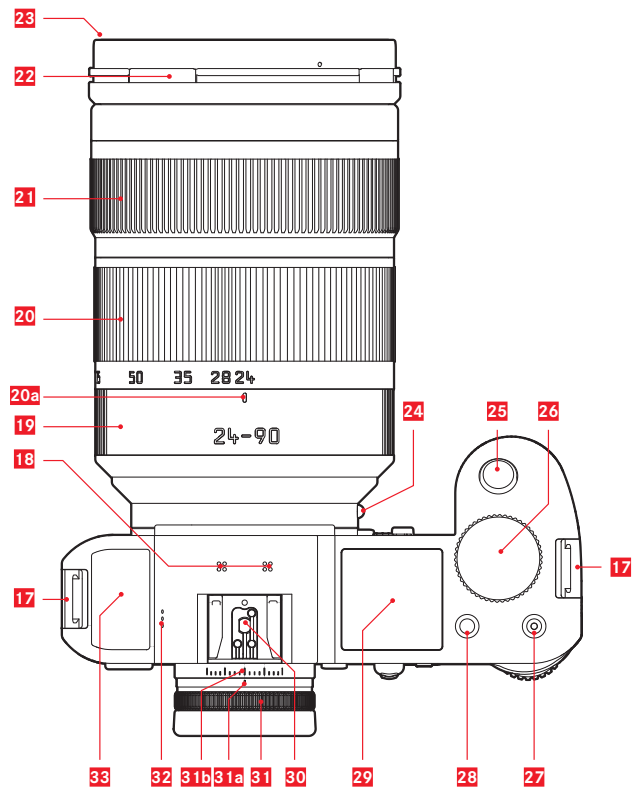
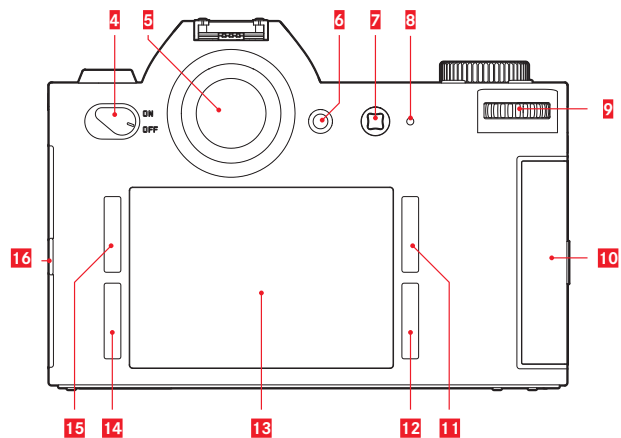
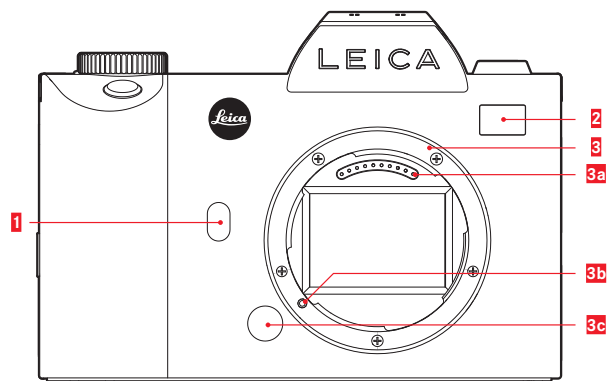
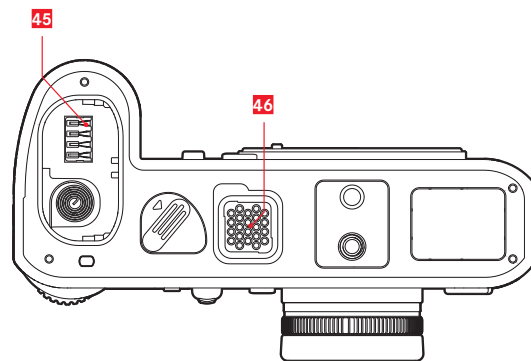
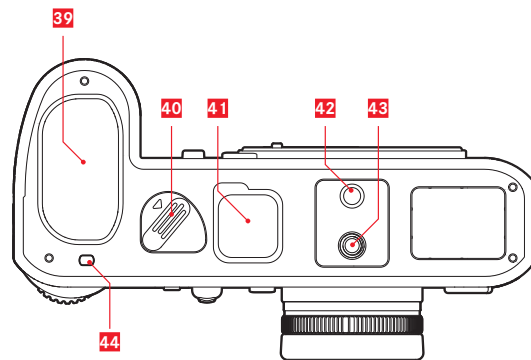
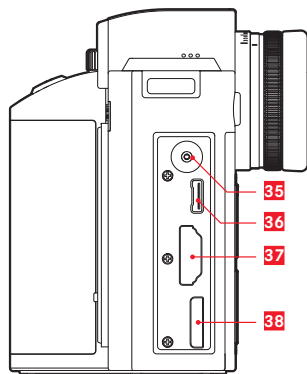
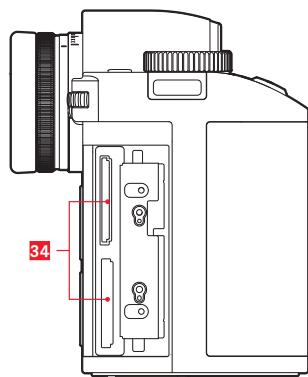




Leica SL

Инструкция





ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый покупатель,

Компания Leica благодарит вас за приобретение камеры Leica SL и поздравляет с удачной покупкой. Вы приняли правильное решение, остановив свой выбор на этой уникальной 35-миллиметровой цифровой камере.

Наслаждайтесь возможностями новой камеры Leica SL и получайте удовольствие от съемки. Для того чтобы в будущем вы могли правильно пользоваться всеми возможностями этой камеры, сначала вам следует внимательно ознакомиться с данной инструкцией.

Leica Camera AG

Значение различных категорий данных, используемых в этой инструкции

Указание:

Дополнительная информация

Важно:

Несоблюдение этих требований может привести к повреждению камеры, принадлежностей или снимков.

Внимание:

Несоблюдение этих требований может привести к травмам.

КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

Перед началом эксплуатации камеры Leica SL следует проверить комплектность прилагающихся принадлежностей.

- a. Профессиональный наплечный ремень
- b. Крышка байонета камеры
- c. Литий-ионная аккумуляторная батарея Leica BP-SCL4
- d. Зарядное устройство Leica BC-SCL4 со кабелем питания (для Европы и США)
- e. Кабель микро-B USB 3.0
- f. Салфетка для очистки объектива/дисплея
- g. Крышка для контактного поля на нижней панели
- h. Приложение Leica SL для дистанционного управления и передачи снимков с помощью планшета или смартфона доступно для бесплатной загрузки в Apple® App-Store® / Google® Play Store®

Leica Image Shuttle (программное обеспечение для дистанционного управления с помощью компьютера, бесплатная загрузка)

Внимание:

Детали малого размера (например, заглушки для контактного поля на нижней панели) следует хранить следующим образом:

- в месте, недоступном для детей;
- в месте, где они не могут быть утеряны, например, в специально предусмотренных для этого местах упаковки камеры.

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в конструкцию и исполнение изделия.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Подробности об обширном ассортименте принадлежностей для Leica SL содержатся на домашней странице компании Leica Camera AG:

www.leica-camera.com

Важно:

В сочетании с камерой Leica SL разрешается использовать только те принадлежности, которые указаны и описаны в этой инструкции и/или в спецификациях фирмы Leica Camera AG.

ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ

№ для заказа

Крышка байонета камеры.....	1 6060
Профессиональный наплечный ремень, из особо прочной ткани.....	1 6037
Литий-ионная аккумуляторная батарея BP-SCL4.....	1 6062
Зарядное устройство BC-SCL4 (с кабелями для США [423-116.001-020] и ЕС [423-116.001-005], остальные в зависимости от страны).....	1 6065
Кабель USB 3.0 микро В, длина 3 м.....	1 6071
Крышка для контактного поля на нижней панели.....	470-601.001-014

Символы на этом издании (включая принадлежности) имеют следующее значение:

	Переменный ток
	Постоянный ток
	Устройства класса II (изделие имеет конструкцию с двойной изоляцией)

УКАЗАНИЯ

- Поскольку в цифровых камерах управление очень большим количеством функций осуществляется через программное обеспечение, улучшения и расширения функциональных возможностей могут быть установлены в камеру позже.
- Для этой цели компания Leica проводит так называемое обновление встроенного программного обеспечения. Как правило, на камеру еще на заводе-изготовителе устанавливается самая последняя версия встроенного ПО. Кроме того, его можно без труда загрузить с нашей домашней страницы и установить на камеру. Если вы зарегистрируетесь на домашней странице компании Leica как владелец камеры, то подписка на рассылку позволит вам получать информацию о доступных обновлениях для встроенного ПО. С дополнительной информацией о регистрации и обновлениях встроенного ПО камеры, а также об изменениях инструкции по эксплуатации можно ознакомиться в разделе «Customer Area» (клиентская зона) на веб-сайте <https://owners.leica-camera.com>
- Данные, изложенные в этой инструкции, основываются на версии встроенного ПО 2.0. Инструкции и пояснения относительно изменений, вносимых другими версиями встроенного ПО, также содержатся в разделе „Kundenbereich“ (клиентская зона).
- Информацию об используемой в вашей камере версии встроенного ПО (также см. стр. 24 – 29, 121) вы сможете получить следующим образом:
 - В меню **SETUP** выбрать **Camera Information**,
 - в подменю выбрать **Firmware**.
- Проверка сертификатов соответствия для данного изделия:
 - В меню **SETUP** выбрать **Camera Information**,
 - в подменю выбрать **Regulatory information**.
- Дата изготовления камеры указана на наклейках в гарантийном листе и/или на упаковке. Формат написания даты: год/месяц/день.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	2
КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ	2
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ	3
ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ	3
УКАЗАНИЯ	3
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ	8
ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ	8
УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ УСТРОЙСТВ	9
ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ	10
КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ	12
ПОДРОБНАЯ ИНСТРУКЦИЯ	14
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ	14
ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ	14
ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ	15
ЗАМЕНА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ	18
ЗАМЕНА КАРТ(Ы) ПАМЯТИ	19
УСТАНОВКА/СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА	20
НАСТРОЙКА ОКУЛЯРА ВИДОИСКАТЕЛЯ	21
ВКЛЮЧЕНИЕ И ВЫКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ	22
ВЕРХНИЙ ДИСК УПРАВЛЕНИЯ	22
ЗАДНИЙ ДИСК УПРАВЛЕНИЯ	23

УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ	24
ПРЯМОЙ ДОСТУП К ПУНКТАМ МЕНЮ	30
МЕНЮ FAVORITES	32

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ	34
ЯЗЫК МЕНЮ	34
ДАТА И ВРЕМЯ	34
НАСТРОЙКИ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ	36
НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ	36
ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ	37
ИНДИКАЦИЯ ФУНКЦИЙ КНОПОК	37
ВАРИАНТЫ ИНДИКАЦИИ	38
Гистограмма и индикация клиппинга/„зебры“	38
Сетка и водяной уровень	40
Выделение контуров для фокусировки	40
БЛОКИРОВКА ДИСКОВ УПРАВЛЕНИЯ	41
УПРАВЛЕНИЕ КАРТАМИ ПАМЯТИ	41

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ	42
ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ ФОРМАТА ДАТЧИКА	42
СООТНОШЕНИЕ СТОРОН	42
ФОРМАТ ФАЙЛОВ	43
НАСТРОЙКИ JPG	43
Разрешение	43
Контрастность, насыщенность и резкость	44
Рабочее цветовое пространство	45
Подавление шумов	45
БАЛАНС БЕЛОГО	46
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO	50
СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ	52

РЕЖИМ ФОТОСЪЕМКИ.....	54
КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА	54
Блокировка кнопки спуска затвора и кнопки записи видео	55
Непрерывная съемка	56
ФОКУСИРОВКА.....	57
Режимы фокусировки.....	57
Автоматическая фокусировка/режимы автофокуса.....	57
Ограничение диапазона фокусировки	58
Ручная 'перенастройка' режима автофокуса.....	59
Подсветка АФ.....	59
Методы и способы автофокусировки	60
[1-точечное] измерение	60
[Точечное измерение].....	61
9-точечное измерение [зона]	61
Статическое	62
Динамическое (слежение).....	62
Авто (распознавание лиц)	63
Сенсорная автофокусировка.....	63
Ручная фокусировка — MF.....	64
Увеличение фрагмента в качестве вспомогательной функции для настройки резкости.....	65

ИЗМЕРЕНИЕ И РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ.....	66
Методы измерения экспозиции	66
Оценочный замер экспозиции	66
Центрально-взвешенный замер экспозиции	66
Точечный замер экспозиции.....	66
Управление экспозицией	67
Выбор режимов P, A, T, M.....	67
Управление задним диском управления в режиме съемки.....	68
Электронный затвор.....	69
Предварительный просмотр экспозиции.....	70
Моделирование воздействия на изображение	70
Программная автоэкспозиция - P.....	72
Программное смещение	72
Автоматическое определение выдержки - A.....	73
Автоматическое определение диафрагмы - T.....	73
Сохранение измеренных значений	74
Ручная настройка экспозиции - M.....	77
Автоматический брекетинг экспозиции	78
СЪЕМКА С ФОТОВСПЫШКОЙ	79

ВИДЕОСЪЕМКА	82
ФОРМАТ ФАЙЛОВ И РАЗРЕШЕНИЕ	82
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO	82
НАСТРОЙКА РАССТОЯНИЯ	82
МЕТОДЫ ИЗМЕРЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ	82
РЕЖИМЫ ЭКСПОЗИЦИИ	83
ЦВЕТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО	83
КОНТРАСТНОСТЬ, НАСЫЩЕННОСТЬ И РЕЗКОСТЬ	83
СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ	83
ГАММА-КОРРЕКЦИЯ	83
ВРЕМЕННОЙ КОД	84
СООТНОШЕНИЕ СТОРОН ДЛЯ ВИДЕО	85
ЗАЩИЩЕННАЯ ОБЛАСТЬ ВИДЕО	85
АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА ISO ДЛЯ ВИДЕО	85
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ВИДЕО	86
ЗАПИСЬ ЗВУКА	86
НАЧАЛО/ЗАВЕРШЕНИЕ СЪЕМКИ	88
Запись на внешнее устройство	89
БЛОКИРОВКА КНОПКИ СПУСКА ЗАТВОРА	89
ФОТОСЪЕМКА ВО ВРЕМЯ ВИДЕОСЪЕМКИ	89

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ СЪЕМКИ

ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА	90
ФОТОСЪЕМКА С АВТОСПУСКОМ	92
ПРОФИЛИ ОБЪЕКТИВОВ	93

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА .	94
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВРЕМЕНИ	94
ВЫБОР СНИМКОВ/ЛИСТАНИЕ	95
УВЕЛИЧЕНИЕ СНИМКОВ	96
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ УВЕЛИЧЕННОГО ФРАГМЕНТА	97
ОДНОВРЕМЕННОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ 12/30 СНИМКОВ	97
МАРКИРОВКА СНИМКОВ	99
УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ	100
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ	103
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ HDMI-УСТРОЙСТВ	106

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ	108
ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ	110
СБРОС ВСЕХ НАСТРОЕК МЕНЮ	111
ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ	111
GPS И ГЕОТЭГГИНГ	112
ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТ(Ы) ПАМЯТИ	114
СБРОС НУМЕРАЦИИ СНИМКОВ	115

ПРОЧАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ НА КОМПЬЮТЕР	116
БЕСПРОВОДНАЯ ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ И ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ	117
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОБРАБОТАННЫХ ДАННЫХ (DNG)	120
УСТАНОВКА ОБНОВЛЕНИЙ ВСТРОЕННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	121
УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И УХОДУ	122
УКАЗАТЕЛЬ ТЕРМИНОВ	130
ПРИЛОЖЕНИЕ	
ИНДИКАЦИЯ	132
УПРАВЛЕНИЕ ЖЕСТАМИ	139
СПИСОК МЕНЮ	140
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	142
АДРЕСА СЕРВИСНЫХ ЦЕНТРОВ LEICA	144

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

- Современные электронные компоненты в значительной степени подвержены влиянию электростатических разрядов. Поскольку люди, например, при ходьбе по синтетическому ковровому покрытию, могут легко накапливать несколько десятков тысяч вольт, то при прикосновении к камере, в особенности, если она находится на токопроводящей поверхности, может произойти разряд. Если разряд воздействует только на корпус камеры, он будет совершенно безопасен для электроники.
Тем не менее, несмотря на встроенные схемы защиты, из соображений безопасности не следует прикасаться к внешним контактам, например, у основания камеры.
- Для очистки контактов не следует использовать ткань из микроволокну (синтетика) для оптики; предпочтительно применение хлопчатобумажной или льняной ткани! Если вы предварительно намеренно прикоснетесь к отопительной или водопроводной трубе (токопроводящий, соединенный с "землей" материал), то накопившийся электростатический заряд будет сброшен. Необходимо избегать загрязнения и окисления контактов, которое может возникнуть даже при хранении вашей камеры в сухих условиях с установленным объективом и крышкой байонета.
- Во избежание неполадок, коротких замыканий или ударов током необходимо использовать только рекомендуемые принадлежности.
- Не пытайтесь снимать элементы корпуса (крышки) самостоятельно; квалифицированные ремонтные работы могут выполняться только в специализированных сервисных центрах.

ПРАВОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Соблюдайте законы, защищающие авторские права. Съемка и последующее опубликование данных, записанных на собственных носителях информации, таких как пленки, CD-диски или опубликование или передача других материалов, может стать причиной нарушения законов об авторских правах. Это также распространяется на входящее в комплект поставки программное обеспечение.
- В комплект поставки этого изделия входит программное обеспечение с открытым исходным кодом, предоставляемое для общего применения. Однако при этом какие-либо гарантии не предоставляются, например, косвенные гарантии общей пригодности к использованию или пригодности программного обеспечения для определенных целей. Подробные условия вы сможете обнаружить следующим образом:
 1. В меню **SETUP** выбрать **Camera Information**,
 2. в подменю выбрать **License Information**.
- Это изделие является предметом лицензии патентного портфеля AVC для персонального и некоммерческого использования конечным потребителем для (i) кодирования по стандарту AVC («AVC видео») и/или (ii) декодирования видеозаписей AVC, закодированных по стандарту AVC конечным потребителем в рамках персонального некоммерческого использования и/или полученных конечным потребителем от поставщика, который, в свою очередь, приобрел лицензию на предоставление видеороликов AVC. Для всех других видов использования как прямые, так и подразумеваемые лицензии не предоставляются. Дополнительную информацию можно получить в компании MPEG LA, LLC (см. <http://www.mpegla.com>).
- SD, SDHC и SDXC являются товарными знаками компании SD-3C, LLC.
- USB является товарным знаком компании USB Implementers Forum, Inc.

- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) является товарным знаком компании HDMI Licensing LLC в США и других странах.
- Adobe является товарным знаком или зарегистрированной торговой маркой компании Adobe Systems Incorporated в США и/или других странах.
- Mac является товарным знаком компании Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.
- „App Store“ является знаком обслуживания компании Apple Inc.
- Windows является товарным знаком или зарегистрированной торговой маркой компании Microsoft Corporation в США и/или других странах.
- Android и Google Play являются товарными знаками или зарегистрированными торговыми марками компании Google Inc.
- „QR Code“ является зарегистрированной торговой маркой компании DENSO WAVE INCORPORATED.
- Прочие названия систем и продуктов, упомянутые в этой инструкции, как правило, являются зарегистрированными или незарегистрированными товарными знаками производителей соответствующих систем и продуктов.



УТИЛИЗАЦИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ПРИБОРОВ

(Распространяется на страны Европейского союза, а также на другие европейские государства, в которых используется отдельная система сбора отходов.)

Это устройство содержит электрические и/или электронные компоненты, и по этой причине оно не может быть утилизировано вместе с обычными бытовыми отходами! Устройство следует утилизировать в местных специализированных пунктах сбора отходов. Эта услуга является бесплатной.

Если устройство имеет сменные элементы питания или аккумуляторы, то их необходимо извлечь и, при необходимости, утилизировать согласно действующим правилам. Дополнительную информацию можно получить в региональных органах власти, управлении по утилизации отходов или магазине, где было приобретено устройство.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Вид спереди

- 1** Кнопка предварительного просмотра глубины резкости / функциональная кнопка (FN)
- 2** Индикатор автоспуска/датчик баланса белого
- 3** Байонет для крепления объектива
 - a** контактная площадка
 - b** запорный штифт/индекс
 - c** кнопка разблокирования

Вид сзади

- 4** Главный выключатель
- 5** Видоискатель
- 6** Функциональная кнопка
- 7** Кнопка-джойстик
- 8** Индикатор режима съемки / сохранения данных на карту / датчик яркости
- 9** Задний диск управления
- 10** Крышка слотов для карт памяти
- 11** Кнопка управления меню/функциональная кнопка (TR)
- 12** Кнопка управления меню/функциональная кнопка (BR)
- 13** Дисплей
- 14** Кнопка управления меню/функциональная кнопка (BL)
- 15** Кнопка управления меню/функциональная кнопка (TL)
- 16** Крышка разъемов

Вид сверху

- 17** Наплечный ремень
- 18** Микрофоны
- 19** Неподвижное кольцо
- 20** Кольцо зуммирования с
 - a** индексной меткой
- 21** Кольцо фокусировки
- 22** Байонет для светозащитной бленды
- 23** Резьба для фильтров
- 24** Красная кнопка-индекс для смены объектива
- 25** Кнопка спуска затвора
- 26** Верхний диск управления
- 27** Кнопка записи видео
- 28** Кнопка LV
- 29** Дисплей на верхней панели
- 30** Башмак для принадлежностей
- 31** Наглазник с
 - a** индексной меткой
 - b** шкалой настройки диоптрий
- 32** Динамик
- 33** GPS-антенна

Вид справа (без крышки)

34 Слоты для карты памяти

Вид слева (без крышки)

35 Синхроконттакт для вспышки с резьбой

36 Гнездо для дистанционного управления/наушников/
внешнего управления

37 Гнездо HDMI

38 Гнездо USB

Вид снизу

39 Аккумуляторная батарея

40 Рычаг разблокировки аккумуляторной батареи

41 Крышка контактов рукояти

42 Отверстие для штифта многофункциональной рукояти

43 Площадка для штатива с резьбой 1/4"

44 Фиксатор для предотвращения вращения

45 Контакты в отсеке аккумуляторной батареи (аккумулятор
извлечен)

46 Контакты для рукояти (крышка снята)

КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ

Вам потребуются:

- камера
- объектив (не входит в комплект поставки)
- аккумуляторная батарея
- зарядное устройство с соответствующим сетевым кабелем
- карта памяти (не входит в комплект поставки)

Указание:

Рекомендуемые здесь настройки помогут уже при первом использовании камеры Leica SL быстро и легко овладеть навыками успешного получения высококачественных снимков. Подробную информацию о различных режимах и функциях см. в соответствующих разделах на указанных страницах.

Подготовка к работе

1. Установить объектив (см. стр. 20)
2. Зарядить аккумуляторную батарею (см. стр. 17)
3. Установить главный выключатель в положение **OFF** (см. стр. 22).
4. Вставить заряженную аккумуляторную батарею в камеру (см. стр. 18)
5. Вставить карту памяти (см. стр. 19)
6. Установить главный выключатель в положение **ON** (см. стр. 22).
7. Настроить нужный язык меню (см. стр. 34)
8. Настроить дату и время (см. стр. 34)¹
9. Настроить необходимый режим экспозиции (см. стр. 67)

¹ В состоянии при поставке не требуется, поскольку эта операция выполняется автоматически, если активирована функция **GPS** (см. стр. 112).

Фотосъемка

1. Нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия, чтобы активировать измерение расстояния и экспозиции, а также сохранить значения.
2. Затем нажать кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.

Просмотр снимков

Нажать верхнюю кнопку справа от дисплея.

В зависимости от предшествующего состояния камеры может потребоваться несколько нажатий до появления на дисплее символа функции ►).

Просмотр других снимков

Вращать задний диск управления, нажимать кнопку-джойстик вправо или влево, либо воспользоваться управлением жестами (см. стр. 95/139).

Увеличение снимков

Вращать верхний диск управления вправо или влево, нажать кнопку-джойстик по направлению вперед, , либо воспользоваться управлением жестами (см. стр. 96/139).

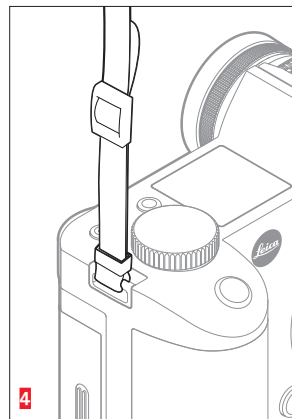
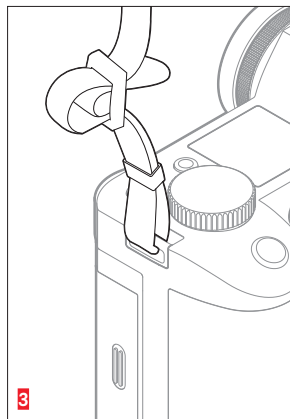
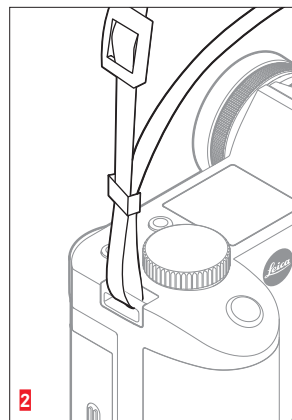
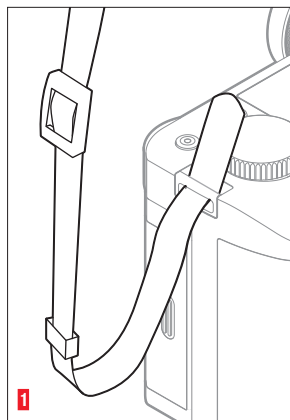
Удаление снимков

Нажать нижнюю кнопку слева от дисплея и выполнить дальнейшие настройки в меню удаления.

ПОДРОБНАЯ ИНСТРУКЦИЯ

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ

ПРИСОЕДИНЕНИЕ НАПЛЕЧНОГО РЕМНЯ



ЗАРЯДКА АККУМУЛЯТОРНОЙ БАТАРЕИ

Питание камеры Leica SL осуществляется от литий-ионной аккумуляторной батареи.

Внимание:

- С этой камерой допустимо использование только того типа аккумуляторной батареи, который указан и описан в данной инструкции или в спецификациях компании Leica Camera AG.
- Эти аккумуляторные батареи должны заряжаться только с помощью предусмотренных для этой цели устройств, а процесс зарядки должен выполняться в соответствии с приведенным ниже описанием.
- Использование аккумуляторов не по назначению, а также работа с аккумуляторами неподходящего типа при определенных условиях может привести к взрыву!
- Аккумуляторные батареи не должны подвергаться длительно-му воздействию солнечного света, теплового излучения, влажности или сырости. Также запрещается помещать эти аккумуляторные батареи в микроволновую печь или в резервуар высокого давления, поскольку это может привести к возгоранию или взрыву!
- Категорически запрещается производить зарядку влажных аккумуляторных батарей или использовать их в таком состоянии в камере.
- Контакты аккумуляторной батареи всегда должны поддерживаться в чистом состоянии и удобными для доступа. Несмотря на то, что литий-ионные аккумуляторы защищены от короткого замыкания, не допускайте их контакта с металлическими предметами, например канцелярскими скрепками или украшениями. Аккумуляторная батарея при коротком замыкании может сильно нагреться и вызвать сильные ожоги.
- В случае падения аккумуляторной батареи ее корпус и контакты следует немедленно подвергнуть визуальному контролю на предмет возможных повреждений. Использование поврежденной аккумуляторной батареи может в свою очередь стать причиной повреждения камеры.

- При появлении запаха, изменении цвета, деформации, перегреве или вытекании жидкости следует немедленно извлечь аккумуляторную батарею из камеры или зарядного устройства и заменить ее. При дальнейшем использовании таких аккумуляторных батарей возникает опасность перегрева, что может стать причиной возгорания или взрыва.
- В случае вытекания жидкости или появления запаха гари держите аккумуляторную батарею вдали от источников тепла. Вытекающая жидкость может воспламениться!
- Установленный в аккумуляторной батарее предохранительный клапан обеспечивает контролируемый сброс избыточного давления, которое может возникнуть при неправильном обращении.
- Разрешается использовать только то зарядное устройство, которое указано и описано в этой инструкции, или другие зарядные устройства, которые указаны или описаны в спецификациях компании Leica Camera AG. Использование других зарядных устройств, не имеющих допуска компании Leica Camera AG, может привести к повреждению аккумуляторной батареи, а в исключительных случаях стать причиной серьезных и опасных для жизни травм.
- Входящее в комплект поставки зарядное устройство должно использоваться только для зарядки этой аккумуляторной батареи. Запрещается использовать его в других целях.
- Необходимо обеспечить свободный доступ к используемой штепсельной розетке.
- Аккумуляторную батарею и зарядное устройство открывать запрещается. Ремонтные работы должны выполняться только в специализированных мастерских.
- Аккумуляторные батареи должны находиться в местах, недоступных для детей.

Первая медицинская помощь

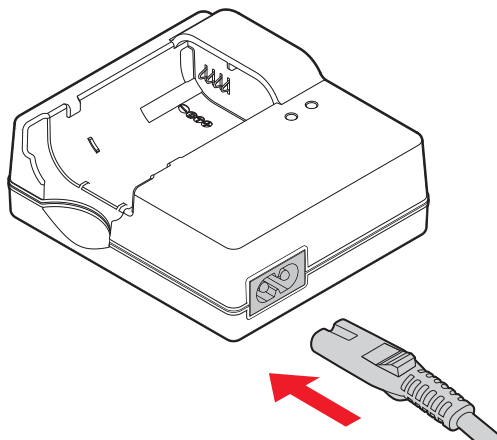
- В случае попадания жидкости аккумуляторной батареи в глаза существует риск потери зрения. Глаза следует незамедлительно промыть чистой водой. При этом глаза не тереть! Немедленно обратитесь за медицинской помощью.
- Контакт жидкости из аккумулятора с кожей или предметами одежды может привести к телесным повреждениям. Промойте пораженные участки тела чистой водой. Обратитесь за медицинской помощью.

Указания:

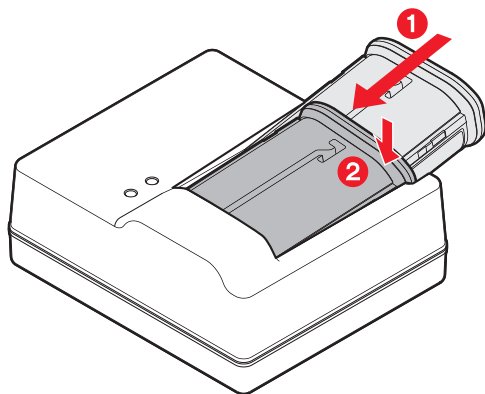
- Выполнять зарядку аккумулятора можно только в том случае, если его температура находится в диапазоне 10 – 35 °C (иначе зарядное устройство не включится и не выключится).
- Литий-ионные аккумуляторные батареи можно заряжать в любое время независимо от уровня заряда.
- В процессе зарядки происходит нагрев как аккумуляторной батареи, так и зарядного устройства. Это нормальное явление, которое не является неполадкой.
- Если оба светодиодных индикатора в начале зарядки начнут быстро мигать (> 2 Гц), это означает, что в процессе зарядки произошел сбой (например, вследствие превышения максимального времени зарядки, выхода значений напряжений или температуры за пределы установленных диапазонов или короткого замыкания). В этом случае необходимо отключить зарядное устройство от сети электропитания и извлечь аккумулятор. Убедитесь, что упомянутые выше температурные условия соблюдены и повторите процесс зарядки. Если и после этого проблема не будет устранена, в таком случае обратитесь к вашему продавцу, в представительство компании Leica в вашей стране или непосредственно в Leica Camera AG.
- Литий-ионные аккумуляторные батареи должны храниться только в частично заряженном состоянии, т. е. неполностью заряженными и неполностью разряженными (см. стр. 17). При очень длительном хранении аккумуляторную батарею необходимо заряжать один раз в год, чтобы избежать глубокого разряда.

- Перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи производят электрический ток вследствие внутренних химических реакций. На эти реакции также воздействуют температура и влажность воздуха. Для достижения максимального срока службы аккумуляторной батареи следует избегать воздействия на нее очень высоких или очень низких температур в течение продолжительного времени (например, в припаркованном автомобиле летом или зимой).
- Срок службы каждой аккумуляторной батареи ограничен даже при оптимальных условиях эксплуатации! По прошествии нескольких сотен циклов зарядки это будет заметно по значительному сокращению времени работы.
- Поврежденные аккумуляторы следует сдавать на переработку в соответствии с действующими нормами и правилами (см. стр. 9).
- Сменная аккумуляторная батарея обеспечивает питанием буферный аккумулятор, который находится в камере. Этот буферный аккумулятор обеспечивает сохранение настроек даты и времени в течение 3 месяцев. Если заряд этого буферного аккумулятора будет исчерпан, то его необходимо зарядить снова, вставив для этого заряженную основную аккумуляторную батарею. Буферный аккумулятор достигает своей полной емкости приблизительно через 60 часов после установки сменной аккумуляторной батареи. При этом камера может оставаться выключенной. В таком случае вам все же необходимо заново выполнить настройку времени и даты.
- Аккумуляторную батарею следует извлечь, если вы собираетесь не использовать камеру в течение продолжительного времени. Для этого сначала необходимо выключить главный выключатель камеры (см. стр. 22). В противном случае по истечении нескольких недель аккумуляторная батарея может достичь уровня глубокого разряда, т. е. резко упадет напряжение, поскольку камера, даже в выключенном состоянии, потребляет незначительный ток покоя (например, для сохранения ваших настроек).

ПОДГОТОВКА ЗАРЯДНОГО УСТРОЙСТВА



УСТАНОВКА АККУМУЛЯТОРА В ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО



ИНДИКАЦИЯ УРОВНЯ ЗАРЯДА

Для индикации уровня заряда используются светодиоды.



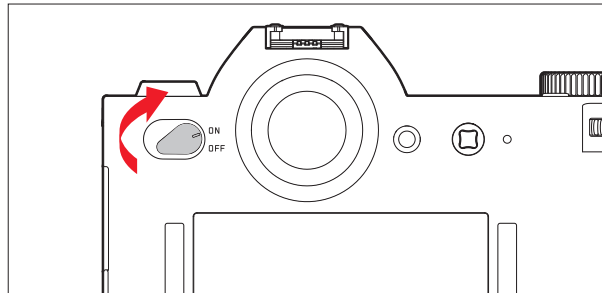
- Индикатор **CHARGE** (зеленый):
Мигающий сигнал указывает на то, что производится зарядка.
- Индикатор **80%** (оранжевый):
Свечение индикатора свидетельствует о том, что уровень заряда достиг 80 %.
- Свечение обоих индикаторов:
Зарядка завершена.

Указания:

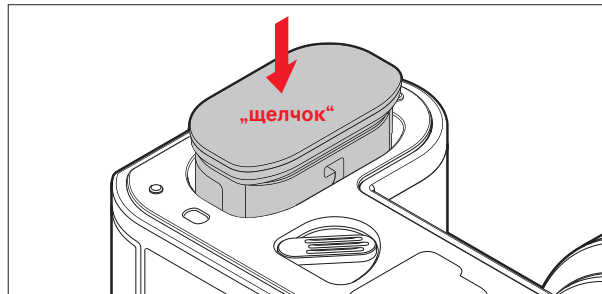
- Зарядное устройство автоматически переключается на напряжение используемой сети электропитания.
- По окончании зарядки отключите зарядное устройство от розетки и извлеките аккумуляторную батарею.

ЗАМЕНА АККУМУЛЯТОРА

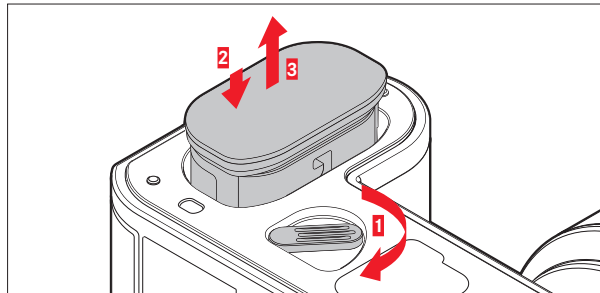
Выключение камеры



Установка аккумуляторной батареи



Извлечение аккумуляторной батареи



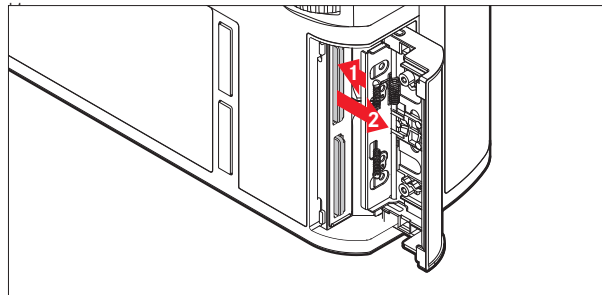
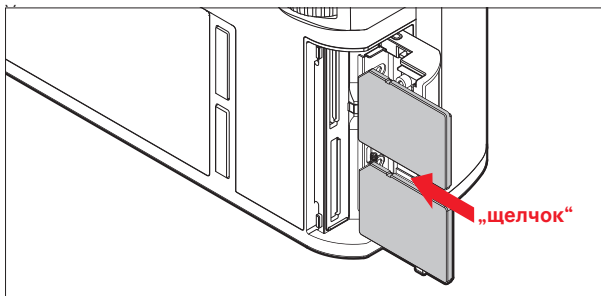
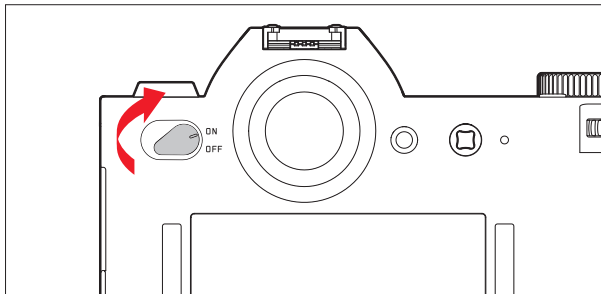
Указание:

При повороте рычага пружина выталкивает аккумуляторную батарею из отсека, позволяя ее достать. Механизм блокировки снабжен предохранителем, который позволяет предотвратить случайное выпадение аккумуляторной батареи даже при вертикальном положении камеры.

ЗАМЕНА КАРТ(Ы) ПАМЯТИ

Для камеры Leica SL можно использовать карты памяти SD, SDHC или SDXC.

Выключение камеры



Указания:

Слоты для карт памяти пронумерованы: верхний = 1, нижний = 2.

- Слот 1 соответствует стандарту UHS II,
- слот 2 – только стандарту UHS I.

Эту особенность следует учитывать, например, при записи видео размером 4K (см. стр. 82) и использовании функции резервного копирования **Storage Backup** (см. стр. 41).

Важно:

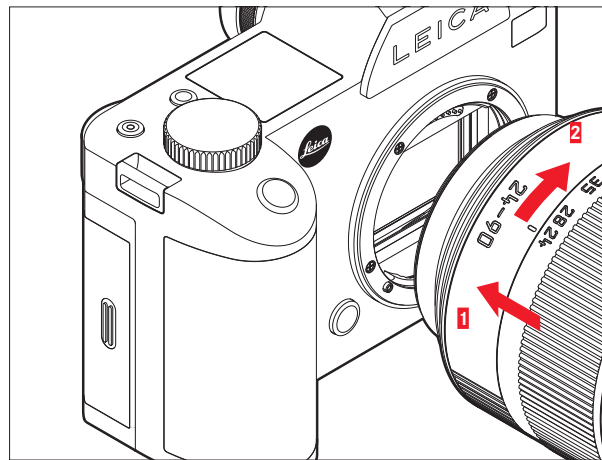
Не открывайте отсек и не извлекайте ни карту памяти, ни аккумуляторную батарею, пока горит индикатор состояния, указывающий на то, что в настоящее время производится доступ к памяти камеры. В противном случае возможна потеря данных на картах памяти и сбой в работе камеры.

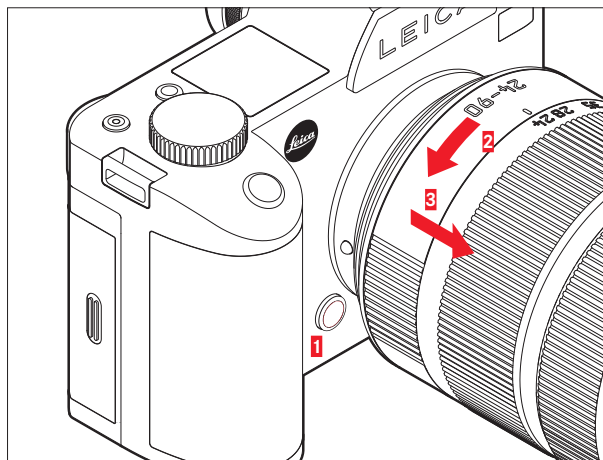
Указания:

- Карты памяти SD, SDHC и SDXC имеют переключатель для защиты от записи, с помощью которого вы можете заблокировать карту от случайного сохранения или удаления данных. Этот переключатель имеет вид ползунка на стороне карты, не имеющей скоса; если его перевести в нижнее положение, обозначенное LOCK, вся информация будет защищена от записи.
- Если карту памяти вставить не удастся, сначала следует проверить, правильной ли стороной вы ее вставляете.
- После установки карты памяти изображения будут сохраняться только на ней.
- Поскольку ассортимент карт памяти SD/SDHC/SDXC слишком велик, компания Leica Camera AG не в состоянии полностью проверить совместимость и качество всех имеющихся типов. Несмотря на то, что мы не ожидаем повреждения камеры и карты памяти вследствие использования карт, не соответствующих стандартам SD/SDHC/SDXC, однако, компания Leica Camera AG не может гарантировать правильную работу камеры со всеми картами. Список рекомендуемых карт памяти находится здесь: <https://de.leica-camera.com/Service-Support/Support/Downloads?category=128327&subcategory=&type=68377&language=68389>
- Поскольку электромагнитные поля, электростатические заряды, а также возможные дефекты камеры и карт(ы) могут стать причиной повреждения или потери данных на карте(ах) памяти, мы рекомендуем также сохранять данные на компьютере.

УСТАНОВКА/СНЯТИЕ ОБЪЕКТИВА**Используемые объективы**

Наряду с объективами Leica SL такж возможно использование объективов системы LeicaTL, а также объективами LeicaM, R и S с адаптерами, которые можно приобрести в качестве принадлежности.

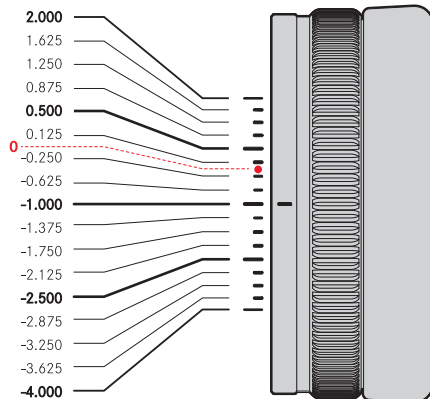
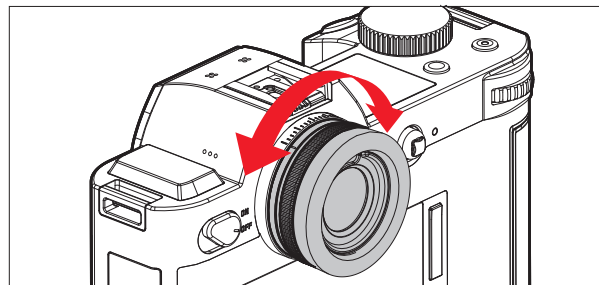
Установка

**Указания:**

- Для защиты от попадания пыли внутрь камеры необходимо, чтобы на ней всегда был установлен объектив или была надета крышка корпуса. По этой же причине замена объектива должна производиться быстро и, по возможности, в помещении с минимальным содержанием пыли.
- Заднюю крышку камеры или объектива не следует держать в кармане брюк, поскольку она покроется пылью, которая при установке крышки может проникнуть внутрь камеры.

НАСТРОЙКА ОКУЛЯРА ВИДОИСКАТЕЛЯ

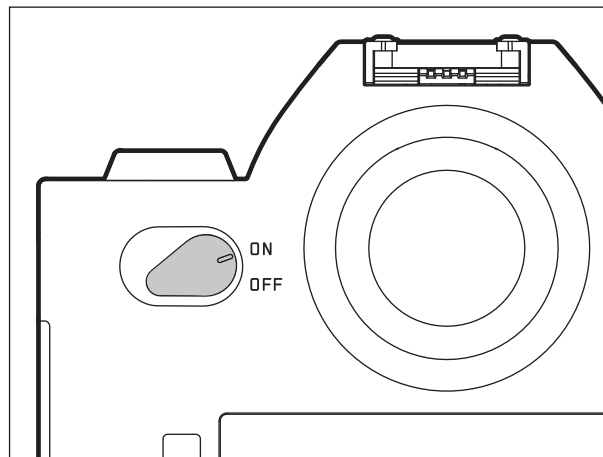
Видоискатель предусматривает изменение настройки в диапазоне от +2 до -4 диоптрий в соответствии с вашим зрением. Глядя на изображение в видоискателе, вращайте шкалу настройки диоптрий до получения четкого изображения не только изображения, но и всех индикаторов.



ВКЛЮЧЕНИЕ И ВЫКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ

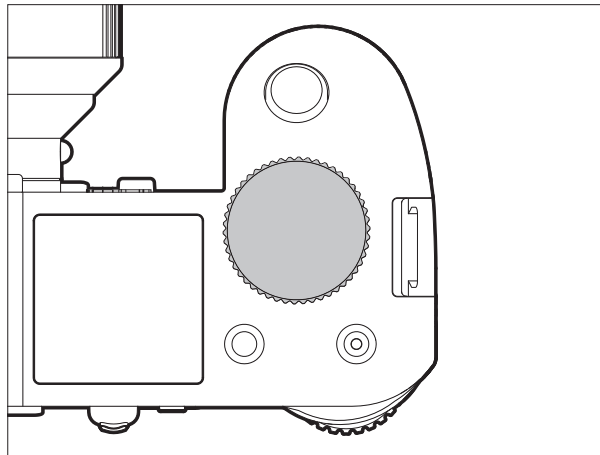
Камера Leica SL включается и выключается с помощью главного выключателя.

- **ON** = камера включена
- **OFF** = камера выключена



ВЕРХНИЙ ДИСК УПРАВЛЕНИЯ

В режиме съемки верхний диск управления используется в основном для регулировки экспозиции путем изменения выдержки (см. стр. 68). В режиме воспроизведения он используется для других функций (см. стр. 96/97).

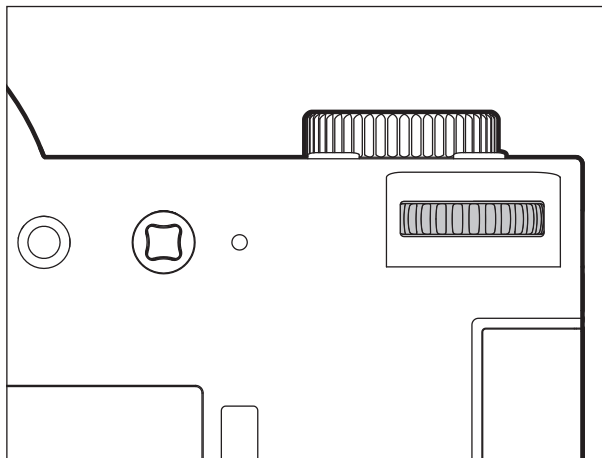


ЗАДНИЙ ДИСК УПРАВЛЕНИЯ

В режиме съемки используется для:

- выбора режима управления экспозицией (см. стр. 67) и для
- регулировки экспозиции путем изменения диафрагмы (см. стр. 73/77).

В режиме воспроизведения он используется для других функций (см. стр. 95-100). Во время работы с меню он используется для навигации внутри меню и подменю, а также для выбора и подтверждения настроек (см. стр. 25).



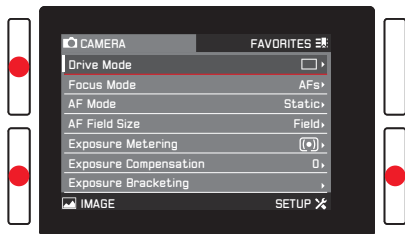
УПРАВЛЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ МЕНЮ

Управление большинством режимов и настроек камеры Leica SL производится через меню. Перемещение по меню и выполнение настроек в нем выполняются чрезвычайно просто и быстро, поскольку

- пункты главного меню логически разделены на три группы функций с возможностью прямого доступа к ним,
- часто используемые пункты меню могут быть непосредственно вызваны с помощью семи программируемых кнопок,
- имеется отдельное свободно программируемое меню **FAVORITES** (Избранное).

Вызов главного меню

Для вызова главного меню и для прямого доступа к трем разделам главного меню, а также для быстрого перехода между отдельными страницами этих разделов можно использовать три из четырех кнопок, расположенных слева и справа от дисплея.

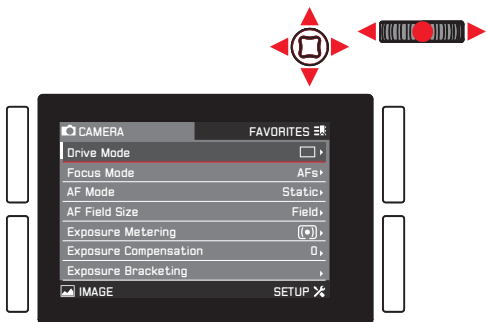


Указания:

- Все 4 кнопки являются так называемыми «программными кнопками». Вне меню, например, в режиме воспроизведения снимков на дисплее, они выполняют другие функции, поясняемые с помощью соответствующих отображаемых описаний.
То же самое действительно и в отношении верхней кнопки, расположенной справа от дисплея, функциональной кнопки на фронтальной стороне камеры, кнопки режима Live View на верхней стороне камеры, а также, в случае необходимости, для кнопки записи видео.
- Далее в этой инструкции эти четыре расположенные кнопки рядом с дисплеем будут обозначаться либо в соответствии с функциями, которые они выполняют в конкретной ситуации, либо следующим образом:
 - **TL** (верхняя слева);
 - **BL** (нижняя слева);
 - **TR** (верхняя справа);
 - **BR** (нижняя справа).
 Кнопка Live View будет обозначаться **LV**, а функциональная кнопка — **FN**.

Настройки меню

Все настройки пунктов меню могут производиться задним диском управления или кнопкой-джойстиком.



Выход из меню

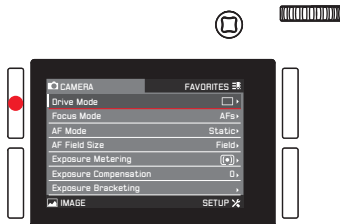
Выход из меню может быть выполнен различными способами.

- Для перехода в режим съемки:
Слегка нажать кнопку спуска затвора (см. стр. 54)
- Чтобы выполнить фотоснимок:
Нажать кнопку спуска затвора до упора.
- Для активации режима предварительного просмотра видео:
Нажать кнопку **LV**
- Чтобы начать видеосъемку:
Нажать кнопку записи видео (см. стр. 88)

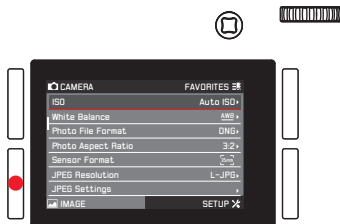
Функциональные разделы главного меню

Меню состоит из трех разделов:

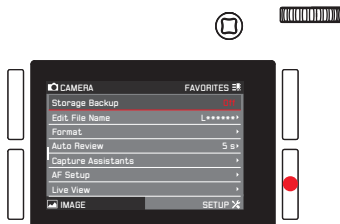
- CAMERA



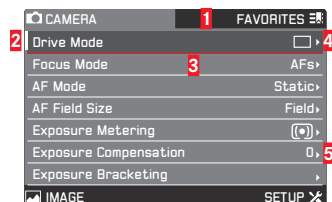
- IMAGE



- SETUP



Экран меню



1 Название раздела:

Выбранный раздел представлен на сером фоне¹

2 Полоса прокрутки:

Показывает, на какой из 8 страниц списка элементов главного меню вы находитесь. Разделы могут состоять из 2 или 4 страниц

3 Название пункта меню

4 Настройка/значение пункта меню:

Активный пункт меню подсвечивается (белые буквы, черный фон, красное подчеркивание). Это относится ко всем уровням меню

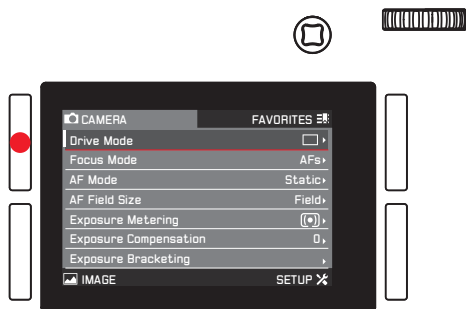
5 Треугольник:

Указывает на наличие подменю.

¹ В меню **FAVORITES** (см. стр. 32) серые тона инвертированы.

Выбор пунктов меню

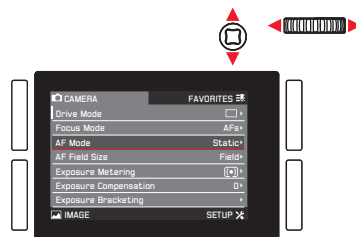
1. Выбрать первую страницу раздела меню, кратковременно (≤ 1 с) нажав на указанную кнопку: три раза, если символы функций активированы и два – если нет.
 - Если до этого вы находились в режиме съемки, то промежуточный шаг вызывает меню **FAVORITES** (см. стр. 32).



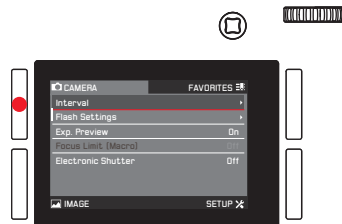
- Если это производится из режима воспроизведения, при промежуточном шаге сначала появляются только те символы функций, которые действуют в этой ситуации: (Меню), (Выделение), (Индикация) и (Удаление).

2. Для выбора отдельных пунктов меню
 - вращать задний диск управления вправо (= вниз) или влево (= вверх)
 - или нажать кнопку-джойстик вниз или вверх.

С помощью этих двух инструментов управления можно получить доступ к каждому элементу при перелистывании списка в любом направлении, поскольку элементы всех трех разделов главного меню организованы в виде одного общего кольцевого списка.



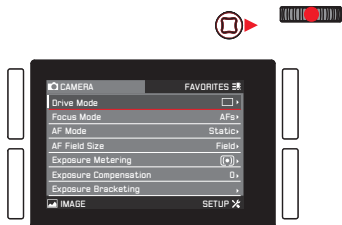
Для ускорения навигации по трем разделам меню можно «перепрыгивать» непосредственно со страницы на страницу, нажимая соответствующую кнопку рядом с экраном. В этом случае каждый раздел организован в виде отдельного кольцевого списка.



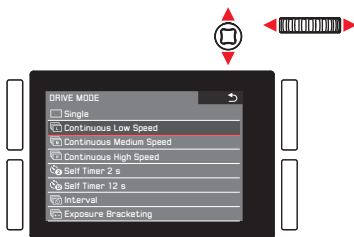
Настройка пунктов меню с помощью подменю

(с символом треугольника справа)

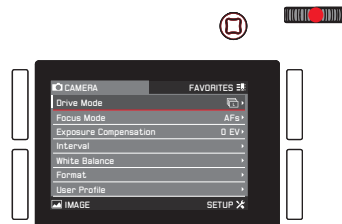
- Нажать задний диск управления или кнопку-джойстик вперед или вправо.
 - Появится подменю со списком доступных параметров или значений, которые можно настроить.



- Вращать задний диск управления или нажать кнопку-джойстик в нужном направлении (направление отличается в зависимости от того, отображается ли список или шкала), чтобы выбрать необходимый вариант функции / необходимое значение.



- Нажать задний диск управления или кнопку-джойстик вперед, чтобы подтвердить выбранный вариант функции / настроенное значение.
 - Индикация на дисплее возвращается к вышестоящему уровню меню или переходит к следующему варианту функции, если работа производится с функциями, требующими дальнейшей настройки.



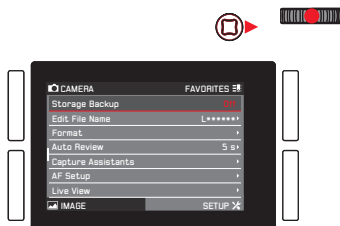
Настройка элементов меню без помощи подменю

(без символа треугольника справа)

3. Нажать главный диск управления или кнопку-джойстик вперед или вправо.

- Происходит изменение существующего варианта функции.

Настройка станет активной сразу же, т. е. подтверждение не требуется.



Указания:

- Этот экран гаснет через 4 секунды, т. е. настройки нужно сделать в течение этого времени. Кратковременное нажатие кнопки  позволяет в любой момент вернуться в меню без принятия изменений, выполненных до этого в подменю. Это относится к нажатию кнопки-джойстик влево, за исключением случаев, когда настройка пунктов меню требует перемещения по горизонтали.
- Некоторые подменю содержат шкалу. Настройки на этих шкалах выполняются с помощью меню или жестами. Управление с помощью меню действует согласно описанию выше, а управление жестами описано в соответствующих разделах этой инструкции по эксплуатации.

ПРЯМОЙ ДОСТУП К ПУНКТАМ МЕНЮ

Длительное нажатие кнопок, расположенных возле дисплея, а также кнопки **LV**, кнопки (предварительного просмотра глубины резкости) **FN** и кнопки записи видео позволяет выполнить особенно быстрый доступ к семи пунктам меню. Для каждой кнопки можно назначить определенный пункт меню. Пункты меню, к которым можно получить прямой доступ, см. в разделе «Список меню» на стр. 141-142.

Указания:

- По умолчанию эти кнопки настроены для прямого доступа следующим образом:

TL: **ISO** (см. стр. 50)

BL: **White Balance** (см. стр. 46)

BR: **Load Profile**
User Profile (см. стр. 108)

TR: **Focus Mode** (см. стр. 57)

Graycard
FN: **White Balance** (см. стр. 48, **Photo** или **Video**)
(в зависимости от используемого режима съемки)

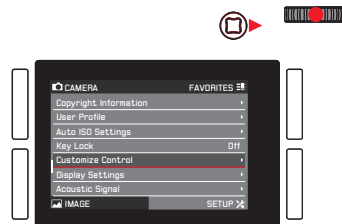
LV: **Exposure Compensation** (см. стр. 76)

Кнопка записи видео **Drive Mode** (см. стр. 78/90/92)

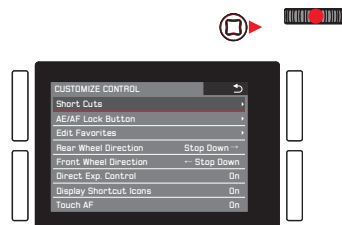
- Кнопка записи видео доступна для прямого доступа только в том случае, если функция **Key Lock** включена, т. е. для нее установлено значение **On** (см. стр. 41).

Настройка функции/назначение кнопок

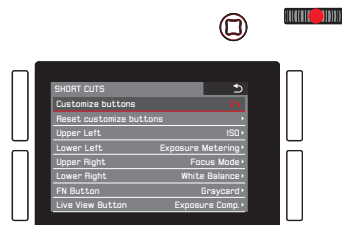
- В меню **SETUP** выбрать **Customize Control**.



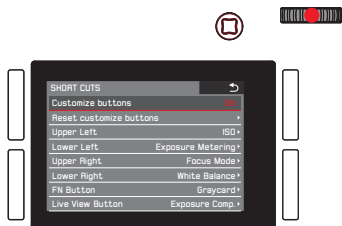
- В первом подменю выбрать **Short Cuts**.



- В соответствующем подменю выбрать пункт **Customize Buttons**.



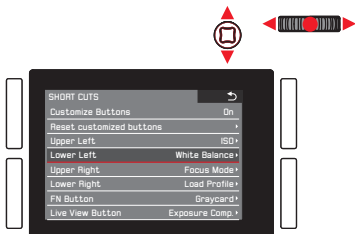
4. Включить функцию **Customize Buttons** (настроить значение **On**), если вы хотите присвоить кнопке другую функцию, или **Off**, если вы хотите деактивировать функцию прямого доступа сразу для всех семи кнопок.



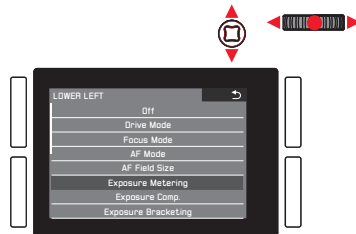
Если вы хотите за один прием восстановить заводские настройки для всех настроек прямого доступа: Выбрать **Yes** в пункте **Reset Customized Buttons**.

Если кнопке необходимо присвоить функцию:

5. В том же подменю выбрать необходимую кнопку.



6. В соответствующем подменю выбрать функцию, которая будет вызываться напрямую или исполняться с помощью кнопки, выбранной согласно пункту 5, или **Off**, если эта кнопка не будет иметь функцию прямого доступа.



Присвоение функций для других кнопок производится аналогичным образом.

Вызов выбранных пунктов меню

Это можно сделать в любое время в режиме съемки:

1. Нажимать указанные выше кнопки продолжительное время.
2. Выполнить дальнейшие настройки или функцию, как описано в этом разделе выше.

МЕНЮ FAVORITES

В дополнение к отдельным пунктам меню, доступ к которым осуществляется с помощью шести ранее описанных программных кнопок, это меню обеспечивает другой способ доступа к часто используемым пунктам меню, более быстрый по сравнению с обычным листанием главного меню. В меню **FAVORITES** можно назначить до 14 пунктов, что позволяет использовать его в качестве удобного и сжатого «персонального» меню. Список пунктов меню, которые можно выбрать, см. в разделе «Список меню» (см. стр. 141-142).

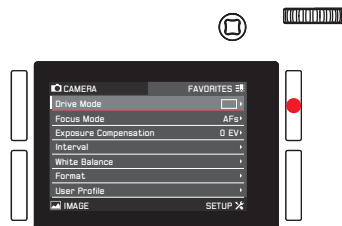
По умолчанию меню **FAVORITES** содержит следующие пункты:

- **Drive Mode**
- **Focus Mode**
- **Exposure Compensation**
- **Interval**
- **White Balance**
- **Format**
- **User Profile**

Вызов меню FAVORITES

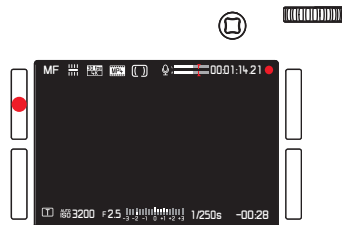
Из главного меню:

Нажать кнопку TR.



В режиме съемки или воспроизведения:

Нажать кнопку TL.



Удаление/добавление пунктов меню

1. В меню **SETUP** выбрать **Customize Control** и
2. в подменю выбрать **Edit Favorites**.
 - Появится еще одно подменю со списком всех доступных пунктов меню, включая те, которые уже включены в меню **FAVORITES**. Для активированных пунктов меню установлено значение **On**, а для неактивированных - **Off**.
3. Чтобы добавить пункт меню, следует включить для него значение **On**. Для удаления пункта для него необходимо выбрать значение **Off**.

Указание:

Если все доступные пункты меню деактивированы, меню **FAVORITES** более не может быть вызвано.

Навигация в меню **FAVORITES**

Навигация осуществляется таким же образом, как и в главном меню.

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ

ЯЗЫК МЕНЮ

В состоянии заводской настройки в меню используется английский язык. Однако могут быть выбраны и другие языки.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Language**.
2. В подменю выбрать необходимый язык.
 - За некоторым исключением (обозначения кнопок, краткие обозначения) язык всего текста будет изменен.

ДАТА И ВРЕМЯ

Указание:

При включенном по умолчанию параметре **Auto GPS Time** время, часовой пояс и дата устанавливаются автоматически.

Дата

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Date & Time** и
2. вызвать подменю. Оно состоит из 5 пунктов **Auto GPS Time**, **Time Zone**, **Daylight Saving Time**, **Date Setting** и **Time Setting**.
3. Выбрать **Date Setting**.
 - Откроется еще одно подменю. Оно содержит:
 - текущий формат даты в заголовке;
 - три столбца под заголовком: день, месяц и год.
4. Для переключения между заголовком и столбцами, содержащими день, месяц и год, следует нажимать задний диск управления или кнопку-джойстик влево, вправо или вперед.
Для настройки даты и месяца необходимо вращать задний диск управления или нажимать кнопку-джойстик вверх или вниз.
5. Для подтверждения и сохранения выполненных настроек нажать кнопку **BR** (рядом с **OK**).
 - Снова появляется первое подменю.

Время

Настройка времени и его формата

Эти настройки выполняются в подменю **Time Setting** аналогично настройке даты в подменю **Date Setting**.

Активация/деактивация **Auto GPS Time** и **Daylight Saving Time**

1. В подменю **Date & Time** выбрать необходимый пункт и
2. выбрать необходимую настройку нажатием заднего диска управления или кнопки-джойстика вправо или вперед.

Указания:

- **Auto GPS Time** может быть активирована только в том случае, если активирована функция/пункт меню **GPS**.
- При включенном параметре **Auto GPS Time** установленное на камере время регулярно обновляется в соответствии с получаемыми сигналами **GPS**. Параметры **Time Zone** и **Daylight Saving Time** при этом также выключаются, а соответствующие настройки блокируются.

Настройка **Time Zone**

1. В подменю **Date & Time** выбрать пункт **Time Zone** и
2. в подменю выбрать необходимый часовой пояс из списка городов и/или разниц по времени посредством вращения заднего диска управления или нажатия кнопки-джойстика вниз или вверх.

Указание:

Даже если аккумуляторная батарея не установлена или полностью разряжена, настройки даты и времени будут сохранены приблизительно в течение трех месяцев благодаря встроенному буферному аккумулятору. По истечении этого срока необходимо снова выполнить настройку даты и времени согласно описанию выше.

НАСТРОЙКИ ЭКОНОМИИ ЭНЕРГИИ

Для продления времени работы аккумулятора предусмотрена возможность автоматического отключения дисплея и/или камеры по прошествии определенного времени.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Power Saving**.
2. В подменю выбрать **Auto Power Off** или **All Displays Auto Off**.
3. Выбрать необходимые настройки в соответствующих подменю.

Если эти функции активированы, по прошествии установленного времени камера переключается в энергосберегающий режим ожидания или отключается дисплей.

Указание:

Даже если камера находится в режиме ожидания, ее можно вновь активировать в любое время нажатием кнопки спуска затвора или выключением и повторным включением главного выключателя.

НАСТРОЙКИ ДИСПЛЕЯ/ВИДОИСКАТЕЛЯ

Переключение между видоискателем и дисплеем

Индикация будет одинаковой, независимо от того, появляется ли она на дисплее или в видоискателе. Однако, вы можете определить время и место индикации. При заводской настройке смена происходит автоматически (при использовании датчика приближения в окуляре). Однако, вы можете определить, будет ли появляться индикация только на дисплее или только в видоискателе.

Настройка функции

Нажать кнопку, расположенную непосредственно справа от видоискателя.

1x = Индикация только в видоискателе

2x = Индикация только на дисплее

3x = Автоматическое переключение

Указание:

Настройка действует как для съемки, так и для воспроизведения, однако, при воспроизведении индикация отсутствует в видоискателе.

Для обеспечения надежности переключения может быть настроена чувствительность датчика.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Display Settings**.
2. В подменю выбрать **Eye Sensor Sensitivity**.
3. В соответствующем подменю выбрать нужную настройку. Пользователи с хорошим зрением могут оставить малое значение, а лица, пользующиеся очками, должны выбрать высокое значение настройки.

Яркость дисплея

Для оптимального распознавания данных, а также для коррекции в соответствии с различными условиями освещенности яркость дисплея может быть изменена.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Display Settings**.
2. В подменю выбрать **LCD Brightness**.
3. В соответствующем подменю выбрать нужную настройку. В режиме **Auto** яркость настраивается автоматически.

ЗВУКОВЫЕ СИГНАЛЫ

Камера Leica SL позволяет пользователю решать, будут ли выполняемые настройки и некоторые операции сопровождаться звуковыми сигналами (имеется два уровня громкости), или работа камеры и фотосъемка будут совсем беззвучными.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Acoustic Signal**.
2. В подменю выбрать **Volume**.
3. В соответствующем подменю выбрать нужную настройку.

Настройка необходимых сигналов

1. В меню **SETUP** выбрать **Acoustic Signal**.
2. Выбрать один из двух параметров: **AF Confirmation** или **Acoustic Signals**.
3. В соответствующем подменю выбрать необходимые настройки.

ИНДИКАЦИЯ ФУНКЦИЙ КНОПОК

Вы можете определить, будут ли отображаться символы функций для четырех кнопок, расположенных рядом с дисплеем, в режимах съемки и воспроизведения. Изображения символов см. на стр. 134, 137.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Customize Control**.
2. В подменю выбрать **Display Shortcut Icons**.
3. В соответствующем подменю выбрать **On** или **Off**.

Вызов индикации

Если функция включена, символы функций могут быть вызваны нажатием кнопки **BR**.

ВАРИАНТЫ ИНДИКАЦИИ

Помимо набора информации, отображаемой по умолчанию в строках сверху и снизу экрана, можно выбрать ряд параметров для отображения набора индикаций в режимах съемки и воспроизведения. Это может быть дополнительная информация, информация о фокусировке, экспозиции и советы по постановке кадра.

Требуется выполнить три операции:

- включение или выключение индикаций (тем самым определяя, какие из этих индикаций могут быть вызваны)
- изменение индикации (доступно только для некоторых функций)
- вызов индикации

Включение/выключение индикации

1. В меню **SETUP** выбрать **Live View**.
2. В подменю выбрать **On** или **Off**.

Если включена функция **Full Screen**, на дисплее отображается полноэкранное изображение без какой-либо информации.

Вызов индикации

Включенная таким образом индикация доступна в виде кольцевого списка с помощью (многократного) нажатия кнопки **BR**. Индикация исчезает через несколько секунд.

Указание:

При переходе между режимами съемки и воспроизведения активна индикация, выбранная последней в соответствующем режиме.

Гистограмма и индикация клиппинга/„зебры“

Гистограмма представляет распределение яркости на снимке. При этом горизонтальная ось соответствует тоновой градации от черного (слева) через серый до белого (справа). Вертикальная ось соответствует количеству пикселей соответствующей яркости.

Такая форма представления позволяет (вместе с отображением самого снимка) дополнительно получить быструю и простую оценку настройки экспозиции.

Клиппинг и „зебра“ позволяют выделить светлые области на снимке, на которых детали не будут различимы по причине переэкспонирования (при съемке) или сохранения в этом виде (при просмотре). Отличие между ними:

- Клиппинг используется для фотоснимков, при этом соответствующие области мигают черным цветом.
- „Зебра“ используется для видеозаписей, соответствующие области выделяются движущимся черно-белым узором из полос.

Таким образом клиппинг и „зебра“ помогают определить проблемные части изображений и точно отрегулировать экспозицию.

Для настройки этих индикаций в соответствии с определенными условиями или композиционными замыслами можно определить пороговый уровень — степень переэкспонирования, при которой они будут отображаться.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Capture Assistants**.
2. В подменю выбрать **Clipping/Zebra Definition** и
3. в соответствующем подменю выбрать **Upper Limit** или **Off**, если отображение этих индикаций не требуется.
4. Если выбрано значение **Upper Limit**, необходимо настроить необходимое пороговое значение на экране настроек с помощью заднего диска управления или кнопки-джойстика:
 - Вращать диск управления в нужном направлении или нажимать его для пошагового повышения значения.
 - Нажимать кнопку-джойстик влево или вправо (повышение или уменьшение значения) или вперед для пошагового повышения значения.

Значения представлены в виде кольцевого списка.

Указания:

- Гистограмма всегда основывается на отображаемой яркости, т. е. в зависимости от используемых настроек она может не отображать окончательную экспозицию.
- В режиме съемки гистограмма должна рассматриваться как "индикация тенденции", а не как воспроизведение точного числа пикселей.
- При съемке с фотовспышкой гистограмма не передает окончательную экспозицию, поскольку активация вспышки производится после выведения индикации.
- При воспроизведении изображения гистограмма может лишь незначительно отличаться от гистограммы при съемке.
- Гистограмма недоступна в режиме одновременного воспроизведения нескольких уменьшенных или увеличенных снимков.
- Индикация клиппинга доступна как при воспроизведении всего изображения, так и при воспроизведении фрагмента, однако не при одновременном воспроизведении 12 или 30 уменьшенных снимков.
- Индикация клиппинга всегда относится к фрагменту снимка, отображаемому в настоящее время.

Сетка и водяной уровень

Сетка разделяет кадр на несколько сегментов. Это облегчает, например, выполнение композиции кадра, а также точную ориентацию камеры. Шаблон сетки может быть изменен в зависимости от объекта съемки.

Вместе с индикацией появляется отображение водяного уровня. Пояснение: Благодаря встроенным датчикам возможно отображение выравнивания камеры Leica SL. С помощью этой индикации вы можете точно отрегулировать положение камеры относительно продольной и поперечной оси при съемке в сложных объектах, например, при съемке объектов архитектуры со штативом.

Настройка индикации

1. В меню **SETUP** выбрать **Capture Assistants**.
2. В подменю выбрать **Grid Setup**.
3. В соответствующем подменю выбрать необходимое разбиение или **Off**, если показывать сетку не нужно.
 - Индикация водяного уровня состоит из следующих элементов: Для продольной оси отображаются две длинные линии слева и справа от центра экрана. Если камера выровнена правильно, эти линии имеют зеленый цвет; при наклоне камеры линии окрашиваются в красный цвет. Для поперечной оси две зеленые двойные линии, расположенные непосредственно слева и справа от центра изображения, отображают нулевую точку. При наклоне камеры они приобретают белый цвет, дополнительно под или над ними появляется короткая красная полоса.

Выделение контуров для фокусировки

Для контроля настройки резкости и повышения точности настройки камера Leica SL предоставляет два вспомогательных инструмента:

Один заключается в выделении резко настроенных частей объекта съемки («Focus Peaking», выделение контуров для фокусировки). Другой позволяет увеличивать индикацию фрагмента изображения, он описывается на стр. 65.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Live View**.
2. В подменю выбрать **Focus Peaking**.
3. Выбрать значение **On** или **Off**.

Для адаптации к различным объектам съемки/задним планам для индикации выделения контуров можно выбрать один из четырех цветов, также возможна настройка высокой или низкой чувствительности.

Настройка цвета выделения

1. В меню **SETUP** выбрать **Capture Assistants**.
2. В подменю выбрать **Focus Peaking**.
3. В подменю **Color** выбрать необходимый цвет, или в подменю **Sensitivity** выбрать **High** или **Low**.
 - О включении/вызове функции выделения контуров свидетельствует появление символа . Контуров всех деталей объекта съемки, отображенных с хорошей резкостью, будут выделены выбранным цветом. Это производится по принципу: максимальный контраст = резкость.

БЛОКИРОВКА ДИСКОВ УПРАВЛЕНИЯ

Для защиты от случайного изменения настроек выдержки, диафрагмы и режима управления экспозицией можно отключить как верхний, так и задний диски управления. Если установлено значение **On**, их вращение и нажатие в режиме съемки не будут влиять на настройки.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Key Lock**.
2. Выбрать значение **On** или **Off**.

УПРАВЛЕНИЕ КАРТАМИ ПАМЯТИ

Если оба слота для карт памяти камеры Leica SL заняты, можно настроить сохранение снимков на обеих картах одновременно или последовательно, т. е. сначала будет заполнена одна карта памяти, а затем другая.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Storage Backup**.
2. Выбрать значение **On** или **Off**.

On Снимки будут сохраняться одновременно на двух картах

- Индикация на дисплее верхней панели: **1 2**.

Off Снимки будут сохраняться на карте в слоте 1 до ее полного заполнения, затем — на карте в слоте 2.

- Индикация на дисплее верхней панели: **1 2**.

Указания:

- При съемке камерой, подключенной к компьютеру с помощью USB-кабеля, и использовании таких программ, как Leica Image Shuttle® или Adobe Lightroom®, записи сохраняются следующим образом:
 - на карте (картах) памяти и на компьютере, если для параметра **Storage Backup** установлено значение **On**;
 - только на компьютере, если для параметра **Storage Backup** установлено значение **Off**.
- Индикация емкости карты памяти на верхней панели соответствует настройке меню: Если выбрано значение **On**, оно будет меньше, чем при значении **Off** (вследствие одновременной/последовательной записи).
- Видеозаписи сохраняются всегда, т. е. независимо от настройки меню, согласно описанию для значения **Off**.
- Этот пункт меню можно поместить в меню **FAVORITES**.

ОСНОВНЫЕ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ СЪЕМКИ

ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ ФОРМАТА ДАТЧИКА

Leica SL является ,малоформатной‘ камерой, т. е. размер ее датчика составляет приблизительно 24 x 36 мм. Однако вы можете ограничить используемую область датчика до формата APS-C, т. е. приблизительно до 15,7 x 23,6 мм.

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **Sensor Format**.
2. В подменю выбрать **B5mm** или **APS-C**.

Указания:

- Если используются объективы системы Leica TL, переключение на меньший формат происходит автоматически. В соответствии с этим, в подобных случаях этот пункт меню недоступен (выделен серым цветом). Поэтому, как правило, производится запись в формате APS-C.
- Если настроен параметр **APS-C**, записывается только этот фрагмент, кроме тех случаев, когда используется формат файла DNG и Leica SL и другие малоформатные объективы. В таких случаях для записи используется вся поверхность датчика. Затем выбранный фрагмент отмечается в данных изображения, таким образом обычно воспроизводится только фрагмент APS-C. Однако, с помощью преобразователей необработанных данных (см. стр. 43/120) в любой момент можно воспользоваться всем набором данных малоформатного снимка. В основном, те же условия применимы в случае выполнения настроек в подменю соотношения сторон снимка (см. следующий раздел).

- Использование меньшего формата с объективами, предназначенными для снимков малого формата, приведет к заметному увеличению фокусного расстояния (примерно в 1,5 раза — так называемый «кроп-фактор»), в результате чего также уменьшится угол обзора (около 66 %).
- Эту функцию меню можно поместить в меню **FAVORITES**.

СООТНОШЕНИЕ СТОРОН

Для фотоснимков может быть выбрано используемое соотношение сторон, т. е. соотношение вертикальной и горизонтальной сторон.

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **Photo Aspect Ratio**.
2. В подменю выбрать необходимую настройку.

Указание:

Эту функцию меню можно поместить в меню **FAVORITES**.

ФОРМАТ ФАЙЛОВ

Для сохранения графических данных доступны два формата файлов: **DNG** и **JPG**.

Можно выбрать сохранение графических данных

- а. только в одном из этих форматов или
- б. одновременно в обоих (т. е. для каждого снимка будут создаваться два файла).

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **Photo File Format**.
2. В подменю выбрать необходимую настройку.

