NASTAVENÍ

Lze určit maximální hodnotu ISO, což posléze omezí rozsah automatického nastavení (Maximum ISD). Lze také volitelně nastavit maximální čas expozice. Pro tento účel existuje automatické nastavení a předem dané minimální časy expozice 1/2 s a 1/2000 s. Pro fotografování s bleskem je k dispozici nastavení zvlášť.

#### OMEZENÍ ISO HODNOT

Tovární nastavení: 6400

- V hlavní nabídce vyberte Auto ISO Settings.
- Vyberte Maximum ISO.
- Vyberte požadovanou hodnotu.

(100, 200, 400, 300, 1600, 3200, 6400, 12500, 25000, 50000)

# Režim snímár

#### OMEZENÍ ROZSAHU ČASŮ EXPOZICE

Tovární nastavení: Auto

- V hlavní nabídce vyberte Auto ISO Settings.
- Vyberte Shutter Speed Limit.
- Vyberte požadovanou hodnotu.
   (Auto, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2)

#### OMEZENÍ HODNOT IS (BLESK)

- V hlavní nabídce vyberte Auto ISO Settings.
- Vyberte Maximum ISO with Flash.
- Vyberte požadovanou hodnotu.
   (100, 200, 400, 600, 1600, 5200, 6400, 12500, 25000, 50000)

#### OMEZENÍ ROZSAHU ČASŮ EXPOZICE (BLESK)

Tovární nastavení: 1/15

- V hlavní nabídce vyberte Auto ISO Settings.
- Vyberte Shutter Speed Limit with Flash
- Vyberte požadovanou hodnotu.
   (Auto, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2)

# POHYBLIVÉ ISO

Tato funkce doplňuje automatické ISO. U řady zoom objektivů se síla světla mění spolu se změnou ohniskové vzdálenosti. V takovém případě přizpůsobí pohyblivé ISO citlivost v jemném přechodu a umožní tak zároveň udržet konstantní hodnotu vybraného nastavení hodnot a času expozice u poloautomatických režimů expozice. Tím se zabrání viditelným skokům ve světlosti, obzvláště u videonahrávek.

Tovární nastavení: Zapnuté = 🗈

- V hlavní nabídce vyberte Floating ISO.
- Vyberte In (zapnuto).

#### Poznámka

 Pohyblivé ISO (Floating ISI) může fungovat pouze v případech kdy původní nastavení ISO umožňuje změnu tohoto rozsahu, tzn pokud již nepoužíváme omezení nejvyšších / nejnižších hodnot ISO. V takovém případě se objeví varovná ikonka Floating ISI.

# VYVÁŽENÍ BÍLÉ

V digitální fotografii zajišťuje vyvážení bílé přirozenou reprodukci barev v jakémkoliv osvětlení. Principem je přednastavení fotoaparátu, aby reprodukoval určitý odstín jako bílou. Jsou k dispozici čtyři metody:

- automatické ovládání
- předvolby
- ruční nastavení pomocí měření
- přímé nastavení teploty chromatičnosti

Tovární nastavení: Auto

White Balance			

# AUTOMATICKÉ OVLÁDÁNÍ / PŘEDVOLBY

- Auto: pro automatické ovládání, které ve většině situací poskytne neutrální výsledek.
- Pět pevných předvoleb pro časté světelné zdroje:

🌋 Daylight	Pro venkovní snímky na sluníčku.	
Cloudy	Pro venkovní snímky, když je zataženo.	
<b>n</b> ⊾ Shadow	Pro venkovní snímky, kde je hlavní objekt ve stínu.	
* Tungsten	Pro snímky uvnitř se světlem (převážně) ze zářivek.	
HMI	Pro snímky uvnitř se světlem (převážně) z halogenových lamp.	
III Fluorescent (warm)	Pro snímky pořízené uvnitř, kde jsou převládajícím zdrojem světla zářivky s teplým světlem.	
🛗 Fluorescent (cool)	Pro snímky pořízené uvnitř, kde jsou převládajícím zdrojem světla zářivky se studeným světlem.	
<sup>≴wa</sup> Flash	Pro fotografie s bleskem.	

- V hlavní nabídce vyberte White Balance.
- Vyberte požadované nastavení.

# RUČNÍ NASTAVENÍ POMOCÍ MĚŘENÍ

#### ( Graycard / PLV Graycard Live View)

Varianta šedivé karty **/ Graycard** se nejlépe hodí pro předměty kde můžete jasně rozlišit neutrální šedou nebo čistě bílou oblast. Pokud ne, nebo pokud chcete založit měření na detailu mimo střed snímku, bude lepším výběrem **/ v Graycard Live View**.

#### Poznámka

 Hodnota nastavená pomocí této metody zůstane nezměněná (tzn. použije se pro všechny následující snímky), dokud nepořídíte nové měření nebo nenastavíte některou další metodu určení vyvážení bílé.

# ŠEDÁ KARTA

Tato varianta měření zachycuje veškeré barevné odstíny v měřícím poli a z nich vypočte průměrnou hodnotu šedivé.

- V hlavní nabídce vyberte White Balance.
- Vyberte A Graycard.
  - Na LCD displeji se objeví následující:
    - snímek na základě nastaveného automatického vyvážení bílé
    - rámeček uprostřed snímku



- Naměřte měřící pole na bílou nebo neutrální šedivou plochu.
  - Obrazovka se bude dynamicky měnit v závislosti na referenční oblasti v záběru.

Pořízení měření

Spusťte závěrku.

nebo

- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.
  - Následně proběhne měření.

#### Zrušení měření

Stiskněte tlačítko FN (25).

#### ŠEDÁ KARTA – LIVE VIEW

Tato varianta měření zachycuje pouze barevný odstín změřený uvnitř měřícího pole a z něj vypočte průměrnou hodnotu šedivé.

- V hlavní nabídce vyberte White Balance.
- Vyberte v Graycard Live View.
  - Na LCD displeji se objeví následující:
    - snímek na základě nastaveného automatického vyvážení bílé
    - křížek uprostřed snímku



- Naměřte měřící pole na bílou nebo neutrální šedivou plochu.
   Posun měřícího pole
- Posuňte páčkou odpovídajícím směrem.

Pořízení měření

Spusťte závěrku.

#### nebo

- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.
  - Následně proběhne měření.

#### Zrušení měření

Stiskněte tlačítko FN (25).

# PŘÍMÉ NASTAVENÍ TEPLOTY CHROMATIČNOSTI

Hodnoty mezi 2000 a 11 500 K (kelvin) lze nastavit přímo. To poskytuje široký rozsah pokrývající veškeré teploty chromatičnosti se kterými se můžete setkat v reálném životě, a tak můžete do detailů přizpůsobit vykreslení barev libovolnému zbarvení světla nebo vlastním preferencím.



- V hlavní nabídce vyberte White Balance.
- Vyberte Color Temperature.
- Vyberte požadovanou hodnotu.

# EXPOZICE

Nastavení expozice se provádí dynamicky pomocí dvou ovládacích koleček. Zpravidla se ovládacím kolečkem nastavuje clona a předním kolečkem nastavení čas expozice. "Volné" kolečko nastavení se používá pro rychlé přístup ke kompenzaci expozice pokud je nastavený poloautomatický režim expozice. Přidělení funkcí lze upravit, viz str. 66.

Expozici lze provést rychle a jednoduše pomocí stavové obrazovky.

18mm	F	РНОТО	<b>D</b> 115 VIDEO	free /7	GB 🔲
-3 -2 -1 0 +1 +2 +3					
	) 3.5 F	1/5( s			0 EV
	iAF	0 0 0 0	AF		AWB
DNG	Ð	4	6	<u>د(</u> ز	≡

- Lehce se dotkněte požadovaného ovládacího prvku.
  - Aktivní ovládací prvek se červeně zvýrazní.
  - Místo vyvážení světla se objeví se proužek s nastavením. Aktuální nastavení je označené tečkou. Nad tečkou je vidět konkrétní hodnota.

 Krátce klepněte na požadovanou část pruhu nastavení nebo přetáhněte tečku na požadované místo.





# METODY MĚŘENÍ EXPOZICE

Můžete si vybrat mezi metodami bodového měření, středového měření a maticového měření. Tovární nastavení: Maticové = Moltester

- V hlavní nabídce vyberte Exposure Metering.
- Vyberte metodu měření.
   (Spot = bodové, Center-Weighted = středově vážené, Multi-Field = maticové)
  - Vybraná měřící metoda je zobrazena v záhlaví obrazovky.

#### Poznámky

- Údaje o expozici (hodnota ISO, clona, čas expozice a vyvážení bíle se stupnicí kompenzace expozice) Vám pomůžou určit potřebné nastavení nebo správnou expozici.
- Nejdůležitější zobrazené informace (hodnota ISO, clona a čas expozice) se také objeví na horní obrazovce.

# BODOVÉ MĚŘENÍ – 💽

Tato metoda měření se výhradně soustředí na malé místo uprostřed obrazu. Měřící oblasti se spojí dohromady pokud zkombinujeme metodu bodového měření expozice (Spot) spolu s AF měřícími metodami bodu (Spot) a oblasti (Field). K měření expozice poté dojde na bodě určením AF měřícím polem, i pokud jej přesuneme.

# STŘEDOVÉ MĚŘENÍ



Tato metoda bere v potaz celé obrazové pole. Prvky cíle zachycené uprostřed budou ale mít větší vliv na výpočet hodnoty expozice než předměty kolem okrajů snímku.

# MATICOVÉ MĚŘENÍ – 🙆

Tato měřící metoda je založená na zachycení vícero měřených hodnot. Tyto hodnoty následně využije algoritmus k výpočtu nastavení vhodné expozice pro správnou reprodukci domnělého hlavního cíle.

# **REŽIMY EXPOZICE**

Jsou k dispozici čtyři režimy expozice pro nastavení vykreslení cíle nebo dosažené požadované kompozice snímku:

- Automatický program (P)
- Režim priority clony (A)
- Režim priority závěrky (S)
- Ruční nastavení (M)

# VÝBĚR REŽIMU

#### Pomocí ovládacího kolečka

- Stiskněte ovládací kolečko.
  - Na horní obrazovce se zobrazí aktuálně vybraný režim. Aktuálně vybraný režim je na obrazovce vyznačený červeně.
- Otočte ovládacím kolečkem pro výběr požadovaného režimu.
  - Zobrazený režim se změní na horní i hlavní obrazovce. Ke všem režimům se dostanete otáčením kolečka v obou směrech.
  - Vybraný režim se automaticky aplikuje cca 2 s po posledním otočení ovládacího kolečka.



Pro okamžitý výběr daného režimu:

- Stiskněte ovládací kolečko / páčku. nebo
- Krátce stiskněte tlačítko spouště.

#### Pomocí stavové obrazovky



Krátce se dotkněte ovládacích prvků.



Klepněte na požadovaný režim expozice.

#### Poznámka

Pokud používáte objektiv s kroužkem nastavení clony (např. objektivy Leica M), tak budou k dispozici pouze režimy expozice
 A (priorita clony) a M (ruční nastavení). V takovém případě bude hodnota clony zobrazená jako <a href="mailto:selfa:tem">selfa:tem</a>

# PLNĚ AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE – P

#### AUTOMATICKÝ PROGRAM – P

Režim automatického programu umožňuje rychlé a plně automatizované fotografování. Expozici má pod kontrolou automatické nastavení času expozice a clony.

- Vyberte provozní režim P (viz str. 123).
- Stiskněte a podržte spoušť.
  - Informace o expozici jsou zobrazené ve spodní části obrazovky. Zde uvidíte automaticky nastavenou dvojici hodnot clony a času expozice.
  - Veškerá další zobrazení na informačních linkách se schovají.
- Spusťte závěrku.

#### nebo

Přizpůsobte automaticky nastavenou dvojici hodnot.

# ZMĚNA PŘEDNASTAVENÍ KOMBINACE ČASU EXPOZICE / CLONY (POSUN)

Změna přednastavených hodnot pomocí funkce posun spojuje bezpečnost a rychlost plně automatizovaného ovládání expozice se svobodou kdykoliv přizpůsobit kombinaci rychlosti/clony vybranou fotoaparátem podle vlastních nápadů či preferencí. Celková expozice, tedy jas obrazu, zůstává nezměněný. Kratší časy expozice jsou dobrou volbou například pro sportovní snímky, zatímco delší časy nabídnou větší hloubku ostrosti, třeba při fotografování krajiny.

- Otočte ovládacím kolečkem doleva / doprava.
   (doprava = větší hloubka ostrosti s delším časem expozice, doleva = kratší čas expozice s menší hloubkou ostrosti)
  - Posunuté dvojice hodnot jsou označené hvězdičkou vedle Na horní obrazovce se ikonka změní z P na Ps.

#### Poznámky

• Nastavení rozsahu je omezené pro zajištění správné expozice.

#### POLOAUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE – A/S

#### **PRIORITA CLONY – A**

Režim priority clony automaticky nastaví expozici podle ručně vybrané clony. Tento režim se hodí pro snímky kde je hloubka ostrostí kritickým prvkem kompozice.

Výběrem vhodně nízké hodnoty clony můžete snížit dosah hloubky ostrosti, například pokud chcete u portrétu "vyskočil" obličej, který bude zaostřený, v porovnáním s nedůležitým nebo rušivým pozadím. Naopak můžete použít vyšší hodnoty clony ke zvýšení dosahu hloubky ostrosti, aby bylo například všechno od popředí do pozadí zaostřené u snímku krajiny.

- Vyberte provozní režim A (viz str. 123).
- Vvberte požadovanou hodnotu expozice.
- Stiskněte a podržte spoušť.
  - Informace o expozici isou zobrazené ve spodní části obrazovky. Zde uvidíte automaticky nastavenou dvojici hodnot clony a času expozice.
  - Veškerá další zobrazení na informačních linkách se schovají.
- Spusťte závěrku.

#### PRIORITA ČASU EXPOZICE - S

Režim priority času expozice automaticky nastaví expozici podle ručně vybrané hodnoty. Z tohoto důvodu je tento režim vhodný pro pořizování snímků pohyblivých cílů, kde je ostrost pohybu kritickým prvkem kompozice.

Dostatečně krátký čas expozice může pomoci zabránit nežádoucímu rozmazání z pohybu a cíl snímku "zmrazí". Naopak delší čas expozice umožní dosáhnout lepšího pocitu pohybu s cíleným efektem "protáhlých stop".

- Vyberte provozní režim S (viz str. 123).
- Vyberte požadovaný čas expozice.
  - Informace o expozici isou zobrazené ve spodní části obrazovky. Zde uvidíte automaticky nastavenou dvojici hodnot clony a času expozice.
  - Veškerá další zobrazení na informačních linkách se schovají.
- Spusťte závěrku.

# RUČNÍ NASTAVENÍ EXPOZICE – M

Následující ruční nastavení času expozice a clony jsou dobrou volbou:

- K vytvoření určité nálady snímku, čehož lze dosáhnout pouze s velice specifickým typem expozice.
- K zajištění naprosto identické expozice pro více snímků s různým ořezem.
- Vyberte provozní režim M (viz str. 123).
- Stiskněte a podržte spoušť.
  - Informace o expozici jsou zobrazené ve spodní části obrazovky.
  - Veškerá další zobrazení na informačních linkách se schovají.
- Vyberte požadovanou expozici.
  - Kompenzace expozice se provádí pomocí stupnice vyvážení bílé.
- Spusťte závěrku.

Zobrazí se vyvážení světla:

-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	správná expozice
-3 -2 -1 0 +1 +2 +3 -3 -2 -1 0 +1 +2 +3 -3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Pře- nebo podexponováné o zobrazenou hodnotu.
-3 -2 -1 0 +1 +2 +3 -3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Pod- nebo přeexponované o více než 3 EV (Exposure Value = hodnota expozice).

#### Poznámka

Pokud v nabídce vyberete funkci P-A-S-M pod položkou
 Exposure Preview, tak na obrazovce uvidíte náhled expozice (po provedení měření expozice, viz str. 127).

# DLOUHODOBÁ EXPOZICE

V režimech **S** a **M** umožňuje Leica SL2 časy expozice až 30 minut. Zbývající čas expozice po spuštění závěrky se odpočítává po sekundách na obrazovce pro časy expozice delší než jsou 1 s. Obrazový šum se začne objevovat v případě vyšších citlivostí, obzvláště v jednotně tmavých oblastech. Ke snížení tohoto otravného jevu, pořídí fotoaparát po snímcích s větším časem expozice a vysokými hodnotami ISO automaticky druhý "černý snímek" (pořízený se zavřenou závěrkou). Šum zachycený v tomto souběžném snímku je poté digitálně "odečten" od skutečných dat obrazu. V takových případech se na obrazovce objeví zpráva <u>Noise reduction in progress</u> s odpovídající časovou hodnotou. Při dlouhých časech expozice je nutné vzít v potaz tento dvojitý čas "expozice". Fotoaparát nelze během této doby vypnout.



# OVLÁDÁNÍ EXPOZICE (FUNKCE PRO AUTOMATICKOU EXPOZICI)

#### NÁHLED EXPOZICE

Jas obrazovky zrcadlí dopad vybraného nastavení expozice při stisknutí a podržení spouště na první tlakový bod. Nyní můžete posoudit účinky vybraného nastavení expozice na snímek ještě před jeho pořízením. To platí dokud světlost cíle a nastavená expozice nevede k extrémně nízkým nebo vysokým hodnotám světlosti.

Tuto funkci můžete vypnout pro ruční expozici (**M**): Tovární nastavení: P-A-S-M

- V hlavní nabídce vyberte Exposure Preview.
- Vyberte P-A-S (pouze v režimech automatické, priorita clony a priorita času expozice) nebo P-A-S-M (také pro ruční režim).

- V závislosti na okolních světelných podmínkách se může jas snímku na obrazovce lišit od skutečně pořízených snímků, bez ohledu na nastavení popsaném dříve. Snímek na obrazovce bude výrazně tmavší než výsledný, správně exponovaný snímek. To platí zejména pro případ dlouhodobých expozic.
- Náhled expozice se také zobrazí v případě, že měření expozice provádíme jiným ovládacím prvkem (např. pomocí páčky, pokud ji přidělíme funkci AE-L).

#### ZÁMEK EXPOZICE

Často chceme uspořádat důležité prvky cíle mimo prostředek snímku z důvodu kompozice obrazu a tyto prvky mohou být někdy velice světlé či tmavé. Měření vážené na střed a bodové měření ale převážně nebo zcela snímají oblast uprostřed obrazu a jsou kalibrované vůči průměrné hodnotě na stupni šedi. V takových případech umožní funkce zámku paměti měření nejprve změřit hlavní cíl snímku a toto nastavení uložit až do pořízení konečného snímku.

To samé platí pro zaostření (AF-L) v jakémkoliv režimu automatického zaostření.

Většinou se spustí obě funkce zámku (zaostření a expozice) zároveň a to tlačítkem spouště. Můžete ale rozdělit funkce zámků mezi spouští a páčkou, případně obě přidělit na páčku. Mezi tyto funkce patří nastavení a ukládání.

#### AFL (AUTO FOCUS LOCK – AUTOMATICKÝ ZÁMEK ZAOSTŘENÍ)

Fotoaparát uloží hodnotu zaostření. S pevně určeným zaostřením je posléze jednodušší změnit záběr snímku.

#### AEL (AUTO EXPOSURE LOCK – AUTOMATICKÝ ZÁMEK EXPOZICE)

Fotoaparát uloží hodnotu expozice. Proto je možné zaostřit jiný předmět, bez ohledu na to, jakou hodnotu expozice jsme vybrali.

#### AF-L + AE-L

Tato volba umožní fotoaparátu, po stisknutí a podržení páčky, uložit nastavenou hodnotu expozice i zaostření.

- Použití zámku paměti měření nedává příliš smysl při maticovém měření, jelikož neumožňuje zachytit konkrétní část cíle.
- Změna v nastavení clony po nastavení paměti měření nepovede ke změně času expozice, výsledkem by tedy byla nesprávná expozice.

#### ZÁMEK PAMĚTI MĚŘENÍ V REŽIMU AF

Měřící funkce jsou rozdělené následovně, pokud <u>stisknete a podrží-</u> te páčku:

Nastavení nabídky	Páčka	Tlačítko spouště
AF-L + AE-L	Expozice a zaostření	-
AF-L	Ostrost	Expozice
AE-L	Expozice	Ostrost

Pokud nestiskneme páčku, uloží tlačítko spouště obě změřené hodnoty.

#### Pomocí tlačítka spouště

- Zaměřte cílovou část předmětu nebo podobný detail.
- Stiskněte a podržte spoušť.
  - Následné měření se uloží.
- Vyberte konečnou část snímku.
- Spusťte závěrku.

#### Pomocí páčky

- V hlavní nabídce vyberte Customize Control
- Vyberte Joystick.
- Vyberte AF Mode.
- Vyberte požadované nastavení.
- Stiskněte a podržte páčku.
  - Následné měření se uloží.
- Další měření můžete podle potřeby uložit pomocí tlačítka spouště.
- Vyberte konečnou část snímku.
- Spusťte závěrku.

# ZÁMEK PAMĚTI MĚŘENÍ V REŽIMU AF

V režimu AF můžete pomocí spouště zamknout pouze expozici. Tuto funkci můžete také přidělit páčce.

Pokud nestisknete páčku, tak se hodnota expozice uloží po stisknutí spouště nezávisle na nastavení.

#### Pomocí tlačítka spouště

- Zaměřte cílovou část předmětu nebo podobný detail.
- Stiskněte a podržte spoušť.
  - Následné měření se uloží.
- Vyberte konečnou část snímku.
- Spusťte závěrku.

#### Pomocí páčky

- V hlavní nabídce vyberte Customize Control.
- Vyberte Joystick.
- Vyberte MF Mode.
- Vyberte AE-L.
- Stiskněte a podržte páčku.
  - Následné měření se uloží.
- Vyberte konečnou část snímku.
- Spusťte závěrku.

#### KOMPENZACE EXPOZICE

Expozimetry jsou kalibrované pro střední hodnotu na stupni šedi, která odpovídá standardu, tzn. běžný cílový předmět. Pokud měřený detail snímku tomuto požadavku neodpovídá, může tím být ovlivněná odpovídající kompenzace expozice.

Konkrétně při pořízení několika snímků v sekvenci, například pokud požadujeme pro určitou sekvenci snímků o něco menší či větší expozici, může být kompenzace expozice velice užitečnou funkcí: Po vybrání zůstává dané nastavení aktivní – na rozdíl od zámku paměti měření – dokud jej nevrátíme.

Kompenzaci expozice lze nastavit v rozsahu ±3 EV (EV: Exposure Value = hodnota expozice). Dostupné hodnoty jsou závislé na globálním nastavení přírůstku EV Increment (viz str. 2).



A Nastavená hodnota kompenzace (značky na 0 = vypnuto).

- V hlavní nabídce vyberte Exposure Compensation.
  - Objeví se stupnice jako položka podnabídky.
- Nastavte hodnotu na této stupnici.
  - Vybraná hodnota je vidět nad stupnicí.
  - Při nastavení této hodnoty uvidíte výsledný efekt na obrazovce, ta se ztmaví či zesvětlá.

- Tato funkce je přidělená jednomu z koleček nastavení ve třech (polo-) automatických režimech expozice a tudíž rychle přístupná (viz str. 66)
- Nastavenou kompenzaci expozice ukazuje značka na stupnici kompenzace expozice v patičce (viz str. 24).
- Následující fakt platí pro nastavené hodnoty kompenzace, bez ohledu na původním způsobu jejich nastavení: Zůstanou platné dokud je ručně nevrátíme na i, tzn. také pokud fotoaparát mezitím vypneme a znovu zapneme.
- Změny nastavení přírůstku EV Increment (viz str. 2) vedou ke zrušení již nastavené kompenzace, tzn. v takových případech se automaticky vrátí na I.

# REŽIMY SNÍMÁNÍ FOTOGRAFIÍ

# SÉRIE EXPOZIC

Fotoaparát ve výchozím nastavení pořizuje pouze jednotlivé snímky (Single). Můžete také pořídit sérii expozic za sebou, například k zachycení různých částí jednoho pohybu.

V hlavní nabídce vyberte Drive Mode.

```
Vyberte požadované nastavení.
(Continuous – Low Speed) = průběžné – pomalé,
Continuous – Medium Speed = průběžné – střední,
Continuous – High Speed) = průběžné – rychlé,
Continuous – Very High Speed) = průběžné – velice rychlé)
```

Po výběru nastavení pořídí fotoaparát sérii expozic, dokud držíte spoušť až na doraz (do vyčerpání místa na paměťové kartě).

- Při použití této funkce doporučujeme deaktivovat režim prohlížení náhledu (Auto Playback/Review).
- Konkrétní série snímků uvedená v technických informacích se týká výchozího nastavení (SO 200 a formátu (-JPG). S jiným nastavením nebo v závislosti na obsahu snímku, nastavení vyvážení bílé (White Balance) a použité paměťové kartě může být frekvence snímání i počet snímků nižší.
- Bez ohledu na tom, kolik snímků bylo pořízených ve jedné sérii, v obou režimech prohlížení se v průběhu ukládání nejprve zobrazí poslední snímek v sérii nebo poslední snímek uložený na paměťovou kartu.
- Série snímků v režimu Continuous High Speed jsou pořízené frekvencí 10 fps, pokud používáme čas expozice 1/60 s a kratší.
- Série expozic nelze pořídit s bleskem. Pokud aktivujeme funkci blesku, pořídí se pouze jediný snímek.

- Série expozic nemůžeme použít spolu s funkcí samospouště.
- Vyrovnávací paměť fotoaparátu umožňuje pouze omezený počet expozic v sérii pro danou frekvenci expozic. Frekvence expozic se sníží v momentě dosažení mezní kapacity fotoaparátu. Vpravo dole se zobrazí zbývající počet expozic.
- Continuous Low Speed/Continuous Medium Speed: V režimech AFs, AFc a MF se provede nastavení expozice a vyvážení bílé pro každý snímek. V režimech AFs a AFc dojde také k zaostření.
- Continuous High Speed/Continuous -Very High Speed:
   S AFs, AFc a MF jsou nastavení expozice a vyvážení bílé určené u prvního snímku použity i pro následující snímky.

# ČASOSBĚRNÉ SNÍMÁNÍ (INTERVAL)

Tento fotoaparát umožňuje automaticky zachytit pohybové sekvence po dlouhé časové období pomocí funkce snímání po intervalu. Pro tento účel musíte definovat počet snímků, a také intervaly mezi snímky, a počet snímků.

Nastavení expozice a zaostření jsou stejné jako u běžných snímků, ale je nutné myslet i na změnu světelných podmínek po dobu celé série snímků.

# NASTAVENÍ POČTU SNÍMKŮ

- V hlavní nabídce vyberte Drive Mode.
- Vyberte Interval Shooting.
- Vyberte Number of Frames.
- Zadejte požadovanou hodnotu.

#### NASTAVENÍ INTERVALŮ MEZI SNÍMKY

- V hlavní nabídce vyberte Drive Mode.
- Vyberte Interval Shooting.
- Vyberte Interval.
- Zadejte požadovanou hodnotu.

# NASTAVENÍ ČASOVÉ PRODLEVY

- V hlavní nabídce vyberte Drive Mode.
- Vyberte Interval Shooting.
- Vyberte Countdown.
- Zadejte požadovanou hodnotu.

#### Ke spuštění

- Stiskněte tlačítko spouště.
  - V pravém horním rohu se zobrazí zbývající čas do další expozice a její číslo.
  - LCD displej se mezi snímky automaticky vypne. Klepnutím na spoušť aktivujete znovu LCD panel před další expozicí.

Ke zrušení běžící série expozic

- Stiskněte páčku.
  - Objeví se malá nabídka menu.
- Vyberte End.

#### Poznámky

- Použití automatického zaostření při časosběrném snímání může mít za výsledek zaostření na různé předmětu u každé expozice.
- Časosběrné fotografování, které probíhá po delší dobu na studeném místě nebo na místě s vysokou teplotou a vlhkostí může vést k selhání přístroje.
- Sběr snímků bude přerušen nebo zastaven v následujících situacích:
  - pokud se vybije baterie
  - pokud je fotoaparát vypnutý

Ujistěte se, že je baterie dostatečně nabitá. Při kriticky nízkých hodnotách baterie se objeví varovná hláška.

- Přerušené nebo zrušené časosběrné snímání lze opět nastartovat vypnutím fotoaparátu, výměnou baterie nebo paměťové karty podle potřeby a opětovným zapnutím. Pokud se fotoaparát vypne a znovu zapne při aktivní funkci interval Shooting, tak se na obrazovce objeví hláška.
- Časosběrná funkce zůstane aktivní po ukončení série snímků a také po vypnutí a znovuzapnutí fotoaparátu, dokud se nenastaví jiný režim expozice (nebo série snímků).
- Dostupnost této funkcionality neznamená, že je fotoaparát vhodný jako sledovací zařízení.
- Bez ohledu na tom, kolik snímků bylo pořízených v jedné sérii, v obou režimech prohlížení se v průběhu ukládání nejprve zobrazí poslední snímek v sérii nebo poslední snímek uložený na paměťovou kartu.
- Za některých okolností nemusí být fotoaparát schopný pořídit dobré snímky. K tomu může dojít, pokud bylo například zaostření neúspěšné. V takovém případě nepořídí fotoaparát žádný snímek a série posléze pokračuje až s dalším snímkem. Na obrazovce se objeví zpráva some frames are dropped (některé snímky byly vynechány).

# SEKVENČNÍ EXPOZICE (BRACKETING)

Řada atraktivních předmětů jsou velice kontrastní, tedy mají jak velice světlé, tak velice tmavé oblasti. Efekt výsledného snímku se může dramaticky lišit v závislosti na tom, kterou z těchto oblastí použijete pro expozici. V takových případech umožňuje funkce automatických sekvencí v režimu priority clony pořídit několik alternativ s postupně odstupňovanou expozicí a různými časy expozice. Poté můžete vybrat nejlepší snímek nebo použít vhodný software na editaci fotografií k vytvoření snímku s opravdu širokým rozsahem kontrastu (HDR).

Exposure Bracketing	
Number of Frames	
EV Steps B	1EV
Exposure Compensation	0 EV
 -6 -3 0 +3	+ 6
	.1111

- 🗛 🛛 Počet snímků
- Rozdíl expozice mezi snímky
- Kompenzace expozice
- Stupnice hodnoty jasu
- E Hodnoty expozice snímků jsou značené červeně.

(Tato stupnice bude posunutá o odpovídající hodnotu pokud máme zároveň nastavenou kompenzaci expozice.)

Můžete vybrat požadovaný počet expozic (3 nebo 5). Rozdíl mezi expozicemi, což lze nastavit pod položkou EV Steps, může být až 3 EV. Dostupné hodnoty jsou závislé na globálním nastavení přírůstku EV Increment (viz str. 2).

- V hlavní nabídce vyberte Drive Mode.
- Vyberte Exposure Bracketing.
- V podnabídce vyberte požadovaný počet snímků pod položkou Number of Frames.
- V podnabídce vyberte požadovaný posun expozice pod položkou EV Steps.
- V podnabídce vyberte požadovanou hodnotu kompenzace (Exposure Compensation).
  - Vyznačené hodnoty expozice mění pozici podle vybraného nastavení. U kompenzace expozice se stupnice také změní.
  - Vybraná hodnota expozice bude poté aplikovaná na celou sekvenci expozic.
- Spusťte závěrku.

- • bjeví se na LCD displeji pokud aktivujeme funkci sekvenčních expozic. Výsledný efekt této funkce můžete při pořizování snímků sledovat přímo na obrazovce (tmavší, světlejší).
- Podle nastaveného režimu expozice je vzniklé odstupňování založeno na změnách času expozice nebo clony:
  - Čas expozice (A/M)
  - Clona (S)
  - Hodnota času expozice a clony (P)
- Sekvence snímků je: správná expozice / podexponované / přeexponované.
- Podle dostupných kombinací času expozice / clony může být pracovní rozsah automatických sekvencí omezen.
- Se zapnutým automatickým ovládáním citlivosti ISO použije se citlivost vypočtená automaticky fotoaparátem pro hlavní snímek i u všech dalších snímků v sekvenci, tzn. hodnota ISO se během sekvenční expozice nemění. To může znamenat, že překonáme nejdelší čas expozice nastavený pod položkou Shutter Speed Limit.
- Pracovní rozsah automatických sekvencí expozice může být omezený (to závisí na původně nastaveném času expozice).
   Vybraný počet snímků se v každém případě pořídí. Několik snímků po sobě ale může tím pádem mít stejnou hodnotu expozice.
- Funkce zůstává aktivní dokud není vybraná další v podnabídce
   Drive Mode nebo do vypnutí a znovuzapnutí fotoaparátu. Pokud nevyberete jinou funkci, při každém dalším stisknutí spouště se pořídí další série snímků.

# SAMOSPOUŠŤ

Funkce samospouště umožňuje pořizovat snímky po předem definované prodlevě. Doporučujeme fotoaparát připevnit na stativ.

- V hlavní nabídce vyberte Self Timer.
- Vyberte Self Timer 2 s/Self Timer 12 s
- Spusťte závěrku.
  - Zbývající čas do expozice je odpočítáván na obrazovce. Dioda samospouště na přední straně fotoaparátu také odpočítává prodlevu. Bliká pomalu během prvních 10 s, posléze rychle pro poslední 2 s.
  - Prodlevu samospouště můžete kdykoliv zrušit klepnutím na spoušť, odpovídající nastavení zůstane beze změny.

#### Poznámky

- V režimu samospouště se nastaví hodnota expozice těsně před pořízením snímku a ne hned po stisknutí spouště.
- Funkce samospouště zůstane aktivní dokud se nezruší v nabídce nebo dokud se nevypne fotoaparát.
- Měření expozice se provádí první; v režimu automatického zaostření se nejprve provede zaostření. Prodleva se začne odpočítávat až posléze.

# FOTOGRAFIE S BLESKEM

Fotoaparát určí odpovídající sílu blesku spuštěním jednoho nebo více blesků před pořízením vlastního snímku. Hlavní blesk se spustí ihned poté, tzn. během expozice.

# KOMPATIBILNÍ JEDNOTKY BLESKU

Úplný rozsah funkcí popsaných v tomto návodu, včetně TTL měření blesku je k dispozici pouze u systémových jednotek blesku Leica, jako například SF 40. Další jednotky blesku, které <u>mají pouze</u> <u>pozitivní prostřední kontakt</u>, lze bezpečně spustit pomocí SL2, ale nelze je ovládat přímo z fotoaparátu. Nelze zaručit správnou funkcionalitu u jakékoliv další jednotky blesku.

#### Poznámka

 Pokud používáme jednotky blesku, které nebyly přímo navržené pro daný fotoaparát a tudíž nemohou automaticky přebírat nastavení, tak je nutné v nastavení blesku **#we** použít vyvážení bílé z fotoaparátu.

#### Důležité

 Použití nekompatibilních jednotek blesku s Vaším fotoaparátem Leica SL2 může vést k trvalému poškození fotoaparátu nebo jednotky blesku.

# PŘIPOJENÍ JEDNOTKY BLESKU

- Vypněte fotoaparát i jednotku blesku.
- Zasuňte patičku jednotky blesku do sáněk fotoaparátu až na doraz a upevněte proti náhodnému pohybu pomocí jistící matice (pokud je k dispozici).
  - Pohyb blesku uvnitř sáněk může přerušit potřebné kontakty a vést k poruchám.

# ODPOJENÍ JEDNOTKY BLESKU

- Vypněte fotoaparát i jednotku blesku.
- Odpojte jednotku blesku.

# MĚŘENÍ EXPOZICE BLESKU (TTL MĚŘENÍ)

Fotoaparát nabízí plně automatizovaný, fotoaparátem ovládaný režim blesku pro použití se systémově-kompatibilními jednotkami blesku (viz str. 135) pro automatické režimy expozice: priorita clony a ruční nastavení.

V režimu priority clony a při ručním nastavení umožňuje fotoaparát také další využití blesku, jako například synchronizace blesku nebo snímání s většími časy expozice než je synchronizační čas. Fotoaparát dále do jednotky blesku přenáší i nastavení citlivosti. Jednotka blesku může tuto informaci použít k automatickému nastavení údajů o vzdálenosti, pokud je zařízení tímto nastavením vybavené a pokud je vybrané nastavení clony na objektivu zadané také do jednotky blesku. Nastavení citlivosti ISO nelze změnit pomocí jednotky blesku ani na systémově kompatibilních jednotkách, protože tyto údaje přichází z fotoaparátu.

#### NASTAVENÍ NA JEDNOTCE BLESKU

Provozní režim			
TTL	Automatické ovládání fotoaparátu		
А	Priorita clony		
Μ	Expozici blesku musíte nastavit do takové výstupní úrovně a s takovým časem expozice, jak určí fotoaparát.		

Jednotka blesku nastavte do režimu **TTL**, pokud chcete umožnit automatické ovládání fotoaparátem.

Pokud bude nastaveno **A**, předměty s průměrnou nebo nižší světlostí mohou být chybně exponované.

V režimu **M** musíte expozici blesku nastavit do takové výstupní úrovně a s takovým časem expozice, jak určí fotoaparát a to výběrem vhodné částečné úrovně světelného výkonu.

#### Poznámka

 Informace ohledně různých provozních režimů jednotek blesků třetích stran naleznete v návodu k dané jednotce.

# OVLÁDÁNÍ BLESKU

Nastavení a funkce popsané v následujících kapitolách se týkají pouze nastavení a funkcí dostupných v tomto fotoaparátu a systémově kompatibilních jednotkách blesku.

#### SYNCHRONIZAČNÍ BOD

Expozice s bleskem jsou osvětlené dvěma světelnými zdroji:

- okolním světlem
- bleskem

Části cíle osvětlené primárně bleskem budou téměř vždy dokonale zaostřené světelným zábleskem, pokud máte zaostření správně nastavené. Všechny další části cíle ve stejném záběru dostatečně osvětlené okolním světlem nebo zevnitř budou tím pádem vykreslené v různé ostrosti. Zachycení těchto částí cíle v plné ostrosti nebo rozmazaně včetně stupně rozmazání tedy vychází ze dvou nezávislých faktorů:

- Nastavené časy expozice.
- Rychlost pohybu cílů nebo fotoaparátu během snímání.

Čím větší je čas expozice nebo čím rychlejší je tento pohyb, tím větší bude rozdíl mezi těmito dvěma překrývanými částečnými snímky.

Blesk se většinou spustí na začátku expozice (Etart of Exp.) ihned poté co první lamela odkryje celé políčko obrazu. To může vést k viditelným rozporům např. vznikne snímek vozidla, které je předjížděno vlastní světelnou stopou. Tento fotoaparát umožňuje synchronizovat spuštění blesku s koncem expozice (End of Exp.), tedy ihned před tím, než druhá lamela zakryje celé políčko obrazu. V takovém případě bude ostře vykreslená část snímku vycházet z konce zachyceného pohybu. Tato technika blesku dává přirozenější dojem z pohybu a dynamiky obrazu.

Tato funkce je k dispozici pro všechna nastavení fotoaparátu i jednotky blesku.

Tovární nastavení: Vypnuté = Off

- V hlavní nabídce vyberte Flash Settings.
- Vyberte Flash Sync.
- Vyberte požadované nastavení.
   (Start of Exp. = začátek expozice, End of Exp. = konec expozice)
  - Nastavený synchronizační bod se zobrazí v řádku hlavičky.

#### Poznámky

- Nepoužívejte synchronizační kabely delší než jsou 3 m / 10 stop.
- Když používáte blesk s kratšími časy expozice, tak bude rozdíl mezi těmito dvěma časy spuštění blesku těžce rozpoznatelný, nebo pouze u velice rychlého pohybu.

#### **ROZSAH BLESKU**

Použitelný rozsah blesku závisí na hodnotách clony a citlivosti buďto ručně nastavených nebo vypočítaných fotoaparátem. Pro dostatečné osvětlení cíle je důležité zajistit, že je uvnitř odpovídajícího dosahu blesku. Trvalé nastavení co nejkratšího času expozice v režimu blesku (čas synchronizace) může často mít za následek zbytečné podexponování těch částí cíle dostatečně neosvětlených bleskem.

Tento fotoaparát umožňuje přesně seřídit čas závěrky v režimu blesku spolu s prioritou clony v závislosti na podmínkách cíle nebo Vašich vlastních kompozičních představ.

#### KOMPENZACE EXPOZICE BLESKU

Tuto funkci lze použít pro selektivní snížení nebo zesílení expozice blesku bez ohledu na dostupném světle, tzn. u snímku pořízeného večer pro zesvětlené obličeje člověka v popředí při zachování okolního světelného prostředí.

Tovární nastavení: D EV

- V hlavní nabídce vyberte Flash Settings.
- Vyberte Flash Exp. Compensation.
  - Podnabídka ukazuje stupnici s červenou značkou nastavení. Funkce je deaktivována pokud je hodnota nastavená na II.
- Nastavte hodnotu na této stupnici.
  - Vybraná hodnota je vidět nad stupnicí.
  - Dostupné hodnoty jsou závislé na globálním nastavení přírůstku EV Increment (viz str. 2).

Flash Exp. Compe	ensation	
	+1 1/3 EV	
-3 -2 -   ' '   ' '		+2 +3

- Následující fakt platí pro nastavené hodnoty kompenzace, bez ohledu na původním způsobu jejich nastavení: Zůstanou platné dokud je ručně nevrátíme na i, tzn. také pokud fotoaparát mezitím vypneme a znovu zapneme.
- Změny nastavení přírůstku v increment (viz str. 2) vedou ke zrušení již nastavené kompenzace, tzn. v takových případech se automaticky vrátí na a.
- Flash Exp. Compensation (kompenzace expozice blesku) není k dispozici u jednotek blesku s integrovanou funkcí kompenzace, např. Leica SF 58.
- Hodnota kompenzace nastavená na fotoaparátu bude ignorována, pokud zapojíte jednotku blesku s odpovídajícím parametrem, např. Leica SF 60, a zadáte hodnotu kompenzace přímo na jednotce blesku.
- Položku menu Flash Exp. Compensation Ize použít pouze spolu s jednotkami blesku kde <u>nelze</u> nastavit hodnotu kompenzace ručně (např. Leica SF 26).
- Jasnější osvětlení blesku s kladnou kompenzací vyžaduje blesk s vysokou intenzitou. Kompenzace expozice blesku tudíž ovlivní dosah blesku: Kladná korekce jej zmenší, záporná korekce jej zvětší.
- Nastavení kompenzace expozice na fotoaparátu ovlivní pouze měření okolního světla. Pokud potřebujeme simultánní kompenzaci měření expozice TTL blesku v režimu blesku, je nutné toto dále nastavit na samotném blesku. (Výjimka: U blesku Leica SF 26 musíte nastavit hodnotu kompenzace na fotoaparátu pomocí nabídky menu.)

