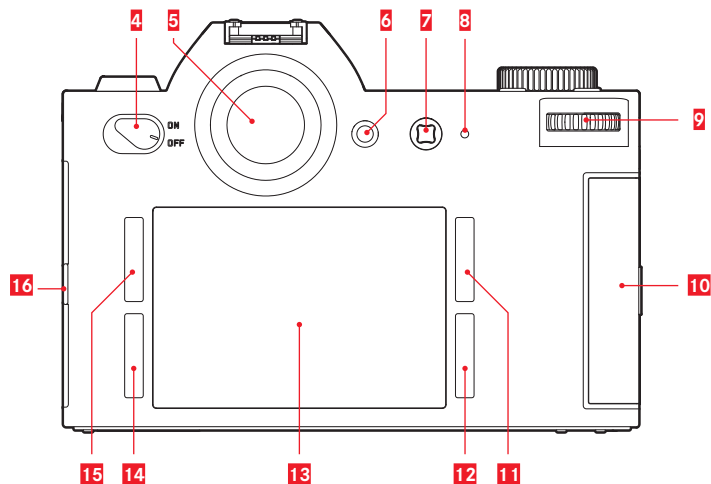
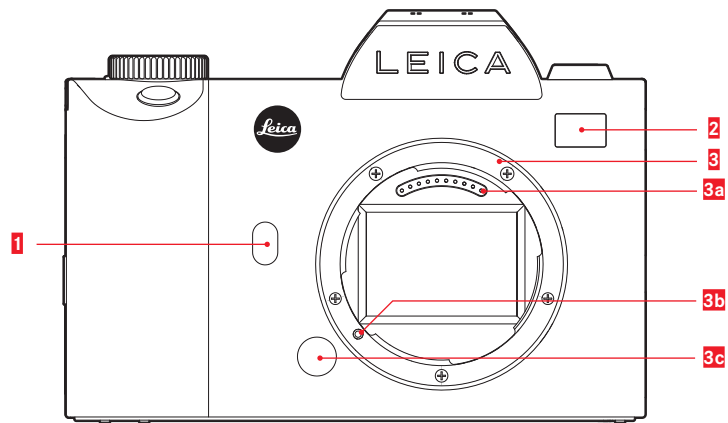
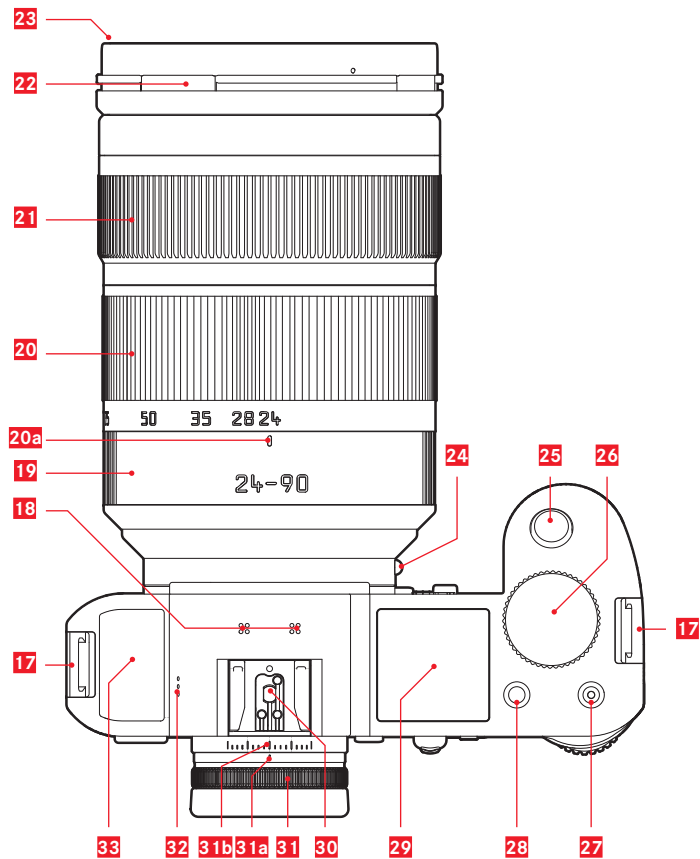


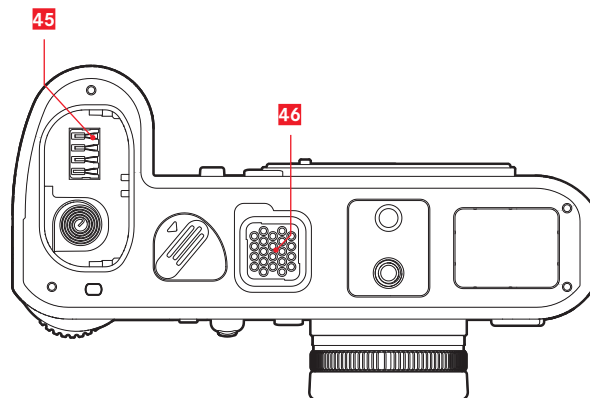
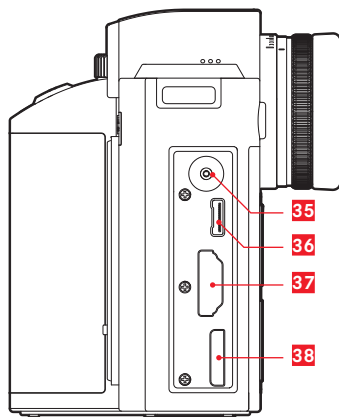
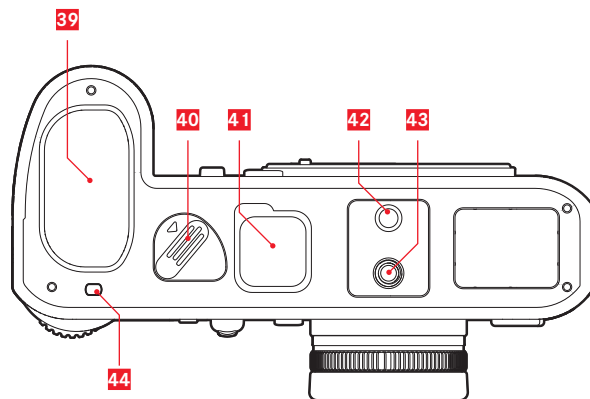
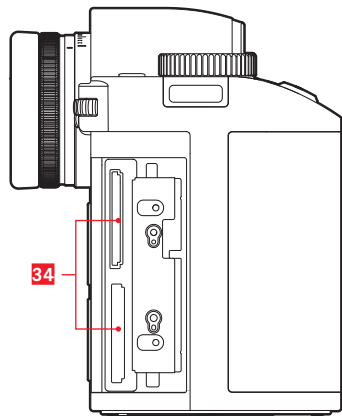


LEICA SL

Instrukcja obsługi







WSTĘP

Drogi Użytkowniku,

Dziękujemy za zakup aparatu Leica SL i gratulujemy wspaniałego wyboru. To wyjątkowy aparat cyfrowy o ogniskowej 35 mm. Głęboko wierzymy, że jego użytkowanie będzie źródłem satysfakcji i zadowolenia.

Prosimy o zapoznanie się z niniejszą instrukcją obsługi, aby w jak największym stopniu wykorzystać możliwości oferowane przez ten najwyższej klasy aparat fotograficzny.

Zespół Leica Camera AG

ZAWARTOŚĆ OPAKOWANIA

Przed pierwszym użyciem aparatu Leica SL prosimy sprawdzić, czy w pudełku znajdują się wszystkie akcesoria dostarczane wraz z aparatem:

- a. Pasek transportowy
- b. Osłona bagnetu korpusu
- c. Litowo-jonowy akumulator Leica BP-SCL4
- d. Ładowarka Leica BC-SCL4 (w tym także wymienne wtyczki sieciowe UE, USA)
- e. Kabel USB 3.0 typu micro-B
- f. Ściereczka do czyszczenia obiektywu/monitora
- g. Zaślepka złącza (założona przez producenta)
- h. Oprogramowanie do przetwarzania obrazów (darmowy dostęp po zarejestrowaniu aparatu)
- i. Aplikacja Leica SL App (służy do zdalnego sterowania aparatem oraz przesyłania danych przy pomocy tabletu lub smartphone'a, darmowy dostęp do aplikacji na platformach Apple® App-Store® / Google® Play Store®)
- j. Oprogramowanie Leica Image Shuttle (służy do zdalnego sterowania aparatem przy pomocy komputera, darmowy dostęp)

Klasyfikacja różnych kategorii informacji w tej instrukcji

Uwaga:

Informacje dodatkowe

Ważne:

Niezastosowanie się do tych wskazówek może spowodować uszkodzenie aparatu, jego akcesoriów lub zdjęć

Ostrzeżenie:

Niezastosowanie się do tych wskazówek może spowodować poważne zagrożenie dla życia i zdrowia użytkownika

Ostrzeżenie:

Drobne elementy (np. zaślepkę gorącej stopki) przechowuj:

- w miejscu trudno dostępnym dla dzieci (połknięcie może prowadzić do uduszenia!)
- w miejscu bezpiecznym np. w przeznaczonych dla nich przegródkach w pudełku po aparacie

Uwaga:

Wiele funkcji aparatu cyfrowego jest sterowanych elektronicznie, wiele poprawek oraz ulepszeń w aparacie można dokonać z pewnym opóźnieniem. Leica co jakiś czas udostępnia uaktualnienia do swoich produktów i publikuje je na swojej stronie internetowej, z której można je bezpłatnie pobrać. Po zarejestrowaniu aparatu Leica SL, użytkownik będzie otrzymywał informację o wszystkich dostępnych aktualizacjach.

Szczegóły dotyczące rejestracji oraz informacje dodatkowe dotyczące użytkowania aparatu Leica SL znajdują się w zakładce „Customer Area” na stronie: <https://owners.leica-camera.com>

Aby sprawdzić, która wersja oprogramowania firmware jest zainstalowana (zob. również s. 26 – 31, 121):

1. W menu **SETUP**, wybierz **Camera Information** oraz
2. w podmenu wybierz **Firmware Version**.

SPIS TREŚCI

WSTĘP	2
ZAWARTOŚĆ OPAKOWANIA	2
OSTRZEŻENIA	8
OSTRZEŻENIA PRAWNE	9
UTYLIZACJA SPRZĘTU ELEKTRONICZNEGO	9
OZNACZENIE CZĘŚCI	10
SZYBKI START	12
SZCZEGÓŁOWE INSTRUKCJE	
PRZYGOTOWANIE	
MOCOWANIE PASKA TRANSPORTOWEGO	14
ŁADOWANIE AKUMULATORA	15
WYMIANA AKUMULATORA	20
WYMIANA KART(Y) PAMIĘCI	21
MONTAŻ/DEMONTAŻ OBIEKTU	22/23
USTAWIENIA WIZJERA	23
WŁĄCZANIE/WYŁĄCZANIE APARATU	24
GÓRNE POKRĘTŁO	24
POKRĘTŁO NASTAWCZE	25
OBSŁUGA MENU	26
SZYBKI DOSTĘP DO FUNKCJI MENU	32
MENU „ULUBIONE”	34

PODSTAWOWE USTAWIENIA APARATU

JĘZYK MENU	36
DATA I GODZINA	36
TRYB OSZCZĘDZANIA ENERGII	38
USTAWIENIA EKRANU/WIZJERA OPTYCZNEGO	38
SYGNAŁY DŹWIĘKOWE	39
IKONY KŁAWISZY FUNKCYJNYCH	39
PRZEŁĄCZANIE WIDOKÓW	40
Histogram oraz clipping/zebra	40
Siatka	42
Narzędzie horyzontu	42
Focus peaking i wspomaganie ręcznego ustawiania ostrości	42
BLOKADA KEYLOCK	42
ZARZĄDZANIE KARTAMI PAMIĘCI	43

PODSTAWOWE USTAWIENIA OBRAZU

ZMIANA POLA WIDZENIA	44
PROPORCJE OBRAZU	44
FORMAT PLIKU	45
USTAWIENIA JPEG	45
Rozdzielczość JPEG	45
Kontrast, nasycenie, ostrość	46
Zakres kolorów	47
BALANS BIELI	48
CZUŁOŚĆ ISO	52
STABILIZATOR OBRAZU	53

TRYB FOTOGRAFOWANIA

PRZYCISK ZWALNIANIA MIGAWKI.....	54
Blokada przycisków zwolnienia migawki i nagrywania wideo	55
Fotografowanie seryjne	56
POMIAR ODLEGŁOŚCI	58
Metody pomiaru odległości.....	58
Automatyczny pomiar odległości / Autofokus	58
Zasięg ogniskowania.....	59
Wspomaganie autofokusa	60
Autofokus: metody pomiaru	60
Jednopolowy AF	60
Wielopolowy AF	61
9 obszarów pomiaru (Strefa)	61
Statyczny AF	62
Dynamiczny AF (Śledzenie obiektów)	62
Auto (Wykrywanie twarzy)	63
Wskazanie punktu AF dotykem.....	63
Ręczne ustawianie ostrości - MF	64
Wspomaganie ręcznego ustawiania ostrości.....	64

METODY POMIARU I TRYBY EKSPOZYCJI.....	66
Metody pomiaru ekspozycji	66
Pomiar wielosegmentowy (matrycowy).....	66
Pomiar centralny-ważony.....	66
Pomiar punktowy.....	66
TRYBY EKSPOZYCJI.....	67
Wybór trybu ekspozycji P, A, T, M.....	67
Działanie pokrętła nastawczego w trybie zapisu danych.....	68
PODGLĄD EKSPOZYCJI/GŁĘBI OSTROŚCI	69
AUTOMATYKA PROGRAMOWA - P	70
Zmiana kombinacji czasów migawki/wartości przysłony („shift“).....	70
TRYB PRIORYTETU PRZYSŁONY - A.....	71
TRYB PRIORYTETU MIGAWKI - T.....	71
BLOKADA EKSPOZYCJI	72
KOMPENSACJA EKSPOZYCJI.....	74
TRYB RĘCZNY - M	75
AUTOMATYCZNY BRACKETING.....	76
FOTOGRAFOWANIE Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ.....	77

TRYB NAGRYWANIA FILMÓW

FORMAT PLIKU	80
ROZDZIELCZOŚĆ	80
CZUŁOŚĆ ISO	80
USTAWIENIA ODLEGŁOŚCI	80
METODY POMIARU EKSPOZYCJI	80
TRYBY EKSPOZYCJI	81
ZAKRES KOLORÓW	81
KONTRAST, NASYCENIE, OSTROŚĆ	81
STABILIZATOR OBRAZU	81
GAMMA L-LOG	81
SYSTEM KODÓW CZASOWYCH	82
PROPORCJE OBRAZU	83
BEZPIECZNY OBSZAR KADROWANIA	83
TRYB AUTOMATYCZNY ISO	83
PODGLĄD NAGRANIA	84
REJESTRACJA DŹWIĘKU	84
ROZPOCZĘCIE/ZAKOŃCZENIE ZAPISU NAGRANIA	86
Nagrywanie na urządzeniu zewnętrznym	86
Blokada przycisku nagrywania	87
FOTOGRAFLOWANIE W TRYBIE NAGRYWANIA	87

DODATKOWE OPCJE REJESTRACJI OBRAZU

FOTOGRAFIA POKŁATKOWA	88
FOTOGRAFLOWANIE Z SAMOWYZWALACZEM	90
IDENTYFIKACJA OBIĘTYWÓW	91

TRYB PODGLĄDU

AUTOMATYCZNY PODGLĄD	92
PODGLĄD PRZEZ CZAS NIEOKREŚLONY	92
PRZEGLĄDANIE OBRAZÓW	93
POWIĘKSZANIE ZDJĘĆ	94
PRZESUWANIE POWIĘKSZONEGO FRAGMENTU	95
PODGLĄD 12/30 MINIATUR	95
OZNACZANIE PLIKÓW	97
KASOWANIE PLIKÓW	98
PODGLĄD NAGRAŃ WIDEO	101
PODGLĄD PLIKÓW Z URZĄDZENIAMI HDMI	104

FUNKCJE DODATKOWE

PROFILE UŻYTKOWNIKA	106
PRZYWRACANIE USTAWIENÍ FABRYCZNYCH	108
ZAPISYWANIE INFORMACJI O PRAWACH AUTORSKICH W PLIKU	109
REJESTRACJA POŁOŻENIA GEOGRAFICZNEGO	110
FORMATOWANIE KART PAMIĘCI	112
RESETOWANIE NUMERACJI PLIKÓW	113

POZOSTAŁE INFORMACJE

TRANSFER DANYCH DO KOMPUTERA	114
BEZPRZEWODOWY TRANSFER DANYCH I ZDALNE STEROWANIE APARATEM	116
PRACA Z NEGATYWEM CYFROWYM (DNG)	120
INSTALACJA PROGRAMU DO PRZETWARZANIA OBRAZÓW	120
AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA FIRMWARE	121
AKCESORIA	122
CZĘŚCI ZAMIENNE	123
OSTRZEŻENIA I UWAGI DOTYCZĄCE UŻYTKOWANIA APARATU	124
INDEKS	132

ZAŁĄCZNIK

ZRZUTY EKRANÓW	134
STEROWANIE GESTEM	141
OPCJE MENU	142
DANE TECHNICZNE	144
SERWIS INFORMACYJNY LEICA	146

Szczegółowych informacji na temat dopuszczeń i certyfikatów dla tego aparatu szukaj (zob. również s. 121)

w menu **SETUP**, w zakładce **Camera Information** oraz w podmenu **Regulatory Information**

Data produkcji aparatu znajduje się na naklejce na karcie gwarancyjnej i/lub na opakowaniu. Według schematu: Rok / Miesiąc / Dzień

OZNACZENIE CE

Oznaczenie CE dla produktów Leica, jest deklaracją producenta, że oznakowany produkt spełnia wymagania aktualnych dyrektyw Unii Europejskiej.

CE 1731

Declaration of Conformity (DoC)

Hereby, "Leica Camera AG" declares that this product is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC. Customers can download a copy of the original DoC to our R&TTE products from our DoC server.

www.cert.leica-camera.com

In case of further questions, please contact:

Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Germany

This product is intended for general consumer. (Category 3)

This product on purpose to connect to access point of 2.4 GHz WLAN.

OSTRZEŻENIA

- Nowoczesne podzespoły elektroniczne są czułe na wyładowania elektrostatyczne. Ciało ludzkie może kumulować w sobie ładunki elektryczne o mocy wielu tysięcy volt, np. po przejściu po dywanie z włókien syntetycznych. Może to spowodować wyładowanie przy dotknięciu aparatu, szczególnie wtedy, gdy leży on na powierzchni przewodzącej. Takie wyładowanie na obudowie aparatu nie jest szkodliwe dla podzespołów elektronicznych, jednakże, pomimo znajdujących się w aparacie obwodów zabezpieczających – przez wzgląd na możliwość uszkodzenia elektroniki – nie należy dotykać wyprowadzonych na zewnątrz obudowy złączy, jak np. styków akumulatora czy stopki akcesoriów.
- Podczas czyszczenia styków nie wolno stosować ściereczek z mikrofibry, takich jak te stosowane do czyszczenia optyki (syntetycznych). Zamiast tego należy użyć ściereczki bawełnianej lub lnianej. Przed dotknięciem styków upewnij się, że pozbyłeś się ładunku elektrostatycznego na dłońach, dotykając np. grzejnika lub rury z wodą (przewodzącego, uziemionego materiału). Aby uniknąć zanieczyszczenia lub utlenienia styków, przechowuj aparat w suchym miejscu, z zamkniętą pokrywą akumulatora i karty pamięci oraz założoną osłoną gorącej stopki akcesoriów.
- Aby zminimalizować ryzyko powstania pożaru lub porażenia prądem, należy korzystać wyłącznie z zalecanych akcesoriów.
- Nie należy samodzielnie rozkręcać aparatu, jego ewentualną naprawę może przeprowadzać jedynie autoryzowane centrum serwisowe.

OSTRZEŻENIA PRAWNE

- Należy przestrzegać praw autorskich. Kopiowanie – dla celów innych niż na użytek własny – nagranych taśm, płyt czy materiałów drukowanych, bądź innych publikowanych lub rozpowszechnianych materiałów, może stanowić naruszenie praw autorskich. Dotyczy to także całego dostarczonego oprogramowania.
- Aparat dostarczany jest wraz z oprogramowaniem na otwartej licencji (open source), która pozwala na użytkowanie programu, bez zastrzeżeń i ograniczeń prawnych. Szczegółowe warunki i wymagania są dostępne tutaj: **[MENU/SET] > [Setup] > [Version Disp.] > [Software info]**.
- Produkt ten objęty jest licencją w ramach AVC Patent Portfolio License na osobiste i niekomercyjne wykorzystywanie przez użytkownika w celu (i) kodowania obrazu wideo zgodnie ze standardem AVC oraz/lub (ii) dekodowania obrazu wideo AVC, który został zakodowany przez użytkownika na potrzeby osobiste i niekomercyjne oraz/lub został uzyskany od dostawcy obrazu wideo, który posiada licencję umożliwiającą udostępnianie obrazu wideo AVC. Nie udziela się licencji wyraźnej ani dorozumianej na jakiegokolwiek inne formy użytkowania. Dodatkowych informacji udziela MPEG LA, L.L.C. (<http://www.mpegla.com>)
- SD, SDHC, oraz SDXC są zarejestrowanymi znakami handlowymi SD-3C, LLC.
- USB jest zarejestrowanym znakiem handlowym USB Implementers Forum, Inc..
- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) jest zarejestrowanym znakiem handlowym HDMI Licensing LLC w USA i innych krajach.
- Adobe jest zarejestrowanym znakiem handlowym Adobe Systems Incorporated w USA i/lub innych krajach.

- Mac, iPad, iPhone są zarejestrowanymi znakami handlowymi Apple Inc., w USA i innych krajach.
- App Store to znak usługowy należący do Apple Inc.
- Windows jest zarejestrowanym znakiem handlowym/znakiem handlowym Microsoft Corporation w USA i/lub innych krajach.
- Android i Google Play są zarejestrowanymi znakami handlowymi/znakami handlowymi Google Inc.
- QR Code jest zarejestrowanym znakiem handlowym DENSO WAVE INCORPORATED.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm, oraz nazwy produktów użyte w niniejszej instrukcji obsługi w większości przypadków stanowią znaki handlowe posiadających je podmiotów



INFORMACJE O UTYLIZACJI SPRZĘTU ELEKTRONICZNEGO

(poniższe uwagi mają zastosowanie do obszaru UE i krajów europejskich, w których obowiązuje system segregacji odpadów)

To urządzenie zbudowane jest na bazie podzespołów elektrycznych i elektronicznych, nie należy więc pozbywać się go wraz z odpadami gospodarstwa domowego. W celu prawidłowej utylizacji urządzenie należy dostarczyć do odpowiedniego punktu recyklingu, wyznaczonego przez władze lokalne, w którym zostanie ono przyjęte bezpłatnie. Jeśli urządzenie zawiera wymienne baterie czy akumulatory, trzeba je najpierw wyjąć, a jeśli to konieczne – również poddać utylizacji, zgodnie z przepisami.

Więcej informacji na ten temat udostępni administracja lokalna, miejscowa firma utylizująca odpady oraz sklep, w którym urządzenie zostało nabyte.

OZNACZENIE CZĘŚCI

Widok z przodu

- 1** Przycisk funkcyjny **FN**
- 2** Dioda LED samowyzwalacza / Czujnik pomiaru balansu bieli
- 3** System mocowania obiektywu z
 - a** Nakładką stykową
 - b** Przyciskiem blokady / Oznaczenie punktów mocowania (Index points)
 - c** Przyciskiem zwalniającym blokadę

Widok z tyłu

- 4** Włącznik główny
- 5** Wizjer
- 6** Przycisk funkcyjny
- 7** Joystick
- 8** Dioda LED informująca o trybie fotografowania / trwającym zapisie danych na karcie pamięci / Czujnik jasności
- 9** Pokrętko nastawcze
- 10** Pokrywa gniazda karty pamięci
- 11** Klawisz funkcyjny (**TR**)
- 12** Klawisz funkcyjny (**BR**)
- 13** Ekran
- 14** Klawisz funkcyjny (**BL**)
- 15** Klawisz funkcyjny (**TL**)
- 16** Zaślepka ochraniająca wejścia USB i HDMI

Widok z góry

- 17** Punkty zaczepienia paska transportowego
- 18** Mikrofony
- 19** Pierścień mocujący obiektyw
- 20** Pierścień przysłony z
 - a** Indekssem
- 21** Pierścień ostrości
- 22** Gwint do mocowania ochrony obiektywu
- 23** Gwint do mocowania filtrów
- 24** Czerwony punkt kontrolny mocowania obiektywów
- 25** Spust migawki
- 26** Pokrętko górne
- 27** Przycisk nagrywania
- 28** Przycisk **LV**
- 29** Górny wyświetlacz
- 30** Gorąca stopka
- 31** Okular wizjera z
 - a** Indekssem
 - b** Skalą korekcji optycznej
- 32** Głośnik
- 33** Odbiornik GPS

Widok z prawej (rysunek bez pokrywy komory)

34 Gniazda kart pamięci

Widok z lewej (rysunek bez pokrywy komory)

35 Gniazdo synchronizacji lamp błyskowych

36 Gniazdo zdalnego sterowania/słuchawek/zewnętrznego mikrofonu

37 Gniazdo HDMI

38 Gniazdo USB

Widok z dołu

39 Akumulator

40 Dźwignia zwalniający akumulator

41 Zaślepka styków gripa

42 Gwint gripa

43 Gwint statywowy (1/4")

44 Otwór zabezpieczający przed obrotem aparatu na statywie

45 Styki w komorze akumulatora (akumulator wyjęty)

46 Styki gripa (zaślepka zdjęta)

SZYBKI START

Wymagane części:

- Aparat
- Obiektyw (nie dostarczany z aparatem)
- Akumulator
- Ładowarka z odpowiednim kablem zasilającym AC
- Karta pamięci (nie dostarczana z aparatem)

Uwaga:

Opisane tutaj ustawienia pozwolą na proste, szybkie i niezawodne wykonywanie dobrych zdjęć, gdy dopiero zaczynasz pracę z aparatem Leica SL. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych trybów/funkcji aparatu można znaleźć w odpowiednich podrozdziałach tej instrukcji.

Przygotowania:

1. Zamocuj obiektyw (patrz str. 22).
2. Naładuj akumulator (patrz str. 15).
3. Ustaw włącznik główny w pozycji **OFF** (patrz str. 24).
4. Włóż naładowany akumulator do aparatu (patrz str. 18).
5. Włóż kartę pamięci (patrz str. 21).
6. Ustaw włącznik główny w pozycji **ON** (patrz str. 24).
7. Wybierz język menu (patrz str. 36).
8. Ustaw datę i godzinę (patrz str. 36).

Fotografowanie

1. Wciśnij przycisk spustu migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu, aby zapamiętać zmierzone wyniki pomiaru odległości oraz ekspozycji.
2. Wciśnij przycisk spustu migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

Przeglądanie zdjęć:

Wciśnij prawy górny klawisz funkcyjny obok ekranu monitora. W zależności od poprzedniego trybu aparatu, tryb podglądu zdjęć (►) zostanie uruchomiony od razu lub po kilkukrotnym wciśnięciu tego przycisku.

Aby przeglądać zdjęcia:

Przekręć pokrętło nastawcze, przesun joystick w prawą lub lewą stronę albo użyj ekranu dotykowego (patrz str. 6/140).

Powiększanie zdjęć:

Przekręć górne pokrętło w prawą lub lewą stronę albo użyj ekranu dotykowego (patrz str. 94/140).

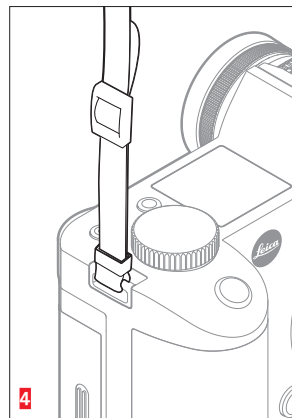
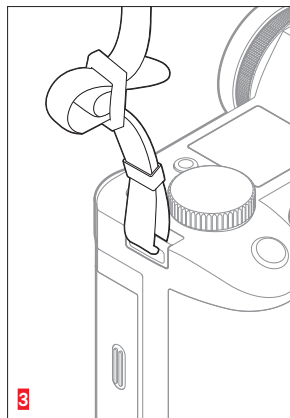
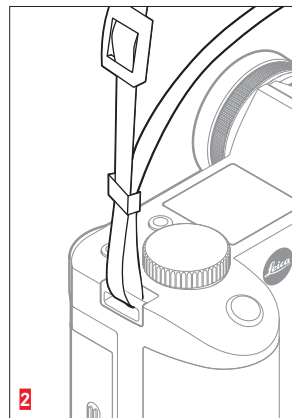
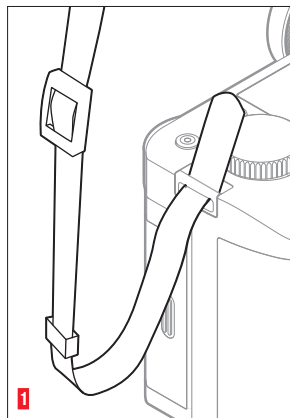
Usuwanie zdjęć:

Wciśnij dolny lewy klawisz funkcyjny.

INSTRUKCJE SZCZEGÓŁOWE

PRZYGOTOWANIA

MOCOWANIE PASKA TRANSPORTOWEGO



ŁADOWANIE AKUMULATORA

Aparat Leica SL jest zasilany baterią litowo-jonową.

Ostrzeżenia:

- Tylko akumulatory wyszczególnione i opisane w tej instrukcji i/lub akumulatory wyszczególnione i opisane przez Leica Camera AG, mogą być stosowane z tym aparatem.
- Dostępny w zestawie z aparatem akumulator może być stosowany tylko w urządzeniu, do którego został zaprojektowany i można go ładować tylko w opisany poniżej sposób.
- Używanie tego akumulatora niezgodnie z instrukcją i stosowanie niewyszczególnionych typów akumulatorów może – w pewnych warunkach – spowodować wybuch.
- Akumulatory nie mogą być narażone na działanie wysokich temperatur, światła słonecznego, wysokiej wilgotności lub wilgoci przez dłuższy okres czasu. Umieszczenie akumulatora w mikrofalówce lub w pojemniku wysokociśnieniowym spowoduje pożar lub eksplozję.
- W żadnym wypadku nie wolno ładować ani wkładać do aparatu wilgotnego lub mokrego akumulatora.
- Styki akumulatora zawsze muszą być czyste i łatwo dostępne
- Akumulatory litowo-jonowe zabezpieczone są przed zwarcie, trzeba je jednak chronić przed kontaktem z przedmiotami metalowymi, takimi jak spinacze do dokumentów czy biżuteria. W wyniku zwarcia akumulator może bardzo się rozgrzać i spowodować poważne oparzenia.

- Jeżeli akumulator upadł, należy niezwłocznie sprawdzić, czy jego obudowa i styki nie zostały uszkodzone. Używanie wadliwego akumulatora może uszkodzić aparat.
- Jeśli usłyszysz dźwięk podczas pracy akumulatora, zauważyysz odbarwienia, deformacje, przegrzanie lub wyciek – natychmiast usuń akumulator z aparatu lub ładowarki i wymień go na nowy. Używanie takiego akumulatora może prowadzić do jego przegrzania, a w konsekwencji zapłonu i/lub wybuchu.
- W przypadku wycieku płynu z akumulatora lub zapachu spalenizny, należy odsunąć akumulator od źródeł ciepła. Wyciekający płyn jest łatwopalny.
- Zawór bezpieczeństwa redukuje niebezpieczeństwa wynikające z nieprawidłowego użycia akumulatora.
- Do ładowania akumulatora użyć można tylko ładowarki opisanej w niniejszej instrukcji. Użycie innych ładowarek, nie zatwierdzonych przez Leica Camera AG, może być przyczyną uszkodzenia akumulatora, a w niektórych przypadkach spowodować poważne zagrożenie dla życia i zdrowia użytkownika.
- Dostarczoną ładowarkę należy używać wyłącznie do ładowania tego typu akumulatorów. Nie wolno używać jej do innych celów.
- Do gniazdka, do którego podłączona zostaje ładowarka, powinien być swobodny dostęp.
- Akumulator i ładowarka nie mogą być rozbierane na części. Napraw może dokonywać jedynie autoryzowany serwis
- Akumulator przechowuj w miejscu niedostępnym dla dzieci

Pierwsza pomoc:

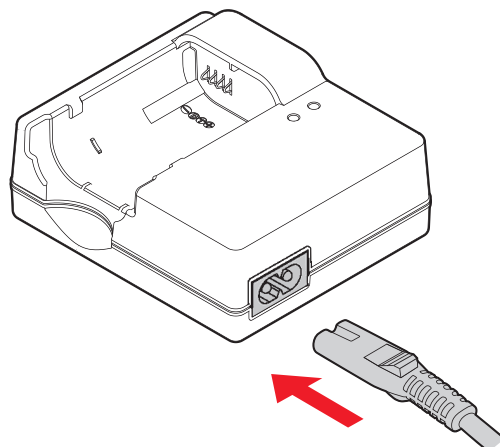
- Jeśli płyn z akumulatora dostanie się do oczu, należy natychmiast przepłukać je czystą wodą i skonsultować się z lekarzem. Nie pocieraj oczu. Kontakt substancji z okiem może spowodować utratę wzroku..
- W razie kontaktu z odzieżą lub skórą płynu, który wyciekł z uszkodzonego akumulatora, należy natychmiast spłukać zabrudzone miejsce dużą ilością wody i skonsultować się z lekarzem.

Uwagi:

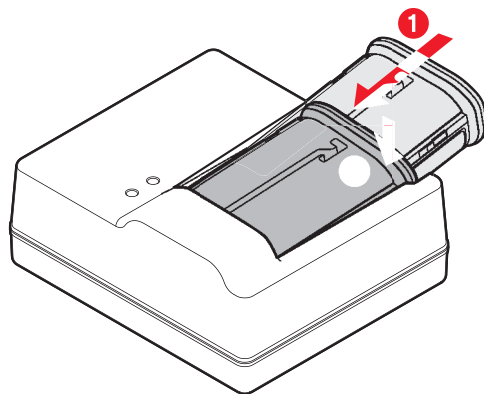
- Podczas ładowania akumulator powinien mieć temperaturę od 10 do 35°C (w przeciwnym razie ładowarka nie włączy się lub wyłączy się po chwili).
- Akumulatory litowo-jonowe można doładowywać w dowolnym momencie, bez względu na ich aktualny stan naładowania. Jeżeli akumulator jest tylko częściowo rozładowany – naładuje się szybciej. Podczas procesu ładowania akumulatory mogą się nagrzewać i jest to zjawisko normalne.
- Jeżeli po rozpoczęciu ładowania błyskają dwie diody na obudowie ładowarki (> 2Hz) oznacza to błąd pracy urządzenia. W takim przypadku należy odłączyć ładowarkę od prądu i wyjąć z niej akumulator. Jeżeli spełnione są podane powyżej warunki odnośnie temperatury, należy rozpocząć ponownie proces ładowania. Jeżeli problem nie ustępuje, należy skontaktować się ze sprzedawcą aparatu, serwisem lub przedstawicielem firmy Leica Camera AG.

- Akumulatory litowo-jonowe należy przechowywać w stanie częściowego naładowania, to znaczy nie w pełni rozładowane i nie w pełni naładowane (patrz str. 19). Aby zapobiec całkowitemu rozładowaniu akumulatora podczas długiego przechowywania, należy go okresowo podładowywać raz w roku.
- Akumulator litowo-jonowy magazynuje energię w wyniku zachodzących w nim reakcji chemicznych. Na te reakcje wpływa temperatura otoczenia i wilgotność. Aby zmaksymalizować żywotność akumulatora, należy zadbać o to, aby nie był on narażany na ekstremalnie niskie lub wysokie temperatury (np. pozostawiony na dłuższy czas w zaparkowanym samochodzie w lecie lub w zimie).
- Nawet w optymalnych warunkach użytkowania, każdy akumulator ma ograniczoną żywotność. Po kilkuset cyklach ładowania jego pojemność zaczyna spadać, a czas pracy aparatu znacznie się skraca.
- Uszkodzone akumulatory powinny być poddane utylizacji zgodnie z instrukcjami (patrz str. 9).
- Wymienny akumulator jest źródłem energii dla akumulatora podtrzymującego, który został wbudowany w aparat. Akumulator ten utrzymuje ustawienia daty i godziny przez okres trzech miesięcy. Jeżeli akumulator podtrzymujący rozładowuje się, trzeba go naładować, wkładając do aparatu akumulatora głównego. Gdy tylko znajdzie się on w aparacie, akumulator podtrzymujący odzyska pełną pojemność po upływie ok. 60 godzin. Proces ten nie wymaga włączania aparatu. Konieczne będzie ponowne wprowadzenie ustawień daty i godziny.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, po wyłączeniu urządzenia (patrz str. 24) należy wyjąć z niego akumulator. W przeciwnym razie, po kilku tygodniach ulegnie on całkowitemu rozładowaniu. Aparat Leica SL – nawet jeśli jest wyłączony – pobiera niewielką ilość prądu (dla podtrzymania wewnętrznego zegara).

PRZYGOTOWANIE ŁADOWARKI

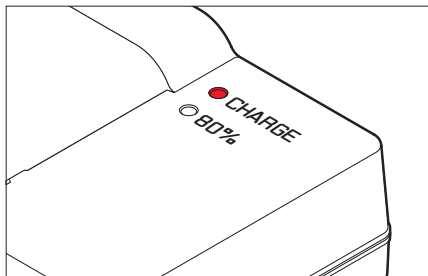


WKŁADANIE AKUMULATORA DO ŁADOWARKI



WSKAŹNIK ŁADOWANIA

Dioda LED potwierdza proces ładowania.



Dioda LED **CHARGE** (zielona): Miganie diody potwierdza trwający proces ładowania.

Dioda LED **80%** (pomarańczowa): Dioda określa 80% stan naładowania akumulatora.

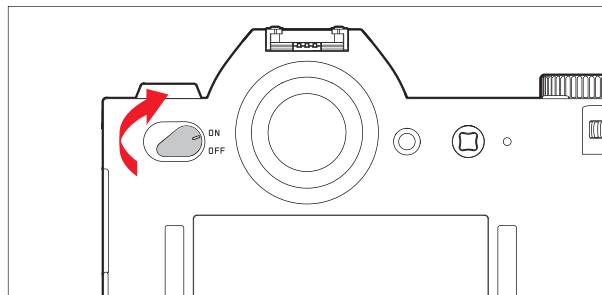
Obie diody LED zapalone: Akumulator naładowany.

Uwagi:

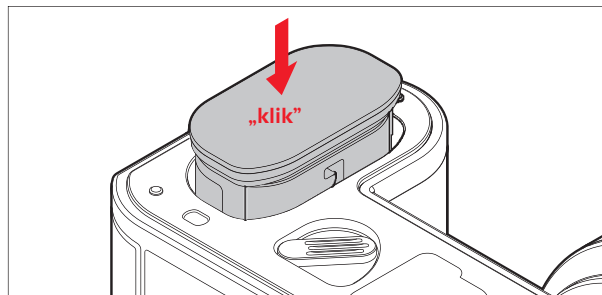
- Ładowarka automatycznie dopasowuje się do napięcia sieciowego.
- Po zakończeniu ładowania, należy odłączyć od zasilania ładowarkę oraz wyjąć akumulator.

WYMIANA AKUMULATORA

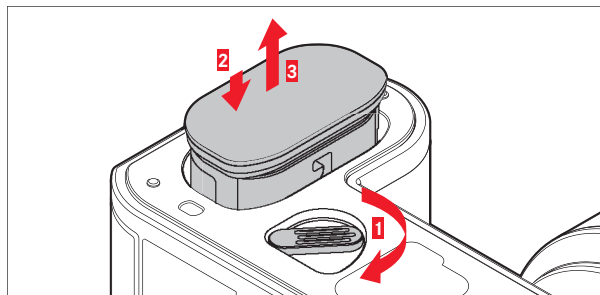
Wyłącz aparat.



Włóż akumulator.



Wyjmij akumulator.

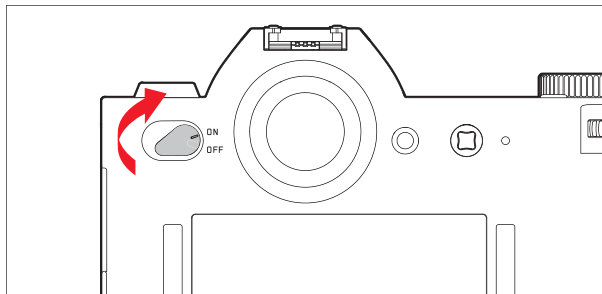
**Uwaga:**

Po przekręceniu dźwigni blokady akumulatora, wewnętrzny mechanizm komory powoduje jego wysunięcie. Blokada jest wyposażona w specjalny zatrzask, który uniemożliwia przypadkowe wysunięcie się akumulatora, nawet przy pionowej pozycji aparatu.

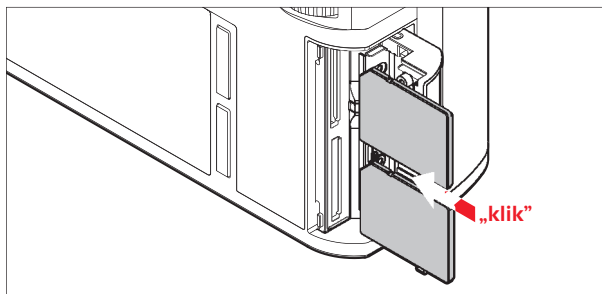
WYMIANA KART(Y) PAMIĘCI

Aparat Leica SL zapisuje dane na kartach pamięci SD, SDHC lub SDXC.

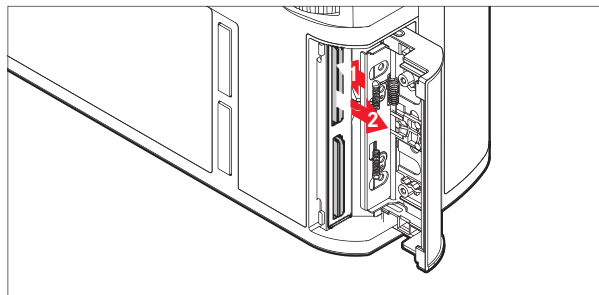
Wyłącz aparat.



Włóż kartę pamięci.



Wyjmij kartę pamięci.



Uwagi:

Gniazda kart pamięci są ponumerowane: górne = **1**, dolne = **2**. Gniazdo **1** działa zgodnie ze standardami UHS II, gniazdo **2** wyłącznie z UHS I. Jest to ważne, w przypadku gdy korzystasz z funkcji nagrywania w standardzie 4k (patrz str. 80) oraz funkcji **Storage Backup** (patrz str. 43).

Ważne:

Nigdy nie otwieraj dolnej osłony aparatu i nie wyjmuj karty pamięci, jeśli dioda LED jest zapalona. Dioda sygnalizuje trwający zapis danych na kartę. Jeśli nie zastosujesz się do tego ostrzeżenia, możesz stracić wyniki swojej pracy i spowodować nieprawidłowe działanie aparatu.

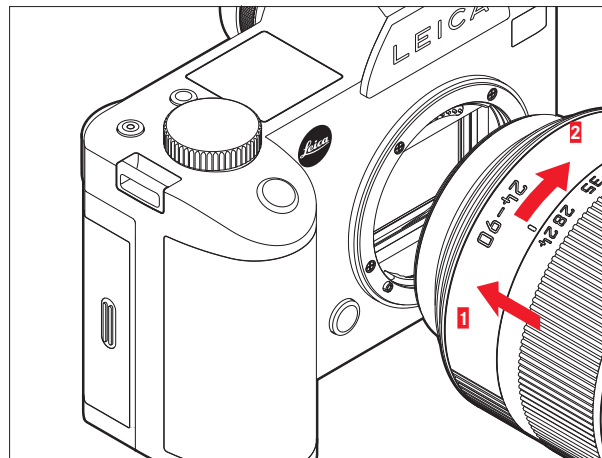
- Karty SD, SDHC oraz SDXC wyposażone są w przełącznik zabezpieczający przed niepożądanym zapisem lub usunięciem danych. Przełącznik ten ma postać suwaka, znajdującego się na jednym z boków karty. W dolnym położeniu, oznaczonym LOCK, zdjęcia znajdujące się na karcie są chronione przed usunięciem.
- Jeżeli nie można włożyć karty pamięci do aparatu, należy sprawdzić jej położenie.
- Przy włożonej karcie pamięci, dane są zapisywane jedynie na kartę pamięci.
- Leica Camera AG nie jest w stanie sprawdzić kompatybilności wszystkich rodzajów kart SD/SDHC/SDXC dostępnych na rynku. Choć jest mało prawdopodobne, że użycie karty niekompatybilnej spowoduje uszkodzenie aparatu, to niektóre nieoznakowane karty nie spełniają standardów dla SD/SDHC/SDXC – Leica Camera AG nie gwarantuje prawidłowego funkcjonowania takich kart.
- Jako że pola elektromagnetyczne, ładunki elektrostatyczne oraz uszkodzenia aparatu czy też karty pamięci, mogą prowadzić do uszkodzenia bądź utraty znajdujących się na karcie danych, zaleca się częste przenoszenie zdjęć na dysk komputera.

MONTAŻ / DEMONTAŻ OBIEKTYWU

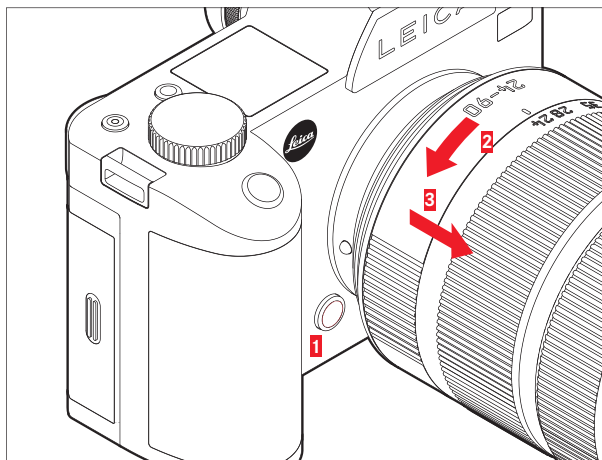
Kompatybilne obiektywy

Oprócz dedykowanych obiektywów Leica SL, przy pomocy adaptera możesz również użyć obiektywów systemowych Leica M oraz Leica R (patrz str. 122).

Montaż



Demontaż

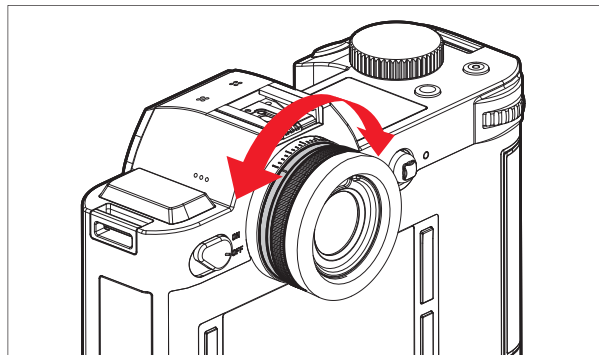


Uwagi:

- Wnętrze aparatu należy chronić przed zanieczyszczeniem. Jeżeli w aparacie nie ma obiektywu, bagnet powinien być zabezpieczony dekielkiem. Z tego samego powodu wymiany obiektywów należy zawsze dokonywać szybko i w otoczeniu, które – na ile to tylko możliwe – jest wolne od kurzu.
- Zdemontowanych z korpusu i obiektywu dekli nie należy przenosić w kieszeniach, gdyż mogą się one zabrudzić, powodując następnie zanieczyszczenie wnętrza aparatu.

USTAWIENIA WIZJERA

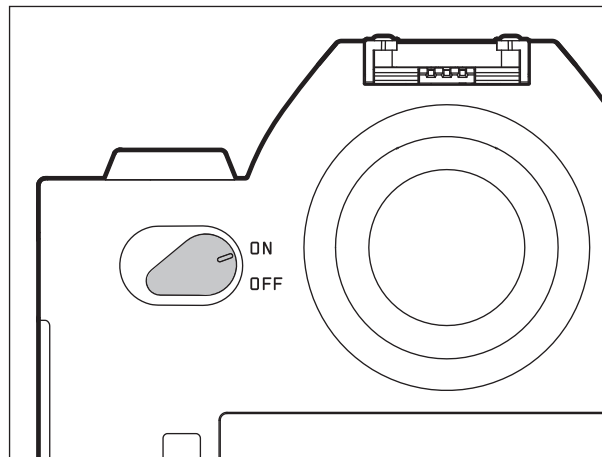
Regulując okular wizjera (od -3 do $+1$), możesz dokonać korekcji dioptrii i dopasować ją do swojego wzroku. Patrząc przez wizjer, przekręcaj okular tak długo aż obraz oraz wszystkie wyświetlające się w wizjerze informacje będą ostre.



WŁĄCZANIE/WYŁĄCZANIE APARATU

Do włączania i wyłączania aparatu Leica SL służy włącznik główny.

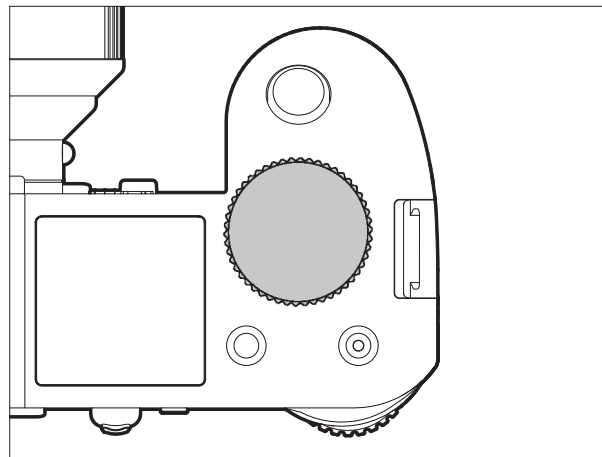
- **OFF** = Aparat wyłączony
- **ON** = Aparat włączony



GÓRNE POKRĘTŁO

W trybie zapisu danych, górne pokrętko służy przede wszystkim do zmiany czasów migawki (patrz str. 66).

W trybie podglądu, górne pokrętko uruchamia różne funkcje (patrz str. 92-98).



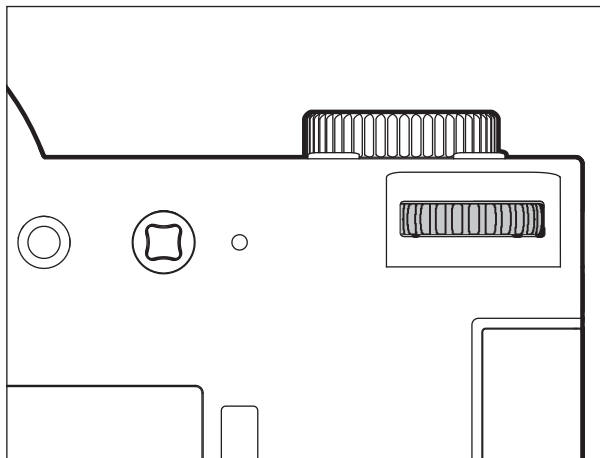
POKRĘTŁO NASTAWCZE

W trybie zapisu danych, przy pomocy tego pokrętki:

- wybierzesz metodę pomiaru ekspozycji (patrz str. 66) oraz
- dopasujesz parametry ekspozycji, zmieniając wartość przysłony (patrz str. 69).

W trybie podglądu, pokrętło uruchamia różne funkcje (patrz str. 92-98).

Pokrętło obsługuje również różne opcje menu i podmenu (patrz str. 26).



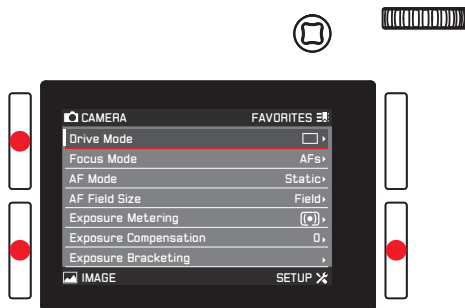
OBSŁUGA MENU

Większość nastaw i trybów aparatu Leica SL możesz wybrać z poziomu menu. Obsługa menu oraz zatwierdzanie poszczególnych ustawień jest niezwykle szybkie i proste:

- pozycje menu głównego są uporządkowane w trzech grupach, do których możliwy jest bezpośredni dostęp
- sześć klawiszy funkcyjnych pozwala na bezpośredni dostęp do dowolnie zadanych funkcji menu
- osobnym menu, dla dowolnie wybranych funkcji, jest menu Ulubione **FAVORITES**.

Otwieranie menu

Aby przywołać menu i wejść bezpośrednio do jego trzech głównych sekcji oraz, w dalszym kroku, dla poszczególnych sekcji, aby uzyskać dostęp do podmenu, użyj trzech z czterech klawiszy znajdujących się po obydwu stronach wyświetlacza.

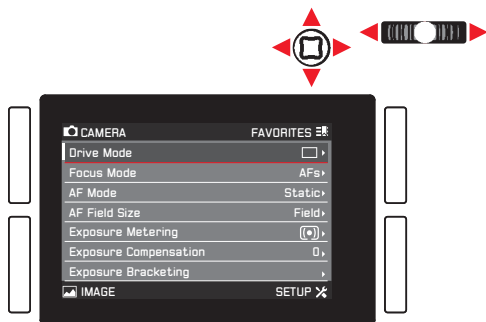


Uwagi:

- Te trzy klawisze to tzw. klawisze funkcyjne. W innej sytuacji niż przy włączonym menu, np. w trybie podglądu, mają przypisane inne funkcje, o których zawsze poinformuje ikona na ekranie monitora.
Podobnie zachowują się górny prawy klawisz obok monitora, przycisk funkcyjny z przodu aparatu oraz przycisk Live View.
- W dalszej części tej instrukcji, cztery klawisze funkcyjne będą określone wedle funkcji jaką spełniają w danej sytuacji lub będą oznaczone symbolami:
 - **TL** (top left/lewy górny)
 - **BL** (bottom left/lewy dolny)
 - **TR** (top right/prawy górny)
 - **BR** (bottom right/prawy dolny)
 Przycisk Live View jest oznaczony inicjałami: **LV** a przycisk funkcyjny: **FN**.

Ustawienia funkcji menu

Wszystkie funkcji menu obsługuje się przy pomocy pokrętła nastawczego lub joysticka.



Wyjście z menu

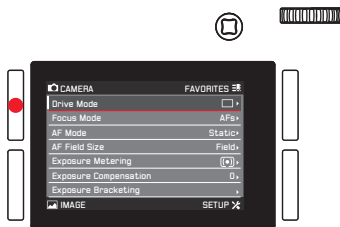
Możesz opuścić menu na wiele sposobów:

- Włącz tryb fotografowania:
Przyciśnij spust migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu (patrz str. 54)
- Wykonaj zdjęcie:
Naciśnij spust migawki do końca.
- Włącz tryb podglądu wideo:
Naciśnij przycisk **LV**.
- Włącz tryb nagrywania:
Naciśnij przycisk nagrywania (patrz str. 84)

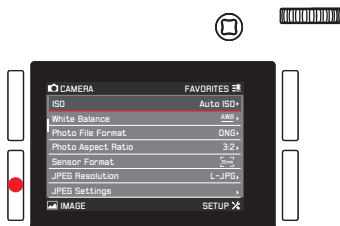
Główne funkcje menu

Funkcje menu są podzielone na trzy grupy:

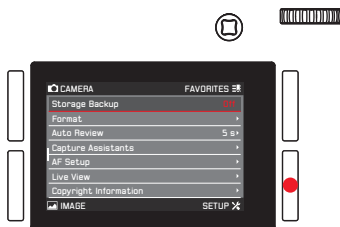
- CAMERA



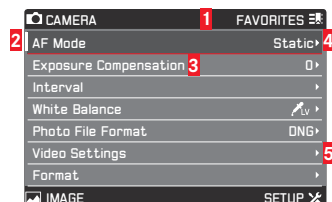
- IMAGE



- SETUP



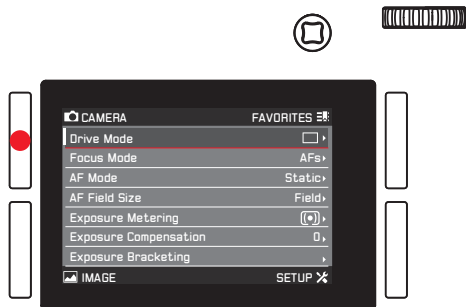
Widok menu



- 1** Nazwa grupy funkcji menu; wybrana funkcja wyświetla się na szarym tle.
- 2** Pasek przewijania wskazuje, na której z ośmiu głównych stron menu obecnie się znajdujesz; podmenu funkcji składają się z 2 do 4 stron
- 3** Nazwa funkcji menu
- 4** Nastawa/wartość funkcji menu, aktywna funkcja menu jest zaznaczona białym kolorem liter, ciemnym tłem oraz czerwonym podkreśleniem; dotyczy to wszystkich poziomów menu
- 5** Strzałka informuje o obecności kolejnego podmenu

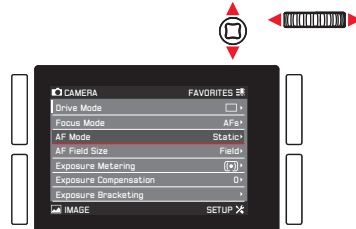
Wybór nastaw

- Wybierz pierwszą stronę menu, krótko (≤ 1 s) naciskając odpowiedni przycisk:
trzykrotnie, jeśli klawisz funkcyjny jest aktywny
dwukrotnie, jeśli klawisz funkcyjny jest nieaktywny.
 - W trybie nagrywania środkowe wciśnięcie klawisza przywołuje menu **FAVORITES** (patrz str. 34).

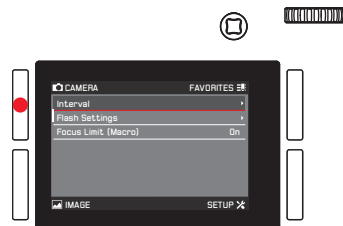


- W trybie podglądu środkowe wciśnięcie klawisza powoduje wyświetlenie się ikon funkcji, które są w danym momencie dostępne - (Menu), (Rating/Ocena), (Displays/Widoki ekranu), and (Delete/Kasowanie zdjęć).

- Aby wybrać opcję menu
 - przekręć pokrętkę nastawcze w prawo (= dół) lub w lewo (= góra) lub
 - przesuń joystick w górę lub dół.
 Wszystkie funkcje menu są wyświetlane w pętli.



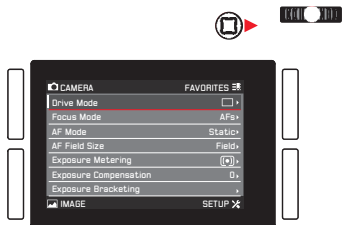
Aby przyspieszyć nawigację pomiędzy trzema grupami menu, przy pomocy jednego z klawiszy funkcyjnych, możesz od razu przechodzić z jednej pozycji menu do kolejnej. Pozycje menu są wyświetlane w pętli.



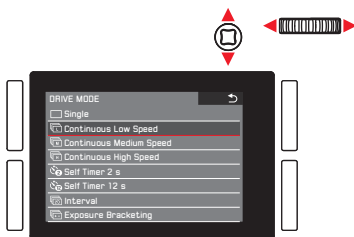
Wybór nastaw/wartości dla funkcji z podmenu

(funkcje menu ze strzałką po prawej stronie)

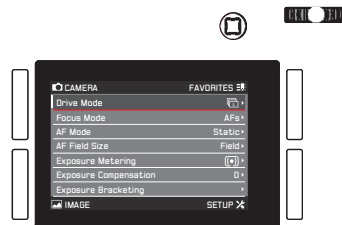
3. Wciśnij pokrętko nastawcze lub przesunij joystick w prawo.
 - Na ekranie pojawi się podmenu z dostępnymi opcjami lub wartościami do wyboru.



4. Przekręć pokrętko nastawcze lub użyj joysticka, aby wybrać odpowiednią opcję/wartości dla danej funkcji (kierunek ruchu pokrętki/joysticka zależy od typu dokonywanych ustawień: skala lub lista pozycji do wyboru).



5. Wciśnij pokrętko nastawcze lub joystick aby potwierdzić wybraną opcję/wartość funkcji.
 - Widok ekranu wróci jeden o poziom menu wyżej lub, jeśli dana funkcja wymaga dalszych ustawień, przejdzie do następnego podmenu.



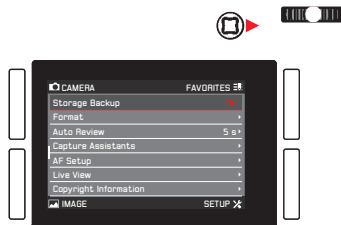
Wybór nastaw/wartości menu funkcji bez podmenu

(funkcje menu bez strzałki po prawej stronie)

3. Wciśnij pokrętkę nastawcze lub wciśnij lub przesun joystick w prawo.

- Nastawa/wartość zmieni się.

To ustawienie jest aktywne natychmiast i nie wymaga dodatkowego potwierdzenia.



Uwagi:

- Widok ekranu wyboru nastawy zniknie po 4 sekundach – w tym czasie należy dokonać dalszych zmian. Krótkie wciśnięcie przycisku  spowoduje powrót do menu bez zapisywania dokonanych zmian w ustawieniach aparatu. Wyjątkiem są funkcje menu, których nastawy dokonuje się przy pomocy rozwinięcia dodatkowego podmenu (ekran rozwija się w poziomie, również przesunięciem joysticka w lewo).
- Niektóre podmenu wyświetlają skalę nastaw. W tym przypadku zmiany ustawień dokonuje się przy użyciu menu lub ekranu dotykowego. Obsługa menu została opisana powyżej, sterowanie gestem jest opisane w odpowiednich podrozdziałach tej instrukcji.

SZYBKI DOSTĘP DO FUNKCJI MENU

Cztery klawisze funkcyjne obok monitora, przycisk **LV** oraz przycisk **FN** umożliwiają szybki dostęp do sześciu różnych funkcji menu. Możesz przypisać te funkcje zgodnie z indywidualnymi potrzebami (lista dostępnych funkcji do przypisania zobacz Opcje menu, str. 142, 143).

Uwaga:

Klawisze funkcyjne są domyślnie przypisane do następujących funkcji menu:

TL: **ISO**

BL: **Exposure Metering**

BR: **White Balance**

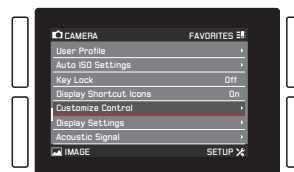
TR: **Focus Mode**

FN: Podmenu ustawień balansu bieli **Graycard**
(w trybie fotografowania – **photo**, w trybie nagrywania – **video**)

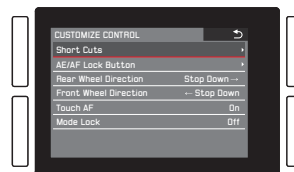
LV: **Exposure Compensation**

Przypisanie funkcji klawiszom

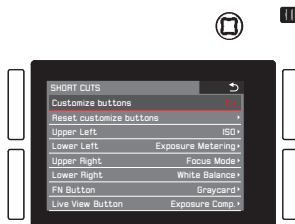
1. W menu **SETUP**, wybierz **Customize Control**.



2. W podmenu wybierz **Short Cuts**.

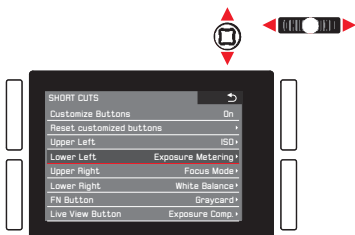


- W podmenu **Customize Buttons**, wybierz **On**, jeśli chcesz zmienić przypisaną funkcję lub wybierz **Off**, jeśli chcesz całkowicie wyłączyć szybki dostęp do funkcji.
 - Po wybraniu **Off**, pozycje podmenu dla sześciu klawiszy są wyświetlane w kolorze szarym i nie mogą być wybrane.

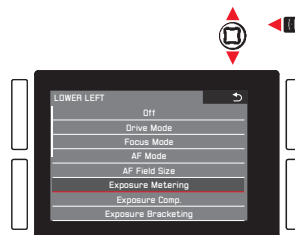


Jeśli chcesz powrócić do domyślnych ustawień szybkiego dostępu do funkcji menu, wybierz **Yes** w podmenu **Reset customized buttons**.

- Wybierz przycisk, dla którego chcesz przypisać funkcję szybkiego dostępu



- W kolejnym podmenu, wybierz funkcję, którą chcesz przypisać do przycisku wybranego w punkcie 3. lub wybierz **Off**, żeby wyłączyć szybki dostęp dla tego przycisku.



Przypisywanie funkcji pozostałym przyciskom odbywa się na takich samych zasadach.

Otwieranie przypisanej funkcji

W trybie zapisu jest to możliwe w dowolnym momencie:

- Naciśnij jeden z wyżej wymienionych przycisków oraz dokonaj dalszych zmian w ustawieniach lub
- wybierz odpowiednią nastawę/wartość, tak jak zostało to opisane wyżej.

MENU „ULUBIONE”

Menu Ulubione to alternatywa dla szybkiego dostępu do funkcji menu przy pomocy sześciu klawiszy funkcyjnych. Przypisując do menu **FAVORITES** max. 14 funkcji, budujesz spersonalizowane i dopasowane do konkretnych potrzeb menu. Zobacz Opcje menu str. 142, 143.

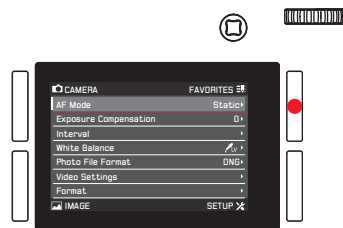
Domyślnie menu **FAVORITES** składa się z następujących funkcji:

- **AF Mode**
- **Exposure Compensation**
- **Interval**
- **White Balance**
- **Photo File Format**
- **Video Settings**
- **Format**
- **Optical Image Stabilization**
- **GPS**

Otwieranie menu „ULUBIONE”

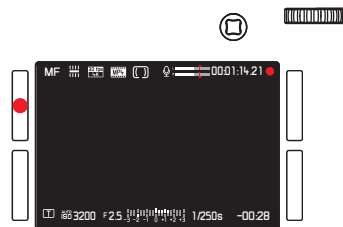
Przy włączonym menu głównym:

Naciśnij przycisk TR.



W trybach zapisu i podglądu:

Naciśnij przycisk TL.



Dodawanie /usuwanie opcji menu z Ulubionych

1. W menu **SETUP**, wybierz **Customize Control** oraz w podmenu wybierz **Edit Favorites**.
 - Pojawi się kolejne podmenu, składające się z wszystkich dostępnych opcji menu. Funkcje dodane do menu **FAVORITES** są oznaczone jako **On**, obok pozostałych opcji menu pojawi się **Off**.
2. Aby dodać opcję menu, zmień jej oznaczenie na **On**, aby usunąć ją z listy ulubionych, wybierz **Off**.

Uwaga:

Jeśli wszystkie opcje menu są wyłączone (**Off**), menu **FAVORITES** jest zaznaczone kolorem szarym i nie jest dostępne.

Obsługa menu **FAVORITES**

Obsługa tego menu jest identyczna z obsługą menu głównego.

NAJWAŻNIEJSZE USTAWIENIA APARATU

JĘZYK MENU

Domyślnie językiem aparatu jest język angielski. Możesz jednak dokonać innego wyboru języka.

Wybór języka menu

1. W menu **SETUP**, wybierz **Language** oraz
2. w podmenu wybierz odpowiedni język.
 - Z wyjątkiem kilku oznaczeń przycisków i skrótów, język wszystkich opcji menu będzie zmieniony.

DATA I GODZINA

Uwaga:

Przy włączonej domyślnie funkcji **Auto GPS Time**, czas, strefa czasowa oraz data są ustawiane automatycznie.

Data

Wybór daty

1. W menu **SETUP** wybierz **Date & Time** oraz
2. przywołaj podmenu, które składa się z 5 opcji: **Auto GPS Time**, **Time Zone**, **Daylight Saving Time**, **Date Setting** oraz **Time Setting**.
3. Wybierz **Date Setting**.
 - Na ekranie wyświetli się kolejne podmenu, które składa się z:
 - w nagłówku, obecnie ustawionej daty
 - poniżej, trzech kolumn, które odpowiadają ustawieniom dla dnia, miesiąca, roku.
4. Do nawigacji w tym podmenu, użyj pokrętła nastawczego lub wciśnij lub przesuń joystick w lewo lub prawo. Aby ustawić datę, przekręć pokrętło nastawcze lub przesuń joystick w górę lub w dół.
5. Aby potwierdzić i zapisać dokonane ustawienia, naciśnij przycisk **BR** (obok wyświetlającego się na ekranie **OK**).
 - Na ekranie ponownie pojawi się pierwsze podmenu.

Godzina

Wybór godziny

Tych ustawień dokonujesz w podmenu **Time Setting** w ten sam sposób jak ustawienia daty w podmenu **Date Setting**, opisane wyżej.

Włączanie / Wyłączanie funkcji **Auto GPS Time** oraz **Daylight Saving Time**

1. W podmenu **Date & Time**, wybierz funkcję oraz
2. przyciskając pokrętło nastawcze lub joystick lub przesuwając joystick w prawo, dokonaj wyboru nastawy.

Uwagi:

- **Auto GPS Time** może zostać uruchomiona jedynie wówczas gdy funkcja **GPS** jest aktywna.
- Przy aktywnej funkcji **Auto GPS Time**, godzina wyświetlana w aparacie jest aktualizowana wraz z odbieranym sygnałem GPS. Jednocześnie, funkcje **Time Zone** oraz **Daylight Saving Time** są nieaktywne a ich wcześniejsze ustawienia przestają obowiązywać.

Wybierane strefy czasowej

1. W podmenu **Date & Time** wybierz **Time Zone** oraz
2. ustaw wybraną strefę czasową przy pomocy pokrętła nastawczego lub przesuwając joystick w dół lub górę.

Uwaga:

Nawet jeśli w aparacie nie ma akumulatora lub jest on całkowicie rozładowany, wbudowany akumulator utrzymuje ustawienia daty i godziny przez ok. 3 miesiące. Po jakimś czasie konieczne będzie ponowne wprowadzenie ustawień daty i godziny.

USTAWIENIA OSZCZĘDZAJĄCE ENERGIĘ

W celu wydłużenia czasu pracy akumulatora, możesz ustawić po jakim czasie ekran i/lub aparat mają się automatycznie wyłączyć.

Wybór nastawy

1. W menu **SETUP**, wybierz **Power Saving**,
2. w podmenu wybierz **Auto Power Off** lub **Auto LCD Off** oraz
3. wybierz wartości nastawy w odpowiednich podmenu.

Jeśli te dwie funkcje są włączone, po upływie wybranego okresu czasu, aparat przełączy się automatycznie na tryb uśpienia i/lub wygasi ekran wyświetlacza.

Uwaga:

Aby uruchomić aparat znajdujący się w trybie uśpienia, wciśnij spust migawki lub wyłącz i ponownie włącz aparat przy pomocy włącznika głównego.

USTAWIENIA EKRANU/WIZJERA OPTYCZNEGO

Przełączanie pomiędzy ekranem a wizjerem optycznym

Wyświetlany obraz pozostaje bez zmian, niezależnie od tego, czy pojawia się na ekranie czy wizjerze.

Możesz wybrać, czy obraz ma być wyświetlany na ekranie czy w wizjerze oraz, czy przełączanie z jednego trybu na drugi ma odbywać się automatycznie (opcja domyślnie aktywna).

Wybór nastawy

Naciśnij przycisk znajdujący się po prawej stronie wizjera.

Dodatkowo, możesz wybrać czułość z jaką aparat reaguje na zbliżenie oka do wizjera, zapewniając w ten sposób prawidłowe przełączanie widoku ekranu i wizjera. Osoby noszące okulary, powinny wybrać opcję **Auto - High Sens.**, natomiast pozostałe **Auto - Low Sens.**

1. W menu **SETUP** wybierz **Display Settings**,
2. wybierz podmenu **Eye Sensor Sensitivity** oraz
3. ustaw wybraną nastawę w podmenu.

Jasność ekranu

Jasność ekranu może zostać dostosowana do natężenia oświetlenia zewnętrznego.

Wybór nastawy

1. W menu **SETUP** wybierz **Display Settings**,
2. wybierz podmenu **LCD Brightness** oraz
3. ustaw wybraną nastawę w podmenu.

SYGNAŁY DŹWIĘKOWE

Konfiguracji ustawień aparatu Leica SL może towarzyszyć sygnał dźwiękowy (dostępne są dwa poziomy głośności) lub aparat (w tym również sam moment wykonywania zdjęcia) może być niemal bezgłówny.

Wybór nastawy

1. W menu **SETUP** wybierz **Acoustic Signal**.
2. wybierz podmenu **Volume** oraz
3. ustaw wybraną nastawę w podmenu.

Wybór sygnałów dźwiękowych

1. W menu **SETUP**, wybierz **Acoustic Signal**.
2. w podmenu wybierz jedną z dwóch opcji **AF confirmation** oraz **Acoustic Signals**, następnie
3. ustaw wybrane nastawy w odpowiednich podmenu.

IKONY KŁAWISZY FUNKCYJNYCH

Ikony funkcji, które zostały przypisane do czterech klawiszy funkcyjnych mogą być wyświetlane na ekranie monitora w trybach zapisu i podglądu (patrz str. 136, 139).

Wybór nastawy

1. W menu **SETUP**, wybierz **Display Shortcut Icons** oraz
2. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

Przełączanie widoków

W trybach zapisu i podglądu, oprócz wskaźników przy górnej i dolnej krawędzi ekranu dostępne są dodatkowe informacje i wskaźniki pomocnicze, np. wspomagające ustawienia ostrości, ekspozycji czy kompozycji. Patrz również str. 134.

Ustawień dotyczących widoków ekranu dokonujesz poprzez:

- włączanie i wyłączanie widoku
- dokonanie zmian dotyczących wyświetlanych wskaźników i informacji pomocniczych (dostępne jedynie w niektórych przypadkach)
- przywołanie wybranego widoku ekranu

Wybór nastaw

1. W menu **SETUP**, wybierz **Live View** oraz
2. w podmenu wybierz **On** lub **Off**.

Naciskaj klawisz **BR**, wybrane nastawy dla widoku ekranu są wyświetlane w pętli.

Ostatni wybrany widok ekranu jest aktywny w trybie zapisu i w trybie podglądu.

Jeśli ikony klawiszy funkcyjnych nie są wyświetlane, możesz je przywołać, przyciskając klawisz **BR**. Ikony znikną po upływie kilku sekund.

Przy aktywnej (**On**) opcji **Full Screen**, obraz wyświetlany na pełnym ekranie jest pozbawiony jakichkolwiek wskaźników czy informacji pomocniczych.

Nastawa **Camera Info** zmienia kolejność w jakiej pojawiają się widoki ekranu (zmiana widoków ekranu jest przywołana klawiszem **BR**.)

Histogram oraz Clipping/Zebra

Histogram pokazuje rozkład punktów o różnej jasności na zdjęciu. Na osi poziomej, zaczynając od lewej, znajdują się tony ciemne, średnie i jasne – od czerni do bieli. Oś pionowa wskazuje ilość pikseli o danej jasności.

Taka interpretacja graficzna pozwala na szybką i łatwą wstępną ocenę poprawności naświetlenia i ogólnego charakteru zdjęcia.

Wskaźniki clippingu i zebry wskazują obszary nieprawidłowo naświetlone (pozbawione szczegółów). Na oznaczonych wskaźnikami obszarach nastąpi prześwietlenie co najmniej jednego kanału RGB (w trybie fotografowania) lub – w trybie podglądu – prześwietlenie już nastąpiło. Różnica między wskaźnikami jest następująca:

- Clipping dotyczy zdjęć, obszary nieprawidłowo naświetlone są wyświetlane w kolorze czarnym.
- Zebra dotyczy nagrań wideo, obszary nieprawidłowo naświetlone są oznaczone ruchomymi czarno-białymi pasami.

W ten sposób, wskaźniki clippingu i zebry pozwalają łatwo i precyzyjnie określić lub zmodyfikować ustawienia ekspozycji. Aby dostosować te funkcje do panujących warunków lub własnych pomysłów na kompozycję zdjęcia, możesz ustawić poziom progowy, dla którego wskaźniki wskażą nieprawidłowe naświetlenie.

Ustawienie nastawy

1. W menu **SETUP** wybierz **Capture Assistants**,
2. wybierz podmenu **Clipping / Zebra definition** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz **Upper limit** lub wyłącz **Off**, jeśli wskaźniki mają zostać wyłączone.
4. Jeśli wybierzesz **Upper limit**, ustaw wybrany poziom progowy przy pomocy pokrętła nastawczego lub joysticka:
 - pokrętło nastawcze: przekręć w wybranym kierunku lub wciśnij, aby zmieniać wartość progową co jedną cyfrę
 - joystick: przesunij w wybranym kierunku lub wciśnij, aby zmieniać wartość progową co jedną cyfręWartości ukazują się w pętli.

Uwagi:

- Histogram w zależności od innych ustawień aparatu, może nie przedstawiać ostatecznego charakteru i faktycznej ekspozycji zdjęcia.
- W trybie fotografowania, histogram jest tylko wskazówką, a nie dokładnym odwzorowaniem jasności.
- Dla zdjęć z lampą błyskową, histogram nie jest reprezentatywny, ponieważ obrazuje stan sprzed wyzwolenia błysku.
- Histogramy zdjęcia w trybach fotografowania i podglądu mogą się różnić.
- Histogram jest niedostępny w widoku fragmentu zdjęcia (powiększenie) i widoku miniatur.
- Wskaźnik clippingu jest widoczny zarówno w podglądzie pojedynczego zdjęcia jak i jego fragmentu. Nie jest jednak dostępny w podglądzie miniatur (12 lub 30 zdjęć).
- Wskaźnik clippingu zawsze dotyczy aktualnie wyświetlanego na ekranie zdjęcia lub jego fragmentu.

Siatka

Siatka dzieli obszar obrazu na dziewięć mniejszych pól o takiej samej wielkości. Siatka pomaga między innymi w kompozycji obrazu i określeniu prawidłowej pozycji aparatu. Możesz dopasować wygląd siatki do fotografowanej sceny.

Włączanie funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **Capture Assistants**.
2. w podmenu wybierz **Grid Setup** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz odpowiednią siatkę lub wyłącz funkcję **Off**, jeśli siatka ma być niewidoczna.

Narzędzie horyzontu

Wbudowane w aparacie Leica SL czujniki pokazują ustawienie aparatu względem linii ziemskiego pola magnetycznego. Dzięki temu narzędziu można precyzyjnie ustawić pozycję aparatu (zgodnie z osią poziomą i pionową), co jest wskazane przy wykonywaniu np. zdjęć architektury ze statywu.

- Podczas fotografowania w orientacji poziomej, na środku ekranu zostaną wyświetlone dwie poziome linie. Linie są zielone – jeśli pozycja aparatu jest prawidłowa. Zmieniają kolor na czerwony – jeśli należy poprawić ustawienie aparatu. Podczas fotografowania w orientacji pionowej – dwie zielone linie pojawiają się na lewo i prawo od środka obrazu. Jeśli aparat jest przechylony – ich kolor zmieni się na biały, a powyżej i poniżej pojawiają się krótkie czerwone linie.

Oznaczenie ostrych krawędzi (Focus Peaking) oraz Ręczne wspomaganie wyostrażania (Manual Focus Aid)

Te dwie funkcje są opisane w podrozdziale „Ręczne ustawianie ostrości” na str. 64/65.

BLOKADA KEYLOCK

Aby całkowicie zablokować możliwość dokonywania zmian w ustawieniach czasów migawki, przesłony czy metod pomiaru ekspozycji, możesz dezaktywować pokrętko górne oraz pokrętko nastawcze. Jeśli ta funkcja jest włączona (**On**), oba pokrętła w trybie zapisu danych nie spowodują żadnych zmian w ustawieniach aparatu.

Włączanie funkcji

1. W menu **SETUP**, wybierz **Key Lock** oraz
2. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

ZARZĄDZANIE KARTAMI PAMIĘCI

Jeśli założone są dwie karty pamięci w aparacie, możesz wybrać, czy dane mają być zapisywane jednocześnie na obydwu kartach czy druga karta zostanie wykorzystana dopiero po zapelnieniu pamięci karty pierwszej.

Wybór nastawy

1. W menu **SETUP** wybierz **Storage Backup** oraz
2. wybierz **On** lub **Off**.

On Dane zapisywane są jednocześnie na obydwu kartach pamięci.

- Na górnym wyświetlaczu pojawi się oznaczenie **1 2**.

Off Dane zapisywane są na kartę z pierwszego gniazda aż do całkowitego zapelnienia karty, wówczas uruchamiana jest pamięć karty z drugiego gniazda.

- Na górnym wyświetlaczu pojawi się oznaczenie **1**.

Uwagi:

- Jeśli używasz takich aplikacji jak Leica Image Shuttle® czy Adobe Lightroom® lub wykonujesz zdjęcia z aparatem podłączonym do komputera, dane zapisywane są:
 - przy włączonej funkcji **Storage Backup**: na obydwie karty pamięci i komputer
 - przy wyłączonej funkcji **Storage Backup**: tylko na komputer.
- Jeśli zapisujesz dane na obydwie karty pamięci, pojemność kart jest mniejsza (wiąże się to z jednoczesnym zapisem sekwencji danych).
- Nagrania wideo są zawsze zapisywane tylko na jedną kartę pamięci, tzn. w trybie zapisu nagrań funkcja **Storage Backup** jest zawsze nieaktywna.
- Ta funkcja może zostać dodana do menu **FAVORITES**.

NAJWAŻNIEJSZE USTAWIENIA OBRAZU

ZMIANA POLA WIDZENIA

Aparat Leica SL to standardowy aparat pełnoklatkowy (35 mm), tzn. o matrycy o wymiarach 36 x 24 mm. Możesz ograniczyć pole widzenia aparatu do formatu APS-C tzn. do matrycy o wymiarach ok. 23.6 x 15.7 mm.

Funkcja **APS-C** powinna być wykorzystywana wówczas, gdy korzystasz z obiektywów dostosowanych do takiego formatu.

Wybór nastawy

1. W menu **IMAGE** wybierz **Sensor Format** oraz
2. w podmenu wybierz odpowiedni format matrycy.

Uwagi:

- Korzystanie z mniejszego formatu matrycy z obiektywami 35 mm, których ogniskowa jest znacznie dłuższa (mnożnik ogniskowej, tzw. crop factor wynosi ok. 1.2x), powoduje znaczne zawężenie kąta widzenia (ok. 66%).
- Ta funkcja może zostać dodana do menu **FAVORITES**.

PROPORCJE OBRAZU

Możesz zmienić proporcje obrazu, tzn. zmienić stosunek dłuższego boku zdjęcia do krótszego.

Wybór nastawy

1. W menu **IMAGE** wybierz **Photo Aspect Ratio** oraz
2. w podmenu wybierz odpowiedni opcję.

Uwaga:

Ta funkcja może zostać dodana do menu **FAVORITES**.

FORMAT PLIKU

Zdjęcia mogą być zapisane w formatach **DNG** i **JPG**.

Zdjęcia mogą być zapisywane

- a. w jednym z tych formatów lub
- b. jednocześnie w obydwu (co oznacza, że każde wykonanie zdjęcia powoduje powstanie dwóch plików).

Wybór nastawy

1. W menu **IMAGE** wybierz **Photo File Format** oraz
2. w podmenu wybierz odpowiedni format.

Uwagi:

- Standardowy format **DNG** (negatyw cyfrowy) stosuje się do nieskompresowanego zapisu surowych danych obrazu.
- Wyświetlana na ekranie liczba pozostałych do wykonania zdjęć lub czas nagrania – to wartości przybliżone. Rzeczywista wartość zależy od zawartości zdjęcia; przy kompresji JPG bogate w szczegóły obrazy dają większą liczbę danych, zaś obrazy jednolite, bez nadmiaru szczegółów – mniejszą.
- Ta funkcja może zostać dodana do menu **FAVORITES**.

USTAWIENIA JPEG

Uwaga:

Funkcje i ustawienia opisane w następnych trzech punktach odnoszą się wyłącznie do zdjęć w formacie JPG. Jeśli wybrany zostanie format DNG, ustawienia niżej opisane nie będą miały zastosowania.

Rozdzielczość JPG

Aparat Leica SL może zapisywać zdjęcia w formacie JPG w jednej z czterech rozdzielczości. Przy wybieraniu rozdzielczości zdjęcia, należy wziąć pod uwagę pojemność karty pamięci oraz to, jak później będzie wykorzystywane dane zdjęcie.

Wybór nastawy

1. W menu **IMAGE** wybierz **JPG Resolution** oraz
2. w podmenu wybierz odpowiednie ustawienie.

Uwagi:

- Bez względu na ustawienia rozdzielczości dla formatu JPG, pliki DNG zapisywane są automatycznie z maksymalną dostępną rozdzielczością.
- Poszczególne rozdzielczości dotyczą wybranego formatu obrazu i pola widzenia.
- Ta funkcja może zostać dodana do menu **FAVORITES**.

Kontrast, nasycenie, ostrość

Jedną z licznych zalet fotografii cyfrowej jest możliwość łatwego dokonania zmian właściwości obrazu, które decydują o charakterze zdjęcia.

Aparat Leica SL pozwala wpływać – jeszcze przed wykonaniem zdjęcia – na trzy najważniejsze właściwości obrazu:

- kontrast, to znaczy różnicę między jasnymi i ciemnymi partiami obrazu. Kontrast określa, czy obraz jest „płaski” czy też bardziej „przestrzenny”. Zwiększając lub zmniejszając tę różnicę – na przykład przez jaśniejszą reprodukcję jasnych partii obrazu i ciemniejszą partii ciemnych, wpływasz na kontrast.
- nasycenie kolorów, które określa, czy barwy na zdjęciu mają być „blade”, pastelowe czy też „ostre”, żywe. Podczas gdy warunki oświetleniowe i pogodowe to zmienne (mgła/przejrzysta pogoda), których nie można kontrolować, ta funkcja pozwoli w inny sposób wpływać na jakość obrazu.
- wyostrażanie – przynajmniej głównego obiektu, które przy prawidłowym nastawieniu odległości jest ważnym aspektem udanego zdjęcia. Wrażenie ostrości zdjęcia jest w dużym stopniu determinowane ostrością brzegową, to znaczy tym, jak małe są obszary przejść między jasnymi i ciemnymi obszarami na brzegach motywów. Wrażenie ostrości możesz więc zmieniać, rozszerzając bądź zawężając te obszary.

Dla wszystkich trzech właściwości obrazu, możesz dodatkowo wybrać jeden z pięciu dostępnych poziomów danego ustawienia.

Wybór ustawień

1. W menu **IMAGE** wybierz **UPG Settings**,
2. w podmenu wybierz **Contrast**, **Saturation** lub **Sharpness** oraz
3. w kolejnym podmenu, wybierz odpowiednie ustawienia.

W przypadku **Saturation**, dostępna jest dodatkowa opcja **Monochrome**, która umożliwia zapisywanie obrazów czarno-białych.

Uwaga:

Przy aktywnej funkcji śledzenia obiektu (patrz str. 62), wyświetlany obraz jest kolorowy, nawet jeśli włączona została opcja **Monochrome**. Zdjęcie zostanie jednak prawidłowo zapisane jako czarno-biały obraz.

Zakres kolorów

Dla różnych zastosowań fotografii cyfrowej istnieją różne wymagania dotyczące przestrzeni barwnej wykonywanych zdjęć. Istnieją różne zakresy kolorów w mediach cyfrowych - jednym z nich jest standardowy zakres RGB (red/green/blue), całkowicie wystarczający dla zwykłego druku na popularnych drukarkach cyfrowych. W zaawansowanej obróbce zdjęć, np. do korekcji kolorów, najczęściej używanym zakresem kolorów stał się Adobe® RGB. Zakres kolorów ECI-RGB używany jest do profesjonalnego przygotowania zdjęć do druku (prepress). Aparat Leica SL daje możliwość wyboru jednego z tych trzech zakresów kolorów.

Wybór zakresu kolorów

1. W menu **IMAGE** wybierz **JPG Settings**,
2. w podmenu wybierz **Color Management** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz odpowiednie ustawienie.

Uwagi:

- Jeśli planujesz wydrukować swoje zdjęcia w laboratorium fotograficznym, minilabie cyfrowym lub w internetowym studio fotografii cyfrowej, wybierz zakres **sRGB**.
- Zakresy **Adobe RGB** i **ECI-RGB** są zalecane dla profesjonalnej obróbki fotograficznej w odpowiednio skalibrowanych przestrzeniach roboczych.

BALANS BIELI

W fotografii cyfrowej balans biele odpowiada za odwzorowanie kolorów w różnym oświetleniu. W praktyce oznacza to, że aparat, w zależności od nastawy balansu biele, może traktować różne jasne barwy jako neutralną biel.

Możesz wybrać spośród kilku nastaw predefiniowanych, dostępna jest również automatyka balansu biele, dwie stałe nastawy ręczne (według dokonanego pomiaru) oraz bezpośrednie ustawienia temperatury barwowej:

	Balans biele automatyczny
	Do zdjęć na zewnątrz przy oświetleniu słonecznym
	Do zdjęć na zewnątrz w pochmurny dzień
	Do zdjęć na zewnątrz, gdy fotografowany obiekt znajduje się w cieniu
	Do zdjęć w pomieszczeniach, z przewagą oświetlenia żarowego
	Do zdjęć z przewagą oświetlenia z lamp metalohalogenkowych
	Do zdjęć w pomieszczeniach, z przewagą ciepłego oświetlenia fluorescencyjnego
	Do zdjęć w pomieszczeniach, z przewagą zimnego oświetlenia fluorescencyjnego
	Do zdjęć w pomieszczeniach, z przewagą oświetlenia błyskowego
	Nastawa ręczna – według dokonanego pomiaru punkтового
	Nastawa ręczna – według dokonanego pomiaru
	o wprowadzenia wartości temperatury barwowej ¹

¹ Temperatura barwowa jest podawana w stopniach Kelwina.

Uwagi:

- Jeśli używasz niekompatybilnych lamp błyskowych, należy użyć ustawienia **WB**.
- Ta funkcja może zostać przypisana jednemu z klawiszy funkcyjnych lub dodana do menu **FAVORITES**.

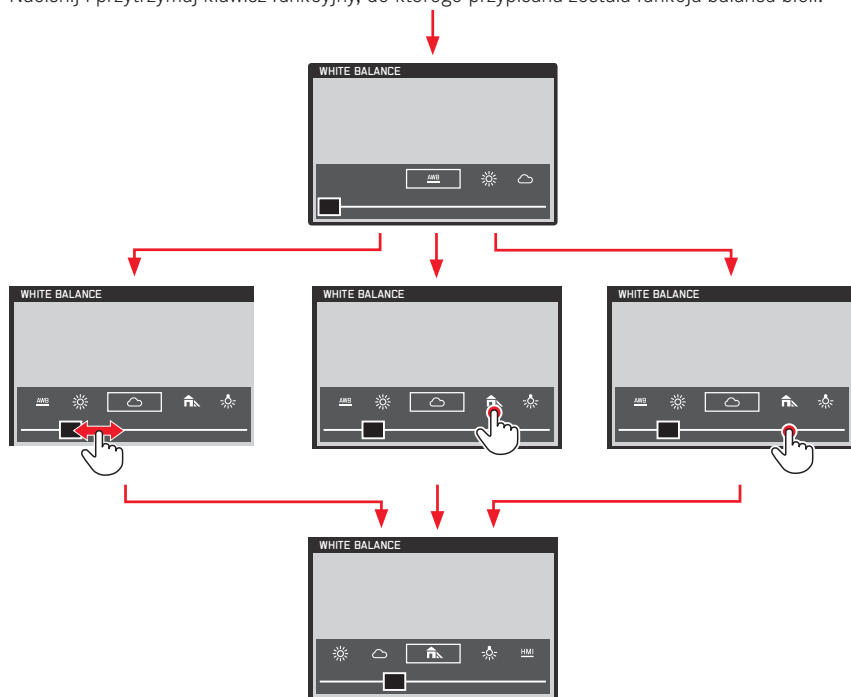
Ustawienia automatyczne i predefiniowane

Wybór ustawienia – przy użyciu menu

1. W menu **IMAGE** wybierz **White Balance** oraz
2. w podmenu wybierz odpowiednie ustawienie.
 - Na ekranie pojawi się obraz zgodny z wybranym ustawieniem.
3. Zapisz dokonane ustawienia, wciskając pokrętkę nastawcze, joystick lub przycisk spustu migawki.

Wybór ustawienia - przy użyciu ekranu dotykowego

Naciśnij i przytrzymaj klawisz funkcyjny, do którego przypisana została funkcja balansu bieli.



Uwagi:

- Ekran z ustawieniami balansu bieli zniknie po upływie kilku sekund. Jeśli chcesz wyjść z ustawień wcześniej, wciśnij pokrętkę nastawcze, joystick, klawisz **BL** lub spust migawki. W obydwu przypadkach, dokonane ustawienia zostaną zapisane.
- Również przy sterowaniu gestem, tych ustawień możesz dokonać przy użyciu pokrętła nastawczego lub joysticka.

Nastawa ręczna na podstawie pomiaru

Aparat Leica SL daje możliwość wyboru jednej spośród dwóch różnych nastaw ręcznych.

 **Graycard** sprawdzi się w sytuacji, w której możesz łatwo i jednoznacznie wskazać neutralną lub czystą biel. Jeśli nie jest to możliwe lub jeśli chcesz dokonać pomiaru na obszarze poza centrum obrazu, skorzystaj z nastawy  **Graycard Live View**.

Wybór nastawy

1. W menu **IMAGE** wybierz **White Balance**.
2. w podmenu wybierz odpowiednią nastawę dla **Graycard**.

Wybór nastawy może zostać również dokonany przy użyciu ekranu dotykowego, tak jak zostało to opisane na str. 141.

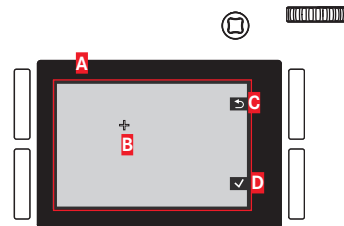
Kolejne kroki różnią się w zależności od nastawy, która została wybrana dla **Graycard**.

Jeśli nastawa  **Graycard** jest aktywna:

3. Używając pokrętki nastawczego lub joysticka, przywołaj wybrany ekran **Graycard**.
 - Po środku ekranu pojawi się zaznaczony żółtym kolorem obszar, który określa obszar pomiaru.
 Jeśli chcesz wyjść z ustawień, nie dokonując pomiaru, krótko naciśnij klawisz **TR**
4. Skieruj ramkę pomiarową na wybrany do pomiaru obszar neutralnej lub czystej bieli. Obszar pomiaru powinien całkowicie wypełniać żółtą ramkę.
5. Aby zapisać wyniki pomiaru, naciśnij spust migawki, klawisz **BR** lub przycisk funkcyjny **FN**.

Jeśli nastawa  **Graycard Live View** jest aktywna:

3. Używając pokrętki nastawczego lub joysticka, przywołaj wybrany ekran **Graycard Live View**.



- A** Obraz przy automatycznym ustawieniu balansu bieli
B Krzyżyk wskazujący na obszar pomiaru
C Ikona klawisza funkcyjnego, Powrót do poprzedniego ekranu
D Ikona klawisza funkcyjnego, Zapisz wyniki pomiaru

4. Użyj joysticka, aby skierować krzyżyk w wybrane miejsce pomiaru
5. Wciśnij pokrętkę nastawczą lub joystick.

- Na ekranie wyświetli się obraz zgodny z dokonanym pomiarem.
6. Zapisz wyniki pomiaru, przyciskając klawisz **BR** lub spust migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu albo ponownie dokonaj pomiaru, powtarzając kroki 3-6.

Bezpośrednie przywołanie ekranu  **Graycard Live View** oraz obsługa tej nastawy różni się nieznacznie w trybie podglądu dla zdjęć i w trybie podglądu dla nagrań wideo.

W trybie podglądu zdjęć

Naciśnij klawisz funkcyjny, któremu przypisana jest ta funkcja, np. przycisk funkcyjny **FN**, który domyślnie przywołuje tę funkcję.

W trybie podglądu nagrań wideo

Wciśnij joystick. Przesunięcie go do góry spowoduje zapamiętanie ustawień.

Uwagi:

- Wynik pomiaru zostanie zapamiętany i będzie w użyciu do czasu, gdy pomiar zostanie powtórzony lub zmienisz ustawienia dla balansu bieli.
- Obok zapisanej wartości i obrazu zgodnego z dokonanym pomiarem, aparat zachowuje w pamięci również niezmienione oryginalne zdjęcie.
- Ta funkcja może zostać dodana do menu **FAVORITES**.

Wprowadzanie temperatury barwowej

Aparat Leica SL pozwala bezpośrednio nastawiać wartości od 2000 do 11500 K. Zakres pokrywa niemal wszystkie występujące w praktyce temperatury barwowe. Za jego pomocą można bardzo precyzyjnie dopasować reprodukcję kolorów do występującej barwy światła i/lub własnych preferencji.

Wybór ustawienia

1. W menu **IMAGE** wybierz **White Balance** oraz
2. w podmenu wybierz **K**.
3. Aby przywołać odpowiednie menu, wciśnij pokrętło nastawcze lub joystick oraz
4. wybierz wartość, przekręcając pokrętło nastawcze lub przesuwając joystick w prawo lub w lewo.
 - Na ekranie wyświetli się obraz zgodny z wprowadzoną wartością temperatury barwowej.
5. Zatwierdź dokonane ustawienia, wciskając pokrętło nastawcze, joystick lub przycisk spustu migawki.

Kroki 2. i 4. możesz wykonać przy pomocy ekranu dotykowego, tak jak opisano na str. 49.

CZUŁOŚĆ ISO

Ustawienia czułości ISO pozwalają na dostosowanie prędkości migawki oraz wartości przysłony do danej sytuacji. Obok dostępnych stałych wartości ISO, możesz wybrać tryb automatyki czułości **Auto** (patrz dalej).

Wybór ustawienia – przy pomocy menu

1. W menu **IMAGE** wybierz **ISO** oraz
2. w podmenu wybierz odpowiednią wartość ISO.

Wybór ustawienia – przy pomocy ekranu dotykowego (dostęp bezpośredni)

Zobacz Wybór ustawienia przy użyciu ekranu dotykowego dla **White Balance** na str. 49.

Tryb automatyki czułości ISO

W trybie automatyki czułości **AUTO** aparat sam wybiera optymalną czułość przetwornika dla zastanych warunków oświetlenia sceny. Użytkownik może jednak dobrać sposób działania automatyki np. do kompozycji kadru. Możesz określić maksymalną wartość czułości, aby zapobiec pojawieniu się niekontrolowanego szumu oraz maksymalny czas naświetlania, aby zapobiec powstawaniu nieostrych zdjęć.

Wybór nastawy

1. W menu **SETUP** wybierz **Auto ISO Settings**,
2. w podmenu wybierz **Auto ISO Photo** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz **Maximum ISO**, **Maximum Exposure Time** lub **Floating ISO** oraz
4. wybierz odpowiednie ustawienia w kolejnych podmenu lub włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję **Floating ISO**.

Używając obiektywów ze zmienną ogniskową, włącz funkcję **Floating ISO**. Pozwala to na płynne dostosowanie ustawień przysłony do zmieniającej się ogniskowej w trybie ręcznego pomiaru ekspozycji oraz dla każdej ustalonej wartości ISO, poza trybem automatyki czułości **Auto ISO**.

Uwagi:

- Opcje **Maximum ISO** oraz **Maximum Exposure Time** są dostępne tylko w trybie **Auto ISO**.
- Jeśli wybierzesz **1/f** aparat ustawi najdłuższy możliwy czas naświetlania tak, aby zapobiec powstaniu nieostrych zdjęć (bez statywu), np. czas naświetlania $\frac{1}{100s}$ dla ogniskowej 100mm. **1/2f** działa podobnie, z tym że czas naświetlania jest dwukrotnie krótszy, dając lepszą gwarancję powstania ostrych zdjęć.

STABILIZATOR OBRAZU

W trudnych warunkach oświetleniowych długi czas otwarcia migawki może spowodować rozmycie obrazu. Aparat Leica SL jest wyposażony w stabilizator obrazu, który daje możliwość uzyskania zdjęć o dobrej ostrości nawet przy bardzo długich czasach otwarcia migawki i nawet jeśli zdjęcie wykonywane jest z ręki (uzyskując wrażenie zastosowania krótszego czasu naświetlania nawet o 3 skoki). Funkcja ta sprawdza się również dla nagrań wideo. Pamiętaj jednak, że stabilizator obrazu nie zadziała prawidłowo przy źle ustawionych czasach naświetlania i dynamicznym ruchu fotografowanych obiektów.

Wybór funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **Optical Image Stabilization** oraz
2. w podmenu wybierz **On** lub **Off**.

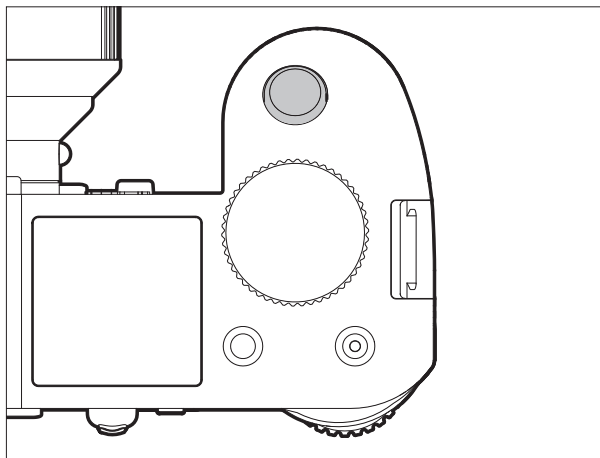
Jeśli funkcja jest włączona (**On**), aparat automatycznie przeciwdziała rejestracji poruszenia na zdjęciu. Zazwyczaj kompensacja ruchu odbywa się w kilku kierunkach. Wyjątkiem jest sytuacja, w której aparat zarejestruje jednostajny ruch w poziomej płaszczyźnie (np. jeśli próbujesz „zamrozić” na zdjęciu poruszający się obiekt), wówczas ma miejsce jedynie kompensacja drgań pionowych.

Uwaga:

Możesz przypisać tę funkcję do jednego z klawiszy funkcyjnych.

TRYB ZAPISU DANYCH

PRZYCIISK ZWALNIANIA MIGAWKI



Przycisk zwalniania migawki posiada dwa położenia:

1. W trybie uśpienia aparatu (patrz str. 38), lekkie przyciśnięcie spustu migawki aktywuje wizjer, ekran wyświetlacza, górny ekran oraz uruchamia automatyczny pomiar ostrości (jeśli funkcja jest włączona) i ekspozycji (zapisując pomiar dla punktowej i centralnie-ważonej metody pomiaru w trybach **A**, **T** oraz **S** (patrz str. 70/71).

Przy włączonym automatycznym pomiarze ostrości w trybie **AFs** (patrz str. 58) zapisany jest również pomiar ostrości. Zwolnienie przycisku migawki umożliwia dokonanie i zapisanie nowych wyników pomiaru.

Uwagi:

- Jeśli aparat znajdował się w trybie podglądu (patrz str. 92), wciśnięcie przycisku spustu migawki spowoduje przełączenie się aparatu na tryb zapisu danych (fotografowania); jeśli aparat znajdował się w trybie uśpienia, wciśnięcie przycisku spustu migawki spowoduje aktywację aparatu, (patrz punkt 1. oraz str. 38),
 - Spust migawki jest zablokowany w sytuacji kiedy:
 - wewnętrzny bufor aparatu chwilowo się przepełnił np. po wykonaniu serii zdjęć (również jeśli brak karty pamięci w aparacie) lub
 - pamięć karta/y pamięci się przepełniła.
 - Na zmianę z przyciskiem zwalniania migawki, do wykonania i zapisu wyników pomiarów ostrości i ekspozycji możesz również użyć joysticka (funkcja **AE/AF Lock Button** musi zostać wcześniej odpowiednio przygotowana).
2. Wciśnięcie przycisku spustu migawki do końca spowoduje wykonanie zdjęcia (również przy włączonych trybach: samowyzwalacza, automatycznego bracketingu lub zdjęć seryjnych (patrz str. 90/76/56).

Blokada przycisków zwolnienia migawki i nagrywania wideo

Aby zapobiec wykonaniu zdjęć w trybie podglądu lub nagrywania wideo lub aby zapobiec uruchomieniu trybu nagrywania wideo w trybie podglądu zdjęć lub trybie fotografowania, możesz zablokować działanie przycisków zwolnienia migawki i nagrywania wideo w wyżej opisanych trybach.

Wybór ustawień

1. W menu **SETUP** wybierz **Customize Control**.
2. w podmenu wybierz **Mode Lock** oraz
3. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

Tryb zapisu	Przycisk spustu migawki wciśnięty do końca	Blokada (wyłączona)	Blokada (włączona)
Tryb fotografowania	Przycisk spustu migawki	Wykonuje zdjęcie	Wykonuje zdjęcie
	Przycisk nagrywania wideo	Rozpoczyna nagrywanie wideo	brak funkcji
Tryb podglądu nagrań wideo	Przycisk spustu migawki	Wykonuje zdjęcie	brak funkcji
	Przycisk nagrywania wideo	Rozpoczyna nagrywanie wideo	Rozpoczyna nagrywanie wideo
Tryb zapisu nagrań wideo	Przycisk spustu migawki	Wykonuje zdjęcie*	brak funkcji
	Przycisk nagrywania wideo	Zatrzymuje nagrywanie wideo	Zatrzymuje nagrywanie wideo

* niedostępne dla nagrań wideo:

- w standardzie 4K (4096 x 2160, 3840 x 2160)
- w trybie High-Speed (100fps, 120fps)
- w trybie 24p

Uwagi:

- Ta funkcja nie dezaktywuje działania, jakie powoduje lekkie przyciśnięcie przycisku spustu migawki (zobacz poprzedni rozdział).
- Ta funkcja nie wpływa na działanie klawiszy funkcyjnych przy obsłudze menu.
- Możesz przypisać tę funkcję do jednego z klawiszy funkcyjnych.

Fotografowanie seryjne

Z aparatem Leica SL możesz wykonać zarówno zdjęcia pojedyncze jak i zdjęcia seryjne.

Wybór nastawy

1. W menu **CAMERA** wybierz **Drive Mode** oraz
2. w podmenu wybierz **Continuous Low Speed**, **Continuous Medium Speed** lub **Continuous High Speed**.
3. Przytrzymaj przycisk spustu migawki do końca.
 - Seria zdjęć jest rejestrowana tak długo, jak długo wciśnięty jest spust migawki lub zapelniona zostanie karta/zapelnione zostaną karty pamięci lub bufor aparatu.

Uwagi:

- Jednorazowe wciśnięcie spustu migawki na ułamek sekundy zawsze spowoduje wykonanie tylko jednego zdjęcia. Po wykonaniu serii zdjęć, częstotliwość wykonywania zdjęć nieznacznie maleje z uwagi na czas potrzebny na przesłanie danych z bufora pamięci na kartę pamięci.
- Bez względu na to, ile zdjęć wykonano w serii, w obydwu trybach podglądu (patrz str. 92) wyświetlone zostanie ostatnie zdjęcie wykonane w serii lub – w przypadku, gdy nie wszystkie zdjęcia zostały przesłane z bufora wewnętrznego aparatu – ostatnie wykonane zdjęcie na aktywnej karcie pamięci (patrz str. 93). Szczegóły dotyczące przeglądania pozostałych zdjęć w serii oraz innych opcji w trybach podglądu są opisane w kolejnych podrozdziałach, zaczynając od str. 92.

- Tryb zdjęć seryjnych **Continuous** wpływa na wyostrzenie, ekspozycję oraz automatyczne ustawienia balansu bieli w następujący sposób (zobacz kolejne rozdziały dotyczące poszczególnych trybów):
 - **Continuous Low Speed** oraz **Continuous Medium Speed**
W trybach **AFs**, **AFc** oraz **MF** ustawienia dla ekspozycji oraz balansu bieli są określone indywidualnie dla każdego zdjęcia; w trybach **AFs** i **AFc** wykonywany jest również automatyczny pomiar ostrości.
 - **Continuous High Speed**
 - w trybie **AFc**, jak podano wyżej
 - w trybach **AFs** oraz **MF**, pomiar ekspozycji i balansu bieli jest dokonany raz, po czym zapamiętany dla wszystkich kolejnych zdjęć w serii; w trybie **AFs** ta zasada dotyczy również pomiaru ostrości.

POMIAR ODLEGŁOŚCI

Metody pomiaru ostrości

Możesz wybrać spośród dwóch automatycznych metod pomiaru ostrości lub ustawić ostrość ręcznie.

Wybór metody

1. W menu **CAMERA** wybierz **Focus Mode** oraz
2. w podmenu wybierz odpowiednią metodę.

Uwaga:

Ta funkcja menu może zostać przypisana jednemu z klawiszy funkcyjnych oraz dodana do menu **FAVORITES**.

Automatyczny pomiar odległości/Autofokus

Obsługa obydwu trybów autofokusa odbywa się przy pomocy przycisku spustu migawki (pierwszy wyczuwalny opór).

- Część obrazu, w którą celujesz ramkę AF, stanie się ostra.

AFs (single) / priorytet ostrości

- Tak długo jak przycisk spustu migawki jest wciśnięty do pierwszego wyczuwalnego oporu, ustawienia ostrości będą zapamiętane.

Zdjęcie może zostać wykonane (spust migawki wciśnięty do końca), dopiero gdy chociaż jeden fotografowany obiekt znajdzie się w obszarze ostrości.

AFc (continuous) / priorytet spustu migawki

- System działa tak długo, jak długo wciśnięty jest spust migawki a w trakcie kadrowania ustawia ostrość na bieżąco. Aparat bez przerwy „szuka” ostrości. Przydaje się to podczas fotografowania ruchomych obiektów.

Zdjęcie może być wykonane w każdej chwili - nawet jeśli żadna część fotografowanego obiektu nie jest w polu ostrości.

Zapisanie dokonanego pomiaru ostrości jest możliwe wyłącznie przez wciśnięcie joysticka (tylko jeśli funkcja **AE/AF Lock Button** została wcześniej odpowiednio skonfigurowana, patrz str. 72).

W obydwu trybach:

Poprawne ustawienie ostrości jest sygnalizowane:

- zmianą koloru ramki AF na zielony
- sygnałem dźwiękowym (jeśli ta funkcja jest włączona).

Niepoprawne/niemożliwe ustawienie ostrości jest sygnalizowane:

- zmianą koloru ramki AF na czerwony

Uwagi:

- Przy włączonej funkcji **Touch AF** (patrz str. 63), możesz wskazać dotykiem punkt, na który ma być nastawiona ostrość.
- Przy odpowiednio skonfigurowanej funkcji **AE/AF Lock Button** (patrz str. 72), wciskając joystick, rozpoczniesz automatyczny pomiar ostrości.
- Ustawienia AF są automatycznie zapisywane w połączeniu z parametrami ekspozycji, nie stanie się tak jedynie przy włączonych niektórych ustawieniach **AE/AF Lock Button** (patrz str. 73).
- System AF działa w oparciu o detekcję kontrastu (różnic) pomiędzy jasnymi/ciemnymi tonami. Dlatego funkcja nie ustawi odpowiedniej ostrości na wybrany obiekt, jeśli obiekt:
 - nie jest wystarczająco oświetlony (patrz dalej) i/lub
 - nie cechuje się wysokim kontrastem i/lub
 - znajduje się poza zasięgiem obsługiwanym przez używany obiektyw.

Zasięg ogniskowania

W większości przypadków, poprawny proces ustawienia ostrości (ogniskowania) zakończy się szybciej dla obiektów znajdujących się dalej od aparatu. Ustawienie ostrości dla obiektów znajdujących się blisko jest dłuższy. Proces ogniskowania polega na przesuwaniu się soczewek w obiektywie, raz w jedną, raz w drugą stronę. Dla bliższych obiektów dostrojenie optyki obiektywu trwa dłużej. Z tego powodu, jeśli nie fotografujesz bliskich obiektów, przyspiesz proces ogniskowania, wykluczając z zakresu ostrości (zasięgu ogniskowania) minimalne odległości ostrzenia.

Wybór funkcji

1. W menu **CAMERA** wybierz **Focus Limit (Macro)** oraz
2. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

Uwagi:

- Minimalne odległości ostrzenia różnią się dla poszczególnych obiektywów (zobacz instrukcje obiektywów).
- Ta funkcja nie jest dostępna dla niektórych obiektywów systemowych Leica SL (zobacz instrukcje obiektywów). Nie jest również dostępna dla obiektywów z adapterami.
- Po wymianie obiektywów i ponownym włączeniu aparatu, funkcja **Focus Limit (Macro)** zostaje automatycznie dezaktywowana **Off**.
- Ta funkcja menu może zostać przypisana jednemu z klawiszy funkcyjnych oraz dodana do menu **FAVORITES**.

Wspomaganie autofokusa

Wbudowane w aparat oświetlenie pomocnicze wspomaga system AF w trudnych warunkach oświetleniowych. Jeśli ta funkcja jest włączona, w wymagających tego warunkach, pomocnicza lampa AF zostanie zapalona wraz z wciśnięciem spustu migawki lub joysticka (jeśli został wcześniej odpowiednio skonfigurowany, patrz str. 73).

Pomocnicze światło AF ma zasięg ok. 1 do 3m.

Wybór funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **AF Setup**,
2. w podmenu wybierz **AF Assist Lamp** oraz
3. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

Uwaga:

Zaleca się przed użyciem wspomaganie autofokusa zdjęcie ochrony przeciwsłonecznej obiektywu.

Autofokus: metody pomiaru

Dzięki trzem dostępnym w aparacie Leica SL metodom pomiaru AF, możesz dostosować ustawienia systemu AF do fotografowanych obiektów, sytuacji oraz według własnego pomysłu kompozycyjnego.

Wybór funkcji

1. W menu **CAMERA** wybierz **AF Field Size** oraz
2. w podmenu wybierz **1 Point**, **Field** lub **Zone**.

Jednopolowy AF

Jednopolowy AF, dzięki niezwykle małemu obszarze pomiaru, doskonale nadaje się do precyzyjnego ustawiania ostrości na wybrany fragment kadru, określony położeniem ramki AF (domyślnie – centrum kadru). Ramka AF może być przesunięta z jej domyślnej pozycji do innego punktu. Można tego dokonać przed wciśnięciem spustu migawki, tzn. zanim aparat zacznie szukać ostrości:

Przy pomocy przycisków

Przesuń joystick w wybranym kierunku (również w celu przywrócenia domyślnej pozycji ramki AF).

Przy pomocy ekranu dotykowego

1. W menu **SETUP** wybierz **Customize Control**,
2. w podmenu wybierz **Touch AF** oraz
3. włącz funkcję **On**.
4. Powróć do trybu zapisu oraz
5. 'złap i przesuń' ramkę do wybranej pozycji na ekranie wyświetlacza

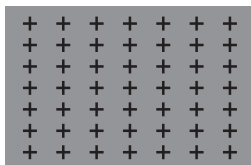
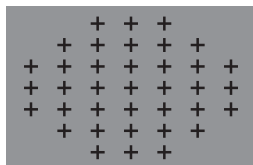
Aby przywrócić ramkę do jej domyślnej pozycji w centrum kadru: Stuknij dwukrotnie w dowolnym miejscu ekranu.

Uwaga:

Po wyłączeniu i ponownym włączeniu aparatu ramka AF wróci do swojej domyślnej pozycji.

Wielopolowy AF

Ta metoda wykorzystuje 37 lub 49 obszarów pomiaru ostrości. Najlepiej spisuje się w codziennej, szybkiej fotografii. Możesz wybrać 37 lub 49 obszarów pomiaru, w zależności od fotografowanego obiektu i sytuacji.

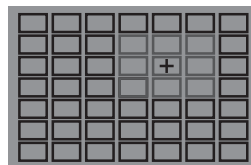
**Wybór funkcji**

1. W menu **SETUP** wybierz **AF Setup**,
2. w podmenu wybierz **AF Steps Visible** oraz
3. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

9 obszarów pomiaru [Strefa]

Ta metoda wykorzystuje obszar pomiaru składający się z 9 punktów, w układzie 3 x 3. Spisuje się zarówno w codziennej, szybkiej fotografii jak i sytuacjach, które wymagają dokładniejszej pracy z polem ostrości.

(Jeśli tryb **AF Mode** jest ustawiony na **Static** oraz funkcja **AF Field Size** jest ustawiona na **Zone**)



Obok opisanych wyżej metod pomiaru autofokusa, dostępne są również trzy dodatkowe tryby, które są przeznaczone do konkretnych sytuacji fotograficznych.

Wybór funkcji

1. W menu **CAMERA** wybierz **AF Mode** oraz
2. w podmenu wybierz **Static**, **Dynamic [Tracking]** lub **Auto [Face]**.

Uwaga:

Ta funkcja menu może zostać przypisana jednemu z klawiszy funkcyjnych oraz dodana do menu **FAVORITES**.

Autofokus statyczny

W tym trybie aparat ustawia ostrość automatycznie na obiekt znajdujący się w polu ramki AF.

Autofokus dynamiczny (śledzenie obiektów)

Ta metoda jest odmianą metody jednopolowego AF, ułatwiającą fotografowanie ruchomych obiektów. Aparat śledzi ruch wskazanego obiektu, automatycznie ustawiając na niego ostrość, niezależnie od ustawień **AFs** lub **AFc**. Podobnie jak w metodzie jednopolowego AF, możesz dowolnie ustawić początkowe położenie ramki AF (patrz str. 60).

Uwagi:

- Śledzenie wyłączy się po zwolnieniu spustu migawki. W tym przypadku pomiar pozostanie bez zmian.
- W trybie śledzenia obiektów, obraz na ekranie wyświetla się w kolorze, nawet jeśli w menu **JPG Settings**, podmenu **Saturation** został wybrany **Monochrome** (patrz str. 46). Na koniec zdjęcie zostanie jednak zapisane zgodnie z ustawieniami, tzn. jako obraz czarno-biały.

Auto (Wykrywanie twarzy)

W tym trybie, aparat Leica SL automatycznie wykrywa twarze i ustawia ostrość na tej znajdującej się najbliżej. Jeśli w wybranym kadrze aparat nie wykryje żadnej twarzy, pracuje w trybie wielopolewego AF.

Wskazanie punktu AF dotykaniem

W tej metodzie fotografujący wskazuje dotykaniem punkt, na który ma być nastawiona ostrość.

Wybór funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **Customize Control**,
2. w podmenu wybierz **Touch AF** oraz
3. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

- Kolory ramek AF w tym trybie:

Biały: Nie wybrano jeszcze punktu ostrości

Zielony: Ostrość poprawnie nastawiona na wybrany obiekt

Czerwony: Ostrość nie została nastawiona poprawnie (ramka po krótkim czasie znów będzie biała)

Uwagi:

- W trybie **AF Mode**, z włączoną funkcją **Auto (Face)**, metoda **Touch AF** nie zadziała.
- W tym trybie funkcja AF może zostać aktywowana przyciskiem spustu migawki oraz joystickiem.
- Wskazany dotykaniem obszar pomiaru AF jest całkowicie niezależny od ramki AF, która mogła zostać już ustawiona w trybie jednopunktowym.
- W trybie **Face** metody pomiaru AF **1 Point** oraz **Field** są niedostępne a odpowiadające im pozycje menu są nieaktywne (zaznaczone na szaro).

Ręczne ustawianie ostrości - MF

W niektórych sytuacjach może okazać się, że lepiej ręcznie ustawić ostrość niż korzystać z autofokusa, np. w sytuacjach, gdy taka sama nastawa będzie użyta dla kilku zdjęć, a użycie funkcji blokady pomiaru jest w tym przypadku bardziej czasochłonne lub kiedy chcesz zachować ostrość ustawioną na nieskończoność, fotografując pejzaże lub jeśli w złych warunkach oświetleniowych tryb AF nie działa/działa bardzo wolno.

Przekręć pierścień ostrości obiektywu, ustawiając ostrość na wybrany obiekt.

Uwagi:

- Jeśli lekko wciśniesz przycisk spustu migawki, górny wyświetlacz pokaże wynik pomiaru odległości oraz zakres głębi ostrości (patrz str. 135).
- Nawet w trybie **MF** możesz powrócić do autofokusa przy pomocy joysticka (pod warunkiem, że funkcja **AE/AF Lock Button** została odpowiednio skonfigurowana, patrz str. 72).
- Nawet w trybach **AFs** lub **AFc** możesz rozpocząć ręczne ustawianie ostrości, nadpisując ustawienia autofokusa.

Wspomaganie ręcznego ustawiania ostrości

Aby ułatwić proces ręcznego ustawiania ostrości i zwiększyć jego dokładność, możesz skorzystać z dwóch funkcji:

- Powiększenie obrazu

W ten sposób, możesz bardziej precyzyjnie ustawić ostrość dla szczegółów danego obiektu.

- Oznaczenie ostrych krawędzi (Focus Peaking)

Aparat może oznaczyć wybranym kolorem krawędzie obiektów w kadrze o prawidłowej ostrości – w ten sposób łatwiej rozpoznać, które elementy kadru będą ostro odwzorowane na zdjęciu. Do wyboru dostępne są cztery kolory oznaczania krawędzi, pozwalające dopasować się do koloru tła.

Wybór funkcji powiększania obrazu

1. W menu **SETUP** wybierz **Live View**.
2. w podmenu wybierz **Manual Focus Aid** oraz
3. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

Jeśli funkcja jest włączona, możesz przywołać powiększenie środkowego pola obrazu, przyciskając klawisz **BL**. Pierwsze wciśnięcie da powiększenie 4x, kolejne 6x, trzecie wciśnięcie spowoduje powrót do wyjściowego widoku obrazu.

Możesz oglądać inne powiększone fragmenty, przesuwając obraz na ekranie przy pomocy joysticka.

Wybór funkcji oznaczania ostrych krawędzi

1. W menu **SETUP** wybierz **Live View**.
2. w podmenu wybierz **Focus Peaking** oraz
3. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

Wybór koloru krawędzi

1. W menu **SETUP** wybierz **Capture Assistants**.
2. w podmenu wybierz **Focus Peaking** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz odpowiedni kolor.

Przywołanie funkcji oznaczania ostrych krawędzi

1. Naciśnij klawisz **BR** (patrz też str. 32).

Przy aktywnej funkcji oznaczania ostrych krawędzi, wszystkie wyostrzone prawidłowo elementy obiektu są zaznaczone wybranym kolorem.

METODY POMIARU I TRYBY EKSPOZYCJI

Metody pomiaru ekspozycji

Aparat Leica SL oferuje trzy metody pomiaru ekspozycji, dzięki którym możesz dostosować ustawienia ekspozycji do danych warunków oświetleniowych, sytuacji czy metod pracy i pomysłu na zdjęcie.

Wybór metody pomiaru

1. W menu **CAMERA** wybierz **Exposure Metering** oraz
2. w podmenu wybierz odpowiednie ustawienie.

Uwaga:

Ta funkcja menu może zostać przypisana jednemu z klawiszy funkcyjnych oraz dodana do menu **FAVORITES**.

Pomiar wielosegmentowy (matrycowy) -

Aparat automatycznie porównuje informacje o natężeniu światła w różnych miejscach kadru z informacjami o zapisanych w pamięci aparatu ekspozycjach, a następnie określa, które elementy sceny są najważniejsze i oblicza średnią wartość ekspozycji, właściwą dla danej sytuacji. Pomiar matrycowy doskonale sprawdza się w większości sytuacji, również w spontanicznej fotografii, kiedy warunki nie pozwalają na bardziej precyzyjny pomiar – tym samym najlepiej wykorzystywać go w trybach automatycznej ekspozycji.

Pomiar centralny-ważony -

Metoda ta pozwala na odczyt uśrednionej ekspozycji z całego kadru, nadając jednocześnie większą wagę wynikom pomiaru w centrum kadru.

Sprawdza się przede wszystkim w połączeniu z funkcją blokady ekspozycji: światłomierz aparatu, dokonując pomiaru na wybranym elemencie, zapamiętuje odczyt, ale do ustawienia ekspozycji bierze pod uwagę także oświetlenie całej fotografowanej sceny.

Pomiar punktowy -

W tym trybie aparat odczytuje dane dla niewielkiego obszaru w centrum kadru.

Pomiar punktowy pozwala na bardzo precyzyjne określenie natężenia światła w jednym punkcie (domyślnie jest to punkt centralny, jednak możesz wybrać dowolne położenie punktu pomiaru). Wykonując zdjęcia pod światło, musisz uważać, by jaśniejsze dalsze plany nie spowodowały niedoświetlenia głównego obiektu – przy tej metodzie możesz dokonać pomiaru światła na wybranym elemencie zdjęcia, nawet jeśli stanowi on bardzo niewielką część kadru.

TRYBY EKSPOZYCJI

Aparat Leica SL oferuje użytkownikowi cztery tryby ekspozycji, dzięki którym można osiągnąć optymalne ustawienia dla danego tematu zdjęcia lub metody pracy. Są to: tryb automatyczny, tryb priorytetu przysłony, tryb priorytetu migawki oraz tryb ręczny.

Wybór trybu ekspozycji P, A, T lub M

Wybór ustawienia

1. W trybie zapisu, naciśnij pokrętko nastawcze oraz
 - Standardowy widok górnego wyświetlacza jest zastąpiony przez ikonę: P, A, T lub M. Strzałki w prawo i w lewo wskazują jak zmienić tryb.
2. przekręć w lewo lub w prawo, aby wybrać tryb ekspozycji.
 - Po upływie ok. 2s od przekręcenia pokrętkiem, wybrany tryb zostanie automatycznie aktywowany.
3. Aby od razu zapamiętać dokonany wybór trybu, wciśnij pokrętko nastawcze lub przycisk spustu migawki.

Uwaga:

W zależności od panujących warunków oświetleniowych, obraz na ekranie nie zawsze jest realnym odwzorowaniem jasności wykonanego zdjęcia. Zwłaszcza w przypadku długich ekspozycji i słabo oświetlonych obiektów, obraz wyświetlany na ekranie monitora będzie ciemniejszy niż naświetlone zdjęcie.

Działanie pokrętki nastawczego w trybie zapisu

We wszystkich czterech trybach ekspozycji pokrętło nastawcze oraz górne pokrętło działa w następujący sposób:

	Automatyka programowa (P) (str. 70)	Tryb priorytetu przysłony (A) (str. 71)	Tryb priorytetu migawki (T) (str. 75)	Tryb ręczny (M) (str. 75)
Pokrętło nastawcze	Zmienia kombinację nastaw czasu naświetlania i przysłony (Shift, patrz str. 70)	Zmienia wartość przysłony	Brak funkcji	Zmienia wartość przysłony
Górne pokrętło	Brak funkcji	Brak funkcji	Zmienia czas naświetlania	Zmienia czas naświetlania

Możesz dostosować działanie obydwu pokręteł na dwa sposoby:

- odwrócić domyślny kierunek ustawień oraz
- dostosować skok z jakim będą zmieniać się wartości.

Wybór ustawień

1. W menu **SETUP** wybierz **Customize Control**.
2. w podmenu wybierz **Rear Wheel Direction** lub **Front Wheel Direction**, oraz
3. dokonaj odpowiednich ustawień dla pokręteł w kolejnym podmenu.

Front Wheel Direction

Stop Down →: obrót w kierunku zgodnym z kierunkiem ruchu zegara wydłuża czas naświetlania, obrót w przeciwnym kierunku skraca czas naświetlania.

← **Stop Down**: obrót w kierunku zgodnym z kierunkiem ruchu zegara skraca czas naświetlania, obrót w przeciwnym kierunku wydłuża czas naświetlania.

Rear Wheel Direction

Stop Down →: Obrót w prawo zmniejsza otwór przysłony (wyższe wartości przysłony), obrót w lewo zwiększa otwór przysłony (niższe wartości przysłony).

← **Stop Down**: Obrót w prawo zwiększa otwór przysłony (wyższe wartości przysłony), obrót w lewo zmniejsza otwór przysłony (niższe wartości przysłony).

Uwaga:

Te ustawienia nie wpływają w żaden sposób na działanie pokrętki nastawczego podczas obsługi menu. Nie mają również zastosowania przy włączonej **On** w menu **SETUP** funkcji **Key Lock** (patrz str. 42)

Wybór wartości

Możesz zmieniać wartości ze skokiem co 1/2 EV lub 1/3 EV, wybierając tym samym pomiędzy mocniejszym i słabszym efektem dokonywanych ustawień.

1. W menu **SETUP** wybierz **EV Increment** oraz
2. w podmenu wybierz odpowiednią wartość.

Uwaga:

Dotyczy to również ustawień dla wartości kompensacji ekspozycji (patrz str. 74) oraz bracketingu (patrz str. 76).

AUTOMATYKA PROGRAMOWA - P

Tryb przeznaczony do szybkiego fotografowania, gdy brakuje czasu, by skupiać się na niuansach ekspozycji. Aparat sam ustala parametry ekspozycji, automatycznie dobierając wartości dla czasu otwarcia migawki i przysłony.

Fotografowanie w trybie automatycznym

1. Wybierz tryb  przy pomocy pokrętła nastawczego (patrz str. 67) oraz
2. Naciśnij przycisk spustu migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu.

Jeśli automatyczne ustawienia dla czasu otwarcia migawki i przysłony wydają się być prawidłowe dla danego zdjęcia:

3. Naciśnij spust migawki do końca i wykonaj zdjęcie.

Jeśli automatyczne ustawienia nie są prawidłowe, zmień wartości dla tych dwóch parametrów przed wykonaniem zdjęcia.

ZMIANA KOMBINACJI CZASÓW MIGAWKI/WARTOŚCI PRZYSŁONY („SHIFT“)

W danych warunkach oświetleniowych na ogół istnieje wiele kombinacji nastaw czasu naświetlania i przysłony, zapewniających prawidłową ekspozycję. Funkcja Shift pozwala zmieniać te kombinacje (przy zachowaniu prawidłowej ekspozycji), dostosowując charakter zdjęcia (np. głębię ostrości) do oczekiwania fotografującego.

Wybór funkcji

Jeśli chcesz zmienić czas migawki na krótszy, np. dla ujęć sportowych, przekręć pokrętło nastawcze w prawo; jeśli chcesz uzyskać większą głębię ostrości, np. dla fotografii pejzażowej – i chcesz zaakceptować ustawiony przez aparat automatycznie czas migawki – przekręć pokrętło w lewo (co wiąże się z dłuższym czasem naświetlania).

- Zmienione („przesunięte“) wartości dla tych dwóch parametrów są oznaczone symbolem  obok .

Za każdym razem zdjęcie jest naświetlone tak samo (jasność obrazu się nie zmienia).

Uwagi:

- By zagwarantować poprawną ekspozycję, zakres regulacji jest ograniczony.
- Aby zapobiec przypadkowemu użyciu, wszystkie wartości powracają do ustawień domyślnych po wykonaniu zdjęcia lub po upływie 12 sekund, kiedy to aparat automatycznie przestaje aktywnie dokonywać pomiaru.

TRYB PRIORYTETU PRZYSŁONY – A

W trybie priorytetu przysłony elektronika aparatu automatycznie dobiera parametry ekspozycji do ustawionej przez użytkownika wartości przysłony. Tryb wykorzystywany przede wszystkim do zdjęć, w których kluczowa jest kontrola nad głębią ostrości zdjęcia – zmieniając wartość przysłony, zmieniasz głębię ostrości. Im mniejsza liczba przysłony, tym mniejsza będzie głębia ostrości, np. w portretach przy efekcie „odcięcia” twarzy od nieistotnego i rozpraszającego uwagę tła. Z drugiej strony, zwiększanie liczby przysłony powoduje, że głębia ostrości będzie coraz większa, np. w fotografii krajobrazowej, kiedy ważne jest, by jak największa ilość elementów – od pierwszych do dalekich planów – była wyraźna.

Fotografowanie w trybie A

1. Wybierz tryb **A** przy pomocy pokrętła nastawczego (patrz str. 67),
2. ustaw odpowiednią wartość przysłony przy pomocy pokrętła nastawczego oraz
3. naciśnij przycisk spustu migawki do pierwszego odczuwalnego oporu.

Jeśli dobrany przez aparat czas otwarcia migawki wydaje się być prawidłowy:

3. Naciśnij spust migawki do końca i wykonaj zdjęcie.

Jeśli automatyczne ustawienia okażą się nieprawidłowe, możesz je zmienić przed wykonaniem zdjęcia.

TRYB PRIORYTETU MIGAWKI – T

W trybie priorytetu migawki elektronika aparatu automatycznie dobiera parametry ekspozycji do ustawionego przez użytkownika czasu naświetlania (migawki). Tryb wykorzystywany do zdjęć poruszających się obiektów, w których sposób przedstawienia ruchu jest kluczowym elementem kompozycji.

Krótki czas ekspozycji pozwala uniknąć rozmycia obiektów ruchomych, „zamrażając” je na zdjęciu. Z drugiej strony, jeśli chcesz podkreślić dynamikę ruchu, dzięki dłuższemu czasowi migawki, możesz uzyskać efekt smugi światła ciągnącej się za fotografowanym obiektem w ruchu.

Fotografowanie w trybie T

1. Wybierz tryb **T** przy pomocy pokrętła nastawczego (patrz str. 67),
2. ustaw odpowiednią wartość czasu migawki przy pomocy górnego pokrętła oraz
3. naciśnij przycisk spustu migawki do pierwszego odczuwalnego oporu.

Jeśli automatycznie dobrana przysłona wydaje się być prawidłowa:

3. Naciśnij spust migawki do końca i wykonaj zdjęcie.

Jeśli automatyczne ustawienia okażą się nieprawidłowe, możesz je zmienić przed wykonaniem zdjęcia.

BLOKADA EKSPOZYCJI

Bardzo często najciekawszy element nie znajduje się w centrum kadru.

W takiej sytuacji warto skorzystać z funkcji blokady (pamięci) ekspozycji, która w trybach **P**, **T** i **A** oraz w trybie **AF** jednopunktowym i punktowym pozwala na wykonanie pomiaru na wybranym elemencie, a następnie jego zablokowanie. Wówczas parametry ekspozycji nie zmienią się – nawet jeśli zmieni się kadr i warunki oświetleniowe – aż do momentu wykonania zdjęcia. Blokada domyślnie aktywowana jest przy użyciu przycisku spustu migawki. Możesz jednak rozdzielić funkcje blokady pomiędzy przycisk spustu migawki i joystick lub dokonywać obu blokad zawsze przy użyciu joysticka.

Obsługa funkcji przy pomocy przycisku spustu migawki

1. Skieruj ramkę AF na wybrany obiekt w kadrze
2. Naciśnij spust migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu, aby wyostrzyć oraz zmierzyć i zapamiętać wartość ekspozycji.
3. Przytrzymując spust migawki do połowy, przekadruj tak, aby uzyskać pożądaną kompozycję.
4. Naciśnij spust migawki do końca i wykonaj zdjęcie.

Funkcja blokady pamięci ekspozycji działa do momentu zwolnienia przycisku spustu migawki.

Obsługa funkcji przy pomocy joysticka

Wybór ustawienia

1. W menu **SETUP** wybierz **Customize Control** oraz
2. w podmenu wybierz **AE/AF Lock Button**.
 - Na ekranie pojawi się kolejne podmenu.
3. W podmenu wybierz, dla którego z trybów ekspozycji, chcesz użyć joysticka, np. w trybie autofokusa – **AF Mode** lub w trybie ręcznym – **MF Mode**.
 - Na ekranie pojawi się kolejne podmenu.
4. W podmenu wybierz funkcje blokady, z których chcesz korzystać przy użyciu joysticka (i tym samym, których nie będzie można aktywować przy pomocy przycisku spustu migawki).

Funkcje blokady w ustawieniach **AF Mode**

	Przycisk spustu migawki	Joystick
AF-L	Ekspozycja	Aufocus
AE-L	Aufocus	Ekspozycja
AF-L + AE-L	Brak	Ekspozycja + Autofocus

Funkcje blokady w ustawieniach **MF Mode**

W trybie ręcznym **Focus Mode (MF)**, wciśnięcie joysticka nie tylko uruchamia autofokusa w czterech z pięciu ustawieniach, ale również blokuje ustawienia autofokusa w ustawieniach dotyczących **AFs**.

	Przycisk spustu migawki	Joystick
AFs	Ekspozycja	Aufocus
AFs + AE-L	Brak	Ekspozycja + Autofocus
AFc	Ekspozycja	Aufocus
AFc + AE-L	Brak	Ekspozycja + Autofocus
AE-L	Brak	Ekspozycja

Uwaga:

Zarówno w trybie **AF Mode** jak i **MF Mode**: podobnie jak z przyciskiem spustu migawki, wciśnięcie joysticka rozpoczyna pomiar odległości i zapamiętuje wartość ekspozycji.

Aby wykonać zdjęcie, powtórz kroki 1–5 z poprzedniej strony, z jednym wyjątkiem, zamiast (lub w połączeniu z) przycisku spustu migawki, wciśnij joystick.

KOMPENSACJA EKSPOZYCJI

Czasami chcesz zachować takie same naświetlenie dla kilku zdjęć albo fotografowana sytuacja ma znaczącą przewagę tonów bardzo jasnych lub bardzo ciemnych, np. rozległe obszary pokryte śniegiem czy wypełniająca cały kadr czarna lokomotywa parowa. Ustawienie odpowiedniej kompensacji ekspozycji w trybach **P**, **S** i **A** może okazać się w takiej sytuacji bardziej korzystne niż każdorazowe blokowanie pomiaru ekspozycji.

Wybór funkcji z poziomu menu

1. W menu **CAMERA** wybierz **Exposure Compensation** oraz
2. w podmenu wybierz odpowiednie ustawienie.
3. Zapisz ustawienia przy pomocy pokrętła nastawczego lub joysticka.

Wybór funkcji przy pomocy ekranu dotykowego

Patrz instrukcje dotyczące ustawienia **White Balance** na str. 48.

Uwagi:

- Wyłączenie aparatu nie powoduje zresetowania ustawienia kompensacji ekspozycji. Wartość kompensacji musi zostać ręcznie zmieniona na **0**.
- Ta funkcja jest powiązana z ustawieniami **EV Increment** (patrz str. 68). Jeśli te ustawienia ulegną zmianom, zadana wartość kompensacji będzie automatycznie zresetowana do **0**.
- Ta funkcja menu może zostać przypisana jednemu z klawiszy funkcyjnych oraz dodana do menu **FAVORITES**.

TRYB RĘCZNY – M

Jeśli chcesz uzyskać konkretny efekt, który jest możliwy tylko przy bardzo dokładnie określonej ekspozycji lub, jeśli wykonujesz kilka zdjęć, każdorazowo zmieniając kadr, i zależy Ci na identycznych parametrach ekspozycji, najlepszym rozwiązaniem jest przejście na tryb ręczny, w którym samodzielnie ustawiasz wartość przysłony i czas ekspozycji.

Fotografowanie w trybie M

1. Wybierz tryb **M** przy pomocy pokrętła nastawczego (patrz str. 67).
2. Naciśnij przycisk spustu migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu.
3. Ustaw odpowiednie wartości czasu migawki i przysłony przy pomocy pokrętła nastawczego.
 - Prawidłową lub niepoprawną ekspozycję wskazuje górna część skali naświetlenia:
 - jeden biały wskaźnik na środku skali: prawidłowa ekspozycja
 - białe wskaźniki po lewej lub prawej stronie środkowego punktu skali = niedoświetlenie lub prześwietlenie o wartości wyświetlonej na ekranie (ze skokiem co $\frac{1}{3}$ EV)
 - czerwone wskaźniki po lewej lub prawej stronie środkowego punktu skali = niedoświetlenie lub prześwietlenie o wartość przekraczającą ± 3 EV
4. Naciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie

Uwaga:

Dla czasów dłuższych niż 60s, włącz funkcję **B**, przekręcając górne pokrętło w kierunku przeciwnym do kierunku ruchu wskazówek zegara, poza wskaźnik ustawienia **60s**. Funkcja **B** utrzymuje otwartą migawkę przez cały czas, gdy wciśnięty jest spust migawki.

AUTOMATYCZNY BRACKETING

Wiele atrakcyjnych dla fotografa obiektów cechuje się dużym kontrastem, np. posiada zarówno bardzo jasne, jak i bardzo ciemne obszary. Efekt tego może być różny, w zależności od tego, na którym fragmencie kadru bazuje pomiar ekspozycji.

Automatyczny bracketing umożliwia zrobienie serii trzech ujęć o stopniowo zmieniającej się ekspozycji. Później możesz dokonać wyboru odpowiedniego zdjęcia z serii.

Wybór funkcji

1. W menu **CAMERA** wybierz **Drive Mode** oraz
2. w podmenu wybierz **Exposure Bracketing**.
3. Wracając ponownie do menu **CAMERA** tym razem od razu wybierz **Exposure Bracketing**,
4. w podmenu wybierz **Frames** oraz
5. w kolejnym podmenu wybierz liczbę zdjęć w serii.

Należy również wybrać skok z jakim zmieniać będzie się wartość ekspozycji dla zdjęć w serii – 1, 2, lub 3EV. Te ustawienia są dostępne w podmenu **Aperture Stops**, ich wybór odbywa się tak jak opisano w punktach 4 i 5.

Opisane w punkcie 3 podmenu **Exposure Bracketing** składa się z dwóch pozycji: **Automatic** oraz **JPG-HDR**.

W podmenu **Automatic** możesz zdecydować, czy wszystkie zdjęcia w serii są wykonywane po jednorazowym wciśnięciu przycisku spustu migawki (**On**) czy każde wymaga osobnego działania (**Off**), np. w celu każdorazowego dopasowania czasu naświetlania do zmieniających się warunków oświetleniowych.

Wybór funkcji

1. W menu **CAMERA** wybierz **Exposure Bracketing**,
2. wybierz **Automatic** oraz
3. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

Funkcja **JPG-HDR** (dostępna jedynie przy wybranym formacie zapisu danych JPEG, patrz str. 45) pozwala na wykonanie zdjęć o poszerzonym zakresie tonalnym, tzn. przekraczającym możliwości jednej ekspozycji (aparat automatycznie łączy trzy różne wartości ekspozycji).

Wybór funkcji

1. W menu **CAMERA** wybierz **Exposure Bracketing**,
2. wybierz **JPG-HDR** oraz
3. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

Ikona  u góry ekranu wskazuje na aktywną funkcję automatycznego bracketingu.

Uwagi:

- W zależności od aktywnego trybu ekspozycji, funkcja automatycznego bracketingu stopniowo zmienia czas otwarcia migawki (**T/M**), wartość przysłony (**A**) lub obydwie wartości jednocześnie (**P**).
- Kolejność zdjęć w serii: poprawna ekspozycja / niedoświetlone / prześwietlone.
- W zależności od początkowej wartości przysłony i czasu naświetlania, zakres roboczy funkcji bracketingu może być ograniczony.
- Wyłączenie aparatu nie powoduje zresetowania funkcji do wartości **±0**.
- Przy aktywnej funkcji kompensacji ekspozycji wykonanie serii zdjęć z bracketingiem rozpocznie się z opóźnieniem o czas równy wartości kompensacji.
- Funkcja bracketingu jest nieaktywna w trybie fotografii poklatkowej (patrz str. 88).
- Ta funkcja menu może zostać przypisana jednemu z klawiszy funkcyjnych lub dodana do menu **FAVORITES**.

FOTOGRAFLOWANIE Z LAMPĄ BŁYSKOWĄ

Aparat oblicza właściwą energię błysku na podstawie analizy jednego lub kilku przedbłysków pomiarowych. Przedbłysk emitowany jest na ułamek sekundy przed błyskiem głównym i początkiem ekspozycji. Wszystkie czynniki wpływające na ekspozycję błyskiem – takie jak znajdujące się na obiektywie filtry czy różne ustawienia przysłony – są uwzględniane automatycznie.

Kompatybilne lampy błyskowe

Następujące lampy błyskowe mogą zostać użyte z aparatem (wszystkie umożliwiają pomiar błysku TTL – „through the lens”, przez obiektyw oraz, w zależności od ustawień, zmienną liczbę funkcji opisanych w instrukcji).

- bardzo prosta w obsłudze, systemowa lampa Leica SF 26
 - inne lampy systemowe Leica, z wyjątkiem lampy Leica SF 20.
- Można również stosować inne lampy błyskowe ze standardową gorącą stopką i dodatnim centralnym stykiem (styk X). Zaleca się stosowanie nowoczesnych elektronicznych lamp błyskowych, z tyrystorowym układem sterowania.

¹Jeśli używasz lamp błyskowych innych niż dedykowane dla aparatu, balans bieli nie zostanie dobrany automatycznie, należy wtedy wybrać właściwe ustawienie **SWB Flash** (patrz str. 48).

ZAKŁADANIE LAMPY BŁYSKOWEJ

1. Wyłącz aparat i lampę błyskową
2. Przesuń do tyłu osłonę zakrywającą gorącą stopkę aparatu
3. Montując lampę błyskową w gorącej stopce aparatu, upewnij się, że stopka lampy weszła do końca i że pierścień mocujący (jeśli występuje) jest dokręcony. Zabezpiecza on lampę przed przypadkowym wysunięciem z sanek aparatu. Ma to szczególne znaczenie przy pracy z lampą wyposażoną w dodatkowe styki sterowania i sygnalizacji – ruchy lampy w gorącej stopce aparatu mogą uszkodzić styki, prowadząc do wadliwej pracy lub uszkodzenia aparatu i/lub lampy.

Automatyczne sterowanie błyskiem jest możliwe jedynie przy aktywnym trybie **TTL** dla lampy błyskowej. Jeśli lampka jest ustawiona na tryb **A**, w parze z prawidłową ekspozycją błysku musi iść ręczne ustawienie poprawnej wartości przysłony, w przeciwnym wypadku obiekty prześwietlone lub niedoświetlone mogą nie zostać oświetlone w prawidłowy sposób przez błysk lampy. Jeśli ustawisz tryb **M**, ekspozycja błysku musi zostać dopasowana do wartości przysłony i pomiaru odległości określonych przez aparat – odbywa się to przez odpowiednie zmodyfikowanie mocy wyjściowej błysku.

Uwagi:

- Lampka błyskowa musi być włączona, tzn. być gotowa do użycia, jeśli nie jest, nie uzyskamy prawidłowego naświetlenia a na ekranie pojawi się komunikat błędu.
- Ta funkcja może zostać dodana do menu **FAVORITES**.

CZASY SYNCHRONIZACJI (MOMENT WYZWOLENIA BŁYSKU)

Podczas fotografowania z lampą błyskową mamy do czynienia z dwoma rodzajami oświetlenia: światłem zastanym (ciągłym) i światłem pochodzącym z lampy (błyskowym). Moment wyzwolenia błysku decyduje, który fragment obrazu zostanie oświetlony i/lub, które fragmenty obrazu zostaną doświetlone.

Czasami, gdy błysk wyzwalamy na początku ekspozycji, czyli natychmiast po zupełnym odsłonięciu matrycy przez pierwszą kurtynę migawki, na zdjęciach możemy uzyskać nienaturalne efekty – na przykład ostro odwzorowany, poruszający się pojazd jest „wypredzany” przez swoje tylne światła.

Aparat Leica SL pozwala na wybór między takim standardowym trybem wyzwalamy błysku, a jego synchronizacją z końcem ekspozycji: w opisanym wyżej przypadku ostry, oświetlony błyskiem obraz zarejestrowany zostaje na końcu ruchu. Uzyskujemy więc naturalny efekt, a zdjęcie dodatkowo ukazuje dynamikę ruchu.

Wybór funkcji

1. W menu **CAMERA** wybierz **Flash Settings**.
2. w podmenu wybierz **Flash Sync** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz odpowiednie ustawienie.

Uwagi:

- Jeśli używasz lampy błyskowej z krótkimi czasami otwarcia migawki, różnicę pomiędzy dwoma momentami błysku będzie widoczna tylko na zdjęciu przedstawiającym dynamiczny ruch.
- Ta funkcja może zostać dodana do menu **FAVORITES**.
- Nie stosuj przewodów synchronizacyjnych dłuższych niż 3 m.

WYBÓR ZAKRESU CZASÓW SYNCHRONIZACJI

Aparat Leica SL umożliwia połączenie światła lampy błyskowej z odpowiednio zredukowaną prędkością migawki, ustawianej automatycznie w trybie automatyki i trybie preselekcji przysłony, dla delikatnego doświetlenia kadru. Możesz wybierać spośród dwóch ustawień automatycznych i kilku nastaw ręcznych.

Wybór funkcji

1. W menu **CAMERA** wybierz **Flash Settings**,
2. w podmenu wybierz **Auto slow sync** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz jedną z nastaw automatycznych – **1/2f min. 1/60 s** lub **1/f min. 1/60 s** albo wprowadź własny czas ekspozycji.

Uwagi:

- Opcja **1/f min. 1/60 s** dobiera najdłuższy możliwy czas ekspozycji, opierając się na złotej regule, umożliwiającej uzyskanie nieporuszonych ujęć przy fotografowaniu z ręki, np. podczas fotografowania z obiektywem 100mm, należy ustawić czas $\frac{1}{100}$ s. Jednakże takie ustawienie jednocześnie powoduje, że czas ekspozycji jest ograniczony do $\frac{1}{60}$ s, nawet jeśli używany jest obiektyw o krótszej ogniskowej niż 60mm. Opcja **1/2f min. 1/60 s** jest podobna, z tą różnicą, że w miarę możliwości dobiera dwukrotnie szybszy czas migawki, zmniejszając jeszcze bardziej ryzyko wykonania poruszonych zdjęć.
- Ta funkcja może zostać przypisana do menu **FAVORITES**.

KOMPENSACJA BŁYSKU LAMPY

Funkcja reguluje – niezależnie od natężania oświetlenia zastanego – ekspozycję lampy błyskowej (redukuje lub zwiększa siłę błysku). Stosowana np. w sytuacji kiedy, chcąc zachować charakter wieczornego, naturalnego światła, jednocześnie zależy nam na dobrym oświetleniu twarzy osoby znajdującej się na pierwszym planie.

Wybór funkcji

1. W menu **CAMERA** wybierz **Flash Settings**,
2. w podmenu wybierz **Flash Exp. Compensation** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz odpowiednie ustawienie.

Uwagi:

- Funkcja **Flash Exp. Compensation** nie są dostępne, jeśli do aparatu zamontowana jest lampa, która posiada wewnętrzny system kompensacji błysku, np. lampa Leica SF 58.
- Jaśniejsze oświetlenie błyskiem przy dodatniej kompensacji wymaga silniejszej mocy błysku i vice versa. Dlatego kompensacja ekspozycji lampy błyskowej zmienia zasięg błysku: dodatnia kompensacja zmniejsza zasięg błysku, ujemna natomiast go zwiększa.
- Wyłączenie aparatu nie powoduje zresetowania wartości kompensacji błysku. Jeśli chcesz wyłączyć tę funkcję, wyzeruj skalę do 0.
- Ta funkcja jest powiązana z ustawieniami **EV Increment** (patrz str. 68). Jeśli te ustawienia ulegną zmianom, zadana wartość kompensacji będzie automatycznie zresetowana do 0.
- Ta funkcja może zostać przypisana do menu **FAVORITES**.

NAGRYWANIE FILMÓW

Aparat Leica SL daje również możliwość nagrywania filmów. Następujące ustawienia są dostępne/wymagane:

Format pliku

Wybór ustawień

1. W menu **IMAGE** wybierz **Video File Format** oraz
2. w podmenu wybierz odpowiednie ustawienie.

Rozdzielczość

Aparat SL udostępnia szeroki wybór różnych ustawień dla rozdzielczości nagrywanych filmów, w tym:

- standard 4K (4096 x 2160, tzw. „cinema 4K”)
- standard 4K (3840 x 2160, stosowany w telewizyjnym standardzie Ultra High Definition – UHD)

Z wyjątkiem rozdzielczości 4096 x 2180, która jest dostępna tylko z częstotliwością 24 kl/s, pozostałe działają w połączeniu z innymi szybkościami klatek. Pozwala to m.in. na dopasowanie ilości klatek na sekundę do częstotliwości odtwarzania lub uzyskanie wyjątkowej jakości i płynności odtwarzanego obrazu. Wszystkie kolejne pełne klatki obrazu są wyświetlane w technice skanowania progresywnego.

Wybór ustawień

1. W menu **IMAGE** wybierz **Video Resolution** oraz
2. w podmenu wybierz odpowiednie ustawienie.

Czułość ISO

Wszystkie dostępne ustawienia opisane są na str. 52. Należy jednak pamiętać o ograniczeniach związanych z czasami naświetlania (patrz następna strona).

Uwaga:

W przypadku filmowania ciemnej sceny, w której występują drobne, ale silne źródła światła, szczególnie podczas używania wysokich czułości ISO, na obrazie mogą występować pionowe i poziome paski.

Ustawienia odległości

Wszystkie dostępne ustawienia opisane są na str. 58/59.

Metody pomiaru ekspozycji

Wszystkie dostępne ustawienia opisane są na str. 66.

Tryby ekspozycji

- Priorytet przysłony
- Ustawienia manualne przy czasach migawki $\frac{1}{30}$ – $\frac{1}{4000}$ s.
W przypadku ustawienia czasu dłuższego niż $\frac{1}{30}$ s aparat domyślnie ustawia wartość $\frac{1}{30}$ s.

Uwaga:

Aby zagwarantować stałą ekspozycję, należy użyć ręcznie ustawić czas migawki, w przeciwnym wypadku, podczas przekadrowania, mogą wystąpić widoczne zmiany jasności obrazu, spowodowane rekcją światłomierza na zmianę kadru.

Zakres kolorów

Nagrania wideo zapisywane są w przestrzeni barwnej sRGB.

Kontrast, nasycenie, ostrość

Wszystkie dostępne opcje opisane są na str. 46. Te ustawienia definiuje się jednak niezależnie od ustawień dla zdjęć.

Wybór ustawień

1. W menu **IMAGE** wybierz **Video Settings**.
2. w podmenu wybierz odpowiednią opcję oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz odpowiednie ustawienia.

Stabilizator obrazu

Ta funkcja pozwala osiągnąć stabilne ujęcie, gdy nagrywasz, trzymając aparat w ręku. Stabilizator obrazu dla nagrań musi zostać aktywowany niezależnie od funkcji stabilizatora obrazu w trybie fotografowania.

Wybór funkcji

1. W menu **IMAGE** wybierz **Video Settings**.
2. w podmenu wybierz **Video Stabil** oraz
3. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

Gamma L-Log

Pliki zarejestrowane z włączoną funkcją **Video Gamma L-Log** charakteryzują się nienasyconymi kolorami, niepełną dynamiką sceny i brakiem głębi. Taka forma zapisu pozwala osiągnąć lepsze rezultaty (np. szerszy zakres dynamiczny w korekcji kolorów) w postprodukcji.

Wybór funkcji

1. W menu **IMAGE** wybierz **Video Settings**.
2. w podmenu wybierz **Video Gamma L-Log** oraz
3. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

System kodów czasowych

Przy włączonej tej funkcji specjalny system kodów czasowych towarzyszy nagrywaniu obrazu i dźwięku. Pozwala to na prawidłową synchronizację obrazu i dźwięk nawet po cięciach lub dalszej obróbce nagranych materiałów filmowych.

Możesz wybrać spośród dwóch ustawień: ciągły nieprzerwany kod czasowy – **Free Run** oraz kod czasowy dla konkretnego nagrania – **Rec Run**.

Wybór funkcji

1. W menu **IMAGE** wybierz **Video Settings**,
2. w podmenu wybierz **Time Code**,
3. w kolejnym podmenu wybierz **Mode** oraz
4. na końcu wybierz odpowiednią funkcję.

Kod czasowy może zostać aktywowany zgodnie z preferencjami użytkownika, tzn. można zdecydować, po jakim czasie od rozpoczęcia nagrania system kodów czasowych ma zostać uruchomiony (opcja **Manual**) lub pozwolić aparatowi obsługiwać kody czasowe automatycznie (opcja **Camera Time**). Aby zresetować ustawienia, w menu opcji **Manual** wybierz **0**.

Wybór ustawienia

1. Wykonaj czynności zgodne z krokami opisanymi w punktach 1. i 2. obok,
2. w podmenu **Time Code** wybierz **Start Time** oraz
3. wybierz odpowiednie ustawienie.
 - Jeśli wybierzesz **Camera Time** lub **Reset Timecode**, na ekranie pojawi się podmenu **Time Code**. Jeśli wybierzesz **Manual**, pojawi się podmenu zawierające trzy grupy ustawień: **hh** [godziny], **mm** [minuty], **ss** [sekundy], oraz **Frame** [numer klatki w danej sekundzie].

Wybór czasu opóźnienia

4. Aby zaakceptować czas opóźnienia cyfr, użyj pokrętła nastawczego lub przesunij joystick (w górę lub dół).
5. Aby nawigować pomiędzy grupami cyfr, naciśnij pokrętło nastawcze lub przesunij joystick (w prawo lub w lewo).

Proporcje obrazu

Jeśli urządzenie, na który odtwarzany będzie nagrany materiał ma inne proporcje obrazu niż te ustalone przez użytkownika w ustawieniach **Video Resolution** (patrz str. 80), możesz włączyć widok dodatkowej ramki pomocniczej, która pomoże Ci dopasować kadr do dostępnych proporcji obrazu.

Wybór ustawienia

1. W menu **SETUP** wybierz **Capture Assistants**,
2. w podmenu wybierz **Video Aspect Ratio** oraz
3. w kolejnym podmenu włącz **On** lub wyłącz **Off** odpowiedni widok ramki.
 - Format odpowiadający bardziej prostokątnym proporcjom obrazu na docelowym urządzeniu jest oznaczony poziomymi liniami w zielonym kolorze; format odpowiadający bardziej kwadratowym proporcjom – liniami pionowymi o kolorze czerwonym.

Uwaga:

Możesz aktywować dowolną liczbę pomocniczych ramek jednocześnie.

Bezpieczny obszar kadrowania

Podczas podglądu nagrania na innym urządzeniu, pewne obszary obrazu przy jego krawędziach mogą zostać ucięte. Z pomocą czterech różnych ustawień „marginesów bezpieczeństwa” możesz uniknąć sytuacji, w której ważne elementy sceny znikną z pola widzenia.

Wybór funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **Capture Assistants**,
2. w podmenu wybierz **Video Safety Area** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz **80%**, **90%**, **92.5%**, lub **95%**.
 - Zdefiniowany w ten sposób bezpieczny obszar kadrowania jest oznaczony odpowiednią ramką.

Uwaga:

Ramki pojawią się tylko w widoku nagranych materiałów. Nie będą widoczne przy włączonych wskaźnikach proporcji obrazu **Video Aspect Ratio** (zobacz obok).

Tryb automatyczny ISO

Wszystkie dostępne ustawienia opisane są na str. 52. Te ustawienia definiuje się jednak niezależnie od ustawień dla zdjęć.

Wybór funkcji

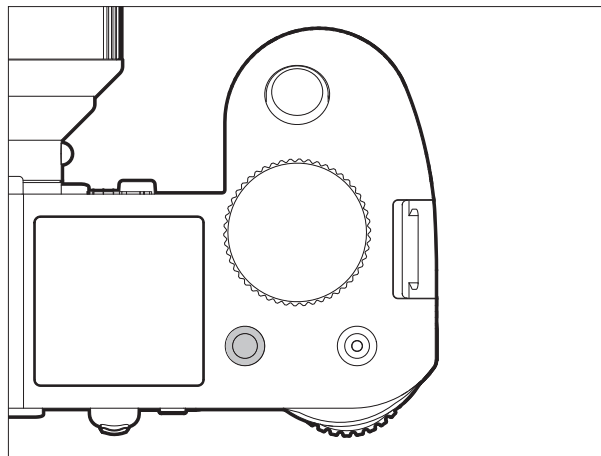
1. W menu **SETUP** wybierz **Auto ISO Settings**,
2. w podmenu **Auto ISO Video** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz **Maximum ISO**, **Maximum Exposure Time** lub **Floating ISO** oraz
4. wybierz odpowiednie ustawienia w kolejnych podmenu lub włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję **Floating ISO**.

Podgląd nagrania

Ten tryb pozwala na weryfikację ustawień dla nagrania oraz dopasowanie poziomu głośności (patrz dalej) zanim rozpocznesz właściwy proces nagrywania.

Przełączanie trybów podglądu

Naciśnij krótko przycisk **LV**.



Rejestracja dźwięku

Nagraniami zazwyczaj towarzyszy dźwięk. Rejestracja dźwięku odbywa się za pośrednictwem wbudowanych mikrofonów lub przy pomocy mikrofonu zewnętrznego dopinanego do właściwego gniazda aparatu (patrz str. 10). Wbudowany mikrofon nagrywa dźwięk stereo, poziom głośności jest dopasowany automatycznie. Aby uzyskać odpowiednią głośność nagrania lub ulepszyć słyszalność dźwięków, możesz dopasować czułość mikrofonu tak, by odpowiadał danej sytuacji zapisu.

Uwaga:

Poziom głośności jest regulowany dla wszystkich kanałów jednocześnie.

Wybór funkcji

1. W menu **IMAGE** wybierz **Video Settings**.
2. w podmenu wybierz **Microphone Gain** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz odpowiedni poziom głośności.

Funkcja tłumienia pozwala zredukować szum powodowany przez wiatr:

Wybór funkcji

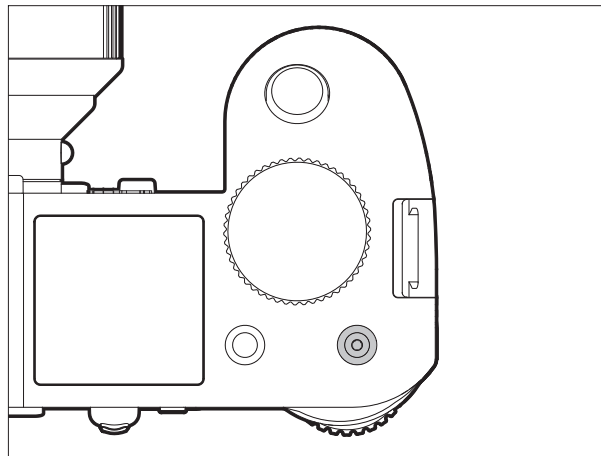
1. W menu **IMAGE** wybierz **Video Settings**,
2. w podmenu wybierz **Wind Elimination** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz odpowiednie ustawienie.

Uwagi:

- Autofokus oraz obiektyw o zmiennej ogniskowej (zoom) produkują dźwięki, które mogą zostać zarejestrowane przez aparat na nagraniu. By temu zapobiec, należy korzystać jedynie z ręcznego ustawiania ostrości oraz nie regulować ogniskowej podczas nagrywania dźwięku.
- Obie funkcje menu mogą zostać dodane do menu **FAVORITES**.

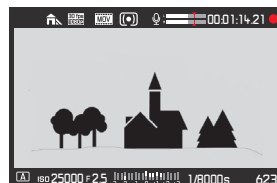
Rozpoczęcie/zakończenie zapisu nagrania

Naciśnij przycisk nagrywania, aby rozpocząć zapis; naciśnij przycisk nagrywania ponownie, aby zakończyć.



- Czerwona dioda oraz zegar wyświetlający czas, jaki upłynął od rozpoczęcia nagrywania sygnalizują trwającą rejestrację nagrania.

Z uwagi na zmieniające się proporcje obrazu (w zależności od dokonanych zmian w ustawieniach proporcji obrazu i rozdzielczości) na ekranie/w wizjerze pojawiają się czarne kadrujące pasy, po bokach lub u góry i na dole obrazu.



— Pozostała liczba zdjęć

Tryb nagrywania filmów	Karta/y pamięci	Połączenie HDMI	Nagranie zapisane na		Głębia koloru (liczba bitów)
			Karcie pamięci	Zewnętrznym urządzeniu	
Podgląd	niezależnie				
Nagrywanie	tak	niezależnie	tak	nie	8 bitów
	nie	tak	-	tak	10 bitów

Nagrywanie na zewnętrznym urządzeniu

Nagranie domyślnie jest zapisywane na włożonej do aparatu karcie pamięci/włożonych kartach pamięci. Przy pomocy połączenia HDMI takie nagranie może zostać zarejestrowane również na urządzeniu zewnętrznym. Jest to opcja możliwa zarówno w trybie rejestracji nagrania, jak i w trybie podglądu. Liczba bitów (głębia koloru) do reprezentacji koloru danego piksela na karcie pamięci wynosi 8 bitów; liczba bitów przy rejestracji nagrania bezpośrednio na zewnętrzne urządzenie HDMI to 10 bitów (patrz tabela powyżej).

Uwaga:

- Zanim rozpoczniesz nagrywania upewnij się, że karty pamięci mają wystarczającą pojemność.
- Korzystaj jedynie z polecanego przez Leica przewodu HDMI (patrz str. 123).

¹ Większa liczba bitów (głębia koloru) oznacza szerszy zakres możliwych do uzyskania kolorów.

Blokada przycisku nagrywania

Ta funkcja dezaktywuje przycisk nagrywania, tzn. że jeśli będzie aktywna (**On**), naciśnięcie przycisku nagrywania nie spowoduje rozpoczęcia nagrywania. Zobacz podrozdział „Blokada przycisków zwolnienia migawki i nagrywania wideo” na str. 55.

Wybór funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **Customize Control**.
2. w podmenu wybierz **Mode Lock** oraz
3. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

Fotografowanie w trybie nagrywania filmów

Z aparatem Leica SL możesz w każdej chwili przerwać nagrywanie filmu i wykonać jedno lub kilka zdjęć. Fotografowanie odbywa się zgodnie z wcześniej zapisanymi ustawieniami i według instrukcji zawartych w poprzednich rozdziałach.

Wykonanie zdjęcia

1. W trakcie trwającego zapisu nagrania, naciśnij przycisk spustu migawki do pierwszego wyczuwalnego oporu.
 - Przy wciśniętym do połowy przycisku spustu migawki, liczba zdjęć do zapisania wyświetla się w dolnej części ekranu.
2. Wciśnij spust migawki do końca, aby wykonać zdjęcie.

Proces nagrywania filmu jest wznowiony po wykonaniu zdjęcia.

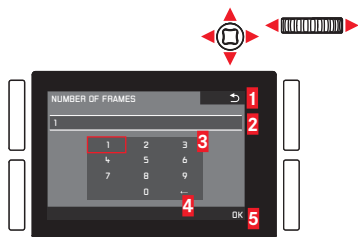
DODATKOWE OPCJE REJESTRACJI OBRAZU

FOTOGRAFIA POKLATKOWA

Aparat Leica SL umożliwia sfotografowanie serii ruchów w dłuższym przedziale czasowym w formie zdjęć seryjnych/klatek. Jest to możliwe po zdefiniowaniu momentu rozpoczęcia serii, przerwy między poszczególnymi zdjęciami i liczby zdjęć w serii.

Wybór funkcji

1. W menu **CAMERA** wybierz **Drive Mode** oraz
2. w podmenu wybierz **Interval**.
3. Następnie ponownie w menu **CAMERA** wybierz **Interval**.
4. w podmenu wybierz **Number of Frames** oraz
5. na klawiaturze kolejnego podmenu wybierz liczbę zdjęć w serii.



1 „Przycisk” powrotu (powoduje powrót do poprzedniej pozycji menu, bez zapamiętania dokonanych ustawień)

2 Edytowalny wiersz

3 Klawiatura numeryczna

4 „Przycisk” kasowania (kasuje ostatnią wprowadzoną wartość)

5 „Przycisk” potwierdzający (potwierdza zarówno poszczególne wartości, jak i zakończenie dokonywanych ustawień)

Obsługa tej funkcji odbywa się na dwa sposoby:

Przy użyciu menu

- Aby przejść w lewo lub w prawo, przekręć pokrętko nastawcze lub joystick w wybranym kierunku.
- Aby przejść do góry lub w dół, przesun joystick w wybranym kierunku.
- Aby potwierdzić wybraną wartość lub ustawienie, wciśnij pokrętko nastawcze lub joystick.

Przy użyciu ekranu dotykowego

- Stuknij palcem w wybraną wartość oraz odpowiednie „przyciski” menu.
 - Aby ustawić moment rozpoczęcia serii oraz przerwy między poszczególnymi zdjęciami:
1. W kroku 3. wspomnianego wyżej podmenu **Interval** wybierz odpowiednio **Interval** i **Countdown** oraz
 2. w kolejnych podmenu wybierz odpowiednie czasy.
 - Aby wybrać wartość, przekręć pokrętko nastawcze lub przesun joystick w górę lub w dół.
 - Aby przełączać między ustawieniami godziny, minut, sekund, wciśnij joystick lub przesun pokrętko nastawcze w odpowiednim kierunku lub wciśnij pokrętko nastawcze.
 - Aby potwierdzić ustawienia, naciśnij klawisz **BR**.

Fotografowanie poklatkowe

Ustawienia dla ekspozycji i ostrości nie różnią się od tych dla podstawowych trybów fotografowania. Warto jednak pamiętać, że w trakcie wykonywania serii zdjęć, warunki oświetleniowe mogą się zmieniać.

- Informacja o momencie rozpoczęcia serii oraz liczbie zdjęć w serii jest wyświetlana w prawym górnym rogu ekranu/wizjera.

Naciśnij przycisk spustu migawki, aby rozpocząć serię.

- Informacja o pozostałej do końca serii liczbie klatek będzie na krótko pojawiać się pomiędzy poszczególnymi zdjęciami, a po wykonaniu serii na ekranie pojawi się odpowiedni komunikat.

Uwagi:

- Zdjęcia seryjne są zapisane jako grupa.
- Jeśli funkcja jest aktywna, aparat może się sam wyłączać i włączać pomiędzy poszczególnymi zdjęciami w serii.
- Jeśli pozostawiasz aparat na czas wykonywania zdjęć poklatkowych, upewnij się, że pozostawiasz go w miejscu bezpiecznym.
- Fotografia poklatkowa wykonywana w dłuższym przedziale czasowym w trudnych warunkach pogodowych (np. w bardzo niskich lub bardzo wysokich temperaturach) może skutkować złą jakością zdjęć lub nieprawidłowym funkcjonowaniem aparatu.
- W niektórych warunkach, fotografowanie poklatkowe może w ogóle nie być możliwe. Zależy to m.in. od przerw między zdjęciami i liczby zdjęć, jaka została wcześniej zadana w ustawieniach.

- Użyj naładowanego akumulatora.
- Wykonywanie zdjęć poklatkowych zostanie przerwane lub zatrzymane w następujących sytuacjach:
 - akumulator się rozładowuje
 - aparat wyłączył sięW takich wypadkach wyłącz aparat, wymień akumulator lub kartę pamięci i ponownie włącz urządzenie. Kolejne zdjęcia zostaną zapisane jako nowa grupa zdjęć poklatkowych.
- Podczas fotografowania poklatkowego do aparatu nie można podłączać kabla USB czy HDMI.
- Wyłączenie aparatu nie powoduje wyłączenia funkcji. Jeśli chcesz wyjść z trybu zdjęć poklatkowych, wybierz inny tryb w podmenu **Drive Mode**.
- W trybie podglądu zdjęcia poklatkowe są oznaczone ikoną .
- Aparat nie jest dobrym narzędziem do monitorowania.
- Ta funkcja może zostać przypisana jednemu z klawiszy funkcyjnych lub dodana do menu **FAVORITES**.

FOTOGRAFOWANIE Z SAMOWYZWALACZEM

Samowyzwalacz umożliwia fotografowanie z opóźnieniem 2 lub 12 sekund. Z funkcji tej korzysta się podczas fotografowania z długimi czasami naświetlania, gdy przyciśnięcie spustu migawki może spowodować poruszenie zdjęcia lub przy wykonywaniu autoportretów lub fotografii grupowych – kiedy użytkownik sam chce znaleźć się na zdjęciu. W obu przypadkach zaleca się umieszczenie aparatu na statywie.

Wybór / obsługa funkcji

1. W menu **CAMERA** wybierz **Drive Mode** oraz
2. w podmenu wybierz odpowiedni czas opóźnienia.
3. Aby rozpocząć odliczanie, naciśnij przycisk spustu migawki do końca (zobacz również „Przycisk zwalniania migawki”, str. 54).

Uwaga:

Naciśnij spust migawki ponownie, aby zresetować czas opóźnienia i rozpocząć odliczanie na nowo.

Opóźnienie 2 sekund:

Najpierw dokonywany jest pomiar ekspozycji, w trybie autofokusa pomiar odległości jest ustawiony. Następnie rozpoczyna się odliczanie.

Opóźnienie 12 sekund:

Odliczanie rozpoczyna się natychmiast po wciśnięciu przycisku spustu migawki. Pomiar ekspozycji i pomiar odległości – jeśli nie został zdefiniowany – mają miejsce na 2 sekundy przed wykonaniem zdjęcia.

Widoki ekranu/Wskaźniki

Pozostały czas działania samowyzwalacza określa:

- wskaźnik **Releasing in XXs** na ekranie/w wizjerze
- dioda LED z przodu aparatu. Dioda migocze szybko przez okres 2 sekund. Przy 12 sekundach opóźnienia, na początku dioda migocze wolno, szybciej w ostatnich 2 sekundach.
- sygnał dźwiękowy (jeśli włączony, patrz str. 39), brzmi w rytm migotania diody LED.

Wyjście z trybu samowyzwalacza

Aby przerwać działanie samowyzwalacza

- wyłącz aparat,
- przy 12 sekundach opóźnienia, w ciągu pierwszych 10 sekund możesz wyjść z trybu, przyciskając jeden z klawiszy funkcyjnych **TL/TR/BR/BL**.

Jeśli chcesz wyjść z trybu samowyzwalacza, wybierz inny tryb w podmenu **Drive Mode** lub wyłącz aparat.

Uwaga:

Ta funkcja może zostać przypisana jednemu z klawiszy funkcyjnych lub dodana do menu **FAVORITES**.

IDENTYFIKACJA OBIEKTYWÓW

Jeśli do aparatu podłączysz obiektyw Leica SL, aparat automatycznie zidentyfikuje typ obiektywu. Niektóre obiektywy, np. obiektywy Leica M, których użycie wymaga adaptera (patrz Akcesoria str. 122), wymagają ręcznego wprowadzenia informacji identyfikacyjnych. Wybierz typ obiektywu z listy:

Wybór ustawień

1. W menu **SETUP** wybierz **Lens Profiles**,
2. w podmenu wybierz **M-Lenses** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz odpowiedni obiektyw.

Uwaga:

Jeśli do aparatu podłączone są obiektywy Leica M lub R (przy pomocy odpowiednich adapterów), nie wszystkie tryby i funkcje aparatu są dostępne:

- Tylko tryby ekspozycji **T** i **M** są dostępne.
- Tylko ręczne ustawianie ostrości jest dostępne, tzn. wszystkie funkcje autofokusa są nieaktywne.
- Wartość przysłony jest niewidoczna, wyświetla się ikona **F--**.

TRYB PODGLĄDU

Uwaga:

Dostępne są dwa tryby podglądu:

- automatyczny podgląd po każdym zakończonym zapisie danych
- podgląd przez czas nieokreślony

AUTOMATYCZNY PODGLĄD

Automatyczny podgląd powoduje wyświetlenie się zapisanego zdjęcia na ekranie zaraz po jego wykonaniu. Możesz zdecydować jak długo zdjęcie ma być widoczne.

Wybór funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **Auto Review** oraz
2. w podmenu wybierz czas wyświetlania się zdjęcia lub wyłącz automatyczny podgląd **Off**.

PODGLĄD PRZEZ CZAS NIEOKREŚLONY –

Krótko naciśnij klawisz **TR**.

- Ostatnie wykonane zdjęcie pojawi się na ekranie wraz z dodatkowymi informacjami. Jeśli karta/y pamięci jest/są puste, na ekranie pojawi się komunikat:

No valid picture to play.

Aby powrócić do trybu zapisu danych:

Naciśnij przycisk spustu migawki.

Aby powrócić do trybu fotografowania lub trybu podglądu nagrań wideo (obojętnie który był aktywny zanim włączony został tryb podglądu):

Naciśnij przycisk **LV**.

Większość ustawień w trybach podglądu dokonuje się przy pomocy ekranu dotykowego lub klawiszy. Szczegółowy opis obsługi ekranu dotykowego znajduje się na str. 141.

Widoki ekranów

W trybie podglądu przez czas nieokreślony, dla zachowania czytelności obrazu, jedynie następujące informacje są wyświetlane na ekranie:

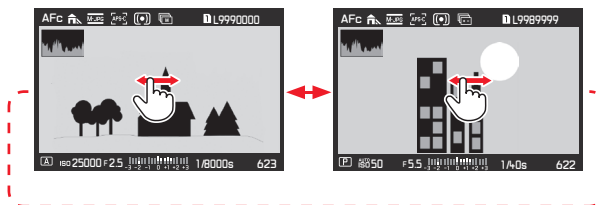
- W górnej części ekranu kilka podstawowych informacji
- W każdym rogu ekranu, przez 3 sekundy widoczne są ikony klawiszy funkcyjnych: = ☆ Rating (Ocena), = **i** Change of display (Widoku ekranu), =  Delete function (Kasowanie) oraz =  Menu
- klawisz **BR** do blokady przycisków (jeśli aktywny)
- Jeśli karta pamięci lub wybrany plik nie może zostać odczytany, po lewej stronie czarnego ekranu pojawi się odpowiedni symbol.
- Jeśli włączona jest funkcja histogramu, na ekranie wyświetli się histogram. Jeśli funkcje clippingu/zebry są aktywne, złe naświetlone obszary zdjęcia zostaną zaznaczone.

Uwagi:

- Bez względu na to, ile zdjęć wykonano w serii lub przy włączonej funkcji automatycznego bracketingu, w trybie podglądu wyświetla się ostatnie zdjęcie wykonane w serii/ostatnie zdjęcie zapisane na nośniku pamięci (w przypadku, gdy nie wszystkie zdjęcia zostały przesłane z bufora wewnętrznego aparatu).
- Tryb podglądu może być niedostępny dla zdjęć wykonanych innym aparatem fotograficznym.
- W niektórych przypadkach, obraz na monitorze nie zachowuje prawidłowej jakości lub ekran pozostaje zaczerwiony i wyświetla jedynie nazwę pliku.

PRZEGLĄDANIE OBRAZÓW

Przy pomocy ekranu dotykowego



Przy pomocy pokrętła lub joysticka

Przekręć pokrętło nastawcze lub przesunij joystick w lewo lub w prawo.

Przysunięcie palcem po ekranie w prawo lub przyciśnięcie prawego klawisza kierunkowego przewija zdjęcia w stronę zdjęć najnowszych. Przesunięcie w lewo lub przyciśnięcie lewego przycisku prowadzi do zdjęć starszych, z niższym numerem pliku. Zdjęcia wyświetlane są w pętli, to znaczy, że po wyświetleniu ostatniego zdjęcia aparat pokaże jeszcze raz zdjęcie pierwsze. Jeśli w aparacie znajdują się dwie karty pamięci, najpierw pokazane zostaną zdjęcia z karty włożonej do gniazda nr 1.

POWIĘKSZANIE ZDJĘĆ

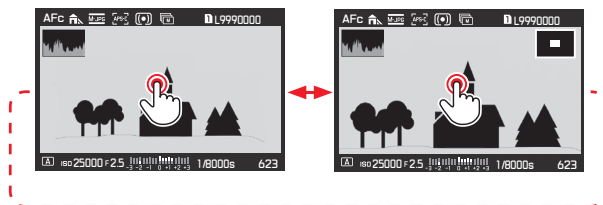
Powiększenie obrazu na monitorze pozwala na dokładniejszą ocenę ostrości zdjęcia.

Powiększenie odbywa się w czterech krokach, maksymalne powiększenie wynosi 1:1 (1 piksel obrazu = 1 piksel ekranu).

- W prawym górnym rogu monitora wyświetla się prostokąt symbolizujący przybliżoną wielkość wyświetlanego fragmentu zdjęcia.

Aby od razu przywołać max. powiększenie obrazu:

Przy pomocy ekranu dotykowego



Przy pomocy pokrętła lub joysticka

Wciśnij pokrętło nastawcze lub joystick. Aby powrócić do normalnego widoku ekranu, wciśnij pokrętło lub joystick ponownie.

Aby powiększyć obraz:

Przy pomocy ekranu dotykowego



Przy pomocy pokrętła lub joysticka

Przekręć górne pokrętło lub przesun joystick w prawo. Aby zmniejszyć obraz, przekręć/przesun w lewo.

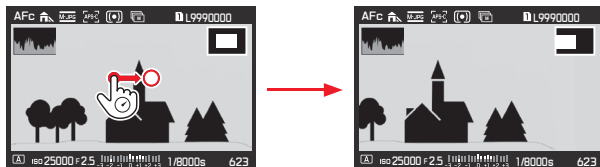
Uwagi:

- Nie ma możliwości powiększania widoku plików wideo.
- Wraz ze wzrostem wartości powiększenia, jakość obrazu spada – wynika to z proporcjonalnie mniejszej rozdzielczości powiększonego obrazu.
- Funkcja powiększania zdjęć może nie być aktywna dla zdjęć wykonanych innym aparatem fotograficznym.

PRZESUWANIE POWIĘKSZONEGO FRAGMENTU

- Prostokąt w górnej części ekranu przesuwa się, sygnalizując zmianę pozycji powiększanego fragmentu zdjęcia.

Przy pomocy ekranu dotykowego



Przy pomocy joysticka

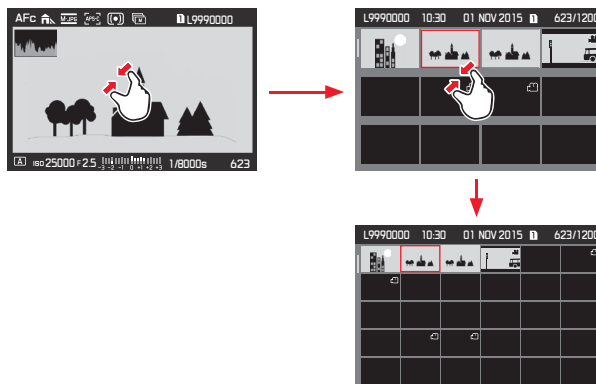
Przesuń joystick w wybranym kierunku.

PODGLĄD 12/30 MINIATUR

Oglądanie 12 lub 30 miniatur plików jednocześnie umożliwia ogólny wgląd w wykonaną pracę oraz ułatwia szybkie odnalezienie konkretnego ujęcia.

Funkcja działa w sposób dokładnie odwrotny do funkcji powiększania.

Przy pomocy ekranu dotykowego



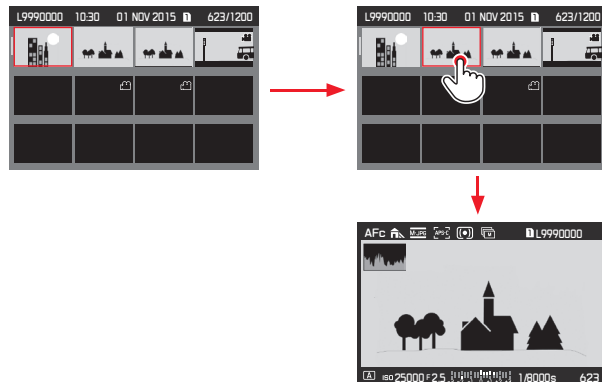
Przy pomocy pokrętła

Przekręć górne pokrętło w lewo. Przekręć raz – na ekranie pojawi się widok 12 miniatur, dwa razy – widok 30 miniatur.

- Ostatni zapisany plik, zaznaczony dodatkowo czerwoną ramką, wypełni ekran.

Uwagi:

- Nie ma możliwości powiększania widoku plików wideo.
- Podczas wyświetlania 12/30 miniatur, nie ma możliwości przywołania informacji o danym zdjęciu.

Wybierz plik w trybie podglądu 12/30 miniatur**Przy pomocy ekranu dotykowego****Przy pomocy pokrętła lub joysticka**

1. Przekręć pokrętło nastawcze - aby przejść od razu do kolejnego rzędu - lub przesun w wybranym kierunku joystick.
 - Czerwona ramka przesuwa się, naśladując ruchy pokrętła/ joysticka.
2. Wciśnij pokrętło nastawcze lub joystick.
 - Wybrany plik wypełni ekran.

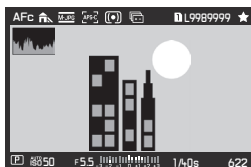
Jeśli do aparatu włożone są dwie karty pamięci, możesz jednym wciśnięciem klawisza spowodować, że na ekranie pojawi się podgląd miniatur obrazów z drugiej karty pamięci:
Naciśnij klawisz **BR** (oznaczony .

OZNACZANIE PLIKÓW

Możesz oznaczyć pliki (pojedynczo lub kilka jednocześnie) znajdujące się na karcie/kartach pamięci jako ulubione. Ułatwia to usunięcie plików nieoznaczonych (patrz str. 98).

Oznaczenie pojedynczych plików

1. Wybierz plik, przekręcając pokrętło nastawcze lub joystick w wybranym kierunku oraz
2. naciśnij klawisz **TR** (dwukrotnie, jeśli ikona klawisza nie jest widoczna na ekranie).
 - ikona ★ pojawia się w prawym górnym rogu ekranu.



Oznaczenie kilku plików jednocześnie

1. Wejdź w tryb podglądu 12/30 miniatur, przekręcając górne pokrętło w kierunku przeciwnym do kierunku ruchu wskazówek zegara.
2. Wybierz pliki, przekręcając pokrętło nastawcze (nawigacja między rzędami plików) lub przesuwaj w wybranym kierunku joystick.
 - Czerwona ramka przesuwa się, naśladując ruchy pokrętła/joysticka.
3. Oznacz pliki jako ulubione, przyciskając klawisz **TR** (dwukrotnie, jeśli ikona klawisza nie jest widoczna na ekranie).
 - ikona ★ pojawia się w prawym górnym rogu ekranu.

W obydwu przypadkach, aby usunąć oznaczenie, powtórz wyżej opisane kroki.

Aparat umożliwia kasowanie z karty/kart pamięci plików pojedynczych lub wszystkich jednocześnie. Jest to przydatne na przykład wtedy, gdy plik został już zapisany na innym nośniku lub gdy chcesz zwolnić miejsce na karcie/kartach pamięci, usuwając zbędne obrazy.

Zdjęcia możesz kasować tylko w trybie odtwarzania, niezależnie od tego czy wyświetlane są w normalnej wielkości, czy też jako miniatury (ale nie podczas wyświetlania 30 miniatur z czerwoną ramką wokół całego bloku).

1. Naciśnij klawisz **BL**.
 - Na ekranie wyświetli się odpowiednie podmenu.



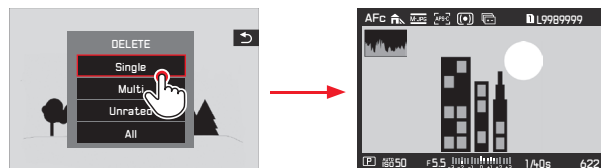
Aby wyjść z menu **DELETE** bez kasowania żadnych plików, naciśnij klawisz **TR**.

Stuknij w ikonę **Single** lub wciśnij pokrętko nastawcze lub joystick.

Jeśli jedna z opcji jest już zaznaczona czerwoną ramką a chcesz użyć pokrętła lub joysticka:

Przekręć pokrętko nastawcze lub przesun joystick w dół lub do góry.

- Po usunięciu pliku wyświetlane jest kolejne zdjęcie.

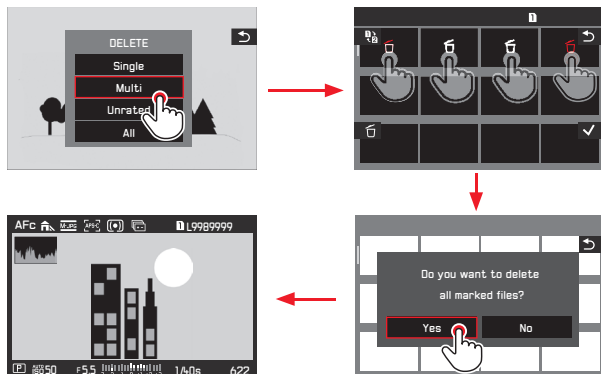


Po wykonaniu kroków opisanych powyżej, plik zostanie usunięty bez żadnych dodatkowych komunikatów czy potwierdzenia.

Podgląd plików zapisanych na karcie/kartach pamięci jest również możliwy z otwartym menu **DELETE**.

Uswanie kilku plików jednocześnie

Przy pomocy ekranu dotykowego



Przy pomocy pokrętła lub joysticka

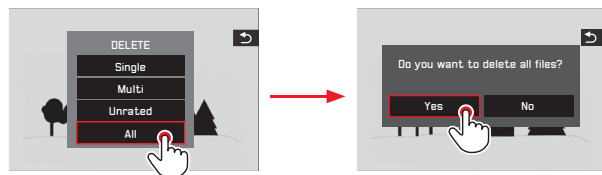
- Wybierz **Multi**, przekręcając pokrętło nastawcze lub przesuwając joystick w górę lub dół oraz
- potwierdź ustawienie, wciskając pokrętło nastawcze lub joystick
 - Na ekranie wyświetli się widok 12 miniatur.
- Wybierz pliki, przekręcając pokrętło nastawcze – aby przejść od razu do kolejnego rzędu – lub przesuwając joystick w wybranym kierunku.
 - Czerwona ramka przesuwa się, naśladując ruchy pokrętła/joysticka.
- Zaznacz wybrane pliki do usunięcia, wciskając pokrętło nastawcze, joystick lub naciskając klawisz **BR**. Wybierz i zaznacz kolejne pliki w ten sam sposób. Usuwanie zaznaczenia odbywa się w ten sam sposób.
 - Wybrany plik jest oznaczony ikoną .
- Zapisz swoje ustawienia, przyciskając klawisz **BL**.
 - Na ekranie pojawi się komunikat żądający potwierdzenia.
- Potwierdź lub odrzuć dokonany wybór, przekręcając pokrętło nastawcze lub przesuwając joystick w prawo lub lewo a następnie wciskając jeden z nich.
 - W zależności od ilości i wielkości plików, proces kasowania plików może chwilę potrwać. W trakcie przetwarzania danych na ekranie pojawi się odpowiedni komunikat. Po zakończeniu usuwania plików, widok ekranu powróci do trybu podglądu.

Uwagi:

- Aby wyjść z menu **Multi**, bez kasowania żadnych plików, naciśnij klawisz **TR** (ikona .
- Aby wyświetlić pliki z drugiej karty pamięci: naciśnij klawisz **TL** (ikona .

Usuwanie wszystkich plików

1. Stuknij w ikonę **All** lub wciśnij pokrętkę nastawcze lub joystick. Jeśli jedna z opcji jest już zaznaczona czerwoną ramką a chcesz użyć pokrętła lub joysticka: Przekręć pokrętkę nastawcze lub przesun joystick w dół lub do góry.
 - Na ekranie pojawi się komunikat żądający potwierdzenia.
2. Potwierdź lub odrzuć dokonany wybór, przekręcając pokrętkę nastawcze lub przesuwając joystick w prawo lub lewo, a następnie wciskając jeden z nich.
 - W zależności od ilości i wielkości plików, proces kasowania plików może chwilę potrwać. W trakcie przetwarzania danych na ekranie pojawi się odpowiedni komunikat. Po zakończeniu usuwania wszystkich plików, na ekranie pojawi się komunikat **No valid picture to play**.



Usuwanie wszystkich nieoznaczonych plików

Usuwanie wszystkich plików nieoznaczonych odbywa się w dokładnie taki sam sposób jak opisano obok, należy jedynie wybrać opcję **Unrated** zamiast **All**.

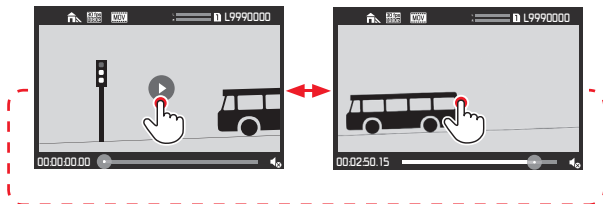
- W zależności od ilości i wielkości plików, proces kasowania plików może chwilę potrwać. W trakcie przetwarzania danych na ekranie pojawi się odpowiedni komunikat. Po zakończeniu usuwania plików, widok ekranu powróci do trybu podglądu.

PODGLĄD WIDEO

W trybie podglądu wideo na środku ekranu pojawi się symbol ▶.

Rozpoczęcie i zatrzymanie odtwarzania

Przy pomocy ekranu dotykowego



Przy pomocy pokrętła lub joysticka

Wciśnij pokrętło nastawcze lub joystick.

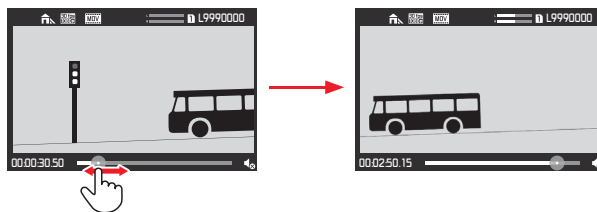
- Zegar wyświetlający czas nagrania oraz pasek postępu odtwarzania wskazuje na status odtwarzanego filmu.

Aby zatrzymać lub przerwać odtwarzanie, potwórz kroki opisane powyżej.

- Zegar wyświetlający czas oraz nieruchomy punkt na pasku postępu wskazuje na moment, w którym odtwarzanie zostało zatrzymane.

Wznawianie odtwarzania w dowolnie wybranym momencie

Przy pomocy ekranu dotykowego



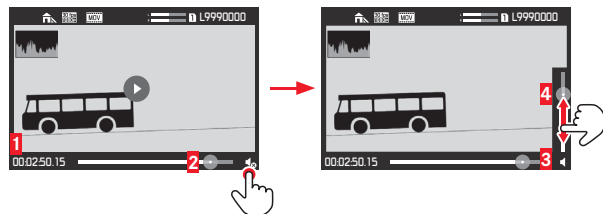
Przy pomocy pokrętła lub joysticka

Przekręć pokrętło nastawcze lub przesun joystick w wybranym kierunku.

Obsługa panelu sterowania wideo i dźwięku

(tylko w trakcie odtwarzania)

Przy pomocy ekranu dotykowego



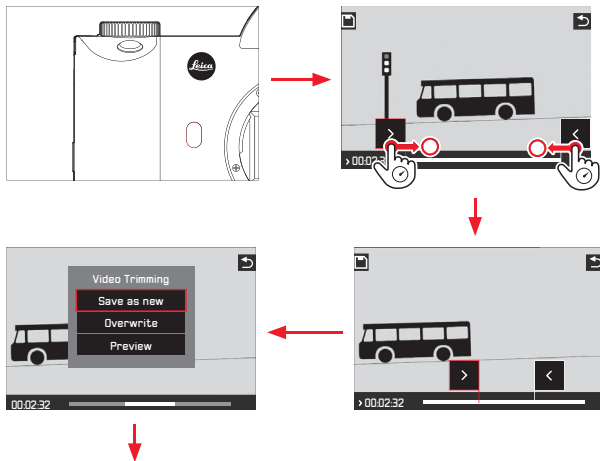
- 1** Czas odtwarzania
- 2** Interaktywny pasek przewijania
- 3** Głośność
- 4** Interaktywny suwak głośności

Przy pomocy pokrętła lub joysticka

1. Przesuń joystick w górę lub w dół.
 - Na ekranie wyświetli się suwak głośności.
2. Ustaw wybrany poziom głośności, przesuwając joystick w odpowiednim kierunku (góra = głośniej, dół = ciszej, do końca w dół = dźwięk wyłączony – ikona zmieni się na).

Wycinanie początkowych i/lub końcowych fragmentów nagrania

Przy pomocy ekranu dotykowego



Ciąg dalszy na następnej stronie.

Przy pomocy przycisków

1. Naciśnij przycisk **FN**. Jest to możliwe zarówno przy odtwarzaniu wideo, jak i wówczas gdy odtwarzanie zostało zatrzymane.
2. Wybierz nowe punkty początkowe i końcowe. Aby je przesunąć, przekręć pokrętkę nastawcze w wybranym kierunku. Aby przejść z edycji punktów początkowych na punkty końcowe, wciśnij pokrętkę nastawczą.
 - Wybrany punkt początkowy/końcowy będzie oznaczony kolorem czerwonym. W trakcie cięcia nagrania, na ekranie wyświetlają się zarówno nowy czas nagrania jak i wskaźniki nowych punktów początkowych i końcowych.
3. Aby zapisać dokonane zmiany w nagraniu, naciśnij klawisz **TL** (ikona ).
- Na ekranie wyświetli się podmenu **Video Trimming**.

Ciąg dalszy na następnej stronie.

Ciąg dalszy

Przy użyciu ekranu dotykowego, pokrętła nastawczego lub joysticka, wybierz jedną z trzech opcji:

- **Save as new**
Zostaje utworzony nowy plik wideo. Pierwotny plik wideo pozostaje bez zmian.
- **Overwrite**
Nowy plik wideo zastępuje plik pierwotny. Pierwotny plik wideo zostaje usunięty.
- **Preview**
Nowy plik wideo zostaje odtworzony. Zmiany nie zostały zapisane, a plik pierwotny pozostaje bez zmian.
 - We wszystkich trzech przypadkach, zanim wyświetlony zostanie widok nowego filmu wideo, ekran pokaże okno informacyjne, które pozostanie widoczne na czas przetwarzania danych. Po zakończeniu przetwarzania danych, na ekranie pojawi się pierwsza scena zapisanego nagrania.

PODGLĄD PLIKÓW Z URZĄDZENIAMI HDMI

Aparat Leica SL umożliwia przeglądanie zdjęć na telewizorze, rzutniku, monitorze komputera. Urządzenia te muszą być wyposażone w wyjście HDMI i powinny zapewnić optymalną jakość obrazu.

Podłączenie aparatu do urządzenia/przeglądanie zdjęć

1. Przy pomocy złącza HDMI podłącz aparat do urządzenia.
2. Włącz urządzenie. Po nawiązaniu połączenia, aparat automatycznie dopasuje odpowiednią rozdzielczość wyświetlanego obrazu.
3. Włącz aparat.
4. Włącz tryb podglądu, przyciskając klawisz **TR**.

Uwagi:

- Do podłączenia urządzenia do aparatu używaj wyłącznie kabla HDMI, przeznaczonego do tego aparatu (patrz str. 123).
- Aparat automatycznie dopasowuje rozdzielczość wyświetlanych zdjęć do rozdzielczości dostępnej na danym urządzeniu. Np. jeśli aparat ma ustawioną rozdzielczość 1080p, a max. rozdzielczość urządzenia wynosi 480p, aparat automatycznie zmieni swoje ustawienia.
- Szczegółowe informacje znajdziesz w instrukcji obsługi danego urządzenia.
- Obraz wyświetlany na ekranie urządzenia nie pokaże informacji, które są widoczne na ekranie/w wizjerze aparatu.
- Połączenie HDMI może służyć również do nagrywania wideo na urządzenia zewnętrzne (patrz str. 86).

FUNKCJE DODATKOWE

PROFILE UŻYTKOWNIKA

Aparat Leica SL umożliwia zapisanie dowolnych kombinacji ustawień w postaci indywidualnych profili. Dzięki temu możesz je szybko i łatwo wywołać w przyszłości. Aparat może zapamiętać cztery takie profile. W każdej chwili istnieje również możliwość przywrócenia ustawień fabrycznych dla aparatu. Możesz dowolnie zmieniać nazwy zapisanych profili. Profile zapisane na aparacie możesz przenieść na jedną z kart pamięci, w celu ich użycia na innych urządzeniach. Podobnie, profile zapisane na karcie pamięci mogą zostać wgrane do pamięci aparatu.

Zapisywanie ustawień / Tworzenie profilu

1. Ustaw wybrane nastawy i funkcje w menu.
2. W menu **SETUP** wybierz **User Profile**.
3. w podmenu wybierz **Load Profile** oraz
4. w kolejnym podmenu, wybierz wolny profil w banku pamięci.

Uwaga:

Ta funkcja może zostać dodana do menu **FAVORITES**.

Wybór profilu

Powtórz kroki 2.-4. z podrozdziału Zapisywanie ustawień / Tworzenie profilu.

- Po wykonaniu kroków 2. i 3., na ekranie pojawią się nazwy zapisanych profili zaznaczone szarym kolorem (jeśli istnieją) oraz jeszcze niewykorzystane profile w banku pamięci zaznaczone na zielono.

Następnie wybierz wybrany profil w podmenu **Load Profile**, np. jeden z już zapisanych profili lub **Default Profile**.

Uwaga:

Jeśli zmienisz którekolwiek z ustawień w aktualnie używanym profilu, w menu zamiast jego nazwy pojawi się symbol **---**.

Zmiana nazwy profilu

1. W menu **SETUP** wybierz **User Profile** oraz
2. w podmenu wybierz **Rename Profiles**,
3. w kolejnym podmenu wybierz profil w banku pamięci oraz
4. w kolejnym podmenu z klawiaturą, wpisz swoją nazwę profilu.



- 1 „Przycisk” powrotu (powoduje powrót do poprzedniej pozycji menu, bez zapamiętania dokonanych ustawień)
- 2 Edytowalny wiersz
- 3 Klawiatura
- 4 „Przycisk” kasowania (kasuje ostatnią wprowadzoną wartość)
- 5 „Przycisk” potwierdzający (potwierdza zarówno poszczególne wartości, jak i zakończenie dokonywanych ustawień)
- 6 Zmiana klawiatury
- 7 Klawisz Shift

Obsługa tej funkcji odbywa się na dwa sposoby:

Przy użyciu menu

Aby przejść w lewo lub w prawo, przekręć pokrętkę nastawcze lub joystick w wybranym kierunku.

Aby przejść do góry lub w dół, przesunij joystick w wybranym kierunku.

Aby potwierdzić wybraną wartość lub ustawienie, naciśnij odpowiednie „przyciski” menu.

Przy użyciu ekranu dotykowego

Stuknij palcem w wybraną wartość oraz odpowiednie „przyciski” menu.

Przenoszenie profili na kartę pamięci/z karty pamięci

Możesz przenieść wybrane lub wszystkie profile z banku pamięci aparatu na kartę/y pamięci. Natomiast przenosząc profile z kart/y do aparatu, zawsze przenosisz od razu wszystkie zapisane tam profile.

Eksport profilu

1. W menu **SETUP** wybierz **User Profile** oraz aby przenieść wybrane profile, w podmenu wybierz **Export Profiles to Card?**; aby przenieść wszystkie profile jednocześnie wybierz **EXPORT PROFILES**.
2. W kolejnym podmenu, potwierdź lub odrzuć działanie. Jeśli w punkcie 2. wybrałeś **EXPORT PROFILES**, podmenu wyświetli się na ekranie natychmiast.

Import profilu

1. W menu **SETUP** wybierz **User Profile**,
2. w podmenu wybierz **IMPORT PROFILES FROM CARD** oraz
3. w kolejnym podmenu, potwierdź lub odrzuć działanie.

Uwaga:

Podczas eksportu wszystkie profile są przenoszone na kartę, włączając w to profile „puste”, w których nie zapisano żadnych nastaw. W wyniku tego po zaimportowaniu profili do aparatu, wszystkie istniejące w aparacie profile będą skasowane i zastąpione profilami z karty.

PRZYWRACANIE USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

Funkcja ta umożliwia skasowanie wszystkich ustawień użytkownika oraz przywrócenie domyślnych nastaw fabrycznych.

1. W menu **SETUP** wybierz **Reset Camera** oraz
2. w kolejnym podmenu potwierdź lub odrzuć działanie.

Uwagi:

- Przywracając ustawienia fabryczne, nie resetujesz ustawień daty, godziny i języka menu.
- Przywracając ustawienia fabryczne, usuwasz również wszystkie utworzone w podmenu **Load Profile** profile użytkownika (patrz str. 106).

ZAPISYWANIE INFORMACJI O PRAWACH AUTORSKICH W PLIKU

Aparat Leica SL umożliwia dodanie informacji o prawach autorskich do metadanych plików.

Wybór funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **Copyright Information** oraz
2. w podmenu włącz **On** lub **Off** funkcję.
 - Jeśli funkcja jest włączona **On**, pojawią się dwa kolejne podmenu.
Jeśli wybierzesz podmenu **Information** lub **Name**, na ekranie pojawia się klawiatura (jak w podmenu **Rename Profiles**).
3. Wpisz informacje o pliku, tak jak zostało to opisane dla zmiany nazwy profili.

Uwagi:

- Możesz wprowadzić jedynie znaki i symbole dostępne w alfabecie.
- Max. długość informacji o pliku to 20 znaków.
- Ta funkcja jest dostępna jedynie dla zdjęć.

REJESTRACJA POŁOŻENIA GEOGRAFICZNEGO PRZY UŻYCIU MODUŁU GPS

Globalny System Pozycjonowania umożliwia określenie aktualnej pozycji odbiornika na całym świecie. Po aktywowaniu funkcji, aparat Leica SL w sposób ciągły odbiera sygnały GPS i uaktualnia dane o położeniu geograficznym. Informacje te mogą być zapisane w formie długości i szerokości geograficznej, oraz wysokości n.p.m. w plikach „EXIF” – metadanych zdjęcia.

Wybór funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **GPS** oraz
2. włącz **On** lub wyłącz **Off** funkcję.

Symbol satelity () , widoczny na ekranie aparatu tylko podczas wyświetlania danych obrazu, określa status modułu GPS:

-  Ostatnia pozycja określona nie później niż 6 minut temu
-  Ostatnia pozycja określona nie później niż 24h temu
-  Ostatnia pozycja określona później niż 24h temu lub aktualna pozycja nie jest dostępna.

Uwagi:

- Technologia GPS wymaga, aby pomiędzy odbiornikiem a co najmniej 3 satelitami nie było żadnych przeszkód zakłócających komunikację (z 24 pracujących satelitów, 9 jest dostępnych z każdego punktu na ziemi). Z tego powodu zalecamy trzymanie aparatu w pionie z odbiornikiem GPS skierowanym w górę.
- Upewnij się, że odbiornik GPS nie jest zakryty ręką lub innym przedmiotem, w szczególności wykonanym z metalu.
- W niżej wymienionych sytuacjach uzyskanie prawidłowego sygnału z satelity GPS jest niemożliwe. W takich przypadkach funkcja określania pozycji będzie działała nieprawidłowo lub nie będzie działać wcale:
 - w zamkniętych pomieszczeniach,
 - przejściach podziemnych,
 - pod koronami drzew,
 - w poruszającym się pojeździe,
 - w pobliżu wysokich budynków lub w zagłębieniach terenu,
 - w pobliżu linii wysokiego napięcia,
 - w tunelach,
 - w pobliżu telefonów komórkowych,
 - z akcesoriami przymocowanymi do stopki lampy błyskowej, np. przy założonej lampie błyskowej.
- Ta funkcja może zostać dodana do menu **FAVORITES**.

Informacje dotyczące bezpiecznego użytkowania

Pole elektromagnetyczne generowane przez system GPS może mieć wpływ na funkcjonowanie urządzeń i instrumentów pomiarowych. Dlatego należy pamiętać, żeby wyłączyć funkcję GPS na pokładzie samolotu przed jego startem lub lądowaniem, w szpitalach lub innych miejscach, w których obowiązuje zakaz użytkowania urządzeń wykorzystujących transmisję bezprzewodową.

Ważna informacja (prawne ograniczenia użytkowania):

- W niektórych krajach lub regionach, użycie GPS i podobnych technologii jest zabronione. Dlatego przed rozpoczęciem każdej podróży należy – kontaktując się z ambasadą danego kraju lub biurem podróży – zorientować się, czy w danym kraju istnieją takie ograniczenia.
- Użycie systemu GPS na terytorium Kuby oraz w pobliżu ich granic jest zabronione prawem międzynarodowym.

FORMATOWANIE KART PAMIĘCI

Zwykle nie trzeba formatować karty pamięci, która była już użyta w danym aparacie. Od czasu do czasu zaleca się dodatkowe formatowanie kart. W trakcie usuwania danych występuje fragmentacja, co może blokować część pojemności nośnika.

Wybór funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **Format**,
2. w podmenu wybierz, którą z kart pamięci chcesz sformatować oraz
3. w kolejnym podmenu, potwierdź lub odrzuć działanie.

Uwagi:

- Formatowanie karty pamięci wcale nie oznacza bezpowrotnej utraty danych. Jedynie ścieżka do danego pliku jest usunięta, co oznacza, że nie ma bezpośredniego dostępu do danego pliku. Takie dane mogą zostać odzyskane przy użyciu specjalistycznego oprogramowania. Wyjątkiem są dane, które zostały nadpisane – w takim przypadku nie możemy zagwarantować odzyskania danych. Użytkownik powinien wyrobić sobie nawyk regularnego przenoszenia danych z karty pamięci na bezpieczny nośnik, np. dysk twardy komputera.

- W czasie formatowania nie wyłączaj aparatu.
- Jeśli karta pamięci została sformatowana w innym urządzeniu, np. komputerze, trzeba ponownie ją sformatować w aparacie.
- Jeśli karta pamięci nie daje się sformatować, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub Leica Product Support (patrz str. 146).
- Formatowanie karty pamięci usuwa wszystkie dane na karcie – także zdjęcia zabezpieczone przed skasowaniem (patrz str. 98).
- Ta funkcja może zostać przypisana jednemu z klawiszy funkcyjnych i dodana do menu **FAVORITES**.

RESETOWANIE NUMERACJI PLIKÓW

Aparat Leica SL zapisuje i porządkuje kolejne zdjęcia według rosnącej numeracji. Na początku pliki zapisywane są w jednym folderze. W celu wprowadzenia większego porządku i struktury w plikach, możesz utworzyć kolejny folder i tam zapisywać kolejne zdjęcia.

Wybór funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **Reset image numbering** oraz
2. w kolejnym podmenu, potwierdź lub odrzuć działanie.

Uwagi:

- Nazwy plików (np. L1002345.jpg) składają się z dwóch członów, 100 i 2345. Pierwsze trzy cyfry określają folder, kolejne cztery cyfry oznaczają numer pliku w folderze. Dzięki takiemu systemowi numeracji plików nie ma ryzyka zduplikowania nazw zdjęć przy przenoszeniu zdjęć do komputera.
- Aby numeracja folderów kończyła się na liczbie 100, należy sformatować kartę pamięci, a następnie zresetować numerację plików. Wówczas pierwsze zdjęcie w nowej numeracji to 0001.

POZOSTAŁE INFORMACJE

TRANSFER DANYCH DO KOMPUTERA

Aparat jest wyposażony w gniazdo komunikacyjne USB 3.0 do szybkiego przesyłania danych.

**Transfer danych do komputera przy użyciu kabla USB;
podłączenie aparatu jako dysku zewnętrznego**

Systemy operacyjne Windows:

System operacyjny rozpoznaje aparat jako dysk zewnętrzny i przypisuje mu literę dysku. Przenieś zdjęcia na komputer przy pomocy programu Windows Explorer i zapisz pliki.

Systemy operacyjne Mac:

Aparat pojawia się na pulpicie jako pamięć przenośna. Przenieś zdjęcia na komputer przy pomocy programu Finder i zapisz pliki.

WAŻNE:

- Używaj wyłącznie dostarczonego z aparatem kabla USB.
- W trakcie transferu zdjęć z aparatu do komputera, nie wolno przerywać połączenia. Odłączenie kabla USB podczas transferu może uszkodzić aparat i/lub komputer, a karta pamięci może zostać nieodwracalnie uszkodzona.
- Należy zadbać o to, aby aparat nie wyłączył się samoczynnie podczas transferu danych do komputera (np. z powodu rozładowania akumulatora). Może to doprowadzić do zawieszenia się komputera.
- W trakcie transferu zdjęć z aparatu do komputera, nie wolno wyjmować akumulatora z aparatu. Jeśli akumulator jest bliski wyczerpania się, na ekranie pojawia się komunikat **INFO** z informacją o stanie naładowania akumulatora. Należy wówczas przerwać transfer danych, wyłączyć aparat i naładować akumulator.

Czytniki kart

Dane graficzne mogą być również przenoszone do komputera przy pomocy wbudowanych czytników kart SD/SDHC/SDXC (oraz kart obsługujących standard UHS I). Alternatywą są zewnętrzne czytniki kart, które podłącza się do komputera przy użyciu łącza USB.

Uwaga:

Aparat Leica SL posiada wbudowany czujnik, który rozpoznaje położenie aparatu – poziome lub pionowe względem podłoża – dla każdego zdjęcia. Ta funkcja powoduje prawidłowe wyświetlanie się obrazu na komputerze.

BEZPRZEWODOWY TRANSFER DANYCH I ZDALNE STEROWANIE APARATEM

Możesz zdalnie kontrolować aparat przy użyciu smartphonu/a/ tabletu. Będzie to możliwe po zainstalowaniu na danym urządzeniu aplikacji „ Leica SL”. Aplikacja jest dostępna na platformie Google Play Store™ (dla urządzeń z systemem Android™) oraz w Apple App Store™ (dla urządzeń z systemem iOS™).

Uwaga:

W tym podrozdziale, słowo „smartphone” odnosi się zarówno do smartphonów jak i tabletów.

Ustawienia WLAN

Pierwsze ustawienie, jakie musisz wykonać dla WLAN to wybór pomiędzy: bezpośrednim połączeniem aparatu ze smartphonem przy pomocy aplikacji - **Remote Control by App**, połączeniem via przeglądarka internetowa - **Web Server**. Możesz również całkowicie wyłączyć WLAN - **Off**. Połączenie WLAN umożliwia zdalne sterowanie aparatem: wykonywanie zdjęć, nagrywanie filmów, podgląd plików oraz zapisywanie ich do pamięci smartphonu. W przypadku połączenia via przeglądarka, możesz zapisać nawet plik w formacie DNG.

Wybór funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **WLAN**.
2. w podmenu wybierz **Function** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz odpowiednią funkcję.

Uwaga:

Istnieją dwa sposoby połączenia aparatu ze smartphonem, zobacz „Wybór metody połączenia”.

Bezpośrednie połączenie via aplikacja:

1. Połącz aparat ze smartphonem.
2. Wybierz **Camera Control** w aplikacji  Leica SL.
3. Wykonaj zdjęcie.
Wykonane zdjęcia są zapisywane w pamięci aparatu.
Najważniejsze ustawienia są dostępne z poziomu aplikacji  Leica SL.

Bezpośrednie połączenie via przeglądarka:

- Jeśli wybierzesz **Web Server**, na ekranie pojawi się komunikat z niezbędnymi do ustanowienia połączenia informacjami.

Aby połączyć komputer/smartphone i aparat do tej samej sieci WLAN, otwórz przeglądarkę i wpisz adres URL (adres sieciowy, rozpoczynający się od ciągu cyfr 192.168), który wyświetlił się na ekranie aparatu.

Wybór metody połączenia

Istnieją dwa sposoby połączenia aparatu ze smartphone. Jeśli masz dostęp do WLAN, metoda **Client** może zadziałać najlepiej. Wówczas, zarówno aparat jak i smartphone podłączone są do tej samej sieci WLAN. Jeśli WLAN nie jest dostępny, najbardziej praktycznym rozwiązaniem jest ustanowienie bezpośredniego połączenia między urządzeniami (**Host**). W tej sytuacji, aparat służy jako punkt dostępu, do którego może podłączyć się smartphone.

Wybór funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **WLAN**.
2. w podmenu wybierz **WLAN Mode** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz **Host** lub **Client**.

Ustawienia WLAN **Client**

Dostępne sieci dla połączeń **Client**, możesz wybrać z listy dostępnych połączeń WLAN.

Wybór funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **WLAN**.
 2. w podmenu wybierz **WLAN Mode** oraz
 3. w kolejnym podmenu wybierz **Client**.
 4. Wróć do podmenu **WLAN** oraz
 5. wybierz **Setup**.
- Ustanowienie połączenia wymaga czasu. Na ekranie pojawi się komunikat wskazujący na trwający proces szukania sieci.

Następnie, wyświetlił się podmenu z pozycjami **Scan**, **Add Network** oraz listą wyszukanych sieci.

Ustanowienie połączenia ze smartphonem w trybie **Client**

6. Wybierz sieć z listy.
Jeśli sieć, do której chcesz się podłączyć nie jest na liście, powtórz wyszukiwanie, wybierając raz jeszcze **Scan**.
Aby podłączyć się do sieci ukrytej, wybierz **Add network**, następnie w kolejnym podmenu wprowadź identyfikator **SSID**, metodę szyfrowania i sposób połączenia.

Ustawienia WLAN **Host**

Początkowo wszystkie ustawienia są ustawienia domyślnymi. Jeśli chcesz je zmienić:

Wybór funkcji

1. W menu **SETUP** wybierz **WLAN**.
2. w podmenu wybierz **SETUP** oraz
3. w kolejnym podmenu wybierz **SSID/network name**, **Security**, lub **Password**.

W zakładce **SSID/network name** możesz zmienić nazwę aparatu w sieci. Postępuj zgodnie z instrukcją dla „Zmiany nazwy profilu” na str. 107.

Zaleca się zachowanie domyślnej metody szyfrowania **WPA2** dostępnej w podmenu **Security**. Użyj **Open**, tylko wtedy kiedy masz pewność, że nie ma ryzyka nieautoryzowanego dostępu do danych i aparatu.

Przy pomocy klawiatury z podmenu **Password** możesz wprowadzić hasło dostępu. Postępuj zgodnie z instrukcją dla „Zmiany nazwy profilu” na str. 107.

Ustanowienie połączenia ze smartphonem w trybie **Host**

Urządzenia z systemem iOS (z systemami operacyjnymi nie nowszymi niż iOS 8.3)

Ustanowienie połączenia z kodem QR:

1. Uruchom aplikację  Leica SL na swoim iPhone oraz
 2. wybierz **Connect by QR Code**
 3. Odczytaj kod QR z aparatu przy pomocy aplikacji  Leica SL.
 4. Zainstaluj profil „Leica SL-” na swoim iPhone.
 5. Najpierw wybierz **Install**, potem **Install**, a następnie **Done**.
 - W przeglądarce iPada czy iPhone’a pojawi się komunikat.
 6. Jeśli to potrzebne, wprowadź hasło w celu odblokowania iPhone’a.
 7. 7. Naciśnij przycisk „Home”, aby zamknąć przeglądarkę.
 8. Wybierz i włącz **Wi-Fi** w zakładce **Settings** w iPhone.
- Następnie wybierz identyfikator SSID, który powinien pojawić się na ekranie (w ustawieniach fabrycznych: Leica SL-).
9. Wróć do ekranu wyjściowego i uruchom aplikację  Leica SL.

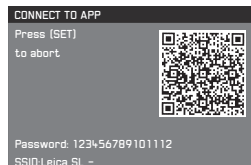
Uwaga:

Powyższa instrukcja dotyczy urządzeń z systemem operacyjnym nie nowszym niż 8.3, tzn., że dla nowszych wersji OS, instrukcja może ulec zmianie.

Urządzenia z systemem Android

Ustanowienie połączenia z kodem QR:

1. Uruchom aplikację  Leica SL na swoim urządzeniu Android
2. wybierz **Connect by QR Code**.
3. Zeskanuj kod QR z aparatu przy pomocy aplikacji  Leica SL.



Następne kroki są takie same dla obydwu systemów operacyjnych:

Wprowadzenie identyfikatora SSID i hasła dostępu:

1. Na swoim urządzeniu uruchom aplikację  Leica SL.
2. Wybierz **WLAN**.
3. Wybierz identyfikator SSID.
4. Wprowadź hasło pokazujące się na urządzeniu (tylko przy pierwszym połączeniu).

Uwagi:

- Podczas korzystania z urządzeń, które wymagają lepszego zabezpieczenia niż jest to możliwe w sieci WLAN, należy w inny sposób zapewnić właściwą ochronę przed nieautoryzowanym dostępem do danych.
- Leica Camera AG nie odpowiada za szkody wynikające z użytkowania funkcji transmisji danych dla innych celów niż te opisane w podrozdziale o połączeniach WLAN.
- Zakłada się, że funkcja WLAN będzie wykorzystana w krajach, w których ten aparat jest dopuszczony do sprzedaży. Leica Camera AG nie odpowiada za użycie funkcji transmisji danych w krajach, w których użycie tej funkcji jest ograniczone.
- Należy zwrócić uwagę na fakt, iż dane przesyłane przy pomocy połączeń bezprzewodowych mogą zostać przechwycone przez nieupoważnione osoby. Dlatego zawsze zaleca się korzystanie z połączeń bezpiecznych, z aktywnymi metodami szyfrowania, tak by zapewnić maksymalne bezpieczeństwo dla przesyłanych danych.
- Nie używaj aparatu w bezpośrednim sąsiedztwie pól magnetycznych czy ładunków elektrostatycznych. W takich sytuacjach bezprzewodowa transmisja danych może okazać się niemożliwa.
- Korzystając z aparatu w sąsiedztwie takich urządzeń jak mikrofalówki czy telefony o częstotliwości 2.4 GHz, możesz spodziewać się nieprawidłowego funkcjonowania obydwu urządzeń.
- Nie korzystaj z połączeń, do których nie masz autoryzowanego dostępu.
- W momencie, kiedy funkcja WLAN jest aktywna, aparat automatycznie wyszukuje dostępne sieci. Nie korzystaj z połączeń, dla których nie możesz określić identyfikatora SSID – jest to równoznaczne z korzystaniem z połączeń, do których nie masz autoryzowanego dostępu.

PRACA Z NEGATYWEM CYFROWYM (DNG)

Jeśli do zapisu zdjęć użyty został uniwersalny i ustandaryzowany format DNG (Digital Negative – negatyw cyfrowy), do dalszej obróbki i przeglądania zdjęć niezbędna będzie specjalistyczna aplikacja, umożliwiająca konwersję i pracę z danymi w tym formacie. Taki program oferuje zoptymalizowane jakościowo algorytmy, pozwalające uzyskać zarówno bardzo niski poziom szumów, jak i wyjątkową rozdzielczość.

Podczas konwersji nieprzetworzonych danych można też dokonać zmiany wielu ważnych parametrów obrazu – balansu bieli, tonalności, ostrości itd., co pozwala uzyskać najwyższą jakość zdjęć.

Pakiet do przetwarzania obrazów jest dostępny do pobrania (bez dodatkowych opłat) dla użytkowników aparatu Leica SL, którzy zarejestrowali się na stronie głównej Leica Camera AG.

INSTALACJA PROGRAMU DO PRZETWARZANIA OBRAZÓW

Oprócz aktywnego połączenia internetowego na komputerze (komputer musi być „online”), by zarejestrować aparat i pobrać oprogramowanie należy podać aktywny adres e-mail. Jeśli zdecydujesz się zainstalować program, informacje i instrukcje dotyczące rejestracji i pobrania programu otrzymasz w wiadomości zwrotnej od Leica Camera AG.

Pomoc w instalacji i obsłudze programu znajdziesz w strefie klienta „Customer Area” na stronie Leica Camera AG.

Wymagania systemowe

Każde oprogramowanie wymaga odpowiednich wersji systemów operacyjnych (Windows/Mac). Należy więc przed instalacją sprawdzić kompatybilność systemu operacyjnego komputera, na którym instalowany będzie program.

W niektórych wersjach systemu Windows, podczas instalacji, może pojawić się komunikat ostrzegawczy o brakującym kluczu Windows. Należy zignorować ostrzeżenie i kontynuować instalację.

INSTALACJA AKTUALIZACJI OPROGRAMOWANIA FIRMWARE (WEWNĘTRZNEGO OPROGRAMOWANIA APARATU)

Leica stale pracuje nad udoskonaleniem i optymalizacją swoich produktów. Ponieważ wiele funkcji aparatu cyfrowego jest sterowanych elektronicznie, wiele poprawek oraz ulepszeń w aparacie można dokonywać z pewnym opóźnieniem. Leica co jakiś czas udostępnia uaktualnienia do swoich produktów i publikuje je na swojej stronie internetowej, z której można je bezpłatnie pobrać.

Po zarejestrowaniu aparatu Leica SL, użytkownik będzie otrzymywał informację o wszystkich dostępnych aktualizacjach.

Aby sprawdzić, która wersja oprogramowania firmware jest zainstalowana:

1. W menu **SETUP** wybierz **Camera Information** oraz
2. w podmenu wybierz **Firmware Version**.

W tym samym podmenu możesz również przywołać informacje na temat innych firmware oraz dopuszczeń i certyfikatów dla danego kraju.

Dalsze informacje na temat rejestracji aparatu, aktualizacji oprogramowania firmware oraz wszelkie uzupełnienia dla tej instrukcji znajdują się w zakładce "Owners' Login" pod adresem: <https://owners.leica-camera.com>

AKCESORIA

WYMIENNE OBIEKTYWY

Aparat Leica SL jest kompatybilny nie tylko z dedykowanymi obiektywami systemowymi SL. Dzięki wymienionym poniżej adapterom, do aparatu można podłączyć szereg innych obiektywów.

ADAPTERY OBIEKTYWÓW

LEICA T ADAPTER M

Adapter pozwala na podłączenie obiektywów Leica M do aparatu Leica SL. Adapter automatycznie rozpoznaje typ obiektywu, odczytując 6-bitowy kod. W ten sposób obiektyw będzie zachowywał się tak jak z aparatami Leica M. Obiektywy bez kodu, również mogą zostać użyte.
(Nr kat. 18 771)

LEICA R ADAPTER M

Wraz z opisanym wyżej adapterem Leica T, adapter Leica R umożliwia podłączenie do aparatu niemal wszystkich obiektywów, niezależnie od minimalnej odległości ogniskowania i zamontowanej w obiektywie elektroniki (SL/R, z lub bez nakładki stykowej ROM). Możliwa jest również współpraca z telekonwerterami Leica R oraz z akcesoriami do makrofotografii: pierścieniami pośrednimi, adapterem Leica Macro Adapter R i mieszkciem BR2.
(Nr kat. 14 642)

FILTRY

Z aparatem Leica SL można stosować kilka różnych filtrów.

LAMPY BŁYSKOWE

Aparat Leica SL może być używany z różnego rodzaju lampami błyskowymi, ale jedynie kompatybilne lampy systemowe Leica pozwolą na w pełni automatyczny tryb pracy z aparatem. Lampa Leica SF 26 (Nr kat. 14 622)

WIELOFUNKCYJNY GRIP SL

Wielofunkcyjny grip SL ułatwia obsługę aparatu podczas wykonywania zdjęć w formacie pionowym, poprawiając ergonomię aparatu podczas długotrwałej pracy. Grip jest również wyposażony w komorę akumulatora, pozwalającą na dodatkowe zasilanie aparatu. Grip jest mocowany w sposób szybki i łatwy w miejsce gwintu statywu.
(Nr kat. 16 063)

PASEK NA NADGARSTEK WRIST STRAP DLA WIELOFUNKCYJNEGO GRIPA SL

Pasek na nadgarstek, wraz z wielofunkcyjnym gripem SL, poprawia ergonomię uchwytu aparatu, zwłaszcza podczas długotrwałej pracy z ręki lub korzystaniu z długich i ciężkich obiektywów.
(Nr kat. 16 004)

ADAPTER LEICA AUDIO AA-SCL4

Adapter M montowany w sankach akcesoriów, wyposażony w mikrofon stereofoniczny, jest niezastąpiony podczas rejestracji filmów video.
(Nr kat. 16 067)

WĘŻYK SPUSTOWY LEICA RC-SCL4

Wężyk spustowy zapobiega drganiom aparatu, które mogą pojawić się w momencie przyciskania spustu migawki.
(Nr kat. 16 070)

KABEL HDMI (TYP A)

Kabel HDMI umożliwi podłączenie aparatu do odpowiedniego urządzenia, bez straty na jakości przesyłanych danych.
(Nr kat. 16 072)

FOLIA OCHRONNA EKRANU

Samoprzylepna folia ochronna chroni ekran wyświetlacza przed zarysowaniami powierzchni a nawet poprawia widoczność i jasność wyświetlacza, minimalizując rozpraszające refleksy. Zestaw zawiera również folię zapasową, ściereczkę do czyszczenia urządzeń optycznych oraz poduszeczkę do czyszczenia ekranu.
(Nr kat. 16 046)

PASEK TRANSPORTOWY LEICA PROFESSIONAL

Wykonany z czarnej Kordury.
(Nr kat. 16 037)

ZAPASOWA ŁADOWARKA/AKUMULATOR

Jeśli używasz aparatu do dłuższych sesji lub w kilku różnych lokalizacjach, warto wyposażyć się w dodatkową ładowarkę i akumulator. Aby sprawdzić numery katalogowe, zobacz następną podrozdział.

Ważne:

Tylko akcesoria wyszczególnione i opisane w tej instrukcji i/lub akumulatory wyszczególnione i opisane przez Leica Camera AG, mogą być stosowane z tym aparatem.

CZĘŚCI ZAMIENNE

Nr kat.

Zaślepka	1 6060
Pasek transportowy Professional, Kordura	1 6037
Akumulator Li-Ion BP-SCL4	1 6062
Ładowarka akumulatora BC-SCL4 (z przewodami zasilającymi w standardach EU [423-116.001-005] i USA [423-116.001-020]	1 6065
Kabel Micro-b USB 3.0, 3 m	1 6071
Zaślepka złącza	470-601.001-014

OSTRZEŻENIA I UWAGI DOTYCZĄCE UŻYTKOWANIA APARATU

OSTRZEŻENIA OGÓLNE

- Aparatu nie należy używać w bezpośrednim sąsiedztwie urządzeń wytwarzających silne pola magnetyczne, elektrostatyczne lub elektromagnetyczne (na przykład prądnic, mikrofalówek, telewizorów, monitorów komputerowych, konsol gier wideo, telefonów komórkowych, urządzeń radiowych). Jeżeli aparat zostanie ustawiony blisko tego typu urządzeń, występujące pole magnetyczne może zakłócać rejestrację zdjęć. Silne pola magnetyczne, na przykład z głośników lub dużych silników elektrycznych, mogą uszkodzić zapisane dane. Jeśli awarie aparatu są spowodowane wpływem pól elektromagnetycznych, wyjmij baterię, włóż ją ponownie i uruchom powtórnie aparat.
- Należy chronić aparat przed kontaktem z agresywnymi chemikaliami, na przykład preparatami owadobójczymi. Do czyszczenia aparatu nie wolno używać benzyny lakowej, rozcieńczalników i alkoholu. Niektóre środki chemiczne i płyny mogą uszkodzić obudowę lub elementy wykończeniowe aparatu. Guma i tworzywa sztuczne mogą wchodzić w reakcje chemiczne z obudową aparatu, nie powinny więc pozostawać w kontakcie z aparatem przez dłuższy czas.

- Należy zadbać o to, aby piasek i kurz nie dostały się do wnętrza aparatu, np. na plaży. Piasek i kurz mogą spowodować uszkodzenie aparatu i karty pamięci. Należy szczególnie uważać w trakcie wymiany obiektywów oraz podczas wkładania i wyjmowania kart pamięci.
- Wilgoć może spowodować nieprawidłowe działanie, a nawet trwałe uszkodzenie aparatu oraz karty pamięci. Należy zabezpieczyć aparat przed jej wpływem (np. przed śniegiem czy deszczem). Jeśli aparat zostanie skropiony słoną wodą, należy przetrzeć go czystą, wilgotną szmatką (zamoczoną w słodkiej wodzie). Następnie aparat należy wytrzeć dokładnie suchą tkaniną.

Ważne:

Tylko akcesoria wyszczególnione i opisane w tej instrukcji i/lub akcesoria wyszczególnione i opisane przez Leica Camera AG, mogą być stosowane z tym aparatem.

Monitor

- Jeżeli aparat wystawiony został na działanie dużych różnic temperatur, na monitorze może skroplić się para wodna. Należy ją delikatnie wytrzeć miękką, czystą tkaniną.
- Jeżeli aparat został schłodzony do niskiej temperatury, to po włączeniu, monitor LCD może być ciemniejszy niż zazwyczaj. Jak tylko aparat ogrzeje się, ekran powróci do swej normalnej jasności.

Obraz na ekranie monitora wytwarzany jest w bardzo precyzyjnym procesie, gwarantującym jego wysoką jakość. Mimo tego, może zdarzyć się, że 0.005% z ok. 1,040,000 pikseli monitora nie będzie pracowało prawidłowo. Nie jest to wada, a fakt wystąpienia takich niedoskonałości nie wpływa na uzyskany na zdjęciu obraz.

Matryca aparatu

- Promieniowanie kosmiczne (np. podczas lotów samolotem) może powodować zakłócenia w postaci tzw. martwych pikseli.

Kondensacja pary wodnej

- Jeżeli w wyniku kondensacji na korpusie lub w jego wnętrzu, skropliła się para wodna, aparat trzeba wyłączyć i pozostawić do wyschnięcia w temperaturze pokojowej na ok. godzinę. Jak tylko temperatura aparatu wyrówna się z temperaturą otoczenia, skroplona para zniknie.

UWAGI DOTYCZĄCE UŻYTKOWANIA APARATU

- Zabrudzenia stanowią pożywkę dla mikroorganizmów, należy więc dbać o czystość aparatu, obiektywów i osprzętu.

Aparat

- Aparat Leica SL należy czyścić tylko miękką, suchą tkaniną. Poważniejsze zanieczyszczenia należy najpierw przetrzeć szmatką zwilżoną rozcieńczonym roztworem czyszczącym, a następnie wytrzeć do sucha tkaniną. Do usuwania plam i odcisków palców z aparatu i obiektywów należy użyć czystej, gładkiej tkaniny. Zabrudzenia w zakamarkach korpusu można usunąć pędzelkiem.
- Wszelkie elementy mechaniczne – powierzchnie łożyskujące i suwane – zostały pokryte smarami. Należy o tym pamiętać, gdy aparatu Leica SL nie będziemy używać przez dłuższy czas. Aby zapobiec wulkanizacji smarów, co pewien czas należy wyzwać migawkę – kilka razy, co trzy miesiące. Zaleca się również okresowe poruszanie i używanie pozostałych przycisków i pokręteł.

Obiektywy

- Do usunięcia kurzu z zewnętrznych soczewek zwykle wystarcza delikatny pędzel. Silniejsze zanieczyszczenia można ostrożnie wyczyścić bardzo czystą, delikatną ściereczką, pozbawioną ciał obcych. Należy wykonywać nią koliste ruchy – od środka na zewnątrz soczewki. Zalecamy używanie specjalistycznych ściereczek o drobnym włóknie przeznaczonych do czyszczenia optyki (dostępne w specjalistycznych sklepach fotograficznych i optycznych), przechowywanych w opakowaniach ochronnych. Ściereczki takie powinny być prane w temperaturach do 40°C (bez zmiękczaczy tkanin, nie wolno ich prasować!). Niektóre ściereczki przeznaczone do czyszczenia okularów nasączone są chemikaliami – nie należy ich używać, ponieważ mogą uszkodzić powłoki przeciwodblaskowe obiektywu.
- Przed przypadkowymi odciskami palców i deszczem obiektyw chroni również standardowa osłona przeciwsłoneczna.

Akumulator

- Akumulator litowo-jonowy magazynuje energię w wyniku zachodzących w nim reakcji chemicznych. Na te reakcje wpływa temperatura otoczenia i wilgotność. Skrajnie – wysokie i niskie temperatury skracają żywotność akumulatora.
- Akumulator należy wyjąć z aparatu, jeśli nie będzie on używany przez dłuższy czas. W przeciwnym razie, po kilku tygodniach ulegnie on całkowitemu rozładowaniu.
- Akumulatory litowo-jonowe należy przechowywać w stanie częściowego naładowania, to znaczy nie w pełni rozładowane i nie w pełni naładowane. Aby zapobiec całkowitemu rozładowaniu akumulatora podczas długiego przechowywania, należy go okresowo podładowywać – dwa razy w roku, przez ok. 15 minut.
- Styki akumulatora zawsze muszą być czyste i łatwo dostępne. Akumulatory litowo-jonowe zabezpieczone są przed zwarcie, trzeba je jednak chronić przed kontaktem z przedmiotami metalowymi, takimi jak spinacze do dokumentów czy biżuteria. W wyniku zwarcia akumulator może bardzo się rozgrzać i spowodować poważne oparzenia.
- Podczas ładowania akumulator powinien mieć temperaturę od 0° do 35°C (w przeciwnym razie ładowarka nie włączy się lub ponownie się wyłączy).
- Jeżeli akumulator upadł, należy niezwłocznie sprawdzić czy jego obudowa i styki nie zostały uszkodzone. Używanie wadliwego akumulatora może uszkodzić aparat.

- Akumulatory mają ograniczoną żywotność.
- Uszkodzone akumulatory należy oddać do punktu recyklingu. (patrz str. 9).
- Umieszczenie akumulatora w ogniu spowoduje pożar lub eksplozję.

Ładowarka

- Jeżeli ładowarka jest używana w bezpośrednim sąsiedztwie odbiorników radiowych, może zakłócać ich pracę. Między urządzeniami należy zachować odległość minimum 1m.
- Działająca ładowarka może wytwarzać dźwięk (brzęczenie) – jest to zjawisko normalne.
- Nieużywaną ładowarkę należy odłączyć od prądu, gdyż pobiera ona niewielką ilość energii, nawet jeśli nie ma w niej akumulatora.
- Styki ładowarki należy utrzymywać w czystości i nie dopuszczać do ich zwarcia.

Monitor

Monitor aparatu jest wykonany ze specjalnie hartowanego, odpornego na zadrapania szkła. Jako dodatkowa ochrona może posłużyć folia ochronna, dostępna jako akcesorium.

Karty pamięci

- W czasie zapisu lub odczytu zdjęcia z karty pamięci, nie wolno jej wyjmować z aparatu. Aparatu nie można wtedy wyłączać, ani narażać na wstrząsy.
- Dla bezpieczeństwa kart pamięci, należy je zawsze przechowywać w antystatycznych pojemnikach.
- Nie należy przechowywać kart pamięci w miejscach, w których byłyby poddane działaniu wysokich temperatur – w bezpośrednim słońcu, polu magnetycznym lub w strefie wyładowań statycznych.
- Nie upuszczaj i nie zginaj kart pamięci. W ten sposób możesz je zniszczyć i utracić wszystkie dane.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego kartę pamięci.
- Nie wolno dotykać styków elektroniki znajdujących się na brzegu karty i należy je utrzymywać w czystości, wolne od zanieczyszczeń, kurzu i wilgoci.
- Od czasu do czasu zaleca się dodatkowe formatowanie karty. W trakcie usuwania z niej danych występuje fragmentacja, co może blokować część pojemności karty pamięci.

CZYSZCZENIE MATRYCY

Aparat Leica SL ma funkcję automatycznego czyszczenia matrycy. Za każdym razem, gdy aparat jest uruchamiany, powierzchnia matrycy na skutek działania wibracji ultradźwiękowych jest oczyszczana z ewentualnych cząsteczek kurzu czy zabrudzeń. Jeśli takie zabrudzenia zaczną być widoczne na zdjęciach jako nieregularne plamki, smugi czy zaciemnienia, czyszczenie matrycy można powierzyć fabrycznemu serwisowi Leica Camera AG - Customer Care (adres na str. 146). Czyszczenie matrycy nie jest objęte gwarancją i jest usługą płatną. Możesz również samodzielnie wyczyścić matrycę aparatu, dostęp do matrycy odbywa się poprzez otwarcie migawki.

Uwagi:

- Aby chronić wnętrze aparatu przed zanieczyszczeniem – na bagnet należy zawsze zakładać dekielek lub obiektyw.
- Z tego samego powodu, wymiana obiektywów powinna odbywać się w środowisku wolnym od kurzu i innych zanieczyszczeń.
- Ponieważ części plastikowe łatwo mogą kumulować ładunki statyczne i w konsekwencji przyciągać kurz, osłona bagnetu i zaślepki obiektywów nie powinny być przenoszone w kieszeniach.
- Czyszczenie matrycy powinno odbywać się w środowisku wolnym od kurzu i innych zanieczyszczeń. Zapobiegnie to silniejszemu zabrudzeniu matrycy.
- Aby sprawdzić czystość matrycy, możesz użyć szkła powiększającego x8 lub x10.
- Drobinki kurzu można zdmuchnąć z matrycy za pomocą czystego, suchego i, jeśli to konieczne, zjonizowanego strumienia gazu, tj. powietrza lub azotu. Można do tego użyć gumowej gruszki lub specjalnych gazów jak np. „Tetenal Antidust Professional”, postępując zgodnie z instrukcją ich producenta.

Ważne:

- Leica Camera AG nie ponosi żadnej odpowiedzialności za uszkodzenia powstałe w wyniku samodzielnego czyszczenia matrycy przez użytkownika.
- Nie wolno próbować zdmuchiwać z matrycy cząstek kurzu ustami. Nawet najmniejsze krople śliny staną się przyczyną powstania trudnych do usunięcia plamek na matrycy.
- Do czyszczenia matrycy nie wolno używać wysokociśnieniowych pojemników ze sprężonym powietrzem, ponieważ mogą spowodować jej uszkodzenia.
- Matrycy nie wolno dotykać twardymi przedmiotami – może to doprowadzić do jej zarysowania lub innych uszkodzeń.

Przechowywanie aparatu

- Gdy nie planujesz korzystania z aparatu Leica SL przez dłuższy czas, zastosuj się do poniższych uwag:
 - Wyłącz aparat
 - Wyjmij kartę/y pamięci
 - Wyjmij akumulator
- Obiektyw pracuje jak szkło powiększające, należy więc unikać sytuacji, gdy promienie słoneczne padają bezpośrednio na jego soczewki. Należy zabezpieczać go dekielkiem, osłaniającym przednią soczewkę i ograniczającym dostęp światła do wnętrza aparatu. Zalecamy pozostawianie nieużywanego w danej chwili aparatu w cieniu oraz przenoszenie go w futerałe.
- Najlepiej przechowywać aparat w zamkniętym i miętko wyłożonym pojemniku, zabezpieczającym przed uszkodzeniem i zanieczyszczeniem.
- Aparat Leica SL należy przechowywać w suchym miejscu, w temperaturze pokojowej i w środowisku suchym. Jeśli aparat był używany w warunkach dużej wilgotności, należy dobrze go wytrzeć i osuszyć zanim zostanie odłożony do przechowywania.

- Wilgotne futerały fotograficzne należy osuszyć, aby zapobiec uszkodzeniom sprzętu spowodowanym wilgocią i uwolnionymi pozostałościami garbników skóry.
- Aby zapobiec rozrostowi grzybów, co ma miejsce w gorących, wilgotnych klimatach tropikalnych, należy dokładnie wysuszyć sprzęt fotograficzny (dotyczy to także obiektywów, futerałów i innych akcesoriów) i wietrzyć tak często, jak to tylko możliwe. Przechowywanie w hermetycznych pojemnikach lub walizkach zaleca się tylko wtedy, gdy znajduje się w nich odpowiedni środek osuszający, jak np. żel krzemionkowy.
- W celu ochrony przed mikroorganizmami, nie przechowuj aparatu w skórzanym futerale przez długi czas.
- Zanotuj numer seryjny aparatu Leica SL – jest to wyjątkowo ważne w wypadku utraty sprzętu.

INDEKS

Akcesoria.....	122	Głośność	39 / 84 / 102
Akumulator		GPS	110
Zakładanie	18	HDMI (podgląd plików)	104
Ładowanie	15	Histogram	40
Wyjmowanie.....	18	Język menu	36
Autofokus	58	Karty pamięci	
Automatyka programowa P	70	Formatowanie	112
Balans bieli	48	Wymiana kart/y pamięci	21
Bracketing, automatyczny	76	Kasowanie plików.....	98
Centrum serwisowe.....	146	Kontrast.....	46 / 81
Clipping	40	Lampy błyskowe.....	77
Części zamienne	123	Menu Ulubione FAVORITES	34 / 142
Częstotliwość kl./s.....	56 / 80	Monitor.....	10 / 40 / 136
Czułość ISO	52 / 80 / 136	Nagrywanie filmów.....	80
Dane techniczne	144	Naprawy, Leica Customer Care	146
Data i godzina.....	36	Narzędzie horyzontu.....	42
DNG	45 / 120	Nasycenie kolorów.....	46
Format pliku.....	45	Obiektywy, identyfikacja.....	91
Formatowanie kart pamięci	112	Obsługa menu.....	26
Fotografia poklatkowa	80	Odzworowanie kolorów	47 / 81

Oprogramowanie.....	145	Tryb podglądu	92
Ostrość.....	46 / 81	Tryb priorytetu czasu migawki	71
Ostrzeżenia.....	126	Tryb priorytetu przysłony	71
Oznaczenie części aparatu	10	Tryby ekspozycji.....	66
Pasek transportowy.....	14	Kompensacja ekspozycji	74
Pomiar odległości.....	58	Metody pomiaru ekspozycji	66
Pozycje menu	142	Nastawa ręczna	75
Profile użytkownika	106	Priorytet czasu migawki.....	71
Przechowywanie aparatu	130	Priorytet przysłony.....	71
Przywracanie ustawień fabrycznych	108	USB	114
Rejestracja dźwięków.....	84	Uwagi dotyczące użytkowania	126
Rozdzielczość	45 / 80	Wizjer	10 / 23 / 38
Samowyzwalacz	90	WLAN	116
Serwis informacyjny.....	146	Włącznik główny.....	10
Siatka	42	Wyłączanie aparatu, automatycznie	38
Spust migawki.....	54	Zakres kolorów	47
Stabilizator.....	53 / 81	Zapis danych.....	43
Sterowanie gestem	141	Zawartość opakowania.....	2
Sygnaly dźwiękowe	39	Zdjęcia w serii.....	56 / 88
Transfer danych do komputera	114	Zrzuty ekranów	134

ZAŁĄCZNIK

ZRZUTY EKRANÓW

Górny wyświetlacz

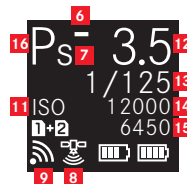
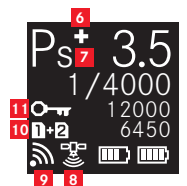
Widok podstawowy (wyjściowy)

(wyświetla się przez 4s po uruchomieniu aparatu; przywróć widok podstawowy, przyciskając lekko przycisk spustu migawki)



- 1 Model aparatu
- 2 Stan naładowania akumulatora (po lewej stronie akumulator aparatu, po prawej akumulator gripa – jeśli jest założony)
- 3 Godzina
- 4 Data
- 5 Status aparatu

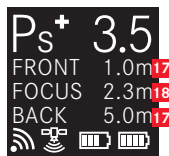
Widok podczas pomiaru



- 6 a. Kompensacja ekspozycji: +/-
b. Automatyczny bracketing: +/- = prześwietlone / poprawna ekspozycja / niedoświetlone
- 7 Wskaźnik „przesuniętej” kombinacji czas migawki/wartość przysłony
- 8 Status GPS
- 9 Wskaźnik aktywnego WLAN (Wifi)
- 10 Wskaźnik karty pamięci lub komunikaty ostrzegawcze
1 = Karta pamięci z 1. gniazda
2 = Karta pamięci z 2. gniazda
PC = Status zdalnego połączenia aparatu z komputerem (via kabel USB)
NO CARD = Brak karty pamięci
CARD SEARCH = Obecność karty pamięci; status wyświetla się przez krótką chwilę po włączeniu aparatu
ERROR = Błąd karty
- 11 **ISO** lub, w zależności od włączonych nastaw:  (Blokada) i/ lub +/-  (Funkcja automatycznego bracketingu lub zdjęć poklatkowych)
- 12 Wartość przysłony
- 13 Czas migawki
- 14 Wartość ISO
- 15 Pozostała ilość zdjęć
- 16 Tryb ekspozycji

Widok w trybie ręcznego ustawiania ostrości

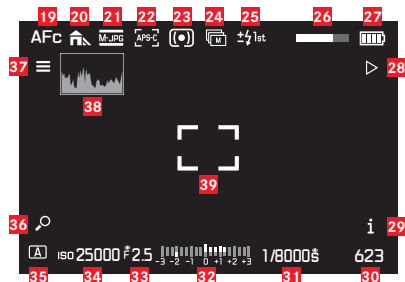
(przycisk spustu migawki jest wciśnięty do połowy)



- 17 Zakres głębi ostrości
- 18 Wynik pomiaru odległości

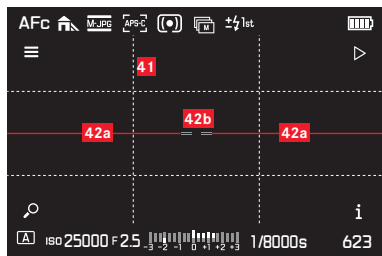
Widok wizjera/monitora

W trybie fotografowania



- 19** Metoda pomiaru odległości
- 20** Nastawa balansu bieli
- 21** Format pliku
- 22** Typ matrycy
- 23** Metoda pomiaru ekspozycji
- 24** Aktywny tryb fotografowania
- 25** Tryb lampy błyskowej
- 26** Pasek postępu HDR
- 27** Poziom naładowania akumulatora
- 28** Ikona klawisza funkcyjnego – Powrót do trybu podglądu
- 29** Ikona klawisza funkcyjnego – Zmień widok ekranu
- 30** Pozostała liczba zdjęć
- 31** Czas migawki

- 32** Skala naświetlenia dla trybu ręcznego / Kompensacja ekspozycji
- 33** Wartość przysłony
- 34** Czulość ISO
- 35** Tryb ekspozycji
- 36** Ikona klawisza funkcyjnego – Powiększ obraz
- 37** Ikona klawisza funkcyjnego – Menu główne
- 38** Histogram
- 39** Ramka AF
 [] = Tryb AF / Statyczny AF & Wielopolewy AF / Jednopolowy AF
 [] = Tryb AF / Statyczny & Wielopolewy AF / Wielopolewy lub Autofokus / Auto (Wykrywanie twarzy)
 + = Tryb AF / Dynamiczny (Śledzenie obiektu)
- 40** Clipping / Zebra (niewidoczne na rysunku, patrz str. 40)



41 Siatka pomocnicza

42 Narzędzie horyzontu

42a Położenie aparatu:

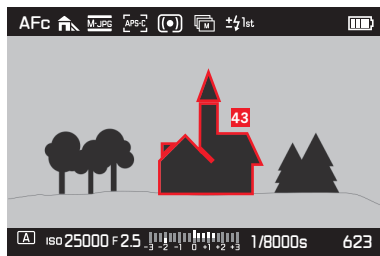
aparat nie jest przechylony w lewo lub w prawo): poziome zielone linie

aparat jest przechylony: czerwone linie

42b Położenie aparatu:

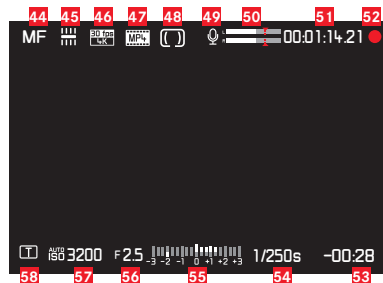
aparat nie jest pochylony w górę lub w dół: poziome zielone linie

aparat jest pochylony: czerwona linia u góry lub u dołu



43 Wskaźnik ostrości (Focus Peaking)

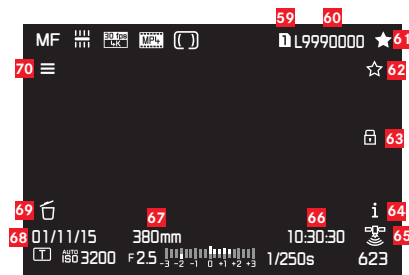
W trybie nagrywania filmów



- 44 Tryb pomiaru odległości
- 45 Nastawa balansu bieli
- 46 Rozdzielczość / ilość klatek
- 47 Format pliku wideo
- 48 Metoda pomiaru ekspozycji
- 49 Mikrofon
- 50 Poziom głośności
- 51 Kod czasowy
- 52 Trwający zapis nagrania
- 53 Czas nagrania
- 54 Czas migawki
- 55 Skala naświetlenia/Wartość kompensacji ekspozycji
- 56 Wartość przysłony
- 57 Czułość ISO
- 58 Tryb ekspozycji

W TRYBIE PODGLĄDU

Podgląd zdjęć



- 59 Numer gniazda z aktywną kartą pamięci
- 60 Numer pliku
- 61 Zaznaczanie zdjęć jako ulubionych
- 62 Ikona klawisza funkcyjnego – Ocena zdjęć
- 63 Zdjęcie chronione przed skasowaniem
- 64 Ikona klawisza funkcyjnego – Zmiana widoku ekranu
- 65 Status GPS
 - Ostatnia pozycja określona nie później niż 6 minut temu
 - Ostatnia pozycja określona nie później niż 24h temu
 - Ostatnia pozycja określona później niż 24h temu lub aktualna pozycja nie jest dostępna.
- 66 Godzina zapisu danych
- 67 Wartość ogniskowej
- 68 Data zapisu danych
- 69 Ikona klawisza funkcyjnego – Kasowanie zdjęć
- 70 Ikona klawisza funkcyjnego – Menu główne

Podgląd nagrań



- 71** Numer gniazda z aktywną kartą pamięci
- 72** Numer pliku
- 73** Ustawienia głośności dla odtwarzanego dźwięku z nagrania
- 74** Włączony dźwięk
(🔊 = Brak dźwięku)
- 75** Pasek odtwarzania
- 76** Czas, który upłynął od rozpoczęcia odtwarzania
- 77** Ikona odtwarzania dla nagrań wideo, fotografii poklatkowych i zdjęć seryjnych,
 - ⏸ Odtwarzanie zatrzymane

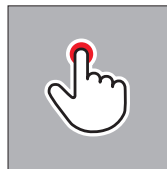
STEROWANIE GESTEM

Aparat Leica SL jest wyposażony w ekran dotykowy, który umożliwia sterowanie gestem, np. podczas obsługi menu dla nastaw kompensacji ekspozycji i balansu bieli. Ekran dotykowy jest przydatny również w trybie podglądu, gdzie ułatwia przewijanie i powiększanie obrazów.

We wszystkich wyżej opisanych przypadkach, sterowanie gestem jest jedynie alternatywą dla obsługi aparatu przy pomocy pokręteł i przycisków. Więcej szczegółów znajdziesz w odpowiednich podrozdziałach tej instrukcji.

Uwaga:

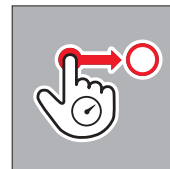
Ekran reaguje na lekki dotyk, nie trzeba mocno przyciskać, aby uzyskać efekt.



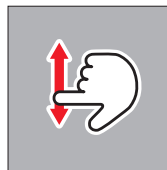
Krótkie stuknięcie



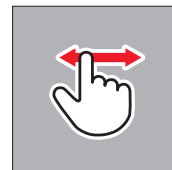
Dwukrotne stuknięcie



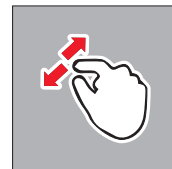
Przytrzymaj, przesun i wypuść



Przesun palcem



Zmniejsz



Powiększ

ZAŁĄCZNIK – OPCJE MENU

CAMERA	Bezpośredni dostęp (domyślnie)	Dostępna opcja bezpośredniego dostępu	Domyślnie w menu FAVORITES	Dostępna dla menu FAVORITES	Numer strony
Drive Mode (tryb aparatu)		✓		✓	56/76/88/90
Focus Mode (tryb ustawiania ostrości)	TR	✓		✓	58/64
AF Mode (tryb autofokusa)		✓	✓	✓	62/63
AF Field Size (ramka AF)		✓		✓	60/61
Exposure Metering (pomiar ekspozycji)	BL	✓		✓	66
Exposure Compensation (kompensacja ekspozycji)	LV	✓	✓	✓	74
Exposure Bracketing (automatyczny bracketing)		✓		✓	76
Interval (fotografowanie poklatkowe)		✓	✓	✓	88
Flash Settings (ustawienia lampy błyskowej)				✓	78/79
Focus Limit (Macro) (zasięg ogniskowania – macro)		✓		✓	59

IMAGE

ISO (Czułość ISO)	TL	✓		✓	52
White Balance (Balans bieli)	BR	✓	✓	✓	48-51
Photo File Format (Format pliku)			✓	✓	45
Photo Aspect Ratio (Proporcje obrazu)				✓	44
Sensor Format (Pole widzenia)				✓	44
JPG Resolution (Rozdzielczość JPG)				✓	45
JPG Settings (Ustawienia JPG)				✓	45/47
Video File Format (Format pliku)				✓	80
Video Resolution (Rozdzielczość wideo)				✓	80
Video Settings (Ustawienia wideo)			✓	✓	81-82

SETUP	Bezpośredni dostęp (domyślnie)	Dostępna opcja bezpośredniego dostępu	Domyślnie w menu FAVORITES	Dostępna dla menu FAVORITES	
Storage Backup (zarządzanie pamięcią)				✓	46
Format (Formatowanie karty pamięci)		✓	✓	✓	112
Auto Review (automatyczny podgląd)					92
Capture Assistants (wspomaganie)				✓	41/42/65/83
AF Setup (nastawy AF)					60/61
Live View				✓	40/65
Copyright Information (informacje o prawach autorskich)					109
User Profile (profil użytkownika)				✓	106-108
Auto ISO Settings (automatyczne ustawienia ISO)				✓	52/83
Key Lock (blokada)		✓		✓	42
Display Shortcut Icons (ikony klawiszy funkcyjnych)					39
Customize Control (własne ustawienia)					32-35/55/60/ 63/68/73/87
Display Settings (opcje ekranu)					38
Acoustic Signal (dźwięki)					39
Power Saving (oszcz. energii)					38
Lens Profiles (profile obiektywów)				✓	91
Optical Image Stabilization (stabilizacja obrazu)		✓	✓	✓	53
EV Increment (skok EV)				✓	68
WLAN				✓	116
GPS			✓	✓	110
Date & Time (data i godzina)					36/37
Language (język menu)					36
Reset Camera (Zresetuj ustawienia)					108
Reset image numbering (Zresetuj numerację plików)					113
Camera Information (Informacja o aparacie)					2/8/121

DANE TECHNICZNE

Model aparatu Leica SL (Typ 601)

Bagnet obiektywu bagnet L z nakładką stykową łączącą obiektyw z aparatem

Kompatybilne obiektywy Leica SL, Leica T oraz obiektywy Leica M i R z odpowiednimi adapterami

Matryca 35mm (24x36mm) 24 MP

Rozdzielczość **JPG**: (24 MP) 6000x4000, (12 MP) 4272x2848, (6 MP) 2976x1984, **DNG**: 6000x4000 (proporcje obrazu 3:2)

Format plików **DNG**: 43.1MP, tylko bez kompresji,

JPG: różny w zależności od wielkości pliku i zawartości obrazu

Format nagrań wideo MP4, MOV

Rozdzielczość nagrań wideo / ilość klatek

MP4	MOV
4096 x 2160 /24p	4096 x 2160 /24p
3840 x 2160/30p	3840 x 2160/30p
3840 x 2160/25p	3840 x 2160/25p
1920 x 1080/120p	-
1920 x 1080/100p	-
1920 x 1080/60p	1920 x 1080/60p
1920 x 1080/50p	1920 x 1080/50p
1920 x 1080/30p	1920 x 1080/30p
1920 x 1080/25p	1920 x 1080/25p
1920 x 1080/24p	1920 x 1080/24p
1280 x 720/120p	-
1280 x 720/100p	-
1280 x 720/60p	1280 x 720/60p
1280 x 720/50p	1280 x 720/50p
1280 x 720/30p	1280 x 720/30p
1280 x 720/25p	1280 x 720/25p
1280 x 720/24p	1280 x 720/24p

Karty pamięci karty SD, SDHC, SDXC, zarówno w standardzie UHS I (gniazdo 1. i 2.) oraz UHS II (gniazdo 2.)

Zakres czułości ISO Nastawa automatyczna, od ISO 50 do ISO 50000

Balans bieli AUTO, nastawa dla oświetlenia słonecznego, dziennego (chmury), dziennego (cień), żarowego, metalohalogenowego, ciepłego oświetlenia fluorescencyjnego, zimnego oświetlenia fluorescencyjnego, błyskowego, dwie nastawy ręczne z pomiarem (Gray card i Gray card Live View) oraz nastawa do bezpośredniego wprowadzenia wartości temperatury barwnej (2000, 2200, 2400, 2700, 3000, 3300, 3600, 3900, 4200, 4600, 5000, 5500, 6000, 6600, 7200, 8000, 8700, 9500, 10300, 11500 K)

Autofokus kontrastowy system AF

Metody pomiaru autofokusa jednopunktowy, wielopunktowy, wykrywanie twarzy, śledzenie obiektu, pomiar przy pomocy ekranu dotykowego

Tryby ekspozycji automatyka programowa, priorytet przysłony, priorytet czasu otwarcia migawki, ręczny

Metody pomiaru ekspozycji wielosegmentowy (matrycowy), centralnie-ważony, punktowy

Kompensacja ekspozycji $\pm 3\text{EV}$ z krokiem co $\frac{1}{3}$ or $\frac{1}{2}\text{EV}$

Bracketing trzy zdjęcia w zakresie do $\pm 3\text{EV}$, regulowany z krokiem co $\frac{1}{3}\text{EV}$

Zakres czasów migawki od 60 s do $\frac{1}{8000}$ s, w trybie B dla długich ekspozycji do 30 min.

Zdjęcia seryjne 30 zdjęć z prędkością ok. 10 kl/s, potem w zależności od właściwości karty pamięci

Tryby lampy błyskowej Automatyczny, automatyczny z redukcją efektu czerwonych oczu, włączona lampa błyskowa, włączona lampa błyskowa z redukcją efektu czerwonych oczu, powolna synchronizacja błysku (slow sync), powolna synchronizacja błysku (slow sync) z redukcją efektu czerwonych oczu

Kompensacja błysku $\pm 3\text{EV}$ z krokiem co $\frac{1}{3}\text{EV}$

Synchronizacja krótkich czasów migawki $\frac{1}{180}\text{S}$

Samowyzwalacz czas opóźnienia do wyboru: 2 lub 12s

WLAN kompatybilne ze standardem IEEE 802.11b/g/n (standardowy protokół WLAN), kanał 1-11, metoda szyfrowania danych: kompatybilny z modulem WiFi WPA™ / WPA2™, dostęp: w ramach infrastruktury WiFi

Źródło zasilania akumulator litowo-jonowy Leica BP-SCL4 o nominalnym napięciu 7.2V, pojemność 1860mAh (min.) (standard CIPA): ok. 400 zdjęć, czas ładowania całkowicie rozładowanego akumulatora: ok. 160min., producent: Panasonic Energy (Wuxi) Co., Ltd., made in China

Ładowarka akumulatora Leica BC-SCL4, wejście: AC 100-240V, 50/60Hz, automatyczne przełączanie zasilania, wyjście: DC 8,4V 0,85A, Waga: ok. 90g / 3.2oz, Wymiary: ok. 96 x 68 x 28mm / $3\frac{25}{32} \times 2\frac{11}{16} \times 1\frac{1}{64}$ ", producent: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd.

Korpus Przednia i tylna obudowa: frezowane i anodowane aluminium, podstawa: guma, uchwyt i tylne pokrycie: skóra syntetyczna

Ekran 2.95" TFT LCD , 1.04 mln pikseli, 720x480 dla każdego kanału, ekran dotykowy

Wejścia/Złącza Micro USB (3.0 High Speed), HDMI, gorąca stopka ISO z centralnym i bocznym stykiem do mocowania zewnętrznych lamp błyskowych np. Leica SF 26, nakładka stykowa u podstawy aparatu dla gripa/handgripa

Gwint statywowy A $\frac{1}{4}$ DIN 4503 ($\frac{1}{4}$ ")

Wymiary (W x H x D) 148 x 105 x 85mm

Waga Ok. 771/847g / 27.2/29.9oz (z/bez akumulatora)

Zawartość opakowania pasek transportowy, zaślepka bagnetu, pokrywa gorącej stopki, akumulator, ładowarka, dwa kable zasilające (EU, US), kabel typu micro-b USB 3.0, zaślepka dla nakładki stykowej u podstawy aparatu, ściereczka do czyszczenia monitora/obiektywu

Oprogramowanie oprogramowanie do przetwarzania obrazów (do bezpłatnego pobrania po zarejestrowaniu aparatu), aplikacja Leica SL do zdalnego sterowania oraz przesyłania obrazu (do bezpłatnego pobrania z Apple® App-Store®/Google® Play Store®), Leica Image Shuttle do zdalnego sterowania aparatem

SERWIS INFORMACYJNY LEICA

Serwis informacyjny Leica udziela odpowiedzi w zakresie kwestii technicznych związanych z produktami Leica i dołączonym oprogramowaniem. Pytania można kierować na piśmie, telefonicznie lub za pośrednictwem poczty elektronicznej. Serwis doradzi również w zakupie naszych produktów oraz udostępni potrzebne instrukcje obsługi.

Zapytanie można również wysłać za pomocą formularza kontaktowego na stronie internetowej firmy Leica Camera AG.

Leica Camera AG
Product Support / Software Support
Am Leitz-Park 5
D-35578 Wetzlar
Telefon: +49(0)6441-2080-111 /-108
Faks: +49(0)6441-2080-490
info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

CENTRUM SERWISOWE LEICA CAMERA

Centrum Serwisowe Leica, oraz punkty serwisowe w poszczególnych krajach (lista na karcie gwarancyjnej), służą pomocą w zakresie bieżącej konserwacji sprzętu Leica, a także jego napraw. W szczegółowych kwestiach prosimy o kontakt z najbliższym autoryzowanym dealerem Leica (patrz lista adresów na karcie gwarancyjnej).

Leica Camera AG
Customer Care
Am Leitz-Park 5
D-35578 Wetzlar
Telefon: +49(0)6441-2080-189
Faks: +49(0)6441-2080-339
customer.care@leica-camera.com



my point of view

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 WETZLAR | DEUTSCHLAND
Telefon +49 (0) 6441-2080-0 | Telefax +49 (0) 6441-2080-333 | www.leica-camera.com