



**LEICA S3**  
Инструкция

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый покупатель!

мы надеемся, что вы получите от новой камеры Leica S3 максимум удовольствия и достигнете наилучших результатов. Чтобы вы смогли правильно и в полной мере использовать все возможности вашей камеры, сначала необходимо ознакомиться с этой инструкцией.

Leica Camera AG

## КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Перед началом работы с камерой проверьте комплектность прилагающихся принадлежностей.

- Leica S3
- Крышка байонета камеры
- Крышка окуляра
- Литий-ионная аккумуляторная батарея BP-PRO 1
- Устройство для ускоренной зарядки Leica S3
- Кабель синхронизации вспышки с адаптером
- Кабель USB-3.0
- Наплечный ремень
- Краткая инструкция
- Приложение о CE
- Приложение Creative Cloud
- Свидетельство о проверке

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в конструкцию и исполнение изделия.

## ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ / ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Подробную информацию о доступном в настоящий момент обширном ассортименте запасных частей и принадлежностей для вашей камеры Leica вы сможете получить в сервисном центре Leica или на домашней странице Leica Camera AG:

[us.leica-camera.com/Photography/Leica-S/Technical-Equipment](http://us.leica-camera.com/Photography/Leica-S/Technical-Equipment)

В сочетании с камерой разрешается использовать только те принадлежности (аккумуляторные батареи, зарядное устройство, блок питания, штепсельная розетка, кабель питания от сети и т. д.), которые указаны и описаны в этой инструкции или в спецификациях компании Leica Camera AG. Используйте эти принадлежности исключительно в сочетании с этим изделием. Принадлежности сторонних производителей могут стать причиной неполадок в работе оборудования или даже привести к его поломке.

**Перед началом работы с камерой вам следует ознакомиться с содержимым разделов «Правовые положения», «Указания по безопасности» и «Общие указания», чтобы избежать поврежденный изделия и предупредить возможные травмы и риски.**

## ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Соблюдайте законы, защищающие авторские права. Съемка и последующая публикация данных, записанных вами ранее на собственных носителях информации, таких как пленки, CD-диски или прочие опубликованные или переданные материалы, могут представлять собой нарушение законов об авторских правах.
- Относительно использования снятых с помощью этой камеры видеозаписей действуют следующие положения: Это изделие является предметом лицензии AVC Patent Portfolio и предназначено для персонального использования конечным потребителем. Допустимы также и такие виды использования, за которые конечный потребитель не получает вознаграждения, например, (i) за кодирование по стандарту AVC («AVC видео») и/или (ii) декодирование видеоролика AVC, закодированного по стандарту AVC конечным потребителем в рамках персонального использования и/или полученного конечным потребителем от поставщика, который, в свою очередь, приобрел лицензию на предоставление видеороликов AVC. Для всех других видов использования как прямые, так и подразумеваемые лицензии не предоставляются. Для всех других видов использования, в особенности для предоставления видеофильмов AVC за плату, может потребоваться заключение особого лицензионного соглашения с MPEG LA, L.L.C. Дополнительную информацию вы сможете получить у MPEG LA, L.L.C. на сайте [www.mpegla.com](http://www.mpegla.com).

### Информация для покупателя

Название продукции:	Цифровая фотокамера
Название страны производителя:	Германия
Название производителя:	Лайка Камера АО
Юридический адрес:	Am Leitz-Park 5 35578 Wetzlar, Germany
Импортер:	Leica Camera Russia LLC Pokrovskij Bulvar 4/17 Building 1, Office 12 101000 Moscow, Russia Contact person: Klaus Hauer Tel: +7 (925) 959 6000 Email: klaus.hauer@leica-camera.com
Дополнительная информация:	Пожалуйста внимательно прочитайте инструкцию по эксплуатации.

Установленный производителем в порядке п. 2 ст. 5 федерального закона РФ «О защите прав потребителей» срок службы данного изделия равен 7 годам с даты производства при условии, что изделие используется в строгом соответствии с настоящей инструкцией по эксплуатации и применимыми техническими стандартами.



ИНФОРМАЦИЯ О СООТВЕТСТВИИ ПРОДУКТА	
Аккумуляторная литий-ионная батарея LEICA модель BP-PRO1	
Декларация о соответствии зарегистрирована в ОС «ГОСТ-АЗИЯ РУС»	
Декларация соответствия:	POCC SG.AG.21. D00444
Дата принятия декларации:	23.08.2017
Декларация действительна до:	23.08.2020
модель LEICA BP-SCL5	ГОСТ Р 12.2.007.12-88
соответствует требованиям нормативных документов:	ГОСТ Р МЭК 62133-2004 ГОСТ Р МЭК 61960-2007 (Пп. 5.3, 7.1, 7.2, 7.6)
Срок службы:	500 (пятьсот) циклов
Производитель: PT. VARTA Microbattery Made in Indonesia Сделано в Индонезии	

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ УКАЗАНИЯ

Дата изготовления камеры указана на наклейках на упаковке. Дата имеет следующий формат: год/месяц/день

В меню камеры содержится информация о специальных разрешениях для этого устройства, касающихся определенных стран.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ** (нажать кнопку ПН **15**)
- ▶ В главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ В подменю выбрать **Технические предписания**

Маркировка CE, которая нанесена на наши изделия, свидетельствует о соблюдении основных требований действующих директив ЕС.



## УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ

(применяется в странах Европейского союза, а также других европейских государствах с системами раздельного сбора отходов)

Это устройство содержит электрические и/или электронные компоненты, и по этой причине оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Вместо этого в целях вторичной переработки этого устройства его необходимо сдать в один из специализированных пунктов приема, которые организовываются органами местного самоуправления. Эта услуга является бесплатной. Если устройство имеет сменные элементы питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, при необходимости, утилизировать согласно действующим правилам.

Более подробную информацию вы можете получить в вашем коммунальном управлении, предприятии по сбору и утилизации отходов или в магазине, в котором вы приобрели данное устройство.

## ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ GPS

### Законодательно обусловленные ограничения использования

- В определенных странах или регионах использование GPS и связанных с этой функцией технологий может быть ограничено.
- Поэтому перед поездками за границу вы должны обязательно проконсультироваться на эту тему в посольстве соответствующей страны или у вашего туроператора.
- Использование GPS в Китайской Народной Республике и на Кубе, а также рядом с их границами (исключения: Гонконг и Макао) запрещено законами этих государств.

Нарушения преследуются по закону!

### Указания для этой функции

- Условием для определения местоположения с помощью GPS является, по возможности, наличие «беспрепятственного визуального контакта» с минимум тремя спутниками GPS (из всех 24 спутников рядом с любой точкой земного шара находятся до 9 спутников). Поэтому камеру рекомендуется держать таким образом, чтобы GPS-антенна была направлена вертикально вверх.
- Следите за тем, чтобы антенна GPS не была закрыта рукой или другим (в особенности металлическим) предметом.
- При определенных условиях безупречный прием сигналов от GPS-спутников невозможен в следующих местах или ситуациях. В таких случаях определение местоположения либо невозможно совсем, либо ошибочно.
  - в закрытых помещениях
  - под землей
  - под деревьями
  - в транспортном средстве, находящемся в движении
  - вблизи высоких зданий или в узких долинах
  - вблизи высоковольтных линий
  - в туннелях
  - вблизи мобильных телефонов
  - со вставленным в башмак фотовспышки вспомогательным оборудованием, например, фотовспышкой

После длительного хранения камеры при включении функции GPS камеру сначала рекомендуется разместить в месте с хорошим качеством приема сигнала.

### Указание по безопасному применению

Электромагнитное излучение, создаваемое системой GPS, может негативным образом повлиять на измерительные приборы и инструменты. Поэтому следует помнить, что функция GPS должна быть выключена, например, на борту самолета перед взлетом или посадкой, в больницах или в тех местах, где действуют ограничения радиосвязи.

## ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ WIFI (LEICA FOTOS)

- При использовании устройств или компьютерных систем, которые требуют большую степень безопасности, чем беспроводные устройства, необходимо обеспечить использование соответствующих мер безопасности и защиты от неполадок.
- Компания Leica Camera AG не несет ответственности за повреждения, возникшие в результате использования камеры не в качестве беспроводного устройства, а для других целей.
- Мы исходим из того, что функция WiFi будет использоваться в странах, в которых производится продажа этой камеры. Существует опасность нарушения камерой положений о передаче данных по

радиосвязи, если она будет использоваться в странах, не предусмотренных для ее эксплуатации. Компания Leica Camera AG не несет никакой ответственности за возможные нарушения.

- Следует учитывать, что существует опасность перехвата третьими лицами данных, передаваемых и получаемых через беспроводное соединение. Мы настоятельно рекомендуем включить шифрование в настройках беспроводной точки доступа в целях обеспечения информационной безопасности.
- Избегайте использования камеры в областях с магнитными полями, статическим электричеством или помехами, например, вблизи микроволновых печей. В противном случае передаваемые данные могут не достичь камеры.
- Эксплуатация камеры вблизи таких устройств, как микроволновые печи или беспроводные телефоны с диапазоном радиочастот 2,4 ГГц, может привести к ухудшению работы обоих устройств.
- Не подключайтесь к беспроводным сетям, для использования которых вы не имеете полномочий.
- После включения функции беспроводной сети производится автоматический поиск беспроводных сетей. В таком случае могут отображаться сети, для подключения к которым вы не имеете полномочий (SSID указывает имя сети беспроводного соединения). Не пытайтесь установить соединение с такой сетью, поскольку это может рассматриваться как несанкционированный доступ.
- Рекомендуется выключать функцию WiFi в самолетах.

## УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

### ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Не используйте камеру вблизи приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (например, индукционных электропечей, микроволновых печей, телевизоров или компьютерных мониторов, игровых видеоконсолей, мобильных телефонов, радиоприемников). Их электромагнитные поля могут вызывать помехи в процессе съемки.
- Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные или вызывать помехи во время съемки.
- Если вследствие влияния электромагнитных полей камера будет работать со сбоями, то ее необходимо выключить, извлечь аккумуляторную батарею на короткое время и включить снова.
- Не пользуйтесь камерой в непосредственной близости от радиопередатчиков или высоковольтных линий. Их электромагнитные поля также могут вызывать помехи в процессе съемки.
- Мелкие детали, например, заглушку башмака для принадлежностей, следует хранить следующим образом:
  - в месте, недоступном для детей
  - в надежном месте, исключающем утерю или кражу
- Современные электронные компоненты в значительной степени подвержены влиянию электростатических разрядов. Поскольку люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, могут легко накапливать несколько десятков тысяч вольт, то при прикосновении к камере, в особенности, если она находится на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если прикосновение произойдет только к корпусу камеры, то такой разряд будет совершенно безопасным для электроники. Тем не менее, несмотря на дополнительные встроенные схемы защиты, к выведенным наружу контактам, например, к контактам башмака фотовспышки, из соображений безопасности прикасаться не следует.
- Следите за тем, чтобы датчик на байонете, используемый для распознавания объектива, не был загрязнен или поцарапан. Позаботьтесь также о том, чтобы там отсутствовали налипшие песчинки или похожие вещества, которые могли бы поцарапать байонет. Эта деталь должна подвергаться исключительно сухой чистке (в системных фотоаппаратах).
- Для очистки контактов не следует использовать ткань из микролокна (синтетика) для оптики; предпочтительно применение хлопчатобумажной или льняной ткани. Если вы предварительно намеренно прикоснетесь к отопительной или водопроводной трубе (токопроводящий, соединенный с «землей» материал), то накопив-

шийся электростатический заряд будет сброшен. Необходимо избегать загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при хранении вашей камеры в сухих условиях с надетой крышкой объектива и крышкой башмака фотовспышки/ гнезда видоискателя (в системных фотоаппаратах).

- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током необходимо использовать только принадлежности, предусмотренные для этой модели.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышки) самостоятельно. Квалифицированные ремонтные работы могут выполняться только в авторизованных сервисных центрах.
- Не допускайте контакта камеры с аэрозолями, используемыми для защиты от насекомых, и другими агрессивными химикатами. (Промывочный) бензин, растворитель и спирт нельзя использовать для очистки камеры. Определенные химикаты и жидкости могут повредить корпус камеры или покрытие ее поверхности.
- Поскольку резина и пластмассы выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они продолжительное время соприкасались с камерой.
- Убедитесь, что в камеру не может проникнуть песок, пыль и вода, например, если идет снег, дождь или при использовании камеры на пляже. Прежде всего об этом нужно помнить при замене объектива (в системных фотоаппаратах), а также во время установки и извлечения карты памяти и аккумуляторной батареи. Песок и пыль могут повредить как камеру, объективы, карту памяти, так и аккумуляторную батарею. Влажность может стать причиной неисправностей или даже нанести непоправимый ущерб камере и карте памяти.

### ОБЪЕКТИВ

- Объектив может действовать как зажигательное стекло, если яркий солнечный свет будет направлен на камеру фронтально. Поэтому камеру следует непременно защищать от интенсивного солнечного излучения.
- Надетая крышка объектива и помещение камеры в тень (в лучшем случае в сумку) помогает избежать повреждения внутренних элементов камеры.

### АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Противоречащее предписаниям использование аккумуляторной батареи, а также применение непредусмотренных типов аккумуляторов при определенных обстоятельствах может стать причиной взрыва.
- Аккумуляторные батареи не должны подвергаться длительному воздействию солнечного света, теплового излучения, влажности или сырости. Также запрещается помещать аккумуляторные батареи в

микроволновую печь или в резервуар высокого давления, поскольку это может привести к возгоранию или взрыву!

- Категорически запрещается производить зарядку влажных аккумуляторных батарей или использовать их в таком состоянии в камере!
- Установленный в аккумуляторной батарее предохранительный клапан обеспечивает контролируемый сброс избыточного давления, которое может возникнуть при неправильном обращении. Вздутую аккумуляторную батарею необходимо незамедлительно утилизировать. Существует опасность взрыва!
- Контакты аккумуляторной батареи всегда должны поддерживаться в чистом состоянии и удобными для доступа. Несмотря на то, что литий-ионные аккумуляторы защищены от короткого замыкания, не допускайте их контакта с металлическими предметами, например, канцелярскими скрепками или украшениями. Аккумуляторная батарея при коротком замыкании может сильно нагреться и вызвать сильные ожоги.
- В случае падения аккумуляторной батареи ее корпус и контакты следует подвергнуть визуальной проверке на предмет возможных повреждений. Использование поврежденной аккумуляторной батареи может стать причиной повреждения камеры.
- При появлении запаха, изменении цвета, деформации, при перегреве или вытекании жидкости следует немедленно извлечь аккумуляторную батарею из камеры или зарядного устройства и заменить ее. При дальнейшем использовании такой аккумуляторной батареи существует опасность перегрева с последующей опасностью возгорания и/или взрыва!
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторные батареи в огонь, поскольку они могут взорваться.
- В случае вытекания жидкости или появления запаха гари держите аккумуляторную батарею вдали от источников тепла. Вытекающая жидкость может воспламениться!
- Использование других зарядных устройств, не имеющих допуска компании Leica Camera AG, может привести к повреждению аккумуляторной батареи, а в исключительных случаях стать причиной серьезных и опасных для жизни травм.
- Необходимо обеспечить свободный доступ к используемой штепсельной розетке.
- Аккумуляторную батарею и зарядное устройство открывать запрещается. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.
- Аккумуляторные батареи должны находиться в местах, недоступных для детей. Проглатывание аккумуляторной батареи может привести к удушью.

## ПЕРВАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ПОМОЩЬ

- В случае попадания жидкости аккумуляторной батареи в глаза существует риск потери зрения. Незамедлительно промойте глаза чистой проточной водой. Глаза не тереть. Необходимо незамедлительно обратиться к врачу.
- Если вытекшая жидкость попала на кожу или одежду, существует опасность телесных повреждений. Пораженные участки тела следует промыть чистой водой.

## ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО

- Использование зарядного устройства поблизости от радиоприемников может вызывать помехи в работе приемников. Позаботьтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 метр.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум («звонкое жужжание») – это нормальное явление и его не следует воспринимать как неисправность.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, поскольку оно даже без вставленного в него аккумулятора потребляет в небольшом количестве электроэнергию.
- Содержите контакты зарядного устройства в чистоте и ни в коем случае не замыкайте их.

## КАРТА ПАМЯТИ

- В процессе сохранения снимков или считывания информации запрещается извлекать карту памяти из камеры. При этом также следует избегать выключения или тряски камеры.
- Не открывайте отсек и не извлекайте ни карту памяти, ни аккумуляторную батарею, пока горит индикатор состояния, указывающий на то, что в настоящее время производится доступ к памяти камеры. В противном случае данные на карте памяти могут быть уничтожены, а в камере могут возникнуть неисправности.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, поскольку это приведет к их порче, и вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Не прикасайтесь к контактам на обратной стороне карт памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Карты памяти должны храниться в местах, недоступных для детей. При проглатывании карт памяти существует опасность удушья.

## МАТРИЦА

Космическое излучение (например, во время авиаполетов) может стать причиной образования дефектных пикселей.

## НАПЛЕЧНЫЙ РЕМЕНЬ

- Как правило, наплечные ремни изготавливаются из материала, способного выдерживать высокую нагрузку. Поэтому наплечный ремень следует хранить в недоступном для детей месте. Он не является игрушкой и представляет собой предмет, потенциально опасный для детей.
- Используйте наплечный ремень исключительно для переноски камеры или бинокля. Использование в других целях может стать причиной травм, а также привести к повреждению ремня и поэтому подобное применение недопустимо.
- Ремни не следует использовать для переноски камер или биноклей при проведении спортивных мероприятий, в ходе которых существует высокий риск зацепления (например, скалолазание и подобные виды спорта на открытом воздухе).

Дальнейшая информация о необходимых действиях, которые следует выполнить для устранения проблем, приведена в разделе «Уход/хранение».

## ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

### КАМЕРА/ОБЪЕКТИВ

- Запишите серийные номера своей камеры (находится на нижней стороне корпуса) и объектива, поскольку они могут пригодиться в случае утери.
- Для защиты от попадания пыли и пр. внутрь камеры необходимо, чтобы на ней всегда был установлен объектив или была надета крышка байонета камеры.
- По этой же причине замена объектива должна производиться быстро и, по возможности, в помещении с минимальным содержанием пыли.
- Крышку байонета камеры или заднюю крышку объектива не следует держать в кармане брюк, поскольку она покроется пылью, которая при установке крышки может проникнуть внутрь камеры.
- Для объективов компания Leica также регулярно предоставляет новые версии встроенного программного обеспечения. Новое встроенное ПО вы можете самостоятельно легко загрузить с нашего веб-сайта и перенести его на ваш объектив. Дальнейшую информацию об этом вы сможете найти на стр. 61 «Установка обновлений встроенного программного обеспечения».

### ДИСПЛЕЙ

- Если камера подвергается сильным температурным колебаниям, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно удалите его с помощью мягкой и сухой ткани.
- Если при включении камера будет очень холодной, то изображение на дисплее будет сначала немного темнее, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение приобретет обычную яркость.

### АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Выполнять зарядку аккумулятора можно только в том случае, если его температура находится в диапазоне от +10 °C до +30 °C (иначе зарядное устройство не включится и не выключится).
- Литий-ионные аккумуляторные батареи можно заряжать в любое время независимо от уровня заряда. Если перед началом зарядки аккумулятор разряжен только частично, его полная зарядка займет соответственно меньше времени.
- На заводе-изготовителе новые аккумуляторные батареи заряжаются лишь частично, поэтому перед первым использованием их следует зарядить.
- Новый аккумулятор достигнет своей полной емкости после того, как он 2-3 раза будет полностью заряжен и снова разряжен в процессе эксплуатации в камере. Такой процесс разрядки должен повторяться через каждые 25 циклов.

- В процессе зарядки происходит нагрев как аккумуляторной батареи, так и зарядного устройства. Это является нормальным признаком и не является неисправностью.
- Если оба светодиодных индикатора в начале зарядки начнут быстро мигать (> 2 Гц), это означает, что в процессе зарядки произошел сбой (например, вследствие превышения максимального времени установленных диапазонов или короткого замыкания). В этом случае необходимо отключить зарядное устройство от сети электропитания и извлечь аккумулятор. Убедитесь, что упомянутые выше температурные условия соблюдены и повторите процесс зарядки. Если и после этого проблема не будет устранена, в таком случае обратитесь к вашему продавцу, в представительство компании Leica в вашей стране или непосредственно в Leica Camera AG.
- Перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи производят электрический ток вследствие внутренних химических реакций. На эти реакции также воздействуют температура наружного воздуха и влажность воздуха. Для достижения максимального срока службы аккумуляторной батареи следует избегать воздействия на нее очень высоких или очень низких температур в течение продолжительного времени (например, в припаркованном автомобиле летом или зимой).
- Срок службы каждой аккумуляторной батареи ограничен даже при оптимальных условиях эксплуатации! По прошествии нескольких сотен циклов зарядки это будет заметно по значительному сокращению времени работы.
- Сменная аккумуляторная батарея питает другой, встроенный в камеру, буферный аккумулятор, который обеспечивает сохранение даты и времени на несколько недель. Если заряд этого буферного аккумулятора будет исчерпан, то его необходимо зарядить снова, вставив для этого заряженную основную аккумуляторную батарею. В случае полной разрядки обеих аккумуляторных батарей будет все же необходимо заново выполнить настройку времени и даты.
- При уменьшающемся уровне заряда аккумуляторной батареи или при использовании старой аккумуляторной батареи будут появляться предупреждающие сообщения в зависимости от используемой функции камеры, а функции будут ограничены или полностью заблокированы.
- Аккумуляторную батарею следует извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени. Для этого сначала выключите главный выключатель камеры. В противном случае в течение нескольких недель может произойти глубокий разряд аккумулятора, т. е. сильно упадет напряжение, поскольку камера, даже в выключенном состоянии, расходует незначительный ток покоя для сохранения настроек.

- Неисправные аккумуляторы для правильной вторичной переработки следует сдавать в соответствующие места сбора согласно действующим предписаниям.
- Дата изготовления указана на самой аккумуляторной батарее. Дата имеет следующий формат: неделя/год.

### КАРТА ПАМЯТИ

- Поскольку ассортимент карт памяти SD/SDHC/SDXC слишком велик, компания Leica Camera AG не в состоянии полностью проверить совместимость и качество всех имеющихся типов. Хотя, как правило, повреждения камеры или карты ожидать и не следует. Однако, некоторые карты не соответствуют требованиям стандартов SD/SDHC/SDXC, и компания Leica Camera AG не может гарантировать их исправную работу.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карт памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.
- Обычно форматировать (инициализировать) уже используемые карты памяти не требуется. Однако, при первой установке еще неотформатированной карты или карты, которая ранее использовалась в другом устройстве (например, в компьютере), ее сначала следует отформатировать.
- Поскольку электромагнитные поля, электростатические заряды, а также возможные дефекты камеры и карт могут стать причиной повреждения или потери данных на карте памяти, мы рекомендуем также сохранять данные на компьютере.
- Карты памяти SD, SDHC и SDXC имеют переключатель для защиты от записи, с помощью которого вы можете заблокировать карту от случайной записи или удаления данных. Этот переключатель расположен на стороне карты, не имеющей скоса. Если его переключить в нижнее положение LOCK, то данные будут защищены.

### МАТРИЦА

- Если к защитному стеклу фотоматрицы прилипнут частицы пыли или грязи, в зависимости от размера таких частиц это может привести к появлению темных точек или пятен на снимках.

### ДАННЫЕ

- Все данные, включая персональные, могут быть изменены или удалены вследствие неправильно выполненных или непреднамеренных действий по управлению, под воздействием статического электричества, несчастных случаев, неполадок в работе оборудования, ремонта и других причин.

- Следует учитывать, что компания Leica Camera AG не несет ответственности за непосредственный или косвенный ущерб, связанный с изменением или уничтожением данных и персональной информации.

## ОБНОВЛЕНИЕ ПО

Leica работает непрерывно над дальнейшей разработкой и оптимизацией Leica S3. Поскольку в цифровых камерах управление очень большим количеством функций осуществляется через программное обеспечение, улучшения и расширения функциональных возможностей могут быть установлены в камеру позже. Для этой цели компания Leica иногда проводит так называемые обновления встроенного программного обеспечения. Как правило, на камеру еще на заводе-изготовителе устанавливается самая последняя версия встроенного ПО, однако вы можете без затруднений самостоятельно скачать обновление с нашего веб-сайта и установить его на камеру.

Если вы зарегистрируетесь на домашней странице Leica Camera как владелец камеры, то подписка на рассылку позволит вам получать информацию о доступных обновлениях для встроенного ПО.

С дополнительной информацией о регистрации и обновлениях встроенного ПО для Leica S3, а также об изменениях и дополнениях инструкции по эксплуатации можно ознакомиться в разделе «Kundenbereich» (клиентская зона) на веб-сайте:

<https://owners.leica-camera.com>

Проверить, использует ли ваша камера и объективы самую последнюю версию встроенного ПО, вы сможете в пункте меню «Прошивка» (см. стр. 66).

## ГАРАНТИЯ

Наряду с гарантийными обязательствами, которые несет перед вами продавец, вы дополнительно получаете на этот продукт гарантию производителя от компании Leica Camera AG, которая начинает действовать со дня покупки и предлагает обслуживание у авторизованного дилера Leica. Дальнейшую информацию о гарантийных услугах, объеме гарантии и ее ограничениях вы найдете на:

<https://ru.leica-camera.com/Гарантийные-условия>

### Значение различных категорий данных, используемых в этой инструкции

#### Указание

Дополнительная информация

#### Важно

Несоблюдение этих требований может привести к повреждению камеры, принадлежностей или снимков

#### Внимание

Несоблюдение может стать причиной травм

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	2	ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБЪЕКТИВЫ .....	22	РАЗРЕШЕНИЕ JPG .....	32
КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ .....	2	ОБЪЕКТИВЫ LEICA S .....	22	СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ .....	32
ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ/ПРИНАДЛЕЖНОСТИ .....	2	УСТАНОВКА/СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА .....	23	КОНТРАСТНОСТЬ .....	32
ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	2	НАСТРОЙКА ДИОПТРИЙ .....	23	РЕЗКОСТЬ .....	32
ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	2	УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ .....	24	НАСЫЩЕННОСТЬ .....	33
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ УКАЗАНИЯ .....	3	ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ .....	24	ЧЕРНО-БЕЛЫЕ СНИМКИ .....	33
УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ .....	3	ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ .....	24	УПРАВЛЕНИЕ КАРТАМИ ПАМЯТИ .....	33
ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ GPS .....	3	КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА .....	24	РЕЖИМ СЪЕМКИ (ФОТО) .....	34
УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ .....	4	КНОПКА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПРОСМОТРА ГЛУБИНЫ РЕЗКОСТИ .....	25	РЕЖИМ LIVE VIEW .....	34
ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ .....	6	УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ .....	26	НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА) .....	34
ГАРАНТИЯ .....	7	ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ .....	26	МЕТОДЫ ИЗМЕРЕНИЯ РАССТОЯНИЯ .....	34
ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ .....	10	СТРУКТУРА ЭКРАНА МЕНЮ .....	26	AFs (покадровый) .....	34
КАМЕРА .....	10	ГРУППЫ ФУНКЦИЙ .....	26	AFc (следающий) .....	34
ОБЪЕКТИВ* .....	11	ГЛАВНОЕ МЕНЮ .....	26	РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА .....	35
ИНДИКАЦИЯ .....	12	ПОДМЕНЮ .....	26	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ В РЕЖИМЕ LIVE VIEW .....	35
ВИДОИСКАТЕЛЬ .....	12	ОТОБРАЖЕНИЕ СТРАНИЦ МЕНЮ .....	27	УВЕЛИЧЕНИЕ .....	35
ВЕРХНИЙ ДИСПЛЕЙ .....	13	ОТОБРАЖЕНИЕ ГРУППЫ ФУНКЦИЙ .....	27	ОБОЗНАЧЕНИЕ РЕЗКО ОТОБРАЖЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ОБЪЕКТА .....	35
НАЧАЛЬНЫЙ ЭКРАН .....	13	(НАЧАЛО РАБОТЫ С УПРАВЛЕНИЕМ ЧЕРЕЗ МЕНЮ) .....	27	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO .....	36
СТАНДАРТНЫЙ ЭКРАН .....	13	ОТОБРАЖЕНИЕ ПОДМЕНЮ .....	27	БАЛАНС БЕЛОГО .....	36
ИНДИКАЦИЯ ГЛУБИНЫ РЕЗКОСТИ .....	13	ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕНЮ .....	27	АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ .....	36
ИНДИКАЦИЯ ПРИ НАСТРОЙКЕ РЕЖИМА ЭКСПОЗИЦИИ .....	13	ПЕРЕМЕЩЕНИЕ В ПРЕДЕЛАХ МЕНЮ .....	27	НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ .....	37
ДИСПЛЕЙ .....	14	ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ВЫБОРА .....	27	РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ .....	37
В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ .....	14	ВЕРНУТЬСЯ НА ОДИН ШАГ НАЗАД (ВЫЙТИ ИЗ ПОДМЕНЮ) .....	27	ЭКСПОЗИЦИЯ .....	38
ИНДИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ .....	14	ВЫХОД ИЗ МЕНЮ .....	27	МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ .....	38
В РЕЖИМЕ LIVE VIEW .....	14	УПРАВЛЕНИЕ ПОДМЕНЮ КЛАВИАТУРЫ .....	28	ТОЧЕЧНЫЙ ЗАМЕР .....	38
ВИДЕО .....	14	УПРАВЛЕНИЕ ПОДМЕНЮ ЦИФРОВОГО БЛОКА .....	28	ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ ЗАМЕР .....	38
В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ .....	16	БЫСТРЫЙ ДОСТУП .....	28	ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ .....	38
ФОТО .....	16	УПРАВЛЕНИЕ БЫСТРЫМ ДОСТУПОМ .....	29	ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПОЛЯ ФОКУСИРОВКИ АФ/ТОЧЕЧНЫЙ В РЕЖИМЕ LIVE VIEW .....	38
ВИДЕО .....	16	ВЫЗОВ ПУНКТА МЕНЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БЫСТРОГО ДОСТУПА .....	29	ВЫХОД ЗА ГРАНИЦЫ ДИАПАЗОНА ИЗМЕРЕНИЯ .....	38
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ .....	18	ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ .....	30	РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ .....	38
ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ .....	18	ЯЗЫК МЕНЮ .....	30	ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P .....	39
ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА .....	18	ДАТА/ВРЕМЯ .....	30	СДВИГ ПРОГРАММЫ .....	39
для использования вне пределов США .....	18	ДАТА .....	30	АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - A .....	39
для использования в США .....	18	ВРЕМЯ .....	30	АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИАФРАГМЫ - T .....	40
ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ .....	19	АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ВРЕМЕНИ ЧЕРЕЗ GPS .....	30	РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ДИАФРАГМЫ И ВЫДЕРЖКИ - M .....	40
ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ЗАРЯДНОМ УСТРОЙСТВЕ .....	19	ЧАСОВОЙ ПОЯС .....	30	УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ/ФУНКЦИИ ПРИ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ЭКСПОЗИЦИИ .....	40
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ .....	19	ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ .....	30	ИМИТАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ .....	40
ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ДИСПЛЕЕ .....	20	АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВЫКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ) .....	30	СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ .....	41
УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТ ПАМЯТИ .....	20	ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ .....	31	КОРРЕКТИРОВКИ ЭКСПОЗИЦИИ .....	42
КАРТЫ CF .....	20	УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ .....	31	АВТОМАТИЧЕСКИЙ БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ .....	42
КАРТЫ SD/SDHC/SDXC .....	21	НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВЕРХНЕГО ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ .....	31	ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА (B) .....	43
ЗАМЕНА ФОКУСИРОВОЧНОГО ЭКРАНА .....	22	ЯРКОСТЬ .....	31	ДРУГИЕ ФУНКЦИИ .....	43
		ОТОБРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ .....	31	ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ .....	43
		ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ .....	32	ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ В РЕЖИМЕ LIVE VIEW .....	43
		ФОТО .....	32	ГИСТОГРАММА .....	43
		ФОРМАТ ФАЙЛОВ .....	32	ЛИНИИ СЕТКИ .....	43
		ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО JPG .....	32		



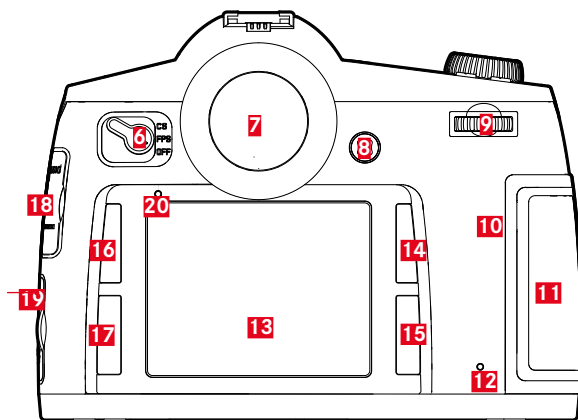
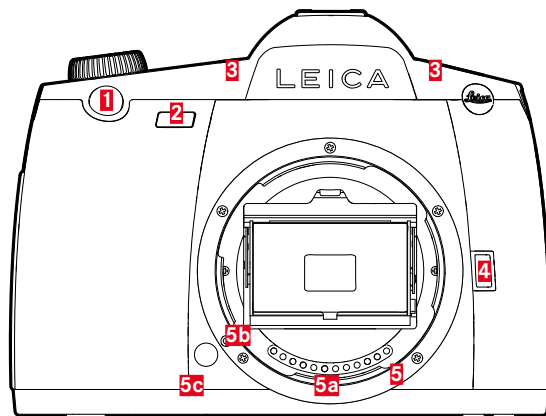
КЛИППИНГ.....	44
ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ.....	44
<b>СЪЕМКА С ПОДНЯТЫМ ЗЕРКАЛОМ.....</b>	<b>44</b>
СООТНОШЕНИЕ СТОРОН ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	45
НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА.....	45
ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА.....	46
АВТОСПУСК.....	46
<b>СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ.....</b>	<b>47</b>
СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ.....	47
ПОДКЛЮЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ БАШМАК ФОТОВСПЫШКИ.....	47
ПОДКЛЮЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ВНУТРЕННЕЕ ГНЕЗДО LEMO®.....	47
ПОДКЛЮЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ГНЕЗДО ПОДКЛЮЧЕНИЯ ФОТОВСПЫШКИ.....	47
УСТАНОВКА ФОТОВСПЫШКИ.....	47
УПРАВЛЕНИЕ МОЩНОСТЬЮ ВСПЫШКИ (ТТЛ-ИЗМЕРЕНИЕ).....	47
<b>РЕЖИМЫ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ.....</b>	<b>48</b>
АВТО (А).....	48
ВЫПОЛНЕНИЕ ВСПЫШКИ С ПОМОЩЬЮ ЭКСПОНОМЕТРА ФОТОВСПЫШКИ.....	48
HSS (HIGH SPEED SYNC.).....	48
<b>УПРАВЛЕНИЕ ВСПЫШКОЙ.....</b>	<b>48</b>
ДАЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ ФОТОВСПЫШКИ.....	48
МОМЕНТ СИНХРОНИЗАЦИИ.....	48
ВРЕМЯ СИНХРОНИЗАЦИИ ВСПЫШКИ.....	48
РЕЖИМ СТРОБОСКОПА.....	49
РУЧНОЙ РЕЖИМ ВСПЫШКИ С ПОСТОЯННОЙ МОЩНОСТЬЮ.....	49
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСПЫШКИ ЧЕРЕЗ НИЖНЕЕ ГНЕЗДО LEMO®.....	49
<b>КОНТРОЛЬНЫЕ ИНДИКАТОРЫ В ВИДОИСКАТЕЛЕ ЭКСПОЗИЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВСПЫШКИ.....</b>	<b>49</b>
<b>РЕЖИМ СЪЕМКИ (ВИДЕО).....</b>	<b>50</b>
<b>НАЧАЛО/ЗАВЕРШЕНИЕ СЪЕМКИ.....</b>	<b>50</b>
<b>НАСТРОЙКИ ВИДЕО.....</b>	<b>50</b>
РАЗРЕШЕНИЕ.....	50
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO.....	50
СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	50
ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО.....	50
КОНТРАСТНОСТЬ, РЕЗКОСТЬ, НАСЫЩЕННОСТЬ.....	50
ВРЕМЕННОЙ КОД.....	50
МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ.....	50
РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ.....	50
ФОКУСИРОВКА.....	50
УРОВЕНЬ ЗВУКА.....	51
НАСТРОЙКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ ВРУЧНУЮ.....	51
ВЫКЛЮЧЕНИЕ ЗАПИСИ ЗВУКА.....	51
ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА ВЕТРА.....	51
КОНТРОЛЬ ЗАПИСИ ЗВУКА.....	51
НАСТРОЙКА ГРОМКОСТИ В НАУШНИКАХ.....	51
<b>ФОТОСЪЕМКА ВО ВРЕМЯ ВИДЕОСЪЕМКИ.....</b>	<b>51</b>
<b>РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ.....</b>	<b>52</b>
<b>ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ФОТОСНИМКОВ.....</b>	<b>52</b>
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СНИМКОВ.....	52

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА.....	52
<b>ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ.....</b>	<b>52</b>
<b>ИНДИКАЦИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ.....</b>	<b>53</b>
<b>ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ.....</b>	<b>54</b>
<b>УВЕЛИЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА.....</b>	<b>54</b>
ПОЭТАПНОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ.....	54
МАКСИМАЛЬНОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ ОДНИМ ДЕЙСТВИЕМ.....	54
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ФРАГМЕНТА.....	55
<b>ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ.....</b>	<b>55</b>
<b>ВЫДЕЛЕНИЕ/ОТМЕНА ВЫДЕЛЕНИЯ СНИМКА.....</b>	<b>55</b>
ВЫДЕЛЕНИЕ СНИМКА.....	55
ОТМЕНА ВЫДЕЛЕНИЯ.....	55
<b>УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ.....</b>	<b>56</b>
<b>ДРУГИЕ ФУНКЦИИ.....</b>	<b>58</b>
<b>ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ.....</b>	<b>58</b>
СОХРАНЕНИЕ ТЕКУЩИХ НАСТРОЕК В КАЧЕСТВЕ ПРОФИЛЕЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ.....	58
ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ ПРОФИЛЕЙ.....	58
ПРИМЕНЕНИЕ/АКТИВАЦИЯ ПРОФИЛЕЙ.....	58
ЭКСПОРТ ПРОФИЛЕЙ НА КАРТУ ПАМЯТИ /ИМПОРТ С КАРТЫ ПАМЯТИ.....	58
<b>УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ.....</b>	<b>58</b>
СТРУКТУРА ДАННЫХ НА КАРТЕ ПАМЯТИ.....	58
СТРУКТУРА ПАПОК.....	58
СТРУКТУРА ДАННЫХ.....	58
ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ.....	59
СОЗДАНИЕ НОВОЙ ПАПКИ.....	59
СБРОС НУМЕРАЦИИ СНИМКОВ.....	59
УКАЗАНИЕ ДАННЫХ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ.....	59
ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА С ПОМОЩЬЮ GPS.....	59
ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ.....	60
<b>ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ.....</b>	<b>60</b>
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОБРАБОТАННЫХ ДАННЫХ (DNG).....	60
СБРОС КАМЕРЫ ДО ЗАВОДСКИХ НАСТРОЕК.....	60
<b>ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО.....</b>	<b>61</b>
САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ ВСТРОЕННОГО ПО.....	61
<b>УХОД/ХРАНЕНИЕ.....</b>	<b>62</b>
КОРПУС КАМЕРЫ.....	62
ОБЪЕКТИВ.....	62
ВИДОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ.....	62
АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ.....	62
КАРТЫ ПАМЯТИ.....	62
МАТРИЦА.....	63
ОЧИСТКА ДАТЧИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	63
<b>ОБЗОР МЕНЮ.....</b>	<b>64</b>
<b>ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.....</b>	<b>66</b>
<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....</b>	<b>68</b>

<b>СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA.....</b>	<b>70</b>
<b>АКАДЕМИЯ LEICA.....</b>	<b>70</b>

## ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

## КАМЕРА

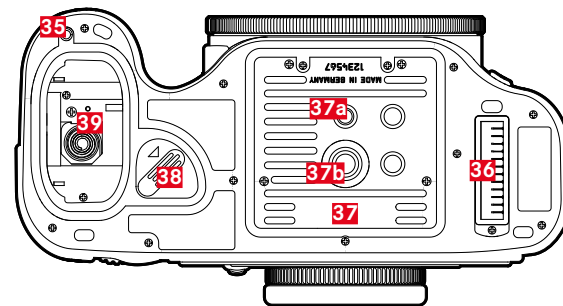
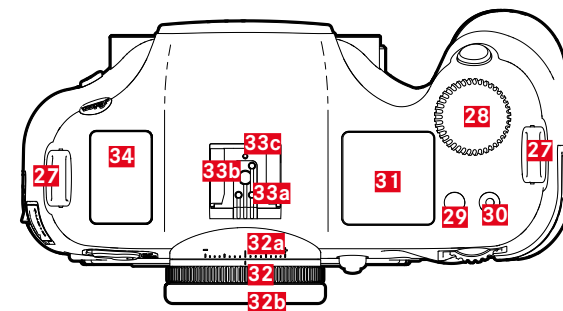
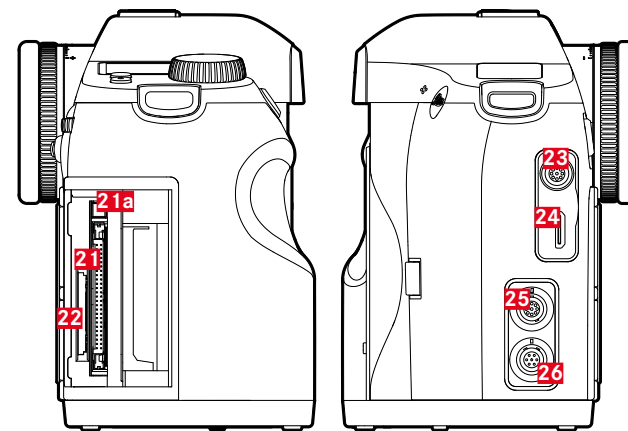


## Вид спереди

- 1** Кнопка спуска затвора
- 2** Светодиод автоспуска/датчик для баланса белого
- 3** Микрофоны
- 4** Кнопка предварительного просмотра глубины резкости/функциональная кнопка
- 5** Байонет
  - a** Контактная колодка
  - б** Индекс для установки объектива
  - в** Кнопка разблокирования

## Вид сзади

- 6** Главный выключатель
- 7** Видоискатель
- 8** Джойстик
- 9** Диск настройки
- 10** Динамик
- 11** Крышка гнезда для карты памяти (в закрытом состоянии)
- 12** Светодиод индикации записи снимка/сохранения данных
- 13** Дисплей
- 14** кнопка (кнопка ПВ = справа верхняя)
- 15** Кнопка управления меню/функциональная кнопка (кнопка ПН = справа нижняя)
- 16** Кнопка управления меню/функциональная кнопка (кнопка ЛВ = слева верхняя)
- 17** Кнопка управления меню/функциональная кнопка (кнопка ЛН = слева нижняя)
- 18** Крышка для гнезда LEMO®-аудио/HDMI
- 19** Крышка гнезда для USB 3.0/дистанционного управления/синхронизации вспышки LEMO®
- 20** Датчик яркости для дисплея



**Вид справа**

- 21** Slot для карты памяти (CF)
- a** Штифт для извлечения
- 22** Slot для карты памяти (SD)

**Вид слева**

- 23** Гнездо LEMO®-аудио
- 24** Гнездо HDMI
- 25** Гнездо LEMO®-USB 3.0
- 26** Гнездо LEMO® для дистанционного управления/синхронизации фотовспышки

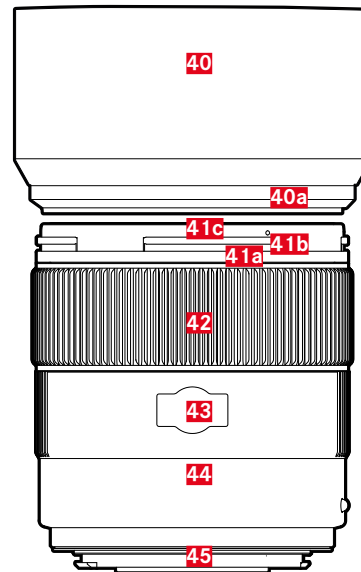
**Вид сверху**

- 27** Наплечный ремень
- 28** Колесико регулировки выдержки/функциональное колесико
- 29** Кнопка Live View (кнопка LV)
- 30** Кнопка записи видео
- 31** Верхний дисплей
- 32** Колесико настройки диоптрий
  - a** Шкала
  - b** Наглазник
- 33** Башмак для принадлежностей
  - a** Центральный контакт (срабатывания)
  - b** Контакты управления
  - b** Отверстие для стопорного штифта
- 34** GPS-антенна

**Вид снизу**

(вид без крышки)

- 35** Отверстие для штифта многофункциональной рукояти
- 36** Контактная колодка для штифта многофункциональной рукояти
- 37** Пластина штатива
  - a** Штативное гнездо 1/4"
  - b** Штативное гнездо 3/8"
- 38** Рычаг разблокировки аккумуляторной батареи
- 39** Отсек аккумуляторной батареи

**ОБЪЕКТИВ\***

- 40** Светозащитная бленда
  - a** Индекс
- 41** Фронтальная оправа
  - a** внешний байонет для светозащитной бленды
  - b** Индекс для светозащитной бленды
  - b** внутренняя резьба для фильтра
- 42** Кольцо фокусировки
- 43** Окошко для шкалы расстояния
- 44** Неподвижное кольцо
  - a** Красная кнопка-индекс для смены объектива
- 45** Контактная колодка

\*Изображение приведено лишь символически. В зависимости от оснащения технические исполнения могут отличаться.

## ИНДИКАЦИЯ

## ВИДОИСКАТЕЛЬ

**1 Горизонт**

(поворот вокруг продольной оси/наклон вокруг поперечной оси; Индикация представлена в качестве примера для наклона по часовой стрелке; другие направления отображены аналогично)

- макс.  $\pm 0,5^\circ$
- $0,5-2,5^\circ$
- $2,5-5^\circ$
- $5-10^\circ$
- мигает  $\geq 10^\circ$

**2 Выдержка**

- значение, настроенное вручную при **M/T**
- автоматически регулируемое значение при **A/P**
- **H** (high) чрезмерная экспозиция при **A, P, T** или от света вспышки
- **L** (low) недостаточная экспозиция при **A, P, T** или от света вспышки, значение выходит за нижний предел диапазона измерений
- **bulb** Длительная экспозиция (настройка **B**)
- **CRd** предупреждающее сообщение о наполнении карт/ы памяти

**3 Режим экспозиции**

- **P** Программная автоэкспозиция
- **A** Автоматическое определение выдержки
- **T** Автоматическое определение диафрагмы
- **M** Ручная настройка выдержки и диафрагмы

**4 Диафрагма**

- Значение, настроенное вручную при **M/A**
- Автоматически регулируемое значение при **T/P**

**5 Индикация вспышки**

- Постоянное свечение: вспышка готова к работе
- Мигание: вспышка заряжается, вспышка не готова к работе

**6 Световые веса**

- (метки: шагами по  $1/2$  EV, последние метки/цифры мигают при  $\leq -3$  EV/ $\geq +3$  EV) для индикации
- ручной компенсации экспозиции
  - отклонения фактического измерения от сохраненной настройки экспозиции (с сохранением измеренных значений в автоматических режимах экспозиции **A, P, T**)
  - корректировки экспозиции

**7 Индикация вспышки**

Свечение = время выдержки настроено  $\leq$  времени синхронизации

**8 Индикация фокусировки**

- появляется только в ручном режиме или при ручной корректировке автофокуса: постоянно светится при слишком далекой настройке
- в ручном режиме: постоянно светится при правильной настройке
  - при **AfS**: постоянно светится при правильной настройке; мигает, если правильная настройка невозможна
  - при **AfC**: постоянно светится при правильной настройке; гаснет, если процесс фокусировки начинается снова
- появляется только в ручном режиме или при ручной корректировке автофокуса: постоянно светится при слишком короткой настройке

**9 Коррекция экспозиции/коррекция мощности вспышки настроена****10 Метод замера экспозиции**

- Оценочный замер экспозиции
- Центральное-взвешенный замер
- Точечный замер

**11 Счетчик кадров**

- **999** Оставшееся общее количество снимков
- **USB** Внешнее сохранение
- **0** (мигает с 2 Гц) = карта памяти заполнена
- **---** (мигает с 2 Гц) = карта памяти не установлена
- **L** Максимальное количество при непрерывной съемке (L 14)
- **Err** Сообщение об ошибке

**12 Чувствительность ISO**

- **ISO** в режиме настройки вручную
- **ISO** в режиме автоматической настройки
- **ISO H1** (ISO 3200)/**H2** (ISO 6400)/**H3** (ISO 12500)/**H4** (ISO 25000)/**H5** (ISO 50000) = чувствительность, настроенная в настоящее время

**Указание**

При включенной камере подсветка ЖК-дисплея в видоискателе всегда включена. Для достижения оптимальной читаемости яркость этой подсветки автоматически изменяется в зависимости от внешнего освещения.

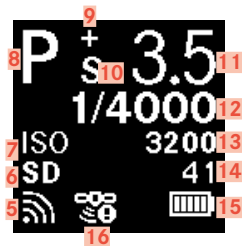
## ВЕРХНИЙ ДИСПЛЕЙ

### Начальный экран

(отображается приблизительно в течение 5 секунд после включения камеры)

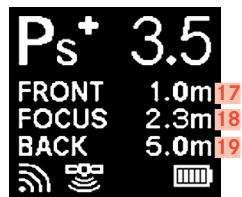










### Стандартный экран



### Индикация глубины резкости

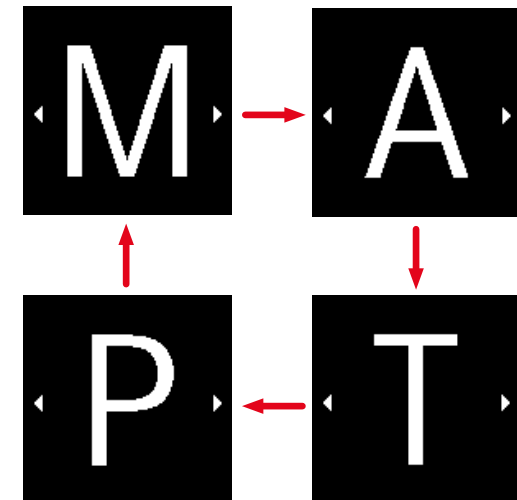
(при ручной настройке расстояния слегка нажать кнопку спуска затвора, см. стр. 35)



- 1 Время
- 2 Дата
- 3 Статус камеры/карты памяти
  - **READY:** Готовность к съемке
  - **CARD SEARCH:** Проверка карты памяти
  - **NO CARD:** Карта памяти не определена
- 4 Уровень заряда аккумуляторной батареи (справа аккумулятор в камере, слева аккумулятор в рукоятке) или символ , означающий подключенный блок питания с переходником переменного тока S
- 5 Сеть WiFi активирована
- 6 Используемая карта памяти или  при подключении к компьютеру через кабель USB 3.0
- 7 Настройка ISO,  в качестве альтернативы настроена интервальная съемка
- 8 Режим экспозиции
- 9 Настроена коррекция экспозиции
- 10 Настроен сдвиг программы
- 11 Диафрагма
- 12 Выдержка,  в качестве указания при значениях  $\geq 0,5$  секунды
- 13 Значение ISO
- 14 Счетчик кадров, при видеосъемке - оставшееся время съемки
- 15 Уровень заряда аккумуляторной батареи (справа аккумулятор в камере, слева аккумулятор в рукоятке) или символ , означающий подключенный блок питания с переходником переменного тока S
- 16 GPS
  -  последнее местоположение не более 6 минут назад
  -  последнее местоположение не более 24 часов назад
  -  данные о местоположении отсутствуют
- 17 Задняя граница диапазона глубины резкости
- 18 Установленное фокусное расстояние
- 19 Передняя граница диапазона глубины резкости

### Индикация при настройке режима экспозиции

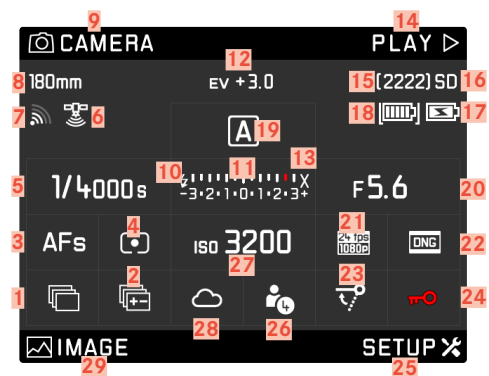
(появляется кратковременно после продолжительного нажатия диска настройки)



## ДИСПЛЕЙ

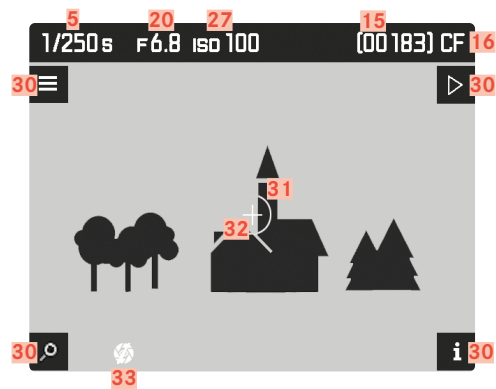
## В РЕЖИМЕ СЪЕМКИ

## ИНДИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ



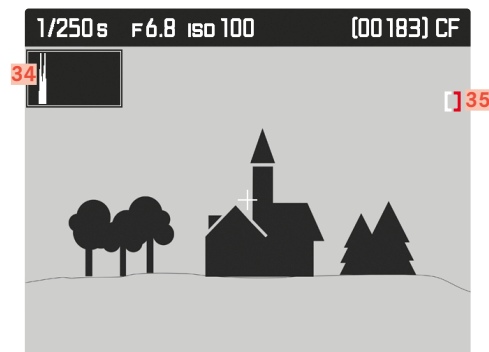
## В режиме Live View

## Стандартный экран

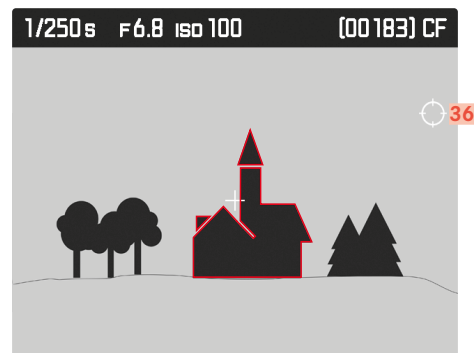


## Стандартный экран плюс дополнительная индикация

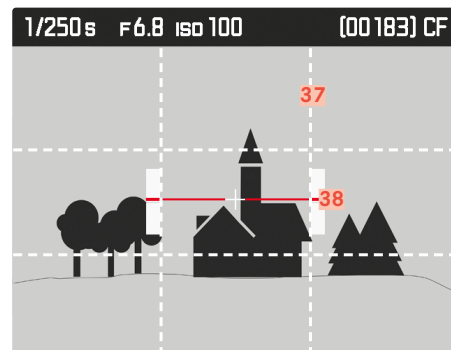
## А Индикация гистограммы и клиппинга



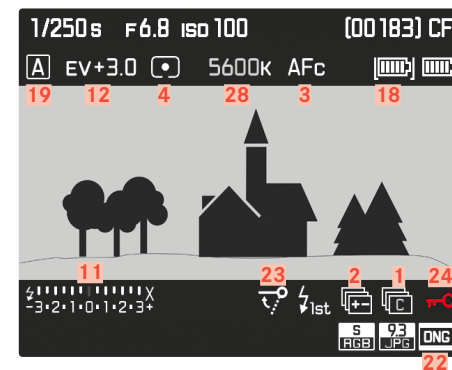
## Б Обозначение резко отображенных элементов объекта (Focus Peaking)



## В Сетка и водяной уровень

















## Г Дополнительные данные снимков



## Видео

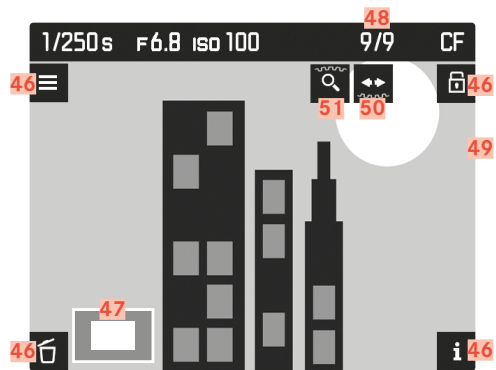


- 1** Режим съемки
  -  Одиночный снимок
  -  Непрерывная съемка
  -  Интервальная съемка
  -  Режим автоспуска
- 2** Брекетинг экспозиции
- 3** Режим наводки на резкость
- 4** Метод замера экспозиции
- 5** Выдержка
- 6** Статус GPS
- 7** Состояние WiFi
- 8** Фокусное расстояние
- 9** Функция кнопки ЛВ
- 10** Индикация готовности вспышки
- 11** Световые веса
- 12** Экспокоррекция
- 13** Время синхронизации вспышки
- 14** Функция кнопки ПВ
- 15** Счетчик кадров
- 16** Используемые карты памяти
- 17** Состояние аккумулятора в рукоятке/сети питания от сети
- 18** Статус аккумулятора в камере
- 19** Режим экспозиции
- 20** Диафрагма
- 21** Разрешение видео/частота кадров
- 22** Формат файла фотоснимка/разрешение JPG
- 23** Съемка с поднятым зеркалом
- 24** Блокировка кнопок
- 25** Функция кнопки ПН
- 26** Используемая ячейка памяти профиля
- 27** Чувствительность/настройка ISO
- 28** Настройка баланса белого
- 29** Функция кнопки ЛН
- 30** Функции кнопок  
(отображаются кратковременно – на всех экранах Live View  
- после нажатия любой из четырех кнопок возле дисплея)
  -  Функция увеличения
  -  Управление с помощью меню
  -  Режим воспроизведения
  -  Переход между экранами
- 31** Поле точечного замера экспозиции
- 32** Поле замера автофокуса
- 33** Имитация экспозиции деактивирована
- 34** Гистограмма
- 35** Символ клиппинга
- 36** Символ Focus Peaking
- 37** Линии сетки
- 38** Водяной уровень
- 39** Указание на выполнение съемки
- 40** Возможная продолжительность съемки
- 41** Текущая продолжительность съемки
- 42** Индикация управления звуком
- 43** Режим записи звука
  -  Автоматическое управление
  -  Ручное управление
  -  Запись звука деактивирована
- 44** Световые веса или громкость в наушниках    
громкость выкл. 

## В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

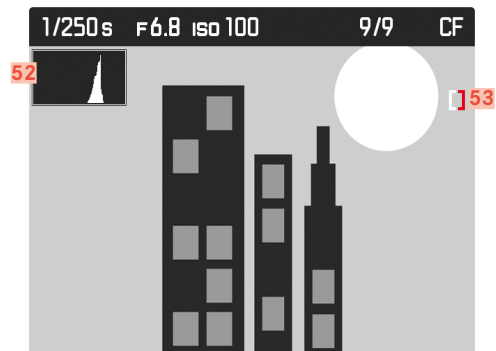
### Фото

Стандартный экран

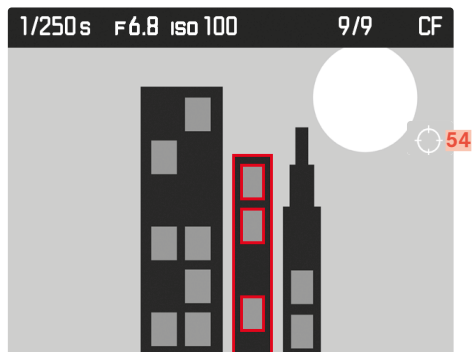


Стандартный экран плюс дополнительная индикация

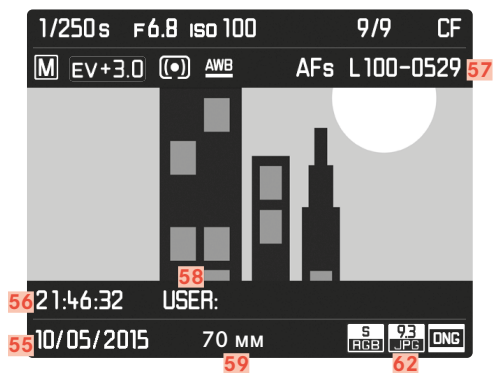
А Индикация гистограммы и клиппинга



Б Обозначение резко отображенных элементов объекта (Focus Peaking)

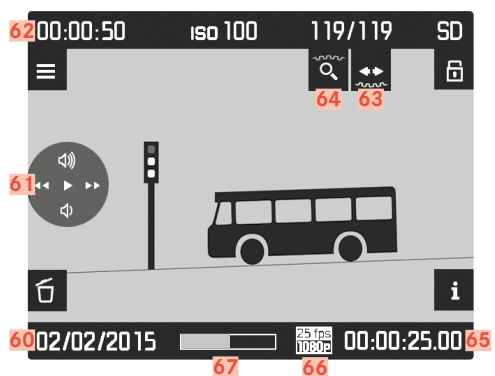


Г Дополнительные данные снимков



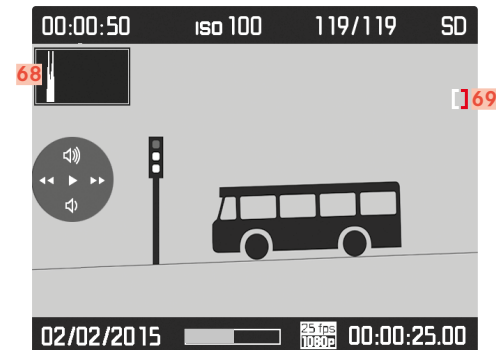
### Видео

Стандартный экран

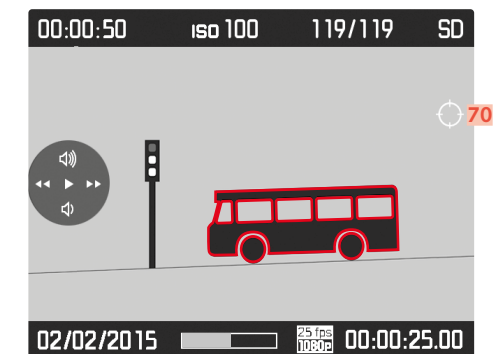


Стандартный экран плюс дополнительная индикация

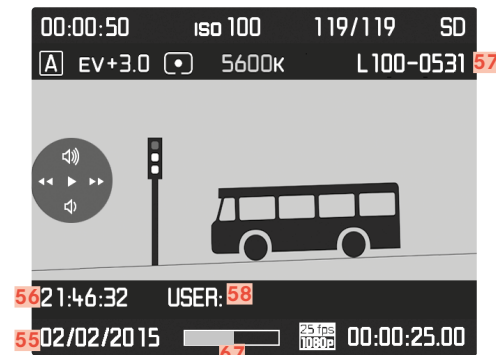
А Индикация гистограммы и клиппинга














Б Обозначение резко отображенных элементов объекта (Focus Peaking)



В Дополнительные данные снимков

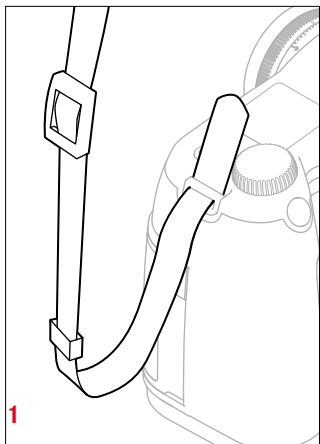




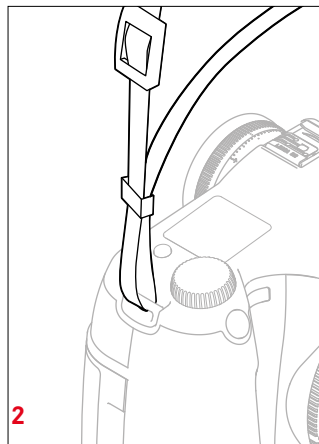
- 46** Функции кнопок  
(отображаются при включении режима воспроизведения на всех экранах для фото и видео или после нажатия любой из четырех кнопок возле дисплея, гаснут приблизительно через 3 секунды)
-  Меню удаления
  -  Управление с помощью меню
  -  Выделение
  -  Переход между экранами
- 47** Размер и положение фрагмента
- 48** Номер отображаемого снимка / общее количество снимков
- 49** Символ для выделенных снимков
- 50** Указание по управлению функцией листания (колесико регулировки выдержки)
- 51** Указание по управлению функцией увеличения (диск настройки)
- 52** Гистограмма
- 53** Символ клиппинга
- 54** Символ Focus Peaking
- 55** Дата съемки
- 56** Время съемки
- 57** Номер графического файла
- 58** Ячейка памяти профиля
- 59** Используемое фокусное расстояние
- 60** Дата съемки или настройка громкости , громкость выкл. 
- 61** Символы управления видео (для джойстика)
-  Воспроизведение (нажать вперед)
  -  Ускоренная прокрутка вперед (нажать вправо и удерживать в нажатом состоянии)
  -  Ускоренная прокрутка назад (нажать влево и удерживать в нажатом состоянии)
  -  Громкость: громче (нажать вверх и удерживать в нажатом состоянии)
  -  Громкость: тише (нажать вниз и удерживать в нажатом состоянии)
- 62** Общая продолжительность съемки
- 63** Указание по управлению функцией листания (колесико регулировки выдержки)
- 64** Указание по управлению функцией увеличения (диск настройки)
- 65** Истекшее время воспроизведения
- 66** Разрешение видео/частота кадров
- 67** Полоса состояния для истекшего времени воспроизведения
- 68** Гистограмма
- 69** Символ клиппинга
- 70** Символ Focus Peaking

## ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

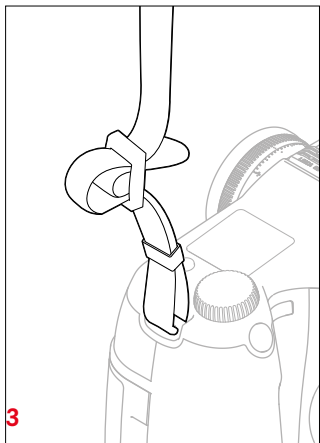
### ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ



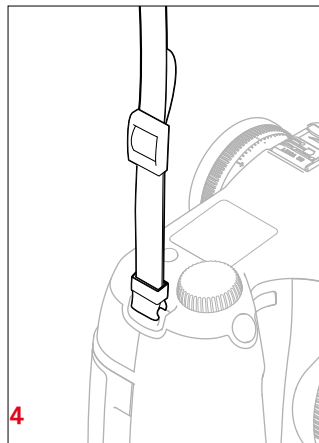
1



2



3



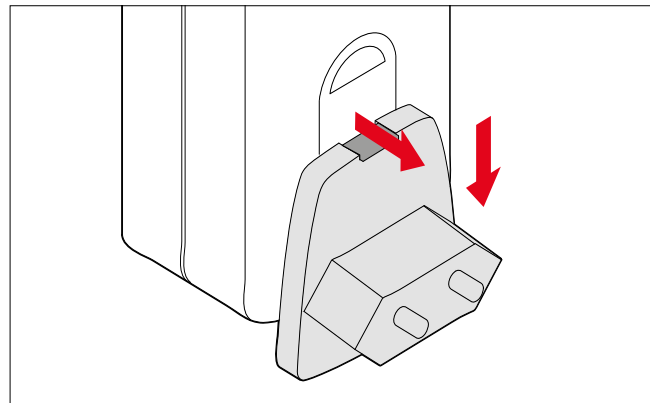
4

#### Внимание

Во избежание падения камеры после присоединения наплечного ремня следует убедиться, что фиксаторы установлены правильно.

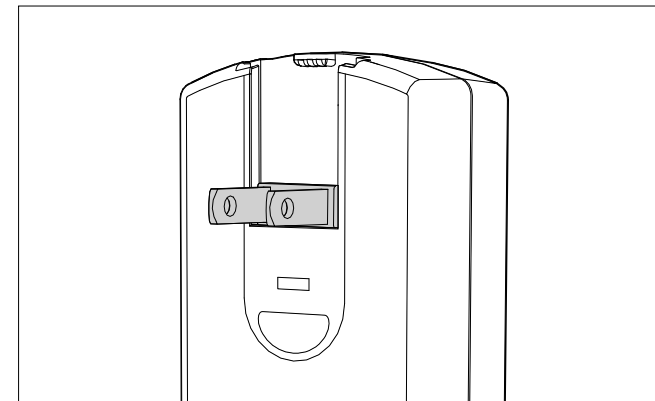
## ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА

### ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВНЕ ПРЕДЕЛОВ США



- ▶ Вставить в зарядное устройство штекер, пригодный для существующей сети электропитания.
- ▶ Вытянуть кнопку разблокирования вверх.
- ▶ Протолкнуть штекер вниз из его положения фиксации.
- ▶ После этого окончательно вытянуть вниз.
- ▶ Подходящий вариант штекера протолкнуть снизу в зарядное устройство до его фиксации.

### ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В США



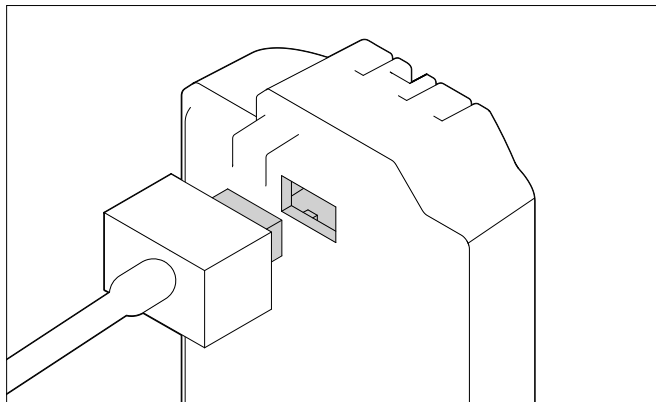
- ▶ Снять с зарядного устройства штекер, установленный на заводе-изготовителе.
- ▶ Вытянуть кнопку разблокирования вверх.
- ▶ Протолкнуть штекер вниз из его положения фиксации.
- ▶ Затем откинуть оба штифта штекера для США, которые находятся в положении покоя.

#### Указания

- Зарядное устройство автоматически настраивается на соответствующее напряжение сети.

## ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

Электропитание камеры осуществляется литий-ионной аккумуляторной батареей.



- ▶ Вставить штекер кабеля в гнездо аккумуляторной батареи.
- ▶ Подключить сетевой блок питания к розетке.

## ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ЗАРЯДНОМ УСТРОЙСТВЕ

О правильном процессе зарядки свидетельствует свечение индикатора состояния.

Индикация	Уровень заряда	Длительность зарядки (исходя из разряженного состояния)
<b>CHARGE</b> мигает зеленым цветом	производится зарядка	
<b>80 %</b> светится оранжевым цветом	80 %	около 2 часов
<b>CHARGE</b> постоянно светится зеленым цветом	100 %	около 3½ часов

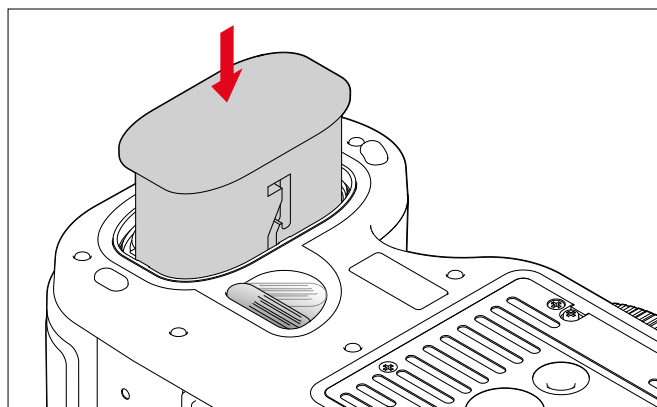
### Указания

- По окончании процесса зарядки необходимо отсоединить зарядное устройство от сети. Опасность перезарядки отсутствует.

## УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

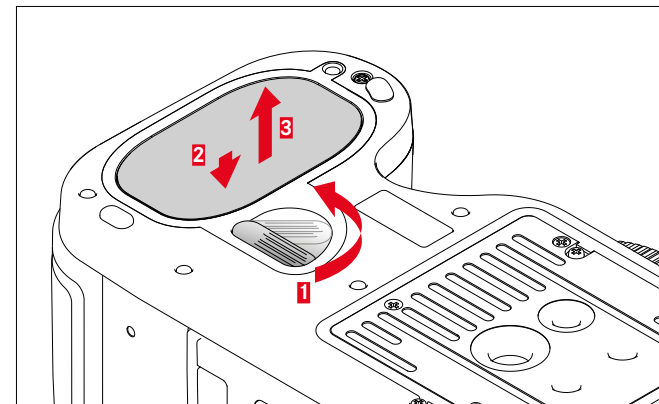
- ▶ Необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 24)

### Установка



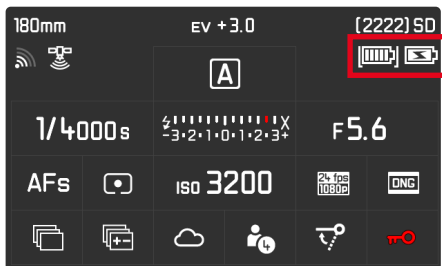
- ▶ Вставить аккумуляторную батарею до упора в соответствующий отсек таким образом, чтобы контакты находились впереди, а направляющий паз на аккумуляторной батарее указывал к центру камеры.
  - Аккумуляторная батарея сама зафиксируется в этом положении.

### Извлечение



- ▶ Вращать рычаг разблокировки по часовой стрелке до упора.
  - После этого пружина, расположенная в отсеке аккумулятора, выталкивает аккумуляторную батарею приблизительно на 1 см.
  - Механизм блокировки снабжен предохранителем, который позволяет предотвратить случайное выпадение аккумуляторной батареи даже при вертикальном положении камеры.
- ▶ Нажать на аккумуляторную батарею, утопив ее приблизительно на 1 мм для разблокировки.
- ▶ Извлечь аккумуляторную батарею из отсека или дать ей выскользнуть из вертикально расположенной камеры вам на ладонь.

## ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА НА ДИСПЛЕЕ



Индикация	Уровень заряда
	приблизительно 88 - 100 %
	приблизительно 63 - 87 %
	приблизительно 47 - 62 %
	приблизительно 36 - 46 %
	приблизительно 26 - 35 %
	приблизительно 0 - 25 % Необходима замена или зарядка аккумуляторной батареи

## УСТАНОВКА/ИЗВЛЕЧЕНИЕ КАРТ ПАМЯТИ

Камера Leica S3 предоставляет возможность использовать для сохранения данных снимков 2 карты памяти параллельно. Для этого камера снабжена одним слотом для карт SD/SDHC/SDXC (Secure Digital) и одним слотом для карт CF (Compact Flash до UDMA 7).

### Указания

- На рынке представлено множество карт памяти SD/SDHC/SDXC от различных производителей, с разным объемом памяти, а также с разными показателями скорости записи и чтения данных. Карты памяти, обладающие большим объемом памяти и высокими показателями скорости записи и чтения данных, делают возможным быстрое выполнение операций записи и воспроизведения.
- Карты памяти объемом менее 1 ГБ не поддерживаются. Карты объемом от 1 до 2 ГБ перед первым использованием необходимо отформатировать.
- Если карта памяти не вставляется, сначала следует проверить, правильной ли стороной вы ее вставляете.

### Открытие крышки **11**

- ▶ Протолкнуть назад и откинуть вправо.

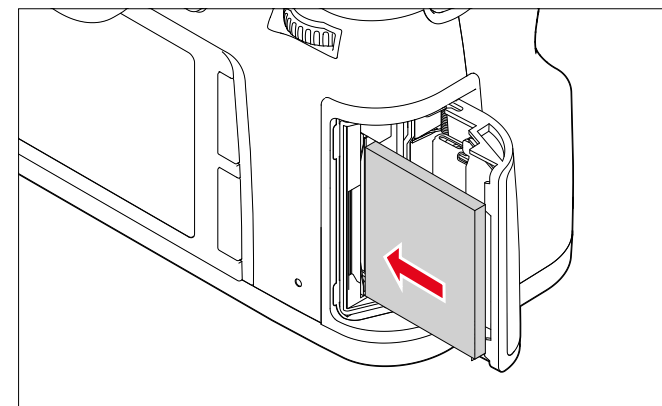
### Закрытие крышки **11**

- ▶ Закрыть и протолкнуть вперед до фиксации.

## КАРТЫ CF

- ▶ Необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 24)

### Установка 1

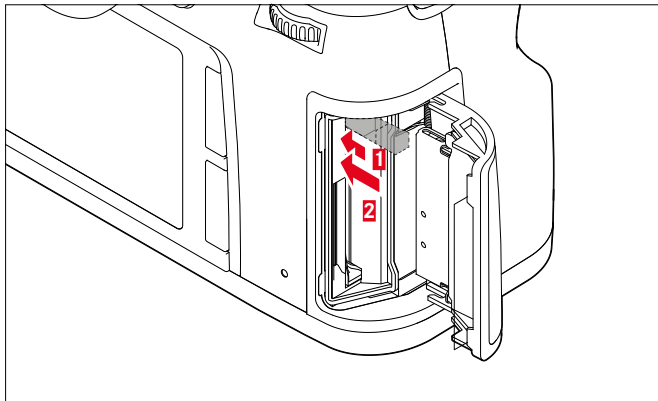


- ▶ Вставить карту памяти до упора в слот таким образом, чтобы контакты карты были направлены к камере, и фронтальная часть карты была обращена к фронтальной части камеры.
- ▶ Необходимо удостовериться, что штифт для извлечения **21a** полностью вставлен.

### Важно

Силу прилагать не следует. В противном случае контакты могут быть повреждены в слоте.

### Извлечение



- ▶ Нажать штифт для извлечения **21a** внутрь.
  - Штифт слегка выходит из корпуса.
- ▶ Снова нажать штифт для извлечения.
  - Карта слегка выдвигается из слота.
- ▶ Извлечь карту памяти.

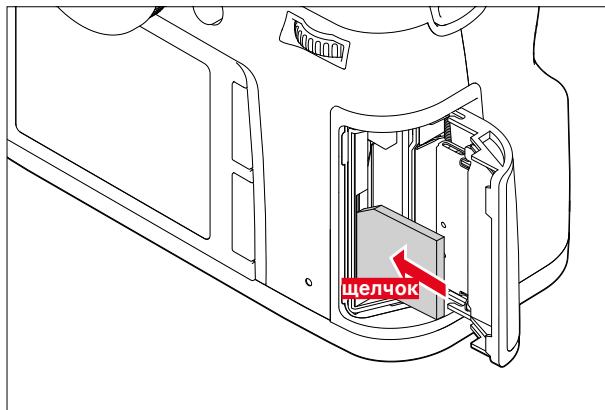
### Важно

Перед включением камеры необходимо удостовериться, что крышка должным образом закрыта.

### КАРТЫ SD/SDHC/SDXC

- ▶ Необходимо удостовериться, что камера выключена (см. стр. 24)

### Установка

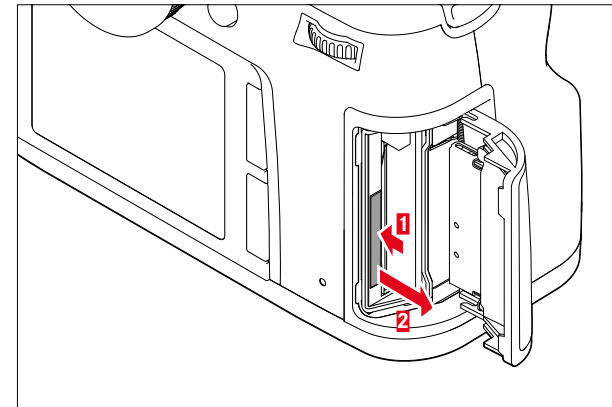


- ▶ Преодолевая сопротивление пружины полностью вставить карту в слот до ее фиксации с характерным щелчком; при этом контакты карты должны быть обращены назад, а ее скошенный край должен быть направлен вверх.

### Важно

Следует помнить, что карты памяти SD/SDHC/SDXC не должны вставляться в слот для карт CF, поскольку извлечение такой карты может стать невозможным.

### Извлечение



- ▶ Вставить карту памяти дальше в слот.
- ▶ Извлечь карту памяти.

### Важно

Перед включением камеры необходимо удостовериться, что крышка должным образом закрыта.

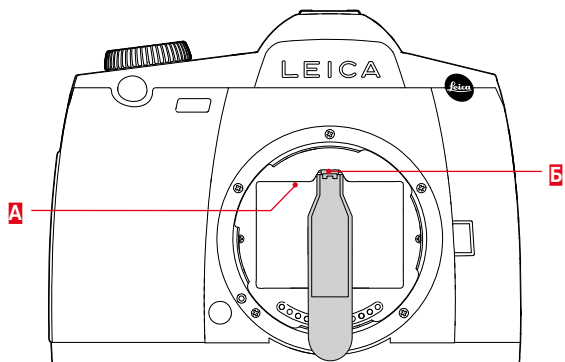
## ЗАМЕНА ФОКУСИРОВОЧНОГО ЭКРАНА

Для камеры Leica S3 возможно выполнить замену фокусировочного экрана. В стандартной комплектации камера поставляется с полностью матовым фокусировочным экраном.

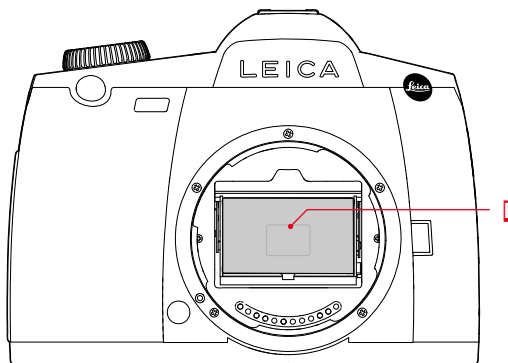
Другие фокусировочные экраны поставляются в контейнере с пинцетом и кисточкой.

### Замена экранов

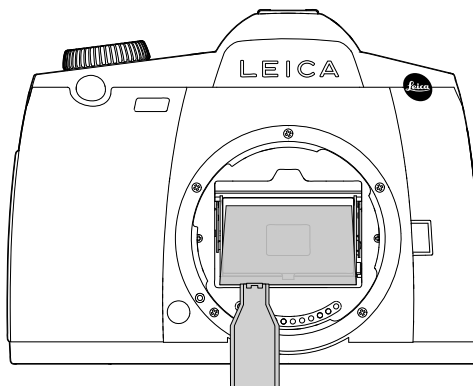
- ▶ Снятие объектива



- ▶ Освободить рамку экрана **A** нажатием на язычок **B** кончиком пинцета из положения фиксации.
  - Рамка с фокусировочным экраном откинется вниз.



- ▶ Захватить фокусировочный экран **C** за маленький желобок пинцетом, слегка откинуть вверх и извлечь.
- ▶ Извлеченный экран временно уложить в боковое отделение контейнера.



- ▶ Экран, который необходимо установить, взять за желобок пинцетом и уложить в рамку.
- ▶ Нажать на рамку кончиком пинцета вверх до достижения положения фиксации

### Важно

При замене фокусировочного экрана необходимо выполнять такие же действия. Все действия следует выполнять осторожно, чтобы не допустить появления царапин на чувствительной поверхности фокусировочных экранов.

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

С камерой Leica S3 совместимы все объективы и принадлежности, оснащенные байонетом серии S.

### ОБЪЕКТИВЫ LEICA S

Объективы Leica S отличаются некоторыми характерными внешними признаками:

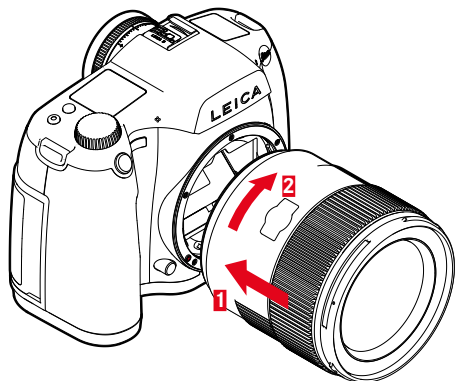
- Работа кольца фокусировки отличается в зависимости от того, какой режим фокусировки настроен в настоящий момент.
- В ручном режиме (MF) расстояние до объекта съемки настраивается вращением кольца - в этом случае оно с самого начала механически соединено с оптической конструкцией.
- В режиме автофокуса (AFs/AFc) оно сначала отсоединяется, чтобы удерживание объектива за кольцо не мешало настройке с помощью электропривода. Однако выполненная автоматическая настройка в любой момент может быть скорректирована, даже во время работы режима АФ фокусировка может быть выполнена вручную. В таком случае при вращении кольца сразу производится соединение с оптической системой.
- Данные на расположенной внутри шкале расстояния могут быть считаны через окошко.
- Объективы не имеют кольца диафрагмы. Настройка диафрагмы производится колесиком регулировки, расположенном на корпусе камеры.

### Указания

- Некоторые объективы Leica S доступны также со встроенным центральным затвором.
- При производстве своей продукции компания Leica Camera AG соблюдает самые строгие стандарты качества. Для обеспечения безупречной работы в процессе производства продукция должна проходить через многочисленные этапы калибровки и проверки. С этой целью как камера, так и объективы несколько раз подключаются к различным контрольным приборам. Эти важные рабочие этапы могут стать причиной появления незначительных потертостей на стальных кольцах байонета. Такие признаки не являются неисправностью, а лишь свидетельствуют о тщательной проверке вашей камеры Leica S3 и ваших объективов Leica S.
- Переходники Leica, доступные в качестве принадлежностей и позволяющие использование среднеформатных объективов других производителей, также снимаются и устанавливаются. Более подробная информация о переходниках содержится в соответствующих инструкциях по эксплуатации.

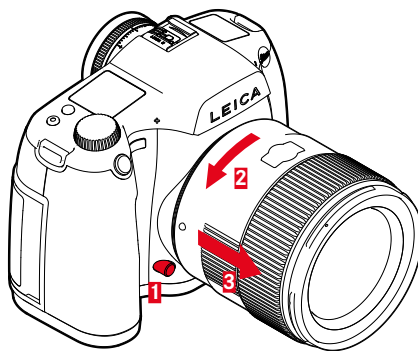
## УСТАНОВКА/СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА

### УСТАНОВКА



- ▶ Необходимо удостовериться, что камера выключена
- ▶ Взять объектив за неподвижное кольцо.
- ▶ Совместить кнопку-индекс объектива с кнопкой разблокирования, находящейся на корпусе камеры.
- ▶ Установить объектив в этом положении.
- ▶ Вращать объектив по часовой стрелке до его фиксации с характерным щелчком.

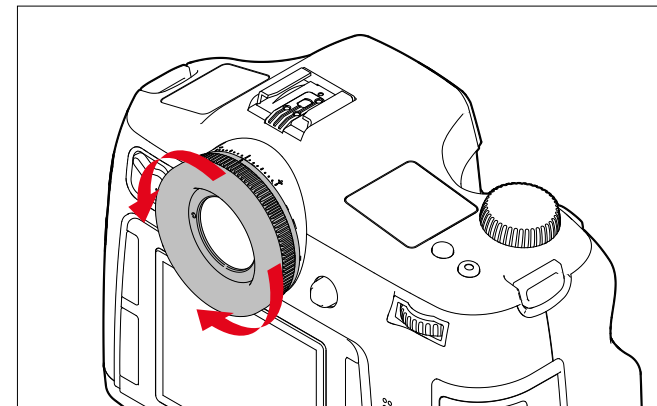
### СНЯТИЕ



- ▶ Необходимо удостовериться, что камера выключена
- ▶ Взять объектив за неподвижное кольцо.
- ▶ Удерживать кнопку разблокирования на корпусе камеры нажатой.
- ▶ Вращать объектив против часовой стрелки до тех пор, пока его кнопка-индекс не будет находиться напротив кнопки разблокирования.
- ▶ Снять объектив

## НАСТРОЙКА ДИОПТРИЙ

Для того, чтобы лица носящие очки могли фотографировать и без очков, возможна настройка видоискателя для своего зрения в диапазоне от +1 до -3 диоптрий (сбалансирование диоптрий).



- ▶ Посмотреть в видоискатель.
- ▶ Крутить кольцо настройки диоптрий до тех пор, пока изображение в видоискателе, как и отображаемые индикации, не будут видны четко.

### Указание

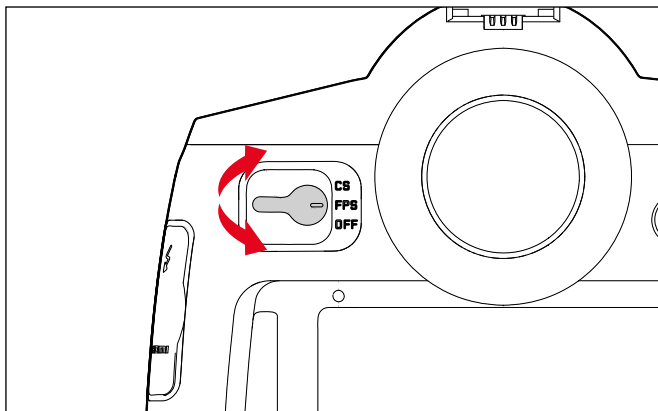
Если наблюдение осуществляется не через видоискатель, например, при съемке со штативом, мы рекомендуем установить крышку окуляра. Это позволит избежать лишнего воздействия на экспонометр при замере экспозиции. Крышка может храниться на наплечном ремне.

## УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

### ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

#### ГЛАВНЫЙ ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ

Камера включается и выключается с помощью главного выключателя.

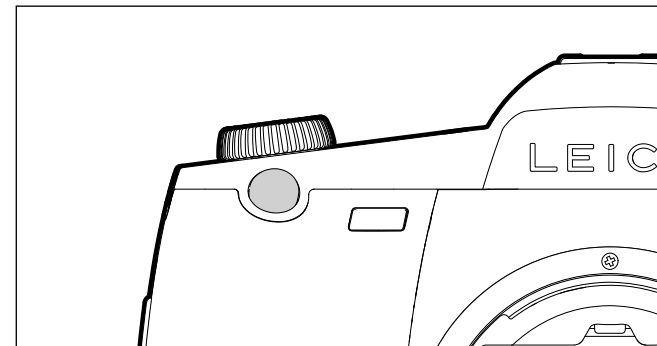


<b>OFF</b>	Камера выключена	
<b>FPS</b> (focal-plane shutter)	Камера включена	<b>Шторно-щелевой затвор в корпусе работает</b> – Управление выдержкой производится через шторно-щелевой затвор в камере. Для выбора доступны все значения.
<b>CS</b> (central shutter)	Камера включена	<b>Центральный затвор в (оснащенном соответствующим образом) объективе работает</b> – Управление выдержкой производится через центральный затвор в объективе. Для выбора доступны значения в диапазоне 8 - $\frac{1}{1000}$ секунды.

#### Указания

- Камера работает с настройкой **CS** также со шторно-щелевым затвором, если установлен объектив без центрального затвора и/или настраиваются значения выдержки более 8 секунд или менее  $\frac{1}{1000}$  секунды.
- После включения индикатор справа внизу возле дисплея светится до достижения состояния готовности к съемке (2 секунды), и в видоискателе и на верхнем дисплее появляется индикация.
- Даже если главный выключатель не установлен в положение **OFF**, камера автоматически отключается, если в меню было активировано автоматическое выключение (см. стр. 30).
- Следствием выключения камеры становится прерывание работы активных функций, например, брекетинг экспозиции и режим автоспуска, кроме того эти функции отключаются в соответствующих меню.

### КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА



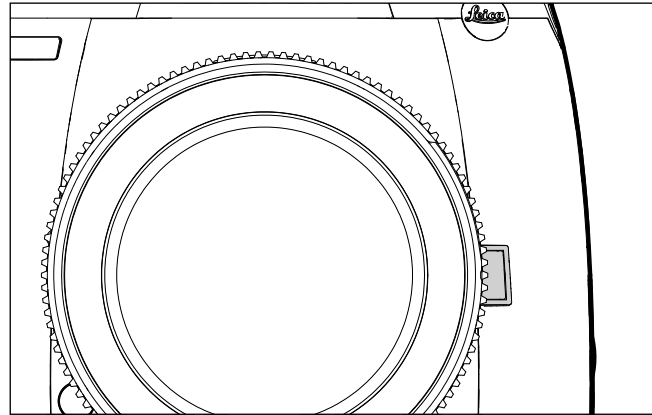
Кнопка спуска затвора имеет два уровня нажатия.

1. **Легкое нажатие** (нажатие до первой точки)
  - активация электроники камеры и индикации в видоискателе
  - сохранение измеренного значения экспозиции в режиме автоматического определения выдержки, то есть той выдержки, которую определила камера
  - повторный запуск уже активированного таймера автоспуска
  - переключение камеры обратно в режим съемки:
    - если настроен режим воспроизведения
    - если активировано управление с помощью меню
    - если камера находится в режиме ожидания
  - сохраняет настройку фокусировки в режиме **AFs**.
2. **Нажатие до упора**
  - производится снимок
    - Затем данные переносятся на карту памяти.
  - начинается отсчет настроенного времени таймера автоспуска



**Указания**

- Чтобы избежать смазывания изображения, кнопку спуска необходимо нажимать плавно, а не резко, пока не произойдет спуск затвора, сопровождающийся характерным щелчком.
- Кнопка спуска затвора остается заблокированной:
  - если на используемой карте памяти и на встроенном буферном запоминающем устройстве (временно) нет свободного места;
  - если аккумуляторная батарея достигла своего предела производительности (емкость, температура, возраст);
  - если карта памяти защищена от записи или повреждена;
  - если нумерация снимков на карте памяти достигла своего предела;
  - если камера при первом вводе в эксплуатацию или после сброса всех настроек требует ввода языка, даты и времени;
  - если датчик изображения слишком горячий.
- После отпускания кнопки спуска затвора электронная система камеры и индикация в видоискателе остаются включенными согласно настройке в главном меню **Автовыключение**.

**КНОПКА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПРОСМОТРА ГЛУБИНЫ РЕЗКОСТИ**

В зависимости от используемого режима кнопка предварительного просмотра глубины резкости может иметь разные функции:

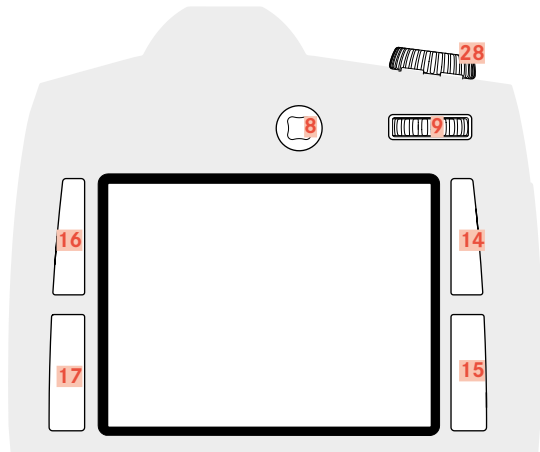
Режим		Функция
Режим фото- и видеосъемки	Использование видоискателя	Просмотр глубины резкости удержанием в нажатом положении или быстрый доступ к настроенной функции меню нажатием
	Использование дисплея (Live View)	Включение/выключение имитации экспозиции (повторным нажатием)
Режим видеосъемки		Доступ к настройке уровня записи звука и громкости звука в наушниках удержанием в нажатом состоянии, функция не зависит от настройки для обычного режима фотосъемки и не может быть изменена

## УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ

Управление большинством режимов и настроек камеры Leica S3 производится через меню. Для обеспечения более быстрого перемещения по меню пункты меню разделены на группы функций.

### ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ

Следующие элементы используются для управления с помощью меню.



- 8** Джойстик
- 9** Диск настройки
- 14** Кнопка воспроизведения/управления меню/функциональная кнопка (Кнопка с **П**рава**В**ерх)
- 15** Кнопка управления меню/функциональная кнопка (Кнопка с **П**рава**Н**из)
- 16** Кнопка управления меню/функциональная кнопка (Кнопка с **Л**лева**В**ерх)
- 17** Кнопка управления меню/функциональная кнопка (Кнопка с **Л**лева**Н**из)
- 28** Колесико регулировки выдержки/функциональное колесико

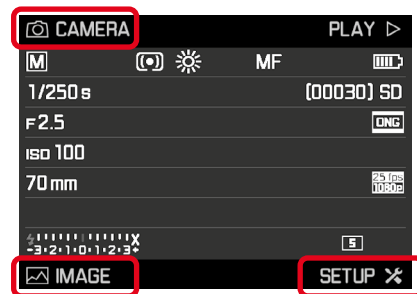
## СТРУКТУРА ЭКРАНА МЕНЮ

### ГРУППЫ ФУНКЦИЙ

Меню камеры Leica S3 разделено на 3 группы функций (перечень см. на стр. 64):

- Группа функций **КАМЕРА**
- Группа функций **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- Группа функций **НАСТРОЙКИ**

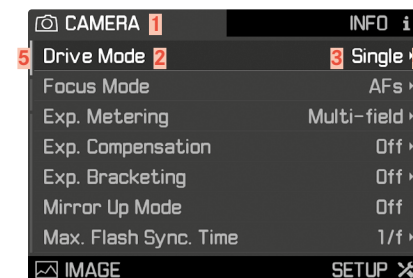
В соответствующих группах меню появляются дальнейшие пункты меню с подменю и вариантами настройки.



### Указания

- Все эти четыре кнопки являются так называемыми «программными кнопками». Вне меню, например, в режиме Live View и в режиме видеосъемки, а также при воспроизведении снимков на дисплее, они могут иметь другие функции. Эти функции будут обозначаться соответствующими описаниями.
- **ИНФОРМАЦИЯ** возле кнопки вверху справа указывает на то, что из меню коротким нажатием на эту кнопку в любой момент могут быть вызваны данные снимка.

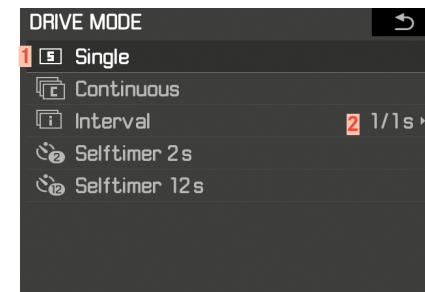
## ГЛАВНОЕ МЕНЮ



- 1** Группа функций
- 2** Обозначение пункта меню
- 3** Настройка пункта меню
- 4** Указание на подменю
- 5** Полоса прокрутки: текущее положение в списке меню

### ПОДМЕНЮ

Справа в строке всегда указан настроенный в настоящий момент вариант функции или текущее значение.



- 1** Текущий пункт меню
- 2** Пункт подменю
- 3** Указания на дальнейшие подменю

### Указание

В отдельных случаях доступна шкала для настройки значений и выбора вариантов функций.

## ОТОБРАЖЕНИЕ СТРАНИЦ МЕНЮ

### ОТОБРАЖЕНИЕ ГРУППЫ ФУНКЦИЙ (НАЧАЛО РАБОТЫ С УПРАВЛЕНИЕМ ЧЕРЕЗ МЕНЮ)

- Группа функций **НАСТРОЙКИ**
  - ▶ Нажать кнопку ПН **15**
- Группа функций **КАМЕРА**
  - ▶ Нажать кнопку ЛВ **16**
- Группа функций **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
  - ▶ Нажать кнопку ЛН **17**





#### В режиме съемки (видеоискатель)

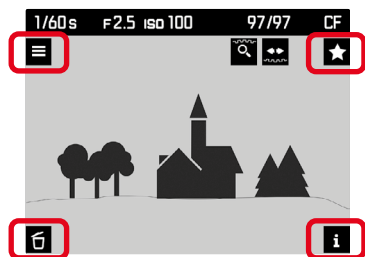
- ▶ 2 раза кратковременно ( $\leq 1$  с) нажать кнопку ЛВ/ЛН/ПН
  - При первом коротком нажатии появляется информационная индикация (индикация данных снимка). При втором коротком нажатии появляется главное меню соответствующей группы функций.

#### В режиме съемки (Live View)

- ▶ Нажать кнопку ЛВ 2 раза

#### В режиме воспроизведения

- ▶ Нажать кнопку ЛВ/ЛН/ПН 1 раз
  - Отображается индикация быстрого доступа:
    - слева вверху:  (меню)
    - слева внизу:  (удалить)
    - справа вверху:  (выделить)
    - справа внизу:  (индикация данных снимка)



- ▶ Нажать кнопку ЛВ 1 раз

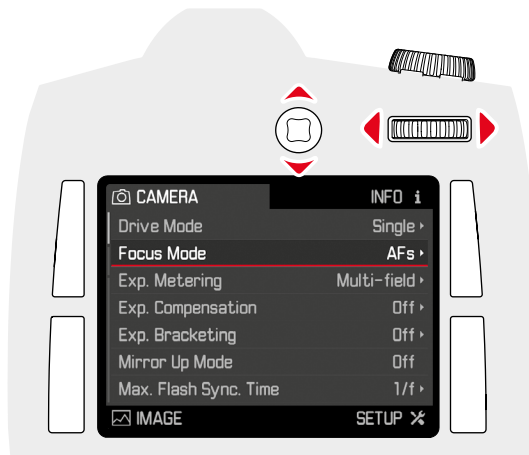
### ОТОБРАЖЕНИЕ ПОДМЕНЮ

- ▶ Нажать диск настройки/джойстик.

## ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕНЮ

### ПЕРЕМЕЩЕНИЕ В ПРЕДЕЛАХ МЕНЮ

Все настройки пунктов меню могут производиться задним диском настройки или джойстиком.



#### Перемещение по строкам

- ▶ Вращать диск настройки  
(вправо = вниз, влево = вверх)  
или

- ▶ Перемещать джойстик вверх/вниз

#### Указания

Пункты меню трех групп функций организованы в виде одного общего кольцевого списка. Все пункты меню можно достигнуть вращением в обоих направлениях.

#### Перемещение в пределах одной строки или на шкале

- ▶ Вращать диск настройки.  
или
- ▶ Перемещать джойстик влево/вправо

## ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ВЫБОРА


- ▶ Нажать диск настройки/джойстик.
  - На дисплее появляется активный пункт меню. Справа в соответствующей строке меню будет указан настроенный вариант функции.

#### Указание

При выборе **Включить** или **Выкл** подтверждение не требуется. Сохранение происходит автоматически.

## ВЕРНУТЬСЯ НА ОДИН ШАГ НАЗАД (ВЫЙТИ ИЗ ПОДМЕНЮ)

Вернуться в меню без принятия изменений, выполненных до этого в подменю:

- ▶ Нажать кнопку ПВ 

## ВЫХОД ИЗ МЕНЮ

Выход из меню и подменю возможен в любое время с или без принятия выполненных там настроек.

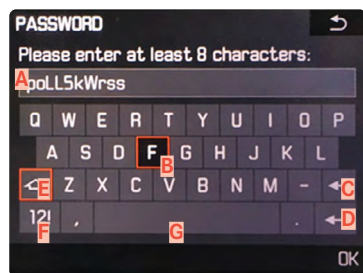
#### Переход в режим съемки

- ▶ Нажать кнопку спуска затвора/кнопку записи видео/кнопку Live View.

#### Переход в режим воспроизведения

- ▶ Нажать кнопку ПВ

## УПРАВЛЕНИЕ ПОДМЕНЮ КЛАВИАТУРЫ



- A** Строка ввода
- B** Клавиатура
- B** Кнопка «Удалить» (удаление соответствующего последнего символа)
- F** Кнопка «Подтвердить» (подтверждение ввода отдельных значений и завершения настройки)
- D** Кнопка переключения (переключение между заглавными и прописными буквами)
- E** Изменение типа символов
- G** Пробел

**Для перехода к необходимому символу:**

- ▶ перемещать джойстик вправо/влево/вверх/вниз или
- ▶ Вращать диск настройки.

**Для переключения между заглавными и прописными буквами:**

- ▶ Джойстиком выбрать кнопку переключения **D**
- ▶ Нажать диск настройки/джойстик.

**Для переключения между типов символов (буквы/цифры):**

- ▶ Джойстиком выбрать кнопку **F**
- ▶ Нажать диск настройки/джойстик.

**Для ввода выбранного символа:**

- ▶ Нажать диск настройки/джойстик.

**Для перехода в предыдущему уровню меню без принятия введенных данных:**

- ▶ Нажать кнопку ПВ (↶)

**Для сохранения:**

- ▶ Нажать кнопку ПН (OK)

## УПРАВЛЕНИЕ ПОДМЕНЮ ЦИФРОВОГО БЛОКА

**Для перехода к необходимой цифре:**

- ▶ Вращать диск настройки.
- или
- ▶ Нажать джойстик в нужном направлении

**Для принятия цифры:**

- ▶ Нажать диск настройки/джойстик.

**Для перехода в предыдущему уровню меню без принятия введенных данных:**

- ▶ Нажать кнопку ПВ (↶)

**Для сохранения:**

- ▶ Нажать кнопку ПН (OK)

## БЫСТРЫЙ ДОСТУП

Для обеспечения быстрого управления с помощью всех четырех кнопок, а в обычном режиме фотосъемки – даже с помощью кнопки предварительного просмотра глубины резкости, вы можете напрямую вызывать до 5 важнейших или чаще всего используемых функций меню.

Для этого для каждой из этих кнопок необходимо определить, какую функцию (меню) вы хотите ей присвоить.

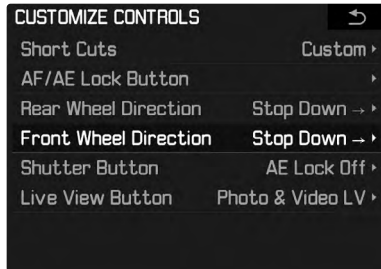
На заводе-изготовителе эти кнопки настроены для быстрого доступа следующим образом:

Кнопка ЛВ <b>16</b>	Чувствительность
Кнопка ЛН <b>17</b>	Замер экспозиции
Кнопка ЛВ <b>14</b>	Метод фокусировки
Кнопка ЛН <b>15</b>	Коррекция экспозиции
<b>Кнопка предварительного просмотра глубины резкости 4</b> в режиме фотосъемки	Предварительный просмотр глубины резкости
в режиме Live View	Имитация экспозиции вкл./выкл.*
в режиме воспроизведения видеозаписи	Доступ к настройке уровня записи звука и громкости звука в наушниках*

\*изменение невозможно

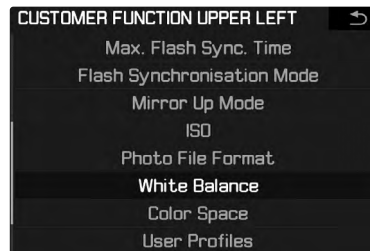
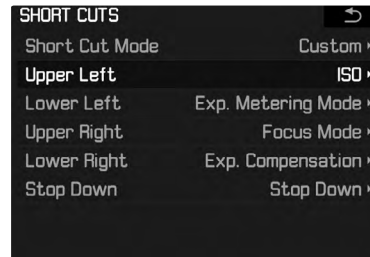
## УПРАВЛЕНИЕ БЫСТРЫМ ДОСТУПОМ

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Настройки управления**
- ▶ В подменю выбрать **Быстрый доступ**
  - Появляется еще одно подменю. Если настроен режим **Стандартный**, все другие пункты неактивны.



- ▶ В подменю выбрать **Индивидуальный**

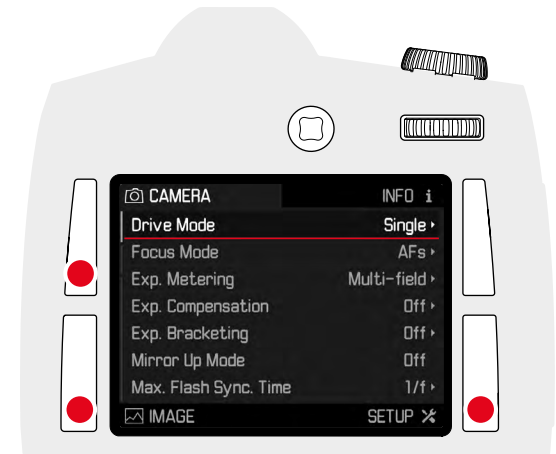
- Если будет необходимо использовать заводские настройки функций кнопок
  - ▶ Выбрать **Стандартный**
- или
- Если функция должна быть деактивирована
  - ▶ Выбрать **Выкл**
- Если должен быть присвоен другой пункт меню
  - ▶ Выбрать необходимую кнопку.
  - Появляется список с доступными функциями меню.



- ▶ Выбрать необходимую функцию меню.
- или
- ▶ Выбрать **Выкл**, если этой кнопке не должна быть присвоена какая-либо функция быстрого доступа

## ВЫЗОВ ПУНКТА МЕНЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БЫСТРОГО ДОСТУПА

Пункты меню, которые присвоены функциональным кнопкам для выполнения быстрого доступа, могут вызваны в любой момент, также возможно выполнение для них дальнейших настроек.



- ▶ Нажимать функциональную кнопку продолжительное время (≥ 1 секунды).

### Указание

В режиме фотосъемки Live View и в режиме видеосъемки кнопке предварительного просмотра глубины резкости присвоены другие функции. Поэтому функция, настроенная таким образом для быстрого доступа, недоступна.

## ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

### ЯЗЫК МЕНЮ

Заводские настройки: Englisch

Другие языки меню: немецкий, французский, итальянский, испанский, португальский, русский, японский, корейский, традиционный или упрощенный китайский

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Language**
- ▶ Выбрать необходимый язык.
  - За некоторым исключением (обозначения кнопок, краткие обозначения) язык всего текста будет изменен.

### ДАТА/ВРЕМЯ

#### ДАТА

Для последовательности отображения доступны 3 варианта.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ В подменю выбрать **Настройка даты**
- ▶ Выбрать необходимый формат отображения даты  
(**День/Месяц/Год**, **Месяц/День/Год**, **Год/Месяц/День**)
- ▶ Настроить дату.

#### ВРЕМЯ

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ В подменю выбрать **Настройка времени**
- ▶ Выбрать необходимый формат отображения  
(**12 часовой**, **24 часовой**)
- ▶ Настроить время  
(Для 12-часового формата дополнительно выбрать **am** или **pm**)

## АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ВРЕМЕНИ ЧЕРЕЗ GPS

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **GPS**
- ▶ Выбрать **Включить**
- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ В подменю выбрать **Настройка по GPS**
- ▶ Выбрать **Включить**

### ЧАСОВОЙ ПОЯС

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **GPS**
- ▶ Выбрать **Выкл**
- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ В подменю выбрать **Часовой пояс**
- ▶ Выбрать необходимый часовой пояс/текущее местоположение.
  - Слева в строках: разница относительно времени по Гринвичу
  - Справа в строках: крупные города соответствующих часовых поясов

### ЛЕТНЕЕ ВРЕМЯ

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **GPS**
- ▶ Выбрать **Выкл**
- ▶ В главном меню выбрать **Дата и время**
- ▶ В подменю выбрать **Переход на летнее время**
- ▶ Выбрать **Включить**

#### Указания

- Функция **Настройка по GPS** доступна только с **включенной** функцией GPS. **Часовой пояс** и **Переход на летнее время** доступны только с **выключенной** функцией GPS.

## АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВЫКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ (РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ)

Если эта функция активирована, с целью сохранения заряда аккумуляторной батареи камера будет переключаться в энергосберегающий режим ожидания.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Автовыключение**
- ▶ Выбрать необходимую настройку  
(**2 минуты**, **5 минут**, **10 минут**, **Выкл**)

#### Указание

Даже если камера находится в режиме ожидания, ее можно вновь активировать в любое время нажатием кнопки спуска затвора или выключением и повторным включением главного выключателя.

## ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

Камера Leica S3 позволяет пользователю решать, будут ли сообщения или режим автофокуса подтверждаться звуковыми сигналами или работа камеры должна быть беззвучной. Сигналом подтверждения является звуковой сигнал, который может быть активирован отдельно в режиме автофокуса для указания выполненной настройки или в качестве указания на сообщение.

В состоянии заводской настройки оба звуковых сигнала выключены.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Звуковые сигналы**
- ▶ В подменю выбрать **Подтверждение АФ/Предупреждения**
- ▶ Выбрать **Включить** или **Выкл**

### Указания

- При настройке **Подтверждение АФ** издается сигнал, если резкость настроена правильно (автоматически или вручную), т. е. вместе с появлением соответствующей индикации в видоискателе.
- При настройке **Предупреждения** сигнал издается вместе со всеми сообщениями и предупреждениями, появляющимися на дисплее, а также при выполнении работы автоспуска.
- Даже если будет выбрано **Выкл**, в двух ситуациях все же раздастся звуковой предупреждающий сигнал:
  - если крышка отсека карт памяти будет открыта в процессе передачи данных
  - если к завершению процесса очистки датчика изображения затвор снова закроется

## УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ

Возможен выбор двух уровней громкости.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Звуковые сигналы**
- ▶ В подменю выбрать **Громкость**
- ▶ Выбрать необходимую громкость (**Низкая**, **Высокая**)

## НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВЕРХНЕГО ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ

Камера Leica S3 оснащена двумя дисплеями:

- один черно-белый ЖК-дисплей
- один большой жидкокристаллический цветной монитор с диагональю 3 дюйма, защищенный прочным защитным стеклом, особо устойчивым к возникновению царапин.

Кроме прочего, на верхнем дисплее отображаются важнейшие данные о состоянии карты памяти и аккумуляторной батареи, а также об управлении экспозицией. На дисплее воспроизводится все поле изображения, а также выбранные данные и информация (см. «Индикация» на стр. 12)

### ЯРКОСТЬ

Яркость дисплея настраивается автоматически в зависимости от внешнего освещения. Для этого служит датчик **20**, расположенный над дисплеем. Кроме того, его базовая яркость может быть скорректирована в зависимости от соответствующей ситуации или ваших личных предпочтений.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Яркость дисплея**
- ▶ Выбрать автоматическую настройку (**Авто**) или необходимую ступень

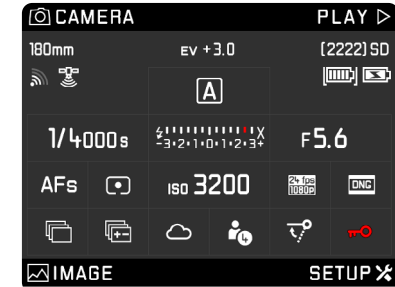
## ОТОБРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Данные снимка также могут отображаться на дисплее в качестве информационной индикации.

(см. стр. 12 для дальнейшей информации)

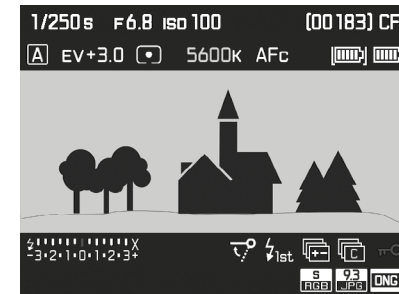
### В режиме съемки (видоискатель)

- ▶ Нажать кнопку ЛВ/ЛН/ПН **1** раз



### В режиме съемки (Live View)

- ▶ Нажать кнопку ПН



В режиме Live View информация может отображаться по-разному. (См. стр. 12)

Для изменения формата индикации

- ▶ Нажимать кнопку ПН до появления необходимого формата индикации

### В режиме воспроизведения

- ▶ Нажать кнопку ПВ

## ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ

### ФОТО

#### ФОРМАТ ФАЙЛОВ

Поддерживается использование формата JPG и стандартного формата исходных данных DNG (digital negative). Форматы могут использоваться как по отдельности, так и вместе.

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Формат файлов**
- ▶ Выбрать необходимый формат.  
(**DNG**, **DNG + JPG**, **JPG**)

#### Указания

- Для сохранения исходных данных снимков используется стандартный формат DNG (Digital Negative).
- При одновременном сохранении графических данных в формате DNG и JPG для формата JPG будет использоваться имеющаяся настройка разрешения (см. следующий раздел), т. е. оба файла могут иметь совершенно разное разрешение.
- Количество оставшихся кадров, отображаемое на дисплее, не всегда будет меняться после выполнения очередного снимка. Это зависит от объекта съемки; следствием наличия большого количества мелких деталей является рост объема данных, а при съемке объектов с однородной поверхностью получается небольшой набор данных.

#### ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО JPG

Камера Leica S3 позволяет выполнить настройку одного из трех цветовых пространств - sRGB, AdobeRGB или ECI RGB 2.0.

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Настройка Фото**
- ▶ В подменю выбрать **Цветовое пространство**
- ▶ Выбрать необходимое цветовое пространство

#### РАЗРЕШЕНИЕ JPG

Если был выбран формат JPG, снимки могут выполняться в трех различных вариантах разрешения (с различным количеством пикселей). Доступны 64 МП, 24 МП и 4 МП (МП = мегапиксель). Это позволяет точно настроить камеру для поставленной задачи с учетом объема используемой карты памяти.

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Разрешение JPG**
- ▶ Выбрать необходимое разрешение  
(**64МП**, **16МП**, **4МП**)

#### Указание

Независимо от настройки JPG, формат DNG всегда использует максимальное разрешение (64 МП).

#### СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Одно из множества преимуществ цифровой фотографии состоит в очень простом изменении важнейших свойств изображения. Для этого на контрастность, резкость и насыщенность цвета можно повлиять еще до начала съемки.

#### Указание

Описываемые в этом разделе функции и настройки относятся только к снимкам в формате **JPG**.

#### КОНТРАСТНОСТЬ

Контрастность, то есть различие между светлыми и темными участками, определяет, каким будет снимок: «вялым» или «ярким». Таким образом, контрастность можно регулировать путем увеличения или уменьшения этой разницы, то есть посредством более светлой или более темной передачи светлых и темных участков.

#### РЕЗКОСТЬ

Резкость всего изображения сильно зависит от резкости контуров, то есть от того, насколько мала светлая/темная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.



## НАСЫЩЕННОСТЬ

Насыщенность определяет, будут ли цвета на изображении бледными и пастельными или «кричащими» и яркими. В то время как условия освещенности и погода (облачно/ясно) являются решающими факторами для съемки, эта настройка позволяет оказать влияние на воспроизведение.

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Настройка Фото**
- ▶ В подменю выбрать **Контрастность JPG/Резкость JPG/Насыщенность JPG**
- ▶ Выбрать необходимую ступень.  
(**Низкая**, **Стандартный**, **Высокая**)

## ЧЕРНО-БЕЛЫЕ СНИМКИ

Если вы записываете свои снимки (также) в формате JPG, вы можете выбрать, выполнять ли снимок цветным или черно-белым.

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Настройка Фото**
- ▶ Выбрать **Чёрно-белый JPG**

## УПРАВЛЕНИЕ КАРТАМИ ПАМЯТИ

Если установлены две карты памяти, камера Leica S3 предоставит вам возможность выбрать, должны ли данные снимков сначала сохраняться на одной из двух карт памяти до ее заполнения, после чего сохранение будет выполняться на второй карте, или снимки будут сохраняться на обеих картах одновременно.

**Если данные снимков должны сначала сохраняться на карте SD/SDHC/SDXC, а после ее заполнения - на карте CF:**

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Резервное копирование (CF+SD)**
- ▶ Выбрать **Выкл**

### Указание

После подсоединения камеры к компьютеру данные снимков будут сохранены в папку, указанную на компьютере.

**Если снимки должны сохраняться одновременно на обеих картах:**

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Резервное копирование (CF+SD)**
- ▶ Выбрать **Включить**

### Указания

- Если установлена только одна карта (независимо от того, какая), снимки будут сохраняться на ней.
- После подсоединения камеры к компьютеру данные снимков будут сохранены в папку, указанную на компьютере.

## РЕЖИМ СЪЕМКИ (ФОТО)

### РЕЖИМ LIVE VIEW

В процессе съемки режим Live View этой камеры позволяет наблюдать за объектом съемки через дисплей, на котором снимаемый объект изображается точно также, как в используемом объективе.

#### Включение/выключение режима Live View

- ▶ Нажать кнопку LV **29**.

#### Настройка кнопки LV

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ Выбрать **Настройки управления**
- ▶ В подменю выбрать **Кнопка Live View**
- ▶ Выбрать необходимую функцию.  
(**Фото LV**, **Видео LV**, **Фото LV и видео LV**)

Нажатие кнопки активирует поочередно (в виде кольцевого списка) следующие функции:

- для **Фото LV**: включение и выключение режима Live View Фото
- для **Видео LV**: Включение и выключение режима видео (без пуска съемки)
- для **Фото LV и видео LV**: поочередно режим Live View Фото/режим видео/обычный режим фотосъемки

#### Указания

- Режим Live View использует изображение, полученное с датчика изображения. Для этого камера должна управлять затвором. При этом издается характерный звук, и появляется незначительное замедление спуска затвора.
- При длительном использовании режима Live View камера нагревается особенно сильно. Одновременно повышается потребление электроэнергии.
- Переменный ток при работе со многими источниками света вызывает колебания яркости, невидимые для невооруженного глаза. Из-за чувствительности и частоты считывания датчиков изображения это может привести к мерцанию изображения на дисплее в режиме Live View. Но это не оказывает негативного влияния на качество самих снимков. Этот эффект можно свести к минимуму при настройке более продолжительных значений выдержки.

## НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ (ФОКУСИРОВКА)

### МЕТОДЫ ИЗМЕРЕНИЯ РАССТОЯНИЯ

Камера Leica S3 при работе со всеми объективами серии S предоставляет выбор между ручной и автоматической фокусировкой. Система автоматической фокусировки определяет расстояние до деталей объекта съемки в центре кадра. Эта область выделяется крестиком на фокусировочном экране или в режиме Live View на дисплее. Независимо от режима индикация в видоискателе информирует вас о соответствующей настройке (далее приведены подробности на стр. 12).

#### Указание

Измерительная система работает в пассивном режиме на основании контрастов, т. е. различий между светлыми и темными областями частей объекта съемки. Поэтому это зависит от определенной минимальной степени яркости и контрастности объекта съемки.

## АВТОМАТИЧЕСКАЯ ФОКУСИРОВКА (АВТОФОКУС)

Доступны два режима автофокуса. В обоих режимах операция настройки начинается легким нажатием кнопки спуска затвора.

- ▶ Выбрать **КАМЕРА**
- ▶ В главном меню выбрать **Метод фокусировки**
- ▶ Выбрать необходимый вариант  
(**AFs**, **AFc**)

### AFs (покадровый)

Подходит для бездвижных или находящихся в незначительном движении объектов съемки. Установка на резкость производится всего один раз и фиксируется до тех пор, пока кнопка спуска затвора удерживается на точке нажатия. Это остается в силе и тогда, когда поле АФ будет перенаправлено на другой объект съемки.

#### Указание

Сохранить настройку АФ можно не только кнопкой спуска затвора, но также и джойстиком.

### AFc (следающий)

Подходит для движущихся объектов. Фокусировка на объект съемки происходит в поле фокусировки непрерывно до тех пор, пока кнопка спуска затвора удерживается на первой точке нажатия.

- ▶ В главном меню выбрать **Фокусировка**
- ▶ В подменю выбрать **Фокус**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

#### Указания

- При работе режима автофокуса вы в любое время можете выполнить ручную корректировку вращением кольца настройки расстояния.
- В режиме Live View цвет измерительного креста на дисплее в случае успешной настройки резкости изменяется с красного на зеленый.
- В режиме Live View опция **AFc** недоступна.

## РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА

Вращайте кольцо фокусировки на объективе таким образом, чтобы объект съемки или его важнейшая деталь отображалась резко в видоискателе на фокусирующем экране или в режиме Live View - на дисплее.

- ▶ Выбрать **КАМЕРА**
- ▶ В главном меню выбрать **Метод фокусировки**
- ▶ Выбрать **MF**

Ваша настройка, а также границы соответствующей области глубины резкости могут отображаться на верхнем дисплее.

Для этой индикации может быть настроена единица измерения, или сама индикация может быть отключена:

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Помощники съёмки**
- ▶ В подменю выбрать **Система мер[m/ft]**
- ▶ Выбрать необходимую единицу измерения - **m** (метры) или **ft** (футы/дюймы) или выключить индикацию - **Выкл.**
  - Если функция включена, при легком нажатии на кнопку спуска затвора появляются данные настроенного расстояния (**FOCUS**), а также передняя (**FRONT**) и задняя (**BACK**) граница диапазона глубины резкости.

### Указания

- При ручной настройке резкости вы также в любой момент можете активировать режим автофокуса джойстиком.
- Камера Leica S3 в серийной комплектации поставляется со стандартным матовым фокусирующим экраном, который обеспечивает настройку на объекты съемки по всему полю изображения. Этот экран пригоден для большинства областей применения при фотосъемке. Наибольшие преимущества он предоставляет при работе с большими значениями фокусного расстояния, а также при макросъемке. В качестве принадлежности доступны другие фокусирующие экраны, которые, в зависимости от области применения, обеспечивают оптимальные условия настройки и могут быть легко заменены.

## ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ДЛЯ РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКИ В РЕЖИМЕ LIVE VIEW

Для облегчения и повышения точности настройки в вашем распоряжении имеются две вспомогательные функции:

- Увеличение одного (сначала) центрального фрагмента кадра (Увеличение)
- Выделение резко отображаемых элементов объекта в изображении на дисплее (Focus Peaking)

Оба варианта могут использоваться вместе. В состоянии заводской настройки обе вспомогательные функции активированы. Однако вы можете также включить только функцию увеличения или только функцию выделения контуров для фокусировки, или же выключить обе функции.

### УВЕЛИЧЕНИЕ

Увеличенное отображение какого-либо фрагмента:

Чем больше размеры деталей объекта съемки, тем лучше можно оценить их резкость.

Выбрать фрагменты с различным увеличением:

- ▶ Снова нажать кнопку ЛН
  - Вид поочередно сменяется следующим образом:
    - Увеличение на 50%
    - Увеличение на 100%
    - возврат к нормальному размеру
  - При отображении увеличенного вида индикация обозначения кнопок отсутствует; слева внизу появляется рамка с расположенным внутри прямоугольником, указывающим на положение фрагмента в кадре.

Переместить фрагмент:

- ▶ Нажать джойстик в нужном направлении

### Указания

- В увеличенном виде индикация сетки отсутствует.
- После выключения и повторного включения камеры появляется вид, который был активирован перед выключением. После выключения и повторного включения режима Live View отображается индикация, выбранная последней, однако не увеличенный вид.

В режиме Live View в качестве помощи при настройке вы можете вызвать увеличенный фрагмент. Если функция включена, после каждого вращения кольца настройки расстояния кратковременно отображается центральный сегмент с 100%-ным увеличением. С помощью джойстика этот фрагмент можно перемещать.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Помощники съёмки**

- ▶ В подменю выбрать **Зум при ручной фокусировке**
- ▶ Выбрать **Включить**

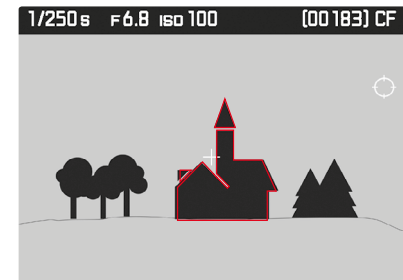
## ОБОЗНАЧЕНИЕ РЕЗКО ОТОБРАЖЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ОБЪЕКТА

С этой вспомогательной функцией края частей объекта находящихся в фокусе выделяются цветом. Цвет для выделения можно настроить.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Помощники съёмки**
- ▶ В подменю выбрать **Усиление контуров**
- ▶ Выбрать необходимый цвет
  - Все элементы объекта съемки, которые при настроенном расстоянии отображаются четко, будут иметь очертания в выбранном цвете.

### Применение

- ▶ Определить границы кадра.
- ▶ Вращать кольцо фокусировки таким образом, чтобы выделить нужные элементы объекта съемки.
  - Все элементы объекта съемки, которые при настроенном расстоянии отображаются четко, будут иметь очертания в выбранном цвете.



### Указание

Выделение резко отображаемых элементов объекта съемки основывается на его контрастности, то есть на разнице между светлыми и темными элементами. Поэтому части объекта съемки с высоким контрастом могут быть выделены, даже если резкость на них не была наведена.

## ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

Настройка величины ISO охватывает диапазон ISO 100 – 12 500, что позволяет выполнять соответствующую корректировку значений с учетом той или иной ситуации.

Наряду с фиксированными настройками камера также имеет функцию **ISO Авто**<sup>1</sup>, с помощью которой камера автоматически настраивает чувствительность в соответствии с внешней освещенностью или предварительно заданной комбинацией выдержки и диафрагмы. Вместе с автоматическим определением выдержки это расширяет диапазон автоматической регулировки экспозиции. При использовании ручной настройки экспозиции расширяется простор для применения необходимой комбинации выдержки и диафрагмы. В рамках автоматической настройки также возможно определить приоритеты, например, исходя из композиции кадра.

### Указания

- В особенности при использовании высоких значений ISO и последующей обработке изображений прежде всего на больших и равномерно светлых площадях объекта съемки может появиться шум, а также вертикальные и горизонтальные полосы.
- При выполнении непрерывной съемки следует учитывать, что при высокой чувствительности интервалы между кадрами могут стать больше.

### Если вы хотите настроить чувствительность вручную

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Чувствительность**
- ▶ Выбрать необходимое значение

### Если настройка чувствительности должна работать автоматически и неограниченно

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Чувствительность**
- ▶ В подменю выбрать **ISO Авто**

### Если диапазон автоматической настройки должен быть ограничен

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Настройка авто ISO**
- ▶ В подменю выбрать **Авто ISO в фото**
- ▶ В другом подменю выбрать **Максимальное значение авто ISO** или **Макс. выдержка**
  - При активации **Максимальное значение** появляется список с доступными значениями для настройки, при активации **Макс. выдержка** появляется еще одно подменю с несколькими опциями.

В подменю **Максимальное значение** с выбранной максимальной чувствительностью следует выбрать диапазон, в пределах которого должна работать автоматическая настройка.

В подменю **Макс. выдержка** вы можете или поручить камере обеспечить настройку выдержки, исключающую смазывание изображения, с помощью одной из трех связанных с фокусным расстоянием настроек **1/f**, **1/2f**, **1/4f** или самостоятельно установить более длительную выдержку. При связанных с фокусным расстоянием настройках камера переключится на большую чувствительность только в том случае, если из-за недостаточной освещенности выдержка опустится ниже определенного порогового значения, то есть, например, на 70 мм объективе при выдержке более 1/60 с при **1/f**, или 1/125 с при **1/2f**, или 1/250 с при **1/4f**.

### Указание

Заводская настройка **1/f** приводит к использованию более продолжительных значений выдержки в соответствии со скорректированным для этого формата основным правилом съемки «с рук» для получения снимков без смазывания, например, 1/60 с при съемке с использованием Summarit-S 1:2.5/70 ASPH. Соответствующие значения выдержки с **1/2f** и **1/4f** в примере были бы 1/125 с и 1/250 с.

## БАЛАНС БЕЛОГО

В цифровой фотографии баланс белого обеспечивает нейтральную цветопередачу при любом освещении. Его принцип основывается на том, что камера предварительно настраивается для определения, какой цвет освещения должен воспроизводиться как белый.

Для этого предоставляются четыре возможности:

- автоматическое управление
- фиксированные предварительные настройки
- настройка вручную посредством измерения
- непосредственная настройка цветовой температуры

## АВТОМАТИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ/ФИКСИРОВАННЫЕ НАСТРОЙКИ

- **AWB Авто**: для автоматического управления, которое в большинстве случаев обеспечивает нейтральные результаты
- восемь фиксированных предварительных настроек для самых распространенных источников света:
  - **Дневной свет**: для натурной съемки при солнечном свете
  - **Облачно**: для натурной съемки в пасмурную погоду
  - **Тень**: для натурной съемки с основным объектом в тени
  - **Лампа накаливания**: для съемки в помещении с (преобладающим) освещением от ламп накаливания
  - **HMI лампа**: для съемки в помещении с (преобладающим) освещением металлогалогенными лампами
  - **Люмин. тёплый**: для съемки с (преобладающим) освещением люминесцентными лампами теплого цвета
  - **Люмин. холодный**: для съемки с (преобладающим) освещением люминесцентными лампами холодного цвета
  - **Вспышка**: для съемки в с (преобладающим) освещением от электронной фотовспышки

### Указание

При использовании системных фотовспышек Leica или электронных фотовспышек, которые имеют технические характеристики System Camera Adaption (SCA) системы 3002, а также на которых установлен или адаптер SCA-3502 (начина с версии 5), функцию компенсации белого для правильной цветопередачи можно переключить в режим **Авто**.

Если используются другие фотовспышки, не предназначенные специально для Leica S3, должна использоваться настройка **4WB**.

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ Выбрать необходимую настройку

<sup>1</sup> При использовании фотовспышек эта функция недоступна.

## НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ

Можно устанавливать напрямую значения от 2000 до 13100 К (по Кельвину). В распоряжении имеется широкий диапазон, который обычно покрывает встречающиеся на практике цветовые температуры и в пределах которого можно выполнить очень точное согласование цветопередачи с имеющимся цветом освещения и с учетом личных предпочтений.

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ В подменю выбрать **Цветовая температура**
- ▶ Выбрать необходимое значение

## РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ПОСРЕДСТВОМ ИЗМЕРЕНИЯ

### Серая карта

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Баланс белого**
- ▶ Выбрать необходимый вариант серой карты **Серая карта** /

### Серая карта Live View

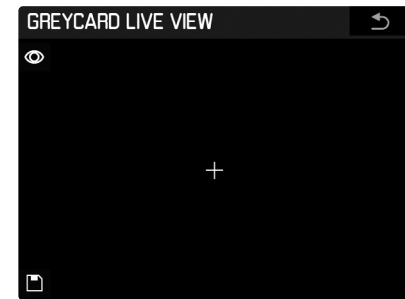
- На дисплее появляется сообщение **Пожалуйста выберите изображение для настройки баланса белого.**
- ▶ Выполнить снимок
  - При этом следует предусмотреть, чтобы в кадре находилась белая или нейтрально-серая (контрольная) поверхность
  - На дисплее появляется:
    - изображение, полученное с использованием автоматической настройки баланса белого
    - перекрестие в центре кадра
    - указание на последующие операции и
- ▶ Нажатием на джойстик переместить перекрестие на деталь объекта съемки, которая должна стать основой новой настройки баланса белого.
- ▶ Нажать кнопку ЛВ (индикация ) или джойстик.
  - Цветопередача снимка будет соответственно подстроена. Дополнительно появляется в качестве указания на дополнительные операции.

Для принятия новой настройки баланса белого

- ▶ Нажать кнопку ПН (индикация )
  - На дисплее появляется сообщение **Баланс белого установлен.**

Для повторения всей операции

- ▶ Нажать кнопку ПВ (индикация )



- 1 Выполнение измерения баланса белого
- 2 Сохранение измерения баланса белого (активно только выполненного измерения)
- 3 Возврат к обычному режиму фотосъемки (без сохранения значения выполненного измерения)
- 4 Индикация поля фокусировки

### Указания

- Одновременно с сохраненной настройкой баланса белого всегда также сохраняется соответствующий снимок.
- Определенное таким способом значение фиксируется (то есть будет применяться для всех последующих снимков) до тех пор, пока его не заменит значение нового замера, или не будут выбраны другие настройки баланса белого.

## ЭКСПОЗИЦИЯ

### МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ

На выбор имеются точечный, центрально-взвешенный и оценочный методы измерения экспозиции. Если полученное значение выходит за нижний/верхний предел диапазона измерения, на дисплее мигает черта слева от световых весов.

- ▶ Выбрать **КАМЕРА**
- ▶ В главном меню выбрать **Замер экспозиции**
- ▶ Выбрать необходимый метод замера (**Точечный**, **Центрально-взвешенный**, **Матричный**)
  - Установленный метод измерения показан в верхней строке экрана.

### ТОЧЕЧНЫЙ ЗАМЕР - [ ]

Для выполнения точечного замера анализируется исключительно центр поля изображения. Эта область отображается в виде круга<sup>1</sup> в центре матового стекла. В режиме Live View точечный замер и автофокус связаны, т. е. перемещение точек измерения АФ касается также и поля фокусировки точечного замера.

### ЦЕНТРАЛЬНО-ВЗВЕШЕННЫЙ ЗАМЕР - [ ]

Этот метод распространяется на все поле изображения. Однако, элементы объекта съемки, фиксируемые в центре, определяют расчет значения экспозиции в гораздо большей степени, чем граничные области.

### ОЦЕНОЧНЫЙ ЗАМЕР ЭКСПОЗИЦИИ - [ ]

Этот метод замера основывается на анализе нескольких значений измерения. Они рассчитываются по алгоритму в соответствии с текущей ситуацией и предоставляют значение экспозиции, которое настраивается в соответствии с соразмерным воспроизведением главного объекта съемки.

## ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПОЛЯ ФОКУСИРОВКИ АФ/ТОЧЕЧНЫЙ В РЕЖИМЕ LIVE VIEW

В режиме Live View вы можете перемещать поле фокусировки джойстиком в любое другое место поля изображения. При этом в обоих увеличенных видах сначала фрагмент перемещается вместе с полем фокусировки, расположенным по центру. Только после того, как фрагмент достигнет соответствующего края поля изображения, поле фокусировки может перемещаться дальнейшим смещением к краю фрагмента.

### Указание

Если в режиме Live View используется точечный метод замера экспозиции, его поле фокусировки будет соединено с автофокусом, т. е. перемещение будет касаться обоих полей фокусировки.

## ВЫХОД ЗА ГРАНИЦЫ ДИАПАЗОНА ИЗМЕРЕНИЯ

Если измеренное значение будет ниже диапазона измерения камеры, выполнение точного замера экспозиции будет невозможным. Значения измерений, которые все же могут отображаться в видеоскатель, могут стать причиной неправильных результатов экспозиции. Поэтому при падении значений ниже нижней границы диапазона измерения в видеоскатель всегда появляется индикация **Lo**.

## РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ

Для оптимального согласования с соответствующим объектом съемки или для выбора наиболее предпочтительного метода работы вы можете выбрать один из четырех режимов экспозиции: программная автоэкспозиция (**P**), автоматическое определение выдержки (**A**), автоматическое определение диафрагмы (**M**), а также ручная настройка (**M**).

- ▶ Нажимать диск настройки продолжительное время ( $\geq 1$  с).
  - На верхнем дисплее большая буква настроенного режима заменяет обычную индикацию.
- ▶ Вращать диск настройки (все четыре режима можно достигнуть вращением в обоих направлениях)
  - На верхнем дисплее через короткое время (около 2 секунд) или сразу при легком нажатии кнопки спуска затвора снова появляется обычная индикация без указания дальнейших операций.

### Указания

- Настройки выдержки и диафрагмы выполняются вращением диска настройки и/или колесика регулировки выдержки. В обоих случаях доступна настройка половинными шагами.
- Настройка выдержки (при **T** и **M**) всегда производится вращением колесика регулировки выдержки; настройка диафрагмы всегда выполняется диском настройки. В обоих случаях также доступна настройка половинными шагами.

В состоянии заводской настройки при вращении диска настройки вправо значения возрастают, а при вращении влево - уменьшаются. По желанию это может быть изменено.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Настройки управления**
- ▶ В подменю выбрать **Заднее Колесо**
- ▶ Выбрать необходимое направление вращения.

Чтобы полностью исключить нежелательное случайное изменение настройки режима, выдержки, диафрагмы и пр., оба колесика могут быть отключены, т. е. их нажатие и вращение не приведет ни к каким изменениям настроек.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Блокировка кнопок**
- ▶ Выбрать **Включить** или **Выкл**
  - В положении **Вкл** на соответствующий символ появляется как на верхнем дисплее, так на дисплее в режиме Live View.

<sup>1</sup> Круг имеется не во всех вариантах матовых стекол.

## ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P

Программная автоэкспозиция обеспечивает выполнение быстрой автоматической фотосъемки. Управление экспозицией осуществляется с помощью автоматической настройки выдержки и диафрагмы. Время экспозиции и диафрагма объектива автоматически плавно настраиваются в зависимости от имеющегося освещения между 1/25 с и 1/4000 с при работе с центральным затвором некоторых объективов Leica S, а также между значениями минимального и максимального открытия соответствующего объектива.

### Индикация

- **P** означает выбранный режим экспозиции
- автоматически настраиваемые значения выдержки и диафрагмы

### Указания

- Если одновременно активируется автоматическая настройка чувствительности (**ISO Авто**), диапазон регулировки программной автоэкспозиции увеличивается. Однако время выдержки даже при полностью открытой диафрагме лишь в том случае продлевается свыше значения, которое получается в результате действия выбранной в меню настройки **1/f<sup>1</sup>**, если была достигнута максимальная настроенная чувствительность.
- Наличие очень малого количества света или чрезмерной яркости может привести к тому, что доступный диапазон выдержки будет недостаточным для предварительно выбранного значения диафрагмы. В таких, крайне редких случаях в видоискателе появляется предупреждающий символ недостаточной экспозиции (также возможно предупреждающее указание о падении значения ниже границы диапазона измерения) или символ, предупреждающий о чрезмерной экспозиции. Правильное измерение экспозиции в таких случаях будет невозможным.

## СДВИГ ПРОГРАММЫ

- ▶ Нажимать диск настройки продолжительное время ( $\geq 1$  с).
- ▶ Вращать диск настройки.
- ▶ Выбрать **P**

Функция сдвига программы позволяет изменять задаваемые программной автоматикой комбинации выдержки и диафрагмы, в то время как общая экспозиция, т. е. яркость изображения, при этом остается неизменной.

Сдвиг производится колесиком регулировки выдержки.

- для увеличения диафрагмы (меньшие значения) или уменьшения выдержки
- ▶ Вращать вправо
- для уменьшения диафрагмы (большие значения) или увеличения выдержки
- ▶ Вращать влево

### Индикация

- **S** на верхнем дисплее в качестве указания на использование функции сдвига программы
- индикация режима **P** сменяется на дисплее на **PS**
- автоматически регулируемые значения диафрагмы и выдержки изменяются разнонаправленно

### Указание

Настройки сдвига программы сохраняются:

- после выполнения снимка
- сверх 12-секундного времени удержания системы измерения экспозиции, однако этого не происходит при смене на другой режим экспозиции (**A**, **T**, **M**) и при включении и выключении камеры (также посредством **Автовыключение**). В этих случаях при повторном применении программной автоэкспозиции камера всегда сначала будет использовать стандартную настройку выдержки и диафрагмы.

## АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - A

Электроника камеры автоматически и плавно настраивает подходящую выдержку. Это происходит в зависимости от настроенной чувствительности, измеренной яркости и установленной вручную диафрагмы.

- ▶ Нажимать диск настройки продолжительное время ( $\geq 1$  с).
- ▶ Вращать диск настройки.
- ▶ Выбрать **A**
- ▶ Настроить необходимую диафрагму.
  - Время экспозиции автоматически плавно настраивается в зависимости от имеющегося освещения.

### Индикация

- **A** (Aperture priority) – выбранный режим экспозиции
- значение диафрагмы, настроенное вручную
- автоматически настраиваемые значения выдержки

### Указания

- Если одновременно активируется автоматическая настройка чувствительности (**ISO Авто**), диапазон регулировки автоматического определения выдержки увеличивается. Однако время выдержки лишь в том случае продлевается свыше значения, которое получается в результате действия выбранной в меню настройки **1/f<sup>1</sup>**, если была достигнута максимальная настроенная чувствительность.
- Наличие очень малого количества света или чрезмерной яркости может привести к тому, что доступный диапазон выдержки будет недостаточным для предварительно выбранного значения диафрагмы. В таких, крайне редких случаях в видоискателе появляется предупреждающий символ недостаточной экспозиции (также возможно предупреждающее указание о падении значения ниже границы диапазона измерения) или символ, предупреждающий о чрезмерной экспозиции. Правильное измерение экспозиции в таких случаях будет невозможным.
- В режиме видеосъемки большие значения выдержки зависят от настроенной частоты кадров.

<sup>1</sup> В равной степени применяется для **1/f**, **1/2f** и **1/4f**

## АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИАФРАГМЫ - Т

- ▶ Нажимать диск настройки продолжительное время ( $\geq 1$  с).
- ▶ Вращать диск настройки.
- ▶ Выбрать **T**
- ▶ Настроить необходимое время экспозиции вращением колесика регулировки выдержки.
  - Диафрагма объектива автоматически плавно настраиваются в зависимости от имеющегося освещения между значениями минимального и максимального открытия соответствующего объектива.

### Индикация

- **T** (Time priority) - выбранный режим экспозиции
- автоматически настроенное значение диафрагмы
- настроенные вручную значения выдержки

### Указания

- Если одновременно активируется автоматическая настройка чувствительности (**ISO Авто**), диапазон регулировки автоматического определения диафрагмы увеличивается. Напротив, имеющаяся там максимальная настройка времени выдержки становится недействительной.
- Наличие очень малого количества света или чрезмерной яркости может привести к тому, что доступный диапазон диафрагмы используемого объектива будет недостаточным для предварительно выбранной выдержки. По возможности настройте другое значение выдержки.
- Как правило, и в таких случаях производится правильная экспозиция посредством автоматической настройки подходящего времени выдержки, т. е. посредством корректировки предварительно вручную установленного вами значения. Символ предупреждения также может появиться в качестве предупреждающего указания о падении значения ниже границы диапазона измерений. Правильное измерение экспозиции в таких случаях будет невозможным.

## РУЧНАЯ НАСТРОЙКА ДИАФРАГМЫ И ВЫДЕРЖКИ - М

- ▶ Нажимать диск настройки продолжительное время ( $\geq 1$  с).
- ▶ Вращать диск настройки.
- ▶ Выбрать **M**
- ▶ Настроить необходимую диафрагму вращением диска настройки и необходимое время экспозиции - колесиком регулировки выдержки.

### Индикация

- **M** - выбранный режим экспозиции
- настроенные вручную значения диафрагмы и выдержки
- светящиеся световые весы
  - Световые весы указывают отклонение настроенной в настоящий момент комбинации выдержки и диафрагмы от измеренного значения экспозиции. В диапазоне  $\pm 3$  EV производится точная индикация с шагом  $1/2$  EV. О наличии более значительных отклонений свидетельствует мигание внешней отметки световых весов.
  - С целью достижения правильной экспозиции диафрагму и/или выдержку необходимо изменять в соответствии с данными экспонометра до тех пор, пока на световых весах не будет светиться только нулевая отметка.

### Указание

Если одновременно активируется автоматическая настройка чувствительности (**ISO Авто**), будет использоваться значение чувствительности, настроенное последним вручную. Напротив, настроенное максимальное значение времени выдержки становится недействительным.

## УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ/ФУНКЦИИ ПРИ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

### ИМИТАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ

Имитация экспозиции функционирует только в режиме Live View Фото. В состоянии заводской настройки объект съемки отображается на экране дисплея в режиме Live View с яркостью, которая является результатом соответствующей настройки экспозиции. Эта имитация экспозиции, например, при корректировке экспозиции или при ручной настройке экспозиции, позволяет выполнять оценку воздействия на изображение еще до выполнения снимка. Напротив, при автоматическом управлении экспозицией (**P**, **A**, **T**) экран дисплея, как правило, в пределах соответствующих диапазонов настройки остается одинаково светлым.

### Включение/выключение имитации экспозиции

- ▶ Нажать кнопку предварительного просмотра глубины резкости **4**



## СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ

Часто важные элементы объекта съемки из соображений художественной композиции должны быть расположены вне центра кадра, и иногда такие элементы объекта съемки могут быть чрезмерно светлыми или чрезмерно темными. Однако, центрально-взвешенный замер экспозиции и точечный замер захватывают только область в центре кадра и сравниваются со средним уровнем серого. С ситуациями и объектами съемки, похожими на описанные выше, можно справиться просто с использованием сохранения измеренных значений.

Для сохранения настройки экспозиции (при **P**, **A** и **T**) и автоматической фокусировки (**AF**) в зависимости от различных настроек меню используются кнопка спуска затвора и/или джойстик.

### Указания

- Появляются световые весы, которые отображают отклонение от сохраненного значения измерения.
- Если в течение этого времени изменяется диафрагма и/или время экспозиции, другое значение корректируется соответствующим образом и отображается.

### Кнопкой спуска затвора

Производится сохранение настройки **AF**, а именно в режиме **AFs**, по выбору дополнительно возможно сохранение настройки экспозиции.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Настройки управления**
- ▶ В подменю выбрать **Кнопка спуска**
- ▶ Включить функцию (**Фиксация AE вкл.**)
- ▶ Навести объектив на измеряемую деталь объекта съемки переключением в видоискателе.
- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора
  - Производится измерение и сохранение.
  - Пока кнопка удерживается в этой точке нажатия, сохранение остается активным.
  - Функция сохранения кнопкой спуска затвора всегда распространяется лишь на один снимок.
- ▶ Во время легкого нажатия окончательно определить границы кадра.
- ▶ Выполнить спуск затвора.

### Джойстиком (только в режиме Live View)

- ▶ Нажать кнопку LV
- ▶ Навести видоискатель на деталь объекта съемки, которую необходимо измерить, на дисплее с помощью джойстика.
- ▶ Нажать джойстик

или

- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора
  - Производится измерение и сохранение.
  - Пока кнопка удерживается в этой точке нажатия, сохранение остается активным.
  - Функция сохранения кнопкой спуска затвора всегда распространяется лишь на один снимок.
- ▶ Во время легкого нажатия окончательно определить границы кадра.
- ▶ Выполнить спуск затвора.

### Указания

- Настройки экспозиции и **AF** могут быть сохранены. Доступны различные комбинации функций, которые могут быть назначены через меню.
- Функция сохранения джойстика сохраняется до тех пор, пока он удерживается в нажатом положении, т. е. для любого количества снимков и независимо от того, нажимается ли одновременно кнопка спуска затвора.
- Функция сохранения джойстика распространяется как на режим **AFs**, так и на **AFc**.

### Джойстиком в режиме AF/MF

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Настройки управления**
- ▶ В подменю выбрать **Кнопка блокировки AF/AE**
- ▶ Выбрать **В режиме AF** или **В режиме MF**

### В режиме AF

Принцип работы трех вариантов функции:

- **Фиксация AF и AE** (заводские настройки)
  - Кнопка спуска затвора: настройка **AFs**
  - Джойстик: настройка экспозиции, настройка **AFs/AFc**
- **AE-L**
  - Кнопка спуска затвора: настройка **AFs**
  - Джойстик: Настройка экспозиции
- **Фиксация AF**
  - Кнопка спуска затвора: настройка **AFs**
  - Джойстик: настройка **AFs/AFc**

- ▶ Выбрать вариант

### В режиме MF

В ручном режиме фокусировки нажатием на джойстик все же можно временно, т. е. для текущего снимка, активировать режим AF и/или, в зависимости от настройки, сохранить настройку экспозиции.

Принцип работы трех вариантов функции:

- **AFs включён / Фиксация AE** (заводские настройки)
  - Режим **AFs** активируется для одного снимка, сохранение настройки экспозиции
  - Настройка автофокуса, выполненная после этого, остается неизменной до корректировки вручную или после изменения повторным нажатием кнопки.
- **AFs включён**
  - Аналогично **AFs включён / Фиксация AE**, однако без сохранения настройки экспозиции
- **AFc включён / Фиксация AE**
  - Аналогично **AFs включён / Фиксация AE**, однако с режимом **AFc**
- **AFc включён**
  - Аналогично **AFs включён / Фиксация AE**, однако без сохранения настройки экспозиции
- **Фиксация AE**
  - Сохранение настройки экспозиции

- ▶ Выбрать вариант

## КОРРЕКТИРОВКИ ЭКСПОЗИЦИИ

Экспонометр калибруется по уровню серого (18% отражения), который соответствует освещенности стандартного, то есть обычного объекта фотосъемки. Если измеряемый элемент объекта съемки не соответствует этим условиям, то можно выполнить корректировку экспозиции. В особенности при выполнении снимков одной серией, например, когда из определенных соображений фотограф осознанно принимает решение использовать недостаточную или чрезмерную экспозицию, корректировка экспозиции станет очень полезной функцией: В отличие от функции сохранения измеренных значений, функция корректировки экспозиции остается активированной до тех пор, пока она не будет отключена.

Корректировка экспозиции может выполняться в диапазоне  $\pm 3$  EV с половинным шагом и использоваться в режиме программной автоэкспозиции (P), автоматического определения диафрагмы (T) и автоматического определения выдержки (A) (EV: Exposure Value = значение экспозиции).

- ▶ Выбрать **КАМЕРА**
- ▶ В главном меню выбрать **Коррекция экспозиции**
  - В подменю отображается шкала с красной настроечной меткой. Если метка находится в положении **0**, это соответствует выключенной функции.
- ▶ Настроить необходимое значение
  - В исходном списке меню настроенная коррекция это отображается в виде **EV+X<sup>1</sup>**.

### Указания

- В заводской настройке эта функция меню также может быть вызвана длинным нажатием кнопки НП.
- Настроенная в камере функция коррекции экспозиции влияет только на измерение имеющегося света, т. е. это не распространяется на свет фотовспышки.

## АВТОМАТИЧЕСКИЙ БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ

Многие привлекательные объекты съемки обладают большим количеством контрастных деталей, также на них присутствуют как очень светлые, так и очень темные области. Снимок может быть совершенно различным в зависимости от того, по каким элементам объекта производилась настройка экспозиции. В подобных случаях вы можете в режиме автоматического определения выдержки с использованием автоматического брекетинга экспозиции создавать несколько вариантов со ступенчатой экспозицией и различными значениями времени выдержки. По завершении вы можете выбрать подходящий кадр для последующего использования или с помощью соответствующего графического редактора определить кадр, имеющий особенно широкий диапазон контрастности (HDR).

При этом доступны 4 ступени (**0.5 EV**, **1 EV**, **2 EV**, **3 EV**) или 3 или 5 снимков.

- ▶ Выбрать **КАМЕРА**
- ▶ В главном меню выбрать **Эксповилка**
- ▶ В подменю в пункте **Эксповилка** выключить функцию (**Вкл**)
- ▶ В подменю в пункте **Количество кадров** выбрать необходимое число кадров.
- ▶ В подменю в пункте **Шаг** выбрать необходимые ступени экспозиции между выполняемыми снимками.
  - Отмеченные значения экспозиции меняют свое положение в соответствии с настройками. В случае корректировки экспозиции шкала смещается дополнительно.
- ▶ В подменю **Автоматическая** следует выбрать, хотите ли вы выполнять спуск затвора самостоятельно отдельно для каждого кадра (**Вкл**) или снимки должны быть выполнены поочередно одним спуском затвора (**Вкл**).
  - В исходном списке меню настроенный брекетинг экспозиции отображается в виде **X/Y EV<sup>1</sup>**.
- ▶ Все снимки выполняются одним или несколькими нажатиями кнопки спуска затвора.

### Указания

- Функция **Эксповилка** недоступна, если перед этим была настроена интервальная съемка.
- В зависимости от используемого режима экспозиции интервалы экспозиции создаются посредством изменения значений выдержки и/или диафрагмы.
- Последовательность экспозиции: чрезмерная экспозиция, правильная экспозиция, недостаточная экспозиция
- При использовании автоматического брекетинга экспозиции определены все настройки **ISO Авто**:
  - Автоматически определенная камерой чувствительность для неисправленного снимка будет применена и для всех последующих снимков одной серии, то есть это значение ISO не будет изменяться в рамках одной серии снимков.
  - Настройки в подменю **ABTO ISO** недействительны, т. е. доступный диапазон выдержки камеры доступен в полном объеме.
- В зависимости от исходной настройки экспозиции возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции.
- Независимо от этого всегда создается заданное количество снимков; следствием этого будут несколько снимков одной серии с одинаковой экспозицией в конце рабочего диапазона.
- Функция остается активной до ее отключения в меню или до выключения камеры.

<sup>1</sup> Пример, плюс или минус, **0** вместо соответствующего значения

<sup>1</sup> **0** обозначает количество снимков, **0** обозначает интервал

## ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА (B)

При настройке Взатвор остается открытым так долго, пока кнопка спуска затвора удерживается в нажатом положении (до максимально возможного времени выдержки).

В сочетании с автоспуском вам дополнительно доступна функция T: Если выбрано положение **B** и нажатием на кнопку спуска затвора активирован автоспуск, то затвор откроется автоматически по истечении заданного времени таймера. Он остается открытым (при этом удерживать кнопку спуска в нажатом состоянии не нужно) до тех пор, пока кнопка спуска затвора не будет полностью нажата второй раз. Таким образом, нажатием кнопки спуска затвора вы можете предотвратить получения смазанных изображений, даже при съемке с длительной выдержкой. В обоих случаях экспонометр остается выключенным.

### Индикация

- **ручная выдержка** вместо скорости срабатывания затвора
- **B** на верхнем дисплее
- после открытия затвора – истекающее время экспозиции

### Указания

- Максимально возможное время выдержки зависит от настроенной чувствительности.
- Следствием длительной выдержки могут стать шумы изображения. Для уменьшения вероятности возникновения такого негативного явления камера Leica S3 после выполнения снимков с большой выдержкой самостоятельно делает еще один «черный снимок» (при закрытом затворе). Измеренный при такой параллельной съемке шум «вычитается» из имеющегося набора данных исходного снимка.
- Это удвоение времени «экспозиции» следует учитывать при длительной выдержке. При этом камеру выключать не следует.
- При выполнении снимков с длительной выдержкой рекомендуется устанавливать входящую в комплект поставки крышку окуляра. Благодаря этому можно избежать нежелательной дополнительной экспозиции.
- При использовании выдержки более 1/2 секунды в качестве указания на дисплее появляется сообщение **Подавление шумов**.
- Съемка с длительной экспозицией с помощью настройки **B** производится исключительно с использованием исключительно шторно-щелевого затвора камеры, даже если главный выключатель стоит в положении **CS**.

## ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

### ГЛУБИНА РЕЗКОСТИ

При работе с Leica S3 вы можете в любом режиме экспозиции закрыть диафрагму объектива до настроенного или автоматически регулируемого значения диафрагмы. В состоянии заводской настройки это производится нажатием на кнопку предварительного просмотра глубины резкости.

При этом правильные значения продолжают отображаться на дисплее и верхнем дисплее, а в режиме Live View – только на дисплее. Однако, измерение экспозиции при этом выключено.

Условие для диафрагмирования:

- измерение экспозиции было включено кнопкой спуска затвора
- кнопка спуска затвора (более) не нажимается

Пока кнопка предварительного просмотра глубины резкости нажата, спуск затвора блокируется.  
(Через функцию кнопки предварительного просмотра глубины резкости, стр. 25)

## ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ИНДИКАЦИЯ В РЕЖИМЕ LIVE VIEW

В качестве вспомогательной индикации в режиме Live View доступны гистограмма, линии сетки, клиппинг и водяной уровень.

Для отображения вспомогательной индикации:

- ▶ Нажать кнопку ПН
  - Индикация отображается попеременно. До появления нужной индикации нажимать на кнопку несколько раз.
    - Индикация гистограммы и клиппинга
    - Индикация Focus Peaking (см. стр. 35)
    - Сетка и водяной уровень
    - расширенные данные снимка
    - Возврат к стандартному виду

### ГИСТОГРАММА

Гистограмма представляет распределение яркости на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует тоновой градации от черного (слева) через серый до белого (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей соответствующей яркости.

Такая форма представления позволяет (вместе с отображением самого снимка) дополнительно получить быструю и простую оценку настройки экспозиции.

### Указания

- Индикация всегда относится к фрагменту снимка, отображаемому в настоящее время.
- Эта функция также доступна в режиме воспроизведения.

### ЛИНИИ СЕТКИ

Сетка разделяет поле изображения на одинаковые поля. Это облегчает, например, формирование композиции кадра, а также точную ориентацию камеры. Доступны два варианта отображения сетки. Они разделяют поле изображения на следующее количество полей: 3 x 3 или 6 x 4.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Помощники съёмки**
- ▶ В подменю выбрать **Сетки**
- ▶ Выбрать необходимую настройку (**3x3**, **6x4**)

## КЛИППИНГ

Индикация клиппинга выделяет светлые или темные области кадра, которые не имеют прорисовки (светлые области мигают красным цветом; темные области мигают синим цветом). Для адаптации этой индикации к специфическим условиям или вашим художественным предпочтениям вы можете определить пороговые значения, т. е. при какой степени недостаточной или чрезмерной экспозиции она появляется. Таким образом индикация клиппинга обеспечивает простой и надежный контроль и, при необходимости, корректировку настроек экспозиции.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Помощники съёмки**
- ▶ В подменю выбрать **Параметры отсечения**
- ▶ В подменю **Отсечение активир.** включить (**Вкл**) или выключить (**Выкл**) функцию
  - Если функция выключена, обе другие строки будут недоступны (будут иметь серый цвет).
- ▶ Опционально: В строках **Нижняя граница** и **Верхняя граница** настроить необходимые нижние и верхние пороговые значения.

### Указания

- Индикация всегда относится к фрагменту снимка, отображаемому в настоящее время.
- Шкала отображает области клиппинга в соотношении к общему объему экспозиции.
- Эта функция также доступна в режиме воспроизведения.

## ВОДЯНОЙ УРОВЕНЬ

Благодаря встроенным датчикам возможно отображение выравнивания камеры Leica S3. С помощью этой индикации вы можете точно отрегулировать положение камеры относительно продольной и поперечной оси при съемке сложных объектов, например, при съемке объектов архитектуры.

Соответствующая индикация в видоискателе появляется всегда, в то время, как на дисплее она отображается только нажатием кнопки НП.

- Если выбран вид с водяным уровнем и сеткой, на дисплее появляется вертикальная шкала и горизонтальная полоса. Горизонтальное положение относительно продольной и поперечной оси отображается с помощью расположенной по центру зеленой линии, а отклонение от соответствующих нулевых положений – красными линиями.

### Указания

- Точность индикации составляет  $\leq 1^\circ$ .
- При выполнении съемки в вертикальном (портретном) формате изображение поворачивается автоматически.

## СЪЕМКА С ПОДНЯТЫМ ЗЕРКАЛОМ

Чтобы исключить минимальное воздействие движения зеркала, камера Leica S3 предоставляет возможность съемки с поднятым зеркалом.

- ▶ Выбрать **КАМЕРА**
- ▶ В главном меню выбрать **Фиксация зеркала**
- ▶ Выбрать **Включить** или **Выкл**
- ▶ Нажать кнопку спуска затвора до упора, чтобы поднять зеркало.
- ▶ Снова нажать кнопку спуска затвора до упора, чтобы выполнить снимок.

### Последовательность

При легком нажатии на кнопку спуска затвора:

1. сначала выполняется замер экспозиции
2. в режиме автофокусировки выполняется настройка резкости
3. Зеркало открывается.
4. диафрагма закрывается до настроенного значения
  - Снимок должен быть выполнен в течение 2 минут после первого нажатия кнопки спуска затвора. В противном случае зеркало автоматически снова опустится с целью экономии энергии аккумулятора (без предварительно срабатывания затвора).
  - В то время, когда зеркало остается в поднятом положении, 2 минуты поднятия могут быть в любое время продлены еще на такой же период повторным нажатием кнопки спуска затвора до 1-й точки нажатия.

При втором нажатии кнопки спуска затвора:

- Производится отсчет времени снимка (собственно выполнение снимка).
  - После завершения экспозиции зеркало закрывается, и диафрагма снова открывается обычном образом.

### Прерывание функции

- ▶ Слегка нажать на кнопку спуска затвора
  - Снимок не выполняется.

## Указания

- Прерывание функции выполняется посредством выключения камеры главным выключателем, после этого зеркало снова опускается.
- Если настроена съемка с поднятым зеркалом, эта функция остается активированной после выключения и повторного включения камеры, т. е. если следующий снимок должен быть выполнен без поднятого зеркала, для этой функции в меню должно быть настроено **Выкл.**
- Если одновременно настраиваются функции съемки с поднятым зеркалом и автоспуска, отсчет спуска затвора производится по выбранному времени таймера, т. е. без необходимости повторного нажатия кнопки спуска затвора.

## СООТНОШЕНИЕ СТОРОН ИЗОБРАЖЕНИЯ

Наряду со стандартным соотношением сторон (2:3) для фотоснимков при использовании формата DNG доступны еще три соотношения сторон: 1:1, 16:9, 2:1. Уже при выполнении снимка они предоставляют дополнительные возможности для формирования композиции кадра.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Помощники съёмки**
- ▶ В подменю выбрать **Маскирование кадра**
- ▶ Выбрать необходимый формат.
  - Изображение на дисплее меняет свой формат соответственно: при 1:1 изображение обрезается слева и справа, при 16:9 и 2:1 – сверху и снизу. При выполнении съемки обрезаемая область является прозрачной, а при воспроизведении соответствующих изображений на камере она не отображается.

### Указание

Независимо от выбранного соотношения сторон запись всего кадра всегда осуществляется в формате 2:3, т. е. обрезание изображения на дисплее касается только индикации в камере. Хотя в графических редакторах изображение сначала отображается с выбранным соотношением сторон, все же будет возможно отменить обрезание и таким образом вернуться к изначальному формату 2:3.

## НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА

В состоянии заводской настройки камера настроена на выполнение одиночных снимков. Однако вы также можете выполнить серию снимков, например, чтобы запечатлеть процесс движения в виде отдельных этапов. Одиночную или непрерывную съемку следует предварительно настроить в меню. Камера Leica S3 позволяет выполнять серии снимков с частотой кадров около 3 кадров в секунду.

- ▶ Выбрать **КАМЕРА**
- ▶ В главном меню выбрать **Режим съёмки**
- ▶ В подменю выбрать **Непрерывный**

После настройки будет выполняться непрерывная съемка, пока вы удерживаете кнопку спуска затвора в полностью нажатом положении (и на карте памяти будет достаточно свободного места). Если кнопка спуска затвора будет нажата лишь слегка, камера будет продолжать выполнять одиночные снимки.

### Указания

- Указанная частота съемки и максимально возможное количество снимков в одной серии соответствуют стандартной настройке. С другими настройками или в зависимости от содержания кадра, настройки баланса белого и различных карт памяти частота съемки и количество кадров могут отличаться.
- Независимо от того, из скольких снимков состоит серия, в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний снимок этой серии или при еще выполняющейся операции сохранения – последний снимок серии, уже сохраненный на карте памяти.

## ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА

Эта камера предоставляет вам возможность автоматически выполнить съемку процесса движения в течение длительного времени в виде серии снимков с интервалами. При этом вы определяете время между снимками и количество кадров.

### Определение количества снимков

- ▶ Выбрать **КАМЕРА**
- ▶ В главном меню выбрать **Режим съемки**
- ▶ В подменю выбрать **Интервал**
- ▶ Выбрать **Количество кадров**
  - Появляется подменю цифрового блока (см. стр. 28).
  - При вызове этого подменю цифрового блока новая настройка всегда перезаписывает существующее количество кадров.
  - Количество кадров может быть введено в диапазоне между 1 и 9999.

### Определение времени между снимками

- ▶ Выбрать **КАМЕРА**
- ▶ В главном меню выбрать **Режим съемки**
- ▶ В подменю выбрать **Интервал**
- ▶ Выбрать **Время интервала**
- ▶ Выбрать необходимый интервал между снимками.
- ▶ Кнопкой спуска затвора запустить съемку серии.

### Указания

- Если число не указывается, камера будет автоматически использовать значения заводской настройки.
- Функция остается активной до ее отключения в меню.

### Прерывание выполняемой интервальной съемки

- ▶ Нажать кнопку ЛВ, кнопку ЛН или кнопку ПН
  - Повторным нажатием кнопки спуска затвора работа может быть продолжена.

### Запуск новой серии во время выполнения интервальной съемки

- ▶ Нажать кнопку спуска затвора.

### Указания

- Буферное запоминающее устройство камеры позволяет выполнить лишь ограниченное количество снимков в серии.
  - Если настроено автоматическое отключение камеры, и какие-либо операции управления не осуществляются, то между выполнением отдельных снимков камера выключается и снова включается.
  - Интервальная съемка, выполняемая в течение продолжительного времени в холодном месте или в условиях высокой температуры и влажности, может привести к неполадкам в работе камеры.
  - В следующих ситуациях интервальная съемка приостанавливается или прекращается:
    - разрядка аккумулятора
    - выключение камеры
    - если карта памяти заполнена
- Поэтому необходимо использовать аккумуляторную батарею с достаточным уровнем заряда.
- Если интервальная съемка прерывается или отменяется, съемку можно продолжить, если выключить камеру, заменить аккумулятор или карту памяти и затем снова включить камеру. Снимки, выполненные после этого, сохраняются в отдельной группе.
  - Эта функция интервальной съемки остается активной даже после завершения съемки серии, а также после включения и выключения камеры. Чтобы вернуться в режим обычной съемки, сначала следует выбрать необходимую функцию в подменю **Режим съемки**. Если камера выключается и снова включается при активированной функции **Интервал**, сначала появляется соответствующий экран запроса.
  - Интервальная функция не предусматривает использование камеры в качестве устройства видеонаблюдения.
  - Независимо от того, из скольких снимков состоит серия, в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний снимок этой серии или при еще выполняющейся операции сохранения – последний снимок серии, уже сохраненный на карте памяти.

## АВТОСПУСК

С помощью автоспуска можно выполнять снимки с задержкой спуска затвора на 2 или 12 секунд. В особенности это полезно, например, при выполнении групповых снимков, в которых вы хотели бы присутствовать сами или если вы хотите избежать нерезкости, которая может возникнуть вследствие смазывания при выполнении спуска. В таких случаях камеру рекомендуется установить на штатив.

- ▶ Выбрать **КАМЕРА**
- ▶ В главном меню выбрать **Режим съемки**
- ▶ В зависимости от желаемого времени таймера в подменю выбрать **Автоспуск 2 с** или **Автоспуск 12 с**
- ▶ Выполнить спуск затвора.
  - При времени таймер 2 с:
    - Сначала производится измерение экспозиции, в режиме автофокусировки выполняется настройка резкости, и открывается зеркало. Только после этого начинается отсчет времени таймера.
  - При времени таймера 12 с:
    - Отсчет времени таймера начинается сразу после полного нажатия кнопки пуска затвора, зеркало открывается за 2 секунды до спуска затвора
    - При установке таймера на 12 секунд расположенный на фронтальной стороне камеры светодиод мигает в течение первых 10 секунд, указывая на обратный отсчет времени. На дисплее отображается такой же отсчет времени.
    - Во время отсчета таймера повторное нажатие кнопки спуска затвора может запустить таймер заново или продлить время автоспуска.

### Для отмены выполняемого отсчета таймера автоспуска

- ▶ Выключить камеру главным выключателем.  
или
- ▶ Нажать кнопку ПВ/ПН/ЛВ/ЛН (только во время первых 10 - 12 секунд отсчета таймера)

### Указание

Если автоспуск более не используется, он должен быть отключен в меню, поскольку выключение камеры не отменит настройку этой функции.

## СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ

Эта камера определяет необходимую мощность вспышки посредством выполнения одной или нескольких измерительных вспышек, которые быстро производятся с интервалом в доли секунды перед выполнением снимка. Сразу после этого, в момент начала экспозиции будет включена основная фотовспышка.

При этом будут автоматически учтены все факторы, влияющие на экспозицию (например, фильтр, настройка диафрагмы, расстояние до основного объекта съемки, отражающие поверхности и т. п.).

## СОВМЕСТИМЫЕ ФОТОВСПЫШКИ

Следующие фотовспышки поддерживают все функции, предоставляемые камерой Leica S3 и описанные в настоящей инструкции по эксплуатации:

- Системные фотовспышки Leica
- Фотовспышки, соответствующие техническим требованиям System Camera Adaption (SCA) системы 3002, оснащенные адаптером SCA-3502-M5<sup>1,2</sup> и делающие возможным регулировку ведущего числа.
- Также могут использоваться и другие стандартные фотовспышки со стандартным разъемом<sup>3,4</sup> и положительным центральным контактом, активируемые через центральный контакт (контакт X) (без TTL-управления вспышкой).

## ПОДКЛЮЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ БАШМАК ФОТОВСПЫШКИ

Все фотовспышки и студийные импульсные осветительные установки, которые отвечают требованиям действующего в настоящее время стандарта ISO 10330, а также старого стандарта DIN 19014 (положительная полярность на контакте X).

### Указание

Если, например, вам необходимо подключить к Leica S3 студийную импульсную осветительную установку, которая не соответствует стандарту ISO, обратитесь в сервисный центр Leica Camera AG или в сервисную службу вашего представительства Leica.

## ПОДКЛЮЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ВНУТРЕННЕЕ ГНЕЗДО LEMO®

Это возможно для всех фотовспышек и студийных импульсных осветительных установок, которые позволяют управление через соответствующий специальный кабель.

## ПОДКЛЮЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ГНЕЗДО ПОДКЛЮЧЕНИЯ ФОТОВСПЫШКИ

Это возможно для всех студийных импульсных осветительных установок и других фотовспышек, оснащенных кабелем фотовспышки и стандартным штекером фотовспышки.

## УСТАНОВКА ФОТОВСПЫШКИ

- ▶ Выключить камеру и фотовспышку.
- ▶ Ножку вспышки полностью вставить в башмак для принадлежностей и закрепить зажимной гайкой (если такая имеется), чтобы предотвратить случайное отсоединение.
  - Это важно, поскольку изменение положения вспышки в башмаке прерывает необходимые контакты и может вызвать неполадки.

### Указание

Перед установкой камеры и фотовспышку необходимо выключить.

## УПРАВЛЕНИЕ МОЩНОСТЬЮ ВСПЫШКИ (TTL-ИЗМЕРЕНИЕ)


Полностью автоматический, т. е. управляемый камерой режим вспышки TTL доступен при использовании Leica S3 в сочетании с фотовспышками, совместимыми с системой, а также во всех режимах экспозиции камеры. Дополнительно доступно автоматическое управление подсветкой. Однако, если имеющаяся освещенность будет требовать более коротких значений выдержки, чем того будет требовать время синхронизации (1/125 с при работе со шторно-щелевым затвором, 1/1000 с при использовании объективов с центральным затвором), или если она будет настроена вручную, то камера автоматически переключит совместимую с системой фотовспышку в режим линейной вспышки (HSS, см. следующий раздел). Кроме того, камера Leica S3 передаст настроенные значения чувствительности и диафрагмы на фотовспышку. Таким образом, имея такие данные, фотовспышка может автоматически корректировать свои параметры дальности действия.

### Указания

- Настройки и режимы, описанные в следующих разделах, являются исключительно настройками и режимами, которые доступны при использовании камеры Leica S3 в сочетании с совместимыми с системой фотовспышками.
- Настроенная в камере функция коррекции экспозиции влияет только на измерение имеющегося света. Если при работе с фотовспышкой вам одновременно потребуется выполнить коррекцию измерения мощности вспышки TTL (параллельно или разнонаправленно), это должно быть дополнительно настроено на фотовспышке.
- Более подробная информация о съемке со вспышкой, особенно при съемке с использованием других фотовспышек, не предусмотренных для работы с камерой Leica S3, а также о различных режимах работы фотовспышек содержится в соответствующей инструкции.

<sup>1</sup> При использовании параметра SCA-3502 (начиная с версии 5) баланс белого для корректной цветопередачи может быть настроен на Авто.

<sup>2</sup> Использование системных фотовспышек других производителей камер, а также SCA-адаптеров для других систем камер не рекомендуется, поскольку различное расположение и назначение их контактов может привести к неполадкам и даже стать причиной повреждения.

<sup>3</sup> Если используются фотовспышки, не предназначенные специально для этой камеры, режим белого камеры при необходимости должен быть настроен вручную на .

<sup>4</sup> Диафрагма и чувствительность, настроенные на объективе, должны быть вручную установлены на фотовспышке.

## РЕЖИМЫ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ

### АВТО (А)

- ▶ Включить фотовспышку.
- ▶ Настроить подходящий режим для TTL.
- ▶ Перед каждым выполнением снимка со вспышкой слегка нажать на кнопку спуска затвора для активации измерения экспозиции.
  - Индикация в видоискателе переключится в режим отображения выдержки или световых весов.
  - Если эта фаза будет пропущена из-за быстрого нажатия кнопки спуска затвора до упора, то фотовспышка не сработает.
- ▶ Настроить необходимый режим экспозиции или необходимые значения выдержки и/или диафрагмы.
  - При этом следует принимать во внимание самое короткое время синхронизации, поскольку оно является решающим фактором для того, будет ли выполнена «обычная» вспышка или HSS-вспышка.

### ВЫПОЛНЕНИЕ ВСПЫШКИ С ПОМОЩЬЮ ЭКСПОНОМЕТРА ФОТОВСПЫШКИ

При использовании фотовспышек, которые совместимы с автоматикой экспонометра, отраженный от объекта съемки будет измеряться и анализироваться не камерой, а датчиком, встроенным в фотовспышку. Режимы экспозиции камеры работают абсолютно таким же образом, как и без использования вспышки: Если в режиме **B** или **A** время синхронизации вспышки упадет ниже настроенного значения, или если в режиме **T** или **M** будет настроено значение меньше времени синхронизации, срабатывания вспышки не произойдет. Поскольку в этих режимах под воздействием существующего внешнего света уже будет обеспечено выполнение снимка с достаточной экспозицией, мощность вспышки должна быть уменьшена, т. е. должна быть настроена коррекция мощности вспышки в диапазоне от -1 EV до -2 EV. При использовании фотовспышек, совместимых с системой, настроенная на объективе диафрагма переносится на фотовспышку и автоматически используется в качестве компьютерной диафрагмы. Для измерения учитываются настроенные на камере значения чувствительности, а также, при необходимости, настроенная корректировка экспозиции для окружающего освещения (камера) и вспышки (фотовспышка).

### HSS (HIGH SPEED SYNC.)

#### Автоматическое включение вспышки с **малыми** значениями выдержки

Управляемый камерой, полностью автоматический режим линейной вспышки доступен при использовании Leica S3 в сочетании с фотовспышками, совместимыми с системой (см. стр. 47), со всеми значениями выдержки, а также во всех режимах экспозиции камеры. Камера автоматически активирует этот режим, если выбранное или вычисленное значение выдержки меньше времени синхронизации ( $\leq 1/125$  с при работе со шторно-щелевым затвором).

## УПРАВЛЕНИЕ ВСПЫШКОЙ

### ДАЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ ФОТОВСПЫШКИ

#### (Выбор времени синхронизации/диапазона времени синхронизации)

Leica S3 позволяет точно настроить выдержку, используемую при работе со вспышкой в сочетании с режимами программной автоэкспозиции и автоматического определения выдержки, в соответствии с условиями объекта съемки или с учетом ваших личных представлений о композиции кадра. Для этого можно выбрать режим автоматической настройки или выполнить несколько настроек вручную.

- ▶ Выбрать **КАМЕРА**
- ▶ В главном меню выбрать **Макс. время синхронизации вспышки**
- ▶ В подменю выбрать или одну из трех автоматических, связанных с фокусным расстоянием настроек - **1/f**, **1/(2f)**, **1/(4f)**, или установить необходимое более длительное значение выдержки.

#### Указание

Настройка **1/f** приводит к использованию более продолжительных значений выдержки в соответствии с основным правилом съемки «с рук» для получения снимков без смазывания, например,  $1/60$  с при съемке с использованием Summarit-S 1:2.5/70 ASPH. Соответствующие значения выдержки с **1/(2f)** и **1/(4f)** в примере были бы  $1/125$  с и  $1/250$  с.

### МОМЕНТ СИНХРОНИЗАЦИИ

Leica S3 позволяет вам сделать выбор между моментом срабатывания вспышки в начале экспозиции и синхронизацией в конце экспозиции. Эта функция доступна при работе со всеми фотовспышками, даже несовместимыми с системой, независимо от того, установлены ли они в башмаке фотовспышки или соединены кабелем; функция также доступна для всех настроек камеры и фотовспышки. В обоих случаях индикация будет одинаковой.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Синхр. вспышки**
- ▶ Настроить необходимый вариант.

## ВРЕМЯ СИНХРОНИЗАЦИИ ВСПЫШКИ

Время синхронизации вспышки камеры Leica S3 при использовании обычной осветительной техники, т. е. со встроенным в камеру шторно-щелевым затвором, составляет  $1/125$  с. Если используется центральный затвор соответствующим образом оснащенных объективов, становится доступным весь диапазон значений выдержки вплоть до  $1/1000$  с.

В сочетании с фотовспышками, совместимыми с системой и поддерживаемыми HSS, также могут использоваться все более короткие значения выдержки.

#### Указания

- В особенности студийные импульсные осветительные установки часто имеют значения длительности вспышки, которые значительно продолжительнее, чем упомянутые выше значения времени синхронизации. Чтобы полностью использовать количество света таких фотовспышек, рекомендуется использовать более продолжительные значения.
- При использовании всех значений выдержки вплоть до времени синхронизации  $1/125$  с в видоискателе загорается **X** в качестве указания на то, что использование этих значений времени позволяет осуществить обычную работу со вспышкой.
- Если колесико настройки выдержки установлено в определенное положение, из-за впоследствии определяемых значений выдержки предварительно заданные режимы экспозиции при необходимости перенастраиваются с **B** на **T** или с **A** на **M**. Если выдержка задается снова, то настаиваются изначальные режимы работы.
- Если используется HSS-совместимая системная фотовспышка Leica и на камере настраиваются более короткие значения выдержки ( $\leq 1/125$  секунды при использовании шторно-щелевого затвора и  $\leq 1/1000$  секунды при использовании центрального затвора), фотовспышка автоматически переключается в режим HSS.



## РЕЖИМ СТРОБОСКОПА

(с совместимыми системными фотовспышками)

Этот метод вспышки, при котором в процессе одной экспозиции одна за другой выполняется несколько вспышек, возможен во всех режимах экспозиции камеры. С помощью режимов работы камера автоматически настраивает необходимую выдержку для выбранного количества и частоты вспышек. Если результатом необходимой выдержки станет чрезмерная экспозиция вследствие воздействия существующего освещения, на это укажут световые весы. При использовании режимов о слишком малом времени выдержки сообщит мигание индикации времени в видоискателе и на верхнем дисплее. В таких случаях компенсация экспозиции может производиться посредством изменения количества вспышек, частоты вспышек, а также диафрагмы и/или выдержки. Для успешной съемки в режиме стробоскопа, например, когда на одном изображении фиксируются несколько фаз одного процесса движения, решающее значение имеют рабочий диапазон фотовспышки, количество вспышек, расстояние и, естественно, настройка диафрагмы. Информация об этом содержится в инструкции по эксплуатации соответствующей фотовспышки.

### Указание

Результатом использования осветительного оборудования HSS становятся меньшие значения дальности действия.

## РУЧНОЙ РЕЖИМ ВСПЫШКИ С ПОСТОЯННОЙ МОЩНОСТЬЮ

Если фотовспышка используется в ручном режиме вспышки с полной мощностью или фиксированной частичной мощностью (если это может быть настроено на фотовспышке), управление количеством излучаемого света вспышки не производится. Режимы экспозиции камеры работают абсолютно таким же образом, как и без использования вспышки.

Если в режиме **A** или **T** время синхронизации вспышки упадет ниже настроенного значения, или если в режиме **T** или **M** будет настроено значение, меньшее времени синхронизации, срабатывания вспышки не произойдет. Настраиваемая диафрагма объектива определяется на основании мощности вспышки, чувствительности и расстояния до объекта съемки. И наоборот, настраиваемая частичная мощность вспышки зависит от диафрагмы, чувствительности, фокусного расстояния и расстояния до объекта съемки (см. инструкцию фотовспышки).





## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВСПЫШКИ ЧЕРЕЗ НИЖНЕЕ ГНЕЗДО LEMO®

Через нижнее гнездо LEMO® могут подключаться фотовспышки и большие студийные импульсные осветительные установки с использованием кабеля со штекером LEMO® (входит в комплект поставки). Располагая автоматической блокировкой, разъем LEMO® обеспечивает надежную защиту от непреднамеренного прерывания соединения. Поскольку камера не может определить подключенную таким образом фотовспышку, она ведет себя так, как будто фотовспышка вообще не подключена. Время экспозиции необходимо вручную настроить на время синхронизации вспышки 1/1 25 или 1/1 000 секунды при использовании центрального затвора или на большее значение. Автоматическое переключение не производится. Индикаторы готовности вспышки и контроля не активны.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ИНДИКАТОРЫ В ВИДОИСКАТЕЛЕ ЭКСПОЗИЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВСПЫШКИ

(с совместимыми системными фотовспышками)

В видоискателе камеры Leica S3 символ вспышки служит для индикации различных режимов.

 не появляется (несмотря на то, что фотовспышка включена и готова к работе)	Устройство не может выполнить вспышку. На фотовспышке необходимо настроить правильный режим.
 мигает перед выполнением снимка	Фотовспышка еще не готова к работе.
 светится перед выполнением снимка	Фотовспышка готова к работе.
 продолжает непрерывно светиться после спуска затвора	Фотовспышка продолжает оставаться готовой к работе.
Коррекция мощности вспышки настроена.	Дополнительно появляется символ $\pm$ .

## РЕЖИМ СЪЕМКИ (ВИДЕО)

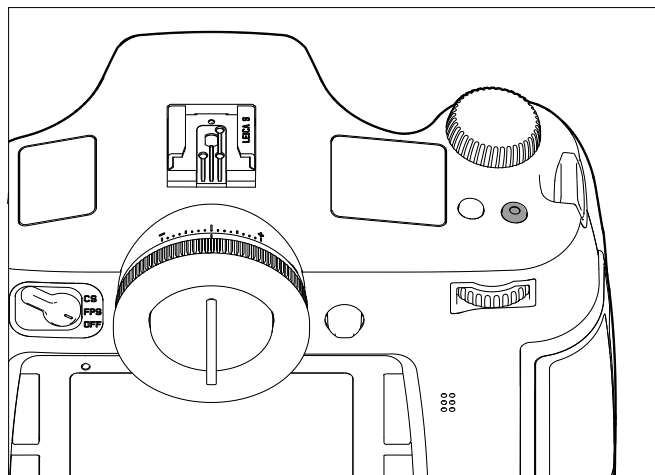
С помощью этой камеры вы также можете выполнять видеосъемку.

### Указания

- Поскольку при видеосъемке используется вся площадь датчика изображения, соответствующее эффективное фокусное расстояние увеличивается лишь незначительно, т. е. фрагменты также уменьшаются незначительно.
- Непрерывная видеосъемка может выполняться в течение не более 29 минут.

## НАЧАЛО/ЗАВЕРШЕНИЕ СЪЕМКИ

### Начало



- ▶ Нажать кнопку записи видео.

### Завершение

- ▶ Снова нажать кнопку записи видео.

### Указания

- Во время записи видео на дисплее мигает красная точка, и отображается отсчет времени продолжительности записи.
- Поскольку видеосъемка, производимая камерой Leica S3, в зависимости от выбранного разрешения выполняется с различным соотношением сторон, изображение на экране дисплея отображается с соответствующей формой.

## НАСТРОЙКИ ВИДЕО

При видеосъемке доступны следующие настройки:

### РАЗРЕШЕНИЕ

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Разрешение видео**
- ▶ Настроить необходимое разрешение.

Два доступных варианта разрешения фиксировано соединены с различными значениями частоты кадров. Таким образом 1080p может комбинироваться с тремя различными вариантами частоты кадров, чтобы согласовать воспроизведение с используемыми телевизионными системами: 25 кадров/с для PAL, 24 и 30 кадров/с для NTSC, в то время как для разрешения 4K доступно лишь 24 кадра/с.

### Указание

Видеоролики, выполненные в формате 4K, могут быть сохранены исключительно на картах памяти SD.

### ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

Применимы все варианты, указанные на стр. 36, однако **Макс. чувствительность** для видеосъемки настраивается отдельно в подменю **Авто ISO в видео**.

### Указания

- Применяется ограничение, описанное в разделе «Режимы экспозиции» (см. стр. 50).
- Прежде всего, при съемке с большими величинами ISO темных объектов, содержащих очень яркие, точечные источники света, на всей поверхности снимка могут быть видны вертикальные и горизонтальные полосы.

## СВОЙСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ

### ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

Как правило, видеосъемка производится в цветовом пространстве sRGB (см. стр. 32).

### Указание

Это условие действует независимо от изменения настройки для фотоснимков, которая остается неизменной.

### КОНТРАСТНОСТЬ, РЕЗКОСТЬ, НАСЫЩЕННОСТЬ

Применяются все варианты, описанные на стр. 32, однако их настройка для видеосъемки выполняется отдельно.

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Настройки видео**
- ▶ В подменю выбрать **Контрастность видео/Резкость видео/Насыщенность видео**
- ▶ В соответствующем подменю выбрать необходимую ступень.

## ВРЕМЕННОЙ КОД

Временной код – это набор данных который производится и записывается дополнительно к данным изображения и звука. Он позволяет выполнять упорядочение изображений и звуковых сигналов по времени даже после монтажа или выполнения последующего редактирования. Вы можете выбрать постоянно активный временной код – **Free Run** или лишь код для соответствующей записи – **Rec Run**.

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Настройки видео**
- ▶ В подменю выбрать **Таймкод**
- ▶ Еще в одном подменю выбрать **Настройка таймкода**
- ▶ Выбрать необходимый режим (**Время из камеры, Rec run, Free run**) или выключить функцию (**Выкл**).

В то время как сигнал временного кода всегда создается и записывается параллельно с видеосъемкой, с помощью функций **Free Run** и **Rec Run** вы можете самостоятельно определить точку начала. Таким образом вы определяете, насколько должно быть временное смещение между началом съемки и началом создания сигнала временного кода. В соответствии с этим в этих случаях становится доступной для настройки обычно неактивная вторая строка подменю **Таймкод**.

- ▶ В подменю выбрать **Настройка таймкода**
- ▶ Выбрать **Настройка времени старта**
- ▶ Выбрать необходимую задержку.

## МЕТОДЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ

Применяются все варианты, описанные на стр. 38.

## РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ

- Автоматическое определение выдержки (см. стр. 39)
- Ручное управление выдержкой в диапазоне 1/30 - 1/4000 секунды.
  - Более продолжительна выдержка рассматривается как 1/30 секунды.

### Указания

- Если настройка правильной экспозиции невозможна даже при использовании максимальной диафрагмы, то чувствительность ISO будет повышена автоматически, т. е. независимо от выполненной ручной настройки.
- Автоматическое управление экспозицией учитывает все колебания яркости. Если это нежелательно, например, при пейзажной съемке или съемке панорамы, то экспозицию вам нужно будет настраивать вручную.

## ФОКУСИРОВКА

Применяются все варианты, описанные на стр. 34.

## УРОВЕНЬ ЗВУКА

Запись звука может выполняться встроенными микрофонами или также с помощью внешних микрофонов (при использовании аудиоадаптера LEMO®, который входит в комплект поставки). Встроенные микрофоны записывают в стерео.

### Указание

Шум, возникающий при автоматической настройке резкости (автофокус), будет также записываться.

Модулирование может производиться до или во время съемки как автоматически, так и вручную.

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Настройки видео**
- ▶ В подменю выбрать **Уровень звука**
- ▶ Настроить необходимую функцию.

## НАСТРОЙКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ ВРУЧНУЮ

- ▶ Удерживать в нажатом положении кнопку предварительного просмотра глубины резкости/функциональную кнопку.
- ▶ Нажать джойстик влево (= уменьшение уровня) или вправо (= повышение уровня).

### Указание

Настройте уровень звука таким образом, чтобы исключить чрезмерную настройку и чтобы полосы в правой наружной области изменяли свой цвет на красный лишь изредка или не изменяли вообще.



- 1 Микрофон (☎) = автоматическое управление, (🔇) = ручное управление, (🔊) = без записи звука
- 2 Настроечная метка
- 3 Уровень левого канала
- 4 Уровень правого канала

### Указание

Регулировка уровня громкости производится одновременно для обоих каналов.

## ВЫКЛЮЧЕНИЕ ЗАПИСИ ЗВУКА

Перевести настроечную метку полностью влево, чтобы символ микрофона (☎) сменился символом (🔇).

## ПОДАВЛЕНИЕ ШУМА ВЕТРА

Для уменьшения шума, например, создаваемого ветром, во время записи звука вы можете воспользоваться функцией шумоподавления в подменю «Подавление шума ветра».

- ▶ Выбрать **ИЗОБРАЖЕНИЕ**
- ▶ В главном меню выбрать **Настройки видео**
- ▶ В подменю выбрать **Подавление шума ветра**
- ▶ Включить (**Включите**) или выключить (**Выкл**) функцию.

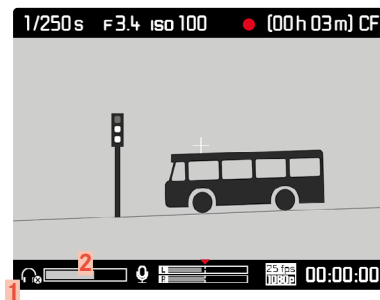
### Указание

Если возникновения шума ветра не ожидается, для достижения оптимального качества звука следует выбрать **Выкл**.

## КОНТРОЛЬ ЗАПИСИ ЗВУКА

Свои настройки вы можете проверить уже во время съемки с помощью подключенных наушников.

- ▶ Соединить наушники с камерой с помощью аудиоадаптера S (входит в комплект поставки) через аудиогнездо LEMO®.
  - На дисплее появляется соответствующая индикация



- 1 Символ подключенных наушников
- 2 Полоса громкости

## НАСТРОЙКА ГРОМКОСТИ В НАУШНИКАХ

- ▶ Удерживать в нажатом положении кнопку предварительного просмотра глубины резкости/функциональную кнопку.
- ▶ Нажать джойстик вниз (= уменьшение громкости) или вверх (= увеличение громкости).

## ФОТОСЪЕМКА ВО ВРЕМЯ ВИДЕОСЪЕМКИ

Во время выполнения видеосъемки также возможно выполнение отдельных фотоснимков.

- ▶ Нажать кнопку спуска затвора **1**
  - Видеосъемка прерывается на время выполнения фотоснимка.
  - Одиночные фотоснимки выполняются с текущими настройками камеры.

## РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

### ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ФОТОСНИМКОВ

Режим воспроизведения снимков

- Воспроизведение без ограничения времени
- Кратковременное воспроизведение непосредственно после выполнения снимка (**Экран автом. воспроизв.**)

### ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СНИМКОВ

- ▶ Нажать кнопку ПВ
  - На дисплее появится снимок, выполненный последним, а также соответствующая индикация.
  - Если на установленной карте памяти графические файлы отсутствуют, появляется сообщение: **Отсутствуют файлы для просмотра.**

### АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА

С помощью функции **Экран автом. воспроизв.** вы можете настроить автоматическое воспроизведение снимка сразу после того, как он был сделан. Таким образом, например, вы можете быстро и просто проверить, удачным ли был снимок или снимок следует повторить. Эта функция, при необходимости в сочетании с кнопкой спуска затвора, позволяет выбрать продолжительность отображения снимка.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Экран автом. воспроизв.**
- ▶ Выбрать в подменю необходимую функцию или продолжительность (**Выкл.**, **1 s**, **3 s**, **5 s**, **Постоянная**)

#### Указание

Если после выполнения снимка кнопка спуска затвора остается полностью нажатой, отображение снимка продолжится. Эта функция недоступна, если выбрано **Выкл.**

Из режима **Экран автом. воспроизв.** всегда можно вернуться в обычный режим, то есть режим без ограничения воспроизведения.

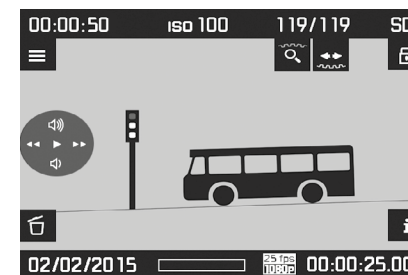
#### Указания

- Сами снимки, которые еще не были переданы из встроенного буферного запоминающего устройства камеры на карту памяти (индикатор справа внизу на задней стороне камеры еще мигает) можно просмотреть сразу. И наоборот, при выполнении передачи данных доступ к снимкам, сохраненным на картах памяти, невозможен.
- Если съемка выполнялась с использованием функции серийной/интервальной съемки, то в обоих режимах воспроизведения сначала будет показан последний кадр этой серии или последний сохраненный на карте памяти снимок серии. Информация о том, как выбрать другие снимки серии, а также о других возможностях режимов воспроизведения, приведена в разделах ниже.
- Если при съемке была использована функция изменения соотношения сторон кадра (см. стр. 45), снимок отображается с выбранным соотношением сторон.
- Камера Leica S3 может воспроизводить графические данные, выполненные исключительно с использованием камер Leica S3.
- Если данные снимка сохраняются параллельно в форматах JPG и DNG, изображение всегда будет отображаться на основании файла DNG.

### ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ

Видеоролик можно отличить от фотоснимков по следующим признакам:

- формат изображения (16:9 при Full HD, около 17:9 при 4K)
- в нижней строке отображаются дополнительные данные, касающиеся видео
- при включении или после каждого нажатия джойстика влево отображается поле с символами управления для аудио и видео:



Для воспроизведения видео (▶):

- ▶ Нажать джойстик.

Для выполнения паузы:

- ▶ Нажать джойстик.

Для быстрой прокрутки вперед (▶▶):

- ▶ Нажать джойстик **вправо** и удерживать его.

Для быстрой прокрутки назад (◀◀):

- ▶ Нажать джойстик **влево** и удерживать его.

#### Указание

Быстрая прокрутка вперед и назад начинается с замедленного воспроизведения и ускоряется по мере того, как кнопка джойстика продолжает удерживаться нажатой в нужном направлении.

Для перехода в начало или конец видеоролика:

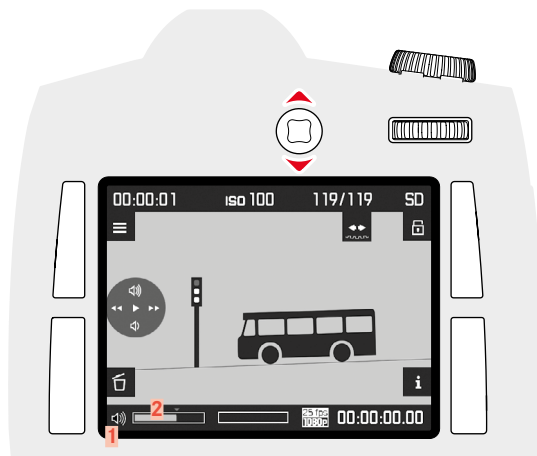
- ▶ Вращать диск настройки (влево = к началу, вправо = к концу)

Для увеличения громкости (🔊):

- ▶ Нажимать джойстик вверх

Для уменьшения громкости (🔇):

- ▶ Нажимать джойстик вниз

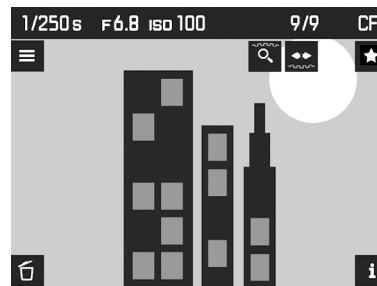


1 Символ динамика камеры/подключенных наушников

2 Полоса громкости: в крайнем положении полосы слева звук будет выключен (🔇/🔊).

## ИНДИКАЦИЯ В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Для удобства просмотра снимков в режиме воспроизведения отображается следующая информация:



- Некоторые основные данные в верхней строке
- При включении в четырех углах дисплея на 3 секунды появляются данные о функциях расположенных рядом кнопок:
  - ★ = меню выделения (кнопка ПВ)
  - i = смена индикации (кнопка ПН)
  - ≡ = меню (кнопка ЛВ)
  - 🗑️ = меню удаления (кнопка ЛН)
- справа сверху 🔍 и 🔄 для обозначения функций обоих колесиков регулировки
- справа внизу 🚫 для обозначения блокировки кнопок (если включено)
  - Если карта памяти или выбранный файл не допускают считывания, то на черном экране с правого края появляется соответствующий символ.

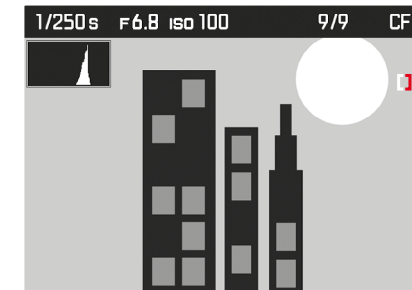
Для отображения дополнительных данных:

- ▶ Нажать кнопку ПН
  - Индикация отображается попеременно. До появления нужной индикации нажимать на кнопку несколько раз.
    - Индикация гистограммы и клиппинга
    - Индикация Focus Peaking (см. стр. 35)
    - расширенные данные снимка
    - Возврат к стандартному виду

## Индикация гистограммы и клиппинга

(Настройка см. стр. 43)

- гистограмма слева сверху
- слишком светлые области мигают красным цвет, слишком темные - синим. Дополнительно появляется справа сверху символ клиппинга (⌈ ])

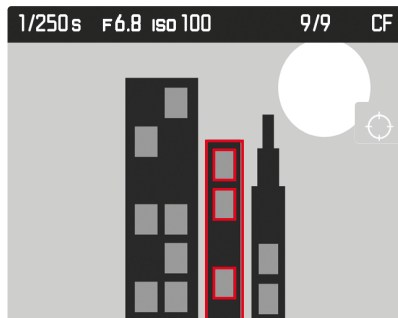
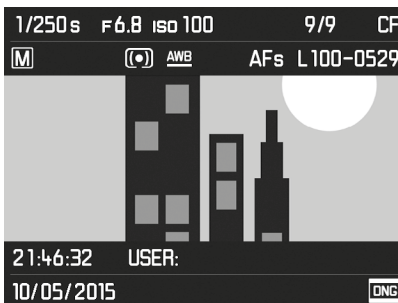
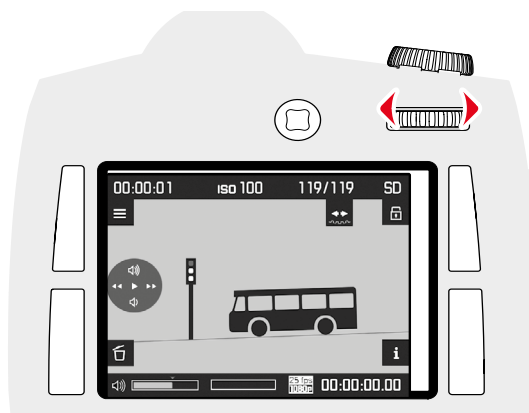


### Указания

- Гистограмма и индикация клиппинга доступны как при воспроизведении всего изображения, так и при воспроизведении фрагмента, однако не при одновременном воспроизведении 4 или 9 уменьшенных снимков.
- Индикация клиппинга и гистограмма всегда относятся к фрагменту снимка, отображаемому в настоящее время.

**Индикация Focus Peaking**

(Настройка см. стр. 43, 35)

**Расширенные данные снимка****ВЫБОР/ПЕРЕЛИСТЫВАНИЕ СНИМКОВ**

С помощью диска настройки вы можете вызвать другие сохраненные снимки. За первым/последним снимком очередность просмотра расположенных в виде кольцевого списка снимков будет начата с самого начала, поэтому любой снимок может быть обнаружен перелистыванием в любом направлении. Номера снимков меняются соответствующим образом.

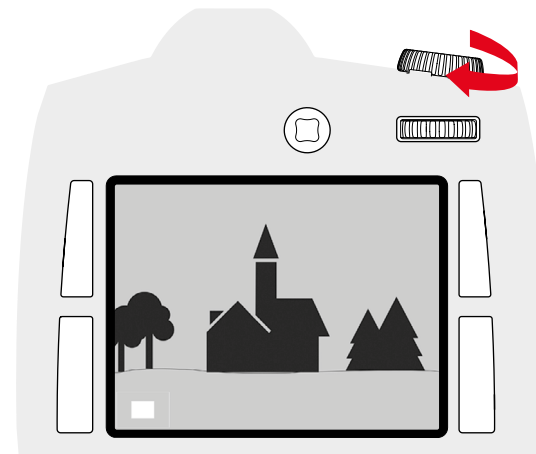
- ▶ Вращать диск настройки (влево = меньшие номера, вправо = большие номера)

**Указание**

Это может выполняться для всех вариантов воспроизведения и для каждой ступени увеличения, включая расположенные вне центра фрагменты, а также для одновременного просмотра нескольких уменьшенных снимков.

**УВЕЛИЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА**

Для лучшего просмотра вы можете вызвать увеличенный фрагмент снимка, при этом может быть выбран любой фрагмент. Увеличение возможно выполнить до 1:1, то есть 1 пиксель снимка будет воспроизводить 1 пиксель дисплея.

**ПОЭТАПНОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ**

- ▶ Вращать колесико регулировки выдержки вправо
  - По мере продолжения вращения увеличение усиливается, а фрагмент становится меньше. Возможно выполнить 4 ступени увеличения, то есть 1 пиксель дисплея воспроизводит 1 пиксель снимка.
  - Прямоугольник внутри рамки, расположенный в левом нижнем углу, символизирует как увеличение, так и положение отображаемого фрагмента.

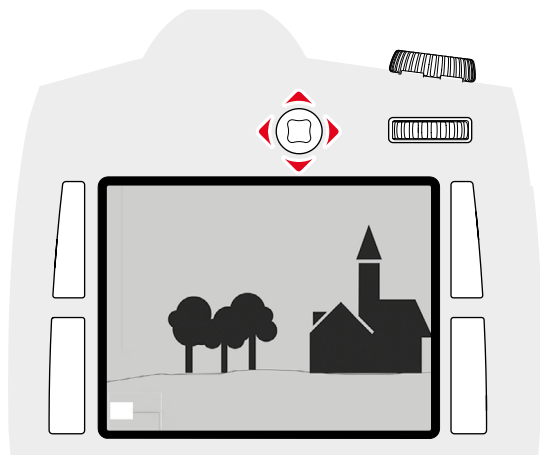
**МАКСИМАЛЬНОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ ОДНИМ ДЕЙСТВИЕМ**

- ▶ Нажимать Диск настройки продолжительное время ( $\geq 1$  с)

**Указание**

Эта функция доступна как для автоматического, так и для неограниченного во времени воспроизведения, а также для каждой степени увеличения. Если перед этим уже был настроен фрагмент, первое нажатие сначала приведет к воспроизведению всего изображения.

## ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ФРАГМЕНТА



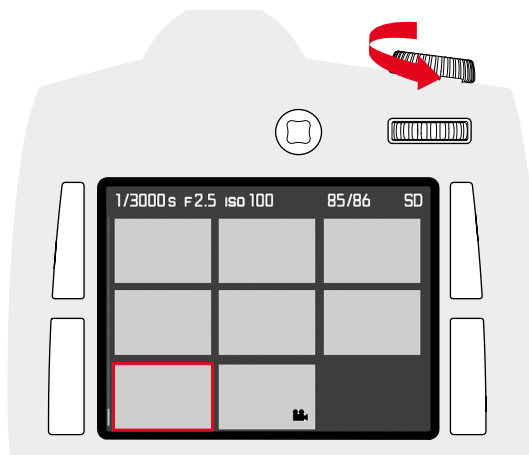
- ▶ Нажать джойстик в нужном направлении
  - Прямоугольник внутри рамки перемещается в соответствии с направлением движения.

### Указание

Фрагмент, использованный последним, сохраняется при выходе из режима воспроизведения. Вследствие этого при повторном использовании режима воспроизведения вы сможете снова вызвать его продолжительным нажатием диска настройки. Выполненное после этого нажатие снова активирует описанные выше ступени увеличения.

## ОДНОВРЕМЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ СНИМКОВ

Также вы можете одновременно просматривать на дисплее до 9 снимков, например, чтобы получить краткий обзор снимков или быстро найти нужный снимок.



- ▶ Вращать колесико регулировки выдержки влево.
  - Одновременно отображаются 4 кадра. Если вращение продолжить, на дисплее одновременно появятся 9 снимков.
  - Красная рамка при воспроизведении 4 или 9 снимков обозначает снимок, отображенный до этого в полном размере.

### Для перехода между снимками:

- ▶ Нажимать джойстик в нужном направлении.
  - Соответствующий снимок выделяется красной рамкой и может быть выбран для просмотра.

### Для отображения снимка в нормальном размере:

- ▶ Вращать колесико регулировки выдержки вправо

## ВЫДЕЛЕНИЕ/ОТМЕНА ВЫДЕЛЕНИЯ СНИМКА

Вы можете выделить каждый снимок, например, для того, чтобы быть в состоянии позже быстро найти его снова или для упрощения последующего удаления нескольких снимков (см. следующий раздел).

### ВЫДЕЛЕНИЕ СНИМКА

- ▶ Нажать кнопку ПВ/ПН/ЛВ/ЛН
  - В четырех углах дисплея на 3 секунды появляются данные о функциях расположенных рядом кнопок:
    - = меню выделения (кнопка ПВ)
    - = смена индикации (кнопка ПН)
    - = меню (кнопка ЛВ)
    - = меню удаления (кнопка ЛН)
- ▶ Выбрать необходимый снимок.
- ▶ Нажать кнопку ПВ
  - Снимок будет выделен символом .







Удаление выделения производится таким же образом.

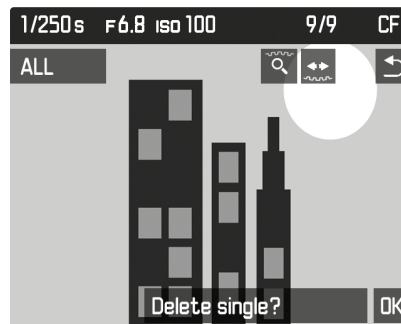
### ОТМЕНА ВЫДЕЛЕНИЯ

- ▶ Нажать кнопку ПВ
  - Выделение исчезает.

## УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ

Во время отображения снимка вы можете удалить его. Это может потребоваться, например, если снимки уже были сохранены на другие носители данных, если они вам больше не нужны или если необходимо освободить больше места на карте памяти. У вас есть возможность (при необходимости) удалять отдельные снимки, невыделенные снимки или все снимки сразу.

- ▶ Нажать кнопку ПВ/ПН/ЛВ/ЛН
  - В четырех углах дисплея на 3 секунды появляются данные о функциях расположенных рядом кнопок:
    -  = меню выделения (кнопка ПВ)
    -  = смена индикации (кнопка ПН)
    -  = меню (кнопка ЛВ)
    -  = меню удаления (кнопка ЛН)
- ▶ Выбрать необходимый снимок.
- ▶ Нажать кнопку ЛН
  - В четырех углах дисплея появляются данные о функциях расположенных рядом кнопок:
    - **ВСЕ** (кнопка ЛВ)
    -  (кнопка ЛВ)
    - **ОК** (кнопка ПН)
    - **Один** (кнопка ЛН)
    - для выделенных снимков отображается символ .




### Удаление отдельного снимка

- ▶ Нажать кнопку ПН (**Один**)
  - На дисплее появится следующий, неудаленный снимок. Если на карте сохраненные снимки отсутствуют, появляется сообщение: **Отсутствуют файлы для просмотра.**
- ▶ Нажать кнопку ПН (**ОК**)

### Удаление всех/нескольких снимков

- ▶ Нажать кнопку ЛВ (**ВСЕ**)
  - На дисплее появляется вопрос для подтверждения: **Удалить все?**
- ▶ Нажать кнопку ПН (**ОК**)

### Указание:

Нажанием на кнопку ПВ () вы снова возвращаетесь к нормальному виду.





## ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

### ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Эта камера позволяет сохранять на долгое время любые комбинации настроек меню, например, для того, чтобы их можно было быстро и легко вызвать для съемки похожих ситуаций и объектов. Для таких комбинаций предусмотрено четыре ячейки памяти, а также неизменяемая заводская настройка, которую можно вызвать в любое время. Сохраненные профили могут быть переименованы.

Настроенные на камере профили могут быть перенесены на одну из карт памяти, например, для использования с другими камерами. Профили, сохраненные на карте памяти, также могут быть перенесены на камеру.

### СОХРАНЕНИЕ ТЕКУЩИХ НАСТРОЕК В КАЧЕСТВЕ ПРОФИЛЕЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Сохранение настроек/создание профиля

- ▶ Настроить необходимые функции через меню
- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Профили пользователя**
- ▶ В подменю выбрать **Сохранить профиль**
- ▶ Выбрать необходимую ячейку памяти
- ▶ Подтвердить действие

### ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ ПРОФИЛЕЙ

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Профили пользователя**
- ▶ В подменю выбрать **Переименовать профиль**
- ▶ Выбрать необходимый профиль
- ▶ В соответствующем подменю клавиатуры ввести необходимое имя и подтвердить (см. стр. 28)

### ПРИМЕНЕНИЕ/АКТИВАЦИЯ ПРОФИЛЕЙ

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Профили пользователя**
  - Если профили пользователя сохранены и активированы, имя профиля будет отображено белым цветом.
- ▶ В подменю выбрать **Выбрать профиль**
  - На заводе-изготовителе настроен **Стандартный профиль**.
  - Выбранный профиль обозначается как **активный**.
  - Свободные ячейки памяти отображаются в сером цвете.

#### Указание

При изменении одной из настроек уже используемого профиля в исходном списке меню появится — вместо имени используемого профиля.

### ЭКСПОРТ ПРОФИЛЕЙ НА КАРТУ ПАМЯТИ /ИМПОРТ С КАРТЫ ПАМЯТИ

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Профили пользователя**
- ▶ В подменю выбрать **Импортировать с карты** или **Экспортировать на карту**
- ▶ Подтвердить действие

#### Указание

Во время экспорта и импорта на карту памяти, как правило, переносятся все 4 ячейки профиля, т. е. также и незанятые профили. Поэтому при импорте профилей все уже существующие профили на камере будут перезаписаны.

## УПРАВЛЕНИЕ ДАННЫМИ

### СТРУКТУРА ДАННЫХ НА КАРТЕ ПАМЯТИ

#### СТРУКТУРА ПАПЕК

Файлы (снимки) на картах памяти сохраняются в автоматически создаваемых папках. Первые три позиции обозначают номер папки (цифры), а последние пять – имя папки (буквы). При создании новой папки вы можете изменять как цифры, так и буквы. При заводской настройке первая папка имеет имя «100LEICA», вторая – «101LEICA» и т. д. Как правило, в качестве номера папки используется соответствующий следующий свободный номер; максимально может существовать 999 папок.

#### СТРУКТУРА ДАННЫХ

Наименование файлов в этих папках состоят из 11 символов. При заводской настройке первый файл имеет имя «L1000001.XXX», второй – «L1000002.XXX» и т. д. «L» обозначает марку камеры; следующие три позиции можно изменить в любое время, могут использоваться как цифры, так и буквы. Вторая группа цифр является номером файла: «XXX» обозначает формат файла (DNG или JPG). Если используемая в настоящее время папка содержит файл с номером 9999, то автоматически будет создана новая папка, в которой нумерация файлов снова начинается с 0001.

#### Указания

- Если используются карты памяти, которые не были отформатированы с помощью этой камеры, нумерация файлов будет автоматически начата с 0001. Если на используемой карте памяти уже есть файл снимка с номером, который больше, чем номер, присвоенный камерой последнему снимку, то нумерация на этой карте памяти будет продолжена.
- Если будет достигнут номер папки 999 или номер файла 9999, то на дисплее появится соответствующее предупреждающее сообщение, после чего нужно будет выполнить сброс нумерации.

## ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Нумерация файлов**
- ▶ В подменю выбрать **Префикс файлов**
  - Появляется подменю клавиатуры.
  - Строка ввода содержит полное наименование файла. Три обозначенные белым цветом цифры первой группы могут быть изменены.
- ▶ Удалить три обозначенных символа
- ▶ Ввести необходимое имя (см. стр. 28)
- ▶ Подтвердить

### Указания

- Изменение имени файла применимо только для снимков, выполненных впоследствии или до повторного изменения. Порядковый номер (вторая группа цифр из 4 позиций) не изменяется; он может быть сброшен только посредством создания новой папки, см. предыдущую страницу.
- После сброса всех индивидуальных настроек снова будет использоваться имя файла «L100XXXX.XXX».
  - Появляется подменю клавиатуры с полным именем файла в верхней строке. Три цифры первой группы выделены белым цветом, что означает возможность их изменения.

## СОЗДАНИЕ НОВОЙ ПАПКИ

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Нумерация файлов**
- ▶ В подменю выбрать **Имя папки**
  - Появляется подменю клавиатуры.
  - Строка ввода содержит полное наименование папки. Пять выделенных белым цветом символов могут быть изменены.
- ▶ Удалить пять обозначенных символов
- ▶ Ввести необходимое имя.
- ▶ Подтвердить
  - Появится экран запроса. Там необходимо определить, должны ли номера файлов в новой папке снова начинаться с 0001 (**Да**) или нумерация должна продолжиться (**Нет**).

### Указания

- Изменение имени папки применимо только для папок, созданных впоследствии или до повторного изменения.
- После сброса всех индивидуальных настроек снова будет использоваться имя папки «XXXLEICA».
- Вы можете в любое время создать новую папку.

## СБРОС НУМЕРАЦИИ СНИМКОВ

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Нумерация файлов**
- ▶ В подменю выбрать **Сброс**
  - Появляется соответствующий экран с вопросом.
- ▶ Подтвердить создание новой папки (**Да**) или отказаться (**Нет**)

### Указание

Часть имени новой папки, созданной командой **Сброс**, остается неизменной по сравнению с предыдущей; нумерация данных в ней снова начинается с 0001.

## УКАЗАНИЕ ДАННЫХ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ

Эта камера поддерживает функцию, с помощью которой вы можете вводить текст и другие символы для обозначения собственных графических файлов.




Для этого в 2 разделах для каждого снимка вы сможете ввести информацию, не превышающую 17 символов.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ В подменю выбрать **Авторские права**
- ▶ Включить функцию **Авторские Права** (**Включить**)
- ▶ В подменю выбрать **Информация/Автор**
  - Появляется подменю клавиатуры.
- ▶ Ввести необходимую информацию (см. стр. 28)
- ▶ Подтвердить

## ЗАПИСЬ МЕСТА ВЫПОЛНЕНИЯ СНИМКА С ПОМОЩЬЮ GPS

Глобальная спутниковая навигационная система GPS (Global Positioning System) позволяет определять текущее положение приемного устройства в любой точке земного шара. Если эта функция включена, камера Leica S3 будет непрерывно получать соответствующие сигналы и обновлять данные о местоположении. Эти данные (широта, долгота и высота над уровнем моря) камера может записывать в данные EXIF.

Перед включением этой функции следует внимательно ознакомиться с важной информацией о GPS (см. стр. 3)

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **GPS**
- ▶ Включить (**Вкл**) или выключить (**Выкл**) функцию.
  - Символ спутника на верхнем дисплее показывает текущее состояние:
    -  последнее местоположение не более 6 минут назад
    -  последнее местоположение не более 24 часов назад
    -  данные о местоположении отсутствуют

## ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТЫ ПАМЯТИ

Карты памяти, которые уже использовались, как правило, форматировать не нужно. Однако, при первой установке еще неотформатированной карты, ее сначала следует отформатировать. Однако мы рекомендуем время от времени форматировать карты памяти, поскольку остаточные наборы данных (информация, сопровождающая снимки) могут занимать значительный объем карты памяти.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Форматирование карт памяти**
- ▶ В подменю выбрать, какую из двух карт памяти необходимо отформатировать.
  - С целью предотвращения случайного удаления на дисплее появляется вопрос для подтверждения.
- ▶ Подтвердить действие

### Указания

- Не выключайте камеру во время выполнения операции копирования.
- При форматировании карты памяти все сохраненные на ней данные будут удалены. Защита от удаления для снимков, выделенных соответствующим образом, не предотвращает операцию форматирования.
- Поэтому возьмите за правило как можно чаще копировать все ваши снимки на надежное запоминающее устройство большой емкости, например, на жесткий диск вашего компьютера.
- При обычном форматировании имеющиеся на карте данные сначала не будут безвозвратно утеряны. Будет удалена только папка, и тем самым будет заблокирован прямой доступ к имеющимся файлам. Доступ к данным может быть возобновлен с помощью соответствующего программного обеспечения. Окончательно удаляются только те данные, которые перезаписываются при сохранении новых данных.
- Если карта памяти была отформатирована на другом устройстве, например, на компьютере, то ее необходимо повторно отформатировать в камере.
- Если форматирование/перезапись карты памяти выполнить не удастся, обратитесь за консультацией к вашему торговому представителю или в сервисный центр Leica (см. стр. 70).

## ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ

### ЧЕРЕЗ USB

Для передачи данных на компьютер камера Leica S3 оснащена интерфейсом USB 3.0. Этот интерфейс делает возможной быструю передачу данных на компьютер, оснащенным аналогичным разъемом. Используемый компьютер должен иметь или разъем USB (для прямого подключения камеры Leica S3), или кардридер для чтения карт памяти CF или SD/SDHC/SDXC. Кроме того, на компьютере должен быть установлен последний драйвер для USB 3.0.

Если камера Leica S3 соединяется с компьютером через кабель LEMO® для USB 3.0, она будет определена операционной системой.

### Указания

- Компьютеры Apple® Mac® позволяют выполнять передачу видеофайлов объемом не более 4 ГБ. В случае передачи видеофайлов с большим объемом появится сообщение об ошибке.
- Используйте только входящий в комплект поставки кабель LEMO®-USB.
- Во время передачи данных с камеры Leica S3 на компьютер необходимо исключить прерывание соединения путем извлечения USB-кабеля, поскольку в противном случае компьютер и/или камера могут «зависнуть», а в некоторых случаях возможно повреждение карты памяти без возможности восстановления данных.
- Во время передачи данных с камеры Leica S3 компьютер не выключайте камеру и не допускайте ее выключения из-за недостаточного уровня заряда аккумуляторной батареи, поскольку это может привести к сбою в работе компьютера. По этой же причине запрещается извлекать аккумуляторную батарею при установленном соединении. Если уровень заряда аккумуляторной батареи очень мал, необходимо завершить процесс передачи данных, выключить камеру (см. стр. 24) и зарядить аккумуляторную батарею (см. стр. 19).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОБРАБОТАННЫХ ДАННЫХ (DNG)

Если вы хотите поработать с форматом DNG, вам потребуется соответствующее программное обеспечение, например, профессиональный конвертер исходных данных Adobe® Photoshop® Lightroom®. С его помощью вы можете конвертировать сохраненные исходные данные с более высоким качеством. Кроме того, он предлагает оптимальные качественные алгоритмы для цифровой обработки цветов, обеспечивающие одновременно низкое содержание шумов и невероятно высокое разрешение изображения.

При редактировании вы можете дополнительно настраивать параметры, такие как контрастность, резкость изображения и т. д., и, тем самым, достичь максимального качества изображения.

## СБРОС КАМЕРЫ ДО ЗАВОДСКИХ НАСТРОЕК

С помощью этой функции вы можете выполнить одновременный сброс всех настроек, ранее выполненных вами в меню, до исходного заводского состояния.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Сброс настроек**
- ▶ Подтвердить (**Да**) или отклонить (**Нет**) операцию.

### Указание

Этот сброс затронет также профили, созданные и сохраненные с помощью функции **Сохранить профиль** (см. стр. 58)

## ОБНОВЛЕНИЯ ВСТРОЕННОГО ПО

Компания Leica постоянно работает над совершенствованием и оптимизацией вашей камеры. Поскольку управление очень многими функциями камеры осуществляется исключительно программным обеспечением, некоторые из этих улучшений и расширений функциональных возможностей могут быть установлены позже. Для этой цели компания Leica время от времени предоставляет так называемые обновления встроенного ПО, которые доступны для загрузки на нашем веб-сайте.

Если ваша камера была зарегистрирована, вы будете получать от компании Leica извещения о наличии новых обновлений.

Если вы хотите узнать, какая версия встроенного ПО используется на вашей камере:

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Информация о камере**
- ▶ В подменю **Прошивка** вы сможете найти соответствующее обозначение версии

Подробную информацию о регистрации и обновлении встроенного ПО для вашей камеры, а также об изменениях и дополнениях к моделям, внесенным в данную инструкцию, вы найдете в разделе «Клиентская зона» на веб-сайте:

<https://owners.leica-camera.com>

## САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ОБНОВЛЕНИЕ ВСТРОЕННОГО ПО

Новую прошивку вы можете самостоятельно легко загрузить с нашей страницы и перенести на вашу камеру:

- ▶ Выполнить форматирование карты памяти в камере Leica S3.
- ▶ Выключить камеру.
- ▶ Вставить карту памяти во встроенный или соединенный с компьютером кардридер (считывающее устройство необходимо для обновлений встроенного ПО).
- ▶ Загрузить файл встроенного ПО по ссылке:
- ▶ Сохранить файл встроенного ПО S-X\_xxx.FW в корневом каталоге карты памяти.
- ▶ Извлечь карту памяти из кардридера должным образом.
- ▶ Вставить карту в камеру.
- ▶ Закрыть крышку.
- ▶ Включить камеру.
- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Информация о камере**
  - Если камера определяет более новую версию встроенного ПО как уже установленную, об этом будет говорить отметка перед и за номером встроенного ПО в соответствующей строке (**Камера** или **Lens**).
- ▶ Выбрать **Да** для начала установки или **Нет**, чтобы отклонить ее.
  - Во время процесса установки отображается промежуточный экран.
  - Установка начинается. Она может длиться несколько минут.
  - После успешного завершения обновления для подтверждения появляется соответствующее сообщение.

### Указания

- Обновления встроенного ПО также иногда распространяются и на объективы. Если это так, то обновление встроенного ПО объектива автоматически выполняется при установке каждого соответствующего объектива, на котором еще не установлена новейшая версия прошивки.
- Если аккумуляторная батарея заряжена недостаточно, появится предупреждающее сообщение.

## УХОД/ХРАНЕНИЕ

### КОРПУС КАМЕРЫ

- Поскольку любое загрязнение представляет собой питательную среду для микроорганизмов, оборудование необходимо содержать в чистоте.
- Очищайте камеру только мягкой и сухой тканью. Устойчивые загрязнения необходимо сначала смочить сильно разбавленным моющим средством, а затем протереть сухой тканью.
- Если на камеру попала соленая вода, сначала смочите мягкую ткань в водопроводной воде, хорошо отожмите ее и протрите ей камеру. Потом тщательно протрите ее сухой тканью.
- Для удаления пятен и отпечатков пальцев с камеры используйте только чистую и неворсистую ткань. Более сильные загрязнения в труднодоступных углах корпуса камеры можно удалять с помощью маленькой кисточки. При этом не допускать прикосновения к лепесткам затвора.
- Храните камеру в закрытом и мягком футляре, чтобы уберечь ее от царапин и пыли.
- Храните камеру в сухом, хорошо проветриваемом месте, защищенном от воздействия высоких температур и влажности. Если камера используется в сырых условиях, то перед помещением на хранение камера не должна содержать даже минимального количества влаги.
- Во избежание грибкового поражения не следует хранить камеру продолжительное время в кожаной сумке.
- Камеру необходимо извлечь из футляра, который намок во время использования, чтобы избежать повреждения оборудования вследствие воздействия влаги и выделяемых остатков дубильных веществ, которые может выделять кожа.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения камеры нанесена смазка. Во избежание смолообразования на точках смазывания, необходимо каждые три месяца несколько раз производить спуск затвора камеры. Также рекомендуется выполнить повторную регулировку и задействование всех остальных элементов управления.
- Для защиты от грибкового поражения при использовании камеры в тропическом климате необходимо обеспечить максимально возможное нахождение камеры на солнце и открытом воздухе. Хранение в плотно закрывающихся футлярах или сумках допускается при условии дополнительного применения специального высушивающего вещества, например, силикагеля.

### ОБЪЕКТИВ

- Обычно для удаления пыли с внешних линз объектива достаточно воспользоваться мягкой волосяной кисточкой. Если они все же сильно загрязнены, то их можно очистить с помощью чистой, не

содержащей инородных тел мягкой ткани, совершая круговые движения изнутри наружу. Для этой цели рекомендуется использовать салфетки из микроволокна, которые можно приобрести в магазинах фототехники и оптики и которые должны храниться в защитном контейнере. Эти салфетки можно стирать при температуре до 40 °С; однако при этом не следует использовать кондиционер-ополаскиватель или подвергать их глажению. Салфетки для протирки очков, которые пропитаны химическими веществами, использовать не рекомендуется, поскольку они могут повредить линзы объектива.

- Оптимальная защита передней линзы при неблагоприятных условиях съемки (например, песок, брызги соленой воды) может быть обеспечена с помощью бесцветного ультрафиолетового фильтра. Однако следует учитывать, что такие фильтры, как и любой светофильтр, при определенных ситуациях при контровом свете и высокой контрастности могут привести к появлению нежелательных бликов.
- Входящие в комплект поставки крышки объектива защищают объектив также от случайных отпечатков пальцев и дождя.
- На все механически вращающиеся подшипники и поверхности скольжения объектива нанесена смазка. Если объектив не используется в течение продолжительного периода, время от времени необходимо выполнять вращение кольца фокусировки и кольца регулировки диафрагмы, чтобы избежать смолообразования на точках смазывания.

### ВИДОИСКАТЕЛЬ/ДИСПЛЕЙ

- Если на камере или внутри нее образовался конденсат, то камеру следует выключить и оставить приблизительно на 1 час при комнатной температуре. Когда комнатная температура и температура камеры уравниваются, конденсат исчезнет.

### АККУМУЛЯТОРНАЯ БАТАРЕЯ

- Если камера не использовалась в течение длительного времени, рекомендуется извлечь аккумуляторную батарею, поскольку по истечении приблизительно 2 месяцев настроенное время и дата будут удалены.
- Литий-ионные аккумуляторные батареи должны храниться только в частично заряженном состоянии, т. е. неполностью заряженными и неполностью разряженными. Об уровне заряда сообщает соответствующий индикатор на дисплее. При очень длительном времени хранения аккумуляторную батарею необходимо заряжать дважды в год каждый раз приблизительно по 15 минут, чтобы избежать глубокого разряда.

### КАРТЫ ПАМЯТИ

- В целях безопасности хранить карты памяти следует только в специальных антистатических футлярах, которые входят в комплект поставки.
- Не храните карты памяти в местах, где они могут подвергаться негативному воздействию высоких температур, прямых солнечных лучей, магнитных полей или статических разрядов. Как правило, карту памяти необходимо извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карты памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.

## МАТРИЦА

### ОЧИСТКА ДАТЧИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ

- Эта функция доступна лишь в том случае, если уровень заряда аккумуляторной батареи составляет минимум 50% от общей емкости. В противном случае появляется соответствующее предупреждающее сообщение.
- Чтобы избежать дополнительного загрязнения, осмотр и чистка датчика должны происходить в помещении с минимальным содержанием пыли.
- Легкий слой пыли может быть сдут с плексигла матрицы чистыми, по возможности ионизированными газами, такими как воздух или азот. Для этой цели целесообразно использовать (резиную) грушу без кисточки. Можно также использовать специальные очистительные аэрозоли, не создающие давления, например, «Tetenal Antidust Professional».
- При осмотре до и после чистки очень полезным инструментом станет увеличительное стекло с 8 или 10-кратным увеличением.
- Если осевшие частицы не удастся удалить описанным способом, то в таком случае вам следует обратиться в сервисный центр Leica.
- Если уровень заряда аккумулятора при открытом затворе упадет до 40%, то на дисплее появится сообщение **Пожалуйста прекратите очистку матрицы!**. Выключение также позволит выполнить закрытие затвора.
- Обязательно следует учитывать, что в таком случае окно затвора должно оставаться свободным, т. е. во избежание повреждений необходимо удостовериться, что какой-либо предмет не препятствует закрытию затвора!

Для очистки датчика вы можете сдать камеру в сервисный центр Leica (см. стр. 70). Однако, такая очистка не является частью гарантийных услуг и, таким образом, подлежит оплате. Вы можете выполнить чистку самостоятельно, для чего предусмотрена специальная функция меню **Открыть затвор**. При этом доступ к датчику обеспечивается через открытый затвор.

- ▶ Выбрать **НАСТРОЙКИ**
- ▶ В главном меню выбрать **Очистка матрицы**
- ▶ Подтвердить нажатием **Да**
  - Зеркало откидывается вверх, и затвор открывается.

#### Указание

Если уровень заряда аккумуляторной батареи меньше необходимого, то появится предупреждающее сообщение **Низкий заряд батареи для очистки матрицы!** с указанием, что функция недоступна, то есть **Да** выбрать нельзя.


- ▶ Выполнить чистку
  - При этом обязательно учитывать отображаемые ниже указания.
- ▶ После выполнения чистки камеру следует выключить.
  - Для обеспечения безопасности затвор будет оставаться закрытым еще 10 секунд после этого.
  - Появляется указание **Пожалуйста прекратите очистку матрицы!**.


#### Важно

- Компания Leica Camera AG не несет какой-либо ответственности за поломки, которые произошли по вине пользователя во время очистки датчика.
- Не пытайтесь сдувать пыль ртом с защитного стекла датчика. Попавшие на него капельки слюны могут привести к появлению трудноудаляемых пятен.
- Не используйте для очистки сжатый воздух, подаваемый под высоким давлением, поскольку он тоже может нанести повреждение.
- Во время осмотра и чистки поверхности датчика изображения необходимо предохранять ее от прикосновения твердых предметов.

## ОБЗОР МЕНЮ

		Страница
 CAMERA	Режим съёмки	28/38
	Метод фокусировки	34/35
	Замер экспозиции	28/38
	Коррекция экспозиции	28
	Эксповилка	42
	Фиксация зеркала	45
	Время синхронизации вспышки	48

 IMAGE	Чувствительность	28/36
	Баланс белого	37
	Формат файлов	32
	Разрешение JPG	32
	Настройка Фото	32/33
	Разрешение видео	50
	Настройки видео	50/51/25

		Страница
SETUP 	Резервное копирование	33
	Форматирование карт памяти	62
	Нумерация файлов	61
	Экран автом. воспроизв.	54
	Помощники съёмки	35/36/44/45
	Авторские права	61
	Профили пользователя	60/63
	Настройка авто ISO	36
	Синхр. вспышки	48
	Блокировка кнопок	39
	Настройки управления	29/34/39/41
	Яркость дисплея	31
	Звуковые сигналы	31
	Автовключение	25/30/39
	GPS	30/61
	Дата и время	30
	Language	30
	Сброс настроек	63
Очистка матрицы	65	
Информация о камере	2	





## ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

AE .....	38, 39, 41	Время.....	30	Кнопка предварительного просмотра глубины резкости .....	25, 28, 43	Предупредительный сигнал.....	31
AF.....	34, 41	Время, автоматически (GPS) .....	30	Кнопка спуска затвора.....	24	Принадлежности .....	2
AFc.....	34	Вспомогательная индикация .....	43	Контрастность .....	32	Производство вспышки, постоянно.....	49
AFs .....	34	Вспышка, время синхронизации .....	48	Летнее время .....	30	Профили, пользовательские .....	58
B (длительная выдержка) .....	43	Вспышка, дальность действия .....	48	Линия сетки .....	43	Прошивка.....	7
DNG .....	32, 60	Вспышка, замер экспозиции .....	47	Лупа .....	35	Прямой доступ.....	28, 29
GPS .....	59	Вспышка, линейная.....	48	Матрица .....	7, 63	Пункт меню .....	64
HSS.....	48	Вспышка, режимы .....	48	Матрица, чистка.....	63	Размер файла .....	68
ISO .....	36, 50	Вспышка, стробоскоп .....	49	Методы измерения, расстояние.....	34	Разрешение .....	32, 50
ISO, автоматически .....	36	Вспышка, управление .....	48	Методы измерения, экспозиция .....	38	Регистрация .....	61
JPG .....	32	Вспышка, HSS.....	48	Микрофон.....	51	Регулировка диоптрий.....	23
Контакт.....	70	Выключение.....	24	Момент синхронизации .....	48	Режим воспроизведения.....	52
Language.....	30	Выключение, автоматически .....	30	Монохромный режим.....	33	Режим линейной вспышки .....	48
Live View .....	34, 40, 43	Выполнить спуск затвора .....	24	Навигация, меню.....	27	(режим ожидания) .....	30
M (ручная настройка экспозиции) .....	40	Гарантия.....	7	Назначение функций кнопок .....	29	Режим съемки.....	45
MF.....	35, 41	Гистограмма .....	43, 53	Наплечный ремень.....	5, 18	Режимы, экспозиция .....	50
P (программная автоэкспозиция) .....	39	Главное меню .....	26	Настроить функции .....	29	Резкость.....	32
S-объектив .....	22	Главный выключатель.....	24	Настройка времени.....	30	Ремонтная служба.....	70
SD карта памяти.....	21, 33, 58	Гнездо Lemo .....	47	Настройка дисплея .....	31	Ручная выдержка.....	43
T (автоматическое определение диафрагмы).....	40	Дата, настройка .....	30	Настройка JPG.....	32	Ручная настройка экспозиции - M .....	40
TTL-измерение .....	47	Диафрагма .....	25, 40	Настройки видео .....	50	Ручная фокусировка .....	35
USB.....	60	Диск настройки.....	27	Настройки, видео .....	50-51	Сброс настроек .....	60
WiFi .....	3	Дисплей .....	6, 62	Настройки, индивидуальные .....	58	Свойства изображения.....	32, 50
A (автоматическое определение выдержки).....	39	Дисплей, индикация .....	13, 14	Насыщенность .....	33	Сдвиг программы.....	39
Автоматическое определение выдержки - A .....	39	Длительная выдержка .....	43	Непрерывная съемка .....	45	Серая карта .....	37
Автоматическое определение диафрагмы (T) .....	40	Заводские настройки, сброс до .....	60	Нормативная информация .....	3	Сервисный центр Leica .....	70
Авторские права .....	59	Замедленная съемка.....	52	Нумерация кадров .....	58	Снимок, выделить/оценить .....	55
Автоспуск.....	46	Замер экспозиции .....	38	Нумерация файлов.....	58	Снимок, удаление .....	56
Автофокус.....	34	Запасные части.....	2	Обновление, прошивка .....	61	Соотношение сторон изображения.....	45
Авто-ISO .....	36	Запись звука .....	51	Обновления встроенного ПО .....	61	Сохранение измеренных значений.....	41
Академия Leica .....	70	Зарядное устройство .....	5, 18	Обозначение резко отображенных элементов		Сtereo .....	51
Аккумуляторная батарея .....	5, 6, 62	Звуковые сигналы .....	31	объекта .....	35, 54	Съемка, видео.....	50
Аккумуляторная батарея, зарядка .....	19	Измерение расстояния .....	34	Объектив .....	5, 6, 62	Съемка, интервал.....	46
Баланс белого.....	36	Имя, файл .....	59	Объективы, используемые .....	22	Съемка, серия.....	45
Беззвучно, съемка .....	31	Имя файла .....	59	Окуляр .....	23	Съемка с поднятым зеркалом.....	45
Брекетинг экспозиции .....	42	Индивидуальное назначение кнопок .....	29	Основная установка.....	30	Съемка, фото .....	30, 34
Буферное запоминающее устройство.....	68	Индикации, в видеоискателе.....	12	Оценка снимка .....	55	Съемка, Live View.....	34
Быстрый вызов .....	29	Индикации, на дисплее .....	14	Оценочный замер экспозиции.....	38	Технические характеристики .....	68
Быстрый доступ.....	28	Индикация.....	12, 31, 53	Передача, данные.....	60	Тип затвора .....	24
Видеоискатель .....	62	Индикация информации.....	31	Передача данных .....	60	Точечный замер экспозиции .....	38
Включение .....	24	Индикация на дисплее на верхней панели .....	13	Подавление шума ветра .....	51	Увеличение, вспомогательная функция режима MF.....	35
Водяной уровень.....	44	Интервальная съемка.....	46	Подавление шумов.....	43	Увеличение, режим воспроизведения .....	54
Воспроизведение, автоматически.....	52	Источник света .....	36	Подмению.....	26	Удалить, запись .....	56
Временной код .....	50	Исходные данные .....	60	Поле фокусировки AF .....	34	Указания, безопасность .....	5
		Карта памяти.....	5, 7, 20, 21, 33, 58, 60, 62	Полностью матовый фокусировочный экран .....	22	Указания, общие .....	6
		Карта CF .....	20, 33	Правовые положения .....	2	Указания по безопасности.....	5
		Клиптинг.....	53	Предварительный просмотр.....	52	Указания по утилизации.....	3

Указания, правовые.....	2
Указания, регулирующие.....	3
Указания, GPS.....	3
Указания, Wi-Fi.....	3
Управление, баланс белого.....	36
Управление, вспышка.....	48
Управление, данные.....	58
Управление, меню.....	26
Управление, экспозиция.....	40
Уровень громкости.....	31, 51
Уровень заряда.....	19, 20
Уровень заряда аккумуляторной батареи.....	19
Уровень, звук.....	51
Уход.....	62
Фиксация AF и AE.....	41
Фокусировка.....	34, 50
Фокусировочный экран.....	22
Форматировать, карта памяти.....	60
Формат файлов.....	32, 68
Фотовспышка, применимая.....	47
Функции, элементов управления.....	24
Хранение.....	62
Цветовая температура.....	37
Цветовое пространство.....	32, 50, 68
Цветопередача.....	37
Центрально-взвешенный замер.....	38
центральный затвор.....	24
Часовой пояс.....	30
Части, наименования.....	10
Частота кадров.....	50
Частота серии снимков.....	69
Черно-белые снимки.....	33
Чистка, матрица.....	63
Шторно-целевой затвор.....	24
Экономия энергии.....	30
Экран меню.....	26
Экспозиция.....	38
Экспозиция, автоматическая.....	40
Экспозиция, длительная.....	43
Экспозиция, методы измерения.....	50
Экспозиция, режимы.....	50
Экспозиция, ручная.....	40
Экспозиция, симуляция.....	40
Экспокоррекция.....	42
Элементы управления.....	24
Язык.....	30
Язык меню.....	30
Яркость, дисплей/электронный видоискатель.....	31

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### Наименование камеры

Leica S3

### Тип камеры

Цифровая среднеформатная зеркальная камера

### Номер модели

6847

### Крепление объектива

Байонет Leica S с контактной колодкой для обмена данными между объективом и камерой

### Система объектива

Объективы Leica S, среднеформатные объективы многих других изготовителей могут устанавливаться с помощью адаптера

### Формат снимка/соотношение сторон

30 x 45 мм / 3:2

### Датчик изображения/разрешение

Датчик изображения Leica CMOS с размером пикселя 4,6 мкм, с микролинзами, 64 МП

### Фильтр низких частот

Не применяется (для достижения максимальной резкости), подавление муар посредством внешней цифровой обработки на датчике изображения

### Форматы файлов

Фото: DNG (исходные данные), DNG + JPG, JPG

Разрешение DNG: 64 МП, JPG: 64 МП, 24 МП, 4 МП

### Размер файла

DNG: около 70 МБ; JPG: около 2-30 МБ (в зависимости от используемого разрешения, содержимого изображения и уровня ISO); видео: непрерывная видеосъемка может выполняться в течение не более 29 минут.

### Буферное запоминающее устройство

2 ГБ, максимальное количество снимков в серии (в зависимости от используемой карты памяти): DNG: макс. 6, JPG: не ограничено

### Цветовые пространства

Adobe® RGB, sRGB, ECI RGB 2.0

### Баланс белого

Автоматически, вручную посредством измерения, 8 предварительных настроек, регулировка цветовой температуры

### Носитель данных

Карты CF (макс. UDMA 7), карты памяти SD/SDHC/SDXC < 512 ГБ, UHS-I (рекомендуется), UHS-II. Видеоролики, выполненные в формате 4K, могут быть сохранены исключительно на картах памяти SD (UHS-I).

### Языки меню

Английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, русский, японский, традиционный китайский, упрощенный китайский, корейский, португальский

### Управление экспозицией

#### Замер экспозиции

Измерение с открытой диафрагмой через объектив (TTL)

#### Методы измерения

Точечный (3,5 %), центрально-взвешенный, оценочный замер экспозиции (5 полей)

#### Сохранение измеренных значений

Легкое нажатие на кнопку спуска затвора, сохранение для 1 снимка или постоянно нажатием на джойстик

#### Коррекция экспозиции

± 3 EV (значения экспозиции), настройка с половинным шагом

#### Автоматический брекетинг экспозиции

По выбору 3 или 5 снимков, по выбору 1/2 EV, 1 EV, 2 EV или 3 EV между отдельными снимками, в зависимости от настроенного режима изменение экспозиции посредством настройки диафрагмы и/или выдержки

#### Диапазон измерений

(При диафрагме 2,5 и ISO 100), точечный замер: EV 2,7 - 20, центрально-взвешенный и оценочный замер: EV 1,2 - 20, предупреждающая индикация в видоискателе при выходе значений вне предела диапазона измерения измерительной ячейки в отношении имеющегося света многосекционного фотодиода (измерения непрерывного света)

#### Чувствительность

ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12500, ISO 25000, ISO 50000 и Авто

#### Режимы экспозиции

Программная автоэкспозиция с функцией сдвига программы (**P**), автоматическое определение выдержки (**A**), автоматическое определение диафрагмы (**T**), ручная настройка (**M**)

### Управление мощностью вспышки

#### Подключения фотовспышек

Башмак для принадлежности посредством центрального и управляющего контакта, стандартное гнездо фотовспышки или гнездо LEMO® без управления светоотдачей

#### Синхронизация

Время синхронизации вспышки:  $\frac{1}{25}$  или  $\frac{1}{1000}$  секунды при применении объективов с центральным затвором, возможность использования более продолжительной выдержки, по выбору в начале или в конце экспозиции; Выполнение вспышки также с более короткой выдержкой ( $\frac{1}{180}$  -  $\frac{1}{4000}$  секунды) возможно при работе с фотовспышками, имеющими соответствующее оснащение (режим HSS)

#### Измерительная ячейка вспышки

Многосекционный фотодиод

### Метод замера экспозиции вспышки / управление вспышкой

(с совместимыми с системой фотовспышками Leica, устанавливаемыми на камеру)

Управление через фотовспышку посредством измерения с использованием предварительной вспышки TTL, с автоматической передачей и принятием в расчет чувствительности и настроенной диафрагмы объектива, возможность использования всех режимов экспозиции, автоматическое согласование доли света вспышки по отношению к существующему освещению

#### Режим линейной вспышки

(при использовании совместимых с системой и имеющих соответствующее оснащение фотовспышек Leica, режим линейной вспышки с измерением с использованием предварительной вспышки TTL и с автоматическим управлением TTL-HSS)

Для фотосъемки со вспышкой с использованием более коротких значений выдержки, чем время синхронизации посредством выполнения нескольких вспышек с кратчайшими промежутками; автоматическое переключение в режим HSS в случае падения значения ниже времени синхронизации

#### Режим стробоскопа

(серия вспышек во время одного снимка)

В режимах экспозиции **P** и **A**, а также при использовании совместимых с системой и имеющих соответствующее оснащение фотовспышек Leica - автоматическая коррекция времени экспозиции

#### Коррекция мощности вспышки

Может настраиваться на фотовспышках с соответствующим оснащением

#### Индикация при съемке со вспышкой

О состоянии готовности свидетельствует мигание или постоянное свечение символа вспышки в видоискателе

### Фокусировка

#### Определение резкости

С применением процесса определения фаз, в режиме Live View на основании контрастности

#### Датчик изображения/поле фокусировки

Центральный крестообразный датчик, определяется по перекрестию нитей на матовом стекле, в режиме Live View поле фокусировки позиционируется свободно

#### Режимы

AFs (single) = приоритет резкости, AFc (continuous) = приоритет спуска затвора, MF (ручной), в любое время возможна корректировка автоматической настройки

#### Сохранение измеренных значений

Легкое нажатие на кнопку спуска затвора, сохранение для 1 снимка или постоянно нажатием на джойстик

#### Привод автофокусировки

В объективах

## Система видеосъемки

### Окуляр

Видоискатель High-EyePoint, коррекция диоптрий в диапазоне от -3 до +1 настраивается на видоискателе

### Поле видеосъемки

98 %

### Увеличение

0,87-крат. с объективом 70 мм при настройке на бесконечность и 0 диопт.

## Индикация

### Видоискатель

ЖК-строка под изображением в видоискателе, с подсветкой, индикаторы

### Верхний дисплей

ЖК-дисплей с подсветкой

### Дисплей

Жидкокристаллический цветной TFT-дисплей с диагональю 3 дюйма, 16 млн. цветов и 921 600 пикселей, около 100 % поля изображения, угол наблюдения макс. 170°, противоотражающее и грязеотталкивающее защитное стекло (Corning® Gorilla Glas®), цветовое пространство: sRGB

### Режим Live View

По выбору с/без имитации экспозиции, поле точечного замера экспозиции перемещается по всему полю изображения, соединено с также перемещающимся полем фокусировки АФ, индикация с гистограммой или клиппингом, выделение резко настроенных деталей объекта съемки (Focus Peaking), отображение сетки и водяных весов, данных снимка

## Режим видеосъемки

### Формат, разрешение, частота кадров, воспроизведение цвета

MOV (Motion JPG), по выбору Full HD (1080 x 1920 пикселей) с 24, 25 или 30 кадрами/сек или Cine 4K (4096 x 2160 пикселей) с 24 кадрами/сек, 4:2:2, всегда используется вся ширина датчика изображения

### Управление экспозицией

Аналогично фотосъемке

### Запись звука

48 кГц/16 бит стерео, внутренними или внешними микрофонами, временной код

### Прочее

Обозначение резко отображенных элементов объекта, несжатый Full HD (1080p) 8-бит 4:2:2 HDMI видеострим для съемки при помощи внешних HDMI-совместимых записывающих устройств

## Затвор и спуск затвора

### Затвор

Шторно-щелевой затвор в корпусе, в соответствующие оснащенных объективах Leica CS- центральный затвор.

## Выдержка

Ручная настройка (при **T** и **M**): 8 - 1/4000 секунды с половинным шагом (8 - 1/1000 секунды при использовании центрального затвора) Автоматическая настройка (при **P** и **A**): плавно от 8 минут до 1/4000 секунды (8 - 1/1000 секунды при использовании центрального затвора)

### Непрерывная/интервальная съемка

Непрерывная съемка: около 3 кадров/с

Интервальная съемка: время до пуска количество снимков и интервал может настраиваться

### Кнопка спуска затвора

Двухступенчатая: активация замера экспозиции и резкости, а также сохранение измеренных значений - разрешение

### Автоспуск

Время таймера 2 или 12 секунд

Индикация мигающим светодиодом (LED) на фронтальной части камеры, а также соответствующая индикация на дисплее

## включение/выключение камеры

С помощью главного выключателя на верхней панели камеры, автоматическое отключение через 2/5/10 минут (по выбору)

### Электропитание (Leica BP-PRO 1)

Литий-ионная аккумуляторная батарея, номинальное напряжение: 7,3 В, емкость: 2300 мАч, индикация уровня заряда: на верхнем дисплее

Ток/напряжение зарядки: DC 1250 мАч/7,4 В

Производитель: PT. VARTA Microbattery Indonesia, изготовлено в Индонезии

Постоянное электропитание возможно с использованием сетевого блока питания (доступен в качестве принадлежности)

### Зарядное устройство (устройство для ускоренной зарядки S)

Номер модели: 9C94270

Вход: Переменный ток 100-240 В, 50/60 Гц, 200 мА

Выход: Постоянный ток ном. 7,4 В, 1250 мА/макс. 8,25 В, 1265 мА

Производитель: Ansmann, изготовлено в Китае

### GPS

Возможность подключения (использование ограничено в зависимости от действующих законов той или иной страны), данные будут вписаны в строку заголовка графических файлов EXIF.

### WiFi

Стандарт 802.11n, встроено в камеру, управление камерой и контроль изображения возможны через мобильное приложение, установленное на смартфоне или планшете

### Водяной уровень

Измерение через датчик ускорения, диапазон измерений: Наклон (вдоль поперечной оси) и опрокидывание (вдоль продольной оси) ± 90°, точность измерения/индикация чувствительности: ≤ 1° при 0 - 40 °С, индикация на дисплее

## Корпус камеры

### Материал

Цельнометаллический корпус: из магния, полученный в процессе литья под давлением, с рифленным пластиковым покрытием

Верхняя панель: Магний

Нижняя панель: из алюминия

Байонет: из высококачественной стали

### Штативное гнездо

A 1/4 (1/4") DIN и A 3/8 (3/8") DIN (стальные вставки) с защитой от вращения согласно DIN 4503, в металлической пластине штатива, по центру под ось объектива

### Условия эксплуатации

От 0 до + 45 °С, влажность воздуха 15 - 80 %

### Интерфейсы

Башмак для принадлежностей ISO с дополнительными контактами управления и отверстием для стопорного штифта, гнездо HDMI тип C, гнездо LEMO® для вывода данных (стандарт USB 3.0), гнездо LEMO® для принадлежностей для дистанционного управления/дистанционно-срабатывания фотовспышки, аудиовход/аудиовыход, доступно с помощью аудиоадаптера (доступно в качестве принадлежности)

### Размеры (Ш x В x Г)

около 160 x 120 x 80 мм

### Масса

Около 1260 г (с аккумуляторной батареей)

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в конструкцию, исполнение и комплект поставки.

## СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР LEICA

Техническое обслуживание оборудования Leica, консультационные услуги по всему ассортименту продукции Leica, также поддержку при заказе изделий Leica осуществляет сервисный центр компании Leica Camera AG. В случае необходимости выполнения ремонта вы также можете обратиться в сервисный центр или непосредственно в отдел ремонта вашего регионально представительства Leica.

### **Leica Camera AG**

Сервисный центр Leica  
Am Leitz-Park 5  
35578 Wetzlar  
Германия

**Телефон:** +49 6441 2080-189

**Факс:** +49 6441 2080-339

**Эл. почта:** [customer.care@leica-camera.com](mailto:customer.care@leica-camera.com)  
[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)

## АКАДЕМИЯ LEICA

Нашу полную программу семинаров со множеством интересных мастер-классов по теме фотосъемки вы найдете по адресу:

[ru.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie](http://ru.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie)