



# LEICA V-LUX 5

사용설명서

본 “고급 기능 사용 설명서”에서는 필요한 정보를 다음 페이지에서 찾을 수 있습니다.

“목차”에서 검색	➡ 4 -
기능 이름 목록에서 검색 “기능별 목차”	➡ 9 -
“각 부분의 명칭과 기능”에서 검색	➡ 14 -
“모니터 / 뷰파인더 표시 목록”에서 검색	➡ 247 -
화면 메시지 목록에서 검색 “메시지 표시”	➡ 254 -
메뉴 목록에서 검색	➡ 169 -
“Q&A 문제 해결”에서 검색	➡ 256 -

**이 설명서 사용법에 대한 자세한 내용은  
다음 페이지를 참조하십시오.**

## 촬영 모드 아이콘


촬영 모드: **A** **A** **P** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

아이콘이 검은색으로 표시되는 촬영 모드에서는 표시된 메뉴와 기능을 선택하고 실행할 수 있습니다.

**C** (사용자 모드)는 등록된 촬영 모드에 따라 다른 기능을 가집니다.

## ■ 텍스트에 사용된 부호 설명

**MENU** [MENU/SET] 버튼을 눌러 메뉴를 설정할 수 있음을 의미합니다.

 능숙한 사용을 위한 팁 및 촬영 관련 주요 사항입니다.

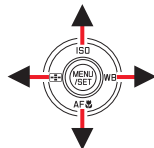
(→00) 참조 페이지를 나타냅니다.

메뉴 항목을 설정하는 단계는 다음과 같이 설명합니다.

예: [촬영] 메뉴에서 [화질] 설정을 [..]으로 변경하려면

**MENU** →  [촬영] → [화질] → [..]

- 이 작업 안내에서는 커서 버튼의 위, 아래, 왼쪽 및 오른쪽을 ▲▼◀▶으로 표현합니다.
- 다이얼 및 레버 조작을 아래와 같이 표현합니다.



앞 다이얼을 돌립니다.



뒷 다이얼을 돌립니다.



줌 레버를 돌립니다.



■ 필요한 정보 찾기.....	2	■ 기능별 목차.....	9
■ 이 설명서 사용법.....	3		

## 일반 정보

■ 일반 정보.....	11	■ 교체 부품/액세서리.....	13
■ 부속품.....	13	■ 각 부분의 명칭과 기능.....	14

## 준비

■ 렌즈덮개 / 어깨끈 연결.....	16	■ 카드에 대해.....	25
렌즈덮개 연결.....	16	카드 포맷(초기화).....	26
어깨끈 연결.....	17	예상 촬영 용량(이미지 매수/촬영 시간).....	26
■ 배터리 충전.....	18	■ 렌즈 후드 장착.....	28
배터리 넣기.....	19	■ 모니터 열기.....	30
배터리 충전.....	20	■ 시계 설정.....	31
■ 카드 넣기와 꺼내기.....	24		

## 기본

■ 카메라 잡는 방법.....	33	■ 메뉴 설정.....	48
■ 기본 사용법.....	34	■ 자주 사용하는 메뉴 즉시 호출 (Quick 메뉴).....	50
[EVF] 버튼 (뷰파인더를 사용하여 이미지 촬영).....	34	Quick 메뉴를 원하는 항목으로 변경.....	51
줌 레버(줌 사용).....	35	■ 자주 사용하는 기능을 버튼에 지정 (기능 버튼).....	52
[줌 컴포즈 보조] 버튼 (줌 컴포즈 보조 기능 사용).....	36	촬영 중 기능 버튼 사용.....	53
셔터 버튼(이미지 촬영).....	37	재생 중 기능 버튼 사용.....	55
동영상 버튼(동영상 촬영).....	38	■ 텍스트 입력.....	56
모드 다이얼(촬영 모드 선택).....	38		
앞 다이얼/뒷 다이얼.....	39		
컨트롤 링.....	41		
커서 버튼/ [MENU/SET] 버튼 (항목 선택/설정).....	42		
[DISP] 버튼(표시 정보 전환).....	42		
터치 스크린(터치 조작).....	45		
터치 기능을 사용하여 이미지 촬영.....	46		

## 촬영 모드

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 자동 설정으로 이미지 촬영 (스냅샷 모드) .....57</li> <li>  [스냅샷 모드] 메뉴 .....59</li> <li>  색조, 흐림 정도 및 밝기가 다른 사진 촬영...61</li> <li>■ 조리개 값과 셔터 속도를 자동으로 설정한 후 이미지 촬영 (프로그램 AE 모드).....62</li> <li>■ 조리개 값과 셔터 속도를 설정하여 이미지 촬영 .....63</li> <li>  조리개 값을 설정하여 이미지 촬영   (조리개 우선 AE 모드) .....63</li> <li>  셔터 속도를 설정하여 이미지 촬영   (셔터 우선 AE 모드) .....64</li> <li>  조리개 값과 셔터 속도를 설정하여 이미지   촬영(수동 노출 모드).....65</li> <li>  조리개 값과 셔터 속도 효과 확인   (미리 보기 모드).....67</li> <li>  적정 노출에 맞게 조리개 값/셔터 속도를   간편하게 설정(원터치 AE).....68</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 파노라마 이미지 촬영 (파노라마 촬영 모드) .....69</li> <li>■ 장면에 적합한 이미지 촬영 (장면 가이드 모드) .....72</li> <li>■ 다른 이미지 효과를 적용하여 촬영 (크리에이티브 콘트롤 모드) .....75</li> <li>■ 조리개/셔터 속도/ ISO 감도를 설정하여 동영상 촬영 (크리에이티브 비디오 모드) .....81</li> <li>  슬로 모션 이미지 촬영(고속 동영상).....82</li> <li>  카메라가 고정된 상태에서 촬영할 때 패닝   또는 줌([4K 라이브 크롭핑]) .....83</li> <li>■ 자신만의 설정을 등록하여 촬영 (사용자 모드) .....85</li> <li>  나만의 고유 설정 등록([사용자설정]).....85</li> <li>  등록된 사용자 설정을 사용하여 촬영 .....86</li> </ul>
---	--

## 초점, 밝기(노출) 및 색조 설정

■ 자동 초점으로 이미지 촬영.....	87	■ 초점 및/또는 노출을 잠가서 이미지 촬영 (AF/AE 잠금).....	105
초점 모드 설정(AFS, AFF, AFC).....	88	■ 노출 보정을 사용하여 이미지 촬영.....	106
[AF 모드] 전환.....	90	■ ISO 감도 설정.....	107
AF 영역의 위치와 크기 변경.....	96	■ 화이트 밸런스 조정.....	109
터치 패드로 AF 영역 위치 설정.....	99		
터치한 위치의 초점 및 밝기 최적화.....	100		
■ 접사 이미지 촬영 (매크로 촬영).....	101		
■ 수동 초점으로 이미지 촬영.....	102		

## 4K 사진 및 드라이브 설정

■ 드라이브 모드 선택.....	113	■ 타임랩스 촬영/스톱 모션 애니메이션으로 사진 촬영.....	132
■ 연사 기능.....	114	설정된 간격에 따라 자동으로 이미지 촬영 [인터벌 촬영].....	132
■ 4K 사진 기능으로 촬영하고 저장할 이미지 선택.....	116	스톱 모션 애니메이션 만들기 [스톱 모션 애니메이션].....	135
4K 사진 기능으로 촬영.....	116	■ 셀프 타이머로 사진 촬영.....	137
4K 연사 파일에서 이미지 선택 및 저장.....	119	■ 설정을 자동으로 조정하면서 이미지 촬영 (브래킷 촬영).....	138
4K 포토 기능에 대한 참고 사항.....	124	노출 브래킷.....	139
■ 촬영 후 초점 조정 ([포스트 포커스]/[포커스 스테킹]).....	127	조리개 브래킷.....	140
[포스트 포커스]를 사용하여 촬영.....	127	초점 브래킷.....	140
초점 위치를 선택하고 이미지 저장 ([포스트 포커스]).....	129		
결합한 초점 범위를 선택하고 단일 이미지 만들기([포커스 스테킹]).....	130		
[포스트 포커스]/[포커스 스테킹]에 대한 참고 사항.....	131		

## 흔들림 방지 기능, 줌 및 플래시

■ 흔들림 보정 .....	141	■ 플래시 기능 설정 .....	148
■ 줌 사용 .....	143	발광 모드 변경(수동 플래시).....	148
줌의 종류 및 사용법 .....	143	플래시 모드 변경 .....	149
터치 조작을 수행하여 줌 사용(터치 줌)....	146	후막 동조 설정 .....	151
■ 플래시를 사용하여 이미지 촬영 .....	147	플래시 출력 조정 .....	152
		노출 보정 도중 플래시 출력을 카메라와	
		동조 .....	152

## 동영상 촬영

■ 동영상 / 4K 동영상 촬영 .....	153	■ 동영상 촬영 중 정지 사진 촬영 .....	157
해상도 및 프레임 속도 설정 .....	155	■ 스냅 영상 촬영 .....	158
동영상 촬영 중 초점 조정(연속 AF).....	156		

## 이미지 재생 및 편집

■ 이미지 보기 .....	161	■ 그룹 이미지 보기 .....	166
■ 동영상 보기 .....	162	■ 이미지 삭제 .....	168
동영상에서 정지 사진 캡처 .....	163		
■ 재생 방법 전환 .....	164		
확대하여 보기 “재생 줌” .....	164		
이미지 목록 보기 “복수 재생” .....	165		
촬영 날짜별로 이미지 보기 “달력 재생” ...	165		

## 메뉴 기능 사용

■ 메뉴 목록.....	169	[설정].....	204
[촬영].....	170	[마이메뉴].....	214
[동영상].....	185	[재생].....	215
[사용자].....	189		

## Wi-Fi/Bluetooth

■ Wi-Fi®/Bluetooth® 기능으로 가능한 작업.....	232	■ 카메라를 스마트폰에 연결.....	233
		스마트폰/태블릿 앱	
		“Leica FOTOS” 설치.....	233
		연결.....	234

## 다른 장치와 연결

■ 4K 동영상 감상.....	237	■ 촬영한 정지 사진 및 동영상을 레코더에 저장.....	243
4K 동영상 저장.....	237	■ 인쇄.....	244
■ TV 화면에서 보기.....	238	날짜 및 텍스트 인쇄.....	246
카메라 이미지를 모니터링하면서 촬영.....	239		
HDTV Link (HDMI).....	240		
■ 촬영된 이미지 데이터를 컴퓨터에 복사하기.....	241		
정지 사진 및 동영상 복사.....	241		

## 기타

■ 모니터 / 뷰파인더 표시 목록.....	247	■ 사용 주의 및 참고 사항.....	264
■ 메시지 표시.....	254	■ Leica 서비스 주소.....	272
■ Q&A			
문제 해결.....	256		





## 촬영

### 촬영

[줌 킴포즈 보조].....	36
촬영 모드.....	38
[미리 보기].....	67
파노라마 촬영 모드.....	69
매크로 촬영.....	101
[인터벌 촬영].....	132
[스톱 모션 애니메이션].....	135
브래킷 촬영.....	138
[무음 모드].....	181
[다중노출].....	184

### 4K 사진

[4K 포토].....	116
[포스트 포커스] 촬영.....	127

### 초점(AF/MF)

자동 초점.....	87
초점 모드.....	88, 102
AF 모드.....	90
[AF 감도(사진)].....	89
AF 영역 위치 조정.....	96
수동 초점.....	102
AF/AE 잠금.....	105

### 드라이브

드라이브 모드.....	113
연사 기능.....	114
[셀프타이머].....	137

### 노출

[터치 AE].....	47
[원터치 AE].....	68
AF/AE 잠금.....	105
노출 보정.....	106
ISO 감도.....	107
노출 브래킷.....	139
[측광모드].....	177



## 동영상

### 동영상

크리에이티브 모드.....	81
[고속 동영상].....	82
[4K 라이브 크롭핑].....	83
[화질].....	155
동영상 촬영 중 정지 사진 촬영.....	157
[스냅 영상].....	158

### 오디오

[사운드 녹음 레벨 조정].....	186
[사운드 녹음 레벨 제한기].....	187
[바람 소음 소거 기능].....	187
[바람소리감소].....	187

### 화질 및 색조

화이트 밸런스.....	109
[기록화소수].....	171
[화질].....	171
[사진 스타일].....	173
[필터 설정].....	175
[색공간].....	177
[하이라이트 셰도우].....	178
[.다이내믹].....	179
[.해상도].....	179
[셔터노이즈제거].....	180
[화질보정].....	181
[HDR].....	183

### 플래시

[플래시 모드].....	149
2막 동조.....	151
[플래시 조절].....	152

### 모니터링

카메라 이미지를 모니터링하면서 촬영.....	239
--------------------------	-----

**설정/사용자****기본 설정**

[포맷] .....	26
[시계 설정] .....	31
디스플레이 조정 .....	34
Quick 메뉴 .....	50
[조작음] .....	206
[이코노미] .....	207
[리셋] (초기화) .....	213

**사용자 정의**

기능 버튼 .....	52
사용자 모드 .....	85
[사용자] 메뉴 .....	189

**재생****재생**

이미지 재생 .....	161
동영상 재생 .....	162
재생 줌 .....	164
복수 재생 .....	165
삭제 .....	168
[오토 리뷰] .....	195
[슬라이드 쇼] .....	216
[회전]/[회전 표시] .....	228, 230

**편집**

[포스트 포커스] .....	129
[포커스 스테킹] .....	130
[제목 편집] .....	219
[RAW 처리] .....	220
[4K 포토 일괄 저장] .....	222
[조명 구성] .....	223
[순서 합성] .....	224
[보정 삭제] .....	225
[문자 스탬프] .....	226
[화상출입] .....	227
[트리밍] .....	228

**이미지 설정**

[보호 설정] .....	218
[등급] .....	218

**Wi-Fi/Bluetooth****Leica FOTOS**

Leica FOTOS .....	233
-------------------	-----

**다른 장치와 연결****PC**

촬영된 이미지 데이터를 컴퓨터에 복사하기 .....	241
---------------------------------	-----

**TV**

TV 화면에서 이미지 재생 .....	238
[HDTV Link] .....	240

**레코더**

더빙 .....	243
----------	-----

**프린터**

PictBridge .....	244
------------------	-----

## 일반 정보

### ■ 카메라 취급

카메라에 과도한 진동, 힘 또는 압력을 가하지 마십시오.

● 렌즈, 모니터, 뷰파인더 또는 카메라 본체가 손상될 수 있으므로 다음 조건에서 카메라를 사용하지 마십시오.

카메라가 오작동하거나 촬영되지 않을 수도 있습니다.

- 카메라를 단단한 바닥에 떨어뜨리거나 부딪히는 경우
- 렌즈 또는 모니터에 과도한 힘을 가하는 경우

카메라에는 먼지 방지, 생활 방수 또는 방수 기능이 없습니다.

카메라를 먼지나 모래가 많은 곳 또는 카메라에 물이 닿을 수 있는 곳에서 사용하지 마십시오.

● 렌즈 또는 버튼 주변의 틈으로 모래, 물 또는 이물질이 들어갈 수 있기 때문에 다음과 같은 조건에서는 카메라를 사용하지 마십시오. 이런 조건에서 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 이러한 손상은 수리가 불가능할 수 있으므로 특히 주의해 주십시오.

- 먼지나 모래가 매우 많은 장소
- 비가 오는 장소나 카메라가 물에 노출될 수 있는 해변가 등

먼지, 모래 또는 물방울 등의 액체가 모니터에 붙으면 부드러운 마른 천으로 닦아내십시오.

● 닦지 않으면 모니터가 터치 동작에 올바르게 응답하지 않을 수 있습니다.

### ■ 응결(렌즈, 모니터 또는 뷰파인더에 김이 서린 경우)

● 카메라 주변 온도나 습도가 갑자기 변하면 응결이 발생할 수 있습니다. 렌즈, 모니터 또는 뷰파인더가 더러워지거나, 곰팡이가 생기거나, 카메라가 손상될 수 있으므로 이러한 조건을 피하십시오.

● 응결이 발생한 경우에는 카메라를 끄고 약 2시간 정도 기다렸다 사용하십시오. 카메라가 주변 온도로 조정되면 김 서림 현상이 자연스럽게 맑아집니다.

**■ 항상 테스트 촬영을 먼저 수행**

결혼식 등과 같은 중요한 행사에서 카메라를 사용할 때는 항상 테스트 촬영을 하여 이미지와 사운드가 올바르게 촬영되는지 확인하십시오.

**■ 촬영 실패에 대한 배상은 하지 않음**

카메라 또는 카드의 기술적 문제로 인해 촬영하지 못한 경우 Leica Camera AG는 촬영 실패에 대해 배상하지 않습니다.

**■ 저작권 법 준수**

저작권이 있는 작품이 포함된 촬영물을 개인 용도 이외의 용도로 무단 사용하는 것은 저작권법에 따라 금지됩니다. 특정 자료의 촬영은 개인적 용도라도 제한될 수 있습니다.

**■ “사용 주의 및 참고 사항” 참조 (→264)**

## 부속품

카메라를 사용하기 전에 제공 품목에 포함된 모든 품목이 있는지 확인하십시오.

충전식 배터리	직류전원장치
USB 케이블	어깨 끈
렌즈덮개	렌즈덮개 끈
햇슈 커버	렌즈 후드
짧은 설명서	

## 교체 부품/액세서리

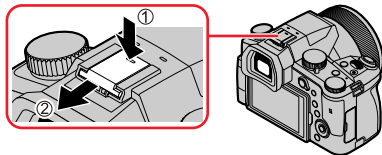
Leica 교체 부품/액세서리의 다양한 제품에 대한 정보를 보려면 Leica Camera AG 웹사이트를 방문하십시오:

[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)

이 설명서나 Leica Camera AG에서 지정하여 설명하고 있는 액세서리만 카메라(배터리, 직류전원장치 등)와 함께 사용해야 합니다. 이들 액세서리만 이 제품과 함께 사용해야 합니다. 타사 액세서리를 사용하는 경우 제품이 고장나거나 손상될 수 있습니다.

### ■ 햇슈 커버 제거

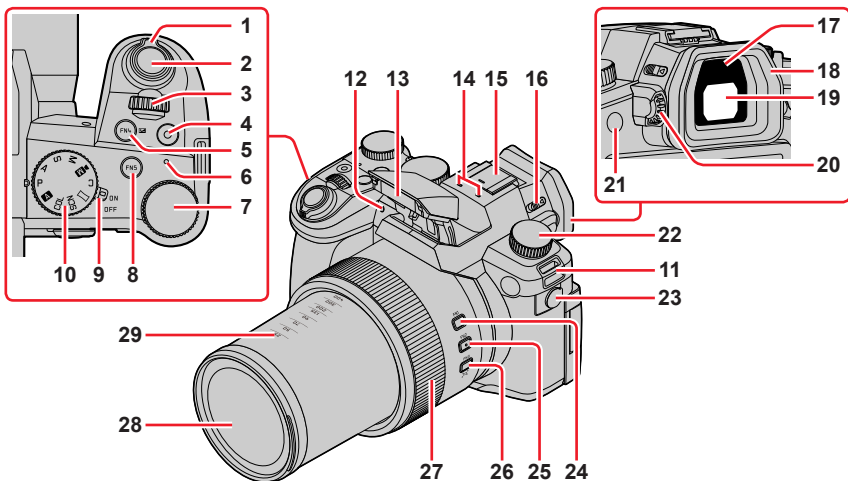
햇슈 커버를 제거하려면 화살표 ①로 표시된 방향으로 누르면서 ②로 표시된 방향으로 당기십시오.





### 참고:

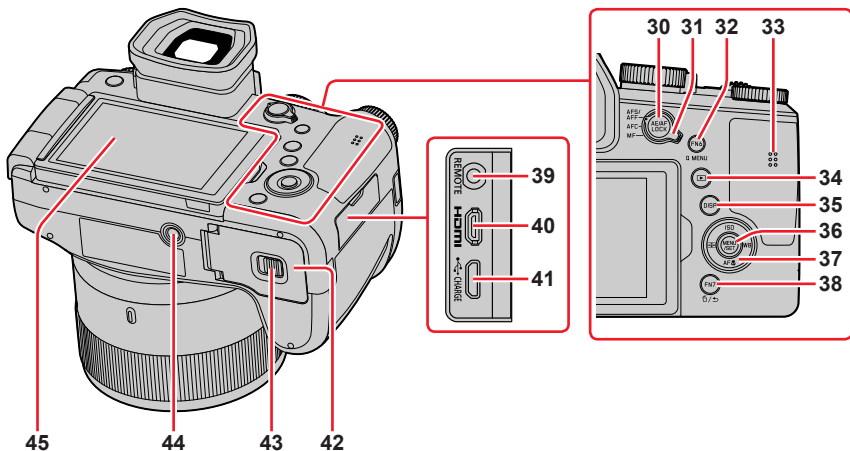
- 카드는 선택 사양입니다.
- 배터리 팩은 본문에서 배터리 팩 또는 배터리로 표기됩니다.
- SD 메모리 카드, SDHC 메모리 카드 및 SDXC 메모리 카드는 본문에서 카드로 지칭합니다.
- 품목과 그 모양은 카메라를 구입한 국가나 지역에 따라 다릅니다.
- 작은 부품은 어린이 손에 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 모든 포장 자재는 적절하게 폐기하십시오.

## 각 부분의 명칭과 기능



- |    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 1  | 줌 레버 (→35, 143, 195)  | 16 | 플래시 열림 레버 (→147)  |
| 2  | 셔터 버튼 (→37)   | 17 | 눈 센서 (→34)  |
| 3  | 앞 다이얼 (→39)   | 18 | 아이컵 (→265)  |
| 4  | 동영상 버튼 (→38, 153)   | 19 | 뷰파인더 (→34, 247)   |
| 5  | [FN4] 버튼 (→52) /<br>[  ] (노출 보정) 버튼 (→106) | 20 | 디오프터 조절 다이얼 (→34)   |
| 6  | 충전 램프 (→21) /<br>무선 연결 램프 (→206)  | 21 | [FN8] 버튼 (→52) /<br>[EVF] 버튼 (→34)  |
| 7  | 뒷 다이얼 (→39)   | 22 | 드라이브 모드 다이얼 (→113)  |
| 8  | [FN5] 버튼 (→52)  | 23 | 마이크 소켓<br>스테레오 마이크로 케이블 길이가 3m<br>이상인 제품을 사용하지 마십시오.  |
| 9  | 카메라 [ON/OFF] 스위치 (→31)  | 24 | [FN1] 버튼 (→52)  |
| 10 | 모드 다이얼 (→38)  | 25 | [FN2] 버튼 (→52)  |
| 11 | 어깨 끈 구멍 (→17)   | 26 | [FN3] 버튼 (→52) /<br>[  ] ([줌 컴포즈 보조]) 버튼 (→36) |
| 12 | 셀프 타이머 표시등 (→137) /<br>AF 보조 램프 (→33, 191)  | 27 | 컨트롤 링 (→41)   |
| 13 | 플래시 (→147)  | 28 | 렌즈  |
| 14 | 스테레오 마이크 (→33, 186)<br>마이크를 손으로 가리지 않도록<br>주의하십시오. 이 경우 사운드가 제대로<br>녹음되지 않을 수 있습니다.   | 29 | 초점 거리 표시등 (35 mm 필름 카메라와<br>같이)<br>값은 중형비 [3:2] 추정. (동영상을<br>촬영할 때는 화면에 표시된 초점 길이를<br>참조하십시오.)                                    |
| 15 | 햇슈(햇슈 커버)<br>햇슈 커버는 어린이가 삼키지<br>않도록 어린이 손에 닿지 않는 곳에<br>보관하십시오.  |    |   |

각 부분의 명칭과 기능



- 30 [AE/AF LOCK] 버튼 (→105)
- 31 초점 모드 레버 (→87, 88, 102)
- 32 [FN6] 버튼 (→52) / [Q MENU] 버튼 (→50)
- 33 스피커 (→33, 206)
- 34 [▶] (재생) 버튼 (→161)
- 35 [DISP] 버튼 (→42)
- 36 [MENU/SET] 버튼 (→42, 48)
- 37 커서 버튼 (→42)  
[ISO] (ISO 감도) (▲) (→107)  
[WB] (화이트 밸런스) (▶) (→109)  
[AF] (매크로 모드) (▼) (→101)  
[AF 모드] (◀) (→90)
- 38 [FN7] 버튼 (→52) / [삭제] 버튼 (→168) / [↵] (취소) 버튼 (→49)

- 39 [REMOTE] 소켓
- 40 [HDMI] 소켓 (→238)
- 41 [USB/CHARGE] 소켓 (→20, 241, 244)
- 42 카드 / 배터리 도어 (→19, 24)
- 43 해제 레버 (→19, 24)
- 44 삼각대 장착 구멍 (→267)  
나사 길이가 5.5 mm 이상인 삼각대에는 본 기기를 장착하지 마십시오. 이 경우 본 기기가 손상되거나 기기가 삼각대에 제대로 고정되지 않을 수 있습니다.
- 45 터치 스크린 (→45) / 모니터 (→247)

기능 버튼 [FN9] ~ [FN13]는 터치 아이콘입니다.  
촬영 화면에서 [Fn] 탭을 터치하여 표시할 수 있습니다.

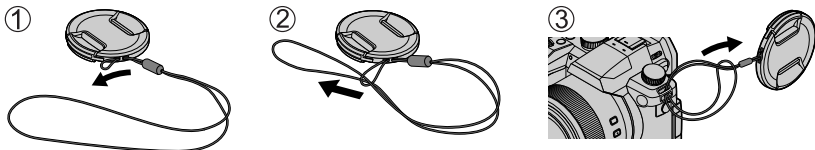
## 렌즈덮개 / 어깨끈 연결

## 렌즈덮개 연결

이미지를 촬영하지 않을 때는 렌즈 보호를 위해 렌즈를 렌즈덮개로 닫으십시오. 렌즈덮개 분실을 방지하기 위해, 렌즈덮개 끈을 사용하여 렌즈덮개를 카메라에 연결할 것을 권장합니다.

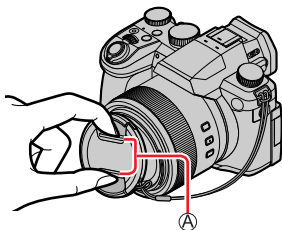
- 렌즈덮개 끈을 카메라 주위에 매달아 놓거나 흔들지 마십시오.
- 기기를 켤 때는 렌즈덮개를 분리하십시오.
- 렌즈덮개 끈이 어깨끈과 엉키지 않도록 주의하십시오.

**1** 렌즈 덮개 끈(제공)을 사용하여 렌즈 덮개를 카메라에 부착합니다.



**2** 렌즈덮개를 닫습니다.

Ⓐ여기를 잡고 덮개를 열고 닫습니다.



- 렌즈 덮개 줄을 삼키지 않도록 어린이의 손에 닿지 않는 곳에 보관하십시오.

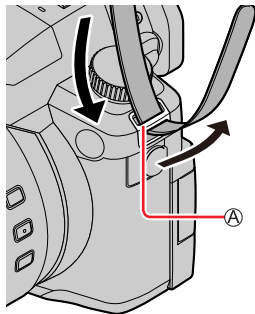


## 어깨끈 연결

카메라를 사용할 때 낙하를 방지하기 위해 어깨끈을 연결할 것을 권장합니다.

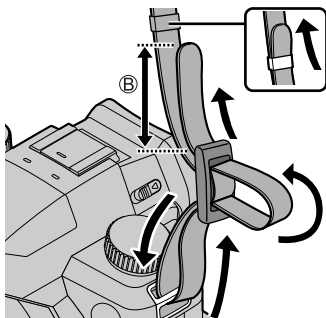
### 1 어깨끈을 어깨끈 구멍으로 통과시킵니다.

Ⓐ 어깨 끈 구멍



### 2 어깨끈을 스톱퍼를 통해 통과시킨 다음 어깨끈을 고정합니다.

Ⓑ 스트랩을 2 cm 이상 길게 연장하십시오.



### 3 어깨끈을 당긴 다음 밖으로 나오지 않는지 확인합니다.

- 1 - 3 단계를 수행한 다음 어깨끈의 다른쪽을 연결합니다.
- 어깨끈은 어깨에 매십시오.
  - 끈을 목에 감지 마십시오. 이 경우 다치거나 사고가 발생할 수 있습니다.
- 어깨끈을 어린이의 손에 닿는 곳에 두지 마십시오.
  - 실수로 목에 감겨서 사고가 발생할 수 있습니다.

## 배터리 충전

본 카메라에는 항상 전용 직류전원장치(제공), USB 케이블(제공) 및 배터리를 사용하십시오.

- 처음 사용하기 전에 충전하십시오. (구입 시 배터리는 충전되지 않은 상태임)
- 배터리가 카메라에 들어 있을 때 충전하십시오.

카메라 상태	충전
꺼짐	예
켜짐	아니오

### 본 기기에 사용할 수 있는 배터리

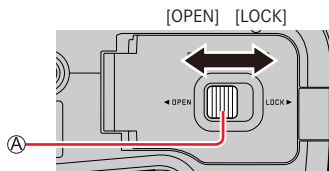
일부 시장에서 정품과 매우 유사한 모양의 모조 배터리 팩이 판매되고 있음이 발견되었습니다. 이러한 배터리 팩 일부는 적절한 안전 표준의 요구 사항을 준수하기 위한 내부 보호 기능을 갖추고 있지 않습니다. 이러한 배터리 팩은 화재나 폭발의 위험이 있습니다. 모조 배터리 사용으로 인해 발생하는 사고나 고장에 대해 **Leica Camera AG**에서는 어떠한 책임도 지지 않음을 양지하시기 바랍니다. 안전한 제품 사용을 위해 **Leica** 배터리 **BP-DC12**만 사용할 것을 강력하게 권장합니다.

## 배터리 넣기

배터리를 충전하려면 카메라에 넣으십시오.

- 1 해제 레버를 [OPEN] 위치로 밀고 카드/배터리 도어를 엽니다.

Ⓐ 해제 레버



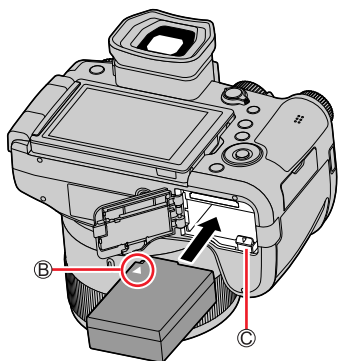
- 2 배터리를 끝까지 밀어넣습니다.

• 배터리를 끝까지 밀어넣고 레버로 잠겼는지 확인합니다.

- 3 카드/배터리 도어를 닫고 해제 레버를 [LOCK] 위치로 밀니다.

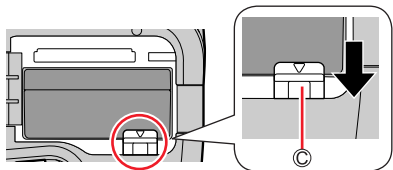
Ⓑ 배터리는 올바른 방향으로 놓아야 합니다.

Ⓒ 레버



### ■ 배터리를 꺼내려면

카드/배터리함의 레버를 화살표 방향으로 이동합니다.



- Leica 배터리 BP-DC12만 사용하십시오.
- Leica Camera AG는 다른 배터리의 품질을 보증하지 않습니다.
- 배터리를 꺼내려면 카메라를 끈 후 화면의 Leica 표시가 사라질 때까지 기다리십시오. (기다리지 않으면 카메라 오작동이 발생하고 카드나 촬영 데이터가 손상될 수 있습니다.)
- 사용 후 카메라에서 배터리를 제거합니다.

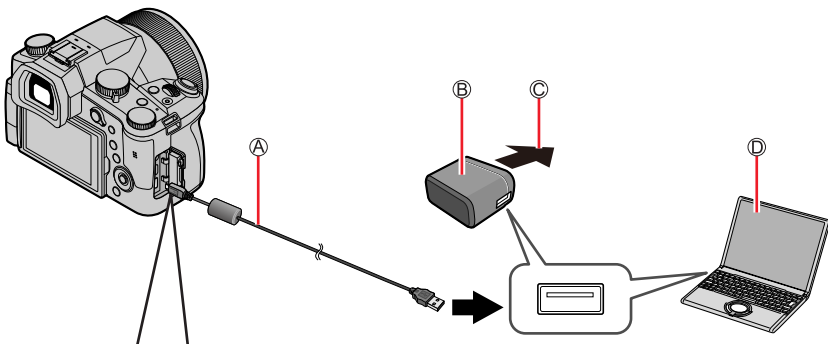
## 배터리 충전

외부 온도가 10 °C ~ 30 °C (배터리 온도와 동일)인 장소에서 충전할 것을 권장합니다.

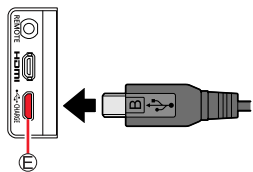
배터리를 카메라에 넣습니다.  
카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오.

배터리는 콘센트 또는 PC를 통해 충전할 수 있습니다.

- Ⓐ USB 케이블(제공)
  - Ⓑ 직류전원장치(제공)
  - Ⓒ 전기 콘센트로
  - Ⓓ 컴퓨터
- 준비: 컴퓨터를 켭니다.



카메라를 충전 중일 때 USB 케이블(제공)을 [USB/CHARGE] 소켓에 연결합니다.



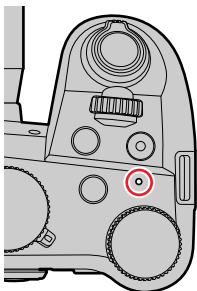
### Ⓔ [USB/CHARGE] 소켓

- 이 단자는 카메라가 수직 위치에 있을 때 밑면에 있습니다.
- 항상 소켓의 방향을 확인한 후 플러그를 똑바로 잡은 상태에서 꽂거나 빼십시오. (케이블을 잘못된 방향으로 삽입하면 소켓이 변형되거나 오작동이 발생할 수 있습니다.) 또한 잘못된 소켓에 삽입하지 마십시오. 기기가 손상될 수 있습니다.

## 배터리 충전

- 충전 도중 컴퓨터가 절전 모드로 전환되면 충전이 중지될 수 있습니다.
- 전기 콘센트에 연결되지 않은 노트북 컴퓨터가 카메라에 연결된 경우, 노트북 컴퓨터의 배터리가 소모됩니다. 카메라와 노트북을 장시간 연결해 두지 마십시오.
- USB 케이블은 항상 컴퓨터의 USB 커넥터에 연결하십시오. USB 케이블을 모니터, 키보드, 프린터 또는 USB 허브의 USB 커넥터에 연결하지 마십시오.

## 충전 램프 표시



## 충전 램프(빨간색)

켜짐: 충전 중

꺼짐: 충전 완료

(충전을 중지한 후에는 카메라를 전기 콘센트나 컴퓨터에서 분리하십시오.)

깜박임: 충전 오류

(문제 해결에 대한 지침은 (→256) 참조.)

## 참조용 충전 시간

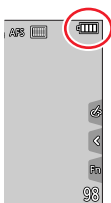
직류전원장치(제공) 사용 시

충전 시간	약 180분
-------	--------

- 위에 표시된 충전 시간은 배터리가 완전히 소진된 상태에서 충전에 소요되는 시간입니다. 충전에 걸리는 시간은 배터리 사용 조건에 따라 다릅니다. 온도가 높거나 낮으면 충전 시간이 길어지며 배터리를 장시간 사용하지 않았을 때에도 더 많은 시간이 소요됩니다.
- 컴퓨터를 통한 충전에 필요한 시간은 컴퓨터의 전원 공급 장치 용량에 따라 다릅니다.

- 제공된 USB 케이블만 사용하십시오. 카메라가 오작동할 수 있습니다.
- 제공된 직류전원장치 이외의 다른 직류전원장치는 사용하지 마십시오.
- USB 연장 케이블을 사용하지 마십시오.
- 직류전원장치(제공)와 USB 케이블(제공)은 본 카메라의 전용 액세서리입니다. 다른 장치에 사용하지 마십시오.
- 사용 후 배터리를 분리하십시오. (충전 후 장시간 그대로 두면 배터리가 소진됩니다.)
- 전기 콘센트에 관련된 문제가 있는 경우(예를 들어 정전) 충전이 제대로 완료되지 않을 수 있습니다. USB 케이블(제공)을 분리했다 다시 카메라에 연결하십시오.

## 배터리 잔량



	75% 이상
	74% ~ 50%
	49% ~ 25%
	24% 이하
	배터리 부족 • 배터리를 충전하거나 완전히 충전된 배터리로 교체하십시오.

- 화면에 표시되는 배터리 잔량은 대략적인 양입니다. 정확한 양은 환경 및 작동 조건에 따라 다릅니다.

### 예상되는 촬영 가능 이미지 매수 및 작동 시간

촬영 가능한 정지 사진 매수는 CIPA(Camera & Imaging Products Association) 표준을 기준으로 합니다.

SDHC 메모리 카드 및 제공된 배터리를 사용하는 경우.

#### ■ 정지 사진 촬영(모니터 사용 시)

촬영 가능 이미지 매수	약 440매
촬영 시간	약 220분

#### ■ 정지 사진 촬영(뷰파인더(EVF) 사용 시)

괄호 안의 값은 [EVF 표시 속도]가 [ECO 30fps]로 설정되어 있을 때 적용됩니다.

촬영 가능 이미지 매수	약 290매 (약 430매)
촬영 시간	약 145분

#### ■ 동영상 촬영(모니터 사용 시)

[화질]	[FHD/28M/60p]	[4K/100M/30p]
촬영 가능 시간	약 130분	약 120분
실제 촬영 가능 시간*	약 65분	약 60분

\* 카메라 켜기/끄기 및 촬영 시작/중지 등의 작업을 반복할 때 실제 촬영 가능한 시간입니다.

#### ■ 이미지 보기(모니터 사용 시)

재생 시간	약 350분
-------	--------

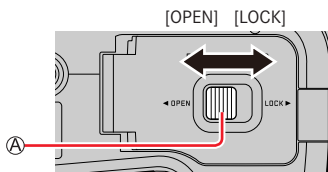
- 작동 시간과 촬영 가능 이미지 수는 환경 및 작동 조건에 따라 다릅니다.  
예를 들어 다음과 같은 경우에 작동 시간이 짧아지고 촬영 가능 이미지 수가 줄어듭니다.
  - 온도가 낮은 환경(예: 스키 슬로프)
  - 플래시 및 줌 등의 조작이 반복적으로 사용되는 경우
- 배터리 잔량이 급격하게 줄어들면 배터리의 수명이 다된 것입니다. 새 배터리를 구입하십시오.

## 카드 넣기와 꺼내기

• 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오.

### 1 해제 레버를 [OPEN] 위치로 밀고 카드/배터리 도어를 엽니다.

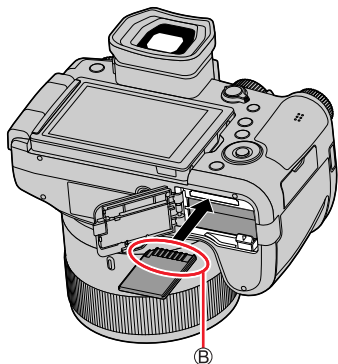
Ⓐ 해제 레버



### 2 카드를 끝까지 밀어넣습니다.

Ⓑ 단자에 닿지 않도록 주의

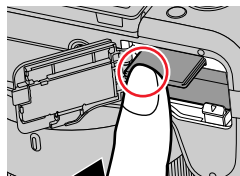
- 카드의 방향을 확인합니다.
- 카드를 딸깍 소리가 날 때까지 끝까지 밀어넣습니다.



### 3 카드/배터리 도어를 닫고 해제 레버를 [LOCK] 위치로 밀니다.

#### ■ 카드를 꺼내려면

카드의 가운데를 누릅니다.



누름 ①      ② 당겨서 꺼냄

- 메모리 카드는 어린이가 삼키지 않도록 어린이 손에 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 카드를 꺼내려면 카메라를 끈 후 화면의 Leica 표시가 사라질 때까지 기다리십시오. (기다리지 않으면 카메라 오작동이 발생하고 카드나 촬영 데이터가 손상될 수 있습니다.)



## 카드에 대해




다음의 SD 표준 기반 카드를 사용할 수 있습니다.

카드 종류	용량	참고
SD 메모리 카드	512 MB - 2 GB	이 기기는 UHS-I UHS Speed Class 3 표준 SDHC/SDXC 메모리 카드와 호환이 가능합니다.
SDHC 메모리 카드	4 GB - 32 GB	
SDXC 메모리 카드	48 GB - 128 GB	

### 동영상/4K 포토 촬영 및 속도 등급에 대해

SD Speed Class 또는 UHS Speed Class의 다음 등급을 충족하는 카드를 사용하십시오.

- SD Speed Class 및 UHS Speed Class는 연속 쓰기와 관련된 속도 표준입니다. 카드 라벨 또는 기타 카드 관련 자료를 참조하여 SD 속도를 확인하십시오.

[화질]	속도 등급	레이블 예시
[FHD]/[HD]	Class 4 이상	<b>CLASS 4</b> 
[4K]/[고속 동영상]	UHS Speed Class 3	<b>U3</b> 
4K 사진/[포스트 포커스]에서 촬영할 때	UHS Speed Class 3	<b>U3</b> 

### 카드 액세스

이미지가 카드에 기록되는 중에는 액세스 표시가 빨간색으로 표시됩니다.




- 카메라가 카드에 액세스하고 있을 경우(이미지 데이터 쓰기, 읽기, 삭제 또는 포맷 등의 작업 중), 카메라를 끄거나 배터리 또는 카드를 제거하지 마십시오. 카메라가 진동, 충격 또는 정전기에 노출되지 않도록 주의하십시오. 카드 또는 카드에 저장된 데이터가 손상되고 본 기기가 더 이상 정상적으로 작동하지 않을 수 있습니다. 진동, 충격 또는 정전기로 인해 작동하지 않을 경우 다시 작업을 수행하십시오.
- 쓰기 방지 스위치를 "LOCK"으로 설정한 경우 데이터 쓰기, 삭제 또는 포맷이 불가능하거나 촬영 날짜별로 데이터를 표시하지 못할 수 있습니다.
- 중요한 이미지는 컴퓨터에 복사하는 것이 좋습니다. 전자파파, 정전기 또는 고장 등으로 인해 데이터가 손상될 수 있습니다.



## 카드 포맷(초기화)

이미지를 촬영하기 전에 본 기기를 사용하여 카드를 포맷하십시오.  
포맷 후에는 데이터를 복구할 수 없으므로 필요한 데이터를 미리 백업하십시오.

**MENU** →  [설정] → [포맷]

- 이 작업을 하려면 배터리가 충분히 충전되어 있어야 합니다.
- 포맷 도중에는 카메라를 끄거나 다른 작업을 수행하지 마십시오.
- 카드는 항상 이 카메라로 포맷하십시오. 컴퓨터나 다른 장치에서 이미 포맷한 카드는 본 카메라에서 다시 포맷하시기 바랍니다.

## 예상 촬영 용량(이미지 매수/촬영 시간)

촬영 가능한 사진 수 및 촬영 시간은 카드 용량(그리고 촬영 조건 및 카드 종류)에 비례하여 달라집니다.

### 촬영 가능 매수(정지 사진)

[화면비율]을 [3:2]로 설정하고 [화질]을 [S]로 설정한 경우

[기록화소수]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L(20M)	1450	2910	5810	11510
<b>EX</b> M (10M)	2650	5310	10510	20810
<b>EX</b> S (5M)	4600	9220	17640	34940

[화면비율]을 [3:2]로 설정하고 [화질]을 [RAW]로 설정한 경우

[기록화소수]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L(20M)	450	920	1840	3650
<b>EX</b> M (10M)	530	1070	2140	4250
<b>EX</b> S (5M)	580	1170	2340	4630

- 촬영 가능 이미지 수가 9,999를 초과하면 "9999+"가 표시됩니다.

### 촬영 가능 시간(동영상)

• 촬영 가능 시간은 촬영된 모든 동영상의 총 시간입니다.

([h], [m], [s])는 “시”, “분”, “초”를 나타냅니다.)

[화질]	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/28M/60p]	1h10m	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/20M/30p]	1h35m	3h15m	6h40m	13h15m
[HD/10M/30p]	3h05m	6h20m	12h45m	25h20m

- [화질] 크기가 [FHD] 또는 [HD]인 MP4 동영상:  
연속 촬영 시간이 29분을 초과하면 촬영이 중지됩니다.  
파일 크기가 4 GB를 초과할 경우 파일은 더 작은 동영상 파일들로 분할되어 촬영 및 재생됩니다.  
(중단 없이 계속 동영상을 촬영할 수 있습니다.)
- [화질] 크기가 [4K]인 MP4 동영상:  
연속 촬영 시간이 29분을 초과하면 촬영이 중지됩니다.  
SDHC 메모리 카드를 사용할 때는 파일 크기가 4 GB를 초과할 경우 파일이 더 작은 동영상 파일들로 분할되어 촬영 및 재생됩니다. (중단 없이 계속 동영상을 촬영할 수 있습니다.)  
SDXC 메모리 카드를 사용할 때는 크기가 4 GB보다 크더라도 동영상을 하나의 파일에 기록할 수 있습니다.
- 사용 가능한 최대 연속 촬영 시간이 화면에 표시됩니다.

## 렌즈 후드 장착

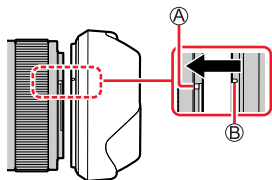
강한 역광에서 촬영할 때는 렌즈 내에 불규칙 반사가 생길 수 있습니다. 렌즈 후드는 촬영된 이미지에 원치 않는 빛이 들어가는 현상과 대비 저하를 줄여줍니다.

- 렌즈 후드가 휘어지는 방법으로 렌즈 후드를 잡지 마십시오.
- 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오.
- 플래시가 닫혀 있어야 합니다.

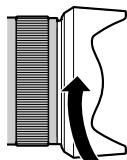


### 1 렌즈 후드의 장착 표시를 렌즈 끝에 있는 장착 표시보다 약간 위에 오도록 합니다.

- Ⓐ 렌즈 끝에 있는 장착 표시
- Ⓑ 렌즈 후드의 장착 표시

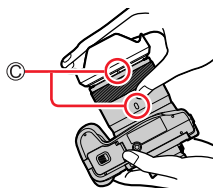


### 2 렌즈 후드를 시계방향으로 돌립니다.



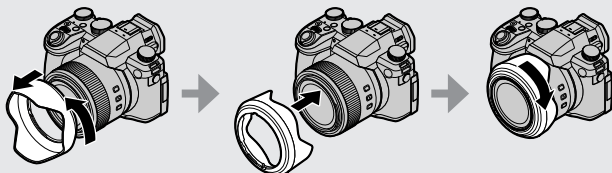
### 3 렌즈 후드를 약간 뽁뽁한 느낌이 들더라도 “딸깍”하는 소리가 들릴 때까지 돌린 다음 카메라 하단에 있는 표시를 정렬시킵니다.

- Ⓒ 표시가 정렬될 때까지 돌리십시오
- 렌즈 후드가 안정적으로 고정되었는지 및 후드가 이미지 위에 비치지 않는지 확인하십시오.



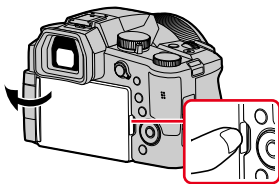
## 렌즈 후드 장착

- 플래시 사용 중에 렌즈 후드를 장착할 경우 플래시 빛이 렌즈 후드에 가려져 이미지의 아래쪽이 어둡게 나올 수 있으며 (비네팅 현상) 빛을 조절할 수 없게 만듭니다. 플래시 사용 전에는 렌즈 후드를 분리하는 것이 좋습니다.
- 렌즈 후드 임시 보관

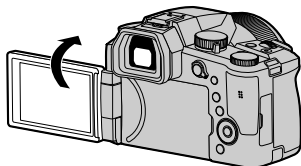


## 모니터 열기

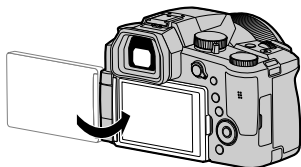
- 1 모니터 오른쪽에 있는 홈에 손가락을 넣어 왼쪽 방향으로 최대 180° 까지 모니터를 엽니다.



- 2 모니터가 렌즈를 향하도록 180° 돌릴 수 있습니다.



- 3 모니터를 제자리로 돌려 놓습니다.

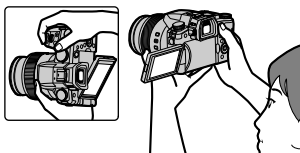


- 모니터를 충분히 펼친 상태에서 모니터를 돌려야 하며 과도한 힘을 가하지 않도록 주의하십시오. 자칫 기기가 손상될 수 있습니다.

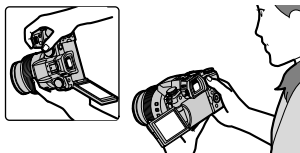
## 자유 각도 촬영

필요에 맞게 모니터를 돌릴 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 모니터를 조정하여 다양한 각도에서 이미지를 촬영할 수 있으므로 편리합니다.

높은 각도에서 이미지 촬영



낮은 각도에서 이미지 촬영

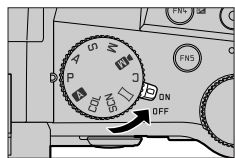


- 모니터를 사용하지 않을 때는 먼지가 묻거나 긁히지 않도록 모니터가 안쪽을 향하도록 닫아 놓는 것이 좋습니다.

## 시계 설정

처음 구입 시 카메라 시계가 설정되어 있지 않습니다.

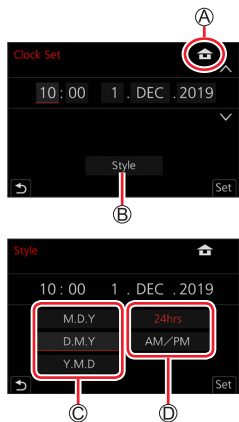
- 1 카메라 [ON/OFF] 스위치를 [ON]으로 설정합니다.



- 2 메시지가 표시되어 있을 때 [MENU/SET]을 누릅니다.
- 3 ▲▼를 눌러 언어를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.  
• [시계를 설정하십시오.] 메시지가 나타납니다.
- 4 [MENU/SET]을 누릅니다.
- 5 ◀▶를 눌러 항목(년, 월, 일, 시, 분)을 선택한 다음 ▲▼를 눌러 설정합니다.

- Ⓐ 홈 지역 시간
- 여행지 시간
- Ⓑ 스타일
- Ⓒ 표시 순서
- Ⓓ 시간 표시 형식

■ 표시 순서 또는 시간 표시 형식을 설정하려면 [스타일]을 선택하고 [MENU/SET]을 눌러 표시 순서 및 시간 표시 형식에 대한 설정 화면을 표시합니다.



- 6 [MENU/SET]을 누릅니다.

**7** [시계 설정이 완료되었습니다.]라는 메시지가 표시되면 [MENU/SET]을 누릅니다.

**8** [홈 지역을 설정하십시오.]라는 메시지가 표시되면 [MENU/SET]을 누릅니다.

**9** ◀▶를 눌러 홈 지역을 설정하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

- Ⓔ 도시 또는 지역 이름
- Ⓕ 현재 시간
- Ⓖ GMT(그리니치 표준시)와의 차이



#### ■ 시계 설정 변경

[설정] 메뉴 → [시계 설정]를 선택하여 **5** 및 **6** 단계를 수행합니다.

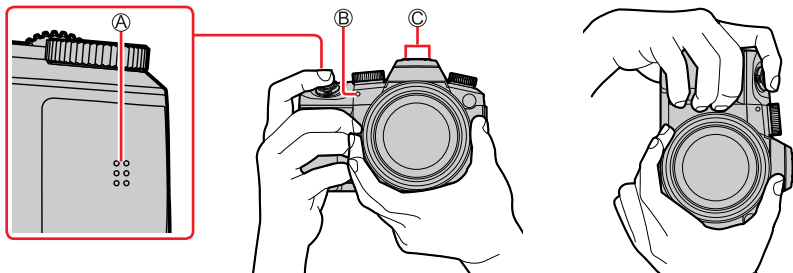
- 메뉴 설정 방법에 대한 자세한 내용 (→48)



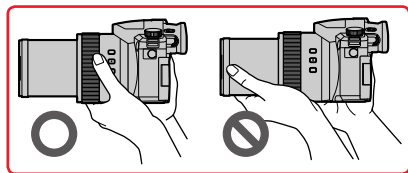
## 카메라 잡는 방법

발을 약간 벌리고 서서 팔은 몸에 가까이 대고 두 손으로 카메라를 잡으십시오.

- 손가락이나 다른 물체로 플래시, AF 보조 램프, 마이크 또는 스피커를 가리지 마십시오.
- 셔터 버튼을 누를 때 카메라가 움직이지 않도록 주의하십시오.
- 서 있는 곳이 안정적이고 촬영하는 동안 주변에 있는 다른 사람이나 물체와 충돌할 위험이 없어야 합니다.



- Ⓐ 스피커
- Ⓑ AF 보조 램프
- ⓒ 마이크

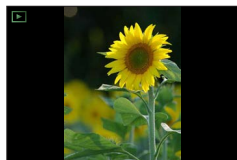


- 줌 작동 중에는 렌즈 경통에 손대지 마십시오. 렌즈가 안으로 들어갈 때 손가락이 끼일 우려가 있습니다.

### ■ 방향 감지 기능에 대해

카메라를 세로 방향으로 잡고 촬영한 정지 사진을 재생 중 자동으로 세로 방향으로 표시할 수 있습니다. 단, [회전 표시]가 [ON]으로 설정되어 있어야 합니다.

- 카메라를 위나 아래로 향하여 촬영한 경우에는 방향 감지 기능이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.
- 동영상, 4K 사진 기능으로 촬영한 4K 연속 파일 및 [포스트 포커스]에서 촬영한 이미지는 세로로 표시할 수 없습니다.



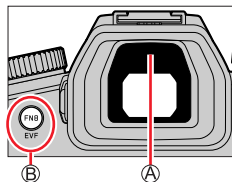
# 기본 사용법

## [EVF] 버튼(뷰파인더를 사용하여 이미지 촬영)

### 1 [EVF] 버튼을 누릅니다.

- Ⓐ 눈 센서
- Ⓑ [EVF] 버튼

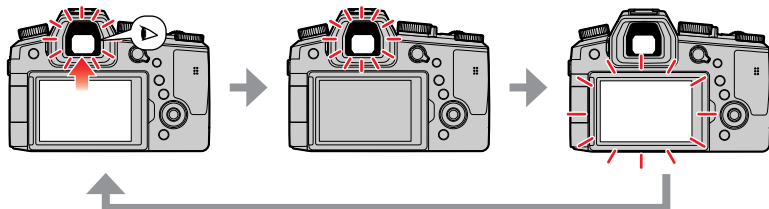
모니터 표시와 뷰파인더 표시 간에 전환할 수 있습니다.



뷰파인더와 모니터 간 자동 전환\*

뷰파인더 표시\*

모니터 표시



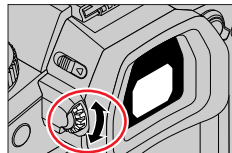
\* [사용자] ([초점 / 셔터 릴리즈]) 메뉴에서 [아이 센서 AF]를 [ON]으로 설정한 경우 눈 센서가 활성화되므로 카메라가 초점을 자동으로 조정합니다. [아이 센서 AF]를 설정하고 카메라가 초점을 자동으로 조정하더라도 비프음이 울리지 않습니다.

### ■ 뷰파인더와 모니터 간 자동 전환

눈 센서는 눈이나 물체가 뷰파인더 가까이 이동하면 자동으로 표시를 뷰파인더로 전환합니다. 눈이나 물체가 뷰파인더에서 멀어지면 카메라는 모니터 표시로 돌아갑니다.

### ■ 디스플레이 조정에 대해

디스플레이 조절 다이얼을 돌려서 뷰파인더에 표시된 문자가 선명하게 보일 때까지 조절하십시오.

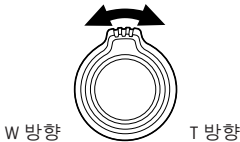
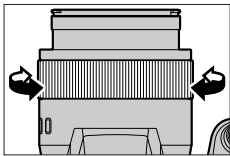


- 뷰파인더가 사용될 때 [EVF 표시 속도]가 [ECO 30fps]로 설정된 경우, 카메라는 배터리 소모가 줄어들기 때문에 더 오랫동안 작동할 수 있습니다.
- 눈 센서는 안경 모양, 카메라를 잡는 방법 또는 눈 센서가 강한 빛에 노출되었는지 여부에 따라 반응할 수 있습니다.
- 동영상 재생 또는 슬라이드 쇼 도중에는 눈 센서가 작동하지 않습니다.

## 줌 레버(줌 사용)

줌 또는 컨트롤 링을 사용하여 촬영할 이미지 영역을 조정할 수 있습니다.

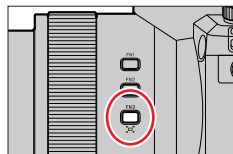
- 터치 패널에서 줌 기능을 사용할 수도 있습니다. (→146)
- 줌 유형 및 사용에 관한 자세한 내용은 (→143) 페이지를 참조하십시오.

줌 레버	컨트롤 링*
<p><b>1</b> 줌 레버 돌리기.</p>  <p>W 방향                      T 방향</p>	<p><b>1</b> 컨트롤 링을 돌립니다.</p>  <p>* 컨트롤 링에 [줌] 또는 [단계 줌]을 할당하여 줌 작동을 수행할 수 있습니다. (→41)</p>
<p>T 방향: 망원, 피사체 확대 W 방향: 광각, 더 넓은 영역 캡처 크게 돌릴 경우: 줌 속도가 높음 작게 돌릴 경우: 줌 속도가 낮음</p>	<p>시계 방향: 망원, 피사체 확대 시계 반대 방향: 광각, 더 넓은 영역 캡처</p>

- 줌 작동 중에는 렌즈 경통에 손대지 마십시오.
- 줌을 조정한 후 초점을 조정합니다.
- 줌 레버 또는 컨트롤 링을 조작할 때 카메라에서 소리가 들리고 진동이 생길 수 있습니다. 이것은 오작동이 아닙니다.

## [줌 컴포즈 보조] 버튼(줌 컴포즈 보조 기능 사용)

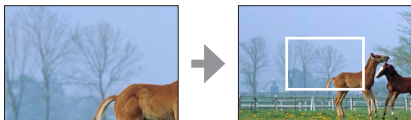
확대 중에 피사체를 놓치는 경우, 일시적으로 줌 확대를 줄이면 피사체를 더 쉽게 다시 찾을 수 있습니다.



확대하는 동안 피사체를 놓친 경우:

### 1 [ ] (줌 컴포즈 보조) 버튼을 길게 누릅니다.

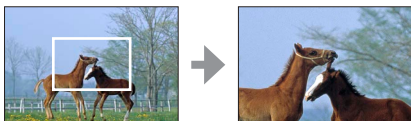
- 줌 축소를 함에 따라 원래 줌 배율을 표시하는 프레임 (화각)이 화면 중앙에 나타납니다. (프레임의 위치를 변경할 수 없습니다.)



피사체를 찾은 경우:

### 2 프레임과 피사체를 정렬하고 버튼에서 손가락을 뗍니다.

- 카메라는 원래 줌 배율 (화각)로 돌아갑니다.



## ■ 카메라 줌의 축소를 얼마나 할지 설정

**MENU** → [사용자] → [작동] → [줌 컴포즈 보조]

설정: [L] / [S]

[L]	카메라 줌이 더 축소됩니다. (카메라 줌이 [S] 설정보다 W 쪽으로 더 축소됩니다.)
[S]	카메라 줌이 덜 축소됩니다.

- [줌 컴포즈 보조]를 사용하는 동안 다른 줌 조작을 할 수 없습니다.
- 촬영 중이거나 카메라가 줌 조작을 허용하지 않는 기능으로 설정되어 있을 때는 [줌 컴포즈 보조]를 사용할 수 없습니다.

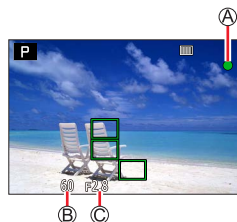
## 셔터 버튼(이미지 촬영)

**1** 셔터 버튼을 절반 정도 눌러(가볍게 누름) 피사체에 초점을 맞춥니다.

- Ⓐ 초점 표시  
(초점이 맞은 경우: 켜짐  
초점이 맞지 않은 경우: 깜빡임)

- Ⓑ 셔터 속도
- Ⓒ 조리개 값

- 조리개 값 및 셔터 속도가 표시됩니다. (조리개 값과 셔터 속도가 깜빡이는 빨간색으로 표시될 경우, 플래시 사용 시가 아니라면 적정 노출을 얻을 수 없다는 의미입니다.)



**2** 셔터 버튼을 완전히 누르고(끝까지 누름) 이미지를 촬영합니다.



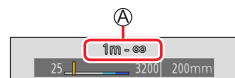
- [초점/릴리즈 우선]가 [FOCUS]로 설정되어 있으면 이미지에 올바르게 초점이 맞은 경우에만 사진이 촬영됩니다.
- [모니터 표시 속도] 또는 [EVF 표시 속도] (또는 둘 다)가 [ECO 30fps]로 설정되어 있을 때, 디지털 줌을 사용할 수 없습니다.
- 메뉴를 조작 중이거나 이미지를 재생하는 동안에도 셔터 버튼을 절반 누르면 촬영을 위해 즉시 카메라가 준비됩니다.

### ■ 초점 범위

줌을 조작하면 초점 범위가 표시됩니다.

Ⓐ 초점 범위

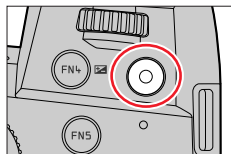
줌 위치에 따라 초점 범위가 점차적으로 바뀝니다.



- 셔터 버튼을 반만 누른 후 초점이 맞지 않으면 초점 범위가 빨간색으로 표시됩니다.

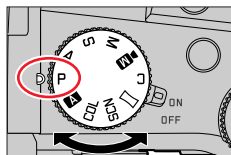
## 동영상 버튼(동영상 촬영)

- 1 동영상 버튼을 눌러 촬영을 시작합니다.
  - 동영상 버튼을 눌렀다 곧바로 손을 뗍니다.
- 2 촬영을 끝내려면 동영상 버튼을 다시 누릅니다.



## 모드 다이얼(촬영 모드 선택)

- 1 원하는 촬영 모드로 설정합니다.
  - 모드 다이얼을 천천히 돌려서 원하는 모드를 선택합니다.



<b>A</b>	<b>A</b> 스냅샷 모드 (→57)
	<b>A+</b> 스냅샷 플러스 모드 (→57)
<b>P</b>	프로그램 AE 모드 (→62)
<b>A</b>	조리개 우선 AE 모드 (→63)
<b>S</b>	셔터 우선 AE 모드 (→64)
<b>M</b>	수동 노출 모드 (→65)
<b>M</b>	크리에이티브 모드 (→81)
<b>C</b>	사용자 모드 (→85)
<b>□</b>	파노라마 촬영 모드 (→69)
<b>SCN</b>	장면 가이드 모드 (→72)
<b>COL</b>	크리에이티브 콘트를 모드 (→75)

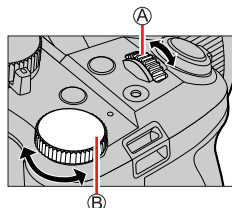
## 앞 다이얼/뒷 다이얼

돌리기:

다양한 설정 도중 항목을 선택하거나 값을 설정합니다.

Ⓐ 앞 다이얼

Ⓑ 뒷 다이얼



[P] / [A] / [S] / [M] 모드에 있을 때 조리개, 셔터 속도 및 기타 설정을 설정할 수 있습니다.

모드 다이얼	앞 다이얼	뒷 다이얼
P	프로그램 시프트	프로그램 시프트
A	조리개 값	조리개 값
S	셔터 속도	셔터 속도
M	조리개 값	셔터 속도



### 앞 다이얼/뒷 다이얼의 작동 임시 변경([다이얼 작동 스위치])

준비

[다이얼 작동 스위치]를 기능 버튼에 할당 (→52)

- 구매 시에는 [다이얼 작동 스위치]가 [FN5] 버튼에 지정되어 있습니다.

#### 1 기능 버튼을 누릅니다.

- 앞/뒷 다이얼에 임시로 할당된 항목을 보여주는 가이드가 표시됩니다.
- 작업을 수행하지 않으면 몇 초 후에 가이드가 사라집니다.

#### 2 가이드가 표시되어 있을 때 앞/뒷 다이얼을 돌립니다.

#### 3 [MENU/SET]을 눌러 설정합니다.











- 또한 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 동일한 조작을 할 수 있습니다.



- [사용자] ([작동]) 메뉴의 [다이얼 설정] [다이얼작동스위치설정]을 사용하여 앞/뒷 다이얼에 임시로 할당할 항목을 설정할 수 있습니다. (→40)

## ■ 앞 다이얼 및 뒷 다이얼의 작동 방법 설정






**MENU** →  [사용자] →  [작동] → [다이얼 설정]

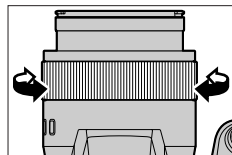
[다이얼 지정 (F/SS)]	<p>수동 노출 모드에서 다이얼의 작동을 할당합니다.</p> <p> F  SS:</p> <p>앞 다이얼에 조리개 값을 할당하고, 뒷 다이얼에 셔터 속도를 할당합니다.</p> <p> SS  F:</p> <p>앞 다이얼에 셔터 속도를 할당하고, 뒷 다이얼에 조리개 값을 할당합니다.</p>												
[회전 (F/SS)]	<p>조리개 값 및 셔터 속도 조정을 위한 다이얼 회전 방향을 변경합니다.</p> <p> / </p>												
[노출보정]	<p>노출 보정을 앞 다이얼 또는 뒷 다이얼에 할당하면 직접 조정할 수 있습니다.</p> <p> (앞 다이얼) /  (뒷 다이얼) / [OFF]</p>												
[다이얼작동스위치설정]	<p>[다이얼 작동 스위치]가 할당된 기능 버튼을 누를 때 앞/뒷 다이얼에 임시로 할당될 항목을 설정합니다.</p> <p> ([프런트 다이얼 작동]) /  ([후면 다이얼 작동])</p> <p>• 설정할 수 있는 항목은 다음과 같습니다.</p> <table border="0" data-bbox="336 656 802 797"> <tbody> <tr> <td>- [사진 스타일]</td> <td>- [I.해상도]</td> </tr> <tr> <td>- [필터 효과]</td> <td>- [플래시 모드]</td> </tr> <tr> <td>- [화면비율]</td> <td>- [플래시 조절]</td> </tr> <tr> <td>- [4K 포토]</td> <td>- [ISO감도]</td> </tr> <tr> <td>- [하이라이트 셰도우]</td> <td>- [화이트 밸런스]</td> </tr> <tr> <td>- [I.다이내믹]</td> <td>- [AF 모드]</td> </tr> </tbody> </table> <p>• [하이라이트 셰도우]는 두 다이얼을 사용합니다.</p>	- [사진 스타일]	- [I.해상도]	- [필터 효과]	- [플래시 모드]	- [화면비율]	- [플래시 조절]	- [4K 포토]	- [ISO감도]	- [하이라이트 셰도우]	- [화이트 밸런스]	- [I.다이내믹]	- [AF 모드]
- [사진 스타일]	- [I.해상도]												
- [필터 효과]	- [플래시 모드]												
- [화면비율]	- [플래시 조절]												
- [4K 포토]	- [ISO감도]												
- [하이라이트 셰도우]	- [화이트 밸런스]												
- [I.다이내믹]	- [AF 모드]												



## 컨트롤 링



컨트롤 링을 사용하여 기기의 설정을 변경할 수 있습니다.

모드 다이얼	컨트롤 링*1
<b>A</b>	 스텝 줌
<b>P</b>	
<b>A</b>	
<b>S</b>	
<b>M</b>	
<b>M</b>	 이미지 효과 변경
	
<b>SCN</b>	
<b>COL</b>	 스텝 줌
	 이미지 효과 변경



\*1 수동 초점이 설정된 경우에는 컨트롤링이 초점 조정에 할당됩니다.

### ■ 컨트롤 링에 할당된 설정 변경

**MENU** →  [사용자] →  [작동] → [컨트롤 링]

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• [일반]*2</li> <li>• [줌]</li> <li>• [단계 줌]</li> <li>• [노출보정]</li> <li>• [ISO감도]</li> <li>• [화이트 밸런스]</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• [AF 모드]</li> <li>• [사진 스타일]</li> <li>• [필터 효과]</li> <li>• [화면비율]</li> <li>• [하이라이트 세도우]</li> <li>• [L.다이내믹]</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• [L.해상도]</li> <li>• [플래시 모드]</li> <li>• [플래시 조절]</li> <li>• [미설정]*3</li> </ul> |
|---|---|--|

\*2 기본 설정으로 돌아가려면 [일반]을 선택합니다.

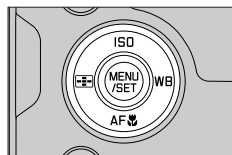
\*3 컨트롤 링을 사용하지 않는 경우 [미설정]을 선택합니다.

- 할당된 기능 설정은 모든 촬영 모드에 적용됩니다.  
하지만 할당된 기능이 특정 촬영 모드와 결합될 때는 작동하지 않을 수 있습니다.

## 커서 버튼 / [MENU/SET] 버튼(항목 선택/설정)

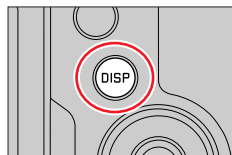
커서 버튼 누름:  
항목 선택 또는 값 설정 등이 수행됩니다.

[MENU/SET] 누름:  
설정 내용 확인 등이 수행됩니다.



## [DISP] 버튼(표시 정보 전환)

1 [DISP] 버튼을 눌러 표시를 전환합니다.



### 촬영 중

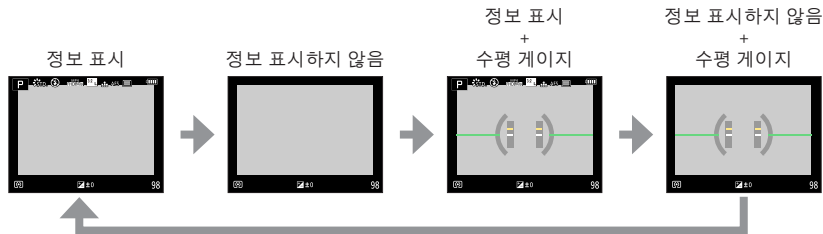
뷰파인더/모니터 표시 방법을 전환할 수 있습니다.

**MENU** → [사용자] → [모니터 / 디스플레이] → [EVF/모니터 표시 설정]  
→ [EVF 표시 설정] 또는 [모니터 표시 설정]

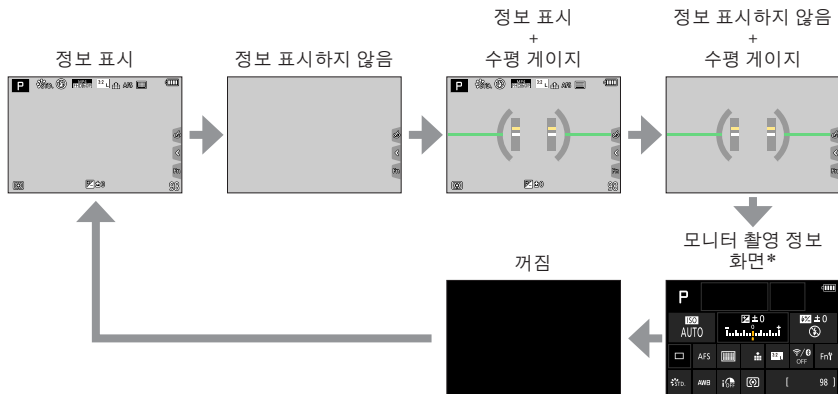
(뷰파인더 스타일) 이미지 구도를 확인하기 쉽도록 이미지를 약간 축소합니다.

(모니터 스타일) 세부적인 부분까지 볼 수 있도록 이미지를 전체 화면에 맞게 크기 조정합니다.

■ 라이브 뷰파인더 스타일 표시 레이아웃(뷰파인더 스타일 표시의 예)



### ■ [EVF] 모니터 스타일 표시 레이아웃(모니터 스타일 표시의 예)



\* 이 화면은 [사용자] ([모니터 / 디스플레이]) 메뉴의 [모니터 촬영정보 표시]가 [ON]으로 설정된 경우에만 표시됩니다. 화면에 표시된 각 항목을 터치하여 설정을 직접 조정할 수 있습니다.

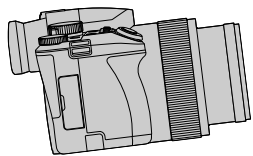
- [사용자] ([작동]) 메뉴에서 [Fn 버튼설정]을 사용하여 [EVF/모니터 표시 형식]을 기능 버튼에 지정할 수 있습니다. 지정된 기능 버튼을 누를 때마다 현재 사용 중인 모니터 또는 뷰파인더의 표시 스타일 ([EVF] / [모니터])가 변경됩니다.

### ■ 수평 게이지 사용

노란색 선은 현재 각도를 나타냅니다. 이 선이 흰색 선에 일치되도록 카메라 각도를 교정합니다.

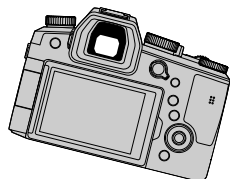
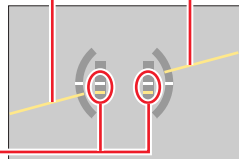
위쪽 또는 아래쪽으로  
기울어진 상태

- 이 경우에는 위쪽을 향한 상태입니다.



왼쪽 또는 오른쪽으로  
기울어진 상태

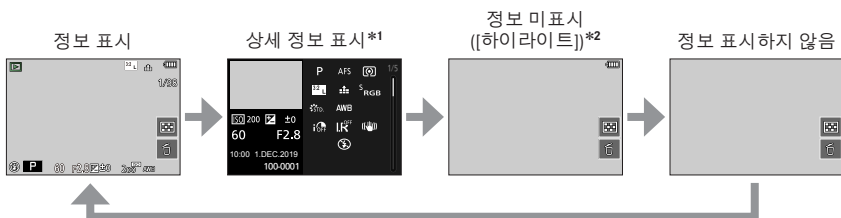
- 이 경우에는 오른쪽으로 기울어진 상태입니다.



- 카메라가 매우 조금 길어지거나 전혀 기울지 않은 경우에는 수평 게이지가 녹색으로 바뀝니다.

- 각도가 맞더라도,  $\pm 1$ 도 정도의 오차가 있을 수 있습니다.
- 카메라를 매우 큰 각도로 위 또는 아래를 향하여 이미지를 촬영하는 경우에는, 수평 게이지가 올바르게 표시되지 않거나 방향 감지 기능이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

### 재생 중



\*1 ▲▼을 눌러 다음 표시 모드 간에 전환합니다.

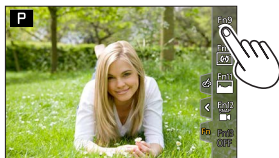
- 상세 정보 표시
- 히스토그램 표시
- 사진 스타일, 명부 암부 표시
- 화이트 밸런스 표시
- 렌즈 정보 표시

\*2 이 화면은 [사용자] ([모니터 / 디스플레이]) 메뉴의 [하이라이트]가 [ON]으로 설정된 경우에만 표시됩니다.

## 터치 스크린(터치 조작)

### 터치

터치 스크린을 손으로 터치했다 때는 것입니다.



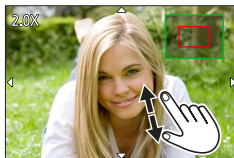
### 드래그

터치 스크린에 손가락을 대고 옆으로 미는 것입니다.



### 손가락 모으기 / 벌리기

터치 스크린에서 두 손가락을 벌리면 확대되고 두 손가락을 모으면 축소됩니다.



- 화면을 터치할 때는 물기가 없는 깨끗한 손가락을 사용하십시오.
- 시중에서 판매되는 모니터 보호 시트를 사용하는 경우 시트와 함께 제공되는 지침을 따르십시오. 일부 모니터 보호 시트를 사용할 경우 가시성 또는 작동성이 저하될 수 있습니다.
- 다음과 같은 경우 터치 스크린이 정상적으로 작동하지 않을 수 있습니다.
  - 장갑을 낀 손으로 터치하는 경우
  - 터치 스크린이 젖은 경우

## 터치 기능을 사용하여 이미지 촬영

터치한 위치의 피사체에 초점 맞추기(터치 AF, 터치 셔터)

촬영 모드:

1 [C]을 터치합니다.



2 아이콘을 터치합니다.

- 아이콘은 터치할 때마다 전환됩니다.

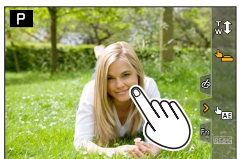


[] (터치 AF)	터치한 위치에 초점을 맞춥니다.*
[] (터치 셔터)	촬영 전에 터치한 위치에 초점을 맞춥니다.*
[] (끄기)	터치 AF 및 터치 셔터가 해제됩니다.

\*[사용자] ([작동]) 메뉴의 [터치 설정]에서 [터치 AF]를 [AF+AE]로 설정하면, 초점 및 밝기가 터치한 위치에 최적화됩니다. (→100)

3 (OFF 이외의 설정을 선택한 경우) 피사체를 터치합니다.

[] (터치 AF)가 설정되었을 때 AF 영역의 위치와 크기를 변경하는 자세한 방법은 (→96)을 참조하십시오.



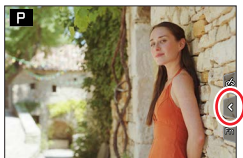
- 터치 셔터를 사용한 촬영이 실패할 경우 AF 영역이 빨간색으로 바뀌었다가 사라집니다.

## 밝기를 터치한 위치에 일치시키기 ([터치 AE])

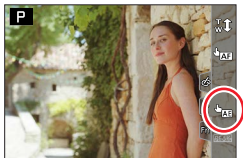
촬영 모드: **A A P A S M M M SCN COL**

피사체의 얼굴이 어둡게 나타나는 경우 얼굴의 밝기에 따라 화면을 밝게 만들 수 있습니다.

**1** [C]를 터치합니다.



**2** [AE]를 터치합니다.



**3** 밝기를 최적화할 피사체를 터치합니다.

- [리셋]을 터치하면 밝기 최적화 위치가 다시 가운데로 돌아갑니다.



**4** [적응]을 터치합니다.

### ■ [터치 AE] 기능 취소

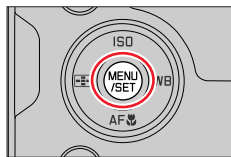
[AE]를 터치합니다.

- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 디지털 줌을 사용하는 경우
  - [고속 동영상]를 사용하여 촬영할 때
  - [4K 라이브 크롭핑]를 사용하여 촬영할 때
  - [사용자] ([작동]) 메뉴의 [터치 설정]에서 [터치 AF]를 [AF+AE]로 설정한 경우

## 메뉴 설정

버튼이나 터치 조작을 통해 메뉴를 설정할 수 있습니다.

### 1 [MENU/SET]을 눌러 메뉴를 엽니다.

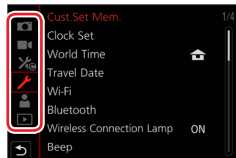


### 2 메뉴 유형 전환.

- ① ◀를 누릅니다.
- ② ▲▼를 눌러 [🔧] 등의 탭을 선택합니다.
  - 앞 다이얼을 돌려 메뉴 토크 아이콘들을 선택할 수도 있습니다.
- ③ [MENU/SET]을 누릅니다.

— 터치 스크린 조작 사용 —

[🔧]와 같은 탭을 터치합니다.



[촬영] (→170)	화면 비율, 픽셀 수, 4K 포토 등을 설정할 수 있습니다.
[동영상] (→185)	이 메뉴를 통해 [화질]과 동영상 촬영을 위한 기타 중형을 설정할 수 있습니다.
[사용자] (→189)	화면 및 버튼 작동의 표시와 같은 기기의 작동을 원하는 대로 설정할 수 있습니다.
[설정] (→204)	시계 설정 및 신호음 변경과 같이 더 편리한 사용을 위한 설정을 수행할 수 있습니다. Wi-Fi/Bluetooth 기능 관련 설정도 수행할 수 있습니다.
[마이메뉴] (→214)	자주 사용하는 메뉴를 등록할 수 있습니다.
[재생] (→215)	이미지 재생 및 편집에 대한 설정을 수행할 수 있습니다.

• 각 촬영 모드에서 표시될 메뉴 (→169)



## 메뉴 설정

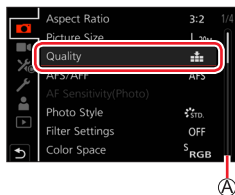
### 3 ▲▼를 눌러 메뉴 항목을 선택한 다음 [MENU/SET]을 누릅니다.

- 뒷 다이얼을 돌려 메뉴 항목을 선택할 수도 있습니다.
- 줌 레버를 돌려서 다음 페이지로 전환할 수도 있습니다.

#### 터치 스크린 조작 사용

메뉴 항목을 터치합니다.

- 디스플레이의 오른쪽에서 (A)을 터치하여 페이지를 전환할 수 있습니다.

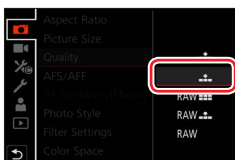


### 4 ▲▼를 눌러 설정을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

- 후면 다이얼을 돌려서 설정을 선택할 수도 있습니다.
- 설정 방법은 메뉴 항목에 따라 다릅니다.

#### 터치 스크린 조작 사용

지정할 설정을 터치합니다.

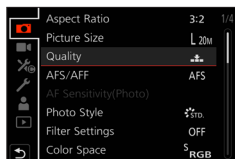


### 5 촬영 또는 재생 화면이 다시 나타날 때까지 [↵] 버튼을 반복적으로 누릅니다.

- 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 메뉴 화면에서 나갈 수도 있습니다.

#### 터치 스크린 조작 사용

[↵]을 터치합니다.



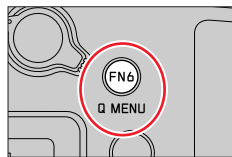
- [DISP] 버튼을 누른 채 메뉴 항목 또는 설정을 선택하면 메뉴에 대한 설명을 표시할 수 있습니다.
- 설정할 수 없는 메뉴 항목은 회색으로 표시됩니다. 일부 설정 조건에서는, 회색으로 표시된 메뉴 항목을 선택하는 경우 [MENU/SET]을 누를 때 설정이 비활성화된 이유가 표시됩니다.



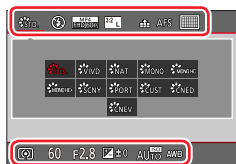
## 자주 사용하는 메뉴 즉시 호출 (Quick 메뉴)

촬영 도중 일부 메뉴 항목을 간편하게 불러와서 설정할 수 있습니다.

**1** [Q MENU] 버튼을 누릅니다.



**2** 앞 다이얼을 돌려서 메뉴 항목을 선택합니다.

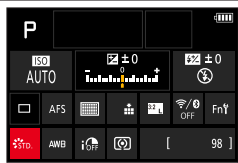


**3** 뒷 다이얼을 돌려서 설정을 선택합니다.



**4** [Q MENU] 버튼을 눌러 Quick 메뉴를 닫습니다.

모니터 촬영 정보 화면에서 Quick 메뉴 사용 (→43)  
[Q MENU] 버튼을 누르고 앞 다이얼을 돌려 항목을 선택한 다음 뒷  
다이얼을 돌려 설정 항목을 선택합니다.



- ▲▼◀▶를 사용하여 메뉴 및 설정 항목을 선택할 수도 있습니다.
- 카메라의 현재 모드나 표시 스타일에 따라 일부 항목이나 설정은 선택할 수 없습니다.

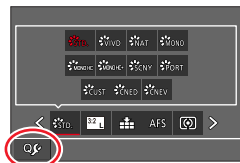
자주 사용하는 메뉴 즉시 호출 (Quick 메뉴)

**Quick 메뉴를 원하는 항목으로 변경**

Quick 메뉴에 최대 15개의 항목을 설정할 수 있습니다.

**MENU** → **☞** [사용자] → **⚙** [작동] → **[Q.MENU]** → **[CUSTOM]**

- 1** [Q.MENU] 버튼을 누른 후 ▼를 눌러 **[Q.]**를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.



- 2** ▲▼◀▶를 눌러 위쪽 줄에 있는 메뉴 항목을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

Ⓐ 위쪽 줄: 설정할 수 있는 항목

Ⓑ 아래쪽 줄: 설정된 항목

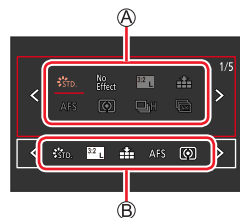
• 맨 위에 밝은 회색으로 표시되는 항목은 이미 설정된 항목입니다.

- 3** ◀▶를 눌러 아래쪽 줄의 빈 공간을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

• 메뉴 항목을 위쪽 줄에서 아래쪽 줄로 드래그하여 메뉴 항목을 선택할 수도 있습니다.

• 아래쪽 줄에 빈 공간이 없는 경우 기존 항목을 선택하면 기존 항목을 새로 선택한 항목으로 바꿀 수 있습니다.

• 설정을 취소하려면 ▼를 눌러 아래쪽 줄으로 이동하고 취소할 항목을 선택한 다음 [MENU/SET]을 누릅니다.



- 4** **[☞]** 버튼을 누릅니다.

• 1단계의 화면이 다시 표시됩니다. [MENU/SET]을 눌러 촬영 화면으로 전환합니다.

## 자주 사용하는 기능을 버튼에 지정 (기능 버튼)

특정 버튼([FN1] - [FN8]) 또는 화면에 표시되는 아이콘([FN9] - [FN13])에 자주 사용하는 기능을 할당할 수 있습니다.

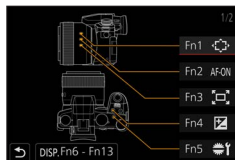
### 1 메뉴를 설정합니다.

**MENU** →  [사용자] →  [작동] → **[Fn 버튼설정]**

설정: [촬영 모드내 설정] / [재생 모드내 설정]

### 2 ▲▼를 눌러 기능을 지정하려는 기능 버튼을 선택한 다음 **[MENU/SET]**을 누릅니다.

- [DISP] 버튼을 눌러 페이지를 전환할 수 있습니다.



### 3 ▲▼를 눌러 지정하려는 기능을 선택한 다음 **[MENU/SET]**을 누릅니다.

- [촬영 모드내 설정]에서 지정할 수 있는 기능에 대한 자세한 내용은 (→53)를 참조하십시오.
- [재생 모드내 설정]에서 지정할 수 있는 기능에 대한 자세한 내용은 (→55)를 참조하십시오.

#### ■ 모니터 촬영 정보 화면에서 기능 버튼 설정 구성

모니터 촬영 정보 화면(→43)에서 [Fn $\Psi$ ]를 터치하여 2단계의 화면을 표시할 수도 있습니다.

#### ■ 빠르게 기능 할당

3단계에 표시된 화면은 기능 버튼([FN1]에서 [FN8])을 2초 동안 눌러 표시할 수 있습니다. (등록된 기능이나 표시된 화면에 따라, 할당 화면이 표시되지 않을 수 있습니다.)

- 특정 기능은 몇몇 기능 버튼에 지정할 수 없습니다.
- 일부 모드 또는 일부 표시 화면에서는 기능 버튼에 지정된 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

자주 사용하는 기능을 버튼에 지정 (기능 버튼)

## 촬영 중 기능 버튼 사용

기능 버튼을 누르면 지정된 기능을 사용할 수 있습니다.

### ■ 터치 조작으로 기능 버튼 사용

- ① [Fn]를 터치합니다.
- ② [FN9], [FN10], [FN11], [FN12] 또는 [FN13]을 터치합니다.



### ■ [촬영 모드내 설정]에서 지정할 수 있는 기능

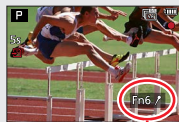
- |  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• [노출보정]: [FN4]*1</li> <li>• [Wi-Fi]: [FN9]*1</li> <li>• [Q.MENU]: [FN6]*1</li> <li>• [비디오 녹화]</li> <li>• [EVF/모니터 스위치]: [FN8]*1</li> <li>• [EVF/모니터 표시 형식]</li> <li>• [AF/AE LOCK]</li> <li>• [AF-ON]: [FN2]*1</li> <li>• [미리 보기]: [FN7]*1</li> <li>• [원터치 AE]</li> <li>• [터치 AE]</li> <li>• [레벨 게이지]: [FN10]*1</li> <li>• [초점 영역 설정]: [FN1]*1</li> <li>• [한 장 "4K 포토"]</li> <li>• [조작 잠금]</li> <li>• [다이얼 작동 스위치]: [FN5]*1</li> <li>• [사진 스타일]</li> <li>• [필터 효과]</li> <li>• [화면비율]</li> <li>• [기록화소수]</li> <li>• [화질]</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• [AFS/AFF]</li> <li>• [측광모드]</li> <li>• [연사속도]</li> <li>• [4K 포토]</li> <li>• [셀프타이머]</li> <li>• [브래킷]</li> <li>• [하이라이트 웨도우]</li> <li>• [L.다이내믹]</li> <li>• [L.해상도]</li> <li>• [최고속터스피드]</li> <li>• [HDR]</li> <li>• [셔터 타입]</li> <li>• [플래시 모드]</li> <li>• [플래시 조절]</li> <li>• [i.ZOOM]</li> <li>• [디지털 줌]</li> <li>• [손떨림 보정]</li> <li>• [E-손떨림 보정 (비디오)]</li> <li>• [4K 라이브 크롭핑]</li> <li>• [스냅 영상]: [FN12]*1</li> <li>• [동영상 촬영화질]</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• [촬영 시 사진 모드]</li> <li>• [사운드 녹음 레벨 화면]</li> <li>• [사운드 녹음 레벨 조정]</li> <li>• [무음 모드]</li> <li>• [피킹]</li> <li>• [히스토그램]: [FN11]*1</li> <li>• [안내선]</li> <li>• [제브라 패턴]</li> <li>• [흑백 라이브 뷰]</li> <li>• [콘스탄트 보기]</li> <li>• [촬영 영역]</li> <li>• [줌 레버]</li> <li>• [줌 컴포즈 보조]: [FN3]*1</li> <li>• [ISO감도]</li> <li>• [화이트 밸런스]</li> <li>• [AF 모드/MF]</li> <li>• [매크로 모드]</li> <li>• [녹음 / 재생 스위치]</li> <li>• [꺼짐]*2: [FN13]*1</li> </ul> |
|--|---|---|

\*1 구입 시점의 기능 버튼 설정.

\*2 기능 버튼에 기능이 할당되지 않았습니다.

## 자주 사용하는 기능을 버튼에 지정 (기능 버튼)

- [비디오 녹화]를 기능 버튼에 할당한 경우, 동영상 버튼을 누를 때와 동일한 방법으로 동영상 촬영을 시작 및 중지할 수 있습니다.
- [초점 영역 설정]을 기능 버튼에 할당한 경우, AF 영역 또는 MF 보조 위치 설정 화면을 표시할 수 있습니다.
- [한 장 "4K 포토"]가 설정되어 있을 때는 지정된 4K 포토 모드에서 1회만 촬영됩니다. 촬영이 끝나면 카메라는 일반 상태로 돌아갑니다.
- [조작 잠금]을 기능 버튼에 할당한 경우 [사용자] ([작동]) 메뉴에서 [조작 잠금 설정]을 사용하여 설정한 작업을 해제할 수 있습니다. 잠금을 취소하려면 [조작 잠금]이 할당된 기능 버튼을 다시 누르십시오.
- [녹음 / 재생 스위치]을 기능 버튼에 할당한 경우, 촬영 모드와 재생 모드 간에 전환할 수 있습니다.
- 기본 기능 버튼 설정을 복원하려면 [기본값으로 복원]을 선택하십시오.
- 화면에 (A) 또는 비슷한 항목이 표시될 경우, [Fn 버튼 설정]로 기능 버튼에 할당된 기능 대신 표시된 조작이 수행됩니다.



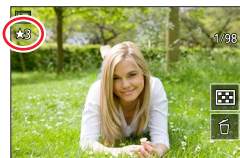
자주 사용하는 기능을 버튼에 지정 (기능 버튼)

## 재생 중 기능 버튼 사용

재생 중 기능 버튼을 누르면 지정된 기능을 선택한 이미지에 직접 설정할 수 있습니다.  
예: [FN6]을 [★3 등급]로 설정한 경우

1 ◀▶를 눌러 이미지를 선택합니다.

2 [FN6] 버튼을 누른 다음 이미지를 [★3 등급]로 설정합니다.



### ■[재생 모드내 설정]에서 지정할 수 있는 기능

• 다음 기능을 버튼 [FN1], [FN2], [FN3], [FN4], [FN5], [FN6] 또는 [FN8]에 할당할 수 있습니다.

- |                          |                    |                              |
|--------------------------|--------------------|------------------------------|
| • [Wi-Fi]: [FN5]*1       | • [보호 설정]          | • [★5 등급]                    |
| • [EVF/모니터 스위치]: [FN8]*1 | • [★1 등급]          | • [RAW 처리]                   |
| • [녹음 / 재생 스위치]          | • [★2 등급]          | • [4K 포토 일괄 저장]              |
| • [4K 포토 재생]             | • [★3 등급]: [FN6]*1 | • [꺼짐]*2:                    |
| • [1매 삭제]                | • [★4 등급]          | [FN1], [FN2], [FN3], [FN4]*1 |

\*1 구입 시점의 기능 버튼 설정.

\*2 기능 버튼에 기능이 할당되지 않았습니다.

- [4K 포토 재생]을 할당하는 경우, 화면이 표시되어, 4K 연사 파일에서 추출하여 저장한 사진들을 선택할 수 있습니다.
- 기본 기능 버튼 설정을 복원하려면 [기본값으로 복원]을 선택하십시오.

## 텍스트 입력

텍스트 입력 화면이 표시되면 아래 단계를 수행합니다.

**1** ▲▼◀▶를 사용하여 문자를 선택합니다.

**2** 원하는 문자가 표시될 때까지 [MENU/SET]을 여러 번 누릅니다.

- [□]: 공백을 입력합니다.

■ 문자 유형을 변경하려면

- [DISP] 버튼을 누릅니다.

- ▲▼◀▶를 사용하여 [□]를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

■ 문자를 계속 입력하려면

- ▲▼◀▶를 사용하여 [▶]를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

- T 방향으로 줌 레버를 돌립니다.

- 뒷 다이얼을 오른쪽으로 돌립니다.

■ 텍스트를 편집하려면

① ▲▼◀▶를 사용하여 [◀] [▶]를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다. 그런 다음 편집할 텍스트로 커서를 이동합니다.

- 줌 레버 또는 뒷 다이얼을 사용하여 커서 위치를 조정할 수도 있습니다.

② ▲▼◀▶를 사용하여 [삭제]를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

③ ▲▼◀▶를 사용하여 올바른 텍스트를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.



**3** 텍스트 입력을 마쳤으면 ▲▼◀▶를 사용하여 [적용]을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

- 최대 30자까지 입력할 수 있습니다([얼굴 인증]에 이름을 설정할 경우 최대 9자).

- [\\], ['], ['], [·] 및 [-]에 대해 최대 15자를 입력할 수 있습니다([얼굴 인증]에 이름을 설정할 경우 최대 6자).



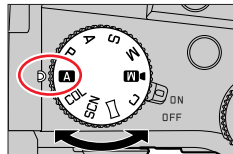
## 자동 설정으로 이미지 촬영 (스냅샷 모드)

촬영 모드:  

이 모드는 피사체와 촬영 환경에 적합한 설정을 카메라가 최적화하므로, 간편하게 촬영하려는 사용자에게 권장됩니다.

### 1 모드 다이얼을 [A]로 설정합니다.

- 구매 시점에는 스냅샷 플러스 모드로 설정되어 있습니다.





### 2 카메라가 피사체 방향을 향하도록 합니다.

- 카메라가 최적의 화면을 식별하면 아이콘은 해당 최적의 화면으로 전환합니다. (자동 화면 인식)



#### ■ 스냅샷 플러스 모드와 스냅샷 모드의 전환



MENU →  /  [스냅샷 모드] → [스냅샷 모드]

설정:  (스냅샷 모드) /  (스냅샷 플러스 모드)





촬영 화면에서 촬영 모드 아이콘을 터치하여 선택 화면을 표시할 수도 있습니다.



을 사용하면 밝기 및 색조와 같은 일부 설정을 조정할 수 있으며 다른 설정에 대해 을 사용하여 원하는 설정에 더 적합한 이미지를 촬영할 수도 있습니다.

(○: 사용 가능, -: 사용 불가)

	 스냅샷 플러스 모드	 스냅샷 모드
색조 설정	○	-
밝기(노출) 설정	○	-
초점 흐림 제어 기능	○	-
설정할 수 있는 메뉴	많음	적음

## 자동 설정으로 이미지 촬영 (스냅샷 모드)

## 자동 초점, 얼굴/눈 인식, 얼굴 인증

[AF 모드]가 자동으로 [i:👤]로 설정됩니다. 피사체를 터치하면 카메라가 [i:👤]로 전환되고 트래킹 AF 기능이 작동을 시작합니다.

- [i:👤] 버튼 (◀)을 눌러서 [i:👤]로 전환할 수도 있습니다. 트래킹 AF 영역을 피사체에 맞춘 다음 셔터 버튼을 반누름하여 트래킹 AF 기능을 작동합니다.
- [얼굴 인증]을 [ON]으로 설정한 상태에서 카메라가 등록된 얼굴과 비슷한 얼굴을 인식하면, [i:👤], [i:👤] 및 [i:👤] 아이콘의 오른쪽 위에 [R]이 표시됩니다.

## 플래시

플래시를 열면 피사체 종류와 밝기에 따라 카메라가 자동으로 [i:🔆], [i:🔆] (자동/적목 감소), [i:🔆] 또는 [i:🔆]로 설정됩니다.

- [i:🔆] 또는 [i:🔆]가 표시되면 [적목 제거] 기능이 활성화되어 적목을 자동으로 감지하고 이미지 데이터를 수정합니다.
- [i:🔆] 또는 [i:🔆]를 선택하면 셔터 속도가 감소합니다.
- 스냅샷 플러스 모드에서 플래시가 켜져 있을 때에도, [촬영] 메뉴의 [플래시] 아래의 [플래시 모드]를 [i:🔆] (강제 플래시 끄)으로 설정할 수 있습니다. (→149)

## 자동 장면 구분

이미지를 촬영할 때

i:👤 [i-인물]	i:🌄 [i-풍경]	i:🌸 [i-매크로]
i:👤 [i-야경 인물]*1	i:🌄 [i-야경]	i:🌄 [i-핸드헬드 야경]*2
i:🍷 [i-음식]	i:😊 [i-베이비]*3	i:🌸 [i-석양]
[A] / [A] 장면이 위의 장면에 해당하지 않는 경우		

동영상을 촬영할 때

i:👤 [i-인물]	i:🌄 [i-풍경]	i:🔆 [i-저광량]	i:🌸 [i-매크로]
[A] / [A] 장면이 위의 장면에 해당하지 않는 경우			

\*1 플래시를 사용할 때만 표시됩니다.

\*2 [i-핸드헬드 야경]을 [ON]으로 설정했을 때

\*3 3세 미만의 유아(얼굴 인증 기능으로 카메라에 등록됨)가 인식되었을 때

## 자동 설정으로 이미지 촬영 (스냅샷 모드)

- 카메라가 [i]를 최적의 장면으로 인식하고 삼각대 또는 다른 수단을 통해 흔들림이 감소되었다고 판단한 경우 평소보다 느린 셔터 속도가 선택됩니다. 셔터 버튼을 누른 후 촬영하는 동안 카메라를 이동하지 마십시오.
- 4K 사진을 촬영할 때 또는 [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때는 장면 인식이 동영상상 촬영할 때와 동일하게 작동합니다.

● 촬영 조건에 따라, 같은 피사체에 여러 장면 유형이 결정될 수 있습니다.



## 역광 보정

역광 보정은 스냅샷 플러스 모드 또는 스냅샷 모드에서 자동으로 활성화됩니다. 역광이란 피사체의 뒤쪽에서 빛이 반짝이는 조건입니다. 역광이 있을 경우 피사체가 어둡게 나타나므로 카메라가 이미지의 밝기를 높여서 이미지를 자동 보정합니다.

## [스냅샷 모드] 메뉴

## 핸드헬드 카메라를 사용하여 이미지 촬영([i]핸드헬드 야경)

촬영 모드:

카메라를 손으로 들고 있을 때 야경이 자동 감지되었을 경우, [i]핸드헬드 야경은 연사 이미지를 조합하여 삼각대 없이 흔들림과 노이즈가 적은 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.

MENU → / [스냅샷 모드] → [i]핸드헬드 야경

설정: [ON] / [OFF]


- 화각이 약간 좁아집니다.
- 셔터 버튼을 누른 후에는 연사 작동 중 카메라를 움직이지 마십시오.
- 플래시가 (Ⓢ) (발광 금지) 설정으로 고정됩니다.
- 동영상 촬영 중에는 이 기능이 정지 사진에 대해 작동하지 않습니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [연사]를 사용할 때
  - 4K 사진을 촬영할 때
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
  - [브래킷]를 사용하여 촬영할 때
  - [화질]이 [RAW:ii], [RAW:ii] 또는 [RAW]로 설정된 경우
  - [인터벌 촬영]을 사용하는 경우
  - [스톱 모션 애니메이션]의 [자동 촬영]이 [ON]으로 설정된 경우

## 자동 설정으로 이미지 촬영 (스냅샷 모드)

## 여러 이미지를 계조가 풍부한 한 장의 정지 사진으로 합성([iHDR])

촬영 모드:  


예를 들어 배경과 피사체가 강렬한 대비를 이루는 경우, [iHDR]은 노출이 다른 정지 사진을 여러 장 촬영한 다음 이를 조합해 계조가 풍부한 한 장의 정지 사진으로 만들어 냅니다. 필요 시 [iHDR]이 활성화됩니다. 활성화되면, 화면에 [HDR]이 표시됩니다.

MENU →  /  [스냅샷 모드] → [iHDR]

설정: [ON] / [OFF]

- 화각은 약간 좁아집니다.
- 셔터 버튼을 누른 후에는 연사 작동 중 카메라를 움직이지 마십시오.
- 촬영 후 연사된 정지 사진을 조합하기 때문에 다른 이미지를 촬영하는 데 잠시 시간이 걸립니다.
- 연사에서 조합할 때 피사체가 이동한 경우 잔상이 나타날 수 있습니다.
- 동영상 촬영 중에는 이 기능이 정지 사진에 대해 작동하지 않습니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 플래시를 사용하여 촬영하는 경우
  - [연사]를 사용하는 경우
  - 4K 사진을 촬영할 때
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
  - [브래킷]를 사용하여 촬영할 때
  - [화질]이 [RAW+], [RAW.] 또는 [RAW]로 설정된 경우
  - [인터벌 촬영]을 사용하는 경우
  - [스톱 모션 애니메이션]의 [자동 촬영]이 [ON]으로 설정된 경우

## 색조, 흐림 정도 및 밝기가 다른 사진 촬영

촬영 모드: 

### ■ 색상 설정

- ① [WB] 버튼 (▶)을 눌러 설정 화면을 표시합니다.
- ② 뒷 다이얼을 돌려 색상을 조정합니다.
  - [MENU/SET]을 눌러 촬영 화면으로 돌아갑니다.
  - 기기를 끄거나 카메라가 다른 촬영 모드로 전환되면 색상 설정은 기본 수준(중요점)으로 돌아갑니다.



### ■ 배경 초점 흐림(초점 흐림 제어 기능)

- ① [FN7] 버튼을 눌러 설정 화면을 표시합니다.
- ② 뒷 다이얼을 돌려서 배경 초점 흐림 조건을 조정합니다.
  - [MENU/SET]을 눌러 촬영 화면으로 돌아갑니다.
  - 흐림 설정 화면에서 [FN7] 버튼을 누르면 설정이 취소됩니다.
  - 자동 초점 모드가 [A]로 설정됩니다. 화면을 터치하여 AF 영역의 위치를 설정할 수 있습니다. (크기는 변경할 수 없음)



### ■ 밝기 설정

- ① [EV] 버튼을 누릅니다.
- ② 뒷 다이얼을 돌려 밝기를 조정합니다.
  - [사용자] ([작동]) 메뉴의 [노출 보정 표시 설정]에서의 노출 보정 화면상에서 설정 내용을 변경할 수 있습니다. (→ 194)
  - [EV] 버튼을 다시 누르면 촬영 화면으로 돌아갑니다.



### ■ 터치 스크린 조작 사용

- ① [Q]를 터치합니다.
- ② 설정할 항목을 터치합니다.
  - [A]: 색상
  - [B]: 초점 흐림의 정도
  - [C]: 밝기
- ③ 슬라이드 막대 또는 노출계를 끌어서 설정합니다.
  - [MENU/SET]을 눌러 촬영 화면으로 돌아갑니다.



## 조리개 값과 셔터 속도를 자동으로 설정한 후 이미지 촬영 (프로그램 AE 모드)

촬영 모드: **[P]**

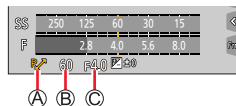
피사체의 밝기에 따라 자동 조리개 값과 셔터 속도 설정을 사용하여 이미지를 촬영합니다.

**1** 모드 다이얼을 **[P]**로 설정합니다.

**2** 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 화면에 중형 값과 셔터 속도 값을 표시합니다.

- 조리개 값과 셔터 속도가 빨간색으로 깜박인다면 적정 노출을 얻을 수 없는 경우입니다.

**3** 숫자 값이 표시되어 있을 때(약 10초) 뒷 다이얼 또는 앞 다이얼을 돌려 프로그램 시프트를 사용하여 값을 변경합니다.



- Ⓐ 프로그램 시프트 표시
- Ⓑ 셔터 속도
- Ⓒ 조리개 값

- 프로그램 시프트를 취소하려면 카메라를 끄거나 프로그램 시프트 표시가 꺼질 때까지 뒷 다이얼 또는 앞 다이얼을 돌리십시오.
- 기능 버튼을 [원터치 AE]로 설정하여 프로그램 시프트를 쉽게 취소할 수 있습니다. (→52, 68)

### 프로그램 시프트에 대하여

조리개 값 및 셔터 속도 조합을 변경할 때 동일한 노출(밝기)을 유지하는 기능을 “프로그램 시프트”라고 합니다. 프로그램 AE 모드에서도 조리개 값과 셔터 속도를 조정하여 “프로그램 시프트”로 이미지를 촬영할 수 있습니다.

- 다음 경우에는 프로그램 시프트를 사용할 수 없습니다.
  - 플래시를 사용하여 촬영할 때
  - 4K 사진을 촬영할 때
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
  - ISO 감도가 **[ISO]**로 설정된 경우

## 조리개 값과 셔터 속도를 설정하여 이미지 촬영

촬영 모드: **ASM**

- 설정한 조리개 값 및 셔터 속도의 효과가 촬영 화면에 적용되지 않습니다. 촬영 화면에 적용된 효과를 확인하려면 미리 보기 모드를 사용하십시오. (→67)
- 화면 밝기가 촬영한 실제 이미지와 다를 수 있습니다. 재생 화면을 사용하여 이미지 밝기를 확인하십시오.
- 조리개 값과 셔터 속도를 조정할 때는 노출계가 표시됩니다. 조리개와 셔터 속도가 빨간색으로 표시되면 적정 노출을 얻을 수 없는 경우입니다.
- 셔터 버튼을 반만 눌렀을 때 적정 노출을 얻지 못할 경우 조리개 및 셔터 속도의 숫자 값이 빨간색으로 깜박입니다.

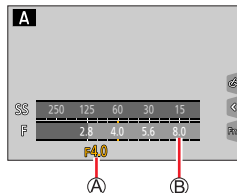
## 조리개 값을 설정하여 이미지 촬영(조리개 우선 AE 모드)

조리개 값을 설정하면, 카메라가 피사체의 밝기에 맞게 셔터 속도를 자동으로 최적화합니다.

**1** 모드 다이얼을 [A]로 설정합니다.

**2** 앞 다이얼 또는 뒷 다이얼을 돌려서 조리개 값을 설정합니다.

- Ⓐ 조리개 값
- Ⓑ 노출계



설정할 수 있는 조리개 값*	셔터 속도 설정(초)
F2.8 - F11	60 - 1/4000 (기계식 셔터 사용 시) 1 - 1/16000 (전자식 셔터 사용 시)

\* 줌 위치에 따라 일부 값을 선택하지 못할 수 있습니다.

조리개 값과 셔터 속도를 설정하여 이미지 촬영

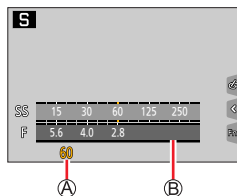
## 셔터 속도를 설정하여 이미지 촬영(셔터 우선 AE 모드)

셔터 속도를 설정하면, 카메라가 피사체의 밝기에 맞게 조리개 값을 자동으로 최적화합니다.

**1** 모드 다이얼을 [S]로 설정합니다.

**2** 앞 다이얼 또는 뒷 다이얼을 돌려서 셔터 속도를 설정합니다.

- Ⓐ 셔터 속도
- Ⓑ 노출계



설정할 수 있는 셔터 속도(초)	조리개 값 설정
60 - 1/4000 (기계식 셔터 사용 시) 1 - 1/16000 (전자식 셔터 사용 시)	F2.8 - F11



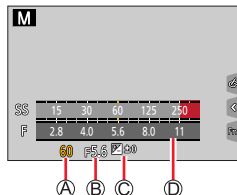
조리개 값과 셔터 속도를 설정하여 이미지 촬영

**조리개 값과 셔터 속도를 설정하여 이미지 촬영(수동 노출 모드)**

조리개 값과 셔터 속도를 수동으로 설정하여 노출을 결정할 수 있습니다.

**1** 모드 다이얼을 [M]으로 설정합니다.**2** 뒷 다이얼을 돌려서 셔터 속도를 설정하고 앞 다이얼을 돌려서 조리개 값을 설정합니다.

- Ⓐ 셔터 속도
- Ⓑ 조리개 값
- Ⓒ 수동 노출 가이드
- Ⓓ 노출계



설정할 수 있는 조리개 값*	설정할 수 있는 셔터 속도(초)
F2.8 - F11	[B] (벌브), 60 - 1/4000 (기계식 셔터 사용 시) 1 - 1/16000 (전자식 셔터 사용 시)

\* 줌 위치에 따라 일부 값을 선택하지 못할 수 있습니다.

**ISO 감도를 조리개 값 및 셔터 속도에 최적화**

ISO 감도를 [AUTO]로 설정하면, 카메라는 노출이 조리개 값 및 셔터 속도에 적절하도록 ISO 감도를 자동으로 설정합니다.

- 촬영 조건에 따라 적합한 노출이 설정되지 않거나 ISO 감도가 더 높아질 수 있습니다.

**수동 노출 가이드(추정)**

	표준 밝기(적합한 노출)의 이미지를 표시합니다.
	더 밝은 이미지를 표시합니다. 적합한 노출을 위해 더 빠른 셔터 속도를 사용하거나 조리개 값을 늘리십시오.
	더 어두운 이미지를 표시합니다. 적합한 노출을 위해 더 느린 셔터 속도를 사용하거나 조리개 값을 줄이십시오.

조리개 값과 셔터 속도를 설정하여 이미지 촬영

**[B] (벌브) 에 대하여 (최대 120초 정도)**

셔터 속도를 [B]로 설정하면 셔터 버튼을 완전히 누르고 있는 동안 셔터가 열린 상태로 유지됩니다.

셔터 버튼을 놓으면 셔터가 닫힙니다.

예를 들어 불꽃이나 야경을 촬영하기 위해 평소보다 긴 시간동안 셔터를 연 상태로 유지하려는 경우 이 기능을 사용하십시오.



- 셔터 속도를 [B]로 설정한 경우에는 카메라 흔들림을 방지하기 위해 삼각대를 사용하고 Wi-Fi 연결을 통해 카메라를 스마트폰에 연결하여 원격으로 이미지를 촬영하는 것이 좋습니다.
- 셔터 속도를 [B] (벌브)로 설정하고 정지 사진을 촬영할 때는 이미지의 노이즈 수준이 높아질 수 있습니다. 노이즈를 억제하려면 [촬영] 메뉴에서 [셔터노이즈제거]을 [ON]으로 설정하여 이미지를 촬영하는 것이 좋습니다. (→ 180)

- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 플래시를 사용하여 촬영할 때([플래시 싱크로]를 [2ND]로 설정한 경우에만)
  - 4K 사진을 촬영할 때
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
  - [브래킷]를 사용하여 촬영할 때
  - [HDR]을 [ON]로 설정한 경우
  - 전자식 셔터를 사용할 때
  - [무음 모드]을 [ON]로 설정한 경우
  - [인터벌 촬영]를 사용할 때
  - [스톱 모션 애니메이션]의 [자동 촬영]를 [ON]로 설정했을 때

조리개 값과 셔터 속도를 설정하여 이미지 촬영

## 조리개 값과 셔터 속도 효과 확인(미리 보기 모드)

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

- 선택한 조리개 값의 효과 확인: 실제 촬영에 사용된 조리개 값에 맞춰 렌즈 조리개 블레이드를 물리적으로 조여 심도(초점 범위)를 확인할 수 있습니다.
- 선택한 셔터 속도의 효과 확인: 실제 촬영에 사용된 셔터 속도로 화면을 표시하여 한 장면 내의 모션을 확인할 수 있습니다.

준비

[미리 보기]를 기능 버튼에 할당 (→52)

다음 단계는 [미리 보기]를 [FN7] 버튼에 할당하는 예입니다.

## 1 [FN7] 버튼을 눌러 확인 화면을 전환합니다.

- [FN7] 버튼을 누를 때마다 화면이 전환됩니다.

일반 촬영 화면


 조리개 효과 미리 보기 화면  
 조리개 효과: ○  
 셔터 속도 효과: -

 셔터 속도 미리 보기 화면  
 조리개 효과: ○  
 셔터 속도 효과: ○


## 심도 특성

촬영 조건	조리개 값	작음	큼
	초점 길이	망원	광각
	피사체와의 거리	가까움	멀
심도 (초점 범위)	얕음(좁음) 예: 배경을 의도적으로 흐리게 처리하여 이미지를 촬영합니다.	깊음(넓음) 예: 배경이 포함되는 동안 초점을 조정하여 이미지를 촬영합니다.	

조리개 값과 셔터 속도를 설정하여 이미지 촬영

- 미리 보기 모드가 활성화된 경우에도 이미지를 촬영할 수 있습니다.
- 선택한 셔터 속도의 효과를 확인할 수 있는 범위는 8초 - 1/16000초입니다.
- 4K 포토의 [RAW] ([4K 사전 연사]) 모드에서는 이 설정을 사용할 수 없습니다.

## 적정 노출에 맞게 조리개 값/셔터 속도를 간편하게 설정(원터치 AE)

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **☐** SCN COL

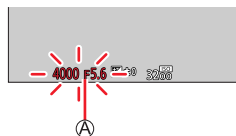
노출 설정이 너무 밝거나 너무 어두운 경우 원터치 AE를 사용하여 적합한 노출 설정을 얻을 수 있습니다.



### 부적합한 노출을 알 수 있는 방법

#### Ⓐ 빨간색으로 깜박임

- 셔터 버튼을 반만 눌렀을 때 조리개 값과 셔터 속도가 빨간색으로 깜박이는 경우
- 수동 노출 모드에 있을 때 수동 노출 보조(→65)가 [ 5.0 ] 이외의 설정인 경우

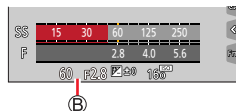


준비

[원터치 AE]를 기능 버튼에 지정합니다. (→52)


### 1 (노출이 부적합한 경우) 기능 버튼을 누릅니다.

#### Ⓑ 적합한 노출로 변경




- 다음의 경우에는 적합한 노출을 설정할 수 없습니다.
  - 피사체가 심하게 어두워서 조리개 값 또는 셔터 속도 변경으로 적합한 노출을 얻을 수 없는 경우
  - 플래시를 사용하여 촬영하는 경우
  - 미리 보기 모드

## 파노라마 이미지 촬영 (파노라마 촬영 모드)

촬영 모드: 

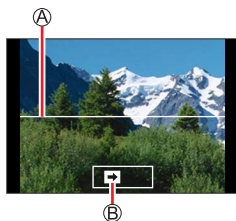
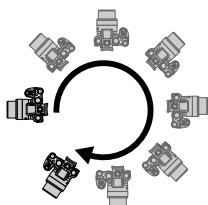
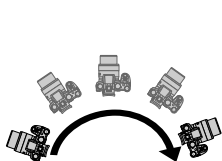
카메라를 움직이면서 연속으로 촬영한 사진은 파노라마로 결합됩니다.

- 1 모드 다이얼을 로 설정합니다.
- 2 셔터 버튼을 절반 눌러서 초점을 맞춥니다.
- 3 셔터 버튼을 완전히 누르고 촬영 방향으로 작은 원을 그리면서 카메라를 패닝하여 촬영을 시작합니다.

Ⓐ 가로/세로 안내선

Ⓑ 촬영 방향과 진행 상황(대략적)

왼쪽에서 오른쪽으로 촬영



이미지 크기: [STANDARD]

이미지 크기: [WIDE]

- 카메라를 일정한 속도로 패닝합니다.
- 카메라를 너무 빠르게 또는 너무 느리게 움직일 경우 성공적으로 촬영되지 않을 수 있습니다.

- 4 셔터 버튼을 한번 더 끝까지 눌러 촬영을 종료합니다.

- 촬영 중 카메라 패닝을 중지해도 촬영이 중지됩니다.
- 카메라를 안내선 끝까지 이동해도 촬영이 중지됩니다.

## 파노라마 이미지 촬영 (파노라마 촬영 모드)

## ■ 파노라마 이미지의 촬영 방향 및 시야각(이미지 크기) 변경

MENU → [ ] [파노라마 촬영] → [방향] / [기록화소수]

[방향]	촬영 방향을 설정합니다.
[기록화소수]	화각(이미지 크기)을 설정합니다. [STANDARD] / [WIDE]

- 파노라마 이미지의 세로 방향과 가로 방향의 픽셀 수는 이미지 크기, 촬영 방향 및 연결된 이미지 수에 따라 다릅니다. 최대 촬영 픽셀 수는 다음과 같습니다.

이미지 크기	촬영 방향	가로 해상도	세로 해상도
[STANDARD]	가로	8176 픽셀	1920 픽셀
	세로	2560 픽셀	7680 픽셀
[WIDE]	가로	8176 픽셀	960 픽셀
	세로	1280 픽셀	7680 픽셀



## 팁

카메라를 촬영 방향으로 가능한 일정한 속도로 패닝하십시오.

카메라가 너무 많이 흔들릴 경우 이미지를 촬영할 수 없거나 좁은(작은) 파노라마 이미지만 생성될 수 있습니다.







- Ⓐ 촬영하려는 지점의 약간 전방까지 카메라를 패닝합니다.  
(하지만 마지막 프레임은 끝까지 촬영되지 않습니다.)

## 파노라마 이미지 촬영 (파노라마 촬영 모드)

## ■ 파노라마 이미지 재생에 대해

▲를 누르면 촬영할 때와 같은 방향으로 스크롤 재생이 자동으로 시작됩니다.

• 스크롤 재생 중에는 다음과 같은 조작을 수행할 수 없습니다.

		파노라마 재생 시작/일시 정지*
		정지



\*재생이 일시 정지되면 화면을 드래그하여 앞이나 뒤로 스크롤할 수 있습니다. 스크롤 막대를 터치하면 재생 위치가 터치한 부분으로 이동됩니다.

- 줌 위치는 W 쪽 끝으로 고정됩니다.
- 초점, 노출 및 화이트 밸런스는 모두 첫 번째 이미지의 최적 값으로 고정됩니다. 첫 번째 이미지 이후 파노라마 이미지의 일부로 촬영된 이미지의 초점이나 밝기가 첫 번째 이미지와 크게 다를 경우, 파노라마 이미지 전체(모든 이미지가 함께 연결되었을 때)의 초점 및 밝기가 일관되지 않을 수 있습니다.
- 파노라마 이미지는 여러 장의 이미지를 연결하여 만들어지므로 피사체가 왜곡되거나 연결된 부분이 눈에 보일 수 있습니다.
- 다음과 같은 피사체를 촬영하거나 다음과 같은 촬영 조건에서 촬영할 경우 파노라마 이미지가 만들어지지 않거나 이미지가 제대로 촬영되지 않을 수 있습니다.
  - 연속된 모노톤 또는 패턴(예: 하늘, 해변 등)을 보이는 피사체
  - 움직이는 피사체(사람, 반려동물, 파도, 바람에 흔들리는 꽃 등)
  - 색상 또는 패턴이 빨리 변하는 피사체(예: 화면에 나타나는 이미지)
  - 어두운 장소
  - 흔들리는 광원(형광등, 촛불 등)이 있는 장소

## 장면에 적합한 이미지 촬영 (장면 가이드 모드)

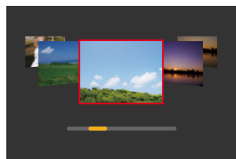
촬영 모드: **SCN**

예제 이미지를 참조하여 피사체와 촬영 조건에 적합한 장면을 선택하면 최적의 노출, 색상 및 초점이 설정되므로 장면에 적합한 방식으로 촬영할 수 있습니다.

**1** 모드 다이얼을 [SCN]로 설정합니다.

**2** ◀▶를 눌러 장면을 선택하고 [MENU/SET]를 누릅니다.

- 예제 이미지나 슬라이드 막대를 드래그하여 장면을 선택할 수도 있습니다.



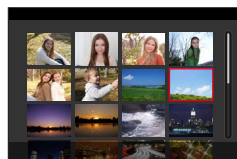
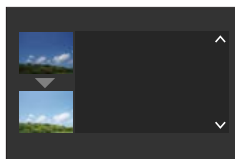
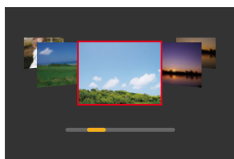
각 장면에 대한 설명 및 촬영 팁 표시

장면 선택 화면이 표시되어 있을 때 [DISP] 버튼을 누릅니다.

일반 표시

가이드 표시

목록 표시



촬영 화면에서 촬영 모드 아이콘을 터치하여 선택 화면을 표시할 수도 있습니다.



- 장면에 따라 촬영 화면이 프레임이 없는 것처럼 보일 수 있습니다.
- 장면을 변경하려면 [장면 가이드] 메뉴에서 [장면 변경]를 선택한 다음 [MENU/SET]을 누릅니다. **2**단계로 돌아갈 수 있습니다.
- 장면 가이드 모드에서는 카메라가 자동으로 설정을 최적값으로 조정하기 때문에 일부 촬영 메뉴 항목을 설정할 수 없습니다.
- 특정 유형의 장면에서는 화이트 밸런스가 [AWB]로 고정되지만 촬영 화면에서 [WB] 버튼 (▶)을 눌러 화이트 밸런스를 세부 조정하거나 화이트 밸런스 브래킷을 사용할 수 있습니다.



## 장면에 적합한 이미지 촬영 (장면 가이드 모드)

## 1: [선명한 인물 사진]

## 2: [피부 보정]

- 배경의 일부분이 피부색과 가까운 색상일 경우 해당 부분도 부드러워집니다.
- 밝기가 불충분할 경우 이 모드가 효과적이지 않을 수 있습니다.

## 3: [부드러운 역광]

## 4: [선명한 역광]

## 5: [따뜻한 색조]

## 6: [사랑스런 아이 얼굴]

- 얼굴을 터치하면 터치한 위치에 대해 초점과 노출이 설정되어 정지 사진이 촬영됩니다.

## 7: [특색있는 풍경]

## 8: [밝은 푸른빛 하늘]

## 9: [낭만적인 저녁노을]

## 10: [선명한 저녁노을]

## 11: [반짝이는 물]

- 이 모드에서 스타 필터를 사용할 경우 수면 이외의 다른 물체에 반짝이는 효과를 줄 수 있습니다.

## 12: [선명한 야경]

## 13: [근사한 밤 하늘]

## 14: [따뜻한 느낌의 야경]

## 15: [예술적인 야경]

## 장면에 적합한 이미지 촬영 (장면 가이드 모드)

**16: [반짝이는 조명]****17: [핸드헬드 야경]**

- 셔터 버튼을 누른 후에는 연사 작동 중 카메라를 움직이지 마십시오.
- 화각이 약간 좁아집니다.

**18: [선명한 야경 인물]**

- 삼각대와 셀프 타이머의 사용을 권장합니다.
- [선명한 야경 인물]을 선택한 경우 이미지를 촬영한 후 약 1초 동안 피사체를 정지 상태로 유지하십시오.

**19: [부드러운 꽃 이미지]**

- 접사 촬영의 경우 플래시 사용을 피하는 것이 좋습니다.

**20: [먹음직스러운 음식]**

- 접사 촬영의 경우 플래시 사용을 피하는 것이 좋습니다.

**21: [예쁜 디저트]**

- 접사 촬영의 경우 플래시 사용을 피하는 것이 좋습니다.

**22: [움직이는 동물 촬영]**

- 기본 [AF 보조 램프] 설정은 [OFF]입니다.

**23: [선명한 스포츠 샷]****24: [흑백]**

## 다른 이미지 효과를 적용하여 촬영 (크리에이티브 콘트롤 모드)

촬영 모드: **COL**

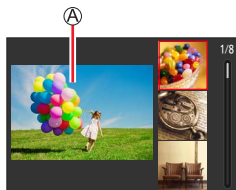
샘플 이미지에서 적용할 효과를 선택하고 이러한 효과를 화면에서 미리 볼 수 있습니다.

**1** 모드 다이얼을 [COL]로 설정합니다.

**2** ▲▼를 눌러 이미지 효과 (필터)를 선택하고 [MENU/SET]를 누릅니다.

Ⓐ 미리 보기 표시

- 예제 이미지를 터치하여 이미지 효과(필터)를 선택할 수도 있습니다.

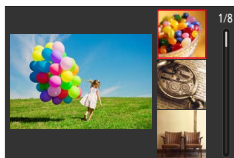


각 이미지 효과(필터)의 설명 표시

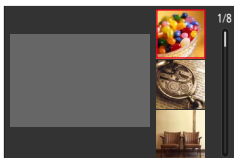
이미지 효과 선택 화면이 표시되어 있을 때 [DISP] 버튼을 누릅니다.

- 가이드 표시로 설정된 경우 각 이미지 효과에 대한 설명이 표시됩니다.

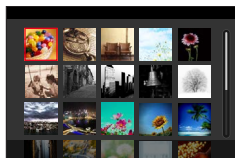
일반 표시



가이드 표시



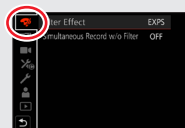
목록 표시



촬영 화면에서 촬영 모드 아이콘을 터치하여 선택 화면을 표시할 수도 있습니다.



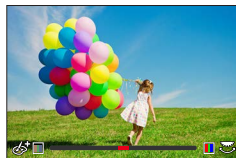
- 이미지 효과에 따라 촬영 화면이 프레임이 없는 것처럼 보일 수 있습니다.
- [화이트 밸런스]는 [AWB]로, ISO 감도는 [AUTO]로 고정됩니다.
- [크리에이티브 콘트롤] 메뉴에서 다음 항목을 설정할 수 있습니다.
  - [필터 효과]: 이미지 효과(필터)를 설정할 수 있습니다.
  - [필터없이 동시 기록]: 이미지 효과를 적용한 이미지와 적용하지 않은 이미지를 동시에 촬영하도록 카메라를 설정할 수 있습니다. (→176)



다른 이미지 효과를 적용하여 촬영 (크리에이티브 콘트롤 모드)

### 기호에 따라 이미지 효과 조정

- 1 [WB] 버튼 (▶)을 눌러 설정 화면을 표시합니다.
- 2 뒷 다이얼을 돌려 이미지 효과의 설정 조건을 조정합니다.
  - [MENU/SET]을 눌러 촬영 화면으로 돌아갑니다.




## 다른 이미지 효과를 적용하여 촬영 (크리에이티브 콘트롤 모드)



이미지 효과	설정할 수 있는 항목
[생동감]	선명도 부드러운 색상 ↔ 강한 색상
[복고]	색상 노란 색상 ↔ 붉은 색상
[올드 데이즈]	대비 저대비 ↔ 고대비
[하이키]	색상 분홍 색상 ↔ 밝은 파랑 색상
[로우 키]	색상 붉은 색상 ↔ 푸른 색상
[세피아]	대비 저대비 ↔ 고대비
[흑백]	색상 노란 색상 ↔ 푸른 색상
[다이내믹 흑백 효과]	대비 저대비 ↔ 고대비
[거친 흑백]	거친 이미지 효과 약한 거친 이미지 효과 ↔ 강한 거친 이미지 효과
[실크 흑백]	초점 흐림의 정도 약한 초점 흐림 ↔ 강한 초점 흐림
[인상적인 아트]	선명도 흑백 ↔ 강한 색상
[하이 다이내믹]	선명도 흑백 ↔ 강한 색상
[크로스 프로세스]	색상 녹색 색상/푸른 색상/ 노란 색상/붉은 색상 • 뒷 다이얼을 돌려서 색상을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
[장난감 효과]	색상 주황색 색상 ↔ 푸른 색상
[토이 팝]	주변 밝기의 감소 범위 작음 ↔ 큼
[표백 바이패스]	대비 저대비 ↔ 고대비
[미니어처 효과]	선명도 부드러운 색상 ↔ 강한 색상 • [미니어처 효과]에 대한 자세한 내용은 (→78)를 참조하십시오.

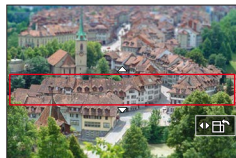


## 다른 이미지 효과를 적용하여 촬영 (크리에이티브 콘트롤 모드)

이미지 효과	설정할 수 있는 항목
[소프트 포커스]	초점 흐림의 정도 약한 초점 흐림 ◀▶ 강한 초점 흐림
[판타지]	선명도 부드러운 색상 ◀▶ 강한 색상
[스타 필터]	[x·x] 광선의 길이 광선이 짧습니다. ◀▶ 광선이 길니다. [x·*] 광선의 수 적음 ◀▶ 많음 [x] 광선의 각도 왼쪽으로 회전 ◀▶ 오른쪽으로 회전
[원 포인트 컬러]	유지되는 색상의 양 적은 양의 색상을 유지합니다. ◀▶ 많은 양의 색상을 유지합니다. • [원 포인트 컬러]에 대한 자세한 내용은 (→79)을 참조하십시오.
[선사인]	색상 노란 색상/붉은 색상/푸른 색상/흰색 색상 • 뒷 다이얼을 돌려서 색상을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.  • [선사인]에 대한 자세한 내용은 (→79)을 참조하십시오.

## ■ 초점 흐림의 유형 설정([미니어처 효과])

- [- ▲▼ 또는 ◀▶를 눌러 초점 영역(프레임)을 이동합니다.
  - 촬영 화면에서 화면을 터치하여 초점이 있는 부분을 옮길 수도 있습니다.
  - [
- 뒷 다이얼을 돌려 초점 영역(프레임)의 크기를 선택합니다.
  - 터치 스크린에서 두 손가락을 벌리면 확대되고 두 손가락을 모으면 축소됩니다.
  - [DISP] 버튼을 누르면 초기 설정 조건이 복원됩니다.
- [MENU/SET]을 누릅니다.



## 다른 이미지 효과를 적용하여 촬영 (크리에이티브 콘트롤 모드)

- 동영상의 경우 오디오가 녹음되지 않습니다.
- 동영상을 촬영하는 경우 완성된 촬영은 실제 촬영 시간의 1/10 정도 됩니다. 동영상을 10 분 동안 촬영한 경우 생성되는 동영상 촬영 시간은 대략 1분입니다. 카메라에 표시되는 촬영 가능 시간은 실제 촬영 시간의 10 배 정도입니다.

### ■ 유지할 색상 선택([원 포인트 컬러])

- ① [📷]를 터치한 후 [🎨]를 터치합니다.
- ② ▲▼◀▶로 유지할 색상을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
  - [DISP] 버튼을 누르면 초기 설정 조건이 복원됩니다.



- 일부 피사체의 경우에는 선택된 색상이 유지되지 않을 수 있습니다.

### ■ 광원의 위치 및 크기 설정([선사인])

- ① [📷]를 터치한 후 [🔍]를 터치합니다.
- ② ▲▼◀▶를 눌러 광원의 중심을 다른 위치로 이동합니다.
  - 광원의 위치는 화면을 터치하여 이동할 수도 있습니다.
- ③ 뒷 다이얼을 돌려 광원의 크기를 조정합니다.
  - 터치 스크린에서 두 손가락을 벌리면 확대되고 두 손가락을 모으면 축소됩니다.
  - [DISP] 버튼을 누르면 초기 설정 조건이 복원됩니다.
- ④ [MENU/SET]을 누릅니다.



#### 광원의 중심 위치를 지정할 때의 팁

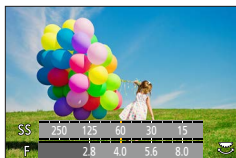
광원의 중심을 이미지 외부의 다른 지점으로 이동하면 보다 자연스러운 느낌의 이미지를 얻을 수 있습니다.

## 다른 이미지 효과를 적용하여 촬영 (크리에이티브 컨트롤 모드)

## 흐림 및 밝기 정도가 다른 사진 촬영

## ■ 배경 초점 흐림(초점 흐림 제어 기능)

- ① [FN7] 버튼을 눌러 설정 화면을 표시합니다.
- ② 뒷 다이얼을 돌려서 배경 초점 흐림 조건을 조정합니다.
  - [MENU/SET]을 눌러 촬영 화면으로 돌아갑니다.
  - 흐림 설정 화면에서 [FN7] 버튼을 누르면 설정이 취소됩니다.



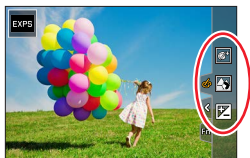
## ■ 밝기 설정

- ① [Z] 버튼을 누릅니다.
- ② 뒷 다이얼을 돌려 밝기를 조정합니다.
  - [사용자] ([작동]) 메뉴의 [노출 보정 표시 설정]에서의 노출 보정 화면상에서 설정 내용을 변경할 수 있습니다. (→194)
  - [Z] 버튼을 다시 누르면 촬영 화면으로 돌아갑니다.



## ■ 터치 스크린 조작 사용

- ① [Q]을 터치합니다.
- ② 설정할 항목을 터치합니다.
  - [Q]: 이미지 효과 조정
  - [Q]: 초점 흐림의 정도
  - [Q]: 밝기
- ③ 슬라이드 막대 또는 노출계를 끌어서 설정합니다.
  - [MENU/SET]을 눌러 촬영 화면으로 돌아갑니다.




● [미니어처 효과] (크리에이티브 제어 모드)에서는 초점 흐림 제어 조작을 사용할 수 없습니다.



## 조리개/셔터 속도/ISO 감도를 설정하여 동영상 촬영

(크리에이티브 비디오 모드)

촬영 모드: 

조리개 값, 셔터 속도 또는 ISO 감도를 변경하는 작업은 모드 다이얼을 [P], [A], [S] 또는 [M] (프로그램 시프트 모드 제외)로 설정하는 작업과 동일합니다.

**1** 모드 다이얼을 로 설정합니다.

**2** 메뉴를 설정합니다.

MENU →  [크리에이티브] → [노출 모드]

설정: [P] / [A] / [S] / [M]






촬영 화면에서 촬영 모드를 터치하여 선택 화면을 표시할 수도 있습니다.







**3** 동영상 버튼(또는 셔터 버튼)을 눌러 촬영을 시작합니다.

① 를 터치합니다. ([고속 동영상] 촬영 중에는 사용할 수 없습니다.)

② 아이콘을 터치합니다.

 줌	 노출 보정
<b>F</b> 조리개 값	<b>ISO</b> ISO 감도
<b>SS</b> 셔터 속도	 [사운드 녹음 레벨 조정]

③ 슬라이드 막대를 드래그하여 설정합니다.

 / 	설정을 느리게 변경합니다.
 / 	설정을 빠르게 변경합니다.

터치 아이콘을 사용하면 동영상 촬영 중 조작음을 줄일 수 있습니다.



**4** 동영상 버튼(또는 셔터 버튼)을 눌러 촬영을 중지합니다.

조리개/셔터 속도/ISO 감도를 설정하여 동영상 촬영 (크리에이티브 비디오 모드)

- ISO 감도는 다음 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
  - [AUTO], [125] ~ [6400] ([확장 ISO]를 [ON]으로 설정한 경우 [L.80] ~ [6400])

## ■ [ISO감도]를 [AUTO]로 설정한 경우 ISO 감도의 상한값 설정

**MENU** → **■** [동영상] → **[ISO 자동 상한(비디오)]**

설정: [AUTO] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400]

## 슬로 모션 이미지 촬영([고속 동영상])

매우 높은 속도로 촬영하면 슬로 모션 이미지를 촬영할 수 있습니다. 이러한 촬영을 재생하면 모션이 느리게 표시됩니다.

- 이미지를 촬영하려면 U3(UHS Speed Class 3) 카드를 사용합니다.

- 1 모드 다이얼을 [**M**]로 설정합니다.
- 2 메뉴를 설정합니다.

**MENU** → **M** [크리에이티브] → [고속 동영상] → [ON]

- [MP4]의 [FHD]로 초당 120 프레임으로 촬영합니다.

- 3 동영상 버튼(또는 셔터 버튼)을 눌러 촬영을 시작합니다.
- 4 동영상 버튼(또는 셔터 버튼)을 눌러 촬영을 중지합니다.

- 촬영할 때는 시야각이 좁아집니다.
- 사운드는 녹음되지 않습니다.
- 파일 크기가 4 GB를 초과할 경우 파일은 더 작은 동영상 파일들로 분할되어 촬영 및 재생됩니다. (중단 없이 계속 동영상을 촬영할 수 있습니다.)  
연속 촬영 시간이 29분을 초과하면 촬영이 중지됩니다.  
(재생 시간과 관련하여 최대 약 120분까지 촬영할 수 있습니다.)
- 초점 및 줌에 대한 설정은 촬영을 시작할 때 지정한 설정으로 고정됩니다.
- 횡광 조명 하에서 촬영할 때는 깜박임이나 가로 선이 나타날 수 있습니다.

조리개/셔터 속도/ISO 감도를 설정하여 동영상 촬영 (크리에이티브 비디오 모드)

## 카메라가 고정된 상태에서 촬영할 때 패닝 또는 줌 (4K 라이브 크롭핑)

동영상을 4K 시야각에서 풀 HD로 잘라내면 카메라를 고정된 위치에 두고 패닝 및 확대/축소되는 동영상을 촬영할 수 있습니다.



패닝



확대

- 촬영 도중 카메라를 잘 잡고 있으십시오.
- 동영상은 [MP4]에서 [FHD/20M/30p]로 촬영됩니다.

1 모드 다이얼을 [M]로 설정합니다.

2 메뉴를 설정합니다.

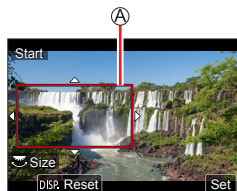
**MENU** → **M** [크리에이티브] → [4K 라이브 크롭핑]

설정: [40SEC] / [20SEC] / [OFF]

3 자르기 시작 프레임 설정하고 [MENU/SET]을 눌러 설정합니다.

Ⓐ 자르기 시작 프레임

- 처음 설정할 때는 1920×1080 크기의 자르기 시작 프레임이 표시됩니다.
- 카메라를 끄더라도 프레임 위치와 크기가 기억됩니다.



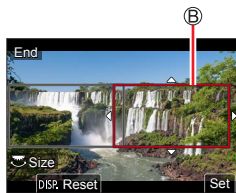
조작	터치 조작	설명
▲▼◀▶	터치	프레임을 이동합니다.
	두 손가락 벌리기/ 두 손가락 좁히기	프레임 확대/축소 (허용되는 설정 범위는 1920×1080 ~ 3840×2160입니다.)
[DISP]	[리셋]	프레임 위치와 크기를 기본 설정으로 되돌립니다.
[MENU/SET]	[적용]	프레임의 위치와 크기를 결정합니다.

조리개/셔터 속도/ISO 감도를 설정하여 동영상 촬영 (크리에이티브 비디오 모드)

#### 4 3단계를 반복한 자르기 끝 프레임을 설정합니다.

##### Ⓑ 자르기 끝 프레임

- [AF 모드]의 설정이 [AF-L] (얼굴 인식)으로 전환됩니다. (눈 인식을 사용할 수 없습니다.)

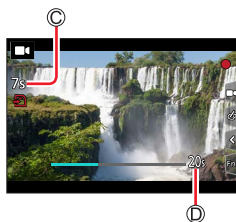


#### 5 동영상 버튼(또는 셔터 버튼)을 눌러 촬영을 시작합니다.

##### Ⓒ 촬영 경과 시간

##### Ⓓ 작동 시간 설정

- 동영상 버튼(또는 셔터 버튼)을 눌렀다 곧바로 손을 뗍니다.
- 설정된 작업 시간이 경과하면 촬영이 자동으로 끝납니다. 촬영을 중간에 끝내려면 동영상 버튼(또는 셔터 버튼)을 다시 누릅니다.



확대/축소하려면 자르기 시작 및 끝 프레임에 서로 다른 시야각을 설정하십시오. 예를 들어 확대를 하려면, 시작 프레임에는 더 큰 시야각을 설정하고 끝 프레임에는 더 작은 시야각을 설정합니다.

#### ■ 자르기 프레임의 위치 및 크기 변경

촬영 화면이 표시되어 있을 때 [FN7] 버튼을 누르고 **3** 및 **4** 단계를 수행합니다.

#### ■ [4K 라이브 크롭핑] 촬영을 취소하려면

**2** 단계에서 [OFF]를 설정합니다.

- 시야각이 좁아집니다.
- [고속 동영상]가 설정된 경우에는 [4K 라이브 크롭핑] 촬영을 수행할 수 없습니다.
- 초점이 조정되고 자르기 시작 프레임에 고정됩니다.
- [연속 AF]가 [OFF]로 설정되었습니다.
- [측광모드]가 [☉] (다중 측광)이 됩니다.
- [4K 라이브 크롭핑] 촬영 중에 확대/축소할 수 없습니다.

## 자신만의 설정을 등록하여 촬영 (사용자 모드)

촬영 모드: **C**

### 나만의 고유 설정 등록([사용자설정])

[사용자설정]을 사용하여 최대 3개의 현재 카메라 설정 세트를 등록할 수 있습니다.

([C1], [C2], [C3])

- 처음에는 프로그램 AE 모드의 초기 설정이 사용자 설정으로 등록됩니다.

준비

미리 촬영 모드와 메뉴 설정을 설정하여 카메라를 설정을 적용할 상태로 만듭니다.

**MENU** →  [설정] → [사용자설정] → 설정을 등록할 사용자 설정

- 다음 메뉴 항목은 사용자 설정으로 등록되지 않습니다.

[사용자] 메뉴	[설정] 메뉴	[재생] 메뉴
<ul style="list-style-type: none"> <li>• [메뉴 가이드]</li> <li>• [얼굴 인증]에 등록된 데이터</li> <li>• [프로필 설정] 설정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모든 메뉴</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [회전 표시]</li> <li>• [사진 정렬]</li> <li>• [삭제 확인]</li> </ul>

자신만의 설정을 등록하여 촬영 (사용자 모드)

## 등록된 사용자 설정을 사용하여 촬영

### 1 모드 다이얼을 [C]로 설정합니다.

- 마지막으로 사용했던 사용자 설정이 호출됩니다.

### ■ 사용자 설정을 변경하는 방법

① 모드 다이얼을 [C]로 설정합니다.

② [MENU/SET]을 눌러 메뉴를 엽니다.

③ ▲▼을 눌러 사용할 사용자 설정을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

- 설정이 사용자 설정에 대해 선택한 설정으로 전환됩니다.



촬영 화면에서 촬영 모드 아이콘을 터치하여 선택 화면을 표시할 수도 있습니다.



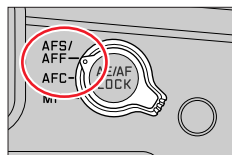
### ■ 등록된 콘텐츠 변경

모드 다이얼을 [C]로 설정했을 때 메뉴 설정이 일시적으로 변경되더라도 현재 등록된 설정은 변경되지 않고 유지됩니다. 현재 등록된 설정을 변경하려면 [설정] 메뉴의 [사용자설정]을 사용하여 등록된 데이터를 덮어쓰십시오.

## 자동 초점으로 이미지 촬영

### 1 초점 모드 레버를 [AFS/AFF] 또는 [AFC]로 설정합니다.

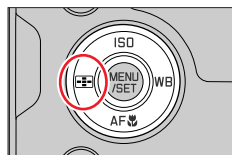
- 초점 모드가 설정됩니다. (→88)



### 2 [AF-ON] 버튼(◀)을 누릅니다.

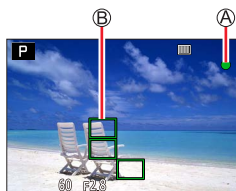
### 3 ◀▶을 눌러 AF 모드를 선택한 다음 [MENU/SET]을 누릅니다.

- [AF 모드] 전환 (→90)



### 4 셔터 버튼을 절반만 누릅니다.

- Ⓐ 초점 표시  
(초점이 맞은 경우: 커짐  
초점이 맞지 않은 경우: 깜빡임)
- Ⓑ AF 영역  
(초점이 맞았을 때: 녹색)



- “경고음”이 두 번 들리고 자동 초점이 활성화됩니다.  
초점이 맞지 않을 경우 “경고음”이 4번 울립니다.
- 어두운 장소에서 이미지를 촬영하면 초점 표시로 [LOW]가 표시되고 초점을 조정하는데 평소보다 시간이 더 걸립니다.
- [LOW] 표시 후 카메라가 밤하늘에서 별을 감지하면 별빛 AF가 작동합니다. 초점이 맞춰지면 초점 표시와 [STAR] 및 초점이 맞은 AF 영역이 표시됩니다. (별빛 AF는 화면 가장자리는 탐지할 수 없습니다.)



초점을 맞추기 어려울 수 있는 피사체/환경:

- 빠르게 움직이거나 매우 밝은 피사체 또는 색상 대비가 없는 피사체.
- 유리 건너편을 촬영하거나 가까운 물체가 발광체인 경우.
- 어둡거나 흔들림이 심한 경우.
- 피사체와 너무 가까거나, 먼 거리의 피사체와 가까운 거리의 피사체가 모두 있는 이미지를 촬영할 때.

## 자동 초점으로 이미지 촬영

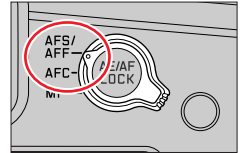
- 빛이 부족해서 자동 초점으로 초점을 맞추기 어려울 때는 [모니터 표시 속도] 또는 [EVF 표시 속도]를 [60fps]로 설정하십시오.
- [모니터 표시 속도]가 [ECO 30fps]로 설정되어 있는 모니터를 사용하거나 [EVF 표시 속도]가 [ECO 30fps]로 설정되어 있는 뷰파인더를 사용할 때는 별빛 AF가 작동하지 않습니다.

## 초점 모드 설정 (AFS, AFF, AFC)

촬영 모드: **A A P A S M M** **SCN** **COL**

셔터 버튼을 절반 눌렀을 때 초점을 맞추는 방법을 설정합니다.

**1** 초점 모드 레버를 [AFS/AFF] 또는 [AFC]로 설정합니다.



설정		피사체의 움직임 및 장면	설명
[AFS/AFF]	[AFS]	피사체가 움직이지 않음 (풍경, 기념 사진 등)	“AFS”는 “Auto Focus Single”의 약자입니다. 셔터 버튼을 절반 누르면 초점이 자동으로 설정됩니다. 버튼을 절반 누르고 있으면 초점이 고정됩니다.
	[AFF]	움직임을 예측할 수 없는 경우 (어린이, 애완동물 등)	“AFF”는 “Auto Focus Flexible”의 약자입니다. 이 모드에서는 셔터 버튼을 절반 누르면 초점이 자동으로 설정됩니다. 셔터 버튼을 절반 누르고 있는 동안 피사체가 움직일 경우 움직임에 맞춰 초점이 자동으로 수정됩니다.
[촬영]/[동영상] 메뉴의 [AFS/AFF]로 설정을 전환할 수 있습니다.			
[AFC]		피사체가 움직임 (스포츠, 기차 등)	“AFC”는 “Auto Focus Continuous”의 약자입니다. 이 모드에서는 셔터 버튼을 절반 누르고 있는 동안 피사체의 움직임에 맞춰 초점이 계속 조정됩니다.



## 자동 초점으로 이미지 촬영

**[AFF], [AFC]를 사용하여 촬영하는 경우**

- 피사체가 움직일 경우 촬영할 때 피사체 위치를 예측하여 초점이 설정됩니다. (움직임 예측)
- 줌을 최대 광각에서 최대 망원으로 갑자기 변경하거나 먼 거리에서 갑자기 피사체에 접근하면 초점을 맞추는 데 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 피사체에 초점을 맞추기 어려울 경우에는 셔터 버튼을 다시 절반 누르십시오.
- 셔터 버튼을 절반 누르고 있는 동안 화면에 흔들림이 표시될 수 있습니다.

- 다음의 경우에는 [AFF] 또는 [AFC]가 [AFS]로 작동합니다.
  - 크리에이티브 비디오 모드
  - 4K 포토 기능의 [4K] ([4K 연사(S/S)])를 사용하여 촬영할 경우
  - 조명이 낮은 경우
- 파노라마 촬영 모드가 설정된 경우에는 [AFS]로 고정됩니다.
- [AFF]는 4K 포토 촬영 시 사용할 수 없습니다. 연속 AF는 촬영 중에 작동합니다.
- 이 설정은 [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때는 사용할 수 없습니다.

## 초점 위치의 추적 감도 설정

촬영 모드: **A A P A S M** **M** **SCN COL**

이 항목은 초점 모드가 [AFF] 또는 [AFC]로 설정되어 있을 때만 작동합니다.

**MENU** → **[촬영]** → **[AF 감도(사진)]**

설정: [-2] ~ [+2]

+	피사체와의 거리가 급작스럽게 변경되면 카메라는 즉시 초점을 다시 조정합니다. 다양한 피사체를 하나씩 초점에 맞출 수 있습니다.
-	피사체와의 거리가 급작스럽게 변경되면 카메라는 잠시 후에 초점을 다시 조정합니다. 이 기능을 통해 예를 들어, 물체가 카메라를 지나갈 때 우연히 초점이 다시 조정되는 일을 방지할 수 있습니다.

- [AF 감도(사진)]를 사용할 때는 터치 셔터 기능이 해제됩니다.
  - 4K 사진을 촬영할 때
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때

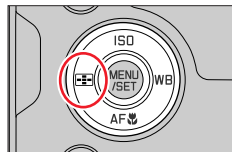
## [AF 모드] 전환

촬영 모드: **A A P A S M M M SCN COL**

피사체의 위치와 개수에 알맞은 초점 설정 방법을 선택할 수 있습니다.

**1** **[AF-ON]** 버튼(◀)을 누릅니다.

**2** **◀▶**을 눌러 자동 초점 모드를 선택하고 **[MENU/SET]**을 누릅니다.



설정: **[AF-ON]** (얼굴/눈 인식) / **[AF-ON]** (추적) / **[AF-ON]** (49 영역 초점) / **[AF-ON]** 등(사용자 멀티) / **[AF-ON]** (1 영역 초점) / **[AF-ON]** (정밀 초점) (→91-95)

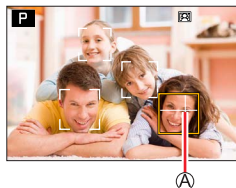
- 스냅샷 모드 및 스냅샷 플러스 모드에서는 **[AF-ON]** 또는 **[AF-ON]**를 설정할 수 있습니다. (→58)
- 다음의 경우 [AF 모드]가 **[AF-ON]**로 고정됩니다.
  - [4K 라이브 크롭핑]를 사용하여 촬영할 때
- 다음의 경우에는 자동 초점이 **[AF-ON]**로 고정됩니다.
  - 디지털 줌을 사용하는 경우
  - [미니어처 효과] (크리에이티브 콘트롤 모드)
- 다음의 경우에는 [AF 모드]를 설정할 수 없습니다.
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
  - [스냅 영상]에서 [풀 포커스]가 [ON]으로 설정된 경우

## 자동 초점으로 이미지 촬영

## 사람을 강조한 이미지 촬영: (얼굴/눈 인식)

카메라가 피사체의 얼굴과 눈을 자동으로 감지합니다. 카메라와 가까이 있는 눈에 맞춰 초점이 조정되며 얼굴을 사용하여 노출이 조정됩니다(측광모드)가 [☉] (다중 측광)으로 설정된 경우).

- 카메라는 최대 15개의 얼굴을 감지할 수 있습니다.
- 카메라가 얼굴을 인식하면 AF 영역 및 초점 설정에 사용되는 눈이 표시됩니다.
  - Ⓐ 초점 설정에 사용되는 눈
- 노란색: 셔터 버튼을 반만 누르고 피사체에 초점을 맞추면 프레임이 녹색으로 바뀝니다.
- 흰색: 둘 이상의 얼굴이 감지되었을 때 표시됩니다. 노란색 AF 영역 안의 얼굴과 같은 거리에 있는 다른 얼굴에도 초점이 맞습니다.



## ■ 초점을 맞출 눈 변경

초점 설정에 사용할 눈을 터치합니다.

- [☹] 을 터치하거나 [MENU/SET] 을 누르면 눈 초점 설정이 취소됩니다.



- 다음의 경우에는 [☹] (얼굴/눈 감지)로 설정할 수 없습니다.
  - [선명한 야경], [근사한 밤 하늘], [따뜻한 느낌의 야경], [예술적인 야경], [반짝이는 조명], [핸드헬드 야경], [먹음직스러운 음식], [예쁜 디저트] (장면 가이드 모드)
- [4K 라이브 크롭핑]이 설정된 경우에는 초점을 맞출 눈을 변경할 수 없습니다.
- 피사체의 움직임이 너무 빠른 경우처럼 얼굴 인식이 되지 않는 상황에서는 AF 모드 설정이 [ ] (49 영역 초점)으로 전환됩니다.

## 자동 초점으로 이미지 촬영

움직이는 피사체에 자동으로 초점 고정  (트래킹)

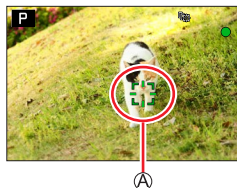
## 커서 버튼 조작 사용

트래킹 AF 영역을 피사체에 맞춘 다음 셔터 버튼을 반누름합니다.

## Ⓐ 트래킹 AF 영역

피사체가 인식되면 트래킹 AF 영역이 녹색으로 바뀝니다. 셔터 버튼에서 손을 떼면 트래킹 AF 영역이 노란색으로 바뀌고 피사체에 초점이 자동으로 유지됩니다.

- 트래킹 AF를 해제하려면 [MENU/SET]을 누릅니다.
- 초점 범위: 매크로 촬영 [AF $\heartsuit$ ]과 동일합니다. (→101)




## 터치 스크린 조작 사용





피사체를 터치합니다.

터치 셔터 기능을 해제한 상태로 이 조작을 수행하십시오.

피사체에 고정된 경우에는 트래킹 AF 영역이 노란색으로 바뀝니다.

- 트래킹 AF를 해제하려면 → []를 터치합니다.



- AF 잠금이 실패하면 잠시 동안 빨간색 프레임이 켜졌다가 꺼집니다.
- [측광모드]를 [] (다중 측광)으로 설정하면 카메라가 고정된 피사체를 사용하여 노출을 조정합니다. (→177)
- 피사체가 작거나 어두운 경우와 같은 특정한 촬영 조건에서는 트래킹 AF가 제대로 작동하지 않을 수 있습니다. 트래킹 AF가 작동하지 않을 경우에 초점은 [] (1 영역 초점)가 됩니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [인터벌 촬영]을 사용하는 경우
- 다음 경우에는 []가 [] (1 영역 초점) 작업을 수행합니다.
  - [반짝이는 물], [반짝이는 조명], [부드러운 꽃 이미지], [흑백] (장면 가이드 모드)
  - [세피아], [흑백], [다이내믹 흑백 효과], [거친 흑백], [실크 흑백], [소프트 포커스], [스타 필터], [선샤인] (크리에이티브 컨트롤 모드)
  - [모노크롬], [모노크롬 HC], [모노크롬 HC+] ([사진 스타일])



## 자동 초점으로 이미지 촬영

피사체가 이미지 가운데에 있지 않음  (49 영역 초점)

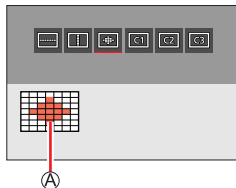
촬영 화면에서 넓은 범위의 영역에 있는 피사체에 초점을 맞춥니다(최대 49 영역 초점).










AF 영역  등의 모양 설정(사용자 멀티)

피사체에 따라 AF 영역에서 49 개의 지점을 선택하여 원하는 AF 영역의 모양을 설정할 수 있습니다.

- 1  버튼을 (<)를 누릅니다.
- 2 사용자 멀티 아이콘() 등을 선택하고 ▲를 누릅니다.
- 3 ◀▶를 사용하여 설정 항목을 선택합니다.

Ⓐ 현재 AF 영역 모양



 (가로 패턴)	패닝 등에 적합한 모양	
 (세로 패턴)	건물 촬영 등에 적합한 모양	
 (중앙 패턴)	가운데 부분에 초점을 설정하는 데 적합한 모양	
 /  /  (사용자)	자신만의 등록 모양을 설정할 수 있습니다.	

- 4 ▼를 누릅니다.
  - AF 영역 설정 화면이 나타납니다.

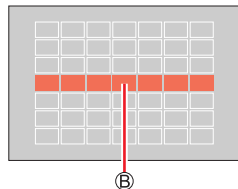
## 5 AF 영역을 선택합니다.

ⓑ 선택한 AF 영역

[] / [] / []를 선택한 경우

① AF 영역의 모양을 바꿉니다.

조작	터치 조작	설명
	터치	위치를 이동합니다.
	두 손가락 벌리기/ 두 손가락 좁히기	크기를 변경합니다(3 단계).
[DISP]	[리셋]	AF 영역을 다시 가운데로 재설정합니다. • 버튼을 다시 누르면 크기가 초기 설정으로 재설정됩니다.



② [MENU/SET]을 누릅니다.

[] / [] / [] 선택 시

① AF 영역의 모양을 바꿉니다.

### 커서 버튼 조작 사용

▲▼◀▶로 AF 영역을 선택하고 [MENU/SET]을 눌러 설정합니다(반복).

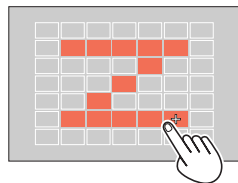
- [MENU/SET]을 다시 누르면 설정이 취소됩니다.
- 모든 설정을 취소하려면 [DISP] 버튼을 누릅니다.

### 터치 스크린 조작 사용

AF 영역으로 설정할 부분을 터치합니다.

- 선택한 AF 영역 중 하나를 터치하면 영역 선택이 취소됩니다.

② [FN6] 버튼을 누릅니다.



## 자동 초점으로 이미지 촬영

## ■ 설정된 AF 영역을 [C1], [C2] 및 [C3]에 등록(사용자)

① 3단계의 화면에서 ▲를 누릅니다.

② ▲▼를 사용하여 등록 대상 아이콘을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

- 4K 포토 촬영 중이나 [연속 AF]에서 동영상 촬영하는 동안 카메라는 AF 영역의 가운데에 초점을 맞춥니다.
- [C1], [C2] 또는 [C3]에서 조정된 설정은 카메라를 끌 때 기본 설정으로 복원됩니다.

## 초점에 대해 결정된 위치 [1] (1 영역 초점) / [2] (정밀 초점)

## [1] (1 영역 초점)

AF 영역에 초점이 맞춰집니다.



[1]에서 피사체가 구도의 중심에 있지 않은 경우에는, 피사체를 AF 영역으로 가져와서 셔터 버튼을 절반 눌러 초점과 노출을 고정 한 다음 셔터 버튼을 절반 누른 상태에서 카메라를 원하는 구도로 이동하여 이미지를 촬영할 수 있습니다. (초점 모드가 [AFS]로 설정된 경우에만.)






## [2] (정밀 초점)

[1] (1 영역 초점)보다 더 작은 지점에 더 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다. 셔터 버튼을 반만 누르면 초점 위치가 확대되어 표시됩니다.


- 동영상 또는 4K 포토 촬영 중에 [2] (정밀 초점)을 선택하면 설정이 [1] (1 영역 초점)으로 바뀝니다.
- 다음 경우에는 [2] (정밀 초점)으로 설정할 수 없습니다.
  - 초점 모드가 [AFF] 또는 [AFC]로 설정된 경우

## AF 영역의 위치와 크기 변경





촬영 모드: **A A P AS M**   **SCN COL**

자동 초점 모드에서 [], [], [] 또는 []가 선택된 경우 AF 영역의 위치 및 크기를 변경할 수 있습니다. []를 사용하면 고정 위치를 설정할 수 있습니다.

- 촬영 화면을 터치하여 AF 영역 설정 화면을 표시할 수도 있습니다. ([사용자] ([작동]) 메뉴의 [터치 설정]에서 [터치 AF]를 [AF]로 설정한 경우)  
- 터치 셔터 기능을 해제한 상태로 이 조작을 수행합니다.




- [측광모드]를 [] (스팟 초점)으로 설정하면 측광 대상이 AF 영역을 따라 움직입니다.
- 디지털 줌 범위에서는 AF 영역의 위치와 크기를 변경할 수 없습니다.


### ■ [] / [] / [] 선택 시




- 1 [] 버튼 (◀)을 누릅니다.
- 2 [], [] 또는 []을 누르고 ▼을 누릅니다.  
• AF 영역 설정 화면이 나타납니다.



### ③ AF 영역을 변경하려면.

조작	터치 조작	설명
	터치	AF 영역의 위치를 이동합니다.
	두 손가락 벌리기/ 두 손가락 좁히기	AF 영역을 작은 단계로 확대/축소합니다.*
	—	AF 영역을 큰 단계로 확대/축소합니다.*
[DISP]	[리셋]	AF 영역을 가운데로 재설정합니다. • 버튼을 다시 누르면 크기가 초기 설정으로 재설정됩니다.

\* []을 선택한 경우에는 사용할 수 없습니다.

- 4 [MENU/SET]을 누릅니다.  
• []을 선택하면 []와 동일한 기능의 AF 영역이 터치된 위치에 표시됩니다. [MENU/SET]을 누르거나 []을 터치하면 AF 영역의 설정이 지워집니다.

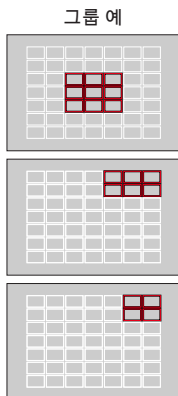


## 자동 초점으로 이미지 촬영

## ■ [AF]를 선택한 경우

AF 영역 그룹을 선택하여 초점 위치를 설정할 수 있습니다. 49개의 지점으로 구성된 AF 영역이 각각 9개 지점으로 구성된 그룹(화면 가장자리에 있는 그룹의 경우 6개 또는 4개 지점)으로 나뉩니다.

- ① [AF] 버튼(◀)을 누릅니다.
- ② [AF]를 선택하고 ▼을 누릅니다.
  - AF 영역 설정 화면이 나타납니다.
- ③ ▲▼◀▶를 눌러 AF 영역 그룹을 선택합니다.
- ④ [MENU/SET]을 누릅니다.
  - [MENU/SET]을 누르거나 [AF]를 터치하면 AF 영역의 설정이 지워집니다.



## 자동 초점으로 이미지 촬영

## ■ [⊕] 선택 시

화면을 확대하여 초점 위치를 보다 정확하게 설정할 수 있습니다.

- 초점 위치를 화면 가장자리로 설정할 수는 없습니다.

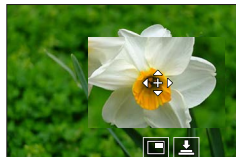
① [⊕] 버튼(◀)을 누릅니다.

② [⊕]를 선택하고 ▼를 누릅니다.

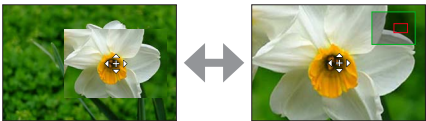
③ ▲▼◀▶를 사용하여 초점 위치를 설정하고

[MENU/SET]을 누릅니다.

- 초점 위치를 설정할 수 있는 확대된 보조 화면이 나타납니다.



④ [+]를 초점 위치로 이동합니다.

조작	터치 조작	설명
▲▼◀▶	터치	[+]를 이동합니다.
	손가락 벌리기 / 손가락 모으기	화면을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	—	화면을 큰 단계로 확대/축소합니다.
—		확대된 화면을 전환합니다. (창 형식/전체 화면)
[DISP]	[리셋]	 ③ 단계의 화면으로 돌아갑니다.

- 화면 일부의 이미지를 약 3 ~ 6배 확대하거나 축소할 수 있습니다. 전체 화면의 이미지를 약 3 ~ 10배 확대하거나 축소할 수 있습니다.

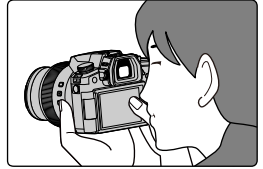
- [⏴]을 터치하여 이미지를 촬영할 수도 있습니다.

⑤ [MENU/SET]을 누릅니다.

## 터치 패드로 AF 영역 위치 설정

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

모니터를 터치하여 뷰파인더에 표시되는 AF 영역을 이동할 수 있습니다.



MENU → [사용자] → [작동] → [터치 설정] → [터치 패드 AF]

<b>[EXACT]</b>	터치 패드에서 원하는 위치를 터치하여 뷰파인더의 AF 영역을 이동합니다.	
[오프셋 1] ~ [오프셋 7]	터치 패드를 드래그하는 거리에 따라 뷰파인더의 AF 영역을 이동합니다. 7개의 다양한 영역 중에서 선택할 수 있습니다. 설정: [오프셋 1] (전체 영역) [오프셋 2] (오른쪽 절반) [오프셋 3] (오른쪽 상단) [오프셋 4] (오른쪽 하단) [오프셋 5] (왼쪽 절반) [오프셋 6] (왼쪽 상단) [오프셋 7] (왼쪽 하단)	예: 설정이 [오프셋 1]로 설정되어 있을 때. 
<b>[OFF]</b>	—	—

- 셔터 버튼을 반누름하여 초점 위치를 결정합니다. 초점 위치를 결정하기 전에 [DISP] 버튼을 누르면 초점 위치가 가운데로 돌아옵니다.
- 자동 초점 모드가 [☺] (얼굴/인식), [👁] (추적) 또는 [👤] (49 영역 초점)로 설정되어 있을 때 AF 영역에 대한 설정을 취소하려면 [MENU/SET]을 누릅니다.

- 다음의 경우에는 [터치 패드 AF]가 작동하지 않습니다.
  - [4K 라이브 크롭핑]을 사용하여 촬영할 때
  - [스냅 영상]에서 [풀 포커스]가 [ON]으로 설정된 경우

## 터치한 위치의 초점 및 밝기 최적화

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

**MENU** → **☒** [사용자] → **⚙** [작동] → [터치 설정] → [터치 AF] → [AF+AE]

### 1 밝기를 최적화할 피사체를 터치합니다.

- [**☒**]와 동일한 기능의 AF 영역이 터치된 위치에 표시됩니다. (→96)
- 밝기 최적화 위치가 AF 영역 가운데에 표시됩니다. 이 위치는 AF 영역의 움직임을 따라 이동합니다.
- [측광모드]가 [터치 AE]에만 사용되는 [**☒**]로 설정됩니다.

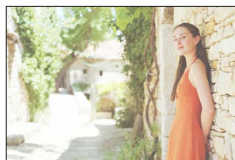


### 2 [적응]을 터치합니다.

- [**☒**]를 터치하면 ([**☒**])이 설정되었을 때 [**☒**] 터치, [AF+AE]의 설정이 취소됩니다.



배경이 너무 밝을 경우 노출을 보정하여 배경과의 명도 대비를 조절할 수 있습니다.



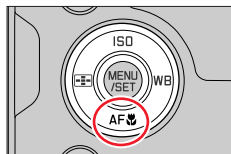
- 터치 셔터를 사용하여 촬영하는 경우 촬영하기 전에 초점 및 밝기가 터치한 위치에 맞게 최적화됩니다.
- 화면 가장자리에서 측광은 터치한 위치 주변 밝기의 영향을 받습니다.
- 다음 경우에는 [AF+AE]가 작동하지 않습니다.
  - 디지털 줌을 사용하는 경우
  - [4K 라이브 크롭핑]를 사용하여 촬영할 때

## 접사 이미지 촬영 (매크로 촬영)

촬영 모드: **A A P A S M M M SCN COL**

이 모드에서는 꽃을 촬영하는 경우와 같이 피사체에 근접하여 촬영할 수 있습니다.

### 1 [AF] 버튼을(▼)을 누릅니다.



### 2 ◀▶를 눌러 항목을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

<b>[AF]</b> <b>(AF 매크로)</b>	줌 레버를 광각까지 최대로 돌려서 렌즈에서 피사체에 3 cm까지 근접하여 이미지를 촬영할 수 있습니다.
<b>[ ]</b> <b>(매크로 줌)</b>	이미지 촬영 시 피사체에 근접한 다음 더 확대를 하려는 경우 이 설정을 사용합니다. 최대 광각 위치 (3 cm)에서 피사체까지의 거리를 유지하면서 최대 3배의 디지털 줌을 이용하여 이미지를 촬영할 수 있습니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 확대할수록 화질이 저하됩니다.</li> <li>• 줌 범위는 파란색으로 표시됩니다. (디지털 줌 범위)</li> </ul>

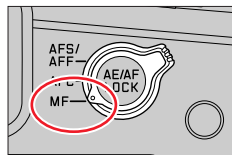
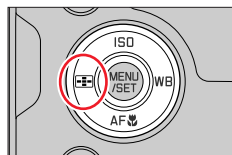
- 카메라에 가까이 있는 피사체를 촬영하는 경우 플래시를 사용하지 않는 것이 좋습니다.
- 초점 표시가 켜져 있더라도 피사체가 초점 범위 밖에 있으면 이미지의 초점이 맞지 않을 수 있습니다.
- 가까이 있는 피사체를 촬영하는 경우
  - 삼각대 및 [셀프타이머] (→137)의 사용을 권장합니다.
  - 유효 초점 범위(심도)가 상당히 좁아집니다. 따라서 피사체에 초점을 맞춘 이후에 카메라와 피사체 사이의 거리가 변경되면 다시 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다.
  - 이미지 가장자리의 해상도가 약간 낮아질 수 있습니다. 이것은 오작동이 아닙니다.
- 다음 경우에는 [AF 매크로]로 설정할 수 없습니다.
  - 수동 초점
- 다음 경우에는 [매크로 줌]으로 설정할 수 없습니다.
  - [핸드헬드 야경](장면 가이드 모드)
  - 파노라마 촬영 모드
  - [고속 동영상]를 사용하여 촬영할 때
  - [인상적인 아트], [장난감 효과], [토이 팝], [미니어처 효과](크리에이티브 콘트롤 모드)
  - [HDR]이 [ON]으로 설정된 경우
  - [다중노출]를 다음으로 설정한 경우
  - [화질]이 [RAW], [RAW] 또는 [RAW]로 설정된 경우

## 수동 초점으로 이미지 촬영

촬영 모드: 

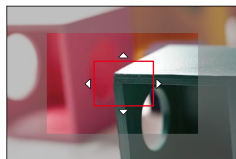
수동 초점은 이미지를 촬영하기 위해 초점을 고정하려고 하거나 자동 초점을 사용하여 초점을 조정하기 어려울 때 편리합니다.

## 1 초점 모드 레버를 [MF]로 설정합니다.

2  버튼(◀)을 누릅니다.

## 3 ▲▼◀▶을 눌러 초점 위치를 조정하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

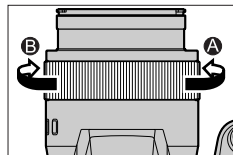
- 화면이 보조 화면으로 바뀌고 확대된 표시가 나타납니다(MF 보조)
- 화면을 드래그하여 확대된 부분을 이동할 수 있습니다.
- 또한 손가락을 벌이거나 화면을 두 번 터치하여 표시를 확대할 수 있습니다.
- 초점 위치를 가운데로 되돌리려면 [DISP] 버튼을 누릅니다.



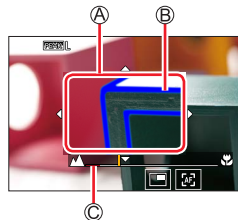
## 수동 초점으로 이미지 촬영


**4** 컨트롤 링을 돌려서 초점을 조정합니다.

- Ⓐ 쪽으로 돌림: 가까운 피사체에 초점을 맞춥니다.  
 Ⓑ 쪽으로 돌림: 먼 피사체에 초점을 맞춥니다.



- Ⓐ MF 보조(확대 화면)  
 Ⓑ 피킹  
 초점이 맞춰진 부분에 색상이 추가됩니다. (→196)  
 Ⓒ MF 가이드 (→199)



조작	터치 조작	설명
▲▼◀▶	드래그	확대된 영역을 이동합니다.
	손가락 벌리기 / 손가락 모으기	화면을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	—	화면을 큰 단계로 확대/축소합니다.
—	*1	확대된 표시를 전환합니다. (창/전체 화면)*2 
[DISP]	[리셋]	영역이 다시 가운데로 확대되도록 재설정합니다. • 버튼을 다시 누르면 크기가 초기 설정으로 재설정됩니다.

\*1 스냅샷 모드를 사용할 때는 설정할 수 없습니다.

\*2 화면의 부분 이미지는 약 3 ~ 6배로 확대 또는 축소할 수 있습니다. 전체 화면의 이미지는 약 3 ~ 10배로 확대 또는 축소할 수 있습니다.

## 5 셔터 버튼을 절반만 누릅니다.

- 촬영 화면이 표시됩니다.
- [MENU/SET]을 눌러 동일한 조작을 수행할 수 있습니다.

- [사용자] ([초점 / 셔터 릴리즈]) 메뉴에서 [수직, 수평 초점 전환]를 설정한 경우 카메라의 각 방향에 대해 MF 보조의 확대된 영역의 위치를 설정할 수 있습니다.

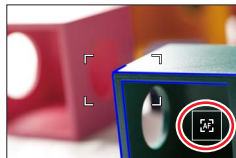


### 자동 초점을 사용한 빠른 초점 조정

수동 초점에서는 자동 초점을 통해 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다.

#### 1 [AF-ON]을 터치합니다.

- 프레임 가운데에 자동 초점이 활성화됩니다.
- 다음과 같은 조작을 통해서도 자동 초점이 작동합니다.
  - [AF-ON]이 할당된 [AE/AF LOCK] 버튼을 누릅니다 (→105).
  - [AF-ON]이 할당된 기능 버튼을 누릅니다 (→52).
  - 초점을 설정할 위치로 모니터를 드래그한 다음 손가락을 놓습니다.
- [4K 라이브 크롭핑]이 설정된 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.





## 초점 및/또는 노출을 잠가서 이미지 촬영 (AF/AE 잠금)

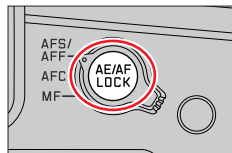
촬영 모드: **A A P A S M M M SCN COL**

AF/AE 고정 기능을 사용하여 촬영 시 미리 초점과 노출을 고정하고 이미지의 구도를 변경할 수 있습니다. 이 기능은 화면 가장자리에 초점을 맞추거나 피사체가 역광 상태에 있을 때 편리합니다.

**1** 카메라가 피사체 방향을 향하도록 합니다.

**2** [AE/AF LOCK] 버튼을 누른 상태에서 초점 및/또는 노출을 고정합니다.

- [AE/AF LOCK] 버튼에서 손을 떼면 초점 및/또는 노출 고정이 취소됩니다.



**3** [AE/AF LOCK] 버튼을 누른 상태에서, 카메라를 움직여서 촬영할 이미지의 구도를 잡고 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

## ■[AF/AE LOCK]의 기능 설정

**MENU** → **☒** [사용자] → **[FOCUS]** [초점 / 셔터 릴리즈] → [AF/AE 잠금]

[AE LOCK]	노출만 잠금. • 적정 노출이 되면 [AEL]이 표시됩니다.
[AF LOCK]	초점만 잠급니다. • 피사체에 초점이 맞으면 [AFL]이 표시됩니다.
[AF/AE LOCK]	초점과 노출을 잠급니다. • 피사체에 초점이 맞고 적정 노출이 되면 [AFL] 및 [AEL]이 표시됩니다.
[AF-ON]	자동 초점이 활성화되었습니다.

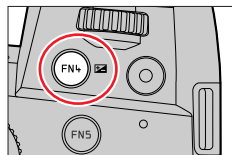
- 수동 노출 모드에서는 AE 고정이 해제됩니다.
- 수동 초점 도중에는 AF 고정이 해제됩니다.
- AE가 고정되었다더라도 프로그램 시프트를 설정할 수 있습니다.

## 노출 보정을 사용하여 이미지 촬영

촬영 모드: **A** **A** **P** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

역광이 있거나 피사체가 너무 어둡거나 밝을 때 노출을 보정합니다.

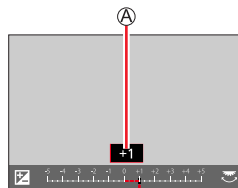
### 1 [FN+] 버튼을 누릅니다.



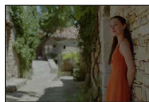
### 2 뒷 다이얼 또는 앞 다이얼을 돌려 노출을 보정합니다.

Ⓐ 노출 보정

- [사용자] ([작동]) 메뉴의 [노출 보정 표시 설정]에서의 노출 보정 화면상에서 설정 내용을 변경할 수 있습니다. (→194)

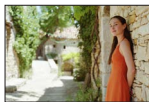


노출 부족



노출을 [+] 방향으로 조정

최적의 노출



노출을 [-] 방향으로 조정

과다 노출



### 3 [FN+] 버튼을 눌러 설정합니다.

- 셔터 버튼을 반만 눌러 설정할 수도 있습니다.

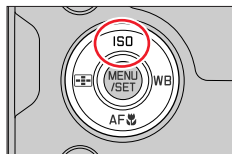
- 수동 노출 모드에서는 ISO 감도가 [AUTO]로 설정된 경우에만 노출을 보정할 수 있습니다.
- 노출 보정 값을 -5 EV ~ +5 EV 사이의 범위에서 설정할 수 있습니다. 동영상 촬영, 4K 사진 촬영 또는 [포스트 포커스]에서 촬영할 때 -3 EV ~ +3 EV의 범위 내에서 설정할 수 있습니다.
- [촬영] 메뉴에서 [플래시]의 [자동 노출보정]가 [ON]으로 설정된 경우, 노출 보정값에 기반하여 플래시 출력도 자동으로 조정됩니다.
- 밝기에 따라 이 효과를 얻지 못하는 경우도 있습니다.
- 노출 보정값이 -3 EV ~ +3 EV 범위를 벗어나면 촬영 화면의 밝기가 더 이상 바뀌지 않습니다. 셔터 버튼을 반누름하거나 [AE/AF LOCK] 버튼을 눌러 노출을 고정하여 노출 보정값을 적용할 수 있습니다.
- 설정된 노출 보정값은 카메라를 끄더라도 저장됩니다. ([노출보정 리셋]을 [OFF]로 설정한 경우)

## ISO 감도 설정

촬영 모드: **A A P A S M M M** SCN COL

ISO 감도(빛에 대한 민감도)를 설정합니다.

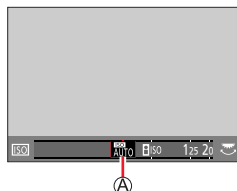
### 1 [ISO] 버튼(▲)을 누릅니다.



### 2 뒷 다이얼 또는 앞 다이얼을 돌려 ISO 감도를 선택합니다.

Ⓐ ISO 감도

- [사용자] ([작동]) 메뉴의 [ISO 표시 설정]에서 ISO 감도 화면의 설정 내용을 변경할 수 있습니다. (→193)



자동	피사체 밝기에 따라 ISO 감도가 최대 3200*1의 범위에서 자동으로 설정됩니다.
<b>ISO</b> (인텔리전트 ISO)	ISO 감도가 피사체 움직임과 밝기에 따라 최대 3200*1의 범위에서 자동으로 설정됩니다. • 셔터 버튼을 반만 누르면 셔터 속도가 고정되지 않습니다. 셔터 버튼을 완전히 누를 때까지 피사체의 움직임에 따라 계속 바뀝니다.
[L.80]*2 / [L.100]*2 / [125] ~ [12500] / [H.25000]*2	ISO 감도가 선택한 설정으로 고정됩니다.

\*1 [촬영] 메뉴에서 [ISO 자동 상한(사진)]을 [AUTO]로 설정한 경우.

\*2 [사용자] ([노출]) 메뉴에서 [확장 ISO]가 [ON]인 경우에만.

### 3 [MENU/SET]을 눌러 설정합니다.

- 셔터 버튼을 반만 눌러 설정할 수도 있습니다.



## 설정 지침

ISO 감도	[125]	↔	[12500]
위치 (권장)	밝음 (실외)		어두움
셔터 속도	느림		빠름
간섭	낮음		높음
피사체 흐림	높음		낮음

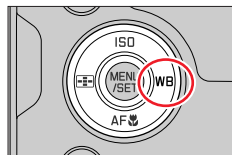
- ISO 감도가 [AUTO]로 설정된 경우에 사용 가능한 플래시 범위에 대한 자세한 내용은 (→147)을 참조하십시오.
- 다음 경우에는 [ISO]를 선택할 수 없습니다.
  - 셔터 우선 AE 모드
  - 수동 노출 모드
- [다중노출]가 설정된 경우 최대 설정은 [3200]입니다.
- 동영상 촬영 중에는 ISO 감도가 [AUTO]로 설정됩니다(동영상의 경우). (크리에이티브 비디오 모드 제외)
- 모드에서 촬영할 때, 4K 사진을 촬영할 때 또는 [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때 다음 ISO 감도 설정을 사용할 수 있습니다.
  - [AUTO], [125] ~ [6400] ([확장 ISO]를 [ON]으로 설정한 경우 [L.80] ~ [6400])

## 화이트 밸런스 조정

촬영 모드: **A A P A S M M M SCN** COL

이 항목은 광원에 따라 눈에 보이는 것과 가장 가까운 흰색으로 조정합니다.

### 1 [WB] 버튼(▶)을 누릅니다.



### 2 뒷 다이얼 또는 앞 다이얼을 돌려서 화이트 밸런스를 선택합니다.

[AWB] / [AWBc] / [AWBw]	광원에 따라 자동 조정됩니다. • 붉은 빛이 도는 이미지가 생성되는 광원(백열등 등) 아래에서: - [AWBc]는 피사체의 원래 색에 더 높은 우선 순위를 부여하여 붉은 색조를 줄입니다. - [AWBw]는 눈에 보이는 것에 더 높은 우선 순위를 부여하며 붉은 색조를 유지합니다. • 화이트 밸런스가 [AWBc] 또는 [AWBw]로 설정되어 있을 때 조정 효과는 광원에 따라 [AWB]의 그것과 유사할 수 있습니다.
[☀]	맑은 날씨일 때 보이는 색상으로 조정됩니다.
[☁]	흐린 날씨일 때 보이는 색상으로 조정됩니다.
[🏠]	그늘에서 보이는 색상으로 조정됩니다.
[💡]	백열등 아래에서 보이는 색상으로 조정됩니다.
[⚡WB]*	플래시를 사용하여 촬영할 때 가장 적합한 색상으로 조정됩니다.
[📷]/[📷]/ [📷]/[📷]	수동으로 설정된 화이트 밸런스 값을 사용합니다. ① ▲를 누릅니다. ② 카메라를 종이와 같은 흰색 물체를 향하도록 하고, 화면 가운데의 프레임 안에 들어오도록 한 다음 셔터 버튼을 누릅니다. • 화이트 밸런스가 설정되고 촬영 화면으로 돌아갑니다. • 피사체가 너무 밝거나 너무 어두우면 올바른 화이트 밸런스를 설정하지 못할 수 있습니다.
[K]	색온도를 사용하여 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다. ① ▲를 누릅니다. ② ▲▼로 색온도 값을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다. • [2500K]부터 [10000K]까지의 색온도 중에서 설정할 수 있습니다.



\* [AWB] 설정은 동영상 촬영할 때, 4K 사진을 촬영할 때 또는 [포스트 포커스]에서 촬영할 때 적용됩니다.

### 3 [MENU/SET]을 눌러 설정합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 설정할 수도 있습니다.



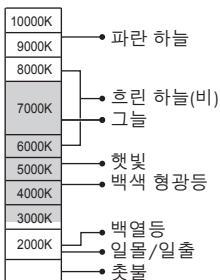
형광등 조명, LED 조명 기구 등 밑에서는 조명 유형에 따라 최적의 화이트 밸런스가 달라지므로, [AWB], [AWBc], [AWBw], [**U**], [**U**], [**U**] 또는 [**U**]를 사용하십시오.

- 플래시를 사용할 때 피사체가 유효 플래시 범위를 벗어나 촬영되는 경우에는 화이트 밸런스가 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.
- 장면 가이드 모드에서는 각 장면에 적합한 설정이 구성됩니다.
- 장면 가이드 모드에서 장면 또는 촬영 모드를 변경하면 화이트 밸런스 설정(화이트 밸런스 세부 조정 설정 포함)이 다시 [AWB]로 돌아갑니다.

#### ■ 오토 화이트 밸런스

[AWB] (자동 화이트 밸런스)를 설정한 경우 색상은 광원에 따라 조정됩니다. 하지만 장면이 너무 밝거나 어두운 경우 또는 다른 극단적 조건이 적용될 경우에는 이미지가 붉거나 푸르게 나타날 수 있습니다. 광원이 여러 개일 때는 화이트 밸런스가 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다. 이 경우 [화이트 밸런스]를 [AWB], [AWBc] 또는 [AWBw] 이외의 설정으로 설정하여 색상을 조정합니다.

: [AWB] 작동 범위



K=켈빈(Kelvin) 색 온도

## 화이트 밸런스 조정

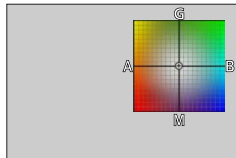
## 화이트 밸런스 세부 조정

컬러가 예상과 다르면 화이트 밸런스 설정을 개별적으로 세부 조정할 수 있습니다.

**1** “화이트 밸런스 조정”(→109)의 2단계에서 화이트 밸런스를 선택하고 ▼를 누릅니다.

**2** ▲▼◀▶로 화이트 밸런스를 세부 조정합니다.

- ◀: A (황색: 주황색 색상)                      ▶: B (파란색: 푸른 색상)
- ▲: G (녹색: 녹색 색상)                      ▼: M (마젠타: 붉은 색상)
- 화이트 밸런스 그래프를 터치해도 세부 조정이 가능합니다.
- [DISP] 버튼을 누르면 위치가 다시 가운데로 재설정됩니다.



**3** [MENU/SET]을 눌러 설정을 완료합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 촬영 화면으로 돌아갑니다.

- 화이트 밸런스를 A(황색) 또는 B(파란색) 쪽으로 세부 조정을 하면, 화면에 표시되는 화이트 밸런스 아이콘의 색상이 세부 조정된 색상으로 바뀝니다.
- 화이트 밸런스를 G(녹색) 또는 M(마젠타) 쪽으로 세부 조정을 하면, [+] 또는 [-]가 화면의 화이트 밸런스 아이콘에 표시됩니다.

### 화이트 밸런스를 사용한 브래킷 촬영

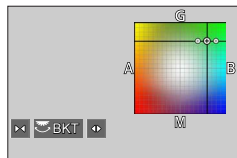
브래킷 설정은 화이트 밸런스의 세부 조정 값에 따라 수행되며, 셔터 버튼을 한 번 누르면 서로 다른 색상 효과의 이미지가 자동으로 세 장 촬영됩니다.

**1** “화이트 밸런스 세부 조정”의 **2**단계에서(→111) 화이트 밸런스를 세부 조정하고 뒷 다이얼을 돌려 브래킷 설정을 수행합니다.

- [▶]/[◀]/[↕]/[↔]을 터치하여 브래킷을 설정할 수도 있습니다.

**2** [MENU/SET]을 눌러 설정을 완료합니다.

- 셔터 버튼을 반누름하여 촬영 화면으로 돌아갑니다.



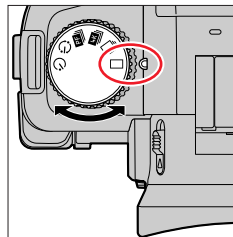
- [촬영] 메뉴의 [브래킷]에서 화이트 밸런스 브래킷을 설정할 수도 있습니다. (→138)
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 파노라마 촬영 모드
  - [반짝이는 물], [반짝이는 조명], [핸드헬드 야경], [부드러운 꽃 이미지] (장면 가이드 모드)
  - [연사]를 사용할 때
  - 4K 사진을 촬영할 때
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
  - 동영상 촬영 중 정지 사진을 촬영하는 경우
  - [화질]이 [RAW:Hi], [RAW:Lo] 또는 [RAW]로 설정된 경우
  - [다중노출]를 설정한 경우
  - [인터벌 촬영]을 사용하는 경우
  - [스톱 모션 애니메이션]의 [자동 촬영]를 [ON]로 설정했을 때



## 드라이브 모드 선택

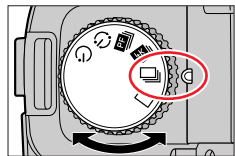
촬영 모드: **A A P A S M** **M** **SCN COL**

셔터 버튼을 누를 때 수행되는 기능을 전환할 수 있습니다.

**1** 드라이브 모드 다이얼 회전.

[1매]	셔터 버튼을 누르면 1개의 이미지가 촬영됩니다.
[연사] (→114)	셔터 버튼을 누르고 있는 동안 이미지가 연속적으로 촬영됩니다.
[4K 포토] (→116)	셔터 버튼을 누르면 4K 사진 기능을 사용하여 이미지가 촬영됩니다.
[포스트 포커스] (→127)	셔터 버튼을 누르면 [포스트 포커스]를 사용하여 이미지가 촬영됩니다.
[인터벌/애니메이션] (→132)	사진들이 인터벌 촬영 또는 스톱 모션 애니메이션으로 촬영됩니다.
[셀프타이머] (→137)	셔터 버튼을 누르면 설정한 시간이 지난 후에 촬영이 시작됩니다.

## 연사 기능

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL****1** 드라이브 모드 다이얼을 [ ]로 설정합니다.**2** 피사체에 초점을 맞추고 이미지를 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 이미지가 연속적으로 촬영됩니다.

## ■ [연사속도] 설정

MENU → [촬영] → [연사속도]

		[H] (고속)	[M] (중간 속도)	[L] (느린 속도)
속도(장/초)	[AFS] / [MF]	12	7	2
	[AFF] / [AFC]	7		
연사 촬영 중 라이브 뷰	[AFS] / [MF]	없음	사용 가능	사용 가능
	[AFF] / [AFC]	사용 가능		
촬영 가능 이미지 매수*1	RAW 파일 포함	26매 이상		
	RAW 파일 미포함	100매 이상		

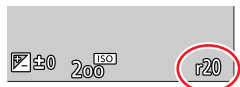
\*1 Leica Camera AG에서 지정한 테스트 조건에서 촬영한 경우.

카드가 가득 찰 때까지 이미지를 촬영할 수 있습니다. 하지만 촬영이 진행됨에 따라 연사 속도가 절반까지 느려집니다. 연사 이미지 매수는 이미지 촬영 조건 및 사용하는 카드의 유형 및/또는 상태에 따라 제한됩니다.

## ■ 연속 촬영 가능한 최대 이미지 수에 대해

셔터 버튼을 반누름하면 연속 촬영 가능한 최대 이미지 수가 나타납니다. 연사 속도가 느려지기 전에 촬영 가능한 대략적인 이미지 수를 확인할 수 있습니다.

예: 20매를 촬영할 수 있는 경우: [r20]



- 촬영이 시작되면 연속 촬영 가능한 최대 이미지 수가 감소합니다. [r0]이 나타나면 연사 속도가 느려집니다.
- [r99+]가 표시되면 100매 이상의 이미지를 연속 촬영할 수 있습니다.



## 연사 모드에서 초점 설정

초점은 초점 설정 및 [사용자] ([초점 / 셔터 릴리즈]) 메뉴의 [초점/릴리즈 우선] 설정에 따라 달라집니다.

초점 설정	[초점/릴리즈 우선]	[H]	[M], [L]
[AFS]	[FOCUS]/ [BALANCE]/ [RELEASE]	첫 번째 이미지	
[AFF] / [AFC]*2	[FOCUS]	예측 초점*3	일반 초점*4
	[BALANCE]/ [RELEASE]	예측 초점*3	
[MF]	—	수동 초점으로 설정된 초점	

\*2 어두운 피사체를 촬영할 때는 초점이 첫 번째 이미지에 고정됩니다.

\*3 카메라가 연사 속도에 더 높은 우선 순위를 지정하여 가능한 범위 내에서 초점을 예측합니다.

\*4 초점을 조정하면서 연사 이미지를 촬영하기 때문에 연사 속도가 느려질 수 있습니다.

- 다음 설정에 따라 연사 속도가 느려질 수 있습니다.  
[ISO감도], [기록화소수], [화질], 초점 모드, [초점/릴리즈 우선]
- 연사 속도를 [H]로 설정하면(초점 모드가 [AFS] 또는 [MF]일 때) 또한 후속 이미지를 위한 첫 번째 이미지에 사용된 설정으로 노출이 고정됩니다. 그 외 경우, 카메라가 각 프레임에 대해 노출을 조정합니다.
- 연사 기능을 사용하여 촬영한 정지 사진은 저장에 시간이 걸릴 수 있습니다. 저장하는 중에도 계속 촬영할 경우 촬영 가능한 연사 이미지 수가 줄어듭니다. 연사 기능을 사용하여 촬영할 때는 속도가 빠른 카드를 사용하는 것이 좋습니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [반짝이는 물], [반짝이는 조명], [핸드헬드 야경], [부드러운 꽃 이미지] (장면 가이드 모드)
  - [거친 흑백], [실크 흑백], [미니어처 효과], [소프트 포커스], [스타 필터], [선사인] (크리에이티브 콘트롤 모드)
  - 플래시를 사용하여 촬영할 때
  - [다중노출]을 설정한 경우

## 4K 사진 기능으로 촬영하고 저장할 이미지 선택

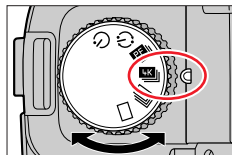
### 4K 사진 기능으로 촬영

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

30 fps의 연사 속도로 약 8백만 픽셀의 연사 이미지를 촬영할 수 있습니다. 연사 파일에서 프레임을 선택하여 저장할 수 있습니다.




- 이미지를 기록하려면 U3 (UHS Speed Class 3) 카드를 사용하십시오.

#### 1 드라이브 모드 다이얼을 [4K]로 설정합니다.



#### 2 촬영 방식을 선택합니다.

**MENU** → **[촬영]** → **[4K 포토]**


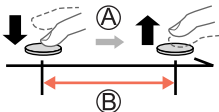

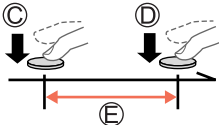

 <b>[4K 연사]</b>	빠르게 움직이는 피사체의 베스트 샷을 포착 (예: 스포츠, 비행기, 기차) 오디오 녹음: 없음
 <b>[4K 연사(S/S)]</b> "S/S"는 "Start/Stop"의 약자입니다.	예측할 수 없는 사진 기회를 포착 (예: 식물, 동물, 어린이) 오디오 녹음: 사용 가능*
 <b>[4K 사진 연사]</b>	사진 촬영 기회마다 필요에 맞게 촬영 (예: 공을 던지는 순간) 오디오 녹음: 없음

\* 카메라에서 재생할 때는 오디오가 재생되지 않습니다.

#### 3 셔터 버튼을 절반 눌러 메뉴를 종료합니다.

## 4K 사진 기능으로 촬영하고 저장할 이미지 선택

## 4 4K 사진 기능으로 촬영

 [4K 연사]	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 셔터 버튼을 절반만 누릅니다.</li> <li>② 촬영을 하고자 하는 시간 동안 셔터 버튼을 완전히 누른 상태로 유지합니다.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 셔터 버튼을 완전히 누르고 약 0.5 초 후에 촬영이 시작됩니다. 따라서 버튼을 약간 빠르게 미리 누르십시오.</li> </ul> </li> </ol> <p>           A 길게 누름            B 촬영이 진행됨         </p>	
 [4K 연사(S/S)] “S/S”는 “Start/Stop”의 약자입니다.	<ol style="list-style-type: none"> <li>① 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영이 시작됩니다.</li> </ul> </li> <li>② 셔터 버튼을 한번 더 끝까지 누릅니다.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 촬영이 중지됩니다.</li> </ul> </li> </ol> <p>           C 시작(첫 번째)            D 중지(두 번째)            E 촬영이 진행됨         </p>	
<p>  <b>촬영 중 [FN6] 버튼을 누르면 마커를 추가할 수 있습니다. (촬영당 최대 40개의 마커.) 4K 연사 파일에서 이미지를 선택하고 저장할 때 마커를 추가한 위치까지 건너뛸 수 있습니다.</b> </p>		

## 4K 사진 기능으로 촬영하고 저장할 이미지 선택



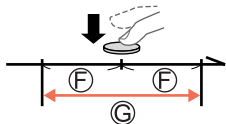
[4K 사진 연사]

① 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- 자동 초점을 사용할 때는 카메라가 연속적으로 초점을 맞춥니다. 수동 노출 모드에 있을 때 이외에는 노출도 연속적으로 조정합니다.
- 이미지 표시가 일반 촬영 화면으로 촬영할 때처럼 매끄럽지 않을 수 있습니다.

ⓕ 약 1 초

ⓐ 촬영이 진행됨



피사체가 가운데에 있지 않은 경우처럼 초점과 노출을 고정하려는 경우에는 [AF/AE LOCK]을 사용합니다. (→105)

- 연사 이미지는 MP4 형식의 단일 4K 연사 파일로 저장할 수 있습니다.
- [오토 리뷰]를 작동하면 사진 선택 화면이 자동으로 표시됩니다. 계속 촬영하려면 셔터 버튼을 반만 눌러 촬영 화면을 표시합니다.
- 4K 연사 파일에서 이미지를 선택하여 저장하는 방법은 (→119)를 참조하십시오.



## 배터리 소진 및 카메라 온도

- 주변 온도가 높거나 4K 사진을 연속 촬영할 때는 [△]가 표시되고 촬영이 중간에 멈출 수 있습니다. 카메라 온도가 내려갈 때까지 기다리십시오.
- [4K]([4K 사진 연사])가 설정된 경우에는 배터리가 더 빨리 소모되며 카메라 온도가 올라갑니다. (자체 보호를 위해 카메라가 [4K]([4K 연사])로 전환될 수 있습니다)  
[4K]([4K 사진 연사])는 촬영할 때만 선택하십시오.

## 4K 사진 기능으로 촬영하고 저장할 이미지 선택

## 4K 연사 파일에서 이미지 선택 및 저장

## 1 재생 화면에서 [▲] 표시가 있는 이미지를 선택하고 ▲를 누릅니다.

- [▲]를 터치하여 동일한 작업을 수행할 수 있습니다.
- [Fn4]([4K 사진 연사])로 촬영할 때는 3단계로 진행합니다.



슬라이드 보기 화면

## 2 슬라이드 막대를 끌어서 장면을 대략적으로 선택합니다.

- 슬라이드 보기 화면을 조작하는 방법은 (→120)를 참조하십시오.
- [Fn4]를 터치하면(또는 [FN4] 버튼을 누르면) 4K 연사 재생 화면에서 장면을 선택할 수 있습니다. (→121)



## 3 끌어서 이미지로 저장할 프레임을 선택합니다.

- ◀▶를 사용하여 동일한 작업을 수행할 수 있습니다.



## 4 [Fn4]를 터치하여 이미지를 저장합니다.

- 선택한 이미지는 4K 연사 파일과 별도로 JPEG 형식의 새 이미지로 저장됩니다.
- 셔터 속도, 조리개, ISO 감도 정보를 포함한 촬영 정보(Exif 정보)와 함께 이미지가 저장됩니다.



[재생] 메뉴에서 [4K 포토 일괄 저장]을 사용하는 경우 5초 분량의 4K 촬영물을 일괄 저장할 수 있습니다. (→222)

## 4K 사진 기능으로 촬영하고 저장할 이미지 선택

## &lt;슬라이드 보기 화면&gt;

A 표시된 프레임의 위치

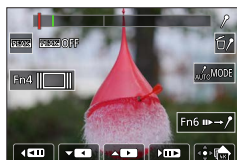


조작	터치 조작	설명
—	터치/드래그	표시할 장면을 선택합니다.
	<> 드래그	프레임을 선택합니다. • 슬라이드 보기를 전환하려면 양쪽 끝 중 하나의 프레임을 선택하고 [<] 또는 [>]을 터치합니다.
길게 누름	<> 길게 터치	장면 또는 프레임별로 앞뒤로 연속 스크롤합니다.
	손가락 벌리기 / 손가락 모으기	화면을 확대/축소합니다.
	—	확대된 표시를 유지한 상태에서 프레임을 선택합니다(확대 표시 도중).
	드래그	확대한 영역을 이동합니다(확대한 화면 표시 중).
—	AUTO MODE	표시할 마커를 전환합니다. (→123)
[FN6]		마커 조작으로 전환합니다. (→122)
[FN4]		4K 연사 재생 화면을 표시합니다.
—		마커 추가/삭제
—	PEAK	초점이 맞은 부분이 색상으로 강조 표시됩니다. ([피킹]) • [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH])의 순으로 전환됩니다.
[MENU/SET]		이미지를 저장합니다.

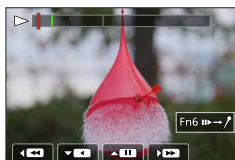


## 4K 사진 기능으로 촬영하고 저장할 이미지 선택

## &lt;4K 연사 재생 화면&gt;



일시 정지 중



연속 재생 중

조작	터치 조작	설명
—		표시할 장면을 선택합니다(일시 정지 도중).
▲		연속 재생 / 일시 정지(연속 재생 도중)
▼		연속 되감기 / 일시 정지(연속 되감기 도중)
		빨리 감기 재생 / 단일 프레임 감기(일시 정지 중)
		빨리 되감기 재생 / 단일 프레임 되감기(일시 정지 중)
	손가락 벌리기 / 손가락 모으기	화면을 확대/축소합니다(일시 정지 중).
	—	확대된 표시를 유지한 상태에서 프레임을 선택합니다(확대 표시 도중).
▲▼◀▶	드래그	확대한 영역을 이동합니다(확대한 화면 표시 중).
—		표시할 마커를 전환합니다. (→123)
[FN6]		마커 조작으로 전환합니다. (→122)
[FN4]		슬라이드 보기 화면을 표시합니다(일시 정지 중).
—		마커 추가/삭제
—		초점이 맞는 위치가 색상으로 강조 표시됩니다. (피킹) • [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH])의 순서로 전환됩니다.
[MENU/SET]		이미지를 저장합니다(일시 정지 중).

- 터치 화면을 빠르게 두 번 터치하여 확대 할 수도 있습니다. (디스플레이가 확대되었던 경우 동일한 배율로 돌아갑니다.)

## 4K 사진 기능으로 촬영하고 저장할 이미지 선택

## ■ TV 화면에서 이미지 선택 및 저장

- [HDMI 모드 (재생)]을 [AUTO] 또는 [4K/30p]로 설정하십시오. 4K 동영상을 지원하지 않는 TV에 연결할 때는 [AUTO]를 선택하십시오.
- 연결할 TV에 따라 4K 연사 파일이 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.

## 마커

4K 연사 파일에서 이미지를 선택하여 저장할 때는 마크된 위치 간에 건너뛰면서 손쉽게 이미지를 선택할 수 있습니다.

두 가지 유형의 마커를 사용할 수 있습니다.

흰색 마커: 촬영 또는 재생 도중에 수동으로 설정됩니다.

녹색 마커: 촬영 도중 카메라에 의해 자동으로 설정됩니다.  
(자동 마킹 기능)

마커 조작 화면



## ■ 표시된 위치로 건너뛰기

슬라이드 보기 화면 또는 4K 연사 재생 화면에서 [Fn4]를 터치하면, 마커 조작 화면이 나타나고 마킹된 위치로 건너뛸 수 있습니다. 원래 위치로 돌아가려면 [Fn6]를 터치합니다.

조작	터치 조작	설명
◀/▶	⏪/⏩	이전/다음 마커로 이동합니다.

## 4K 사진 기능으로 촬영하고 저장할 이미지 선택



## 자동 마킹 기능

얼굴 또는 피사체 움직임이 감지된 장면에 카메라가 자동으로 마커를 설정합니다.

(예: 자동차가 지나가거나, 풍선이 터지거나, 사람이 돌아서는 장면 등)

- 파일당 최대 10개의 마커가 표시됩니다.
- 다음의 경우에는 촬영 조건 및 피사체 상태에 따라 자동 마킹 기능에 의해 마커가 설정되지 않을 수 있습니다.
  - 패닝 또는 흔들림 때문에 카메라가 움직이는 경우
  - 피사체의 움직임이 느리거나 작은 경우 또는 피사체 크기가 작은 경우
  - 얼굴이 앞을 바라보지 않는 경우

## ■ 표시할 마커 전환

슬라이드 보기 화면, 4K 연사 재생 화면 또는 마커 조작 화면에서 [**AUTO**MODE]를 터치합니다.

[자동]	얼굴 또는 피사체 움직임이 감지된 장면에 마커를 표시합니다.
[얼굴 우선 순위]	얼굴이 감지된 장면에 우선 순위를 두고 마커를 표시합니다.
[동작 우선 순위]	피사체 움직임이 감지된 장면에 우선 순위를 두고 마커를 표시합니다.
[꺼짐]	수동으로 설정한 마커만 표시합니다.

- 자동 마킹 기능으로 설정된 마커는 삭제할 수 없습니다.
- 본 카메라 이외의 장치에서 4K 연사 파일을 분할한 다음 카메라에서 재생하는 경우에는 자동 마킹 기능으로 설정된 마커가 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.
- 다음의 경우에는 자동 마킹 기능으로 설정된 마커가 표시되지 않습니다.
  - [4K 사전 연사]으로 촬영된 4K 연사 파일

## 4K 사진 기능으로 촬영하고 저장할 이미지 선택

## 4K 포토 기능에 대한 참고 사항

## ■ 화면 비율을 변경하려면

[촬영] 메뉴에서 [화면비율]을 선택하면 4K 포토의 화면 비율을 변경할 수 있습니다.

## ■ 피사체를 흐릿하지 않게 촬영하려면

셔터 속도를 높게 설정하면 피사체가 흐릿하게 나오는 현상을 줄여줍니다.

① 모드 다이얼을 [S]로 설정합니다.

② 뒷 다이얼 또는 앞 다이얼을 돌려서 셔터 속도를 설정합니다.

- 화창한 날씨에 야외 촬영을 위한 대략적인 셔터 속도: 1/1000 초 이상.
- 셔터 속도를 높이면 ISO 감도가 올라가 화면에 노이즈가 증가할 수 있습니다.

## ■ 이미지를 촬영할 때 카메라 흔들림 방지

[조명 구성] 또는 [순서 합성]을 사용할 때는 카메라 흔들림을 방지하기 위해 삼각대를 사용하고 카메라를 스마트폰에 연결하여 원격으로 촬영하는 것이 좋습니다. (→232)

## ■ 4K 포토 촬영 시 셔터 소리

- [ ] ([4K 연사]) 또는 [ ] ([4K 사전 연사])을 사용할 때는 [셔터 볼륨] 및 [셔터음 톤]에서 전자 셔터음 설정을 변경할 수 있습니다. (→206)
- [ ] ([4K 연사(S/S)])로 촬영하는 경우 [비프음 볼륨]에서 시작음과 정지음의 볼륨을 설정할 수 있습니다.
- 4K 사진 기능과 [무음 모드]를 함께 사용하여 고속 연사 촬영을 무음으로 수행할 수 있습니다. (→181)

## ■ 4K 포토 기능을 사용하기에 적합하지 않은 장면

## 실내 촬영

형광등 또는 LED 조명 기구 등에서 촬영할 때는, 색상 및 밝기가 바뀌거나 화면에 가로 줄이 나타날 수 있습니다. 셔터 속도를 더 느리게 설정하면 줄이 나타나는 현상이 감소할 수 있습니다.

## 빠르게 움직이는 피사체


빠르게 움직이는 피사체는 촬영 시 왜곡되어 나타날 수 있습니다.

## 4K 사진 기능으로 촬영하고 저장할 이미지 선택

## ■ 4K 사진 기능을 위한 카메라 설정






카메라의 설정이 4K 사진 촬영에 적합하게 자동으로 최적화됩니다.

- 다음과 같은 설정이 고정됩니다.


[기록화소수]	[4K] (8M)	
	[4:3]: 3328×2496 [16:9]: 3840×2160	[3:2]: 3504×2336 [1:1]: 2880×2880
[화질]	[ 	
[셔터 타입]	[ESHTR]	
[화질]*	[4K/100M/30p]	
[연속 AF]*	[ON]	

\*[동영상] 메뉴의 설정은 4K 포토 기능으로 촬영한 4K 연사 파일에 적용되지 않습니다.



- 아래에 표시된 촬영 기능에는 다음과 같은 제한 사항이 적용됩니다.

	 ([4K 연사])/  ([4K 연사(S/S)])	 ([4K 사전 연사])
프로그램 시프트	해제됨	
노출 보정	-3 EV ~ +3 EV	
셔터 속도	1/30 ~ 1/16000	
[최소셔터스피드]	1/1000 ~ 1/30	
초점 모드([AFF])	해제됨	
[AF 모드] ([  ])	해제됨	
[MF 보조]	○	해제됨
화이트 밸런스(  )	해제됨	
ISO 감도	[AUTO], [125] ~ [6400] ([확장 ISO]를 [ON]으로 설정한 경우 [L.80] ~ [6400])	
플래시	해제됨	
브래킷 촬영	해제됨	

- 다음 메뉴 항목은 사용할 수 없습니다.

[스냅샷 모드]	[i핸드헬드 야경], [iHDR]
[크리에이티브 콘트롤]	[필터없이 동시 기록]
[촬영]	[기록화소수], [화질], [AFS/AFF], [AF 감도(사진)], [색공간], [플래시], [셔터노이즈제거], [셔터 타입], [브래킷], [HDR]
[사용자]	[촬영 영역], [얼굴 인증], [프로필 설정]
[설정]	[이코노미] (  ) ([4K 사전 연사]만), [모니터 표시 속도], [EVF 표시 속도]

## 4K 사진 기능으로 촬영하고 저장할 이미지 선택

- 연속 촬영 시간이 29분을 초과하면 촬영이 중지됩니다.  
SDHC 메모리 카드를 사용할 때, 파일 크기가 4 GB를 초과하는 경우 파일은 촬영 및 재생을 위해 보다 작은 사진 파일로 분할됩니다. (사진을 중단없이 계속 촬영할 수 있습니다.)  
SDXC 메모리 카드를 사용할 때는 크기가 4 GB보다 크더라도 동영상을 하나의 파일에 기록할 수 있습니다.
- 촬영할 때는 시야각이 좁아집니다.
- 4K 포토 촬영 시 다음과 같은 사항이 변경됩니다.
  - [여행 날짜]의 [여행지]를 기록할 수 없습니다.
  - [필터 설정]의 [필터없이 동시 기록]는 사용할 수 없습니다.
  - HDMI 출력을 사용할 수 없습니다.
-  ([4K 사진 연사]) 기능을 사용하여 촬영하는 경우 스텝 줌이 작동하지 않습니다.
- 스냅샷 모드의 장면 구분이 동영상을 촬영할 때와 동일한 방식으로 작동합니다.
- 드라이브 모드가 4K 사진으로 설정된 경우에는 동영상 촬영 도중 이미지를 촬영할 수 없습니다.  
( [사진 우선])가 설정된 경우에만)
- 다음 설정을 사용할 경우 4K 포토 기능이 해제됩니다.
  - [선명한 역광], [반짝이는 물], [예술적인 야경], [반짝이는 조명], [핸드헬드 야경], [선명한 야경 인물], [부드러운 꽃 이미지] (장면 가이드 모드)
  - [거친 흑백], [실크 흑백], [미니어처 효과], [소프트 포커스], [스타 필터], [선샤인] (크리에이티브 컨트롤 모드)
  - 동영상 촬영 중
  - [다중노출]를 설정한 경우

## 촬영 후 초점 조정 ([포스트 포커스]/[포커스 스테킹])

촬영 모드: **A A P A S M M M SCN COL**

초점 위치를 바꿔가면서 4K 연속 이미지를 촬영한 다음 촬영 후 초점 위치를 선택할 수 있습니다. 이 기능은 움직이지 않은 피사체에 가장 적합합니다.



자동 초점 이동으로 4K  
연사 촬영



원하는 초점 위치 터치

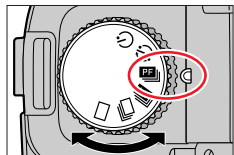


원하는 위치에 초점이 맞은  
최종 이미지

- 이미지를 기록하려면 U3 (UHS Speed Class 3) 카드를 사용하십시오.
- [포커스 스테킹]을 수행할 때는 삼각대 사용을 권장합니다.

## [포스트 포커스]를 사용하여 촬영

1 드라이브 모드 다이얼을 [PF]로 설정합니다.



2 구도를 정하고 셔터 버튼을 절반 누릅니다.

Ⓐ [포스트 포커스] 아이콘

- 자동 초점이 활성화되고 화면에서 초점 위치를 자동으로 감지합니다. (셔터 버튼을 절반 누르고 있는 동안 화면에 흔들림이 표시될 수 있습니다.)
- 화면에 초점 위치가 없으면 초점 표시(●)가 깜박이고 촬영을 할 수 없습니다.



셔터 버튼을 절반 누른 시점부터 촬영이 완료될 때까지

- 피사체와의 거리 또는 구도를 변경하지 마십시오.

## 촬영 후 초점 조정 ([포스트 포커스]/[포커스 스테킹])

**3** 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작합니다.

## ⓑ 촬영 진행을 막대

- 촬영 도중 초점 위치가 자동으로 변경됩니다. 촬영 진행을 막대가 사라지면 촬영이 자동으로 끝납니다.
- 데이터는 MP4 형식의 단일 파일로 저장됩니다.
- [오토 리뷰]가 설정된 경우에는 초점 위치를 선택할 수 있는 화면이 자동으로 나타납니다. (→ 129)

**카메라 온도에 대해**

주변 온도가 높거나 [포스트 포커스] 촬영을 연속 수행할 때는 [△]가 표시되고 촬영이 중간에 멈출 수 있습니다. 카메라 온도가 내려갈 때까지 기다리십시오.



## 촬영 후 초점 조정 ([포스트 포커스]/[포커스 스테킹])

## 초점 위치를 선택하고 이미지 저장([포스트 포커스])

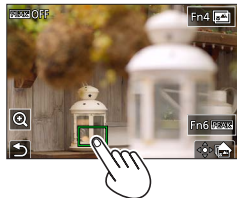
## 1 재생 화면에서 [▲] 아이콘이 있는 이미지를 선택하고 ▲을 누릅니다.

- [▲]를 터치하여 동일한 작업을 수행할 수 있습니다.



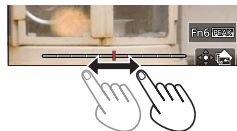
## 2 초점 위치를 터치합니다.

- 선택한 위치에 초점이 맞은 이미지가 없으면 빨간색 프레임이 표시되고 이미지를 저장할 수 없습니다.
- 화면의 가장자리는 선택할 수 없습니다.



조작	터치 조작	설명
▲▼◀▶ ↻ ☀ ↻	터치	초점 위치 선택 • 표시가 확대된 상태에서는 선택할 수 없습니다.
🔍	🔍	표시 확대
	↶	표시 축소(확대되어 있을 때)
[FN4]	[FN4]	[포커스 스테킹] 조작으로 전환(→130)
[FN6]	PEAK	초점이 맞은 위치가 색상으로 강조 표시됩니다. ([피킹]) • [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH])의 순서로 전환됩니다.
[MENU/SET]	🏠	이미지 저장

- 표시가 확대된 상태에서 슬라이드 막대를 끌어서 초점을 미세 조정할 수 있습니다. (◀▶를 사용하여 동일한 작업을 수행할 수 있습니다.)

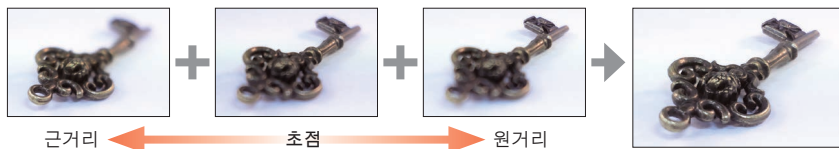


## 3 [🏠]를 터치하여 이미지를 저장합니다.

- 선택한 이미지는 JPEG 형식의 새 별도 파일로 저장됩니다.

## 촬영 후 초점 조정 ([포스트 포커스]/[포커스 스테킹])

## 결합한 초점 범위를 선택하고 단일 이미지 만들기([포커스 스테킹])



### 1 “초점 위치를 선택하고 이미지 저장 ([포스트 포커스])” (→129)의 2단계에서 화면의 [ ]를 터치합니다.

- [FN4] 버튼을 눌러 동일한 작업을 수행할 수 있습니다.

### 2 결합 방법을 선택하고 터치합니다.

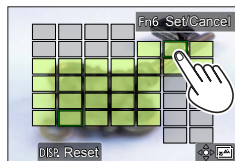
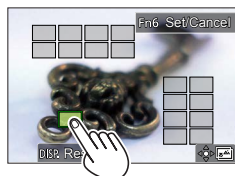
[자동 합성]	결합에 적합한 사진을 자동으로 선택하여 한 장의 이미지로 결합합니다. • 근거리 초점 이미지를 우선하여 선택합니다. • 초점 결합을 수행하고 이미지를 저장합니다.
[범위 병합]	선택된 초점 위치의 이미지를 하나의 이미지로 결합합니다.

([범위 병합] 선택 시)

### 3 초점 위치를 터치합니다.

- 두 개 이상의 위치를 선택합니다.
- 선택한 두 위치 사이의 초점 위치가 선택됩니다.
- 선택할 수 없는 위치나 자연스럽게 않은 결과가 생기는 위치는 회색으로 표시됩니다.

- 위치의 선택을 취소하려면 다시 터치합니다.
- 화면을 끌면 위치를 계속 선택할 수 있습니다.



조작	터치 조작	설명
	터치	위치 선택
[FN6]	[설정/취소]	위치를 설정하거나 지웁니다.
[DISP]	[전체]	모든 위치 선택(위치 선택 전)
	[리셋]	모두 선택 취소(위치 선택 후)
[MENU/SET]		결합하고 이미지를 저장합니다.

## 촬영 후 초점 조정 ([포스트 포커스]/[포커스 스테킹])

4 를 터치하여 이미지를 결합하고 저장합니다.

- 이미지는 셔터 속도, 조리개 및 ISO 감도 정보를 포함하여 가장 가까운 위치의 이미지가 가진 촬영 정보(Exif 정보)가 포함된 JPEG 형식으로 저장됩니다.

## [포스트 포커스]/[포커스 스테킹]에 대한 참고 사항

## ■ [포스트 포커스]에서 촬영하기 위한 카메라 설정

- 촬영은 4K 사진과 동일한 화질로 수행되기 때문에 촬영 기능 및 메뉴 설정에 특정 제한이 적용됩니다. 자세한 내용은 “4K 사진 기능을 위한 카메라 설정”(→125)을 참조하십시오.
- 4K 사진 기능의 제한 이외에도 [포스트 포커스] 촬영에는 다음의 제한이 적용됩니다.
  - [AF 모드]는 설정할 수 없습니다.
  - 수동 초점을 사용할 수 없습니다.
  - 다음의 [사용자] 메뉴 항목은 설정할 수 없습니다.
    - [셔터 AF]
  - 동영상은 촬영할 수 없습니다.
  - [디지털 줌]을 사용할 수 없습니다.

- 촬영 중 시야각이 좁아집니다.
- 다음 설정을 사용할 때는 [포스트 포커스] 기능이 비활성화됩니다.
  - [선명한 야경], [반짝이는 물], [예술적인 야경], [반짝이는 조명], [핸드헬드 야경], [선명한 야경 인물], [부드러운 꽃 이미지] (장면 가이드 모드)
  - [거친 흑백], [실크 흑백], [미니어처 효과], [소프트 포커스], [스타 필터], [선사인] (크리에이티브 콘트롤 모드)
  - [다중노출]을 설정한 경우
- 초점을 선택하고 이미지를 저장할 때, 카메라가 HDMI 마이크로 케이블을 통해 TV에 연결된 경우에도 TV 화면에서 이미지를 선택하여 저장할 수는 없습니다.
- 다음의 경우에는 [포커스 스테킹]의 결과 이미지가 부자연스러울 수 있습니다.
  - 피사체가 움직이고 있는 경우
  - 피사체까지의 거리 차이가 큰 경우
  - 흐려진 부분이 큰 경우(더 넓은 조리개로 촬영하면 이미지가 보다 자연스러울 수 있음)
- 초점 추적 도중 카메라 흔들림으로 인한 이미지 간의 차이에 자동 보정이 적용됩니다. 이 경우 초점 결합 시 시야각이 조금 좁아집니다.
- 본 카메라에서 [포스트 포커스]를 사용하여 촬영한 이미지만 [포커스 스테킹]에 사용할 수 있습니다.

## 타임랩스 촬영/스톱 모션 애니메이션으로 사진 촬영

촬영 모드: **A A P A S M M M SCN COL**

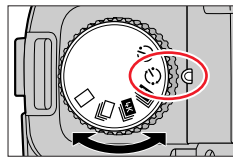
[인터벌 촬영] 또는 [스톱 모션 애니메이션]으로 사진을 촬영합니다.

- 이미지는 그룹 이미지 세트로 촬영됩니다.
- 날짜 및 시간을 미리 설정합니다. (→31)

### 설정된 간격에 따라 자동으로 이미지 촬영 [인터벌 촬영]

촬영 시작 시간 및 자동으로 정지 사진을 촬영할 시간 경과 등의 데이터를 사전 설정할 수 있습니다. 이 설정은 풍경을 일정 간격으로 촬영하거나, 동물/식물의 점진적 변화를 관찰하거나, 기타 용도로 사진을 촬영할 때 편리합니다.

**1** 드라이브 모드 다이얼을 [Ⓢ]로 설정합니다.



**2** 메뉴를 설정합니다.

**MENU** → **[촬영]** → [인터벌/애니메이션]

[모드]	[인터벌 촬영]과 [스톱 모션 애니메이션] 간의 촬영 방법을 전환합니다. ① [인터벌 촬영]를 선택합니다.	
[촬영 간격 설정]	[ON]: 촬영 시작 시간부터 다음 촬영 시작 시간까지의 시간을 설정합니다. [OFF]: 촬영이 끝나면 간격 없이 바로 다음 촬영이 시작됩니다.	
[시작 시간]	[지금]	셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작합니다.
	[시작 시간 설정]	촬영을 시작할 시간을 설정합니다. 최대 23 시간 59 분 앞까지 설정할 수 있습니다. ① ◀▶를 눌러 항목(시 또는 분)을 선택한 다음 ▲▼를 누려 시작 시간을 설정하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
[촬영 매수] / [촬영 간격]*1	◀▶: 항목(숫자)을 선택합니다. ▲▼: 설정 [MENU/SET]: 설정	

\*1 [촬영 간격 설정]을 [ON]으로 설정한 경우에만 설정할 수 있습니다.

## 타임랩스 촬영/스톱 모션 애니메이션으로 사진 촬영

- 예상 촬영 종료 시간이 설정 화면에 표시됩니다. ([촬영 간격 설정]이 [OFF]로 설정된 경우, 촬영 종료 시간은 셔터 우선 AE 모드 또는 수동 노출 모드에서 초점 모드가 [MF]로 설정된 경우에만 표시됩니다.)
- 일부 조건에서는 카메라가 사전 설정된 간격 및 촬영한 이미지 매수를 사용하여 촬영할 수 없거나 예상 촬영 종료 시간에 촬영을 종료하지 못할 수 있습니다.





촬영 대기 화면에서 [ ]을 터치하면 메뉴 화면이 표시됩니다.

### 3 셔터 버튼을 절반 눌러 메뉴를 종료합니다.

### 4 피사체에 초점을 맞추고 이미지를 촬영합니다.

- 셔터 버튼을 완전히 누르면 촬영이 시작됩니다.
- 촬영 대기 중에는 사전 설정된 간격 동안 아무런 조작을 수행하지 않으면 카메라가 자동으로 꺼집니다. 카메라가 꺼져 있더라도 [인터벌 촬영]은 계속되며 촬영 시작 시간이 되면 카메라가 자동으로 켜집니다. 카메라를 수동으로 켜려면 셔터 버튼을 반만 누릅니다.
- 촬영 대기 중 조작(카메라가 켜져 있음)

조작	터치 조작	설명
[FN6]*2	 *3	촬영을 일시 중지하거나 중지할 수 있는 선택 화면을 표시합니다.
		촬영을 다시 시작하거나 중지할 수 있는 선택 화면을 표시합니다(일시 정지 중).

\*2 [촬영 간격 설정]을 [OFF]로 설정하여 이미지를 촬영할 때는 촬영 도중에도 [FN6]을 누를 수 있습니다. [FN6]을 누른 시점에서 촬영된 이미지의 촬영(노출)이 끝나면, 선택 화면이 표시됩니다.

\*3 [촬영 간격 설정]을 [OFF]로 설정하여 이미지를 촬영하는 경우 터치 조작을 수행할 수 없습니다.

### 5 동영상 생성 방법을 선택합니다.

[화질]	동영상의 화질을 설정합니다.
[프레임 레이트]	초당 프레임 수를 설정합니다. 숫자가 높을수록 동영상이 부드러워집니다.
[순서]	[NORMAL]: 정지 사진을 촬영 순서로 연결합니다. [REVERSE]: 정지 사진을 촬영 순서의 역순으로 연결합니다.

### 6 ▲를 눌러 [실행]을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

- [재생] 메뉴에서 [인터벌 비디오]를 사용하여 동영상을 만들 수도 있습니다.

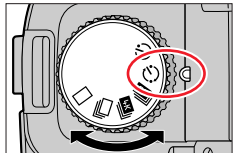
## 타임랩스 촬영/스톱 모션 애니메이션으로 사진 촬영

- 이 기능은 특정 용도 시스템(감시 카메라)용이 아닙니다.
- 줌을 사용할 때는 렌즈 경통이 돌출되었을 때 카메라가 기울일 수 있습니다. 삼각대 또는 다른 방법으로 카메라를 잘 고정하십시오.
- [인터벌 촬영]은 다음과 같은 경우에 일시 정지됩니다.
  - 카메라 배터리 전원이 소진된 경우
  - 카메라를 끈 경우
 설정된 수의 이미지가 아직 촬영되지 않은 경우, 일시 정지 상태에서 카메라 전원을 끄고 배터리나 카드를 교환한 다음 카메라 전원을 다시 켜서 작업을 다시 시작할 수 있습니다. (하지만 작업을 다시 시작한 후 촬영된 이미지는 별도의 그룹 이미지 세트로 저장됩니다.)
- [촬영 간격]을 길게 설정하고 촬영 간에 카메라가 자동으로 꺼지는 경우에는 인터벌 촬영에 자동 초점을 사용하는 것이 좋습니다.
- [4K]의 화질 설정으로 동영상을 만들 때는 촬영 시간이 29 분으로 제한됩니다. SDHC 메모리 카드를 사용할 때는 파일 크기가 4 GB보다 큰 동영상을 만들 수 없습니다. SDXC 메모리 카드를 사용할 때는 파일 크기가 4 GB보다 큰 동영상을 만들 수 있습니다.
- 화질 설정이 [FHD] 또는 [HD]인 동영상을 만들 때, 촬영 시간이 29 분을 초과하거나 파일 크기가 4 GB보다 클 경우에는 만들 수 없습니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [핸드헬드 야경] (잠면 가이드 모드)
  - [다중노출]를 설정한 경우

타임랩스 촬영/스톱 모션 애니메이션으로 사진 촬영

**스톱 모션 애니메이션 만들기 [스톱 모션 애니메이션]**

정지 사진을 연결하여 스톱 모션 애니메이션을 만들 수 있습니다.

**1** 드라이브 모드 다이얼을 [⦿]로 설정합니다.**2** 메뉴를 설정합니다.

MENU → [촬영] → [인터벌/애니메이션]	
[모드]	[인터벌 촬영]과 [스톱 모션 애니메이션] 간의 촬영 방법을 전환합니다. ① [스톱 모션 애니메이션]를 선택합니다.
[자동 촬영]	[ON]: 설정된 촬영 간격으로 이미지를 자동으로 촬영합니다. [OFF]: 한 번에 한 프레임씩 이미지를 수동으로 촬영합니다.
[촬영 간격]	([자동 촬영]을 [ON]으로 설정한 경우에만) [자동 촬영]에 사용할 간격을 설정합니다.



촬영 대기 화면에서 [ ]을 터치하면 메뉴 화면이 표시됩니다.

**3** 셔터 버튼을 절반 눌러 메뉴를 종료합니다.**4** 피사체에 초점을 맞추고 이미지를 촬영합니다.**5** 피사체를 움직여 구도를 결정합니다. (반복)

- 최대 9,999 개의 프레임을 촬영할 수 있습니다.
- 촬영 도중 카메라를 끄면, 카메라를 켤 때 촬영을 다시 시작하라는 메시지가 나타납니다.



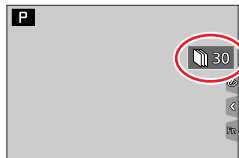
스톱 모션 애니메이션을 효과적으로 만드는 방법

- 이전에 촬영한 이미지가 두 개까지 촬영 화면에 표시됩니다. 이 화면을 참조하여 필요한 모션의 양을 결정합니다.
- [ ] (재생) 버튼을 눌러 촬영된 이미지를 확인할 수 있습니다. [ ] 버튼을 눌러 불필요한 이미지를 삭제합니다. 촬영 화면으로 돌아가려면 [ ] (재생) 버튼을 다시 누릅니다.

## 타임랩스 촬영/스톱 모션 애니메이션으로 사진 촬영

**6** 촬영을 끝내려면 **[P]**을 터치합니다.

- [촬영] 메뉴에서 [인터벌/애니메이션]을 선택한 다음 [MENU/SET]을 눌러 촬영을 종료할 수도 있습니다.
- [자동 촬영]이 [ON]으로 설정된 경우 확인 화면에서 [종료]를 선택합니다. ([일시 정지]를 선택한 경우 셔터 버튼을 완전히 누르면 촬영이 다시 시작됩니다.)

**7** 스톱 모션 애니메이션 생성 방법을 선택합니다.

[화질]	동영상의 화질을 설정합니다.
[프레임 레이트]	초당 프레임 수를 설정합니다. 숫자가 높을수록 동영상이 부드러워집니다.
[순서]	[NORMAL]: 정지 사진을 촬영 순서로 연결합니다. [REVERSE]: 정지 사진을 촬영 순서의 역순으로 연결합니다.

**8** ▲를 눌러 [실행]을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

- [재생] 메뉴에서 [스톱 모션 비디오]를 사용하여 스톱 모션 애니메이션을 만들 수도 있습니다.

## ■ 이미 촬영한 스톱 모션 애니메이션 그룹에 이미지 추가

**2**단계에서 [사진 그룹에 추가]를 선택하면 [스톱 모션 애니메이션]을 사용하여 촬영된 그룹 이미지가 표시됩니다. 그룹 이미지를 선택한 다음 [MENU/SET]을 누릅니다. 그런 다음 확인 화면에서 [예]를 선택합니다.

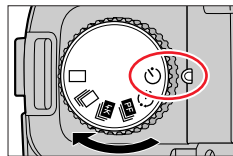
- 플래시를 사용하여 이미지를 촬영할 때처럼 일부 촬영 조건에서는 촬영에 시간이 걸릴 수 있기 때문에 [자동 촬영]이 사전 설정된 간격에 따라 수행되지 않을 수 있습니다.
- [4K]의 화질 설정으로 동영상을 만들 때는 촬영 시간이 29 분으로 제한됩니다. SDHC 메모리 카드를 사용할 때는 파일 크기가 4 GB보다 큰 동영상을 만들 수 없습니다. SDXC 메모리 카드를 사용할 때는 파일 크기가 4 GB보다 큰 동영상을 만들 수 있습니다.
- 화질 설정이 [FHD] 또는 [HD]인 동영상을 만들 때, 촬영 시간이 29 분을 초과하거나 파일 크기가 4 GB보다 클 경우에는 만들 수 없습니다.
- [사진 그룹에 추가]를 사용할 경우 촬영된 정지 사진을 한 개만 선택할 수는 없습니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [다중노출]를 설정한 경우
- 다음 경우에는 [스톱 모션 애니메이션]의 [자동 촬영].
  - [핸드헬드 야경] (장면 가이드 모드)



## 셀프 타이머로 사진 촬영

촬영 모드: **A A P A S M** **M** **SCN COL**

**1** 드라이브 모드 다이얼을 [⌚]로 설정합니다.



**2** 셔터 버튼을 절반 눌러서 초점을 맞춘 다음 끝까지 눌러서 사진을 촬영합니다.

• 셀프 타이머 표시등이 깜박거리고 촬영이 시작됩니다.

### ■ 셀프 타이머 작동 설정

**MENU** → **[촬영]** → **[셀프 타이머]**



10 초 후 셔터가 작동합니다.



10 초 후 셔터가 작동하고 약 2 초 간격으로 세 장의 이미지가 촬영됩니다.



2 초 후 셔터가 작동합니다. 셔터 버튼을 누를 때의 흔들림을 방지할 때도 효과적입니다.

- 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.
- 다음의 경우에는 [⌚]로 설정할 수 없습니다.
  - [브래킷]를 사용하여 촬영할 때
  - [다중노출]를 설정한 경우
  - [필터 설정]의 [필터없이 동시 기록]이 [ON]으로 설정된 경우
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 동영상 촬영 중

## 설정을 자동으로 조정하면서 이미지 촬영 (브래킷 촬영)

촬영 모드:

셔터 버튼을 눌러 설정을 자동으로 조정하면서 여러 이미지를 촬영할 수 있습니다.

### 1 메뉴를 설정합니다.

**MENU** → [촬영] → [브래킷] → [브래킷 유형]

(노출 브래킷)	셔터 버튼을 눌러 노출을 조정하면서 촬영합니다. (→139)
(조리개 브래킷)	셔터 버튼을 눌러 조리개를 조정하면서 촬영합니다. (→140) • 조리개 우선 AE 모드 또는 수동 노출 모드에서 ISO 감도를 [AUTO]로 설정한 경우에 사용할 수 있습니다.
FOCUS (초점 브래킷)	셔터 버튼을 눌러 초점 위치를 조정하면서 촬영합니다. (→140)
WB (화이트 밸런스 브래킷)	셔터 버튼을 한 번 눌러서 화이트 밸런스 설정이 서로 다른 세 장의 이미지를 자동으로 촬영합니다. (→112)

### 2 ▼를 눌러 [더 많은 설정]을 선택한 다음 [MENU/SET]을 누릅니다.

- [더 많은 설정]에 대한 자세한 내용은 각 기능을 설명하는 페이지를 참조하십시오.
- 셔터 버튼을 절반 눌러 메뉴를 종료합니다.

### 3 피사체에 초점을 맞추고 이미지를 촬영합니다.

- 노출 브래킷이 선택되면 설정한 모든 이미지가 촬영될 때까지 브래킷 표시가 깜박입니다. 설정한 모든 이미지가 촬영되기 전에 브래킷 설정을 변경하거나 카메라 전원을 끄면, 카메라를 첫 번째 이미지부터 촬영을 다시 시작합니다.

■[브래킷]을 취소하려면



1단계에서 [OFF]를 선택합니다.

## 설정을 자동으로 조정하면서 이미지 촬영 (브래킷 촬영)

- 다음의 경우에는 브래킷 촬영이 해제됩니다.
  - [반짝이는 물], [반짝이는 조명], [핸드헬드 야경], [부드러운 꽃 이미지] (장면 가이드 모드)
  - [거친 흑백], [실크 흑백], [미니어처 효과], [소프트 포커스], [스타 필터], [선사인] (크리에이티브 콘트롤 모드)
  - 플래시를 사용하여 촬영할 때 (화이트 밸런스 브래킷 제외)
  - 동영상 촬영할 때
  - 4K 사진을 촬영할 때
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
  - [다중노출]을 설정한 경우
  - [인터벌 촬영]을 사용할 때
  - [스톱 모션 애니메이션]의 [자동 촬영]을 [ON]로 설정했을 때

## 노출 브래킷

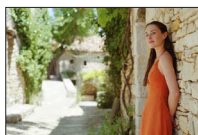
## ■ [더 많은 설정]에 대해 (→ 138)의 2단계)

[조절 단계]	촬영할 이미지 수와 노출 보정 범위를 설정합니다. [3•1/3] (1/3 EV 간격으로 3장의 이미지 촬영) - [7• 1] (1 EV 간격으로 7장의 이미지 촬영)
[순서]	이미지를 촬영하는 순서를 설정합니다.
[단사 촬영 설정]*	[  ]: 셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 이미지를 촬영합니다. [  ]: 셔터 버튼을 한 번 누를 때 설정된 수의 이미지를 모두 촬영합니다.

\* 연사 촬영에는 사용할 수 없습니다. 연속 촬영을 사용할 때 셔터 버튼을 길게 누르고 있으면 지정된 수의 이미지가 촬영될 때까지 촬영이 연속 수행됩니다.

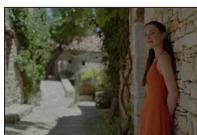
[조절 단계]: [3•1/3], [순서]: [0/-/+]

첫 번째 이미지



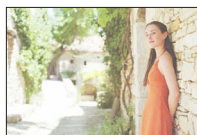
±0 EV

두 번째 이미지



-1/3 EV

세 번째 이미지



+1/3 EV

- 노출 보정 값을 설정한 후 노출 브래킷을 사용하여 이미지를 촬영할 때는 선택된 노출 보정 값을 기반으로 이미지가 촬영됩니다.

설정을 자동으로 조정하면서 이미지 촬영 (브래킷 촬영)

## 조리개 브래킷

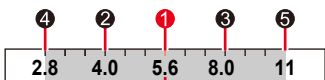
촬영 모드: **(A)(M)**

### ■ [더 많은 설정]에 대해(→138)의 2단계)

[촬영 매수]	[3], [5]: 초기 조리개 값에 기초하여 범위 내의 여러 조리개 값을 사용하여 지정된 수의 이미지를 촬영합니다. [ALL]: 모든 조리개 값을 사용하여 이미지를 촬영합니다.
---------	---

- 연속 촬영을 사용할 때 셔터 버튼을 길게 누르고 있으면 지정된 수의 이미지가 촬영될 때까지 촬영이 수행됩니다.

예:



초기 위치가 F5.6으로 설정된 경우:

- ① 첫 번째 이미지, ② 두 번째 이미지, ③ 세 번째 이미지... ⑤ 다섯 번째 이미지

## 초점 브래킷

### ■ [더 많은 설정]에 대해(→138)의 2단계)

[조절 단계]	초점 위치 간의 간격을 설정합니다.
[촬영 매수]*	촬영할 이미지 수를 설정합니다.
[순서]	[0/-/+]: 초기 초점 위치에 기초하여 범위 내의 여러 초점 위치를 사용하여 이미지를 촬영합니다. [0/+]: 초기 초점 위치를 기준으로 끝쪽 방향으로 여러 초점 위치를 사용하여 이미지를 촬영합니다.

\* 연사 촬영에는 사용할 수 없습니다. 연속 촬영을 사용할 때 셔터 버튼을 길게 누르고 있으면 지정된 수의 이미지가 촬영될 때까지 촬영이 연속 수행됩니다.

[순서]: [0/-/+]를 선택했을 때의 예

[순서]: [0/+]를 선택했을 때의 예



Ⓐ 접사

Ⓑ 무한대

- ① 첫 번째 이미지, ② 두 번째 이미지... ⑤ 다섯 번째 이미지...

● 초점 브래킷을 사용하여 촬영한 이미지는 그룹 이미지 세트로 표시됩니다.

## 흔들림 보정

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

자동으로 흔들림을 감지하여 방지합니다. 동영상 촬영의 경우 5축 하이브리드 이미지 흔들림 방지 기능을 사용할 수 있는데, 이 기능은 렌즈의 광학적 흔들림 방지 기능과 카메라 센서의 전자적 흔들림 방지 기능을 모두 사용합니다. 또한 줌 촬영 중에 발생하거나 걸어가면서 촬영하는 중에 발생하는 흔들림을 비롯한 여러 유형의 흔들림을 보정합니다.

**MENU** → **[촬영]** / **[동영상]** → **[손떨림 보정]**

[작동 모드]	(일반)	가로 또는 세로 방향의 흔들림을 보정합니다.
	(패닝)	세로 방향의 흔들림을 보정합니다. 이 설정은 패닝 (특정 방향으로 이동하는 피사체의 움직임을 따라가면서 카메라를 움직여 피사체를 촬영하는 기술)에 이상적입니다. 뷰파인더 사용을 권장합니다.
	[OFF]	[손떨림 보정]이 작동하지 않습니다.
[E-손떨림 보정 (비디오)]	동영상 촬영 중 5개의 방향 (가로 방향, 세로 방향, 회전 축, 세로 회전, 가로 회전)에서 발생하는 흔들림을 보정합니다 (5축 하이브리드 이미지 흔들림 방지 기능). <b>[ON] / [OFF]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>동영상을 촬영하는 동안 화면에 가 표시됩니다.</li> <li>[레벨 촬영]이 설정되어 있을 때 [ON]으로 고정됩니다.</li> <li>촬영 중일 때에 비해 화각이 좁아질 수 있습니다.</li> </ul>	



### 흔들림을 방지하려면

흔들림 경고가 표시되면 [손떨림 보정], 삼각대 또는 [셀프타이머]를 사용하십시오.

● 느린 셔터 속도를 이용하므로 흔들림이 발생할 수 있습니다. 특히 다음 경우에 셔터 속도가 느려집니다. 셔터 버튼을 누른 순간부터 화면에 이미지가 나타날 때까지 카메라가 흔들리지 않아야 합니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

- [슬로우싱크로]
- [슬로우 싱크/적목]
- [선명한 야경], [근사한 밤 하늘], [따뜻한 느낌의 야경], [예술적인 야경], [반짝이는 조명], [선명한 야경 인물] (장면 가이드 모드)



- 삼각대를 사용할 때는 [작동 모드]를 [OFF]로 설정하는 것이 좋습니다.
- [손떨림 보정]은 파노라마 촬영 모드에서 [(📷)] (일반)을 설정할 경우 사용할 수 없습니다.
- 다음 경우에는 [손떨림 보정]이 [(📷)] (패닝)으로 설정되어 있더라도 [(📷)] (일반)으로 전환됩니다.
  - 동영상 촬영 중
    - 4K 사진을 촬영할 때
    - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
- [손떨림 보정]은 [고속 동영상]으로 촬영 시에는 사용할 수 없습니다.
- 다음 경우에는 5축 하이브리드 이미지 흔들림 방지 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 디지털 줌을 사용할 때
  - [화질]이 [4K/100M/30p] 또는 [4K/100M/24p]로 설정되어 있는 동영상을 촬영하는 경우
  - [4K 라이브 크롭핑]를 사용하여 촬영할 때
- 흔들림 방지 기능의 효과가 거의 없는 경우:
  - 흔들림이 많은 경우
  - 줌 배율이 높을 경우(디지털 줌 범위도 해당)
  - 움직이는 피사체를 따라 이미지를 촬영하는 경우
  - 실내 또는 어두운 곳에서 이미지를 촬영하기 위해 셔터 속도가 느려지는 경우
- 다음 경우에는 [(📷)]를 선택해도 패닝 효과가 완전하게 적용되지 않습니다.
  - 빛이 강한 여름 또는 기타 밝은 장소
  - 셔터 속도가 1/100 초보다 빠른 경우
  - 피사체의 움직임이 느리고 카메라의 이동 속도도 매우 느린 경우(효과적인 배경 흐림이 적용되지 않음)
  - 카메라가 피사체의 움직임을 적절히 따라가지 못하는 경우

## 줌 사용

줌 조작 및 줌 구도 보조 기능에 대한 자세한 내용은 (→35, 36)을 참조하십시오.

### 줌의 종류 및 사용법

#### 광학 줌

화질에 영향을 주지 않고 확대가 가능합니다.

최대 배율: **16x**

- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 파노라마 촬영 모드
  - [매크로 줌]을 사용하여 촬영한 경우

#### 확장 광학 줌

이 기능은 [기록화소수]에서 [EX]의 이미지 크기를 선택한 경우에 작동합니다. 확장 광학 줌을 이용하면 화질의 저하 없이 광학 줌보다 더 높은 줌 배율로 확대할 수 있습니다. 최대 줌 배율은 이미지 크기에 따라 다릅니다.

최대 배율: **32x** (광학 줌 배율 포함.)

- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 크리에이티브 모드
  - 파노라마 촬영 모드
  - [핸드헬드 야경](장면 가이드 모드)
  - [장난감 효과], [토이 팝](크리에이티브 컨트롤 모드)
  - 4K 포토 촬영 시
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
  - [HDR]이 [ON]으로 설정된 경우
  - [다중노출]이 설정된 경우
  - [핸드헬드 야경]이 [ON]으로 설정된 경우
  - [iHDR]이 [ON]으로 설정된 경우
  - [화질]이 [RAW]로 설정된 경우
  - [촬영 영역]이 [■]로 설정된 경우
  - [매크로 줌]을 사용하여 촬영한 경우
  - 동영상 촬영 중

**[i.ZOOM]**

카메라의 인텔리전트 해상도 기술을 사용하면 화질 저하를 최소화하면서 줌 배율을 원래 줌 배율의 2배까지 높일 수 있습니다.

**MENU** →  [촬영] /  [동영상] → [i.ZOOM]

설정: [ON] / [OFF]

- [기록화소수]가 [S]로 설정되어 있을 때 줌 배율을 원래의 줌 배율의 최대 1.5배까지 높일 수 있습니다.
- [i.ZOOM]은 스냅샷 모드 또는 스냅샷 플러스 모드에서 자동으로 작동합니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 파노라마 촬영 모드
  - [핸드헬드 야경](장면 가이드 모드)
  - [인상적인 아트], [장난감 효과], [토이 팝](크리에이티브 컨트롤 모드)
  - [매크로 줌] 촬영 중
  - [HDR]이 [ON]으로 설정된 경우
  - [다중노출]이 설정된 경우
  - [i핸드헬드 야경]이 [ON]으로 설정된 경우
  - [iHDR]이 [ON]으로 설정된 경우
  - [화질]이 [RAW] 또는 [RAW]로 설정된 경우



## [디지털 줌]

촬영 모드: **A A P A S M M** **SCN COL**

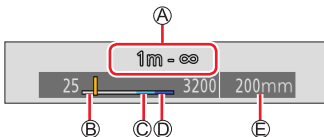
원래 줌 배율을 최대 4x까지 확대할 수 있습니다.  
디지털 줌을 사용하면 확대할수록 화질이 저하됩니다.

MENU → **☉** [촬영] / **▶** [동영상] → [디지털 줌]

설정: [ON] / [OFF]

- [디지털 줌]이 [i.ZOOM]과 동시에 사용되면, 통함 줌 배율을 최대 4x까지 높일 수 있습니다.
- [디지털 줌]을 사용할 경우, 삼각대와 셀프 타이머 (→137)를 사용하여 촬영하는 것이 좋습니다.
- AF 영역은 디지털 줌 범위 내의 가운데에 크게 표시됩니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [모니터 표시 속도]을 [ECO 30fps]로 설정한 경우 (구매 시 설정)
  - [EVF 표시 속도]을 [ECO 30fps]로 설정한 경우
  - [핸드헬드 야경](장면 가이드 모드)
  - [인상적인 아트], [장난감 효과], [토이 팝], [미니어처 효과](크리에이티브 콘트롤 모드)
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
  - [고속 동영상]을 사용하여 촬영할 경우
  - [HDR]을 [ON]로 설정한 경우
  - [다중노출]를 설정한 경우
  - [화질]이 [RAW<sub>1</sub>], [RAW<sub>2</sub>] 또는 [RAW]로 설정된 경우

그림은 프로그램 AE 모드에서 광학 줌, [i.ZOOM] 및 [디지털 줌]을 사용할 때의 예입니다.



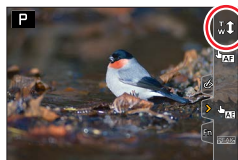
- Ⓐ 초점 범위
- Ⓑ 광학 줌 범위
- Ⓒ i.ZOOM 범위
- Ⓓ 디지털 줌 범위
- Ⓔ 현재 줌 위치(초점 길이는 35 mm 필름 카메라의 초점 길이와 같음)

## 터치 조작을 수행하여 줌 사용(터치 줌)

1 [⏪]를 터치합니다.

2 [↕]을 터치합니다.

- 슬라이드 막대가 표시됩니다.



3 슬라이드 막대를 드래그하여 줌을 조작합니다.

- 줌 속도는 터치한 위치에 따라 다릅니다.

[▼]/[▲]	느린 줌 작동
---------	---------

[▼]/[▲]	빠른 줌 작동
---------	---------

- 줌 조작을 끝내려면 [↕]을 다시 터치합니다.



## 플래시를 사용하여 이미지 촬영

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** COL

### ■ 내장 플래시 열기/닫기

#### A 플래시를 여는 방법

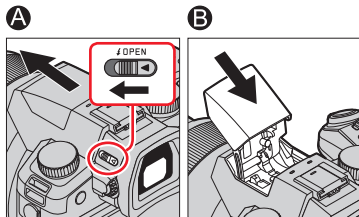
플래시 열림 레버를 밀니다.

- 플래시가 튀어나오므로 플래시를 열 때 주의하십시오.

#### B 플래시를 닫는 방법

딸깍 소리가 날 때까지 플래시를 누릅니다.

- 플래시를 닫을 때 손가락이나 신체 일부 또는 다른 물체가 걸리지 않도록 주의하십시오.
- 플래시를 강제로 닫으면 카메라가 손상될 수 있습니다.
- 내장 플래시를 사용하지 않을 때는 닫아두십시오.
- 플래시가 닫혀 있을 때 플래시 설정이 [☹] (발광 금지)로 고정됩니다.



### ■ 사용 가능한 플래시 범위

줌을 사용하지 않고 짧은 거리에서 플래시를 사용하면 이미지 가장자리가 약간 어두워질 수 있습니다(최대 광각과 비슷한 효과). 줌을 조금 사용하면 이 현상을 예방할 수 있습니다.

최대 광각	최대 망원
약 0.3 m - 13.5 m	약 1.0 m - 9.5 m

- 이러한 범위가 확보되고 ISO 감도가 [AUTO]로 설정되고 [ISO 자동 상한(사진)]가 [AUTO]로 설정됩니다.



### 플래시 사용 팁

렌즈 후드가 부착된 상태에서 플래시를 사용하여 촬영할 때는 사진 플래시가 렌즈 후드에 의해 가려져서 사진 아랫 부분이 어두워지고 플래시가 제어되지 않을 수 있습니다. 이 경우 렌즈 후드를 분리하는 것이 좋습니다.

- 열이나 빛으로 인해 변형 또는 왜곡이 발생할 수 있으므로 다음을 유의하십시오.
  - 플래시를 물체 근처에 갖다대지 마십시오.
  - 플래시가 발광할 때 손으로 막지 마십시오.
  - 플래시가 발광할 때 플래시를 닫지 마십시오.
- 강제 발광/적목 감소 및 기타 플래시 설정으로 이미지를 촬영하기 전에 예비 플래시가 작동하면 작동 직후에 플래시를 닫지 마십시오. 플래시를 곧바로 닫으면 고장날 수 있습니다.
- 플래시를 연속으로 여러 번 사용하거나 배터리가 부족하면 플래시 충전 시간이 길어질 수 있습니다. 플래시 충전 중일 때는 플래시 아이콘이 빨간색으로 깜박이며 셔터 버튼을 완전히 누르더라도 이미지를 촬영할 수 없습니다.

## 플래시 기능 설정

### 발광 모드 변경(수동 플래시)

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

플래시 출력을 자동으로 설정할지 수동으로 설정할지를 선택할 수 있습니다.  
이 항목은 내장 플래시가 사용될 때만 사용할 수 있습니다.

**MENU** → [촬영] → [플래시] → [조명 모드]

[TTL]	카메라가 자동으로 플래시 출력을 설정합니다.
[MANUAL]	플래시 비율을 수동으로 설정할 수 있습니다. [TTL]에서 플래시 출력이 더 높아지는 경향이 있는 어두운 장면의 경우에도, 이 모드를 사용하면 의도대로 이미지를 촬영할 수 있습니다. 플래시 비율(예: [1/1])이 플래시 아이콘에 표시됩니다.

### ■ 플래시 비율 설정([MANUAL]을 선택한 경우)

**MENU** → [촬영] → [플래시] → [수동 플래시 조절]







- ① ◀▶을 눌러 항목을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
- 플래시 비율을 [1/1] (플래시가 최대 출력으로 발광)부터 [1/128]까지 1/3단계로 설정할 수 있습니다.

## 플래시 모드 변경

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** COL

촬영에 맞춰 플래시를 설정합니다.

**MENU** → **☑** [촬영] → [플래시] → [플래시 모드]

 : [강제발광]  : [강제발광/적목]*1	<p>촬영 조건에 관계 없이 매번 플래시가 발광됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>피사체가 역광 상태이거나 형광등 아래에 있을 때 사용합니다.</li> </ul>
 S : [슬로우싱크로]  S  : [슬로우 싱크/적목]*1	<p>야경을 배경으로 하는 피사체 이미지와 같은 이미지를 촬영할 때 플래시 발광 시 셔터 속도를 늦춰서 더 밝게 촬영합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>야경을 배경으로 인물 사진을 촬영하는 경우에 적합합니다.</li> <li>느린 속도를 사용하면 움직임이 번질 수 있습니다. 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.</li> </ul>
 : 발광 금지	<p>모든 촬영 조건에서 항상 플래시 없이 이미지를 촬영합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>플래시 사용이 금지된 장소에서 이미지를 촬영할 때 적합합니다.</li> </ul>

\*1 [조명 모드]를 [TTN]로 설정한 경우에만 사용할 수 있습니다.

- 스냅샷 플러스 모드에서 설정 항목은 [iA] 및 [S]입니다. 스냅샷 모드 ([A]) 또는 [A])에서 플래시 설정에 대한 자세한 내용은 (→58)을 참조하십시오.

플래시가 두 번 발광합니다. [S] 또는 [S]가 설정된 경우에는 첫 번째 플래시와 두 번째 플래시 사이의 간격이 길어집니다. 두 번째 플래시가 발광할 때까지 피사체가 움직이지 않아야 합니다.

- 적목 감소 기능의 효과는 피사체에 따라 다르며 피사체와의 거리 및 사전 발광 시 피사체가 카메라를 바라보고 있는지 여부와 같은 요인의 영향도 받습니다. 경우에 따라 적목 감소의 효과가 미미할 수 있습니다.

## 플래시 기능 설정

## ■ 플래시 모드별 셔터 속도

플래시 모드	셔터 속도(초)	플래시 모드	셔터 속도(초)
	1/60*2 - 1/4000		1 - 1/4000

\*2 셔터 우선 AE 모드에서는 셔터 속도가 60초로 설정됩니다. 수동 노출 모드에서는 셔터 속도가 B(벌브)로 설정됩니다.

- 스냅샷 모드 ([A]) 또는 ([A<sup>+</sup>])에서는 감지된 장면에 따라 셔터 속도가 바뀝니다.

## ■ 각 촬영 모드에 대한 플래시 설정(○: 사용 가능, -: 사용 불가)

촬영 모드						
<b>P</b>	프로그램 AE 모드	○	○	○	○	○
<b>A</b>	조리개 우선 AE 모드	○	○	○	○	○
<b>S</b>	셔터 우선 AE 모드	○	○	-	-	○
<b>M</b>	수동 노출 모드	○	○	-	-	○
<b>SCN</b> 장면 가이드 모드 (●: 기본 설정)	[선명한 인물 사진]	○	●	-	-	○
	[피부 보정]	○	●	-	-	○
	[선명한 역광]	●	-	-	-	○
	[사랑스런 아이 얼굴]	○	●	-	-	○
	[선명한 야경 인물]	-	-	-	●	○
	[부드러운 꽃 이미지]	●	-	-	-	○
	[먹음직스러운 음식]	●	-	-	-	○
	[예쁜 디저트]	●	-	-	-	○
	[움직이는 동물 촬영]	●	-	-	-	○
	[선명한 스포츠 샷]	●	-	-	-	○
[흑백]	●	○	○	○	○	

## 플래시 기능 설정



- 다음의 경우에는 플래시가 [☹] (발광 금지)로 고정됩니다.
  - [부드러운 역광], [따뜻한 색조], [특색있는 풍경], [밝은 푸른빛 하늘], [낭만적인 저녁노을], [선명한 저녁노을], [반짝이는 물], [선명한 야경], [근사한 밤 하늘], [따뜻한 느낌의 야경], [예술적인 야경], [반짝이는 조명], [핸드헬드 야경] (장면 가이드 모드)
  - 동영상 촬영 중
  - 4K 포토 촬영 시
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
  - 전자식 셔터 사용 시
  - [HDR]을 [ON]로 설정한 경우
  - [무음 모드]가 [ON]으로 설정된 경우
  - [필터 설정]의 [필터 효과]에서 이미지 효과가 설정된 경우
- 장면 가이드 모드 플래시 설정은 장면이 변경될 때마다 초기값으로 돌아갑니다.

## 후막 동조 설정

촬영 모드: A A P AS M M SCN COL

후막 동조는 셔터 속도가 느린 플래시를 사용하여 움직이는 피사체(예: 자동차)를 촬영할 때 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광하는 촬영 방법입니다.

MENU → [촬영] → [플래시] → [플래시 싱크로]

[1ST]	선막 동조는 플래시를 사용할 때의 일반 촬영 방법입니다.	
[2ND]	광원이 피사체 뒤에 포착되므로 활력 있고 생동감 있는 이미지가 표현됩니다.	

- [2ND]로 설정하면 화면의 플래시 아이콘에 [2nd]가 표시됩니다.
- 셔터 속도를 빠르게 설정한 경우에는 [플래시 싱크로] 효과가 충분히 표현되지 않을 수 있습니다.
- [2ND]를 설정한 경우에는 플래시 설정을 [☹] 또는 [☺]로 설정할 수 없습니다.

## 플래시 출력 조정

촬영 모드: **A A P A S M** **M** **SCN** COL

플래시를 사용하여 촬영한 이미지가 너무 밝거나 너무 어두운 경우 플래시 출력을 조정할 수 있습니다.

**MENU** → **☉** [촬영] → [플래시] → [플래시 조절]

**1** **◀▶**를 눌러 플래시 출력을 설정하고 **[MENU/SET]**을 누릅니다.

설정: **-3 EV ~ +3 EV**(단위: 1/3 EV)

플래시의 강도를 조정하지 않으려면 **[±0 EV]**를 선택합니다.

- 플래시 세기를 조정하면 플래시 아이콘에 **[+]** 또는 **[-]**이 표시됩니다.

## 노출 보정 도중 플래시 출력을 카메라와 동조

촬영 모드: **A A P A S M** **M** **SCN** COL

플래시 출력이 노출 보정값에 따라 자동으로 조정됩니다.

**MENU** → **☉** [촬영] → [플래시] → [자동 노출보정]

설정: **[ON]** / **[OFF]**

- 노출 보정에 대해 (→106)



## 동영상 / 4K 동영상 촬영

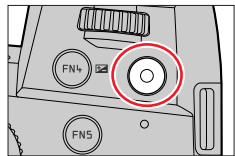
촬영 모드: **A** **A** **P** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

MP4 형식으로 녹화된 동영상 (4K로 촬영된 동영상 포함). (→155)  
오디오는 스테레오로 녹음됩니다.

### 1 동영상 버튼을 눌러 촬영을 시작합니다.

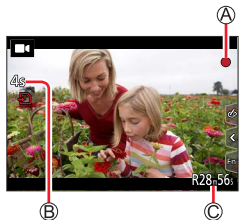
- Ⓐ 촬영 상태 표시등
- Ⓑ 촬영 경과 시간
- Ⓒ 남은 촬영 시간

- 각 동영상 모드에 맞게 동영상을 촬영할 수 있습니다.
- 동영상 버튼을 눌렀다 곧바로 손을 땁니다.
- 동영상이 촬영되는 동안 촬영 상태 표시등 (빨간색)이 점등됩니다.



### 2 촬영을 끝내려면 동영상 버튼을 다시 누릅니다.

- 조용한 곳에서 촬영할 때는 조리개나 초점 조작용 및 기타 조작용이 동영상에 녹음될 수 있습니다. 이것은 오작동이 아닙니다.
- 동영상 촬영 중의 초점 작동은 [연속 AF]에서 [OFF]로 설정할 수 있습니다. (→156)



#### 촬영 종료 시 작동음에 대해

촬영 종료 시 동영상 버튼을 누르면 들리는 작동음이 싫은 경우 다음과 같이 하십시오.

- 동영상을 3초 가량 더 길게 촬영한 다음 [재생] 메뉴에서 [동영상 분할] (→229)을 사용하여 동영상의 마지막 부분을 분할합니다.

#### ■ 크리에이티브 비디오 모드에서 동영상 촬영

터치 조작으로 조리개, 셔터 속도 및 ISO 감도를 설정하여 동영상을 촬영할 수 있습니다. (→81)

- 주변 온도가 높거나 동영상을 연속으로 촬영하는 경우에는 [△]가 표시되고 촬영이 중간에 중지될 수 있습니다. 카메라 온도가 내려갈 때까지 기다리십시오.
- 동영상 촬영 중 버튼이나 다이얼을 사용하여 줌 기능과 같은 작업을 수행할 경우 이러한 작동음이 녹음될 수 있습니다.
- 동영상 버튼을 누르기 전에 확장 광학 줌을 사용한 경우 이 설정이 지워지고 촬영 가능 영역이 상당히 변경됩니다.
- 정지 사진과 동영상에 대한 화면 비가 다른 경우, 동영상 촬영을 시작할 때 시야각이 바뀝니다. [촬영 영역]를 [■]로 설정하면 동영상 촬영에 사용되는 시야각 설정이 표시됩니다.
- 동영상 촬영 중에는 줌 속도가 평소보다 느려집니다.
- 카드 종류에 따라 동영상을 촬영한 후 잠시 뒤에 카드 액세스 표시가 나타날 수 있습니다. 이것은 오작동이 아닙니다.
- 동영상 촬영 중에는 ISO 감도가 [AUTO]로 설정됩니다(동영상의 경우). 크리에이티브 비디오 모드에서 ISO 감도를 설정하고 동영상을 촬영할 수 있습니다.
- 다음 경우에 아래에 설명된 동영상 촬영 모드가 설정됩니다.

선택한 장면 가이드 모드	동영상 촬영 시 촬영 모드
[선명한 역광]	인물 모드
[선명한 야경], [예술적인 야경], [핸드헬드 야경], [선명한 야경 인물]	저광량 모드

- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [반짝이는 물], [반짝이는 조명], [부드러운 꽃 이미지] (장면 가이드 모드)
  - [거친 흑백], [실크 흑백], [소프트 포커스], [스타 필터], [선사인] (크리에이티브 제어 모드)
  - [포스트 포커스]를 다음으로 설정한 경우
  - [인터벌 촬영]으로 사진을 촬영하는 경우
  - [스톱 모션 애니메이션]으로 사진을 촬영하는 경우

## 해상도 및 프레임 속도 설정

MENU → [동영상] → [화질]

[화질]	이미지 크기	촬영 프레임 비율	센서 출력	비트 전송률
[4K/100M/30p]*	3840×2160	30p	30 fps	100 Mbps
[4K/100M/24p]*	3840×2160	24p	24 fps	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 fps	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 fps	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 fps	10 Mbps

\* 4K 동영상

- 비트 전송률이 커질수록 화질도 높아집니다. 본 기기는 “VBR” 촬영 방법을 사용하므로 촬영할 피사체에 따라 비트 전송률이 자동으로 변경됩니다. 따라서 빨리 움직이는 피사체를 촬영할 경우 촬영 시간이 단축됩니다.
- [미니어처 효과] (크리에이티브 제어 모드)를 사용할 때는 4K 동영상을 설정할 수 없습니다.
- 4K 동영상을 기록하려면 UHS Speed Class 3 카드를 사용하십시오.
- 4K 동영상 촬영 시에는 다른 크기의 동영상에 비해 화각이 좁아집니다.
- 정확한 초점을 위해 4K 동영상은 감소된 자동 초점 속도로 촬영됩니다. 자동 초점으로 피사체에 초점이 잘 맞지 않을 수 있지만 이는 오작동이 아닙니다.
- 연속 촬영의 제한 사항 (→27)

## ■ 촬영된 동영상의 호환성에 대해

[MP4]로 촬영된 동영상의 경우 저조한 화질이나 음질로 재생되거나, 이러한 형식과 호환되는 장비로 재생하더라도 재생이 불가능할 수 있습니다. 또한 촬영 정보가 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

- [MP4] 형식의 [4K/100M/30p] 또는 [4K/100M/24p]로 촬영된 동영상에 대한 자세한 내용은 “4K 동영상 감상” (→237)을 참조하십시오.

## 동영상 촬영 중 초점 조정([연속 AF])

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

초점은 초점 설정 및 [동영상] 메뉴의 [연속 AF] 설정에 따라 달라집니다.

**MENU** → **■** [동영상] → [연속 AF]

초점 설정	[연속 AF]	설정
[AFS] / [AFF] / [AFC]	[ON]	동영상 촬영 중 초점을 연속적으로 자동 조정할 수 있습니다.
	[OFF]	동영상 촬영 시작 시 초점 위치를 고정합니다.
[MF]	[ON] / [OFF]	초점을 수동으로 조정할 수 있습니다.

- 초점 설정을 [AFS], [AFF] 또는 [AFC]로 설정하면, 동영상 촬영 중 셔터 버튼을 반누름할 경우 카메라가 초점을 다시 조정합니다.
- 동영상 촬영 중 자동 초점이 활성화되면 일부 조건에서 초점 조정 작동음이 녹음될 수 있습니다. 이 소리를 억제하려면 [연속 AF]를 [OFF]로 설정한 후 이미지를 촬영하는 것이 좋습니다.
- 동영상을 촬영할 때 줌을 사용하면 초점을 맞추는 데 약간의 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [스냅 영상]의 [풀 포커스]가 작동 중일 때.
  - [고속 동영상]을 사용하여 촬영한 경우
  - [4K 라이브 크롭핑]를 사용하여 촬영할 때

## 동영상 촬영 중 정지 사진 촬영

촬영 모드: **A A P A S M** **M** **SCN COL****1** 동영상 촬영 중 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- 정지 사진 촬영 중에는 동시 촬영 표시기가 나타납니다.
- 터치 셔터 기능을 사용한 촬영도 가능합니다.



## ■ 동영상 우선 또는 정지 사진 우선 모드 설정

촬영 모드: **A A P A S M** **M** **SCN COL**MENU → **동영상** → **촬영 시 사진 모드**

((동영상 우선))

- 동영상에 대한 [화질] 설정으로 결정된 이미지 크기로 이미지가 촬영됩니다.
- [화질]을 [RAW] 또는 [RAW] 또는 [RAW]로 설정한 경우에는 JPEG 이미지만 저장됩니다. ([RAW]로 설정하면 정지 사진이 [화질]의 [화질]로 촬영됩니다.)
- 동영상 촬영 중 최대 40매의 정지 사진을 저장할 수 있습니다. ((4K 크기의 [화질] 동영상: 최대 10매)

((사진 우선))

- 설정된 이미지 크기 및 품질로 이미지가 촬영됩니다.
- 이미지 촬영 중에는 화면이 어두워집니다. 이 기간 동안에 동영상에 정지 사진이 저장되고 오디오는 녹음되지 않습니다.
- 동영상 촬영 중 최대 10매의 정지 사진을 저장할 수 있습니다. ((4K 크기의 [화질] 동영상: 최대 5매)

- 정지 사진의 화면 비율은 [16:9]로 고정됩니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [화질]을 프레임 [24p]의 동영상으로 설정한 경우 ([사진 우선])가 설정된 경우에만
  - [4K 포토]를 다음으로 설정한 경우 ([사진 우선])가 설정된 경우에만
  - [스냅 영상]이 [ON]으로 설정된 경우

## 스냅 영상 촬영

촬영 모드: **A A P A S M M** **SCN COL**

촬영 시간을 미리 지정하고 스냅샷을 찍는 것처럼 간편하게 동영상을 촬영할 수 있습니다. 이 기능을 사용하면 촬영 시작 시 초점을 이동하고 페이드 인/페이드 아웃 효과를 미리 추가할 수 있습니다.

• 동영상이 [FHD/20M/30p]의 [MP4] 형식으로 촬영됩니다.

**MENU** → **[동영상]** → **[스냅 영상]** → **[ON]**

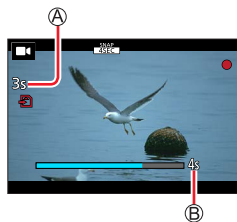
• 셔터 버튼을 절반 눌러 메뉴를 종료합니다.

## 1 동영상 버튼을 눌러 촬영을 시작합니다.

Ⓐ 촬영 경과 시간

Ⓑ 촬영 시간 설정

- 동영상 버튼을 눌렀다 곧바로 손을 뗍니다.
- 동영상 촬영을 도중에 중지할 수 없습니다. 설정한 촬영 시간이 경과하면 촬영이 자동으로 중지됩니다.



### ■스냅 영상 비활성화

[스냅 영상]를 [OFF]로 설정합니다.

## ■ 설정 변경

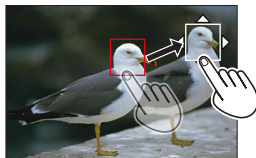
**MENU** → **▶** [동영상] → [스냅 영상] → [SET]

[촬영 시간]	동영상의 촬영 시간을 설정합니다.
[플 포커스]	촬영 시작 시 초점을 점진적으로 이동하여 극적인 이미지를 표현할 수 있습니다. (→160)
[페이드]	촬영 시작 시 이미지 및 오디오에 페이드 인(점차적으로 나타남) 효과를 추가하거나 촬영 종료 시 페이드 아웃(점차적으로 사라짐) 효과를 추가합니다. <b>[WHITE-IN] / [WHITE-OUT]:</b> 흰색 화면을 사용하는 페이드 인 또는 페이드 아웃 효과를 추가합니다. <b>[BLACK-IN] / [BLACK-OUT]:</b> 검은색 화면을 사용하는 페이드 인 또는 페이드 아웃 효과를 추가합니다. <b>[COLOR-IN] / [COLOR-OUT]:</b> 흑백에서 컬러로 페이드 인되는 효과 또는 컬러에서 흑백으로 페이드 아웃되는 효과를 추가합니다. 오디오는 정상적으로 녹음됩니다. <b>[OFF]</b>

- [WHITE-IN] 또는 [BLACK-IN]으로 촬영된 동영상은 재생 모드에서 모두 흰색 또는 모두 검은색 썸네일로 표시됩니다.
- [사용자] ([작동]) 메뉴에서 [스냅 영상]를 [Fn 버튼설정]에 할당한 경우(→52), 할당된 기능 버튼을 눌러 [스냅 영상]를 [ON]/[OFF] 간에 전환할 수 있는 화면을 표시할 수 있습니다. 화면이 표시되어 있을 때 [DISP] 버튼을 누르면 스냅 동영상에 대한 설정을 변경할 수 있습니다.
- [원격 촬영 & 시청]을 사용하여 Wi-Fi에 연결할 경우 [스냅 영상]이 [OFF]로 설정됩니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [미니어처 효과] (크리에이티브 컨트롤 모드)
  - [4K 포토]를 다음으로 설정한 경우
  - [포스트 포커스]를 설정한 경우
  - [4K 라이브 크로핑]를 다음으로 설정한 경우
  - [고속 동영상]을 사용하여 촬영한 경우

## [풀 포커스] 설정

[풀 포커스]가 시작되고(첫 번째 위치) 중지되는(두 번째 위치) 위치를 지정하는 프레임을 설정합니다.



## 터치 조작

피사체(첫 번째 위치)를 터치하고 원하는 위치(두 번째 위치)로 드래그한 다음 손가락을 떼입니다.

- 프레임 설정을 취소하려면 [AF]을 터치하십시오.

## 버튼 조작

- ① [AF] 버튼(◀)을 누릅니다.
- ② ▲▼◀▶를 눌러 프레임을 이동한 다음 [MENU/SET]을 누릅니다(첫 번째 위치).
  - [MENU/SET]을 누르기 전에 [DISP] 버튼을 누르면 프레임이 정중앙으로 재설정됩니다.
- ③ ②단계를 반복합니다(두 번째 위치).
  - 프레임 설정을 취소하려면 [MENU/SET]을 누릅니다.



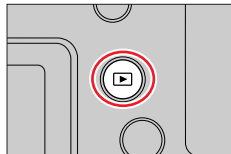
- 초점을 배경에서 전경으로 또는 그 반대로 이동하는 방식과 같이 현저하게 대비되는 초점을 시작 위치와 끝 위치 사이에 만들면 더 큰 효과를 얻을 수 있습니다.
- 초점을 설정한 후에는 피사체와 카메라 상수 간에 거리를 유지합니다.

- 카메라는 프레임을 설정하지 못하는 경우 첫 번째 위치로 돌아갑니다.
- [풀 포커스]가 [ON]으로 설정된 경우
  - 자동 초점 모드가 [AF] ([풀 포커스]를 위해 특별히 디자인된 설정)로 전환됩니다.
  - 이미지를 촬영할 경우 첫 번째 프레임 위치에서 자동 초점 기능 [AF]이 실행됩니다.
- [측광모드]를 [스팟] (스팟)으로 설정하면 스팟 측광 대상이 [풀 포커스]의 시작 위치(첫 번째 위치)에 고정됩니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 수동 초점
  - 디지털 줌을 사용하는 경우



## 이미지 보기

1 [▶] (재생) 버튼을 누릅니다.



2 ◀▶를 눌러 표시할 이미지를 선택합니다.

- ◀▶를 길게 누르면 이미지가 하나씩 차례로 표시됩니다.
- 뒷/앞 다이얼을 돌리거나 화면을 가로로 끌어서 이미지를 앞이나 뒤로 넘길 수도 있습니다.
- 이미지를 스크롤한 후 화면의 왼쪽이나 오른쪽 가장자리를 손가락으로 계속 터치하고 있으면 이미지가 계속 스크롤됩니다. (이미지는 축소된 크기로 표시됩니다.)



### ■재생 종료

[▶] (재생) 버튼을 다시 누릅니다.

셔터 버튼을 절반 눌러도 재생을 종료할 수 있습니다.

- [▶] (재생) 버튼을 누른 채 카메라를 켜면 재생 화면이 나타납니다.
- [렌즈 원위치]을 [ON]으로 설정하면 카메라가 촬영 화면에서 재생 화면으로 전환될 때 약 15초 후에 렌즈 경통이 들어갑니다.
- 이 카메라는 JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)에서 제정한 DCF (Design rule for Camera File) 시스템 표준 및 Exif (Exchangeable image file format)와 호환됩니다. DCF에 호환되지 않는 파일은 재생할 수 없습니다.
- 다른 카메라로 찍은 이미지의 경우 본 기기에서 제대로 재생할 수 없거나 본 기기의 기능을 사용하지 못할 수 있습니다.

## 동영상 보기

이 카메라는 동영상을 MP4 형식으로 재생하도록 설계되었습니다.

- 동영상에는 동영상 아이콘 (▶)이 표시됩니다.

### 1 ▲를 눌러 재생을 시작합니다.

Ⓐ 동영상 촬영 시간

- 화면 중간의 [▶]를 터치하면 동영상을 재생할 수 있습니다.
- [스냅 영상]을 사용하여 촬영한 동영상은 자동으로 재생됩니다.



Ⓐ

### ■ 동영상 재생 도중 작업

조작	터치 조작	설명
▲	▶/	재생/일시 중지
◀	◀◀	빨리 되감기*
	◀	단일 프레임 되감기(일시 정지 중)
▶	▶▶	빨리 감기*
	▶	단일 프레임 빨리 감기(일시 정지 중)
▼	■	정지
	+	볼륨 높임
	-	볼륨 줄임

\* ◀▶를 다시 누르면 빨리 감기 또는 되감기 속도가 빨라집니다.

### ■ 스냅 영상 자동 재생 중 조작

▲	처음부터 재생
◀	이전 이미지로 돌아가기
▶	다음 이미지로 스크롤하기

- 화면을 터치하면 자동 재생이 중단됩니다.

● Leica Camera AG 홈페이지에서 카메라를 등록한 후에 사용 가능한 소프트웨어를 사용하여 컴퓨터에서 동영상을 볼 수 있습니다.

## 동영상에서 정지 사진 캡처

1 ▲를 눌러 카메라에서 재생 중인 동영상을 일시 정지하여 정지 사진으로 캡처할 이미지를 표시합니다.

- 일시 정지 중에 ◀▶를 누르면 동영상에서 위치를 보다 정교하게 조정할 수 있습니다.



2 [MENU/SET]을 누릅니다.

- [📷]를 터치하여 동일한 조작을 수행할 수 있습니다.
- 정지 사진은 [16:9]의 화면비와 [4K]의 [화질]로 저장됩니다. 이미지 크기는 재생 중인 동영상에 따라 달라집니다.

[화질]	[기록화소수]
[4K]	[M] (8M)
[FHD], [HD]	[S] (2M)

- 원본 동영상의 [화질] 설정에 따라 화질이 약간 저하될 수 있습니다.
- 동영상에서 캡처한 정지 사진을 재생할 경우 [📷]가 표시됩니다.

## 재생 방법 전환

### 확대하여 보기 “재생 줌”

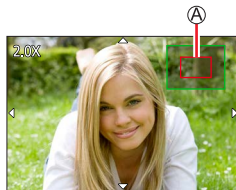
#### 1 T 방향으로 줌 레버를 돌립니다.

##### ① 현재 줌 위치

- 줌 레버를 T 방향으로 움직일 때마다 배율은 네 수준 (1x, 2x, 4x, 8x 및 16x)으로 증가합니다.



조작	터치 조작	설명
	—	화면을 큰 단계로 확대/축소합니다.
—	두 손가락 벌리기/ 두 손가락 좁히기	화면을 작은 단계로 확대/축소합니다.
	드래그	확대된 영역을 이동합니다(확대 표시 도중).
	—	동일한 줌 배율 및 줌 위치를 유지하면서 이미지를 앞뒤로 넘깁니다(재생 줌 도중).



- 디스플레이를 빠르게 두 번 터치하여 확대할 수도 있습니다. (디스플레이가 확대되었던 경우 동일한 배율로 돌아갑니다.)

- [화질]이 [RAW]로 설정되어 촬영한 이미지는 최대 8배까지 확대할 수 있습니다.

## 이미지 목록 보기 “복수 재생”

### 1 W 방향으로 줌 레버를 돌립니다.

- 줌 레버를 W 방향으로 돌리고 다음 순서로 표시 방법을 전환할 수 있습니다. 1 이미지 화면(전체 화면) → 12 이미지 화면 → 30 이미지 화면 → 캘린더 화면. (돌아가려면 레버를 T 방향으로 돌립니다.)
- 다음 아이콘을 터치하면 재생 화면을 전환할 수 있습니다.
  - [ ]: 1 이미지 화면      - [12]: 12 이미지 화면
  - [30]: 30 이미지 화면      - [CAL]: 달력 화면(→165)
- 화면을 위 또는 아래로 드래그하면 화면을 점차적으로 전환할 수 있습니다.
- 12매 또는 30매 이미지 화면에서 커서 버튼을 사용하여 이미지를 선택하고 [MENU/SET]을 누르면, 선택된 이미지가 1매 화면 이미지(전체 화면)에 표시됩니다. (동영상을 선택하면 자동으로 재생됩니다.)



- [I]가 표시된 이미지는 재생할 수 없습니다.

## 촬영 날짜별로 이미지 보기 “달력 재생”

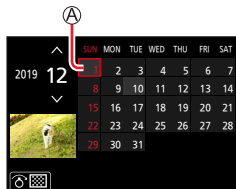
### 1 줌 레버를 W 방향으로 돌려서 캘린더 화면을 표시합니다.



### 2 ▲▼◀▶를 사용하여 촬영 날짜를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

#### Ⓐ 선택한 날짜





- 이미지가 12 이미지 화면으로 표시됩니다.
- 줌 레버를 W 방향으로 돌려서 캘린더 화면 표시로 돌아옵니다.



- 2000년 1월 - 2099년 12월 범위에서 캘린더를 표시할 수 있습니다.
- 시계를 설정하지 않고 촬영한 이미지에는 날짜가 2019년 1월 1일로 표시됩니다.
- [세계 시각]에서 여행지를 설정하여 촬영한 이미지는, 여행지의 시간대에 맞는 날짜를 사용하여 캘린더 화면에 표시됩니다.

## 그룹 이미지 보기

그룹에 포함된 여러 개의 이미지를 연속으로 재생하거나 그룹 이미지를 하나씩 재생할 수 있습니다.

	[4K 포토 일괄 잠금]을 사용하여 촬영한 그룹 이미지
	초점 브래킷을 사용하여 촬영한 그룹 이미지
	[인터벌 촬영]을 사용하여 촬영한 그룹 이미지
	[스톱 모션 애니메이션]을 사용하여 촬영한 그룹 이미지



- 이미지를 그룹 단위로 삭제하거나 편집할 수 있습니다. (예를 들어 그룹에 있는 이미지 중 하나를 삭제하면 해당 그룹에 있는 모든 사진이 삭제됩니다.)

● [시계 설정]을 설정하지 않고 촬영한 이미지는 그룹화되지 않습니다.

## 그룹 이미지 연속 재생

### 1 ▲를 누릅니다.

- 그룹 이미지 아이콘([▶/||], [◀◀], [▶▶])을 터치하여 동일한 조작을 수행할 수 있습니다.
- 그룹 이미지를 하나씩 재생하면 옵션 설정이 표시됩니다.  
[최초 사진부터]: 그룹의 첫 번째 이미지부터 연속으로 그룹 이미지를 재생합니다.  
[기존 사진부터]: 현재 재생된 이미지부터 연속으로 그룹 이미지를 재생합니다.

### ■ 연속 재생 중 기능

조작	터치 조작	설명	조작	터치 조작	설명
▲		연속 재생/일시 중지	▼		정지
◀		빨리 되감기	▶		빨리 감기
		이전 이미지로 돌아가기 (일시 정지 도중)			다음 이미지로 스크롤하기 (일시 정지 도중)

그룹 이미지 하나씩 재생

1 ▼를 누릅니다.

- [▶] / [◀] / [⏮] / [⏭]을 터치하여 동일한 조작을 수행할 수 있습니다.

2 ◀▶로 이미지를 스크롤합니다.

- ▼를 다시 누르거나 [▶]를 터치하면 일반 재생 화면으로 돌아갑니다.
- 그룹으로 저장된 이미지의 경우에도 복수 재생, 재생 줌, 이미지 삭제 등 일반 정지 사진 재생과 동일한 조작이 가능합니다.

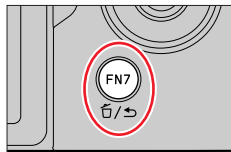


## 이미지 삭제

삭제한 이미지는 복구할 수 없습니다.

### [1매 삭제]

- 1 표시된 이미지를 삭제하려면 [⏏] 버튼을 누릅니다.
  - [⏏]를 터치하여 동일한 조작을 수행할 수 있습니다.



- 2 ▲로 [1매 삭제]를 선택한 다음 [MENU/SET]를 누릅니다.

### 여러 개(최대 100개\*)를 삭제/모든 이미지를 삭제하려면

\*이미지 그룹은 하나의 이미지로 취급됩니다. (선택한 이미지 그룹의 모든 이미지가 삭제됩니다.)

- 1 이미지가 표시된 상태에서 [⏏] 버튼을 누릅니다.
- 2 ▲▼로 [복수 삭제]/[전체 삭제]를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
  - [등급]으로 설정된 이미지가 있는 경우 [전체 삭제]에서 [모든 등급없음 삭제]을 선택할 수 있습니다.

([복수 삭제]를 선택한 경우)

- 3 ▲▼◀▶를 사용하여 이미지를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다(반복).

Ⓐ ⏏ 선택한 이미지

- 취소하려면 → [MENU/SET]을 다시 누릅니다.



- 4 [DISP] 버튼을 눌러 실행합니다.
  - 삭제하는 이미지 수에 따라 시간이 걸릴 수 있습니다.



## 메뉴 목록

각 촬영 모드에서 표시될 메뉴

### [스냅샷 모드]

- [스냅샷 모드] (→57)
- [i핸드헬드 야경] (→59)
- [iHDR] (→60)

### [크리에이티브]

- [노출 모드] (→81)
- [고속 동영상] (→82)
- [4K 라이브 크롭핑] (→83)

### [사용자 모드]

[SET1], [SET2] 및 [SET3] 중 원하는 사용자 설정을 선택할 수 있습니다. (→86)

### [파노라마 촬영]

- [방향] (→70)
- [기록화소수] (→70)

### [장면 가이드]

- [장면 변경] (→72)

### [크리에이티브 콘트롤]

- [필터 효과] (→75)
- [필터없이 동시 기록] (→75)

[촬영]	→170
------	------

[동영상]	→185
-------	------

[사용자]	→189
-------	------

[설정]	→204
------	------

[마이메뉴]	→214
--------	------

[재생]	→215
------	------

## [촬영]

- [화면비율] (→170)
  - [기록화소수] (→171)
  - [화질] (→171)
  - [AFS/AFF]\* (→88)
  - [AF 감도(사진)] (→89)
  - [사진 스타일]\* (→173)
  - [필터 설정]\* (→175)
  - [색공간] (→177)
  - [측광모드]\* (→177)
  - [하이라이트 셰도우]\* (→178)
  - [L.다이내믹]\* (→179)
  - [L.해상도]\* (→179)
  - [플래시] (→149)
  - [적목 제거] (→179)
  - [ISO 자동 상한(사진)] (→180)
  - [최소셔터스피드] (→180)
  - [셔터노이즈제거] (→180)
  - [회절보정]\* (→181)
  - [손떨림 보정]\* (→141)
  - [i.ZOOM]\* (→144)
  - [디지털 줌]\* (→145)
  - [연사속도] (→114)
  - [4K 포토] (→116)
  - [셀프타이머] (→137)
  - [인터벌/애니메이션] (→132)
  - [무음 모드] (→181)
  - [셔터 타입] (→182)
  - [브래킷] (→138)
  - [HDR] (→183)
  - [다중노출] (→184)
- \* 메뉴 항목은 [촬영]과 [동영상] 메뉴의 공통 메뉴입니다. 한 메뉴에서 설정을 변경하면 다른 메뉴에 있는 같은 이름의 설정도 자동으로 변경됩니다.

## [화면비율]

촬영 모드: 

이 기능을 통해 인쇄 또는 재생에 적합한 이미지 화면 비율을 선택할 수 있습니다.

MENU →  [촬영] → [화면비율]

[4:3]	4:3 TV의 화면 비율
[3:2]	표준 필름 카메라의 화면 비율
[16:9]	HD TV의 화면 비율
[1:1]	정사각형 이미지의 화면 비율

## [기록화소수]

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

픽셀의 수가 많을수록 크기가 큰 인쇄지에 인쇄하더라도 이미지의 세밀한 부분까지 선명하게 보입니다.

MENU → [촬영] → [기록화소수]

[화면비율]	4:3	3:2	16:9	1:1
[기록화소수]	[L] 17.5M 4864×3648	[L] 20M 5472×3648	[L] 17M 5472×3080	[L] 13.5M 3648×3648
	[EX M] 9M 3456×2592	[EX M] 10M 3888×2592	[EX M] 8M 3840×2160	[EX M] 6.5M 2592×2592
	[EX S] 4.5M 2432×1824	[EX S] 5M 2736×1824	[EX S] 2M 1920×1080	[EX S] 3.5M 1824×1824

● 4K 사진을 촬영하거나 [포스트 포커스]에서 촬영할 때는 이미지 크기가 [4K]로 고정됩니다.

## [화질]

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

이 기능을 통해 파일 형식, 예를 들어, JPEG 및/또는 RAW 그리고 JPEG의 경우 압축률을 선택할 수 있습니다. 특히 RAW는 Leica Camera AG 홈페이지에서 카메라를 등록한 후 사용할 수 있는 각 소프트웨어를 사용하여 이후 이미지 데이터의 종합적인 편집에 적합합니다. JPEG 설정 [📷]은 압축률이 낮아서 [📷]보다 화질이 높은 반면 후자가 용량이 작은 파일에 이점이 있습니다.

MENU → [촬영] → [화질]

설정	파일 형식	설명
[📷]	JPEG	화질에 우선 순위를 두고 이미지를 JPEG 파일 형식으로 저장합니다.
[📷]		이미지를 표준 화질을 사용하여 JPEG 파일 형식으로 저장합니다. 이 설정은 픽셀의 수는 변경하지 않고 더 많은 이미지를 촬영하고자 할 때 유용합니다.
[RAW 📷]	RAW + JPEG	이미지를 RAW 및 JPEG 파일 형식([📷] 또는 [📷]) 모두로 저장합니다.
[RAW 📷]	RAW	이미지를 RAW 파일 형식으로 저장합니다.



## RAW 파일

RAW 파일 형식의 경우 데이터를 저장할 때 카메라에서 처리한 이미지는 모두 제외됩니다. RAW 파일 이미지를 재생하고 편집하려면 본 기기 또는 전용 소프트웨어를 사용해야 합니다.

- [재생] 메뉴에서 [RAW 처리]를 사용하면 RAW 파일 이미지를 현상할 수 있습니다. (→220)

- RAW 정지 사진은 항상 [3:2] (5472×3648)로 촬영됩니다.
- 카메라에서 [RAW] 또는 [RAW]으로 촬영된 이미지를 삭제하면 해당하는 RAW 및 JPEG 사진도 삭제됩니다.
- [RAW]를 사용하여 촬영된 이미지를 재생하면 촬영 당시의 이미지 화면 비율에 따라 회색 영역이 표시됩니다.
- 4K 사진을 촬영하거나 [포스트 포커스]에서 촬영할 때는 설정이 [ ]로 고정됩니다.
- 다음의 경우에는 [RAW], [RAW] 또는 [RAW]로 설정할 수 없습니다.
  - 파노라마 촬영 모드
  - [핸드헬드 야경] (장면 가이드 모드)

## [사진 스타일]

촬영 모드: **A** **A** **P** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

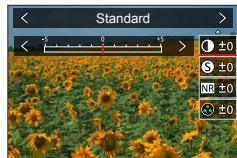
원하는 이미지 컨셉에 따라 색상과 화질을 조정할 수 있습니다.

**MENU** → [촬영] / [동영상] → [사진 스타일]

<b>STD.</b> [표준]	표준 설정입니다.
<b>VIVID</b> [선명]	콘트라스트와 채도가 약간 높은 설정입니다.
<b>NAT</b> [내추럴]	콘트라스트가 약간 낮은 설정입니다.
<b>MONO</b> [모노크롬]	흑백처럼 회색 단색 음영만 사용된 이미지를 만드는 설정입니다.
<b>MONOHC</b> [모노크롬 HC]	깊이 있는 검정 색조의 풍부한 회색 음영을 사용한 단색 이미지를 만드는 설정입니다.
<b>MONOHC+</b> [모노크롬 HC+]	깊이 있는 검정 색조의 풍부한 회색 음영을 사용한 단색 이미지를 만드는 설정입니다.
<b>SCNY</b> [풍경]	파란 하늘과 녹색에 대한 선명한 색상을 사용한 이미지를 만드는 설정합니다.
<b>SPORT</b> [인물]	건강한 피부색을 표현하는 설정합니다.
<b>CUST</b> [사용자]	미리 등록된 색상과 화질을 사용하는 설정입니다.
<b>CINED</b> [영화같은 다이내믹 레인지]	영화 같은 이미지를 만들기 위해 디자인된 감마 곡선을 사용하여 다이내믹 레인지에 우선 순위를 둡니다. 편집에 적합합니다.
<b>CINEV</b> [영화같은 비디오]	영화 같은 이미지를 만들기 위해 디자인된 감마 곡선을 사용하여 콘트라스트에 우선 순위를 둡니다.

- 스냅샷 플러스 모드에서:
  - [표준] 또는 [모노크롬]만 설정할 수 있습니다.
  - 카메라가 또 다른 촬영 모드로 전환되거나 켜져거나 꺼지면 설정은 [표준]으로 재설정됩니다.
  - 화질을 조정할 수 없습니다.
- 장면 가이드 모드에서는 화질 조정만 설정할 수 있습니다. (→174)

## ■ 화질 조정



- ① ◀▶를 눌러 사진 스타일 유형을 선택합니다.  
 ② ▲▼를 눌러 항목을 선택하고 ◀▶를 눌러 조정합니다.

C [콘트라스트]	[+]	이미지에서 콘트라스트를 늘립니다.
	[-]	이미지에서 콘트라스트를 줄입니다.
S [선명도]	[+]	이미지의 윤곽선을 선명하게 합니다.
	[-]	이미지의 윤곽선을 부드럽게 합니다.
NR [노이즈 제거]	[+]	노이즈를 줄이기 위해 노이즈 감소 효과를 높입니다. 이 설정을 사용할 경우 해상도가 약간 낮아질 수 있습니다.
	[-]	보다 선명한 해상도의 화질을 얻기 위해 노이즈 감소 효과를 줄입니다.
C [채도]*1	[+]	강한 색상
	[-]	부드러운 색상
C [색조]*1	[+]	푸른 색상
	[-]	노란 색상
F [필터 효과]*2	[옐로]	피사체의 콘트라스트를 높입니다. (효과: 낮음) 파란 하늘을 선명하게 촬영합니다.
	[오렌지]	피사체의 콘트라스트를 높입니다. (효과: 보통) 파란 하늘을 생생한 색상으로 촬영합니다.
	[레드]	피사체의 콘트라스트를 높입니다. (효과: 높음) 파란 하늘을 더 생생한 색상으로 촬영합니다.
	[그린]	사람의 피부와 입술에 부드러운 색상을 적용합니다. 녹색 잎을 더 밝고 강렬하게 표현합니다.
	[꺼짐]	—
M [입자 효과]*2	[약]/[중]/[강]	이미지의 입자를 설정합니다.
	[꺼짐]	—

\*1 [색조]은 [모노크롬], [모노크롬 HC] 또는 [모노크롬 HC+]가 선택된 경우에만 표시됩니다. 그렇지 않은 경우 [채도]이 표시됩니다.

\*2 [모노크롬], [모노크롬 HC] 또는 [모노크롬 HC+]가 선택된 경우에만 표시됩니다.

• 화질이 조정된 경우 [사진 스타일] 아이콘에 [+]가 표시됩니다.

- ③ [MENU/SET]을 누릅니다.

### ■ [사용자]에 조정된 화질에 대한 설정 등록

① “화질 조정”의 ②단계에서 설명한 화질 조정을 수행하고 [DISP] 버튼을 누릅니다.

- [입자 효과] 설정은 촬영 화면에 적용되지 않습니다.
- 다음의 경우에는 [입자 효과]를 사용할 수 없습니다.
  - 파노라마 촬영 모드
  - 동영상 촬영할 때
  - 4K 사진을 촬영할 때
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때

### [필터 설정]

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **M** **SCN** **COL**

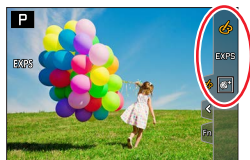
크리에이티브 콘트롤 모드에 사용할 수 있는 이미지 효과(필터)를 조리개 우선 AE 모드 또는 파노라마 촬영 모드와 같은 다른 모드의 이미지에 적용할 수 있습니다. (→75)

**MENU** → **☉** [촬영] / **▶** [동영상] → [필터 설정] → [필터 효과]

설정: [ON] / [OFF] / [SET]

### ■ 터치 스크린 조작 사용

- ① **☉**를 터치합니다.
- ② 설정할 항목을 터치합니다.
  - [☉] : 이미지 효과 켜기 또는 끄기
  - [EXPS] : 이미지 효과(필터)
  - [☉] : 이미지 효과 조정



- 다음의 경우에는 [거친 흑백], [실크 흑백], [소프트 포커스], [스타 필터] 및 [선샤인]을 사용할 수 없습니다.
  - 크리에이티브 모드
  - 동영상 촬영 중
- 파노라마 촬영 모드에서는 다음 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [장난감 효과], [토이 팝], [미니어처 효과], [선샤인]
- 파노라마 이미지를 촬영하는 경우 다음 효과가 촬영 화면에 적용되지 않습니다.
  - [거친 흑백], [실크 흑백], [소프트 포커스], [스타 필터]
- 밝기가 낮은 장면에서 파노라마 이미지를 촬영할 때 파노라마 촬영 모드에서 [하이키]를 사용하면 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.
- 사용 가능한 ISO 감도 설정은 최대 [3200]으로 제한됩니다.
- [하이 다이내믹]에 대한 ISO 감도는 [AUTO]로 고정됩니다.
- [필터 효과]를 사용할 경우 크리에이티브 제어 모드에서 사용할 수 없는 메뉴 또는 촬영 기능은 사용할 수 없습니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [고속 동영상]을 사용하여 촬영한 경우
  - [4K 라이브 크롭핑]을 사용하여 촬영할 때

### ■ 이미지 효과가 적용된 정지 사진과 적용되지 않은 정지 사진 동시 촬영 ([필터없이 동시 기록])

셔터 버튼을 한 번 눌러 두 개의 정지 사진(효과가 적용된 사진과 적용되지 않은 사진)을 동시에 촬영할 수 있습니다.

**MENU** → [촬영] / [동영상] → [필터 설정] → [필터없이 동시 기록]

설정: [ON] / [OFF]

- 카메라는 효과를 적용한 정지 사진을 촬영한 다음 효과를 적용하지 않은 정지 사진을 촬영합니다.
- 이미지를 촬영한 후에는 효과가 적용된 정지 사진만 [오토 리뷰]에 표시됩니다.

- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 파노라마 촬영 모드
  - [연사]를 사용할 때
  - 4K 사진을 촬영할 때
  - [소프트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
  - 동영상 촬영 중 정지 사진 촬영() ([동영상 우선])를 설정한 경우에만
  - [화질]이 [RAW] 또는 [RAW]로 설정된 경우
  - [브래킷]을 사용하여 촬영할 때
  - [인터벌 촬영]을 사용하는 경우
  - [스톱 모션 애니메이션]을 사용하는 경우



## [색공간]

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

촬영한 이미지를 PC 화면이나 프린터 등에 올바르게 표시하기 위해 색상을 재현할 방법을 설정할 수 있습니다.

MENU →  [촬영] → [색공간]

[sRGB]	sRGB 색 공간을 설정합니다. 이 설정은 PC 등의 장치에 널리 사용됩니다.
[AdobeRGB]	AdobeRGB 색 공간을 설정합니다. AdobeRGB 색 공간은 sRGB 색 공간에 비해 색 재현 범위가 넓습니다. 따라서 AdobeRGB 색 공간은 상업 인화와 같은 비즈니스 응용 프로그램에 주로 사용됩니다.




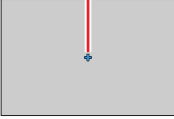
- AdobeRGB 색 공간에 대한 전문 지식이 없는 경우 [sRGB]를 선택하십시오.
- 동영상을 촬영할 때, 4K 사진을 촬영할 때 또는 [포스트 포커스]에서 촬영할 때는 설정이 [sRGB]로 고정됩니다.

## [측광모드]

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

밝기 측정에 사용되는 측광 방법을 변경할 수 있습니다.

MENU →  [촬영] /  [동영상] → [측광모드]

[측광모드]	밝기 측정 위치	조건
 (다중)	전체 화면	일반적인 사용 (균형 있는 이미지)
 (중앙 중점 측광)	가운데 및 주변 영역	피사체가 가운데 위치
 (스팟)	[+]의 가운데(스팟 측광 지점) 	피사체와 배경의 밝기 차이가 큰 경우 (예: 무대에서 스포트라이트를 받고 있거나, 역광 상태인 사람)

- 스포트 측광 대상을 화면 가장자리로 설정한 경우에는, 위치 주변의 밝기가 측광에 영향을 미칠 수 있습니다.

## [하이라이트 쉐도우]

촬영 모드: **A A P A S M M** □ SCN COL

화면에서 이러한 영역의 밝기를 확인하면서 이미지의 명부와 암부를 조정할 수 있습니다.

## 1 메뉴를 설정합니다.

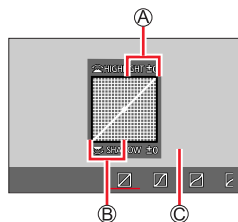
MENU → [촬영] / [동영상] → [하이라이트 쉐도우]

<input type="checkbox"/> ((표준))	조정하지 않습니다.
<input type="checkbox"/> ((더 높은 콘트라스트))	명부를 더 밝게 암부를 더 어둡게 만듭니다.
<input type="checkbox"/> ((더 낮은 콘트라스트))	명부를 더 어둡게 암부를 더 밝게 만듭니다.
<input type="checkbox"/> ((그림자 영역 밝게하기))	암부를 더 밝게 만듭니다.
<input type="checkbox"/> / <input type="checkbox"/> / <input type="checkbox"/> (사용자)	사용자 등록 모양을 설정할 수 있습니다.

## 2 앞 다이얼을 돌려 명부의 밝기를 조정하고 뒷 다이얼을 돌려 암부의 밝기를 조정합니다.

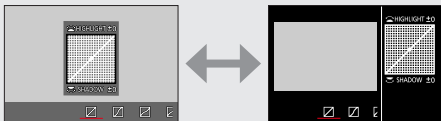
- Ⓐ 명부
- Ⓑ 암부
- Ⓒ 미리 보기 표시

- 그래프를 끌어서 조정할 수도 있습니다.
- 원하는 설정을 등록하려면 ▲을 눌러 등록 대상 아이콘(사용자 1, 사용자 2 및 사용자 3)을 선택합니다.



## 3 [MENU/SET]을 누릅니다.

- 밝기 조정 화면에서 [DISP] 버튼을 눌러 화면 표시를 전환할 수 있습니다.



- , ,  또는 에서 조정한 설정은 카메라를 끌 때 기본 설정으로 복원됩니다.

## [I.다이내믹]

촬영 모드: **A A<sup>+</sup> P A S M M** **SCN COL**

배경과 피사체 사이의 콘트라스트 차이가 클 경우 더욱 자연스러운 색상을 위해 콘트라스트와 노출을 자동으로 조정합니다.

**MENU** → **SCN** [촬영] / **M** [동영상] → [I.다이내믹]

설정: [AUTO] / [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [OFF]

- 촬영 조건에 따라 효과가 보이지 않을 수 있습니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [HDR]을 [ON]로 설정한 경우
  - [ISO감도]를 [H.16000], [H.20000] 또는 [H.25000]으로 설정한 경우

## [I.해상도]

촬영 모드: **A A<sup>+</sup> P A S M M** **SCN COL**

카메라의 인텔리전트 해상도 기술을 사용하여 윤곽이 더 선명하고 해상도가 높은 정지 사진을 촬영할 수 있습니다.

**MENU** → **SCN** [촬영] / **M** [동영상] → [I.해상도]

설정: [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [OFF]

## [적목 제거]

촬영 모드: **A A<sup>+</sup> P A S M M** **SCN COL**

플래시 적목 감소 기능을 사용하여 촬영할 때 자동으로 적목을 감지하여 정지 사진을 보정합니다([**⚡**Ⓞ] 또는 [**⚡S**Ⓞ]).

**MENU** → **SCN** [촬영] → [적목 제거]

설정: [ON] / [OFF]

- 이 기능을 [ON]으로 설정하면 플래시 아이콘이 [**⚡**Ⓞ] / [**⚡S**Ⓞ]로 변경됩니다.
- 환경에 따라 적목 현상을 보정하지 못할 수 있습니다.

**[ISO 자동 상한(사진)]**촬영 모드: **A A P A S M M SCN COL**

ISO 감도가 [AUTO] 또는 [ISO]로 설정된 경우 ISO 감도의 상한을 설정할 수 있습니다.

**MENU** → **☑** [촬영] → **[ISO 자동 상한(사진)]**

설정: [AUTO] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400] / [12500]

- 다음의 경우에는 [ISO 자동 상한(사진)]을 설정할 수 없습니다.
  - [선명한 야경], [근사한 밤 하늘], [따뜻한 느낌의 야경], [핸드헬드 야경] (장면 가이드 모드)

**[최소셔터스피드]**촬영 모드: **A A P A S M M SCN COL**

ISO 감도가 [AUTO] 또는 [ISO]로 설정되었을 때 사용할 셔터 속도의 최소값을 설정합니다.

**MENU** → **☑** [촬영] → **[최소셔터스피드]**

설정: [AUTO] / [1/16000] ~ [1/1]

- 적정 노출이 얻어지지 않는 촬영 조건에서는 셔터 속도가 설정값보다 낮아질 수 있습니다.

**[셔터노이즈제거]**촬영 모드: **A A P A S M M SCN COL**

느린 셔터 속도로 이미지를 촬영할 때(예: 야경 촬영) 자동으로 노이즈를 제거할 수 있습니다.

**MENU** → **☑** [촬영] → **[셔터노이즈제거]**

설정: [ON] / [OFF]

- 카메라가 노이즈를 제거하는 동안에는, 신호 처리 시간을 위해 셔터 속도와 동일한 시간 동안 [셔터노이즈 제거 중입니다]이 표시됩니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 동영상 촬영 중
  - 4K 사진을 촬영할 때
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
  - 전자식 셔터를 사용할 때

**[회절보정]**촬영 모드: **A A P A S M M M SCN COL**

조리개가 닫힐 때 회절로 인해 발생하는 흐릿함을 보정하여 해상도가 높아집니다.

**MENU** →  [촬영] /  [동영상] → [회절보정]

설정: [AUTO] / [OFF]

- 더 높은 ISO 감도를 사용할 경우 이미지 주변에 노이즈가 두드러질 수 있습니다.

**[무음 모드]**촬영 모드: **A A P A S M M M SCN COL**

경고음과 플래시 동시 해제.

**MENU** →  [촬영] → [무음 모드]

설정: [ON] / [OFF]

- 이 모드는 스피커의 사운드를 무음으로 하고 플래시와 AF 보조 램프를 비활성화합니다. 다음 기능의 설정이 고정됩니다.
  - [플래시 모드]: [Ⓢ] (발광 금지)
  - [셔터 타입]: [ESHTR]
  - [AF 보조 램프]: [OFF]
  - [비프음 볼륨]: [X] (꺼짐)
  - [셔터 볼륨]: [X] (꺼짐)

- 이 모드를 [ON]으로 설정한 경우에도 다음 램프/표시등은 깜박거리거나 불이 들어옵니다.
  - 셀프 타이머 표시등
  - 무선 연결 램프
- 렌즈 조리개 소리와 같은 이 카메라의 작동음은 음소거되지 않습니다.

## [셔터 타입]

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **□** **SCN** **COL**

두 가지 타입의 셔터 모드, 즉 기계식 셔터와 전자식 셔터를 사용하여 이미지를 촬영할 수 있습니다.


	기계식 셔터	전자식 셔터
플래시	○	-
셔터 속도(초)	B (벌브)*1, 60 - 1/4000	1 - 1/16000
셔터 소리	기계식 셔터음 + 전자식 셔터음*2	전자식 셔터음*2

\*1 이 설정은 수동 노출 모드에서만 사용할 수 있습니다.

\*2 [셔터 볼륨] 및 [셔터음 톤]을 사용하여 전자식 셔터음의 볼륨을 조정할 수 있습니다. (→206)

MENU →  [촬영] → [셔터 타입]

[AUTO]	촬영 조건 및 셔터 속도에 따라 셔터 모드가 자동으로 전환됩니다. • 플래시를 사용하여 촬영할 경우를 비롯하여 기계식 셔터가 기능 관련 제한이 더 적기 때문에 기계식 셔터 모드가 전자식 셔터 모드보다 우선적으로 적용됩니다.
[MSHTR]	기계식 셔터 모드만 사용하여 이미지를 촬영합니다.
[ESHTR]	전자식 셔터 모드만 사용하여 이미지를 촬영합니다.

- 화면에 이 표시되면 전자식 셔터로 촬영이 수행됩니다.
- 전자식 셔터로 움직이는 피사체의 이미지를 촬영할 경우 이미지가 일그러져 보일 수 있습니다.
- 형광등이나 LED 조명에서 전자식 셔터로 이미지를 촬영하면 촬영된 이미지에 가로 줄이 생길 수 있습니다. 느린 셔터 속도를 사용하면 가로 줄이 줄어들 수 있습니다.

**[HDR]**

촬영 모드: **A A P A S M M**  SCN COL




서로 다른 노출로 촬영된 3개의 정지 사진을 그라데이션이 풍부하고 노출이 적절한 하나의 이미지로 조합할 수 있습니다. HDR 이미지를 만드는 데 사용된 개별 이미지는 저장되지 않습니다. 배경과 피사체 간의 콘트라스트가 큰 경우 밝은 부분과 어두운 부분의 그라데이션 손실을 최소화할 수 있습니다.  
조합된 HDR 이미지는 JPEG 형식으로 저장됩니다.

**MENU** →  [촬영] → [HDR]

설정: [ON] / [OFF] / [SET]

## ■ 설정 변경

[다이내믹 레인지]	[AUTO]: 피사체의 대비를 기준으로 노출의 조정 범위를 자동으로 설정한 후 이미지를 촬영합니다. [±1EV] / [±2EV] / [±3EV]: 설정된 노출의 조정 범위를 사용하여 이미지를 촬영합니다.
[자동 정렬]	[ON]: 지터 등으로 발생한 이미지의 이동 등을 자동으로 조정합니다. 핸드헬드 카메라로 이미지를 촬영할 때 이 설정을 사용하는 것이 좋습니다. [OFF]: 이미지의 이동을 조정하지 않습니다. 삼각대를 사용할 때 이 설정을 사용하는 것이 좋습니다.

- 셔터 버튼을 누른 후에는 연사 작동 중 카메라를 움직이지 마십시오.
- 촬영 후 정지 사진 연사를 조합하기 때문에 다른 이미지를 촬영하는 데 잠시 시간이 걸립니다.
- 촬영할 때 움직이고 있던 피사체는 잔상으로 촬영될 수 있습니다.
- [자동 정렬]을 [ON]으로 설정하면 시야각이 조금 좁아집니다.
- 플래시를 사용하여 이미지를 촬영할 때 플래시 모드가  (발광 금지)로 고정됩니다.
- 동영상 촬영 중 찍은 정지 사진의 경우 이 기능이 작동하지 않습니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [연사]를 사용할 때
  - 4K 사진을 촬영할 때
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
  - [브래킷]을 사용하여 촬영할 때
  - [화질]이 [RAW , [RAW ] 또는 [RAW]로 설정된 경우
  - [인터벌 촬영]을 사용하는 경우
  - [스톱 모션 애니메이션]의 [자동 촬영]이 [ON]으로 설정된 경우

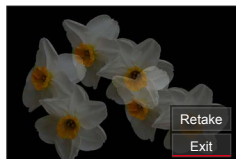
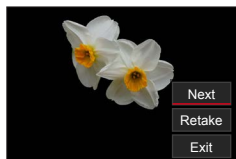
## [다중노출]

촬영 모드: **A A PASM M**  SCN COL

한 장의 이미지에 최대 네 번의 노출을 적용한 것과 비슷한 효과를 낼 수 있습니다.

MENU →  [촬영] → [다중노출]

- 1 ▲를 눌러 [시작]을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
- 2 구도를 결정하고 첫 번째 이미지를 촬영합니다.
  - 첫 번째 이미지를 촬영한 후 셔터 버튼을 반누름하여 다음 촬영으로 진행합니다.
  - ▲▼을 눌러 항목을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다. 다음 조작을 수행할 수 있습니다.
    - [다음]: 다음 촬영으로 진행합니다.
    - [재촬영]: 마지막 촬영의 결과를 삭제하고 다른 이미지를 촬영합니다.
    - [나가기]: 다중 노출을 종료하고 촬영된 이미지를 저장합니다.
- 3 두 번째, 세 번째, 네 번째 이미지를 촬영합니다.
  - 이미지 촬영 중 [FN7] 버튼을 누르면 촬영된 이미지가 저장되고 다중 노출이 닫힙니다.
- 4 ▼을 눌러 [나가기]를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
  - 셔터 버튼을 반누름하여 작업을 종료할 수도 있습니다.



## ■ 설정 변경

[자동 게인]	[OFF]를 선택하면 모든 노출 결과가 그대로 추가됩니다. 피사체에 따라 필요에 맞게 노출을 보정하십시오.
[오버레이]	[ON]을 선택하면 이전에 촬영된 이미지에 다중 노출을 적용할 수 있습니다. [시작]을 선택한 후에는 카드의 이미지가 표시됩니다. RAW 이미지를 선택하고 [MENU/SET]을 눌러 촬영을 계속합니다.

- 두 번째 및 후속 이미지를 촬영할 때는 줌 조작을 수행할 수 없습니다.
- 마지막으로 촬영된 이미지에 대한 정보가 다중 노출을 사용하여 촬영한 이미지의 촬영 정보로 사용됩니다.
- 이 카메라로 촬영한 RAW 파일 이미지에 대해서만 [오버레이]를 수행할 수 있습니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [인터벌 촬영]로 이미지를 촬영하는 경우
  - [스톱 모션 애니메이션]로 이미지를 촬영하는 경우



## [동영상]

- [화질] (→155)
- [스냅 영상] (→158)
- [AFS/AFF]\* (→88)
- [연속 AF] (→156)
- [사진 스타일]\* (→173)
- [필터 설정]\* (→175)
- [측광모드]\* (→177)
- [하이라이트 웨도우]\* (→178)
- [L. 다이내믹]\* (→179)
- [L. 해상도]\* (→179)
- [ISO 자동 상한(비디오)] (→82)
- [회절보정]\* (→181)
- [손떨림 보정]\* (→141)
- [플리커리덕션] (→185)
- [레벨 촬영] (→186)
- [i.ZOOM]\* (→144)
- [디지털 줌]\* (→145)
- [촬영 시 사진 모드] (→157)
- [사운드 녹음 레벨 화면] (→186)
- [사운드 녹음 레벨 조정] (→186)
- [사운드 녹음 레벨 제한기] (→187)
- [바람 소음 소거 기능] (→187) / [바람소리감소] (→187)
- [줌 마이크] (→188)

\* 메뉴 항목은 [촬영]과 [동영상] 메뉴의 공통 메뉴입니다. 한 메뉴에서 설정을 변경하면 다른 메뉴에 있는 같은 이름의 설정도 자동으로 변경됩니다.

## [플리커리덕션]

촬영 모드: **A A P A S M M** □ SCN COL

동영상에서 깜빡임이나 가로줄 표시를 줄이기 위해 셔터 속도를 수정할 수 있습니다.

**MENU** → **◀** [동영상] → [플리커리덕션]

설정: [1/50] / [1/60] / [1/100] / [1/120] / [OFF]

**[레벨 촬영]**촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

레벨 촬영 (Level Shot) 기능은 동영상 촬영 중 카메라의 기울기를 자동 감지하여 촬영 중인 동영상에 가로 방향으로 수정하므로 동영상이 기울어지지 않습니다.

**MENU** → **▶** [동영상] → [레벨 촬영]

설정: [ON] / [OFF]

- 걸으면서 촬영하거나 카메라가 많이 기울어진 경우 동영상을 가로 방향으로 수정하지 못할 수 있습니다.
- 동영상 촬영이 시작되면 화각이 약간 좁아집니다.
- 동영상 촬영 중 찍은 정지 사진은 가로 방향으로 수정되지 않습니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [고속 동영상]을 사용하여 촬영한 경우
  - [4K 라이브 크롭핑]를 사용하여 촬영할 때
  - [손떨림 보정]의 [작동 모드]가 [OFF]로 설정된 경우
  - [화질]이 [4K/100M/30p] 또는 [4K/100M/24p]로 설정되어 있는 경우

**[사운드 녹음 레벨 화면]**촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

촬영 화면에 사운드 녹음 레벨이 표시됩니다.

**MENU** → **▶** [동영상] → [사운드 녹음 레벨 화면]

설정: [ON] / [OFF]

- [사운드 녹음 레벨 제한기]가 [OFF]로 설정된 경우 [사운드 녹음 레벨 화면]는 [ON]으로 고정됩니다.

**[사운드 녹음 레벨 조정]**촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

오디오 입력 레벨을 19 단계 (-12 dB ~ +6 dB) 로 조정할 수 있습니다.

**MENU** → **▶** [동영상] → [사운드 녹음 레벨 조정]

- 표시되는 dB 값은 대략적인 수치입니다.

## [사운드 녹음 레벨 제한기]

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

카메라가 소리 입력 레벨을 자동으로 조정하여 볼륨이 너무 클 때 발생하는 소리 왜곡 (딱딱거리는 소리)을 최소화합니다.

MENU → **▶** [동영상] → [사운드 녹음 레벨 제한기]

설정: [ON] / [OFF]

## [바람 소음 소거 기능]

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

음질 유지 중 내장 마이크 유입되는 바람 소리를 줄여줍니다.

MENU → **▶** [동영상] → [바람 소음 소거 기능]

설정: [HIGH] / [STANDARD] / [OFF]

- [HIGH]는 강한 바람이 감지될 때 저음을 최소화하여 바람 소리를 효과적으로 줄여줍니다.
- [STANDARD]는 음질 저하 없이 바람 소리만 찾아 제거합니다.

- 촬영 조건에 따라 완전한 효과를 보지 못할 수 있습니다.
- 이 기능은 오직 내장형 마이크와 함께 작동합니다. 외장 마이크를 연결하면 [바람소리감소]가 표시됩니다.

## [바람소리감소]

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

외장 마이크를 사용하여 녹음할 때 바람 소리를 효과적으로 줄일 수 있습니다.

MENU → **▶** [동영상] → [바람소리감소]

설정: [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [OFF]

- 이 항목은 외장 마이크를 사용할 경우에만 사용 가능합니다.
- [바람소리감소]를 설정할 경우 일반 음질이 변경될 수 있습니다.
- 외장 마이크가 연결된 상태에서는 **[M]**가 화면에 표시됩니다.
- 외부 마이크가 연결되어 있는 경우, [사운드 녹음 레벨 화면] (→186)가 자동으로 [ON]으로 설정되고 사운드 녹음 레벨이 화면에 표시됩니다.

**[줌 마이크]**

촬영 모드: **A** **A** **P** **A** **S** **M** **M** **SCN** **COL**

줌 기능과 함께 사용되며, 이미지 확대 시 먼 곳에서 들리는 소리 및 광각 사용 시 주변 소리를 보다 잘 들리게 해줍니다.

**MENU** → **[동영상]** → **[줌 마이크]**

설정: **[ON]** / **[OFF]**

- **[ON]**으로 설정하여 줌을 실행할 경우 주변 소리와 함께 작동음이 강하게 녹음될 수 있습니다. 또한 **[OFF]**로 설정한 경우에 비해 오디오 녹음 음량이 낮을 수 있습니다.
- 이미지를 확대하면 오디오의 스테레오 효과가 저하됩니다.

**[사용자]****☒ [노출]**

- [ISO감도증가스텝] (→190)
- [확장 ISO] (→190)
- [노출보정 리셋] (→190)

**FOCUS [초점 / 셔터 릴리즈]**

- [AF/AE 잠금] (→105)
- [AF/AE 잠금 유지] (→190)
- [셔터 AF] (→190)
- [반셔터 릴리즈] (→190)
- [퀵AF] (→190)
- [아이 센서 AF] (→191)
- [핀포인트 AF 설정] (→191)
- [AF 보조 램프] (→191)
- [다이렉트 초점 영역] (→191)
- [초점/릴리즈 우선] (→192)
- [수직, 수평 초점 전환] (→192)
- [루프 움직임 초점 프레임] (→192)
- [AF 영역 표시] (→192)
- [AF+MF] (→193)
- [MF 보조] (→193)
- [MF 보조 표시] (→193)

**⚙ [작동]**



- [Fn 버튼 설정] (→52)
- [ISO 표시 설정] (→193)
- [노출 보정 표시 설정] (→194)
- [Q.MENU] (→51)
- [다이얼 설정] (→40)
- [컨트롤 링] (→41)
- [조작 잠금 설정] (→194)
- [비디오 버튼] (→194)
- [터치 설정] (→194)
- [줌 레버] (→195)
- [줌 컴포즈 보조] (→36)

**☑ [모니터 / 디스플레이]**

- [오토 리뷰] (→195)
- [흑백 라이브 뷰] (→196)
- [콘스탄트 보기] (→196)
- [피킹] (→196)
- [히스토그램] (→197)
- [안내선] (→197)
- [센터 마커] (→197)
- [하이라이트] (→198)
- [제브라 패턴] (→198)
- [노출계] (→199)
- [MF가이드] (→199)
- [EVF/모니터 표시 설정] (→42)
- [모니터 촬영정보 표시] (→43)
- [촬영 영역] (→199)
- [잔량 표시] (→199)
- [메뉴 가이드] (→199)

**☺ [렌즈 / 기타]**

- [렌즈 위치 기억] (→200)
- [렌즈 원위치] (→200)
- [얼굴 인증] (→200)
- [프로필 설정] (→203)

MENU →  [사용자] →  [노출]**[ISO감도증가스텝]**



ISO 감도가 1 EV 또는 1/3 EV 단위로 증가하도록 설정을 변경할 수 있습니다.

**[확장 ISO]**

ISO 감도에 대해 설정할 수 있는 숫자 값을 확장할 수 있습니다. (→107)

**[노출보정 리셋]**

촬영 모드를 바꾸거나 카메라를 끄면 노출 보정값 설정이 재설정됩니다.

MENU →  [사용자] →  [초점 / 셔터 릴리즈]**[AF/AE 잠금 유지]**

[AE/AF LOCK] 버튼 (또는 [AF/AE LOCK]이 등록된 기능 버튼)을 눌렀다 떼어도 초점 및 노출이 고정된 상태로 유지됩니다. 잠금을 취소하려면 버튼을 다시 누르십시오.

**[셔터 AF]**

셔터 버튼을 절반 눌렀을 때 초점을 자동으로 조정할지 여부를 설정합니다.



**[반셔터 릴리즈]**

셔터 버튼을 절반 눌렀을 때 셔터가 즉시 작동합니다.

**[퀵AF]**

셔터 버튼을 누르지 않더라도 카메라 흔들림이 적을 때 자동으로 초점이 조정됩니다.  
(배터리 소모량이 증가합니다.)

- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 미리 보기 모드
  - 조명이 낮은 경우



MENU →  [사용자] →  [초점 / 셔터 릴리즈]

### [아이 센서 AF]

눈 센서가 활성화되면 초점을 자동으로 조정합니다.

- 조명이 낮으면 [아이 센서 AF]가 작동하지 않을 수 있습니다.

### [핀포인트 AF 설정]

[핀포인트 AF 시간]	자동 초점 모드가  로 설정된 상태에서 셔터 버튼을 절반 누를 때 화면을 확대할 시간을 설정합니다.
[핀포인트 AF 표시]	자동 초점 모드를  로 설정할 때 나타나는 확대 화면을 창에 표시할지 전체 화면에 표시할지를 설정합니다.







### [AF 보조 램프]

너무 어두울 때 쉽게 초점을 설정할 수 있도록 셔터 버튼을 반만 누르면 AF 보조 램프가 켜집니다.

- AF 보조 램프의 유효 거리는 1.5 m입니다.
- 렌즈 후드를 제거합니다.
- 다음 경우에는 설정이 [OFF]로 고정됩니다.
  - [특색있는 풍경], [밝은 푸른빛 하늘], [낭만적인 저녁노을], [선명한 저녁노을], [반짝이는 물], [선명한 야경], [근사한 밤 하늘], [따뜻한 느낌의 야경], [예술적인 야경], [핸드헬드 야경] (장면 가이드 모드)
  - [무음 모드]가 [ON]으로 설정된 경우

### [다이렉트 초점 영역]

촬영 중 커서 버튼을 사용하여 AF 영역 또는 MF 보조를 이동합니다.

- , ,  또는 가 선택된 경우 AF 영역을 이동할 수 있고, 가 선택된 경우 고정 시작 위치를 이동할 수 있고, 가 선택된 경우 초점 위치를 이동할 수 있습니다.
- Quick 메뉴(→50) 또는 기능 버튼(→52)을 사용하여 커서 버튼에 할당된 기능의 설정을 수행합니다.
- 다음의 경우에는 [다이렉트 초점 영역]가 [OFF]로 고정됩니다.
  - [반짝이는 물] (장면 가이드 모드)
  - 크리에이티브 컨트롤 모드
  - [4K 라이브 크롭핑]를 사용하여 촬영할 때

**MENU** → [사용자] → [초점 / 셔터 릴리즈]

### [초점/릴리즈 우선]

자동 초점 모드를 사용하여 이미지를 촬영할 때 초점 또는 셔터 타이밍 중 더 높은 우선 순위를 부여할 항목을 설정할 수 있습니다.

각 초점 모드([AFS]/[AFF], [AFC])별 우선 순위를 별도로 설정할 수 있습니다.

<b>[FOCUS]</b>	초점이 맞지 않으면 이미지가 촬영되지 않습니다.
<b>[BALANCE]</b>	초점과 셔터 타이밍 간에 적절한 균형을 유지하여 이미지를 촬영합니다.
<b>[RELEASE]</b>	피사체에 초점이 맞지 않더라도 이미지가 촬영됩니다.

### [수직, 수평 초점 전환]

카메라를 세로 및 가로로 잡고 촬영할 때 이미지의 초점 위치를 따로 저장합니다. 카메라는 이전에 촬영한 이미지의 다음 위치를 저장합니다.

- AF 영역 위치(, ) 및 가 설정된 경우
- MF 보조로 표시된 위치

### [루프 움직임 초점 프레임]

AF 영역 위치 또는 MF 보조 영역 표시 위치가 설정된 경우 초점 영역을 화면의 한쪽 가장자리에서 반대쪽 가장자리로 이동할 수 있습니다.

### [AF 영역 표시]

자동 초점 모드가 (49 영역 초점) 또는 사용자 멀티로 설정된 경우 AF 영역 표시 설정을 수행할 수 있습니다.

<b>[ON]</b>	촬영 화면에 AF 영역을 표시합니다. •  (49 영역 초점) 또는 사용자 멀티 기능의 ,  또는 에서 기본 AF 영역을 선택한 경우에는 AF 영역이 표시되지 않습니다.
<b>[OFF]</b>	AF 영역이 설정된 후 몇 초 동안만 촬영 화면에 AF 영역을 표시합니다.

- 다음의 경우에는 [ON] 설정이 [OFF]로 작동합니다.
  - 동영상을 촬영할 때
  - 크리에이티브 비디오 모드
  - 4K 사진을 촬영할 때



MENU → [사용자] → [초점 / 셔터 릴리즈]

### [AF+MF]

AF 고정 도중 수동으로 초점을 세부 조정할 수 있습니다(초점 모드가 [AFS]로 설정되었을 때 셔터 버튼 반누름 또는 [AF/AE LOCK]을 사용하여 AF 고정을 설정).

### [MF 보조]

MF 보조의 표시 방법을 설정합니다(확대 화면).

	컨트롤 링을 돌리거나  버튼을 (<)을 누르면 화면이 확대됩니다.
FOCUS	컨트롤 링을 돌리면 화면이 확대됩니다.
	버튼(<)을 눌러 화면을 확대합니다.
[OFF]	화면을 확대하지 않습니다.

● 다음 경우에는 MF 보조가 표시되지 않습니다.

- 동영상 촬영 중
- 4K 포토 기능의 ([4K 사진 연사])를 사용하여 촬영할 경우
- 디지털 줌을 사용하는 경우

### [MF 보조 표시]

MF 보조(확대 화면)를 창에 표시할지 전체 화면에 표시할지를 설정합니다.



MENU → [사용자] → [작동]

### [ISO 표시 설정]

#### ■ [전/후 다이얼]

ISO 감도 설정 화면에서 다이얼에 할당할 기능을 설정합니다.

/ ISO	[ISO감도]/[ISO감도]
/ ISO	[ISO 자동 상한 설정]/[ISO감도]
OFF / ISO	[OFF]/[ISO감도]
/	[ISO감도]/[ISO 자동 상한 설정]
/ OFF	[ISO감도]/[OFF]

MENU →  [사용자] →  [작동]**[노출 보정 표시 설정]**









## ■ [커서 버튼(상/하)]

노출 보정 화면에서 ▲▼에 할당할 기능을 설정합니다.

설정:  ([노출 브래킷]) / [OFF]

## ■ [전/후 다이얼]

노출 보정 화면에서 다이얼에 할당할 기능을 설정합니다.

 / 	[노출보정]/[노출보정]
 / 	[플래시 조절]/[노출보정]
OFF / 	[OFF]/[노출보정]
 / 	[노출보정]/[플래시 조절]
 / OFF	[노출보정]/[OFF]

**[조작 잠금 설정]**

[사용자] ([작동]) 메뉴의 [Fn 버튼설정] (→52)을 사용하여 기능 버튼에 [조작 잠금]을 할당할 경우 작동이 해제되는 항목을 설정할 수 있습니다.


[커서]	커서 버튼 및 [MENU/SET] 버튼의 작동을 해제합니다.
[터치 스크린]	터치 패널을 사용한 터치 작동을 해제합니다.
[다이얼]	뒷 다이얼, 앞 다이얼 및 컨트롤 링의 조작을 비활성화합니다.



**[비디오 버튼]**

동영상 버튼을 사용/해제합니다.


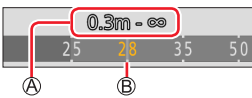
**[터치 설정]**

터치 조작 설정/해제.

[터치 스크린]	모두 터치 조작입니다.
[터치 탭]	 과 같은 탭의 조작이 화면 오른쪽에 표시됩니다.
[터치 AF]	초점 [AF] 또는 초점과 밝기 [AF+AE]를 터치한 피사체에 최적화합니다.
[터치 패드 AF]	뷰파인더 사용 중 모니터를 터치하여 AF 영역을 이동하는 조작. (→99)

MENU →  [사용자] →  [작동]**[줌 레버]**

## 줌 조작 설정 변경

Q (줌)	줌이 일반적인 방식으로 작동합니다.
요 (스텝 줌)	<p>줌이 작동할 때마다 사전 설정된 초점 길이 중 하나의 위치에서 줌이 멈춥니다.</p> <p>Ⓐ 초점 범위 Ⓑ 현재 줌 위치</p> <p>•  ((4K 사진 연사))를 사용하여 동영상 또는 4K 포토를 촬영하는 경우에는 이 설정이 작동하지 않습니다.</p> 

MENU →  [사용자] →  [모니터 / 디스플레이]**[오토 리뷰]**

[지속 시간(사진)]	정지 사진을 촬영한 후 촬영한 이미지를 표시할 시간을 설정합니다.
[지속 시간(4K 포토)]	4K 사진 촬영 후 촬영한 이미지를 표시할지 여부를 설정합니다.
[지속 시간 (포스트 포커스)]	[포스트 포커스]를 사용하여 촬영한 후 촬영한 이미지를 표시할지 여부를 설정합니다.
[재생 조작 우선]	[오토 리뷰] 기능이 활성화되었을 때 이미지를 삭제하거나 재생 화면을 전환할 수 있습니다.

- [지속 시간(사진)]을 [HOLD]로 설정하면 셔터 버튼을 반누름할 때까지 이미지가 표시됩니다. 이 경우 [재생 조작 우선]가 [ON]으로 고정됩니다.

MENU →  [사용자] →  [모니터 / 디스플레이]

### [흑백 라이브 뷰]

촬영 화면을 흑백으로 표시할 수 있습니다.

- 촬영 도중 HDMI 출력을 사용하는 경우 이미지가 흑백으로 표시되지 않습니다.
- 촬영된 이미지에는 영향이 없습니다.

### [콘스탄트 보기]

수동 노출 모드의 촬영 화면에서, 선택한 조리개 및 셔터 속도의 효과를 확인할 수 있습니다. [SET]에서 MF 보조 디스플레이의 [콘스탄트 보기]를 사용할지 여부를 설정할 수 있습니다.


- 플래시 사용 시에는 이 기능이 해제됩니다.

### [피킹]

수동 초점 조작을 수행할 때, 이 기능은 초점이 맞은 이미지 부분에 자동으로 색을 추가합니다.

- [SET]의 [레벨 감지]을 [HIGH]로 설정한 경우 강조 표시된 부분이 축소되어 더 정밀하게 초점을 맞출 수 있습니다.
- [레벨 감지] 설정을 변경하면 [표시 색상] 설정도 다음과 같이 변경됩니다.

[레벨 감지]	[HIGH]	↔	[LOW]
[표시 색상]	[  ] (하늘색)	↔	[  ] (파란색)
	[  ] (노란색)	↔	[  ] (주황색)
	[  ] (연두색)	↔	[  ] (녹색)
	[  ] (분홍색)	↔	[  ] (빨간색)
	[  ] (흰색)	↔	[  ] (회색)

- [  ]의 [PEAK]을 터치할 때마다 설정이 [PEAK L] ([레벨 감지]: [LOW]) → [PEAK H] ([레벨 감지]: [HIGH]) → [OFF]의 순서로 전환됩니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [거친 흑백] (크리에이티브 콘트롤 모드)

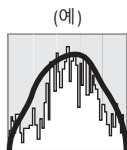
MENU →  [사용자] →  [모니터 / 디스플레이]**[히스토그램]**

히스토그램 표시 설정/해제.

[ON]으로 설정된 경우 ▲▼◀▶를 눌러 히스토그램의 표시 위치를 이동할 수 있습니다.

- 촬영 화면에서 직접 터치 조작도 가능합니다.

이미지의 밝기 분포를 표시합니다. 예를 들어 그래프 정점이 오른쪽에 있다면 이미지에 밝은 부분이 여러 개 있음을 의미합니다. 중심부가 높으면 적절한 밝기(적정 노출)임을 의미합니다. 노출 보정 등의 참조로 사용할 수 있습니다.





어두움 ← 정상 → 밝음

- 히스토그램이 다음 조건에서 촬영된 이미지의 히스토그램과 같지 않은 경우, 히스토그램이 주황색으로 표시됩니다.
  - 노출 보정 도중
  - 플래시가 발광된 경우
  - 조명이 어두운 경우처럼 적정 노출이 아닐 때.

**[안내선]**

촬영 중 표시할 안내선의 패턴을 설정합니다.

- 를 선택하면 ▲▼◀▶를 눌러 안내선의 위치를 이동할 수 있습니다.
- 촬영 화면의 안내선에 있는 를 터치하여 위치를 직접 설정할 수도 있습니다.
- 파노라마 이미지 촬영 중에는 안내선이 표시되지 않습니다.

**[센터 마커]**

촬영 화면의 중심을 나타내는 십자 표시 [+]가 표시됩니다.

MENU →  [사용자] →  [모니터 / 디스플레이]**[하이라이트]**

[오토 리뷰] 기능이 활성화되었을 때 또는 재생 도중에, 화면에서 깜박이도록 표시할 과다 노출 영역을 설정할 수 있습니다.

- 과다 노출 영역을 줄이려면, 히스토그램 표시 등을 기준으로 사용하여 음수 노출 보정을 설정하여 이미지를 촬영하십시오.
- 4K 사진 재생, [포스트 포커스], 복수 재생, 캘린더 재생 또는 재생 줌에서 촬영된 이미지의 재생 도중에는 이 기능이 해제됩니다.
- 촬영된 이미지에는 영향이 없습니다.

**[제브라 패턴]**

이미지에서 과다 노출이 발생할 수 있는 부분을 얼룩 무늬 패턴으로 표시하여 확인할 수 있습니다.

**[ZEBRA1]:****[ZEBRA2]:**

[SET]을 선택하여 각 얼룩 무늬 패턴에 표시할 밝기를 설정합니다.

- 선택 가능한 밝기 범위는 [50%] - [105%]입니다. [OFF] 설정은 [제브라2]에 사용할 수 있습니다. [100%] 또는 [105%]를 선택하면 과다 노출 영역만 제브라 패턴으로 표시됩니다. 더 작은 숫자 값으로 설정할수록 각 제브라 패턴으로 표시할 밝기의 범위가 증가합니다.

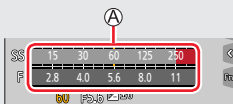
- 과다 노출 영역을 줄이려면, 히스토그램 표시 등을 기준으로 사용하여 음수 노출 보정을 설정하여 이미지를 촬영하십시오.
- 표시된 제브라 패턴은 촬영되지 않습니다.
- [사용자] ([작동]) 메뉴에서 [Fn 버튼설정] (→52)을 사용하여 [제브라 패턴]을 기능 버튼에 할당한 경우, 할당된 기능 버튼을 누를 때마다 설정이 [제브라1] → [제브라2] → [제브라 꺼짐]의 순서로 전환됩니다. [제브라2]를 [OFF]로 설정한 경우 [제브라1] → [제브라 꺼짐]의 순서로 설정을 빠르게 전환할 수 있습니다.

MENU →  [사용자] →  [모니터 / 디스플레이]**[노출계]**

노출계 표시 설정/해제.

## Ⓐ 노출계

- 이 기능을 [ON]으로 설정하면 프로그램 시프트, 조리개 설정 및 셔터 속도 설정 도중 노출계가 표시됩니다.
- 빨간색으로 표시된 범위에서는 적정 노출이 불가능합니다.
- 노출계가 표시되지 않는 경우 [DISP] 버튼을 눌러 모니터 표시를 전환합니다.
- 약 4 초 동안 조작을 수행하지 않으면 노출계가 꺼집니다.



**[MF가이드]**


수동으로 초점을 맞출 때 화면에 MF 가이드가 표시됩니다. 초점 위치가 가까운 쪽인지 먼 쪽인지 확인할 수 있습니다.

## Ⓐ ∞ (무한대) 표시

**[촬영 영역]**

정지 사진 및 동영상 촬영할 때 사용되는 화각 설정 전환.

	정지 사진을 촬영할 때 시야각으로 표시됩니다.
	동영상을 촬영할 때 시야각으로 표시됩니다.



- 표시된 촬영 영역은 근사치입니다.
- 4K 사진 촬영 또는 [포스트 포커스] 촬영의 경우 [촬영 영역]가 로 고정됩니다.

**[잔량 표시]**

촬영 가능 이미지 수와 촬영 가능 시간 간에 표시 전환.

**[메뉴 가이드]**

모드 다이얼을 [SCN]/[COL]로 전환할 때 선택 화면의 표시 여부입니다.

MENU →  [사용자] →  [렌즈 / 기타]**[렌즈 위치 기억]**

카메라를 끌 때 줌 위치와 초점 위치를 기억합니다.

**[렌즈 원위치]**

재생 화면이 나타난 후에 잠시 동안 렌즈 경통을 집어넣을지 여부를 설정합니다.

**[얼굴 인증]**

얼굴 인증 기능은 등록된 얼굴과 비슷한 얼굴을 인식하고 더 높은 우선 순위로 이 얼굴에 맞게 초점과 노출을 자동으로 조정합니다. 초점을 맞추려는 사람이 단체 사진에서 뒤쪽이나 구석에 있더라도 카메라가 이 사람을 자동으로 인식하고 이 사람의 얼굴을 선명하게 촬영합니다.

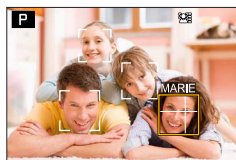
설정: [ON] / [OFF] / [MEMORY]

**■얼굴 인증 기능이 작동하는 방식****촬영 중**

- 카메라가 등록된 얼굴을 인식하여 초점과 노출을 조정합니다.
- 이름이 설정되어 있는 등록된 얼굴이 인식되면 이름이 표시됩니다(최대 3명).

**재생 중**

- 이름과 나이가 표시됩니다.



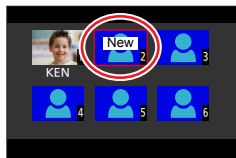


MENU → [사용자] → [렌즈 / 기타]

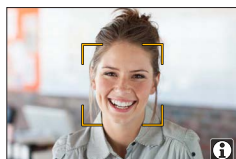
■ 얼굴 이미지 등록

최대 6 명의 얼굴 이미지를 이름과 생일 등의 정보와 함께 등록할 수 있습니다.

- ① ▼를 사용하여 [MEMORY]을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
- ② ▲▼◀▶로 [신규]를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.



- ③ 얼굴을 가이드에 맞춘 다음 촬영합니다.
  - 사람이 아닌 피사체(예를 들어 애완 동물)의 얼굴은 등록할 수 없습니다.
  - ▶를 누르거나 을 터치하면 설명이 표시됩니다.



- ④ ▲▼로 편집할 항목을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

[이름]	이름을 설정합니다. • 문자를 입력하는 방법에 대한 자세한 내용은 “텍스트 입력”을 참조하십시오(→56).
[나이]	생일을 설정합니다.
[이미지 추가]	최대 3개의 얼굴 이미지를 등록할 수 있습니다. ① ◀▶로 [추가]를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다. • 등록된 얼굴 이미지를 커서 버튼으로 선택하면 삭제를 확인하는 화면이 표시됩니다. 얼굴 이미지를 삭제하려면 [예] 선택합니다. ② 이미지 촬영(③단계)

■ 등록된 사람에 대한 정보 편집 또는 삭제

- ① ▼로 [MEMORY]를 선택한 다음 [MENU/SET]을 누릅니다.
- ② ▲▼◀▶로 편집 또는 삭제할 사람의 이미지를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
- ③ ▲▼로 항목을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.


[정보 편집]	이름 또는 기타 등록된 정보를 편집합니다. (“얼굴 이미지 등록”의 ④단계)
[우선 순위]	초점 및 노출에 대한 우선 순위를 설정합니다. ① ▲▼◀▶로 등록 순서를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
[삭제]	등록된 사람의 정보와 얼굴 이미지를 삭제합니다.

MENU →  [사용자] →  [렌즈 / 기타]**얼굴 이미지를 등록할 때의 촬영 팁**

- 피사체가 눈을 뜨고 입은 다물어야 하며 또한 카메라를 똑바로 바라보고, 얼굴 윤곽, 눈, 눈썹이 머리카락으로 가려지지 않아야 합니다.
- 얼굴에 그림자가 너무 많지 않아야 합니다. (등록 중에는 플래시가 사용되지 않습니다.)




**얼굴 등록의 좋은 예****촬영할 때 카메라에서 얼굴 인증이 제대로 되지 않는 경우**

- 실내 및 실외 또는 다른 노출이나 각도로 촬영한 같은 사람의 얼굴 이미지를 몇 장 더 등록합니다.
- 촬영 중인 위치에서 이미지를 더 등록합니다.
- 등록된 사람이 더 이상 인식되지 않으면 그 사람을 다시 등록합니다.
- 일부 경우 등록된 사람이라도 다음과 같이, 표정이나 환경에 따라 카메라에서 인식되지 않거나 올바르게 않게 인식됩니다.

- [얼굴 인증]은 자동 초점 모드가 로 설정된 경우에만 작동합니다.
- 연사 촬영의 첫 번째 이미지만 얼굴 인증 정보가 포함됩니다.
- 그룹 이미지의 경우 첫 번째 이미지에서 인식된 사람의 이름이 표시됩니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - [미니어처 효과] (크리에이티브 콘트롤 모드)
  - 동영상 촬영 중
  - 4K 포토 촬영 시
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
  - [인터벌 촬영]을 사용하는 경우

MENU →  [사용자] →  [렌즈 / 기타]**[프로필 설정]**

이미지를 촬영하기 전에 아기나 반려동물의 이름 또는 생일을 설정하여 이미지에 이름 또는 나이(년/월)를 기록할 수 있습니다.

설정:  [(베이비 1)] /  [(베이비 2)] /  [(애완동물)] / [OFF] / [SET]

**■이름 및 나이(년/월) 설정**

- ① ▼로 [SET]을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
- ② ▲▼로 [베이비 1], [베이비 2] 또는 [애완동물]을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
- ③ ▲▼로 [나이] 또는 [이름]을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
- ④ ▼를 사용하여 [SET]을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.  
[나이를 입력합니다.  
이름을 입력합니다.  
• 문자를 입력하는 방법에 대한 자세한 내용은 “텍스트 입력”을 참조하십시오(→56).

**■이름 및 나이(년/월) 표시 취소**

[프로필 설정]를 [OFF]로 설정합니다.

- 4K 사진 촬영 또는 [프로필 설정] 촬영에는 [포스트 포커스]를 사용할 수 없습니다.
- 다음 경우에는 이름 또는 나이(년/월)를 기록할 수 없습니다.
  - 동영상 촬영 중
  - 동영상 촬영 중 촬영한 정지 사진

## [설정]

MENU → [설정]

- [사용자설정] (→85)
- [시계 설정] (→31)
- [세계 시각] (→204)
- [여행 날짜] (→205)
- [Wi-Fi] (→205)
- [Bluetooth] (→206)
- [무선 연결 램프] (→206)
- [전자음] (→206)
- [이코노미] (→207)
- [모니터 표시 속도] (→208)
- [EVF 표시 속도] (→208)
- [모니터 디스플레이] / [뷰파인더] (→208)
- [모니터 휘도] (→209)
- [m/ft] (→209)
- [아이 센서] (→209)
- [USB 모드] (→209)
- [TV 연결] (→210)
- [언어] (→211)
- [버전 디스플레이] (→211)
- [폴더 / 파일 설정] (→211)
- [번호 리셋] (→213)
- [리셋] (→213)
- [네트워크 설정 리셋] (→213)
- [레벨 게이지 조정] (→214)
- [승인된 규정] (→214)
- [포맷] (→26)

## [세계 시각]

거주 지역 및 여행 목적지의 시간을 설정합니다.

- [홈 지역]을 설정한 후 [여행지]를 설정할 수 있습니다.

설정: [여행지] / [홈 지역]

1 ▲▼로 [여행지] 또는 [홈 지역]을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

2 ◀▶로 영역을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.



[여행지]를 선택한 경우

- Ⓐ 선택한 여행지의 현재 시간
- Ⓑ 도시/지역 이름
- Ⓒ 홈 지역 시간과의 차이



[홈 지역]을 선택한 경우

MENU →  [설정]

## ■ 서머타임을 설정하려면

2단계에서 ▲를 누릅니다. (설정을 해제하려면 한 번 더 누릅니다.)

- 서머타임 (☀)을 설정하면 현재 시간이 1시간 앞당겨집니다. 설정을 취소하면 시간이 자동으로 현재 시간으로 돌아옵니다.

## ■ 여행지에서 돌아온 경우

1단계에서 [홈 지역]을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

- 화면에 표시된 영역에서 자신의 여행지를 찾을 수 없는 경우에는 홈 지역 시간과의 차이를 기준으로 설정하십시오.

## [여행 날짜]

## ■ [여행날짜설정]

여행 일정을 설정하고 이미지를 촬영하면 이미지를 촬영한 여행 일자가 기록됩니다.

## ■ [여행지]를 기록하려면

[여행날짜설정]을 설정한 후에 위치를 설정할 수 있습니다.

- 문자를 입력하는 방법에 대한 자세한 내용은 “텍스트 입력”을 참조하십시오(→56).

- [여행지] 또는 경과한 일 수를 인쇄하려면 [문자 스탬프] (→226)를 사용합니다.
- 여행 날짜는 설정된 출발 날짜와 카메라의 시계에 설정된 날짜로부터 계산됩니다. [세계 시각]에서 여행지를 설정하면 여행지 현지 시간을 기준으로 경과 일수가 계산됩니다.
- [여행날짜설정]을 [OFF]로 설정하면 경과한 일수가 기록되지 않습니다. 촬영 후 [여행날짜설정]을 [SET]으로 설정하더라도 표시되지 않습니다.
- 현재 날짜가 복귀일보다 나중인 경우 [여행날짜설정]이 자동으로 취소됩니다.
- 동영상 촬영, 4K 사진 촬영 또는 [포스트 포커스]에서 촬영할 때는 [여행지]를 기록할 수 없습니다.

## [Wi-Fi]

## ■ [Wi-Fi 기능]

## ■ [Wi-Fi 설정]

MENU →  [설정]**[Bluetooth]**

## ■ [Bluetooth]

## ■ [원격 켜기]

## ■ [절전모드에서 복귀 중]

## ■ [자동 전송]

## ■ [위치 로그]

## ■ [자동 시간 설정]

## ■ [Wi-Fi 네트워크 설정]

무선 액세스 포인트를 등록합니다.

- Wi-Fi 연결에 사용되는 무선 액세스 포인트가 자동으로 등록됩니다.
- 최대 17개의 무선 액세스 포인트를 등록할 수 있습니다. 17개가 넘는 액세스 포인트를 등록하려고 하면 가장 오래된 등록 액세스 포인트가 삭제됩니다.
- [네트워크 설정 리셋]을 수행하면 등록된 무선 액세스 포인트가 삭제됩니다.

**[무선 연결 램프]**

무선 기능이 작동 중인 동안 램프가 켜집니다.

설정: [ON] / [OFF]

**[전자음]**

조작음 또는 셔터 소리를 설정합니다.

## ■ [비프음 볼륨]

## ■ [셔터 볼륨]

## ■ [셔터음 톤]

- [무음 모드]를 [ON]으로 설정하면 [전자음]를 사용할 수 없습니다.

MENU →  [설정]**[이코노미]****■ [절전 모드]**

설정에서 선택한 시간 동안 카메라를 사용하지 않으면 카메라가 자동으로 꺼집니다.

- 카메라를 다시 사용하려면 셔터 버튼을 반누름하거나 카메라를 다시 켜십시오.

**■ [절전 모드(Wi-Fi)]**

Wi-Fi 연결 없이 카메라를 약 15 분 동안 사용하지 않으면 카메라가 자동으로 꺼집니다.


- 카메라를 다시 사용하려면 셔터 버튼을 반누름하거나 카메라를 다시 켜십시오.

**■ [자동 EVF/모니터 끄기]**

설정에서 선택한 시간 동안 카메라를 사용하지 않으면 모니터/뷰파인더가 자동으로 꺼집니다.

- 모니터/뷰파인더를 다시 켜려면 아무 버튼이나 누르십시오.

● 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.

- 동영상 촬영/재생 중
- 4K 포토 기능의  (4K 사전 연사)를 사용하여 촬영할 경우
- [다중노출]에서 촬영할 때
- 컴퓨터/프린터에 연결된 경우
- 슬라이드 쇼 재생 중
- [인터벌 촬영]을 사용하는 경우
- [스톱 모션 애니메이션]의 [자동 촬영]이 [ON]으로 설정된 경우
- HDMI 출력이 촬영에 사용될 때

MENU →  [설정]**[모니터 표시 속도] / [EVF 표시 속도]**






모니터 또는 뷰파인더의 표시 속도를 설정합니다.

[ECO 30fps]	전원 소모량이 최소화되고 작동 시간이 연장됩니다.
[60fps]	움직이는 피사체의 움직임을 매끄럽게 표시할 수 있습니다. 이 설정은 빠르게 움직이는 피사체를 촬영하는데 이상적입니다.

- [모니터 표시 속도] 또는 [EVF 표시 속도] (또는 둘 다)가 [ECO 30fps]로 설정되어 있을 때, 디지털 줌을 사용할 수 없습니다.
- 다음 경우에는 [ECO 30fps]으로 설정할 수 없습니다.
  - 크리에이티브 모드
  - 4K 사진을 촬영할 때
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때
- HDMI 출력이 촬영을 위해 사용되는 동안에는 [모니터 표시 속도] 및 [EVF 표시 속도]는 비활성화됩니다.
- [모니터 표시 속도]/[EVF 표시 속도] 설정은 촬영된 이미지에 영향을 주지 않습니다.

**[모니터 디스플레이] / [뷰파인더]**

모니터 또는 뷰파인더의 밝기와 색상을 조정합니다.





 [밝기]	밝기를 조정합니다.
 [콘트라스트]	콘트라스트를 조정합니다.
 [채도]	색상의 선명도를 조정합니다.
 [빨강 색조]	빨간색 톤을 조정합니다.
 [파랑 색조]	파란색 톤을 조정합니다.



- 모니터가 사용 중일 때는 모니터를 조정하고 뷰파인더가 사용 중일 때는 뷰파인더를 조정합니다.
- 일부 피사체의 경우 실제 모습과 다르게 보일 수 있지만, 촬영된 이미지는 영향을 주지 않습니다.



MENU →  [설정]**[모니터 휘도]**

주변 밝기 수준에 따라 모니터 밝기를 설정합니다.

 (자동)	카메라 주변 밝기에 따라 밝기가 자동으로 조절됩니다. 재생 중에 밝기는 마지막 촬영했을 때와 같습니다. (카메라를 켜 이후에 한번도 촬영하지 않은 경우, 표준 밝기가 사용됩니다.)
 (모드1)	밝기가 증가합니다.
 (모드2)	밝기가 표준입니다.
 (모드3)	밝기가 감소합니다.

- 일부 피사체의 경우 실제 모습과 다르게 보일 수 있지만, 촬영된 이미지에는 영향을 주지 않습니다.
-  또는 를 설정하면 작동 시간이 줄어듭니다.

**[m/ft]**




거리를 ft. (피트) 또는 m (미터)로 표시할지를 선택하도록 합니다.

**[아이 센서]**

<b>[ISO감도]</b>	이 설정을 사용하여 눈 센서의 감도를 설정합니다.
<b>[EVF/모니터 스위치]</b>	이 설정을 사용하여 뷰파인더와 모니터 간에 표시를 전환합니다. <b>[EVF/MON AUTO]</b> (뷰파인더와 모니터 간에 자동 전환) / <b>[EVF]</b> (뷰파인더 표시) / <b>[MON]</b> (모니터 표시) • [EVF] 버튼을 사용하여 표시가 전환된 후에는 [EVF/모니터 스위치]의 설정도 변경됩니다.

**[USB 모드]**

USB 연결 케이블(제공)로 카메라를 컴퓨터나 프린터에 연결할 때의 통신 방법을 선택합니다.

 [접속 시 선택]	컴퓨터 또는 PictBridge 호환 프린터에 연결할 때마다 통신 방법을 선택합니다.
 [PC(Storage)]	컴퓨터에 연결할 때 선택합니다.
 [PictBridge(PTP)]	PictBridge 호환 프린터에 연결할 때 선택합니다.

MENU →  [설정]**[TV 연결]****■ [HDMI 모드 (재생)]**

출력의 형식을 설정합니다.

[AUTO]	연결된 TV에서 제공하는 정보에 따라 출력 해상도를 자동으로 설정합니다.
[4K/30p]	유효 주사선 수(2,160 개)에 대해 순차 주사 방법을 사용하여 출력 해상도 3840×2160픽셀로 이미지를 출력합니다.
[1080p]	유효 주사선 수(1,080 개)에 대해 순차 주사(progressive scan) 방법을 사용하여 이미지를 출력합니다.
[1080i]	유효 주사선 수(1,080 개)에 대해 비월 주사(interlace scan) 방법을 사용하여 이미지를 출력합니다.
[720p]	유효 주사선 수(720 개)에 대해 순차 주사 방법을 사용하여 이미지를 출력합니다.
[480p]	유효 주사선 수(480 개)에 대해 순차 주사 방법을 사용하여 이미지를 출력합니다.

- [AUTO] 스위치로 TV에 이미지가 나타나지 않으면 설정을 [AUTO] 이외의 설정으로 전환하여 TV가 지원하는 형식을 설정합니다. (TV의 사용 설명서를 참조하십시오.)

**■ [HDMI 정보 표시 (촬영)]**

HDMI 마이크로 케이블을 통해 카메라를 연결하여 TV 또는 다른 장치에서 이미지를 모니터하면서 촬영할 때 촬영 정보를 표시할지 여부를 설정합니다. (→239)

**■ [HDTV Link]**

[ON]을 선택하면 카메라 및 카메라에 HDMI 마이크로 케이블을 통해 연결된 HDTV Link 호환 장비가 자동으로 연결되어 HDTV Link 호환 장비의 리모컨으로 카메라를 제어할 수 있습니다. (→240)

MENU →  [설정]**[언어]**

화면에 표시되는 언어를 설정합니다.

- 실수로 다른 언어를 설정한 경우에는 메뉴 아이콘에서 [90]를 선택하고 원하는 언어를 설정합니다.

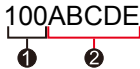
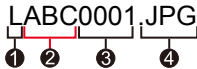
**[버전 디스플레이]**

카메라의 펌웨어 버전을 확인합니다.

- 버전이 표시되는 동안 [MENU/SET]을 누르면 본 기기의 소프트웨어 정보(예: 라이선스)가 표시됩니다.

**[폴더 / 파일 설정]**

이미지를 저장할 폴더 및 파일의 이름을 설정합니다.

폴더 이름	파일 이름
	
<ul style="list-style-type: none"> <li>① 폴더 번호(3자리, 100-999)</li> <li>② 사용자 정의 5자리 숫자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 색 공간([L]: sRGB, [_]: AdobeRGB)</li> <li>② 사용자 정의 3자리 숫자</li> <li>③ 파일 번호(4자리, 0001-9999)</li> <li>④ 파일 확장명</li> </ul>

MENU →  [설정]

[폴더 선택]	이미지를 저장하는 폴더를 선택합니다. • 저장할 수 있는 파일 수가 폴더 이름에 대해 표시됩니다.	
[새폴더 생성]	[OK]	폴더 이름을 늘려가며 새 폴더를 만듭니다. • 이미지 저장용 폴더를 카드에서 사용할 수 없는 경우 폴더 번호 재설정 화면이 표시됩니다.
	[변경]	폴더 이름을 구성하는 동일한 사용자 정의 5자리 숫자를 현재 폴더 이름에 변경하여 새 폴더를 만듭니다. • 설정할 수 있는 문자: 대문자 알파벳 문자, 숫자 및 [ _ ] • 문자를 입력하는 방법에 대한 자세한 내용은 "텍스트 입력"을 참조하십시오 (→56).
[파일 이름 설정]	[폴더 번호 링크]	폴더 이름의 동일한 숫자를 파일 이름의 사용자 정의 3자리 숫자로 설정합니다.
	[사용자 설정]	새 사용자 정의 3자리 숫자를 입력하여 파일 이름을 설정합니다. • 설정할 수 있는 문자: 대문자 알파벳 문자, 숫자 및 [ _ ] • 문자를 입력하는 방법에 대한 자세한 내용은 "텍스트 입력"을 참조하십시오 (→56).

- 최대 1,000개의 파일을 단일 폴더에 저장할 수 있습니다.
- 사진 촬영 순으로 저장된 파일에 0001부터 9999까지의 일련 번호가 할당됩니다. 폴더 대상이 변경되면 파일은 앞의 파일 번호를 잇는 파일 번호로 저장됩니다.
- 다음의 경우에는 다음 파일이 저장될 때, 폴더 번호를 늘려서 새 폴더를 자동으로 만듭니다.
  - 폴더에 1,000개의 파일이 저장된 경우
  - 파일 번호 "9999"로 구성된 파일이 폴더에 저장되는 경우
- 100부터 999까지의 번호를 가진 폴더가 이미 모두 존재하는 경우에는 새 폴더를 만들 수 없습니다. 필요한 이미지를 모두 컴퓨터 또는 장치에 저장한 다음 카드를 포맷할 것을 권장합니다.

MENU →  [설정]**[번호 리셋]**

이미지 파일 번호를 리셋합니다. 폴더 번호가 업데이트되며 파일 번호가 0001부터 시작됩니다.

- 폴더 번호를 100으로 재설정하려면:  
먼저 카드를 포맷한 다음 [번호 리셋]을 사용하여 파일 번호를 재설정합니다. 그런 다음 폴더 번호 리셋 화면에서 [예]를 선택합니다.

- 100부터 999 사이의 폴더 번호를 할당할 수 있습니다.  
폴더 번호가 999가 되면 번호를 재설정할 수 없습니다. 이 경우에는 필요한 이미지를 모두 컴퓨터에 저장한 다음 카드를 포맷하십시오. (→26)

**[리셋]**

다음 설정이 기본값으로 재설정됩니다.

**■ 촬영 설정****■ 설정 ([Wi-Fi 설정] 및 [Bluetooth] 설정)****■ 사용자 설정 ([얼굴 인증] 및 [프로필 설정] 설정)****■ 설정/사용자 설정 ([Wi-Fi 설정], [Bluetooth], [얼굴 인증] 및 [프로필 설정] 설정 제외)**

- 설정/사용자 설정이 재설정되면 다음 설정도 재설정됩니다.
  - [세계 시각] 설정
  - [여행 날짜] 설정 (출발일, 복귀일, [여행지])
  - [재생] 메뉴에서 [회전 표시], [사진 정렬] 및 [삭제 확인]의 설정
- 폴더 번호와 시계 설정은 재설정되지 않습니다.

**[네트워크 설정 리셋]**

[Wi-Fi 설정] 또는 [Bluetooth]를 사용하여 등록된 장비 정보 등의 네트워크 설정이 기본값으로 재설정됩니다.

MENU →  [설정]**[레벨 게이지 조정]****■ [조정]**

카메라를 가로 위치로 들고 [MENU/SET]을 누릅니다. 수평 게이지가 조정됩니다.

**■ [레벨 게이지 값 초기화]**

기본 수평 게이지 설정을 복원합니다.

**[승인된 규정]**

승인된 규정을 표시합니다.

**[마이메뉴]****[마이메뉴 설정]**

자주 사용하는 메뉴를 등록하여 [마이메뉴]에 표시할 수 있습니다. 최대 23개의 메뉴를 등록할 수 있습니다.

MENU →  [마이메뉴] → [마이메뉴 설정]

[추가]	[마이메뉴]에 표시할 메뉴를 선택하고 등록합니다.
[정렬]	[마이메뉴]에 표시되는 메뉴의 순서를 변경합니다. 순서를 변경할 메뉴를 선택하고 새 위치를 설정합니다.
[삭제]	[마이메뉴] 표시에서 등록된 메뉴를 삭제합니다. [항목 삭제]: 메뉴를 선택하고 삭제합니다. [전체 삭제]: 표시된 메뉴를 모두 삭제합니다.
[마이메뉴에서 표시]	메뉴 화면에 대한 초기 표시를 설정합니다. [ON]: [마이메뉴]를 표시합니다. [OFF]: 이전에 사용한 메뉴를 표시합니다.

## [재생]

- [슬라이드 쇼] (→216)
- [재생 모드] (→217)
- [보호 설정] (→218)
- [등급] (→218)
- [제목 편집] (→219)
- [얼굴 인증 편집] (→219)
- [RAW 처리] (→220)
- [4K 포토 일괄 저장] (→222)
- [조명 구성] (→223)
- [순서 합성] (→224)
- [보정 삭제] (→225)
- [문자 스탬프] (→226)
- [화상줄임] (→227)
- [트리밍] (→228)
- [회전] (→228)
- [동영상 분할] (→229)
- [인터벌 비디오] (→229)
- [스톱 모션 비디오] (→230)
- [회전 표시] (→230)
- [사진 정렬] (→230)
- [삭제 확인] (→231)

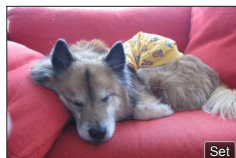
● 다른 카메라로 촬영한 이미지는 설정 또는 편집이 불가능할 수 있습니다.

### ■ [1매] 또는 [복수] 선택 후 이미지를 선택하는 방법

[1매] 및 [복수]를 사용할 수 없는 경우에는 [1매]이 선택되었을 때와 동일한 방법으로 이미지를 선택합니다.

#### [1매]

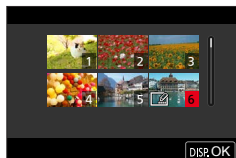
- ① ◀▶로 정지 사진을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
- 화면의 오른쪽 아래에 [설정/취소]가 표시되는 경우 [MENU/SET]을 다시 누르면 설정이 취소됩니다.



#### [복수]

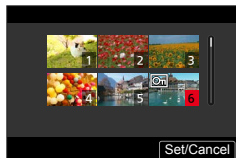
오른쪽에 표시된 것과 유사한 화면이 표시되는 경우

- ① ▲▼◀▶로 정지 사진을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다(반복).
- 취소하려면 → [MENU/SET]을 다시 누릅니다.
- ② [DISP] 버튼을 눌러 실행합니다.



오른쪽에 표시된 것과 유사한 화면이 표시되는 경우

- ① ▲▼◀▶로 정지 사진을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다(반복).
- 취소하려면 → [MENU/SET]을 다시 누릅니다.



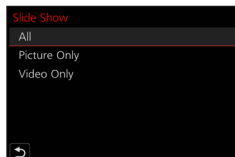
**[슬라이드 쇼]**


촬영된 이미지를 자동으로 하나씩 재생합니다. 정지 사진만으로 구성되거나 동영상만으로 구성된 슬라이드 쇼를 구성할 수 있습니다. TV 화면에서 감상할 때 권장합니다.

**MENU** →  [재생] → [슬라이드 쇼]

**1 ▲▼로 항목을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.**

- [사진재생]을 선택하면 [포스트 포커스]를 사용하여 촬영된 4K 연사 파일과 이미지도 재생됩니다.
- [포스트 포커스]를 사용하여 촬영한 이미지 중 초점이 맞은 대표 이미지만 재생됩니다.

**2 ▲로 [시작]을 선택한 다음 [MENU/SET]를 누릅니다.****■슬라이드 쇼 도중 조작**

조작	터치 조작	설명
▲		재생/일시 중지
◀		이전
▶		다음
▼		정지
		볼륨 높임
		볼륨 줄임



### ■ 설정을 변경하는 방법

[효과] 또는 [설정] 또는 [MENU/SET]을 누릅니다.

[효과]		한 이미지에서 다음 이미지로 전환할 때 화면 효과를 선택할 수 있습니다.
[설정]	[재생간격]	[재생간격]은 [효과]를 [OFF]로 설정한 경우에만 설정할 수 있습니다.
	[반복]	[ON] / [OFF]
	[사운드]	[AUTO]: 정지 사진의 경우 음악이 재생되며 동영상의 경우에 오디오가 재생됩니다. [음악]: 음악 효과가 재생됩니다. [오디오]: 동영상에서 오디오를 재생합니다. [OFF]: 음악 및 오디오를 재생하지 않습니다.

- 4K 연사 파일, [포스트 포커스]에서 촬영한 이미지 또는 그룹 이미지의 슬라이드 쇼 도중에는 [효과]가 설정된 경우에도 효과가 꺼진 상태로 유지됩니다.
- 다음 이미지를 슬라이드 쇼로 재생할 경우 [재생간격] 설정이 해제됩니다.
  - 동영상
  - 4K 연사 파일
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영한 이미지
  - 파노라마 이미지
  - 그룹 이미지

### [재생모드]

이미지의 유형을 선택하고 재생합니다. ([일반재생], [사진재생], [동영상재생])

**MENU** →  [재생] → [재생모드]

### 1 ▲▼로 항목을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

- [사진재생]를 선택하면 [포스트 포커스]를 사용하여 촬영된 4K 연사 파일과 이미지도 재생됩니다.

**[보호 설정]**

이미지를 삭제하지 못하도록 보호를 설정합니다. 중요한 이미지의 삭제를 방지합니다.

**MENU** →  [재생] → [보호 설정]

**1** 사진을 선택합니다. (→215)**■ 모두 지우려면**

[보호 설정] → [취소] → [예]를 선택한 다음 [MENU/SET]을 누릅니다.



카드의 쓰기 방지 스위치를 “LOCK” 위치로 설정하면 이미지가 삭제되지 않습니다.

- 포맷을 하면 보호된 이미지도 삭제됩니다.
- 다른 장치에서는 효과가 없을 수 있습니다.

**[등급]**

이미지를 다섯 가지 레벨(등급)로 레이블 지정할 수 있습니다. [등급]을 수행한 경우 다음 작업을 사용할 수 있습니다.

- 레이블 지정된 이미지를 제외한 모든 이미지를 삭제합니다.
- Windows 10, Windows 8.1 및 Windows 8에서 파일 세부 정보를 표시하여 이미지의 등급을 확인할 수 있습니다(JPEG 이미지만).

**MENU** →  [재생] → [등급]

**1** 사진을 선택합니다. (→215)**2** 를 사용하여 등급(1 ~ 5)을 설정하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

(1 및 2 단계를 반복하여 [복수]로 설정을 수행합니다.)

**■ 모두 지우려면**

[등급] → [취소] → [예]를 선택한 다음 [MENU/SET]을 누릅니다.


- 그룹 이미지에 대해 [등급]을 수행한 경우 설정은 그룹의 모든 이미지에 적용되며, 설정된 숫자 등급이 첫 번째 이미지의 등급 설정 아이콘에 표시됩니다. 총 이미지 수가 1,000매 이상이면 [999+]가 표시됩니다.
- [재생모드]를 [일반재생]로 설정한 경우에만 [취소]를 선택할 수 있습니다.

**[제목 편집]**

촬영된 이미지에 문자(제목 등)를 입력할 수 있습니다. 텍스트를 등록한 후에는 [문자 스타ンプ] (→226)를 사용하여 인쇄에 추가할 수 있습니다.



**MENU** →  [재생] → [제목 편집]

**1 정지 사진을 선택합니다. (→215)**

- 텍스트가 이미 추가된 이미지에는 가 표시됩니다.


**2 문자 입력.**

- 문자를 입력하는 방법에 대한 자세한 내용은 “텍스트 입력”을 참조하십시오(→56).
- 텍스트를 삭제하려면 문자 입력 화면에서 모든 문자를 삭제합니다.

- [복수]를 사용할 경우 한 번에 최대 100 개의 이미지를 설정할 수 있습니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 동영상
  - 4K 연사 파일
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영한 이미지
  - [화질] 설정 [RAW , [RAW ] 또는 [RAW]를 사용하여 촬영된 정지 사진

**[얼굴 인증 편집]**

정보가 올바르지 않은 이미지의 인식 정보를 편집하거나 삭제합니다.

**MENU** →  [재생] → [얼굴 인증 편집] → [REPLACE] 또는 [DELETE]

**1 ◀▶로 이미지를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.****2 ◀▶로 사람을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.**

- [DELETE]의 경우 4단계로 진행합니다.

**3 ▲▼◀▶로 대신할 사람을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.****4 ◀를 사용하여 [예]을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.**

- 얼굴 인증 정보를 삭제하면 복원할 수 없습니다.
- 이미지 그룹의 경우 얼굴 인증 정보를 그룹 단위로 편집합니다. (그룹 내에 있는 개별 이미지의 정보를 편집할 수는 없습니다.)
- 그룹 내의 첫 번째 이미지만 편집할 수 있습니다.

**[RAW 처리]**

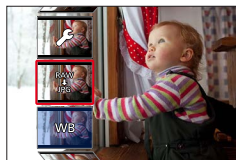
카메라에서 RAW 형식으로 촬영된 정지 사진을 현상할 수 있습니다. 생성된 정지 사진은 JPEG 형식으로 저장됩니다.

**MENU** →  [재생] → [RAW 처리]

**1** ◀▶를 눌러 RAW 파일을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

**2** ▲▼를 눌러 항목을 선택한 다음 [MENU/SET]을 눌러 설정합니다.

- 다음 항목을 설정할 수 있습니다. 설정 시 촬영 중에 사용한 설정이 적용됩니다.




[화이트 밸런스]	화이트 밸런스를 선택하여 조정할 수 있습니다. [CAM]이 표시된 항목을 선택하면 촬영 시 적용된 것과 동일한 설정을 사용하여 이미지를 현상할 수 있습니다.
[밝기 보정]	-2 EV ~ +2 EV의 범위에서 밝기를 보정할 수 있습니다.
[사진 스타일]	[사진 스타일] 효과를 선택할 수 있습니다.
[L.다이내믹]	[L.다이내믹] 설정을 선택할 수 있습니다.
[콘트라스트]	콘트라스트를 조정할 수 있습니다.
[하이라이트]	하이라이트 영역의 밝기를 조정할 수 있습니다.
[셰도우]	셰도우 영역의 밝기를 조정할 수 있습니다.
[채도] / [색조]	채도를 설정할 수 있습니다. ([사진 스타일]에 대해 [모노크롬], [모노크롬 HC] 또는 [모노크롬 HC+]를 선택한 경우 색상을 조정할 수 있습니다.)
[필터 효과]	필터 효과를 선택할 수 있습니다. ([사진 스타일]에 대해 [모노크롬], [모노크롬 HC] 또는 [모노크롬 HC+]를 선택한 경우에만)
[입자 효과]	입자를 설정할 수 있습니다. ([사진 스타일]에 대해 [모노크롬], [모노크롬 HC] 또는 [모노크롬 HC+]를 선택한 경우에만)
[노이즈 제거]	노이즈 감소를 설정할 수 있습니다.
[L.해상도]	[L.해상도] 설정을 선택할 수 있습니다.
[선명도]	해상도를 조정할 수 있습니다.
[더 많은 설정]	<p>▲▼를 사용하여 항목을 선택하고 [MENU/SET]을 눌러 다음 작업을 수행합니다.</p> <p>[조정전으로 복귀]: 촬영 중 사용된 설정으로 설정을 복원할 수 있습니다.</p> <p>[색공간]: [sRGB] 또는 [AdobeRGB] 중에서 [색공간]을 선택할 수 있습니다.</p> <p>[기록화소수]: 이미지 저장 시 JPEG 파일의 이미지 크기([L], [M], [S])를 선택할 수 있습니다.</p>

**3 [MENU/SET]을 눌러 설정을 완료합니다.**

- 2단계의 화면이 다시 나타납니다. 다른 항목을 설정하려면 2-3단계를 반복합니다.

**4 ▲▼를 눌러 [처리 시작]을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.****■ 각각의 항목 설정**

항목을 선택하면 설정 화면이 나타납니다.

조작	터치 조작	설명
	드래그	조정을 위해 사용합니다.
▲	[색온도 설정]	색 온도 설정 화면을 표시하는 데 사용합니다. ([화이트 밸런스]를 [K]로 설정한 경우에만)
▼	[조절]	화이트 밸런스 세부 조정 화면을 표시하는 데 사용합니다. ([화이트 밸런스]가 설정된 경우에만)
[DISP]	[DISP.]	비교 화면 표시를 위해 사용합니다.
[MENU/SET]	[적용]	조정을 완료하고 항목 선택 화면으로 돌아가는 데 사용합니다.

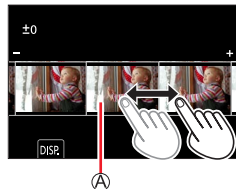


- [노이즈 제거], [해상도] 또는 [선명도]를 선택한 경우에는 비교 화면이 표시되지 않습니다.
- 줌 레버를 조작하면 이미지를 확대할 수 있습니다.
- 디스플레이를 빠르게 두 번 터치하여 확대할 수도 있습니다. (디스플레이가 확대되었던 경우 동일한 배율로 돌아갑니다.)

비교 화면에서 조정을 위해 다음 조작 방법을 사용할 수 있습니다.

Ⓐ 현재 설정

조작	터치 조작	설명
	드래그	조정을 위해 사용합니다.
[DISP]	[DISP.]	설정 화면으로 돌아가기 위해 사용합니다.
[MENU/SET]	[적응]	조정을 완료하고 항목 선택 화면으로 돌아가는 데 사용합니다.




- 가운데에서 이미지를 터치하면 확대됩니다. (↵)을 터치하면 이미지가 원래 크기로 축소됩니다.

- 이 카메라에서 촬영된 RAW 이미지는 항상 화면 비가 [3:2] (5472×3648)로 설정되어 기록되지만 [재생] 메뉴에서 [RAW 처리]를 수행하는 경우 이미지는 촬영 시점에 고정된 화면 비로 처리됩니다.
- [다중노출]를 사용하여 촬영된 정지 사진의 [화이트 밸런스] 설정은 촬영 중 사용된 설정으로 고정됩니다.
- 그룹 이미지를 하나씩 편집합니다. 편집된 이미지는 원본 그룹 이미지와 별도로 새로 저장됩니다.
- HDMI 마이크로 케이블이 연결되면 [RAW 처리]이 비활성화됩니다.
- 촬영된 이미지의 RAW 처리는 이 기기를 통해서만 수행할 수 있습니다.

### [4K 포토 일괄 저장]

4K 연사 파일에서 5초 분량의 4K 촬영물을 일괄 저장할 수 있습니다.

**MENU** →  [재생] → [4K 포토 일괄 저장]

- 1 ◀▶를 사용하여 4K 연사 파일을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
  - 연사 시간이 5초 이하인 경우에는 모든 프레임을 이미지로 저장할 수 있습니다.
- 2 이미지로 일괄 저장할 첫 번째 프레임을 선택합니다. (→120, 121)

- 이미지는 하나의 연사 이미지 그룹으로 JPEG 형식으로 저장됩니다.

**[조명 구성]**

결합할 4K 연사 파일에서 여러 프레임을 선택합니다. 앞의 프레임보다 밝은 이미지 부분을 앞 프레임에 합성하여 프레임들을 하나의 이미지로 결합합니다.



**MENU** → [재생] → [조명 구성]

**1** ◀▶를 사용하여 4K 연사 파일을 선택하고 **[MENU/SET]**을 누릅니다.

**2** 결합 방법을 선택하고 **[MENU/SET]**을 누릅니다.

■ **[합성 병합]: 결합할 프레임 선택**

① 슬라이드 막대를 끄거나 ▲▼◀▶를 사용하여 결합할 프레임을 선택합니다.

② **[MENU/SET]**을 누릅니다.

- 선택된 프레임이 기억되며 표시는 미리 보기 화면으로 이동합니다.
- ▲▼를 사용하여 항목을 선택하고 **[MENU/SET]**을 눌러 다음 작업을 수행합니다.
  - [다음]: 결합할 프레임을 더 선택할 수 있습니다.
  - [재선택]: 직전에 선택한 프레임을 버리고 다른 이미지를 선택할 수 있습니다.



③ ①-②단계를 반복하여 결합할 프레임을 더 선택합니다(최대 40개 프레임).

④ ▼를 눌러 [저장]를 선택한 다음 **[MENU/SET]**을 누릅니다.

■ **[범위 병합]: 결합할 범위 선택**

① 첫 번째 이미지의 프레임을 선택한 다음 **[MENU/SET]**을 누릅니다.

- 선택하는 방법은 [합성 병합] 설정의 ①단계와 동일합니다.

② 마지막 이미지의 프레임을 선택한 다음 **[MENU/SET]**을 누릅니다.

- 이미지는 JPEG 형식으로 저장됩니다. 첫 번째 프레임의 셔터 속도, 조리개 및 ISO 감도와 같은 촬영 정보(Exif 정보)도 등록됩니다.

**[순서 합성]**

4K 연사 파일에서 여러 프레임 선택하여 움직이는 피사체의 연속 합성을 한 장의 이미지로 만듭니다.



**MENU** → [재생] → [순서 합성]

**1** ◀▶를 사용하여 4K 연사 파일을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

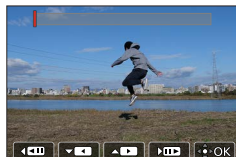
**2** 결합할 프레임을 선택합니다.

움직이는 피사체가 앞뒤 프레임에서 겹치지 않도록 프레임을 선택합니다. (피사체가 겹치면 연속 합성이 제대로 생성되지 않습니다.)

① 슬라이드 막대를 끌거나 ▲▼◀▶를 사용하여 결합할 프레임을 선택합니다.

② [MENU/SET]을 누릅니다.

- 선택된 프레임이 기억되며 표시는 미리 보기 화면으로 이동합니다.
- ▲▼를 사용하여 항목을 선택하고 [MENU/SET]을 눌러 다음 작업을 수행합니다.
  - [다음]: 결합할 프레임을 더 선택할 수 있습니다.
  - [재선택]: 직전에 선택한 프레임을 버리고 다른 이미지를 선택할 수 있습니다.



③ ①-② 단계를 반복하여 결합할 프레임을 더 선택합니다(3 ~ 40개 프레임).

④ ▼를 눌러 [저장]를 선택한 다음 [MENU/SET]을 누릅니다.

**[순서 합성]에 대한 팁**

[순서 합성]용 이미지를 촬영할 때는 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.

- 이미지는 JPEG 형식으로 저장됩니다. 첫 번째 프레임의 셔터 속도, 조리개 및 ISO 감도와 같은 촬영 정보(Exif 정보)도 등록됩니다.



**[보정 삭제]**

촬영한 사진에 기록된 불필요한 부분을 지울 수 있습니다.

- 지우기 작업은 터치를 통해서만 가능합니다. [보정 삭제]는 터치 조작을 자동으로 활성화합니다.



**MENU** → [재생] → [보정 삭제]

**1** ◀▶로 정지 사진을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

**2** 손가락을 지우고자 하는 부분 위에서 드래그합니다.

- 지울 부분에 색상이 지정됩니다.
- [되돌리기]를 터치하면 색상이 지정된 부분이 다시 이전 상태로 돌아갑니다.



 지우기 세부 사항(화면 확대)

① [SCALING]을 터치합니다.

- 터치 스크린에서 두 손가락을 벌리면 확대되고 두 손가락을 모으면 축소됩니다.
- 화면을 드래그하면 확대된 부분을 옮길 수 있습니다.

② [REMOVE]를 터치합니다.

- 이렇게 하면 지우고자 하는 부분을 손가락으로 드래그하는 조작으로 돌아갑니다. 이미지가 확대되어 있을 때도 지우고자 하는 부분을 드래그할 수 있습니다.



**3** [적용]을 터치합니다.

**4** [저장]을 터치하거나 [MENU/SET]을 누릅니다.

- 삭제된 부분의 배경을 인위적으로 만들었기 때문에 이미지가 부자연스러워 보일 수 있습니다.
- 그룹 이미지를 하나씩 편집합니다. 편집된 이미지는 원본 그룹 이미지와 별도로 새로 저장됩니다.
- 뷰파인더 사용 중에는 사용할 수 없습니다.
- HDMI 마이크로 케이블이 연결되면 [보정 삭제]이 비활성화됩니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 파노라마 이미지
  - 동영상
  - 4K 연사 파일
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영한 이미지
  - [화질] 설정 [RAW]를 사용하여 촬영된 정지 사진

### [문자 스탬프]



촬영 날짜와 시간, 이름, 여행지, 여행 날짜 등을 촬영된 정지 사진에 스탬프할 수 있습니다.

**MENU** →  [재생] → [문자 스탬프]

#### 1 정지 사진을 선택합니다. (→215)

- 는 이미지에 텍스트가 스탬프 처리된 경우에 나타납니다.

#### 2 ▼를 사용하여 [적용]을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

[촬영일시]	[날짜]: 촬영 날짜 스탬프 추가 [일시]: 촬영 날짜와 시간 스탬프 추가
[이름]	 : 얼굴 인증에 등록된 이름 스탬프 추가  : [프로필 설정]에 등록된 이름 스탬프 추가
[위치]	[설정] 메뉴의 [여행 날짜]에 등록된 위치 스탬프 추가
[여행 날짜]	[설정] 메뉴의 [여행 날짜]에서 설정한 여행 날짜 이후로 경과한 일 수 스탬프 추가
[제목]	[제목 편집]에 등록된 텍스트 스탬프 추가

#### 3 버튼을 누릅니다.

#### 4 ▲로 [실행]을 선택한 다음 [MENU/SET]을 누릅니다.

- 날짜 스템프가 있는 정지 사진의 경우 현상소에서 날짜 인쇄를 요청하거나 프린터에서 날짜 인쇄를 설정하지 마십시오. (날짜가 겹쳐서 인쇄될 수 있습니다.)
- [복수]를 사용할 경우 한 번에 최대 100개의 이미지를 설정할 수 있습니다.
- 화질이 거칠 수 있습니다.
- 그룹의 이미지에 텍스트를 추가하는 경우, 편집된 이미지는 원본 그룹 이미지와 별도로 새로 저장됩니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 동영상
  - 4K 연사 파일
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영한 이미지
  - [화질] 설정 [RAW]를 사용하여 촬영된 정지 사진
  - 파노라마 이미지
  - 다른 텍스트 스템프가 이미 삽입된 정지 사진
  - 시계를 설정하지 않고 촬영한 정지 사진

### [화상줄임]

이메일에 첨부하거나 홈페이지에 사용하는 등의 용도에 맞게 이미지 크기를 줄일 수 있습니다.

**MENU** →  [재생] → [화상줄임]

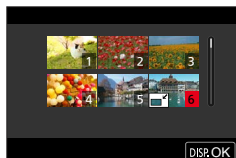
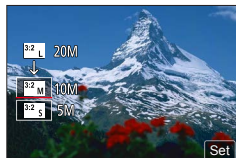
#### 1 정지 사진과 크기를 선택합니다.

[1매]

- ① ◀▶로 정지 사진을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
- ② ▲▼로 크기를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

[복수] (최대 100매)

- ① ▲▼로 크기를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.
- ② ▲▼◀▶로 정지 사진을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다(반복).
  - 취소하려면 → [MENU/SET]을 다시 누릅니다.
- ③ [DISP] 버튼을 눌러 실행합니다.



- 크기 조정을 하면 화질이 저하됩니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 동영상
  - 4K 연사 파일
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영한 이미지
  - [화질] 설정 [RAW]를 사용하여 촬영된 정지 사진
  - 파노라마 이미지
  - 그룹 이미지
  - 다른 텍스트 스템프가 이미 삽입된 정지 사진






**[트리밍]**

정지 사진을 확대하고 원하지 않는 부분을 트리밍합니다.

**MENU** →  [재생] → [트리밍]

**1** ◀▶로 정지 사진을 선택하고 **[MENU/SET]**을 누릅니다.

**2** 자를 영역을 선택하고 **[MENU/SET]**을 누릅니다.

조작	터치 조작	설명
		이미지 확대
		이미지 축소
	드래그	확대된 영역을 이동합니다.

- 그룹 이미지를 하나씩 편집합니다. 편집된 이미지는 원본 그룹 이미지와 별도로 새로 저장됩니다.
- 정지 사진을 자를 때 원래의 얼굴 인증 정보는 복사되지 않습니다.
- 트리밍을 하면 화질이 저하됩니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 동영상
  - 4K 연사 파일
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영한 이미지
  - [화질] 설정 [RAW]를 사용하여 촬영된 정지 사진
  - 파노라마 이미지
  - 다른 텍스트 스탬프가 이미 삽입된 정지 사진

**[회전]**


이미지를 90도 단위로 수동으로 회전할 수 있습니다.

- [회전 표시]를 [OFF]로 설정한 경우에는 [회전]을 선택할 수 없습니다.

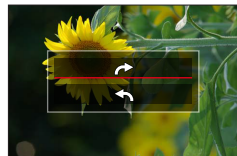
**MENU** →  [재생] → [회전]

**1** ◀▶로 이미지를 선택하고 **[MENU/SET]**을 누릅니다.

**2** ▲▼로 회전 방향을 선택하고 **[MENU/SET]**을 누릅니다.

: 이미지를 시계 방향으로 90도 회전합니다.

: 이미지를 시계 반대 방향으로 90도 회전합니다.



**[동영상 분할]**

하나의 동영상을 두 부분으로 분할할 수 있습니다. 필요한 장면만 보관하려고 하거나, 여행 중일 때처럼 카드의 여유 공간을 늘리기 위해 불필요한 장면을 삭제하려고 할 때 편리합니다.

**MENU** →  **[재생]** → **[동영상 분할]**


- 1 ◀▶로 동영상을 선택하고 **[MENU/SET]**을 누릅니다.
- 2 동영상을 분할할 위치에서 ▲를 눌러 일시 정지합니다.
  - 일시 정지 중에 ◀▶를 누르면 동영상에서 분할 위치를 보다 정교하게 조정할 수 있습니다.
- 3 ▼를 누릅니다.
  - 분할된 원본 동영상은 유지되지 않습니다.  
(분할한 후 만들어진 2개의 동영상만 존재합니다.)



- 분할 도중에는 카메라 전원을 끄거나 카드 또는 배터리를 분리하지 마십시오. 이렇게 하면 동영상이 삭제될 수 있습니다.
- 동영상의 시작 부분 또는 끝 부분과 가까운 위치에서는 동영상을 분할할 수 없습니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 촬영 시간이 짧은 동영상

**[인터벌 비디오]**


[인터벌 촬영]을 사용하여 촬영한 그룹의 이미지로 동영상을 만들 수 있습니다.

**MENU** →  **[재생]** → **[인터벌 비디오]**

- 1 ◀▶를 사용하여 [인터벌 촬영] 이미지 그룹을 선택하고 **[MENU/SET]**을 누릅니다.
- 2 제작 방법을 선택한 후 동영상을 만듭니다.
  - 자세한 내용은 5단계 및 이후 단계를 참조하십시오 (→133).

**[스톱 모션 비디오]**


[스톱 모션 애니메이션]을 사용하여 촬영한 그룹의 이미지로 동영상을 만들 수 있습니다.

**MENU** →  [재생] → [스톱 모션 비디오]

- 1 ◀▶로 스톱 모션 애니메이션 그룹을 선택하고 **[MENU/SET]**을 누릅니다.
- 2 제작 방법을 선택한 후 동영상을 만듭니다.
  - 자세한 내용은 7단계 및 이후 단계를 참조하십시오 (→136).

**[회전 표시]**

이 모드에서는 카메라를 세로로 잡고 촬영한 이미지를 세로로 표시할 수 있습니다.

**MENU** →  [재생] → [회전 표시] → **[ON]**

- 이미지를 PC에서 재생하는 경우 OS 또는 소프트웨어가 Exif와 호환되어야 이미지가 회전된 방향으로 표시됩니다. Exif는 촬영 정보 등을 추가할 수 있는 경지 사진용 파일 형식으로, "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)"에서 제정했습니다.

**[사진 정렬]**

본 기기에 있는 이미지를 재생하는 데 사용할 표시 순서를 설정할 수 있습니다.

**MENU** →  [재생] → [사진 정렬]

<b>[FILE NAME]</b>	이미지를 폴더 이름 또는 파일 이름 순서로 표시합니다. 이 표시 형식을 사용할 경우 카드에 있는 이미지의 저장 위치를 보다 쉽게 찾을 수 있습니다.
<b>[DATE/TIME]</b>	이미지 촬영 날짜와 시간 순서에 따라 이미지를 표시합니다. 여러 대의 카메라를 사용하여 촬영한 이미지를 같은 카드에 저장한 경우, 이 표시 형식을 사용하면 특정 이미지를 더 쉽게 찾을 수 있습니다.

- 본 기기에 카드를 삽입한 직후에는 이미지가 [DATE/TIME] 순서에 따라 표시되지 않을 수 있습니다. 이 경우 잠시 기다리면 이미지가 [DATE/TIME] 순서로 표시됩니다.

**[삭제 확인]**

이미지 삭제 확인 화면이 처음 표시될 때 [예] 또는 [아니오] 중 강조 표시할 옵션을 설정합니다.

구입 시점에는 ["아니오"]가 먼저]으로 설정되어 있습니다.

**MENU** →  **[재생]** → **[삭제 확인]**

<b>["예"]가 먼저]</b>	[예]가 먼저 강조 표시되므로 삭제를 빠르게 수행할 수 있습니다.
<b>["아니오"]가 먼저]</b>	[아니오]가 먼저 강조 표시됩니다. 실수로 인한 이미지 삭제를 방지할 수 있습니다.

## Wi-Fi®/Bluetooth® 기능으로 가능한 작업

### 스마트폰에 연결하여 카메라 조작

- 스마트폰을 사용하여 카메라의 셔터 버튼 조작(원격 촬영)
- 카메라에 저장된 이미지를 재생/저장 또는 소셜 미디어 사이트에 업로드

### 카메라를 Bluetooth Low Energy와 호환되는 스마트폰에 연결하여 활용 범위 확대

- 페어링(연결 설정)
  - 스마트폰으로 카메라 켜기/끄기
  - [B] (벌브) 촬영
  - 촬영한 이미지를 스마트폰으로 자동 전송
  - 촬영된 이미지에 스마트폰의 위치 정보 기록
  - 카메라의 시계를 스마트폰과 동기화
- 본 설명서에서는 둘 사이를 구분할 필요가 있는 경우 이외에는, 스마트폰과 태블릿을 “스마트폰”이라는 용어로 통칭합니다.






## 카메라를 스마트폰에 연결

스마트폰을 사용하여 카메라를 원격에서 조작할 수 있습니다.  
스마트폰에 “Leica FOTOS”이 설치되어 있어야 합니다.

### 스마트폰/태블릿 앱 “Leica FOTOS” 설치

“Leica FOTOS” 앱은 Leica Camera AG에서 제공하는 응용 프로그램으로, 이를 사용하면 다음과 같은 Wi-Fi 호환 Leica 컴팩트 디지털 카메라의 기능을 스마트폰에서 수행할 수 있습니다.

	Android™ 앱의 경우	iOS 앱의 경우
지원 OS	Android 6.0 이상	iOS 11.0 이상 (Bluetooth 기능은 iPad 2에 사용할 수 없음)
설치 순서	① Android 장치를 네트워크에 연결 ② “Google Play™ Store” 선택* ③ 검색창에 “Leica FOTOS”를 입력합니다. ④ “Leica FOTOS”을 선택하고 설치  • 아이콘이 메뉴에 추가됩니다.   * 중국에서 사용할 수 없음. 중국에서 다운로드하려면 아래의 사이트를 방문하십시오: <a href="http://www.leica-camera.com">www.leica-camera.com</a>	① iOS 장치를 네트워크에 연결 ② “App Store” 선택 ③ 검색창에 “Leica FOTOS”를 입력합니다. ④ “Leica FOTOS”을 선택하고 설치  • 아이콘이 메뉴에 추가됩니다. 
QR 코드	모바일 장치로 다음 QR 코드를 스캔하십시오.  	

- 최신 버전을 사용하십시오.
- 2019년 7월 현재 지원되는 OS 버전. 지원되는 OS 버전은 사전 통지 없이 변경될 수 있습니다.
- 사용 중인 스마트폰의 종류에 따라 서비스를 제대로 사용하지 못할 수 있습니다.
- 휴대폰 네트워크에서 앱을 다운로드할 때는, 계약 내용에 따라 높은 패킷 통신 요금이 발생할 수 있습니다.
- 지원되는 운영 체제와 “Leica FOTOS” 버전에 따라 이 설명서에서 제공하는 일부 화면과 정보가 다를 수 있습니다.


## 연결

### 모바일 장치에 최초 연결

Bluetooth를 통해 연결됩니다. 모바일 장치에 처음 연결할 때는 카메라와 모바일 장치를 페어링으로 연결해야 합니다.

카메라에서 연결 절차

**1** 메뉴를 설정합니다.

**MENU** →  [설정] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [페어링]

- 카메라가 페어링 대기 모드에 들어가고 장치 이름을 표시합니다.

모바일 장치에서 연결 절차

- 1** Bluetooth를 활성화하십시오.
- 2** Leica FOTOS를 시작합니다.
- 3** 카메라 모델을 선택합니다.
- 4** Leica FOTOS 앱의 지침을 따르십시오.

- 페어링 절차는 몇 분이 소요될 수 있습니다.
- 페어링은 각 휴대 장치에 대해 한 번만 수행해야 합니다. 이때 장치가 알려진 장치 목록에 추가됩니다.

## 카메라를 스마트폰에 연결

## 알려진 장치에 연결

## 1 Bluetooth 기능 켜기.

**MENU** →  [설정] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]

## 2 Leica FOTOS 앱의 지침을 따르십시오.

- 카메라가 자동으로 모바일 장치에 연결됩니다.

- 여러 개의 알려진 장치가 범위 내에 있으면 카메라가 자동으로 해당 장치에 연결합니다. 원하는 모바일 장치가 확인되지 않을 수 있습니다.
- 불필요한 연결을 피하기 위해 드물게 연결되는 장치는 알려진 장치 목록에서 제거하는 것이 좋습니다.
- 잘못된 장치가 연결되어 있으면 연결을 끊고 다시 설정해야 합니다(카메라에서 Bluetooth를 비활성화하고 다시 활성화해 야 함).

## 알려진 장치 목록에서 장치 제거

## 1 메뉴를 설정합니다.

**MENU** →  [설정] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [삭제]

## 2 삭제할 스마트폰을 선택합니다.

- 삭제된 장치를 카메라에 다시 연결하려면 다시 페어링해야 합니다. 스마트폰과 카메라 간에 페어링을 설정하는 데 시간이 걸리는 경우 두 장치 모두의 페어링 정보를 삭제하고 다시 등록하십시오. 이렇게 하면 장치가 올바르게 인식될 수 있습니다.

## 카메라를 스마트폰에 연결

## 카메라의 원격 제어

리모컨을 사용하여 모바일 장치에서 사진과 비디오를 캡처하고 사진 설정을 조정하고 데이터를 모바일 장치로 전송할 수 있습니다. 사용 가능한 기능 및 작동 지침 목록은 Leica FOTOS에서 확인할 수 있습니다.

## 카메라의 원격 활성화

카메라에서 이 기능을 활성화하면 꺼져 있거나 대기 모드인 카메라를 원격으로 활성화할 수 있습니다. 이를 위해 Bluetooth를 활성화해야 합니다.

## 1 메뉴를 설정합니다.

**MENU** →  [설정] → [Bluetooth] → [원격 켜기] → [ON]

## 중요 사항

- 원격 활성화는 메인 스위치를 사용하여 카메라를 끈 경우에도 작동합니다.
- 원격 활성화로 인한 의도치 않은 카메라 작동이 발생할 수 있습니다. 원하지 않는 촬영 및 높은 전력 소비로 이어질 수 있습니다.
- 모바일 장치가 현재 연결되어 있지 않거나 모바일 장치의 Bluetooth 기능이 꺼져 있는 경우, 이미 연결되어 있는 다른 장치가 카메라에 액세스할 수 있습니다. 이로 인해 다른 사용자에게 데이터 또는 카메라 기능에 대한 무단 액세스가 허용될 수 있습니다.

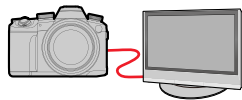
## 해결책

- 항상 기능이 꺼져 있는지 확인하십시오.
- 의도한 사용 후에는 항상 기능을 즉시 끄십시오.

## 4K 동영상 감상

### ■ TV 화면에서 보기

본 기기를 4K 호환 TV에 연결하고 [4K]의 [화질]로 설정하여 촬영한 동영상을 재생하면 고해상도의 4K 동영상을 감상할 수 있습니다. 4K를 지원하지 않는 HD TV 또는 다른 장치에 연결해도 4K 동영상을 재생할 수 있지만 출력 해상도가 낮아집니다.



#### 준비

- [HDMI 모드 (재생)] (→210)를 [AUTO] 또는 [4K/30p]로 설정합니다.
- 4K 동영상을 지원하지 않는 TV에 연결할 경우 [AUTO] 옵션을 선택합니다.

① HDMI 마이크로 케이블을 사용하여 본 기기를 4K 호환 TV에 연결하고 재생 화면을 표시합니다. (→238)

- 카메라의 [HDTV Link] 설정이 [ON]으로 설정되어 있고 카메라가 HDTV Link (HDMI) 호환 텔레비전에 연결된 경우, TV의 입력이 자동으로 전환되고 재생 화면이 표시됩니다. 자세한 내용 보기 (→240).
- TV의 사용 설명서를 참조하십시오.

### ■ PC 화면에서 4K 동영상 보기

- 4K 동영상을 재생하고 편집하려면 고성능 PC 환경이 필요합니다.



## 4K 동영상 저장

4K 동영상만 특정 호환성을 가진 Blu-ray 디스크나 DVD로 더빙할 수 있습니다.

### ■ PC에 4K 동영상 저장

Leica Camera AG 홈페이지에서 카메라를 등록한 후에 다운로드 가능한 소프트웨어를 사용하여 4K 동영상을 PC로 가져올 수 있습니다.

- 자세한 내용은 소프트웨어 설명서를 참조하십시오.

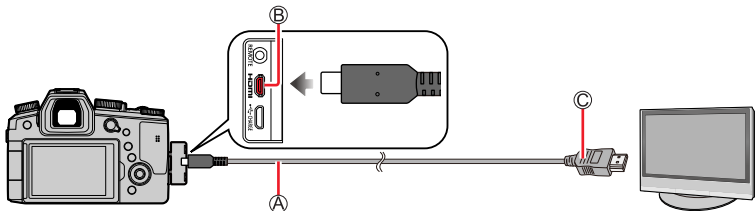
## TV 화면에서 보기

준비

카메라와 TV를 모두 끕니다.

### 1 카메라를 TV에 연결합니다.

플러그 방향을 확인하고 똑바로 삽입합니다. (케이블을 잘못된 방향으로 삽입하면 플러그가 변경되어 오작동이 발생할 수 있습니다.) 또한 잘못된 소켓에 삽입하지 마십시오. 이 경우 본 기기가 손상될 수 있습니다.



Ⓐ HDMI 마이크로 케이블

HDMI 로고가 있는 “High Speed HDMI 마이크로 케이블”을 사용하십시오.

HDMI 표준을 준수하지 않는 케이블은 작동하지 않습니다.

“High Speed HDMI 마이크로 케이블” (타입 D-타입 A 플러그, 최대 길이 2 m)

Ⓑ [HDMI] 소켓

Ⓒ HDMI 비디오/오디오 입력 소켓으로

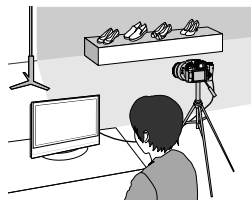
### 2 TV를 켜고 연결 소켓에 따라 TV 입력 소스를 전환합니다.

### 3 카메라를 켜고 [▶] (재생) 버튼을 누릅니다.

- 화면 비율 설정에 따라 화면의 상하 또는 측면에 막대가 나타날 수 있습니다.
- 위쪽 또는 아래쪽이 잘린 상태로 이미지가 표시될 경우 TV의 화면 모드를 변경하십시오.
- 연결할 TV에 따라 동영상 파일 또는 4K 연사 파일이 올바르게 재생되지 않을 수 있습니다.
- [HDMI 모드 (재생)]를 확인하십시오. (→210)
- 24p 동영상을 재생하려면 [HDMI 모드 (재생)]를 [AUTO]로 설정합니다. 그렇지 않을 경우 이미지가 초당 24프레임으로 출력되지 않습니다.
- 이미지가 카메라 화면에 표시되지 않습니다. 또한 카메라의 스피커에서 소리가 들리지 않습니다.
- USB 연결 케이블(제공)도 함께 연결되어 있을 경우 HDMI 출력이 취소됩니다.
- TV의 사용 설명서를 참조하십시오.

## 카메라 이미지를 모니터링하면서 촬영

HDMI 출력을 사용하는 경우 TV 등에서 카메라 이미지를 모니터링하면서 이미지를 촬영할 수 있습니다.



### ■ 표시된 정보 전환

[설정] 메뉴의 [TV 연결]에서 [HDMI 정보 표시 (촬영)]을 사용하여 HDMI 출력 도중에 표시되는 표시를 변경할 수 있습니다.

[ON]: 카메라 디스플레이가 그대로 출력됩니다.

[OFF]: 이미지만 출력됩니다.

- 자동 초점 모드 [+/-] 또는 MF 보조를 사용하는 경우 창 모드에서 화면을 확대할 수 없습니다.
- 촬영 도중 HDMI 출력을 사용하는 경우 화면 비 설정이 [16:9]로 고정됩니다.
- 전자음 또는 셔터음이 들리지 않습니다.
- 설정 화면 일부는 HDMI 연결을 통해 출력되지 않습니다.
- 다음 경우에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
  - 동영상 촬영 중
  - 파노라마 이미지 촬영 중
  - 4K 사진을 촬영할 때
  - [포스트 포커스]를 사용하여 촬영할 때

## HDTV Link (HDMI)

### HDTV Link (HDMI)란?

- HDTV Link는 HDMI 마이크로 케이블을 연결하여 본 카메라를 자동으로 HDTV Link 호환 장치로 연결하고 HDTV 리모콘으로 손쉽게 조작할 수 있게 해주는 기능입니다. (일부 기능은 사용할 수 없습니다.)
- HDTV Link (HDMI)는 HDMI CEC (Consumer Electronics Control)라고 하는 산업 표준 HDMI 제어 기능에 추가된 독점적인 기능입니다. 기타 HDMI CEC 호환 장치와 연결할 때의 작동은 보증되지 않습니다. HDTV Link (HDMI)와의 호환성을 확인하려면 제품 설명서를 참조하십시오.

### 준비

[HDTV Link]를 [ON]으로 설정하십시오. (→210)

- 1 HDMI 마이크로 케이블을 사용하여 카메라를 HDTV Link (HDMI) 호환 텔레비전에 연결합니다. (→238)**
- 2 카메라를 켜고 [▶] (재생) 버튼을 누릅니다.**
- 3 리모콘으로 TV를 조작합니다.**

### 기기를 OFF로 전환

- 리모콘으로 텔레비전을 끌 때 카메라도 꺼질 수 있습니다.

### 자동 입력 선택

- 카메라와 TV가 HDMI 마이크로 케이블로 연결되어 있을 때 카메라를 켜고 카메라의 [▶] (재생) 버튼을 누르면, 텔레비전 입력이 자동으로 카메라 화면으로 전환됩니다. 카메라를 통해 텔레비전을 대기 모드에서 켤 수도 있습니다 (단, TV의 "Power on link"를 "on"으로 설정한 경우, 단 이 기능이 경우).

- 카메라 버튼을 통한 조작이 제한됩니다.
- 동영상의 오디오를 슬라이드 쇼에서 재생하려면 슬라이드 쇼 설정 화면에서 [사운드]를 [AUTO] 또는 [오디오]로 설정합니다.
- HDMI 로고가 있는 "High Speed HDMI 마이크로 케이블"을 사용하십시오.  
HDMI 표준을 준수하지 않는 케이블은 작동하지 않습니다.  
"High Speed HDMI 마이크로 케이블" (타입 D-타입 A 플러그, 최대 길이 2 m)  
호환 HDMI 마이크로 케이블은 전문 용품 판매점에서 구입할 수 있습니다. 반드시 본 카메라와 호환되는 케이블만 사용하십시오.
- HDTV Link(HDMI)가 정상 작동하지 않는 경우 (→262)



# 촬영된 이미지 데이터를 컴퓨터에 복사하기

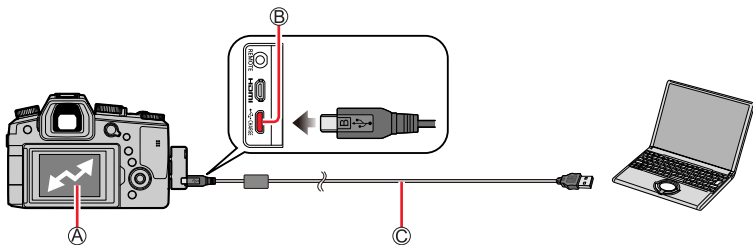
## 정지 사진 및 동영상 복사

### 준비

- 카메라와 컴퓨터를 켭니다.

### 1 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.

- 플러그 방향을 확인하고 똑바로 삽입합니다. (케이블을 잘못된 방향으로 삽입하면 플러그가 변경되어 오작동이 발생할 수 있습니다.) 또한 잘못된 소켓에 삽입하지 마십시오. 이 경우 본 기기가 손상될 수 있습니다.
- 제공된 정품 Leica USB 케이블 이외의 다른 USB 케이블은 사용하지 마십시오. 위의 케이블 이외의 케이블을 사용하면 오작동이 발생할 수 있습니다.



#### ① [액세스]

- [액세스]가 표시되어 있을 때는 USB 케이블(제공)을 분리하지 마십시오.

#### ② [USB/CHARGE] 소켓

#### ③ USB 케이블(제공)

### 2 ▲로 [PC(Storage)]를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

- 사전에 [설정] 메뉴에서 [USB 모드]를 [PC(Storage)]로 설정한 경우 카메라는 [USB 모드] 선택 화면을 표시하지 않고 자동으로 PC에 연결됩니다.

### 3 Leica Camera AG 홈페이지에서 카메라를 등록한 후 다운로드할 수 있는 소프트웨어를 사용하여 이미지를 컴퓨터에 복사합니다.

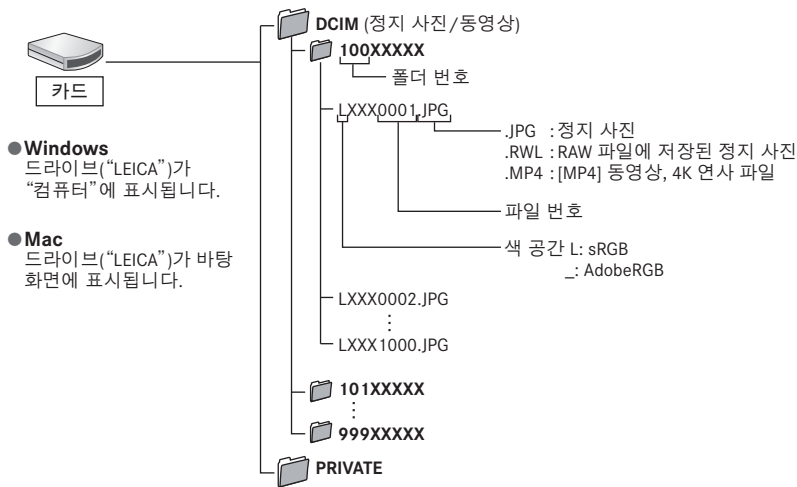
- 카드를 삽입하거나 제거하기 전에 카메라를 끄고 USB 연결 케이블을 분리하십시오. 그렇지 않으면 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 충분히 충전된 배터리를 사용하십시오.
- 통신 도중 배터리가 소진되기 시작하면 경고음이 울립니다. USB 연결 케이블을 안전하게 제거하십시오. 그렇지 않으면 데이터가 손상될 수 있습니다.

촬영된 이미지 데이터를 컴퓨터에 복사하기

■ 소프트웨어를 사용하지 않고 컴퓨터로 복사

폴더와 파일을 컴퓨터의 별도 폴더로 끌어다 놓는 방식으로 이미지를 컴퓨터에 저장하고 사용할 수 있습니다.

- 본 기기의 카드에는 다음 파일이 포함되어 있습니다(폴더 구조).



- 어떤 컴퓨터의 경우에는 카메라에서 촬영한 카드를 직접 읽을 수 있으며 다른 컴퓨터의 경우에는 외장 카드 리더를 필요로 합니다. 자세한 사항은 각각의 장치의 사용설명서를 참조하십시오.
- 사용 중인 컴퓨터가 SDXC 메모리카드를 지원하지 않으면 포맷하라는 메시지가 나타날 수 있습니다. (그렇게 하면 촬영된 이미지 데이터가 모두 삭제되므로 반드시 [NO]를 선택하십시오.)
- 외장 카드 리더를 사용할 경우에는 사용 중인 카드 유형이 지원되는지 확인하십시오.

## 촬영한 정지 사진 및 동영상을 레코더에 저장

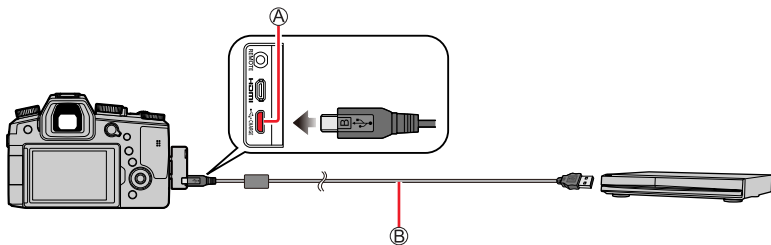
카메라를 호환되는 Blu-ray 레코더나 DVD 레코드에 연결하여 카메라의 이미지를 레코더에 저장할 수 있습니다.

준비

- 카메라와 레코더를 켭니다.

### 1 카메라를 레코더에 연결합니다.

- 플러그 방향을 확인하고 똑바로 삽입합니다. (케이블을 잘못된 방향으로 삽입하면 플러그가 변형되어 오작동이 발생할 수 있습니다.) 또한 잘못된 소켓에 삽입하지 마십시오. 자칫 기기가 손상될 수 있습니다.
- 제공된 정품 Leica USB 케이블 이외의 다른 USB 케이블은 사용하지 마십시오. 위의 케이블 이외의 케이블을 사용하면 오작동이 발생할 수 있습니다.



Ⓐ [USB/CHARGE] 소켓

Ⓑ USB 케이블(제공)

### 2 ▲로 [PC(Storage)]를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

- [설정] 메뉴에서 [USB 모드]를 [PC(Storage)]로 미리 설정한 경우 [USB 모드] 선택 화면이 표시되지 않고 카메라가 자동으로 레코더에 연결됩니다.

### 3 레코더를 조작하여 더빙합니다.

- 더빙 및 재생 절차에 대한 자세한 내용은 레코더 사용 설명서를 참조하십시오.
- 일부 레코더는 4K 동영상 모드와 같은 특정 모드를 지원하지 않을 수 있습니다.

- 충분히 충전된 배터리를 사용하십시오. 통신 도중 배터리가 소진되기 시작하면 경고음이 울립니다. 이 경우에는 즉시 전송을 중지하십시오. 그렇지 않으면 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 카드를 삽입하거나 제거하기 전에 카메라를 끄고 USB 연결 케이블을 분리하십시오.

## 인쇄

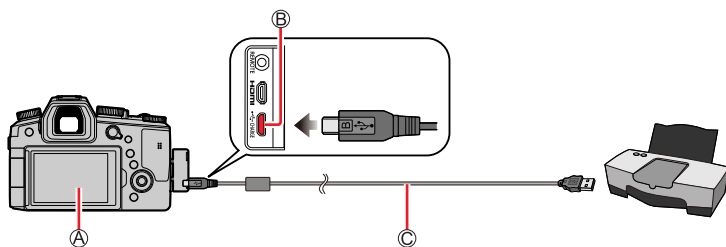
카메라를 직접 PictBridge 호환 프린터에 연결하여 인쇄할 수 있습니다.

## 준비

- 필요에 따라 프린터에서 인쇄 품질이나 기타 설정을 조정합니다.
- 카메라와 프린터를 켭니다.

## 1 카메라를 프린터에 연결합니다.

- 플러그 방향을 확인하고 똑바로 삽입합니다. (케이블을 잘못된 방향으로 삽입하면 플러그가 변경되어 오작동이 발생할 수 있습니다.) 또한 잘못된 소켓에 삽입하지 마십시오. 이 경우 본 기기가 손상될 수 있습니다.
- 제공된 정품 Leica USB 케이블 이외의 다른 USB 케이블은 사용하지 마십시오. 위의 케이블 이외의 케이블을 사용하면 오작동이 발생할 수 있습니다.



ⓐ [ ]

- 케이블 분리 아이콘 [ ]이 표시되어 있을 때는(일부 프린터에서는 표시되지 않을 수 있음) USB 케이블(제공)을 분리하지 마십시오.

ⓑ [USB/CHARGE] 소켓

ⓒ USB 케이블(제공)

2 ▼을 사용하여 [PictBridge(PTP)]를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

3 ◀▶로 이미지를 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

4 ▲로 [인쇄 시작]을 선택한 다음 [MENU/SET]을 누릅니다.

### 여러 장의 이미지 인쇄

여러 개의 이미지를 한 번에 인쇄할 수 있습니다.

**1** “인쇄”의 **3** 단계에서(→244) ▲를 눌러 [여러 장 인쇄]를 선택합니다.

**2** ▲▼로 항목을 선택하고 [MENU/SET]을 누릅니다.

[복수 선택]	① ▲▼◀▶로 이미지 간에 스크롤하고, [MENU/SET]으로 인쇄할 이미지를 선택합니다(선택을 해제하려면 [MENU/SET]을 다시 누름). ② [DISP] 버튼을 눌러 실행합니다.
[모두 선택]	모든 이미지를 인쇄합니다.
[등급]	[등급]으로 선택된 이미지를 인쇄합니다.

**3** ▲로 [인쇄 시작]을 선택한 다음 [MENU/SET]을 누릅니다.

- 충분히 충전된 배터리를 사용하십시오. 통신 도중 배터리가 소진되기 시작하면 경고음이 울립니다. 인쇄를 취소하고 USB 연결 케이블 (제공) 을 분리합니다.
- 카드를 삽입하거나 제거하기 전에 카메라를 끄고 USB 연결 케이블을 분리하십시오.
- 일부 프린터에서는 카메라의 메모리 카드에서 직접 인쇄할 수 있습니다. 자세한 내용은 프린터의 설명서를 참조하십시오.
- 인쇄 도중 노란색 “●” 표시는 오류 메시지를 의미합니다.
- 많은 수의 이미지를 인쇄할 경우 인쇄가 몇 장의 이미지로 분할될 수 있습니다. (남은 매수는 인쇄 설정된 이미지 수와 다를 수 있습니다.)
- 동영상, 4K 연사 파일 및 [포스트 포커스]로 촬영한 이미지는 인쇄할 수 없습니다.
- RAW 파일로 촬영한 정지 사진을 인쇄할 수 없습니다. (RAW 파일과 동시에 JPEG 파일 형식으로 촬영된 정지 사진은 인쇄할 수 있습니다.)

### ■ 카메라에서 인쇄 설정 구성

설정 옵션에 인쇄할 이미지 매수와 이미지 크기 설정도 포함되어 있습니다. [인쇄 시작]을 선택하기 전에 설정하십시오.

[날짜 인쇄]	[ON] / [OFF]
[인쇄매수]	이미지 매수 설정(최대 999매 이미지)
[용지크기]	용지 크기를 설정합니다.
[페이지 레이아웃]	테두리 추가 여부와 각 용지에 인쇄할 이미지 수를 설정합니다.

- 프린터가 날짜 인쇄를 지원하지 않는 경우 이미지에 날짜를 인쇄할 수 없습니다.
- [날짜 인쇄]를 [ON]으로 설정할 때는 프린터의 날짜 인쇄 설정을 확인하십시오(프린터 설정이 우선 적용될 수 있음).
- 프린터와 호환되지 않으면 항목이 표시되지 않을 수 있습니다.
- 이 카메라에서 지원되지 않은 용지 크기/레이아웃으로 인쇄하려면 [ ]로 설정하고 프린터에서 설정하십시오. (프린터의 사용 설명서를 참조하십시오.)

## 날짜 및 텍스트 인쇄

[재생] 메뉴에서 [문자 스탬프] 기능을 활성화하여 이미지를 촬영할 때 이미지에 인쇄할 시간과 날짜를 설정할 수 있습니다. (→226)

### ■ [문자 스탬프] 없이 날짜 인쇄

현상소에서 인쇄:

촬영 날짜만 인쇄할 수 있습니다. 현상소에 날짜 인쇄를 요청하십시오.

- [프로필 설정]이나 [얼굴 인증]의 [나이] 또는 [이름], [여행 날짜]의 [여행지] 및 [제목 편집]에 입력한 문자를 매장에서 인쇄할 수 없습니다.

프린터 사용:

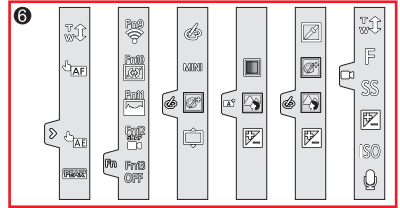
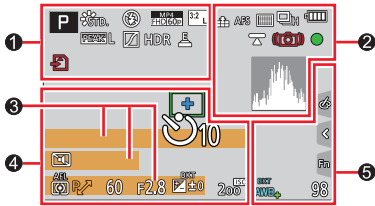
촬영 날짜는 날짜 인쇄와 호환되는 프린터에 연결할 때 [날짜 인쇄] (→246)를 [ON]으로 설정하여 인쇄할 수 있습니다.

## 모니터 / 뷰파인더 표시 목록

모니터/뷰파인더의 화면 표시는 카메라의 조작 상태를 나타냅니다.

- 다음 이미지는 모니터에서 [모니터 표시 설정]을 [ ] (모니터 스타일)로 설정한 예입니다.
- 히스토그램, 배율 및 숫자 값과 같은 표시 정보는 참조만을 위한 것입니다.





### 촬영 시



	촬영 모드 (→38)
	사용자 설정 (→85)
	[사진 스타일] (→173)
	플래시 설정 (→148, 149, 151)
	[화질] (→155)
	[스냅 영상] (→158)
	[화면비율] (→170)/ [기록화소수] (→171)
	이미지 크기(파노라마 촬영 모드) (→69)
	이미지 효과(필터) 조정 표시 (→76, 175)
	이미지 효과(필터)의 유형 (→175)
	카드(촬영 중에만 표시) (→25)

	촬영 경과 시간*1 (→153)
	동시 촬영 표시 (→157)
	뷰파인더와 모니터 간 자동 전환 (→34)
	[피킹] (→196)
	[하이라이트 쉐도우] (→178)
	[HDR] (→183)/[iHDR] (→60)
	[다중노출] (→184)
	전자식 셔터 (→182)
	동영상 촬영 중 사진 촬영(사진 우선) (→157)
	과열 표시 (→258)







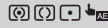


## ②

	[화질] (→171)
120fps	[고속 동영상] (→82)
AFS AFF AFC MF	초점 모드 (→88, 102)
BKT AFS	초점 브래킷 (→140)
	[AF 모드] (→90)
	[플 포커스] (→160)
	[얼굴 인증] (→200)
AFL	AF 잠금 (→105)
	연사 (→114)
	[4K 포토] (→116)
	[포스트 포커스] (→127)
	[인터벌 촬영] (→132)
	[스톱 모션 애니메이션] (→135)
	[셀프타이머] (→137)
	배터리 잔량 (→22)
AF 	매크로 촬영 (→101)
	[레벨 촬영] (→186)
	[손떨림 보정] (→141)
	흔들림 경고 (→141)
●	초점(녹색으로 켜짐.) (→37)/ 촬영 상태 (빨간색으로 깜빡임) (→153)
LOW	초점(낮은 조명에서) (→87)
STAR	초점(별빛 AF) (→87)
	Wi-Fi 연결 상태
	Bluetooth 연결 상태
GPS	위치 기록
	히스토그램 (→197)

## ③

이름*2 (→203)
여행 경과 일 수*3 (→205)
년/월로 표시되는 나이*2 (→203)
위치*3 (→205)
현재 날짜 / 시간*3 여행 목적지 설정*3: ✈️ (→204)
노출계 (→199)
줌 (→145)

## ④

	AF 영역 (→96)
+	스팟 측광 대상 (→177)
+	[센터 마커] (→197)
	[셀프타이머] (→137)
	[줌 마이크] (→188)
	오디오 녹음 레벨 표시 (→186)
	외장 마이크 (→187)
	[무음 모드] (→181)
LMT OFF	[사운드 녹음 레벨 제한기] ([OFF]) (→187)
AEL	AE 잠금 (→105)
	[측광모드] (→47, 177)
	프로그래밍 시프트 (→62)
60	셔터 속도 (→37)
F2.8	조리개 값 (→37)
BKT F2.8	조리개 브래킷 (→140)
	노출 보정 (→106)
	노출 브래킷 (→139)
BKT 	밝기(노출) (→61, 80)
	수동 노출 가이드 (→65)
200 <sup>ISO</sup>	ISO 감도 (→107)



<b>5</b>		
AWBc AWBw	화이트 밸런스 (→109)	
BKT AWB+	화이트 밸런스 브래킷 (→112)	
	화이트 밸런스 세부 조정 (→111)	
	색상 (→61)	
98	촬영 가능 이미지 매수 (→26)	
r20	연속 촬영할 수 있는 최대 이미지 수 (→114)	
RXXmXXs	촬영 가능 시간*1 (→27)	

<b>6</b>		
터치 탭 (→194)		
	터치 줌 (→146)	
	터치 셔터 (→46)	
	터치 AF (→46)	
	[터치 AE] (→47)	
	[피킹] (→196)	
	기능 버튼 (→53)	

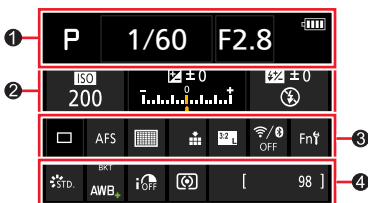
	색상 (→61)	
	초점 흐림 제어 기능 (→61, 80)	
	밝기(노출) (→61, 80)	
	초점 흐림의 유형([미니어처 효과]) (→78)	
	[원 포인트 컬러] (→79)	
	[선샤인] (→79)	
	이미지 효과(필터) 조정 표시 (→76, 175)	
	이미지 효과 켜기 또는 끄기 (→175)	(→61) (→80) (→81)
MINI	이미지 효과(필터) (→175)	
F	조리개 값 (→81)	
SS	셔터 속도 (→81)	
ISO	ISO 감도 (→81)	
	[사운드 녹음 레벨 조정] (→186)	

\*1 [m] 및 [s]는 “분” 및 “초”를 나타냅니다.

\*2 [프로필 설정]이 설정되어 있을 때 카메라를 켜면 약 5초 동안 표시됩니다.

\*3 카메라를 켤 때, 시계를 설정한 후 그리고 재생 모드에서 촬영 모드로 전환한 후 약 5초 동안 표시됩니다.

## ■ 모니터 촬영 정보



	촬영 모드 (→38)
1/60	셔터 속도 (→37)
F2.8	조리개 값 (→37)
	배터리 잔량 (→22)

ISO 200	ISO 감도 (→107)
	노출 보정 (→106)
	노출 브래킷 (→139)
	밝기(노출) (→61, 80)
	수동 노출 가이드 (→65)
	[플래시] (→148, 149, 151)

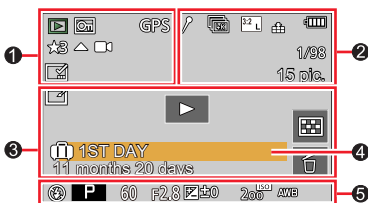
	단일 (→113)
	연사 (→114)
	[4K 포토] (→116)
	[포스트 포커스] (→127)
	[인터벌 촬영] (→132)
	[스톱 모션 애니메이션] (→135)

	[셀프타이머] (→137)
AFS AFF AFC MF	초점 모드 (→88, 102)
	[AF 모드] (→90)
	[RAW] (→171)
	[화면비율] (→170)/ [기록화소수] (→171)
	Wi-Fi/Bluetooth
Fn	기능 버튼 설정 (→52)

	[사진 스타일] (→173)
AWB AWBc AWBw	하이트 밸런스 (→109)
BKT AWB+	하이트 밸런스 브래킷 (→112)
	하이트 밸런스 세부 조정 (→111)
	[I.다이내믹] (→179)
	[측광모드] (→47, 177)
98	촬영 가능 이미지 수 (→26)
r20	연속 촬영할 수 있는 최대 이미지 수 (→114)
RXXmXXs	촬영 가능 시간* (→27)

\* [m] 및 [s]는 “분” 및 “초”를 나타냅니다.

## 재생 시











①

	재생 모드 (→217)
	보호된 이미지 (→218)
GPS	위치 정보 포함
★3	[등급] (→218)
	케이블 분리 금지 아이콘 (→244)
	동영상 재생 (→162)
	파노라마 이미지 재생 (→71)
	이미지 그룹 연속 재생 (→166)
	4K 연사 파일에서 이미지 저장 (→119)
	[포스트 포커스]를 사용하여 촬영한 이미지의 이미지 저장 (→129)
	초점 브래킷을 사용하여 촬영한 그룹 이미지 (→166)
	텍스트 추가 표시 (→226)
XXmXXs	재생 경과 시간*1

②

	마커가 있는지를 나타내는 아이콘 (→120, 121, 122)
	4K 사진(4K 연사 파일) (→116)
	[포스트 포커스] (→127)
	[포커스 스테킹] (→130)
	[화면비율] (→170)/ [기록화소수] (→171)
	[화질] (→155)
	[스냅 영상] (→158)
	[화질] (→171)
120fps	[고속 동영상] (→82)
	배터리 잔량 (→22)
1/98	이미지 번호 / 전체 이미지 수
	Wi-Fi 연결 상태
15 장	그룹 이미지 매수
XXmXXs	동영상 촬영 시간*1 (→162)

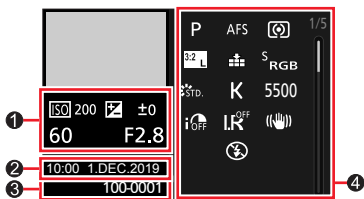
<b>③</b>	
	리터치 지우기 완료 아이콘 (→225)
	정보 가져오기 아이콘
	재생(동영상) (→162)
 1일짜	여행 경과 일 수 (→205)
	이미지 그룹 표시 (→167)
	[무음 모드] (→181)
	복수 재생 (→165)
	삭제 (→168)

<b>④</b>	
	이름*2 (→201, 203)
	위치*2 (→205)
	제목*2 (→219)
	년/월로 표시되는 나이 (→201, 203)
<b>⑤</b>	
	촬영 정보

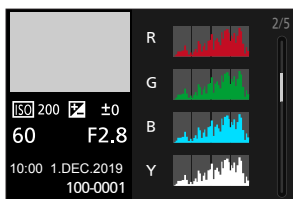
\*1 [m] 및 [s]는 “분” 및 “초”를 나타냅니다.

\*2 [제목], [여행지], [이름] ([베이비 1]/[베이비 2], [애완동물]), [이름] ([얼굴 인증])의 순서로 표시됩니다.

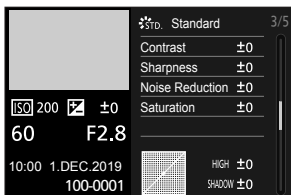
## 상세 정보 표시



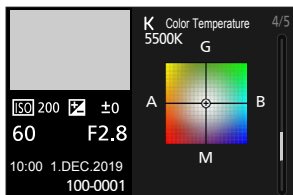
## 히스토그램 표시



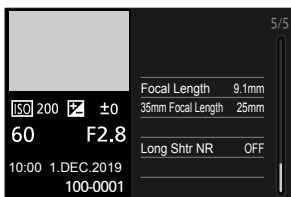
## 사진 스타일, 명부 암부 표시



## 화이트 밸런스 표시



## 렌즈 정보 표시



①

촬영 정보(기본)

②

촬영 날짜 / 시간  
세계 시각 (→204)

③

100-0001 폴더 / 파일 번호 (→242)

④

촬영 정보(고급)

5500 화이트 밸런스(색 온도) (→109)

i<sup>OFF</sup> [i.다이내믹] (→179)HDR<sup>ON</sup> [HDR] (→183)/[iHDR] (→60)i<sup>OFF</sup> [i.해상도] (→179)

## 메시지 표시

다음에서는 화면에 표시되는 주요 메시지의 의미와 이에 대처하는 방법에 대해 설명합니다.

### ■메모리 카드

[메모리 카드 오류] / [카드를 포맷합니까?]

- 필요한 데이터를 컴퓨터나 다른 장치에 저장한 다음 카메라의 [포맷]을 사용합니다. (→26)
- 다른 카드로 시도하십시오.

[읽기 오류] / [쓰기 오류] / [카드를 확인하십시오.]

- 카드가 올바르게 삽입되어 있는지 확인하십시오(→24).
- 카메라를 끄고 카드를 분리합니다. 카드를 다시 넣고 카메라를 다시 켜십시오.
- 다른 카드로 시도하십시오.

[카드의 쓰기 속도가 부족하여 동영상 촬영이 취소되었습니다.]

- 필요한 카드의 속도 등급은 동영상의 [화질]에 따라 다릅니다. 4K 포토 촬영의 경우 특정 속도 등급을 충족하는 카드가 필요합니다. 자세한 내용은 “동영상 /4K 포토 촬영 및 속도 등급에 대해” (→25)를 참조하십시오.
- 권장 속도 등급 (→25)의 카드를 사용하는데도 촬영이 중지되면 데이터 쓰기 속도가 저하된 것입니다. 이 경우에는 메모리 카드의 데이터를 백업한 후 다시 포맷할 것을 권장합니다. (→26) 카드 종류에 따라 촬영이 도중에 중단될 수 있습니다.

[메모리 카드 오류] / [이 메모리 카드를 사용할 수 없습니다.]

- 호환되는 카드를 사용하십시오. (→25)

### ■배터리

[사용할 수 없는 배터리입니다.]

- 정품 Leica 배터리를 사용하십시오. 그래도 메시지가 표시되면 대리점 또는 가까운 Leica Customer Care 센터에 문의하십시오.
- 배터리 단자의 오염을 닦아내십시오.

## ■ Wi-Fi 기능

[무선 AP에 연결하지 못했습니다.] / [연결 실패] / [대상이 없습니다]

- 본 기기에 설정된 무선 AP 정보가 잘못되었습니다. 인증 유형, 암호화 유형 및 암호화 키를 확인하십시오.
- 다른 장치의 무선 전파가 무선 액세스 포인트 연결을 방해할 수 있습니다. 2.4 GHz 대역을 사용하는 장치와 무선 액세스 포인트에 연결된 다른 장치를 확인하십시오.

[연결 실패. 몇 분 후에 다시 시도하십시오.] / [네트워크 연결이 끊겼습니다. 전송 중단됨.]

- 무선 액세스 포인트의 무선 전파가 약해지고 있습니다. 무선 액세스 포인트에 더 가까이 다가가서 연결합니다.
- 무선 액세스 포인트에 따라 특정 시간이 지난 후 자동으로 연결이 끊길 수 있습니다. 다시 연결하십시오.

[연결 실패]

- 스마트폰 Wi-Fi 설정에서 연결할 AP를 이 카메라로 변경하십시오.

## ■ 기타

[삭제할 수 없는 사진이 있습니다.] / [이 사진은 삭제할 수 없습니다.]

- DCF가 아닌 이미지(→161)는 삭제할 수 없습니다. 필요한 데이터를 컴퓨터나 다른 장치에 저장한 다음 카메라의 [포맷]을 사용합니다. (→26)

[이 사진에는 설정할 수 없습니다.]

- DCF 표준과 호환되지 않는 이미지에는 [제목 편집], [문자 스탬프] 및 기타 기능을 사용할 수 없습니다(→161).

[폴더를 생성할 수 없습니다.]

- 사용 가능한 폴더 수가 이미 할당되었기 때문에 폴더를 만들 수 없습니다. 필요한 모든 이미지를 컴퓨터나 다른 장치에 저장한 다음 카드를 포맷합니다(→26). 카드를 포맷한 후 [설정] 메뉴에서 [번호 리셋]을 실행하여 폴더 번호를 100으로 재설정합니다. (→213)

[전원을 껐다 다시 켜십시오.] / [시스템 오류]

- 카메라를 다시 켜십시오. (그래도 메시지가 표시되면 대리점 또는 가까운 Leica Customer Care 센터에 문의하십시오.)

## Q&amp;A 문제 해결

① 이 항목 (→256 - 263)을 먼저 확인해 보십시오.

문제가 계속될 경우

② [설정] 메뉴의 [리셋]을 수행하면 문제가 해결될 수 있습니다(→213).

## ■ 배터리, 전원

충전 램프가 깜박입니다.

- 매우 높거나 매우 낮은 온도에서 충전 중입니다.  
→ 외부 온도가 10 °C ~ 30 °C인 장소에서(온도 조건은 배터리 자체에도 적용) USB 케이블(제공)을 다시 연결하고 충전을 다시 시도하십시오.
- 컴퓨터의 전원 공급 용량이 낮은 경우 충전할 수 없습니다.

카메라 전원을 켜도 카메라가 작동하지 않습니다. 카메라 전원을 켜면 곧바로 카메라가 꺼집니다.

- 배터리를 충전해야 합니다.  
→ 배터리를 충전하십시오. (→18)

기기가 자동으로 꺼집니다.

- [이코노미]가 활성화되었습니다. (→207)

배터리가 빨리 소진됩니다.

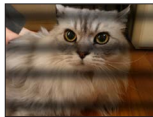
- [4K 포토]가 [4K]([4K 사전 연사])로 설정되어 있습니다.  
→ [4K]([4K 사전 연사])가 선택되어 있으면 배터리 소모 속도가 빨라집니다.  
촬영 시에만 [4K]([4K 사전 연사])를 선택하십시오.
- Wi-Fi 연결이 오랫동안 켜져 있습니다.  
→ Wi-Fi 연결을 사용할 경우 배터리가 더 빨리 소모됩니다. [이코노미] (→207) 또는 다른 방법을 사용하여 되도록 카메라를 꺼두십시오.



## ■ 촬영

형광등 조명 및 LED 조명 기구 하에서는 가로 선이나 깜빡임이 나타날 수 있습니다.

- 이는 카메라의 센서 역할을 하는 MOS 센서의 특성입니다. 이것은 오작동이 아닙니다.
- 전자식 셔터를 사용하여 정지 사진을 촬영할 경우 셔터 속도를 더 낮게 설정하면 가로 선이 줄어들 수 있습니다. (→64)
- 동영상 촬영 모드 중 형광등이나 LED 조명 기구 아래에서 깜빡임이나 가로 선이 두드러지게 나타날 경우 [플리커리덕션] (→185)을 설정하고 셔터 속도를 수정하면 깜빡임이나 가로 선을 줄일 수 있습니다. 크리에이티브 모드에서는 셔터 속도를 수동으로 설정할 수 있습니다. (→81)



이미지를 촬영할 수 없습니다. 셔터 버튼을 눌러도 셔터가 즉시 작동하지 않습니다.

- [초점/릴리즈 우선]이 [FOCUS]로 설정된 경우 적절하게 초점이 맞춰질 때까지 촬영할 수 없습니다. (→192)

촬영된 이미지가 하얗게 보입니다.

- 렌즈가 더럽습니다 (지문 등으로 인해).  
→ 카메라 전원을 꺼고 렌즈 경통을 돌출시켜 부드러운 마른 천으로 렌즈 표면을 닦으십시오.

촬영된 이미지가 너무 밝거나 너무 어둡습니다.

- AE 잠금(→105)이 부적절하게 설정되었습니다.

셔터 버튼을 한 번 눌렀는데 몇 장의 이미지가 촬영됩니다.

다음 설정을 확인하십시오. 어느 설정을 적용하는 경우 복수의 사진이 촬영됩니다.

- 드라이브 모드가 [1매] 이외의 모드로 설정되어 있습니다.  
→ 드라이브 모드를 [1매]로 설정합니다. (→113)
- 브래킷 촬영이 설정되었습니다.  
→ [BKT] 아이콘 (예: [AF], [AFS], [AFS], [AFS], [AFS] 등) 중 어느 하나가 화면에 표시되는 경우 브래킷 촬영이 설정됩니다. [촬영] 메뉴의 [브래킷] 아래에서 [브래킷 유형]을 [OFF]로 설정합니다. (→138)

초점이 제대로 맞지 않습니다.

- 피사체가 초점 범위 외부에 있습니다.
- [초점/릴리즈 우선]이 [RELEASE]로 설정되었습니다. (→192)
- [셔터 AF]가 [OFF]로 설정되었습니다. (→190)
- AF 잠금(→105)이 부적절하게 설정되었습니다.
- 렌즈에 지문이나 먼지가 묻은 경우 초점이 피사체 대신 렌즈로 설정될 수 있습니다.

촬영된 이미지가 흐리게 보입니다. 손떨림 보정 기능이 작동하지 않습니다.

- 어두운 곳에서는 셔터 속도가 느려지고 손떨림 보정 기능의 효과가 떨어집니다.  
→ 느린 셔터 속도를 사용할 때는 삼각대와 셀프 타이머(→137)를 사용하십시오.

**촬영된 이미지에 거친 입자나 간섭 현상이 나타납니다.**

- 다음 방법을 사용할 것을 권장합니다.
  - 더 낮은 ISO 감도를 사용하십시오. (→107)
  - [사진 스타일]의 [노이즈 제거]를 더 높은 설정으로 조정하거나 [노이즈 제거]를 제외한 각 항목을 더 낮은 설정으로 조정하십시오. (→174)
  - [셔터노이즈제거]을 [ON]으로 설정합니다. (→180)

**이미지에서 피사체가 일그러져 보입니다.**

- 전자식 셔터 모드, 동영상 촬영 모드 또는 4K 포토 촬영 모드로 움직이는 피사체를 촬영할 경우 이미지의 피사체가 일그러져 보일 수도 있습니다. 이는 카메라의 센서 역할을 하는 MOS 센서의 특성입니다. 이것은 오작동이 아닙니다.

**촬영된 이미지의 밝기나 색상이 실제와 다릅니다.**

- 형광등이나 LED 조명 기구 아래에서 촬영할 경우 셔터 속도를 높이면 밝기와 색상이 약간 다르게 나타날 수 있습니다. 이는 광원의 특성으로 인한 결과이며 오작동이 아닙니다.
- 극도로 밝은 장소에서 피사체를 촬영하거나 형광등, LED 조명 기구, 수은 등, 나트륨 등 아래에서 촬영하면 화면의 색상과 밝기가 변하거나 화면에 가로 선이 나타날 수 있습니다.

**4K 사진 촬영이 끝나기 전에 멈춥니다.**

- 주변 온도가 높거나 4K 사진 기능의 촬영을 연속적으로 수행할 때는 카메라가 [△]를 표시하고 촬영을 멈출 수 있습니다. 카메라 온도가 내려갈 때까지 기다리십시오.

## ■ 동영상

동영상을 촬영할 수 없습니다.

- 대용량 카드를 사용할 경우 카메라를 켜 후 잠시동안 이미지 촬영 기능이 작동하지 않을 수 있습니다.

동영상 촬영이 중간에 멈춥니다.

- 주변 온도가 높거나 동영상을 연속적으로 촬영할 때는 카메라가 [△]를 표시하고 촬영을 멈출 수 있습니다. 카메라 온도가 내려갈 때까지 기다리십시오.
- 필요한 카드의 속도 등급은 동영상의 [화질]에 따라 다릅니다. 권장 속도 등급의 카드를 사용하십시오 (→25).

4K 동영상 촬영 시 자동 초점 모드로 초점을 조정하기 어려울 때가 있습니다.

- 높은 정밀도에서 초점을 조정하기 위해 자동 초점 속도를 낮춰서 이미지를 촬영할 때 이러한 현상이 발생할 수 있습니다. 이것은 오작동이 아닙니다.

동영상에 딸깍거리는 소리나 웅 소리 등과 같은 잡음이 녹음됩니다. 오디오가 낮은 볼륨으로 녹음됩니다.

- 조용한 곳에서 촬영할 때는 조리개나 초점 조작용 및 기타 조작용이 동영상에 녹음될 수 있습니다. 이것은 오작동이 아닙니다. 동영상 촬영 중의 초점 작동은 [연속 AF]에서 [OFF]로 설정할 수 있습니다 (→156).
- 동영상 촬영 중 마이크 손가락으로 막으면 오디오가 낮은 볼륨으로 녹음되거나 전혀 녹음되지 않을 수 있습니다. 이 경우 카메라에서 렌즈 작동음이 더 잘 들릴 수 있습니다.

동영상에 작동음이 녹음됩니다.

- 조작용이 문제가 되는 경우 동영상을 크리에이티브 비디오 모드에서 촬영할 것을 권장합니다. (→81)

## ■ 플래시

플래시가 발광되지 않습니다.

- 다음과 같은 경우 플래시를 사용할 수 없습니다.
  - 플래시가 닫혀 있습니다.
  - 플래시가 [☹] (발광 금지)로 설정되어 있습니다. (→147, 151)
- [셔터 타입]을 [AUTO] 또는 [MSHTR]로 설정하십시오. (→182)
- [무음 모드]를 [OFF]로 설정합니다. (→181)

## ■ 모니터/뷰파인더

카메라는 켜져 있는데 모니터/뷰파인더가 꺼집니다.

- 설정된 시간 동안 조작이 없으면 [자동 EVF/모니터 끄기] (→207)가 작동하여 모니터/뷰파인더가 꺼집니다.
- 손이나 물건으로 눈 센서를 가리면, 모니터 표시 모드가 뷰파인더 표시 모드로 전환될 수 있습니다. (→34)

잠시 동안 깜박거리거나 화면 밝기가 잠시 동안 크게 달라질 수 있습니다.

- 셔터 버튼을 반만 누르거나 피사체의 밝기가 변경된 경우 렌즈 조리개 변경 때문에 이 현상이 발생합니다. 이것은 오작동이 아닙니다.

[EVF] 버튼을 눌러도 모니터와 뷰파인더 간에 전환되지 않습니다.

- 카메라가 컴퓨터나 프린터에 연결된 경우에는 모니터에만 이미지가 표시됩니다.

뷰파인더의 색산 톤이 실제 톤과 다릅니다.





- 본 기기 뷰파인더의 특성 때문이며, 문제가 아닙니다. 촬영된 이미지에는 영향이 없습니다.

## ■ 재생

이미지를 볼 수 없습니다. 촬영한 이미지가 없습니다.

- 카메라에 카드를 꽂지 않았습니다.
- 이미지의 파일 이름을 컴퓨터에서 변경했습니까? 이 경우에는 카메라에서 재생할 수 없습니다.  
→ Leica Camera AG 홈페이지에서 카메라를 등록한 후에 다운로드 가능한 소프트웨어를 사용하여 PC의 이미지를 카드에 작성하는 것이 좋습니다.
- [재생모드]를 [일반재생]로 설정합니다. (→217)

이미지의 붉은 부분이 검게 나타납니다.

- 디지털 적목 보정 기능([, [, [)이 작동 중일 때는 빨간색 부분이 검은색이 될 수 있습니다.  
→ 촬영하기 전에 내장 플래시를 닫거나, 플래시 모드를 []로 설정하거나 [적목 제거]을 [OFF]로 설정하는 것이 좋습니다. (→179)

## ■ Wi-Fi 기능

Wi-Fi에 연결할 수 없습니다. 무선 전파가 끊어졌습니다. 무선 액세스 포인트가 표시되지 않습니다.

### Wi-Fi 연결 사용을 위한 일반 팁

- 무선 LAN 네트워크 통신 범위 내에서 사용하십시오.
- 전자렌지, 무선 전화기 등 2.4 GHz 주파수를 사용하는 기기가 근처에서 작동하고 있습니까?  
→ 무선 전파는 동시에 사용할 경우 방해 받을 수 있습니다. 장치에서 충분히 떨어진 곳에서 사용하십시오.
- 배터리 표시가 빨간색으로 깜박일 경우에는, 다른 장비와의 연결을 시작할 수 없거나 연결이 중단될 수 있습니다. ([통신 오류] 등의 메시지가 표시됩니다.)
- 본 기기를 금속 테이블이나 선반에 올려두면 연결이 잘 되지 않을 수 있습니다. 카메라를 금속 표면에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오.

### 무선 액세스 포인트(AP)에 대하여

- 연결할 무선 AP가 작동 중인 상태인지 확인합니다.
- 무선 액세스 포인트의 전파 상태를 확인합니다.  
→ 무선 AP 가까이에서 연결을 시도하십시오.
- 무선 AP의 위치를 이동하거나 각도를 변경합니다.
- 무선 전파가 존재하더라도 무선 AP의 설정에 따라 표시되지 않을 수 있습니다.  
→ 무선 액세스 포인트를 꺾다가 다시 켜니다.
- 무선 AP의 네트워크 SSID가 브로드캐스트되지 않도록 설정되었습니까?  
→ 브로드캐스트되지 않도록 설정된 경우 무선 AP가 감지되지 않을 수 있습니다. 네트워크 SSID를 입력 및 설정합니다. 또는 무선 AP의 네트워크 SSID가 브로드캐스트되도록 설정하십시오.

스마트폰의 Wi-Fi 설정 화면에 본 기기가 표시되지 않습니다.

- 스마트폰의 Wi-Fi 설정에서 Wi-Fi 기능을 ON/OFF로 전환해 보십시오.

이미지 전송이 중간에 실패합니다. 전송할 수 없는 이미지가 있습니다.

- 이미지의 크기가 너무 큼니까?  
→ [동영상 분할] (→229)로 동영상을 분할한 후 전송하십시오.
- [크기]에서 이미지 크기를 줄인 다음 전송하십시오.
- 무선 AP까지의 거리가 멀 때는 전송하는 데 시간이 더 오래 걸릴 수 있습니다.  
→ 무선 AP에 더 가까운 장소에서 전송하십시오.
- 전송할 이미지의 파일 형식을 확인합니다.

Wi-Fi 암호를 잊어버렸습니다.

- [설정] 메뉴에서 [네트워크 설정 리셋]을 실행합니다. (→213)  
하지만 [Wi-Fi 설정] 또는 [Bluetooth]에서 설정한 정보는 재설정됩니다.

## ■ TV, 컴퓨터, 프린터

TV에 이미지가 나타나지 않습니다. 이미지가 흐리거나 색이 표현되지 않습니다.

- 올바르게 연결되지 않았습니다. (→238)
- 텔레비전이 보조 입력으로 전환되지 않았습니다.

HDTV Link (HDMI)가 작동하지 않습니다.

- 카메라의 [HDTV Link] 설정이 [ON]으로 설정되어 있습니까? (→210)  
→ 연결한 장치의 HDTV Link (HDMI) 설정을 확인하십시오.  
→ 카메라를 껐다가 다시 켭니다.

컴퓨터와 통신할 수 없습니다.

- [USB 모드]를 [PC(Storage)]로 설정합니다(→209, 241).
- 카메라를 껐다가 다시 켭니다.

컴퓨터가 카드를 인식하지 않습니다. (SDXC 메모리 카드를 사용할 경우)

- 컴퓨터가 SDXC 메모리 카드와 호환되는지 확인하십시오.
- 연결하면 카드를 포맷하라는 메시지가 나타날 수 있습니다. 이 때 카드를 포맷하지 마십시오.
- 화면의 [액세스] 표시가 꺼지지 않으면, USB 케이블(제공)을 분리하기 전에 카메라의 전원을 끄십시오.

프린터로 연결할 때 인쇄할 수 없습니다.

- 프린터가 PictBridge와 호환되지 않습니다.
- [USB 모드]를 [PictBridge(PTP)]로 설정하십시오. (→209, 244)

인쇄할 때 이미지 가장자리가 잘립니다.

- 인쇄하기 전에 프린터의 트리밍 또는 가장자리 제거 인쇄 설정을 해제하십시오.
- 이미지의 화면 비율이 인쇄에 사용한 용지의 비율과 다릅니다.  
→ 현상소에서 인쇄할 경우 16:9 크기를 인쇄할 수 있는지 확인하십시오.

## ■ 기타

렌즈에서 딸깍 소리가 들립니다.

- 카메라를 켜거나 끌 때, 렌즈가 움직일 때, 조리개가 작동할 때 이러한 소리가 들릴 수 있습니다. 이것은 오작동이 아닙니다.
- 줌 조작 후 또는 카메라를 이동한 후에 밝기가 달라지면 조리개를 조정하는 동안 렌즈에서 소리가 날 수 있습니다. 이것은 오작동이 아닙니다.

줌이 순간적으로 멈춥니다.

- 확장 광학 줌을 사용할 경우 줌이 일시적으로 멈출 수 있습니다. 이것은 오작동이 아닙니다.

어두운 곳에서 셔터 버튼을 절반 누르면 빨간 램프가 켜집니다.

- [AF 보조 램프]가 [ON]으로 설정되었습니다 (→191).

카메라가 뜨겁습니다.

- 사용 중에는 카메라가 약간 따뜻해질 수 있지만 성능이나 화질에는 영향이 없습니다.

시계가 맞지 않습니다.

- 오랫동안 카메라를 사용하지 않을 경우 시계가 재설정될 수 있습니다.  
→ 시계를 재설정하십시오 (→32).

## 사용 주의 및 참고 사항

### 사용 중

- 기기를 전자기 장비(전자렌지, TV, 비디오 게임 등)에서 가급적 멀리 떨어뜨리십시오.
  - 기기를 TV 위 또는 근처에서 사용하면 기기의 이미지 및/또는 사운드가 전자기파에 의해 왜곡될 수 있습니다.
  - 이미지 및/또는 사운드에 좋지 않은 영향을 주는 노이즈가 발생할 수 있으므로 휴대 전화 근처에서 기기를 사용하지 마십시오.
  - 스피커나 대형 모터에서 발생하는 강한 자기장으로 인해, 기록된 데이터가 손상되거나 이미지가 왜곡될 수 있습니다.
  - 방출되는 전자기파는 기기에 좋지 않은 영향을 줘서 이미지 및/또는 사운드가 왜곡될 수 있습니다.
  - 카메라가 전자기 장비의 영향을 받아 정상 작동하지 않으면, 카메라를 끄고 배터리를 꺼내십시오. 그런 다음 배터리를 다시 넣고 카메라를 켜십시오.
- 무선 송수신기 또는 고압선 근처에서 기기를 사용하지 마십시오.
  - 무선 송수신기 또는 고압선 근처에서 촬영하면, 촬영된 이미지 및/또는 녹음된 사운드에 좋지 않은 영향이 발생할 수 있습니다.
- 함께 제공되는 코드나 케이블을 연장하여 사용하지 마십시오.
- 카메라에 휘발성 물질이나 유해 물질이 닿지 않도록 주의하십시오.(표면이 손상되거나 코팅이 벗겨질 수 있음).
- 자기의 영향을 받을 수 있는 신용카드 등의 물건을 본 기기 근처에 두지 마십시오. 이러한 물체의 데이터가 손상되어 사용 불가 상태가 될 수 있습니다.
- 여름에 카메라와 배터리를 자동차 후드 위나 자동차 안에 두지 마십시오. 그럴 경우 고온으로 인해 배터리 전해액이 누출되거나 과열, 화재 또는 배터리 폭발이 발생할 수 있습니다.



## 카메라 취급

카메라를 청소하려면 배터리 및/또는 카드를 제거하거나 콘센트에서 전원 플러그를 뽑은 다음 부드럽고 마른 천으로 닦으십시오.

- 잘 닦이지 않는 오염은 젖은 천을 사용한 다음 다시 마른 천으로 닦으십시오.
- 카메라 외부 표면 및 마감이 손상될 수 있으므로 벤진, 신나, 알코올 또는 주방용 세제를 사용하지 마십시오.
- 화학 처리된 천을 사용할 때는 동봉된 사용 지침을 잘 읽어보십시오.
- 뷰파인더/아이컵 취급
  - 아이컵은 분리할 수 없기 때문에 블로워(시판)로 뷰파인더 표면의 먼지를 불어내고 부드러운 마른 천으로 가볍게 닦아내십시오. 그리고 분리되지 않도록 주의하십시오.
  - 아이컵을 너무 강하게 닦다가 분리된 경우 대리점 또는 가까운 Leica Customer Care 센터에 문의하십시오.

## 일정 기간 사용하지 않을 때

- 배터리와 카드를 분리하기 전에는 카메라를 끄십시오.
  - 과다 방출로 인한 손상을 방지하기 위해 배터리를 제거해야 합니다.
  - 완전히 충전된 배터리가 카메라에 24시간 이상 장착되어 있었다면 배터리를 제거하더라도 시계 설정은 약 3개월 동안 저장됩니다.
- 고무나 플라스틱 백에 장시간 접촉하지 않도록 주의하십시오.
- 서랍 등에 보관할 때는 방습제(실리카겔)와 함께 보관하십시오. 배터리는 습도가 낮고(40%RH - 60%RH) 시원하며(15 °C - 25 °C) 온도 변화가 크지 않은 곳에 보관하십시오.
- 배터리는 1년에 한 번 충전하고 완전히 사용한 후 다시 보관하십시오.
- 카메라를 오랫동안 사용하지 않은 경우 촬영하기 전에 모든 부품을 확인하십시오.

## 모니터/뷰파인더

- 모니터를 세게 누르지 마십시오. 이렇게 하면 화면 표시가 균일하지 않고 모니터가 손상될 수 있습니다.
- 추운 기후 또는 기타 상황에서 카메라 온도가 낮아지면 카메라를 켜 직후 모니터 또는 뷰파인더가 평소보다 약간 더 어둡게 보일 수 있습니다. 내부 부품의 온도가 올라가면 정상 밝기가 됩니다.

모니터 및 뷰파인더는 매우 정밀한 기술로 제조되었습니다. 하지만 화면에 검은 점이나 밝은 점(빨간색, 파란색 또는 녹색)이 약간 나타날 수도 있습니다. 이것은 오작동이 아닙니다. 모니터 및 뷰파인더 화면은 매우 높은 정밀도로 제어되지만 일부 픽셀이 비활성화 상태일 수 있습니다. 이러한 점은 카드의 이미지에는 기록되지 않습니다.

## 렌즈

- 렌즈에 과도한 힘을 가하지 마십시오.
- 렌즈가 지문 등이 묻어 불결한 경우 이미지가 약간 하얗게 나타날 수 있습니다. 카메라 전원을 켜 후 돌출한 렌즈 경통을 손으로 잡고 부드러운 마른 천으로 렌즈 표면을 부드럽게 닦으십시오.
- 직사광선은 오작동의 원인이 될 수 있으므로 카메라 렌즈가 태양 쪽을 향하도록 놓아두지 마십시오. 또한 카메라를 창문 밖이나 창문 근처에 둘 때 주의하십시오.

## 배터리

배터리는 충전 가능한 리튬 이온 배터리입니다.

이 배터리는 온도와 습도의 영향을 쉽게 받으며, 온도가 높거나 낮을 때 더 많은 영향을 받습니다.

- 사용 후 카메라에서 배터리를 제거합니다.
  - 배터리는 플라스틱 백에 보관하고, 운반하거나 보관할 때 클립과 같은 금속 물체가 닿지 않도록 주의하십시오.
- 충전에 걸리는 시간은 배터리 사용 조건에 따라 다릅니다. 온도가 높거나 낮을 때 그리고 배터리를 일정 시간 사용하지 않았을 때 충전 시간이 더 길어집니다.
- 충전 도중이나 충전 직후의 배터리는 약간 따뜻할 수 있습니다.
- 충전을 했더라도 배터리를 장시간 사용하지 않으면 자연 소진됩니다.
- 전원 플러그의 접점부 근처에 금속 물질(예: 클립)을 두지 마십시오. 단락으로 인해 화재 및/또는 감전이 발생하거나 열이 발생할 수 있습니다.
- 배터리를 자주 충전하면 좋지 않습니다.  
(배터리를 자주 충전하면 최대 사용 시간이 줄어들고 배터리가 팽창할 수 있습니다.)
- 배터리 잔량이 급격하게 줄어들면 배터리의 수명이 다된 것입니다. 새 배터리를 구입하십시오.
- 충전 시
  - 마른 천으로 배터리 단자의 이물질을 닦아내십시오.
  - AM 라디오로부터 최소 1 m 거리를 유지합니다(무선 간섭 발생 가능).
- 떨어뜨려서 손상되거나 움푹 들어간 배터리(특히 커넥터 부분)는 사용하지 마십시오(고장이 발생할 수 있음).

### 직류전원장치(제공)

- AM 라디오로부터 최소 1m 거리를 유지합니다(무선 간섭 발생 가능).
- 직류전원장치(제공)를 사용 중일 때 웅하는 소리가 들릴 수 있습니다. 이것은 오작동이 아닙니다.
- 사용 후에는 전원 공급 장치를 전기 콘센트에서 분리하십시오.  
(연결해 두면 소량의 전류가 소비됩니다.)

### 메모리 카드

- 카드와 데이터의 손상을 예방하려면
  - 고온, 직사광선, 전자기파 및 정전기를 피하십시오.
  - 구부리거나, 떨어뜨리거나, 강한 충격을 가하지 마십시오.
  - 카드를 사용한 후 그리고 카드를 보관하거나 운반할 때 카드 케이스나 보관 백에 넣으십시오.
  - 카드 뒷면의 단자에 손을 대거나, 더러워지거나 젖지 않도록 주의하십시오.
- 적절하지 않은 취급으로 카메라가 고장날 경우 촬영한 데이터가 손상될 수 있습니다.  
Leica Camera AG 은 촬영한 데이터의 손실로 인해 야기되는 손해에 대해 책임지지 않습니다.
- 메모리 카드를 폐기/양도할 경우
  - 카메라나 컴퓨터에서 “포맷” 또는 “삭제” 기능을 사용한 경우 파일 관리 정보만 변경될 뿐 메모리 카드에서 데이터가 완전히 삭제되지 않습니다. 메모리 카드를 폐기하거나 양도할 때는 메모리 카드를 물리적으로 파괴하거나, 시중에서 판매되는 컴퓨터 데이터 삭제 소프트웨어를 사용하여 카드에서 데이터를 완전히 삭제할 것을 권장합니다.  
메모리 카드 내의 데이터를 관리할 책임은 사용자에게 있습니다.

### 삼각대 또는 일각대 사용 시

- 구부러졌을 때 나사를 조이거나 과도한 힘을 가하지 마십시오. (카메라, 나사 구멍 또는 레이블이 손상될 수 있습니다.)
- 삼각대가 안정적으로 설치되었는지 확인하십시오. (삼각대 설명서를 참조하십시오.)
- 삼각대 또는 일각대 사용 시 카드나 배터리를 분리하지 못할 수 있습니다.

## 개인 정보

개인 정보의 보호를 위해 Wi-Fi 암호 또는 Wi-Fi 기능 잠금을 설정할 것을 권장합니다.

[프로필 설정] 또는 [얼굴 인증] 기능에서 이름 또는 생일을 설정한 경우에는 카메라 및 촬영된 이미지에 개인 정보가 포함된다는 점을 유의하십시오.

[무음 모드]를 사용하거나 위치 정보 기록 기능 및 셔터 노이즈 변경 등의 기능을 사용할 경우 피사체의 개인 정보, 초상권 등에 특별히 주의가 필요하며 그로 인한 책임은 사용자 본인에게 있습니다.

### ● 면책 조항

- 개인 정보가 포함된 데이터는 오작동, 정전기, 사고, 파손, 수리 또는 기타 조작으로 인해 변경되거나 손실될 수 있습니다.

Leica Camera AG 은 개인 정보가 포함된 데이터의 변경이나 손실로 인해 직접적 또는 간접적으로 발생하는 어떠한 손해에 대해서도 책임지지 않습니다.

### ● 카메라의 수리를 의뢰하거나 양도/폐기할 경우

- 개인 정보를 메모한 후 [네트워크 설정 리셋]를 수행하여 본 기기에 등록 또는 설정한 무선 LAN 연결 설정 등의 개인 정보가 포함된 데이터를 삭제하십시오. (→213)
- 개인 정보를 보호하기 위해 설정을 리셋하십시오. (→213)
- 카메라에서 메모리 카드를 제거하십시오.
- 수리를 의뢰할 경우 설정이 처음 구입할 때의 상태로 돌아갈 수 있습니다.
- 카메라 고장으로 인해 위의 작업을 수행할 수 없는 경우에는 대리점 또는 가까운 Leica Customer Care 센터에 문의하십시오.

### ● 메모리 카드를 양도하거나 폐기할 때는 이전 섹션의 “메모리 카드를 폐기/양도할 경우”를 참조하십시오. (→267)

### ● 웹 서비스에 이미지 업로드

- 사용자를 식별하는 데 사용할 수 있는 제목, 촬영 날짜 및 시간, 위치 정보 등의 개인 정보가 이미지에 포함되어 있을 수 있습니다. 이미지를 웹 서비스에 업로드하기 전에 공개해서는 안 되는 정보가 있는지 신중하게 확인하십시오.

## Wi-Fi 기능

### ■ 카메라를 무선 LAN 장치로 사용

무선 LAN 장치보다 신뢰할 수 있는 보안이 필요한 장비나 컴퓨터 시스템을 사용할 때는, 사용되는 시스템의 결함 및 안전 설계에 대한 적절한 대책을 취해야 합니다. Leica Camera AG은 카메라를 무선 LAN 장치 이외의 용도로 사용할 때 발생하는 어떠한 손상에 대해서도 책임지지 않습니다.

### ■ 본 카메라의 Wi-Fi 기능은 본 카메라가 판매된 국가에서 사용될 것으로 가정합니다.

본 카메라가 판매되는 국가 이외의 국가에서 사용할 경우 카메라가 전파 규정을 위반할 위험이 있으며, 이러한 위반에 대해서는 Leica Camera AG에서 책임지지 않습니다.

### ■ 무선 전파를 통해 전송되고 수신되는 데이터는 중간에서 가로챌 위험이 있습니다.

무선 전파를 통해 전송되고 수신되는 데이터는 제삼자가 중간에 가로챌 위험이 있음을 유의하시기 바랍니다. 정보 보안을 위해 무선 AP 설정에 암호화를 사용할 것을 강력하게 권장합니다.

### ■ 자기장, 정전기 또는 간섭이 있는 곳에서 카메라를 사용하지 마십시오.

- 전자렌지 근처와 같이 자기장, 정전기 또는 간섭이 있는 곳에서 카메라를 사용하지 마십시오. 무선 전파가 카메라에 도달하지 못할 수 있습니다.
- 2.4 GHz 무선 전파 대역을 사용하는 무선 전화기 또는 전자렌지 등의 장치 근처에서 카메라를 사용할 경우 두 장치 모두의 성능이 저하될 수 있습니다.

### ■ 사용 인증을 받지 않은 무선 네트워크에 연결하지 마십시오.

카메라가 Wi-Fi 기능을 이용할 때 무선 네트워크가 자동으로 검색됩니다. 이 때 사용하도록 인증되지 않은 무선 네트워크(SSID\*)가 표시될 수 있지만, 무단 액세스로 간주될 수 있으므로 이 네트워크에 연결을 시도하지 마십시오.

\* SSID는 무선 LAN 연결을 통해 네트워크를 식별하는 데 사용되는 이름을 가리킵니다. 두 장치에 모두 대해 SSID가 일치하면 전송이 가능합니다.

## 사용 주의 및 참고 사항

- SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다.
- 용어 HDMI 및 HDMI High-Definition Multimedia Interface 그리고 HDMI 로고는 미국 및 기타 국가에서 사용되는HDMI Licensing Administrator, Inc.의 상표 또는 등록상표입니다.
- Leica는 Leica Microsystems IR GmbH의 등록 상표입니다.
- ELMARIT는 Leica Camera AG의 등록상표입니다.
- Adobe 는 미국 및 / 또는 기타 국가에서 Adobe Systems Incorporated 의 상표 또는 등록상표입니다.
- Windows는 미국 및 /또는 기타 국가에서 Microsoft Corporation의 등록 상표 또는 상표입니다.
- iMovie, Mac, OS X 및 macOS는 U.S. 및 기타 국가에 등록되어 있는 Apple Inc.의 상표입니다.
- iPad, iPhone, iPod 및 iPod touch는 미국 및 기타 국가에서 사용되는 Apple Inc.의 등록 상표입니다.
- App Store는 Apple Inc.의 서비스마크입니다.
- Google, Google Play 및 Android는 Google LLC.의 상표입니다.
- Bluetooth® 워드마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc. 소유의 등록 상표이며, Leica Camera AG 은 해당 기업의 허가 하에 해당 상표를 사용합니다. 그 외 상표 및 상호는 해당 소유자의 소유입니다.
- Wi-Fi CERTIFIED™ 로고는 Wi-Fi Alliance®의 인증 표시입니다.
- Wi-Fi Protected Setup™ 로고는 Wi-Fi Alliance®의 인증 표시입니다.
- “Wi-Fi®” 는 Wi-Fi Alliance®의 등록 상표입니다.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™” 및 “WPA2™” 는 Wi-Fi Alliance®의 상표입니다.
- QR 코드는 DENSO WAVE INCORPORATED 의 등록상표입니다.
- 본 제품은 DynaComware Corporation의 “DynaFont”를 사용하고 있습니다. DynaFont는 DynaComware Taiwan Inc.의 등록상표입니다.
- 이 설명서에 언급된 다른 이름, 회사 이름 및 제품 이름은 해당 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.



본 제품은 소비자가 (i) AVC 표준("AVC Video")과 호환되는 비디오를 인코딩하거나 (ii) 개인적 활동을 통해 소비자가 인코딩하거나 AVC Video 제공 라이선스를 취득한 비디오 제공자로부터 획득한 AVC Video를 디코딩하여 소비자의 개인 용도로 사용 또는 대가를 받지 않는 기타 사용에 대해 AVC 특허 포트폴리오 라이선스에 준하여 라이선스 허가되었습니다. 다른 어떠한 용도에 대해서도 라이선스가 허가되지 않으며 암시되지 않습니다. MPEG LA, L.L.C.에서 추가 정보를 확인할 수 있습니다.  
<http://www.mpegla.com> 을 참조하십시오.

본 제품은 다음 소프트웨어를 포함합니다:

- (1) Leica Camera AG에 맞게 별도로 개발된 소프트웨어
  - (2) 제 3 자가 소유권을 갖고 있으며 Leica Camera AG 이 라이선스를 보유하고 있는 소프트웨어,
  - (3) GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0) 에 따라 라이선스를 보유하고 있는 소프트웨어,
  - (4) GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1) 에 따라 라이선스를 보유하고 있는 소프트웨어 및 / 또는
  - (5) GPL V2.0 및 / 또는 LGPL V2.1 에 따라 라이선스를 보유하고 있는 소프트웨어를 제외한 오픈 소스 소프트웨어.
- (3) - (5) 로 구분되어진 소프트웨어는 편의성을 위해 배포되지만 특정한 목적을 위한 상품성과 적 합성에 대하여 어떠한 보증도 하지 않습니다. 자세한 규약 및 조건에 관하여는 [MENU/SET] → [설정] → [버전 디스플레이] → [소프트웨어 정보]을 선택하여 표시된 것을 참조하십시오.

## Leica 서비스 주소

### LEICA CUSTOMER CARE

Leica 장비의 유지 관리 및 모든 Leica 제품에 대한 상담과 주문에 대해서는 Leica Camera AG의 Customer Care 부서에 문의하십시오. 또한, 수리 또는 파손 시에는 Customer Care 또는 현지 Leica 대리점의 수리 부서에 문의할 수 있습니다.

#### Leica Camera AG

Leica Customer Care

Am Leitz-Park 5

35578 Wetzlar

Germany

전화: +49 6441 2080-189

팩스: +49 6441 2080-339

이메일: [customer.care@leica-camera.com](mailto:customer.care@leica-camera.com)

[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)

### Leica 아카데미

사진 촬영을 주제로 한 유익한 많은 워크숍을 포함한 전체 세미나 프로그램은 아래에서 확인할 수 있습니다.

[kr.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie](http://kr.leica-camera.com/Leica-Akademie/Global-Leica-Akademie)





**DAS WESENTLICHE.**

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5

35578 WETZLAR | DEUTSCHLAND

Telefon +49(0)644 1-2080-0 | Telefax +49(0)644 1-2080-333

[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)