



LEICA SL3-P

PANDUAN

PENDAHULUAN

Pelanggan yang terhormat,
kami harap Anda sangat puas dan sukses dalam mengambil foto menggunakan Leica SL3-P yang baru. Agar dapat menikmati performa optimal kamera sepenuhnya, baca panduan ini terlebih dulu. Semua informasi tentang Leica SL3-P dapat ditemukan di <https://leica-camera.com>.

Leica Camera AG

ISI KEMASAN

Sebelum Anda menggunakan kamera, periksa apakah aksesori yang disertakan telah lengkap.

- Leica SL3-P
- Baterai lithium-ion Leica BP-SCL6
- Kabel USB-C
- Penutup bayonet bodi
- Tali bahu
- Panduan ringkas
- Sisipan CE
- Sisipan (akun Leica)
- Sertifikat pengujian

Desain dan produsen dapat berubah sewaktu-waktu.

KOMPONEN PENGGANTI / AKSESORI

Untuk detail mengenai komponen pengganti/jenis aksesori terkini yang lengkap untuk kamera Anda, hubungi layanan pelanggan Leica atau kunjungi situs web Leica Camera AG:

<https://leica-camera.com/en-int/photography/accessories>

Hanya aksesori (baterai, pengisi daya, konektor daya, kabel daya, dll.) yang tercantum dan dijelaskan dalam panduan ini atau yang ditentukan dan dijelaskan oleh Leica Camera AG dapat digunakan bersama kamera ini. Gunakan aksesori ini khusus untuk produk ini. Aksesori asing dapat menyebabkan gangguan fungsi atau dapat menyebabkan kerusakan.

PETUNJUK PENTING SEBELUM PENGAKTIFAN AWAL

Sebelum menggunakan kamera Anda, bacalah bab "Pemberitahuan hukum", "Petunjuk keselamatan" dan "Catatan umum" untuk menghindari kerusakan pada produk dan untuk mencegah kemungkinan cedera dan risiko.

Arti dari berbagai kategori informasi di dalam panduan ini

Catatan

Informasi tambahan

Penting

Ketidaktepatan dapat mengakibatkan kerusakan pada kamera, aksesori, atau gambar

Perhatian

Kelalaian dapat mengakibatkan cedera

PEMBERITAHUAN HUKUM

PEMBERITAHUAN HAK CIPTA

- Patuhi undang-undang hak cipta secara cermat. Gambar dan publikasi yang diambil dari media yang sudah ada, misalnya kaset, CD, atau materi lainnya yang telah dipublikasikan maupun disiarkan dapat melanggar undang-undang hak cipta. Ketentuan ini juga berlaku untuk seluruh perangkat lunak yang disertakan.
- Mengenai penggunaan video yang dibuat dengan kamera ini akan berlaku sebagai berikut: Produk ini dilisensikan dalam Lisensi Portofolio Paten AVC dan untuk penggunaan pribadi oleh pengguna akhir. Jenis penggunaan yang tidak menghasilkan keuntungan bagi pengguna akhir juga diizinkan, misalnya (i) untuk pengkodean menurut standar AVC ("video AVC") dan/atau (ii) untuk pendekodean video AVC yang dikodekan menurut standar AVC oleh pengguna akhir dalam konteks penggunaan pribadi, dan/atau yang diterima pengguna akhir dari penyedia yang telah memperoleh lisensi untuk menyediakan video AVC. Untuk semua penggunaan lainnya, lisensi tidak akan diberikan, baik secara tersurat maupun tersirat. Semua penggunaan lainnya, terutama penyediaan video AVC dengan pembayaran, mungkin memerlukan perjanjian lisensi terpisah dengan MPEG LA, L.L.C. Informasi lebih lanjut dapat diperoleh dari MPEG LA, L.L.C. di www.mpegla.com.
- Istilah dan logo "SD", "SDHC", "SDXC" dan "microSDHC" adalah merek dagang terdaftar dari SD-3C, LLC.

PEMBERITAHUAN MEREK DAGANG

Microsoft® dan Windows® adalah merek dagang terdaftar dari Microsoft Corporation di AS dan/atau negara lainnya. Adobe®, Lightroom®, dan Frame.io® adalah merek dagang terdaftar dari Adobe Inc. di AS dan/atau negara lainnya. Capture One® adalah merek dagang terdaftar dari Capture One A/S. Apple®, iOS®, macOS®, iPhone®, dan iPad® adalah merek dagang terdaftar dari Apple Inc. di AS dan/atau negara lainnya. App Store™ adalah merek dagang dari Apple Inc. Google Play™ adalah merek dagang dari Google LLC. Semua merek dagang lain yang disebutkan adalah milik dari pemiliknya masing-masing.

PEMBERITAHUAN HUKUM TERKAIT PANDUAN INI

HAK CIPTA

Semua hak dilindungi undang-undang.

Semua teks, gambar dan grafik tunduk pada hak cipta dan undang-undang lain terkait perlindungan kekayaan intelektual. Semua materi tersebut tidak boleh disalin, diubah, atau digunakan untuk tujuan komersial atau untuk disebarluaskan.

DATA TEKNIS

Perubahan produk dan layanan mungkin terjadi setelah tenggat waktu editorial. Produsen berhak melakukan perubahan dalam desain atau bentuk, variasi warna, dan perubahan pada cakupan pengiriman atau layanan selama periode pengiriman, asalkan perubahan atau variasi tersebut wajar bagi pelanggan dengan mempertimbangkan kepentingan Leica Camera AG. Dalam hal ini, Leica Camera AG berhak melakukan perubahan serta tidak bertanggung jawab atas kesalahan yang timbul. Gambar juga dapat menampilkan aksesoris, peralatan khusus, atau item lain yang bukan merupakan bagian dari cakupan pengiriman atau layanan standar. Halaman masing-masing juga dapat mencantumkan jenis dan layanan yang tidak ditawarkan di setiap negara.

MEREK DAN LOGO

Merek dan logo yang digunakan dalam dokumen adalah merek dagang yang dilindungi. Dilarang menggunakan merek atau logo ini tanpa persetujuan sebelumnya dari Leica Camera AG.

HAK LISENSI

Leica Camera AG berupaya untuk menyediakan dokumentasi yang inovatif dan informatif kepada Anda. Atas dasar desain kreatif, kami meminta pengertian Anda bahwa Leica Camera AG harus melindungi kekayaan intelektualnya, termasuk paten, merek dagang, dan hak cipta, serta bahwa dokumentasi ini tidak memberikan hak lisensi atas kekayaan intelektual Leica Camera AG.

PEMBERITAHUAN HUKUM

Tanggal produksi kamera dapat ditemukan pada stiker dalam Kartu Garansi atau pada kemasan.
Bentuk penulisannya adalah tahun/bulan/hari.

PERSETUJUAN SPESIFIK PER NEGARA

Dalam menu kamera, Anda akan menemukan persetujuan spesifik per negara untuk perangkat ini.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Information**
- Pilih **Regulatory Information**

INFORMASI LISENSI

Dalam menu kamera, Anda akan menemukan informasi lisensi khusus untuk perangkat ini.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Information**
- Pilih **License Information**

TANDA CE

Simbol CE pada produk kami menunjukkan kepatuhan terhadap persyaratan dasar yang berlaku di Uni Eropa.

Pernyataan Kesesuaian (DoC)
"Leica Camera AG" dengan ini menyatakan bahwa produk ini memenuhi persyaratan utama dan ketentuan terkait lainnya dalam Petunjuk 2014/53/EU.
Pelanggan dapat mengunduh salinan DoC asli untuk produk peralatan nirkabel kami dari server DoC kami:
www.cert.leica-camera.com
Jika ada pertanyaan lebih lanjut, hubungi dukungan produk Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Deutschland
Pita Frekuensi Efektif/Keterbatasan Penggunaan:
lihat Data teknis
Daya output maksimum (EIRP): WLAN: < 20 dBm / Bluetooth: < 10 dBm

PEMBUANGAN PERANGKAT LISTRIK DAN ELEKTRONIK

(Berlaku untuk UE dan negara Eropa lainnya dengan sistem pengumpulan terpisah.)



Perangkat ini memiliki komponen listrik dan/atau elektronik, sehingga tidak boleh dibuang bersama limbah rumah tangga biasa! Sebagai gantinya, serahkan komponen tersebut ke tempat pembuangan khusus yang telah disiapkan oleh otoritas setempat.

Hal ini tidak dipungut biaya. Jika perangkat berisi baterai yang dapat diganti, keluarkan terlebih dulu dan jika perlu, buang baterai tersebut dengan benar.

Untuk informasi lebih lanjut tentang pembuangan yang aman, hubungi pemerintah setempat, perusahaan pembuangan limbah, atau toko tempat Anda membeli perangkat tersebut.

PETUNJUK PENTING TENTANG PENGUNAAN WLAN/ BLUETOOTH®

- Saat menggunakan perangkat atau sistem komputer yang memerlukan keamanan lebih andal dari yang disediakan oleh perangkat WLAN, pastikan bahwa, tindakan yang sesuai untuk keamanan dan perlindungan dari gangguan berbahaya untuk sistem yang digunakan telah ditetapkan.
- Leica Camera AG tidak bertanggung jawab atas segala kerusakan yang mungkin terjadi saat menggunakan kamera untuk tujuan selain untuk digunakan sebagai perangkat WLAN.
- Diasumsikan bahwa fungsi WLAN digunakan di negara-negara tempat penjualan kamera ini. Terdapat risiko bahwa kamera ini akan melanggar peraturan transmisi radio jika digunakan di negara selain negara tempat kamera ini didistribusikan. Leica Camera AG tidak bertanggung jawab atas pelanggaran seperti ini.
- Perhatikan bahwa terdapat risiko bahaya yang dapat menghentikan data transmisi nirkabel yang dikirim dan diterima melalui pihak ketiga. Kami sangat menyarankan agar Anda mengaktifkan enkripsi dalam pengaturan jalur akses nirkabel untuk memastikan informasi aman.
- Jangan gunakan kamera di tempat yang mengandung medan magnet, listrik statis, atau berbagai gangguan, misalnya di dekat microwave. Jika tidak, transmisi nirkabel mungkin tidak dapat mencapai kamera.
- Saat menggunakan kamera di dekat perangkat seperti oven microwave atau telepon nirkabel yang menggunakan jalur frekuensi nirkabel 2,4 GHz, mungkin akan terjadi penurunan performa pada kedua perangkat.
- Jangan sambungkan ke jaringan nirkabel yang tidak diizinkan untuk digunakan.
- Bila fungsi WLAN diaktifkan, kamera akan secara otomatis mencari jaringan nirkabel. Jika demikian,

- beberapa perangkat yang penggunaannya tidak diizinkan untuk Anda akan ditampilkan (SSID: akan mengacu ke nama jaringan WLAN). Jangan coba untuk menyambung ke jaringan tersebut, karena tindakan ini dapat tergolong sebagai akses tanpa izin.
- Sebaiknya nonaktifkan fungsi WLAN ketika menumpang di pesawat.
 - Penggunaan pita frekuensi radio WLAN dari 5150 MHz hingga 5350 MHz hanya diizinkan di ruang tertutup.
 - Untuk fungsi Leica FOTOS tertentu, baca petunjuk penting di halaman 294.

PETUNJUK KESELAMATAN

UMUM

- Jangan gunakan kamera di dekat perangkat dengan medan magnet dan medan elektrostatis atau elektromagnetik yang kuat (misalnya, oven induksi, oven microwave, TV, monitor komputer, konsol video game, ponsel, dan radio). Medan elektromagnetisnya juga dapat mengganggu pengambilan gambar.
- Medan magnet yang kuat, misalnya dari speaker atau motor listrik yang besar, dapat merusak data atau gambar yang tersimpan.
- Jika kamera mengalami gangguan akibat pengaruh medan elektromagnetik, matikan kamera, keluarkan baterai beberapa saat dan masukkan kembali, lalu hidupkan ulang kamera.
- Jangan gunakan kamera di dekat pemancar radio atau kabel bertegangan tinggi. Medan elektromagnetisnya juga dapat mengganggu pengambilan gambar.
- Simpan komponen kecil misalnya penutup hot shoe secara umum sebagai berikut:
 - jauh dari jangkauan anak-anak
 - di tempat yang aman dari kehilangan dan pencurian
- Komponen elektronik modern bereaksi secara sensitif terhadap pelepasan daya elektrostatis. Karena seseorang yang misalnya berlari di atas karpet sintetis dapat dengan mudah menghasilkan daya lebih dari 10.000 volt, pelepasan muatan elektrostatis akan terjadi melalui sentuhan dengan kamera, terutama jika kamera berada di atas permukaan konduktif. Jika hanya menyentuh bodi kamera, pelepasan muatan ini sama sekali tidak berbahaya untuk peralatan elektronik. Untuk alasan keamanan, namun, jangan sentuh bagian luar kontak yang diarahkan secara eksternal, misalnya yang ada di hotshoe, terlepas dari sirkuit pengamanan internal tambahan.
- Pastikan sensor pendeteksi jenis lensa pada bayonet tidak kotor atau tergores. Pastikan juga tidak ada butiran pasir atau partikel serupa yang dapat menggores bayonet. Bersihkan komponen ini hanya saat kering (pada kamera sistem).
- Untuk membersihkan bidang kontak, jangan gunakan kain serat optik halus (sintetis); namun gunakan kain katun atau linen. Jika sebelumnya Anda memegang pipa pemanas atau pipa air (bahan konduktif yang tersambung dengan "arde") dengan sengaja, maka muatan elektrostatis yang mungkin ada akan terlepas secara aman. Hindari kontaminasi dan oksidasi pada bidang kontak dengan menyimpan kamera di tempat kering serta memasang penutup lensa dan penutup dudukan lampu kilat dan penutup soket jendela bidik (pada kamera sistem).
- Gunakan hanya aksesori yang ditentukan untuk model ini untuk menghindari gangguan, arus pendek, atau sengatan listrik.
- Jangan coba mengeluarkan komponen bodi (penutup). Perbaikan yang tepat hanya dapat dilakukan di pusat servis resmi.
- Lindungi kamera dari kontak dengan cairan semprotan serangga dan zat kimia berbahaya lainnya. Bensin (pencuci), thinner, dan alkohol juga tidak boleh digunakan untuk pembersihan. Zat kimia dan cairan tertentu dapat merusak bodi atau lapisan permukaan kamera.
- Karet dan plastik dapat mengeluarkan zat kimia berbahaya. Jangan biarkan zat tersebut mengenai kamera dalam waktu lama.
- Pastikan pasir, debu, dan air tidak memasuki kamera, misalnya saat terjadi salju, hujan, atau saat berada di pantai. Hal ini terutama berlaku saat mengganti lensa (pada kamera sistem) dan saat memasukkan dan mengeluarkan kartu memori dan baterai. Pasir dan debu dapat merusak kamera, lensa, kartu memori, dan baterai. Kelembapan dapat menyebabkan kegagalan fungsi, bahkan kerusakan pada kamera dan kartu memori yang tidak dapat diperbaiki.

LENSA

- Lensa berfungsi seperti kaca pembesar jika cahaya matahari yang terang bersinar di bagian depan kamera. Karena itu, kamera harus dilindungi dari sinar matahari yang terik.
- Gunakan penutup lensa dan jaga agar kamera berada di tempat yang teduh atau sebaiknya dalam tas kamera untuk membantu mencegah kerusakan interior kamera.

BATERAI

- Penggunaan baterai yang tidak sesuai dan jenis baterai yang tidak dimaksudkan untuk kamera ini dapat menimbulkan ledakan dalam kondisi tertentu.
- Jangan paparkan baterai ke sinar matahari, panas, lembap, atau basah dalam waktu lama. Selain itu, baterai tidak boleh disimpan dalam oven microwave atau wadah bertekanan tinggi. Terdapat risiko kebakaran atau ledakan!
- Baterai lembap atau basah tidak boleh diisi daya atau dimasukkan ke kamera!
- Katup pengaman pada baterai akan memastikan tekanan berlebih akibat penggunaan yang tidak sesuai berkurang dengan cara terkontrol. Baterai yang menggelembung harus segera dibuang. Terdapat risiko ledakan!
- Selalu pastikan bidang kontak baterai bersih dan bebas diakses. Meskipun baterai lithium-ion terlindungi dari hubungan arus pendek, baterai harus tetap dilindungi dari kontak dengan benda logam, seperti penjepit kertas atau perhiasan. Baterai yang terkena hubungan arus pendek dapat menjadi sangat panas dan mengakibatkan luka bakar parah.
- Jika baterai jatuh, periksa bodi dan kontakannya apakah ada kerusakan. Menggunakan baterai rusak dapat merusak kamera.
- Bila terdapat bau, perubahan warna dan bentuk, kelebihan panas, atau kebocoran cairan, baterai harus segera dilepas dari kamera atau dari pengisi

daya dan diganti. Jika ada kerusakan, penggunaan baterai selanjutnya akan memunculkan risiko panas berlebih, kebakaran, dan/atau ledakan!

- Jangan buang baterai ke dalam api karena dapat menimbulkan ledakan.
- Jika baterai mengeluarkan cairan atau bau terbakar, jauhkan baterai dari sumber panas. Cairan yang bocor dapat terbakar.
- Penggunaan pengisi daya yang tidak disetujui oleh Leica Camera AG dapat mengakibatkan kerusakan baterai, dan dalam kasus ekstrim mengakibatkan cedera parah atau membahayakan nyawa.
- Pastikan stopkontak utama yang digunakan mudah dijangkau.
- Baterai dan pengisi daya tidak boleh dibuka. Perbaikan hanya dapat dilakukan di kantor servis resmi.
- Pastikan baterai tidak dapat dijangkau oleh anak-anak. Jika baterai tertelan, baterai dapat menyebabkan mati lemas.

PERTOLONGAN PERTAMA

- Jika terkena mata, cairan baterai dapat menimbulkan risiko kebutaan. Segera bilas mata secara menyeluruh menggunakan air bersih. Jangan gosok mata. Segera kunjungi dokter.
- Jika terkena kulit atau pakaian, cairan yang bocor dapat menimbulkan risiko cedera. Cuci area yang terkena cairan menggunakan air bersih.

PENGISI DAYA

- Jika pengisi daya digunakan di dekat unit penerima gelombang radio, maka penerimaan radio dapat terganggu. Sediakan jarak minimum 1 m di antara kedua perangkat ini.
- Pengisi daya dapat mengeluarkan bunyi dengung saat digunakan, hal ini normal dan bukan merupakan kegagalan fungsi.

- Putuskan pengisi daya dari stopkontak bila tidak digunakan karena meskipun baterai tidak dimasukkan, pengisi daya akan mengonsumsi sejumlah sangat kecil daya.
- Jaga kebersihan kontak pengisi daya dan hindari hubungan arus pendek pada pengisi daya.

KARTU MEMORI

- Selama gambar disimpan ke kartu memori atau kartu memori dibaca, kartu memori tidak boleh dikeluarkan. Demikian juga, kamera tidak boleh dimatikan atau terkena guncangan selama waktu tersebut.
- Sewaktu LED status menyala sebagai indikasi bahwa memori kamera sedang diakses, jangan buka kompartemen dan jangan keluarkan kartu memori atau baterai. Jika tidak, data dalam kartu akan rusak dan dapat terjadi kegagalan fungsi pada kamera.
- Jangan jatuhkan dan jangan tekuk kartu memori karena dapat rusak dan data yang tersimpan dapat hilang.
- Jangan sentuh kontak di bagian belakang kartu memori, serta jaga agar tidak kotor, berdebu, dan lembap.
- Pastikan kartu memori jauh dari jangkauan anak-anak. Terdapat risiko bahaya tersedak jika kartu memori tertelan.

SENSOR

- Radiasi kosmik dapat menyebabkan kerusakan pada piksel (misalnya, selama penerbangan).

TALI BAHU

- Tali bahu biasanya terbuat dari bahan penahan beban khusus. Jauhkan tali bahu ini dari jangkauan anak-anak. Tali bahu ini bukan mainan dan berbahaya bagi anak karena risiko tercekik.
- Gunakan tali bahu hanya sesuai fungsinya sebagai tali pengangkat untuk kamera atau teropong. Peng-

gunaan lain dapat menimbulkan bahaya cedera dan dapat mengakibatkan kerusakan pada tali bahu, dan oleh karenanya dilarang.

- Tali bahu ini tidak boleh dipasang pada kamera atau teropong selama aktivitas olahraga karena jika tali bahu dibiarkan menggantung, terdapat risiko yang tinggi (misalnya memanjat gunung dan jenis olahraga luar ruangan lainnya yang serupa, dll.).

TRIPOD

- Saat menggunakan tripod, periksa stabilitasnya dan putar kamera dengan menggerakkan tripod dan bukan memutar kamera itu sendiri. Selain itu, saat menggunakan tripod, berhati-hatilah untuk tidak mengencangkan baut tripod secara berlebihan, menerapkan tenaga yang tidak perlu, atau sejenisnya. Hindari mengangkat kamera dengan tripod terpasang. Anda dapat mencederai diri sendiri atau orang lain atau merusak kamera.

LAMPU FLASH

- Penggunaan unit lampu flash yang tidak kompatibel dengan Leica SL3-P pada kasus terburuk dapat menyebabkan kerusakan permanen pada kamera dan/atau unit lampu flash.

CATATAN UMUM

Untuk informasi lebih lanjut tentang langkah-langkah yang diperlukan untuk masalah yang muncul, baca "Perawatan/penyimpanan".

KAMERA/LENSA

- Catat nomor seri kamera Anda (digrafiir pada dasar bodi) dan lensa karena sangat penting dalam kasus kehilangan.
- Agar debu tidak masuk ke bagian dalam kamera, lensa atau penutup bayonet bodi harus selalu terpasang ke bodi kamera.
- Dengan alasan yang sama penggantian lensa harus terjadi dengan cepat dan bila memungkinkan di lingkungan yang bebas debu.
- Penutup bayonet bodi atau penutup lensa belakang tidak boleh disimpan dalam saku celana karena debu akan menempel dan dapat masuk ke kamera saat dipasang.

MONITOR

- Jika kamera terpapar perbedaan suhu yang besar, maka kondensasi dapat terbentuk di monitor. Seka kamera dengan hati-hati menggunakan kain kering yang lembut.
- Jika kamera sangat dingin saat dihidupkan, layar monitor awalnya akan sedikit lebih gelap dari biasanya. Setelah lebih hangat, monitor akan kembali ke tingkat kecerahan normal.

BATERAI

- Karena alasan keamanan, baterai hanya terisi sedikit daya saat masih berada dalam kemasan. Baterai harus diaktifkan dengan pengisian daya awal sebelum digunakan pertama kali.



- Baterai hanya dapat diisi daya dalam rentang suhu tertentu. Detail tentang kondisi pengoperasian dapat ditemukan di bab "Data teknis" (lihat halaman 326).
- Daya baterai lithium-ion dapat diisi setiap saat, berapa pun tingkat dayanya saat ini. Jika daya baterai habis sebagian saat pengisian daya dimulai, maka pengisian daya penuh akan lebih cepat.
- Baterai baru dari pabrik hanya terisi daya sebagian, jadi baterai harus diisi daya sepenuhnya sebelum digunakan pertama kali.
- Baterai yang baru akan mencapai kapasitas penuh maksimalnya untuk pertama kali setelah 2–3 kali pengisian daya dan akan mengalami pelepasan daya kembali karena pengoperasian kamera. Proses pengosongan daya harus diulang setelah sekitar 25 siklus pengoperasian.
- Baterai dan pengisi daya akan menjadi panas selama proses pengisian daya berlangsung. Kondisi ini normal dan bukan merupakan kegagalan fungsi.
- Jika kedua LED berkedip cepat ($> 2 \text{ Hz}$) setelah mulai mengisi daya, hal ini menunjukkan kesalahan pengisian daya (mis. waktu pengisian daya maksimum terlampaui, tegangan atau suhu melebihi rentang yang diizinkan, atau terjadi hubungan arus pendek). Dalam kasus ini, lepas pengisi daya dari stopkontak, lalu keluarkan baterai. Pastikan kondisi suhu yang disebutkan di atas terpenuhi lalu mulai lagi pengisian daya. Jika masalah berlanjut, hubungi dealer, kantor Leica di negara Anda, atau Leica Camera AG.
- Baterai lithium-ion yang dapat diisi ulang akan menghasilkan daya melalui reaksi kimia internal. Reaksi ini juga dipengaruhi oleh suhu lingkungan dan kelembapan. Untuk memastikan masa pakai baterai yang optimal, jangan paparkan baterai pada suhu ekstrem yang kontinu (tinggi atau rendah) (mis. di tempat parkir mobil pada musim panas atau dingin).
- Meskipun digunakan dalam kondisi optimal, setiap baterai memiliki masa pakai terbatas! Setelah ratusan siklus pengisian daya, waktu pengoperasian baterai akan tampak jauh lebih singkat.

- Baterai pakai ulang selanjutnya memasok daya ke baterai cadangan yang dipasang permanen dalam kamera, yang memastikan penyimpanan waktu dan tanggal selama beberapa pekan. Jika kapasitas baterai cadangan kosong, isi daya dengan memasukkan baterai utama yang telah terisi daya. Namun setelah daya kedua baterai habis, Anda harus mengatur ulang waktu dan tanggal.
- Jika kapasitas baterai berkurang atau baterai usang digunakan, akan muncul pesan peringatan berdasarkan penggunaan fungsi kamera dan fungsi tersebut mungkin terbatas atau dikunci sepenuhnya.
- Keluarkan baterai jika kamera tidak digunakan dalam waktu lama. Sebelumnya, matikan kamera menggunakan tombol utama. Jika tidak, daya baterai mungkin akan habis setelah beberapa minggu, artinya tegangan dapat menurun drastis karena meskipun dimatikan, kamera akan menghabiskan arus secara perlahan (untuk menyimpan pengaturan Anda).
- Berdasarkan masing-masing peraturan yang relevan, serahkan baterai yang rusak ke titik pengumpulan untuk memastikan daur ulang yang tepat.
- Tanggal produksi dapat ditemukan pada baterai itu sendiri. Bentuk penulisannya adalah bulan/tahun.
- Sebaiknya format kartu memori secara berkala karena fragmentasi yang terjadi saat menghapus data dapat mengurangi sebagian kapasitas penyimpanan.
- Biasanya kartu memori yang telah dimasukkan tidak perlu diformat (diinisialisasi). Namun kartu yang belum diformat atau yang telah diformat di perangkat lain (misalnya di komputer) harus diformat sebelum digunakan untuk pertama kalinya.
- Karena medan elektromagnetik, muatan elektrostatik, dan kerusakan pada kamera atau kartu dapat mengakibatkan kerusakan atau hilangnya data pada kartu memori, maka sebaiknya Anda juga mentransfer data dan menyimpannya di komputer.
- Kartu memori SD/SDHC/SDXC/CFe Tipe B dilengkapi dengan sakelar proteksi tulis yang dapat digunakan untuk mengunci kartu agar terhindar dari penyimpanan dan penghapusan data yang tidak disengaja. Sakelar terletak di sisi kartu yang tidak mirroring bagian bawah. Data diamankan jika posisinya berada pada tanda LOCK.
- Jika kartu memori diformat, semua data yang tersedia di dalamnya akan dihapus. Pemformatan tidak dapat dicegah dengan menandai gambar menggunakan perlindungan penghapusan.

KARTU MEMORI

- Karena banyaknya pilihan kartu SD/SDHC/SDXC/CFe Tipe B yang tersedia, Leica Camera AG tidak dapat menguji semua jenis kartu yang ada di pasaran secara lengkap terkait kompatibilitas dan kualitasnya. Kerusakan pada kamera atau kartu biasanya diperkirakan tidak akan terjadi. Namun karena sebagian kartu yang khususnya dikenal dengan kartu No-Name tidak memenuhi standar SD/SDHC/SDXC, maka Leica Camera AG tidak dapat menjamin fungsinya.



PERHATIAN: KARTU MEMORI PANAS

Seperti yang ditunjukkan di bagian dalam kompartemen kartu, kartu memori mungkin menjadi panas begitu kamera digunakan. Berhati-hatilah saat mengeluarkannya! Jika pesan peringatan suhu tinggi muncul di layar, jangan langsung mengeluarkan kartu memori, tetapi tunggu hingga suhu menjadi dingin dan pesan peringatan hilang.

SENSOR

- Jika partikel debu atau kotoran menempel pada kaca penutup sensor, tergantung pada ukuran partikel, hal ini dapat terlihat melalui bintik-bintik gelap atau bercak pada gambar (pada kamera sistem). Untuk membersihkan sensor, Anda dapat mengirim kamera ke layanan pelanggan Leica Customer (lihat halaman 332). Namun, pembersihan ini bukan bagian dari cakupan jaminan dan oleh karena itu dikenakan biaya.

DATA

- Semua data, termasuk data pribadi, dapat diubah atau dihapus akibat pengoperasian yang salah atau tidak disengaja, listrik statis, kecelakaan, gangguan fungsi, perbaikan, dan tindakan lainnya.
- Perhatikan bahwa Leica Camera AG tidak bertanggung jawab atas kerugian langsung atau kerugian konsekuensial yang diakibatkan dari perubahan atau penghapusan data dan informasi pribadi.

PEMBARUAN FIRMWARE

Leica terus berupaya mengembangkan dan mengoptimalkan Leica SL3-P lebih lanjut. Karena kamera digital memiliki berbagai fungsi yang dikontrol secara elektronik, maka perbaikan dan peningkatan fungsi dapat diinstal pada kamera di lain waktu. Untuk tujuan tersebut, Leica sesekali waktu memberikan pembaruan firmware. Pada dasarnya, kamera ini sudah dilengkapi dengan firmware terbaru dari pabrik, atau Anda juga dapat mengunduhnya dengan mudah dari situs web kami dan ditransfer ke kamera Anda.

Jika Anda mendaftar sebagai pemilik di situs web Leica Camera, Anda dapat diberi tahu melalui buletin jika terdapat pembaruan firmware.

Untuk informasi selengkapnya tentang pendaftaran dan pembaruan firmware Leica SL3-P Anda serta perubahan dan informasi tambahan dalam panduan, kunjungi bagian "Area pelanggan" di: <https://club.leica-camera.com>

Sesekali waktu, Leica juga menjalankan pembaruan firmware untuk lensa. Anda sendiri dapat mengunduh firmware baru dari situs web kami dan mentransfernya ke lensa Anda. Informasi lebih lanjut dapat ditemukan di halaman 296.

Untuk mengetahui apakah kamera dan lensa Anda dilengkapi dengan versi firmware terkini, Anda dapat melihatnya di item menu **Camera Information** (lihat halaman 295).

KETENTUAN GARANSI LEICA CAMERA AG

Pelanggan Leica yang terhormat,
Selamat atas pembelian produk Leica baru Anda.
Anda telah memiliki produk dengan merek yang terke-
muka di dunia.

Selain klaim garansi berdasarkan undang-undang
setempat yang berlaku untuk pihak penjual, kami, Leica
Camera AG ("LEICA"), memberi Anda garansi khusus
untuk produk Leica Anda sesuai dengan aturan berikut
("Garansi Leica"). Garansi Leica tidak memengaru-
hi hak hukum Anda sebagai konsumen berdasarkan
undang-undang yang berlaku atau hak Anda sebagai
konsumen terhadap peretail yang telah melakukan pro-
ses jual beli dengan Anda.

GARANSI LEICA

Anda telah membeli produk Leica yang dibuat sesuai
dengan pedoman kualitas khusus dan telah diperiksa
oleh spesialis berpengalaman dalam setiap tahapan
produksi. Untuk produk Leica ini, termasuk aksesoris
yang terdapat dalam kemasan aslinya, kami membe-
rikan garansi Leica berikut yang berlaku mulai 1 April
2023. Perhatikan bahwa kami tidak akan memberikan
garansi apa pun jika produk Leica ini digunakan untuk
tujuan komersial.

Kami menawarkan perpanjangan masa garansi untuk
produk Leica tertentu jika Anda mendaftar akun Leica
kami. Untuk detailnya, kunjungi situs web kami, www.leica-camera.com.

CAKUPAN GARANSI LEICA

Selama masa garansi, keluhan terkait cacat produksi
dan material akan diatasi tanpa biaya, atas kebijakan
LEICA, melalui perbaikan, penggantian komponen
yang rusak, atau penukaran dengan produk Leica
yang serupa dan tanpa cacat. Komponen atau produk
yang diganti akan menjadi milik LEICA.

Klaim lainnya dalam bentuk apa pun dan untuk alasan
hukum apa pun sehubungan dengan garansi Leica ini
akan dikecualikan.

PENGECUALIAN GARANSI LEICA

Garansi Leica tidak mencakup komponen yang dapat
aus, misalnya eyecup, lapisan bahan kulit, tali bahu,
lapisan pelindung, baterai, dan komponen yang men-
galami tekanan mekanis, kecuali jika kerusakannya
disebabkan oleh cacat produksi atau material. Hal ini
juga berlaku untuk kerusakan permukaan.

PEMBATALAN KLAIM GARANSI LEICA

Klaim garansi akan batal jika kerusakan yang timbul
disebabkan oleh penanganan yang tidak tepat. Klaim
garansi juga akan batal jika misalnya aksesoris pihak
ketiga digunakan atau produk Leica dibuka atau diper-
baiki oleh orang yang bukan ahli. Klaim garansi juga
batal jika nomor seri produk Leica tidak dapat dikenali.

PENGAJUAN KLAIM GARANSI LEICA

Agar dapat mengklaim garansi, kami memerlukan
salinan bukti pembelian produk Leica Anda dari dealer
resmi LEICA ("Dealer Resmi Leica"). Bukti pembelian
harus mencantumkan tanggal pembelian, nama produk
Leica dengan nomor produk dan nomor seri, serta
informasi Dealer Resmi Leica. Kami berhak meminta
Anda untuk menunjukkan bukti pembelian asli. Seba-
gai alternatif, Anda dapat mengirimkan salinan kartu
garansi. Perhatikan bahwa salinan kartu garansi ini
harus diisi lengkap dan penjualan produk Leica harus
dilakukan melalui Dealer Resmi Leica.

Kirimkan produk Leica Anda bersama salinan bukti
pembelian atau kartu garansi dan deskripsi keluhan
masalah yang dialami ke:

Leica Camera AG, Customer Care, Am Leitz-Park 5,
35578 Wetzlar, Jerman

Email: customer.care@leica-camera.com

Telepon: +49 6441 2080-189

Atau kirimkan ke Dealer Resmi Leica.

Produk Fotografi Leica	Masa Garansi
Keseluruhan Produk	2 tahun

Leica SL3-P dilindungi dari percikan air dan debu.

Kamera telah diuji dalam kondisi laboratorium yang terkontrol dan diklasifikasikan menurut DIN EN 60529 di bawah IP54. Perhatikan: Perlindungan terhadap percikan air dan debu tidak permanen dan berkurang seiring waktu. Untuk membersihkan dan mengeringkan kamera, lihat bagian "Perawatan dan Penyimpanan". Garansi tidak mencakup kerusakan yang disebabkan oleh cairan. Pembukaan kamera oleh dealer atau mitra servis yang tidak resmi akan membatalkan garansi untuk percikan air dan debu.

DAFTAR ISI

PENDAHULUAN 2

ISI KEMASAN 2

KOMPONEN PENGANTI / AKSESORI..... 3

PETUNJUK PENTING SEBELUM PENGAKTIFAN AWAL 3

PEMBERITAHUAN HUKUM..... 4

 PEMBERITAHUAN MEREK DAGANG 4

PETUNJUK KESELAMATAN 8

CATATAN UMUM 11

KETENTUAN GARANSI LEICA CAMERA AG ... 14

DAFTAR ISI 16

NAMA KOMPONEN 24

TAMPILAN 28

 FOTO 28

 VIDEO/CINE 30

 INDIKATOR PADA TAMPILAN ATAS 32

PERSIAPAN 34

 MEMASANG TALI BAHU..... 34

 MENYIAPKAN PENGISI DAYA..... 34

 MENGISI DAYA BATERAI..... 35

 PENGISIAN DAYA MELALUI USB..... 36

 MEMASUKKAN/MENGELUARKAN BATERAI..... 36

 MEMASUKKAN/MENGELUARKAN KARTU MEMORI . 38

 LENSA 40

 LENSA YANG DAPAT DIGUNAKAN 40

 PROFIL KOREKSI UNTUK LENS ANAMORFIK..... 41

 MENGANTI LENS 42

 MENGATUR DIOPTRI 45

 HANDGRIP MULTIFUNGSI HG-SCL7 46

PENGOPERASIAN KAMERA 52

 KONTROL PENGOPERASIAN 52

 TOMBOL UTAMA..... 52

 LED TOMBOL UTAMA 53

 TOMBOL RANA..... 54

 DIAL PENGATURAN KIRI..... 55

 DIAL PENGATURAN KANAN 55

 THUMB WHEEL 56

 JOYSTICK..... 56

 TOMBOL PLAY / TOMBOL MENU 57

 MONITOR..... 57

 MONITOR (LAYAR SENTUH)..... 59

 TOMBOL FUNGSI..... 60

 TAMPILAN ATAS..... 61

 KONTROL MENU 61

 KONTROL PENGOPERASIAN 61

 AREA MENU..... 62

 PENGATURAN DALAM MODE FOTO DAN VIDEO 63

 MENGANTI AREA MENU 64

 CONTROL CENTER 65

 MENYESUAIKAN CONTROL CENTER 65

 MENU UTAMA..... 66

 NAVIGASI MENU..... 67

 SUBMENU 69

 MENGOPERASIKAN KEYBOARD/KEYPAD 69

 MENU PANEL..... 70

 MENU SKALA..... 71

 MENU TANGGAL/WAKTU..... 71

 MENU KOMBINASI (AF PROFILES) 72

 MENU KOMBINASI (LEICA LOOKS) 72

 PENGOPERASIAN INDIVIDUAL 74

 AKSES LANGSUNG FUNGSI MENU 74

 MENGUBAH ALOKASI..... 74

 MEMBUKA FUNGSI MENU YANG DITETAPKAN 74

 ALOKASI DIAL PENGATURAN..... 75

 SAAT MENGGUNAKAN LENS AF..... 76

 SAAT MENGGUNAKAN LENS MF..... 77

 ARAH PUTARAN DIAL PENGATURAN 77

 FUNGSI JOYSTICK 78

 MENGUNCI KONTROL PENGOPERASIAN..... 78

 PROFIL PENGGUNA..... 79

PENGATURAN DASAR KAMERA..... 82

 BAHASA MENU..... 82

TANGGAL/WAKTU	82	PENGOPTIMALAN AREA GELAP (IDR)	97
SATUAN JARAK	83	RENTANG DINAMIS	97
MODE HEMAT ENERGI (MODE SIAGA)	84	FUNGSI IDR	97
PENGATURAN MONITOR/JENDELA BIDIK	84	PENGELOLAAN DATA	98
PENGUNAAN MONITOR/EVF	85	OPSI PENYIMPANAN	98
SENSITIVITAS SENSOR MATA	85	MEMFORMAT KARTU MEMORI	98
KECERAHAN	86	MEMFORMAT SSD USB EKSTERNAL	99
MONITOR	86	MEDIA DATA EKSTERNAL	100
EVF	86	STRUKTUR DATA	100
REPRODUKSI WARNA	86	MENGUBAH NAMA FILE GAMBAR	101
MONITOR	86	MEMBUAT FOLDER BARU	102
EVF	86	LEICA CONTENT CREDENTIALS	102
MENGAKTIFKAN MONITOR DAN EVF SECARA OTOMATIS	87	MEREKAM LOKASI PENGAMBILAN GAMBAR	103
FRAME RATE EVF	87	TRANSFER DATA	104
FRAME RATE LCD	87	PENGATURAN STANDAR PRAKTIS	106
ROTASI OTOMATIS TAMPILAN PANEL INFORMASI	87	TOUCH AF	106
SINYAL AUDIO	88	TOUCH AF + RELEASE	107
VOLUME SUARA	88	TOUCH AF DALAM MODE EVF	107
SINYAL AUDIO	88	PENGATURAN YANG DISESUAIKAN PADA LENS A	108
NOISE RANA ELEKTRONIK	88	INKREMEN EV	108
KONFIRMASI FOKUS OTOMATIS	88	INDIKATOR BANTU	109
MENGAMBIL FOTO TANPA NOISE	88	PROFIL INFO	109
PENGATURAN FOTO	90	MENGANTI PROFIL INFO	110
FORMAT SENSOR	90	MENONAKTIFKAN PROFIL INFO INDIVIDUAL	110
FORMAT FILE	91	MENYESUAIKAN PROFIL INFO	111
RASIO ASPEK	92	INDIKATOR YANG TERSEDIA	111
PROPERTI GAMBAR	92	PANEL INFORMASI	111
LEICA LOOKS	92	GARIS KISI	112
MENYESUAIKAN LEICA LOOKS	92	CLIPPING	112
CAKUPAN KONFIGURASI UNTUK LOOKS	92	FOCUS PEAKING	113
MENGUNDUH LEICA LOOKS	93	PENGUKUR KERATAAN	114
MERESET LEICA LOOKS	93	HISTOGRAM	115
PENGOPTIMALAN OTOMATIS	94	MENGAKTIFKAN/MENONAKTIFKAN FUNGSI SEMENTARA MASING-MASING	116
PENGURANGAN NOISE	94	PENINGKATAN LIVE VIEW	116
PENGURANGAN NOISE UNTUK PENCAHAYAAN LAMA	94	FUNGSI BANTUAN AF	117
PENGURANGAN NOISE UNTUK GAMBAR JPG	95	LAMPU BANTUAN AF	117
STABILISASI GAMBAR	95	KONFIRMASI AF AKUSTIK	117
MENGATUR ARAH STABILISASI	96		

MENGAMBIL FOTO	118	PENGATURAN OTOMATIS	136
RANGKAIAN GAMBAR	118	MEMBATASI RENTANG PENGATURAN	136
PENGATURAN JARAK (PEMFOKUSAN)	119	PENGATURAN ISO DINAMIS	137
MENGAMBIL FOTO DENGAN AF	119	FLOATING ISO	138
MENGAMBIL FOTO DENGAN MF	119	KESEIMBANGAN PUTIH	138
MODE FOKUS OTOMATIS	119	KONTROL OTOMATIS/PENGATURAN TETAP	139
INTELLIGENT AF (IAF)	119	PENGATURAN MANUAL DENGAN PENGUKURAN....139	
AFs (single)	119	GRAY CARD (PIPETTE)	140
AFc (continuous)	119	GRAYCARD	140
METODE PENGUKURAN FOKUS OTOMATIS	120	PENGATURAN SUHU WARNA SECARA LANGSUNG ..141	
PENGUKURAN ZONA/MULTI-BIDANG	120	PENCAHAYAAN	141
PENGUKURAN BIDANG/SPOT	121	JENIS RANA	142
PELACAKAN	121	PENGUNAAN	143
PENGENALAN SUBJEK OTOMATIS	122	METODE PENGUKURAN PENCAHAYAAN	143
KOMBINASI MODE AF/DETEKSI AF	123	MODE PENCAHAYAAN	145
BIDANG PENGUKURAN AF SELAMA TRACKING	124	MEMILIH MODE	145
DENGAN DETEKSI AF AKTIF	124	PENGATURAN PENCAHAYAAN OTOMATIS PENUH - P ..147	
BIDANG PENGUKURAN AF SELAMA TRACKING TANPA	124	MODE PROGRAM OTOMATIS – P	147
DETEKSI AF AKTIF	124	MENGUBAH KOMBINASI KECEPATAN RANA-APERTUR	147
PENGATURAN AF	125	STANDAR (SHIFT)	147
PROFIL AF	125	PENGATURAN PENCAHAYAAN SEMI-OTOMATIS - A/S ..148	
PRAPEMFOKUSAN	127	PRIORITAS APERTUR – A	148
BATAS FOKUS.....	127	MODE PRIORITAS RANA - S	148
PENGATURAN CEPAT AF.....	128	PENGATURAN PENCAHAYAAN MANUAL - M	149
MEMBUKA PENGATURAN CEPAT AF	128	PENCAHAYAAN LAMA.....	150
MENGUBAH UKURAN BIDANG PENGUKURAN AF	128	KECEPATAN RANA TETAP	150
MENGANTI METODE PENGUKURAN AF	128	FUNGSI B	150
FUNGSI BANTUAN AF	129	PENGURANGAN NOISE	151
PERBESARAN DALAM MODE AF	129	KONTROL PENCAHAYAAN	152
LAMPU BANTUAN AF	130	PRATINJAU PENCAHAYAAN	152
KONFIRMASI AF AKUSTIK	130	PENYIMPANAN NILAI PENGUKURAN	153
PEMINDAHAN BIDANG PENGUKURAN AF	130	KOMPENSASI PENCAHAYAAN	155
PEMFOKUSAN MANUAL (MF).....	131	PEMERIKSAAN KEDALAMAN BIDANG	156
DENGAN FUNGSI BANTUAN	131	MODE PENGAMBILAN GAMBAR	157
FOCUS PEAKING	131	PENGAMBILAN GAMBAR RANGKAIAN	157
PERBESARAN DALAM MODE MF	132	PENGAMBILAN GAMBAR INTERVAL	158
INDIKATOR JARAK	133	RANGKAIAN PENCAHAYAAN	160
MENGUNAKAN FOKUS OTOMATIS DALAM MODE MF	134	MULTI-SHOT	161
SENSITIVITAS ISO	134	PENGATURAN PRESISI	162
NILAI ISO TETAP	135	TIMER OTOMATIS.....	162

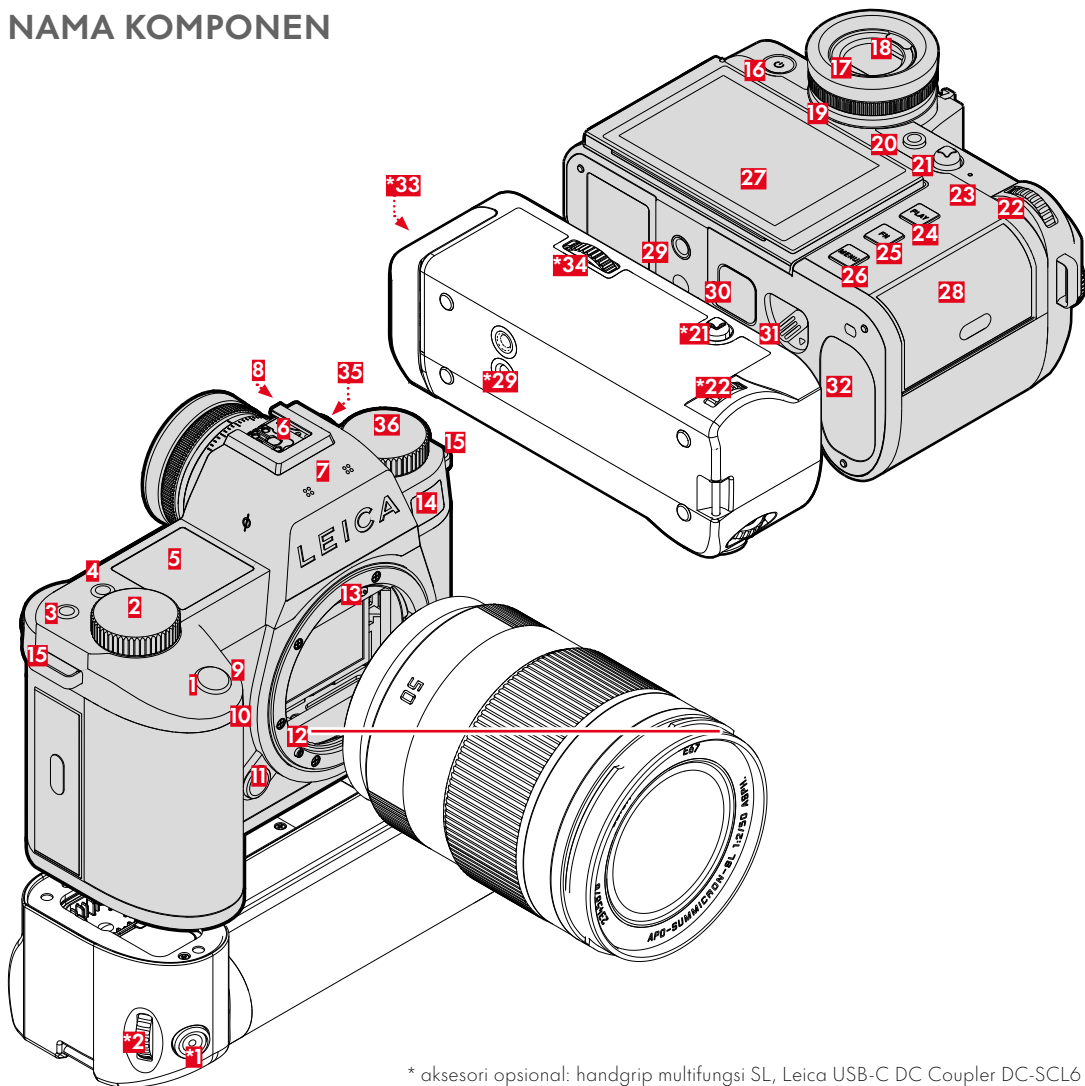
JENIS PENGAMBILAN GAMBAR KHUSUS	163	MENAMPILKAN BEBERAPA GAMBAR SECARA BERSAMAAN.....	185
KONTROL PERSPEKTIF	163	MENANDAI/MENILAI GAMBAR	187
KONTROL PERSPEKTIF YANG DIAKTIFKAN	164	MENGHAPUS GAMBAR.....	187
PERSPEKTIF YANG TERDETEKSI DALAM MODE LIVE VIEW.....	164	MENGHAPUS MASING-MASING GAMBAR.....	188
PERSPEKTIF YANG DIKOREKSI DALAM MODE PEMUTARAN	164	MENGHAPUS BEBERAPA GAMBAR	189
GAMBAR DALAM FORMAT JPG.....	165	MENGHAPUS SEMUA GAMBAR YANG TIDAK DINILAI	190
GAMBAR DALAM FORMAT DNG	165	MENGHAPUS RANGKAIAN GAMBAR	190
KONTROL PERSPEKTIF DALAM ADOBE LIGHTROOM® DAN ADOBE PHOTOSHOP®	165	PRATINJAU GAMBAR TERAKHIR	191
OVERLAY GAMBAR	166	PENGATURAN VIDEO	192
FOTOGRAFI DENGAN LAMPU FLASH.....	168	PROFIL VIDEO.....	192
UNIT LAMPU FLASH YANG DAPAT DIGUNAKAN	168	MENGATUR FORMAT VIDEO	192
PENGUKURAN PENCAHAYAAN LAMPU FLASH (PENGUKURAN TTL).....	169	FORMAT SENSOR	193
PENGATURAN PADA UNIT LAMPU FLASH.....	170	FORMAT FILE.....	193
MODE LAMPU FLASH.....	170	GAMMA VIDEO.....	194
MENGHIDUPKAN LAMPU FLASH SECARA OTOMATIS	170	DYNAMIC RANGE BOOST.....	194
MENGHIDUPKAN LAMPU FLASH SECARA MANUAL	170	PEREKAMAN PROXY.....	195
MENGHIDUPKAN LAMPU FLASH SECARA OTOMATIS DENGAN KECEPATAN RANA YANG LAMBAT (SINKRONISASI LAMBAT).....	171	LEICA LOOKS	195
KONTROL LAMPU FLASH.....	171	MENYESUAIKAN LEICA LOOKS	196
TITIK WAKTU SINKRONISASI.....	171	MENGUNDUH LEICA LOOKS.....	196
JANGKAUAN LAMPU FLASH.....	172	MERESET LEICA LOOKS	196
KOMPENSASI PENCAHAYAAN LAMPU FLASH	173	PENGATURAN AUDIO	197
MODE PEMUTARAN (FOTO)	176	MIKROFON	197
ELEMEN PENGOPERASIAN DALAM MODE PEMUTARAN	176	PENGURANGAN NOISE ANGIN	198
AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN	177	TIME CODE	198
ELEMEN PENGOPERASIAN PADA MONITOR.....	177	MODE TIMECODE	199
MEMULAI/KELUAR DARI MODE PEMUTARAN	178	WAKTU MULAI	199
MEMILIH/MENGGULIR GAMBAR	179	SINKRONISASI TC.....	200
LOKASI PENYIMPANAN.....	180	PENGATURAN HLG	200
INDIKATOR INFO DALAM MODE PEMUTARAN.....	181	PENGATURAN L-LOG	201
PEMUTARAN RANGKAIAN GAMBAR.....	182	MENYIAPKAN/MENGELOLA PROFIL LUT.....	201
MENJEDA PEMUTARAN	182	MENGGUNAKAN PROFIL LUT	203
MELANJUTKAN PEMUTARAN.....	182	PENGOPTIMALAN OTOMATIS.....	204
MENYIMPAN SEBAGAI VIDEO	183	STABILISASI VIDEO	204
PERBESARAN POTONGAN GAMBAR	184	PENGOPTIMALAN AREA GELAP (IDR).....	205
		RENTANG DINAMIS.....	205
		FUNGSI iDR.....	205

PENGLOLAAN DATA	206	NADA UJI	228
VIDEO TERSEGMENTASI.....	206	PENGUNAAN	228
MEMFORMAT KARTU MEMORI	207	REC FRAME	229
MEDIA DATA EKSTERNAL	208	FUNGSI BANTUAN AF	230
STRUKTUR DATA.....	208	LAMPU BANTUAN AF	230
MENGUBAH NAMA FILE GAMBAR	209	MEREKAM FILM	232
MEMBUAT FOLDER BARU.....	209	MODE VIDEO DAN MODE CINE	232
MEREKAM LOKASI PENGAMBILAN GAMBAR	210	MEMULAI/KELUAR DARI MODE VIDEO	233
TRANSFER DATA	211	MEMULAI/MENGAKHIRI PENGAMBILAN GAMBAR	234
PENGATURAN STANDAR PRAKTIS	212	TAMPILAN DAN PENGOPERASIAN MELALUI USB-PTP DENGAN AKSESORI EKSTERNAL (SEPERTI UNTUK GIMBAL).....	234
TOUCH AF.....	212	PENGATURAN JARAK (PEMFOKUSAN).....	235
TOUCH AF + RELEASE.....	213	MODE FOKUS OTOMATIS	235
TOUCH AF DALAM MODE EVF	213	MENGONTROL FOKUS OTOMATIS	236
PENGATURAN YANG DISESUIKAN PADA LENS214		TOUCH AF	236
INKREMEN EV	214	MEREDAM PEMFOKUSAN KONTINU.....	236
OUTPUT AUDIO	215	METODE PENGUKURAN FOKUS OTOMATIS	236
MENGATUR TINGKAT OUTPUT	215	PENGUKURAN ZONA/MULTI-BIDANG	237
OUTPUT HDMI DENGAN/TANPA AUDIO	215	PENGUKURAN BIDANG/SPOT	237
INDIKATOR BANTU	216	PELACAKAN	238
PROFIL INFO	216	DETEKSI AF (PENGENALAN SUBJEK OTOMATIS).....	239
MENGANTI PROFIL INFO	217	KOMBINASI MODE AF/DETEKSI AF	240
MENONAKTIFKAN PROFIL INFO INDIVIDUAL	217	PENGATURAN AF	240
MENYESUAIKAN PROFIL INFO	218	BATAS FOKUS.....	241
INDIKATOR YANG TERSEDIA.....	218	PENGATURAN CEPAT AF.....	241
PANEL INFORMASI.....	218	MENGUBAH UKURAN BIDANG PENGUKURAN AF.....	242
GARIS KISI.....	219	MENGANTI METODE PENGUKURAN AF.....	242
ZEBRA	219	FUNGSI BANTUAN AF	242
FOCUS PEAKING.....	220	PERBESARAN DALAM MODE AF.....	242
FALSE COLOR.....	221	PEMINDAHAN BIDANG PENGUKURAN AF.....	244
WARNA PENANDA.....	221	PEMFOKUSAN MANUAL (MF).....	244
PENGUKUR KERATAN.....	222	DENGAN FUNGSI BANTUAN	245
HISTOGRAM	223	FOLLOW FOCUS.....	247
WAVEFORM MONITOR (WFM).....	224	PENGOPERASIAN FUNGSI.....	248
MENYESUAIKAN TAMPILAN.....	225	MENU FOLLOW FOCUS	248
INDIKATOR RASIO ASPEK.....	226	PERSIAPAN.....	249
FRAMELINE.....	226	MENENTUKAN POSISI FOKUS.....	249
FUNGSI BANTUAN VIDEO	227	MENGUBAH POSISI FOKUS	250
NILAI REFERENSI.....	227		
COLOR BAR	227		

PENGUNAAN	251	MENAMPILKAN BEBERAPA GAMBAR SECARA BERSAMAAN	276
MEMBUKA PROFIL SESUAI KEPERLUAN	251	MENANDAI/MENILAI GAMBAR	278
URUTAN OTOMATIS	252	MENGHAPUS GAMBAR	278
PENGATURAN LANJUTAN	253	MENGHAPUS Masing-masing gambar.....	279
KECEPATAN	253	MENGHAPUS beberapa gambar.....	280
MODE FOKUS SELANJUTNYA.....	253	MENGHAPUS semua gambar yang tidak dinilai ..	281
SENSITIVITAS ISO	254	PEMUTARAN VIDEO	281
NILAI ISO TETAP	254	MEMOTONG VIDEO	284
PENGATURAN OTOMATIS	255	PENGATURAN HDMI	286
PENGATURAN ISO DINAMIS.....	256	RESOLUSI HDMI	286
FLOATING ISO	257	MELAKUKAN MIRRORING MONITOR KE MONITOR EKSTERNAL MELALUI HDMI	287
SENSITIVITAS ASA	257	FUNGSI LAINNYA	288
KESEIMBANGAN PUTIH	258	MENGATUR ULANG KAMERA KE PENGATURAN PABRIK	288
KONTROL OTOMATIS/PENGATURAN TETAP.....	258	PEMBARUAN FIRMWARE	289
PENGATURAN MANUAL DENGAN PENGUKURAN.....	259	MELAKUKAN PEMBARUAN FIRMWARE.....	290
GRAY CARD (PIPETTE)	259	KAMERA KE CLOUD - FRAME.IO	292
GRAYCARD	260	LEICA FOTOS	294
PENGATURAN SUHU WARNA SECARA LANGSUNG	260	MEMILIH PITA FREKUENSI WLAN	294
PENCAHAYAAN	261	SAMBUNGAN - iOS	295
MODE PENCAHAYAAN.....	263	MENYAMBUNGAN DENGAN PERANGKAT SELULER PERTAMA KALI.....	295
PENGATURAN PENCAHAYAAN OTOMATIS PENUH - P.	264	MENYAMBUNGAN KE PERANGKAT YANG DIKENAL ..	297
PENGATURAN PENCAHAYAAN SEMI-OTOMATIS - A/S.	265	SAMBUNGAN - ANDROID	298
PENGATURAN PENCAHAYAAN MANUAL - M.....	265	MENYAMBUNGAN DENGAN PERANGKAT SELULER PERTAMA KALI.....	298
KOMPENSASI PENCAHAYAAN.....	266	MENYAMBUNGAN KE PERANGKAT YANG DIKENAL ..	299
PENGATURAN PENCAHAYAAN OTOMATIS PENUH - P.	267	MODE KONEKTIVITAS	300
PENGATURAN PENCAHAYAAN SEMI-OTOMATIS - A/S.	267	MODE PERFORMA	301
PENGATURAN PENCAHAYAAN MANUAL - M.....	268	MODE ECO	301
KOMPENSASI PENCAHAYAAN.....	268	MODE PESAWAT.....	301
PROFIL KOREKSI UNTUK LENS ANAMORFIK	269	MELAKUKAN PEMBARUAN FIRMWARE	301
MODE PEMUTARAN (VIDEO)	270	REMOTE CONTROL KAMERA	302
ELEMEN PENGOPERASIAN DALAM MODE PEMUTARAN	270	PERAWATAN/PENYIMPANAN	304
AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN	271	AUTOMATIC SENSOR CLEANING.....	305
ELEMEN PENGOPERASIAN PADA MONITOR.....	271		
MEMULAI/KELUAR DARI MODE PEMUTARAN	272		
MEMILIH/MENGGULIR GAMBAR	273		
LOKASI PENYIMPANAN	274		
INDIKATOR INFO DALAM MODE PEMUTARAN	275		

PEMETAAN PIKSEL.....	305
TANYA JAWAB.....	306
IKHTISAR MENU	314
DATA TEKNIS.....	322
LAYANAN PELANGGAN LEICA.....	328
AKADEMI LEICA	329

NAMA KOMPONEN



* aksesoris opsional: handgrip multifungsi SL, Leica USB-C DC Coupler DC-SCL6

LEICA SL3-P

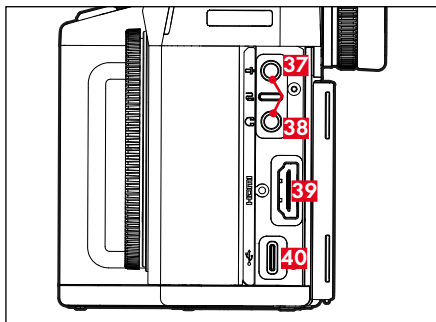
- 1** Tombol rana
- 2** Dial pengaturan kanan
- 3** Tombol fungsi
- 4** Tombol fungsi
- 5** Tampilan atas
- 6** Hot shoe
- 7** Mikrofon
- 8** Speaker
- 9** Tombol fungsi
- 10** Tombol fungsi
- 11** Tombol pelepas lensa
- 12** Bayonet Leica L
- 13** Strip kontak
- 14** LED timer otomatis/lampu bantuan AF/sensor untuk pengukuran pencahayaan
- 15** Mata kait
- 16** Tombol utama
- 17** Lensa mata jendela bidik
- 18** Sensor mata
- 19** Ring pengatur dioptri
- 20** Tombol **FN****
- 21** Joystick
- 22** Thumb wheel
- 23** LED status
- 24** Tombol **PLAY**
- 25** Tombol **FN****
- 26** Tombol **MENU**
- 27** Monitor
- 28** Slot kartu memori
- 29** Ulir tripod

- 30** Kontak untuk handgrip multifungsi
- 31** Penggeser pelepas baterai
- 32** Tempat baterai
- *33** Tempat baterai handgrip
- *34** Pengunci handgrip
- 35** Port timecode
- 36** Dial pengaturan kiri

HANDGRIP MULTIFUNGSI HG-SCL7

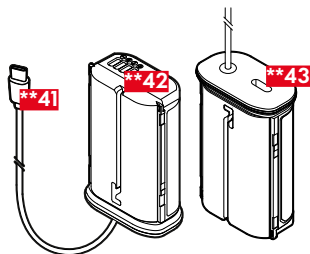
- *1** Tombol rana
- *2** Dial pengaturan kanan
- *21** Joystick
- *22** Thumb wheel
- *29** Ulir tripod
- *33** Tempat baterai handgrip
- *34** Pengunci handgrip

STRIP TERMINAL



- 37** Mikrofon
- 38** Headphone/remote shutter
- 39** HDMI
- 40** USB-C

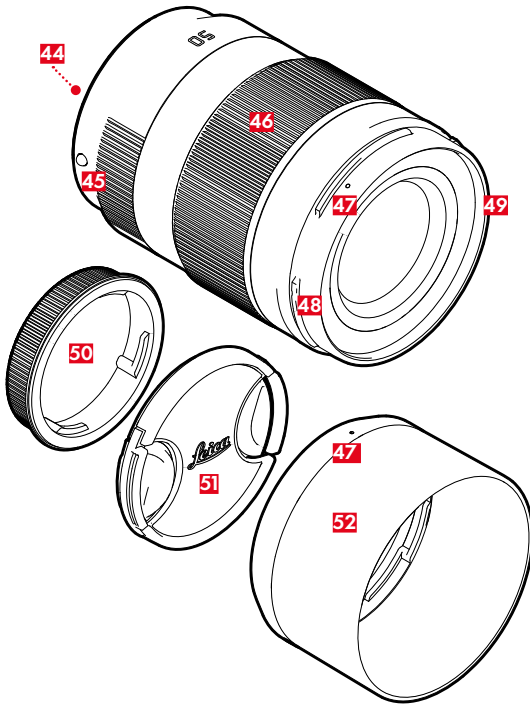
USB-C DC COUPLER DC-SCL6



- **41** Port kabel USB-C (mikrofon atau remote shutter)
- **42** Kontak
- **43** Port kabel USB-C (tutup pelindung)

* Tidak tersedia dalam isi kemasan. Gambar hanya merupakan contoh. Spesifikasi teknis dapat berbeda tergantung perlengkapan.

LENSA*



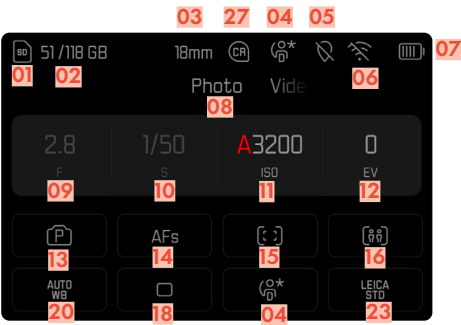
- 44** Strip kontak
- 45** Tombol indeks untuk mengganti lensa
- 46** Ring pengatur jarak
Jika ada, ring pengatur jarak titik fokus
- 47** Titik indeks untuk pemasangan tudung lensa
- 48** Bayonet eksternal untuk tudung lensa
- 49** Ulir internal untuk filter
- 50** Penutup bayonet
- 51** Penutup lensa
- 52** Tudung lensa

TAMPILAN

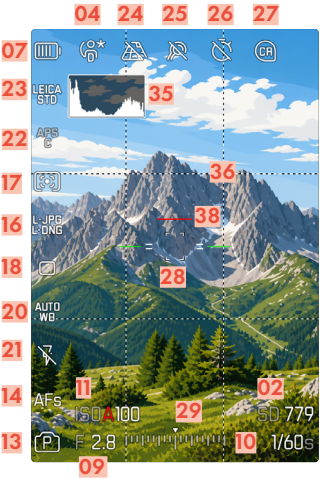
Tampilan pada monitor identik dengan yang ada di jendela bidik.

FOTO

CONTROL CENTER

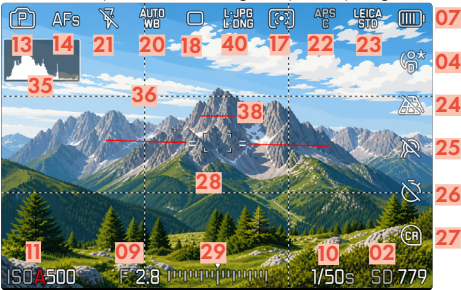


GAMBAR DALAM FORMAT VERTIKAL



SAAT MENGAMBIL GAMBAR

Semua tampilan/nilai mengacu pada pengaturan saat ini.



PADA PENINJAUAN

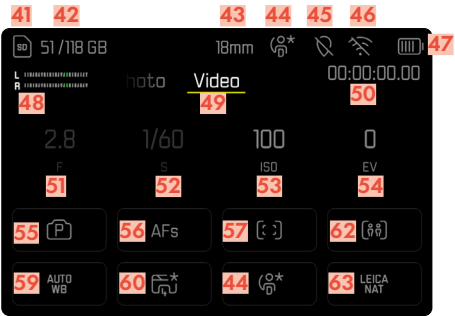
Semua indikator/nilai mengacu pada gambar yang ditampilkan.



- 01 Kartu memori yang digunakan
- 02 Kapasitas memori yang tersisa
- 03 Jarak titik fokus
- 04 Profil pengguna
- 05 Geotagging
Perekaman lokasi pengambilan gambar otomatis (data Exif)
- 06 Wi-Fi/Bluetooth® (Leica FOTOS)
- 07 Kapasitas baterai
- 08 Area menu **PHOTO**
- 09 Nilai apertur
- 10 Kecepatan rana
- 11 Sensitivitas ISO
- 12 Nilai kompensasi pencahayaan
- 13 Mode pencahayaan
- 14 Mode fokus
- 15 Metode pengukuran fokus otomatis
- 16 Deteksi AF
- 17 Metode pengukuran pencahayaan
- 18 Mode pengambilan gambar (**Drive Mode**)
- 19 Leica FOTOS
- 20 Mode keseimbangan putih
- 21 Mode lampu kilat/koreksi pencahayaan lampu kilat
(hanya dalam mode foto)
- 22 Format sensor
- 23 Reproduksi warna (**Leica Looks**)
- 24 Kontrol perspektif
- 25 Focus Peaking
(tanda tepi yang diatur tajam dalam subjek)
- 26 Timer otomatis
- 27 **Leica Content Credentials**
- 28 Bidang AF
- 29 Skala kompensasi pencahayaan
- 30 Filter
- 31 Simbol untuk gambar yang ditandai
- 32 Menghapus
- 33 Nomor file gambar yang ditampilkan
- 34 Tanggal dan waktu gambar
- 35 Histogram
- 36 Garis kisi
- 37 Tanda clipping bagian subjek yang kelebihan pencahayaan
- 38 Pengukur kerataan
- 39  Tampilan ukuran dan posisi potongan gambar (hanya dapat terlihat dalam perbesaran potongan gambar)
- 40 Format file

VIDEO/CINE

CONTROL CENTER



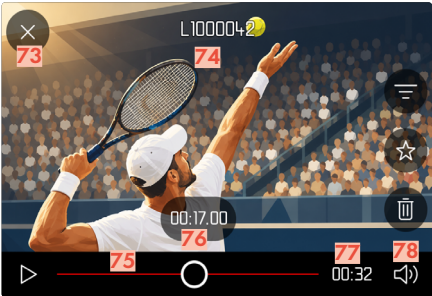
SAAT MEREKAM FILM

Semua tampilan/nilai mengacu pada pengaturan saat ini.



SAAT MEMUTAR

Semua indikator/nilai mengacu pada gambar yang ditampilkan.



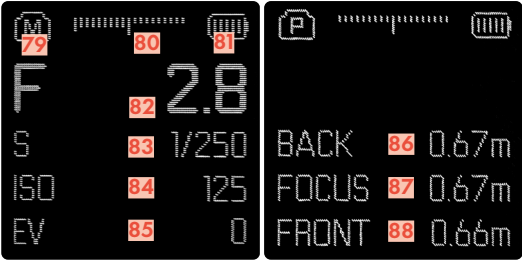
- 41 Kartu memori yang digunakan
- 42 Kapasitas memori yang tersisa
- 43 Jarak titik fokus
- 44 Profil pengguna
- 45 Geotagging
Perekaman lokasi pengambilan gambar otomatis (data Exif)
- 46 Wi-Fi/Bluetooth® (Leica FOTOS)
- 47 Kapasitas baterai
- 48 Tingkat perekaman mikrofon
- 49 Area menu **VIDEO**
- 50 Penghitung timecode
- 51 Nilai apertur
- 52 Kecepatan rana
- 53 Sensitivitas ISO
- 54 Nilai kompensasi pencahayaan
- 55 Mode pencahayaan
- 56 Mode fokus
- 57 Metode pengukuran fokus otomatis
- 58 Metode pengukuran pencahayaan
- 59 Mode keseimbangan putih
- 60 Profil video
- 61 Sensitivitas mikrofon (**Microphone Gain**)
- 62 Deteksi AF
- 63 Reproduksi warna (**Leica Looks**)
- 64 Petunjuk untuk perekaman video yang berjalan
- 65 Skala kompensasi pencahayaan
- 66 Format file
- 67 Resolusi
- 68 Kecepatan bingkai
- 69 Mulai pemutaran
- 70 Filter
- 71 Simbol untuk rekaman video yang ditandai
- 72 Menghapus
- 73 Keluar dari pemutaran video
- 74 Nama file rekaman video yang ditampilkan
- 75 Panel status pemutaran
- 76 Waktu pemutaran saat ini
- 77 Durasi perekaman video
- 78 Panel volume suara

INDIKATOR PADA TAMPILAN ATAS

LAYAR MULAI



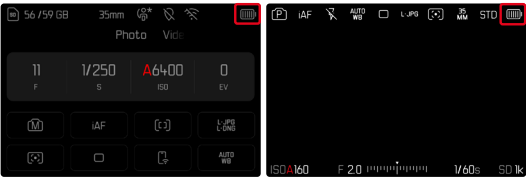
TAMPILAN STANDAR



- 78 Nama kamera
- 79 Mode
- 80 Keseimbangan cahaya
- 81 Kapasitas baterai
- 82 Nilai apertur
- 83 Kecepatan rana
(Cine: Sudut rana)
- 84 Sensitivitas ISO
(Cine: Spesifikasi ASA)
- 85 Nilai kompensasi pencahayaan
- 86 Akhir rentang fokus
- 87 Rentang fokus saat ini
- 88 Awal rentang fokus

INDIKATOR STATUS PENGISIAN DAYA PADA MONITOR

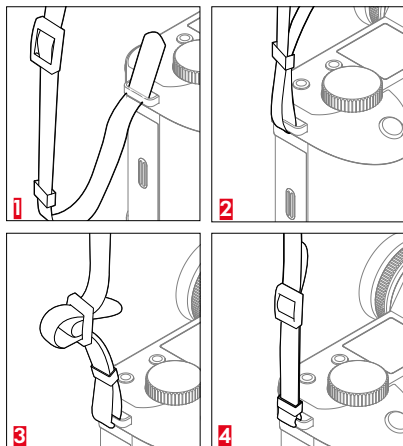
Status pengisian daya baterai ditampilkan di Control Center dan pada baris atas di kanan atas.



Indikator	Status pengisian daya
	Sekitar 80 – 100 %
	Sekitar 60 – 79 %
	Sekitar 40 – 59 %
	Sekitar 20 – 39 %
	Sekitar 1 – 19 %
	Sekitar 0 % Penggantian atau pengisian daya baterai diperlukan

PERSIAPAN

MEMASANG TALI BAHU

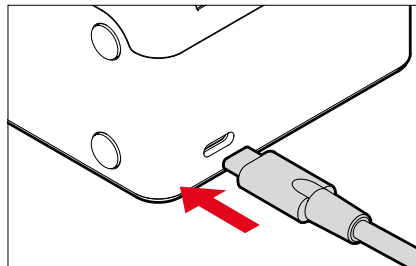


Perhatian

- Setelah memasang tali bahu, pastikan bahwa pengait dipasang dengan benar untuk mencegah kamera jatuh.

MENYIAPKAN PENGISI DAYA (aksesori opsional)

Sambungkan pengisi daya ke stopkontak menggunakan kabel daya yang sesuai dengan konektor daya lokal.



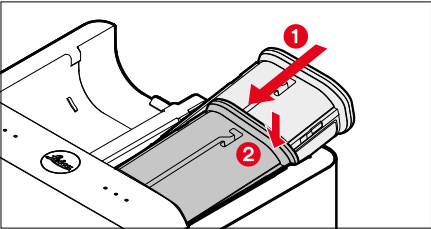
Catatan

- Pengisi daya akan diatur secara otomatis sesuai tegangan jaringan masing-masing.

MENGISI DAYA BATERAI

Kamera ditenagai oleh baterai ion litium sesuai kebutuhan daya yang diperlukan.

MEMASUKKAN BATERAI KE DALAM PENGISI DAYA

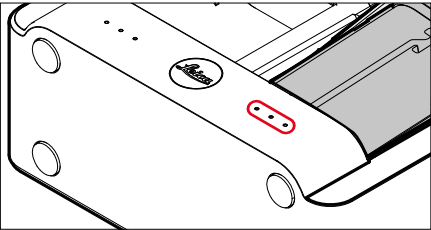


- Masukkan baterai dengan alur menghadap ke atas ke dalam pengisi daya hingga kontak saling bersentuhan
- Tekan baterai ke bawah hingga terdengar dan terasa terkunci pada tempatnya
- Pastikan baterai sepenuhnya dimasukkan ke pengisi daya

MELEPAS BATERAI DARI PENGISI DAYA

- Miringkan baterai ke atas dan lepaskan

INDIKATOR STATUS PENGISIAN DAYA PADA PENGISI DAYA



Proses pengisian daya yang benar ditunjukkan dengan LED status.

Indikator	Status pengisian daya	Durasi pengisian daya*
•	Daya diisi ulang	
••	80 %	Sekitar 2 jam
•••	100 %	Sekitar 3,5 jam

Perangkat pengisi daya harus diputus dari jaringan setelah pengisian daya selesai. Tidak ada risiko kelebihan pengisian daya.

* mulai dari kondisi kosong

PENGISIAN DAYA MELALUI USB

Baterai yang dipasang di kamera dapat diisi daya secara otomatis ketika kamera tersambung ke komputer atau sumber daya lain yang sesuai menggunakan kabel USB.

Catatan

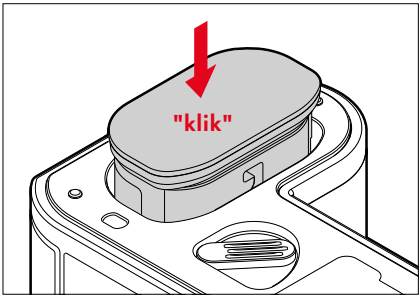
- SL3-P juga dapat diisi dayanya dalam kondisi dihidupkan. Hal ini memerlukan adaptor daya berke-mampuan USB PD dengan kapasitas minimal 9V/3 A (27 W). Jika adaptor daya dengan daya kurang dari 27 W digunakan, daya kamera hanya akan terisi dalam kondisi dimatikan.
- Baterai pada handgrip multifungsi opsional (HG-SCL7) juga dapat diisi dayanya melalui kamera dengan cara ini.
- Proses pengisian daya dimulai secara otomatis.
- Karena alasan keamanan, baterai hanya terisi sedikit daya saat masih berada dalam kemasan. Baterai harus diaktifkan dengan pengisian daya awal sebelum digunakan pertama kali.



MEMASUKKAN/MENGELUARKAN BATERAI

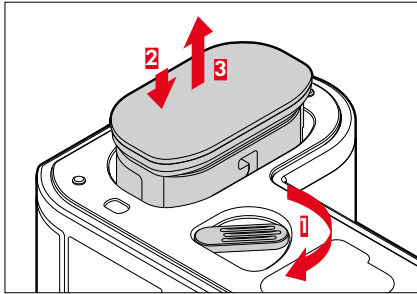
→ Pastikan kamera dinonaktifkan (lihat halaman 52)

MASUKKAN



→ Masukkan baterai dengan mengarahkan alurnya ke bagian samping monitor hingga terdengar dan terasa terkunci pada tempatnya

KELUARKAN



- Putar tuas pelepas baterai
 - Baterai akan sedikit terdorong keluar.
- Tekan baterai dengan lembut
 - Baterai akan terlepas dan terdorong keluar sepe-
nuhnya.
- Mengeluarkan baterai

Penting

- Jika baterai dikeluarkan saat kamera aktif, setiap pengaturan yang dibuat dapat terhapus, gambar dapat hilang, dan kartu memori dapat rusak. Dalam kondisi ekstrem, memori internal dapat mengalami kerusakan dan kamera tidak dapat dinyalakan kembali.

MEMASUKKAN/MENGELUARKAN KARTU MEMORI

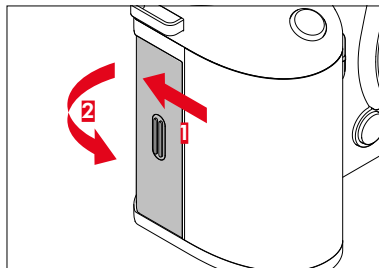
Leica SL3-P menyediakan tempat untuk dua kartu memori. Ada berbagai kemungkinan penggunaan, lihat halaman 98.

Kamera menyimpan gambar dalam kartu SD (Secure Digital), SDHC (Secure Digital High Capacity), atau SDXC (Secure Digital eXtended Capacity) serta CFexpress (Compactflash express) tipe B.

Catatan

- Kartu memori tersedia dari berbagai macam pemasok dan dengan kapasitas serta kecepatan menulis/membaca yang berbeda. Khususnya kartu memori dengan kapasitas dan kecepatan menulis/membaca yang tinggi memungkinkan perekaman serta pemutaran dengan cepat.
- Tergantung pada kapasitasnya, kartu memori ini tidak didukung atau perlu diformat sebelum digunakan pertama kali dalam kamera (lihat halaman 98). Dalam hal ini, pesan yang sesuai muncul di kamera. Untuk informasi tentang kartu yang didukung, lihat bagian "Data teknis".
- Jika kartu memori tidak dapat digunakan, periksa arah pemasangannya.
- Perekaman video khususnya memerlukan kecepatan penulisan yang tinggi.

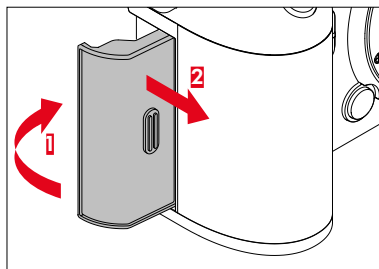
MEMBUKA FLAP SLOT KARTU MEMORI



→ Geser flap seperti yang ditunjukkan pada gambar hingga terdengar bunyi klik

- Flap terbuka secara otomatis.

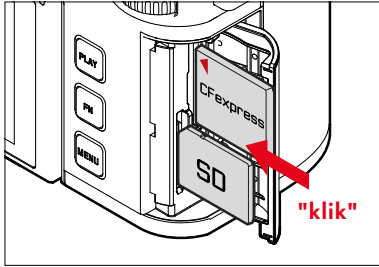
MENUTUP FLAP SLOT KARTU MEMORI



→ Tutup flap dan tahan

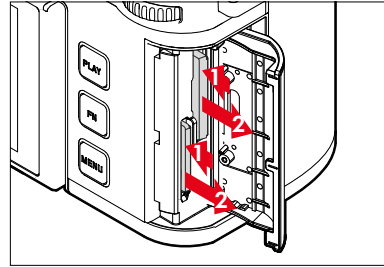
→ Geser flap seperti yang ditunjukkan

MASUKKAN



- Dorong kartu memori ke dalam slot hingga terdengar dan terasa terkunci pada tempatnya
 - Sudut kartu SD yang miring harus berada di kiri atas.
 - Tanda ◀ pada kartu CFe harus mengarah ke belakang ketika dimasukkan.

KELUARKAN



- Dorong kartu hingga terdengar bunyi klik pelan
 - Kartu akan sedikit terdorong keluar.
- Keluarkan kartu

LENSA

LENSA YANG DAPAT DIGUNAKAN

Sistem optik canggih menjamin performa pencitraan lensa SL yang luar biasa. Dalam desain optik, perhatian diberikan pada performa yang setara pada semua pengaturan jarak titik fokus, pengaturan apertur, dan pengaturan fokus. Jadi lensa SL dapat digunakan dalam situasi apa pun dengan cara yang optimal secara artistik.

Selain itu, lensa Leica M, Leica S, dan R dapat digunakan dengan adapter Leica yang sesuai.

LENSA L-MOUNT

Selain lensa Leica SL, lensa Leica SL3-P juga dapat dipasang pada Leica TL menggunakan bayonet Leica L dan seluruh fiturnya dapat digunakan. Saat mengunci lensa TL, kamera akan otomatis beralih ke format APS-C. Selain itu, tersedia sejumlah besar lensa yang kompatibel dari produsen yang termasuk dalam L-Mount Alliance.

PENGUKURAN DAN KONTROL PENCAHAYAAN DENGAN LENS VARIO

Beberapa lensa Leica TL, SL-Vario, dan L-Mount memiliki berbagai intensitas cahaya, sehingga menyediakan beragam bukaan apertur yang efektif, tergantung pada jarak titik fokus yang telah ditetapkan. Agar dapat menghindari kesalahan pencahayaan, jarak titik fokus yang diinginkan harus ditentukan sebelum menyimpan nilai terukur atau mengubah kombinasi kecepatan rana/apertur. Untuk informasi selengkapnya tentang hal ini, lihat bagian "Pencahayaan" mulai halaman 141. Saat menggunakan unit lampu flash tambahan yang tidak kompatibel dengan sistem, pengaturan apertur pada unit lampu flash harus sesuai dengan bukaan apertur sebenarnya.

LEICA LENS M DAN R

Adapter L Leica M atau R memungkinkan Anda untuk menggunakan lensa Leica M dan R. Untuk itu tersedia profil lensa yang disimpan di kamera yang memungkinkan fungsi berikut:

- Kontrol pencahayaan lampu flash dan reflektor lampu flash menggunakan data lensa (lihat "Unit lampu flash yang dapat digunakan").
- Secara umum, untuk lensa yang tidak dideteksi secara otomatis, jarak titik fokus yang benar harus selalu diatur secara manual.
- Selain itu, data lensa ditulis ke data Exif gambar, asalkan lensa yang digunakan adalah lensa berkode. Saat menampilkan data gambar yang diperbesar, jarak fokus lensa juga ditampilkan.

Jika lensa Leica M digunakan dengan pengkodean 6-bit atau lensa Leica R dilengkapi dengan strip kontak ROM, kamera dapat secara otomatis menetapkan jenis lensa yang sesuai. Jika lensa tidak memiliki perlengkapan ini, jenis lensa harus ditetapkan secara manual.

Untuk menggunakan deteksi otomatis

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Lens Profiles**
- Aktifkan (**Auto**) atau nonaktifkan (**Off**) deteksi lensa otomatis

Untuk mengatur jenis lensa secara manual

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Lens Profiles**
- Pilih **M-Lenses** atau **R-Lenses**

Untuk membuat daftar lensa lebih jelas

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Lens Profiles**
- Pilih **M-Lenses** atau **R-Lenses**
- Pilih **Edit List of M-Lenses** atau **Edit List of R-Lenses**
- Aktifkan jenis lensa yang diinginkan (**On**) atau nonaktifkan (**Off**)

PROFIL KOREKSI UNTUK LENS ANAMORFIK

Lensa anamorfik mengakuisisi bidang gambar yang sangat lebar dengan memampatkan (efek squeezing) subjek secara horizontal ke sensor. Proses ini memungkinkan rasio aspek sinematik klasik dan menciptakan tampilan film yang khas.

Opsi **Lens Profiles** mengoreksi kompresi gambar ini langsung di kamera untuk pemutaran sehingga gambar pratinjau di jendela bidik atau layar sudah ditampilkan dalam rasio aspek yang benar. Dengan demikian, subjek dapat dievaluasi secara presisi selama pengambilan gambar – ideal untuk produksi film profesional dengan lensa anamorfik.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Lens Profiles**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
(**1,25**, **1,3**, **1,33**, **1,5**, **1,6**, **1,65**, **1,8**, **1,85**, **2,0**)

Catatan

- Fungsi ini hanya tersedia saat menggunakan lensa anamorfik manual dan mode video.
- Jika lensa fokus otomatis terpasang, opsi menu akan tetap berwarna abu-abu. Oleh karena itu, pasang lensa anamorfik manual terlebih dahulu sebelum mengaktifkan fungsi ini.

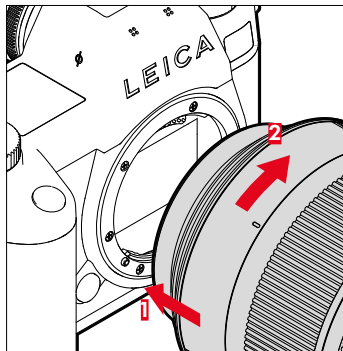
MEGGANTI LENSA

Penting

- Agar debu tidak masuk ke bagian dalam kamera, lensa atau penutup bayonet bodi harus selalu terpasang ke bodi kamera.
- Dengan alasan yang sama penggantian lensa harus terjadi dengan cepat dan bila memungkinkan di lingkungan yang bebas debu.

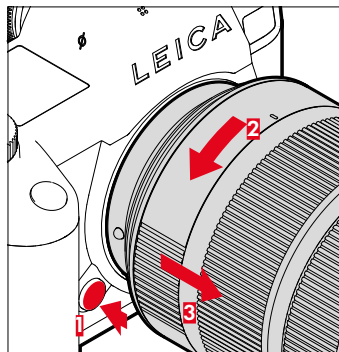
LENSA L-MOUNT

MEMASANG LENSA



- Pastikan kamera dinonaktifkan (lihat halaman 52)
- Pegang lensa pada ring tetap
- Titik indeks lensa terletak di sisi berlawanan dengan tombol pelepas pada bodi kamera
- Pasang lensa pada posisi ini dengan lurus
- Putar lensa searah jarum jam hingga terdengar bunyi klik

MELEPAS LENSA

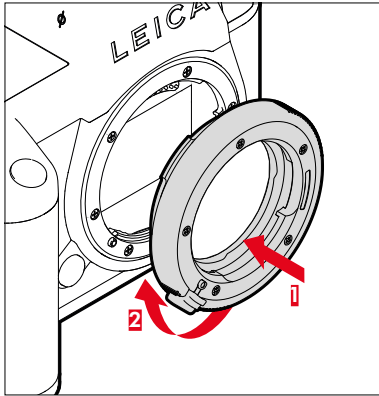


- Pastikan kamera dimatikan
- Pegang lensa pada ring tetap
- Tekan tombol pelepas pada bodi kamera ke bawah
- Putar lensa melawan jarum jam hingga titik indeks menghadap tombol pelepas
- Lepaskan lensa dengan lurus

LENSA LAINNYA (misalnya lensa Leica M)

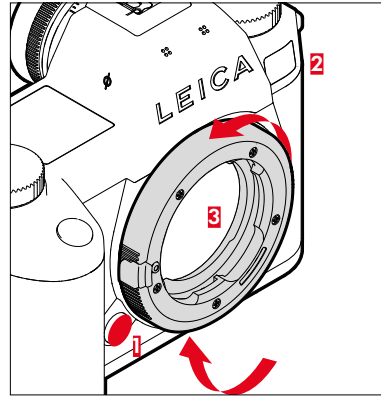
Lensa lainnya dapat digunakan dengan adapter untuk bayonet L (misalnya adapter L Leica M).

PASANG ADAPTER



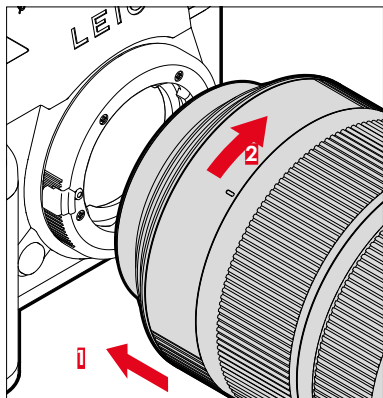
- Pastikan kamera dinonaktifkan (lihat halaman 52)
- Titik indeks adapter terletak di sisi berlawanan dengan titik indeks pada bodi kamera
- Pasang adapter pada posisi ini dengan lurus
- Putar adapter searah jarum jam hingga terdengar bunyi klik
- Segera pasang lensa

LEPAS ADAPTER



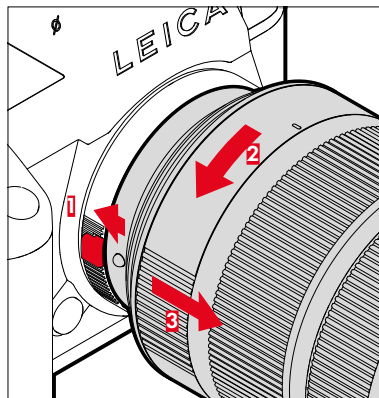
- Pastikan kamera dimatikan
- Lepaskan lensa
- Tekan tombol pelepas pada bodi kamera ke bawah
- Putar adapter berlawanan arah jarum jam hingga titik indeksnya menghadap tombol pelepas
- Lepaskan adapter dengan lurus

MEMASANG LENSA PADA ADAPTER



- Pastikan kamera dinonaktifkan (lihat halaman 52)
- Pegang lensa pada ring tetap
- Titik indeks lensa terletak di sisi berlawanan dengan titik indeks pada adapter
- Pasang lensa pada posisi ini dengan lurus
- Putar lensa searah jarum jam hingga terdengar bunyi klik

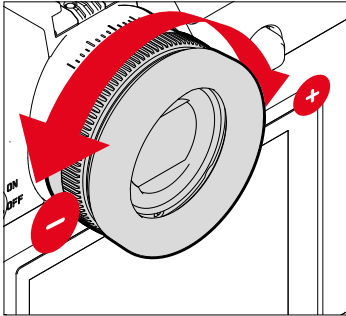
MELEPASKAN LENSA DARI ADAPTER



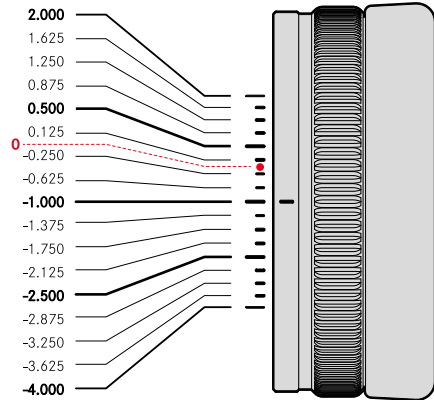
- Pastikan kamera dimatikan
- Pegang lensa pada ring tetap
- Tekan terus elemen pelepas pada adapter
- Putar lensa berlawanan arah jarum jam hingga titik indeksnya menghadap elemen pelepas
- Lepaskan lensa dengan lurus

MENGATUR DIOPTRI

Agar pengguna kaca mata juga dapat memfoto tanpa kacamata, jendela bidik dapat disesuaikan dengan mata pengguna dalam kisaran -4 hingga $+2$ dioptri (kompensasi dioptri).

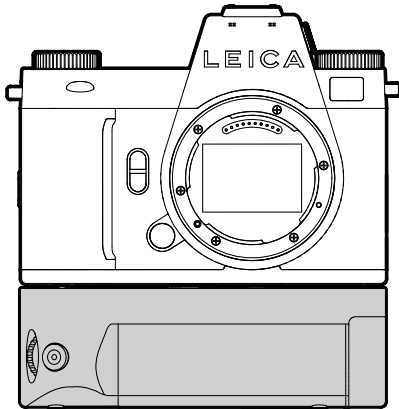


- Lihat melalui jendela bidik
- Bidik dan fokuskan pada sebuah subjek
- Putar ring pengatur dioptri hingga gambar di jendela bidik dan tampilan yang ditunjukkan tampak tajam



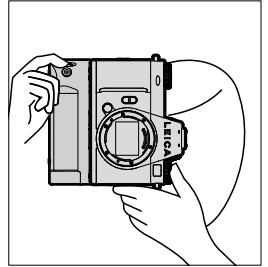
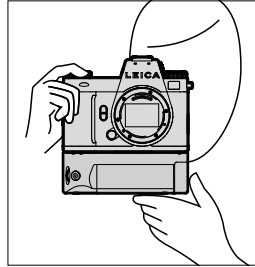
HANDGRIP MULTIFUNGSI HG-SCL7 (aksesori opsional)

Handgrip multifungsi SL yang tersedia sebagai aksesori opsional memiliki elemen pengoperasian tambahan (tombol rana, joystick, thumb wheel, dan dial pengaturan kanan) yang dirancang khusus untuk memfoto dalam orientasi potret. Handgrip ini memungkinkan daya cengkeram yang sempurna bahkan saat memfoto dengan satu tangan. Selain itu, handgrip ini menawarkan tempat untuk baterai kedua.

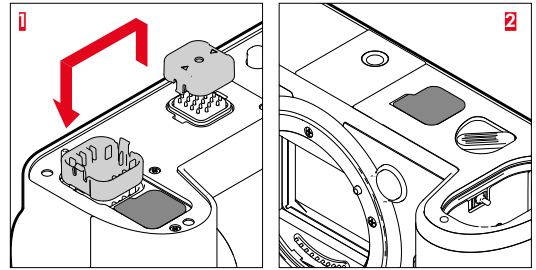
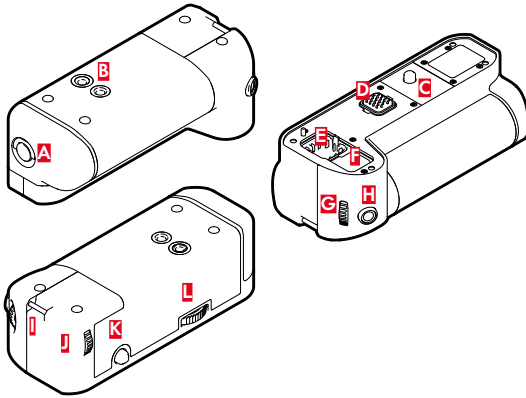


MENGAMBIL FOTO DENGAN HANDGRIP

Kontrol pada handgrip dipasang sedemikian rupa sehingga dapat diakses secara optimal saat memfoto dalam orientasi potret.

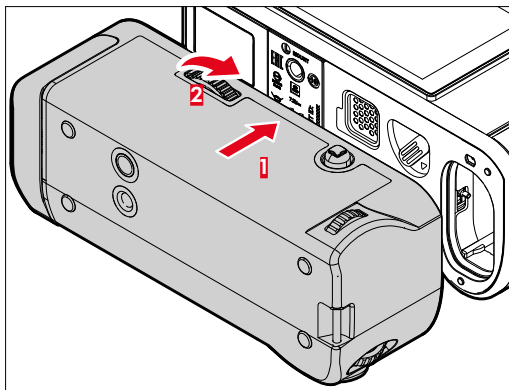


MEMASANG HANDGRIP



- Tekan penutup kontak handgrip di sisi yang ditandai dengan segitiga dan lepaskan
- Simpan penutup di cekungan yang disediakan di handgrip
- Tarik penutup kontak di bagian dasar bodi kamera
- Simpan penutup di cekungan yang disediakan di handgrip

- A** Handgrip pengunci
- B** Ulir tripod
- C** Sekrup pengencang
- D** Antarmuka untuk kamera
- E** Kompartemen penyimpanan untuk penutup kontak handgrip
- F** Kompartemen penyimpanan untuk penutup kontak kamera
- G** Dial pengaturan kanan
- H** Tombol rana
- I** Mata kait
- J** Thumb wheel
- K** Joystick
- L** Pengunci handgrip



MELEPASKAN HANDGRIP

- Putar pengunci handgrip berlawanan arah jarum jam untuk melonggarkan pengunci
 - Pegang kamera dan handgrip dengan kuat untuk menghindari jatuh.
- Pasang kembali kedua penutup kontak

Penting

- Pastikan kontak handgrip dan kamera tertutup dengan aman oleh penutup kontak saat handgrip tidak dipasang pada kamera. Jika tidak, kontak yang sensitif dapat dengan mudah rusak.

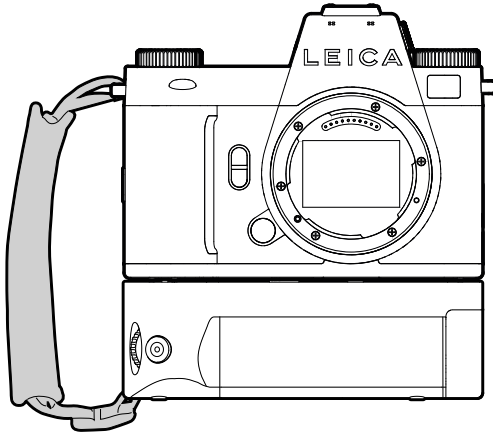
- Sejajarkan handgrip dengan bagian dasar kamera
 - Pastikan kontak tidak rusak.
- Putar pengunci handgrip ke kanan dan kencangkan sedikit

Penting

- Selama penggunaan, periksa secara teratur apakah pengunci masih dikencangkan dengan aman, dan kencangkan jika perlu.

MEMASANG STRAP TANGAN/TALI BAHU UNTUK HANDGRIP MULTIFUNGSI

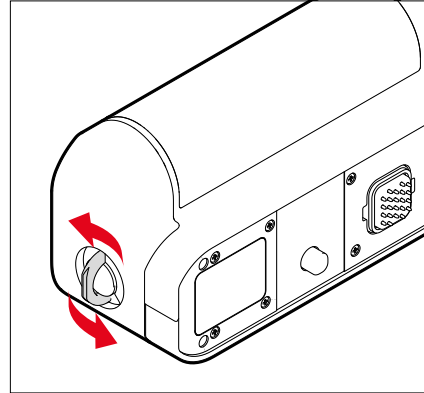
Sebagai ekstensi ergonomis untuk handgrip, strap tangan berkualitas tinggi untuk memegang kamera secara lebih stabil tersedia sebagai aksesori. Strap tangan sangat direkomendasikan untuk memfoto dalam orientasi lanskap.



Untuk memfoto dalam orientasi potret secara kontinu (seperti gambar potret), tali bahu dapat dipasang di mata kait kanan pada kamera dan mata kait pada handgrip. Dengan demikian, kamera selalu berada di posisi yang tepat. Untuk memasang tali bahu, lihat halaman 34.

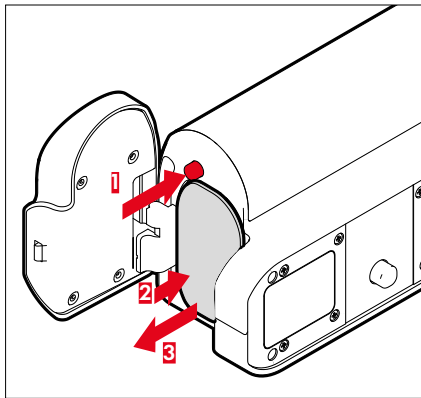
MENGANTI BATERAI

Handgrip multi-fungsi menyediakan tempat untuk baterai kedua. Handgrip ini dapat meningkatkan durasi penggunaan.



- Tegakkan handgrip pengunci
- Putar handgrip pengunci berlawanan arah jarum jam
 - Tempat baterai terbuka secara otomatis.

MENGELUARKAN BATERAI

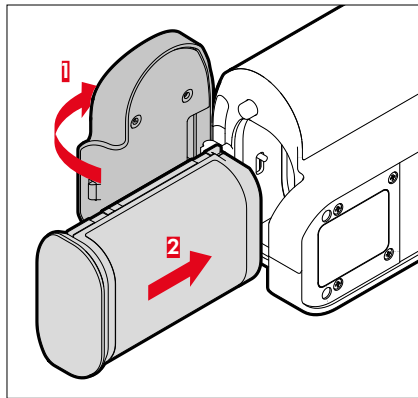


- Tekan pin pelepas
 - Baterai akan sedikit terdorong keluar.
- Tekan baterai dengan lembut
 - Baterai akan terlepas dan terdorong keluar sepenuhnya.
- Mengeluarkan baterai

Catatan

- Baterai di handgrip juga dapat diisi daya melalui USB-C.
- Baterai di handgrip akan digunakan terlebih dahulu. Jika baterai di handgrip kehabisan daya, konsumsi daya akan secara otomatis beralih ke baterai di kamera.
- Mengeluarkan baterai saat kamera aktif dapat menyebabkan terhapusnya setiap pengaturan yang dibuat dan merusak kartu memori.

MEMASANG BATERAI



- Masukkan baterai dengan mengarahkan alurnya ke bawah hingga terdengar dan terasa terkunci pada tempatnya

MENUTUP TEMPAT BATERAI

- Tutup flap tempat baterai
 - Tutup terkunci pada tempatnya dengan bunyi klik.
- Pasang handgrip pengunci

Catatan

- Agar baterai dalam handgrip dapat digunakan, setidaknya satu baterai yang terisi daya harus dimasukkan ke dalam kamera itu sendiri.

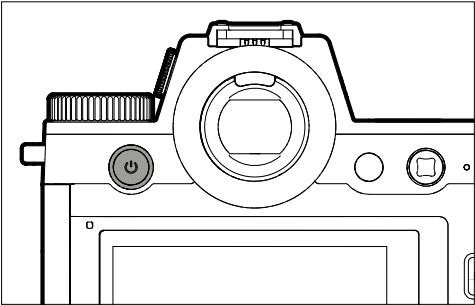
PENGOPERASIAN KAMERA

KONTROL PENGOPERASIAN

TOMBOL UTAMA

Kamera dihidupkan dan dimatikan serta dialihkan ke mode siaga menggunakan tombol utama.

MENGAKTIFKAN DAN MENONAKTIFKAN KAMERA



Kondisi	Durasi penekanan	Fungsi
Nonaktif	Ketuk (> 0,1 dtk)	Mengaktifkan
Aktif	Ketuk (> 0,1 dtk)	Mode siaga
Aktif	Tekan lama (> 1,5 dtk)	Menonaktifkan
Mode siaga	Tekan lama (> 1,5 dtk)	Menonaktifkan
Mode siaga	Ketuk (> 0,1 dtk)	Mengaktifkan

Catatan

- Kesiapan pengoperasian akan tercapai sekitar 1 detik setelah pengaktifan.
- Setelah dihidupkan, LED tombol utama akan menyala dan indikator akan muncul di jendela bidik.
- Dengan fungsi **Auto Power Off** (lihat halaman 84), kamera dapat mati secara otomatis, jika tidak ada pengoperasian yang dilakukan dalam waktu yang ditentukan. Jika fungsi ini diatur ke **Off** dan kamera tidak digunakan dalam waktu yang lama, sebaiknya selalu matikan kamera melalui tombol utama agar tidak terjadi pengaktifan yang tidak disengaja dan menghabiskan daya baterai. Hal yang sama berlaku untuk mode siaga.

LED TOMBOL UTAMA

LED tombol utama menunjukkan berbagai status pengoperasian.
LED ini akan menyala 1 detik setelah menekan tombol utama. LED ini dapat diredupkan secara otomatis sesuai pengaturan tergantung pada kecerahan cahaya sekitar. Kecerahan LED berkurang secara otomatis selama pengoperasian.

Untuk menyesuaikan pengaturan

Pengaturan pabrik: **Low**

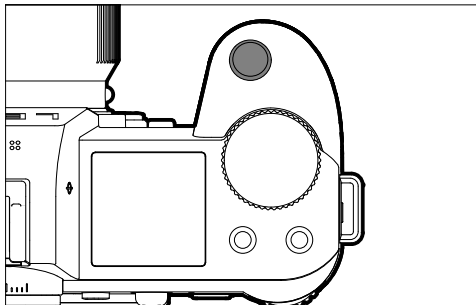
- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Power Saving**
- Pilih **Power Button LED**
- Pilih **Settings**
- **Low** (kecerahan sekitar 2 %)/**High** (kecerahan sekitar 7 %)/**Auto** (berubah dari **Low** ke **High** tergantung pada kecerahan cahaya sekitar)

Catatan

- Jika kapasitas baterai rendah, LED akan menyala sekitar 3 detik setelah kamera dihidupkan.
- Saat menggunakan jendela bidik bawaan, LED akan padam secara otomatis.

Fungsi	Kondisi	Warna	Catatan
Kamera dinonaktifkan Kamera siaga Tidak ada pengisian daya melalui USB	Padam	-	-
Kamera dinonaktifkan Kamera siaga Pengisian daya melalui USB	Redup dan padam saat mengisi daya Menyala terus saat daya baterai penuh	Hijau	Pengaturan menu akan berlaku saat LED pengisian daya berwarna hijau, tetapi dengan satu pengecualian: jika Off atau Auto diatur dalam menu, pengaturan Low harus digunakan untuk menunjukkan proses pengisian daya.
Kamera beralih ke mode siaga	Berkedip 1x	Putih	Kecerahan tergantung pada pengaturan menu.
Siap beroperasi	Redup	Putih	
Kesalahan	Redup	Merah	– Fungsi yang diinginkan tidak dapat dijalankan karena daya baterai tidak memadai – Pesan kesalahan di menu kamera

TOMBOL RANA



Tombol rana berfungsi dalam dua tingkat.

1. **Mengetuk** (=menekan ke bawah hingga titik tekan ke-1)

- Mengaktifkan sistem elektronik kamera dan tampilan
- Penyimpanan nilai pengukuran (pengukuran dan penyimpanan):
 - Mode AF: Pengukuran jarak (AF-Lock)
 - Mode pencahayaan otomatis (semi-otomatis): Pengukuran pencahayaan (AE Lock)
- Membatalkan waktu tunda timer otomatis yang sedang berjalan
- Kamera akan kembali ke mode pengambilan gambar
 - dari mode pemutaran
 - dari kontrol menu
 - dari mode siaga

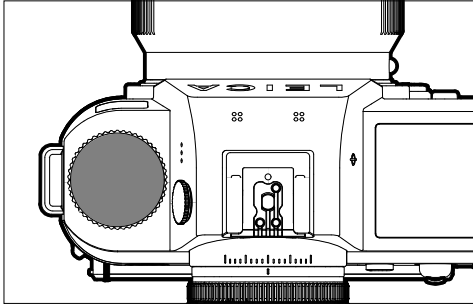
2. **Menekan sepenuhnya**

- Ambil gambar
- Data ditransfer lebih lanjut ke kartu memori.
- Memulai perekaman video
- Memulai waktu tunda timer otomatis yang dipilih sebelumnya
- Memulai pengambilan gambar rangkaian atau interval

Catatan

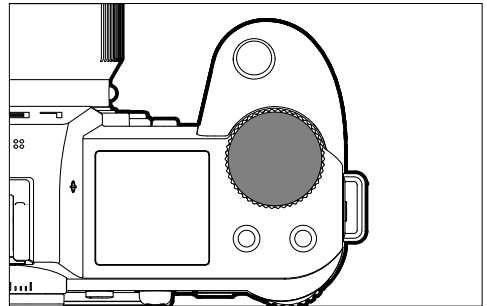
- Untuk menghindari pengaburan dan tidak bergetar, tombol rana harus ditekan dengan melakukan klik perlahan rana kamera.
- Tombol rana akan tetap terkunci:
 - jika kartu memori yang digunakan dan/atau memori cadangan internal (untuk sementara) penuh
 - jika baterai telah mencapai batas performanya (kapasitas, suhu, umur)
 - jika kartu memori bersifat hanya baca atau rusak
 - jika sensor terlalu panas

DIAL PENGATURAN KIRI



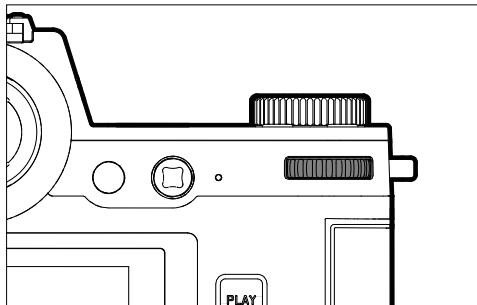
- Dalam mode pengambilan gambar: Mengatur nilai ISO

DIAL PENGATURAN KANAN



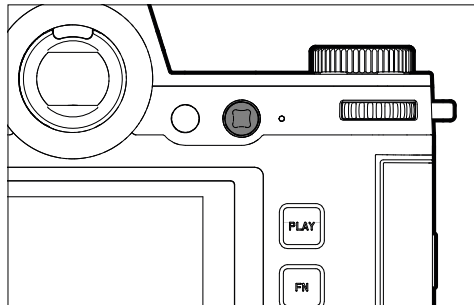
- Menavigasi dalam menu
- Mengatur kecepatan rana
- Mengatur nilai kompensasi pencahayaan
- Memperbesar/memperkecil gambar yang diamati

THUMB WHEEL



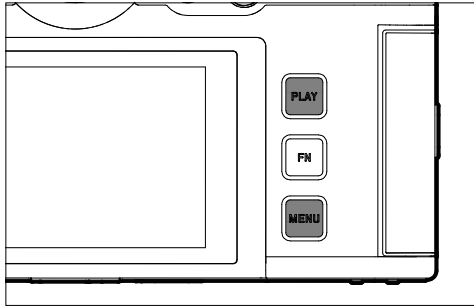
- Menavigasi dalam menu
- Membuka submenu
- Menerapkan pengaturan menu
- Mengatur item menu/fungsi yang dipilih
- Mengatur nilai apertur
- Mengatur nilai kompensasi pencahayaan
- Mengatur shift program
- Menggulir dalam memori gambar
- Pemutaran dan perekaman video
- Konfirmasi terhadap pertanyaan

JOYSTICK



- Menavigasi dalam menu
- Membuka submenu
- Menerapkan pengaturan menu
- Mengatur item menu/fungsi yang dipilih
- Menggulir dalam memori gambar
- Memindahkan bidang pengukuran
- Penyimpanan nilai pengukuran
- Pemutaran dan perekaman video
- Konfirmasi terhadap pertanyaan

TOMBOL PLAY / TOMBOL MENU



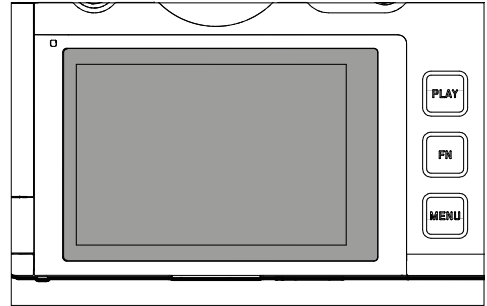
TOMBOL PLAY

- Mengaktifkan dan menonaktifkan mode pemutaran (pemutaran kontinu)
- Kembali ke tampilan layar penuh

TOMBOL MENU

- Membuka menu (termasuk Control Center)
- Membuka menu pemutaran
- Keluar dari menu (submenu) yang ditampilkan saat ini

MONITOR



- Menampilkan pengaturan saat ini yang paling penting
- Akses cepat ke beberapa menu
- Kontrol sentuh

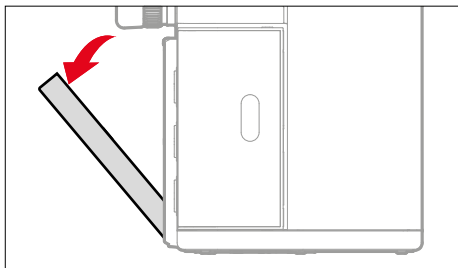
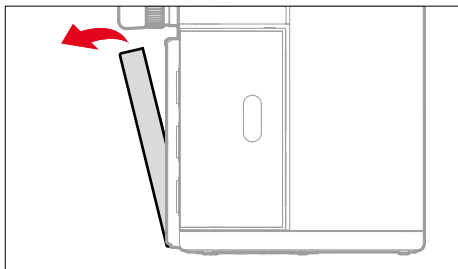
MEMBUKA MONITOR

Monitor dapat dibuka ke atas atau ke bawah. Dengan demikian, pengambilan gambar juga dapat dilakukan dengan mudah dari perspektif yang sangat tinggi atau rendah.

Monitor dibuka dalam dua langkah.

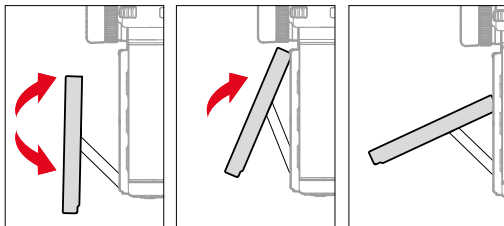
Untuk membuka monitor

- Pegang monitor di tepi atas
- Buka monitor dengan hati-hati menggunakan titik tumpu pada tepi bawah



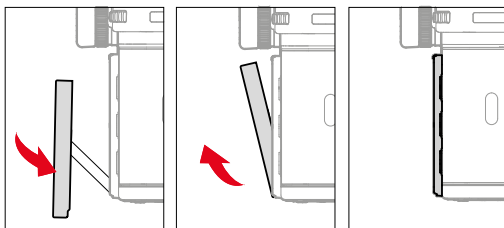
Untuk mengarahkan monitor

- Miringkan monitor yang terbuka ke atas atau ke bawah pada poros tengah untuk mengatur sudut yang diinginkan



Untuk menutup monitor

- Jika perlu, miringkan monitor ke bawah pada poros tengah
- Tutup monitor dengan mendorongnya ke panel belakang kamera menggunakan titik tumpu pada tepi bawah

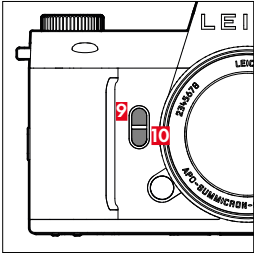
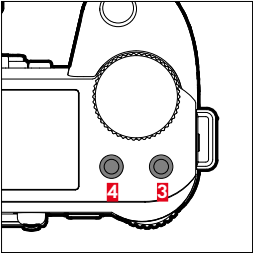
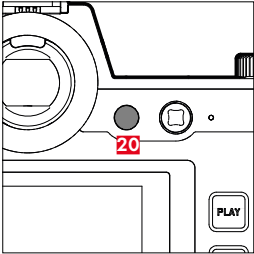
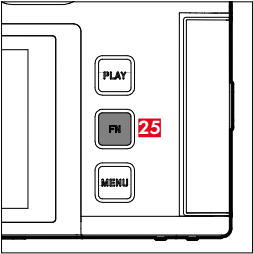


MONITOR (LAYAR SENTUH)

KONTROL SENTUH*		Dalam mode pengambil- an gambar	Dalam mode pemutaran	Menu	Control Center
	"ketuk"	Memindahkan bidang pengukuran AF dan memfokuskan (dengan Touch AF aktif)	Pemilihan gambar	Mengonfirmasi/memilih	
	"sentuh dua kali"	Pengaturan ulang bidang pengukuran AF (dengan Touch AF aktif)	Memperbesar/memperkecil gambar yang diamati		
	"geser"		Menggulir dalam memori gambar Memindahkan potongan gambar yang diperbesar	Kembali satu tingkat	
	"geser horizontal"	Pengubahan mode (foto/video)	Menggulir dalam memori gambar		Pengubahan mode (foto/video)
	"geser vertikal"	Beralih ke mode pemutaran	Beralih ke mode pengambilan gambar	Menggulir	Beralih ke mode pengambilan gambar
	"ketuk dan tahan"	Membuka pengaturan cepat AF			Mengubah alokasi tombol fungsi
	"satukan" "pisahkan"	Penyesuaian bidang pengukuran AF (dengan mode Af Field dan Eye/Face/Body Detection)	Memperbesar/memperkecil gambar yang diamati		
	"geser dan tahan" "tahan dan geser"		Menggulir terus		

* Cukup sentuhan ringan, jangan menekan.

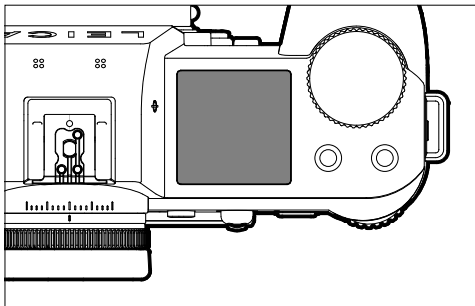
TOMBOL FUNGSI



Akses langsung ke berbagai menu dan fungsi. Semua tombol fungsi dapat dikonfigurasi secara individual (lihat halaman 74).

PENGATURAN PABRIK	
Dalam mode pengambilan gambar	Dalam mode pemutaran
Tombol FN (25)	
Toggle Info Levels	
Tombol fungsi (20)	
Pengalihan monitor/EVF	
Tombol fungsi (4)	
Pengubahan mode (foto/video)	Menghapus gambar
Tombol fungsi (3)	
– Foto: ISO – Video: ISO – (Cine: ASA)	Menandai/menilai gambar
Tombol fungsi (9)	
– Foto: Perbesaran – Video: Microphone Gain	
Tombol fungsi (10)	
Metode pengukuran fokus otomatis	

TAMPILAN ATAS

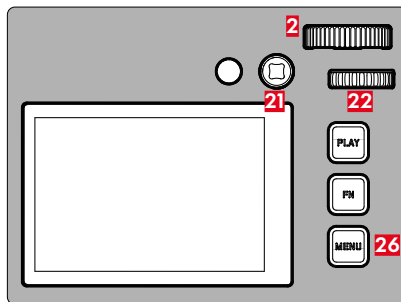


- Indikator mode yang diatur
- Indikator informasi pengambilan gambar
- Indikator informasi kamera

KONTROL MENU

KONTROL PENGOPERASIAN

Elemen berikut digunakan untuk kontrol menu.



- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 21 Joystick | 2 Dial pengaturan kanan |
| 26 Tombol MENU | 22 Thumb wheel |

AREA MENU

Ada dua area menu: Control Center dan menu utama.

Control Center:

- menyediakan akses cepat ke pengaturan yang paling penting

Menu utama:

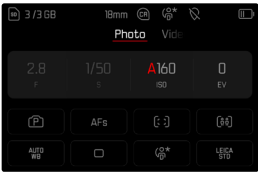
- menyediakan akses ke semua item menu
- berisi banyak submenu

Mode operasi yang saat ini digunakan (mode foto atau video) ditandai dengan warna di semua area menu.

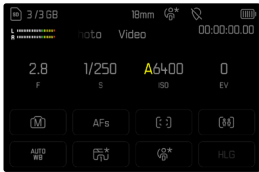
Area	FOTO	VIDEO
Control Center	Latar belakang lebih terang	Latar belakang lebih gelap
Menu utama	Garis merah	Garis kuning

CONTROL CENTER

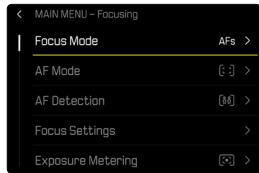
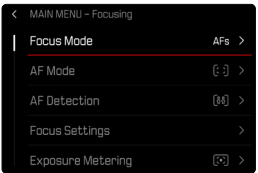
Foto



Video



MENU UTAMA



PENGATURAN DALAM MODE FOTO DAN VIDEO

Pengaturan yang tersedia bergantung pada mode yang digunakan saat ini (mode foto atau video).

- Semua item menu yang tersusun menurut **Storage Management** di menu utama serta semua submenunya bergantung pada mode tertentu. Artinya, perubahan yang dibuat di sini hanya berlaku untuk mode operasi yang digunakan saat ini. Item menu dengan nama yang sama dalam mode lain tidak terpengaruh. Ini berlaku, misalnya, untuk pengaturan pemfokusan, pengukuran pencahayaan, atau keseimbangan putih.
- Semua pengaturan dan fungsi berikutnya dalam menu utama (termasuk **Storage Management**) tersedia dalam kedua mode dan berpengaruh secara global. Jika pengaturan dilakukan dalam satu mode, pengaturan ini juga berlaku untuk mode lainnya.

Pengaturan dan fungsi yang berpengaruh secara global adalah:

- **Storage Management**
- **Leica FOTOS**
- **USB Charging**
- **USB Mode**
- **Wi-Fi**
- **User Profile**
- **Camera Settings**
- **Camera Information**
- **Language**

MENGGANTI AREA MENU

Sebagai area menu pertama, Control Center selalu akan muncul. Tingkat menu teratas disusun menjadi “halaman” yang ditampilkan di baris atas: Control Center dan beberapa bagian menu utama. Anda dapat beralih di antara area menu dengan menggulir halaman demi halaman.

Untuk menggulir maju

→ Tekan tombol **MENU**

atau

→ Putar dial pengaturan kanan searah jarum jam

- Setelah halaman terakhir menu utama tercapai, Control Center akan ditampilkan kembali.

atau

→ Geser ke atas

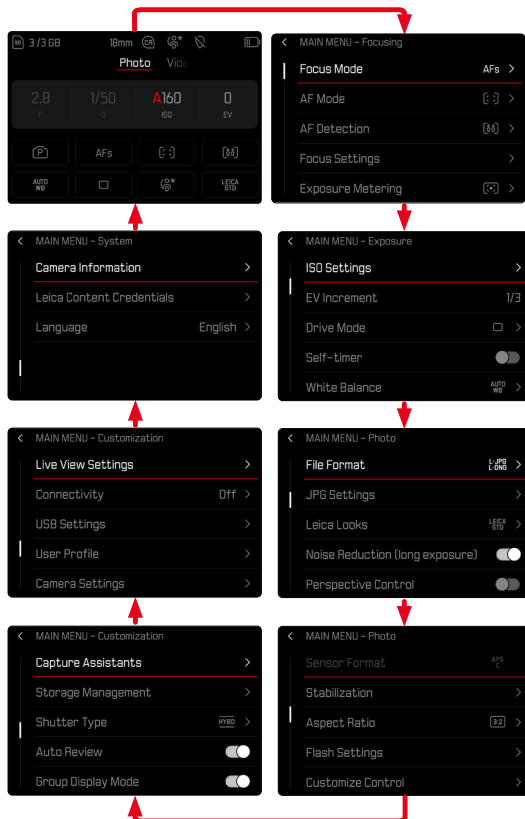
Untuk menggulir mundur

→ Putar dial pengaturan kanan berlawanan arah jarum jam

- Setelah Control Center, halaman terakhir menu utama akan ditampilkan kembali.

atau

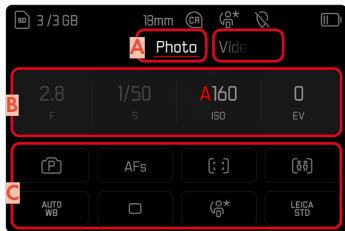
→ Geser ke bawah



CONTROL CENTER

Control Center memberikan gambaran umum informasi yang paling penting tentang kondisi kamera saat ini dan pengaturan aktif.

Hal ini juga menyediakan akses cepat ke pengaturan penting. Control Center dioptimalkan untuk kontrol sentuh.



- A** Mode: foto/video (lihat halaman 234)
- B** Pengaturan pencahayaan (lihat halaman 141 dan halaman 263)
- C** Item menu

Catatan

- Jika operasi sentuh tidak dimungkinkan atau tidak diinginkan (misalnya dalam mode EVF), Control Center juga dapat dioperasikan dengan joystick dan/atau thumb wheel.
- Pengaturan akan segera diterapkan.
- Bidang pengoperasian yang terang dapat dipilih. Nilai berwarna abu-abu adalah nilai yang diatur secara otomatis (tergantung pada mode pencahayaan yang aktif).
- Item menu yang tersedia berbeda-beda untuk mode foto dan video (lihat halaman 28 dan halaman 30).

MENYESUAIKAN CONTROL CENTER

Urutan dan item menu Control Center dapat dipersonalisasi melalui operasi sentuh.



Foto	Video
Exposure Mode	Exposure Mode
Focus Mode	Focus Mode
AF Mode	AF Mode
AF Detection	AF Detection
White Balance	White Balance
Drive Mode	Video Profiles
User Profile	User Profile
Leica Looks	Leica Looks
Exposure Metering	Exposure Metering
File Format	AF Setup
iDR	Microphone Gain
Sensor Format	iDR
Shutter Type	Log Settings
Self-timer	ISO Increment
AF Profiles	Gray Card
Format Storage	Format Storage
Flash Settings	Timecode
Image Overlay	Image Stabilization
Perspective Control	Headphone Volume
Aspect Ratio	Camera Settings
Connectivity	Connectivity

MELAKUKAN PENGATURAN

Pengaturan dapat dilakukan dengan berbagai cara dari Control Center. Jenis pengaturan bervariasi di antara menu.

- Ketuk bidang pengoperasian yang diinginkan
 - Menu yang sesuai akan muncul.

DENGAN PENGATURAN LANGSUNG

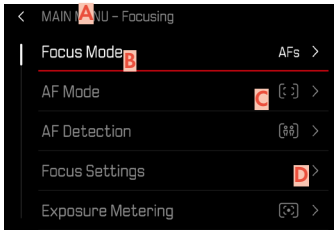
Pilihan menu panel muncul di area bawah Control Center (lihat halaman 70).



- Pilih atau geser langsung fungsi yang diinginkan

MENU UTAMA

Menu utama menyediakan akses ke semua pengaturan. Sebagian besar tersusun dalam submenu.



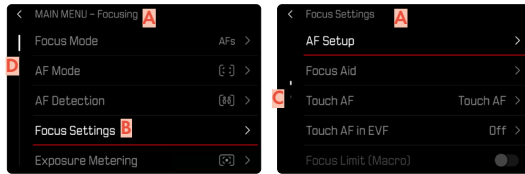
- A Area menu: **Main Menu**
- B Nama item menu
- C Pengaturan item menu
- D Petunjuk tentang submenu

Catatan

- Keseluruhan area menu dapat dioperasikan menggunakan joystick, dial pengaturan, dan sentuhan.

SUBMENU

Ada beberapa jenis submenu. Untuk pengoperasian masing-masing, lihat halaman berikut.



- A** Item menu saat ini
- B** Item submenu
- C** Petunjuk tentang submenu lainnya
- D** Panel gulir

NAVIGASI MENU

NAVIGASI HALAMAN DEMI HALAMAN

Untuk menggulir maju

→ Tekan **MENU** (jika perlu, berulang kali) atau

→ Putar dial pengaturan kanan searah jarum jam

- Setelah halaman terakhir menu utama tercapai, Control Center akan ditampilkan kembali.

→ Geser ke bawah

Untuk menggulir mundur

→ Putar dial pengaturan kanan berlawanan arah jarum jam

- Setelah Control Center, halaman terakhir menu utama akan ditampilkan kembali.

→ Geser ke atas

NAVIGASI BARIS DEMI BARIS

(Memilih fungsi/pilihan fungsi)

→ Tekan joystick ke atas/ke bawah
atau

- Putar thumb wheel
(ke kanan = ke bawah, ke kiri = ke atas)
- Setelah item menu terakhir di masing-masing arah, tampilan secara otomatis menuju ke halaman berikutnya/sebelumnya. Area menu saat ini (favorit, menu utama) tidak akan ditinggalkan.

atau

→ Geser ke atas

Catatan

- Beberapa item menu hanya dapat dibuka berdasarkan persyaratan tertentu. Sebagai indikasinya, tulisan pada baris yang relevan akan berwarna abu-abu.

MENAMPILKAN SUBMENU

→ Tekan joystick/thumb wheel
atau

→ Tekan joystick ke kanan
atau

→ Ketuk item menu

MENGONFIRMASI PILIHAN

- Tekan joystick/thumb wheel
- Gambar monitor beralih kembali ke item menu aktif. Bagian kanan dalam baris menu yang sesuai menampilkan pilihan fungsi yang diatur.

atau

→ Ketuk item menu

Catatan

- Saat memilih **On** atau **Off**, tidak diperlukan konfirmasi. Hal tersebut disimpan secara otomatis.

KEMBALI SATU LANGKAH

(kembali ke item menu tingkat atas)

- Tekan joystick ke kiri
 - Opsi ini hanya tersedia untuk submenu berbentuk daftar.

atau

- Geser ke kanan

KEMBALI KE TINGKAT MENU TERATAS

- Tekan **Lx** tombol **MENU**
 - Tampilan beralih ke tingkat teratas area menu saat ini.

KELUAR DARI MENU

Anda dapat keluar dari menu dan submenu dengan/ tanpa menerapkan pengaturan yang dibuat di dalamnya.

Ke mode pengambilan gambar

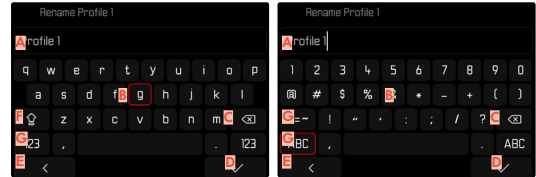
- Ketuk tombol rana

Ke mode pemutaran

- Tekan tombol **PLAY**

SUBMENU

MENGOPERASIKAN KEYBOARD/KEYPAD



- A** Baris input
- B** Mengoperasikan keyboard/keypad
- C** Tombol "Hapus" (menghapus karakter terakhir)
- D** Tombol "Konfirmasi" (mengonfirmasi setiap nilai dan pengaturan yang telah selesai)
- E** Kembali ke tingkat menu sebelumnya
- F** Tombol shift (beralih antara huruf besar dan huruf kecil)
- G** Mengubah jenis karakter

MEMILIH TOMBOL (KARAKTER/TOMBOL FUNGSI)

Melalui kontrol tombol

- Tekan joystick ke arah yang diinginkan
 - Tombol yang saat ini aktif akan disorot.
- Tekan joystick/thumb wheel
atau
- Putar thumb wheel
 - Tombol yang saat ini aktif akan disorot.
 - Ketika akhir baris/awal baris tercapai, akan beralih ke baris berikutnya/sebelumnya.
- Tekan joystick/thumb wheel

Melalui kontrol sentuh

- Pilih langsung tombol yang diinginkan

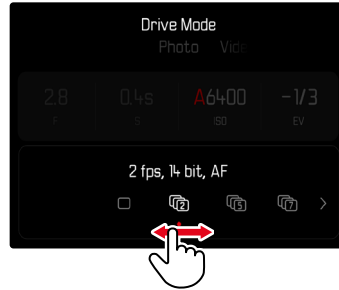
MENYIMPAN

- Pilih tombol **D**

MEMBATALKAN

- Pilih tombol **E**

MENU PANEL



Melalui kontrol tombol

- Tekan joystick ke kiri/ke kanan
atau
- Putar thumb wheel

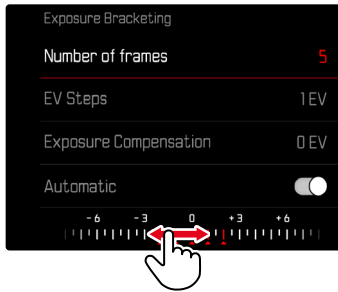
Melalui kontrol sentuh

- Pilih atau geser langsung fungsi yang diinginkan

Catatan

- Pengaturan yang baru saja diaktifkan di bagian tengah ditandai warna merah.
- Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan di atas skala/di atas bilah menu.
- Dengan akses langsung akan berlaku: Pengaturan tidak harus dikonfirmasi karena akan segera aktif.
- Menu akan tertutup secara otomatis jika tidak ada input setelah 3 detik. Opsi yang terakhir dipilih akan langsung diterapkan.

MENU SKALA



Melalui kontrol tombol

- Tekan joystick ke kiri/ke kanan atau
- Putar thumb wheel

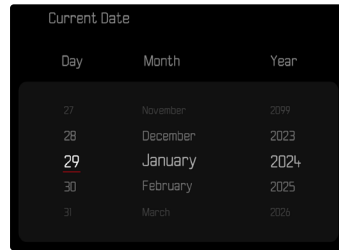
Melalui kontrol sentuh

- Pilih langsung atau geser pengaturan yang diinginkan

Catatan

- Pengaturan yang baru saja diaktifkan di bagian tengah ditandai warna merah.
- Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan di atas skala/di atas bilah menu.

MENU TANGGAL/WAKTU



Untuk membuka bidang pengaturan berikutnya

- Tekan joystick ke kiri/ke kanan atau
- Putar thumb wheel

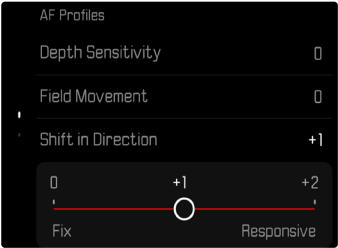
Untuk mengatur nilai

- Tekan joystick ke atas/ke bawah

Untuk menyimpan dan kembali ke item menu tingkat atas

- Tekan joystick/thumb wheel

MENU KOMBINASI (AF PROFILES)



Item menu individual diatur melalui bilah pengaturan di area bawah tampilan.

Untuk memilih masing-masing item

- Tekan joystick ke arah yang diinginkan atau
- Putar thumb wheel

Untuk mengatur masing-masing item

- Tekan joystick/thumb wheel
 - Nilai yang diatur di sebelah item menu akan disorot.
- Tekan joystick ke kiri/ke kanan atau
- Putar thumb wheel

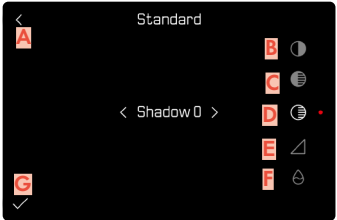
Untuk menerapkan pengaturan

- Tekan joystick/thumb wheel

Untuk kembali ke item menu tingkat atas

- Tekan joystick ke kiri

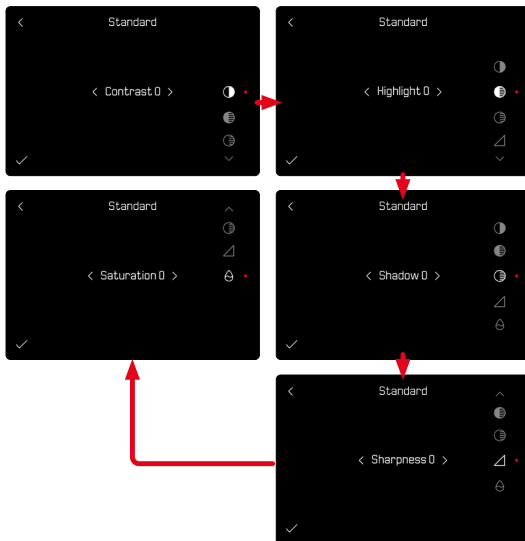
MENU KOMBINASI (LEICA LOOKS)



- A** Tombol "Kembali"
(Keluar tanpa menyimpan)
- B** Item menu "Contrast"
- C** Item menu "Highlight"
- D** Item menu "Shadow"
- E** Item menu "Sharpness"
- F** Item menu "Saturation"
- G** Tombol "Konfirmasi"
(Menyimpan dan keluar)

Pengoperasiannya sedikit berbeda tergantung pada apakah pengaturan dilakukan menggunakan kontrol tombol atau kontrol sentuh.

Gambar monitor tetap terlihat selama pengaturan. Dengan demikian, hasil pengaturan dapat segera diamati.



Melalui kontrol tombol

Untuk menavigasi di antara beberapa tombol

- Tekan joystick ke atas/ke bawah
 - Tombol aktif akan ditandai dengan titik merah.

Untuk melakukan pengaturan

- Tekan joystick ke kiri/ke kanan
 - Tombol langsung beralih di antara berbagai alternatif.
- Tekan joystick
 - Mengonfirmasi pengaturan

Melalui kontrol sentuh

- Ketuk tombol yang diinginkan
- Ketuk ikon "<>" untuk menyesuaikan pengaturan.

MENYIMPAN

- Pilih tombol "Konfirmasi"

MEMBATALKAN

- Pilih tombol "Kembali"

PENGOPERASIAN INDIVIDUAL

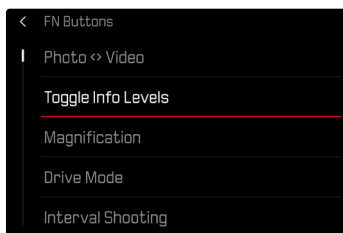
AKSES LANGSUNG FUNGSI MENU

Untuk pengoperasian sangat cepat dengan akses langsung dalam mode pengambilan gambar, Anda dapat mengalokasikan fungsi menu yang dipilih secara individual ke tombol fungsi. Alokasi ini dilakukan secara independen untuk mode foto dan video. Fungsi yang tersedia tercantum dalam daftar di halaman 62. Untuk pengaturan pabrik, lihat halaman 57.

MENGUBAH ALOKASI

Selain membuka fungsi menu yang dialokasikan, semua tombol fungsi memungkinkan alokasi ulang fungsi yang cepat.

- Beralih ke mode yang diinginkan (foto atau video)
- Tekan lama tombol fungsi yang diinginkan
 - Daftar akses langsung akan muncul di monitor.



- Pilih item menu yang diinginkan

MEMBUKA FUNGSI MENU YANG DITETAPKAN

- Tekan singkat tombol fungsi yang diinginkan
 - Fungsi yang dialokasikan akan diaktifkan atau submenu akan muncul di monitor.

Catatan

- Submenu yang dibuka melalui akses langsung dapat memiliki bentuk yang berbeda dibandingkan jika dibuka melalui menu utama. Khususnya hal tersebut sering dibentuk sebagai menu panel untuk memungkinkan pengaturan cepat.
- Pengaturan dapat dilakukan melalui kontrol tombol atau langsung pada monitor dengan kontrol sentuh. Pengoperasiannya tergantung pada bentuk submenu.

ALOKASI DIAL PENGATURAN (DALAM MODE PENGAMBILAN GAMBAR)

Fungsi kedua dial pengaturan tergantung pada mode pencahayaan yang aktif. Alokasi fungsi dial pengaturan dapat diatur secara independen untuk mode foto dan video dalam setiap mode pencahayaan. Kedua elemen pengoperasian tersebut juga dapat sepenuhnya dialokasikan secara independen.

MEMILIH ALOKASI

- Beralih ke mode yang diinginkan (foto atau video)
- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Dials**
- Pilih **Dials (AF lenses)/Dials (MF lenses)**
- Pilih alokasi yang diinginkan



Untuk memilih mode pencahayaan yang diinginkan

- Tekan joystick ke atas/ke bawah
 - Alokasi yang dapat diatur saat ini akan ditandai dengan warna merah.

Untuk memilih alokasi pada thumb wheel

- Putar thumb wheel
 - Alokasi untuk thumb wheel beralih di antara berbagai fungsi yang tersedia.

Untuk memilih alokasi pada dial pengaturan kanan

- Putar dial pengaturan kanan
 - Alokasi untuk dial pengaturan kanan beralih di antara berbagai fungsi yang tersedia.

Untuk menyimpan alokasi dan keluar dari menu

- Tekan joystick ke kiri
atau
- Ketuk tombol rana
atau
- Tekan tombol **MENU**

SAAT MENGGUNAKAN LENSA AF

Fungsi yang tersedia ditampilkan dalam tabel berikut (pengaturan pabrik disorot dalam huruf tebal).

Mode foto

	Thumb wheel	Dial pengaturan kanan
P	Shift program Kompensasi pencahayaan ISO	Shift program Kompensasi pencahayaan ISO
S	Kompensasi pencahayaan Kecepatan rana ISO	Kompensasi pencahayaan Kecepatan rana ISO
A	Apertur Kompensasi pencahayaan ISO	Apertur Kompensasi pencahayaan ISO
M	Apertur Kecepatan rana ISO	Apertur Kecepatan rana ISO

Mode video

	Thumb wheel	Dial pengaturan kanan
P	Penguatan mikrofon Kompensasi pencahayaan ISO	Penguatan mikrofon Kompensasi pencahayaan ISO
S	Kompensasi pencahayaan Kecepatan rana ISO	Kompensasi pencahayaan Kecepatan rana ISO
A	Apertur Kompensasi pencahayaan ISO	Apertur Kompensasi pencahayaan ISO
M	Apertur Kecepatan rana ISO	Apertur Kecepatan rana ISO

SAAT MENGGUNAKAN LENS A MF

Fungsi yang tersedia ditampilkan dalam tabel berikut (pengaturan pabrik disorot dalam huruf tebal).

Mode foto

	Thumb wheel	Dial pengaturan kanan
A	Perbesaran Kompensasi pencahayaan ISO	Perbesaran Kompensasi pencahayaan ISO
M	Perbesaran Kecepatan rana ISO	Perbesaran Kecepatan rana ISO

Mode video

	Thumb wheel	Dial pengaturan kanan
A	Perbesaran Kompensasi pencahayaan ISO	Perbesaran Kompensasi pencahayaan ISO
M	Perbesaran Kecepatan rana ISO	Perbesaran Kecepatan rana ISO

ARAH PUTARAN DIAL PENGATURAN

Untuk pengaturan pencahayaan melalui dial pengaturan, arah putaran dapat ditetapkan secara bebas. Arah diatur untuk menghasilkan pengurangan pencahayaan (kecepatan rana yang lebih tinggi/apertur yang lebih kecil).

Pengaturan dilakukan secara terpisah untuk kedua dial pengaturan dan untuk mode foto dan video secara independen.

THUMB WHEEL/DIAL PENGATURAN KANAN/DIAL PENGATURAN KIRI

- Beralih ke mode yang diinginkan (foto atau video)
- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Dials**
- Pilih **Dial Direction**



FUNGSI JOYSTICK (DALAM MODE PENGAMBILAN GAMBAR)

Joystick dapat dialokasikan dengan berbagai fungsi dalam mode foto. Pengaturan dilakukan secara terpisah untuk mode AF dan MF. Untuk masing-masing fungsi, lihat halaman 119, 129 dan 153.

MODE AF

- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Joystick**
- Pilih **AF Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
(**AF-L**, **AE-L**, **AF-L + AE-L**, **AF-ON**)

MODE MF

- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Joystick**
- Pilih **MF Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
(**Magnification**, **AFs**, **AFs + AE-L**, **AFc**, **AFc + AE-L**, **AE-L**)

MENGUNCI KONTROL PENGOPERASIAN

Berbagai elemen pengoperasian dapat dikunci dalam mode pengambilan gambar.

MENGUNCI DIAL PENGATURAN

- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Joystick**
- Aktifkan **Dial Lock**

MENGUNCI JOYSTICK

- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Dials**
- Aktifkan **Joystick Lock**

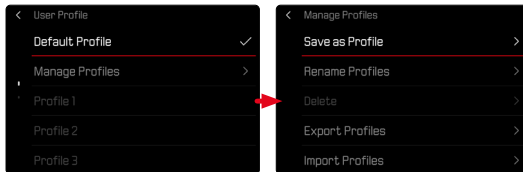
Catatan

- Jika penguncian elemen pengoperasian aktif, muncul  di monitor.

PROFIL PENGGUNA

Dengan menggunakan kamera ini, kombinasi semua pengaturan menu apa pun dapat terus disimpan, misalnya, agar pengaturan tersebut dapat diterapkan kembali setiap saat untuk situasi/subjek yang selalu muncul dengan cepat dan mudah. Total enam slot memori tersedia untuk kombinasi ini, serta pengaturan default pabrik yang dapat digunakan setiap saat dan tidak dapat diubah (**Default Profile**). Anda dapat bebas memilih nama profil yang disimpan.

Profil yang telah ditetapkan pada kamera dapat ditransfer ke kartu memori, misalnya untuk digunakan di kamera lainnya. Profil yang disimpan di kartu juga dapat ditransfer ke kamera.



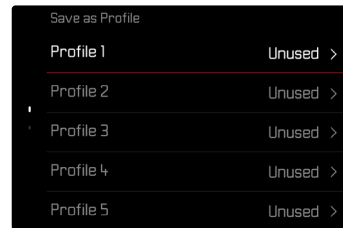
Catatan

- Daftar lensa bukan merupakan bagian dari profil pengguna.

MEMBUAT PROFIL

Menyimpan pengaturan/membuat profil.

- Atur fungsi yang diinginkan dalam kontrol menu secara individual
- Dalam menu utama, pilih **User Profile**
- Pilih **Manage Profiles**
- Pilih **Save as Profile**
- Pilih ruang penyimpanan yang diinginkan

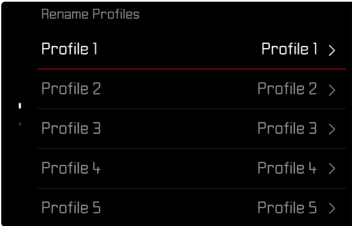


- Konfirmasikan operasinya

Catatan

- Profil yang ada akan ditimpa dengan pengaturan saat ini.

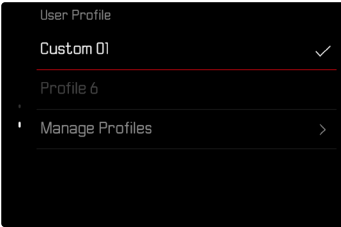
MENGUBAH NAMA PROFIL



- Dalam menu utama, pilih **User Profile**
- Pilih **Manage Profiles**
- Pilih **Rename Profiles**
- Pilih profil yang diinginkan
- Masukkan nama yang diinginkan dalam submenu keyboard terkait dan konfirmasikan (lihat halaman 69)
 - Panjang nama profil harus antara 3 dan 10 karakter.

MENGUNAKAN/MENGAKTIFKAN PROFIL

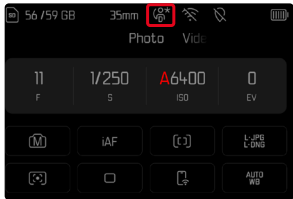
Pengaturan pabrik: **Default Profile**



- Dalam menu utama, pilih **User Profile**
 - Daftar dengan nama profil akan muncul.
- Pilih profil yang diinginkan
 - Profil yang dipilih ditandai dengan **Active**.
 - Lokasi penyimpanan yang kosong akan berwarna abu-abu.

CATATAN TENTANG PROFIL PENGGUNA YANG TIDAK DISIMPAN

Untuk mengindikasikan bahwa profil pengguna telah diubah atau tidak disimpan dengan firmware terbaru, simbol bintang  muncul di Control Center dan di panel samping.



Catatan

- Profil pengguna yang terus digunakan setelah pembaruan firmware juga dapat ditampilkan dengan simbol bintang  ini karena beberapa pengaturan profil bergantung pada versi firmware. Dalam kasus ini, profil pengguna yang ada harus diekspor, kamera harus direset ke pengaturan pabrik, dan profil pengguna harus dimuat ulang.

MENGEKSPOR PROFIL KE KARTU MEMORI/ MENGIMPOR PROFIL DARI KARTU MEMORI

- Dalam menu utama, pilih **User Profile**
- Pilih **Manage Profiles**
- Pilih **Export Profiles** atau **Import Profiles**
- Konfirmasikan operasinya

Catatan

- Saat mengimpor dan mengekspor, pada dasarnya semua slot profil akan ditransfer dari dan ke kartu, termasuk profil yang kosong. Akibatnya, saat mengimpor profil, semua slot profil yang sudah ada di kamera akan ditimpa. Impor atau ekspor profil individual tidak memungkinkan.
- Saat mengekspor, kumpulan profil yang ada pada kartu memori akan diganti tanpa meminta konfirmasi Anda.

TANGGAL/WAKTU

Saat kamera baru dihidupkan, setelah diatur ulang ke pengaturan pabrik (lihat halaman 292), atau setelah pembaruan firmware, secara otomatis akan muncul item menu **Language** dan **Date & Time** untuk diatur. Selain itu, **Date & Time** (termasuk zona waktu dan waktu musim panas) dapat diatur melalui Leica FOTOS. Hal ini dilakukan secara otomatis berdasarkan pengaturan smartphone.

BAHASA MENU

Pengaturan pabrik: Inggris

Bahasa menu alternatif: Jerman, Prancis, Italia, Spanyol, Portugis, Rusia, Jepang, Korea, atau Tionghoa Tradisional maupun Modern

- Dalam menu utama, pilih **Language**
- Pilih bahasa yang diinginkan
 - Kecuali untuk beberapa pengecualian, bahasa seluruh informasi diubah.

TANGGAL

TANGGAL

Terdapat 3 variasi untuk urutan tampilan yang ada.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Date & Time**
- Pilih **Date Setting**
- Pilih **Date Format**
- Pilih format tampilan tanggal yang diinginkan (**Day/Month/Year**, **Month/Day/Year**, **Year/Month/Day**)
- Atur tanggal

WAKTU

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Date & Time**
- Pilih **Time Setting**
- Pilih **Time Format**
- Pilih format tampilan yang diinginkan (**12 Hours**, **24 Hours**)
- Mengatur waktu
(Selain itu, dalam kasus format 12 jam, pilih **am** atau **pm**)

ZONA WAKTU

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Date & Time**
- Pilih **Time Zone**
- Pilih zona yang diinginkan/lokasi saat ini
 - Di sebelah kiri baris: perbedaan dengan Greenwich Mean Time
 - Di sebelah kanan baris: kota-kota besar di masing-masing zona waktu

WAKTU MUSIM PANAS

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Date & Time**
- Pilih **Daylight Saving Time**
- Aktifkan fungsi

SATUAN JARAK

Indikator jarak (lihat halaman 119) dapat diberikan dalam meter atau kaki.

Pengaturan pabrik: **Meter (m)**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Distance Unit**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Meter (m)**, **Feet (ft)**)

MODE HEMAT ENERGI (MODE SIAGA)

Jika fungsi ini diaktifkan, kamera akan beralih ke mode siaga hemat energi untuk memperpanjang masa pakai baterai.

Daya bisa dihemat dalam dua tingkat.

- Mengaktifkan mode siaga setelah 30 dtk/1 mnt/2 mnt/5 mnt/10 mnt
- Mematikan monitor secara otomatis (lihat halaman 87)

Pengaturan pabrik: 2 min

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Power Saving**
- Pilih **Auto Power Off**
- Aktifkan fungsi
- Pilih **Settings**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (30 s, 1 min, 2 min, 5 min, 10 min)

Catatan

- Meskipun dalam mode siaga, kamera dapat diaktifkan kembali kapan saja dengan menekan tombol rana atau dengan mematikan, lalu menghidupkannya kembali dengan tombol utama.

PENGATURAN MONITOR/JENDELA BIDIK

Kamera ini memiliki monitor berwarna LCD berukuran 3 inci yang dilindungi kaca penutup yang sangat keras dan sangat tahan gores.

Fungsi berikut dapat diatur dan digunakan secara individual:

- Penggunaan Monitor dan EVF (Electronic View Finder)
- Sensitivitas sensor mata
- Kecerahan
- Reproduksi warna
- Mengaktifkan monitor dan EVF secara otomatis

PENGUNAAN MONITOR/EVF

EVF dan monitor dapat diatur agar digunakan untuk situasi yang sesuai. Tampilannya akan tetap sama, baik di monitor maupun di jendela bidik elektronik.

Saat monitor dibuka, pengaturan akan secara otomatis berubah menjadi **LCD**. Saat monitor ditutup, pengaturan asli akan dikembalikan.

Pengaturan pabrik: **Auto**

	EVF	Monitor
Auto	Sensor mata pada jendela bidik secara otomatis mengalihkan kamera antara monitor dan EVF. • Pengambilan gambar • Pemutaran • Kontrol menu	
LCD		• Pengambilan gambar • Pemutaran • Kontrol menu
EVF	• Pengambilan gambar • Pemutaran • Kontrol menu	
EVF Extended	Untuk mode pengambilan gambar, hanya EVF yang digunakan. Selama peninjauan dan kontrol menu, kamera secara otomatis beralih antara monitor dan EVF menggunakan sensor mata pada jendela bidik. • Pengambilan gambar • Pemutaran • Kontrol menu	

→ Dalam menu utama, pilih **Display Settings**

→ Pilih **EVF <> LCD**

→ Pilih pengaturan yang diinginkan

Catatan

- Jika monitor harus tetap mati (mis. di lingkungan yang gelap), pilih **EVF**.
- Informasi penting akan ditampilkan pada monitor, misalnya selama pembaruan firmware berlangsung.

SENSITIVITAS SENSOR MATA

Untuk memastikan bahwa peralihan otomatis berfungsi dengan baik bahkan saat menggunakan kacamata, sensitivitas sensor mata dapat disesuaikan.

Pengaturan pabrik: **High**

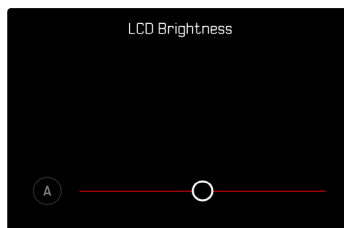
→ Dalam menu utama, pilih **Display Settings**

→ Pilih **Eye Sensor Sensitivity**

→ Pilih pengaturan yang diinginkan

KECERAHAN

Kecerahan dapat disesuaikan untuk visibilitas optimal dalam berbagai kondisi pencahayaan. Monitor dan jendela bidik diatur secara terpisah. Pemilihan dapat dilakukan dengan kontrol tombol dan kontrol sentuh.



MONITOR

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Display Settings**
- Pilih **LCD Brightness**
- Pilih kecerahan yang diinginkan atau **A** (Auto)
- Konfirmasi pilihan

EVF

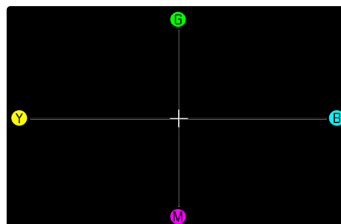
- Dalam menu utama, pilih **Display Settings**
- Pilih **EVF Brightness**
- Lihat di jendela bidik
- Pilih kecerahan yang diinginkan
- Konfirmasi pilihan

Catatan

- Pengaturan **Auto** tidak tersedia di sini.

REPRODUKSI WARNA

Reproduksi warna dapat disesuaikan. Monitor dan jendela bidik diatur secara terpisah. Pemilihan dapat dilakukan dengan kontrol tombol dan kontrol sentuh.



MONITOR

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Display Settings**
- Pilih **LCD Color Adjustment**
- Pilih pengaturan warna yang diinginkan
- Konfirmasi pilihan

EVF

- Dalam menu utama, pilih **Display Settings**
- Pilih **EVF Color Adjustment**
- Lihat di jendela bidik
- Pilih pengaturan warna yang diinginkan
- Konfirmasi pilihan

MENGAKTIFKAN MONITOR DAN EVF SECARA OTOMATIS

Monitor dan EVF nonaktif secara otomatis untuk menghemat kapasitas baterai. Waktu penonaktifan ini dapat diatur.

Pengaturan ini juga memengaruhi fokus otomatis; penonaktifan otomatis juga menonaktifkan sistem AF. Jika fokus otomatis akan digunakan saat merekam melalui HDMI, sebaiknya gunakan pengaturan **Off**.

Pengaturan pabrik: **1 min**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Power Saving**
- Pilih **Displays/AF Auto Off**
- Aktifkan fungsi
- Pilih **Settings**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**30 s**, **1 min**, **5 min**)

FRAME RATE EVF

Frame rate EVF dapat diatur.

Pengaturan pabrik: **60 fps**

- Dalam menu utama, pilih **Display Settings**
- Pilih **EVF Frame Rate**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**60 fps**, **120 fps**)

Catatan

- Untuk pemandangan yang sangat dinamis, sebaiknya gunakan pengaturan **120 fps**, tetapi hal ini akan meningkatkan konsumsi daya secara signifikan.
- Pengaturan **120 fps** tersedia, asalkan suhu kamera tidak terlalu panas. Saat suhu meningkat, pengaturan akan dikurangi secara otomatis ke **60 fps**.

FRAME RATE LCD

Frame rate monitor dapat diatur.

Pengaturan pabrik: **30 fps**

- Dalam menu utama, pilih **Display Settings**
- Pilih **LCD Frame Rate**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**30 fps**, **60 fps**)

Catatan

- Pengaturan **60 fps** meningkatkan konsumsi daya dan dapat menyebabkan kamera menghasilkan panas yang jauh lebih tinggi.

ROTASI OTOMATIS TAMPILAN PANEL INFORMASI

Saat mengambil gambar dalam format potret, tampilan panel informasi dapat dirotasi secara otomatis. Konten dan susunannya tidak berubah.

Pengaturan pabrik: **On**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Display Settings**
- Pilih **Rotate Info Bars**
- Aktifkan fungsi

SINYAL AUDIO

Beberapa fungsi dapat dikenali dengan sinyal akustik. Fungsi khusus berikut dapat diatur secara terpisah:

- Noise rana elektronik
- Konfirmasi AF
- Nada peringatan

VOLUME SUARA

Volume suara sinyal aktif dapat diatur.

Pengaturan pabrik: **Low**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Acoustic Signal**
- Pilih **Volume**
- Pilih **Low/High**

SINYAL AUDIO

Pengaturan ini menentukan apakah kamera akan mengeluarkan nada peringatan umum, seperti selama waktu tunda timer otomatis atau sebagai sinyal peringatan ketika kapasitas kartu memori hampir habis.

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Acoustic Signal**
- Pilih **Notification Signals**
- Aktifkan fungsi

NOISE RANA ELEKTRONIK

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Acoustic Signal**
- Pilih **Electronic Shutter Sound**
- Aktifkan fungsi

KONFIRMASI FOKUS OTOMATIS

Agar fokus otomatis berhasil, sinyal dapat diaktifkan.

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Acoustic Signal**
- Pilih **AF Confirmation**
- Aktifkan fungsi

MENGAMBIL FOTO TANPA NOISE

Jika pengambilan foto harus dilakukan sebisa mungkin tanpa noise.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Acoustic Signal**
- Pilih **Electronic Shutter Sound/AF Confirmation/Notification Signals**
- Di setiap item menu, pilih **Off**

PENGATURAN FOTO

FORMAT SENSOR

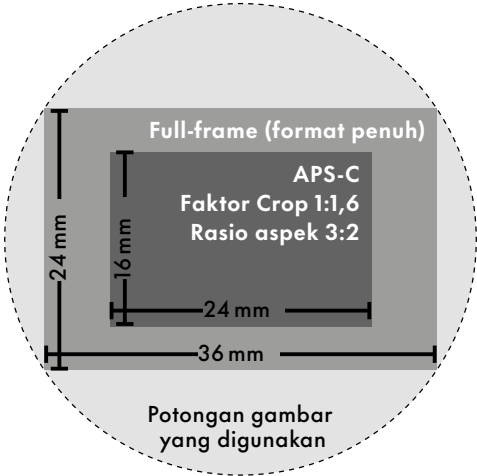
Informasi gambar dari seluruh sensor 35 mm atau hanya bagiannya yang sesuai dengan format APS-C dapat digunakan. Ini berguna, misalnya, jika kapasitas memori yang tersedia terbatas atau jika lensa yang dirancang untuk APS-C digunakan.

Pengaturan format sensor juga tergantung pada resolusi maksimum yang dimungkinkan.

Format sensor	Resolusi DNG
35 mm	8144 x 5424 piksel (44,2 MP)
APS-C	5360 x 3568 piksel (19,1 MP)

Catatan

- Saat mengunci lensa yang dirancang untuk APS-C, pengaturan secara otomatis diatur ke APS-C.



Pengaturan pabrik: 35 mm

- Dalam menu utama, pilih **Sensor Format**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (35 mm, APS-C)
 - Format sensor yang diatur ditampilkan di baris atas.



FORMAT FILE

Tersedia format JPG **JPG** dan format data mentah standar **DNG** (digital negative). Keduanya dapat digunakan secara individu atau bersama-sama.

Saat membuat JPG, pemrosesannya sudah berlangsung di kamera. Berbagai parameter seperti kontras, saturasi warna, tingkat hitam, atau ketajaman tepi diatur secara otomatis. Hasilnya disimpan dalam bentuk terkompresi. Hal ini akan segera memberi Anda gambar yang dioptimalkan untuk banyak kegunaan dan pratinjau cepat. Namun, untuk pasca-pemrosesan, gambar DNG direkomendasikan.

File DNG berisi keseluruhan data mentah yang terdeteksi oleh sensor kamera saat gambar diambil. Perangkat lunak khusus diperlukan untuk melihat atau memproses file dalam format DNG (misalnya Adobe® Photoshop® Lightroom® atau Capture One Pro®). Selama pasca-pemrosesan, ada banyak parameter yang dapat disesuaikan secara tepat dengan ide Anda sendiri.

Pengaturan pabrik: **L-DNG / L-JPG**



→ Dalam menu utama, pilih **File Format**

→ Pilih format yang diinginkan

(**L-DNG**, **S-DNG**, **L-DNG/L-JPG**, **L-DNG/S-JPG**, **S-DNG/L-JPG**, **S-DNG/S-JPG**, **L-JPG**, **S-JPG**)

Catatan

- Format DNG standar digunakan untuk menyimpan data mentah gambar.
- Jumlah gambar tersisa yang ditampilkan pada monitor tidak selalu berubah setelah pengambilan gambar. Hal tersebut tergantung pada subjek; struktur yang sangat halus menghasilkan jumlah data yang lebih tinggi dan permukaan seragam yang lebih rendah.

RASIO ASPEK

Selain rasio aspek dasar (3:2), rasio aspek lainnya dapat dipilih (misalnya 1:1). Tampilan kemudian menunjukkan potongan gambar yang sesuai. Gambar dalam format JPG juga disimpan dengan rasio aspek yang sesuai. Gambar DNG selalu sesuai dengan format sensor natural (3:2), rasio aspek yang diatur digunakan di sini hanya untuk komposisi gambar. Dalam mode pemutaran, gambar DNG dilengkapi dengan garis bantu horizontal atau vertikal yang menunjukkan potongan gambar yang ditampilkan selama pengambilan gambar.

Pengaturan pabrik: 3:2

- Dalam menu utama, pilih Aspect Ratio
- Pilih pengaturan yang diinginkan (3:2, 7:5, 4:3, 1:1, 3:1, 16:9)

PROPERTI GAMBAR

LEICA LOOKS

Properti gambar foto dapat dengan mudah diubah menggunakan beberapa parameter. Parameter tersebut tercakup dalam profil standar Leica Looks. Selain itu, Leica Looks lainnya dapat diunduh dan ditransfer melalui Leica FOTOS.

Berikut profil yang sudah diinstal:

- Standard
- Vivid
- Natural
- Monochrome
- Monochrome High Contrast

- Dalam menu utama, pilih Leica Looks
- Pilih profil yang diinginkan

MENYESUAIKAN LEICA LOOKS

Leica Looks dapat disesuaikan secara berbeda-beda.

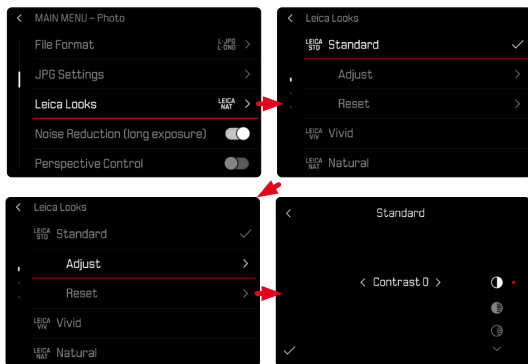
CAKUPAN KONFIGURASI UNTUK LOOKS

Dapat disesuaikan	Hanya intensitas	Tidak dapat disesuaikan
Core Looks (Standard, Vivid, Natural, Monochrome, Monochrome High Contrast)	Essential Looks (Teal, Chrome, Eternal, dll.)	Artist Looks atau Partner Looks (Greg Williams)

Catatan

- Informasi ini dapat berubah seiring Leica Looks baru ditambahkan.

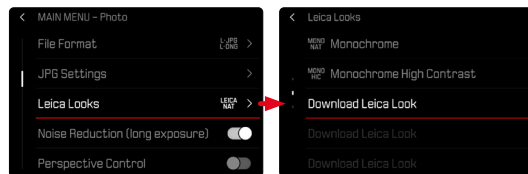
- Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Customize**
- Pilih **Intensity/Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness/Saturation**
- Pilih tingkat yang diinginkan
(-2, -1, 0, +1, +2)
- Jika perlu, atur **Intensity** dalam persen



MENGUNDUH LEICA LOOKS

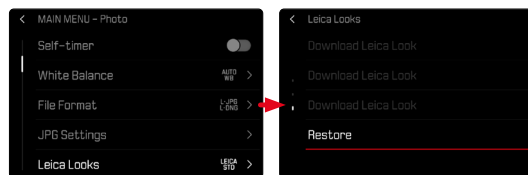
Leica Looks lainnya dapat diunduh dan ditransfer melalui Leica FOTOS.

- Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**
- Pilih **Download Leica Look**



MERESET LEICA LOOKS

- Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**
- Pilih **Restore**



Catatan

- Hanya Leica Looks yang dapat disesuaikan yang dapat direset.

PENGOPTIMALAN OTOMATIS

PENGURANGAN NOISE

PENGURANGAN NOISE UNTUK PENCAHAYAAN LAMA

Dalam fotografi digital, munculnya dot yang salah, yang mungkin berwarna putih dan merah, biru, dan hijau, disebut sebagai noise. Dengan penggunaan sensitivitas yang lebih tinggi, noise gambar akan terlihat terutama di area yang seragam dan gelap. Waktu pencahayaan yang lama dapat mengakibatkan noise gambar yang tinggi. Untuk mengurangi fenomena yang mengganggu ini, kamera ini akan melakukan "pengambilan gambar hitam" kedua (dengan rana tertutup) secara otomatis setelah pengambilan gambar dengan kecepatan rana yang lebih lambat dan nilai ISO yang tinggi. Noise yang diukur selama pengambilan gambar paralel ini kemudian "ditarik" secara komputasi dari set data pengambilan gambar sebenarnya. Dengan demikian, sebagai petunjuk akan muncul pesan **Noise reduction in progress...** bersama data waktu yang sesuai.

Penggunaan waktu "pencahayaan" ini harus diperimbangkan dalam pencahayaan lama. Kamera tidak dinonaktifkan sementara. Agar dapat mengambil gambar berturut-turut dalam kondisi ini, sebaiknya nonaktifkan pengurangan noise dan sebagai gantinya, lakukan pengurangan noise dalam pasca-pemrosesan. Untuk itu, gambar harus ditampilkan dalam format data mentah.

Pengaturan pabrik: **On**

- Dalam menu utama, pilih **Noise Reduction (long exposure)**
- Pilih **On**

Asalkan fungsinya diaktifkan, pengurangan noise akan selalu dijalankan dalam kondisi tertentu. Hal ini mencakup pengambilan gambar dengan fungsi T dan pencahayaan lama dengan kecepatan rana ≥ 8 detik. Dalam semua kasus lainnya, pengurangan noise akan bergantung pada kombinasi berbagai faktor (khususnya pengaturan ISO, kecepatan rana, dan suhu sensor). Tabel berikut mencantumkan kecepatan rana yang digunakan untuk pengurangan noise pada suhu sensor 25 °C.

ISO	Kecepatan rana lebih tinggi dari
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
$\geq 12\,500$	3,8 s

PENGURANGAN NOISE UNTUK GAMBAR JPG

Untungnya, kecuali untuk sensitivitas tinggi, noise biasanya tetap dapat diabaikan. Namun demikian, ketika menghasilkan file gambar JPG, pengurangan noise selalu menjadi bagian dari pemrosesan data. Di sisi lain, karena noise juga memengaruhi tampilan ketajaman, Anda dapat memilih untuk mengurangi atau meningkatkan pengurangan noise ini dari pengaturan default.

Pengaturan pabrik: **Low**

- Dalam menu utama, pilih **JPG Settings**
- Pilih **Noise Reduction (JPG)**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Low**, **Medium**, **High**)

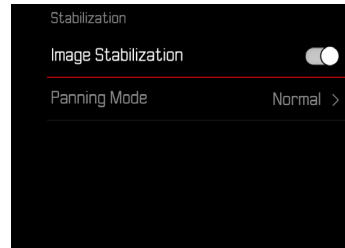
Catatan

- Pengaturan ini hanya memengaruhi gambar dalam format JPG.

STABILISASI GAMBAR

Semakin sedikit cahaya yang ada saat mengambil gambar, semakin rendah kecepatan rana yang diperlukan untuk mencapai pencahayaan yang tepat. Stabilisasi gambar optis membantu menghindari gambar buram akibat guncangan kamera.

Pengaturan pabrik: **Auto**



- Dalam menu utama, pilih **Stabilization**
- Pilih **Image Stabilization**
- Aktifkan fungsi

MENGATUR ARAH STABILISASI

Saat menggeser kamera (Panning), sebaiknya hanya koreksi guncangan kamera ke arah tertentu.

Pengaturan pabrik: **Normal**

- Dalam menu utama, pilih **Stabilization**
- Pilih **Panning Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
(**Normal**, **Auto Panning**, **Vertical Panning**, **Horizontal Panning**)

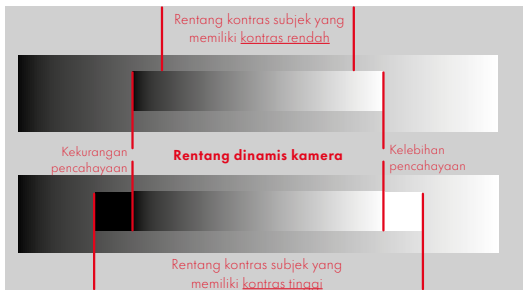
Catatan

- Beberapa lensa tidak mendukung semua pengaturan yang ditawarkan oleh kamera. Jika ada pertanyaan, hubungi layanan pelanggan Leica (lihat halaman 332).
- Fungsi toggle untuk stabilisasi gambar beralih antara Mati **Off** dan pengaturan terakhir yang dipilih (misalnya **Auto**). Fungsi ini dapat dialokasikan ke tombol fungsi.

PENGOPTIMALAN AREA GELAP (IDR)

RENTANG DINAMIS

Rentang kontras subjek mencakup semua tingkat kecerahan dari titik paling terang hingga paling gelap dalam gambar. Jika rentang kontras subjek lebih rendah dari rentang dinamis kamera, semua tingkat kecerahan dapat terdeteksi oleh sensor. Jika terdapat perbedaan kecerahan yang besar pada subjek (misalnya gambar interior dengan jendela terang di latar belakang, gambar dengan bagian-bagian subjek dalam bayangan dan bagian-bagian subjek yang diterangi oleh sinar matahari langsung, gambar lanskap dengan area gelap dan langit sangat terang), kamera tidak mampu mereproduksi seluruh rentang kontras subjek karena rentang dinamisnya terbatas. Akibatnya, informasi di "area tepi" (kekurangan dan kelebihan pencahayaan) menjadi hilang.



FUNGSI IDR

Fungsi **iDR** (Intelligent Dynamic Range) memungkinkan pengoptimalan area yang lebih gelap. Fungsi ini membuat detail lebih mudah dilihat. Fungsi ini hanya memengaruhi gambar dalam format JPG.



Anda dapat menentukan sebelumnya apakah pengoptimalan area gelap harus dilakukan beserta tingkatnya (**High**, **Standard**, **Low**, **Off**). Jika diatur ke **Auto**, kamera akan otomatis memilih pengaturan yang sesuai tergantung pada rentang kontras subjek. Selain pengaturan ini, efeknya juga akan tergantung pada pengaturan pencahayaan. Fungsi ini beroperasi paling baik dengan nilai ISO rendah dan kecepatan rana yang tinggi. Efeknya berkurang dengan nilai ISO yang lebih tinggi dan/atau kecepatan rana yang lebih tinggi.

Pengaturan pabrik: **Auto**

- Dalam menu utama, pilih **JPG Settings**
- Pilih **iDR**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Auto**, **High**, **Standard**, **Low**)

Catatan

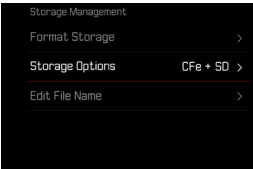
- Dengan mengoptimalkan area gelap, perbedaan di area yang sangat terang akan sedikit berkurang.
- Fungsi ini hanya memengaruhi gambar dalam format JPG.

PENGELOLAAN DATA

OPSI PENYIMPANAN

Jika dua kartu memori dimasukkan, ada beberapa opsi untuk menyimpan data.

- DNG+JPG on CF_e=SD
- DNG+JPG first on CF_e
- DNG on CF_e / JPG on SD



CF _e = SD (Backup)	Semua file disimpan ke CF _e dan SD. Salah satu kartu berfungsi sebagai cadangan.
CF _e + SD (Standard)	File pertama-tama disimpan di CF _e sampai penuh. Setelah itu, file disimpan di SD.
CF _e / SD (Split)	File disimpan secara terpisah berdasarkan format: file DNG disimpan di CF _e , file JPG disimpan di SD.

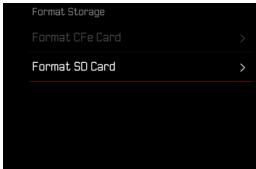
Di Control Center, simbol menunjukkan pengaturan yang dipilih.

Pengaturan pabrik: DNG+JPG first on CF_e

- Dalam menu utama, pilih Storage Management
- Pilih Storage Options
- Pilih pengaturan yang diinginkan (CF_e = SD, CF_e + SD, CF_e / SD)

MEMFORMAT KARTU MEMORI

Kartu memori yang sudah dimasukkan biasanya tidak perlu diformat. Namun sebelum digunakan untuk pertama kalinya, kartu yang belum diformat harus diformat. Sebaiknya format kartu memori sesekali karena sejumlah data sisa (informasi yang menyertai gambar) dapat menghabiskan kapasitas penyimpanan.



- Dalam menu utama, pilih Storage Management
- Pilih Format Storage
- Pilih Format CF_e Card / Format SD Card
- Konfirmasikan operasinya
 - LED status akan berkedip selama prosesnya.

MEMFORMAT SSD USB EKSTERNAL

Media penyimpanan SSD USB yang terhubung dapat diformat melalui menu kamera. Media penyimpanan yang sudah pernah digunakan biasanya tidak perlu diformat kembali. Namun, media penyimpanan yang baru atau yang baru pertama kali dihubungkan harus diformat terlebih dahulu.



- Dalam menu utama, pilih **Storage Management**
- Pilih **Format Storage**
- Pilih **Format USB-SSD**
- Konfirmasikan operasinya
 - LED status akan berkedip selama prosesnya.

Catatan

- Jangan matikan kamera saat prosesnya sedang berlangsung.
- Semua data yang ada akan hilang saat pemformatan dilakukan. Pemformatan tidak dapat dicegah dengan menandai gambar menggunakan proteksi hapus.
- Durasi pemformatan tergantung ukuran media penyimpanan dan dapat memakan waktu beberapa detik untuk media berukuran besar. Tidak ada tampilan lainnya yang muncul selama proses ini berlangsung.
- Oleh karena itu, semua gambar sebaiknya dipindahkan secara berkala ke media penyimpanan massal yang aman seperti hard drive.
- Dengan pemformatan sederhana, data yang ada tidak akan hilang secara permanen. Hanya direktori yang akan dihapus sehingga file yang ada tidak dapat lagi diakses secara langsung. Dengan perangkat lunak yang sesuai, data dapat diakses kembali. Data akan benar-benar terhapus secara permanen jika ditimpa oleh data baru yang disimpan.
- Jika kartu memori diformat di perangkat lain, misalnya, komputer, maka Anda harus memformat ulang kartu memori tersebut dalam kamera.
- Jika kartu memori tidak dapat diformat/ditimpa, Anda harus meminta saran ke dealer Anda atau layanan pelanggan Leica.

MEDIA DATA EKSTERNAL

Untuk menyimpan data dalam jumlah besar, media SSD eksternal dapat menjadi solusi yang tepat. Foto dan video dapat dimasukkan langsung ke hard drive SSD yang sesuai melalui USB-C. Media data SSD yang terhubung melalui USB-C juga dapat diformat.

→ Dalam menu utama, pilih **USB Settings**

→ Aktifkan **USB SSD**

Catatan

- Pengambilan gambar menggunakan media data SSD melalui USB-C dan kartu CFe/SD tidak dapat dilakukan secara bersamaan.
- Media data SSD didukung hingga kapasitas 2 TB.
- Jika baterai (BP-SCL4) digunakan, media data USB-C eksternal tidak dapat digunakan karena kurangnya daya listrik.
- Setelah mencapai ambang batas tegangan baterai tertentu, keterbatasan fungsi (**8K**, **4K**), perekaman video gerak lambat, pengambilan gambar rangkai-an, dan koneksi Wi-Fi) dapat terjadi.
- Hub USB dan pembaca kartu USB tidak didukung.
- Jika media data USB-C eksternal terhubung, sistem memerlukan sekitar 8 detik untuk memeriksa hard drive yang terhubung dan mengubah mode.

STRUKTUR DATA

STRUKTUR FOLDER

File (= gambar) pada kartu memori akan disimpan dalam folder yang dibuat secara otomatis. Tiga karakter pertama akan menunjukkan nomor folder (angka), sedangkan lima karakter terakhir akan menunjukkan nama folder (huruf). Folder pertama memperoleh nama "100LEICA", yang kedua "101LEICA". Nomor bebas berikutnya akan dijadikan sebagai nomor folder hingga mencapai maksimum 999 folder.

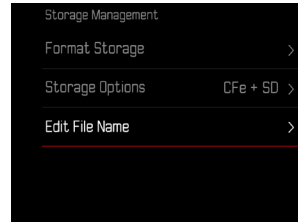
STRUKTUR FILE

Nama file dalam folder ini terdiri dari sebelas karakter. Berdasarkan pabrik pengaturan, file pertama bernama "L1000001.XXX", yang kedua bernama "L1000002.XXX" dst... Huruf inisial dapat dipilih, dan huruf "L" dari pengaturan pabrik adalah singkatan untuk merek kamera. Tiga digit pertama sama dengan nomor folder saat ini. Empat digit berikut menunjukkan nomor file secara berurutan. Setelah mencapai nomor file 9999, folder baru akan secara otomatis dibuat di mana penomoran file dimulai lagi dari 0001. Tiga digit terakhir setelah titik menunjukkan format file (DNG atau JPG).

Catatan

- Saat menggunakan kartu memori yang belum di-format dengan kamera ini, nomor file akan diatur ulang ke 0001. Jika pada kartu memori yang digunakan sudah ada file dengan nomor yang lebih tinggi, maka penomoran akan diteruskan dari nomor tersebut secara sesuai.
- Jika nomor folder dan nomor gambar masing-masing sudah mencapai 999 dan 9999, maka pesan peringatan yang sesuai akan ditampilkan dalam monitor dan keseluruhan penomoran harus diatur ulang.
- Untuk mereset nomor folder ke 100, format kartu memori dan langsung reset nomor bingkai.

MENGUBAH NAMA FILE GAMBAR



- Dalam menu utama, pilih **Storage Management**
- Pilih **Edit File Name**
 - Submenu keyboard akan muncul.
 - Baris input berisi pengaturan pabrik "L" sebagai huruf pertama nama file. Hanya huruf ini yang bisa diubah.
- Masukkan huruf yang diinginkan (lihat halaman 69)
- Konfirmasikan

Catatan

- Perubahan nama file berlaku untuk semua gambar berikutnya atau hingga diubah kembali nanti. Nomor urut tidak diubah karena hal ini; namun, nomor tersebut dapat diatur ulang jika folder baru dibuat.
- Ketika Anda mengatur ulang ke pengaturan pabrik, huruf inisial secara otomatis diatur ulang ke "L".
- Huruf kecil tidak tersedia.

MEMBUAT FOLDER BARU

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Reset Image Numbering**
 - Pertanyaan yang sesuai akan muncul.
- Konfirmasikan pembuatan folder baru (**Yes**) atau batalkan (**No**)

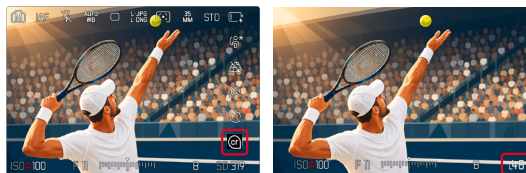
Catatan

- Bagian nama (huruf inisial) dari folder baru yang dibuat tetap tidak berubah dari yang sebelumnya; penomoran file dimulai lagi dari 0001.

LEICA CONTENT CREDENTIALS (LEICA CONTENT CREDENTIALS)

Dengan menandatangani gambar menggunakan fitur ini, Anda dapat menambahkan detail atribusi ke gambar Anda. Detail ini berisi informasi tentang identitas pembuatnya serta detail khusus kamera sesuai dengan standar C2PA yang digunakan untuk membuat gambar. Detail ini dapat memberikan informasi atribusi yang berguna kepada audiens target setelah gambar dibagikan atau dipublikasikan. Gambar yang sesuai akan ditandai dengan simbol .

- Dalam menu utama, pilih **Leica Content Credentials**
- Di item menu **Sign Content**, aktifkan fungsi ini (**On**)
- Dalam submenu, pilih **Copyright/Produced by**
 - Submenu keyboard akan muncul.
- Masukkan informasi yang diinginkan
- Konfirmasikan
 - Ikon  akan muncul dalam mode pengambilan gambar.



- Tekan setengah dan tahan tombol rana untuk mengubah tampilan ke penghitung gambar. Penghitung gambar ini menunjukkan jumlah maksimum gambar tunggal yang masih dapat diambil.

Sangkalan

- "Leica Content Credentials" menawarkan cara untuk melacak konten dan perubahan gambar. Namun, Leica Camera AG tidak bertanggung jawab atas keamanan terhadap manipulasi atau penyalahgunaan dan tidak memberikan jaminan atas kesesuaian penggunaan "Leica Content Credentials" untuk tujuan tertentu.

MEREKAM LOKASI PENGAMBILAN GAMBAR (HANYA JIKA TERSAMBUNG DENGAN APLIKASI LEICA FOTOS)

Informasi lokasi dapat diperoleh dari perangkat seluler yang tersambung dengan aplikasi Leica FOTOS. Informasi lokasi saat ini kemudian akan ditulis ke dalam data Exif gambar (Geotagging).

- Aktifkan layanan lokasi di perangkat seluler
- Aktifkan Leica FOTOS dan sambungkan ke kamera (lihat bab "Leica FOTOS")
- Aktifkan geotagging untuk kamera ini di Leica FOTOS

Catatan

- Di negara atau wilayah tertentu, penggunaan GPS beserta teknologi yang terkait mungkin dibatasi. Setiap pelanggaran akan ditindak oleh otoritas negara. Oleh karena itu, sebelum melakukan perjalanan ke luar negeri, Anda harus menanyakannya ke kementerian besar negara yang akan dikunjungi atau agen perjalanan.
- Pembuatan koneksi Bluetooth membutuhkan waktu beberapa detik. Jika penonaktifan otomatis sudah berjalan di kamera, hal ini harus diperhitungkan saat memilih waktu tunda yang tepat.
- Selama pemutaran, gambar dengan informasi lokasi dapat dikenali melalui simbol geotagging.

STATUS GEOTAGGING

Status informasi lokasi yang tersedia akan ditunjukkan di monitor selama panel informasi ditampilkan dan geotagging aktif. Control Center selalu menunjukkan status geotagging saat ini.

	Informasi lokasi sudah terbaru (penentuan posisi terakhir maks. 15 menit yang lalu).
	Informasi lokasi tidak lagi sepenuhnya terbaru (penentuan posisi terakhir maks. 12 jam yang lalu).
	Informasi lokasi yang tersedia sudah kedaluwarsa (penentuan posisi terakhir lebih dari 12 jam yang lalu). Tidak ada data posisi yang ditulis ke data Exif.
Tidak ada ikon	Geotagging tidak aktif.

Selama kamera tersambung ke Leica FOTOS, informasi lokasi akan terus diperbarui. Oleh karena itu, fungsi Bluetooth pada kamera dan perangkat seluler harus tetap diaktifkan untuk mendapatkan informasi terbaru. Namun, aplikasi tersebut tidak harus terbuka di latar depan.

TRANSFER DATA

MELALUI APLIKASI LEICA FOTOS

→ Lihat bab "Leica FOTOS" (halaman 294)

MELALUI KABEL USB ATAU "LEICA FOTOS CABLE"

Kamera ini mendukung berbagai opsi transfer data. Mode yang diinginkan dapat secara permanen diatur atau dipilih kembali pada setiap sambungan.

Pengaturan pabrik: **Select on Connection**

→ Dalam menu utama, pilih **USB Mode**

→ Pilih pengaturan yang diinginkan
(**Mass Storage**, **PTP**, **Apple MFi**, **Select on Connection**)

- **Apple MFi** digunakan untuk berkomunikasi dengan perangkat iOS (iPhone dan iPad)
- **PTP** memungkinkan transfer ke komputer dengan MacOS atau Windows menggunakan program berkemampuan PTP dan tethering dengan Capture One Pro dan Lightroom Classic
- Pengaturan **Select on Connection** akan secara otomatis menyarankan metode koneksi tergantung pada koneksi kabel.

Catatan

- Untuk transfer file yang lebih besar, sebaiknya gunakan pembaca kartu.
- Jangan putus sambungan USB saat data sedang ditransfer karena dapat menyebabkan komputer dan/atau kamera mengalami "crash" dan bahkan dapat menyebabkan kerusakan permanen pada kartu memori.
- Jangan matikan kamera atau jangan biarkan kamera mati akibat kapasitas baterai hampir habis saat data sedang ditransfer karena dapat menyebabkan komputer mengalami "crash". Oleh karena itu, baterai tidak boleh dikeluarkan selama sambungan aktif.

MELALUI WLAN "CAMERA TO CLOUD - FRAME.IO"

Kamera dapat terhubung langsung dengan Frame.io melalui WLAN. Dengan integrasi ini, foto dan video (video proksi) dapat diunggah langsung dari kamera ke cloud – dengan cepat, aman, dan tanpa perantara. Untuk fungsi ini, item menu baru **Connectivity** telah diperkenalkan, yang sekarang digunakan untuk mengonfigurasi **Leica FOTOS** dan **Frame.io**.

→ Dalam menu utama, pilih **Connectivity**

→ Pilih **Frame.io**

→ Pilih jaringan Wi-Fi yang Anda inginkan

Informasi lebih lanjut tentang cakupan fungsi **Frame.io**:

Tur produk:

<https://my.de/sGcig>



Video tutorial

<https://vimeo.com/1143409148>



Catatan

- Kamera tidak dapat terhubung dengan Leica FOTOS dan Frame.io secara bersamaan.
- Agar video proksi dapat diunggah, kartu CFe dan kartu SD harus dimasukkan serta Proxy harus diaktifkan di profil video.

PENGATURAN STANDAR PRAKTIS

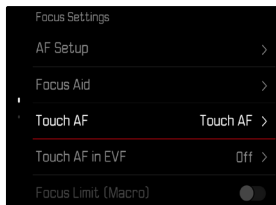
TOUCH AF

Dengan Touch AF, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung.

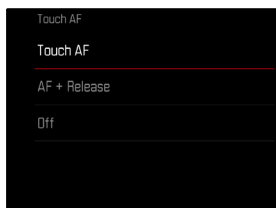
Pengaturan pabrik: **Touch AF**

→ Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**

→ Pilih **Touch AF**

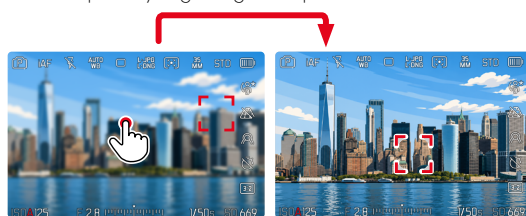


→ Pilih **Touch AF**



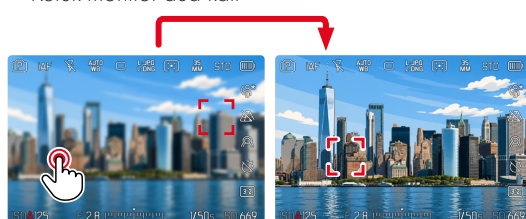
Untuk menempatkan bidang pengukuran AF

→ Ketuk posisi yang diinginkan pada monitor



Untuk memindahkan bidang pengukuran kembali ke tengah monitor

→ Ketuk monitor dua kali



Catatan

- Fungsi ini tersedia dengan semua metode pengukuran AF kecuali **Multi-Field**.
- Perilaku **Touch AF** tergantung kombinasi **AF Mode** dan **AF Detection**. Tergantung pengaturannya, fokus akan diarahkan ke subjek yang dipilih (jika deteksi aktif) atau ke area yang diketuk.
- Dalam metode pengukuran **Tracking**, bidang pengukuran tetap berada pada titik yang dipilih dan fokus otomatis dimulai dengan mengetuk tombol rana. Dengan metode pengukuran AF lainnya, fokus otomatis akan segera dilakukan.
- Meskipun dengan pengaturan **Off**, posisi bidang pengukuran AF selalu dapat direset dengan mengetuknya dua kali.

TOUCH AF + RELEASE

Dengan **Touch AF + Release**, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung dan pengambilan gambar langsung dipicu.

- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **Touch AF**
- Pilih **Touch AF + Release**
- Ketuk posisi yang diinginkan pada monitor

Catatan

- Jika **Touch AF + Release** aktif, bidang pengukuran tidak dapat direset dengan mengetuknya dua kali.

TOUCH AF DALAM MODE EVF

Saat EVF digunakan, Touch AF akan dinonaktifkan secara default untuk mencegah pergerakan bidang pengukuran AF yang tidak disengaja. Namun, pengaturan cepat AF tetap dapat dibuka. Jika ini tidak diinginkan (misalnya saat memfokuskan dengan mata kiri), fungsi ini juga dapat dinonaktifkan.

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **Touch AF in EVF**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**On**, **AF Quick Setting only**, **Off**)
 - **AF Quick Setting only**
 - Membuka pengaturan cepat AF (ketuk dan tahan)
 - **On**
 - Menempatkan bidang pengukuran AF (ketuk)
 - Membuka pengaturan cepat AF (ketuk dan tahan)
 - **Off**

PENGATURAN YANG DISESUAIKAN PADA LENSA

Total sudut rotasi lensa yang digunakan untuk pengaturan jarak dapat disesuaikan masing-masing. Pengaturan yang dipilih menunjukkan sudut rotasi yang diperlukan untuk mengubah pengaturan jarak dari tak terhingga ke jarak yang sedekat mungkin. Misalnya, jika pengaturan ditetapkan ke **90°**, seluruh area fokus dilalui dengan memutar ring pengatur jarak sebanyak seperempat putaran. Jika pengaturan ditetapkan ke **360°**, maka harus diputar sepenuhnya. Nilai yang lebih kecil memudahkan penyesuaian yang lebih cepat, sedangkan nilai yang lebih besar memudahkan penyesuaian yang lebih tepat. Pengaturan **Maximum** memberikan presisi yang lebih tinggi.

Berbeda dengan pengaturan tetap, pengaturan **Standard MF** menghasilkan keterkaitan non-linier antara sudut rotasi dan pengaturan jarak. Tingkat perubahan secara dinamis bergantung pada kecepatan rotasi. Dengan rotasi lambat, sudut rotasi yang sama, misalnya sebesar 45°, akan menyebabkan perubahan yang lebih kecil dibandingkan dengan rotasi cepat.

Pengaturan pabrik: **Standard MF**

- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **Manual Focus Throw**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Standard MF**, **90°**, **120°**, **150°**, **180°**, **210°**, **240°**, **270°**, **300°**, **330°**, **360°**, **Maximum**)

Catatan

- Pengaturan **Standard MF** dan **Maximum** sangat tergantung pada lensa. Misalnya, **Maximum** dapat berarti sudut rotasi 360° atau 720°.

INKREMEN EV

Anda dapat memilih antara peningkatan sebesar 1/2 EV atau 1/3 EV. Pilihan tersebut memungkinkan penerapan efek yang lebih kuat atau lebih halus pada masing-masing pengaturan.

Pengaturan ini tidak hanya berhubungan dengan pengaturan kompensasi pencahayaan. Pengaturan ini juga menetapkan "sensitivitas" dial pengaturan dalam mode pengambilan gambar normal, yaitu pada langkah mana pengaturan kecepatan rana dan apertur dilakukan. Jika pengaturan ditetapkan ke **1/2**, kecepatan rana dan nilai apertur berubah secara sesuai menjadi lebih kuat setiap kali dial pengaturan diputar ke posisi kunci, sehingga pengaturan yang sesuai dapat lebih cepat dilakukan. Jika pengaturan ditetapkan ke **1/3**, pengaturan yang lebih tepat dapat dilakukan.

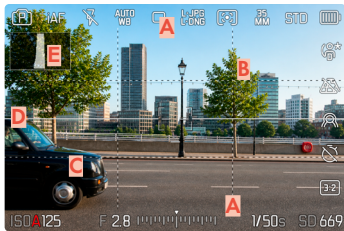
Pengaturan pabrik: **1/3**

- Dalam menu utama, pilih **EV Increment**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**1/2**, **1/3**)

INDIKATOR BANTU

Leica SL3-P memiliki 4 profil info independen, yang berisi berbagai kombinasi indikator bantu yang tersedia. Fungsi berikut tersedia:

- Panel informasi (lihat halaman 111)
- Garis kisi (hanya mode pengambilan gambar, lihat halaman 112)
- Focus Peaking (lihat halaman 112)
- Clipping (lihat halaman 112)
- Pengukur kerataan (hanya mode pengambilan gambar, lihat halaman 114)
- Histogram (lihat halaman 114)



- A** Panel informasi
(= baris atas, baris bawah, baris kanan)
- B** Garis kisi
- C** Focus Peaking
- D** Clipping
- E** Pengukur kerataan
- F** Histogram

PROFIL INFO

Maksimal 4 profil independen dan juga mode layar penuh dapat digunakan. Untuk setiap profil, fungsi yang diinginkan dapat dipilih secara terpisah dan diatur jika perlu. Pergantian di antara profil info kemudian terjadi selama pengoperasian melalui akses langsung (lihat halaman 74). Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol **FN**. Peralihan di antara berbagai tampilan dapat dilakukan dengan cepat.

Dalam pengaturan pabrik, profil berikut ditentukan sebelumnya.

Profil	Pengaturan pabrik	
1	Hanya Info Bars (Top / Bottom)	
2	Tampilan layar penuh (semua indikator bantu Off)	
3	Info Bars (Top / Bottom + Right), Clipping, Focus Peaking, Histogram	
4	Info Bars (Top / Bottom + Right), Grids, Clipping, Level Gauge	

MENGANTI PROFIL INFO

- Tekan tombol fungsi yang dialokasikan fungsi **Toggle Info Levels**
 - Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol FN.

Catatan

- Dalam mode pemutaran, profil info yang sama tersedia seperti dalam mode pengambilan gambar. Namun, profil info yang sedang aktif disimpan secara independen.

Untuk secara singkat menampilkan atau menyembunyikan informasi

- Ketuk tombol rana dan tahan
 - (Hanya) informasi pencahayaan dan indikator bantu aktif yang ditampilkan.

MENONAKTIFKAN PROFIL INFO INDIVIDUAL

Jumlah profil info dapat dibatasi dengan mengaktifkan atau menonaktifkan profil individual. Setidaknya satu profil harus selalu tetap aktif, tetapi profil ini juga boleh "kosong".

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **On/Off**

Catatan

- Minimal harus ada satu profil info yang diaktifkan.
- Profil info 5 (gambar penuh tanpa indikator) tidak dapat dinonaktifkan.

MENYESUAIKAN PROFIL INFO

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih fungsi yang diinginkan
- Pilih pengaturan yang diinginkan

Fungsi	Pengaturan yang tersedia
Info Bars	Top / Bottom (On, Off) Right (On, Off)
Grids	3 x 3, 6 x 4, Off
Clipping	Off, Upper Limit (Nilai antara 200 hingga 255)
Focus Peaking	On, Off Warna (Red, Blue, Green, White) & Sensitivity (Low, Medium, High): Pengaturan berlaku untuk <u>semua</u> profil info
Level Gauge	On, Off
Histogram	On, Off

Catatan

- Sebaiknya sisakan profil info "kosong" tempat semua fungsi diatur ke **Off**. Dengan demikian, semua indikator dapat disembunyikan sementara waktu. Hal ini memungkinkan tampilan layar penuh yang bebas tanpa indikator yang mengganggu.

INDIKATOR YANG TERSEDIA

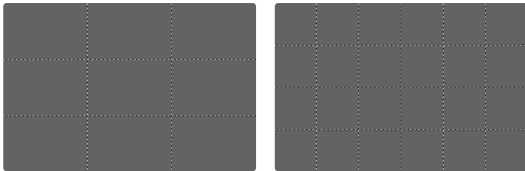
PANEL INFORMASI

Ikon di panel menampilkan pengaturan aktif dan nilai pencahayaan saat ini. Daftar indikator dapat ditemukan di bab "Indikator" (lihat halaman 28).



GARIS KISI

Kisi membagi bidang gambar ke dalam beberapa bidang. Fungsi ini misalnya akan memudahkan komposisi gambar dan penyalarsan kamera secara tepat. Pembagian kisi dapat disesuaikan dengan subjek.



Dua tampilan kisi tersedia. Kisi membagi bidang gambar menjadi bidang 3 x 3 atau 6 x 4.

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih **Grids**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
(**3 x 3**, **6 x 4**, **Off**)

CLIPPING

Indikator clipping menunjukkan area gambar yang sangat terang. Fungsi ini memberikan kontrol yang sangat mudah dan akurat terhadap pengaturan pencahayaan. Area yang terlalu terang berkedip hitam.



MENETAPKAN NILAI AMBANG BATAS

Untuk menyesuaikan tampilan ini dengan kondisi tertentu atau ide komposisi Anda, Anda dapat menetapkan nilai ambang batas untuk tampilan ini, yaitu pada tingkat kelebihan pencahayaan apa indikator tersebut muncul.

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih **Clipping**
- Pilih **Upper Limit**
- Pilih nilai yang diinginkan
(**200** hingga **255**)
- Ketuk tombol rana dan tahan
 - Tampilan clipping akan muncul.

FOCUS PEAKING

Dalam fungsi bantuan ini, tepi bagian-bagian subjek yang diatur dengan fokus akan disorot dalam warna. Warna penanda bisa diatur. Sensitivitas juga dapat disesuaikan.



WARNA PENANDA

Warna penanda bisa diatur. Pengaturan ini berlaku untuk semua profil info.

Pengaturan pabrik: **Red**

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih **Focus Peaking**
- Pilih **Color**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
(**Red**, **Green**, **Blue**, **White**)

SENSITIVITAS

Pengaturan pabrik: **Medium**

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih **Focus Peaking**
- Pilih **Sensitivity**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
(**Low**, **Medium**, **High**)

Catatan

- Identifikasi bagian objek yang ditampilkan tajam didasarkan pada kontras objek, yaitu perbedaan terang-gelap. Akibatnya, bagian subjek dengan kontras tinggi dapat ditandai dengan keliru meskipun diatur secara tidak fokus.

PENGUKUR KERATAAN

Sensor terpadu memungkinkan kamera menunjukkan orientasinya. Tampilan ini dapat membantu mengarahkan kamera dengan tepat di sumbu longitudinal dan transversal untuk subjek kritis, misalnya pengambilan gambar arsitektur menggunakan tripod.

Penyimpangan terhadap sumbu longitudinal (jika kamera miring ke atas atau ke bawah dalam arah pandang) akan ditunjukkan dengan satu garis pendek di bagian tengah gambar (1). Penyimpangan terhadap sumbu transversal (jika kamera miring ke kiri atau ke kanan) akan ditunjukkan dengan dua garis panjang di bagian tengah gambar (2).



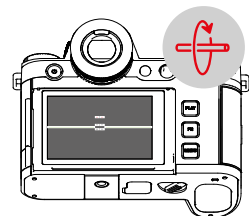
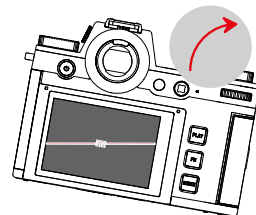
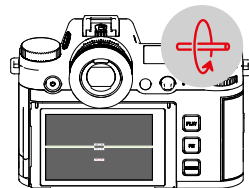
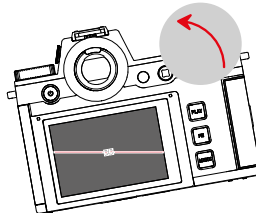
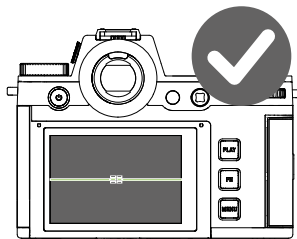
→ Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**

→ Pilih **Level Gauge**

→ Pilih **On/Off**

Catatan

- Saat mengambil gambar dalam orientasi potret, kamera akan otomatis menyesuaikan orientasi pengukur kerataan sebagaimana diperlukan.



HISTOGRAM

Histogram menggambarkan penyebaran kecerahan pada gambar. Sumbu horizontal menampilkan nilai nada warna dari hitam (kiri) dan abu-abu hingga putih (kanan). Sumbu vertikal akan sesuai dengan jumlah piksel pada setiap tingkat kecerahan.

Bentuk penggambaran ini memungkinkan penilaian terhadap pengaturan pencahayaan yang cepat dan mudah.



- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih **Histogram**
- Pilih **On/Off**

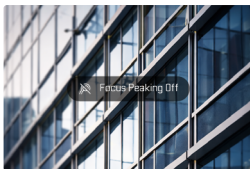
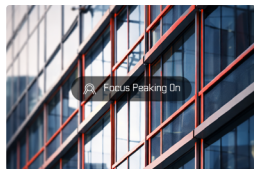
Catatan

- Histogram selalu didasarkan pada kecerahan yang ditampilkan, dan tergantung pada pengaturan yang digunakan, pencahayaan akhir mungkin tidak ditunjukkan.
- Dalam mode pengambilan gambar, histogram perlu dipahami sebagai "indikator kecenderungan".
- Histogram untuk pemutaran gambar mungkin sedikit berbeda dari pengambilan gambar.
- Histogram selalu berkaitan dengan potongan gambar yang saat ini ditampilkan.

MENAKTIFKAN/MENONAKTIFKAN FUNGSI SEMENTARA MASING-MASING

Fungsi bantuan berikut dapat diaktifkan dan dinonaktifkan sementara:

- Focus Peaking
- Clipping
- Alokasikan fungsi bantuan yang diinginkan ke tombol fungsi (lihat halaman 74)
- Tekan tombol fungsi yang sesuai
 - Status fungsi bantuan dialihkan.
 - Petunjuk yang sesuai akan muncul di gambar monitor.



Pengaturan sementara ini akan direset saat kamera dimatikan.

PENINGKATAN LIVE VIEW

Dalam lingkungan yang sangat gelap (misalnya pada malam hari) sering kali sangat sulit untuk membuat komposisi gambar karena subjek hampir tidak dapat dikenali. Fungsi **Enhanced Live View** akan membantu untuk membuat komposisi gambar dalam situasi seperti itu. Untuk itu, gambar dalam Live View diperjelas dengan peningkatan nilai ISO yang sangat besar dan penurunan laju refresh. Pengambilan gambar tidak terpengaruh. Namun dalam Live View, karena alasan teknis, akan ada noise gambar dan efek kabur yang kuat jika terdapat gerakan. Fungsi ini hanya aktif jika cahaya di sekitar sangat rendah.

Bergantung pada mode pencahayaan yang dipilih dan pengaturan lainnya, Live View akan menampilkan pratinjau pencahayaan saat tombol rana ditekan terus (lihat bagian "Kontrol pencahayaan" mulai dari halaman 152).

- Dalam menu utama, pilih **Live View Settings**
- Pilih **Enhanced Live View**
- Pilih **On**

Catatan

- Jika **Enhanced Live View** juga diatur ke **On**, fungsi ini tidak akan aktif jika ada kecerahan yang cukup.
- Saat pengukuran jarak sedang berlangsung dalam mode AF, fungsi **Enhanced Live View** tidak akan aktif dalam waktu singkat.
- Jika **Enhanced Live View** diatur ke **On**, **Focus Peaking** tidak akan tersedia.

FUNGSI BANTUAN AF

LAMPU BANTUAN AF

Lampu bantuan AF bawaan ini memperluas jangkauan operasi sistem AF juga pada kondisi pencahayaan yang buruk. Jika fungsi ini diaktifkan, lampu ini akan menyala dalam kondisi tersebut selama pengukuran dilakukan.

Pengaturan pabrik: **On**

- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **Focus Aid**
- Pilih **AF Assist Lamp**
- Aktifkan fungsi

Catatan

- Lampu bantuan AF akan menyala pada jarak sekitar 5 m.
- Lampu bantuan AF akan padam secara otomatis jika pengukuran jarak berhasil (bidang pengukuran AF hijau) atau gagal (bidang pengukuran AF merah).

KONFIRMASI AF AKUSTIK

Pengukuran jarak yang berhasil dapat dikonfirmasi dalam mode AF dengan sinyal akustik.

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Acoustic Signal**
- Pilih **AF Confirmation**
- Aktifkan fungsi

MENGAMBIL FOTO

Pengaturan yang dijelaskan dalam bab ini hanya berlaku untuk mode foto. Karena itu, pengaturan tersebut adalah bagian dari menu foto dan harus selalu dibuka dan diatur dalam mode foto (lihat bab "Pengoperasian kamera" di bagian "Kontrol menu"). Item menu dengan nama yang sama dalam menu video tidak tergantung pada hal ini.

RANGKAIAN GAMBAR

Fungsi dan pengaturan yang dijelaskan di bawah ini pada dasarnya merujuk pada pengambilan gambar tunggal. Selain pengambilan gambar tunggal, Leica SL3-P menawarkan berbagai mode lainnya. Petunjuk tentang pengoperasian dan opsi pengaturannya dapat ditemukan di bagian yang relevan.

- Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- Tentukan pilihan fungsi yang diinginkan

Mode	Pilihan pengaturan/opsi
Pengambilan gambar tunggal	Single
Pengambilan gambar rangkaian (lihat halaman 157)	Kecepatan: – 2 fps, 14 bit, AF – 5 fps, 14 bit, AF – 7 fps, 14 bit, AF – 15 fps, 12 bit, AF – 15 fps, 14 bit, AF – 25 fps, 12 bit, AF – 25 fps, 14 bit, AF – 30 fps, 12 bit, AF – 40 fps, 12 bit, AF
Pengambilan gambar interval (lihat halaman 158)	Number of Frames Interval di antara pengambilan gambar (Interval) Waktu tunda (Countdown)
Rangkaian pencahayaan (lihat halaman 160)	Number of Frames (3 atau 5) EV Steps Exposure Compensation Automatic
Multi-Shot (lihat halaman 161)	Waktu tunda (Self-timer) Motion artefacts correction
Timer otomatis (lihat halaman 161)	Waktu tunda: – Self-timer 2 s – Self-timer 6 s – Self-timer 12 s – Self-timer 30 s

PENGATURAN JARAK (PEMFOKUSAN)

Dengan Leica SL3-P, pengaturan jarak dapat dilakukan secara otomatis atau manual. Saat mengambil foto dengan fokus otomatis, tersedia 3 mode dan 7 metode pengukuran. Saat menggunakan lensa MF, hanya pengaturan manual yang dimungkinkan.

MENGAMBIL FOTO DENGAN AF

- Pilih mode AF yang diinginkan
- Jika perlu, posisikan bidang pengukuran AF
- Ketuk tombol rana dan tahan
 - Pengaturan jarak dilakukan sekali (AFs) atau terus-menerus (AFc).
 - Jika pengukuran berhasil: bidang pengukuran AF hijau.
 - Jika pengukuran tidak berhasil: bidang pengukuran AF merah.
 - Atau, pengaturan jarak dan/atau pengaturan pencahayaan dapat diatur dan disimpan dengan joystick (penyimpanan nilai pengukuran, lihat halaman 153).
- Ambil gambar

MENGAMBIL FOTO DENGAN MF

- Pilih mode fokus **MF** (lihat halaman 131)
- Fokuskan dengan ring pengatur jarak
- Ambil gambar

Informasi lebih lanjut dapat ditemukan di bab berikutnya.

MODE FOKUS OTOMATIS

Mode AF berikut tersedia: **AFs**, **AFc** dan **Intelligent AF**. Mode AF saat ini ditampilkan di baris atas.

Pengaturan pabrik: **AFs**

- Dalam menu utama, pilih **Focus Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Intelligent AF**, **AFs**, **AFc**)

INTELLIGENT AF (IAF)

Dalam mode ini, kamera difokuskan ulang setiap kali mendeteksi perubahan warna atau kontras cahaya di keseluruhan bagian gambar. Bidang fokusnya bergantung pada metode pengukuran fokus otomatis yang dipilih.

AFs (single)

Cocok untuk subjek tanpa atau dengan sedikit gerakan. Pengaturan jarak dilakukan hanya sekali, kemudian tetap disimpan selama tombol rana ditahan pada titik tekanan. Hal ini juga berlaku jika bidang pengukuran AF diarahkan ke objek lain.

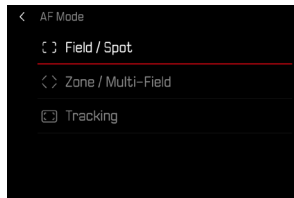
AFc (continuous)

Cocok untuk subjek yang bergerak. Pengaturan jarak terus disesuaikan dengan subjek pada bidang pengukuran AF selama tombol rana ditahan pada titik tekanan pertama.

METODE PENGUKURAN FOKUS OTOMATIS

Untuk pengukuran jarak, berbagai metode pengukuran tersedia dalam mode AF. Pemfokusan yang berhasil ditunjukkan oleh bidang pengukuran berwarna hijau, yang tidak berhasil ditunjukkan oleh warna merah.

Di area **AF Mode**, mode pemfokusan **Field / Spot**, **Zone / Multi-Field**, dan **Tracking** dapat dipilih. Di bagian **AF Detection**, tersedia fungsi **Eye/Face/Body Detection** dan **Animal Detection**. Dengan demikian, perilaku fokus otomatis dan pengenalan subjek dapat dikombinasikan secara fleksibel.



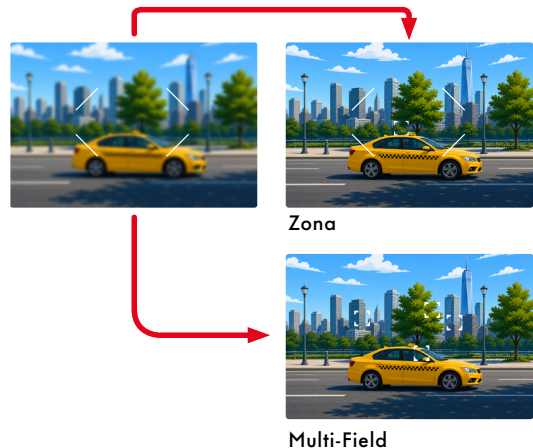
- Dalam menu utama, pilih **AF Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Field / Spot**, **Zone / Multi-Field**, **Tracking**)

Catatan

- Pengaturan jarak menggunakan AF mungkin gagal:
 - jika jarak ke subjek yang ditargetkan terlalu besar atau terlalu kecil
 - jika subjek tidak cukup terang
- Dengan Touch AF, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung.

PENGUKURAN ZONA/MULTI-BIDANG

Beberapa bidang pengukuran diakuisisi secara otomatis dalam satu area. Area ini dapat diubah ukurannya (lihat “Membuka pengaturan cepat AF”) serupa dengan bidang pengukuran AF sehingga mengubah area titik fokus yang akan diakuisisi. Fungsi ini sangat cocok untuk snapshot dan sangat cocok dikombinasikan dengan pengenalan orang.



PENGUKURAN BIDANG/SPOT

Kedua metode tersebut akan mengakuisisi bagian subjek di dalam setiap bidang pengukuran AF. Bidang pengukuran ditandai dengan bingkai kecil (pengukuran bidang) atau tanda silang (pengukuran titik). Dengan kisaran pengukuran yang sangat kecil, pengukuran titik dapat berfokus pada detail subjek yang sangat kecil. Bingkai yang dapat diatur terkecil akan sesuai dengan pengukuran spot.

Kisaran pengukuran yang sedikit lebih besar untuk pengukuran bidang tidak terlalu penting saat menargetkan, tetapi memungkinkan pengukuran selektif.

Metode pengukuran ini juga dapat digunakan untuk rangkaian pengambilan gambar yang fokus subjeknya selalu berada di tempat yang sama, yaitu posisi yang ditetapkan tidak terpusat dalam gambar. Untuk itu, bidang pengukuran AF dapat dipindahkan ke titik lain.

PELACAKAN

Pilihan pengukuran bidang ini membantu menangkap subjek yang bergerak. Subjek di bawah bidang pengukuran akan terus difokuskan setelah ditangkap sekali.

→ Arahkan bidang pengukuran ke subjek yang diinginkan
(dengan mengayunkan kamera atau memindahkan bidang pengukuran)

→ Ketuk tombol rana dan tahan
atau

→ Tekan tombol fungsi
(asalkan dialokasikan dengan fungsi **AF-L** atau **AF-L**
+ AE-L, lihat halaman 153)

- Subjek difokuskan.

→ Ayunkan kamera ke potongan gambar yang diinginkan

- Bidang pengukuran "melacak" subjek yang disimp-
pan dan subjek akan terus difokuskan.

Catatan

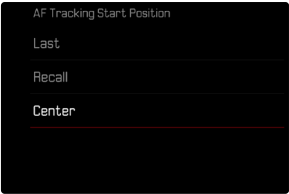
- Metode pengukuran ini berfokus terus-menerus, bahkan jika ditetapkan sebagai mode AF **AFs**.

POSISI MULAI DALAM PELACAKAN

Pengaturan pabrik: **Center**
Posisi dimulainya pelacakan dapat ditentukan.

Center	Bagian tengah layar
Last Position	Posisi akhir pelacakan terakhir Contoh: Sebuah mobil melaju dari kiri ke kanan melintasi gambar. Gambar diambil di tepi kanan gambar. Pengukuran berikutnya dimulai di tepi kanan gambar.
Recall	Posisi awal pelacakan terakhir Contoh: Sebuah mobil melaju dari kiri ke kanan melintasi gambar. Gambar diambil di tepi kanan gambar. Pengukuran berikutnya dimulai di tepi kiri layar.

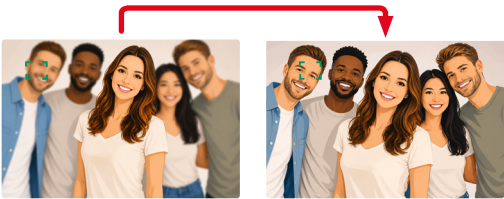
- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **AF Setup**
- Pilih **AF Tracking Start Position**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Last Position**, **Recall**, **Center**)



Pengenalan Subjek Otomatis

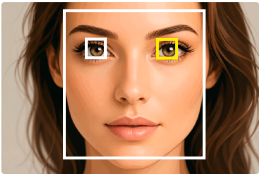
Kamera otomatis mengenali berbagai subjek – termasuk manusia, hewan, dan kendaraan – serta memfokuskan mata, wajah, tubuh, atau bagian kendaraan secara tepat sasaran. Dengan demikian, subjek utama dipastikan akan tetap fokus bahkan saat bergerak atau tertutupi sesaat. Pengenalan subjek otomatis memastikan pelacakan fokus yang presisi dan berkelanjutan dalam setiap situasi pengambilan gambar.

- Dalam menu utama, pilih **AF Detection**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **Human (Eye/Face/Body)**, **Human (Eye/Face)**, **Animal (Body)**, **Animal (Eye/Body)**, **Car**, **Car (Parts)**)



Jika ada mata yang terdeteksi selama pengenalan wajah, hal tersebut akan difokuskan. Jika sejumlah mata terdeteksi, Anda dapat memilih mata mana yang akan difokuskan. Mata yang dipilih saat ini akan disorot.

- Gerakan joystick ke arah yang diinginkan



Dalam pengenalan **Car**, subjek yang lebih jauh atau bergerak cepat lebih diprioritaskan untuk dikenali.

- Dalam menu utama, pilih **AF Detection**
- Pilih **Car**



Pengenalan **Car (Parts)** cocok untuk mendapatkan lebih banyak detail kendaraan atau pengemudi (bagian tubuh, helm, dll.).

- Dalam menu utama, pilih **AF Detection**
- Pilih **Car (Parts)**



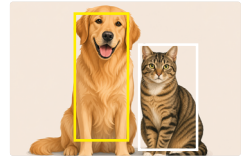
Catatan

- Deteksi subjek **Car** dioptimalkan untuk mobil balap; kendaraan jalan raya dengan kontras rendah (misalnya putih atau abu-abu) mungkin dideteksi secara kurang andal.

KOMBINASI MODE AF/DETEKSI AF

Dengan pengukuran zona/multi-bidang, titik fokus yang diinginkan dapat dipilih untuk semua subjek yang terdeteksi di area pengukuran.

- Gerakkan joystick ke arah yang diinginkan
 - Garis tepi putih menunjukkan objek yang dikenali, sedangkan garis tepi kuning menunjukkan objek yang dipilih.

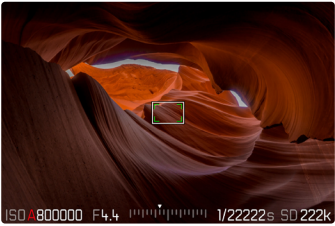


BIDANG PENGUKURAN AF SELAMA TRACKING DENGAN DETEKSI AF AKTIF

Dalam mode AF **AF Detection** dengan pendeteksian subjek (manusia atau hewan) diaktifkan, tampilan bingkai Tracking kini menyesuaikan dengan status pendeteksian dan pemfokusan masing-masing.

Cara kerja

Jika kamera mendeteksi subjek yang sesuai (manusia atau hewan), Tracking akan diaktifkan dan ditampilkan sebagaimana mestinya. Jika tombol rana ditekan pada titik tekan pertama tanpa adanya subjek yang terdeteksi di bidang gambar, Tracking akan tetap nonaktif.

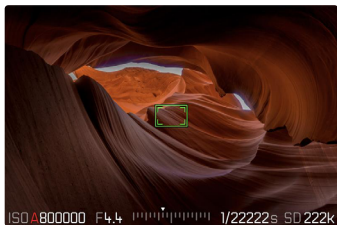


Dalam hal ini, tanda hijau (di sudut bingkai) akan menunjukkan bahwa kamera telah berhasil difokuskan. Garis tepinya tetap berwarna putih. Penandaan warna ini memungkinkan umpan balik visual cepat yang menunjukkan apakah Tracking aktif atau apakah pemfokusan alternatif telah dilakukan.

BIDANG PENGUKURAN AF SELAMA TRACKING TANPA DETEKSI AF AKTIF

Jika pendeteksian orang atau hewan tidak diaktifkan, bidang pengukuran AF akan menunjukkan apakah pemfokusan berhasil atau tidak dengan perubahan warna.

Setelah fokus dipastikan, bingkai dan sudut bidang AF akan berubah dari putih menjadi hijau. Tampilan hijau menunjukkan bahwa kamera telah berhasil difokuskan pada subjek yang dipilih.



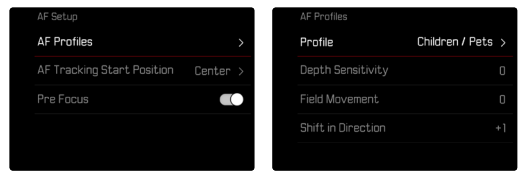
PENGATURAN AF

PROFIL AF

Pengaturan pabrik: Children / Pets

Dengan profil AF, pengoperasian fokus otomatis dapat disesuaikan secara optimal dengan jenis subjek. Profil ini menentukan seberapa sensitif fokus otomatis terhadap perubahan subjek.

Ada 4 profil AF standar:



Profil AF	Situasi umum
Children / Pets	Gerakan normal
Team Sports	Perubahan arah yang cepat dan tidak terduga
Runner	Gerakan konstan
Wildlife	Kemunculan tiba-tiba dan perubahan arah

Setiap profil ini berisi tiga parameter:

- AF Sensitivity
- Field Movement
- Shift in Direction

Nilai yang lebih tinggi:	Nilai yang lebih rendah:
AF Sensitivity	
Perubahan jarak subjek akan segera dihasilkan	Penyesuaian akan sedikit tertunda untuk menghindari pengalihan fokus yang tidak disengaja, misalnya, jika suatu benda melintas sesaat sebelum subjek
Field Movement	
Jika ada gerakan yang keluar dari bidang fokus aktif, kamera akan beralih ke bidang fokus berikutnya secepat mungkin	Peralihan bertahap ke bidang fokus yang berdekatan untuk menghindari kesalahan karena adanya sedikit gerakan
Shift in Direction	
Jika terjadi perubahan gerakan subjek secara tiba-tiba, fokus segera beralih	Pemfokusan yang lebih stabil dengan gerakan yang merata

MEMBUKA PROFIL YANG AKTIF

- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **AF Setup**
- Pilih **AF Profiles**

MENGGANTI PROFIL YANG AKTIF

- Membuka profil yang aktif
 - Tekan joystick/thumb wheel
 - Profil yang dipilih saat ini dapat diubah jika ditandai dengan huruf merah dan dua segitiga putih kecil di kedua sisinya.
 - Tekan joystick ke kiri/ke kanan
- atau
- Putar thumb wheel

MENYESUAIKAN PROFIL YANG AKTIF

- Membuka profil yang aktif
- Tentukan pilihan parameter yang diinginkan
- Tekan joystick/thumb wheel
- Atur nilai yang diinginkan



MENGATUR ULANG PROFIL YANG AKTIF

- Membuka profil yang aktif
- Tekan joystick ke kanan
- Tekan joystick/thumb wheel

PRAPEMFOKUSAN

Saat fungsi diaktifkan, kamera melakukan pemetaan kedalaman kontinu secara waktu nyata sebelum pemfokusan yang sebenarnya. Hasilnya, kemungkinan titik fokus untuk suatu adegan sudah diidentifikasi sebelumnya. Dengan demikian, fokus otomatis akan sangat dipercepat.

Pra-pemfokusan kompatibel dengan semua mode AF dan metode pengukuran AF.

Pengaturan pabrik: **On**

- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **AF Setup**
- Pilih **Pre Focus**
- Pilih **On/Off**

BATAS FOKUS

Area pemfokusan dapat dibatasi pada rentang makro. Hal ini secara signifikan mempercepat pemfokusan otomatis.

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **Focus Limit (Macro)**
- Pilih **On/Off**

Catatan

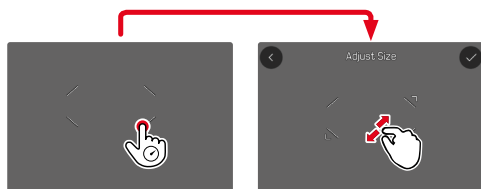
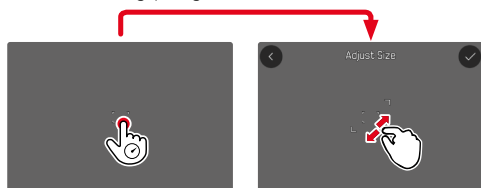
- Area pemfokusan berbeda dari satu lensa ke lensa lainnya (lihat panduan masing-masing).
- Fungsi ini tidak tersedia pada lensa tertentu.
 - dengan lensa yang terpasang pada adapter (misalnya lensa Leica M dengan adapter M Leica L)

PENGATURAN CEPAT AF

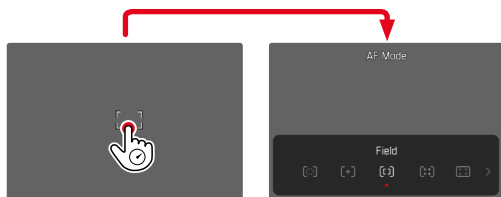
Pengaturan cepat AF memungkinkan ukuran bidang pengukuran diubah dengan cepat dalam beberapa metode pengukuran AF. Gambar monitor tetap terlihat selama pengaturan.

MEMBUKA PENGATURAN CEPAT AF

- Tekan terus monitor
- Semua indikator bantu disembunyikan.
- Jika metode pengukuran diatur ke **Field / Spot**, **Zone / Multi-Field**, tanda akan muncul di dua sudut bidang pengukuran.



- Dalam semua mode AF lainnya, menu panel **AF Mode** langsung muncul.



MENGUBAH UKURAN BIDANG PENGUKURAN AF

(hanya **Field / Spot**, **Zone / Multi-Field**)

- Putar thumb wheel

atau

- Satuan/pisahkan
 - Ukuran bidang pengukuran AF dapat diatur dalam 3 tingkat.

MENGANTI METODE PENGUKURAN AF

Jika mode AF aktif adalah **Field** atau **Eye/Face/Body Detection**, menu panel **AF Mode** harus dibuka terlebih dahulu:

- Tekan tombol fungsi depan (bawah).
 - Menu panel **AF Mode** muncul.
- Pilih metode pengukuran yang diinginkan menggunakan thumb wheel
 - Pengaturan juga dapat dilakukan menggunakan dial pengaturan kanan.
 - Pengaturan diterima secara otomatis setelah sekitar 3 detik, dan menu panel pun menghilang.

Catatan

- Pengaturan cepat AF hanya dapat dibuka melalui dial pengaturan kanan jika fungsi **Touch AF** aktif (lihat halaman 75).

FUNGSI BANTUAN AF

PERBESARAN DALAM MODE AF

Agar lebih baik dalam mengevaluasi pengaturan, perbesaran dapat dibuka tanpa tergantung pada pemfokusan.

Untuk melakukannya, fungsi **Magnification** harus dialokasikan ke salah satu tombol fungsi (lihat halaman 74).

Pengaturan pabrik: Tombol fungsi depan (atas)

Untuk mengalokasikan fungsi yang diinginkan ke tombol fungsi

→ Lihat halaman 74

Untuk membuka perbesaran

- Tekan tombol fungsi
 - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
 - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.



Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- Putar thumb wheel
 - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- Tekan joystick ke arah yang diinginkan

Untuk mengakhiri perbesaran

- Ketuk tombol rana
atau
→ Tekan kembali tombol fungsi

Catatan

- Perbesaran tetap aktif hingga diakhiri.
- Tingkat perbesaran yang digunakan terakhir dipertahankan saat fungsi dibuka kembali nanti.

LAMPU BANTUAN AF

Lampu bantuan AF bawaan ini memperluas jangkauan operasi sistem AF juga pada kondisi pencahayaan yang buruk. Jika fungsi ini diaktifkan, lampu ini akan menyala dalam kondisi tersebut selama pengukuran dilakukan.

Untuk pengaturan, lihat halaman 117.

KONFIRMASI AF AKUSTIK

Pengukuran jarak yang berhasil dapat dikonfirmasi dalam mode AF dengan sinyal akustik (lihat halaman 88).

PEMINDAHAN BIDANG PENGUKURAN AF

Semua metode pengukuran AF memungkinkan bidang pengukuran AF dipindahkan sebelum pemfokusan.

→ Tekan joystick ke arah yang diinginkan

atau

→ Ketuk posisi yang diinginkan pada monitor
(Dengan Touch AF aktif)

Catatan

- Bidang pengukuran tetap berada pada posisi yang terakhir digunakan untuk metode pengukuran AF ini, meskipun Anda mengubah metode pengukuran AF atau mematikan kamera.
- Melalui kombinasi metode pengukuran pencahayaan **Spot** dengan metode pengukuran AF **Spot**, **Field**, dan **Zone**, penggabungan bidang pengukuran dilakukan. Pengukuran pencahayaan kemudian akan dilakukan pada titik yang ditentukan oleh bidang pengukuran AF, meskipun bidang ini dipindahkan.

PERUBAHAN CEPAT POSISI PENGUKURAN AF

Fungsi **Toggle Focus Point** memungkinkan peralihan cepat antara dua posisi pengukuran dalam mode foto. Saat fungsi ini dipanggil pertama kali, posisi bidang pengukuran AF akan diatur ulang ke bagian tengah gambar. Saat fungsi ini dipanggil kembali setelahnya, bidang pengukuran AF akan bolak-balik beralih antara bagian tengah gambar dan posisi fokus yang terakhir digunakan.

Untuk melakukannya, fungsi **Toggle Focus Point** harus dialokasikan ke salah satu tombol fungsi (lihat halaman 74).

Catatan

- Fungsi ini tersedia untuk mode AF **Spot**, **Field**, **Zone**, dan **Tracking**.

PEMFOKUSAN MANUAL (MF)

Untuk subjek dan situasi tertentu, pemfokusan manual dapat lebih efektif daripada menggunakan fokus otomatis.

- jika pengaturan yang sama diperlukan untuk beberapa pengambilan gambar
- jika penggunaan penyimpanan nilai pengukuran lebih rumit
- jika selama pengambilan gambar lanskap, pengaturan tidak terbatas harus dipertahankan
- jika buruk, yang berarti kondisi pencahayaan yang sangat gelap tidak ada atau hanya pengoperasian AF yang lebih lambat

→ Dalam menu utama, pilih **Focus Mode**

→ Pilih **MF**

→ Putar ring pengatur jarak hingga bagian subjek yang diinginkan ditampilkan dalam fokus

DENGAN FUNGSI BANTUAN

Fungsi bantuan berikut tersedia untuk pengukuran jarak manual.

FOCUS PEAKING

Dalam fungsi bantuan ini, tepi bagian-bagian subjek yang diatur dengan fokus akan disorot dalam warna. Warna penanda bisa diatur. Sensitivitas juga dapat disesuaikan. Untuk pengaturan, lihat halaman 113.



Jika Focus Peaking aktif,  muncul di sisi kanan gambar dengan warna yang digunakan. Warna penanda bisa diatur. Sensitivitas juga dapat disesuaikan. Pengaktifan fungsi ini dikontrol melalui profil info (lihat halaman 113).

→ Aktifkan fungsi

→ Putar ring pengatur jarak sehingga bagian subjek yang diinginkan disorot

Catatan

- Identifikasi bagian objek yang ditampilkan tajam didasarkan pada kontras objek, yaitu perbedaan terang-gelap. Akibatnya, bagian subjek dengan kontras tinggi dapat ditandai dengan keliru meskipun diatur secara tidak fokus.

PERBESARAN DALAM MODE MF

Semakin besar detail subjek yang ditampilkan, anda dapat menilai ketajamannya dengan lebih baik dan dapat fokus dengan lebih akurat.

Dalam pemfokusan manual, fungsi ini dapat secara otomatis diaktifkan atau dibuka kembali secara independen.

MEMBUKA FUNGSI DENGAN RING PENGATUR JARAK

Memutar ring pengatur jarak akan secara otomatis memperbesar potongan gambar yang ditampilkan.

- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **Focus Aid**
- Pilih **Auto Magnification**
- Pilih **On**
- Putar ring pengatur jarak
 - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
 - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.

Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- Putar thumb wheel/dial pengaturan kanan
 - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- Posisi potongan gambar dapat digeser secara bebas selama gambar diperbesar

atau

- Tekan joystick ke arah yang diinginkan

Untuk mengakhiri perbesaran

- Ketuk tombol rana

Catatan

- Sekitar 5 detik setelah putaran terakhir dial pengatur jarak, perbesaran secara otomatis dibatalkan.
- Tingkat perbesaran yang digunakan terakhir dipertahankan saat fungsi dibuka kembali nanti.

MEMANGGIL FUNGSI DENGAN TOMBOL FUNGSI

Agar lebih baik dalam mengevaluasi pengaturan, perbesaran dapat dibuka tanpa tergantung pada pemfokusan.

Untuk melakukannya, fungsi **Magnification** harus dialokasikan ke salah satu tombol fungsi (lihat halaman 74).

Pengaturan pabrik: Tombol fungsi depan (atas)

Untuk mengalokasikan fungsi ke tombol fungsi

→ Lihat halaman 74

Untuk membuka perbesaran

- Tekan tombol fungsi
 - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
 - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.

Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- Putar thumb wheel/dial pengaturan kanan
 - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- Posisi potongan gambar dapat digeser secara bebas selama gambar diperbesar

atau

- Tekan joystick ke arah yang diinginkan

Untuk mengakhiri perbesaran

- Ketuk tombol rana

Catatan

- Perbesaran tetap aktif hingga diakhiri.

INDIKATOR JARAK

Dalam pemfokusan manual, informasi jarak ditampilkan di tampilan atas.

- Mode fokus MF: jika tombol rana diketuk
- Mode fokus AF: jika tombol rana diketuk dan kemudian ring pengatur jarak diputar

Satuan pengukuran indikator ( atau ) dapat diatur, lihat halaman 83.

Catatan

- Informasi jarak diperkirakan menggunakan posisi fokus yang dikirim dari lensa.

MEMGUNAKAN FOKUS OTOMATIS DALAM MODE MF

Jika diperlukan, pemfokusan otomatis dapat dilakukan dengan joystick. AFs dan AFc tersedia sebagai mode AF.

Selain itu, pengukuran pencahayaan dan penyimpanan pencahayaan dapat dilakukan secara bersamaan (lihat halaman 153).

- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Joystick**
- Pilih **MF Mode**
- Pilih pengukuran yang diinginkan (AFs, AFs + AE-L, AFc, AFc + AE-L)

Jika joystick ditekan, fungsi pengukuran menurut setiap pengaturan akan tersusun sebagai berikut:

Pengaturan menu	Joystick	Tombol rana
AFs + AE-L AFc + AE-L	Pencahayaan dan ketajaman	–
AFs AFc	Ketajaman	Pencahayaan

- Bidik subjek yang diinginkan
- Tekan joystick dan tahan
 - Pengukuran dan penyimpanan akan dilakukan.
- Jika perlu, lakukan penyimpanan nilai pengukuran lainnya dengan tombol rana
- Tentukan potongan gambar akhir
- Ambil gambar

SENSITIVITAS ISO

Pengaturan ISO memiliki keseluruhan kisaran ISO 50 – ISO 200 000 sehingga memungkinkan penyesuaian untuk setiap situasi.

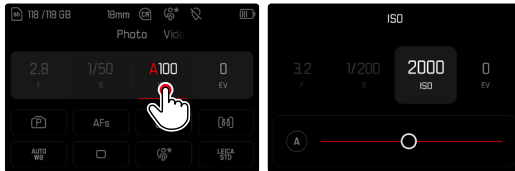
Melalui pengaturan ISO otomatis, pengaturan pencahayaan manual menyediakan lebih banyak pilihan untuk menggunakan kombinasi kecepatan rana-apertur yang diinginkan. Dalam pengaturan otomatis, menetapkan prioritas, misalnya untuk alasan komposisi gambar dapat dilakukan.

Pengaturan pabrik: **Auto ISO**

NILAI ISO TETAP

Nilai ISO 50 hingga ISO 200 000 dapat dipilih dalam 37 tingkat. Pengaturan ISO manual awalnya dilakukan dalam 1/3 langkah EV.

Melalui Control Center



Catatan

- Terutama jika nilai ISO tinggi digunakan atau gambar diedit nantinya, noise serta garis vertikal dan horizontal dapat terlihat, terutama di area subjek yang lebih besar dan cerah secara merata.

Melalui dial pengaturan

Fungsi dapat dialokasikan ke dial pengaturan. Pengaturan pabrik: Dial pengaturan kiri

Untuk mengalokasikan fungsi ke dial pengaturan

→ Lihat halaman 74

Untuk memilih nilai tetap

- Ketuk tombol rana dan tahan
- Putar dial pengaturan lalu atur ke nilai yang diinginkan
 - Nilai yang diatur akan ditampilkan dalam monitor di kiri bawah.

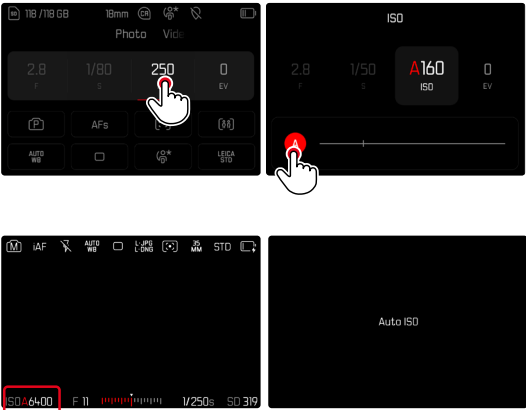


PENGATURAN OTOMATIS

Sensitivitas disesuaikan secara otomatis dengan kecerahan eksternal atau kombinasi kecepatan rana-apertur tertentu. Bersama dengan prioritas apertur, hal ini akan memperluas rentang kontrol pencahayaan otomatis. Kontrol otomatis sensitivitas ISO dilakukan dalam inkremen 1 EV, 1/2 EV, 1/3 EV, atau 1/6 EV, tergantung pengaturan.

→ Pilih **A**

Melalui Control Center



MEMBATASI RENTANG PENGATURAN

Nilai ISO maksimum dapat diatur untuk membatasi rentang pengaturan otomatis (**Maximum ISO**). Selain itu, waktu pencahayaan maksimum juga dapat diatur. Oleh karena itu, tersedia pengaturan otomatis serta kecepatan rana paling lambat yang tetap antara 1/2 detik dan 1/2000 detik.

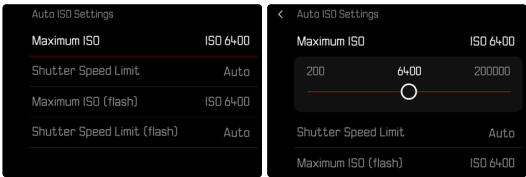
Untuk fotografi dengan cahaya lampu flash, pengaturan terpisah dapat dilakukan.

MEMBATASI NILAI ISO

Semua nilai dari ISO 200 tersedia.

Pengaturan pabrik: **6400**

- Dalam menu utama, pilih **ISO Settings**
- Pilih **Auto ISO Settings**
- Pilih **Maximum ISO**
- Pilih nilai yang diinginkan



MEMBATASI KECEPATAN RANA

Pengaturan pabrik: **Auto**

- Dalam menu utama, pilih **ISO Settings**
- Pilih **Auto ISO Settings**
- Pilih **Shutter Speed Limit**
- Pilih nilai yang diinginkan

Catatan

- Dengan pengaturan **Auto**, kecepatan rana dipilih secara otomatis tergantung format sensor:
 - 35 mm: sekitar $1/(2 \times \text{jarak titik fokus})$
 - APS-C: sekitar $1/(3 \times \text{jarak titik fokus})$

Kecepatan rana sebenarnya yang digunakan juga tergantung pengaturan **ISO Increment**.

PENGATURAN ISO DINAMIS

Thumb wheel dapat dikonfigurasi sehingga pengaturan ISO manual dapat dilakukan secara waktu nyata (lihat halaman 75). Dengan memutar thumb wheel, pengaturan akan menampilkan satu per satu semua nilai yang tersedia dalam menu **ISO**. Dengan demikian, **Auto ISO** juga dapat dipilih.

MEMBATASI NILAI ISO (LAMPU FLASH)

Semua nilai dari ISO 200 tersedia.

Pengaturan pabrik: **6400**

- Dalam menu utama, pilih **ISO Settings**
- Pilih **Auto ISO Settings**
- Pilih **Maximum ISO (Flash)**
- Pilih nilai yang diinginkan

MEMBATASI KECEPATAN RANA (LAMPU FLASH)

Pengaturan pabrik: **Auto**

- Dalam menu utama, pilih **ISO Settings**
- Pilih **Auto ISO Settings**
- Pilih **Shutter Speed Limit (Flash)**
- Pilih nilai yang diinginkan

FLOATING ISO

Fungsi ini melengkapi Auto ISO. Dengan banyak lensa zoom, intensitas cahaya berubah seiring perubahan jarak titik fokus. Dalam situasi ini, Floating ISO menyesuaikan sensitivitas dalam gradasi halus sekaligus memastikan bahwa pengaturan nilai apertur dan kecepatan rana yang dipilih tetap konstan dalam mode pencahayaan otomatis (semi-otomatis). Dengan demikian, terutama untuk perekaman video, lonjakan kecerahan yang terlihat dapat dihindari.

Pengaturan pabrik: **On**

- Dalam menu utama, pilih **ISO Settings**
- Pilih **Floating ISO**
- Pilih **On**

Catatan

- **Floating ISO** hanya dapat berfungsi jika pengaturan ISO awal memungkinkan kebebasan untuk perubahan, yaitu pengaturan ISO tertinggi/terendah belum digunakan. Jika demikian, simbol peringatan **Floating ISO** ditampilkan.

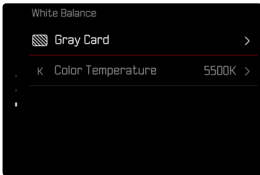
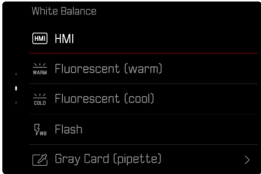
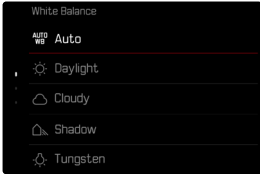
KESEIMBANGAN PUTIH

Pada fotografi digital, keseimbangan putih memastikan reproduksi warna yang netral pada setiap cahaya. Hal ini karena sebelumnya kamera telah ditentukan untuk membuat warna terang tertentu sebagai warna putih.

Untuk itu, empat opsi tersedia:

- kontrol otomatis
- pengaturan awal permanen
- pengaturan manual melalui pengukuran
- pengaturan suhu warna secara langsung

Pengaturan pabrik: **Auto**



KONTROL OTOMATIS/PENGATURAN TETAP

- **Auto**: untuk kontrol otomatis yang memberikan hasil alami di sebagian besar situasi
- Enam preset tetap yang berbeda untuk sumber cahaya paling umum:

 Daylight	Untuk pengambilan gambar di luar ruangan di bawah sinar matahari
 Cloudy	Untuk pengambilan gambar di luar ruangan saat langit berawan
 Shadow	Untuk pengambilan gambar di luar ruangan dengan subjek utama dalam bayangan
 Tungsten	Untuk pengambilan gambar dalam ruangan dengan cahaya (dominan) lampu pijar
 HMI	Untuk pengambilan gambar dalam ruangan dengan cahaya (dominan) lampu HID
 Fluorescent (warm)	Untuk pengambilan gambar dalam ruangan dengan cahaya (dominan) lampu fluoresen berwarna cahaya lebih hangat
 Fluorescent (cool)	Untuk pengambilan gambar dalam ruangan dengan cahaya (dominan) lampu fluoresen berwarna cahaya lebih dingin
 Flash	Untuk pengambilan gambar dengan unit lampu flash

- Dalam menu utama, pilih **White Balance**
- Pilih pengaturan yang diinginkan

PENGATURAN MANUAL DENGAN PENGUKURAN

 **Gray Card** /  **Gray Card (pipette)**

Opsi pengukuran ini menangkap semua nuansa warna dalam bidang pengukuran dan menghitung nilai abu-abu rata-rata. Opsi  **Gray Card** sangat tepat untuk subjek yang berisi area abu-abu netral atau putih murni yang dapat dengan jelas diidentifikasi. Jika tidak demikian, atau pengukuran harus didasarkan pada detail yang tidak berada di bagian tengah,  **Gray Card (pipette)** akan lebih cocok.

Catatan

- Nilai yang ditetapkan dengan cara ini tetap disimpan (yaitu akan digunakan untuk semua gambar berikutnya) hingga pengukuran baru dilakukan atau pengaturan keseimbangan putih lainnya dipilih.

GRAY CARD (PIPETTE)

Opsi pengukuran ini hanya menangkap nuansa warna yang sesuai untuk bidang pengukuran dan menghitung nilai abu-abu.

- Dalam menu utama, pilih **White Balance**
- Pilih **Gray Card (pipette)**
 - Pada monitor ditampilkan:
 - Gambar berdasarkan keseimbangan putih otomatis
 - Tanda bidik di tengah gambar



- Sejajarkan bidang pengukuran dengan area abu-abu putih atau netral

Untuk menggeser bidang pengukuran

- Tekan joystick ke arah yang diinginkan

Untuk melakukan pengukuran

- Ambil gambar atau
- Tekan joystick/thumb wheel
 - Pengukuran dilakukan.

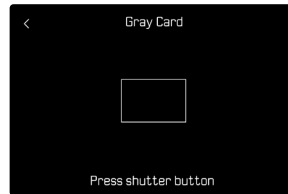
Untuk membatalkan pengukuran

- Tekan tombol **FN**

GRAYCARD

Opsi pengukuran ini menangkap semua nuansa warna dalam bidang pengukuran dan menghitung nilai abu-abu rata-rata.

- Dalam menu utama, pilih **White Balance**
- Pilih **Gray Card**
 - Pada monitor ditampilkan:
 - Gambar berdasarkan keseimbangan putih otomatis
 - Bingkai di tengah gambar



- Sejajarkan bidang pengukuran dengan area abu-abu putih atau netral
 - Gambar monitor berubah secara dinamis mengikuti area referensi dalam bingkai.

Untuk melakukan pengukuran

- Ambil gambar atau
- Tekan joystick/thumb wheel
 - Pengukuran dilakukan.

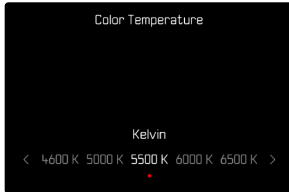
Untuk membatalkan pengukuran

- Tekan tombol **FN**

PENGATURAN SUHU WARNA SECARA LANGSUNG

Nilai antara 2000 hingga 11500 K (Kelvin) dapat langsung diatur. Hal ini memberikan jangkauan luas, yang mencakup sebagian besar suhu warna yang dapat muncul pada praktiknya dan di dalam rentangnya, reproduksi warna dapat disesuaikan secara sangat mendetail dengan warna cahaya yang ada dan/atau preferensi pribadi.

Pengaturan pabrik: **5500 K**

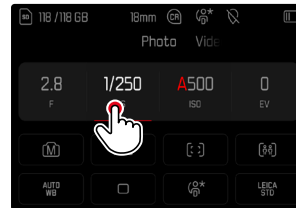


- Dalam menu utama, pilih **White Balance**
- Pilih **Color Temperature**
- Pilih nilai yang diinginkan

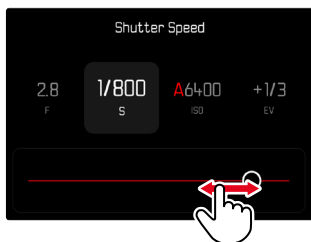
PENCAHAYAAN

Pengaturan pencahayaan dilakukan secara dinamis dengan kedua dial pengaturan. Pada dasarnya, thumb wheel mengontrol apertur dan dial pengaturan kanan mengontrol kecepatan rana. Untuk pengaturan pencahayaan semi-otomatis, dial pengaturan "bebas" menyediakan akses cepat ke kompensasi pencahayaan. Alokasi fungsi dapat disesuaikan, lihat halaman 75.

Pengaturan pencahayaan dapat dengan cepat dilakukan melalui Control Center.



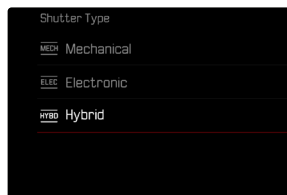
- Ketuk bidang pengoperasian yang diinginkan
 - Bidang pengoperasian yang aktif akan disorot dalam warna merah.
 - Rentang pengaturan muncul, dan bukan keseimbangan cahaya. Sebuah titik akan menandai pengaturan saat ini. Di atas titik tersebut, pengaturan saat ini akan ditampilkan.
- Ketuk posisi yang diinginkan pada rentang pengaturan atau tarik titik ke posisi yang diinginkan



JENIS RANA

Leica SL3-P memiliki rana mekanis dan juga fungsi rana elektronik. Rana elektronik memperluas jangkauan rana yang tersedia dan beroperasi sangat senyap, yang merupakan hal penting di beberapa lingkungan kerja.

Pengaturan pabrik: **Hybrid**



- Dalam menu utama, pilih **Shutter Type**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Mechanical**, **Electronic**, **Hybrid**)

Mechanical	Hanya rana mekanis yang digunakan. Kisaran kerja: 60 menit hingga 1/8000 detik
Electronic	Hanya fungsi rana elektronik yang digunakan. Kisaran kerja: 60 detik - 1/16000 detik.
Hybrid	Jika diperlukan kecepatan rana yang lebih tinggi daripada yang mungkin dengan rana mekanis, fungsi rana elektronik akan diaktifkan. Kisaran kerja: 60 menit hingga 1/8000 detik + 1/8000 detik hingga 1/16000 detik

PENGUNAAN

Rana mekanis akan memberikan umpan balik suara melalui bunyi rana yang biasa. Rana mekanis sangat cocok untuk pencahayaan lama dan mengambil gambar subjek bergerak.

Fungsi rana elektronik memungkinkan pengambilan gambar dengan apertur terbuka bahkan dalam cahaya terang berkat kecepatan rana yang sangat tinggi. Fungsi ini kurang cocok untuk subjek bergerak karena efek "rolling shutter" yang ditimbulkan.

Catatan

- Pengambilan gambar dengan lampu flash tidak dapat dilakukan dengan fungsi rana elektronik.
- Dalam pencahayaan LED dan lampu neon, fungsi rana elektronik bersama dengan kecepatan rana yang tinggi dapat menghasilkan garis-garis pada gambar.

METODE PENGUKURAN PENCAHAYAAN

Metode pengukuran pencahayaan berikut dapat dipilih.

Pengaturan pabrik: **Multi-Field**

-  Spot
-  Center-Weighted
-  Highlight-Weighted
-  Multi-Field

- Dalam menu utama, pilih **Exposure Metering**
- Pilih metode pengukuran yang diinginkan (**Spot**, **Center-Weighted**, **Highlight-Weighted**, **Multi-Field**)
 - Metode pengukuran yang diatur ditampilkan di baris atas gambar monitor.

Dalam pengukuran spot, bidang pengukuran dapat dipindahkan.

- Tekan joystick ke arah yang diinginkan

Catatan

- Informasi pencahayaan (nilai ISO, apertur, kecepatan rana, dan keseimbangan cahaya dengan skala kompensasi pencahayaan) membantu menentukan pengaturan yang diperlukan untuk pencahayaan yang tepat.
- Indikator paling penting (nilai ISO, apertur, dan kecepatan rana) juga muncul di tampilan atas.

SPOT

Metode pengukuran ini hanya terfokus pada area kecil di bagian tengah gambar. Dalam kombinasi metode pengukuran pencahayaan **Spot** dengan metode pengukuran AF **Spot** dan **Field**, penggabungan bidang pengukuran dilakukan. Pengukuran pencahayaan kemudian akan dilakukan pada titik yang ditentukan oleh bidang pengukuran AF, meskipun bidang ini dipindahkan.

CENTER-WEIGHTED

Metode ini memperhitungkan seluruh bidang pandang. Namun, bagian subjek yang diambil di tengah akan lebih menentukan penghitungan nilai pencahayaan daripada area tepi.

MULTI-FIELD

Metode pengukuran ini didasarkan pada pengumpulan beberapa nilai terukur. Nilai terukur dihitung dalam algoritme sesuai dengan situasinya dan menghasilkan nilai pencahayaan yang disesuaikan dengan reproduksi gambar yang tepat dari subjek utama yang diperlihatkan.

HIGHLIGHT-WEIGHTED

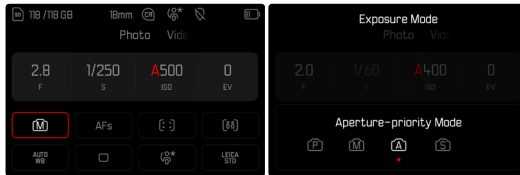
Metode ini memperhitungkan seluruh bidang pandang. Namun, nilai pencahayaan akan disesuaikan dengan bagian subjek yang terang di atas rata-rata. Cara ini akan membantu menghindari kelebihan pencahayaan pada bagian subjek yang terang tanpa harus mengukurnya secara langsung. Metode pengukuran ini sangat cocok untuk subjek yang memiliki pencahayaan yang jauh lebih kuat dari bagian lainnya pada gambar (misalnya orang yang diterangi lampu sorot) atau subjek yang di atas rata-rata mudah memantulkan cahaya (misalnya pakaian putih).

Multi-Field	Highlight-Weighted
	
	
	

MODE PENCAHAYAAN

Untuk penyesuaian yang optimal pada subjek atau komposisi gambar yang diinginkan, tersedia empat mode:

- Program otomatis (**P**)
- Prioritas apertur (**A**)
- Prioritas rana (**S**)
- Pengaturan manual (**M**)



MEMILIH MODE

Melalui thumb wheel

- Tekan thumb wheel
 - Mode saat ini muncul di tampilan atas. Mode saat ini disorot dengan warna merah di monitor.
- Putar thumb wheel untuk memilih mode yang diinginkan
 - Di tampilan atas dan di monitor, indikator mode akan berubah. Mode dapat diakses dengan memutar ke kedua arah.
 - Sekitar 2 detik setelah putaran terakhir thumb wheel, mode yang dipilih diterapkan secara otomatis.

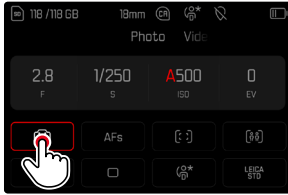


Untuk segera menerapkan mode yang dipilih

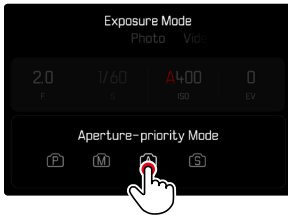
- Tekan joystick/thumb wheel
- atau
- Ketuk tombol rana

Melalui Control Center

- Ketuk bidang pengoperasian

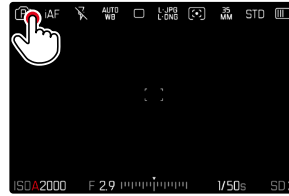


- Sentuh singkat mode pencahayaan yang diinginkan

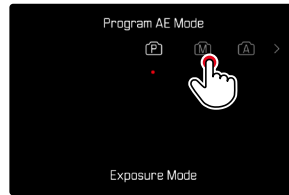


Dalam mode pengambilan gambar

- Ketuk bidang pengoperasian di panel info atas



- Sentuh singkat mode pencahayaan yang diinginkan



Catatan

- Saat menggunakan lensa dengan ring apertur (misalnya lensa Leica M), hanya tersedia mode pencahayaan **A** (prioritas apertur) dan **M** (pengaturan manual). Nilai apertur dalam kasus tersebut adalah **F0.0**.

PENGATURAN PENCAHAYAAN OTOMATIS PENUH - P

MODE PROGRAM OTOMATIS – P

Program otomatis memberikan pengambilan foto yang sepenuhnya otomatis dan cepat. Pencahayaan dapat dikontrol dengan pengaturan otomatis kecepatan rana dan apertur.

- Pilih mode **P** (lihat halaman 145)
 - Ketuk tombol rana dan tahan
 - Informasi pencahayaan ditampilkan di tepi bawah layar. Hal ini berisi pasangan nilai yang diatur secara otomatis dari pengaturan apertur dan kecepatan rana.
 - Semua indikator yang terlihat lainnya di panel informasi disembunyikan.
 - Ambil gambar
- atau
- Sesuaikan pasangan nilai yang secara otomatis diatur (Shift program)

MENGUBAH KOMBINASI KECEPATAN RANA- APERTUR STANDAR (SHIFT)

Perubahan nilai standar dengan fungsi shift memungkinkan penggabungan antara kepastian dan kecepatan kontrol pencahayaan yang sepenuhnya otomatis dengan kemampuan untuk setiap saat menyesuaikan kombinasi kecepatan rana/apertur yang dipilih oleh kamera menurut preferensi Anda. Pencahayaan total, yakni kecerahan gambar tetap tidak berubah. Kecepatan rana yang lebih cepat cocok misalnya untuk gambar olahraga, sedangkan kecepatan rana yang lebih lambat menghadirkan kedalaman ketajaman yang lebih besar, misalnya untuk gambar lanskap.

- Putar thumb wheel ke kiri/kanan (kanan = kedalaman bidang lebih besar dengan kecepatan rana lebih rendah, kiri = kecepatan rana lebih tinggi dengan kedalaman bidang lebih kecil)
 - Pasangan nilai yang diubah ditandai dengan bintang di sebelah . Di tampilan atas, penanda ditunjukkan dengan berubahnya **P** menjadi **Ps**.

Catatan

- Untuk memastikan pencahayaan yang sesuai, kisaran pengaturan akan dibatasi.

PENGATURAN PENCAHAYAAN SEMI-OTOMATIS - A/S

PRIORITAS APERTUR – A

Prioritas apertur akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan apertur yang sebelumnya dipilih secara manual. Oleh karena itu, prioritas rana sangat sesuai untuk pengambilan gambar, yakni kedalaman bidang menjadi unsur utama komposisi gambar.

Dengan menggunakan nilai apertur yang kecil, Anda dapat mengurangi area kedalaman bidang, misalnya untuk "menonjolkan" wajah yang digambarkan tajam pada potret di depan latar belakang yang tidak penting maupun mengganggu. Sebaliknya dengan nilai apertur yang lebih besar, Anda dapat meningkatkan area kedalaman bidang untuk menampilkan secara tajam latar depan hingga latar belakang dalam gambar lanskap.

- Pilih mode **A** (lihat halaman 145)
- Atur nilai apertur yang diinginkan
- Ketuk tombol rana dan tahan
 - Informasi pencahayaan ditampilkan di tepi bawah layar. Hal ini berisi pasangan nilai yang diatur secara otomatis dari pengaturan apertur dan kecepatan rana.
 - Semua indikator yang terlihat lainnya di panel informasi disembunyikan.
- Ambil gambar

Catatan

- Untuk kecepatan rana yang lambat lebih dari 2 detik, waktu pencahayaan yang tersisa pada tampilan akan dihitung mundur dalam hitungan detik setelah memicu rana.

MODE PRIORITAS RANA - S

Prioritas rana akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan kecepatan rana yang sebelumnya dipilih secara manual. Oleh karena itu, fitur ini sangat cocok untuk mengambil gambar subjek yang bergerak. Untuk subjek yang bergerak, ketajaman gerakan yang ditampilkan merupakan elemen yang menentukan dalam komposisi gambar.

Dengan kecepatan rana yang cepat, keburaman akibat gerakan yang tidak diinginkan misalnya dapat dihindari dan subjek dapat "di-freeze". Sebaliknya, menggunakan kecepatan rana yang lebih lambat, dinamika gerakan akan dipertegas dengan "efek buram" khusus.

- Pilih mode **S** (lihat halaman 145)
- Atur kecepatan rana yang diinginkan
- Ketuk tombol rana dan tahan
 - Informasi pencahayaan ditampilkan di tepi bawah layar. Hal ini berisi pasangan nilai yang diatur secara otomatis dari pengaturan apertur dan kecepatan rana.
 - Semua indikator yang terlihat lainnya di panel informasi disembunyikan.
- Ambil gambar

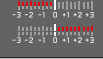
PENGATURAN PENCAHAYAAN MANUAL

- M

Pengaturan manual kecepatan rana dan apertur membantu:

- untuk mencapai efek gambar khusus, yang hanya dapat dicapai dengan pencahayaan yang sangat spesifik
 - untuk memastikan pencahayaan yang benar-benar identik untuk beberapa pengambilan gambar dengan potongan gambar yang berbeda-beda
- Pilih mode **M** (lihat halaman 145)
 - Atur pencahayaan yang diinginkan
 - Kompensasi pencahayaan dilakukan menggunakan skala keseimbangan cahaya.
 - Ketuk tombol rana dan tahan
 - Informasi pencahayaan ditampilkan di tepi bawah layar.
 - Semua indikator yang terlihat lainnya di panel informasi disembunyikan.
 - Ambil gambar

Indikator keseimbangan cahaya:

	Pencahayaan yang tepat
	Kekurangan pencahayaan atau kelebihan pencahayaan sesuai tingkat yang ditampilkan
	Kekurangan pencahayaan atau kelebihan pencahayaan sebesar lebih dari 3 EV

Catatan

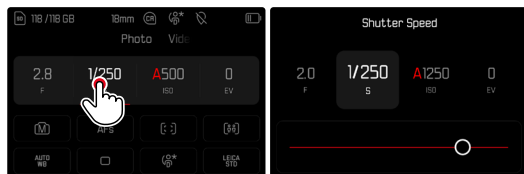
- Jika **P-A-S-M** dipilih di item menu **Exposure Preview**, gambar monitor menampilkan pratinjau pencahayaan (setelahnya pengukuran pencahayaan dilakukan, lihat halaman 152).
- Dial pengatur kecepatan rana harus terkunci pada salah satu tanda kecepatan rana yang digrafi.

PENCAHAYAAN LAMA

KECEPATAN RANA TETAP

Dalam mode **S** dan **M**, Leica SL3-P memungkinkan kecepatan rana hingga 2 menit (bergantung pada pengaturan ISO). Untuk kecepatan rana yang lambat lebih dari 1 detik, waktu pencahayaan yang tersisa pada indikator akan dihitung mundur dalam hitungan detik setelah memicu rana.

Melalui Control Center



- Pilih mode **M** (lihat halaman 145)
- Pilih kecepatan rana yang diinginkan.
(Hal ini harus dilakukan melalui pengaturan halus kecepatan rana, lihat halaman 145)
- Ambil gambar

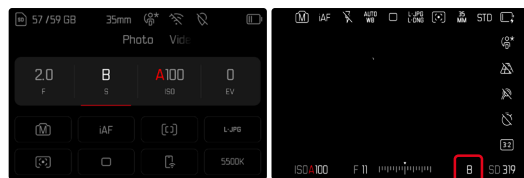
Melalui dial pengaturan

Pengaturan pabrik: Dial pengaturan kanan

- Pilih mode **M** (lihat halaman 145)
- Putar dial pengaturan kanan
- Pilih kecepatan rana yang diinginkan.
- Ambil gambar

FUNGSI B

Dengan pengaturan **Bulb** dan dalam mode **M**, rana akan tetap terbuka selama tombol rana terus ditekan (hingga maksimum 30 menit; tergantung pada pengaturan ISO).



- Pilih mode **M** (lihat halaman 145)
- Putar dial pengaturan kanan searah jarum jam hingga kecepatan rana **B** muncul

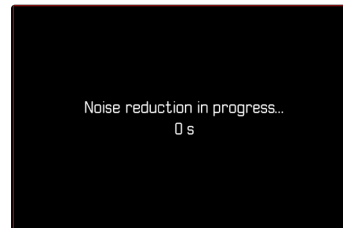
Catatan

- Dengan penggunaan sensitivitas yang lebih tinggi, noise gambar akan terlihat terutama di area yang seragam dan gelap. Waktu pencahayaan yang lama dapat mengakibatkan noise gambar yang tinggi. Untuk mengurangi fenomena yang mengganggu ini, kamera ini akan melakukan "pengambilan gambar hitam" kedua (dengan rana tertutup) secara otomatis setelah pengambilan gambar dengan kecepatan rana yang lebih lambat dan nilai ISO yang tinggi. Noise yang diukur selama pengambilan gambar paralel ini kemudian "ditarik" secara komputasi dari set data pengambilan gambar sebenarnya. Dengan demikian, sebagai petunjuk akan muncul pesan **Noise reduction in progress...** bersama data waktu yang sesuai. Penggandaan waktu "pencahayaan" ini harus dipertimbangkan dalam pencahayaan lama. Kamera tidak dinonaktifkan sementara. Agar dapat mengambil gambar berturut-turut dalam kondisi ini, sebaiknya nonaktifkan pengurangan noise dan sebagai gantinya, lakukan pengurangan noise dalam pasca-pemrosesan. Untuk itu, gambar harus ditampilkan dalam format data mentah.
- Kecepatan rana maksimal yang dapat dipilih akan bergantung pada, misalnya, pengaturan item menu **Shutter Type**, lihat halaman 142.

PENGURANGAN NOISE

Dengan penggunaan sensitivitas yang lebih tinggi, noise gambar akan terlihat terutama di area yang seragam dan gelap. Waktu pencahayaan yang lama dapat mengakibatkan noise gambar yang tinggi. Untuk mengurangi fenomena yang mengganggu ini, kamera ini akan melakukan "pengambilan gambar hitam" kedua (dengan rana tertutup) secara otomatis setelah pengambilan gambar dengan kecepatan rana yang lebih lambat dan nilai ISO yang tinggi. Noise yang diukur selama pengambilan gambar paralel ini kemudian "ditarik" secara komputasi dari set data pengambilan gambar sebenarnya. Dengan demikian, sebagai petunjuk akan muncul pesan **Noise reduction in progress...** bersama data waktu yang sesuai.

Penggandaan waktu "pencahayaan" ini harus dipertimbangkan dalam pencahayaan lama. Kamera tidak dinonaktifkan sementara. Agar dapat mengambil gambar berturut-turut dalam kondisi ini, sebaiknya nonaktifkan pengurangan noise dan sebagai gantinya, lakukan pengurangan noise dalam pasca-pemrosesan. Untuk itu, gambar harus ditampilkan dalam format data mentah.



Asalkan fungsinya diaktifkan, pengurangan noise akan selalu dijalankan dalam kondisi tertentu. Hal ini mencakup pengambilan gambar dengan fungsi T dan pencahayaan lama dengan kecepatan rana ≥ 8 detik. Dalam semua kasus lainnya, pengurangan noise akan bergantung pada kombinasi berbagai faktor (khususnya pengaturan ISO, kecepatan rana, dan suhu sensor). Tabel berikut mencantumkan kecepatan rana yang digunakan untuk pengurangan noise pada suhu sensor 25 °C.

ISO	Kecepatan rana lebih tinggi dari
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
$\geq 12\,500$	3,8 s

Pengurangan noise dapat secara opsional dinonaktifkan (lihat halaman 94).

KONTROL PENCAHAYAAN

PRATINJAU PENCAHAYAAN

Selama tombol rana ditekan, kecerahan gambar monitor akan menunjukkan efek dari pengaturan pencahayaan yang dipilih. Hal ini memungkinkan penilaian dan pemeriksaan terhadap efek gambar yang muncul karena pengaturan cahaya masing-masing sebelum pengambilan gambar dilakukan. Hal ini berlaku, asalkan kecerahan subjek dan pencahayaan yang sesuai tidak terlalu rendah atau tinggi dari nilai kecerahan yang ditetapkan.

Fungsi ini dapat dinonaktifkan untuk pengaturan pencahayaan manual (**M**).

Pengaturan pabrik: **P-A-S-M**

- Dalam menu utama, pilih **Live View Settings**
- Pilih **Exposure Preview**
- Pilih **P-A-S** (hanya untuk mode program otomatis, prioritas apertur, dan prioritas rana) atau **P-A-S-M** (juga dengan pengaturan manual)

Catatan

- Terlepas dari pengaturan yang dijelaskan di atas, kecerahan gambar monitor dapat berbeda dari pengambilan gambar sebenarnya, tergantung pada kondisi pencahayaan yang ada. Khususnya untuk pencahayaan dalam jangka waktu lama pada subjek gelap, gambar monitor ditampilkan jauh lebih gelap dari pengambilan gambar dengan cahaya yang benar.
- Pratinjau pencahayaan juga muncul jika pengukuran pencahayaan dilakukan dengan elemen pengoperasian lain (misalnya dengan joystick jika ditetapkan dengan **AE-L**).

PENYIMPANAN NILAI PENGUKURAN

Sering kali karena alasan artistik, bagian penting subjek harus disusun di luar bagian tengah gambar, dan terkadang bagian penting subjek ini terang atau gelap di atas rata-rata. Pengukuran titik berat tengah dan pengukuran spot pada dasarnya mendeteksi bagian pada tengah gambar dan dikalibrasikan ke nilai skala abu-abu rata-rata.

Dalam kasus tersebut, penyimpanan nilai pengukuran dapat mengukur subjek utama terlebih dulu dan setiap pengaturan dipertahankan selama jangka waktu tertentu hingga potongan gambar akhir ditentukan. Saat menggunakan mode fokus otomatis, hal yang sama berlaku untuk pemfokusan (AF-L).

Biasanya kedua penyimpanan (pemfokusan dan pencahayaan) dibuat secara bersamaan dengan tombol rana. Namun, kedua fungsi penyimpanan ini juga dapat dibagikan antara tombol rana dan sebuah tombol fungsi, atau keduanya dapat dijalankan menggunakan sebuah tombol fungsi.

Fungsi mencakup pengaturan dan penyimpanan.

AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

Kamera menyimpan nilai pencahayaan. Terlepas dari pencahayaannya, dengan demikian pemfokusan dapat diatur ke objek lain.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

Kamera menyimpan pengaturan jarak. Dengan cara ini, potongan gambar dapat diubah dengan lebih mudah saat menggunakan pengaturan jarak tetap.

AE-L/AF-L

Dengan opsi ini, kamera mengingat nilai pencahayaan dan pengaturan jarak ketika elemen pengoperasian yang dialokasikan ditekan.

Catatan

- Penyimpanan nilai pengukuran bersama dengan pengukuran beberapa bidang tidak dapat digunakan, karena pencatatan yang diarahkan dalam satu subjek tidak dapat dilakukan.
- Jika ring pengatur apertur atau dial pengatur kecepatan rana dioperasikan, penyimpanan nilai pengukuran apa pun yang mungkin sudah ada akan dibatalkan.

PENYIMPANAN NILAI PENGUKURAN DALAM MODE AF

Jika joystick ditekan, fungsi pengukuran menurut setiap pengaturan akan tersusun sebagai berikut:

Pengaturan menu	Joystick	Tombol rana
AF-L + AE-L	Pencahaya an dan ketajaman	Tidak ada fungsi
AF-L	Ketajaman	Pencahaya an
AE-L	Pencahaya an	Ketajaman
AF-ON	Ketajaman	Tidak ada fungsi

Jika joystick tidak ditekan, kedua nilai pengukuran akan disimpan dengan mengoperasikan tombol rana.

Melalui tombol rana

- Bidik bagian subjek yang penting atau sebagai gantinya detail yang sebanding
- Ketuk tombol rana dan tahan
 - Pengukuran dan penyimpanan akan dilakukan.
- Ketika masih menekan tombol rana, geser kamera ke bagian gambar terakhir
- Ambil gambar

Melalui joystick

- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Joystick**
- Pilih **AF Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
- Tekan joystick dan tahan
 - Pengukuran dan penyimpanan akan dilakukan.
- Jika perlu, lakukan penyimpanan nilai pengukuran lainnya dengan tombol rana
- Tentukan potongan gambar akhir
- Ambil gambar

PENYIMPANAN NILAI PENGUKURAN DALAM MODE MF

Dalam mode MF, penyimpanan nilai pengukuran dengan tombol rana hanya mencakup pencahayaan. Namun, fungsi ini juga dapat dialokasikan ke joystick.

Apa pun pengaturannya, penyimpanan pencahayaan dengan tombol rana akan dilakukan jika joystick tidak ditekan.

Melalui tombol rana

- Bidik bagian subjek yang penting atau sebagai gantinya detail yang sebanding
- Ketuk tombol rana dan tahan
 - Pengukuran dan penyimpanan akan dilakukan.
- Tentukan potongan gambar akhir
- Ambil gambar

Melalui joystick

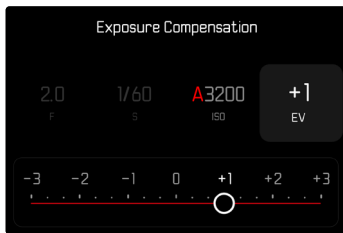
- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Joystick**
- Pilih **MF Mode**
- Pilih **AE-L**
- Tekan joystick dan tahan
 - Pengukuran dan penyimpanan akan dilakukan.
- Tentukan potongan gambar akhir
- Ambil gambar

KOMPENSASI PENCAHAYAAN

Pengukur pencahayaan dikalibrasi ke nilai abu-abu rata-rata yang kecerahannya sesuai dengan subjek normal, yaitu subjek fotografi rata-rata. Detail subjek yang sesuai tidak memenuhi persyaratan ini, maka dapat dibuat untuk kompensasi pencahayaan yang tepat.

Terutama untuk beberapa pengambilan gambar berturut-turut, misalnya jika karena alasan tertentu, pencahayaan yang tepat atau luas diinginkan untuk suatu rangkaian pengambilan gambar, maka kompensasi pencahayaan memiliki fungsi yang sangat bermanfaat: kompensasi pencahayaan diatur sekali, dan berbeda dengan penyimpanan nilai pengukuran, kompensasi pencahayaan akan berlaku hingga diatur ulang.

Nilai kompensasi pencahayaan dapat diatur dalam kisaran ± 3 EV pada tingkat $1/3$ EV (EV: Exposure Value = nilai pencahayaan).



A Nilai kompensasi yang diatur (ditandai dengan 0 = dimatikan)

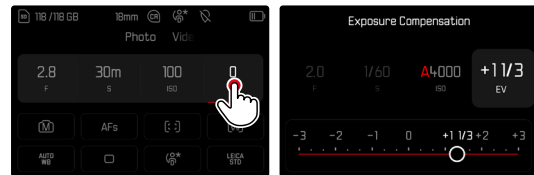
Melalui kontrol dial pengaturan

Dalam tiga mode pencahayaan otomatis (semi-otomatis), fungsi ini dialokasikan ke salah satu dial pengaturan, sehingga dapat diakses dengan cepat.

Pengaturan pabrik: Dial pengaturan kanan

- Dalam menu utama, pilih **Customize Control**
- Pilih **Dials**
- Tergantung pada lensa yang digunakan, pilih **Dials (AF lenses)/Dials (MF lenses)**
- Pilih dial pengaturan yang diinginkan
- Pilih **Exposure Compensation**
- Dengan dial pengaturan yang dialokasikan, atur nilai yang diinginkan

Melalui Control Center



Catatan

- Selama pengaturan, Anda dapat mengamati efeknya di gambar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.
- Hal berikut ini berlaku untuk nilai kompensasi yang diatur, terlepas dari nilai kompensasi yang sebelumnya dimasukkan: Nilai kompensasi akan tetap berlaku hingga direset secara manual ke 0, meskipun kamera dimatikan dan dihidupkan kembali.
- Kompensasi pencahayaan yang diatur ditampilkan dengan tanda pada skala kompensasi pencahayaan di baris bawah.
- Perubahan pengaturan **EV Increment** akan membatalkan koreksi yang diatur, yaitu akan secara otomatis diatur ulang ke 0.

PEMERIKSAAN KEDALAMAN BIDANG

Fungsi ini mensimulasikan efek dari pengaturan apertur dan kecepatan rana saat ini. Dengan fungsi ini, pencahayaan dan kedalaman bidang foto dapat dinilai sebelum mengambil gambar. Fungsi ini beroperasi seperti tombol stop-down.

- Alokasikan fungsi **Exposure/DOF Simulation** ke tombol fungsi
- Tekan tombol fungsi
 - Tampilan berubah secara siklis melalui beberapa opsi tampilan.



– Tidak ada pratinjau



– Pratinjau untuk nilai apertur (kedalaman bidang) saat ini



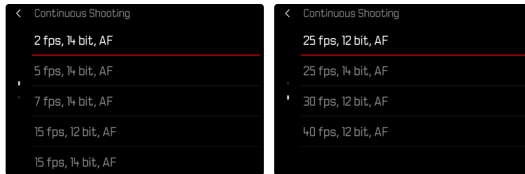
– Pratinjau untuk nilai apertur (kedalaman bidang) saat ini dan kecepatan rana (pratinjau pencahayaan) saat ini

Saat informasi pencahayaan terlihat, pratinjau kedalaman bidang atau pencahayaan yang aktif akan ditunjukkan oleh simbol mata berwarna hijau  di sebelah nilai apertur dan kecepatan rana. Selain itu, simbol satuan yang sesuai akan berwarna hijau.

MODE PENGAMBILAN GAMBAR

PENGAMBILAN GAMBAR RANGKAIAN

Berdasarkan pengaturan pabrik, kamera diatur ke pengambilan gambar tunggal (**Single**). Rangkaian pengambilan gambar juga dapat dibuat, misalnya untuk mengambil gambar urutan gerakan dalam beberapa tahap.



- Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- Pilih **Continuous Shooting**
- Pilih pengaturan yang diinginkan

Setelah pengaturan, pengambilan gambar rangkaian akan dilakukan selama tombol rana sepenuhnya ditekan (dan kapasitas kartu memori mencukupi, Pita Frekuensi Efektif/Keterbatasan Penggunaan, lihat "Data teknis").

Catatan

- Mode pengambilan gambar rangkaian dengan 12 bit menyediakan waktu pembacaan sensor yang jauh lebih singkat sehingga mengurangi efek rolling shutter.
- Penundaan rana dalam pengambilan gambar rangkaian akan lebih lama daripada dalam mode gambar tunggal dan tergantung antara lain pada kecepatan bingkai dan kecepatan refresh monitor. Untuk mengurangi penundaan pada kecepatan bingkai tinggi (mulai dari 15 fps), gambar sudah mulai diambil saat tombol rana ditekan setengah (S1) dan baru akan disimpan saat tombol rana ditekan sepenuhnya (S2). Hal ini dapat menyebabkan penundaan singkat saat tombol rana ditekan setengah.

Dengan apertur besar, hanya opsi Contrast AF yang dapat digunakan.

- Sebaiknya nonaktifkan mode peninjauan pratinjau (**Auto Review**) saat menggunakan fungsi ini.
- Terlepas dari berapa banyak pengambilan gambar yang dilakukan dalam satu rangkaian, dalam kedua mode pemutaran pertama-tama akan ditampilkan gambar rangkaian terakhir atau gambar rangkaian yang terakhir disimpan di kartu jika proses penyimpanan masih berlangsung.
- Pengambilan gambar berurutan tidak dapat dilakukan saat menggunakan lampu flash. Jika fungsi lampu flash diaktifkan, hanya satu gambar yang akan diambil.
- Pengambilan gambar rangkaian tidak memungkinkan kombinasi dengan timer otomatis.
- Memori buffer kamera hanya memungkinkan jumlah gambar terbatas untuk diambil dalam rangkaian pada frekuensi yang dipilih. Bila kapasitas buffer mencapai batas, frekuensi akan berkurang. Hal ini disebabkan karena waktu yang diperlukan untuk mengirim data dari memori cadangan ke kartu. Jumlah gambar yang tersisa akan ditampilkan di kanan bawah.
- Untuk pengambilan gambar rangkaian dengan 2 fps – 6 fps, hal berikut akan berlaku: Pengaturan otomatis (pengaturan pencahayaan dalam mode **P/A/S**, keseimbangan putih otomatis, dan fokus otomatis) akan diterapkan untuk setiap pengambilan gambar secara terpisah.
- Untuk pengambilan gambar rangkaian dengan 7 fps – 40 fps, hal berikut akan berlaku: Pengaturan otomatis (pengaturan pencahayaan dalam mode **P/A/S**, keseimbangan putih otomatis, dan fokus otomatis) akan ditentukan sebelum pengambilan gambar pertama dan akan diterapkan ke semua gambar berikutnya dalam rangkaian yang sama.

PENGAMBILAN GAMBAR INTERVAL

Dengan kamera ini, Anda dapat mengambil gambar urutan gerakan selama jangka waktu yang lebih lama secara otomatis dalam bentuk pengambilan gambar interval. Anda dapat mengatur jumlah pengambilan gambar, interval di antara pengambilan gambar, dan waktu mulai rangkaian.

Saat melakukan pengaturan pencahayaan dan pemfokusan, perlu diingat bahwa kondisi dapat berubah selama prosesnya.

- Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- Pilih **Interval Shooting**
- Pilih **Settings**



MENETAPKAN JUMLAH PENGAMBILAN GAMBAR

- Pilih **Number of Frames**
- Masukkan nilai yang diinginkan

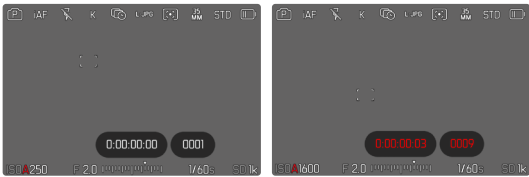
MENETAPKAN INTERVAL DI ANTARA BEBERAPA PENGAMBILAN GAMBAR

- Pilih **Interval**
- Masukkan nilai yang diinginkan

MENETAPKAN WAKTU TUNDA

- Pilih **Countdown**
- Masukkan nilai yang diinginkan

Untuk memulai



- Tekan tombol rana
 - Di antara pengambilan gambar, monitor secara otomatis mati. Dengan mengetuk tombol rana, monitor kembali aktif.
 - Sudut kanan atas gambar menunjukkan waktu yang tersisa hingga pengambilan gambar berikutnya beserta nomornya.

Untuk membatalkan rangkaian pengambilan gambar yang sedang berjalan

- Tekan joystick
 - Menu kecil akan muncul.
- Pilih **End**



Penting

- Interval yang dipilih harus lebih lama daripada waktu pencahayaan. Jeda minimal 1-2 detik direkomendasikan; untuk waktu pencahayaan yang lama, diperlukan jeda yang lebih lama (misalnya 3-4 detik). Jika waktu pencahayaan lebih lama dari interval, kamera akan otomatis menunda pengambilan gambar berikutnya ke interval berikutnya.

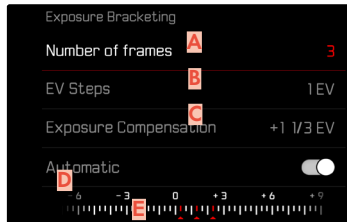
Catatan

- Penggunaan fokus otomatis selama pengambilan gambar interval dapat menyebabkan subjek yang sama tidak difokuskan pada semua pengambilan gambar.
- Jika penonaktifan kamera otomatis ditetapkan dan tidak ada pengoperasian yang dilakukan, maka pengambilan rangkaian gambar akan dinonaktifkan dan diaktifkan kembali di antara pengambilan gambar tunggal.
- Pengambilan gambar interval selama periode waktu yang lama di tempat yang dingin atau di tempat dengan suhu dan kelembapan tinggi dapat menyebabkan gangguan fungsi.
- Pengambilan gambar interval dihentikan atau dibatalkan dalam situasi berikut:
 - daya baterai habis
 - kamera dimatikanOleh karena itu, sebaiknya pastikan baterai terisi daya secara memadai.
- Jika pengambilan gambar interval dihentikan atau dibatalkan, Anda dapat melanjutkannya dengan mematikan kamera, mengganti baterai atau kartu memori, dan kemudian menghidupkan kembali kamera. Layar permintaan yang sesuai muncul jika kamera dimatikan dan dihidupkan lagi dengan fungsi **Interval Shooting** diaktifkan.
- Fungsi interval tetap aktif setelah rangkaian selesai dan setelah kamera dimatikan dan dihidupkan hingga jenis pengambilan gambar lainnya (Drive Mode) diatur.
- Fungsi interval tidak berarti bahwa kamera cocok digunakan sebagai perangkat pemantauan.
- Terlepas dari berapa banyak pengambilan gambar yang dilakukan dalam satu rangkaian, dalam kedua mode pemutaran pertama-tama akan ditampilkan gambar rangkaian terakhir atau gambar rangkaian yang terakhir disimpan di kartu jika proses penyimpanan masih berlangsung.
- Dalam mode pemutaran, gambar dari rangkaian interval akan ditandai dengan .

- Dalam keadaan tertentu, kamera mungkin tidak dapat mengambil gambar yang baik. Ini terjadi, misalnya, jika pemfokusan tidak berhasil. Dalam hal ini, tidak ada gambar yang dibuat dan rangkaian berlanjut pada interval berikutnya. Dalam tampilan muncul petunjuk **Some Frames are dropped**.

RANGKAIAN PENCAHAYAAN

Banyak subjek menarik yang sangat kontras dan menunjukkan area yang sangat terang dan juga area yang sangat gelap. Efek gambar mungkin berbeda-beda, tergantung pada bagian pencahayaan yang Anda sesuaikan. Dalam kasus tersebut, beberapa alternatif dapat dibuat dengan pencahayaan yang bertahap dan kecepatan rana yang berbeda-beda menggunakan mode prioritas apertur dengan rangkaian pencahayaan otomatis. Dalam penyambungan, Anda dapat memilih pengambilan gambar yang sesuai untuk penggunaan selanjutnya, atau menggunakan perangkat lunak pengeditan gambar yang sesuai untuk menghasilkan gambar dari penyambungan tersebut, terutama dengan rentang kontras yang sangat tinggi (HDR).



- A** Jumlah pengambilan gambar
- B** Perbedaan pencahayaan di antara gambar
- C** Pengaturan kompensasi pencahayaan
- D** Skala nilai cahaya
- E** Nilai pencahayaan gambar yang ditunjukkan dengan warna merah
(Jika dalam waktu yang sama kompensasi pencahayaan diatur, skala digeser sebesar nilai yang sesuai.)

Jumlah pengambilan gambar dapat dipilih (3 atau 5 pengambilan gambar). Perbedaan pencahayaan di antara gambar yang dapat diatur di bagian **EV Steps** adalah hingga 3 EV.

- Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- Pilih **Exposure Bracketing**
- Pilih **Settings**
- Dalam submenu di bagian **Number of Frames**, pilih jumlah pengambilan gambar yang diinginkan
- Dalam submenu di bagian **EV Steps**, pilih tahapan pencahayaan yang diinginkan
- Di submenu, di bagian **Exposure Compensation**, pilih nilai kompensasi pencahayaan yang diinginkan
 - Nilai pencahayaan yang ditandai mengubah posisi menurut pengaturan masing-masing. Jika dilakukan kompensasi pencahayaan, skala juga akan bergeser.
 - Nilai kompensasi eksposur yang dipilih tergantung pada keseluruhan rangkaian pengambilan gambar.
- Dalam submenu **Automatic**, pilih pengaturan yang diinginkan
 - Menurut pengaturan pabrik (**On**) seluruh rangkaian gambar akan kedaluwarsa setelah rilis tunggal; dengan **Off** setiap gambar dari rangkaian ini harus dipicu satu per satu.
- Dengan pemicuan rana tunggal atau berulang, gambar dapat dibuat.

Catatan

- Jika rangkaian pencahayaan diatur, ini akan ditampilkan pada monitor dengan . Selama pengambilan gambar, Anda dapat mengamati efeknya di gambar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.
- Tergantung pada mode pencahayaan, tahapan pencahayaan dihasilkan dengan mengubah kecepatan rana dan/atau aperture:
 - Kecepatan rana (**A/M**)
 - Apertur (**S**)
 - Kecepatan rana dan aperture (**P**)
- Berikut adalah urutan pengambilan gambar: pencahayaan yang benar / kekurangan pencahayaan / kelebihan pencahayaan.
- Tergantung pada kombinasi kecepatan rana/aperture yang tersedia, rentang pengoperasian rangkaian pencahayaan otomatis mungkin terbatas.
- Untuk kontrol otomatis sensitivitas ISO, sensitivitas yang ditetapkan oleh kamera secara otomatis untuk pengambilan gambar tanpa koreksi juga digunakan untuk semua pengambilan gambar lainnya, yaitu nilai ISO selama satu rangkaian tidak akan berubah. Hal ini dapat menyebabkan kecepatan rana paling lambat yang ditentukan dalam **Shutter Speed Limit** terlampaui.
- Tergantung pada kecepatan rana awal, rentang kerja rangkaian pencahayaan otomatis dapat terbatas. Terlepas dari kondisi di atas, jumlah pengambilan gambar yang ditetapkan akan selalu terpenuhi. Sebagai akibatnya, beberapa pengambilan gambar dari suatu rangkaian dapat memiliki pencahayaan yang sama.
- Fungsi tetap aktif hingga fungsi lain dipilih dalam submenu **Drive Mode**. Jika tidak ada fungsi lain yang dipilih, rangkaian pencahayaan selanjutnya dibuat setiap kali Anda menekan tombol rana.

MULTI-SHOT

Dengan metode multi-shot, hingga 8 gambar individual akan diambil dengan offset yang sangat kecil. Untuk melakukannya, sensor sedikit digerakkan di antara setiap pengambilan gambar (dengan lebar kurang dari satu piksel). Setiap gambar kemudian digabungkan menjadi satu gambar dengan resolusi sangat tinggi (176,7MP) dan satu gambar DNG juga disimpan.

Pengambilan gambar multi-shot sensitif terhadap guncangan kamera. Oleh karena itu, sebaiknya pasang kamera pada tripod.

- Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- Pilih **Multi-Shot**

Catatan

- Selain itu, fungsi **Save One Single Shot** dan **Motion Artefacts Correction**, yang dapat dikombinasikan dengan mode tripod, dapat diaktifkan.
- Dalam beberapa situasi, misalnya saat ada gerakan kecil di dedaunan, artefak gambar dapat muncul. Dalam situasi seperti ini, sebaiknya gunakan mode Multi-Shot lain.
- Microsoft Windows dalam kondisi tertentu mungkin menampilkan ukuran gambar yang lebih kecil. Perangkat lunak pengeditan gambar khusus (misalnya dari Capture One atau Adobe) akan menampilkan ukuran yang benar.

PENGATURAN PRESISI

Untuk mencapai hasil optimal, berbagai pengaturan presisi dapat dipilih dalam fungsi Multi-Shot.

- Dalam menu utama, pilih **Drive Mode**
- Pilih **Multi-Shot**
- Pilih **Settings**
 - Submenu akan ditampilkan.

MEMILIH CARA PENGAMBILAN GAMBAR

- Pilih **Tripod** atau **Handheld**

MENETAPKAN FORMAT FILE

- Pilih format file Multi-Shot yang diinginkan
(**DNG**, **DNG + L-JPG**, **DNG + M-JPG**, **L-JPG (176 MP)**, **M-JPG (88 MP)**)

MENETAPKAN WAKTU TUNDA UNTUK TIMER OTOMATIS

- Pilih waktu tunda yang diinginkan
(**2 s**, **12 s**, **Off**)

TIMER OTOMATIS

Timer otomatis memungkinkan pengambilan gambar dengan penundaan yang telah dipilih sebelumnya. Dalam kasus seperti ini, sebaiknya pasang kamera dengan kuat pada tripod.



- Dalam menu utama, pilih **Self-timer**
- Pilih **Settings**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
(**Self-timer 2 s**, **Self-timer 6 s**, **Self-timer 12 s**, **Self-timer 30 s**)
- Ambil gambar
 - Penghitungan mundur sisa waktu hingga pemicuan rana akan ditampilkan di monitor. LED timer otomatis yang berkedip pada bagian depan kamera menunjukkan waktu tunda yang berjalan. Led ini berkedip perlahan dalam 10 detik pertama, dan berkedip dengan cepat dalam 2 detik terakhir.
 - Selama waktu tunda timer otomatis berjalan, pengambilan gambar dapat dihentikan kapan saja dengan mengetuk tombol rana, dan pengaturan akan dipertahankan.

Catatan

- Pertama-tama pengukuran pencahayaan dilakukan, dan jika mode fokus otomatis digunakan, pemfokusan dijalankan. Selanjutnya, waktu tunda akan dimulai.
- Fungsi timer otomatis hanya dapat digunakan untuk pengambilan gambar bingkai tunggal dan rangkaian pencahayaan.
- Fungsi tetap aktif hingga pengaturan lain dipilih dalam submenu **Self-timer**.

JENIS PENGAMBILAN GAMBAR KHUSUS

KONTROL PERSPEKTIF

Dengan fungsi bantuan ini, akan muncul bingkai bantu yang menunjukkan potongan gambar yang diperkirakan berdasarkan kontrol perspektif terhadap garis konvergen vertikal. Kontrol perspektif biasanya menghasilkan garis vertikal yang lebih lurus dan horizon yang lebih lurus, sehingga memastikan efek gambar yang alami, terutama saat mengambil gambar arsitektur.

Fungsi "Kontrol perspektif" memperhitungkan potongan gambar dan ekualisasi yang diperlukan berdasarkan sudut panning sebenarnya dari kamera dan lensa yang digunakan. Artinya orientasi kamera selama pengambilan gambar (dideteksi oleh sensor internal kamera) akan menentukan koreksi yang diperlukan dan bukan garis yang terlihat pada subjek. Hal ini membedakan fungsi dari kontrol perspektif otomatis dalam pasca-pemrosesan, yang biasanya didasarkan pada isi gambar.

Cara kerjanya tergantung pada format gambar yang digunakan (JPG atau DNG). Untuk gambar dalam format JPG, koreksi dilakukan langsung di kamera dan gambar yang dikoreksi disimpan. Untuk gambar dalam format DNG, informasi terkait ditulis ke metadata gambar asli. Koreksi kemudian dilakukan dalam perangkat lunak seperti Adobe Photoshop Lightroom® atau Adobe Photoshop®*.

Pengaturan pabrik: 

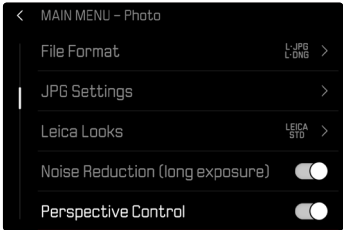
Catatan

- Jika menggunakan sudut panning yang besar, ekualisasi yang diperlukan untuk kontrol perspektif penuh akan terlalu ekstrim. Oleh karena itu, secara otomatis fungsi ini tidak akan dilakukan atau hanya sebagian dilakukan jika sudutnya terlalu besar. Dalam kasus ini, sebaiknya ambil gambar dalam format DNG dan lakukan koreksi yang diperlukan dalam pasca-pemrosesan.
- Selama fungsi **Perspective Control** aktif, histogram tidak ditampilkan karena alasan teknis.

* Informasi lebih lanjut dapat ditemukan di halaman 141.

Fungsi ini hanya dapat digunakan dalam mode Live View.

- Aktifkan Live View jika perlu
- Dalam menu utama, pilih **Perspective Control**
- Pilih **On**



KONTROL PERSPEKTIF YANG DIAKTIFKAN



PERSPEKTIF YANG TERDETEKSI DALAM MODE LIVE VIEW



PERSPEKTIF YANG DIKOREKSI DALAM MODE PEMUTARAN



GAMBAR DALAM FORMAT JPG

Untuk gambar dalam format JPG, koreksi dilakukan langsung di kamera dan hanya gambar yang dikoreksi disimpan. Isi gambar yang berada di luar bingkai akan hilang.

GAMBAR DALAM FORMAT DNG

Untuk gambar dalam format DNG, seluruh gambar yang terdeteksi sensor selalu disimpan tanpa perubahan. Informasi yang ditentukan oleh kontrol perspektif ditulis ke metadata gambar. Koreksi kemudian dilakukan menggunakan perangkat lunak yang sesuai seperti Adobe Photoshop Lightroom® atau Adobe Photoshop®. Saat kamera berada dalam mode pemutaran, versi (pratinjau) gambar yang dikoreksi (thumbnail) ditampilkan. Hal ini juga berlaku untuk pemutaran otomatis setelah gambar diambil.

Saat membuka file dengan Adobe Photoshop Lightroom® atau Adobe Photoshop® biasanya gambar asli juga akan muncul. Namun tergantung pengaturan preset perangkat lunak tersebut, gambar yang dikoreksi berdasarkan bingkai bantu dapat langsung ditampilkan saat file dibuka.

KONTROL PERSPEKTIF DALAM ADOBE LIGHTROOM® DAN ADOBE PHOTOSHOP®

Untuk gambar dalam format DNG, kontrol perspektif dapat dilakukan sebagai bagian dari pasca-pemrosesan, misalnya di Adobe Photoshop Lightroom® atau Adobe Photoshop®. Anda dapat menemukan informasi mendetail tentang topik ini dalam bantuan online Adobe.

ADOBE LIGHTROOM®:

<https://helpx.adobe.com/en/lightroom-classic/help/guided-upright-perspective-correction.html>

ADOBE PHOTOSHOP®:

<https://helpx.adobe.com/en/photoshop/using/perspective-warp.html>

MENERAPKAN KOREKSI DAN MENAMPILKAN GARIS BANTU

Untuk menerapkan nilai koreksi kamera dan menampilkan garis bantu, fungsi "With Auxiliary Lines" harus dipilih di bagian "Geometry" > "Upright".

Jika "Camera Settings" dipilih sebagai pengaturan RAW default, koreksi akan diterapkan secara otomatis saat dibuka.

Dalam kasus apa pun, koreksi dapat dinonaktifkan di bagian "Upright".

<https://helpx.adobe.com/en/photoshop/kb/acr-raw-defaults.html>

→ Sebagai pengaturan default RAW, pilih "Camera Settings"

OVERLAY GAMBAR

Leica SL3-P memungkinkan overlay transparan dari beberapa gambar yang sudah dibuat sebagai sarana untuk menyusun komposisi gambar. Hal ini memungkinkan untuk memfoto subjek pada interval yang lebih panjang dari posisi yang persis sama atau untuk menyelaraskan subjek yang berbeda-beda dengan cara yang persis sama dengan latar belakang yang sama dalam beberapa sesi. Gambar overlay transparan tidak terlihat dalam gambar yang selesai.

Contoh penggunaannya adalah pembuatan serangkaian gambar pohon selama periode waktu satu tahun penuh. Berkat penyalarsan yang tepat, gambar ini kemudian juga dapat digabungkan menjadi gambar selang waktu jika perlu.

Gambar overlay	Tampilan dengan overlay gambar transparan
	

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih **Image Overlay**
- Pilih **Settings**

TRANSPARANSI

Transparansi gambar overlay dapat disesuaikan tergantung pada kondisi pencahayaan, dll.

- Pilih **Transparency**
- Pilih **High/Low**

PILIHAN GAMBAR

Gambar apa pun dari kartu memori dapat dipilih untuk overlay gambar.

- Pilih **Choose Overlay Image**
- Tampilan pilihan gambar muncul.



- Pada tampilan pilihan gambar, gambar selalu muncul dalam tampilan layar penuh. Tampilan ikhtisar tidak tersedia. Tampilan info dapat dibuka seperti biasa.

Catatan

- File yang tidak dibuat dengan kamera ini mungkin tidak dapat diputar dengan kamera ini. Hal ini juga berlaku untuk fungsi overlay.

Untuk menggulir gambar

- Tekan joystick ke kiri/ke kanan
atau
- Putar thumb wheel
atau
- Geser ke kiri/kanan

Untuk memilih gambar

- Tekan joystick/thumb wheel
atau
- Pilih langsung elemen pengoperasian "Konfirmasi"

Untuk mengatur ulang fungsi saat kamera dimatikan

Pengaturan fungsi dapat diatur ulang saat kamera dimatikan.

- Dalam menu utama, pilih **Image Overlay**
- Pilih **Reset on Turn Off**
- Pilih **On**
 - Dengan memilih **Off**, pilihan gambar serta pengaturan **Use Image Overlay** akan dipertahankan bahkan setelah kamera dimatikan.

MENGAKTIFKAN FUNGSI

- Dalam menu utama, pilih **Image Overlay**
- Pilih **Use Image Overlay**
- Pilih **On**

FOTOGRAFI DENGAN LAMPU FLASH

Kamera menentukan daya lampu flash yang diperlukan dengan memicu satu atau beberapa cahaya flash pengukur sebelum pengambilan gambar yang sebenarnya. Segera setelahnya, selama pencahayaan, lampu flash utama akan dipicu. Semua faktor yang mempengaruhi pencahayaan (seperti filter, pengaturan apertur, jarak ke subjek utama, lembar reflektif, dst.) secara otomatis akan diperhitungkan.

UNIT LAMPU FLASH YANG DAPAT DIGUNAKAN

Seluruh rentang fungsi yang dijelaskan dalam panduan ini, termasuk pengukuran lampu flash TTL, hanya tersedia dengan unit lampu flash sistem Leica seperti SF 40 atau perangkat dari Profoto. Unit lampu flash lainnya yang memiliki hanya satu kontak tengah positif dapat dengan aman dipicu melalui Leica SL3-P, tetapi tidak dapat dikontrol. Saat menggunakan unit lampu flash lain, pengoperasian yang tepat tidak dapat dijamin.

Penting

- Penggunaan unit lampu flash yang tidak kompatibel dengan Leica SL3-P pada kasus terburuk dapat menyebabkan kerusakan permanen pada kamera dan/atau unit lampu flash.

Catatan

- Jika unit lampu flash yang tidak dirancang khusus untuk kamera digunakan dan oleh karena itu tidak mengalihkan keseimbangan putih kamera secara otomatis, pengaturan **1/200** lampu flash harus digunakan.
- Unit lampu flash harus siap beroperasi. Jika tidak, mungkin akan terjadi kesalahan pencahayaan dan pesan kesalahan ditampilkan di kamera.
- Sistem lampu studio mungkin memiliki durasi penyalan yang sangat lama. Oleh karena itu, penggunaannya mungkin akan efektif jika memilih kecepatan rana yang lebih lambat dari 1/200 detik. Hal yang sama juga berlaku untuk tombol rana lampu flash yang dikontrol radio dengan "flash eksternal" karena transmisi radio dapat menimbulkan penundaan.
- Pengambilan gambar berurutan dan rangkaian pencahayaan otomatis dengan lampu flash tidak dapat dilakukan.
- Untuk mencegah gambar kabur saat menggunakan kecepatan rana lebih lambat, sebaiknya gunakan tripod. Atau, sensitivitas yang lebih tinggi dapat dipilih.

MEMASANG UNIT LAMPU FLASH

- Matikan kamera dan unit lampu flash
- Tarik penutup sepatu aksesoris ke belakang dan simpan dengan aman
- Geser kaki unit lampu flash seluruhnya ke dalam hot shoe dan, jika ada, gunakan mur kunci untuk menguncinya agar tidak lepas
 - Tindakan ini penting karena perubahan posisi hot shoe dapat mengganggu kontak yang diperlukan, sehingga menyebabkan kesalahan fungsi.

MELEPAS LAMPU FLASH

- Matikan kamera dan unit lampu flash
- Jika perlu, lepaskan kuncinya
- Melepas lampu flash
- Pasang kembali penutup hot shoe

Catatan

- Pastikan penutup hot shoe selalu dipasang jika tidak ada aksesoris yang digunakan (misalnya unit lampu flash).

PENGUKURAN PENCAHAYAAN LAMPU FLASH (PENGUKURAN TTL)

Mode lampu flash otomatis penuh yang dikontrol kamera tersedia di kamera ini dengan lampu flash yang kompatibel dengan sistem (lihat halaman 168) dan tersedia pada dua mode pencahayaan, yaitu prioritas apertur dan pengaturan manual.

Selain itu, kamera dengan prioritas apertur dan pengaturan manual dapat menggunakan teknik lampu flash lainnya yang kreatif dan menarik, misalnya sinkronisasi pemunculan lampu flash dan lampu flash dengan kecepatan rana yang lebih lambat dari waktu sinkronisasi maksimal.

Kamera juga akan mentransfer sensitivitas yang diatur ke unit lampu flash. Unit lampu flash dapat secara otomatis melacak data jangkauan, asalkan unit lampu flash tersebut dilengkapi dengan tampilan yang sesuai, dan asalkan apertur yang dipilih pada lensa juga dimasukkan pada unit lampu flash. Pengaturan sensitivitas ISO pada unit lampu flash yang kompatibel dengan sistem tidak dapat dipengaruhi dari unit lampu flash, karena pengaturannya telah ditransfer dari kamera.

MENGATUR PADA UNIT LAMPU FLASH

Mode	
TTL	Kontrol otomatis melalui kamera
A	SF 40, SF 60: Kontrol otomatis melalui kamera, tidak ada kompensasi pencahayaan lampu flash SF 58, SF 64: Kontrol melalui unit lampu flash dengan sensor pencahayaan bawaan
M	Pencahayaan lampu flash harus ditetapkan dengan mengatur tingkat daya yang sesuai dengan nilai aperture dan jarak yang ditetapkan pada kamera.

Catatan

- Unit lampu flash harus diatur ke mode **TTL** agar dapat dikontrol secara otomatis oleh kamera.
- Bila diatur ke **A**, objek yang terang di atas atau di bawah rata-rata mungkin tidak dapat diterangi secara optimal.
- Untuk detail tentang pengoperasian lampu flash, unit lampu flash lainnya yang tidak ditetapkan secara khusus untuk kamera ini, serta berbagai mode unit lampu flash, lihat panduan masing-masing.

MODE LAMPU FLASH

Ada tiga mode yang tersedia.

- Otomatis
- Manual
- Pencahayaan lama

MENGHIDUPKAN LAMPU FLASH SECARA OTOMATIS

Ini adalah mode standar. Unit lampu flash akan dipicu secara otomatis jika waktu pencahayaan yang lebih lama dalam kondisi cahaya yang buruk dapat mengakibatkan gambar buram.

MENGHIDUPKAN LAMPU FLASH SECARA MANUAL

Mode ini cocok untuk pengambilan gambar dengan cahaya belakang yang objeknya tidak berformat penuh dan berada dalam bayangan, atau untuk situasi saat Anda ingin mengurangi kontras tinggi (misalnya di bawah sinar matahari langsung) dengan fill flash. Untuk itu, unit lampu flash akan dipicu pada setiap pengambilan gambar, bagaimanapun kondisi cahayanya. Output lampu flash akan dikontrol berdasarkan kecerahan sekitar yang diukur: dalam kondisi cahaya redup maupun dalam mode otomatis, dengan peningkatan kecerahan dan daya lebih rendah. Selanjutnya, lampu flash akan berfungsi sebagai lampu tambahan, misalnya untuk mencerahkan bayangan gelap di latar depan atau objek dengan lampu latar dan menciptakan pencahayaan yang secara keseluruhan lebih seimbang.

⚡ ⑥ MENGHIDUPKAN LAMPU FLASH SECARA OTOMATIS DENGAN KECEPATAN RANA YANG LAMBAT (SINKRONISASI LAMBAT)

Pada saat yang sama, mode ini menghasilkan latar belakang gelap yang direproduksi dengan cahaya cukup dan lebih terang serta cahaya flash latar depan.

Dalam mode lampu flash lain, kecepatan rana tidak akan diperlambat melampaui 1/30 detik untuk mengurangi risiko buram. Namun untuk itu, saat mengambil gambar menggunakan lampu flash, latar belakang yang tidak diterangi lampu flash akan sangat tidak terang. Namun, dengan mode lampu flash ini, waktu pencahayaan yang lebih lama (hingga 30 detik) dibolehkan untuk menghindari efek ini.

- Dalam menu utama, pilih **Flash Settings**
- Pilih **Flash Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
 - Mode aktif akan ditampilkan di monitor.



KONTROL LAMPU FLASH

Hal yang dijelaskan dalam bagian berikut hanya mengacu pada pengaturan dan fungsi yang tersedia dengan kamera dan unit lampu flash yang kompatibel dengan sistem.

TITIK WAKTU SINKRONISASI

Pencahayaan pengambilan gambar dilakukan dengan dua sumber cahaya:

- cahaya yang tersedia dari lingkungan
- cahaya lampu flash tambahan

Bagian subjek yang secara khusus atau terutama diterangi oleh cahaya lampu flash hampir selalu direproduksi secara tajam dengan pengaturan ketajaman yang benar dikarenakan pulsa cahaya yang sangat cepat. Sebaliknya, semua bagian subjek lainnya akan ditampilkan dalam gambar yang sama dengan ketajaman yang berbeda-beda dan diterangi secara memadai oleh cahaya yang ada atau menggunakan cahaya sendiri. Apakah bagian subjek ini direproduksi secara tajam atau "buram", serta tingkat "pemburaman", akan ditentukan melalui dua faktor yang saling mempengaruhi:

- tingkat kecepatan rana
- kecepatan gerakan bagian subjek atau kamera selama pengambilan gambar

Semakin lambat kecepatan rana atau semakin cepat gerakan, maka semakin jelas perbedaan kedua gambar superimpose tersebut.

Titik waktu yang biasa untuk pemicuan lampu flash adalah di awal pencahayaan (**Start of Exposure**). Hal ini bahkan dapat mengakibatkan kontradiksi yang terlihat seperti pada gambar kendaraan yang disusul oleh jejak cahayanya sendiri. Selain itu, kamera ini memungkinkan sinkronisasi dengan akhir pencahayaan (**End of Exposure**). Dalam hal ini, gambar yang tajam mencerminkan akhir gerakan yang diambil. Teknik lampu flash ini memberikan kesan gerakan dan dinamika yang alami dalam foto.

Fungsi tersedia dengan semua pengaturan kamera dan unit lampu flash.

Pengaturan pabrik: **End**

- Dalam menu utama, pilih **Flash Settings**
- Pilih **Flash Sync**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Start**, **End**)
 - Waktu sinkronisasi yang diatur ditampilkan di baris atas.

Catatan

- Jangan gunakan kabel sinkronisasi yang lebih panjang dari 3 m.
- Pada lampu flash dengan kecepatan rana yang lebih rendah, jarang terdapat perbedaan gambar di antara kedua waktu pemicuan atau perbedaan gambar hanya terdapat dalam gerakan sangat cepat.

JANGKAUAN LAMPU FLASH

Rentang lampu flash yang efektif tergantung pada nilai aperture dan sensitivitas yang diatur secara manual atau dikontrol dari kamera. Untuk pencahayaan lampu flash yang memadai, objek utama harus berada dalam rentang lampu flash masing-masing. Dengan pengaturan tetap ke kecepatan rana yang secepat mungkin untuk mode lampu flash, (waktu sinkronisasi), dalam beberapa situasi akan mengakibatkan kekurangan pencahayaan yang tidak perlu pada semua bagian subjek yang tidak diberi cahaya dari lampu flash dengan benar.

Kamera ini memungkinkan Anda menyesuaikan kecepatan rana yang digunakan dalam kondisi masing-masing subjek atau ide komposisi gambar Anda dalam mode lampu flash melalui kombinasi dengan prioritas aperture.

Pengaturan pabrik: **Auto**

- Dalam menu utama, pilih **ISO Settings**
- Pilih **Auto ISO Settings**
- Pilih **Shutter Speed Limit (Flash)**
- Pilih nilai yang diinginkan

Catatan

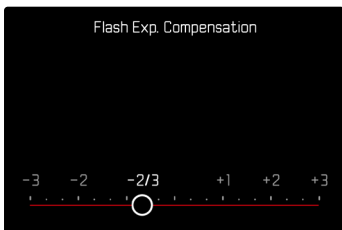
- Item menu **Shutter Speed Limit (Flash)** dalam submenu **Flash Settings** identik dengan item menu yang bernama sama dalam submenu **Auto ISO Settings**. Pengaturan di salah satu item menu akan memiliki efek yang sama di item menu yang lain.

KOMPENSASI PENCAHAYAAN LAMPU FLASH

Dengan fungsi ini, pencahayaan lampu flash dapat dikurangi atau ditambah, apa pun kondisi pencahayaan yang ada, misalnya untuk mencerahkan wajah seseorang di latar depan saat pengambilan gambar di luar ruangan pada malam hari, sementara kondisi cahaya harus dipertahankan.

Pengaturan pabrik: 0 EV

- Dalam menu utama, pilih **Flash Settings**
- Pilih **Flash Exp. Compensation**
 - Submenu menampilkan skala dengan tanda pengaturan berwarna merah. Jika skala berada pada nilai 0, ini menunjukkan bahwa fungsi dinonaktifkan.
- Tetapkan nilai yang diinginkan pada skala
 - Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan pada skala.



Catatan

- Hal berikut ini berlaku untuk nilai kompensasi yang diatur, terlepas dari nilai kompensasi yang sebelumnya dimasukkan: Nilai kompensasi akan tetap berlaku hingga direset secara manual ke 0, meskipun kamera dimatikan dan dihidupkan kembali.
- Item menu **Flash Exp. Compensation** hanya ditujukan untuk penggunaan dengan unit lampu flash yang kompensasinya tidak dapat disesuaikan oleh pengguna (misalnya Leica SF 26).
- **Flash Exp. Compensation** tidak tersedia jika unit lampu flash yang terpasang memiliki fungsi kompensasi (misalnya Leica SF 58 atau Leica SF 60). Nilai kompensasi yang sudah dimasukkan pada kamera tidak akan berlaku dalam kasus ini.
- Cahaya lampu flash lebih terang yang dipilih menggunakan kompensasi positif memerlukan daya lampu flash lebih besar. Oleh karena itu, kompensasi pencahayaan lampu flash kurang lebih memengaruhi jangkauan lampu flash: Kompensasi positif menurunkan jangkauan, sedangkan kompensasi negatif meningkatkan jangkauan.
- Kompensasi pencahayaan yang diatur pada kamera hanya mempengaruhi pengukuran cahaya yang ada. Dalam mode lampu flash, jika Anda secara bersamaan ingin mengoreksi pengukuran cahaya lampu flash TTL, maka Anda harus mengaturnya terlebih dulu pada unit lampu flash.

MENGAMBIL FOTO DENGAN LAMPU FLASH

- Aktifkan unit lampu flash
- Atur mode yang sesuai pada unit lampu flash untuk kontrol angka pemandu (misalnya, TTL atau GNC = Guide Number Control)
- Hidupkan kamera
- Tetapkan mode pencahayaan yang diinginkan atau kecepatan rana dan/atau apertur
 - Dalam hal ini, penting untuk memperhatikan waktu sinkronisasi lampu flash yang paling singkat karena menentukan apakah lampu flash pengambilan gambar "normal" atau lampu flash HSS yang dipicu.
- Sebelum setiap pengambilan gambar menggunakan lampu flash, ketuk tombol rana untuk mengaktifkan pengukuran pencahayaan
 - Jika langkah ini gagal karena tombol rana ditekan sepenuhnya dengan terlalu cepat dalam satu gerakan, maka unit lampu flash mungkin tidak akan dipicu.

Catatan

- Sebaiknya pilih metode pengukuran pencahayaan selain **Spot** saat mengambil foto dengan lampu flash.

MODE PEMUTARAN (FOTO)

Ada dua fungsi peninjauan independen:

- indikator sesaat langsung setelah pengambilan gambar (**Auto Review**)
- mode pemutaran normal untuk menampilkan dan mengelola gambar yang disimpan selama waktu yang diinginkan

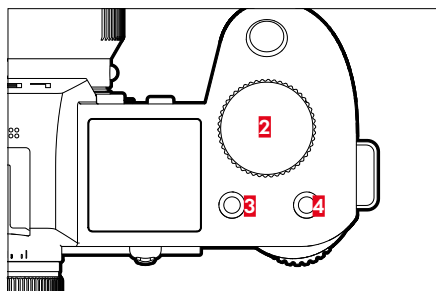
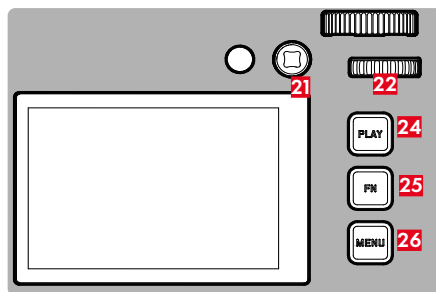
Peralihan antara mode pengambilan gambar dan pemutaran serta sebagian besar tindakan di sana dapat dilakukan dengan kontrol gerakan atau tombol. Untuk informasi lebih lanjut tentang gerakan yang tersedia, lihat halaman 59.

Catatan

- Dalam mode pemutaran, gambar tidak secara otomatis dirotasi agar selalu muncul memenuhi seluruh permukaan monitor.
- File yang tidak dibuat dengan kamera ini mungkin tidak dapat diputar dengan kamera ini.
- Dalam beberapa kasus, gambar monitor tidak memiliki kualitas yang biasa, atau monitor tetap hitam dan hanya menampilkan nama file.
- Dari mode pemutaran, Anda dapat beralih ke mode pengambilan gambar setiap saat dengan menekan tombol rana.
- Indikator histogram dan clipping hanya tersedia dalam pemutaran keseluruhan gambar, tetapi tidak tersedia dalam perbesaran atau tampilan ikhtisar.

ELEMEN PENGOPERASIAN DALAM MODE PEMUTARAN

ELEMEN PENGOPERASIAN PADA KAMERA



- | | |
|--------------------------------|--|
| 2 Dial pengaturan kanan | 22 Thumb wheel (putar atau tekan) |
| 3 Tombol fungsi | 24 Tombol PLAY |
| 4 Tombol fungsi | 25 Tombol FN |
| 21 Joystick | 26 Tombol MENU |

AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN

Tombol fungsi juga dapat dialokasikan dengan fungsi tertentu satu per satu dalam mode pemutaran.

Dalam pengaturan pabrik, tombol fungsi dialokasikan dengan fungsi berikut.

Tombol	Fungsi
Dial pengaturan kanan	Magnification
Tombol fungsi (3)	Delete Single
Tombol fungsi (4)	Menandai gambar (Rate / Unrate)
Tombol FN	Toggle Info Levels

Penjelasan di bagian berikut ini didasarkan pada pengaturan pabrik.

Catatan

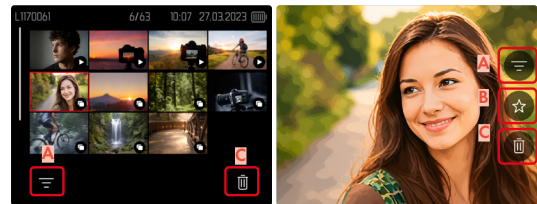
- Fungsi yang ditetapkan tidak bergantung pada tampilan saat ini. Misalnya, ikhtisar penghapusan juga dapat dibuka secara langsung di tampilan layar penuh.
- Fungsi yang dialokasikan tidak akan tersedia jika tombol fungsi mengontrol sebuah elemen pengoperasian di monitor (misalnya di layar penghapusan).

ELEMEN PENGOPERASIAN PADA MONITOR

Elemen pengoperasian pada monitor biasanya dapat dioperasikan secara intuitif dengan kontrol sentuh. Namun, elemen pengoperasian tersebut biasanya dapat juga dipilih dengan menekan salah satu dari tiga tombol di sebelah kanan monitor (tombol **PLAY**, tombol tengah, tombol **MENU**). Jika elemen pengoperasian tersebut muncul di header, simbol di sebelah kontrol akan menunjukkan tombol yang sesuai. Jika muncul di tepi monitor, elemen pengoperasian tersebut diposisikan tepat di sebelah tombol yang sesuai.

Misalnya, simbol favorit ★ dapat dipilih dengan dua cara:

- Ketuk simbol favorit secara langsung
- Tekan tombol yang sesuai
(Pengaturan pabrik: tombol fungsi **(4)**)



- A** Elemen pengoperasian "Filter"
- B** Elemen pengoperasian "Favorites"
- C** Elemen pengoperasian "hapus"

MEMULAI/KELUAR DARI MODE PEMUTARAN

Melalui kontrol sentuh

→ Geser ke bawah

Pengambilan gambar



Pemutaran



Melalui kontrol tombol

- Tekan tombol **PLAY**
 - Monitor menampilkan gambar terakhir yang diambil.
 - Jika tidak ada file gambar pada kartu memori yang dimasukkan, pesan akan muncul: **No valid picture to play.**
 - Bergantung pada tampilan saat ini, tombol **PLAY** memiliki fungsi yang berbeda-beda:

Situasi awal	Setelah menekan tombol PLAY
Pemutaran layar penuh untuk gambar	Mode pengambilan gambar
Pemutaran potongan gambar yang diperbesar/beberapa gambar kecil	Pemutaran layar penuh untuk gambar

MEMILIH/MENGGULIR GAMBAR

Gambar disusun dalam barisan horizontal imajiner. Pengurutan dilakukan hanya secara kronologis. Jika salah satu ujung rangkaian gambar tercapai saat menggulir, layar akan melompat ke ujung lainnya. Dengan demikian, semua gambar dapat dicapai di kedua arah.

SINGLE

Melalui kontrol sentuh

→ Geser ke kiri/kanan



Melalui kontrol tombol

- Tekan joystick ke kiri/ke kanan
atau
- Putar thumb wheel

KONTINU

- Geser ke kiri/kanan dan tahan jari di tepi layar
 - Gambar berikut akan melintas dengan stabil.



LOKASI PENYIMPANAN

Leica SL3-P memiliki dua lokasi penyimpanan internal terpisah dan memungkinkan penggunaan kartu memori eksternal melalui USB-C.

Saat Anda memanggil mode pemutaran, gambar terakhir yang diambil selalu ditampilkan. Lokasi penyimpanan yang ditampilkan pertama juga tergantung pada hal ini.

Saat menggulir di antara gambar dan dalam tampilan ikhtisar, gambar yang disimpan di lokasi penyimpanan yang sama akan tersedia terlebih dahulu.



Untuk mengganti lokasi penyimpanan yang ditampilkan

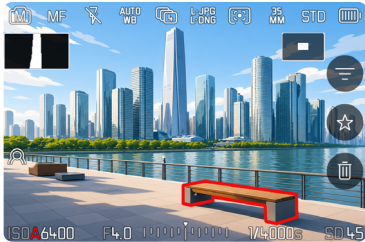
- Perkecil tampilan sebanyak mungkin (lihat halaman 185)
 - Tampilan untuk memilih lokasi penyimpanan akan muncul.
 - Lokasi penyimpanan yang dipilih saat ini akan ditampilkan terisi warna.



- Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan
 - Lokasi penyimpanan yang baru dipilih akan ditampilkan dalam bingkai berwarna.
- Tekan tombol tengah
- Perbesar kembali tampilan

INDIKATOR INFO DALAM MODE PEMUTARAN

Dalam mode pemutaran, profil info yang sama tersedia seperti dalam mode pengambilan gambar. Namun, profil info yang sedang aktif disimpan secara independen. Dengan demikian, misalnya, dalam mode pemutaran, Anda dapat menggunakan profil info "kosong" tanpa indikator bantu dan Anda tidak perlu mengaturnya lagi saat beralih ke mode perekaman. Untuk opsi pengaturan dan untuk informasi lebih lanjut, lihat halaman 109. Fungsi bantu **Grids** dan **Level Gauge** tidak ditampilkan dalam mode pemutaran.



Untuk beralih di antara profil info

→ Tekan tombol **FN**

- Panel informasi akan muncul (baris atas dan baris bawah selalu muncul dan menghilang secara bersamaan dalam mode pemutaran).
- Asalkan **Histogram** dan **Clipping** diaktifkan, tampilan ini juga ditampilkan.



Info Bars



Info Bars, Focus Peaking, Histogram



Layar penuh



Profil info kosong



Info Bars, informasi file

PEMUTARAN RANGKAIAN GAMBAR

Pengambilan gambar rangkaian dan interval sering kali terdiri dari banyak gambar individual. Jika semua gambar ini selalu ditampilkan, akan jauh lebih sulit untuk menemukan gambar lain yang bukan termasuk dalam rangkaian. Pengelompokan gambar meningkatkan kejelasan dalam mode pemutaran.

Pengaturan pabrik: **Off**

→ Dalam submenu, pilih **Group Display Mode**

→ Pilih **On**

Dengan **Off**, seluruh gambar dari semua rangkaian selalu ditampilkan secara individual. Dengan **On**, gambar dari rangkaian digabungkan ke dalam grup dan hanya satu gambar "representatif" yang ditampilkan. Saat menggulir gambar, hanya gambar ini yang ditampilkan, semua gambar lain dari grup tersebut tetap tersembunyi.



Gambar representatif ditampilkan di tengah  dan kiri bawah .

Untuk memutar gambar dari grup, ada dua pilihan: pengguliran manual atau pemutaran otomatis. Pertama, pemutaran otomatis selalu dipilih.

MEMUTAR RANGKAIAN GAMBAR SECARA BERURUTAN

Gambar dari grup dapat diputar secara berurutan. Hal ini dapat menggambarkan operasi yang ditampilkan dengan jauh lebih jelas daripada dengan menggulir secara manual.

→ Ketuk ke 

atau

→ Tekan joystick/thumb wheel

- Pemutaran otomatis dimulai.

MENJEDA PEMUTARAN

→ Ketuk di mana saja pada monitor

atau

→ Tekan joystick/thumb wheel

- Pemutaran dijeda, dan gambar saat ini dari rangkaian ditampilkan.

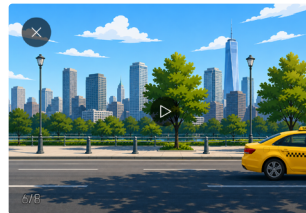
MELANJUTKAN PEMUTARAN

Selama elemen kontrol terlihat:

→ Ketuk di mana saja pada monitor

atau

→ Tekan joystick/thumb wheel



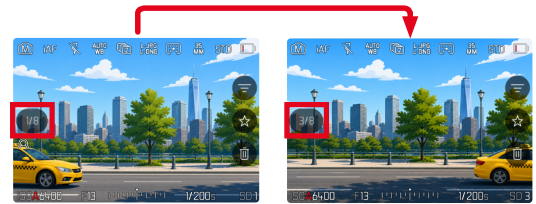
MENYIMPAN SEBAGAI VIDEO

Rangkaian gambar juga dapat disimpan sebagai video.

- Memulai dan menghentikan pemutaran
- Tekan tombol **MENU**
- Pilih **Yes/No**
 - **Yes:** Video dibuat
 - Dalam waktu singkat (selama pemrosesan data), layar petunjuk yang sesuai muncul untuk menunjukkan status pembuatan video. Hal ini juga menunjukkan bahwa proses yang berjalan dapat dibatalkan kapan saja dengan menekan tombol tengah.
 - Setelah pembuatan, layar awal video baru secara otomatis muncul.
 - **No:** Kembali ke gambar yang sama dalam peninjauan otomatis rangkaian (yang masih terhenti)

MENGULIR RANGKAIAN GAMBAR SECARA INDIVIDUAL

Gambar dari grup juga dapat dilihat secara individual. Untuk melakukannya, Anda harus beralih ke pengguliran manual.



- Tekan joystick ke atas/ke bawah
 - Dalam mode layar penuh, tampilan menghilang.
 - Dengan tampilan informasi aktif, akan muncul informasi di sebelah kiri dalam gambar.
- Tekan joystick ke kiri/ke kanan atau
- Geser ke kiri

Untuk kembali ke mode pemutaran normal

- Tekan joystick ke atas/ke bawah

Catatan

- Selama rangkaian gambar digulir, tampilan tetap terbatas pada gambar dari grup, bahkan pada tampilan ikhtisar dengan 9 atau 16 gambar yang lebih kecil.
- Gambar dari suatu rangkaian ditandai dengan  di baris atas, sedangkan gambar dari rangkaian gambar **Interval Shooting** ditandai dengan .

PERBESARAN POTONGAN GAMBAR

Untuk menilai gambar dengan lebih tepat, potongan gambar yang dipilih secara bebas dari pengambilan gambar dapat dibuka dalam tampilan yang diperbesar. Perbesaran dilakukan dengan thumb wheel dalam lima tingkat dengan kontrol sentuh secara kontinu.

Melalui kontrol sentuh



→ Satukan/pisahkan

- Gambar akan diperkecil/diperbesar pada titik yang sesuai.



→ Posisi potongan gambar dapat digeser secara bebas selama gambar diperbesar

- Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.



→ Ketuk dua kali

- Beralih antara tingkat perbesaran ke-3 pada titik yang disentuh dan tampilan layar penuh normal.

Melalui kontrol tombol

- Putar dial pengaturan kanan
(searah jarum jam: tambah perbesaran, berlawanan arah jarum jam: kurangi perbesaran)
- atau
- Tekan joystick/thumb wheel
 - Beralih antara tingkat perbesaran ke-3 pada titik yang disentuh dan tampilan layar penuh normal.
 - Dengan joystick, posisi potongan gambar dapat digeser secara bebas jika gambar diperbesar
 - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.

Dalam gambar yang diperbesar, Anda juga dapat beralih ke gambar lainnya, yang akan ditampilkan langsung dalam perbesaran yang sama.

- Putar thumb wheel ke kiri/kanan

Catatan

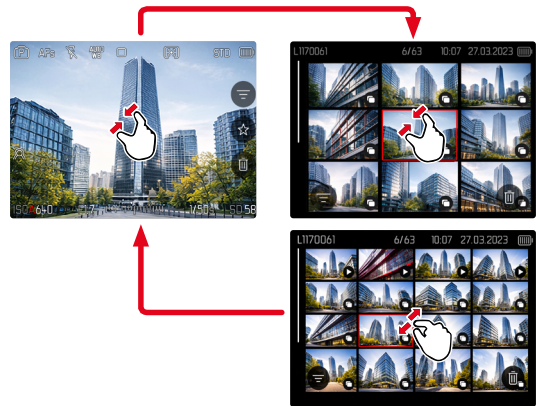
- Gambar yang telah dibuat menggunakan jenis kamera lainnya mungkin tidak dapat diperbesar.
- Perekaman video tidak dapat diperbesar.

MENAMPILKAN BEBERAPA GAMBAR SECARA BERSAMAAN

Untuk gambaran umum yang lebih baik atau untuk dapat menemukan gambar yang dicari dengan lebih mudah, beberapa gambar yang lebih kecil dapat ditampilkan secara bersamaan dalam tampilan ikhtisar. Tersedia tampilan ikhtisar dengan 9 dan 16 gambar.

TAMPILAN IKHTISAR

Melalui kontrol sentuh



- Satukan
 - Tampilan berubah ke tampilan 9 gambar, lalu ke tampilan 16 gambar.

Untuk melihat gambar lainnya

→ Geser ke atas/bawah

Melalui kontrol tombol

→ Putar dial pengaturan kanan berlawanan arah jarum jam

- 9 gambar ditampilkan secara bersamaan. Dengan memutar lebih lanjut, 16 gambar dapat dilihat secara bersamaan.



- A** Gambar yang dipilih saat ini
- B** Jumlah gambar yang dipilih saat ini
- C** Panel gulir

Gambar saat ini ditunjukkan oleh bingkai merah dan dapat dipilih untuk diamati.

Untuk menavigasi di antara beberapa gambar

→ Tekan joystick ke arah yang diinginkan

atau

→ Putar thumb wheel

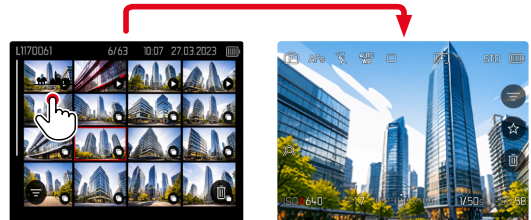
Untuk melihat gambar dalam ukuran normal

Melalui kontrol sentuh

→ Pisahkan

atau

→ Ketuk gambar yang diinginkan



Melalui kontrol tombol

→ Putar dial pengaturan kanan searah jarum jam

atau

→ Tekan joystick, thumb wheel, atau tombol **PLAY**

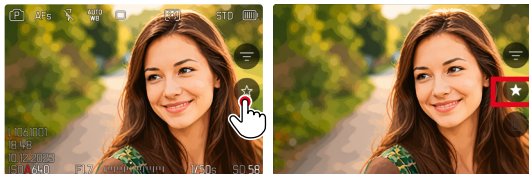
MENANDAI/MENILAI GAMBAR

Anda dapat menandai setiap gambar sebagai favorit untuk membantu Anda menemukannya dengan lebih cepat atau untuk memudahkan penghapusan beberapa gambar nanti. Penandaan dapat dilakukan baik dalam tampilan normal maupun dalam tampilan ikhtisar.

Untuk menandai gambar

→ Tekan tombol fungsi **(f)**

atau



→ Ketuk simbol ★

- Simbol ★ akan ditandai.
- Ketika dilihat dalam ukuran normal, simbol ini muncul di baris atas di paling kanan, sedangkan dalam tampilan ikhtisar, simbol ini muncul di sudut kiri bawah gambar yang diperkecil.

Untuk membatalkan penandaan

→ Tekan tombol fungsi **(f)**

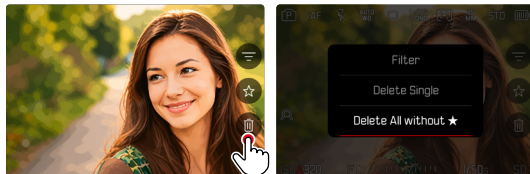
atau

→ Ketuk simbol ★

MENGHAPUS GAMBAR

Untuk penghapusan gambar, terdapat berbagai pilihan:

- menghapus masing-masing gambar
- menghapus beberapa gambar
- menghapus semua gambar yang tidak ditandai/ tidak dinilai
- menghapus semua gambar



Penting

- Setelah dihapus, gambar tidak dapat dipanggil kembali.

MENGHAPUS MASING-MASING GAMBAR



Untuk membatalkan penghapusan dan kembali ke mode pemutaran normal

→ Tekan tombol **PLAY**

Catatan

- Layar penghapusan hanya dapat dibuka dari tampilan ikhtisar dengan menekan tombol **MENU** karena fungsi menu **Delete** dalam menu peninjauan tidak tersedia dalam konteks ini.

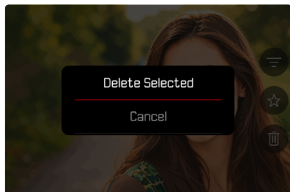
→ Ketuk simbol hapus

- Pertanyaan konfirmasi akan ditampilkan.
- LED akan berkedip selama proses penghapusan. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
- Setelahnya, gambar berikutnya akan muncul. Jika tidak ada gambar lain yang disimpan di kartu, muncul pesan **No valid picture to play.**

atau

→ Tekan tombol fungsi

- Layar penghapusan akan muncul.



MENGHAPUS BEBERAPA GAMBAR

Dalam ikhtisar penghapusan yang menampilkan gambar yang diperkecil, beberapa gambar dapat ditandai lalu dihapus sekaligus.



- Putar dial pengaturan kanan ke kiri
 - Tampilan ikhtisar muncul.
- Tekan tombol **MENU**
- Pilih **Delete Multi**
 - Ikhtisar penghapusan muncul.

Banyak gambar dapat dipilih dalam tampilan ini.

Untuk memilih gambar yang akan dihapus

- Pilih gambar yang diinginkan
- Tekan joystick/thumb wheel

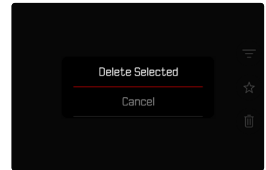
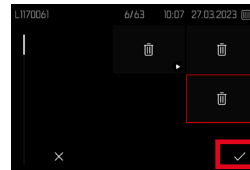
atau

- Ketuk gambar yang diinginkan
 - Gambar yang dipilih untuk dihapus ditandai dengan simbol hapus .

Untuk menghapus gambar yang dipilih

- Tekan tombol **MENU**

atau



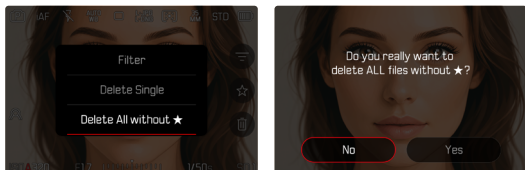
- Ketuk simbol "Konfirmasi"
- Pilih **Delete Selected**
 - Gambar yang dipilih untuk dihapus ditandai dengan simbol hapus .

Untuk membatalkan penghapusan dan kembali ke mode pemutaran normal

- Tekan tombol **MENU**

MENGHAPUS SEMUA GAMBAR YANG TIDAK DINILAI

- Tekan tombol **MENU**
- Pilih **Delete All without ★**

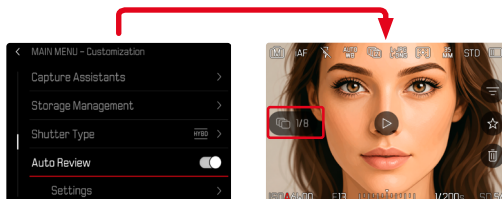


- Pertanyaan **Do you really want to delete ALL files without ★?** muncul.
- Pilih **Yes**
- Selama penghapusan, LED berkedip. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu. Gambar yang ditandai berikutnya kemudian akan muncul. Jika tidak ada gambar lain yang disimpan di kartu, muncul pesan **No valid picture to play.**

MENGHAPUS RANGKAIAN GAMBAR

Rangkaian gambar dapat dikelompokkan dan dihapus dengan cepat. Untuk itu, gambar harus ditampilkan dalam kelompok.

- Dalam menu utama, pilih **Play Mode Setup**
- Pilih **Group Display Mode**
- Pilih **On**



- Pilih gambar rujukan



- Menghapus
 - Semua gambar dalam rangkaian gambar tersebut dihapus.

PRATINJAU GAMBAR TERAKHIR

Gambar foto dapat secara otomatis ditampilkan segera setelah pengambilan gambar, misalnya, untuk dengan cepat dan mudah mengontrol keberhasilan pengambilan gambar. Durasi tampilan otomatis dapat diatur.

- Dalam menu utama, pilih **Auto Review**
- Pilih **Setting**
- Pilih fungsi atau durasi yang diinginkan dalam sub-menu
(**1 s**, **3 s**, **5 s**, **Permanent**, **Shutter Button Pressed**)
- **Permanent**: Gambar terakhir akan ditampilkan hingga pemutaran otomatis dihentikan dengan menekan tombol **PLAY** atau mengetuk tombol rana.
- **Shutter Button Pressed**: Gambar terakhir akan ditampilkan selama tombol rana ditekan.

Catatan

- Selama durasi pratinjau, berbagai elemen pengoperasian akan beralih ke mode pemutaran normal dan menjalankan fungsinya di sana. Setelah itu, kamera tetap dalam mode pemutaran hingga dihentikan.
- Penandaan dan penghapusan hanya dimungkinkan dalam mode pemutaran normal dan tidak selama peninjauan otomatis.
- Saat memfoto dengan fungsi pengambilan gambar rangkaian atau pengambilan gambar interval, akan ditampilkan terlebih dulu gambar terakhir dalam rangkaian atau gambar terakhir yang sudah tersimpan pada kartu selama proses penyimpanan masih berjalan.
- Selama durasi tampilan yang ditetapkan (**1 s**, **3 s**, **5 s**), pemutaran otomatis dapat dihentikan lebih awal dengan menekan tombol **PLAY** atau mengetuk tombol rana.

PENGATURAN VIDEO

PROFIL VIDEO

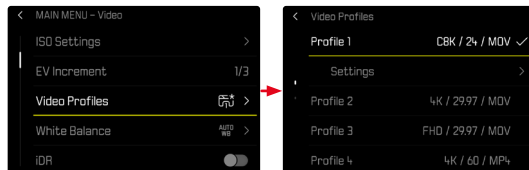
Format video yang tersedia telah ditentukan sebelumnya dalam 4 profil video standar dan satu profil video tambahan yang dapat diubah secara bebas. Namun, banyaknya kemungkinan kombinasi resolusi, kecepatan bingkai, codec, dan parameter lainnya dapat dengan cepat membuat proses pemilihan menjadi membingungkan. Untuk menyederhanakan konfigurasi, tersedia tampilan filter terpandu. Panduan ini memberikan petunjuk langkah demi langkah melalui setiap opsi pengaturan. Dengan setiap pemilihan, hanya format video yang kompatibel dengan parameter yang telah dipilih yang akan ditampilkan di bagian atas layar. Kombinasi yang tidak tersedia akan otomatis disembunyikan. Dengan demikian, profil video yang diinginkan dapat dibuat secara tepat sasaran dan efisien – tanpa pengaturan yang saling bertentangan atau proses mencoba-coba yang lama.

MENGATUR FORMAT VIDEO

Melalui Control Center



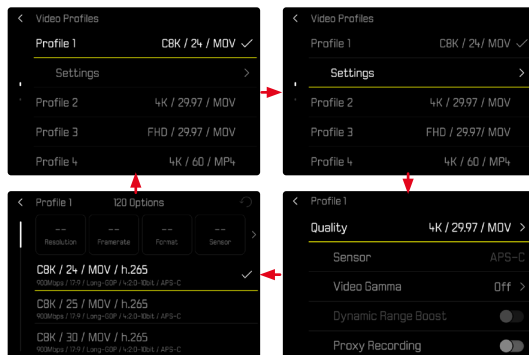
Melalui menu



→ Dalam menu utama, pilih **Video Profiles**

→ Pilih profil yang diinginkan

Untuk mengedit profil



→ Dalam menu utama, pilih **Video Profiles**

→ Pilih profil yang diinginkan

→ Pilih resolusi, kecepatan bingkai, format, dan ukuran sensor yang diinginkan

- Tampilan filter di bagian atas layar memberikan informasi tentang opsi yang masih dapat dipilih dalam setiap langkah.

Catatan

- Dengan menekan joystick ke kanan, tampilan akan langsung beralih dari daftar ke pemilihan filter.

FORMAT SENSOR

Informasi gambar dari seluruh sensor 35 mm atau hanya bagiannya yang sesuai dengan format APS-C dapat digunakan. Ini berguna, misalnya, jika kapasitas memori yang tersedia terbatas atau jika lensa yang dirancang untuk APS-C digunakan.

- Dalam menu utama, pilih **Sensor**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**35 mm**, **APS-C**)

Catatan

- Saat mengunci lensa yang dirancang untuk APS-C, pengaturan secara otomatis diatur ke APS-C.

FORMAT FILE

Video dapat direkam dalam format file MOV, MP4 dan RAW.

Tergantung pada format file, kombinasi resolusi dan kecepatan bingkai yang berbeda-beda dapat diatur. Pengaturan dilakukan secara terpisah. Misalnya untuk format MOV, kombinasi **C4K/29.97 fps** dapat dipilih dan untuk format MP4, kombinasi **FHD/59.94 fps** dapat dipilih. Saat mengubah format file, pengaturan format video yang sesuai secara otomatis dibuka.

GAMMA VIDEO

Gamma video dapat diatur ke HLG dan L-Log atau dinonaktifkan sama sekali.

Off	Pengoptimalan untuk pemutaran yang kompatibel dengan semua monitor/TV menurut standar BT.709.
HLG	Pengoptimalan untuk TV UHD berkemampuan HDR.
L-Log	Pengoptimalan untuk pasca-pemrosesan profesional misalnya Color Grading.

Pengaturan pabrik: Off

- Dalam menu utama, pilih Log Settings
- Pilih Video Gamma
- Pilih pengaturan yang diinginkan (Off, HLG, L-Log)

Catatan

- Video-Gamma tidak tersedia dalam kondisi berikut:
 - Pengambilan gambar dalam format MP4
 - Pengambilan gambar dalam 8 bit
 - Pengambilan gambar dalam gerak lambat
- Saat menggunakan Video Gamma, fungsi berikut tidak tersedia:
 - iDR
 - Video Style

DYNAMIC RANGE BOOST

Dynamic Range Boost memperluas rentang dinamis sensor yang dapat digunakan serta memungkinkan lebih banyak detail di area gambar yang terang dan gelap (hingga 13,5 stop, bukan 12,5).

- Dalam menu utama, pilih Video Profiles
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih Dynamic Range Boost

Catatan

- Jika Dynamic Range Boost diaktifkan, kecepatan bingkai dibatasi hingga 30 fps, dan efek rolling shutter juga dapat meningkat.

PEREKAMAN PROXY

Proxy Recording membuat file video yang lebih kecil dan lebih mudah diproses selain rekaman aslinya. Dengan demikian, rekaman dapat ditinjau, ditransfer, dan diedit dengan lancar secara lebih cepat, terutama untuk materi beresolusi tinggi.

- Dalam menu utama, pilih **Video Profiles**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Proxy Recording**

LEICA LOOKS

Properti gambar pada foto dan video dapat dengan mudah diubah menggunakan beberapa parameter. Parameter tersebut tercakup dalam profil standar **Leica Looks**. Selain itu, Leica Looks lainnya dapat diunduh dan ditransfer melalui Leica FOTOS.

Berikut profil yang sudah diinstal:

- **Standard**
- **Vivid**
- **Natural**
- **Monochrome**
- **Monochrome High Contrast**
- Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**
- Pilih profil yang diinginkan

Catatan

- Fungsi **Leica Looks** tidak tersedia jika pengaturan selain **Off** dipilih di bagian **Video Gamma**.

MENYESUAIKAN LEICA LOOKS

Parameter dapat disesuaikan untuk semua "Core Looks" yang sudah terinstal.

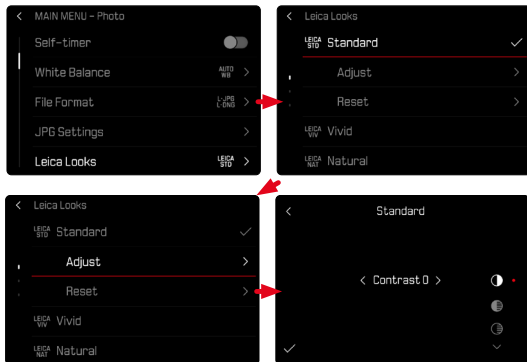
- Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Customize**

Untuk **Standard/Monochrome**:

- Pilih **Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness/Saturation**
- Pilih tingkat yang diinginkan
(-2, -1, 0, +1, +2)

Untuk **Vivid/Natural/Monochrome High Contrast**:

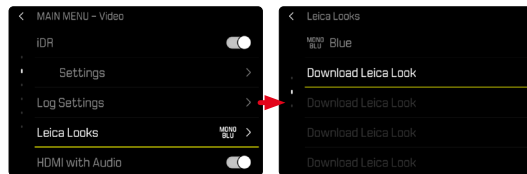
- Pilih **Intensity/Contrast/Highlight/Shadow/Sharpness/Saturation**
- Pilih intensitas atau tingkat yang diinginkan
(10%-100%/-2, -1, 0, +1, +2)



MENGUNDUH LEICA LOOKS

Leica Looks lainnya dapat diunduh dan ditransfer melalui Leica FOTOS.

- Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**
- Pilih **Download Leica Look**

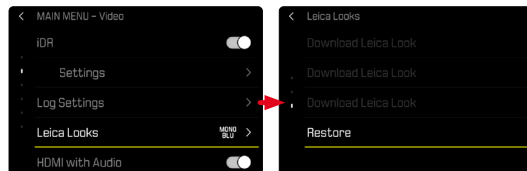


Catatan

- Hanya beberapa personalisasi tertentu yang tersedia untuk Leica Looks tambahan yang dapat diinstal.

MERESET LEICA LOOKS

- Dalam menu utama, pilih **Leica Looks**
- Pilih **Restore**



Catatan

- Hanya Leica Looks yang dapat disesuaikan yang dapat direset.

PENGATURAN AUDIO

MIKROFON

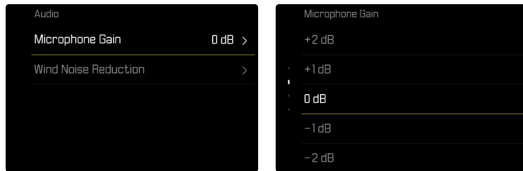
Sensitivitas mikrofon internal dapat diatur.

Pengaturan pabrik: 0 dB

Melalui Control Center



Melalui menu



- Dalam menu utama, pilih **Audio**
- Pilih **Microphone Gain**
- Pilih tingkat yang diinginkan
(Off, +6 dB, +5 dB, +4 dB, +3 dB, +2 dB, +1 dB, 0 dB, -1 dB, -2 dB, -3 dB, -4 dB, -5 dB, -6 dB, -7 dB, -8 dB, -9 dB, -10 dB, -11 dB, -12 dB)

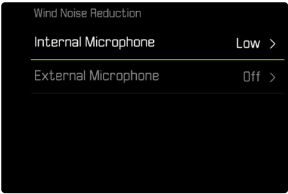
Catatan

- Fungsi fokus otomatis dan pengaturan jarak manual menghasilkan noise yang juga terekam.
- Jika pengaturan ditetapkan ke **Off**, perekaman audio tidak dilakukan. Sebagai indikasi, simbol volume perekaman berubah sesuai



PENGURANGAN NOISE ANGIN

Pengurangan noise angin dapat diatur secara terpisah untuk mikrofon internal dan eksternal.



MIKROFON INTERNAL

Pengaturan pabrik: **Low**

- Dalam menu utama, pilih **Audio**
- Pilih **Wind Noise Reduction**
- Pilih **Internal Microphone**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**High**, **Low**, **Off**)

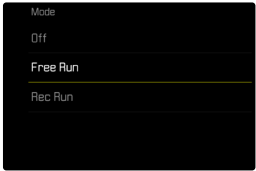
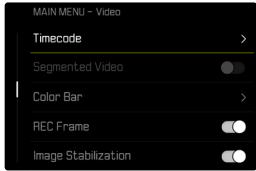
MIKROFON EKSTERNAL

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Audio**
- Pilih **Wind Noise Reduction**
- Pilih **External Microphone**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**High**, **Low**, **Off**)

TIME CODE

Kode waktu adalah set data yang dihasilkan dan direkam selaras dengan data gambar dan audio. Kode waktu memungkinkan sinkronisasi waktu yang benar terhadap sinyal gambar dan audio bahkan setelah pemotongan, atau setelah pemrosesan terpisah lainnya. Mode Timecode dan waktu mulai dapat dipilih.



MODE TIMECODE

Jika pengaturan Timecode aktif, informasi waktu ditulis ke metadata file video yang direkam.

Pengaturan pabrik: **Off**

Off	Setiap kali Anda mengambil gambar, pengukuran waktu dimulai dari 00:00:00.00.
Free Run	Waktu terus berjalan, terlepas dari apakah Anda sedang mengambil gambar atau tidak.
Rec Run	Waktu hanya berjalan selama pengambilan gambar. Waktu berhenti ketika pengambilan gambar berakhir dan akan dilanjutkan pada saat pengambilan gambar berikutnya dilakukan.

- Dalam menu utama, pilih **Timecode**
- Pilih **Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **Free Run**, **Rec Run**)

WAKTU MULAI

Waktu mulai dapat diatur ulang atau secara manual diatur ke nilai tertentu, jika misalnya mengambil gambar dengan beberapa kamera. Waktu yang diatur dalam kamera juga dapat ditetapkan sebagai Timecode.

- Dalam menu utama, pilih **Timecode**
- Pilih **Start Time**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Reset Timecode**, **Manual**, **Camera Time**)

Jika **Manual** dipilih, waktu mulai yang diinginkan dapat diatur dalam format jam:menit:detik:bingkai.

SINKRONISASI TC

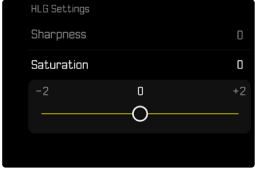
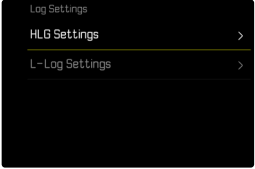
Ada dua opsi yang tersedia untuk menyinkronkan set data timecode. Opsi **External** mengambil data dari generator timecode yang terhubung. Opsi ini memberikan sinyal timecode. Kamera mengambil sinyal eksternal.

Dengan opsi **Master**, generator timecode internal kamera menyediakan sinyal timecode. Generator timecode eksternal yang terhubung mengambil sinyal dari kamera dan meneruskannya ke jaringan.

- Dalam menu utama, pilih **Timecode**
- Pilih **TC Synchronization**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**External**, **Master**)

PENGATURAN HLG

Ketajaman dan saturasi warna dapat diatur. Pengaturan pabrik menetapkan nilai tengah **0** untuk keduanya.



- Dalam menu utama, pilih **Log Settings**
- Pilih **HLG Settings**
- Pilih **Sharpness** atau **Saturation**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**-2**, **-1**, **0**, **+1**, **+2**)

PENGATURAN L-LOG

Ketajaman dapat diatur untuk L-Log. Selain itu, profil LUT yang berbeda-beda dapat digunakan sebagai pratinjau. Gambar yang disimpan tidak terpengaruh.

KETAJAMAN

Pengaturan pabrik: **-2**

- Dalam menu utama, pilih **Log Settings**
- Pilih **L-Log Settings**
- Pilih **Sharpness**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**-2**, **-1**, **0**, **+1**, **+2**)

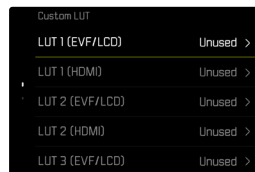
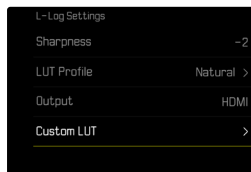
MENYIAPKAN/MENGELOLA PROFIL LUT

Agar dapat menyesuaikan pratinjau LUT secara optimal dengan ide Anda sendiri, profil LUT kustom dapat diimpor ke kamera.

- Dalam menu utama, pilih **Log Settings**
- Pilih **L-Log Settings**
- Pilih **Custom LUT**
 - Daftar dengan enam slot memori akan muncul. Tiga slot memori dikhususkan untuk digunakan dengan output HDMI dan tiga lainnya untuk digunakan di kamera (monitor/EVF).
 - Slot memori yang dialokasikan menunjukkan nama profil LUT yang disimpan. Slot memori yang tidak dialokasikan akan ditandai dengan **Unused**.

CONTOH

Alokasi yang ditunjukkan di bawah ini akan digunakan untuk semua reproduksi gambar. Dua slot profil untuk tampilan di kamera (monitor/EVF) sudah dialokasikan, sedangkan yang lainnya kosong.



Untuk mengimpor profil LUT kustom

- Unduh atau ekspor profil LUT sebagai file CUBE
- Beri nama file dengan sesuai (nama file maks. 8 karakter, diakhiri dengan ".cub")
 - Nama ini (tanpa ekstensi) muncul sebagai nama profil di kamera setelah pengimporan. Perubahan setelahnya di kamera tidak dimungkinkan.
- Simpan ke kartu memori
 - File tersebut harus disimpan di folder teratas dalam kartu memori (bukan di subfolder).
- Masukkan kartu memori ke kamera
- Pilih slot memori yang kosong
 - Jika tidak ada slot memori yang kosong, profil yang ada harus dihapus terlebih dahulu.
 - Dialog impor akan muncul. Dialog ini menunjukkan file yang ditemukan di kartu memori.
 - Jika kamera tidak dapat menemukan file yang kompatibel, pesan **Import Failed** akan muncul.
- Pilih profil yang ingin Anda impor
- Pilih **Yes**

Catatan

- Hanya profil LUT dengan ekstensi file ".cub" yang dapat diimpor.
- File dengan akhiran ".cube" tidak akan terdeteksi. Namun, file tersebut dapat dengan mudah diubah namanya sebelum disimpan di kartu SD.
- Nama file dapat terdiri dari maksimal 8 karakter (termasuk spasi).
- File yang tidak kompatibel tidak akan terdeteksi.
- Hanya maksimal enam profil yang tersimpan di kartu memori yang dapat ditampilkan. Profil yang ditemukan pada kartu diurutkan secara kronologis secara menurun: profil yang terakhir disimpan muncul di posisi teratas.
- Meskipun jarang, kombinasi kartu memori dan komputer tertentu dapat mengakibatkan hanya tiga file profil yang dapat ditemukan dalam satu pencarian.
- Jika dua kartu memori dimasukkan dan ada file yang kompatibel di keduanya, hanya file di SD1 yang dibaca.

Untuk mengosongkan slot memori

- Pilih profil yang diinginkan
 - Dialog penghapusan akan muncul.
- Pilih **Yes**

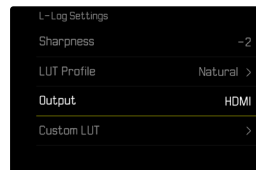
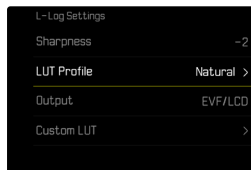
Catatan

- Profil standar **Natural** dan **Classic** tidak dapat dihapus.
- Profil tidak dapat dihapus jika sedang digunakan.

MENGGUNAKAN PROFIL LUT

MENGUBAH SALURAN OUTPUT

Anda dapat memilih apakah profil LUT harus diterapkan ke output melalui HDMI atau ke output di kamera (monitor/EVF).



- Dalam menu utama, pilih **Log Settings**
- Pilih **L-Log Settings**
- Pilih **Output**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**EVF/LCD**, **HDMI**)

Catatan

- Item menu **Output** tidak tersedia jika pengaturan **Off** dipilih di bagian **LUT Profile**.

Saat beralih di antara dua saluran output, pengaturan slot memori yang dipilih akan dipertahankan. Namun, karena profil yang berbeda-beda dapat disimpan di dua slot memori yang sesuai tergantung pada saluran output-nya, profil lain atau slot memori yang kosong juga dapat dipilih. Oleh karena itu, selain item menu **LUT Profile**, nama profil yang aktif juga akan berubah. Hal ini tidak berlaku untuk profil preset yang tersedia untuk kedua saluran output di slot memori yang sama.

MEMILIH PROFIL LUT

Selain dua profil LUT standar, ada tiga slot memori tambahan yang tersedia untuk profil LUT buatan pengguna.

- Dalam menu utama, pilih **Log Settings**
- Pilih **L-Log Settings**
- Pilih **LUT Profile**
 - Daftar profil yang tersedia untuk saluran output aktif akan muncul.
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **Natural**, **Classic**, **LUT 1**, **LUT 2**, **LUT 3**)

Catatan

- Slot memori yang tidak dialokasikan akan muncul dalam daftar sebagai **LUT 1**, **LUT 2**, dan **LUT 3**. Jika slot memori dialokasikan untuk profil LUT kustom, namanya yang akan muncul.

Daftar profil LUT yang dapat dipilih bergantung pada saluran output yang saat ini dipilih (kamera/HDMI). Hal ini dapat dilihat di sebelah item menu **Output**. Jika diatur ke **HDMI**, profil yang tersedia untuk output HDMI akan ditampilkan di daftar pilihan, dan jika diatur ke **EVF-LCD**, profil yang tersedia untuk tampilan di kamera akan muncul.

PENGOPTIMALAN OTOMATIS

STABILISASI VIDEO

Untuk rekaman video, selain stabilisasi optik melalui lensa yang dipasang secara sesuai, tersedia fungsi stabilisasi digital independen, yang dapat digunakan dengan lensa apa pun. Fungsi ini sangat berguna saat menggunakan lensa non-OIS.

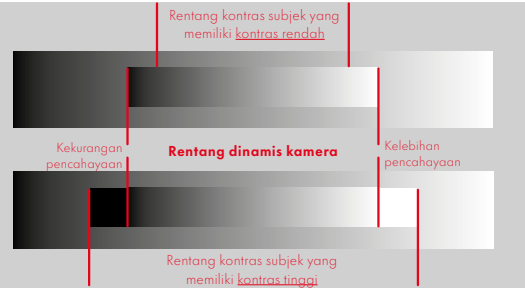
Pengaturan pabrik: **On**

- Dalam menu utama, pilih **Image Stabilization**
- Pilih **On**

PENGOPTIMALAN AREA GELAP (IDR)

RENTANG DINAMIS

Rentang kontras subjek mencakup semua tingkat kecerahan dari titik paling terang hingga paling gelap dalam gambar. Jika rentang kontras subjek lebih rendah dari rentang dinamis kamera, semua tingkat kecerahan dapat terdeteksi oleh sensor. Jika terdapat perbedaan kecerahan yang besar pada subjek (misalnya gambar interior dengan jendela terang di latar belakang, gambar dengan bagian-bagian subjek dalam bayangan dan bagian-bagian subjek yang diterangi oleh sinar matahari langsung, gambar lanskap dengan area gelap dan langit sangat terang), kamera tidak mampu mereproduksi seluruh rentang kontras subjek karena rentang dinamisnya terbatas. Akibatnya, informasi di "area tepi" (kekurangan dan kelebihan pencahayaan) menjadi hilang.



FUNGSI iDR

Fungsi **iDR** (Intelligent Dynamic Range) memungkinkan pengoptimalan area yang lebih gelap. Fungsi ini membuat detail lebih mudah dilihat.

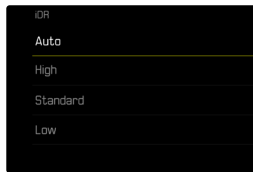
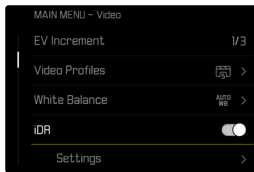


Anda dapat menentukan sebelumnya apakah pengoptimalan area gelap harus dilakukan beserta tingkatnya (**High**, **Standard**, **Low**, **Off**). Jika diatur ke **Auto**, kamera akan otomatis memilih pengaturan yang sesuai tergantung pada rentang kontras subjek.

Selain pengaturan ini, efeknya juga akan tergantung pada pengaturan pencahayaan. Fungsi ini beroperasi paling baik dengan nilai ISO rendah dan kecepatan rana yang tinggi. Efeknya berkurang dengan nilai ISO yang lebih tinggi dan/atau kecepatan rana yang lebih tinggi.

Pengaturan pabrik: **Auto**

|



PENGELOLAAN DATA

VIDEO TERSEGMENTASI

Selama perekaman, video dalam format MOV dapat secara otomatis disimpan ke dalam beberapa file individual yang masing-masing berdurasi satu menit. Dengan demikian, gambar akan lebih terlindungi dari kerusakan akibat kesalahan teknis selama proses penulisan jika perekaman terputus. Semua potongan gambar yang sepenuhnya telah disimpan akan dipertahankan.

Pengaturan pabrik: **Off**

→ Dalam menu utama, pilih **Segmented Video**

→ Pilih **On**

Catatan

- Jika format video diatur ke **MP4**, fungsi ini tidak tersedia.
- Gambar individual tidak secara otomatis diputar satu per satu selama pemutaran.
- Durasi pemutaran gambar yang selesai akan menentukan segmentasi. Gambar dalam gerak lambat dibagi sedemikian rupa sehingga gambar yang selesai akan berdurasi sekitar satu menit.

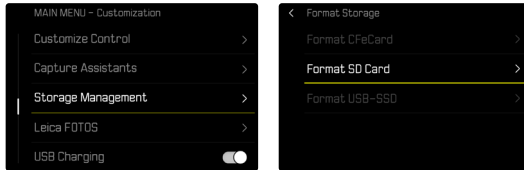
- Dalam menu utama, pilih **iDR**
- Aktifkan fungsi
- Pilih **Settings**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Auto**, **High**, **Standard**, **Low**)

Catatan

- Dengan mengoptimalkan area gelap, perbedaan di area yang sangat terang akan sedikit berkurang.

MEMFORMAT KARTU MEMORI

Kartu memori yang sudah dimasukkan biasanya tidak perlu diformat. Namun sebelum digunakan untuk pertama kalinya, kartu yang belum diformat harus diformat. Sebaiknya format kartu memori sesekali karena sejumlah data sisa (informasi yang menyertai gambar) dapat menghabiskan kapasitas penyimpanan.



- Dalam menu utama, pilih **Storage Management**
- Pilih **Format Storage**
- Pilih **Format CFe Card/Format SD Card**
- Konfirmasikan operasinya
 - LED status akan berkedip selama prosesnya.

Catatan

- Jangan matikan kamera saat prosesnya sedang berlangsung.
- Jika kartu memori diformat, semua data yang tersedia di dalamnya akan dihapus. Pemformatan tidak dapat dicegah dengan menandai gambar menggunakan perlindungan penghapusan.
- Oleh karena itu, semua gambar harus secara teratur ditransfer ke penyimpanan massal yang aman, misalnya hard disk komputer.
- Dengan pemformatan sederhana, data pada kartu tidak akan hilang secara permanen. Hanya direktori yang akan dihapus sehingga file yang ada tidak dapat lagi diakses secara langsung. Dengan perangkat lunak yang sesuai, data dapat diakses kembali. Data akan benar-benar terhapus secara permanen jika ditimpa oleh data baru yang disimpan.
- Jika kartu memori diformat di perangkat lain, misalnya, komputer, maka Anda harus memformat ulang kartu memori tersebut dalam kamera.
- Jika kartu memori tidak dapat diformat/ditimpa, Anda harus meminta saran ke dealer Anda atau layanan pelanggan Leica (lihat halaman 332).
- Pemformatan dapat memakan waktu beberapa detik tergantung pada ukuran media penyimpanan.

MEDIA DATA EKSTERNAL

Untuk menyimpan data dalam jumlah besar, media SSD eksternal dapat menjadi solusi yang tepat. Foto dan video dapat dimasukkan langsung ke hard drive SSD yang sesuai melalui USB-C. Media data SSD yang terhubung melalui USB-C juga dapat diformat.

- Dalam menu utama, pilih **USB Settings**
- Aktifkan **USB SSD**

Catatan

- Pengambilan gambar menggunakan media data SSD melalui USB-C dan kartu CFe/SD tidak dapat dilakukan secara bersamaan.
- Media data SSD didukung hingga kapasitas 2 TB.
- Jika baterai (BP-SCL4) digunakan, media data USB-C eksternal tidak dapat digunakan karena kurangnya daya listrik.
- Setelah mencapai ambang batas tegangan baterai tertentu, keterbatasan fungsi (**8K**, **4K**), perekaman video gerak lambat, pengambilan gambar rangkai-an, dan koneksi Wi-Fi) dapat terjadi.
- Hub USB dan pembaca kartu USB tidak didukung.
- Jika media data USB-C eksternal terhubung, sistem memerlukan sekitar 8 detik untuk memeriksa hard drive yang terhubung dan mengubah mode.

STRUKTUR DATA

STRUKTUR FOLDER

File (= gambar) pada kartu memori akan disimpan dalam folder yang dibuat secara otomatis. Tiga karakter pertama akan menunjukkan nomor folder (angka), sedangkan lima karakter terakhir akan menunjukkan nama folder (huruf). Folder pertama memperoleh nama "100LEICA", yang kedua "101LEICA". Nomor bebas berikutnya akan dijadikan sebagai nomor folder hingga mencapai maksimum 999 folder.

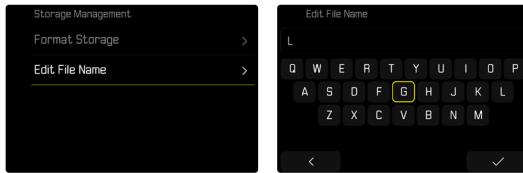
STRUKTUR FILE

Nama file dalam folder ini terdiri dari sebelas karakter. Berdasarkan pabrik pengaturan, file pertama bernama "L1000001.XXX", yang kedua bernama "L1000002.XXX" dst... Huruf inisial dapat dipilih, dan huruf "L" dari pengaturan pabrik adalah singkatan untuk merek kamera. Tiga digit pertama sama dengan nomor folder saat ini. Empat digit berikut menunjukkan nomor file secara berurutan. Setelah mencapai nomor file 9999, folder baru akan secara otomatis dibuat di mana penomoran file dimulai lagi dari 0001. Tiga digit terakhir setelah titik menunjukkan format file (DNG atau JPG).

Catatan

- Saat menggunakan kartu memori yang belum diformat dengan kamera ini, nomor file akan diatur ulang ke 0001. Jika pada kartu memori yang digunakan sudah ada file dengan nomor yang lebih tinggi, maka penomoran akan diteruskan dari nomor tersebut secara sesuai.
- Jika nomor folder dan nomor gambar masing-masing sudah mencapai 999 dan 9999, maka pesan peringatan yang sesuai akan ditampilkan dalam monitor dan keseluruhan penomoran harus diatur ulang.
- Untuk mereset nomor folder ke 100, format kartu memori dan langsung reset nomor bingkai.

MENGUBAH NAMA FILE GAMBAR

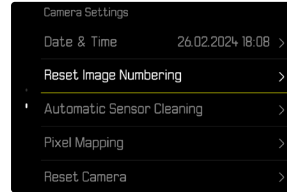


- Dalam menu utama, pilih **Storage Management**
- Pilih **Edit File Name**
 - Submenu keyboard akan muncul.
 - Baris input berisi pengaturan pabrik "L" sebagai huruf pertama nama file. Hanya huruf ini yang bisa diubah.
- Masukkan huruf yang diinginkan (lihat halaman 69)
- Konfirmasikan

Catatan

- Perubahan nama file berlaku untuk semua gambar berikutnya atau hingga diubah kembali nanti. Nomor urut tidak diubah karena hal ini; namun, nomor tersebut dapat diatur ulang jika folder baru dibuat.
- Ketika Anda mengatur ulang ke pengaturan pabrik, huruf inisial secara otomatis diatur ulang ke "L".
- Huruf kecil tidak tersedia.

MEMBUAT FOLDER BARU



- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Reset Image Numbering**
 - Pertanyaan yang sesuai akan muncul.
- Konfirmasikan pembuatan folder baru (**Yes**) atau batalkan (**No**)

Catatan

- Bagian nama (huruf inisial) dari folder baru yang dibuat tetap tidak berubah dari yang sebelumnya; penomoran file dimulai lagi dari 0001.

MEREKAM LOKASI PENGAMBILAN GAMBAR (HANYA JIKA TERSAMBUNG DENGAN APLIKASI LEICA FOTOS)

Informasi lokasi dapat diperoleh dari perangkat seluler yang tersambung dengan aplikasi Leica FOTOS. Informasi lokasi saat ini kemudian akan ditulis ke dalam data Exif gambar (Geotagging).

- Aktifkan layanan lokasi di perangkat seluler
- Aktifkan Leica FOTOS dan sambungkan ke kamera (lihat bab "Leica FOTOS")
- Aktifkan geotagging untuk kamera ini di Leica FOTOS

Catatan

- Di negara atau wilayah tertentu, penggunaan GPS beserta teknologi yang terkait mungkin dibatasi. Setiap pelanggaran akan ditindak oleh otoritas negara. Oleh karena itu, sebelum melakukan perjalanan ke luar negeri, Anda harus menanyakannya ke kedutaan besar negara yang akan dikunjungi atau agen perjalanan.
- Pembuatan koneksi Bluetooth membutuhkan waktu beberapa detik. Jika penonaktifan otomatis sudah berjalan di kamera, hal ini harus diperhitungkan saat memilih waktu tunda yang tepat.

STATUS GEOTAGGING

Status informasi lokasi yang tersedia ditampilkan di Control Center.

	Informasi lokasi sudah terbaru (penentuan posisi terakhir maks. 15 menit yang lalu).
	Informasi lokasi tidak lagi sepenuhnya terbaru (penentuan posisi terakhir maks. 12 jam yang lalu).
	Informasi lokasi yang tersedia sudah kedaluwarsa (penentuan posisi terakhir lebih dari 12 jam yang lalu). Tidak ada data posisi yang ditulis ke data Exif.
Tidak ada ikon	Geotagging tidak aktif.

Selama kamera tersambung ke Leica FOTOS, informasi lokasi akan terus diperbarui. Oleh karena itu, fungsi Bluetooth pada kamera dan perangkat seluler harus tetap diaktifkan untuk mendapatkan informasi terbaru. Namun, aplikasi tersebut tidak harus terbuka di latar depan.

TRANSFER DATA

Data dapat dengan mudah ditransfer ke perangkat seluler dengan Leica FOTOS. Atau, transfer dapat dilakukan melalui pembaca kartu atau melalui kabel USB.

MELALUI APLIKASI LEICA FOTOS

→ Lihat bab "Leica FOTOS" (halaman 294)

MELALUI KABEL USB ATAU "LEICA FOTOS CABLE"

Kamera ini mendukung berbagai opsi transfer data. Mode yang diinginkan dapat secara permanen diatur atau dipilih kembali pada setiap sambungan.

Pengaturan pabrik: **Select on Connection**

→ Dalam menu utama, pilih **USB Mode**

→ Pilih pengaturan yang diinginkan
(**Mass Storage**, **PTP**, **Apple MFi**, **Select on Connection**)

- **Apple MFi** digunakan untuk berkomunikasi dengan perangkat iOS (iPhone dan iPad)
- **PTP** memungkinkan transfer ke komputer dengan MacOS atau Windows menggunakan program berkemampuan PTP dan tethering dengan Capture One Pro dan Lightroom Classic
- Pengaturan **Select on Connection** akan secara otomatis menyarankan metode koneksi tergantung pada koneksi kabel.

Catatan

- Untuk transfer file yang lebih besar, sebaiknya gunakan pembaca kartu.
- Jangan putus sambungan USB saat data sedang ditransfer karena dapat menyebabkan komputer dan/atau kamera mengalami "crash" dan bahkan dapat menyebabkan kerusakan permanen pada kartu memori.
- Jangan matikan kamera atau jangan biarkan kamera mati akibat kapasitas baterai hampir habis saat data sedang ditransfer karena dapat menyebabkan komputer mengalami "crash". Oleh karena itu, baterai tidak boleh dikeluarkan selama sambungan aktif.

PENGATURAN STANDAR PRAKTIS

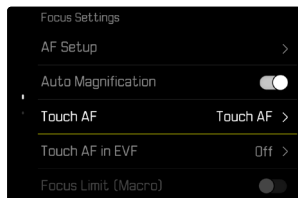
TOUCH AF

Dengan Touch AF, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung.

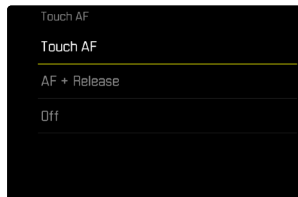
Pengaturan pabrik: **Touch AF**

→ Dalam menu utama, pilih **Focusing**

→ Pilih **Touch AF**

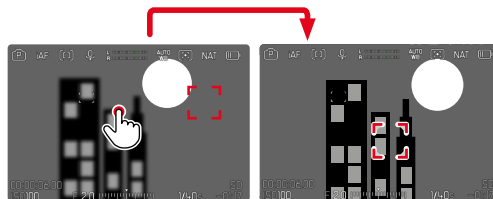


→ Pilih **Touch AF**



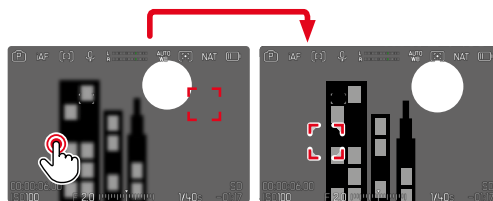
Untuk menempatkan bidang pengukuran AF

→ Ketuk posisi yang diinginkan pada monitor



Untuk memindahkan bidang pengukuran kembali ke tengah monitor

→ Ketuk monitor dua kali



Catatan

- Fungsi ini tersedia dengan semua metode pengukuran AF kecuali **Multi-Field**.
- Perilaku **Touch AF** tergantung kombinasi **AF Mode** dan **AF Detection**. Tergantung pengaturannya, fokus akan diarahkan ke subjek yang dipilih (jika deteksi aktif) atau ke area yang diketuk.
- Dalam metode pengukuran **Tracking**, bidang pengukuran tetap berada pada titik yang dipilih dan fokus otomatis dimulai dengan mengetuk tombol rana. Dengan metode pengukuran AF lainnya, fokus otomatis akan segera dilakukan.
- Meskipun dengan pengaturan **Off**, posisi bidang pengukuran AF selalu dapat direset dengan mengetuknya dua kali.

TOUCH AF + RELEASE

Dengan **Touch AF + Release**, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung dan pengambilan gambar langsung dipicu.

- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **Touch AF**
- Pilih **Touch AF + Release**
- Ketuk posisi yang diinginkan pada monitor

Catatan

- Jika **Touch AF + Release** aktif, bidang pengukuran tidak dapat direset dengan mengetuknya dua kali.

TOUCH AF DALAM MODE EVF

Saat EVF digunakan, Touch AF akan dinonaktifkan secara default untuk mencegah pergerakan bidang pengukuran AF yang tidak disengaja. Namun, pengaturan cepat AF (lihat halaman 243) tetap dapat dibuka. Jika ini tidak diinginkan (misalnya saat memfokuskan dengan mata kiri), fungsi ini juga dapat dinonaktifkan. Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **Touch AF in EVF**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**On**, **AF Quick Setting only**, **Off**)
 - **AF Quick Setting only**
 - Membuka pengaturan cepat AF (ketuk dan tahan)
 - **On**
 - Menempatkan bidang pengukuran AF (ketuk)
 - Membuka pengaturan cepat AF (ketuk dan tahan)
 - **Off**

PENGATURAN YANG DISESUAIKAN PADA LENSA

Total sudut rotasi lensa yang digunakan untuk pengaturan jarak dapat disesuaikan masing-masing. Pengaturan yang dipilih menunjukkan sudut rotasi yang diperlukan untuk mengubah pengaturan jarak dari tak terhingga ke jarak yang sedekat mungkin. Misalnya, jika pengaturan ditetapkan ke **90°**, seluruh area fokus dilalui dengan memutar ring pengatur jarak sebanyak seperempat putaran. Jika pengaturan ditetapkan ke **360°**, maka harus diputar sepenuhnya. Nilai yang lebih kecil memudahkan penyesuaian yang lebih cepat, sedangkan nilai yang lebih besar memudahkan penyesuaian yang lebih tepat. Pengaturan **Maximum** memberikan presisi yang lebih tinggi.

Berbeda dengan pengaturan tetap, pengaturan **Standard MF** menghasilkan keterkaitan non-linier antara sudut rotasi dan pengaturan jarak. Tingkat perubahan secara dinamis bergantung pada kecepatan rotasi. Dengan rotasi lambat, sudut rotasi yang sama, misalnya sebesar 45°, akan menyebabkan perubahan yang lebih kecil dibandingkan dengan rotasi cepat.

Pengaturan pabrik: **Standard MF**

- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **Manual Focus Throw**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Standard MF**, **90°**, **120°**, **150°**, **180°**, **210°**, **240°**, **270°**, **300°**, **330°**, **360°**, **Maximum**)

Catatan

- Pengaturan **Standard MF** dan **Maximum** sangat tergantung pada lensa. Misalnya, **Maximum** dapat berarti sudut rotasi 360° atau 720°.

INKREMEN EV

Anda dapat memilih antara peningkatan sebesar 1/2 EV atau 1/3 EV. Pilihan tersebut memungkinkan penerapan efek yang lebih kuat atau lebih halus pada masing-masing pengaturan.

Pengaturan ini tidak hanya berhubungan dengan pengaturan kompensasi pencahayaan. Pengaturan ini juga menetapkan "sensitivitas" dial pengaturan dalam mode pengambilan gambar normal, yaitu pada langkah mana pengaturan kecepatan rana dan apertur dilakukan. Jika pengaturan ditetapkan ke **1/2**, kecepatan rana dan nilai apertur berubah secara sesuai menjadi lebih kuat setiap kali dial pengaturan diputar ke posisi kunci, sehingga pengaturan yang sesuai dapat lebih cepat dilakukan. Jika pengaturan ditetapkan ke **1/3**, pengaturan yang lebih tepat dapat dilakukan.

Pengaturan pabrik: **1/3**

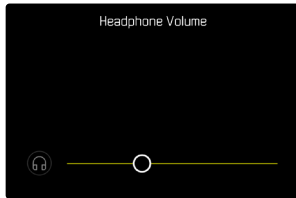
- Dalam menu utama, pilih **EV Increment**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**1/2**, **1/3**)

OUTPUT AUDIO

MENGATUR TINGKAT OUTPUT

Tingkat volume suara dapat diatur untuk headphone yang tersambung.

→ Tekan tombol fungsi 



→ Pilih pengaturan yang diinginkan

OUTPUT HDMI DENGAN/TANPA AUDIO

Output HDMI dapat diberikan dengan atau tanpa suara.

Pengaturan pabrik: 

→ Dalam menu utama, pilih **HDMI with Audio**

→ Pilih pengaturan yang diinginkan

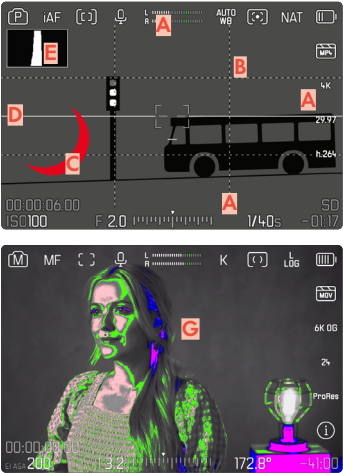
Catatan

- Output dengan suara dapat menyebabkan sedikit penundaan. Untuk menghindarinya (jika, misalnya HDMI Live View diperlukan untuk merekam dengan perangkat perekam eksternal), sebaiknya gunakan pengaturan .

INDIKATOR BANTU

Leica SL3-P memiliki 4 profil info independen, yang berisi berbagai kombinasi indikator bantu yang tersedia. Fungsi berikut tersedia:

- Panel informasi
- Garis kisi (hanya mode pengambilan gambar)
- Zebra
- Focus Peaking
- Pengukur kerataan (hanya mode pengambilan gambar)
- Histogram (luminans atau monitor bentuk gelombang)
- Bingkai



- A** Panel informasi (= baris atas, baris bawah, baris kanan)
- B** Garis kisi
- C** Focus Peaking
- D** Zebra
- E** Pengukur kerataan
- F** Histogram (di sini histogram luminans ditampilkan)
- G** False Color

PROFIL INFO

Hingga 4 profil independen dan mode gambar penuh tambahan dapat digunakan untuk mode video. Untuk setiap profil, fungsi yang diinginkan dapat dipilih secara terpisah dan diatur jika perlu. Pergantian di antara profil info kemudian terjadi selama pengoperasian melalui akses langsung (lihat halaman 74). Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol **FN**. Peralihan di antara berbagai tampilan dapat dilakukan dengan cepat.

Dalam pengaturan pabrik, profil berikut ditentukan sebelumnya.

Profil	Pengaturan pabrik	
1	Hanya Info Bars (Top / Bottom)	
2	Tampilan layar penuh (semua indikator bantu Off)	
3	Info Bars (Top / Bottom + Right), Zebra, Focus Peaking, False Color, Histogram	
4	Info Bars (Top / Bottom + Right), Grids, Zebra, Level Gauge	
5	Layar penuh tanpa indikator	

MENGANTI PROFIL INFO

- Tekan tombol fungsi yang dialokasikan fungsi **Toggle Info Levels**
 - Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol FN.

Catatan

- Dalam mode pemutaran, profil info yang sama tersedia seperti dalam mode pengambilan gambar. Namun, profil info yang sedang aktif disimpan secara independen.

Untuk secara singkat menampilkan atau menyembunyikan informasi

- Ketuk tombol rana dan tahan
 - (Hanya) informasi pencahayaan dan indikator bantu aktif yang ditampilkan.

MENONAKTIFKAN PROFIL INFO INDIVIDUAL

Jumlah profil info dapat dibatasi dengan mengaktifkan atau menonaktifkan profil individual. Setidaknya satu profil harus selalu tetap aktif, tetapi profil ini juga boleh "kosong".

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **On**

MENYESUAIKAN PROFIL INFO

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih fungsi yang diinginkan
- Pilih pengaturan yang diinginkan

Fungsi	Pengaturan yang tersedia
Info Bars	Top / Bottom (On, Off) Right (On, Off)
Grids	3 x 3, 6 x 4, Off
Zebra	Off, Upper Limit (Nilai antara 200 hingga 255)
Focus Peaking	On, Off Warna (Red, Blue, Green, White) & Sensitivity (Low, Medium, High): Pengaturan berlaku untuk <u>semua</u> profil info
Level Gauge	On, Off
Histogram	Luminance, Waveform Monitor, Off
Framelines	– 3 profil rasio aspek (rasio aspek dapat disesuaikan secara bebas) – 2 profil frameline yang sepenuhnya dapat disesuaikan (Frame Size, Scale, Shading, Color, Frame Stroke, Frame Type)

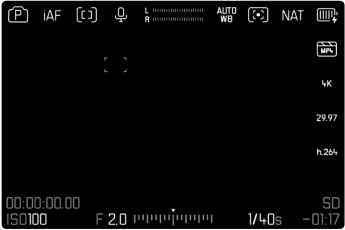
Catatan

- Sebaiknya sisakan profil info "kosong" tempat semua fungsi diatur ke **Off**. Dengan demikian, semua indikator dapat disembunyikan sementara waktu. Hal ini memungkinkan tampilan layar penuh yang bebas tanpa indikator yang mengganggu.

INDIKATOR YANG TERSEDIA

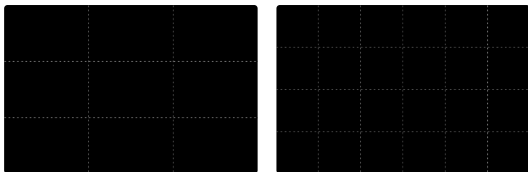
PANEL INFORMASI

Ikon di panel menampilkan pengaturan aktif dan nilai pencahayaan saat ini. Daftar indikator dapat ditemukan di bab "Indikator" (lihat halaman 28).



GARIS KISI

Kisi membagi bidang gambar ke dalam beberapa bidang. Fungsi ini misalnya akan memudahkan komposisi gambar dan penyalarsan kamera secara tepat. Pembagian kisi dapat disesuaikan dengan subjek.



Dua tampilan kisi tersedia. Kisi membagi bidang gambar menjadi bidang 3 x 3 atau 6 x 4.

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Setting**
- Pilih **Grids**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (3 x 3, 6 x 4, Off)

ZEBRA

Tampilan zebra menunjukkan area gambar yang sangat terang. Fungsi ini memberikan kontrol yang sangat mudah dan akurat terhadap pengaturan pencahayaan. Area yang terlalu terang tampak putih dengan garis-garis hitam yang bergerak.

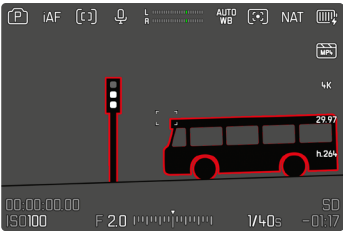
MENETAPKAN NILAI AMBANG BATAS

Untuk menyesuaikan tampilan ini dengan kondisi tertentu atau ide komposisi Anda, Anda dapat menetapkan nilai ambang batas untuk tampilan ini, yaitu pada tingkat kelebihan pencahayaan apa indikator tersebut muncul.

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih **Zebra**
- Pilih **Upper Limit**
- Pilih nilai yang diinginkan (200 hingga 255)
- Ketuk tombol rana dan tahan
 - Tampilan zebra akan muncul.

FOCUS PEAKING

Dalam fungsi bantuan ini, tepi bagian-bagian subjek yang diatur dengan fokus akan disorot dalam warna. Warna penanda bisa diatur. Sensitivitas juga dapat disesuaikan.



WARNA PENANDA

Warna penanda bisa diatur. Pengaturan ini berlaku untuk semua profil info.

Pengaturan pabrik: **Red**

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih **Focus Peaking**
- Pilih **Color**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Red**, **Green**, **Blue**, **White**)

SENSITIVITAS

Pengaturan pabrik: **Medium**

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih **Focus Peaking**
- Pilih **Sensitivity**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Low**, **Medium**, **High**)

Catatan

- Identifikasi bagian objek yang ditampilkan tajam didasarkan pada kontras objek, yaitu perbedaan terang-gelap. Akibatnya, bagian subjek dengan kontras tinggi dapat ditandai dengan keliru meskipun diatur secara tidak fokus.

FALSE COLOR

False Color adalah alat pengaturan pencahayaan untuk perekaman video. Alat ini menampilkan nilai pencahayaan piksel individual dalam bentuk lapisan berwarna pada gambar monitor. Setiap warna merepresentasikan rentang kecerahan tertentu.

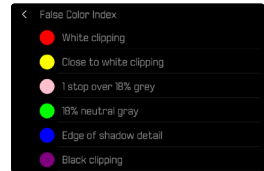
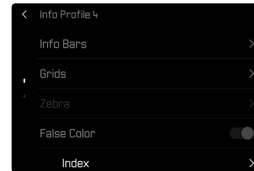
Dengan demikian, pencahayaan dapat dinilai dengan sangat akurat – terlepas dari cahaya sekitar atau pengaturan monitor. False Color sangat cocok untuk pencahayaan warna kulit yang akurat dan membantu menghindari kelebihan atau kekurangan pencahayaan secara andal.



- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih **False Color**

WARNA PENANDA

Warna penanda bisa diatur. Pengaturan ini berlaku untuk semua profil info.



- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih **False Color**
- Pilih **Index**
 - Pemetaan warna untuk rentang kecerahan ditam-pilkan.

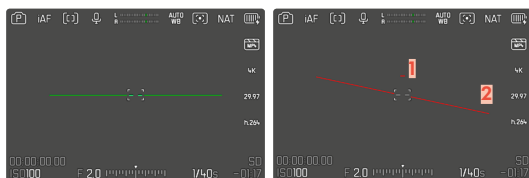
Catatan

- Jika indikator False Color aktif, asisten lainnya (**Zebra**, **Focus Peaking**, **Level Gauge**, **Histogram**, dan **Framelines**) otomatis dinonaktifkan.

PENGUKUR KERATAAN

Sensor terpadu memungkinkan kamera menunjukkan orientasinya. Tampilan ini dapat membantu mengarahkan kamera dengan tepat di sumbu longitudinal dan transversal untuk subjek kritis, misalnya pengambilan gambar arsitektur menggunakan tripod.

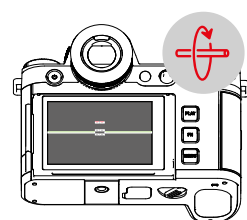
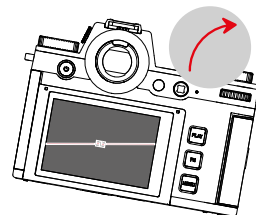
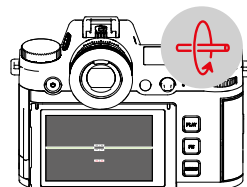
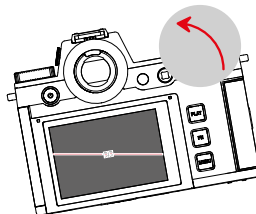
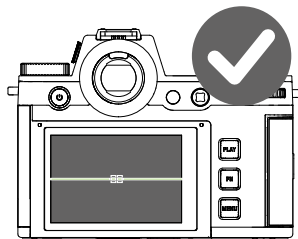
Penyimpangan terhadap sumbu longitudinal (jika kamera miring ke atas atau ke bawah dalam arah pandang) akan ditunjukkan dengan satu garis pendek di bagian tengah gambar (1). Penyimpangan terhadap sumbu transversal (jika kamera miring ke kiri atau ke kanan) akan ditunjukkan dengan dua garis panjang di bagian tengah gambar (2).



- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih **Level Gauge**
- Pilih **On**

Catatan

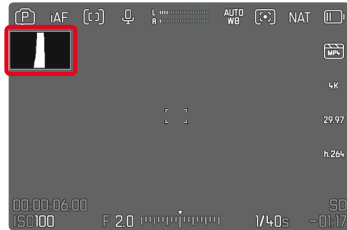
- Saat mengambil gambar dalam orientasi potret, kamera akan otomatis menyesuaikan orientasi pengukur kerataan sebagaimana diperlukan.



HISTOGRAM

Histogram menggambarkan penyebaran kecerahan pada gambar. Sumbu horizontal menampilkan nilai nada warna dari hitam (kiri) dan abu-abu hingga putih (kanan). Sumbu vertikal akan sesuai dengan jumlah piksel pada setiap tingkat kecerahan.

Bentuk penggambaran ini memungkinkan penilaian terhadap pengaturan pencahayaan yang cepat dan mudah.



Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih **Histogram**
- Pilih **Luminance**

Catatan

- Histogram selalu didasarkan pada kecerahan yang ditampilkan, dan tergantung pada pengaturan yang digunakan, pencahayaan akhir mungkin tidak ditunjukkan.
- Dalam mode pengambilan gambar, histogram perlu dipahami sebagai "indikator kecenderungan".
- Histogram untuk pemutaran gambar mungkin sedikit berbeda dari pengambilan gambar.
- Histogram selalu berkaitan dengan potongan gambar yang saat ini ditampilkan.

WAVEFORM MONITOR (WFM)

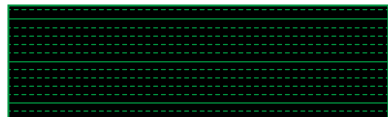
Waveform Monitor (WFM) memungkinkan penilaian luminans dan distribusi warna yang cepat dan andal dalam situasi saat ini. Hal ini memudahkan untuk mengidentifikasi kemungkinan kesalahan gambar yang dapat terlewatkan selama pengambilan gambar dengan monitor yang lebih kecil.

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Settings**
- Pilih **Histogram**
- Pilih **Waveform Monitor**



Waveform Monitor menunjukkan distribusi luminans untuk seluruh gambar yang terlihat dalam satuan persen (IRE). Nilai 0% sesuai dengan nilai luminans 16 (dengan pengkodean 8 bit), dan nilai 100% sesuai dengan nilai luminans 235 (dengan pengkodean 8 bit). Tampilannya memiliki garis solid pada 0%, 50%, dan 100%. Garis putus-putus di atas dan di bawahnya menandai nilai 109% dan -4%.



Catatan

- Waveform Monitor dan histogram tidak dapat ditampilkan secara bersamaan.
- Waveform Monitor tidak akan ditampilkan di perangkat eksternal jika melalui output HDMI.
- Waveform Monitor hanya tersedia dalam mode pengambilan gambar, tetapi tidak dalam mode pemutaran.
- Kompensasi pencahayaan dan nilai ISO (nilai ISO hanya dengan akses langsung) dapat diatur menggunakan menu panel. Gambar monitor akan tetap terlihat dan langsung menunjukkan efek dari pengaturan yang dipilih. Jika aktif, Waveform Monitor akan tetap terlihat dan dengan demikian akan menunjukkan efek dari pengaturan saat ini.

MENYESUAIKAN TAMPILAN

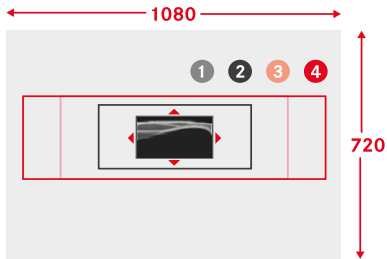
Ukuran dan posisi Waveform Monitor dapat disesuaikan dengan kebutuhan saat ini.

Untuk memulai penyesuaian

- Sentuh terus monitor pada Waveform Monitor
 - Segitiga putih muncul di dua sudut Waveform Monitor. Semua indikator lainnya akan menghilang.

Untuk menyesuaikan ukuran

Ukurannya dapat diatur dalam empat tingkat.



- Putar thumb wheel
(ke kanan: lebih besar, ke kiri: lebih kecil)
atau
- Satuan/pisahkan

Catatan

- Waveform Monitor tampak lebih kecil di EVF daripada di monitor.

Untuk menyesuaikan posisi

Posisi dapat dipilih dengan bebas.

- Tekan joystick ke arah yang diinginkan
atau

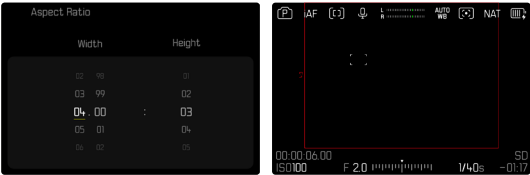
- Ketuk langsung di posisi yang diinginkan pada monitor

Untuk menyelesaikan penyesuaian

- Tekan joystick/thumb wheel
atau
- Ketuk tombol rana

INDIKATOR RASIO ASPEK

Rasio aspek yang sebenarnya direkam tergantung pada resolusi yang diatur (lihat halaman 230). Garis bantu berwarna tetap dapat ditampilkan untuk menunjukkan rasio aspek lainnya (misalnya 4:3). Beberapa garis bantu dapat ditampilkan secara bersamaan. Dalam pengaturan pabrik, tidak ada garis bantu yang ditampilkan.

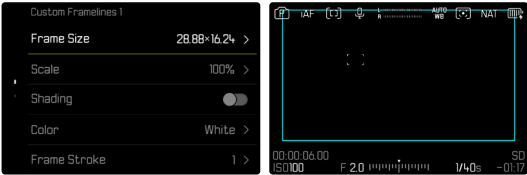


- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Setting**
- Pilih **Framelines**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**4:3**, **5:3**, **37:20**)

Catatan

- Batas format untuk rasio aspek yang lebih lebar (dibandingkan batas format untuk rekaman video) ditandai dengan garis hijau horizontal, sedangkan batas format dengan rasio aspek yang lebih sempit ditandai dengan garis merah vertikal.
- Garis bantu diberi label dengan rasio aspek yang sesuai.

FRAMELINE



- Dalam menu utama, pilih **Capture Assistants**
- Pilih profil yang diinginkan
- Pilih **Setting**
- Pilih **Framelines**
- Pilih profil yang diinginkan (**Custom Framelines 1**, **Custom Framelines 2**)
- Pilih pengaturan yang diinginkan

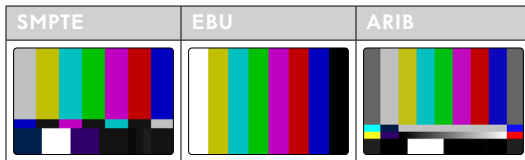
FUNGSI BANTUAN VIDEO

NILAI REFERENSI

Panel warna dapat ditampilkan untuk keperluan kalibrasi dan, jika perlu, juga disertakan dalam perekaman. Nada uji dengan frekuensi 1 kHz juga akan berbunyi (opsional, volume dapat diatur dalam tiga tingkat).

COLOR BAR

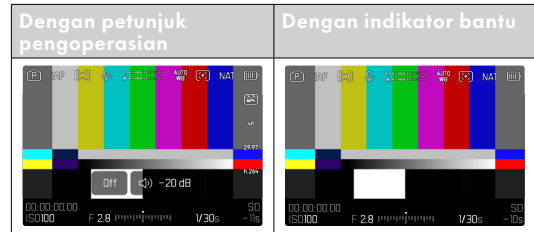
Ada tiga panel warna yang berbeda untuk dipilih (SMPTE, EBU, ARIB).



- Dalam menu utama, pilih **Color Bar**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Off**, **SMPTE**, **EBU**, **ARIB**)

PETUNJUK PENGOPERASIAN/INDIKATOR BANTU

Terlepas dari pengaturan profil info saat ini, gambar uji akan ditampilkan. Petunjuk pengoperasian akan ditampilkan. Namun, tampilan info dapat dibuka kapan saja.



Untuk menampilkan informasi dan indikator bantu

- Tekan tombol fungsi yang dialokasikan fungsi **Toggle Info Levels**
 - Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol **FN**.
 - Petunjuk pengoperasian disembunyikan dan profil info yang terakhir aktif akan muncul.
 - Indikator bantu berikut tidak ditampilkan selama panel warna muncul: Focus Peaking, Histogram, Level Gauge, Zebra.

Untuk keluar dari tampilan panel warna

- Tekan joystick/thumb wheel
 - Panel warna dan nada uji diakhiri.

NADA UJI

Saat panel warna diaktifkan, nada uji dengan frekuensi 1 kHz selalu dimulai secara bersamaan. Petunjuk pengoperasian di kanan atas gambar menunjukkan volume saat ini. Pengaturan yang dapat dipilih: **Off**, **-20 dB**, **-18 dB**, **-12 dB**. Pengaturan yang dipilih akan dipertahankan untuk semua pengaktifan berikutnya.

Pengaturan pabrik: **-18 dB**

Untuk mengatur volume

→ Tekan joystick ke kiri/ke kanan

atau

→ Putar thumb wheel ke kiri/kanan

Catatan

- Jika volume tidak diubah setelah sepuluh detik, petunjuk pengoperasian akan menghilang hingga perubahan berikutnya.
- Dengan output melalui HDMI, nada uji hanya berbunyi di perangkat yang tersambung, bukan di kamera.
- Dengan output melalui HDMI, nada uji juga berbunyi di perangkat eksternal jika item menu **HDMI Output** diatur ke **Without Audio**.
- Dengan output melalui HDMI, petunjuk pengoperasian hanya ditampilkan dalam Live View di kamera, bukan di perangkat eksternal.

PENGUNAAN

Dengan output melalui HDMI, nilai referensi digunakan untuk mengatur perangkat eksternal. Terlepas dari hal tersebut, nilai referensi dapat ikut direkam pada awal pengambilan gambar dan digunakan kemudian untuk pascaproduksi.

→ Buka panel warna yang diinginkan

→ Jika perlu, atur volume nada uji atau nonaktifkan nada uji

→ Tampilkan tampilan info jika perlu

→ Tekan tombol rana

- Pengambilan gambar akan dimulai. Nada uji tidak lagi berbunyi melalui speaker, tetapi masih direkam.

→ Tekan joystick/thumb wheel

- Panel warna dan nada uji diakhiri.
- Pengambilan gambar akan berlanjut.

REC FRAME

Perekaman video yang sedang berjalan selalu ditunjukkan dengan penghitung timecode yang ditandai dengan warna merah. Opsi REC Frame menawarkan tampilan yang lebih jelas. Jika diatur ke **On**, seluruh isi layar akan berada di dalam bingkai. Bingkai ini menyala merah saat pengambilan gambar sedang berlangsung.

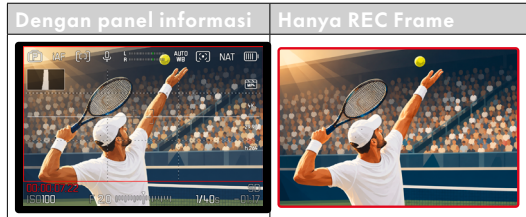
Pengaturan pabrik: **On**



- Dalam menu utama, pilih **REC Frame**
- Pilih **On**

Untuk menampilkan dan menyembunyikan REC Frame dengan cepat

Titik merah mengindikasikan panel informasi dan keduanya akan ditampilkan atau disembunyikan secara bersamaan (melalui profil info). Selanjutnya, status pengambilan gambar masih ditampilkan oleh REC Frame tanpa mengganggu tampilan isi gambar. REC Frame juga dapat ditampilkan atau disembunyikan saat pengambilan gambar sedang berlangsung.



- Alokasikan pengaturan **REC Frame** ke tombol fungsi
- Tekan tombol fungsi
 - REC Frame akan ditampilkan atau disembunyikan.

FUNGSI BANTUAN AF

LAMPU BANTUAN AF

Karena lampu bantuan AF akan terlihat mengganggu dalam rekaman video, fungsi ini tetap tidak tersedia dalam mode perekaman video, terlepas dari pengaturan **AF Assist Lamp**.

KONFIRMASI AF AKUSTIK

Pengukuran jarak yang berhasil dapat dikonfirmasi dalam mode AF dengan sinyal akustik.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Acoustic Signal**
- Pilih **AF Confirmation**
- Pilih **On**
- Pilih **Volume**
- Pilih **Low/High**

Catatan

- Sinyal hanya muncul selama pemfokusan sebelum merekam, bukan saat perekaman sedang berlangsung.

MEREKAM FILM

Pengaturan yang dijelaskan dalam bab ini hanya berlaku untuk mode video. Karena itu, pengaturan tersebut adalah bagian dari menu video dan harus selalu dibuka dan diatur dalam mode video (lihat bab "Pengoperasian kamera" di bagian "Kontrol menu"). Item menu dengan nama yang sama dalam menu foto tidak tergantung pada hal ini.

Catatan

- Karena hanya sebagian permukaan sensor yang digunakan selama perekaman video, maka masing-masing jarak titik fokus efektif meningkat, sehingga potongan gambar menjadi sedikit mengecil.
- Ukuran file maksimum untuk video tanpa jeda adalah 192 GB. Jika pengambilan gambar melampaui ukuran file tersebut, lanjutannya akan secara otomatis disimpan dalam file lain.
- Dalam mode video, item menu tertentu tidak tersedia. Sebagai indikasinya, tulisan pada baris yang relevan akan berwarna abu-abu.
- Tidak seperti dalam mode foto, joystick dalam mode video selalu berfungsi hanya untuk pemfokusan (pengukuran dan penyimpanan). Penggabungan pengukuran pencahayaan dan pengukuran jarak tidak terjadi, terlepas dari metode pengukuran yang dipilih.
- Saat monitor dan EVF mati secara otomatis, sistem AF juga mati (lihat halaman 87). Jika fokus otomatis akan digunakan saat merekam melalui HDMI, sebaiknya gunakan pengaturan **Off**.

MODE VIDEO DAN MODE CINE

Mode Cine dioptimalkan untuk digunakan oleh sinematografer profesional. Penyederhanaan untuk memprioritaskan fungsi-fungsi terpenting serta penggunaan istilah dan konsep dari dunia sinema memastikan pengalaman pengguna yang mudah.

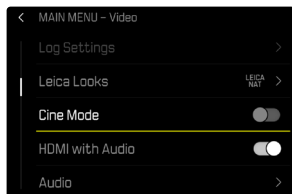
Program pencahayaan otomatis (semi-otomatis) (**P**, **A**, **S**) serta kontrol otomatis sensitivitas cahaya (**Auto ISO**, **Floating ISO**) tetap nonaktif. Spesifikasi sensitivitas cahaya dinyatakan menurut standar **ASA**.

Pengaturan kecepatan rana tidak dilakukan secara absolut seperti dalam mode video lainnya, tetapi sebagai sudut rana (Shutter Angle) secara relatif terhadap kecepatan bingkai yang dipilih.

Dengan lensa yang sesuai, mode Cine pada Leica SL3-P juga memungkinkan penggunaan T-Stop untuk memastikan situasi pencahayaan yang persis sama, terlepas dari kameranya.

Pengaturan pabrik: **Video**

Untuk mengaktifkan mode cine



→ Dalam menu utama, pilih **Cine Mode**

→ Pilih **On**

Catatan

- Pengaturan sensitivitas cahaya (ISO/ASA), apertur, dan kecepatan rana disimpan secara independen untuk mode video dan mode Cine.

MEMULAI/KELUAR DARI MODE VIDEO

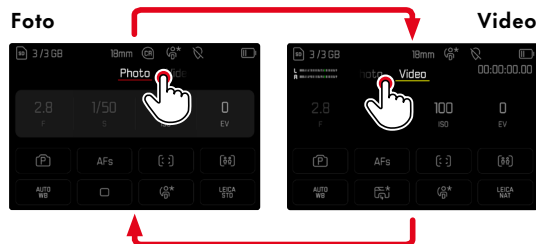
Saat pertama kali dihidupkan dan setelah pengaturan ulang ke pengaturan pabrik, kamera berada dalam mode pengambilan foto. Peralihan antara mode foto dan video dapat dilakukan dengan dua cara:

Melalui kontrol sentuh

Opsi 1



Opsi 2



Melalui kontrol tombol

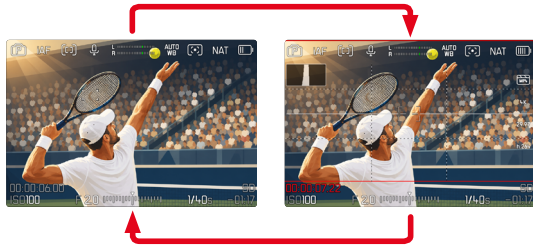
→ Tekan tombol fungsi yang dialokasikan dengan fungsi **Photo <> Video**

- Berdasarkan pengaturan pabrik, ini adalah tombol fungsi **4** (kiri atas).

Catatan

- Kamera beralih ke mode foto atau video yang ditetapkan terakhir.

MEMULAI/MENGAKHIRI PENGAMBILAN GAMBAR



- Tekan tombol rana
 - Pererekaman video dimulai.
 - Penghitung timecode menyala merah.
 - Waktu pengambilan gambar berjalan.
 - LED status berkedip.
- Tekan kembali tombol rana
 - Pererekaman video berakhir.
 - Penghitung timecode menyala abu-abu.

Catatan

- Di tampilan atas, pengambilan gambar saat ini ditunjukkan dengan titik di bawah modenya.
- Pengaturan dasar gambar (lihat halaman 192) harus dilakukan sebelum pengambilan gambar.
- Selama perekaman video, akses langsung ke fungsi menu tidak dimungkinkan.

TAMPILAN DAN PENGOPERASIAN MELALUI USB-PTP DENGAN AKSESORI EKSTERNAL (SEPERTI UNTUK GIMBAL)

Leica SL3-P menawarkan opsi untuk menyambungkan gimbal seperti DJI Ronin RS2 melalui USB-PTP. Gimbal memungkinkan pengambilan gambar yang bebas blur.

- Dalam menu utama, pilih **USB Mode**
- Pilih **PTP** atau **Select on connection**
- Sambungkan gimbal ke kamera (lihat panduan pengoperasian gimbal)

Setelah koneksi PTP dibuat, pengambilan gambar pada kamera dapat dipicu melalui tombol rana pada gimbal.

Jika kamera berada dalam mode MF, banyak model gimbal juga menawarkan kemampuan untuk mengontrol pemfokusan kamera.

Catatan

- Jika perangkat eksternal dioperasikan melalui output USB dan HDMI secara bersamaan, monitor kamera akan mati karena alasan teknis.

PENGATURAN JARAK (PEMFOKUSAN)

Dengan Leica SL3-P, pengaturan jarak dapat dilakukan secara otomatis atau manual. Dalam fokus otomatis, tersedia 3 mode dan 4 metode pengukuran. Saat menggunakan lensa MF, hanya pengaturan manual yang dimungkinkan.

MEREKAM VIDEO DENGAN AF

Saat menggunakan **AFs**, pemfokusan akan dilakukan, jika perlu. Saat menggunakan **AFc** dan **Intelligent AF**, area dalam bidang pengukuran AF terus terfokus. Pemfokusan kontinu dapat diredam melalui penyimpanan nilai pengukuran.

MEREKAM VIDEO DENGAN MF

Pemfokusan dilakukan secara manual menggunakan ring pengatur jarak. Jika diperlukan, pengukuran AF dapat dilakukan dengan joystick (mode sesuai dengan **AFs**).

Catatan

- Fokus otomatis dapat diubah secara manual kapan saja dengan memutar ring pengatur jarak ketika tombol rana ditahan. Pengaturan jarak ini akan tetap konstan hingga tombol rana dilepaskan.

MODE FOKUS OTOMATIS

Mode AF berikut tersedia: **AFs**, **AFc** dan **Intelligent AF**. Mode AF saat ini ditampilkan di baris atas.

Pengaturan pabrik: **Intelligent AF**

- Dalam menu utama, pilih **Focus Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Intelligent AF**, **AFs**, **AFc**)

INTELLIGENT AF (iAF)

Cocok untuk subjek. Dalam mode ini, kamera difokuskan ulang setiap kali mendeteksi perubahan warna atau kontras cahaya di keseluruhan bagian gambar. Bidang fokusnya bergantung pada metode pengukuran fokus otomatis yang dipilih.

AFs (single)

Cocok jika pengaturan jarak dijaga konstan dalam periode yang lebih lama. Memungkinkan kontrol pemfokusan yang lebih besar dan membantu menghindari pemfokusan yang salah.

AFc (continuous)

Cocok untuk subjek yang bergerak. Pengaturan jarak terus disesuaikan dengan subjek pada bidang pengukuran AF.

Memungkinkan kontrol pemfokusan intuitif, terutama dalam dengan Touch AF.

MENGONTROL FOKUS OTOMATIS

TOUCH AF

Saat merekam video, Touch AF memungkinkan kontrol pemfokusan yang intuitif, meskipun subjek yang paling penting bergerak keluar dari bagian tengah gambar.

- Ketuk langsung di posisi yang diinginkan pada monitor
- Pemfokusan dilakukan setelah jari dilepas dari layar.

MEREDAM PEMFOKUSAN KONTINU

Pemfokusan ulang kontinu dapat diredam selama beberapa waktu dengan melakukan penyimpanan nilai pengukuran.

Tergantung pada mode yang aktif, elemen pengoperasian berikut dapat digunakan:

Intelligent AF	Tombol rana (ketuk dan tahan)
	Joystick (tekan dan tahan)
AFc	Joystick (tekan dan tahan)

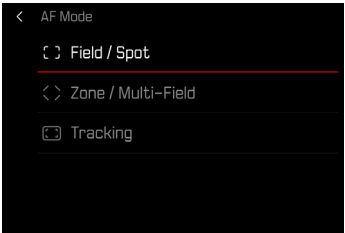
Kamera menyimpan pengaturan jarak. Dengan cara ini, potongan gambar dapat diubah dengan lebih mudah saat menggunakan pengaturan jarak tetap. Selama elemen pengoperasian ditahan, pengaturan jarak tetap konstan. Pemfokusan otomatis dilakukan kembali hanya setelah elemen pengoperasian dilepas.

METODE PENGUKURAN FOKUS OTOMATIS

Untuk pengukuran jarak, berbagai metode pengukuran tersedia dalam mode AF. Pemfokusan yang berhasil ditunjukkan oleh bidang pengukuran berwarna hijau, yang tidak berhasil ditunjukkan oleh warna merah.

Di area **AF Mode**, mode pemfokusan **Field / Spot**, **Zone / Multi-Field**, dan **Tracking** dapat dipilih.

Dalam **AF Detection**, tersedia fungsi Eye/Face/Body Detection, Animal Detection, dan Vehicle Detection. Dengan demikian, perilaku fokus otomatis dan pengenalan subjek dapat dikombinasikan secara fleksibel.



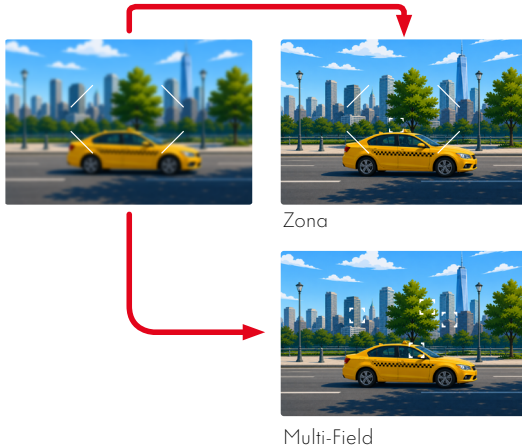
- Dalam menu utama, pilih **AF Mode**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Field / Spot**, **Zone / Multi-Field**, **Tracking**)

Catatan

- Pengaturan jarak menggunakan AF mungkin gagal:
 - jika jarak ke subjek yang ditargetkan terlalu besar atau terlalu kecil
 - jika subjek tidak cukup terang
- Dengan Touch AF, bidang pengukuran AF dapat ditempatkan secara langsung.

PENGUKURAN ZONA/MULTI-BIDANG

Beberapa bidang pengukuran diakuisisi secara otomatis dalam satu area. Area ini dapat diubah ukurannya (lihat "Membuka pengaturan cepat AF") serupa dengan bidang pengukuran AF sehingga mengubah area titik fokus yang akan diakuisisi. Fungsi ini sangat cocok untuk snapshot dan sangat cocok dikombinasikan dengan pengenalan orang.



PENGUKURAN BIDANG/SPOT

Kedua metode tersebut akan mengakuisisi bagian subjek di dalam setiap bidang pengukuran AF. Bidang pengukuran ditandai dengan bingkai kecil (pengukuran bidang) atau tanda silang (pengukuran titik). Dengan kisaran pengukuran yang sangat kecil, pengukuran titik dapat berfokus pada detail subjek yang sangat kecil. Bingkai yang dapat diatur terkecil akan sesuai dengan pengukuran spot.

Kisaran pengukuran yang sedikit lebih besar untuk pengukuran bidang tidak terlalu penting saat menargetkan, tetapi memungkinkan pengukuran selektif.

Metode pengukuran ini juga dapat digunakan untuk rangkaian pengambilan gambar yang fokus subjeknya selalu berada di tempat yang sama, yaitu posisi yang ditetapkan tidak terpusat dalam gambar. Untuk itu, bidang pengukuran AF dapat dipindahkan ke titik lain.

PELACAKAN

Pilihan pengukuran bidang ini membantu menangkap subjek yang bergerak. Subjek di bawah bidang pengukuran akan terus difokuskan setelah ditangkap sekali.

- Arahkan bidang pengukuran ke subjek yang diinginkan (dengan mengayunkan kamera atau memindahkan bidang pengukuran)
- Ketuk tombol rana dan tahan

atau

- Tekan joystick dan tahan
 - Subjek difokuskan.
 - Bidang pengukuran "melacak" subjek yang disimpan dan subjek akan terus difokuskan.

Catatan

- Metode pengukuran ini berfokus terus-menerus, bahkan jika ditetapkan sebagai mode AF **AFs**.

POSISI MULAI DALAM PELACAKAN

Pengaturan pabrik: **Center**

Posisi dimulainya pelacakan dapat ditentukan.

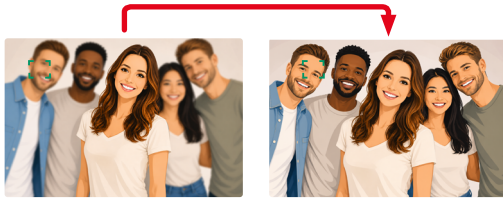
Last Position	Posisi akhir pelacakan terakhir
Recall	Posisi awal pelacakan terakhir
Center	Bagian tengah layar

- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **AF Setup**
- Pilih **AF Tracking Start Position**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Last Position**, **Recall**, **Center**)

DETEKSI AF (PENGENALAN SUBJEK OTOMATIS)

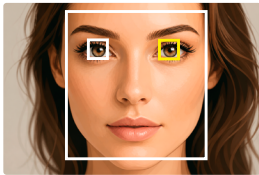
Kamera otomatis mengenali berbagai subjek – termasuk manusia, hewan, dan kendaraan – serta memfokuskan mata, wajah, tubuh, atau bagian kendaraan secara tepat sasaran. Dengan demikian, subjek utama dipastikan akan tetap fokus bahkan saat bergerak atau tertutupi sesaat. Pengenalan subjek otomatis memastikan pelacakan fokus yang presisi dan berkelanjutan dalam setiap situasi pengambilan gambar.

- Dalam menu utama, pilih **AF Detection**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
(Off, Human (Eye/Face/Body), Human (Eye/Face), Animal (Body), Animal (Eye/Body), Car, Car (Parts))



Jika ada mata yang terdeteksi selama pengenalan wajah, hal tersebut akan difokuskan. Jika sejumlah mata terdeteksi, Anda dapat memilih mata mana yang akan difokuskan. Mata yang dipilih saat ini akan disorot.

- Gerakkan joystick ke arah yang diinginkan



Dalam pengenalan **Car**, subjek yang lebih jauh atau bergerak cepat lebih diprioritaskan untuk dikenali.

- Dalam menu utama, pilih **AF Detection**
- Pilih **Car**



Pengenalan **Car (Parts)** cocok untuk mendapatkan lebih banyak detail kendaraan atau pengemudi (bagian tubuh, helm, dll.).

- Dalam menu utama, pilih **AF Detection**
- Pilih **Car (Parts)**



Catatan

- Deteksi subjek **Car** dioptimalkan untuk mobil balap; kendaraan jalan raya dengan kontras rendah (misalnya putih atau abu-abu) mungkin dideteksi secara kurang andal.

KOMBINASI MODE AF/DETEKSI AF

Dengan pengukuran zona/multi-bidang, titik fokus yang diinginkan dapat dipilih untuk semua subjek yang terdeteksi di area pengukuran.

- Gerakan joystick ke arah yang diinginkan
 - Garis tepi putih menunjukkan objek yang dikenali, sedangkan garis tepi kuning menunjukkan objek yang dipilih.



PENGATURAN AF

SENSITIVITAS

Menetapkan sensitivitas pengukuran kontras.

Pengaturan pabrik: 0

- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **AF Setup**
- Pilih **AF Sensitivity**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
(-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

KECEPATAN

Untuk subjek yang bergerak kurang cepat, sebaiknya atur kecepatan AF ke nilai yang sedikit lebih rendah. Dengan demikian, perubahan fokus yang terlalu tiba-tiba dapat dihindari. Untuk subjek yang banyak bergerak, pengaturan tinggi memastikan pemfokusan yang benar.

Pengaturan pabrik: 0

- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **AF Setup**
- Pilih **AF Speed**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
(-5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5)

BATAS FOKUS

Area pemfokusan dapat dibatasi pada rentang makro. Hal ini secara signifikan mempercepat pemfokusan otomatis.

Pengaturan pabrik: **Off**

- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **Focus Limit (Macro)**
- Pilih **On**

Catatan

- Area pemfokusan berbeda dari satu lensa ke lensa lainnya (lihat panduan masing-masing).
- Fungsi ini tidak tersedia pada lensa tertentu.
 - dengan lensa yang terpasang pada adapter (misalnya lensa Leica M dengan adapter M Leica L)
 - lensa Leica SL tertentu

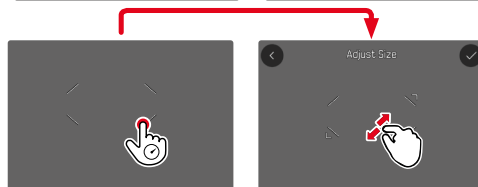
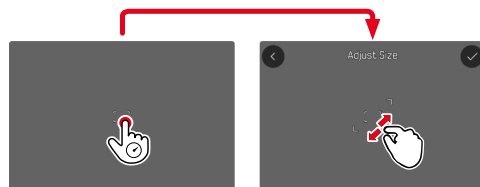
PENGATURAN CEPAT AF

Pengaturan cepat AF memungkinkan ukuran bidang pengukuran diubah dengan cepat dalam beberapa metode pengukuran AF.

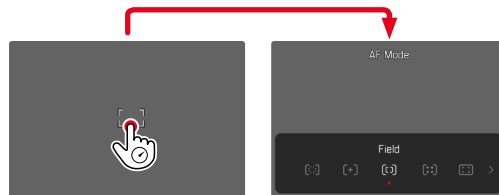
Gambar monitor tetap terlihat selama pengaturan.

MEMBUKA PENGATURAN CEPAT AF

- Ketuk dan tahan pada monitor
 - Semua indikator bantu disembunyikan.
 - Jika metode pengukuran diatur ke **Field / Spot**, **Zone / Multi-Field**, tanda akan muncul di dua sudut bidang pengukuran.



- Dalam semua mode AF lainnya, menu panel **AF Mode** langsung muncul.



MENGUBAH UKURAN BIDANG PENGUKURAN AF

(hanya **Field / Spot**, **Zone / Multi-Field**)

→ Putar thumb wheel

atau

→ Satukan/pisahkan

- Ukuran bidang pengukuran AF dapat diatur dalam 4 tingkat.

MENGGANTI METODE PENGUKURAN AF

Jika mode AF aktif adalah **Field** atau **Eye/Face/Body Detection**, menu panel **AF Mode** harus dibuka terlebih dahulu:

→ Tekan tombol fungsi depan (bawah).

- Menu panel **AF Mode** muncul.

→ Pilih metode pengukuran yang diinginkan menggunakan thumb wheel

- Pengaturan juga dapat dilakukan menggunakan dial pengaturan kanan.
- Pengaturan diterima secara otomatis setelah sekitar 3 detik, dan menu panel pun menghilang.

Catatan

- Pengaturan cepat AF hanya dapat dibuka melalui dial pengaturan kanan jika fungsi **Touch AF** aktif (lihat halaman 75).

FUNGSI BANTUAN AF

PERBESARAN DALAM MODE AF

Agar lebih baik dalam mengevaluasi pengaturan, perbesaran dapat dibuka tanpa tergantung pada pemfokusan.

Untuk melakukannya, fungsi **Magnification** harus dialokasikan ke salah satu tombol fungsi (lihat halaman 74).

Pengaturan pabrik: Tombol fungsi depan (atas)

Untuk mengalokasikan fungsi yang diinginkan ke tombol fungsi

→ Lihat halaman 74

Untuk membuka perbesaran

→ Tekan tombol fungsi

- Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
- Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.



Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- Putar thumb wheel
 - Potongan gambar beralih di antara tingkat perbesaran.

Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- Tekan joystick ke arah yang diinginkan

Untuk mengakhiri perbesaran

- Ketuk tombol rana

atau

- Tekan kembali tombol fungsi

Catatan

- Perbesaran tetap aktif hingga diakhiri.
- Tingkat perbesaran yang digunakan terakhir dipertahankan saat fungsi dibuka kembali nanti.

LAMPU BANTUAN AF

Lampu bantuan AF tidak aktif dalam mode video.

KONFIRMASI AF AKUSTIK

Pengukuran jarak yang berhasil dapat dikonfirmasi dalam mode AF dengan sinyal akustik (lihat halaman 88).

Catatan

- Selama pengambilan gambar berjalan, fungsi ini tidak tersedia.

PEMINDAHAN BIDANG PENGUKURAN AF

Semua metode pengukuran AF memungkinkan bidang pengukuran AF dipindahkan sebelum pemfokusan.

→ Tekan joystick ke arah yang diinginkan

atau

→ Ketuk posisi yang diinginkan pada monitor
(Dengan Touch AF aktif)

Catatan

- Bidang pengukuran tetap berada pada posisi yang terakhir digunakan untuk metode pengukuran AF ini, meskipun Anda mengubah metode pengukuran AF atau mematikan kamera.
- Melalui kombinasi metode pengukuran pencahayaan **Spot** dengan metode pengukuran AF **Spot**, **Field**, dan **Zone**, penggabungan bidang pengukuran dilakukan. Pengukuran pencahayaan kemudian akan dilakukan pada titik yang ditentukan oleh bidang pengukuran AF, meskipun bidang ini dipindahkan.

PEMFOKUSAN MANUAL (MF)

Pemfokusan manual memberikan lebih banyak kontrol dan tidak rentan terhadap kesalahan pengaturan dibandingkan mode AF.

→ Dalam menu utama, pilih **Focus Mode**

→ Pilih **MF**

→ Mulai pengambilan gambar

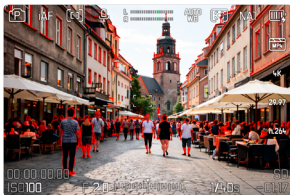
→ Putar ring pengatur jarak untuk mengatur pemfokusan yang diinginkan

DENGAN FUNGSI BANTUAN

Fungsi bantuan berikut tersedia untuk pengukuran jarak manual.

FOCUS PEAKING

Dalam fungsi bantuan ini, tepi bagian-bagian subjek yang diatur dengan fokus akan disorot dalam warna.



Jika Focus Peaking aktif,  muncul di sisi kanan gambar dengan warna yang digunakan. Warna penanda bisa diatur. Sensitivitas juga dapat disesuaikan. Pengaktifan fungsi ini dikontrol melalui profil info (lihat halaman 220).

- Aktifkan fungsi
- Putar ring pengatur jarak sehingga bagian subjek yang diinginkan disorot

Catatan

- Identifikasi bagian objek yang ditampilkan tajam didasarkan pada kontras objek, yaitu perbedaan terang-gelap. Akibatnya, bagian subjek dengan kontras tinggi dapat ditandai dengan keliru meskipun diatur secara tidak fokus.

PERBESARAN DALAM MODE MF

Semakin besar detail subjek yang ditampilkan, anda dapat menilai ketajamannya dengan lebih baik dan dapat fokus dengan lebih akurat.

Dalam pemfokusan manual, fungsi ini dapat secara otomatis diaktifkan atau dibuka kembali secara independen.

MEMBUKA FUNGSI DENGAN RING PENGATUR JARAK

Memutar ring pengatur jarak akan secara otomatis memperbesar potongan gambar yang ditampilkan.

- Dalam menu utama, pilih **Focus Settings**
- Pilih **Auto Magnification**
- Pilih **On**
- Putar ring pengatur jarak
 - Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
 - Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.
 - Perbesaran dimulai pada tingkat perbesaran ke-1 dari 3 tingkat.

Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

- Putar thumb wheel/dial pengaturan kanan

Untuk mengubah lokasi potongan gambar

- Posisi potongan gambar dapat digeser secara bebas selama gambar diperbesar

atau

- Tekan joystick ke arah yang diinginkan

Untuk mengakhiri perbesaran

→ Ketuk tombol rana

atau

→ Kurangi perbesaran hingga tampilan penuh muncul kembali

Catatan

- Sekitar 5 detik setelah putaran terakhir dial pengatur jarak, perbesaran secara otomatis dibatalkan.
- Selama pengambilan gambar berjalan, fungsi ini tidak tersedia.

MEMBUKA FUNGSI DENGAN TOMBOL FUNGSI

Fungsi dapat dialokasikan ke tombol fungsi.

Untuk mengalokasikan fungsi ke tombol fungsi

→ Lihat halaman 74

Untuk membuka perbesaran

→ Tekan tombol fungsi

- Potongan gambar yang diperbesar akan muncul. Lokasinya tergantung pada posisi bidang pengukuran AF.
- Persegi dalam bingkai yang terdapat di sisi kanan menunjukkan perbesaran saat ini dan posisi potongan gambar yang ditampilkan.
- Perbesaran dimulai pada tingkat perbesaran ke-1 dari 3 tingkat.

Untuk menyesuaikan tingkat perbesaran

→ Putar thumb wheel/dial pengaturan kanan

Untuk mengubah lokasi potongan gambar

→ Posisi potongan gambar dapat digeser secara bebas selama gambar diperbesar

atau

→ Tekan joystick ke arah yang diinginkan

Untuk mengakhiri perbesaran

→ Ketuk tombol rana

Catatan

- Perbesaran tetap aktif hingga diakhiri.

INDIKATOR JARAK

Dalam pemfokusan manual, informasi jarak ditampilkan di tampilan atas.

- Mode fokus MF: jika tombol rana diketuk
- Mode fokus AF: jika tombol rana diketuk dan kemudian ring pengatur jarak diputar

Satuan pengukuran indikator (**m** atau **ft**) dapat diatur, lihat halaman 83.

Catatan

- Informasi jarak diperkirakan menggunakan posisi fokus yang dikirim dari lensa.

FOLLOW FOCUS

Fungsi ini memungkinkan transisi otomatis ke pengaturan jarak yang ditentukan (posisi fokus). Hingga tiga posisi fokus dapat ditentukan sebelumnya dan secara opsional diberi waktu tunda. Saat membuka posisi fokus, kamera akan otomatis difokuskan ke jarak yang ditetapkan. Transisi kemudian terjadi sepenuhnya secara stabil dan pada kecepatan yang dapat diatur. Hal ini memungkinkan transisi yang mulus tanpa terlihat. Persyaratannya adalah jarak yang relevan diketahui sebelumnya.

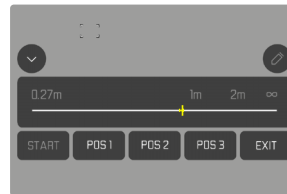
Posisi fokus yang ditentukan dapat dibuka satu per satu atau dicapai secara berurutan sebagai urutan otomatis.

→ Dalam menu utama, pilih **Focus Mode**

→ Pilih **Follow Focus**

→ Pilih **Focus Position**

- Follow Focus diaktifkan. Menu Follow Focus muncul.



- Menu Follow Focus tetap muncul hingga fungsi diakhiri.

PENGOPERASIAN FUNGSI

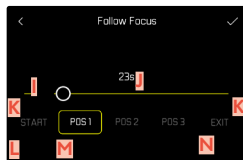
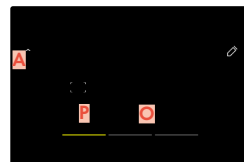
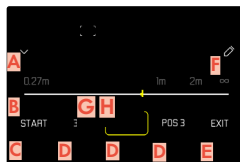
Fungsi ini beroperasi terlepas dari apakah pengambilan gambar sedang berlangsung atau tidak. Oleh karena itu, semua pengoperasian yang dijelaskan di bawah ini juga dapat dilakukan selama pengambilan gambar sedang berlangsung. Pengambilan gambar juga dapat dimulai dan dihentikan kembali saat urutan fokus sedang berlangsung serta menu Follow Focus pun dapat ditutur selama pengambilan gambar.

Catatan

- Selama fungsi aktif, pembatasan berikut berlaku:
 - Tergantung pada alokasinya, tidak semua tombol fungsi tersedia.
 - EVF tidak dapat digunakan.
- Follow Focus** tidak tersedia dalam kondisi berikut:
 - Pengambilan gambar dalam gerak lambat
 - Saat menggunakan adapter lensa
 - Saat menggunakan lensa MF
 - Saat menggunakan lensa dengan tombol AF/MF jika pengaturan MF dipilih

MENU FOLLOW FOCUS

Menu hanya dapat dioperasikan dengan kontrol sentuh.



- A** Tombol untuk menciutkan dan meluaskan menu Follow Focus
- B** Panel pengaturan posisi fokus (jarak yang difokuskan dalam satuann m atau ft)
- C** Tombol "START" (Memulai urutan fokus otomatis)
- D** Posisi fokus
- E** Tombol "EXIT" (Keluar dari menu Follow Focus)
- F** Tombol "Edit" (Hanya jika posisi fokus sudah ditentukan)
- G** Tampilan jarak yang ditetapkan
- H** Tampilan rentang jarak yang ditampilkan secara terfokus (Rentang kedalaman bidang, tergantung pada jarak yang ditetapkan secara terfokus dan nilai apertur)
- I** Panel pengaturan waktu tunda
- J** Waktu tunda yang ditetapkan
- L** Tombol "Kembali"
- M** Posisi fokus yang dipilih saat ini
- N** Tombol "Konfirmasi"
- O** Waktu tunda yang berjalan
- P** Posisi fokus yang ditetapkan saat ini

Untuk memperjelas tampilan, menu Follow Focus dapat diminimalkan agar hanya menunjukkan elemen penting.

→ Ketuk tombol **A**

- Menu Follow Focus akan beralih antara tampilan penuh dan yang diminimalkan.

Catatan

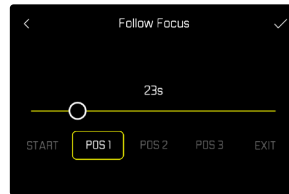
- Dalam tampilan yang diminimalkan, posisi fokus tidak dapat dipilih secara langsung.

PERSIAPAN

MENENTUKAN POSISI FOKUS

→ Ketuk posisi fokus yang diinginkan

- Menu untuk mengatur waktu tunda akan muncul.



Untuk mengatur waktu tunda

Waktu tunda dapat ditetapkan hingga 120 detik (preset-nya 0 detik).

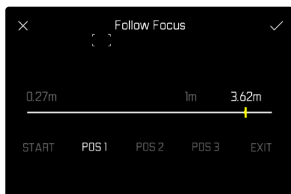
→ Ketuk pengaturan yang diinginkan langsung pada panel pengaturan

- Waktu yang dipilih ditampilkan di atas panel pengaturan.

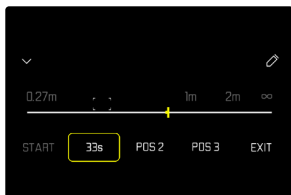
→ Ketuk tombol "Konfirmasi"

- Menu untuk mengatur jarak akan muncul.

Untuk mengatur jarak



- Atur jarak yang diinginkan
 - Pengaturan jarak dapat dilakukan menggunakan AF (joystick/Touch AF). Tombol rana akan tetap terkunci.
 - Panel pengaturan menunjukkan jarak yang diatur.
- Ketuk tombol "Konfirmasi"
 - Tampilan kembali ke tingkat teratas menu Follow Focus.



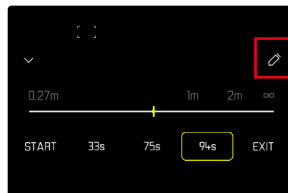
- Panel pengaturan menunjukkan jarak yang diatur.
- Sebagai ganti POS 1, POS 2, atau POS 3, waktu tunda yang ditetapkan akan ditampilkan.

Untuk membatalkan pengaturan

- Ketuk tombol "Kembali"
 - Tampilan kembali ke tingkat menu sebelumnya.

MENGUBAH POSISI FOKUS

- Ketuk tombol yang diinginkan
 - Tombol "Edit" akan muncul.



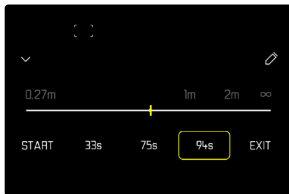
- Ketuk tombol "Edit"
 - Waktu tunda yang mungkin sedang berjalan atau pengaturan jarak akan dibatalkan.
 - Menu untuk mengatur waktu tunda akan muncul.
- Tentukan kembali posisi fokus

PENGUNAAN

Fungsi **Follow Focus** dapat digunakan dengan dua cara.

- Posisi fokus standar dapat dibuka masing-masing jika perlu.
- Semua posisi fokus yang ditentukan akan dipilih secara berurutan dalam urutan otomatis penuh.

Kedua penggunaan ini juga dapat dikombinasikan.



MEMBUKA PROFIL SESUAI KEPERLUAN

Posisi fokus yang ditentukan dapat dibuka sesering yang diperlukan.

Dengan waktu tunda:

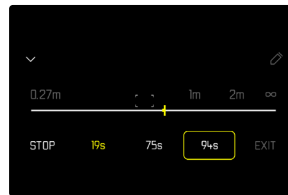
- Waktu tunda yang aktif akan ditampilkan dengan warna kuning dan dihitung mundur.
- Kemudian transisi ke posisi fokus yang diinginkan dimulai.

Tanpa waktu tunda:

- Transisi ke posisi fokus yang diinginkan langsung dimulai.

→ Ketuk posisi fokus yang diinginkan

- Kamera akan memfokuskan pada jarak yang ditetapkan dengan kecepatan yang ditentukan (setelah waktu tunda berlalu, jika memang ditetapkan).



Catatan

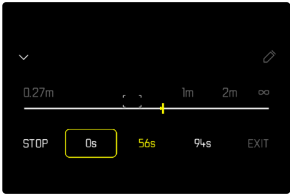
- Selama transisi ke posisi fokus belum selesai, transisi ini dapat dibatalkan dengan tombol "STOP".

URUTAN OTOMATIS

Jika minimal dua posisi fokus telah ditentukan, kedua posisi fokus ini dapat otomatis dicapai secara berurutan.

MEMULAI

- Tentukan minimal dua posisi fokus
- Ketuk tombol "START"
 - Tombol "START" berubah menjadi "STOP" selama urutan berjalan.
 - Semua posisi fokus yang ditentukan akan dibuka secara berurutan (jika perlu setelah waktu tunda masing-masing berlalu).
 - Semua tombol lainnya dikunci saat urutan fokus sedang berjalan.



Catatan

- Urutan fokus otomatis dapat dijalankan sesering yang diperlukan. Saat urutan fokus dijalankan kembali, urutan fokus ini akan dimulai lagi dari awal.

MEMBATALKAN

- Ketuk tombol "STOP"
 - Urutan fokus yang sedang berjalan dibatalkan.

Agar urutan fokus otomatis segera dimulai di awal pengambilan gambar

Urutan fokus otomatis dapat dijalankan secara otomatis saat perekaman video dimulai.



- Dalam menu utama, pilih **Focus Mode**
- Pilih **Follow Focus**
- Pilih **Start FF with Recording**
- Pilih **On**

Untuk keluar dari fungsi

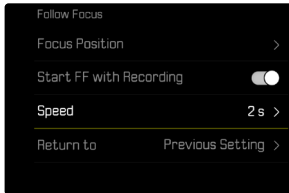
- Batalkan urutan yang mungkin sedang berjalan
- Ketuk tombol "EXIT"
 - Tombol "EXIT" tidak tersedia saat urutan fokus sedang berjalan.

PENGATURAN LANJUTAN

KECEPATAN

Kecepatan transisi dari satu posisi fokus ke posisi berikutnya dapat diatur. Pengaturan ini berlaku untuk semua transisi.

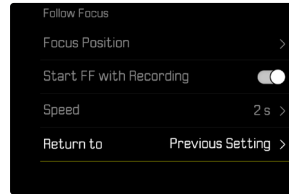
Pengaturan pabrik: 2 s



- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **Focus Mode**
- Pilih **Follow Focus**
- Pilih **Speed**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (10 s, 4 s, 2 s, 1 s, 1/2 s)

MODE FOKUS SELANJUTNYA

Setelah keluar dari fungsi, Anda dapat secara otomatis beralih ke mode fokus yang ditetapkan (misalnya **MF**) atau mode fokus yang terakhir digunakan.



- Dalam menu utama, pilih **Focusing**
- Pilih **Focus Mode**
- Pilih **Follow Focus**
- Pilih **Return to**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (Intelligent AF, AFs, AFc, MF, Previous Setting)

SENSITIVITAS ISO (Mode video)

Pengaturan ISO mencakup rentang total dari ISO 50 hingga ISO 200000, sehingga memungkinkan penyesuaian berdasarkan kebutuhan untuk situasi pengambilan gambar yang berbeda-beda.

Dengan pengaturan pencahayaan manual, pengaturan ISO otomatis menawarkan fleksibilitas tambahan untuk kombinasi kecepatan rana dan apertur yang diinginkan. Prioritas dapat ditentukan dalam pengaturan otomatis.

Pengaturan pabrik: **ISO 100**

Catatan

- Rentang ISO yang tersedia tergantung profil yang dipilih:
 - Normal (bukan Log): ISO 50 – 100 000
 - **L-Log**: ISO 200 – 50 000
 - **L-Log** dengan **Dynamic Range Boost**: ISO 400 – 50 000
 - **HLC**: ISO 400 – 100 000

NILAI ISO TETAP

Nilai ISO 50 hingga ISO 100000 dapat dipilih. Pengaturan ISO manual dilakukan – tergantung pengaturan **ISO Increment** – dalam inkremen 1/2 EV, 1/3 EV, atau 1/6 EV. Jumlah nilai ISO yang tersedia bervariasi sesuai dengan hal tersebut.

Melalui dial pengaturan

Pengaturan pabrik: Dial pengaturan kiri

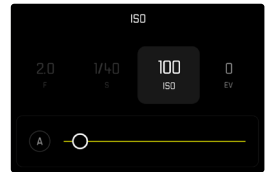
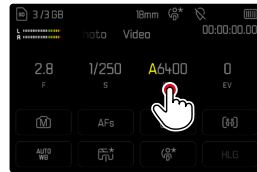
→ Putar dial pengaturan kiri

- Di Top Display dan di monitor, nilai ISO akan berubah.

Catatan

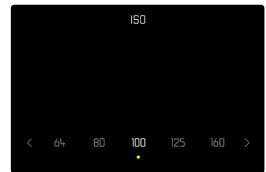
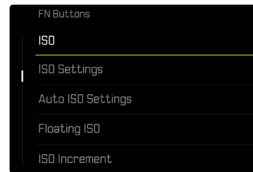
- Rentang ISO sebenarnya yang tersedia tergantung pengaturan gamma video.

Melalui Control Center



Melalui tombol fungsi

- Tekan lama tombol fungsi yang diinginkan
- Pilih **ISO**
- Pilih pengaturan yang diinginkan



Catatan

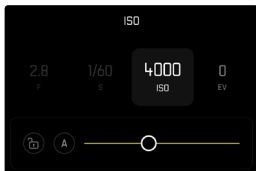
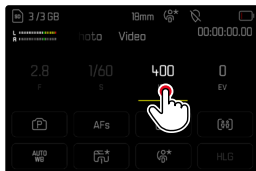
- Terutama jika nilai ISO tinggi digunakan atau gambar diedit nantinya, noise serta garis vertikal dan horizontal dapat terlihat, terutama di area subjek yang lebih besar dan cerah secara merata.

PENGATURAN OTOMATIS

Sensitivitas disesuaikan secara otomatis dengan kecerahan eksternal atau kombinasi kecepatan rana dan apertur yang dipilih. Bersama dengan prioritas apertur, hal ini akan memperluas rentang kontrol pencahayaan otomatis.

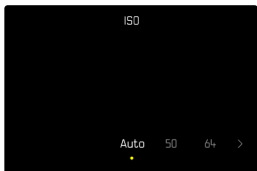
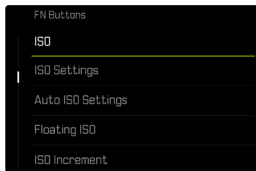
Kontrol otomatis sensitivitas ISO dilakukan – tergantung pengaturan **ISO Increment** – dalam inkremen 1 EV, 1/2 EV, 1/3 EV, atau 1/6 EV.

Melalui Control Center



Melalui tombol fungsi

- Tekan lama tombol fungsi yang diinginkan
- Pilih **ISO**
- Pilih pengaturan yang diinginkan



- Dalam menu utama, pilih **ISO**
- Pilih **Auto ISO**

Catatan

- Fungsi ini tidak tersedia dalam mode Cine.
- Opsi yang tersedia: 1 EV, 1/2 EV, 1/3 EV, 1/6 EV. (Pengaturan pabrik: 1/6 EV)

MEMBATASI RENTANG PENGATURAN

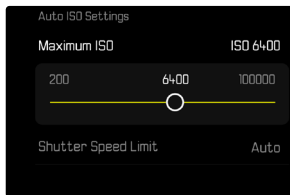
Nilai ISO maksimum dapat diatur untuk membatasi rentang pengaturan otomatis (**Maximum ISO**). Selain itu, waktu pencahayaan maksimum juga dapat diatur. Oleh karena itu, tersedia pengaturan otomatis serta kecepatan rana paling lambat yang tetap antara **1/30** detik dan **1/2000** detik.

MEMBATASI NILAI ISO

Semua nilai dari ISO 200 tersedia.

Pengaturan pabrik: **6400**

- Dalam menu utama, pilih **ISO Settings**
- Pilih **Auto ISO Settings**
- Pilih **Maximum ISO**
- Pilih nilai yang diinginkan



MEMBATASI KECEPATAN RANA

Pengaturan pabrik: **Auto**

- Dalam menu utama, pilih **Auto ISO Settings**
- Pilih **Shutter Speed Limit**
- Pilih nilai yang diinginkan
(**Auto**, **1/2000**, **1/1000**, **1/500**, **1/250**, **1/125**, **1/60**, **1/30**)

Catatan

- Dengan pengaturan **Auto**, kecepatan rana dipilih secara otomatis tergantung format sensor:
 - 35 mm: sekitar $1/(2 \times \text{jarak titik fokus})$
 - APS-C: sekitar $1/(3 \times \text{jarak titik fokus})$
- Kecepatan rana sebenarnya yang digunakan juga tergantung pengaturan **ISO Increment**.

PENGATURAN ISO DINAMIS

Thumb wheel dan dial pengaturan kanan dapat dikonfigurasi untuk memungkinkan pengaturan ISO manual secara waktu nyata. Mode **S**, **A**, dan **M** sudah diaktifkan dalam pengaturan pabrik. Dengan memutar dial pengaturan, pengaturan akan menunjukkan semua nilai yang tersedia dalam menu **ISO** satu per satu. Dengan demikian, **Auto ISO** juga dapat dipilih.

FLOATING ISO

Fungsi ini melengkapi Auto ISO. Dengan banyak lensa zoom, intensitas cahaya berubah seiring perubahan jarak titik fokus. Dalam situasi ini, Floating ISO menyesuaikan sensitivitas dalam gradasi halus sekaligus memastikan bahwa pengaturan nilai apertur dan kecepatan rana yang dipilih tetap konstan dalam mode pencahayaan otomatis (semi-otomatis). Dengan demikian, terutama untuk perekaman video, lonjakan kecerahan yang terlihat dapat dihindari.

Pengaturan pabrik: **On**

- Dalam menu utama, pilih **Floating ISO**
- Pilih **On**

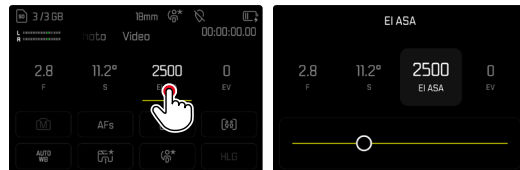
Catatan

- **Floating ISO** hanya dapat berfungsi jika pengaturan ISO awal memungkinkan kebebasan untuk perubahan, yaitu pengaturan ISO tertinggi/terendah belum digunakan. Jika demikian, simbol peringatan **Floating ISO** ditampilkan.
- Fungsi ini tidak tersedia dalam mode Cine.

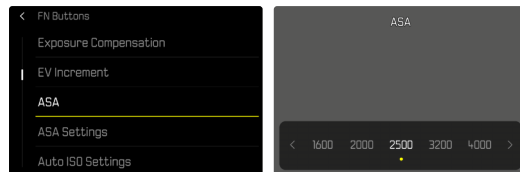
SENSITIVITAS ASA (Mode cine)

Dalam mode Cine, sensitivitas selalu diatur secara manual. Item menu **ASA** menggantikan item menu **ISO**. Spesifikasinya diberikan dalam satuan ASA. Pengaturan otomatis (**Auto ISO**/**Floating ISO**) tidak tersedia. Pengaturan pabrik: **100**

Melalui Control Center



Melalui tombol fungsi



- Tekan lama tombol fungsi yang diinginkan
- Pilih **ASA**
- Pilih pengaturan yang diinginkan

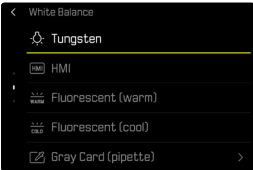
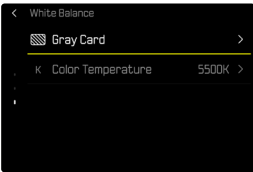
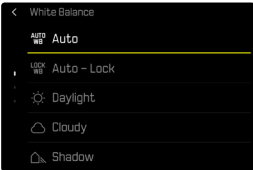
KESEIMBANGAN PUTIH

Pada fotografi digital, keseimbangan putih memastikan reproduksi warna yang netral pada setiap cahaya. Hal ini karena sebelumnya kamera telah ditentukan untuk membuat warna terang tertentu sebagai warna putih.

Untuk itu, empat opsi tersedia:

- kontrol otomatis dengan fungsi penguncian
- pengaturan awal permanen
- pengaturan manual melalui pengukuran
- pengaturan suhu warna secara langsung

Pengaturan pabrik: **Auto**



KONTROL OTOMATIS/PENGATURAN TETAP

- **Auto**: untuk kontrol otomatis yang memberikan hasil alami di sebagian besar situasi
- Enam preset tetap yang berbeda untuk sumber cahaya paling umum:

	Daylight	Untuk pengambilan gambar di luar ruangan di bawah sinar matahari
	Cloudy	Untuk pengambilan gambar di luar ruangan saat langit berawan
	Shadow	Untuk pengambilan gambar di luar ruangan dengan subjek utama dalam bayangan
	Tungsten	Untuk pengambilan gambar dalam ruangan dengan cahaya (dominan) lampu pijar
	HMI	Untuk pengambilan gambar dalam ruangan dengan cahaya (dominan) lampu HID
	Fluorescent (warm)	Untuk pengambilan gambar dalam ruangan dengan cahaya (dominan) lampu fluoresen berwarna cahaya lebih hangat
	Fluorescent (cool)	Untuk pengambilan gambar dalam ruangan dengan cahaya (dominan) lampu fluoresen berwarna cahaya lebih dingin

- Dalam menu utama, pilih **White Balance**
- Pilih pengaturan yang diinginkan

PENGATURAN MANUAL DENGAN PENGUKURAN

( Gray Card / ( Gray Card (pipette))

Opsi pengukuran ini menangkap semua nuansa warna dalam bidang pengukuran dan menghitung nilai abu-abu rata-rata. Opsi  Gray Card sangat tepat untuk subjek yang berisi area abu-abu netral atau putih murni yang dapat dengan jelas diidentifikasi. Jika tidak demikian, atau pengukuran harus didasarkan pada detail yang tidak berada di bagian tengah, ( Gray Card (pipette)) akan lebih cocok.

Catatan

- Nilai yang ditetapkan dengan cara ini tetap disimpan (yaitu akan digunakan untuk semua gambar berikutnya) hingga pengukuran baru dilakukan atau pengaturan keseimbangan putih lainnya dipilih.

GRAY CARD (PIPETTE)

Opsi pengukuran ini hanya menangkap nuansa warna yang sesuai untuk bidang pengukuran dan menghitung nilai abu-abu.

→ Dalam menu utama, pilih **White Balance**

→ Pilih **Gray Card (pipette)**

- Pada monitor ditampilkan:
 - Gambar berdasarkan keseimbangan putih otomatis
 - Tanda bidik di tengah gambar



→ Sejajarkan bidang pengukuran dengan area abu-abu putih atau netral

Untuk menggeser bidang pengukuran

→ Tekan joystick ke arah yang diinginkan

Untuk melakukan pengukuran

→ Ambil gambar

atau

→ Tekan joystick/thumb wheel

- Pengukuran dilakukan.

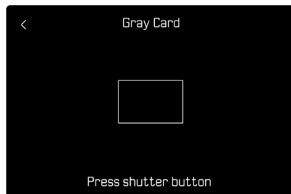
Untuk membatalkan pengukuran

→ Tekan tombol **FN**

GRAYCARD

Opsi pengukuran ini menangkap semua nuansa warna dalam bidang pengukuran dan menghitung nilai abu-abu rata-rata.

- Dalam menu utama, pilih **White Balance**
- Pilih **Gray Card**
 - Pada monitor ditampilkan:
 - Gambar berdasarkan keseimbangan putih otomatis
 - Bingkai di tengah gambar



- Sejajarkan bidang pengukuran dengan area abu-abu putih atau netral
 - Gambar monitor berubah secara dinamis mengikuti area referensi dalam bingkai.

Untuk melakukan pengukuran

- Ambil gambar atau
- Tekan joystick/thumb wheel
 - Pengukuran dilakukan.

Untuk membatalkan pengukuran

- Tekan tombol **FN**

PENGATURAN SUHU WARNA SECARA LANGSUNG

Nilai antara 2000 hingga 11500 K (Kelvin) dapat langsung diatur. Hal ini memberikan jangkauan luas, yang mencakup sebagian besar suhu warna yang dapat muncul pada praktiknya dan di dalam rentangnya, reproduksi warna dapat disesuaikan secara sangat mendetail dengan warna cahaya yang ada dan/atau preferensi pribadi.

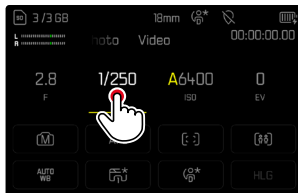
Pengaturan pabrik: **5500 K**

- Dalam menu utama, pilih **White Balance**
- Pilih **Color Temperature**
- Pilih nilai yang diinginkan

PENCAHAYAAN

Pengaturan pencahayaan dilakukan secara dinamis dengan dial pengaturan yang dialokasikan. Alokasi fungsi dapat disesuaikan, lihat halaman 75.

Pengaturan pencahayaan dapat dengan cepat dilakukan melalui Control Center.

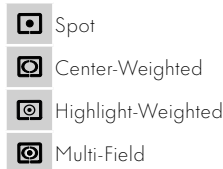


- Ketuk bidang pengoperasian yang diinginkan
 - Bidang pengoperasian yang aktif akan disorot dalam warna abu-abu muda.
 - Rentang pengaturan akan muncul sebagai ganti item menu. Sebuah titik akan menandai pengaturan saat ini. Di atas titik tersebut, pengaturan saat ini akan ditampilkan.
- Ketuk posisi yang diinginkan pada rentang pengaturan atau tarik titik ke posisi yang diinginkan

METODE PENGUKURAN PENCAHAYAAN

Metode pengukuran pencahayaan berikut dapat dipilih.

Pengaturan pabrik: **Multi-Field**



- Dalam menu utama, pilih **Exposure Metering**
- Pilih metode pengukuran yang diinginkan (**Spot**, **Center-Weighted**, **Highlight-Weighted**, **Multi-Field**)
 - Metode pengukuran yang diatur ditampilkan di baris atas gambar monitor.

Dalam pengukuran spot, bidang pengukuran dapat dipindahkan.

- Tekan joystick ke arah yang diinginkan

Catatan

- Informasi pencahayaan (nilai ISO, apertur, kecepatan rana, dan keseimbangan cahaya dengan skala kompensasi pencahayaan) membantu menentukan pengaturan yang diperlukan untuk pencahayaan yang tepat.
- Indikator paling penting (nilai ISO, apertur, dan kecepatan rana) juga muncul di tampilan atas.

SPOT

Metode pengukuran ini hanya terfokus pada area kecil di bagian tengah gambar. Melalui kombinasi metode pengukuran pencahayaan **Spot** dengan metode pengukuran AF **Spot**, **Field**, dan **Zone**, penggabungan bidang pengukuran dilakukan. Pengukuran pencahayaan kemudian akan dilakukan pada titik yang ditentukan oleh bidang pengukuran AF, meskipun bidang ini dipindahkan.

CENTER-WEIGHTED

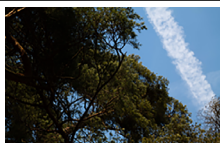
Metode ini memperhitungkan seluruh bidang pandang. Namun, bagian subjek yang diambil di tengah akan lebih menentukan penghitungan nilai pencahayaan daripada area tepi.

MULTI-FIELD

Metode pengukuran ini didasarkan pada pengumpulan beberapa nilai terukur. Nilai terukur dihitung dalam algoritme sesuai dengan situasinya dan menghasilkan nilai pencahayaan yang disesuaikan dengan reproduksi gambar yang tepat dari subjek utama yang diperlihatkan.

HIGHLIGHT-WEIGHTED

Metode ini memperhitungkan seluruh bidang pandang. Namun, nilai pencahayaan akan disesuaikan dengan bagian subjek yang terang di atas rata-rata. Cara ini akan membantu menghindari kelebihan pencahayaan pada bagian subjek yang terang tanpa harus mengukurnya secara langsung. Metode pengukuran ini sangat cocok untuk subjek yang memiliki pencahayaan yang jauh lebih kuat dari bagian lainnya pada gambar (misalnya orang yang diterangi lampu sorot) atau subjek yang di atas rata-rata mudah memantulkan cahaya (misalnya pakaian putih).

Multi-Field	Highlight-Weighted
	
	
	

MODE PENCAHAYAAN

Tersedia empat mode video:

- Program otomatis (**P**)
- Prioritas apertur (**A**)
- Prioritas rana (**S**)
- Pengaturan manual (**M**)

Selain itu, dengan mode Cine tersedia mode lainnya yang sepenuhnya manual.

Catatan

- Saat menggunakan lensa dengan ring apertur (misalnya lensa Leica M), hanya tersedia mode pencahayaan **A** (prioritas apertur) dan **M** (pengaturan manual). Nilai apertur dalam kasus tersebut adalah **F0.0**.
- Hal berikut ini berlaku untuk semua mode pencahayaan: kecepatan rana yang dapat diatur atau yang tersedia untuk pengaturan otomatis bergantung pada kecepatan bingkai yang dipilih (**Video Resolution**, lihat halaman 192).
- Jika Auto ISO aktif, penyesuaian dinamis nilai ISO digunakan untuk pengaturan pencahayaan. Tergantung pada mode pencahayaan yang dipilih, pengaturan ISO otomatis akan berinteraksi dengan pengaturan apertur dan/atau kecepatan rana yang dikontrol secara otomatis.

MEMILIH MODE

Melalui thumb wheel

- Tekan thumb wheel
 - Mode saat ini muncul di tampilan atas. Mode saat ini disorot dengan warna merah di monitor.
- Putar thumb wheel untuk memilih mode yang diinginkan
 - Di tampilan atas dan di monitor, indikator mode akan berubah. Mode dapat diakses dengan memutar ke kedua arah.
 - Sekitar 2 detik setelah putaran terakhir thumb wheel, mode yang dipilih diterapkan secara otomatis.



Untuk segera menerapkan mode yang dipilih

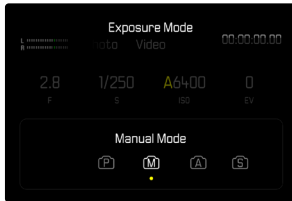
- Tekan joystick/thumb wheel atau
- Ketuk tombol rana

Melalui Control Center

→ Ketuk bidang pengoperasian



→ Sentuh singkat mode pencahayaan yang diinginkan



PENGATURAN PENCAHAYAAN OTOMATIS PENUH - P

MODE PROGRAM OTOMATIS – P

Pencahayaan dapat dikontrol dengan pengaturan otomatis kecepatan rana dan aperture.

Koreksi pencahayaan dan volume suara perekaman dapat dikontrol secara langsung melalui dial pengaturan.



→ Pilih mode **P**

→ Atur kompensasi pencahayaan jika perlu

→ Mulai pengambilan gambar

Catatan

- Kontrol pencahayaan otomatis mempertimbangkan semua fluktuasi kecerahan. Jika ini tidak diinginkan, misalnya untuk pengambilan gambar lanskap dan panning, Anda harus mengatur kecepatan rana secara manual.

PENGATURAN PENCAHAYAAN SEMI-OTOMATIS - A/S

PRIORITAS APERTUR – A

Prioritas apertur akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan apertur yang sebelumnya dipilih secara manual. Oleh karena itu, prioritas apertur sangat sesuai untuk pengambilan gambar di mana kedalaman bidang merupakan unsur yang penting untuk komposisi gambar.

Dengan nilai apertur kecil yang sesuai, area kedalaman ketajaman dapat berkurang. Hal ini memungkinkan area yang terfokus lebih menonjol dibandingkan latar belakang yang tidak terfokus. Sebaliknya, area kedalaman ketajaman dapat bertambah dengan nilai apertur yang lebih besar. Ini berguna jika Anda ingin memfokuskan semuanya dari latar depan hingga latar belakang.

Pengaturan apertur yang dipilih dijaga konstan selama pengambilan gambar.

- Pilih mode **A**
- Atur nilai apertur yang diinginkan
- Mulai pengambilan gambar

MODE PRIORITAS RANA - S

Prioritas rana akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan kecepatan rana yang sebelumnya dipilih secara manual. Pengaturan kecepatan rana yang dipilih dijaga konstan selama pengambilan gambar.

- Pilih mode **S**
- Atur kecepatan rana yang diinginkan
- Mulai pengambilan gambar

PENGATURAN PENCAHAYAAN MANUAL - M

Pengaturan manual kecepatan rana dan apertur membantu:

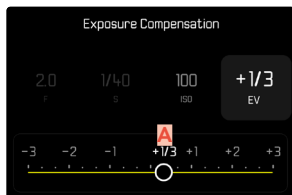
- untuk menjaga pengaturan pencahayaan tetap konstan di antara pengambilan gambar yang berbeda-beda
 - untuk menjaga pengaturan pencahayaan tetap konstan selama pengambilan gambar, terutama dengan nilai ISO tetap
- Pilih mode **M**
 - Atur pencahayaan yang diinginkan
 - Kompensasi pencahayaan dilakukan menggunakan skala keseimbangan cahaya.
 - Mulai pengambilan gambar

Indikator keseimbangan cahaya:

	Pencahayaan yang tepat
	Kekurangan pencahayaan atau kelebihan pencahayaan sesuai tingkat yang ditampilkan
	Kekurangan pencahayaan atau kelebihan pencahayaan sebesar lebih dari 3 EV

KOMPENSASI PENCAHAYAAN

Nilai kompensasi pencahayaan dapat diatur dalam kisaran ± 3 EV (EV: Exposure Value = nilai pencahayaan). Nilai yang tersedia tergantung pada pengaturan global **EV Increment**.



A Nilai kompensasi yang diatur (ditandai dengan 0 = dimatikan)

- Dalam menu utama, pilih **Exposure Compensation**
 - Pada monitor ditampilkan skala sebagai submenu.
- Tetapkan nilai yang diinginkan pada skala
 - Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan pada skala.
 - Selama pengaturan, Anda dapat mengamati efeknya di gambar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.

Catatan

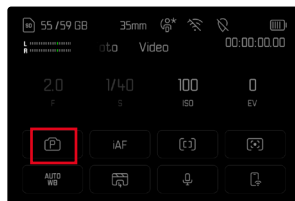
- Dalam tiga mode pencahayaan otomatis (semi-otomatis), fungsi ini dialokasikan ke salah satu dial pengaturan, sehingga dapat diakses dengan cepat.
- Kompensasi pencahayaan yang diatur ditampilkan dengan tanda pada skala kompensasi pencahayaan di baris bawah.
- Hal berikut ini berlaku untuk nilai kompensasi yang diatur, terlepas dari nilai kompensasi yang sebelumnya dimasukkan: Nilai kompensasi akan tetap berlaku hingga direset secara manual ke **0**, meskipun kamera dimatikan dan dihidupkan kembali.
- Perubahan pengaturan **EV Increment** akan membatalkan koreksi yang diatur, yaitu akan secara otomatis diatur ulang ke **0**.

PENGATURAN PENCAHAYAAN OTOMATIS PENUH - P

MODE PROGRAM OTOMATIS – P

Pencahayaan dapat dikontrol dengan pengaturan otomatis kecepatan rana dan aperture.

Koreksi pencahayaan dan volume suara perekaman dapat dikontrol secara langsung melalui dial pengaturan.



- Pilih mode **P** (lihat halaman 263)
- Atur kompensasi pencahayaan jika perlu
- Mulai pengambilan gambar

Catatan

- Kontrol pencahayaan otomatis mempertimbangkan semua fluktuasi kecerahan. Jika ini tidak diinginkan, misalnya untuk pengambilan gambar lanskap dan panning, Anda harus mengatur kecepatan rana secara manual.

PENGATURAN PENCAHAYAAN SEMI-OTOMATIS - A/S

PRIORITAS APERTUR – A

Prioritas aperture akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan aperture yang sebelumnya dipilih secara manual. Oleh karena itu, prioritas aperture sangat sesuai untuk pengambilan gambar di mana kedalaman bidang merupakan unsur yang penting untuk komposisi gambar.

Dengan nilai aperture kecil yang sesuai, area kedalaman ketajaman dapat berkurang. Hal ini memungkinkan area yang terfokus lebih menonjol dibandingkan latar belakang yang tidak terfokus. Sebaliknya, area kedalaman ketajaman dapat bertambah dengan nilai aperture yang lebih besar. Ini berguna jika Anda ingin memfokuskan semuanya dari latar depan hingga latar belakang.

Pengaturan aperture yang dipilih dijaga konstan selama pengambilan gambar.

- Pilih mode **A** (lihat halaman 263)
- Atur nilai aperture yang diinginkan
- Mulai pengambilan gambar

MODE PRIORITAS RANA - S

Prioritas rana akan mengontrol pencahayaan secara otomatis berdasarkan kecepatan rana yang sebelumnya dipilih secara manual. Pengaturan kecepatan rana yang dipilih dijaga konstan selama pengambilan gambar.

- Pilih mode **S** (lihat halaman 263)
- Atur kecepatan rana yang diinginkan
- Mulai pengambilan gambar

KOMPENSASI PENCAHAYAAN

- M

Pengaturan manual kecepatan rana dan apertur membantu:

- untuk menjaga pengaturan pencahayaan tetap konstan di antara pengambilan gambar yang berbeda-beda
- untuk menjaga pengaturan pencahayaan tetap konstan selama pengambilan gambar, terutama dengan nilai ISO tetap

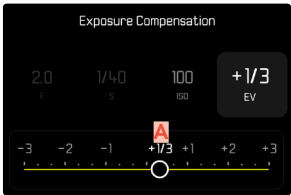
- Pilih mode **M** (lihat halaman 263)
- Atur pencahayaan yang diinginkan
 - Kompensasi pencahayaan dilakukan menggunakan skala keseimbangan cahaya.
- Mulai pengambilan gambar

Indikator keseimbangan cahaya:

	Pencahayaan yang tepat
	Kekurangan pencahayaan atau kelebihan pencahayaan sesuai tingkat yang ditampilkan
	Kekurangan pencahayaan atau kelebihan pencahayaan sebesar lebih dari 3 EV

KOMPENSASI PENCAHAYAAN

Nilai kompensasi pencahayaan dapat diatur dalam kisaran ± 3 EV (EV: Exposure Value = nilai pencahayaan). Nilai yang tersedia tergantung pada pengaturan global **EV Increment** (lihat halaman 216).



- A** Nilai kompensasi yang diatur (ditandai dengan 0 = dimatikan)
- Dalam menu utama, pilih **Exposure Compensation**
 - Pada monitor ditampilkan skala sebagai submenu.
- Tetapkan nilai yang diinginkan pada skala
 - Nilai yang ditetapkan akan ditampilkan pada skala.
 - Selama pengaturan, Anda dapat mengamati efeknya di gambar monitor yang menjadi lebih gelap atau lebih terang.

Catatan

- Dalam tiga mode pencahayaan otomatis (semi-otomatis), fungsi ini dialokasikan ke salah satu dial pengaturan, sehingga dapat diakses dengan cepat (lihat halaman 75).
- Kompensasi pencahayaan yang diatur ditampilkan dengan tanda pada skala kompensasi pencahayaan di baris bawah (lihat halaman 30).
- Hal berikut ini berlaku untuk nilai kompensasi yang diatur, terlepas dari nilai kompensasi yang sebelumnya dimasukkan: Nilai kompensasi akan tetap berlaku hingga direset secara manual ke **0**, meskipun kamera dimatikan dan dihidupkan kembali.
- Perubahan pengaturan **EV Increment** (lihat halaman 216) akan membatalkan koreksi yang diatur, yaitu akan secara otomatis diatur ulang ke **0**.

PROFIL KOREKSI UNTUK LENSA ANAMORFIK

Lensa anamorfik mengakuisisi bidang gambar yang sangat lebar dengan memampatkan (efek squeezing) subjek secara horizontal ke sensor. Proses ini memungkinkan rasio aspek sinematik klasik dan menciptakan tampilan film yang khas.

Opsi baru **Lens Profiles** mengoreksi kompresi gambar ini langsung di kamera untuk pemutaran sehingga gambar pratinjau di jendela bidik atau layar sudah ditampilkan dalam rasio aspek yang benar. Dengan demikian, subjek dapat dievaluasi secara presisi selama pengambilan gambar – ideal untuk produksi film profesional dengan lensa anamorfik.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Lens Profiles**
- Pilih pengaturan yang diinginkan
(1,25, 1,3, 1,33, 1,5, 1,6, 1,65, 1,8, 1,85, 2,0)

Catatan

- Fungsi ini hanya tersedia saat menggunakan lensa anamorfik dan mode video.
- Jika tidak ada lensa anamorfik yang terhubung, opsi menu akan tetap berwarna abu-abu. Oleh karena itu, pasang lensa anamorfik manual terlebih dahulu sebelum mengaktifkan fungsi ini.

MODE PEMUTARAN (VIDEO)

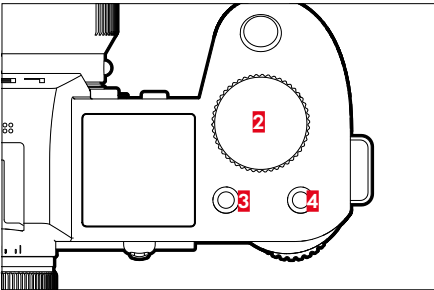
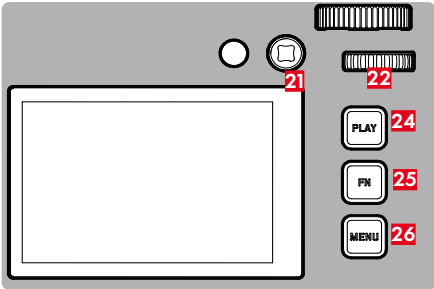
Mode pemutaran digunakan untuk menampilkan dan mengelola gambar yang disimpan. Peralihan antara mode pengambilan gambar dan pemutaran serta sebagian besar tindakan di sana dapat dilakukan dengan kontrol gerakan atau tombol. Untuk informasi lebih lanjut tentang gerakan yang tersedia, lihat halaman 59.

Catatan

- Dalam mode pemutaran, gambar tidak secara otomatis dirotasi agar muncul memenuhi seluruh permukaan monitor.
- File yang tidak dibuat dengan kamera ini mungkin tidak dapat diputar dengan kamera ini.
- Dalam beberapa kasus, gambar monitor tidak memiliki kualitas yang biasa, atau monitor tetap hitam dan hanya menampilkan nama file.
- Dari mode pemutaran, Anda dapat beralih ke mode pengambilan gambar setiap saat dengan menekan tombol rana.

ELEMEN PENGOPERASIAN DALAM MODE PEMUTARAN

ELEMEN PENGOPERASIAN PADA KAMERA



- | | |
|--------------------------------|--|
| 2 Dial pengaturan kanan | 22 Thumb wheel (putar atau tekan) |
| 3 Tombol fungsi | 24 Tombol PLAY |
| 4 Tombol fungsi | 25 Tombol FN |
| 21 Joystick | 26 Tombol MENU |

AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN

Tombol fungsi juga dapat dialokasikan dengan fungsi tertentu satu per satu dalam mode pemutaran.

Dalam pengaturan pabrik, tombol fungsi dialokasikan dengan fungsi berikut.

Tombol	Fungsi
Dial pengaturan kanan	Magnification
Tombol fungsi (3)	Delete Single
Tombol fungsi (4)	Menandai gambar (Rate / Unrate)
Tombol FN	Toggle Info Levels

Penjelasan di bagian berikut ini didasarkan pada pengaturan pabrik.

Catatan

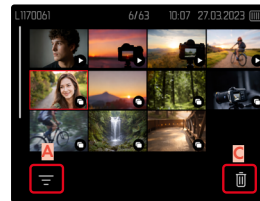
- Fungsi yang ditetapkan tidak bergantung pada tampilan saat ini. Misalnya, ikhtisar penghapusan juga dapat dibuka secara langsung di tampilan layar penuh.
- Fungsi yang dialokasikan tidak akan tersedia jika tombol fungsi mengontrol sebuah elemen pengoperasian di monitor (misalnya di layar penghapusan).

ELEMEN PENGOPERASIAN PADA MONITOR

Elemen pengoperasian pada monitor biasanya dapat dioperasikan secara intuitif dengan kontrol sentuh. Namun, elemen pengoperasian tersebut biasanya dapat juga dipilih dengan menekan salah satu dari tiga tombol di sebelah kanan monitor (tombol **PLAY**, tombol tengah, tombol **MENU**). Jika elemen pengoperasian tersebut muncul di header, simbol di sebelah kontrol akan menunjukkan tombol yang sesuai. Jika muncul di tepi monitor, elemen pengoperasian tersebut diposisikan tepat di sebelah tombol yang sesuai.

Misalnya, simbol favorit ★ dapat dipilih dengan dua cara:

- Ketuk simbol favorit secara langsung
- Tekan tombol yang sesuai
(Pengaturan pabrik: tombol fungsi **(4)**)



- A** Elemen pengoperasian "Filter"
- B** Elemen pengoperasian "Favorites"
- C** Elemen pengoperasian "hapus"

MEMULAI/KELUAR DARI MODE PEMUTARAN

Melalui kontrol sentuh

→ Geser ke bawah

Pengambilan gambar



Pemutaran



Melalui kontrol tombol

→ Tekan tombol **PLAY**

- Monitor menampilkan gambar terakhir yang diambil.
- Jika tidak ada gambar pada kartu memori yang dimasukkan, akan muncul pesan **No valid video to play.**
- Bergantung pada tampilan saat ini, tombol **PLAY** memiliki fungsi yang berbeda-beda:

Situasi awal	Setelah menekan tombol PLAY
Pemutaran layar penuh untuk gambar	Mode pengambilan gambar
Pemutaran potongan gambar yang diperbesar/ beberapa gambar kecil	Pemutaran layar penuh untuk gambar

MEMILIH/MENGGULIR GAMBAR

Gambar disusun dalam barisan horizontal imajiner. Pengurutan dilakukan hanya secara kronologis. Jika salah satu ujung rangkaian gambar tercapai saat menggulir, layar akan melompat ke ujung lainnya. Dengan demikian, semua gambar dapat dicapai di kedua arah.

SINGLE

Melalui kontrol sentuh

→ Geser ke kiri/kanan



Melalui kontrol tombol

→ Tekan joystick ke kiri/ke kanan

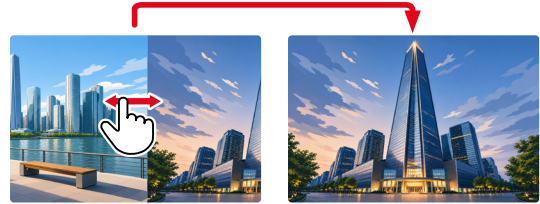
atau

→ Putar thumb wheel

KONTINU

→ Geser ke kiri/kanan dan tahan jari di tepi layar

- Gambar berikut akan melintas dengan stabil.



LOKASI PENYIMPANAN

Leica SL3-P memiliki dua lokasi penyimpanan terpisah. Saat Anda memanggil mode pemutaran, gambar terakhir yang diambil selalu ditampilkan. Lokasi penyimpanan yang ditampilkan pertama juga tergantung pada hal ini.

Saat menggulir di antara gambar dan dalam tampilan ikhtisar, gambar yang disimpan di lokasi penyimpanan yang sama akan tersedia terlebih dahulu.



Untuk mengganti lokasi penyimpanan yang ditampilkan

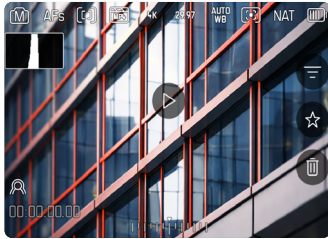
- Perkecil tampilan sebanyak mungkin (lihat halaman 276)
 - Tampilan untuk memilih lokasi penyimpanan akan muncul.
 - Lokasi penyimpanan yang dipilih saat ini akan ditampilkan terisi warna.



- Tekan tombol pilihan ke kiri/ke kanan
 - Lokasi penyimpanan yang baru dipilih akan ditampilkan dalam bingkai berwarna.
- Tekan tombol tengah
- Perbesar kembali tampilan

INDIKATOR INFO DALAM MODE PEMUTARAN

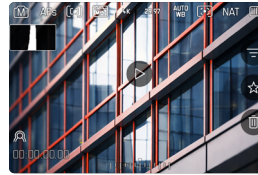
Dalam mode pemutaran, profil info yang sama tersedia seperti dalam mode pengambilan gambar. Namun, profil info yang sedang aktif disimpan secara independen. Dengan demikian, misalnya, dalam mode pemutaran, Anda dapat menggunakan profil info "kosong" tanpa indikator bantu dan Anda tidak perlu mengaturnya lagi saat beralih ke mode perekaman. Fungsi bantu **Grids**, **Level Gauge**, **Framelines**, **False Color** atau **Waveform Monitor** tidak ditampilkan dalam mode pemutaran.



Info Bars



Profil info kosong



Info Bars, Focus Peaking,
Histogram



Info Bars, informasi file

Untuk beralih di antara profil info

→ Tekan tombol **FN**

- Panel informasi akan muncul (baris atas dan baris bawah selalu muncul dan menghilang secara bersamaan dalam mode pemutaran).
- Tampilan **Histogram** (hanya **Luminance**) dan **Clip-ping** juga akan diperlihatkan asalkan diaktifkan.

MENAMPILKAN BEBERAPA GAMBAR SECARA BERSAMAAN

Untuk gambaran umum yang lebih baik atau untuk dapat menemukan gambar yang dicari dengan lebih mudah, beberapa gambar yang lebih kecil dapat ditampilkan secara bersamaan dalam tampilan ikhtisar. Tersedia tampilan ikhtisar dengan 9 dan 16 gambar.

TAMPILAN IKHTISAR

Melalui kontrol sentuh



→ Satukan

- Tampilan berubah ke tampilan 9 gambar, lalu ke tampilan 16 gambar.

Untuk melihat gambar lainnya

→ Geser ke atas/bawah

Melalui kontrol tombol

- Putar dial pengaturan kanan berlawanan arah jarum jam
 - 9 gambar ditampilkan secara bersamaan. Dengan memutar lebih lanjut, 16 gambar dapat dilihat secara bersamaan.



- A** Gambar yang dipilih saat ini
- B** Jumlah gambar yang dipilih saat ini
- C** Panel gulir

Gambar saat ini ditunjukkan oleh bingkai merah dan dapat dipilih untuk diamati.

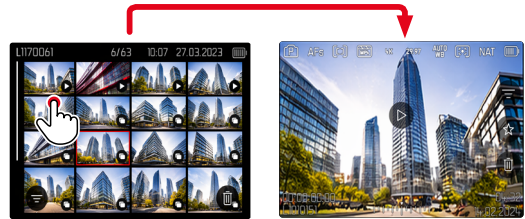
Untuk menavigasi di antara beberapa gambar

- Tekan joystick ke arah yang diinginkan
- atau
- Putar thumb wheel

Untuk melihat gambar dalam ukuran normal

Melalui kontrol sentuh

- Pisahkan
- atau
- Ketuk gambar yang diinginkan



Melalui kontrol tombol

- Putar dial pengaturan kanan searah jarum jam
- atau
- Tekan joystick, thumb wheel, atau tombol **PLAY**

MENANDAI/MENILAI GAMBAR

Anda dapat menandai setiap gambar sebagai favorit untuk membantu Anda menemukannya dengan lebih cepat atau untuk memudahkan penghapusan beberapa gambar nanti. Penandaan dapat dilakukan baik dalam tampilan normal maupun dalam tampilan ikhtisar.

Untuk menandai gambar

→ Tekan tombol fungsi (4)

atau



→ Ketuk simbol ★

- Simbol ★ akan ditandai.
- Ketika dilihat dalam ukuran normal, simbol ini muncul di baris atas di paling kanan, sedangkan dalam tampilan ikhtisar, simbol ini muncul di sudut kiri bawah gambar yang diperkecil.

Untuk membatalkan penandaan

→ Tekan tombol fungsi (4)

atau

→ Ketuk simbol ★

MENGHAPUS GAMBAR

Untuk penghapusan gambar, terdapat berbagai pilihan:

- menghapus masing-masing gambar
- menghapus beberapa gambar
- menghapus semua gambar yang tidak ditandai/ tidak dinilai
- menghapus semua gambar



Penting

- Setelah dihapus, gambar tidak dapat dipanggil kembali.

MENGHAPUS MASING-MASING GAMBAR



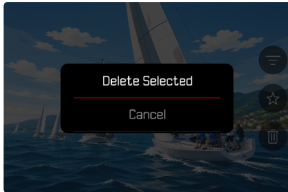
→ Ketuk simbol hapus 

- Gambar akan dihapus tanpa konfirmasi lebih lanjut.
- LED akan berkedip selama proses penghapusan. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
- Setelahnya, gambar berikutnya akan muncul. Jika tidak ada gambar lain yang disimpan di kartu, muncul pesan **No valid video to play**

atau

→ Tekan tombol fungsi 

- Layar penghapusan akan muncul.



Untuk membatalkan penghapusan dan kembali ke mode pemutaran normal

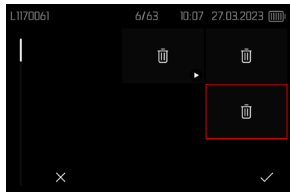
→ Tekan tombol **PLAY**

Catatan

- Layar penghapusan hanya dapat dibuka dari tampilan ikhtisar dengan menekan tombol **MENU** karena fungsi menu **Delete** dalam menu peninjauan tidak tersedia dalam konteks ini.
- Bahkan saat layar Hapus aktif, fungsi "gulir" dan "perbesar" selalu tersedia.

MENGHAPUS BEBERAPA GAMBAR

Dalam ikhtisar penghapusan yang menampilkan gambar yang diperkecil, beberapa gambar dapat ditandai lalu dihapus sekaligus.



- Putar dial pengaturan kanan ke kiri
 - Tampilan ikhtisar muncul.
- Tekan tombol **MENU**
- Pilih **Delete Multi**
 - Ikhtisar penghapusan muncul.

Banyak gambar dapat dipilih dalam tampilan ini.

Untuk memilih gambar yang akan dihapus

- Pilih gambar yang diinginkan
- Tekan joystick/thumb wheel

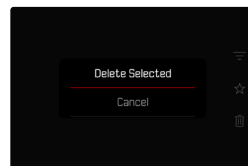
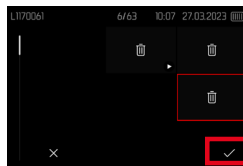
atau

- Ketuk gambar yang diinginkan
 - Gambar yang dipilih untuk dihapus ditandai dengan simbol hapus

Untuk menghapus gambar yang dipilih

- Tekan tombol **MENU**

atau



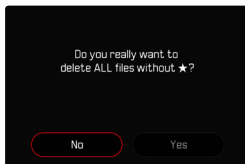
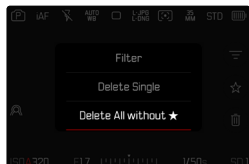
- Ketuk simbol "Konfirmasi"
- Pilih **Delete Selected**
 - Gambar yang dipilih untuk dihapus ditandai dengan simbol hapus

Untuk membatalkan penghapusan dan kembali ke mode pemutaran normal

- Tekan tombol **MENU**

MENGHAPUS SEMUA GAMBAR YANG TIDAK DINILAI

- Tekan tombol **MENU**
- Pilih **Delete All without ★**



- Pertanyaan **Do you really want to delete ALL files without ★?** muncul.
- Pilih **Yes**
- Selama penghapusan, LED berkedip. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu. Gambar yang ditandai berikutnya kemudian akan muncul. Jika tidak ada gambar lain yang disimpan di kartu, muncul pesan **No valid video to play**

PEMUTARAN VIDEO

Jika rekaman video dipilih dalam mode pemutaran, ▶ akan muncul di monitor.



MEMULAI PEMUTARAN

- Tekan joystick/thumb wheel atau
- Ketuk ke ▶

MEMBUKA ELEMEN KONTROL

Elemen kontrol dapat ditampilkan selama pemutaran.

Melalui kontrol sentuh

→ Ketuk di mana saja pada monitor



- 1 Keluar dari menu
- 2 Waktu pemutaran saat ini
- 3 Panel status pemutaran
- 4 Volume suara pemutaran

Melalui kontrol tombol

→ Tekan joystick/thumb wheel

Catatan

- Elemen kontrol akan padam setelah sekitar 3 detik. Ketuk monitor atau tekan tombol untuk menampilkan-nya lagi.

MENJEDA PEMUTARAN

→ Ketuk di mana saja pada monitor
atau

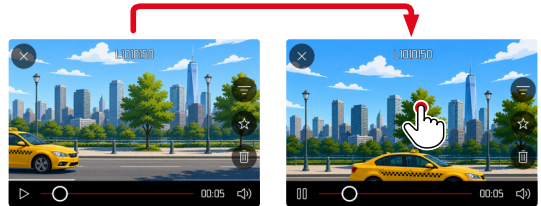
→ Tekan joystick/thumb wheel

MELANJUTKAN PEMUTARAN

Melalui kontrol sentuh

Selama elemen kontrol terlihat:

→ Ketuk di mana saja pada monitor



Melalui kontrol tombol

Selama elemen kontrol terlihat:

→ Tekan joystick/thumb wheel

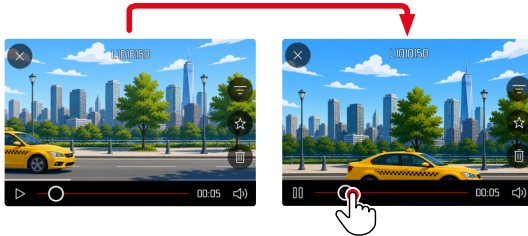
MENAVIGASI KE TITIK MANA PUN

MELOMPAT DENGAN CEPAT

Melalui kontrol sentuh

Selama elemen kontrol terlihat:

- Ketuk panel status pemutaran di posisi yang diinginkan



Melalui kontrol tombol

- Tekan terus joystick ke kiri/kanan

MEMILIH SECARA TEPAT

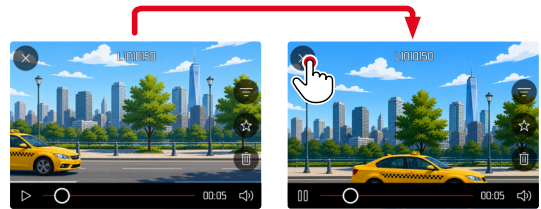
- Putar thumb wheel

MENGAKHIRI PEMUTARAN

Melalui kontrol sentuh

Selama elemen kontrol terlihat:

- Ketuk kembali simbol ↶



Melalui kontrol tombol

- Tekan tombol **PLAY**

MEMOTONG VIDEO

Melalui kontrol sentuh

Selama elemen kontrol terlihat:

- Ketuk simbol volume
- Ketuk panel volume di posisi yang diinginkan



Melalui kontrol tombol

- Tekan joystick ke atas/ke bawah
 - Panel volume suara akan muncul.
- Tekan joystick ke atas (lebih kencang) atau ke bawah (lebih pelan)

Catatan

- Jika posisi terbawah pada panel tercapai, pemutaran suara akan dimatikan dan simbol volume suara berubah menjadi

MEMOTONG VIDEO

Melalui kontrol tombol



MEMBUKA FUNGSI POTONG

- Tekan tombol **MENU**
- Pilih **Video Trimming**
 - Layar pemotongan video muncul, dan tanda pemotongan kiri ditandai dengan warna merah (= aktif).

MENGANTI POSISI PEMOTONGAN AKTIF

- Tekan joystick ke kiri/ke kanan
 - Titik pemotongan yang dipilih akan ditampilkan dalam warna merah (= aktif).

MENGGESER POSISI PEMOTONGAN AKTIF

- Putar thumb wheel
 - Di bagian kiri bawah di baris bawah, waktu yang dipilih saat ini untuk setiap titik pemotongan ditampilkan. Di latar belakang, gambar diam dari pengambilan gambar muncul untuk waktu ini.

MEMOTONG

- Tekan thumb wheel atau joystick untuk mengonfirmasi pemotongan
 - Menu **Video Trimming** akan muncul.
- Di menu **Video Trimming**, pilih fungsi yang diinginkan (**Save as new**, **Overwrite**, **Preview**)

Save as new	Video baru juga akan disimpan dan video asli tidak akan dihapus.
Overwrite	Video baru yang dipotong akan disimpan dan video asli akan dihapus.
Preview	Video baru ditampilkan. Video baru tidak disimpan dan video asli tidak akan dihapus.

MEMBATALKAN FUNGSI POTONG

Fungsi pemotongan dapat dibatalkan kapan saja asalkan tidak ada pilihan telah dibuat di menu **Video Trimming**.

- Tekan tombol **PLAY**
 - Layar awal untuk pemutaran video akan muncul.

Catatan

- Dalam ketiga kasus tersebut, pertama-tama layar petunjuk yang sesuai untuk sementara akan muncul karena pemrosesan datanya memerlukan waktu. Selanjutnya video ditampilkan.
- Dengan memilih **Save as new**, penomoran gambar yang ada tidak diubah. Video yang baru dibuat akan ditambahkan di akhir rangkaian.

PENGATURAN HDMI

Pengaturan terkait HDMI telah dikumpulkan dalam sebuah grup menu terpisah. **HDMI Audio** mengaktifkan atau menonaktifkan output audio melalui HDMI. **HDMI Resolution** menentukan perilaku output HDMI (misalnya, penyesuaian otomatis atau resolusi tetap).

Catatan

- Item menu **HDMI Audio**, yang sebelumnya tersedia sebagai pengaturan terpisah di menu kamera, kini menjadi bagian dari grup menu baru HDMI Settings. Dengan demikian, semua opsi terkait HDMI dikumpulkan secara terpusat dan mudah diakses.

RESOLUSI HDMI

Agar kamera tidak kelebihan panas saat digunakan dalam waktu lama, resolusi output HDMI dalam Live View dapat otomatis dikurangi. Dalam Live View, sinyal HDMI dikeluarkan dengan resolusi lebih rendah. Penyesuaian ini terjadi otomatis begitu kamera terhubung melalui HDMI dan tidak ada pengambilan gambar yang sedang berlangsung. Indikator yang sesuai akan muncul. Begitu pengambilan gambar dimulai pada kamera, resolusi gambar preset akan digunakan dan dikeluarkan sebagaimana mestinya melalui HDMI.

- Pilih **HDMI Settings** di menu utama
- Pilih **HDMI Resolution**
- Pilih pengaturan yang diinginkan (**Auto**, **Full**)
 - **Auto**: Tampilan Live View ditunjukkan dengan resolusi yang dikurangi.
 - **Full**: Tampilan Live View ditunjukkan dengan resolusi penuh. Pembentukan panas yang signifikan

Catatan

- Resolusi yang dikurangi ini hanya berlaku untuk mode Live View dan bertujuan untuk mengurangi pembentukan panas, terutama selama penggunaan yang lama dengan monitor atau recorder eksternal.

MELAKUKAN MIRRORING MONITOR KE MONITOR EKSTERNAL MELALUI HDMI

Dengan fungsi ini, gambar monitor keseluruhan pada kamera dapat ditampilkan di monitor eksternal melalui HDMI.

HDMI dapat digunakan untuk menampilkan menu pengaturan lengkap dan juga live feed dengan overlay informasi, yang identik dengan tampilan pada monitor kamera. Output ini secara khusus ditujukan untuk mengevaluasi gambar di lokasi pengambilan gambar jika port HDMI tidak digunakan untuk perekaman eksternal.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Aktifkan atau nonaktifkan **Mirror via HDMI**.

FUNGSI LAINNYA

Pengaturan yang dijelaskan dalam bab ini sama-sama berlaku untuk operasi foto dan video. Karenanya pengaturan tersebut juga tersedia di menu foto dan video (lihat bab "Pengoperasian kamera" di bagian "Kontrol menu"). Jika pengaturan dilakukan dalam satu mode, pengaturan ini juga berlaku untuk mode lainnya.

MENGATUR ULANG KAMERA KE PENGATURAN PABRIK

Dengan fungsi ini, Anda dapat mengatur ulang semua pengaturan menu individual yang dibuat ke setiap pengaturan pabrik secara sekaligus. Profil pengguna, pengaturan Wi-Fi dan Bluetooth, serta penomoran gambar dapat dikecualikan secara terpisah dari pengaturan ulang tersebut.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Reset Camera**
 - Pertanyaan **Do you want to reset the camera settings?** muncul.
- Konfirmasikan pemulihan pengaturan dasar (**Yes**)/tolak (**No**)
 - Jika memilih **No**, pengaturan ulang dibatalkan dan tampilan kembali ke menu utama. Jika Anda mengonfirmasi dengan **Yes**, beberapa pertanyaan lanjutan akan diberikan untuk pengaturan opsional yang dapat diatur ulang.
- Konfirmasikan pengaturan ulang profil pengguna (**Yes**)/tolak (**No**)
- Konfirmasikan pengaturan ulang Wi-Fi dan Bluetooth (**Yes**)/tolak (**No**)
- Konfirmasikan (**Yes**)/tolak (**No**) pengaturan ulang penomoran gambar
- Konfirmasikan pengaturan ulang LUT Profile (**Yes**)/tolak (**No**)
- Konfirmasikan pengaturan ulang Leica Looks Profile (**Yes**)/tolak (**No**)
 - Petunjuk **Please restart the camera** muncul.
- Nonaktifkan dan aktifkan kamera

Catatan

- Setelah pengaturan ulang, tanggal & waktu serta bahasa harus diatur kembali. Pertanyaan yang sesuai akan muncul.
- Pengaturan ulang penomoran gambar dapat dilakukan secara terpisah di item menu **Reset Image Numbering** (lihat halaman 288).

PEMBARUAN FIRMWARE

Leica terus berupaya mengembangkan dan mengoptimalkan kamera Anda secara lebih lanjut. Karena banyak fungsi kamera yang sepenuhnya dikontrol perangkat lunak, peningkatan dan penyempurnaan keseluruhan fungsi dapat diinstal ke kamera Anda. Untuk tujuan ini, Leica terkadang menawarkan pembaruan firmware yang dapat Anda unduh dari situs web kami dari waktu ke waktu.

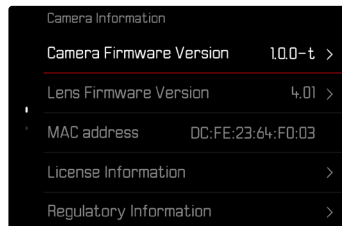
Jika kamera telah didaftarkan, Leica akan memberitahukan pembaruan terkini kepada Anda. Pengguna Leica FOTOS juga secara otomatis akan diberi tahu tentang pembaruan firmware untuk kamera Leica mereka.

Pembaruan firmware dapat diinstal dengan dua cara berbeda.

- secara praktis melalui aplikasi Leica FOTOS (lihat halaman 294)
- secara langsung dari menu kamera

Untuk mengetahui versi firmware yang diinstal

- Dalam menu utama, pilih **Camera Information**
- Di samping item menu **Camera Firmware Version**, versi firmware saat ini ditampilkan.



Camera Information	
Camera Firmware Version	1.0.0-t >
Lens Firmware Version	4.01 >
MAC address	DC:FE:23:64:F0:03
License Information	>
Regulatory Information	>

Informasi lebih lanjut tentang pendaftaran, pembaruan firmware, atau unduhannya untuk kamera Anda dan, jika perlu, perubahan dan penambahan pada penjelasan panduan ini dapat ditemukan di "Area Pelanggan" di: <https://club.leica-camera.com>

MELAKUKAN PEMBARUAN FIRMWARE

Jika pembaruan firmware yang sedang berjalan dihentikan, kerusakan permanen yang parah dapat terjadi pada perlengkapan Anda!

Oleh karena itu, perhatikan informasi berikut dengan cermat selama pembaruan firmware:

- Jangan mematikan kamera!
- Jangan mengeluarkan kartu memori!
- Jangan mengeluarkan baterai!
- Jangan melepaskan lensa!

Catatan

- Jika baterai tidak terisi penuh, pesan peringatan akan muncul. Dalam hal ini, isi baterai terlebih dahulu dan ulangi prosedur yang dijelaskan di atas.
- Di submenu **Camera Information** berisi tanda dan nomor persetujuan perangkat tambahan dan negara tertentu.

PERSIAPAN

- Isi daya baterai dan masukkan
- Jika ada, keluarkan kartu kedua dari kamera
- Jika ada, hapus semua file firmware dari kartu memori
 - Sebaiknya cadangkan semua gambar di kartu memori, lalu format kartu memori di kamera. (Perhatian: data akan hilang! Jika kartu memori diformat, semua data yang tersedia di dalamnya akan dihapus.)
- Unduh firmware terbaru
- Simpan ke kartu memori
 - File firmware harus disimpan di folder teratas dalam kartu memori (bukan di subfolder).
- Masukkan kartu memori ke kamera
- Hidupkan kamera

MEMPERBARUI KAMERA FIRMWARE

- Lakukan persiapan
- Dalam menu utama, pilih **Camera Information**
- Pilih **Camera Firmware Version**
- Pilih **Firmware Update**
 - Pertanyaan dengan informasi tentang pembaruan muncul.
- Periksa informasi versi
- Pilih **Yes**
 - Pertanyaan **Save profiles on SD Card?** muncul.
- Pilih **Yes/No**
 - Pembaruan dimulai secara otomatis.
 - Selama prosesnya, LED status akan berkedip.
 - Setelah berhasil diselesaikan, pesan yang sesuai akan muncul dengan permintaan untuk melakukan pengaktifan ulang.
- Nonaktifkan dan aktifkan kamera

Catatan

- Jika pembaruan dimuat melalui Leica FOTOS, pengaturan ini akan diterapkan secara otomatis.
- Pesan dialog terkait pembaruan firmware hanya akan ditampilkan pada monitor.

MEMPERBARUI LENSA FIRMWARE

Jika tersedia, pembaruan firmware untuk lensa juga dapat dilakukan. Petunjuk untuk memperbarui firmware kamera berlaku secara sesuai.

- Lakukan persiapan
- Dalam menu utama, pilih **Camera Information**
- Pilih **Lens Firmware Version**
- Pilih **Firmware Update**
 - Pertanyaan dengan informasi tentang pembaruan muncul.
- Periksa informasi versi
- Pilih **Yes**
 - Pembaruan dimulai secara otomatis.
 - Selama prosesnya, LED status bawah akan berkedip.
 - Setelah berhasil diselesaikan, pesan yang sesuai akan muncul dengan permintaan untuk melakukan pengaktifan ulang.
- Nonaktifkan dan aktifkan kamera

KAMERA KE CLOUD - FRAME.IO

Kamera ini sekarang dapat terhubung langsung ke Frame.io melalui Wi-Fi. Dengan integrasi ini, foto dan video (video proksi) dapat diunggah langsung dari kamera ke cloud – dengan cepat, aman, dan tanpa perantara. Artinya, gambar langsung tersedia untuk diproses lebih lanjut atau dibagikan di antara anggota tim.

Untuk fungsi ini, item menu baru **Connectivity** telah diperkenalkan, yang sekarang digunakan untuk mengonfigurasi **Leica FOTOS** dan **Frame.io**.

- Dalam menu utama, pilih **Connectivity**
- Pilih **Frame.io**
- Pilih jaringan Wi-Fi yang Anda inginkan

Informasi lebih lanjut tentang cakupan fungsi **Frame.io**:

Tur produk:
<https://lmy.de/sGcig>



Video tutorial
<https://vimeo.com/1143409148>



Catatan

- Kamera tidak dapat terhubung dengan Leica FOTOS dan Frame.io secara bersamaan.
- Agar video proksi dapat diunggah, kartu CFe dan kartu SD harus dimasukkan serta Proxy harus diaktifkan di profil video.
- Diperlukan sertifikat untuk fungsi Frame.io. Sertifikat ini tersimpan di dalam kamera dan berlaku dari tahun 2025 hingga 2037.

LEICA FOTOS

Kamera dapat dikontrol dari jauh menggunakan smart-phone/tablet. Untuk itu, aplikasi "Leica FOTOS" harus diinstal terlebih dulu di perangkat seluler. Selain itu, Leica FOTOS menawarkan berbagai fungsi berguna lainnya:

- Geotagging untuk gambar
- Transfer file
- Penginstalan pembaruan firmware
- Timer otomatis dengan waktu tunda yang dapat dipilih melalui remote control, misalnya untuk foto grup
- Pemuatan dan transfer Leica Looks

Daftar fungsi yang tersedia serta petunjuk pengoperasian terdapat di Leica FOTOS. Baca juga pemberitahuan hukum di halaman 7.

→ Pindai kode QR berikut dengan perangkat seluler



atau

→ Instal aplikasi tersebut di Apple App Store™/Google Play Store™

MEMILIH PITA FREKUENSI WLAN

Leica SL3-P mendukung penggunaan pita frekuensi WLAN yang berbeda-beda di beberapa wilayah.

→ Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**

→ Pilih **WLAN**

→ Pilih **Wi-Fi band**

→ Pilih pengaturan yang diinginkan

Catatan

- Jika opsi ini tidak tersedia, item menu akan tampak berwarna abu-abu.

SAMBUNGAN - iOS

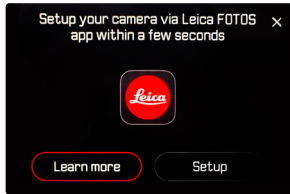
MENYAMBUNGAN DENGAN PERANGKAT SELULER PERTAMA KALI

Saat membuat koneksi pertama ke perangkat seluler, Anda dapat melakukan pairing antara kamera dan perangkat seluler.

WIZARD SAMBUNGAN

Wizard sambungan muncul ketika Anda pertama kali menghidupkan kamera atau setelah kamera diatur ulang. Pengaturan ini juga dapat dibuka melalui item menu **Leica FOTOS**.

Setelah mengatur bahasa, layar berikut muncul.



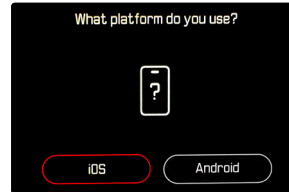
Untuk memulai wizard koneksi

→ Pilih **Setup** atau **Learn more**

Untuk membatalkan wizard koneksi

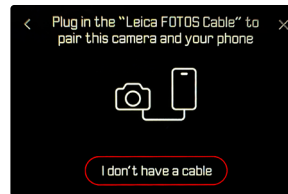
→ Ketuk ikon di sudut kanan atas layar

MELALUI LEICA FOTOS CABLE (hanya untuk iPhone)



→ Pilih **iOS**

- Layar berikut akan muncul.

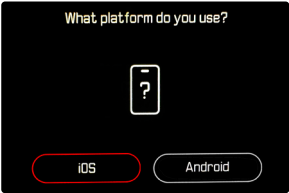


→ Sambungkan kamera dan perangkat seluler dengan Leica FOTOS Cable

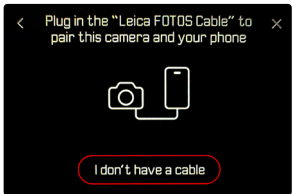
→ Ikuti petunjuk di aplikasi Leica FOTOS

TANPA LEICA FOTOS CABLE

DI KAMERA



- Pilih **iOS**
- Layar berikut akan muncul.



- Pilih **I don't have a cable**
- Pilih **Next**

PADA PERANGKAT SELULER

- Aktifkan Leica FOTOS
- Pilih "Add Camera"
- Pilih model kamera
 - Sambungan dibuat. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
 - Setelah sambungan berhasil, LED status menyala sebentar dan kamera menampilkan pesan yang sesuai.

MELALUI MENU

Jika wizard sambungan tidak digunakan atau perangkat seluler lain akan dihubungkan, pengaturan yang sama juga selalu tersedia melalui item menu **Leica FOTOS**.

DI KAMERA

- Dalam menu utama, pilih **Connectivity**
- Pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Pairing**

PADA PERANGKAT SELULER

- Aktifkan Leica FOTOS
- Pilih "Add Camera"
- Pilih model kamera
 - Sambungan dibuat. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
 - Setelah sambungan berhasil, LED status menyala sebentar dan kamera menampilkan pesan yang sesuai.

Catatan

- Proses pairing dapat berlangsung beberapa menit.
- Pairing hanya perlu dilakukan sekali untuk setiap perangkat seluler. Perangkat ditambahkan ke daftar perangkat yang dikenal.
- Jika mode konektivitas diatur ke **Off**, fungsi Bluetooth akan dinonaktifkan (lihat halaman 300). Dalam hal ini, **Pairing** tidak akan tersedia dan item menu yang sesuai akan berwarna abu-abu.

MENYAMBUNGKAN KE PERANGKAT YANG DIKENAL

MELALUI LEICA FOTOS CABLE (hanya untuk iPhone)

Dengan "Leica FOTOS Cable", koneksi dapat dilakukan sangat cepat dan mudah.

- Sambungkan kamera dan perangkat seluler dengan Leica FOTOS Cable
 - Sambungan akan dibuat secara otomatis.

Catatan

- Untuk memastikan koneksi otomatis melalui Leica FOTOS Cable, mode USB harus diatur ke **Apple MFi** atau **Select on Connection**.

MELALUI WLAN

DI KAMERA

- Dalam menu utama, pilih **Connectivity**
- Pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Mode**
- Pilih **Performance Mode** atau **Eco Mode**

PADA PERANGKAT SELULER

- Aktifkan Leica FOTOS
- Pilih model kamera
- Konfirmasikan pertanyaan
 - Kamera secara otomatis tersambung ke perangkat seluler.

SAMBUNGAN - ANDROID

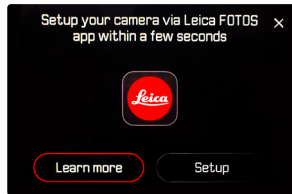
MENYAMBUNGAN DENGAN PERANGKAT SELULER PERTAMA KALI

Sambungan dilakukan melalui WLAN. Saat membuat koneksi pertama ke perangkat seluler, Anda harus melakukan pairing antara kamera dan perangkat seluler. Tindakan ini dilakukan saat pertama kali mengonfigurasi kamera menggunakan wizard koneksi atau di lain waktu melalui menu.

WIZARD SAMBUNGAN

Wizard sambungan muncul ketika Anda pertama kali menghidupkan kamera atau setelah kamera diatur ulang. Pengaturan ini juga dapat dibuka melalui item menu **Leica FOTOS**.

Setelah mengatur bahasa, layar berikut muncul.



Untuk memulai wizard koneksi

→ Pilih **Connect to app**

Untuk membatalkan wizard koneksi

→ Ketuk ikon di sudut kanan atas layar

Untuk kembali satu langkah

→ Ketuk ikon di sudut kiri atas layar

DI KAMERA



→ Pilih **Android**

→ Pilih **Next**

PADA PERANGKAT SELULER

→ Aktifkan Leica FOTOS

→ Pilih "Add Camera"

→ Pilih model kamera

- Sambungan dibuat. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
- Setelah sambungan berhasil, LED status menyala sebentar dan kamera menampilkan pesan yang sesuai.

MELALUI MENU

Jika wizard sambungan tidak digunakan atau perangkat seluler lain akan dihubungkan, pengaturan yang sama juga selalu tersedia melalui item menu **Leica FOTOS**.

DI KAMERA

- Dalam menu utama, pilih **Connectivity**
- Pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Pairing**

PADA PERANGKAT SELULER

- Aktifkan Leica FOTOS
- Pilih "Add Camera"
- Pilih model kamera
 - Sambungan dibuat. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
 - Setelah sambungan berhasil, LED status menyala sebentar dan kamera menampilkan pesan yang sesuai.

Catatan

- Proses pairing dapat berlangsung beberapa menit.
- Pairing hanya perlu dilakukan sekali untuk setiap perangkat seluler. Perangkat ditambahkan ke daftar perangkat yang dikenal.
- Jika mode konektivitas diatur ke **Off**, fungsi Bluetooth akan dinonaktifkan (lihat halaman 300). Dalam hal ini, **Pairing** tidak akan tersedia dan item menu yang sesuai akan berwarna abu-abu.

MENYAMBUNGKAN KE PERANGKAT YANG DIKENAL

DI KAMERA

- Dalam menu utama, pilih **Connectivity**
- Pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Mode**
- Pilih **Performance Mode** atau **Eco Mode**

PADA PERANGKAT SELULER

- Aktifkan Leica FOTOS
- Pilih model kamera
- Konfirmasikan pertanyaan
 - Kamera secara otomatis tersambung ke perangkat seluler.

MODE KONEKTIVITAS

Tersedia tiga opsi.

Pengaturan pabrik: Performance Mode

- Dalam menu utama, pilih Connectivity
- Pilih Leica FOTOS
- Pilih Mode
- Pilih Performance Mode/Eco Mode/Off

	Koneksi lebih cepat (Pengaturan pabrik)	Masa pakai baterai lebih lama	Semua koneksi nirkabel dinonaktifkan
	Performance Mode	Eco Mode	Off
Bluetooth (Geotagging)	Aktif	Aktif	-
Wi-Fi (Transfer data) (Remote control)	Koneksi ke Leica FOTOS dipertahankan.	Aktif/Nonaktif Otomatis Koneksi ke Leica FOTOS dibuat secara otomatis saat diperlukan dan diakhiri saat tidak aktif (≥ 5 menit).	-
Wi-Fi Sleep Timer	Tidak pernah	Setelah 5 mnt	-
Remote wakeup	Selalu tersedia	Tersedia hingga 7 hari setelah mematikan kamera	-

MODE PERFORMA

Bluetooth selalu aktif, sehingga geotagging dapat dilakukan kapan saja (jika diaktifkan). Wi-Fi juga selalu aktif. Opsi ini memberikan akses tercepat untuk tersambung ke Leica FOTOS sehingga mengoptimalkan pengalaman pengguna.

- Dalam menu utama, pilih **Connectivity**
- Pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Mode**
- Pilih **Performance Mode**

MODE ECO

Bluetooth selalu aktif, sehingga geotagging dapat dilakukan kapan saja (jika diaktifkan). Wi-Fi kamera akan aktif selama transfer pengaturan atau file dan akan nonaktif jika tidak. Opsi ini membantu menghemat daya.

- Dalam menu utama, pilih **Connectivity**
- Pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Mode**
- Pilih **Eco Mode**

MODE PESAWAT (Off)

Jika opsi ini dipilih, semua koneksi nirkabel akan dinonaktifkan.

- Dalam menu utama, pilih **Connectivity**
- Pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Mode**
- Pilih **Off**

MELAKUKAN PEMBARUAN FIRMWARE

Jika pembaruan firmware yang sedang berjalan dihentikan, kerusakan permanen yang parah dapat terjadi pada perlengkapan Anda!

Oleh karena itu, perhatikan informasi berikut dengan cermat selama pembaruan firmware:

- Jangan mematikan kamera!
- Jangan mengeluarkan kartu memori!
- Jangan mengeluarkan baterai!
- Jangan melepaskan lensa!

Leica FOTOS akan memberi tahu Anda saat pembaruan firmware tersedia untuk kamera Leica Anda.

→ Ikuti petunjuk di aplikasi Leica FOTOS

Catatan

- Jika baterai tidak terisi penuh, pesan peringatan akan muncul. Dalam hal ini, isi baterai terlebih dahulu dan ulangi prosedur yang dijelaskan di atas.
- Sebagai alternatif, pembaruan firmware juga dapat diinstal melalui menu kamera (lihat halaman 295).

REMOTE CONTROL KAMERA

Remote control memungkinkan Anda mengambil foto dan video, menyesuaikan pengaturan dengan pengambilan gambar, dan mentransfer data ke perangkat seluler Anda. Daftar fungsi yang tersedia serta petunjuk pengoperasian terdapat di Leica FOTOS.

MEMBANGUNKAN KAMERA SECARA JARAK JAUH

Ketika fungsi ini diaktifkan di kamera, kamera yang dimatikan atau berada dalam mode siaga dapat dihidupkan melalui akses jarak jauh. Untuk tujuan ini, Bluetooth harus diaktifkan.

- Dalam menu utama, pilih **Connectivity**
- Pilih **Leica FOTOS**
- Pilih **Mode**
- Pilih **Performance Mode/Eco Mode**
 - Kamera mencari perangkat yang dikenal dan secara otomatis tersambung ke perangkat tersebut.

Petunjuk penting

- Remote Wakeup berfungsi bahkan jika kamera dimatikan menggunakan tombol utama.
- Pengaktifan kamera yang tidak disengaja oleh Remote Wakeup di antaranya dapat mengakibatkan pengambilan gambar yang tidak diinginkan dan konsumsi daya tinggi.
- Jika perangkat seluler Anda saat ini tidak tersambung atau fungsi Bluetooth pada perangkat seluler dinonaktifkan, perangkat pihak ketiga, jika tersambung, juga dapat memperoleh akses ke kamera. Hal ini memungkinkan akses tidak sah ke data Anda atau fungsi kamera oleh pihak lain.

Solusi

- Aktifkan fungsi sesaat sebelum penggunaan yang dimaksudkan.
- Setelah penggunaan yang dimaksudkan, selalu nonaktifkan fungsi segera.

PERAWATAN/PENYIMPANAN

Jika Anda tidak menggunakan kamera dalam jangka waktu yang lama, sebaiknya:

- Matikan kamera
- Mengeluarkan kartu memori
- Lepaskan baterai (setelah sekitar 2 bulan, tanggal dan waktu yang dimasukkan akan hilang)

BODI KAMERA

- Jagalah kebersihan perlengkapan Anda karena setiap kotoran adalah tempat berkembangnya mikroorganisme.
- Bersihkan kamera hanya menggunakan kain kering yang lembut. Kotoran yang lengket harus dibasahi terlebih dahulu dengan deterjen cair yang sangat encer, lalu dilap dengan kain yang kering.
- Jika percikan air garam mengenai kamera, basahi kain yang lembut dengan air keran, peras secara menyeluruh, lalu gunakan untuk menyeka kamera. Kemudian, seka kamera menggunakan kain kering.
- Untuk menghilangkan noda dan sidik jari, kamera harus dibersihkan menggunakan kain bersih yang bebas serat. Kotoran pada sudut bodi kamera yang sulit dijangkau dapat dihilangkan menggunakan sikat kecil. Namun, lapisan tipis rana tidak boleh tersentuh.
- Sebaiknya simpan kamera dalam wadah tertutup dan berbantal agar kamera terhindar dari kerusakan dan terlindung dari debu.
- Simpan kamera di tempat yang kering dan memiliki ventilasi yang memadai dan terlindung dari suhu dan kelembapan tinggi. Bila kamera digunakan di lingkungan yang lembap, kamera harus bebas dari kelembapan sebelum disimpan.
- Untuk mencegah pertumbuhan jamur, jangan simpan kamera dalam tas berbahan kulit dalam waktu lama.
- Tas foto yang basah selama penggunaan harus dikosongkan untuk mencegah kerusakan pada peralatan Anda yang disebabkan oleh kelembapan

dan timbulnya residu bahan penyamak kulit yang dilepaskan.

- Semua bantalan yang bergerak secara mekanis dan permukaan geser kamera telah dilumasi. Jika kamera lama tidak digunakan, rana kamera harus dipicu beberapa kali setiap tiga bulan untuk mencegah perekatan pada titik pelumasan. Sebaiknya lakukan penyesuaian dan gunakan semua kontrol lainnya berulang kali.
- Selama penggunaan pada iklim tropis yang panas dan lembap, peralatan kamera harus sering dijemu di bawah sinar matahari dan terkena udara sebanyak mungkin untuk melindungi dari pertumbuhan jamur. Penyimpanan dalam wadah atau tas tertutup hanya disarankan jika bahan pengering seperti silika gel digunakan.

LENSA

- Debu di lensa luar biasanya dapat dibersihkan menggunakan sikat lembut. Namun, jika ada kotoran yang lebih bandel, maka bagian lensa tersebut dapat dengan hati-hati dibersihkan menggunakan kain lembut yang sangat bersih dan bebas dari benda asing dalam gerakan melingkar dari dalam ke arah luar. Sebaiknya gunakan kain serat mikro untuk tujuan ini, yang tersedia di toko khusus kamera dan kacamata dan yang disimpan dalam wadah pelindung. Kain tersebut dapat dicuci pada suhu hingga 40 °C; jangan gunakan pelembut atau jangan setrika kain tersebut. Kain pembersih kacamata yang dibasahi dengan zat kimia tidak boleh digunakan karena dapat merusak kaca lensa.
- Gunakan filter UVA transparan untuk perlindungan lensa depan yang optimal dalam kondisi pengambilan gambar yang tidak mendukung (misalnya pasir, percikan air asin). Namun, harus diingat bahwa filter tersebut sebagaimana filter lainnya dapat menyebabkan pantulan yang tidak diinginkan dalam kondisi cahaya belakang dan kontras yang tinggi.
- Penutup lensa juga akan melindungi lensa dari hujan dan sidik jari yang tidak diinginkan.

- Semua bantalan yang bergerak secara mekanis dan permukaan geser lensa telah dilumasi. Jika lensa tidak digunakan untuk waktu yang lama, ring pengatur jarak dan ring pengatur apertur harus digerakkan dari waktu ke waktu untuk mencegah perekatan titik pelumas.

JENDELA BIDIK/MONITOR

- Jika kelembapan kondensasi terbentuk pada atau di dalam kamera, Anda harus mematikannya selama 1 jam dan menyimpannya pada suhu kamar. Jika suhu ruangan dan kamera telah sesuai, kondensasi akan menghilang dengan sendirinya.

BATERAI

- Baterai lithium-ion harus disimpan hanya dalam kondisi terisi daya sebagian, yakni tidak kosong atau terisi penuh. Status pengisian daya baterai dapat ditemukan di indikator yang sesuai di monitor. Untuk periode penyimpanan yang sangat lama, baterai harus diisi sekitar dua kali setahun selama sekitar 15 menit guna mencegah pengosongan total.

KARTU MEMORI

- Demi keamanan, kartu memori harus selalu disimpan hanya dalam wadah antistatis yang telah disertakan.
- Jangan menyimpan kartu memori di tempat yang dapat terkena suhu tinggi, sinar matahari langsung, medan magnet, atau muatan listrik statis. Keluarkan kartu memori jika Anda tidak akan menggunakan kamera untuk waktu yang lama.
- Sebaiknya format kartu memori sesekali karena fragmentasi yang terjadi saat penghapusan dapat memblokir sebagian kapasitas memori.

SENSOR

AUTOMATIC SENSOR CLEANING

Endapan debu tipis pada sensor dapat dengan mudah dihilangkan. Fitur ini menyebabkan sensor sedikit bergetar sehingga "mengguncang-guncang" partikel debu yang tidak lengket. Jika perlu, fungsi ini sebaiknya dipanggil dan dijalankan.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Automatic Sensor Cleaning**
- Pilih **Yes**
 - Pembersihan sensor otomatis akan dilakukan.
 - Kamera akan bergetar dalam waktu singkat.
 - Petunjuk **Please restart the camera** muncul.

→ Nonaktifkan dan aktifkan kamera

PEMETAAN PIKSEL

Seiring waktu, piksel yang rusak akan muncul pada sensor gambar kamera digital. Kamera akan secara otomatis mengompensasi piksel yang rusak dengan memperhitungkan informasi yang dideteksi oleh piksel di sekitarnya. Untuk melakukannya, piksel yang rusak harus dikenali dan didaftarkan dalam proses yang dikenal sebagai pemetaan piksel. Ini dilakukan secara otomatis setiap dua pekan. Jika perlu, fungsi tersebut juga dapat dibuka secara manual.

- Dalam menu utama, pilih **Camera Settings**
- Pilih **Pixel Mapping**
- Pilih **Yes**
 - Pemetaan piksel akan dijalankan. Hal ini mungkin memerlukan beberapa waktu.
 - Petunjuk **Please restart the camera** muncul.

→ Nonaktifkan dan aktifkan kamera

TANYA JAWAB

Masalah	Penyebab yang mungkin ada/ harus diperiksa	Rekomendasi solusi
Masalah dengan baterai		
Daya baterai cepat habis	Baterai terlalu dingin	Hangatkan baterai (mis. simpan di saku celana Anda) dan masukkan ke kamera tepat sebelum pengambilan gambar
	Baterai terlalu panas	Biarkan baterai menjadi dingin
	Kecerahan monitor atau EVF diatur sangat tinggi	Kurangi kecerahan
	Mode hemat energi tidak aktif	Aktifkan Auto Power Off
	Mode AF aktif dalam waktu lama	Pilih mode lain
	Sambungan WLAN dalam waktu lama	Nonaktifkan WLAN jika tidak digunakan
	Monitor digunakan dalam waktu lama (mis. mode Live View)	Nonaktifkan fungsi
	Baterai diisi daya berulang kali	Baterai telah mencapai akhir masa pengoperasiannya Masukkan baterai
	Tracking AF dengan AFC aktif	Gunakan AFs atau MF
Proses pengisian daya tidak dimulai	Pratinjau gambar yang diambil (Auto Review) aktif	Nonaktifkan fungsi
	Arah baterai atau sambungan pengisi daya salah	Periksa arah dan sambungan
	Baterai terlalu dingin atau panas	Isi daya baterai pada suhu kamar
Lampu indikator pengisian daya menyala, tetapi baterai tidak diisi daya	Kontak baterai kotor	Bersihkan kontak dengan kain kering yang lembut
	Baterai diisi daya berulang kali	Baterai telah mencapai akhir masa pengoperasiannya Masukkan baterai
Masalah pada kamera		
Kamera mati tiba-tiba	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
Kamera tidak dapat dihidupkan	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
	Baterai terlalu dingin	Hangatkan baterai (mis. simpan di saku celana Anda)
Kamera langsung mati kembali setelah dihidupkan	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
Kamera menjadi panas	Panas terbentuk selama perekaman video resolusi tinggi (4K) atau pengambilan gambar rangkaian dengan DNG	Hal ini bukan gangguan fungsi, biarkan kamera menjadi dingin jika terjadi pemanasan yang tinggi

Kamera tidak mendeteksi kartu memori	Kartu memori tidak kompatibel atau rusak	Ganti kartu memori
	Kartu memori tidak diformat dengan benar	Format kartu memori dalam kamera (perhatian: data akan hilang!)
Menu dan tampilan		
Jendela bidik elektronik tampak gelap	Kecerahan EVF diatur terlalu rendah	Atur kecerahan EVF
Tampilan tidak diatur dalam bahasa pilihan	-	Dalam menu Language , pilih opsi English
Jendela bidik elektronik tampak gelap	Peralihan antara EVF dan LCD tidak diatur dengan benar	Pilih pengaturan yang cocok
Jendela bidik buram		Periksa pengaturan dioptri dan jika perlu, sesuaikan pengaturan dioptri
Layar monitor terlalu gelap atau terang/ sulit terbaca	Kecerahan tidak diatur dengan benar	Atur kecerahan monitor
	Sudut pandang terlalu kecil	Lihat ke monitor secara tegak lurus sebisa mungkin
	Sensor kecerahan tertutup	Pastikan sensor kecerahan tidak tertutup
Live View berhenti tiba-tiba atau tidak dapat dijalankan	Kamera sangat panas karena suhu lingkungan yang tinggi, mode Live View yang lebih lama, pengambilan gambar film yang lebih lama, atau pengambilan gambar rangkaian	Biarkan menjadi dingin
Kecerahan dalam mode Live View tidak sesuai dengan kecerahan gambar	Pengaturan kecerahan monitor tidak memengaruhi pengambilan gambar	Jika perlu, sesuaikan pengaturan kecerahan
	Pratinjau pencahayaan tidak aktif	Aktifkan fungsi
Setelah pengambilan gambar, jumlah gambar yang tersisa tidak berkurang.	Gambar membutuhkan sedikit ruang penyimpanan	Hal ini bukan gangguan fungsi, jumlah gambar yang tersisa ditentukan menurut perkiraan
Pengambilan gambar		
Monitor/jendela bidik menampilkan noise gambar ketika tombol rana ditekan hingga titik tekan pertama	Penguatan ditingkatkan untuk membantu komposisi gambar saat subjek memiliki pencahayaan yang rendah dan bukaan apertur diperkecil	Hal ini bukan gangguan fungsi, pengambilan gambar tidak terpengaruh
Monitor/jendela bidik mati setelah beberapa saat	Pengaturan hemat energi aktif	Jika perlu, ubah pengaturan
Tampilan mati setelah pengambilan gambar/monitor menjadi gelap setelah pengambilan gambar	Lampu kilat diisi daya setelah pengambilan gambar dan monitor mati selama waktu tersebut	Tunggu hingga lampu kilat diisi daya

Lampu kilat tidak terpicu	Lampu kilat tidak dapat digunakan dengan pengaturan saat ini	Perhatikan daftar pengaturan yang kompatibel dengan fungsi lampu kilat
	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
	Tombol rana ditekan saat lampu kilat masih diisi daya	Tunggu hingga lampu kilat diisi daya sepenuhnya
	Fungsi rana elektronik dipilih	Sesuaikan pengaturan
	Mode rangkaian pencahayaan otomatis atau pengambilan gambar rangkaian aktif	Sesuaikan pengaturan
Lampu kilat tidak sepenuhnya menerangi subjek	Subjek berada di luar jangkauan lampu kilat	Bawa subjek ke dalam jangkauan lampu kilat
	Cahaya lampu kilat terhalang	Pastikan lampu kilat tidak terhalang oleh jari atau benda
Rana kamera tidak terpicu/tombol rana nonaktif/pengambilan gambar tidak dapat dilakukan	Kartu memori penuh	Ganti kartu memori
	Kartu memori tidak diformat	Format kembali kartu memori (Perhatian: data akan hilang!)
	Kartu memori dilindungi dari penulisan	Nonaktifkan perlindungan penulisan pada kartu memori (gunakan tuas kecil pada bagian samping kartu memori)
	Terdapat kotoran pada kontak kartu memori	Bersihkan kontak dengan kain katun atau linen yang lembut
	Kartu memori rusak	Ganti kartu memori
	Sensor terlalu panas	Biarkan kamera menjadi dingin
	Kamera telah dimatikan secara otomatis (Auto Power Off)	Hidupkan kembali kamera Jika perlu, nonaktifkan penonaktifan otomatis
	Data gambar ditransfer ke kartu memori dan memori cadangan penuh.	Tunggu
	Fungsi pengurangan noise berfungsi (mis. setelah pengambilan gambar malam hari dengan waktu pencahayaan yang lama)	Tunggu atau nonaktifkan pengurangan noise
	Baterai kosong	Isi daya atau ganti baterai
	Kamera memproses gambar	Tunggu
Gambar tidak fokus secara otomatis	Penomoran gambar habis	Lihat bagian "Pengelolaan data"
	AF tidak diaktifkan	Aktifkan AF

Tidak ada pengenalan wajah/wajah tidak dikenali	Wajah terhalang (kacamata hitam, topi, rambut panjang, dll.)	Singkirkan benda yang mengganggu
	Wajah mengambil ruang yang terlalu sedikit dalam gambar	Ubah komposisi gambar
	Wajah miring atau horizontal	Jaga wajah tetap tegak
	Kamera dipegang dengan miring	Jaga kamera tetap tegak
	Wajah memiliki pencahayaan yang buruk	Gunakan lampu kilat, tingkatkan pencahayaan
	AF Override diaktifkan. Artinya, joystick dapat ditekan satu kali untuk menonaktifkan deteksi orang.	Tekan joystick sekali lagi
Kamera memilih objek/subjek yang salah	Objek yang dipilih secara salah lebih dekat ke bagian tengah gambar dibanding objek utama	Ubah potongan gambar atau ambil gambar menggunakan kunci fokus
	Objek yang dipilih secara salah adalah wajah	Nonaktifkan pengenalan wajah
Pengambilan gambar kontinu tidak dapat dilakukan	Kamera mengalami panas berlebih dan fitur sementara dinonaktifkan untuk perlindungan Anda	Biarkan kamera menjadi dingin
	Baterai lama digunakan (BP-SCL4)	Gunakan baterai baru (BP-SCL6)
Gambar pada monitor muncul dengan noise	Fungsi penguatan cahaya pada monitor berfungsi di lingkungan yang gelap	Hal ini bukan gangguan fungsi, pengambilan gambar tidak terpengaruh
Penyimpanan gambar membutuhkan waktu yang sangat lama	Pengurangan noise untuk pencahayaan lama diaktifkan	Nonaktifkan fungsi
	Kartu memori yang lambat dimasukkan	Gunakan kartu memori yang sesuai
Keseimbangan putih manual tidak memungkinkan	Subjek terlalu gelap atau terang	
Kamera tidak fokus	Bagian subjek yang diinginkan terlalu dekat dengan kamera	Pilih mode makro
	Bagian subjek yang diinginkan sangat jauh	Akhiri mode makro
	Subjek tidak cocok untuk AF	Gunakan kunci fokus/kunci ketajaman atau pilih fokus manual
Bidang pengukuran AF disorot dalam warna merah ketika AF aktif, gambar buram	Pemfokusan tidak berhasil	Coba kembali pemfokusan

Tidak ada bidang pengukuran AF yang dapat dipilih	Ring pengatur jarak tidak pada posisi AF	Atur ring pengatur jarak ke posisi AF
	Kontrol bidang pengukuran otomatis atau pengenalan wajah dalam mode AF dipilih	Pilih kontrol lain
	Pemutaran gambar aktif	Nonaktifkan pemutaran gambar
	Kamera berada dalam kondisi siaga	Tekan tombol rana hingga titik tekan pertama
Lampu bantuan AF tidak menyala	Kamera berada dalam mode perekaman video	Ubah mode
	Fungsi tidak aktif	Aktifkan AF
Perekaman video		
Perekaman video tidak dapat dilakukan	Kamera mengalami panas berlebih dan fitur sementara dinonaktifkan untuk perlindungan Anda	Biarkan kamera menjadi dingin
Perekaman video berhenti dengan sendirinya	Durasi maksimum untuk pengambilan gambar tercapai	
	Kecepatan penulisan kartu memori terlalu rendah untuk resolusi/kompresi video yang dipilih	Masukkan kartu memori lain atau ubah metode penyimpanan
Dalam mode video, L-Log tidak dapat dipilih	Format video 10 bit tidak dipilih	Dalam format video, alihkan ke format 10 bit atau MOV
Dalam mode video, saya melihat ASA , bukan ISO , sudut, bukan kecepatan rana, dan nilai apertur T, bukan nilai F	Sebagai mode pengambilan gambar, Cine dipilih	Alihkan dari Cine ke Video
Saat melakukan zoom, terjadi lonjakan pencahayaan yang terlihat	Kamera diatur ke Auto ISO	Aktifkan Floating ISO
Pemutaran dan pengelolaan gambar		
Gambar yang dipilih tidak dapat dihapus	Sebagian gambar yang dipilih dilindungi dari penulisan	Hapus perlindungan penulisan (dengan perangkat yang file-nya awalnya dilindungi dari penulisan)
Penomoran file tidak dimulai dari 1	Gambar sudah ada di kartu memori	Lihat bagian "Pengelolaan data"
Pengaturan waktu dan tanggal salah atau hilang	Kamera tidak digunakan dalam waktu lama (terutama jika baterai telah dilepas)	Masukkan baterai yang terisi daya dan lakukan pengaturan kembali
Stempel waktu dan tanggal pada foto salah	Waktu diatur dengan salah	Atur waktu dengan benar Perhatian: jika kamera tidak digunakan dalam waktu lama/disimpan dengan baterai kosong, pengaturan waktu akan hilang
Stempel waktu dan tanggal pada foto tidak diinginkan	Pengaturan tidak diterapkan	Tidak dapat dihapus setelahnya Jika perlu, nonaktifkan fungsi

Gambar rusak atau hilang	Kartu memori dikeluarkan saat indikator kesiapan berkedip	Jangan keluarkan kartu saat indikator kesiapan berkedip. Isi daya baterai.
	Pemformatan kartu salah atau rusak	Format kembali kartu memori (perhatian: data akan hilang!)
Gambar terakhir tidak ditampilkan di monitor	Pratinjau tidak aktif	Aktifkan Auto Review
Sebagian potongan video saya tidak lengkap dalam gambar	Perbedaan rasio aspek antara kamera dan media pemutaran	Atur rasio aspek yang benar di kamera
Kualitas gambar		
Gambar terlalu terang	Sensor cahaya terhalang saat pengambilan gambar	Saat pengambilan gambar, pastikan sensor cahaya tidak terhalang
Noise gambar	Waktu pencahayaan lama (> 1 detik)	Aktifkan fungsi pengurangan noise untuk pencahayaan lama
	Sensitivitas ISO diatur terlalu tinggi	Kurangi sensitivitas ISO
Warna tidak alami	Keseimbangan putih tidak/salah diatur	Sesuaikan keseimbangan putih dengan sumber cahaya atau lakukan secara manual
Bintik putih bundar, mirip dengan gelembung sabun	Pengambilan gambar dengan lampu kilat di lingkungan yang sangat gelap: pantulan dari partikel debu	Matikan lampu kilat
Gambar buram	Lensa kotor	Bersihkan lensa
	Lensa terhalang	Singkirkan benda dari lensa
	Kamera bergerak selama pengambilan gambar	Gunakan lampu kilat
		Pasang kamera di atas tripod
		Gunakan kecepatan rana yang lebih cepat
	Fungsi Makro	Pilih mode yang sesuai
Gambar memiliki pencahayaan berlebih	Lampu kilat aktif di lingkungan yang terang	Ubah mode lampu kilat
	Sumber cahaya yang kuat dalam gambar	Hindari sumber cahaya yang kuat dalam gambar
	Cahaya latar (cahaya latar setengah) masuk ke dalam lensa (bahkan dari sumber cahaya di luar area pengambilan gambar)	Gunakan tudung lensa atau ubah subjek
	Waktu pencahayaan yang terlalu lama dipilih	Pilih waktu pencahayaan yang lebih singkat
Buram/stabilisator gambar tidak berfungsi	Pengambilan gambar di lokasi gelap tanpa lampu kilat	Gunakan tripod
Gambar kasar atau noise gambar	Sensitivitas ISO diatur terlalu tinggi	Kurangi sensitivitas ISO

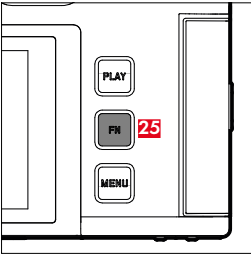
Strip horizontal	Pengambilan gambar dengan rana elektronik di bawah sumber cahaya seperti lampu neon atau lampu LED	Coba kecepatan rana yang lebih singkat
Warna dan kecerahan terdistorsi	Pengambilan gambar dengan sumber pencahayaan buatan atau kecerahan ekstrim	Atur keseimbangan putih atau pilih preset pencahayaan yang sesuai
Tidak ada gambar yang ditampilkan	Kartu memori tidak ada	Masukkan kartu memori.
	Gambar telah dibuat dengan kamera lain	Transfer gambar ke perangkat lain untuk ditampilkan
Gambar tidak dapat ditampilkan	Nama file untuk gambar telah diubah dengan komputer	Gunakan perangkat lunak yang sesuai untuk mentransfer gambar dari komputer ke kamera
Kualitas video		
Pengambilan gambar film dengan kedipan/pembentukan strip	Gangguan dari sumber cahaya dari pencahayaan buatan	Untuk Video Profiles , pilih laju bingkai yang berbeda (yang cocok dengan frekuensi saluran listrik AC lokal)
Noise kamera selama perekaman video	Roda pengaturan dioperasikan	Jika memungkinkan, jangan gunakan roda pengaturan selama perekaman video
Suara tidak ada selama pemutaran video	Volume pemutaran diatur terlalu rendah	Tingkatkan volume pemutaran
	Mikrofon tertutupi saat pengambilan gambar	Saat pengambilan gambar, jaga mikrofon tetap bebas
	Speaker tertutupi	Pastikan speaker tidak tertutupi selama pemutaran
	Mikrofon dimatikan selama pengambilan gambar	Hidupkan mikrofon
Kedipan atau strip horizontal pada video	Sensor CMOS menunjukkan fenomena ini dalam sumber cahaya seperti lampu LED atau lampu tabung fluoresen	Kondisi ini mungkin dapat diatasi dengan memilih kecepatan rana tetap secara manual (misalnya 1/100 detik)
Smartphone/WLAN		
Sambungan WLAN dibatalkan	Kamera dimatikan saat mengalami panas berlebihan (fungsi perlindungan)	Biarkan kamera menjadi dingin
Pairing dengan perangkat seluler tidak memungkinkan	Perangkat seluler sudah memiliki pairing dengan kamera	Pada perangkat seluler, hapus pendaftaran kamera yang disimpan dalam pengaturan Bluetooth dan ulangi pairing

Sambungan dengan perangkat seluler/ transfer gambar tidak berfungsi	Perangkat seluler terlalu jauh	Kurangi jarak
	Gangguan yang disebabkan oleh perangkat lain di sekitarnya, misalnya ponsel atau oven microwave	Jauhkan dari sumber gangguan
	Gangguan dari beberapa perangkat seluler di lingkungan	Sambungkan kembali/jauhkan perangkat seluler lain
	Perangkat seluler sudah tersambung ke perangkat lain	Periksa sambungan
Kamera tidak muncul pada layar konfigurasi WLAN perangkat seluler	Perangkat seluler tidak mendeteksi kamera	Nonaktifkan dan aktifkan fungsi WLAN pada perangkat seluler

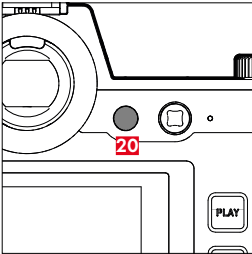
IKHTISAR MENU

TOMBOL FUNGSI

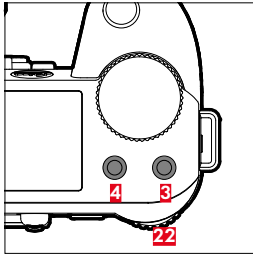
Elemen pengoperasian berikut tersedia untuk akses langsung (lihat halaman 74).



25 Tombol FN



20 Tombol fungsi



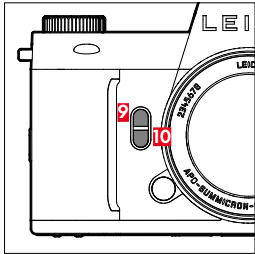
3 Tombol fungsi

4 Tombol fungsi

9 Tombol fungsi

10 Tombol fungsi

22 Thumb wheel (tekan)



KETERANGAN SIMBOL

- Pengaturan pabrik untuk Control Center
- Tersedia untuk Control Center

- Pengaturan pabrik tombol fungsi
- Tersedia untuk tombol fungsi

AKSES LANGSUNG

FUNGSI	FOTO			VIDEO/CINE		
	Control Center	Tombol fungsi		Control Center	Tombol fungsi	
Toggle Info Levels		●	● 25		●	● 25
Magnification		●	● 9		●	
Toggle AF/MF		●			●	
Toggle Focus Point		●				
Exposure/DOF Simulation		●				
Headphone Volume				■	●	● 9
Wind Noise Reduction					●	
Exposure Mode	■	●		■	●	
Photo <> Video	■	●	● 4	■	●	● 4
Focus Mode	■	●		■	●	
AF Mode	■	●	● 10	■	●	● 10
AF Detection	■	●		■	●	
Focus Settings						
AF Setup		●			●	
AF Profiles	■	●				
Focus Aid		●				
AF Assist Lamp		●				
Auto Magnification		●			●	
Touch AF		●			●	
Touch AF in EVF		●			●	
Focus Limit (Macro)		●			●	
Manual Focus Throw		●			●	

* Beberapa fungsi hanya tersedia melalui akses langsung. Fungsi tersebut dicantumkan di awal tabel.

FUNGSI	FOTO			VIDEO/CINE		
	Control Center	Tombol fungsi		Control Center	Tombol fungsi	
Exposure Metering	■	●		■	●	
ISO Settings	■	●		■	●	
Auto ISO Settings		●			●	
Floating ISO		●			●	
ISO Increment		●		■	●	
EV Increment		●			●	
Drive Mode	■	●				
Continuous Shooting		●				
Interval Shooting		●				
Exposure Bracketing		●				
Multi-Shot		●				
Self-timer	■	●				
White Balance	■	●	● 3)	■	●	
Gray Card		●		■	●	
Color Temperature		●			●	
File Format	■	●				
JPG Settings						
Noise Reduction (JPG)						
iDR	■	●		■	●	
Leica Looks	■	●		■		
Download Leica Look		●				
Restore		●				
Noise Reduction (long exposure)		●				
Perspective Control	■	●				
Sensor Format	■	●				

FUNGSI	FOTO		VIDEO/CINE	
	Control Center	Tombol fungsi	Control Center	Tombol fungsi
Stabilization		●		■
Image Stabilization		●		●
Panning Mode				
Aspect Ratio	■	●		
Flash Settings	■	●		
Flash Mode				
Flash Exp. Compensation		●		
Flash Sync				
Customize Control				
FN Buttons		●		●
Dials		●		●
Joystick		●		
Touch Icons (play mode)		●		●
Capture Assistants		●		●
Image Overlay	■	●		
Info Bars				
Grids				
Clipping / Zebra		●		●
Focus Peaking		●		●
Level Gauge				
Histogram		●		
Framelines				●
Waveform Monitor				●

FUNGSI	FOTO			VIDEO/CINE		
	Control Center	Tombol fungsi		Control Center	Tombol fungsi	
Storage Management						
Format Storage	■	●		■	●	
Storage Options		●			●	
Shutter Type	■	●				
Auto Review		●				
Group Display Mode		●				
Live View Settings						
Exposure Preview		●				
Enhanced Live View		●				
Connectivity	■			■	●	
Leica FOTOS		●			●	
Frame.io		●			●	
USB Settings						
USB Charging		●			●	
USB Mode						
USB SSD						
User Profile	■	●		■	●	
Camera Settings				■		
Display Settings						
EVF <> LCD		●	● 20		●	● 20
Eye Sensor Sensitivity						
LCD Brightness						
LCD Color Adjustment						
LCD Framerate						
EVF Brightness						

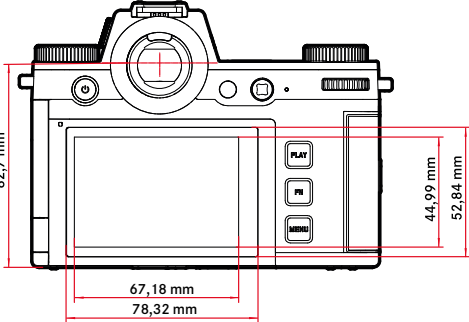
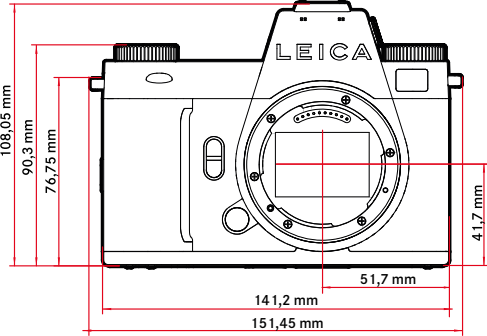
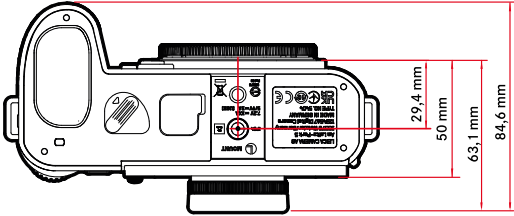
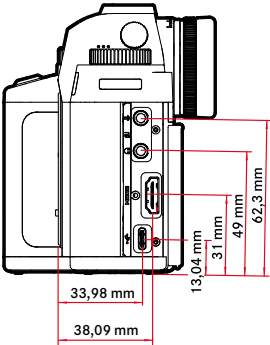
FUNGSI	FOTO			VIDEO/CINE		
	Control Center	Tombol fungsi		Control Center	Tombol fungsi	
EVF Color Adjustment						
EVF Frame Rate						
Rotate Info Bars						
Auto Power Off						
Displays/AF Auto Off						
Power Saving						
Auto Power Off						
Displays/AF Auto Off						
Power Button LED						
Battery Condition						
Date & Time						
Wi-Fi						
Reset Camera						
Lens Profiles		●			●	
Reset Image Numbering						
Pixel Mapping						
Automatic Sensor Cleaning						
Distance Unit						
Acoustic Signal		●			●	
Camera Information						
Leica Content Credentials						
Language						
Exposure Compensation	■	●		■	●	
ISO (Foto & video)* ASA (Cine)*	■	●	● 3	■	●	● 3

FUNGSI	FOTO			VIDEO/CINE		
	Control Center	Tombol fungsi		Control Center	Tombol fungsi	
Video Profiles						
Log Settings						
HLG Settings						
L-Log Settings						
LUT Profile						
Cine Mode						
HDMI with Audio						
Audio						
Microphone Gain						
Wind Noise Reduction						
Timecode						
Segmented Video						
Color Bar						
REC Frame						
Capture Assistants						
False Color						

AKSES LANGSUNG DALAM MODE PEMUTARAN

FUNGSI	Pemutaran (foto/video)		
	Menu pemutaran	Tombol fungsi	
Toggle Info Levels		●	● 25
Rate / Unrate		●	● 3
EVF <> LCD		●	● 20
Magnification (hanya untuk foto)		●	● 10
Delete Single	●	●	● 4
Delete Multi	●	●	● 9
Delete All without ★	●	●	

DATA TEKNIS



KAMERA

Nama

Leica SL3-P

Tipe kamera

Kamera sistem tanpa cermin bingkai penuh

Nomor model

3403

No. pemesanan

10664 (EU), 10665 (JP), 10666 (ROW)

Memori cadangan

8 GB, kapasitas akan bergantung pada kecepatan bingkai dan format gambar, serta nilai perkiraan (kemungkinan jumlah gambar dalam memori cadangan)

Pengambilan gambar rangkaian	DNG	DNG + JPG	JPG
2 fps, 14 bit, AF	1000	275	1000
5 fps, 14 bit, AF	180	95	195
7 fps, 14 bit, AF	125	85	130
15 fps, 14 bit, AF	70	70	70
15 fps, 12 bit, AF	70	70	70
30 fps, 12 bit, AF	175	175	175
25 fps, 14 bit, AF	70	70	70
30 fps, 12 bit, AF	70	70	70
40 fps, 12 bit, AF	70	70	70

Nilai ini berlaku untuk kartu CFe tipe B dengan pengaturan **Leica Content Credentials** = **Off**

Media penyimpanan

Kartu UHS-II (direkomendasikan), UHS-I, SD/SDHC/SDXC + kartu CFexpress tipe B (direkomendasikan)

Material

Bodi logam utuh: magnesium dan aluminium, pelapis bahan kulit buatan, memiliki perlindungan percikan air sesuai standar IEC 60529 (kelas perlindungan IP54)

Sambungan lensa

Bayonet Leica L dengan strip kontak untuk komunikasi antara lensa dan kamera

Kondisi pengoperasian

-10 hingga +40°C

Antarmuka

- Hot shoe ISO dengan kontak kontrol tambahan
- Soket sinkronisasi/port timecode
- Soket HDMI 2.1 tipe A
- USB-C USB3.1 Gen2
- Output audio 3,5 mm/input audio 3,5 mm
- Antarmuka komunikasi di penutup bawah untuk handgrip multifungsi

Ulir tripod

A 1/4 DIN 4503 (1/4") dari baja antikarat di dasar

Berat

Sekitar 768 g (tanpa baterai, kartu SD, penutup bayonet kamera)

SENSOR

Ukuran sensor

Sensor CMOS, 45,8 MP/44,9 MP (total/efektif)

Prosesor

Seri Leica Maestro (Maestro IV)

Stabilisasi gambar

Stabilisasi gambar 5 sumbu hingga f-stop 5

Filter

Filter warna RGB, filter UV/IR, tidak ada filter lolos rendah

Format file

Foto: DNG™ (data mentah), DNG + JPG, JPG (DCF 2.0, Exif 3.00)

Video:

MP4	H.265	AAC	48 kHz/16 bit
	H.264	AAC	48 kHz/16 bit
MOV	H.265	LPCM	48 kHz/24 bit
	H.264	LPCM	48 kHz/24 bit
	ProRes	LPCM	48 kHz/24 bit
RAW	tidak berlaku	LPCM	48 kHz/24 bit

Resolusi foto

35 mm	JPG		DNG	
L	8144 x 5224	44,2 MP	8144 x 5424	44,2 MP
S	6336 x 4208	26,7 MP	6336 x 4218	26,7 MP
APS-C	JPG		DNG	
L	5360 x 3568	19,1 MP	5360 x 3568	19,1 MP
S	4160 x 2768	11,5 MP	4168 x 2776	11,5 MP
Multi-Shot	JPG		DNG	
L	16288 x 10848	176,7 MP	16288 x 10848	176,7 MP
M	11504 x 7664	88,2 MP	-	-

Ukuran file

DNG™: sekitar 60 MB (L-DNG), tergantung pada resolusi dan konten gambar, JPG: sekitar 21 MB (L-JPG), tergantung pada resolusi dan konten gambar
Video: durasi maksimal tergantung pada suhu sekitar dan ruang memori yang tersedia

Kedalaman warna

DNG™: 14 bit (tergantung pada mode pengambilan gambar rangkaian, 12 bit juga dimungkinkan), JPG: 8 bit

Ruang warna

Foto: sRGB
Video: Rec. 709/Rec. 2020 (HLG/L-Log)

Mode pengambilan gambar (video)

Mode video: P - A - S - M
Mode Cine: M

Durasi perekaman video

(tanpa batasan waktu*)
Durasi perekaman bergantung pada kapasitas penyimpanan dan suhu sensor (*durasi perekaman umum pada suhu 25°C: 8K/30 fps sekitar 20 menit, 6K/30 fps sekitar 25 menit, 4K/30 fps sekitar 30 menit)

Resolusi video

	Resolusi	Rasio aspek
8K OG	8064 x 5376 (MOV)	3:2
	8128 x 5418 (RAW)	3:2

C8K	8128 x 4288 (MOV)	17:9
	8128 x 4302 (RAW)	17:9
8K	7680 x 4320	16:9
7,2K OG	7200 x 4800	3:2
7,2K	7232 x 4820	3:2
6,4K OG	6432 x 4288	3:2
C6K	5760 x 3040	17:9
6K	5888 x 3312 (H.265)	16:9
4,8K	4752 x 3568	4:3
4,7K	4736 x 3552	4:3
C4K	4096 x 2160 (MOV/MP4)	17:9
4K	3840 x 2160	16:9
Full HD	1920 x 1080	16:9
2K (Proxy)	2048 x 1080	17:9
1,9K (Proxy)	1920 x 1440	4:3
1,9K (Proxy)	1920 x 1280	3:2
Full HD (Proxy)	1920 x 1080	16:9

Kecepatan bingkai/bitrate video

Lihat “Leica SL3-P Video Specification”

Ruang warna (video) / Video gamma

Rec. 709, Rec. 2020 (L-Log & HLG)
Informasi lebih lanjut dapat ditemukan dalam “L-Log Reference Manual” yang dapat diunduh dari situs Leica

JENDELA BIDIK/MONITOR

Jendela bidik (EVF)

Resolusi: 5.760.000 dot, 60 fps atau 120 fps, perbesaran: 0,76x dengan rasio aspek: 3:2/0,78x dengan rasio aspek: 4:3, cakupan gambar: 100%, posisi pupil keluar: 21 mm, dapat diatur dari -4 dpt hingga +2 dpt, dengan sensor mata untuk pengalihan otomatis antara jendela bidik dan monitor, waktu tunda 0,005 detik

Monitor

3,2” (LED lampu latar) dengan lapisan antistatik jari dan antigores, 2332800 piksel (dot), format 3:2, layar sentuh

Tampilan atas

LCD monokrom transflekatif 1,28" dengan daya reflektif tinggi, 128 x 128 piksel, sudut pandang 120°, lapisan anti-sidik jari

RANA

Jenis rana

Rana bidang fokus yang dikontrol secara elektronik/ electronic shutter

Kecepatan rana

Rana mekanis: 30 menit hingga 1/8000 detik, fungsi rana elektronik: Video: - 1/10000 detik (tingkat EV = 1/2 dan 1/3), foto 14 bit: - 1/8000 detik, foto 12 bit: - 1/16000 detik, sinkronisasi flash: hingga 1/200 detik

Tombol rana

Dua tahap
(Tingkat ke-1: Pengaktifan sistem elektronik kamera termasuk fokus otomatis dan pengukuran pencahayaan; Tingkat ke-2: Pelepasan rana)

Timer otomatis

Waktu tunda: 2 detik, 6 detik, 12 detik atau 30 detik

Drive Mode

Single, Continuous Shooting, Interval Shooting, Exposure Bracketing, Multi-Shot

Pengambilan gambar rangkaian:

Pengaturan	Jenis rana	Mode fokus otomatis dalam pengambilan gambar rangkaian
2 fps, 14 bit, AF	Rana mekanis atau elektronik	
5 fps, 14 bit, AF		
7 fps, 14 bit, AF		
15 fps, 12 bit, AF	Rana elektronik	AFc, juga saat AFs atau Intelligent AF dipilih
15 fps, 14 bit, AF		
25 fps, 12 bit, AF		
25 fps, 14 bit, AF		
30 fps, 12 bit, AF		
40 fps, 12 bit, AF		

PENGATURAN JARAK

Kisaran kerja

Tergantung pada lensa

Mode fokus

Otomatis atau manual

Pada pengaturan manual: secara opsional fungsi kaca pembesar (Magnification) dan penandaan tepi (Focus Peaking) tersedia sebagai bantuan pemfokusan

Sistem fokus otomatis

AF hibrid dengan kombinasi pengukuran kontras, peta kedalaman, dan pengukuran perbandingan fase dengan titik pengukuran AF di sensor.

Mode fokus otomatis

Intelligent AF (Memfokuskan kembali secara otomatis begitu ada perubahan dalam adegan), AFs, AFc, Pengaturan AF dapat disimpan, Touch AF opsional

Metode pengukuran fokus otomatis

Multi-field, Spot (dapat disesuaikan), Field (dapat disesuaikan dan dapat diskalakan), Zone (dapat disesuaikan dan dapat diskalakan), Tracking, Eye/Face/Body Detection, Animal Detection

Bidang pengukuran fokus otomatis

AF kontras: 315/AF deteksi fase: 819

Deteksi fokus otomatis

Human (Eye/Face/Body), Human (Eye/Face), Animal (Body), Animal (Eye/Body), Car, Car (Parts)

PENCAHAYAAN

Pengukuran pencahayaan

TTL (pengukuran pencahayaan melalui lensa)

Metode pengukuran pencahayaan

Spot, Center-Weighted, Highlight-Weighted, Multi-Field

Mode pencahayaan

Program otomatis (P)

Prioritas apertur (A): Pengaturan manual apertur

Prioritas rana (S): Pengaturan manual kecepatan rana

Manual (M): pengaturan manual kecepatan rana dan apertur

Kompensasi pencahayaan

±3 EV dengan inkremen 1/3 atau 1/2 EV

Rangkaian pencahayaan otomatis

3 atau 5 gambar, tahapan di antara gambar hingga 3 EV, dalam tingkat EV1/3, kompensasi pencahayaan tambahan opsional: hingga ±3 EV

Kisaran sensitivitas ISO

	Foto	Video	L-Log	HLG
Auto ISO	ISO 100– ISO 200 000	ISO 100– ISO 100 000	ISO 400– ISO 50 000	ISO 400– ISO 100 000
Manual	ISO 50– ISO 200 000	ISO 50– ISO 100 000	ISO 400– ISO 50 000	ISO 400– ISO 100 000

Pengaturan ISO Dual Base

	Foto	Video	L-Log	L-Log (DRB)	HLG
ISO Low Base	ISO 50– ISO 360	ISO 50– ISO 360	ISO 200– ISO 720	ISO 400– ISO 1440	ISO 400– ISO 1440
ISO High Base	ISO 400– ISO 200 000	ISO 400– ISO 100 000	ISO 800– ISO 50 000	ISO 1600– ISO 50 000	ISO 1600– ISO 100 000

Keseimbangan putih

Otomatis (Auto), preset (Daylight, Cloudy, Shadow, Tungsten, HMI, Fluorescent (warm), Fluorescent (cool), Flash), pengukuran manual (Gray Card (pipette), Gray Card), pengaturan suhu warna manual (Color Temperature, 2000 K hingga 11500 K)

KONTROL PENCAHAYAAN LAMPU FLASH

Sambungan unit lampu flash

Melalui hot shoe

Soket sinkronisasi lampu flash

Untuk sinkronisasi lampu flash (hanya untuk mode foto)

Perhatian

Unit lampu flash tidak boleh disambungkan atau digunakan dalam mode video!

Waktu sinkronisasi lampu kilat

↔: 1/200 detik, kecepatan rana yang lebih lambat dapat digunakan, jika kecepatan sinkronisasi tidak tercapai: pengalihan otomatis ke mode lampu flash

linear TTL dengan unit lampu flash yang kompatibel dengan HSS

Pengukuran pencahayaan lampu flash

Dengan pengukuran lampu flash awal TTL fokus tengah menggunakan unit lampu flash Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64), atau unit lampu flash yang kompatibel dengan sistem, remote control lampu flash SFC1

Kompensasi pencahayaan lampu flash

SF 40: ±2 EV dalam tingkat EV1/2

SF 60: ±2 EV dalam tingkat EV1/3

PERLENGKAPAN

Mikrofon

Stereo internal + input mikrofon konektor 3,5 mm stereo

Speaker

Mono internal + output headphone konektor 3,5 mm stereo

WLAN

Untuk menggunakan fungsi WLAN, aplikasi Leica FOTOS diperlukan. Dapat diperoleh di Apple App Store™ atau di Google Play Store™.

	2,4 GHz	5GHz	
EU/ US/ CN	IEEE802.11b/g/n: saluran 1–11 (2412–2462 MHz)	Client mode: (Hanya untuk penggunaan dalam ruangan) IEEE802.11a/n/ ac: saluran 36–64 (5180–5320 MHz)	Access point + client mode: IEEE802.11a/n/ ac: saluran 149–165 (5745– 5825 MHz)
JP		Access point + client mode: (Hanya untuk penggunaan dalam ruangan) IEEE802.11a/n/ ac: saluran 36–48 (5180–5240 MHz)	Client mode: (Hanya untuk penggunaan dalam ruangan) IEEE802.11a/n/ ac: saluran 52–144 (5260– 5720 MHz)
ROW			-

Metode enkripsi: WPA2™ yang kompatibel dengan WLAN

GPS

Dapat diaktifkan melalui aplikasi Leica FOTOS, tergantung pada undang-undang yang berlaku, tidak tersedia untuk semua negara. Data akan ditulis ke header Exif pada file gambar.

Bluetooth

Bluetooth 5.0 LE: saluran 0–39 (2402–2480 MHz)

Bahasa menu

Inggris, Jerman, Prancis, Italia, Spanyol, Portugis, Rusia, Jepang, Tionghoa Modern, Tionghoa Tradisional, Korea

DAYA LISTRIK

Baterai (Leica BP-SCL6)

Baterai lithium-ion, tegangan nominal 7,2V (DC); kapasitas 2200 mAh (minimal), 383 gambar (menurut standar CIPA, pengaturan **AF Detection** = **Off**), 1431 gambar (menurut standar CIPA dengan siklus pengambilan gambar yang disesuaikan*, kondisi pengukuran: SD UHS I, BP-SCL6, pengaturan **AF Detection** = **Off**); produsen: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., dibuat di Tiongkok

Adaptor USB-C (Leica ACA-SCL6)

(tersedia secara opsional)

Input: tegangan AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, pengalihan otomatis, output: tegangan DC 5V/9V, 3 A, produsen: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., dibuat di Tiongkok

Pengisi daya ganda (Leica BC-SCL6)

(tersedia secara opsional)

Input: tegangan DC 5V/3 A, 9V/3 A, pengalihan otomatis, output: tegangan DC 8,4V, 850 mA/1000 mA; produsen: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., dibuat di Tiongkok

Pengisian daya melalui USB

Selama pengoperasian: 9V/3 A (min. 27 W)

Dengan kamera dimatikan: 5V/1500 mA (2,5 W atau lebih)

***Siklus 1:** Kamera dihidupkan, pelepasan rana pertama setelah 5 detik, satu pengambilan gambar setiap 3 detik, setelah 10 pengambilan gambar, kamera dimatikan (**Auto Power Off**), dan dihidupkan kembali setelah masa tunggu 5 menit.

***Siklus 2:** Kamera dihidupkan, pelepasan rana pertama setelah 5 detik, satu pengambilan gambar setiap 3 detik, setelah 50 pengambilan gambar, kamera dimatikan (**Auto Power Off**), dan dihidupkan kembali setelah masa tunggu 5 menit. Siklus ini diulangi secara bergantian hingga baterai habis.



QuickTime

LAYANAN PELANGGAN LEICA

Untuk pemeliharaan peralatan Leica Anda serta saran untuk semua produk Leica dan pemesanannya, layanan pelanggan Leica Camera AG siap membantu Anda. Jika terjadi perbaikan atau kerusakan, Anda juga dapat menghubungi layanan pelanggan atau layanan perbaikan dari perwakilan Leica setempat Anda.

LEICA JERMAN

Leica Camera AG

Layanan pelanggan Leica
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Germany

Telepon: +49 6441 2080-189

Faks: +49 6441 2080-339

Email: customer.care@leica-camera.com

<https://leica-camera.com>

PERWAKILAN NEGARA ANDA

Anda dapat menemukan layanan pelanggan resmi di area Anda di situs web kami:

<https://leica-camera.com/en-int/contact>

AKADEMI LEICA

Seluruh program seminar kami dengan banyak lokakarya menarik tentang subjek fotografi dapat ditemukan di:

<https://leica-camera.com/en-int/leica-akademie>

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5
35578 WETZLAR | GERMANY
Telepon: +49(0)6441-2080-0
Faks: +49(0)6441-2080-333
www.leica-camera.com

SL3-P/ID/2026/4/1