#### FOTOGRAFIE S BLESKEM

- Zapněte jednotku blesku.
- Nastavte odpovídající ovládací režim pro směrné číslo (např. TTL nebo GNC = Guide Number Control, ovládání směrného čísla) na jednotce blesku.
- Zapněte fotoaparát.
- Nastavte požadovaný režim expozice, čas expozice nebo clonu.
  - Je velice důležité všimnout si nejnižší rychlosti synchronizace blesku, ta určuje jestli se spustí "normální" nebo HSS blesk.
- Krátce stiskněte spoušť před každou expozicí blesku pro aktivaci měření expozice.
  - Bez provedení tohoto kroku se nemusí jednotka blesku vůbec spustit, pokud tedy tento krok přeskočíte stisknutím spouště úplně na doraz.

- Jednotka blesku, která není připravená ke spuštění může vést ke špatným expozicím nebo chybovým hláškám.
- Studiové bleskové systémy mohou mít velice dlouhý čas spuštění blesku. U takovýchto systémů může být proto výhodné vybrat delší čas expozice než 1/180 s. To samé platí při spuštění RF-řízeného blesku pro tzv. "mimo-kamerové" blesky, protože tu může dojít k určité časové prodlevě.
- Automatické sekvenční expozice ani série snímků nelze použít spolu s bleskem.
- V závislosti na vybraném nastavení v nabídce Auto ISO Settings nemusí fotoaparát podporovat delší časy expozice, jelikož má zvýšená citlivost ISO prioritu.
- K omezení rozmazání při delších časech expozice použijte stativ. Alternativou je výběr vyšší citlivosti.

# **VIDEO MODE**

Tato kapitola popisuje nastavení platné pouze pro režim nahrávání videa. Jsou tím pádem součástí nabídky menu pro nahrávání videa a musí se tedy vždy vybírat a nastavovat z režimu nahrávání (viz kapitola "Používání fotoaparátu" v oddíle "Ovládání nabídky"). Jakékoliv položky menu se stejným názvem jako je v nabídce pro snímání fotografií jsou na nich nezávislé.

#### Poznámky

- Můžete nahrát až 29 minut nepřerušeného videa.
- Maximální velikost nepřetržité videonahrávky je 96 GB. Pokud nahrávka překročí tuto velikost souboru, následující část nahrávky se automaticky uloží do dalšího souboru (ale nemůže překročit délku 29 minut).
- Jelikož se pro záznam videa používá pouze část snímače, zvyšuje se tím efektivní ohnisková vzdálenost, což mírně snižuje velikost částí obrazu.
- V režimu videa nejsou některé položky menu dostupné. Text v odpovídajícím řádku je šedivý, což značí existenci podnabídky.
- Na rozdíl od režimu snímání se páčkou používá výhradně pro zaostření (měření a ukládání). Ke spojení měření expozice a zaostření nedochází, bez ohledu na vybrané metodě měření.

# REŽIM NAHRÁVÁNÍ VIDEA A FILMOVÝ (CINE) REŽIM

Filmový režim je optimalizovaný pro použití fotografickými profesionály. Tento režim je omezený na nejdůležitější body a použití kinematografické terminologie zajistí co nejhladší uživatelský zážitek.

(Polo-) automatické programy expozice (P. A. S) a automatické nastavení světelné citlivosti (Auto ISO, Floating ISO) zůstávají neaktivní. Světelná citlivost je zobrazená jako hodnota ASA.

Na rozdíl od jiných režimů nahrávání nejsou časy expozice absolutní hodnoty, ale úhly závěrky, relativní k vybrané snímací frekvenci.

Spolu s vhodnými objektivy umožňuje filmový (Cine) režim Leica SL2 použít nastavení T-stop k zajištění přesného expozičního scénáře bez ohledu na nastavení fotoaparátu. Tovární nastavení: Video

- V hlavní nabídce vyberte Recording Mode.
- Vyberte požadované nastavení.
   (Video, Cine = filmový)

#### Poznámka

 Nastavení světelné citlivosti (ISO/ASA), clony a času expozice se ukládá zvlášť pro režim nahrávání i pro filmový režim (Cine).

# ZAHÁJENÍ / UKONČENÍ REŽIMU VIDEA

Fotoaparát bude po prvním spuštění nebo návratu do továrního nastavení vždy v režimu snímání. Jsou dva způsoby přepnutí mezi režimem snímání a nahrávání videa:

#### Pomocí dotykového ovládání

Varianta 1



• Barva stavové obrazovky se změní 'odpovídajícím způsobem.

(•)

•

MP4 30 tos

#### Ovládání pomocí tlačítek

- Stiskněte tlačítko FN button s přidělenou funkcí Photo Video.
  - Při továrním nastavení je toto tlačítko FN vlevo vzadu, vedle LCD displeje (25).

#### Poznámka

 Fotoaparát přepne na naposledy nastavený režimem snímání nebo nahrávání.

# SPUŠTĚNÍ / UKONČENÍ ZÁZNAMU VIDEA



- Stiskněte tlačítko spouště.
  - Nahrávání videozáznamu začne.
  - Tečka bliká červeně.
  - Nahrávací čas běží.
- Stiskněte znovu tlačítko spouště.
  - Nahrávání videa skončí.
  - Tečka svítí šedivě.

#### Poznámky

- Aktuální nahrávka se zobrazí na horní obrazovce s tečkou pod daným režimem.
- Základní nastavení videa (viz str. <?>) musíte provést před začátkem nahrávání.
- Během nahrávání video nelze použít přímý přístup do menu funkcí.

# ZAOSTŘENÍ

Vaše Leica SL2 umožňuje automatické i ruční zaostření. Pro automatické zaostření jsou k dispozici 3 provozní režimy a 4 měřící metody. U MF objektivů je k dispozici pouze ruční nastavení.

# NAHRÁVÁNÍ VIDEA S AF

Pokud používáte AFG, tak k zaostření bude docházet podle potřeby. Pokud použijete AFG a Intelligent AF, tak bude oblast v AF měřícím poli neustále zaostřená. Neustále průběžné zaostřování můžete potlačit pomocí zámku paměti měření.

# NAHRÁVÁNÍ VIDEA S MF

Zaostření se provádí ručně pomocí ostřícího kroužku. Lze podle potřeby použít páčku k provedení AF měření (v režimu AFE).

#### Poznámka

 Automatické zaostření můžete kdykoliv ručně potlačit otočením ostřícího kroužku při stisknutou a podrženou spouští na prvním tlakovém bodě. Nastavené zaostření zůstane nezměněné do té doby než povolíme spoušť.
# **REŽIMY AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ**

Jsou k dispozici následující AF režimy: AFS, AFC a intelligent AF. Aktuálně vybraný AF režim se zobrazí v záhlaví. Tovární nastavení: Chytré automatické zaostření = intelligent AF

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte Focus Mode.
- Vyberte požadované nastavení. (Intelligent AF, AFs, AFc)

## CHYTRÉ AUTOMATICKÉ ZAOSTŘENÍ

VHODNÉ PRO VEŠKERÉ PŘEDMĚTY Fotoaparát automaticky vybírá mezi AFs a AFc.

#### AFs (single = jednotlivé)

Vhodný volba pokud by nastavení zaostření mělo zůstat po delší dobu konstantní. Umožňuje větší kontrolu nad zaostřením a zabraňuje nesprávnému zaostření.

#### AFc (continuous = neustálé)

Vhodné pro předměty v pohybu. Zaostření se neustále přizpůsobuje předmětu v AF měřícím poli.

Tím pádem dosáhneme intuitivního ovládání zaostření, konkrétně spolu s dotykovým AF.

# OVLÁDÁNÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ

#### DOTYKOVÝ AF

Během videonahrávek umožňuje dotykový AF intuitivnější ovládání zaostření, i v případě pohybu předmětu mimo prostředek záběru.

#### Pomocí AFs

- Krátce klepněte na požadovaný bod na LCD displeji.
  - Po dotyku dojde k zaostření.

#### Pomocí AFc

- Podržte prst na LCD displeji a dynamicky s ním pohybujte.
  - Zaostření se dynamicky přizpůsobí podle odpovídajícího umístění AF měřícího pole.

## POTLAČENÍ NEUSTÁLÉHO ZAOSTŘENÍ

Neustále průběžné zaostřování můžete potlačit pomocí zámku paměti měření.

Použijte následující ovládací prvky v závislosti na aktuálně vybraném režimu:

Chytrý AF	Stiskněte a podržte spoušť.
	Stiskněte a podržte páčku.
AFc	Stiskněte a podržte páčku.

Fotoaparát uloží hodnotu zaostření. S pevně určeným zaostřením je posléze jednodušší změnit záběr snímku. Zaostření zůstane konstantní dokud podržíte ovládací prvek. Až ovládací prvek pustíte, automatické zaostření bude pokračovat.

# METODY AUTOMATICKÉHO MĚŘENÍ ZAOSTŘENÍ

AF režim nabízí různé měřící metody pro zaostření. Úspěšné nastavení zaostření značí zelená měřící oblast, neúspěšné se zobrazí červeně.

Tovární nastavení: Maticové = Multi-Field

Date & Time	
via Smartphone	

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte AF Mode.
- Vyberte požadované nastavení.

(Multi-Field = maticové, Spot = bodové, Field = oblast, Zone = více oblastí, Tracking = sledování, Face/Body Detection = detekce tváře / postavy)

#### Poznámka

- AF zaostření může být neúspěšné:
  - Pokud je vzdálenost k cíli příliš veliká (režim makra) nebo příliš malá.
  - Pokud není cílový předmět dostatečně osvětlený.

## MATICOVÉ

Automaticky se rozpozná několik měřících oblastí.

## BODOVÉ / OBLAST

Obě metody detekují pouze ty části cíle uvnitř odpovídající AF měřící oblasti. Tyto měřící oblasti jsou naznačené malým rámečkem (měření oblasti) nebo křížkem (bodové měření). Velice úzký rozsah měření u bodového měření umožňuje zaostřit na malé detaily cíle. Jednoduše posuňte AF měřící pole na jiné místo.

Trochu větší rozsah měření u měřené oblasti není tak důležitý při zaostření, ale umožňuje selektivní měření.

Posuňte páčkou odpovídajícím směrem.

#### nebo

 Lehce klepněte na LCD displej. (pokud je aktivovaná funkce Touch AF)

#### Poznámky

- V obou případech zůstávají měřící pole na určeném místě i při změně měřící metody nebo vypnutí fotoaparátu.
- Měřící oblasti se spojí dohromady pokud zkombinujeme metodu bodového měření expozice (Spot) spolu s AF měřícími metodami bodu (Spot) a oblasti (Fiel). K měření expozice poté dojde na bodě určením AF měřícím polem, i pokud jej přesuneme.

## VÍCE OBLASTÍ

S touto měřící metodou se měří části cíle skupinou 5 × 5 polí.



Po provedení nastavení se zobrazí měřící oblasti pro které jsou části cíle zaostřené.

# SLEDOVÁNÍ CÍLE

Tato varianta měřícího pole pomáhá při sledování pohyblivých cílů. Zaostření na předmět v měřícím poli se po rozpoznání neustále přizpůsobuje.

- Namiřte měřící pole na požadovaný cíl. (otočením fotoaparátu a tím posunutím měřící oblasti)
- Stiskněte a podržte spoušť.

nebo

- Stiskněte a podržte páčku.
  - Fotoaparát se zaostří na daný předmět.
  - Měřící pole "sleduje" uložený předmět a neustále přizpůsobuje zaostření.

#### Poznámka

 Tato měřící metoda zaostření přizpůsobuje neustále, i v případě nastavení AF režimu AFs.

## POČÁTEČNÍ BOD SLEDOVÁNÍ

Tovární nastavení: Uprostřed = Center Můžete určit počáteční bod pro sledování.

Center	Střed obrazovky.
Last Position	Konečná pozice posledního sledování.
Recall	Počáteční pozice posledního sledování.

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte AF Setup.
- Vyberte AF Tracking Start Position.
- Vyberte požadované nastavení.

(Last Position = poslední pozice, Recall = návrat, Center = střed)

#### DETEKCE POSTAVY

Detekce postavy je rozšířenou verzí funkce detekce obličeje. Kromě biometrických vzorců pro obličej umí fotoaparát rozpoznat tvary lidské postavy a používá tuto informaci při zaostření. Sledování bude proto pokračovat po identifikaci a změření postavy, i v případě zakrytí obličeje v některý okamžik. Tato funkce zabrání neúmyslným "odskokům" na jiný obličej pokud je v záběru několik lidí.





# Video Mode

# NASTAVENÍ AF

#### **CITLIVOST ISO**

Určuje citlivost měření kontrastů. Tovární nastavení: 🛽

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte AF Setup.
- Select AF Sensitivity
- Vyberte požadované nastavení.

(-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

#### RYCHLOST

Tam, kde se předměty tak rychle nepohybují doporučujeme nastavit rychlost AF na nižší hodnotu. Tím zabráníte náhlým změnám v zaostření. Pro extrémně rychlé předměty zajistí vyšší hodnota správné zaostření.

Tovární nastavení: 🛽

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte AF Setup.
- Vyberte AF Speed.
- Vyberte požadované nastavení.

(-5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5)

# RYCHLÉ NASTAVENÍ AF

Rychlé nastavení AF umožňují následující funkce:

- Rychlé přepínání mezi AF měřícími metodami.
- Přizpůsobení velikosti měřícího pole během měření oblasti.

Obrázek v hledáčku je neustále viditelný během změn nastavení.

## PŘÍSTUP K RYCHLÉMU NASTAVENÍ AF

- Stiskněte a dotkněte se LCD displeje.
  - Veškeré pomocné obrazovky se schovají.
  - Pokud je nastavená metoda měření oblasti (Field), tak se ve dvou rozích měřícího pole objeví červené trojúhelníky.



# PŘIZPŮSOBENÍ VELIKOSTI MĚŘÍCÍHO POLE

(pouze v režimu oblasti = Field)

Otočte ovládacím kolečkem.

nebo

- Štípnout nebo roztáhnout prsty.
  - Velikost AF-měřícího pole lze upravit v přírůstcích po 3.

#### Poznámka

• K rychlému nastavení AF můžete přistoupit pouze pokud je aktivní funkce dotyku AF (Touch AF, viz str. 1).

#### ZMĚNA AF MĚŘÍCÍ METODY

- Otočte předním kolečkem nastavení.
  - Na spodní straně obrazovky se objeví menu lišta.

AF Mode				
		Zone		
• [M]	<u>5</u> .2		[]	[2] ·

- Vyberte metodu měření.
  - Můžete také použít přední kolečko ke změně tohoto nastavení.
  - Nastavení se aplikuje automaticky po 3 sekundách a menu lišta zmizí.

#### Poznámka

• Tato funkce není k dispozici během nahrávání

# POMOCNÉ FUNKCE PRO RUČNÍ ZAOSTŘENÍ

## ZVĚTŠENÍ V REŽIMU AF

Funkci zvětšení můžete použít nezávisle na zaostření pro lepší zhodnocení daného nastavení.

Pro použití této funkce je nutné zvětšení přidělit některému tlačítko FN (viz str. 65).

Přidělení funkce některému tlačítku FN.

▶ Viz str. 65

Přístup k funkci zvětšení.

- Stiskněte tlačítko FN.
  - Objeví se zvětšená část snímku. Zvětšené místo záleží na pozici AF měřícího pole.
  - Obdélník uvnitř rámečku v pravém horním rohu značí právě zvětšenou část a její umístění v rámce celého oříznutého snímku.
  - Zvětšení začíná na 2. ze 3 přírůstků zvětšení.

Přizpůsobení funkce zvětšení

Otočte ovládacím kolečkem / předním kolečkem nastavení.

Změna pozice zvětšené části

- Přetáhnutím se můžete posunout v rámci zvětšené části snímku. nebo
- Posuňte páčkou odpovídajícím směrem.

Výstup z funkce zvětšení

Krátce stiskněte tlačítko spouště.

#### Poznámky

- Funkce zvětšení zůstane aktivní, dokud ji neukončíte.
- Tato funkce není k dispozici během nahrávání

## POMOCNÉ SVĚTLO AF

Pomocné světlo AF není v režimu nahrávání aktivní.

## ZVUKOVÉ POTVRZENÍ AUTOMATICKÉHO ZAOSTŘENÍ

Můžete nastavit zvukovou signalizaci úspěšného měření zaostření v režimu AF (viz str. 76).

#### Poznámka

• Tato funkce není k dispozici během nahrávání

# RUČNÍ ZAOSTŘENÍ (MF)

Ruční zaostření nabízí více kontroly nad výsledkem a není tu takové nebezpečí chybného nastavení jako u AF režimů.

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte Focus Mode.
- Vyberte MF.
- Spusťte nahrávání videa.
- Otočte ostřícím kolečkem pro výběr požadovaného zaostření.

## NASTAVENÍ MF\*

Tovární nastavení: Zapnuté = 🗈

Rychlost nastavení MF je nastavitelná. Příklad: pro nastavení 💷 se projde celý rozsah zaostření při otočení ostřícím kroužkem o jednu čtvrtinu. Při nastavení na 🔐 bude nutné ostřícím kroužkem otočit úplně. Menší úhly umožňují rychlejší nastavení, zatímco větší úhly umožňují přesnější nastavení.

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte MF Setup.
- Vyberte požadované nastavení.

(Standard MF = běžný MF, 90°, 120°, 150°, 180°, 210°, 240°, 270°, 300°, 330°, 360°, Maximum)

<sup>\*</sup> Tato funkce bude k dispozici při aktualizací firmwaru v roce 2020. Registrované uživatele budeme o aktualizacích informovat automaticky, viz str. 12 a str. 191. Může podléhat změnám.

# POMOCNÉ FUNKCE PRO RUČNÍ ZAOSTŘENÍ

Následující pomocné funkce jsou dostupné v režimu MF.

#### ZAOSTŘENÉ HRANY (FOCUS PEAKING)

Tato pomocná funkce barevně zvýrazňuje zaostřené hrany cíle.



Když zapnete funkci zaostřených hran, na pravé straně rámečku se objeví **I**, spolu s použitou barvou. Uživatel může vybrat vlastní barvu. Můžete ještě více upřesnit citlivost. Aktivaci této funkce můžete ovládat pomocí informačních profilů (viz str. 3).

#### Poznámka

 Zvýraznění obrysu závisí na kontrastu cíle, tzn. na rozdílu mezi světlými a tmavými částmi. Výsledkem je, že mohou být zvýrazněné vysoce kontrastní části cíle, i v případě nedokonalého zaostření.

# ZVĚTŠENÍ V REŽIMU MF

Čím větší jsou zobrazené podrobnosti cíle, tím lépe můžete zhodnotit jejich ostrost a tím přesněji je můžete zaostřit. Tato funkce může být automaticky aktivovaná během ručního zaostření nebo k ní můžete přistoupit nezávisle.

#### PŘÍSTUP POMOCÍ OSTŘÍCÍHO KROUŽKU

Otáčením ostřícího kroužku automaticky zvětšíte část snímku.

- V hlavní nabídce vyberte Focusing.
- Vyberte Focus Assist.
- Vyberte Auto Magnification.
- Vyberte In (zapnuto).
- Otáčejte ostřícím kroužkem.
  - Objeví se zvětšená část snímku. Zvětšené místo záleží na pozici AF měřícího pole.
  - Obdélník uvnitř rámečku v pravém horním rohu značí právě zvětšenou část a její umístění v rámce celého oříznutého snímku.
  - Zvětšení začíná na 1. ze 3 přírůstků zvětšení.

Přizpůsobení funkce zvětšení

Otočte ovládacím kolečkem / předním kolečkem nastavení.

Změna pozice zvětšené části

- Přetáhnutím se můžete posunout v rámci zvětšené části snímku. nebo
- Posuňte páčkou odpovídajícím směrem.

Výstup z funkce zvětšení

Krátce stiskněte tlačítko spouště.

nebo

Snižte zvětšení, dokud není celý snímek opět vidět.

#### Poznámky

- Zvětšení se automaticky vrátí do normálního zobrazení, asi 5 s po posledním otočení ostřícího kroužku.
- Tato funkce není k dispozici během nahrávání

## ZOBRAZENÍ VZDÁLENOSTI

Na horní obrazovce se během ručního zaostření objeví informace o vzdálenosti.

- Režim ručního zaostření: pokud stiskněte tlačítko spouště do prvního tlakového bodu.
- Režim automatického zaostření: pokud stiskněte tlačítko spouště do prvního tlakového bodu a následně otočíte kolečkem nastavení zaostření.

