



SISTEMA LEICA M



ANSPIR

ATTIION

SEHENE

SISTEMA LEICA M	04
FOTOCAMERE LEICA M	14
LEICA M10	16
LEICA M (Typ 240)	24
LEICA M-P (Typ 240)	30
LEICA M (Typ 262)	34
LEICA M MONOCHROM (Typ 246)	38
LEICA ANALOGICA	46
LEICA M-A (Typ 127)	48
LEICA M7	52
LEICA MP	56
LEICA M À LA CARTE	62
OBIETTIVI LEICA M	66
SISTEMA LEICA M EXTRA	90
CODICI DEL SISTEMA LEICA M	104

SISTEMA LEICA M

Inspiration Sehen.



1913/14

Oskar Barnack costruisce la **Ur-Leica**.



1954

Leica M3:
Leica presenta la prima fotocamera M alla photokina di Colonia.



1984

Leica M6:
misurazione TTL selettiva e visualizzazione a LED nel mirino.



2006

Leica M8:
la prima fotocamera M digitale.



2009

Leica M9:
la prima fotocamera M digitale con sensore di pieno formato.



2012

Leica M Monochrom:
la prima M digitale con sensore per bianco e nero.



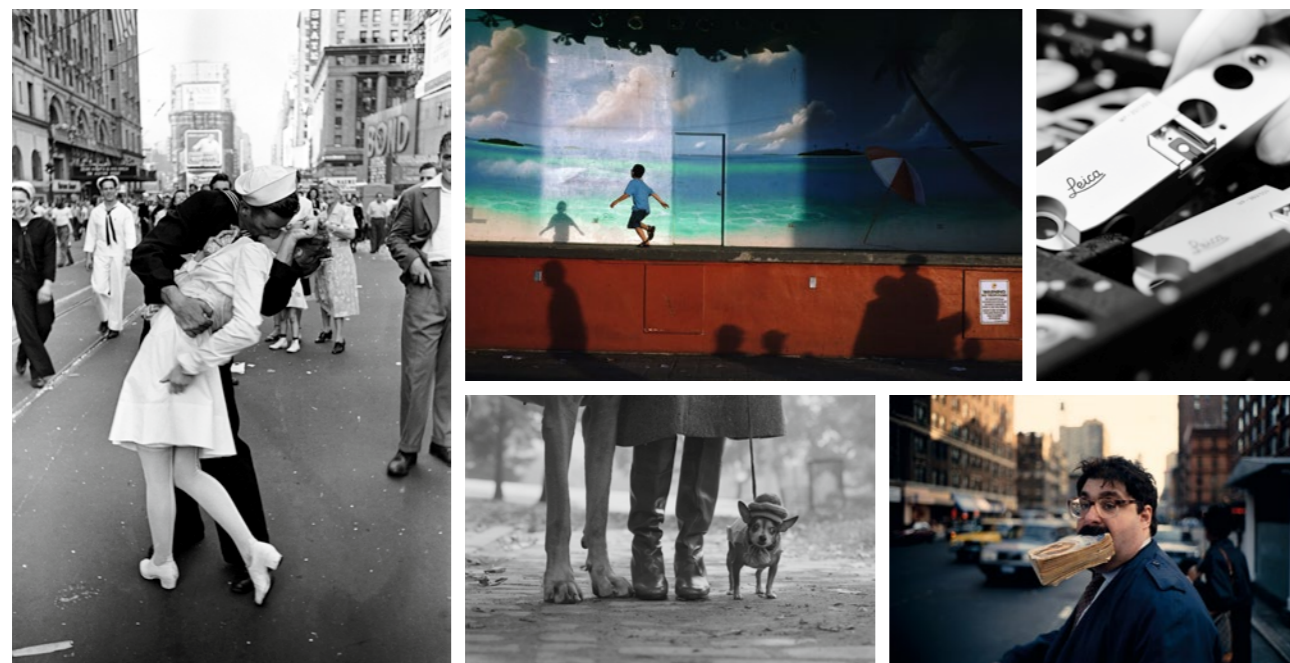
2012

Leica M (Typ 240):
la prima fotocamera M con Live View e video.



2017

Leica M10:
la perfetta fusione di valori classici e tecnologia M allo stato dell'arte.



Questa ed altre esclusive fotografie di fotografi Magnum si possono ammirare alla mostra "36 from 100" presso Leitz Park a Wetzlar.

Una Leica M è anche sempre una questione di ideologia. È una fotocamera con una personalità. Realizzata con i materiali migliori e assemblata a mano. Uno strumento eccezionale per persone eccezionali. Persone che guardano due volte, che rifuggono la superficialità e riconoscono l'insolito nelle cose di tutti i giorni. Siamo molto debitori a queste persone, le cui fotografie epocali influenzano la nostra percezione della realtà e, con questo, la visione del mondo che ci circonda. Così la Leica M continua una tradizione inaugurata da Oskar Barnack con la sua Ur-Leica,

ormai oltre un secolo fa. La Leica fu la prima fotocamera 35 mm di successo, che consentì un genere di espressione visiva totalmente inedita – la fotografia di reportage. Insieme un'eredità, una motivazione e un'ispirazione per ogni fotografo che esplora il mondo con una Leica M per trasformare le immagini concepite con l'occhio della mente in realtà fotografiche a più alto livello.

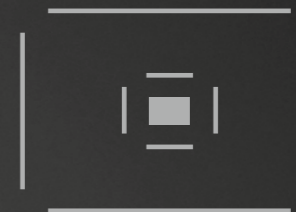
SISTEMA LEICA M

M come “Messucher.”

M fa riferimento a “Messucher”, la parola tedesca che definisce un mirino dotato di telemetro, per una fotografia senza confronti. Questo perché il sistema che in genere viene descritto come telemetro ha meriti particolari, che permettono ai fotografi di trasformare i propri concetti visuali del tutto personali in tangibili realtà fotografiche.

Il sistema a telemetro permette di cogliere immagini autentiche e naturali, prese dalla vita reale. I fotografi diventano parte dell'azione stessa mentre inquadrano nel mirino proprio quello che vogliono catturare: una scena, uno stato d'animo, un momento. Insieme, il fotografo riesce a vedere anche ciò che accade all'esterno del campo corrispondente alla foto. Un vantaggio decisivo rispetto a quanto impone il mirino di una fotocamera reflex. Qui potete vedere un'immagine finita in termini di inquadratura e piani di nitidezza. Il telemetro di una Leica M amplia gli orizzonti creativi del fotografo. In qualsiasi momento, il fotografo ha il pieno controllo di tutti i parametri per comporre e scattare una fotografia. Anche durante l'esposizione si ha una chiara visione del soggetto, mentre il mirino luminoso e ad alto contrasto garantisce una messa a fuoco velocissima e precisa anche nelle più difficili situazioni a luce ambiente. Il ritardo minimo tra l'azione sul pulsante di scatto e l'effettiva acquisizione dell'immagine rende le fotocamere Leica M le più veloci al mondo.

Un altro vantaggio del sistema a telemetro: chiunque scatti regolarmente con una Leica M padroneggia in modo intuitivo i principi e le finzze della fotografia, scoprendo un approccio creativo sempre nuovo, originale e senza confini. Scegliere il diaframma, il tempo di posa e l'inquadratura diventa spontaneo, ancora prima che il fotografo guardi all'interno del mirino. Le buone fotografie hanno origine nell'occhio della mente e la Leica M è lo strumento perfetto per coglierle.



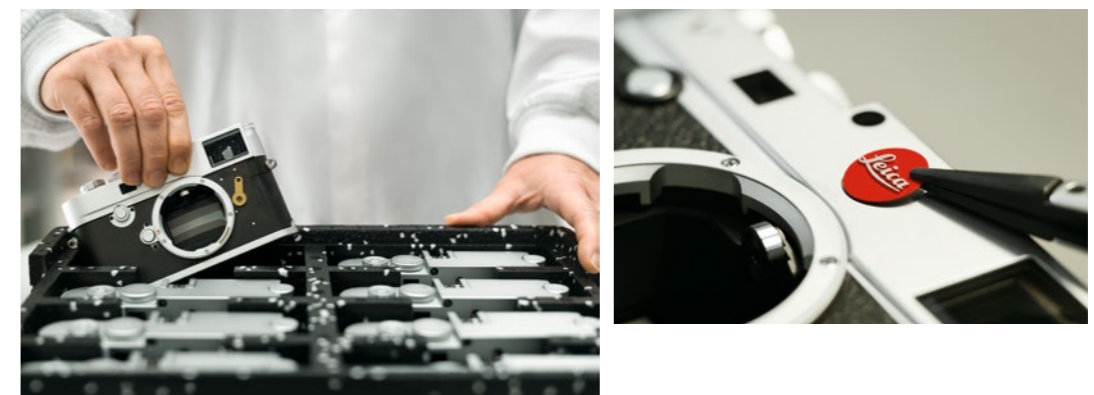
Cornici luminose nel mirino mostrano l'area del soggetto. A ciascuna lunghezza focale corrisponde una cornice che viene visualizzata automaticamente montando l'obiettivo.





SISTEMA A TELEMETRO

A differenza della fotografia reflex, dove la messa a fuoco avviene attraverso l'obiettivo e quindi la focale e l'apertura ne determinano la precisione, la base telemetrica della Leica M resta esattamente la stessa, indipendente dall'obiettivo in uso. Per questa ragione la precisione di messa a fuoco risulta decisamente superiore a quella delle fotocamere reflex con le corte focali. La camma che trasferisce il movimento dell'anello di messa a fuoco sull'obiettivo al telemetro è lavorata con una tolleranza di 10 micrometri. Questo corrisponde ad un sesto del diametro di un capello umano. Ogni camma viene abbinata singolarmente all'ottica installata nel mirino per garantire la precisione nella messa a fuoco. Anche il sensore viene installato nella fotocamera con una tolleranza di pochi micrometri. Lo stesso telemetro è realizzato con più di 100 componenti abbinati alla perfezione. Il rettangolo del telemetro ad alto contrasto al centro del mirino garantisce la messa a fuoco rapida, precisa e tagliente, anche nelle più avverse condizioni d'illuminazione. Dato che la posizione delle sei cornici luminose viene corretta automaticamente per l'errore di parallasse legato alla distanza di messa a fuoco, ciascuna di esse mostra l'esatto perimetro dell'immagine per la lunghezza focale selezionata. Oltre all'area circostante il soggetto che interessa, il mirino a cornici luminose mostra anche tutte le altre informazioni utili per avere un'immagine perfetta, fornendo così tutto l'occorrente per una fotografia spontanea e non invasiva.



QUALITÀ

Molto prima che sostenibilità diventasse un'espressione comune, le fotocamere M e i loro obiettivi leggendari divennero il sinonimo del valore che dura, passando di generazione in generazione. Come oggi. I materiali più pregiati, in gran parte lavorati a mano, garantiscono l'affidabilità nell'uso quotidiano e una lunga vita operativa. Le robuste fotocamere Leica M funzionano con assoluta affidabilità anche nelle condizioni più avverse. Per assicurare questo, sono richieste oltre 50 fasi di regolazione per costruire una fotocamera dall'assoluta precisione meccanica e ottica da circa 1.100 componenti, tra i quali 30 lavorati da ottone massiccio, 126 viti e 17 elementi ottici. Una fotocamera con una calotta e una base ottenute per lavorazione di metallo pieno e in seguito levigate a mano per 40 minuti. Un telaio particolarmente rigido in lega di magnesio protegge al meglio gli assiemi e i componenti all'interno della fotocamera. Anche quasi tutti i componenti esterni e i comandi sono realizzati in metallo. Una lunga durata deriva anche da quello che si trova dentro le fotocamere Leica M: tutti i componenti sono scelti e verificati con cura per assicurare un uso prolungato e affidabile in tutte le condizioni. Altrettanta importanza per l'impareggiabile vita operativa del Sistema M va attribuita alla compatibilità sempre assicurata. Ad esempio, l'attuale Leica M10 si può usare in combinazione con un obiettivo costruito nel 1954. Oggi come allora, il Sistema Leica M rappresenta un chiaro esempio di qualità senza rivali in ogni aspetto.

SISTEMA LEICA M



A confronto con gli altri sistemi di pieno formato, gli obiettivi Leica M vantano dimensioni all'incirca dimezzate.

COMPATTA

Il corpo macchina della Leica M10 ha una profondità di soli 33,75 mm, identica a quella di una fotocamera M per la pellicola 35 mm. Questo rende la M10 il più compatto sistema fotografico di pieno formato al mondo. Anche gli obiettivi M traggono vantaggio dalla breve distanza tra la baionetta e il piano immagine, risultando così eccezionalmente piccoli e leggeri. La straordinaria compattezza delle fotocamere M e dei relativi obiettivi ne fa un sistema fotografico ideale per la fotografia di viaggio e il reportage.

CONCENTRATA

Lo scopo del processo evolutivo della Leica M è quello di soddisfare le effettive necessità fotografiche. Così è stata realizzata una gamma di fotocamere digitali a telemetro che intenzionalmente non offrono tutto quanto sarebbe reso possibile dalla tecnologia moderna, ma propongono solo ciò che ha davvero senso in termini di fotografia. Per questo troviamo la messa a fuoco manuale rapida o la scelta fra l'esposizione manuale e la priorità al diaframma. Le funzioni superflue non trovano posto in una Leica M.

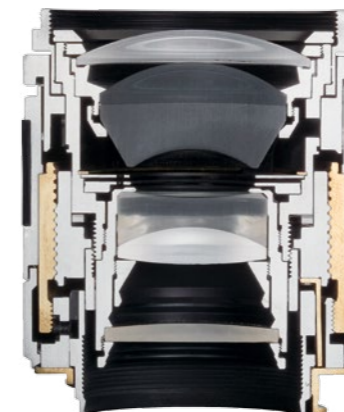


DISCRETA

Uno dei motivi che spiegano lo straordinario successo della Leica M: Le dimensioni compatte, il design essenziale e l'otturatore praticamente silenzioso della Leica M la rendono insolitamente discreta. Diversi fotografi che operano con fotocamere M in aree di tensione sociale e politica di tutto il mondo riferiscono che non sono percepiti come fotografi professionisti e per questo riescono a cogliere immagini impossibili per chi usa altri sistemi fotografici. Grazie anche alla combinazione tra luminosi obiettivi M e sensori ad alte prestazioni, è possibile scattare a mano libera molto più a lungo con una Leica M - senza farsi notare e senza usare un flash o un treppiede. Le persone ritratte appaiono più a loro agio perché la fotocamera non nasconde il volto del fotografo e viene mantenuto il reciproco contatto visivo.

PRECISI

Gli obiettivi Leica M soddisfano le più stringenti esigenze di qualità. Consentono di creare immagini dotate di una personalità inconfondibile - non solo come contrasto e risoluzione, ma anche per la struttura, la profondità tonale e la resa unica e naturale, soprattutto in avverse condizioni d'illuminazione. Gli obiettivi M hanno l'opportunità di rivelare in pieno il loro potenziale solo sulle fotocamere M, le uniche equipaggiate con sensori finemente accordati sulle loro caratteristiche ottiche. Insieme, gli obiettivi M e le fotocamere M sono l'abbinamento ideale quando si cerca la massima qualità d'immagine.



SISTEMA LEICA M

Uno sguardo d'insieme.

FOTOCAMERE M DIGITALI



LEICA M10

LEICA M (Typ 240)

LEICA M-P (Typ 240)

LEICA M (Typ 262)

FOTOCAMERE M ANALOGICHE



LEICA M MONOCHROM (Typ 246)

LEICA M-A (Typ 127)

LEICA M7

LEICA MP

NOCTILUX-M



LEICA NOCTILUX-M
50 mm f/0,95 ASPH.

SUMMILUX-M



LEICA SUMMILUX-M
21 mm f/1,4 ASPH.



LEICA SUMMILUX-M
24 mm f/1,4 ASPH.



LEICA SUMMILUX-M
28 mm f/1,4 ASPH.



LEICA SUMMILUX-M
35 mm f/1,4 ASPH.



LEICA SUMMILUX-M
50 mm f/1,4 ASPH.

SUMMICRON-M



LEICA SUMMICRON-M
28 mm f/2 ASPH.



LEICA SUMMICRON-M
35 mm f/2 ASPH.



LEICA APO-SUMMICRON-M
50 mm f/2 ASPH.



LEICA SUMMICRON-M
50 mm f/2



LEICA APO-SUMMICRON-M
75 mm f/2 ASPH.



LEICA APO-SUMMICRON-M
90 mm f/2 ASPH.

SUMMARIT-M



LEICA SUMMARIT-M
35 mm f/2,4 ASPH.



LEICA SUMMARIT-M
50 mm f/2,4



LEICA SUMMARIT-M
75 mm f/2,4



LEICA SUMMARIT-M
90 mm f/2,4

ELMAR-M | ELMARIT-M | APO-TELYT-M



LEICA TRI-ELMAR-M
16-18-21 mm f/4 ASPH.



LEICA SUPER-ELMAR-M
18 mm f/3,8 ASPH.



LEICA SUPER-ELMAR-M
21 mm f/3,4 ASPH.



LEICA ELMAR-M
24 mm f/3,8 ASPH.



LEICA ELMARIT-M
28 mm f/2,8 ASPH.



LEICA APO-TELYT-M
135 mm f/3,4

MACRO-ELMAR-M



LEICA SET MACRO M*



LEICA MACRO-ELMAR-M
90 mm f/4 con
LEICA ADATTATORE MACRO M**

SUMMARON-M



LEICA SUMMARON-M
28 mm f/5,6

FOTOCAMERE LEICA M

Gamma.

LEICA M7



LEICA MP



LEICA M MONOCHROM (Typ 246)



LEICA M-A (Typ 127)



LEICA M (Typ 262)



LEICA M-P (Typ 240)



LEICA M (Typ 240)



LEICA M10





LEICA M10

La fotocamera.

Fin dalla presentazione della Leica M3 alla photokina nel 1954, ogni successiva fotocamera del Sistema M ha rappresentato il livello del tecnicamente possibile nella sua epoca – sempre nell’ottica di ciò che è essenziale per la fotografia. Ancora oggi, Leica incarna questa dedizione alla qualità, alla maestria e alla filosofia della fotografia. 60 anni di competenze nel telemetro, 11 anni di sviluppo della fotocamera M digitale e l’instimabile riscontro dei più attenti fotografi M ci hanno ispirato nel creare la più sottile fotocamera M digitale di sempre: la Leica M10. Il suo equilibrio unico fra tradizioni affermate da tempo e innovazione tecnica incarna l’essenza di tutto ciò che è davvero importante per la fotografia. Le sue dimensioni più compatte, le prestazioni affinate e la nuova ghiera ISO sulla calotta offrono ai fotografi M proprio ciò che ancora desideravano da una fotocamera M.

COSÌ SNELLA proprio come una M analogica



Molti fotografi che apprezzano le dimensioni dei modelli M analogici per la loro ergonomia ideale e come stanno in mano avevano espresso il desiderio di avere esattamente questo anche nelle fotocamere M digitali. Leica ha preso nota di questi desideri e ora raggiunge queste dimensioni da sogno nella Leica M10. Ora le sue dimensioni sono identiche a quelle delle fotocamere M analogiche. Con una calotta più sottile di 4 mm rispetto alla sua parente stretta, la Leica M (Typ 240), e un corpo macchina profondo 33,75 mm, la Leica M10 è la M digitale più snella di sempre.



GHIERA D'IMPOSTAZIONE ISO sulla calotta

Uno dei cambiamenti di maggiore impatto nel caso della Leica M10 è la ghiera d'impostazione ISO sulla calotta. Per la prima volta in una M digitale, la M10 permette di preselezionare tutti i parametri di ripresa essenziali come distanza, diaframma, tempo di posa e valore ISO senza usare i menu o perfino senza accendere la fotocamera. Per un controllo ancora migliore e una fotografia ancora più discreta. Grazie alla nuova progettazione del sensore sulla Leica M10, si è potuto espandere anche il campo delle sensibilità ISO. Ora si possono avere esposizioni con ISO da 100 a 50000 pur migliorando considerevolmente le caratteristiche del rumore ai valori ISO più elevati. La Leica M10 schiude aree di fotografia completamente nuove e fornisce immagini dalla resa eccezionale anche in condizioni di luce proibitive.



CONCETTO ERGONOMICO PIÙ SNELLO – con impostazioni preferite personalizzabili

Concentrandosi al massimo sulle funzioni essenziali per la fotografia, la Leica M10 porta questo principio ad un livello senza precedenti. Con un'ergonomia che punta al minimo ingombro raggiungibile, compie un altro passo nella direzione della perfezione assoluta. Ogni singolo componente e ogni soluzione tecnica nella Leica M10 si concentra senza compromessi sulla fotografia. Ad esempio, sul dorso della fotocamera si trovano soltanto tre pulsanti: Live View, Play e Menu. Il comando del menu si può programmare con impostazioni "Preferite" personali. Questo permette ai fotografi di accedere rapidamente alle impostazioni per loro più importanti in qualsiasi momento premendo il tasto del menu.



VISIONE PIÙ CHIARA

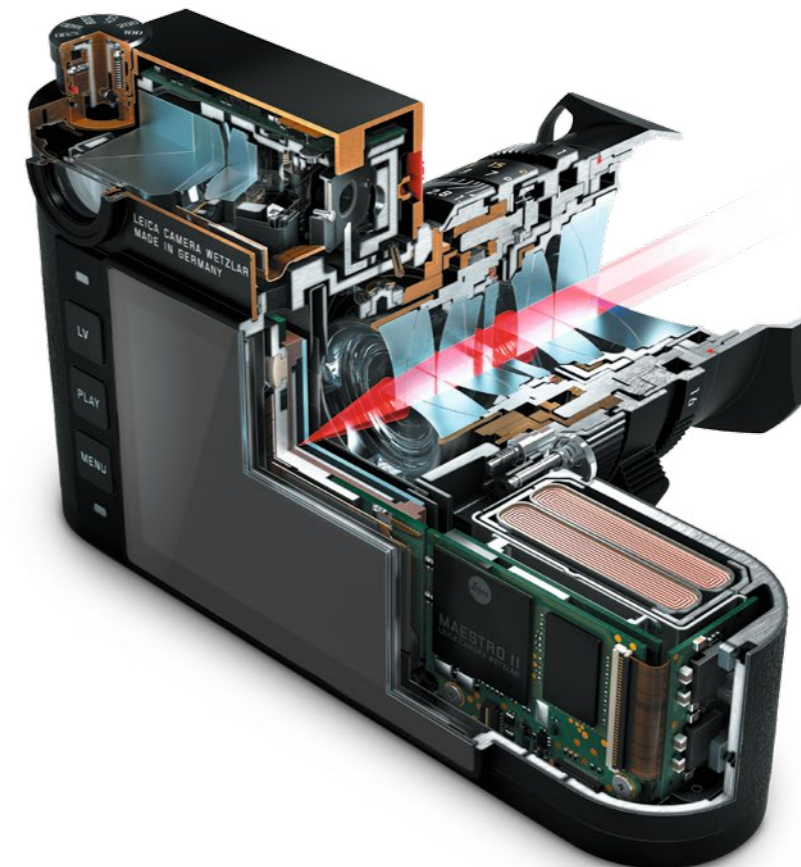
attraverso un mirino migliorato

Fin dagli esordi, il “Messsucher” (telemetro/mirino combinati) della Leica M ha giocato un ruolo assolutamente essenziale. Così essenziale da dare il nome al sistema. Infatti, la “M” significa “Messsucher”. Per la Leica M10, sono stati ulteriormente perfezionati svariati aspetti importanti di questo sistema leggendario che combina un mirino e un telemetro. Per migliorare la visione del soggetto, il campo di visione è stato allargato del 30% con un fattore d'ingrandimento aumentato a 0,73. È stata aumentata considerevolmente anche l'estrazione pupillare – cioè la distanza ottimale dall'occhio all'oculare del mirino. Grazie all'aumento del 50% in questa distanza, il mirino risulta molto più confortevole da usare, in particolare per i fotografi che portano gli occhiali.

MASSIMA QUALITÀ

D'IMMAGINE grazie ad un nuovo sensore da 24 MP

Il componente chiave della Leica M10 è il sensore CMOS da 24 MP di pieno formato sviluppato appositamente per la fotocamera. Vanta nuove tecnologie che portano a miglioramenti significativi in tutti i parametri che riguardano la resa dell'immagine: impressionante gamma dinamica, ottima restituzione del contrasto, eccezionale nitidezza e risoluzione dei dettagli più fini. La sua esclusiva architettura dei pixel con microlenti permette un'apertura particolarmente ampia, cioè anche i raggi luminosi incidenti con angolazioni oblique sono catturati al meglio dai fotodiodi. Il vetrino di copertura del sensore opera come filtro anti-IR e per questo evita rifrazioni indesiderate della luce incidente in più strati di vetro. L'assenza di un filtro passa-basso assicura che la Leica M10 fornisca la massima nitidezza. Questo porta ad una qualità d'immagine significativamente superiore con gli obiettivi M rispetto a quanto consentito da altri sensori di pieno formato, soprattutto con i grandangolari e gli obiettivi molto luminosi.



UNA NUOVA DIMENSIONE DELLA QUALITÀ

il nuovo processore Maestro II

Il processore immagine di ultima generazione Leica Maestro II della Leica M10 riflette lo stato dell'arte nella più avanzata tecnologia dei processori. In combinazione con l'altrettanto nuovo sensore da 24 MP, garantisce risultati che rispondono ai criteri più rigorosi che per tradizione i fotografi si aspettano da Leica: fotografie affascinanti per qualità e brillantezza. La Leica M10 fornisce fotografie con dettagli fedeli e rumore contenuto anche alle altissime impostazioni ISO fino a 50000. Grazie ad una memoria di buffer di 2 GB e agli scatti in sequenza fino a cinque fotogrammi al secondo alla piena risoluzione, i fotografi non perderanno più il momento decisivo. Il processore Maestro II elabora tutti i dati immagine provenienti dal sensore con velocità eccezionale e li scrive come singoli file immagine in due formati: un JPEG di alta qualità e un RAW di tipo DNG. Oltre a questo, ora la funzione di lente d'ingrandimento consentita dal processore si può posizionare liberamente su qualsiasi parte dell'immagine nel mirino per valutare ancora meglio la nitidezza, ad esempio scattando con gli obiettivi Leica R. Per sfruttare il più possibile il potenziale di queste ottiche eccezionali, quasi tutti gli obiettivi Leica R si possono usare con la Leica M10 dotata di Adattatore Leica R e mirino elettronico Leica Visoflex 2,4 MP.

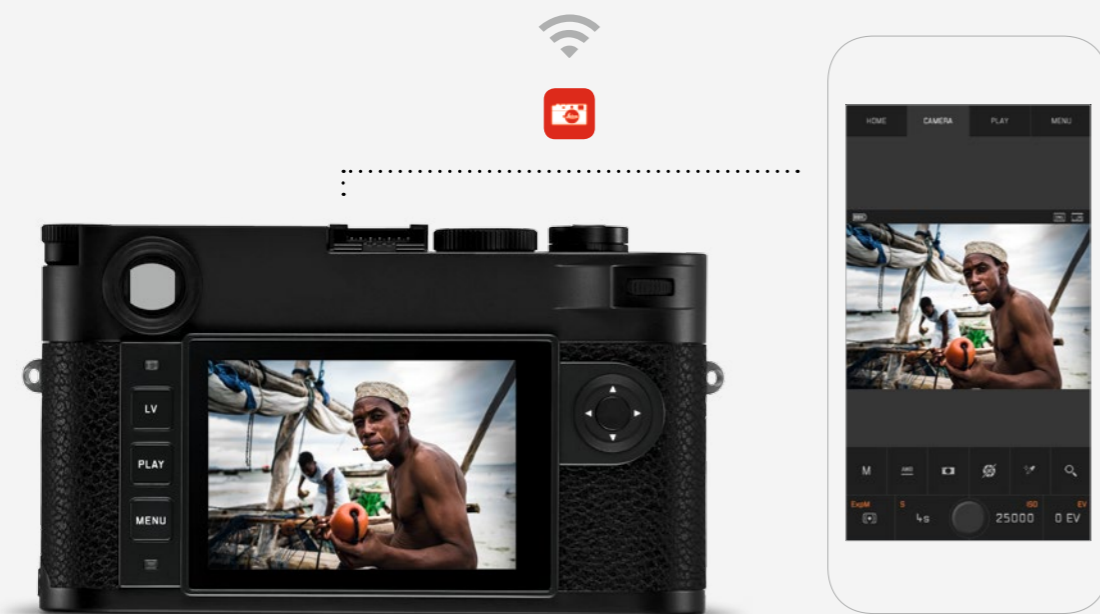
PERFETTAMENTE SIGILLATA

per una lunga vita operativa

Con componenti lavorati da ottone pieno, un telaio totalmente metallico in lega di magnesio e un vetro antiriflesso Corning® Gorilla® Glass, il suo concetto costruttivo resiste facilmente alle avversità della vita quotidiana per garantire ai fotografi molti anni di soddisfazioni con la loro fotocamera M. In più, speciali guarnizioni in gomma forniscono la protezione da pioggia, polvere e tempo capriccioso.

LEICA M10

Caratteristiche intelligenti.



Controllo da cellulare:
Oltre all'immagine nel mirino e allo scatto a distanza, da un cellulare si possono impostare anche parametri come il tempo di posa.

CONNETTIVITÀ con la M-App e la connettività WLAN

La Leica M10 è la prima fotocamera M con modulo WLAN integrato. Questo consente di inviare nel modo più pratico le fotografie a dispositivi iOS via wireless per condividerle sui social network. Consente anche di telecomandare la Leica M10 da rete locale wireless (WLAN) con uno smartphone e la Leica M-App. I fotografi che lo desiderano, possono comandare lo scatto e impostare svariate voci di menu direttamente da uno smartphone. Questo facilita lo scatto da angolazioni insolite ed evita il tremolio della fotocamera fotografando con tempi di posa più lunghi.



Focus Peaking:
Evidenzia automaticamente in rosso tutti i contorni dell'immagine che sono a fuoco.

MESSA A FUOCO con Focus Peaking

Mettere a fuoco con facilità: La funzione Live View della Leica M10 offre due pratici metodi di messa a fuoco. Il Focus Peaking marca automaticamente con linee colorate i contorni ben nitidi e il Live View offre la capacità di ingrandire il soggetto sul monitor. Nella Leica M10, la visibilità di queste linee a contrasto è stata migliorata rispetto alla generazione precedente e ora permette una valutazione più comoda del fuoco per assicurare immagini di straordinaria nitidezza.

COME PIÙ VI PIACE: il menu "Preferiti"

L'importanza di particolari impostazioni varia in base alle preferenze personali e alle necessità fotografiche. Per gestire questo, la Leica M10 offre un menu "Preferiti" programmabile. In questo menu, il fotografo definisce le preferenze personali per i relativi parametri e in seguito può accedervi di nuovo solo premendo un tasto. Naturalmente le impostazioni si possono modificare in qualsiasi momento secondo le necessità di specifiche situazioni fotografiche.

Approfondimenti su m10.leica-camera.com



LEICA **M** (Typ 240)

Libertà di scegliere.

La Leica M (Typ 240) interpreta con rigore la filosofia del Sistema M, sfruttando oltre un secolo di competenza raccolta nel sistema a telemetro. Al contempo, impiega le più moderne tecnologie digitali: dispone infatti di un sensore CMOS di pieno formato ad alta risoluzione che, insieme al processore ad alte prestazioni e ai leggendari obiettivi M, fornisce risultati strabilianti – nelle fotografie come nei filmati. Con Live View, video e più metodi di messa a fuoco, è anche la M per i fotografi che non vogliono perdere nessuno dei vantaggi della moderna tecnologia digitale, contando anche su una batteria con prestazioni superiori rispetto alla Leica M10. L'enorme versatilità della M (Typ 240) espande in modo evidente il campo d'azione del Sistema M, pur rimanendo fedele ai suoi principi fondamentali.



Leica M (Typ 240), disponibile laccata nera o cromata argento, dimensioni reali.

FILMATI di qualità M

Gli obiettivi Leica sono famosi per la loro superiore risoluzione, le alte luminosità e l'attraente bokeh. Oggi, tutto questo si può sfruttare anche con la registrazione video Full HD della Leica M (Typ 240), avviata direttamente con un pulsante dedicato. Il totale controllo sull'esposizione e sulle impostazioni di ripresa permette ai fotografi di effettuare registrazioni video a complemento delle proprie fotografie, con lo stesso look e la ben nota qualità della fotografia Leica M. La Leica M (Typ 240) offre anche l'opzione di registrare i filmati come Motion JPEG, costituiti da singoli fotogrammi completi, con enormi vantaggi per l'editing video. Allo stesso modo delle fotografie, l'Adattatore Leica R permette anche la registrazione video montando gli obiettivi R sulla Leica M (Typ 240) senza alcuna perdita di funzionalità. Un suono perfetto è assicurato da un set opzionale per microfono Leica, che comprende un adattatore e un microfono stereo. Particolarmente pratica è la possibilità di collegare altri microfoni tramite l'adattatore.



NELLO STUDIO
tutto sotto controllo

L'impugnatura multifunzionale staccabile offre ai fotografi numerosi vantaggi e contribuisce a tenere stabile la fotocamera, particolarmente utile nelle riprese in studio. Consente la ripresa "tethered" con la Leica M (Typ 240) e invia i dati immagine direttamente ad un computer tramite il cavo collegato alla sua porta USB. Si può collegare anche un sistema di flash da studio, usando insieme il flash e il mirino elettronico. Oltre a questo, l'adattatore a rete dedicato fornisce alimentazione costante in alternativa alla batteria della fotocamera.

OPERATIVITÀ ESTESA
grazie alla batteria ad
alte prestazioni

La batteria a ioni di litio (1.800 mAh) della Leica M (Typ 240) offre la possibilità di effettuare lunghissime sessioni di ripresa senza disporre di una presa di corrente. Grazie alla sua batteria ricaricabile ad alte prestazioni, insieme al risparmio energetico assicurato dall'elettronica di misurazione dell'esposizione, dall'efficiente elettronica di trattamento delle immagini nel processore Leica Maestro e dal sensore, una sola carica garantisce un notevolissimo numero di esposizioni. Questo rende anche la fotografia in luoghi remoti un'esperienza lunga e di grande soddisfazione.



ECCELLENTE RISOLUZIONE
dal sensore da 24 MP

La Leica M (Typ 240) impiega un sensore CMOS di pieno formato ad alta risoluzione con 24 megapixel. Insieme allo stesso processore immagine Leica Maestro impiegato nel Sistema Leica S, lo speciale sensore Leica Max da 24 MP garantisce le eccezionali qualità delle immagini Leica M (Typ 240). Assicura immagini finemente dettagliate e dal rumore particolarmente contenuto, anche alle più alte sensibilità fino a ISO 6400. Grazie all'elettronica integrata del processore immagine Leica Maestro, la M (Typ 240) si caratterizza anche per la velocità di risposta e per il quasi istantaneo recupero dalla fase di inattività - assicurando così che i fotografi siano sempre pronti allo scatto.



ALTA VELOCITÀ
grazie al processore
immagine Maestro

Insieme al sensore, il processore Leica Maestro assicura un'elaborazione rapida e affidabile delle immagini acquisite con la Leica M (Typ 240). Il processore immagine include svariati segmenti funzionali, in parte operativi in modo indipendente, che ad esempio permettono di trattare un'immagine in entrata mentre si stanno ancora scrivendo sulla scheda di memoria i dati dell'immagine precedente. Grazie al potente processore immagine, nonostante l'alta risoluzione del sensore, la Leica M (Typ 240) può generare un file JPEG di alta qualità direttamente in macchina - in parallelo ad un file RAW.

**MESSA A FUOCO CON
LIVE VIEW** nel modo più facile

La Leica M (Typ 240) offre Live View e Live View Zoom. Questo permette di comporre il soggetto sul monitor da 3" ad alta risoluzione con 921.600 pixel, valutando prima dello scatto e con grande precisione la nitidezza, l'esposizione, l'inquadratura e il colore. Questo schiude opportunità del tutto nuove per i fotografi M, prima non disponibili per le limitazioni inerenti la tecnologia del telemetro. Il vantaggio riguarda in particolare gli scatti in macro e con teleobiettivo, ma si ha anche una fotografia più discreta usando il monitor al posto del più esplicito guardare nel mirino. Due altre possibilità riguardano Live View Zoom, per ingrandire il soggetto fino a 10 volte, e Live View Peaking, che visualizza automaticamente linee colorate sui bordi a fuoco nell'immagine Live View. In base alla situazione e alle preferenze personali, ora i fotografi M possono scegliere fra due opzioni di messa a fuoco in aggiunta al classico sistema a telemetro per assicurare che i soggetti siano a fuoco velocemente e con precisione, dove serve la nitidezza assoluta.

AFFIDATEVI ALL'INTUITO
il concetto operativo

Un'operatività intuitiva, opzioni manuali dirette e rapido accesso a tutte le funzioni fotografiche importanti hanno costituito fin dall'inizio una parte essenziale nella filosofia del Sistema M digitale. Le caratteristiche aggiunte alla Leica M (Typ 240) non hanno minimamente mutato questo aspetto. Oltre alla messa a fuoco manuale e all'impostazione manuale per il diaframma e i tempi di posa, la ghiera di comando sul dorso e l'intuitiva navigazione nel menu sono alla base del suo concetto operativo. Particolarmente intuitiva, l'interfaccia di menu visualizzata sull'ampio monitor posteriore garantisce sempre una completa panoramica delle impostazioni della fotocamera. Fedeli ai principi della filosofia M, si hanno comandi dedicati per la registrazione video, le funzioni Live View, quelle di messa a fuoco e l'impostazione ISO. Il tasto Set fornisce l'accesso diretto a bilanciamento del bianco, compressione del file immagine, risoluzione, compensazione dell'esposizione, bracketing e profili utente. Nei profili utente, qualsiasi impostazione della fotocamera e dell'esposizione può essere salvata sotto un nome selezionato dall'utente, per un recupero rapido quando richiesto. Si può avere anche il salvataggio su una scheda SD, per uso successivo. Per migliorare il comfort operativo, la Leica M (Typ 240) dispone di un appoggio ergonomico per il pollice in alto a destra nella zona della calotta superiore. Questo assicura una presa e una stabilità ideali in ogni situazione.

Approfondimenti su m240.leica-camera.com

DSC



Leica M-P (Typ 240), disponibile laccata nera o cromata argento, dimensioni reali.

LEICA M-P (Typ 240)

Professionalità nei dettagli.

La Leica M-P (Typ 240) è sinonimo di understatement. Spicca per diverse peculiarità che la distinguono dalla Leica M (Typ 240), tecnicamente identica. Il suo otturatore quasi silenzioso la rende compagna ideale per la fotografia discreta. La copertura del monitor in vetro zaffiro antigraffio rende la fotocamera ancora più resistente. La leva di selezione della cornice facilita la scelta della lunghezza focale ottimale e, grazie al buffer di memoria interno da 2 GB, la Leica M-P è sempre pronta allo scatto. Ma le differenze non si limitano ai valori interni. La Leica M-P ha anche dettagli visibili che la rendono diversa. Per renderla ancora più riservata ed elusiva, la M-P rinuncia al bollino rosso sul frontale a favore di un più discreto logo Leica inciso sulla calotta. Come la M (Typ 240), anche la M-P si caratterizza per l'uso esclusivo dei materiali migliori e per la finitura impeccabile. Tutto questo rende la M-P la fotocamera per i professionisti e gli esperti alla ricerca del massimo nell'eccellenza tecnica e che amano lo straordinario.

NOTEVOLE NEL NON FARSI NOTARE grazie al design discreto

La fotografia M si rivela con immagini vive e naturali, legate alla vita reale. Questo è reso possibile dalla compattezza delle fotocamere M, dal loro design essenziale e poco appariscente e dal quasi impercettibile scatto dell'otturatore. Dato che diversi professionisti preferiscono coprire il vistoso logo rosso sul frontale delle rispettive Leica M per poter lavorare senza dare nell'occhio, questa tipica caratteristica è stata eliminata dalla Leica M-P. In sua vece, ora la fotocamera riporta un molto più discreto logo Leica inciso sulla parte superiore.



SCEGLIERE L'OBIETTIVO È FACILE grazie alla levetta di selezione della cornice

I fotografi che guardano attraverso il mirino a telemetro di una Leica M hanno una visione autentica e veritiera del soggetto. Solo il fotografo decide come inquadrare e comporre lo scatto, mentre la cornice è determinata automaticamente dall'obiettivo montato sulla fotocamera. Come molte delle sue leggendarie progenitrici, la Leica M-P vanta una levetta di selezione delle cornici che offre ai fotografi una libertà creativa ancora maggiore. Questa levetta, comodamente disposta a fianco dell'obiettivo, consente un'anteprima di come verrà inquadrato un soggetto con sei diverse lunghezze focali. Il selettore proietta nel mirino le rispettive cornici per le coppie di lunghezze focali 28 e 90 mm, 35 e 135 mm, più 50 e 75 mm, permettendo così al fotografo di valutare quale focale sarà preferibile con un dato soggetto, senza dover cambiare l'obiettivo.

MAI PERDERE UN MOMENTO con la memoria di buffer da 2 GB

Il momento decisivo è quasi sempre unico, per cui non offre una seconda opportunità. Lo si può cogliere solo con una fotocamera sempre pronta allo scatto. A garanzia di una tale prontezza anche nelle situazioni più concitate, la Leica M-P dispone di 2 GB di memoria di buffer interna. Rispetto alla Leica M (Typ 240), questo ne raddoppia la capacità di catturare scatti in sequenza rapida e, di conseguenza, la mantiene pronta a scattare per un tempo doppio. Durante l'esposizione, i dati immagine restano prima nel buffer interno e poi vengono trasferiti alla scheda di memoria SD.



ROBUSTEZZA ESTREMA copertura del monitor in vetro zaffiro

Nel caso della Leica M-P, il vetrino di copertura del monitor LCD è realizzato in cristallo zaffiro ad altissima resistenza contro i graffi. Si tratta di uno dei materiali più duri al mondo ed è lavorabile soltanto con speciali utensili diamantati. Non è certo un caso se viene usato anche per le parti in vetro degli orologi più esclusivi. La protezione in vetro zaffiro del monitor LCD è estremamente resistente e, oltre alle proprietà antigraffio, risulta quasi impossibile da rompere. Il trattamento antiriflettente di questa protezione migliora in modo significativo la revisione delle immagini sullo schermo della M-P, consentendo di valutarle al meglio anche in luce sfavorevole.

Approfondite su m-p.leica-camera.com

CONNOG



Leica M (Typ 262), anodizzata nera, dimensioni reali.

LEICA **M** (Typ 262)

L'essenza della fotografia a telemetro.

Fin dalla presentazione del sistema a telemetro nel 1954, le fotocamere Leica M a pellicola sono state considerate da molti fotografi lo strumento perfetto per cogliere con discrezione il fascino di un momento, senza esitazione e con una qualità senza compromessi. Una storia di successo alla quale abbiamo aggiunto nuovi capitoli digitali a partire dal 2006. La Leica M (Typ 262) incarna questa filosofia M nella sua forma più pura: Si concentra esclusivamente sulle funzioni essenziali della fotografia a telemetro e sull'impiego intuitivo. È la fotocamera perfetta per provare il fascino della M nella sua forma più pura.

AFFIDATEVI AL VOSTRO INTUITO: il concetto operativo

Tutto quanto sviluppato nel processo evolutivo del Sistema Leica M soddisfa una genuina esigenza fotografica. Questo si applica in particolare alla Leica M (Typ 262) – una fotocamera digitale a telemetro che offre consapevolmente meno di quanto sarebbe tecnicamente possibile. Significa concentrazione sull'essenziale. La fotografia a telemetro nella sua forma più pura, ridotta all'essenziale, come i fotografi più esigenti si aspettano da una Leica M. Questo essenziale comprende non solo il veloce foceggiamento manuale sfruttando il mirino/telemetro e la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo, ma anche l'opzione di selezionare i tempi di posa automaticamente o in manuale. Rinunciando a caratteristiche aggiuntive quali Live View e ripresa video, il menu ben strutturato consiste in sole 2 pagine. Così tutte le opzioni sono sempre accessibili rapidamente. Il bilanciamento del bianco si imposta da un pulsante dedicato sul dorso della fotocamera.



ECCEZIONALE QUALITÀ D'IMMAGINE con un sensore da 24 MP

Tutte le fotocamere M digitali usano un sensore CMOS di pieno formato. Nel caso della Leica M (Typ 262), esso è dedicato esclusivamente alle riprese fotografiche, mentre la capacità video è stata omessa come riduzione all'essenziale. I 24 megapixel assicurano eccezionale qualità d'immagine e alta sensibilità, per cui la Leica M (Typ 262) risulta ideale per la fotografia in luce scarsa. Al contempo, il processore Maestro garantisce velocità nel trattare le immagini acquisite e prontezza immediata allo scatto successivo.

DESIGN FUNZIONALE che ispira un impiego efficace

Linee funzionali e inconfondibili conferiscono alla Leica M (Typ 262) anodizzata nera la tipica personalità senza tempo delle fotocamere M. La concentrazione su "Das Wesentliche" si riconosce subito nel design della fotocamera. La calotta superiore realizzata in robusto e durevole alluminio la rende più leggera di circa 100 grammi e ancora più ergonomica degli altri modelli nell'ambito del sistema. L'incisione "Made in Germany" si trova sul dorso della fotocamera. Ulteriori differenze sono le dimensioni ridotte del logo e il gradino all'estremità della calotta. Dettagli estetici che richiamano la Leica M9.



DISCREZIONE ASSOLUTA grazie all'armamento quasi silenzioso dell'otturatore

Insieme all'aspetto, anche l'otturatore appena percettibile della Leica M (Typ 262) garantisce la massima discrezione in ripresa. Un vantaggio impagabile per le situazioni fotografiche dove sia essenziale non farsi notare. Come ulteriore contributo a tutto questo, la fotocamera dispone di un sistema di armamento dell'otturatore che nel modo di scatto singolo risulta considerevolmente più silenzioso rispetto a quello della M (Typ 240), pur consentendo una frequenza di scatto fino a due fotogrammi al secondo. Nel modo continuo, la M (Typ 262) ha la stessa velocità di scatto in sequenza della sorella, arrivando a tre fotogrammi al secondo.

Scoprite di più su m262.leica-camera.com



LEICA M MONOCHROM (Typ 246)

Il livello successivo nella fotografia in bianco e nero.

La fotografia in bianco e nero è l'essenza dell'arte. Negli oltre 100 anni di storia del mezzo fotografico, vi sono stati e vi sono ancora fotografi che sfruttano la particolare estetica della fotografia in bianco e nero per esprimere la loro spinta creativa. Leica ha prodotto la prima fotocamera digitale monocromatica in formato 35 mm per fornirvi di uno strumento contemporaneo per questo scopo. La Leica M Monochrom (Typ 246) è il passo successivo verso questo concetto assolutamente unico. Porta innovazioni significative che superano gli standard più elevati stabiliti dai modelli che l'hanno preceduta, ma non perde mai la concentrazione sulla sua competenza essenziale: fotografia in bianco e nero con nitidezza impareggiabile, all'avanguardia della tecnologia contemporanea.



Leica M Monochrom (Typ 246), cromata nera, dimensioni reali.

PRONTEZZA DI RISPOSTA
grazie al processore immagine Maestro e alla memoria di buffer da 2 GB

Col processore Leica Maestro, la Leica M Monochrom vanta lo stesso chip ad alte prestazioni della controparte a colori, la Leica M (Typ 240). In più, offre tutti i vantaggi di una memoria di buffer ad alta capacità da 2 GB. Questa combinazione rende il ritardo nell'elaborazione una cosa del passato. La Leica M Monochrom cattura sequenze tre volte più veloci rispetto alla precedente e fornisce immagini con la tipica ed eccezionale qualità M. Questo si può verificare all'istante, dato che in fase di revisione il processore permette anche una visualizzazione particolarmente veloce delle immagini acquisite. Come ulteriore beneficio, il processore immagine Leica Maestro impiega meno di due secondi per fornire file JPEG di alta qualità in aggiunta ai file dati RAW in formato DNG. Non solo, grazie alla sua estrema efficienza, riduce anche il carico sulla batteria.

LEICA M MONOCHROM (Typ 246)



VEDETE DI PIÙ grazie ad un sensore monocromatico

La Leica M Monochrom ripercorre la fortunata rotta tracciata dalla Leica M (Typ 240), catturando i momenti decisivi su un sensore CMOS ad alta risoluzione da 24 MP nel pieno formato 35 mm. Dato che la M Monochrom non necessita di filtri per il colore, non deve nemmeno eseguire l'interpolazione per calcolare i valori di luminanza. Ne conseguono immagini più nitide del 100%, con una gamma dinamica e una risoluzione dei dettagli che superano nettamente quanto possibile nella fotografia a colori. Di fatto, già i file JPEG forniti dalla fotocamera soddisfano le esigenze delle agenzie fotografiche professionali. Un altro vantaggio: Grazie alla compatibilità della nuova M Monochrom, ora i fotografi possono ampliare il loro ambito creativo senza limitarsi all'intera gamma degli obiettivi M, potendo usare anche quasi tutti gli obiettivi della serie Leica R.



PIACERE DISCRETO solidità e discrezione

La fotografia in bianco e nero riduce un'immagine a valori di luminanza per ottenere un look esclusivo e particolarmente accattivante. Lo stesso principio si applica al design minimalista della Leica M Monochrom. Senza alcun fronzolo. Il corpo macchina è realizzato in lega di magnesio altamente resistente. La calotta e la base sono lavorate da blocchi di ottone massiccio e rifiniti con una cromatura nera, mentre tutti i materiali impiegati sono particolarmente omogenei e reperiti solo presso fornitori selezionati. Gli stessi criteri di alta qualità si applicano alla copertura per il display LCD in cristallo zaffiro, antigraffio e praticamente indistruttibile. Questo è trattato con uno strato protettivo e antiriflettente che permette ai fotografi di valutare le immagini con precisione in qualsiasi situazione d'illuminazione.



COME DIPINTO DALLA LUCE
l'essenza dell'espressione
estetica – fino a ISO 25000

Per rilevare i colori, i sensori delle fotocamere normali operano con filtri colorati. Di conseguenza, i valori di luminanza sono calcolati per interpolazione. Come fotocamera costruita esclusivamente per la fotografia in bianco e nero, la Leica M Monochrom non necessita di tali filtri. In questo modo una maggiore quantità di luce raggiunge la superficie del sensore, la sensibilità aumenta e i valori di luminanza sono misurati direttamente sul sensore. Non essendo necessaria l'interpolazione, si ha un rumore particolarmente fine agli alti valori ISO, con un aspetto che richiama la grana della pellicola. Massima risoluzione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre, insieme ad immagini taglienti a tutte le impostazioni di sensibilità: grazie alla combinazione tra la bassa suscettibilità al rumore, un luminoso mirino/telemetro, uno scatto a basse vibrazioni e obiettivi luminosi. La Leica M Monochrom schiude nuove dimensioni, prima inimmaginabili, per la fotografia in bianco e nero in luce scarsa.

FILMATI di qualità M

Grazie alla sua capacità video Full HD 1080p, la Leica M Monochrom può anche registrare filmati di alta qualità in bianco e nero. La registrazione si può avviare direttamente con un tasto dedicato. La Leica M Monochrom offre anche l'opzione di registrare i filmati come Motion JPEG, costituiti da singoli fotogrammi completi, con enormi vantaggi per l'editing video. Grazie ad un adattatore dedicato che mantiene le loro funzioni, ora anche i leggendari obiettivi della serie R si possono usare per riprese video e fotografiche. Un suono perfetto è assicurato da un set opzionale per microfono Leica, che comprende un adattatore e un microfono stereo.

CONTROLLO COMPLETO
con Live View

Col Live View, la Leica M Monochrom fornisce un'alternativa alla visione attraverso il mirino. Il monitor da 3" ad alta risoluzione con 921.600 pixel fornisce ai fotografi il totale controllo su composizione, esposizione, messa a fuoco e profondità di campo. Live View offre anche due metodi aggiuntivi per la messa a fuoco: Valutando l'immagine sul monitor, l'ingrandimento fino a dieci volte nel modo Live View Zoom consente il totale controllo della nitidezza e di determinare con precisione la minima distanza di messa a fuoco. Nel modo Live View Focus Peaking, i contorni a fuoco delle immagini sono evidenziati automaticamente da linee colorate. In base alla situazione o alle preferenze del fotografo, la Leica M Monochrom offre la scelta fra svariate opzioni per immagini di nitidezza eccezionale.

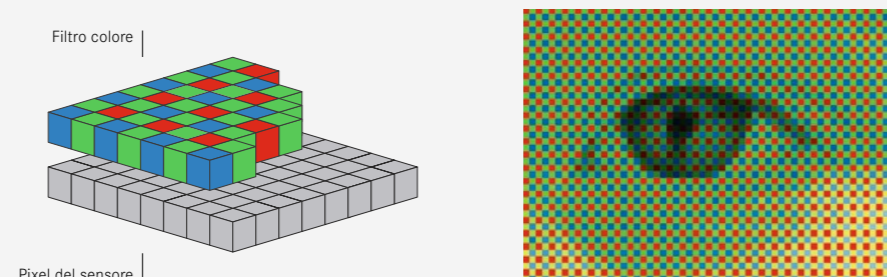
MAGGIORE CREATIVITÀ
grazie ad una significativa
gamma di effetti

Con la Leica M Monochrom, si possono applicare alle immagini i caratteristici effetti d'intonazione della fotografia a pellicola in bianco e nero. Agli utenti basta salvare l'immagine in formato JPEG e selezionare in tutta semplicità l'effetto desiderato per l'intonazione.

LEICA M MONOCHROM (Typ 246)

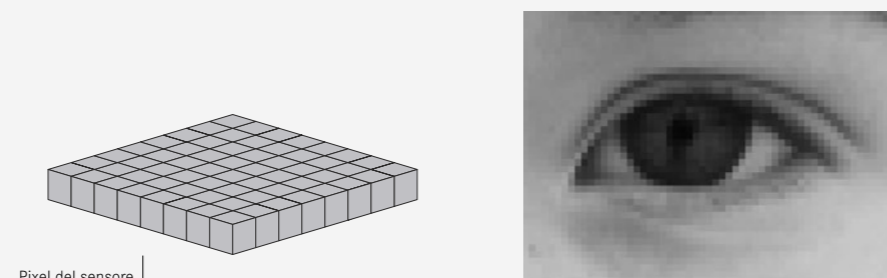
Dettagli tecnici.

SENSORI A COLORI E MONOCROMATICI – UN CONFRONTO



Pixel del sensore

Affinché un sensore immagine "veda a colori", sui singoli pixel vengono disposti filtri colorati nei colori primari rosso, verde e blu. Tuttavia, prima che si possa creare un'immagine visibile, occorre combinare i dati del colore registrati dai pixel contigui – un procedimento additivo che inevitabilmente riduce la nitidezza originale.



Pixel del sensore

Il sensore della Leica M Monochrom non vede i colori. Come conseguenza, ciascun pixel registra i veri valori di luminanza in quel punto, creando una vera immagine monocromatica caratterizzata da un'incomparabile nitidezza nativa, che non richiede ulteriore elaborazione.

IMMAGINI PIÙ NITIDE grazie ad un sensore monocromatico

Con una risoluzione nativa totale di 24 megapixel, la Leica M Monochrom fornisce immagini più nitide del 100% di un sensore a colori. Dato che il sensore non "vede" i colori, ciascun pixel registra direttamente la luminanza effettiva. Per questo la M Monochrom fornisce "vere" immagini in bianco e nero direttamente dal sensore. L'insieme delle brillanti qualità ottiche degli obiettivi Leica e la perfetta armonizzazione del sensore con il Sistema M porta a immagini d'incredibile nitidezza e naturale brillantezza, senza richiedere interventi di sharpening al software di post-produzione. Si ottiene così un'eccezionale qualità d'immagine, che prima ci si poteva aspettare solo da una fotocamera di medio formato. L'impressionante qualità dei dati raw nativi della M Monochrom permette non solo di utilizzare direttamente le immagini, ma anche la loro archiviazione in formato JPEG con identica risoluzione. Grazie al moderato fattore di compressione, la qualità dei file JPEG è comparabile a quella dei TIFF ottenuti da elaborazione professionale.



Immagine non filtrata.



Immagine con filtro arancio.



Immagine con filtro verde.



Immagine con filtro giallo.

CONTRASTI CREATIVI grazie ai filtri colorati

Modificando la conversione dei colori in una scala di grigi, i filtri giallo, verde e arancio calcolati appositamente per la Leica M Monochrom offrono nuove opportunità per esplorare gli effetti creativi con la luce e il contrasto. In sostanza, il filtro schiarisce il medesimo colore presente nella scena originale e scurisce il colore complementare. Questo è particolarmente efficace per creare atmosfere insolite nei paesaggi, nei ritratti e in altri generi fotografici. Allo stesso tempo, il trattamento multistrato riduce i riflessi e assicura elevata trasmissione.

AFFIDABILE VALUTAZIONE DELL'IMMAGINE tramite l'istogramma dei dati raw

La Leica M Monochrom soddisfa gli utenti più esigenti e i fotografi fine art con un istogramma dei dati raw per la precisa valutazione dei valori tonali. A differenza dei normali istogrammi, esso mostra i dati raw originali, senza alcuna elaborazione o modifica. In particolare, abbinando questo con una visualizzazione configurabile delle aree sovraesposte, si arriva alla precisa correzione e all'ottimizzazione delle esposizioni. La ripartizione in diaframmi dell'istogramma dei dati raw permette ai fotografi più smaliziati nel bianco e nero un'interpretazione digitale del sistema zonale.

Approfondite su m-monochrom.leica-camera.com

LEICA ANALOGICA

La pellicola è viva.

La tradizionale personalità artigianale della fotografia su pellicola riflette lo spirito dei tempi andati. Il settore degli appassionati di pellicola sta suscitando crescente interesse tra i fotografi di una generazione cresciuta con la tecnologia digitale. Il fascino particolare di questa forma tradizionale di fotografia si può comprendere nel contesto del vivere più lentamente. La pellicola impone limiti di 24 o 36 esposizioni per rullino. Per questo ogni foto va pensata con cura prima di avviare l'esposizione. L'omissione delle funzioni automatiche impone ai fotografi di concentrarsi sui soggetti senza tralasciare i tradizionali principi della composizione dell'immagine – lunghezza focale, diaframma e tempo di posa. Il momento decisivo arriva solo una volta che tutte le impostazioni siano state definite – si preme il pulsante di scatto e la luce riflessa dal soggetto viene catturata per sempre dall'emulsione sensibile all'interno della fotocamera. In principio, è un semplice procedimento chimico e fisico. Eppure continua ancora oggi ad affascinare e sorprendere nei passaggi quasi magici che scandiscono lo sviluppo e la stampa in camera oscura. L'attesa trepidante di poter tenere in mano una foto fresca di stampa è parte integrante del fotografare su pellicola. Con le foto su pellicola, il risultato è sempre un originale unico ed esclusivo, dotato di un'aura irresistibile e impossibile da riprodurre in digitale.

Indipendentemente da questa tendenza di tornare alle origini della fotografia, Leica è uno dei pochissimi fabbricanti che produce ancora oggi fotocamere tanto per il digitale quanto per la pellicola. E Leica può attingere ad un secolo di esperienza. Un vasto campo di esperienza che oggi si riflette nella perfezione meccanica delle classiche Leica a pellicola: la M-A, la M7 e la MP.





Leica M-A (Typ 127), disponibile cromata nera o argento, dimensioni reali.

LEICA **M-A** (Typ 127)

Pura eccellenza meccanica.

La ghiera dei tempi di posa, l'anello dei diaframmi sull'obiettivo e il caratteristico telemetro per la messa a fuoco: la Leica M-A (Typ 127) ha tutto ciò che serve ad una fotocamera. Molti dei suoi componenti sono identici a quelli usati nella costruzione delle prime fotocamere M. Quanto alle funzioni meccaniche, negli ultimi 60 anni non è cambiato nulla, e non c'è motivo di aspettarsi cambiamenti nei prossimi 60 anni. La Leica M-A rappresenta la perfezione della fotografia analogica nella sua forma più pura. È il simbolo di un ritorno della precisione ingegneristica all'essenza dell'arte della fotografia.

**ASSOLUTAMENTE
AFFIDABILE:** pura
eccellenza meccanica

La firma acustica dello scatto di una Leica M-A è un piacere che rivela immediatamente l'eccellenza e la precisione progettuale dalle quali trae origine. In qualità di fotocamera puramente meccanica, la Leica M-A è uno strumento di precisione ridotto all'essenziale fino al punto di spalancare orizzonti creativi totalmente nuovi per i fotografi. Certo manca il monitor, non ha l'esposimetro e nemmeno la batteria, ma vanta una qualità meccanica che rende immediatamente tangibili i 100 anni di esperienza Leica. I fotografi possono leggere il tempo di posa e il diaframma direttamente sulla fotocamera e sull'obiettivo, concentrarsi totalmente sul soggetto, dedicare la propria attenzione alla composizione e catturare così per l'eternità la loro visione del mondo.



FORMA E FUNZIONE
in un design perfetto

L'esterno della Leica M-A è intramontabile quanto i principi funzionali e l'ingegneria di precisione celata al suo interno. Ad esempio, il bollino rosso Leica è stato omesso per dare priorità alle sue linee classiche come massima espressione di discrezione. Come la Leica M10, la vista laterale della M-A mostra come sia apprezzabilmente più snella delle tipiche controparti digitali. La fotocamera è disponibile in due diverse finiture: il classico look della versione cromata argento continua la tradizione del design dei 60 anni delle fotocamere Leica M. Con la versione cromata nera, la M-A ricorda lo stile della M Monochrom e guadagna ulteriormente in termini di elusività e discrezione. Mentre un'incisione sulla parte superiore della M-A cromata argento indica le sue origini, solo un'ispezione attenta della sua controparte nera satinata rivela il logo Leica inciso sulla slitta per gli accessori.



**LA PELLICOLA PREFERITA
DELLA M ANALOGICA:**
Kodak Tri-X 400

Il Sistema M non è la sola leggenda della fotografia ad aver celebrato il proprio 60° compleanno nel 2014. Anche la Kodak Tri-X 400 vide la luce nel 1954. Con la sua eccezionale nitidezza, la grana fine, l'ampia gradazione tonale, l'estesissima latitudine di esposizione e l'ottimo dettaglio nelle ombre, questa pellicola in bianco e nero divenne la preferita per molti e un classico per la fotografia d'arte e di reportage. Naturalmente è la partner perfetta per una Leica M – ciò spiega perché la Kodak Tri-X 400 è inclusa nella confezione della Leica M-A.

Approfondite su m-a.leica-camera.com

SPRON



Leica M7, disponibile cromata nera o argento, dimensioni reali.

LEICA M7

Il classico moderno.

I classici hanno una particolare relazione con il presente. Non vengono mai riformulati nella sostanza, ma piuttosto reinterpretati in base ad un mondo che cambia. La fotocamera Leica M7 a pellicola è uno di questi classici. Come ogni altra Leica M, la M7 è prima di tutto uno strumento di precisione meccanica e ottica. Tuttavia, grazie all'uso intelligente dell'elettronica, è anche la più versatile e precisa fotocamera Leica M a pellicola mai costruita. La sua modalità di esposizione a priorità di diaframma con tempi continui permette al fotografo di concentrarsi sulla messa a fuoco e sull'inquadratura del soggetto. In questo modo la M7 offre tutta la libertà creativa per catturare impressioni spontanee quanto la vita stessa.

MAGGIORE PRECISIONE
con un otturatore a tendina sul piano focale

Il leggendario otturatore a scorrimento orizzontale Leica incorporato in tutti i precedenti modelli della serie M è stato riveduto a fondo per la M7. Costituisce un elemento essenziale del modo a priorità di diaframma ed è quasi silenzioso, fornendo tempi di posa precisi grazie al controllo elettronico. I più comuni tempi di posa di 1/60 sec e 1/125 sec funzionano anche senza batterie.

MAGGIORE CREATIVITÀ
con i vari modi flash

Insieme a flash dedicati, la M7 offre anche la sincronizzazione del lampo sulla seconda tendina. Il vantaggio: le immagini hanno un aspetto più naturale fotografando con lunghi tempi di posa e flash di riempimento (fill-in). Oltre al tempo di sincronizzazione standard di 1/50 sec, la M7 sincronizza anche con tempi fino a 1/1000 sec con certi flash Metz con modulo SCA dedicato.



IMPOSTAZIONE AUTOMATICA ISO con codice DX

La Leica M7 offre ai fotografi la scelta di impostare la sensibilità della pellicola (ISO) in manuale o usando il rilevamento automatico della sensibilità (codifica DX). Questo è efficace per prevenire esposizioni scorrette a causa di sensibilità ISO sbagliate. Come ulteriore opzione, nella modalità di esposizione automatica i fotografi possono inserire compensazioni dell'esposizione fino a ± 2 stop.

AFFIDABILE ESPOSIZIONE AUTOMATICA con priorità al diaframma

In alternativa alla familiare misurazione manuale dell'esposizione delle altre fotocamere M, naturalmente mantenuta, la M7 offre anche una pratica modalità di esposizione a priorità di diaframma con tempi continui e blocco AE attivato dalla leggera pressione sul pulsante di scatto.



PRONTA A SCATTARE IN POCHI SECONDI grazie ai comandi ergonomici

L'interruttore ON/OFF, posto ergonomicamente vicino al pulsante di scatto, ha due funzioni importanti: da acceso attiva l'elettronica della Leica M7, da spento blocca l'otturatore della fotocamera.

SEMPRE SULL'IMMAGINE con informazioni nel mirino

Un sistema esclusivo delle fotocamere a telemetro Leica mostra chiaramente tutte le informazioni importanti nel brillante mirino della Leica M7: il tempo di posa determinato dal sistema a priorità di diaframma, i valori di sovra- e sottoesposizione nel modo a misurazione manuale, una spia di pronto flash quando c'è un flash collegato e carico, oltre ad un avviso di batterie scariche.

Approfondimenti su m7.leica-camera.com



Leica MP, disponibile laccata nera o cromata argento, dimensioni reali.

LEICA MP

La minimalista per la precisione assoluta.

In linea con le tradizioni Leica, la Leica MP mantiene un equilibrio senza compromessi tra conservazione e progresso, facilità operativa e semplicità, qualità dei risultati forniti e libertà creativa. Il suo esposimetro fornisce ai fotografi la certezza di trovare rapidamente le esatte impostazioni richieste da un'esposizione perfetta anche con i soggetti più difficili. Oltre 50 anni di competenza ed affinamenti nella progettazione e nella costruzione di fotocamere a telemetro esclusivamente meccaniche culminano con l'attuale Leica MP. Questo capolavoro del minimalismo riflette l'essenza delle più raffinate arti dell'ingegneria di precisione, con una qualità emozionale che ammalia qualsiasi fotografo al primo tocco.

MAGGIORE LIBERTÀ
grazie alla misurazione spot

Per definizione, la fotografia è scrivere con la luce. La fotografia Leica M è l'abilità di creare immagini dalla personalità ben definita, perfino con una luce ambiente quasi inesistente. Dato che la Leica MP non pretende di pensare da sola, il suo sistema preciso e comprensibile di misurazione selettiva si limita a fornire dati chiari e precisi che aiutano il fotografo a padroneggiare le più impegnative situazioni d'illuminazione.



AFFIDABILITÀ per un tempo indefinito

La Leica MP è costruita per durare nel tempo e conservare il suo valore. Questo si deve all'impegno di Leica nell'impiego esclusivo dei materiali migliori e delle più precise tecniche produttive. La Leica MP ha dimostrato innumerevoli volte la sua robustezza e affidabilità anche nelle condizioni più avverse. È stata provata in ambienti sottozero dove le fotocamere alimentate a batterie non danno affidabilità ed è stata sollecitata da cicli di scatto difficilmente raggiungibili da qualsiasi altra fotocamera.

MASSIMA RIDUZIONE all'essenza della fotografia

La costruzione della Leica MP è così meticolosa da dare un'affidabilità senza confronti. Il corpo macchina è così robusto da resistere alle condizioni peggiori. Tutti i suoi comandi sono realizzati completamente in metallo. Anche se la MP dipende dalle capacità dell'utente, di certo non dipende dalle batterie, che servono soltanto per la misurazione dell'esposizione. Chiunque sia in grado di stimare tempi di posa e diaframmi può ignorare completamente l'elettronica.

UNDERSTATEMENT a prima vista

Seppure molti professionisti amino il bollino rosso Leica sulle proprie fotocamere, c'è chi preferisce mascherarlo con nastro per mantenere un basso profilo. È per questo che la Leica MP rinuncia a questo simbolo rivelatore. Naturalmente, gli intenditori e gli appassionati possono identificare una Leica ovunque senza dover leggere il marchio. La scritta Leica sulla calotta superiore è già più che sufficiente. La Leica MP è disponibile in due finiture: cromata argento e laccata nera.

Approfondimenti su mp.leica-camera.com

FOTOCAMERE LEICA M

Confronto.



FOTOCAMERE M DIGITALI	M10	M (Typ 240)	M-P (Typ 240)	M (Typ 262)	M MONOCHROM (Typ 246)
DISPONIBILE DA	2017	2012	2014	2015	2015
SENSORE	Sensore CMOS da 24 MP	Sensore CMOS da 24 MP	Sensore CMOS da 24 MP	24 MP CMOS sensore per fotografie	Sensore CMOS da 24 MP
PROCESSORE	Leica Maestro II	Leica Maestro	Leica Maestro	Leica Maestro	Leica Maestro
RISOLUZIONE, MONITOR, MATERIALE	Monitor TFT da 3" (1,04 milione di pixel) con copertura antigraffio in vetro Corning® Gorilla®	Monitor TFT da 3" (921.600 pixel) con copertura antigraffio in vetro Corning® Gorilla®	Monitor TFT da 3" (921.600 pixel) con copertura in cristallo zaffiro	Monitor TFT da 3" (921.600 pixel) con copertura antigraffio in vetro Corning® Gorilla®	Monitor TFT da 3" (921.600 pixel) con copertura in cristallo zaffiro
LIVE VIEW	Sì	Sì	Sì	-	Sì
VIDEO	-	Sì	Sì	-	Sì
MIRINO/MIRINO ELETTRONICO OPZIONALE	Sì/Visoflex	Sì/EVF2	Sì/EVF2	-	Sì/EVF2
SELETTORE CORNICI	Sì	-	Sì	-	Sì
MEMORIA DI BUFFER	2 GB	1 GB	2 GB	1 GB	2 GB
FORMATO FILE	JPG, DNG	JPG, DNG	JPG, DNG	JPG, DNG	JPG, DNG
CALOTTA	Ottone, cromata nera o argento	Ottone, laccata nera o cromata argento	Ottone, laccata nera o cromata argento	Alluminio, anodizzata nera	Ottone, cromata nera



FOTOCAMERE M ANALOGICHE	M-A (Typ 127)	M7	MP
DISPONIBILE DA	2014	2002	2003
ESPOSIMETRO	-	Sì	Sì
SELETTORE CORNICI	Sì	Sì	Sì
MODULO ESPOSIZIONE PRIORITÀ DIAFRAMMA	-	Sì	-
OTTURATORE	Controllo meccanico	Controllo elettronico	Controllo meccanico
CALOTTA	Ottone, cromata nera o argento	Ottone, cromata nera o argento	Ottone, laccata nera o cromata argento

LEICA M À LA CARTE

L'unicità di modelli artigianali.

Prestazioni, precisione e affidabilità: sono attributi comuni a tutte le fotocamere Leica M. Tuttavia, il look delle M (Typ 240), M Monochrom (Typ 246) e MP può essere cambiato in una grande varietà di modi. Anche alcuni dettagli tecnici si possono modificare per adattarsi alla personalità del fotografo. Così nasce una fotocamera Leica M completamente personalizzata e Made in Germany. I materiali migliori, differenti colori più elementi variabili e dettagli funzionali che schiudono opportunità creative praticamente infinite, dal più discreto strumento del professionista alla più stravagante icona di stile. I singoli componenti sono assemblati a mano. Fino al controllo di qualità finale, ciascuna Leica M à la carte è realizzata secondo le precise specifiche riportate nel singolo ordine.



LEICA M À LA CARTE



Le Leica M (Typ 240) nel programma Leica à la carte.



LOOK ESCLUSIVO: per fotocamere inconfondibili

Grazie all'enorme varietà di opzioni di personalizzazione, le fotocamere M si possono trasformare in esemplari unici e inconfondibili. I clienti Leica à la carte possono scegliere fra tre diverse finiture del corpo macchina e undici opzioni di rivestimento con cinghie coordinate in un'ampia gamma di colori. Incisioni con testo personalizzato, una firma o un simbolo rendono veramente unica una fotocamera Leica M. Vi sono opzioni quasi innumerevoli per la personalizzazione delle fotocamere M. Fino ai minimi dettagli. Con o senza un logo Leica, con tasto multifunzionale nero o argento – e solo questione di preferenze personali e gusti del fotografo.

FUNZIONI E CARATTERISTICHE: su misura

Oltre a personalizzare l'aspetto delle fotocamere M, il programma Leica M à la carte offre anche opzioni per adattare funzioni e caratteristiche delle fotocamere. Ad esempio, nel caso della Leica M (Typ 240), i fotografi possono decidere di eliminare la funzione video e la leva di selezione delle cornici, aggiornare la copertura del monitor alla versione particolarmente antigraffio del cristallo zaffiro, o scegliere la propria configurazione personale di cornici luminose per una Leica MP analogica.

CONFIGURATORE: il primo passo verso una Leica personalizzata

Le modifiche desiderate per creare ciascuna Leica M à la carte si realizzano a mano presso la fabbrica Leica con meticolosa attenzione ai dettagli. In genere la creazione di una fotocamera Leica M à la carte inizia dal Configuratore Leica. Le innumerevoli opzioni offerte online dal configuratore Leica à la carte si possono combinare per soddisfare anche i desideri più insoliti.

Scoprite tutte le opzioni di personalizzazione su a-la-carte.leica-camera.com

OBIETTIVI LEICA M

Senza rivali. Anche in luce scarsa.



Gli obiettivi Leica sono tra i migliori al mondo. Sono realizzati con lo scopo di soddisfare le più stringenti richieste di qualità per la fotografia digitale e a pellicola. Le loro prestazioni non hanno rivali per quanto riguarda contrasto, risoluzione ed estensione tonale. Le fotografie riprese con questi obiettivi possiedono una personalità inconfondibile, evidente soprattutto nelle condizioni più impegnative come illuminazione. In più, chiunque ne abbia mai maneggiato uno provando la messa a fuoco morbida come la seta e senza la minima traccia di gioco non può più pensare di acquistare un obiettivo che non sia Leica. Gli obiettivi e le fotocamere Leica M: un team vincente. I sensori delle fotocamere M digitali sono ottimizzati per l'uso con gli obiettivi M. Tramite il codice a 6 bit, le moderne fotocamere M riconoscono l'obiettivo montato e usano i suoi parametri per la successiva elaborazione. Per questo i fotografi possono avere la certezza di ricavare il meglio in assoluto da ciascun soggetto ripreso.

OBIETTIVI LEICA M

Concentrati sulla perfezione.



ESPERIENZA

Una delle risorse più importanti sulle quali può contare Leica per il successo del suo Sistema M è l'esperienza raccolta in oltre 150 anni di produzione di sistemi ottici di precisione. Dopo tutto, una fotocamera può essere buona solo tanto quanto permettono le sue prestazioni ottiche. E questo dipende dall'obiettivo. La scienza della progettazione ottica, la conoscenza intrinseca delle proprietà dei diversi tipi di vetro e una radicata passione per ridefinire i limiti del fisicamente possibile fanno parte del DNA di ogni obiettivo M.

QUALITÀ

Occorrono più di 30 fasi per assemblare i circa 100 pezzi che costituiscono un obiettivo M. Tuttavia, strumenti perfetti si ottengono soltanto attraverso un controllo meticoloso in ogni fase produttiva. Stringenti standard qualitativi sono in essere in ogni fase del processo produttivo e si investono molte ore in verifiche manuali, regolazioni e tarature fini. In base al tipo, un obiettivo va soggetto fino a 60 controlli di qualità durante l'assemblaggio. Solo quando un obiettivo M soddisfa tutti i criteri definiti può passare dalla clean room alla sezione di assicurazione qualità. Qui, ciascun obiettivo deve passare numerosi test empirici e le più rigorose verifiche funzionali. Al termine, solo gli obiettivi Leica perfetti ricevono il certificato d'ispezione come attestato della loro qualità esclusiva.

SODDISFARE LA PROMESSA

La promessa è che ogni obiettivo Leica offre ideali caratteristiche operative e si distingue per dare il meglio come nitidezza e contrasto fin dalla massima apertura e a tutti i diaframmi e distanze. L'apertura massima di un obiettivo Leica è sempre un diaframma di lavoro col quale i fotografi possono esplorare le opzioni creative di sfuocato sul primo piano e sullo sfondo dei soggetti perfettamente a fuoco. Grazie a elicoidali di messa a fuoco ingegnerizzati con precisione, i soggetti si possono mettere a fuoco dolcemente senza alcun gioco nel sistema a temperature da -20°C a $+60^{\circ}\text{C}$. Il meticoloso centraggio delle lenti garantisce nitidezza fino agli angoli dell'inquadratura. I colori riprodotti non devono essere solo saturi, ma anche costanti e neutri, indipendentemente dall'obiettivo Leica in uso. Progettazione ottica esclusiva, vasta conoscenza e competenza ed elaborati processi produttivi traducono in realtà queste ipotesi di lavoro.

OBIETTIVI LEICA M

Maestri del momento decisivo.



Soggetto ripreso con un obiettivo grandangolare.

Gli obiettivi concentrano le capacità ideali per catturare un attimo fuggente nel tempo e farne un simbolo. Questo è lo scopo esatto per cui sono realizzati gli obiettivi Leica. Forniscono le loro leggendarie prestazioni e qualità in una forma particolarmente compatta e pratica, dovuta anche all'assenza dell'autofocus. Gli obiettivi M sono in una categoria a sé stante. Disponibili in lunghezze focali da 16 a 135 mm e con diverse luminosità, si caratterizzano tutti per l'esclusiva compatibilità di sistema. Infatti, quasi tutti gli obiettivi M costruiti fin dal 1954 si possono usare su tutte le fotocamere Leica M.



Soggetto ripreso con un obiettivo standard.

Soggetto ripreso con un teleobiettivo.

OBIETTIVI GRANDANGOLARI: Gli obiettivi Leica M grandangolari sono realizzati per catturare il momento. Rivelano la loro perfezione dove il mondo è in subbuglio – spesso in frazioni di secondo. Insieme al minimo ritardo allo scatto delle fotocamere M, il Sistema Leica M offre una maggiore prontezza di risposta rispetto a quasi tutti gli altri. Ne risultano fotografie dinamiche, vivaci, intense ed espressive della vita in divenire. Fotografie che dimostrano cosa sia fondamentale per i fotografi. Non importa che siano scattate per strada, nel corso di un reportage o che catturino il fascino dell'architettura e diano il senso dello spazio.

OBIETTIVI STANDARD: Con una lunghezza focale di 50 mm, gli obiettivi standard del Sistema Leica M riproducono i soggetti in proporzioni e prospettive simili a quelle percepite dall'occhio umano. Progettati e costruiti per la facilità d'uso, sono ideali in situazioni tanto diverse quanto la vita stessa. Il Sistema Leica M fornisce obiettivi standard su misura per ogni situazione immaginabile – che sia per fotografare di notte, come leggero e compatto compagno di viaggio o nel ruolo dell'obiettivo più nitido al mondo. Si ha così la più realistica ed autentica documentazione di scene, eventi e protagonisti, aspetto di particolare importanza in generi come il fotogiornalismo, il reportage, il paesaggio e la fotografia di persone.

TELEOBIETTIVI: Comprimerne l'impressione di profondità, avvicinare soggetti lontani, isolare i soggetti da ciò che li circonda – sono gli scopi precisi ai quali sono predestinati i teleobiettivi Leica. I teleobiettivi del Sistema M vanno dalle ottiche da ritratto con moderate caratteristiche tele alle focali intermedie con una fantastica qualità APO. Con poco più di un bisbiglio, anche l'otturatore privo di vibrazioni delle fotocamere Leica M contribuisce a realizzare perfette immagini col teleobiettivo. Si possono realizzare anche scatti a mano libera con lunghi tempi di posa senza gli effetti negativi del tremolio della fotocamera. Così si può avere un'interpretazione soggettiva di ritratti, still life e paesaggi, arricchiti dalla firma personale del fotografo.

Approfondite su m-lenses.leica-camera.com

OBIETTIVI LEICA M

Gamma.



LEICA NOCTILUX-M

Il più luminoso obiettivo M di sempre.



Il nome di questo leggendario obiettivo ad alte prestazioni deriva da due parole latine, Noctis e Lux – notte e luce. Il primo Noctilux risale al 1966: il Leitz Noctilux 50 mm f/1,2. Fu il primo obiettivo fotografico prodotto in serie a vantare due elementi asferici lavorati e lucidati a mano. Il suo successore – il Leica Noctilux-M 50 mm f/1 – fu presentato nel 1976. Il rivoluzionario impiego di vetri ad alto indice di rifrazione ne fece l'obiettivo più luminoso dell'epoca.

Dal 2008, il Leica Noctilux-M 50 mm f/0,95 ASPH. soddisfa le aspettative dei fotografi alla ricerca del massimo nella progettazione e nella costruzione ottica. Con la sua ridottissima profondità di campo all'apertura massima, l'obiettivo spalanca orizzonti creativi prima sconosciuti nel mondo della fotografia.

Le fotografie scattate con un Noctilux si caratterizzano per l'inconfondibile bokeh e una qualità espressiva che sfiora l'impressionismo. Dal suo esordio, l'obiettivo è stato usato da rinomati fotografi di tutto il mondo per portarci affascinanti storie dai lati più oscuri e luminosi della vita. La personalità delle immagini catturate col Noctilux resta tuttora senza rivali.

Dimensioni reali.



Disponibile in finitura anodizzata nera o argento.

LEICA **NOCTILUX-M**
50 mm f/0,95 ASPH.

Il Leica Noctilux-M 50 mm f/0,95 ASPH. è il più luminoso obiettivo M di sempre. Definisce i limiti del fisicamente possibile e stimola esperimenti con i piani di messa a fuoco ad un livello senza precedenti. Il Noctilux deve la sua eccezionale resa ottica ad una combinazione fra tipi di vetri con formule speciali e dispersione parziale anomala, vetri ad alto indice di rifrazione, un elemento flottante e due lavorazioni asferiche. Le ultime sono accurate realizzazioni, lente per lente, con una qualità sempre perfetta.

SUMMARON-M

MACRO-ELMAR-M

APO-TELYT-M

ELMARIT-M

ELMAR-M

SUMMARIT-M

SUMMICRON-M

SUMMILUX-M

NOCTILUX-M

LEICA SUMMILUX-M

Senza rivali con ogni luce.



Con un'apertura massima di f/1,4, gli obiettivi Summilux rappresentano la categoria al vertice della gamma di obiettivi M. Oltre alla loro capacità di catturare immagini perfette in luce scarsa con tempi relativamente rapidi e bassi valori ISO, i Summilux schiudono tutta una serie di opportunità inedite per l'immagine creativa. Anche con ampi campi visivi, l'uso consapevole dei piani di fuoco selettivi porta ad immagini dal bokeh particolarmente gradevole e plasticità senza confronti.

L'interazione fra superfici asferiche, vetri con formule speciali e dispersione parziale anomala, altri vetri speciali ed elementi flottanti garantiscono l'eccezionale resa ottica degli obiettivi Summilux, alla massima apertura e ai vari diaframmi e distanze. Il quasi magico bokeh di Leica si deve all'elevato numero di lamelle impiegate per realizzare il diaframma.

Dimensioni reali.



LEICA **SUMMILUX-M**
21 mm f/1,4 ASPH.

Il più luminoso obiettivo da 21 mm per la fotografia 35 mm al mondo: Eccezionale resa dell'immagine, estesissimo angolo di copertura e luminosità eccezionale per la focale, rendono questo obiettivo uno strumento veramente universale che apre nuove dimensioni per esplorare le opportunità creative offerte dal fuoco selettivo.



LEICA **SUMMILUX-M**
24 mm f/1,4 ASPH.

Realizzato pensando ai professionisti del fotogiornalismo: Questo obiettivo compatto fornisce prestazioni ottiche eccezionali senza distorsione, perfino in condizioni d'illuminazione sfavorevole. Combina un campo visivo particolarmente ampio con possibilità creative legate alla ridotta profondità di fuoco che prima non erano disponibili, per realizzare fotografie più dinamiche oppure per paesaggi di estesissima profondità.



LEICA **SUMMILUX-M**
28 mm f/1,4 ASPH.

Prestazioni eccezionali in luce scarsa: Si tratta del primo obiettivo Leica M che combina la diffusa lunghezza focale di 28 mm con l'apertura massima di f/1,4. Grazie alla nitidezza estrema sul piano a fuoco e alla ridottissima profondità di campo, si possono isolare con una chiarezza cristallina i soggetti da ciò che li circonda, per creare immagini che combinano campo grandangolare e straordinaria plasticità.



LEICA **SUMMILUX-M**
35 mm f/1,4 ASPH.

Per chi vuole tutto in uno: La somma delle sue proprietà e un campo di visione moderatamente ampio rendono questo obiettivo 35 mm - focale alla base di innumerevoli immagini emblematiche - lo strumento universale per ogni fotografo. Che sia questione di fuoco selettivo alle brevi distanze, applicazioni ad alto contrasto in luce scarsa, o paesaggi con estesissima profondità di campo - questa scelta preferenziale per entrare nel Sistema Leica M convince in ogni situazione.



LEICA **SUMMILUX-M**
50 mm f/1,4 ASPH.

La classica lunghezza focale per proporzioni naturali: Questo obiettivo luminoso ha un campo visivo assimilabile alla percezione dell'occhio umano ed è ideale per la fotografia in luce scarsa e l'uso creativo del fuoco selettivo. Fornisce immagini ad alto contrasto con eccezionale risoluzione e dettagli finissimi - perfino alla massima apertura e fino alla minima distanza di messa a fuoco.

Disponibile in finitura anodizzata nera o argento.

Disponibile in finitura anodizzata nera o cromata argento.

LEICA SUMMICRON-M

Luminoso e compatto.



Con un'apertura massima di f/2, gli obiettivi Summicron uniscono perfettamente prestazioni e compattezza in una combinazione ideale per l'arduo lavoro quotidiano dei fotografi professionisti. Quasi tutti gli obiettivi della famiglia Summicron impiegano un elemento asferico e, nel caso dell'obiettivo APO-Summicron 90 mm, l'asfericità è ottenuta con un raffinato processo di molatura e lucidatura. Gli obiettivi 50 e 75 mm APO-Summicron impiegano un elemento flottante nello schema ottico per dare la massima qualità d'immagine alle brevi distanze di messa a fuoco. Tutti gli altri obiettivi Summicron adottano una messa a fuoco di tipo convenzionale.

Dimensioni reali.

LEICA **SUMMICRON-M**
28 mm f/2 ASPH.



Eccezionale sotto ogni aspetto: Questo luminoso obiettivo grandangolare colpisce per la brillante resa dell'immagine e permette di usare il fuoco selettivo come strumento creativo. La riproduzione dei dettagli anche minimi garantisce immagini di straordinaria plasticità. Riflessi e flare sono praticamente assenti, perfino nelle situazioni più critiche come illuminazione.

LEICA **SUMMICRON-M**
35 mm f/2 ASPH.



Disponibile in finitura
anodizzata nera o argento.

Il compagno perfetto: Questa diffusa lunghezza focale soddisfa gli utenti con una resa impeccabile e un bokeh particolarmente accattivante. Nonostante la luminosità e l'eccezionale resa ottica, è un obiettivo sorprendentemente compatto, che si posiziona nella categoria di quelli che hanno scattato quelle immagini emblematiche sulle quali si fonda il mito di Leica come fotocamera perfetta per la fotografia di reportage.

LEICA **APO-SUMMICRON-M**
50 mm f/2 ASPH.



Disponibile in finitura
anodizzata nera o argento.

Un capolavoro di ingegnerizzazione e precisione: Come primo obiettivo in grado di sfruttare in pieno le capacità dei moderni sistemi fotografici ad alta risoluzione, non accetta compromessi nella nitidezza dell'immagine e raggiunge valori senza precedenti che stabiliscono nuovi riferimenti nella resa ottica e nelle prestazioni tecniche in ogni categoria. Cattura immagini nitidissime con una superiore restituzione dei dettagli fino agli angoli estremi del campo inquadrato in tutte le situazioni fotografiche.

LEICA **SUMMICRON-M**
50 mm f/2



Un vero classico: Grazie al suo collaudato schema ottico basato su tradizionali elementi sferici, questo obiettivo fornisce una resa ottica ideale e un contrasto eccezionale già alla massima apertura. Il 50 mm è ideale per tutti i fotografi che cercano uno strumento ad alte prestazioni che sia particolarmente leggero, pratico e compatto.

LEICA **APO-SUMMICRON-M**
75 mm f/2 ASPH.



Dettagli - così vicini da toccarli: La luminosità di questo teleobiettivo ad alte prestazioni permette di isolare i soggetti con un dettaglio tagliente rispetto allo sfondo indistinto, caratterizzato da un bokeh particolarmente gradevole. Allo stesso tempo, fornisce prospettive e proporzioni che lo rendono ideale per ritratti dalla personalità intensa e per la fotografia di reportage.

LEICA **APO-SUMMICRON-M**
90 mm f/2 ASPH.



Un capolavoro universale: L'alta luminosità di questo teleobiettivo permette ai fotografi di scattare con tempi di posa relativamente lunghi, anche in luce scarsa. Così anche le fotografie di street a distanza e a mano libera non sono affette da micromosso. Ciò rende l'obiettivo ideale per il reportage, la fotografia di teatro e la ritrattistica.

LEICA SUMMARIT-M

I tuttofare che convincono.



Immagine con la massima plasticità, colori brillanti, ricchi dettagli e alto contrasto – fin dall’apertura massima. Gli obiettivi Summarit-M agevolano l’ingresso di un più ampio numero di utenti nel mondo della classica fotografia a telemetro. Grazie alla stretta concentrazione sulla riduzione alle necessità fotografiche essenziali, questi obiettivi riflettono l’optimum di quanto si possa ottenere dalla fotografia M digitale e analogica con una progettazione ottica classica.

Dimensioni reali.



Disponibile in finitura anodizzata nera o argento.

LEICA SUMMARIT-M
35 mm f/2,4 ASPH.

Equipaggiati al meglio fin dall’inizio: Il più piccolo e leggero obiettivo 35 mm da Leica è ideale per chiunque inizi nel Sistema Leica M. Offre una resa ottica eccellente in tutte le situazioni fotografiche – dalle persone e la street photography ai paesaggi più coinvolgenti.



Disponibile in finitura anodizzata nera o argento.

LEICA SUMMARIT-M
50 mm f/2,4

Uno strumento meraviglioso: Questo obiettivo standard compatto e leggero è incredibilmente versatile e facile da usare. La sua lunghezza focale corrisponde al campo visivo dell’occhio umano e riproduce prospettive e proporzioni naturali. Nelle immagini con ridotta profondità di campo, isola il soggetto dall’ambiente per creare fotografie di straordinaria plasticità e con un bokeh accattivante.



Disponibile in finitura anodizzata nera o argento.

LEICA SUMMARIT-M
75 mm f/2,4

Perfezione in dimensioni contenute: Questo teleobiettivo “corto” offre un’elevata qualità e fornisce proporzioni e prospettive molto naturali. Nella fotografia di ritratto, fornisce immagini particolarmente realistiche e fedeli, con una fantastica plasticità. Nei generi fotografici come il reportage, permette di isolare aree chiave dei soggetti senza perdere del tutto il contatto con elementi importanti di ciò che sta intorno. Il diaframma di questo obiettivo ha undici lamelle che creano un’apertura ben arrotondata per un bokeh particolarmente armonioso.



Disponibile in finitura anodizzata nera o argento.

LEICA SUMMARIT-M
90 mm f/2,4

Versatile, compatto, di maneggevolezza ideale: Questo teleobiettivo colpisce per la massima qualità ottica e meccanica. Le undici lamelle del suo diaframma creano un’apertura ben arrotondata per un bokeh particolarmente armonioso. Con la sua lunghezza focale e la buona luminosità, combina la tradizione della progettazione ottica classica con i vantaggi della tecnologia d’avanguardia per ottenere prestazioni eccezionali che lo rendono ideale per ritratti fedeli e per risolvere i dettagli più fini nelle foto di paesaggio e architettura.

LEICA **ELMAR-M** | **ELMARIT-M** | **APO-TELYT-M**

Elevate prestazioni a tutte le distanze.



Questa famiglia di obiettivi offre una gamma di lunghezze focali da 16 a 135 mm e aperture massime tra f/2,8 e f/4. Tra questi obiettivi, i grandangolari sono particolarmente adatti alla fotografia di architettura e alle riprese di ampie scene. Il teleobiettivo APO-Telyt-M completa perfettamente ogni corredo ottico al massimo livello e consente ai fotografi di catturare peculiari foto di paesaggio. Permette anche di eseguire ritratti che riempiono il fotogramma da distanze non considerate invasive dal soggetto.

Dimensioni reali.



LEICA **TRI-ELMAR-M**
16-18-21 mm f/4 ASPH.

Tre lunghezze focali, prestazioni elevate e compattezza: Due elementi asferici nella progettazione di questo obiettivo garantiscono prestazioni ottiche ideali. La messa a fuoco interna migliora apprezzabilmente la qualità alle brevi distanze sfruttando il principio dell'elemento flottante. Con una scelta di tre diverse lunghezze focali in un solo obiettivo, il Tri-Elmar-M offre ai fotografi la massima flessibilità e praticità.



LEICA **SUPER-ELMAR-M**
18 mm f/3,8 ASPH.

Esplorate le profondità dello spazio: La progettazione di tipo retrofocus di questo obiettivo sfrutta otto elementi, uno dei quali vanta due superfici asferiche per una fantastica qualità d'immagine già alla massima apertura. Le dimensioni compatte fanno sì che trovi posto in qualsiasi borsa fotografica, rendendolo ideale come obiettivo per la fotografia di paesaggio e architettura.



LEICA **SUPER-ELMAR-M**
21 mm f/3,4 ASPH.

Una nuova dimensione nella fotografia: Anche senza chiudere il diaframma, questo obiettivo supergrandangolare arriva ad un'eccezionale resa dei dettagli e contrasto ottimale dall'infinito alla minima distanza di messa a fuoco. Grazie alla sua compattezza, l'obiettivo è ideale per qualsiasi viaggio fotografico e sta nella borsa di qualsiasi fotografo.



LEICA **ELMAR-M**
24 mm f/3,8 ASPH.

Il compagno di viaggio ideale: Questo obiettivo particolarmente versatile si caratterizza per la compattezza, le altissime prestazioni ottiche e la visione grandangolare. Contrasto e resa del dettaglio sono già ottime alla massima apertura di f/3,8. Chiudendo a valori di diaframma intermedi, la profondità di campo è così estesa che i soggetti risulteranno a fuoco dalle brevi distanze all'infinito.



LEICA **ELMARIT-M**
28 mm f/2,8 ASPH.

Il classico compatto: L'obiettivo si fa notare per l'eccezionale versatilità, la resa ottica e la compattezza. Le dieci lamelle del suo diaframma creano un'apertura ben arrotondata per un bokeh armonioso nelle aree fuori fuoco. Con una lunghezza focale classica di 28 mm, l'obiettivo ha un ampio angolo di campo che riproduce le scene con prospettive e proporzioni naturali. Queste proprietà rendono l'obiettivo ideale per la street photography e come secondo obiettivo a fianco di quello standard.



LEICA **APO-TELYT-M**
135 mm f/3,4

Superare le distanze: Con la più lunga focale nell'ambito del Sistema Leica M, l'APO-Telyt-M è ideale per catturare i soggetti distanti dalla fotocamera. Allo stesso tempo, è ideale come obiettivo da ritratto con distanze di ripresa superiori al normale. Le dieci lamelle del suo diaframma creano un'apertura ben arrotondata per un bokeh armonioso nelle aree fuori fuoco.

LEICA **MACRO-ELMAR-M**

Avvicinatevi al vostro soggetto.



LEICA SET MACRO M



Un set completo e attraente: Il set comprende un obiettivo Leica Macro-Elmar-M 90 mm f/4 un Leica Adattatore Macro M e un mirino angolare. Questo assicura compatibilità con tutte le fotocamere Leica M prive di Live View e permette la fotografia ravvicinata con distanze fino a 55 cm e rapporti di riproduzione fino a 1:3. Il campo utile minimo è 160x240 mm (con l'adattatore: 72x108 mm).

LEICA **MACRO-ELMAR-M** 90 mm f/4 con LEICA **ADATTATORE MACRO M**

Estremamente versatile e più vicino che mai: Questo obiettivo si può usare in modo convenzionale come teleobiettivo da 90 mm leggero e compatto. In combinazione con l'Adattatore Macro M, si trasforma all'istante in un obiettivo macro per riprese ravvicinate con rapporto di riproduzione fino a 1:2 per fotocamere M dotate di Live View. Grazie alla nuova funzione di bloccaggio, i fotografi possono impostare qualsiasi distanza da 41 cm (rapporto di riproduzione 1:2) a infinito senza dover smontare l'adattatore. Il campo utile minimo è 160x240 mm (con l'adattatore: 72x108 mm).

L'Adattatore Macro M si può usare anche con altri obiettivi M: con obiettivi 28, 35 e 50 mm, la breve distanza dal soggetto crea prospettive particolarmente distorte.



LEICA **SUMMARON-M**

Rinasce un classico.



28mm

LEICA **SUMMARON-M** 28 mm f/5,6

Uno strumento straordinario per foto straordinarie: L'enorme profondità di campo e la visibile vignettatura di questo grandangolare compatto si combinano per creare un look esclusivo. Deve la sua forma esclusiva e il look analogico delle fotografie che si ottengono ad uno schema ottico adottato senza variazioni da un classico obiettivo a vite costruito oltre 50 anni fa.



OBIETTIVI LEICA M

Confronto.

NOCTILUX-M



Noctilux-M
50 mm f/0,95 ASPH.

SUMMILUX-M



Summilux-M
21 mm f/1,4 ASPH.



Summilux-M
24 mm f/1,4 ASPH.



Summilux-M
28 mm f/1,4 ASPH.



Summilux-M
35 mm f/1,4 ASPH.



Summilux-M
50 mm f/1,4 ASPH.

ANGOLO DI CAMPO DIAGONALE	47°	92°	84°	75°	63°	47°
CAMPO DI MESSA A FUOCO	da 1 m a ∞	da 0,7m a ∞	da 0,7m a ∞	da 0,7m a ∞	da 0,7m a ∞	da 0,7m a ∞
MASSIMO RAPPORTO DI RIPRODUZIONE	1:17	1:29	1:25	1:21,9	1:17,4	1:11,3
NUMERO DI ELEMENTI/GRUPPI	8/5	10/8	10/8	10/7	9/5	8/5
LUNGHEZZA*	75,1 mm	66 mm	58,5 mm	67 mm	46 mm	52,5 mm
PESO*	700 g	580 g	500 g	440 g	320 g	335 g (nero) 465 g (argento)
PARALUCE	Estraibile con blocco	Attacco a vite	Attacco a vite	Attacco a vite	Attacco a vite	Estraibile con blocco
FILTRI/FILETTATURA	E60	Filtro serie VIII per inserimento in paraluce	Filtro serie VIII per inserimento in paraluce	E49	E46	E46
FINITURA	Anodizzata nera e argento	Anodizzata nera	Anodizzata nera	Anodizzata nera	Anodizzata nera e argento	Cromata nera e argento

SUMMICRON-M



Summicron-M
28 mm f/2 ASPH.



Summicron-M
35 mm f/2 ASPH.



APO-Summicron-M
50 mm f/2 ASPH.



Summicron-M
50 mm f/2



APO-Summicron-M
75 mm f/2 ASPH.



APO-Summicron-M
90 mm f/2 ASPH.

ANGOLO DI CAMPO DIAGONALE	74°	63°	47°	47°	47°	27°
CAMPO DI MESSA A FUOCO	da 0,7m a ∞	da 0,7m a ∞	da 0,7m a ∞	da 0,7m a ∞	da 0,7m a ∞	da 1 m a ∞
MASSIMO RAPPORTO DI RIPRODUZIONE	1:21,9	1:17,4	1:11,3	1:11,5	1:11,5	1:9
NUMERO DI ELEMENTI/GRUPPI	9/6	7/5	8/5	6/4	6/4	5/5
LUNGHEZZA*	41,4 mm	35,7 mm	47 mm	43,5 mm	43,5 mm	78 mm
PESO*	257 g	252 g	300 g	240 g	240 g	500 g
PARALUCE	Attacco a vite	Attacco a vite	Integrato, a rotazione	Estraibile	Estraibile	Estraibile con blocco
FILTRI/FILETTATURA	E46	E39	E39	E39	E39	E55
FINITURA	Anodizzata nera	Anodizzata nera e argento	Anodizzata nera e argento	Anodizzata nera	Anodizzata nera	Anodizzata nera

* Senza paraluce.

OBIETTIVI LEICA M

SUMMARIT-M



Summarit-M
35 mm f/2,4 ASPH.



Summarit-M
50 mm f/2,4



Summarit-M
75 mm f/2,4



Summarit-M
90 mm f/2,4

ELMAR-M



Tri-Elmar-M
16-18-21 mm f/4 ASPH.



Super-Elmar-M
18 mm f/3,8 ASPH.



Super-Elmar-M
21 mm f/3,4 ASPH.

ANGOLO DI CAMPO DIAGONALE	63°	47°	32°	27°	16/18/21 mm – 107°/100°/92°	100°	91°
CAMPO DI MESSA A FUOCO	da 0,8 m a ∞	da 0,8 m a ∞	da 0,7 m a ∞	da 0,9 m a ∞	da 0,5 m a ∞	da 0,7 m a ∞	da 0,7 m a ∞
MASSIMO RAPPORTO DI RIPRODUZIONE	1:20,4	1:14,1	1:7,2	1:7,8	16/18/21 mm – a 0,7 m, 1:38/35/30	1:34,6	1:29,8
NUMERO DI ELEMENTI/GRUPPI	6/4	6/4	6/4	5/4	10/7	8/7	8/7
LUNGHEZZA*	33,9 mm	33 mm	60,5 mm	67 mm	66 mm	58 mm	43 mm
PESO*	197 g	190 g	325 g	346 g	335 g	310 g	279 g
PARALUCE	Attacco a vite	Attacco a vite	Attacco a vite	Attacco a vite	Attacco a vite	Attacco a vite	Attacco a vite
FILTRI/FILETTATURA	E46	E46	E46	E46	E67	E77	E46
FINITURA	Anodizzata nera e argento	Anodizzata nera e argento	Anodizzata nera e argento	Anodizzata nera e argento	Anodizzata nera	Anodizzata nera	Anodizzata nera

ELMAR-M



Elmar-M
24 mm f/3,8 ASPH.

ELMARIT-M



Elmarit-M
28 mm f/2,8 ASPH.

APO-TELYT-M



APO-Telyt-M
135 mm f/3,4

MACRO-ELMAR-M



Macro-Elmar-M
90 mm f/4 (2003)



Macro-Elmar-M
90 mm f/4 (2014)

SUMMARON-M



Summaron-M
28 mm f/5,6

ANGOLO DI CAMPO DIAGONALE	84°	75°	18°	27°	27°	75°
CAMPO DI MESSA A FUOCO	da 0,7 m a ∞	da 0,7 m a ∞	da 1,5 m a ∞	0,8 m a ∞	0,8 m a ∞	da 1 m a ∞
MASSIMO RAPPORTO DI RIPRODUZIONE	1:26	1:22,2	1:9	1:6,7	1:6,8	1:33,4
NUMERO DI ELEMENTI/GRUPPI	8/6	8/6	5/4	4/4	4/4	6/4
LUNGHEZZA*	40,6 mm	30,7 mm	104,7 mm	59 mm	59 mm	18 mm
PESO*	260 g	175 g	450 g	230 g	230 g	165 g
PARALUCE	Attacco a vite	Attacco a vite	Estraibile con blocco	A pressione	A pressione	A pressione
FILTRI/FILETTATURA	E46	E39	E49	E39	E39	E34
FINITURA	Anodizzata nera	Anodizzata nera	Anodizzata nera	Anodizzata nera	Anodizzata nera	Cromata argento

* Senza paraluce.

SISTEMA LEICA M **EXTRA**

Più Leica. Più possibilità.

EXTRA



L'ampia gamma di opzioni per il Sistema Leica M si caratterizza per il design funzionale e la particolare facilità d'uso. I materiali usati nella costruzione sono resistenti, provati sul campo e soddisfano le più stringenti aspettative di qualità come aspetto e sensazioni. Dallo stile classico o moderno, gli accessori sviluppati appositamente per il Sistema M forniscono una protezione perfetta in ogni situazione. Altrettanto affidabili sono gli equipaggiamenti tecnici per la Leica M. Realizzata in stretta collaborazione con i fotografi M, è una gamma di robusti prodotti ad alte prestazioni che espandono ulteriormente la versatilità delle fotocamere M.

SISTEMA LEICA M ACCESSORI

Più Leica.



01 FONDINA PROTETTIVA

La fondina protettiva in morbida pelle nera, rossa o marrone offre una protezione ideale per la Leica M10. Un'impugnatura ergonomica sul frontale favorisce la presa, mentre una protezione rimovibile per il monitor sul dorso si adatta in modo flessibile alle diverse esigenze. La fondina si fissa alla fotocamera tramite una speciale vite zigrinata che non richiede attrezzi. Tutti i comandi e le funzioni della fotocamera sono facilmente accessibili e insieme alla fondina si possono usare accessori opzionali come le cinghie da trasporto e l'appoggio per il pollice.

02 BORSA PRONTO

La borsa pronto in pelle di alta qualità fornisce la protezione ideale per le fotocamere M appese al collo o portate a spalla. Il semplice ribaltamento della sezione frontale rende la fotocamera pronta a scattare in un istante. La custodia è disponibile con sezioni frontali lunga e corta. La sezione frontale della borsa pronto si può anche rimuovere del tutto senza attrezzi, ottenendo una fondina protettiva.

03 BORSA MORBIDA

La borsa in pelle nera offre protezione ideale per le fotocamere Leica M con e senza impugnatura. Dispone di cinghietta da polso e pratiche chiusure in Velcro. La versione con sezione frontale corta è adatta per fotocamere M con obiettivi fino al diametro di 65 mm e lunghezza massima di 60 mm. Col frontale lungo, offre protezione per fotocamere M con obiettivi di diametro fino a 65 mm e lunghezza massima di 80 mm.

04 FONDINA

Protezione ideale - e in mano in un lampo: La fondina in pelle di alta qualità fornisce protezione ottimale e flessibilità completa. Grazie al connettore multi-angolare brevettato e alla cinghia regolabile antistrappo, resta sempre aderente al corpo. La fondina in pelle è anche abbastanza ampia da accogliere una Leica M10 con impugnatura montata.

05 BORSA CORREDO BILLINGHAM FOR LEICA

Disegnata e prodotta esclusivamente per Leica da Billingham, questa borsa di qualità è una delle più versatili nella gamma delle borse corredo per il Sistema M. Compatta ma spaziosa, offre spazio adeguato fino a due corpi M e due obiettivi o un corpo M più tre obiettivi. Può ospitare in piena sicurezza anche obiettivi ingombranti e fotocamere con Leicavit M o Impugnatura M. Un pratico scomparto con cerniera lampo offre spazio per il caricabatteria, batterie di ricambio e altri accessori. Il robusto tessuto nero o khaki è idrorepellente e antisporco e soddisfa le più rigorose esigenze di resistenza alle sollecitazioni e durata.

SISTEMA LEICA M ACCESSORI



The Berlin II: L 32 x A 25 x P 11 cm



The Brixton: L 34 x A 26 x P 13 cm



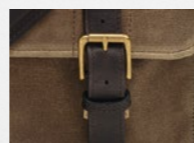
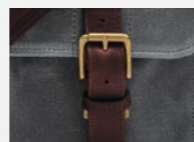
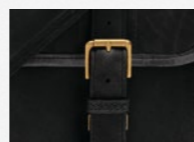
The Bowery: L 27 x A 18 x P 10 cm



The Prince Street: L 31 x A 25 x P 11 cm



Versione in pelle marrone scuro e modelli in tessuto grigio e marrone.



ONA ha creato una borsa fotografica su misura per il Sistema Leica M e celebrare il 100° anniversario della fotocamera 35 mm: "The Berlin II". È l'inizio di una collaborazione all'avanguardia. Il fabbricante di New York condivide gli stessi ideali di Leica: Le borse disegnate da ONA si distinguono per stile, funzionalità e perfezione nelle misure e nelle caratteristiche. Realizzate a mano con amore da materiali della migliore qualità, queste ottime borse hanno dimensioni pratiche, durano anni e conquistano per il design minimalista. Forniscono protezione ideale per equipaggiamenti fotografici di valore e che riflettono l'inimitabile stile personale del fotografo.

06 THE BOWERY FOR LEICA

Con l'edizione speciale della borsa corredo "The Bowery", ONA e Leica esprimono l'impegno reciproco nel creare prodotti eccezionali per i fotografi. È progettata per fornire un'elegante e pratica protezione specifica per l'attrezzatura fotografica Leica. Due dei cinque modelli sono realizzati con la migliore pelle italiana dalla finitura leggermente cerata. Gli altri tre modelli sono prodotti con un robusto tessuto impermeabile. Le sue caratteristiche intelligenti, la varietà delle opzioni di configurazione, la compattezza e il design minimalista le rendono una moderna ed elegante borsa fotografica universale.

07 THE BERLIN II FOR LEICA

L'esclusiva edizione ONA "The Berlin II for Leica" è realizzata a mano dalla migliore pelle italiana. Un rivetto rosso sulla cinghia con fibbia frontale della borsa corredo in "Black" o "Vintage Bourbon" è un discreto riferimento a Leica. La borsa in pelle di qualità offre spazio per una fotocamera, due o tre

obiettivi e piccoli effetti personali, sviluppando nel tempo una particolare patina che riflette la sua personalità davvero unica. Lo spazio interno alla borsa è particolarmente flessibile e foderato nel tipico rosso Leica: quattro divisori permettono di adattare lo spazio secondo specifiche necessità e si possono rimuovere del tutto se richiesto.

08 THE PRINCE STREET FOR LEICA

"The Prince Street for Leica" unisce il look di una borsa a spalla casual ai vantaggi pratici di una borsa fotografica. Due modelli in pelle di qualità e tre in robusto tessuto con finiture in vera pelle offrono ampio spazio per il corredo fotografico. Le due fibbie dal look retro mantengono al sicuro il contenuto di valore. Può accogliere una fotocamera, due obiettivi e perfino un laptop da 11 pollici. E resta spazio sufficiente per alcuni piccoli effetti personali.

09 THE BRIXTON FOR LEICA

Spazio e non solo: "The Brixton for Leica" è disponibile in cinque versioni. I modelli "Antique Cognac" e "Dark Brown" sono realizzati con la migliore pelle italiana e trattati con cera. Il tessuto cerato e idrorepellente delle altre tre borse della collezione mantiene al sicuro l'equipaggiamento. Tutti e cinque i modelli artigianali offrono caratteristiche pratiche, svariate tasche esterne e scomparti adattabili per accogliere una fotocamera, obiettivi, piccoli oggetti personali e anche un computer laptop fino a 13 pollici.

SISTEMA LEICA M ACCESSORI



10 TRACOLLE E CINGHIETTE DA POLSO CON LINGUETTE PROTETTIVE

Le pratiche ed eleganti tracolle e cinghiette da polso in pelle di prima scelta portano impresso il logo Leica e si adattano perfettamente a tutti i modelli Leica M. Sono dotate di linguette protettive per evitare di graffiare il corpo macchina.

11 CUSTODIA SD E CARTE DI CREDITO

Questa pratica custodia in pelle di qualità può accogliere fino a tre schede di memoria e carte di credito. Il retro dell'inserto rimovibile serve anche per pulire il monitor di una fotocamera.

12 TRACOLLE M À LA CARTE

Le nuove tracolle M à la carte sono identiche come materiali, texture e colori alle rispettive opzioni in pelle del programma Leica M à la carte. Si attaccano velocemente e facilmente e naturalmente si possono usare anche con tutte le altre fotocamere M. Sono realizzate in pelle della migliore qualità e, con la sola eccezione della classica versione gofrata tipo struzzo, sono dotate di linguette protettive per evitare di graffiare il corpo macchina. La lunghezza variabile e una spallina regolabile con impresso il logo Leica garantiscono un comfort ottimale nel trasporto delle fotocamere.



SISTEMA LEICA M **EQUIPAGGIAMENTI TECNICI**

Espandere le capacità della Leica M10.



01



02



03



04

01 APPOGGIO PER POLLICE

Inserire l'appoggio per pollice nella slitta accessori migliora l'ergonomia della Leica M10. Appoggiando il pollice a questo accessorio, la fotocamera si impugna molto più stabilmente ed è più facile da gestire. Rende molto più stabile lo scatto con una mano sola e permette di usare tempi di posa più lunghi senza il rischio di avere del mosso. L'appoggio per pollice è lavorato con frese a controllo numerico dall'ottone pieno ed è rifinito con lo stesso trattamento della Leica M10 per assicurare un abbinamento perfetto.

02 IMPUGNATURA

L'impugnatura assicura che la Leica M10 sia sostenuta stabilmente e in piena sicurezza - in particolare scattando con una mano sola o in verticale con gli obiettivi M più pesanti. I passadita opzionali nelle misure S, M e L possono migliorare la presa sulla fotocamera. Grazie all'attacco per treppiede incorporato, non occorre rimuovere l'impugnatura per fotografare da treppiede. Una vite zigrinata di grande diametro permette un fissaggio rapido e facile.

03 VISOFLEX

Grazie alla possibilità di inclinazione, il mirino elettronico accessorio ad alta risoluzione Visoflex permette di fotografare da angolazioni insolite - espandendo gli orizzonti creativi del fotografo. Il monitor si spegne automaticamente portando il mirino all'occhio e si riattiva non appena si allontana nuovamente la fotocamera. È anche dotato di modulo GPS integrato.

04 PELLICOLA SALVASCHERMO

La pellicola salvaschermo è prodotta in Germania e fornisce efficace protezione da graffi e sporco che potrebbero danneggiare il monitor. Riduce in modo significativo i riflessi indesiderati, per vedere immagini chiare e ad alto contrasto anche in piena luce. Il set della pellicola salvaschermo comprende anche una pellicola di ricambio, un panno di pulizia per ottiche e un cuscinetto per pulire lo schermo.

SISTEMA LEICA M **EQUIPAGGIAMENTI TECNICI**

Espandere le capacità.



05 IMPUGNATURA MULTIFUNZIONALE

L'impugnatura multifunzionale Leica aggiunge alla classica impugnatura un modulo GPS per la georeferenziazione dei file immagine. Offre anche un'opzione per fissare una staffa flash con slitta accessori SCA per flash esterno dedicato. Per la fotografia in studio offre la possibilità di alimentare la fotocamera da un adattatore di rete AC opzionale. Una porta USB integrata permette di collegare direttamente la fotocamera ad un computer per fotografare da uno schermo separato dalla fotocamera. Si può migliorare la maneggevolezza della fotocamera montando uno dei passadita disponibili come accessori nelle misure S, M e L.

06 SET ADATTATORE SCA PER L'IMPUGNATURA MULTIFUNZIONALE

L'impugnatura multifunzionale fornisce un'interfaccia dedicata SCA per la fotocamera. Il set adattatore SCA – costituito da una staffa di alta qualità a supporto del flash e una slitta a contatto caldo con cavo spiralato – permette di sfruttare l'interfaccia aggiuntiva. Il set adattatore SCA si può usare come gruppo integrato per fissare il flash alla fotocamera, oppure senza staffa flash per consentire l'uso del flash a distanza.

07 FLASH SF 64

Potente flash multifunzionale di qualità: il flash a sistema SF 64 dispone di un display a colori con touch screen, un'interfaccia USB, la parabola orientabile (-9/+90° in verticale e 300° in orizzontale) e tecnologia intelligente a doppia parabola. Dispone anche di connettore per alimentazione da power pack esterno. Con un elevato numero guida massimo di 64 a ISO 100 e parabola zoom motorizzata per una copertura ideale per obiettivi da 24 a 200 mm, illumina soggetti di ogni tipo e si abbina al meglio con l'impugnatura multifunzionale e il set adattatore SCA.

08 FLASH SF 40

Nonostante sia veloce e facile da usare, il flash SF 40 con parabola orientabile è dotato di funzioni complete ed offre il modo TTL wireless, il sincrono ad alta velocità, una funzione d'illuminazione video a nove stadi, la funzione servo-flash e un diffusore più pannellino riflettente estraibili. Dimensioni compatte e un numero guida di 40 per lunghezze focali da 24 a 105 mm lo rendono ideale per viaggiare leggeri.

09 FLASH SF 26

Elegante, compatto e pronto in un istante – questo flash a sistema è ideale per la fotografia flash discreta. Col flash SF 26, la distanza tra la parabola e l'asse dell'obiettivo è così ampia che l'effetto occhi rossi nel fotografare persone e animali si riduce drasticamente. L'unità dispone di numero guida 24 a ISO 100 e 26 col diffusore tele incorporato. L'angolo d'illuminazione corrisponde a focali da 35 a 85 mm e si può espandere a 26 mm col diffusore grandangolare estraibile e a 135 mm col concentratore teleobiettivo applicabile a pressione fornito.

10 MIRINO GRANDANGOLARE UNIVERSALE

Il Mirino Grandangolare Universale Leica permette inquadrature precise per lunghezze focali di 16, 18 e 21 mm, per cui è particolarmente adatto all'obiettivo multifocale Tri-Elmar-M 16-18-21 mm f/4 ASPH. Adatto alle fotocamere M analogiche e digitali, colpisce per la minima suscettibilità al flare e per la visione eccezionalmente brillante e nitida, con un'immagine dalla straordinaria fedeltà cromatica.

11 ADATTATORE R

L'Adattatore Leica R permette di usare sulle fotocamere Leica M quasi tutti gli obiettivi R prodotti. Quest'ampia gamma di obiettivi schiude nuovi potenziali per i fotografi Leica M, ad esempio la registrazione video con gli zoom Leica R.

SISTEMA LEICA M **EQUIPAGGIAMENTI TECNICI**



12 MINI TREPPIEDE DA TAVOLO

Il mini treppiede da tavolo Leica è un apprezzato classico da portare ovunque e allestire in un attimo. Ciascuna delle sue tre gambe si può allargare e bloccare in qualsiasi posizione. Il treppiede compatto si può impiegare come supporto stabile anche appoggiato alla spalla oppure su pareti, alberi, ecc.

13 TESTA A SFERA 18

La testa a sfera 18 colpisce favorevolmente per il design tradizionale abbinato ad indiscutibili punti di forza come la compattezza e la robustezza. È disponibile in due misure e nei colori argento o nero ed è progettata per combinazioni tra fotocamera e obiettivo fino a 7kg. Questo significa che la testa a sfera 18 si può usare con fotocamere di ogni tipo. La realizzazione razionale e l'uso esclusivo dei materiali migliori come l'ottone, l'acciaio e l'alluminio la rende di fatto indispensabile per i fotografi.

14 PULSANTE DI SCATTO DOLCE, SPILLETTE E GEMELLI

Il pulsante di scatto dolce amplia la superficie di appoggio sul pulsante della fotocamera M, facilitando lo scatto e migliorando il comfort in ripresa. Dato che si può anche indossare come gemelli da polso o spilletta, è un elegante complemento tanto per la fotocamera quanto per l'abbigliamento. È disponibile in tre intramontabili varianti di design: un classico logo Leica su fondo rosso o cromato, o con la rappresentazione essenziale della lettera M su fondo nero.

15 FILTRO LEICA UVA II

Il filtro UVA II protegge l'elemento frontale dell'obiettivo da graffi, impronte e sporco. Il suo nuovo trattamento multistrato e i parametri ottici migliorati significativamente hanno reso possibile conservare tutta la qualità d'immagine, perfino con illuminazione sfavorevole. Grazie alle filettature interna ed esterna, il filtro UVA II si può combinare con altri filtri e mantenere sull'obiettivo come protezione permanente per l'elemento frontale.

16 FILTRO LEICA ND

Un'esposizione lunga è essenziale per cogliere e riprodurre il fluire di soggetti come le cascate. Il filtro a densità neutra (ND) permette di fare questo anche in luce solare riducendo la quantità di luce che entra nell'obiettivo, per usare tempi di posa più lunghi. La resa del colore resta inalterata e si prevengono i riflessi indesiderati nelle esposizioni in controluce. Il filtro ND permette anche di usare maggiori aperture per sfruttare le opzioni creative di una ridotta profondità di campo nella fotografia e nel video.

17 FILTRO POLARIZZATORE CIRCOLARE LEICA

Il filtro polarizzatore circolare sopprime i riflessi di luce indesiderati da superfici come acqua e vetro, migliorando anche i contrasti nei colori. Il filtro polarizzatore universale è fornito completo di montatura orientabile a 180° per posizionarlo davanti alla finestra del mirino per controllare e valutare gli effetti della polarizzazione sul soggetto prima di eseguire l'esposizione. Adattatori vari permettono di usare il filtro polarizzatore con diversi obiettivi.

18 FILTRI COLORE LEICA

Modificando la conversione dei colori in una scala di grigi, i filtri giallo, verde e arancio calcolati appositamente per la Leica M Monochrom offrono nuove opportunità per esplorare gli effetti creativi con la luce e il contrasto. Il colore del filtro presente nella scena risulta più chiaro, mentre il colore complementare appare più scuro. Si ottengono così fotografie con atmosfere uniche – nella fotografia di paesaggio e in quella di ritratto. Il trattamento multistrato dei filtri riduce i riflessi e assicura elevata trasmissione senza vignettatura.

CODICI DEL SISTEMA LEICA M

Panoramica di fotocamere, obiettivi, accessori ed equipaggiamenti tecnici.

FOTOCAMERE

LEICA M10		LEICA M-A (Typ 127)	
Codice 20 000	Cromata nera	Codice 10 370	Cromata nera
Codice 20 001	Cromata argento	Codice 10 371	Cromata argento

LEICA M (Typ 240)		LEICA M7	
Codice 10 770	Laccata nera	Codice 10 503	Cromata nera
Codice 10 771	Cromata argento	Codice 10 504	Cromata argento

LEICA M-P (Typ 240)		LEICA MP	
Codice 10 773	Laccata nera	Codice 10 302	Laccata nera
Codice 10 772	Cromata argento	Codice 10 301	Cromata argento

LEICA M (Typ 262)	
Codice 10 930	Anodizzata nera

LEICA M MONOCHROM (Typ 246)	
Codice 10 760	Cromata nera

OBIETTIVI

LEICA NOCTILUX-M 50 mm f/0,95 ASPH.		LEICA SUMMILUX-M 21 mm f/1,4 ASPH.	
Codice 11 602	Anodizzato nero	Codice 11 647	Anodizzato nero
Codice 11 667	Anodizzato argento		

LEICA SUMMILUX-M 24 mm f/1,4 ASPH.		LEICA SUMMILUX-M 28 mm f/1,4 ASPH.	
Codice 11 601	Anodizzato nero	Codice 11 668	Anodizzato nero

LEICA SUMMILUX-M 35 mm f/1,4 ASPH.		LEICA SUMMILUX-M 50 mm f/1,4 ASPH.	
Codice 11 663	Anodizzato nero	Codice 11 891	Anodizzato nero
Codice 11 675	Anodizzato argento	Codice 11 892	Cromato argento

LEICA SUMMICRON-M 28 mm f/2 ASPH.		LEICA SUMMICRON-M 35 mm f/2 ASPH.	
Codice 11 064	Anodizzato nero	Codice 11 879	Anodizzato nero
		Codice 11 882	Anodizzato argento

LEICA APO-SUMMICRON-M 50 mm f/2 ASPH.		LEICA SUMMICRON-M 50 mm f/2	
Codice 11 141	Anodizzato nero	Codice 11 826	Anodizzato nero
Codice 11 142	Anodizzato argento		

LEICA APO-SUMMICRON-M 75 mm f/2 ASPH.		LEICA APO-SUMMICRON-M 90 mm f/2 ASPH.	
Codice 11 637	Anodizzato nero	Codice 11 884	Anodizzato nero

LEICA SUMMARIT-M 35 mm f/2,4 ASPH.		LEICA SUMMARIT-M 50 mm f/2,4	
Codice 11 671	Anodizzato nero	Codice 11 680	Anodizzato nero
Codice 11 679	Anodizzato argento	Codice 11 681	Anodizzato argento

LEICA SUMMARIT-M 75 mm f/2,4		LEICA SUMMARIT-M 90 mm f/2,4	
Codice 11 682	Anodizzato nero	Codice 11 684	Anodizzato nero
Codice 11 683	Anodizzato argento	Codice 11 685	Anodizzato argento

LEICA TRI-ELMAR-M 16-18-21 mm f/4 ASPH.		LEICA SUPER-ELMAR-M 18 mm f/3,8 ASPH.	
Codice 11 626	Anodizzato nero	Codice 11 649	Anodizzato nero

LEICA SUPER-ELMAR-M 21 mm f/3,4 ASPH.		LEICA ELMAR-M 24 mm f/3,8 ASPH.	
Codice 11 145	Anodizzato nero	Codice 11 648	Anodizzato nero

LEICA ELMARIT-M 28 mm f/2,8 ASPH.		LEICA APO-TELYT-M 135 mm f/3,4	
Codice 11 606	Anodizzato nero	Codice 11 889	Anodizzato nero

LEICA MACRO-ELMAR-M 90 mm f/4 (2014)		LEICA SET MACRO M	
Codice 11 670	Anodizzato nero	Codice 11 629	Anodizzato nero, per fotocamere M senza Live View

LEICA ADATTATORE MACRO M		LEICA SUMMARON-M 28 mm f/5,6	
Codice 14 652	Anodizzato nero, per fotocamere M con Live View	Codice 11 695	Cromato argento

ACCESSORI

FONDINE PROTETTIVE

Adatte a M10.

01	Codice 24 020	Pelle, nera	01	Codice 24 022	Pelle, rossa
01	Codice 24 021	Pelle, marrone vintage			

FONDINE PROTETTIVE

Adatte a M (Typ 240) | M-P (Typ 240) | M (Typ 262) | M Monochrom (Typ 246).

	Codice 14 886	Pelle, nera	Codice 14 887	Pelle, cognac
--	---------------	-------------	---------------	---------------

BORSE PRONTO

Adatte a M (Typ 240) | M-P (Typ 240) | M (Typ 262) | M Monochrom (Typ 246).

02	Codice 14 888	Sezione frontale corta, pelle, nera	02	Codice 14 890	Sezione frontale corta, pelle, cognac
02	Codice 14 889	Sezione frontale lunga, pelle, nera	02	Codice 14 891	Sezione frontale lunga, pelle, cognac

BORSE MORBIDE

Adatte a tutte le fotocamere M.

03	Codice 14 893	Sezione frontale corta, pelle, nera	Codice 14 867	Sezione frontale corta, neoprene, nera
03	Codice 14 894	Sezione frontale lunga, pelle, nera	Codice 14 868	Sezione frontale lunga, neoprene, nera

FONDINA

Adatte a M10.

04	Codice 24 016	Pelle, nera
----	---------------	-------------

BORSE CORREDO E CUSTODIE

Adatte a tutte le fotocamere M.

	Codice 18 761	Misura S, pelle, grigio pietra	08	Codice 14 906	ONA, The Prince Street, pelle, antique cognac
05	Codice 14 854	Billingham for Leica, misura M, tessuto, nera	08	Codice 14 907	ONA, The Prince Street, pelle, dark truffle
05	Codice 14 855	Billingham for Leica, misura M, tessuto, khaki	08	Codice 14 908	ONA, The Prince Street, tessuto, nera
06	Codice 14 901	ONA, The Bowery, pelle, antique cognac	08	Codice 14 909	ONA, The Prince Street, tessuto, field tan
06	Codice 14 902	ONA, The Bowery, pelle, dark truffle	08	Codice 14 910	ONA, The Prince Street, tessuto, smoke
06	Codice 14 903	ONA, The Bowery, tessuto, nera	09	Codice 14 911	ONA, The Brixton, pelle, antique cognac
06	Codice 14 904	ONA, The Bowery, tessuto, field tan	09	Codice 14 912	ONA, The Brixton, pelle, dark truffle
06	Codice 14 905	ONA, The Bowery, tessuto, smoke	09	Codice 14 913	ONA, The Brixton, tessuto, nera
07	Codice 14 916	ONA, The Berlin II, pelle, vintage bourbon	09	Codice 14 914	ONA, The Brixton, tessuto, field tan
07	Codice 14 917	ONA, The Berlin II, pelle, nera	09	Codice 14 915	ONA, The Brixton, tessuto, smoke
	Codice 14 918	ONA, The Camps Bay, tessuto, smoke	Codice 14 919	ONA, The Roma, tessuto, nera	

CINGHIETTE DA POLSO

Adatte a tutte le fotocamere M.

10	Codice 18 782	Con linguetta protettiva, pelle, nera	10	Codice 18 839	Con linguetta protettiva, pelle, marrone vintage
10	Codice 18 783	Con linguetta protettiva, pelle, cognac			

TRACOLLE

Adatte a tutte le fotocamere M.

10	Codice 18 575	Con linguetta protettiva, pelle, nera	Codice 14 455	Comfort, pelle, nera	
10	Codice 18 764	Con linguetta protettiva, pelle, marrone vintage	10	Codice 18 776	Con linguetta protettiva, vacchetta, nera
10	Codice 18 577	Con linguetta protettiva, pelle, rossa	10	Codice 18 777	Con linguetta protettiva, pelle, cognac

CUSTODIA SD E CARTE DI CREDITO

11	Codice 18 538	Pelle, nera	11	Codice 18 539	Pelle, cognac
----	---------------	-------------	----	---------------	---------------

TRACOLLE M À LA CARTE

Adatte a tutte le fotocamere M.

12	Codice 14 660	Con linguetta protettiva, vacchetta, caffè	Codice 14 454	Pelle a conciatura ecologica, cognac
12	Codice 14 661	Con linguetta protettiva, vacchetta, blu scuro	Codice 14 456	Pelle nappa, verde racing
12	Codice 14 662	Con linguetta protettiva, vacchetta, khaki	Codice 14 457	Pelle di vitello, liscia, rossa
12	Codice 14 657	Con linguetta protettiva, vacchetta, blackberry	Codice 14 458	Pelle di vitello, liscia, mocha
12	Codice 14 658	Con linguetta protettiva, vacchetta, brandy	Codice 14 468	Pelle nappa, bordeaux
12	Codice 14 659	Con linguetta protettiva, vacchetta, cement	Codice 14 469	Pelle di vitello, liscia, blu
12	Codice 14 663	Con linguetta protettiva, vacchetta, rossa		
12	Codice 14 466	Goffrato struzzo, nera		
12	Codice 14 467	Goffrato struzzo, castagna		

EQUIPAGGIAMENTI TECNICI

ERGONOMIA

APPOGGI POLLICE

Adatte a M10.

01	Codice 24 014	Cromato nero	01	Codice 24 015	Cromato argento
----	---------------	--------------	----	---------------	-----------------

IMPUGNATURE

Adatte a M10.

02	Codice 24 018	Cromato nero	02	Codice 24 019	Cromato argento
----	---------------	--------------	----	---------------	-----------------

IMPUGNATURA

Adatte a M (Typ 240) | M-P (Typ 240) | M (Typ 262) | M Monochrom (Typ 246).

	Codice 14 496	Laccata nera
--	---------------	--------------

IMPUGNATURA

Adatte a M-A (Typ 127) | M7 | MP.

	Codice 14 405	Nera
--	---------------	------

IMPUGNATURA MULTIFUNZIONALE

Adatte a M (Typ 240) | M-P (Typ 240) | M Monochrom (Typ 246).

05	Codice 14 495	Laccata nera
----	---------------	--------------

PASSADITA PER IMPUGNATURE

Abbinabili a tutte le impugnature M.

	Codice 14 646	S	Codice 14 648	L
	Codice 14 647	M		

PELLICOLE SALVASCHERMO

04	Codice 24 017	Adatte a M10	Codice 14 675	Adatte a M (Typ 240), M-P (Typ 240), M (Typ 262) e M Monochrom (Typ 246)
----	---------------	--------------	---------------	--

ALIMENTAZIONE

CARICABATTERIA

	Codice 24 002	Adatte a M10	Codice 14 494	Adatte a M (Typ 240), M-P (Typ 240), M (Typ 262) e M Monochrom (Typ 246)
--	---------------	--------------	---------------	--

BATTERIE

	Codice 24 003	Adatte a M10	Codice 14 499	Adatte a M (Typ 240), M-P (Typ 240), M (Typ 262) e M Monochrom (Typ 246)
--	---------------	--------------	---------------	--

ADATTATORE AC PER IMPUGNATURA MULTIFUNZIONALE

Adatte a M (Typ 240) | M-P (Typ 240) | M Monochrom (Typ 246).

	Codice 14 497
--	---------------

EQUIPAGGIAMENTI PER MIRINO

ANELLO ADATTATORE DIAMETRO

Adatte a M10.

	Codice 24 001	Da 14 mm a 12 mm
--	---------------	------------------

OCULARE INGRANDITORE

Adatte a tutte le fotocamere M.*

	Codice 12 004	1,25x	Codice 12 006	1,4x
--	---------------	-------	---------------	------

LENTINE CORRETTIVE

Per tutte le fotocamere M.*

	Codice 14 350	+0,5	Codice 14 355	-0,5
	Codice 14 351	+1,0	Codice 14 356	-1,0
	Codice 14 352	+1,5	Codice 14 357	-1,5
	Codice 14 353	+2,0	Codice 14 358	-2,0
	Codice 14 354	+3,0	Codice 14 359	-3,0

* Per Leica M10, solo in combinazione con anello adattatore diametro.

LENTINE CORRETTIVE

Per M10.

Codice 24 004	+0,5	Codice 24 009	-0,5
Codice 24 005	+1,0	Codice 24 010	-1,0
Codice 24 006	+1,5	Codice 24 011	-1,5
Codice 24 007	+2,0	Codice 24 012	-2,0
Codice 24 008	+3,0	Codice 24 013	-3,0

MIRINO GRANDANGOLARE UNIVERSALE

Si monta su tutte le fotocamere M.

10 Codice 12 011

MIRINO ANGOLARE

Si monta su tutte le fotocamere M.*

Codice 12 531

MIRINO CON CORNICE LUMINOSA

Adatte a tutte le fotocamere M.

Codice 12 022	18 mm, laccato nero	Codice 12 025	21 mm, cromato argento
Codice 12 023	18 mm, cromato argento	Codice 12 026	24 mm, laccato nero
Codice 12 024	21 mm, laccato nero	Codice 12 027	24 mm, cromato argento

MIRINO ELETTRONICO VISOFLEX

Da usare con M10.

03 Codice 18 767 Visoflex (Typ 020)

MIRINO ELETTRONICO VISOFLEX

Da usare con M (Typ 240) | M-P (Typ 240) | M Monochrom (Typ 246).

Codice 18 753 EVF 2

AVANZAMENTO PELLICOLA

LEICAVIT

Adatte a M-A (Typ 127) | M7 | MP.

Codice 14 009	Laccato nero	Codice 14 008	Cromato argento
Codice 14 450	Cromato nero		

MOTORE

Adatte a M-A (Typ 127) | M7 | MP.

Codice 14 408

FLASH

SF 26, SF 40 E SF 64

Da usare con tutte le fotocamere M.

07 Codice 14 622	Flash SF 26, nero	09 Codice 14 623	Flash SF 64, nero
08 Codice 14 624	Flash SF 40, nero		

ADATTATORE SCA PER IMPUGNATURA MULTIFUNZIONALE

Da usare con M (Typ 240) | M-P (Typ 240) | M Monochrom (Typ 246).

06 Codice 14 498

EQUIPAGGIAMENTI VIDEO

SET ADATTATORE PER MICROFONO

Da usare con M (Typ 240) | M-P (Typ 240) | M Monochrom (Typ 246).

Codice 14 634

TREPPIEDI

TREPPIEDI E TESTE A SFERA

Da usare con tutte le fotocamere M.

12 Codice 14 100	Mini treppiede da tavolo	13 Codice 14 112	Testa a sfera 18, 12,8 cm, nera
13 Codice 14 109	Testa a sfera 18, 8,4 cm, nera	13 Codice 14 110	Testa a sfera 18, 12,8 cm, argento
13 Codice 14 108	Testa a sfera 18, 8,4 cm, argento		

SCATTO FLESSIBILE

Da usare con tutte le fotocamere M.

Codice 14 076 Lungo 50 cm

PULSANTI DI SCATTO DOLCI

PULSANTI DI SCATTO DOLCI, SPILLETTE, E GEMELLI

Da usare con tutte le fotocamere M.

14 Codice 14 010	“Leica”, 12 mm, ottone, rosso	14 Codice 14 016	“Leica”, 8 mm, ottone, cromato
14 Codice 14 014	“Leica”, 8 mm, ottone, rosso	14 Codice 14 017	“M”, 12 mm, ottone, nero
14 Codice 14 015	“Leica”, 12 mm, ottone, cromato	14 Codice 14 018	“M”, 8 mm, ottone, nero

ADATTATORI

ADATTATORE MACRO M

Da usare con M10 | M (Typ 240) | M-P (Typ 240) | M Monochrom (Typ 246).

Codice 14 652 Anodizzato nero

ADATTATORE R

Da usare con M10 | M (Typ 240) | M-P (Typ 240) | M Monochrom (Typ 246).

11 Codice 14 642 Laccato nero

ADATTATORI PER DIGISCOPING

Da usare con M10 | M (Typ 240) | M-P (Typ 240) | M (Typ 262) | M Monochrom (Typ 246).

Codice 42 306 Adattatore foto per digiscoping Codice 42 334 Adattatore T2 M per digiscoping

FILTRI

FILTRI UVA II

15 Codice 13 030	E39 UVa-II montatura nera	15 Codice 13 037	E55 UVa-II montatura nera
15 Codice 13 031	E39 UVa-II montatura argento	15 Codice 13 038	E55 UVa-II montatura argento
15 Codice 13 032	E43 UVa-II montatura nera	15 Codice 13 039	E60 UVa-II montatura nera
15 Codice 13 033	E46 UVa-II montatura nera	15 Codice 13 067	E60 UVa-II montatura argento
15 Codice 13 034	E46 UVa-II montatura argento	15 Codice 13 044	UVa II, Serie VII, nero
15 Codice 13 035	E49 UVa-II montatura nera	15 Codice 13 045	UVa II, Serie VIII, nero
15 Codice 13 036	E52 UVa-II montatura nera		

FILTRI ND

16 Codice 13 054	E39 ND 16 x montatura nera	16 Codice 13 056	E55 ND 16 x montatura nera
16 Codice 13 055	E46 ND 16 x montatura nera	16 Codice 13 057	E60 ND 16 x montatura nera

FILTRI POLARIZZATORI CIRCOLARI

17 Codice 13 356	Polarizzatore universale M per attacchi filtri da E39 a E46	17 Codice 13 047	E55 P-Cir in montatura nera
17 Codice 13 046	E52 P-Cir in montatura nera	17 Codice 13 048	E60 P-Cir in montatura nera

FILTRI COLORE

18 Codice 13 061	E39 Filtro arancio in montatura nera	18 Codice 13 064	E46 Filtro arancio in montatura nera
18 Codice 13 062	E39 Filtro giallo in montatura nera	18 Codice 13 065	E46 Filtro giallo in montatura nera
18 Codice 13 063	E39 Filtro verde in montatura nera	18 Codice 13 066	E46 Filtro verde in montatura nera

ADATTATORI

Codice 14 211 Adattatore per montatura E49 Codice 14 418 Adattatore per Leica APO-Telyt-M 135 mm f/3,4 a Polarizzatore Universale M

* Per Leica M10, solo in combinazione con anello adattatore diametro.



© 2017 Leica Camera AG

Ci riserviamo i diritti di apportare variazioni nella costruzione,
nelle caratteristiche e nella gamma senza obbligo di preavviso

Ideazione e design: Geometry Global GmbH, Francoforte

Fotografia editoriale: Maik Scharfscheer e Daniel Flaschar

Fotografia di prodotto: berndEBSen photography e Alexander Göhr

Codice catalogo: Tedesco 25 256 | Inglese (US) 25 257

Francese 25 258 | **Italiano 25 259**, (01 / 2017)

Leica Camera Italia S.R.L | Via Mengoni 4 | 20121 MILANO | ITALIA

Telefono +39 02 72 74 02 1 | Fax +39 02 72 74 02 08 | www.leica-camera.com

Tutti i dettagli tecnici sono aggiornati a gennaio 2017.



DAS WESENTLICHE.

Leica Camera Italia S.R.L | Via Mengoni 4 | 20121 MILANO | ITALIA

Telefono +39 02 72 74 02 1 | Fax +39 02 72 74 02 08 | www.leica-camera.com