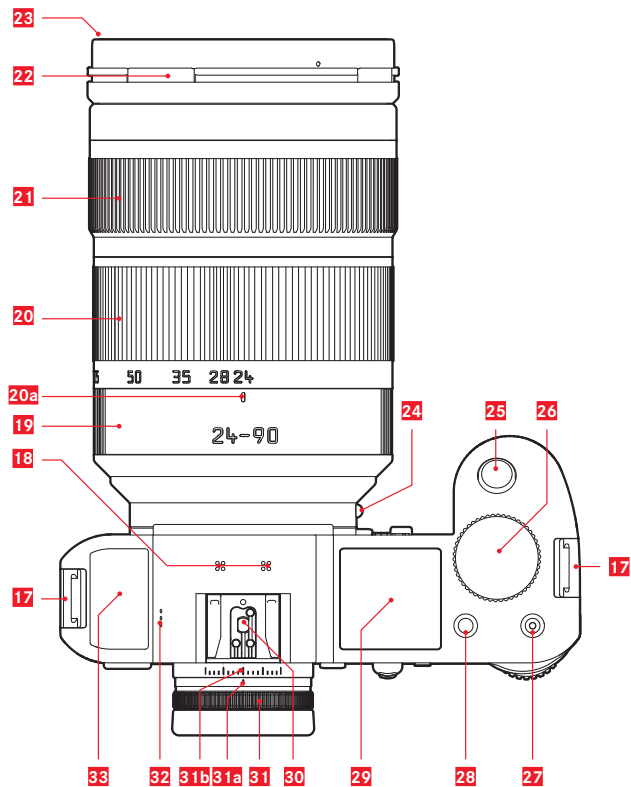
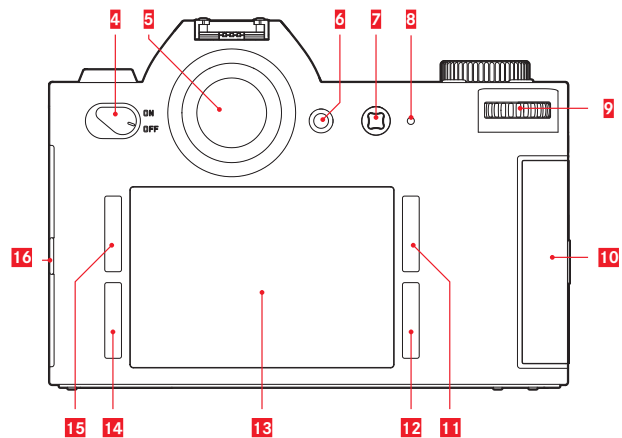
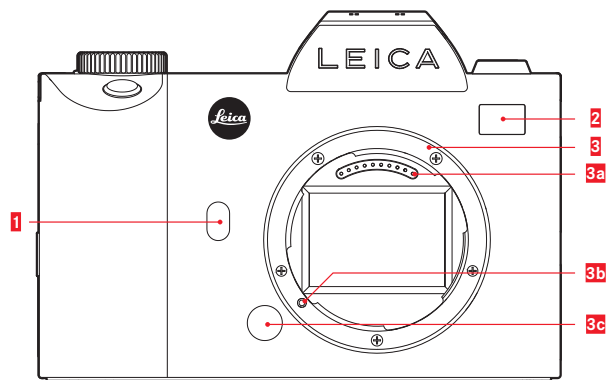
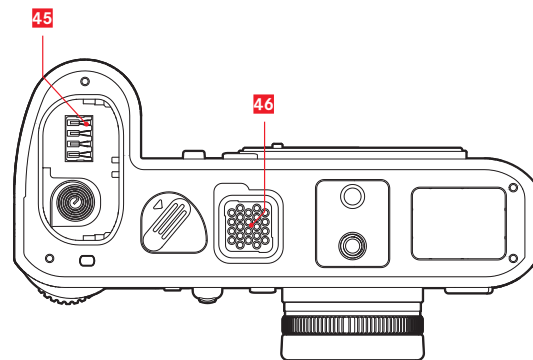
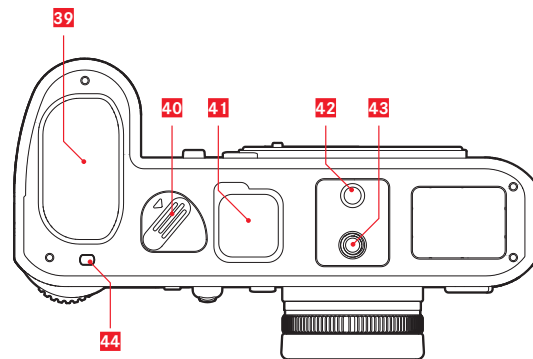
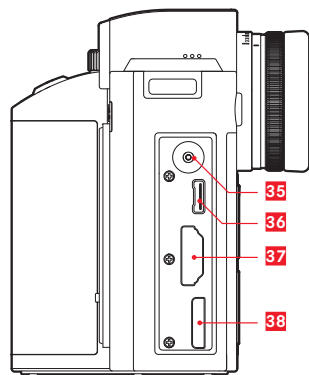
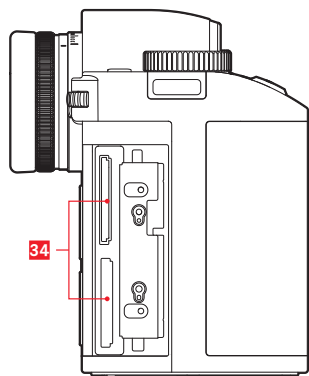




LEICA SL

Mode d'emploi





AVANT-PROPOS

Chère cliente, cher client,

La société Leica vous remercie et vous félicite pour votre acquisition du Leica SL. Vous avez fait un excellent choix en achetant cet exceptionnel appareil photographique numérique 35 mm.

Nous espérons que vous prendrez grand plaisir à utiliser votre nouveau Leica SL et vous souhaitons de réussir pleinement vos photographies. Pour pouvoir utiliser correctement toutes les capacités de cet appareil, nous vous conseillons de commencer par lire ce mode d'emploi.

Leica Camera AG

Signification des différentes catégories d'informations figurant dans ce mode d'emploi

Remarque :

Informations complémentaires

Important :

Le non-respect de ces instructions peut endommager l'appareil photographique, les accessoires ou les données enregistrées.

Attention :

Le non-respect de ces instructions peut entraîner des dommages corporels pour les personnes.

CONTENU LIVRÉ

Avant de mettre en service votre Leica SL, vérifiez que tous les accessoires vous ont bien été fournis.

- a. Courroie de port professionnelle
- b. Cache de la baïonnette de l'appareil photo
- c. Batterie lithium-ion Leica BP-SCL4
- d. Chargeur Leica BC-SCL4 et câble d'alimentation (EU, US)
- e. Micro-câble B USB 3.0
- f. Chiffon de nettoyage de l'objectif/écran
- g. Cache de la réglette de contacts sur la base
- h. Application Leica SL (pour la télécommande et le transfert sans fil des données enregistrées avec une tablette ou un smartphone, à télécharger gratuitement dans l'Apple® App-Store®/le Google® Play Store®)
- i. Leica Image Shuttle (logiciel pour la télécommande avec un ordinateur, à télécharger gratuitement)

Attention :

Rangez les éléments de petite taille (p. ex. le cache de la réglette de contacts de la semelle) comme suit :

- hors de portée des enfants (l'ingestion peut entraîner une asphyxie)
- à un endroit où ils ne se perdront pas, p. ex. dans les emplacements prévus à cet effet dans l'emballage de l'appareil

Soumis à modifications concernant la conception et la fabrication.

ACCESSOIRES

Vous trouverez des informations détaillées sur la gamme d'accessoires disponible pour vos jumelles Leica SL sur la page d'accueil du site de Leica Camera AG :

www.leica-camera.com

Important :

Avec le Leica SL, utilisez exclusivement les accessoires spécifiés et décrits dans ce mode d'emploi et/ou par Leica Camera AG.

REMPACEMENT DES ACCESSOIRES

Réf.

Cache de la baïonnette de l'appareil photo	16060
Courroie de port professionnelle, cordura.....	16037
Batterie lithium-ion rechargeable BP-SCL4.....	16062
Chargeur de batterie BC-SCL4	
(avec des câbles secteur US [423-116.001-020] et EU [423-116.001-005] ou d'autres en fonction du marché local).....	16065
Câble micro-B USB 3,0, 3 m	16071
Cache de la réglette de contacts sur la base.....	470-601.001-014

Signification des symboles figurant sur ce produit (accessoires inclus) :

	Courant alternatif
	Courant continu
	Appareils de classe II
(Le produit est conçu avec une double isolation)	

REMARQUES

- Sur les appareils photo numériques, de nombreuses fonctions étant commandées électroniquement, il est possible d'installer les améliorations et les extensions des fonctionnalités sur l'appareil au fil du temps.
- À cette fin, Leica propose des mises à jour du microprogramme. Les appareils photo sont toujours livrés équipés de la toute dernière version du microprogramme. Vous pouvez également la télécharger facilement sur notre page d'accueil et l'installer sur votre appareil photo. Si vous vous enregistrez comme détenteur d'un appareil photo Leica sur la page d'accueil, vous recevrez le bulletin d'information pour rester informé des mises à jour du microprogramme disponibles. Vous trouverez plus d'informations sur le clichés et les mises à jour du microprogramme de votre appareil photo, ainsi que sur les modifications et les détails complémentaires de ce mode d'emploi, dans la section « Espace clients Leica », à l'adresse : <https://owners.leica-camera.com>
- Les indications figurant dans le présent mode d'emploi sont extraites de la version 2.0 du microprogramme. Vous trouverez également dans l'espace clients des instructions et des explications concernant les modifications dues aux nouvelles versions du microprogramme.
- Pour connaître la version du microprogramme présente sur votre appareil photo (voir aussi p. 24 - 29, 121), vous pouvez procéder comme suit :
 - Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Camera Information**.
 - Sélectionnez **Firmware** dans le sous-menu.
- Pour trouver les agréments spécifiques de ce produit :
 - Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Camera Information**.
 - Sélectionnez **Regulatory Information** dans le sous-menu.
- La date de fabrication de votre appareil photo figure sur un autocollant sur la carte de garantie et/ou sur l'emballage. Le format de la date est le suivant : année/mois/jour

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	2
ÉQUIPEMENTS FOURNIS	2
ACCESSOIRES	3
PIÈCES DE RECHANGE	3
REMARQUES	3
MARQUAGE CE	7
AVERTISSEMENTS	8
MENTIONS LÉGALES	8
ÉLIMINATION DES APPAREILS ÉLECTRIQUES OU ÉLECTRONIQUES ..	9
DÉSIGNATION DES PIÈCES	10
MODE D'EMPLOI RÉSUMÉ	12
MODE D'EMPLOI COMPLET	14
PRÉPARATIONS	14
FIXATION DE LA COURROIE DE PORT	14
CHARGE DE LA BATTERIE	15
REMPACEMENT DE LA BATTERIE	18
REMPACEMENT DE LA (OU DES) CARTE(S) MÉMOIRE	19
MISE EN PLACE/RETRAIT DE L' OBJECTIF	20
RÉGLAGE DE L'OCULAIRE DU VISEUR	21
MISE EN MARCHÉ/ARRÊT DE L'APPAREIL PHOTO	22
BAGUE SUR LE DESSUS	22
MOLETTE DE RÉGLAGE ARRIÈRE	23

COMMANDE DE MENU	24
ACCÈS DIRECT AUX OPTIONS DE MENU	30
LE MENU FAVORITEN	32

RÉGLAGES DE BASE DE L'APPAREIL	34
LANGUE DU MENU	34
DATE ET HEURE	34
RÉGLAGES POUR ÉCONOMISER L'ÉNERGIE	36
RÉGLAGES DE L'ÉCRAN/DU VISEUR	36
SIGNAUX SONORES	37
AFFICHAGES DES FONCTIONS DES TOUCHES	37
OPTIONS D'AFFICHAGE	38
Histogramme et affichages du détournement/du zébra	38
Grille et horizontalité	40
Focus-peaking	40
BLOCAGE DES MOLETTES DE RÉGLAGE	41
GESTION DES CARTES MÉMOIRE	41

RÉGLAGES DE BASE DE LA PRISE DE VUE	42
CHANGEMENT DE FORMAT DU CAPTEUR	42
FORMAT D'IMAGE	42
FORMAT DE FICHER	43
RÉGLAGES JPG	43
Résolution	43
Contraste, saturation, netteté	44
Espace de couleurs de travail	45
Réduction du bruit	45
BALANCE DES BLANCS	46
SENSIBILITÉ ISO	50
STABILISATION DE L'IMAGE	52

MODE PRISE DE VUE.....	54	COMMANDE ET MESURE DE L'EXPOSITION	66
DÉCLENCHEUR.....	54	Méthodes de mesure de l'exposition	66
Verrouillage du déclencheur et de la touche d'enregistrement vidéo	55	Mode de zone multipoints	66
Prises de vues en série.....	56	Mesure centrale pondérée.....	66
MISE AU POINT	57	Mesure spot.....	66
Modes de mise au point	57	Commande de l'exposition	67
Modes mise au point automatique/autofocus.....	57	Modes de sélection P, A, T, M	67
Limitation de la plage de mise au point	58	Utilisation de la molette arrière en mode Prise de vue.....	68
Comment supplanter le réglage AF	59	Obturbateur électronique	69
Illuminateur d'assistance AF	59	Aperçu de l'exposition	70
Méthodes de mesure et modes de fonctionnement de l'autofocus	60	Simulation de l'effet sur l'image.....	70
Mesure [1 point].....	60	Automatisme programmé - P	72
Mesure [field]	61	Changement de programme	72
Mesure sur 9 zones [Zone]	61	Automatisme avec priorité au diaphragme - A	73
Statique	62	Automatisme avec priorité au temps de pose - T	73
Dynamc (tracking)	62	Mémorisation de la valeur de mesure	74
Auto (reconnaissance faciale).....	63	Réglage manuel - M.....	77
Autofocus à commande tactile.....	63	Série de clichés automatique.....	78
Mise au point manuelle - MF.....	64		
Agrandissement en guise de fonction auxiliaire		PRISE DE VUE AU FLASH	79
pour la mise au point.....	65		

ENREGISTREMENT VIDÉO	82	AUTRES FONCTIONS	
FORMAT DE FICHIER ET RÉOLUTION	82	PROFILS D'UTILISATEUR	108
SENSIBILITÉ ISO	82	MODIFICATION DU NOM DES FICHIERS.....	110
MISE AU POINT.....	82	RÉINITIALISATION DE TOUS LES RÉGLAGES DU MENU	111
MÉTHODES DE MESURE DE L'EXPOSITION	82	PROTECTION DU DROIT D'AUTEUR	111
MODES D'EXPOSITION	83	GPS ET GÉOMARQUAGE	112
ESPACE DE COULEURS.....	83	FORMATAGE DES CARTES MÉMOIRE	114
CONTRASTE, SATURATION, NETTETÉ.....	83	RÉINITIALISATION DES NUMÉROS D'ENREGISTREMENT.....	115
STABILISATION.....	83	DIVERS	
GAMMA L-LOG	83	TRANSFERT DES DONNÉES SUR UN ORDINATEUR	116
TIMECODE	84	TRANSFERT DE DONNÉES SANS FIL ET TÉLÉCOMMANDE DE L'APPAREIL PHOTO	117
FORMAT D'IMAGE VIDÉO	85	FONCTIONNEMENT AVEC DES DONNÉES BRUTES (DNG)	120
ZONE DE SÉCURITÉ VIDÉO	85	INSTALLATION DES MISES À JOUR DU MICROPROGRAMME	121
AUTO ISO VIDÉO	85	CONSEILS DE SECURITÉ ET D'ENTRETIEN	122
MODE APERÇU VIDÉO	86	INDEX	130
ENREGISTREMENT DU SON	86	ANNEXE	
DÉMARRAGE / FIN DE LE CLICHÉS	88	AFFICHAGES	132
Enregistrement sur un équipement externe.....	89	COMMANDE GESTUELLE	139
BLOCAGE DU DÉCLENCHEUR.....	89	LISTE DES MENUS	140
PRISE DE VUE PENDANT UN ENREGISTREMENT VIDÉO	89	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	142
FONCTIONS D'ENREGISTREMENT SUPPLÉMENTAIRES		ADRESSES SAV LEICA	144
PRISES DE VUE EN SÉRIE PAR INTERVALLES.....	90		
PRISE DE VUE AVEC LE RETARDATEUR.....	92		
PROFILS D'OBJECTIF	93		
MODE LECTURE			
LECTURE AUTOMATIQUE DU DERNIER ENREGISTREMENT	94		
LECTURE ILLIMITÉE DANS LE TEMPS	94		
SÉLECTION DES CLICHÉS/DÉFILEMENT DES CLICHÉS.....	95		
AGRANDISSEMENT DES CLICHÉS.....	96		
DÉPLACEMENT D'UNE SECTION AGRANDIE.....	97		
LECTURE SIMULTANÉE DE 12/30 PRISES DE VUE	97		
MARQUAGE DES CLICHÉS	99		
EFFACEMENT DES CLICHÉS.....	100		
LECTURE VIDÉO.....	103		
LECTURE SUR DES APPAREILS HDMI.....	106		

REMARQUE CE

Le marquage CE de nos produits atteste du respect des exigences de base des normes européennes en vigueur.



Déclaration de Conformité (DoC)

Par la présente, "Leica Camera AG" déclare que ce produit est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions relevant de la Directive 2014/53/EU.

Les clients peuvent télécharger une copie de la DoC originale de nos produits R&TTE sur notre serveur de DoC:

www.cert.leica-camera.com

Pour toute autre question, veuillez contacter :

Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Allemagne

Ce produit est destiné à la consommation générale. (Catégorie 3)

Ce produit a pour but de se connecter à un point d'accès WLAN ayant une bande de fréquence de 2,4 GHz.

AVERTISSEMENTS

- Les composants électroniques modernes sont sensibles aux décharges électrostatiques. Étant donné qu'une personne marchant sur une moquette synthétique peut aisément se charger de plusieurs dizaines de milliers de volts, il est possible qu'une décharge électrostatique survienne lors de la prise en main de l'appareil photo, en particulier si celui-ci repose sur un support conducteur. Si seul le boîtier de l'appareil photo est concerné, cette décharge ne risque absolument pas d'endommager les composants électroniques. Pour des raisons de sécurité, il est en revanche vivement conseillé, malgré la présence de commutateurs de sécurité, de ne pas toucher les contacts débouchant à l'extérieur, comme ceux situés sur la base de l'appareil photo.
- Veillez à ne pas utiliser de chiffon optique à microfibres (synthétique) lors du nettoyage des contacts, mais un chiffon en coton ou en lin. Vous éliminerez avec certitude toute charge électrostatique en touchant un tuyau de chauffage ou une conduite d'eau (matériau conducteur relié à la « terre ») avant de prendre en main votre bloc secteur. Pour éviter la salissure et l'oxydation des contacts, rangez votre appareil photo au sec, avec le cache de l'objectif ou de la baïonnette en place.
- N'utilisez que les accessoires recommandés afin d'éviter les pannes, les courts-circuits et les décharges électriques.
- N'essayez pas de retirer des pièces du boîtier (caches). Les réparations spécialisées ne peuvent être effectuées que dans les centres d'entretien autorisés.

MENTIONS LÉGALES

- Respectez scrupuleusement la loi sur les droits d'auteur. Même le clichés et la publication de supports déjà enregistrés tels que bandes magnétiques, CD ou autre matériel envoyé ou publié peut contrevenir à la législation sur les droits d'auteur. Cela s'applique également à l'ensemble des logiciels fournis.
- Ce produit intègre un logiciel Open Source, distribué dans l'espoir qu'il sera utile, mais sans garantie à aucun titre, c'est-à-dire sans même de garantie tacite de commercialisation ou d'application du logiciel à l'objectif spécifique. Pour obtenir les modalités et les conditions précises sur cette question, procéder comme suit :
 1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Camera Information**.
 2. Sélectionnez **License Information** dans le sous-menu.
- Ce produit est octroyé sous licence dans le cadre du portefeuille de brevets AVC pour l'utilisation personnelle par un utilisateur final, ainsi que pour d'autres types d'utilisation pour lesquels l'utilisateur final n'a droit à aucune compensation (i) pour un codage au standard AVC (« AVC vidéo ») et/ou (ii) un décodage d'une vidéo AVC codée au standard AVC par un utilisateur final dans le cadre d'une utilisation personnelle et/ou que l'utilisateur final privé a obtenue du fournisseur de service, qui a lui-même obtenu une licence pour la fourniture de vidéos AVC. Il n'est pas délivré d'autres licences, qu'elles soient explicites ou tacites, pour toute autre utilisation. Vous pouvez obtenir plus d'informations auprès de MPEG LA, L.L.C sur le site <http://www.mpegla.com>.
- SD, SDHC et SDXC sont des marques de SD-3C, LLC.
- USB est une marque de USB Implementers Forum, Inc.

- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est une marque, déposée ou non, de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Adobe est une marque, déposée ou non, de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Mac est des marques de Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.
- App Store est une marque de services de Apple Inc.
- Windows est une marque, déposée ou non, de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Android et Google Play sont des marques, déposées ou non, de Google Inc.
- QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED.
- D'autres noms de systèmes et de produits mentionnés dans ce mode d'emploi sont généralement des marques, déposées ou non, des fabricants qui les ont développés.



ÉLIMINATION DES APPAREILS ÉLECTRIQUES OU ÉLECTRONIQUES

(Applicable à l'UE ainsi qu'aux autres pays européens possédant des systèmes de tri sélectif.)

Cet appareil contient des composants électriques et/ou électroniques et ne doit donc pas être jeté dans les ordures ménagères ordinaires.

Il doit être déposé à un point de collecte municipal adapté afin d'y être recyclé. Ce dépôt est gratuit.

Si l'appareil contient des piles ou des batteries interchangeables, elles doivent être préalablement retirées et, le cas échéant, mises au rebut séparément, conformément aux règlements en vigueur. Les autorités locales ou le service de traitement des déchets, ou encore le magasin où vous avez acheté cet appareil, pourront vous donner de plus d'informations à ce sujet.

DÉSIGNATION DES PIÈCES

Vue de face

- 1** Touche de fonction / fermeture du diaphragme(**FN**)
- 2** Témoin LED du retardateur / Capteur de balance des blancs
- 3** Baïonnette de montage de l'objectif avec
 - a** barrette de contacts
 - b** point de repère pour la mise en place de l'objectif
 - c** bouton de déverrouillage

Vue arrière

- 4** Interrupteur principal
- 5** Viseur
- 6** Touche de fonction
- 7** Joystick
- 8** Témoin d'indication du mode de prise de vue / des données d'enregistrement sur la carte / du capteur de luminosité
- 9** Molette de réglage arrière
- 10** Volet de protection des emplacements de carte mémoire
- 11** Commande de menu/Touche de fonction (**TR**)
- 12** Commande de menu/Touche de fonction (**BR**)
- 13** Écran
- 14** Commande de menu/Touche de fonction (**BL**)
- 15** Commande de menu/Touche de fonction (**TL**)
- 16** Cache des connecteurs

Vue de dessus

- 17** Attache de la courroie de port
- 18** Microphones
- 19** Bague fixe
- 20** Bague d'agrandissement avec
 - a** repère indiciel
- 21** Bague de réglage de la distance
- 22** Cache de la baïonnette d'objectif
- 23** Filetage du filtre
- 24** Touche d'alignement rouge pour changer d'objectif
- 25** Déclencheur
- 26** Bague sur le dessus
- 27** Touche d'enregistrement vidéo
- 28** Touche **LV**
- 29** Affichage de l'écran situé sur le capot
- 30** Griffes porte-accessoires
- 31** Viseur avec
 - a** repère indiciel
 - b** curseur de réglage des dioptries
- 32** Haut-parleur
- 33** Antenne GPS

Vue de droite (vue sans volet de protection)

34 Emplacements de carte mémoire

Vue de gauche (vue sans volet de protection)

35 Connecteur fileté de synchronisation du flash

36 Prise pour télécommande/casque/micro externe

37 Connecteur HDMI

38 Connecteur USB

Vue de dessous

39 Batterie

40 Levier de déverrouillage de la batterie

41 Cache des contacts de la poignée

42 Orifice de logement de la tige de guidage de la poignée multifonction

43 Platine trépied avec filetage 1/4"

44 Orifice de logement de la tige anti-torsion

45 Contacts du compartiment de la batterie (batterie retirée)

46 Contacts de la poignée (cache retiré)

MODE D'EMPLOI SUCCINCT

Éléments indispensables :

- Appareil photo
- Objectif (non fourni)
- Batterie
- Chargeur avec câble secteur adapté
- Carte mémoire (non fournie)

Remarque :

Les réglages recommandés ici vous permettent de prendre facilement, rapidement et de façon fiable des photos lorsque vous essayez votre Leica SL pour la première fois. Vous trouverez plus de détails concernant les différents modes et les différentes fonctions dans les paragraphes correspondants aux pages indiquées.

Préparations :

1. Mise en place de l'objectif (voir p. 20)
2. Recharge de la batterie (voir p. 17)
3. Placer l'interrupteur principal sur **OFF** (voir page 22)
4. Insérer la batterie une fois chargée dans l'appareil (voir page 18)
5. Insérer la carte mémoire (voir p. 19)
6. Placer l'interrupteur principal sur **ON** (voir p.22)
7. Choix de la langue du menu (voir p. 34)
8. Réglage de la date et de l'heure (voir p. 34)¹
9. Réglage du mode d'exposition souhaité (voir p. 67)

¹ Pas nécessaire lors de la livraison, car il s'effectue automatiquement quand le **GPS** (voir p. 112) est activé.

Prise de vue

1. Appuyez sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance pour activer et enregistrer le réglage de la mise au point et de la mesure de l'exposition.
2. Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

Visualisation des prises de vue :

Appuyez sur la touche située en haut à droite en regard de l'écran. En fonction du statut précédent de l'appareil photo, vous pouvez avoir besoin d'appuyer plusieurs fois pour afficher l'icône de fonction de la touche (►) la première fois.

Pour visualiser d'autres prises de vue :

Tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick vers la droite ou la gauche ou utilisez la commande gestuelle (voir p. 95/139).

Agrandissement des prises de vue :

Tournez la bague sur le dessus vers la droite ou vers la gauche, basculez le joystick vers l'intérieur, ou encore utilisez la commande gestuelle (voir p. 96/139).

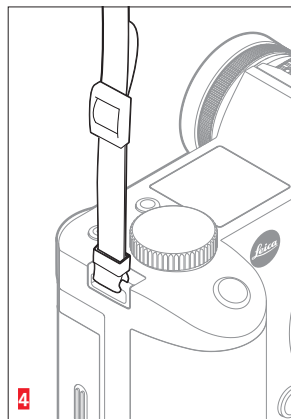
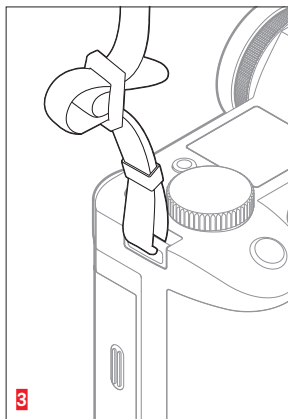
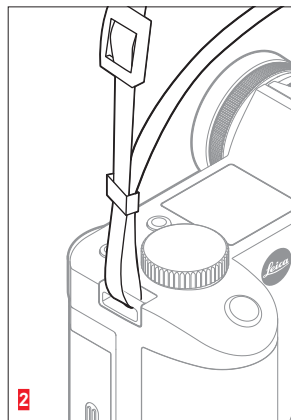
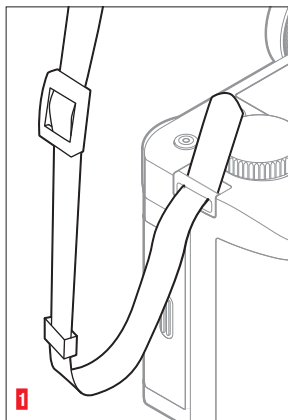
Effacement des prises de vue :

Appuyez sur la touche située en bas à gauche en regard de l'écran et procédez aux autres réglages dans le menu Effacer.

MODE D'EMPLOI DÉTAILLÉ

PRÉPARATIONS

FIXATION DE LA COURROIE DE PORT



CHARGE DE LA BATTERIE

Le Leica SL est alimenté en énergie par une batterie lithium-ion.

Attention :

- Utilisez dans l'appareil photo uniquement le type de batterie mentionné et décrit dans le présent mode d'emploi ou les types de batterie mentionnés et décrits par Leica Camera AG.
- Ces batteries doivent être rechargées uniquement avec les appareils spécialement prévus à cet effet et conformément aux consignes ci-dessous.
- Une utilisation inadéquate de cette batterie et l'emploi de types de batterie non prévus peuvent parfois entraîner une explosion.
- La batterie ne doit pas être exposée longtemps à la lumière du soleil, à la chaleur, à l'humidité de l'air ou à l'humidité due à la condensation. Elle ne doit pas non plus être placée dans un four à micro-ondes ou un récipient à haute pression pour éviter tout risque d'incendie ou d'explosion.
- Ne rechargez et n'utilisez jamais des batteries humides ou mouillées dans l'appareil photo.
- Veillez à ce que les contacts de la batterie restent propres et accessibles. Même si les batteries lithium-ion sont protégées contre les courts-circuits, vous devez protéger les contacts contre les objets métalliques, comme des trombones ou des bijoux. Une batterie présentant un court-circuit peut devenir brûlante et provoquer des brûlures graves.
- Si une batterie tombe, vérifiez immédiatement si le boîtier et les contacts ne sont pas endommagés. L'utilisation d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.
- En cas d'apparition d'odeurs, de décolorations, de déformation, de surchauffe ou d'écoulement de liquide, la batterie doit être retirée immédiatement de l'appareil photo ou du chargeur et remplacée. N'utilisez plus cette batterie, sinon elle surchauffera et risquera de provoquer un incendie et/ou une explosion.

- Si du liquide s'écoule ou si vous sentez une odeur de brûlé, tenez la batterie éloignée des sources de chaleur. Le liquide écoulé peut en effet s'enflammer.
- Une soupape de sûreté dans la batterie permet de réduire de manière contrôlée toute surpression due à une utilisation incorrecte.
- Utilisez uniquement le chargeur mentionné et décrit dans le présent mode d'emploi ou d'autres chargeurs mentionnés et décrits par Leica Camera AG. L'utilisation d'autres chargeurs non agréés par Leica Camera AG peut endommager les batteries et, dans les cas extrêmes, provoquer des blessures graves, voire mortelles.
- Le chargeur fourni ne doit être utilisé que pour charger ce type de batterie. N'essayez pas de l'utiliser à d'autres fins.
- Faites en sorte que la prise secteur utilisée soit librement accessible.
- Le chargeur et la batterie ne doivent pas être ouverts. Les réparations doivent être réalisées exclusivement par les ateliers agréés.
- Gardez les batteries hors de portée des enfants.

Premiers secours

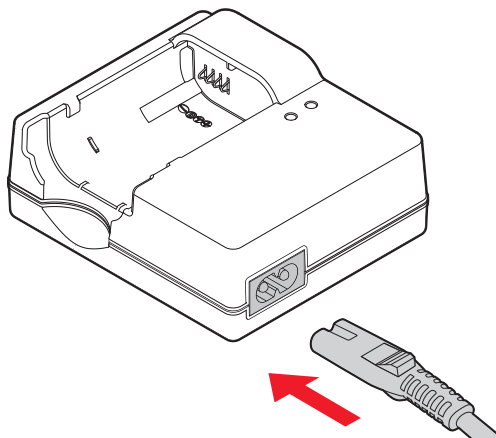
- Si du liquide de batterie entre en contact avec les yeux, il existe un risque de cécité. Rincez-vous immédiatement les yeux à l'eau claire. Ne vous frottez pas les yeux. Consultez un médecin sans tarder.
- Si du liquide s'est écoulé sur la peau ou sur les vêtements, il y a risque de blessure. Rincez les zones concernées à l'eau claire. Consultez un médecin.

Remarques :

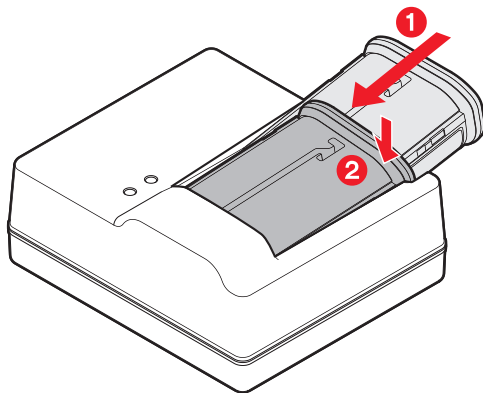
- La batterie doit présenter une température comprise entre 0°C et 35°C pour pouvoir être chargée (sinon le chargeur ne se met pas en marche ou s'éteint).
- Les batteries lithium-ion peuvent être rechargées à n'importe quel moment et indépendamment de leur état de charge.
- Les batteries et le chargeur chauffent lors de la procédure de charge. Ce phénomène est normal. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Si les deux témoins LED clignotent rapidement (fréquence > 2 Hz) après le début de la mise en charge, cela indique une erreur de charge (par exemple, un dépassement du temps de charge, de la tension ou de la température maximale ou un court-circuit). Dans ce cas, débranchez le chargeur du secteur et retirez la batterie. Assurez-vous que les conditions de température indiquées ci-dessus sont respectées et recommencez la procédure de charge. Si le problème persiste, adressez-vous à votre revendeur, à votre représentant Leica national ou à Leica Camera AG.
- Les batteries lithium-ion doivent être entreposées seulement si elles sont partiellement chargées, c'est-à-dire ni entièrement chargées ni entièrement déchargées (voir p. 17). Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant très longtemps, nous vous conseillons de charger complètement, puis de décharger la batterie environ une fois par an.

- Les batteries lithium-ion rechargeables produisent de l'électricité par le jeu de réactions chimiques internes. Ces réactions sont également influencées par la température extérieure et l'humidité ambiante. Pour obtenir une durée de vie maximale de la batterie, il convient de ne pas l'exposer longuement à des températures extrêmes (élevées ou basses) (par exemple, dans une voiture en stationnement en été ou en hiver).
- Même dans des conditions d'utilisation optimales, la durée de vie d'une batterie est limitée. Après plusieurs centaines de cycles de charge, l'autonomie est nettement réduite.
- Déposez les batteries endommagées dans un point de collecte afin qu'elles y soient recyclées conformément à la réglementation en vigueur (voir p. 9).
- La batterie interchangeable fournit de l'énergie à une batterie de secours située dans l'appareil photo. Cette batterie de secours conserve la date et l'heure réglées pendant 3 mois maximum. Si la capacité de cette batterie de secours est épuisée, vous devez la recharger en mettant en place une batterie rechargée. La capacité totale de la batterie de secours, avec la batterie interchangeable en place, est de nouveau atteinte après environ 60 heures. Pendant cette procédure, il n'est pas nécessaire que l'appareil photo soit en marche. Dans ce cas, vous devrez toutefois régler la date et l'heure à nouveau.
- Retirez la batterie lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée. Pour cela, mettez tout d'abord l'appareil photo hors tension à l'aide de l'interrupteur principal (voir p. 22). Dans le cas contraire, la batterie pourrait être complètement à plat au bout de plusieurs semaines. En d'autres termes, la tension pourrait très fortement baisser parce que l'appareil photo consomme une faible quantité de courant au repos, même lorsqu'il est à l'arrêt (p. ex. pour la sauvegarde de vos réglages).

PRÉPARATION DU CHARGEUR



INSERTION DE LA BATTERIE DANS LE CHARGEUR



AFFICHAGE DU STATUT DE CHARGE

La procédure de charge est indiquée par des témoins LED.



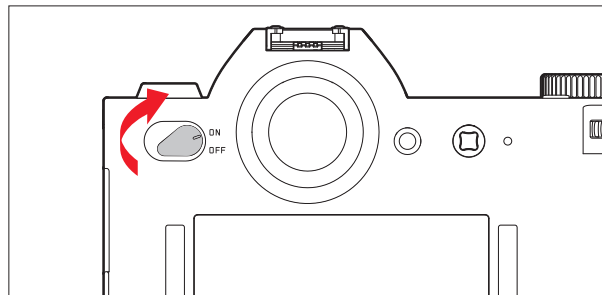
- LED **CHARGE** (vert) :
Son clignotement indique que la charge est en cours.
- LED **80 %** (orange) :
Il s'allume lorsque ce niveau de charge est atteint
- Les deux LED sont allumées :
La charge est terminée

Remarques :

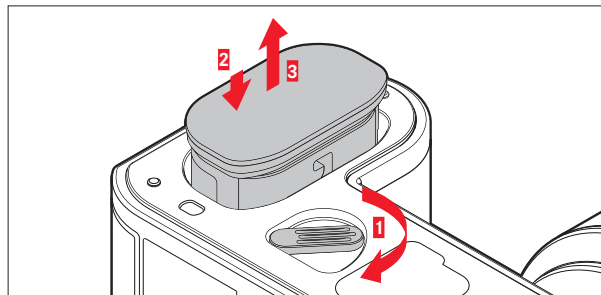
- Le chargeur s'adapte automatiquement à la tension secteur existante.
- Lorsque la charge est terminée, débranchez le chargeur de la prise électrique et retirez la batterie.

REEMPLACEMENT DE LA BATTERIE

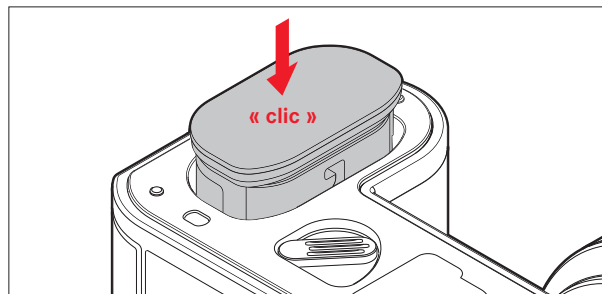
Éteignez l'appareil photo



Retirez la batterie



Insérez la batterie.



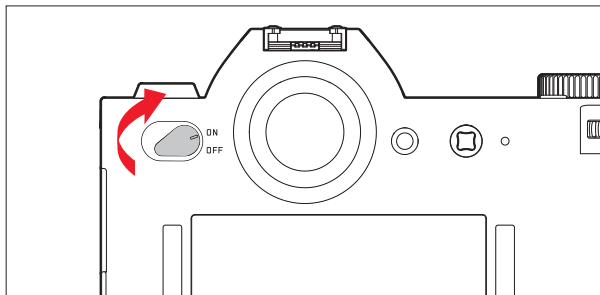
Remarque :

La rotation du levier provoque l'éjection de la batterie par un ressort situé dans le compartiment de la batterie, ce qui permet de la saisir facilement. Le mécanisme de verrouillage est pourvu d'une sécurité pour que la batterie ne tombe pas accidentellement, même si l'appareil photo est tenu à la verticale.

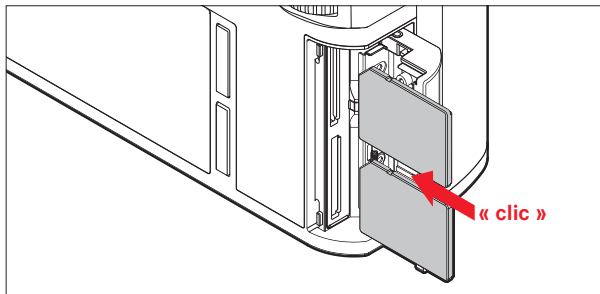
REMPLEMENT DE LA OU DES CARTES MÉMOIRE

Le Leica SL accepte les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC.

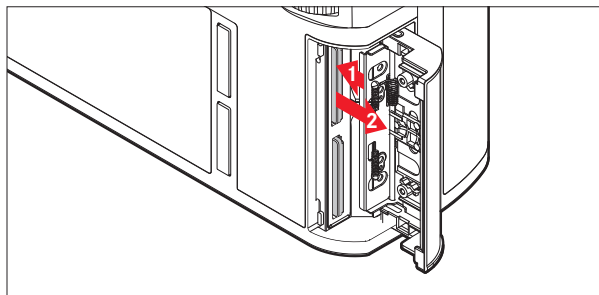
Éteignez l'appareil photo



Insérez une carte mémoire.



Retirez la carte mémoire.



Remarques :

Les emplacements de carte mémoire sont numérotés : Haut = 1, Bas = 2.

- L'emplacement 1 fonctionne conformément aux normes UHS II,
 - L'emplacement 2 uniquement conformément aux normes UHS I.
- Vous devez en tenir compte, par exemple, lors de le clichés de vidéo 4k (voir p. 82) et de l'utilisation de la fonction **Storage Backup** (voir p. 41).

Important :

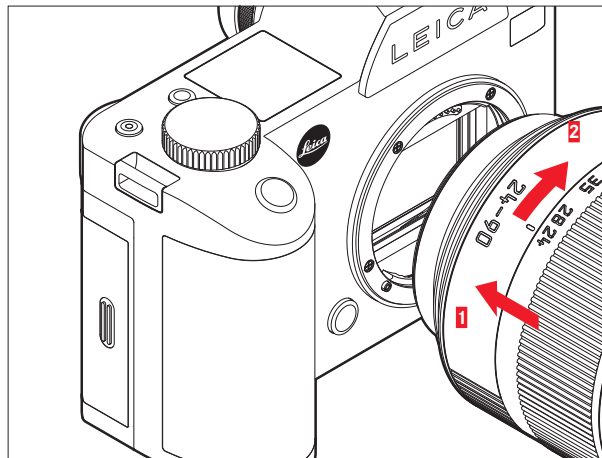
N'ouvrez pas le compartiment et ne retirez ni la carte mémoire ni la batterie tant que la LED d'état est allumée sur l'accès à la mémoire de l'appareil. Sinon, les données de la ou des cartes peuvent être détruites et l'appareil photo pourrait dysfonctionner.

Remarques :

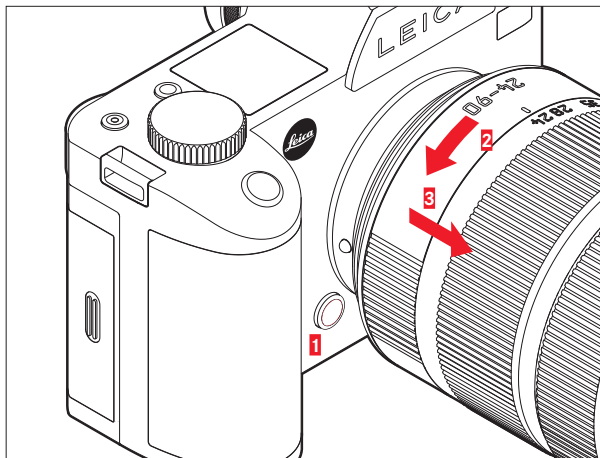
- Les cartes SD, SDHC et SDXC sont équipées d'un ergot de protection anti-enregistrement, qui permet d'empêcher tout enregistrement ou effacement involontaire de prises de vue. L'ergot est un bouton coulissant placé sur le côté non biseauté de la carte. Les données sont protégées lorsqu'il est en position basse identifiée par LOCK.
- Si vous ne parvenez pas à insérer la carte mémoire, vérifiez qu'elle est bien alignée.
- Si une carte mémoire est insérée, les images ne sont enregistrées que sur la carte.
- Le nombre de modèles de carte SD/SDHC/SDXC vendus dans le commerce est trop élevé pour que Leica Camera AG puisse contrôler la compatibilité et la qualité de toutes les cartes. Même si aucun dommage pour l'appareil photo ou la carte mémoire n'est à craindre du fait de l'utilisation de cartes non conformes aux normes SD/SDHC/SDXC, Leica Camera AG ne peut pas fournir de garantie de fonctionnement. Vous trouverez une liste des cartes mémoire recommandées en suivant le lien : <https://de.leica-camera.com/Service-Support/Support/Downloads?category=128327&subcategory=&type=68377&language=68389>
- Les champs électromagnétiques, la charge électrostatique et les pannes susceptibles d'affecter l'appareil photo et la ou les cartes pouvant entraîner des dommages ou une perte des données stockées sur la ou les cartes, il est recommandé de sauvegarder les données sur un ordinateur.

MISE EN PLACE/RETRAIT DE L'OBJECTIF**Objectifs utilisables**

Outre les objectifs Leica SL, vous pouvez également utiliser des objectifs du système Leica TL ainsi que des objectifs Leica M, R ou S au moyen d'adaptateurs disponibles en accessoires.

Mise en place

Retrait

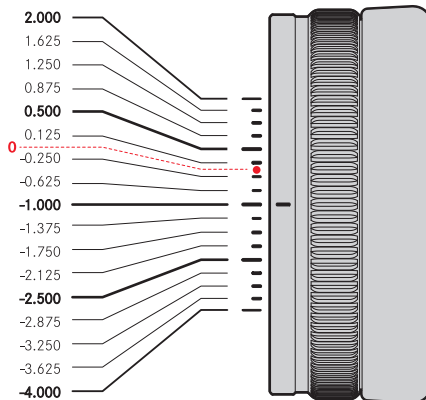
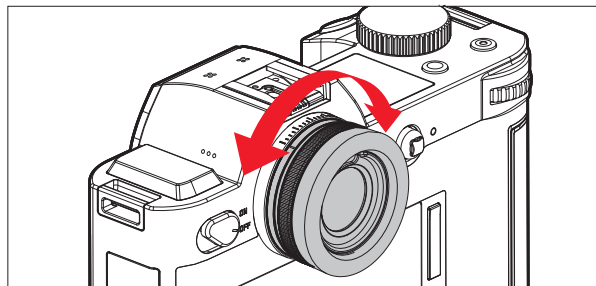


Remarques :

- Pour éviter la pénétration de poussières à l'intérieur de l'appareil photo, un objectif ou un cache doit toujours être en place sur le boîtier de l'appareil. Pour la même raison, changez rapidement d'objectif dans un environnement le moins poussiéreux possible.
- Il est recommandé de ne pas conserver les caches arrière de l'appareil ou de l'objectif dans les poches de votre pantalon, car ils y attirent la poussière qui, lors de la pose, peut s'introduire dans l'appareil.

RÉGLAGE DU VISEUR

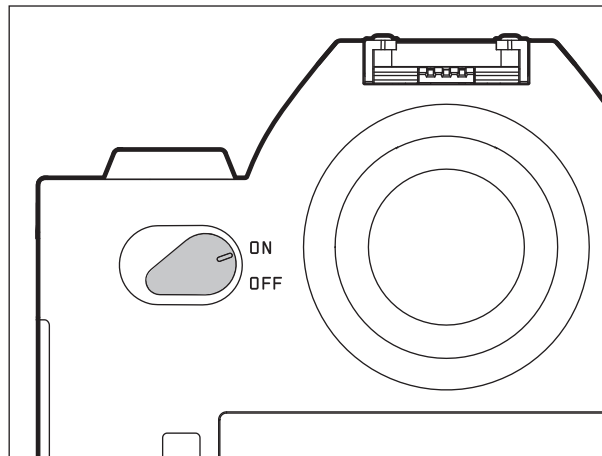
Le viseur peut être réglé entre +2 et -4 dioptries et ajusté précisément à votre acuité visuelle. Tout en regardant l'image du viseur, tournez la bague de réglage des dioptries jusqu'à ce que l'image et tous les écrans soient nets.



MISE SOUS/HORS TENSION DE L'APPAREIL PHOTO

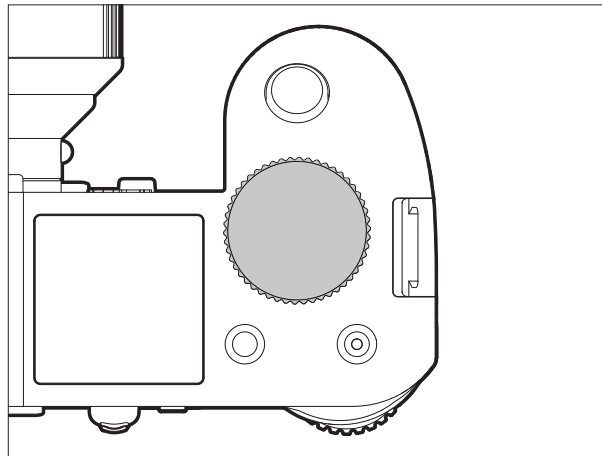
Pour mettre en marche et éteindre le Leica SL, utilisez l'interrupteur principal.

- **ON** = appareil en marche
- **OFF** = appareil éteint



BAGUE SUR LE DESSUS

En mode Prise de vue, la bague sur le dessus sert principalement à régler l'exposition en modifiant la vitesse d'obturation (voir p. 68). En mode Lecture, elle est utilisée pour différentes fonctions (voir p. 96/97)

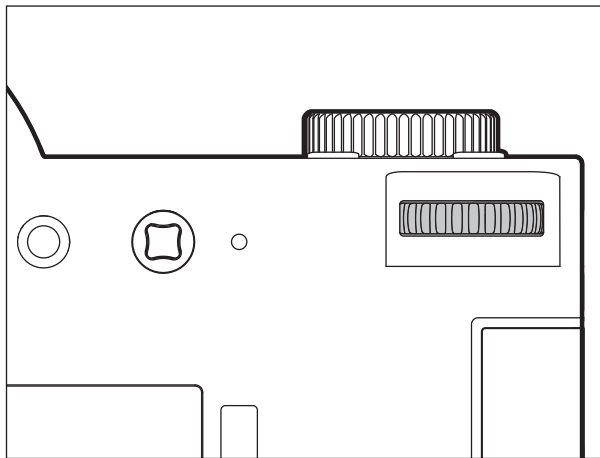


MOLETTE DE RÉGLAGE ARRIÈRE

En mode Prise de vue, la molette de réglage arrière est utilisée pour

- sélectionner le mode Commande de l'exposition (voir p. 67), et
- régler l'exposition en modifiant le diaphragme (voir p. 73/77).

En mode Lecture, elle est utilisée pour le réglage de différentes fonctions (voir p. 95-100). Dans la commande de menu, elle est utilisée pour se déplacer dans les menus et les sous-menus, ainsi que pour définir et confirmer les réglages (voir p. 25).



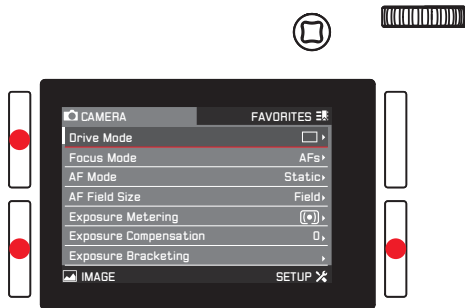
COMMANDE DE MENU

La plupart des modes et des réglages du Leica SL sont commandés par l'intermédiaire des menus. Le déplacement dans les réglages et leur configuration à l'aide des menus est très rapide et facile, car

- les options de menu sont divisées en trois sections de fonctions regroupées logiquement, accessibles directement,
- grâce à un maximum de sept touches permettant d'accéder directement aux options de menu à affecter librement, et
- il existe un menu **FAVORITES** à affecter librement.

Sélection du menu principal

Pour afficher la commande de menu afin d'accéder directement aux trois sections du menu principal et, dans les sections, de se déplacer dans les différentes pages qui les constituent, vous utilisez trois des quatre touches situées à gauche et à droite de l'écran.



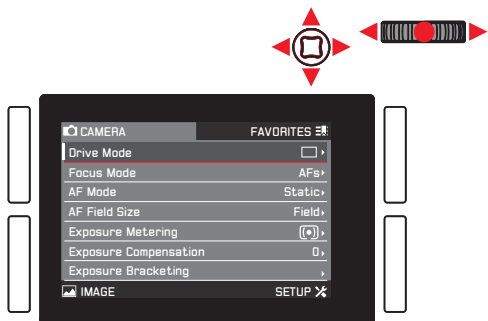
Remarques :

- Ces 4 touches sont dites « touches programmables ». En dehors de la commande de menu normale, par exemple, lors de la lecture des images sur l'écran, elles possèdent des fonctions différentes, indiquées par les affichages correspondants. Il en est de même de la touche située en haut à droite en regard de l'écran, de la touche fonction à l'avant, de la touche Live View sur le dessus de l'appareil ainsi que, le cas échéant, de la touche d'enregistrement vidéo.
- Dans la suite de ce mode d'emploi, les quatre touches situées en regard de l'écran seront identifiées en indiquant leur fonction spécifique dans le cas précis ou désignées comme suit :
 - **TL** (haut gauche)
 - **BL** (bas gauche)
 - **TR** (haut droite)
 - **BR** (bas droite)

La touche Live View sera désignée par **LV**, et la touche de fonction par **FN**.

Réglages des menus

Tous les réglages au niveau des options de menu peuvent être effectués à l'aide de la molette de réglage arrière ou du joystick.



Sortie du menu

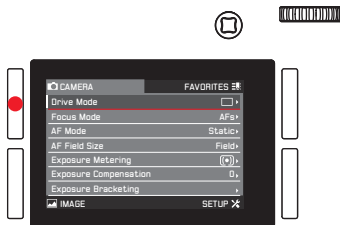
Vous pouvez quitter le menu de différentes manières :

- Pour activer le mode Prise de vue photo :
Appuyez sur le déclencheur (voir p. 54)
- Pour prendre une photo :
Appuyez à fond sur le déclencheur
- Pour activer le mode Aperçu vidéo :
Appuyez sur la touche **LV**.
- Pour commencer un enregistrement vidéo :
Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo (voir p. 88)

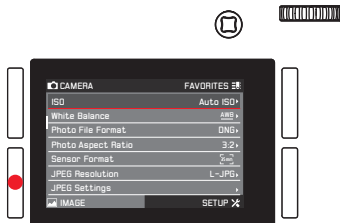
Sections des fonctions du menu principal

La liste des menus est divisée en trois sections :

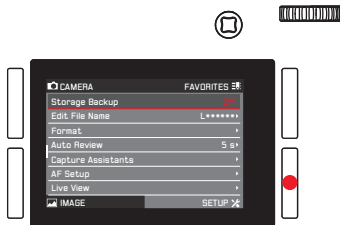
- CAMERA



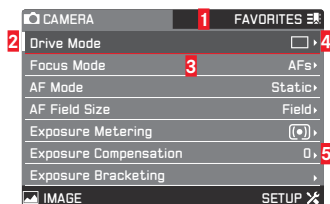
- IMAGE



- SETUP



Écran de menu



1 Titres des sections de fonction :

La section de fonction sélectionnée est mise en surbrillance sur fond gris.

2 Barre de défilement :

Indique dans laquelle des 8 pages vous vous trouvez dans la liste d'options du menu principal. Les sections de fonctions comprennent 2 à 4 pages.

3 Nom de l'option de menu

4 Réglage/Valeur de l'option de menu :

L'option de menu active est mise en surbrillance (texte blanc, arrière-plan foncé, soulignement en rouge), ce qui s'applique à tous les niveaux de menu.

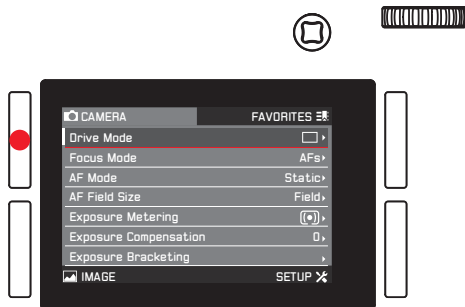
5 Triangle :

Indique qu'il existe un sous-menu.

¹ Dans le menu **FAVORITES** (voir p. 32), les teintes de gris sont inversées.

Sélection des options de menu

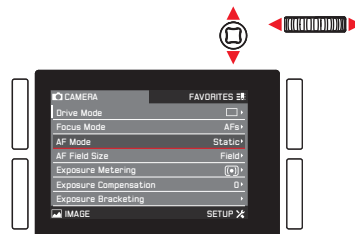
1. Sélectionnez la première page d'une section de menu en appuyant brièvement (≤ 1 s) sur la touche repérée : trois fois si les icônes de fonction de la touche sont activées, deux fois si elles ne le sont pas.
 - Si vous étiez en mode Prise de vue, une étape intermédiaire permet d'afficher le menu **FAVORITES** (voir p. 32).



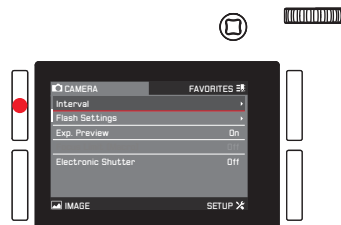
- Si vous étiez en mode Lecture, une étape intermédiaire permet d'afficher initialement les icônes de fonction de la touche uniquement valides dans ce cas : (Menu), (Évaluation), (Affichages) et (Effacer).

2. Pour sélectionner les différentes options de menu,
 - tournez la molette de réglage arrière vers la droite (= vers le bas) ou la gauche (= vers le haut)
 - ou appuyez sur le joystick vers le haut ou le bas.

À l'aide de deux de ces commandes, les options des trois sections du menu principal se trouvent dans une boucle infinie commune, ce qui permet d'accéder à toutes ces options dans l'un ou l'autre sens en faisant défiler la liste.



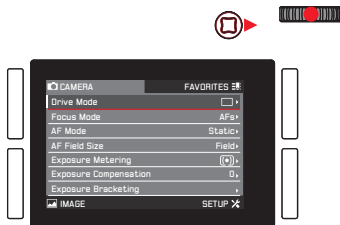
Pour faciliter un déplacement plus rapide dans les trois sections de menus, il est également possible de se déplacer directement de page en page en appuyant sur la touche correspondante en regard de l'écran. Dans ce cas, chaque section est elle-même disposée sous forme de boucle infinie fermée.



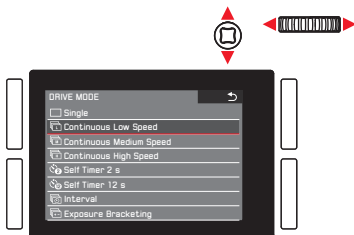
Réglage des options de menu avec le sous-menu

(avec un triangle à droite)

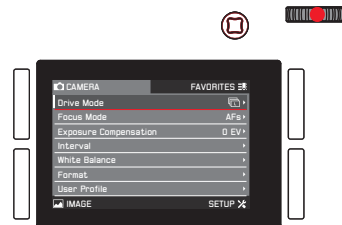
- Appuyez sur la molette de réglage arrière ou le joystick vers l'intérieur ou vers la droite.
 - Le sous-menu s'affiche et répertorie les options disponibles ou les valeurs qui peuvent être définies.



- Tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick dans la direction appropriée (différente selon que vous utilisez une liste ou un curseur) pour sélectionner l'option / la valeur souhaitée.



- Appuyez sur la molette de réglage arrière ou le joystick vers l'intérieur pour confirmer la variante de fonction / la valeur configurée.
 - L'affichage revient au niveau de menu supérieur suivant ou, pour les fonctions nécessitant d'autres réglages, passe à l'option suivante.



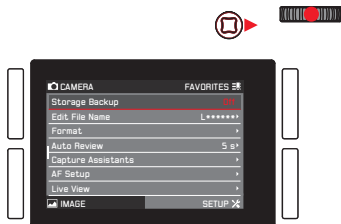
Réglage des options de menu sans sous-menu

(sans triangle sur la droite)

- Appuyez sur la molette ou le joystick vers l'intérieur ou vers la droite.

- L'option configurée change.

Le réglage est actif immédiatement, il n'est pas nécessaire de le confirmer.



Remarques :

- L'affichage disparaît de nouveau après 4 s, c'est-à-dire que les réglages doivent être effectués dans ce laps de temps. Un appui bref sur la touche  permet de revenir au menu à tout moment sans appliquer les modifications apportées aux sous-menus. Sauf si des options de menu nécessitent un déplacement horizontal pour les régler, cette opération peut être effectuée en appuyant sur le joystick vers la gauche.
- Certains sous-menus comportent un curseur. Les réglages sur ces curseurs peuvent être effectués à l'aide d'un menu ou de la commande gestuelle. La commande de menu fonctionne comme indiqué ici, tandis que la commande gestuelle est décrite dans les sections correspondantes.

ACCÈS DIRECT AUX OPTIONS DE MENU

Pour une utilisation rapide, vous pouvez accéder directement aux sept options de menu en utilisant les quatre touches situées en regard de l'écran ainsi que la touche **LV** et la touche **FN** (fermeture du diaphragme). Vous pouvez affecter l'option de menu souhaitée à chaque touche. Vous trouverez les options disponibles pour l'accès direct dans la « Liste des menus ». (voir p. 141-142)

Remarques :

- Dans les réglages par défaut d'accès direct, les touches sont affectées comme suit :

TL : **ISO** (voir p. 50)

BL : **White Balance** (voir p. 46)

BR : **Load Profile**
Sous-menu **User Profile** (voir p. 108)

TR : **Focus Mode** (voir p. 57)

FN : **Graycard**
Sous-menu **White Balance** (voir p. 48, **Photo**
ou **Video** selon le mode de prise de vue utilisé)

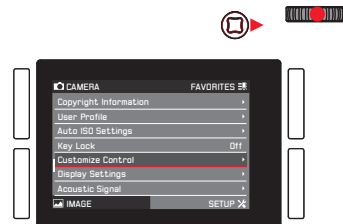
LV : **Exposure Compensation** (voir p. 76)

Touche
enregistrement vidéo **Drive Mode** (voir p. 78/90/92)

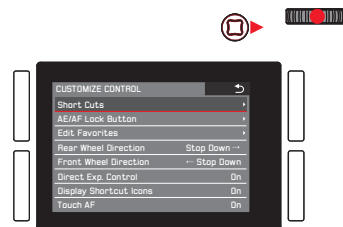
- La touche d'enregistrement vidéo sert alors uniquement à l'accès direct si la **Key Lock** est sur **On** (voir p. 41).

Réglage de la fonction / Affectation des touches

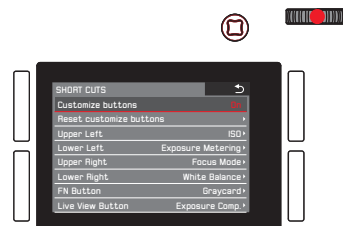
1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez l'option **Customize Control**.



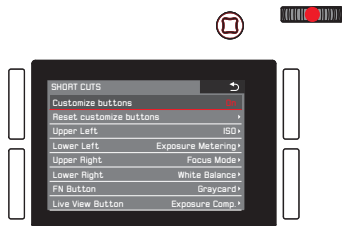
2. Dans le 1er sous-menu, sélectionnez **Short Cuts**.



3. Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez l'option **Customize Buttons**.



- Placez la fonction **Customize Buttons** sur **On** si vous souhaitez modifier la fonction affectée à une touche ou sur **Off** si vous souhaitez désactiver simultanément la fonction d'accès direct aux sept touches.

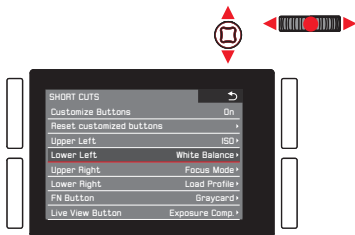


Si vous souhaitez remplacer simultanément tous les réglages d'accès direct par les réglages par défaut :

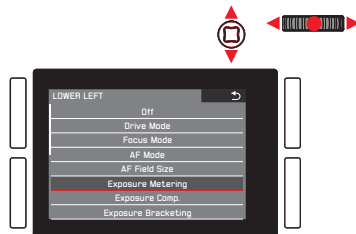
Dans **Reset Customized Buttons**, sélectionnez **Yes**.

Si vous voulez affecter une fonction aux touches :

- Dans le même sous-menu, sélectionnez la touche souhaitée.



- Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez la fonction que vous souhaitez afficher directement ou exécuter à l'aide de la touche sélectionnée lors de l'étape 5 ou sélectionnez **Off** si vous ne souhaitez pas que cette touche soit associée à la fonction d'accès direct.



Les autres touches sont affectées de la même manière.

Affichage des options de menu sélectionnées

Cette opération est possible à tout moment en mode Prise de vue :

- Appuyez sur les touches indiquées ci-dessus suffisamment longtemps et
- effectuez d'autres réglages ou exécutez la fonction, comme indiqué précédemment dans ce chapitre.

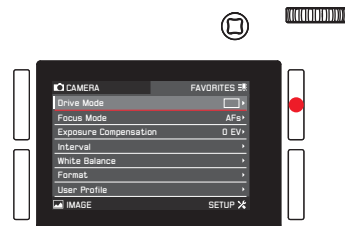
Outre l'accès direct aux options de menu individuelles avec les six touches programmables décrites précédemment, ce menu constitue une seconde manière d'accéder le plus rapidement possible aux options de menu utilisées fréquemment en faisant défiler le menu principal. Dans la mesure où vous pouvez affecter jusqu'à 14 options au menu **FAVORITES**, vous pouvez l'utiliser comme menu « personnel » personnalisé et condensé. Vous trouverez une liste des options de menu qui peuvent être sélectionnées au paragraphe « Liste des menus » (voir p. 141-142).

Dans le réglage par défaut, le menu **FAVORITES** comprend les options suivantes :

- Drive Mode
- Focus Mode
- Exposure Compensation
- Interval
- White Balance
- Format
- User Profile

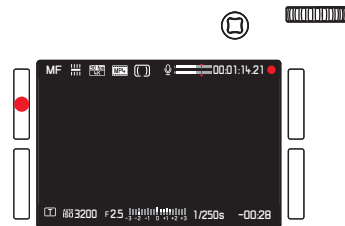
Une fois que le menu principal est affiché :

Appuyez sur la touche **TR**.



En mode Prise de vue ou Lecture :

Appuyez sur la touche **TL**.



Suppression/Ajout d'options de menu

1. Dans le menu **SETUP**, sélectionnez **Customize Control**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Edit Favorites**.
 - Un autre sous-menu s'affiche et comporte toutes les options de menu disponibles, dont les options figurant déjà dans le menu **FAVORITES**. Les options activées sont configurées sur **On**, tandis que les options non activées sont configurées sur **Off**.
3. Pour ajouter une option de menu, sélectionnez **On**. Pour éliminer un élément, sélectionnez **Off**.

Remarque :

Si toutes les options de menu sont désactivées, il n'est pas possible d'accéder au menu **FAVORITES**.

Déplacement dans le menu **FAVORITES**

L'opération est la même que celle décrite pour le menu principal.

RÉGLAGES DE BASE DE L'APPAREIL PHOTO

LANGUE DU MENU

Le réglage par défaut pour la langue utilisée dans le système de menu est l'anglais. D'autres langues peuvent être sélectionnées.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Language**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu la langue souhaitée.
 - À quelques exceptions près (libellé des touches, abréviations), toutes les informations linguistiques des textes sont modifiées.

DATE ET HEURE

Remarque :

Par défaut **Auto GPS Time**, l'heure, le fuseau horaire et la date sont définis automatiquement.

Date

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Date & Time**.
2. Sélectionnez le sous-menu. Il comporte 5 options : **Auto GPS Time**, **Time Zone**, **Daylight Saving Time**, **Date Setting** et **Time Setting**.
3. Sélectionnez **Date Setting**.
 - Un autre sous-menu s'affiche. Il contient :
 - le format de date défini temporairement dans le titre,
 - trois colonnes correspondant au jour, au mois et à l'année sous le titre.
4. Pour basculer entre le titre et les colonnes du jour, du mois et de l'année, appuyez sur la molette de réglage arrière ou le joystick vers la gauche, la droite ou l'intérieur. Pour définir les nombres et le mois, tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick vers le haut ou le bas.
5. Pour confirmer et enregistrer vos réglages, appuyez sur la touche **BD** (en regard de l'affichage **OK**).
 - Le premier sous-menu s'affiche de nouveau.

Heure

Réglage de l'heure et du format de l'heure

Ces réglages sont effectués dans le sous-menu **Time Setting** de la façon décrite pour l'option **Date Setting**.

Activation/Désactivation des options **Auto GPS Time** et **Daylight Saving Time**

1. Dans le sous-menu **Date & Time**, sélectionnez l'option souhaitée et
2. le réglage souhaité en appuyant sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers la droite ou vers l'intérieur.

Remarques :

- **Auto GPS Time** ne peut être activé que si la fonction/l'option de menu **GPS** est activée.
- Lorsque l'option **Auto GPS Time** est activée, l'heure réglée sur l'appareil photo est mise à jour en continu en fonction des signaux **GPS** reçus. Par conséquent, les options **Time Zone** et **Daylight Saving Time** sont désactivées et les réglages correspondants sont annulés.

Réglage du **Time Zone**

1. Dans le sous-menu **Date & Time**, sélectionnez l'option **Time Zone**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le fuseau horaire souhaité en fonction des villes répertoriées et/ou des décalages horaires en tournant la molette de réglage arrière ou en appuyant sur le joystick vers le haut ou vers le bas.

Remarque :

Même lorsqu'aucune batterie n'est insérée dans l'appareil photo ou si la batterie est déchargée, les réglages de la date et de l'heure sont conservés pendant 3 mois grâce à une batterie de secours intégrée. Cependant, passé ce délai, la date et l'heure devront de nouveau être réglées, comme indiqué ci-dessus.

RÉGLAGES POUR ÉCONOMISER L'ÉNERGIE

Pour augmenter la durée de fonctionnement de la batterie, vous pouvez programmer l'extinction de l'écran et/ou de l'appareil photo après une période définie.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Power Saving**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Auto Power Off** ou **All Displays Auto Off**.
3. Sélectionnez les réglages souhaités dans les sous-menus correspondants.

Si ces fonctions sont activées, l'appareil photo ou l'écran s'éteint à l'issue de la durée choisie dans le mode Veille permettant des économies d'énergie.

Remarque :

Même quand l'appareil est en mode Veille, il peut être réactivé à tout moment si on appuie sur le déclencheur ou si on l'éteint, puis on le rallume avec l'interrupteur principal.

RÉGLAGES DE L'ÉCRAN/DU VISEUR

Basculement entre l'écran et le viseur

Les affichages sont identiques sur l'écran ou dans le viseur. Vous pouvez cependant définir où et quand ces affichages apparaîtront. Dans le réglage par défaut, le basculement s'effectue automatiquement (en utilisant le capteur de proximité dans l'oculaire du viseur), mais vous pouvez aussi définir qu'ils apparaissent uniquement sur l'écran ou dans le viseur.

Réglage de la fonction

Appuyez sur la touche juste à droite du viseur.

- 1x = affichage uniquement dans le viseur
- 2x = affichage uniquement sur l'écran
- 3x = inversion automatique

Remarque :

Le réglage concerne la prise de vue et la lecture, toutefois en mode lecture l'affichage uniquement dans le viseur n'est pas possible.

Pour garantir la fiabilité de l'inversion, vous pouvez modifier la sensibilité du capteur.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Display Settings**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Eye Sensor Sensitivity**.
3. Sélectionnez le réglage souhaité dans le sous-menu correspondant.
Les utilisateurs sans lunettes peuvent conserver **Low**, les porteurs de lunettes doivent sélectionner **High**.

Luminosité de l'écran

Pour une reconnaissance optimale et pour l'adaptation aux différentes conditions de lumière, il est possible de modifier la luminosité de l'affichage sur l'écran.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Display Settings**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **LCD Brightness**.
3. Sélectionnez le réglage souhaité dans le sous-menu correspondant.

SIGNAUX SONORES

Avec le Leica SL, vous pouvez décider si vos réglages et certains fonctionnements doivent être confirmés par des signaux sonores, avec deux niveaux de volume possibles, ou si le fonctionnement de l'appareil photo et la prise de vue proprement dite doivent être essentiellement silencieux.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Acoustic Signal**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Volume**.
3. Sélectionnez le réglage souhaité dans le sous-menu correspondant.

Réglage des signaux souhaités

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Acoustic Signal**.
2. Dans le sous-menu l'une des deux options, **AF Confirmation** ou **Acoustic Signal** ainsi que
3. les réglages souhaités dans le sous-menu correspondant.

AFFICHAGES DES TOUCHES DE FONCTION

Vous pouvez choisir si les icônes indiquant les fonctions des quatre touches situées en regard de l'écran peuvent s'afficher ou non en mode Prise de vue et en mode Lecture. Pour une illustration des icônes, voir p. 134, 137.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Display Shortcut Icons**.
3. Dans le sous-menu correspondant, activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Sélection des affichages

Si la fonction est activée, il est possible d'activer les affichages de fonction des touches en appuyant sur la touche **BR**.

OPTIONS D'AFFICHAGE

Outre les informations par défaut affichées dans les barres dans les parties supérieure et inférieure de l'écran, vous disposez de différentes options de personnalisation des affichages en mode Prise de vue et en mode Lecture. Elles incluent des informations supplémentaires ainsi que les aides à la mise au point, à l'exposition et à la composition.

Trois opérations sont concernées :

- Activation/Désactivation des affichages, permettant de déterminer ceux qui peuvent être affichés
- Modification des affichages (disponible uniquement dans certains cas)
- Sélection des affichages

Activation/désactivation des affichages

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Live View**.
2. Dans le sous-menu, activez les fonctions **(On)** ou désactivez-les **(Off)**.

Lorsque **Full Screen** est activé, un affichage de l'image plein écran sans information est disponible.

Sélection des affichages

Les affichages activés sont disponibles dans une boucle infinie en appuyant (plusieurs fois) sur la touche **BR**. Ils disparaissent de nouveau après quelques secondes.

Remarque :

Lors du passage du mode Prise de vue au mode Lecture, l'affichage actif est le dernier à avoir été sélectionné dans le mode de fonctionnement concerné.

Histogramme et détournage/zébra

L'histogramme montre la répartition de la luminosité sur la photo. L'axe horizontal correspond aux valeurs des nuances qui vont du noir (à gauche) au blanc (à droite) en passant par le gris. L'axe vertical correspond au nombre de pixels de la luminosité prise en compte.

Cette forme de représentation permet, en plus de l'impression donnée par l'image elle-même, d'avoir une évaluation supplémentaire simple et rapide du réglage de l'exposition.

Les affichages du détournage et du zébra indiquent les zones claires de l'image qui seraient rendues sans détail, c'est-à-dire surexposées (lors de la prise de vue), ou enregistrées ainsi. Les différences entre les deux sont les suivantes :

- L'affichage du détournage est utilisé pour les photos. Les zones correspondantes clignotent en noir.
- L'affichage du zébra est utilisé pour les vidéos. Les zones correspondantes sont indiquées par un motif rayé noir et blanc mobile.

Ainsi, les affichages du détournage et du zébra facilitent la reconnaissance des parties concernées de l'image et de l'ajustement précis du réglage de l'exposition.

Pour personnaliser ces affichages afin qu'ils correspondent à des conditions spécifiques ou à vos idées de composition, vous pouvez déterminer leur seuil, c'est-à-dire leur degré de surexposition.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Capture Assistants**.
 2. Sélectionnez dans le sous-menu **Clipping/Zebra Definition**.
 3. Sélectionnez dans le sous-menu correspondant **Upper Limit** ou **Off**, si cet affichage ne doit pas apparaître.
 4. Si vous avez sélectionné **Upper Limit**, définissez la valeur de seuil souhaitée sur l'écran de réglage à l'aide de la molette de réglage arrière ou du joystick :
 - Molette tournez-la dans la direction souhaitée ou appuyez pour la faire avancer valeur par valeur
 - Joystick appuyez vers la gauche ou la droite dans la direction souhaitée ou vers l'intérieur pour le faire avancer valeur par valeur
- Les valeurs sont présentées dans une boucle infinie.

Remarques :

- L'histogramme est toujours basé sur la luminosité affichée, c'est-à-dire en fonction des autres réglages. Il ne représente pas forcément l'exposition finale.
- En mode Prise de vue, l'histogramme doit être considéré comme une « indication de tendance » et non comme une restitution du nombre exact de pixels.
- Lors d'une prise de vue avec flash, l'histogramme ne peut pas montrer l'exposition définitive puisque le flash ne sera déclenché qu'après l'affichage.
- Lors de la lecture d'une image, l'histogramme peut différer légèrement de celui de la prise de vue.
- L'histogramme n'est pas disponible en cas de lecture simultanée de plusieurs images réduites ou d'images agrandies.
- L'affichage du détournage est disponible pour la lecture de la photo entière ou pour une partie de la photo, mais pas pour la lecture simultanée de 12 ou 30 images miniatures.
- L'affichage du détournage concerne toujours la partie de la photo affichée.

Grille et horizontalité

La grille divise le champ de l'image en plusieurs zones. Celles-ci facilitent par exemple la composition de l'image ainsi que l'orientation précise de l'appareil. Vous pouvez sélectionner la partition de la grille pour la faire correspondre au sujet. En même temps que la grille apparaît l'affichage de l'horizontalité. Explication : grâce aux capteurs intégrés, le Leica SL peut afficher son orientation. Cet affichage vous permet d'orienter l'appareil avec précision sur l'axe transversal et sur l'axe longitudinal dans le cas de sujets délicats à cet égard, notamment lors de la prise de vue de monuments à l'aide d'un trépied.

Réglage de l'affichage

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Capture Assistants**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Grid Setup**.
3. Sélectionnez dans le sous-menu correspondant le partitionnement souhaité ou **Off** si cet affichage ne doit pas apparaître.
 - L'affichage de l'horizontalité se compose des éléments suivants : Pour l'axe longitudinal, deux longues lignes s'affichent à gauche et à droite du centre de l'écran. Elles s'affichent en vert lorsque l'appareil photo est orienté correctement et en rouge lorsqu'il est incliné. Pour l'axe vertical, deux doubles traits verts directement à droite et à gauche du centre de l'image indiquent la position neutre. En cas d'inclinaison de l'appareil, ceux-ci sont blancs. Par ailleurs, un trait rouge court s'affiche au-dessus ou en dessous.

Focus-peaking

Pour contrôler la mise au point ou pour faciliter le réglage ou pour augmenter la précision d'un réglage, le Leica SL met à votre disposition deux outils : l'un d'eux est l'identification des éléments nets du sujet (focus-peaking). L'autre est un affichage agrandi d'une zone de l'image, il est décrit page 65.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Live View**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Focus Peaking**.
3. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Pour une adaptation à des sujets ou arrière-plans différents, vous pouvez choisir pour l'affichage de la mise au point focalisée l'une des quatre couleurs ainsi qu'une sensibilité élevée ou faible.

Réglage de la couleur de mise au point focalisée

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Capture Assistants**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Focus Peaking**.
3. la couleur souhaitée dans le sous-menu **Color** ou encore **High** ou **Low** dans le sous-menu **Sensitivity**.
 - Si la fonction Mise au point focalisée est activée, l'indication  apparaît. Tous les détails nets du sujet sont identifiés par la mise en évidence des bords dans la couleur sélectionnée. Celle-ci s'effectue selon le principe : contraste maximal = netteté.

VERROUILLAGE DES MOLETTES DE RÉGLAGE

Pour se protéger complètement contre des réglages involontaires de la vitesse d'obturation, du diaphragme et de la commande de l'exposition, il est possible de désactiver la fonction de la bague sur le dessus et de la molette de réglage arrière. Lorsque le réglage est configuré sur **On**, si vous les tournez ou que vous appuyez dessus en mode Prise de vue, cela n'aura aucun effet.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Key Lock**.
2. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

GESTION DES CARTES MÉMOIRE

Lorsque les deux emplacements de carte mémoire du Leica SL sont occupés, vous pouvez choisir si les données de l'image photo sont conservées sur les deux cartes simultanément ou séquentiellement, c'est-à-dire d'abord sur une carte jusqu'à ce que sa limite de capacité soit atteinte, puis sur l'autre.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Storage Backup**.
2. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

On Les données des images photo sont enregistrées simultanément sur les deux cartes

- Sur l'affichage de l'écran situé sur le capot, cela est indiqué par **1 2**.

Off Les données des images photo sont enregistrées sur la carte qui se trouve dans l'emplacement 1 jusqu'à ce que sa limite de capacité soit atteinte, puis dans l'emplacement 2.

- Sur l'affichage de l'écran situé sur le capot, cela est indiqué par **1 2**.

Remarques :

- Lors de l'utilisation d'applications, comme Leica Image Shuttle® ou Adobe Lightroom®, et de la prise de vue alors que l'appareil photo est connecté à un ordinateur à l'aide d'un câble USB, les prises de vue sont enregistrées sur
 - la ou les cartes et sur l'ordinateur lorsque l'option **Storage Backup** est activée (**On**),
 - uniquement sur un ordinateur lorsque l'option **Storage Backup** est désactivée (**Off**).
- L'affichage de la capacité de la carte sur l'écran situé sur le capot reflète le réglage du menu : sur **On**, l'affichage est plus réduit que sur **Off** (en raison du stockage simultané/séquentiel).
- Les données des images vidéo sont toujours stockées comme indiqué pour l'option **Off**, c'est-à-dire indépendamment du réglage du menu.
- Cette option de menu peut être affectée au menu **FAVORITES**.

RÉGLAGES DE BASE DES PRISES DE VUE

CHANGEMENT DE FORMAT DU CAPTEUR

Le Leica SL est un appareil photo « petit format », c'est-à-dire que la taille de son capteur est de 24 x 36 mm environ. Cependant vous pouvez limiter la zone utilisée du capteur au format APS-C, c'est-à-dire à 15,7 x 23,6 mm environ.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Sensor Format**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **35mm** ou **APS-C**.

Remarques :

- Si vous utilisez des objectifs du système Leica TL, le passage au format plus petit s'effectue automatiquement. Par conséquent cette option de menu n'est pas disponible dans ce genre de cas (« en grisé »). La zone d'image enregistrée est systématiquement la zone ASP-C.
- Si **APS-C** est configuré, seule cette zone est alors enregistrée - sauf en cas d'utilisation du format de fichier DNG et du Leica SL - et d'autres objectifs petit format. Dans ce genre de cas, l'ensemble de la surface du capteur est enregistrée. La zone d'image sélectionnée est alors indiquée dans les données de l'image de sorte que seule la zone APS-C est affichée. Avec l'aide de convertisseurs de données brutes (voir p. 43/120), il est toutefois possible à tout moment d'utiliser l'ensemble des données de l'image petit format. En principe, c'est la même chose pour les réglages dans le sous-menu Format d'image de la photo (voir paragraphe suivant).

- L'utilisation du format plus petit avec des objectifs conçus pour le petit format, donne des images avec des focales plus longues (1,5x environ, l'effet « facteur de rognage ») et l'angle de vue est donc lui aussi réduit (66 % environ).
- Cette fonction peut être affectée au menu **FAVORITES**.

FORMAT D'IMAGE

Vous pouvez sélectionner le format d'image à utiliser pour les photos, c'est-à-dire le rapport entre le côté horizontal et le côté vertical du format.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Photo Aspect Ratio**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.

Remarque :

Cette fonction peut être affectée au menu **FAVORITES**.

FORMAT DE FICHIER

Pour le clichés des données d'image, deux formats de fichier sont proposés : **DNG** et **JPG**.

Vous pouvez choisir si vos données d'image

- doivent être enregistrées dans un seul de ces formats, ou
- doivent l'être dans les deux formats simultanément (deux fichiers sont alors créés pour chaque photo).

Réglage de la fonction

- Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Photo File Format**.
- Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.

Remarques :

- DNG** (Digital Negative) est un format normalisé utilisé pour stocker des données d'image brutes.
- Le nombre de photos restantes affiché à l'écran ne change pas forcément après chaque prise de vue. Avec les fichiers **JPG**, cela dépend du sujet. Les structures très fines entraînent des volumes de données plus importants, les surfaces homogènes des volumes moindres.
- La lecture (voir p. 94) s'effectue toujours à partir du fichier **JPG**, c'est-à-dire même si la prise de vue a été enregistrée dans les deux formats de fichiers. Par conséquent si le fichier **JPG** est supprimé, le fichier **DNG** le sera également !
- Cette fonction peut être affectée au menu **FAVORITES**.

RÉGLAGES JPG

Remarque :

Les fonctions et les réglages décrits dans les trois sections suivantes concernent exclusivement les prises de vues au format JPG. Si le format de fichier DNG est configuré, ces réglages n'ont aucun effet - sauf en cas d'utilisation de la configuration **Contrast** sur **Monochrome** (voir page suivante).

Résolution JPG

Si le format JPG est sélectionné, il est possible de réaliser des prises de vue avec trois résolutions (nombre de pixels) différentes. Cela permet de s'adapter précisément à l'utilisation prévue ou au niveau d'utilisation de la capacité de la carte mémoire.

Réglage de la fonction

- Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **JPG Resolution**.
- Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.

Remarques :

- Le stockage des données brutes (format DNG) s'effectue toujours avec la plus grande résolution indépendamment des réglages des images JPG.
- La résolution effective dépend des réglages de la focale et du format d'image.
- Cette fonction peut être affectée au menu **FAVORITES**.

Contraste, saturation des couleurs et netteté en JPG

L'un des nombreux avantages de la photo numérique réside dans la très grande facilité de modification de certaines propriétés essentielles de l'image, c'est-à-dire ayant une influence déterminante sur son apparence. Sur le Leica SL, vous pouvez influencer trois des propriétés les plus importantes de l'image :

- Le contraste, c'est-à-dire la différence entre les parties claires et sombres de l'image, définit si une image sera plutôt « mate » ou « brillante ». Par conséquent, le contraste pourra être modifié en augmentant ou en réduisant cette différence.
- La saturation des couleurs définit si les couleurs d'une photo apparaissent plutôt « pâles » et pastel ou plutôt « éclatantes » et colorées. Alors que la luminosité et les conditions météorologiques (couvert/dégagé) sont imposées lors de la prise de vue, il est possible d'influencer leur rendu de manière significative.
- Pour qu'une prise de vue soit réussie, vous devez obtenir une reproduction nette de la scène grâce à une mise au point correcte, au moins sur le sujet principal. L'impression de netteté d'une image dépend à son tour fortement de la netteté des contours, c'est-à-dire de la taille des zones de transition entre les parties claires et sombres de l'image. En augmentant ou en réduisant ces zones de transition, il est possible d'influer sur l'impression de netteté.

Pour ces trois propriétés de l'image, vous pouvez choisir - indépendamment les unes des autres - entre cinq niveaux.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **JPG Settings**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Contrast**, **Saturation** ou **Sharpness**.
3. Sélectionnez les réglages souhaités dans les sous-menus correspondants.

Dans le cas de l'option **Saturation**, l'option supplémentaire **Monochrome** permet de créer des images noir et blanc. En conséquence, l'image du viseur est aussi en noir et blanc.

Remarque :

Lors de l'utilisation de la fonction poursuite (voir p. 62), l'image affichée est en couleur, même lorsque l'option **Monochrome** est configurée. Les images seront néanmoins enregistrées en noir et blanc.

Zone de couleurs de travail JPG

Les exigences en matière de reproduction des couleurs varient fortement selon les conditions d'utilisation des photos numériques. C'est la raison pour laquelle différentes zones de couleurs ont été développées, par exemple, la zone RVB (Rouge/Vert/Bleu) standard, suffisante pour un cliché simple. Pour un traitement plus exigeant des prises de vue à l'aide de programmes correspondants, par exemple pour corriger les couleurs, Adobe® RGB s'est imposé dans les milieux spécialisés. ECI est beaucoup utilisé dans les phases préparatoires dans l'imprimerie. Le Leica SL vous permet de sélectionner entre ces trois espaces de couleur.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **JPG Settings**.
2. dans le sous-menu **Color Space** et
3. dans le sous-menu correspondant, **sRGB**, **ECI RGB v2.0** ou **Adobe RGB**.

Remarques :

- Si vous faites développer vos photos par de grands laboratoires, des minilabos ou des services de développement sur Internet, sélectionnez le réglage **sRGB**.
- Les réglages **Adobe RGB** et **ECI-RGB v2.0** ne sont recommandés que pour le traitement professionnel des images, dans des environnements de travail étalonnés.

Réduction du bruit JPG

En photographie numérique, l'apparition de points d'image défectueux, qui peuvent être aussi bien blancs que rouges, bleus ou verts, est appelée bruit. Sauf en cas d'utilisation de sensibilités élevées, le bruit reste heureusement négligeable la plupart du temps.

Lors de la création de fichiers d'image JPG, la réduction du bruit fait cependant partie intégrante du traitement des données. Comme elle a d'autre part aussi une influence sur le rendu de la netteté, vous pouvez choisir de minimiser ou de renforcer cette réduction du bruit par rapport au réglage standard.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **JPG Settings**.
2. dans le sous-menu **Noise Reduction** et
3. dans le sous-menu correspondant, **Low**, **Medium** ou **High**.

BALANCE DES BLANCS

En photographie numérique, la balance des blancs assure un rendu des couleurs neutre et fidèle quelle que soit la lumière. Le réglage de la balance des blancs consiste à indiquer à l'avance à l'appareil la couleur devant être reproduite en blanc.

Vous pouvez sélectionner la balance des blancs automatique, différents réglages prédéfinis, deux réglages pour la mesure manuelle et le réglage direct de la température des couleurs :

AWB	Balance des blancs automatique
	Prises de vue en extérieur par temps ensoleillé
	Prises de vue en extérieur avec ciel nuageux
	Prises de vue en extérieur avec un sujet principal dans l'ombre
	Éclairage avec ampoules à incandescence
HMI	Éclairage avec des lampes aux halogénures métalliques
	par exemple, pour des prises de vue en intérieur avec un éclairage (principalement) par tubes fluorescents avec une lumière de couleur chaude
	par exemple, pour des prises de vue en intérieur avec un éclairage (principalement) par tubes fluorescents avec une lumière de couleur froide
WB	Éclairage avec un flash électronique
	Réglage manuel à partir d'une mesure avec un point cible à sélectionner
	Réglage manuel à partir de la mesure
K	Enregistrement manuel d'une température de couleur ¹

¹ Les températures de couleurs sont exprimées en Kelvin.

Remarques :

- Si un flash incompatible est utilisé, le réglage **WB** doit être utilisé.
- Cette fonction peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

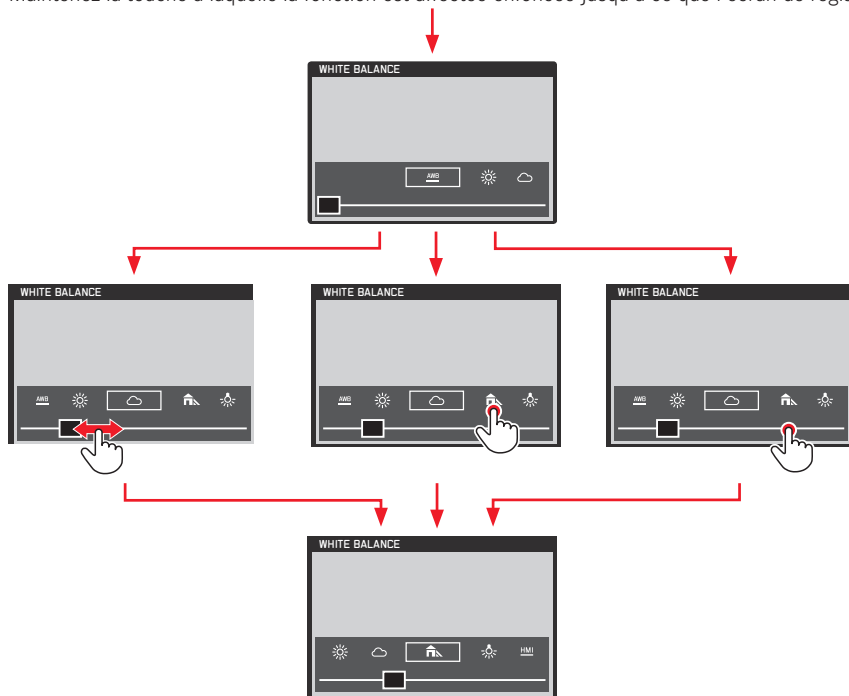
Réglages prédéfinis automatiques et fixes

Réglage de la fonction - à l'aide d'une commande de menu

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **White Balance**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.
 - La couleur de l'image est ajustée en conséquence.
3. Enregistrez les réglages en appuyant sur la molette de réglage arrière, sur le joystick vers l'intérieur ou sur le déclencheur.

Réglage de la fonction - à l'aide de l'accès direct (avec la commande gestuelle)

Maintenez la touche à laquelle la fonction est affectée enfoncée jusqu'à ce que l'écran de réglage correspondant s'affiche.



Remarques :

- Si vous voulez quitter l'écran auparavant, appuyez sur la molette de réglage arrière, sur le joystick vers l'intérieur, sur la touche **BL** ou sur le déclencheur. Dans tous les cas, les réglages correspondants sont enregistrés automatiquement.
- Même avec la commande gestuelle, les réglages peuvent être effectués avec la molette de réglage arrière ou le joystick.

Réglage manuel à partir de la mesure

Le Leica SL vous permet de choisir entre deux modes qui permettent d'adapter l'utilisation à différentes situations ou différents sujets. **Graycard** est adapté pour les sujets chez lesquels vous pouvez identifier une zone de couleur gris neutre ou blanc pur. Si ce n'est pas le cas ou si vous souhaitez baser la mesure sur un détail décentré, vous pouvez utiliser

Graycard Live View.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **White Balance**.
2. dans le sous-menu le réglage **Graycard** souhaité.

Ces deux étapes peuvent également être effectuées à l'aide de l'accès direct et de la commande gestuelle, exactement comme indiqué pour les réglages prédéfinis automatiques et fixes en pages 46-47.

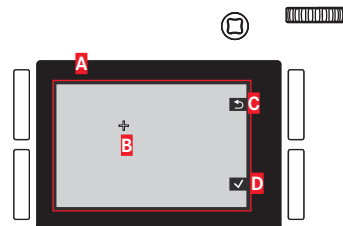
Les étapes suivantes diffèrent en fonction du réglage **Graycard** sélectionné.

Si l'option **Graycard a été sélectionnée :**

3. Affichez l'écran correspondant en appuyant sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur.
 - Au centre de l'écran, la zone de mesure est indiquée par un cadre jaune.
 Si vous souhaitez quitter cet écran sans la fonction de mesure, appuyez brièvement sur la touche **TR**.
4. Avec la zone de mesure sélective, visez sur du gris neutre ou du blanc pur en vous assurant que la couleur remplit entièrement le cadre.
5. Enregistrez le réglage mesuré en appuyant sur le déclencheur, sur la touche **BR** ou **FN** ou encore en appuyant sur la molette ou sur le joystick vers l'intérieur.

Si l'option **Graycard Live View a été sélectionnée :**

3. Affichez l'écran correspondant en appuyant sur la molette de réglage arrière ou le joystick vers l'intérieur.



- A** Image basée sur un réglage automatique de la balance des blancs
- B** Croisillon indiquant la zone de mesure
- C** Indication de la fonction de la touche, retour à l'affichage précédent
- D** Indication de la fonction de la touche, enregistrement de la valeur mesurée

4. Appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée pour déplacer le croisillon sur le détail à partir duquel régler la nouvelle balance des blancs.
6. Pour la mesure, appuyez sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur.
 - La couleur de l'image est ajustée en conséquence.
7. Vous pouvez enregistrer ce réglage en appuyant sur le déclencheur jusqu'au 1er point de résistance ou sur la touche **BR** ou répétez la mesure en reprenant les étapes 3 à 6.

Remarques :

- Une valeur déterminée de cette manière reste mémorisée et donc utilisée pour toutes les prises de vues suivantes, jusqu'à ce que vous effectuiez une nouvelle mesure ou utilisiez l'un des autres réglages de la balance des blancs.
- Cette fonction peut être affectée au menu **FAVORITES**.

Réglage direct de la température de couleur

Vous pouvez régler directement des valeurs comprises entre 2 000 et 11 500. Vous disposez ainsi d'une très large plage, qui couvre la plupart des températures de couleur existant dans la pratique et dans laquelle vous pouvez adapter la reproduction des couleurs, de manière très fine, aux couleurs existantes et à vos besoins personnels.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **White Balance**.
2. dans le sous-menu l'option **K**.
3. Appuyez sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur pour afficher le sous-menu correspondant et
4. sélectionnez la valeur souhaitée en tournant la molette de réglage arrière ou en appuyant sur le joystick vers la gauche ou la droite.
 - La teinte des images affichées change en conséquence.
5. Validez le réglage en appuyant sur la molette de réglage arrière, sur le joystick vers l'intérieur ou sur le déclencheur.

Les étapes 2 et 4 peuvent également être exécutées à l'aide d'une commande gestuelle, décrite rapidement pour les réglages prédéfinis automatiques et fixes, p. 46-47.

SENSIBILITÉ ISO

Le réglage ISO permet de régler la valeur de vitesse/diaphragme pour répondre aux besoins de la situation en question.

En regard des réglages fixes, une fonction automatique est également disponible (reportez-vous également à la section suivante).

Réglage de la fonction - à l'aide d'une commande de menu

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **ISO**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.

Réglage de la fonction - à l'aide d'une commande gestuelle (avec accès direct)

Cette opération est effectuée principalement comme indiqué pour le réglage **White Balance**, p. 47.

Réglage de la sensibilité ISO automatique

Lorsque **ISO** est défini sur **Auto**, l'appareil photo règle automatiquement la sensibilité pour répondre à la luminosité ambiante. Cependant, avec cette fonction, il est également possible de définir des priorités, par exemple, pour des raisons de composition d'image. Cela permet de limiter la plage de sensibilités utilisées (par exemple, pour contrôler le bruit) et également de définir la vitesse d'obturation au-dessus de laquelle une augmentation automatique de la sensibilité est activée (au lieu d'utiliser en continu des vitesses d'obturation plus lentes, par exemple, pour empêcher des photos floues de sujets en mouvement).

Réglage des fonctions

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Auto ISO Settings**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Auto ISO Photo**.

Réglage des valeurs ISO limites

3. Dans le sous-menu suivant, sélectionnez **ISO Limit Values**.
4. Sélectionnez dans le sous-menu apparaissant ensuite **Minimum ISO** ou **Maximum ISO**.
5. Sélectionnez alors les valeurs souhaitées.
 - Sur un histogramme représentant l'ensemble de la plage de réglage s'affichent pour une meilleure visibilité à la fois les valeurs numériques paramétrées et des traits correspondants, bleu pour la valeur limite inférieure et rouge pour la valeur limite supérieure.

Réglage du temps de pose maximal et de la fonction « floating ISO »

3. Dans le sous-menu suivant, sélectionnez **Maximum Exposure Time** ou **Floating ISO**.
4. Dans les sous-menus correspondants, sélectionnez les réglages souhaités ou activez (**On**) ou désactivez (**Off**) la fonction **Floating ISO**.
 - La fonction **Floating ISO** activée est indiquée par **ISO**.

L'option **Floating ISO** sert en cas d'utilisation de téléobjectifs à ouverture variable (comme par ex. le Leica Vario-Elmarit-SL 1:2.8-4/24-90 ASPH.) à garantir une exposition correcte en réglage manuel (**M**) ou, en mode automatique avec priorité diaphragme (**A**), en mode automatique avec priorité vitesse (**T**) ou mode entièrement automatique (**P**) également à conserver les valeurs de vitesse d'obturation et de diaphragme paramétrées automatiquement et/ou manuellement.

Explication :

Les valeurs de vitesse d'obturation et de diaphragme (m) paramétrées manuellement pour une certaine focale sur ce genre d'objectif produisent des expositions plus claires ou plus sombres que prévu avec des focales plus courtes ou plus longues du fait des ouvertures de diaphragme effectives plus grandes ou plus petites.

Floating ISO modifie la sensibilité automatiquement de sorte que l'exposition souhaitée soit conservée quelle que soit la distance focale.

Les trois modes d'exposition automatiques (**A**, **T**, **P**) règlent la bonne exposition quelle que soit la distance focale, mais en modifiant les valeurs de vitesse d'obturation et/ou de diaphragme. L'option **Floating ISO** modifie également dans ces cas-là la sensibilité automatiquement de sorte que l'exposition souhaitée, tout comme la combinaison initiale vitesse d'obturation-diaphragme, soit conservée quelle que soit la distance focale.

Remarques :

- **Maximum ISO** et **Maximum Exposure Time** ne sont effectifs que lorsque l'option **ISO** est configurée sur **Auto ISO**.
- **1/4** permet d'obtenir la vitesse d'obturation la plus lente en général pour des prises de vue nettes en mode manuel, par exemple, 1/100 s avec une focale de 100 mm. **1/24** est identique pour l'essentiel, mais cette option permet d'obtenir des vitesses d'obturation deux fois plus rapides chaque fois que cela est possible, par exemple pour une meilleure garantie contre les prises de vue floues.
- **Floating ISO** n'est pas disponible si **Auto ISO** est activé.
- **Floating ISO** ne peut fonctionner que si le réglage ISO initial permet une modification, c'est-à-dire si le réglage ISO utilisé n'est pas déjà d'emblée le plus élevé ou le plus faible. Si c'est la cas, le symbole d'avertissement **Floating ISO** ? s'affiche.

STABILISATION DE L'IMAGE

Plus les conditions de lumière sont difficiles lors de la prise de vue, plus la vitesse d'obturation sera réduite pour une exposition correcte. Des vitesses d'obturation réduites peuvent facilement avoir pour conséquence un mouvement de l'appareil ce qui est la cause du flou de bougé sur les photos. Certains objectifs Leica SL sont équipés d'un système de stabilisation optique qui peut compenser ce problème jusqu'à un certain degré, c'est-à-dire, au maximum, l'équivalent d'environ trois niveaux de vitesse d'obturation. Cela permet d'obtenir des images nettes avec des vitesses d'obturation plus lentes que ce qui est réalisable normalement en tenant l'appareil photo en main. Les prises de vue vidéo en bénéficient également avec une image nettement plus régulière (voir également p. 83).

Gardez à l'esprit, cependant, que ce système ne peut pas empêcher des images floues causées par les mouvements du sujet conjointement à des vitesses d'obturation inadaptées, c'est-à-dire trop lentes.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Optical Image Stabilization**.
2. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

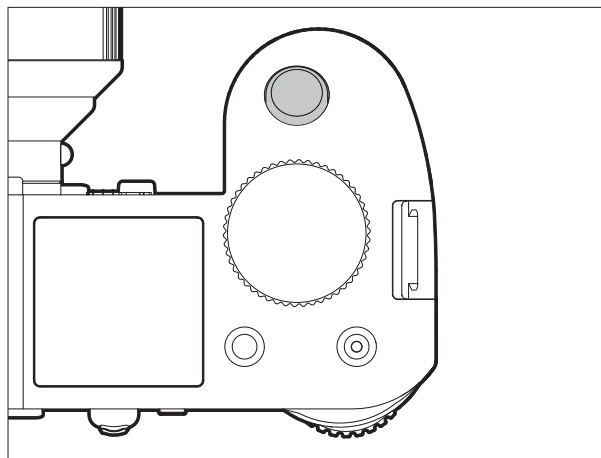
Lorsque la fonction est activée (**On**), l'appareil photo sélectionne automatiquement le type de fonctionnement approprié. En général, cela signifie une compensation dans tous les sens. Lorsque seulement un mouvement horizontal dans une direction est enregistré, par exemple si vous voulez « suivre » un sujet en mouvement lors d'une prise de vue afin qu'il se « fige » devant l'arrière-plan, une seule compensation verticale est appliquée.

Remarques :

- Pour les prises de vue avec pied, vous obtiendrez les meilleurs résultats en désactivant la stabilisation.
- Cette fonction peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct.

MODE PRISE DE VUE PHOTO

DÉCLENCHEUR



Le déclencheur fonctionne à deux niveaux :

1. Lorsque l'appareil photo est en mode Veille (voir p. 36), appuyer sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance pour activer l'affichage dans le viseur, sur l'écran et sur l'écran situé sur le capot, le réglage à distance automatique/l'autofocus (s'il est configuré) ainsi que la mesure et la commande de l'exposition en enregistrant la valeur d'exposition mesurée pour la mesure focalisée et pondérée au centre en mode **A**, **T** ou **P** (voir p. 72/73). Lors de l'utilisation de l'autofocus en mode **AFs** (voir p. 57), le réglage de la mise au point est enregistré en même temps. Si vous relâchez la touche, vous pouvez effectuer de nouvelles mesures.

Remarques :

- Si le mode Lecture était configuré (voir p. 94), l'actionnement du déclencheur fait revenir l'appareil photo en mode Prise de vue. Si l'appareil était en veille (voir p. 36), il est alors réactivé, c'est-à-dire que les systèmes de mesure et les affichages sont activés.
 - Le déclencheur est verrouillé
 - si la mémoire tampon interne est provisoirement pleine, par exemple, après une série de prises de vues (ou si aucune carte mémoire n'est insérée) ; ou
 - si la/les carte(s) mémoire utilisée(s) est/sont pleine(s), ou
 - si, en mode autofocus **AFs** (voir p. 57), la mise au point n'a pas (encore) été effectuée.
 - À la place du déclencheur, vous pouvez également utiliser le joystick pour enregistrer les réglages de l'exposition et de la mise au point automatique (sous réserve que la fonction **AE/AF Lock Button** soit configurée en conséquence, voir p. 74).
2. Appuyez à fond sur la touche pour démarrer le temps de latence du retardateur présélectionné ou commencer une série de clichés automatique ou une série par intervalles présélectionnées (voir p. 92/78/90).

Verrouillage du déclencheur et de la touche d'enregistrement vidéo

Pour empêcher de prendre des photos en mode Lecture vidéo et Prise de vue vidéo ou empêcher de commencer accidentellement une vidéo en mode Prise de vue photo, les deux fonctions associées à la touche peuvent être désactivées dans les modes décrits ci-dessus.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Mode Lock Photo/Video**.
3. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Mode Prise de vue	Bouton enfoncé (déclencheur enfoncé à fond)	Fonction (désactivée)	Fonction (activée)
Mode Prise de vue photo	Déclencheur	Prend une photo	Prend une photo
	Touche d'enregistrement vidéo	Commence le clichés vidéo	pas de fonction
Mode Aperçu vidéo	Déclencheur	Prend une photo	pas de fonction
	Touche d'enregistrement vidéo	Commence le clichés vidéo	Commence le clichés vidéo
Pendant le clichés vidéo	Déclencheur	Prend une photo*	Arrête le clichés vidéo
	Touche d'enregistrement vidéo	Arrête le clichés vidéo	Arrête le clichés vidéo

* Non disponible pour les

- prises de vue vidéo de résolution 4K (4096 x 2160, 3840 x 2160 pixels)
- prises de vue vidéo avec 24/100/120 B/s prises de vue vidéo 24p

Les prises de vue vidéo (image et son) sont interrompues pendant une prise de vue (photo).

Remarques :

- Ce réglage ne désactive pas la fonction du déclencheur lorsque vous appuyez sur celui-ci jusqu'au premier point de résistance (reportez-vous à la section précédente).
- Ce réglage n'affiche pas les fonctions des touches lorsque vous appuyez dessus alors que vous êtes en commande de menu.

Prises de vue en série

Vous pouvez utiliser le Leica SL pour prendre des photos une à une mais également une série de prises de vue.

Réglage/Utilisation de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Drive Mode**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Continuous Low Speed**, **Continuous Medium Speed** ou **Continuous High Speed**.
3. Maintenez le déclencheur appuyé à fond.
 - L'appareil photo prend des photos tant que la capacité de la mémoire tampon ou de la ou des cartes mémoire n'est pas atteinte.

Remarques :

- Si vous relâchez de nouveau le déclencheur juste après avoir appuyé dessus, une seule photo est prise indépendamment du réglage du menu.
- La mémoire tampon de l'appareil photo ne permet de prendre qu'un nombre limité de photos dans une série à la fréquence sélectionnée. Lorsque la limite de capacité de la mémoire tampon est atteinte, la fréquence est réduite.
- Quel que soit le nombre de prises de vue effectuées dans une série, les deux modes Lecture (voir p. 94) affichent d'abord la dernière photo de la série ou la dernière photo de la série enregistrée sur la carte active (voir p. 95), si à ce moment-là toutes les prises de vue de la série n'ont pas encore été transférées de la mémoire tampon interne vers la carte appropriée.

Pour plus d'informations sur la sélection des autres prises de vues de la série et sur les autres options des modes Lecture, reportez-vous aux sections correspondantes, à partir de la p. 94.

- L'utilisation des modes **Continuous** interagit avec le fonctionnement de la mise au point, ainsi qu'avec les réglages de l'exposition et de la balance des blancs automatique selon les façons/dans les situations ci-dessous (pour plus d'informations sur les modes mentionnés, reportez-vous aux chapitres correspondants) :
 - **Continuous Low Speed** et **Continuous Medium Speed**
Avec **AFs**, **AFC** et **MF**, les réglages de l'exposition et de la balance des blancs sont déterminés individuellement pour chaque prise de vue. Avec **AFs** et **AFC**, la mise au point est également effectuée.
- 4. **Continuous High Speed**
En mode **AFs**, **AFC** ou **MF**, les réglages de l'exposition, de la netteté et de la balance des blancs déterminés pour la première prise de vue sont utilisés pour toutes les prises de vue suivantes.

MISE AU POINT

Modes de mise au point

Vous pouvez sélectionner l'un des deux modes de mise au point automatique/autofocus (**AFs**, **AFc**) ou faire la mise au point manuellement (**MF**).

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Focus Mode**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez la fonction souhaitée.

Remarque :

Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

Mise au point automatique / autofocus

Pour démarrer la procédure de réglage autofocus, appuyer sur le déclencheur jusqu'au 1^{er} point de résistance.

- La partie du sujet que vous visez avec la zone de mesure AF subit une mise au point automatique.

AFs (single) / Priorité à la netteté

- Une fois le réglage correctement effectué, la procédure de mise au point est interrompue et le réglage est enregistré tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

Vous ne pouvez pas prendre une image si la mise au point n'est pas correcte.

AFc (continuous) / Priorité au déclenchement

- La mise au point continue tant que vous appuyez sur le déclencheur, c'est-à-dire pendant ce temps, le réglage est ajusté chaque fois que le système de mesure détecte d'autres objets à d'autres distances ou en cas de variation de la distance entre l'appareil photo et la partie du sujet que vous visez.

Vous pouvez à tout moment appuyer à fond sur le déclencheur, c'est-à-dire même si aucune partie du sujet n'est nette, une prise de vue est possible à tout moment. La seule façon d'enregistrer un réglage dans ce mode est d'appuyer sur le joystick vers l'intérieur (sous réserve que la fonction **AE/AF Lock Button** soit réglée en conséquence, voir p. 74).

Le statut de la mise au point s'affiche comme suit :

- Si la mise au point est réussie :
 - La couleur du cadre AF passe au vert.
 - Un signal sonore est émis (s'il est sélectionné).
- Si la mise au point automatique n'est pas réussie/possible :
 - La couleur du cadre AF passe au rouge.

Remarques :

- Lorsque la fonction **Touch AF** est activée (voir p. 63), vous pouvez également activer la mise au point automatique en touchant la partie du sujet souhaitée sur l'image affichée à l'écran.
- Lorsque la fonction **AE/AF Lock Button** est configurée en conséquence (voir p. 74), vous pouvez également activer la mise au point automatique en appuyant sur le joystick vers l'intérieur.
- Le déclencheur enregistre le réglage AF avec le réglage de l'exposition, sauf dans le cas de certains réglages de la fonction **AE/AF Lock Button**.
- Le système de mesure autofocus fonctionne passivement en fonction des contrastes, c'est-à-dire des différences entre les zones claires/foncées sur la partie visée du sujet, qui sont identifiés par le mode de mesure AF sélectionné. Le sujet bénéficie ainsi d'une certaine luminosité minimale. Par conséquent, dans certaines situations, le système de mesure AF ne parvient pas à mettre au point et à définir correctement la distance, par exemple, lorsque le sujet enregistré par le mode de mesure AF sélectionné
 - n'est pas assez éclairé (reportez-vous à la section suivante) et/ou
 - ne comporte pas suffisamment de niveaux de luminosité ou de structures différents et/ou
 - présente, pour les prises de vue en mode paysage, uniquement des bords horizontaux ou, pour les prises de vue en mode portrait, uniquement des bords verticaux et/ou
 - se trouve en dehors de la plage de réglage disponible.

Limitation de la plage de mise au point

Avec la plupart des objectifs, la mise au point est plus rapide à mesure que les distances augmentent. Cela est dû au fait que les systèmes optiques des objectifs doivent être déplacés plus loin pour les distances plus courtes. Par conséquent, si vous savez que vous aurez besoin de faire la mise au point sur des distances plus courtes, vous pouvez accélérer la fonction AF en excluant les distances très courtes de la plage de mise au point.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Focus Limit (Macro)**.
2. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Remarques :

- La limite de distance/mise au point diffère d'un objectif à l'autre (reportez-vous au mode d'emploi correspondant).
- Cette fonction n'est pas disponible avec certains objectifs Leica SL (reportez-vous au mode d'emploi correspondant). Elle n'est pas disponible pour d'autres types d'objectif, par exemple, des objectifs utilisant des adaptateurs.
- En cas de changement d'objectif alors que l'appareil photo est en marche, le réglage **On** dans **Focus Limit (Macro)** est réinitialisé sur **Off**.
- Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

Comment supplanter manuellement le réglage AF

À condition d'utiliser des objectifs Leica SL ou comparables à ceux du système TL, il est possible dans les deux modes AF de « supplanter » manuellement le réglage automatique à tout moment :

1. Maintenez le déclencheur appuyé au niveau du premier point de résistance.
2. Avec la bague de réglage de la mise au point sur l'objectif, réglez la netteté de la partie du sujet souhaitée.

Vous trouverez plus de détails sur le réglage manuel de la netteté et sur les outils de réglage disponibles pour cela page 68, 40/65.

Illuminateur d'assistance AF

L'illuminateur d'assistance AF intégré élargit la plage de fonctionnement du système AF lorsque les conditions d'éclairage sont mauvaises. Si la fonction est activée, cet illuminateur s'allume dans ce contexte dès que vous activez l'autofocus en appuyant sur le déclencheur ou le joystick.

L'illuminateur d'assistance AF présente une plage de fonctionnement de 1 à 3 m environ.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **AF Setup**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **AF Assist Lamp**.
3. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Remarque :

Il est recommandé de retirer le cache de l'objectif mis en place, car il peut obstruer l'illuminateur d'assistance AF.

Méthodes de mesure et modes de fonctionnement de l'autofocus

Pour optimiser le système autofocus pour différents sujets, différentes situations et différentes idées de composition d'image, vous pouvez choisir grâce à **AFs** ou encore à **AFc** entre trois méthodes de mesure et trois modes de fonctionnement. Il est possible de combiner entre elles les six fonctions à l'exception de **Auto** (reconnaissance faciale), (voir p. 63) :

Méthodes de mesure de l'autofocus

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **AF Field Size**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **1 Point**, **Field** ou **Zone**.

Mesure **1 Point**

Cette fonction autofocus repose sur une zone de mesure unique qui peut être déplacée librement sur l'image à l'écran. Initialement, c'est-à-dire dans la position par défaut, cette zone se trouve au centre de l'écran d'affichage des images.

La mesure sur un point unique est la méthode privilégiée pour définir le réglage AF sur certains détails du sujet à un endroit quelconque du champ de l'image.

Si vous souhaitez déplacer la zone de mesure, vous devez le faire avant d'appuyer sur le déclencheur, c'est-à-dire avant de démarrer l'autofocus. Ceci peut s'effectuer à l'aide d'une touche ou d'une commande tactile.

Commande par touche

Appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée (également pour redéplacer la zone de mesure vers sa position centrale).

Commande tactile

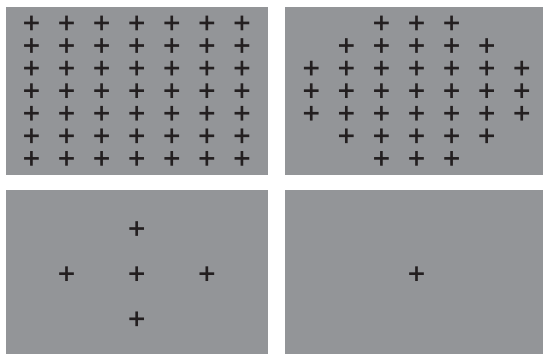
1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Touch AF**.
3. Activez la fonction **On**.
4. Réactivez le mode Prise de vue et
5. Effleurez la partie du sujet souhaitée sur l'image à l'écran (également pour ramener la zone de mesure vers sa position centrale).

Remarque :

Si cette méthode de mesure est associée à la méthode de mesure de l'exposition « mesure spot » (voir p. 66), la zone de mesure AF est couplée à la mesure spot. Dans ces cas-là, un déplacement concernera par conséquent les deux mesures.

Les deux autres méthodes de mesure AF reposent sur une grille prédéfinie comportant au total 49 zones de mesure. Afin d'adapter la mesure au sujet et à la situation de manière encore plus précise, vous pouvez choisir de disposer de toutes les zones de mesure ou de 37, de 5, ou seulement de 1 zone(s) de mesure.

Répartition de la zone de mesure



Réglage du nombre de zones de mesure

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **AF Setup**.
2. dans le sous-menu **Number of Steps** et
3. ensuite le nombre souhaité.

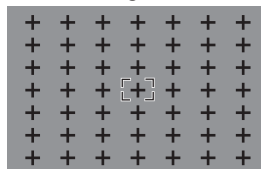
Vous pouvez également choisir d'afficher ou non la grille correspondante.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **AF Setup**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **AF Steps Visible**.
3. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).
 - La grille s'éteint dès que vous appuyez sur le déclencheur.

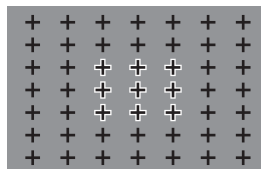
Mesure **Field**

Cette méthode de mesure fonctionne avec l'une des zones de mesure de la grille.



Mesure sur 9 zones **Zone**

Dans cette méthode de mesure, certaines parties du sujet sont enregistrées avec un groupe connexe de 3 x 3 zones. La mise au point s'effectue sur les parties du sujet les moins éloignées. Elle combine un certain degré d'adaptabilité des instantanés à la possibilité de viser intentionnellement des sujets plus larges.



- Une fois le réglage effectué s'affichent les zones de mesure dans lesquelles les parties du sujet sont nettes.

À l'intérieur de la grille concernée, vous pouvez déplacer la zone de mesure active (dans **Field**) ou les groupes de zones de mesure actives (dans **Zone**). Ceci est également valable pour les fonctions **Static** et **Dynamic** décrites à la page suivante et s'effectue exactement de la manière indiquée au paragraphe précédent pour **1 Point**.

En regard des méthodes de mesure de l'autofocus décrites dans les pages précédentes, l'appareil dispose de trois autres fonctions conçues pour des sujets et/ou des situations spécifiques.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **AF Mode**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Static**, **Dynamic [Tracking]** ou **Auto (Face)**.

À l'intérieur de la grille concernée, vous pouvez déplacer la zone de mesure active (dans Field) ou les groupes de zones de mesure actives (dans Zone). Ceci s'effectue exactement de la manière indiquée au paragraphe précédent pour **1 Point**.

Remarque :

Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

Static

Grâce à cette fonction, cette zone de mesure ou ce groupe de zones de mesure reste à l'endroit du champ de l'image que vous avez choisi, c'est-à-dire même si votre sujet se déplace hors de la zone de mesure ou du groupe de zones de mesure.

Cette fonction est recommandée si vous voulez définir une mise au point automatique pour un endroit ou une zone déterminé(e) du champ de l'image.

Dynamic [Tracking]

Grâce à cette fonction, la zone de mesure concernée est automatiquement asservie à une partie déjà enregistrée et nette du sujet si elle se déplace dans le champ de l'image. Ceci s'effectue indépendamment du fait que l'éloignement par rapport au sujet se modifie ou que **AFs** ou **AFc** soit paramétré.

Cette fonction est recommandée quand la netteté d'une certaine partie du sujet est pour vous plus importante que sa position dans le champ de l'image.

- Pour indiquer que la fonction est activée, la zone de mesure ou le groupe de zones de mesure est identifié par un cadre fermé supplémentaire.

Remarques :

- La fonction asservissement s'arrête si le déclencheur est relâché avant d'effectuer la prise de vue. En pareil cas, la zone de mesure reste sur sa dernière position définie
- Lorsque vous utilisez la fonction asservissement, l'image affichée est en couleur même si l'option **Monochrome** est configurée dans le sous-menu **Saturation** de l'option de menu **JPG Settings** (voir p. 44). Les images seront néanmoins enregistrées en noir et blanc.

Auto [Face]

Grâce à cette fonction, le Leica SL détecte automatiquement les visages sur l'image et fait la mise au point sur le visage le plus proche. Si aucun visage n'est reconnu, c'est la Mesure sur 9 zones qui est utilisée.

Autofocus à commande tactile

Dans ce mode, vous pouvez démarrer l'autofocus en effleurant le sujet souhaité sur l'image à l'écran.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu **Touch AF**.
3. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Démarrage de la fonction

Sur l'écran, effleurez la partie du sujet sur laquelle la mise au point doit s'effectuer. La procédure démarre seulement lorsque vous retirez votre doigt de l'écran.

- Dans ce mode, le statut de mise au point s'affiche comme suit :
 - Blanc : (uniquement avant la première utilisation) l'écran n'a pas encore été effleuré
 - Vert : l'écran a été effleuré, la mise au point sur le sujet sélectionné a été effectuée
 - Rouge : l'écran a été effleuré, mais il est impossible d'effectuer la mise au point sur le sujet sélectionné (l'écran redevient blanc juste après la tentative de mise au point)

Remarques :

- Lorsque **AF Mode** est réglé sur **Auto [Face]**, **Touch AF** ne fonctionne pas.
- Dans ce mode, vous pouvez démarrer l'autofocus avec le déclencheur et le joystick.
- Le cadre de mesure se trouve toujours à la dernière position indépendamment de l'endroit où il a pu être positionné à l'aide de l'une des variantes de mode de mesure sélectif.
- Quand la fonction **Auto [Face]** est utilisée, la méthode de mesure AF configurée, c'est-à-dire **1 Point**, **Field** ou **Zone**, est sans effet et elle est en conséquence « en grisé » dans la liste de menu.
- Si cette fonction est associée à la méthode de mesure de l'exposition **Spot** (voir p. 66), la zone de mesure spot est couplée à la zone de mesure AF définie automatiquement par la reconnaissance faciale. Dans ce cas-là, la zone de mesure spot ne peut donc pas être déplacée.

Mise au point manuelle - MF

Pour certains sujets et certaines situations, il peut être intéressant de procéder soi-même à la mise au point au lieu de travailler avec l'autofocus. Par exemple, si vous souhaitez utiliser le même réglage pour plusieurs prises de vue et si l'utilisation de la mémorisation de la mesure était plus compliquée ou si, pour des prises de vue de paysages, le réglage sur l'infini doit être conservé ou si les mauvaises conditions de visibilité, c'est-à-dire qu'il fait très sombre, ne permettent pas le mode AF ou seulement au ralenti. Pour effectuer la mise au point, tournez la bague de réglage de la distance de l'objectif jusqu'à ce que le sujet ou la partie la plus importante du sujet soit net. La vitesse de réglage correspond à la vitesse de rotation de sorte que vous pouvez rapidement, selon les besoins, obtenir une zone de netteté totalement différente ou procéder à des réglages très précis.

Remarques :

- Lorsque vous effleurez le déclencheur (jusqu'au premier point de résistance), l'écran situé sur le capot indique la distance paramétrée ainsi que la limite supérieure et la limite inférieure de la plage de profondeur de champ qui en résulte (voir p. 133).
- Même si **Focus Mode** est configuré sur **MF**, vous pouvez utiliser le joystick à tout moment pour démarrer l'autofocus (sous réserve que la fonction **AE/AF Lock Button** soit configurée en conséquence, voir p. 74).
- Même si **Focus Mode** est configuré sur **AFs** ou **AFc**, vous pouvez supplanter manuellement à tout moment le réglage AF.
- Pour faciliter ou augmenter la précision du réglage, vous disposez avec le Leica SL en plus de l'agrandissement d'une certaine zone décrit au paragraphe suivant de l'identification des sujets bénéficiant de la mise au point - focus-peaking (voir p. 40).

Agrandissement d'une certaine zone de l'image comme fonction auxiliaire pour la mise au point

Avec tous les modes de mise au point **AFs**, **AFC** et **MF**, vous disposez pour contrôler, faciliter ou augmenter la précision du réglage, en plus de la fonction « fokus peaking » décrite p. 40, d'un autre outil : l'affichage agrandi d'une partie de l'image.

Explication : plus les détails du sujet sont agrandis, plus il est facile de juger de la netteté et plus la mise au point peut être précise.

Affichage/utilisation de la fonction

Vous pouvez afficher à tout moment les agrandissements d'une partie (initialement) centrale du champ de l'image en appuyant sur la touche **BL**.

Appuyez une fois pour afficher un agrandissement 4x, une deuxième fois pour un agrandissement 6x. Appuyez une troisième fois pour revenir à la taille initiale.

Vous pouvez sélectionner quelle partie du champ de l'image vous voulez regarder plus précisément en déplaçant à l'aide du joystick la zone agrandie.

MESURE ET COMMANDE DE L'EXPOSITION

Méthodes de mesure de l'exposition

Pour s'adapter aux conditions d'éclairage ambiantes, à la situation ou à votre façon de travailler et à vos capacités créatrices, le Leica SL propose trois méthodes de mesure de l'exposition.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Exposure Metering**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.

Remarque :

Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

Mesure multizone -

Avec cette méthode de mesure, l'appareil photo analyse automatiquement les différences de luminosité sur le sujet et déduit de la comparaison avec des modèles de répartition de la luminosité enregistrés la position probable du sujet principal et l'exposition adaptée la meilleure.

Par conséquent cette méthode convient particulièrement à la prise de vue instinctive, simple et malgré tout fiable même dans des conditions difficiles et ainsi pour une utilisation en lien avec le mode automatique.

Mesure centrale pondérée -

Cette méthode de mesure privilégie le centre du champ de l'image tout en captant aussi toutes les autres zones.

Elle permet, en particulier en lien avec la mémorisation de la valeur de mesure, un ajustement ciblé de l'exposition sur certaines parties du sujet tout en prenant en compte l'ensemble du champ de l'image.

Mesure spot -

Cette méthode de mesure se concentre uniquement sur une zone réduite du centre de l'image.

Elle permet une mesure précise des petits ou des très petits détails pour une exposition précise, de préférence en lien avec un réglage manuel. Pour les prises de vue à contre-jour, par exemple, vous devez éviter le plus souvent qu'un entourage plus clair entraîne une sous-exposition du sujet principal. Avec le champ de mesure bien plus réduit de la mesure spot, il est possible de mettre en valeur ces détails du sujet de façon ciblée.

Remarques :

- En mesure centrale pondérée comme en mesure spot, vous pouvez déplacer la zone de mesure.
- Si la mesure spot est associée à la méthode de mesure AF **1 Point** (voir p. 60) ou à la fonction A **Auto [Face]** (voir p. 63), les zones de mesure AF concernées et la zone de mesure spot sont couplées. Dans ces cas-là, un déplacement concernera par conséquent les deux mesures.

COMMANDE DE L'EXPOSITION

Pour une adaptation optimale au sujet concerné ou à votre manière de travailler préférée, sur le Leica SL, vous disposez sur de quatre modes d'exposition : Programme automatique, Mode automatique avec priorité diaphragme, Mode automatique avec priorité vitesse et Réglage entièrement manuel.

Modes de sélection **P**, **A**, **T**, **M**

Réglage de la fonction

1. En mode Prise de vue, appuyez sur la molette de réglage arrière et
 - L'affichage habituel de l'écran situé sur le capot est remplacé par la (grande) lettre représentant le mode d'exposition actuel. Les flèches vers la gauche et la droite indiquent comment changer de mode.
2. Tournez vers la droite ou la gauche pour sélectionner le mode souhaité.
 - Environ 2 s après le dernier tour de la molette de réglage arrière, le mode sélectionné est pris en compte automatiquement.
3. Pour prendre en compte immédiatement le mode sélectionné, appuyez sur la molette de réglage arrière ou sur le déclencheur.

Remarque :

En fonction des conditions de luminosité ambiantes, la luminosité de l'image affichée peut différer de celle des prises de vue effectives. En particulier pour des expositions longues de sujets sombres, l'image sur l'écran ou dans le viseur apparaît notablement plus sombre que la prise de vue qui est correctement exposée.

Utilisation de la molette de réglage arrière en mode Prise de vue

Dans les quatre modes de commande de l'exposition, la molette de réglage arrière et la bague sur le dessus fonctionnent comme suit :

	Mode Programme (voir p. 72)	Mode Automatique avec priorité diaphragme (voir p. 73)	Mode Automatique avec priorité vitesse (voir p. 73)	Mode manuel (voir p. 77)
Molette de réglage arrière	Modification des combinaisons vitesse d'obturation / diaphragme préréglées automatiquement (Changement de programme, voir p. 72)	Modification du diaphragme	Pas de fonction ¹	Modification du diaphragme
Bague sur le dessus	Pas de fonction ¹	Pas de fonction ¹	Modification de la vitesse d'obturation	Modification de la vitesse d'obturation

L'utilisation de la molette de réglage arrière et de la bague sur le dessus peut être personnalisée de deux façons :

- les directions de réglage par défaut peuvent être inversées, et
- les étapes de réglage peuvent être ajustées.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Rear Wheel Direction** ou **Front Wheel Direction**.
3. Sélectionnez dans le sous-menu correspondant la fonction souhaitée.

4. **Front Wheel Direction**

Stop Down → : tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour réduire la vitesse d'obturation, dans le sens inverse pour l'augmenter.

← **Stop Down** : tournez dans le sens des aiguilles d'une montre pour réduire la vitesse d'obturation, dans le sens inverse pour l'augmenter.

5. **Rear Wheel Direction**

Stop Down → : tournez vers la droite pour réduire le diaphragme (valeurs supérieures), vers la gauche pour l'augmenter (valeurs inférieures).

← **Stop Down** : tournez vers la droite pour augmenter le diaphragme (valeurs inférieures), vers la gauche pour le réduire (valeurs supérieures).

Remarque :

Ces réglages n'ont aucun effet sur le fonctionnement de la molette de réglage arrière dans une commande de menu. Ils n'ont pas d'effet non plus lorsque l'option **Auto ISO Settings** de la section **SETUP** du menu est configurée sur **On**.

¹ Saisie directe d'une correction d'exposition comme réglage par défaut (**On**) par **Direct Exp. Control** (voir p. 76).

Réglage des incréments

Vous pouvez sélectionner des incréments de 1/2 EV (IL) ou de 1/3 (EV) (IL). Cela permet de choisir des effets forts ou plus subtils en fonction de vos ajustements respectifs.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **EV Increment**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.

Remarque :

Ce réglage est valide également pour les corrections de l'exposition (voir p. 76).

Obturbateur électronique

Les temps d'exposition entre 60 s¹ et 1/8000 s se règlent avec l'obturateur mécanique. La fonction obturbateur électronique qui peut être volontairement activée élargit la plage jusqu'à 1/6000 s.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Electronic Shutter**.
2. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Si la fonction est activée, il est possible d'utiliser l'ensemble de la plage des vitesses d'obturation ; les vitesses jusqu'à 1/8000 s sont alors encore réglées avec l'obturateur mécanique, les vitesses plus rapides le sont avec la fonction obturbateur électronique.

¹ En mode de commande automatique (**P**, **A**, **T**) dépend de la sensibilité utilisée :

Sensibilité ISO	Vitesse d'obturation la plus lente
50	60 s
100	30 s
200	15 s
400	8 s
800	4 s
1600	2 s
3200	1 s
6400	1/2 s
12500	1/4 s
25000	1/8 s
50000	1/16 s

APERÇU DE L'EXPOSITION

Grâce à cette fonction, vous pouvez vérifier les effets du réglage de l'exposition concerné, c'est-à-dire la luminosité de l'image qui en résulte avant de réaliser la prise de vue.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Exp. Preview**.
2. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Quand la fonction est activée, si vous appuyez sur le déclencheur jusqu'au point de résistance, l'image sur l'écran/dans le viseur passe de la luminosité normalement invariée à la luminosité de l'image effectivement probable.

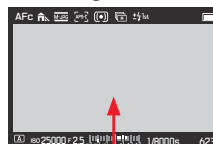
SIMULATION DE L'EFFET SUR L'IMAGE

Cette fonction simule les effets des réglages du diaphragme et de la vitesse d'obturation, ce qui vous permet de juger du résultat avant d'effectuer la prise de vue.

Réglage de la fonction

1. Appuyez brièvement sur la touche **FN** (fermeture du diaphragme) en mode Prise de vue.
 - Chaque fois que vous appuyez sur la touche **FN**, l'affichage change. Les icônes indiquant le réglage correspondant s'affichent au-dessus de la valeur du diaphragme et/ou des valeurs de vitesse d'obturation.

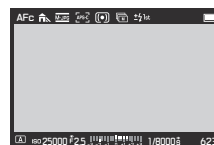
Écran d'enregistrement normal



Effet du diaphragme



Effet du diaphragme et de la vitesse d'obturation



Remarques :

- Vous pouvez activer l'autofocus (voir p. 57) en appuyant sur le déclencheur en mode de simulation de l'exposition.
- Ce mode est annulé lorsque vous éteignez l'appareil photo.

MODE PROGRAMME AUTOMATIQUE - P

Pour des prises de vue rapides 100 % automatiques. L'exposition est gérée par le réglage automatique de la vitesse d'obturation et du diaphragme.

Réalisation d'une prise de vue dans ce mode de fonctionnement

1. Sélectionnez le mode  à l'aide de la molette de réglage arrière (voir p. 68) et
2. appuyez sur le déclencheur jusqu'au 1er point de résistance.

Quand le couple de valeurs réglées automatiquement apparaît convenable pour la composition d'image prévue :

3. Appuyer à fond sur le déclencheur pour réaliser la prise de vue

Si ce n'est pas le cas, vous pouvez aussi modifier le couple de valeurs avant le déclenchement.

MODIFICATION DE LA COMBINAISON VITESSE D'OBTURATION/DIAPHRAGME CONFIGURÉE AUTOMATIQUEMENT (CHANGEMENT DE PROGRAMME)

La modification des valeurs prédéfinies avec la fonction Shift allie la sécurité et la rapidité de la commande de l'exposition entièrement automatique avec la possibilité de pouvoir modifier à tout moment l'association diaphragme/vitesse choisie par l'appareil de manière adaptée à sa propre idée.

Réglage de la fonction

Pour des vitesses d'obturation plus élevées, par exemple, pour des photos de sport, tournez la molette de réglage arrière vers la droite ou la gauche pour des profondeurs de champ plus grandes, par exemple pour des photos de paysage (sous réserve que vous acceptiez les vitesses d'obturation plus lentes devenues nécessaires).

- Les paires de valeurs modifiées sont identifiées par un  en regard du .

L'exposition générale, c'est-à-dire la luminosité de l'image reste inchangée.

Remarques :

- Pour garantir une exposition correcte, la plage de réglage est limitée.
- Pour éviter une utilisation non intentionnelle, les valeurs reviennent à celles définies par l'appareil lui-même après chaque prise de vue même si la mesure de l'exposition s'éteint automatiquement après 12 s.

MODE AUTOMATIQUE AVEC PRIORITÉ DIAPHRAGME - A

Le mode Automatique avec priorité diaphragme gère automatiquement l'exposition en fonction du diaphragme présélectionné manuellement. Par conséquent il est particulièrement adapté pour les prises de vue pour lesquelles la profondeur de champ constitue l'élément déterminant pour la composition de l'image.

Avec des valeurs de diaphragme inférieures, vous pouvez réduire la plage de profondeur de champ, par exemple, pour un portrait, pour « libérer » le visage d'une grande netteté de son arrière-plan insignifiant ou gênant, ou, à l'inverse, avec des valeurs de diaphragme supérieures, augmenter la plage de profondeur de champ, par exemple, pour rendre net l'ensemble de l'image du premier plan à l'arrière-plan pour une photo de paysage.

Réalisation d'une prise de vue dans ce mode de fonctionnement

1. Sélectionnez le mode **A** à l'aide de la molette de réglage arrière (voir p. 68),
2. réglez la valeur de diaphragme souhaitée et
3. appuyez sur le déclencheur jusqu'au 1er point de résistance.

Si la vitesse d'obturation réglée automatiquement apparaît convenable pour la composition d'image prévue :

4. Appuyer à fond sur le déclencheur pour réaliser la prise de vue.

Si ce n'est pas le cas, vous pouvez aussi modifier la valeur de diaphragme avant le déclenchement.

MODE AUTOMATIQUE AVEC PRIORITÉ VITESSE - T

Le mode Automatique avec priorité vitesse gère automatiquement l'exposition en fonction du temps d'obturation présélectionné manuellement. Par conséquent il est particulièrement adapté pour les prises de vue de sujets en mouvement pour lesquelles la netteté du mouvement représenté constitue l'élément déterminant pour la composition de l'image.

Avec des vitesses d'obturation élevées, vous pouvez, par exemple, éviter les flous indésirables dus au mouvement, c'est-à-dire « saisir » votre sujet ou, à l'inverse, avec une vitesse d'obturation plus lente, exprimer le dynamisme du mouvement grâce à des « effets de flou ».

Réalisation d'une prise de vue dans ce mode de fonctionnement

1. Sélectionnez le mode **T** à l'aide de la molette de réglage arrière (voir p. 68),
2. sélectionnez la vitesse d'obturation souhaitée avec la bague sur le dessus et
3. appuyez sur le déclencheur jusqu'au 1er point de résistance.

Quand la valeur de diaphragme réglée automatiquement apparaît convenable pour la composition d'image prévue :

4. appuyez à fond sur le déclencheur pour réaliser la prise de vue.

Si ce n'est pas le cas, vous pouvez aussi modifier la vitesse d'obturation avant le déclenchement.

MÉMORISATION DE LA VALEUR DE MESURE

Pour des raisons de composition d'image, il peut être intéressant de ne pas placer le sujet principal au centre de l'image. Dans ce genre de cas, cela permet la mémorisation de la valeur de mesure – avec les modes d'exposition **P**, **T** et **A** ainsi qu'avec les méthodes de mesure AF **1 Point** – et **Field** – de paramétrer d'abord le sujet principal et de conserver les réglages concernés jusqu'à ce que vous ayez défini le cadrage définitif et que vous désiriez déclencher la prise de vue.

Vous pouvez procéder à le clichs des deux paramètres grâce au déclencheur. Vous pouvez, cependant, répartir les fonctions de mémorisation entre le déclencheur et le joystick ou exécuter les deux avec le joystick.

Utilisation du déclencheur

1. Avec le cadre autofocus, visez la partie du sujet sur laquelle vous souhaitez régler la mise au point et/ou l'exposition.
2. Mesurez la mise au point et/ou l'exposition en appuyant sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance, puis enregistrez les réglages correspondants.

Remarque :

Ne concerne pas le mode de mise au point **AFc** (voir tableaux page suivante)

3. Maintenez le déclencheur à moitié enfoncé et définissez le cadrage définitif en orientant l'appareil photo.
4. Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

La fonction mémorisation du déclencheur est annulée chaque fois que vous relâchez celui-ci.

Utilisation du joystick

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **AE/AF Lock Button**.
 - Un autre sous-menu s'affiche.
3. Dans ce sous-menu, sélectionnez le type de mise au point pour lequel vous voulez régler la fonction du joystick, c'est-à-dire le mode autofocus (**AF Mode**) ou le réglage manuel (**MF**).
 - Un autre sous-menu s'affiche.
4. Sélectionnez dans ce sous-menu la ou les fonction(s) que doit présenter le joystick.

Fonction(s) de mesure et d'enregistrement

Avec mode **AFc**

	Déclencheur	Joystick
AF-L	Lance et enregistre les deux mesures	Lance et enregistre la mesure autofocus
AE-L		Lance et enregistre la mesure de l'exposition
AF-L + AE-L		Lance et enregistre les deux mesures

Avec mode **AFc**

	Déclencheur	Joystick
AF-L	Aucun	Lance et enregistre la mesure autofocus
AE-L		Lance et enregistre la mesure de l'exposition
AF-L + AE-L		Lance et enregistre les deux mesures

Avec mode **MF**

	Déclencheur	Joystick
AFs	Lance et enregistre la mesure de l'exposition	Lance et enregistre la mesure autofocus
AFs + AE-L		Lance et enregistre les deux mesures
AFc		Lance la mesure AF
AFc + AE-L		Lance et enregistre la mesure de l'exposition, démarre la mesure AF
AE-L		Lance et enregistre la mesure de l'exposition

Réalisation d'une prise de vue

1. Avec le cadre autofocus, visez la partie du sujet sur laquelle vous souhaitez régler la mise au point et/ou l'exposition.
2. Démarrez la ou les fonction(s) sélectionnée(s) dans le sous-menu **AE/AF Lock Button** et/ou enregistrez le ou les réglage(s) en appuyant sur le joystick vers l'intérieur.

Si le joystick s'est vu attribuer uniquement la mise au point ou la mesure de l'exposition (sinon passez directement à l'étape 5) :

3. Maintenez le joystick enfoncé et placez le cadre AF sur la partie du sujet sur laquelle la seconde mesure doit être définie.
4. Lancez et mémorisez la seconde mesure en appuyant sur le déclencheur jusqu'au premier point de résistance.
5. Maintenez le joystick et/ou le déclencheur à moitié enfoncé et définissez le cadrage définitif en orientant l'appareil photo.
6. Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue

La fonction verrouillage du joystick est désactivée dès que vous relâchez le déclencheur.

CORRECTIONS DE L'EXPOSITION

Certains sujets sont principalement constitués de zones claires plus ou moins grandes que la moyenne, par exemple, pour des surfaces enneigées importantes ou, à l'inverse, pour une locomotive à vapeur remplissant tout l'espace. Dans les modes d'exposition **P**, **T** et **A**, il peut être plus adapté dans ce type de cas de procéder à une correction appropriée de l'exposition au lieu d'utiliser chaque fois la mémorisation de la valeur de mesure. C'est la même chose si vous voulez garantir une exposition identique pour plusieurs prises de vue.

Réglage de la fonction - à l'aide d'une commande de menu

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Exposure Compensation**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.
3. Validez le réglage en appuyant sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur.

Réglage de la fonction - à l'aide de l'accès direct (avec la commande gestuelle)

Cette opération est effectuée principalement comme indiqué pour le réglage **White Balance**, p. 47.

En plus du réglage dans le menu, vous avez la possibilité de corriger l'exposition avec les molettes de réglage, ce qui est plus rapide.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Direct Exp. Control**.
3. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Si la fonction est activée, il est possible d'effectuer le réglage d'une correction soit dans le menu soit en mode entièrement automatique ou en mode automatique avec priorité diaphragme grâce à la bague sur le dessus, ou à la molette de réglage arrière en mode automatique avec priorité vitesse.

Remarques :

- Les corrections effectuées avec les molettes de réglage sont également transmises à l'option de menu.
- Une correction configurée reste active tant que la valeur **0** n'est pas rétablie, c'est-à-dire même après un nombre indéfini de prises de vue et même après l'arrêt de l'appareil.
- Des modifications du réglage **EV Increment** (voir p. 69) entraînent la suppression d'une correction paramétrée, c'est-à-dire que dans ces cas-là celle-ci est automatiquement remise à **0**.
- L'option de menu **Exposure Compensation** peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

RÉGLAGE MANUEL - M

Si vous voulez obtenir de manière délibérée par exemple, un effet spécial sur l'image qui nécessite impérativement une exposition particulière, ou si vous voulez vous garantir sur plusieurs prises de vue aux cadrages différents une exposition absolument identique, il existe le réglage manuel de la vitesse d'obturation et du diaphragme.

Réalisation d'une prise de vue dans ce mode de fonctionnement

1. Sélectionnez le mode **M** à l'aide de la molette de réglage arrière (voir p. 68).
2. Réglez la vitesse d'obturation avec la bague sur le dessus et le diaphragme souhaité avec la molette de réglage arrière.
 - L'exposition obtenue est indiquée par la partie supérieure du curseur de la balance des blancs :
 - Seul le repère central est allumé en blanc : exposition correcte
 - Repères blancs à gauche ou à droite du repère central : Sous-exposition ou surexposition de la quantité approximative affichée (par incréments de 1/3 de l'indice de lumen EV [IL])
 - Repères rouges à gauche ou à droite du repère central : Sous-exposition et surexposition de plus de ± 3 EV
3. Appuyez à fond sur le déclencheur pour réaliser la prise de vue.

Remarque :

Pour des temps d'exposition supérieurs à 30 min, utilisez le réglage **B**, accessible en tournant la bague sur le dessus dans le sens inverse des aiguilles d'une montre au-delà du réglage **30 m**. Avec le réglage **B**, l'obturateur reste ouvert tant que vous appuyez sur le déclencheur.

Pour ce genre de prises de vue à vitesse lente, il est recommandé d'utiliser un pied et le déclencheur à distance Leica filaire disponible en accessoire (voir p. 3).

SÉRIE DE CLICHÉS AUTOMATIQUE

Des sujets contrastés qui présentent des zones très claires et des zones très sombres peuvent, selon l'exposition, produire des images aux effets très différents. Avec la fonction série de clichés automatique, vous pouvez créer une série de trois ou cinq prises de vue avec des expositions de niveau différent.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Drive Mode** et
2. dans le sous-menu, **Exposure Bracketing**.
3. Revenez dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Exposure Bracketing** cette fois.
 - Le sous-menu correspondant contient les options **Frames**, **Aperture**, **Automatic** et **JPG-HDR**.
4. Dans ce sous-menu, sélectionnez **Frames** et
5. le nombre de prises de vue que doit comporter la série de clichés prévue.
6. Dans le même sous-menu, sélectionnez **Aperture** et
7. la différence d'exposition souhaitée entre les prises de vue.
8. Dans le même sous-menu, sélectionnez **JPG-HDR**, et
9. activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**). Avec **JPG-HDR** (disponible seulement pour le format de fichier **JPG**, voir p. 43), la prise de vue réalisée présente simultanément des parties du sujet très claires et d'autres très sombres avec un meilleur rendu grâce à la « superposition » de 3 expositions différentes, c'est-à-dire avec une moindre surexposition des zones saturées et plus de détails dans les zones les plus sombres.
10. Dans le même sous-menu, sélectionnez **Automatic**, et
11. activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Remarque :

Automatic et **JPG-HDR** ne sont pas disponibles ensemble. Chaque fois qu'une série de clichés automatique est configurée, elle est indiquée par l'icône  dans l'en-tête de l'écran.

Réalisation d'une série de clichés

Si vous choisissez **On** dans le sous-menu **Automatic**, la série d'expositions démarrera quand vous appuierez sur le déclencheur ; en position **Off**, les prises vue seront réalisées une par une, par ex. pour s'adapter aux changements des conditions de lumière intervenus entre les clichés.

Remarques :

- Selon le mode de fonctionnement de l'exposition, les niveaux de réglage sont créés en modifiant la vitesse d'obturation (**T/M**), le diaphragme (**A**) ou les deux (**P**).
- L'ordre des prises de vue est le suivant : sous-exposition / exposition correcte / surexposition.
- Selon la combinaison diaphragme-vitesse d'obturation disponible, la plage de fonctionnement de la série de clichés automatique peut être limitée.
- La fonction série de clichés reste active tant qu'elle est sur **On**, c'est-à-dire même après un nombre indéfini de prises de vue et même après l'arrêt de l'appareil.
- Si une correction d'exposition est paramétrée simultanément, le point de départ de la série de clichés automatique est « décalé » de la valeur de correction.
- Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

PRISE DE VUE AU FLASH

L'appareil photo calcule la puissance du flash nécessaire en amorçant un ou plusieurs flashes de mesure quelques fractions de seconde avant la prise de vue proprement dite. Immédiatement après, au début de l'exposition, le flash principal est amorcé. Tous les facteurs qui influencent l'exposition (comme les filtres et les modifications du réglage du diaphragme) sont pris en compte automatiquement.

Flashes compatibles

Les flashes ci-dessous peuvent être utilisés sur l'appareil photo. Ils permettent la mesure du flash TTL, ainsi que, selon les équipements, différentes fonctions décrites dans ce mode d'emploi.

- Les flashes systèmes Leica SF 40, SF 64 et SF 58.
- D'autres flashes d'appareil Leica, à l'exception du Leica SF 20.
- Autres flashes disponibles dans le commerce fixés à l'aide d'un raccord pour flash standard et d'un contact central positif¹ (déclenchement par le contact central ou le contact X). Nous recommandons d'utiliser des flashes électroniques modernes commandés par thyristor.
- Flashes de studio (allumage à partir d'une prise et d'un câble synchrones)
Dans ces cas-là, il faut désactiver la fonction **Exp. Preview** en sélectionnant **Off** (voir p. 70).

¹ Si vous n'utilisez pas de flashes spécialement conçus pour l'appareil photo, qui ne sélectionnent pas automatiquement la balance des blancs de l'appareil photo, vous devez utiliser le réglage **WB Flash** (voir p. 46).

MISE EN PLACE DU FLASH

1. Arrêtez l'appareil photo et le flash.
2. Insérer entièrement le raccord du flash dans la griffe porte-accessoires et, s'il existe, bloquer l'écrou de serrage pour empêcher toute chute imprévue.
C'est important, car un changement de position dans la griffe porte-accessoires peut interrompre les contacts indispensables et provoquer ainsi des dysfonctionnements.

Le flash doit être réglé en mode **TTL** afin de bénéficier de la commande automatique à partir de l'appareil photo. Lorsque la valeur est configurée sur **A**, les expositions au flash doivent être contrôlées en réglant manuellement un diaphragme approprié sur l'appareil photo et le flash correspondant au moins à la distance du sujet. Lorsqu'elle est configurée sur **M**, l'exposition au flash doit être contrôlée en réglant manuellement le diaphragme sur l'appareil photo et le flash afin qu'ils correspondent à la distance du sujet et/ou en réglant un niveau de sortie de puissance réduite en conséquence.

Remarques :

- Le flash doit aussi être allumé, c'est-à-dire prêt à fonctionner, autrement cela peut avoir pour conséquence une mauvaise exposition ou des messages erronés de la part de l'appareil.
- Cette option de menu peut être affectée au menu **FAVORITES**.

DÉLAI DE SYNCHRONISATION

L'éclairage des prises de vue au flash s'effectue toujours avec deux sources de lumière : la lumière ambiante existante et la lumière du flash. Le moment du déclenchement du flash détermine en tout état de cause l'endroit où les parties du sujet éclairées exclusivement ou principalement par la lumière du flash seront représentées dans le champ de l'image.

Le moment habituel de déclenchement du flash au début de l'exposition peut conduire à des contradictions apparentes, comme par exemple, pour un véhicule qui est « dépassé » par la trace lumineuse de ses propres feux arrière.

Le Leica SL vous permet de choisir entre ce moment habituel de l'allumage du flash et la fin de l'exposition :

Dans ce cas-là, pour l'exemple cité, les traces lumineuses des feux arrière suivent le véhicule comme on peut s'y attendre. Cette technique de flash confère ainsi une impression plus naturelle de mouvement et de dynamisme.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Flash Settings**,
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Flash Sync** et
3. sélectionnez le réglage souhaité dans le sous-menu correspondant.

Remarques :

- Plus la vitesse d'obturation utilisée est rapide et/ou le sujet se déplace lentement, moins il y a de différence entre les deux points de déclenchement du flash.
- Cette option de menu peut être affectée au menu **FAVORITES**.
- N'utilisez pas de câbles de synchronisation dont la longueur dépasse 3 m.

SÉLECTION DE LA PLAGE DE VITESSE DE SYNCHRONISATION

Le Leica SL permet de limiter la plage de vitesse d'obturation utilisée dans les modes d'exposition Automatique et Automatique avec priorité diaphragme, par exemple, pour s'adapter à vos idées de composition d'image. Vous pouvez choisir entre deux réglages automatiques et plusieurs réglages manuels.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Flash Settings**.
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Auto Slow Sync** et
3. dans le sous-menu correspondant, sélectionnez soit l'un des deux réglages automatiques, **1/2f min. 1/60 s** ou **1/f min. 1/60 s**, soit la vitesse d'obturation la plus rapide souhaitée.

Remarques :

- **1/f min. 1/60 s** permet d'obtenir la vitesse d'obturations la plus lente en général pour des prises de vue nettes en mode manuel, par exemple, 1/100 s avec une focale de 100 mm. Par ailleurs, ce réglage écarte toutes les vitesses inférieures à 1/60 s, c'est-à-dire même avec des focales plus courtes, inférieures à 60 mm. L'option **1/2f min. 1/60 s** est identique, pour l'essentiel, mais elle permet d'obtenir des vitesses d'obturation deux fois plus rapides chaque fois que cela est possible par exemple, pour une meilleure garantie contre les prises de vue floues.
- Cette option de menu peut être affectée au menu **FAVORITES**.

Mode flash avec des vitesses d'obturation plus rapides que la vitesse de synchronisation

Les flashes Leica SF 58 et SF 64 disposent d'une fonction HSS (High Speed Synchronization) permettant d'utiliser le flash même avec des vitesses d'obturation plus rapides que la vitesse de synchronisation. Cette fonction est disponible sur le Leica SL pour tous les modes d'exposition de l'appareil photo. Si le flash utilisé est réglé en conséquence, cette fonction s'activera automatiquement dès que la vitesse d'obturation sélectionnée sur l'appareil ou calculée par celui-ci sera plus rapide que la vitesse de synchronisation, c'est-à-dire $< 1/180$ s (tant que la vitesse d'obturation est plus lente, le mode flash TTL normal prévaut même en configuration HSS). Il n'est pas nécessaire de procéder à d'autres réglages sur l'appareil ou sur le flash.

Remarque :

Dans le cas du flash HSS, la portée est nettement plus faible qu'avec un flash TTL.

CORRECTION DE L'EXPOSITION AU FLASH

Cette fonction permet de réduire ou de renforcer de manière ciblée l'exposition au flash indépendamment de l'exposition due à la lumière ambiante, par exemple pour une prise de vue au crépuscule, pour éclaircir le visage d'une personne au premier plan tout en conservant l'ambiance lumineuse.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Flash Settings**.
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Flash Exp. Compensation** et
3. Sélectionnez le réglage souhaité dans le sous-menu correspondant.

Remarques :

- **Flash Exp. Compensation** n'est pas disponible lorsque des flashes mis en place possèdent leur propre réglage de correction, par exemple, le Leica SF 58.
- Un éclairage au flash plus lumineux sélectionné avec correction positive exige une puissance du flash plus importante et inversement. Par conséquent les corrections de l'exposition au flash influent plus ou moins fortement sur la portée du flash. Une correction positive réduit la portée, une correction négative l'augmente.
- Un réglage de correction reste actif tant que la valeur **0** n'est pas rétablie, c'est-à-dire même après un nombre indéfini de prises de vue et même après l'arrêt de l'appareil.
- Cette fonction dépend du réglage **EV Increment**, (voir p. 69). Lorsqu'elle est modifiée, une correction configurée est annulée, c'est-à-dire la valeur **0** est rétablie automatiquement.
- Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

CLICHÉS VIDÉO

Avec cet appareil, vous pouvez également réaliser des clichés vidéo. Les réglages ci-dessous sont disponibles/nécessaires :

Format de fichier et résolution

Avec le Leica SL, vous avez le choix entre différents réglages format de fichier-résolution associés dont deux résolutions 4K différentes (4 096 x 2 160, souvent appelée « 4K cinéma » et 3 840 x 2 160, la résolution utilisée sur les téléviseurs UHD). À l'exception de la résolution 4 096 x 2 180, qui n'est disponible qu'avec une fréquence d'images de 24 ips, toutes les autres résolutions peuvent être combinées à différentes fréquences d'images. Cela permet de les faire correspondre, par exemple, avec les fréquences secteur prévalentes ou de s'assurer, en particulier, d'un rendu fluide des sujets en mouvement aux fréquences d'images les plus élevées. Toutes les fréquences d'images sont progressives.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Video Format/Resolution**.
2. Sélectionnez dans le sous-menu le réglage souhaité.

Sensibilité ISO

Tous les réglages spécifiés p. 50, à l'exception de la restriction décrite sur la page suivante relative aux vitesses d'obturation, s'appliquent.

Remarque :

En particulier lors de la prise de vue avec des valeurs ISO élevées avec des sujets sombres contenant des sources de lumières vives et en forme de points, il est possible que des lignes verticales et horizontales apparaissent à l'image.

Mise au point

Toutes les options décrites pp. 57-65.

Méthodes de mesure de l'exposition

Toutes les options décrites p. 66.

Remarque :

Il est possible de réaliser des clichés vidéo d'une durée maximale de 29 minutes sans interruption.

Modes d'exposition

- Automatisation avec priorité au diaphragme (1/B/s)
- Commande manuelle avec des vitesses d'obturation de 1/30 à 1/4000 s. Les vitesses d'obturation réglées manuellement sont restaurées automatiquement sur la valeur 1/30 s.

Remarque :

Pour garantir une exposition uniforme, vous devez travailler avec le réglage manuel des vitesses d'obturation, sinon toute modification du sujet, un pivotement par exemple, pourrait occasionner une variation de la luminosité.

Zone de couleurs

Les prises de vue vidéo s'effectuent généralement dans la zone de couleurs sRGB. Exception : en cas d'utilisation de **Video Gamma L-Log** (voir paragraphe correspondant).

Contraste, saturation, netteté

Toutes les options décrites p. 44 ; elles sont toutefois réglées séparément pour les prises de vue vidéo.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Video Settings**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez l'option souhaitée.
3. Sélectionnez les réglages souhaités dans les sous-menus correspondants.

Stabilisation

Pour les prises de vue vidéo, il existe, en plus de la stabilisation optique sur les objectifs équipés en conséquence (voir p. 52), une fonction stabilisation numérique indépendante qui peut être utilisée avec n'importe quel objectif.

Cette fonction doit être configurée pour les clichés vidéo séparément de celle pour les photos

Même si, faute d'objectif équipé en conséquence, cette fonction est la seule disponible, les prises de vue vidéo bénéficient d'une image nettement plus stable.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Video Settings**.
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Video Stabil** et
3. activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Gamma L-Log

Les fichiers vidéo enregistrés avec cette fonction possèdent initialement une apparence « plate » avec des couleurs très désaturées et une plage dynamique très réduite. C'est le type de fichier préféré pour le post-traitement professionnel.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Video Settings**.
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Video Gamma L-Log** et
3. activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Timecode

Le timecode est un enregistrement créé et enregistré en parallèle des données d'image et de son. Il permet d'affecter l'image et les signaux sonores dans le temps, même après le montage ou après un traitement ultérieur distinct.

Vous pouvez choisir entre un timecode « en cours d'exécution » continue (**Free Run**) et un timecode pour le clichés spécifique (**Rec Run**) ou encore un réglage pour lequel la mesure de la durée commence à 00:00:00 pour chaque prise de vue (**Off**).

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Video Settings**.
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Timecode**.
3. dans le sous-menu correspondant l'option **Mode** et
4. dans le dernier sous-menu, sélectionnez la fonction souhaitée.

Vous pouvez maintenant choisir si vous souhaitez définir le début vous-même, c'est-à-dire déterminer la longueur du décalage temporel entre le début de le clichés et le début de la génération du signal du timecode (**Manual**) ou utiliser le signal de timecode généré par l'appareil photo (**Camera Time**). Vous pouvez également rétablir la valeur 0 pour les réglages dans l'option **Manual**.

Réglage de la fonction

1. Exécutez les étapes 1 et 2 décrites ci-dessus.
2. Dans la section **Timecode** du sous-menu, sélectionnez **Start Time** et
3. Dans le sous-menu, sélectionnez la fonction souhaitée.
 - Si **Camera Time** ou **Reset Timecode** est sélectionné, le sous-menu **Timecode** s'affiche de nouveau. Si **Manual** est sélectionné, un autre sous-menu s'affiche. Il contient les groupes numériques : **hh** [heures], **mm** [minutes], **ss** [secondes] et **Frame** [nombre d'images par seconde].

Réglage d'un temps de latence

4. Pour régler un groupe numérique, tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick vers le haut ou le bas. Pour permuter entre les groupes, appuyez sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur, vers la gauche ou vers la droite.

Format d'image vidéo

Si l'équipement de lecture prévu possède un format d'image différent de celui déterminé dans **Video Resolution** (voir p. 82), vous pouvez sélectionner les lignes du cadre appropriées à afficher dans ce mode, qui permettent de cadrer selon le format d'image correspondant.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Capture Assistants**.
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Video Aspect Ratio** et
3. dans le sous-menu correspondant, activez les jeux de lignes du cadre correspondants (**On**) ou désactivez-les (**Off**).
 - Les limites du format d'un format d'image plus large (que celui de la vidéo enregistrée) sont indiquées par des lignes vertes horizontales, les limites d'un format d'image plus étroit sont indiquées par des lignes rouges verticales.

Remarque :

Vous pouvez activer n'importe quel nombre pour les lignes du cadre pour qu'elles apparaissent simultanément.

Zone de sécurité vidéo

Lors de la lecture avec un autre équipement, une légère quantité des bords de l'image peut être cadrée. Pour s'assurer que cela ne coupe pas des parties décisives du sujet, vous pouvez faciliter un cadrage approprié avec l'aide des quatre « marges de sécurité » différentes.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Capture Assistants**.
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Video Safety Area** et
3. dans le sous-menu correspondant, sélectionnez **80%**, **90%**, **92.5%** ou **95%**.
 - La zone de sécurité qui en résulte est indiquée par un cadre correspondant.

Remarques :

- Les images dépendent du format vidéo d'enregistrement effectif. Elles n'apparaissent dans aucun des formats d'image sélectionnés dans **Video Aspect Ratio** (reportez-vous au paragraphe précédent).
- Les cadres n'apparaissent pas en cas d'enregistrement par liaison HDMI avec un enregistreur externe.

Auto ISO vidéo

Toutes les variantes décrites à la p. 50. Elles sont cependant réglées séparément pour les clichés vidéo.

Réglage de la fonction

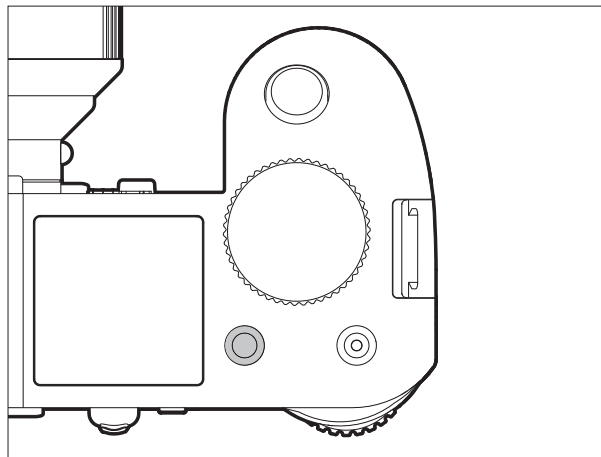
1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Auto ISO Settings**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Auto ISO Video**.
3. Dans le sous-menu suivant, sélectionnez **ISO Limit Values**, **Maximum Exposure Time** ou **Floating ISO**.
4. Dans les sous-menus correspondant, sélectionnez les réglages souhaités ou activez (**On**) ou désactivez (**Off**) **Floating ISO**.

Mode Aperçu vidéo

Ce mode permet de vérifier les effets des réglages décrits précédemment, ainsi que de définir le niveau d'enregistrement audio (voir ci-dessous) avant de commencer réellement le clichés vidéo.

Commutation entre les modes Aperçu photo et Aperçu vidéo

Appuyez brièvement sur la touche **LV**.



Enregistrement audio

Les clichés vidéo se font toujours avec le son. Le clichés du son s'effectue à l'aide des micros intégrés ou avec des micros externes connectés par la prise prévue à cet effet sur l'appareil photo (voir p. 11). Les micros intégrés enregistrent en stéréo. Cependant, le niveau d'enregistrement est commandé automatiquement. Pour obtenir le volume souhaité, ou pour améliorer la compréhension, vous pouvez adapter la sensibilité des micros aux conditions de la prise de vue.

Remarque :

La régulation du niveau n'est pas distincte pour chaque canal.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Video Settings**,
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Microphone Gain** et
3. dans le sous-menu correspondant, sélectionnez le niveau souhaité.

Pour réduire le bruit occasionné par le vent, le cas échéant, vous disposez d'une fonction atténuation.

Réglage de la fonction

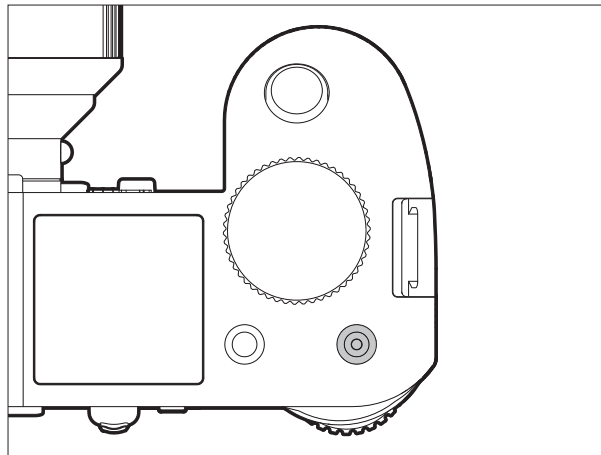
1. Dans la section **IMAGE** du menu, sélectionnez **Video Settings**,
2. dans le sous-menu, sélectionnez **Wind Elimination** et
3. sélectionnez les réglages souhaités dans les sous-menus correspondants.

Remarques :

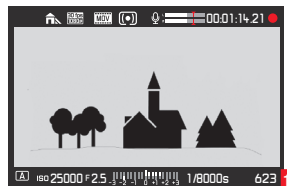
- La mise au point et le mode autofocus engendrent des bruits qui sont eux aussi enregistrés. Pour éviter ce phénomène, il convient de ne pas les activer avant le clichés qui suivra.
- Les deux options de menu peuvent être affectées au menu **FAVORITES**.

Démarrage/arrêt de le clichés

Un premier appui sur le déclencheur vidéo commence un enregistrement, un nouvel appui l'arrête.



- Un enregistrement vidéo en cours est signalé par un point rouge clignotant et l'indication du temps écoulé. Comme les clichés vidéo sur cette caméra peuvent être effectués avec différents formats d'image (en fonction de la résolution configurée), des bandes noires s'afficheront au-dessus et en dessous, ou à gauche et à droite de l'image.



623 Nombre de prises de vue restantes

Enregistrement sur un équipement externe

La vidéo enregistrée est normalement enregistrée sur la ou les cartes mémoire insérées. À l'aide de la connexion HDMI, il est également possible d'enregistrer sur un équipement externe. Cela est possible en mode Prise de vue vidéo, mais également en mode Aperçu vidéo. Tandis que le nombre de bits¹ utilisé lors de le clichés sur des cartes est de 8 bits, la connexion HDMI offre une capacité de 10 bits. Le tableau ci-dessous illustre les modes disponibles.

Lecture vidéo	Carte(s) mémoire insérées	Connexion HDMI	Vidéo enregistrée sur		Pro-fon-deur en bits
			Cartes mémoire insérées	Équipement d'enregistrement externe	
Aperçu	indépendamment				
Enregistrement	oui	indépendamment	oui	non	8 bits
	non	oui	-	oui	10 bits

Remarque :

- Avant d'enregistrer de la vidéo sur une ou plusieurs cartes mémoire, assurez-vous qu'elles disposent d'une capacité suffisante.
- Utilisez pour cet appareil photo uniquement le câble HDMI spécifié par Leica disponible en accessoire (voir p. 3).

¹ Plus la valeur de nombre de bits est élevée, plus il est possible d'enregistrer et de reproduire de teintes de couleur différentes, c'est-à-dire plus les transitions seront subtiles entre les couleurs.

Verrouillage du déclencheur

Avec cette fonction, vous pouvez verrouiller la touche d'enregistrement vidéo. Lorsque cette fonction est sur **On**, il n'est pas possible d'effectuer un enregistrement vidéo en appuyant sur la touche Prise de vue. Pour plus d'informations, voir p. 55, « Verrouillage du déclencheur et de la touche Prise de vue vidéo ».

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Customize Control**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Mode Lock Photo/Video**.
3. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Prise de vue photo pendant un enregistrement vidéo

Avec le Leica SL, vous pouvez interrompre brièvement un enregistrement vidéo en cours pour réaliser une ou plusieurs photos. La prise de vue s'effectue avec la configuration des options de menu concernées et de la même manière que ce qui est indiqué dans les paragraphes correspondants.

Prise d'une photo

1. Appuyez sur le déclencheur jusqu'au 1^{er} point de résistance.
 - Le nombre d'images enregistrables s'affiche dans le pied de page de l'écran lorsque vous appuyez à mi-chemin sur le déclencheur.
2. Appuyer à fond sur le déclencheur pour réaliser la prise de vue
 - Le clichés vidéo reprend lorsque la prise de vue photo est terminée.

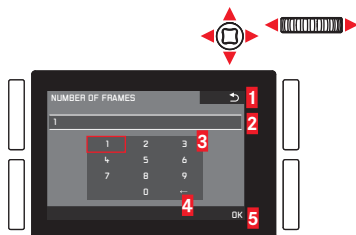
FNCTIONS D'ENREGISTREMENT SUPPLÉMENTAIRES

PRISES DE VUE EN SÉRIE PAR INTERVALLES

Avec le Leica SL, vous pouvez photographier automatiquement un mouvement sur une période prolongée sous forme de séries de clichés. À cet effet, vous devez déterminer l'instant du début de la série, l'intervalle entre les prises de vue et le nombre d'images.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Drive Mode** et
2. **Interval** dans le sous-menu.
3. Revenez dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Interval** cette fois.
4. Dans le sous-menu, sélectionnez **Number of Frames**.
5. Dans le sous-menu à clavier correspondant, sélectionnez le nombre d'images que la série de prises de vue par intervalles souhaitée doit comporter.



- 1 Touche Précédent (pour revenir au niveau de menu précédent sans confirmer les réglages)
- 2 Ligne d'enregistrement
- 3 Pavé numérique
- 4 Touche d'effacement (pour effacer la dernière valeur concernée)
- 5 Touche de confirmation (pour les différentes valeurs et les réglages terminés)

Le clavier peut être utilisé différemment.

À l'aide du menu de commande

- Pour se déplacer vers la gauche ou la droite : tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée.
- Pour se déplacer vers le haut ou le bas : appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée.
- Pour confirmer une valeur ou un réglage : appuyez sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur.

À l'aide de la commande gestuelle

- Effleurer la valeur souhaitée ou le « bouton » correspondant.
 - Réglez le délai entre les prises de vue et le délai avant le début souhaité de la série de clichés.
6. Dans le sous-menu **Interval** mentionné ci-dessus dans l'étape 4, sélectionnez respectivement **Interval** et **Countdown**.
 7. Dans les sous-menus correspondants, sélectionnez les délais appropriés.
 - Pour régler les valeurs, tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick vers le haut ou le bas.
 - Pour commuter entre les heures, les minutes et les secondes, appuyez la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur ou dans la direction souhaitée.
 - Pour confirmer les réglages, appuyez sur la touche **BR**.

Création d'une série de prises de vue par intervalles

Le réglage de l'exposition et le réglage de la netteté ne diffèrent pas de ceux des prises de vue normales, mais vous devez tenir compte de la variabilité des conditions de visibilité pendant l'opération.

- Le délai avant la première prise de vue et le nombre de prises de vue s'affichent dans le coin supérieur droit de l'image sur l'écran/dans le viseur.

Appuyer sur le déclencheur pour commencer la série

- Entre les prises de vue, le nombre restant s'affiche brièvement, et à la fin de la série un message dans ce sens apparaît.

Remarques :

- Les prises de vue d'une série sont enregistrées comme groupe.
- Si l'arrêt automatique de l'appareil est activé et si aucun fonctionnement n'intervient, il provoque l'arrêt le cas échéant entre les prises de vue, puis le redémarrage.
- Si l'appareil photo reste sans surveillance pendant une prise de vue par intervalles, protégez-le contre le vol.
- Des séries de prises de vue par intervalles sur une période longue dans un endroit froid ou dans un endroit chaud avec une forte humidité de l'air peuvent entraîner des dysfonctionnements.
- Dans certaines conditions, les prises de vue par intervalles réguliers peuvent être impossibles en fonction de l'intervalle défini entre deux prises de vue et du nombre de prises de vue défini.

- Utilisez une batterie suffisamment chargée.
- La série de prises de vue par intervalles sera interrompue ou arrêtée dans les cas suivants :
 - Si la batterie est déchargée
 - Si l'appareil photo est éteint
 Si cela se produit pendant une série de prises de vue par intervalles, vous pouvez la poursuivre en arrêtant l'appareil photo, en remplaçant la batterie ou la ou les cartes mémoire et en remettant l'appareil en marche. Les prises de vue suivantes seront enregistrées dans un groupe spécial.
- Pendant une série de prises de vue par intervalles, ne branchez pas de microcâble USB ou HDMI sur l'appareil photo.
- Cette fonction reste active même après la réalisation d'une série ou après l'arrêt et la remise en marche de l'appareil. Si vous souhaitez repasser à la prise de vue normale, sélectionnez la fonction souhaitée dans le sous-menu **Drive Mode**.
- En mode Lecture, les prises de vue d'une série par intervalles sont identifiées par l'icône .
- Cette fonction ne signifie pas que l'appareil photo peut servir d'équipement de surveillance.
- Cette fonction peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

PRISE DE VUE AVEC LE RETARDATEUR

Le retardateur vous permet de réaliser une prise de vue avec un temps de latence de 2 ou de 12 s. Par exemple, c'est très utile pour les photos de groupe sur lesquelles vous désirez apparaître ou si vous voulez éviter les flous dus au bougé lors du déclenchement. Dans ce genre de cas, il est recommandé de fixer l'appareil sur un trépied.

Réglage/Utilisation de la fonction

1. Dans la section **CAMERA** du menu, sélectionnez **Drive Mode**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez le temps de latence souhaité.
3. Pour commencer la procédure, appuyez à fond sur le déclencheur (voir aussi « Déclencheur », p. 54).

Remarque :

Pendant le décompte, vous pouvez reprendre le temps de latence, c'est-à-dire que vous pouvez l'allonger en appuyant de nouveau sur le déclencheur.

Procédure

Avec un temps de latence de 2 s :

La mesure de l'exposition est effectuée en premier, en mode autofocus la mise au point est réglée. Le temps de latence commence alors.

Avec un temps de latence de 12 s : Le temps de latence commence dès que vous relâchez le déclencheur. Le fonctionnement de la mesure de l'exposition et de l'autofocus, s'ils sont réglés, a lieu 2 s avant que la prise de vue soit réalisée.

Affichages

Le temps de latence écoulé est indiqué :

- Sur l'écran / dans le viseur par l'affichage **Releasing in XXs** et un décompte du temps restant jusqu'à ce que la prise de vue soit réalisée.
- Par le témoin LED situé sur l'avant de l'appareil photo. Il clignote pendant 2 s. Pendant un temps de latence de 12 s, il clignote lentement pendant les 10 premières secondes, puis rapidement pendant les 2 dernières secondes.
- Si les signaux sonores sont activés (voir p. 37), un son est émis au même rythme.

Annulation de la fonction

Un temps de latence du retardateur en cours peut être annulé

- en éteignant l'appareil photo,
- pendant les 10 premières secondes d'un temps de latence du retardateur de 12 s en appuyant sur l'une des touches **TL/TR/BR/BL**.

Si vous ne souhaitez plus utiliser le retardateur, sélectionnez une autre option dans le sous-menu **Drive Mode**. La fonction est également désactivée en éteignant l'appareil photo.

Remarque :

Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

Profils d'objectif

Avec les objectifs Leica SL et ceux du système Leica TL, les données concernant l'objectif sont lues automatiquement par l'appareil afin d'optimiser l'exposition et les données de l'image. C'est la même chose concernant l'utilisation d'un objectif Leica M codé 6 bits avec un adaptateur L pour Leica M ainsi que celle des objectifs Leica R avec barrette de contacts avec un adaptateur L pour Leica R. Dans tous les cas, il faut que l'appareil reconnaisse l'objectif concerné.

Si d'autres types d'objectif, comme les objectifs Leica M ou Leica R sans barrette de contacts non codés 6 bits, sont utilisés au moyen d'un adaptateur, les données correspondant à l'objectif doivent être entrées manuellement afin de pouvoir utiliser l'optimisation. Cette opération est effectuée en sélectionnant l'objectif dans une liste.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Lens Profiles**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **M Lenses** ou **R Lenses**.
3. Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez l'objectif souhaité ou **Off** si vous voulez désactiver la liste concernée.

Remarques :

- Si l'appareil reconnaît un objectif Leica M codé 6 bits ou un objectif Leica R avec barrette de contacts, le profil correspondant est configuré automatiquement et les sous-options de menu **M Lenses** et **R Lenses** ne sont plus disponibles (« en gris »).
- Il existe certaines restrictions fonctionnelles en cas d'utilisation d'un objectif Leica M ou Leica R avec les adaptateurs indiqués :
 - Seule les modes de commande de l'exposition **A** et **M** sont disponibles.
 - Seul la mise au point manuelle est disponible, c'est-à-dire qu'aucune fonction liée à l'autofocus n'est disponible.
 - Avec les objectifs Leica R, il faut effectuer la mise au point avec le diaphragme entièrement ouvert et seulement ensuite réduire celui-ci à la valeur souhaitée.

MODE LECTURE

Remarque :

Vous disposez de deux fonctions pour lire les photos :

- Lecture automatique après chaque prise de vue
- Lecture illimitée dans le temps

LECTURE AUTOMATIQUE DU DERNIER ENREGISTREMENT

Dans ce mode, chaque enregistrement s'affiche à l'écran juste après avoir été pris. Vous pouvez régler la durée d'affichage de le clichés.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Auto Review**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez la durée souhaitée ou **Off**.

LECTURE ILLIMITÉE DANS LE TEMPS - ►

Appuyez brièvement sur la touche **TR**.

- La dernière prise de vue réalisée s'affiche avec les affichages correspondants. Cependant, si la ou les cartes mémoire ne contiennent aucun fichier image, le message ci-dessous s'affiche : **No valid picture to play**

Pour repasser en mode **Prise de vue photo** :

Appuyez sur le déclencheur.

Pour repasser en mode **Prise de vue photo** ou **Aperçu vidéo** :

(en fonction du mode activé avant de passer en mode Lecture) : appuyez sur la touche **LV**.

La plupart des réglages dans les modes Lecture peuvent être effectués à l'aide d'une commande gestuelle ou en appuyant sur une touche. Une liste des gestes possibles, avec leur description, est disponible, p. 139.

Affichages

Pour pouvoir observer au mieux les prises de vues en lecture illimitée dans le temps, l'écran affiche uniquement :

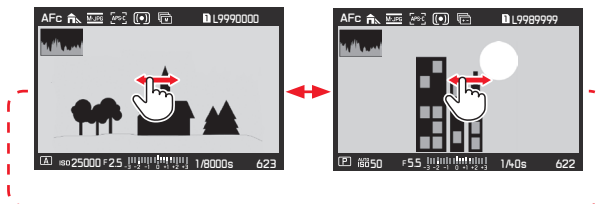
- Certaines informations fondamentales dans l'en-tête
- Lorsque vous mettez l'appareil photo en marche, l'écran affiche pendant 3 s dans ses quatre angles les fonctions associées aux touches situées de part et d'autre de l'écran : ☆ (Fonction évaluation), i (Changement d'affichage),  (Fonction effacement) et ≡ (Menu)
- Touche **BR** pour le verrouillage des touches (s'il est activé)
- Si la carte mémoire ou le fichier sélectionné est illisible, un symbole correspondant apparaît sur le bord droit de l'écran noir.
- Si la fonction d'histogramme est activée, le diagramme s'affiche également. Si l'affichage du détournage ou du zébra est configuré, les zones claires de l'image sans dessin sont signalées en rouge.

Remarques :

- Si vous avez pris des photos avec la fonction prises de vue en continu, la fonction de série d'expositions automatique ou la fonction de série de prises de vue par intervalles, la photo qui s'affiche en premier est la dernière prise ou la dernière sauvegardée de la série si toutes les prises de vue de la série n'ont pas encore été remplacées par la mémoire intermédiaire interne à l'appareil.
- Les fichiers qui n'ont pas été enregistrés par cet appareil photo ne pourront sans doute pas être lus par lui.
- Dans certains cas, l'image peut ne pas être de la qualité habituelle ou l'écran reste noir et affiche uniquement le nom du fichier.

SÉLECTION DES CLICHÉS/DÉFILEMENT DES CLICHÉS

À l'aide de la commande gestuelle



À l'aide des commandes physiques

Tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick vers la droite ou la gauche.

Si vous effleurez/tournez/appuyez vers la droite, vous accédez aux clichés plus récents (numéros plus élevés), vers la gauche, aux clichés plus anciens (numéros plus petits). Les clichés s'affichent dans une boucle infinie. Si deux cartes mémoire contenant des données d'image différentes sont insérées, les clichés de la carte insérée dans l'emplacement 1 s'afficheront en premier, puis les clichés de la carte insérée dans l'emplacement 2.

AGRANDISSEMENT DES CLICHÉS

Vous pouvez agrandir une section d'une photo, par exemple, pour l'étudier de plus près. Quatre niveaux d'agrandissement sont possibles jusqu'à ce qu'un pixel de l'écran corresponde à un pixel de la photo.

- Le rectangle à l'intérieur du cadre indique la taille approximative de la section.

Pour agrandir à la taille souhaitée

À l'aide de la commande gestuelle

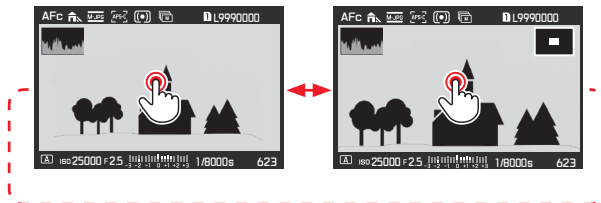


À l'aide des commandes physiques

Tournez la bague sur le dessus vers la droite. Pour réduire la taille, tournez vers la gauche.

Pour afficher l'agrandissement le plus grand possible en une fois :

À l'aide de la commande gestuelle



À l'aide des commandes physiques

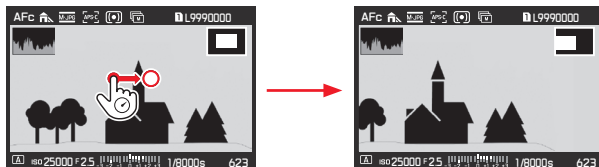
Appuyez sur le joystick vers l'intérieur. Pour restaurer la taille normale en une fois, appuyez de nouveau dessus.

Remarques :

- Il n'est pas possible d'agrandir les vidéos.
- Plus l'agrandissement est important, plus la qualité de lecture laisse à désirer du fait de la résolution relativement moins bonne.
- Il peut être impossible d'agrandir les photos prises avec d'autres appareils.

DÉPLACEMENT D'UNE SECTION AGRANDIE

À l'aide de la commande gestuelle



À l'aide des commandes physiques

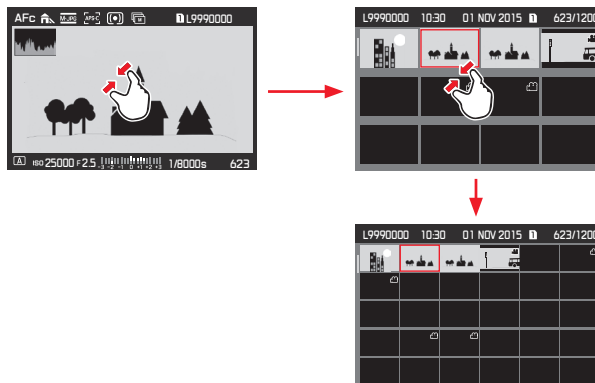
Appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée.

- Le rectangle à l'intérieur du cadre se déplace à la position de la section décalée.

LECTURE SIMULTANÉE DE 12/30 PRISES DE VUE

Les clichés peuvent être réduits de sorte que 12 ou 30 clichés s'affichent à l'écran. Cela facilite l'affichage d'une vue d'ensemble et la recherche d'un enregistrement spécifique. La procédure est identique à celle de l'agrandissement, pour l'essentiel, mais dans le sens inverse.

À l'aide de la commande gestuelle



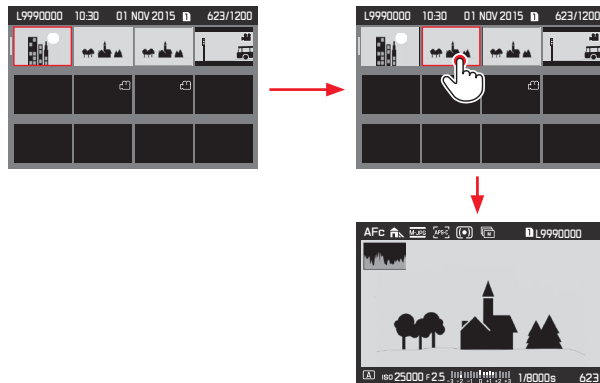
À l'aide des commandes physiques

Tournez la bague sur le dessus vers la gauche. Un clic au-delà de l'affichage normal = affichage de 12 images, deux clics = affichage de 30 images.

- La dernière photo affichée en taille normale est signalée par un cadre rouge.

Remarques :

- Il n'est pas possible d'agrandir les vidéos.
- Avec l'affichage agrandi et avec l'affichage 12 ou 30 miniatures, il n'est pas possible d'avoir accès aux informations complémentaires.

Sélection d'un enregistrement en mode Affichage 12/30 miniatures
À l'aide de la commande gestuelle

À l'aide des commandes physiques

1. Tournez la molette de réglage arrière (elle bouge ligne par ligne) ou appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée.
 - Le cadre rouge se déplace en conséquence.
2. Appuyez sur la molette de réglage arrière ou appuyez le joystick vers l'intérieur.
 - Le clichés sélectionné s'affiche en taille normale.

Si deux cartes mémoire sont insérées et qu'elles contiennent des données d'image différentes, vous pouvez passer immédiatement à la carte insérée pour l'affichage 12/30 :
Appuyez sur la touche **BR** (signalée par l'icône .

MARQUAGE DES CLICHÉS

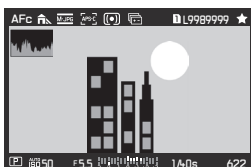
Vous pouvez marquer les clichés comme préférés sur la ou les cartes mémoire, un par un ou collectivement.

Cela facilite l'effacement simultané des clichés non marqués comme « non favoris » (voir p. 100).

Marquage des clichés individuels

Procédure

1. Sélectionnez le cliché souhaité en tournant la molette de réglage arrière ou en appuyant sur le joystick dans la direction souhaitée et
2. appuyez sur la touche **TR** (deux fois si les icônes de fonction de touche ne s'affichent pas initialement).
 - ★ s'affiche dans le coin droit de l'en-tête.



Marquage de plusieurs clichés

Procédure

1. Réglez l'affichage simultané de 12 ou 30 clichés en tournant la bague sur le dessus dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
2. Sélectionnez les clichés souhaités en tournant la molette de réglage arrière (elle se déplace ligne par ligne) ou en appuyant sur le joystick dans la direction souhaitée.
 - Le cadre rouge se déplace en conséquence.
3. Marquez les clichés affichés dans le cadre en appuyant sur la touche **TR** (deux fois si les icônes de fonction des touches ne s'affichent pas initialement).
 - ★ s'affiche dans le coin supérieur gauche des clichés.

Dans les deux cas, l'annulation du marquage est effectuée de la même façon.

EFFACEMENT DES CLICHÉS

Il est possible, à tout moment, d'effacer des clichés sur la ou les cartes mémoire, un par un, plusieurs à la fois ou tous à la fois. Cela peut s'avérer utile, par exemple, s'ils ont déjà été enregistrés sur un autre support si vous n'en avez plus besoin ou si vous devez libérer plus d'espace sur la ou les cartes mémoire.

Remarque :

Vous pouvez effacer un enregistrement, qu'il soit affiché en taille normale ou sous forme de miniatures (mais pas si la lecture de 30 clichés est activée lorsque le bloc complet est entouré d'un cadre rouge).

Procédure

1. Appuyez sur la touche **BL**.
 - Le sous-menu correspondant s'affiche à l'écran.



Remarque :

Vous pouvez laisser le menu **DELETED** de nouveau sans rien effacer : appuyez sur la touche **TR**.

Effacement des clichés non marqués uniquement

Procédure

Appuyez sur **Single** ou sur la molette de réglage arrière ou le joystick vers l'intérieur.

Si l'une des autres options est signalée à l'aide d'un cadre rouge et que vous souhaitez utiliser les commandes physiques : tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick vers le haut ou le bas.

- Après l'effacement, le clichés suivant s'affiche.



Important :

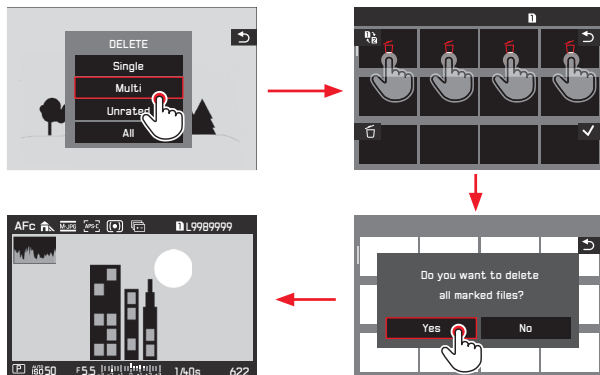
Les clichés sont effacés immédiatement après les étapes indiquées ci-dessus sans autre demande de confirmation.

Remarque :

Même si le menu **DELETED** s'affiche, vous pouvez accéder aux autres clichés en appuyant sur le joystick vers la gauche ou vers la droite.

Effacement de plusieurs clichés

À l'aide de la commande gestuelle



À l'aide des commandes physiques

1. Sélectionnez **Multi** en tournant la molette de réglage arrière ou en appuyant sur le joystick vers le haut ou le bas et
2. confirmez le réglage en appuyant sur la molette de réglage arrière ou sur le joystick vers l'intérieur pour marquer les clichés souhaités.
 - L'affichage 12 miniatures s'affiche.
3. Sélectionnez les clichés souhaités en tournant la molette de réglage arrière (elle se déplace ligne par ligne) ou en appuyant sur le joystick dans la direction souhaitée.
 - Le cadre rouge se déplace en conséquence.

4. Marquez les clichés sélectionnés pour effacement en appuyant sur la molette de réglage arrière, sur la touche **BR** ou sur le joystick vers l'intérieur. Sélectionnez et marquez de la même manière les autres clichés à effacer. L'annulation du marquage est effectuée de la même façon.
 - La prise de vue entourée est signalée par l'icône
5. Enregistrez vos réglages en appuyant brièvement sur la touche **BL**.
 - Un écran de requête s'affiche.
6. Confirmez ou refusez la procédure en tournant d'abord la molette de réglage arrière ou en appuyant sur le joystick vers la gauche ou la droite, puis en appuyant sur l'un d'entre eux.
 - L'effacement peut prendre quelques instants en fonction de la quantité de données. Pendant ce temps, un écran intermédiaire s'affiche. Une fois la procédure terminée, l'écran de lecture en taille normale s'affiche de nouveau.

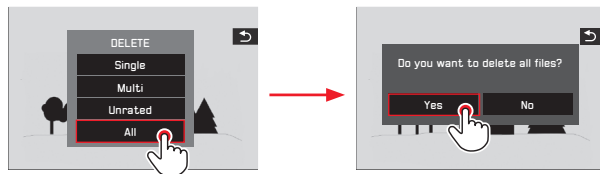
Remarques :

- Il est possible de quitter le menu **Multi** à tout moment sans accepter les marquages en appuyant sur la touche **TR** (signalée par l'icône).
- L'appareil photo peut passer sur l'autre carte mémoire en appuyant sur la touche **TL** (signalée par l'icône).

Effacement de tous les clichés

Procédure

1. Appuyez sur **All** ou sur la molette de réglage arrière ou le joystick vers l'intérieur. Si l'une des autres options est signalée à l'aide d'un cadre rouge et que vous souhaitez utiliser les commandes physiques : tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick vers le haut ou le bas
 - Un écran de requête s'affiche.
2. Confirmez ou refusez la procédure en tournant d'abord la molette de réglage arrière ou en appuyant sur le joystick vers la gauche ou la droite, puis en appuyant sur l'un d'entre eux.
 - L'effacement peut prendre quelques instants en fonction de la quantité de données. Pendant ce temps, un écran intermédiaire s'affiche. Une fois la procédure terminée, un écran noir s'affiche avec le message **No valid picture to play.**



Effacement de clichés non évalués

Procédure

Cette opération est effectuée exactement comme indiqué à gauche, mais vous sélectionnez **Unrated** à la place de **All**.

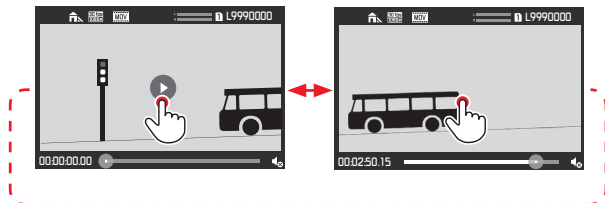
- L'effacement peut prendre quelques instants en fonction de la quantité de données. Pendant ce temps, un écran intermédiaire s'affiche. Une fois la procédure terminée, l'écran de lecture en taille normale s'affiche de nouveau.

LECTURE VIDÉO

Si un enregistrement vidéo est sélectionné, l'icône ▶ s'affiche au centre de l'écran.

Démarrage et arrêt de la lecture

À l'aide de la commande gestuelle



À l'aide des commandes physiques

Appuyez sur la molette de réglage arrière ou appuyez le joystick vers l'intérieur.

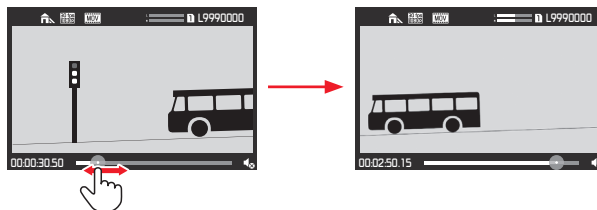
- L'affichage de l'heure et le repère sur la barre de progression indiquent la progression de la lecture.

Pour suspendre ou interrompre la lecture, répétez les étapes décrites ci-dessus.

- L'affichage de l'heure et le repère sur la barre de progression indiquent le point d'arrêt.

Poursuite de la lecture à partir d'un endroit spécifique

À l'aide de la commande gestuelle



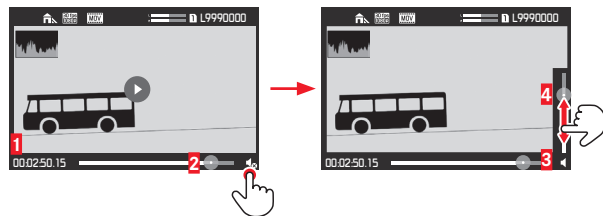
À l'aide des commandes physiques

Tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée.

Activation des symboles de commande vidéo et audio

(uniquement en cours de lecture)

Commande tactile



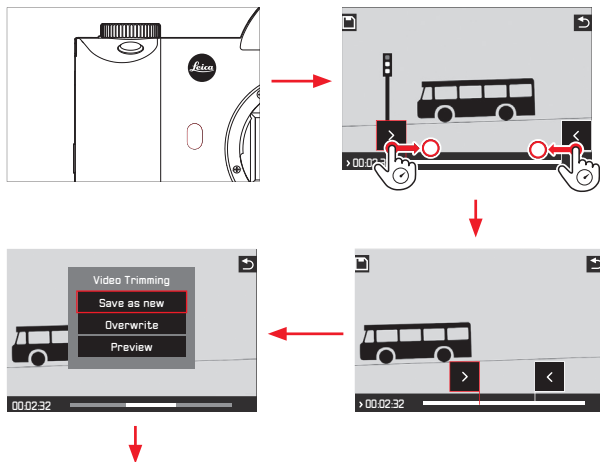
- 1 Temps écoulé
- 2 Barres de progression avec zone de contact
- 3 Volume
- 4 Barre de réglage du volume avec zone de contact

À l'aide des commandes physiques

1. Appuyez sur le joystick vers le haut ou le bas.
 - La barre de réglage du volume s'affiche.
2. Réglez le volume souhaité en appuyant sur le joystick dans la direction souhaitée (haut = plus fort, bas = moins fort, tout en bas = **Audio OFF**, ◀ devient ▶).

Suppression des parties initiales et/ou finales

À l'aide de la commande gestuelle



Pour une utilisation avancée, reportez-vous à la section correspondante sur la page suivante.

À l'aide des commandes physiques

1. Appuyez sur la touche **FN**. Cette opération est possible lorsque la vidéo est interrompue ou lorsqu'elle est en cours de lecture.
2. Déterminez les points de coupe. Pour les déplacer, tournez la molette de réglage arrière dans la direction correspondante. Pour permuer entre les points de début et de fin, appuyez sur la molette.
 - L'endroit de coupure est signalé en rouge. Pendant cette procédure, l'affichage indique le temps écoulé concerné et l'image fixe du point de départ et du point d'arrivée sélectionnés.
3. Appuyez sur la touche **TL** (📁) pour enregistrer vos réglages.
 - Le sous-menu **Video Trimming** s'affiche.
4. Pour une utilisation avancée, reportez-vous à la section correspondante sur la page suivante.

Utilisation avancée

Sélectionnez l'une des trois options à l'aide d'une commande gestuelle ou avec le joystick/la molette de réglage arrière pour la sélection et le réglage pour la confirmation.

- **Save as new**

La nouvelle vidéo est enregistrée en plus, celle qui existait auparavant est sauvegardée.

- **Overwrite**

La nouvelle vidéo est enregistrée, celle qui existait auparavant est effacée.

- **Preview**

La nouvelle vidéo commence. Elle n'est pas enregistrée et celle qui existait auparavant n'est pas effacée.

- Un écran de notification correspondant peut s'afficher temporairement en premier lieu en raison du temps nécessaire au traitement des données. Une fois le traitement terminé, la première scène de la nouvelle vidéo s'affiche.

LECTURE SUR DES APPAREILS HDMI

Le Leica SL vous permet d'afficher vos prises de vue sur un téléviseur, un projecteur ou un écran à entrée HDMI et donc avec une qualité de lecture optimale.

Connexion/affichage des prises de vue

1. Insérez les connecteurs du câble HDMI dans les ports HDMI de l'appareil photo et du téléviseur, de l'écran ou du projecteur.
2. Allumez le téléviseur, le projecteur ou l'écran. Une fois connecté, l'appareil photo sélectionne automatiquement la résolution appropriée pour l'équipement HDMI connecté.
3. Mettez l'appareil en marche.
4. Activez le mode Lecture en appuyant sur la touche **TR**.

Remarques :

- Utilisez pour cet appareil photo uniquement le câble HDMI spécifié par Leica disponible en accessoire (voir p. 3).
- Si le téléviseur, le projecteur ou l'écran présente une résolution maximale inférieure à celle définie sur l'appareil photo, celui-ci bascule automatiquement sur la résolution maximale de l'appareil connecté.
- Pour plus de détails sur les réglages indispensables, consultez le mode d'emploi du téléviseur, du projecteur ou de l'écran concerné.
- L'image qui s'affiche sur un écran externe ne comporte aucune des informations figurant sur l'écran, ou dans le viseur, de l'appareil photo.
- À l'aide de la connexion HDMI, il est également possible d'enregistrer sur un équipement externe (voir p. 89).

AUTRES FONCTIONS

PROFILS UTILISATEUR

Le Leica SL permet de mémoriser en permanence toutes les combinaisons possibles de tous les paramétrages de menu, par exemple, pour pouvoir y accéder à tout moment, facilement et rapidement, pour des situations/sujets récurrents. Vous avez le choix entre quatre emplacements pour la mémorisation de ces combinaisons, ainsi qu'un réglage en usine non modifiable, accessible à tout moment. Vous pouvez modifier le nom des profils mémorisés.

Vous pouvez transférer les profils mémorisés sur l'appareil photo sur l'une des cartes mémoire, par exemple, pour les utiliser sur un autre appareil. De même, vous pouvez transférer des profils mémorisés sur une carte vers l'appareil photo.

Mémorisation des réglages / Création d'un profil

1. Réglez les fonctions souhaitées dans le menu.
2. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **User Profiles**.
3. Dans le sous-menu, sélectionnez **Save as Profile**.
4. Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez l'emplacement de carte mémoire souhaité.
 - Un écran de requête s'affiche.
5. Validez la procédure ou annulez-la.

Remarque :

Cette option de menu peut être affectée au menu **FAVORITES**.

Sélection d'un profil

Cette opération fonctionne pratiquement comme le clic des réglages, à l'exception de l'étape 1, qui est ignorée.

- Une fois les étapes 2 et 3 exécutées, si des profils utilisateur sont enregistrés, le nom des profils s'affiche en gris, tandis que les emplacements de mémoire inutilisés s'affichent en vert.

Ensuite, sélectionnez le profil souhaité dans le sous-menu

Load Profile, c'est-à-dire l'un des profils enregistrés ou **Default Profile**.

Remarque :

Si vous modifiez l'un des réglages du profil actuellement utilisé, l'indication **---** s'affiche à la place du nom du profil que vous utilisiez dans la liste des menus initiale.

Attribution d'un nouveau nom aux profils

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **User Profiles**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Rename Profiles**.
3. Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez l'emplacement de profil souhaité.
4. Dans le sous-menu à clavier correspondant, sélectionnez les caractères souhaités pour le nouveau nom.



- 1 Touche Précédent (pour revenir au niveau de menu précédent sans confirmer les réglages)
- 2 Ligne d'enregistrement
- 3 Clavier
- 4 Touche d'effacement (pour effacer le dernier caractère concerné)
- 5 Touche de confirmation (pour les différents caractères et les réglages terminés)
- 6 Modification du type de caractère
- 7 Touche majuscule

Le clavier peut être utilisé différemment.

À l'aide du menu de commande

- Pour se déplacer vers la gauche ou la droite, tournez la molette de réglage arrière ou appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée.
- Pour se déplacer vers le haut ou le bas, appuyez sur le joystick dans la direction souhaitée.
- Pour confirmer une valeur ou un réglage, utilisez les touches de réglage correspondantes.

À l'aide de la commande gestuelle

Effleurer la valeur souhaitée ou le « bouton » correspondant.

Mémorisation de profils sur une carte / transfert à partir d'une carte

Vous pouvez copier l'un ou l'autre des emplacements de profil sélectionnés ou tous les emplacements sur la ou les cartes mémoire, tandis que la copie de la ou des cartes mémoire vers l'appareil photo inclut toujours tous les emplacements enregistrés précédemment sur la ou les cartes.

Exportation

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **User Profiles**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Export Profiles**.
 - Un écran de requête s'affiche.
3. Validez la procédure ou annulez-la.

Importation

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **User Profiles**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Import Profiles**.
 - Un écran de requête s'affiche.
3. Validez la procédure ou annulez-la.

Remarque :

Lors de l'exportation, les 4 emplacements de mémoire sont transférés sur la carte, c.-à-d. même les profils vides. En conséquence, lors de l'importation, tous les profils existant dans l'appareil photo seront écrasés (effacés).

MODIFICATION DU NOM DES FICHIERS

Vous pouvez remplacer les premières lettres du nom d'un fichier image par n'importe quelles autres.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Edit File Name**.
2. Sélectionnez le signe souhaité dans le sous-menu à clavier correspondant. Ceci s'effectue de la même manière que pour changer le nom d'un profil (voir p. 109).

RÉINITIALISATION DE TOUS LES RÉGLAGES DU MENU

Cette fonction vous permet de rétablir en une seule opération les valeurs par défaut pour tous les réglages préalablement définis dans le menu.

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Reset Camera**.
 - Un écran de requête s'affiche.
2. Validez la procédure ou annulez-la.

Remarques :

- Lors de la réinitialisation aux réglages par défaut, vos réglages de l'heure, de la date et de la langue ne sont pas réinitialisés.
- Cette réinitialisation concerne également les profils éventuellement créés et enregistrés avec l'option **Load Profile** (voir p. 108).

PROTECTION DU DROIT D'AUTEUR

Cet appareil vous permet d'identifier vos fichiers image en saisissant du texte et d'autres caractères.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Copyright Information**.
2. Dans le sous-menu, activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).
 - Lorsque la fonction est activée (**On**), les deux autres options du sous-menu sont accessibles. Lorsque l'option **Information** ou **Artist** est définie dans le sous-menu, le sous-menu à clavier décrit précédemment pour **Rename Profile** s'affiche.
3. La sélection des caractères souhaités est effectuée exactement comme indiqué ici.

Remarques :

- Vous ne pouvez entrer que des caractères alphabétiques et des symboles.
- 20 caractères maximum peuvent être entrés.
- Cette fonction n'est disponible que pour le mode Prise de vue.

GPS ET GÉOMARQUAGE

(ajout d'informations de localisation aux prises de vue)

Le système GPS (Global Positioning System) permet de déterminer la position d'un récepteur au niveau mondial. Lorsque cette fonction est activée, le Leica SL reçoit en continu les signaux correspondants et met à jour ses données de position. L'appareil photo écrit ces informations (latitude et longitude) dans les données « EXIF ».

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **GPS**.
2. Activez la fonction (**On**) ou désactivez-la (**Off**).

Le symbole de « satellite » (, visible uniquement dans les données de la prise de vue sur l'écran, indique le statut actuel :

-  Position déterminée pour la dernière fois il y a 6 minutes maximum
-  Position déterminée pour la dernière fois il y a 24 heures maximum
-  Position déterminée pour la dernière fois il y a au moins 24 heures ou pas de données de position disponibles

Remarques :

- La condition préalable pour le positionnement GPS est de bénéficier d'une vue aussi claire que possible d'au moins trois satellites GPS (sur un total de 24, 9 maximum sont disponibles à partir de chaque lieu sur la terre). Il est donc recommandé de tenir l'appareil photo avec l'antenne GPS à la verticale et orientée vers le haut.
- Veillez à ne pas recouvrir l'antenne GPS avec la main ni avec un autre objet, en particulier un objet métallique.
- La réception correcte des signaux des satellites GPS est impossible à certains endroits et dans certaines situations.

En pareils cas, une absence de positionnement ou un positionnement imprécis est possible.

- Pièces fermées
- Sous terre
- Sous des arbres
- Dans un véhicule en mouvement
- À proximité de grands bâtiments ou dans des vallées encaissées
- À proximité de lignes à haute tension
- Dans des tunnels
- À proximité de téléphones portables
- Avec des accessoires montés dans la griffe porte-accessoires, par exemple, un flash

- Cette option de menu peut être affectée au menu **FAVORITES**.

Remarque de sécurité :

Le champ électromagnétique émis par le système GPS peut influencer sur les instruments et les appareils de mesure. Veillez à désactiver la fonction GPS notamment à bord d'un avion au décollage et à l'atterrissage, dans les hôpitaux, ainsi que dans les autres endroits imposant des limitations aux transmissions radio.

Important (restrictions d'utilisation légales) :

- Dans certains pays ou régions, l'utilisation du GPS et des technologies apparentées est limitée. Avant de voyager à l'étranger, renseignez-vous donc auprès de l'ambassade du pays ou de votre agence de voyage à ce sujet.
- Les lois cubaines interdisent l'utilisation du GPS à Cuba et à proximité de ses frontières. En cas de non-respect de ces lois, vous risquez des poursuites par les autorités nationales.

FORMATAGE DES CARTES MÉMOIRE

Normalement, il n'est pas nécessaire de formater une carte mémoire déjà utilisée. Il est cependant recommandé de formater les cartes mémoire de temps en temps, car certaines données résiduelles (informations liées aux prises de vue) peuvent altérer la capacité de la mémoire.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Format**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez la carte à formater.
3. Dans le sous-menu de confirmation qui suit, confirmez ou refusez la procédure.

Remarques :

- Le formatage n'entraîne pas la perte irrécupérable des données présentes sur une carte. Seul le répertoire est supprimé, de sorte que les fichiers existants ne sont plus immédiatement accessibles. Un logiciel adapté permet de rendre les données de nouveau accessibles dans certaines conditions. Seules les données écrasées par le clichés de nouvelles données sont effectivement effacées définitivement. Il est donc recommandé de prendre l'habitude de transférer, dès que possible, toutes vos prises de vue sur un support de stockage en masse fiable, par exemple, le disque dur de votre ordinateur.

- N'éteignez pas l'appareil photo pendant le formatage d'une carte mémoire.
- Si une carte mémoire a été formatée sur un autre appareil, comme un ordinateur, vous devez la reformater sur l'appareil photo.
- Si une carte mémoire ne peut pas être formatée, vous devez demander conseil à votre revendeur ou au service Leica Product Support (pour l'adresse, voir p. 144)
- Lors du formatage d'une carte mémoire, même les prises de vue protégées sont effacées (voir p. 99).
- Cette option de menu peut être affectée à l'une des touches programmables pour un accès direct et également au menu **FAVORITES**.

RÉINITIALISATION DES NUMÉROS D'ENREGISTREMENT

Le Leica SL enregistre les numéros d'enregistrement par ordre croissant. Au début, tous les fichiers correspondants sont enregistrés dans un seul dossier. Pour structurer le stockage des clichés de façon plus claire, vous pouvez créer, à tout moment, un dossier afin de regrouper les clichés suivants.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Reset Image Numbering**.
2. Dans le sous-menu de confirmation qui suit, confirmez ou refusez la procédure.

Remarques :

- Les noms de fichiers (par exemple, L1002345.jpg) se composent de deux groupes, 100 et 2345. Les trois premiers chiffres constituent le numéro du dossier correspondant. Les chiffres suivants, du quatrième au septième, sont le numéro de prise de vue consécutive dans ce dossier. C'est la garantie qu'après utilisation de la fonction et le transfert des données sur un ordinateur, il n'y aura pas deux fois le même nom de fichier.
- Si vous désirez réinitialiser à 100 le numéro de dossier, formatez pour ce faire la carte mémoire et réinitialisez juste après le numéro du dossier. Le numéro de photo est également réinitialisé (à 0001).

DIVERS

TRANSFERT DES DONNÉES SUR UN ORDINATEUR

Pour le transfert des données, l'appareil photo est équipé d'une interface USB 3.0 haute vitesse.

À l'aide d'une connexion par câble USB et de l'appareil photo comme lecteur externe

Sous les systèmes d'exploitation Windows®:

L'appareil photo est reconnu comme lecteur externe par le système d'exploitation qui lui attribue une lettre de lecteur. Transférez les données d'image sur votre ordinateur avec Explorateur Windows et enregistrez-les sur l'ordinateur.

Sous les systèmes d'exploitation Mac®:

La carte mémoire apparaît comme support de stockage sur le bureau. Transférez les données d'image sur votre ordinateur avec Finder et enregistrez-les sur l'ordinateur.

Important :

- N'utilisez que le câble USB fourni.
- Pendant le transfert des données, la connexion USB ne doit pas être interrompue, car cela peut entraîner une panne de l'ordinateur et/ou de l'appareil photo, voire causer des dommages irréparables sur la carte mémoire.
- Pendant le transfert des données, vous ne devez pas éteindre l'appareil photo et il ne doit pas s'arrêter en raison d'une charge insuffisante, car cela peut causer une panne de l'ordinateur.

- Pour la même raison, ne retirez la batterie à aucun prix quand la connexion est activée. Si la charge de la batterie diminue pendant le transfert des données, l'écran **INFO** s'affiche et indique la charge de la batterie. Dans ce cas-là, mettez fin au transfert de données, éteignez l'appareil photo et rechargez la batterie.

Utilisation de lecteurs de carte

Les données des prises de vue peuvent également être transférées à l'aide de lecteurs de carte pour cartes mémoire SD/SDHC/SDXC sur l'ordinateur lui-même. Des lecteurs de carte externes, qui se connectent à l'ordinateur à l'aide d'une interface USB, sont également disponibles.

Remarque :

Le Leica SL est équipé d'un capteur intégré qui détecte l'orientation de l'appareil photo (horizontal ou vertical, dans les deux directions) pour chaque prise de vue. Ces informations permettent de présenter automatiquement les prises de vue dans le bon sens lorsqu'elles s'affichent ensuite, grâce à des programmes appropriés, sur un ordinateur toujours telles qu'elles ont été réalisées.

TRANSFERT DE DONNÉES SANS FIL ET TÉLÉCOMMANDE DE L'APPAREIL PHOTO

Vous pouvez commander l'appareil photo à distance avec un smartphone ou une tablette ou utiliser le smartphone ou la tablette comme support de stockage externe. À cet effet, vous devez d'abord installer l'application «  Leica SL » sur votre smartphone. Cette application est disponible sur Google Play Store™ pour les appareils Android™ et aussi sur l'Apple App Store™ pour les appareils iOS™.

Remarque :

Dans le paragraphe qui suit, le terme de « smartphone » concerne aussi bien les smartphones que les tablettes.

Options de fonctionnement du WLAN

Le premier réglage du réseau étendu (WLAN) consiste à déterminer si vous souhaitez vous connecter à l'appareil photo avec un smartphone directement (**Remote Control by App**) ou par le biais d'un navigateur (**Web Server**) ou si vous souhaitez désactiver toute connexion WLAN (**Off**). Les connexions permettent de commander à distance la prise de vue, ainsi que d'afficher les clichés et de les enregistrer sur le smartphone. Dans le cas d'une connexion par le biais d'un navigateur, vous pouvez même enregistrer au format DNG.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **WLAN**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Function**.
3. Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez la fonction souhaitée.

Remarque :

Deux types de connexion à un smartphone sont disponibles. Reportez-vous à la section « Sélection de la méthode de connexion ».

Utilisation avancée avec **Remote Control by App** :

4. Établissez une connexion à un smartphone.
5. Choisissez « CAMERA Control » dans l'application  Leica SL.
6. Effectuez vos prises de vue.

Les prises de vue réalisées sont enregistrées sur l'appareil photo.

Les réglages les plus importants sont disponibles dans l'application  Leica SL.

Utilisation avancée avec **Web Server** :

- Lorsque l'option **Web Server** est sélectionnée lors de l'étape 3, un écran d'information s'affiche et indique les données nécessaires à la connexion.

Pour établir une connexion entre votre ordinateur ou votre smartphone et l'appareil photo sur le même réseau WLAN, ouvrez un navigateur Internet et entrez l'URL (adresse réseau, commençant par 192.168) affichée par l'appareil photo.

Sélection de la méthode de connexion

Il existe deux possibilités pour établir la connexion entre votre appareil photo et votre smartphone. Si vous avez accès à un réseau WLAN disponible, par exemple, par le biais d'un routeur, c'est la méthode Client qui peut fonctionner le mieux. Avec cette méthode, l'appareil photo et votre smartphone se trouvent dans le même réseau WLAN. L'établissement d'une connexion directe (Host) est particulièrement pratique s'il n'existe pas de WLAN disponible. Avec cette méthode, l'appareil photo génère un point d'accès auquel votre smartphone peut se connecter.

Réglage de la fonction

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **WLAN**.
2. Dans le sous-menu, sélectionnez **Connection**.
3. Sélectionnez alors **Create WLAN** ou **Join WLAN**.

La suite des opérations dépend de la fonction que vous avez choisie à l'étape 3 :

Create WLAN

Si vous souhaitez vous connecter à un réseau WLAN, vous pouvez le sélectionner dans une liste des réseaux WLAN disponibles.

Réglage de la fonction

4. Revenez au sous-menu **WLAN**.
5. sélectionnez **Setup**.
 - Un écran intermédiaire s'affiche brièvement lors de la recherche des réseaux disponibles. Ensuite, le sous-menu correspondant s'affiche. Il contient les options **Scan** et **Add Network** et répertorie les réseaux que l'appareil photo a détecté.

Établissement d'une connexion à un smartphone en mode

Create WLAN

6. Sélectionnez le réseau souhaité dans la liste.
Si le réseau auquel vous souhaitez vous connecter n'est pas répertorié, vous pouvez recommencer la recherche en sélectionnant **Scan**. Pour établir une connexion avec un réseau potentiellement masqué, sélectionner **Add Network** et, dans le sous-menu correspondant, entrez le **SSID** et les méthodes de chiffrement et de connexion.

Join WLAN

Dans cette option de menu, toutes les configurations sont déjà prédéfinies par défaut. Si vous souhaitez modifier ces réglages pour une raison spécifique :

Réglage de la fonction

4. Revenez au sous-menu **WLAN**.
5. Sélectionnez **Setup**.
6. Dans le sous-menu correspondant, sélectionnez **SSID/Network Name**, **Security** ou **Password**.
7. Dans le sous-menu à clavier **SSID/Network Name**, vous pouvez modifier le nom de l'appareil photo au sein du réseau.
Il est recommandé de conserver la méthode de cryptage **WPA2** pré-installée dans le sous-menu **Security**. N'utilisez **Open** que si vous êtes sûr qu'il ne peut pas y avoir d'accès intempestif.
Dans le sous-menu à clavier **Password**, vous pouvez saisir les caractères souhaités. La façon de procéder dans le sous-menu correspond exactement aux descriptions du paragraphe « Attribution d'un nouveau nom aux profils » p. 111.

Établissement d'une connexion à un smartphone en mode

Join WLAN

À l'aide d'un smartphone iOS (système d'exploitation jusqu'à iOS 8.3)

Établissement d'une connexion avec QR code :

1. Lancez l'application  Leica SL sur votre smartphone.
2. Sélectionnez Connect by QR Code.
3. Importez le QR code qui s'affiche sur l'appareil photo à l'aide de l'application  Leica SL.
4. Installez le profil « LEICA SL » sur votre smartphone.
5. Sélectionnez d'abord « Install », puis encore « Install », et enfin « Done ».
- Un message s'affiche dans le navigateur Internet sur le smartphone.
6. Si un mot de passe est nécessaire pour déverrouiller le smartphone, vous devez l'entrer.
7. Cliquez sur la touche Accueil pour fermer le navigateur Internet.
8. Sous Settings, sélectionnez et activez Wi-Fi sur smartphone. Ensuite, sélectionnez le SSID affiché sur l'appareil photo (valeur d'usine : Leica SL-).
9. Revenez à l'écran d'accueil, puis lancez l'application  Leica SL.

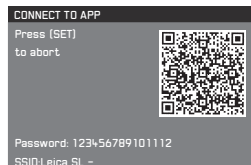
Remarque :

Sous réserve de modifications dans les versions ultérieures du système d'exploitation.

À l'aide d'un smartphone android

Établissement d'une connexion avec QR code :

1. Lancez l'application  Leica SL sur votre smartphone.
2. Sélectionnez Connect by QR Code.
3. Importez le QR code qui s'affiche sur l'appareil photo à l'aide de l'application  Leica SL.



La procédure ci-dessous est identique à celles avec les deux types de smartphone.

Établissement d'une connexion avec un SSID et un mot de passe :

1. Lancez l'application  Leica SL sur votre smartphone.
2. Choisissez alors « WLAN ».
3. Sélectionner le SSID qui s'affiche sur l'appareil photo.
4. Entrez le mot de passe affiché sur cet appareil (uniquement lors de la première connexion).

Remarques :

- En cas d'utilisation d'appareils ou de systèmes informatiques exigeant une meilleure sécurité que les appareils WLAN, vous devez vous assurer de la mise en œuvre de mesures de sécurité et de protection appropriées contre les dysfonctionnements sur les systèmes utilisés.
- Leica Camera AG décline toute responsabilité concernant les dommages dus à l'utilisation de l'appareil photo à d'autres fins que l'utilisation en tant qu'appareil WLAN.
- On considère que la fonction WLAN sera utilisée dans les pays dans lesquels cet appareil photo est vendu. S'il est utilisé dans des pays où il n'est pas en vente, il existe un risque d'atteinte aux conditions de transmission des communications. Leica Camera AG décline toute responsabilité en cas de manquement à cette règle.
- Tenez compte du fait qu'il existe un risque d'interception par des tiers des données transmises et reçues par radiotransmission. Il est fortement conseillé d'activer le cryptage dans la configuration du Wireless Access Point afin de garantir la sécurité des informations.
- N'utilisez pas l'appareil photo dans des endroits soumis à des champs magnétiques, à de l'électricité statique ou à des perturbations, par exemple, à proximité d'un four à micro-ondes. Autrement les radiotransmissions pourraient ne pas atteindre l'appareil photo.
- En cas d'utilisation de l'appareil photo à proximité d'appareils, comme des fours à micro-ondes ou des téléphones sans fil utilisant la bande de fréquence radio de 2,4 GHz, les deux appareils peuvent connaître une dégradation de leurs performances.

- Ne les connectez pas via des réseaux sans fil que vous n'êtes pas habilité à utiliser.
- Lorsque la fonction WLAN est activée, l'appareil photo recherche automatiquement les réseaux sans fil. Durant cette opération peuvent s'afficher aussi certains réseaux pour lesquels vous n'avez pas d'habilitation (SSID : désigne le nom pour l'identification d'un réseau via une connexion WLAN). Cependant n'essayez pas d'établir une connexion avec ce genre de réseaux, car cela pourrait être considéré comme un accès non autorisé.

UTILISATION DES DONNÉES BRUTES (DNG)

Si vous voulez utiliser le format DNG (Digital Negative) normalisé et pérenne, vous avez besoin d'un logiciel spécialisé pour convertir les données brutes enregistrées en images de qualité optimale, par exemple, un convertisseur professionnel de données brutes. Ce genre de logiciel de traitement des images offre des algorithmes optimisés pour le traitement numérique des couleurs, ceux-ci assurant également une grande netteté et une résolution d'image exceptionnelle.

Lors du traitement de vos images, vous pouvez régler ultérieurement certains paramètres, comme les dégradés, la netteté, etc., afin d'obtenir une qualité d'image optimale.

INSTALLATION DES MISES À JOUR DU MICROPROGRAMME

Leica s'efforce sans cesse de développer et d'optimiser ses produits. Sur les appareils photo numériques, de nombreuses fonctions étant commandées électroniquement, il est possible d'installer les améliorations et les extensions des fonctionnalités sur l'appareil au fil du temps.

À cet effet, Leica propose ponctuellement des mises à jour du microprogramme, qui peuvent être téléchargées sur notre page d'accueil.

Une fois que vous avez enregistré votre appareil photo sur la page d'accueil de Leica Camera, vous recevrez un bulletin d'information pour vous tenir informé de la disponibilité des mises à jour du microprogramme. Leica Camera AG vous avertira de toutes les nouvelles mises à jour.

Si vous voulez savoir quelle version du microprogramme est installée :

1. Dans la section **SETUP** du menu, sélectionnez **Camera Information**.
2. **Firmware** dans le sous-menu.

Dans le même sous-menu, vous pouvez également afficher d'autres numéros d'agrément concernant les appareils ou des numéros d'agrément en fonction des pays.

Vous trouverez plus d'informations sur le clichés et les mises à jour du microprogramme de votre appareil photo, ainsi que sur les modifications et les détails complémentaires de ce mode d'emploi, dans la section « Espace clients Leica », à l'adresse : <https://owners.leica-camera.com>

Remarque :

Si vous voulez mettre à jour le microprogramme d'un objectif du système Leica TL, par ex. pour l'installer sur un modèle SL ayant un microprogramme au statut plus récent, vous devez pour cela installer l'objectif sur un appareil du système Leica TL.

CONSEILS DE SÉCURITÉ ET D'ENTRETIEN

PRÉCAUTIONS GÉNÉRALES

- N'utilisez pas l'appareil photo à proximité immédiate d'appareils émettant des champs magnétiques, électrostatiques ou électromagnétiques puissants (par exemple, émetteurs radio ou lignes à haute tension, fours à induction, fours à micro-ondes, téléviseurs ou écrans d'ordinateur, consoles de jeux vidéo, téléphones portables, appareils radio). Si vous déposez votre appareil photo sur ces appareils ou à proximité directe de ceux-ci, leur champ magnétique pourrait interférer avec le clichés des images. Les champs magnétiques puissants, comme ceux de haut-parleurs ou de gros moteurs électriques, peuvent endommager les données ou les prises de vue enregistrées. En cas de dysfonctionnement de l'appareil photo en raison des interférences des champs électromagnétiques, éteignez-le, retirez la batterie et remettez-le en marche.
- Mettez l'appareil à l'abri des sprays insecticides et autres substances chimiques agressives. Vous ne devez pas utiliser d'essence minérale (solvant de nettoyage), de diluant ou d'alcool pour le nettoyer. Certains liquides et substances chimiques peuvent endommager l'appareil ou son revêtement de surface. Étant donné que le caoutchouc et les plastiques dégagent parfois des substances chimiques agressives, ils ne doivent pas entrer en contact prolongé avec l'appareil.

- Assurez-vous que ni sable ni poussières ne peuvent pénétrer dans l'appareil, par exemple à la plage. Le sable et la poussière peuvent endommager l'appareil photo, l'objectif et les cartes mémoire. Soyez attentif en particulier lors de l'installation et du retrait de l'objectif et lors de l'insertion et du retrait de la carte.
- Assurez-vous que de l'eau ne peut pas s'infiltrer dans l'appareil, notamment en cas de neige, de pluie ou à la plage. L'humidité peut entraîner des dysfonctionnements, voire des dommages permanents sur l'appareil photo et sur les cartes mémoire. Si des gouttelettes d'eau salée atteignent l'appareil, nettoyez-le avec un chiffon doux humidifié avec de l'eau douce, essorez-le avec soin, puis essuyez l'appareil avec le chiffon. Ensuite, séchez-le complètement à l'aide d'un chiffon sec.

Important :

Utilisez avec l'appareil photo uniquement les accessoires mentionnés et décrits dans le présent mode d'emploi ou par Leica Camera AG.

Écran

- Lorsque l'appareil est exposé à de fortes fluctuations de température, il est possible que de la condensation se forme sur l'écran. Essuyez-le soigneusement avec un chiffon doux sec.
- Si l'appareil photo est très froid lorsque vous l'éteignez, l'image sur l'écran est un peu plus sombre que d'habitude. L'écran retrouve sa luminosité normale à mesure qu'il se réchauffe.
- Le procédé de fabrication de l'écran est extrêmement précis. Celui-ci permet d'assurer que plus de 99,995% des quelque 1,04 mégapixels fonctionnent correctement et que seuls 0,005% restent sombres ou très clairs. Il ne s'agit, cependant, pas d'un dysfonctionnement et cela ne nuit pas à la qualité de la reproduction de le clichés.

Capteur

- Les rayonnements d'altitude (par exemple, dans les avions) peuvent provoquer des défauts au niveau des pixels.

Condensation

- Si de la condensation s'est formée sur l'appareil ou à l'intérieur de l'appareil, éteignez-le et laissez-le à température ambiante pendant une heure environ.
Lorsque la température ambiante et la température de l'appareil photo sont identiques, la condensation disparaît d'elle-même.

CONSEILS D'ENTRETIEN

- Étant donné que toute salissure représente un terrain propice pour les micro-organismes, vous devez veiller scrupuleusement à la propreté de l'équipement.

Pour l'appareil photo

- Pour nettoyer l'appareil photo, par exemple, pour éliminer les marques et les traces de doigt, utilisez exclusivement un chiffon doux, sec et non pelucheux. Pour éliminer des salissures grossières dans les coins difficilement accessibles du boîtier de l'appareil, utilisez un petit pinceau. Les salissures tenaces doivent d'abord être imbibées de détergent fortement dilué, puis essuyées à l'aide d'un chiffon sec.
- Tous les paliers qui se meuvent de façon mécanique et toutes les surfaces de frottement de votre appareil sont lubrifiés. Si l'appareil photo reste inutilisé pendant une longue période, n'oubliez pas : pour éviter une résinification des zones de graissage, il convient de déclencher plusieurs fois l'appareil photo tous les trois mois. Il est également recommandé de manipuler tous les autres éléments de commande.

Pour l'objectif

- Normalement un pinceau fin et souple suffit amplement à éliminer la poussière se trouvant sur la surface extérieure des lentilles. Néanmoins, si celles-ci sont fortement encrassées, utilisez un chiffon doux, très propre et totalement exempt de corps étrangers pour les essuyer délicatement en décrivant de petits cercles de l'intérieur vers l'extérieur.
Nous vous recommandons les chiffons à microfibres (disponibles chez les commerçants spécialisés en matériel photographique et optique) fournis dans des étuis de protection et lavables à 40°C (n'utilisez pas d'adoucissant et ne les repassez pas). Les chiffons pour lunettes de vue imprégnés de substances chimiques sont déconseillés, car ils peuvent endommager le verre des objectifs.
- Les caches d'objectif fournis protègent l'objectif des traces de doigt et de la pluie.

Pour la batterie

- Les batteries lithium-ion rechargeables produisent de l'électricité par le jeu de réactions chimiques internes. Ces réactions sont également influencées par la température extérieure et l'humidité ambiante. Des températures très élevées et très basses réduisent la durée de vie et la tenue des batteries.
- Retirez toujours la batterie si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée, car sinon, elle se déchargerait complètement après quelques semaines, c'est-à-dire sa tension chuterait à un niveau très bas.
- Les batteries lithium-ion doivent être stockées uniquement en état partiellement chargé, c'est-à-dire ni complètement déchargées ni complètement chargées (reportez-vous à l'affichage correspondant). Si vous n'utilisez pas la batterie pendant une longue période, nous vous conseillons de les charger environ deux fois par an pendant à peu près 15 minutes afin d'éviter qu'elle ne se décharge complètement.
- Même si les batteries au lithium-ion sont protégées contre les courts-circuits, veuillez toujours à protéger leurs contacts contre les objets métalliques, comme des trombones ou des bijoux. Une batterie présentant un court-circuit peut devenir brûlante et provoquer des brûlures graves.
- Pour que la batterie puisse être chargée, elle doit être à une température entre 10°C et 30°C (sinon le chargeur ne se met pas en marche ou s'arrête).
- Si une batterie tombe, vérifiez immédiatement si le boîtier et les contacts ne sont pas endommagés. L'utilisation d'une batterie abîmée peut endommager l'appareil photo.
- Les batteries possèdent une durée de vie limitée.
- Les batteries défectueuses doivent être mises au rebut dans un lieu de collecte approprié pour un recyclage approprié (voir p. 9).

- Ne jetez en aucun cas les batteries dans le feu, car sinon elles pourraient exploser.

Pour le chargeur

- Lorsque le chargeur est utilisé à proximité de récepteurs radio, la réception peut s'en trouver perturbée ; veillez à maintenir une distance d'au moins un mètre entre les appareils. Lorsque le chargeur est en cours d'utilisation, il peut émettre un bruit de bourdonnement.
- Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. Débranchez le chargeur du secteur lorsque vous ne l'utilisez pas.
- En effet, même sans batterie en place, il consomme une (très faible) quantité d'électricité.
- Assurez-vous que les contacts du chargeur restent propres et évitez tout court-circuit.

Pour l'écran

L'écran est équipé d'une coque en verre anti-rayures. Il est possible de renforcer la protection en posant le film de protection disponible en accessoire.

Pour les cartes mémoire

- Lors d'une prise de vue ou de la lecture d'une carte mémoire, il convient de ne pas retirer la carte mémoire de l'appareil photo, de ne pas éteindre l'appareil photo et de ne pas l'exposer à des vibrations.
- Pour protéger les cartes mémoire, rangez-les toujours dans le boîtier antistatique fourni.
- Ne rangez pas la carte à un endroit où elle pourrait être exposée à de hautes températures, à la lumière directe du soleil, à des champs magnétiques ou à des décharges électrostatiques.
- Ne faites pas tomber une carte mémoire et ne la pliez pas, au risque de l'endommager ou de perdre les données enregistrées.
- Retirez systématiquement les cartes mémoire lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée.
- Ne touchez pas les contacts situés à l'arrière des cartes mémoire et tenez les à l'abri de la saleté, de la poussière et de l'humidité.
- Il est recommandé de formater les cartes mémoire de temps en temps, car la fragmentation résultant de l'effacement des données peut bloquer partiellement sa capacité de stockage.

NETTOYAGE DU CAPTEUR

L'appareil photo est équipé d'une fonction de nettoyage automatique du capteur.

Chaque fois que l'appareil photo est mis en marche, le capteur est soumis aux vibrations des ultrasons qui éliminent la majeure partie de la poussière ou des particules de saleté qui adhèrent au verre du cache du capteur.

S'il reste des particules en dépit de cette opération (en fonction de leur taille, elles peuvent être identifiées par des tâches foncées ou des marques sur les clichés), vous pouvez envoyer l'appareil photo au service Customer Care de Leica Camera AG (adresse : voir p. 144) pour faire nettoyer le capteur. Ce nettoyage n'est pas couvert par la garantie et est donc payant.

Vous pouvez également effectuer le nettoyage vous-même, lorsque l'obturateur est ouvert normalement, c'est-à-dire en exposant le capteur.

Remarques :

- Principe de base : pour éviter la pénétration de poussières, etc. à l'intérieur de l'appareil photo, un objectif ou un cache doit toujours être en place sur le boîtier de l'appareil
- Pour la même raison, changez rapidement d'objectif dans un environnement le moins poussiéreux possible.
- Les pièces en plastique pouvant accumuler une légère charge statique et ainsi attirer fortement la poussière, les caches des objectifs ne doivent être transportés que brièvement dans la poche d'un vêtement.
- Dans la mesure du possible, le capteur doit être nettoyé dans un environnement le moins poussiéreux possible afin d'éviter tout encrassement supplémentaire.
- Lors de l'inspection avant et après le nettoyage, une loupe 8x ou 10x peut s'avérer très utile.
- La poussière peu incrustée peut être éliminée du verre du capteur par soufflage à l'aide de gaz propres et, si nécessaire, ionisés, comme de l'air ou de l'azote. L'idéal consiste à utiliser un soufflet (en caoutchouc) sans pinceau. Il est également possible d'utiliser des sprays de nettoyage spéciaux, à faible pression, comme « Tetenal Antidust Professional », à condition de respecter les préconisations d'emploi.

Important :

- La garantie de Leica Camera AG ne couvre pas les dommages résultant d'un nettoyage du capteur effectué par l'utilisateur.
- N'essayez pas de souffler sur le verre pour éliminer les particules de poussière. Les moindres gouttelettes de salive peuvent provoquer des taches difficiles à effacer.
- N'utilisez en aucun cas de nettoyeur à air comprimé avec une forte pression de gaz, sinon vous risquez d'endommager le capteur.
- Évitez de toucher la surface du capteur avec des objets rigides lors de l'inspection et du nettoyage.

Rangement

- Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée, il est recommandé :
 - d'éteindre l'appareil photo
 - de retirer les cartes mémoire
 - de retirer la batterie
- Un objectif agit comme un verre ardent lorsqu'un soleil éclatant irradie la face frontale de l'appareil photo. Par conséquent l'appareil photo ne doit en aucun cas être posé en plein soleil sans protection. Utilisez le cache de l'objectif et mettez votre appareil photo à l'ombre (ou rangez-le immédiatement dans un étui) afin d'éviter tout dommage à l'intérieur de l'appareil photo.
- Conservez l'appareil de préférence dans un endroit fermé et rembourré, afin de garantir qu'il soit à l'abri de tout objet contondant et de toute poussière.
- Stockez l'appareil photo dans un endroit sec et suffisamment aéré, à l'abri des températures élevées et de l'humidité.
Si vous l'utilisez l'appareil dans un environnement humide, vérifiez qu'il est complètement sec avant de le ranger.

- Videz les housses mouillées afin d'exclure tout endommagement de l'équipement dû à l'humidité et aux résidus de tanin de cuir qui pourraient alors se libérer.
- Pour protéger les équipements de votre appareil des champignons (attaque fongique) sous un climat tropical humide, exposez-le plus souvent possible au soleil et à l'air.
Le stockage à l'intérieur de bacs ou de sacs hermétiques n'est à conseiller qu'à condition d'utiliser un agent déshydratant, comme le Silicagel.
- Pour éviter toute attaque fongique, ne laissez pas non plus l'appareil dans son étui en cuir pendant une période trop longue.
- Notez le numéro de série de votre appareil photo, car il sera très important en cas de perte.

INDEX

Accessoires	3
Affichage en grille	40
Affichage HDMI.....	106
Affichages.....	132
Autofocus	57
Avertissements	8
Balance des blancs	46
Batterie	
Charge.....	15
Mise en place/retrait	18
Caractéristiques techniques	142
Cartes mémoire	
Insertion	19
Clichés vidéo	82
Commande de menu.....	24
Commande et mesure de l'exposition.....	66
Aperçu de l'exposition.....	70
Automatisme avec priorité au temps de pose.....	73
Automatisme programmé	72
Commande de l'exposition	67
Corrections de l'exposition.....	76
Mémorisation de la valeur de mesure	74
Méthodes de mesure de l'exposition	66
Priorité diaphragme.....	73
Réglage manuel	77
Simulation de l'effet sur l'image.....	70
Série de clichés, automatique.....	78
Commande gestuelle	139
Connexion USB.....	116
Conseils d'entretien	124
Contenu livré	2
Copyright (protection des droits d'auteur).....	111
Courroie de port.....	14
Date et heure.....	34-35
DNG	43/120
Données brutes	43/120
Déclencheur	54
Déclencheur vidéo	88
Désignation des pièces	10
Détourage.....	38
Effacement des clichés	100
Enregistrement audio	86
Fokus peaking.....	40
Format de fichier.....	43/82
Format du capteur	42
Formatage	114
GPS	112
Histogramme	38
Horizon	40
Informations produit, Leica Product Support.....	144
Interrupteur principal	22
Langue du menu	34
Lecture vidéo	103
Logiciels	120/121
L'écran	36/134

Marquage des clichés	99	Réglages JPG	43
Menu FAVORITES	32/140-141	Contraste.....	44
Mise au point	57	Espace de couleurs	45
Mise hors tension automatique	36	Netteté	44
Mode Aperçu vidéo	86	Réduction du flou.....	45
Mode Flash HSS	81	Résolution.....	43
Modification du nom des fichiers.....	110	Saturation des couleurs.....	44
Nettoyage du capteur.....	126	Réinitialisation de tous les réglages du menu.....	111
Objectifs utilisables.....	20	Résolution.....	43/82
Insertion / retrait.....	20/21	SAV / Leica Customer Care	144
Options de menu	140	Sensibilité ISO	50/82
Paramétrage vidéo	82-85	Service d'information, Leica Product Support	144
Pièces de rechange	3	Signaux sonores (dus aux [validations des] touches).....	37
Pièces, désignation	10	Stabilisation	52/83
Prise de vue au flash	79	Suppression des clichés.....	100
Prises de vue en série	56/90	Touche de fermeture du diaphragme/touche fonction.....	24
Prises de vues par intervalles	90	Transfert des données sur un ordinateur.....	116
Profils	108	Viseur	21/36
Profils d'objectif.....	93	Volume	37/86/104
Profils utilisateur	108	WLAN	117
Précautions.....	122		
Rangement	128		
Reproduction des couleurs.....	45/46		
Retardateur.....	92		
Review mode	94		

ANNEXE

AFFICHAGES

Sur l'écran situé sur le capot

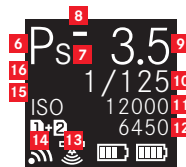
Affichage initial

(s'affiche pendant 4 s après la mise en marche de l'appareil photo, peut être permuté à tout moment sur la vue standard en appuyant sur le déclencheur)



- 1** Type d'appareil photo
- 2** Capacité de la batterie (gauche pour la batterie de l'appareil photo, droite pour la batterie de la poignée, le cas échéant)
- 3** Heure
- 4** Date
- 5** Statut de l'appareil photo

En cours d'utilisation



- 6** Mode d'exposition
- 7** Indication du changement de combinaison vitesse d'obturation/diaphragme en mode Programme
- 8**
 - a. Jeu de corrections +/- de l'exposition
 - b. Suite de séries de clichés +/- : prise de vue surexposée / correctement exposée / sous-exposée
- 9** Diaphragme
- 10** Vitesse d'obturation
- 11** Valeur ISO
- 12** Nombre de prises de vue restant
- 13** Statut GPS
- 14** WLAN (Wifi) actif

15 Carte mémoire utilisée ou messages d'avertissement

1 = lorsque la carte mémoire est insérée dans l'emplacement SD 1

2 = lorsque la carte mémoire est insérée dans l'emplacement SD 2

PC = en cas de connexion à un PC à l'aide d'un câble USB (connexion à distance)

NO CARD = aucune carte mémoire insérée

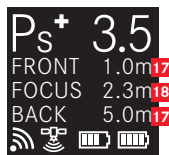
CARD SEARCH = statut de la carte mémoire (insérée/pas insérée), lors de l'insertion de la carte mémoire, temporairement après la mise en marche de l'appareil photo

ERROR = erreur de carte

16 **ISO** alterne avec  (verrouillage des touches) et/ou +/-  (série de clichés automatique ou par intervalles) si ces fonctions sont réglées

Avec mise au point manuelle

(lorsque vous appuyez à mi-chemin sur le déclencheur)

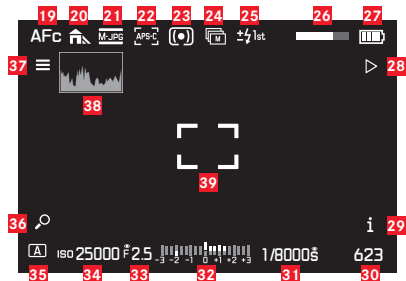


17 Limites de la profondeur de champ

18 Distance mise au point

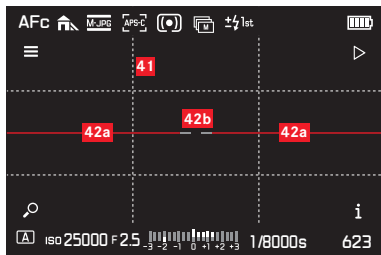
Sur l'écran / dans le viseur

En mode Prise de vue photo



- 19** Mode de mise au point
- 20** Réglage de la balance des blancs
- 21** Format de fichier
- 22** Format du capteur
- 23** Mode de mesure de l'exposition
- 24** Série d'images
- 25** Mode de synchronisation du flash
- 26** Barre de progression HDR
- 27** Niveau de charge de la batterie
- 28** Fonction de la touche programmable - Passage en mode Lecture
- 29** Fonction de la touche programmable - Changement d'affichage des informations
- 30** Prises de vue restantes

- 31** Vitesse d'obturation
- 32** Balance des lumières pour le réglage de l'exposition manuelle / la valeur de correction de l'exposition
- 33** Diaphragme
- 34** Sensibilité ISO
- 35** Mode Commande de l'exposition
- 36** Fonction de la touche programmable - Agrandissement de l'affichage
- 37** Fonction de la touche programmable - Accès au menu principal
- 38** Histogramme
- 39** Zone de mesure de l'autofocus
 [] = Mode AF/Static et AF Field Size/1 Point
 [] = AF Mode/Static et AF Field Size/Field ou
 AF Mode/Auto (Face)
 + = AF Mode/Dynamic (Tracking)
- 40** Affichages du détournage / du zébra (non représentés)



41 Grille d'aide

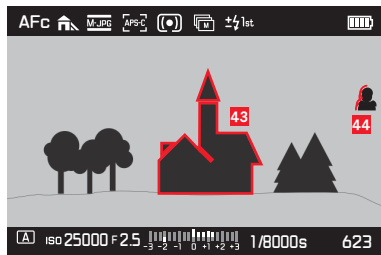
42 Niveau à bulle

42a Niveau de l'appareil photo (pas incliné vers la gauche ou la droite) : Lignes horizontales vertes

Appareil photo incliné : Lignes inclinées rouges

42b Niveau de l'appareil photo (pas incliné vers le haut ou le bas) : Lignes centrales vertes

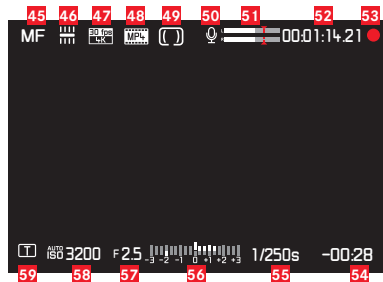
Appareil photo incliné : Lignes rouges au-dessus ou en dessous



43 Indication des bords de mise au point (mise au point focalisée)

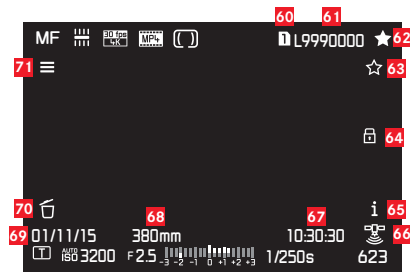
44 Focus peaking

En mode Prise de vue vidéo



- 45** Mode de mise au point
- 46** Réglage de la balance des blancs
- 47** Résolution vidéo / cadence d'images
- 48** Format de fichier vidéo
- 49** Mode de mesure de l'exposition
- 50** Micro
- 51** Niveau audio
- 52** Timecode
- 53** Prise de vue vidéo
- 54** Durée d'enregistrement
- 55** Vitesse d'obturation
- 56** Balance des lumières pour le réglage de l'exposition manuelle / la valeur de correction de l'exposition
- 57** Diaphragme
- 58** Sensibilité ISO
- 59** Mode Commande de l'exposition

Lecture des photos



- 60 Numéro d'emplacement de la carte mémoire utilisé
- 61 Numéro de fichier
- 62 Marquage des prises de vue comme préférées
- 63 Fonction de la touche programmable - Évaluation des images
- 64 Protection des images affichées
- 65 Fonction de la touche programmable - Changement d'affichage des informations
- 66 Statut GPS
 -  Position déterminée pour la dernière fois il y a 6 minutes maximum
 -  Position déterminée pour la dernière fois il y a 24 heures maximum
 -  Position déterminée pour la dernière fois il y a au moins 24 heures ou pas de données de position disponibles
- 67 Durée d'enregistrement
- 68 Focale utilisée
- 69 Date d'enregistrement
- 70 Fonction de la touche programmable - Effacement des images
- 71 Fonction de la touche programmable - Accès au menu principal

Lecture vidéo



- 72** Numéro d'emplacement de la carte mémoire utilisé
- 73** Numéro de fichier
- 74** Barre de réglage du volume pour la lecture audio
- 75** Lecture audio activée **ON**
(🔊 = lecture audio désactivée **OFF**)
- 76** Barre de progression de la lecture
- 77** Temps écoulé
- 78** Indication de la lecture des vidéos, des prises de vue en rafale et en série,
⏸ lecture suspendue

COMMANDE GESTUELLE

L'écran tactile du Leica SL peut être utilisé pour l'utilisation par commande gestuelle dans certaines situations / certains modes. En mode Commande de menu, c'est le cas pour les curseurs de sous-menu pour les corrections de l'exposition et la balance des blancs. Les commandes gestuelles s'avèrent particulièrement pratiques en mode Lecture, car elle facilite le défilement et l'agrandissement des prises de vue.

En pareils cas, les commandes gestuelles se substituent à l'utilisation classique. Pour plus d'informations, reportez-vous aux sections correspondantes.

Remarque :

Un léger effleurement suffit, il n'est pas nécessaire d'appuyer fermement.

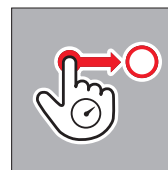
Gestes disponibles



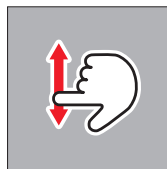
Effleurement rapide



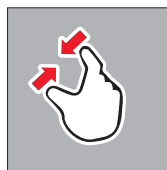
Double appui



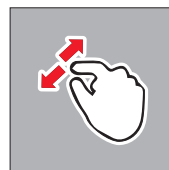
Appui long, glissement et relâchement



Glissement



Glissement conjoint



Glissement distinct

ANNEXE

CAMERA	Accès direct		FAVORITES		Pages
	Prérégulé	Disponible	Prérégulé	Disponible	
Drive Mode	Touche d'enregistrement vidéo ¹	✓	✓	✓	56/78/90/92
Focus Mode	TR	✓	✓	✓	57/64
AF Mode		✓		✓	62
AF Field Size		✓		✓	60
Exposure Metering		✓		✓	66
Exposure Compensation	LV	✓	✓	✓	76
Exposure Bracketing		✓		✓	78
Interval		✓	✓	✓	90
Flash Settings		2, 4		✓/✓ ✓	80/81
Exp. Preview				✓	70
Focus Limit (Macro)		✓		✓	58
Electronic Shutter					69

IMAGE	Accès direct		FAVORITES		Pages
	Prérégulé	Disponible	Prérégulé	Disponible	
ISO	TL	✓		✓	50
White Balance	BL/[FN] ⁴	✓	✓	✓	46-59
Photo File Format				✓	43
Photo Aspect Ratio				✓	42
Sensor Format				✓	42
JPG Resolution				✓	43
JPG Settings				✓	44-45
Video Format/Resolution				✓	82
Video Settings				✓	83-84

¹ Possible uniquement si le verrouillage de la touche est sur **On**.

² Accès direct à l'option **Flash Exp. Compensation** des réglages du flash.

³ Les réglages du flash ainsi que l'option correspondante **Flash Exp. Compensation** sont disponibles pour **FAVORITES**.

SETUP	Accès direct		FAVORITES		Pages
	Préréglé	Disponible	Préréglé	Disponible	
Storage Backup				✓	41
Edit File Name					110
Format		✓	✓	✓	114
Auto Review					94
Capture Assistants				✓	39-40/85
AF Setup					61
Live View				✓	38/40
Copyright Information					111
User Profile	BR ⁵	✓	✓	✓	108-110
Auto ISO Settings				✓	50/85
Key Lock		✓		✓	41
Customize Control					32-33/55/63/74/76/89
Display Settings					36
Acoustic Signal					37
Power Saving					36
Lens Profiles		✓		✓	93
Optical Image Stabilization		✓		✓	52
EV Increment				✓	68
WLAN				✓	118
GPS				✓	112
Date & Time					34
Language					34
Reset Camera					111
Reset Image Numbering					115
Camera Information					3/8/121

⁴ **White Balance** et l'option correspondante **Graycard** sont disponibles en accès direct et dans **FAVORITES**. Préréglage: **White Balance** avec touche BG, **Graycard** avec touche FN.

⁵ Charger l'accès direct dans le Profil Utilisateur option Profil Utilisateur.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Type d'appareil photo

Leica SL (Type 601)

Montage de l'objectif

Baïonnette Leica L avec barrette de contacts pour la communication entre l'objectif et l'appareil photo

Objectifs utilisables

Objectifs Leica SL et TL et objectifs ciné Leica M, Leica R, Leica S et Leica avec adaptateurs correspondants

Capteur : 35 mm (24 x 36 mm)

Résolution photo (en pixels)

Format 35 mm : **DNG** : 6000 x 4000, **L-JPG** : 6000 x 4000,

M-JPG : 4272 x 2848, **S-JPG** : 2976 x 1984,

Format APS-C : **DNG** : 6000 x 4000, **L-JPG** : 3936 x 2624,

M-JPG : 2736 x 1824, **S-JPG** : 1920 x 1280

Dimensions des fichiers photo

DNG : 43 MB, **JPG** : différent, en fonction des dimensions sélectionnées et du contenu de l'image

Format des prises de vue vidéo : MP4, MOV

Résolution vidéo / cadence d'images

MP4	MOV
4096 x 2160 / 24p	4096 x 2160 / 24p
3840 x 2160 / 30p	3840 x 2160 / 30p
3840 x 2160 / 25p	3840 x 2160 / 25p
1920 x 1080 / 120p	-
1920 x 1080 / 100p	-
1920 x 1080 / 60p	1920 x 1080 / 60p
1920 x 1080 / 50p	1920 x 1080 / 50p
1920 x 1080 / 30p	1920 x 1080 / 30p
1920 x 1080 / 25p	1920 x 1080 / 25p
1920 x 1080 / 24p	1920 x 1080 / 24p
1280 x 720 / 120p	-
1280 x 720 / 100 p	-
1280 x 720 / 60p	1280 x 720 / 60p
1280 x 720 / 50p	1280 x 720 / 50p
1280 x 720 / 30p	1280 x 720 / 30p
1280 x 720 / 25p	1280 x 720 / 25p

Enregistrement vidéo

Il est possible de réaliser des clichés vidéo d'une durée maximale de 29 minutes sans interruption.

Support de stockage

Cartes SD, SDHC, SDXC, UHS I (emplacements 1+2) et UHS II (emplacement 2) standard, modèles utilisables¹: UHS I-standard : tous, UHS II-standard (recommandés²) :

SANDISK EXTREME PRO UHS 2 CLASS 3 (16/32/64 GB)
LEXAR PROFESSIONAL 1000x UHS 2 CLASS 3 (16/32/64/128/256 GB), 2000x UHS 2 CLASS 3 (32/64 GB)
TOSHIBA EXCERIA PRO CLASS 1 (16/32/64/128 GB), CLASS3 (16/32/64/128 GB)
TRANSCEND ULTIMATE UHS 2 CLASS 3 (32/64 GB)

Plage ISO : Réglages automatique, 50 ISO à 50 000 ISO

Balance des blancs

AUTO, lumière naturelle, nuageux, ombragé, éclairage par lampe au tungstène, HMI, éclairage par tubes fluorescents avec une lumière de couleur chaude, éclairage par tubes fluorescents avec une lumière de couleur froide, flash, nuances de gris, affichage actif des nuances de gris, température des couleurs (en Kelvin [K]) : 2000, 2200, 2400, 2700, 3000, 3300, 3600, 3900, 4200, 4600, 5000, 5500, 6000, 6600, 7200, 8000, 8700, 9500, 10300, 11500

Système autofocus : Basé sur la détection du contraste

Méthodes de mesure autofocus

Point unique, multipoint, focalisée, reconnaissance faciale, commande tactile

¹ État au 31.7.2016

² Leica Camera AG effectue en permanence des tests de compatibilité des dernières versions de cartes disponibles sur le marché. Cependant en raison des modifications de la production et du logiciel des cartes SD, il n'est possible de garantir une compatibilité à 100 %.

Modes d'exposition

Mode entièrement automatique, mode automatique avec priorité diaphragme et mode automatique avec priorité vitesse ou encore réglage manuel

Modes de mesure de l'exposition

Multizone, pondération centrale, focalisée

Corrections de l'exposition :

±3 EV par incréments de 1/3 ou 1/2 EV

Séries de clichés

3 ou 5 prises de vue par incréments de 1, 2 ou 3 EV, **[JPG-HDR]** en option en plus

Plage de vitesses d'obturation

de 30 min à 1/8000 s, B pour prises de vue avec temps de pose prolongé, avec obturation électronique de 1/12500 s à 1/16000 s

Prises de vue en série

env. 11 ips, 33 clichés (en **[DNG]**), 30 clichés (en **[DNG+JPG]**) avec une fréquence uniforme, puis en fonction des propriétés de la carte mémoire

Correction d'exposition au flash

±3 EV par incréments de 1/3 EV ou de 1/2 EV

Vitesse de synchronisation du flash : 1/180 s

Retardateur : temps de latence de 2 ou 12 s à sélectionner

WLAN

Conforme à la norme IEEE 802.11b/g/n (protocole WLAN standard), canal 1-11, méthode de chiffrement : WPA™/WPA2™ compatible WLAN, méthode d'accès : utilisation de l'infrastructure

Alimentation

Batterie lithium-ion rechargeable Leica BP-SCL4, tension nominale de 7,2 V, capacité (minimum) 1 860 mAh (selon la norme CIPA) : 400 prises de vue environ, temps de charge (après une décharge totale) : 160 min., fabricant : Panasonic Energy (Wuxi) Co., Ltd., fabriqué en Chine

Chargeur de batterie

Leica BC-SCL4, entrée : 100-240 Vca, 50/60 Hz, inversion automatique, sortie : 8,4 Vcc, 0,85 A, poids : 8,4 Vcc, 0,85 A,

Poids : env. 90 g, dimensions : env. 96 x 68 x 28 mm, fabricant :

Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd.

Boîtier

Coques avant et arrière du boîtier :

Aluminium brossé et anodisé, base :

caoutchouc, poignée et revêtement arrière : cuir synthétique

Viseur

Affichage électronique à cristaux liquides, résolution :

(SXGA)1400 x 1050 pixels x 3 couleurs, agrandissement 0,8 fois (objectif 50 mm, à l'infini, -1 dioptr.), format d'image 4/3, pupille de sortie 20 mm, oculaire réglable de -4 à +2 dioptr., avec capteur d'œil pour commutation automatique entre viseur et écran

Écran

2,95" LCD TFT-, 720 x 480 pixels x 3 couleurs, commande tactile possible

Interfaces

Prise USB micro-B 3.0, prise HDMI, griffe porte-accessoires ISO avec contacts centraux et contacts de commande pour le raccordement de flashes, barrette de contacts dans la semelle pour poignée disponible en accessoire

Conditions d'utilisation : de 0 à +40°C

Filetage pour trépied : A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Dimensions (l x H x P) : 148 x 105 x 85 mm

Poids : env. 770/850 g (avec/sans batterie)

Contenu livré

Courroie de port, cache de la baïonnette, batterie, chargeur avec 2 câbles réseau (US + EU), câble USB micro-B 3.0, cache de la règlette de contacts dans la semelle, chiffon pour nettoyer l'objectif/l'écran

Logiciels

Application Leica SL pour la télécommande et le transfert des prises de vue, à télécharger gratuitement dans l'Apple® App-Store®/le Google®Play Store®, Leica Image Shuttle pour la télécommande

Soumis à modifications concernant la conception et la fabrication.

LEICA PRODUCT SUPPORT

Le service Product Support répondra volontiers par écrit, par téléphone ou par courrier électronique à toutes les questions d'ordre technique se rapportant aux produits Leica, ainsi qu'aux logiciels qui les accompagnent. Il est également votre interlocuteur si vous avez besoin de conseils d'achat ou de commander un mode d'emploi.

Leica Camera AG
Produkt Support / Software Support
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Téléphone: +49 (0)6441 2080-111 /-108
Fax : +49 (0)6441 2080-490
info@leica-camera.com/software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

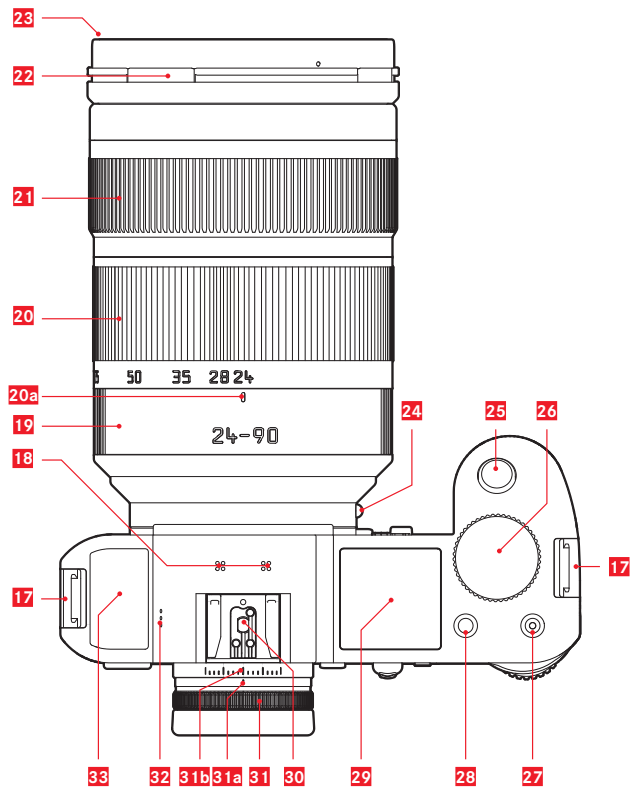
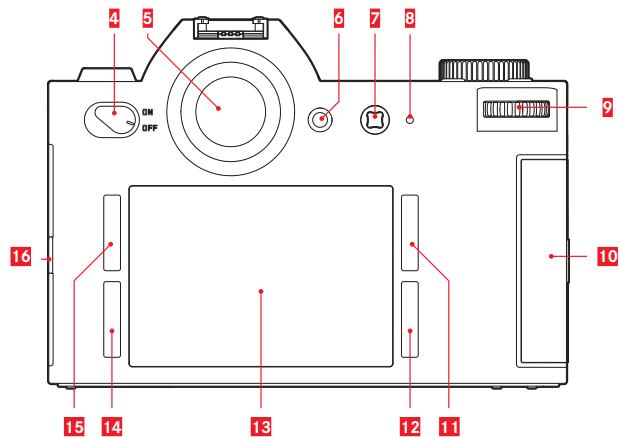
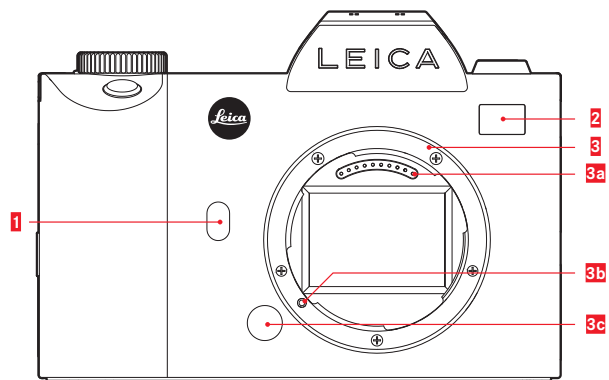
Pour l'entretien de votre équipement Leica et en cas d'endommagement, le Customer Care de Leica Camera AG ou le service de réparation d'une des représentations nationales Leica (liste d'adresses sur la carte de garantie) se tiennent à votre disposition.

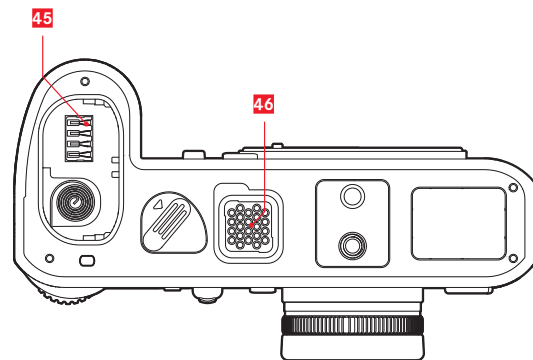
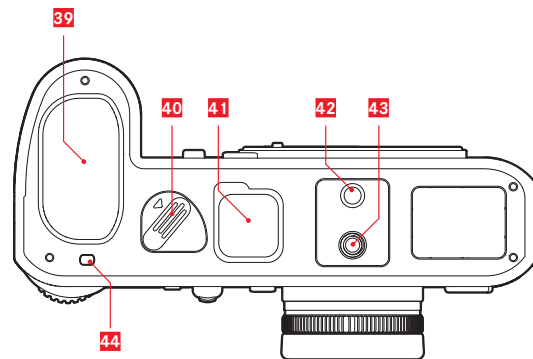
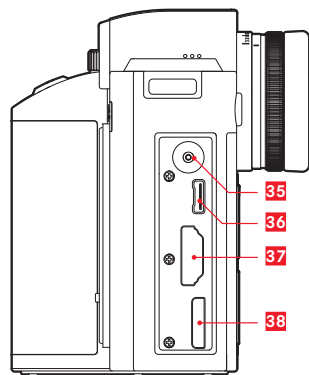
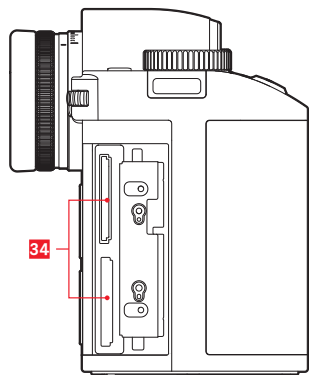
Leica Camera AG
Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Téléphone : +49(0)6441-2080-189
Fax : +49 (0)6441 2080-339
customer.care@leica-camera.com



LEICA SL

Handleiding





VOORWOORD

Beste klant,

Leica dankt u voor de aanschaf van de Leica SL en feliciteert u met deze beslissing. U hebt met deze unieke digitale 35 mm systeemcamera een uitstekende keuze gemaakt.

Wij wensen u veel plezier en succes bij het fotograferen met uw nieuwe Leica SL. Om de mogelijkheden van deze camera volledig te kunnen benutten, adviseren wij u eerst deze handleiding te lezen.

Leica Camera AG

Betekenis van de verschillende soorten informatie in deze handleiding

Aanwijzing:

Bijkomende informatie

Belangrijk:

Niet-naleving kan leiden tot schade aan de camera, accessoires of opnamen.

Let op:

Niet-naleving kan leiden tot persoonlijk letsel.

LEVERINGSOMVANG

Voordat u uw Leica SL in gebruik neemt, controleert u de meegeleverde onderdelen op volledigheid.

- a. Professionele draagriem
- b. Camera bajonetdeksel
- c. Lithium-ionen accu Leica BP-SCL4
- d. Oplaadapparaat Leica BC-SCL4, inclusief netsnoer (EU, US)
- e. USB 3.0 micro-B-kabel
- f. Lens/display reinigingsdoek
- g. Afdekking voor contactstrip in basisplaat
- h. Leica SL app (voor afstandsbediening en overdracht van opnamen met tablet of smartphone, gratis te downloaden bij Apple® App-Store®/ Google® Play Store®)
- i. Leica Image Shuttle (software voor afstandsbediening met een computer, gratis te downloaden)

Let op:

Sla kleine delen (zoals de afdekking voor de contactstrip in basisplaat) als volgt op:

- Buiten bereik van kinderen (inslikken kan tot verstikking leiden!)
- op een plaats waar ze niet verloren gaan, bijvoorbeeld op de hiertoe voorziene plaatsen van de cameraverpakking.

Onder voorbehoud van wijzigingen in het ontwerp en vervaardigen.

TOEBEHOREN

Details over het omvangrijke assortiment aan toebehoren voor uw Leica SL vindt u op de startpagina van Leica Camera AG:

www.leica-camera.com

Belangrijk:

Uitsluitend de in deze handleiding genoemde en beschreven en/of de door Leica Camera AG genoemde en beschreven accessoires met de Leica SL worden gebruikt.

VERVANGINGEN

Bestelnr.

Camera bajonetdeksel	16060
Camera draagriem professioneel, Cordura.....	16037
Oplaadbare Li-ion accu BP-SCL4	16062
Accu oplaadapparaat BC-SCL4 (inclusief netsnoer US [423-116.001-020] en EU [423-116.001-005], anderen afhankelijk van de lokale markt)	16065
USB 3.0 micro-B kabel, 3 m (ca. 10')	16071
Afdekking voor contactstrip in basisplaat.....	470-601.001-014

De symbolen op dit product (ook de accessoires) hebben de volgende betekenis:

	Wisselspanning
	Gelijkspanning
	Apparatuur van de klasse II (het product is dubbel geïsoleerd gebouwd)

AANWIJZINGEN

- Omdat bij digitale camera's zeer veel functies elektronisch worden gestuurd, kunnen enkele verbeteringen en uitbreidingen van functies naderhand in de camera worden geïnstalleerd.
- Om deze reden biedt Leica zogenaamde firmware-updates aan. De camera's zijn af fabriek altijd uitgerust met de nieuwste firmware. Maar u kunt de nieuwe firmware ook zelf van onze startpagina downloaden en naar uw camera overdragen: Als u zich als eigenaar op de Leica Camera homepage registreert, dan wordt u via de nieuwsbrief van de beschikbaarheid van een firmware-update op de hoogte gesteld. Verdere informatie omtrent de registratie en de firmware-updates van uw camera, evenals eventuele wijzigingen en toevoegingen bij de uitleg in de instructies vindt u in het 'Klantgedeelte' onder: <https://owners.leica-camera.com>
- De gegevens in deze handleiding hebben betrekking op firmwareversie 2.0. Handleidingen en toelichtingen op basis van andere firmwareversies vindt u eveneens in het 'Klantgedeelte'.
- Met welke firmwareversie uw camera is uitgerust (zie ook pagina 168 - 173, 121), kunt u als volgt vaststellen:
 1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Camera Information**,
 2. in het submenu **Firmware**.
- Om specifieke goedkeuringen voor dit product te vinden:
 1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Camera Information**,
 2. in het submenu **Regulatory Information**.
- De productiedatum van uw camera vindt u op de stickers in de garantiekaart ofwel op de verpakking. De datumnotatie is: jaar/maand/dag

INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD	146
LEVERINGSOMVANG	146
TOEBEHOREN	147
VERVANGINGEN	147
AANWIJZINGEN	147
CE-AANWIJZING	151
WAARSCHUWINGEN	152
JURIDISCHE OPMERKINGEN	152
NAAM VAN DE ONDERDELEN	154
BEKNOPTE HANDLEIDING	156
UITVOERIGE HANDLEIDING	
VOORBEREIDINGEN	
AANBRENGEN VAN DE DRAAGRIEM	158
OPLADEN VAN DE ACCU	159
ACCU WISSELEN	162
GEHEUGENKAART(EN) VERVANGEN	163
LENS AANBRENGEN / VERWIJDEREN	164
HET ZOEKEROCLAIR INSTELLEN	165
DE CAMERA IN-/UITSCHAKELEN	166
BOVENSTE INSTELWIEL	166
ACHTERSTE INSTELWIEL	169

DE MENUBEDIENING	168
DIRECTE TOEGANG TOT MENUPUNTEN	174
HET MENU FAVORITES	176

CAMERA-BASISINSTELLINGEN	178
MENUTAAL	178
DATUM EN TIJD	178
ENERGIE SPAARINSTELLINGEN	180
MONITOR/ZOEKERINSTELLINGEN	180
AKOESTISCHE SIGNALEN	181
KNOPFUNCTIE WEERGAVEN	181
WEERGAVEOPTIES	182
Histogram en Clipping-/'Zebra'-weergaven	182
Raster en waterpas	184
Focus peaking	184
DE INSTELWIELEN VASTZETTEN	185
GEHEUGENKAART MANAGEMENT	185

BASISINSTELLINGEN FOTO	186
OMSCHAKELLEN VAN HET SENSORFORMAAT	186
HOOGTE-BREEDTEVERHOUDING	186
BESTANDFORMAAT	186
JPG-INSTELLINGEN	187
Resolutie	187
Contrast, verzadiging, scherppte	188
Kleurruimte	189
Ruis-onderdrukking	189
WITBALANS	190
ISO-GEVOELIGHEID	194
BEELDSTABILISATIE	196

FOTO OPNAMEMODUS	198
DE ONTSPANNER.....	198
Vergrendeling van de ontspanner en videoknop	199
Serieopnamen.....	200
SCHERPSTELLING.....	201
Scherpstelmodi.....	201
Modi voor automatische scherpstelling/autofocus.....	201
Scherpstelbereik beperking.....	202
Handmatig 'overtroeven' van de AF-instelling.....	203
AF-hulplicht.....	203
Autofocus-maatmethoden en -werkwijzes	204
Enkel punt meting [1 Point].....	204
Enkel veld meting [Field]	205
9-veld meting [Zone].....	205
Statisch.....	206
Dynamisch (tracking).....	206
Auto (gezichtsherkenning).....	207
Autofocus met touchregeling	207
Handmatige scherpstelling - MF.....	208
Uitsnede-vergroting als hulpfuncties voor de scherpstelling.....	209

BELICHTINGSMETING EN -REGELING	210
Methoden belichtingsmeting.....	210
Meerveldsmeting.....	210
Centraal georiënteerde meting	210
Spotmeting	210
Belichtingsregeling	211
Selecteren modi P, A, T, M.....	211
Achterste instelwiel tijdens opnamemodus.....	212
Elektronische sluitertijd	213
Belichtings-voorvertoning	214
Simulatie van het beeldeffect.....	214
Programma-automaat - P.....	216
Programma-shift	216
Tijdautoomaat - A	217
Diafragma-automaat - T	217
Meetwaardenopslag	218
Instelling van de belichtingscorrectie - M	221
Automatische belichtingsseries.....	222
FOTOGRAFEREN MET FLITS	223

VIDEO-OPNAMEN	226	OVERIGE FUNCTIES	
BESTANDSFORMAAT EN RESOLUTIE	226	GEBRUIKERSPROFIELEN	252
ISO-GEVOELIGHEID	226	BESTANDSNAMEN WIJZIGEN	254
AFSTANDSINSTELLING	226	RESET VAN ALLE MENU-INSTELLINGEN	255
METHODEN BELICHTINGSMETING	226	AUTEURSRECHTELIJKE BESCHERMING (COPYRIGHT)	255
BELICHTINGSMODI	227	GPS EN GEOTAGGING	256
KLEURRUIMTE	227	GEHEUGENKAART(EN) FORMATTEREN	258
CONTRAST, VERZADIGING, SCHERPTE	227	RESETTEN OPNAMENUMMERS	259
STABILISATIE	227	OVERIGE ZAKEN	
GAMMA L-LOG	227	GEGEVENSOVERDRACHT NAAR EEN COMPUTER	260
TIJD CODE	228	DRAADLOZE GEGEVENSOVERDRACHT EN AFSTANDSBEDIENING VAN DE CAMERA	261
VIDEO HOOGTE-BREEDTEVERHOUDING	229	WERKEN MET ONBEWERKTE GEGEVENS (DNG)	264
VIDEO VEILIGHEIDSZONE	229	INSTALLEREN VAN FIRMWARE-UPDATES	265
AUTO ISO VIDEO	229	VEILIGHEIDSMATREGELEN EN ONDERHOUD	266
VIDEOWEERGAVE	230	TREFWOORDENREGISTER	274
GELUIDSOPNAME	230	BIJLAGE	
STARTEN/STOPPEN VAN DE OPNAME	232	WEERGAVEN	276
Opnemen op een extern apparaat	233	GEBARENBEDIENING	283
ONTSPANNER-VERGRENDING	233	MENULIJST	284
FOTOGRAFEREN TIJDENS EEN VIDEO-OPNAME	233	TECHNISCHE GEGEVENS	286
		LEICA SERVICE-ADRESSEN	288
EXTRA OPNAMEFUNCTIES			
INTERVAL FOTOSERIES	234		
FOTOGRAFEREN MET DE ZELFONTPANNER	236		
LENSPROFIELEN	237		
WEERGAVEMODUS			
AUTOMATISCHE WEERGAVE VAN DE LAATSTE OPNAME	238		
WEERGAVE VOOR ONBEPERKTE TIJD	238		
OPNAMEN KIEZEN/BLADEREN	239		
FOTO'S VERGROTEN	240		
HET VERPLAATSEN VAN EEN VERGROTE UITSNEDE	241		
GELIJKTIJDIGE WEERGAVE VAN 12/30 OPNAMEN	241		
MARKERING OPNAMEN	243		
OPNAMEN WISSEN	244		
VIDEOWEERGAVE	247		
WEERGAVE MET HDMI-APPARATEN	250		

CE OPMERKING

De CE-markering van onze producten geeft aan dat de basiseisen van de geldende EU-richtlijnen worden nageleefd.



Verklaring van Conformiteit (DoC)

Hiermee verklaart "*Leica Camera AG*" dat dit product in overeenstemming is met de essentiële vereisten en andere relevante bepalingen van Richtlijn 2014/53/EU. Klanten kunnen een kopie van het originele DoC m.b.t. onze R&TTE-producten van onze DoC-server downloaden:

www.cert.leica-camera.com

Neem in geval van verdere vragen contact op met:

Leica Camera AG, Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Duitsland

Dit product is voor de algemene consument bedoeld. (Categorie 3)

Dit product is speciaal bedoeld om aangesloten te worden op een toegangspunt van 2,4 GHz WLAN.

WAARSCHUWINGEN

- Moderne elektronische onderdelen reageren gevoelig op elektrostatische ontlading. Omdat mensen bijv. bij het lopen over synthetisch tapijt zonder moeite een lading van tienduizenden Volt kunnen ontwikkelen, kan het bij aanraking van uw camera tot een ontlading komen, vooral als deze op een gemakkelijk geleidende ondergrond ligt. Wanneer het alleen de camerabehuizing betreft, is deze ontlading voor de elektronica absoluut ongevaarlijk.
De naar buiten gebrachte contacten, zoals die aan de onderkant van de camera, moeten echter, ondanks extra ingebouwde veiligheidsschakelingen, veiligheidshalve zo mogelijk niet worden aangeraakt.
- Gebruik voor het schoonmaken van de contacten geen optiek-microvezeldoek (synthetisch), maar een katoenen of linnen doek! Wanneer u van tevoren bewust een verwarmingsbuis of waterleiding (geleidend, met 'aarde' verbonden materiaal) aanraakt, zal een eventuele elektrostatische lading veilig worden ontladen. Vermijd vervuiling en oxidatie van de contacten, ook door uw camera altijd met een lens of bajonetdeksel op de camera droog op te bergen.
- Gebruik uitsluitend aanbevolen accessoires om zodoende storingen, kortsluitingen of elektrische schokken te vermijden.
- Probeer nooit onderdelen van de body (afdekkingen) te verwijderen; vakkundige reparaties kunnen alleen door een erkend servicepunt worden uitgevoerd.

JURIDISCHE OPMERKINGEN

- Neem zorgvuldig het auteursrecht in acht. Het kopiëren en publiceren van zelf reeds ontvangen media, zoals banden, cd's, of door anderen uitgegeven of toegezonden materiaal kan het auteursrecht schenden. Dit geldt ook voor alle meegeleverde software.
- Dit product bevat open source-software, die wordt gedistribueerd in de hoop dat deze nuttig zal zijn, maar zonder enige garantie, ofwel zelfs zonder de impliciete garantie van verhandelbaarheid of geschiktheid van de software voor een bepaald doel. De gedetailleerde voorwaarden hierover vindt u als volgt:
 1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Camera Information**.
 2. in het submenu **License Information**.
- Dit product is onderdeel van de AVC patent portfolio licentie voor het persoonlijk en niet-commercieel gebruik door een eindgebruiker (i) voor een codering volgens de AVC norm ('AVC Video') en/of (ii) een decodering van een AVC Video die volgens de AVC norm door een eindverbruiker in het kader van een persoonlijke en niet-commerciële activiteit werd gecodeerd en/of die op zijn beurt een licentie heeft aangeschaft om AVC Video's aan te bieden. Voor alle andere toepassingen zijn er noch expliciet noch impliciet licenties verleend. Meer informatie kan van MPEG LA, LLC worden verkregen (zie <http://www.mpegla.com>).
- SD, SDHC, en SDXC zijn handelsmerken van SD-3C, LLC.
- USB is een handelsmerk van USB Implementers Forum, Inc..
- HDMI (High Definition Multimedia Interface) is een handelsmerk of een gedeponeerde handelsmerk van HDMI Licensing LLC in de Verenigde Staten en andere landen.

- Adobe is een handelsmerk of een gedeponeerd handelsmerk van Adobe Systems Incorporated in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- Mac is een handelsmerk van Apple Inc., geregistreerd in de VS en andere landen.
- App Store is een servicemerk van Apple Inc.
- Windows is of een gedeponeerd handelsmerk of een handelsmerk van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- Android en Google Play zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van Google Inc.
- QR-Code is een gedeponeerd handelsmerk van DENSO WAVE INCORPORATED.
- Andere namen van systemen en producten die zijn vermeld in deze instructies zijn meestal de geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van de fabrikanten die het systeem of product hebben ontwikkeld.



MILIEUVRIENDELIJK AFVOEREN VAN ELEKTRISCHE EN ELEKTRONISCHE APPARATUUR

(Geldt voor de EU en overige Europese landen met gescheiden inzameling.)

Dit apparaat bevat elektrische en/of elektronische onderdelen en mag daarom niet met het gangbare huisvuil worden meegegeven! In plaats daarvan moet het voor recycling op door de gemeenten beschikbaar gestelde inzamelpunten worden afgegeven. Dit is voor u gratis.

Als het toestel zelf verwisselbare accu's of batterijen bevat, moeten deze vooraf worden verwijderd en evt. volgens de voorschriften milieuvriendelijk worden afgevoerd. Uw gemeente of afvalverwerkingsinstantie, of de winkel waar u dit toestel hebt gekocht, kan u nadere informatie over dit onderwerp geven.

AANDUIDING VAN DE ONDERDELEN

Vooraanzicht

- 1** Diafragmeer-/functieknop (**FN**)
- 2** Zelfontspanner LED / Sensor voor witbalans
- 3** Bajonet voor lensbevestiging
 - a** Contactstrip
 - b** Borgpen/indexpunt
 - c** Ontgrendelingsknop

Achteraanzicht

- 4** Hoofdschakelaar
- 5** Zoeker
- 6** Functieknop
- 7** Joystick
- 8** LED voor opnamemodus / gegevensopslag op kaart / lichtsensor
- 9** Achterste instelwiel
- 10** Afdekking boven geheugenkaartsleuven
- 11** Menubediening/functieknop (**TR**)
- 12** Menubediening/functieknop (**BR**)
- 13** Monitor
- 14** Menubediening/functieknop (**BL**)
- 15** Menubediening/functieknop (**TL**)
- 16** Afdekking over aansluitingen

Bovenaanzicht

- 17** Draagriembeugel
- 18** Microfoons
- 19** Vaste ring
- 20** Zoomring met
 - a** Indexteken
- 21** Afstand instelring
- 22** Bajonet voor tegenlichtkap
- 23** Filterschroefdraad
- 24** Rode indexknop om lens te wisselen
- 25** Ontspanner
- 26** Bovenste instelwiel
- 27** Videoknop
- 28** **LV** knop
- 29** Display aan bovenzijde
- 30** Accessoireschoen
- 31** Oogschelp met
 - a** Indexteken
 - b** Dioptrie instelschaal
- 32** Luidspreker
- 33** GPS antenne

Aanzicht van rechts (aanzicht zonder afdekklep)

34 Geheugenkaartsleuven

Aanzicht van links (aanzicht zonder afdekklep)

35 Genormeerde flitssynchronisatie-aansluiting

36 Bus voor afstandsbediening / koptelefoon / externe microfoon

37 HDMI aansluiting

38 USB aansluiting

Onderaanzicht

39 Accu

40 Accu-ontgrendeling

41 Deksel voor handgreepcontacten

42 Pasgat voor paspen van de multifunctionele handgreep

43 Statiefplaat met 1/4"-schroefdraad

44 Pasgat voor rotatiepreventie pen

45 Contacten in het accuvak (accu verwijderd)

46 Contactenvoor handgreep (afdekking verwijderd)

BEKNOPTE HANDLEIDING

Benodigde delen:

- Camera
- Lens (niet meegeleverd)
- Accu
- Oplaadapparaat met geschikt netsnoer
- Geheugenkaart (niet meegeleverd)

Aanwijzing:

Met de hier aanbevolen instellingen kunt u goede foto's gemakkelijk, snel en betrouwbaar maken wanneer u voor het eerst de Leica SL probeert. Voor meer informatie over de verschillende modi/functionies raadpleegt u de betreffende hoofdstukken op de aangegeven pagina's.

Vorbereidingen:

1. Lens plaatsen (zie pagina 164)
2. Accu laden (zie pagina 161)
3. Hoofdschakelaar op **OFF** zetten (zie pagina 166)
4. Opgeladen batterij in de camera plaatsen (zie pagina 162)
5. Geheugenkaart plaatsen (zie pagina 163)
6. Hoofdschakelaar op **ON** zetten (zie pagina 166)
7. Gewenste menutaal instellen (zie pagina 178)
8. Datum en tijd instellen (zie pagina 178)¹
9. Gewenste belichtingsmodus instellen (zie pagina 211)

¹ In de aflevertoestand niet nodig, aangezien dit automatisch plaatsvindt, als **GPS** (zie pagina 256) is ingeschakeld.

Foto's maken

1. De ontspanner tot het eerste drukpunt indrukken om de afstandinstelling en belichtingsmeting te activeren en de waarden opslaan.
2. Ontspanner voor de opname volledig indrukken.

Opnamen bekijken:

Druk op de knop rechtsboven naast de monitor.
Afhankelijk van het vorige status van de camera, kan het zijn dat u meer dan één keer op de knop moet drukken om eerst het knopfunctiepictogram (▶) op te roepen.

Om andere opnamen te bekijken:

Achterste instelwiel draaien, joystick naar rechts of links drukken, of gebarenbediening gebruiken (zie pagina 239/283).

Opnamen vergroten:

Bovenste instelwiel naar rechts of links draaien, joystick naar voren drukken, of gebruik de gebarenbediening (zie pagina 240/283).

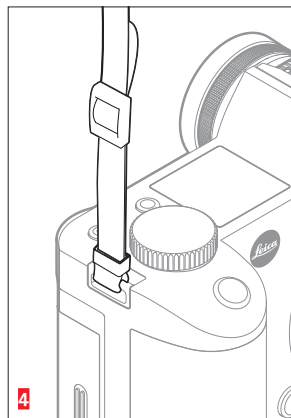
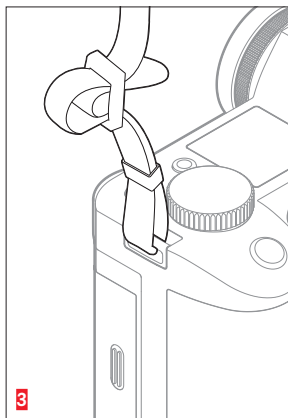
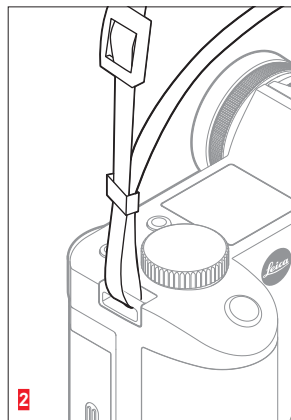
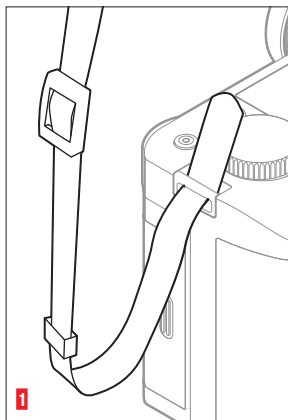
Opnamen wissen:

1. Knop onder links naast de monitor indrukken en meer instellingen in het wismenu realiseren.

UITVOERIGE HANDLEIDING

VOORBEREIDINGEN

AANBRENGEN VAN DE DRAAGRIEM



OPLADEN VAN DE ACCU

De Leica SL wordt door een lithium-ion accu van de benodigde energie voorzien.

Let op:

- Er mogen in deze camera uitsluitend accu's worden gebruikt die in deze voorschriften en/of door Leica Camera AG worden genoemd en gespecificeerd.
- Deze accu's mogen uitsluitend met de hiervoor bestemde apparaten en alleen precies zoals hierna beschreven worden opgeladen.
- Als deze accu's niet volgens de voorschriften worden gebruikt of als accu's worden gebruikt die niet hiervoor zijn bestemd, kan onder bepaalde omstandigheden een explosie ontstaan
- De accu mag niet voor langere tijd aan zonlicht, hitte, luchtvochtigheid of condens worden blootgesteld. Bovendien mag deze accu nooit in een magnetron of in een omgeving met hoge druk worden geplaatst om gevaar voor brand of explosie te voorkomen.
- Vochtige of natte accu's mogen nooit worden opgeladen of in de camera worden geplaatst.
- Houd de accucontacten steeds schoon en vrij. Lithium-ionen accu's zijn weliswaar tegen kortsluiting beveiligd, maar toch mag u de contacten niet in aanraking laten komen met metalen voorwerpen als paperclips of sieraden. Een kortgesloten accu kan zeer heet worden en ernstige brandwonden veroorzaken.
- Als er een accu op de grond valt, moet u daarna de behuizing en contacten op eventuele schade controleren. Het plaatsen van een beschadigde accu kan de camera beschadigen.
- Als er geuren, verkleuringen, vervormingen, oververhitting of lekkages van vloeistof optreden, moet onmiddellijk de accu uit de camera of acculader worden verwijderd en moet deze worden vervangen. Bij voortgezet gebruik van de accu is er

anders een risico op oververhitting met brand- en/of explosiegevaar.

- Bij brandlucht of lekkende vloeistoffen dient u de accu uit de buurt van warmtebronnen te houden. De lekkende vloeistof kan gaan branden.
- Een veiligheidsklep in de accu zorgt ervoor dat als gevolg van onjuist gebruik eventuele overdruk op een gecontroleerde wijze wordt verminderd.
- Er mogen uitsluitend de in deze gebruiksaanwijzing vermelde en beschreven oplaadapparaten respectievelijk door Leica Camera AG vermelde en beschreven, andere oplaadapparaten worden gebruikt. Het gebruik van andere, niet door Leica Camera AG goedgekeurde acculaders kan tot schade aan de accu's leiden en in een extreem geval ook tot ernstige, levensgevaarlijke verwondingen.
- Het meegeleverde laadapparaat mag uitsluitend voor het opladen van deze accu's worden gebruikt. Probeer het niet voor andere doeleinden te gebruiken.
- Zorg ervoor dat het gebruikte stopcontact vrij toegankelijk is.
- De accu en het oplaadapparaat mogen niet worden geopend. Reparaties mogen alleen door erkende werkplaatsen worden uitgevoerd.
- Zorg ervoor dat de accu's niet toegankelijk zijn voor kinderen.

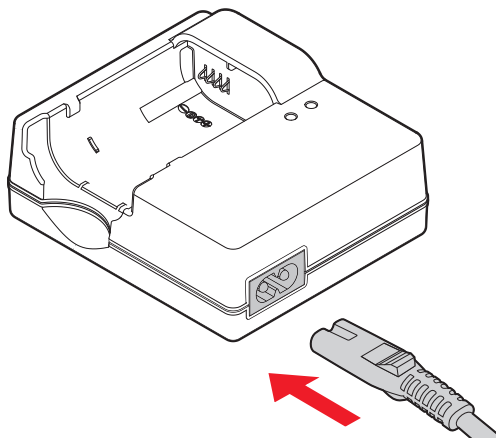
Eerste hulp:

- Als accuvloeistof in contact komt met uw ogen kan blindheid het gevolg zijn. De ogen onmiddellijk met schoon water uitspoelen. Niet in de ogen wrijven. Ga direct naar de dokter.
- Als gelekte vloeistof op uw huid of kleding komt, bestaat er letselgevaar. Was de betreffende bereiken met schoon water. Ga naar de dokter.

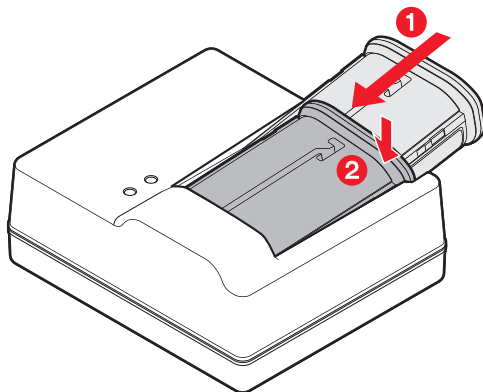
Aanwijzingen:

- De accu moet een temperatuur tussen 0-35 °C / 32°-95°F hebben om te kunnen worden opgeladen (anders schakelt het oplaadapparaat niet in, resp. weer uit).
- Lithium-ion accu's kunnen altijd en onafhankelijk van de actuele laadtoestand worden opgeladen.
- Tijdens het opladen worden de accu's en het oplaadapparaat warm. Dit is normaal en geen storing.
- Indien beide LED's snel gaan knipperen (> 2 Hz) net nadat het laden is begonnen, duidt dit op een laadfout (bijv. wegens overschrijden van de maximale laadtijd, spanningen of temperaturen buiten het toegestane gebied, of kortsluiting). Haal in zo'n geval het laadapparaat van de netvoeding en verwijder de accu. Zorg ervoor dat aan de hiervoor genoemde temperatuurvoorwaarden wordt voldaan en start het oplaadproces opnieuw. Als het probleem niet kan worden opgelost, neem dan contact op met uw dealer, de nationale vertegenwoordiging van Leica of Leica Camera AG.
- Lithium-ion accu's moeten alleen in gedeeltelijk opgeladen toestand worden bewaard; dat wil zeggen: niet volledig ontladen, maar ook niet volledig opgeladen (zie pagina 161). Bij zeer langdurige opslag moet de accu ongeveer één keer per jaar opgeladen en ontladen worden.
- Oplaadbare lithium-ionen accu's genereren stroom door interne chemische reacties. Deze reacties worden ook door de buitentemperatuur en luchtvochtigheid beïnvloed. Voor een maximale levensduur van de accu moet deze niet permanent aan extreem hoge of lage temperaturen (bijv. 's zomers resp. 's winters in een geparkeerde auto) worden blootgesteld.
- De levensduur van elke accu is begrensd, zelfs bij optimaal gebruik! Na enkele honderden keren opladen wordt dit duidelijk door de korter wordende ontladingstijden.
- Breng beschadigde batterijen conform de voor uw locatie van toepassing zijnde milieuvorschriften (zie pagina 153) naar een inzamelpunt, voor correcte recycling.
- De vervangbare accu levert stroom aan een back-up accu in de camera. Deze back-up accu behoudt maximaal 3 maanden de ingestelde datum en tijd. Als de bufferaccu uitgeput is, moet deze door het plaatsen van een opgeladen hoofdaccu weer worden opgeladen. De volledige capaciteit van de bufferaccu is (met geplaatste verwisselbare accu) na circa 60 uur weer bereikt. De camera hoeft hiervoor niet ingeschakeld te zijn. U moet de datum en tijd in deze situatie echter opnieuw instellen.
- Verwijder de accu als u de camera een tijd lang niet gebruikt. Schakel hiervoor van tevoren de camera met de hoofdschakelaar uit (zie pagina 166). Anders kan de batterij na enkele weken diep worden ontladen; dat wil zeggen: de spanning daalt sterk, omdat de camera, zelfs wanneer deze is uitgeschakeld, een geringe ruststroom verbruikt (bijvoorbeeld voor de opslag van uw instellingen).

OPLAADAPPARAAT VOORBEREIDEN



ACCU IN HET OPLAADAPPARAAT PLAATSEN



LAADSTATUS-INDICATOR

Het opladen wordt aangegeven door LED's.



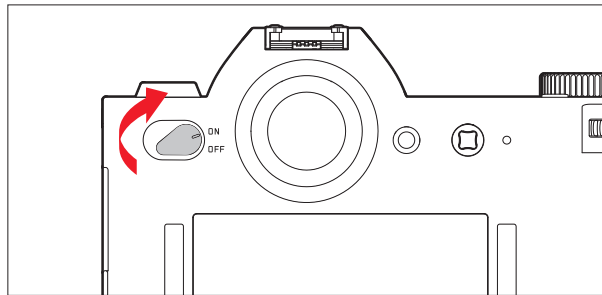
- **CHARGE** LED (groen):
Knipperen geeft aan dat het opladen aan de gang is.
- **80%** LED (oranje):
Oplichten geeft aan dat het laadniveau is bereikt
- Beide LED's branden:
Het opladen is voltooid.

Aanwijzingen:

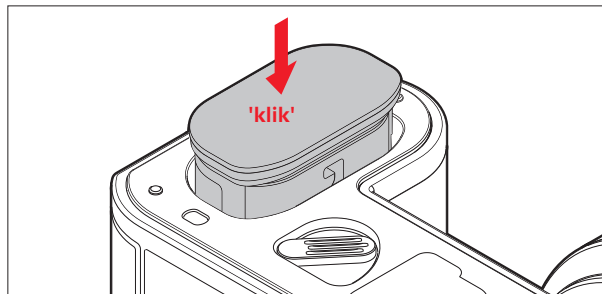
- Het oplaadapparaat schakelt automatisch over naar de heersende netspanning.
- Scheidt het oplaadapparaat van het stopcontact en verwijder de accu nadat het opladen voltooid is.

ACCU WISSELEN

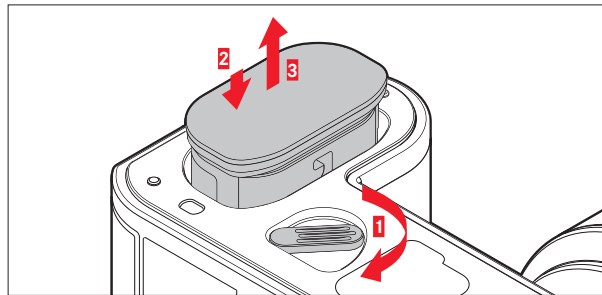
Camera uitschakelen



Accu plaatsen



Accu verwijderen



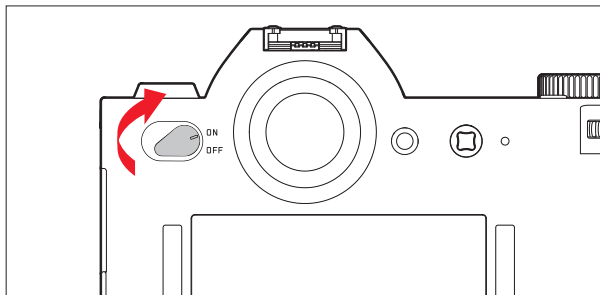
Aanwijzing:

Wanneer de ontgrendeling wordt gedraaid, drukt een veer in het accuvak de accu eruit zodat deze kan worden gegrepen. De vergrendeling is beveiligd, zodat de accu, ook als u de camera rechtop houdt, niet per ongeluk uit zijn vak kan vallen.

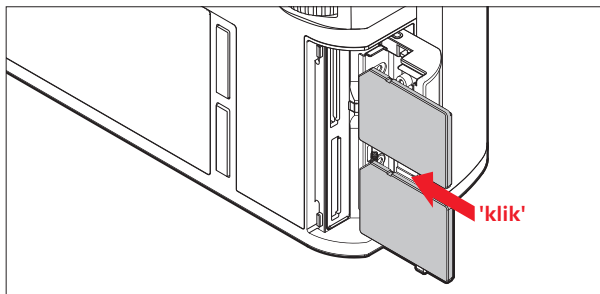
GEHEUGENKAART(EN) VERVANGEN

In de Leica SL kunnen SD-, SDHC- of SDXC-geheugenkaarten worden gebruikt.

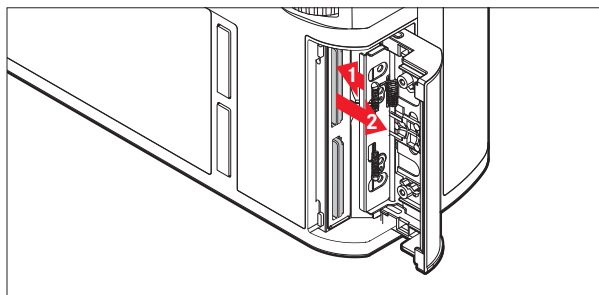
Camera uitschakelen



Geheugenkaart plaatsen



Geheugenkaart verwijderen



Aanwijzingen:

De kaartsleuven zijn genummerd: boven = 1, onder = 2.

- Sleuf 1 werkt volgens de UHS II normen,
- sleuf 2 alleen volgens UHS I.

Hier moet rekening mee worden gehouden, bij bijv. het opnemen van 4K video (zie pagina 226) en bij het gebruiken van de **Storage Backup** functie (zie pagina 185).

Belangrijk:

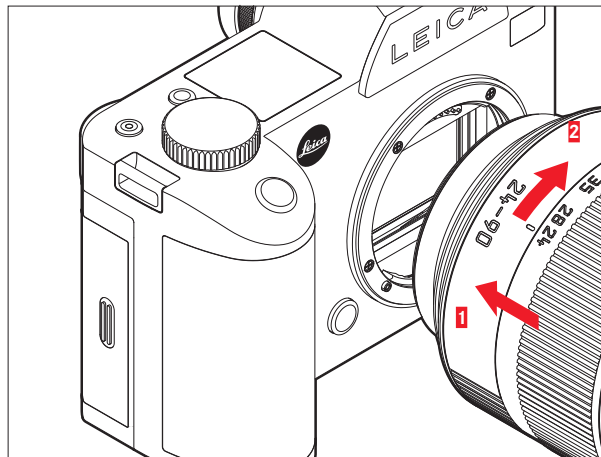
Het vak niet openen en de geheugenkaart noch batterij verwijderen terwijl de status-LED als toegang tot het geheugen van de camera brandt. Anders kunnen de gegevens op de kaart(en) worden vernietigd en de camera kan defect raken.

Aanwijzingen:

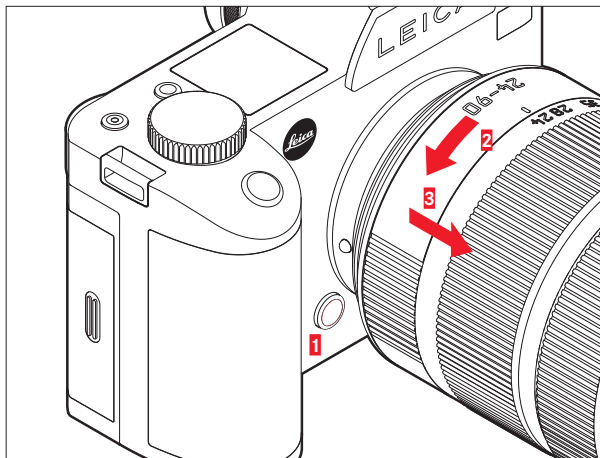
- SD-/SDHC-/SDXC-kaarten hebben een schakelaar voor schrijfbeveiliging, waarmee de bestanden tegen onopzettelijk opslaan en/of wissen kunnen worden beschermd. De schakelaar is als schuif op de niet afgeschuinde kant van de kaart uitgevoerd en beveiligt gegevens in zijn onderste stand die met LOCK is gemarkeerd.
- Als een geheugenkaart niet te plaatsen is, controleer dan de juiste uitlijning.
- Als er een geheugenkaart is geplaatst, worden de foto's alleen opgeslagen op de kaart.
- Het aanbod van SD/SDHC-/SDXC-kaarten is zo groot dat Leica Camera AG alle verkrijgbare typen niet volledig op compatibiliteit en kwaliteit kan controleren. Hoewel er in het algemeen geen schade aan de camera of de kaart wordt verwacht door het gebruik van kaarten die niet volledig aan de SD/SDHC-/SDXC-normen voldoen, kan Leica Camera AG de werking niet garanderen.
Een overzicht van de aanbevolen geheugenkaarten vindt u onder:
<https://de.leica-camera.com/Service-Support/Support/Downloads?category=128327&subcategory=&type=68377&language=68389>
- Omdat elektromagnetische velden, elektrostatische lading en defecten aan de camera en kaart kunnen leiden tot beschadiging of verlies van gegevens op de geheugenkaart(en), is het raadzaam de gegevens op een computer op te slaan.

LENS AANBRENGEN / VERWIJDEREN**Bruikbare lenzen**

Naast Leica SL lenzen, kunt u ook lenzen van het Leica TL-systeem, en Leica M-, R- en S-lenzen met behulp van als accessoire verkrijgbare adaptors gebruiken.

Aanbrengen

Verwijderen

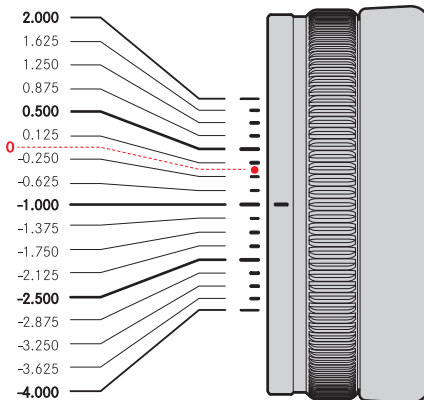
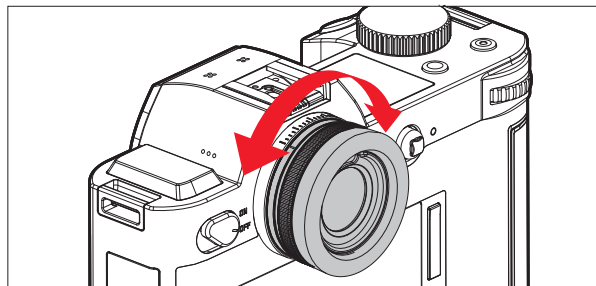


Aanwijzingen:

- Op de camerabody moet als bescherming tegen het binnendringen van stof enz. in het binnenwerk van de camera altijd een lens of de kap zijn geplaatst. Om dezelfde reden moet het verwisselen van een lens zo snel mogelijk en in een stofvrije ruimte plaatsvinden.
- Camera- of lenzen mogen niet in een broekzak worden bewaard, omdat ze daar stof aantrekken dat bij het plaatsen van de lens in de camera terecht kan komen.

HET ZOEKEROCCULAIR INSTELLEN

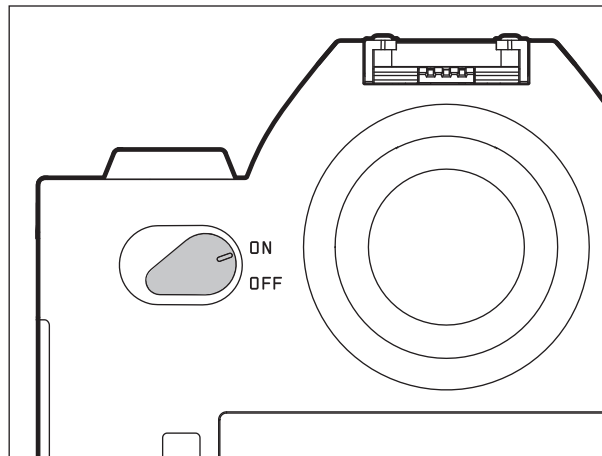
De zoeker kan van ca. +2 tot -4 dioptrieën worden versteld, zodat u het precies op uw eigen oog af kunt stemmen. Terwijl u naar het zoekerbeeld kijkt, draait u de dioptrie-instelschaal totdat zowel het beeld als alle displays scherp zijn.



DE CAMERA IN-/UITSCHAKELLEN

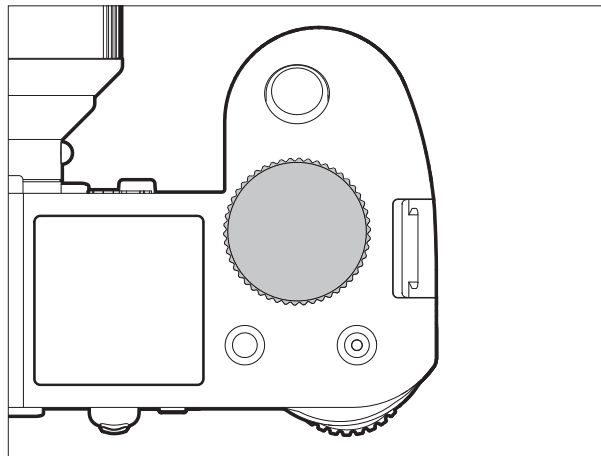
De Leica SL wordt met de hoofdschakelaar in- en uitgeschakeld.

- **ON** = ingeschakeld
- **OFF** = uitgeschakeld



BOVENSTE INSTELWIEL

In de opnamemodus wordt het bovenste instelwiel voornamelijk gebruikt om de belichting in te stellen door de sluitertijd te veranderen (zie pagina 212). In de weergavemodus wordt het voor verschillende functies gebruikt (zie pagina 240/241).

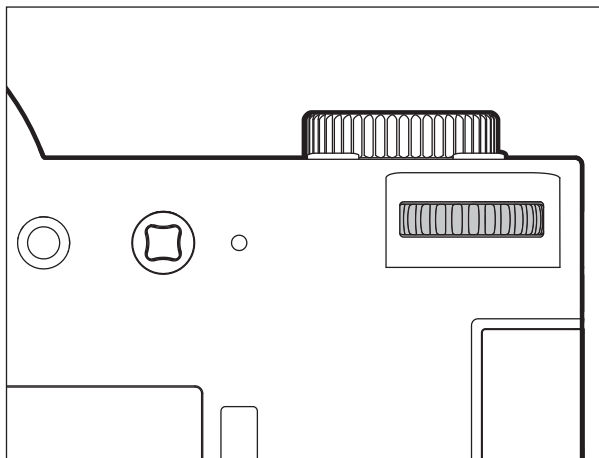


ACHTERSTE INSTELWIEL

In de opnamemodus wordt het achterste instelwiel gebruikt om

- de modus belichtingsbesturing te selecteren (zie pagina 211),
en
- de belichting aan te passen door het diafragma te veranderen (zie pagina 217/221).

In de weergavemodus wordt het voor verschillende functies gebruikt (zie pagina 239-244). Tijdens de menubediening wordt het gebruikt om te navigeren in de menu's en submenu's, alsmede om instellingen te bevestigen (zie pagina 169).



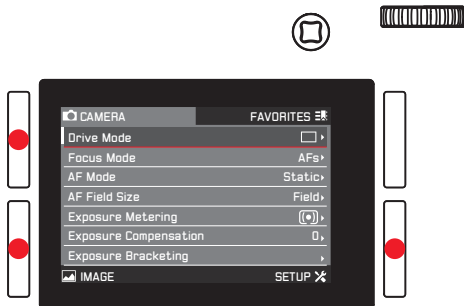
DE MENUBEDIENING

De meeste programma's en instellingen van de Leica SL worden ingesteld via de menubediening. De navigatie en de instellingen zijn in het gehele menu uitgesproken snel en eenvoudig, omdat

- de menupunten van het hoofdmenu in drie logische functiesecties zijn ingedeeld die direct bereikt kunnen worden,
- maximaal zeven knoppen direct toegang geven tot vrij instelbare menupunten, en
- er een apart, vrij programmeerbaar menu **FAVORITES** is.

Hoofdmenu oproepen

Voor het oproepen van de menubediening en om rechtstreeks toegang tot de drie belangrijkste menusecties te krijgen, en ook om binnen de secties te 'springen' naar de afzonderlijke pagina's waaruit ze bestaan, kunt u drie van de vier knoppen links en rechts van de monitor gebruiken.

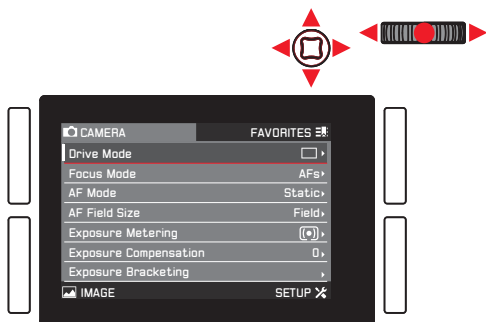


Aanwijzingen:

- Alle vier knoppen naast de monitor zijn zogenaamde 'softkeys'. Buiten de normale menubediening, bijvoorbeeld bij het weergeven van foto's in de monitor, hebben ze verschillende functies, aangegeven door overeenkomstige weergaven. Hetzelfde geldt voor de bovenste knop rechts naast de monitor, de functieknop aan de voorkant, de 'Live View' knop bovenaan, en eventueel ook voor de videoknop.
- In het verdere verloop van deze instructies, worden de vier knoppen naast de monitor ofwel aangeduid door vermelding van hun specifieke functies in de relevante situaties, of ze worden als volgt aangeduid:
 - **TL** (linksboven)
 - **BL** (linksonder)
 - **TR** (rechtsboven)
 - **BR** (rechtsonder)
 De knop 'Live View' wordt aangeduid als **LV**, en de functieknop als **FN**.

Menu-instellingen

Alle instellingen van de menuopties kunnen zowel met het instelwiel als met de joystick worden gerealiseerd.



Het menu verlaten

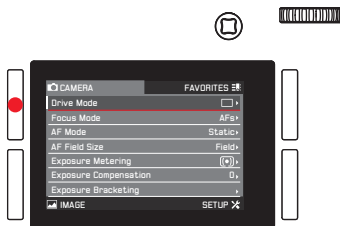
U kunt het menu op verschillende manieren verlaten.

- Om de foto-opnamemodus te activeren:
de ontspanner aantippen (zie pagina 198)
- Om een foto te maken:
druk de ontspanner helemaal in
- Om videoweergavemodus te activeren:
Druk op de knop **LV**
- Om de video-opname te starten:
op de video-ontspanner drukken (zie pagina 232)

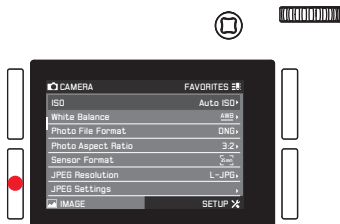
Hoofdmenu functiesecties

Het menu is onderverdeeld in 3 secties:

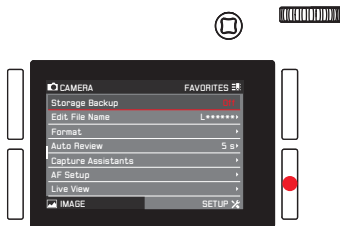
- CAMERA



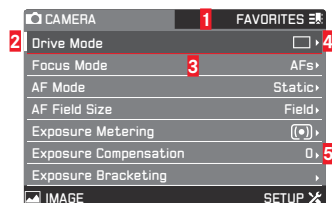
- IMAGE



- SETUP



Menuscherf



1 Functiesectie titels:

De geselecteerde titel wordt aangeduid met een grijze achtergrond¹.

2 Schuifbalk:

Geeft aan op welke van de 8 pagina's u binnen de hoofdmenulijst bent, de functiesecties bestaan uit 2 of 4 pagina's

3 Naam menupunt

4 Instellen/waarde van menupunt:

Menupunt instelling/waarde, het actieve menupunt is geaccentueerd (witte letters, donkere achtergrond, rood onderstreept), dit geldt voor alle niveaus van het menu

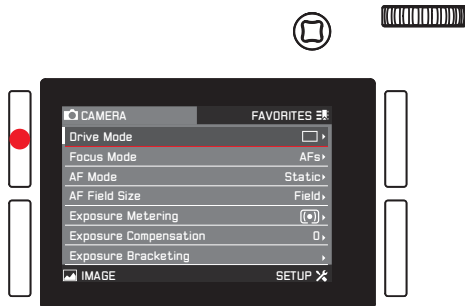
5 Driehoek:

Duidt op het bestaan van een submenu

¹ In het menu **FAVORITES** (zie pagina 176) zijn de grijs tinten geïnverteerd.

Selecteren van menupunten

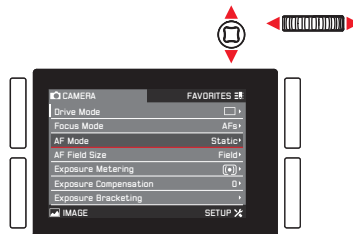
1. Selecteer de eerste pagina van een menusectie door kort (≤ 1 s) op de desbetreffend gemarkeerde knop te drukken: drie keer bij geactiveerde functie pictogrammen, twee keer bij niet-geactiveerde functie pictogrammen.
 - Als u zich in de opnamemodus bevindt, dan roept een tussenstap het menu **FAVORITES** op (zie pagina 176).



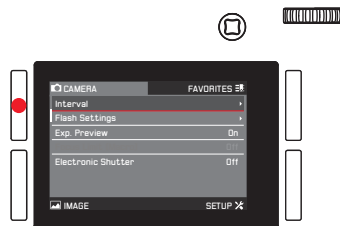
- Als dit vanuit de weergavemodus plaatsvindt, verschijnen in een tussenstap aanvankelijk slechts voor de in deze situatie geldige functie pictogrammen: $\equiv$ (Menu), $\star$ (Markering), i (Weergeven) en W (Wissen).

2. De afzonderlijke menupunten selecteren:
 - of draai het achterste instelwiel naar rechts (= naar beneden) of naar links (= omhoog),
 - of druk de joystick omhoog of omlaag.

Met deze twee bedieningen bevinden de items in alle drie hoofdmenusecties zich in één gemeenschappelijke continue lus, zodat zij allemaal kunnen worden bereikt in beide richtingen door door de lijst te bladeren.



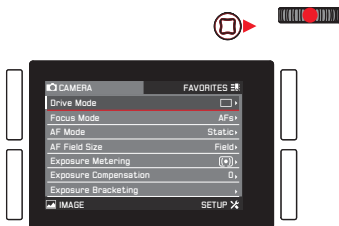
Voor een snellere navigatie in de drie menusecties, is het ook mogelijk om rechtstreeks van pagina naar pagina te 'springen' door op de betreffende knop naast de monitor te drukken. In dit geval is elke sectie ingericht als een gesloten ononderbroken lus.



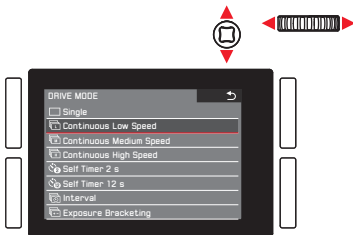
Instelling menupunten met submenu

(met driehoekje aan de rechterkant)

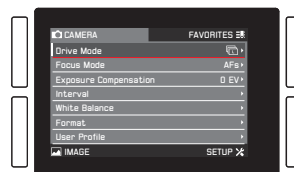
3. Druk op het achterste instelwiel of druk de joystick naar voren of naar rechts.
 - Er verschijnt een submenu waarin de betreffende optievarianten, respectievelijk de instelbare waarden vermeld staan.



4. Draai aan het achterste instelwiel of duw de joystick in de gewenste richting (afhankelijk of het om een lijst of een schaal gaat) om de gewenste optie/waarde te selecteren.



5. Druk op het achterste instelwiel of druk de joystick naar voren om de instelling optie/waarde te bevestigen.
 - De weergave gaat terug naar een volgend hoger menuniveau, ofwel schakelt naar de volgende optievariant bij opties waarvoor verdere instellingen nodig zijn.



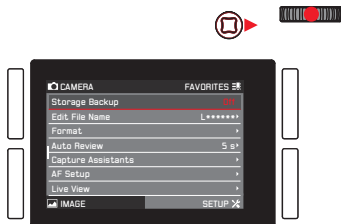
Instelling menupunten zonder submenu

(zonder driehoekje aan de rechterkant)

3. Druk op het instelwiel of druk de joystick naar voren of naar rechts.

- De ingestelde functievariant wijzigt.

De instelling is onmiddellijk actief; d.w.z. ze hoeft niet bevestigd te worden.



Aanwijzingen:

- Het scherm verdwijnt na 4 s, d.w.z. instellingen moeten binnen deze periode worden uitgevoerd. Door kort te drukken op de knop die is aangeduid met  kunt u altijd terugkeren naar het menu, zonder de tot dan toe aangebrachte wijzigingen in de submenu's over te nemen. Behalve in het geval van menupunten die een horizontale beweging nodig hebben om deze in te stellen, kan dit ook worden gedaan door de joystick naar links te bewegen.
- Sommige submenu's bestaan uit een schaal. Instellingen op deze schalen kunnen via menu- of gebarenbediening worden uitgevoerd. Menubediening werkt zoals hier beschreven, gebarenbediening wordt beschreven in de desbetreffende secties.

DIRECTE TOEGANG TOT MENUPUNTEN

Voor een snelle bediening kunt u door ze lang in te drukken gebruik maken van de vier knoppen naast de monitor, maar ook van de **LV**- en **FN**-(diafragma)-knoppen en de videoknop om direct toegang tot zes menupunten te krijgen. U kunt het gewenste menupunt voor elke knop toewijzen. Zie 'menulijst' op pagina 141-142 voor de items die beschikbaar zijn voor directe toegang.

Aanwijzingen:

- In de standaardinstellingen voor directe toegang zijn de knoppen als volgt toegewezen:

TL: **ISO** (zie pagina 194)

BL: **White Balance** (zie pagina 190)

BR: **Load Profile**
User Profile-submenu (zie pagina 252)

TR: **Focus Mode** (zie pagina 201)

Graycard
White Balance-submenu (zie pagina 192,
-**Photo** of -**Video** afhankelijk van de gebruikte
opnamemodus)

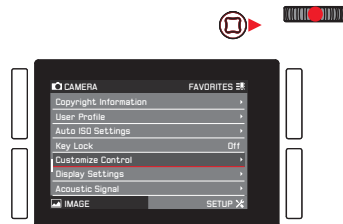
LV: **Exposure Compensation** (zie pagina 220)

Videoknop **Drive Mode** (zie pagina 222/234/236)

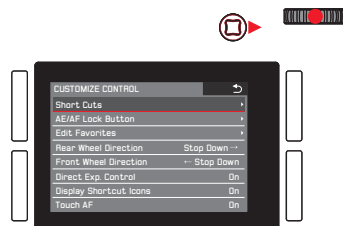
- De videoknop is uitsluitend beschikbaar voor directe toegang, als **Key Lock** op **On** is gezet (zie pagina 185).

Instellen van de functie / toewijzen van de knoppen

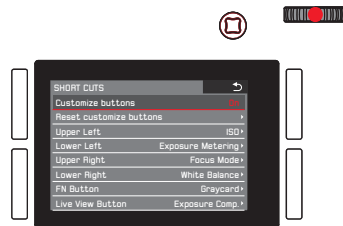
- In de menusectie **SETUP**, selecteer **Customize Control**.



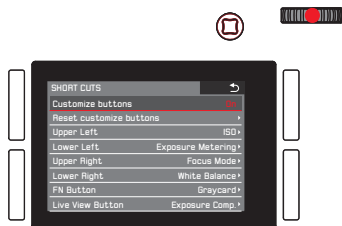
- Selecteer in het 1e submenu **Short Cuts**.



- Selecteer in het overeenkomstige submenu **Customize Buttons**.



4. In **Customize Buttons**, selecteer **On** als u de aan de knop toegewezen functie wilt wijzigen, of **Off** als u de directe toegang functie voor alle zeven knoppen in één keer wilt wijzigen.

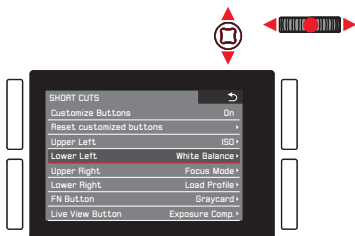


Als u al uw directe-toeganginstellingen in één keer door de standaard instellingen wilt vervangen:

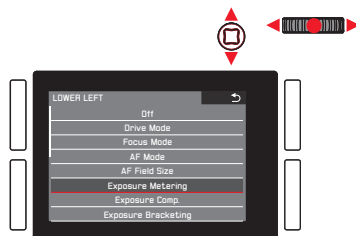
Selecteer **Yes** in **Reset Customized Buttons**.

Als u een functie aan de knoppen wilt toewijzen:

5. Kies in hetzelfde submenu de gewenste knop.



6. Selecteer in het overeenkomstige submenu de functie die u rechtstreeks wilt oproepen of wilt activeren met de in stap 5 genoemde knop of kies **Off** als u geen directe-toegangsfunctie aan deze knop wilt toewijzen.



De andere knoppen worden op dezelfde manier toegewezen.

De geselecteerde menupunten oproepen

Dit is in de opnamemodus op elk moment mogelijk:

1. Druk lang op de hierboven vermelde knoppen, en
2. realiseer verdere instellingen of voer de functie uit zoals eerder in dit hoofdstuk beschreven is.

HET MENU FAVORITES

Naast de directe toegang tot de verschillende menupunten met de zes eerder genoemde softkeys is dit menu een tweede manier om sneller toegang te krijgen tot veelgebruikte menupunten dan mogelijk is door te bladeren door het hoofdmenu. Omdat u maximaal 14 punten in het menu **FAVORITES** kunt toewijzen, kunt u dit als een aangepast en verkort 'persoonlijk' menu gebruiken. Zie 'menulijst' op pagina 141-142 voor een lijst van de menupunten die geselecteerd kunnen worden.

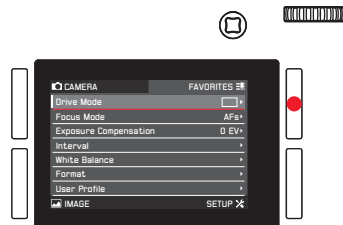
In de standaardinstelling bestaat het menu **FAVORITES** uit de volgende punten:

- **Drive Mode**
- **Focus Mode**
- **Exposure Compensation**
- **Interval**
- **White Balance**
- **Format**
- **User Profile**

Het menu FAVORITES oproepen

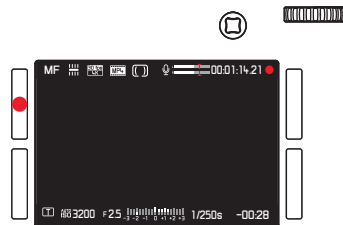
Wanneer het hoofdmenu is opgeroepen:

Druk op de knop **TR**.



In opname- en weergave-modi:

Druk op de knop **TL**.



Verwijderen/toevoegen van menupunten

1. In het menu **SETUP**, selecteer **Customize Control**, en
2. in het submenu **Edit Favorites**.
 - Er verschijnt nog een submenu met alle beschikbare menupunten, zoals die, die reeds in het menu **FAVORITES** zijn. De geactiveerde punten zijn ingesteld op **On**, terwijl de niet-geactiveerde op **Off** zijn gezet.
3. Om een punt toe te voegen, schakel deze dan **On**, om er één te verwijderen, schakel deze **Off**

Aanwijzing:

Als alle beschikbare menupunten zijn gedeactiveerd, kan het menu **FAVORITES** niet worden opgeroepen.

Navigeren in het menu **FAVORITES**

Dit is hetzelfde als beschreven in het hoofdmenu.

CAMERA-BASISINSTELLINGEN

MENUTAAL

De standaardinstelling voor de taal die in het menusysteem wordt gebruikt, is Engels. Andere talen kunnen worden geselecteerd.

Instellen van de functie

1. In de menugedeelte **SETUP**, selecteer **Language**, en
2. in het submenu de gewenste taal.
 - Afgezien van een paar uitzonderingen (knoplabels, korte aanduidingen), wordt de taal van alle teksten veranderd.

DATUM EN TIJD

Aanwijzing:

Met de standaardinstelling **Auto GPS Time** worden de tijd, de tijdzone en de datum allemaal automatisch ingesteld.

Datum

Instellen van de functie

1. In de menugedeelte **SETUP**, selecteer **Date & Time**, en
2. roep het submenu op. Het bestaat uit de vijf punten **Auto GPS Time**, **Time Zone**, **Daylight Saving Time**, **Date Setting** en **Time Setting**.
3. Selecteer **Date Setting**.
 - Een volgend submenu wordt weergegeven. Het bevat:
 - In de kopregel het momenteel ingestelde datumformaat
 - Onder de kopregel drie kolommen voor de dag, de maand en het jaar.
4. Om tussen de kopregel en de dag, maand en jaar kolommen te schakelen, drukt u het achterste instelwiel of de joystick naar links, rechts of naar voren.

Om de nummers en de maand in te stellen, draai het achterste instelwiel of druk de joystick omhoog of omlaag.
5. Om uw instellingen te bevestigen en op te slaan, druk op de knop **BR** (naast de weergave **OK**).
 - Het eerste submenu verschijnt opnieuw.

Tijd

Tijd en tijdformaat instellen

Deze instellingen worden in het submenu **Time Setting** op dezelfde manier gerealiseerd als eerder beschreven is voor **Date Setting**.

Activeren/deactiveren van **Auto GPS Time** en **Daylight Saving Time**

1. In het submenu **Date & Time**, selecteer het gewenste item, en
2. de gewenste instelling door op het achterste instelwiel te drukken of door de joystick naar rechts of naar voren te drukken.

Aanwijzingen:

- **Auto GPS Time** kan alleen worden geactiveerd als de **GPS** functie / het menupunt geactiveerd is.
- Wanneer de **Auto GPS Time** geactiveerd is, dan wordt de tijd van de camera continu bijgewerkt op basis van de ontvangen **GPS**-signalen. Daarom zijn **Time Zone** en **Daylight Saving Time** uitgeschakeld en de bijbehorende instellingen worden uitgesloten.

Instelling **Time Zone**

1. In het submenu **Date & Time**, selecteer **Time Zone**, en
2. in het submenu de gewenste zone volgens de vermelde steden en/of tijdverschuivingen door het achterste instelwiel te verdraaien of door de joystick omhoog of omlaag te drukken.

Aanwijzing:

Zelfs als er geen accu in de camera is of als de accu leeg is, worden de datum- en tijdstellingen ongeveer 3 maanden behouden door een ingebouwde back-up accu. Na deze periode moeten echter de datum en tijd opnieuw worden ingesteld zoals dat hierboven beschreven is.

ENERGIEBESPARINGSINSTELLINGEN

Om de levensduur van de accu te verhogen, kunt u de monitor en/of de camera na een vooraf ingestelde tijd uit laten schakelen.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Power Saving**,
2. in het submenu, **Auto Power Off** of **All Displays Auto Off**, en
3. in de respectieve submenu's de gewenste instellingen.

Als deze functies geactiveerd zijn, schakelt de camera na de geselecteerde tijd in de energiebesparende stand-by modus, resp. de monitor gaat uit.

Aanwijzing:

Ook wanneer de camera zich in de stand-by modus bevindt, kan deze altijd door het indrukken van de ontspanner of door uit- en opnieuw inschakelen met de hoofdschakelaar weer worden geactiveerd.

MONITOR/ZOEKER-INSTELLINGEN

Omschakelen tussen monitor en zoeker

De weergaven zijn hetzelfde, ongeacht of ze in de monitor of in de zoeker verschijnen. U kunt echter vastleggen wanneer en waar de weergaven verschijnen. In de fabrieksinstelling vindt de wisseling automatisch plaats (onder gebruik van de naderingssensor in het oculair van de zoeker), maar u kunt ook vastleggen dat ze uitsluitend in de monitor of uitsluitend in de zoeker verschijnen.

Instellen van de functie

Druk op de knop direct rechts van de zoeker.

1x = weergave uitsluitend in de zoeker

2x = weergave uitsluitend in de monitor

3x = automatisch omschakelen

Aanwijzing:

De instelling geldt voor opname en weergave, maar bij de weergave verschijnt dit niet in de zoeker.

Om te garanderen dat de omschakeling betrouwbaar plaatsvindt, kunt u de gevoeligheid van de sensor veranderen.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Display Settings**,
2. in het submenu **Eye Sensor Sensitivity**, en
3. in het bijbehorende submenu, de gewenste instelling. Gebruikers zonder bril kunnen **low** handhaven, bril dragers moeten **high** selecteren.

Monitorhelderheid

Voor een optimale herkenning en voor het aanpassen aan verschillende lichtomstandigheden kan de helderheid van het monitordisplay worden veranderd.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Display Settings**,
2. in het submenu **LCD Brightness**, en
3. in het bijbehorende submenu, de gewenste instelling. Bij **Auto** wordt de helderheid automatisch aangepast.

AKOESTISCHE SIGNALEN

Met de Leica SL kunt u bepalen of uw instellingen en het verloop van enkele functies door akoestische signalen (u kunt kiezen uit twee volumes) bevestigd moeten worden of dat het gebruik van de camera en het fotograferen voornamelijk geruisloos verloopt.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Acoustic Signal**,
2. in het submenu **Volume**, en
3. in het bijbehorende submenu, de gewenste instelling.

Gewenste signalen instellen

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Acoustic Signal**,
2. in het submenu één van de twee opties **AF Confirmation** of **Acoustic Signal**, en
3. in de bijbehorende submenu's, de gewenste instellingen.

KNOPFUNCTIE WEERGAVEN

U kunt kiezen of pictogrammen die de functies van de vier knoppen naast de monitor aangeven, al of niet worden weergegeven tijdens de opname- en weergavemodi. Zie pagina 278, 281 voor illustraties van de pictogrammen.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Customize Control**,
2. in het submenu **Display Shortcut Icons**, en
3. in het bijbehorende submenu, schakelt u de functie **On** of **Off**.

Het oproepen van de weergaven

Als de functie is ingeschakeld, kunnen de functieweergaven van de knoppen worden opgeroepen door op de knop **BR** te drukken.

WEERGAVEOPTIES

Naast de standaard informatie die wordt weergegeven in balken op de bovenste en onderste rand van het scherm, heeft u de keuze uit een aantal opties om de weergave tijdens de modi voor het opnemen en bekijken in te stellen. Deze bevatten extra informatie alsmede hulp voor scherpstelling, belichting en beeldvorming. Er zijn drie activiteiten aanwezig:

- Het in- of uitschakelen van de weergave, waarbij wordt vastgelegd welke kan worden opgeroepen
- Aanpassen van de weergaven (alleen beschikbaar voor bepaalde functies)
- Het oproepen van de weergaven

In-/uitschakelen van de weergaven

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Live View**, en
2. in het submenu, schakel de functies **On** of **Off**.

Als **Full Screen** op On is gezet, wordt een volledig beeldscherm weergegeven zonder informatie.

Het oproepen van de weergaven

De ingeschakelde weergaven zijn beschikbaar in een eindeloze lus door (meerdere malen) op de knop **BR** te drukken. Ze verdwijnen weer na enkele seconden.

Aanwijzing:

Bij het pendelen tussen opname- en weergavemodus is de laatstelijk in de betreffende modus gekozen weergave actief.

Histogram en clipping/zebra

Het histogram geeft de helderheidsverdeling van de opname weer. Daarbij komt de horizontale as overeen met de tinten die van zwart (links) via grijs naar wit (rechts) lopen. De verticale as komt overeen met de hoeveelheid pixels bij de desbetreffende helderheid.

Deze grafische weergave maakt – naast de beeldindruk zelf – een extra snelle en eenvoudige beoordeling van de belichtingsinstelling mogelijk.

De clipping- en zebra weergave toont lichte gebieden in een foto die onbruikbaar zou worden zonder details, d.w.z. overbelicht (wanneer u een foto maakt) of worden op deze manier opgenomen (bij het bekijken). De verschillen tussen de twee zijn:

- De clippingweergave wordt gebruikt voor foto's, de respectieve gebieden knippen zwart.
- De zebra weergave wordt gebruikt voor video's, de respectieve gebieden worden aangegeven door een zwart-wit strepenpatroon.

De clipping- en zebra weergaven zorgen voor een gemakkelijke herkenning van de getroffen delen van het beeld en voor een nauwkeurige afstelling van de belichting.

Om deze weergaven aan te passen zodat ze aan de specifieke omstandigheden of aan uw beeldvorming ideeën voldoen, kunt u hun grenswaarde bepalen, d.w.z. bij welke mate van overbelichting deze verschijnen.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Capture Assistents**.
2. in het submenu **Clipping/Zebra Definition**, en
3. in het respectievelijke submenu, **Upper Limit**, of **Off** als deze weergave niet moet verschijnen.
4. Als u voor **Upper Limit** hebt gekozen, stel de gewenste grenswaarde in het instelscherm in met het achterste instelwiel of met de joystick:
 - Instelwiel in de gewenste richting draaien, of indrukken voor één-cijferige verhoging
 - Joystick naar links of naar rechts in de gewenste richting drukken (voor een verhoging of verlaging), of naar voren voor één-cijferige verhoging

De waarden worden in een eindeloze lus gerangschikt.

Aanwijzingen:

- Het histogram is altijd gebaseerd op de weergegeven helderheid, d.w.z. afhankelijk van andere instellingen, het hoeft niet de uiteindelijke belichting te zijn.
- In de opnamemodus moet het histogram als 'Tendensweergave' worden opgevat en niet als weergave van het precieze aantal pixels.
- Bij een opname met flits kan het histogram de uiteindelijke belichting niet afbeelden, omdat de flits pas na de weergave wordt geactiveerd.
- Het histogram kan bij de weergave van een afbeelding iets van die bij de opname afwijken.
- Het histogram is bij de gelijktijdige weergave van meerdere verkleinde, resp. vergrote opnamen niet beschikbaar.
- De clipping-weergave is zowel bij het bekijken van het volledige beeld, alsook van een uitsnede beschikbaar, maar niet bij gelijktijdige weergave van 12 of 30 verkleinde opnamen.
- De clipping-weergave heeft altijd betrekking op de actueel getoonde uitsnede van de opname.

Raster en waterpas

De rasters verdelen het beeldveld in meerdere gelijk grote velden. Het vergemakkelijkt bijv. de beeldvorming, alsook de precieze oriëntatie van de camera. U kunt de rasterpartitie selecteren die past bij het onderwerp.

Met de raster-weergave verschijnt tegelijk de waterpas-weergave. Toelichting: Dankzij de geïntegreerde sensoren kan de Leica SL zijn oriëntatie weergeven. Met de hulp van deze weergaven kunt u bij onderwerpen waarvoor dit van belang is, zoals bijv. architectuur-opnamen met statief, de camera exact op de lengte- en breedte-as uitlijnen.

De weergave instellen

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Capture Assistents**,
2. in het submenu **Grid Setup**, en
3. in het respectievelijke submenu, de gewenste partitie, of **Off** als deze weergave niet moet verschijnen.
 - De waterpas-weergave bestaat uit de volgende elementen: Voor de lengte-as, worden twee lange lijnen weergegeven links en rechts van het midden van het scherm. Ze verschijnen groen wanneer de camera correct georiënteerd is en rood wanneer de camera gekanteld is. Voor de breedte-as geven twee groene dubbele lijnen direct links en rechts van het midden van het beeld de nulstand aan. Wanneer de camera gekanteld wordt, zijn deze wit, bovendien verschijnt erboven of eronder een korte rode lijn.

Focus peaking

Om de scherpstelling te controleren, de nauwkeurige instelling te vergemakkelijken of de instelnaauwkeurigheid te verhogen, zijn bij de Leica SL twee hulpmiddelen beschikbaar:

Eén daarvan is de identificatie van scherp ingestelde delen van het onderwerp: 'Focus peaking'. De andere is een vergrote weergave van een uitsnede; deze wordt op pagina 65 beschreven.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Live View**,
2. in het submenu **Focus Peaking**, en
3. de functie **On**- of **Off**-schakelen.

Voor aanpassing aan de verschillende onderwerpen / achtergronden kunt u voor de peaking-weergave één van de vier kleuren kiezen, maar ook naar keuze een hoge of lage gevoeligheid.

Instellen van de peaking kleur

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Capture Assistents**,
2. in het submenu **Focus Peaking**, en
3. in het submenu **Color** de gewenste kleur, respectievelijk in het submenu **Sensitivity High** of **Low**.
 - Als de peaking-functie is ingeschakeld / opgeroepen, wordt dit weergegeven door . Alle scherp gestelde details worden geïdentificeerd doordat hun randen in de geselecteerde kleur zijn gemarkeerd. Dit vindt plaats volgens het principe: maximaal contrast = scherp.

DE INSTELWIELEN VASTZETTEN

Voor een volledige bescherming tegen onbedoelde instellingen van de sluitertijd, het diafragma en de modus belichtingsbesturing, kunt u de functie van het bovenste en het achterste instelwiel deactiveren. Als deze is ingesteld op **On**, dan heeft het draaien en drukken tijdens de opnamemodus geen effect.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Key Lock**, en
2. de functie **On**- of **Off**-schakelen.

GEHEUGENKAART MANAGEMENT

Wanneer de beide geheugenkaartsleuven van de Leica SL bezet zijn, kunt u kiezen of de fotobeelddata wordt opgeslagen op beide kaarten tegelijkertijd of achter elkaar, d.w.z. eerst op één tot de capaciteitsgrens is bereikt, en daarna op de andere.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Storage Backup**, en
2. de functie **On**- of **Off**-schakelen.

On Fotobeelddata wordt opgeslagen op beide kaarten tegelijkertijd In het bovenste paneeldisplay wordt dit aangegeven door **1 2**.

Off Fotobeelddata wordt op de kaart in sleuf 1 opgeslagen tot de capaciteit ervan bereikt is, en vervolgens op de kaart in sleuf 2. In het bovenste paneeldisplay wordt dit aangegeven door **1 2**.

Aanwijzingen:

- Wanneer applicaties zoals Leica Image Shuttle® of Adobe Lightroom® worden gebruikt en als foto's worden opgenomen terwijl de camera is aangesloten op een computer met een USB-kabel, dan worden de opnamen opgeslagen op
 - de kaart(en) en de computer wanneer **Storage Backup** is ingesteld op **On**
 - alleen op een computer wanneer **Storage Backup** is ingesteld op **Off**.
- De weergave van de capaciteit van de kaart in het bovenste paneel geeft de menu-instelling weer: Met **On**, is het minder dan met **Off** (vanwege de opslag gelijktijdig / achter elkaar).
- Videobeelddata wordt altijd opgeslagen zoals beschreven voor **Off**, d.w.z. onafhankelijk van de instelling.
- Dit menupunt kan worden toegewezen aan het menu **FAVORITES**.

BASISINSTELLINGEN FOTO

OMSCHAKELEN VAN HET SENSORFORMAAT

De Leica SL is een standaard 35 mm formaatcamera, d.w.z. de sensorgrootte is ca. 24 x 36 mm. U kunt het sensorgebied beperken tot het APS-C-formaat, namelijk tot ca. 15,7 x 23,6 mm.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteert u **Sensor Format**, en
2. in het submenu **35 mm** of **APS-C**.

Aanwijzingen:

- Als lenzen van het Leica TL-systeem worden gebruikt, vindt de omschakeling naar het kleinere formaat automatisch plaats. Daarom is dit menupunt in dergelijke gevallen niet beschikbaar (grijs). Dan wordt in principe altijd de APS-C-uitsnede vastgelegd.
- Als **APS-C** is ingesteld, wordt ook slechts deze uitsnede opgenomen (behalve bij gebruik van het DNG-bestandsformaat en Leica SL) en andere kleinbeeld-lenzen. In dergelijke gevallen wordt het gehele sensorvlak opgenomen. De geselecteerde uitsnede wordt dan in de beeldbestanden vermeld, zodat normaliter uitsluitend de APS-C-uitsnede wordt weergegeven. Met behulp van de converters voor onbewerkte gegevens (zie pagina 187/264) kunt u echter altijd de gehele kleinbeeld-gegevensreeks gebruiken. In principe geldt hetzelfde voor de instellingen in het submenu voor de hoogte-breedteverhouding van de foto (zie volgende gedeelte).

- Gebruik van het kleinere formaat met lenzen ontworpen voor het kleinbeeld-formaat resulteert in een beeldeffect van langere brandpuntsafstanden (circa 1,5 x - de zogenaamde 'crop factor'), en dus ook een lagere gezichtshoek hebben (circa 66%).
- Deze functie kan worden toegewezen aan het menu **FAVORITES**.

HOOGTE-BREEDTEVERHOUDING

U kunt de hoogte-breedteverhouding selecteren die voor foto's gebruikt moeten worden, d.w.z. de verhouding tussen de horizontale en verticale zijden van het formaat.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **Photo Aspect Ratio**, en
2. in het submenu, de gewenste instelling.

Aanwijzing:

Deze functie kan worden toegewezen aan het menu **FAVORITES**.

BESTANDSINDELING

Om de beeldgegevens op te slaan, zijn er twee bestandsformaten:

DNG en **JPG**.

U kunt kiezen of uw beeldgegevens

- in slechts één van deze formaten moeten worden opgeslagen, of
- gelijktijdig in beide (d.w.z. dat er per opname altijd twee bestanden ontstaan).

Instellen van de functie

- In de menusectie **IMAGE**, selecteer **Photo File Format**, en
- in het submenu de gewenste instelling.

Aanwijzingen:

- DNG** (Digital Negative) is een gestandaardiseerd formaat gebruikt om ruwe beeldgegevens op te slaan.
- Het weergegeven, resterende aantal opnamen verandert niet noodzakelijkerwijs na elke opname. Met **JPG**-bestanden is dit afhankelijk van het onderwerp; zeer fijne structuren leiden tot grotere volumegegevens, homogene vlakken in kleinere volumes.
- De weergave (zie pagina 238) vindt altijd plaats op basis van het **JPG**-bestand; dat wil zeggen: ook wanneer de opname in beide bestandsformaten plaatsvindt. Daarom wordt bij het wissen van het **JPG**-bestand tegelijkertijd het **DNG**-bestand gewist!
- Deze functie kan worden toegewezen aan het menu **FAVORITES**.

JPEG-INSTELLINGEN

Aanwijzing:

De in de volgende drie paragrafen beschreven opties en instellingen hebben alleen betrekking op opnamen in het JPEG-formaat. Als de DNG bestandsindeling is geselecteerd, dan hebben deze instellingen geen effect - buiten het gebruik van de **contrast**-instelling **Monochrome** (zie volgende pagina).

JPEG-resolutie

Als het JPEG-formaat is gekozen, dan kunnen beelden met drie verschillende resoluties (aantal pixels) worden opgenomen. U kunt deze aanpassen aan het gebruiksdoel van de opnamen, resp. de capaciteit van de geplaatste geheugenkaart.

Instellen van de functie

- In de menusectie **IMAGE**, selecteer **JPG Resolution**, en
- in het submenu de gewenste instelling.

Aanwijzingen:

- De opslag van onbewerkte gegevens (DNG-formaat) gebeurt onafhankelijk van de instellingen voor JPEG-beelden altijd met de hoogste resolutie.
- De effectieve resolutie is afhankelijk van de instellingen voor brandpuntsafstand en hoogte-breedteverhouding.
- Deze functie kan worden toegewezen aan het menu **FAVORITES**.

JPEG-contrast, verzadiging, scherpte

Een van de vele voordelen van digitale fotografie is de zeer eenvoudige wijziging van belangrijke, d.w.z. karakter bepalende, doorslaggevende beeldeigenschappen. Bij Leica SL kunt u drie van de belangrijkste beeldeigenschappen al vóór de opnamen beïnvloeden:

- Het contrast, d.w.z. het verschil tussen lichte en donkere partijen, bepaalt of een beeld eerder 'mat' of 'briljant' overkomt. Daarom kan het contrast door vergroten of verkleinen van dit verschil worden beïnvloed.
- De kleurverzadiging bepaalt of de kleuren op het beeld meer 'flets' en pastelkleurig of 'knallend' en bont overkomen. Terwijl lichtomstandigheden en weersgesteldheid (nevelig/helder) voor de opname gegeven zijn, kan de weergave hier goed worden beïnvloed.
- Een scherpe weergave door de juiste scherpstelling (tenminste van het hoofdmotief) is een voorwaarde voor een gelukte opname. De scherpe indruk van een beeld wordt weer sterk bepaald door de scherpte aan de zijkanen, d.w.z. hoe klein het overgangsgebied van licht naar donker aan de randen van het beeld is. Door het vergroten of verkleinen van dit gebied kan dus ook de indruk van scherpte worden gewijzigd.

Bij alle drie beeldeigenschappen kunt u (onafhankelijk van elkaar) tussen twee stappen kiezen.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **JPG Settings**, en
2. in het submenu **Contrast**, **Saturation**, of **Sharpness**, en
3. in de respectieve submenu's de gewenste instellingen.

In het geval van **Saturation**, staat de extra optie **Monochrome** het maken van zwart-wit foto's toe. Daarom is ook het zoekerbeeld zwart-wit.

Aanwijzing:

Bij het gebruik van de tracking-functie (zie pagina 206) verschijnt het weergegeven beeld in kleur, zelfs wanneer **Monochrome** is ingesteld. De opnamen worden echter opgeslagen in zwart-wit.

JPEG-kleurruimte

Voor de verschillende doeleinden van digitale beeldbestanden zijn de eisen die aan de kleurweergave worden gesteld zeer uiteenlopend. Daarom zijn verschillende kleurruimten ontwikkeld, zoals bijv. standaard-RGB (rood/groen/blauw) dat voor eenvoudige afdrukken volstaat. Voor veeleisende beeldbewerking met de betreffende programma's, bijv. voor kleurcorrecties, is Adobe® RGB in de relevante branches de standaard geworden. In het voorstadium van professioneel afdrukken wordt vaak met ECI gewerkt. Met de Leica SL kunt u kiezen tussen deze drie kleurruimten.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **JPG Settings**, en
2. in het submenu **Color Space**, en
3. in het bijbehorende submenu **sRGB**, **ECI RGB v2.0** of **Adobe RGB**.

Aanwijzingen:

- Wanneer u uw afdrukken door een groot fotolaboratorium, een minilab of via internet fotoservice laat maken, dient u de instelling **sRGB** te kiezen.
- De instellingen op **Adobe RGB** en **ECI-RGB v2.0** zijn alleen raadzaam voor professionele beeldbewerking in een werkomgeving met geijkte kleuren.

JPG-ruisvermindering

In de digitale fotografie wordt het optreden van verkeerde beeldpunten, die zowel wit als rood, blauw en groen kunnen zijn, als ruis aangeduid. Ook bij gebruik van hogere gevoelheden blijft ruis gelukkig meestal verwaarloosbaar klein.

Bij de productie van JPG-beeldbestanden maakt ruisvermindering in principe echter wezenlijk deel uit van de gegevensverwerking. Aangezien zij anderzijds ook effect heeft op de scherpte-weergave, kunt u deze ruisvermindering ten opzichte van de standaard instelling naar wens verzwakken of versterken.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **JPG Settings**,
2. in het submenu **Noise Reduction**, en
3. in het bijbehorende submenu **Low**, **Medium**, of **High**.

WITBALANS

In de digitale fotografie zorgt de witbalans voor een neutrale, natuurgetrouwe kleurweergave bij elk licht. Dit houdt in dat de camera vooraf erop wordt afgestemd welke kleur als wit moet worden weergegeven.

U kunt kiezen tussen, automatische witbalans, verschillende voorinstellingen, twee instellingen voor handmatige meting en directe instelling van de kleurtemperatuur:

	Automatische witbalans
	Buitenopnamen in de zon
	Buitenopnamen bij bewolkte hemel
	Buitenopnamen met het hoofdonderwerp in de schaduw
	Gloeilampbelichting
	Belichting met metaalhalogenidelampen
	Bijv. voor foto's binnenshuis met (voornamelijk) licht van tl-buizen met warme lichtkleur
	Bijv. voor foto's binnenshuis met (voornamelijk) licht van tl-buizen met koele lichtkleur
	Belichting met elektronische flits
	Handmatige instelling door meting met instelbaar richtpunt
	Handmatige instelling door meting
	Handmatige invoer van een kleurtemperatuur ¹

¹ Kleurtemperaturen worden in principe in Kelvin aangegeven.

Aanwijzingen:

- Als niet-compatibele flitsers worden gebruikt, dan moet de instelling  worden gebruikt.
- Deze functie kan worden toegewezen aan een van de softkeys voor directe toegang en ook aan het menu **FAVORITES**.

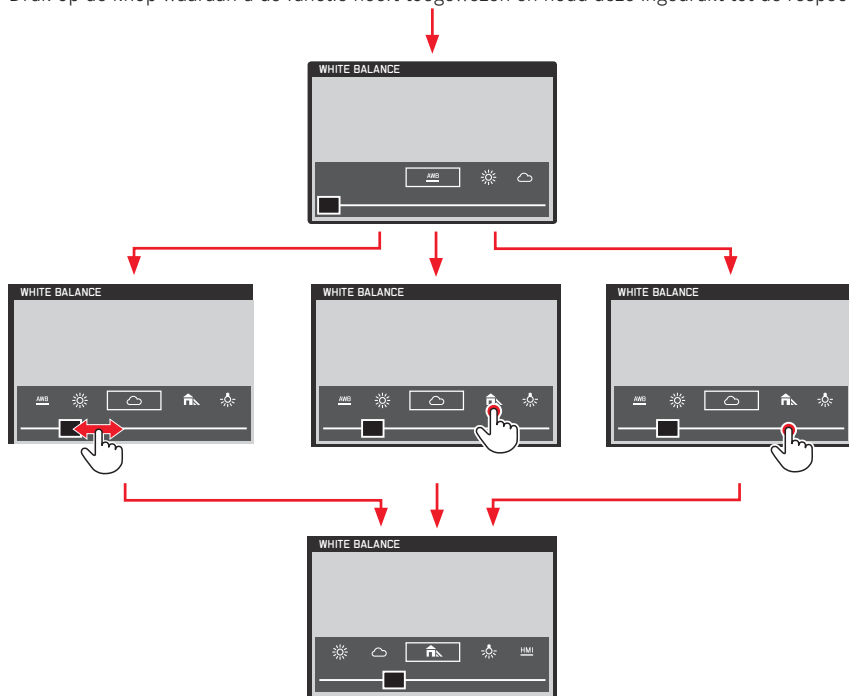
Automatische en vaste voorinstellingen

Instellen van de functie - met menubediening

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **White Balance**, en
2. in het submenu de gewenste instelling.
 - De kleur van de afbeelding wordt dienovereenkomstig aangepast.
3. Sla de instelling op door op het achterste instelwiel, de joystick naar voren of de ontspanner te drukken.

Instelling van de functie, met behulp van directe toegang met gebarenbediening

Druk op de knop waaraan u de functie heeft toegewezen en houd deze ingedrukt tot de respectievelijke instelling verschijnt.



Aanwijzingen:

- Als u de schermen eerder wilt verlaten, drukt u op het achterste instelwiel of de joystick naar voren, of op de **BL** knop of ontspanner. In elk geval worden de instellingen automatisch opgeslagen.
- Zelfs tijdens de gebarenbediening kunnen instellingen met het achterste instelwiel of de joystick worden gedaan.

Handmatige instelling door meting

Leica SL biedt u de keuze tussen twee zulke modi die een bediening toestaan die met verschillende situaties/onderwerpen overeenkomen.  **Graycard** is het meest geschikt voor onderwerpen waar u duidelijk een neutraal grijs of zuiver wit gebied kunt identificeren. Als dat niet het geval is of als u wilt dat uw meting is gebaseerd op een detail dat niet in het midden ligt, dan kunt u  **Graycard Live View** gebruiken.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **White Balance**, en
2. in het submenu, de gewenste **Graycard** instelling.

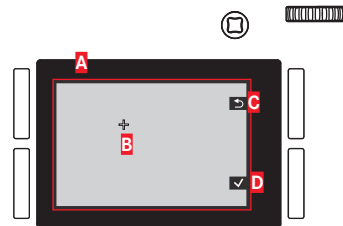
Deze twee stappen kunnen ook worden uitgevoerd met directe toegang en gebarenbediening, precies zoals dat beschreven is voor automatische en vaste voorinstellingen op pagina 46-191. De volgende stappen kunnen verschillen, afhankelijk van de geselecteerde **Graycard**-instelling.

Als **Graycard** is geselecteerd:

3. Roep het desbetreffende scherm op door het achterste instelwiel in te drukken of de joystick naar voren te drukken.
 - In het midden van het beeldscherm wordt het meetbereik aangegeven door een geel kader.
 Als u dit scherm weer wilt verlaten zonder de meetfunctie, dan drukt u kort op de **TR** knop
4. Richt de metingzone op een neutraal grijs of zuiver wit gebied, zorg ervoor dat deze het kader volledig vult.
5. Sla de gemeten instelling op door de ontspanner, de **BR**- of de **FN**-knop te bedienen, of door het instelwiel of de joystick naar voren te drukken.

Als **Graycard Live View** is geselecteerd:

3. Roep het desbetreffende scherm op door het achterste instelwiel in te drukken of de joystick naar voren te drukken.



- A** Afbeelding op basis van de automatische witbalans-instelling
- B** Draadkruis dat het meetgebied aangeeft
- C** Knopfunctie-indicatie, terug naar de vorige weergave
- D** Knopfunctie-indicatie, opslaan van de gemeten waarde

4. Druk de joystick in de gewenste richting om het draadkruis naar het detail te bewegen, waarvan u wilt dat dit de basis is voor de nieuwe instelling van de witbalans.

6. Druk voor de meting op het achterste instelwiel of de joystick naar voren.
 - De kleur van de afbeelding wordt dienovereenkomstig aangepast.
7. Sla deze instelling op, óf door te drukken op de ontspanner tot het 1ste drukpunt, óf op de **BR** knop, óf herhaal de meting met de stappen 3-6.

Aanwijzingen:

- Een waarde die op deze wijze is bepaald, blijft zo lang opgeslagen, d.w.z. wordt voor alle volgende opnamen gebruikt, tot er een nieuwe meting of een andere instelling van de witbalans wordt gebruikt.
- Deze functie kan worden toegewezen aan het menu **FAVORITES**.

Directe instelling van de kleurtemperatuur

U kunt de waarden direct instellen tussen 2000 en 11500. Daarmee is een zeer groot gebied beschikbaar dat bijna alle in de praktijk voorkomende kleurtemperaturen dekt en waarbinnen u de kleurweergave zeer nauwkeurig op de aanwezige lichtkleur en uw persoonlijke voorkeur kunt afstemmen.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **White Balance**, en
2. in het submenu **K**.
3. Druk op het achterste instelwiel of de joystick naar voren om het respectievelijke submenu op te roepen, en
4. de gewenste waarde instellen door het achterste instelwiel te verdraaien of door de joystick naar links of rechts te drukken.
 - De kleurtoon van de weergegeven afbeelding verandert dienovereenkomstig.
5. Sla de instelling op door op het achterste instelwiel, de joystick naar voren of de ontspanner te drukken.

De stappen 2 en 4 kunnen ook worden uitgevoerd met gebarenbediening, in principe zoals dat beschreven is voor automatische en vaste voorinstellingen op pagina 46-191.

ISO-GEVOELIGHEID

De ISO-instelling staat een handmatige aanpassing van sluitertijd/ diafragma waarde toe om aan de betreffende situatie te voldoen. Naast de vaste instellingen is er ook een automatische functie beschikbaar (zie ook de volgende paragraaf).

Instellen van de functie - met menubediening

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **ISO**, en
2. in het submenu de gewenste instelling.

Instelling van de functie - met gebarenbediening (met directe toegang)

Dit gebeurt voornamelijk als beschreven is voor **White Balance** op pagina 191.

Auto ISO instelling

Als **ISO** op **Auto** is ingesteld, stelt de camera automatisch de gevoeligheid in om zich aan de helderheid van de omgeving aan te passen. Met de functie is het echter ook mogelijk prioriteiten vast te leggen, bijv. om reden van beeldvorming. Hiermee kunt u de gebruikte gevoeligheid begrenzen (bijv. om lawaai te beperken) en ook de sluitertijd instellen waarboven de automatische verhoging van gevoeligheid wordt geactiveerd (in plaats van het gebruiken van voortdurende langzamere sluitertijden, bijv. om onscherpe foto's van bewegende onderwerpen te voorkomen).

Instellen van de functies

1. In de menusectie **SETUP**, selecteert u **Auto ISO Settings**,
2. in het submenu **Auto ISO Photo**.

Het uur instellen:

3. Selecteer in het volgende submenu **ISO Limit Values**,
4. in het vervolgens versijnd submenu **Minimum ISO** of **Maximum ISO**, en
5. daar de gewenste waarden.
 - In een staafdiagram dat het gehele instelbereik weergeeft, worden voor betere overzichtelijkheid zowel de ingestelde getalswaarde als de bijbehorende strepen weergegeven, blauw voor de onderste, rood voor de bovenste grenswaarde.

De maximale belichtingstijd en van Floating ISO instellen

3. Selecteer in het volgende submenu **Maximum Exposure Time**, of **Floating ISO**, en
4. selecteer de gewenste instellingen in de desbetreffende submenu's of schakel de **Floating ISO** functie **On** of **Off**.
 - De ingeschakelde functie **Floating ISO** wordt weergegeven door **ISO**.

Floating ISO dient bij het gebruik van zoom-lenzen met veranderlijke beginopening (bijvoorbeeld Leica Vario-Elmarit-SL 1:2.8-4/24-90 ASPH.) voor het veilig stellen van de correcte belichting bij handmatige belichtingsinstelling (**M**) respectievelijk bij tijd- (**A**), diafragma- (**T**) en programma-automaten (**P**) naast het ontvangen van de automatisch en / of handmatig ingestelde sluitertijd- en diafragma-waarde.

Toelichting:

De bij een brandpuntsafstand van een dergelijke lens handmatig ingestelde sluitertijd- en diafragma-waarden (m) geven bij kortere respectievelijk langere brandpuntsafstanden vanwege de dan grotere respectievelijk kleinere daadwerkelijke diafragmaopeningen lichtere respectievelijk donkerder belichtingen dan was bedoeld.

Floating ISO verandert de gevoeligheid automatisch, zodat de gewenste belichting bij iedere brandpuntsafstand blijft gehandhaafd.

De drie automatische belichtingsmodi (**A**, **T**, **P**) stellen de correcte belichting weliswaar bij iedere brandpuntafstand in, maar door middel van veranderde sluitertijd- en / of diafragma-waarde.

Floating ISO verandert in die gevallen de gevoeligheid automatisch, zodat zowel de gewenste belichting als de oorspronkelijke sluitertijd/diafragma-combinatie bij iedere brandpuntsafstand blijft gehandhaafd.

Aanwijzingen:

- **Maximum ISO** en **Maximum Exposure Time** zijn alleen effectief als **ISO** is ingesteld op **Auto ISO**.
- **1/2f** resulteert in de laagst mogelijke sluitertijden op basis van de regel voor het maken van scherpe foto's uit de vrije hand, bijv. 1/100s met een brandpuntsafstand van 100 mm. **1/2f** is in principe hetzelfde, met uitzondering dat dit in twee keer snellere sluitertijden resulteert wanneer dat mogelijk is, bijv. voor nog meer veiligheid tegen onscherpe foto's.
- **Floating ISO** is niet beschikbaar, als **Auto ISO** is ingeschakeld.
- **Floating ISO** kan uitsluitend werken als de oorspronkelijke ISO-instelling speelruimte voor verandering toelaat; dat wil zeggen: niet zonder dat reeds de hoogste / laagste ISO-instelling wordt gebruikt. Als dat het geval is, wordt het waarschuwingsteken **Floating ISO** weergegeven.

BEELDSTABILISATIE

Hoe slechter het licht voor opnamen, hoe langer zijn de voor een correcte belichting benodigde sluitertijden. Dit kan snel leiden tot sluitertijden die zo lang zijn dat de camera beweegt, en het gevolg ervan zijn onscherpe beelden. Enkele Leica SL lenzen zijn uitgerust met een optisch stabilisatiesysteem dat deze tot een bepaalde graad kan compenseren; dat wil zeggen: het equivalent van maximaal circa drie sluitertijdstappen. Hierdoor kunt u scherpe foto's maken met sluitertijden die langzamer zijn dan wat normaal haalbaar is terwijl u een camera met de hand vasthoudt. Video-opnamen profiteren ook door een duidelijk rustiger beeld (zie ook pagina 227).

Houd er wel rekening mee dat dit systeem geen onscherpe foto's kan voorkomen als gevolg van bewegingen van het onderwerp in combinatie met ongeschikte, d.w.z. te lange sluitertijden.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Optical Image Stabilization** en
2. de functie **On**- of **Off**-schakelen.

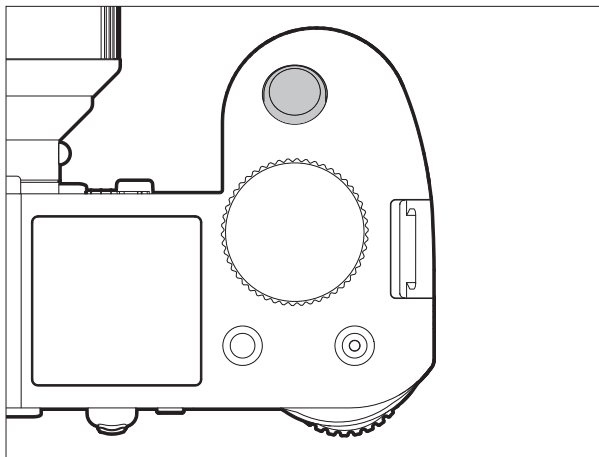
Als deze is ingesteld op **On**, dan selecteert de camera automatisch het juiste type bediening. Meestal zal dit leiden tot compensatie in alle richtingen. Wanneer er alleen een horizontale beweging in één richting is geregistreerd, bijv. bij het 'volgen' van een bewegend onderwerp tijdens een opname om deze te 'bevriezen' voor de achtergrond, dan vindt er alleen verticale compensatie plaats.

Aanwijzingen:

- Bij opnamen vanaf een statief bereikt u de beste resultaten met uitgeschakelde stabilisering.
- Deze functie kan worden toegewezen aan een van de softkeys voor directe toegang.

FOTO OPNAMEMODUS

DE ONTSPANNER



De ontspanner werkt in twee stappen:

1. Wanneer de camera zich in stand-by-modus bevindt (zie pagina 180) activeert het indrukken ervan tot het eerste drukpunt de weergaven in de zoeker, monitor, en de weergaven van het bovenste paneel zowel de automatische afstandsinstelling / autofocus (indien ingesteld) en de belichtingsmeting en controle door het opslaan van de gemeten belichtingsmeting voor spot en gecentreerde meting in **A**, **i** en **P** (zie pagina 216/217). Bij gebruik van autofocus (automatische scherpstelling) in de **AFs** modus (zie pagina 201) wordt de focusinstelling op hetzelfde moment opgeslagen. Door het

loslaten van de knop kunnen nieuwe metingen worden uitgevoerd.

Aanwijzingen:

- Was vooraf de weergavemodus ingeschakeld (zie pagina 238), schakelt de camera bij het aantikken van de ontspanner terug naar de opnamemodus. Was vooraf de stand-by-modus ingeschakeld (zie pagina 180), wordt de camera bij het aantikken van de ontspanner weer actief; dat wil zeggen: meetsystemen en weergaven worden ingeschakeld.
 - De ontspanner is geblokkeerd als
 - het interne buffergeheugen tijdelijk vol is, bijv. na een serie foto's (d.w.z. geldt als er geen geheugenkaart is geplaatst), of
 - als de geplaatste geheugenkaart(en) vol is/zijn, of
 - als in de autofocus-modus **AFs** (zie pagina 201) de scherpstelling (nog) niet heeft plaatsgevonden.
 - Als alternatief voor de ontspanner kan de joystick tevens worden gebruikt voor het opslaan van instellingen van de belichting en van het automatisch scherpstellen (mits de **AE/AF Lock Button** functie overeenkomstig is ingesteld, zie pagina 218).
2. Door de knop helemaal in te drukken, wordt een foto genomen of start een voorgeselecteerde zelfontspanner vertragingstijd, of start een voorgeselecteerde reeks of interval-serie (zie pagina 236/222/234).

Vergrendeling van de ontspanner en video-opname knop

Om te voorkomen dat er foto's gemaakt worden tijdens het weergeven en opnemen van video of om te voorkomen dat u per ongeluk een video start tijdens de fotomodus, kunnen de beide knopfuncties worden uitgeschakeld tijdens de hierboven beschreven modi.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Customize Control**.
2. In het submenu **Mode Lock Photo/Video**, en
3. de functie **On**- of **Off**-schakelen.

Opnamemodus	Knop ingedrukt (ontspanner helemaal indrukken)	Functie (indien ingesteld op OFF)	Functie (indien ingesteld op ON)
Foto-opnamemodus	Ontspanner	Een foto maken	Een foto maken
	Videoknop	Begint de video-opname	Geen functie
Videoweergave	Ontspanner	Een foto maken	Geen functie
	Videoknop	Begint de video-opname	Begint de video-opname
Tijdens het opnemen van video	Ontspanner	Een foto maken*	Stopt de video-opname
	Videoknop	Stopt de video-opname	Stopt de video-opname

* Niet beschikbaar bij

- video-opnamen met 4 K resoluties (4096 x 2160, 3840 x 2160 pixels)
- video-opnamen met 24/100/120 B/s 24p-video-opnamen

Video-opnamen (beeld en geluid) worden tijdens een (foto-) opname onderbroken.

Aanwijzingen:

- Deze instelling deactiveert niet de functie van de ontspanner bij het indrukken tot aan het eerste drukpunt (zie vorige gedeelte).
- Deze instelling is niet van invloed op de knoppenfuncties wanneer er tijdens menubediening op wordt gedrukt.

Serieopnamen

U kunt de Leica SL niet alleen gebruiken om enkele foto's te nemen, maar ook om een serie foto's te maken.

Instellen/gebruiken van de functie

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **Drive Mode**, en
2. in het submenu, **Continuous Low Speed**, **Continuous Medium Speed** of **Continuous High Speed**.
3. Houd de ontspanner helemaal ingedrukt.
 - De camera maakt foto's tot de capaciteit van het buffergeheugen of de geheugenkaart(en) op is.

Aanwijzingen:

- Als de ontspanner onmiddellijk na het indrukken weer wordt vrijgegeven, dan wordt slechts één foto genomen ongeacht de menu-instelling.
- Met het buffergeheugen van de camera kunnen slechts een beperkt aantal foto's in serie met de geselecteerde frequentie worden genomen. Wanneer de grens van de buffercapaciteit is bereikt, wordt de frequentie verlaagd.
- Onafhankelijk van het aantal opnamen in een serie, wordt in beide weergavemodi (zie pagina 238) eerst de laatste foto van de serie resp. de laatste foto van de serie getoond die op de geheugenkaart (zie pagina 239) is opgeslagen – mits op dit tijdstip nog niet alle opnamen van de serie door het interne geheugen van de camera op de kaart zijn overschreven. Hoe u andere opnamen van de serie kunt kiezen en welke mogelijkheden er verder nog zijn voor de weergavemodi, zijn in de volgende secties beschreven, beginnend op pagina 238.

- De modus **Continuous** werkt samen met het scherpstellen, alsmede met de instellingen voor belichting en automatische witbalans in een van de volgende manieren/situaties (zie de betreffende hoofdstukken voor meer informatie over de genoemde modi):
 - **Continuous Low Speed** en **Continuous Medium Speed**
Met **AFs**, **AFC**, en **MF**, worden de belichtings- en witbalansinstellingen individueel bepaald voor elke enkele opname, met **AFs** en **AFC** wordt het scherpstellen ook uitgevoerd.
- 4. **Continuous High Speed**
Met **AFs**, **AFC** en **MF** worden de belichting, scherpte en witbalans instellingen voor de eerste opname bepaald en gebruikt bij alle volgende opnamen.

SCHERPSTELLING

Scherpstelmodi

U kunt kiezen tussen één van de twee automatische/autofocus modi (**AFs**, **AFc**), of handmatig scherpstellen (**MF**).

Instellen van de functie

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **Focus Mode**, en
2. in het submenu de gewenste functie.

Aanwijzing:

Dit menupunt kan worden toegewezen aan een van de softkeys voor directe toegang en ook aan het menu **FAVORITES**.

Automatische afstandsinstelling / autofocus

De autofocus-instelprocedure wordt gestart door de ontspanner tot het 1ste drukpunt in te drukken.

- Het deel van het onderwerp waarop u richt met het AF kader wordt automatisch scherp gesteld.

AFs (single) / scherpe prioriteit

- Als het scherpstellen is geslaagd, wordt de procedure beëindigd en de instelling wordt opgeslagen zolang de ontspanner ingedrukt wordt gehouden.

Zolang geen onderwerp goed is scherpgesteld, kan geen opname worden gemaakt.

AFc (continuous) / ontspanprioriteit

- Het scherpstellen gaat door zolang de ontspanner ingedrukt wordt gehouden, d.w.z. gedurende deze tijd wordt de instelling aangepast wanneer het meetsysteem andere objecten op andere afstanden detecteert, of de afstand van de camera tot het deel van het onderwerp waar u op richt verandert.

De ontspanner kan altijd helemaal worden ingedrukt. Zelfs als er geen deel van het onderwerp wordt scherp gesteld, kan een foto op elk moment worden gemaakt. De enige manier om een instelling in deze modus op te slaan is door de joystick naar voren te drukken (mits de **AE/AF Lock Button** functie overeenkomstig is ingesteld, zie pagina 218).

De status van de scherpstelling wordt als volgt weergegeven:

- In geval van succesvolle scherpstelling:
 - De kleur van het AF kader wordt groen.
 - Een akoestisch signaal wordt gegenereerd (indien geselecteerd).
- In het geval dat automatische scherpstelling niet succesvol mogelijk is:
 - De kleur van het AF kader wordt rood.

Aanwijzingen:

- Wanneer de functie **Touch AF** geactiveerd is (zie pagina 207), kan de automatische scherpstelling ook worden gestart door het aanraken van het gewenste deel van het onderwerp in het monitorbeeld.
- Als de **AE/AF Lock Button** functie overeenkomstig is ingesteld (zie pagina 218), dan kan de automatische scherpstelling ook worden gestart door de joystick naar voren te drukken.
- De ontspanner slaat de AF-instelling samen met de belichtingsinstelling op, behalve in het geval dat bepaalde **AE/AF Lock Button** functies zijn ingesteld.
- Het AF-meetsysteem werkt passief op basis van contrasten, d.w.z. verschillen tussen licht/donker worden in dat deel van het onderwerp door de geselecteerde AF meetmodus geregistreerd. Het is daarom afhankelijk van een zekere minimale helderheid en contrast in het onderwerp.
Daarom kan het AF-meetsysteem in bepaalde situaties niet scherpstellen en stelt de afstand correct in, bijv. wanneer het door de geselecteerde AF-meetmodus geregistreerde onderwerp
 - onvoldoende verlicht is (zie volgende sectie), en/of
 - niet voldoende verschillende helderheidsniveaus respectievelijk structuren bevat en / of
 - bij 'liggende' opnamen uitsluitend verticale randen laat zien respectievelijk uitsluitend verticale randen bij 'staande' opnamen en / of
 - buiten het beschikbare afstelbereik is.

Scherpstelbereik beperking

Voor de meeste lenzen wordt het scherpstellen sneller uitgevoerd als de gerichte afstanden langer worden. Dit is te wijten aan het feit dat de optische systemen van de lenzen voor kortere afstanden verder moeten worden bewogen. Dus als u weet dat u niet op kortere afstanden scherp moet stellen, kunt u de AF bediening versnellen door extreem korte afstanden van het scherpstelbereik uit te sluiten.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **Focus Limit (Macro)**, en
2. de functie **On**- of **Off**-schakelen.

Aanwijzingen:

De grens voor afstand/scherpstelling verschilt van lens tot lens (zie de respectievelijke instructies).

Deze functie is niet beschikbaar bij bepaalde Leica SL lenzen (zie de respectievelijke instructies). Het is niet beschikbaar voor andere typen lenzen, bijv. bij het gebruik van adapters.

Wanneer de lens wordt vervangen terwijl de camera ingeschakeld is, dan wordt een **On** instelling in **Focus Limit (Macro)** gereset naar **Off**.

Dit menupunt kan worden toegewezen aan een van de softkeys voor directe toegang en ook aan het menu **FAVORITES**.

Handmatig 'overtroeven' van de AF-instelling

Op voorwaarde dat geen Leica SL-lenzen of lenzen van het TL-systeem worden gebruikt, kan in beide AF-modi de automatische instelling altijd handmatig worden 'overtroefd':

1. Houd de ontspanner in het eerste indrukpunt.
2. Stel met de afstandinstelling van de lens het gewenste deel van het onderwerp scherp.

Meer details over de handmatige scherpstelling en de daarvoor beschikbare instelhulp vindt u op 68, 184/65.

AF-hulplamp

De ingebouwde AF-hulplamp breidt het gebruiksbereik van het AF-systeem uit bij slechte lichtomstandigheden. Als de functie is ingeschakeld, gaat de lamp bij zulke omstandigheden branden wanneer de AF bediening wordt gestart door indrukken van de ontspanner of van de joystick.

De lamp heeft een bereik van ca. 1-3 m / 3-9 feet.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **AF Setup**,
2. in het submenu, **AF Assist Lamp**, en
3. de functie **On**- of **Off**-schakelen.

Aanwijzing:

Het is raadzaam om een aangebrachte tegenlichtkap te verwijderen, want dit kan de lamp storen.

Autofocus-meetmethoden en -werkwijzes

Voor het fijn bewerken van het AF-systeem met verschillende onderwerpen, situaties en beeldvormingideeën, kunt u kiezen tussen drie meetmethoden. De zes functies kunnen vrij worden gecombineerd, met uitzondering van **Auto** (gezichtsherkenning), (zie pagina 207):

Autofocus-meetmethoden

Instellen van de functie

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **AF Field Size**, en
2. in het submenu, **1 Point**, **Field**, of **Zone**.

1 Point-meting

Deze autofocus-functie is gebaseerd op een enkel meetveld dat in het monitorbeeld vrij kan worden verplaatst. Oorspronkelijk, d.w.z. in zijn standaardpositie, is dit veld in het midden van het beeldscherm.

De enkel-veldd-meting is de favoriete methode voor het afstemmen van de AF-instelling op onderwerpdetails op willekeurige plaatsen in het beeldveld.

Als u het meetveld wilt bewegen, dan moet dit worden gedaan voordat u de ontspanner indrukt, d.w.z. voordat de AF-bediening start. Dit kan worden uitgevoerd met bediening van de knop of door middel van aanraken.

Knoppenbediening

Druk de joystick in de gewenste richting (ook om het meetveld terug in de middenpositie te bewegen).

Touchbediening

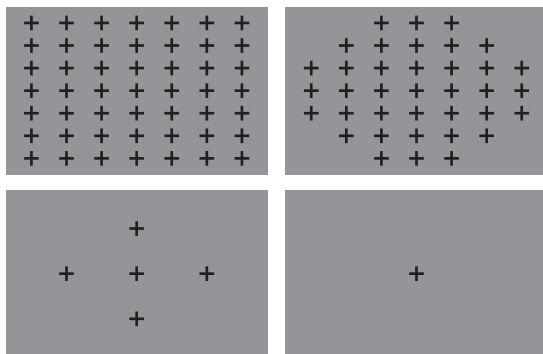
1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Customize Control**,
2. in het submenu **Touch AF**, en
3. de functie **On** schakelen.
4. Activeer opnieuw de opnamemodus, en
5. raak het gewenste deel van het onderwerp aan (ook om het meetveld terug in de middenpositie te bewegen).

Aanwijzing:

Als deze meetmethode samen met de belichtings-meetmethode spotmeting (zie pagina 210) wordt toegepast, is het AF-meetveld gekoppeld met de spotmeting. In die gevallen gaat het ook om een verplaatsing van beide metingen.

Beide andere AF-meetmethoden berusten op een ingesteld raster dat in totaal uit 49 meetpunten bestaat. Om de meting nog nauwkeuriger aan het onderwerp en de situatie te kunnen aanpassen, kunt u kiezen of alle, of 37, of 5, of slechts 1 meetveld(en) beschikbaar moeten staan.

Meetveld-verdeling



Het aantal meetvelden instellen

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **AF Setup**.
2. in het submenu **Number of Steps**, en
3. daar het gewenste aantal.

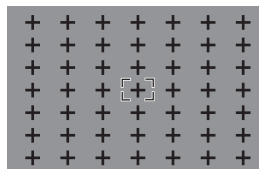
U kunt eveneens kiezen of het betreffende raster al of niet moet worden weergegeven.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **AF Setup**.
2. in het submenu **AF Steps Visible**, en
3. de functie **On**- of **Off**-schakelen.
 - Het raster verdwijnt zodra de ontspanner wordt ingedrukt.

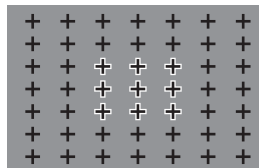
Field-meting

Deze meetmethode werkt met één van de meetvelden van het raster.



9-veld meting [Zone]

Bij deze meetmethode worden onderwerp-uitsneden met samenhangende groep van 3 x 3 velden opgenomen. De scherpte-instelling vindt plaats op de onderwerpdelen met de kleinste afstand. Het combineert een bepaalde mate van momentane geschiktheid met de mogelijkheid om doelbewust op grotere motieven te richten.



- Als de instelling is voltooid, worden de meetvelden weergegeven, waarin onderwerpdelen scherp worden afgebeeld.

Binnen de betreffende rasters kunt u het actieve meetveld (bij **Field**) respectievelijk de groep van de actieve meetvelden (bij **Zone**) verplaatsen. Dit geldt evenzo voor de op de volgende pagina beschreven functies **Static** en **Dynamic** en vindt net zo plaats als in de vorige paragraaf voor **1 Point** beschreven.

Naast de autofocus meetmodi die zijn beschreven op de vorige pagina's, zijn er nog drie functies beschikbaar die ontworpen zijn voor specifieke motieven en/of situaties.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **AF Mode**, en
2. in het submenu **Static**, **Dynamic [Tracking]**, of **Auto [Face]**.

Binnen het betreffende raster kunt u het actieve meetveld (bij Field) respectievelijk de groep van de actieve meetvelden (bij Zone) verplaatsen. Dit vindt net zo als in de vorige paragraaf voor **1 Point** beschreven.

Aanwijzing:

Dit menupunt kan worden toegewezen aan een van de softkeys voor directe toegang en ook aan het menu **FAVORITES**.

Static

Met deze functie blijft het meetveld respectievelijk de meetveldgroep en de door u bepaalde locatie in het beeldveld; dat wil zeggen: ook wanneer het onderwerp zich buiten het meetveld respectievelijk de meetveldgroep bevindt respectievelijk uit de meetveldgroep beweegt.

Deze functie wordt aanbevolen als u de automatische scherpstelling op een bepaalde locatie respectievelijk op een bepaald bereik van het beeldveld wilt vastleggen.

Dynamic [Tracking]

Met deze functie wordt het betreffende meetveld automatisch bijgewerkt met een eenmaal opgenomen en scherpgesteld onderwerpdeel, als dit door het beeldveld beweegt. Dit vindt onafhankelijk plaats van het feit of daarbij de afstand tot het onderwerp verandert en onafhankelijk van het feit of **AFs** of **AFc** is ingesteld.

Deze functie is aan te bevelen als de scherpte van een bepaald onderwerpdeel voor u belangrijker is dan diens positie in het beeldveld.

- Als verwijzing naar de geactiveerde positie is het meetveld respectievelijk de meetveldgroep gemarkeerd door een extra, gesloten kader.

Aanwijzingen:

- De tracking-functie stopt als de ontspanner wordt vrijgegeven voordat u een foto maakt. In een dergelijke situatie blijft het meetkader in de laatste positie.
- Bij het gebruik van de tracking-functie is het weergegeven beeld in kleur, zelfs wanneer **Monochrome** is ingesteld in de **JPG Settings** van het submenu **Saturation** (zie pagina 188). De opnamen worden echter opgeslagen in zwart-wit.

Auto (Face)

In deze modus herkent de Leica SL automatisch gezichten in het beeld en stelt scherp op de gezichten op de kortste afstand. Worden er geen gezichten herkend dan wordt 9-veld-meting toegepast.

Autofocus met touchregeling

In deze modus kunt u de AF-bediening starten door te tikken op het gewenste motief ergens op het monitorbeeld.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Customize Control**,
2. in het submenu **Touch AF**, en
3. de functie **On**- of **Off**-schakelen.

De functie starten

Raak op de monitor het onderwerpdeel aan dat moet worden scherpgesteld. De procedure start pas als u uw vinger weer van de monitor neemt.

- In deze modus wordt de status van de scherpstelling als volgt weergegeven:
 - Wit: (uitsluitend vóór eerste gebruik) monitor is nog niet aangeraakt
 - Groen: Monitor aangeraakt, geselecteerde motief is met succes scherp gesteld
 - Rood: Monitor aangetikt, maar geselecteerd motief kan niet worden scherp gesteld (wordt weer wit kort nadat de poging voor het scherpstellen eindigt)

Aanwijzingen:

- Als **AF Mode** is ingesteld op **Auto (Face)**, dan werkt **Touch AF** niet.
- Met deze modus kan de AF-bediening worden gestart met de ontspanner en de joystick.
- Het meetkader bevindt zich altijd op de laatste positie waar het was geplaatst, ongeacht waar deze geplaatst was met behulp van een van de varianten van de enkelveld-meetmodus.
- Als de functie **Auto (Face)** wordt gebruikt, is de ingestelde AF-meetsmethode; dat wil zeggen: **1 Point**, **Field**, of **Zone** inactief en daarom in de menulijst grijs weergegeven.
- Als deze functie samen met de belichtings-meetmethode spotmeting **Spot** (zie pagina 210) wordt toegepast, is het spot-meetveld gekoppeld met het door de gezichtsherkenning vastgelegde AF-meetveld. In dat geval kan ook het spot-meetveld niet worden verplaatst.

Handmatige scherpstelling (MF)

Bij bepaalde motieven en situaties kan het nuttig zijn de afstandinstelling zelf uit te voeren in plaats van met autofocus te werken. Bijvoorbeeld als u dezelfde instelling voor meerdere foto's wilt gebruiken en het gebruik van de meetwaarde-opslag ingewikkelder zou zijn, of als bij landschapsopnamen de instelling op oneindig behouden moet worden of als slechte, d.w.z. zeer donkere, lichtomstandigheden geen, of slechts langzamer AF-bediening toestaat.

Om scherp te stellen, aan de afstandinstelling van de lens draaien, totdat uw motief, resp. het belangrijkste deel van het motief scherp wordt afgebeeld. Daarbij komt de instelsnelheid overeen met de draaisnelheid, zodat u afhankelijk van de behoefte snel een geheel ander scherptepunt kunt bereiken of zeer fijngevoelige instellingen kunt realiseren.

Aanwijzingen:

- Wanneer de ontspanner wordt aangetikt (tot het 1ste drukpunt), toont de bovenste weergave de ingestelde afstand evenals de voor- en achtergrenzen van de resulterende scherptedieptebereik (zie pagina 277).
- Zelfs als **Focus Mode** is ingesteld op **MF**, kunt u de joystick op elk gewenst moment gebruiken om de AF-bediening te starten (mits de **AE/AF Lock Button** functie overeenkomstig is ingesteld, zie pagina 218).
- Zelfs als **Focus Mode** is ingesteld op **AFs** of **AFc**, kunt u op elk gewenst de AF instelling 'overtroeven'.
- Om de nauwkeurige instelling te vergemakkelijken en de instelnauwkeurigheid te verhogen, zijn bij de Leica SL naast de in de volgende paragrafen beschreven uitsnedevergroting de markering van scherpgestelde onderwerpen 'Fokus Peaking' beschikbaar (zie pagina 184).

Uitsnede-vergroting als hulpfuncties voor de scherpstelling

In alle scherpstelmodi **AFs**, **AFc** en **MF** beschikt u, om de nauwkeurige instelling te vergemakkelijken en de instelnaauwkeurigheid te verhogen, naast de op pagina 184 beschreven functie 'Fokus Peaking' over nog een hulpmiddel: de vergrote weergave van een uitsnede.

Toelichting: Des te groter de details van het motief worden afgebeeld, des te beter kan hun scherpste worden beoordeeld en hoe nauwkeuriger de afstand kan worden ingesteld.

De functie oproepen / gebruiken

Door op de **BL**-knop te drukken, kunt u op ieder gewenst moment vergrotingen van een (volgend) centraal deel van het beeldveld oproepen.

De eerste druk resulteert in een 4x weergave, de tweede druk in 6x weergave, bij de derde druk verschijnt weer de niet-vergrote weergave.

U kunt kiezen welk deel van het beeldveld u nauwkeuriger wilt bekijken, door de vergrote uitsnede te verplaatsen met behulp van de joystick.

BELICHTINGSMETING EN -REGELING

Methoden belichtingsmeting

Voor de aanpassing aan de heersende lichtomstandigheden, aan de situatie resp. uw werkwijze en uw creatieve ideeën zijn er met de Leica SL drie belichtingsmeetmethoden beschikbaar.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **Exposure Metering**, en
2. in het submenu de gewenste instelling.

Aanwijzing:

Dit menupunt kan worden toegewezen aan een van de softkeys voor directe toegang en ook aan het menu **FAVORITES**.

Meerveldsmeting -

Bij deze meetmethode analyseert de camera automatisch de helderheidsverschillen in het motief en trekt hij op grond van de vergelijking met geprogrammeerde helderheidsverdelingspatronen conclusies over de vermoedelijke positie van het hoofdmotief en de beste (compromis-) belichting die daarbij past.

Deze methode is daarom bijzonder geschikt voor spontaan, ongecompliceerd en toch zeker fotograferen ook onder lastige omstandigheden en zodoende voor het gebruik in combinatie met de programma-automaat.

Centrum-georiënteerde meting -

Bij deze meetmethode is het midden van het beeldveld het belangrijkste, maar het registreert ook alle andere gedeelten. Zij maakt het mogelijk – met name in combinatie met de meetwaardenopslag – de belichting gericht op bepaalde motiefgedeelten af te stemmen, terwijl tegelijk rekening wordt gehouden met het totale beeldveld.

Spotmeting -

Deze meetmethode is uitsluitend geconcentreerd op een klein bereik in het midden van het beeld.

Zij maakt het mogelijk kleine en allerkleinste details voor een precieze belichting exact te meten – bij voorkeur in combinatie met de handmatige instelling. Bij tegenlichtopnamen moet meestal worden voorkomen dat de lichtere omgeving tot onderbelichting van het hoofdmotief leidt. Met het veel kleinere meetveld van de spotmeting kunnen ook zulke motiefdetails doelgericht worden meegewogen.

Aanwijzingen:

- Zowel bij centraal georiënteerde meting als bij puntmeting kunt u het meetveld verplaatsen.
- Als de puntmeting gezamenlijk met de AF-meetmethode **1 Point** (zie pagina 204) of de AF-functie **Auto [Face]** (zie pagina 207) wordt gebruikt, zijn de betreffende AF-meetvelden en het spot-meetveld gekoppeld. In die gevallen gaat het ook om een verplaatsing van beide metingen.

BELICHTINGSREGELING

Voor een optimale aanpassing aan het desbetreffende motief of uw favoriete werkwijze zijn met de Leica SL de vier belichtingsmodi programma-, tijd- en diafragma-automaat, evenals de volledige handmatige instelling beschikbaar.

Selecteer modi **P**, **A**, **T**, **M**

Instellen van de functie

1. Druk in de opnamemodus op het achterste instelwiel en
 - de gebruikelijke bovenkant paneelweergave wordt vervangen door de (grote) letter van de huidige belichtingsmodus. De pijltjes links en rechts geven aan hoe de modus gewijzigd moet worden.
2. Draai deze naar rechts of links om de gewenste modus te selecteren.
 - Circa 2 s na de laatste draai van het achterste instelwiel wordt de geselecteerde modus automatisch ingesteld.
3. Om de geselecteerde modus onmiddellijk in te stellen, druk op het achterste instelwiel of op de ontspanner.

Aanwijzing:

Afhankelijk van de heersende lichtomstandigheden kan de helderheid van het weergegeven beeld van de werkelijke opnamen afwijken. Met name bij langdurige belichtingen van donkere motieven lijkt het zoeker-/monitorbeeld duidelijk donkerder dan de (correct belichte) opname.

Achterste instelwiel tijdens opnamemodus

In de vier belichtingsregelsmodi werken het achterste instelwiel en het bovenste instelwiel als volgt:

	Programmamodus (zie pagina 216)	Tijdautomatmodus (zie pagina 217)	Diafragma-automatmodus (zie pagina 217)	Handmatige modus (zie pagina 221)
Achterste instelwiel	Verandert de automatisch ingestelde sluitertijd/diafragma combinaties (programm-shift, zie pagina 216)	Wijzigt het diafragma	Geen functie ¹	Wijzigt het diafragma
Bovenste instelwiel	Geen functie ¹	Geen functie ¹	Wijzigt de sluitertijd	Wijzigt de sluitertijd

De bediening van zowel het achterste instelwiel en het bovenste instelwiel kan op twee manieren worden aangepast,

- Hun standaardinstelling-richtingen kunnen worden teruggedraaid, en
- hun instellingstappen kunnen worden aangepast.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Customize Control**.
2. in het submenu **Rear Wheel Direction** of **Front Wheel Direction**, en
3. in het betreffende submenu de gewenste functie.

4. **Front Wheel Direction**

Stop Down: Rechtsom draaien verhoogt, linksom draaien verlaagt de sluitertijd.

Stop Down: Rechtsom draaien verlaagt, linksom draaien verhoogt de sluitertijd.

5. **Rear Wheel Direction**

Stop Down: Rechtsom draaien verkleint de diafragma-opening (hogere waarden), linksom vergroot deze (lagere waarden).

Stop Down: Rechtsom draaien vergroot de diafragma-opening (lagere waarden), linksom verkleint deze (hogere waarden).

Aanwijzing:

Deze instellingen hebben geen invloed op het bedienen van het achterste instelwiel tijdens menubediening. Ze hebben geen enkel effect als **Auto ISO Settings** in menusectie **SETUP** is ingesteld op **On**.

¹ Directe invoer van een belichtingscorrectie bij fabrieksinstelling (**On**) van **Direct Exp. Control** (zie pagina 220).

Instellingstappen

U kunt kiezen tussen stappen van 1/2 EV of 1/3 EV. Dit maakt het mogelijk om een keuze te maken tussen sterkere of subtielere effecten van uw respectieve aanpassingen.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **EV Increment**, en
2. in het submenu de gewenste instelling.

Aanwijzing:

Deze instelling is ook geldig voor belichtingscompensatie (zie pagina 220).

Elektronische sluitser

Belichtingstijden tussen 60 s¹ en 1/8000 s worden gevormd met de mechanische sluitser. De naar wens inschakelbare, elektronische sluitserfunctie vergroot het bereik tot 1/6000 s.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **Electronic Shutter**, en
2. de functie **On**- of **Off**-schakelen.

Als de functie is ingeschakeld, kan het gehele sluitserbereik worden gebruikt. Tijden tot 1/8000 s worden dan verder met de mechanische sluitser gerealiseerd, kortere met de elektronische sluitserfunctie.

¹ Bij automatische regeling (**P**, **A**, **i**) afhankelijk van gebruikte gevoeligheid:

ISO-gevoeligheid	Langst mogelijke sluitertijd
50	60 s
100	30 s
200	15 s
400	8 s
800	4 s
1600	2 s
3200	1 s
6400	1/2 s
12500	1/4 s
25000	1/8 s
50000	1/16 s

BELICHTINGSVOORVERTONING

Met behulp van deze functie kunt u de effecten van de betreffende belichtingsinstelling (dat wil zeggen: de daaruit resulterende beeldhelderheid) voorafgaand aan de eigenlijke opname controleren.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **Exp. Preview**, en
2. de functie **On**- of **Off**-schakelen.

Als de functie is ingeschakeld, schakelt het monitor-/zoekerbeeld bij de drukpuntstand van de ontspanner van de gangbare gelijkblijvende helderheid over naar de daadwerkelijk te verwachten helderheid van het beeld.

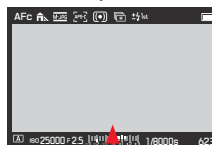
SIMULATIE VAN HET BEELDEFFECT

Deze functie simuleert het effect van de instellingen voor diafragma en sluitertijd, zodat u de resultaten kunt beoordelen voordat u een foto maakt.

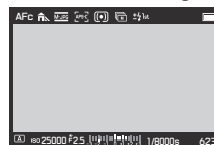
Instellen van de functie

1. Druk in de opnamemodus kort op de **FN**-(diafragma-)knop.
 - Elke keer dat u de knop **FN** indrukt, schakelt de weergave om. Pictogrammen geven de respectievelijke instelling aan die boven de diafragmawaarde- en/of sluitertijdwaarden verschijnt.

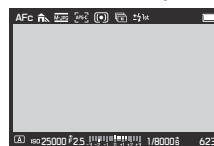
Normaal opnamescherm



Effect van het diafragma



Effect van het diafragma en de sluitertijd



Aanwijzingen:

- U kunt autofocus activeren (zie pagina 201) door het indrukken van de ontspanner tijdens de simulatiemodus voor de belichting.
- De simulatiemodus van de belichting wordt geannuleerd als de camera wordt uitgeschakeld.

PROGRAMMA-AUTOMAAT (P)

Voor snel, volautomatisch fotograferen. De belichting wordt door automatische instelling van sluitertijd en diafragma geregeld.

Maken van een opname met deze modus

1. Selecteer de -modus met het achterste instelwiel (zie pagina 212), en
2. ontspanner tot het 1ste drukpunt drukken.

Als het automatisch ingestelde waardenpaar voor de bestemde beeldvorming geschikt lijkt:

3. Ontspanner voor de opname volledig indrukken.

Als dat niet het geval is, kunt u het waardenpaar vóór het activeren wijzigen.

VERANDERT DE AUTOMATISCH INGESTELDE COMBINATIE SLUITERTIJD/DIAFRAGMA (PROGRAM SHIFT)

Het wijzigen van de voorgegeven waarden met de shift-functie combineert de betrouwbaarheid en snelheid van de volautomatische belichtingsregeling met de mogelijkheid te allen tijde de door de camera gekozen tijd/diafragma-combinatie naar eigen wens te variëren.

Instellen van de functie

Voor kortere sluitertijden, bijv. bij sportfotografie, achterste instelwiel naar rechts draaien, voor een grotere scherptediepte, bijv. bij opnamen van landschappen, naar links (in de veronderstelling dat u de daaruit voortvloeiende langere sluitertijden accepteert)

- Geshiftete waardenparen zijn door een  naast de  gekenmerkt.

De totale belichting, d.w.z. de helderheid van het beeld, blijft daarbij ongewijzigd.

Aanwijzingen:

- Om een correcte belichting te garanderen, is het verstelbereik begrensd.
- Om onbedoeld gebruik te voorkomen, keren de waarden na elke opname en ook als de belichtingsmeting na 12 s automatisch wordt uitgeschakeld, weer naar de door de camera voorgegeven waarden terug.

TIJDAUTOMAATMODUS (A)

De automatische tijdsinstelling bestuurt de belichting automatisch bij handmatige instelling van het diafragma. Deze is daarom bijzonder geschikt voor opnamen waarbij scherptediepte het beslissende beeldvormgevingselement is.

Met een kleinere diafragmawaarde kunt u het bereik van de scherptediepte verkleinen, bijvoorbeeld om bij een portret het scherp afgebeelde gezicht tegen een onbelangrijke of storende achtergrond 'vrij te laten', of omgekeerd met een grotere diafragmawaarden het bereik van de scherptediepte vergroten om bij een landschapsopname alles van voor- tot achtergrond scherp weer te geven.

Maken van een opname met deze modus

1. Selecteer de **A** modus met het achterste instelwiel (zie pagina 212),
2. de gewenste diafragmawaarde, en
3. ontspanner tot het 1ste drukpunt drukken.

Als de automatisch ingestelde sluitertijd voor de bestemde beeldvorming geschikt is:

4. Ontspanner voor de opname volledig indrukken.

Als dat niet het geval is, kunt u de diafragmawaarde vóór het activeren ook wijzigen.

DIAFRAGMA-AUTOMAAT (T)

De diafragma-automaat regelt de belichting automatisch in overeenstemming met de handmatig vooraf ingestelde sluitertijd. Deze is daarom bijzonder geschikt voor opnamen van bewegende motieven, waarbij de scherpte van de afgebeelde beweging het beslissende beeldvormgevingselement is.

Met korte sluitertijden kunt u bijv. ongewenste bewegingsonscherpte vermijden, d.w.z. uw motief 'bevrozen', of, omgekeerd, met overeenkomstige langere sluitertijden de dynamiek van de beweging door gerichte 'veegeffecten' tot uiting brengen.

Maken van een opname met deze modus

1. Selecteer de **T** modus met het achterste instelwiel (zie pagina 212),
2. stel de gewenste sluitertijd met het bovenste instelwiel in, en
3. ontspanner tot het 1ste drukpunt drukken.

Als de automatisch ingestelde diafragmawaarde voor de bestemde beeldvorming geschikt lijkt:

4. Ontspanner voor de opname volledig indrukken.

Als dat niet het geval is, kunt u de sluitertijd vóór het activeren ook wijzigen.

OPSLAAN VAN DE MEETWAARDEN

Om reden van beeldvorming kan het van voordeel zijn het hoofdmotief niet in het midden van het beeld te plaatsen. In zulke gevallen maakt het de meetwaardenopslag (met de belichtingsmodi **P**, **T** en **A** maar ook de AF-meetmethoden **1 Point** – en **Field**) mogelijk, eerst het hoofdmotief te meten en deze instelling zolang vast te houden tot u uw definitieve beeldfragment hebt bepaald en wilt activeren.

Beide opslaghandelingen kunt u met de ontspanner realiseren. U kunt de opslagfunctie echter ook tussen de ontspanner en de joystick verdelen, of beide met de joystick uitvoeren.

Met behulp van de ontspanner

1. Het deel van uw motief, waarop de scherpste en belichting moet worden afgestemd, met het AF-kader viseren.
2. Door het drukken op de ontspanner tot het eerste drukpunt de scherpste en/of belichting meten en betreffende instellingen opslaan.

Aanwijzing:

Geldt niet voor de scherpinstelmodus **AFc** (zie tabellen op de volgende pagina)

3. Ontspanner verder half ingedrukt houden en door zwenken van de camera de uiteindelijke beelduitsnede bepalen.
4. Ontspanner voor de opname volledig indrukken.

De opslagfunctie van de ontspanner wordt geannuleerd als u de knop loslaat.

Met behulp van de joystick

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Customize Control**, en
2. in het submenu **AE/AF Lock Button**.
 - Nu verschijnt een ander submenu.
3. Selecteer in dit submenu voor welk soort scherpstelling-modus u de functie van de joystick wilt instellen; dat wil zeggen: voor de autofocus-modus (**AF Mode**) of de handmatige instelling (**MF**).
 - Nu verschijnt een ander submenu.
4. Selecteer in dit submenu welke functie(s) de joystick moet uitvoeren.

Meet- en opslagfunctie(s)

Met AFs

	Ontspanner	Joystick
AF-L	Start beide metingen en slaat ze op	Start de autofocus-meting en slaat deze op
AE-L		Start de belichtingsmeting en slaat deze op
AF-L + AE-L		Start beide metingen en slaat ze op

Met AFc

	Ontspanner	Joystick
AF-L	Geen	Start de autofocus-meting en slaat deze op
AE-L		Start de belichtingsmeting en slaat deze op
AF-L + AE-L		Start beide metingen en slaat ze op

Met MF

	Ontspanner	Joystick
AFs	Start de belichtingsmeting en slaat deze op	Start de autofocus-meting en slaat deze op
AFs + AE-L		Start beide metingen en slaat ze op
AFc		Start de autofocus-meting
AFc + AE-L		Start de belichtingsmeting en slaat deze op, start de autofocus-meting
AE-L		Start de belichtingsmeting en slaat deze op

Een foto maken

1. Het deel van uw motief, waarop de scherpste en belichting moet worden afgestemd, met het AF-kader viseren.
2. Door de joystick naar voren te drukken, de in het submenu **AE/AF Lock Button** geselecteerde functie(s) starten en / of de instelling(en) opslaan.

Als aan de joysticks uitsluitend scherpstelling of belichtingsmeting is toegewezen (anders verder met stap 5):

3. Joystick ingedrukt houden en met het AF-kader het onderwerpdeel viseren, opdat de tweede meting moet worden afgestemd.
4. Door het drukken op de ontspanner tot het eerste drukpunt de tweede meting starten en opslaan.
5. Joystick ingedrukt houden en / of ontspanner verder half ingedrukt houden en door zwenken van de camera de uiteindelijke beelduitsnede bepalen
6. Ontspanner voor de opname volledig indrukken.

De opslagfunctie van de joystick wordt geannuleerd als u deze loslaat.

BELICHTINGSCORRECTIES

Sommige motieven bestaan hoofdzakelijk uit onder- of bovengemiddeld lichte oppervlakken, bijvoorbeeld bij grote sneeuwvlakten of, andersom, een zwarte stoomlocomotief die het kader geheel vult. Met de belichtingsmodi **P**, **T** en **A** kan het in zulke gevallen doelmatiger zijn om een desbetreffende belichtingscorrectie uit te voeren, i.p.v. telkens met de meetwaardeopslag te werken. Hetzelfde geldt in het geval dat u voor meerdere opnamen telkens een identieke belichting wilt garanderen.

Instellen van de functie - met menubediening

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **Exposure Compensation**, en
2. in het submenu de gewenste instelling.
3. Sla de instelling op door op het achterste instelwiel, de joystick naar voren te drukken.

Instelling van de functie - met behulp van directe toegang met gebarenbediening

Dit gebeurt voornamelijk zoals beschreven is voor **White Balance** op pagina 191.

Naast de instelling in het menu hebt u ook de mogelijkheid, belichtingscorrecties met de instelwieljes (en daarmee sneller) te realiseren.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Customize Control**,
2. in het submenu **Direct Exp. Control**, en
3. de functie **On**- of **Off**-schakelen.

Als deze functie is ingeschakeld, kan de instelling van een correctie naar keuze in het menu of bij programma- en tijddautomaten met het bovenste instelwielje plaatsvinden, bij diafragma-automaat met het achterste.

Aanwijzingen:

- Met de instelwieljes gerealiseerde correcties worden ook op het menupunt overgedragen.
- Een ingestelde compensatie blijft ook na een willekeurig aantal opnamen en zelfs na het uitschakelen van de camera actief, resp. zolang tot ze op **0** wordt geschakeld.
- Veranderingen van de instelling **EV Increment** (zie pagina 213) leiden tot annulering van een ingestelde correctie. Dat wil zeggen: in dergelijke gevallen wordt deze automatisch teruggezet op **0**.
- Dit menupunt **Exposure Compensation** kan worden toegewezen aan een van de softkeys voor directe toegang en ook aan het menu **FAVORITES**.

HANDMATIGE INSTELLING (M)

Als u bijv. gericht een speciaal beeldeffect wilt verkrijgen dat alleen door een heel bepaalde belichting te bereiken is, of bij meerdere opnamen met verschillende beeldfragmenten wilt zorgen voor absoluut identieke belichting, is de handmatige instelling van sluitertijd en diafragma handig.

Maken van een opname met deze modus

1. Selecteer de modus **M** met het achterste instelwiel (zie pagina 212).
2. Stel de gewenste sluitertijd met het bovenste instelwiel in en het gewenste diafragma met het achterste instelwiel.
 - De resulterende belichting wordt aangegeven door het bovenste deel van de lichtbalansschaal:
 - Alleen centrale markering brandt wit: Juiste belichting
 - Witte markeringen links of rechts van de markering in het midden: Onder- of overbelichting van ongeveer de hoeveelheid die wordt weergegeven (in 1/3 EV-stappen, EV = belichtingswaarde)
 - Rode markeringen links of rechts van de centrale markering: Onder- of overbelichting van meer dan ± 3 EV
3. Ontspanner voor de opname volledig indrukken.

Aanwijzing:

Voor langere belichtingstijden dan 30 min, gebruikt u de **B** instelling, die beschikbaar is door het linksom draaien van het bovenste instelwiel verder dan de instelling **30 m**. Met **B** blijft de sluiters open zolang u de ontspanner volledig indrukt.

Voor dergelijke lange-tijdopnames wordt het aanbevolen een statief en de optioneel verkrijgbare Leica kabel-afstand-ontspanner te gebruiken (zie pagina 147).

AUTOMATISCHE BELICHTINGSSERIE

Contrastrijke motieven, die zowel zeer lichte alsook zeer donkere bereiken vertonen, kunnen (afhankelijk van de verlichting) tot zeer verschillende beeldeffecten leiden. Met de automatische belichtingsserie kunt u een serie van drie of vijf opnamen met gestaffelde belichting maken.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **Drive Mode**, en
2. in het submenu **Exposure Bracketing**.
3. Terug in de **CAMERA** sectie, selecteer nu **Exposure Bracketing**.
 - Het betreffende submenu bevat de punten **Frames**, **Aperture**, **Automatic** en **JPG-HDR**.
4. Selecteer in dit submenu **Frames**, en
5. daar het aantal kaders waaruit de bedoelde belichtingsserie zou moeten bestaan.
6. Kies in hetzelfde submenu **Aperture**, en
7. daar het gewenste belichtingsverschil tussen de opnames.
8. Kies in hetzelfde submenu **JPG-HDR**, en
9. schakel de functie **On** of **Off**. Met **JPG-HDR** (uitsluitend beschikbaar voor het **JPG**-bestandsformaat, zie pagina 187) wordt een opname gemaakt, waarbij de door de 'overlapping' van drie verschillende belichtingen gelijktijdig zeer helderen en zeer donkere delen van het onderwerp beter worden weergegeven; dat wil zeggen: met minder overmatige glans in de hoge lichten en meer tekening in de donkerste bereiken.
10. Kies in hetzelfde submenu **Automatic**, en
11. schakel de functie **On** of **Off**.

Aanwijzing:

Automatic is samen met **JPG-HDR** niet beschikbaar.

Wanneer een belichtingsserie is ingesteld, wordt dit aangegeven door  in de kop van het scherm.

Een belichtingsreeks maken

Als in het **Automatic**-submenu **On** is geselecteerd, wordt de belichtingsreeks gestart door de ontspanner eenmaal in te drukken, met **Off** moet iedere opname afzonderlijk worden gemaakt, bijvoorbeeld om de tijd tussen de belichtingen aan te passen aan wisselende lichtverhoudingen.

Aanwijzingen:

- Afhankelijk van de belichtingsmodus worden de indelingen door het veranderen van de sluitertijd (**T/M**) of het diafragma (**A**), of beide (**B**) gegenereerd.
- De volgorde van de opnamen is: onderbelichting / correcte belichting / overbelichting
- Afhankelijk van de beschikbare combinatie sluitertijd/diafragma kan het werkgebied van de automatische belichtingsseries beperkt zijn.
- Een ingestelde belichtingsserie blijft ook na een willekeurig aantal opnamen en zelfs na het uitschakelen van de camera actief, resp. zolang tot ze op **10** wordt geschakeld.
- Als een belichtingscompensatie op dezelfde tijd is ingesteld, dan wordt het startpunt van de belichtingsserie 'verschoven' met de compensatiewaarde.
- Dit menupunt kan worden toegewezen aan een van de softkeys voor directe toegang en ook aan het menu **FAVORITES**.

FOTOGRAFEREN MET FLITS

De camera bepaalt het benodigde flitsvermogen door het afgeven van een of meer meetflitsen in fracties van seconden vóór de eigenlijke opname. Direct daarna, bij het begin van de belichting, wordt de hoofdflits afgegeven. Alle factoren die de belichting beïnvloeden (bijv. filters en wijziging van de diafragma-instelling) worden automatisch gerespecteerd.

Geschikte flitsapparaten

De volgende flitsapparaten kunnen op de camera worden gebruikt. Ze laten de TTL-flitsmeting toe, en, afhankelijk van de uitrusting, een groot aantal van de in deze handleiding beschreven functies.

- Leica System-flitsapparaten zoals de modellen SF 40, SF 64, en SF 58.
- Andere Leica systeemflitsapparaten, met uitzondering van de Leica SF 20.
- Andere, gebruikelijke flitsapparaten met gestandaardiseerde flitsvoet en positief middencontact¹ (ontsteking via het midden-/X-contact). Wij adviseren het gebruik van moderne thyristor-geregelde elektronenflitsapparaten.
- Studio-flitsinstallaties (ontsteking via synchroonbus en -kabel) In dergelijke gevallen moet de functie **Exp. Preview** op **Off** worden gezet (zie pagina 214).

¹ Wanneer andere, niet speciaal op de camera afgestemde flitsapparaten worden gebruikt die de witbalans van de camera niet automatisch omschakelen, moet de instelling **Flash** worden gebruikt (zie pagina 190).

PLAATSEN VAN HET FLITSAPPARAAT

1. Camera en flitsapparaat uitschakelen
2. Voet van het flitsapparaat geheel in de accessoire schoen schuiven en, indien aanwezig, met de klemmoer tegen ongewild eruit vallen beveiligen.
Dit is belangrijk omdat wijzigingen van de positie in de flitsschoen de vereiste contacten onderbreken en daardoor storingen kunnen ontstaan.

Het flitsapparaat moet voor de automatische regeling door de camera op de modus **TTL** zijn ingesteld. Wanneer het toestel is ingesteld op **A**, dan moet de flitsbelichting worden geregeld door het handmatig instellen van een passende diafragma op zowel de camera en het flitsapparaat. Dit moet ten minste met de motiefafstand overeenkomen. Wanneer is ingesteld op **M**, dan moet de flitsbelichting worden geregeld door het handmatig instellen van een passende diafragma op zowel de camera en het flitsapparaat. Dit moet overeenkomen met de motiefafstand en/of door het instellen van een dienovereenkomstig verlaagd vermogen.

Aanwijzingen:

- Het flitsapparaat moet ook ingeschakeld, d.w.z. klaar voor gebruik zijn, anders kan dit foutieve belichtingen en foutieve meldingen van de camera tot gevolg hebben.
- Dit menupunt kan worden toegewezen aan het menu **FAVORITES**.

SYNCHRONISATIETIJD

De belichting van flitsopnamen vindt altijd plaats met twee lichtbronnen, het aanwezige omgevingslicht en het flitslicht. Het flitslicht van de flitsactivering bepaalt daarbij over het algemeen waar de uitsluitend of hoofdzakelijk van het flitslicht verlichte motiefdelen in het beeldveld worden afgebeeld.

Bij het gebruikelijke tijdstip van de flitsontsteking tot het begin van de belichting kan dit tot schijnbare tegenstellingen leiden, zoals bij de opname van een voertuig dat door zijn eigen lichtsporen wordt ingehaald.

De Leica SL stelt u in staat om tussen dit gebruikelijke flitsontstekingstijdstip en het einde van de belichting te kiezen: In dit geval volgen in het vermelde voorbeeld de lichtsporen van de achterlichten het voertuig, zoals dit te verwachten is. Deze flitstechniek verleent daarmee een natuurlijkere indruk van beweging en dynamiek.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **Flash Settings**,
2. in het submenu **Flash Sync**, en
3. in het bijbehorende submenu, de gewenste instelling.

Aanwijzingen:

- Hoe sneller de gebruikte sluitertijd is en/of hoe trager het motief beweegt, hoe minder verschil er is tussen de twee ontstekingstijdstippen van het flitsapparaat.
- Dit menupunt kan worden toegewezen aan het menu **FAVORITES**.
- Gebruik geen synchronisatiekabels die langer zijn dan 3 m / 10 voet.

SELECTEER HET SYNCHRONISATIE SNELHEIDSBEREIK

Met de Leica SL kunt u het gebruikte sluitertijdbereik in de modi automatische programma en tijdautomaat belichting begrenzen, bijv. om aan uw beeldvormingideeën te voldoen. Bovendien kunt u tussen twee automatische en meerdere handmatige instellingen kiezen.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **Flash Settings**,
2. in het submenu, **Auto Slow Sync**, en
3. in het bijbehorende submenu, één of twee automatische instellingen (**1/2f min. 1/60s** of **1/f min. 1/60 s**) of de gewenste langzaamste sluitertijd.

Aanwijzingen:

- **1/f min. 1/60 s** resulteert in de laagst mogelijke sluitertijden op basis van de regel voor het maken van scherpe foto's uit de vrije hand, bijv. 1/100 s met een brandpuntsafstand van 100 mm. Aan de andere kant negeert deze instelling lagere snelheden dan 1/60 s, d.w.z. zelfs wanneer kortere brandpuntsafstanden dan 60 mm worden gebruikt. **1/2f min. 1/60 s** is in principe hetzelfde, met uitzondering dat dit in twee keer snellere sluitertijden resulteert wanneer dat mogelijk is, bijv. voor nog meer veiligheid tegen onscherpe foto's.
- Dit menupunt kan worden toegewezen aan het menu **FAVORITES**.

Flitsmodus met kortere sluitertijden dan de synchronisatietijd

De Leica flitsapparaten SF 58 en SF 64 beschikken over een HSS-functie (High Speed Synchronization), die een flits ook met kortere sluitertijden dan de synchronisatietijd mogelijk maakt. Deze functie staat met de Leica S bij alle belichtingsmodi van de camera ter beschikking. Als het gebruikte flitsapparaat navenant is ingesteld, wordt de functie automatisch geactiveerd zodra de aan de camera geselecteerde respectievelijk de door de camera berekende sluitertijd korter is dan de synchronisatietijd. Dat wil zeggen: < 1/180 s (zolang de sluitertijd langer is, vindt ook bij de HSS-instelling de gangbare TTL-flits plaats). Meer instellingen aan de camera / het flitsapparaat zijn niet nodig.

Aanwijzing:

De reikwijdte bij het HSS-flitsen is duidelijk korter dan bij het TTL-flitsen.

FLITS-BELICHTINGSCORRECTIES

Met deze functie kan de flitsbelichting onafhankelijk van de belichting van het aanwezige licht gericht afgezwakt of versterkt worden, bijv. om bij een buitenopname in de avond het gezicht van een persoon op de voorgrond lichter te maken, terwijl de lichtsfeer behouden moet blijven.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **Flash Settings**.
2. in het submenu **Flash Exp. Compensation** en
3. in het bijbehorende submenu, de gewenste instelling.

Aanwijzingen:

- **Flash Exp. Compensation** is niet beschikbaar wanneer flitsapparaten zijn geplaatst die hun eigen compensatie-instelling functie hebben, bijv. de Leica SF 58.
- Een met plus-correctie gekozen heldere flitsverlichting vereist een hoger flitsvermogen en omgekeerd. Daarom beïnvloeden flits-belichtingscorrecties meer of minder sterk de reikwijdte van de flits: Een plus-correctie vermindert de reikwijdte, een minus-correctie verhoogt deze.
- Een ingestelde compensatie (correctie) blijft ook na een willekeurig aantal opnamen en zelfs na het uitschakelen van de camera actief, resp. zolang tot ze op **0** wordt geschakeld.
- Deze functie is onderwerp van de instelling **EV Increment**, (zie pagina 213). Wanneer deze wordt gewijzigd, dan wordt een instellingcompensatie geannuleerd, d.w.z. automatisch teruggezet op **0**.
- Dit menupunt kan worden toegewezen aan een van de softkeys voor directe toegang en ook aan het menu **FAVORITES**.

VIDEO-OPNAMEN

Met deze camera kunt u ook video-opnamen maken. De volgende instellingen zijn mogelijk /nodig:

Bestandsformaat en resolutie

Bij de Leica SL kunt u kiezen uit een groot aantal gecombineerde bestandsformaat-/resolutie-instellingen inclusief twee verschillende 4K-resoluties (4096 x 2160 pixels (vaak aangeduid als 'Cinema 4K'-formaat) en 3840 x 2160 pixels, de voor UHD-televisies gebruikte resolutie). Behalve voor 4096 x 2180, die alleen beschikbaar is met een beeldsnelheid van 24 fps, kunnen alle andere resoluties worden gecombineerd met verschillende beeldsnelheden. Hierdoor kunnen ze bijv. worden aangepast aan de heersende netspanning frequenties, of om bijzonder goede weergave van bewegende onderwerpen met de hogere beeldsnelheden te garanderen. Alle beeldsnelheden zijn van het progressieve type.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **Video Format/Resolution**, en
2. in het submenu de gewenste instelling.

ISO-gevoeligheid

Alle op pagina 194 genoemde instellingen; echter geldt de op de volgende pagina beschreven beperking m.b.t. de sluitertijden.

Aanwijzing:

Vooraf bij het fotograferen van donkere onderwerpen met hoge ISO-waarden, waarin zich zeer heldere puntvormige lichtbronnen bevinden, kunnen in de afbeelding verticale en horizontale strepen optreden.

Afstandsinstelling

Alle op de pagina 57-65 beschreven opties.

Methoden belichtingsmeting

Alle op de pagina 210 beschreven varianten.

Aanwijzing:

Ononderbroken video-opnamen zijn mogelijk, tot een maximale lengte van 29 minuten.

Belichtingsfuncties

- Tijdautomaat (1 / B/s)
- Handmatige bediening met sluitertijden van 1/30 - 1/4000 s.
Handmatig ingestelde langzamere sluitertijden worden automatisch teruggezet op 1/30 s.

Aanwijzing:

Om een gelijkblijvende belichting te verzekeren, dient u de sluitertijden handmatig in te stellen - wijzigingen aan het onderwerp, bijv. bij het zwenken, kunnen anders schommelingen in de helderheid veroorzaken.

Kleurruimte

Video-opnames worden meestal in het sRGB-kleurruimte gemaakt. Uitzondering: Bij gebruik van **Video Gamma L-Log** (zie betreffende paragraaf).

Contrast, verzadiging, scherpte

Alle op pagina 188 beschreven opties, maar voor video-opnames worden ze afzonderlijk ingesteld.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **Video Settings**, en
2. in het submenu, het gewenste punt, en
3. in de respectieve submenu's de gewenste instellingen.

Stabilisatie

Bij video-opnames staat (naast de optische stabilisering door navenant uitgeruste lenzen (zie pagina 196) een daarvan onafhankelijke digitale stabiliseringfunctie ter beschikking die met iedere lens kan worden gebruikt.

Deze functie moet voor video-opnames afzonderlijk van die voor foto's worden ingesteld.

Ook als bij gebrek aan een navenant uitgeruste lens uitsluitend deze functie ter beschikking staat, profiteren video-opnames van een aanzienlijk stabielere beeldvorming.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **Video Settings**, en
2. in het submenu **Video Stabil.**, en
3. schakel de functie **On** of **Off**.

Gamma L-Log

Videobestanden die met deze functie worden opgenomen, hebben in eerste instantie een 'plat' uiterlijk met zeer onverzadigde kleuren en een zeer klein dynamische bereik. Dit is het favoriete type bestand voor professionele nabewerking.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **Video Settings**, en
2. in het submenu **Video Gamma L-Log**, en
3. schakel de functie **On** of **Off**.

Tijdcode

De tijdcode is een datarecord, die parallel aan de beeld- en geluidsgegevens wordt geproduceerd en geregistreerd. Hij maakt de toewijzing van beeld- en geluidssignalen op het juiste tijdstip mogelijk, ook na de montage, respectievelijk na een latere, afzonderlijke bewerking.

U kunt kiezen tussen een continue 'lopende' tijdcode (**Free Run**) en één voor de speciale opname (**Rec Run**). En een instelling waarbij de tijdmeting in iedere opname bij 00:00:00 begint (**Off**).

Instellen van de functie

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **Video Settings**, en
2. in het submenu **Timecode**,
3. in het bijbehorende submenu **Mode**, en
4. in het uiteindelijke submenu de gewenste functie.

U kunt kiezen of u de start zelf wilt definiëren, d.w.z. hoe groot het tijdsverschil moet zijn tussen het begin van de opname en het begin van het genereren van het tijdcodesignaal (**Manual**), of gebruik maken van het tijdcodesignaal dat gegenereerd wordt door de camera (**Camera Time**). U kunt ook uw instellingen in **Manual** terugzetten op **0**.

Instellen van de functie

1. Voer stap 1. en 2. uit zoals hierboven beschreven is,
2. in het submenu **Timecode**, selecteer **Start Time**, en
3. in het submenu de gewenste functie.
 - Als **Camera Time** of **Reset Timecode** zijn geselecteerd, dan verschijnt het submenu **Timecode** opnieuw. Als **Manual** geselecteerd is, dan verschijnt een ander submenu dat numerieke groepen bevat: **hh** [uren], **mm** [minuten], **ss** [seconden], en **Frame** [beeldnummer binnen de respectievelijke seconde].

Instelling van een vertraging

4. Om een numerieke groep in te stellen, draai het achterste instelwiel of druk de joystick omhoog of omlaag.
Om tussen groepen om te schakelen, druk op het achterste instelwiel of de joystick naar voren of naar rechts drukken.

Video hoogte-breedteverhouding

Als de bedoelde weergaveapparatuur een andere hoogte-breedteverhouding heeft dan die, die bepaald is in **Video Resolution** (zie pagina 226), dan kunt u passende kaderlijnen kiezen die met deze modus worden weergegeven waarmee u uw compositie op de respectievelijke hoogte-breedteverhouding kunt aanpassen.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Capture Assistants**,
2. in het submenu **Video Aspect Ratio**, en
3. in het bijbehorende submenu, de respectievelijke kaderlijnen op **On** of **Off** schakelen.
 - De indelingsgrenzen van een bredere hoogte-breedteverhouding (dan die van de opgenomen video) worden aangeduid door horizontale groene lijnen, die, die smaller zijn, door verticale rode lijnen.

Aanwijzing:

U kunt een willekeurig aantal kaderlijnen voor gelijktijdige weergave activeren.

Video veiligheidszone

Tijdens de weergave met verschillende apparatuur moet misschien een klein aantal kaderhoeken worden bijgeknipt. Om ervoor te zorgen dat dit beslissende delen van het motief niet afsnijdt, kunt u een passende compositie met behulp van vier verschillende 'veiligheidsmarges' uitvoeren.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Capture Assistants**,
2. in het submenu **Video Safety Area**, en
3. in het bijbehorende submenu, **80%**, **90%**, **92.5%**, of **95%**.
 - De resulterende veiligheidszone wordt aangegeven door een desbetreffend kader.

Aanwijzingen:

- De kaders zijn gebaseerd op de feitelijk opgenomen video-indeling. Ze berusten op geen hoogte-breedteverhouding die geselecteerd is in **Video Aspect Ratio** (zie vorige sectie).
- De kaders verschijnen niet bij registratie door middel van HDMI-verbinding met een externe recorder.

Auto ISO video

Alle op pagina 50 beschreven varianten, maar voor video-opnamen worden ze afzonderlijk ingesteld.

Instellen van de functie

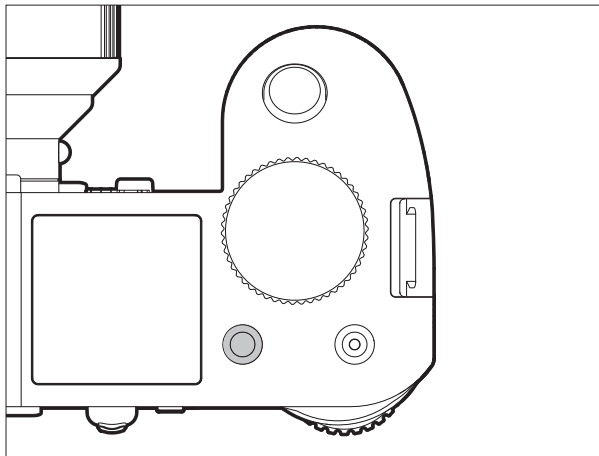
1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Auto ISO Settings**,
2. in het submenu **Auto ISO Video**,
3. In het volgende submenu **ISO Limit Values**, **Maximum Exposure Time** of **Floating ISO**, en
4. selecteer de gewenste instellingen in de desbetreffende submenu's of schakel de **Floating ISO** functie **On** of **Off**.

Videoweergave

Met deze modus kunt u de effecten van de eerder beschreven instellingen controleren, evenals de instelling van het opnamegeluidsniveau (zie hieronder) voordat daadwerkelijk wordt gestart met een video-opname.

Omschakelen tussen de modi foto- en videoweergave

Druk kort op de knop **LV**.



Geluid opnemen

Video-opnamen vinden in principe met geluid plaats. Dit kan worden gedaan met behulp van de ingebouwde microfoons of met externe microfoons die met de respectievelijke aansluiting (zie pagina 155) van de camera zijn verbonden. De ingebouwde microfoons nemen in stereo op. Daarbij wordt het opnameniveau automatisch geregeld.

Voor het bereiken van het gewenste geluidsvolume resp. ter verbetering van de duidelijkheid kunt u de gevoeligheid van de microfoons aan de opnamesituatie aanpassen.

Aanwijzing:

Het volume kan niet per kanaal afzonderlijk worden geregeld.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **Video Settings**,
2. in het submenu **Microphone Gain**, en
3. in het bijbehorende submenu, het gewenste niveau.

Ter vermindering van mogelijk windgeruis, veroorzaakt tijdens het opnemen, is er een dempingsfunctie beschikbaar.

Instellen van de functie

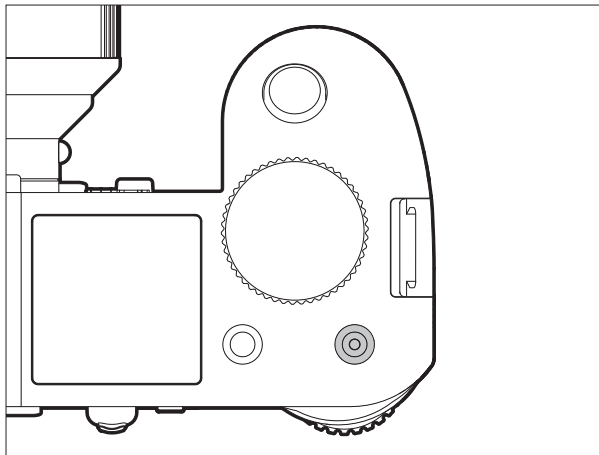
1. In de menusectie **IMAGE**, selecteer **Video Settings**,
2. in het submenu **Wind Elimination**, en
3. in de respectieve submenu's de gewenste instellingen.

Aanwijzingen:

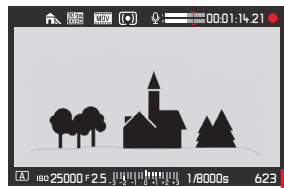
- Zowel de afstandsinstelling alsook de autofocusmodus genereren geluiden die opgenomen worden. Om dit te vermijden, moet u tijdens een lopende opname deze beide functies niet uitvoeren.
- Beide menupunten kunnen worden toegewezen aan het menu **FAVORITES**.

Starten/stoppen van de opname

Door op de videostartknop te drukken, start u de opname en door er opnieuw op te drukken, stopt u deze weer.



- Als er een video-opname wordt gemaakt, wordt dit aangegeven door een knipperend rood punt en de weergave van de lopende opnametijd. Omdat video-opnamen op deze camera met verschillende hoogte-breedteverhouding kunnen worden gemaakt (afhankelijk van de ingestelde resolutie), zullen er zwarte stroken verschijnen: óf boven en onder, óf links en rechts van het beeld.



1 Resterend aantal opnamen

Opnemen op een extern apparaat

De video-opname wordt gewoonlijk opgeslagen op de geplaatste geheugenkaart(en). Via de HDMI-verbinding kan deze ook worden opgeslagen op een extern apparaat. Dit is niet alleen mogelijk met de video opnamemodus, maar ook tijdens een videoweergave modus. De bitdiepte¹ die wordt gebruikt bij het opslaan op kaarten is 8bits, terwijl de HDMI-verbinding 10 bits levert. De onderstaande tabel toont de beschikbare modi.

Videoweergave	Geplaatste geheugenkaart(en)	HDMI-verbinding	Video opgeslagen op		Bitdiepte
			Geplaatste geheugenkaart(en)	Extern opnameapparaat	
Weergave	Ongeacht				
Opnemen	Ja	Ongeacht	Ja	Nee	8 bits
	Nee	Ja	-	Ja	10 bits

Aanwijzing:

- Zorg vóór het opnemen van video op de geplaatste geheugenkaart(en), dat deze voldoende capaciteit heeft (hebben).
- Gebruik alleen de optioneel verkrijgbare HDMI-kabel die door Leica voor deze camera gespecificeerd is (zie pagina 147).

¹ Hoe hoger de bitdiepte waarde, hoe meer verschillende kleurtonen geregistreerd en gereproduceerd kunnen worden, d.w.z. des te fijner de overgangen tussen de kleuren zullen zijn.

Vergrendeling ontspanner

Met deze functie kunt u de videoknop uitschakelen. Als deze is ingesteld op **On**, dan start een druk op de knop niet de video-opname. Voor meer informatie, zie 'Vergrendeling van de ontspanner en video-opname knoppen' op pagina 199.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Customize Control**.
2. In het submenu **Mode Lock Photo/Video**, en
3. de functie **On**- of **Off**-schakelen.

Fotograferen tijdens een video-opname

Met de Leica SL kunt u een lopende video-opname voor het maken van één of meerdere foto's voor korte tijd onderbreken. Het fotograferen gebeurt met de instellingen in de desbetreffende menupunten en net zo als in de betreffende paragrafen is beschreven.

Een foto maken

1. Tijdens de video-opname de ontspanner tot het 1ste drukpunt indrukken.
 - Het aantal opneembare beelden wordt op de voettekst van het scherm weergegeven als de ontspanner half ingedrukt wordt.
2. Ontspanner voor de opname volledig indrukken.
 - Video-opname begint opnieuw als het maken van de foto voltooid is.

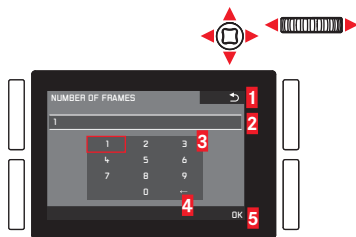
EXTRA OPNAMEFUNCTIES

INTERVAL FOTOSERIES

Met Leica SL kunt u bewegingen over een langere periode in vorm van fotoseries automatisch opnemen. Daarbij legt u de starttijd van de serie, de afstanden tussen de opnamen en het aantal foto's vast.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **Drive Mode**, en
2. in het submenu **Interval**.
3. Terug in het gedeelte **CAMERA**, selecteer nu **Interval**,
4. in het submenu **Number of Frames**, en
5. in de bijbehorende toetsenblok-submenu het aantal opnamen waaruit de bedoelde interval-serie zou moeten bestaan.



- 1 Knop 'Terug' (om terug te keren naar het vorige menuniveau zonder bevestiging van alle instellingen)
- 2 Invoerregel
- 3 Cijferblok
- 4 Knop 'Wissen' (voor verwijdering van de respectievelijke laatste waarde)
- 5 Knop 'Bevestiging' (voor zowel individuele waarden als voor de voltooide instellingen)

Bedienen van het toetsenblok kan ook anders worden gedaan:

Per menuregeling

- Om naar links of naar rechts te gaan, draai het achterste instelwiel of druk de joystick in de gewenste richting.
- Om omhoog of omlaag te gaan, druk op de joystick in de gewenste richting.
- Om een waarde of instelling te bevestigen, druk op het achterste instelwiel of druk de joystick naar voren.

Gebruik van gebarenbediening

- Tik op de gewenste waarde of op de betreffende 'knop'.
 - Voor het instellen van de tijd tussen de opnamen en de tijd tot de serie moet beginnen:
6. In stap 4 van het hierboven genoemde submenu **Interval**, selecteer **Interval** en **Countdown**, respectievelijk, en
 7. in de bijbehorende submenu's, de respectievelijke tijden.
 - Om de waarden in te stellen, aan het achterste instelwiel draaien of de joystick omhoog of omlaag drukken.
 - Om tussen uren, minuten en seconden te wisselen, het achterste instelwiel of de joystick naar voren of in de gewenste richting drukken.
 - Om de instellingen te bevestigen, druk op de knop **BR**.

Het maken van een interval fotoserie

De belichting- en scherpstellingen verschillen niet van die voor normale opnamen, maar er moet rekening mee gehouden worden, dat de lichtomstandigheden zich evt. tijdens de afloop kunnen veranderen.

- Op het monitor/zoekerbeeld rechtsboven wordt de tijd tot de eerste opname en het aantal opnamen weergegeven.

Ontspanner indrukken om de serie te starten.

- Tussen de opnamen wordt het resterende aantal kort weergegeven, na afloop van de serie een desbetreffende melding.

Aanwijzingen:

- De opnamen van een serie worden als groep opgeslagen.
- Is de automatische uitschakeling van de camera ingesteld, en er gebeurt geen bediening, dan gaat de camera tussen de afzonderlijke opnamen evt. uit en weer aan.
- Beveilig de camera tijdens een serie van intervalopnamen tegen diefstal als deze niet onder toezicht is.
- Series van intervalopnamen over een langere periode op een koude plaats of een plaats met hoge temperatuur en luchtvochtigheid kunnen evt. tot storingen leiden.
- Onder bepaalde omstandigheden is het misschien niet mogelijk om een interval-fotoserie te maken. Dit is afhankelijk van de foto-interval of het aantal dat is ingesteld.

- Gebruik een voldoende opgeladen accu.
- Een interval-fotoserie zal in de volgende situaties worden onderbroken of gestopt:
 - Als de accu leeg is
 - Als de camera uitgeschakeld isAls dit tijdens een interval-fotoserieopnamen optreedt, kunt u dit voortzetten, door de camera uit te schakelen, accu of geheugenkaart(en) te verwisselen en dan de camera weer in te schakelen. De opnamen die dan worden gemaakt, worden in een eigen groep opgeslagen.
- Tijdens dat een intervalfotoserie wordt gemaakt, mag noch een USB- noch een HDMI-microkabel op de camera zijn aangesloten.
- De functie blijft ook na een afloop van een complete serie, en na het uit- en inschakelen van de camera geactiveerd. Als u weer normale foto's wilt maken, selecteer dan de gewenste functie in het submenu **Drive Mode**.
- Bij de weergavemodus worden foto's van een intervalserie door  gekenmerkt.
- Deze functie betekent niet, dat de camera als bewakingstoestel geschikt is.
- Dit functie kan worden toegewezen aan een van de softkeys voor directe toegang en ook aan het menu **FAVORITES**.

FOTOGRAFEREN MET DE ZELFONTSPANNER

Met de zelfontspanner kunt u een opname met een vertraging van 2 of 12 s maken. Dit is bijv. bij groepsopnamen heel handig, waarbij u zelf ook in beeld wilt verschijnen of wanneer u bewegingsonscherpte bij het afdrukken wilt vermijden. In zulke gevallen is het raadzaam de camera op een statief te bevestigen.

Instellen/gebruiken van de functie

1. In de menusectie **CAMERA**, selecteer **Drive Mode**, en
2. in het submenu, de gewenste vertragingstijd.
3. Om het proces te starten, drukt u de ontspanner volledig in (zie ook 'Ontspanner', pagina 198)

Aanwijzing:

Tijdens het proces kunt u de vertragingstijd opnieuw starten, resp. verlengen door de ontspanner weer in te drukken.

Procedure

Met 2 s vertragingstijd:

Eerst wordt de belichtingsmeting uitgevoerd, in autofocus modus wordt scherp gesteld. Dan begint de vertragingstijd.

Met 12 s vertragingstijd: de vertragingstijd begint onmiddellijk nadat de ontspanner wordt ingedrukt. Belichtingsmeting en autofocus - indien ingesteld - vindt plaats 2 s voordat de foto is genomen.

Weergaven/indicaties

De aflopende vertragingstijd wordt weergegeven:

- op de monitor/in de zoeker door de weergave **Releasing in XXs** en door het aftellen van de resterende tijd totdat de foto is genomen.
- Door het LED-lampje aan de voorzijde van de camera. Het knippert snel gedurende 2 s vertraging. Tijdens een 12 s vertraging knippert het de eerste 10 s langzaam, en daarna de laatste 2 s snel.
- Als akoestische signalen zijn ingeschakeld (zie pagina 181), dan klinkt er geluid in hetzelfde tempo.

Annuleren van de functie

U kunt een aflopende zelfontspanner-vertragingstijd ook annuleren

- door de camera uit te schakelen,
- tijdens de eerste 10 s van de 12 s zelfontspanner vertragingstijd door op één van de knoppen **TL/TR/BR/BL** te drukken.

Als u de zelfontspanner niet meer wilt gebruiken, selecteer dan een ander punt in het submenu **Drive Mode**. Door het uitschakelen van de camera schakelt u de functie mee uit.

Aanwijzing:

Dit menupunt kan worden toegewezen aan een van de softkeys voor directe toegang en ook aan het menu **FAVORITES**.

LENSPROFIELEN

Met Leica SL-lenzen en die van het Leica TL-systeem worden de lensgerelateerde gegevens ter optimalisering van belichting en beeldgegevens door de camera automatisch uitgelezen. Dat geldt ook bij het gebruik van een 6 bit gecodeerde Leica M-lens door middel van Leica M-adaptor L, en Leica R-lenzen met contactstrip door middel van Leica R-adaptor L. Voorwaarde is in alle gevallen dat de camera de betreffende lens ook herkent.

Als met behulp van een adapter andere lenstypen zoals niet 6 bit gecodeerde Leica M-lenzen of Leica R-lenzen zonder contactstrip worden gebruikt, moeten de betreffende lensgegevens handmatig worden ingevoerd, om de optimalisering te kunnen gebruiken. Dit doet u door de lens uit een lijst te kiezen.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Lens Profiles**,
2. in het submenu **M Lenses** of **R Lenses**, en
3. in het bijbehorende submenu, de gewenste lens, respectievelijk of u de betreffende lijst **Uit** wilt schakelen.

Aanwijzingen:

- Als de camera een 6 bit gecodeerde Leica M-lens of een Leica R-lens met contactstrip herkent, wordt het betreffende profiel automatisch ingesteld en de menupunten **M Lenses**, respectievelijk **R Lenses** zijn niet beschikbaar (grijs).
- Er zijn enkele functionele beperkingen bij het gebruik van Leica M en R lenzen met de respectievelijke adapters:
 - Alleen de belichtingsregelingsmodi **T** en **M** zijn beschikbaar.
 - Alleen handmatig scherpstellen is beschikbaar, dus geen autofocus-gerelateerde functies.
 - Met Leica R-lenzen moet u de scherpstelling bij volledig geopend diafragma realiseren en pas daarna op de gewenste waarde sluiten.

WEERGAVEMODUS

Aanwijzing:

Voor de weergave van de opnamen beschikt u over twee functies:

- Automatische weergave na iedere opname
- Weergave voor onbeperkte tijd.

AUTOMATISCHE WEERGAVE VAN DE LAATSTE OPNAME

In deze modus wordt elke opname weergegeven direct nadat deze is gemaakt. U kunt instellen hoe lang het wordt weergegeven.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Auto Review**, en
2. in het submenu, de gewenste tijdsduur of **Off**.

WEERGAVE VOOR ONBEPERKTE TIJD –

Druk kort op de knop **TR**.

- Nu verschijnt het laatst opgenomen beeld evenals de betreffende weergaven. Wanneer echter geen beeldbestand op de geheugenkaart(en) aanwezig is, verschijnt de volgende melding: **No valid picture to play.**

Om terug naar de foto-opnamemodus te gaan:

Druk de ontspanner in.

Om terug te schakelen naar de modi voor foto's maken of videoweergave (die was geactiveerd voordat u naar de weergavemodus overschakelde) :

Druk op de knop **LV**.

De meeste instellingen in weergavemodi kunnen met gebaren- of knoppenbediening worden uitgevoerd. Een lijst van de gebaren die kunnen worden gebruikt, inclusief beschrijving, is te vinden op pagina 283.

Weergeven

Om de opnamen ongestoord te kunnen bekijken, verschijnen bij weergave voor onbepaalde tijd slechts:

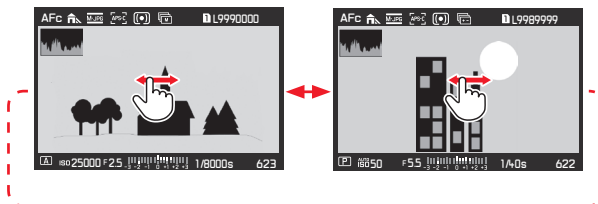
- in de kopregel enige basisgegevens
- Bij het inschakelen 3 seconden lang in de vier hoeken van het monitorbeeld de functiegegevens voor de aangrenzende knoppen: ☆ Beoordelingsfunctie, i Verandering van weergave, ✕ Verwijderfunctie en ≡ Menu
- de knop **BR** voor knopvergrendeling (indien geactiveerd).
- Als de geheugenkaart, respectievelijk het geselecteerde bestand, niet leesbaar is, verschijnt in het zwarte beeld aan de rechter rand een overeenkomstig symbool.
- Als de histogramfunctie is ingeschakeld, dan wordt het diagram ook weergegeven. Als de clipping/'zebra'-indicatie is ingesteld, dan worden lichte beeldpartijen zonder tekening rood gekenmerkt.

Aanwijzingen:

- Wanneer met de seriebeeldfunctie, de automatische belichtingsserie, of de intervalserie functie wordt gefotografeerd, wordt eerst de laatste, resp. de laatste op de geheugenkaart opgeslagen foto van de serie, getoond – mits op dit tijdstip nog niet alle opnamen van de serie door het interne buffergeheugen van de camera op de tussenopslag zijn overschreven.
- Bestanden die niet met de camera zijn opgenomen, kunnen misschien niet met deze worden weergegeven.
- In sommige gevallen heeft het beeld niet de gebruikelijke kwaliteit, of het scherm blijft zwart en geeft slechts de bestandsnaam aan.

OPNAMEN KIEZEN/BLADEREN

Gebruik van gebarenbediening



Gebruik van fysieke bediening

Draai het achterste instelwiel of druk de joystick naar rechts of links.

Vegen/draaien/drukken naar rechts brengt u naar nieuwere opnamen (met hogere nummers), naar links naar de vorige nummers (met kleine nummers). De opnamen worden in een oneindige lus getoond. Als er twee geheugenkaarten met verschillende beeldgegevens zijn geplaatst, zullen eerst de opnamen op de kaart in sleuf 1 worden getoond, dan die op de kaart in sleuf 2, enz.

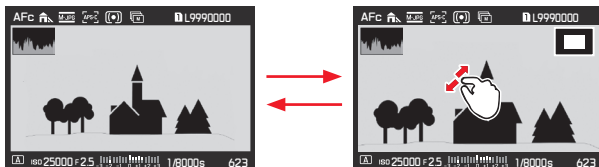
FOTO'S VERGROTEN

U kunt een gedeelte van een foto vergroten, bijv. om het meer van dichtbij te bestuderen. Vergrotingen zijn in vier stappen mogelijk tot 1 pixel van de monitor 1 pixel van de opname weergeeft.

- De rechthoek binnen het kader toont ongeveer de grootte van de sectie.

Zoals gewenst vergroten

Gebruik van gebarenbediening

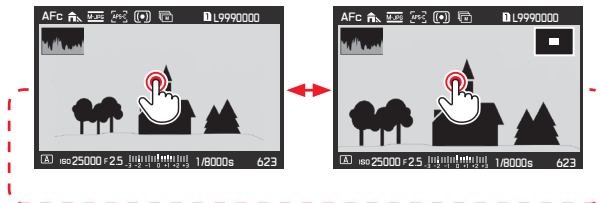


Gebruik van fysieke bediening

Draai het bovenste instelwiel of naar rechts. Om te verkleinen, draai naar links.

Maximale vergroting in één keer oproepen

Gebruik van gebarenbediening



Gebruik van fysieke bediening

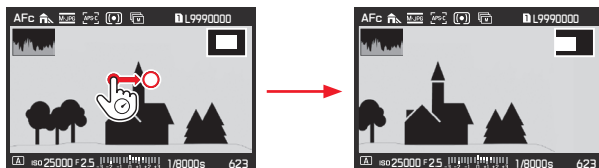
Druk de joystick naar voren. Om naar normale grootte in één stap terug te keren, moet u nogmaals drukken.

Aanwijzingen:

- Video's kunnen niet vergroot worden.
- Hoe sterker wordt vergroot, hoe minder (door de naar verhouding kleinere resolutie) de weergavekwaliteit wordt.
- Met andere camera's gemaakte opnamen kunnen evt. niet worden vergroot.

HET VERPLAATSEN VAN EEN VERGROOT GEDEELTE

Gebruik van gebarenbediening



Gebruik van fysieke bediening

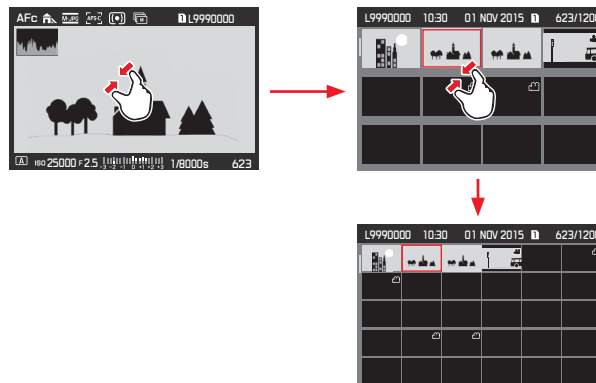
Druk de joystick in de gewenste richting.

- De rechthoek binnen het kader beweegt naar de positie van het verschoven gedeelte.

GELIJKTIJDIGE WEERGAVE VAN 12/30 OPNAMEN

De opnamen kunnen worden verkleind zodat 12 of 30 opnamen op het scherm worden weergegeven. Dit maakt het makkelijker om een overzicht te krijgen en te zoeken naar een bepaalde opname. De procedure is in principe hetzelfde (echter in omgekeerde volgorde) als bij de vergroting.

Gebruik van gebarenbediening



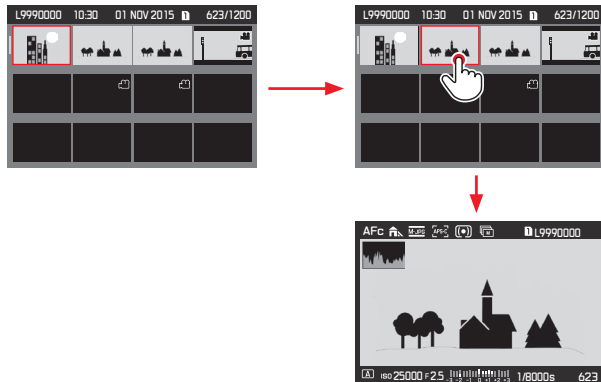
Gebruik van fysieke bediening

Draai het bovenste instelwiel naar links. Één klik voorbij normale weergave = 12-beeld weergave, twee = 30-beeld weergave.

- De laatst getoonde opname in normale grootte is door een rood kader gekennzeichnet.

Aanwijzingen:

- Video's kunnen niet vergroot worden.
- Bij vergrote weergave of weergave met 12/30 opnamen kan de indicatie met extra informatie niet worden opgeroepen.

Opname in aanzicht van 12-/30 opnamen kiezen**Gebruik van gebarenbediening****Gebruik van fysieke bediening**

1. Draai het achterste instelwiel (het beweegt lijn voor lijn) of druk op de joystick in de gewenste richting.
 - Het rode kader beweegt overeenkomstig.
2. Druk op het achterste instelwiel of druk de joystick naar voren.
 - De geselecteerde opname wordt in normale grootte weergegeven.

Als twee geheugenkaarten worden geplaatst met verschillende beeldgegevens, dan kunt u onmiddellijk naar de kaart voor de 12/30 weergave schakelen:
Druk op de knop **BR** (gemarkeerd met .

MARKERING OPNAMEN

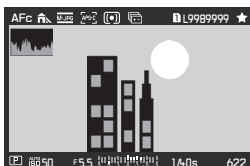
U kunt opnamen op de geheugenkaart(en) als favoriet markeren - desgewenst individueel of meerdere tegelijk.

Dit maakt het gemakkelijk om de niet-gemarkeerde 'niet favorieten' allemaal tegelijk te verwijderen (zie pagina 244).

Markering enkele opnamen

Procedure

1. Kies de gewenste opname door het achterste instelwiel te verdraaien of door de joystick in de gewenste richting te drukken, en
2. op de **TR** te drukken (tweemaal, als de knopfunctie pictogrammen in eerste instantie niet worden weergegeven).
 - ★ verschijnt in de rechterhoek van de berichtkop.



Markering meerdere opnamen

Procedure

1. Stel de gelijktijdige weergave van 12 of 30 opnamen in door het bovenste instelwiel linksom te draaien.
2. Kies de gewenste opnamen door het achterste instelwiel te verdraaien (het beweegt lijn voor lijn) of door de joystick in de gewenste richting te drukken.
 - Het rode kader beweegt overeenkomstig.
3. Markeer de opnamen in de kaders door op de knop **TR** te drukken (tweemaal, als de knopfunctie pictogrammen in eerste instantie niet worden weergegeven).
 - ★ verschijnt in de linker bovenhoek van de opnames.

In beide gevallen wordt de verwijdering van de markering op dezelfde manier gedaan.

Opnamen op de geheugenkaart kunnen te allen tijde worden gewist - indien nodig afzonderlijke, meerdere, of gelijktijdig alle opnamen. Dit kan nuttig zijn als de opnamen bijv. op andere media werden opgeslagen, als ze niet meer nodig zijn of wanneer meer geheugen op de kaart nodig is.

Wissen is mogelijk, maar dan onafhankelijk van de opname in normale grootte of in meerdere verkleinde afbeeldingen (behalve als bij de 30-voudige opname het rode kader het gehele blok omsluit).

1. Druk op de knop **BL**.
 - Op de monitor verschijnt het betreffende submenu.

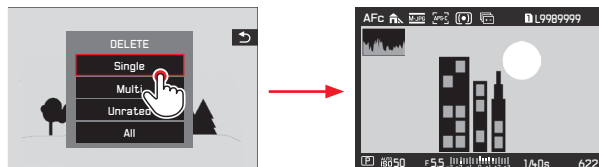


U kunt het menu **DELETE** weer verlaten zonder iets te wissen: Druk op de knop **TR**.

Tik op **Single**, druk op het achterste instelwiel of druk de joystick naar voren.

Als één van de andere opties wordt gekenmerkt door het rode kader en u wilt de fysieke bediening gebruiken: Draai het achterste instelwiel of druk de joystick omhoog of omlaag.

- Na het wissen verschijnt de volgende opname.

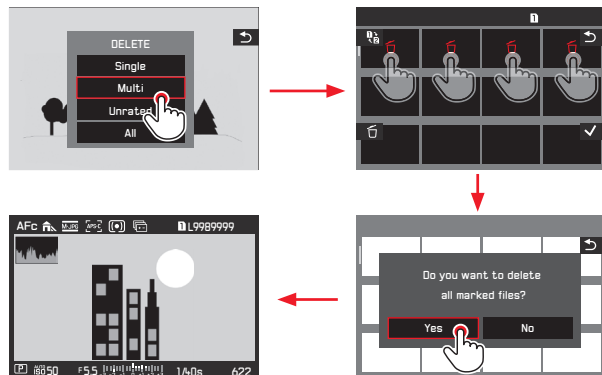


De opnamen worden na de hierboven beschreven stappen onmiddellijk gewist, d.w.z. zonder extra 'veiligheidsvraag'.

Zelfs als het menu **DELETE** zichtbaar is, kunt u door de andere opnamen bladeren door de joystick naar links of rechts te bewegen.

Wissen meerdere opnamen

Gebruik van gebarenbediening



Gebruik van fysieke bediening

1. Selecteer **Multi** door het achterste instelwiel te verdraaien of de joystick omhoog of omlaag te drukken, en
2. bevestig de instelling door op het achterste instelwiel te drukken of de joystick naar voren te drukken om de gewenste opnamen te markeren.
 - Het aanzicht voor 12 opnamen wordt weergegeven.
3. Kies de gewenste opnamen door het achterste instelwiel te verdraaien (het beweegt lijn voor lijn) of door de joystick in de gewenste richting te drukken.
 - Het rode kader beweegt overeenkomstig.

4. Markeer de opnamen die voor het wissen zijn geselecteerd door het achterste instelwiel of de knop **BR** in te drukken, of de joystick naar voren te drukken. Selecteer en markeer de andere opnames die gewist moeten worden op dezelfde manier. Het verwijderen van de markering wordt ook op dezelfde manier gedaan.
 - De omlijste opname wordt met gekenmerkt.
5. Sla uw instellingen op door kort op de **BL** knop te drukken.
 - Een scherm met een vraag wordt weergegeven.
6. Bevestig of weiger het proces door eerst het achterste instelwiel te draaien of door de joystick naar links of naar rechts te drukken, en dan op één van hen te drukken.
 - Het verwijderen kan even duren, afhankelijk van de hoeveelheid gegevens. Een overgangsscherm verschijnt gedurende deze tijd. Nadat het proces is voltooid, keert het overzichtsscherm van normale grootte weer terug.

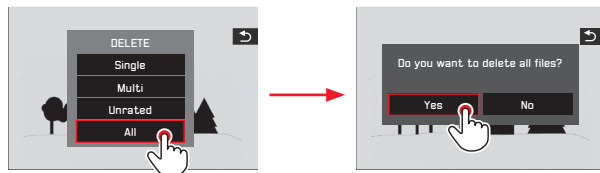
Aanwijzingen:

- Het is mogelijk om het submenu **Multi** op elk gewenst moment te verlaten zonder de markeringen te accepteren door op de knop **TR** (aangeduid met) te drukken.
- De camera kan worden omgeschakeld naar de andere geheugenkaart door op de knop **TL** (aangeduid met) te drukken.

Wissen van alle opnamen

Procedure

1. Tik op **All**, druk op het achterste instelwiel of druk de joystick naar voren. Als één van de andere opties wordt gekenmerkt door het rode kader en u wilt de fysieke bediening gebruiken: Draai het achterste instelwiel of druk de joystick omhoog of omlaag.
 - Een scherm met een vraag wordt weergegeven.
2. Bevestig of weiger het proces door eerst het achterste instelwiel te draaien of door de joystick naar links of naar rechts te drukken, en dan op één van hen te drukken.
 - Het verwijderen kan even duren, afhankelijk van de hoeveelheid gegevens. Een overgangsscherm verschijnt gedurende deze tijd. Nadat het proces voltooid is, verschijnt een leeg scherm met de melding **No valid picture to play**.



Wissen van opnamen zonder rating

Procedure

Dit gebeurt precies hetzelfde als links is uitgelegd, met uitzondering dat **Unrated** geselecteerd moet worden i.p.v. **All**.

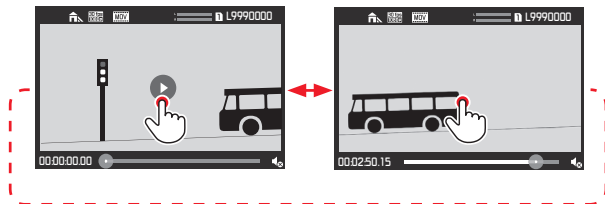
- Het verwijderen kan even duren, afhankelijk van de hoeveelheid gegevens. Een overgangsscherm verschijnt gedurende deze tijd. Nadat het proces is voltooid, keert het overzichtsscherm van normale grootte weer terug.

VIDEOWEERGAVE

Als er video-opname is geselecteerd, dan verschijnt ► in het midden van het scherm.

Starten en stoppen van het afspelen

Gebruik van gebarenbediening



Gebruik van fysieke bediening

Druk op het achterste instelwiel of druk de joystick naar voren.

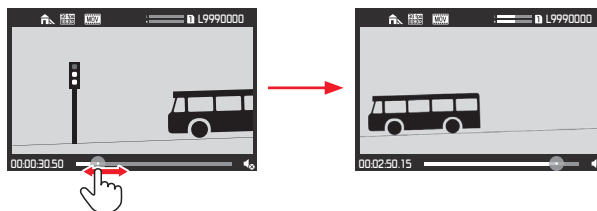
- De weergave van de tijd en de markering op de voortgangsbalk geeft het afspelen aan.

Om het afspelen te pauzeren of te beëindigen, herhaal de bovenstaande handelingen.

- De weergave van de tijd en de markering op de voortgangsbalk geeft het stoppunt aan.

Afspelen vanaf een willekeurige punt voortzetten

Gebruik van gebarenbediening



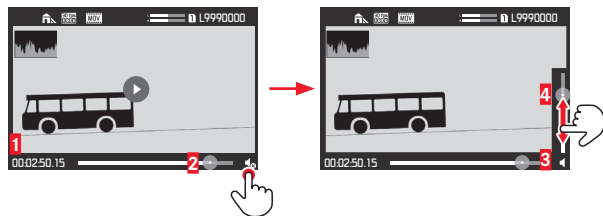
Gebruik van fysieke bediening

Draai het achterste instelwiel of druk de joystick in de gewenste richting.

Oproepen van de video- en audiobedieningssymbolen

(alleen bij lopende weergave)

Touchbediening



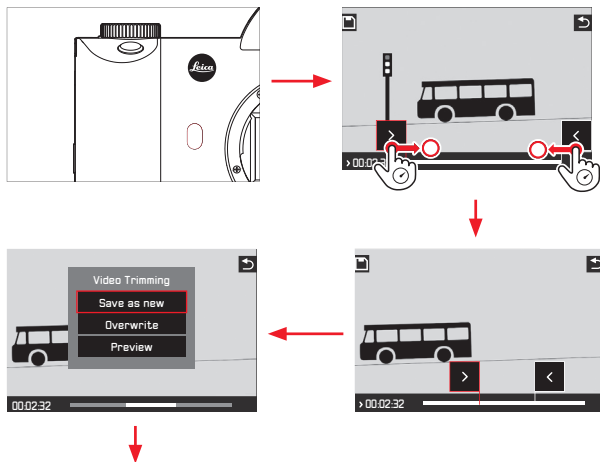
- 1 Verstreken tijd
- 2 Voortgangsbalk met touchoppervlak
- 3 Volume
- 4 Volume-voortgangsbalk met touchoppervlak

Gebruik van fysieke bediening

1. Druk de joystick omhoog of omlaag.
 - De volume instellingsbalk verschijnt.
2. Stel het gewenste volume in door de joystick in de gewenste richting te drukken (omhoog = harder, omlaag = stiller, helemaal omlaag = **Audio OFF**, schakelt om naar).

Afsnijden van begin- en/of eindsecties

Gebruik van gebarenbediening



Voor verdere bewerking, zie de desbetreffende sectie op de volgende pagina.

Gebruik van fysieke bediening

1. De knop **FN** indrukken. Dit is mogelijk wanneer de video wordt gestopt of wordt afgespeeld.
2. Bepaal de scheidingspunten. Om deze te verplaatsen, draai het achterste instelwiel in de desbetreffende richting. Om te schakelen tussen start- en eindpunt, op het instelwiel drukken.
 - De gekozen snijpositie wordt rood gemarkeerd.
 - Weergegeven worden tijdens het proces zowel de desbetreffende tijdindicatie alsook het desbetreffende stilstaande beeld van de gekozen begin- en eindpunten.
3. Druk op de knop **TL** () om uw instellingen op te slaan.
 - Het submenu **Video Trimming** verschijnt.
4. Voor verdere bewerking, zie de desbetreffende sectie op de volgende pagina.

Verdere werking

Selecteer een van de drie opties, ofwel via gebarenbediening of met de joystick / het achterste instelwiel, voor de selectie en de instelling voor bevestiging.

– **Save as new**

De nieuwe video wordt extra opgeslagen, het oorspronkelijke blijft behouden.

– **Overwrite**

De nieuwe video wordt opgeslagen, het oorspronkelijke wordt gewist.

– **Preview**

De nieuwe video wordt getoond. Het wordt noch opgeslagen, noch wordt het oorspronkelijke gewist.

- Evt. verschijnt vanwege de tijd die nodig is voor het verwerken van de gegevens eerst tijdelijk een desbetreffende aanwijzing. Na voltooiing verschijnt de eerste scène van de nieuwe video.

WEERGAVE MET HDMI-APPARATEN

De Leica SL biedt u de mogelijkheid om uw opnamen op een televisietoestel, projector of monitor met HDMI-ingang en zodoende in optimale weergavekwaliteit te bekijken.

Aansluiten/weergeven van de opnamen:

1. Stekker van de HDMI-kabel in de HDMI-bus van de camera en televisietoestel resp. monitor resp. projector steken
2. Zet de TV, projector of monitor aan. Eenmaal aangesloten selecteert de camera automatisch de juiste resolutie voor het aangesloten HDMI-apparaat.
3. Schakel de camera in.
4. Weergavemodus met **TR** knop oproepen.

Aanwijzingen:

- Gebruik alleen de optioneel verkrijgbare HDMI-kabel die door Leica voor deze camera gespecificeerd is (zie pagina 147).
- Heeft het aangesloten televisietoestel, de monitor of projector slechts een geringere maximale resolutie dan de aan de camera ingestelde, dan schakelt deze automatisch op de maximale resolutie van het aangesloten apparaat.
- Details over de noodzakelijke instellingen zijn vermeld in de handleiding van het desbetreffende televisietoestel, de projector of monitor.
- Het op een externe display weergegeven beeld bevat geen in de cameramonitor/-zoeker getoonde informatie.
- Via de HDMI-verbinding kan deze ook worden opgeslagen op een extern apparaat (zie pagina 233).

OVERIGE FUNCTIES

GEBRUIKERSPROFIELEN

Met de Leica SL kunt u naar wens combinaties van alle menu-instellingen permanent opslaan, bijvoorbeeld om ze bij terugkerende situaties/objecten snel en eenvoudig te kunnen oproepen. Er zijn vier voorkeuzeprofielen voor dergelijke combinaties mogelijk, plus de onveranderlijke fabrieksinstelling die u altijd weer kunt oproepen. De naam van de opgeslagen profielen kunt u wijzigen. De op deze camera ingestelde profielen kunt u op één van de andere geheugenkaarten overdragen om ze in andere camerabe-huizingen toe te passen, en u kunt profielen die op een andere kaart zijn opgeslagen ook naar deze camera overdragen.

Instellingen opslaan / profiel aanmaken

1. Stel de gewenste opties in het menu in.
2. In de menusectie **SETUP**, selecteer **User Profiles**.
3. in het submenu **Save as Profile**, en
4. in het bijbehorende submenu, de gewenste geheugensleuf.
 - Een scherm met een vraag wordt weergegeven.
5. Bevestig de procedure of annuleer hem.

Aanwijzing:

Dit menupunt kan worden toegewezen aan het menu **FAVORITES**.

Een profiel selecteren

Dit werkt bijna hetzelfde als bij het opslaan van instellingen, behalve dat stap 1 wordt overgeslagen.

- Nadat u de stappen 2. en 3. hebt verricht, indien alle gebruikersprofielen zijn opgeslagen, verschijnen de profielnamen in grijs, met ongebruikte geheugensleuven in groen. Kies dan het gewenste profiel in het submenu **Load Profile**, d.w.z. één van de opgeslagen profielen of **Default Profile**.

Aanwijzing:

Als u een instelling van een momenteel toegepast profiel wijzigt, zal er in de oorspronkelijke menulijst **--**verschijnen, in plaats van de naam van het eerder toegepaste profiel.

Naam profiel wijzigen

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **User Profiles**, en
2. in het submenu **Rename Profile**,
3. in het bijbehorende submenu, de gewenste profielsleuf, en
4. in het bijbehorende toetsenblok-submenu, de gewenste tekens voor de nieuwe naam.



- 1 Knop 'Terug' (om terug te keren naar het vorige menuniveau zonder bevestiging van alle instellingen)
- 2 Invoerregel
- 3 Toetsenblok
- 4 Knop 'Wissen' (voor verwijdering van het respectieve laatste teken)
- 5 Knop 'Bevestiging' (voor zowel individuele tekens alsook voor de voltooid instellingen)
- 6 Wijzig het tekentype
- 7 Shift toets

Bedienen van het toetsenblok kan ook anders worden gedaan.

Per menuregeling

- Om naar links of naar rechts te gaan, draait u het achterste instelwiel of druk de joystick in de gewenste richting.
- Om omhoog of omlaag te gaan, drukt u de joystick in de gewenste richting.
- Voor het bevestigen van een waarde of instelling, de respectieve instelling 'knoppen'.

Gebruik van gebarenbediening

Tik op de gewenste waarde of op de betreffende 'knop'.

Profielen op een kaart opslaan / van een kaart overnemen

U kunt of geselecteerde profielsleuven, of allemaal tegelijk op de geheugenkaart(en) kopiëren, terwijl het kopiëren vanaf de geheugenkaart(en) naar de camera altijd alle eerder op de kaart(en) opgeslagen sleuven bevat.

Exporteren

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **User Profiles**, en
2. in het submenu **Export Profiles**.
 - Een scherm met een vraag wordt weergegeven.
3. Bevestig de procedure of annuleer hem.

Importeren

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **User Profiles**, en
2. in het submenu **Import Profiles**.
 - Een scherm met een vraag wordt weergegeven.
3. Bevestig de procedure of annuleer hem.

Aanwijzing:

Bij het exporteren worden in principe altijd alle 4 profielen naar de kaart overgedragen, d.w.z. ook profielen die evt. leeg zijn. Als gevolg daarvan worden bij het importeren van profielen alle evt. reeds op de camera voorhanden profielen overgeschreven, d.w.z. gewist.

BESTANDSNAMEN WIJZIGEN

U kunt de eerste letter van een beeldbestand-naam vervangen door een willekeurige andere.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Edit File Name**, en
2. in het bijbehorende toetsenblok-submenu het gewenste teken. Dit gebeurt net zo als bij het veranderen van een profielnaam (zie pagina 109).

RESET VAN ALLE MENU-INSTELLINGEN

Met deze functie kunt u alle eigen instellingen in het menu in één keer op de fabrieksinstellingen terugstellen.

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Reset Camera**.
 - Een scherm met een vraag wordt weergegeven.
2. Bevestig de procedure of annuleer hem.

Aanwijzingen:

- Bij het terugzetten op de fabrieksinstellingen worden uw instellingen voor tijd, datum en taal niet teruggezet.
- Deze reset geldt ook voor de profielen die zijn gemaakt en opgeslagen met **Load Profile** (zie pagina 252).

AUTEURSRECHTELIJKE BESCHERMING (COPYRIGHT)

Met deze camera kunt u uw beeldbestanden markeren door tekst en andere tekens in te voeren.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Copyright Information**, en
2. in het submenu, schakel de functie **On** of **Off**.
 - Wanneer **On** is ingeschakeld, dan worden de twee andere punten van het submenu toegankelijk. Wanneer **Information** of **Artist** in het submenu zijn ingesteld, dan verschijnt hetzelfde toetsenblok-submenu als eerder beschreven voor **Rename Profile**.
3. Het selecteren van de gewenste tekens wordt precies zo gedaan als daar beschreven is.

Aanwijzingen:

- Alleen alfanumerieke tekens en symbolen kunnen worden ingevoerd.
- Maximaal 20 tekens kunnen worden ingevoerd.
- Deze functie is alleen beschikbaar voor foto-opnamemodus.

GPS EN GEOTAGGING (toevoegen van locatiegegevens aan foto's)

Met het Global Positioning System kan wereldwijd de juiste positie van een ontvanger worden bepaald. De Leica SL ontvangt bij ingeschakelde functie doorlopend de betreffende signalen en actualiseert de positiegegevens. Hij kan deze informatie (breedte- en lengtegraad) in de 'EXIF'-gegevens schrijven.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **GPS**, en
2. schakel de functie **On** of **Off**.

Het pictogram 'satellieten' (), alleen zichtbaar in het beeldgegevens weergave pictogram in de monitor, geeft de huidige status aan:

-  Laatste positiebepaling maximaal 6 min geleden
-  Laatste positiebepaling maximaal 24 h geleden
-  Laatste positiebepaling minstens 24 h geleden, of geen positiegegevens beschikbaar

Aanwijzingen:

- Voorwaarde voor de GPS-positiebepaling is een 'vrij zicht' naar minstens drie GPS-satellieten (van de in totaal 24 satellieten zijn er op elke plek ter wereld 9 beschikbaar). Het is raadzaam de camera zodanig vast te houden dat de GPS-antenne verticaal naar boven wijst.
- Let erop dat de GPS-antenne niet door uw hand of door andere voorwerpen wordt bedekt, vooral niet van metaal.
- Een foutloze ontvangst van GPS-satellietsignalen is bijv. op de volgende plaatsen of situaties eventueel niet mogelijk.

In zulke gevallen is er of geen positionering mogelijk of slechts onnauwkeurig.

- Gesloten ruimtes
- Onderaards
- Onder bomen
- In een bewegend voertuig
- In de buurt van hoge gebouwen of in nauwe dalen
- In de buurt van de hoogspanningsleidingen
- In tunnels
- In de buurt van de mobiele telefoons
- Met toebehoren dat in de flitschoen is geplaatst, zoals een flitser
- Dit menupunt kan worden toegewezen aan het menu **FAVORITES**.

Aanwijzing voor veilig gebruik

het door het GPS-systeem geproduceerde elektromagnetische veld kan instrumenten en meetapparatuur beïnvloeden. Denkt u er daarom aan bijv. aan boord van een vliegtuig voor het starten of landen, in ziekenhuizen en op andere plaatsen waar radioverkeer aan beperkingen onderworpen is, altijd de GPS-functie uit te schakelen.

Belangrijk (juridische gebaseerde gebruiksbeperkingen):

- In bepaalde landen of regio's is het gebruik van GPS en daarmee samenhangende technologieën zo mogelijk beperkt. Voor reizen naar het buitenland dient u zich in elk geval bij de ambassade van het betreffende land, resp. uw reisorganisatie hierover te informeren.
- Het gebruik van GPS in Cuba en dicht bij hun grenzen is door de wet verboden. Overtreding zal leiden tot vervolging door de nationale autoriteiten.

FORMATTEREN GEHEUGENKAARTEN

Gewoonlijk is het niet nodig al gebruikte geheugenkaarten te formatteren. Het is echter raadzaam regelmatig de geheugenkaart te formatteren omdat bepaalde restbestanden (begeleidende informatie) geheugencapaciteit kunnen opeisen.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Format**, en
2. in het submenu welke van de twee kaarten u wilt formatteren, en
3. in het volgende bevestigingssubmenu, het proces bevestigen of weigeren.

Aanwijzingen:

- Bij het formatteren gaan de gegevens op een kaart niet onherroepelijk verloren. Alleen de directory wordt gewist zodat de aanwezige bestanden niet meer direct toegankelijk zijn. Met de goede software kunnen de gegevens onder bepaalde omstandigheden weer toegankelijk worden gemaakt. Alleen de gegevens die door het opslaan van nieuwe gegevens worden overschreven, zijn echt definitief gewist. Maak er daarom een gewoonte van al uw opnamen altijd zo snel mogelijk op een veilig geheugenmedium, bijv. de harde schijf van uw computer, op te slaan.

- Schakel de camera niet uit terwijl een geheugenkaart wordt geformatteerd.
- Als een geheugenkaart in een ander apparaat, bijv. een computer is geformatteerd, moet u hem in deze camera opnieuw formatteren.
- Als een geheugenkaart niet kan worden geformatteerd, vraagt u advies van uw dealer of de Leica productsupport afdeling (adres, zie pagina 288).
- Bij het formatteren van een geheugenkaart worden zelfs gemarkeerde opnamen gewist (zie pagina 243).
- Dit menupunt kan worden toegewezen aan een van de softkeys voor directe toegang en ook aan het menu **FAVORITES**.

RESETTEN OPNAMENUMMERS

De Leica SL slaat de opnamenummers in oplopende volgorde op. Eerst worden de bijbehorende bestanden allemaal in een map opgeslagen. Om de opslag van de opnamen duidelijk te structureren, kunt u te allen tijde een nieuwe map aanmaken, om de volgende opnamen daarin in groepen samen te vatten.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Reset Image Numbering**, en
2. in het volgende bevestigingssubmenu, het proces bevestigen of weigeren.

Aanwijzingen:

- De bestandsnamen (bijv. L1002345.jpg) bestaan uit twee groepen, 100 en 2345. De eerste drie cijfers zijn de nummers voor de desbetreffende map, de cijfers op de vierde tot zevende plaats komen overeen met de doorlopende beeldnummers binnen de map. Daarmee wordt gegarandeerd dat na het gebruik van de functie en de overdracht van de gegevens op een computer er geen dubbele bestandsnamen zijn.
- Wanneer u de mapnummers op 100 wilt terugzetten, formateert u dan de geheugenkaart en zet onmiddellijk daarna de beeldnummers terug. Daardoor wordt ook het beeldnummer (op 0001) teruggezet.

OVERIGE ZAKEN

GEGEVENSOVERDRACHT NAAR EEN COMPUTER

De camera is uitgerust met een USB 3.0 high-speed interface voor de overdracht van gegevens.

D.m.v. USB-kabelverbinding en de camera als extern station gebruiken

Met Windows besturingssystemen:

De camera wordt als extern station door het besturingssysteem herkend en krijgt er een schijffletter toegewezen. Breng beeldgegevens met de Windows Verkenner over op uw computer en sla ze daar op.

Met Mac besturingssystemen:

De geheugenkaart verschijnt als geheugenmedium op het bureaublad. Breng beeldgegevens met de Finder over op uw computer en sla ze daar op.

Belangrijk:

- Gebruik uitsluitend de meegeleverde USB-kabel.
- Terwijl gegevens worden overgedragen mag de USB-verbinding niet worden onderbroken omdat dit ertoe kan leiden dat de computer en/of de camera vastloopt en kan zelfs leiden tot onherstelbare schade aan de geheugenkaart.
- Zolang gegevens worden overgedragen, mag de camera niet worden uitgeschakeld of zichzelf door afnemende accucapaciteit uitschakelen, omdat anders de computer kan 'crashen'.
- Om dezelfde reden mag de accu bij geactiveerde verbinding in geen geval worden verwijderd. Wanneer de capaciteit van de

accu tijdens de gegevensoverdracht onvoldoende wordt, verschijnt het scherm **INFO** met knipperende indicatie van de accucapaciteit. Beëindig in zo'n geval de gegevensoverdracht, schakel de camera uit en laadt de accu op.

Gebruik van kaartlezers

Beeldgegevens kunnen ook worden overgedragen via kaartlezers voor SD/SDHC/SDXC-geheugenkaarten op de computer zelf. Externe kaartlezers zijn ook beschikbaar die via een USB-interface met een computer zijn verbonden.

Aanwijzing:

De Leica SL is uitgerust met een ingebouwde sensor die de oriëntatie van de camera detecteert (horizontaal of verticaal (beide richtingen)) voor elke foto. Deze informatie zorgt ervoor dat de foto's worden getoond zoals ze zijn opgenomen, wanneer deze op een computer met de juiste programma's worden weergegeven.

DRAADLOZE GEGEVENSOVERDRACHT EN AFSTANDSBEDIENING VAN DE CAMERA

U kunt de camera met een smartphone/tablet op afstand bedienen resp. de smartphone/tablet als externe geheugenmedium gebruiken. Hiertoe moet eerst de app '📷 Leica SL' op uw smartphone worden geïnstalleerd. Deze app is zowel in de Google Play Store™ voor Android™ toestellen alsook in de Apple App Store™ voor iOS™ toestellen beschikbaar.

Aanwijzing:

In deze paragraaf heeft het begrip 'Smartphone' zowel betrekking op smartphones alsook op tablets.

WLAN-functievarianten

De eerste WLAN-instelling die gemaakt moet worden is of u rechtstreeks verbinding wilt maken met de camera met een smartphone (**Remote Control by App**) of via een browser (**Web Server**) of dat u alle WLAN-verbindingen wilt uitschakelen (**Off**). De verbindingen staan op afstand bediend fotograferen toe, ook kunnen de opnamen worden weergegeven en worden opgeslagen op de smartphone. In het geval van een verbinding via een browser kunt u zelfs in DNG formaat opslaan.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **WLAN**, en
2. in het submenu **Function**, en
3. in het respectievelijke submenu de gewenste functie.

Aanwijzing:

Twee types verbindingen naar een smartphone zijn beschikbaar, zie 'Selecteren van de verbindingmethode'.

Verdere bewerking met **Remote Control by App**:

4. Een verbinding met een smartphone tot stand brengen.
5. Selecteer Camera Control in de app 📷 Leica SL.
6. Maak uw foto's.

De opnamen worden op de camera opgeslagen.

De belangrijkste instellingen zijn beschikbaar in de app 📷 Leica SL.

Verdere bewerking met **Web Server**

- Als in stap 3 **Web Server** is geselecteerd, verschijnt er een informatiescherm met de nodige gegevens voor de verbinding.

Om een verbinding te maken tussen uw computer of smartphone en de camera binnen hetzelfde WLAN netwerk, open dan een internetbrowser en voer de URL in (netwerkadres, beginnend met 192.168) weergegeven door de camera.

Selecteren van de verbindingsmethode

Er zijn twee mogelijkheden van verbindingsofbouw tussen uw camera en uw smartphone. Als u toegang hebt tot een beschikbaar WLAN netwerk, bijv. via een router, dan zal de methode Client het best werken. Bij deze methode zijn camera en smartphone in hetzelfde WLAN-netwerk. Het maken van een directe verbinding (Host) is bijzonder praktisch, wanneer geen WLAN beschikbaar is. Bij deze methode brengt de camera een toegangspunt tot stand, waar u zich met uw smartphone kunt verbinden.

Instellen van de functie

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **WLAN**, en
2. in het submenu **Connection**, en
3. daar **Create WLAN** of **Join WLAN**.

De verdere bediening verschilt, afhankelijk van welke functie u in stap 3 hebt geselecteerd:

Create WLAN

Als u verbinding wilt maken met een WLAN, kunt u deze selecteren uit een lijst met beschikbare draadloze netwerken.

Instellen van de functie

4. Keer terug naar het submenu **WLAN**, en
5. selecteer **Setup**.
 - Een tussenliggend scherm verschijnt kort tijdens het zoeken naar beschikbare netwerken. Vervolgens wordt het desbetreffende submenu getoond. Het bevat de items **Scan** en **Add Network**, en vermeldt de netwerken die de camera heeft gevonden.

Een verbinding maken met een smartphone in de modus

Create WLAN

6. Selecteer het gewenste netwerk van de lijst.
Als het netwerk waarmee u verbinding wilt maken niet wordt vermeld, kunt u opnieuw zoeken door **Scan** te selecteren. Om een verbinding te maken met een eventueel verborgen netwerk selecteert u **Add Network**, en in het respectievelijke submenu, voert u de **SSID** en de coderingssleutel en verbindingsmethoden in.

Join WLAN

Vanuit de fabriek zijn onder deze menuoptie alle instellingen al voorgegeven. Als u deze instellingen voor een specifieke reden wilt wijzigen:

Instellen van de functie

4. Keer terug naar het submenu **WLAN**,
5. selecteer **Setup**, en
6. in het bijbehorende submenu **SSID/Network Name**, of **Security** of **Password**.
7. In het toetsenbord-submenu **SSID/Network Name** kunt u de naam van de camera in het netwerk wijzigen.
Het wordt aanbevolen om in het submenu **Security** de vooraf ingestelde versleutelingsmethode **WPA2** te behouden. Gebruik alleen **Open** als u er zeker van bent dat er geen ongeoorloofde toegang kan zijn. In het toetsenbord-submenu **Password** kunt u de gewenste tekens invoeren. De procedure in het toetsenbord-submenu komt precies overeen met de beschrijvingen in de paragraaf 'Profielnaam veranderen' op pagina 111.

Een verbinding maken met een smartphone in de modus

Join WLAN

Met behulp van een iOS-smartphone (met besturingssysteem iOS 8.3)

Maken van een verbinding met QR-code:

1. De app  Leica SL op uw smartphone starten en
2. Connect by QR Code selecteren.
3. De op de camera getoonde QR-code met de app  Leica SL importeren.
4. Het profiel 'LEICA SL-' op uw smartphone installeren.
5. Eerst 'Install' selecteren, dan nogmaals 'Install', en dan 'Done'.
 - Een melding wordt in de webbrowser op de smartphone weergegeven.
6. Wanneer een wachtwoord voor het vrijgeven van de smartphones vereist is, moet u het invoeren.
7. Home-knop indrukken om de webbrowser te sluiten.
8. Selecteer en activeer Wi-Fi onder Settings op de smartphone. Selecteer vervolgens de SSID die op de camera wordt getoond (vanaf de fabriek: Leica SL-).
9. Naar het Home-scherm terugkeren, en dan de app  Leica SL starten.

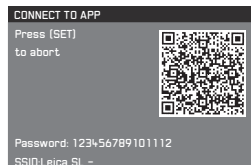
Aanwijzing:

Veranderingen in recentere versies van het besturingssysteem voorbehouden.

Gebruik van een Android-smartphone

Maken van een verbinding met QR-code:

1. De app  Leica SL op uw smartphone starten.
2. Connect by QR Code selecteren.
3. De op de camera getoonde QR-code met de app  Leica SL importeren.



De volgende stappen zijn hetzelfde voor beide typen smartphone.

Maken van een verbinding met SSID en wachtwoord:

1. De app  Leica SL op uw smartphone starten.
2. Selecteer daar WLAN.
3. De op dit toestel getoonde SSID kiezen.
4. Het op dit toestel getoonde wachtwoord invoeren (alleen bij het voor de eerste keer maken van de verbinding).

Aanwijzingen:

- Bij het gebruik van apparaten of computersystemen die een betrouwbaardere beveiliging dan WLAN-apparaten vereisen, moet ervoor worden gezorgd dat de juiste maatregelen voor de beveiliging en bescherming tegen storingen op de gebruikte systemen worden toegepast.
- Leica Camera AG aanvaardt geen aansprakelijkheid voor schade die kan optreden bij gebruik van de camera voor andere doeleinden dan voor het gebruik als een WLAN-apparaat.
- Er wordt van uitgegaan dat de WLAN-functie gebruikt zal worden in de landen waar deze camera wordt verkocht. Indien de camera gebruikt wordt in landen waar hij niet is verkocht, dan is de kans groot dat communicatie transmissie voorwaarden kunnen worden geschonden. Leica Camera AG aanvaardt geen aansprakelijkheid voor eventuele schendingen.
- Houd er rekening mee dat er gevaar is voor het afluisteren van de via de radiocommunicatie verzonden en ontvangen gegevens door derden. Het wordt ten zeerste aanbevolen om de versleuteling onder de instellingen van de draadloze toegangspunten te activeren om informatieveiligheid te waarborgen.
- Vermijd het gebruik van de camera in gebieden met magnetische velden, statische elektriciteit of storingen, bijv. in de buurt van magnetrons. Anders bereikt de radiocommunicatie de camera misschien niet.
- Wanneer de camera in de buurt van apparatuur zoals magnetrons en draadloze telefoons wordt gebruikt, die de 2,4 GHz-frequentieband gebruiken, kan dit op beide apparaten prestatieverlies veroorzaken.

- Maak geen verbinding met draadloze netwerken, waar u niet bevoegd bent om deze te gebruiken.
- Bij geactiveerde WLAN-functie worden draadloze netwerken automatisch door de camera gezocht. Wanneer dit gebeurt, kunnen ook dergelijke, waar u niet bevoegd bent om deze te gebruiken (SSID: verwijst naar de naam die wordt gebruikt om een netwerk te identificeren via een WLAN-verbinding), worden weergegeven. Probeert u echter niet om een verbinding tot een dergelijk netwerk tot stand te brengen, omdat dit als onbevoegde toegang zou kunnen worden beschouwd.

WERKEN MET ONBEWERKTE GEGEVENS (DNG)

Wanneer u het gestandaardiseerde en toekomst verzekerde DNG (Digital Negativ)-formaat wilt gebruiken, hebt u een gespecialiseerde software nodig, om de opgeslagen onbewerkte gegevens in de hoogste kwaliteit te converteren, bijv. de professionele converter voor onbewerkte gegevens. Dergelijke beeldbewerkingsssoftware biedt kwalitatief geoptimaliseerde algoritmen voor de digitale kleurverwerking, die gelijktijdig bijzonder weinig ruis en een verbazingwekkende beeldresolutie mogelijk maken.

Bij de bewerking hebt u de mogelijkheid achteraf parameters zoals ruisvermindering, gradatie, scherpte enz. in te stellen en op deze wijze een maximale beeldkwaliteit te realiseren.

INSTALLEREN VAN FIRMWARE-UPDATES

Leica werkt voortdurend aan de verdere ontwikkeling en optimalisering van zijn producten. Omdat bij digitale camera's zeer veel functies elektronisch worden gestuurd, kunnen enkele verbeteringen en uitbreidingen van functies naderhand in de camera worden geïnstalleerd.

Om deze reden biedt Leica in onregelmatige intervallen zogenaamde firmware-updates aan, die kunnen worden gedownload van onze homepage.

Als u zich als eigenaar op de Leica Camera homepage heeft geregistreerd, dan wordt u via de nieuwsbrief van de beschikbaarheid van een firmware-update op de hoogte gesteld.

Leica Camera AG zal u informeren over alle nieuwe updates.

Wanneer u vast wilt stellen, welke firmwareversie geïnstalleerd is:

1. In de menusectie **SETUP**, selecteer **Camera Information**, en
2. in het submenu **Firmware**.

In hetzelfde submenu kunt u verdere apparaten, resp. landspecifieke goedkeuringsmerktekens resp. nummers oproepen. Verdere informatie omtrent de registratie en de firmware-updates van uw camera, evenals eventuele wijzigingen en toevoegingen bij de uitleg in de instructies vindt u in het 'Klantgedeelte' onder: <https://owners.leica-camera.com>

Aanwijzing:

Als u de firmware van lenzen van het Leica TL-systeem wilt updaten (bijvoorbeeld om ze op SL-camera's met jongere firmware-status te kunnen gebruiken), moet u de lens daartoe op een camera van het Leica TL-systeem plaatsen.

VEILIGHEID EN ONDERHOUDSINSTRUCTIES

ALGEMENE VOORZORGSMAATREGELEN

- Gebruik uw camera niet in de onmiddellijke nabijheid van apparatuur met sterke magneetvelden en elektrostatische of elektromagnetische velden (zoals radio zenders of hoogspanningsleidingen, inductie-ovens, magnetrons, monitoren van tv of computer, videogame-consoles, mobiele telefoons, zendapparatuur). Wanneer u de camera dicht in de buurt van zulke apparatuur plaatst, kunnen de magneet-/elektrostatische-/elektromagnetische velden beeldopnamen verstoren. Sterke magneetvelden, bijv. van luidsprekers of grote elektromotoren kunnen de opgeslagen gegevens beschadigen of de opnamen verstoren. Als de camera door het effect van magneet-/elektrostatische-/elektromagnetische velden niet goed functioneert, deze uitschakelen, de accu verwijderen en de camera weer inschakelen.
- Bescherm de camera tegen contact met insectenspray en anderen agressieve chemicaliën. Benzine (oplosmiddel), verdunner en alcohol mogen niet voor reiniging worden gebruikt. Bepaalde chemicaliën en vloeistoffen kunnen de behuizing van de camera, resp. het oppervlak beschadigen. Omdat rubber en kunststof soms agressieve chemicaliën afscheiden, mogen ze niet langere tijd met de camera in contact blijven.

- Zorg ervoor, dat zand of stof niet in de camera kan binnendringen, bijv. aan het strand. Zand en stof kunnen de camera, de lens en de geheugenkaarten beschadigen. Let hier vooral op bij het plaatsen en verwijderen van een lens of een kaart.
- Zorg ervoor, dat geen water in de camera kan binnendringen, bijv. bij sneeuw, regen of aan het strand. Vocht kan tot storingen leiden en zelfs onherstelbare schade aan de camera en geheugenkaarten veroorzaken. Als er spetters zout water op uw camera zijn gekomen, bevochtigt u een zachte doek eerst met leidingwater, wringt deze stevig uit en wist hiermee de camera af. Daarna met een droge doek goed afwrijven.

Belangrijk:

Er mogen uitsluitend de in deze handleiding genoemde en beschreven resp. de door Leica Camera AG genoemde en beschreven accessoires met de camera worden gebruikt.

Monitor

- Wanneer de camera aan grote temperatuurschommelingen wordt blootgesteld, kan zich condens op de monitor vormen. Wis deze voorzichtig met een zachte, droge doek af.
- Als de camera bij het inschakelen zeer koud is, lijkt het monitorbeeld eerst iets donkerder dan normaal. Zodra de monitor warmer wordt, bereikt het weer zijn normale helderheid.
- De productie van het LCD-scherm vindt plaats in een zeer nauwkeurig proces. Zo wordt gegarandeerd dat van de in totaal meer dan 1,04 megapixels meer dan 99,995% correct werkt en slechts 0,005% hetzij donker blijft hetzij altijd helder is. Dit is echter geen storing en beïnvloedt de weergave van de opname niet nadelig.

Sensor

- Hoogtestraling (bijv. bij vluchten) kan pixeldefecten veroorzaken.

Condensatie

- Als er zich condens op of in de camera heeft gevormd, moet u hem uitschakelen en ongeveer 1 uur bij kamertemperatuur laten liggen.

Als kamer- en cameratemperatuur gelijk zijn, verdwijnt de condens vanzelf.

ONDERHOUD

- Omdat elke vervuiling tevens een voedingsbodem voor micro-organismen vormt, moet de uitrusting zorgvuldig worden schoongehouden.

Voor de camera

- Voor het reinigen van de camera, bijv. voor het verwijderen van vlekken en vingerafdrukken, gebruik uitsluitend een zachte, droge, pluïsvrije doek. Verontreinigingen in moeilijk toegankelijke hoeken van de camerabody kunnen met een kleine kwast worden verwijderd. Hardnekkig vuil bijv. moet eerst met een sterk verdund afwasmiddel worden bevochtigd en vervolgens met een droge doek worden afgeveegd.
- Alle mechanisch bewegende lagers en glijvlakken van uw camera zijn gesmeerd. Denk eraan als u de camera langere tijd niet gebruikt: De camera ongeveer elke drie maanden meerdere keren ontspannen om verharsen van de smeerpunten te vermijden. Ook is het raadzaam alle overige bedieningselementen regelmatig te verstellen of te gebruiken.

Voor de lens

- Op de buitenste lenzenoppervlakken is het verwijderen van stof met de zachte haarkwast normaal gesproken voldoende. Bij sterkere vervuiling kunnen deze met een zeer schone, gegarandeerd smetvrije, zachte doek in cirkelvormige bewegingen van binnen naar buiten voorzichtig worden gereinigd. Wij adviseren microvezeldoekjes (verkrijgbaar in de foto- en optiekzaak) die in een beschermende verpakking worden bewaard en bij temperaturen tot 40 °C wasbaar zijn (geen wasverzachter, nooit strijken!). Reinigingsdoekjes voor brillen die met chemische middelen zijn geïmpregneerd, mogen niet worden gebruikt omdat ze het lensglas kunnen beschadigen.
- De lenskap die bij de levering is inbegrepen beschermt de lens tegen vingerafdrukken en regen.

Voor de accu

- Oplaadbare lithium-ionen accu's genereren stroom door interne chemische reacties. Deze reacties worden ook door de buitentemperatuur en luchtvochtigheid beïnvloed. Zeer hoge en lage temperaturen verkorten de standtijd en levensduur van de accu's.
- Verwijder de accu altijd als u de camera een lange tijd niet gebruikt, omdat anders de accu na een paar weken helemaal leeg kan raken, d.w.z. de spanning ervan daalt tot een zeer laag niveau.
- Lithium-ionen accu's moeten in gedeeltelijk opgeladen toestand worden bewaard, d.w.z. niet volledig ontladen, maar ook niet volledig opgeladen (zie de indicatie op de monitor). Bij zeer langdurige opslag moet de accu ongeveer tweemaal per jaar gedurende ca. 15 minuten worden opgeladen om diepe ontlading te vermijden.
- Alhoewel lithium-ionen accu's beveiligd zijn tegen kortsluiting, moet u er altijd voor zorgen dat hun contacten beschermd zijn tegen contact met metalen objecten zoals paperclips of sieraden. Een kortgesloten accu kan zeer heet worden en ernstige brandwonden veroorzaken.
- De batterij moet een temperatuur tussen 10 °C en 30 °C hebben om te kunnen worden opgeladen (anders schakelt het oplaadapparaat niet in, resp. weer uit).
- Als er een accu op de grond valt, moet u daarna de behuizing en contacten op eventuele schade controleren. Het plaatsen van een beschadigde accu kan de camera beschadigen.
- Accu's hebben slechts een beperkte levensduur.
- Defecte accu's moeten worden ingeleverd bij een inzamelpunt voor adequate recyclage (zie pagina 153).
- Werp accu's nooit in vuur omdat ze kunnen exploderen.

Voor het oplaadapparaat

- Wanneer de oplader in de buurt van radio-ontvangers wordt gebruikt, kan de ontvangst worden verstoord. Houd tussen de apparaten een afstand van minimaal 1 m aan.
- Het oplaadapparaat kan bij gebruik een zoemend geluid veroorzaken – dit is normaal en geen storing.
- Trek de netstekker van het oplaadapparaat eruit als dit niet wordt gebruikt, omdat het ook zonder accu (zeer weinig) stroom verbruikt.
- Houd de contacten van de oplader altijd schoon en maak nooit kortsluiting.

Voor de monitor

De monitor is uitgerust met een bijzonder krasvaste glazen afdekking. Extra beveiliging is mogelijk door de beschermende folie aan te brengen, die als toebehoren verkrijgbaar is.

Voor geheugenkaarten

- Zolang een opname wordt opgeslagen of een geheugenkaart wordt uitgelezen, mag deze niet worden verwijderd, ook mag de camera niet worden uitgeschakeld en niet aan trillingen worden blootgesteld.
- Geheugenkaarten moeten ter bescherming uitsluitend in een antistatische foedraal worden bewaard.
- Bewaar geheugenkaarten niet op een plaats waar ze aan hoge temperaturen, direct zonlicht, magneetvelden of statische ontlading worden blootgesteld.
- Laat de geheugenkaarten niet vallen en buig deze niet, omdat deze anders beschadigd kunnen worden en de opgeslagen gegevens verloren kunnen gaan.
- Verwijder de geheugenkaarten in principe als u de camera langere tijd niet gebruikt.
- Raak de contacten aan de achterzijde van de geheugenkaarten niet aan en houd ze vrij van vuil, stof en vocht.
- Het is raadzaam de geheugenkaarten af en toe te formatteren, omdat door het wissen fragmentatie optreedt, die een deel van de geheugencapaciteit blokkeren kan.

REINIGEN VAN DE SENSOR

De camera is uitgerust met een automatische sensorreinigingsfunctie.

Elke keer als de camera wordt aangezet, wordt de sensoreenheid blootgesteld aan ultrasone trillingen die het meeste stof of vuil op de sensor-afdekglas verwijdt.

Als de deeltjes ondanks dit blijven zitten (afhankelijk van hun grootte, kunnen ze als donkere vlekken of markeringen op de opnamen worden herkend) kan de camera naar Leica Camera AG's Customer Care afdeling worden opgestuurd (adres: zie pagina 288) om de sensor tegen een vergoeding te laten reinigen, d.w.z. deze reiniging is niet deel van de garantie.

U kunt de reiniging ook zelf uitvoeren, omdat de sluiters normaal open is, d.w.z. de sensor toegankelijk te maken.

Aanwijzingen:

- In principe geldt: Op de camera moet als bescherming tegen het binnendringen van stof e.d. in het binnenwerk van de camera altijd een lens zijn geplaatst, of de kap van de body.
- Om dezelfde reden moet het verwisselen van een lens zo snel mogelijk en in een stofvrije ruimte plaatsvinden.
- Omdat onderdelen van kunststof snel statisch worden opgeladen en dan in toenemende mate stof aantrekken, moet u lensdoppen slechts korte tijd in de zakken van uw kleding bewaren.
- Om nog meer vervuiling te vermijden moet de reiniging van de sensor zo mogelijk in een stofvrije ruimte plaatsvinden.
- Bij de inspectie vóór en na de reiniging is een loep met 8- of 10-voudige vergroting erg handig.
- Zwak aanhechtend stof kan met schoon, evt. geïoniseerd gas zoals lucht of stikstof van het sensor-afdekglas worden geblazen. Hiervoor kan een (rubber-) blaasbalg zonder penseel worden gebruikt. Ook speciale, reinigingsspray's met lage druk zoals 'Tetenal Antidust Professional' kunnen volgens de gebruiksaanwijzing worden gebruikt.

Belangrijk:

- Leica Camera AG biedt geen garantie voor schade die door de gebruiker bij het reinigen van de sensor wordt veroorzaakt.
- Probeer niet stofdeeltjes met de mond van het sensor-afdekglas te blazen; de kleinste druppeltjes speeksel kunnen al moeilijk te verwijderen vlekken veroorzaken.
- Persluchtreinigers met hoge druk mogen niet worden gebruikt, omdat deze ook schade kunnen veroorzaken.
- Voorkom dat het sensoroppervlak bij inspectie en reiniging met een of ander hard voorwerp in aanraking komt.

Opbergen

- Wanneer u de camera langere tijd niet gebruikt, is het volgende raadzaam:
 - Camera uitschakelen
 - Geheugenkaarten verwijderen
 - Accu verwijderen
- Een lens werkt als een brandglas als het volle zonlicht frontaal op de camera staat. De camera moet daarom in geen geval zonder bescherming tegen de felle zon worden weggelegd. Het plaatsen van een objectiekap en het opbergen van de camera in de schaduw (of gelijk in een tas) kan ertoe bijdragen interne schade aan de camera te voorkomen.
- Bewaar de camera bij voorkeur in een gesloten en gestoffeerd foedraal, zodat er niets tegenaan kan schuren en stof op afstand wordt gehouden.
- Bewaar de camera op een droge, voldoende geventileerde plaats, die bescherming biedt tegen hoge temperatuur en vochtigheid. De camera moet bij gebruik in een vochtige omgeving voor de opslag beslist vrij zijn van ieder vocht.
- Fototassen die bij gebruik nat zijn geworden, moeten worden leeggemaakt om beschadiging van uw uitrusting door vocht en eventueel vrijkomende restanten leerlooimiddel uit te sluiten.
- Ter bescherming tegen schimmelvorming, bij gebruik in een vochtig en warm tropisch klimaat, moet de camera-uitrusting zo veel mogelijk aan zon en lucht worden blootgesteld. Het bewaren in afgesloten koffers of tassen is slechts aan te bevelen als bovendien een droogmiddel, bijv. silicagel, wordt gebruikt.
- Bewaar de camera ter vermindering van schimmelvorming niet voor lange tijd in de leren tas.
- Noteer het fabricagenummer van uw camera, omdat dat in geval van verlies buitengewoon belangrijk is.

TREFWOORDENREGISTER

Accu	
Laden	159
Plaatsen / verwijderen	162
Akoestische signalen (bevestigingstonen bij het indrukken van knoppen)	181
Autofocus	201
Belichtingsmeting en -regeling	210
Belichtings-voorvertoning	214
Belichtingscorrecties	220
Belichtingsregeling	211
Belichtingsserie, automatische	222
Diafragma-automaat	217
Handmatige instelling	221
Meetwaardenopslag	218
Methoden belichtingsmeting	210
Programma-automaat	216
Simulatie van het beeldeffect	214
Tijdautomaat	217
Bestandsformaat	187/226
Bestandsnamen wijzigen	258
Clipping	255
Copyright (auteursrechtelijke bescherming)	255
Datum en tijd	178-179
Diafragma-/functieknop	168
DNG	187/264
Draagriem	158
Flitsfotografie	223
Focus peaking	184
Formatteren	258
Gebarenbediening	283
Gebruikersprofielen	252
Gegevensoverdracht naar een computer	260
Geheugenkaarten	
Plaatsen	163
Verwijderen	163
Geluid opnemen	230
GPS	256
HDMI weergave	250
Histogram	182
Hoofdschakelaar	166
HSS-flitsmodus	225
Informatieservice, Leica Product Support	288
Intervalopnamen	234
ISO-gevoeligheid	194/226
JPEG-instellingen	187
Kleurruimte	189
Kleurverzadiging	188
Contrast	188
Resolutie	187
Ruis-onderdrukking	189
Scherpte	188

Keurweergave	189/190	Scherpstelling	201
Klantenservice, Leica Customer Care	144	Sensor-reiniging	270
Lensprofielen	237	Sensorformaat	186
Lenzen, bruikbare	164	Serie-opnamen	200/234
Aanbrengen, Afnemen	164	Software	264
Menu FAVORITES	176/284	Stabilisatie	196/227
Menubediening	212	Technische gegevens	286
Menupunten	284	Toebehoren	147
Menutaal	178	Uitschakelen, automatisch	180
Monitor	180/278	USB-verbinding	260
Naam van de onderdelen	154	Vervangende onderdelen	147
Omvang van de levering	146	Video-instelling	226-229
Onderdelen, aanduiding	154	Video-opnames	226
Onderhoud	268	Videostartknop	232
Ontspanner	198	Videoweergave	247
Opbergen	272	Videoweergave	230
Opnamen markeren	243	Volume	181/230/248
Opnamen wissen	244	Voorzorgsmaatregelen	266
Opnames wissen	244	Waarschuwingen	152
Profielen	252	Waterpas	184
Rasterweergave	184	Weergavemodus	238
Reset van alle menu-instellingen	254	Weergeven	276
Resolutie	187/226	Witbalans	190
Ruwe data	187/264	WLAN	261
		Zelfontspanner	236
		Zoeker	165/180

BIJLAGE

WEERGAVEN

In de afdekkap-display

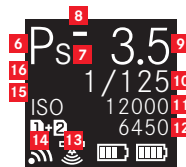
Startbeeld

(verschijnt 4 s lang nadat de camera wordt aangezet - kan altijd naar standaardweergave worden omgeschakeld door op de ontspanner te tippen)



- 1** Type Camera
- 2** Accucapaciteit (links voor camera-accu, rechts voor handgreep accu, indien aangesloten)
- 3** Tijd
- 4** Datum
- 5** Camerastatus

Tijdens werking

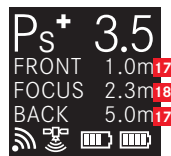


- 6** Belichtingsmodus
- 7** Indicatie voor verschoven sluitertijd/diafragma combinatie met programmamodus
- 8** a. +/- belichtingscompensatie instellen
b. +/- volgorde belichtingsserie: overbelicht / correct belichte / onderbelichte foto
- 9** Diafragma
- 10** Sluitertijd
- 11** ISO-waarde
- 12** Resterende aantal foto's
- 13** GPS status
- 14** WLAN (Wifi) actief

- 15** Gebruikte geheugenkaart, ofwel waarschuwingen
- 1** = Als de geheugenkaart is geplaatst in SD-sleuf 1
- 2** = Als de geheugenkaart is geplaatst in SD-sleuf 2
- PC** = Wanneer het apparaat met de pc verbonden is via een USB-kabel (externe verbinding)
- NO CARD** = Geen geheugenkaart geplaatst
- CARD SEARCH** = Geheugenkaartstatus (geplaatst / niet geplaatst), als een geheugenkaart geplaatst wordt, nadat de camera is ingeschakeld
- ERROR** = Kaartfout
- 16** **ISO**, wisselt af met  (toetsvergrendeling) en/of +/-  (bracketing of interval) als deze functies zijn ingesteld

Met handmatige scherpstelling

(als ontspanner half ingedrukt wordt)

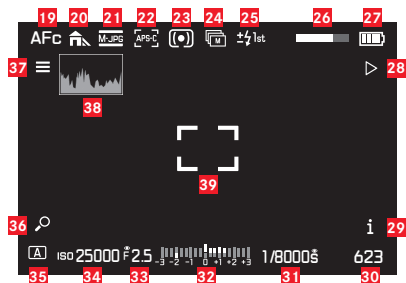


17 Scherptediepte grenzen

18 Scherpgestelde afstand

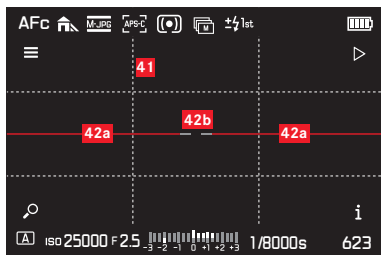
Op de monitor/zoeker

In foto-opnamemodus



- 19 Modus scherpstellen
- 20 Instelling witbalans
- 21 Bestandsindeling
- 22 Sensorformaat
- 23 Methode belichtingsmeting
- 24 Beeldsequentie
- 25 Flitssynchronisatie modus
- 26 HDR voortgangsbalk
- 27 Accuconditie
- 28 Softkey functie - omschakelen naar afspeelmodus
- 29 Softkey functie - omschakelen weergegeven informatie
- 30 Resterende foto's
- 31 Sluistertijd

- 32 Lichtbalans voor handmatige belichtingsinstelling/
belichtingscompensatie waarde
- 33 Diafragma
- 34 ISO-gevoeligheid
- 35 Modus belichtingsregeling
- 36 Softkey functie - weergave vergroten
- 37 Softkey functie - hoofdmenu ingaan
- 38 Histogram
- 39 Autofocus meetzone
 - = AF Mode/Static & AF Field Size/1 Point
 - = AF Mode/Static & AF Field Size/Feld oder
AF Mode/Auto [Face]
 - = AF Mode/Dynamic [Tracking]
- 40 Clipping/'Zebra'-weergaven (hier niet getoond)



41 Hulpraster

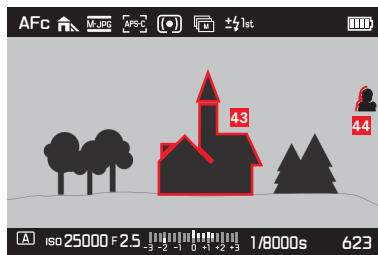
42 Waterpaslibel

42a Camerastand (niet schuin naar links of rechts): Groene horizontale lijnen

Camera gekanteld: Rode schuine lijnen

42b Camerastand (niet schuin omhoog of omlaag): Centrale groene lijnen

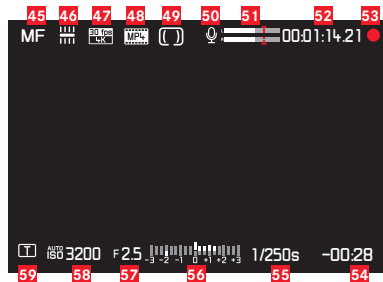
Camera gekanteld: Rode lijn boven of onder



43 Indicatie van in-focus randen (peaking)

44 Focus Peaking

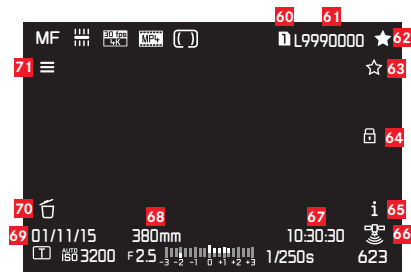
In de video opnamemodus



- 45 Modus scherpstellen
- 46 Instelling witbalans
- 47 Video-resolutie/beeldserie
- 48 Video bestandsindeling
- 49 Methode belichtingsmeting
- 50 Microfoon
- 51 Geluidsniveau
- 52 Tijdcode
- 53 Video-opname
- 54 Opnametijd
- 55 Sluittijd
- 56 Lichtbalans voor handmatige belichtingsinstelling/
belichtingscompensatie waarde
- 57 Diafragma
- 58 ISO-gevoeligheid
- 59 Modus belichtingsregeling

IN WEERGAVEMODUS

Fotoweergave



- 60 Sleufnummer van de gebruikte geheugenkaart
- 61 Bestandsnummer
- 62 Foto's markeren als favorieten
- 63 Softkey functie – beoordeling van de beelden
- 64 Weergegeven beeld beschermd
- 65 Softkey functie – omschakelen weergegeven informatie
- 66 GPS status
 - Laatst positiebepaling maximaal 6 min geleden
 - Laatst positiebepaling maximaal 24 h geleden
 - Laatst positiebepaling minstens 24 h geleden, of geen positiegegevens beschikbaar
- 67 Tijdstip van het opnemen
- 68 Brandpuntsafstand gebruikt
- 69 Datum van het opnemen
- 70 Softkey functie – wissen van de beelden
- 71 Softkey functie – hoofdmenu ingaan

Videoweergave



- 72 Sleufnummer van de gebruikte geheugenkaart
- 73 Bestandsnummer
- 74 Volume-instellingsbalk voor afspelen van audio
- 75 Audio afspelen **ON** (🔊 = audio afspelen **OFF**)
- 76 Voortgangsbalk afspelen
- 77 Verstreken tijd
- 78 Indicatie voor het afspelen van video's, time-lapse foto's en fotoseries,
 - ⏸ Afspelen onderbroken

GEBARENBEDIENING

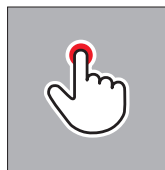
De aanraakgevoelige monitor van de Leica SL kan in bepaalde situaties/modi worden gebruikt voor op gebaren gebaseerde bediening. Tijdens menubediening, dit is het geval voor het submenu schalen voor belichtingscompensatie en witbalans. Gebarenbediening is vooral handig tijdens de weergavemodus, wat het bladeren en vergroten eenvoudiger maakt.

In al deze gevallen is gebarenbediening een alternatief voor conventionele bediening. Voor meer informatie, zie de desbetreffende secties.

Aanwijzing:

Een lichte aanraking is voldoende, u hoeft niet stevig te drukken.

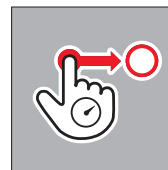
Beschikbare gebaren



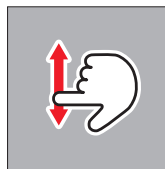
Kort aanraken



Dubbeltikken



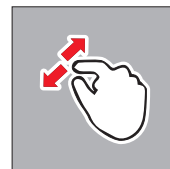
Lang aanraken, slepen en vrijgeven



Vegen



Sleep samen



Sleep apart

BIJLAGE

CAMERA	Directe toegang		FAVORITES		Bladzijde
	Vooraf ingesteld	Beschikbaar	Vooraf ingesteld	Beschikbaar	
Drive Mode	Videoknop ¹	✓	✓	✓	200/222/234/236
Focus Mode	TR	✓	✓	✓	201/208
AF Mode		✓		✓	206
AF Field Size		✓		✓	204
Exposure Metering		✓		✓	210
Exposure Compensation	LV	✓	✓	✓	220
Exposure Bracketing		✓		✓	222
Interval		✓	✓	✓	234
Flash Settings		2, 4		✓ ² ✓	224/225
Exp. Preview				✓	214
Focus Limit (Macro)		✓		✓	202
Electronic Shutter					213

IMAGE	Directe toegang		FAVORITES		Bladzijde
	Vooraf ingesteld	Beschikbaar	Vooraf ingesteld	Beschikbaar	
ISO	TL	✓		✓	294
White Balance	BL/[FN] ⁴	✓	✓	✓	190
Photo File Format				✓	187
Photo Aspect Ratio				✓	186
Sensor Format				✓	186
JPG resolutie				✓	187
JPG instellingen				✓	188-189
Video Format/Resolution				✓	226
Video Settings				✓	226-229

¹ Uitsluitend mogelijk, als knopblokkering op **On** staat.

² Directe toegang tot flitsinstellingen-punt **Flash Exp. Compensation**.

³ Zowel flitsinstellingen als het bijbehorende punt **Flash Exp. Compensation** zijn beschikbaar voor **FAVORITES**.

SETUP	Directe toegang		FAVORITES		Bladzijde
	Vooraf ingesteld	Beschikbaar	Vooraf ingesteld	Beschikbaar	
Storage Backup				✓	185
Edit File Name					254
Format		✓	✓	✓	258
Auto Review					238
Capture Assistants				✓	183-184/229
AF Setup					205
Live View				✓	182/184
Copyright Information					255
User Profile	BR ⁵	✓	✓	✓	252-254
Auto ISO Settings				✓	194/229
Key Lock		✓		✓	185
Customize Control					176-177/199/207 218/220/233
Display Settings					180
Acoustic Signal					181
Power Saving					180
Lens Profiles		✓		✓	237
Optical Image Stabilization		✓		✓	196/227
EV Increment				✓	213
WLAN				✓	261
GPS				✓	256
Date & Time					178
Language					178
Reset Camera					255
Reset Image Numbering					259
Camera Information					147/152/265

⁴ Zowel **White Balance**, als het bijbehorende punt **Graycard** zijn beschikbaar voor directe toegang en **FAVORITES**. Voorinstelling: **White Balance** met BL-knop, **Graycard** met FN-knop.

⁵ Directe toegang tot gebruikersprofiel-punt Gebruikersprofiel laden.

TECHNISCHE GEGEVENS

Cameratype: Leica SL (type 601)

Lens-fitting

Leica L bajonet met contactstrip voor communicatie tussen lens en camera

Bruikbare lenzen

Leica SL en TL lezen, maar ook Leica M, Leica R, Leica S en Leica Cine-lenzen met desbetreffende adapters

Sensor

35 mm (24 x 36 mm)

Foto-resolutie (in pixels)

35 mm-formaat: **DNG**: 6000 x 4000, **L-JPG**: 6000 x 4000, **M-JPG**: 4272 x 2848, **S-JPG**: 2976 x 1984,
APS-C-formaat: **DNG**: 6000 x 4000, **L-JPG**: 3936 x 2624, **M-JPG**: 2736 x 1824, **S-JPG**: 1920 x 1280

Foto bestandsformaten

DNG: 43 MB, **JPG**: verschillend, afhankelijk van de gekozen grootte en inhoud van het beeld

Video-opnameformaat: MP4, MOV

Video-resolutie/beeldserie

MP4	MOV
4096x2160/24p	4096x2160/24p
3840x2160/30p	3840x2160/30p
3840x2160/25p	3840x2160/25p
1920x1080/120p	-
1920x1080/100p	-
1920x1080/60p	1920x1080/60p
1920x1080/50p	1920x1080/50p
1920x1080/30p	1920x1080/30p
1920x1080/25p	1920x1080/25p
1920x1080/24p	1920x1080/24p
1280x720/120p	-
1280x720/100p	-
1280x720/60p	1280x720/60p
1280x720/50p	1280x720/50p
1280x720/30p	1280x720/30p
1280x720/25p	1280x720/25p

Video-opnameduur

Ononderbroken video-opnamen met een maximale lengte van 29 minuten zijn mogelijk.

Opslagmedia

SD, SDHC, SDXC kaarten, zowel UHS I (sleuf 1+2) en UHS II (sleuf 2) standaard, bruikbare typen¹: UHS I-standaard: alle, UHS II-standaard (aanbevolen²):

SANDISK EXTREME PRO UHS 2 CLASS 3 (16/32/64 GB)
LEXAR PROFESSIONAL 1000x UHS 2 CLASS 3 (16/32/64/128/256 GB), 2000x UHS 2 CLASS 3 (32/64 GB)
TOSHIBA EXCERIA PRO CLASS 1 (16/32/64/128 GB), CLASS3 (16/32/64/128 GB)
TRANSCEND ULTIMATE UHS 2 CLASS 3 (32/64 GB)

ISO bereik

Automatische instellingen, ISO 50 tot ISO 50000

Witbalans

AUTO, daglicht, bewolkt, schaduw, Tungsten, HMI, fluorescerend warm, fluorescerend koel, flits, grijze kaart, grijze kaart live view, kleurtemperatuur (2000, 2200, 2400, 2700, 3000, 3300, 3600, 3900, 4200, 4600, 5000, 5500, 6000, 6600, 7200, 8000, 8700, 9500, 10300, 11500, in K [Kelvin])

Autofocus systeem

Contrast gebaseerde detectie

Autofocus meetmethoden

Enkel punt, multipunt, spot, gezichtsherkenning, aanraak AF

¹ Versie 31 juli 2016

² Leica Camera AG verricht doorlopend compatibiliteitstesten van de nieuwste verkrijgbare kaartversies. Evenwel kan vanwege veranderingen in de productie en software van de SD-kaarten geen 100% compatibiliteit worden gegarandeerd.

Belichtingsmodi

Programma-, tijd- en diafragma-automaat, maar ook handmatige instelling

Belichtingsmeetmethoden

Multi-zone, centraal georiënteerd, spot

Belichtingscompensatie: ± 3 EV in 1/3 of 1/2 EV stappen

Belichtingsreeksen

drie of vijf opnames in stappen van 1, 2 of 3 EV, aanvullend

JPG+HDR-optie

Sluittijdenbereik

30 min tot 1/8000 s, B voor lange/tijdopnames, met elektronische sluitser 1/12500 s tot 1/6000 s

Serieopnamen

circa 11 B/s, 33 opnames (met **DNG**), 30 opnames (bij **DNG+JPG**) bij gelijkblijvende opnamefrequentie, evenwel afhankelijk van de eigenschappen van de geheugenkaart

Flits-belichtingscorrectie

± 3 EV in 1/3 of 1/2 EV-stappen

Flitssynchronisatiesnelheid: 1/180 s

Zelfontspanner: Selecteerbare vertragingstijd 2 of 12 s

WLAN

Voldoet aan de norm IEEE 802.11b/g/n (standaard WLAN protocol), kanaal 1-11, versleutelingsmethode: WiFi-compatibele WPA™/WPA2™, toegangsmethode: Infrastructuur bewerking

Voeding

Oplaadbare lithium-ion accu Leica BP-SCL4, nominale spanning 7,2 V, capaciteit 1860 mAh (min.) (gebaseerd op CIPA-norm): ca. 400 foto's, oplaadtijd (na een volledige ontlading): ca. 160 min., Fabrikant: Panasonic Energy (Wuxi) Co., Ltd., made in China

Oplaadapparaat

Leica BC-SCL4, ingang: AC 100-240V, 50/60Hz, automatische omschakeling; uitgang: DC 8,4V 0,85A, gewicht: ca. 90 g / 3,2 oz,

afmetingen: ca. 96 x 68 x 28 mm fabrikant: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd.

Body

Voorste en achterste behuizingsschalen:

aluminium, gefreesd en geanodiseerd,

Bodemkap: Rubber, greep en achterste bekleding: kunstleer

Zoeker

Elektronische LCD-weergave, resolutie: (SXGA) 1400 x 1050 pixels x 3 kleuren, vergroting 0,8-voudig (50 mm-lens, op oneindig, -1 dioptrie), hoogte-breedteverhouding 4:3, uittredepupil 20 mm, oculair instelbaar van -4 tot +2 dioptrie, met oogsensor voor automatische omschakeling tussen zoeker en monitor

Monitor

2,95" TFT-LCD, 720 x 480 pixels x 3 kleuren, aanraakbediening mogelijk

Interfaces

USB 3.0 micro-B-bus, HDMI-bus, ISO-accessoireschoen met midden- en regelcontacten voor de aansluiting van flitsapparaten, contactstrip in basisplaat voor optioneel verkrijgbare handgreep

Gebruiksvoorwaarden: 0 tot +40 °C

Statiefschroefdraad: A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Afmetingen (B x H x D): 148 x 105 x 85 mm

Gewicht: ca. 770/850 g (met/zonder accu)

Leveringsomvang

Draagriem, bajonetsluiting, accu, oplaadapparaat met 2 kabels (US+EU), USB 3.0 micro-B-kabel, afdekking voor contactstrip in basisplaat, lens/monitor reinigingsdoek

Software

Leica SL App voor afstandsbediening en overdracht van opnamen, gratis te downloaden bij Apple® App-Store® / Google® Play Store®, Leica Image Shuttle voor afstandsbediening

Onder voorbehoud van wijzigingen in het ontwerpen en vervaardigen.

LEICA PRODUCT SUPPORT

Technische vragen over toepassingen met Leica-producten, ook over de meegeleverde software, worden schriftelijk, telefonisch of per e-mail beantwoord door de Product Support-afdeling van de Leica Camera AG. Ook voor koopadvies en het bestellen van handleidingen is dit uw contactadres. U kunt uw vragen eveneens d.m.v. het contactformulier op de website van Leica Camera AG aan ons richten.

Leica Camera AG
Product Support / Software Support
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Telefoon: +49 (0)6441 2080-111/-108
Fax: +49 (0)6441 2080-490
info@leica-camera.com/software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

Voor het onderhoud van uw Leica-uitrusting en in geval van schade kunt u gebruik maken van de Customer Care van Leica Camera AG of de reparatieservice van een Leica-vertegenwoordiging in uw land (voor adressenlijst zie garantiebewijs).

Leica Camera AG
Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Telefoon: +49 (0)6441 2080-189
Fax: +49 (0)6441 2080-339
customer.care@leica-camera.com