Můžete vybrat jednotku měření (🖬 nebo 🖽) viz str. 71.

## CITLIVOST ISO (Režim nahrávání)

Nastavení ISO pokrývá rozsah mezi ISO 50 a ISO 50000 a tím umožňuje přizpůsobit snímání podle potřeb dané situace. Při ručním nastavení expozice je více prostoru pro použití preferovaných kombinací času expozice a clony. V rámci automatického nastavení můžete vybrat prioritu. Tovární nastavení: [50 10]

## PŘEDNASTAVENÉ HODNOTY ISO

Hodnoty ISO mezi 50 a 50000 lze vybrat v 11 přírůstcích.

- V hlavní nabídce vyberte 50.
- Vyberte požadované nastavení.

(150 50, 150 100, 150 200, 150 400, 150 800, 150 1600, 150 3200, 150 6400, 150 12500, 150 25000, 150 50000)

#### Poznámka

 Když použijete vysoké hodnoty ISO nebo snímek později upravíte, může se objevit obrazový šum včetně svislých i vodorovných čar, obzvláště u větších, rovnoměrně osvětlených částí cíle.

# AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ

Fotoaparát automaticky nastaví citlivost podle okolního osvětlení nebo nastaveného času expozice / clony. Spolu s režimem priority clony, se toto týká i rozsahu automatického ovládání expozice.

- V hlavní nabídce vyberte 50.
- Vyberte Auto ISO.

#### Poznámka

• Tato funkce není k dispozici u filmového režimu (Cine).

## OMEZENÍ ROZSAHŮ NASTAVENÍ

Lze určit maximální hodnotu ISO, což posléze omezí rozsah automatického nastavení (Maximum ISO). Lze také volitelně nastavit maximální čas expozice. Pro tento účel existuje automatické nastavení a předem dané minimální časy expozice 1730 s a 172000 s.

#### OMEZENÍ ISO HODNOT

Tovární nastavení: 6400

- V hlavní nabídce vyberte Auto ISO Settings.
- Vyberte Maximum ISO.
- Vyberte požadovanou hodnotu.
  (101, 201, 401, 600, 1401, 8201, 4401, 12501, 25010, 50001)

## OMEZENÍ ROZSAHU ČASŮ EXPOZICE

Tovární nastavení: Auto

- V hlavní nabídce vyberte Auto ISO Settings.
- Vyberte Shutter Speed Limit.
- Vyberte požadovanou hodnotu.
  (Auto, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30)

# Video Mode

# POHYBLIVÉ ISO

Tato funkce doplňuje automatické ISO. U řady zoom objektivů se síla světla mění spolu se změnou ohniskové vzdálenosti. V takovém případě přizpůsobí pohyblivé ISO citlivost v jemném přechodu a umožní tak zároveň udržet konstantní hodnotu vybraného nastavení hodnot a času expozice u poloautomatických režimů expozice. Tím se zabrání viditelným skokům ve světlosti, obzvláště u videonahrávek.

Tovární nastavení: Zapnuté = 🗈

- V hlavní nabídce vyberte Floating ISO.
- Vyberte In (zapnuto).

#### Poznámky

- Pohyblivé ISO (Floating ISD) může fungovat pouze v případech kdy původní nastavení ISO umožňuje změnu tohoto rozsahu, tzn pokud již nepoužíváme omezení nejvyšších / nejnižších hodnot ISO. V takovém případě se objeví varovná ikonka Floating ISD.
- Tato funkce není k dispozici u filmového režimu (Cine).

## CITLIVOST ASA (filmový režim / Cine)

Nastavení citlivosti se ve filmovém režimu (Cine) vždy provádí ručně. Položka menu Exposure Index nahradí předešlou menu položku [50]. Její hodnota je zobrazení v jednotkách ASA. Automatické nastavení (Auto ISO/Pohyblivé ISO) není k dispozici. Tovární nastavení: HOD ASA

V hlavní nabídce vyberte E1.

Vyberte požadované nastavení.

(50 ASA), 100 ASA, 200 ASA, 400 ASA, 800 ASA, 1600 ASA, 3200 ASA, 6400 ASA, 12500 ASA, 25000 ASA, 50000 ASA)

# VYVÁŽENÍ BÍLÉ

Vyvážení bílé zajišťuje přirozenou reprodukci barev v jakémkoliv osvětlení. Principem je přednastavení fotoaparátu, aby reprodukoval určitý odstín jako bílou.

Jsou k dispozici čtyři metody:

- automatické ovládání
- předvolby
- ruční nastavení pomocí měření
- přímé nastavení teploty chromatičnosti

Tovární nastavení: Auto

White Balance			

# AUTOMATICKÉ OVLÁDÁNÍ / PŘEDVOLBY

- Auto: pro automatické ovládání, které ve většině situací poskytne neutrální výsledek.
- Pět pevných předvoleb pro časté světelné zdroje:

* Daylight	Pro venkovní snímky na sluníčku.
🗢 Cloudy	Pro venkovní snímky, když je zataženo.
<b>î</b> ⊾ Shadow	Pro venkovní snímky, kde je hlavní objekt ve stínu.
* Tungsten	Pro snímky uvnitř se světlem (převážně) ze zářivek.
HMI	Pro snímky uvnitř se světlem (převážně) z halogenových lamp.
Huorescent (warm)	Pro snímky pořízené uvnitř, kde jsou převládajícím zdrojem světla zářivky s teplým světlem.
Fluorescent (cool)	Pro snímky pořízené uvnitř, kde jsou převládajícím zdrojem světla zářivky se studeným světlem.
<sup>≴we</sup> Flash	Pro fotografie s bleskem.

- V hlavní nabídce vyberte White Balance.
- Vyberte požadované nastavení.

# RUČNÍ NASTAVENÍ POMOCÍ MĚŘENÍ

#### ( Graycard / PLV Graycard Live View)

Varianta šedivé karty **/** Graycard se nejlépe hodí pro předměty kde můžete jasně rozlišit neutrální šedou nebo čistě bílou oblast. Pokud ne, nebo pokud chcete založit měření na detailu mimo střed snímku, bude lepším výběrem **/** v Graycard Live View.

#### Poznámka

 Hodnota nastavená pomocí této metody zůstane nezměněná (tzn. použije se pro všechny následující snímky), dokud nepořídíte nové měření nebo nenastavíte některou další metodu určení vyvážení bílé.

## ŠEDÁ KARTA

Tato varianta měření zachycuje veškeré barevné odstíny v měřícím poli a z nich vypočte průměrnou hodnotu šedivé.

- V hlavní nabídce vyberte White Balance.
- Vyberte / Graycard.
  - Na LCD displeji se objeví následující:
    - snímek na základě nastaveného automatického vyvážení bílé
    - rámeček uprostřed snímku



- Naměřte měřící pole na bílou nebo neutrální šedivou plochu.
  - Obrazovka se bude dynamicky měnit v závislosti na referenční oblasti v záběru.

Pořízení měření

Spusťte závěrku.

nebo

- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.
  - Následně proběhne měření.

#### Zrušení měření

Stiskněte tlačítko FN (25).

#### ŠEDÁ KARTA – LIVE VIEW

Tato varianta měření zachycuje pouze barevný odstín změřený uvnitř měřícího pole a z něj vypočte průměrnou hodnotu šedivé.

- V hlavní nabídce vyberte White Balance.
- Vyberte View.
  - Na LCD displeji se objeví následující:
    - snímek na základě nastaveného automatického vyvážení bílé
    - křížek uprostřed snímku



- Naměřte měřící pole na bílou nebo neutrální šedivou plochu.
  Posun měřícího pole
- Posuňte páčkou odpovídajícím směrem.

Pořízení měření

Spusťte závěrku.

#### nebo

- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.
  - Následně proběhne měření.

#### Zrušení měření

Stiskněte tlačítko FN (25).

# PŘÍMÉ NASTAVENÍ TEPLOTY CHROMATIČNOSTI

Hodnoty mezi 2000 a 11 500 K (kelvin) lze nastavit přímo. To poskytuje široký rozsah pokrývající veškeré teploty chromatičnosti se kterými se můžete setkat v reálném životě, a tak můžete do detailů přizpůsobit vykreslení barev libovolnému zbarvení světla nebo vlastním preferencím.



- V hlavní nabídce vyberte White Balance.
- Vyberte Color Temperature.
- Vyberte požadovanou hodnotu.

# EXPOZICE

Nastavení expozice se provádí dynamicky pomocí dvou ovládacích koleček. Zpravidla se ovládacím kolečkem nastavuje clona a předním kolečkem nastavení čas expozice. "Volné" kolečko nastavení se používá pro rychlé přístup ke kompenzaci expozice pokud je nastavený poloautomatický režim expozice. Přidělení funkcí lze upravit, viz str. 66.

Expozici lze provést rychle a jednoduše pomocí stavové obrazovky.



- Lehce se dotkněte požadovaného ovládacího prvku.
  - Aktivní ovládací prvek se červeně zvýrazní.
  - Místo vyvážení světla se objeví se proužek s nastavením. Aktuální nastavení je označené tečkou. Nad tečkou je vidět konkrétní hodnota.





 Krátce klepněte na požadovanou část pruhu nastavení nebo přetáhněte tečku na požadované místo.

## METODY MĚŘENÍ EXPOZICE

Můžete si vybrat mezi metodami bodového měření, středového měření a maticového měření. Tovární nastavení: Maticové = Molteren

- V hlavní nabídce vyberte Exposure Metering.
- Vyberte metodu měření.
  (Spot = bodové, Center-Weighted = středově vážené, Multi-Field = maticové)
  - Vybraná měřící metoda je zobrazena v záhlaví obrazovky.

#### Poznámky

- Údaje o expozici (hodnota ISO, clona, čas expozice a vyvážení bíle se stupnicí kompenzace expozice) Vám pomůžou určit potřebné nastavení nebo správnou expozici.
- Nejdůležitější zobrazené informace (hodnota ISO, clona a čas expozice) se také objeví na horní obrazovce.

## BODOVÉ MĚŘENÍ – 🖸

Tato metoda měření se výhradně soustředí na malé místo uprostřed obrazu. Měřící oblasti se spojí dohromady pokud zkombinujeme metodu bodového měření expozice (Spot) spolu s AF měřícími metodami bodu (Spot) a oblasti (Field). K měření expozice poté dojde na bodě určením AF měřícím polem, i pokud jej přesuneme.

## STŘEDOVÉ MĚŘENÍ – 🖸

Tato metoda bere v potaz celé obrazové pole. Prvky cíle zachycené uprostřed budou ale mít větší vliv na výpočet hodnoty expozice než předměty kolem okrajů snímku.

## MATICOVÉ MĚŘENÍ – 🙆

Tato měřící metoda je založená na zachycení vícero měřených hodnot. Tyto hodnoty následně využije algoritmus k výpočtu nastavení vhodné expozice pro správnou reprodukci domnělého hlavního cíle.

# **REŽIMY EXPOZICE**

Můžete vybrat ze čtyř režimů nahrávání:

- Automatický program (P)
- Režim priority clony (A)
- Režim priority závěrky (S)
- Ruční nastavení (M)

Filmový (Cine) režim nabízí také další, plně manuální režim.

### Poznámky

- Pokud používáte objektiv s kroužkem nastavení clony (např. objektivy Leica M), tak budou k dispozici pouze režimy expozice
  A (priorita clony) a M (ruční nastavení).
- V takovém případě bude hodnota clony zobrazená jako FO.O.
- Pro všechny režimy expozice platí následující: dostupné časy expozice pro vlastní nastavení nebo ty dostupné u automatického nastavení závisí na vybrané snímací frekvenci (viz str. 3).
- Pokud je aktivní Auto ISO, fotoaparát použije funkci dynamického přizpůsobení hodnoty ISO pro nastavení expozice. V závislosti na vybraném režimu expozice bude automatické nastavení ISO vzájemně ovlivňovat nastavení automaticky ovládané clony nebo času expozice.

# VÝBĚR REŽIMU

#### Pomocí ovládacího kolečka

- Stiskněte ovládací kolečko.
  - Na horní obrazovce se zobrazí aktuálně vybraný režim. Aktuálně vybraný režim je na obrazovce vyznačený červeně.
- Otočte ovládacím kolečkem pro výběr požadovaného režimu.
  - Zobrazený režim se změní na horní i hlavní obrazovce. Ke všem režimům se dostanete otáčením kolečka v obou směrech.
  - Vybraný režim se automaticky aplikuje cca 2 s po posledním otočení ovládacího kolečka.



Pro okamžité použití daného režimu:

- Stiskněte ovládací kolečko / páčku. nebo
- Krátce stiskněte tlačítko spouště.

#### Pomocí stavové obrazovky



Krátce se dotkněte ovládacích prvků.



Klepněte na požadovaný režim expozice.

# PLNĚ AUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE – P

#### AUTOMATICKÝ PROGRAM – P

Expozici má pod kontrolou automatické nastavení času expozice a clony.

Úrovně kompenzace expozice a nahrávání se ovládají přímo pomocí ovládacích koleček.

- Vyberte provozní režim P (viz str. 161).
- Nastavte kompenzaci expozice podle potřeby.
- Spusťte nahrávání videa.

## POLOAUTOMATICKÉ NASTAVENÍ EXPOZICE – A/S

#### **PRIORITA CLONY – A**

Režim priority clony automaticky nastaví expozici podle ručně vybrané clony. Proto se hodí pro videonahrávky, kde je hloubka ostrostí kritickým prvkem kompozice.

Rozsah hloubky ostrosti lze snížit odpovídající nízkou hodnotou expozice. Tím bude zaostřená část zvýrazněná oproti nezaostřenému pozadí. Na druhou stranu vyšší hodnoty expozice zvýší také rozsah hloubky ostrosti. Takové nastavení se doporučuje pokud chceme zaostřit jak popředí, tak pozadí.

Vybrané nastavení clony se udrží po celý průběh natáčení.

- Vyberte provozní režim A (viz str. 161).
- Vyberte požadovanou hodnotu expozice.
- Spusťte nahrávání videa.

## PRIORITA ČASU EXPOZICE - S

Režim priority času expozice automaticky nastaví expozici podle ručně vybrané hodnoty. Vybrané nastavení času expozice se udrží po celý průběh natáčení.

- Vyberte provozní režim S (viz str. 161).
- Vyberte požadovaný čas expozice.
- Spusťte nahrávání videa.

# RUČNÍ NASTAVENÍ EXPOZICE – M

Následující ruční nastavení času expozice a clony jsou dobrou volbou:

- pokud chcete zajistit konzistentní nastavení expozice mezi různými nahrávkami
- pokud chcete zajistit konzistentní nastavení expozice během nahrávání, konkrétně spolu s pevně danou hodnotou ISO
- ► Vyberte provozní režim M (viz str. 161).
- Vyberte požadovanou expozici.
  - Kompenzace expozice se provádí pomocí stupnice vyvážení bílé.
- Spusťte závěrku.

Zobrazí se vyvážení světla:

-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	správná expozice
-3 -2 -1 0 +1 +2 +3 -3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Pře- nebo podexponováné o zobrazenou hodnotu.
-3 -2 -1 0 +1 +2 +3	Pod- nebo přeexponované o více než 3 EV (Exposure Value = hodnota expozice).

#### KOMPENZACE EXPOZICE

Kompenzaci expozice lze nastavit v rozsahu ±3 EV (EV: Exposure Value = hodnota expozice). Dostupné hodnoty jsou závislé na globálním nastavení přírůstku EV Increment (viz str. 2).



- A Nastavená hodnota kompenzace (značky na 0 = vypnuto).
- V hlavní nabídce vyberte Exposure Compensation.
  - Objeví se stupnice jako položka podnabídky.
- Nastavte hodnotu na této stupnici.
  - Vybraná hodnota je vidět nad stupnicí.
  - Při nastavení této hodnoty uvidíte výsledný efekt na obrazovce, ta se ztmaví či zesvětlá.

#### Poznámky

- Tato funkce je přidělená jednomu z koleček nastavení ve třech (polo-) automatických režimech expozice a tudíž rychle přístupná (viz str. 66)
- Nastavenou kompenzaci expozice ukazuje značka na stupnici kompenzace expozice v patičce (viz str. 26).
- Následující fakt platí pro nastavené hodnoty kompenzace, bez ohledu na původním způsobu jejich nastavení: Zůstanou platné dokud je ručně nevrátíme na i, tzn. také pokud fotoaparát mezitím vypneme a znovu zapneme.
- Změny nastavení přírůstku EV Increment (viz str. 2) vedou ke zrušení již nastavené kompenzace, tzn. v takových případech se automaticky vrátí na II.

# REŽIM PŘEHRÁVÁNÍ / PROHLÍŽENÍ

Existují dvě naprosto nezávislé funkce přehrávání či prohlížení:

- Krátkodobé zobrazení ihned po expozici (náhled).
- Běžný režim prohlížení, při kterém si můžete libovolně dlouho prohlížet uložené záznamy.

Přepnutí mezi nahráváním a režimem přehrávání / prohlížení, tak jako většinu dalších operací, lze provést pomocí dotyku nebo tlačítek. Viz prosím str. 51 pro více informací ohledně dostupných dotykových gest.

#### Poznámky

- Zaznamenané snímky nejsou automaticky otáčené v režimu prohlížení, abychom využili celé plochy obrazovky.
- Fotoaparát nemusí zvládnout zobrazení souborů, které nebyly pořízené tímto zařízením.
- V některých případech nebude mít snímek běžnou kvalitu nebo zůstane LCD displej prázdný a zobrazí se pouze název souboru.
- Můžete kdykoliv přepnout z režimu prohlížení na režim záznamu stisknutím tlačítka spouště.

# OVLÁDACÍ PRVKY V REŽIMU PŘEHRÁVÁNÍ / PROHLÍŽENÍ

# OVLÁDACÍ PRVKY NA FOTOAPARÁTU





- 2 Přední kolečko nastavení
- 4 FN tlačítko vlevo nahoře
- 20 FN tlačítko vzadu nahoře
- 22 Ovládací kolečko

MENU tlačítko

26

- 24 PLAY tlačítko
- 25 Stiskněte tlačítko FN vzadu vlevo.

21 Páčka

## TLAČÍTKA FN V REŽIMU PŘEHRÁVÁNÍ / PROHLÍŽENÍ

V režimu přehrávání / prohlížení mají tlačítka FN buďto předem definovanou funkci, nebo žádnou.

Následující tlačítka FN mají následující funkce:

FN tlačítko vzadu vlevo (25)	Plepíná informalní profily
FN tlačítko vzadu nahoře ( <mark>20</mark> )	EVF-LCD
FN tlačítko vlevo nahoře	Označit záznamy (Rate / Unrate)

## OVLÁDACÍ PRVKY NA LCD DISPLEJI

Ovládací prvky na obrazovce obecně fungují intuitivní pomocí dotyku. Řadu z nich může také vybrat stisknutím jednoho ze tří tlačítek na levé straně LCD displeje. Ovládací prvek v hlavičce má vedle sebe ikonku, odpovídající danému tlačítku. Ovládající prvek na kraji obrazovky bude umístěný přímo u odpovídajícího tlačítka.

Příklad: Ikonku "Jdi zpět" ⊃ lze vybrat jedním ze dvou způsobů:

- Klepněte krátce na ikonku ("Jdi zpět").
- Stiskněte odpovídající tlačítko.

(horní tlačítko = PLAY)



- Ovládací prvek "Jdi zpět"
- B Ovládací prvek "Smazat"
- Zobrazení odpovídajícího tlačítka.

# SPUSTIT / UKONČIT REŽIM PŘEHRÁVÁNÍ / PROHLÍŽENÍ

Pomocí dotykového ovládání

Přetáhněte nahoru či dolů.



#### Ovládání pomocí tlačítek

- Stiskněte tlačítko PLAY.
  - Na obrazovce se zobrazí naposledy pořízený snímek.
  - Pokud paměťová karta neobsahuje žádná data, objeví se následující hláška: <u>No valid picture to play</u> (není platný snímek k zobrazení).
  - Funkce tlačítka PLAY se liší v závislosti na aktuálním nastavení fotoaparátu:

Počáteční stav	Po stisknutí tlačítka PLAY.	
Záznam se zobrazí v režimu plné obrazovky.	Režim nahrávání	
Zobrazení zvětšené části nebo několika miniatur.	Záznam se zobrazí v režimu plné obrazovky.	

# VÝBĚR / PROCHÁZENÍ ZÁZNAMY

Záznamy jsou opticky uspořádané ve vodorovném pásu. Když dojde na konec série snímků, obrazovka se automaticky vrátí na první snímek v sérii. Ke všem záznamům se tedy dostaneme posouváním vlevo i vpravo.

# JEDNOTLIVÉ

#### Pomocí dotykového ovládání

Přetáhněte doleva nebo doprava.



Ovládání pomocí tlačítek

- Posuňte páčkou doleva / doprava. nebo
- Otočte ovládacím kolečkem.

# NEUSTÁLÉ

- Přetáhněte doleva nebo doprava a prst podržte na okraji obrazovky.
  - Následující záznamy budou neustále míjet obrazovku.



# INFORMAČNÍ OBRAZOVKY V REŽIMU PŘEHRÁVÁNÍ / PROHLÍŽENÍ

V režimu přehrávání / prohlížení jsou k dispozici stejné informační profily jako v režimu nahrávání. Aktuálně používaný informační profil se ale ukládá zvlášť. Je proto možné použít prázdný informační profil bez pomocných funkčních ikonek v režimu přehrávání / prohlížení bez nutnosti jejich znovunastavení v režimu nahrávání. Viz str. 3 pro volby nastavení a další informace. Pomocné funkce mřížky (end) a rysky horizontu (Level Gauge) nejsou k dispozici v režimu přehrávání / prohlížení.

## POMOCNÉ FUNKCE ZOBRAZENÍ

K přepnutí mezi profily

Stiskněte tlačítko FN vzadu vlevo (25).



Prázdný informační profil.



iaf 🚈 🔤		[sm] S	TD	((())	
			1	L1000016	
	B				
₽ 齢 320	F4.0	-1 0 +1 +2 +3	1/50	]s	16

Pouze nahrávací data. (Info Bars = informační linky)



<u>Clipping / Zebra</u> = přeexponování + Info Bars = informační linky Info Bars = informační linky, Focus Peaking = zaostřené hrany, Histogram

# ZVĚTŠENÍ OŘÍZNUTÉ ČÁSTI

Pro bližší prozkoumání můžete libovolnou část snímku zvětšit. Přiblížení pomocí předního kolečka nastavení probíhá ve čtyřech krocích, dotykové přiblížení je plynulé.

#### Pomocí dotykového ovládání



- Štípnutí či roztažení dvěma prsty.
  - Prostřední ořez snímku se zvětší.



- Přetáhnutím se můžete posunout v rámci zvětšené části snímku.
  - Obdélník uvnitř rámečku v pravém horním rohu značí právě zvětšenou část a její umístění v rámce celého oříznutého snímku.



- Dvojité klepnutí
  - Přepíná mezi maximálním přiblížením na místě dotyku a režimem plné obrazovky.

#### Ovládání pomocí tlačítek

- Otočte předním kolečkem nastavení. (ve směru hodinových ručiček: přiblížit, proti směru hodinových ručiček: oddálit)
- Stiskněte ovládací kolečko / páčku.
  - Přepíná se tak mezi maximálním přiblížením a běžnou plnou obrazovkou.
- Použijte páčku pro posouvání oříznuté části snímku během přiblížení.
  - Obdélník uvnitř rámečku v pravém horním rohu značí právě zvětšenou část a její umístění v rámce celého oříznutého snímku.

V režimu přiblížení můžete přecházet mezi snímky, které se posléze zobrazí se stejným zvětšením.

Otočte ovládacím kolečkem doleva / doprava.

#### Poznámky

- Nemusí být možné zvětšit snímky pořízené jinými fotoaparáty.
- Videozáznamy nelze přiblížit.

# ZOBRAZENÍ NĚKOLIKA ZÁZNAMŮ NAJEDNOU

Fotoaparát nabízí funkci přehledu, kde uvidíte několik miniatur najednou a usnadní Vám to tak hledání konkrétního snímku. Můžete si vybrat přehled s 12 nebo 30 snímky.

#### Pomocí dotykového ovládání



- Štípnutí dvěma prsty
  - Obrazovka přepne mezi 12 a 30 miniaturami.

K zobrazení dalších záznamů

Přetáhněte nahoru či dolů.

#### Ovládání pomocí tlačítek

- Otočte předním kolečkem nastavení proti směru hodinových ručiček.
  - Zobrazí se 12 miniatur najednou. Další otočením ovládacího kolečka zvýšíme počet zobrazených záznamů na 30.

L1000016 16:00 21 0CT 2019 B16/17



- Aktuálně vybraný záznam
- Číslo aktuálně vybraného záznamu
- C Posuvník

Aktuálně vybraný záznam je červeně orámovaný a lze jej vybrat pro bližší pohled.

Pro přechod mezi záznamy

- Posuňte páčkou odpovídajícím směrem. nebo
- Otočte ovládacím kolečkem.

Pro zobrazení záznamu v plné velikosti Pomocí dotykového ovládání

Roztažení dvou prstů.

nebo

Krátce klepněte na snímek.



#### Ovládání pomocí tlačítek

 Otočte předním kolečkem nastavení ve směru hodinových ručiček.

nebo

Stiskněte páčku, ovládací kolečko nebo tlačítko PLAY.

# OZNAČENÍ / HODNOCENÍ ZÁZNAMŮ

Videozáznamy lze označit jako oblíbené aby šly lépe najít nebo abychom později usnadnili promazávání záznamů. Označení lze provádět v běžném režimu prohlížení i v přehledech.

#### Označení záznamu

- Stiskněte tlačítko FN vzadu vlevo (4).
  - Záznam je označený ikonkou 1. konka se objeví v záhlaví úplně vpravo při prohlížení snímků v plné velikosti a v levém horním rohu v režimu přehledu.

Odstranění označení

- Stiskněte tlačítko FN vzadu vlevo (4).
  - Ikonka 🛣 zmizí.

# SMAZÁNÍ ZÁZNAMŮ

Existuje několik způsobů jak můžete mazat záznamy:

- mazání jednotlivých záznamů
- mazání více záznamů
- smazání všech záznamů bez označení / hodnocení
- smazání všech záznamů



#### Důležitá poznámka

• Po smazání záznamy již nezískáte zpět.

## MAZÁNÍ JEDNOTLIVÝCH ZÁZNAMŮ

- Stiskněte tlačítko MENU.
- V nabídce "Playback/Review" vyberte Delete.
  - Objeví se obrazovka pro mazání.



- Vyberte ikonku pro smazání ťo.
  - Během procesu mazání zabliká LED dioda. Tento proces může trvat několik sekund.
  - Po skončení mazání se zobrazí další záznam. Pokud na kartě již nejsou žádné záznamy, tak se objeví následující zpráva: No valid picture to play (není platný snímek k zobrazení).

Pro zrušení procesu mazání a návratu do běžného režimu přehrávání / prohlížení

► Vyberte ikonku "Jdi zpět" ⊃

#### Poznámky

- V režimu přehledu lze obrazovku mazání vyvolat jenom stisknutím tlačítka FN, protože funkce mazání (lette) v nabídce přehledu není v tomto kontextu k dispozici.
- Funkce "posouvání" a "přiblížení" jsou stále k dispozici i s aktivní obrazovkou "mazání".

# MAZÁNÍ VÍCE ZÁZNAMŮ

Lze označit několik záznamu pro smazání v přehledu s dvanácti miniaturami a smazat je poté všechny najednou. Do tohoto přehledu se dostanete dvěma způsoby.

- Otočte předním kolečkem nastavení proti směru hodinových ručiček.
  - Objeví se obrazovka přehledu.
- Stiskněte tlačítko MENU.
- V nabídce "Review" vyberte Delete Multi.
  - Objeví se obrazovka mazání.

nebo

- Stiskněte tlačítko MENU.
- V nabídce "Playback/Review" vyberte Delete.
  - Objeví se obrazovka pro mazání.
- Otočte předním kolečkem nastavení proti směru hodinových ručiček.
  - Objeví se obrazovka mazání.



V tomto pohledu lze vybrat libovolný počet záznamů.

Výběr záznamů na odmazání

- Vyberte záznam
- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko. nebo
- Krátce klepněte na snímek.
  - Záznamy určené ke smazání jsou označené červenou ikonkou mazání f.

Ke smazání vybraných záznamů

- Vyberte ikonku pro smazání to.
  - Objeví se dotaz Do you want to delete all marked files? (Chcete smazat všechny označené soubory?)
- ► Vyberte Yes (Ano).

Pro zrušení procesu mazání a návratu do běžného režimu přehrávání / prohlížení

▶ Vyberte ikonku "Jdi zpět" ⊃

# SMAZÁNÍ VŠECH ZÁZNAMŮ



- Stiskněte tlačítko MENU.
- V nabídce "Review" vyberte Delete All.
  - Objeví se dotaz Do you want to delete all files? (Chcete smazat všechny soubory?)
- Vyberte Yes (Ano).

#### Poznámka

 Po úspěšném promazání se objeví hláška No valid picture to play. (není platný snímek k zobrazení). V případě neúspěchu smazání se stejný snímek objeví znovu. Při odmazání několika nebo všech snímků/videonahrávek se po dobu potřebnou k zpracování dat může objevit informační obrazovka.

# SMAZÁNÍ NEOHODNOCENÝCH ZÁZNAMŮ



- Stiskněte tlačítko MENU.
- V nabídce "Review" vyberte Delete unrated.
  - Objeví se dotaz Do you really want to delete all not rated files? (Chcete opravdu smazat všechny neoznačené soubory?)
- Vyberte Yes (Ano).

#### Poznámka

 Během procesu mazání zabliká LED dioda. Po skončení procesu mazání se objeví další označený záznam. Pokud na kartě již nejsou žádné záznamy, tak se objeví zpráva No valid picture to play. (není platný snímek k zobrazení).

# NÁHLED POSLEDNÍHO ZÁZNAMU

Zaznamenané snímky lze nechat automaticky zobrazit ihned po jejich pořízení, tedy pro rychlou a snadnou kontrolu úspěšnosti záznamu. Můžete nastavit prodlevu pro toto automatické zobrazení.

- V hlavní nabídce vyberte Auto Review.
- Vyberte požadovanou funkci nebo prodlevu.
  (Iff = vypnuté, I s, 3 s, 5 s, Permanent = trvale, Shutter pressed = podržení spouště)

Permanent (trvale): Poslední záznam se objeví dokud automatické zobrazení neskončí stisknutím tlačítka **PLAY** nebo klepnutím na spoušť.

Shutter pressed (podržení spouště): Poslední záznam se zobrazí dokud držíme tlačítko spouště.

#### Poznámky

- Když je automatický náhled aktivní, tak se různé ovládací prvky přepnou do stavu v běžném režimu prohlížení. Fotoaparát zůstane v režimu prohlížení, dokud z něj neodejdeme.
- Označení a mazání lze provádět pouze v běžném režimu prohlížení, ne během automatického náhledu.
- Pokud jsme pořídili snímky pomocí funkce sériové expozice nebo časosběru, tak se zobrazí naposledy pořízený snímek nebo
   dokud ještě probíhá proces ukládání – poslední snímek v sérii dosud uložený na paměťové kartě.
- Pokud jsme nastavili prodlevy zobrazení (1s, 3s, 5s), je možné náhled také ukončit ihned stisknutím tlačítka PLAY nebo krátkým stisknutím spouště.

## PREZENTACE

V režimu prohlížení je k dispozici funkce prezentace, kde jsou uložené snímky automaticky zobrazené po sobě. Můžete vybrat zobrazení všech záznamů (Play All), pouze jednotlivé snímky (Pictures Only) nebo pouze videonahrávek (Videos Only). U snímků vyberte časový interval zobrazení každého z nich (Ouration).



# NASTAVENÍ ČASOVÉHO INTERVALU

- Stiskněte tlačítko MENU.
- V nabídce "Review" vyberte Slideshow.
- Vyberte Duration.
- Vyberte požadovaný časový interval (1 s, 2 s, 3 s, 5 s).

# SPUŠTĚNÍ PREZENTACE



- Stiskněte tlačítko MENU.
- V nabídce "Review" vyberte Slideshow.
- Vyberte požadované nastavení.
  (Play All = přehrát vše, Pictures only = pouze snímky, Videos only = pouze video)
  - Prezentace začne automaticky s vybranými záznamy a pokračuje v nekonečné smyčce dokud z ní neodejdeme.

# UKONČENÍ PREZENTACE

Stiskněte tlačítko PLAY.

nebo

- Krátce stiskněte tlačítko spouště.
  - Fotoaparát se přepne zpět do odpovídajícího režimu.

#### Poznámky

- Při přípravě dat pro přehrávání se může objevit meziobrazovka.
- Nastavení v nabídce Ouration zůstanou platná i po vypnutí fotoaparátu.

# PŘEHRÁVÁNÍ VIDEA

## PŘÍSTUP K OVLÁDACÍM PRVKŮM



- 68 Funkce úpravy videa
- 69 Ukončení přehrávání videa
- 70 Aktuální čas přehrávání
- 71 Ukazatel stavu přehrávání
- 72 Hlasitost přehrávání
- Lehce klepněte na LCD displej.

#### nebo

Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.

#### Poznámky

- Probíhající přehrávání se při použití ovládacích prvků přeruší.
- Ovládací prvky zmizí po cca 3 s. Dotykem LCD displeje nebo stisknutím tlačítka je opět vyvoláme.

# SPUSTIT PŘEHRÁVÁNÍ

PLAY DObjeví se na obrazovce pokud jste vybrali videozáznam pro přehrání.



- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko. nebo
- Krátce klepněte na PLAY

# POZASTAVIT PŘEHRÁVÁNÍ

- Lehce klepněte na LCD displej. nebo
- Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.

# ZNOVUSPUŠTĚNÍ PŘEHRÁVÁNÍ / PROHLÍŽENÍ

Když jsou ovládací prvky viditelné:

#### Pomocí dotykového ovládání

Krátce se dotkněte LCD displeje kdekoliv na obrázku.



#### Ovládání pomocí tlačítek

Stiskněte páčku nebo ovládací kolečko.

# PŘETOČENÍ NA LIBOVOLNÉ MÍSTO V SOUBORU

## RYCHLÝ SKOK

#### Pomocí dotykového ovládání

Když jsou ovládací prvky viditelné:

Krátce klepněte na požadované místo na stavovém řádku.



#### Ovládání pomocí tlačítek

Stiskněte a podržte páčku doleva / doprava.

## PŘESNÝ VÝBĚR

Otočte ovládacím kolečkem.

## UKONČIT PŘEHRÁVÁNÍ

<u>Pomocí dotykového ovládání</u> Když jsou ovládací prvky viditelné:

► Vyberte ikonku "Jdi zpět" ⊃



Ovládání pomocí tlačítek

Stiskněte tlačítko PLAY.

# NASTAVENÍ HLASITOSTI

#### Pomocí dotykového ovládání

Když jsou ovládací prvky viditelné:

- Krátce klepněte na ikonku hlasitosti.
- Krátce se dotkněte odpovídající hodnoty na stavové liště hlasitosti.



#### Ovládání pomocí tlačítek

- Posuňte páčkou nahoru nebo dolů.
  - Objeví se stavová lišta hlasitosti.
- Stiskněte páčku nahoru (hlasitěji) či dolů (tiše).

#### Poznámka

 Ve spodní pozici na liště se zvuk vypne a ikonka hlasitosti se změní na 4.
## ÚPRAVA VIDEA

#### Pomocí dotykového ovládání Když jsou ovládací prvky viditelné:





#### Ovládání pomocí tlačítek

#### PŘÍSTUP K FUNKCI ÚPRAVY VIDEA

- Stiskněte tlačítko FN vzadu vlevo (25).
  - Objeví se obrazovka úpravy videa, levá značka ořezu je zbarvená červeně (= aktivní).

## ZMĚNA AKTUÁLNÍHO BODU OŘEZU

- Posuňte páčkou doleva / doprava.
  - Vybraný bodu ořezu je označený červeně (= aktivní).

## PŘESOUVÁNÍ AKTIVNÍHO BODU OŘEZU.

- Otočte ovládacím kolečkem.
  - Aktuálně vybraný čas daného bodu ořezu je zobrazený v levém dolním rohu patičky. V pozadí se zobrazení statický snímek z daného místa ve videozáznamu.

#### .

- Stiskněte tlačítko FN vzadu vlevo (25) k potvrzení ořezu.
  - Objeví se nabídka menu Video Trimming.
- Vyberte funkci z nabídky menu <u>Video Trimming</u>.
  (Save as new = uložit jako nové, <u>Overwrite</u> = přepsat, <u>Auto Review</u> = automatický náhled)

Save as new	Uložit jako nové: upravené video se uloží <u>zvlášť</u> , původní video tedy zůstane nezměněné.
Overwrite	Přepsat: nově oříznuté video bude uloženo a původní smazáno.
Auto Review	Nové video se automaticky přehraje. Nově oříznuté video se neuloží a originál zůstane nezměněný.

Funkci úpravy videa můžete kdykoliv zrušit, pokud jste zatím neprovedli žádný výběr v nabídce úpravy videa (Video Trimming).

- Stiskněte tlačítko PLAY.
  - Opět se objeví obrazovka přehrávání videa.

- Ve všech třech případech se během zpracování dat objeví informační hláška. Poté se nové video přehraje.
- Číslování existujících nahrávek se při výběru New Video nezmění. Nově vytvořené video se přidá na konec existující série videí.

## DALŠÍ FUNKCE

Tato kapitola popisuje nastavení platné pro režimy snímání fotografií i nahrávání videa. Jsou proto dostupné v nabídce menu pro snímání i nahrávání (viz kapitolu "Používání fotoaparátu" pod "Ovládání nabídky"). Hodnota nastavení vybraná v jednom z režimů bude platit i pro ten druhý.

## UŽIVATELSKÉ PROFILY

Tento fotoaparát umožňuje stálé ukládání veškerého nastavení v nabídkách menu, např. pro rychlý a jednoduchý přístup pro opakované situace či obrazové cíle. Pro uložení vlastního nastavení je k dispozici šest paměťových umístění plus jedno tovární, které je vždy k dispozici a nelze upravit (Default Profile). Názvy ostatních profilů si můžete určit sami.

Libovolné profily nastavené na jednom fotoaparátu lze uložit na paměťovou kartu a použít na dalším fotoaparátu. Podobným způsobem lze profily uložené na paměťové kartě přenést na fotoaparát.

## ULOŽENÍ AKTUÁLNÍHO NASTAVENÍ JAKO UŽIVATELSKÝ PROFIL

## VYTVÁŘENÍ PROFILŮ

Uložení nastavení / vytvoření profilu

- Vytvoření vlastního nastavení pro požadované funkce pomocí nabídky menu
- V hlavní nabídce vyberte User Profile.
- Vyberte Manage Profiles.
- Vyberte Save as Profile.
- Vyberte paměťovou kartu.
- Potvrďte výběr.

#### Poznámky

- Existující profily se přepíší nejnovějším nastavením.
- Umístění v paměti lze smazat pouze pomocí funkce Reset Camera, popsanou v kapitole "Obnovení továrního nastavení fotoaparátu" (viz str. 190).

## PŘEJMENOVÁNÍ PROFILŮ

- V hlavní nabídce vyberte User Profile.
- Vyberte Manage Profiles.
- Vyberte Rename Profiles.
- Vyberte profil.
- Zadejte název profilu pomocí přidělené podnabídky s klávesnicí a potvrďte výsledek (viz str. 60).
  - Názvy profilů musí mít délku mezi 3 a 10 znaků.

## POUŽITÍ / AKTIVACE PROFILŮ

Tovární nastavení: Výchozí profil = Default Profile

- V hlavní nabídce vyberte User Profile.
  - Objeví se seznam názvů profilů.
  - Volná místa v paměti jsou šedivá.
  - Můžete vybrat pouze místa v paměti s přiděleným profilem
- ► Vyberte profil.
  - Vybraný profile je označený jako aktivní (Active).

## EXPORTOVÁNÍ / IMPORTOVÁNÍ PROFILŮ DO/Z PAMĚŤOVÉ KARTY

- V hlavní nabídce vyberte User Profile.
- Vyberte Manage Profiles.
- V podnabídce vyberte Export Profiles nebo Import Profiles.
- Potvrďte výběr.

- Při exportu a importu se přenesou <u>všechna</u> umístění profilů na kartu, tzn. včetně prázdných profilů. Během importu profilů se přepíší jakékoliv předchozí profily uložené ve fotoaparátu. <u>Není</u> <u>možné</u> importovat či exportovat jednotlivé profily.
- Existující sady profilů na paměťové kartě se během exportu přepíší bez varovné hlášky či potvrzení.

## SPRÁVA DAT

## STRUKTURA DAT NA PAMĚŤOVÉ KARTĚ

#### STRUKTURA SLOŽEK

Soubory (=snímky) jsou na paměťových kartách uložené do automaticky generovaných složek. První tři znaky znamenají číslo složky (číslovky), posledních pět znaků jsou název složky (písmena). První složka dostane vždy název "100LEICA", druhá název "101LEICA". Nové složky se vždy vytvoří s dalším dostupným číslem, můžete mít nejvýše 999 složek.

#### STRUKTURA SOUBORŮ

Názvy souborů v těchto složkách se skládají z jedenácti znaků. Při továrním nastavení se první soubor jmenuje "L1000001.XXX", druhý "L1000002.XXX", atd. Počáteční písmeno lze změnit, výchozí "L" představuje značku fotoaparátu. Následující tři znaky (číslice) představují číslo složky. Další čtyři číslice představují číslo souboru v pořadí. Po dosažení čísla souboru 9999, vytvoří se automaticky nová složka, kde číslování začne opět na 0001. Poslední tři místa po tečce značí formát souboru (DNG nebo JPG).

- Při použití paměťových karet, které nebyly formátované tímto fotoaparátem, začne číslování souborů opět na 0001. Kdyby paměťová karta již obsahovala soubor s vyšším číslem, číslování bude pokračovat od tohoto čísla.
- Po dosažení čísla složky 999 i souboru 9999 se na LCD displeji zobrazí odpovídající hláška a je nutné veškeré číslování vrátit.
- K vynulování čísla adresáře na 100, formátujte paměťovou kartu a vynulujte ihned poté číslo snímku.

# Další funkce

## ZMĚNA NÁZVŮ SOUBORŮ

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Edit File Names.
  - Objeví se podnabídka s klávesnicí.
  - Vstupní řádek obsahuje tovární nastavení "L" jako první písmeno názvu souboru. Lze změnit pouze tento znak.
- Zadejte libovolné písmeno (viz str. 60).
- Potvrďte.

## Poznámky

- Změna názvu souboru platí pro všechny následující snímky nebo dokud neprovedete další změnu. Pořadové číslo se tím nezmění, ale po vytvoření nové složky se opět obnoví.
- Během obnovení továrního nastavení bude první písmeno souborů vždy opět "L".

## VYTVOŘENÍ NOVÉ SLOŽKY

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte Reset Image Numbering (obnova číslování).
  - Zobrazí se odpovídající výzva.
- Potvrďte vytvoření nové složky (Ves) nebo zrušte novou složku (No).

## Poznámka

• Část názvu složky (první písmeno) vytvořené tímto způsobem se nemění. Čísla souborů v nové složce opět začnou od 0001.

## PŘIDÁNÍ OCHRANY AUTORSKÝCH PRÁV

Tento fotoaparát vám umožní zadat písmena a další znaky pro označení autorských práv Vašich obrazových souborů. U každého snímku můžete vyplnit až 20 znaků pod dvěma hlavičkami.

- V hlavní nabídce vyberte Camera Information.
- V podnabídce vyberte Copyright Information.
- Aktivujte funkci Copyright (zapnuté =On)
- V podnabídce vyberte Information/Artist.
  - Objeví se podnabídka s klávesnicí.
- Zadejte požadované informace (viz str. 60).
- Potvrďte.

## ZAZNAMENÁNÍ MÍSTA POŘÍZENÍ SNÍMKŮ POMOCÍ GPS (POUZE PŘI PŘIPOJENÍ APLIKACE LEICA FOTOS)

Systém GPS (Global Positioning System) umožňuje přesné zaměření přijímače kdekoliv na světě. Funkce GPS je automaticky aktivovaná při připojení aplikace Leica FOTOS a při aktivní funkci GPS na mobilním zařízení. Fotoaparát bude posléze nepřetržitě přijímat aktuální GPS data (zeměpisná šířka a délka, nadmořská výška) a tuto informaci zapíše do Exif dat snímků.

- Na mobilním zařízení aktivujte funkci GPS.
- Aktivujte aplikaci Leica FOTOS a připojte se k fotoaparátu.
  - Tato funkce je k dispozici pouze, pokud je fotoaparát připojený k aplikaci Leica FOTOS.

## FORMÁTOVÁNÍ PAMĚŤOVÉ KARTY

Paměťové karty, které jste již používali s tímto fotoaparátem většinou nepotřebují formátovat. Při prvním vložení nezformátované paměťové karty do fotoaparátu ji ale zformátovat musíte. Doporučujeme čas od času karty formátovat, jelikož zbytková data (týkající se jednotlivých snímků) mohou snížit kapacitu paměťové karty. Dvě paměťové karty se formátují zvlášť.

- V hlavní nabídce vyberte Format Card.
- Vyberte Format SD Card 1 nebo Format SD Card 2
- Potvrďte výběr.
  - Spodní stavová dioda během tohoto procesu zabliká.

#### Poznámky

- Během přenosu dat nikdy nevypínejte fotoaparát.
- Během formátování dojde ke ztrátě <u>veškerých</u> dat uložených na paměťové kartě. Ochrana proti smazání nastavená na jednotlivých snímcích při formátování <u>nezabrání</u> jejich smazání.
- Veškeré snímky proto pravidelně přenášejte na bezpečné velkokapacitní paměťové médium, jako například pevný disk počítače.
- Jednoduchý formátovací proces zpočátku nezničí existující data na kartě nenávratně. Odstraní se pouze adresářová struktura, což znamená, že data již nejsou přímo dostupná. Přístup k těmto datům lze obnovit pomocí odpovídajícího softwaru. Pouze přepsání dat uložením nových skutečně překazí jakoukoliv možnost obnovy.
- Paměťovou kartu znovu zformátujte, pokud byla předtím zformátovaná v jiném zařízení, např. v počítači.
- Pokud se nedaří paměťovou kartu zformátovat, kontaktujte prosím svého prodejce nebo zákaznickou podporu Leica Customer Care (viz str. 220).

## PŘENOS DAT

Data lze pohodlně přenášet na mobilní zařízení pomocí Leica FOTOS (viz str. 194). Jinak můžete pro přenos použít i čtečku paměťových karet nebo kabel USB.

#### O APLIKACI LEICA FOTOS

Viz kapitola "Leica FOTOS" (str. 194).

#### POMOCÍ USB KABELU

Fotoaparát podporuje řadu možností přenosu dat (PTP a režim hromadného uložení). Režim přenosu můžete vybrat trvale nebo jej určit při každém připojení.

Tovární nastavení: klient-klient = PTP

- V hlavní nabídce vyberte Camera Settings.
- Vyberte USB-Mode (režim USB).
- Vyberte požadované nastavení.
  (Mass Storage = hromadné uložení, PTP = klient-klient, Select on connection = vybrat při připojení)

- Pro přenos velkých souborů (například videonahrávek) doporučujeme použít čtečku karet.
- Nepřerušujte spojení USB kabelu během přesunu dat, jelikož může dojít k zaseknutí jak počítače, tak fotoaparátu, případně může dojít k nevratnému poškození paměťové karty.
- Fotoaparát nesmí být vypnutý, ani by se neměl během přenosu vypnout sám kvůli nedostatečně nabité baterii, jinak se může počítač zaseknout. Ze stejného důvodu není možné vyjmout baterii z fotoaparátu během aktivního připojení.

## POUŽITÍ SYROVÝCH DAT (DNG)

Pro editování dat ve formátu DNG budete potřebovat správný druh software, tzn. profesionální převaděč syrových dat Adobe® Photoshop® Lightroom®.

Umožňuje vysoce kvalitní konverze uložených syrových dat. Dále poskytuje řadu algoritmů pro optimalizaci kvality, digitální zpracování barev, a umožní vytvářet fotografie s mimořádně nízkou úrovní šumu a neskutečným rozlišením. Během editování můžete nastavit parametry jako jsou odstupňování, ostrost, atd. k dosažení nejlepší možné kvality obrazu.

Spolu s koupí tohoto fotoaparátu získáte dočasné předplatné pro Adobe Creative Cloud Foto. Pokud chcete této nabídky využít, musíte svůj fotoaparát registrovat online: <u>club.leica-camera.com</u>

## OBNOVENÍ TOVÁRNÍHO NASTAVENÍ FOTOAPARÁTU

Tato funkce umožňuje návrat veškerého vlastního nastavení do továrního stavu najednou. Můžete se rozhodnout jednotlivě vyloučit z resetu uživatelské profily, nastavení WiFi a Bluetooth, a také číslování snímků.

- V hlavní nabídce vyberte Reset Camera.
  - Objeví se hláška Reset Camera Settings? (Obnovit nastavení fotoaparátu?).
- Potvrďte nebo odmítněte obnovu továrního nastavení (Yes / No = Ano / Ne).
  - Výběrem Mo (Ne) obnovu zrušíte a vrátíte se na hlavní nabídku.
    Výběrem Yos (Ano) se aktivují další výzvy ohledně nastavení, která chcete ponechat.
- Potvrďte nebo odmítněte obnovu uživatelských profilů (Yes / No = Ano / Ne).
- Potvrďte nebo odmítněte obnovu WiFi a Bluetooth nastavení (Yes / No = Ano / Ne).
- Potvrďte nebo odmítněte obnovu číslování snímků (Yes / No = Ano / Ne).
  - Objeví se hláška Please Restart the Camera (Vypněte a znovu zapněte fotoaparát).
- Vypněte fotoaparát a znovu jej zapněte.

- Po znovuzapnutí fotoaparátu bude nutné opět vybrat datum a čas, a také jazyk. Na obrazovce se objeví odpovídající výzvy.
- Číslování souborů snímků můžete obnovit zvlášť pomocí položky menu Reset Image Numbering (viz str. 187).

## AKTUALIZACE FIRMWARE

Leica neustále pracuje na dalším vývoji a optimalizacích Vašeho fotoaparátu. Jelikož jsou určité funkce fotoaparátu zcela ovládané softwarem, některá tato vylepšení funkčního rozsahu přístroje lze nainstalovat zpětně. Leica v nepravidelných intervalech vydává aktualizace firmwaru, které lze stáhnout z našich webových stránek.

Po registraci fotoaparátu Vás bude Leica informovat o všech nových aktualizacích.

Zjistěte kterou verzi firmwaru máte aktuálně nainstalovanou.

- V hlavní nabídce vyberte Camera Information.
  - Zobrazí se aktuální verze firmware.

Další informace o registraci, aktualizacích firmwaru a jejich stažení na Váš fotoaparát, stejně jako veškeré změny a dodatky k pokynům v tomto návodu, můžete najít v zákaznické sekci našich webových stránek na:

club.leica-camera.com

## AKTUALIZACE FIRMWARU FOTOAPARÁTU

- Stáhněte si poslední verzi firmwaru.
- Stažené soubory uložte na paměťovou kartu.
- Paměťovou kartu vložte do fotoaparátu.
- Zapněte fotoaparát.
- V hlavní nabídce vyberte Camera Information.
- Vyberte Camera Firmware Version.
- Vyberte Start Update (spustit aktualizaci).
  - Zobrazí se hláška s informacemi o fotoaparátu.
- Zkontrolujte popis verze.
- Vyberte Yes (Ano).
  - Objeví se výzva <u>Save profiles on SD Card?</u> (Uložit profily na SD kartu?).
- Vyberte požadované nastavení.
  - Aktualizace se automaticky spustí.
  - Spodní stavová dioda během tohoto procesu zabliká.
  - Po skončení celého procesu se na obrazovce objeví odpovídající hláška a poté výzva k restartování zařízení.
- Vypněte fotoaparát a znovu jej zapněte.

- Před ukončením aktualizace nesmíte fotoaparát vypnout.
- Po znovuzapnutí fotoaparátu bude nutné opět vybrat datum a čas, a také jazyk. Na obrazovce se objeví odpovídající výzvy.
- Pokud není baterie dostatečně nabitá, objeví se hláška
  Low battery status (nízký stav baterie). Nabijte nejprve baterii a poté opakujte výše popsaný proces.

## AKTUALIZACE FIRMWARU OBJEKTIVU

Můžete také provést instalaci dostupných aktualizace firmware u objektivů. Platí stejné instrukce jako pro aktualizace firmwaru fotoaparátu.

- Stáhněte si poslední verzi firmwaru.
- Stažené soubory uložte na paměťovou kartu.
- Paměťovou kartu vložte do fotoaparátu.
- Zapněte fotoaparát.
- V hlavní nabídce vyberte Camera Information.
- Vyberte Lens Firmware Version
- Vyberte Start Update (spustit aktualizaci).
- ► Vyberte Yes (Ano).

## AKTUALIZACE FIRMWARU ADAPTÉRU

Můžete také provést instalaci dostupných aktualizace firmware u adaptérů. Platí stejné instrukce jako pro aktualizace firmwaru fotoaparátu.

- Stáhněte si poslední verzi firmwaru.
- Stažené soubory uložte na paměťovou kartu.
- Paměťovou kartu vložte do fotoaparátu.
- Zapněte fotoaparát.
- V hlavní nabídce vyberte Camera Information.
- Vyberte Adaptor Firmware Version
- Vyberte Start Update (spustit aktualizaci).
- ► Vyberte Yes (Ano).

#### Poznámka

 Odpovídající menu položku bude viditelná pouze pokud máte adaptér nasazený a aktivní.

## **LEICA FOTOS**

Fotoaparát lze ovládat vzdáleně pomocí chytrého telefonu či tabletu. To bude vyžadovat instalaci aplikace Leica FOTOS na dané mobilní zařízení.

Naskenujte následující QR kód Vaším mobilním zařízením.



nebo

 Aplikace je také k dispozici na Apple App Store™ / Google Play Store™

## PŘIPOJENÍ

## PRVNÍ PŘIPOJENÍ K MOBÍLNÍMU ZAŘÍZENÍ

Toto připojení se provádí přes Bluetooth. Spárování fotoaparátu a mobilního zařízení je nutné při prvním připojení k mobilnímu zařízení.

## PRŮVODCE PŘIPOJENÍM

Průvodce připojením se objeví při prvotním spuštění fotoaparátu nebo po jeho obnově do továrního nastavení. Toto nastavení je také k dispozici pod menu položkou Leica FOTOS.



## POMOCÍ NABÍDKY MENU

## NA MOBILNÍM ZAŘÍZENÍ

- Aktivujte Bluetooth.
- Spusťte aplikaci Leica FOTOS.
- Vyberte model fotoaparátu.

## VE FOTOAPARÁTU

- V hlavní nabídce vyberte Leica FOTOS.
- Vyberte Bluetooth.
  - Bluetooth se aktivuje.
- Dále pokračujte podle instrukcí v aplikaci Leica FOTOS.
  - Po úspěšném navázání spojení se na LCD displeji objeví odpovídající ikonky a stavová dioda začne svítit modře.

## Poznámky

- Proces spárování může trvat několik minut.
- Každé mobilní zařízení musíte s fotoaparátem spárovat pouze jednou. Tento proces přidá dané zařízení do seznamu známých zařízení.
- Dokud je fotoaparát připojení k aplikaci Leica FOTOS, tak se při pořízení snímků automaticky změří GPS data a zapíšou se do Exif dat.

## PŘIPOJENÍ ZNÁMÝCH ZAŘÍZENÍ

- V hlavní nabídce vyberte Leica FOTOS.
- Vyberte Bluetooth.
- Vyberte In (zapnuto).
  - Aktivujte funkci Bluetooth.
  - Fotoaparát se k mobilnímu zařízení automaticky připojí.

- Pokud je v blízkosti fotoaparátu více než jedno známé zařízení, připojí se k zařízení, které zareaguje první. Nelze určit oblíbené mobilní zařízení.
- Doporučujeme málokdy používaná zařízení odstranit ze seznamu známých, abychom zabránili nechtěnému připojení.
- V případě připojení špatného zařízení, tak jej odpojte a znovu se připojte (tzn. deaktivováním a opětovným aktivováním Bluetooth ve fotoaparátu).

## ODSTRANĚNÍ ZAŘÍZENÍ ZE SEZNAMU ZNÁMÝCH ZAŘÍZENÍ

- V hlavní nabídce vyberte Leica FOTOS.
- ► Vyberte Delete (smazat).
- Vyberte příslušné zařízení.
  - Na LCD displeji se objeví bezpečnostní hláška.
- ► Vyberte Yes (Ano).

#### Poznámka

 Pro znovupřipojení smazaného zařízení k fotoaparátu bude nutné opět projít procesem spárování.

## ZJIŠTĚNÍ MAC ADRESY

MAC adresu pro Leica SL2 můžete najít v nabídce fotoaparátu.

V hlavní nabídce vyberte Camera Information.

## DÁLKOVÉ OVLÁDÁNÍ FOTOAPARÁTU

Můžete pořizovat snímky i videozáznamy vzdáleně pomocí mobilního zařízení, měnit nastavení snímání a přenášet data do mobilního zařízení. Seznam dostupných funkcí a instrukce ohledně jejich použití lze nalézt přímo v aplikaci Leica FOTOS.

## VZDÁLENÁ AKTIVACE FOTOAPARÁTU

Fotoaparát lze vzdáleně přepnout z vypnutého nebo pohotovostního režimu, pokud tuto funkci povolíte. Musí být aktivní funkce Bluetooth.

- V hlavní nabídce vyberte Leica FOTOS.
- Vyberte Remote Wakeup.
- Vyberte In (zapnuto).
  - Fotoaparát vyhledá známá zařízení a automaticky se k nim připojí.

#### Důležité informace

- Vzdálená aktivace <u>aktivuje fotoaparát i po vypnutí hlavním</u> vypínačem.
- Nechtěná vzdálená aktivace fotoaparátu může vést k pořízení nechtěných snímků a zvýšené spotřebě energie.
- Zařízení třetí strany může po spárování s fotoaparátem k fotoaparátu přistupovat vzdáleně pokud Vaše vlastní mobilní zařízení není připojené nebo funkce Bluetooth vypnutá. To představuje riziko neoprávněného přístupu k funkcím nebo datům fotoaparátu.

#### Řešení

- Aktivujte tuto funkci jenom těsně před tím, než ji chcete použít.
- Funkci vypněte, kdykoliv již není potřeba.

## PÉČE A SKLADOVÁNÍ

Pokud nebudete delší dobu fotoaparát používat, baterii vždy vyjměte.

- Vypnutí fotoaparátu
- Vyjměte paměťovou kartu.
- Vyjměte baterii (po prodlevě cca 2 měsíců ztratíte nastavený datum a čas).

## **KRYT FOTOAPARÁTU**

- Udržujte Vaše zařízení vždy dokonale čisté, protože veškeré zbytkové nečistoty představují živnou půdu pro růst mikroorganismů.
- Fotoaparát čistěte pouze měkkým, suchým hadříkem. Zašlou špínu nejprve navlhčete rozředěným čistícím přípravkem a poté setřete suchým hadříkem.
- Namočte měkký hadřík do kohoutkové vody, důkladně jej vyždímejte a otřete jím fotoaparát. Poté důkladně osušte suchým hadříkem.
- K odstranění skvrn a otisků prstů, otřete fotoaparát hadříkem bez bavlněných vláken. Zanesenou špínu v těžce dostupných rozích krytu zařízení lze odstranit malým kartáčem. Dejte pozor, abyste se nedotkli lamel závěrky.
- Fotoaparát skladujte v uzavřeném polstrovaném obalu k zabránění poškození třením a pro ochranu proti usazování prachu.
- Fotoaparát udržujte na suchém, dobře větraném místě, kde nebude vystavený vysokým teplotám ani vlhkosti. Po práci ve vlhkých podmínkách se ujistěte, že jste z fotoaparátu odstranili veškerou vlhkost.
- K zabránění vzniku plísní neskladujte fotoaparát po delší období v koženém pouzdře.

- Pokud brašna fotoaparátu během použití namokne, zcela ji potom vyprázdněte. Vaše výbava může být jinak vystavená vlhkosti a barvícím prostředkům uvolněným z navlhčené kůže.
- Všechna mechanicky ovládaná ložiska a plochy fotoaparátu jsou namazaná. Nezapomeňte každé tři měsíce několikrát stisknout spoušť k omezení ztvrdnutí lubrikačních bodů v případě nepoužívání fotoaparátu po delší dobu. Doporučujeme také opakovaně posouvat a protáčet veškeré ovládací prvky.
- Když používáte fotoaparát v tropických podmínkách, ujistěte se, že zařízení vystavujete slunci i čerstvému vzduchu co nejčastěji, jinak může dojít k růstu plísní. Uskladnění ve vzduchotěsných nádobách se doporučuje, pouze spolu se sušidlem jako například silikagel.

## OBJEKTIV

- K odstranění prachu z vnější čočky objektivu většinou postačí kartáč s měkkými štětinami. Závažnější znečištění odstraňte čistým, měkkým hadříkem zcela bez cizího znečištění. Čočku otírejte kruhovými pohyby směrem ze středu ven. Doporučujeme použít hadříky z mikrovlákna, které se prodávají v ochranném obalu a jsou k dispozici v obchodech s fotopotřebami a u dalších prodejců optiky. Tyto hadříky lze vyprat při teplotě 40 °C. Nepoužívejte aviváž, ani hadříky nežehlete. Nikdy nepoužívejte hadříky na čištění brýlí, protože jsou nasáklé chemickými látkami, které by mohly poškodit sklo objektivu fotoaparátu.
- Pro optimální ochranu přední čočky v nepříznivých fotografických podmínkách (tzn. písek, stříkající slaná voda), použijte průhledný UVA filtr. Mějte na paměti, že takový filtr může vést k nežádoucím odrazům světla v některých situacích podsvětlení cíle a v případech vysokého kontrastu.
- Dodávané krytky objektivu jej mají chránit před nahodilými otisky prstů a před deštěm.

 Veškerá mechanická ložiska a plochy objektivu jsou namazaná. Nezapomeňte pravidelně pohybovat zaostřovacím kroužkem i kroužkem nastavení clony abyste zabránili zadření v případě dlouhého nepoužívání objektivu.

## HLEDÁČEK / LCD DISPLEJ

 Pokud uvnitř nebo na povrchu fotoaparátu došlo ke kondenzaci, vypněte jej a ponechte ležet při pokojové teplotě přibližně
 1 hodinu. V momentě kdy teplota fotoaparátu dosáhne pokojové teploty, odstraní se kondenzace sama.

## NABÍJECÍ BATERIE

 Baterie li-ion by se měly skladovat pouze částečně nabité, tzn. ne plně nabité ani plně vybité. LCD obrazovka fotoaparátu ukáže aktuální hodnotu nabití baterie. V případech dlouhodobého skladování nabijte baterii dvakrát za rok po dobu přibližně 15 minut k zabránění úplnému vybití.

## PAMĚŤOVÉ KARTY

- Pokud je právě nepoužíváte, ukládejte paměťové karty do svého antistatického obalu.
- Nikdy neskladujte paměťové karty tam, kde budou vystaveny vysokým teplotám, přímému slunečnímu záření nebo statickému výboji. Pokud nebudete delší dobu fotoaparát používat, paměťovou kartu vždy vyjměte.
- Doporučujeme jednou za čas paměťové karty zformátovat, jelikož zbytková data ze smazaných souborů mohou zablokovat část jejich kapacity.

## ČASTÉ DOTAZY

Problém	Možná příčina k ověření Návrhy na řešení problému					
Problém s baterií						
Baterie se příliš rychle vybíjí.	Baterie je moc studená.	Baterii ohřejte (např. v kapse od kalhot) a vkládejte jenom přímo před použitím.				
	Baterie je moc horká.	Nechte baterii vychladnout.				
	LCD displej nebo EVF jsou příliš světlé.	Snižte nastavení jasu.				
	Úsporný režim je deaktivovaný.	Aktivujte úsporný režim.				
	AF režim je stále aktivní.	Vyberte jiný režim.				
	Trvalé WLAN připojení.	Deaktivujte WLAN pokud ji zrovna nepoužíváte.				
	Neustálé využití LCD displeje (např. v režimu Live View).	Deaktivujte tuto funkci.				
	Baterie byla nabitá příliš mnohokrát.	Baterie dosáhla konce životnosti, vyměňte ji.				
	Je připojený objektiv třetí strany s vysokou spotřebou energie.	Vyměňte baterii, použijte Leica rukojeť nebo externí napájení pomocí USB.				
	AF sledování s aktivním AFc.	Použijte AFs nebo MF.				
	Náhled zaznamenaného obrazu je aktivní (Auto Review).	Deaktivujte automatický náhled.				
Proces nabití nezačíná.	Nesprávná polarizace baterie nebo chybné připojení nabíječky.	Zkontrolujte polarizaci a připojení.				
Nabíjení trvá příliš dlouho.	Baterie je příliš horká nebo studená.	Baterii nabíjejte pouze při pokojové teplotě.				
Kontrolka nabíjení svítí, ale baterie se nenabíjí.	Kontakty baterie jsou zašpiněné.	Očistěte kontakty měkkým, suchým hadříkem.				
	Baterie byla nabitá příliš mnohokrát.	Baterie dosáhla konce životnosti. Vyměňte baterii.				
Baterie se nenabíjí přes USB.	Baterii můžete nabíjet přes USB, pouze když je fotoaparát vypnutý.	Vypnutí fotoaparátu				
Problémy s fotoaparátem						
Fotoaparát se sám náhle vypne.	Baterie je vybitá.	Nabijte nebo vyměňte baterii.				
Fotoaparát nelze zapnout.	Baterie je vybitá.	Nabijte nebo vyměňte baterii.				
	Baterie je moc studená.	Ohřejte baterii (např. v kapse kalhot).				
Fotoaparát nereaguje.	Fotoaparát je připojený k aplikaci Leica FOTOS.	Ukončete připojení.				
Fotoaparát se zahřívá.	Teplo vzniká v souvislosti s nahráváním videozáznamu ve vysokém rozlišení (4K) nebo sériové expozice s DNG.	Toto není chyba. Pokud se začne fotoaparát přehřívat, počkejte až zase vychladne.				

sté dotazy |

Fotoaparát nerozpozná paměťovou kartu.	Paměťová karta není kompatibilní nebo je vadná.	Zkontrolujte kompatibilitu paměťové karty (viz "Technické údaje").		
	Paměťová karta je špatně formátovaná.	Formátujte paměťovou kartu (Pozor: dojde ke ztrátě dat!)		
Nabídky a obrazovky				
Hledáček nesvítí.	EVF jas je příliš nízký.	Nastavte EVF jas.		
Zobrazený jazyk není angličtina.	-	Vyberte English v nabídce Language.		
LCD displej je příliš tmavý nebo světlý / nejasný.	Nastavení jasu je špatně.	Upravte jas obrazovky.		
Favorites = oblíbené se neobjeví v nabídce menu.	Nabídka oblíbených je prázdná.	Přidejte alespoň jednu funkci.		
Režim Live View se najednou zastaví nebo nechce spustit.	Fotoaparát se přehřál kvůli okolní teplotě, příliš dlouhému používání Live View, nahrávání videa nebo sekvenčních expozic.	Nechte fotoaparát vychladnout.		
Jas v režimu Live View není stejný jako u výsledných snímků.	Nastavení jasu na LCD displeji nemá vliv na světlost expozic.	Přizpůsobte nastavení jasu podle potřeby.		
Počet zbývajících expozic se neodečte po pořízení snímku.	Daný snímek potřeboval jen velice málo místa v paměti.	Toto není chybou, počet zbývajících snímků je pouze přibližný odhad.		
Nahrávání	·			
Fotoaparát nechce pořídit snímek nebo spoušť není	Paměťová karta je plná.	Vyměňte paměťovou kartu.		
aktivní.	Paměťová karta není formátovaná.	Přeformátujte paměťovou kartu (Pozor: dojde ke ztrátě dat!)		
	Paměťová karta je zamčená proti zápisu.	Vypněte ochranu proti zápisu na paměťové kartě (malý posuvník na straně paměťové karty).		
	Zašpiněné kontakty paměťové karty.	Očistěte kontakty měkkým bavlněným nebo lněným hadříkem.		
	Paměťová karta je poškozená.	Vyměňte paměťovou kartu.		
	Snímač se přehřívá.	Nechte fotoaparát vychladnout.		
	Fotoaparát se automaticky vypnul (zapnutá funkce automatického vypnutí).	Opět zapněte fotoaparát a deaktivujte funkci vypnutí podle potřeby.		
	Obrazová data se právě zapisují na kartu a mezipaměť je plná.	Počkejte.		
	Nefunguje redukce šumu (tzn. u noční fotografie s dlouhými časy expozice).	Počkejte nebo vypněte redukci šumu.		
	Baterie je vybitá.	Nabijte nebo vyměňte baterii.		
	Fotoaparát právě zpracovává snímek.	Počkejte.		
Nepořídí se žádný snímek.	Fotoaparát je připojený k aplikaci Leica FOTOS.	Připojení ukončete a připojte se znovu.		

Při stisknutí spouště na první tlakový bod se na LCD displeji nebo v hledáčku objeví obrazový šum.	Zvýšilo se zesílení obrazu na podporu kompozice snímku pokud není cíl dostatečně osvětlený u větší clony.	Není problém – kvalitu výsledného obrazu to neovlivní.	
LCD displej / hledáček se po velice krátké chvíli vypne.	Je aktivovaný úsporný režim.	Změňte nastavení podle potřeby.	
Obrazovka se vypne po pořízení snímku / LCD displej ztmavne po pořízení snímku.	Blesk se nabíjí po pořízení snímku, během nabíjení se vypne LCD displej.	Počkejte až se blesk opět nabije.	
Fotoaparát se nechce zaostřit.	Požadovaný předmět je příliš blízko objektivu.	Vyberte makro režim.	
	Požadovaný objekt je velice daleko.	Opusťte makro režim.	
	Předmět není vhodný pro AF.	Použijte zámek zaostření nebo ruční zaostření.	
Nespustí se blesk.	Blesk nelze použít při současném nastavení.	Přečtěte si seznam nastavení, které lze použít spolu s bleskem.	
	Blesk je deaktivovaný.	Vyberte jiný režim blesku.	
	Baterie je vybitá.	Nabijte nebo vyměňte baterii.	
	Stisknutí spouště dokud se blesk ještě nabíjí.	Počkejte až se blesk opět nabije.	
	Je vybraná funkce elektronické závěrky.	Změňte nastavení.	
	Jsou zapnuté automatické sekvence (bracketing) nebo série snímků.	Vyberte jiný režim.	
Blesk plně neosvětlí cíl.	Daný předmět je mimo dosah blesku.	Přesuňte předmět na dosahu blesku.	
	Blesk je přikrytý.	Ujistěte se, že blesk nezakrýváte prstem nebo jiným předmětem.	
Obraz se automaticky nezaostří.	Je deaktivované automatické zaostření.	Zapněte automatické zaostření.	
Nedaří se rozpoznat obličeje.	Obličej je přikrytý (brýle, klobouk, dlouhé vlasy, atd.).	Odstraňte rušivé předměty.	
	Obličej zabírá příliš malou část z celé kompozice.	Změňte kompozici snímku.	
	Obličej je pod úhlem nebo vodorovně.	Srovnejte obličeje do roviny.	
	Fotoaparát nedržíte rovně.	Srovnejte fotoaparát.	
	Obličej není dostatečně osvětlený.	Použijte blesk nebo přidejte jiné osvětlení.	
Fotoaparát vybere špatný cíl.	Špatně vybraný předmět je blíž k prostředku snímku než hlavní.	Změňte část obrazu nebo snímek pořiďte pomocí zámku zaostření.	
	Špatně vybraný objekt je obličejem.	Deaktivujte detekci obličejů.	
Neustálé nahrávání není k dispozici.	Fotoaparát se přehřál a funkce byla dočasně vypnutá na ochranu přístroje.	Nechte fotoaparát vychladnout.	

Obraz na LCD displeji obsahuje hodně šumu.	Jedná se o funkci zesvětlení LCD displeje v tmavém prostředí.	Není problém – kvalitu výsledného obrazu to neovlivní.
Ukládání snímků trvá příliš dlouho.	Je aktivované odstranění šumu u dlouhých expozic.	Deaktivujte tuto funkci.
Ruční nastavení vyvážení bílé není k dispozici.	Cílový předmět je příliš světlý nebo tmavý.	
Hledáček není zaostřený.		Zkontrolujte nastavení dioptrií a přizpůsobte podle potřeby.
Hledáček nesvítí.	Přepnutí mezi EVF a LCD je špatně nastavení.	Vyberte nastavení Auto, EVF Extended nebo EVF pod EVF-LCD.
AF měřící pole je červeně orámované při aktivované funkci AF, snímek není zaostřený.	Zaostření bylo neúspěšné.	Zkuste spustit zaostření znovu.
Nelze vybrat AF měřící pole.	Je vybrané automatické ovládání měřícího pole nebo rozpoznání obličejů v režimu AF.	Vyberte jiný způsob ovládání.
	Je zapnutý náhled snímku.	Vypněte zobrazení náhledu snímku.
	Fotoaparát je v pohotovostním režimu.	Stiskněte tlačítko spouště do prvního tlakového bodu.
Pomocné světlo AF se nechce rozsvítit.	Fotoaparát je v režimu nahrávání videa.	Změňte režim.
	Funkce je deaktivovaná.	Zapněte automatické zaostření.
MF Setup je zašedlé.	Nasazený objektiv toto nastavení nepodporuje.	Použijte jiný objektiv.
Režim zaostření ME není k dispozici.	Je nasazený objektiv s tlačítkem přepnutí AF/MF.	Pokud je objektiv přepnutý do režimu MF, tak nebude v nabídce možnost výběru AF.
Focus Limit (Macro) je zašedlé v nastavení fotoaparátu.	Nasazený objektiv toto nastavení nepodporuje.	Použijte jiný objektiv.
Lens Profiles je zašedlé v nastavení fotoaparátu.	Není připojený M-adaptér L nebo R-adaptér L.	Tato nabídka je k dispozici pouze pro objektivy Leica M a Leica R.
Videozáznam		
Žádný videozáznam se neuloží.	Fotoaparát se přehřál a funkce byla dočasně vypnutá na ochranu přístroje.	Nechte fotoaparát vychladnout.
Záznam videa skončí.	Byla dosažená maximální délka jednotlivého videozáznamu.	
	Rychlost zápisu paměťové karty je příliš pomalá pro vybrané rozlišení / kompresi videa.	Vložte další paměťovou kartu nebo změňte způsob uložení.
L-Log nelze vybrat v režimu nahrávání videa.	Nebyl vybraný 10bitový formát videa.	Přepněte do 10bitového formátu nahrávání videa.

V režimu nahrávání vidím ASA místo (50, úhel místo čas expozice a T-hodnoty expozice místo F-hodnot.	Cine – byl vybraný filmový režim nahrávání videa.	Přepněte z režimu Cine na režim Video.
Během přiblížení (zoomu) dochází k viditelným odskokům expozice.	Fotoaparát je nastavený na Auto ISO.	Přepněte na Floating ISO.
Prohlížení / přehrávání a správa videa / snímků	l.	
Snímky pořízené ve formátu portrétu (na výšku) jsou zobrazené na šířku.	-	Upravte nastavení obrazovky.
Vybrané snímky nelze smazat.	Některé ze snímků jsou chráněné proti zápisu.	Odstraňte ochranu proti zápisu (pomocí zařízení se kterým byly soubory původně ochráněné).
Číslování souborů nezačíná na 1.	Paměťová karta obsahuje dříve uložené snímky.	
Nastavení datumu a času je špatné nebo se nezobrazuje.	Fotoaparát se delší dobu nepoužíval a nebyla do něj vložená žádná baterie.	Vložte nabitou baterii a nastavte správné hodnoty.
Časové razítko na snímcích je chybné.	Nastavení času je chybné.	Nastavte čas správně. Pozor: Nastavení času bude ztraceno pokud fotoaparát nepoužijete / zůstane uskladněné po delší dobu s vybitou baterii.
Časová razítko na snímcích bylo nechtěné.	Nastavení se ignorovalo.	Nelze zpětně odebrat. Deaktivujte tuto funkci podle potřeby.
Snímky / videozáznamy jsou poškozené nebo chybí.	Paměťová karta byla vyjmuta při blikajícím ukazateli připravenosti.	Nikdy nevyndavejte paměťovou kartu dokud ukazatel připravenosti bliká. Nabijte baterii.
	Paměťová karta je špatně naformátovaná nebo karta je poškozená.	Přeformátujte paměťovou kartu (Pozor: dojde ke ztrátě dat!)
Určité části mé scény nejsou ve videu plně v záběru.	Rozdíl mezi poměry stran u přehrávače videa a fotoaparátu.	Nastavte na fotoaparátu správný poměr stran.
Prohlížení / přehrávání není dostupné.	Fotoaparát je připojený k aplikaci Leica FOTOS.	Ukončete připojení.
Kvalita obrazu		
Obraz je příliš světly.	Během pořízení snímku bylo světelné čidlo přikryté.	Ujistěte se, že nic nebrání světelnému čidlu.
Na obraze je šum.	Dlouhé časy expozice (>1 s).	Aktivujte funkci odstranění šumu u dlouhých časů expozice.
	Citlivost ISO je příliš vysoká.	Snižte citlivost ISO.
Nepřirozené barvy.	Vyvážení bílé není nastavení, nebo je špatně nastavené.	Nastavte vyvážení bílé s ohledem na světelný zdroj nebo je nastavte ručně.
Kulaté bílé fleky podobné mýdlovým bublinám.	Použití blesku ve velice tmavém prostředí: Jedná se o odraz světla od prachových částic.	Vypněte blesk.

Snímky nejsou zaostřené.	Objektiv je špinavý.	Očistěte objektiv.		
	Objektiv je zakrytý.	Ujistěte se, že objektivu nic nepřekáží.		
	Fotoaparát se během expozice pohnul.	Použijte blesk nebo nasaďte fotoaparát na stativ.		
	Funkce makra	Vyberte odpovídající režim.		
Snímky jsou přeexponované.	Je zapnutý blesk v příliš světlém prostředí.	Změňte režim blesku.		
	V obraze je velice silný světelný zdroj.	Vyhněte se příliš silným světelným zdrojům ve své kompozici.		
	(Půlka) podsvícení dopadá do objektivu (také ze zdrojů mim rozsah snímků).	Použijte sluneční clonu nebo zamiřte jiný cíl.		
Nezaostřené / stabilizace obrazu nefunguje.	Expozice na tmavém místě bez blesku.	Použijte stativ.		
Snímek je zrnitý nebo má hodně šumu.	Citlivost ISO je příliš vysoká.	Snižte citlivost ISO.		
Vodorovné pruhy.	Snímek byl pořízený elektronickou závěrkou pod světelným zdrojem jako je zářivka.	Zkuste nižší časy expozice.		
Nepřirozené barvy a jas.	Snímek pořízený v umělém osvětlení nebo oslnivém světle.	Nastavte vyvážení bíle nebo přednastavenou korekci světla.		
Nezobrazují se žádné snímky.	Paměťová karta je prázdná nebo ještě nebyla vložená.			
Nelze zobrazit snímky.	Název souboru byl v počítači změněn.	Pro přenosy snímků z PC do fotoaparátu použijte vhodný program, jsou k dispozici na stránkách Leica AG.		
Kvalita videa				
Na videozáznamech se ukazuje blikání / pruhy.	Rušení světelných zdrojů v umělém světle.	Pod položkou Video resolution vyberte jinou frekvenci snímání (vhodnou pro místní síť střídavého proudu).		
Jsou slyšet zvuky fotoaparátu během nahrávání.	Použili jste kolečka nastavení.	Během nahrávání videozáznamu se vyvarujte manipulaci s kolečky nastavení.		

Videozáznam neobsahuje zvuk.	Hlasitost přehrávání je příliš nízká.	Zvyšte hlasitost přehrávání.		
	Mikrofon byl během nahrávání zakrytý.	Ujistěte se, že během natáčení mikrofonu nic nepřekáží.		
	Reproduktory jsou přikryté.	Ujistěte se, že nic nepřekáží reproduktorům během přehrávání.		
	Mikrofon byl během nahrávání vypnutý.	Zapněte mikrofon.		
Blikání nebo vodorovné pruhy ve videozáznamu.	CMOS snímače vykazují toto chování když použijeme světelné zdroje typu LED lamp nebo zářivek.	Kvalitu můžete zvýšit ručním nastavením času expozice (např. 1/100 s).		
Chytré telefony / WLAN				
Připojení WLAN je přerušené.	Fotoaparát se při přehrávání deaktivuje (bezpečnostní funkce).	Nechte fotoaparát vychladnout.		
Není možné se napárovat s mobilním zařízením.	Fotoaparát už byl s tímto zařízením napárovaný.	Odstraňte registraci fotoaparátu z Bluetooth nastavení v mobilním zařízení a opakujte proces spárování.		
Připojení mobilního zařízení / přenos snímků	Mobilní zařízení je příliš daleko.	Přibližte obě zařízení blíže k sobě.		
nefunguje.	Rušení od jiných zařízení v okolí, např. další chytré telefony nebo mikrovlnná trouba.	Přesuňte rušivá zařízení dál.		
	Rušení od více mobilních zařízení v okolí.	Znovu obnovte připojení / odstraňte další mobilní zařízení.		
	Mobilní zařízení je již připojené k jinému zařízení.	Zkontrolujte připojení.		
Fotoaparát se neobjevuje na obrazovce nastavení WLAN u mobilního zařízení.	Mobilní zařízení nerozpozná fotoaparát.	V mobilním zařízení vypněte a znovu zapněte funkci WLAN.		

## PŘEHLED NABÍDKY MENU

## RYCHLÝ PŘÍSTUP

	SNÍMÁNÍ FOTOGRAFIÍ			VIDEO/CINE			Stránka
	Oblíbené	FN tla	ačítka	Oblíbené	FN tlačítka		
Photo - Video		٠	• (horní levé)		•	• (horní levé)	143
Toggle Info Profiles		•	e (zadní levé)		•	• (zadní levé)	80, 169
Magnification		•	• (vepředu nahoře)		•		110, 112, 150
Drive Mode	*	•					102
Interval Shooting	*	•					132
Exposure Bracketing	*	•					134
Focusing	*	•		*	•		103-108, 145-149
Focus Mode	*	•		*	•		103, 111, 145
AF Mode	*	•	• (vepředu dole)	*	•	• (vepředu dole)	104-106, 146-148
Focus Assist	*	•		*	•		112, 152
Exposure Metering	*	•		*	•		122, 160
Exposure Compensation	*	•		*	•		130, 164
ISO (snímky a video)* Exposure Index(Cine)*	*	•	• (horní pravé)	*	•	(horní pravé)	115–117, 153–155, 156
Auto ISO Settings	*	•		*	● (pouze v režimu nahrávání videa)		116, 154

Function	SNÍMÁNÍ FOTOGRAFIÍ			VIDEO/CINE			Stránka
	Oblíbené	FN tla	ačítka	Oblíbené	FN tlačítka		
White Balance	*	•		*	•		118-120, 156-158
Graycard	*	•		*	•		119-120, 157-158
Photo File Format	*	•					87
JPG Resolution	*	•					88
Film Style	*	•					89-90
Image Stabilization	*	•		*	•		92, 100
Shutter Type	*	•					91
Flash Settings	*	•					138-140
Flash Exp. Compensation	*	•					139-140
User Profile	*	•		*	•		184-185
Video Format / Resolution				*	•		95-96
Video Style				*	•		97
EVF-LCD	*	•	• (nahoře vzadu)	*	•	• (nahoře vzadu)	73, 167
Format Card	*	•		*	•		188-189
Dial Lock	*	•		*	•		69
Joystick Lock	*	•		*	•		69
Lens Profiles	*	•		*	•		36
Audio Levels					•	(vepředu nahoře)	97

★ = Lze vložit do nabídky oblíbených

Eze přiřadit tlačítkům FN

Tovární nastavení FN tlačítek

209

## REJSTŘÍK Symboly

4K96
5K96
Α
A (Priorita clony) 125, 163
Adaptér
AE-L128
AF potvrzení 76, 93
AF režim 103, 145
AF režim 104, 146
AF, pomocné světlo93
AFc 103, 145
AF-L128
AFs 103, 145
Akademie, Leica220
Aktualizace, firmware 12, 191
Aplikace194
ASA155
Auto ISO 116, 154
Auto. prohlížení 176
Automatické prohlížení 176, 177
Automatické zaostření 103, 107, 145
Automatický program 124, 162
Autorská práva187
В
Barevné nastavení, EVF74
Barevné nastavení, LCD displej74
Barevný profil 89, 97
Baterie, vložení / vyjmutí32
Bezhlučnost76
Blesk
Blesk, bod spuštění 137

Blesk, dosah 138
Blesk, jednotka, kompatibilní 135
Blesk, kompenzace expozice
Blesk, měření expozice136
Blesk, nastavení 137
Blesk, ovládání137
Blesk, synchronizace137
Bluetooth 5, 194
Bod spuštění blesku 137
Bodové měření, expozice 122, 160
Bodové měření, zaostření 104, 146
С
С4К96
Cine142
Citlivost ISO 115, 153
Citlivost, ASA 155
Citlivost, oční čidlo73
Clona 123, 161
Čas expozice / kombinace se clonou 123, 161
Čas 62, 71
Časosběr132
Časosběrné snímání (interval)
Časová stopa98
Časové pásmo71
Časté dotazy 200
Černobílá fotografie 89, 97
Čidlo, formát 86, 94

## D

Dálkové ovládání	196
Datum	62, 71
Detekce postavy	106, 148
Díly, přehled	20

Číslování snímků ..... 186

Dioptrie, přizpůsobení      40        Dlouhá expozice      91, 126        DNG      87, 190        Dotykové ovládání      51, 78        Dotykový AF      78
E
Elektronická závěrka 75, 91
Elektronická závěrka, zvuk
EVF 72, 75
Expozice 121, 159
Expozice, automatická 124, 162
Expozice, dlouhá 91, 126
Expozice, maximální čas
Expozice, měřící metody 122, 160
Expozice, náhled 127
Expozice, režimy 123, 161
Expozice, ruční 126, 163
Expozice, sekvenční (bracketing) 133
F
FHD96
Filmový styl
Firmware 12. 191
FN tlačítko 50. 65. 208
Formát souboru
Formát
Formátování paměťové karty
Full HD
G
GPS
н
HDMI
HDR133
Histogram

Hla	sitost
Hla	sitost, přehrávání180
Hla	vní nabídka57
Hla	vní vypínač40
Но	dnocení záznamu173
Но	rizont84
Chy	ytrý AF 103, 145
Ch	ytrý telefon194
Ľ	
Info	ormace o fotoaparátu191
Info	ormace o normách4
Info	ormace o právních předpisech4
Info	ormační linky82
Info	ormační obrazovky80
Info	ormační profily
ISC	), citlivost 115, 153
ISC	), největší hodnota 116, 154
J	
Jas	hledáčku, EVF74
Jas	obrazovky, LCD displej74
Jaz	yk70
JPG	
κ	
Klá	vesnice60
Klá	vesnice, číselná60
Kol	ečko nastavení, přední 48, 66
Kor	npenzace expozice blesku
Kor	npenzace expozice 130, 164
Kor	ntakt na Leica220
Kor	ntrast, vlastnosti obrazu
L	
LCI	D displej72
LC	D displej, nastavení72

## Rejstřík

211

Leica Academy
M (Ruční nastavení expozice) 126, 163 Maticové měření, expozice 122, 160 Maticové měření, zaostření 104, 146 Maximální doba expozice
Menu lišta
Mřižka

Navigace v menu 54, 58
Název složky 186
Název souboru 186, 187
Název souboru187
Nosný popruh 8, 30
0
Obecné informace10
Objektiv 7, 35, 192, 198
Oblast147
Oblast, zaostření 105
Oblíbené, nabídka menu 57, 64, 208
Oblíbené, snímky173
Obnova číslování souborů187
Obnova číslování souborů187
Obnova fotoaparátu190
Obnova továrního nastavení
Obrazovky 24, 26, 28, 80, 169
Obrazovky, nastavení
Obrazovky, pohotovostní režim
Oční čidlo73
Omezení oblasti zaostření
Opravy220
Ostrost, vlastnosti obrazu
Ovládací kolečko 48, 66
Ovládání definované uživatelem
Označení záznamů 173
Р
P (automatický program) 124, 162
Páčka 49, 68
Paměťová karta 8, 11, 33, 90, 188, 199
PLAY, tlačítko 49
Pohotovostní režim72
Pohyblivé ISO 117, 155

Poměr stran	. 92, 96, 10	01
Pomocná funkce	80, 10	00
Pomocné funkce, AF	93, 110, 15	50
Pomocné funkce, MF	112, 15	52
Pomocné obrazovky	80, 101, 10	59
Popis součástí		20
Poradce při potížích		00
Posun	12	24
Poznámky k bezpečnosti		. 6
Poznámky, právní		. 4
Právní informace		. 4
Prezentace		77
Priorita clony	125, 10	53
Problémy		00
Profil uživatelský	18	34
Provozní režim, expozice	123, 10	51
Přednastavené hodnoty ISO	116, 15	54
Přední kolečko nastavení	48, 0	56
Před-zaostření	1(	)8
Přeexponování	8	33
Přehrávání / prohlížení, auto	matické 17	6,177
Přehrávání videa		78
Přenos dat	18	39
Přenos souborů	18	39
Přepnutí, režim	143, 10	58
Přidělení tlačítek		55
Připojení, mobilní zařízení	19	94
Přírůstek EV		79
Přiřazení jednotlivých tlačítek	< (	55
Příslušenství		. 3
٥		
R		
Režim nahrávání	14	12

Režim pořízení záznamu 102 131 132
Režim přebrávání / problížení 166
Režim snímání 102
Režim úsnory energie 72
Režim zaostření 103 144
Režim přepínání 143 168
Rozlišení 88.06
Roznoznávání obličejů 106.148
Rozeah dodávky
Ruchi zdustreni
Rycilly Oukdz
Rychly phistup
Rychly phistup
Ryska norizontu
<b>S</b>
S (rezim priority casu expozice) 125, 163
Samospoust
SD karta
Serie expozic
Série snímků 131, 132, 133
Servis
Simulace expozice127
Skladování 198
Sledování cíle 105, 147
Složky186
Složky, struktura186
Snímač 8, 11
Snímek, interval (časosběr)132
Snímků za vteřinu96
Snížení hluku větru98
Správa dat186

Stabilizace obrazu 92, 100
Stav nabití, LCD displej29
Stav nabití, nabíječka
Stavová obrazovka 24, 26, 55
Struktura souborů 186
Struktura souborů 186
Středové měření 122, 160
Stupnice
Synchronizační bod137
Syrová data190
Sytost barev, vlastnosti obrazu 89, 97
Sytost, vlastnosti obrazu 89, 97
Šedá karta 119, 157
Šum, redukce 88, 91, 126
т
Technické údaje 216
Teplota chromatičnosti 120, 158
Tichý chod76
Tichý režim76
Tlačítko spouště47
Tovární nastavení 190
TTL měření 135, 136
U
Údržba198
Úprava videozáznamu181
USB
Úspora energie72
Úspora energie72
Uživatelské profily
V
Varovný signál75
Video gama

Video, režim142	
Video, stabilizace100	
Video, styl97	
Videozáznam 142, 178	
Videozáznam, formát95	
Vlastní nastavení provozních parametrů64	
Vlastnosti obrazu 89, 97	
Vykreslení barev, EVF74	
Vykreslení barev, LCD displej74	
Vypnutí fotoaparátu46	
Vypnutí, automatické 72, 75	
Vypnutí, LCD displej75	
Vyvážení bílé 118, 156	
Vzdálenost, jednotka71	
Vzdálenost, zobrazení 114, 153	
W	
Wi-Fi / WLAN5	
WLAN 5	
Z	
Zákaznická podpora Leica	
Zákaznická podpora 220	
Základní nastavení záznamu 78, 86, 94	
Základní nastavení, fotoaparát70	
Základní nastavení, nahrávání. 78, 86, 94	
Zámek klávesnice 69	
Zámek 69	
Zaostřené hrany (Focus Peaking) 82, 112, 15	2
Zaostření 103, 144	
Zaostření, automatické 103, 145	
Zaostření, měřící metody 104, 146	
Zaostření, pomocné funkce 112, 152	
Zaostření, ruční 111, 151	

Zapnutí fotoaparátu	
Záruka	13
Závěrka, elektronická	. 75,91
Závěrka, režim priority 1	25,163
Závěrka, spuštění	
Záznamy, hodnocení	173
Záznamy, označení	173
Záznamy, smazání	173
Zebra	
Zvětšení, režim přehrávání / proh	lížení 170
Zvětšení, režim snímání 110, 112,	, 150, 152
Zvuk	75,180
Zvuková signalizace	75
Zvuková signalizace	75
Zvuky	75

## TECHNICKÉ ÚDAJE

## FOTOAPARÁT

#### Označení

Leica SL2

#### Typ fotoaparátu

Bezzrcadlový full-frame systémový fotoaparát

#### Číslo typu

2998

#### Objednávka č.

10854 EU/JP/US (černá), 10856 ROW (černá)

#### Vyrovnávací paměť

4 GB DNG™: 78 záznamů JPG: > 100 záznamů

## Paměťová média

UHS-II (doporučení), UHS-I, paměťová karta SD/SDHC/SDXC

## Materiál

Celokovové, vyrobené z hliníku a magnéziové slitiny, překryté syntetickou kůží, ochrana proti vniknutí vody v souladu s normou IEC 60529 (typ ochrany IP54).

## Připojení objektivu

Leica L bajonet s kontaktním pruhem pro komunikaci mezi objektivem a fotoaparátem.

#### Provozní podmínky

-10 až +40°C

## Rozhraní

Sáňky příslušenství ISO s dodatečnými ovládacími kontakty, HDMI zdířka 2.0b Typ A, USB 3.1 Gen1 Typ C, výstup zvuku 3,5 mm / vstup 3,5 mm, komunikační rozhraní ve spodním krytu pro multifunkční grip (rukojeť).

## Závit stativu

A 1/4 DIN 4503 (1/4") s nerezovou ocelí v základu.

Rozměry (Š × V × D)

146 × 107 × 42 mm

## Hmotnost

přibližně 835 g (bez baterie)

## SNÍMAČ

#### Velikost snímače

CMOS snímač, hustota pixelů: 4.3 µm 35 mm: 8368 × 5584 pixelů (47,3 MP) APS-C: 5504 × 3664 pixelů (20,2 MP)

## Stabilizace obrazu

5osá tělesná stabilizace obrazu Fotoaparát stabilizuje až do 5,5 stupňů (stops).

#### Filtr

RGB barevný filtr, UV/IR filtr, lineární filtr

#### Procesor

Leica Maestro series (Maestro III)

#### Formáty souborů

Snímání fotografií: DNG™ (syrová data), DNG+JPG, JPG (DCF, Exif 2.31) Video: MP4: H.264 / MPEG-4 AVC (Formát zvuku: 2ch 48 kHz / 16 bitů, AAC), MOV: H.264 / MPEG-4 AVC (Formát zvuku: 2ch 48 kHz / 16 bitů, AC-3)

#### Rozlišení snímků

DNG™: 8368 × 5584 pixelů (46,7 MP)

JPG: 8368 × 5584 pixelů (46,7 MP), 6000 × 4000 pixelů (24 MP), 4272 × 2848 pixelů (12 MP)

#### Hloubka barev

DNG™: 14 bitů JPG: 8 bitů
#### Rozsah barev

Foto: sRGB Video: Rec. 709/Rec. 2020 (HLG)/L-Log

#### Velikost souboru

DNG™: 84,4 MB V závislosti na rozlišení a obsahu snímku. Video: max. délka: 29 min, max. vel. souboru: 96 GB

#### Režim nahrávání videa

Režim nahrávání: P - A - S - M Režim Cine: M

#### Rozlišení videa

Formát čidla	Použitá oblast čidla	Rozlišení
35 mm – 5K	8368 × 5584 (Full scan)	4992 × 3744
35 mm – C4K	8192 × 4320 (Pixel mix)	4096 × 2160
35 mm – 4K	7680 × 4320 (Pixel mix)	3840 × 2160
35 mm – Full HD	8368 × 4712 (Pixel mix)	2790 × 1572
APS-C - C4K	5504 × 3096 (Full scan)	5504 × 2912
APS-C - 4K	5504 × 3096 (Full scan)	5504 × 3096
APS-C - Full HD	5504 × 3096 (Pixel mix)	2752 × 1548

#### Snímků za vteřinu

- MOV 5K 29,97 fps, 25 fps, 23,98 fps, 120 fps
- MOV C4K 59.94 fps, 50 fps, 29.97 fps, 25 fps, 23,98 fps
- MOV 4K 59.94 fps, 50 fps, 29.97 fps, 25 fps, 23,98 fps
- MOV FHD 180 fps, 150 fps, 120 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps, 23,98 fps
- MP4 4K 59.94 fps, 50 fps, 29.97 fps, 25 fps, 23,98 fps
- MP4 FHD 180 fps, 150 fps, 120 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps, 23,98 fps

# Datový tok

8/10 bit pro ukládání na SD kartu, 10 bit přes HDMI výstup

#### Video Gama

Rec. 709, L-Log Rec. 2020, HLG Rec. 2020

# HLEDÁČEK / LCD DISPLEJ Hledáček (EVF)

Rozlišení: 5 760 000 pixelů, 120 fps, zvětšení: 0,78x, poměr stran: 4:3, pokrytí záběru: 100%, výstupní pupila: 21 mm, rozsah nastavení +2/-4 dioptrií, s očním čidlem pro automatické přepnutí mezi hledáčkem a LCD displejem, časová prodleva 0,005 s.

# LCD displej

3,2" (podsvícené LED) s ochranou vrstvou proti otiskům prstů a poškrábání, 2 100 000 pixelů, formát 3:2, dotykové ovládání k dispozici.

## Horní obrazovka

1,28" vysoce reflexní transflexní černobílý LCD displej, 128 × 128 pixelů, zorný úhel 120°; vrstva s ochranou proti otiskům prstů

# ZÁVĚRKA

# Typ závěrky

Elektronicky ovládaná závěrka v rovině zaostření (focal plane) / elektronická závěrka

# Časy expozice

Mech. závěrka: 30 min až 1/8000 s Elektr. funkce závěrky: 1 s až 1/40000 s Synch. blesku: až 1/250 s

# Tlačítko spouště

# Dvoufázové

(1. fáze: aktivace elektroniky fotoaparátu včetně automatického zaostření a měření expozice, 2. fáze: pořízení snímku)

#### Samospoušť

Čas prodlevy: 2 s nebo 12 s

#### Režim pořízení záznamu

#### Single (jednotlivé)

Continuous – Low Speed (neustálé – pomalé, 3 fps) Continuous – Medium Speed (neustálé – střední, 6 fps) Continuous – High Speed (neustálé – rychlé, 10 fps bez AFc/AE/WB) Continuous – Very High Speed (neustálé – vysoce rychlé, 20 fps s elektr. funkcí závěrky bez AFc/AE/WB)

Interval Shooting (časosběr) Exposure Bracketing (sekvenční expozice)

#### ZAOSTŘENÍ Pracovní rozsah

30 cm až ∞ S nastavením makra: od 17 cm

#### Režim zaostření

Automatické (automatické zaostření v režimech iAF/AFs/AFc/ Dotykový AF) nebo ruční

Při ručním nastavení: <u>Auto Magnification</u> = automatické přiblížení a <u>Focus Peaking</u> = zaostřené hrany volitelně nastavitelné pomůcky při ostření.

#### Systém automatického zaostření

Založené na měření kontrastu a mapování hloubky.

#### Režimy automatického zaostření

Intelligent AF (samostatně vybírá AFs a AFG), AFs (snímek lze pořídit až po úspěšném zaostření), AFG (snímek můžeme pořídit kdykoliv), nastavení AF lze uložit.

#### Metody automatického měření zaostření

Spot (bodové, lze posunout), Field (oblast, lze posunout), Multi-field = maticové, Face detection, (detekce obličeje) Tracking (sledování), Touch AF (dotykové).

Měřící pole automatického zaostření

225

#### EXPOZICE

#### Měření expozice

Měření expozice skrz objektiv (TTL).

#### Metody měření expozice

Spot = bodové, Center-Weighted = středově vážené, Multi-Field = maticové

#### Režimy expozice

AUTOMATICKÝ PROGRAM (P) Priorita clony (A): ruční nastavení clony. Režim priority závěrky (S): ruční nastavení času expozice. Ruční (M): ruční nastavení času expozice i clony.

## Kompenzace expozice

 $\pm 3$  EV v přírůstcích po 1/3 EV nebo 1/2 EV increments.

#### Automatické sekvence

3 nebo 5 expozic, až ±3 EV v přírůstcích po 1/3 EV. Funce posunu: až do ±3 EV, dodatečný JPG-HDR

#### Rozsah citlivosti ISO

Auto ISO: ISO 100 až ISO 50000 Ruční: ISO 50 až ISO 50000

#### Vyvážení bílé

Automatické (Auto), Daylight denní 5200 K, Cloudy zataženo 6000 K, Shadow stín 7000 K, Tungsten 3200 K, HM 5600 K, Fluorescent (teplá) 4000 K, Fluorescent (studená) 4500 K, Flash blesk 5400 K,

Graycard Live View, Graycard šedivá karta, Color Temperature teplota chromatičnosti 2000 K až 11500 K

#### BLESK Přípojka jednotky blesku

Sáňky příslušenství

# Čas synchronizace blesku

1/250 s, větší čas expozice je k dispozici, automatické přepnutí do TTL lineárního režimu blesku u HSS-kompatibilních a Leica jednotkách blesku, pokud je čas synchronizace zdola omezený

# Měření expozice blesku

Pomocí středově váženého předbleskového TTL měření s Leica jednotkami blesku (SF 26, 40, 40Mkll, 58, 60, 64) nebo systémově kompatibilními jednotkami blesku, dálkové ovládání blesku SF C1

## Kompenzace expozice blesku

SF 40: ±2 EV v přírůstcích po 1/2 EV SF 60: ±2 EV v přírůstcích po 1/3 EV

# VYBAVENÍ

Mikrofon

Vnitřní stereo + vstup pro mikrofon 3,5mm stereo zdířka

#### Reproduktor

Vnitřní mono + sluchátka výstup 3,5mm stereo zdířka

# WLAN

Pro použití WLAN funkce je nutné využít aplikaci Leica FOTOS. Tato Leica aplikace je k dispozici v Apple App Store™ nebo v Google Play Store™. Splňuje normu WiFi IEEE802.11b/g/n, 2,4 GHz, kanál 1-11 (2412-2462 MHz) a WiFi IEEE802.11ac, 2,4 GHz a 5 GHz, kanál 39-48 (52-64 0MHz), kanál 5180-5240 (5260-5320 MHz), kanál 100-140 (5500-5700 MHz) (standardní WLAN protokol), metoda šifrování: WLAN-kompatibilní WPA™/WPA2™

# Bluetooth

Bluetooth v4.2 (Bluetooth low Energy (BLE)), 2402 až 2480 MHz

# GPS

Pomocí aplikace Leica FOTOS

# Jazyky nabídky

Angličtina, němčina, francouzština, italština, španělština, ruština, japonština, zjednodušená čínština, tradiční čínština, korejština

# ZDROJ NAPÁJENÍ

#### Nabíjecí baterie (Leica BP-SCL4)

Lithium-iontová nabíjecí baterie, jmenovité napětí: 7,2 V (DC), kapacita: 1860 mAh (min.), cca 370 záznamů (na základě normy CIPA, bez EVF); nabíjecí čas: cca 140 min (po úplném vybití); výrobce: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., vyrobeno v Číně

# USB zdroj napájení

USB nabíječka v pohotovostním režimu nebo u vypnutého stroje, USB zdroj napájení, když je zapnutý.

# Nabíječka (Leica BC-SCL4)

Vstup: AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, automatické přepínání, Výstup: DC 8,4 V 0,85 A, výrobce: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., Vyrobeno v Číně

# ZÁKAZNICKÁ PODPORA LEICA

Zkontaktujte prosím Oddělení zákaznické podpory společnosti Leica Camera AG pro údržbu Vašeho vybavení Leica a pro výpomoc či rady ohledně produktů Leica a způsobu jejich objednání. Můžete také zkontaktovat Oddělení zákaznické podpory nebo službu oprav Vašeho regionálního zastoupení pro opravy nebo vyřízení reklamací.

## Leica Camera AG

Leica Customer Care Am Leitz-Park 5 D-35578 Wetzlar Německo

Tel: +49 (0)6441 2080-189 Fax: +49 (0)6441 2080-339 Email: customer.care@leica-camera.com www.leica-camera.com

# **AKADEMIE LEICA**

Prohlédněte si náš ucelený program seminářů s řadou zajímavých workshopů na:

us.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie