



LEICA SL3-P

MANUAL DE INSTRUÇÕES

PREFÁCIO

Cara Cliente, Caro Cliente,

Desejamos-lhe muito prazer e sucesso ao fotografar com a sua nova Leica SL3-P. Para aproveitar ao máximo todos os níveis de desempenho da sua câmara, por favor leia primeiro este manual de instruções. Todas as informações sobre a Leica SL3-P podem ser encontradas a qualquer momento em <https://leica-camera.com>.

A Leica Camera AG

CONTEÚDO DA EMBALAGEM

Antes de utilizar a sua câmara, verifique por favor a integralidade dos acessórios fornecidos.

- Leica SL3-P
- Bateria de íões de lítio Leica BP-SCL6
- Cabo USB-C
- Tampa da baioneta da câmara
- Correia de transporte
- Breves instruções
- Suplemento CE
- Suplemento (Leica Account)
- Certificado de teste

Reservamo-nos o direito de alteração da construção e do modelo.

PEÇAS SOBRESSELENTES/ACESSÓRIOS

Para mais detalhes sobre a gama atual e extensa de peças sobresselentes/acessórios para a sua câmera, contacte por favor o Leica Customer Care ou visite a homepage da Leica Camera AG:

<https://leica-camera.com/en-int/photography/accessories>

Apenas os acessórios listados e descritos neste manual de instruções ou pela Leica Camera AG (bateria, carregador, ficha elétrica, cabo de alimentação etc.) podem ser utilizados com a câmera. Utilize estes acessórios exclusivamente para este produto. Acessórios de outros fabricantes podem causar avarias ou danos.

NOTAS IMPORTANTES ANTES DA COLOCAÇÃO EM FUNCIONAMENTO

Antes de utilizar a sua câmera, leia os capítulos "Avisos Legais", "Instruções de segurança" e "Informações gerais" para evitar danos no produto e para prevenir possíveis ferimentos e riscos.

Significado das diferentes categorias de informação neste manual de instruções

Nota

Informações adicionais

Importante

A não observância pode resultar em danos para a câmera, acessórios ou imagens

Atenção

A não observância pode levar a danos pessoais

AVISOS LEGAIS

AVISOS SOBRE OS DIREITOS DE AUTOR

- Por favor, preste particular atenção à legislação sobre os direitos de autor. A gravação e publicação de suportes que tenha gravado anteriormente, tais como cassetes, CDs ou outro material publicado ou difundido, pode violar a legislação sobre os direitos de autor. Isto também se aplica a todo o software fornecido.
- No que respeita à utilização de vídeos criados com esta câmara, este produto é abrangido pela Licença de Portfólio de Patentes AVC e destina-se a uso pessoal por um utilizador final. Também são permitidos os tipos de utilização pelos quais o utilizador final não recebe remuneração, por exemplo (i) pela codificação de acordo com o Standard AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) pela descodificação de um vídeo AVC que foi codificado de acordo com o Standard AVC por um utilizador final no decurso de uma utilização pessoal e/ou que o utilizador final privado recebeu do fornecedor que por sua vez adquiriu uma licença para disponibilizar vídeos AVC. Para todas as outras utilizações, não são concedidas licenças expressas ou implícitas. Todas as outras utilizações, em particular a oferta de vídeos AVC mediante remuneração, podem exigir a conclusão de um contrato de licença separado com a MPEG LA, L.L.C. Para mais informações, contactar a MPEG LA, L.L.C. em www.mpegla.com.
- As designações "SD", "SDHC", "SDXC" e "microSDHC", bem como os logótipos correspondentes são marcas registadas de SD-3C, LLC.

AVISO SOBRE MARCAS REGISTRADAS

Microsoft® e Windows® são marcas registadas da Microsoft Corporation nos EUA e/ou noutros países. Adobe®, Lightroom® e Frame.io® são marcas registadas da Adobe Inc. nos EUA e/ou noutros países. Capture One® é uma marca registada da Capture One A/S. Apple®, iOS®, macOS®, iPhone® e iPad® são marcas registadas da Apple Inc. nos EUA e/ou noutros países. App Store™ é uma marca da Apple Inc., Google Play™ é uma marca da Google LLC. Todas as outras marcas mencionadas são propriedade dos respetivos titulares.

AVISOS LEGAIS SOBRE ESTE MANUAL DE INSTRUÇÕES

DIREITOS DE AUTOR

Todos os direitos reservados.

Todos os textos, imagens, gráficos estão sujeitos a direitos de autor e outra legislação para a proteção da propriedade intelectual. Não podem ser copiados, alterados ou utilizados para fins comerciais ou para divulgação.

DADOS TÉCNICOS

Podem ter ocorrido alterações nos produtos e serviços após o prazo editorial. O fabricante reserva-se o direito a fazer alterações no design ou na forma, desvios no tom de cor e alterações no âmbito da entrega ou desempenho durante o período de entrega, desde que as alterações ou os desvios sejam razoáveis para o cliente tendo em conta os interesses da Leica Camera AG. A este respeito, a Leica Camera AG reserva-se o direito de fazer alterações, bem como o direito a erros. As ilustrações podem também conter acessórios, extras opcionais ou outros itens que não fazem parte do âmbito padrão de entrega ou desempenho. Algumas páginas podem também conter tipos e serviços que não são oferecidos em determinados países.

MARCAS E LOGÓTIPOS

As marcas e logótipos utilizados no documento são marcas comerciais protegidas. Não é permitida a utilização destas marcas ou logótipos sem o consentimento prévio da Leica Camera AG.

DIREITOS DE LICENÇA

A Leica Camera AG pretende oferecer-lhe uma documentação inovadora e informativa. No entanto, devido ao desenho criativo, pedimos-lhe que compreenda que a Leica Camera AG deve proteger a sua propriedade intelectual, incluindo patentes, marcas registadas e direitos de autor, e que esta documentação não concede quaisquer direitos de licença à propriedade intelectual da Leica Camera AG.

AVISOS REGULAMENTARES

Pode encontrar a data de produção da sua câmara nos autocolantes no cartão de garantia ou na embalagem.

A grafia é ano/mês/dia.

APROVAÇÕES ESPECÍFICAS DO PAÍS

No menu da câmara, encontrará as aprovações específicas do país para este aparelho.

- No menu principal, seleccionar **Informações da câmara**
- Seleccionar **Informações regulamentares**

INFORMAÇÕES SOBRE A LICENÇA

No menu da câmara, encontrará as informações específicas da licença para este aparelho.

- No menu principal, seleccionar **Informações da câmara**
- Seleccionar **Informações sobre a licença**

MARCAÇÃO CE

A marcação CE dos nossos produtos documenta a conformidade com os requisitos básicos das diretivas válidas da UE.

Declaração de conformidade (DoC)

A "Leica Camera AG" confirma que este produto cumpre os requisitos essenciais e outras especificações relevantes da Diretiva 2014/53/UE.

Os clientes podem descarregar uma cópia da DoC original para os nossos produtos sem fios a partir do nosso servidor DoC:

www.cert.leica-camera.com

Se tiver mais perguntas, por favor contacte o Departamento de Apoio ao Produto da Leica Camera AG: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Alemanha

Banda de frequência utilizável/limitações para a utilização:

ver dados técnicos

Potência máxima de saída (e.i.r.p.): WLAN: < 20 dBm / Bluetooth: < 10 dBm

ELIMINAÇÃO DE DISPOSITIVOS ELÉTRICOS E ELETRÓNICOS

(Aplica-se à UE, bem como a outros países europeus com sistemas de recolha separada)



Este dispositivo contém componentes elétricos e/ou eletrónicos e não deve, portanto, ser eliminado no lixo doméstico normal. Em vez disso, deve ser entregue para reciclagem em pontos de recolha adequados disponibilizados pelos municípios.

Isto é gratuito para si. Se o próprio dispositivo contiver pilhas substituíveis ou baterias recarregáveis, estas devem ser previamente removidas e, se necessário, eliminadas por si, de acordo com os regulamentos. Para mais informações, contacte a sua câmara municipal, a sua empresa de eliminação de resíduos ou a loja onde adquiriu este dispositivo.

NOTAS IMPORTANTES SOBRE A UTILIZAÇÃO DE WLAN/BLUETOOTH®

- Ao utilizar dispositivos ou sistemas informáticos que requerem uma segurança mais fiável do que os dispositivos WLAN, assegurar que as medidas adequadas de segurança e de prevenção de interferências estão em vigor para os sistemas utilizados.
- A Leica Camera AG não aceita qualquer responsabilidade por danos que ocorram quando a câmara é utilizada para outros fins que não como um dispositivo WLAN.
- Assume-se que a função WLAN é utilizada nos países onde esta câmara é vendida. Existe o risco da câmara poder violar os regulamentos de rádio se for utilizada em países que não aqueles em que é distribuída. A Leica Camera AG não assume qualquer responsabilidade por tais violações.
- Tenha em consideração que existe o perigo de que os dados enviados e recebidos por radiotransmissão possam ser interceptados por terceiros. Recomenda-se vivamente que ative a encriptação nos ajustes do Wireless Access Point para garantir a segurança da informação.
- Evite utilizar a câmara em áreas com campos magnéticos, eletricidade estática ou interferências, tais como perto de fornos de micro-ondas. Caso contrário, as radiotransmissões podem não chegar à câmara.
- Se a câmara for utilizada perto de dispositivos tais como fornos micro-ondas ou telefones sem fios que utilizam a banda de radiofrequência de 2,4 GHz, ambos os dispositivos podem sofrer degradação do desempenho.
- Não ligue a redes sem fios que não esteja autorizado a utilizar.
- Quando a função WLAN é ativada, as redes sem fios são automaticamente pesquisadas. Quando isto acontece, também podem ser exibidas redes que não está autorizado a utilizar (SSID: refere-se ao

nome de uma rede sem fios). No entanto, não tente aceder a uma rede dessas, uma vez que isto poderia ser considerado acesso não autorizado.

- É recomendado desligar a função WLAN no avião.
- A banda de radiofrequência WLAN de 5150 MHz a 5350 MHz só pode ser utilizada dentro de casa.
- Sobre determinadas funções de Leica FOTOS, por favor leia as notas importantes na p. 292.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

GERAL

- Não utilize a sua câmara na proximidade imediata de dispositivos com fortes campos magnéticos ou com campos eletrostáticos ou eletromagnéticos (tais como fornos de indução, fornos micro-ondas, ecrãs de TV ou de computador, consolas de jogos de vídeo, telemóveis, rádios). Os seus campos eletromagnéticos podem perturbar as registos de imagens.
- Campos magnéticos fortes, por exemplo, de altifalantes ou grandes motores elétricos, podem danificar os dados armazenados ou interferir com as imagens.
- Se a câmara avariar devido à exposição a campos eletromagnéticos, desligue-a, retire a bateria por um momento, e depois volte a ligá-la.
- Não utilize a câmara nas imediações das estações de rádio ou linhas elétricas. Os seus campos eletromagnéticos também podem perturbar as registos de imagens.
- Guarde sempre as peças pequenas como p. ex. a cobertura da sapata para acessórios como se segue:
 - fora do alcance das crianças
 - num local seguro contra perda e roubo
- Os componentes eletrónicos modernos reagem de forma sensível às descargas eletrostáticas. Visto que as pessoas, p. ex. ao andarem em cima de alcatifas sintéticas, admitem facilmente cargas elétricas de vários 10 000 volts, tocar na câmara pode causar uma descarga, especialmente quando esta é colocada sobre uma superfície condutora. Se afetar apenas o corpo da câmara, esta descarga é completamente inofensiva para a eletrónica. No entanto, por razões de segurança, os contactos que levam ao exterior, por exemplo, na base, não devem ser tocados, se possível, apesar de estarem instalados circuitos de proteção adicionais.
- Certifique-se de que o sensor para reconhecimento do tipo de objetiva na baioneta não está sujo nem riscado. Certifique-se também de que grãos de areia ou partículas semelhantes não ficam ali depositadas, que possam riscar a baioneta. Limpe este componente apenas a seco (para câmaras do sistema).
- Por favor, não utilize um pano de microfibras ótica (sintético) para limpar os contactos, mas um pano de algodão ou linho. Se tocar deliberadamente num tubo de aquecimento ou de água (material condutor ligado a "terra") antes, a sua possível carga eletrostática será certamente dissipada. A sujidade e oxidação dos contactos também podem ser evitadas, armazenando a sua câmara num local seco com a tampa da objetiva e a tampa da tomada da base/tomada do visor (para câmaras do sistema).
- Utilize apenas os acessórios destinados a este modelo para evitar interferências, curto-circuitos ou choques elétricos.
- Não tente remover quaisquer partes do corpo (tampas). As reparações profissionais só devem ser efetuadas em centros de serviço autorizados.
- Proteja a câmara contra o contacto com sprays de insetos e outros químicos agressivos. Gasolina (benzina), diluente e álcool não devem ser utilizados para limpeza. Alguns produtos químicos e líquidos podem danificar o corpo da câmara ou o revestimento da superfície.
- Uma vez que a borracha e os plásticos podem emitir produtos químicos agressivos, não devem permanecer em contacto com a câmara durante longos períodos de tempo.
- Certifique-se de que areia, pó e água não entram na câmara quando neva, chove, ou na praia. Isto é especialmente importante quando se mudam as objetivas (para câmaras do sistema) e quando se insere e retira o cartão de memória e a bateria. Areia e pó podem danificar a câmara, as objetivas, o cartão de memória e a bateria. A humidade pode causar mau funcionamento e mesmo danos irreparáveis na câmara e no cartão de memória.

OBJETIVA

- Uma objetiva age como uma lente convergente quando a luz do sol intensa brilha de frente para a câmera. É portanto essencial proteger a câmera da forte luz solar.
- A colocação da tampa da objetiva na câmera e a colocação da câmera à sombra (ou idealmente num saco) ajuda a evitar danos no interior da câmera.

BATERIA

- A utilização inadequada das baterias e a utilização de tipos de baterias não previstos pode eventualmente levar a uma explosão!
- As baterias não devem ser expostas à luz solar, calor, humidade ou humidade durante longos períodos de tempo. As baterias também não podem ser colocadas num forno micro-ondas ou num recipiente de alta pressão - existe o risco de incêndio ou risco de explosão!
- As baterias húmidas ou molhadas nunca devem ser carregadas ou inseridas na câmera!
- Uma válvula de segurança na bateria assegura que qualquer excesso de pressão que possa surgir de um manuseamento incorreto é libertado de uma forma controlada. No entanto, uma bateria insuflada deve ser eliminada imediatamente. Existe o risco de explosão!
- Mantenha sempre os contactos da bateria limpos e livremente acessíveis. Embora as baterias de íões de lítio estejam protegidas contra curto-circuitos, no entanto, deve proteger os contactos contra objetos metálicos, tais como cliques ou joias. Uma bateria em curto-circuito pode ficar muito quente e causar queimaduras graves.
- Se uma bateria cair, verificar o corpo e os contactos quanto a possíveis danos. A inserção de uma bateria danificada pode, por sua vez, danificar a câmera.
- Em caso de odor, descoloração, deformação, sobreaquecimento, ou fuga de líquido, remover imediatamente a bateria da câmera ou do carregador

do e substituí-la. Caso contrário, existe o risco de sobreaquecimento, risco de incêndio e/ou risco de explosão se a bateria for utilizada novamente!

- Nunca atire baterias para ao fogo, pois podem explodir.
- Mantenha a bateria longe de fontes de calor em caso de fuga de líquidos ou cheiro a queimado. Líquido derramado pode incendiar-se!
- A utilização de outros carregadores não aprovados pela Leica Camera AG pode danificar as baterias e, em casos extremos, pode levar a lesões graves e com risco de vida.
- Assegure-se de que a tomada elétrica utilizada pode ser acedida facilmente.
- A bateria e o carregador não podem ser abertos. As reparações só podem ser efetuadas por oficinas autorizadas.
- Certifique-se de que as baterias não podem ser manuseadas por crianças. Se as baterias forem engolidas, podem levar à asfixia.

PRIMEIROS SOCORROS

- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, existe perigo de perda de visão. Lave imediatamente os olhos com água limpa. Não esfregue os olhos. Consulte imediatamente um médico.
- Existe perigo de ferimentos, se o líquido se derramar sobre a pele ou sobre o vestuário. Lave as áreas afetadas com água limpa.

CARREGADOR

- Se o carregador for utilizado próximo de recetores de rádio, a receção pode ser prejudicada. Assegure uma distância de pelo menos 1 m entre os dispositivos.
- Quando o carregador é utilizado, pode fazer um ruído ("zumbido") - isto é normal e não é uma avaria.

- Desligue o carregador da corrente quando não estiver a ser utilizado, caso contrário consumirá uma quantidade (muito pequena) de energia mesmo quando a bateria não estiver inserida.
- Mantenha sempre os contactos do carregador limpos e nunca os curto-circuite.

CARTÃO DE MEMÓRIA

- Não remova o cartão de memória enquanto uma imagem estiver a ser armazenada no cartão de memória ou o cartão de memória estiver a ser lido. Além disso, não desligue a câmara nem a submeta a vibrações durante este tempo.
- Enquanto o LED de estado estiver aceso para indicar que a câmara está a aceder à memória, não abra o compartimento ou remova o cartão de memória ou a bateria. Caso contrário, os dados no cartão podem ser destruídos e a câmara pode funcionar mal.
- Não deixe cair ou dobrar cartões de memória, pois podem ser danificados e os dados neles armazenados podem ser perdidos.
- Não toque nos contactos na parte de trás do cartão de memória e mantenha a sujidade, pó e humidade longe dos mesmos.
- Certifique-se de que os cartões de memória não são acessíveis às crianças. Se os cartões de memória forem engolidos, existe o perigo de asfixia.

SENSOR

- A radiação de altitude (por exemplo, durante os voos) pode causar defeitos de píxeis.

CORREIA DE TRANSPORTE

- As correias de transporte são geralmente feitas de material particularmente resistente. Por isso, mantenha-as longe das crianças. Não são brinquedos e são potencialmente perigosas para as crianças, devido ao perigo de estrangulamento.

- Utilize a correia de transporte apenas na sua função como correia de transporte de câmara ou binóculo. Qualquer outra utilização envolve um risco de ferimentos e pode eventualmente levar a danos na correia de transporte, pelo que não é permitida.
- As correias de transporte não devem ser utilizadas durante atividades desportivas em câmeras ou binóculos se houver um risco particularmente elevado de ficar preso na correia de transporte (p. ex. ao escalar montanhas e em outros desportos ao ar livre).

TRIPÉ

- Ao utilizar um tripé, verifique se está estável e rode a câmara, movendo o tripé em vez de rodar a própria câmara. Quando utilizar um tripé, certifique-se também de que não aperta demasiado o parafuso do tripé, não aplique força desnecessária ou algo semelhante. Evite transportar a câmara com o tripé colocado. Pode ferir-se a si próprio ou a outros ou danificar a câmara.

FLASH

- No pior dos casos, a utilização de unidades de flash incompatíveis com a Leica SL3-P pode causar danos irreparáveis na câmara e/ou unidade de flash.

INFORMAÇÕES GERAIS

Leia mais sobre as medidas necessárias a serem tomadas em caso de problemas em "Cuidados/Armazenamento".

CÂMERA/OBJETIVA

- Tome nota do número de série da sua câmera (gravado no fundo do corpo) e das objetivas, uma vez que são extremamente importantes em caso de perda.
- Para evitar a entrada de pó, etc. no interior da câmera, deve ser sempre fixada uma objetiva ou a tampa da baioneta da câmera.
- Pela mesma razão, as objetivas devem ser mudadas rapidamente e num ambiente tão livre de pó quanto possível.
- A tampa da baioneta da câmera ou a tampa traseira da objetiva não devem ser guardadas no bolso das calças, pois atraem pó que pode entrar dentro da câmera quando são colocadas.

ECRÃ

- Se a câmera for exposta a grandes flutuações de temperatura, pode formar-se condensação no ecrã. Limpe-o cuidadosamente com um pano macio e seco.
- Se a câmera estiver muito fria quando é ligada, a imagem do ecrã será inicialmente um pouco mais escura do que o habitual. Assim que o ecrã ficar mais quente, voltará ao seu brilho normal.

BATERIA

- A bateria é fornecida apenas com um mínimo de carga por questões de segurança. Antes da primeira utilização, a bateria tem de ser ativada com um carregamento inicial.



- O carregamento da bateria só pode ser realizado numa gama de temperaturas determinada. Poderá encontrar pormenores sobre as condições de funcionamento no capítulo "Dados técnicos" (ver p. 326).
- As baterias de iões de lítio podem ser carregadas em qualquer altura, independentemente do seu nível de carga. Se uma bateria só é descarregada parcialmente no início do carregamento, o carregamento completo é atingido de forma correspondentemente mais rápida.
- As baterias novas são apenas parcialmente carregadas na fábrica, pelo que devem ser totalmente carregadas antes da sua primeira utilização.
- Uma nova bateria só atingirá a sua capacidade total após ter sido carregada totalmente 2-3 vezes e depois descarregada através da operação na câmera. Este processo de descarga deve ser repetido aprox. a cada 25 ciclos.
- Durante o carregamento, tanto a bateria como o carregador aquecem. Isto é normal e não é um mau funcionamento.
- Se os dois diodos luminosos piscarem rapidamente (> 2 Hz) após o início da carga, isto indica um erro de carga (p. ex. devido a excedência do tempo de carregamento máximo, tensões ou temperaturas fora das gamas permitidas ou um curto-circuito). Neste caso, desligue o carregador da corrente e remova a bateria. Certifique-se de que as condições de temperatura mencionadas acima são cumpridas e depois reinicie o processo de carregamento. Se o problema persistir, contacte o seu revendedor, o representante da Leica no seu país ou a Leica Camera AG.
- As baterias de iões de lítio recarregáveis geram eletricidade através de reações químicas internas. Estas reações são também influenciadas pela temperatura e humidade exteriores. Para uma duração e durabilidade máximas da bateria, esta não deve ser permanentemente exposta a temperaturas extremamente altas ou baixas (por exemplo, num veículo estacionado no Verão ou no Inverno).

- A durabilidade de cada bateria é limitada - mesmo em condições de funcionamento ideais! Após várias centenas de ciclos de carregamento, isto pode ser reconhecido pelos tempos de funcionamento que são cada vez mais curtos.
- A bateria substituível fornece outra bateria tampão permanentemente instalada na câmera, o que assegura que a hora e a data são armazenadas durante várias semanas. Se a capacidade desta bateria tampão estiver esgotada, deve ser recarregada através da inserção de uma bateria carregada. Contudo, depois de ambas as baterias estarem completamente descarregadas, o ajuste da hora e data deve ser novamente realizado.
- Se a capacidade da bateria diminuir ou se for utilizada uma bateria velha, mensagens de aviso são emitidas dependendo da função da câmera usada e as funções podem ser restringidas ou bloqueadas totalmente.
- Retire a bateria se não for utilizar a câmera durante muito tempo. Antes de o fazer, desligue a câmera com o interruptor principal. Caso contrário, a bateria pode ficar profundamente descarregada ao fim de várias semanas, ou seja, a tensão pode cair drasticamente, uma vez que a câmera consome uma pequena quantidade de corrente quiescente para guardar as suas definições, mesmo quando está desligada.
- Devolva as baterias defeituosas a um ponto de recolha para uma reciclagem adequada, em conformidade com os regulamentos pertinentes.
- Encontrará a data de fabrico na própria bateria. A grafia é semana/ano.

CARTÃO DE MEMÓRIA

- A oferta de cartões SD, SDHC, SDXC e CFe Tipo B é demasiado vasta para que a Leica Camera AG possa verificar exaustivamente a compatibilidade e a qualidade de todos os tipos disponíveis. Geralmente não são de esperar danos na câmera ou no cartão. Contudo, uma vez que os chamados cartões

sem nome, em particular, nem sempre cumprem os standards SD/SDHC/SDXC, a Leica Camera AG não pode assumir qualquer garantia pelo seu funcionamento.

- Recomenda-se que os cartões de memória sejam formatados ocasionalmente, uma vez que a fragmentação que ocorre durante o apagamento pode bloquear alguma da capacidade de memória.
- Normalmente, não é necessário formatar (inicializar) os cartões de memória que já estão inseridos. No entanto, quando um cartão não formatado ou formatado noutro dispositivo (tal como um computador) é utilizado pela primeira vez, deve ser formatado.
- Uma vez que campos eletromagnéticos, carga eletrostática e defeitos na câmera e no cartão podem causar danos ou perda de dados no cartão de memória, recomenda-se que os dados sejam adicionalmente transferidos para um computador e aí armazenados.
- Os cartões de memória SD, SDHC, SDXC e CFe Tipo B possuem um seletor de proteção contra armazenamento, que permite bloqueá-los para evitar gravações e apagamentos acidentais. O deslizador está localizado no lado não inclinado do cartão. Na sua posição inferior, marcada com LOCK, os dados estão seguros.
- Ao formatar o cartão de memória todos os dados no cartão são perdidos. A formatação não é impedida pela proteção contra apagamento de imagens marcadas apropriadamente.



ATENÇÃO: CARTÃO DE MEMÓRIA QUENTE

Como exibido na parte interior do compartimento do cartão, o cartão de memória pode estar quente logo a seguir à utilização da câmera. Cuidado ao remover! Se for exibida uma mensagem de aviso no ecrã sobre temperaturas elevadas, não remova imediatamente o cartão de memória, pelo contrário aguarde até ele ter arrefecido e a respetiva mensagem ter desaparecido.

SENSOR

- Se pó ou partículas de sujidade aderirem ao vidro da tampa do sensor, isto pode ser notado como manchas escuras ou manchas nas imagens, dependendo do tamanho da partícula (para câmeras do sistema). Para limpar o sensor, pode enviar a sua câmara para o Serviço de Atendimento ao Cliente Leica (ver p. 332). No entanto, esta limpeza não faz parte dos serviços de garantia e está, portanto, sujeita a pagamento.

DADOS

- Todos os dados, incluindo dados pessoais, podem ser alterados ou apagados por funcionamento defeituoso ou acidental, eletricidade estática, acidentes, mau funcionamento, reparações e outras medidas.
- Observe que a Leica Camera AG não aceita qualquer responsabilidade por danos diretos ou consequentes resultantes da modificação ou destruição de dados e informações pessoais.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

A Leica está constantemente a trabalhar no desenvolvimento e otimização da Leica SL3-P. Uma vez que no caso das câmeras digitais muitas funções são controladas simplesmente eletronicamente, melhorias e extensões da gama de funções podem ser instaladas na câmara numa data posterior. Para este efeito, a Leica introduz as chamadas atualizações de firmware a intervalos irregulares. Basicamente, as câmeras já estão equipadas com o mais recente firmware de fábrica, mas também pode facilmente descarregá-lo da nossa homepage e transferi-lo para a sua câmara.

Caso se registe como proprietário na homepage da Leica Camera, pode receber uma newsletter que o informa quando está disponível uma atualização de firmware.

Mais informações sobre o registo e atualizações de firmware para a sua Leica SL3-P e, se necessário, alterações e adições às informações do manual de instruções podem ser encontradas tanto na área de download como na "Área do Cliente" da Leica Camera AG em <https://club.leica-camera.com>

Leica também efetua atualizações de firmware para objetivas a intervalos irregulares. Pode transferir facilmente um novo firmware a partir da nossa página inicial e transferi-lo para a sua objetiva. Para mais informações, ver S. 296.

Se a sua câmara e as suas objetivas está/estão equipadas com a última versão de firmware pode/podem ser verificada(s) no ponto de menu **Informações da câmara** (ver pág. 295).

CONDIÇÕES DE GARANTIA DA LEICA CAMERA AG

Estimada Cliente da Leica, estimado Cliente da Leica, Muitos parabéns pela compra do seu novo produto Leica, comprou um produto de marca conhecido em todo o mundo.

Para além dos seus direitos legais de garantia sobre o seu vendedor a nossa empresa, a Leica Camera AG ("LEICA"), concede-lhe ainda serviços de garantia voluntários para o seu produto Leica de acordo com as seguintes disposições ("Garantia da Leica"). Por conseguinte, a garantia da Leica não limita nem os seus direitos de consumidor segundo o direito em vigor nem os seus direitos como consumidor sobre o revendedor, com o qual celebrou o contrato de compra e venda.

A GARANTIA DA LEICA

Comprou um produto Leica, que foi fabricado de acordo com diretivas de qualidade específicas e verificado por especialistas competentes nas diferentes etapas de produção. Concedemos para este produto Leica, incluindo os acessórios contidos na respetiva embalagem original, a seguinte garantia da Leica que é válida a partir de 1 de abril de 2023. Por favor, tenha em consideração que não concedemos qualquer garantia, caso o produto seja utilizado para fins comerciais.

Para alguns produtos Leica, disponibilizamos o prolongamento da garantia, caso se registre na nossa Leica Account. Mais detalhes poderão ser encontrados no nosso site www.leica-camera.com.

ÂMBITO DA GARANTIA DA LEICA

Durante o período de garantia reclamações, causadas por erros de fabrico e material, serão corrigidas gratuitamente e ao critério da LEICA através de reparação, substituição de peças defeituosas ou troca por um produto Leica equivalente e em perfeito estado. Peças e produtos substituídos passam ser propriedade da LEICA.

Direitos mais abrangentes, qualquer que seja o tipo ou fundamento jurídico no âmbito desta garantia ficam excluídos.

EXCLUÍDOS DA GARANTIA DA LEICA

Da garantia da Leica estão excluídas peças de desgaste como p. ex. apoio ocular, elementos de couro, correia de transporte, armações, baterias, bem como peças sujeitas a esforço mecânico, a não ser que o defeito tenha sido causado por erro de fabrico ou material. Isto também se aplica a danos da superfície.

NÃO APLICAÇÃO DOS DIREITOS DE GARANTIA DA LEICA

Os direitos sobre os serviços de garantia não se aplicam quando o defeito em causa tenha sido causado por manuseamento incorreto; eles também podem não se aplicar quando forem utilizados acessórios de outros fabricantes e o produto Leica não tiver sido devidamente aberto ou reparado. Os direitos sobre os serviços de garantia também não se aplicam, quando o número de série estiver irreconhecível.

ACIONAMENTO DA GARANTIA DA LEICA

Para poder reivindicar um direito que lhe advém do serviço de garantia, necessitamos de uma cópia do comprovativo da compra do seu produto Leica junto do revendedor autorizado da LEICA ("Revendedor Autorizado da Leica"). O comprovativo de compra deve conter a data da compra, o produto Leica com número de artigo, número de série e os dados do Revendedor Autorizado da Leica. Reservamo-nos o direito de lhe solicitar a apresentação do comprovativo original. Em alternativa, poderá enviar uma cópia do documento de garantia; por favor tenha em consideração que este documento deve estar preenchido na íntegra e a venda deve ter sido realizada por um Revendedor Autorizado da Leica.

Por favor, envie o seu produto Leica acompanhado pela cópia do comprovativo de compra ou do documento de garantia, bem como uma exposição da reclamação para

Leica Camera AG, Customer Care, Am Leitz-Park 5,
35578 Wetzlar, Alemanha
E-Mail: customer.care@leica-camera.com
Telefone: +49 6441 2080-189
ou para um Revendedor Autorizado da Leica.

Fotografia do produto Leica	Período de garantia
Todos os produtos	2 anos

A Leica SL3-P está protegida contra salpicos de água e poeira.

A câmera foi testada em condições laboratoriais controladas e está classificada como IP54 de acordo com a norma DIN EN 60529. Atenção: a proteção contra salpicos de água e poeira não é permanente e diminui com o tempo. Instruções de como limpar e secar a câmera podem ser encontradas no ponto "Cuidados/Armazenamento". A garantia não cobre os danos causados por líquidos. A abertura da câmera por um revendedor ou centro de serviço não autorizado anulará a garantia para salpicos de água e poeira.

ÍNDICE

PREFÁCIO.....	2
CONTEÚDO DA EMBALAGEM.....	2
PEÇAS SOBRESSELENTES/ACESSÓRIOS	3
NOTAS IMPORTANTES ANTES DA COLOCAÇÃO EM FUNCIONAMENTO	3
AVISOS LEGAIS.....	4
AVISO SOBRE MARCAS REGISTRADAS	4
INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA	8
INFORMAÇÕES GERAIS.....	11
CONDIÇÕES DE GARANTIA DA LEICA CAMERA AG.....	14
ÍNDICE	16
DESIGNAÇÃO DAS PEÇAS	24
VISUALIZAÇÕES	28
FOTOGRAFIA	28
VÍDEO/CINE	30
VISUALIZAÇÕES NO ECRÃ SUPERIOR.....	32
PREPARAÇÕES.....	34
PRENDER UMA CORREIA DE TRANSPORTE	34
PREPARAR O CARREGADOR.....	34
CARREGAR A BATERIA	35
CARREGAR POR USB	36
INSERÇÃO/REMOÇÃO DA BATERIA	36
INSERÇÃO/REMOÇÃO DO CARTÃO DE MEMÓRIA	38
OBJETIVAS	40
OBJETIVAS COMPATÍVEIS	40
PERFIS DE CORREÇÃO PARA OBJETIVAS ANARMÓFICAS.....	41
MUDAR DE OBJETIVA.....	42
AJUSTAR DIOPTRIAS	45
PUNHO MULTIFUNCIONAL HG-SCL7	46

OPERAÇÃO DA CÂMERA	52
ELEMENTOS DE OPERAÇÃO.....	52
INTERRUPTOR PRINCIPAL	52
LED DO INTERRUPTOR PRINCIPAL	53
BOTÃO DE DISPARO	54
RODA DE AJUSTE ESQUERDA.....	55
RODA DE AJUSTE DIREITA.....	55
RODA DE POLEGAR	56
JOYSTICK.....	56
BOTÃO PLAY/BOTÃO MENU.....	57
ECRÃ	57
ECRÃ (ECRÃ TÁTIL).....	59
BOTÕES DE FUNÇÃO.....	60
VISOR SUPERIOR	61
CONTROLO DO MENU	61
ELEMENTOS DE OPERAÇÃO	61
ÁREAS DO MENU	62
DEFINIÇÕES EM MODO DE FOTOGRAFIA E VÍDEO.....	63
MUDAR ÁREA DE MENU	64
CONTROL CENTER.....	65
ADAPTAR CONTROL CENTER	65
MENU PRINCIPAL	66
NAVEGAÇÃO NO MENU.....	67
SUBMENUS	69
TECLADO/TECLADO NUMÉRICO.....	69
MENU DE BARRAS.....	70
MENU DE ESCALA.....	71
MENU DATA/HORA.....	71
MENU COMBINADO (PERFIS AF)	72
MENU COMBINADO (LEICA LOOKS).....	72
OPERAÇÃO PERSONALIZADA	74
ACESSO DIRETO ÀS FUNÇÕES DO MENU	74
ALTERAR A ATRIBUIÇÃO	74
CHAMAR A FUNÇÃO DE MENU ATRIBUÍDA.....	74
OCUPAÇÃO DAS RODAS DE AJUSTE	75
SE UTILIZAR OBJETIVAS AF	76
SE UTILIZAR OBJETIVAS MF	77
SENTIDO DE ROTAÇÃO DAS RODAS DE AJUSTE.....	77
FUNÇÕES DO JOYSTICK	78

BLOQUEAR ELEMENTOS DE OPERAÇÃO.....	78	OTIMIZAÇÕES AUTOMÁTICAS.....	94
PERFIS DE UTILIZADOR.....	79	REDUÇÃO DO RUÍDO.....	94
DEFINIÇÕES BÁSICAS DA CÂMERA.....	82	REDUÇÃO DO RUÍDO EM EXPOSIÇÃO PROLONGADA.....	94
IDIOMA DO MENU.....	82	REDUÇÃO DO RUÍDO EM IMAGENS JPG.....	95
DATA/HORA.....	82	ESTABILIZAÇÃO DA IMAGEM.....	95
UNIDADE DE DISTÂNCIA.....	83	AJUSTAR A DIREÇÃO DA ESTABILIZAÇÃO.....	96
MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA (MODO STANDBY).....	84	OTIMIZAÇÃO DE ZONAS ESCURAS (IDR).....	97
DEFINIÇÕES ECRÃ/VISOR.....	84	AMPLITUDE DINÂMICA.....	97
UTILIZAÇÃO DO ECRÃ/EVF.....	85	FUNÇÃO IDR.....	97
SENSIBILIDADE DO SENSOR OCULAR.....	85	GESTÃO DE DADOS.....	98
BRILHO.....	86	OPÇÕES DE ARMAZENAMENTO.....	98
ECRÃ.....	86	FORMATAR O CARTÃO DE MEMÓRIA.....	98
EVF.....	86	FORMATAR USB-SSD EXTERNO.....	99
REPRODUÇÃO DA COR.....	86	SUORTE DE DADOS EXTERNO.....	100
ECRÃ.....	86	ESTRUTURA DE DADOS.....	100
EVF.....	86	ALTERAR NOME DO FICHEIRO.....	101
DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO DO ECRÃ E EVF.....	87	CRIAR NOVA PASTA.....	102
FREQÜÊNCIA DE IMAGENS EVF.....	87	CREDENCIAIS DE CONTEÚDO.....	102
FREQÜÊNCIA DE IMAGENS LCD.....	87	GRAVAR LOCAL DE CAPTAÇÃO.....	103
ROTAÇÃO AUTOMÁTICA DA BARRA DE INFORMAÇÃO.....	87	TRANSFERÊNCIA DE DADOS.....	104
SINAIS ACÚSTICOS.....	88	PREDEFINIÇÕES PRÁTICAS.....	106
VOLUME.....	88	TOUCH AF.....	106
SINAIS ACÚSTICOS.....	88	TOUCH AF + DISPARO.....	107
RUÍDO OBTURADOR ELETRÔNICO.....	88	TOUCH AF NO MODO EVF.....	107
CONFIRMAÇÃO DE AUTOFOCAGEM.....	88	DEFINIÇÃO PERSONALIZADA NA OBJETIVA.....	108
FOTOGRAFIAR SEM RUÍDO.....	88	INCREMENTO EV.....	108
DEFINIÇÕES FOTOGRAFIA.....	90	VISUALIZAÇÕES AUXILIARES.....	109
FORMATO DO SENSOR.....	90	PERFIS DE INFORMAÇÃO.....	109
FORMATO DO FICHEIRO.....	91	MUDAR PERFIS DE INFORMAÇÃO.....	110
RELAÇÃO DE ASPETO.....	92	DESATIVAR DETERMINADOS PERFIS DE INFORMAÇÃO.....	110
PROPRIEDADES DA IMAGEM.....	92	ADAPTAR OS PERFIS DE INFORMAÇÃO.....	111
LEICA LOOKS.....	92	VISUALIZAÇÕES DISPONÍVEIS.....	111
PERSONALIZAR LEICA LOOKS.....	92	BARRAS DE INFORMAÇÃO.....	111
ESTRUTURA DE CONFIGURAÇÃO DOS LOOKS.....	92	LINHAS DE GRELHA.....	112
DESCARREGAR LEICA LOOKS.....	93	CLIPPING.....	112
REPOR LEICA LOOKS.....	93	FOCUS PEAKING.....	113
		NÍVEL DE BOLHA.....	114
		HISTOGRAMA.....	115
		ATIVAR/DESATIVAR TEMPORARIAMENTE FUNÇÕES INDIVIDUAIS.....	116

MELHORAMENTO LIVE VIEW	116
FUNÇÕES AUXILIARES AF	117
LUZ AUXILIAR AF	117
CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA	117
FOTOGRAFAR	118
MODO DE DISPARO	118
FOCAGEM (FOCALIZAÇÃO).....	119
FOTOGRAFAR COM AF.....	119
FOTOGRAFAR COM MF.....	119
MODOS DE AUTOFOCAGEM	119
AF INTELIGENTE (iAF).....	119
AFs (individual).....	119
AFc (contínuo).....	119
MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA AUTOFOCAGEM.....	120
MEDIÇÃO ZONA/MULTICAMPO	120
MEDIÇÃO CAMPO/SPOT.....	121
PERSEGUIÇÃO	121
RECONHECIMENTO AUTOMÁTICO DE MOTIVOS	122
COMBINAÇÃO DO MODO AF/DETEÇÃO AF.....	123
CAMPO DE MEDIÇÃO AF COM A PERSEGUIÇÃO COM DETEÇÃO AF ATIVA.....	124
CAMPO DE MEDIÇÃO AF COM A PERSEGUIÇÃO SEM DETEÇÃO AF.....	124
DEFINIÇÕES AF	125
PERFINS AF.....	125
FOCAGEM PRÉVIA	127
LIMITE DE FOCAGEM	127
DEFINIÇÃO RÁPIDA AF	128
CHAMAR A DEFINIÇÃO RÁPIDA AF.....	128
ALTERAR O TAMANHO DO CAMPO DE MEDIÇÃO AF.....	128
MUDAR DE MÉTODO DE MEDIÇÃO AF.....	128
FUNÇÕES AUXILIARES AF	129
AMPLIAÇÃO NO MODO AF.....	129
LUZ AUXILIAR AF	130
CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA	130
DESLOCAR O CAMPO DE MEDIÇÃO AF.....	130
FOCAGEM MANUAL (MF).....	131
FUNÇÕES AUXILIARES MF.....	131
FOCUS PEAKING.....	131
AMPLIAÇÃO NO MODO MF.....	132

VISUALIZAÇÃO DA DISTÂNCIA	133
UTILIZAR A AUTOFOCAGEM NO MODO MF	134
SENSIBILIDADE ISO	134
VALORES ISO FIXOS.....	135
DEFINIÇÃO AUTOMÁTICA	136
LIMITAR AS ÁREAS DE DEFINIÇÕES.....	136
DEFINIÇÃO ISO DINÂMICA.....	137
FLOATING ISO.....	138
BALANÇO DE BRANCO	138
COMANDO AUTOMÁTICO/DEFINIÇÕES FIXAS	139
DEFINIÇÃO MANUAL POR MEDIÇÃO	139
CARTÃO CINZENTO (PIPETTE)	140
CARTÃO CINZENTO.....	140
DEFINIÇÃO DIRETA DA TEMPERATURA DE COR	141
EXPOSIÇÃO	141
TIPO DO OBTURADOR.....	142
APLICAÇÃO	142
MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO	143
MODOS DE EXPOSIÇÃO.....	144
SELECIONAR O MODO DE OPERAÇÃO	145
PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA DA EXPOSIÇÃO - P.....	146
ALTERAR AS COMBINAÇÕES PRÉ-DEFINIDAS DE VELOCIDADE DE OBTURADOR E ABERTURA (SHIFT).....	147
DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO SEMIAUTOMÁTICA - A/S	147
AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE À ABERTURA - A.....	147
AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE AO OBTURADOR - S.....	148
DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO MANUAL - M	148
EXPOSIÇÃO PROLONGADA.....	149
VELOCIDADES DE OBTURADOR FIXAS.....	149
FUNÇÃO B.....	150
REDUÇÃO DO RUÍDO.....	151
COMANDO DA EXPOSIÇÃO.....	152
PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO.....	152
ARMAZENAMENTO DO VALOR DE MEDIÇÃO	152
COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO	154
VERIFICAÇÃO DA PROFUNDIDADE DE CAMPO.....	155
MODOS DE DISPARO	156
DISPARO CONTÍNUO	156
DISPARO COM INTERVALO.....	157
VARIAÇÃO DA EXPOSIÇÃO	159

MULTISHOT	160	AMPLIAÇÃO DO RECORTE.....	182
DEFINIÇÕES PRECISAS	161	EXIBIR VÁRIAS IMAGENS EM SIMULTÂNEO.....	183
DISPARADOR AUTOMÁTICO	161	MARCAR/AVALIAR IMAGENS.....	185
TIPOS DE CAPTAÇÃO ESPECIAIS.....	162	APAGAR IMAGENS.....	185
CORREÇÃO DA PERSPETIVA	162	APAGAR IMAGENS INDIVIDUAIS.....	186
CORREÇÃO DA PERSPECTIVA ATIVADA.....	163	APAGAR VÁRIAS IMAGENS	187
PERSPECTIVA RECONHECIDA NO MODO LIVE VIEW.....	163	APAGAR TODAS AS IMAGENS NÃO AVALIADAS.....	188
PERSPECTIVA CORRIGIDA NO MODO DE REPRODUÇÃO	163	APAGAR SÉRIE DE IMAGENS	188
FOTOGRAFIAS EM FORMATO JPG.....	164	PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA ÚLTIMA IMAGEM.....	189
FOTOGRAFIAS EM FORMATO DNG.....	164	DEFINIÇÕES DE VÍDEO.....	190
CORREÇÃO DA PERSPECTIVA NO ADOBE LIGHTROOM® E NO ADOBE PHOTOSHOP®	164	PERFIS DE VÍDEO.....	190
SOBREPOSIÇÃO DE IMAGEM	165	AJUSTAR FORMATO DE VÍDEO	190
FOTOGRAFIA COM FLASH.....	167	FORMATO DO SENSOR.....	191
UNIDADES DE FLASH UTILIZADAS	167	FORMATO DO FICHEIRO.....	191
MEDICÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH (MEDICÃO TTL).....	168	VÍDEO GAMMA.....	192
DEFINIÇÃO NA UNIDADE DE FLASH	169	DYNAMIC RANGE BOOST.....	192
MODOS FLASH	169	GRAVAÇÃO PROXY.....	193
ATIVAÇÃO AUTOMÁTICA DO FLASH	169	LEICA LOOKS	193
ATIVAÇÃO MANUAL DO FLASH	169	PERSONALIZAR LEICA LOOKS	194
LIGAÇÃO AUTOMÁTICA DE FLASH COM VELOCIDADES DE OBTURADOR MAIS LENTAS (SINCRONIZAÇÃO DE LONGA DURAÇÃO).....	170	DESCARREGAR LEICA LOOKS	194
CONTROLO DE FLASH.....	170	REPOR LEICA LOOKS	194
MOMENTO DA SINCRONIZAÇÃO	170	DEFINIÇÕES DE ÁUDIO	195
ALCANCE DO FLASH.....	171	MICROFONE.....	195
COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH.....	172	REDUÇÃO DO BARULHO DO VENTO	196
MODO DE REPRODUÇÃO (FOTOGRAFIA)	174	TIMECODE	196
ELEMENTOS DE OPERAÇÃO.....	174	MODO TIMECODE.....	197
ACESSO DIRETO NO MODO DE REPRODUÇÃO	175	HORA DE INÍCIO.....	197
ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO ECRÃ	175	SINCRONIZAÇÃO TC.....	198
INICIAR/TERMINAR O MODO DE REPRODUÇÃO ..	176	DEFINIÇÕES HLG.....	198
SELECIONAR/PERCORRER IMAGENS	177	DEFINIÇÕES L-LOG	199
LOCAIS DE ARMAZENAMENTO.....	178	CRIAR/ADMINISTRAR PERFIS LUT	199
VISUALIZAR INFORMAÇÃO EM MODO DE REPRODUÇÃO	179	UTILIZAR PERFIS LUT.....	201
REPRODUÇÃO DA SÉRIE DE IMAGENS	180	OTIMIZAÇÕES AUTOMÁTICAS.....	202
PAUSAR REPRODUÇÃO.....	180	ESTABILIZAÇÃO DE VÍDEO	202
CONTINUAR A REPRODUÇÃO	180	OTIMIZAÇÃO DE ZONAS ESCURAS (IDR).....	203
GRAVAR COMO VÍDEO.....	181	AMPLITUDE DINÂMICA.....	203
		FUNÇÃO iDR	203

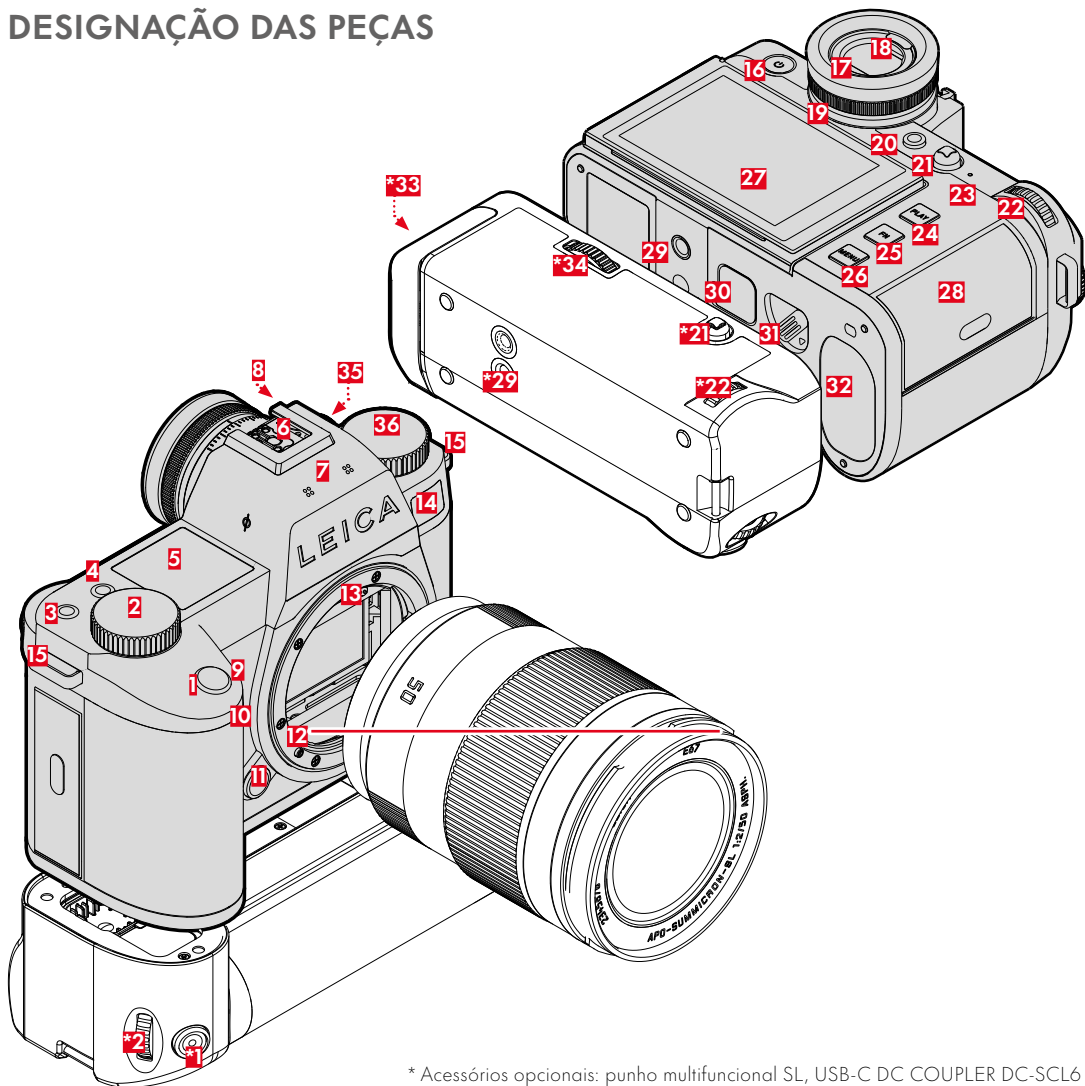
GESTÃO DE DADOS	204
REGISTO SEGMENTADO	204
FORMATAR O CARTÃO DE MEMÓRIA	205
SUORTE DE DADOS EXTERNO	206
ESTRUTURA DE DADOS	206
ALTERAR NOME DO FICHEIRO	207
CRIAR NOVA PASTA	207
GRAVAR LOCAL DE GRAVAÇÃO	208
TRANSFERÊNCIA DE DADOS	209
PREDEFINIÇÕES PRÁTICAS	210
TOUCH AF	210
TOUCH AF + DISPARO	211
TOUCH AF NO MODO EVF	211
DEFINIÇÃO PERSONALIZADA NA OBJETIVA	212
INCREMENTO EV	212
SAÍDA DE ÁUDIO	213
AJUSTAR NÍVEL DE SAÍDA	213
SAÍDA HDMI COM/SEM SOM	213
VISUALIZAÇÕES AUXILIARES	214
PERFIS DE INFORMAÇÃO	214
MUDAR PERFIS DE INFORMAÇÃO	215
DESATIVAR DETERMINADOS PERFIS DE INFORMAÇÃO	215
ADAPTAR OS PERFIS DE INFORMAÇÃO	216
VISUALIZAÇÕES DISPONÍVEIS	216
BARRAS DE INFORMAÇÃO	216
LINHAS DE GRELHA	217
ZEBRA	217
FOCUS PEAKING	218
FALSA COR	219
COR DA MARCAÇÃO	219
NÍVEL DE BOLHA	220
HISTOGRAMA	221
MONITOR EM FORMA DE ONDA (WFM)	222
ADAPTAR A VISUALIZAÇÃO	223
VISUALIZAÇÃO DA RELAÇÃO DE ASPETO	224
FRAMELINE	224
FUNÇÕES AUXILIARES DE VÍDEO	225
VALORES DE REFERÊNCIA	225
COLOR BAR	225

SOM DE TESTE	226
APLICAÇÃO	226
MOLDURA REC	227
FUNÇÕES AUXILIARES AF	228
LUZ AUXILIAR AF	228
FILMAR	230
MODO DE VÍDEO E MODO CINE	230
INICIAR/TERMINAR O MODO DE VÍDEO	231
INICIAR/TERMINAR GRAVAÇÃO	232
VISUALIZAÇÃO E OPERAÇÃO POR MEIO DE USB-PTP COM ACESSÓRIOS EXTERNOS (COMO GIMBALS) ...	232
FOCAGEM (FOCALIZAÇÃO)	233
MODOS DE AUTOFOCAGEM	233
CONTROLAR AUTOFOCAGEM	234
TOUCH AF	234
REPRIMIR A FOCAGEM CONTÍNUA	234
MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA AUTOFOCAGEM	234
MEDIÇÃO ZONA/MULTICAMPO	235
MEDIÇÃO CAMPO/SPOT	235
PERSEGUIÇÃO	236
DETEÇÃO AF (RECONHECIMENTO AUTOMÁTICO DE MOTIVOS) ..	237
COMBINAÇÃO DO MODO AF/DETEÇÃO AF	238
DEFINIÇÕES AF	238
LIMITE DE FOCAGEM	239
DEFINIÇÃO RÁPIDA AF	239
ALTERAR O TAMANHO DO CAMPO DE MEDIÇÃO AF	240
MUDAR DE MÉTODO DE MEDIÇÃO AF	240
FUNÇÕES AUXILIARES AF	240
AMPLIAÇÃO NO MODO AF	240
DESLOCAR O CAMPO DE MEDIÇÃO AF	242
FOCAGEM MANUAL (MF)	242
FUNÇÕES AUXILIARES MF	243
FOLLOW FOCUS	245
COMPORTAMENTO DA FUNÇÃO	246
MENU FOLLOW FOCUS	246
PREPARAÇÃO	247
DEFINIR POSIÇÃO DE FOCAGEM	247
ALTERAR POSIÇÃO DE FOCAGEM	248

APLICAÇÃO	249	VISUALIZAR INFORMAÇÃO EM MODO DE	
CHAMADA CONSOANTE A NECESSIDADE.....	249	REPRODUÇÃO	273
SEQUÊNCIA AUTOMÁTICA.....	250	EXIBIR VÁRIAS IMAGENS EM SIMULTÂNEO.....	274
OUTRAS DEFINIÇÕES	251	MARCAR/AVALIAR GRAVAÇÕES	276
VELOCIDADE.....	251	APAGAR GRAVAÇÕES	276
MODO DE FOCAGEM SUBSEQUENTE	251	APAGAR GRAVAÇÕES INDIVIDUAIS.....	277
SENSIBILIDADE ISO	252	APAGAR VÁRIAS GRAVAÇÕES	278
VALORES ISO FIXOS.....	252	APAGAR TODAS AS IMAGENS NÃO AVALIADAS.....	279
DEFINIÇÃO AUTOMÁTICA	253	REPRODUÇÃO DE VÍDEO	279
DEFINIÇÃO ISO DINÂMICA.....	254	RECORTAR VÍDEOS	282
FLOATING ISO	255	DEFINIÇÕES HDMI	284
SENSIBILIDADE ASA	255	RESOLUÇÃO HDMI	284
BALANÇO DE BRANCO	256	DPLICAR A IMAGEM DO MONITOR ATRAVÉS DE HDMI	
COMANDO AUTOMÁTICO/DEFINIÇÕES FIXAS.....	256	NUM MONITOR EXTERNO.....	285
DEFINIÇÃO MANUAL POR MEDIÇÃO	257	OUTRAS FUNÇÕES.....	286
CARTÃO CINZENTO (PIPETTE)	257	REPOR A CÂMERA NA CONFIGURAÇÃO DE FÁBRICA	286
CARTÃO CINZENTO.....	258	ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE	287
DEFINIÇÃO DIRETA DA TEMPERATURA DE COR.....	258	REALIZAR ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE	288
EXPOSIÇÃO	259	CAMERA TO CLOUD - FRAME.IO	290
MODOS DE EXPOSIÇÃO.....	261	LEICA FOTOS	292
PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA DA EXPOSIÇÃO - P... ..	262	SELECIONAR BANDA DE WLAN	292
DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO SEMIAUTOMÁTICA - A/S ..	263	LIGAÇÃO - iOS.....	293
DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO MANUAL - M	263	CONETAR PELA PRIMEIRA VEZ COM O DISPOSITIVO	
COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO	264	MÓVEL	293
PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA DA EXPOSIÇÃO - P... ..	264	LIGAR A DISPOSITIVOS CONHECIDOS	295
DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO SEMIAUTOMÁTICA - A/S ..	265	LIGAÇÃO - ANDROID.....	296
DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO MANUAL - M	265	CONETAR PELA PRIMEIRA VEZ COM O DISPOSITIVO	
COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO	266	MÓVEL	296
PERFIS DE CORREÇÃO PARA OBJETIVAS		LIGAR A DISPOSITIVOS CONHECIDOS	297
ANARMÓFICAS.....	267	MODOS DE CONETIVIDADE.....	298
MODO DE REPRODUÇÃO (VÍDEO).....	268	MODO DE DESEMPENHO	299
ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO MODO DE		MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA.....	299
REPRODUÇÃO	268	MODO DE VOO	299
ACESSO DIRETO NO MODO DE REPRODUÇÃO	269	REALIZAR ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE	299
ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO ECRÃ	269	CONTROLO REMOTO DA CÂMERA.....	300
INICIAR/TERMINAR O MODO DE REPRODUÇÃO ..	270		
SELECIONAR/PERCORRER IMAGENS	271		
LOCAIS DE ARMAZENAMENTO.....	272		

CUIDADOS/ARMAZENAMENTO	302
LIMPEZA AUTOMÁTICA DO SENSOR.....	303
MAPEAMENTO DE PÍXEL.....	303
FAQ	304
VISÃO GERAL DO MENU	312
DADOS TÉCNICOS	320
LEICA CUSTOMER CARE	326
LEICA AKADEMIE	327

DESIGNAÇÃO DAS PEÇAS



* Acessórios opcionais: punho multifuncional SL, USB-C DC COUPLER DC-SCL6

LEICA SL3-P

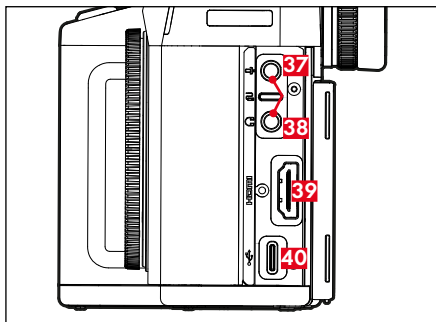
- 1** Botão de disparo
- 2** Roda de ajuste direita
- 3** Botão de função
- 4** Botão de função
- 5** Visor superior
- 6** Sapata para acessórios
- 7** Microfone
- 8** Altifalante
- 9** Botão de função
- 10** Botão de função
- 11** Botão de libertação da lente
- 12** Baioneta Leica L
- 13** Tira de contactos
- 14** Auto-temporizador LED/luz auxiliar AF/Sensor para medição da exposição
- 15** Encaixe para alça de transporte
- 16** Interruptor principal
- 17** Visor
- 18** Sensor ocular
- 19** Anel de ajuste de dioptrias
- 20** Botão **FN****
- 21** Joystick
- 22** Roda de polegar
- 23** LED de estado
- 24** Botão **PLAY**
- 25** Botão **FN****
- 26** Botão **MENU**
- 27** Ecrã
- 28** Ranhura para cartão de memória
- 29** Encaixe do tripé

- 30** Contacto para punho multifunções
- 31** Alavanca de libertação da bateria
- 32** Compartimento da bateria
- *33** Compartimento da bateria do punho
- *34** Bloqueio do punho
- 35** Ligação código de tempo
- 36** Roda de ajuste esquerda

PUNHO MULTIFUNCIONAL HG-SCL7

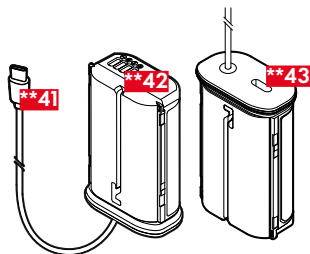
- *1** Botão de disparo
- *2** Roda de ajuste direita
- *21** Joystick
- *22** Roda de polegar
- *29** Encaixe do tripé
- *33** Compartimento da bateria do punho
- *34** Bloqueio do punho

BARRA DE LIGAÇÕES



- 37** Microfone
- 38** Auscultadores/disparador remoto
- 39** HDMI
- 40** USB-C

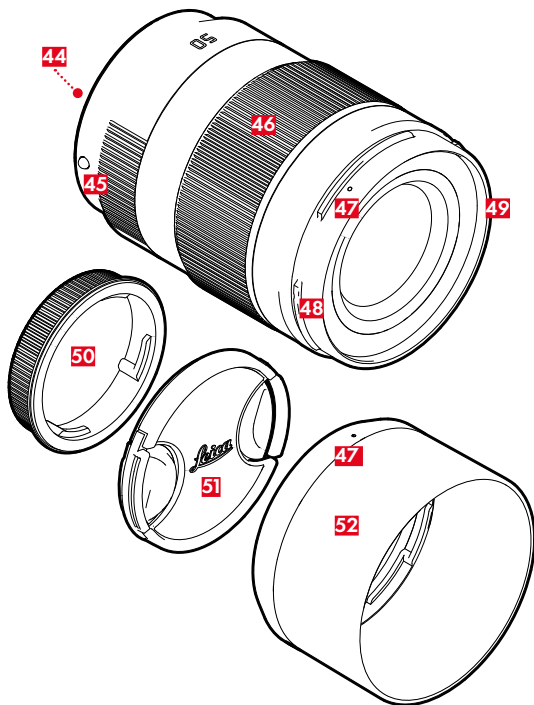
USB-C DC COUPLER DC-SCL6



- **41** Tomada para cabo USB-C (microfone ou disparador remoto)
- **42** Contactos
- **43** Entrada para cabo USB-C (proteção de transporte)

* Não está incluído no conteúdo da embalagem. Figura simbólica. As apresentações técnicas podem variar consoante o equipamento.

OBJETIVA*



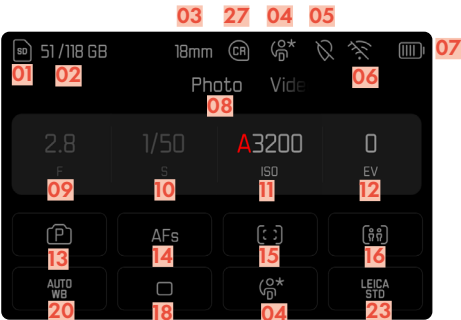
- 44 Tira de contactos
- 45 Ponto de índice para a mudança de objetiva
- 46 Anel de focagem
Event. anel de ajuste das distâncias focais
- 47 Ponto de índice para a montagem do para-sol
- 48 Baioneta exterior para o para-sol
- 49 Rosca interior para filtro
- 50 Tampa da baioneta
- 51 Tampa da objetiva
- 52 Para-sol

VISUALIZAÇÕES

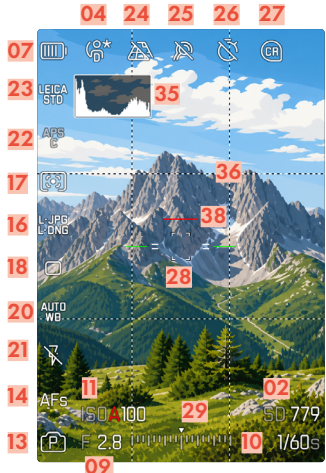
A apresentação no ecrã é idêntica à do visor.

FOTOGRAFIA

CONTROL CENTER

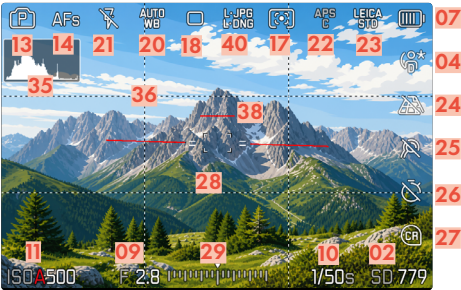


FOTOGRAFIA EM FORMATO VERTICAL



EM CAPTAÇÃO

Todas as visualizações/valores referem-se às definições atuais.



EM REPRODUÇÃO

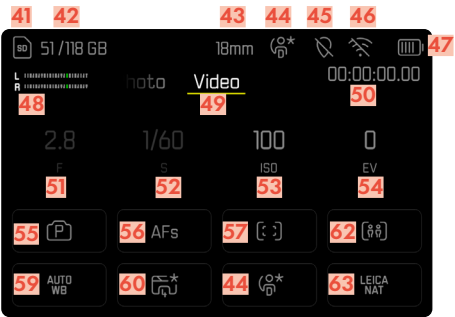
Todas as visualizações/valores referem-se à imagem exibida.



- 01 Cartão de memória utilizado
- 02 Capacidade de armazenamento restante
- 03 Distância focal
- 04 Perfil de utilizador
- 05 Georreferenciação
Registo automático do local de captação (dados Exif)
- 06 Wi-Fi/Bluetooth® (Leica FOTOS)
- 07 Capacidade da bateria
- 08 Área de menu **FOTOGRAFIA**
- 09 Valor de abertura
- 10 Velocidade de obturador
- 11 Sensibilidade ISO
- 12 Valor de compensação da exposição
- 13 Modo de exposição
- 14 Modo de focagem
- 15 Método de medição da autofocagem
- 16 Deteção AF
- 17 Método de medição da exposição
- 18 **Modo de disparo**
- 19 Leica FOTOS
- 20 Modo de operação do balanço de branco
- 21 Modo flash/compensação da exposição do flash
(apenas no modo de fotografia)
- 22 Formato do sensor
- 23 Reprodução de cor (**Leica Looks**)
- 24 Correção da perspetiva
- 25 Focus Peaking
(Marcação de arestas bem focadas no motivo)
- 26 Disparador automático
- 27 **Leica Content Credentials**
- 28 Campo AF
- 29 Escala de compensação da exposição
- 30 Filtro
- 31 Símbolo para imagem marcada
- 32 Apagar
- 33 Número do ficheiro da imagem apresentada
- 34 Data e hora da captação
- 35 Histograma
- 36 Linhas de grelha
- 37 Marcação de clipping de área com motivo sobre-exposto
- 38 Nível de bolha
- 39  Exibição do tamanho e posição do reenquadramento (apenas visível na ampliação de um reenquadramento)
- 40 Formato do ficheiro

VÍDEO/CINE

CONTROL CENTER



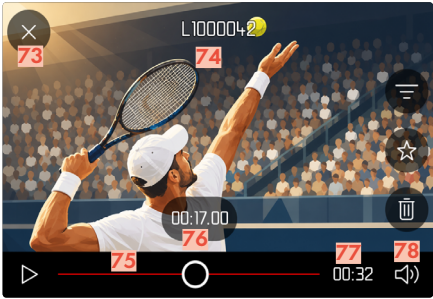
AO FILMAR

Todas as visualizações/valores referem-se às definições atuais.



AO REPRODUZIR

Todas as visualizações/valores referem-se à imagem exibida.



- 41 Cartão de memória utilizado
- 42 Capacidade de armazenamento restante
- 43 Distância focal
- 44 Perfil de utilizador
- 45 Georreferenciação
Registo automático do local de captação (dados Exif)
- 46 Wi-Fi/Bluetooth® (Leica FOTOS)
- 47 Capacidade da bateria
- 48 Nível de gravação do microfone
- 49 Área de menu VIDEO
- 50 Contador de código de tempo
- 51 Valor de abertura
- 52 Velocidade de obturador
- 53 Sensibilidade ISO
- 54 Valor de compensação da exposição
- 55 Modo de exposição
- 56 Modo de focagem
- 57 Método de medição da autofocagem
- 58 Método de medição da exposição
- 59 Modo de operação do balanço de branco
- 60 Perfil de vídeo
- 61 Sensibilidade do microfone (Ganho de microfone)
- 62 Detecção AF
- 63 Reprodução de cor (Leica Looks)
- 64 Indicação para gravação de vídeo em curso
- 65 Escala de compensação da exposição
- 66 Formato do ficheiro
- 67 Resolução
- 68 Taxa de fotograma
- 69 Iniciar a reprodução
- 70 Filtro
- 71 Símbolo para gravação de vídeo marcada
- 72 Apagar
- 73 Parar a reprodução de vídeo
- 74 Nome do ficheiro da gravação de vídeo apresentada
- 75 Barra de estado da reprodução
- 76 Momento da reprodução atual
- 77 Duração da gravação de vídeo
- 78 Barra de volume

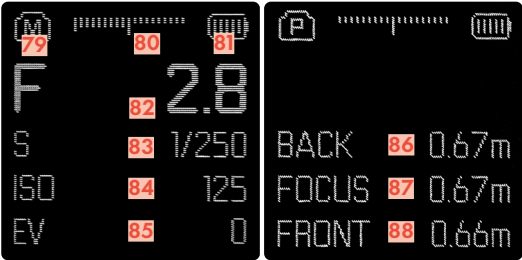
VISUALIZAÇÕES NO ECRÃ SUPERIOR

ECRÃ INICIAL



- 78 Nome da câmera
- 79 Modo de operação
- 80 Balanço da exposição
- 81 Capacidade da bateria
- 82 Valor de abertura
- 83 Velocidade de obturador
(Cine: ângulo do obturador)
- 84 Sensibilidade ISO
(Cine: indicação em ASA)
- 85 Valor de compensação da exposição
- 86 Fim da área de foco
- 87 Área de foco atual
- 88 Início da área de foco

EXIBIÇÃO STANDARD



VISUALIZAÇÃO DO ESTADO DA CARGA NO ECRÃ

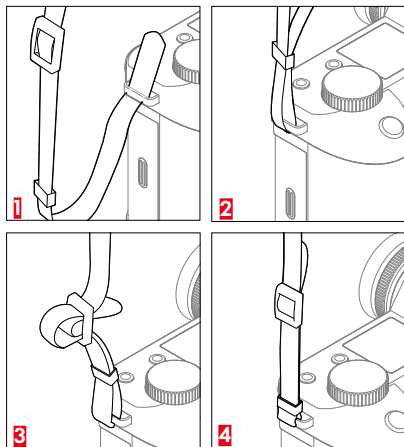
O nível de carga da bateria é apresentado no Control Center e no cabeçalho, em cima à direita.



Visualização	Estado da carga
	Aprox. 80 – 100 %
	Aprox. 60 – 79 %
	Aprox. 40 – 59 %
	Aprox. 20 – 39 %
	Aprox. 1 – 19 %
	Aprox. 0 % Requer a substituição ou o carregamento da bateria

PREPARAÇÕES

PRENDER UMA CORREIA DE TRANSPORTE

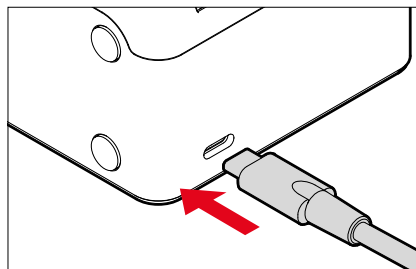


Atenção

- Depois de prender a correia de transporte, certifique-se de que as fivelas estão corretamente montadas para evitar que a câmera caia.

PREPARAR O CARREGADOR (acessório opcional)

Ligar o carregador à rede, utilizando o cabo de alimentação adequado para as tomadas de corrente locais.



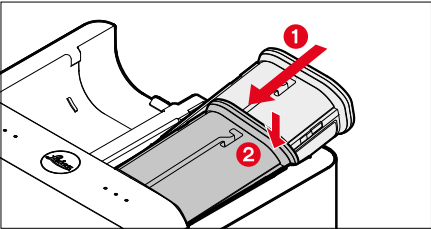
Nota

- O carregador ajusta-se automaticamente à respetiva tensão de rede.

CARREGAR A BATERIA

A câmara é alimentada por uma bateria de iões de lítio.

INSERIR A BATERIA NO CARREGADOR

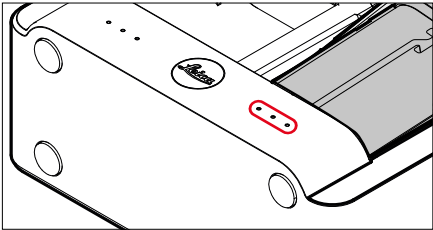


- Inserir a bateria no carregador com o canal virado para cima até que os contactos se toquem
- Pressionar a bateria para baixo até encaixar de forma audível e perceptível
- Assegure-se de que a bateria está totalmente inserida no carregador

REMOVER A BATERIA DO CARREGADOR

- Incline a bateria para cima e retire-a obliquamente

VISUALIZAÇÕES DO ESTADO DA CARGA NO CARREGADOR



O processo de carregamento correto é exibido por meio do LED de estado.

Visualização	Estado da carga	Duração de carregamento*
•	Está a carregar	
••	80%	Aprox. 2h
•••	100%	Aprox. 3,5h

O carregador deve ser desligado da rede quando o processo de carregamento estiver terminado. Não há perigo de sobrecarga.

*a partir do estado descarregado

CARREGAR POR USB

A bateria inserida na câmara pode ser carregada automaticamente, quando a câmara está ligada a um computador por meio de um cabo USB ou a outra fonte de alimentação adequada.

Notas

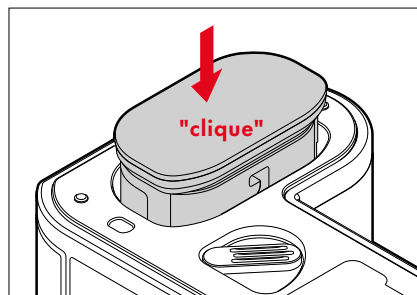
- A SL3-P também pode ser carregada, se estiver ligada. Para este fim, é necessária uma fonte de alimentação compatível com USB PD, de no mínimo 9V/3A (27W). Se estiver a ser utilizada uma fonte de alimentação com uma capacidade inferior a 27W, a câmara só é carregada quando estiver desligada.
- Também a bateria no punho multifunções (HG-S-CL7), disponível como opção, pode ser carregada desta forma por meio da câmara.
- O processo de carregamento começa automaticamente.
- A bateria é fornecida apenas com um mínimo de carga por questões de segurança. Antes da primeira utilização, a bateria tem de ser ativada com um carregamento inicial.



INSERÇÃO/REMOÇÃO DA BATERIA

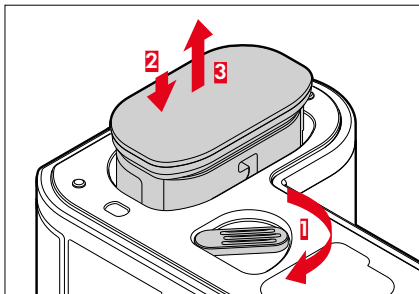
→ Certifique-se de que a câmara está desligada (ver p. 52)

INSERÇÃO



→ Inserir a bateria com o canal apontando para o lado do ecrã até encaixar de forma audível e perceptível

REMOÇÃO



Importante

- A remoção da bateria enquanto a câmera está ligada pode provocar perda de definições individuais, perda de imagens e danos no cartão de memória. Em casos extremos, a memória interna pode ficar danificada e a câmera pode deixar de funcionar.

- Rodar a alavanca de libertação da bateria
 - A bateria desliza um pouco para fora.
- Pressionar a bateria levemente
 - A bateria desbloqueia e desliza completamente para fora.
- Retirar a bateria

INSERÇÃO/REMOÇÃO DO CARTÃO DE MEMÓRIA

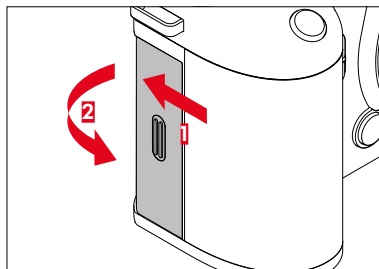
A Leica SL3-P disponibiliza espaço para dois cartões de memória. Existindo diversas possibilidades de utilização, ver p. 98.

A câmera armazena as imagens num cartão SD (Secure Digital), SDHC (High Capacity) ou SDXC (eXtended Capacity), bem como num cartão CFexpress (Compactflash express) de tipo B.

Notas

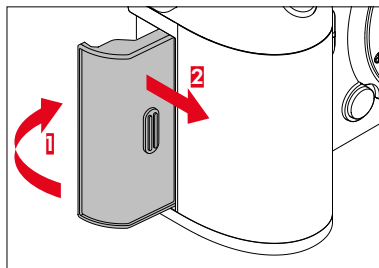
- Os cartões de memória estão disponíveis de vários fornecedores e com diferentes capacidades e velocidades de leitura/escrita. Especialmente aqueles com alta capacidade e velocidade de leitura/escrita permitem uma rápida captação e reprodução.
- Dependendo da capacidade do cartão de memória, pode não ser suportado ou pode ter de ser formatado antes da primeira utilização na câmera (ver p. 98). Neste caso, uma mensagem correspondente aparece na câmera. Informações sobre os cartões suportados podem ser encontradas no ponto "Dados Técnicos".
- Se o cartão de memória não puder ser inserido, verifique se está corretamente alinhado.
- Especialmente as gravações de vídeo requerem uma alta velocidade de escrita.

ABRIR A TAMPA DA RANHURA DO CARTÃO DE MEMÓRIA



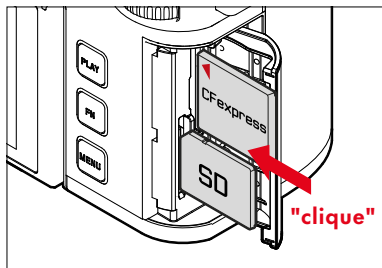
- Empurrar a tampa como mostra a ilustração até ouvir um clique
 - A tampa abre-se automaticamente.

FECHAR A TAMPA DA RANHURA DO CARTÃO DE MEMÓRIA



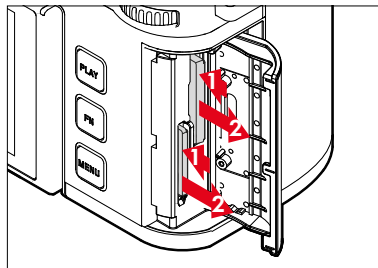
- Fechar e segurar a tampa
- Desloque a tampa como mostrado até que ela encaixe audivelmente

INSERÇÃO



- Empurrar o cartão de memória para a ranhura até que este encaixe no lugar
 - O canto chanfrado do cartão SD tem de ficar em cima à esquerda.
 - A marcação ◀ do cartão CFe tem de apontar para trás na inserção.

REMOÇÃO



- Empurrar o cartão até ouvir um clique suave
 - O cartão desliza um pouco para fora.
- Retirar o cartão

OBJETIVAS

OBJETIVAS COMPATÍVEIS

Sistemas óticos sofisticados garantem o desempenho de imagem excecional das objetivas SL. No design ótico, presta-se atenção a um desempenho uniforme para além de todas as definições das distâncias focais, da abertura e da focagem. Deste modo, as objetivas SL podem ser utilizadas em todas as situações de forma estética ideal.

Além disso, é possível utilizar objetivas Leica M, Leica S e R com a ajuda dos adaptadores Leica adequados.

OBJETIVAS MOUNT L

Na Leica SL3-P com a sua baioneta L, além das objetivas SL da Leica, também é possível utilizar objetivas TL da Leica com aproveitamento de todas as suas funções. Quando bloqueia uma objetiva TL, a câmara muda automaticamente para o formato APS-C. Além disso, está disponível uma variedade de objetivas compatíveis dos fabricantes da aliança L-Mount.

MEDIÇÃO E CONTROLO DA EXPOSIÇÃO COM OBJETIVAS VARIO

Algumas objetivas Vario TL, SL e objetivas Mount L da Leica possuem uma intensidade luminosa variável, i. e. a sua abertura do diafragma eficaz é variável, dependendo da distância focal ajustada. Para evitar exposições incorretas, a distância focal desejada tem de ser, por isso, determinada antes do armazenamento do valor medido ou da alteração da combinação de velocidade de obturador/abertura. Para obter informações mais pormenorizadas, consulte a secção "Exposição", a partir da página 141. Se utilizar unidades de flash não compatíveis com o sistema, a definição da abertura na unidade de flash tem de corresponder respetivamente à abertura do diafragma efetiva.

OBJETIVAS M E R DA LEICA

Os adaptadores M ou R L da Leica permitem-lhe utilizar objetivas M e R. Para este fim, estão disponíveis perfis de objetiva na câmara que permitem as seguintes funções:

- O controlo da exposição do flash e do refletor do flash utiliza os dados da objetiva (ver "Unidades de Flash Compatíveis").
- Geralmente, sempre que as objetivas não sejam detetadas automaticamente, a distância focal correta deve ser ajustada manualmente.
- Além disso os dados da objetiva são registados nos dados Exif das captações, desde que se trate de uma objetiva com código. Na exibição com dados de imagem alargados, é visualizada ainda a distância focal da objetiva.

Se a objetiva M da Leica estiver equipada com a codificação de 6 bits ou a objetiva R da Leica com a tira de contactos ROM, a câmara pode ajustar automaticamente o tipo de objetiva correspondente. Se as objetivas não tiverem, no entanto, este equipamento, o tipo de objetiva tem de ser ajustado manualmente.

Para utilizar o reconhecimento automático

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Perfis de objetiva**
- Ativar o reconhecimento automático de objetivas (**Auto**) ou desativar (**Desligar**)

Para ajustar manualmente o tipo de objetiva

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Perfis de objetiva**
- Selecionar **Objetivas M** ou **Objetivas R**

Para tornar as listas de objetivas mais claras

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Perfis de objetiva**
- Selecionar **Objetivas M** ou **Objetivas R**
- Selecionar **Adaptar lista das objetivas M** ou **Adaptar lista das objetivas R**
- Ativar os tipos de objetiva desejados (**Ligar**) ou desativar (**Desligar**)

PERFIS DE CORREÇÃO PARA OBJETIVAS ANAMÓRFICAS

As objetivas anamórficas detetam um campo de imagem particularmente amplo, comprimindo o motivo horizontalmente no sensor (Squeeze). Este processo permite a proporção clássica do cinema e cria a típica relação de aspeto cinematográfica.

Os **Perfis de objetiva** corrigem esta compressão de imagem diretamente na câmara para a reprodução, de modo que a imagem de pré-visualização no visor ou no ecrã já seja exibida na relação de aspeto correta. Isto permite avaliar com precisão o motivo durante a captação – ideal para produções cinematográficas profissionais com ótica anamórfica.

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Perfis de objetiva**
- Selecionar a definição desejada
(1,25, 1,3, 1,33, 1,5, 1,6, 1,65, 1,8, 1,85, 2,0)

Notas

- A função só está disponível quando se utilizam objetivas anamórficas manuais e no modo de vídeo.
- Se uma objetiva com autofocagem estiver conectada, a opção do menu permanecerá desativada. Portanto, primeiro ligue uma lente anamórfica manual antes desta poder ser ativada.

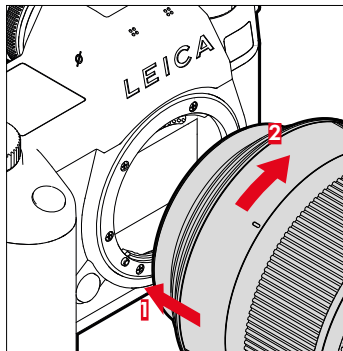
MUDAR DE OBJETIVA

Importante

- Para evitar a entrada de pó, etc. no interior da câmera, deve ser sempre fixada uma objetiva ou a tampa da baioneta da câmera.
- Pela mesma razão, as objetivas devem ser mudadas rapidamente e num ambiente tão livre de pó quanto possível.

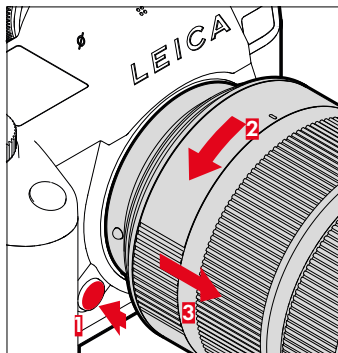
OBJETIVAS MOUNT L

COLOCAR A OBJETIVA



- Certifique-se de que a câmera está desligada (ver p. 52)
- Segurar na objetiva pelo anel fixo
- Colocar o ponto de índice da objetiva em frente do botão de desbloqueio do corpo da câmera
- Colocar a objetiva nesta posição a direito
- Rodar a objetiva no sentido dos ponteiros do relógio, até esta encaixar de forma audível e perceptível

REMOVER A OBJETIVA

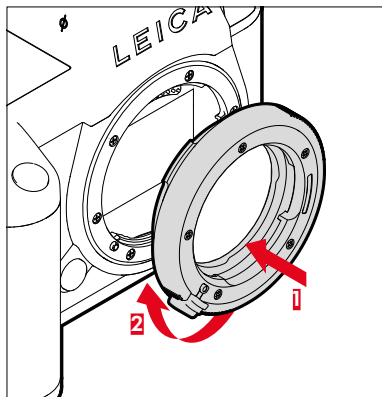


- Certifique-se de que a câmera está desligada
- Segurar na objetiva pelo anel fixo
- Manter pressionado o botão de desbloqueio do corpo da câmera
- Rodar a objetiva no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, até o seu ponto de índice ficar em frente do botão de desbloqueio
- Remover a objetiva a direito

OUTRAS OBJETIVAS (p. ex. objetivas M da Leica)

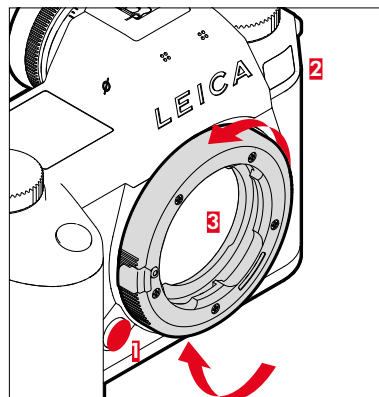
Outras objetivas podem ser utilizadas com a ajuda de um adaptador para baionetas L (p. ex. adaptador M L da Leica).

COLOCAR O ADAPTADOR



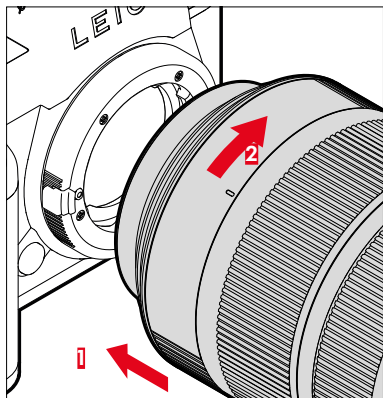
- Certifique-se de que a câmera está desligada (ver p. 52)
- Colocar o ponto de índice do adaptador em frente do ponto de índice do corpo da câmera
- Colocar o adaptador nesta posição a direito
- Rodar o adaptador no sentido dos ponteiros do relógio, até ele encaixar de forma audível e perceptível
- Colocar imediatamente a objetiva

REMOVER O ADAPTADOR



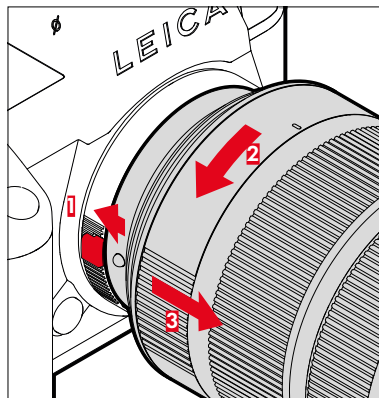
- Certifique-se de que a câmera está desligada
- Remover a objetiva
- Manter pressionado o botão de desbloqueio do corpo da câmera
- Rodar o adaptador no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, até o seu ponto de índice ficar em frente do botão de desbloqueio
- Remover o adaptador a direito

COLOCAR A OBJETIVA NO ADAPTADOR



- Certifique-se de que a câmera está desligada (ver p. 52)
- Segurar na objetiva pelo anel fixo
- Colocar o ponto de índice da objetiva em frente do ponto de índice do adaptador
- Colocar a objetiva nesta posição a direito
- Rodar a objetiva no sentido dos ponteiros do relógio, até esta encaixar de forma audível e perceptível

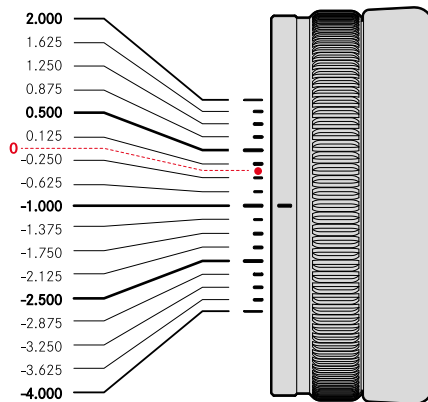
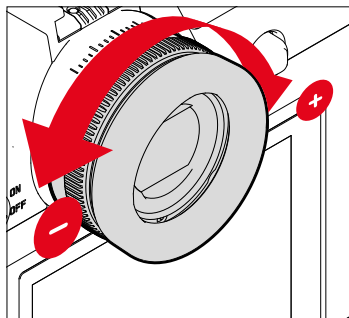
REMOVER O ADAPTADOR DA OBJETIVA



- Certifique-se de que a câmera está desligada
- Segurar na objetiva pelo anel fixo
- Manter pressionado o elemento de desbloqueio do adaptador
- Rodar a objetiva no sentido contrário dos ponteiros do relógio, até o seu ponto de índice ficar em frente do elemento de desbloqueio
- Remover a objetiva a direito

AJUSTAR DIOPTRIAS

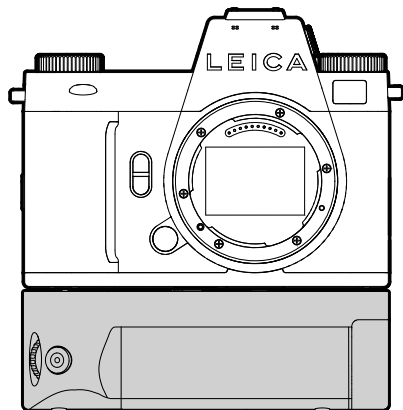
Para permitir aos utilizadores de óculos tirar fotografias sem óculos, o visor pode ser ajustado para se adaptar ao seu próprio olho dentro de um intervalo de -4 a +2 dioptrias (compensação de dioptrias).



- Olhar através do visor
- Apontar para um motivo e focar
- Rodar o anel de ajuste das dioptrias até que tanto a imagem no visor como as visualizações exibidas pareçam nítidas

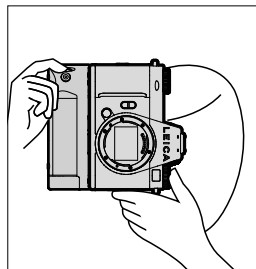
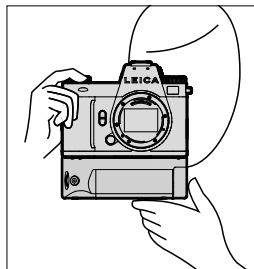
PUNHO MULTIFUNCIONAL HG-SCL7 (acessório opcional)

O punho multifuncional SL disponível como acessório opcional dispõe de elementos de operação adicionais (disparador, joystick, roda de polegar e roda de ajuste direita), especialmente ordenados para fotografar em orientação vertical. Ele possibilita assim uma manobrabilidade ideal, mesmo se tirar fotografias só com uma mão. Além disso, ele disponibiliza ainda espaço para uma segunda bateria.

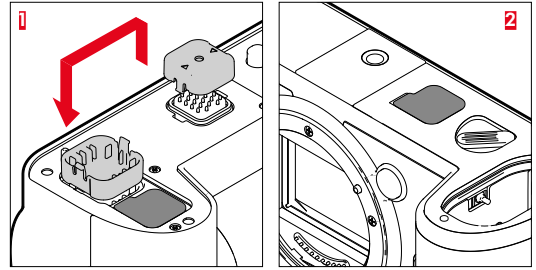
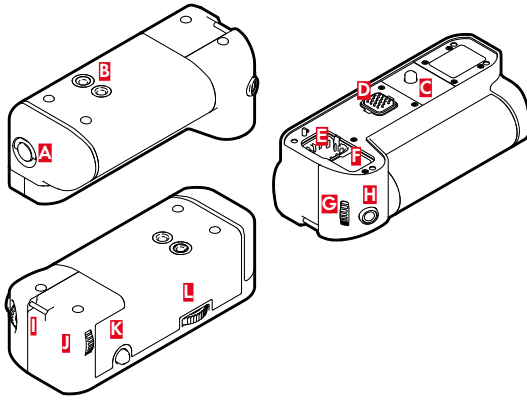


FOTOGRAFAR COM O PUNHO

Os elementos de operação do punho estão dispostos de forma a serem facilmente acessíveis ao fotografar em formato vertical.

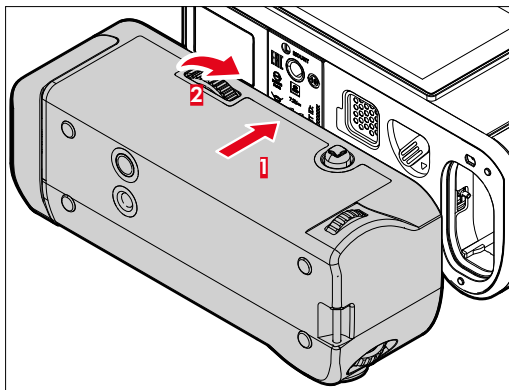


COLOCAR O PUNHO



- A** Manípulo de bloqueio
- B** Encaixe do tripé
- C** Parafuso de fixação
- D** Interface para a câmera
- E** Compartimento de armazenamento para a tampa de proteção dos contactos do punho
- F** Compartimento de armazenamento para a tampa de proteção dos contactos da câmera
- G** Roda de ajuste direita
- H** Botão de disparo
- I** Encaixe para alça de transporte
- J** Roda de polegar
- K** Joystick
- L** Bloqueio do punho

- Comprimir a tampa de proteção dos contactos do punho pelos lados marcados com triângulos e remover
- Guardar a tampa de proteção na cavidade do punho prevista para este fim
- Remover a tampa de proteção dos contactos do fundo do corpo da câmera
- Guardar a tampa de proteção na cavidade do punho prevista para este fim



REMOVER O PUNHO

- Rodar o bloqueio do punho para a esquerda para desbloquear
 - Ao mesmo tempo, deve agarrar bem a câmera e o punho para evitar que caiam.
- Colocar novamente ambas as tampas de proteção dos contactos

Importante

- Assegure-se de que os contactos do punho e da câmera estão protegidos de forma segura com as tampas de proteção dos contactos, quando o punho não está montado na câmera. Caso contrário, os contactos sensíveis podem ser danificados facilmente.

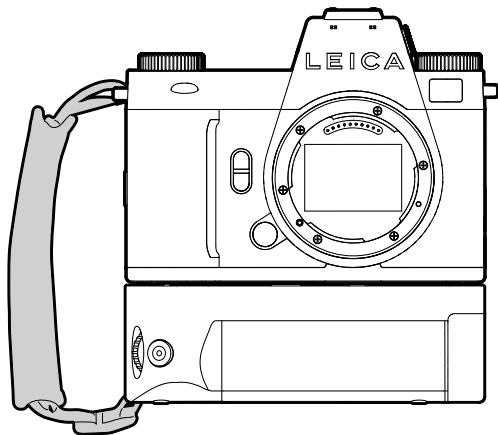
- Alinhar o punho ao fundo da câmera
 - Certificar-se de que os contactos não são danificados.
- Rodar o bloqueio do punho para a direita e apertar ligeiramente

Importante

- Durante a utilização, controle regularmente, se o bloqueio ainda se encontra devidamente apertado, e em caso de necessidade reaperte.

MONTAR ALÇA DE MÃO/CORREIA DE TRANSPORTE PARA PUNHO MULTIFUNCIONAL

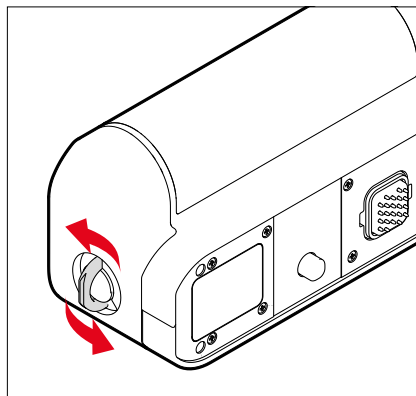
Como extensão ergonômica para o punho, está disponível a alça de mão de alta qualidade, como acessório, para garantir um suporte da câmera ainda mais estável. Isto é recomendado principalmente para fotografar em formato panorâmico.



Para fotografar duradouramente em formato vertical (como nas captações de retratos), é possível, como alternativa, prender a correia de transporte ao olhal de transporte direito da câmera e ao olhal de transporte do punho. Deste modo, a câmera encontra-se sempre na posição adequada. Para colocar a correia de transporte ver p. 34.

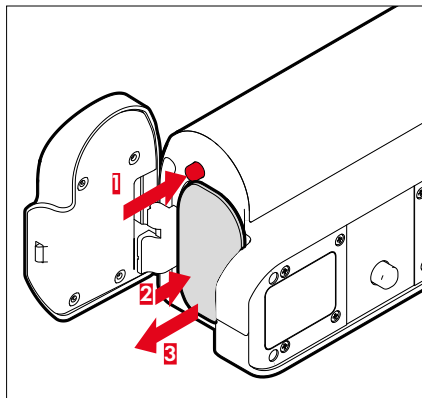
SUBSTITUIR A BATERIA

O punho multifuncional disponibiliza espaço para uma segunda bateria. Deste modo é possível aumentar a duração de utilização.



- Levantar manípulo de bloqueio
- Rodar o manípulo de bloqueio no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio
 - O compartimento da bateria abre-se automaticamente.

REMOVER A BATERIA

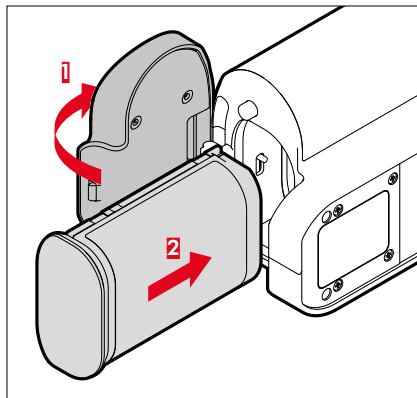


- Pressionar o pino de ejeção
 - A bateria desliza um pouco para fora.
- Pressionar a bateria levemente
 - A bateria desbloqueia e desliza completamente para fora.
- Retirar a bateria

Notas

- A bateria no punho também pode ser carregada por meio de USB-C.
- A bateria no punho é utilizada de forma preferencial. Quando a bateria no punho está descarregada, é comutado automaticamente para a bateria na câmera.
- A remoção da bateria enquanto a câmera está ligada pode resultar na perda de definições individuais e danos no cartão de memória.

COLOCAR A BATERIA



- Inserir a bateria com o canal apontando para baixo, até ela encaixar de forma audível e perceptível

FECHAR O COMPARTIMENTO DA BATERIA

- Fechar a tampa do compartimento da bateria
 - A tampa encaixa com um clique.
- Baixar o manipulador de bloqueio

Nota

- Para que uma bateria colocada no punho possa ser utilizada, tem de existir, na própria câmera, uma bateria pelo menos com uma carga mínima.

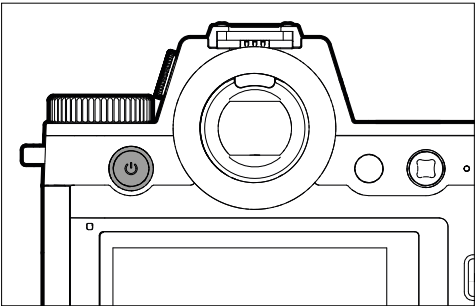
OPERAÇÃO DA CÂMERA

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO

INTERRUPTOR PRINCIPAL

A câmera é ligada e desligada com o interruptor principal, bem como colocada em modo standby.

LIGAR E DESLIGAR A CÂMERA



Notas

- Ao ligar, a disponibilidade operacional é alcançada após aprox. 1s.
- Após a ligação, o LED do interruptor principal acende-se e as visualizações no visor aparecem.
- Com a função **Desligamento autom.** (ver p. 84) a câmera pode ser desligada automaticamente, se nenhuma operação ocorrer dentro do tempo especificado. Se esta função estiver configurada para **Desligar** e a câmera não for usada por um longo período de tempo, ela deve sempre ser desligada com o interruptor principal para evitar o disparo acidental e o descarregamento da bateria. O mesmo aplica-se ao modo standby.

Estado	Duração da pressão	Função
Desligada	Pressão breve (> 0,1s)	Ligar
Ligada	Pressão breve (> 0,1s)	Modo standby
Ligada	Pressão prolongada (> 1,5s)	Desligar
Modo standby	Pressão prolongada (> 1,5s)	Desligar
Modo standby	Pressão breve (> 0,1s)	Ligar

LED DO INTERRUPTOR PRINCIPAL

O LED do interruptor principal sinaliza diferentes condições de funcionamento.

Ele liga-se dentro de 1 s após pressionar o interruptor principal. A intensidade do LED pode ser regulada automaticamente por definição consoante o brilho da luz ambiente. Durante a operação, o brilho do LED é reduzido automaticamente.

Para adaptar a definição

Configuração de fábrica: Fraco

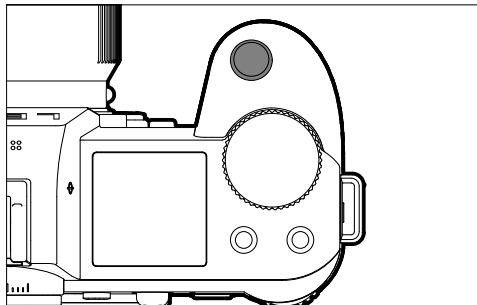
- No menu principal, seleccionar Definições câmara
- Seleccionar Poupar energia
- Seleccionar Botão de ligação LED
- Seleccionar Definições
- Fraco (aprox. 2% de brilho)/Forte (aprox. 7% de brilho)/Auto (muda consoante o brilho da luz ambiente de Fraco para Forte)

Notas

- Se a capacidade da bateria for baixa, o LED acende-se aprox. 3 s após a ligação.
- Se o visor incorporado for utilizado, o LED apaga-se automaticamente.

Função	Comportamento	Cor	Notas
Câmara desligada Câmara Stand-by Nenhum processo de carregamento por USB	Desligar	-	-
Câmara desligada Câmara Stand-by Processo de carregamento por USB	Regula a intensidade durante o processo de carregamento Emite luz permanentemente, quando a bateria está carregada	Verde	Para o LED de carregamento verde, aplica-se a definição de menu com uma exceção: quando no menu está ajustado Desligar ou Auto, deve ser utilizada a definição Baixa para sinalizar o processo de carregamento.
A câmara muda para o modo standby	Pisca 1x	Branco	Brilho dependente da definição de menu.
Operacional	Emite luz com intensidade regulada	Branco	
Erro	Emite luz com intensidade regulada	Vermelho	– A função desejada não é exequível devido a capacidade da bateria demasiado baixa – Mensagem de erro no menu da câmara

BOTÃO DE DISPARO



O botão de disparo funciona em duas fases.

1. **Tocar** (=pressionar para baixo até ao 1.º ponto de pressão)
 - Ativação da eletrónica da câmara e das visualizações
 - Armazenamento do valor de medição (medição e armazenamento):
 - Modo AF: medição da distância (AF Lock)
 - Modos de exposição (semi)automáticos: medição da exposição (AE Lock)
 - Cancelamento de um tempo de espera de um disparador automático em funcionamento
 - Regressar ao modo de disparo
 - a partir do modo de reprodução
 - a partir do controlo do menu
 - a partir do modo standby

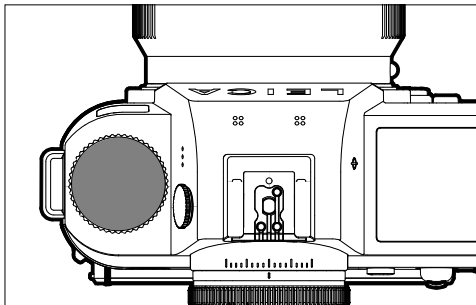
2. Pressionar

- Disparar
- Os dados são transferidos depois para o cartão de memória.
 - Iniciar uma gravação de vídeo
 - Início de um tempo de espera pré-selecionado para o disparador automático
 - Iniciar disparo contínuo ou disparo com intervalo

Notas

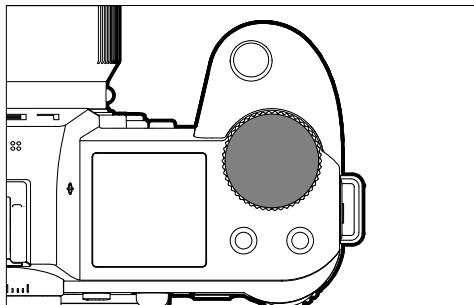
- Para evitar o tremer da câmara, o botão de disparo deve ser pressionado suavemente e não deve ser sacudido até que o obturador clique suavemente.
- O botão de disparo fica bloqueado:
 - quando o cartão de memória inserido e/ou a memória intermédia interna estão cheios (temporariamente)
 - quando a bateria tiver atingido o seu limite de desempenho (capacidade, temperatura, idade)
 - quando o cartão de memória está protegido contra a escrita ou danificado
 - quando o sensor está demasiado quente

RODA DE AJUSTE ESQUERDA



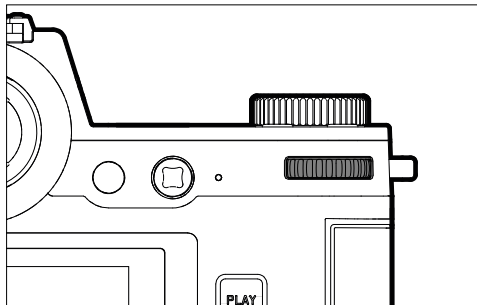
- No modo de disparo: definição dos valores ISO

RODA DE AJUSTE DIREITA



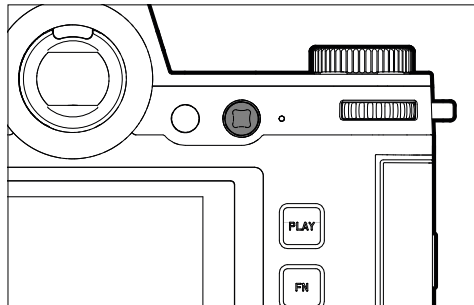
- Navegação nos menus
- Ajustar a velocidade de obturador
- Ajustar o valor de compensação da exposição
- Ampliar/reduzir as imagens visualizadas

RODA DE POLEGAR



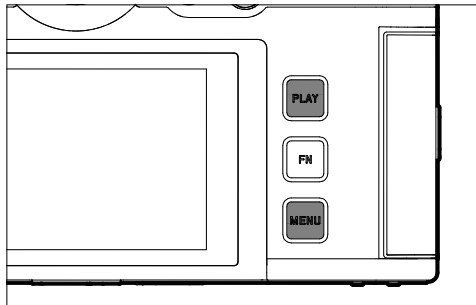
- Navegação nos menus
- Chamar o submenu
- Aceitação das definições do menu
- Ajustar os pontos de menu/funções selecionadas
- Ajustar o valor de abertura
- Ajustar o valor de compensação da exposição
- Ajustar o Programa Shift
- Percorrer a memória de imagens
- Reprodução de gravações de vídeo
- Confirmação de consultas

JOYSTICK



- Navegação nos menus
- Chamar o submenu
- Aceitação das definições do menu
- Ajustar os pontos de menu/funções selecionadas
- Percorrer a memória de imagens
- Deslocar o campo de medição
- Armazenamento do valor de medição
- Reprodução de gravações de vídeo
- Confirmação de consultas

BOTÃO PLAY/BOTÃO MENU



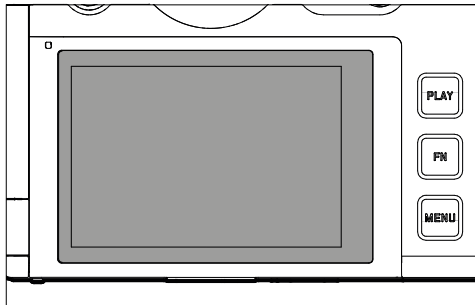
BOTÃO PLAY

- Ligar e desligar (a duração do) modo de reprodução
- Voltar à visualização de ecrã total

BOTÃO MENU

- Chamar o menu (incl. Control Center)
- Chamar o menu de reprodução
- Sair do (sub)menu atualmente apresentado

ECRÃ



- Visualização das definições atuais mais importantes
- Acesso rápido a alguns menus
- Controlo Touch

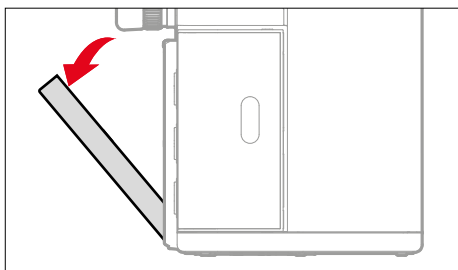
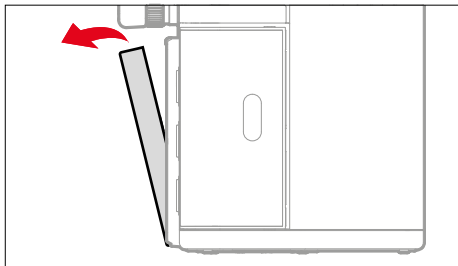
ABRIR O ECRÃ

O ecrã pode ser aberto para cima ou para baixo. Desta forma é possível realizar captações de perspetivas muito elevadas ou muito baixas.

A abertura do ecrã é realizada em dois passos.

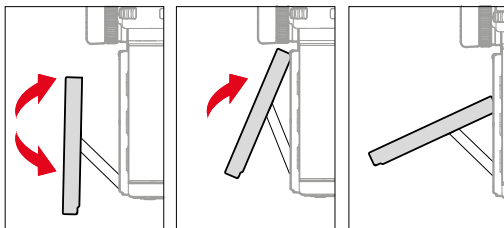
Para abrir o ecrã

- Segurar na margem superior do ecrã
- Abrir cuidadosamente o ecrã em torno da suspensão na margem inferior



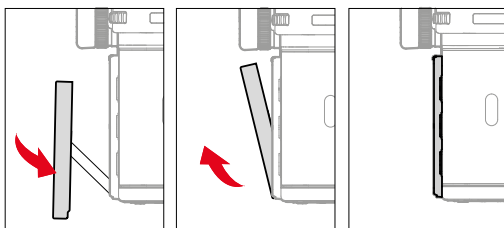
Para orientar o ecrã

- Deslocar o ecrã aberto em torno do eixo central para ajustar o ângulo desejado



Para fechar o ecrã

- Deslocar o ecrã em torno do eixo central para baixo
- Fechar o ecrã pela suspensão na margem inferior para cima, no sentido da parede traseira da câmara

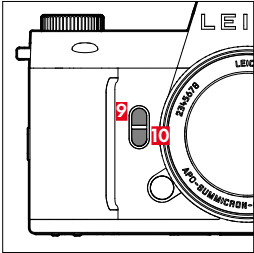
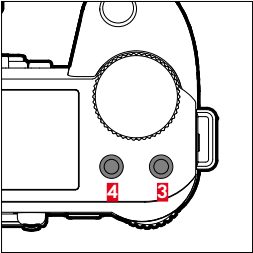
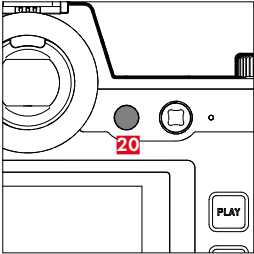
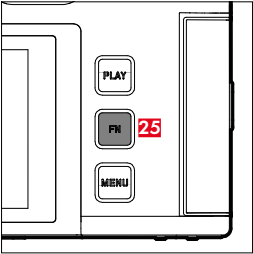


ECRÃ (ECRÃ TÁTIL)

CONTROLO TOUCH*		Em modo de disparo	Em modo de reprodução	Menu	Control Center
	"tocar"	Deslocar o campo de medição AF e focar (quando o Touch AF está ativo)	Seleção de imagens	Confirmar/seleção	
	"tocar duplamente"	Repôr o campo de medição AF (quando o Touch AF está ativo)	Ampliar/reduzir as imagens visualizadas		
	"deslizar"		Percorrer a memória de imagens Deslocar a secção de imagem ampliada	Um nível para trás	
	"deslizar horizontalmente"	Mudar o modo de operação (fotografia/vídeo)	Percorrer a memória de imagens		Mudar o modo de operação (fotografia/vídeo)
	"deslizar verticalmente"	Mudar para o modo de reprodução	Mudar para o modo de disparo	Percorrer	Mudar para o modo de disparo
	"tocar e manter"	Chamar ajuste rápido AF			Alterar a ocupação das funções
	"contrair" "expandir"	Redimensionamento do campo de medição AF (com modos de operação AF Campo e Reconhecimento de pessoas)	Ampliar/reduzir as imagens visualizadas		
	"deslizar e manter" "manter e deslizar"		Percorrer continuamente		

* Um leve toque é suficiente, não pressionar.

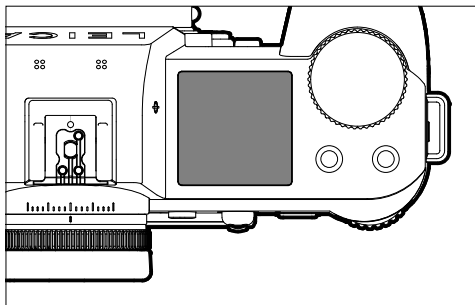
BOTÕES DE FUNÇÃO



Acesso direto a diferentes menus e funções. Todos os botões de função são configuráveis individualmente (ver p. 74).

CONFIGURAÇÃO DE FÁBRICA	
Em modo de disparo	Em modo de reprodução
Botão FN (25)	
Mudar perfis de informação	
Botão de função (20)	
Mudança de monitor/EVF	
Botão de função (4)	
Mudar o modo de operação (fotografia/vídeo)	Apagar imagem
Botão de função (3)	
– Fotografia: ISO	Marcar/avaliar a captação
– Vídeo: ISO	
– (Cine: ASA)	
Botão de função (9)	
– Fotografia: ampliação	
– Vídeo: Ganho de microfone	
Botão de função (10)	
Método de medição da autofocagem	

VISOR SUPERIOR

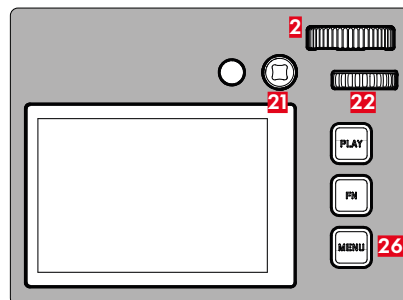


- Visualização do modo de operação ajustado
- Visualização de informações da captação
- Visualização de informações da câmera

CONTROLO DO MENU

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO

Os seguintes elementos são utilizados para o controlo do menu.



21 Joystick

26 Botão MENU

2 Roda de ajuste direita

22 Roda de polegar

ÁREAS DO MENU

Existem duas áreas de menu: Control Center e menu principal.

Control Center:

- oferece acesso rápido às definições mais importantes

Menu principal:

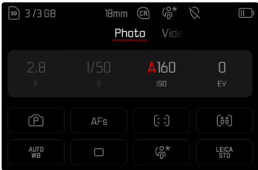
- fornece acesso a todos os pontos de menu
- contém numerosos submenus

O modo de operação atualmente utilizado (modo de fotografia ou vídeo) está marcado a cores em todas as áreas do menu.

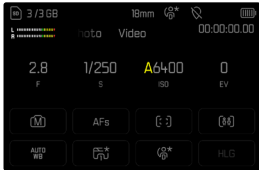
Área	FOTOGRAFIA	VÍDEO
Control Center	Fundo claro	Fundo escuro
Menu principal	Linha vermelha	Linha amarela

CONTROL CENTER

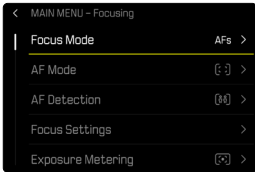
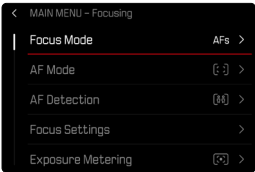
Fotografia



Vídeo



MENU PRINCIPAL



DEFINIÇÕES EM MODO DE FOTOGRAFIA E VÍDEO

As definições disponíveis dependem do modo de operação atualmente utilizado (modo de fotografia ou de vídeo).

- No menu principal, todos os pontos de menu ordenados antes do **Gestão de armazenamento**, bem como todos os seus subpontos são específicos do modo de operação. Isto significa que as alterações aqui efetuadas só se aplicam ao modo de operação atualmente utilizado. Os pontos de menu do mesmo nome noutro modo de operação correspondente são independentes disso. Isto aplica-se por exemplo às definições para focagem, medição da exposição ou balanço de branco.
- Todas as definições e funções seguintes no menu principal (incluindo **Gestão de armazenamento**) estão disponíveis em ambos os modos de operação e são globalmente eficazes. Se for realizada uma definição num dos dois modos de operação, ela também se aplica ao outro modo de operação.

Definições e funções globalmente eficazes são:

- **Gestão de armazenamento**
- **Leica FOTOS**
- **Carregar por USB**
- **Modo USB**
- **Wi-Fi**
- **Perfil de utilizador**
- **Definições câmara**
- **Informações da câmara**
- **Language**

MUDAR ÁREA DE MENU

Como primeira área de menu, aparece sempre o Control Center. O nível mais alto do menu está organizado em "páginas", que são exibidas no cabeçalho: Control Center e vários pontos do menu principal. Pode mudar de uma área de menu para outra, percorrendo as páginas.

Para avançar

- Pressionar o botão **MENU**
- ou
- Rodar a roda de ajuste direita no sentido dos ponteiros do relógio
 - Após a última página do menu principal segue-se novamente o Control Center.

ou

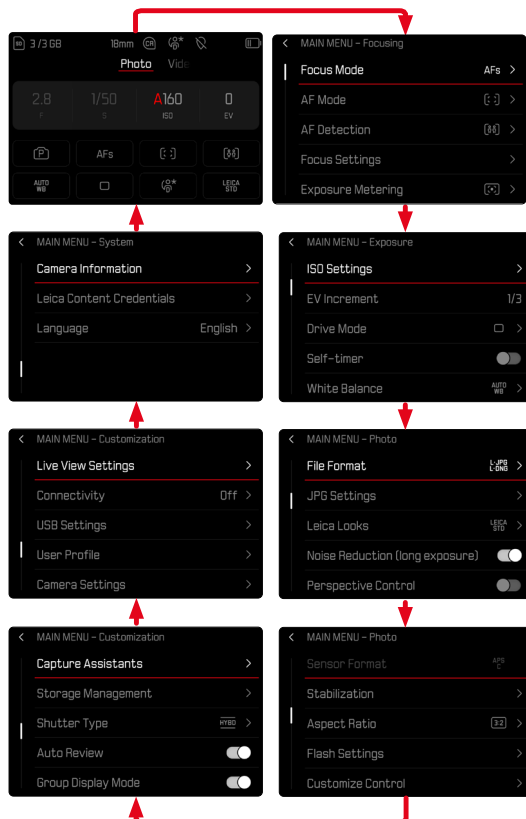
- Deslizar para cima

Para retroceder

- Rodar a roda de ajuste direita no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio
 - Após o Control Center, segue-se novamente a última página do menu principal.

ou

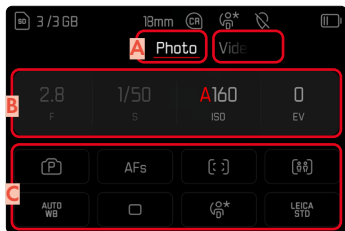
- Deslizar para baixo



CONTROL CENTER

O Control Center fornece uma visão geral das informações mais importantes sobre o estado atual da câmera e as definições ativas.

Proporciona também acesso rápido a definições importantes. O Control Center está otimizado para o controlo Touch.



A Modo de operação: fotografia/vídeo (ver p. 234)

B Definições da exposição (ver p. 141 e p. 263)

C Pontos de menu

Notas

- Quando a operação tátil não é possível ou desejada (p. ex. na operação EVF), a operação do Control Center também pode ser realizada com o joystick e/ou a roda de plegar.
- As definições entram em vigor imediatamente.
- Os campos operacionais claros são selecionáveis. Os destacados a cinzento são valores automaticamente definidos (dependendo do modo de exposição ativo).
- Os pontos de menu disponíveis são diferentes para o modo de fotografia e de vídeo (ver p. 28 e p. 30).

ADAPTAR CONTROL CENTER

A sequência e os pontos de menu do Control Center podem ser personalizados através da operação tátil.



Fotografia	Vídeo
Modo de exposição	Modo de exposição
Modo de focagem	Modo de focagem
Modo AF	Modo AF
Deteção AF	Deteção AF
Balanco de branco	Balanco de branco
Modo de disparo	Perfis de vídeo
Perfil de utilizador	Perfil de utilizador
Leica Looks	Leica Looks
Medição da exposição	Medição da exposição
Formato do ficheiro	Definições AF
iDR	Ganho de microfone
Formato do sensor	iDR
Tipo do obturador	Definições Log
Disparador automático	Incremento ISO
Perfis AF	Cartão cinzento
Formatar memória	Formatar memória
Definições Flash	Código de tempo
Sobreposição de imagem	Estabilização da imagem
Correção da perspetiva	Volume auscultadores
Relação de aspeto	Definições câmera
Conetividade	Conetividade

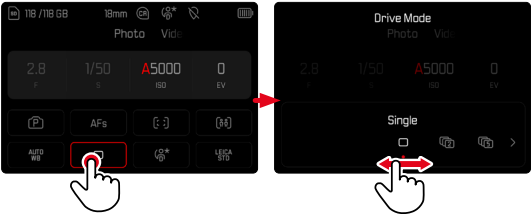
REALIZAR DEFINIÇÕES

As definições podem ser realizadas de várias maneiras a partir do Control Center. O tipo de definição varia entre os menus.

- Tocar no campo operacional desejado
 - Aparece o menu correspondente.

COM DEFINIÇÃO DIRETA

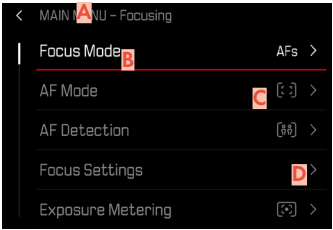
Uma variante do menu de barras aparece na área inferior do Control Center (ver p. 70).



- Selecionar diretamente a função desejada ou deslizar

MENU PRINCIPAL

O menu principal permite o acesso a todos as definições. A maioria está organizada em submenus.



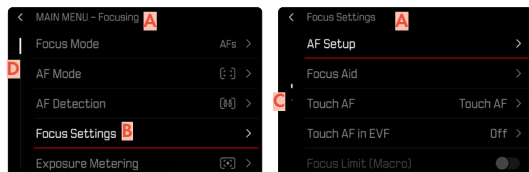
- A Área de menu **Menu principal**
- B Designação do ponto de menu
- C Definição do ponto de menu
- D Nota sobre o submenu

Nota

- Toda a área de menu pode ser operada por meio de joystick, rodas de ajuste ou Touch.

SUBMENU

Existem diferentes tipos de submenus. Ver as páginas seguintes para a respetiva operação.



- A** Ponto de menu atual
- B** Item do submenu
- C** Indicações de outros submenus
- D** Barra de deslocamento

NAVEGAÇÃO NO MENU

NAVEGAÇÃO PÁGINA A PÁGINA

Para avançar

- Pressionar o botão **MENU** (várias vezes, se necessário) ou
- Rodar a roda de ajuste direita no sentido dos ponteiros do relógio
 - Após a última página do menu principal segue-se novamente o Control Center.
- Deslizar para baixo

Para retroceder

- Rodar a roda de ajuste direita no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio
 - Após o Control Center, segue-se novamente a última página do menu principal.
- Deslizar para cima

NAVEGAÇÃO LINHA A LINHA

(Seleção de variantes de funções/funções)

→ Pressionar o joystick para cima/baixo

ou

→ Rodar a roda de polegar

(para a direita = para baixo, para a esquerda = para cima)

- Após o último ponto de menu na respetiva direção, a visualização salta automaticamente para a página seguinte/anterior. A área de menu atual (Favoritos, Menu principal) não é abandonada.

ou

→ Deslizar para cima

Nota

- Alguns pontos de menu só podem ser chamados sob certas condições. Como nota, o texto nas linhas correspondentes é cinzento.

VISUALIZAR SUBMENUS

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar

ou

→ Pressionar o joystick para a direita

ou

→ Tocar nos pontos de menu

CONFIRMAR A SELEÇÃO

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar

- A imagem do ecrã muda novamente para o ponto de menu ativo. A variante da função definida é listada à direita na linha de menu correspondente.

ou

→ Tocar nos pontos de menu

Nota

- Nenhuma confirmação é necessária ao selecionar **Ligar** ou **Desligar**. É guardado automaticamente.

VOLTAR UM PASSO ATRÁS

(voltar ao ponto de menu superior)

- Pressionar o joystick para a esquerda
 - Esta opção só está disponível para submenus em forma de lista.

ou

- Deslizar para a direita

VOLTAR AO NÍVEL DO MENU SUPERIOR

- Pressionar o botão **MENU** 
 - A exibição muda para o nível superior da área de menu atual.

ABANDONAR O MENU

Pode sair dos menus e submenus em qualquer altura com/sem aceitar as definições aí efetuadas.

Para modo de disparo

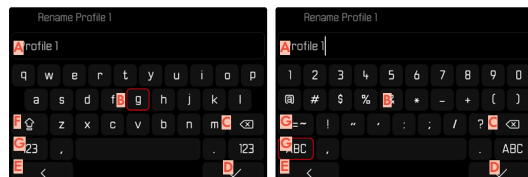
- Tocar no botão de disparo

Para modo de reprodução

- Pressionar o botão **PLAY**

SUBMENUS

TECLADO/TECLADO NUMÉRICO



- A** Linha de entrada
- B** Teclado/teclado numérico
- C** Botão "apagamento" (apagar o último carácter)
- D** Botão "Confirmar" (Confirmar tanto os valores individuais como as definições concluídas)
- E** Voltar ao nível do menu anterior
- F** Tecla Shift (mudança entre maiúsculas e minúsculas)
- G** Mudança do tipo de carácter

SELECIONAR UM BOTÃO (CARÁCTER/BOTÃO DE FUNÇÃO)

Através do controlo por botões

- Pressionar o joystick na direção desejada
 - O botão atualmente ativo é realçado.
- Pressionar o joystick/a roda de polegar ou
 - Rodar a roda de polegar
 - O botão atualmente ativo é realçado.
 - Ao atingir o fim da linha/início da linha, o sistema muda para a linha seguinte/anterior.
- Pressionar o joystick/a roda de polegar

Através do controlo Touch

- Selecionar diretamente o botão desejado

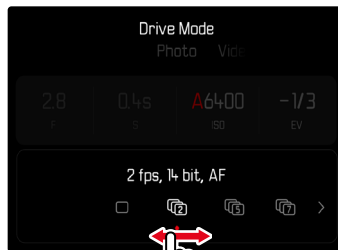
ARMAZENAR

- Selecionar botão **D**

CANCELAR

- Selecionar botão **E**

MENU DE BARRAS



Através do controlo por botões

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Rodar a roda de polegar

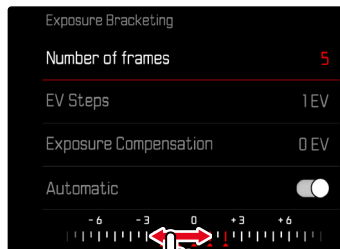
Através do controlo Touch

- Selecionar diretamente a função desejada ou deslizar

Notas

- A definição atualmente ativada no centro está marcada a vermelho.
- O valor ajustado é exibido por cima da escala/por cima da barra de menu.
- O seguinte aplica-se ao acesso direto: a definição não precisa de ser confirmada adicionalmente, fica imediatamente ativa.
- O menu fecha-se automaticamente após 3 segundos sem qualquer introdução. A última opção selecionada é então aplicada.

MENU DE ESCALA



Através do controlo por botões

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Rodar a roda de polegar

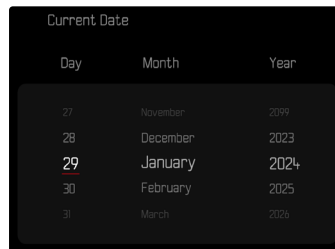
Através do controlo Touch

- Selecionar diretamente a definição desejada ou deslizar

Notas

- A definição atualmente ativada no centro está marcada a vermelho.
- O valor ajustado é exibido por cima da escala/por cima da barra de menu.

MENU DATA/HORA



Para ir para o próximo campo de definição

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Rodar a roda de polegar

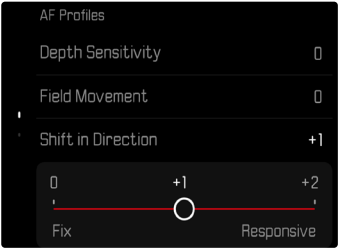
Para ajustar os valores

- Pressionar o joystick para cima/baixo

Para guardar e voltar ao ponto de menu de nível superior

- Pressionar o joystick/a roda de polegar

MENU COMBINADO (PERFIS AF)



A definição dos diferentes pontos de menu é realizada através de uma barra de definição na área inferior da visualização.

Para selecionar os diferentes pontos

- Pressionar o joystick na direção desejada
- ou
- Rodar a roda de polegar

Para ajustar os diferentes pontos

- Pressionar o joystick/a roda de polegar
 - O valor ajustado ao lado do ponto de menu é realçado.
- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita
- ou
- Rodar a roda de polegar

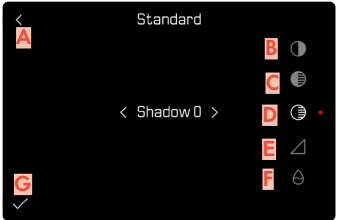
Para assumir a definição

- Pressionar o joystick/a roda de polegar

Para voltar para o ponto de menu superior

- Pressionar o joystick para a esquerda

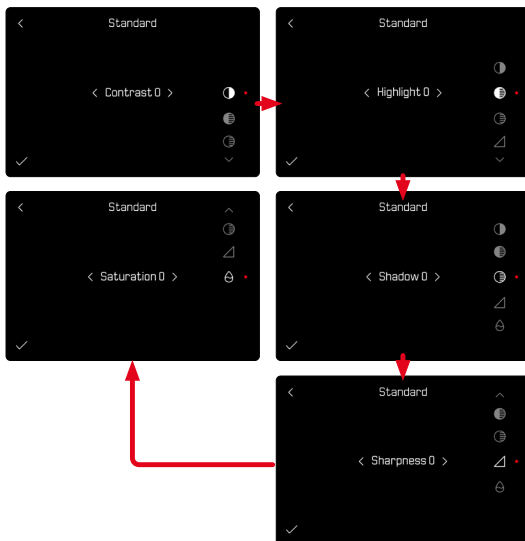
MENU COMBINADO (LEICA LOOKS)



- A** Botão "Voltar"
(Terminar sem armazenar)
- B** Ponto de menu «Contraste»
- C** Ponto de menu «Zonas claras»
- D** Ponto de menu «Zonas escuras»
- E** Ponto de menu «Nitidez»
- F** Ponto de menu «Saturação»
- G** Botão "Confirmar"
(Armazenar e abandonar)

A operação difere ligeiramente, consoante, se as definições são realizadas através do controlo por botões ou por meio de controlo Touch.

A imagem do ecrã permanece visível continuamente durante toda a definição. Deste modo, o resultado da definição pode ser observado imediatamente.



Através do controlo por botões

Para navegar entre os botões

- Pressionar o joystick para cima/baixo
 - O botão ativo é identificado por um ponto vermelho.

Para realizar definições

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita
 - O botão muda imediatamente entre as alternativas.
- Pressionar o joystick
 - Confirmação da definição

Através do controlo Touch

- Tocar no botão desejado
- Para efetuar a definição, toque nos símbolos "<>".

ARMAZENAR

- Selecionar o botão "Confirmar"

CANCELAR

- Selecionar o botão "Voltar"

OPERAÇÃO PERSONALIZADA

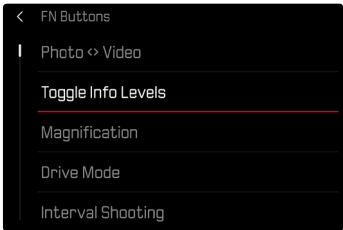
ACESSO DIRETO ÀS FUNÇÕES DO MENU

Para uma operação particularmente rápida por meio de acesso direto no modo de disparo, pode atribuir funções de menu selecionadas individualmente aos botões de função. A ocupação é realizada separadamente para o modo de fotografia e de vídeo. As funções disponíveis são apresentadas na lista da p. 62. Para as configurações de fábrica, ver p. 57.

ALTERAR A ATRIBUIÇÃO

Todos os botões de função permitem, além da chamada da função de menu atribuída, igualmente uma nova ocupação rápida.

- Mudar para o modo de operação desejado (Fotografia ou Vídeo)
- Pressionar o botão de função longamente
 - A lista de acesso direto aparece no monitor.



- Selecionar o ponto de menu desejado

CHAMAR A FUNÇÃO DE MENU ATRIBUÍDA

- Pressionar o botão de função brevemente
 - A função atribuída é chamada ou aparece um submenu no ecrã.

Notas

- Os submenus chamados através do acesso direto podem ter uma forma diferente do que quando chamados através do menu principal. Nomeadamente são concebidos frequentemente como menus de barras para permitir uma definição rápida.
- A definição pode ser feita através de controlo por botões ou diretamente no ecrã através do controlo Touch. A operação depende da forma do submenu.

OCUPAÇÃO DAS RODAS DE AJUSTE (EM MODO DE DISPARO)

A função de ambas as rodas de ajuste está dependente do modo de exposição ativo. A atribuição da roda pode ser ajustada separadamente para o modo de fotografia e de vídeo para cada modo de exposição. Os dois elementos de operação podem, além disso, ser ocupados de forma completamente independente uma do outra.

REALIZAR A OCUPAÇÃO

- Mudar para o modo de operação desejado (Fotografia ou Vídeo)
- No menu principal, selecionar **Definições individuais**
- Selecionar **Rodas de ajuste**
- Selecionar **Rodas de ajuste (objetivas AF)**/**Rodas de ajuste (objetivas MF)**
- Efetuar a atribuição desejada



Para selecionar o modo de exposição desejado

- Pressionar o joystick para cima/baixo
 - As ocupações atualmente definíveis são destacadas a vermelho.

Para realizar a ocupação para a roda de polegar

- Rodar a roda de polegar
 - A ocupação para a roda de polegar alterna entre as funções disponíveis.

Para realizar a ocupação para a roda de ajuste direita

- Rodar a roda de ajuste direita
 - A ocupação para a roda de ajuste direita alterna entre as funções disponíveis.

Para armazenar as ocupações e abandonar o menu

- Pressionar o joystick para a esquerda
ou
- Tocar no botão de disparo
ou
- Pressionar o botão **MENU**

SE UTILIZAR OBJETIVAS AF

As funções disponíveis são apresentadas nas seguintes tabelas (configuração de fábrica destacada a negrito respetivamente).

Modo de fotografia

	Roda de polegar	Roda de ajuste direita
P	Programa Shift Compensação da exposição ISO	Programa Shift Compensação da exposição ISO
S	Compensação da exposição Velocidade de obturador ISO	Compensação da exposição Velocidade de obturador ISO
A	Abertura Compensação da exposição ISO	Abertura Compensação da exposição ISO
M	Abertura Velocidade de obturador ISO	Abertura Velocidade de obturador ISO

Modo de vídeo

	Roda de polegar	Roda de ajuste direita
P	Ganho de microfone Compensação da exposição ISO	Ganho de microfone Compensação da exposição ISO
S	Compensação da exposição Velocidade de obturador ISO	Compensação da exposição Velocidade de obturador ISO
A	Abertura Compensação da exposição ISO	Abertura Compensação da exposição ISO
M	Abertura Velocidade de obturador ISO	Abertura Velocidade de obturador ISO

SE UTILIZAR OBJETIVAS MF

As funções disponíveis são apresentadas nas seguintes tabelas (configuração de fábrica destacada a negrito respetivamente).

Modo de fotografia

	Roda de polegar	Roda de ajuste direita
A	Ampliação Compensação da exposição ISO	Ampliação Compensação da exposição ISO
M	Ampliação Velocidade de obturador ISO	Ampliação Velocidade de obturador ISO

Modo de vídeo

	Roda de polegar	Roda de ajuste direita
A	Ampliação Compensação da exposição ISO	Ampliação Compensação da exposição ISO
M	Ampliação Velocidade de obturador ISO	Ampliação Velocidade de obturador ISO

SENTIDO DE ROTAÇÃO DAS RODAS DE AJUSTE

Para a definição da exposição por meio das rodas de ajuste, o sentido de rotação pode ser estipulado aleatoriamente. Ajusta-se a direção que provoca uma redução da exposição (velocidades de obturador mais curtos/menor abertura).

A definição é realizada separadamente para ambas as rodas e para o modo de fotografia e de vídeo, independentemente um do outro.

RODA DE POLEGAR / RODA DE AJUSTE DIREITA / RODA DE AJUSTE ESQUERDA

- Mudar para o modo de operação desejado (Fotografia ou Vídeo)
- No menu principal, selecionar **Definições individuais**
- Selecionar **Rodas de ajuste**
- Selecionar **Direção de rotação rodas de ajuste**



FUNÇÕES DO JOYSTICK (EM MODO DE DISPARO)

No modo de fotografia podem ser atribuídas diferentes funções ao joystick. A definição é realizada separadamente para o modo AF e MF. Para aceder a cada uma das funções, ver p. 119, p. 129 e p. 153.

MODO AF

- No menu principal, seleccionar **Definições individuais**
- Seleccionar **Joystick**
- Seleccionar **Modo AF**
- Seleccionar a definição desejada
(AF-L, AE-L, AF-L + AE-L, AF-ON)

MODO MF

- No menu principal, seleccionar **Definições individuais**
- Seleccionar **Joystick**
- Seleccionar **Modo MF**
- Seleccionar a definição desejada
(Ampliação, AFs, AFs + AE-L, AFc, AFc + AE-L, AE-L)

BLOQUEAR ELEMENTOS DE OPERAÇÃO

Determinados elementos de operação podem estar bloqueados no modo de disparo.

BLOQUEAR AS RODAS DE AJUSTE

- No menu principal, seleccionar **Definições individuais**
- Seleccionar **Joystick**
- Ativar **Bloqueio de roda**

BLOQUEAR JOYSTICK

- No menu principal, seleccionar **Definições individuais**
- Seleccionar **Rodas de ajuste**
- Ativar **Bloqueio de joystick**

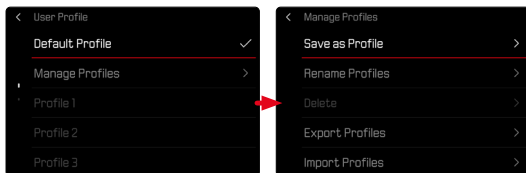
Nota

- Se durante um bloqueio ativado for utilizado um elemento de operação, aparece  no monitor.

PERFIS DE UTILIZADOR

Com esta câmara, quaisquer combinações de todas as definições do menu podem ser armazenadas permanentemente, p. ex. para poderem ser chamadas rápida e facilmente em qualquer altura para situações/motivos recorrentes. Um total de seis espaços de armazenamento estão disponíveis para tais combinações, mais uma configuração de fábrica imutável que pode ser chamada a qualquer momento (**Perfil Standard**). Os nomes dos perfis armazenados podem ser livremente selecionados.

Por exemplo, os perfis definidos na câmara podem ser transferidos para um cartão de memória com a finalidade de serem utilizados noutra câmara. Os perfis armazenados num cartão também podem ser transferidos para a câmara.



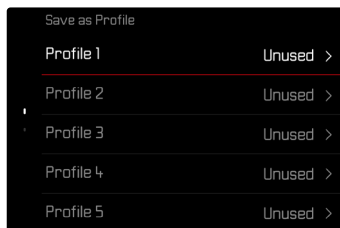
Nota

- A lista de objetivos não faz parte dos perfis de utilizador.

CRIAR PERFIS

Armazenar definições/criar um perfil.

- Ajustar as funções desejadas individualmente no controlo do menu
- No menu principal, seleccionar **Perfil de utilizador**
- Seleccionar **Gerir perfis**
- Seleccionar **Armazenar como perfil**
- Seleccionar o espaço de armazenamento desejado

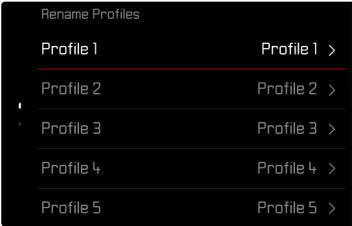


- Confirmar o processo

Nota

- Os perfis existentes são sobrescritos com as definições atuais.

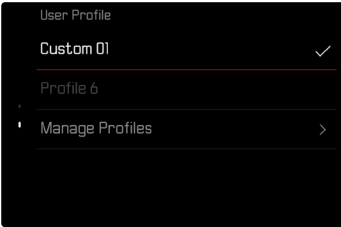
RENOMEAR PERFIS



- No menu principal, selecionar **Perfil de utilizador**
- Selecionar **Gerir perfis**
- Selecionar **Renomear perfis**
- Selecionar o perfil desejado
- Introduzir e confirmar o nome desejado no submenu do teclado correspondente (ver p. 69)
 - Os nomes dos perfis devem possuir entre 3 e 10 caracteres.

APLICAR/ATIVAR PERFIS

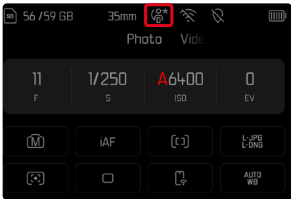
Configuração de fábrica: **Perfil Standard**



- No menu principal, selecionar **Perfil de utilizador**
 - Aparece uma lista com os nomes dos perfis.
- Selecionar o perfil desejado
 - O perfil selecionado é marcado com **Ativo**.
 - Os espaços de armazenamento não utilizados aparecem a cinzento.

INDICAÇÃO DE PERFIL DE UTILIZADOR NÃO GUARDADO

Como indicação de um perfil de utilizador alterado ou guardado sem firmware atual, aparece um símbolo de asterisco (⚠*) no Control Center e na barra lateral.



Nota

- Perfis de utilizador que continuam a ser utilizados após uma atualização de firmware, podem ser exibidos em determinadas circunstâncias também com este símbolo de asterisco, (⚠*) visto que algumas definições de perfil estão dependentes da versão de firmware. Neste caso, os perfis de utilizador existentes devem ser exportados, a câmara deve ser reposta para a configuração de fábrica e o perfil de utilizador deve ser carregado de novo.

EXPORTAR/IMPORTAR PERFIS DE/PARA O CARTÃO DE MEMÓRIA

- No menu principal, seleccionar **Perfil de utilizador**
- Seleccionar **Gerir perfis**
- Seleccionar **Exportar perfis** ou **Importar perfis**
- Confirmar o processo

Notas

- Ao importar e exportar todos os locais dos perfis são sempre transferidos, por princípio, de ou para o cartão, incluindo os perfis não utilizados. Como resultado, ao importar perfis, todos os locais dos perfis já existentes na câmara são sobrescritos. Não é possível importar ou exportar perfis individuais.
- Durante a exportação, um conjunto de perfis possivelmente existente no cartão de memória será substituído sem consulta.

DEFINIÇÕES BÁSICAS DA CÂMERA

Quando a câmera é ligada pela primeira vez, repõe-se para a configuração de fábrica (ver p. 292) ou após uma atualização de firmware, os pontos de menu **Language** e **Data & Hora** aparecem para a definição automática. Além disso, ainda existe a possibilidade de ajustar a **Data & Hora** (incl. fuso horário e hora de verão) por meio da Leica FOTOS. Isto é assumido automaticamente, com base na definição do smartphone.

IDIOMA DO MENU

Configuração de fábrica: inglês

Idiomas do menu alternativos: alemão, francês, italiano, espanhol, português, russo, japonês, coreano, chinês tradicional ou simplificado

- No menu principal, selecionar **Language**
- Selecionar o idioma desejado
 - Com algumas exceções, o idioma de todas as indicações será alterado.

DATA/HORA

DATA

Há 3 variantes disponíveis para a ordem de apresentação.

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Data & Hora**
- Selecionar **Definição da data**
- Selecionar **Formato da data**
- Selecionar o formato de visualização desejado da data
(**Dia / Mês / Ano**, **Mês / Dia / Ano**, **Ano / Mês / Dia**)
- Ajustar a data

HORA

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Data & Hora**
- Selecionar **Definições da hora**
- Selecionar **Formato da hora**
- Selecionar a forma de visualização desejada
(**12 horas**, **24 horas**)
- Ajustar a hora
(Selecionar o formato de 12 horas **am** ou **pm**)

FUSO HORÁRIO

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Data & Hora**
- Selecionar **Fuso horário**
- Selecionar a zona/localização atual desejada
 - Esquerda nas linhas: a diferença para Greenwich Mean Time
 - À direita nas linhas: cidades grandes nos respectivos fusos horários

HORA DE VERÃO

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Data & Hora**
- Selecionar **Hora de verão**
- Ativar função

UNIDADE DE DISTÂNCIA

A visualização das distâncias (ver p. 119) pode ser efetuada em metros ou pés.

Configuração de fábrica: **Metros (m)**

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Unidade de distância**
- Selecionar a definição desejada (**Metros (m)**, **Pé (ft)**)

MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA (MODO STANDBY)

Quando esta função está ativa, a câmera muda para o modo standby de poupança de energia para conservar a vida útil da bateria.

É possível poupar energia a dois níveis.

- Ativação do modo standby após 30 s/1 min/2 min/5 min/10 min
- Desconexão automática do ecrã (ver pág. 87)

Configuração de fábrica: 2 min

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Poupar energia**
- Selecionar **Desligamento autom.**
- Ativar função
- Selecionar **Definições**
- Selecionar a definição desejada (30 s, 1 min, 2 min, 5 min, 10 min)

Nota

- Mesmo quando a câmera está em modo standby, pode ser reativada em qualquer altura, ao pressionar o botão de disparo ou ligar e desligar novamente a câmera com o interruptor principal.

DEFINIÇÕES ECRÃ/VISOR

A câmera tem um ecrã a cores de cristal líquido de 3", que é protegido por um vidro de cobertura feito de vidro extremamente duro, especialmente resistente a riscos.

As seguintes funções podem ser ajustadas e utilizadas individualmente:

- Utilização do ecrã e EVF (Electronic View Finder)
- Sensibilidade do sensor ocular
- Brilho
- Reprodução da cor
- Desligamento automático do ecrã e EVF

UTILIZAÇÃO DO ECRÃ/EVF

As situações para as quais são utilizados o EVF e o ecrã podem ser especificadas. As visualizações são idênticas, independentemente de elas aparecerem no ecrã ou no visor eletrónico.

Ao abrir o ecrã, a definição muda automaticamente para **LCD**. Ao fechar, a definição original é reposta. Configuração de fábrica: **Auto**

	EVF	Ecrã
Autom.	Através de um sensor ocular no visor, a câmara muda automaticamente entre o ecrã e o EVF. • Captação • Reprodução • Controlo do menu	
LCD		• Captação • Reprodução • Controlo do menu
EVF	• Captação • Reprodução • Controlo do menu	
Extensão EVF	Apenas o EVF é utilizado no modo de disparo. Durante a reprodução e o controlo do menu, a câmara alterna automaticamente entre o ecrã e o EVF com ajuda do sensor ocular no visor. • Captação • Reprodução • Controlo do menu	

- No menu principal, selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **EVF <> LCD**
- Selecionar a definição desejada

Nota

- Quando o ecrã deve permanecer desligado (p. ex. em ambientes escuros), seleccione **EVF**.
- São apresentadas informações importantes no ecrã, por exemplo, durante uma atualização de firmware.

SENSIBILIDADE DO SENSOR OCULAR

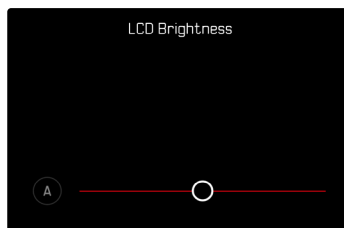
Para assegurar que a comutação automática também funciona de forma fiável quando se usam óculos, a sensibilidade do sensor ocular pode ser ajustada.

Configuração de fábrica: **Alto**

- No menu principal, selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **Sensor ocular sensibilidade**
- Selecionar a definição desejada

BRILHO

O brilho pode ser ajustado para um reconhecimento ideal em diferentes condições de iluminação. Ela é ajustada separadamente para o ecrã e visor. A seleção pode ser feita com botão ou com controlo Touch.



ECRÃ

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **Brilho LCD**
- Selecionar brilho ou **A** (Auto)
- Confirmar a seleção

EVF

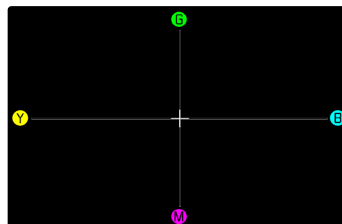
- No menu principal, selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **Brilho EVF**
- Olhar para o visor
- Selecionar o brilho desejado
- Confirmar a seleção

Nota

- A definição **Auto** não está disponível aqui.

REPRODUÇÃO DA COR

A reprodução da cor pode ser ajustada. Ela é ajustada separadamente para o ecrã e visor. A seleção pode ser feita com botão ou com controlo Touch.



ECRÃ

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **Ajuste da cor LCD**
- Selecionar o ajuste da cor desejado
- Confirmar a seleção

EVF

- No menu principal, selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **Ajuste da cor EVF**
- Olhar para o visor
- Selecionar o ajuste da cor desejado
- Confirmar a seleção

DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO DO ECRÃ E EVF

O ecrã e o EVF desligam-se automaticamente para poupar a capacidade da bateria. O tempo até ao desligamento pode ser definido.

Esta definição tem efeito sobre a autofocagem; no desligamento automático, o sistema AF também é desativado. Caso no registo por meio de HDMI a autofocagem deva ser utilizada, recomenda-se a definição **Desligar**.

Configuração de fábrica: **1 min**

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Poupar energia**
- Selecionar **Visualizações/AF deslig auto.**
- Ativar função
- Selecionar **Definições**
- Selecionar a definição desejada (**30 s**, **1 min**, **5 min**)

FREQUÊNCIA DE IMAGENS EVF

A frequência de imagens da EVF pode ser definida.

Configuração de fábrica: **60 fps**

- No menu principal, selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **Frequência de imagens EVF**
- Selecionar a definição desejada (**60 fps**, **120 fps**)

Nota

- Em cenas altamente dinâmicas recomendamos a definição **120 fps**, no entanto, isto aumenta claramente o consumo de corrente.
- A definição **120 fps** só está disponível enquanto a câmara não estiver demasiado quente. Em caso de aumento da temperatura, a velocidade é automaticamente reduzida para **60 fps**.

FREQUÊNCIA DE IMAGENS LCD

A frequência de imagens do ecrã pode ser definida.

Configuração de fábrica: **30 fps**

- No menu principal, selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **Frequência de imagens LCD**
- Selecionar a definição desejada (**30 fps**, **60 fps**)

Nota

- A definição **60 fps** aumenta o consumo de energia e pode provocar um aumento significativo do desenvolvimento de calor na câmara.

ROTAÇÃO AUTOMÁTICA DA BARRA DE INFORMAÇÃO

Na imagem em formato de retrato, a barra de informação pode ser exibida automaticamente rodada. Os conteúdos e a sequência não se alteram por isso.

Configuração de fábrica: **Ligar**

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Definições de visualização**
- Selecionar **Rodar barras de informação**
- Ativar função

SINAIS ACÚSTICOS

Algumas funções podem ser confirmadas com sinais acústicos. As seguintes funções especiais podem ser definidas separadamente:

- Ruído obturador eletrônico
- Confirmação AF
- Sons de aviso

VOLUME

O volume dos sinais ativos pode ser ajustado.

Configuração de fábrica: **Baixo**

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Sinal acústico**
- Selecionar **Volume de som**
- Selecionar **Baixo/Alto**

SINAIS ACÚSTICOS

Esta definição determina se a câmera emitirá sons gerais de aviso, por exemplo durante o tempo de espera do disparador automático ou como sinal de alerta quando a capacidade do cartão de memória é atingida.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Sinal acústico**
- Selecionar **Sons de aviso**
- Ativar função

RUÍDO OBTURADOR ELETRÔNICO

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Sinal acústico**
- Selecionar **Ruído obturador Eletrón.**
- Ativar função

CONFIRMAÇÃO DE AUTOFOCAGEM

Um sinal pode ser ligado para uma autofocagem bem-sucedida.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Sinal acústico**
- Selecionar **Confirmação AF**
- Ativar função

FOTOGRAFAR SEM RUÍDO

Quando se pretende fotografar o mais silenciosamente possível.

- No menu principal, selecionar **Definições câmera**
- Selecionar **Sinal acústico**
- Selecionar **Ruído obturador Eletrón./Confirmação AF/Sons de aviso**
- Selecionar **Desligar** para cada ponto de menu

DEFINIÇÕES FOTOGRAFIA

FORMATO DO SENSOR

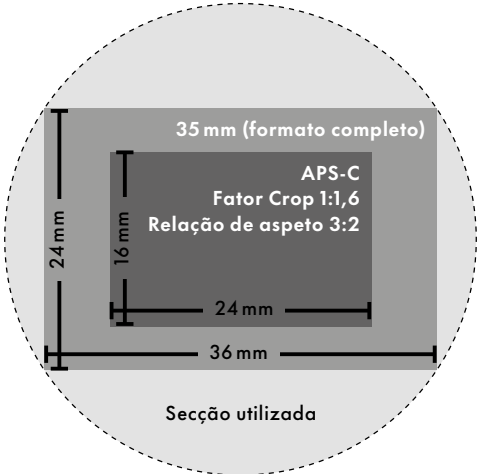
É possível utilizar a informação de imagem do sensor de 35 mm completo ou apenas uma parte dela, que corresponda ao formato APS-C. Isto é útil, por exemplo, se apenas estiver disponível uma capacidade de armazenamento limitada ou for utilizada uma objetiva desenvolvida para APS-C.

A resolução máxima possível também depende da definição do formato do sensor.

Formato do sensor	Resolução DNG
35 mm	8144 x 5424 Pixel (44,2 MP)
APS-C	5360 x 3568 Pixel (19,1 MP)

Nota

- Se uma objetiva desenvolvida para APS-C estiver colocada, a definição é determinada automaticamente para APS-C.



Configuração de fábrica: 35 mm

- No menu principal, selecionar **Formato do sensor**
- Selecionar a definição desejada (35 mm, APS-C)
 - O formato do sensor ajustado é indicado no cabeçalho.



FORMATO DO FICHEIRO

O formato JPG **JPG** e o formato de dados brutos padronizados **DNG** ("negativo digital") estão disponíveis. Ambos podem ser utilizados separadamente ou em conjunto.

Na criação de ficheiros JPG, é realizado um tratamento já na câmara. Diversos parâmetros como contraste, saturação, nível de negro ou nitidez de margem são definidos automaticamente. O resultado é armazenado de forma comprimida. Deste modo, obtêm-se imediatamente uma imagem otimizada para muitas áreas de utilização e uma pré-visualização rápida. Pelo contrário, para um tratamento posterior são aconselhadas as imagens DNG.

Os ficheiros DNG contêm todos os dados brutos, como o sensor da câmara os registou na captação. Para visualizar ficheiros no formato DNG ou para trabalhar com este formato, é necessário um software especial (por exemplo Adobe® Photoshop® Lightroom® ou Capture One Pro®). No tratamento posterior, muitos parâmetros podem ser adaptados exatamente às próprias ideias.

Configuração de fábrica: **L-DNG / L-JPG**



→ No menu principal, seleccionar **Formato do ficheiro**

→ Seleccionar o formato desejado

(**L-DNG**, **S-DNG**, **L-DNG/L-JPG**, **L-DNG/S-JPG**, **S-DNG/L-JPG**, **S-DNG/S-JPG**, **L-JPG**, **S-JPG**)

Notas

- O formato DNG padronizado é utilizado para armazenar dados brutos da fotografia.
- O número restante de imagens exibidas no ecrã não é alterado após cada captação. Isto depende do motivo; estruturas muito finas resultam em volumes de dados mais elevados, áreas homogêneas em volumes de dados mais reduzidos.

RELAÇÃO DE ASPETO

Além da relação de aspecto básica (3:2), também podem ser selecionadas outras relações de aspecto (p. ex. 1:1). A visualização indica depois a respetiva secção. Imagens em formato JPG também são armazenadas com a respetiva relação de aspecto. Imagens DNG correspondem sempre ao formato do sensor natural (3:2), a relação de aspecto definida destina-se aqui apenas à composição da imagem. No modo de reprodução, as imagens DNG estão providas de linhas auxiliares verticais, que indicam a secção visualizada da imagem.

Configuração de fábrica: 3:2

- No menu principal, selecionar Relação de aspecto
- Selecionar a definição desejada (3:2, 7:5, 4:3, 1:1, 3:1, 16:9)

PROPRIEDADES DA IMAGEM

LEICA LOOKS

As propriedades da imagem de fotografias podem ser facilmente alteradas por meio de diversos parâmetros. Estes estão resumidos em perfis Leica Looks pré-definidos. Além disso, é possível descarregar e transferir outros Leica Looks através do Leica FOTOS.

Estão pré-instalados:

- Standard
- Vivid
- Natural
- Monochrome
- Monochrome High Contrast

- No menu principal, selecionar Leica Looks
- Selecionar o perfil desejado

PERSONALIZAR LEICA LOOKS

Os Leica Looks podem ser personalizados de diferentes formas.

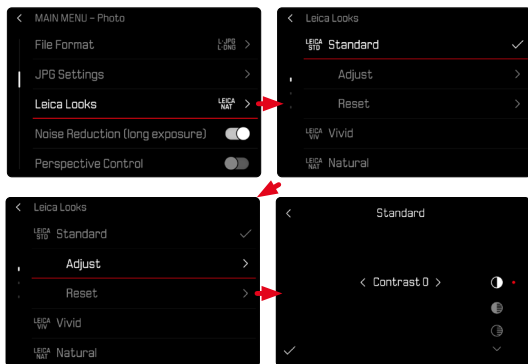
ESTRUTURA DE CONFIGURAÇÃO DOS LOOKS

Personalizável	Apenas intensidade	Não personalizável
Core Looks (Standard, Vivid, Natural, Monochrome, Monochrome High Contrast)	Essential Looks (Teal, Chrome, Eternal, etc.)	Artist ou Partner Looks (Greg Williams)

Nota

- Estas informações podem mudar quando forem adicionados novos Leica Looks.

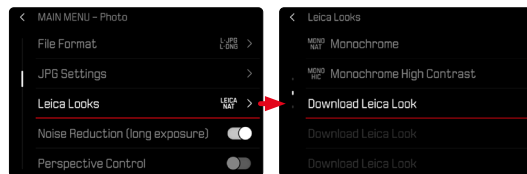
- No menu principal, seleccionar **Leica Looks**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Personalizar**
- Seleccionar **Intensidade/Contraste/Zonas claras/Zonas escuras/Nitidez/Saturação**
- Seleccionar o nível desejado (-2, -1, 0, +1, +2)
- Se necessário, definir a **Intensidade** em percentagem



DESCARREGAR LEICA LOOKS

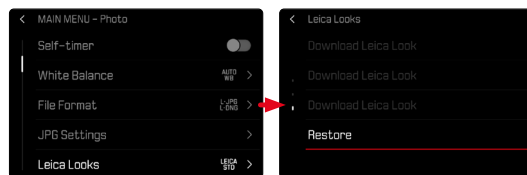
Outros Leica Looks podem ser descarregados e transferidos através do Leica FOTOS.

- No menu principal, seleccionar **Leica Looks**
- Seleccionar **Descarregar Leica Look**



REPOR LEICA LOOKS

- No menu principal, seleccionar **Leica Looks**
- Seleccionar **Restaurar**



Nota

- Apenas os Leica Looks personalizáveis podem ser repostos.

OTIMIZAÇÕES AUTOMÁTICAS

REDUÇÃO DO RUÍDO

REDUÇÃO DO RUÍDO EM EXPOSIÇÃO PROLONGADA

Na fotografia digital, a ocorrência de pontos na imagem incorretos, que tanto podem ser brancos, vermelhos, azuis e verdes, é designada por ruído. Quando se utilizam sensibilidades mais elevadas, o ruído de imagem é particularmente perceptível em superfícies uniformes, escuras. Com tempos de exposição longos, pode ocorrer um ruído de imagem muito forte. Para reduzir este fenómeno perturbador, a câmara tira automaticamente uma segunda "captação negra" (contra o obturador fechado) após captações com velocidades de obturador mais lentas e valores ISO elevados. O ruído medido durante esta imagem paralela é depois matematicamente "subtraído" do conjunto de dados da imagem propriamente dita. Da mesma forma, em tais casos, aparece a nota **Redução do ruído em curso...** aliada a uma indicação de tempo correspondente.

Esta duplicação do tempo de "exposição" deve ser tida em conta em exposições prolongadas. A câmara não deve ser desligada durante este tempo. Para poder realizar várias captações em sequência nestas condições, é aconselhável desativar a redução do ruído e realizá-la no âmbito do tratamento posterior. Para este fim, as captações devem ser realizadas em formato de dados brutos.

Configuração de fábrica: **Ligar**

- No menu principal, seleccionar **Redução do ruído (exp. prolong.)**
- Seleccionar **Ligar**

Desde que a função esteja ativada, a redução do ruído é sempre efetuada sob determinadas condições. Estas incluem captações com a função T, bem como exposições prolongadas com velocidades de obturador de ≥ 8 s.

Em todos os outros casos, a redução do ruído depende de uma combinação de fatores (nomeadamente definição ISO, velocidade de obturador e temperatura de sensor). A seguinte tabela lista exemplarmente as velocidades de obturador para uma temperatura de sensor de 25 °C, a partir dos quais a redução do ruído é realizada.

ISO	Velocidade de obturador mais lenta do que
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
$\geq 12\,500$	3,8 s

REDUÇÃO DO RUÍDO EM IMAGENS JPG

A não ser na utilização de sensibilidades elevadas, o ruído permanece na maioria das vezes negligenciavelmente insignificante. Na criação de ficheiros de imagem JPG, no entanto, uma redução do ruído faz parte por norma do tratamento dos dados. Visto que ela, por outro lado, também tem efeito sobre a nitidez da reprodução, pode aumentar ou diminuir a redução do ruído opcionalmente em relação à definição standard.

Configuração de fábrica: **Baixo**

- No menu principal, seleccionar **Definições JPG**
- Seleccionar **Redução do ruído (JPG)**
- Seleccionar a definição desejada
(**Baixo**, **Médio**, **Alto**)

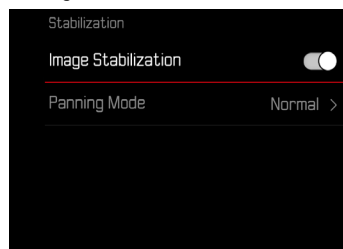
Nota

- Esta definição só tem efeito sobre imagens no formato JPG.

ESTABILIZAÇÃO DA IMAGEM

Quanto mais pobres forem as condições de iluminação durante a captação, mais lentas serão as velocidades de obturador necessárias para uma exposição correta. A estabilização da imagem ajuda a evitar imagens desfocadas, causadas pelo tremor da câmara.

Configuração de fábrica: **Auto**



- No menu principal, seleccionar **Estabilização**
- Seleccionar **Estabilização da imagem**
- Ativar função

AJUSTAR A DIREÇÃO DA ESTABILIZAÇÃO

Em caso de oscilações, pode ser vantajoso corrigir apenas as desfocagens em determinadas direções.

Configuração de fábrica: **Normal**

|

- No menu principal, seleccionar **Estabilização**
- Seleccionar **Modo de rotação**
- Seleccionar a definição desejada
(**Normal**, **Rotação detetar autom.**, **Rotação vertical**, **Rotação horizontal**)

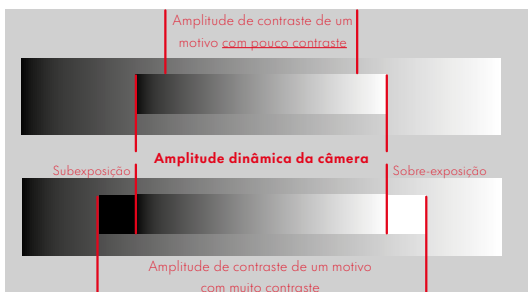
Nota

- Algumas objetivas não apoiam todas as definições disponibilizadas pela câmara. Em caso de dúvida, contacte por favor o Leica Customer Care (ver p. 332).
- A função de toggle para a estabilização da imagem alterna entre **Desligado** e a última definição seleccionada (p. ex. **Automático**). Esta função pode ser atribuída a um botão de função.

OTIMIZAÇÃO DE ZONAS ESCURAS (iDR)

AMPLITUDE DINÂMICA

A amplitude de contraste de um motivo engloba todas as gradações de luminosidade do ponto mais claro até ao ponto mais escuro da imagem. Se a amplitude de contraste do motivo for inferior à amplitude dinâmica da câmera, todas as gradações da luminosidade podem ser registadas pelo sensor. Se existirem grandes diferenças de luminosidade no motivo (p. ex. captações de espaços interiores com janelas claras em plano de fundo, captações com partes do motivo à sombra e partes do motivo iluminadas diretamente pelo sol, captações de paisagens com zonas escuras e um céu muito claro), a câmera não consegue reproduzir a amplitude total de contraste do motivo, devido à sua amplitude dinâmica limitada. Deste modo, perdem-se informações nas "zonas periféricas" (subexposição e sobre-exposição).



FUNÇÃO iDR

A função **iDR** (Intelligent Dynamic Range) permite uma otimização das zonas escuras. Os pormenores tornam-se bastante mais visíveis através desta função. Esta função só tem efeito sobre imagens no formato JPG.



Se a otimização das zonas escuras deve ser realizada e com que intensidade pode ser definido previamente em (**Alto**, **Standard**, **Baixo**, **Desligar**). Na definição **Auto**, a câmera seleciona automaticamente a definição adequada consoante a amplitude de contraste do motivo. Além disso, as definições de exposição dependem desta definição. Em combinação com valores ISO mais reduzidos e velocidades de obturador rápidas, a função tem um efeito mais forte. Com valores ISO mais elevados e/ou velocidades de obturador mais lentas o efeito é menor.

Configuração de fábrica: **Auto**

- No menu principal, selecionar **Definições JPG**
- Selecionar **iDR**
- Selecionar a definição desejada (**Auto**, **Alto**, **Standard**, **Baixo**)

Notas

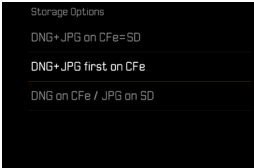
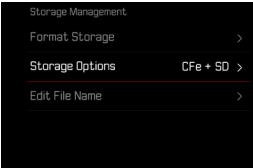
- Através da otimização das zonas escuras, as diferenciações em zonas muito claras são ligeiramente reduzidas.
- Esta função só tem efeito sobre imagens no formato JPG.

GESTÃO DE DADOS

OPÇÕES DE ARMAZENAMENTO

Quando estão colocados dois cartões de memória, existem diferentes opções para o armazenamento dos dados.

- DNG+JPG em CFe=SD
- DNG+JPG primeiro em CFe
- DNG em CFe / JPG em SD



CFe = SD (Backup)	Todos os ficheiros são armazenados tanto no CFe como no SD. Um dos cartões serve deste modo como backup.
CFe + SD (Standard)	Os ficheiros são armazenados primeiro no CFe, até este estar cheio. A seguir são armazenados no SD.
CFe / SD (Separado)	Os ficheiros são separados consoante o formato: ficheiros DNG são armazenados no CFe, ficheiros JPG no SD.

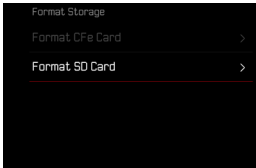
No Control Center, um símbolo indica a definição selecionada.

Configuração de fábrica: DNG+JPG primeiro em CFe

- No menu principal, selecionar Gestão de armazenamento
- Selecionar Opções de armazenamento
- Selecionar a definição desejada (CFe = SD, CFe + SD, CFe / SD)

FORMATAR O CARTÃO DE MEMÓRIA

Com os cartões de memória já inseridos, normalmente não é necessário formatá-los. Contudo, quando um cartão não formatado é utilizado pela primeira vez, deve ser formatado. Recomenda-se que os cartões de memória sejam formatados ocasionalmente, uma vez que certos dados residuais (informação que acompanha a captação) podem ocupar a capacidade de armazenamento.



- No menu principal, selecionar Gestão de armazenamento
- Selecionar Formatar memória
- Selecionar Formatar cartão CFe/Formatar cartão SD
- Confirmar o processo
 - O LED de estado pisca durante o processo.

FORMATAR USB-SSD EXTERNO

Um dispositivo USB-SSD ligado pode ser formatado através do menu da câmara. Os suportes de dados já utilizados não precisam, em regra geral, de ser formatados; no entanto, os novos ou os que são ligados pela primeira vez têm de o ser.



- No menu principal, seleccionar **Gestão de armazenamento**
- Seleccionar **Formatar memória**
- Seleccionar **Formatar USB-SSD**
- Confirmar o processo
 - O LED de estado pisca durante o processo.

Notas

- Não desligue a câmara enquanto a operação estiver em curso.
- Ao formatar, todos os dados existentes serão perdidos. A formatação não é impedida pela protecção contra apagamento de imagens marcadas.
- A duração da formatação depende do tamanho do suporte de dados e pode demorar vários segundos no caso de suportes de grande dimensão. Entretanto, não é apresentada qualquer indicação adicional.
- Por isso, todas as captações devem ser transferidas regularmente para um dispositivo de armazenamento em massa seguro, como por exemplo, um disco rígido.
- Com uma formatação simples, os dados existentes não se perdem irrevogavelmente no início. Apenas o diretório é apagado, de modo a que os ficheiros existentes deixam de estar directamente acessíveis. Com o software apropriado, os dados podem ser tornados novamente acessíveis. Apenas os dados, que são subsequentemente sobrescritos através do armazenamento de novos dados, são de facto apagados permanentemente.
- Se o cartão de memória foi formatado nouro dispositivo ou num computador, deve ser formatado novamente na câmara.
- Se o cartão de memória não puder ser formatado/sobrescrito, deve perguntar ao seu revendedor ou ao Atendimento ao Cliente Leica para obter orientação.

SUPOORTE DE DADOS EXTERNO

A utilização de um suporte de dados SSD externo pode ser uma solução adequada para armazenar grandes quantidades de dados. As fotografias e os vídeos podem ser gravados assim diretamente para um disco rígido SSD adequado através de USB-C. Além disso é possível formatar suportes de dados SSD ligados através de USB-C.

- No menu principal, seleccionar **Definições de USB**
- Ativar **USB SSD**

Notas

- Não é possível uma gravação simultânea através do suporte de dados SSD USB-C e do cartão CFe/SD.
- Os suportes de dados SSD são suportados até uma capacidade de 2 TB.
- Se for utilizada a bateria (BP-SCL4), não pode ser utilizado um suporte de dados USB-C externo devido à falta de fonte de alimentação.
- Uma vez atingido um determinado limiar de tensão da bateria, podem ocorrer restrições funcionais (**8K**, **4K**, gravação de vídeo em câmara lenta, disparo contínuo e ligação Wi-Fi) em determinadas circunstâncias.
- Os hubs USB e os leitores de cartões USB não são suportados.
- Se estiver ligado um suporte de dados USB-C externo, o sistema necessita de aprox. 8 segundos para verificar o disco rígido ligado e alterar o modo.

ESTRUTURA DE DADOS

ESTRUTURA DA PASTA

Os ficheiros (= imagens) nos cartões de memória são guardados em pastas criadas automaticamente. Os primeiros três dígitos indicam o número da pasta (dígitos), os últimos cinco o nome da pasta (letras). A primeira pasta é denominada "100LEICA", a segunda "101LEICA". Como número da pasta é definido, por princípio, o próximo número livre, são possíveis no máximo 999 pastas.

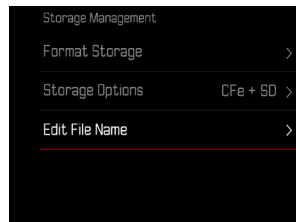
ESTRUTURA DOS FICHEIROS

As designações dos ficheiros nestas pastas são compostas por onze caracteres. Na configuração de fábrica, o primeiro ficheiro é designado "L1000001.XXX", o segundo ficheiro é designado "L1000002.XXX", e assim por diante. A primeira letra é seleccionável, o "L" da configuração de fábrica representa a marca da câmara. Os primeiros três dígitos são idênticos ao número da pasta atual. Os quatro dígitos seguintes indicam o número do ficheiro. Quando o ficheiro número 9999 é alcançado, é automaticamente criada uma nova pasta na qual a numeração começa de novo a partir de 0001. Os últimos três dígitos após o ponto indicam o formato do ficheiro (DNG ou JPG).

Notas

- Se forem utilizados cartões de memória, que não foram formatados com esta câmara, o número do ficheiro é automaticamente reposto para 0001. No entanto, se o cartão de memória utilizado já contiver um ficheiro com um número superior, a numeração continuará a partir desse número.
- Quando se atinge a pasta número 999 e o ficheiro número 9999, aparecerá uma mensagem de aviso no ecrã e toda a numeração deve ser reposta.
- Para repor o número da pasta para 100, formate o cartão de memória e reponha o número da imagem imediatamente a seguir.

ALTERAR NOME DO FICHEIRO



- No menu principal, seleccionar **Gestão de armazenamento**
- Seleccionar **Alterar nome de ficheiro**
 - Aparece um submenu do teclado.
 - A linha de entrada contém a configuração de fábrica "L" como primeira letra do nome do ficheiro. Apenas esta letra pode ser alterada.
- Introduzir as letras desejadas (ver p. 69)
- Confirmar

Notas

- A alteração do nome do ficheiro aplica-se a todas as imagens subsequentes ou até que seja alterada. O número de sequência não é alterado por isto; no entanto, é reposto através da criação de uma nova pasta.
- Ao repor a configuração de fábrica, a letra inicial é automaticamente reposta para "L".
- As letras minúsculas não estão disponíveis.

CRIAR NOVA PASTA

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Repor numeração de imagens**
 - Aparece uma consulta correspondente.
- Confirmar a criação de uma nova pasta (**Sim**) ou revogar (**Não**)

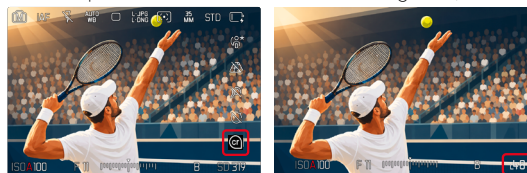
Nota

- A parte do nome (primeira letra) de uma nova pasta criada desta forma permanece inalterada em relação à anterior; a numeração do ficheiro nela começa novamente em 0001.

CREDENCIAIS DE CONTEÚDO (LEICA CONTENT CREDENTIALS)

A assinatura das fotografias com ajuda desta função permite adicionar às suas fotografias detalhes de ordenação. Ela engloba informações sobre a identidade do fabricante, bem como detalhes específicos da câmara segundo o padrão C2PA que foi utilizado para a realização das fotografias. Estes podem oferecer informações de ordenação úteis ao grupo-alvo, assim que a fotografia for partilhada ou publicada. As respetivas fotografias são marcadas com um símbolo .

- No menu principal, selecionar **Leica Content Credentials**
- No ponto de menu **Assinar conteúdo**, acionar a função (**Ligar**)
- Selecionar no submenu **Copyright/Realizado por**
 - Aparece um submenu do teclado.
- Introduzir as informações necessárias
- Confirmar
 - E Aparece das símbolo  modo de gravação.



- Ao tocar e manter premido o botão de disparo, o ecrã muda para um contador de fotografias. Este contador de imagens indica o número máximo de disparos simples permitidos.

Exoneração de responsabilidade

- As «Leica Content Credentials (Credenciais de conteúdo)» oferecem uma possibilidade de responsabilização pelos conteúdos das imagens e das alterações. No entanto, a Leica Camera AG não se responsabiliza pela inviolabilidade ou violação e não concede qualquer garantia pela utilização das «Leica Content Credentials (Credenciais de conteúdo)» para uma determinada finalidade.

GRAVAR LOCAL DE CAPTAÇÃO (APENAS EM CONJUNTO COM A APLICAÇÃO LEICA FOTOS)

Em combinação com a app Leica FOTOS, informações de localização podem ser obtidas de um dispositivo móvel. As informações de localização atuais são depois registadas (georreferenciação) nos dados Exif das imagens.

- Ativar os serviços de localização no dispositivo móvel
- Ativar Leica FOTOS e ligar à câmara (consultar o capítulo "Leica FOTOS")
- Ativar a georreferenciação na Leica FOTOS para esta câmara

Notas

- A utilização de GPS e tecnologias relacionadas está possivelmente restringida em determinados países ou regiões. As violações serão processadas pelas autoridades nacionais. Portanto, antes de viajar para o estrangeiro, deve informar-se sempre junto da embaixada do país em questão ou do seu operador turístico.
- O estabelecimento da ligação Bluetooth demora alguns segundos. Se na câmara estiver ativo um desligamento automático, isto deve ser tido em consideração na seleção do respetivo tempo de espera.
- Durante a reprodução, as imagens com informações de localização são assinaladas com o símbolo de georreferenciação.

ESTADO DA GEORREFERENCIAÇÃO

O estado das informações de localização atuais é indicado no monitor, enquanto as barras de informação forem exibidas e a georreferenciação estiver ativa. O Control Center exibe sempre o estado da georreferenciação atual.

	As informações de localização são atuais (última determinação da posição há no máx. 15 min).
	As informações de localização já não são seguramente atuais (última determinação da posição há no máx. 12 h).
	As informações de localização estão desatualizadas (última determinação da posição há mais de 12 h). Não são escritos quaisquer dados de posição nos dados Exif.
Nenhum ícone	A georreferenciação não está ativa.

Enquanto a câmara estiver ligada à Leica FOTOS, as informações de localização estão sempre a ser atualizadas. A função Bluetooth da câmara, bem como do dispositivo móvel têm de permanecer ligados, por isso, para as informações mais atuais. No entanto, não é necessário que a app esteja aberta em primeiro plano.

TRANSFERÊNCIA DE DADOS

ATRAVÉS DA APLICAÇÃO LEICA FOTOS

→ Consultar o capítulo "Leica FOTOS" (p. 292)

POR MEIO DE CABO USB OU "LEICA FOTOS CABLE"

A câmera apoia diferentes possibilidades de transferência. É possível estipular permanentemente o modo desejado ou selecionado de novo com cada ligação. Configuração de fábrica: **Selecionar ao conectar**

- No menu principal, selecionar **Modo USB**
- Selecionar a definição desejada (**Dispositivo de armazenamento em massa**, **PTP**, **Apple MFi**, **Selecionar ao conectar**)
- **Apple MFi** destina-se à comunicação com dispositivos iOS (iPhone e iPad)
- **PTP** permite a transferência para computadores com MacOS ou Windows com programas capazes de PTP, bem como a ligação a Capture One Pro e Lightroom Classic
- A definição **Selecionar ao conectar** propõe automaticamente um método de ligação consoante a ligação de cabo.

Notas

- Para a transferência de ficheiros maiores, é recomendada a utilização de um leitor de cartões.
- Enquanto os dados estão a ser transferidos, a ligação USB não pode ser interrompida, caso contrário o computador e/ou a câmera podem "entrar em crash" e até mesmo provocar danos irreparáveis no cartão de memória.
- Enquanto os dados estão a ser transferidos, a câmera não pode ser desligada ou desligar-se-á, ela própria, devido à redução da capacidade de bateria, caso contrário o computador pode "entrar em crash". Pela mesma razão, a bateria não pode ser removida em caso algum, se a ligação estiver ativada.

"CAMERA TO CLOUD - FRAME.IO" ATRAVÉS DE WLAN

A câmera pode ser ligada diretamente ao Frame.io através de Wi-Fi. Com esta integração, fotos e vídeos (vídeos Proxy) podem ser carregados diretamente da câmera para a nuvem – de forma rápida, segura e sem etapas intermédias.

Para esta função, foi introduzido um novo ponto de menu **Conetividade**, no qual é possível agora configurar tanto o **Leica FOTOS** como o **Frame.io**.

- No menu principal, selecionar **Conetividade**
- Selecionar **Frame.io**
- Seleccione a rede Wi-Fi desejada

Mais informações sobre a extensão das funções do Frame.io:

Visita guiada ao produto:

<https://lmy.de/sGcjq>



Tutorial de vídeo

<https://vimeo.com/1143409148>



Notas

- Não é possível estabelecer uma ligação simultânea com o Leica FOTOS e o Frame.io.
- Para que os vídeos Proxy possam ser carregados, é necessário inserir um cartão CFe e, paralelamente, um cartão SD, bem como ativar o Proxy no perfil de vídeo.

PREDEFINIÇÕES PRÁTICAS

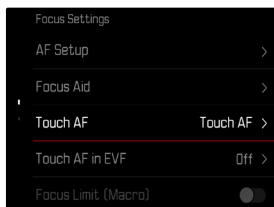
TOUCH AF

Com Touch AF, o campo de medição AF pode ser colocado diretamente.

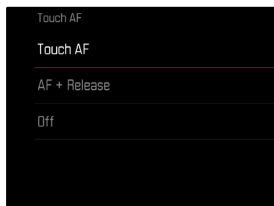
Configuração de fábrica: **Touch AF**

→ No menu principal, seleccionar **Definições focagem**

→ Seleccionar **Touch AF**

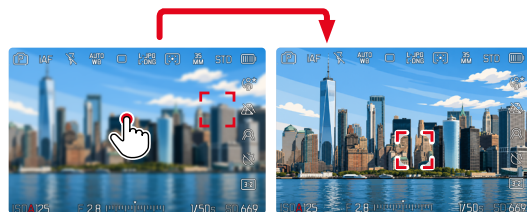


→ Seleccionar **Touch AF**



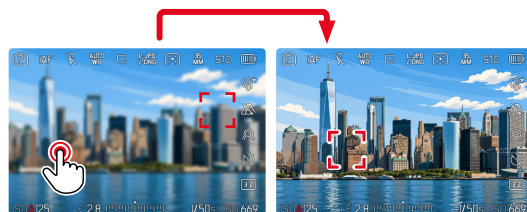
Para colocar o campo de medição AF

→ Tocar no local desejado sobre o ecrã



Para voltar a colocar o campo de medição no centro do ecrã

→ Tocar duplamente sobre o ecrã



Notas

- Esta função está disponível com todos os métodos de medição AF exceto **Multi-campo**.
- O comportamento do **Touch AF** depende da combinação entre o **Modo AF** e a **Deteção AF**. Dependendo da definição, o foco é colocado no motivo seleccionado (quando a deteção está ativa) ou na área tocada.
- No método de medição **Perseguição** o campo de medição permanece no ponto seleccionado e a autofocagem inicia-se ao tocar no botão de disparo. Nos restantes métodos de medição AF, a focagem é realizada automaticamente de imediato.
- Mesmo se a definição for colocada em **Desligado**, a posição do campo de medição AF pode ser sempre reposta através de toque duplo.

TOUCH AF + DISPARO

Com **Touch AF + disparo** o campo de medição AF pode ser colocado diretamente e uma captação pode ser acionada imediatamente.

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Touch AF**
- Selecionar **Touch AF + disparo**
- Tocar no local desejado sobre o ecrã

Nota

- Quando **Touch AF + disparo** está ativo, o campo de medição não pode ser repostado através de toque duplo.

TOUCH AF NO MODO EVF

Ao utilizar o EVF, o Touch AF está desligado por norma para evitar a deslocação accidental do campo de medição AF. A definição rápida AF pode, no entanto, continuar a ser chamada. Se isto não for desejado (p. ex. na focagem com o olho esquerdo), esta função também pode ser desativada.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Touch AF em utilização EVF**
- Selecionar a definição desejada
(**Ligar**, **Apenas definição rápida AF**, **Desligar**)
- **Apenas definição rápida AF**
 - Chamar definição rápida AF (tocar e manter)
- **Ligar**
 - Colocar o campo de medição AF (tocar)
 - Chamar definição rápida AF (tocar e manter)
- **Desligar**

DEFINIÇÃO PERSONALIZADA NA OBJETIVA

O ângulo de rotação total da objetiva utilizado para a focagem pode ser adaptado individualmente. A definição selecionada identifica o ângulo de rotação que é necessário para uma alteração da focagem de infinito até à distância mínima possível. Por exemplo, numa definição para **90°**, a área de foco total será percorrida com um quarto de volta do anel de focagem. Numa definição para **360°**, é necessário uma volta completa. Valores menores facilitam uma adaptação mais rápida, valores maiores uma adaptação mais precisa. A definição em **Máximo** oferece a precisão mais elevada.

Ao contrário das definições fixas, uma definição para **Standard MF** provoca uma dependência não linear do ângulo de rotação e da regulação da distância. Ao mesmo tempo, a extensão da alteração depende da velocidade de rotação de forma dinâmica. Com uma rotação mais lenta é produzida, com o mesmo ângulo de rotação, p. ex. de 45°, uma alteração menor do que com uma rotação mais rápida.

Configuração de fábrica: **Standard MF**

- No menu principal, seleccionar **Definições focagem**
- Seleccionar **Ângulo de rotação**
- Seleccionar a definição desejada
(**Standard MF**, **90°**, **120°**, **150°**, **180°**, **210°**, **240°**, **270°**, **300°**, **330°**, **360°**, **Máximo**)

Notas

- As definições **Standard MF** e **Máximo** são fortemente dependentes da objetiva. Por exemplo, **Máximo** pode significar um ângulo de rotação de 360° ou 720°.

INCREMENTO EV

Pode escolher entre gradações 1/2 EV ou 1/3 EV. Isto permite-lhe seleccionar entre efeitos mais fortes ou mais subtis das suas definições correspondentes.

Esta definição não se refere apenas a definições para a compensação da exposição. Ela determinada ainda a "sensibilidade" das rodas de ajuste no modo normal de captação, i. ex. com que incremento deve ser realizado o ajuste das velocidades de obturador e da abertura. No ajuste para **1/2**, as velocidades de obturador e o valor de abertura alteram-se para uma posição de encaixe mais forte com cada rotação, o respetivo ajuste pode assim ser realizado com mais rapidez. Se a definição estiver em **1/3**, é possível uma definição mais precisa.

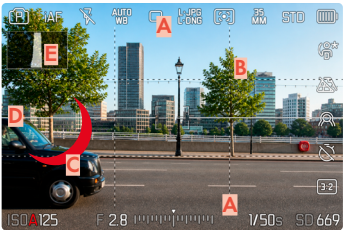
Configuração de fábrica: **1/3**

- No menu principal, seleccionar **Incremento EV**
- Seleccionar a definição desejada
(**1/2**, **1/3**)

VISUALIZAÇÕES AUXILIARES

A Leica SL3-P dispõe de 4 perfis de informação independentes, que contêm diferentes combinações das visualizações auxiliares disponíveis. Estão disponíveis as seguintes funções:

- Barras de informação (ver p. 111)
- Linhas de grelha (apenas para o modo de disparo, ver p. 112)
- Focus Peaking (ver p. 112)
- Clipping (ver p. 112)
- Nível de bolha (apenas para o modo de disparo, ver p. 114)
- Histograma (ver p. 114)



- A** Barras de informação
(= cabeçalho, rodapé, barra direita)
- B** Linhas de grelha
- C** Focus Peaking
- D** Clipping
- E** Nível de bolha
- F** Histograma

PERFIS DE INFORMAÇÃO

É possível utilizar até 4 perfis independentes e, adicionalmente, um modo de ecrã inteiro. Para cada perfil, podem ser selecionadas as funções desejadas separadamente e eventualmente definidas. A mudança de um perfil para outro é realizada depois no modo em curso, através do acesso direto (ver p. 74). Na configuração de fábrica isto é o botão **FN**. Deste modo, é possível mudar rapidamente de uma imagem para outra.

Na configuração de fábrica, os seguintes perfis estão predefinidos:

Perfil	Configuração de fábrica
1	Apenas barras de informação (Em cima/baixo)
2	Imagem de ecrã total (todas as visualizações auxiliares Desligar)
3	Barras de informação (Em cima/baixo + À direita), Clipping, Focus peaking, Histograma
4	Barras de informação (Em cima/baixo + À direita), Linhas de grelha, Clipping, Nível de bolha

MUDAR PERFIS DE INFORMAÇÃO

- Pressionar o botão de função ocupado com a função **Mudar perfis de informação**
- Na configuração de fábrica isto é o botão **FN**.

Nota

- No modo de reprodução, estão disponíveis os mesmos perfis de informação como no modo de disparo. No entanto, o perfil que está ativo no momento é armazenado separadamente.

Para mostrar ou esconder temporariamente informação

- Tocar no botão de disparo e manter
 - (Apenas) as informações de exposição e as visualizações auxiliares ativas são exibidas.

DESATIVAR DETERMINADOS PERFIS DE INFORMAÇÃO

É possível limitar o número de perfis de informação, ativando ou desativando determinados perfis. Ao mesmo tempo, é necessário que no mínimo um perfil fique ativo, mas este também pode estar "vazio".

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captura**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Ligar/Desligar**

Nota

- Tem de estar ativado, pelo menos, um perfil de informação.
- O perfil de informação 5 (ecrã inteiro sem anúncios) não pode ser desativado.

ADAPTAR OS PERFIS DE INFORMAÇÃO

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Definições**
- Selecionar a função desejada
- Selecionar a definição desejada

Função	Definições disponíveis
Barras de informação	Em cima/baixo (Ligar, Desligar) À direita (Ligar, Desligar)
Linhas de grelha	3 x 3, 6 x 4, Desligar
Clipping	Desligar, Limite Superior (valor entre 200 e 255)
Focus peaking	Ligar, Desligar Cor (Vermelho, Azul, Verde, Branco) e sensibilidade (Baixa, Médio, Alto): as definições aplicam-se a todos os perfis de informação
Nível de bolha	Ligar, Desligar
Histograma	Ligar, Desligar

Nota

- Parece ser adequado reservar um perfil de informação "vazio", no qual todas as funções estão colocadas em **Desligar**. Deste modo, todas visualizações podem ser ocultadas provisoriamente. Isto possibilita uma imagem de ecrã total sem visualizações perturbadoras.

VISUALIZAÇÕES DISPONÍVEIS

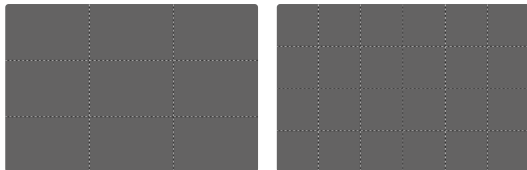
BARRAS DE INFORMAÇÃO

Os ícones nas barras indicam as definições atualmente ativas, bem como os valores de exposição. Uma lista das visualizações pode ser encontrada no capítulo "Visualizações" (ver p. 28).



LINHAS DE GRELHA

As grelhas dividem o campo de imagem em vários campos. Facilitam, p. ex. a composição da imagem, bem como o alinhamento exato da câmera. A divisão da grelha pode ser adaptada ao motivo.



Estão disponíveis duas visualizações de grelha. Elas dividem o campo de imagem em 3x3 ou 6x4 campos.

- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar **Linhas de grelha**
- Seleccionar a definição desejada
(3 x 3, 6 x 4, **Desligar**)

CLIPPING

A visualização de clipping indica áreas de imagem muito brilhantes. Esta função permite um controlo muito simples e preciso da definição da exposição. Zonas sobre-expostas piscam com a cor preta.



DETERMINAR VALOR LIMITE

Para adaptar estas visualizações a condições específicas ou às suas ideias criativas, pode determinar um valor limite para estas visualizações, i. e. em que grau de sobre-exposição elas aparecem.

- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar **Clipping**
- Seleccionar **Limite Superior**
- Seleccionar o valor desejado
(de 200 a 255)
- Tocar no botão de disparo e manter
 - A visualização clipping aparece.

FOCUS PEAKING

Nesta função auxiliar, as arestas de partes do motivo bem focadas são destacadas com cor. A cor da marcação pode ser definida. A sensibilidade também pode ser adaptada.



COR DA MARCAÇÃO

A cor da marcação pode ser definida. Esta definição aplica-se a todos os perfis de informação.

Configuração de fábrica: Vermelho

- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar **Focus peaking**
- Seleccionar **Cor**
- Seleccionar a definição desejada
(Vermelho, Verde, Azul, Branco)

SENSIBILIDADE

Configuração de fábrica: Médio

- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar **Focus peaking**
- Seleccionar **Sensibilidade**
- Seleccionar a definição desejada
(Baixo, Médio, Alto)

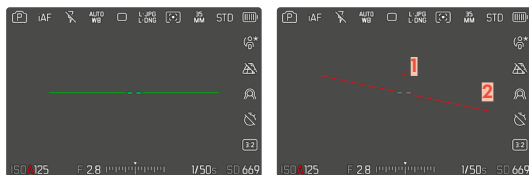
Nota

- A marcação das partes do motivo focadas com nitidez é baseada no contraste do motivo, i. e. em diferenças de claro/escuro. Isto pode provocar que partes do motivo com grande contraste sejam marcadas incorretamente, apesar de não estarem focadas com nitidez.

NÍVEL DE BOLHA

Grças aos sensores integrados, a câmara pode exibir o seu alinhamento. Com a ajuda destas visualizações, a câmara pode ser alinhada com precisão nos eixos longitudinal e transversal para motivos críticos, tais como fotografias arquitetónicas a partir de um tripé.

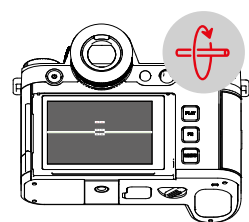
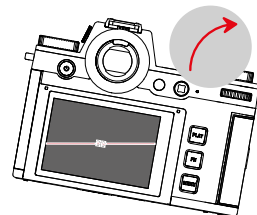
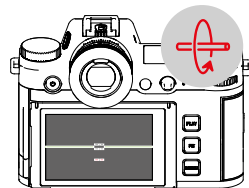
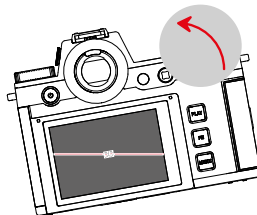
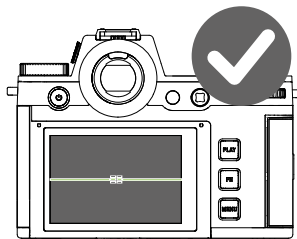
Desvios em relação ao eixo longitudinal (quando a câmara, na direção de visualização, está inclinada para cima ou para baixo) são indicados no centro da imagem (1) através de um traço curto. Desvios em relação ao eixo transversal (quando a câmara está inclinada para a esquerda ou direita) são indicados no centro da imagem (2) através de dois traços longos.



- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar **Nível de bolha**
- Seleccionar **Ligar/Desligar**

Nota

- Em imagens em formato vertical, a câmara ajusta automaticamente o alinhamento do nível de bolha em conformidade.



HISTOGRAMA

O histograma mostra a distribuição da luminosidade na imagem. O eixo horizontal corresponde aos valores tonais de preto (esquerda), passando por cinzento até a branco (direita). O eixo vertical corresponde ao número de píxeis com o respetivo brilho.

Este modo de visualização permite uma avaliação rápida e fácil da definição da exposição.



Notas

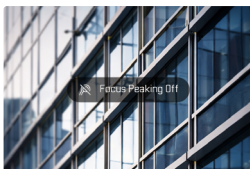
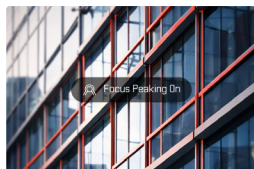
- O histograma é sempre baseado no brilho apresentado; dependendo das definições utilizadas, pode não mostrar a exposição final.
- No modo de disparo, o histograma é um "indicador de tendência".
- Na reprodução de uma imagem, o histograma pode ser ligeiramente diferente do da captação.
- O histograma refere-se sempre à secção da imagem apresentada no momento.

- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar **Histograma**
- Seleccionar **Ligar/Desligar**

ATIVAR/DESATIVAR TEMPORARIAMENTE FUNÇÕES INDIVIDUAIS

As seguintes funções auxiliares podem ser ativadas e desativadas temporariamente:

- Focus Peaking
- Clipping
- Atribuir a função auxiliar desejada a um botão de função (ver p. 74)
- Pressionar o respetivo botão de função
 - O estado da função auxiliar é alterado.
 - Na imagem do ecrã aparece a respetiva indicação.



Ao desligar a câmara, a definição temporária é reposita.

MELHORAMENTO LIVE VIEW

Num ambiente muito escuro (por exemplo de noite), a composição da imagem é frequentemente muito difícil, porque os motivos não são praticamente visíveis. A função **Ganho Live View** deve permitir a composição da imagem nessas situações. Para este fim, a imagem é melhorada em Live View através de um aumento muito grande do valor ISO e da redução da taxa de refrescamento. As imagens não são afetadas por isso. Na Live View ocorrem ruído de imagem e arrastamento de imagem fortes com movimento por razões técnicas. A função só está ativa com luz ambiente muito reduzida. Consoante o modo de exposição selecionado e outras definições, a Live View mostra uma pré-visualização da exposição, se o disparador é pressionado ligeiramente e mantido (consultar a secção "Controlo da exposição" a partir da página 152).

- No menu principal, seleccionar **Definições Live View**
- Seleccionar **Ganho Live View**
- Seleccionar **Ligar**

Notas

- Mesmo quando **Ganho Live View** foi definida para **Ligar**, a função não está ativa com luminosidade suficiente.
- No modo AF, a função **Ganho Live View** não está ativa temporariamente durante uma medição da distância em curso.
- Quando **Ganho Live View** está definida para **Ligar**, **Focus peaking** não está disponível.

FUNÇÕES AUXILIARES AF

LUZ AUXILIAR AF

A luz auxiliar AF incorporada alarga a gama de funcionamento do sistema AF mesmo com más condições de iluminação. Quando a função está ativada, esta luz está acesa sob essas condições, enquanto a medição é realizada.

Configuração de fábrica: **Ligar**

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Assistente de focagem**
- Selecionar **Luz auxiliar AF**
- Ativar função

Notas

- A luz auxiliar AF ilumina uma área até aprox. 5 m.
- A luz auxiliar AF desliga-se automaticamente quando a focagem foi bem-sucedida (campo de medição AF verde) ou falha (campo de medição AF vermelho).

CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA

É possível deixar confirmar a focagem bem-sucedida em modo AF através de um sinal acústico.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Sinal acústico**
- Selecionar **Confirmação AF**
- Ativar função

FOTOGRAFAR

As definições descritas neste capítulo aplicam-se apenas ao modo de fotografia. Elas fazem, por isso, parte do menu de fotografia e têm de ser chamadas e definidas sempre a partir do modo de fotografia (consultar o capítulo "Operação da câmera" no ponto "Controlo do menu"). Os pontos de menu homónimos no menu de vídeo são independentes destes.

MODO DE DISPARO

As funções e opções de configuração descritas em baixo referem-se, por princípio, à captação de imagens individuais. Para além do disparo simples, a Leica SL3-P também oferece outros modos de operação. Notas sobre a sua função e opções de configuração podem ser encontradas nos pontos correspondentes.

- No menu principal, seleccionar **Modo de disparo**
- Seleccionar a variante da função desejada

Modo	Opções de configuração/variantes
Disparo simples	Individual
Disparo contínuo (ver p. 156)	Velocidade: – 2 fps, 14 bit, AF – 5 fps, 14 bit, AF – 7 fps, 14 bit, AF – 15 fps, 12 bit, AF – 15 fps, 14 bit, AF – 25 fps, 12 bit, AF – 25 fps, 14 bit, AF – 30 fps, 12 bit, AF – 40 fps, 12 bit, AF
Disparo com intervalo (ver p. 157)	Número de imagens Intervalo entre as imagens (Intervalo) Tempo de espera (Contagem decrescente)
Variação da exposição (ver p. 159)	Número de imagens (3 ou 5) Passos EV Compensação da exposição Automático
Multishot (ver p. 160)	Tempo de espera (Self Timer) Motion artefacts correction
Disparador automático (ver p. 160)	Tempo de espera: – Disparador automático 2 s – Disparador automático 6 s – Disparador automático 12 s – Disparador automático 30 s

FOCAGEM (FOCALIZAÇÃO)

Com a Leica SL3-P, a focagem pode ser feita automática ou manualmente. Ao fotografar com autofocagem, estão disponíveis 3 modos de operação e 7 métodos de medição. Se utilizar objetivas MF, só é possível a definição manual.

FOTOGRAFAR COM AF

- Selecionar o modo de operação AF desejado
- Se necessário, posicionar o campo de medição AF
- Tocar no botão de disparo e manter
 - A focagem é feita uma vez (AFs) ou continuamente (AFc).
 - Se a medição for bem sucedida: campo de medição AF verde.
 - Se a medição não for bem-sucedida: campo de medição AF vermelho.
 - Alternativamente, a focagem e/ou a definição da exposição podem ser realizadas e armazenadas com o joystick (armazenamento dos valores medidos, ver p. 152).
- Disparar

FOTOGRAFAR COM MF

- Selecionar **MF** como modo de focagem (ver p. 131)
- Focar com anel de focagem
- Disparar

Para mais informações, consultar os capítulos seguintes.

MODOS DE AUTOFOCAGEM

Estão disponíveis os seguintes modos de operação AF: **AFs**, **AFc** e **AF inteligente**. O modo de operação AF atual é apresentado no cabeçalho.

Configuração de fábrica: **AFs**

- No menu principal, selecionar **Modo de focagem**
- Selecionar a definição desejada (**AF inteligente**, **AFs**, **AFc**)

AF INTELIGENTE (IAF)

Neste modo, a focagem é realizada sempre de novo, assim que a câmera regista uma mudança de contraste na luz ou cor na secção de imagem total. O campo de focagem está dependente do método de medição da autofocagem selecionado.

AFs (individual)

Adequado para motivos sem ou com muito pouco movimento. A focagem é feita apenas uma vez e depois permanece armazenada, enquanto o botão de disparo é mantido no ponto de pressão. Isto também se aplica quando o campo de medição AF é apontado para outro objeto.

AFc (contínuo)

Adequado para motivos em movimento. A focagem é continuamente ajustada ao motivo no campo de medição AF, desde que o botão de disparo seja mantido pressionado no 1.º ponto de pressão.

MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA AUTOFOCAGEM

Para a medição da distância, existem diferentes métodos de medição no modo AF. A focagem bem-sucedida é indicada por um campo de medição verde, uma terminada sem sucesso por um campo vermelho.

Na área **Modo AF**, é possível selecionar os tipos de focagem **Campo/Spot**, **Zona/Multicampo** e **Perseguição**. Em **Deteção AF**, estão disponíveis as funções **Reconhecimento de pessoas** e **Reconhecimento de animais**. Isto permite combinar de forma flexível o comportamento de autofocagem e o reconhecimento do motivo.



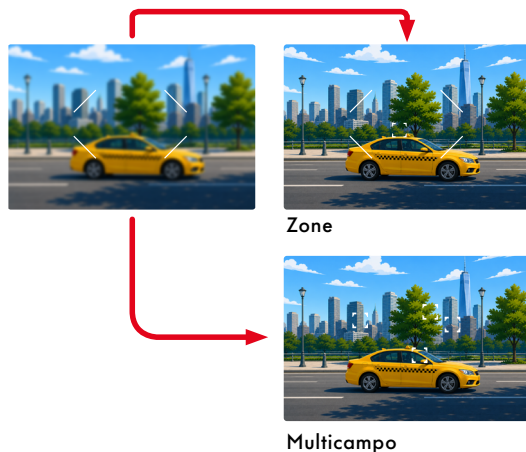
- No menu principal, seleccionar **Modo AF**
- Seleccionar a definição desejada (**Campo / Spot**, **Zona / Multicampo**, **Perseguição**)

Notas

- A focagem usando AF pode falhar:
 - quando a distância até ao motivo pretendido é demasiado grande ou demasiado pequena
 - quando o motivo não está suficientemente iluminado
- Com Touch AF, o campo de medição AF pode ser colocado diretamente.

MEDIÇÃO ZONA/MULTICAMPO

Vários campos de medição são detetados num campo de medição de forma totalmente automática. Esta área pode ser alterada em tamanho de forma semelhante ao campo de medição AF (consulte "Aceder à definição rápida AF") e, consequentemente, à área dos pontos de focagem a detetar. Esta função é especialmente adequada para instantâneos e pode ser facilmente combinada com o reconhecimento de pessoas.



MEDIÇÃO CAMPO/SPOT

Ambos os métodos detetam as partes do motivo dentro dos respetivos campos de medição AF. Os campos de medição estão assinalados por uma pequena moldura (medição do campo) ou uma cruz (medição pontual). Graças à área de medição particularmente pequena da medição pontual, ela pode ser concentrada em pormenores do motivo muito pequenos. A moldura ajustável mais pequena corresponde à medição pontual.

A área de medição ligeiramente maior da medição do campo é menos problemática quando se aponta, mas ainda permite uma medição seletiva.

Estes métodos de medição também podem ser utilizados para séries de captações em que o motivo está sempre em foco na mesma posição descentrada na imagem. Para tal, o campo de medição AF pode ser deslocado para outra posição.

PERSEGUIÇÃO

Esta variante da medição do campo ajuda no registo de motivos em movimento. O motivo por baixo do campo de medição é focado continuamente, a seguir a ter sido registado pela primeira vez.

→ Orientar o campo de medição para o motivo desejado (através da rotação da câmara ou deslocação do campo de medição)

→ Tocar no botão de disparo e manter

ou

→ Pressionar o botão de função (desde que ocupado com a função **AF-L** ou **AF-L + AE-L**, ver p.152)

- O motivo é focado.

→ Rodar a câmara para a secção desejada

- O campo de medição "persegue" o motivo armazenado e o motivo é focado continuamente.

Nota

- Este método de medição foca continuamente, mesmo quando está definido como modo de operação AF **AFs**.

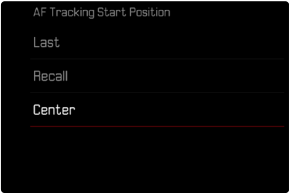
POSIÇÃO INICIAL NA PERSEGUIÇÃO

Configuração de fábrica: Centro

É possível determinar em que posição a perseguição deve ter início.

Centro	Centro do ecrã
Última	Posição final da última perseguição Exemplo: um automóvel segue da esquerda para a direita através da imagem. A captação é realizada na extremidade direita da imagem. A medição seguinte tem início na extremidade direita da imagem.
Início	Posição inicial da última perseguição Exemplo: um automóvel segue da esquerda para a direita através da imagem. A captação é realizada na extremidade direita da imagem. A medição seguinte tem início na extremidade esquerda da imagem.

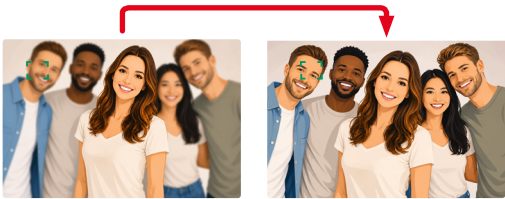
- No menu principal, selecionar Definições focagem
- Selecionar Definições AF
- Selecionar Posição inicial perseguição AF
- Selecionar a definição desejada (Última, Início, Centro)



RECONHECIMENTO AUTOMÁTICO DE MOTIVOS

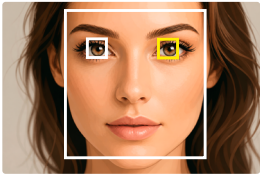
A câmera reconhece automaticamente vários motivos – incluindo pessoas, animais e veículos – e foca especificamente nos olhos, rostos, corpos ou partes do veículo. Assim, o motivo principal permanece em foco de forma fiável, mesmo em caso de movimento ou cobertura temporária. O reconhecimento automático do motivo garante um acompanhamento preciso e contínuo da nitidez em qualquer situação fotográfica.

- No menu principal, selecionar Detecção AF
- Selecionar a definição desejada (Aus., Humano (Olho/Rosto/Corpo), Humano (Olho/Rosto), Animal (Corpo), Animal (Olho/Corpo), Auto-móvel, Automóvel (peças))



Se no reconhecimento facial for detetado um olho, a focagem é realizada sobre o mesmo. Se vários olhos tiverem sido reconhecidos, é possível selecionar que olho deve ser focado. O olho atualmente selecionado é destacado.

- Pressionar o joystick na direção desejada



Na detecção de **Automóvel**, são reconhecidos preferencialmente motivos mais distantes ou em movimento rápido.

→ No menu principal, selecionar **Deteção AF**

→ Selecionar **Automóvel**



A detecção de **Automóvel (peças)** é adequada para identificar detalhes mais específicos do veículo ou do condutor (peças da carroçaria, capacete, etc.).

→ No menu principal, selecionar **Deteção AF**

→ Selecionar **Automóvel (peças)**



Nota

- O reconhecimento de motivos **Automóvel** está otimizado para carros de corrida; os veículos de estrada com baixo contraste (p. ex. brancos ou cinzentos) podem, em alguns casos, ser reconhecidos com menor fiabilidade.

COMBINAÇÃO DO MODO AF/DETEÇÃO AF

Com a medição de Zona/Multicampo, é possível selecionar o ponto de nitidez desejado em todos os motivos detetados na área de medição.

→ Pressionar o joystick na direção desejada

- A moldura branca indica objetos reconhecidos, enquanto a moldura amarela exibe o objeto selecionado.

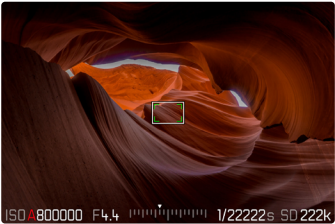


CAMPO DE MEDIÇÃO AF COM A PERSEGUIÇÃO COM DETEÇÃO AF ATIVA

No modo AF **Deteção AF** com o reconhecimento de motivo (pessoa ou animal) ativado, a exibição da moldura de perseguição adapta-se agora ao respetivo estado de reconhecimento e focagem.

Comportamento em detalhe

Quando a câmara reconhece um motivo adequado (pessoa ou animal), a perseguição é ativada e exibida de acordo. Se o primeiro ponto de pressão do disparador for acionado sem que um motivo correspondente seja reconhecido no campo de imagem, a perseguição permanecerá inativa.



Neste caso, as marcas verdes (cantos da moldura) indicam que a câmara já focou com sucesso. A borda permanece branca. A identificação por cores permite uma resposta visual rápida sobre se a perseguição está ativa ou se foi feita uma focagem alternativa.

CAMPO DE MEDIÇÃO AF COM A PERSEGUIÇÃO SEM DETEÇÃO AF

Se o reconhecimento de pessoas ou animais não estiver ativado, o campo de medição AF sinaliza a focagem bem-sucedida através de uma mudança de cor. Assim que a focagem for confirmada, a moldura e os cantos do campo AF mudam de branco para verde. A indicação verde indica que a câmara focou o motivo selecionado com sucesso.

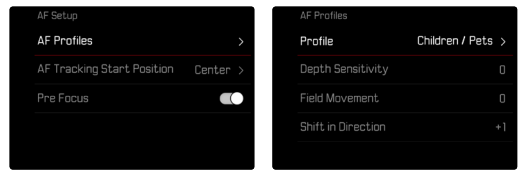


DEFINIÇÕES AF

PERFINS AF

Configuração de fábrica: Crianças/animais de estimação
Com os perfis AF, o comportamento da autofocagem pode ser adaptado ao tipo de motivo de forma ideal. Eles determinam com que sensibilidade a autofocagem reage a alterações do motivo.

Existem 4 perfis AF predefinidos:



Perfis AF	Situação típica
Crianças/animais de estimação	Movimentos normais
Desportos de equipa	Mudanças de direção rápidas, imprevisíveis
Corredor	Movimentos constantes
Vida selvagem	Aparecimento súbito e mudança de direção

Cada um destes perfis contém três parâmetros:

- Sensibilidade AF
- Movimento lateral
- Alteração da direção

Valores mais altos:	Valores mais baixos:
Sensibilidade AF	
As alterações da distância em relação ao motivo são realizadas imediatamente	A adaptação é levemente retardada para evitar saltos de focagem involuntários, quando por exemplo um objeto passa à frente do motivo por pouco tempo
Movimento lateral	
Num movimento do campo de focagem ativo, a câmara muda para o próximo campo de focagem o mais depressa possível	Mudança gradual para os campos de focagem vizinhos para evitar erros causados por movimentos ligeiros
Alteração da direção	
Em alterações súbitas do movimento do motivo, a focagem adapta-se imediatamente	Focagem mais estável com movimentos regulares

CHAMAR O PERFIL ATIVO

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Definições AF**
- Selecionar **Perfis AF**

MUDAR DE PERFIL ATIVO

- Chamar perfil ativo
- Pressionar o joystick/a roda de polegar
 - O perfil atual é assinalado como alterável através de letra vermelha e dois triângulos brancos pequenos de ambos os lados.
- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Rodar a roda de polegar

ADAPTAR PERFIL ATIVO

- Chamar perfil ativo
- Selecionar o parâmetro desejado
- Pressionar o joystick/a roda de polegar
- Ajustar o valor desejado



REPOR PERFIL ATIVO

- Chamar perfil ativo
- Pressionar o joystick para a direita
- Pressionar o joystick/a roda de polegar

FOCAGEM PRÉVIA

Se a função estiver ativada, a câmera realiza um mapeamento contínuo da profundidade em tempo real, ainda antes da focagem propriamente dita. Deste modo, os pontos de focagem possíveis de uma cena são logo pré-identificados. A autofocagem é assim fortemente acelerada.

A focagem prévia é compatível com todos os modos de operação AF e métodos de medição AF.

Configuração de fábrica: **Ligar**

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Definições AF**
- Selecionar **Focagem prévia**
- Selecionar **Ligar/Desligar**

LIMITE DE FOCAGEM

A área de focagem pode ser limitada à área macro. Desta forma, a focagem automática é nitidamente acelerada.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Limite de focagem (Macro)**
- Selecionar **Ligar/Desligar**

Notas

- A área de focagem é diferente consoante a objetiva (consultar o respetivo manual).
- Esta função não está disponível para determinadas objetivas:
 - objetivas montadas com adaptador (p. ex. objetivas M da Leica com adaptador LM)

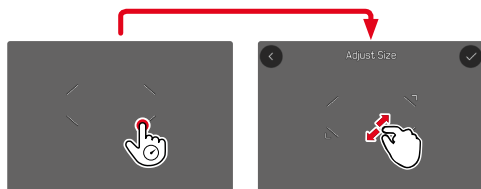
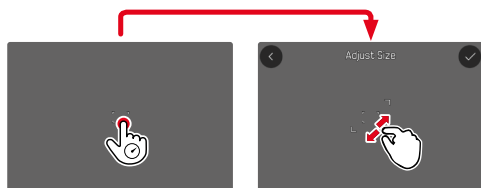
DEFINIÇÃO RÁPIDA AF

A definição rápida AF permite uma alteração rápida do tamanho do campo de medição em alguns métodos de medição AF. A imagem do ecrã permanece visível continuamente durante toda a definição.

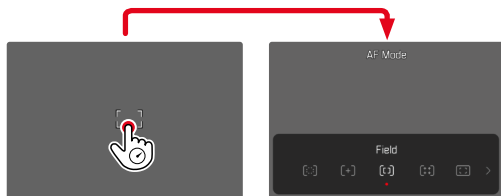
CHAMAR A DEFINIÇÃO RÁPIDA AF

→ Tocar no ecrã e manter

- Todas as visualizações auxiliares serão ocultadas.
- Se o método de medição estiver definido como **Campo / Spot**, **Zona / Multicampo**, aparecerão marcações em dois cantos do campo de medição.



- Em todos os outros modos de operação AF aparece diretamente o menu de barras **Modo AF**.



ALTERAR O TAMANHO DO CAMPO DE MEDIÇÃO AF

(apenas **Campo / Spot**, **Zona / Multicampo**)

→ Rodar a roda de polegar

ou

→ Contrair/expandir

- O tamanho do campo de medição AF é ajustável em 3 níveis.

MUDAR DE MÉTODO DE MEDIÇÃO AF

Se o modo de operação AF ativo é **Campo** ou **Reconhecimento de pessoas**, é necessário chamar primeiro o menu de barras **Modo AF**:

→ Pressionar o botão de função frontal (em baixo)

- Aparece o menu de barras **Modo AF**.

→ Selecionar o método de medição desejado com a roda de polegar

- A definição também pode ser realizada com a roda de ajuste direita.
- A definição é assumida automaticamente após aprox. 3 s, o menu de barras desaparece.

Nota

- A definição rápida AF por meio da roda de ajuste direita só pode ser chamada, quando a função **Touch AF** está ativa (ver p. 75).

FUNÇÕES AUXILIARES AF

AMPLIAÇÃO NO MODO AF

Para uma melhor avaliação das definições, a ampliação pode ser chamada independentemente da focagem.

Para isso, a função **Ampliação** deve ser atribuída a um dos botões de função (ver p. 74).

Configuração de fábrica: botão de função frontal (em cima)

Para atribuir a função a um botão de função desejado

→ Ver p. 74

Para chamar a ampliação

→ Pressionar o botão de função

- Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
- O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.



Para ajustar o nível de ampliação

- Rodar a roda de polegar
 - A secção de imagem muda entre os níveis de ampliação.

Para mudar a posição da secção

→ Pressionar o joystick na direção desejada

Para terminar a ampliação

→ Tocar no botão de disparo

OU

→ Pressionar novamente o botão de função

Notas

- A ampliação permanece ativa até ser terminada.
- O nível de ampliação utilizado por último é mantido, quando a função for chamada a seguir.

LUZ AUXILIAR AF

A luz auxiliar AF incorporada alarga a gama de funcionamento do sistema AF mesmo com más condições de iluminação. Quando a função está ativada, esta luz está acesa sob essas condições, enquanto a medição é realizada.

Sobre a definição, ver p. 117.

CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA

É possível deixar confirmar a medição da distância bem-sucedida em modo AF através de um sinal acústico (ver p. 88).

DESLOCAR O CAMPO DE MEDIÇÃO AF

Todos métodos de medição AF permitem uma deslocação do campo de medição AF antes da focagem.

→ Pressionar o joystick na direção desejada

ou

→ Tocar no local desejado sobre o ecrã (quando o Touch AF está ativo)

Notas

- O campo de medição permanece também, numa mudança do método de medição AF e ao desligar a câmara, na posição utilizada por último para o método de medição AF.
- Ao combinar o método de medição da exposição **Spot** com os métodos de medição AF **Spot**, **Campo** e **Zona**, ocorre um acoplamento dos campos de medição. A medição da exposição é então medida na posição determinada pelo campo de medição AF, mesmo que seja deslocada.

MUDANÇA RÁPIDA DA POSIÇÃO DE MEDIÇÃO AF

A função **Centrar campo de medição AF** permite, no modo de fotografia, uma mudança rápida entre duas posições de medição.

A primeira chamada da função coloca a posição do campo de medição AF novamente no centro da imagem. Com cada outra chamada, o campo de medição AF salta do centro da imagem para a posição de focagem utilizada por último e vice-versa.

Para isso, a função **Centrar campo de medição AF** deve ser atribuída a um dos botões de função (ver p. 74).

Nota

- Esta função está disponível para os modos de operação AF **Spot**, **Campo**, **Zona** e **Perseguição**.

FOCAGEM MANUAL (MF)

Para certos motivos e situações, a focagem manual pode ser mais eficaz do que a autofocagem.

- quando a mesma definição é precisa para várias captações
- se a utilização do armazenamento do valor de medição for mais complexa
- quando em captações de paisagens a definição para infinito deve ser mantida
- se más condições de iluminação, ou seja, muito escuras, não permitem um modo AF ou só permitem um modo AF mais lento

→ No menu principal, seleccionar **Modo de focagem**

→ Seleccionar **MF**

→ Rodar o anel de focagem até que a parte do motivo desejada esteja focada

FUNÇÕES AUXILIARES MF

As seguintes funções auxiliares estão disponíveis para a medição da distância manual.

FOCUS PEAKING

Nesta função auxiliar, as arestas de partes do motivo bem focadas são destacadas com cor. A cor da marcação pode ser definida. A sensibilidade também pode ser adaptada. Sobre a definição, ver p. 113.



Se a função Focus Peaking estiver ativa, aparece  à direita da imagem com a visualização da cor utilizada. A cor da marcação pode ser definida. A sensibilidade também pode ser adaptada. A ativação desta função é controlada a partir dos perfis de informação (ver p. 113).

→ Ativar função

→ Rodar o anel de focagem para que as partes desejadas do motivo sejam marcadas

Nota

- A marcação das partes do motivo focadas com nitidez é baseada no contraste do motivo, i. e. em diferenças de claro/escuro. Isto pode provocar que partes do motivo com grande contraste sejam marcadas incorretamente, apesar de não estarem focadas com nitidez.

AMPLIAÇÃO NO MODO MF

Quanto maiores forem os detalhes do motivo reproduzidos, melhor pode ser avaliada a sua nitidez e mais precisamente pode ser ajustada a nitidez.

Na focagem manual, esta função pode ser ativada manualmente ou chamada independentemente disso.

CHAMADA COM O ANEL DE FOCAGEM

Quando o anel de focagem é rodado, é visualizada automaticamente uma secção de imagem ampliada.

- No menu principal, seleccionar **Definições focagem**
- Seleccionar **Assistente de focagem**
- Seleccionar **Ampliação autom.**
- Seleccionar **Ligar**
- Rodar o anel de focagem
 - Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
 - O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.

Para ajustar o nível de ampliação

- Rodar a roda de polegar/roda de ajuste direita
 - A secção de imagem muda entre os níveis de ampliação.

Para mudar a posição da secção

- Deslizar para deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada

ou

- Pressionar o joystick na direção desejada

Para terminar a ampliação

- Tocar no botão de disparo

Notas

- Aprox. 5s após a última rotação do anel de focagem, a ampliação é automaticamente cancelada.
- O nível de ampliação utilizado por último é mantido, quando a função for chamada a seguir.

CHAMADA COM O BOTÃO DE FUNÇÃO

Para uma melhor avaliação das definições, a ampliação pode ser chamada independentemente da focagem.

Para isso, a função **Ampliação** deve ser atribuída a um dos botões de função (ver p. 74).

Configuração de fábrica: botão de função frontal (em cima)

Para atribuir a função a um botão de função

→ Ver p. 74

Para chamar a ampliação

→ Pressionar o botão de função

- Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
- O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.

Para ajustar o nível de ampliação

→ Rodar a roda de polegar/roda de ajuste direita

- A secção de imagem muda entre os níveis de ampliação.

Para mudar a posição da secção

→ Deslizar para deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada

ou

→ Pressionar o joystick na direção desejada

Para terminar a ampliação

→ Tocar no botão de disparo

Nota

- A ampliação permanece ativa até ser terminada.

VISUALIZAÇÃO DA DISTÂNCIA

Numa focagem manual, são visualizados dados de distância no visor superior.

- Modo de focagem MF: quando se toca ligeiramente no disparador
- Modo de focagem AF: quando se toca ligeiramente no disparador, se mantém a pressão e se roda em seguida o anel de focagem

É possível ajustar a unidade de medição da visualização ( ou , ver p. 83).

Nota

- Os dados de distância são estimados com base na posição de focagem transmitida pela objetiva.

UTILIZAR A AUTOFOCAGEM NO MODO MF

Em caso de necessidade é possível realizar uma focagem automática com o joystick. Como modos de operação AF estão disponíveis AFs e AFc. Além disso pode ser realizada simultaneamente uma medição e um armazenamento da exposição (ver p.152).

- No menu principal, selecionar **Definições individuais**
- Selecionar **Joystick**
- Selecionar **Modo MF**
- Selecionar a definição desejada
(AFs, AFs + AE-L, AFc, AFc + AE-L)

Quando o joystick está pressionado, as funções de medição estão distribuídas da seguinte forma dependendo da definição:

Definição do menu	Joystick	Botão de disparo
AFs + AE-L AFc + AE-L	Exposição e nitidez	–
AFs AFc	Nitidez	Exposição

- Apontar o motivo desejado
- Pressionar e manter pressionado o joystick
 - Segue-se a medição e o armazenamento.
- Em caso de necessidade, realizar outro armazenamento do valor de medição com o botão de disparo
- Determinar a secção de imagem final
- Disparar

SENSIBILIDADE ISO

A definição ISO cobre no total uma área de ISO 50 a ISO 200 000, permitindo assim uma adaptação adequada às situações específicas.

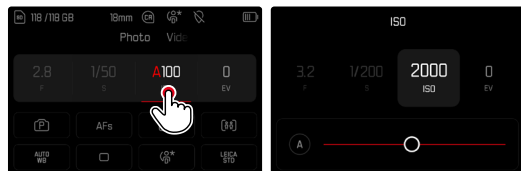
Com a definição da exposição manual, há mais margem de manobra, através da definição ISO automática, para utilizar a combinação desejada de velocidade de obturador e abertura. Dentro da definição automática é possível estabelecer prioridades, p. ex. por razões da composição da imagem.

Configuração de fábrica: **Auto ISO**

VALORES ISO FIXOS

Os valores de ISO 50 a ISO 200 000 podem ser selecionados em 37 níveis. A definição ISO manual é realizada primeiro em passos EV de 1/3.

Através do Control Center



Nota

- Particularmente com valores ISO elevados e subsequente processamento de imagem, o ruído e as faixas verticais e horizontais podem tornar-se visíveis, especialmente em áreas grandes e uniformemente claras do motivo.

Por meio da roda de ajuste

A função pode ser atribuída a uma roda de ajuste. Configuração de fábrica: roda de ajuste esquerda

Para atribuir a função a uma roda de ajuste

→ Ver p. 74

Para selecionar um valor fixo

- Tocar no botão de disparo e manter
- Rodar a roda de ajuste e ajustar o valor desejado
 - Os valores definidos são exibidos no ecrã, em baixo à esquerda.

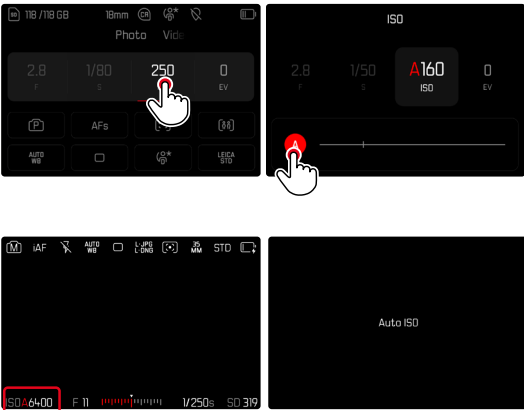


DEFINIÇÃO AUTOMÁTICA

A sensibilidade é automaticamente adaptada à claridade exterior ou à combinação predefinida da velocidade de obturador e abertura. Juntamente com o automático com prioridade à abertura, isto expande o alcance automático do controlo da exposição. O comando automático da sensibilidade ISO é efetuado em incrementos de 1 EV, 1/2 EV, 1/3 EV ou 1/6 EV, consoante a definição.

→ Selecionar **A**

Através do Control Center



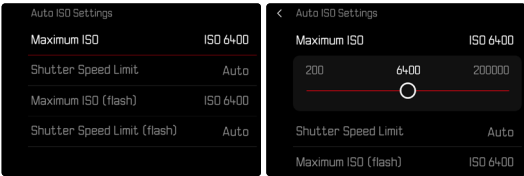
LIMITAR AS ÁREAS DE DEFINIÇÕES

Um valor ISO máximo pode ser definido para limitar o intervalo da definição automática (**Valor ISO máximo**). Além disso, também pode ser ajustado um tempo de exposição máximo. Para este fim estão à disposição a definição automática, bem como velocidades de obturador fixas mais lentas entre 1/2 s e 1/2000 s. Para a fotografia com flash, são possíveis definições em separado.

LIMITAR O VALOR ISO

Estão disponíveis todos os valores a partir de ISO 200. Configuração de fábrica: 6400

- No menu principal, seleccionar **Definições ISO**
- Selecionar **Definições ISO auto.**
- Selecionar **Valor ISO máximo**
- Selecionar o valor desejado



LIMITAR A VELOCIDADE DE OBTURADOR

Configuração de fábrica: **Auto**

- No menu principal, selecionar **Definições ISO**
- Selecionar **Definições ISO auto.**
- Selecionar **Limite de tempo de exposição**
- Selecionar o valor desejado

Nota

- Na definição **"Autom."**, a velocidade de obturador é selecionada automaticamente em função do formato do sensor:
 - 35 mm: aprox. $1/(2 \times \text{distância focal})$
 - APS-C: aprox. $1/(3 \times \text{distância focal})$

A velocidade de obturador efetivamente utilizada depende também da definição **Incremento ISO**.

DEFINIÇÃO ISO DINÂMICA

A roda de plegar pode ser configurada de forma que a definição ISO manual possa ocorrer em tempo real (ver p. 75). A definição muda através de todos os valores disponíveis no menu **ISO**. Isto significa que também pode ser selecionado **Auto ISO**.

LIMITAR O VALOR ISO (FLASH)

Estão disponíveis todos os valores a partir de ISO 200.

Configuração de fábrica: **6400**

- No menu principal, selecionar **Definições ISO**
- Selecionar **Definições ISO auto.**
- Selecionar **Valor ISO máximo (Flash)**
- Selecionar o valor desejado

LIMITAR A VELOCIDADE DE OBTURADOR (FLASH)

Configuração de fábrica: **Auto**

- No menu principal, selecionar **Definições ISO**
- Selecionar **Definições ISO auto.**
- Selecionar **Limite de temp. expos. (Flash)**
- Selecionar o valor desejado

FLOATING ISO

Esta função complementa Auto ISO. Com muitas objetivas de zoom, a intensidade luminosa muda com as alterações da distância focal. Floating ISO adapta, nesta situação, a sensibilidade em gradações finas e garante ao mesmo que as definições selecionadas do valor de abertura e do velocidade de obturador fiquem constantes, nos modos de exposição (semi)automáticos. Deste modo é possível evitar, sobretudo em gravações de vídeo, saltos de luminosidade visíveis.

Configuração de fábrica: **Ligar**

- No menu principal, seleccionar **Definições ISO**
- Seleccionar **Floating ISO**
- Seleccionar **Ligar**

Nota

- **Floating ISO** só pode trabalhar, se a definição ISO de origem permitir a possibilidade de alteração, i. e. quando já não é utilizada a definição ISO máxima/mínima. Se isto for o caso, é visualizado o símbolo de aviso de **Floating ISO**.

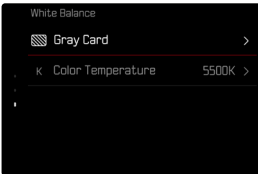
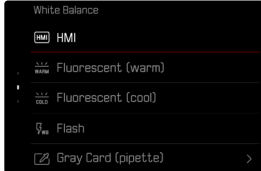
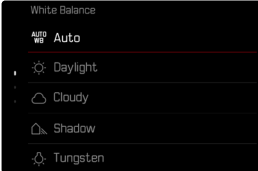
BALANÇO DE BRANCO

Na fotografia digital, o balanço de branco garante uma reprodução neutra da cor com qualquer luz. Ele parte do princípio que a câmara foi regulada anteriormente para a cor da luz que deve ser reproduzida como branco.

Para este fim estão à disposição quatro possibilidades:

- comando automático
- predefinições fixas
- definição manual por medição
- definição direta da temperatura de cor

Configuração de fábrica: **Auto**



COMANDO AUTOMÁTICO/DEFINIÇÕES FIXAS

- **Auto**: para o comando automático, que na maioria dos casos apresenta resultados neutros
- Diferentes predefinições fixas para as fontes de luz mais frequentes:

	Sol	Para captações exteriores com sol
	Nublado	Para captações exteriores com céu nublado
	Sombras	Para captações exteriores com o motivo principal à sombra
	Luz artificial	Para captações interiores com luz de lâmpadas (predominante)
	HMI	Para captações interiores com luz de lâmpadas de halógeno (predominante)
	Fluorescente (quente)	Para captações interiores com luz de lâmpadas fluorescentes (predominante) com cor de luz quente
	Fluorescente (frio)	Para captações interiores com luz de lâmpadas fluorescentes (predominante) com cor de luz fria
	Flash	Para captações com unidade de flash

- No menu principal, seleccionar **Balanço de branco**
- Seleccionar a definição desejada

DEFINIÇÃO MANUAL POR MEDIÇÃO

 **Cartão cinzento** /  **Cartão cinzento (pipette)**

Esta variante de medição engloba todos os tons da cor no campo de medição e calcula a partir deles um valor de cinzento médio. A variante  **Cartão cinzento** é ideal para motivos, nos quais é possível reconhecer nitidamente uma área cinzenta neutra ou puramente branca. Se este não for o caso, ou se a medição deve ser realizada com base num pormenor fora do centro, a  **Cartão cinzento (pipette)** é mais adequada.

Nota

- Um valor apurado desta forma permanece armazenado (i. ex. ele é utilizado para todas as captações seguintes), até ser realizada uma nova medição ou uma das outras definições de balanço de branco ser seleccionada.

CARTÃO CINZENTO (PIPETTE)

Esta variante de medição determina apenas o tom de cor adequado ao campo de medição e calcula a partir dele o valor de cinzento.

- No menu principal, seleccionar **Balanço de branco**
- Seleccionar **Cartão cinzento (pipette)**
 - No ecrã aparece:
 - a imagem com base no balanço de branco automático
 - uma cruz no centro da imagem



- Alinhar o campo de medição sobre uma superfície branca ou cinzenta neutra

Para deslocar o campo de medição

- Pressionar o joystick na direção desejada

Para realizar a medição

- Disparar

ou

- Pressionar o joystick/a roda de polegar
 - A medição é realizada.

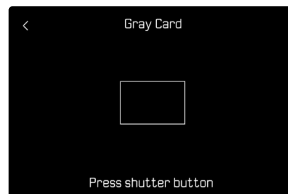
Para interromper a medição

- Pressionar o botão **FN**

CARTÃO CINZENTO

Esta variante de medição engloba todos os tons da cor no campo de medição e calcula a partir deles um valor de cinzento médio.

- No menu principal, seleccionar **Balanço de branco**
- Seleccionar **Cartão cinzento**
 - No ecrã aparece:
 - a imagem com base no balanço de branco automático
 - uma moldura no centro da imagem



- Alinhar o campo de medição sobre uma superfície branca ou cinzenta neutra
 - A imagem do ecrã altera-se de forma dinâmica, devido à superfície de referência da moldura.

Para realizar a medição

- Disparar

ou

- Pressionar o joystick/a roda de polegar
 - A medição é realizada.

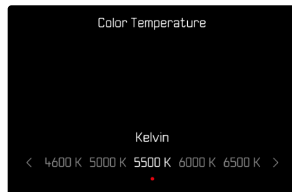
Para interromper a medição

- Pressionar o botão **FN**

DEFINIÇÃO DIRETA DA TEMPERATURA DE COR

Valores entre 2000 e 11.500 K (Kelvin) podem ser definidos diretamente. Deste modo, está à disposição uma área muito grande, que cobre praticamente todas as temperaturas da cor alguma vez ocorridas na prática, e dentro da qual a reprodução da cor pode ser adaptada muito pormenorizadamente à luz da cor existente e às ideias pessoais.

Configuração de fábrica: 5500 K

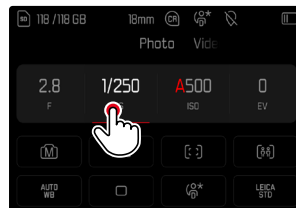


- No menu principal, seleccionar **Balanco de branco**
- Seleccionar **Temperatura de cor**
- Seleccionar o valor desejado

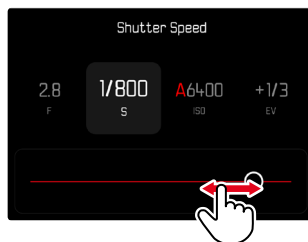
EXPOSIÇÃO

A definição da exposição é realizada de forma dinâmica com as duas rodas de ajuste. Por norma, a roda de polegar controla a abertura e a roda de ajuste direita a velocidade de obturador. Na definição da exposição semiautomática, a roda de ajuste "livre" controla o acesso rápido à compensação da exposição. A ocupação pode ser adaptada, ver p. 75.

As definições da exposição podem ser realizadas rapidamente através do Control Center.



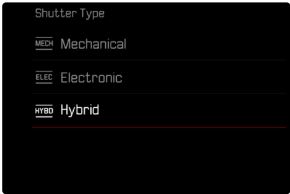
- Tocar no campo operacional desejado
 - O campo operacional ativo é destacado a vermelho.
 - Em vez do balanço da exposição aparece uma faixa de definição. Um ponto marca a definição atual. Através do ponto é visualizada a definição atual.
- Tocar no sítio desejado da faixa de definição ou puxar o ponto para o sítio desejado



TIPO DO OBTURADOR

A Leica SL3-P tem tanto uma função de obturador mecânico como uma função de obturador puramente eletrônica. O obturador eletrônico alarga a gama de obturadores disponíveis e funciona de forma absolutamente silenciosa, o que é importante em alguns ambientes de trabalho.

Configuração de fábrica: **Híbrido**



- No menu principal, selecionar **Tipo do obturador**
- Selecionar a definição desejada (**Mecânico**, **Eletrónico**, **Híbrido**)

Mecânico	Apenas o obturador mecânico é utilizado. Área de trabalho: 60 min – 1/8000 s.
Eletrónico	Apenas a função de obturador eletrónica é utilizada. Área de trabalho: 60 s – 1/16000 s.
Híbrido	Quando são necessárias velocidades de obturador mais rápidas do que as possíveis com o obturador mecânico, é utilizada a função de obturador eletrónica. Área de trabalho: 60 min – 1/8000 s + 1/8000 s – 1/16000 s.

APLICAÇÃO

O obturador mecânico transmite uma resposta auditiva por meio do ruído de obturador tradicional. Ele adequa-se bem tanto para exposições prolongadas como para captações de motivos em movimento.

A função de obturador eletrónica permite fotografar também com luz muito intensa com a abertura aberta por meio de velocidades de obturador muito rápidas. Para motivos em movimento, é menos adequada devido ao efeito de "Rolling Shutter" acentuado.

Notas

- Com a função de obturador eletrónica não é possível quaisquer captações com flash.
- Com a iluminação por meio de LEDs e lâmpadas fluorescentes pode ocorrer, com a função de obturador eletrónica em combinação com velocidades de obturador rápidas, a formação de riscas.

MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os seguintes métodos de medição da exposição são selecionáveis.

Configuração de fábrica: **Multi-campo**

-  Pontual
-  Ponderada ao centro
-  Ponderada a zonas claras
-  Multicampo

- No menu principal, seleccionar **Medição da exposição**
- Seleccionar o método de medição desejado (**Spot**, **Ponderada ao centro**, **Ponderada a zonas claras**, **Multi-campo**)
 - O método de medição seleccionado é apresentado no cabeçalho da imagem do ecrã.

Ao utilizar a medição pontual, o campo de medição pode ser deslocado.

- Pressionar o joystick na direcção desejada

Notas

- As informações de exposição (valor ISO, abertura, velocidade de obturador e balanço da exposição com escala de compensação da exposição) ajudam a determinar as definições necessárias para uma exposição correta.
- As visualizações mais importantes (valor ISO, abertura e velocidade de obturador) aparecem também no visor superior.

PONTUAL

Este método de medição está concentrado exclusivamente numa pequena área no centro da imagem. Ao combinar o método de medição da exposição **Spot** com os métodos de medição AF **Spot** e **Campo**, ocorre um acoplamento dos campos de medição. A medição da exposição é então medida na posição determinada pelo campo de medição AF, mesmo que seja deslocada.

PONDERADA AO CENTRO

Este método considera todo o campo de imagem. No entanto, as partes do motivo captadas no centro determinam o cálculo do valor de exposição muito mais do que as zonas periféricas.

MULTICAMPO

Este método de medição é baseado no registo de vários valores medidos. São calculados num algoritmo de acordo com a situação e produzem um valor de exposição que é ajustado à reprodução apropriada do motivo principal assumido.

PONDERADA A ZONAS CLARAS

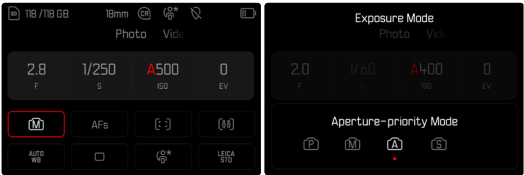
Este método considera todo o campo de imagem. O valor de exposição é, no entanto, adaptado às partes do motivo com clareza acima da média. Deste modo, ela ajuda a evitar uma sobre-exposição das partes do motivo claras, sem as ter de medir diretamente. Este método de medição é especialmente adequado em motivos que estão claramente mais iluminados do que o resto da imagem (p. ex. pessoas a luz de projetores) ou com uma reflexão forte superior à média (p. ex. vestuário branco).

Multicampo	Ponderada a zonas claras
	
	
	

MODOS DE EXPOSIÇÃO

Para uma adaptação ideal ao respetivo motivo ou à composição da imagem desejada, estão disponíveis quatro modos de operação:

- Programação automática (**P**)
- Automático com prioridade à abertura (**A**)
- Automático com prioridade ao obturador (**S**)
- Definição manual (**M**)



SELECIONAR O MODO DE OPERAÇÃO

Por meio da roda de polegar

- Pressionar a roda de polegar
 - O modo de operação atual aparece no visor superior. No monitor, modo de operação atual é marcado a vermelho.
- Rodar a roda de polegar para selecionar o modo de operação desejado
 - No visor superior e no monitor, a visualização do modo de operação altera-se de forma correspondente. Os modos de operação podem ser alcançados por meio de rotação em ambas as direções.
 - Aprox. 2 s após a última rotação da roda de polegar, o modo de operação selecionado é assumido automaticamente.



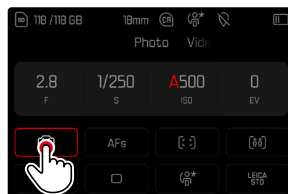
Para assumir imediatamente o modo de operação selecionado

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar
ou

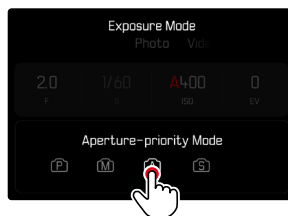
→ Tocar no botão de disparo

Através do Control Center

→ Tocar no campo operacional



→ Tocar no modo de exposição desejado

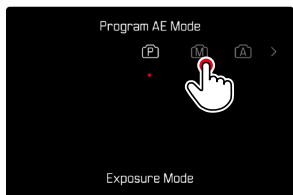


Em modo de disparo

- Tocar no campo operacional, na barra de informação superior



- Tocar no modo de exposição desejado



Nota

- Se forem utilizadas objetivas com anel de abertura (p. ex. objetivas M1 da Leica), só estão à disposição os modos de exposição **A** (automático com prioridade à abertura) e **M** (ajuste manual). Como valor de abertura é visualizado nesses casos **F0.0**.

PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA DA EXPOSIÇÃO - P

PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA - P

A programação automática destina-se a fotografar de forma rápida e totalmente automática. A exposição é controlada através da definição automática da velocidade de obturador e da abertura.

- Selecionar modo de operação **P** (ver p.144)
- Tocar no botão de disparo e manter
 - As informações sobre a exposição são apresentadas na parte inferior do ecrã. Estas contêm o par de valores ajustados automaticamente de ajuste de abertura e velocidade de obturador.
 - Todas as outras visualizações possivelmente visíveis das barras de informação são ocultadas.
- Disparar
- ou
- Ajustar o par de valores definido automaticamente (Programa Shift)

ALTERAR AS COMBINAÇÕES PRÉ-DEFINIDAS DE VELOCIDADE DE OBTURADOR E ABERTURA (SHIFT)

A alteração dos valores predefinidos com a função shift combina a segurança e a rapidez do controlo de exposição totalmente automático com a possibilidade de poder variar a combinação de tempo-abertura selecionada pela câmara em qualquer altura de acordo com as suas próprias ideias. A exposição total, ou seja, o brilho da imagem, permanece inalterado. Velocidades de obturador mais rápidas são adequadas p. ex. para captações desportivas, e as mais lentas produzem uma maior profundidade de campo, p. ex. para a captação de paisagem.

- Rodar a roda de polegar para a esquerda/direita (direita = profundidade de campo maior com velocidades de obturador mais lentas, esquerda = velocidades de obturador mais rápidas com profundidade de campo menor)
 - Os pares de valores deslocados são indicados por um asterisco ao lado de **P**. No visor superior é realizada a identificação através da mudança de **P** para **Ps**.

Nota

- Para assegurar uma exposição correta, a área de definição é limitada.

DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO SEMIAUTOMÁTICA - A/S

AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE À ABERTURA - A

O automático com prioridade à abertura controla automaticamente a exposição de acordo com a abertura pré-selecionada manualmente. Por conseguinte, é particularmente adequado para captações em que a profundidade de campo é o elemento decisivo para moldar a imagem.

Com um valor de abertura correspondentemente pequeno, pode reduzir o intervalo de profundidade de campo, por exemplo, para "expor" a face bem focada num retrato contra um fundo sem importância ou perturbador. Inversamente, pode aumentar a profundidade de campo com um valor de abertura maior para manter tudo desde o primeiro plano até ao plano de fundo numa captação de paisagem.

→ Selecionar modo de operação **A** (ver p. 144)

→ Ajustar o valor de abertura desejado

→ Tocar no botão de disparo e manter

- As informações sobre a exposição são apresentadas na parte inferior do ecrã. Estas contêm o par de valores ajustados automaticamente de ajuste de abertura e velocidade de obturador.
- Todas as outras visualizações possivelmente visíveis das barras de informação são ocultadas.

→ Disparar

Nota

- Com velocidades de obturador superiores a 2 s após o disparo, o tempo de exposição restante será contado em segundos de forma decrescente.

AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE AO OBTURADOR – S

O automático com prioridade ao obturador controla automaticamente a exposição de acordo com a velocidade de obturador selecionada manualmente. Por conseguinte, é particularmente adequado para captações de motivos em movimento, onde a nitidez do movimento visualizado é o elemento decisivo para moldar a imagem.

Com uma velocidade de obturador correspondentemente rápida, é possível evitar p. ex. a desfocagem indesejada de movimentos e o motivo pode ser "congelado". Inversamente, com uma velocidade de obturador correspondentemente mais lenta, a dinâmica do movimento pode ser expressa através de "efeitos de desfocagem" específicos.

- Selecionar modo de operação **S** (ver p. 144)
- Ajustar a velocidade de obturador desejada
- Tocar no botão de disparo e manter
 - As informações sobre a exposição são apresentadas na parte inferior do ecrã. Estas contêm o par de valores ajustados automaticamente de ajuste de abertura e velocidade de obturador.
 - Todas as outras visualizações possivelmente visíveis das barras de informação são ocultadas.
- Disparar

DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO MANUAL - M

O ajuste manual da velocidade de obturador e da abertura é recomendada:

- para alcançar um efeito de imagem especial, que só pode ser alcançado através de uma exposição muito específica
- para poder assegurar uma exposição absolutamente idêntica em várias captações com secções diferentes
- Selecionar modo de operação **M** (ver p. 144)
- Ajustar a exposição desejada
 - A compensação da exposição é realizada com a ajuda da escala do balanço da exposição.
- Tocar no botão de disparo e manter
 - As informações sobre a exposição são apresentadas na parte inferior do ecrã.
 - Todas as outras visualizações possivelmente visíveis das barras de informação são ocultadas.
- Disparar

	Exposição correta
	Subexposição ou sobre-exposição pela quantidade indicada
	Subexposição ou sobre-exposição por mais de 3 EV

Notas

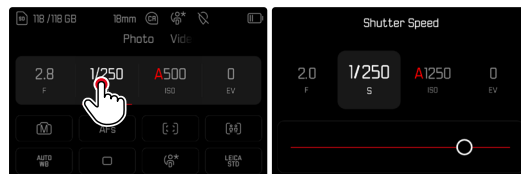
- Se no ponto de menu **Pré-visualização da exposição** estiver selecionado **P-A-S-M**, a imagem do ecrã indica uma pré-visualização da exposição (depois da medição da exposição ter sido realizada, ver p. 152).
- O seletor de velocidades tem de estar encaixado numa das velocidades de obturador gravadas.

EXPOSIÇÃO PROLONGADA

VELOCIDADES DE OBTURADOR FIXAS

Nos modos de operação **S** e **M**, a Leica SL3-P permite velocidades de obturador até 2 minutos (dependendo da definição ISO). Com velocidades de obturador mais lentas do que 1 s, após o disparo, o tempo de exposição restante é contado em segundos na visualização de forma decrescente.

Através do Control Center



- Selecionar modo de operação **M** (ver p. 144)
- Selecionar a velocidade de obturador desejada (Isto tem de ser realizado por meio da definição precisa da velocidade de obturador, ver p. 144)
- Disparar

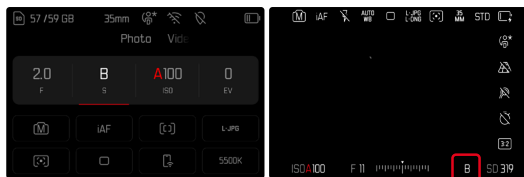
Por meio da roda de ajuste

Configuração de fábrica: roda de ajuste direita

- Selecionar modo de operação **M** (ver p. 144)
- Rodar a roda de ajuste direita
- Selecionar a velocidade de obturador desejada
- Disparar

FUNÇÃO B

Com a definição **Bulb** no modo de operação **M**, o obturador permanece aberto durante o tempo, em que o disparador é mantido sob pressão (no máximo até 30 min; dependendo da definição ISO).



- Selecionar modo de operação **M** (ver p.144)
- Rodar a roda de ajuste direita no sentido dos ponteiros do relógio até aparecer **B** como velocidade de obturador

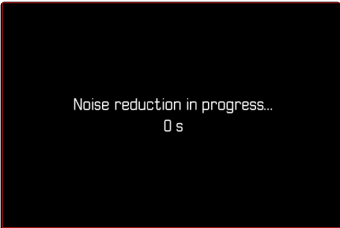
Notas

- Quando se utilizam sensibilidades mais elevadas, o ruído de imagem é particularmente perceptível em superfícies uniformes, escuras. Com tempos de exposição longos, pode ocorrer um ruído de imagem muito forte. Para reduzir este fenómeno perturbador, a câmara tira automaticamente uma segunda "captação negra" (contra o obturador fechado) após captações com velocidades de obturador mais lentas e valores ISO elevados. O ruído medido durante esta imagem paralela é depois matematicamente "subtraído" do conjunto de dados da imagem propriamente dita. Da mesma forma, em tais casos, aparece a nota **Redução do ruído em curso...** aliada a uma indicação de tempo correspondente. Esta duplicação do tempo de "exposição" deve ser tida em conta em exposições prolongadas. A câmara não deve ser desligada durante este tempo. Para poder realizar várias captações em sequência nestas condições, é aconselhável desativar a redução do ruído e realizá-la no âmbito do tratamento posterior. Para este fim, as captações devem ser realizadas em formato de dados brutos.
- A velocidade de obturador máxima selecionável depende, entre outras coisas, da definição do ponto de menu **Tipo do obturador**, ver p. 142.

REDUÇÃO DO RUÍDO

Quando se utilizam sensibilidades mais elevadas, o ruído de imagem é particularmente perceptível em superfícies uniformes, escuras. Com tempos de exposição longos, pode ocorrer um ruído de imagem muito forte. Para reduzir este fenómeno perturbador, a câmara tira automaticamente uma segunda "captação negra" (contra o obturador fechado) após captações com velocidades de obturador mais lentas e valores ISO elevados. O ruído medido durante esta imagem paralela é depois matematicamente "subtraído" do conjunto de dados da imagem propriamente dita. Da mesma forma, em tais casos, aparece a nota **Redução do ruído em curso...** aliada a uma indicação de tempo correspondente.

Esta duplicação do tempo de "exposição" deve ser tida em conta em exposições prolongadas. A câmara não deve ser desligada durante este tempo. Para poder realizar várias captações em sequência nestas condições, é aconselhável desativar a redução do ruído e realizá-la no âmbito do tratamento posterior. Para este fim, as captações devem ser realizadas em formato de dados brutos.



Desde que a função esteja ativada, a redução do ruído é sempre efetuada sob determinadas condições. Estas incluem captações com a função T, bem como exposições prolongadas com velocidades de obturador de ≥ 8 s.

Em todos os outros casos, a redução do ruído depende de uma combinação de fatores (nomeadamente definição ISO, velocidade de obturador e temperatura de sensor). A seguinte tabela lista exemplarmente as velocidades de obturador para uma temperatura de sensor de 25 °C, a partir dos quais a redução do ruído é realizada.

ISO	Velocidade de obturador mais lenta do que
100	7 s
200	6,4 s
400	5,9 s
800	5,4 s
1600	4,9 s
3200	4,5 s
6400	4,2 s
$\geq 12\,500$	3,8 s

A redução do ruído pode ser desativada opcionalmente (ver p. 94).

COMANDO DA EXPOSIÇÃO

PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Enquanto o botão de disparo é pressionado e mantido, o brilho da imagem do ecrã mostra o efeito das definições da exposição selecionadas. Isto permite uma avaliação e controlo do efeito de imagem, resultante da respetiva definição da exposição, antes da captação. Isto aplica-se desde que o brilho do motivo e a exposição definida não resultem em valores de brilho muito baixos ou elevados.

Esta função pode ser desativada para a definição da exposição manual (**M**).

Configuração de fábrica: **P-A-S-M**

- No menu principal, selecionar **Definições Live View**
- Selecionar **Pré-visualização da exposição**
- Selecionar **P-A-S** (apenas com programa, automático com prioridade à abertura e automático com prioridade ao obturador) ou **P-A-S-M** (também com definição manual)

Notas

- Independentemente das definições descritas acima, o brilho da imagem do ecrã pode diferir das da imagem efetiva, consoante as condições de iluminação predominantes. Particularmente com exposições prolongadas de motivos escuros, a imagem do ecrã aparece muito mais escura do que a captação corretamente exposta.
- A pré-visualização da exposição também aparece quando a medição da exposição é realizada com outro elemento de operação (p. ex. com o joystick quando atribuído a **AE-L**).

ARMAZENAMENTO DO VALOR DE MEDIÇÃO

Muitas vezes partes importantes do motivo devem ser dispostas fora do centro da imagem por motivos decorativos, e ocasionalmente estas partes importantes do motivo são mais claras ou mais escuras do que a média. No entanto, a medição ponderada ao centro e a medição pontual cobrem essencialmente uma área no centro da imagem e são calibradas para um valor de cinzento médio.

Nesses casos, o armazenamento do valor de medição permite medir o motivo principal e manter as respetivas definições até ser determinada a secção de imagem final. Quando se utiliza um modo de autofocagem, aplica-se o mesmo à focagem (AF-L).

Normalmente, ambos os tipos de armazenamento (focagem e exposição) ocorrem ao mesmo tempo do que o botão de disparo. As funções de armazenamento também podem ser divididas entre o botão de disparo e um botão de função ou ambas podem ser efetuadas por um botão de função.

As funções incluem respetivamente definição e armazenamento.

AE-L (AUTO EXPOSURE LOCK)

A câmara memoriza o valor de exposição. Independentemente da exposição, a focagem pode assim ser deslocada para outro objeto.

AF-L (AUTO FOCUS LOCK)

A câmara armazena a focagem. Isto facilita a alteração da secção de imagem quando a regulação da distância está fixa.

AE-L/AF-L

Com esta opção, a câmara memoriza o valor de exposição e a focagem quando o elemento de operação atribuído é pressionado e mantido.

Notas

- Um armazenamento do valor de medição juntamente com a medição multicampo não é aconselhável, uma vez que num caso desses não é possível um registo de uma única parte do motivo.
- Através das definições no anel de abertura ou no seletor de velocidades é cancelado um armazenamento do valor de medição possivelmente existente.

ARMAZENAMENTO DO VALOR DE MEDIÇÃO NO MODO AF

Quando o joystick está pressionado, as funções de medição estão distribuídas da seguinte forma dependendo da definição:

Definição do menu	Joystick	Botão de disparo
AF-L + AE-L	Exposição e nitidez	Sem função
AF-L	Nitidez	Exposição
AE-L	Exposição	Nitidez
AF-ON	Nitidez	Sem função

Se o joystick não estiver pressionado, o disparador armazena ambos os valores medidos.

Por meio do botão de disparo

- Apontar para a parte importante do motivo ou, em alternativa, para um detalhe comparável
- Tocar no botão de disparo e manter
 - Segue-se a medição e o armazenamento.
- Enquanto ainda mantém pressionado o botão de disparo, passe a câmara para a secção de imagem final
- Disparar

Por meio do joystick

- No menu principal, selecionar **Definições individuais**
- Selecionar **Joystick**
- Selecionar **Modo AF**
- Selecionar a definição desejada
- Pressionar e manter pressionado o joystick
 - Segue-se a medição e o armazenamento.
- Em caso de necessidade, realizar outro armazenamento do valor de medição com o botão de disparo
- Determinar a secção de imagem final
- Disparar

ARMAZENAMENTO DO VALOR DE MEDIÇÃO NO MODO MF

No funcionamento MF, o armazenamento do valor de medição com o botão de disparo apenas cobre a exposição. Esta função também pode ser atribuída ao joystick.

Independentemente da definição, é realizado o armazenamento da exposição com o disparador, se o joystick não for pressionado.

Por meio do botão de disparo

- Apontar para a parte importante do motivo ou, em alternativa, para um detalhe comparável
- Tocar no botão de disparo e manter
 - Segue-se a medição e o armazenamento.
- Determinar a secção de imagem final
- Disparar

Por meio do joystick

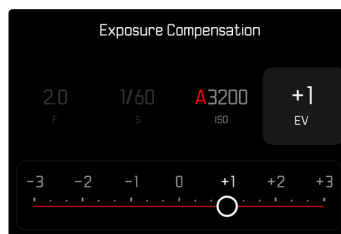
- No menu principal, seleccionar **Definições individuais**
- Seleccionar **Joystick**
- Seleccionar **Modo MF**
- Seleccionar **AE-L**
- Pressionar e manter pressionado o joystick
 - Segue-se a medição e o armazenamento.
- Determinar a secção de imagem final
- Disparar

COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os medidores de exposição são calibrados para um valor de cinzento médio que corresponde ao brilho de um motivo normal, ou seja, médio, fotográfico. Se o detalhe do motivo apropriado não atender a esses requisitos, pode ser realizada uma compensação da exposição apropriada.

Em particular para várias captações consecutivas, p. ex. se uma exposição mais curta ou mais extensa é deliberadamente desejada para uma série de imagens por motivos específicos, a compensação da exposição é uma função muito útil: uma vez definida, ela permanece efetiva até que seja redefinida, ao contrário do armazenamento do valor de medição.

Podem ser definidos valores de compensação da exposição no intervalo de ± 3 EV em etapas de $1/3$ EV (EV: Exposure Value = valor de exposição).



- A** Valor de correção definido (marcas em 0 = desligado)

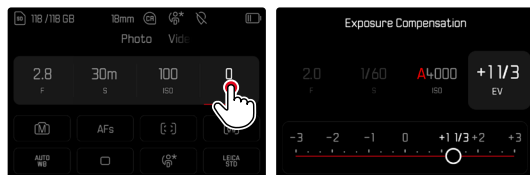
Por meio do controle da roda de ajuste

Nos três modos de exposição (semi) automáticos, esta função está atribuída a uma das rodas de ajuste e, por isso, rapidamente alcançável.

Configuração de fábrica: roda de ajuste direita

- No menu principal, selecionar **Definições individuais**
- Selecionar **Rodas de ajuste**
- Consoante a objetiva utilizada, selecionar **Rodas de ajuste (objetivas AF)** ou **Rodas de ajuste (objetivas MF)**
- Selecionar a roda de ajuste desejada
- Selecionar **Compensação da exposição**
- Ajustar o valor desejado com a roda de ajuste atribuída

Através do Control Center



Notas

- Durante o ajuste, pode observar o efeito na imagem do ecrã à medida que se torna mais escuro ou claro.
- Para as correções definidas, independentemente de como foram originalmente introduzidas, é válido o seguinte: permanecem em vigor até serem repostas manualmente para 0, i. e. mesmo que a câmara tenha sido desligada e ligada de novo entretanto.
- A definição da compensação da exposição é indicada por uma marca na escala de compensação da exposição no rodapé.
- Alterações da definição de **Incremento EV** provocam a suspensão de uma correção definida, i. e. ela é reposta automaticamente nesses casos em 0.

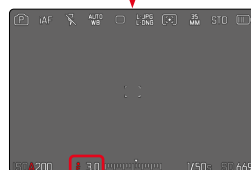
VERIFICAÇÃO DA PROFUNDIDADE DE CAMPO

Com esta função, são simulados os efeitos dos ajustes atuais para a abertura e a velocidade de obturador. Deste modo, a exposição e a profundidade de campo da imagem podem ser avaliadas antes da captação. A função possui a mesma função de um botão de pré-visualização da profundidade de campo.

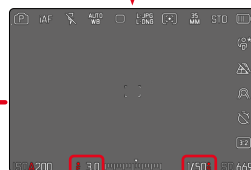
- Atribuir a função **Pré-visualização exp. / prof. campo** a um botão de função
- Pressionar o botão de função
 - A visualização muda ciclicamente através das opções de visualização.



– Sem pré-visualização



– Pré-visualização para o valor de abertura atual (profundidade de campo)



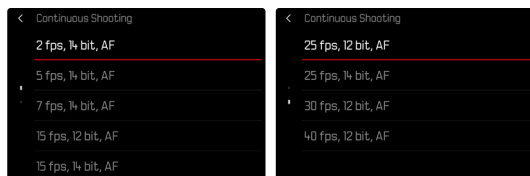
– Pré-visualização para o valor de abertura atual (profundidade de campo) e a velocidade de obturador atual (pré-visualização da exposição)

Quando as informações de exposição são visíveis, é indicada uma profundidade de campo ou pré-visualização da exposição por meio de um símbolo de olho verde ao lado dos valores para a abertura e a velocidade de obturador. Adicionalmente, o símbolo de unidade respetivo obtém a cor verde.

MODOS DE DISPARO

DISPARO CONTÍNUO

Na configuração de fábrica, a câmera é configurada para disparos simples (**Individual**). Contudo, também podem ser criadas séries de captações, p. ex. para registar sequências de movimento em várias etapas.



- No menu principal, seleccionar **Modo de disparo**
- Seleccionar **Disparo contínuo**
- Seleccionar a definição desejada

Após a definição, é realizado um disparo contínuo, desde que o botão de disparo seja pressionado até o fim (e o cartão de memória tenha capacidade suficiente, ver "Dados técnicos").

Notas

- Os modos de disparo contínuo de 12 bits oferecem um tempo de leitura do sensor significativamente mais curto, reduzindo assim o efeito de "rolling shutter".
- O atraso no disparo é maior no modo de disparo contínuo do que no modo de imagem única e depende, entre outros fatores, da taxa de fotogramas e da frequência de imagens do ecrã. Para reduzir o atraso em taxas de fotogramas elevadas (a partir de 15 fps), as imagens são captadas logo que se toca no disparador (S1) e só são guardadas quando este é pressionado até ao fim (S2). Por isso, pode ocorrer um breve atraso ao tocar no ecrã. Com aberturas grandes, só é possível utilizar o Contraste AF.

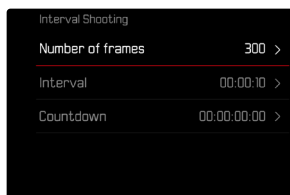
- Recomenda-se desativar o modo de reprodução de pré-visualização (**Reprodução autom.**) ao utilizar esta função.
- Independentemente do número de captações realizadas numa série, a última imagem da série será apresentada primeiro em ambos os modos de reprodução, ou a última imagem da série já armazenada no cartão durante um processo de armazenamento ainda em curso.
- O disparo contínuo não é possível com o flash. Se, no entanto, a função de flash estiver ativada, será realizada apenas uma imagem.
- O disparo contínuo não é possível em combinação com o disparador automático.
- A memória cache da câmera permite apenas um número limitado de imagens consecutivas na frequência de imagem selecionada. Se o limite de capacidade da memória cache for atingida, a frequência de captação é reduzida. Isto deve-se ao tempo necessário para a transferência dos dados da memória intermédia para o cartão. O número de captações restantes é indicado em baixo à direita.
- Para disparos contínuos com 2 fps – 6 fps, aplica-se o seguinte:
As definições automáticas (definições da exposição nos modos de operação **P/A/S**, balanço de branco automático, bem como autofocagem) são realizadas para cada disparo simples.
- Para disparos contínuos com 7 fps – 40 fps, aplica-se o seguinte:
As definições automáticas (definições da exposição nos modos de operação **P/A/S**, balanço de branco automático, bem como autofocagem) são apuradas antes da primeira captação e são válidas para todas as captações seguintes da mesma série.

DISPARO COM INTERVALO

Com esta câmara, é possível captar automaticamente sequências de movimento durante um longo período de tempo sob a forma de disparo com intervalo. Definir o número de imagens, os intervalos entre as imagens e a hora de início da série.

Ao proceder às definições de exposição e focagem, deve-se ter em conta que as condições se podem eventualmente alterar durante o processo.

- No menu principal, seleccionar **Modo de disparo**
- Seleccionar **Disparo a intervalos**
- Seleccionar **Definições**



DETERMINAR O NÚMERO DAS IMAGENS

- Seleccionar **Número de imagens**
- Introduzir o valor desejado

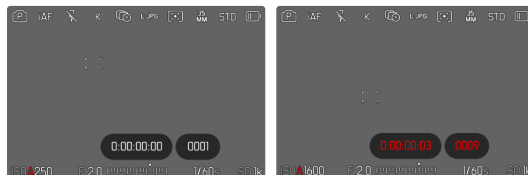
DETERMINAR OS INTERVALOS ENTRE AS CAPTAÇÕES

- Seleccionar **Intervalo**
- Introduzir o valor desejado

DETERMINAR TEMPO DE ESPERA

- Seleccionar **Contagem decrescente**
- Introduzir o valor desejado

Para começar



- Pressionar o botão de disparo
 - O ecrã desliga-se automaticamente entre as gravações. Tocor no botão de disparo, reativa-o.
 - No canto superior direito da imagem, o tempo restante até a próxima captação é exibido, bem como o seu número.

Para interromper uma série de imagens em curso

- Pressionar o joystick
 - Aparece um pequeno menu.
- Seleccionar **Terminar**



Importante

- O intervalo deve ser superior ao tempo de exposição. Recomenda-se uma margem mínima de 1 a 2 segundos; no caso de tempos de exposição longos, é necessária uma margem maior (por exemplo, 3 a 4 segundos). Se o tempo de exposição for superior ao intervalo, a câmara adia automaticamente a próxima fotografia para o intervalo seguinte.

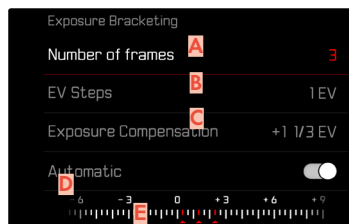
Notas

- A utilização da autofocagem em disparos com intervalo pode fazer com que o mesmo motivo não seja focado em todas as fotografias.
- Se o desligamento automático da câmera estiver ativado e não ocorrer nenhuma operação, ela desliga-se e liga-se possivelmente de novo entre os disparos simples.
- Os disparos com intervalo durante um longo período de tempo num local frio ou num local com temperatura e humidade elevadas podem ter disfunções como consequência.
- Um disparo a intervalos é interrompido ou cancelado nas seguintes situações:
 - quando a bateria está descarregada
 - quando a câmera é desligadaÉ portanto aconselhável assegurar que a bateria está suficientemente carregada.
- Se o disparo a intervalos for interrompido ou cancelado, pode retomá-lo desligando a câmera, trocando a bateria ou o cartão de memória, e depois ligando novamente a câmera. Um ecrã de consulta correspondente é exibido para isso quando a câmera é desligada e ligada novamente com a função **Disparo a intervalos** ativada.
- A função de intervalo permanece ativa mesmo após a conclusão de uma série, bem como após o desligamento e ligamento da câmera até ser selecionado outro tipo de captação (modo de disparo).
- A função de intervalo não significa que a câmera é adequada como dispositivo de monitorização.
- Independentemente do número de captações realizadas numa série, a última imagem da série será apresentada primeiro em ambos os modos de reprodução, ou a última imagem da série já armazenada no cartão durante um processo de armazenamento ainda em curso.
- Durante a reprodução, as imagens de uma série em intervalos são assinaladas com .
- Em determinadas circunstâncias, é possível que a câmera não possa realizar nenhuma captação boa.

Este é o caso, por exemplo, quando a focagem não foi bem-sucedida. Neste caso, não é realizada nenhuma captação e a série continua com o próximo intervalo. Na visualização aparece então a nota **Algumas imagens foram ignoradas**.

VARIAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Muitos motivos atrativos são muito ricos em contraste e têm tanto áreas muito claras como muito escuras. Dependendo das proporções a que a exposição é definida, o efeito da imagem pode variar. Nesses casos, várias alternativas com exposição graduada e diferentes velocidades de obturador podem ser criadas, utilizando o automático com prioridade à abertura com a variação da exposição automática. Posteriormente, pode-se selecionar a imagem mais adequada para utilização posterior ou com o software de processamento de imagem apropriado para calcular uma imagem com uma gama de contraste particularmente alta (HDR).



- A** Número das imagens
- B** Diferença de exposição entre as imagens
- C** Definição da compensação da exposição
- D** Escala de valores de luz
- E** Valores de exposição das imagens assinalados a vermelho
(Se uma compensação da exposição também estiver definida, a escala está deslocada pelo valor correspondente.)

O número de imagens pode ser selecionado (3 ou 5 imagens). A diferença de exposição entre as imagens que pode ser definida **Passos EV** vai até 3 EV.

- No menu principal, selecionar **Modo de disparo**
- Selecionar **Variação da exposição**
- Selecionar **Definições**
- No submenu em **Número de imagens**, selecionar o número desejado de imagens
- No submenu em **Passos EV**, selecionar a diferença da exposição desejada
- No submenu em **Compensação da exposição**, selecionar o valor de compensação da exposição desejado
 - Os valores de exposição marcados mudam de posição de acordo com as respetivas definições. No caso de uma compensação da exposição, a escala também se desloca.
 - O valor de compensação da exposição selecionado afetará toda a série de imagens.
- No submenu, selecionar a definição desejada em **Automático**
 - Na configuração de fábrica (**Ligado**) toda a série de imagens corre após um único acionamento; em **Desligado** cada imagem da série tem de ser acionada individualmente.
- Realizar as captações, acionando o botão de disparo uma ou mais vezes

Notas

- Se for definida uma variação da exposição, isto é indicado no ecrã por . Durante as captações, pode observar o efeito à medida que a imagem do ecrã se torna mais escura ou mais clara.
- As gradações são produzidas pela mudança da velocidade de obturador e/ou da abertura, dependendo do modo de exposição:
 - Velocidade de obturador (**A/M**)
 - Abertura (**S**)
 - Velocidade de obturador e abertura (**P**)
- A sequência das captações: subexposição/exposição correta/sobre-exposição.
- Dependendo da combinação de velocidade de obturador/abertura disponível, a área de trabalho da variação da exposição automática pode ser restrita.
- Quando a sensibilidade ISO é controlada automaticamente, a sensibilidade determinada automaticamente pela câmara para a imagem não corrigida, é utilizada para todas as outras imagens de uma série, pelo que este valor ISO não é alterado durante uma série. Isso pode significar que a velocidade de obturador mais lenta especificada em **Limite de tempo de exposição** foi excedida.
- Dependendo da velocidade de obturador de saída, a área de trabalho da variação da exposição automática pode ser restrita. Independentemente disto, o número especificado de imagens é sempre realizado. Como resultado, várias imagens de uma fila possuem a mesma exposição.
- A função permanece ativa, até que outra função seja selecionada no submenu **Modo de disparo**. Se nenhuma outra função for selecionada, cada vez que o botão de disparo é pressionado, é feita uma nova série de variação da exposição.

MULTISHOT

No processo de Multishot são captadas até 8 imagens diferentes com um desfazamento muito pequeno. Para este fim, o sensor é minimamente (inferior a uma largura de píxel) deslocado entre as diferentes captações. As diferentes imagens são combinadas depois numa imagem única com uma resolução extremamente elevada (176,7MP) e uma imagem DNG é armazenada adicionalmente.

Captações Multishot são sensíveis a desfocagens. Recomenda-se, por isso, que a câmara seja montada sobre um tripé.

→ No menu principal, seleccionar **Modo de disparo**

→ Seleccionar **Multi-Shot**

Notas

- As funções **Armazenar uma imagem** e a **Correção do movimento**, combinável com o modo de tripé, também podem ser ativadas.
- Em algumas situações, por exemplo, com pequenos movimentos na folhagem, podem ocorrer artefactos de imagem. Nessas situações, pode fazer sentido utilizar um modo de Multishot diferente.
- Em determinadas circunstâncias, o Microsoft Windows pode apresentar uma imagem com dimensões reduzidas. Os programas especializados de edição de imagens (p. ex. Capture One ou Adobe) apresentam o tamanho correto.

DEFINIÇÕES PRECISAS

Para obter um resultado ideal, podem ser selecionadas várias definições precisas na função Multishot.

- No menu principal, selecionar **Modo de disparo**
- Selecionar **Multi-Shot**
- Selecionar **Definições**
 - Aparece o submenu.

SELECIONAR O TIPO DE CAPTAÇÃO

- Selecionar **Tripé** ou **Handheld**

DETERMINAR O FORMATO DO FICHEIRO

- Selecionar o formato do ficheiro Multishot desejado (**DNG**, **DNG + L-JPG**, **DNG + M-JPG**, **L-JPG (176 MP)**, **M-JPG (88 MP)**)

DETERMINAR TEMPO DE ESPERA PARA DISPARADOR AUTOMÁTICO

- Selecionar o tempo de espera desejado (**2 s**, **12 s**, **Desligar**)

DISPARADOR AUTOMÁTICO

O disparador automático permite realizar imagens com um atraso pré-selecionado. Nesses casos, recomenda-se que a câmara seja montada sobre um tripé.



- No menu principal, selecionar **Disparador automático**
- Selecionar **Definições**
- Selecionar a definição desejada (**Disparador automático 2 s**, **Disparador automático 6 s**, **Disparador automático 12 s**, **Disparador automático 30 s**)
- Disparar
 - O ecrã fará uma contagem decrescente do tempo restante até ao disparo. Na parte da frente da câmara, o LED do disparador automático intermitente indica o fim do tempo de espera. Nos primeiros 10 s pisca lentamente, nos últimos 2 s pisca rapidamente.
 - Enquanto o avanço do tempo de espera do disparador automático está a funcionar, a captação pode ser cancelada a qualquer momento, tocando levemente no botão de disparo; a definição respetiva é mantida.

Notas

- Primeiro, é realizada a medição da exposição e, no modo autofocagem, é definida a focagem. Só então é que começa o tempo de espera.
- A função de disparador automático apenas pode ser utilizada nos disparos simples e nas variações da exposição.
- A função permanece ativa, até que outra função seja selecionada no submenu **Disparador automático**.

TIPOS DE CAPTAÇÃO ESPECIAIS

CORREÇÃO DA PERSPETIVA

Nesta função auxiliar é visualizada uma moldura auxiliar que mostra a secção de imagem esperada após uma correção da perspetiva das linhas verticais convergentes. Através da correção da perspetiva é atingida geralmente uma condução de linhas verticais mais reta e um horizonte direito, o que proporciona um efeito de imagem natural, principalmente, em fotografias de arquitetura.

A função "Correção da perspetiva" calcula a secção da imagem, bem como a distorção necessária com base nos ângulos de realinhamento reais da câmara, bem como na objetiva utilizada. Isto significa que para a correção, a orientação da câmara durante a captação (apurada através dos sensores internos da câmara) é determinante e não as linhas visíveis no motivo. Deste modo, a função diverge das correções da perspetiva automáticas no tratamento posterior, que normalmente são baseadas no conteúdo da imagem.

O modo de funcionamento depende do formato da fotografia utilizado (JPG ou DNG). Em imagens com formato JPG, a correção é realizada diretamente na câmara e a imagem corrigida é guardada. Em imagens com formato DNG, as respetivas informações são registadas nos metadados da imagem original. A correção é depois realizada num programa como o Adobe Photoshop Lightroom® ou o Adobe Photoshop®*.

Configuração de fábrica: **Desligar**

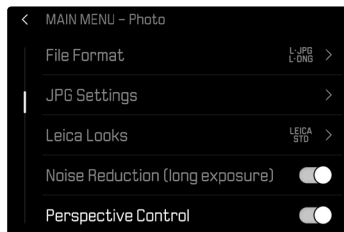
Notas

- No caso de grandes ângulos de realinhamento, a distorção necessária para uma correção da perspetiva total seria demasiado extrema. Por esta razão, a função não é realizada automaticamente ou apenas parcialmente, se os ângulos forem demasiado grandes. Neste caso recomenda-se que as fotografias sejam realizadas em formato DNG e as correções desejadas sejam realizadas no tratamento posterior das mesmas.
- Enquanto a função **Correção da perspetiva** está ativa, não é visualizado nenhum histograma por questões técnicas.

* Para mais informações, ver p. 141.

Esta função só pode ser utilizada no modo Live View.

- Event. ativar Live View
- No menu principal, seleccionar **Correção da perspetiva**
- Seleccionar **Ligar**



CORREÇÃO DA PERSPECTIVA ATIVADA



PERSPECTIVA RECONHECIDA NO MODO LIVE VIEW



PERSPECTIVA CORRIGIDA NO MODO DE REPRODUÇÃO



FOTOGRAFIAS EM FORMATO JPG

Em imagens com formato JPG, a correção é realizada diretamente na câmera e apenas a imagem corrigida é guardada. Os conteúdos de imagem, que se encontram fora da moldura, são perdidos no processo.

FOTOGRAFIAS EM FORMATO DNG

Em imagens com formato DNG, é sempre guardada a imagem total do sensor sem alterações. As informações apuradas pela correção da perspectiva são registadas nos metadados da imagem. A correção é realizada depois posteriormente com o respetivo software como o Adobe Photoshop Lightroom® ou o Adobe Photoshop®. No modo de reprodução da câmera é visualizada uma versão (de pré-visualização) corrigida da imagem (Thumbnail). Isto também se aplica à reprodução automática após a realização da captação.

Ao abrir o ficheiro com o Adobe Photoshop Lightroom® ou o Adobe Photoshop® aparece, pelo contrário, normalmente a fotografia original. Consoante a predefinição do programa pode ser visualizada a imagem corrigida de acordo com a moldura auxiliar diretamente ao abrir.

CORREÇÃO DA PERSPETIVA NO ADOBE LIGHTROOM® E NO ADOBE PHOTOSHOP®

Para fotografias em formato DNG, a correção da perspectiva pode ser realizada no âmbito do tratamento posterior, p. ex. no Adobe Photoshop Lightroom® ou no Adobe Photoshop®. Poderá obter informações pormenorizadas sobre o tema na Ajuda online do Adobe.

ADOBE LIGHTROOM®:

<https://helpx.adobe.com/pt/lightroom-classic/help/guided-upright-perspective-correction.html>

ADOBE PHOTOSHOP®:

<https://helpx.adobe.com/pt/photoshop/using/perspective-warp.html>

APLICAR CORREÇÃO E EXIBIR LINHAS AUXILIARES

Para utilizar a especificação de correção da câmera e exibir as linhas auxiliares, é necessário selecionar a função "Linhas auxiliares" em "Geometria" > "Vertical". Se como definição standard RAW estiver selecionado "Definições da câmera", a correção é aplicada automaticamente ao abrir.

Em qualquer caso, a correção pode ser desativada em "Vertical".

<https://helpx.adobe.com/pt/photoshop/kb/acr-raw-defaults.html>

→ Como definição standard RAW, selecionar "Definições da câmera"

SOBREPOSIÇÃO DE IMAGEM

A Leica SL3-P permite a sobreposição transparente de captações já realizadas como meio para a composição de imagem. Desta forma é possível fotografar um motivo exatamente da mesma posição também em intervalos de tempo grandes ou alinhar diferentes motivos com o mesmo fundo exatamente do mesmo modo em várias sessões. A imagem de sobreposição transparente não é visível na captação pronta.

Um exemplo de aplicação seria a realização de uma série de imagens de uma árvore ao longo do período de um ano. Devido ao alinhamento preciso, estas captações podem ser combinadas depois também em caso de necessidade numa captação de lapso de tempo.

Imagem de sobreposição	Exibição com sobreposição de imagem transparente
	

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar **Sobreposição de imagem**
- Selecionar **Definições**

TRANSPARÊNCIA

A transparência da imagem sobreposta pode ser adaptada consoante as condições de iluminação etc.

- Selecionar **Transparência**
- Selecionar **Alto/Baixo**

SELEÇÃO DE IMAGEM

Para a sobreposição de imagem, pode ser selecionada uma imagem qualquer do cartão de memória.

- Selecionar **Selecionar imagem**
 - A exibição da seleção de imagem aparece.



- Na exibição da seleção de imagem aparecem as captações sempre em visualização de ecrã total. Uma visualização geral não está disponível. As visualizações da informação podem ser chamadas como de costume.

Nota

- Os ficheiros, que não foram captados com esta câmara, não podem ser reproduzidos eventualmente com a mesma. Isto também se aplica à função de sobreposição.

Para percorrer as captações

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita
ou
- Rodar a roda de polegar
ou
- Deslizar para a esquerda/para a direita

Para selecionar uma captação

- Pressionar o joystick/a roda de polegar
ou
- Selecionar diretamente o elemento de operação
"Confirmação"

Para repor a função ao desligar a câmera

Quando a câmera é desligada, as definições da função podem ser repostas.

- No menu principal, selecionar **Sobreposição de imagem**
- Selecionar **Repor ao desligar**
- Selecionar **Ligar**
 - Se **Desligar** for selecionado, a seleção da imagem, bem como a definição de **Utilizar overlay de imagem** são mantidas também depois da câmera ser desligada.

ATIVAR A FUNÇÃO

- No menu principal, selecionar **Sobreposição de imagem**
- Selecionar **Utilizar sobreposição de imagem**
- Selecionar **Ligar**

FOTOGRAFIA COM FLASH

A câmera determina a potência de flash necessária, disparando um ou mais flashes de medição antes da captação efetiva. Imediatamente a seguir, durante a exposição, é disparado o flash principal. Todos os fatores que influenciam a exposição (p. ex. filtros, ajuste da abertura, distância ao motivo principal, tetos refletores, etc.) são automaticamente tidos em conta.

UNIDADES DE FLASH UTILIZADAS

Toda a gama de funções descritas neste manual de instruções, incluindo a medição de flash TTL, só está disponível com unidades de flash do sistema Leica, tais como o SF 40 p. e/ou aparelhos da Profoto. Outras unidades de flash, que possuem apenas um contacto central positivo, podem ser disparadas com segurança por meio da Leica SL3-P, mas não controladas. Se forem utilizadas outras unidades de flash, não se pode garantir o funcionamento correto.

Importante

- No pior dos casos, a utilização de unidades de flash incompatíveis com a Leica SL3-P pode causar danos irreparáveis na câmera e/ou unidade de flash.

Notas

- Se forem utilizadas unidades de flash, que não estejam adaptadas especialmente à câmera e, por isso, não mudem automaticamente o balanço de branco da câmera, deve ser utilizada a definição flash **4WB**.
- A unidade de flash deve estar operacional, caso contrário, isto pode provocar exposições incorretas e mensagens de erro da câmera.
- As unidades flash de estúdio podem ter um tempo de flash muito longo. Por conseguinte, pode ser aconselhável na sua utilização selecionar uma velocidade de obturador mais lenta do que 1/200 s. O mesmo se aplica aos flashes controlados por rádio para "flashes desencadeados", uma vez que podem causar um atraso temporal devido à sua radiotransmissão.
- Captações contínuas e variações da exposição automática não são possíveis com flash.
- Para evitar captações tremidas causadas por velocidades de obturador mais lentas, utilizar um tripé. Em alternativa, pode ser selecionada uma sensibilidade mais elevada.

COLOCAR AS UNIDADES DE FLASH

- Desligar a câmera e unidade de flash
- Remover a cobertura da sapata para acessórios para trás e guardá-la em segurança
- Deslocar o pé da unidade de flash completamente para dentro da sapata para acessórios e, se existente, fixá-lo com a porca de aperto para evitar a queda acidental
 - Isto é importante, porque as mudanças de posição na sapata para acessórios podem interromper os contactos necessários e causar disfunções.

RETIRAR AS UNIDADES DE FLASH

- Desligar a câmera e unidade de flash
- Event. soltar a fixação
- Retirar as unidades de flash
- Colocar a cobertura da sapata para acessórios

Nota

- Assegure-se de que a cobertura da sapata para acessórios está sempre colocada, quando não está a ser utilizado nenhum acessório (p. ex. unidade de flash).

MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH (MEDIÇÃO TTL)

O modo de flash totalmente automático controlado pela câmera está disponível para esta câmera com as unidades de flash compatíveis com o sistema (ver p.167) e em ambos os modos de exposição, automático com prioridade à abertura e definição manual.

Além disso, a câmera com automático com prioridade à abertura e definição manual permite a utilização de outras técnicas interessantes de flash, tais como a sincronização do flash e flash com velocidades de obturador mais lentas do que o tempo de sincronização máximo.

A câmera também transmite a sensibilidade definida à unidade de flash. Se a unidade de flash tiver visualizações desse tipo e a abertura selecionada na objetiva for também introduzida manualmente na unidade de flash, ela pode definir automaticamente a sua indicação de alcance em conformidade. Com unidades de flash de acordo com o sistema, a definição de sensibilidade ISO não pode ser influenciada pela unidade de flash, porque já é transmitida pela câmera.

DEFINIÇÃO NA UNIDADE DE FLASH

Modo de operação	
TTL	Comando automático através da câmera
A	SF 40, SF 60: Comando automático através da câmera, sem compensação da exposição do flash SF 58, SF 64: Controlo através da unidade de flash com o apoio de um sensor de exposição incorporado
M	A exposição do flash deve ser ajustada aos valores de abertura e distância especificados pela câmera através da definição de um nível de potência adequado.

Notas

- Para o comando automático pela câmera, a unidade de flash deve ser definida para o modo de operação **TTL**.
- Na definição em **A**, os motivos que são mais claros ou mais escuros do que a média podem não ser expostos de forma ideal.
- Para obter mais detalhes sobre o modo do flash com outras unidades de flash não concebidas especificamente para esta câmera e os diferentes modos de operação das unidades de flash, consulte o respetivo manual de instruções.

MODOS FLASH

Estão disponíveis três modos de operação.

- Automático
- Manual
- Exposição prolongada

ATIVAÇÃO AUTOMÁTICA DO FLASH

Este é o modo de operação Standard. A unidade de flash dispara automaticamente, quando tempos de exposição mais longos em condições de pouca luz podem causar fotografias tremidas.

ATIVAÇÃO MANUAL DO FLASH

Este modo de operação é adequado para fotografias com contraluz em que o motivo principal não está em enquadramento total e está na sombra ou para casos, nos quais o contraste elevado (p. ex. com luz solar direta) necessita de ser suavizado por um flash de enchimento. Além disso a unidade de flash é disparada, independentemente das condições de iluminação, para cada captação. A potência de flash é controlada dependendo do brilho exterior medido: em caso de luz fraca como em modo automático, em caso de brilho crescente com menor potência. O flash funciona então como um flash de enchimento para p. ex. iluminar sombras escuras em primeiro plano ou motivos em contraluz e criar no geral uma iluminação mais equilibrada.

LIGAÇÃO AUTOMÁTICA DE FLASH COM VELOCIDADES DE OBTURADOR MAIS LENTAS (SINCRONIZAÇÃO DE LONGA DURAÇÃO)

Este modo de operação produz simultaneamente fundos escuros adequadamente expostos e reproduzidos de forma mais brilhante, bem como um clarão de flash em primeiro plano.

Nos outros modos flash, a velocidade de obturador não é prolongada para além de 1/30 s para minimizar o risco de trepidação da câmara. No entanto, isto provoca muitas vezes, que em fotografias com flash, o fundo que não é iluminado pelo flash seja severamente subexposto. Neste modo flash, contudo, são permitidos tempos de exposição mais longos (até 30 s) para evitar este efeito.

- No menu principal, seleccionar **Definições Flash**
- Seleccionar **Modo flash**
- Seleccionar a definição desejada
 - O modo de operação ativo é apresentado no ecrã.



CONTROLO DE FLASH

As definições e funções descritas nos pontos seguintes aplicam-se apenas às disponíveis com esta câmara e unidades de flash compatíveis com o sistema.

MOMENTO DA SINCRONIZAÇÃO

A exposição das captações com flash são feitas com duas fontes de luz:

- a luz existente do ambiente
- a luz de flash adicional

As partes do motivo que são iluminadas exclusivamente ou predominantemente pela luz do flash são quase sempre nitidamente reproduzidas devido ao impulso de luz extremamente curto quando a focagem é corretamente definida. Por outro lado, todas as outras partes do motivo na mesma imagem, que são suficientemente iluminadas pela luz disponível ou são elas próprias iluminadas, são visualizadas com uma focagem diferente. Se estas partes do motivo são reproduzidas de forma acentuada ou "desfocada", bem como o grau de "desfocagem", é determinado por dois fatores interdependentes:

- a duração das velocidades de obturador
- a velocidade de movimento das partes do motivo ou da câmara durante a captação

Quanto mais lenta for a velocidade de obturador ou mais rápido for o movimento, mais podem diferir claramente os dois campos sobrepostos.

O momento convencional da ativação do flash está no início da exposição (**Início de exposição**). Isto pode levar a contradições aparentes, como p. ex. na imagem de um veículo, que é ultrapassado pelos seus próprios rastros de luz. Esta câmera permite alternativamente a sincronização até ao fim da exposição (**Fim de exposição**). Neste caso, a imagem nítida indica o fim do movimento detetado. Esta técnica de flash dá uma impressão mais natural do movimento e da dinâmica na fotografia.

A função está disponível com todas as definições da câmera e da unidade de flash.

Configuração de fábrica: **Fim**

- No menu principal, selecionar **Definições Flash**
- Selecionar **Momento da ativação Flash**
- Selecionar a definição desejada (**Início**, **Fim**)
 - O momento da sincronização definido é visualizado no cabeçalho.

Notas

- Não utilizar cabos de sincronização com comprimento superior a 3 m.
- Quando se usa o flash com velocidades de obturador mais rápidas, existe apenas uma pequena diferença ou só em movimentos muito rápidos entre os dois momentos da ativação do flash.

ALCANÇE DO FLASH

O alcance do flash utilizável depende dos valores de abertura e sensibilidade definidos manualmente ou controlados pela câmera. Para uma iluminação suficiente pelo flash, é essencial que o motivo principal esteja dentro do respetivo alcance do flash. Num ajuste fixo para a velocidade de obturador mais rápida possível para o modo de flash (tempo de sincronização), isto provoca, em muitas situações, uma subexposição desnecessária de todas as partes do motivo que não são corretamente iluminadas pelo flash.

Esta câmera permite-lhe ajustar a velocidade de obturador utilizada no modo de flash em combinação com o automático com prioridade à abertura para se adaptar às condições do motivo ou às suas próprias ideias para a composição da imagem.

Configuração de fábrica: **Auto**

- No menu principal, selecionar **Definições ISO**
- Selecionar **Definições ISO auto.**
- Selecionar **Limite de temp. expos. (Flash)**
- Selecionar o valor desejado

Nota

- O ponto de menu **Limite de temp. expos. (Flash)** no submenu **Definições Flash** é idêntico ao ponto de menu com o mesmo nome no submenu **Definições ISO auto.** Uma definição num ponto tem um efeito correspondente também noutro.

COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH

Esta função permite reduzir ou aumentar seletivamente a exposição ao flash, independentemente da exposição à luz disponível, p. ex., para iluminar o rosto de uma pessoa em primeiro plano num disparo noturno ao ar livre, mantendo ao mesmo tempo o ambiente de iluminação.

Configuração de fábrica: **0 EV**

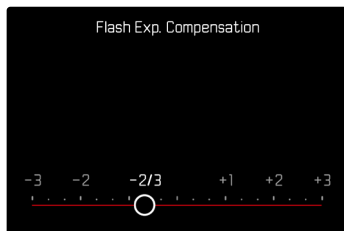
→ No menu principal, seleccionar **Definições Flash**

→ Seleccionar **Compens. exposição Flash**

- O submenu mostra uma escala com uma marca de definição assinalada a vermelho. Está no valor **0**, isto corresponde à função desligada.

→ Ajustar o valor desejado na escala

- O valor definido é exibido por cima da escala.



Notas

- Para as correções definidas, independentemente de como foram originalmente introduzidas, é válido o seguinte: permanecem em vigor até serem repostas manualmente para **0**, i. e. mesmo que a câmara tenha sido desligada e ligada de novo entretanto.
- O ponto de menu **Compens. exposição Flash** destina-se exclusivamente à utilização com unidades de flash, nas quais a correção **não** pode ser definida pelo utilizador (p. ex. Leica SF 26).
- **Compens. exposição Flash** não está disponível, quando são utilizados unidades de flash com função de correção própria (como a Leica SF 58 ou a Leica SF 60). Um valor de correção já introduzido na câmara não tem efeito neste caso.
- Uma iluminação com flash mais clara, seleccionada com uma correção Mais requer uma potência de flash superior. Portanto, a compensação da exposição do flash afeta o alcance do flash em maior ou menor grau: uma compensação Mais reduz-o, uma correção Menos aumenta-o.
- Uma compensação da exposição definida na câmara apenas influencia a medição da luz existente. Se no modo de flash for desejada simultaneamente uma correção da medição do flash TTL, esta deve ser definida então adicionalmente na unidade de flash.

FOTOGRAFAR COM FLASH

- Ligar as unidades de flash
- Ajustar o modo de operação apropriado para o controlo do número guia (p. ex. TTL ou GNC = Guide Number Control) na unidade de flash
- Ligar a câmara
- Ajustar o modo de exposição desejado ou a velocidade de obturador e/ou a abertura desejada
 - É importante observar a velocidade de sincronização do flash mais curta, pois este é o fator decisivo para determinar se é disparado um flash de captação "normal" ou um flash HSS.
- Tocar levemente no botão de disparo antes de cada captação com flash para ligar a medição da exposição
 - Se isto falhar devido a uma compressão total ou demasiado rápida do botão de disparo de uma só vez, a unidade de flash pode não disparar.

Nota

- Ao fotografar com flash, recomenda-se a seleção de outro método de medição da exposição sem ser o **Spot**.

MODO DE REPRODUÇÃO (FOTOGRAFIA)

Existem duas funções de reprodução independentes:

- visualização breve diretamente após a captação (**Reprodução automática**)
- modo de reprodução normal para visualização e gestão ilimitada de imagens armazenadas

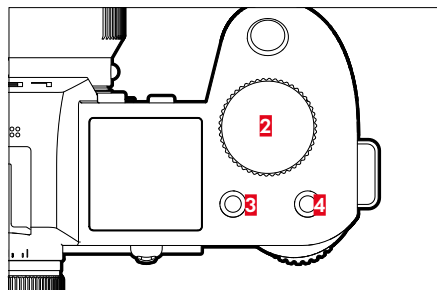
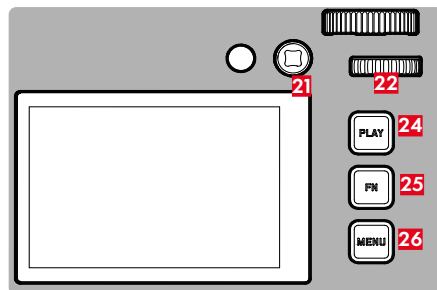
Tanto a mudança do modo de disparo para o modo de reprodução como a maioria das ações ali podem ser realizadas opcionalmente através do controlo por botões ou gestos. Para informações mais pormenorizadas sobre os gestos disponíveis, ver p. 59.

Notas

- As imagens não são automaticamente rodadas no modo de reprodução para utilizar sempre toda a área do ecrã para exibição.
- Os ficheiros, que não foram captados com esta câmara, não podem ser reproduzidos eventualmente com a mesma.
- Em alguns casos, a imagem do ecrã não possui a qualidade habitual ou o ecrã pode permanecer preto e exibir apenas o nome do ficheiro.
- Pode passar do modo de reprodução para o modo de disparo em qualquer altura, tocando no botão de disparo.
- O histograma e as visualizações clipping só estão disponíveis na reprodução da imagem total e não quando a imagem é ampliada ou exibida em modo de visão geral.

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO MODO DE REPRODUÇÃO

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NA CÂMERA



- | | | | |
|-----------|------------------------|-----------|---------------------------------------|
| 2 | Roda de ajuste direita | 22 | Roda de polegar (rodar ou pressionar) |
| 3 | Botão de função | 24 | Botão PLAY |
| 4 | Botão de função | 25 | Botão FN |
| 21 | Joystick | 26 | Botão MENU |

ACESSO DIRETO NO MODO DE REPRODUÇÃO

Os botões de função também podem ser ocupados individualmente no modo de reprodução. Na configuração de fábrica, os botões de função estão ocupados com as seguintes funções:

Botão	Função
Roda de ajuste direita	Ampliação
Botão de função (3)	Apagar individualmente
Botão de função (4)	Marcar captações (Avaliar)
Botão FN	Mudar perfis de informação

As descrições nos pontos seguintes são baseadas na configuração de fábrica.

Nota

- A função atribuída é independente da visualização atual, assim também pode ser chamada p. ex. diretamente a vista geral de apagamento na visualização de ecrã inteiro.
- A função atribuída não está disponível, se o botão de função comandar um elemento de operação no ecrã (p. ex. no ecrã de apagamento).

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO ECRÃ

Os elementos de operação no ecrã podem normalmente ser operados intuitivamente através do controlo Touch. No entanto, também podem ser selecionados frequentemente, pressionando um dos três botões à direita do ecrã (botão **PLAY**, botão Central, botão **MENU**). Quando aparecem no cabeçalho, um símbolo ao lado do elemento de operação indica o botão correspondente. Quando aparecem na margem do ecrã, são posicionados diretamente ao lado do botão.

Por exemplo, o símbolo de favoritos ★ pode ser selecionado de duas formas:

- tocar diretamente no símbolo de favoritos
- Pressionar o botão correspondente (Configuração de fábrica: Botão de função (4))

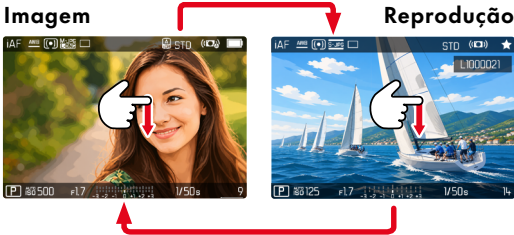


- A** Elemento de operação "filtro"
- B** Elemento de operação "favoritos"
- C** Elemento de operação "apagar"

INICIAR/TERMINAR O MODO DE REPRODUÇÃO

Através do controlo Touch

→ Deslizar para baixo



Através do controlo por botões

- Pressionar o botão **PLAY**
- O ecrã exibe a imagem mais recentemente captada.
 - Se não houver um ficheiro de imagem no cartão de memória inserido, a mensagem **Não existe imagem válida para visualização** aparece.
 - Dependendo da visualização atual, o botão **PLAY** tem diferentes funções:

Situação inicial	Depois de pressionar o botão PLAY
Reprodução em ecrã inteiro de uma imagem	Modo de disparo
Reprodução de uma secção ampliada/de várias imagens mais pequenas	Reprodução da imagem em ecrã total

SELECIONAR/PERCORRER IMAGENS

As imagens estão dispostas numa fila horizontal imaginária. A ordenação é realizada estritamente de forma cronológica. Se uma extremidade da série de imagens for alcançada ao percorrer, a exibição salta para a outra extremidade. Desta forma, todas as imagens podem ser alcançadas em ambas as direções.

INDIVIDUAL

Através do controlo Touch

→ Deslizar para a esquerda/para a direita



Através do controlo por botões

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Rodar a roda de polegar

CONTÍNUO

- Deslize para a esquerda/direita e mantenha o dedo na margem do ecrã
 - Os seguintes captações passam suavemente.



LOCAIS DE ARMAZENAMENTO

A Leica SL3-P dispõe de locais de armazenamento internos separados, bem como da opção de utilizar suportes de armazenamento externos através de USB-C. Ao chamar o modo de reprodução é exibida sempre a imagem captada por último. Disso depende também o local de armazenamento indicado primeiro.

Ao percorrer as imagens bem como a exibição de visão geral estão disponíveis primeiro as imagens armazenadas no mesmo local de armazenamento.



Para mudar o local de armazenamento indicado

- Reduzir a exibição ao máximo (ver p.183)
 - A exibição para seleção dos locais de armazenamento aparece.
 - O local de armazenamento selecionado atual aparece preenchido a cor.



- Pressionar o cursor seletor à esquerda/direita
 - O novo local de armazenamento selecionado aparece delimitado a cor.
- Pressionar o botão central
- Voltar a aumentar a exibição

VISUALIZAR INFORMAÇÃO EM MODO DE REPRODUÇÃO

No modo de reprodução, estão disponíveis os mesmos perfis de informação como no modo de disparo. No entanto, o perfil que está ativo no momento é armazenado separadamente. Deste modo é possível, por exemplo, no modo de reprodução utilizar um perfil de informação "vazio" completamente sem visualizações auxiliares e sem ter de as ajustar novamente na mudança para o modo de disparo. Para as possibilidades de definição e para outras notas, ver p.109. As funções auxiliares **Linhas de grelha** e **Nível de bolha** não são visualizadas no modo de reprodução.



Barras de informação



Perfil de informação vazio



Barras de informação, Focus peaking, Histograma



Barras de informação, informações de ficheiro



Ecrã inteiro

Para mudar de um perfil de informação para outro

- Pressionar o botão **FN**
- As barras de informação aparecem (no modo de reprodução, o cabeçalho e o rodapé são exibidos e ocultados sempre conjuntamente).
- Se **Histograma** e **Clipping** estiverem ativados, estas visualizações também aparecem.

REPRODUÇÃO DA SÉRIE DE IMAGENS

Em disparos contínuos e disparos com intervalo são efetuadas frequentemente muitas captações individuais. Se fossem exibidas sempre todas as imagens, seria muito mais difícil encontrar outras imagens que não pertençam a uma série. O agrupamento de gravações aumenta a clareza no modo de reprodução.

Configuração de fábrica: **Desligar**

→ No menu principal, selecionar **Agrupar imagens**

→ Selecionar **Ligar**

Em **Desligado**, todas as fotografias de todas as séries são sempre exibidas individualmente. Em **Ligar**, as fotografias de uma série são combinadas num grupo e é exibida apenas uma única imagem "representativa". Ao percorrer as imagens, apenas esta imagem é exibida, todas as outras imagens do grupo são ocultadas.



Na imagem representativa, é exibido no meio  e na parte inferior esquerda  1/8.

Há duas maneiras de reproduzir as fotografias de um grupo: percorrer manual ou reprodução automática. Inicialmente, a reprodução automática é sempre selecionada.

REPRODUZIR SÉRIES DE IMAGENS DE UMA SÓ VEZ

As imagens de um grupo podem ser reproduzidas de uma só vez. Isto pode, em determinadas circunstâncias, apresentar os processos descritos muito mais claramente do que seria possível através do percorrer manual.

→ Tocar em 

ou

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar

- A reprodução automática é iniciada.

PAUSAR REPRODUÇÃO

→ Tocar num ponto qualquer do ecrã

ou

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar

- A reprodução para e a imagem atual da série é exibida.

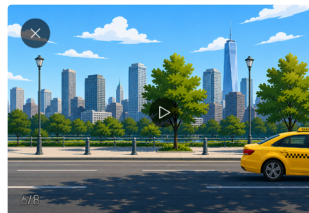
CONTINUAR A REPRODUÇÃO

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:

→ Tocar num ponto qualquer do ecrã

ou

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar



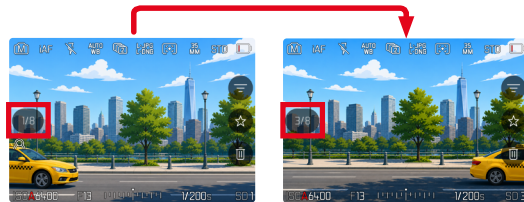
GRAVAR COMO VÍDEO

A série de imagens pode ser armazenada adicionalmente como vídeo.

- Iniciar e parar a reprodução
- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar **Sim/Não**
 - **Sim**: o vídeo é gerado
 - Durante um curto período de tempo (durante o processamento de dados) aparece uma nota no ecrã correspondente sobre o estado da criação do vídeo. Além disso, chama a atenção para o facto de que o processo em curso pode ser cancelado em qualquer altura, pressionando o botão central.
 - Após a criação, o ecrã inicial do novo vídeo aparece automaticamente.
 - **Não**: voltar à mesma imagem da reprodução automática (ainda interrompida) da série

PERCORRER SÉRIES DE IMAGENS INDIVIDUAIS

As gravações de um grupo também podem ser vistas individualmente. Para o fazer, deve mudar para o percorrer manual.



- Pressionar o joystick para cima/baixo
 - No modo ecrã inteiro, as visualizações desaparecem.
 - Quando as visualizações de informação estão ativas, a informação aparece no lado esquerdo da imagem.
- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Deslizar para a esquerda

Para voltar ao modo de reprodução normal

- Pressionar o joystick para cima/baixo

Notas

- Desde que a série de imagens seja percorrida, a visualização é limitada às imagens do grupo, mesmo na visualização panorâmica com 9 ou 16 imagens em escala reduzida.
- As imagens de uma série são marcadas com  no cabeçalho, a série de imagens de um **Disparo a intervalos** são marcadas com .

AMPLIAÇÃO DO RECORTE

Para uma avaliação mais precisa, uma secção livremente selecionada de uma imagem pode ser ampliada. A ampliação é feita com a roda de polegar em cinco etapas, com controlo Touch continuamente.

Através do controlo Touch



→ Contrair/expandir

- A imagem é reduzida/alargada na posição correspondente.

→ Deslizar para deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada

- O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.



→ Tocar duplamente

- Muda entre o 3º nível de ampliação no ponto tocado e o ecrã total normal.

Através do controlo por botões

- Rodar a roda de ajuste direita
(no sentido dos ponteiros do relógio: aumentar ampliação, no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio: reduzir ampliação)

ou

- Pressionar o joystick/a roda de polegar
 - Muda entre o 3º nível de ampliação no ponto tocado e o ecrã total normal.
- Com o joystick, deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada
 - O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.

Mesmo numa imagem ampliada, é possível mudar para outra imagem, que é depois mostrada logo na mesma ampliação.

- Rodar a roda de polegar para a esquerda/direita

Notas

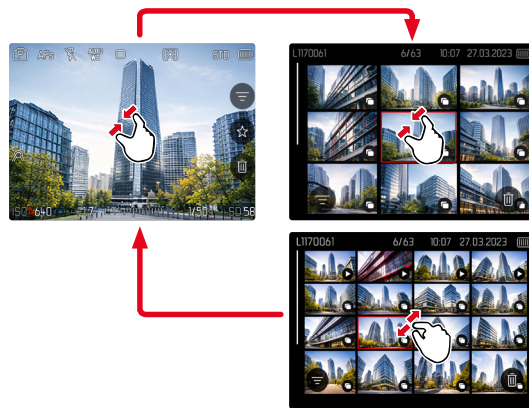
- Poderá não ser possível ampliar as imagens realizadas com outros tipos de câmeras.
- As gravações de vídeo não podem ser ampliadas.

EXIBIR VÁRIAS IMAGENS EM SIMULTÂNEO

Para uma melhor visão geral ou para poder encontrar mais facilmente a imagem desejada, é possível exibir várias imagens em escala reduzida ao mesmo tempo numa visualização geral. Estão disponíveis visualizações gerais com 9 e 16 imagens.

APRESENTAÇÃO GERAL

Através do controlo Touch



- Contrair
 - A exibição muda para mostrar 9, depois 16 imagens.

Para ir para mais imagens

→ Deslizar para cima/para baixo

Através do controlo por botões

- Rodar a roda de ajuste direita no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio
 - 9 imagens são exibidas simultaneamente. Ao voltar a rodar, é possível observar 16 imagens ao mesmo tempo.

Para navegar entre as imagens

→ Pressionar o joystick na direção desejada

ou

→ Rodar a roda de polegar

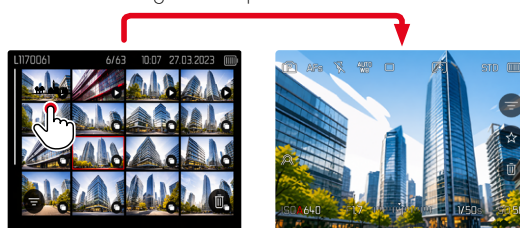
Para exibir a imagem no tamanho normal

Através do controlo Touch

→ Expandir

ou

→ Tocar na imagem desejada



Através do controlo por botões

→ Rodar a roda de ajuste direita no sentido dos ponteiros do relógio

ou

→ Pressionar joystick, roda de polegar ou botão **PLAY**



- A** Imagem atualmente selecionada
- B** Número da imagem atualmente selecionada
- C** Barra de deslocamento

A imagem atualmente selecionada é marcada pela moldura vermelha e pode ser selecionada para visualização.

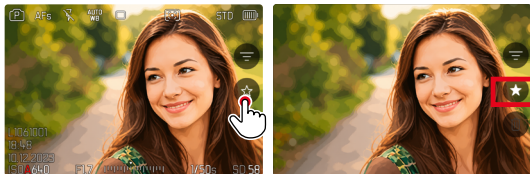
MARCAR/AVALIAR IMAGENS

As imagens podem ser marcadas como favoritas para uma recuperação mais rápida ou para facilitar o apagamento posterior de várias imagens. A marcação é possível tanto na exibição normal como na vista panorâmica.

Para marcar captações

→ Pressionar botão de função (4)

ou



→ Tocar no símbolo ★

- Símbolo ★ é marcado.
- Quando visto em tamanho normal, o símbolo aparece na linha de cabeçalho mais à direita, na visualização geral no canto inferior esquerdo das imagens reduzidas.

Para chamar a ampliação

→ Pressionar botão de função (4)

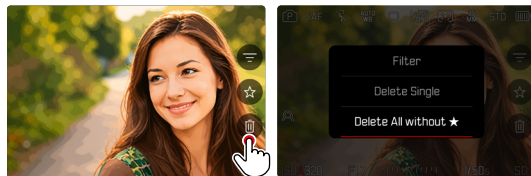
ou

→ Tocar no símbolo ★

APAGAR IMAGENS

Há várias maneiras de apagar imagens:

- apagar imagens individuais
- apagar várias imagens
- apagar todas as imagens não marcadas/não avaliadas
- apagar todas as imagens



Importante

- Depois de apagadas, as imagens não podem ser recuperadas.

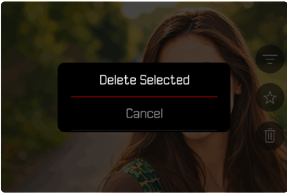
APAGAR IMAGENS INDIVIDUAIS



- Tocar no símbolo de apagamento 
- Aparece uma consulta.
 - O LED pisca durante o processo de apagamento. Isto pode demorar algum tempo.
 - A seguir aparece a próxima imagem. Se não houver outra imagem armazenada no cartão, a mensagem **Não existe imagem válida para visualização** aparece.

ou

- Pressionar botão de função 
- O ecrã de apagamento aparece.



Para cancelar o apagamento e voltar ao modo de reprodução normal

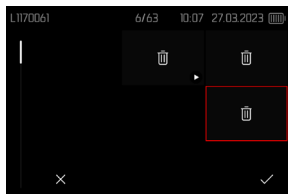
→ Pressionar o botão **PLAY**

Nota

- O ecrã de apagamento só pode ser acedido a partir da visualização geral ao pressionar o botão **MENU**, uma vez que a função de menu **Apagar** do menu de reprodução não está disponível neste contexto.

APAGAR VÁRIAS IMAGENS

Numa síntese de apagamento com magens em escala reduzida, várias imagens podem ser seleccionadas e depois apagadas de uma só vez.



- Rodar a roda de ajuste direita para a esquerda
 - Aparece a visualização geral.
- Pressionar o botão **MENU**
- Seleccionar **Apagar vários**
 - Aparece a síntese de apagamento.

Qualquer número de imagens pode ser seleccionado neste ecrã.

Para seleccionar as imagens para eliminação

- Seleccionar a imagem desejada
- Pressionar o joystick/a roda de polegar

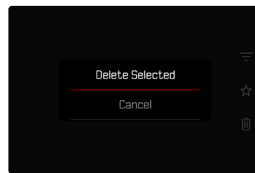
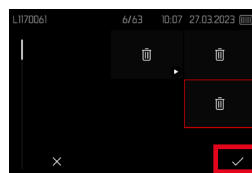
ou

- Tocar na imagem desejada
 - As imagens seleccionadas para apagar são marcadas com um símbolo de apagamento .

Para eliminar as imagens desejadas

- Pressionar o botão **MENU**

ou



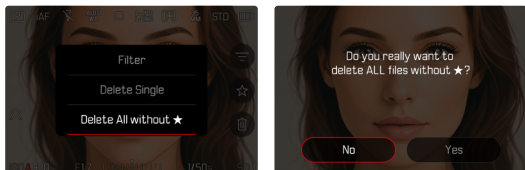
- Tocar no símbolo de "Confirmar"
- Seleccionar **Apagar seleccionada**
 - As imagens seleccionadas para apagar são marcadas com um símbolo de apagamento .

Para cancelar o apagamento e voltar ao modo de reprodução normal

- Pressionar o botão **MENU**

APAGAR TODAS AS IMAGENS NÃO AVALIADAS

- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar **Apagar todos sem ★**

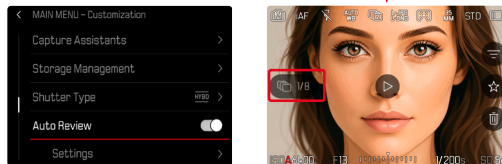


- A consulta **Pretende realmente apagar TODOS os ficheiros sem ★?** aparece.
- Selecionar **Sim**
- O LED pisca durante o apagamento. Isto pode demorar algum tempo. A seguir aparecerá a próxima imagem marcada. Se não houver outra imagem armazenada no cartão, a mensagem **Não existe imagem válida para visualização** aparece.

APAGAR SÉRIE DE IMAGENS

As séries de imagens podem ser agrupadas e rapidamente apagadas. Para o fazer, as fotografias devem ser agrupadas.

- No menu principal, seleccionar **Definições de modo de reprodução**
- Selecionar **Agrupar imagens**
- Selecionar **Ligar**



- Selecionar imagem substituta



- Apagar
 - Todas imagens da série de imagens serão apagadas.

PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA ÚLTIMA IMAGEM

As imagens fotográficas podem ser automaticamente exibidas imediatamente após a captação, por exemplo, para verificar o sucesso da captação de forma rápida e fácil. A duração da visualização automática pode ser definida.

- No menu principal, selecionar **Reprodução auto.**
- Selecionar **Definição**
- Selecionar a função ou duração desejada no sub-menu
(**1 s**, **3 s**, **5 s**, **Permanente**, **Disparador pressionado**)
- **Permanente**: a última imagem é exibida até que o a reprodução automática seja iniciada, pressionando o botão **PLAY** ou tocando no botão de disparo.
- **Disparador pressionado**: a última imagem é exibida enquanto o botão de disparo é mantido pressionado.

Notas

- Durante o tempo da pré-visualização, diferentes elementos de operação mudam para o modo de reprodução normal e desempenham ali a sua função. A seguir a câmera permanecerá em modo de reprodução até este ser cancelado.
- A marcação e o apagamento só são possíveis no modo de reprodução normal e não durante a reprodução automática.
- Quando se fazem fotografias com as funções disparo contínuo ou disparo a intervalos, é exibida a última imagem da série ou, enquanto a imagem ainda está a ser armazenada, a última imagem da série já armazenada no cartão.
- Com a durações da visualização estipuladas (**1 s**, **3 s**, **5 s**), a reprodução automática pode ser parada antecipadamente, pressionando o botão **PLAY** ou tocando no botão de disparo.

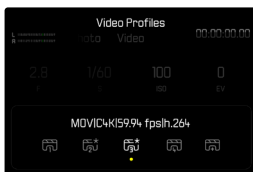
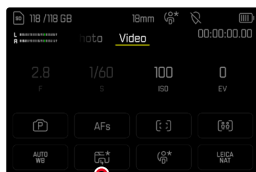
DEFINIÇÕES DE VÍDEO

PERFIS DE VÍDEO

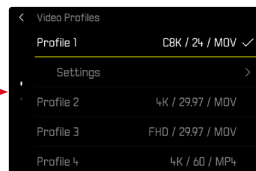
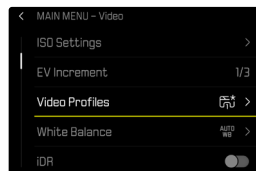
Os formatos de vídeo disponíveis estão predefinidos em 4 perfis de vídeo predefinidos e num perfil adicional que pode ser livremente modificado. No entanto, devido à grande variedade de combinações possíveis entre resolução, taxa de fotogramas, Codec e outros parâmetros, a seleção pode rapidamente tornar-se confusa. Para simplificar a configuração, está disponível uma visualização de filtros guiada. Este acompanha o utilizador passo a passo pelas diferentes opções de definição. À medida que se vai seleccionando, na parte superior do ecrã passam a ser apresentados apenas os formatos de vídeo compatíveis com os parâmetros já seleccionados. As combinações indisponíveis são automaticamente ocultadas. Desta forma, é possível compor o perfil de vídeo desejado de forma específica e eficiente – sem definições contraditórias ou longas tentativas.

AJUSTAR FORMATO DE VÍDEO

Através do Control Center



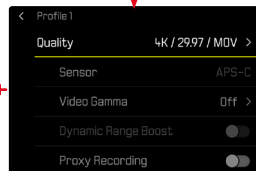
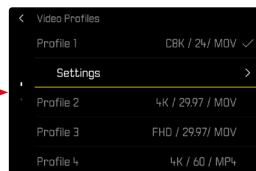
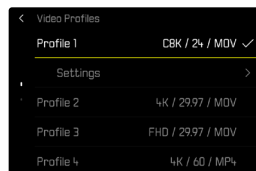
Através do menu



→ No menu principal, seleccionar **Perfis de vídeo**

→ Seleccionar o perfil desejado

Para editar o perfil



→ No menu principal, seleccionar **Perfis de vídeo**

→ Seleccionar o perfil desejado

→ Seleccionar a resolução, a taxa de fotogramas, o formato e o tamanho do sensor pretendidos

- A barra de filtros na parte superior do ecrã fornece informações em cada etapa sobre as opções ainda disponíveis.

Nota

- Ao pressionar o joystick para a direita, passa-se directamente da lista para a selecção de filtros.

FORMATO DO SENSOR

É possível utilizar a informação de imagem do sensor de 35 mm completo ou apenas uma parte dela, que corresponda ao formato APS-C. Isto é útil, por exemplo, se apenas estiver disponível uma capacidade de armazenamento limitada ou for utilizada uma objetiva desenvolvida para APS-C.

- No menu principal, selecionar **Sensor**
- Selecionar a definição desejada
(35 mm, APS-C)

Nota

- Se uma objetiva desenvolvida para APS-C estiver colocada, a definição é determinada automaticamente para APS-C.

FORMATO DO FICHEIRO

Os vídeos podem ser gravados nos formatos de ficheiro MOV, MP4 e RAW.

Consoante o formato de ficheiro, podem ser definidas diferentes combinações de resolução e taxa de fotograma. A definição é realizada separadamente. Deste modo, é possível selecionar, por exemplo para o formato MOV a combinação **C4K/29,97 fps** e para o formato MP4 a combinação **FHD/59,94 fps**. Se houver uma mudança do formato de ficheiro, as definições do formato de vídeo são depois chamadas automaticamente.

VÍDEO GAMMA

Vídeo Gamma pode ser definido para HLG e L-Log ou completamente desativado.

Desligar	Otimização para uma reprodução compatível com todos os ecrãs/televisores de acordo com a norma BT.709.
HLG	Otimização para televisores UHD com qualidade HDR.
L-Log	Otimização para tratamento posterior profissional como p. ex. Color Grading.

Configuração de fábrica: Desligar

- No menu principal, selecionar Definições Log
- Selecionar Vídeo Gamma
- Selecionar a definição desejada (Desligar, HLG, L-Log)

Notas

- O Vídeo Gamma não está disponível nas seguintes condições:
 - Gravações em formato MP4
 - Gravações em 8 bit
 - Gravações em câmara lenta
- Ao utilizar o Vídeo Gamma as seguintes funções não estão disponíveis:
 - iDR
 - Estilo de vídeo

DYNAMIC RANGE BOOST

O Dynamic Range Boost alarga a amplitude dinâmica útil do sensor e permite obter mais detalhes nas áreas claras e escuras da imagem (até 13,5 pontos de exposição, em vez de 12,5).

- No menu principal, selecionar Perfis de vídeo
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar Dynamic Range Boost

Nota

- Quando a função Dynamic Range Boost está ativada, a taxa de fotogramas fica limitada a 30 fps; além disso, o efeito de rolling shutter pode aumentar.

GRAVAÇÃO PROXY

A gravação Proxy cria, para além da gravação original, um ficheiro de vídeo mais pequeno e mais fácil de processar. Isto permite visualizar, transferir e editar as gravações mais rapidamente e com maior fluidez – especialmente no caso de material de alta definição.

- No menu principal, seleccionar **Perfis de vídeo**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Gravação proxy**

LEICA LOOKS

As propriedades da imagem de captações de fotografias e gravações de vídeo podem ser facilmente alteradas por meio de diversos parâmetros. Estes estão resumidos em perfis **Leica Looks** pré-definidos. Além disso, é possível descarregar e transferir outros Leica Looks através do Leica FOTOS.

Estão pré-instalados:

- **Standard**
- **Vivid**
- **Natural**
- **Monochrome**
- **Monochrome High Contrast**

- No menu principal, seleccionar **Leica Looks**
- Seleccionar o perfil desejado

Nota

- A função **Leica Looks** não está disponível, quando for seleccionada uma definição diferente de **Desligar** em **Video Gamma**.

PERSONALIZAR LEICA LOOKS

Os parâmetros podem ser adaptados para todos os "Core Looks" pré-instalados.

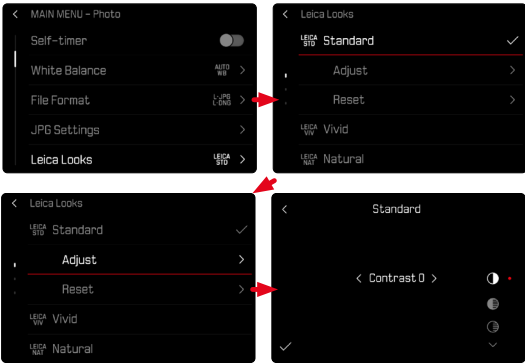
- No menu principal, selecionar **Leica Looks**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Personalizar**

Com **Standard/Monochrome**:

- Selecionar **Contraste/Zonas claras/Zonas escuras/Nitidez/Saturação**
- Selecionar o nível desejado
(-2, -1, 0, +1, +2)

Com **Vivid/Natural/Monochrome High Contrast**:

- Selecionar **Intensidade/Contraste/Zonas claras/Zonas escuras/Nitidez/Saturação**
- Selecionar intensidade ou nível desejados
(10%-100%/-2, -1, 0, +1, +2)



DESCARREGAR LEICA LOOKS

Outros Leica Looks podem ser descarregados e transferidos através do Leica FOTOS.

- No menu principal, selecionar **Leica Looks**
- Selecionar **Descarregar Leica Look**

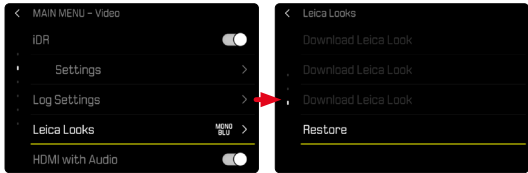


Nota

- Para os Leica Looks adicionais instaláveis, apenas estão disponíveis personalizações selecionadas.

REPOR LEICA LOOKS

- No menu principal, selecionar **Leica Looks**
- Selecionar **Restaurar**



Nota

- Apenas os Leica Looks personalizáveis podem ser repostos.

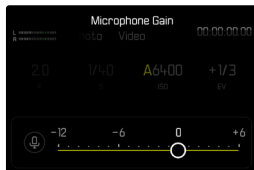
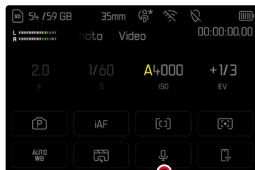
DEFINIÇÕES DE ÁUDIO

MICROFONE

A sensibilidade do microfone incorporado pode ser ajustada.

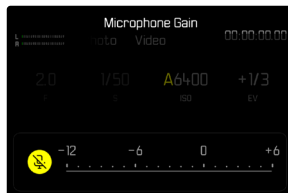
Configuração de fábrica: **0 dB**

Através do Control Center

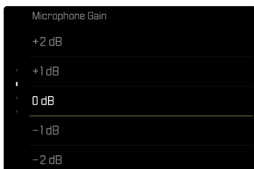
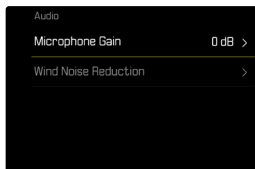


Notas

- Tanto a função de autofocagem como a focagem manual produzem sons que são gravados.
- Se a definição estiver em **Desligar** não é realizada qualquer gravação áudio. A título de nota sobre este assunto, o símbolo do nível de gravação altera-se respetivamente para



Através do menu



→ No menu principal, seleccionar **Áudio**

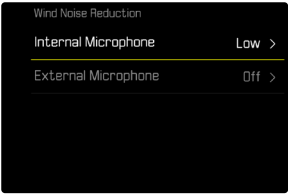
→ Seleccionar **Ganho de microfone**

→ Seleccionar o nível desejado

(**Desligar**, +6 dB, +5 dB, +4 dB, +3 dB, +2 dB, +1 dB, 0 dB, -1 dB, -2 dB, -3 dB, -4 dB, -5 dB, -6 dB, -7 dB, -8 dB, -9 dB, -10 dB, -11 dB, -12 dB)

REDUÇÃO DO BARULHO DO VENTO

A redução do barulho do vento pode ser definida separadamente para o microfone interno e externo.



MICROFONE INTERNO

Configuração de fábrica: **Baixo**

- No menu principal, selecionar **Audio**
- Selecionar **Redução do ruído do vento**
- Selecionar **Microfone interno**
- Selecionar a definição desejada (**Alto**, **Baixo**, **Desligar**)

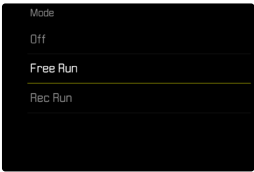
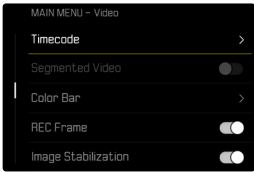
MICROFONE EXTERNO

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Audio**
- Selecionar **Redução do ruído do vento**
- Selecionar **Microfone externo**
- Selecionar a definição desejada (**Alto**, **Baixo**, **Desligar**)

TIMECODE

O timecode é um registro que é produzido e gravado paralelamente aos dados de imagem e som. Permite a atribuição temporalmente correta dos sinais de som e imagem, mesmo após o corte ou um posterior tratamento separado. O modo timecode e a hora de início são selecionáveis.



MODO TIMECODE

Se a definição timecode estiver ativa, as especificações de tempo são registadas nos metadados do ficheiro de vídeo gravado.

Configuração de fábrica: **Desligar**

Desligar	A medição do tempo começa em cada gravação em 00:00:00.00.
Free Run	O tempo continua a passar continuamente, independentemente de estar a ser realizada uma gravação no momento ou não.
Rec Run	O tempo só passa durante uma gravação. Ele para ao terminar a gravação e continua na próxima gravação.

- No menu principal, seleccionar **Timecode**
- Seleccionar **Modo**
- Seleccionar a definição desejada
(**Desligar**, **Free Run**, **Rec Run**)

HORA DE INÍCIO

A hora de início pode ser reposta ou definida manualmente para um valor determinado, se forem realizadas p. ex. gravações com várias câmeras. Além disso é possível determinar como timecode a hora definida na câmera.

- No menu principal, seleccionar **Timecode**
- Seleccionar **Hora de início**
- Seleccionar a definição desejada
(**Repor código de tempo**, **Manual**, **Hora da câmera**)

Se **Manual** estiver seleccionado, é possível definir a hora de início desejada no formato hora:minuto:segundo:Frame.

SINCRONIZAÇÃO TC

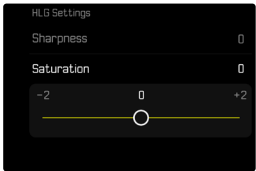
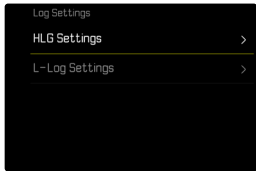
Para a sincronização do conjunto de dados do código de tempo, estão à disposição 2 possibilidades. A opção **Externo** assume os dados de um gerador de código de tempo. Este determina o sinal do código de tempo. A câmera assume o sinal externo.

Na opção **Master**, o gerador de código de tempo determina o sinal do código de tempo. O gerador de código de tempo assume o sinal da câmera e transmite-o à rede.

- No menu principal, selecionar **Timecode**
- Selecionar **Sincronização TC**
- Selecionar a definição desejada (**Externo**, **Master**)

DEFINIÇÕES HLG

A nitidez e a saturação podem ser definidas. A configuração de fábrica é em ambos os casos um valor médio **0**.



- No menu principal, selecionar **Definições Log**
- Selecionar **Definições HLG**
- Selecionar **Nitidez** ou **Saturação**
- Selecionar a definição desejada (**-2**, **-1**, **0**, **+1**, **+2**)

DEFINIÇÕES L-LOG

Para L-Log é possível definir a nitidez. Além disso, podem ser utilizados diferentes perfis LUT como pré-visualização. As gravações armazenadas não são afetadas por isto.

NITIDEZ

Configuração de fábrica: **-2**

- No menu principal, selecionar **Definições Log**
- Selecionar **Definições L-Log**
- Selecionar **Nitidez**
- Selecionar a definição desejada (**-2**, **1**, **0**, **+1**, **+2**)

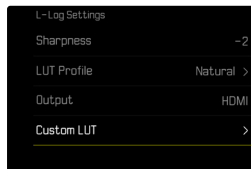
CRIAR/ADMINISTRAR PERFIS LUT

Para poder ajustar a pré-visualização LUT às ideias próprias de forma ideal, os perfis LUT autodefinidos podem ser importados para a câmera.

- No menu principal, selecionar **Definições Log**
- Selecionar **Definições L-Log**
- Selecionar **LUT próprio**
 - Aparece uma lista com seis espaços de armazenamento. Três espaços de armazenamento estão reservados para a utilização com saída por HDMI e três para a utilização na câmera (ecrã/EVF).
 - Espaços de armazenamento ocupados mostram o nome do perfil LUT armazenado. Espaços de armazenamento não ocupados estão assinalados como **Livre**.

EXEMPLO

A seguir, a ocupação visualizada em baixo é utilizada para todas as figuras. Dois locais dos perfis para a visualização na câmera (ecrã/EVF) estão ocupados, todos os outros estão livres.



Para importar um perfil LUT próprio

- Descarregar ou exportar perfil LUT como ficheiro CUBE
- Nomear o ficheiro adequadamente (nome do ficheiro no máx. 8 caracteres, terminação ".cube")
 - Este nome (sem terminação) aparece como nome de perfil na câmara após a importação. Uma alteração posterior na câmara não é possível.
- Guardar no cartão de memória
 - O ficheiro deve ser armazenado no nível superior do cartão de memória (não numa subpasta).
- Colocar o cartão de memória na câmara
- Selecionar um espaço de armazenamento livre
 - Se não existir nenhum espaço de armazenamento livre, é necessário apagar primeiro um perfil existente.
 - Aparece o diálogo de importação. Ele mostra os ficheiros encontrados no cartão de memória.
 - Se a câmara não conseguir encontrar nenhuns ficheiros compatíveis, aparece a mensagem **Import Failed**.
- Selecionar o perfil desejado para importação
- Selecionar **Sim**

Notas

- Só podem ser importados perfis LUT com a terminação de ficheiro ".cube".
- Os ficheiros com a terminação de ficheiro ".cube" não são reconhecidos. No entanto, eles podem ser simplesmente renomeados de forma correspondente antes do armazenamento no cartão SD.
- Os nomes dos ficheiros só podem ter no máximo 8 caracteres (incluindo espaços).
- Os ficheiros não compatíveis não são reconhecidos.
- Só podem ser visualizados no máximo seis perfis armazenados no cartão de memória. Os perfis encontrados no cartão estão ordenados cronologicamente de forma decrescente: o perfil armazenado por último aparece em primeiro lugar.
- Em casos raros, uma determinada combinação de cartão de memória e computador pode provocar que num processo de busca só sejam encontrados três ficheiros de perfil.
- Se estiverem colocados dois cartões de memória e caso se encontrem ficheiros compatíveis em ambos, só são tidos em consideração os ficheiros em SD1.

Para libertar um espaço de armazenamento

- Selecionar o perfil desejado
 - Aparece o diálogo de apagamento.
- Selecionar **Sim**

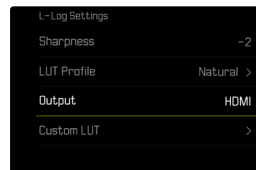
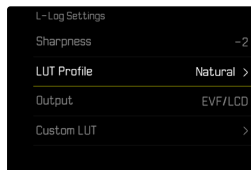
Notas

- Os perfis predefinidos **Natural** e **Clássico** não podem ser apagados.
- Um perfil não pode ser apagado, se estiver a ser utilizado no momento.

UTILIZAR PERFIS LUT

MUDAR DE CANAL DE SAÍDA

Pode ser selecionado, se o perfil LUT deve ser aplicado na saída por HDMI ou na saída da câmara (ecrã/EVF).



- No menu principal, selecionar **Definições Log**
- Selecionar **Definições L-Log**
- Selecionar **Saída**
- Selecionar a definição desejada (**EVF/LCD**, **HDMI**)

Nota

- O ponto de menu **Saída** não está disponível, se no **Perfil LUT** estiver selecionada a definição **Desligar**.

Na mudança entre os dois canais de saída, a definição do espaço de armazenamento selecionado é mantida. Visto que em dois espaços de armazenamento correspondentes entre si possam estar armazenados diferentes perfis, consoante cada canal de saída, é possível selecionar, por isso, também outro perfil ou um espaço de armazenamento vazio. De forma correspondente, além do ponto de menu **Perfil LUT** altera-se o nome do perfil ativo. Isto não se aplica aos perfis predefinidos, que são existentes para ambos os canais de saída no mesmo espaço de armazenamento.

SELECIONAR PERFIL LUT

Além de dois perfis LUT predefinidos estão à disposição mais três espaços de armazenamento para perfis LUT autodefinidos.

- No menu principal, selecionar **Definições Log**
- Selecionar **Definições L-Log**
- Selecionar **Perfil LUT**
 - Aparece a lista dos perfis disponíveis para o canal de saída ativo.
- Selecionar a definição desejada (**Desligar**, **Natural**, **Clássico**, **LUT 1**, **LUT 2**, **LUT 3**)

Nota

- Os espaços de armazenamento não ocupados aparecem na lista como **LUT 1**, **LUT 2** e **LUT 3**. Se um espaço de armazenamento estiver ocupado com um perfil LUT próprio, aparece em vez disso o seu nome.

A lista dos perfis LUT selecionáveis depende do canal de saída atualmente selecionado (câmera/HDMI). Este é visível ao lado do ponto de menu **Saída**. Na definição para **HDMI**, aparecem então na lista de seleção os perfis disponíveis para a saída HDMI, e consoante a definição para **EVF-LCD** os perfis disponíveis para a visualização na câmera.

OTIMIZAÇÕES AUTOMÁTICAS

ESTABILIZAÇÃO DE VÍDEO

Nas gravações de vídeo, está à disposição - além da estabilização ótica através de objetivos devidamente equipadas - uma função de estabilização digital independente, que pode ser utilizada com qualquer objetiva. Esta função é especialmente útil na utilização de objetivos sem função OIS.

Configuração de fábrica: **Ligar**

- No menu principal, selecionar **Estabilização da imagem**
- Selecionar **Ligar**

OTIMIZAÇÃO DE ZONAS ESCURAS (IDR)

AMPLITUDE DINÂMICA

A amplitude de contraste de um motivo engloba todas as gradações de luminosidade do ponto mais claro até ao ponto mais escuro da imagem. Se a amplitude de contraste do motivo for inferior à amplitude dinâmica da câmera, todas as gradações da luminosidade podem ser registadas pelo sensor. Se existirem grandes diferenças de luminosidade no motivo (p. ex. gravações de espaços interiores com janelas claras em plano de fundo, gravações com partes do motivo à sombra e partes do motivo iluminadas diretamente pelo sol, gravações de paisagens com zonas escuras e um céu muito claro), a câmera não consegue reproduzir a amplitude total de contraste do motivo, devido à sua amplitude dinâmica limitada. Deste modo, perdem-se informações nas "zonas periféricas" (subexposição e sobre-exposição).



FUNÇÃO IDR

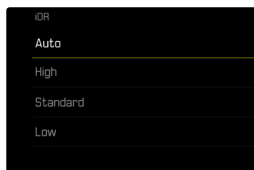
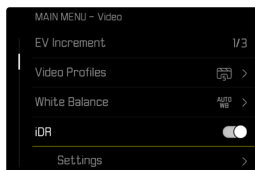
A função **iDR** (Intelligent Dynamic Range) permite uma otimização das zonas escuras. Os pormenores tornam-se bastante mais visíveis através desta função.



Se a otimização das zonas escuras deve ser realizada e com que intensidade pode ser definido previamente em (**Alto**, **Standard**, **Baixo**, **Desligar**). Na definição **Auto**, a câmera seleciona automaticamente a definição adequada consoante a amplitude de contraste do motivo.

Além disso, as definições de exposição dependem desta definição. Em combinação com valores ISO mais reduzidos e velocidades de obturador rápidas, a função tem um efeito mais forte. Com valores ISO mais elevados e/ou velocidades de obturador mais lentas o efeito é menor.

Configuração de fábrica: **Auto**



- No menu principal, seleccionar **iDR**
- Ativar função
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar a definição desejada (**Auto**, **Alto**, **Standard**, **Baixo**)

Nota

- Através da otimização das zonas escuras, as diferenciações em zonas muito claras são ligeiramente reduzidas.

GESTÃO DE DADOS

REGISTO SEGMENTADO

Os vídeos em formato MOV podem ser armazenados segmentados durante o registo automaticamente em diferentes ficheiros de um minuto de comprimento cada. Deste modo, as gravações estão mais protegidas contra a perda devido a erros técnicos durante o processo de escrita, se o registo for interrompido. Todas as secções já armazenadas permanecem assim inalteradas.

Configuração de fábrica: **Desligar**

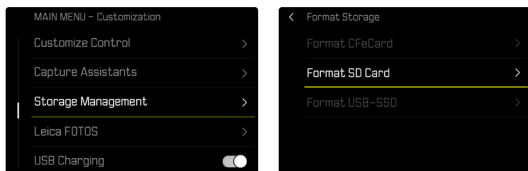
- No menu principal, seleccionar **Registo segmentado**
- Seleccionar **Ligar**

Notas

- Na definição do formato de vídeo para **MP4** esta função não está disponível.
- As diferentes gravações não são reproduzidas automaticamente umas a seguir às outras.
- Para a segmentação, é decisiva a duração de reprodução da gravação pronta. As gravações em câmara lenta são divididas de forma que as gravações prontas tenham uma duração de aproximadamente um minuto.

FORMATAR O CARTÃO DE MEMÓRIA

Com os cartões de memória já inseridos, normalmente não é necessário formatá-los. Contudo, quando um cartão não formatado é utilizado pela primeira vez, deve ser formatado. Recomenda-se que os cartões de memória sejam formatados ocasionalmente, uma vez que certos dados residuais (informação que acompanha a gravação) podem ocupar a capacidade de armazenamento.



- No menu principal, seleccionar **Gestão de armazenamento**
- Seleccionar **Formatar memória**
- Seleccionar **Formatar cartão CFe/Formatar cartão SD**
- Confirmar o processo
 - O LED de estado pisca durante o processo.

Notas

- Não desligue a câmara enquanto a operação estiver em curso.
- Ao formatar o cartão de memória todos os dados no cartão são perdidos. A formatação não é impedida pela proteção contra apagamento de gravações marcadas apropriadamente.
- Todas as gravações devem, portanto, ser transferidas regularmente para um dispositivo de armazenamento em massa seguro, tal como o disco rígido de um computador.
- Com uma formatação simples, os dados no cartão não se perdem irrevogavelmente no início. Apenas o diretório é apagado, de modo a que os ficheiros existentes deixam de estar diretamente acessíveis. Com o software apropriado, os dados podem ser tornados novamente acessíveis. Apenas os dados, que são subsequentemente sobrescritos através do armazenamento de novos dados, são de facto apagados permanentemente.
- Se o cartão de memória foi formatado noutro dispositivo ou num computador, deve ser formatado novamente na câmara.
- Se o cartão de memória não puder ser formatado/sobrescrito, deve perguntar ao seu revendedor ou ao Atendimento ao Cliente Leica (ver p. 332) para obter orientação.
- A formatação pode demorar vários segundos, dependendo do tamanho do suporte de dados.

SUPOORTE DE DADOS EXTERNO

A utilização de um suporte de dados SSD externo pode ser uma solução adequada para armazenar grandes quantidades de dados. As fotografias e os vídeos podem ser gravados assim diretamente para um disco rígido SSD adequado através de USB-C. Além disso é possível formatar suportes de dados SSD ligados através de USB-C.

- No menu principal, seleccionar **Definições de USB**
- Ativar **USB SSD**

Notas

- Não é possível uma gravação simultânea através do suporte de dados SSD USB-C e do cartão CFe/SD.
- Os suportes de dados SSD são suportados até uma capacidade de 2 TB.
- Se for utilizada a bateria (BP-SCL4), não pode ser utilizado um suporte de dados USB-C externo devido à falta de fonte de alimentação.
- Uma vez atingido um determinado limiar de tensão da bateria, podem ocorrer restrições funcionais (8K, 4K, gravação de vídeo em câmara lenta, disparo contínuo e ligação Wi-Fi) em determinadas circunstâncias.
- Os hubs USB e os leitores de cartões USB não são suportados.
- Se estiver ligado um suporte de dados USB-C externo, o sistema necessita de aprox. 8 segundos para verificar o disco rígido ligado e alterar o modo.

ESTRUTURA DE DADOS

ESTRUTURA DA PASTA

Os ficheiros (= gravações) nos cartões de memória são guardados em pastas criadas automaticamente. Os primeiros três dígitos indicam o número da pasta (dígitos), os últimos cinco o nome da pasta (letras). A primeira pasta é denominada "100LEICA", a segunda "101LEICA". Como número da pasta é definido, por princípio, o próximo número livre, são possíveis no máximo 999 pastas.

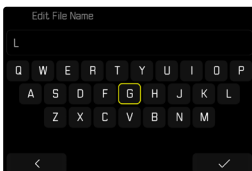
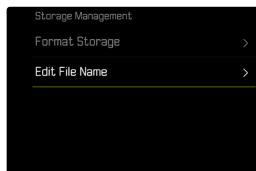
ESTRUTURA DOS FICHEIROS

As designações dos ficheiros nestas pastas são compostas por onze caracteres. Na configuração de fábrica, o primeiro ficheiro é designado "L1000001.XXX", o segundo ficheiro é designado "L1000002.XXX", e assim por diante. A primeira letra é seleccionável, o "L" da configuração de fábrica representa a marca da câmara. Os primeiros três dígitos são idênticos ao número da pasta atual. Os quatro dígitos seguintes indicam o número do ficheiro. Quando o ficheiro número 9999 é alcançado, é automaticamente criada uma nova pasta na qual a numeração começa de novo a partir de 0001. Os últimos três dígitos após o ponto indicam o formato do ficheiro (DNG ou JPG).

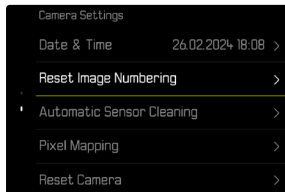
Notas

- Se forem utilizados cartões de memória, que não foram formatados com esta câmara, o número do ficheiro é automaticamente reposto para 0001. No entanto, se o cartão de memória utilizado já contiver um ficheiro com um número superior, a numeração continuará a partir desse número.
- Quando se atinge a pasta número 999 e o ficheiro número 9999, aparecerá uma mensagem de aviso no ecrã e toda a numeração deve ser reposta.
- Para repor o número da pasta para 100, formate o cartão de memória e reponha o número da imagem imediatamente a seguir.

ALTERAR NOME DO FICHEIRO



CRIAR NOVA PASTA



- No menu principal, seleccionar **Gestão de armazenamento**
- Seleccionar **Alterar nome de ficheiro**
 - Aparece um submenu do teclado.
 - A linha de entrada contém a configuração de fábrica "L" como primeira letra do nome do ficheiro. Apenas esta letra pode ser alterada.
- Introduzir as letras desejadas (ver p. 69)
- Confirmar

Notas

- A alteração do nome do ficheiro aplica-se a todas as gravações subsequentes ou até que seja novamente alterada. O número de sequência não é alterado por isto; no entanto, é repostado através da criação de uma nova pasta.
- Ao repor a configuração de fábrica, a letra inicial é automaticamente repostada para "L".
- As letras minúsculas não estão disponíveis.

- No menu principal, seleccionar **Definições câmara**
- Seleccionar **Repor numeração de imagens**
 - Aparece uma consulta correspondente.
- Confirmar a criação de uma nova pasta (**Sim**) ou revogar (**Não**)

Nota

- A parte do nome (primeira letra) de uma nova pasta criada desta forma permanece inalterada em relação à anterior; a numeração do ficheiro nela começa novamente em 0001.

GRAVAR LOCAL DE GRAVAÇÃO (APENAS EM CONJUNTO COM A APLICAÇÃO LEICA FOTOS)

Em combinação com a app Leica FOTOS, informações de localização podem ser obtidas de um dispositivo móvel. As informações de localização atuais são depois registadas (georreferenciação) nos dados Exif das imagens.

- Ativar os serviços de localização no dispositivo móvel
- Ativar Leica FOTOS e ligar à câmara (consultar o capítulo "Leica FOTOS")
- Ativar a georreferenciação na Leica FOTOS para esta câmara

Notas

- A utilização de GPS e tecnologias relacionadas está possivelmente restringida em determinados países ou regiões. As violações serão processadas pelas autoridades nacionais. Portanto, antes de viajar para o estrangeiro, deve informar-se sempre junto da embaixada do país em questão ou do seu operador turístico.
- O estabelecimento da ligação Bluetooth demora alguns segundos. Se na câmara estiver ativo um desligamento automático, isto deve ser tido em consideração na seleção do respetivo tempo de espera.

ESTADO DA GEORREFERENCIAÇÃO

O estado das informações de localização atuais é indicado no Control Center.

	As informações de localização são atuais (última determinação da posição há no máx. 15 min).
	As informações de localização já não são seguramente atuais (última determinação da posição há no máx. 12 h).
	As informações de localização estão desatualizadas (última determinação da posição há mais de 12 h). Não são escritos quaisquer dados de posição nos dados Exif.
Nenhum ícone	A georreferenciação não está ativa.

Enquanto a câmara estiver ligada à Leica FOTOS, as informações de localização estão sempre a ser atualizadas. A função Bluetooth da câmara, bem como do dispositivo móvel têm de permanecer ligados, por isso, para as informações mais atuais. No entanto, não é necessário que a app esteja aberta em primeiro plano.

TRANSFERÊNCIA DE DADOS

Os dados podem ser facilmente transferidos para dispositivos móveis com Leica FOTOS. Em alternativa, a transferência pode ser feita por meio de um leitor de cartões ou por cabo USB.

ATRAVÉS DA APLICAÇÃO LEICA FOTOS

→ Consultar o capítulo "Leica FOTOS" (p. 292)

POR MEIO DE CABO USB OU "LEICA FOTOS CABLE"

A câmera apoia diferentes possibilidades de transferência. É possível estipular permanentemente o modo desejado ou selecionado de novo com cada ligação.

Configuração de fábrica: **Selecionar ao conectar**

→ No menu principal, selecionar **Modo USB**

→ Selecionar a definição desejada

(**Dispositivo de armazenamento em massa**, **PTP**, **Apple MFi**, **Selecionar ao conectar**)

- **Apple MFi** destina-se à comunicação com dispositivos iOS (iPhone e iPad)
- **PTP** permite a transferência para computadores com MacOS ou Windows com programas capazes de PTP, bem como a ligação a Capture One Pro e Lightroom Classic
- A definição **Selecionar ao conectar** propõe automaticamente um método de ligação consoante a ligação de cabo.

Notas

- Para a transferência de ficheiros maiores, é recomendada a utilização de um leitor de cartões.
- Enquanto os dados estão a ser transferidos, a ligação USB não pode ser interrompida, caso contrário o computador e/ou a câmera podem "entrar em crash" e até mesmo provocar danos irreparáveis no cartão de memória.
- Enquanto os dados estão a ser transferidos, a câmera não pode ser desligada ou desligar-se-á, ela própria, devido à redução da capacidade de bateria, caso contrário o computador pode "entrar em crash". Pela mesma razão, a bateria não pode ser removida em caso algum, se a ligação estiver ativada.

PREDEFINIÇÕES PRÁTICAS

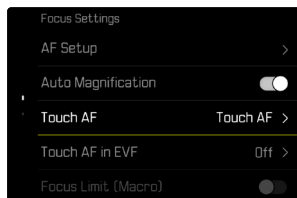
TOUCH AF

Com Touch AF, o campo de medição AF pode ser colocado diretamente.

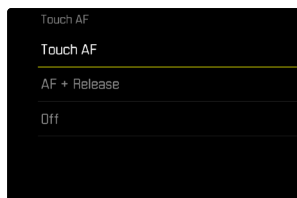
Configuração de fábrica: **Touch AF**

→ No menu principal, seleccionar **Focagem**

→ Seleccionar **Touch AF**

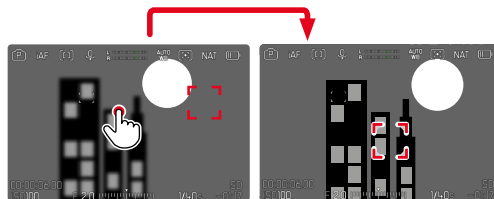


→ Seleccionar **Touch AF**



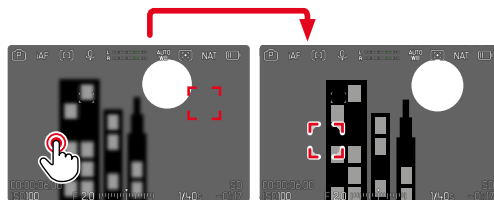
Para colocar o campo de medição AF

→ Tocar no local desejado sobre o ecrã



Para voltar a colocar o campo de medição no centro do ecrã

→ Tocar duplamente sobre o ecrã



Notas

- Esta função está disponível com todos os métodos de medição AF exceto **Multi-campo**.
- O comportamento do **Touch AF** depende da combinação entre o **Modo AF** e a **Deteção AF**. Dependendo da definição, o foco é colocado no motivo seleccionado (quando a deteção está ativa) ou na área tocada.
- No método de medição **Perseguição** o campo de medição permanece no ponto seleccionado e a auto-focagem inicia-se ao tocar no botão de disparo. Nos restantes métodos de medição AF, a focagem é realizada automaticamente de imediato.
- Mesmo se a definição for colocada em **Desligado**, a posição do campo de medição AF pode ser sempre reposta através de toque duplo.

TOUCH AF + DISPARO

Com **Touch AF + disparo** o campo de medição AF pode ser colocado diretamente e uma captação pode ser acionada imediatamente.

- No menu principal, selecionar **Focagem**
- Selecionar **Touch AF**
- Selecionar **Touch AF + disparo**
- Tocar no local desejado sobre o ecrã

Nota

- Quando **Touch AF + disparo** está ativo, o campo de medição não pode ser repostado através de toque duplo.

TOUCH AF NO MODO EVF

Ao utilizar o EVF, o Touch AF está desligado por norma para evitar a deslocação acidental do campo de medição AF. A definição rápida AF (ver p. 243) pode, no entanto, continuar a ser chamada. Se isto não for desejado (p. ex. na focagem com o olho esquerdo), esta função também pode ser desativada.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Focagem**
- Selecionar **Touch AF em utilização EVF**
- Selecionar a definição desejada
(**Ligar**, **Apenas definição rápida AF**, **Desligar**)
- **Apenas definição rápida AF**
 - Chamar definição rápida AF (tocar e manter)
- **Ligar**
 - Colocar o campo de medição AF (tocar)
 - Chamar definição rápida AF (tocar e manter)
- **Desligar**

DEFINIÇÃO PERSONALIZADA NA OBJETIVA

O ângulo de rotação total da objetiva utilizado para a focagem pode ser adaptado individualmente. A definição selecionada identifica o ângulo de rotação que é necessário para uma alteração da focagem de infinito até à distância mínima possível. Por exemplo, numa definição para **90°**, a área de foco total será percorrida com um quarto de volta do anel de focagem. Numa definição para **360°**, é necessário uma volta completa. Valores menores facilitam uma adaptação mais rápida, valores maiores uma adaptação mais precisa. A definição em **Máximo** oferece a precisão mais elevada.

Ao contrário das definições fixas, uma definição para **Standard MF** provoca uma dependência não linear do ângulo de rotação e da regulação da distância. Ao mesmo tempo, a extensão da alteração depende da velocidade de rotação de forma dinâmica. Com uma rotação mais lenta é produzida, com o mesmo ângulo de rotação, p. ex. de 45°, uma alteração menor do que com uma rotação mais rápida.

Configuração de fábrica: **Standard MF**

- No menu principal, seleccionar **Definições focagem**
- Seleccionar **Ângulo de rotação**
- Seleccionar a definição desejada (**Standard MF**, **90°**, **120°**, **150°**, **180°**, **210°**, **240°**, **270°**, **300°**, **330°**, **360°**, **Máximo**)

Nota

- As definições **Standard MF** e **Máximo** são fortemente dependentes da objetiva. Por exemplo, **Máximo** pode significar um ângulo de rotação de 360° ou 720°.

INCREMENTO EV

Pode escolher entre gradações 1/2 EV ou 1/3 EV. Isto permite-lhe seleccionar entre efeitos mais fortes ou mais subtis das suas definições correspondentes.

Esta definição não se refere apenas a definições para a compensação da exposição. Ela determinada ainda a "sensibilidade" das rodas de ajuste no modo normal de gravação, i. ex. com que incremento deve ser realizado o ajuste das velocidades de obturador e da abertura. No ajuste para **1/2**, as velocidades de obturador e o valor de abertura alteram-se para uma posição de encaixe mais forte com cada rotação, o respetivo ajuste pode assim ser realizado com mais rapidez. Se a definição estiver em **1/3**, é possível uma definição mais precisa.

Configuração de fábrica: **1/3**

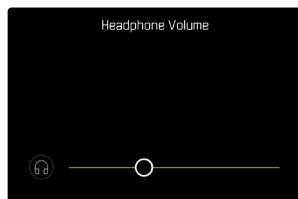
- No menu principal, seleccionar **Incremento EV**
- Seleccionar a definição desejada (**1/2**, **1/3**)

SAÍDA DE ÁUDIO

AJUSTAR NÍVEL DE SAÍDA

Para os auscultadores ligados, é possível definir o nível do volume.

→ Pressionar botão de função **[Q]**



→ Selecionar a definição desejada

SAÍDA HDMI COM/SEM SOM

A saída HDMI pode ocorrer com ou sem som.

Configuração de fábrica: **Ligar**

→ No menu principal, selecionar **HDMI com som**

→ Selecionar a definição desejada

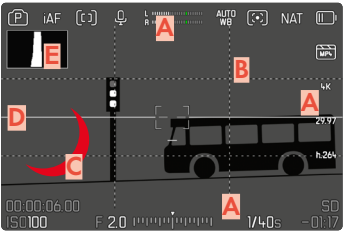
Nota

- A saída com som pode provocar retardamentos mínimos. Para o evitar (quando p. ex. for necessário Live View para uma gravação com um Recorder HDMI), recomenda-se a definição **Desligar**.

VISUALIZAÇÕES AUXILIARES

A Leica SL3-P dispõe de 4 perfis de informação independentes, que contêm diferentes combinações das visualizações auxiliares disponíveis. Estão disponíveis as seguintes funções:

- Barras de informação
- Linhas de grelha (apenas para o modo de disparo)
- Zebra
- Focus Peaking
- Nível de bolha (apenas para o modo de disparo)
- Histograma (luminância ou ecrã em forma de onda)
- Moldura



- A** Barras de informação (= cabeçalho, rodapé, barra direita)
- B** Linhas de grelha
- C** Focus Peaking
- D** Zebra
- E** Nível de bolha
- F** Histograma (histograma de luminância aqui apresentado)
- G** Falsa cor

PERFIS DE INFORMAÇÃO

Para o modo de vídeo, é possível utilizar até 4 perfis independentes e, além disso, um modo de ecrã inteiro. Para cada perfil, podem ser selecionadas as funções desejadas separadamente e eventualmente definidas. A mudança de um perfil para outro é realizada depois no modo em curso, através do acesso direto (ver p. 74). Na configuração de fábrica isto é o botão **FN**. Deste modo, é possível mudar rapidamente de uma imagem para outra.

Na configuração de fábrica, os seguintes perfis estão predefinidos:

Perfil	Configuração de fábrica	
1	Apenas barras de informação (Em cima/baixo)	
2	Imagem de ecrã total (todas as visualizações auxiliares Desligar)	
3	Barras de informação (Em cima/baixo + À direita), Zebra, Focus peaking, Falsa cor, Histograma	
4	Barras de informação (Em cima/baixo + À direita), Linhas de grelha, Zebra, Nível de bolha	
5	Ecrã inteiro sem visualizações	

MUDAR PERFIS DE INFORMAÇÃO

- Pressionar o botão de função ocupado com a função **Mudar perfis de informação**
 - Na configuração de fábrica isto é o botão **FN**.

Nota

- No modo de reprodução, estão disponíveis os mesmos perfis de informação como no modo de gravação. No entanto, o perfil que está ativo no momento é armazenado separadamente.

Para mostrar ou esconder temporariamente informação

- Tocar no botão de disparo e manter
 - (Apenas) as informações de exposição e as visualizações auxiliares ativas são exibidas.

DESATIVAR DETERMINADOS PERFIS DE INFORMAÇÃO

É possível limitar o número de perfis de informação, ativando ou desativando determinados perfis. Ao mesmo tempo, é necessário que no mínimo um perfil fique ativo, mas este também pode estar "vazio".

- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Ligar**

ADAPTAR OS PERFIS DE INFORMAÇÃO

- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar a função desejada
- Seleccionar a definição desejada

Função	Definições disponíveis
Barras de informação	Em cima/baixo (Ligar, Desligar) À direita (Ligar, Desligar)
Linhas de grelha	3 x 3, 6 x 4, Desligar
Zebra	Desligar, Limite Superior (valor entre 200 e 255)
Focus Peaking	Ligar, Desligar Cor (Vermelho, Azul, Verde, Branco) e sensibilidade (Baixa, Média, Alta): as definições aplicam-se a todas os perfis de informação
Nível de bolha	Ligar, Desligar
Histograma	Luminância, Ecrã em forma de onda, Desligar
Moldura	– 3 perfis de relação de aspeto (relação aleatoriamente adaptável) – 2 perfis Frameline totalmente personalizáveis (Tamanho da moldura, Tamanho, Marcar a cinzento, Cor, Espessura da moldura, Tipo de moldura)

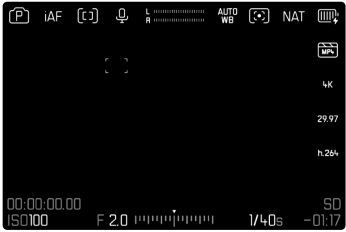
Nota

- Parece ser adequado reservar um perfil de informação "vazio", no qual todas as funções estão colocadas em **Desligar**. Deste modo, todas visualizações podem ser ocultadas provisoriamente. Isto possibilita uma imagem de ecrã total sem visualizações perturbadoras.

VISUALIZAÇÕES DISPONÍVEIS

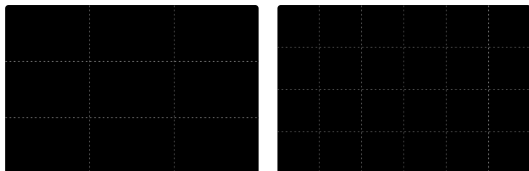
BARRAS DE INFORMAÇÃO

Os ícones nas barras indicam as definições atualmente ativas, bem como os valores de exposição. Uma lista das visualizações pode ser encontrada no capítulo "Visualizações" (ver p. 28).



LINHAS DE GRELHA

As grelhas dividem o campo de imagem em vários campos. Facilitam, p. ex. a composição da imagem, bem como o alinhamento exato da câmara. A divisão da grelha pode ser adaptada ao motivo.



Estão disponíveis duas visualizações de grelha. Elas dividem o campo de imagem em 3 x 3 ou 6 x 4 campos.

- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definição**
- Seleccionar **Linhas de grelha**
- Seleccionar a definição desejada
(3 x 3, 6 x 4, Desligar)

ZEBRA

A visualização de Zebra identifica zonas de imagem muito claras. Esta função permite um controlo muito simples e preciso da definição da exposição. Zonas sobre-expostas são visualizadas a branco com faixas pretas móveis.

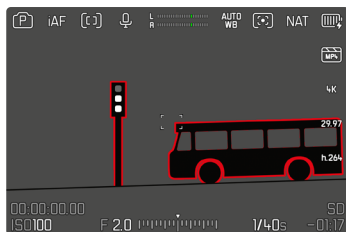
DETERMINAR VALOR LIMITE

Para adaptar estas visualizações a condições específicas ou às suas ideias criativas, pode determinar um valor limite para estas visualizações, i. e. em que grau de sobre-exposição elas aparecem.

- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar **Zebra**
- Seleccionar **Limite Superior**
- Seleccionar o valor desejado
(de 200 a 255)
- Tocar no botão de disparo e manter
 - A visualização zebra aparece.

FOCUS PEAKING

Nesta função auxiliar, as arestas de partes do motivo bem focadas são destacadas com cor. A cor da marcação pode ser definida. A sensibilidade também pode ser adaptada.



COR DA MARCAÇÃO

A cor da marcação pode ser definida. Esta definição aplica-se a todos os perfis de informação.

Configuração de fábrica: Vermelho

- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar **Focus Peaking**
- Seleccionar **Cor**
- Seleccionar a definição desejada
(Vermelho, Verde, Azul, Branco)

SENSIBILIDADE

Configuração de fábrica: Médio

- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar **Focus Peaking**
- Seleccionar **Sensibilidade**
- Seleccionar a definição desejada
(Baixo, Médio, Alto)

Nota

- A marcação das partes do motivo focadas com nitidez é baseada no contraste do motivo, i. e. em diferenças de claro/escuro. Isto pode provocar que partes do motivo com grande contraste sejam marcadas incorretamente, apesar de não estarem focadas com nitidez.

FALSA COR

False Color é uma ferramenta de exposição para a gravação de vídeo. Apresenta os valores de exposição de cada pixel como uma sobreposição colorida na imagem do ecrã. Cada cor representa uma determinada gama de brilho.

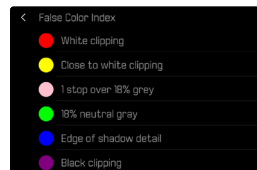
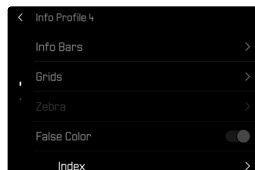
Isto permite avaliar a exposição com especial precisão – independentemente da luz ambiente ou das definições do ecrã. False Color é especialmente adequada para a exposição exata dos tons de pele e ajuda a evitar de forma fiável a sobreposição ou a subexposição.



- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar **Falsa cor**

COR DA MARCAÇÃO

A cor da marcação pode ser definida. Esta definição aplica-se a todos os perfis de informação.



- No menu principal, selecionar **Assistentes de captação**
- Selecionar o perfil desejado
- Selecionar **Definições**
- Selecionar **Falsa cor**
- Selecionar **Índice**
 - É apresentada uma atribuição de cores às faixas de brilho.

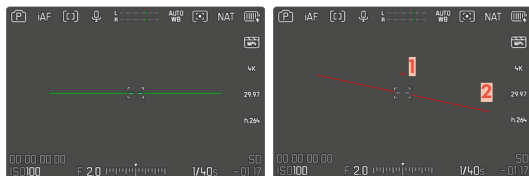
Nota

- Quando a exibição em cores falsas estiver ativa, os outros assistentes (**Zebra**, **Focus Peaking**, **Nível de bolha**, **Histograma** e **Moldura**) são desativados automaticamente.

NÍVEL DE BOLHA

Grças aos sensores integrados, a câmara pode exibir o seu alinhamento. Com a ajuda destas visualizações, a câmara pode ser alinhada com precisão nos eixos longitudinal e transversal para motivos críticos, tais como fotografias arquitetónicas a partir de um tripé.

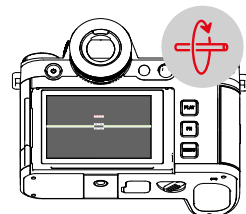
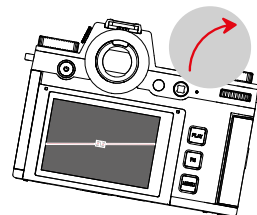
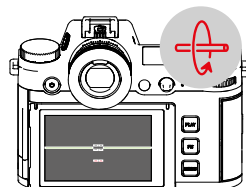
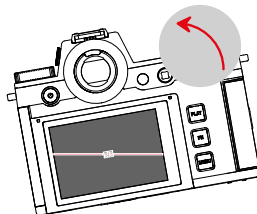
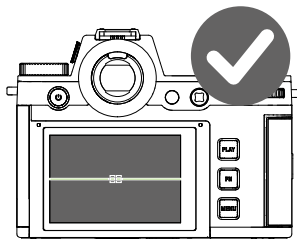
Desvios em relação ao eixo longitudinal (quando a câmara, na direção de visualização, está inclinada para cima ou para baixo) são indicados no centro da imagem (1) através de um traço curto. Desvios em relação ao eixo transversal (quando a câmara está inclinada para a esquerda ou direita) são indicados no centro da imagem (2) através de dois traços longos.



- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar **Nível de bolha**
- Seleccionar **Ligar**

Nota

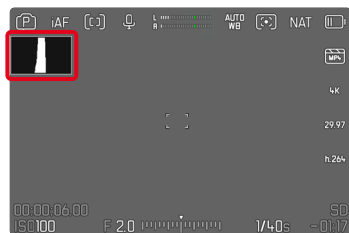
- Em gravações em formato vertical, a câmara ajusta automaticamente o alinhamento do nível de bolha em conformidade.



HISTOGRAMA

O histograma mostra a distribuição da luminosidade na gravação. O eixo horizontal corresponde aos valores tonais de preto (esquerda), passando por cinzento até a branco (direita). O eixo vertical corresponde ao número de píxeis com o respetivo brilho.

Este modo de visualização permite uma avaliação rápida e fácil da definição da exposição.



Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar **Histograma**
- Seleccionar **Luminância**

Notas

- O histograma é sempre baseado no brilho apresentado; dependendo das definições utilizadas, pode não mostrar a exposição final.
- No modo de gravação, o histograma deve ser compreendido como um "indicador de tendência".
- Na reprodução de uma imagem, o histograma pode ser ligeiramente diferente do da gravação.
- O histograma refere-se sempre à secção da gravação apresentada no momento.

MONITOR EM FORMA DE ONDA (WFM)

O monitor em forma de onda (WFM) permite uma avaliação rápida e segura das distribuições de luminância e cor na cena atual. Deste modo, é possível detetar facilmente possíveis erros da imagem, que caso contrário podem ficar despercebidos na gravação com um monitor pequeno.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definições**
- Seleccionar **Histograma**
- Seleccionar **Ecrã em forma de onda**



O monitor em forma de onda mostra a distribuição da luminância para toda a imagem visível em por cento (IRE). Assim um valor de 0 % corresponde a um valor de luminância de 16 (na codificação de 8 bit), um valor de 100 % corresponde a um valor de luminância de 235 (na codificação de 8 bit).

A visualização possui linhas contínuas em 0 %, 50 % e 100 %. As linhas de pontos por cima ou por baixo disso assinalam os valores 109 % ou -4 %.



Notas

- O monitor em forma de onda e o histograma não podem ser visualizados ao mesmo tempo.
- O monitor em forma de onda não é visualizado no aparelho externo na saída por HDMI.
- O monitor em forma de onda só está disponível em modo de gravação, não em modo de reprodução.
- A compensação da exposição e o valor ISO (valor ISO apenas em acesso direto) podem ser definidos com a ajuda de menus de barras, continuando a imagem do monitor visível e mostrando imediatamente os efeitos da definição seleccionada. Se o monitor em forma de onda estiver ativo, ele permanece nestes casos visível e também mostra os efeitos da definição actual.

ADAPTAR A VISUALIZAÇÃO

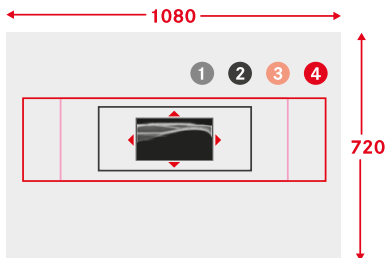
O tamanho e a posição do monitor em forma de onda podem ser adaptados às necessidades atuais.

Para iniciar a adaptação

- Tocar longamente no Ecrã em forma de onda
 - Em dois cantos do ecrã em forma de onda aparecem triângulos brancos. Todas as outras visualizações desaparecem.

Para adaptar o tamanho

O tamanho pode ser definido em quatro níveis.



- Rodar a roda de polegar
(para a direita: maior, para a esquerda: mais pequeno)
- ou
- Contrair/expandir

Nota

- Em EVF, o monitor em forma de onda é visualizado mais pequeno do que no monitor.

Para adaptar a posição

A posição pode ser selecionada livremente.

- Pressionar o joystick na direção desejada
- ou

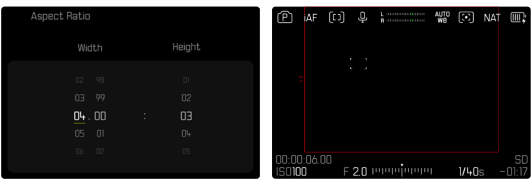
- Tocar diretamente no local desejado sobre o monitor

Para concluir a adaptação

- Pressionar o joystick/a roda de polegar
- ou
- Tocar no botão de disparo

VISUALIZAÇÃO DA RELAÇÃO DE ASPETO

A relação de aspeto efetivamente gravada está dependente da resolução definida (ver p. 228). No entanto, é possível inserir linhas auxiliares de cor para a visualização de outras relações de aspeto (p. ex. 4:3). Podem ser visualizadas várias linhas auxiliares ao mesmo tempo. Na configuração de fábrica, não são visualizadas quaisquer linhas auxiliares.



- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definição**
- Seleccionar **Moldura**
- Seleccionar a definição desejada (**4:3**, **5:3**, **37:20**)

Notas

- Os limites do formato de uma relação de aspeto mais larga (do que a do vídeo gravado) são visualizados através de linhas verdes horizontais, os limites do formato de uma relação de aspeto mais estreita através de linhas vermelhas verticais.
- As linhas auxiliares possuem a respetiva inscrição da relação de aspeto.

FRAMELINE



- No menu principal, seleccionar **Assistentes de captação**
- Seleccionar o perfil desejado
- Seleccionar **Definição**
- Seleccionar **Moldura**
- Seleccionar o perfil desejado (**Moldura própria 1**, **Moldura própria 2**)
- Seleccionar a definição desejada

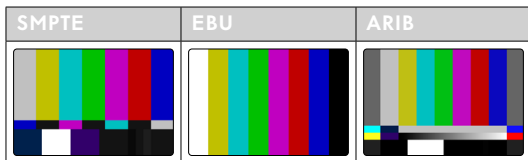
FUNÇÕES AUXILIARES DE VÍDEO

VALORES DE REFERÊNCIA

Para fins de calibragem, pode ser visualizada uma barra de cor e em caso de necessidade também pode ser registrada. Ao mesmo tempo, é emitido adicionalmente um som de teste com uma frequência de 1 kHz (opcional, volume ajustável em três níveis).

COLOR BAR

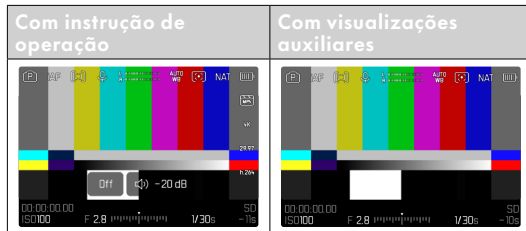
Estão à disposição três barras de cor diferentes para seleção (SMPTE, EBU, ARIB).



- No menu principal, selecionar **Color Bar**
- Selecionar a definição desejada (**Desligar**, **SMPTE**, **EBU**, **ARIB**)

INSTRUÇÃO DE OPERAÇÃO/VISUALIZAÇÕES AUXILIARES

Independentemente da definição atual dos perfis de informação, a imagem de teste aparece. É visualizada uma instrução de operação. No entanto, as visualizações de informação podem ser chamadas em qualquer altura.



Para exibir informações e visualizações auxiliares

- Pressionar o botão de função ocupado com a função **Mudar perfis de informação**
 - Na configuração de fábrica isto é o botão **FN**.
 - A instrução de operação é ocultada e o perfil de informação ativo por último aparece.
 - As seguintes visualizações auxiliares não são exibidas, enquanto a barra de cor for visível: focus peaking, histograma, nível de bolha, zebra.

Para terminar a visualização da barra de cor

- Pressionar o joystick/a roda de plegar
 - A barra de cor e o som de teste são terminados.

SOM DE TESTE

Quando a barra de cor é chamada, é emitido também ao mesmo tempo um som de teste com uma frequência de 1 kHz. A instrução de operação em cima à direita na imagem indica o volume atual. Definições selecionáveis: **Desligar**, **-20 dB**, **-18 dB**, **-12 dB**. A definição selecionada permanece em todas as chamadas seguintes.

Configuração de fábrica: **-18 dB**

Para definir o volume

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Rodar a roda de polegar para a esquerda/direita

Notas

- Após dez segundos sem alteração do volume, a instrução de operação é ocultada até à próxima alteração.
- Na saída por HDMI, o som de teste é emitido apenas no aparelho ligado, não na câmera.
- Na saída por HDMI, o som de teste é emitido no aparelho externo, mesmo quando o ponto de menu **HDMI com som** está definido para **Desligar**.
- Na saída por HDMI, a instrução de operação só é visualizada em Live View da câmera, não no aparelho externo.

APLICAÇÃO

Na saída por HDMI, os valores de referência são utilizados para a definição do aparelho externo. Independentemente disso, os valores de referência podem ser registrados no início de uma gravação e utilizados posteriormente para a pós-produção.

- Chamar a barra de cor desejada
- Eventualmente ajustar o volume do som de teste ou desligar o som de teste
- Eventualmente exibir visualizações da informação
- Pressionar o botão de disparo
 - A gravação é iniciada. O som de teste deixa de ser emitido através dos altifalantes, mas continua a ser registrado.
- Pressionar o joystick/a roda de polegar
 - A barra de cor e o som de teste são terminados.
 - A gravação continua.

MOLDURA REC

Uma gravação de vídeo em curso é sinalizada por princípio através de um contador de código de tempo marcado a vermelho. Uma visualização ainda mais óbvia oferece a opção moldura REC. Na definição em **Ligar**, o conteúdo total do ecrã é abrangido por uma moldura. Este emite uma luz vermelha durante uma gravação em curso.

Configuração de fábrica: **Ligar**



- No menu principal, seleccionar **Moldura REC**
- Seleccionar **Ligar**

Para exibir e ocultar rapidamente a moldura REC

O ponto vermelho faz parte das barras de informação e é visualizado ou oculto com elas (por meio dos perfis de informação). O estado de gravação continua depois a ser visualizado pela moldura REC, sem prejudicar a vista do conteúdo da imagem. A moldura REC também pode ser exibida ou oculta durante uma gravação em curso.



- Atribuir a definição **Moldura REC** a um botão de função
- Pressionar o botão de função
 - A moldura REC é exibida ou oculta.

FUNÇÕES AUXILIARES AF

LUZ AUXILIAR AF

Visto que a luz auxiliar AF seria visível de forma perturbadora, permanece no modo de gravação de vídeo sempre sem função, independentemente da definição de Luz auxiliar AF.

CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA

É possível deixar confirmar a focagem bem-sucedida em modo AF através de um sinal acústico.

- No menu principal, selecionar Definições câmera
- Selecionar Sinal acústico
- Selecionar Confirmação AF
- Selecionar Ligar
- Selecionar Volume de som
- Selecionar Baixo/Alto

Nota

- O sinal só aparece na focagem antes de uma gravação, não durante a gravação em curso.

FILMAR

As definições descritas neste capítulo são válidas apenas para o modo de vídeo. Elas fazem, por isso, parte do menu de vídeo e têm de ser chamadas e realizadas sempre a partir do modo de vídeo (consultar o capítulo "Operação da câmera" na secção "Controlo do menu"). Os pontos de menu homónimos no menu de fotografia são independentes.

Notas

- Uma vez que apenas uma parte da superfície do sensor é utilizada para gravação de vídeo, a distância focal efetiva aumenta, reduzindo assim ligeiramente o detalhe da imagem.
- O tamanho máximo do ficheiro para gravação de vídeo contínuo é de 192 GB. Se a gravação exceder este tamanho de ficheiro, a continuação é automaticamente guardada noutro ficheiro.
- Alguns pontos de menu não estão disponíveis no modo de vídeo. Como nota, o texto nas linhas correspondentes é cinzento.
- Ao contrário do modo de fotografia, o joystick no modo de vídeo destina-se exclusivamente à focagem (medição e armazenamento). Um emparelhamento da medição da exposição e da focagem não é realizado, independentemente dos métodos de medição selecionados.
- No desligamento automático do monitor e EVF, o sistema AF também é desativado (ver p. 87). Caso no registo por meio de HDMI a autofocagem deva ser utilizada, recomenda-se a definição **Desligar**.

MODO DE VÍDEO E MODO CINE

O modo Cine está otimizado para a utilização através de cineastas profissionais. A redução ao essencial e a utilização de conceitos do mundo do cinema permitem uma experiência de utilização sem problemas.

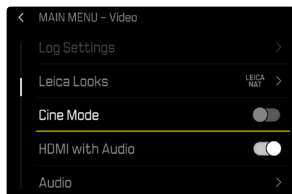
Programas de exposição (semi)automáticos (**P**, **A**, **S**), bem como regulação automática da sensibilidade à luz (**Auto ISO**, **Floating ISO**) permanecem desativadas. A indicação da sensibilidade à luz é realizada em **ASA**.

A definição dos tempos de exposição não é realizada como para os outros modos de vídeo de forma absoluta, mas como ângulo de obturador (Shutter Angle) de forma relativa para a taxa de fotograma selecionada.

Em combinação com as objetivas adequadas, o modo Cine da Leica SL3-P permite, além disso, a utilização de T-Stops para garantir situações de exposição exatamente idênticas, independentemente da câmera.

Configuração de fábrica: **Vídeo**

Para ativar modo Cine



- No menu principal, seleccionar **Modo Cine**
- Seleccionar **Ligar**

Nota

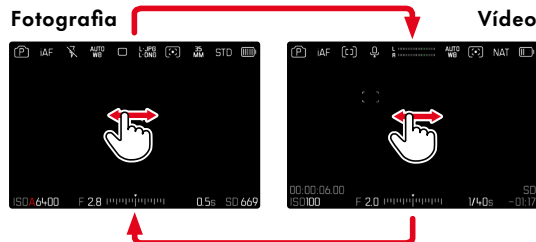
- As definições da sensibilidade à luz (ISO/ASA), abertura e velocidade do obturador são armazenadas para o modo de vídeo e o modo Cine de forma independente.

INICIAR/TERMINAR O MODO DE VÍDEO

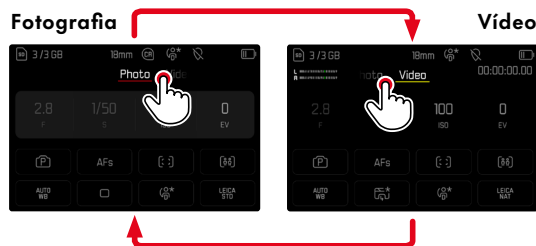
Após a primeira ligação e após uma reposição para as configurações de fábrica, a câmara encontra-se em modo de captação de fotografia. A alternância entre o modo de vídeo e de fotografia pode ser feita de duas maneiras:

Através do controlo Touch

Variante 1



Variante 2



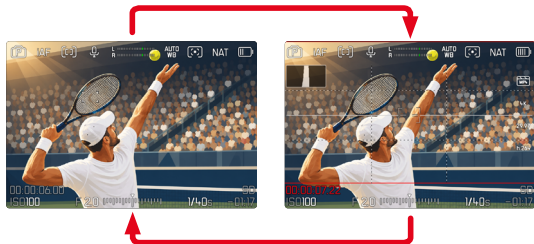
Através do controlo por botões

- Pressionar o botão de função ocupado com a função **Fotografia <> Vídeo**
 - Na configuração de fábrica é o botão de função **4** (em cima à esquerda).

Nota

- A câmara muda para o modo de fotografia ou de vídeo, definido por último.

INICIAR/TERMINAR GRAVAÇÃO



- Pressionar o botão de disparo
 - A gravação de vídeo começa.
 - Contador de código de tempo emite luz vermelha.
 - O tempo de gravação está a decorrer.
 - LED de estado pisca.
- Pressionar novamente o botão de disparo
 - A gravação de vídeo termina.
 - Contador de código de tempo emite luz cinzenta.

Notas

- A gravação em curso é visualizada no visor superior através de um ponto por baixo do modo de operação.
- As definições básicas de gravação (ver pág. 192) devem de ser realizadas antes da gravação.
- Durante a gravação de vídeo, o acesso direto às funções do menu não é possível.

VISUALIZAÇÃO E OPERAÇÃO POR MEIO DE USB-PTP COM ACESSÓRIOS EXTERNOS (COMO GIMBALS)

A Leica SL3-P oferece a possibilidade de ligar um gimbal como por exemplo o DJI Ronin RS2 por meio de USB-PTP. O gimbal apoia gravações isentas de trepidação.

- No menu principal, seleccionar **Modo USB**
- Seleccionar **PTP** ou **Seleccionar ao conectar**
- Ligar o gimbal à câmara (ver manual de instruções do gimbal)

Assim que a ligação PTP for estabelecida, a câmara pode ser acionada por meio do botão de acionamento no gimbal.

Se a câmara estiver em modo MF, muitos modelos de gimbal oferecem adicionalmente a possibilidade de comandar a focagem da câmara.

Nota

- Se forem operados simultaneamente dispositivos externos na saída USB, bem como na saída HDMI, o ecrã da câmara desliga-se por razões técnicas.

FOCAGEM (FOCALIZAÇÃO)

Com a Leica SL3-P, a focagem pode ser feita automática ou manualmente. Na autofocagem, estão disponíveis 3 modos de operação e 4 métodos de medição. Se utilizar objetivas MF, só é possível a definição manual.

GRAVAR VÍDEOS COM AF

Ao utilizar **AFs**, a focalização é ajustada conforme necessário. Ao utilizar **AFc** e **AF inteligente**, a área no campo de medição AF é continuamente focada. A focagem contínua pode ser suprimida por meio de armazenamento dos valores medidos.

GRAVAR VÍDEOS COM MF

A focagem é realizada manualmente com a ajuda do anel de focagem. Em caso de necessidade, é possível realizar uma medição AF com o joystick (o modo de operação corresponde a **AFs**).

Nota

- A autofocagem pode ser controlada manualmente em qualquer altura, rodando o anel de focagem com o disparador pressionado e mantido sob pressão. Esta focagem fica depois constante até o disparador ser solto novamente.

MODOS DE AUTOFOCAGEM

Estão disponíveis os seguintes modos de operação AF: **AFs**, **AFc** e **AF inteligente**. O modo de operação AF atual é apresentado no cabeçalho.

Configuração de fábrica: **AF inteligente**

→ No menu principal, selecionar **Modo de focagem**

→ Selecionar a definição desejada
(**AF inteligente**, **AFs**, **AFc**)

AF INTELIGENTE (IAF)

Adequado para todos os motivos. Neste modo, a focagem é realizada sempre de novo, assim que a câmara regista uma mudança de contraste na luz ou cor na secção de imagem total. O campo de focagem está dependente do método de medição da autofocagem selecionado.

AFs (individual)

Adequado quando a focagem deverá ser mantida constante por períodos de tempo mais longos. Permite maior controlo sobre a focagem e ajuda a evitar erros de focagem.

AFc (contínuo)

Adequado para motivos em movimento. A focagem é continuamente ajustada ao motivo no campo de medição AF.

Permite, sobretudo em combinação com Touch AF um controlo intuitivo da focagem.

CONTROLAR AUTOFOCAGEM

TOUCH AF

Em gravações de vídeo, Touch AF permite um controle intuitivo da focagem, mesmo quando o motivo mais importante se movimenta fora do centro da imagem.

- Tocar diretamente no local desejado sobre o monitor
 - A focagem é realizada depois de soltar.

REPRIMIR A FOCAGEM CONTÍNUA

A focagem posterior contínua pode ser suprimida temporariamente, realizando um armazenamento dos valores medidos.

Dependendo do modo de operação ativo, os seguintes elementos de operação são úteis para esse fim:

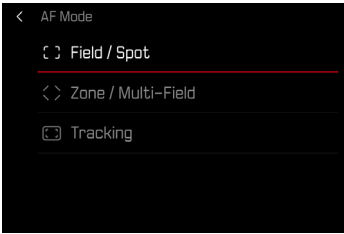
AF inteligente	Disparador (tocar e manter)
	Joystick (pressionar e manter)
AFc	Joystick (pressionar e manter)

A câmera armazena a focagem. Isto facilita a alteração da secção de imagem quando a regulação da distância está fixa. Enquanto o elemento de operação for mantido, a focagem permanece constante. A focagem automática só é realizada depois de soltar o elemento de operação.

MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA AUTOFOCAGEM

Para a medição da distância, existem diferentes métodos de medição no modo AF. A focagem bem-sucedida é indicada por um campo de medição verde, uma terminada sem sucesso por um campo vermelho.

Na área **Modo AF**, é possível selecionar os tipos de focagem **Campo/Spot**, **Zona/Multicampo** e **Perseguição**. A opção **Deteção AF** inclui as funções de reconhecimento de pessoas, reconhecimento de animais e reconhecimento de veículos. Isto permite combinar de forma flexível o comportamento de autofocagem e o reconhecimento do motivo.



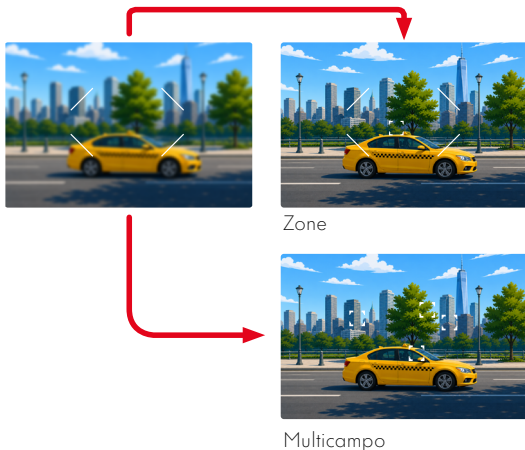
- No menu principal, selecionar **Modo AF**
- Selecionar a definição desejada (**Campo / Spot**, **Zona / Multicampo**, **Perseguição**)

Notas

- A focagem usando AF pode falhar:
 - quando a distância até ao motivo pretendido é demasiado grande ou demasiado pequena
 - quando o motivo não está suficientemente iluminado
- Com Touch AF, o campo de medição AF pode ser colocado diretamente.

MEDIÇÃO ZONA/MULTICAMPO

Vários campos de medição são detetados num campo de medição de forma totalmente automática. Esta área pode ser alterada em tamanho de forma semelhante ao campo de medição AF (consulte "Aceder à definição rápida AF") e, consequentemente, à área dos pontos de focagem a detetar. Esta função é especialmente adequada para instantâneos e pode ser facilmente combinada com o reconhecimento de pessoas.



MEDIÇÃO CAMPO/SPOT

Ambos os métodos detetam as partes do motivo dentro dos respetivos campos de medição AF. Os campos de medição estão assinalados por uma pequena moldura (medição do campo) ou uma cruz (medição pontual). Graças à área de medição particularmente pequena da medição pontual, ela pode ser concentrada em pormenores do motivo muito pequenos. A moldura ajustável mais pequena corresponde à medição pontual.

A área de medição ligeiramente maior da medição do campo é menos problemática quando se aponta, mas ainda permite uma medição seletiva.

Estes métodos de medição também podem ser utilizados para séries de captações em que o motivo está sempre em foco na mesma posição descentrada na imagem. Para tal, o campo de medição AF pode ser deslocado para outra posição.

PERSEGUIÇÃO

Esta variante da medição do campo ajuda no registo de motivos em movimento. O motivo por baixo do campo de medição é focado continuamente, a seguir a ter sido registado pela primeira vez.

- Orientar o campo de medição para o motivo desejado (através da rotação da câmara ou deslocação do campo de medição)
 - Tocar no botão de disparo e manter
- ou

- Pressionar e manter pressionado o joystick
 - O motivo é focado.
 - O campo de medição "persegue" o motivo armazenado e o motivo é focado continuamente.

Nota

- Este método de medição foca continuamente, mesmo quando está definido como modo de operação AF **AFs**.

POSIÇÃO INICIAL NA PERSEGUIÇÃO

Configuração de fábrica: **Centro**
É possível determinar em que posição a perseguição deve ter início.

Última	Posição final da última perseguição
Início	Posição inicial da última perseguição
Centro	Centro do ecrã

- No menu principal, seleccionar **Definições focagem**
- Seleccionar **Definições AF**
- Seleccionar **Posição inicial perseguição AF**
- Seleccionar a definição desejada (**Última**, **Início**, **Centro**)

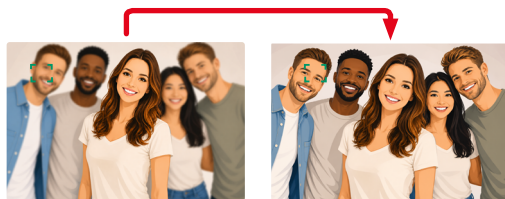
DETEÇÃO AF (RECONHECIMENTO AUTOMÁTICO DE MOTIVOS)

A câmera reconhece automaticamente vários motivos – incluindo pessoas, animais e veículos – e foca especificamente nos olhos, rostos, corpos ou partes do veículo. Assim, o motivo principal permanece em foco de forma fiável, mesmo em caso de movimento ou cobertura temporária. O reconhecimento automático do motivo garante um acompanhamento preciso e contínuo da nitidez em qualquer situação fotográfica.

→ No menu principal, selecionar **Detecção AF**

→ Selecionar a definição desejada

(Aus), Humano (Olho/Rosto/Corpo), Humano (Olho/Rosto), Animal (Corpo), Animal (Olho/Corpo), Automóvel, Automóvel (peças))



Se no reconhecimento facial for detetado um olho, a focagem é realizada sobre o mesmo. Se vários olhos tiverem sido reconhecidos, é possível selecionar que olho deve ser focado. O olho atualmente selecionado é destacado.

→ Pressionar o joystick na direção desejada



Na detecção de **Automóvel**, são reconhecidos preferencialmente motivos mais distantes ou em movimento rápido.

→ No menu principal, selecionar **Detecção AF**

→ Selecionar **Automóvel**



A detecção de **Automóvel (peças)** é adequada para identificar detalhes mais específicos do veículo ou do condutor (peças da carroçaria, capacete, etc.).

→ No menu principal, selecionar **Detecção AF**

→ Selecionar **Automóvel (peças)**



Nota

- O reconhecimento de motivos **Automóvel** está otimizado para carros de corrida; os veículos de estrada com baixo contraste (p. ex. brancos ou cinzentos) podem, em alguns casos, ser reconhecidos com menor fiabilidade.

COMBINAÇÃO DO MODO AF/DETEÇÃO AF

Com a medição de Zona/Multicampo, é possível selecionar o ponto de nitidez desejado em todos os motivos detetados na área de medição.

- Pressionar o joystick na direção desejada
 - A moldura branca indica objetos reconhecidos, enquanto a moldura amarela exibe o objeto selecionado.



DEFINIÇÕES AF

SENSIBILIDADE

Determina a sensibilidade da medição de contraste.

Configuração de fábrica: 0

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Definições AF**
- Selecionar **Sensibilidade AF**
- Selecionar a definição desejada
(-3, -2, -1, 0, +1, +2, +3)

VELOCIDADE

Em motivos com movimento inferior, é aconselhável colocar a velocidade AF num valor menor. Deste modo é possível evitar as alterações de focagem demasiado bruscas. Em motivos com muito movimento, uma definição elevada garante a focagem correta.

Configuração de fábrica: 0

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Definições AF**
- Selecionar **Velocidade AF**
- Selecionar a definição desejada
(-5, -4, -3, -2, -1, 0, +1, +2, +3, +4, +5)

LIMITE DE FOCAGEM

A área de focagem pode ser limitada à área macro. Desta forma, a focagem automática é nitidamente acelerada.

Configuração de fábrica: **Desligar**

- No menu principal, selecionar **Definições focagem**
- Selecionar **Limite de focagem (Macro)**
- Selecionar **Ligar**

Notas

- A área de focagem é diferente consoante a objetiva (consultar o respetivo manual).
- Esta função não está disponível para determinadas objetivas:
 - objetivas montadas com adaptador (p. ex. objetivas M da Leica com adaptador LM)
 - determinadas objetivas SL da Leica

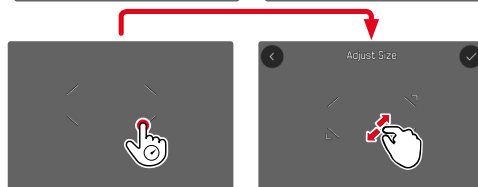
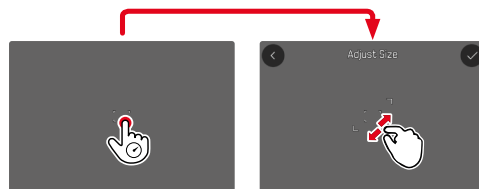
DEFINIÇÃO RÁPIDA AF

A definição rápida AF permite uma alteração rápida do tamanho do campo de medição em alguns métodos de medição AF.

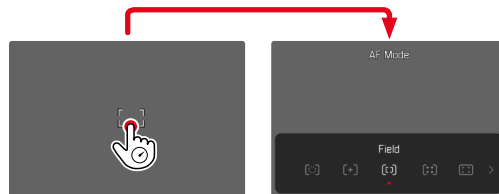
A imagem do ecrã permanece visível continuamente durante toda a definição.

CHAMAR A DEFINIÇÃO RÁPIDA AF

- Tocar no ecrã e manter
 - Todas as visualizações auxiliares serão ocultadas.
 - Se o método de medição estiver definido como **Campo / Spot**, **Zona / Multicampo**, aparecerão marcações em dois cantos do campo de medição.



- Em todos os outros modos de operação AF aparece diretamente o menu de barras **Modo AF**.



ALTERAR O TAMANHO DO CAMPO DE MEDIÇÃO AF

(apenas **Campo** / **Spot**, **Zona** / **Multicampo**)

→ Rodar a roda de polegar

ou

→ Contrair/expandir

- O tamanho do campo de medição AF é ajustável em 4 níveis.

MUDAR DE MÉTODO DE MEDIÇÃO AF

Se o modo de operação AF ativo é **Campo** ou **Reconhecimento de pessoas**, é necessário chamar primeiro o menu de barras **Modo AF**:

→ Pressionar o botão de função frontal (em baixo)

- Aparece o menu de barras **Modo AF**.

→ Selecionar o método de medição desejado com a roda de polegar

- A definição também pode ser realizada com a roda de ajuste direita.
- A definição é assumida automaticamente após aprox. 3 s, o menu de barras desaparece.

Nota

- A definição rápida AF por meio da roda de ajuste direita só pode ser chamada, quando a função **Tou- ch AF** está ativa (ver p. 75).

FUNÇÕES AUXILIARES AF

AMPLIAÇÃO NO MODO AF

Para uma melhor avaliação das definições, a ampliação pode ser chamada independentemente da focagem.

Para isso, a função **Ampliação** deve ser atribuída a um dos botões de função (ver p. 74).

Configuração de fábrica: botão de função frontal (em cima)

Para atribuir a função a um botão de função desejado

→ Ver p. 74

Para chamar a ampliação

→ Pressionar o botão de função

- Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
- O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.



Para ajustar o nível de ampliação

- Rodar a roda de polegar
 - A secção de imagem muda entre os níveis de ampliação.

Para mudar a posição da secção

- Pressionar o joystick na direção desejada

Para terminar a ampliação

- Tocar no botão de disparo
ou
- Pressionar novamente o botão de função

Notas

- A ampliação permanece ativa até ser terminada.
- O nível de ampliação utilizado por último é mantido, quando a função for chamada a seguir.

LUZ AUXILIAR AF

A luz auxiliar AF não está disponível no modo de vídeo.

CONFIRMAÇÃO AF ACÚSTICA

É possível deixar confirmar a medição da distância bem-sucedida em modo AF através de um sinal acústico (ver p. 88).

Nota

- Durante uma gravação em curso, esta função não está disponível.

DESLOCAR O CAMPO DE MEDIÇÃO AF

Todos métodos de medição AF permitem uma deslocação do campo de medição AF antes da focagem.

→ Pressionar o joystick na direção desejada

ou

→ Tocar no local desejado sobre o ecrã
(quando o Touch AF está ativo)

Notas

- O campo de medição permanece também, numa mudança do método de medição AF e ao desligar a câmara, na posição utilizada por último para o método de medição AF.
- Ao combinar o método de medição da exposição **Spot** com os métodos de medição AF **Spot**, **Campo** e **Zona**, ocorre um acoplamento dos campos de medição. A medição da exposição é então medida na posição determinada pelo campo de medição AF, mesmo que seja deslocada.

FOCAGEM MANUAL (MF)

A focagem manual permite um maior controlo e é menos vulnerável a erros de focagem do que os modos de operação AF.

→ No menu principal, seleccionar **Modo de focagem**

→ Seleccionar **MF**

→ Iniciar a gravação

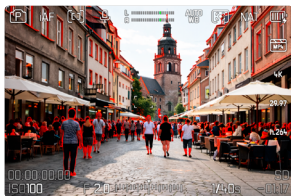
→ Rodar o anel de focagem para seleccionar a focagem desejada

FUNÇÕES AUXILIARES MF

As seguintes funções auxiliares estão disponíveis para a medição da distância manual.

FOCUS PEAKING

Nesta função auxiliar, as arestas de partes do motivo bem focadas são destacadas com cor.



Se a função Focus Peaking estiver ativa, aparece  à direita da imagem com a visualização da cor utilizada. A cor da marcação pode ser definida. A sensibilidade também pode ser adaptada. A ativação desta função é controlada a partir dos perfis de informação (ver p. 220).

- Ativar função
- Rodar o anel de focagem para que as partes desejadas do motivo sejam marcadas

Nota

- A marcação das partes do motivo focadas com nitidez é baseada no contraste do motivo, i. e. em diferenças de claro/escuro. Isto pode provocar que partes do motivo com grande contraste sejam marcadas incorretamente, apesar de não estarem focadas com nitidez.

AMPLIAÇÃO NO MODO MF

Quanto maiores forem os detalhes do motivo reproduzidos, melhor pode ser avaliada a sua nitidez e mais precisamente pode ser ajustada a nitidez.

Na focagem manual, esta função pode ser ativada manualmente ou chamada independentemente disso.

CHAMADA COM O ANEL DE FOCAGEM

Quando o anel de focagem é rodado, é visualizada automaticamente uma secção de imagem ampliada.

- No menu principal, seleccionar **Definições focagem**
- Seleccionar **Ampliação autom.**
- Seleccionar **Ligar**
- Rodar o anel de focagem
 - Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
 - O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.
 - A ampliação tem início no 1.º de 3 níveis de ampliação.

Para ajustar o nível de ampliação

- Rodar a roda de polegar/roda de ajuste direita

Para mudar a posição da secção

- Deslizar para deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada
ou
- Pressionar o joystick na direção desejada

Para terminar a ampliação

→ Tocar no botão de disparo

ou

→ Reduzir a ampliação, até a visualização total voltar a aparecer

Notas

- Aprox. 5 s após a última rotação do anel de focagem, a ampliação é automaticamente cancelada.
- Durante uma gravação em curso, esta função não está disponível.

CHAMADA COM O BOTÃO DE FUNÇÃO

A função pode ser atribuída a um botão de função.

Para atribuir a função a um botão de função

→ Ver p. 74

Para chamar a ampliação

→ Pressionar o botão de função

- Aparece uma secção de imagem ampliada. A sua posição depende da posição do campo de medição AF.
- O retângulo dentro da moldura do lado direito mostra a ampliação atual, bem como a posição da secção visualizada.
- A ampliação tem início no 1.º de 3 níveis de ampliação.

Para ajustar o nível de ampliação

→ Rodar a roda de polegar/roda de ajuste direita

Para mudar a posição da secção

→ Deslizar para deslocar aleatoriamente a posição da secção na imagem ampliada

ou

→ Pressionar o joystick na direção desejada

Para terminar a ampliação

→ Tocar no botão de disparo

Nota

- A ampliação permanece ativa até ser terminada.

VISUALIZAÇÃO DA DISTÂNCIA

Numa focagem manual, são visualizados dados de distância no visor superior.

- Modo de focagem MF: quando se toca ligeiramente no disparador
- Modo de focagem AF: quando se toca ligeiramente no disparador, se mantém a pressão e se roda em seguida o anel de focagem

É possível ajustar a unidade de medição da visualização (**m** ou **ft**), ver p. 83.

Nota

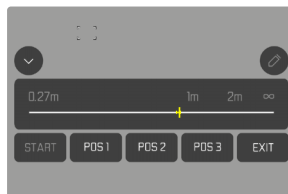
- Os dados de distância são estimados com base na posição de focagem transmitida pela objetiva.

FOLLOW FOCUS

Esta função permite transições automáticas para definições de focagem predeterminadas (posições de focagem). Podem ser definidas previamente até três posições de focagem e opcionalmente atribuídas a um tempo de espera. Ao chamar uma posição de focagem, a câmera foca automaticamente para a distância predefinida. A transição é depois realizada de forma totalmente uniforme e em velocidade definível. Deste modo, é possível criar transições suaves que são realizadas se possível despercebidamente. A condição prévia é que as distâncias relevantes sejam anteriormente conhecidas.

As posições de focagem definidas podem ser chamadas individualmente ou iniciadas como uma sequência automática, uma a seguir à outra.

- No menu principal, seleccionar **Modo de focagem**
- Seleccionar **Follow Focus**
- Seleccionar **Posições de focagem**
 - A Follow Focus é ativada. O menu de Follow Focus é visualizado.



- O menu de Follow Focus fica presente até a função ser terminada.

COMPORTAMENTO DA FUNÇÃO

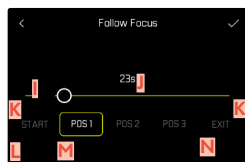
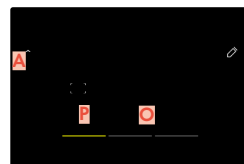
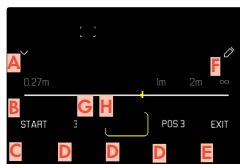
A função trabalha independentemente de estar a ser realizada uma gravação ou não. De forma correspondente, todos os procedimentos de operação a seguir descritos podem ser realizados também durante uma gravação. Do mesmo modo é possível, durante uma sequência de focagem em curso, iniciar e voltar a terminar uma gravação ou durante a gravação terminar o menu de Follow Focus.

Notas

- Desde que a função esteja ativa, são válidas as seguintes limitações:
 - Consoante a ocupação nem todos os botões de função estão disponíveis.
 - O EVF não pode ser utilizado.
- **Follow Focus** não está disponível sob as seguintes condições:
 - Gravações em câmara lenta
 - Se for utilizado um adaptador de objetiva
 - Se utilizar objetivas MF
 - Se utilizar objetivas com interruptor AF/MF, se a definição MF estiver selecionada

MENU FOLLOW FOCUS

A operação só é realizada através do controlo Touch.



- A** Botão para abrir e fechar o menu Follow Focus
- B** Barra de definição posição de focagem (distância focada em m ou ft)
- C** Botão "START" (inicia a sequência automática de focagem)
- D** Posições de focagem
- E** Botão "EXIT" (termina o menu Follow Focus)
- F** Botão "Edit" (apenas para posições de focagem já definidas)
- G** Visualização da distância definida
- H** Visualização da área de distância normal reproduzida nitidamente (Profundidade de campo, dependendo da distância bem focada e do valor do diafragma)
- I** Barra de definição tempo de espera
- J** Tempo de espera definido
- L** Botão "Voltar"
- M** Posição de focagem atual
- N** Botão "Confirmar"
- O** Tempo de espera em curso
- P** Posição de focagem definida atual

Para uma melhor visão, o menu Follow Focus pode ser reduzido aos elementos essenciais.

- Tocar no botão **A**
 - O menu Follow Focus muda entre a exibição total e reduzida.

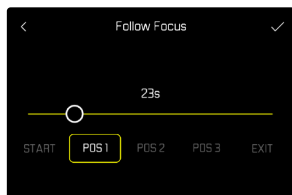
Nota

- Na exibição reduzida não é possível selecionar diretamente posições de focagem.

PREPARAÇÃO

DEFINIR POSIÇÃO DE FOCAGEM

- Tocar na posição de focagem desejada
 - O menu para a definição do tempo de espera é visualizado.

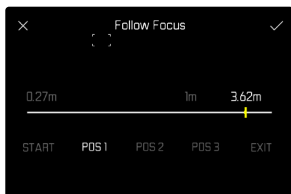


Para definir um tempo de espera

Podem ser definidos tempos de espera até 120 s (predefinição é 0 s).

- Tocar diretamente na barra de definição para a definição desejada
 - O tempo selecionado é visualizado através da barra de definição.
- Tocar no botão "Confirmar"
 - É visualizado o menu para definição da distância.

Para definir a distância

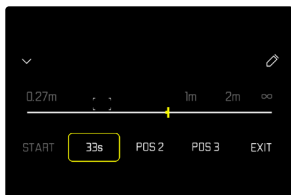


→ Ajustar a distância desejada

- A focagem pode ser realizada por meio de AFs (joystick/Touch AF). O disparador fica bloqueado.
- A barra de definição indica a distância definida.

→ Tocar no botão "Confirmar"

- A visualização volta para o nível mais elevado do menu de Follow Focus.



- A barra de definição indica a distância definida.
- Em vez de **POS 1**, **POS 2** ou **POS 3** é indicado o tempo de espera definido.

Para interromper a definição

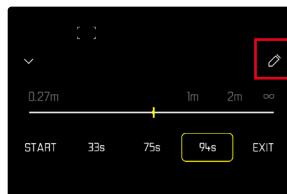
→ Tocar no botão "Voltar"

- A visualização volta para o último nível de menu.

ALTERAR POSIÇÃO DE FOCAGEM

→ Tocar no botão desejado

- Aparece o botão "Editar".



→ Tocar no botão "Editar"

- Um eventual tempo de espera ou focagem em curso é interrompida.
- O menu para a definição do tempo de espera é visualizado.

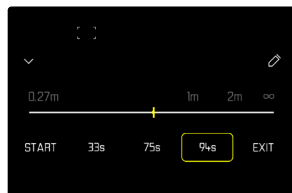
→ Redefinir a posição de focagem

APLICAÇÃO

A função **Follow Focus** pode ser utilizada de duas formas.

- As posições de focagem predefinidas são chamadas individualmente consoante a necessidade.
- Todas as posições de focagem definidas são selecionadas numa sequência totalmente automática uma a seguir à outra.

Ambas as utilizações também são combináveis.



CHAMADA CONSOANTE A NECESSIDADE

As posições de focagem definidas podem ser chamadas com a frequência que desejar.

Com tempo de espera:

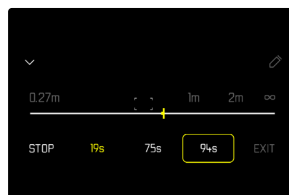
- O tempo de espera ativo é assinalado a amarelo e contado de forma decrescente.
- A seguir é iniciada a transição para a posição de focagem desejada.

Sem tempo de espera:

- A transição para a posição de focagem desejada começa imediatamente.

→ Tocar na posição de focagem desejada

- A Câmera foca a distância definida com a velocidade ajustada (após o decurso do tempo de espera eventualmente definido).



Nota

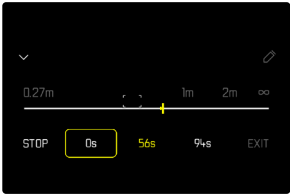
- Desde que a transição para uma posição de focagem ainda não esteja concluída, ela pode ser interrompida com o botão "STOP".

SEQUÊNCIA AUTOMÁTICA

Se tiverem sido definidas pelo menos duas posições de focagem, podem ser iniciadas uma a seguir à outra.

INICIAR

- Definir no mínimo duas posições de focagem
- Tocar no botão "START"
 - O botão "START" muda para "STOP", enquanto a sequência está em curso.
 - Todas as posições de focagem definidas são chamadas uma a seguir à outra (eventualmente após o decurso do respetivo tempo de espera).
 - Enquanto uma sequência de focagem está em curso, todos os outros botões estão bloqueados.



Nota

- A sequência automática de focagem pode ser iniciada com a frequência que desejar. Ao reiniciar a sequência de focagem, esta volta a começar no início.

CANCELAR

- Tocar no botão "STOP"
 - A sequência de focagem em curso é interrompida.

Para iniciar a sequência automática de focagem logo desde o início do registo

A sequência automática de focagem pode ser iniciada automaticamente logo desde o início da gravação de vídeo.



- No menu principal, seleccionar **Modo de focagem**
- Seleccionar **Follow Focus**
- Seleccionar **Iniciar FF com gravação**
- Seleccionar **Ligar**

Para abandonar a função

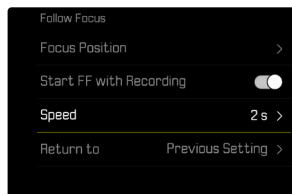
- Interromper uma sequência eventualmente em curso
- Tocar no botão "EXIT"
 - Durante uma sequência de focagem em curso o botão "EXIT" não está disponível.

OUTRAS DEFINIÇÕES

VELOCIDADE

A velocidade, com a qual é realizada a transição de uma posição de focagem para a próxima, é definível. Esta definição é válida para todas as transições.

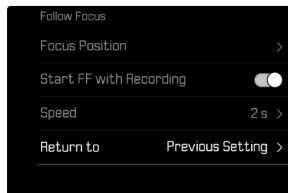
Configuração de fábrica: 2 s



- No menu principal, seleccionar **Focagem**
- Seleccionar **Modo de focagem**
- Seleccionar **Follow Focus**
- Seleccionar **Velocidade**
- Seleccionar a definição desejada
(10 s, 4 s, 2 s, 1 s, 1/2 s)

MODO DE FOCAGEM SUBSEQUENTE

Após a conclusão, é possível mudar automaticamente para um modo de focagem estipulado (p. ex. **MF**) ou para o modo de focagem utilizado por último.



- No menu principal, seleccionar **Focagem**
- Seleccionar **Modo de focagem**
- Seleccionar **Follow Focus**
- Seleccionar **Voltar para**
- Seleccionar a definição desejada
(AF inteligente, AFs, AFc, MF, Última definição)

SENSIBILIDADE ISO (Modo de vídeo)

A definição ISO abrange, no total, um intervalo de ISO 50 a ISO 200 000, permitindo assim um ajuste adequado às diferentes situações de fotografia.

Na definição da exposição manual, a definição ISO automática oferece uma margem adicional para a combinação pretendida entre a velocidade de obturador e a abertura. Na definição automática, é possível definir prioridades.

Configuração de fábrica: **ISO 100**

Nota

- A área ISO disponível depende do perfil selecionado:
 - Normal (sem log): ISO 50 – 100 000
 - **L-Log**: ISO 200 – 50 000
 - **L-Log** com **Dynamic Range Boost**: ISO 400 – 50 000
 - **HLG**: ISO 400 – 100 000

VALORES ISO FIXOS

Podem ser selecionados valores de ISO 50 a ISO 100 000. A definição ISO manual é efetuada — dependendo da definição **Incremento ISO** — em incrementos de 1/2 EV, 1/3 EV ou 1/6 EV. O número de valores ISO disponíveis varia em conformidade.

Por meio da roda de ajuste

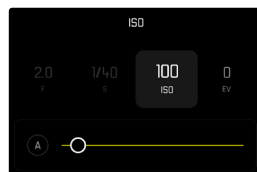
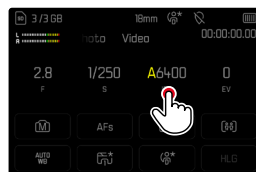
Configuração de fábrica: roda de ajuste esquerda

- Rodar a roda de ajuste esquerda
 - No visor superior e no ecrã, os valores ISO alteram-se de forma correspondente.

Nota

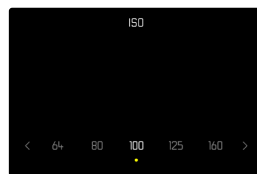
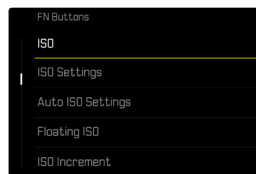
- A área ISO efetivamente disponível depende das definições de Video Gamma.

Através do Control Center



Por meio do botão de função

- Pressionar o botão de função longamente
- Selecionar **ISO**
- Selecionar a definição desejada



Nota

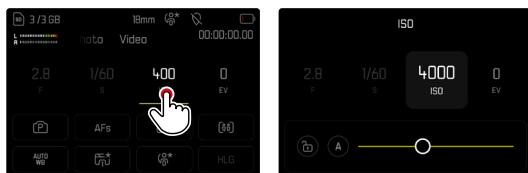
- Particularmente com valores ISO elevados e subsequente processamento de imagem, o ruído e as faixas verticais e horizontais podem tornar-se visíveis, especialmente em áreas grandes e uniformemente claras do motivo.

DEFINIÇÃO AUTOMÁTICA

A sensibilidade é ajustada automaticamente em função da luminosidade exterior ou da combinação de velocidade de obturador/abertura selecionada. Em combinação com o automático com prioridade à abertura, isto expande a área do controlo da exposição automática.

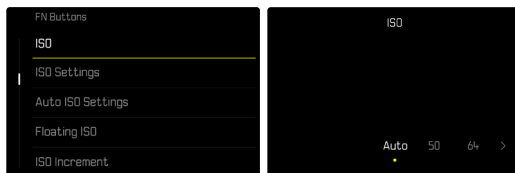
O comando automático da sensibilidade ISO é efetuada — dependendo da definição **Incremento ISO** — em incrementos de 1 EV, 1/2 EV, 1/3 EV ou 1/6 EV.

Através do Control Center



Por meio do botão de função

- Pressionar o botão de função longamente
- Selecionar **ISO**
- Selecionar a definição desejada



- No menu principal, selecionar **ISO**
- Selecionar **Auto ISO**

Notas

- Esta função não está disponível no modo Cine.
- Opções disponíveis: 1 EV, 1/2 EV, 1/3 EV, 1/6 EV. (Configuração de fábrica: 1/6 EV)

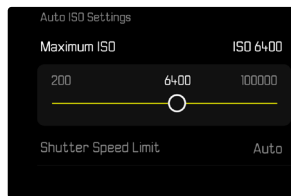
LIMITAR AS ÁREAS DE DEFINIÇÕES

Um valor ISO máximo pode ser definido para limitar o intervalo da definição automática (**Maximum ISO**). Além disso, também pode ser ajustado um tempo de exposição máximo. Para este fim estão à disposição a definição automática, bem como velocidades de obturador fixas mais lentas entre **1/30 s** e **1/2000 s**.

LIMITAR O VALOR ISO

Estão disponíveis todos os valores a partir de ISO 200. Configuração de fábrica: **6400**

- No menu principal, selecionar **Definições ISO**
- Selecionar **Definições ISO auto.**
- Selecionar **Valor ISO máximo**
- Selecionar o valor desejado



LIMITAR A VELOCIDADE DE OBTURADOR

Configuração de fábrica: **Auto**

- No menu principal, selecionar **Definições ISO auto.**
- Selecionar **Limite de tempo de exposição**
- Selecionar o valor desejado
(**Auto**, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30)

Nota

- Na definição **Autom.**, a velocidade de obturador é selecionada automaticamente em função do formato do sensor:
 - 35 mm: aprox. 1/(2× distância focal)
 - APS-C: aprox. 1/(3× distância focal)
- A velocidade de obturador efetivamente utilizada depende também da definição **Incremento ISO**.

DEFINIÇÃO ISO DINÂMICA

A roda de polegar e a roda de ajuste direita podem ser configuradas de forma que a definição ISO manual ocorra em tempo real. Nos modos de operação **S**, **A** e **M** isto já é o caso na configuração de fábrica. Ao rodar a roda de ajuste, a definição muda através de todos os valores disponíveis no menu **ISO**. Isto significa que **Auto ISO** pode ser selecionado.

FLOATING ISO

Esta função complementa Auto ISO. Com muitas objetivas de zoom, a intensidade luminosa muda com as alterações da distância focal. Floating ISO adapta, nesta situação, a sensibilidade em gradações finas e garante ao mesmo que as definições seleccionadas do valor de abertura e do velocidade de obturador fiquem constantes, nos modos de exposição (semi)automáticos. Deste modo é possível evitar, sobretudo em gravações de vídeo, saltos de luminosidade visíveis.

Configuração de fábrica: **Ligar**

- No menu principal, seleccionar **Floating ISO**
- Seleccionar **Ligar**

Notas

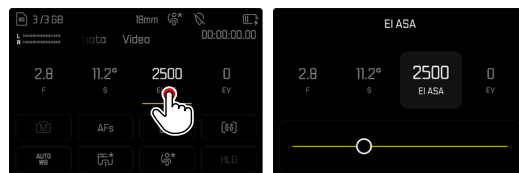
- **Floating ISO** só pode trabalhar, se a definição ISO de origem permitir a possibilidade de alteração, i. e. quando já não é utilizada a definição ISO máxima/mínima. Se isto for o caso, é visualizado o símbolo de aviso de **Floating ISO**.
- Esta função não está disponível no modo Cine.

SENSIBILIDADE ASA (Modo Cine)

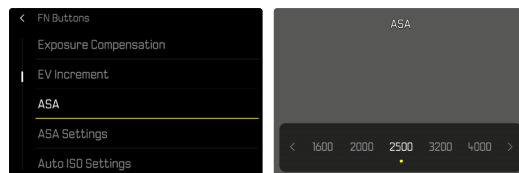
No modo Cine é realizada a definição da sensibilidade por norma manualmente. O ponto de menu **ASA** substitui o ponto de menu **ISO**. A indicação é realizada em unidades de ASA. Definição automática (**Auto ISO**/**Floating ISO**) não estão à disposição.

Configuração de fábrica: **100**

Através do Control Center



Por meio do botão de função



- Pressionar o botão de função longamente
- Seleccionar **ASA**
- Seleccionar a definição desejada

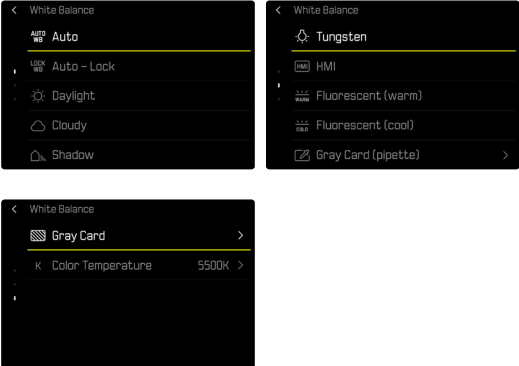
BALANÇO DE BRANCO

Na fotografia digital, o balanço de branco garante uma reprodução neutra da cor com qualquer luz. Ele parte do princípio que a câmera foi regulada anteriormente para a cor da luz que deve ser reproduzida como branco.

Para este fim estão à disposição quatro possibilidades:

- comando automático com função de bloqueio
- predefinições fixas
- definição manual por medição
- definição direta da temperatura de cor

Configuração de fábrica: **Auto**



COMANDO AUTOMÁTICO/DEFINIÇÕES FIXAS

- **Auto**: para o comando automático, que na maioria dos casos apresenta resultados neutros
- Diferentes predefinições fixas para as fontes de luz mais frequentes:

	Sol	Para gravações exteriores com sol
	Nublado	Para gravações exteriores com céu nublado
	Sombras	Para gravações exteriores com o motivo principal à sombra
	Luz artificial	Para gravações interiores com luz de lâmpadas (predominante)
	HMI	Para gravações interiores com luz de lâmpadas de halogéneo (predominante)
	Fluorescente (quente)	Para gravações interiores com luz de lâmpadas fluorescentes (predominante) com cor de luz quente
	Fluorescente (frio)	Para gravações interiores com luz de lâmpadas fluorescentes (predominante) com cor de luz fria

- No menu principal, seleccionar **Balanço de branco**
- Seleccionar a definição desejada

DEFINIÇÃO MANUAL POR MEDIÇÃO

( Cartão cinzento / ( Cartão cinzento (pipette))

Esta variante de medição engloba todos os tons da cor no campo de medição e calcula a partir deles um valor de cinzento médio. A variante ( Cartão cinzento) é ideal para motivos, nos quais é possível reconhecer nitidamente uma área cinzenta neutra ou puramente branca. Se este não for o caso, ou se a medição deve ser realizada com base num pormenor fora do centro, a ( Cartão cinzento (pipette)) é mais adequada.

Nota

- Um valor apurado desta forma permanece armazenado (i. e. ele é utilizado para todas as gravações seguintes), até ser realizada uma nova medição ou uma das outras definições de balanço de branco ser selecionada.

CARTÃO CINZENTO (PIPETTE)

Esta variante de medição determina apenas o tom de cor adequado ao campo de medição e calcula a partir dele o valor de cinzento.

→ No menu principal, selecionar **Balanço de branco**

→ Selecionar **Cartão cinzento (pipette)**

- No ecrã aparece:
 - a imagem com base no balanço de branco automático
 - uma cruz no centro da imagem



→ Alinhar o campo de medição sobre uma superfície branca ou cinzenta neutra

Para deslocar o campo de medição

→ Pressionar o joystick na direção desejada

Para realizar a medição

→ Disparar

ou

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar

- A medição é realizada.

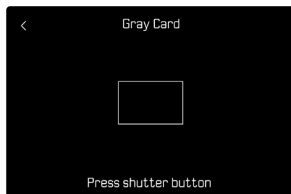
Para interromper a medição

→ Pressionar o botão **FN**

CARTÃO CINZENTO

Esta variante de medição engloba todos os tons da cor no campo de medição e calcula a partir deles um valor de cinzento médio.

- No menu principal, seleccionar **Balanço de branco**
- Seleccionar **Cartão cinzento**
 - No ecrã aparece:
 - a imagem com base no balanço de branco automático
 - uma moldura no centro da imagem



- Alinhar o campo de medição sobre uma superfície branca ou cinzenta neutra
 - A imagem do ecrã altera-se de forma dinâmica, devido à superfície de referência da moldura.

Para realizar a medição

- Disparar

ou

- Pressionar o joystick/a roda de polegar
 - A medição é realizada.

Para interromper a medição

- Pressionar o botão **FN**

DEFINIÇÃO DIRETA DA TEMPERATURA DE COR

Valores entre 2000 e 11 500 K (Kelvin) podem ser definidos diretamente. Deste modo, está à disposição uma área muito grande, que cobre praticamente todas as temperaturas da cor alguma vez ocorridas na prática, e dentro da qual a reprodução da cor pode ser adaptada muito pormenorizadamente à luz da cor existente e às ideias pessoais.

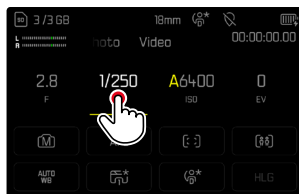
Configuração de fábrica: **5500 K**

- No menu principal, seleccionar **Balanço de branco**
- Seleccionar **Temperatura de cor**
- Seleccionar o valor desejado

EXPOSIÇÃO

A definição da exposição é realizada de forma dinâmica com as rodas de ajuste. A ocupação pode ser adaptada, ver p. 75.

As definições da exposição podem ser realizadas rapidamente através do Control Center.



- Tocar no campo operacional desejado
 - O campo operacional ativo é destacado a cinzento-claro.
 - Em vez dos pontos de menu aparece uma faixa de definição. Um ponto marca a definição atual. Através do ponto é visualizada a definição atual.
- Tocar no sítio desejado da faixa de definição ou puxar o ponto para o sítio desejado

MÉTODOS DE MEDIÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os seguintes métodos de medição da exposição são selecionáveis.

Configuração de fábrica: **Multi-campo**

-  Pontual
-  Ponderada ao centro
-  Ponderada a zonas claras
-  Multicampo

- No menu principal, selecionar **Medição da exposição**
- Selecionar o método de medição desejado (**Spot**, **Ponderada ao centro**, **Ponderada a zonas claras**, **Multi-campo**)
 - O método de medição selecionado é apresentado no cabeçalho da imagem do ecrã.

Ao utilizar a medição pontual, o campo de medição pode ser deslocado.

- Pressionar o joystick na direção desejada

Notas

- As informações de exposição (valor ISO, abertura, velocidade de obturador e balanço da exposição com escala de compensação da exposição) ajudam a determinar as definições necessárias para uma exposição correta.
- As visualizações mais importantes (valor ISO, abertura e velocidade de obturador) aparecem também no visor superior.

PONTUAL

Este método de medição está concentrado exclusivamente numa pequena área no centro da imagem. Ao combinar o método de medição da exposição **Spot** com os métodos de medição AF **Spot**, **Campo** e **Zona**, ocorre um acoplamento dos campos de medição. A medição da exposição é então medida na posição determinada pelo campo de medição AF, mesmo que seja deslocada.

PONDERADA AO CENTRO

Este método considera todo o campo de imagem. No entanto, as partes do motivo captadas no centro determinam o cálculo do valor de exposição muito mais do que as zonas periféricas.

MULTICAMPO

Este método de medição é baseado no registo de vários valores medidos. São calculados num algoritmo de acordo com a situação e produzem um valor de exposição que é ajustado à reprodução apropriada do motivo principal assumido.

PONDERADA A ZONAS CLARAS

Este método considera todo o campo de imagem. O valor de exposição é, no entanto, adaptado às partes do motivo com claridade acima da média. Deste modo, ela ajuda a evitar uma sobre-exposição das partes do motivo claras, sem as ter de medir diretamente. Este método de medição é especialmente adequado em motivos que estão claramente mais iluminados do que o resto da imagem (p. ex. pessoas a luz de projetores) ou com uma reflexão forte superior à média (p. ex. vestuário branco).

Multicampo	Ponderada a zonas claras
	
	
	

MODOS DE EXPOSIÇÃO

Estão disponíveis quatro modos de vídeo:

- Programação automática (**P**)
- Automático com prioridade à abertura (**A**)
- Automático com prioridade ao obturador (**S**)
- Definição manual (**M**)

Além disso, ainda existe mais um modo de operação totalmente manual, o modo Cine.

Notas

- Se forem utilizadas objetivas com anel de abertura (p. ex. objetivas M da Leica), só estão à disposição os modos de exposição **A** (automático com prioridade à abertura) e **M** (ajuste manual). Como valor de abertura é visualizado nesses casos **F0.0**.
- Para todos os modos de exposição aplica-se o seguinte: os tempos de exposição ajustáveis ou disponíveis para a definição automática estão dependentes da taxa de fotograma selecionada (**Resolução de vídeo**, ver p. 192).
- Se Auto ISO estiver ativo, é utilizada a adaptação dinâmica do valor ISO para a definição da exposição. Consoante o modo de exposição selecionado, a definição ISO automática interage com as definições de abertura e/ou velocidade de obturador reguladas automaticamente.

SELECIONAR O MODO DE OPERAÇÃO

Por meio da roda de polegar

- Pressionar a roda de polegar
 - O modo de operação atual aparece no visor superior. No monitor, modo de operação atual é marcado a vermelho.
- Rodar a roda de polegar para selecionar o modo de operação desejado
 - No visor superior e no monitor, a visualização do modo de operação altera-se de forma correspondente. Os modos de operação podem ser alcançados por meio de rotação em ambas as direções.
 - Aprox. 2 s após a última rotação da roda de polegar, o modo de operação selecionado é assumido automaticamente.

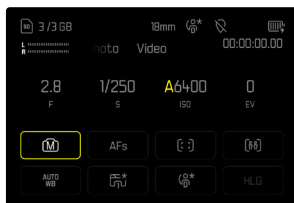


Para assumir imediatamente o modo de operação selecionado

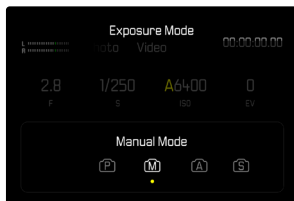
- Pressionar o joystick/a roda de polegar
- ou
- Tocar no botão de disparo

Através do Control Center

→ Tocar no campo operacional



→ Tocar no modo de exposição desejado

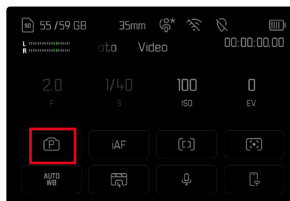


PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA DA EXPOSIÇÃO - P

PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA - P

A exposição é controlada através da definição automática da velocidade de obturador e da abertura.

A compensação da exposição e o nível de gravação podem ser controlados diretamente através das rodas de ajuste.



- Selecionar modo de operação **P**
- Eventualmente ajustar a compensação da exposição
- Iniciar a gravação

Nota

- O controlo automático da exposição tem em conta todas as flutuações de brilho. Se isto não for desejado, como por exemplo para a gravação de paisagem e panorâmica, a velocidade do obturador deve ser definido manualmente.

DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO SEMIAUTOMÁTICA - A/S

AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE À ABERTURA – A

O automático com prioridade à abertura controla automaticamente a exposição de acordo com a abertura pré-selecionada manualmente. Por esta razão, é particularmente adequado para gravações de vídeo em que a profundidade de campo é o elemento criativo decisivo.

Com um valor de abertura respetivamente pequeno, a área da profundidade de campo pode ser reduzida. Deste modo, a área focada pode ser mais salientada em relação ao fundo não focado. Ao contrário, com um valor de abertura superior, a área da profundidade de campo pode ser aumentada. Isto aconselha-se, quando tudo deve ser reproduzido de forma focada, desde o primeiro plano até ao plano de fundo.

A definição da abertura selecionada é mantida constante durante a gravação.

- Selecionar modo de operação **A**
- Ajustar o valor de abertura desejado
- Iniciar a gravação

AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE AO OBTURADOR – S

O automático com prioridade ao obturador controla automaticamente a exposição de acordo com a velocidade de obturador selecionada manualmente. A velocidade do obturador selecionada é mantida constante durante a gravação.

- Selecionar modo de operação **S**
- Ajustar a velocidade de obturador desejada
- Iniciar a gravação

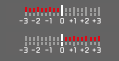
DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO MANUAL - M

O ajuste manual da velocidade de obturador e da abertura é recomendada:

- para manter as definições de exposição constantes entre as diferentes gravações
- para poder manter as definições de exposição constantes durante a gravação, sobretudo em combinação com valores ISO

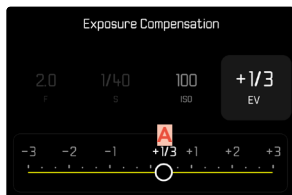
- Selecionar modo de operação **M**
- Ajustar a exposição desejada
 - A compensação da exposição é realizada com a ajuda da escala do balanço da exposição.
- Iniciar a gravação

Visualizações do balanço da exposição:

	Exposição correta
	Subexposição ou sobre-exposição pela quantidade indicada
	Subexposição ou sobre-exposição por mais de 3 EV

COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os valores de compensação da exposição no intervalo de ± 3 níveis EV podem ser definidos (EV: Valor de Exposição). Os valores disponíveis são dependentes da definição global **Incremento EV**.



A Valor de correção definido (marcas em 0 = desligado)

→ No menu principal, seleccionar **Compensação da exposição**

- Uma escala aparece no ecrã como um submenu.
- Ajustar o valor desejado na escala
 - O valor definido é exibido por cima da escala.
 - Durante o ajuste, pode observar o efeito na imagem do ecrã à medida que se torna mais escuro ou claro.

Notas

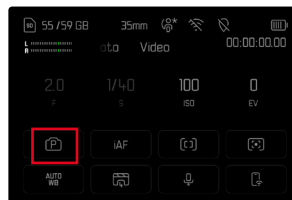
- Nos três modos de exposição (semi) automáticos, esta função está atribuída a uma das rodas de ajuste e, por isso, rapidamente alcançável.
- A definição da compensação da exposição é indicada por uma marca na escala de compensação da exposição no rodapé.
- Para as correções definidas, independentemente de como foram originalmente introduzidas, é válido o seguinte: permanecem em vigor até serem repostas manualmente para 0, i. e. mesmo que a câmara tenha sido desligada e ligada de novo entretanto.
- Alterações da definição de **Incremento EV** provocam a suspensão de uma correção definida, i. e. ela é reposta automaticamente nesses casos em 0.

PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA DA EXPOSIÇÃO - P

PROGRAMAÇÃO AUTOMÁTICA - P

A exposição é controlada através da definição automática da velocidade de obturador e da abertura.

A compensação da exposição e o nível de gravação podem ser controlados diretamente através das rodas de ajuste.



- Seleccionar modo de operação **P** (ver p. 261)
- Eventualmente ajustar a compensação da exposição
- Iniciar a gravação

Nota

- O controlo automático da exposição tem em conta todas as flutuações de brilho. Se isto não for desejado, como por exemplo para a gravação de paisagem e panorâmica, a velocidade do obturador deve ser definido manualmente.

DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO SEMIAUTOMÁTICA - A/S

AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE À ABERTURA – A

O automático com prioridade à abertura controla automaticamente a exposição de acordo com a abertura pré-selecionada manualmente. Por esta razão, é particularmente adequado para gravações de vídeo em que a profundidade de campo é o elemento criativo decisivo.

Com um valor de abertura respetivamente pequeno, a área da profundidade de campo pode ser reduzida. Deste modo, a área focada pode ser mais salientada em relação ao fundo não focado. Ao contrário, com um valor de abertura superior, a área da profundidade de campo pode ser aumentada. Isto aconselha-se, quando tudo deve ser reproduzido de forma focada, desde o primeiro plano até ao plano de fundo.

A definição da abertura selecionada é mantida constante durante a gravação.

- Selecionar modo de operação **A** (ver p. 261)
- Ajustar o valor de abertura desejado
- Iniciar a gravação

AUTOMÁTICO COM PRIORIDADE AO OBTURADOR – S

O automático com prioridade ao obturador controla automaticamente a exposição de acordo com a velocidade de obturador selecionada manualmente. A velocidade do obturador selecionada é mantida constante durante a gravação.

- Selecionar modo de operação **S** (ver p. 261)
- Ajustar a velocidade de obturador desejada
- Iniciar a gravação

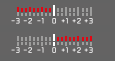
DEFINIÇÃO DA EXPOSIÇÃO MANUAL - M

O ajuste manual da velocidade de obturador e da abertura é recomendada:

- para manter as definições de exposição constantes entre as diferentes gravações
- para poder manter as definições de exposição constantes durante a gravação, sobretudo em combinação com valores ISO

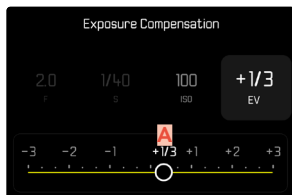
- Selecionar modo de operação **M** (ver p. 261)
- Ajustar a exposição desejada
 - A compensação da exposição é realizada com a ajuda da escala do balanço da exposição.
- Iniciar a gravação

Visualizações do balanço da exposição:

	Exposição correta
	Subexposição ou sobre-exposição pela quantidade indicada
	Subexposição ou sobre-exposição por mais de 3 EV

COMPENSAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

Os valores de compensação da exposição no intervalo de ± 3 níveis EV podem ser definidos (EV: Valor de Exposição). Os valores disponíveis são dependentes da definição global **Incremento EV** (ver p. 216).



A Valor de correção definido (marcas em 0 = desligado)

→ No menu principal, seleccionar **Compensação da exposição**

- Uma escala aparece no ecrã como um submenu.

→ Ajustar o valor desejado na escala

- O valor definido é exibido por cima da escala.
- Durante o ajuste, pode observar o efeito na imagem do ecrã à medida que se torna mais escuro ou claro.

Notas

- Nos três modos de exposição (semi)automáticos, esta função está atribuída a uma das rodas de ajuste e, por isso, rapidamente acessível (ver p. 75).
- A definição da compensação da exposição é indicada por uma marca na escala de compensação da exposição no rodapé (ver pág. 30).
- Para as correções definidas, independentemente de como foram originalmente introduzidas, é válido o seguinte: permanecem em vigor até serem repostas manualmente para **0**, i. e. mesmo que a câmara tenha sido desligada e ligada de novo entretanto.
- Alterações da definição de **Incremento EV** (ver p. 216) provocam a suspensão de uma correção definida, i. e. ela é repostada automaticamente nesses casos em **0**.

PERFIS DE CORREÇÃO PARA OBJETIVAS ANARMÓFICAS

As objetivas anamórficas detetam um campo de imagem particularmente amplo, comprimindo o motivo horizontalmente no sensor (Squeeze). Este processo permite a proporção clássica do cinema e cria a típica relação de aspeto cinematográfica.

Os novos **Perfis de objetiva** corrigem esta compressão de imagem diretamente na câmara para a reprodução, de modo que a imagem de pré-visualização no visor ou no ecrã já seja exibida na relação de aspeto correta. Isto permite avaliar com precisão o motivo durante a captação – ideal para produções cinematográficas profissionais com ótica anamórfica.

- No menu principal, seleccionar **Definições câmara**
- Seleccionar **Perfis de objetiva**
- Seleccionar a definição desejada
(1,25, 1,3, 1,33, 1,5, 1,6, 1,65, 1,8, 1,85, 2,0)

Notas

- A função só está disponível quando se utilizam objetivas anamórficas e no modo de vídeo.
- Caso não deva ser ligada nenhuma objetiva anamórfica, a opção de menu permanece a cinzento. Por isso, por favor, coloque primeiro uma objetiva anamórfica manual antes de esta poder ser ativada.

MODO DE REPRODUÇÃO (VÍDEO)

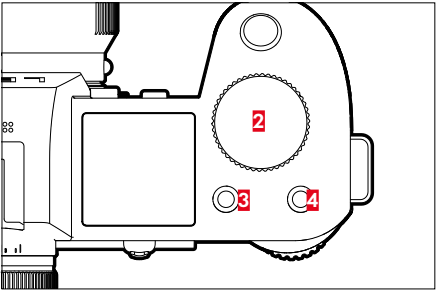
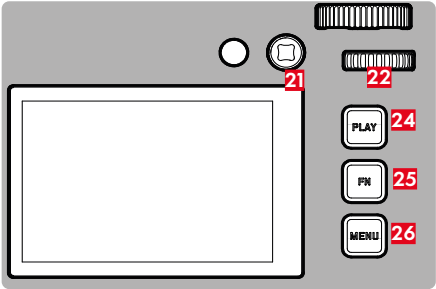
O modo de reprodução destina-se à visualização e gestão das gravações armazenadas. Tanto a mudança do modo de gravação para o modo de reprodução como a maioria das ações ali podem ser realizadas opcionalmente por meio do controlo de gestos ou de botões. Para informações mais pormenorizadas sobre os gestos disponíveis, ver p. 59.

Notas

- As gravações não são automaticamente rodadas no modo de reprodução para utilizar toda a área do ecrã para exibição.
- Os ficheiros, que não foram captados com esta câmara, não podem ser reproduzidos eventualmente com a mesma.
- Em alguns casos, a imagem do ecrã não possui a qualidade habitual ou o ecrã pode permanecer preto e exibir apenas o nome do ficheiro.
- Pode passar do modo de reprodução para o modo de gravação em qualquer altura, tocando no disparador.

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO MODO DE REPRODUÇÃO

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NA CÂMERA



- | | | | |
|-----------|------------------------|-----------|---------------------------------------|
| 2 | Roda de ajuste direita | 22 | Roda de polegar (rodar ou pressionar) |
| 3 | Botão de função | 24 | Botão PLAY |
| 4 | Botão de função | 25 | Botão FN |
| 21 | Joystick | 26 | Botão MENU |

ACESSO DIRETO NO MODO DE REPRODUÇÃO

Os botões de função também podem ser ocupados individualmente no modo de reprodução. Na configuração de fábrica, os botões de função estão ocupados com as seguintes funções:

Botão	Função
Roda de ajuste direita	Ampliação
Botão de função (3)	Apagar individualmente
Botão de função (4)	Marcar gravações (Avaliar)
Botão FN	Mudar perfis de informação

As descrições nos pontos seguintes são baseadas na configuração de fábrica.

Notas

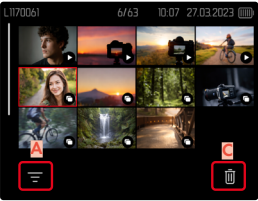
- A função atribuída é independente da visualização atual, assim também pode ser chamada p. ex. diretamente a vista geral de apagamento na visualização de ecrã inteiro.
- A função atribuída não está disponível, se o botão de função comandar um elemento de operação no ecrã (p. ex. no ecrã de apagamento).

ELEMENTOS DE OPERAÇÃO NO ECRÃ

Os elementos de operação no ecrã podem normalmente ser operados intuitivamente através do controlo Touch. No entanto, também podem ser selecionados frequentemente, pressionando um dos três botões à direita do ecrã (botão **PLAY**, botão Central, botão **MENU**). Quando aparecem no cabeçalho, um símbolo ao lado do elemento de operação indica o botão correspondente. Quando aparecem na margem do ecrã, são posicionados diretamente ao lado do botão.

Por exemplo, o símbolo de favoritos ★ pode ser selecionado de duas formas:

- tocar diretamente no símbolo de favoritos
- Pressionar o botão correspondente (Configuração de fábrica: Botão de função (4))



- A Elemento de operação "filtro"
- B Elemento de operação "favoritos"
- C Elemento de operação "apagar"

INICIAR/TERMINAR O MODO DE REPRODUÇÃO

Através do controlo Touch

→ Deslizar para baixo

Gravação



Reprodução



Através do controlo por botões

- Pressionar o botão **PLAY**
 - O ecrã exibe a imagem mais recentemente captada.
 - Se não existirem nenhuma gravações no cartão de memória inserido, a mensagem **Não existe vídeo válido para visualização** aparece.
 - Dependendo da visualização atual, o botão **PLAY** tem diferentes funções:

Situação inicial	Depois de pressionar o botão PLAY
Reprodução em ecrã inteiro de uma gravação	Modo de disparo
Reprodução de uma secção ampliada/de várias imagens mais pequenas	Reprodução da imagem em ecrã total

SELECIONAR/PERCORRER IMAGENS

As gravações estão dispostas numa fila horizontal imaginária. A ordenação é realizada estritamente de forma cronológica. Se uma extremidade da série de gravações for alcançada durante o percorrer, a exibição salta para a outra extremidade. Desta forma, todas as gravações podem ser alcançadas em ambas as direções.

INDIVIDUAL

Através do controlo Touch

→ Deslizar para a esquerda/para a direita



Através do controlo por botões

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita ou
- Rodar a roda de polegar

CONTÍNUO

- Deslize para a esquerda/direita e mantenha o dedo na margem do ecrã
 - As seguintes gravações passam uniformemente.



LOCAIS DE ARMAZENAMENTO

A Leica SL3-P dispõe de dois locais de armazenamento separados.

Ao chamar o modo de reprodução é exibida sempre a imagem captada por último. Disso depende também o local de armazenamento indicado primeiro.

Ao percorrer as imagens bem como a exibição de visão geral estão disponíveis primeiro as imagens armazenadas no mesmo local de armazenamento.



Para mudar o local de armazenamento indicado

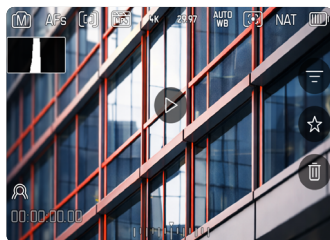
- Reduzir a exibição ao máximo (ver p. 274)
 - A exibição para seleção dos locais de armazenamento aparece.
 - O local de armazenamento selecionado atual aparece preenchido a cor.



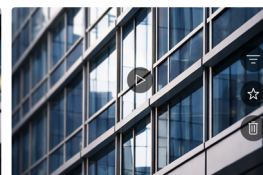
- Pressionar o cursor seletor à esquerda/direita
 - O novo local de armazenamento selecionado aparece delimitado a cor.
- Pressionar o botão central
- Voltar a aumentar a exibição

VISUALIZAR INFORMAÇÃO EM MODO DE REPRODUÇÃO

No modo de reprodução, estão disponíveis os mesmos perfis de informação como no modo de gravação. No entanto, o perfil que está ativo no momento é armazenado separadamente. Deste modo é possível, por exemplo, no modo de reprodução utilizar um perfil de informação "vazio" completamente sem visualizações auxiliares e sem ter de as ajustar novamente na mudança para o modo de disparo. As funções auxiliares **Linhas de grelha**, **Nível de bolha**, **Moldura**, **Falsa cor** ou **Ecrã em forma de onda** não são visualizadas no modo de reprodução.



Barras de informação



Perfil de informação vazio



Barras de informação, Focus peaking, Histograma



Barras de informação, informações de ficheiro

Para mudar de um perfil de informação para outro

→ Pressionar o botão FN

- As barras de informação aparecem (no modo de reprodução, o cabeçalho e o rodapé são exibidos e ocultados sempre conjuntamente).
- Se **Histograma** (apenas **Luminância**) e **Clipping** estiverem ativados, estas visualizações também aparecem.

EXIBIR VÁRIAS IMAGENS EM SIMULTÂNEO

Para uma melhor visão geral ou para poder encontrar mais facilmente a gravação desejada, é possível exibir várias gravações em escala reduzida ao mesmo tempo numa visualização geral. Estão disponíveis visualizações gerais com 9 e 16 gravações.

APRESENTAÇÃO GERAL

Através do controlo Touch



- Contrair
 - A exibição muda para mostrar 9, depois 16 gravações.

Para ir para mais gravações

→ Deslizar para cima/para baixo

Através do controlo por botões

- Rodar a roda de ajuste direita no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio
 - 9 imagens são exibidas simultaneamente. Ao voltar a rodar, é possível observar 16 gravações ao mesmo tempo.



- A** Gravação atualmente selecionada
- B** Número da gravação atualmente selecionada
- C** Barra de deslocamento

A gravação atualmente selecionada é marcada pela moldura vermelha e pode ser selecionada para visualização.

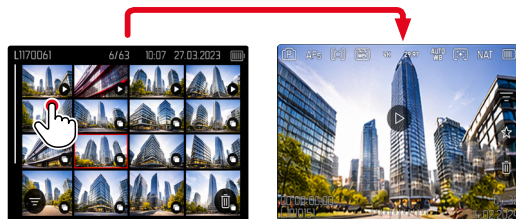
Para navegar entre as gravações

- Pressionar o joystick na direção desejada
- ou
- Rodar a roda de polegar

Para exibir a gravação no tamanho normal

Através do controlo Touch

- Expandir
- ou
- Tocar na gravação desejada



Através do controlo por botões

- Rodar a roda de ajuste direita no sentido dos ponteiros do relógio
- ou
- Pressionar joystick, roda de polegar ou botão **PLAY**

MARCAR/AVALIAR GRAVAÇÕES

As gravações podem ser marcadas como favoritas para uma recuperação mais rápida ou para facilitar o apagamento posterior de múltiplas gravações. A marcação é possível tanto na exibição normal como na vista panorâmica.

Para marcar gravações

→ Pressionar botão de função (4)

ou



→ Tocar no símbolo ★

- Símbolo ★ é marcado.
- Quando visto em tamanho normal, o símbolo aparece na linha de cabeçalho mais à direita, na visualização geral no canto inferior esquerdo das imagens reduzidas.

Para chamar a ampliação

→ Pressionar botão de função (4)

ou

→ Tocar no símbolo ★

APAGAR GRAVAÇÕES

Há várias maneiras de apagar gravações:

- apagar gravações individuais
- apagar várias gravações
- apagar todas as gravações não marcadas/não avaliadas
- apagar todas as gravações



Importante

- Depois de apagadas, as gravações não podem ser recuperadas.

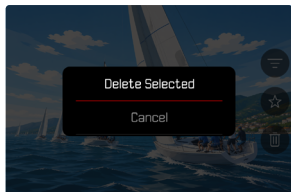
APAGAR GRAVAÇÕES INDIVIDUAIS



- Tocar no símbolo de apagamento 
- A gravação é apagada sem qualquer outra consulta.
 - O LED pisca durante o processo de apagamento. Isto pode demorar algum tempo.
 - A seguir aparece a próxima gravação. Se não houver outra gravação armazenada no cartão, a mensagem **Não existe vídeo válido para visualização** aparece.

ou

- Pressionar botão de função 
- O ecrã de apagamento aparece.



Para cancelar o apagamento e voltar ao modo de reprodução normal

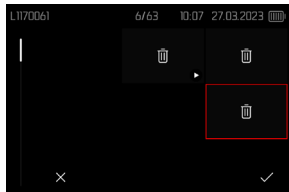
→ Pressionar o botão **PLAY**

Notas

- O ecrã de apagamento só pode ser acedido a partir da visualização geral ao pressionar o botão **MENU**, uma vez que a função de menu **Apagar** do menu de reprodução não está disponível neste contexto.
- Mesmo quando o ecrã de apagamento está ativo, as funções "Percorrer" e "Ampliar" estão sempre disponíveis.

APAGAR VÁRIAS GRAVAÇÕES

Numa síntese de apagamento com imagens em escala reduzida, várias imagens podem ser seleccionadas e depois apagadas de uma só vez.



- Rodar a roda de ajuste direita para a esquerda
 - Aparece a visualização geral.
- Pressionar o botão **MENU**
- Seleccionar **Apagar vários**
 - Aparece a síntese de apagamento.

Qualquer número de gravações pode ser seleccionado neste ecrã.

Para seleccionar as gravações para eliminação

- Seleccionar a gravação desejada
- Pressionar o joystick/a roda de polegar

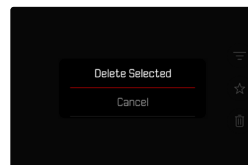
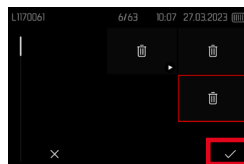
ou

- Tocar na gravação desejada
 - As imagens seleccionadas para apagar são marcadas com um símbolo de apagamento .

Para apagar as gravações seleccionadas

- Pressionar o botão **MENU**

ou



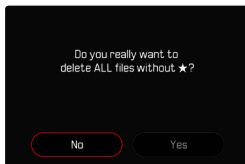
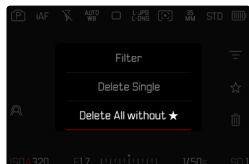
- Tocar no símbolo de "Confirmar"
- Seleccionar **Apagar seleccionada**
 - As gravações seleccionadas para apagar são marcadas com um símbolo de apagamento .

Para cancelar o apagamento e voltar ao modo de reprodução normal

- Pressionar o botão **MENU**

APAGAR TODAS AS IMAGENS NÃO AVALIADAS

- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar **Apagar todos sem ★**



- A consulta **Pretende realmente apagar TODOS os ficheiros sem ★?** aparece.
- Selecionar **Sim**
- O LED pisca durante o apagamento. Isto pode demorar algum tempo. A seguir aparecerá a próxima gravação marcada. Se não houver outra gravação armazenada no cartão, a mensagem **Não existe vídeo válido para visualização** aparece.

REPRODUÇÃO DE VÍDEO

Quando uma gravação de vídeo é seleccionada no modo de reprodução, aparece no ecrã .



INICIAR REPRODUÇÃO

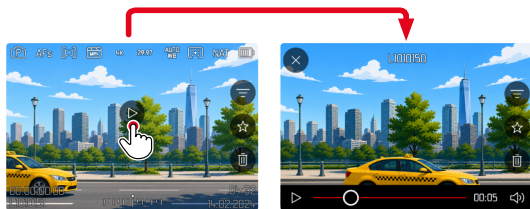
- Pressionar o joystick/a roda de plegar ou
- Tocar em 

CHAMAR OS ELEMENTOS DE CONTROLO

Os elementos de controlo podem ser exibidos durante a reprodução.

Através do controlo Touch

→ Tocar num ponto qualquer do ecrã



- 1 Abandonar o menu
- 2 Tempo decorrido da reprodução
- 3 Barra de estado da reprodução
- 4 Volume da reprodução

Através do controlo por botões

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar

Nota

- Os elementos de controlo são apagados após aprox. 3 s. Um novo toque ou pressão sobre os botões no ecrã provoca novamente a sua exibição.

INTERROMPER A REPRODUÇÃO

→ Tocar num ponto qualquer do ecrã

ou

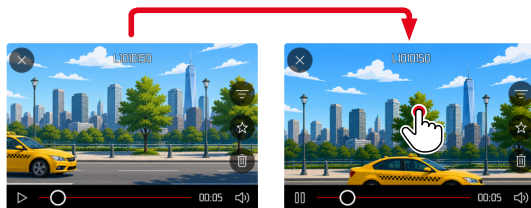
→ Pressionar o joystick/a roda de polegar

CONTINUAR A REPRODUÇÃO

Através do controlo Touch

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:

→ Tocar num ponto qualquer do ecrã



Através do controlo por botões

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:

→ Pressionar o joystick/a roda de polegar

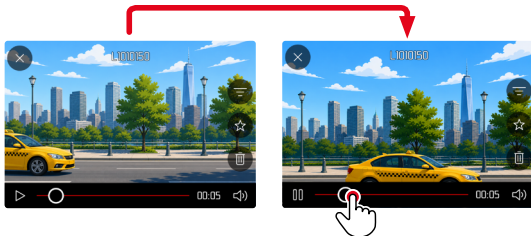
NAVEGAR PARA QUALQUER PONTO

SALTAR RAPIDAMENTE

Através do controlo Touch

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:

- Tocar na posição desejada da barra de estado da reprodução



Através do controlo por botões

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita e manter

SELECIONAR DE FORMA PRECISA

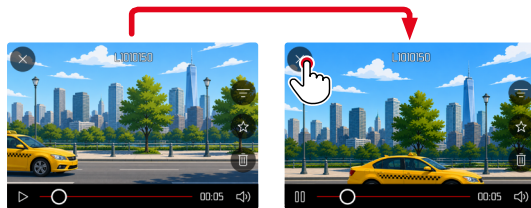
- Rodar a roda de polegar

TERMINAR REPRODUÇÃO

Através do controlo Touch

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:

- Tocar no símbolo de retorno ↶



Através do controlo por botões

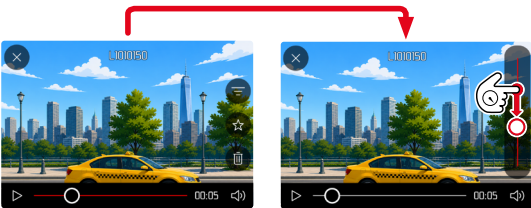
- Pressionar o botão PLAY

AJUSTAR VOLUME

Através do controlo Touch

Enquanto os elementos de controlo estão visíveis:

- Tocar no símbolo de volume
- Tocar na posição desejada da barra de volume



Através do controlo por botões

- Pressionar o joystick para cima/baixo
 - A barra de volume aparece.
- Pressionar o joystick para cima (mais alto) ou para baixo (mais baixo)

Nota

- Na posição mais baixa da barra, a reprodução do som é desligada, o símbolo de volume muda para 

RECORTAR VÍDEOS

Através do controlo por botões



CHAMAR A FUNÇÃO DE CORTE

- Pressionar o botão **MENU**
- Selecionar **Edição de vídeo**
 - Aparece o ecrã de edição de vídeo, a marca de corte esquerda é marcada a vermelho (= ativo).

MUDAR O PONTO DE CORTE ATIVO

- Pressionar o joystick para a esquerda/para a direita
 - O ponto de corte selecionado é marcado a vermelho (= ativo).

MOVER O PONTO DE CORTE ATIVO

- Rodar a roda de polegar
 - Na parte inferior esquerda do rodapé, é indicado o tempo atualmente selecionado do respetivo ponto de corte. Uma imagem estática da gravação nessa altura aparece em segundo plano.

CORTAR

- Pressionar a roda de polegar ou o joystick para confirmar os cortes
 - O menu **Edição de vídeo** aparece.
- Selecionar no menu **Edição de vídeo** a função desejada (**Novo vídeo**, **Sobrescrever**, **Pré-visualização**)

Novo vídeo	O novo vídeo <u>também</u> será guardado, o vídeo original também será preservado.
Sobrescrever	O novo vídeo editado é guardado, o vídeo original é apagado.
Pré-visualização	O novo vídeo é exibido. Não é guardado nem apagado do original.

CANCELAR A FUNÇÃO DE CORTE

A função de cultura pode ser cancelada em qualquer altura desde que não tenha sido feita qualquer seleção no menu **Edição de vídeo**.

- Pressionar o botão **PLAY**
 - Aparece o ecrã inicial de reprodução de vídeo.

Notas

- Nos três casos, aparecerá temporariamente um ecrã de nota apropriado, devido ao tempo necessário para processar os dados. O novo vídeo é então exibido.
- Se selecionar **Novo vídeo**, a numeração das gravações existentes não será alterada. O vídeo recentemente criado será adicionado ao final da fila.

DEFINIÇÕES HDMI

As definições relacionadas com HDMI foram reunidas num grupo de menu próprio. **Áudio HDMI** ativa ou desativa a saída de áudio através de HDMI. **Resolução HDMI** define o comportamento da saída HDMI (por exemplo, adaptação automática ou resolução fixa).

Nota

- O ponto de menu **Áudio HDMI**, que anteriormente estava disponível como uma configuração individual no menu da câmara, faz agora parte do novo grupo de menu Definições HDMI. Desta forma, todas as opções HDMI relevantes estão agrupadas num único local e são facilmente acessíveis.

RESOLUÇÃO HDMI

Para evitar o sobreaquecimento da câmara em caso de utilização prolongada, a resolução da saída HDMI no Live View pode ser reduzida automaticamente. No modo Live View, o sinal HDMI é transmitido com resolução reduzida. Esta adaptação é realizada automaticamente assim que a câmara é ligada através de HDMI e não estiver a captar. É exibida uma visualização correspondente. Assim que se inicia uma captação na câmara, é utilizada a resolução de captação predefinida e esta é transmitida através de HDMI.

- No menu principal, seleccionar **Definições HDMI**
- Seleccionar **Resolução HDMI**
- Seleccionar a definição desejada (**Auto**, **Total**)
 - **Auto**: a visualização Live View é apresentada com resolução reduzida
 - **Total**: a visualização Live View é apresentada com resolução total. Um desenvolvimento significativo de calor

Nota

- A resolução reduzida aplica-se exclusivamente ao modo Live View e tem como objetivo diminuir o desenvolvimento de calor, especialmente em caso de utilização prolongada com monitores ou gravadores externos.

DUPLICAR A IMAGEM DO MONITOR ATRAVÉS DE HDMI NUM MONITOR EXTERNO

Com esta função, é possível transmitir a completa imagem do ecrã da câmara para um monitor externo através de HDMI.

Através de HDMI, é possível visualizar tanto o menu de definições completo como um Live Feed com sobreposições de informação, idêntica à exibida no ecrã da câmara. Esta saída destina-se, em particular, à avaliação no local de filmagem, quando a ligação HDMI não é utilizada para registo externo.

- No menu principal, seleccionar **Definições câmara**
- Ativar ou desativar a **Espelhamento por HDMI**.

OUTRAS FUNÇÕES

As definições descritas neste capítulo aplicam-se tanto ao modo de fotografia como de vídeo de igual forma. Elas estão disponíveis, por isso, tanto no Menu de fotografia como no Menu de vídeo (consultar o capítulo "Operação da câmera" no ponto "Controlo do menu"). Se for realizada uma definição num dos dois modos de operação, ela também se aplica ao outro modo de operação.

REPOR A CÂMERA NA CONFIGURAÇÃO DE FÁBRICA

Com esta função, todas as definições individuais do menu realizadas podem ser repostas para a respetiva configuração de fábrica de uma só vez. Ao mesmo tempo é possível excluir da reposição os perfis de utilizador, as definições Wi-Fi e Bluetooth, bem como a numeração das imagens, independentemente umas das outras.

- No menu principal, seleccionar **Definições câmera**
- Seleccionar **Repor câmera**
 - A consulta **Pretende repor as definições básicas?** aparece.
- Confirmar a restauração das definições básicas (**Sim**)/recusar (**Não**)
 - Se seleccionar **Não**, a reposição será cancelada e o visor retornará ao menu principal. Se confirmar com **Sim**, há várias consultas sobre as definições opcionalmente redefiníveis.
- Confirmar a reposição dos perfis de utilizador (**Sim**)/recusar (**Não**)
- Confirmar a reposição das definições Wi-Fi e Bluetooth (**Sim**)/recusar (**Não**)
- Confirmar a reposição da numeração das imagens (**Sim**)/recusar (**Não**)
- Confirmar a reposição dos perfis LUT (**Sim**)/rejeitar (**Não**)
- Confirmar a reposição dos perfis Leica Looks (**Sim**)/rejeitar (**Não**)
 - A indicação **Por favor, reiniciar câmera** é exibida.
- Desligar e voltar a ligar a câmera

Notas

- Após a reposição, a data e hora, bem como o idioma devem ser novamente definidos. As consultas correspondentes aparecem.
- A reposição da numeração das imagens também pode ser feita separadamente no ponto de menu **Repor numeração de imagens** (ver p. 286).

ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE

A Leica está constantemente a trabalhar no desenvolvimento e otimização da sua câmara. Uma vez que muitas das funções da câmara são comandadas exclusivamente pelo software, as melhorias e os alargamentos da gama de funções podem ser instalados na sua câmara numa data posterior. Para este fim, a Leica oferece atualizações de firmware em intervalos irregulares, que estão disponíveis para download na nossa homepage.

Depois de ter registado a sua câmara, a Leica informá-lo-á sobre todas as novas atualizações. Os utilizadores da Leica FOTOS também são informados automaticamente sobre as atualizações de firmware para as suas câmaras Leica.

A instalação de atualizações de firmware pode ser realizada através de dois caminhos diferentes.

- Confortavelmente através da app Leica FOTOS (ver p. 292)
- Diretamente através do menu da câmara

Para determinar que versão de firmware está instalada

- No menu principal, selecionar **Informações da câmera**
- Ao lado do ponto de menu **Versão de firmware câmera** é visualizada a versão de firmware.



Mais informações sobre o registo, atualizações de firmware ou os seus downloads para a sua câmera, bem como quaisquer alterações e complementos às explicações deste manual de instruções, podem ser encontrados na "Área do Cliente" em: <https://club.leica-camera.com>

REALIZAR ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE

A interrupção de uma atualização de firmware em curso pode provocar danos graves e irreparáveis no seu equipamento!

Por esta razão, durante a atualização do firmware deve respeitar sobretudo as seguintes indicações:

- Não desligar a câmera!
- Não remover o cartão de memória!
- Não remover a bateria!
- Não remover a objetiva!

Notas

- Se a bateria não estiver suficientemente carregada, aparecerá uma mensagem de aviso. Neste caso, carregue primeiro a bateria e repita o procedimento acima descrito.
- No submenu **Informações da câmera** encontrará dispositivos adicionais e marcas e números de aprovação específicos do país.

PREPARAÇÕES

- Carregar completamente a bateria e colocá-la na câmera
- Remover da câmera um segundo cartão eventualmente existente
- Remover do cartão de memória todos os ficheiros de firmware eventualmente existentes
 - Recomenda-se que todas as imagens do cartão de memória sejam armazenadas para posteriormente serem formatadas na câmera.
(Atenção: perda de dados! Ao formatar o cartão de memória todos os dados no cartão são perdidos.)
- Descarregar o firmware mais recente
- Guardar no cartão de memória
 - O ficheiro de firmware tem de ser armazenado no nível mais superior do cartão de memória (não numa subpasta).
- Colocar o cartão de memória na câmera
- Ligar a câmera

ATUALIZAR O FIRMWARE DA CÂMERA

- Realizar as preparações
- No menu principal, selecionar **Informações da câmera**
- Selecionar **Versão de firmware câmera**
- Selecionar **Atualização de firmware**
 - Aparece uma consulta com informações sobre a atualização.
- Verificar a informação sobre as versões
- Selecionar **Sim**
 - A consulta **Armazenar perfis no cartão SD?** aparece.
- Selecionar **Sim/Não**
 - A atualização começa automaticamente.
 - O LED de estado pisca durante o processo.
 - Após a conclusão com êxito, aparece uma mensagem correspondente com uma solicitação de reinício.
- Desligar e voltar a ligar a câmera

Nota

- Quando a atualização é instalada através de Leica FOTOS, estas definições são assumidas automaticamente.
- As mensagens de diálogo relativas à atualização do firmware são apresentadas exclusivamente no ecrã.

ATUALIZAR O FIRMWARE DA OBJETIVA

Caso disponível, também é possível realizar atualizações de firmware para objetivas. As notas sobre a atualização do firmware da câmera são respetivamente válidas.

- Realizar as preparações
- No menu principal, selecionar **Informações da câmera**
- Selecionar **Versão de firmware objetiva**
- Selecionar **Atualização de firmware**
 - Aparece uma consulta com informações sobre a atualização.
- Verificar a informação sobre as versões
- Selecionar **Sim**
 - A atualização começa automaticamente.
 - O LED de estado inferior pisca durante o processo.
 - Após a conclusão com êxito, aparece uma mensagem correspondente com uma solicitação de reinício.
- Desligar e voltar a ligar a câmera

CAMERA TO CLOUD - FRAME.IO

A câmera pode agora ser ligada diretamente ao Frame.io através de Wi-Fi. Com esta integração, fotos e vídeos (vídeos Proxy) podem ser carregados diretamente da câmera para a nuvem – de forma rápida, segura e sem etapas intermédias. Assim, as captações ficam disponíveis imediatamente para processamento posterior ou partilha com a equipa.

Para esta função, foi introduzido um novo ponto de menu **Conetividade**, no qual é possível agora configurar tanto o **Leica FOTOS** como o **Frame.io**.

- No menu principal, selecionar **Conetividade**
- Selecionar **Frame.io**
- Selecione a rede Wi-Fi desejada

Mais informações sobre a extensão das funções do Frame.io:

Visita guiada ao produto:
<https://lmy.de/sGcjq>



Tutorial de vídeo
<https://vimeo.com/1143409148>



Notas

- Não é possível estabelecer uma ligação simultânea com o Leica FOTOS e o Frame.io.
- Para que os vídeos Proxy possam ser carregados, é necessário inserir um cartão CFe e, paralelamente, um cartão SD, bem como ativar o Proxy no perfil de vídeo.
- É necessário um certificado para utilizar a função Frame.io. Este está armazenado na câmera e é válido de 2025 a 2037.

LEICA FOTOS

A câmara pode ser controlada à distância com um smartphone/tablet. Para tal, a app "Leica FOTOS" deve primeiro ser instalada no dispositivo móvel. Além disso a Leica FOTOS disponibiliza uma série de outras funções úteis:

- Georreferenciação para imagens
- Transferência de ficheiros
- Mostrar atualizações de firmware
- Disparador automático com tempo de espera selecionável por controlo remoto, p. ex. fotografias de grupo
- Carregar e transferir de Leica Looks

Uma lista das funções disponíveis, bem como as instruções de utilização podem ser encontradas em Leica FOTOS. Por favor, leia ainda os avisos legais da página 7.

- Digitalizar o seguinte código QR com o dispositivo móvel



ou

- Instalar a aplicação da Apple App Store™/Google Play Store™

SELECIONAR BANDA DE WLAN

A Leica SL3-P apoia em algumas regiões a utilização de diferentes bandas de frequência WLAN.

- No menu principal, seleccionar **Definições câmara**
- Seleccionar **WLAN**
- Seleccionar **Banda de Wi-Fi**
- Seleccionar a definição desejada

Nota

- Se esta opção não estiver disponível, o ponto de menu aparece destacado a cinzento.

LIGAÇÃO - iOS

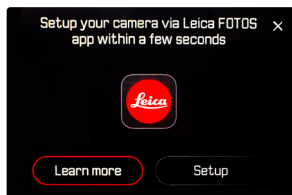
CONETAR PELA PRIMEIRA VEZ COM O DISPOSITIVO MÓVEL

Na primeira ligação com um dispositivo móvel, pode ser feito um emparelhamento entre a câmara e o dispositivo móvel.

ASSISTENTE DE LIGAÇÃO

O assistente de ligação aparece na primeira iniciação da câmara e após a câmara ter sido repostada. Estas definições também estão disponíveis através do ponto de menu **Leica FOTOS**.

Após o idioma ter sido definido, aparece o seguinte ecrã.



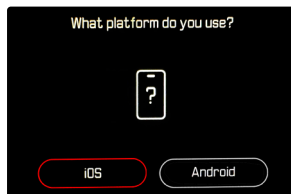
Para iniciar o assistente de ligação

→ Selecionar **Ajustar** ou **Saber mais**

Para interromper o assistente de ligação

→ Tocar no ícone no canto superior direito do ecrã

POR MEIO DO LEICA FOTOS CABLE (apenas para iPhone)



→ Selecionar **iOS**

• Aparece o seguinte ecrã.

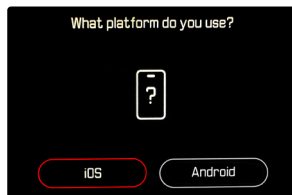


→ Ligar a câmara e o dispositivo móvel com o "Leica FOTOS Cable"

→ Seguir as instruções na app Leica FOTOS

SEM LEICA FOTOS CABLE

NA CÂMERA



→ Selecionar **iOS**

- Aparece o seguinte ecrã.



→ Selecionar **Não tenho cabo**

→ Selecionar **Continuar**

NO DISPOSITIVO MÓVEL

→ Iniciar Leica FOTOS

→ Selecionar "Adicionar câmara"

→ Selecionar o modelo de câmara

- A ligação será estabelecida. Isto pode demorar algum tempo.
- Após uma ligação com sucesso, o LED de estado acende por pouco tempo e a câmara indica uma mensagem correspondente.

ATRAVÉS DO MENU

Caso o assistente de ligação não tenha sido utilizado ou outros dispositivos móveis deverão ser ligados, as mesmas definições também estão disponíveis em qualquer altura através do ponto de menu **Leica FOTOS**.

NA CÂMERA

- No menu principal, seleccionar **Conetividade**
- Seleccionar **Leica FOTOS**
- Seleccionar **Emparelhamento**

NO DISPOSITIVO MÓVEL

- Iniciar Leica FOTOS
- Seleccionar "Adicionar câmara"
- Seleccionar o modelo de câmara
 - A ligação será estabelecida. Isto pode demorar algum tempo.
 - Após uma ligação com sucesso, o LED de estado acende por pouco tempo e a câmara indica uma mensagem correspondente.

Notas

- O processo de emparelhamento pode demorar alguns minutos.
- O emparelhamento só precisa de ser realizado uma vez para cada dispositivo móvel. A câmara é adicionada à lista de dispositivos conhecidos.
- Quando como modo de conetividade, está definido **Desligar**, a função de Bluetooth está desativada (ver p. 298). Neste caso, o **Emparelhamento** não está disponível e o respetivo ponto de menu está destacado a cinzento.

LIGAR A DISPOSITIVOS CONHECIDOS

POR MEIO DO LEICA FOTOS CABLE (apenas para iPhone)

Com "Leica FOTOS Cable" é possível realizar a ligação de forma especialmente rápida e simples.

- Ligar a câmara e o dispositivo móvel com o "Leica FOTOS Cable"
 - A ligação será estabelecida automaticamente.

Nota

- Para garantir uma ligação por meio de Leica FOTOS Cable, tem de estar ligado o modo USB em **Apple MFi** ou **Seleccionar ao conectar**.

POR MEIO DE WLAN

NA CÂMERA

- No menu principal, seleccionar **Conetividade**
- Seleccionar **Leica FOTOS**
- Seleccionar **Modo**
- Seleccionar **Modo de desempenho** ou **Modo Eco**

NO DISPOSITIVO MÓVEL

- Iniciar Leica FOTOS
- Seleccionar o modelo de câmara
- Confirmar consulta
 - A câmara liga-se automaticamente ao dispositivo móvel.

LIGAÇÃO - ANDROID

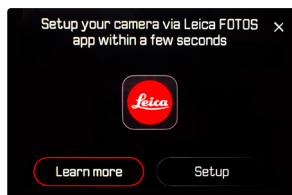
CONETAR PELA PRIMEIRA VEZ COM O DISPOSITIVO MÓVEL

A ligação é feita via WLAN. Na primeira ligação com um dispositivo móvel, deve ser feito um emparelhamento entre a câmara e o dispositivo móvel. Isto é realizado na primeira configuração da câmara com a ajuda do assistente de ligação ou posteriormente através do menu.

ASSISTENTE DE LIGAÇÃO

O assistente de ligação aparece na primeira iniciação da câmara e após a câmara ter sido reposta. Estas definições também estão disponíveis através do ponto de menu **Leica FOTOS**.

Após o idioma ter sido definido, aparece o seguinte ecrã.



Para iniciar o assistente de ligação

→ Selecionar **Para a app**

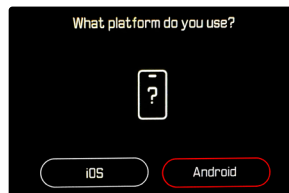
Para interromper o assistente de ligação

→ Tocar no ícone no canto superior direito do ecrã

Para voltar atrás um passo

→ Tocar no ícone no canto superior esquerdo do ecrã

NA CÂMERA



→ Selecionar **Android**

→ Selecionar **Continuar**

NO DISPOSITIVO MÓVEL

→ Iniciar Leica FOTOS

→ Selecionar "Adicionar câmara"

→ Selecionar o modelo de câmara

- A ligação será estabelecida. Isto pode demorar algum tempo.
- Após uma ligação com sucesso, o LED de estado acende por pouco tempo e a câmara indica uma mensagem correspondente.

ATRAVÉS DO MENU

Caso o assistente de ligação não tenha sido utilizado ou outros dispositivos móveis deverão ser ligados, as mesmas definições também estão disponíveis em qualquer altura através do ponto de menu **Leica FOTOS**.

NA CÂMERA

- No menu principal, seleccionar **Conetividade**
- Seleccionar **Leica FOTOS**
- Seleccionar **Emparelhamento**

NO DISPOSITIVO MÓVEL

- Iniciar Leica FOTOS
- Seleccionar "Adicionar câmara"
- Seleccionar o modelo de câmara
 - A ligação será estabelecida. Isto pode demorar algum tempo.
 - Após uma ligação com sucesso, o LED de estado acende por pouco tempo e a câmara indica uma mensagem correspondente.

Notas

- O processo de emparelhamento pode demorar alguns minutos.
- O emparelhamento só precisa de ser realizado uma vez para cada dispositivo móvel. A câmara é adicionada à lista de dispositivos conhecidos.
- Quando como modo de conetividade, está definido **Desligar**, a função de Bluetooth está desativada (ver p. 298). Neste caso, o **Emparelhamento** não está disponível e o respetivo ponto de menu está destacado a cinzento.

LIGAR A DISPOSITIVOS CONHECIDOS

NA CÂMERA

- No menu principal, seleccionar **Conetividade**
- Seleccionar **Leica FOTOS**
- Seleccionar **Modo**
- Seleccionar **Modo de desempenho** ou **Modo Eco**

NO DISPOSITIVO MÓVEL

- Iniciar Leica FOTOS
- Seleccionar o modelo de câmara
- Confirmar consulta
 - A câmara liga-se automaticamente ao dispositivo móvel.

MODOS DE CONETIVIDADE

Estão disponíveis três opções.

Configuração de fábrica: Modo de desempenho

- No menu principal, seleccionar Conetividade
- Seleccionar Leica FOTOS
- Seleccionar Modo
- Seleccionar Modo de desempenho/Modo Eco/Desligar

	Ligação rápida (Configuração de fábrica)	Prolongamento da vida útil da bateria	Todas as comunicações por rádio desativadas
	Modo de desempenho	Modo Eco	Desligar
Bluetooth (Georreferenciação)	Ligar	Ligar	-
Wi-Fi (Transferência de dados) (Controlo remoto)	A ligação a Leica FOTOS permanece.	Ligar/Desligar automatica- mente A ligação a Leica FOTOS é realizada automaticamente em caso de necessidade e é terminada, se estiver inativa (≥ 5 min)	-
Temporizador Sleep Wi-Fi	Nunca	Após 5 min	-
Despertar remoto	Sempre possível	Possível até 7 dias após o desligamento da câmara	-

MODO DE DESEMPENHO

O Bluetooth está ativo permanentemente, deste modo a georreferenciação é possível em qualquer altura (se ativada). O Wi-Fi também está permanente ativo. Esta opção disponibiliza o acesso mais rápido para ligação à Leica FOTOS e, deste modo, uma experiência de utilização ideal.

- No menu principal, selecionar **Conetividade**
- Selecionar **Leica FOTOS**
- Selecionar **Modo**
- Selecionar **Modo de desempenho**

MODO DE POUPANÇA DE ENERGIA

O Bluetooth está ativo permanentemente, deste modo a georreferenciação é possível em qualquer altura (se ativada). O Wi-Fi da câmara é ativado durante a transferência de definições ou ficheiros e, de resto, está desligado. Esta opção ajuda a poupar energia.

- No menu principal, selecionar **Conetividade**
- Selecionar **Leica FOTOS**
- Selecionar **Modo**
- Selecionar **Modo Eco**

MODO DE VOO (**Desligar**)

Se esta opção estiver selecionada, todas as comunicações por rádio são desativadas.

- No menu principal, selecionar **Conetividade**
- Selecionar **Leica FOTOS**
- Selecionar **Modo**
- Selecionar **Desligar**

REALIZAR ATUALIZAÇÕES DE FIRMWARE

A interrupção de uma atualização de firmware em curso pode provocar danos graves e irreparáveis no seu equipamento!

Por esta razão, durante a atualização do firmware deve respeitar sobretudo as seguintes indicações:

- Não desligar a câmara!
- Não remover o cartão de memória!
- Não remover a bateria!
- Não remover a objetiva!

A Leica FOTOS informa-o, se existirem atualizações de firmware para a sua câmara Leica.

- Seguir as instruções na app Leica FOTOS

Notas

- Se a bateria não estiver suficientemente carregada, aparecerá uma mensagem de aviso. Neste caso, carregue primeiro a bateria e repita o procedimento acima descrito.
- Em alternativa, as atualizações de firmware também podem ser instaladas através do menu da câmara (ver p. 295).

CONTROLO REMOTO DA CÂMERA

O controlo remoto permite-lhe tirar fotografias e fazer vídeos a partir do seu dispositivo móvel, ajustar as definições de imagem e transferir dados para o dispositivo móvel. Uma lista das funções disponíveis, bem como as instruções de utilização podem ser encontradas em Leica FOTOS.

REMOTE WAKEUP DA CÂMERA

Quando esta função está ativada na câmera, é possível ativar remotamente a câmera desligada ou em modo standby. O Bluetooth deve ser ativado para isso.

- No menu principal, selecionar **Conetividade**
- Selecionar **Leica FOTOS**
- Selecionar **Modo**
- Selecionar **Modo de desempenho/Modo Eco**
 - A câmera procura os dispositivos conhecidos e conecta-se automaticamente a eles.

Notas importantes

- O Despertar remoto funciona mesmo se a câmera tiver sido desligada no interruptor principal.
- Uma ativação acidental da câmera no Despertar remoto pode levar a captações indesejadas e a um elevado consumo de energia.
- Se o seu próprio dispositivo móvel não estiver atualmente ligado ou se a função Bluetooth no dispositivo móvel estiver desligada, um dispositivo de terceiros, se previamente ligado, pode também ter acesso à câmera. Isto pode permitir o acesso não autorizado aos seus dados ou funções da câmera por terceiros.

Solução

- Ative a função apenas pouco antes de uma utilização prevista.
- Desligar sempre a função imediatamente após a utilização prevista.

CUIDADOS/ARMAZENAMENTO

Se não utilizar a câmera durante muito tempo, recomenda-se o seguinte:

- Desligar a câmera
- Retirar o cartão de memória
- Retirar a bateria (após aprox. 2 meses a hora e data introduzidas serão perdidas)

CORPO DA CÂMERA

- Mantenha o seu equipamento cuidadosamente limpo, pois qualquer sujidade representa também um local de reprodução de microrganismos.
- Limpar a câmera apenas com um pano macio e seco. A sujidade difícil deve primeiro ser humedecida com um detergente fortemente diluído e depois limpa com um pano seco.
- Se a câmera for salpicada com água salgada, humedeça primeiro um pano macio com água da torneira, torça-o bem, e depois limpe a câmera com ele. Em seguida, limpe bem com um pano seco.
- Para remover manchas e impressões digitais, limpe a câmera com um pano limpo e sem pelos. A sujidade mais grosseira em cantos de difícil acesso do corpo da câmera pode ser removida com um pincel pequeno. Não se deve tocar de forma alguma nas lamelas de fecho.
- Guardar a câmera de preferência num recipiente fechado e acolchoado de modo que esta não seja sujeita a abrasão e fique protegida do pó.
- Guardar a câmera num local seco, bem ventilado e protegido de altas temperaturas e humidade. Se a câmera for utilizada num ambiente húmido, é essencial que esteja livre de toda a humidade antes de ser guardada.
- Para evitar infestação por fungos, não deve guardar a câmera num saco de couro durante longos períodos de tempo.
- As bolsas fotográficas, que se tenham molhado durante a utilização, devem ser esvaziadas para evitar danos no seu equipamento por humidade e quais-

quer resíduos de agentes de curtimento de couro que possam ser libertados.

- Todos os rolamentos movidos mecanicamente e superfícies deslizantes da sua câmera são lubrificados. Se a câmera não for utilizada durante um longo período de tempo, deve ser acionada várias vezes a cada três meses, aproximadamente, para evitar que os pontos de lubrificação se tornem resinosos. Recomenda-se também o ajuste e a utilização repetida de todos os outros elementos de operação.
- Quando usado em climas tropicais quentes e húmidos, o equipamento da câmera deve ser exposto ao sol e ao ar tanto quanto possível para a proteção contra infestação por fungos. O armazenamento em recipientes ou sacos bem fechados só é recomendado se também for utilizado um agente de secagem como p. ex. o gel de sílica.

OBJETIVA

- Nas lentes exteriores da objetiva, a remoção do pó com uma escova de pelo macia é normalmente suficiente. No entanto, se estiverem mais sujas, podem ser cuidadosamente limpas com um pano limpo, macio e seguramente isento de corpos estranhos, em movimentos circulares do interior para o exterior. São recomendados panos de microfibra para este fim, que estão disponíveis em lojas especializadas em fotografia e ótica e são guardados num recipiente protetor. Podem ser lavados a temperaturas até 40 °C, mas não usar amaciador de tecidos nem engomá-los. Panos de limpeza de vidros impregnados com substâncias químicas não devem ser utilizados, uma vez que podem danificar as lentes das objetivas.
- Proteção ideal da objetiva frontal em condições desfavoráveis de captação (p. ex. areia, salpicos de água salgada) é conseguida com filtros UVA incolores. Contudo, deve ter-se em conta que eles podem causar reflexos indesejados, como qualquer filtro, em certas situações de contraluz e grandes contrastes.
- A tampa da objetiva também protege a objetiva contra impressões digitais acidentais e chuva.

- Todos os rolamentos movidos mecanicamente e as superfícies deslizantes das suas objetivas são lubrificadas. Quando a objetiva não é utilizada durante muito tempo, o anel de focagem e o anel de abertura devem ser deslocados de tempos a tempos para evitar que os pontos de lubrificação se tornem resinosos.

VISOR/ECRÃ

- Caso se tenha formado humidade de condensação em cima da câmara ou na câmara, deve desligá-la e deixá-la à temperatura ambiente durante cerca de 1 hora. Assim que a temperatura ambiente e a temperatura da câmara se tiverem aproximado, a humidade de condensação desaparece por si.

BATERIA

- As baterias de iões de lítio só devem ser guardadas num estado de carga parcial, ou seja, nem totalmente descarregadas nem carregadas. O nível de carga é exibido na visualização correspondente no ecrã. Se a bateria for guardada durante muito tempo, deverá carregá-la durante aprox. 15 minutos cerca de duas vezes por ano para evitar uma descarga profunda.

CARTÕES DE MEMÓRIA

- Por razões de segurança, os cartões de memória só devem ser guardados no recipiente antiestático correspondente.
- Não guarde os cartões de memória num local onde estejam expostos a temperaturas elevadas, luz solar direta, campos magnéticos ou descargas estáticas. Retire sempre o cartão de memória quando não utilizar a câmara durante um período de tempo prolongado.
- Recomenda-se que o cartão de memória seja formatado ocasionalmente, uma vez que a fragmentação ocorrida durante o apagamento pode bloquear uma parte da capacidade de memória.

SENSOR

LIMPEZA AUTOMÁTICA DO SENSOR

Depósitos de pó ligeiros no sensor podem ser removidos facilmente. Esta função deixa o sensor vibrar levemente, o que faz com que as partículas de pó soltas sejam "sacudidas". Em caso de necessidade, esta função deve ser chamada e executada.

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Limpeza automática do sensor**
- Selecionar **Sim**
 - A limpeza automática do sensor é executada.
 - A câmara vibra durante algum tempo.
 - A indicação **Por favor, reiniciar câmara** é exibida.
- Desligar e voltar a ligar a câmara

MAPEAMENTO DE PÍXEL

Com o tempo aparecem no sensor de imagem das câmaras digitais píxeis incorretos. A câmara compensa automaticamente os pontos incorretos na imagem, deduzindo a informação detetada nos píxeis adjacentes. Para este fim, os píxeis incorretos têm de ser reconhecidos e registados num processo conhecido como mapeamento de píxel (pixel mapping). Isto é realizado automaticamente cada duas semanas. Em caso de necessidade, a função também pode ser chamada manualmente.

- No menu principal, selecionar **Definições câmara**
- Selecionar **Mapeamento de píxel**
- Selecionar **Sim**
 - O mapeamento de píxel está em curso. Isto pode demorar algum tempo.
 - A indicação **Por favor, reiniciar câmara** é exibida.
- Desligar e voltar a ligar a câmara

Problema	Causa possível/a ser verificada	Sugestões de resolução
Problemas com a bateria		
A bateria esvazia-se muito rapidamente	Bateria demasiado fria	Aqueça a bateria (por exemplo, no bolso das calças) e introduza-a apenas diretamente antes da captação
	Bateria demasiado quente	Deixar arrefecer a bateria
	Brilho do ecrã ou EVF com definição muito alta	Reduzir brilho
	Modo poupança de energia não ativo	Ativar Desligamento autom.
	Modo AF constantemente ativo	Selecionar outro modo
	Conexão WLAN permanente	Desativar a WLAN quando não está a ser utilizada
	Utilização permanente do ecrã (p. ex. modo Live View)	Desativar função
	A bateria foi carregada muitas vezes	A bateria atingiu o fim do seu tempo de funcionamento Substituir a bateria
	Tracking AF com AFc ativo	Utilizar AFs ou MF
O carregamento não começa	Pré-visualização das imagens realizadas (Reprodução autom.) ativo	Desativar função
	A orientação da bateria ou a ligação do carregador não está correta	Verificar alinhamento e conexão
O processo de carregamento leva muito tempo	Bateria demasiado fria ou demasiado quente	Carregar a bateria à temperatura ambiente
A lâmpada indicadora de carga acende-se, mas a bateria não está a carregar	Há sujidade nos contactos da bateria	Limpar os contactos com um pano macio e seco
	A bateria foi carregada muitas vezes	A bateria atingiu o fim do seu tempo de funcionamento Substituir a bateria
Problemas com a câmara		
A câmara desliga-se subitamente	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
A câmara não pode ser ligada	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
	Bateria demasiado fria	Aqueça a bateria (por exemplo, no bolso das suas calças)
A câmara desliga-se imediatamente após ser ligada	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
A câmara aquece	Geração de calor durante a gravação de vídeo de alta definição (4K) ou captação contínua com DNG	Sem avaria, em caso de aquecimento forte deixe a câmara arrefecer

A câmera não reconhece o cartão de memória	O cartão de memória não é compatível ou está defeituoso	Retirar o cartão de memória
	O cartão de memória está formatado incorretamente	Formatar o cartão de memória na câmera (Atenção: perda de dados!)
Menus e visualizações		
O visor eletrônico está escuro	Brilho EVF definido demasiado baixo	Ajustar o brilho EVF
Visualização não está em português	-	No menu Language , selecionar a opção Português
O visor eletrônico está escuro	Comutação entre EVF e LCD incorretamente definida	Selecionar a definição apropriada
A imagem do visor está desfocada		Verificar a definição de dioptrias, ajustar a definição de dioptrias se necessário
O ecrã está demasiado escuro ou demasiado brilhante/pouco visível	O brilho está incorretamente definido	Ajustar o brilho do ecrã
	Ângulo de visão demasiado pequeno	Dentro do possível, olhe para o ecrã verticalmente
	Sensor de luminosidade ocultado	Certifique-se de que o sensor de luminosidade não está coberto
Live View para de repente ou não começa	Câmera fortemente aquecida pela alta temperatura ambiente, operação de visualização em direto mais longa, gravação mais longa de filmes ou disparo contínuo	Deixar arrefecer
O brilho no modo Live View não corresponde ao das imagens	As definições de brilho do ecrã não afetam as imagens	Ajustar as definições do brilho se necessário
	A pré-visualização da exposição não está ativa	Ativar função
Depois de uma imagem ser capturada, o número de imagens restantes não é reduzido	A imagem ocupa pouco espaço de armazenamento	Sem avarias, o número de imagens restantes é aproximadamente determinado
Imagem		
O ruído aparece no ecrã/visor quando o botão de disparo é pressionado ao primeiro ponto de pressão	O reforço é aumentado para ajudar a composição da imagem quando o motivo é pouco iluminado e a abertura do diafragma é reduzida	Nenhuma avaria, as imagens não são afetadas
Ecrã/visor desliga-se após um tempo muito curto	Definições de poupança de energia ativas	Alterar definições, se necessário
O visor desliga-se após a captação/o ecrã escurece após a captação	Carregamento do flash após captação realizada, enquanto isso o ecrã desliga-se	Espere até que o flash esteja carregado

O flash não dispara	Flash não pode ser utilizado com as definições atuais	Ver a lista de definições compatíveis com o modo flash
	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
	Pressionar o botão de disparo enquanto o flash está a carregar	Espere até que o flash esteja completamente carregado
	Função de obturador eletrónica selecionada	Ajustar a definição
	Bracketing da exposição automático ou modo de disparo contínuo ativo	Ajustar a definição
Flash não ilumina totalmente o motivo	Motivo para além do alcance do flash	Trazer o motivo para dentro do alcance do flash
	Flash é ocultado	Certificar-se de que o flash não está coberto por dedos ou objetos
A câmara não pode ser acionada/botão de disparo desativado/não é possível fazer captação	O cartão de memória está cheio	Substituir o cartão de memória
	O cartão de memória não está formatado	Reformatar o cartão de memória (atenção: perda de dados!)
	O cartão de memória está protegido contra a escrita	Desligue a proteção de escrita no cartão de memória (alavanca pequena na lateral do cartão de memória)
	Sujidade nos contactos do cartão de memória	Limpar os contactos com um pano macio de algodão ou linho
	Cartão de memória danificado	Substituir o cartão de memória
	Sensor sobreaquecido	Deixar arrefecer a câmara
	A câmara desligou-se automaticamente (Desligamento autom.)	Ligar novamente a câmara Desativar o desligamento automático, se necessário
	Os dados de imagem são transferidos para o cartão de memória e a memória intermédia está cheia	Aguardar
	A função de redução do ruído funciona (p. ex. após disparos noturnos com longo tempo de exposição)	Esperar ou desativar a redução do ruído
	Bateria descarregada	Carregar ou substituir a bateria
A imagem não é automaticamente focada	A câmara processa uma imagem	Aguardar
	A numeração das imagens está esgotada	Ver ponto "Gestão de dados"
	AF não está ativada	Ativar AF

Nenhum reconhecimento facial/face não é reconhecida	Face coberta (óculos de sol, chapéu, cabelo comprido, etc.)	Remover objetos perturbadores
	A face ocupa muito pouco espaço na imagem	Mudar a composição da imagem
	Face inclinada ou horizontal	Manter a face direita
	A câmera é mantida num ângulo	Segurar a câmera a direito
	A face está mal-iluminada	Usar flash, melhorar a iluminação
	A override AF está ativada. Isto significa que o joystick foi premido uma vez e que o reconhecimento de pessoas foi desligado.	Pressionar o joystick mais uma vez
Câmera seleciona objeto/motivo errado	O objeto selecionado erroneamente está mais próximo do centro da imagem do que o objeto principal	Alterar a secção de imagem ou tirar uma fotografia utilizando o bloqueio de focagem
	O objeto selecionado erroneamente é uma face	Desligar o reconhecimento facial
A captação contínua não é possível	A câmera está sobreaquecida e a função foi temporariamente desativada para a proteger	Deixar arrefecer a câmera
	É utilizada uma bateria antiga (BP-SCL4)	Utilizar uma bateria nova (BP-SCL6)
A imagem no ecrã parece ruidosa	Função de amplificação da luz do ecrã em ambiente escuro	Nenhuma avaria, as imagens não são afetadas
O armazenamento das imagens demora muito tempo	Redução do ruído ativada para exposição prolongada	Desativar função
	Cartão de memória lento inserido	Utilizar um cartão de memória adequado
O balanço de branco manual não é possível	O motivo é demasiado escuro ou demasiado claro	
A câmera não foca	Parte do motivo desejado demasiado perto da câmera	Selecionar modo macro
	Parte do motivo desejado muito distante	Terminar modo macro
	Motivo não adequado para AF	Utilizar bloqueio de foco/armazenamento de nitidez ou selecionar foco manual
Campo de medição AF marcado a vermelho quando a AF está ativa, imagens desfocadas	Focagem sem sucesso	Tentar novamente a focagem

Sem campo de medição AF selecionável	Anel de focagem não em posição AF	Ajustar o anel de focagem para a posição AF
	O controlo automático do campo de medição ou o reconhecimento facial no modo AF está selecionado	Selecionar outro controlador
	Reprodução de imagem ativa	Desligar a reprodução
	Câmara em Standby	Pressionar o botão de disparo para o primeiro ponto de pressão
A luz auxiliar AF não acende	A câmara está no modo de gravação de vídeo	Mudar o modo
	Função não ativa	Ativar AF
Gravações de vídeo		
A gravação de vídeo não é possível	A câmara está sobreaquecida e a função foi temporariamente desativada para a proteger	Deixar arrefecer a câmara
A gravação de vídeo para por si só	Duração máxima de um disparo simples atingido	
	A velocidade de registo do cartão de memória é demasiado lenta para a resolução de vídeo/compressão selecionada	Insira outro cartão de memória ou altere o método de armazenamento
No modo de vídeo, L-Log não é selecionável	Como formato de vídeo, não foi selecionado nenhum formato de 10 bits	No formato de vídeo, comutar para formato de 10 bit ou para MOV
No modo de vídeo, vejo ASA em vez de ISO , ângulo em vez de velocidades de obturador e valores de abertura T em vez de valores F	Como modo de gravação, foi selecionado Cine	Mudar de Cine para Vídeo
No Zoom, ocorrem saltos de exposição visíveis	A câmara está definida para Auto ISO	Ativar Floating ISO
Reprodução e gestão das imagens		
As imagens selecionadas não podem ser apagadas	Algumas das imagens selecionadas estão protegidas contra a escrita	Remover a proteção de escrita (utilizando o dispositivo com o qual o ficheiro foi originalmente protegido contra a escrita)
A numeração dos ficheiros não começa em 1	O cartão de memória já contém imagens	Ver ponto "Gestão de dados"
As definições da data e da hora estão incorretas ou em falta	A câmara não é utilizada há muito tempo (especialmente com a bateria removida)	Insira uma bateria carregada e faça novas definições

Os carimbos de hora e data nas fotografias não estão corretos	Hora ajustada incorretamente	Ajustar corretamente a hora Atenção: as definições da hora são perdidas se a bateria não for utilizada durante um período longo de tempo ou for armazenada com a bateria vazia
Os carimbos de hora e data nas fotografias não estão corretos	Definição não observada	Não pode ser apagado posteriormente Desativar a função, se necessário
As imagens estão danificadas ou faltam	O cartão de memória foi removido enquanto a lâmpada indicadora estava a piscar	Não retire o cartão enquanto a lâmpada indicadora estiver a piscar. Carregue a bateria.
	Formatar o cartão incorretamente ou danificado	Reformatar o cartão de memória (Atenção: perda de dados!)
A última imagem não é exibida no ecrã	Pré-visualização não ativa	Ativar Reprodução autom.
Partes das minhas cenas de vídeo não estão completas na imagem	A diferença da relação de aspeto entre a câmara e o meio de reprodução	Ajustar a relação de aspeto correta na câmara
Qualidade da imagem		
Imagem demasiado brilhante	Sensor de luz escondido durante a captação	Certifique-se de que o sensor de luz está livre quando realizar uma captação
Ruído de imagem	Longos tempos de exposição (> 1 s)	Ativar a função de redução do ruído com exposição prolongada
	Sensibilidade ISO demasiado elevada	Diminuir a sensibilidade ISO
Cores artificiais	O balanço de branco não está definido/está definido incorretamente	Adaptar o balanço de branco à fonte de luz ou realizar manualmente
Manchas brancas redondas, semelhantes a bolhas de sabão	Fotografia com flash em ambientes muito escuros: reflexos de partículas de pó	Desligar o flash
As imagens estão desfocadas	A objetiva está suja	Limpar a objetiva
	A objetiva está bloqueada	Manter os objetos afastados da objetiva
	A câmara foi movida durante a captação	Utilizar o flash
		Montagem da câmara sobre um tripé
		Utilizar a velocidade de obturador mais rápida
	Função macro	Selecionar o modo correspondente

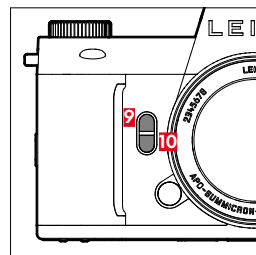
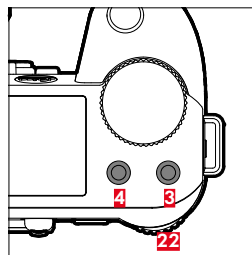
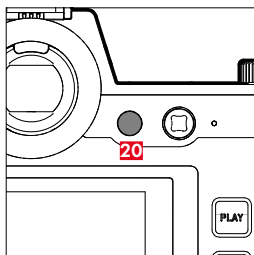
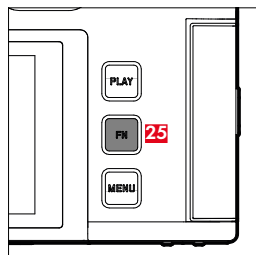
As imagens estão desfocadas	Flash ativo mesmo em ambientes brilhantes	Alterar modo flash
	Forte fonte de luz na imagem	Evitar fontes de luz fortes na imagem
	(Metade) da luz traseira cai dentro da objetiva (também de fontes de luz fora da área da captação)	Usar o para-sol ou mudar o motivo
	Tempo de exposição selecionado demasiado longo	Selecionar um tempo de exposição mais curto
Desfocado/estabilizador de imagem não funciona	Captação em local escuro sem flash	Utilizar tripé
Imagens granuladas ou ruído de imagem	Sensibilidade ISO demasiado elevada	Diminuir a sensibilidade ISO
Faixas horizontais	Captação com obturador eletrónico sob fontes de luz tais como lâmpada fluorescente ou lâmpada LED	Tente velocidades de obturador mais rápidas
Cores e brilho distorcidas	Captação com fontes de iluminação artificiais ou brilho extremo	Realizar balanço de branco ou selecionar predefinições de iluminação
Não são exibidas imagens	Falta cartão de memória	Colocar cartão de memória
	As imagens foram realizadas com outra câmara	Transferência de imagens para outro dispositivo para exibição
As imagens não podem ser exibidas	O nome do ficheiro da imagem foi alterado com um computador	Utilizar software apropriado para transferência de imagens do computador para a câmara
Qualidade de vídeo		
Gravações de filmes com cintilação/formação de riscos	Interferência da fonte de luz na iluminação artificial	No Perfis de vídeo , selecionar uma taxa de fotogramas diferente (adequada à frequência de rede da corrente alternada local)
Ruídos de câmara em gravações de vídeo	Rodas de ajuste acionadas	Não utilizar as rodas de ajuste durante a gravação de vídeo
Falta som durante a reprodução do vídeo	Volume de reprodução definido demasiado baixo	Aumentar o volume de reprodução
	Microfone ocultado durante a captação	Certifique-se de que o microfone está desobstruído durante a captação
	Os altifalantes estão cobertos	Manter os altifalantes livres durante a reprodução
	Microfone foi desativado durante a captação	Ligar o microfone
Cintilação ou faixas horizontais em vídeos	Os sensores CMOS mostram este fenómeno com fontes de luz tais como lâmpadas LED ou lâmpadas fluorescentes	Eventual melhoria através de seleção manual de uma velocidade de obturador fixa (p. ex. 1/100 s)

Smartphones/WLAN		
A ligação WLAN é interrompida	A câmara desliga-se quando sobreaquece (função de proteção)	Deixar arrefecer a câmara
Emparelhamento com um dispositivo móvel não é possível	Para o dispositivo móvel, já foi feito um emparelhamento com a câmara	No dispositivo móvel, apagar o registo da câmara armazenado nas definições Bluetooth e repetir o emparelhamento
A ligação com dispositivo móvel/transferência de imagens não funciona	Dispositivo móvel demasiado distante	Reduzir a distância
	Interferência de outros dispositivos próximos, por exemplo, telemóveis ou fornos micro-ondas	Aumentar a distância a fontes de interferência
	Interferência de múltiplos dispositivos móveis nas proximidades	Realizar a ligação de novo/remover outros dispositivos móveis
	O dispositivo móvel já está ligado a outro dispositivo	Verificar conexões
A câmara não é exibida no ecrã de configuração WLAN do dispositivo móvel	O dispositivo móvel não reconhece a câmara	Desligar e voltar a ligar a função WLAN no dispositivo móvel

VISÃO GERAL DO MENU

BOTÕES DE FUNÇÃO

Os seguintes elementos de operação estão disponíveis para o acesso direto (ver p. 74).



25 Botão FN

20 Botão de função

3 Botão de função

4 Botão de função

9 Botão de função

10 Botão de função

22 Roda de polegar (pressionar)

LEGENDA

■ Configuração de fábrica do Control Center

■ Disponível para o Control Center

● Configuração de fábrica dos botões de função

● Disponível para os botões de função

ACESSO DIRETO

FUNÇÃO	FOTOGRAFIA			VÍDEO/CINE		
	Control Center	Botões de função		Control Center	Botões de função	
Mudar perfis de informação		●	● 25		●	● 25
Ampliação		●	● 9		●	
Comutar AF/MF		●			●	
Centrar campo de medição AF		●				
Pré-visualização exp. / prof. campo		●				
Volume auscultadores				■	●	● 9
Redução do ruído do vento					●	
Modo de exposição	■	●		■	●	
Fotografia <> Vídeo	■	●	● 4	■	●	● 4
Modo de focagem	■	●		■	●	
Modo AF	■	●	● 10	■	●	● 10
Deteção AF	■	●		■	●	
Definições focagem						
Definições AF		●			●	
Perfis AF	■	●				
Assistente de focagem		●				
Luz auxiliar AF		●				
Ampliação autom.		●			●	
Touch AF		●			●	
Touch AF em utilização EVF		●			●	
Limite de focagem (Macro)		●			●	
Ângulo de rotação		●			●	

* Algumas funções só estão disponíveis através de acesso direto. Elas estão indicadas no início da tabela.

FUNÇÃO	FOTOGRAFIA			VÍDEO/CINE		
	Control Center	Botões de função		Control Center	Botões de função	
Medição da exposição	■	●		■	●	
Definições ISO	■	●		■	●	
Definições ISO auto.		●			●	
Floating ISO		●			●	
Incremento ISO		●		■	●	
Incremento EV		●			●	
Modo de disparo	■	●				
Disparo contínuo		●				
Disparo com intervalo		●				
Variação da exposição		●				
Multi-Shot		●				
Disparador automático	■	●				
Balanço de branco	■	●	● 3)	■	●	
Cartão cinzento		●		■	●	
Temperatura de cor		●			●	
Formato do ficheiro	■	●				
Definições JPG						
Redução do ruído (JPG)						
iDR	■	●		■	●	
Leica Looks	■	●		■		
Descarregar Leica Look		●				
Restaurar		●				
Redução do ruído (exp. prolong.)		●				
Correção da perspetiva	■	●				
Formato do sensor	■	●				

FUNÇÃO	FOTOGRAFIA		VÍDEO/CINE	
	Control Center	Botões de função	Control Center	Botões de função
Estabilização		●		■
Estabilização da imagem		●		●
Modo de rotação				
Relação de aspeto	■	●		
Definições Flash	■	●		
Modo flash				
Compens. exposição Flash		●		
Momento da ativação Flash				
Definições individuais				
Botões FN		●		●
Rodas de ajuste		●		●
Joystick		●		
Ícones Touch (modo de reprod.)		●		●
Assistentes de captação		●		●
Sobreposição de imagem	■	●		
Barras de informação				
Linhas de grelha				
Clipping / Zebra		●		●
Focus peaking		●		●
Nível de bolha				
Histograma		●		
Moldura				●
Ecrã em forma de onda				●

FUNÇÃO	FOTOGRAFIA			VÍDEO/CINE		
	Control Center	Botões de função		Control Center	Botões de função	
Gestão de armazenamento						
Formatar memória	■	●		■	●	
Opções de armazenamento		●			●	
Tipo do obturador	■	●				
Reprodução autom.		●				
Agrupar imagens		●				
Definições Live View						
Pré-visualização da exposição		●				
Ganho Live View		●				
Conetividade	■			■	●	
Leica FOTOS		●			●	
Frame.io		●			●	
Definições de USB						
Carregar por USB		●			●	
Modo USB						
USB SSD						
Perfil de utilizador	■	●		■	●	
Definições câmara				■		
Definições de visualização						
EVF <> LCD		●	● 20		●	● 20
Sensor ocular sensibilidade						
Brilho LCD						
Ajuste da cor LCD						
Frequência de imagens LCD						
Brilho EVF						

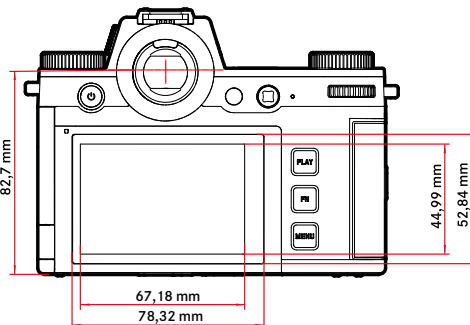
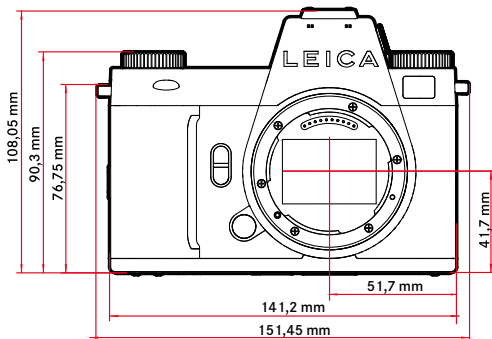
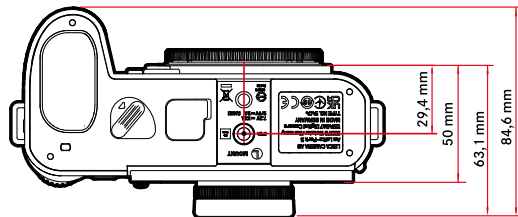
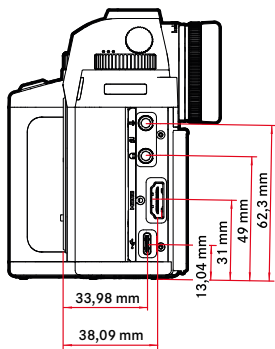
FUNÇÃO	FOTOGRAFIA			VÍDEO/CINE		
	Control Center	Botões de função		Control Center	Botões de função	
Ajuste da cor EVF						
Frequência de imagens EVF						
Rodar barras de informação						
Desligamento autom.						
Visualizações/AF deslig auto.						
Poupar energia						
Desligamento autom.						
Visualizações/AF deslig auto.						
Botão de ligação LED						
Vida útil bateria						
Data & Hora						
Wi-Fi						
Repor câmara						
Perfis de objetiva		●			●	
Repor numeração de imagens						
Mapeamento de píxel						
Limpeza automática do sensor						
Unidade de distância						
Sinal acústico		●			●	
Informações da câmara						
Leica Content Credentials						
Language						
Compensação da exposição	■	●		■	●	
ISO (Fotografia e Vídeo)*	■	●	● 3	■	●	● 3
ASA (Cine)*						

FUNÇÃO	FOTOGRAFIA			VÍDEO/CINE		
	Control Center	Botões de função		Control Center	Botões de função	
Perfis de vídeo				■	●	
Definições Log				■	●	
Definições HLG						
Definições L-Log					●	
Perfil LUT					●	
Modo Cine					●	
HDMI com som						
Áudio						
Ganho de microfone				■	●	
Redução do ruído do vento					●	
Código de tempo				■	●	
Registo segmentado					●	
Color Bar					●	
Moldura REC					●	
Assistentes de captação						
False Color					●	

ACESSO DIRETO NO MODO DE REPRODUÇÃO

FUNÇÃO	Reprodução (fotografia/vídeo)		
	Menu de reprodução	Botões de função	
Mudar perfis de informação		●	● 25
Avaliar		●	● 3
EVF <> LCD		●	● 20
Ampliação (apenas para fotografias)		●	● 10
Apagar individualmente	●	●	● 4
Apagar vários	●	●	● 9
Apagar todos sem ★	●	●	

DADOS TÉCNICOS



CÂMERA

Designação

Leica SL3-P

Tipo de câmara

Câmara de sistema mirrorless full-frame

N.º de tipo

3403

N.º de encomenda

10664 (EU), 10665 (JP), 10666 (ROW)

Memória cache

8 GB, capacidade dependente da taxa de fotogramas e do formato de imagem, indicação aproximada (número de imagens possíveis na memória cache)

Disparo contínuo	DNG	DNG + JPG	JPG
2 fps, 14 bit, AF	1000	275	1000
5 fps, 14 bit, AF	180	95	195
7 fps, 14 bit, AF	125	85	130
15 fps, 14 bit, AF	70	70	70
15 fps, 12 bit, AF	70	70	70
30 fps, 12 bit, AF	175	175	175
25 fps, 14 bit, AF	70	70	70
30 fps, 12 bit, AF	70	70	70
40 fps, 12 bit, AF	70	70	70

Os valores correspondem ao cartão CFe tipo B com **Leica Content Credentials** = **Desligado**

Dispositivo de armazenamento

UHS-II (recomendado), UHS-I, cartão SD/SDHC/SDXC + cartão CFexpress tipo B (recomendado)

Material

Corpo totalmente metálico: magnésio e alumínio, revestimento em pele sintética, protegido contra salpicos de água de acordo com a norma IEC 60529 (classe de proteção IP54)

Montagem da lente

Baioneta Leica L com tira de contactos para comunicação entre a objetiva e a câmara

Condições de funcionamento

-10 °C a +40 °C

Interfaces

- Sapata para acessórios ISO com contactos de controlo adicionais
- Tomada de sincronização/Entrada de código de tempo
- Entrada HDMI 2.1 tipo A
- USB-C USB3.1 Gen2
- Saída áudio 3,5 mm/entrada áudio 3,5 mm
- Interface de comunicação na tampa do fundo para punho multifuncional

Encaixe do tripé

A 1/4 DIN 4503 (1/4") de aço inoxidável no fundo

Peso

Aprox. 768 g (sem bateria, cartão SD, tampa da baioneta da câmara)

SENSOR

Tamanho do sensor

Sensor CMOS, 45,8 MP/44,9 MP (total/efetivo)

Processador

Leica Maestro Serie (Maestro IV)

Estabilização da imagem

Estabilização da imagem de 5 eixos com até 5 de níveis de abertura

Filtro

Filtro de cor RGB, filtro UV/IR, sem filtro passa-baixo

Formatos do ficheiro

Fotografia: DNG™ (dados brutos), DNG + JPG, JPG (DCF 2.0, Exif 3.00)

Vídeo:

MP4	H.265	AAC	48 kHz/16 bit
	H.264	AAC	48 kHz/16 bit
MOV	H.265	LPCM	48 kHz/24 bit
	H.264	LPCM	48 kHz/24 bit
	ProRes	LPCM	48 kHz/24 bit
RAW	não aplicável	LPCM	48 kHz/24 bit

Resolução da fotografia

35 mm	JPG		DNG	
L	8144 x 5224	44,2 MP	8144 x 5424	44,2 MP
S	6336 x 4208	26,7 MP	6336 x 4218	26,7 MP
APS-C	JPG		DNG	
L	5360 x 3568	19,1 MP	5360 x 3568	19,1 MP
S	4160 x 2768	11,5 MP	4168 x 2776	11,5 MP
Multi-Shot	JPG		DNG	
L	16288 x 10848	176,7 MP	16288 x 10848	176,7 MP
M	11504 x 7664	88,2 MP	-	-

Tamanho do ficheiro

DNG™ aprox. 60 MB (L-DNG), em função da resolução e do conteúdo da imagem, JPG: aprox. 21 MB (L-JPG), em função da resolução e do conteúdo da imagem
Vídeo: dependente do comprimento máx. da temperatura ambiente espaço de armazenamento existente

Intensidade de cor

DNG™: 14 bit (consoante o modo de disparo contínuo também possível 12 bit), JPG: 8 bit

Espectro de cor

Fotografia: sRGB
Vídeo: Rec. 709/Rec. 2020 (HLG/L-Log)

Modo de gravação vídeo

Modo de vídeo: P - A - S - M
Modo Cine: M

Tempo de gravação de vídeo

(sem limite de tempo*)
Os tempos de gravação dependem da capacidade de armazenamento e do aquecimento do sensor (*tempos de gravação típicos a 25 °C: 8K/30fps aprox. 20 min, 6K/30fps aprox. 25 min, 4K/30fps aprox. 30 min)

Resolução de vídeo

	Resolução	Relação de aspeto
8K OG	8064 x 5376 (MOV)	3:2
	8128 x 5418 (RAW)	3:2

C8K	8128 x 4288 (MOV)	17:9
	8128 x 4302 (RAW)	17:9
8K	7680 x 4320	16:9
7,2K OG	7200 x 4800	3:2
7,2K	7232 x 4820	3:2
6,4K OG	6432 x 4288	3:2
C6K	5760 x 3040	17:9
6K	5888 x 3312 (H.265)	16:9
4,8K	4752 x 3568	4:3
4,7K	4736 x 3552	4:3
C4K	4096 x 2160 (MOV/MP4)	17:9
4K	3840 x 2160	16:9
Full HD	1920 x 1080	16:9
2K (Proxy)	2048 x 1080	17:9
1,9K (Proxy)	1920 x 1440	4:3
1,9K (Proxy)	1920 x 1280	3:2
Full HD (Proxy)	1920 x 1080	16:9

Taxa de fotogramas de vídeo/taxa de bits

Ver: "Especificações de vídeo da Leica SL3-P"

Espectro de cor (vídeo) / Vídeo Gamma

Rec. 709, Rec. 2020 (L-Log e HLG)
Encontrará mais informações no "Manual L-Log Reference" que poderá ser descarregado no site da Leica

VISOR/ECRÃ

Visor (EVF)

Resolução: 5 760 000 pontos de imagem (Dots), 60 fps ou 120 fps, ampliação: 0,76 vezes com uma relação de aspeto de 3:2/0,78 vezes com uma relação de aspeto de 4:3, cobertura de imagem: 100 %, posição de saída da pupila: 21 mm, ajustável de -4 dpt até +2 dpt, com sensor ocular para comutação automática entre visor e ecrã, atraso temporal 0,005 s

Ecrã

3,2" (luz de fundo LED) com revestimento anti-impressão digital e anti-riscos, 2 332 800 pontos (Dots), Formato 3:2, ecrã tátil

Visor superior

LCD monocromático transreflexivo altamente refletor de 1,28", 128 x 128 pixels, ângulo de visão 120°, revestimento anti-impressão digital

OBTURADOR

Tipo do obturador

Obturador de plano focal controlado eletronicamente/ Electronic Shutter

Velocidades de obturador

Obturador mecânico: 30 min a 1/8000 s, função de obturador elétrico: vídeo: - 1/10000 s (passos EV = 1/2 e 1/3), fotografia de 14 bits: - 1/8000 s, fotografia de 12 bits: - 1/16000 s, sincronização do flash: até 1/200 s

Botão de disparo

De dois níveis

(1.º nível: ativação da eletrônica da câmera incluindo autofocagem medição da exposição; 2.º nível: disparo)

Disparador automático

Tempo de espera: 2 s, 6 s, 12 s ou 30 s

Modo de disparo

Individual, Disparo contínuo, Disparo a intervalos, Variação da exposição, Multi-Shot

Disparo contínuo:

Definição	Tipo do obturador	Modo de autofocagem em disparo contínuo
2 fps, 14 bit, AF	Obturador mecân. ou eletrôn.	AFc, também quando AFs ou AF inteligente está seleccionado
5 fps, 14 bit, AF		
7 fps, 14 bit, AF		
15 fps, 12 bit, AF	Obturador eletrónico	
15 fps, 14 bit, AF		
25 fps, 12 bit, AF		
25 fps, 14 bit, AF		
30 fps, 12 bit, AF		
40 fps, 12 bit, AF		

FOCAGEM

Área de trabalho

Dependente da objetiva

Modo de focagem

Automático ou manual

Com definição manual: função de lupa opcional (Ampliação) e marcação de bordas (Focus peaking) disponíveis como assistente de focagem

Sistema de autofocagem

Híbrido AF através da combinação da medição de contraste, mapa de profundidade e medição comparativa de fases com pontos de medição AF no sensor.

Modos de autofocagem

AF inteligente (foca automaticamente de novo, assim que algo se altera na cena), AFs, AFc, definição AF armazenável, opcional Touch AF

Métodos de medição da autofocagem

Multi-campo, Spot (deslizante), Campo (deslizante e escalável), Zona (deslizante e escalável), Perseguição, Reconhecimento de pessoas, Reconhecimento de animais

Campo de medição autofocagem

AF de contraste: 315 / AF de detecção de fases: 819

Deteção AF

Humano (Olho/Rosto/Corpo), Humano (Olho/Rosto), Animal (Corpo), Animal (Olho/Corpo), Automóvel, Automóvel (peças)

EXPOSIÇÃO

Medição da exposição

TTL (Medição da exposição através da objetiva)

Métodos de medição da exposição

Spot, Ponderada ao centro, Ponderada a zonas claras, Multi-campo

Modos de exposição

Programação automática (P)

Automático com prioridade à abertura (A): definição manual da abertura

Automático com prioridade ao obturador (S): definição manual da velocidade de obturador
Manual (M): definição manual da velocidade de obturador e abertura

Compensação da exposição

±3 EV em 1/3 de níveis EV ou 1/2 de níveis EV

Bracketing da exposição automático

3 ou 5 captações, graduações entre captações até 3 EV, em níveis de 1/3 EV, opção compensação da exposição adicional: até ±3 EV

Gama de sensibilidade ISO

	Fotografia	Vídeo	L-Log	HLG
Auto ISO	ISO 100–ISO 200 000	ISO 100–ISO 100 000	ISO 400–ISO 50 000	ISO 400–ISO 100 000
Manual	ISO 50–ISO 200 000	ISO 50–ISO 100 000	ISO 400–ISO 50 000	ISO 400–ISO 100 000

Definição ISO Dual Basis

	Fotografia	Vídeo	L-Log	L-Log (DRB)	HLG
Low Basis ISO	ISO 50–ISO 360	ISO 50–ISO 360	ISO 200–ISO 720	ISO 400–ISO 1440	ISO 400–ISO 1440
High Basis ISO	ISO 400–ISO 200 000	ISO 400–ISO 100 000	ISO 800–ISO 50 000	ISO 1600–ISO 50 000	ISO 1600–ISO 100 000

Balanço de branco

Automático (Auto), predefinições (Sol, Nublado, Sombras, Luz artificial, HMI, Fluorescente (quente), Fluorescente (frio), Flash), medição manual (Cartão cinzento (pipette), Cartão cinzento), definição manual da temperatura de cor (Temperatura de cor, 2000 K até 11500 K)

CONTROLO DA EXPOSIÇÃO DO FLASH

Conexão da unidade de flash

Sapata para acessórios

Tomada de sincronização de flash

Para sincronização de flash (apenas para modo de fotografia)

Atenção

No modo de vídeo não pode ser ligado nem utilizada nenhuma unidade de flash!

Tempo de sincronização do Flash

↩: 1/200 s, velocidades de obturador mais lentas utilizáveis, se o tempo de sincronização não for atingido: com unidades de flash Leica compatíveis com HSS comutação automática para modo de flash linear TTL

Medição da exposição do Flash

Por meio de medição pré-flash TTL ponderada ao centro com unidades de flash Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64), ou unidades de flash compatíveis com o sistema, controlo remoto de flash SFC1

Compens. exposição Flash

SF 40: ±2 EV em 1/2 níveis EV

SF 60: ±2 EV em 1/3 níveis EV

EQUIPAMENTO

Microfone

Estéreo interno + conector jack macho estéreo de 3,5 mm para a entrada do microfone

Altifalante

Mono interno + conector jack estéreo de 3,5 mm para saída de auscultadores

WLAN

Para utilizar a função WLAN, é necessário o aplicativo "Leica FOTOS". Disponível na Apple App Store™ ou no Google Play Store™.

	2,4 GHz	5GHz	
EU/ US/ CN	IEEE802.11b/g/n: Canal 1–11 (2412–2462 MHz)	Modo cliente: (Apenas para utilização em áreas interiores) IEEE802.11a/n/ ac: canal 36–64 (5180–5320 MHz)	Ponto de acesso + modo cliente: IEEE802.11a/n/ ac: canal 149–165 (5745–5825 MHz)
JP		Ponto de acesso + modo cliente: (Apenas para utilização em áreas interiores) IEEE802.11a/n/ ac: canal 36–48 (5180–5240 MHz)	Modo cliente: (Apenas para utilização em áreas interiores) IEEE802.11a/n/ ac: canal 52–144 (5260–5720 MHz)
ROW			-

Método de encriptação: compatível com WLAN WPA2™

GPS

Pode ser ativado através da app Leica FOTOS, não está disponível em todos os lugares devido à legislação específica do país. Os dados são escritos no cabeçalho Exif dos ficheiros de captação.

Bluetooth

Bluetooth 5.0 LE: canal 0–39 (2402–2480 MHz)

Idiomas do menu

Inglês, alemão, francês, italiano, espanhol, português, russo, japonês, chinês simplificado, chinês tradicional, coreano

FONTE DE ALIMENTAÇÃO

Bateria (Leica BP-SCL6)

Bateria de iões de lítio, tensão nominal 7,2V (CC); capacidade 2200 mAh (mín.); 383 fotografias (segundo a norma CIPA, **Deteção AF = Desligado**), 1431 fotografias (segundo a norma CIPA com ciclo de disparo ajustado*, condições de medição: SD UHS I, BP-SCL6, **Deteção AF = Desligado**); fabricante: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., fabricada na China

Fonte de alimentação USB-C (Leica ACA-SCL6)

(disponível como opção)

Entrada: corrente alternada AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, comutação automática; saída: tensão contínua DC 5V/9V, 3 A; fabricante: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., fabricado na China

Carregador duplo (Leica BC-SCL6)

(disponível como opção)

Entrada: tensão contínua DC 5V/3A, 9V/3A, comutação automática; saída: tensão contínua DC 8,4V, 850 mA/1000 mA; fabricante: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., fabricado na China

Carregar por USB

Durante a operação: 9V/3A (mín. 27W)

Com a câmara desligada: 5V/1500 mA (2,5W ou superior)

***Ciclo 1:** ligar, 1.º disparo após 5 s, todos os 3 s uma captação, após 10 captações a câmara é desligada (**Desligamento autom.**) e é novamente ligada após um tempo de espera de 5 min.

***Ciclo 2:** ligar, 1.º disparo após 5 s, todos os 3 s uma captação, após 50 captações a câmara é desligada (**Desligamento autom.**) e é novamente ligada após um tempo de espera de 5 min.

Estes ciclos são repetidos alternadamente até a bateria estar descarregada.



QuickTime

LEICA CUSTOMER CARE

Para a manutenção do seu equipamento Leica, bem como o aconselhamento sobre todos os produtos Leica e a sua encomenda, o Customer Care da Leica Camera AG está à sua disposição. Em caso de reparações ou danos, pode também contactar o Customer Care ou directamente o serviço de reparação da representação Leica no seu país.

LEICA ALEMANHA

Leica Camera AG

Leica Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar
Alemanha

Telefone: +49 6441 2080-189

Fax: +49 6441 2080-339

E-Mail: customer.care@leica-camera.com

<https://leica-camera.com>

A REPRESENTAÇÃO NO SEU PAÍS

Encontrará o Customer Care competente para a sua área de residência na nossa página de Internet:

<https://leica-camera.com/en-int/contact>

LEICA AKADEMIE

Pode encontrar o nosso programa completo de seminários com muitos workshops interessantes sobre o tema fotografia em:

<https://leica-camera.com/en-int/leica-akademie>

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5
35578 WETZLAR | ALEMANHA
Telefone: +49(0)6441-2080-0
Telefax: +49(0)6441-2080-333
www.leica-camera.com

SL3-P/PT/2026/4/1