Указания:

- **DNG** (Digital Negative — цифровой негатив) представляет собой стандартизованный формат, используемый для сохранения необработанных снимков.
- Отображаемое количество оставшихся кадров не всегда будет меняться после выполнения очередного снимка. Для файлов **JPG** это зависит от объекта съемки: структуры с очень мелкими деталями занимают больше памяти, а однородные поверхности — меньше.
- Воспроизведение (см. стр. 94) всегда производится на основании файла **JPG**, т. е. даже в том случае, если снимок был выполнен в обоих форматах. Вследствие этого при удалении файла **JPG** одновременно производится удаление файла **DNG**!
- Эту функцию меню можно поместить в меню **FAVORITES**.

НАСТРОЙКИ JPG

Указание:

Описываемые в следующих трех разделах функции и настройки относятся только к снимкам в формате JPG. Если выбран формат DNG, эти настройки не действуют, за исключением использования для настройки **Contrast** параметра **Monochrome** (см. следующую страницу).

Разрешение JPG

Если был выбран формат JPEG, снимки могут выполняться в трех различных вариантах разрешения (с различным количеством пикселей). Это позволяет точно настроить камеру для поставленной задачи с учетом объема используемой карты памяти.

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **JPG Resolution**.
2. В подменю выбрать необходимую настройку.

Указания:

- Сохранение необработанных данных (формат DNG) всегда выполняется с максимальным разрешением независимо от настроек для JPEG-изображений.
- Фактическое разрешение зависит от настроек фокусного расстояния и соотношения сторон.
- Эту функцию меню можно поместить в меню **FAVORITES**.

Контрастность, насыщенность и резкость JPG

Одно из многочисленных преимуществ цифровой фотографии заключается в очень простом изменении важнейших свойств изображения, т. е. тех свойств, которые имеют решающее влияние на характер изображения. Камера Leica SL поддерживает возможность настройки трех важнейших параметров изображения еще до выполнения снимка.

- Контрастность, то есть различие между светлыми и темными участками, определяет, будет ли снимок „вялым“ или „ярким“. В результате на контрастность можно влиять с помощью увеличения или уменьшения этой разницы.
- Параметр насыщенности цвета определяет, как будут выглядеть цвета на изображении: «бледными» и пастельными или «яркими» и насыщенными. В то время как условия освещенности и погода (облачно/ясно) являются решающими факторами для съемки, на воспроизведение можно оказать значительное влияние.
- Резкость изображения, зависящая от правильной настройки расстояния (по меньшей мере, до главного объекта съемки), является одним из условий получения удачного снимка. Резкость всего изображения сильно зависит также и от резкости контуров, то есть от того, насколько мала светлая/темная область перехода на краях снимка. Таким образом, увеличивая или уменьшая эти области можно регулировать глубину резкости.

Для всех трех параметров изображения предусмотрено по пять независимых уровней.

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **JPG Settings**.
2. В подменю выбрать **Contrast**, **Saturation** или **Sharpness**.
3. Выбрать необходимые настройки в соответствующих подменю.

Для меню **Saturation** имеется дополнительный параметр **Monochrome**, который позволяет делать черно-белые фотографии. В соответствии с этим изображение в видоискателе также будет черно-белым.

Указание:

При использовании функции слежения (см. стр. 62) на дисплее отображается цветное изображение, даже если выбран режим **Monochrome**. Однако сохраненный снимок будет черно-белым.

Рабочее цветовое пространство JPG

Требования к цветовому воспроизведению значительно отличаются в зависимости от области применения цифровых графических файлов. Поэтому были разработаны различные цветовые пространства, например, стандартная цветовая модель RGB (red/green/blue = красный/зеленый/синий), полностью удовлетворяющая требованиям простой печати. Для более тщательной обработки изображения с помощью соответствующих программ, например, коррекции цвета, разработано программное обеспечение Adobe® RGB, которое признано стандартом в определенных областях. Для профессиональной допечатной подготовки широко применяется ECI. Камера Leica SL поддерживает возможность выбора одного из этих трех цветовых пространств.

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **JPG Settings**.
2. В подменю выбрать **Color Space** и
3. в соответствующем подменю выбрать **sRGB**, **ECI RGB v2.0** или **Adobe RGB**.

Указания:

- Если вы планируете печатать ваши снимки в крупных фотолабораториях, минилабораториях или через соответствующие службы в сети Интернет, вам следует выбрать **sRGB**.
- Использование настроек **Adobe RGB** и **ECI-RGB v2.0** рекомендуется только для профессиональной обработки изображений в производственной среде с калибровкой цвета.

Подавление шумов JPG

В цифровой фотографии появление дефектных точек на изображении, которые могут быть белого, красного, синего и зеленого цвета, называется «шумом». В большинстве случаев использования шум остается крайне незначительным, за исключением применения высоких значения чувствительности. Однако, при создании графических файлов формата JPG понижение шума, как правило, является частью процесса обработки данных. Поскольку шум может негативным образом сказаться на резкости изображения, стандартный уровень понижения шума может быть сокращен или увеличен.

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **JPG Settings**.
2. В подменю выбрать **Noise Reduction**, и
3. в соответствующем подменю выбрать **Low**, **Medium** или **High**.

БАЛАНС БЕЛОГО

В цифровой фотографии баланс белого обеспечивает нейтральную и близкую к оригиналу цветопередачу при любом освещении. Принцип работы заключается в предварительной настройке камеры на воспроизведение определенного цвета как белого.

Можно выбирать автоматический баланс белого, несколько предустановленных значений, две настройки для замера вручную и прямую настройку цветовой температуры.

	Автоматический баланс белого
	Натурная съемка при солнечном свете
	Натурная съемка в условиях облачности
	Натурная съемка с основным объектом в тени
	Искусственное освещение лампами накаливания
	Искусственное освещение металлогалогенными лампами
	Например, для съемки в помещении с (преобладающим) освещением люминесцентными лампами теплого цвета
	Например, для съемки в помещении с (преобладающим) освещением люминесцентными лампами холодного цвета
	Освещение электронной вспышкой
	Ручная настройка с помощью замера в выбираемой целевой точке
	Настройка вручную посредством измерения
	Ввод цветовой температуры вручную ¹

¹ Значения цветовой температуры всегда указываются в кельвинах.

Указания:

- Если используется несовместимая вспышка, следует выбрать настройку **WB**.
- Эту функцию можно назначить одной из программных кнопок для прямого доступа, а также добавить в меню **FAVORITES**.

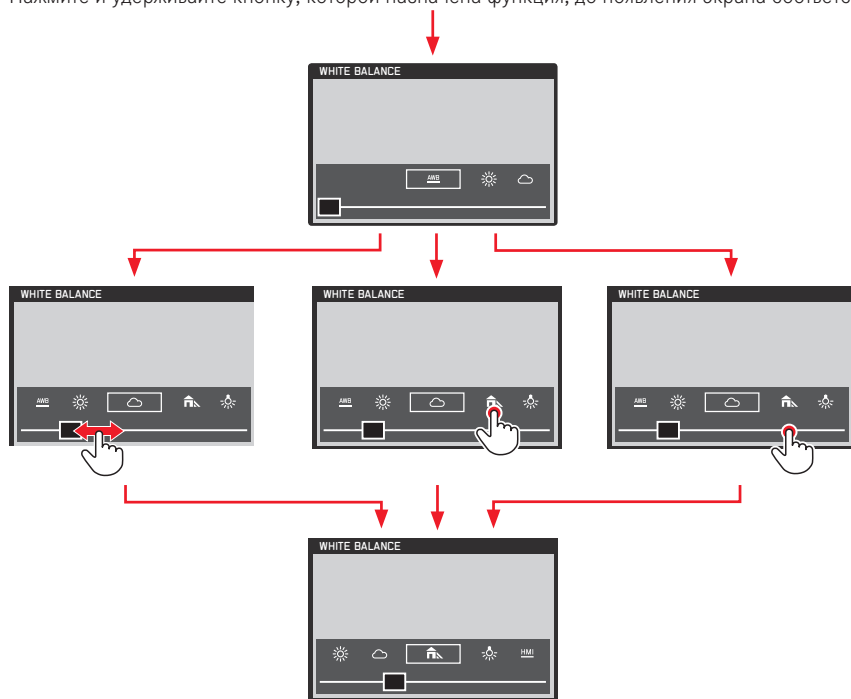
Автоматические и фиксированные настройки

Настройка функции с помощью меню

1. В меню **IMAGE** выбрать **White Balance**.
2. В подменю выбрать необходимую настройку.
 - Цвет снимка будет изменен соответствующим образом.
3. Выбрать настройку вращением заднего диска управления или нажатием кнопки-джойстика вперед или нажатием кнопки спуска затвора.

Настройка функции с помощью прямого доступа (управлением жестами)

Нажмите и удерживайте кнопку, которой назначена функция, до появления экрана соответствующей настройки.



Указания:

- Для выхода из режима этих экранов раньше следует нажать задний диск управления, кнопку-джойстик вперед, кнопку **BL** или кнопку спуска затвора. В любом случае соответствующие настройки сохраняются автоматически.
- Даже при управлении жестами сохраняется возможность настройки с помощью заднего диска управления или кнопки-джойстика.

Настройка вручную посредством измерения

Камера Leica SL поддерживает выбор между двумя режимами, которые обеспечивают работу в разных условиях и с разными предметами. Функция **Graycard** больше подходит для предметов с явно очерченными областями нейтрального серого или чистого белого цвета. В противном случае или в случае необходимости замера на смещенной относительно центра детали можно использовать функцию **Graycard Live View**.

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **White Balance**.
2. Выбрать необходимую настройку **Graycard** в подменю.

Эти два шага также можно выполнять с помощью прямого доступа и управления жестами, в точности в соответствии с описанием автоматических и фиксированных предварительных настроек на стр. 46-47.

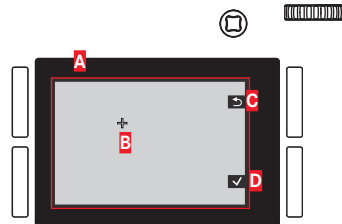
Следующие шаги отличаются в зависимости от выбранной настройки **Graycard**.

Если выбрана функция **Graycard**:

3. Открыть соответствующий экран нажатием заднего диска управления или кнопки-джойстика вперед.
 - В центре экрана желтая рамка обозначает диапазон измерения.
 Чтобы выйти из этого экрана без применения функции измерения, необходимо кратковременно нажать кнопку **TR**.
4. Навести зону замера на нейтрально серую или чисто белую область до полного заполнения рамки этой областью.
5. Сохранить измеренную настройку нажатием кнопки спуска затвора, кнопки **BR**, **FN**, диска управления или кнопки-джойстика вперед.

Если выбрана функция **Graycard Live View**:

3. Открыть соответствующий экран нажатием заднего диска управления или кнопки-джойстика вперед.



- A** Снимок в соответствии с автоматической настройкой баланса белого
- B** Крестик, обозначающий область замера
- C** Индикация функций кнопок, возврат к предыдущему экрану
- D** Индикация функций кнопок, сохранение значения замера

4. Нажать кнопку-джойстик в нужном направлении для перемещения крестика на деталь, в соответствии с которой нужно установить новый баланс белого.

6. Для выполнения измерения нажимать задний диск управления или кнопку-джойстик вперед.
 - Цвет снимка будет изменен соответствующим образом.
7. Сохранить эту настройку нажатием кнопки спуска затвора до первой точки нажатия или кнопки **ВР**, либо повторить измерение, повторно выполнив действия 3 - 6.

Указания:

- Определенное таким способом значение фиксируется (то есть будет применяться для всех последующих снимков) до тех пор, пока его не заменит значение нового замера, или не будут выбраны другие настройки баланса белого.
- Эту функцию меню можно поместить в меню **FAVORITES**.

Прямая настройка цветовой температуры

Можно устанавливать значения от 2000 до 11 500. В вашем распоряжении имеется широкий диапазон, который обычно покрывает возникающие цветовые температуры и в пределах которого вы можете выполнить очень точное согласование цветопередачи с имеющимся цветом освещения и с учетом ваших личных предпочтений.

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **White Balance**.
2. В подменю выбрать **К**.
3. Нажать задний диск управления или кнопку-джойстик для вызова соответствующего подменю.
4. Вращением заднего диска управления или нажатием кнопки-джойстика влево или вправо выбрать необходимое значение.
 - Оттенок изображения изменится в соответствии с настройкой.
5. Подтвердить настройку нажатием заднего диска управления, кнопки-джойстика вперед или кнопки спуска-затвора.

Шаги 2 и 4 также можно выполнять с помощью управления жестами, как описано для автоматических и фиксированных настроек, стр. 46-47.

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ISO

Настройки ISO позволяет регулировать значение выдержки/ диафрагмы в соответствии с требованиями конкретной ситуации. Помимо фиксированных настроек предоставляется функция автоматической настройки (см. следующий раздел).

Настройка функции с помощью меню

1. В меню **IMAGE** выбрать **ISO**.
2. В подменю выбрать необходимую настройку.

Настройка функции с помощью управления жестами (прямой доступ)

Описание настройки приведено в разделе **White Balance**, стр. 47.

Автоматическая настройка ISO

Если для параметра **ISO** установлено значение **Auto**, камера автоматически подстраивает чувствительность в соответствии с освещенностью окружающей обстановки. Однако эта функция позволяет менять приоритеты, например, исходя из композиции кадра. Можно ограничить диапазон чувствительности (например, для подавления шума) или задать выдержку, после которой включается автоматическое увеличение чувствительности (вместо применения более длительных выдержек, например, для предотвращения размытия снимков движущихся объектов).

Настройка функций

1. В меню **SETUP** выбрать **Auto ISO Settings**.
2. В подменю выбрать **Auto ISO Photo**.

Настройка граничных значений ISO

3. В следующем подменю выбрать **ISO Limit Values**.
4. а в подменю, которое появится далее, выбрать **Minimum ISO** или **Maximum ISO**.
5. Определить необходимые значения для этих параметров.
 - Столбцовая диаграмма, изображающая весь диапазон настройки, для лучшей обзорности представляет как настроенные числовые значения, так и соответствующие линии. Синяя линия означает нижнее граничное значение, а красная линия – верхнее.

Настройка максимального времени экспозиции и плавающей чувствительности ISO

3. В следующем подменю выбрать **Maximum Exposure Time**, или **Floating ISO**.
4. В соответствующих подменю выбрать необходимые настройки или включить (**On**) или выключить (**Off**) функцию **Floating ISO**.
 - Об активации функции **Floating ISO** свидетельствует символ **ISO**.

Floating ISO используется при применении зум-объективов с изменяемым относительным отверстием (например, Leica Vario-Elmarit-SL 1:2.8-4/24-90 ASPH.) для обеспечения правильной экспозиции при ручной настройке экспозиции (**M**) или выдержки (**A**), диафрагмы (**T**) и программной автоэкспозиции (**P**) в дополнение к автоматически и/или вручную настраиваемым значениям выдержки и диафрагмы.

Пояснение:

Настроенные вручную значения выдержки и диафрагмы (m) при более малых или больших значениях фокусного расстояния приводят к появлению более светлых или более темных снимков вследствие увеличения или уменьшения фактического отверстия диафрагмы.

Floating ISO изменяет значение чувствительности автоматически, что позволяет сохранять желаемую экспозицию при любой величине фокусного расстояния.

Три автоматических режима экспозиции (**A**, **T**, **P**) хотя и выполняют настройку правильной экспозиции при любом фокусном расстоянии, однако, это достигается посредством изменения значений выдержки и/или диафрагмы.

Floating ISO автоматически изменяет чувствительность также и в таких случаях, что позволяет сохранять как желаемую экспозицию, так и исходную комбинацию выдержки и диафрагмы при любой величине фокусного расстояния.

Указания:

- Применение значений **Maximum ISO** и **Maximum Exposure Time** эффективно только при выборе для параметра **ISO** значения **Auto ISO**.
- Значение **1/1** приводит к использованию самой продолжительной выдержки в соответствии с основным правилом съемки со штатива без смазывания, например, 1/100 с при фокусном расстоянии 100 мм. Значение **1/25** принципиально не отличается, за исключением возможности применения вдвое меньшей выдержки, т. е. обеспечивает даже более высокую степень защиты от смазывания изображения.
- Функция **Floating ISO** недоступна в случае активации функции **Auto ISO**.
- **Floating ISO** может работать только в том случае, если изначальная настройка ISO оставляет простор для изменений, т. е. уже не была использована максимальная/минимальная настройка ISO. Если такие настройки все же уже установлены, на отображается предупреждающий символ **Floating ISO ?**.

СТАБИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Чем хуже условия освещенности при выполнении снимка, тем продолжительнее должна быть выдержка в целях получения правильной экспозиции. Необходимость длительной выдержки может стать причиной колебаний камеры в процессе экспозиции, что в свою очередь приводит к получению смазанных снимков. Некоторые объективы Leica SL оснащены системой стабилизации изображения, которая до некоторой степени может компенсировать эту проблему, примерно до трех значений выдержки. Это позволяет получать более резкие снимки с более продолжительными значениями выдержки по сравнению с выполнением снимков, удерживая камеру в руках. Изображение на видеозаписи также получают более стабильным (см. также стр. 83).

Важно помнить, что эта система не поможет предотвратить смазывание изображений по причине перемещений объекта съемки, если выбраны неподходящие и слишком длительные значения выдержки.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Optical Image Stabilization**.
2. Выбрать значение **On** или **Off**.

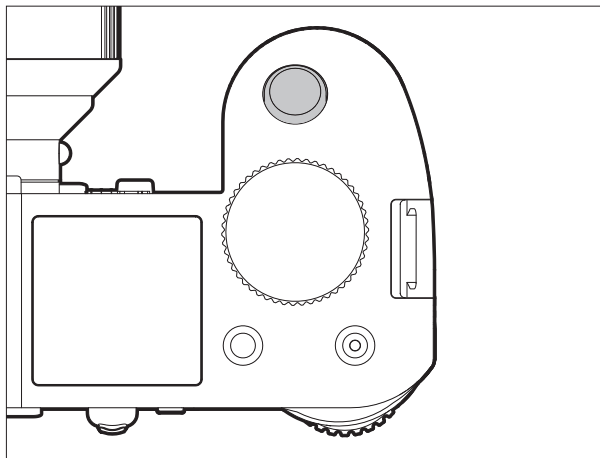
При выборе значения **On** камера автоматически выбирает подходящий режим работы. Обычно это компенсация по всем направлениям. Если зафиксировано только горизонтальное перемещение в одном направлении, т. е. при «следовании» за движущимся объектом съемки с целью «заморозить» его положение на фоне заднего плана, будет применяться только вертикальная компенсация.

Указания:

- При использовании штатива наилучшие результаты могут быть получены при отключенной стабилизации изображения.
- Эту функцию можно назначить одной из программных кнопок для прямого доступа.

РЕЖИМ ФОТОСЪЕМКИ

КНОПКА СПУСКА ЗАТВОРА



Кнопка спуска затвора имеет два уровня нажатия:

1. В режиме ожидания камеры (см. стр. 36) легкое нажатие кнопки спуска затвора до первой точки нажатия активирует индикацию в видоискателе, на дисплее и на дисплее верхней панели, автоматическую настройку расстояния (если настроено), а также измерение и регулировки экспозиции посредством сохранения измеренного значения экспозиции в результате точечного и центрально-взвешенного замера в режимах **A**, **T** и **P** (см. стр. 72/73). При использовании автофокуса в режиме **AFs** (см. стр. 57) одновременно сохраняется настройка фокусировки. После отпускания кнопки спуска затвора возможно выполнение новых измерений.

Указания:

- Если предварительно был настроен режим воспроизведения (см. стр. 94), при легком нажатии кнопки спуска затвора камера возвращается в режим съемки. Если до этого она находилась в режиме ожидания (см. стр. 36), производится ее повторная активация, т. е. снова включаются системы измерения и индикаторы.
 - Кнопка спуска затвора остается заблокированной
 - если встроенное буферное запоминающее устройство временно заполнено, например, после выполнения серии снимков (или если отсутствуют карты памяти),
 - если вставленные карты памяти заполнены, или
 - если в режиме автофокуса **AFs** (см. стр. 57) настройка резкости (еще) не была выполнена.
 - В качестве альтернативы кнопке спуска затвора для сохранения настроек экспозиции и автофокуса можно использовать кнопку-джойстик (при соответствующей настройке функции **AE/AF Lock Button**, см. стр. 74).
2. При полном нажатии этой кнопки производится снимок или начинается отсчет таймера автоспуска (если он включен), либо начинается заранее настроенная съемка с брекетингом или интервальная съемка (см. стр. 92/78/90).

Блокировка кнопки спуска затвора и кнопки записи видео

Для защиты от случайной съемки во время просмотра или записи видео, а также для защиты от случайного начала записи видео во время фотосъемки, обе эти функции в указанных выше режимах можно отключить.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Customize Control**.
2. В подменю выбрать **Mode Lock Photo/Video**.
3. Выбрать значение **On** или **Off**.

Режим съемки	Нажатие кнопки (кнопка спуска затвора нажата до упора)	Функция (если в положении „OFF“)	Функция (если в положении „ON“)
Режим фотосъемки	Кнопка спуска затвора	Выполняется снимок	Выполняется снимок
	Кнопка записи видео	Видеосъемка начинается	Не действует
Предварительный просмотр видео	Кнопка спуска затвора	Выполняется снимок	Не действует
	Кнопка записи видео	Видеосъемка начинается	Видеосъемка начинается
Во время видеосъемки	Кнопка спуска затвора	Выполняется снимок*	Видеосъемка прекращается
	Кнопка записи видео	Видеосъемка прекращается	Видеосъемка прекращается

* Недоступно при

- видеосъемке с разрешением 4K (4096 x 2160, 3840 x 2160 пикселей)
- видеосъемке с частотой кадров 24/100/120 кадров/сек 24p

Запись видеоролика (изображение и звук) будет прервана при выполнении фотосъемки.

Указания:

- Благодаря этой настройке действие кнопки спуска затвора при ее нажатии до первой точки не деактивируется (см. предыдущий раздел).
- Эта настройка не влияет на функции кнопок при работе в меню.

Непрерывная съемка

Камера Leica SL может выполнять не только одиночные снимки, но и серии снимков.

Настройка и применение функции

1. В меню **CAMERA** выбрать **Drive Mode**.
2. В подменю выбрать **Continuous Low Speed**, **Continuous Medium Speed** или **Continuous High Speed**.
3. Удерживать кнопку спуска затвора нажатой до упора:
 - Камера будет делать снимки до тех пор, пока не будет исчерпан весь объем буферного запоминающего устройства или карт(ы) памяти.

Указания:

- Если кнопку спуска затвора отпустить сразу же после нажатия, независимо от настроек будет сделан только один снимок.
- Буферное запоминающее устройство камеры позволяет выполнить лишь ограниченное количество снимков в серии. При заполнении буферного запоминающего устройства частота снимков уменьшается.
- Независимо от количества снимков в серии в обоих режимах просмотра (см. стр. 94), если еще не все снимки серии переписаны из буферного запоминающего устройства камеры на карту, сначала будет показан последний снимок этой серии или последний сохраненный на активную карту снимок серии (см. стр. 95).
Информация о том, как выбрать другие снимки серии, а также о других возможностях режимов просмотра, приведена в соответствующих разделах, начиная со стр. 94.

- Использование режимов **Continuous** работает с операцией фокусировки, а также с настройками экспозиции и автоматического баланса белого следующим образом и в следующих ситуациях (подробную информацию об этих режимах см. в соответствующих разделах):

– **Continuous Low Speed** и **Continuous Medium Speed**

С **AFs**, **AFc** и **MF** настройки экспозиции и баланса белого определяются индивидуально для каждого отдельного снимка, с **AFs** и **AFc** также выполняется фокусировка.

4. **Continuous High Speed**

В режимах **AFs**, **AFc** и **MF** значения экспозиции, резкости и баланса белого, настроенные для первого снимка, также будут применяться и при выполнении последующих снимков.

ФОКУСИРОВКА

Режимы фокусировки

Вы можете выбрать один из двух режимов автоматической фокусировки/автофокуса (**AFs**, **AFc**) или настроить фокус вручную (**MF**).

Настройка функции

1. В меню **CAMERA** выбрать **Focus Mode**.
2. В подменю выбрать необходимую функцию.

Указание:

Этот пункт меню может быть назначен одной из программных кнопок для прямого доступа, а также помещен в меню **FAVORITES**.

Автоматическая фокусировка /автофокус

Процесс автоматической фокусировки активируется нажатием кнопки спуска затвора до первой точки нажатия.

- Для той части объекта съемки, которая будет находиться в рамке поля автофокусировки, резкость будет настроена автоматически.

AFs (single) / приоритет фокуса

- После успешного выполнения настройки процесс фокусировки завершается и настройка сохраняется до тех пор, пока нажата кнопка спуска затвора.

Если фокусировка объекта съемки была неудачной, снимок выполнить невозможно.

AFc (continuous) / приоритет спуска

- Фокусировка выполняется все время, пока нажата кнопка спуска затвора, т. е. все это время настройка обновляется, если система замера обнаружит другие объекты на другом расстоянии или изменения расстояния от камеры до части объекта съемки.

Кнопку спуска затвора можно все время нажимать до упора, т. е. снимок все равно будет сделан, даже если ни одна часть кадра не будет в фокусе. В этом режиме настройка может быть сохранена только нажатием кнопки-джойстика вперед (при условии, что функция **AE/AF Lock Button** настроена соответствующим образом, см. стр. 74).

Состояние фокусировки отображается следующим образом:

- В случае успешной фокусировки:
 - Рамка автофокуса становится зеленой.
 - Раздается звуковой сигнал (при соответствующей настройке).
- В случае проблем с фокусировкой или ее невозможности:
 - Рамка автофокуса становится красной.

Указания:

- Если активна функция **Touch AF** (см. стр. 63), автоматическую фокусировку можно начать прикосновением к нужной части объекта съемки на дисплее.
- При соответствующей настройке функции **AE/AF Lock Button** (см. стр. 74) автоматическую фокусировку можно также начать нажатием кнопки-джойстика.
- Кнопка спуска затвора сохраняет настройку автофокуса наряду с настройкой экспозиции, за исключением случаев с определенными настройками функции **AE/AF Lock Button**.
- Система замера автофокуса работает пассивно на основании контрастов, т. е. разницы между светлыми и темными оттенками в части объекта съемки, используемой для выбранного режима замера. Таким образом, она зависит от определенной минимальной яркости объекта. Поэтому в некоторых ситуациях система автофокусировки не может настроить резкость и правильно определить расстояние, например, если объект съемки, для которого должна быть выполнена автоматическая фокусировка,
 - недостаточно освещен (см. следующий раздел) и/или
 - не имеет на своей поверхности достаточного количества различных уровней яркости или структур и/или
 - при съемке в горизонтальном формате имеет только горизонтальные грани или только вертикальные грани, если используется вертикальный формат съемки и/или
 - находится вне доступного диапазона настройки.

Ограничение диапазона фокусировки

Для большинства объективов с увеличением фокусного расстояния фокусировка происходит быстрее. Причина заключается в том, что оптическим системам объективов требуется перемещаться дальше в случае малых расстояний. Поэтому если известно, что фокусировка на малых расстояниях не потребуется, можно ускорить работу автофокуса, исключив малые расстояния из диапазона фокусировки.

Настройка функции

1. В меню **CAMERA** выбрать **Focus Limit (Macro)**.
2. Выбрать значение **On** или **Off**.

Указания:

- Граница настройки расстояния/фокусировки у разных объективов отличается (см. соответствующую инструкцию).
- Для некоторых объективов Leica SL эта функция недоступна (см. соответствующие инструкции). Она также недоступна для объективов других типов, например при использовании объективов с адаптерами.
- В случае замены объектива при включенной камере значение **On** для параметра **Focus Limit (Macro)** изменяется на **Off**.
- Этот пункт меню может быть назначен одной из программных кнопок для прямого доступа, а также помещен в меню **FAVORITES**.

Ручная перенастройка настройки автофокуса

В том случае, если используются объективы Leica SL или объективы системы TL, в обоих режимах автофокусировки автоматическая настройка может быть в любое время перенастроена вручную:

1. Удерживать кнопку спуска затвора нажатой в первой точке нажатия:
2. При помощи кольца фокусировки на объективе настроить резкость необходимой части объекта съемки.

Более подробное описание ручных настроек резкости и предоставляемых для этого вспомогательных средств приведено на стр. 68, 40/65.

Подсветка АФ

Встроенная вспомогательная подсветка автофокуса расширяет рабочий диапазон системы автофокусировки даже при неудовлетворительных условиях освещенности. Если эта функция включена, лампа будет загораться при наличии таких условий сразу после запуска операции автофокусировки нажатием кнопки спуска затвора или кнопки-джойстика. Дальность действия подсветки автофокусировки составляет от 1 до 3 метров.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **AF Setup**.
2. В подменю выбрать **AF Assist Lamp**.
3. Выбрать значение **On** или **Off**.

Указание:

Рекомендуется снять установленную светозащитную бленду, поскольку она может препятствовать действию подсветки АФ.

Методы и способы автофокусировки

Для оптимальной подстройки системы автофокусировки в зависимости от различных объектов съемки, ситуаций и ваших предпочтений относительно композиции кадра, используя как режим **AFs**, так и режим **AFc**, вы можете выбирать между тремя методами и тремя способами автофокусировки. Возможно свободное комбинирование шести функций за исключением функции **Auto** (распознавание лиц), (см. стр. 63):

Методы автофокусировки

Настройка функции

1. В меню **CAMERA** выбрать **AF Field Size**.
2. В подменю выбрать **1 Point**, **Field** или **Zone**.

1-точечное измерение **1 Point**

Эта функция автофокусировки основывается на использовании одной единственной точки автофокусировки, которая может свободно перемещаться по дисплею. В исходном состоянии, т. е. по умолчанию, эта точка располагается в центре кадра. 1-точечный метод предпочтителен для согласования настройки АФ на отдельные части объекта съемки в любом месте кадра. Перемещение точки автофокусировки должно производиться до нажатия кнопки спуска затвора, т. е. перед началом операции автофокусировки. Перемещение точки автофокусировки может выполняться нажатием кнопки или прикосновением к сенсорному экрану.

Управление кнопкой

Нажать кнопку-джойстик в нужном направлении (также и для возврата точки автофокусировки обратно в центр).

Сенсорное управление

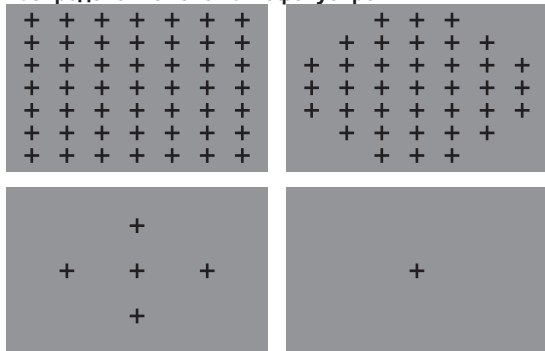
1. В меню **SETUP** выбрать **Customize Control**.
2. В подменю выбрать **Touch AF** и
3. выбрать значение **On**.
4. Снова активировать режим съемки и
5. прикоснуться к необходимой части объекта съемки, отображенной на дисплее (также для возврата точки автофокусировки в исходное положение в центре).

Указание:

Если этот метод измерения используется вместе с методом точечного измерения экспозиции (см. стр. 66), точка автофокусировки будет привязана к точечному измерению. В таких случаях перемещение также касается обоих видов измерения.

Два других метода автофокусировки основываются на сетке, состоящей из 49 точек. Для обеспечения еще более точного выполнения измерения в зависимости от объекта и условий съемки, вы можете определить, следует ли все точки, 37, 5 или лишь одну точку автофокусировки.

Распределение точек автофокусировки



Настройка количества точек автофокусировки

1. В меню **SETUP** выбрать **AF Setup**.
2. В подменю выбрать **Number of Steps**, и
3. там настроить необходимое количество.

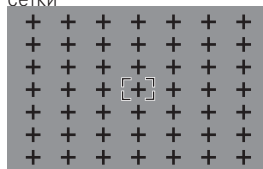
Также можно выбрать, будет ли отображаться соответствующая сетка.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **AF Setup**.
2. В подменю выбрать **AF Steps Visible**.
3. Выбрать значение **On** или **Off**.
 - Сетка пропадает при нажатии кнопки спуска затвора.

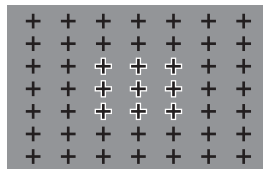
Измерение **Field**

Этот метод измерения использует одну точку автофокусировки сетки



9-точечное измерение **[Zone]**

При использовании этого метода фокусировка производится по сегменту объекта съемки, имеющего размер 3 x 3 точки. Резкость настраивается на делали объекта съемки, расположенные на минимальном расстоянии. Эта функция подходит для моментальных снимков с возможностью целенаправленного наведения на объекты большего размера.



- После выполнения настройки отображаются те точки фокусировки, которые использовались для настройки резкости соответствующих объектов.

Вы можете перемещать активную точку автофокусировки (режим **Field**) или группу активных точек (режим **Zone**) в пределах соответствующей сетки. Это также относится и к описанным ниже функциям **Static** и **Dynamic** и производится таким же образом, как изложено в предыдущем разделе для **1 Point**.

Помимо описанных ранее методов автофокусировки камера предоставляет еще три дополнительных функции, предназначенных для съемки определенных объектов и/или ситуаций.

Настройка функции

1. В меню **CAMERA** выбрать **AF Mode**.
2. Выбрать **Static**, **Dynamic [Tracking]** или **Auto [Face]**.

Вы можете перемещать активную точку автофокусировки (режим Field) или группу активных точек (режим Zone) в пределах соответствующей сетки. Это производится таким же образом, как изложено в предыдущем разделе для **1 Point**.

Указание:

Этот пункт меню может быть назначен одной из программных кнопок для прямого доступа, а также помещен в меню **FAVORITES**.

Static

Эта функция позволяет фиксировать точку или группу точек автофокусировки в определенном месте кадра, т. е. даже в том случае, если объект съемки сместился из места расположения точки или группы точек автофокусировки.

Использование этой функции рекомендуется в том случае, если вы хотите назначить автоматическую настройку резкости для определенного места или определенной области в кадре.

Dynamic [Tracking]

С помощью этой функции камера будет автоматически следить за расположением соответствующей точки автофокусировки на определенной части объекта съемки, для которой была настроена резкость, даже в том случае, если эта часть объекта будет перемещаться в пределах кадра. Такое слежение выполняется независимо от того, будет ли при этом изменяться расстояние до объекта съемки и независимо от того, используется ли режим **AFs** или **AFc**.

Использование этой функции рекомендуется в том случае, если резкость определенной части объекта съемки является для вас более важно, чем его расположение в кадре.

- В качестве указания на активацию функции используемая точка/группа точек автофокусировки будет обрамлена дополнительной сплошной рамкой.

Указания:

- Работа функции слежения прекращается при отпускании кнопки спуска затвора перед выполнением снимка. В этом случае точка автофокусировки остается в последнем определенном положении.
- При использовании функции слежения, даже если в подменю **JPG Settings Saturation** выбран режим **Monochrome** (см. стр. 44), на экран выводится цветное изображение. Однако сохраненный снимок будет черно-белым.

Auto [Face]

Эта функция позволяет камере Leica SL автоматически обнаруживать в кадре лица и фокусироваться на ближайшем из них. Если лица не обнаружены, используется 9-точечный метод автофокусировки.

Сенсорная автофокусировка

В этом режиме автофокусировка активируется прикосновением к определенному объекту съемки на дисплее.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Customize Control**.
2. В подменю выбрать **Touch AF** и
3. Выбрать значение **On** или **Off**.

Запуск функции

На дисплее прикоснуться к части объекта съемки, для которой должна быть настроена резкость. Процесс начнется лишь после того, как ваш палец более не будет прикасаться к экрану.

- В этом режиме состояние фокусировки отображается следующим образом:
 - Белый: (только перед первым применением) прикосновение не сделано
 - Зеленый: прикосновение сделано, фокусировка на выбранном объекте произведена
 - Красный: прикосновение сделано, но сфокусироваться на выбранном объекте не удалось (цвет рамки станет снова белым вскоре после завершения попытки фокусировки)

Указания:

- Если для параметра **AF Mode** установлено значение **Auto [Face]**, то **Touch AF** не работает.
- В этом режиме операцию автофокусировки можно запустить кнопкой спуска затвора или кнопкой-джойстиком.
- Рамка замера всегда остается в последнем положении, независимо от того, куда она была помещена при использовании одного из вариантов точечного измерения.
- Если используется функция **Auto [Face]**, настроенный метод автофокусировки, т. е. **1 Point**, **Field** или **Zone**, становится недоступным и отображается в меню серым цветом.
- Если эта функция используется вместе с методом точечного измерения экспозиции **Spot** (см. стр. 66), точка замера экспозиции будет привязана к точке автофокусировки, автоматически определенной функцией распознавания лиц. В этом случае точка замера экспозиции также не может перемещаться.

Ручная фокусировка — MF

Для определенных объектов и обстоятельств съемки может быть полезным выполнение ручной фокусировки вместо использования автофокусировки. Например, если необходимо использовать одинаковую настройку для нескольких снимков и использование сохранения измеренных значений не целесообразно, или если при пейзажной съемке нужно сохранить настройку 'до бесконечности', или если из-за плохих, то есть очень темных условий освещения невозможно работать в режиме автоматической фокусировки или этот режим работает медленно.

Для настройки резкости вращайте кольцо фокусировки на объективе, пока объект или самая важная его часть не приобретут нужную резкость. При этом скорость настройки соответствует скорости вращения. Таким образом, при необходимости вы можете очень быстро достичь совершенно другой точки резкости или выполнить очень точную настройку.

Указания:

- Легким нажатием на кнопку спуска затвора (до 1-й точки нажатия) на дисплее на верхней панели камеры отобразится настроенное расстояние, а также верхнее и нижнее граничное значение полученного диапазона глубины резкости (см. стр. 133).
- Даже если для режима **Focus Mode** установлено значение **MF**, с помощью кнопки-джойстика можно в любой момент начать операцию автофокусировки (при соответствующей настройке функции **AE/AF Lock Button**, см. стр. 74).
- Даже если для режима **Focus Mode** настроено значение **AFs** или **AFc**, настройка автофокусировки может быть в любой момент изменена вручную.
- Для упрощения выполнения точной настройки и повышения точности настройки наряду с описанным в следующем разделе увеличением фрагмента камера Leica SL предоставляет функцию обозначения резко настроенных элементов съемки 'Fokus Peaking' (см. стр. 40).

Увеличение фрагмента в качестве вспомогательной функции для настройки резкости

Во всех режимах настройки резкости **AFs**, **AFc** и **MF** для контроля и облегчения точности настройки наряду с описанной на стр. 40 функцией 'Fokus Peaking' доступно еще одно вспомогательное средство: увеличенная индикация фрагмента. Пояснение: Чем крупнее отображаемые детали объекта, тем лучше можно оценить их резкость и тем точнее можно выполнить фокусировку.

Вызов/использование функции

Нажатием кнопки **BL** в любое время можно выполнить увеличение одного (сначала) расположенного по центру фрагмента кадра.

При первом нажатии происходит увеличение в четыре раза, при втором — в шесть, при третьем — восстанавливается обычный размер изображения.

Ту часть кадра, которую необходимо отобразить с большим количеством деталей, можно выбрать посредством перемещения с использованием кнопки-джойстика.

ИЗМЕРЕНИЕ И РЕГУЛИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

Методы измерения экспозиции

Для адаптации к существующим условиям освещенности, текущей ситуации, вашим особенностям работы или художественным предпочтениям камера Leica SL предоставляет три метода измерения экспозиции.

Настройка функции

1. В меню **CAMERA** выбрать **Exposure Metering**.
2. В подменю выбрать необходимую настройку.

Указание:

Этот пункт меню может быть назначен одной из программных кнопок для прямого доступа, а также помещен в меню

FAVORITES.

Оценочный замер экспозиции –

При использовании этого метода измерения камера самостоятельно анализирует перепады яркости объекта и делает вывод на основании сравнения с запрограммированными образцами распределения яркости о предполагаемом местоположении главного объекта и соответствующей лучшей экспозиции.

Поэтому этот метод пригоден в особенности для спонтанной, несложной и, несмотря на это, надежной фотосъемки также в сложных условиях, что таким образом делает его пригодным для применения в сочетании с программной автоэкспозицией.

Центрально-взвешенный замер –

Этот метод измерения делает акцент на центре кадра, однако анализирует и другие области.

Он делает возможным, в особенности в сочетании с сохранением измеренных значений, целенаправленное согласование экспозиции в соответствии с определенными элементами объекта с одновременным принятием во внимание всей области изображения.

Точечный замер экспозиции –

Этот метод измерения концентрируется исключительно на малой области в центре кадра.

Он позволяет выполнять точное измерение малых и очень малых деталей с целью точной экспозиции, предпочтительно в сочетании с ручной настройкой. При выполнении снимков в контровом свете, например, требуется исключить недоэкспонирование главного объекта по причине наличия более светлого окружающего фона. Благодаря очень малым размерам поля фокусировки при точечном замере возможен целенаправленный анализ таких деталей объекта.

Указания:

- Перемещение точки фокусировки возможно при использовании как центрально-взвешенного, так и точечного замера.
- Если точечный замер используется в сочетании с методом автофокусировки **1 Point** (см. стр. 60) или АФ-функцией **Auto [Face]** (см. стр. 63), соответствующие точки автофокусировки привязываются к полю точечного замера экспозиции. В таких случаях перемещение также касается обоих видов измерения.

УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ

Для оптимальной адаптации к соответствующему объекту или предпочтительным методам работы камера Leica SL предоставляет четыре режима экспозиции: программная автоматика, автоматическое определение выдержки, автоматическое определение диафрагмы и полностью ручная настройка.

Выбор режимов **P**, **A**, **T**, **M**

Настройка функции

1. В режиме съемки нажать задний диск управления и
 - обычная индикация на экране верхней панели будет заменена (большой) буквой, обозначающей текущий режим экспозиции. Стрелки слева и справа указывают на то, как может быть изменен режим.
2. Вращать диск влево или вправо для выбора необходимого режима.
 - Примерно через 2 секунды после последнего поворота заднего диска управления произойдет автоматическая установка выбранного режима.
3. Для немедленной установки выбранного режима нажать главный диск управления или кнопку спуска затвора.

Указание:

В зависимости от существующих условий освещенности яркость изображения на дисплее может отличаться от фактических снимков. В особенности при длительной экспозиции темных объектов изображение в видоискателе/на дисплее отображается значительно темнее, чем правильно экспонированный снимок.

Управление задним диском управления в режиме съемки

В четырех режимах управления экспозицией управление задним и верхним дисками осуществляется следующим образом:

	Программная автоэкспозиция (см. стр. 72)	Автоматическое определение выдержки (см. стр. 73)	Автоматическое определение диафрагмы (см. стр. 73)	Ручной режим (см. стр. 77)
Задний диск управления	Изменяет автоматически предварительно настроенную комбинацию выдержки и диафрагмы (сдвиг программы, см. стр. 72)	Изменяет диафрагму	Не действует ¹	Изменяет диафрагму
Верхний диск управления	Не действует ¹	Не действует ¹	Изменяет выдержку	Изменяет выдержку

Работа с как задним, так и верхним диском управления может быть настроена двумя следующими приемами:

- предварительно установленные направления настройки могут быть изменены и
- может быть выполнена корректировка шага настройки.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Customize Control**.
2. Выбрать **Rear Wheel Direction** или **Front Wheel Direction** и
3. в соответствующем подменю выбрать необходимую функцию.

4. **Front Wheel Direction**

Stop Down →: Вращение по часовой стрелке увеличивает выдержку, вращение против часовой стрелки — уменьшает.

← **Stop Down**: Вращение по часовой стрелке сокращает время выдержки, вращение против часовой стрелки — увеличивает.

5. **Rear Wheel Direction**

Stop Down →: Вращение вправо уменьшает диафрагму (более высокие значения), вращение влево — увеличивает (более низкие значения).

← **Stop Down**: Вращение вправо увеличивает диафрагму (более низкие значения), вращение влево — уменьшает (более высокие значения).

Указание:

Эти настройки не влияют на работу заднего диска управления при работе в меню. Кроме того, они не действуют, если для параметра **Auto ISO Settings** в меню **SETUP** выбрано значение **On**.

¹ Прямой ввод коррекции экспозиции в состоянии заводской настройки (**On**) для

Direct Exp. Control (см. стр. 76).

Настройка градации

У вас есть возможность выбрать градацию: 1/2 EV или 1/3EV. Это позволяет вам сделать выбор в пользу более значительных или менее заметных изменений во время регулировки соответствующих настроек.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **EV Increment**.
2. В подменю выбрать необходимую настройку.

Указание:

Эта настройка также применяется для корректировки экспозиции (см. стр. 76).

Электронный затвор

Значения экспозиции между 60 с¹ и 1/8000 с достигаются с использованием механического затвора. Дополнительно подключаемая функция электронного затвора расширяет диапазон до 1/6000 с.

Настройка функции

1. В меню **CAMERA** выбрать **Electronic Shutter**.
2. Выбрать значение **On** или **Off**.

Если функция включена, может использоваться весь диапазон значений выдержки. Выдержка до 1/8000 с так и будет выполняться механическим затвором, а более малые значения – с помощью функции электронного затвора.

¹ При автоматическом управлении **P**, **A**, **T** в зависимости от используемой чувствительности:

Чувствительность ISO	Выдержка
50	60 с
100	30 с
200	15 с
400	8 с
800	4 с
1600	2 с
3200	1 с
6400	1/2 с
12500	1/4 с
25000	1/8 с
50000	1/16 с

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ЭКСПОЗИЦИИ

Эта функция предоставляет возможность перед выполнением снимка проверить воздействие выполненных настроек экспозиции, т. е. получаемую яркость изображения самого снимка.

Настройка функции

1. В меню **CAMERA** выбрать **Exp. Preview**.
2. Выбрать значение **On** или **Off**.

Если функция включена, изображение на дисплее/в видеоискателе при легком нажатии на кнопку спуска затвора переключается с обычно неизменной яркости на фактически ожидаемую яркость изображения.

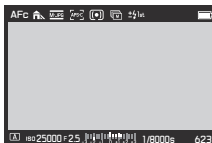
МОДЕЛИРОВАНИЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ИЗОБРАЖЕНИЕ

Эта функция моделирует воздействие настроек выдержки и диафрагмы, позволяя оценить результат перед съемкой.

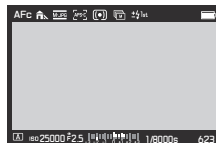
Настройка функции

1. Кратковременно нажать кнопку (предварительного просмотра глубины резкости) **FN** в режиме съемки.
 - При каждом нажатии кнопки **FN** индикация на дисплее переключается. Над значениями диафрагмы и/или выдержки появляются символы, обозначающие соответствующие настройки.

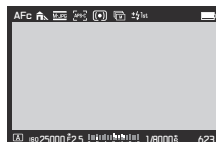
Обычный экран съемки



Влияние диафрагмы



Влияние диафрагмы и выдержки



Указания:

- Для активации автофокусировки (см. стр. 57) в режиме моделирования экспозиции нажать кнопку спуска затвора.
- При выключении камеры режим моделирования экспозиции отменяется.

ПРОГРАММНАЯ АВТОЭКСПОЗИЦИЯ - P

Этот режим обеспечивает быструю и полностью автоматическую фотосъемку. Экспозиция регулируется посредством автоматической настройки выдержки и диафрагмы.

Выполнение снимка в этом режиме

1. Выбрать режим  с помощью заднего диска управления (см. стр. 68).
2. Нажать кнопку спуска затвора до 1-й точки нажатия.

Если автоматически определенная пара значений представляется приемлемой для предполагаемой композиции кадра:

3. Нажать кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.

В противном случае можно изменить эту пару значений до спуска затвора.

ИЗМЕНЕНИЕ АВТОМАТИЧЕСКИ НАСТРОЕННОЙ КОМБИНАЦИИ ВЫДЕРЖКИ И ДИАФРАГМЫ (.PROGRAM SHIFT')

Изменение заданных значений с помощью функции сдвига (Shift) объединяет в себе быстроту и надежность автоматического управления экспозицией с возможностью в любой момент изменить определенную камерой комбинацию выдержки и диафрагмы в соответствии с собственными предпочтениями.

Настройка функции

Для настройки коротких значений выдержки, например, при съемке спортивных состязаний, задний диск управления следует вращать вправо; для получения повышенной глубины резкости, например, при ландшафтной съемке, диск необходимо вращать влево (при условии, что вы готовы мириться с более продолжительной выдержкой, которая за этим последует).

- Измененные (сдвинутые) пары значений обозначаются символом  возле .

Общая экспозиция, т. е. яркость изображения, при этом остается неизменной.

Указания:

- Для обеспечения правильной экспозиции диапазон регулировки ограничивается.
- Во избежание случайного использования после каждого выполнения снимка, а также в случае автоматического отключения замера экспозиции по прошествии 12 секунд значения возвращаются к настройкам, определенным камерой.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЫДЕРЖКИ - А

В режиме автоматического определения выдержки экспозиция настраивается автоматически в соответствии с выбранной вручную диафрагмой. По этой причине он в особенности пригоден для выполнения снимков, в которых глубина резкости является решающим фактором композиции кадра. С помощью низких значений диафрагмы вы можете уменьшить диапазон глубины резкости и, например, добиться эффекта вынесения лица на передний план без акцентирования внимания на маловажных или отвлекающих деталях заднего плана в портретной съемке, или наоборот, можно использовать высокие значения диафрагмы, которые увеличивают диапазон глубины резкости и позволяют удерживать в фокусе все объекты как на переднем, так и заднем плане при ландшафтной съемке.

Выполнение снимка в этом режиме

1. С помощью заднего диска управления выбрать режим **A** (см. стр. 68),
2. настроить необходимое значение диафрагмы и
3. нажать кнопку спуска затвора до 1-й точки нажатия.

Если автоматически настроенная выдержка подходит для запланированной композиции кадра:

4. Нажать кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.

В противном случае вы можете изменить значение диафрагмы перед спуском затвора.

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИАФРАГМЫ - Т

В режиме автоматического определения диафрагмы экспозиция настраивается автоматически в соответствии с выбранной вручную выдержкой. По этой причине он в особенности пригоден для съемки движущихся объектов, для которых резкость отображенного движения является решающим фактором композиции кадра.

С помощью уменьшения выдержки можно, например, избежать нежелательной размытости движущихся объектов, т. е. «заморозить» объект, или наоборот, используя более длительные значения выдержки, передать динамику движения, воспользовавшись «эффектом смазывания».

Выполнение снимка в этом режиме

1. Выбрать режим **T** с помощью заднего диска управления (см. стр. 68).
2. Выбрать необходимое значение выдержки с помощью верхнего диска управления и
3. нажать кнопку спуска затвора до 1-й точки нажатия.

Если автоматически настроенная диафрагма подходит для предполагаемой композиции кадра:

4. Нажать кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.

В противном случае вы можете изменить значение выдержки перед спуском затвора.

СОХРАНЕНИЕ ИЗМЕРЕННЫХ ЗНАЧЕНИЙ

Из соображений правильной композиции кадра может иметь смысл не размещать основной объект съемки в центре кадра. В таких случаях сохранение измеренных значений позволяет с помощью режимов экспозиции **P**, **T**, **A**, а также методов автофокусировки, а также фокусировки **1 Point** и **Field**, сначала выполнить анализ главного объекта съемки и сохранять соответствующие настройки до тех пор, пока вы окончательно не определите границы кадра и не захотите выполнить спуск затвора.

Обе операции сохранения могут быть выполнены кнопкой спуска затвора. Однако функции блокировки можно распределить между кнопкой спуска затвора и кнопкой-джойстиком или назначить обе функции кнопке-джойстику.

Использование кнопки спуска затвора

1. Навести рамку автофокуса на часть объекта съемки, для которой необходимо настроить фокус и экспозицию.
2. Нажатие кнопки спуска затвора до первой точки нажатия измерить резкость и/или экспозицию и сохранить соответствующие настройки.

Указание:

Не применяется для режима настройки резкости **AFc** (см. таблицы на следующей странице)

3. Продолжая удерживать кнопку спуска затвора нажатой наполовину, переместить камеру и определить окончательные границы кадра.
4. Затем нажать кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.

Функция сохранения будет отменена после отпускания кнопки спуска затвора.

Использование кнопки-джойстика

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Customize Control**.
2. В подменю выбрать **AE/AF Lock Button**.
 - Появится еще одно подменю.
3. В этом подменю следует выбрать, для какого режима настройки резкости необходимо настроить функцию кнопки-джойстика, т. е. для режима автофокусировки – **AF Mode** – или для ручной настройки – **MF**.
 - Появится еще одно подменю.
4. В этом подменю выбрать, какие функции должна выполнять кнопка-джойстик.

Функции измерения и сохранения

C AFs

	Кнопка спуска затвора	Кнопка-джойстик
AF-L	Запускает и сохраняет оба измерения	Запускает и сохраняет измерение автофокусировки
AE-L		Запускает и сохраняет измерение экспозиции
AF-L + AE-L		Запускает и сохраняет оба измерения

C AFc

	Кнопка спуска затвора	Кнопка-джойстик
AF-L	Нет	Запускает и сохраняет измерение автофокусировки
AE-L		Запускает и сохраняет измерение экспозиции
AF-L + AE-L		Запускает и сохраняет оба измерения

C MF

	Кнопка спуска затвора	Кнопка-джойстик
AFs	Запускает и сохраняет измерение экспозиции	Запускает и сохраняет измерение автофокусировки
AFs + AE-L		Запускает и сохраняет оба измерения
AFc		Запускает измерение автофокусировки
AFc + AE-L		Запускает и сохраняет измерение экспозиции, запускает измерение автофокусировки
AE-L		Запускает и сохраняет измерение экспозиции

Выполнение снимка

1. Навести рамку автофокуса на часть объекта съемки, для которой необходимо настроить фокус и экспозицию.
2. Нажатием кнопки-джойстика вперед запускаются функции, выбранные в подменю **AE/AF Lock Button**, и/или сохраняются настройки.

Если кнопке-джойстику были присвоены только функция настройки резкости или измерения экспозиции (в противном случае перейти к шагу 5):

3. Удерживать кнопку-джойстик в нажатом состоянии и навести рамку автофокуса на часть объекта съемки, с которой должна быть согласовано второе измерение.
4. Запустить и сохранить второе измерение нажатием кнопки спуска затвора до первой точки нажатия.
5. Продолжая удерживать нажатой кнопку-джойстик и/или кнопку спуска затвора нажатой наполовину, переместить камеру и определить окончательные границы кадра.
6. Затем нажать кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.

Функция сохранения кнопки-джойстика будет отменена после того, как вы ее отпустите.

КОРРЕКТИРОВКА ЭКСПОЗИЦИИ

Некоторые объекты большей частью состоят из чрезмерно светлых или чрезмерно темных участков, например, обширные заснеженные площади или черный паровоз, заполняющий всю площадь кадра. В режимах экспозиции **P**, **T** и **A** в таких случаях может быть целесообразно выполнить соответствующую корректировку экспозиции вместо того, чтобы всякий раз выполнять сохранение измеренных значений. То же самое действует в том случае, если для нескольких снимков должна быть обеспечена идентичная экспозиция.

Настройка функции с помощью меню

1. В меню **CAMERA** выбрать **Exposure Compensation**.
2. В подменю выбрать необходимую настройку.
3. Подтвердить настройку нажатием заднего диска управления или кнопки-джойстика вперед.

Настройка функции с помощью прямого доступа (управлением жестами)

Как правило, настройка производится аналогично процессу, описанному в разделе **White Balance** на стр. 47.

Наряду с выполнением настройки через меню вы также можете выполнить корректировку экспозиции с помощью дисков управления более быстрым образом.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Customize Control**.
2. В подменю выбрать **Direct Exp. Control** и
3. выбрать значение **On** или **Off**.

Если функция включена, настройка корректировки может быть выполнена в меню или при использовании программной автоэкспозиции и автоматического определения выдержки - с использованием верхнего диска управления. При работе с режимом автоматического определения диафрагмы следует использовать задний диск управления.

Указания:

- Корректировка, выполненная дисками управления, также переносится в пункт меню.
- Настроенная корректировка остается активной, пока она не будет сброшена на **0**, т. е. после выполнения любого количества снимков и даже после выключения камеры.
- Изменения настройки **EV Increment** (см. стр. 69) приводят к отмене настроенной корректировки, т. е. в таких случаях она автоматически сбрасывается на **0**.
- Пункт меню **Exposure Compensation** можно присвоить одной из программных кнопок для прямого доступа, а также поместить в меню **FAVORITES**.

РУЧНАЯ НАСТРОЙКА — M

Например, если вы целенаправленно хотите достичь специального воздействия на изображение, которое может быть создано только при совершенно особенной экспозиции, или если для различных фрагментов нескольких снимков вы хотите обеспечить идентичную экспозицию, на помощь приходит ручная настройка выдержки и диафрагмы.

Выполнение снимка в этом режиме

1. Выбрать режим **M** с помощью заднего диска управления (см. стр. 68).
2. Верхним диском управления выбрать необходимую выдержку, а задним – необходимую диафрагму.
 - Полученные результаты экспозиции будут отображаться в верхней части шкалы световых весов:
 - Только центральная метка, светится белым цветом: правильная экспозиция
 - Белые метки слева и справа от центральной метки: Недостаточная или избыточная экспозиция (примерно на указанное значение в шагах $1/3$ EV, EV = значение экспозиции)
 - Красные метки слева и справа от центральной метки: Недостаточная или избыточная экспозиция более чем на ± 3 EV
3. Нажать кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.

Указание:

Для экспозиции продолжительностью более 30 минут следует использовать настройку **B**. Для ее установки необходимо поворачивать верхний диск против часовой стрелки за отметку **30m**. С настройкой **B** затвор остается открытым все время, пока кнопка спуска затвора нажата до упора.

Для подобных снимков с длительной выдержкой рекомендуется использование штатива и кабеля для дистанционного спуска затвора производства Leica, который поставляется в качестве принадлежности (см. стр. 3).

АВТОМАТИЧЕСКИЙ БРЕКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ

Объекты с высокой контрастностью, которые имеют как очень светлые, так и очень темные области, в зависимости от экспозиции могут воспроизводиться совсем по-разному. С помощью автоматического брекетинга экспозиции вы можете выполнить серию из трех снимков с различной экспозицией.

Настройка функции

1. В меню **CAMERA** выбрать **Drive Mode**.
2. В подменю выбрать **Exposure Bracketing**.
3. Вернуться в меню **CAMERA** и выбрать **Exposure Bracketing**.
 - Соответствующее подменю содержит пункты **Frames**, **Aperture**, **Automatic** и **JPG-HDR**.
4. Выбрать в этом подменю **Frames** и
5. там выбрать количество снимков, из которого будет состоять серия снимков.
6. В этом же подменю выбрать **Aperture** и
7. там определить необходимую разницу экспозиции для снимков.
8. В этом же подменю выбрать **JPG-HDR** и
9. выбрать значение **On** или **Off**. С помощью **JPG-HDR** (доступно только для формата файлов **JPG**, см. стр. 43) создается снимок, для которого благодаря 'наложению' трех различных значений экспозиции одновременно воспроизводятся очень светлые и очень темные части объекта съемки, т. е. с меньшей степенью переэкспонирования наиболее ярких элементов и с большим количеством деталей в самых темных областях.
10. В этом же подменю выбрать **Automatic** и
11. выбрать значение **On** или **Off**.

Указание:

Automatic вместе с **JPG-HDR** недоступны.

Если настроен брекетинг экспозиции,  в заголовке экрана появляется соответствующий символ.

Настройка брекетинга экспозиции

Если в подменю **Automatic** было выбрано значение **On**, брекетинг экспозиции будет запущен одноразовым нажатием кнопки спуска затвора. С настройкой **Off** спуск затвора для каждого снимка должен быть выполнен по-отдельности, например, для корректировки времени между снимками в зависимости от существующих условий освещенности.

Указания:

- В зависимости от режима экспозиции интервалы создаются посредством изменения выдержки (**T/M**), диафрагмы (**A**), а также обоих параметров (**P**).
- Последовательность снимков: переэкспонирование, правильная экспозиция, недоэкспонирование.
- В зависимости от имеющейся комбинации выдержки и диафрагмы возможно ограничение рабочего диапазона автоматического брекетинга экспозиции.
- Функция брекетинга остается активной вплоть до ее сброса на значение **±0**, т. е. даже после выполнения любого количества снимков и после выключения камеры.
- Если одновременно настроена корректировка экспозиции, начальная точка серии брекетинга «смещается» на значение корректировки.
- Этот пункт меню может быть назначен одной из программных кнопок для прямого доступа, а также помещен в меню **FAVORITES**.

СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ

Камера определяет необходимую мощность вспышки посредством выполнения одной или нескольких измерительных вспышек на доли секунды перед съемкой. Сразу после этого, в момент начала экспозиции будет включена основная фотовспышка. При этом будут автоматически учтены все факторы, влияющие на экспозицию (например, фильтр и настройка диафрагмы).

Совместимые фотовспышки

В сочетании с камерой могут использоваться следующие фотовспышки. Они делают возможным измерение мощности вспышки в режиме TTL, а также, в зависимости от оснащения, различное количество функций, описанных в этой инструкции.

- Системные фотовспышки Leica, например, модели SF 40, SF 64, SF 58.
- Другие системные фотовспышки Leica, за исключением Leica SF 20.
- Другие стандартные фотовспышки со стандартным разъемом и положительным центральным контактом¹ (активация через центральный контакт/контакт X). Мы рекомендуем использовать современные электронные фотовспышки с тиристорным управлением.
- Студийные осветительные установки (активация через гнездо и кабель синхронизации)

В таких случаях функция **Exp. Preview** должна быть выключена (**Df1**) (см. стр. 70).

УСТАНОВКА ФОТОВСПЫШКИ

1. Выключить камеру и фотовспышку.
2. Ножку вспышки полностью вставить в башмак для принадлежностей и закрепить зажимной гайкой (если такая имеется), чтобы предотвратить случайное отсоединение. Это важно, поскольку изменение положения вспышки в башмаке прерывает необходимые контакты и может вызвать неполадки.

Для автоматического управления камерой на вспышке должен быть настроен режим **TTL**. В режиме **A** управление экспозициями с фотовспышкой должно осуществляться вручную путем настройки соответствующей диафрагмы на камере и вспышке с учетом необходимости покрытия расстояния до объекта съемки. В режиме **M** управление экспозицией с фотовспышкой должно осуществляться вручную путем настройки диафрагмы на камере и вспышке с учетом необходимости покрытия расстояния до объекта съемки и (или) путем установки соответственно более низкого уровня выходной мощности.

Указания:

- Вспышка также должна быть включена, т. е. готова к работе. В противном случае это может привести к неправильной экспозиции снимка, а также стать причиной появления сообщений об ошибках.
- Этот пункт меню можно поместить в меню **FAVORITES**.

¹Если используются другие фотовспышки, не разработанные специально для камеры, которые не могут переключать камеру в автоматический режим баланса белого, то должна использоваться настройка **fwb Flash** (см. стр. 46).

ВРЕМЯ СИНХРОНИЗАЦИИ

Освещение снимков, выполняемых с фотовспышкой, всегда осуществляется двумя источниками света: окружающим освещением и светом от вспышки. Момент срабатывания вспышки обычно определяет, где на изображении будут отображены элементы объекта, исключительно или главным образом освещаемые вспышкой.

При обычном моменте срабатывания вспышки в начале экспозиции это может стать причиной явных противоречий, например, автомобиль, обгоняющий свои собственные задние фонари.

Leica SL позволяет вам выбрать между обычным моментом активации вспышки и срабатыванием вспышки в конце экспозиции:

В этом случае описанный в примере выше световой след задних фонарей, как и ожидается, окажется позади автомобиля. Такая техника использования вспышки создает на снимке эффект естественного движения и динамики.

Настройка функции

1. В меню **CAMERA** выбрать **Flash Settings**.
2. В подменю выбрать **Flash Sync**.
3. В соответствующем подменю выбрать нужную настройку.

Указания:

- Чем короче используемая выдержка и/или чем медленнее движется объект съемки, тем меньше разница между этими двумя моментами срабатывания вспышки.
- Этот пункт меню можно поместить в меню **FAVORITES**.
- Не пользуйтесь кабелями синхронизации длиной более 3 метров.

ВЫБОР ДИАПАЗОНА СКОРОСТИ СИНХРОНИЗАЦИИ

Камера Leica SL позволяет ограничить используемую выдержку в режиме программной автоэкспозиции и режиме автоматического определения выдержки, например, в соответствии с вашими представлениями о композиции снимка. Для этого можно выбрать режим автоматической настройки или выполнить несколько настроек вручную.

Настройка функции

1. В меню **CAMERA** выбрать **Flash Settings**.
2. В подменю выбрать **Auto Slow Sync**.
3. В соответствующем подменю одну из двух автоматических настроек – **1/2f min. 1/60s** oder **1/f min. 1/60s** – или необходимую самую длительную выдержку.

Указания:

- Значение **1/f min. 1/60s** приводит к использованию самой продолжительной выдержки в соответствии с основным правилом съемки со штатива без смазывания, например, 1/100 с при фокусном расстоянии 100 мм. С другой стороны, это настройка исключает все значения выдержки продолжительностью более 1/60 с даже при использовании фокусного расстояния менее 60 мм. Значение **1/2f min. 1/60s** принципиально не отличается, за исключением возможности применения выдержки вдвое короче, т. е. обеспечивает даже более высокую степень защиты от смазывания изображения.
- Этот пункт меню можно поместить в меню **FAVORITES**.

Съемка со вспышкой со значениями выдержки, более коротким, чем время синхронизации

Фотовспышки Leica SF 58 и SF 64 имеют функцию HSS (High Speed Synchronization), которая позволяет выполнять съемку со значениями выдержки, которые даже короче, чем время синхронизации. При работе с камерой Leica SL эта функция доступна во всех режимах экспозиции. Если используемая фотовспышка настроена соответствующим образом, функция активируется автоматически, если выбранная на камере или вычисленная камерой выдержка короче времени синхронизации, т. е. $< 1/180$ с (пока выдержка остается более продолжительной, даже при настройке HSS будет использоваться обычный режим TTL). Дополнительные настройки на камере/фотовспышке не требуются.

Указание:

Дальность действия фотовспышек с поддержкой HSS значительно меньше, чем у TTL-фотовспышек.

КОРРЕКТИРОВКА МОЩНОСТИ ВСПЫШКИ

С помощью этой функции можно целенаправленно понизить или повысить мощность вспышки независимо от доступного освещения, например, для осветления лица человека на переднем плане при вечерней съемке, одновременно сохраняя естественность окружающего вечернего освещения.

Настройка функции

1. В меню **CAMERA** выбрать **Flash Settings**.
2. В подменю выбрать **Flash Exp. Compensation**.
3. В соответствующем подменю выбрать нужную настройку.

Указания:

- Параметр **Flash Exp. Compensation** недоступен, если используемая вспышка имеет собственную функцию коррективы, например, Leica SF 58.
- Более яркое освещение вспышкой, выбранное с помощью плюсовой коррективы, требует более высокой мощности вспышки, и наоборот. Поэтому коррективировка мощности вспышки в большей или меньшей степени воздействует на дальность действия вспышки: Плюсовая коррективировка уменьшает дальность действия, минусовая коррективировка – повышает.
- Настройка коррекции остается активной вплоть до ее сброса на ± 0 , т. е. после выполнения любого количества снимков и даже после выключения камеры.
- Эта функция зависит от настройки **EV Increment** (см. стр. 69). Если настройку изменить, настроенная коррективировка отменяется, т. е. автоматически сбрасывается до 0 .
- Этот пункт меню можно назначить одной из программных кнопок для прямого доступа, а также поместить в меню **FAVORITES**.

ВИДЕОСЪЕМКА

С помощью этой камеры вы также можете выполнять видеосъемку. Для этого доступны/необходимы следующие настройки:

Формат файлов и разрешение

Камера Leica SL предоставляет широкий выбор настроек для формата файлов/разрешения, в том числе два варианта разрешения 4K (4096 x 2160, часто обозначаемое форматом „Cinema 4K“, и 3840 x 2160, которое используется в телевизорах сверхвысокой четкости). За исключением разрешения 4096 x 2180, доступного только с частотой 24 кадра/с, все прочие варианты разрешения можно использовать с различной частотой кадров. Это позволяет использовать их, например, с основными частотами напряжения сети или обеспечивать особую плавную визуализацию движущихся объектов путем использования более высокой частоты кадров. Все частоты кадров имеют прогрессивный формат.

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **Video Format/Resolution**.
2. В подменю выбрать необходимую настройку.

Чувствительность ISO

Действуют все настройки, приведенные на стр. 50, однако следует принять во внимание описанное на следующей странице ограничение относительно выдержки.

Указание:

Прежде всего при съемке с большими величинами ISO темных объектов, содержащих очень яркие, точечные источники света, на поверхности снимка могут быть видны вертикальные и горизонтальные полосы.

Фокусировка

Все варианты описаны на стр. 57-65.

Методы измерения экспозиции

Все варианты описаны на стр. 66.

Указание:

Непрерывная видеосъемка может выполняться в течение не более 29 минут.

Режимы экспозиции

- Автоматическое определение выдержки (1 /B/s)
- Ручное управление выдержкой в диапазоне 1/30–1/4000 с.
Установленные вручную более длительные значения выдержки автоматически сбрасываются на значение 1/30 с.

Указание:

Для обеспечения постоянной экспозиции следует воспользоваться ручной настройкой выдержки. В противном случае изменения объекта съемки, например, перемещения, могут привести к колебаниям яркости.

Цветовое пространство

Как правило, видеосъемка производится в цветовом пространстве sRGB. Исключение: При использовании **Video Gamma L-Log** (см. соответствующий раздел).

Контрастность, насыщенность и резкость

Все варианты описаны на стр. 44, однако их настройка для видеосъемки выполняется отдельно.

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **Video Settings**.
2. В подменю выбрать необходимый пункт меню.
3. Выбрать необходимые настройки в соответствующих подменю.

Стабилизация изображения

Наряду с оптической стабилизацией, которую обеспечивают соответствующим образом оснащенные объективы (см. стр. 52), для видеосъемки предоставляется независимая от этого цифровая функция стабилизации, которая может использоваться при работе со всеми объективами.

Для видеосъемки эта функция должна настраиваться отдельно от функции для фотосъемки, имеющей такое же наименование. Даже при отсутствии соответствующим образом оснащенного объектива эта функция позволяет получать более плавное изображение.

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **Video Settings**.
2. В подменю выбрать **Video Stabil** и
3. выбрать значение **On** или **Off**.

Гамма-коррекция

Видеозаписи, сделанные с помощью этой функции, изначально выглядят довольно малоконтрастными, имеют блеклые цвета и ограниченный динамический диапазон. Это тип файлов пригоден для последующей профессиональной обработки.

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **Video Settings**.
2. В подменю выбрать **Video Gamma L-Log** и
3. выбрать значение **On** или **Off**.

Временной код

Временной код представляет собой набор данных, который создается и записывается параллельно с данными изображения и звука. Он позволяет выполнять упорядочение изображений и звуковых сигналов по времени даже после монтажа или выполнения последующего редактирования.

Вы можете выбрать постоянно действующий временной код (**Free Run**) или временной код для специальной записи (**Rec Run**), а также настройку, при которой хронометраж в каждой записи начинается с 00:00:00 (**Off**).

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **Video Settings**.
2. В подменю выбрать **Timecode**.
3. В соответствующем меню выбрать пункт **Mode**.
4. В последнем подменю выбрать необходимую функцию.

Вы можете самостоятельно задать время запуска временного кода, т. е. смещение времени между началом записи и началом генерации сигнала временного кода (**Manual**) или использовать сигнал временного кода, который создает камера (**Camera Time**). В пункте **Manual** вы можете сбросить свои настройки до 0.

Настройка функции

1. Выполнить шаги 1 и 2 согласно описанию выше.
2. В подменю **Timecode** выбрать **Start Time**.
3. В подменю выбрать необходимую функцию.
 - Если выбраны функции **Camera Time** или **Reset Timecode**, подменю **Timecode** появится снова. При выборе пункта меню **Manual** откроется другое подменю со следующими числовыми группами: **hh** [часы], **mm** [минуты], **ss** [секунды] и **Frame** [количество кадров в соответствующую секунду].

Настройка задержки

4. Для настройки числовой группы необходимо вращать задний диск управления или нажимать кнопку-джойстик вверх или вниз.

Для переключения между группами следует нажимать задний диск управления или кнопку-джойстик вперед, влево или вправо.

Соотношение сторон для видео

Если соотношение сторон на устройстве, которое предполагается использовать для воспроизведения, отличается от заданного в **Video Resolution** (см. стр. 82), вы можете отобразить линии кадра, которые помогут вам скорректировать вашу композицию кадра в соответствии с используемым соотношением сторон.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Capture Assistants**.
2. В подменю выбрать **Video Aspect Ratio** и
3. в подменю выбрать значение **On** или **Off** для соответствующих линий кадра.
 - Границы формата для более широкого соотношения сторон (чем значение на записанном видео) представлены горизонтальными зелеными линиями, а для более узкого — вертикальными красными линиями.

Указание:

Одновременно может отображаться любое количество линий кадра.

Защищенная область видео

При воспроизведении записи на другом устройстве края кадра могут обрезаться. Чтобы исключить обрезание важных деталей объекта съемки, четыре разных ‘предохранительных граней’ могут использоваться для легкой настройки необходимой композиции кадра.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Capture Assistants**.
2. В подменю выбрать **Video Safety Area**.
3. В соответствующем подменю выбрать **80%**, **90%**, **92.5%** или **95%**.
 - Полученная в результате этого защищенная область отображается в соответствующей рамке.

Указания:

- Рамки определяются в соответствии с форматом фактически записанного видео. Они не зависят от соотношения сторон, выбранного в **Video Aspect Ratio** (см. предыдущий раздел).
- Рамки не отображаются в случае записи видеоролика на внешнее записывающее устройство через HDMI-соединение.

Автоматическая настройка ISO для видео

Все варианты, описанные на странице 50. Однако их настройка для видеосъемки выполняется отдельно.

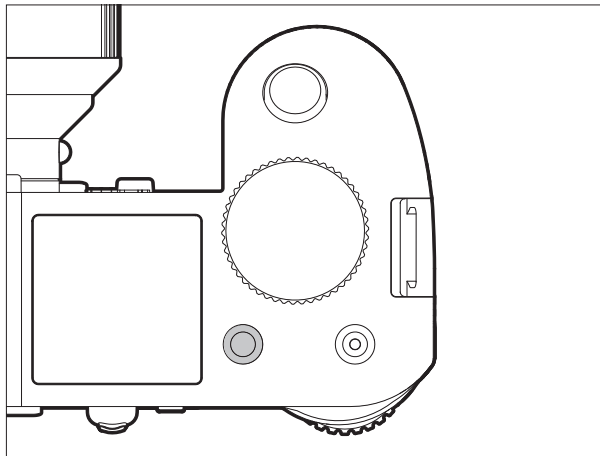
Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Auto ISO Settings**.
2. В подменю выбрать **Auto ISO Video**.
3. В следующем подменю выбрать **ISO Limit Values**, **Maximum Exposure Time** или **Floating ISO**.
4. Выбрать нужные настройки в соответствующих подменю или установить для функции **Floating ISO** значение **On** или **Off**.

Предварительный просмотр видео

Этот режим позволяет проверить влияние описанных выше настроек, а также настройки уровня записываемого звука (см. ниже) до начала фактической записи видео.

Переключение между режимами предварительного просмотра фотографий и видеороликов
Кратковременно нажать кнопку **LV**.



Запись звука

Видеосъемка всегда производится со звуком. Запись звука производится через встроенные или внешние микрофоны, подключаемые к соответствующему гнезду камеры (см. стр. 11). Встроенные микрофоны записывают звук в стереофоническом режиме. Уровень звука во время видеозаписи регулируется автоматически. Для достижения необходимой громкости или для улучшения слышимости вы можете выполнить корректировку чувствительности микрофонов в зависимости от текущей ситуации при съемке.

Указание:

Регулировка уровня звука отдельно по каналам не производится.

Настройка функции

1. В меню **IMAGE** выбрать **Video Settings**.
2. В подменю выбрать **Microphone Gain** и
3. в соответствующем подменю выбрать необходимый уровень.

Для уменьшения шума, например, создаваемого ветром, вы можете воспользоваться функцией шумоподавления.

Настройка функции

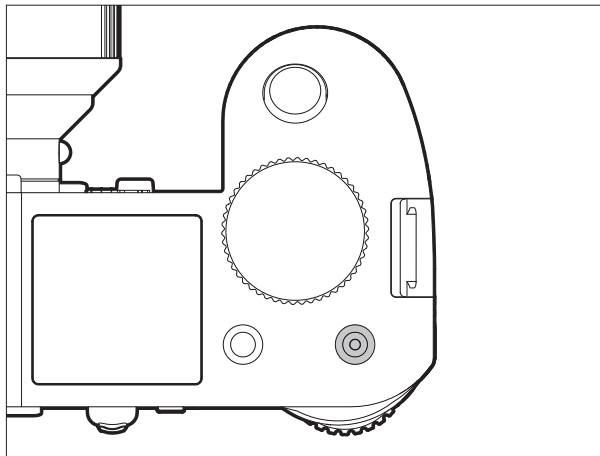
1. В меню **IMAGE** выбрать **Video Settings**.
2. В подменю выбрать **Wind Elimination**.
3. Выбрать необходимые настройки в соответствующих подменю.

Указания:

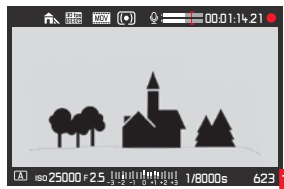
- Шум, возникающий при выполнении настройки резкости или при автофокусировке, будет также записываться. Не следует пользоваться этими операциям во время видеосъемки для предотвращения появления постороннего шума.
- Оба пункта меню можно поместить в меню **FAVORITES**.

Начало/завершение съемки

Запись видео запускается нажатием кнопки записи видео и завершается повторным нажатием этой кнопки.



- Во время записи видео мигает красная точка, и отображается отсчет времени продолжительности записи. Поскольку камера позволяет вести видеосъемку с различным соотношением сторон (в зависимости от установленного разрешения), сверху и снизу или слева и справа от изображения будут появляться черные полосы.



1 Количество оставшихся снимков

Запись на внешнее устройство

Обычно видеозаписи сохраняются на установленных картах памяти. Однако при использовании HDMI-соединения их можно сохранять и на внешних устройствах. Это возможно не только в режиме видеосъемки, но и в режиме предварительного просмотра видео. При сохранении на картах памяти используемая битовая глубина¹ составляет 8 бит, а HDMI-соединение обеспечивает глубину 10 бит. Доступные режимы приведены в таблице.

Воспроизведение видеозаписи	Установленные карты памяти	HDMI-соединение	Место сохранения видео		Битовая глубина
			Установленные карты памяти	Внешнее записывающее устройство	
Предварительный просмотр	не имеет значения				
Запись	да	не имеет значения	да	нет	8 бит
	нет	да	–	да	10 бит

Указание:

- Перед началом записи видео на установленные карты памяти необходимо убедиться, что на них имеется достаточно свободного места.
- Необходимо использовать только HDMI-кабель, предоставляемый для этой камеры компанией Leica в качестве принадлежности (см. стр. 3).

¹ Чем выше значение битовой глубины, тем больше различных оттенков доступно для записи и воспроизведения, т. е. тем точнее будет передача цветовых переходов.

Блокировка кнопки записи видео

Эта функция позволяет заблокировать кнопку записи видео. Если установить значение **On**, начать видеозапись нажатием этой кнопки будет невозможно. Дополнительную информацию см. в разделе «Блокировка кнопки спуска затвора и кнопки записи видео» на стр. 55.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Customize Control**.
2. В подменю выбрать **Mode Lock Photo/Video**.
3. Выбрать значение **On** или **Off**.

Фотосъемка во время видеозаписи

Во время видеосъемки камера Leica SL может прервать видеозапись на непродолжительное время для выполнения одного или нескольких снимков. Фотосъемка производится с настройками соответствующих пунктов меню и аналогично описанию, приведенному в соответствующих разделах.

Выполнение снимка

1. Во время записи видео нажать кнопку спуска затвора до первой точки нажатия.
 - При нажатии кнопки спуска затвора наполовину в нижней части экрана появится индикация количества оставшихся снимков.
2. Нажать кнопку спуска затвора до упора, чтобы сделать снимок.
 - После выполнения снимка запись видео продолжится.

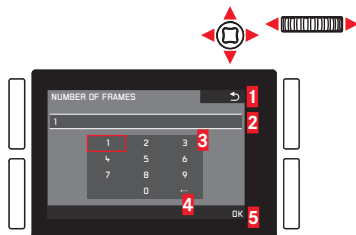
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ СЪЕМКИ

ИНТЕРВАЛЬНАЯ СЪЕМКА

Камер Leica SL поддерживает возможность автоматической съемки процесса движения в течение длительного времени в виде серии снимков. При этом вы определяете время начала, интервал между снимками и количество кадров.

Настройка функции

1. В меню **CAMERA** выбрать **Drive Mode**.
2. В подменю выбрать **Interval**.
3. Вернуться в меню **CAMERA** и выбрать **Interval**.
4. В подменю выбрать **Number of Frames** и
5. в соответствующем подменю на экранной клавиатуре указать количество снимков, из которого будет состоять серия.



- 1 Кнопка «Назад» (для возврата в меню предыдущего уровня без подтверждения настроек)
- 2 Строка ввода
- 3 Цифровой блок
- 4 Кнопка удаления (удаление соответствующего последнего значения)
- 5 Кнопка подтверждения (ввода отдельных значений и завершения настройки)

Управление этой клавиатурой может выполняться различными способами:

С помощью меню

- Для перемещения влево или вправо: Вращать задний диск управления или нажимать кнопку-джойстик в нужном направлении.
- Для перемещения вверх или вниз: Нажимать кнопку-джойстик в нужном направлении.
- Для подтверждения значения или настройки: Нажать задний диск управления или кнопку-джойстик вперед.

С помощью жестов

- Прикоснуться к необходимому значению или соответствующей сенсорной кнопке.
 - Настроить интервал между снимками и время до начала серии.
6. В шаге 4 упомянутого выше подменю **Interval** выбрать **Interval** или **Countdown**.
 7. В соответствующем подменю выбрать необходимое значение времени.
 - Для настройки значений вращать задний диск управления или нажимать кнопку-джойстик вверх или вниз.
 - Для переключения между часами, минутами и секундами нажимать задний диск управления кнопку-джойстик прямо или в нужном направлении.
 - Для подтверждения настроек нажать кнопку **BR**.

Создание серии интервальных снимков

Настройки экспозиции и резкости не отличаются от настроек, используемых для обычных снимков; однако необходимо учитывать, что в процессе съемки условия освещенности могут измениться.

- В верхней правой части экрана/видеоискателя отображается время до первого снимка и количество снимков.

Нажать кнопку спуска затвора для выполнения серии снимков.

- Между снимками кратковременно отображается оставшееся время, по истечении выполнения серии появляется соответствующее сообщение.

Указания:

- Снимки одной серии сохраняются в виде группы.
- Если настроено автоматическое отключение камеры, и какие-либо операции управления не осуществляются, то между выполнением отдельных снимков камера выключается и снова включается.
- Если во время интервальной съемки камера остается без присмотра, необходимо принять меры предосторожности для предотвращения кражи.
- Интервальная съемка, выполняемая в течение продолжительного времени в холодном месте или в условиях высокой температуры и влажности, может привести к неполадкам в работе камеры.
- При определенных условиях и в зависимости от установленного интервала или количества кадров выполнение интервальной съемки может быть невозможным.

- Необходимо использовать аккумуляторную батарею с достаточным уровнем заряда.
- В следующих ситуациях интервальная съемка приостанавливается или прекращается:
 - разрядка аккумулятора
 - выключение камеры
 Если это происходит во время выполнения интервальной съемки, съемку можно продолжить, если выключить камеру, заменить аккумулятор или карту(ы) памяти и затем снова включить камеру. Снимки, выполненные после этого, сохраняются в отдельной группе.
- Во время выполнения интервальной съемки подключение кабеля USB или HDMI не допускается.
- Эта функция остается активной даже после завершения съемки серии, а также после включения и выключения камеры. Чтобы вернуться в режим обычной съемки, выбрать необходимую функцию в подменю **Drive Mode**.
- В режиме воспроизведения снимки интервальной серии обозначаются символом
- Эта функция не предусматривает использование камеры в качестве устройства видеонаблюдения.
- Эта функция может быть назначена одной из программных кнопок для прямого доступа, а также помещена в меню **FAVORITES**.

ФОТОСЪЕМКА С АВТОСПУСКОМ

С помощью автоспуска можно выполнять снимки с задержкой спуска затвора на 2 или 12 секунд. В особенности это полезно, например, при выполнении групповых снимков, на которых вы хотели бы присутствовать сами, или если вы хотите избежать нерезкости, которая может возникнуть вследствие смазывания при спуске. В таких случаях камеру рекомендуется установить на штатив.

Настройка и применение функции

1. В меню **CAMERA** выбрать **Drive Mode**.
2. В подменю выбрать необходимое время таймера.
3. Для пуска операции нажать на кнопку спуска затвора до упора (см. также раздел «Кнопка спуска затвора», стр. 54).

Указание:

Во время отсчета таймера повторное нажатие кнопки спуска затвора может запустить таймер заново, т. е. продлить время автоспуска.

Порядок действий

Таймер 2 секунды:

Сначала производится измерение экспозиции, в режиме автофокусировки выполняется настройка резкости. Начинается отсчет времени таймера.

Таймер 12 секунд: Отсчет таймера начинается сразу после полного нажатия кнопки спуска затвора. Измерение экспозиции и автофокусировка (если они настроены) выполняются за 2 секунды до выполнения снимка.

Индикация

Индикация отсчета времени таймера отображается следующим образом:

- На экране/в видоискателе появляется сообщение **Releasing in XXs**, и начинается обратный отсчет времени, оставшегося до спуска затвора.
- С помощью индикатора на фронтальной стороне камеры. При настройке таймера на 2 секунды этот индикатор быстро мигает. При настройке таймера на 12 секунд он мигает медленно в течение первых 10 секунд, а затем мигает быстро в течение последних 2 секунд.
- Если звуковые сигналы включены (см. стр. 37), они подаются с такой же частотой.

Отмена функции

Отмена съемки с автоспуском во время обратного отсчета:

- выключением камеры,
- нажатием любой из кнопок **TL**, **TR**, **BR** или **BL** в течение первых 10 из 12 секунд времени обратного отсчета таймера. Чтобы отменить функцию автоспуска, выберите другую функцию в подменю **Drive Mode**. Эту функцию также можно отменить, выключив камеру.

Указание:

Этот пункт меню может быть назначен одной из программных кнопок для прямого доступа, а также помещен в меню **FAVORITES**.

ПРОФИЛИ ОБЪЕКТИВОВ

Объективы Leica SL и Leica TL автоматически считывают с камеры данные, относящиеся к настройкам объектива, с целью оптимизации экспозиции и графических данных. Это также относится и к применению объектива Leica M, использующего 6-битное кодирование в сочетании с M-адаптером Leica L, а также объективов Leica R с контактной площадкой в сочетании с R-адаптером Leica L. Во всех случаях условием является определение соответствующего объектива камерой. При установке с помощью адаптера объективов других типов, например, объективов Leica M или Leica R, не имеющих 6-битного кодирования и контактной площадки, соответствующие данные необходимо ввести вручную, чтобы воспользоваться возможностями оптимизации. Для этого нужно выбрать соответствующий объектив в списке.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Lens Profiles**.
2. В подменю выбрать **M Lenses** или **R Lenses**.
3. В соответствующем подменю выбрать необходимый объектив или выключение соответствующего списка (**Off**).

Указания:

- Если камера распознает объектив Leica M с 6-битным кодированием или объектив Leica R с контактной площадкой, производится автоматическая настройка соответствующего профиля, и подпункты меню **M Lenses** или **R Lenses** становятся недоступными (шрифт становится серым).
- При использовании объективов Leica M и Leica R с указанными адаптерами существует несколько функциональных ограничений:
 - Доступны только режимы управления экспозицией **A** и **M**.
 - Доступна только ручная фокусировка, т. е. функции автофокусировки не работают.
 - При работе с объективами Leica R настройку резкости следует выполнять при полностью открытой диафрагме и лишь после этого выполнять настройку самой диафрагмы.

РЕЖИМ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Указание:

Для воспроизведения снимков имеются две функции:

- автоматическое воспроизведение после выполнения каждого снимка
- воспроизведение без ограничения времени

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО СНИМКА

В этом режиме каждый снимок, после того как он был сделан, будет сразу же показан на дисплее. Продолжительность отображения снимка можно настроить.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Auto Review**.
2. Выбрать необходимую продолжительность или значение **Off**.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВРЕМЕНИ –

Кратковременно нажать кнопку **TR**.

- На экране появится снимок, выполненный последним, а также соответствующая индикация. Если на карте(ах) памяти нет ни одного графического файла, появится следующее сообщение:

No valid picture to play.

Возврат в режим фотосъемки:

Нажать кнопку спуска затвора.

Возврат в режим фотосъемки или предварительного просмотра видео (в зависимости от того, какой режим был активен перед переходом в режим воспроизведения):

Нажать кнопку **LV**.

Большая часть настроек в режимах воспроизведения могут быть выполнены жестами или кнопками. Список используемых жестов с описанием см. на стр. 139.

Индикация

Для удобства просмотра снимков в режиме воспроизведения без ограничения времени отображаются только следующие данные:

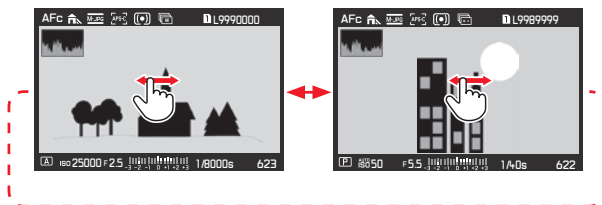
- некоторые основные данные в строке заголовка
- в четырех углах экрана на 3 секунды появляются данные о функциях расположенных рядом кнопок (если активировано): ☆ (оценка), **i** (смена индикации), **✕** (удаление) и **≡** (меню),
- кнопка **ВА** для блокировки кнопок (если эта функция активна).
- Если карту памяти или выбранный файл считать не удастся, на черном поле с правого края появится соответствующий символ.
- Если функция гистограммы включена, гистограмма также будет отображена на экране. Если была настроена индикация клиппинга/„зебры“, то светлые части изображения без прорисовки будут выделены красным.

Указания:

- Если выполнялась непрерывная съемка, съемка с автоматическим брекетингом экспозиции или интервальная съемка, сначала будет показан последний снимок этой серии или последний сохраненный снимок серии, если к этому моменту еще не все снимки серии переписаны из встроенной буферной памяти.
- Файлы, которые были созданы не этой камерой, возможно, не смогут быть воспроизведены на этой камере.
- В некоторых случаях изображение на экране может иметь непривычное качество, или же экран будет оставаться черным и отображать только имена файлов.

ВЫБОР СНИМКОВ/ЛИСТАНИЕ

С помощью жестов



С помощью кнопок

Вращать задний диск управления или нажимать кнопку-джойстик вправо или влево.

Проведение пальцем, вращение и нажатие вправо позволяет перейти к более новым снимкам (с большими порядковыми номерами), влево — к более старым (с меньшими порядковыми номерами). Снимки отображаются в виде кольцевого списка. Если установлены две карты памяти, содержащие различные графические данные, сначала для просмотра доступны записи на карте в слоте 1, затем — на карте в слоте 2.

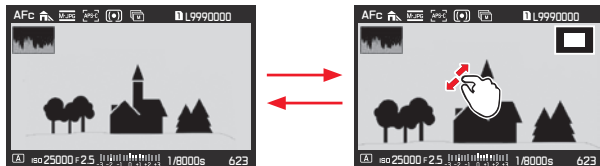
УВЕЛИЧЕНИЕ СНИМКОВ

Любой фрагмент кадра может быть увеличен, например для более детального изучения. Возможно выполнить 4 ступени увеличения, то есть 1 пиксель дисплея воспроизводит 1 пиксель снимка.

- Прямоугольник внутри рамки передает примерный размер фрагмента.

Произвольное увеличение:

С помощью жестов

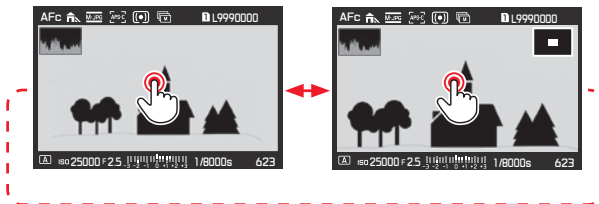


С помощью кнопок

Вращать верхний диск управления вправо. При вращении влево происходит уменьшение фрагмента.

Максимальное увеличение одним действием

С помощью жестов



С помощью кнопок

Нажать кнопку-джойстик вперед. Чтобы вернуться к обычному размеру одним действием, нажать кнопку-джойстик еще раз.

Указания:

- Увеличение изображения видеозаписи не поддерживается.
- Чем больше увеличение, тем хуже будет качество воспроизведения. Это связано с пропорционально снижаемым разрешением.
- Увеличение снимков, сделанных другими камерами, иногда невозможно.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ УВЕЛИЧЕННОГО ФРАГМЕНТА

С помощью жестов



С помощью кнопок

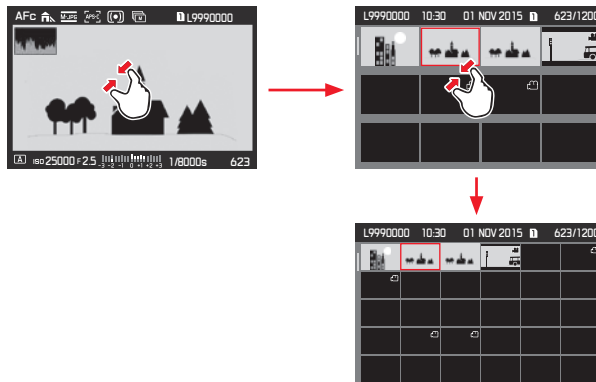
Нажать кнопку-джойстик в нужном направлении.

- Прямоугольник внутри рамки отображает положение перемещенного фрагмента.

ОДНОВРЕМЕННЫЙ ПРОСМОТР 12/30 СНИМКОВ

Снимки можно уменьшить так, чтобы на экране одновременно отображалось по 12 или 30 изображений. Это упрощает обзор и помогает найти нужный снимок. Действия практически аналогичны процедуре увеличения, однако должны выполняться в обратном порядке.

С помощью жестов



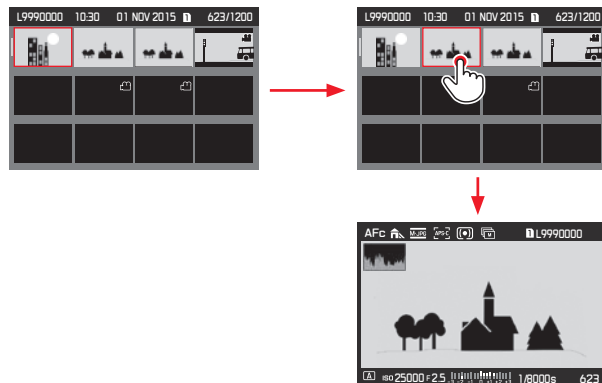
С помощью кнопок

Вращать верхний диск управления влево. Один щелчок из режима обычного размера активирует одновременный просмотр 12 снимков, два щелчка – 30 снимков.

- Снимок, отображенный последним в нормальном размере, выделен красной рамкой.

Указания:

- Увеличение изображения видеозаписи не поддерживается.
- При воспроизведении увеличенных снимков или одновременном просмотре 12/30 снимков индикацию с дополнительной информацией вызвать нельзя.

Выбор снимка в режиме одновременного просмотра 12/30 изображений**С помощью жестов****С помощью кнопок**

1. Вращать задний диск управления (происходит листание по строкам) или нажимать кнопку-джойстик в нужном направлении.
 - Красная рамка будет перемещаться соответственно.
2. Нажать задний диск управления или кнопку-джойстик вперед.
 - Выбранный снимок отображается в нормальном размере.

Если установлены две карты памяти с различными графическими данными, в режиме просмотра по 12/30 снимков возможно мгновенное переключение между картами: Нажать кнопку **BR** (с символом .

ВЫДЕЛЕНИЕ СНИМКОВ

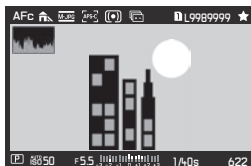
Изображения на картах памяти могут быть выделены в качестве избранных; возможно выделение как одного, так и нескольких снимков одновременно.

Это упрощает одновременное удаление невыделенных «неизбранных» изображений (см. стр. 100).

Выделение отдельных снимков

Порядок действий

1. Выбрать необходимый снимок вращением заднего диска управления или нажатием кнопки-джойстика в нужном направлении.
2. Выделить снимок в рамке нажатием кнопки **TR** (нажать дважды, если индикация символов функций кнопок сначала отсутствует).
 - В правом углу заголовка появится символ ★.



Выделение нескольких снимков

Порядок действий

1. Перейти в режим просмотра по 12 или 30 снимков, повернув верхний диск управления против часовой стрелки.
2. Выбрать нужные снимки вращением заднего диска управления (происходит листание по строкам) или нажатием кнопки-джойстика в необходимом направлении.
 - Красная рамка будет перемещаться соответственно.
3. Выделить снимок в рамке нажатием кнопки **TR** (нажать дважды, если индикация символов функций кнопок сначала отсутствует).
 - В верхнем левом углу выбранных изображений появится символ ★.

Снятие отметки выделения выполняется в обоих случаях одинаково.

УДАЛЕНИЕ СНИМКОВ

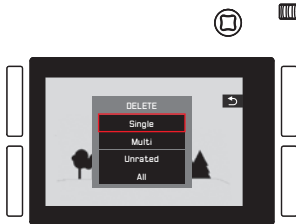
Снимки, сохраненные на карте памяти, можно удалить в любое время по одному, несколько сразу или все одновременно. Это может потребоваться, например, если снимки уже были сохранены на другие носители данных, если они вам больше не нужны или если необходимо освободить больше места на карте памяти.

Указание:

Удаление возможно при просмотре одного снимка обычного размера или нескольких уменьшенных изображений (но не в режиме одновременного просмотра 30 изображений с красной рамкой вокруг всего блока).

Порядок действий

1. Нажать кнопку **BL**.
 - На экране появится соответствующее подменю.



Указание:

Из меню **DELETE** можно выйти, не выполняя удаление: Для этого нажать кнопку **TR**.

Удаление только невыделенных снимков

Порядок действий

Прикоснуться к **Single**, нажать задний диск управления или кнопку-джойстик вперед.

Если один из пунктов выделен красной рамкой, вам требуется воспользоваться кнопками: Вращать задний диск управления или нажимать кнопку-джойстик вверх или вниз.

- После удаления на экране появится следующий снимок.



Важно:

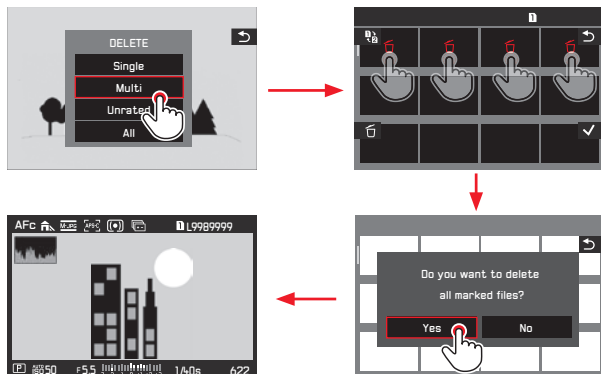
После выполнения описанных выше действий снимки удаляются незамедлительно, т. е. без дополнительного подтверждения.

Указание:

Даже если на экране открыто меню **DELETE**, нажатием кнопки-джойстика влево или вправо могут быть вызваны другие снимки.

Удаление нескольких снимков

С помощью жестов



С помощью кнопок

1. Выбрать **Multi** вращением заднего диска управления или нажатием кнопки-джойстика вверх или вниз.
2. Подтвердить настройку нажатием заднего диска управления или кнопки-джойстика вперед, чтобы выделить нужные снимки.
 - На экране появится 12 снимков.
3. Выбрать нужные снимки вращением заднего диска управления (происходит листание по строкам) или нажатием кнопки-джойстика в необходимом направлении.
 - Красная рамка будет перемещаться соответственно.

4. Выделить удаляемые снимки нажатием заднего диска управления, кнопки **BR** или кнопки-джойстика вперед. Аналогичным образом выбрать и выделить другие удаляемые снимки. Снятие отметки выделения выполняется аналогично.
 - Снимок в рамке отмечается символом **TR**.
5. Сохранить настройку нажатием кнопки **BL**.
 - Появится запрос подтверждения.
6. Подтвердить или отклонить операцию сначала вращением заднего диска управления или нажатием кнопки-джойстика влево или вправо, и затем нажатием заднего диска настройки или кнопки-джойстика.
 - Удаление может занять некоторое время в зависимости от объема данных. В это время на дисплее отображается промежуточное окно. По завершении операции снова появляется экран воспроизведения в режиме обычного размера.

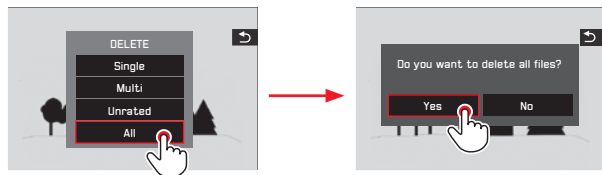
Указания:

- Из меню **Multi** можно выйти в любое время без принятия выделенных снимков посредством нажатия кнопки **TR** (обозначается символом **TR**).
- Для переключения на другую карту памяти нажать кнопку **TL** (обозначается символом **TL**).

Удаление всех снимков

Порядок действий

1. Прикоснуться к **All**, нажать задний диск управления или кнопку-джойстик вперед. Если одна из опций выделена красной рамкой, вам требуется воспользоваться кнопками: Вращать задний диск управления или нажимать кнопку-джойстик вверх или вниз.
 - Появится запрос подтверждения.
2. Подтвердить или отклонить операцию сначала вращением заднего диска управления или нажатием кнопки-джойстика влево или вправо, и затем нажатием диска настройки или кнопки-джойстика.
 - Удаление может занять некоторое время в зависимости от объема данных. В это время на дисплее отображается промежуточное окно. По завершении удаления откроется пустой экран с сообщением **No valid picture to play**.



Удаление снимков без оценки

Порядок действий

Это действие выполняется аналогично описанию слева, но вместо пункта меню **All** следует выбрать пункт **Unrated**.

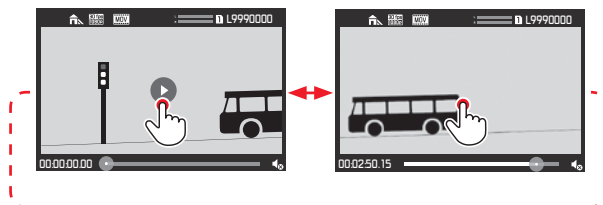
- Удаление может занять некоторое время в зависимости от объема данных. В это время на дисплее отображается промежуточное окно. По завершении операции снова появляется экран воспроизведения в режиме обычного размера.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ВИДЕОЗАПИСИ

После выбора видеозаписи в центре экрана появится символ ▶

Запуск и завершение воспроизведения

С помощью жестов



С помощью кнопок

Нажать задний диск управления или кнопку-джойстик вперед.

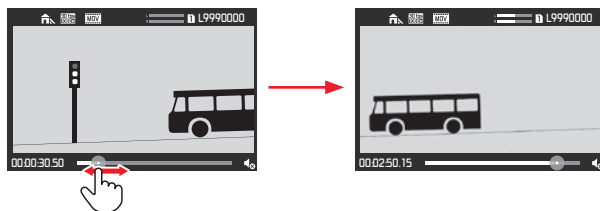
- Индикация отсчета времени и индикатор воспроизведения указывают на место текущего момента в видеоролике.

Для приостановки или завершения воспроизведения повторите описанные выше действия.

- Индикация отсчета времени и индикатор воспроизведения указывают на место остановки воспроизведения в видеоролике.

Продолжение воспроизведения с любого места

С помощью жестов

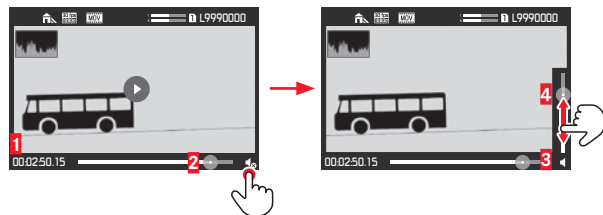


С помощью кнопок

Вращать задний диск управления или нажимать кнопку-джойстик в нужном направлении.

Вызов символов управления видео и звуком

(только при воспроизведении)

Сенсорное управление

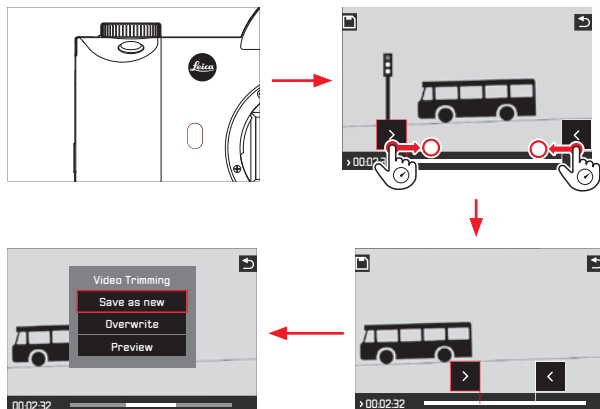
- 1** Истекшее время
- 2** Индикатор воспроизведения с сенсорной полосой
- 3** Уровень громкости
- 4** Регулятор уровня громкости с сенсорной полосой

С помощью кнопок

1. Нажать кнопку-джойстик вниз или вверх.
 - Появится полоса регулировки уровня громкости.
2. Установить необходимую громкость нажатием кнопки-джойстика в нужном направлении (вверх = громче, вниз = тише, вниз до конца = **Audio OFF**, значок заменяется символом).

Обрезка участков в начале или конце видеоролика

С помощью жестов



Сведения о дальнейших возможностях управления приведены в соответствующем разделе на следующей странице.

С помощью кнопок

1. Нажать кнопку **FN**. Эту операцию можно выполнить как во время приостановленного воспроизведения, так и в процессе воспроизведения.
2. Определить точки обрезки. Для их перемещения вращать задний диск управления в соответствующем направлении. Нажатие диска управления выполняет переключения между начальной и конечной точками.
 - Выбранная точка обрезки будет выделена красным цветом. Во время операции отображаются соответствующие данные времени и стоп-кадры для выбранных точек начала и конца видеоролика.
3. Для сохранения настроек нажать кнопку **TL** (📁).
 - Появится подменю **Video Trimming**.
4. Сведения о дальнейших возможностях управления приведены в соответствующем разделе на следующей странице.

Другие возможности управления

Выбрать и один из трех вариантов и подтвердить настройку с помощью жестов или кнопки-джойстика/заднего диска управления.

– **Save as new**

Новое видео сохраняется дополнительно, существующее остается неизменным.

– **Overwrite**

Новое видео сохраняется, существующее удаляется.

– **Preview**

Воспроизведение нового видео. Новое видео не сохраняется, существующее видео не удаляется.

- Если на обработку данных требуется время, на экране ненадолго появляется соответствующее уведомление. После завершения обработки на экране появляется первый кадр нового видеоролика.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ С ПОМОЩЬЮ HDMI-УСТРОЙСТВ

С помощью камеры Leica SL можно просматривать фотоснимки и видеозаписи на телевизоре, проекторе, мониторе через интерфейс HDMI, что гарантирует оптимальное качество воспроизведения.

Подключение/воспроизведение снимков:

1. Вставить штекер HDMI-кабеля в гнездо HDMI камеры, телевизоры, монитора или проектора.
2. Включить телевизор, проектор или монитор. После включения камера автоматически выберет нужное разрешение для подключенного HDMI-устройства.
3. Включить камеру.
4. Нажать кнопку **TR** для перехода в режим воспроизведения.

Указания:

- Необходимо использовать только HDMI-кабель, предоставляемый для этой камеры компанией Leica в качестве принадлежности (см. стр. 3).
- Если максимальное разрешение подключенного телевизора, монитора или проектора меньше разрешения, установленного на камере, камера автоматически переключится на максимальное разрешение подключенного устройства.
- Подробная информация о необходимых настройках приведена в соответствующих инструкциях телевизора, проектора или монитора.
- Информация, отображаемая на экране или в видоискателе камеры, не будет видна при воспроизведении изображения на экране внешнего устройства.
- Однако при использовании HDMI-соединения видеозаписи можно сохранять и на внешних устройствах (см. стр. 89).

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ

ПРОФИЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Камера Leica SL позволяет сохранять любые комбинации настроек меню, например, для их быстрого вызова в целях съемки похожих объектов или в аналогичных условиях. Для таких комбинаций предусмотрено четыре ячейки памяти, а также неизменяемая заводская настройка, которую можно вызвать в любое время. Сохраненные профили могут быть переименованы.

Настроенные на камере профили могут быть перенесены на одну из карт памяти, например, для использования с другими камерами; профили, сохраненные на карте памяти, также могут быть перенесены на камеру.

Сохранение настроек / создание профиля

1. Настроить в меню нужные функции.
2. В меню **SETUP** выбрать **User Profiles**.
3. В подменю выбрать **Save as Profile**.
4. В соответствующем подменю выбрать необходимый слот карты памяти.
 - Появится запрос подтверждения.
5. Подтвердить или отклонить выполнение операции.

Указание:

Этот пункт меню можно поместить в меню **FAVORITES**.

Выбор профиля

Действия производятся аналогично сохранению настроек, за исключением того, что шаг 1 пропускается.

- После выполнения шагов 2 и 3 названия сохраненных профилей пользователя будут представлены в сером цвете, а неиспользуемые ячейки памяти — в зеленом.

Выбрать нужный профиль в подменю **Load Profile**, т. е. один из сохраненных или **Default Profile**.

Указание:

При изменении одной из настроек уже используемого профиля в исходном списке меню вместо названия используемого профиля появится **---**.

Переименование профилей

1. В меню **SETUP** выбрать **User Profiles**.
2. В подменю выбрать **Rename Profiles**.
3. В соответствующем подменю выбрать необходимый слот карты памяти.
4. Ввести новое имя в подменю клавиатуры.



- 1 Кнопка «Назад» (для возврата к меню предыдущего уровня без подтверждения настроек)
- 2 Строка ввода
- 3 Клавиатура
- 4 Кнопка удаления (удаление соответствующего последнего символа)
- 5 Кнопка подтверждения (ввода отдельных символов и завершения настройки)
- 6 Изменение типа символов
- 7 Кнопка Shift (смена регистра)

Управление этой клавиатурой может выполняться различными способами.

С помощью меню

- Для перемещения влево или вправо:
Вращать задний диск управления или нажимать кнопку-джойстик в нужном направлении.
- Для перемещения вверх или вниз:
Нажимать кнопку-джойстик в нужном направлении.
- Для подтверждения значения или настройки:
Прикоснуться к соответствующим сенсорным кнопкам.

С помощью жестов

Прикоснуться к необходимому значению или соответствующей сенсорной кнопке.

Перенос профилей с карты/на карту

На карту(ы) памяти можно скопировать выбранные разделы профилей или все разделы одновременно, в то время как при копировании с карт(ы) памяти на камеру всегда переносятся все разделы, ранее сохраненные на карте(ах).

Экспорт

1. В меню **SETUP** выбрать **User Profiles**.
2. В подменю выбрать **Export Profiles**.
 - Появится запрос подтверждения.
3. Подтвердить или отклонить выполнение операции.

Импорт

1. В меню **SETUP** выбрать **User Profiles**.
2. В подменю выбрать **Import Profiles**.
 - Появится запрос подтверждения.
3. Подтвердить или отклонить выполнение операции.

Указание:

Во время экспорта на карту переносятся обычно все четыре ячейки профилей, в том числе и пустые. Поэтому при импорте профилей все существующие профили на камере будут перезаписаны, то есть удалены.

ИЗМЕНЕНИЕ ИМЕН ФАЙЛОВ

Первая буква имени графического файла может быть заменена любой другой буквой.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Edit File Name**.
2. В соответствующем подменю клавиатуры выбрать необходимый символ. Это действие производится аналогично переименованию профиля (см. стр. 109).

СБРОС ВСЕХ НАСТРОЕК МЕНЮ

В меню с помощью этой функции вы можете выполнить одновременный сброс всех ранее выполненных вами настроек до состояния заводских настроек.

1. В меню **SETUP** выбрать **Reset Camera**.
 - Появится запрос подтверждения.
2. Подтвердить или отклонить выполнение операции.

Указания:

- При восстановлении заводских настроек настройки времени, даты и языка не сбрасываются.
- Операция сброса также распространяется на профили, созданные и сохраненные с помощью функции **Load Profile** (см. стр. 108).

ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ

Эта камера поддерживает функцию, с помощью которой вы можете вводить текст или другие символы для обозначения собственных графических файлов.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Copyright Information**.
2. В подменю выбрать значение **On** или **Off**.
 - Если выбрано значение **On**, оба других подменю будут доступны. Если в подменю настроены элементы **Information** или **Artist**, на экране появится клавиатура, описанная ранее для настройки **Rename Profile**.
3. Выбор нужных символов производится аналогично описанию выше.

Указания:

- Допустим ввод только букв и символов.
- Максимальное количество вводимых символов – 20.
- Эта функция доступна только для режима фотосъемки.

GPS И ГЕОТЕГИРОВАНИЕ (добавление к снимкам информации о местоположении)

Глобальная спутниковая навигационная система GPS (Global Positioning System) позволяет определять текущее положение приемного устройства в любой точке земного шара. Если эта функция включена, камера Leica SL будет непрерывно получать соответствующие сигналы и обновлять данные о местоположении. Эти данные (широта и долгота) камера может записывать в данные EXIF.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **GPS**.
2. Выбрать значение **On** или **Off**.

Символ спутника () на экране (виден только при индикации данных изображения) показывает текущее состояние:

-  последнее местоположение определено не более 6 минут назад;
-  последнее местоположение определено не более 24 часов назад;
-  последнее местоположение определено не менее 24 часов назад или данные о местоположении недоступны.

Указания:

- Условием для определения местоположения с помощью GPS является, по возможности, наличие "беспрепятственного визуального контакта" с минимум тремя спутниками GPS (из всех 24 спутников рядом с любой точкой земного шара находятся до 9 спутников). Поэтому камеру рекомендуется держать таким образом, чтобы GPS-антенна была направлена вертикально вверх.
- Следите за тем, чтобы рука или другой предмет (особенно металлический) не закрывали GPS-антенну.
- Безупречный прием сигналов от GPS-спутников невозможен в следующих местах или ситуациях.

Ситуации, в которых возможно лишь неточное позиционирование, либо позиционирование невозможно вообще:

- в закрытых помещениях
 - под землей
 - под деревьями
 - в движущемся автомобиле
 - рядом с высокими зданиями или в узких долинах
 - вблизи высоковольтных линий
 - в туннеле
 - вблизи мобильных телефонов
 - со вставленным в башмак вспышки вспомогательным оборудованием, например, фотовспышкой
- Этот пункт меню можно поместить в меню **FAVORITES**.

Указания по безопасному применению

Создаваемое GPS-системой электромагнитное поле может воздействовать на приборы и измерительные устройства. Поэтому следует помнить, что функция GPS должна быть выключена, например, на борту самолета перед взлетом или посадкой, в больницах или в тех местах, где действуют ограничения радиосвязи.

Важно (регулируемые законом ограничения использования)

- В определенных странах или регионах использование GPS и связанных с этой функцией технологий может быть ограничено. Поэтому перед поездками за границу вы должны обязательно проконсультироваться на эту тему в посольстве соответствующей страны или у вашего туроператора.
- Использование GPS на территории Кубы и вблизи ее границ запрещено законодательством этой страны. Нарушение преследуется по закону.

ФОРМАТИРОВАНИЕ КАРТ(Ы) ПАМЯТИ

Обычно форматировать уже используемые карты памяти не требуется. Однако мы рекомендуем время от времени форматировать карты памяти, поскольку остаточные наборы данных (информация, сопровождающая снимки) могут занимать значительный объем карты памяти.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Format**.
2. Выбрать, какую из двух карт памяти необходимо отформатировать.
3. В следующем подменю подтвердить или прервать операцию.

Указания:

- При форматировании имеющиеся на карте памяти данные не будут окончательно удалены. Будет удалена только папка, и тем самым будет заблокирован прямой доступ к имеющимся файлам. Доступ к данным может быть возобновлен при определенных обстоятельствах с помощью соответствующего программного обеспечения. Окончательно удаляются только те данные, которые перезаписываются при сохранении новых данных. Поэтому возьмите за правило как можно чаще копировать свои снимки на надежное запоминающее устройство большой емкости, например, на жесткий диск компьютера.

- Не выключайте камеру во время форматирования карты памяти.
- Если карта памяти была отформатирована в другом устройстве, например, на компьютере, ее необходимо повторно отформатировать с помощью камеры.
- Если форматирование карты памяти выполнить не удастся, обратитесь за помощью к продавцу или в службу поддержки Leica (адрес см. на стр. 144).
- При форматировании удаляются даже защищенные снимки (см. стр. 99).
- Этот пункт меню может быть назначен одной из программных кнопок для прямого доступа, а также помещен в меню **FAVORITES**.

СБРОС НУМЕРАЦИИ ЗАПИСЕЙ

Камера Leica SL сохраняет номера записей в возрастающей последовательности. Сначала соответствующие файлы сохраняются в одной папке. Чтобы придать сохраняемым файлам более понятную структуру, вы можете в любой момент создать новую папку для сохранения последующих файлов в этой папке группами.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **Reset Image Numbering**.
2. В следующем подменю подтвердить или прервать операцию.

Указания:

- Имена файлов (например, L1002345.jpg) состоят из двух групп номеров (в нашем примере: 100 и 2345). Первые три цифры являются номером соответствующей папки, цифры на позициях 4 – 7 соответствуют последовательной нумерации снимков в пределах одной папки. Таким образом обеспечивается отсутствие повторяющихся имен файлов после использования функции и переноса данных на компьютер.
- Если вы хотите сбросить номер папки до 100, вам следует отформатировать карту памяти и сразу после этого сбросить номер снимка. Таким образом производится сброс номера снимка (до 0001).

ПРОЧАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ НА КОМПЬЮТЕР

Для передачи данных камера оснащена высокоскоростным интерфейсом USB 3.0.

Подключение камеры как внешнего диска через USB-кабель

Для операционных систем Windows

Операционная система распознает камеру как внешний диск и присваивает ей букву диска. Перенесите графические данные на компьютер с помощью проводника Windows Explorer и сохраните их.

Для операционных систем Mac

Карта памяти отобразится на рабочем столе как носитель данных. Перенесите графические данные на компьютер с помощью Finder и сохраните их.

Важно:

- Используйте только USB-кабель, который входит в комплект поставки.
- Не прерывайте USB-соединение во время передачи данных. Это может привести к сбою компьютера и/или камеры или вызвать неустраняемые повреждения карты памяти.
- Во время передачи данных не выключайте камеру и не допускайте ее выключения из-за недостаточного уровня заряда аккумуляторной батареи, поскольку это может привести к сбою компьютера.
- По этой же причине запрещается извлекать аккумуляторную батарею при установленном соединении. Если во время передачи данных уровень заряда аккумуляторной батареи станет слишком низким, появится экран **INFO** с мигающим

индикатором уровня заряда аккумулятора. В этом случае следует завершить передачу данных, выключить камеру и зарядить аккумуляторную батарею.

С помощью кардридеров

Передача графических данных может осуществляться с помощью встроенных в компьютер кардридеров для карт памяти SD/SDHC/SDXC. Для компьютеров с интерфейсом USB в продаже имеются соответствующие внешние кардридеры.

Указание:

Камера Leica SL оснащена специальным встроенным датчиком, который во время съемки распознает ориентацию камеры по горизонтали и вертикали для каждого снимка. При просмотре снимков на компьютере с помощью специальной программы эта информация позволяет автоматически отображать снимки всегда в правильной ориентации.

БЕСПРОВОДНАЯ ПЕРЕДАЧА ДАННЫХ И ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ КАМЕРОЙ

Вы можете осуществлять дистанционное управление камерой с помощью смартфона/планшета или использовать смартфон/планшет в качестве внешнего носителя данных. Для этого на смартфон сначала необходимо установить приложение  Leica SL[®]. Это приложение доступно как в Google Play Store[™] для устройств на ОС Android[™], так и в Apple App Store[™] для устройств на ОС iOS[™].

Указание:

В этом разделе термин "смартфон" означает как смартфоны, так и планшеты.

Работа по беспроводной сети

Для работы по беспроводной сети сначала нужно настроить подключение камеры к смартфону напрямую (**Remote Control by App**) или через браузер (**Web Server**). Выбрав значение **Off**, можно отключить все беспроводные соединения. Такие соединения позволяют дистанционно управлять съемкой, а также просматривать снимки и сохранять их на смартфоне. При соединении через браузер снимки можно сохранять и в формате DNG.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **WLAN**.
2. В подменю выбрать **Function**.
3. Выбрать нужную функцию в соответствующем подменю.

Указание:

Соединение со смартфоном может быть установлено двумя способами (см. раздел «Выбор способа подключения»).

Управление с помощью **Remote Control by App**

4. Установить соединение со смартфоном.
5. Выбрать Camera Control в приложении  Leica SL.
6. Выполнить снимки.

Выполненные снимки будут сохранены в камере.

Важнейшие настройки предоставляются в приложении  Leica SL.

Управление с помощью **Web Server**

- Если в пункте 3 выбрано значение **Web Server**, на экране появится информация с данными, необходимыми для подключения.

Чтобы установить беспроводное соединение между компьютером или смартфоном и камерой, откройте веб-браузер и введите URL (сетевой адрес, который начинается с цифр 192.168), отображенный на экране камеры.

Выбор способа подключения

Существует два способа установления соединения между камерой и смартфоном. При наличии доступа к беспроводной сети (например, через маршрутизатор) оптимально использовать метод Client. При использовании этого метода камера и смартфон находятся в одной беспроводной сети. Установление прямого соединения (Host) является особенно практичным, если беспроводная сеть отсутствует. При использовании этого способа камера создает точку доступа, к которой можно подключить смартфон.

Настройка функции

1. В меню **SETUP** выбрать **WLAN**.
2. В подменю выбрать **Connection** и
3. далее выбрать **Create WLAN** или **Join WLAN**.

Дальнейшие операции управления отличаются в зависимости от того, какая функция была выбрана в пункте 3:

Create WLAN

Для подключения к беспроводной сети ее нужно выбрать в списке доступных сетей.

Настройка функции

4. Вернуться в подменю **WLAN** и
5. выбрать **Setup**.
 - Во время поиска доступных сетей на некоторое время появится промежуточный экран. Затем откроется соответствующее подменю. В нем будет приведен список обнаруженных камерой беспроводных сетей, а также элементы **Scan** и **Add Network**.

Установление соединения со смартфоном в режиме

Create WLAN

6. Выбрать необходимую сеть в списке.
Если нужной сети в списке нет, выбрать **Scan** для повтора поиска. Если нужная сеть является скрытой, выбрать **Add network**, а затем ввести **SSID** и способы шифрования и подключения.

Join WLAN

Все настройки в этом пункте меню уже предварительно выполнены на заводе-изготовителе. Действия в случае необходимости изменения этих настроек

Настройка функции

4. Вернуться в подменю **WLAN** и
5. выбрать **Setup**.
6. В соответствующем подменю выбрать **SSID/network name**, **Security** или **Password**.
7. В подменю клавиатуры **SSID/Network Name** можно указать имя камеры, которое будет использоваться в беспроводной сети.
В подменю **Security** рекомендуется использовать предварительно настроенный метод кодирования **WPA2**. Используйте способ **Open** только в том случае, когда вы полностью уверены в отсутствии возможности несанкционированного доступа к вашей сети. В подменю клавиатуры **Password** вы можете ввести необходимые символы. Действия, выполняемые в подменю клавиатуры, полностью соответствуют описаниям в разделе «Переименование профилей» на стр. 111.

Установление соединения со смартфоном в режиме

Join WLAN

Использование смартфона с iOS (с операционными системами до iOS 8.3)

Установление соединения с помощью QR-кода:

1. Запустить приложение  Leica SL на смартфоне.
2. Выбрать 'Connect by QR Code'.
3. Считать отображаемый на камере QR-код с помощью приложения  Leica SL.
4. Установить на смартфоне профиль 'LEICA SL'.
5. Сначала выбрать 'Install', еще раз 'Install' и завершить нажатием 'Done'.
 - В веб-браузере смартфона появится сообщение.
6. Если для разблокировки смартфона необходим код, введите его.
7. Нажать кнопку 'Home', чтобы закрыть веб-браузер.
8. Выбрать и активировать 'Wi-Fi' в меню 'Settings' на смартфоне. Затем выбрать SSID, отображаемый на камере (на заводе-изготовителе установлено Leica SL-).
9. Вернуться на основной экран 'Home' и запустить приложение  Leica SL.

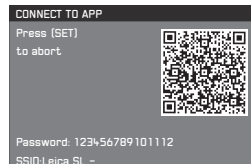
Указание:

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в более поздние версии операционной системы.

Использование смартфона с ОС Android

Установление соединения с помощью QR-кода:

1. Запустить приложение  Leica SL на смартфоне.
2. Выбрать 'Connect by QR Code'.
3. Считать отображаемый на камере QR-код с помощью приложения  Leica SL.



Следующие действия одинаковы для обоих типов смартфонов.

Установление соединения с использованием SSID и пароля:

1. Запустить приложение  Leica SL на смартфоне.
2. Затем выбрать 'WLAN'.
3. Выбрать идентификатор SSID, отображаемый на камере.
4. Ввести отображаемый на этом устройстве пароль (только при первом установлении соединения).

Указания:

- При использовании устройств или компьютерных систем, требующих большей степени безопасности, чем беспроводные устройства, необходимо обеспечить соответствующие меры безопасности и защиту от сбоев используемых систем.
- Компания Leica Camera AG не несет ответственности за повреждения, возникшие в результате использования камеры не в качестве беспроводного устройства, а для других целей.
- Предполагается, что функция беспроводной сети будет использоваться в стране приобретения камеры. При использовании в других странах существует риск нарушения действующих правил передачи информации. Компания Leica Camera AG не несет никакой ответственности за возможные нарушения.
- Следует учитывать, что существует опасность перехвата третьими лицами данных, передаваемых и получаемых через беспроводное соединение. Мы настоятельно рекомендуем включить шифрование в настройках беспроводной точки доступа в целях обеспечения информационной безопасности.
- Избегайте использования камеры в областях с магнитными полями, статическим электричеством или помехами, например, вблизи микроволновых печей. В противном случае передаваемые данные могут не достичь камеры.
- Эксплуатация камеры вблизи таких устройств, как микроволновые печи или беспроводные телефоны с диапазоном радиочастот 2,4 ГГц, может привести к ухудшению работы обоих устройств.

- Не подключайтесь к беспроводным сетям, для использования которых вы не имеете полномочий.
- После включения функции беспроводной сети производится автоматический поиск беспроводных сетей. В таком случае могут отображаться сети, для подключения к которым вы не имеете полномочий (SSID указывает имя, используемое для идентификации сети через беспроводное соединение). Не пытайтесь установить соединение с такой сетью, поскольку это может рассматриваться как несанкционированный доступ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕОБРАБОТАННЫХ ДАННЫХ (DNG)

Для использования стандартизированного и соответствующего требованиям завтрашнего дня формата DNG (Digital Negative) потребуется специальное программное обеспечение для преобразования сохраненных необработанных данных с максимальным качеством, например, преобразователь необработанных данных профессионального класса. Такое программное обеспечение для обработки изображений имеет оптимизированные алгоритмы для цифровой обработки цвета, благодаря которым можно добиться минимального шума и потрясающего разрешения изображений. При редактировании вы можете дополнительно настраивать такие параметры, как снижение шума, контрастность, резкость изображения и т. д., и, тем самым, достичь максимального качества изображения.

УСТАНОВКА ОБНОВЛЕНИЙ ВСТРОЕННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Компания Leica постоянно работает над совершенствованием и оптимизацией своих изделий. Поскольку в цифровых камерах управление очень большим количеством функций осуществляется через программное обеспечение, улучшения и расширения функциональных возможностей могут быть установлены в камеру позже.

Для этого Leica периодически выпускает обновления для встроенного ПО, которые можно загружать с домашней страницы компании.

После регистрации камеры на веб-сайте Leica Camera вы сможете получать сообщения с информацией о последних обновлениях для встроенного ПО. Компания Leica Camera AG будет извещать вас о наличии новых обновлений.

Если вы хотите узнать, какая версия встроенного ПО используется на вашей камере:

1. В меню **SETUP** выбрать **Camera Information**.
2. В подменю выбрать **Firmware**.

В том же подменю можно выбрать дополнительные устройства, а также регистрационные знаки и номера для конкретных стран. С дополнительной информацией о регистрации и обновлениях встроенного ПО камеры, а также об изменениях инструкции по эксплуатации можно ознакомиться в разделе «Kundenbereich» (клиентская зона) на веб-сайте <https://owners.leica-camera.com>

Указание:

Если вы хотите обновить встроенное ПО объективов системы Leica TL, например, чтобы использовать его с камерами серии SL более ранними версиями встроенного ПО, для этого вам следует установить объектив на камеру системы Leica TL.

УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И УХОДУ

ОБЩИЕ МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

- Не пользуйтесь камерой в непосредственной близости от приборов с сильным магнитным, электростатическим или электромагнитным полем (радиопередатчиков, высоковольтных линий, индукционных и микроволновых печей, телевизоров и компьютерных мониторов, игровых приставок, мобильных телефонов, радиоприемников). Если разместить камеру на таком устройстве или рядом с ним, магнитное поле может вызывать помехи в процессе съемки. Сильные магнитные поля, излучаемые, например, динамиками или большими электромоторами, могут повредить сохраненные данные и изображения. Если сбои в работе камеры вызваны магнитными, электростатическими и электромагнитными полями, выключите ее, извлеките аккумуляторную батарею, затем снова включите камеру.
- Не допускайте контакта камеры с аэрозолями, используемыми для защиты от насекомых, и другими агрессивными химикатами. Для очистки также запрещается использовать бензин, растворители и спиртосодержащие вещества. Определенные химикаты и жидкости могут повредить корпус камеры или покрытие ее поверхности. Поскольку резина и пластмассы иногда выделяют агрессивные химикаты, не допускается, чтобы они продолжительное время соприкасались с камерой.

- Постарайтесь защитить камеру от попадания в нее песка или пыли, например, во время отдыха на пляже. Песок и пыль могут повредить камеру, объектив и карты памяти. Особую осторожность нужно проявлять во время установки и снятия объектива, а также при установке и извлечении карты памяти.
- Постарайтесь защитить камеру от попадания в нее воды, например, во время дождя, снега или при использовании камеры на пляже. Влага может стать причиной неисправностей или даже нанести непоправимый вред камере и карте памяти. Если на камеру попала соленая вода, сначала смочите мягкую ткань в водопроводной воде, тщательно отожмите ее и протрите ей камеру. Затем тщательно протрите камеру сухой тканью.

Важно:

В сочетании с камерой разрешается использовать только те принадлежности, которые указаны и описаны в этой инструкции или в спецификациях компании Leica Camera AG.

Дисплей

- Если камера используется в условиях значительных температурных перепадов, на дисплее может образовываться конденсат. Аккуратно протрите его мягкой и сухой тканью.
- Если при включении камера будет очень холодной, то изображение на дисплее будет сначала немного темней, чем обычно. Как только дисплей нагреется, изображение приобретет привычную яркость.
- При изготовлении дисплея используются высокоточные процессы. Таким образом обеспечивается, что из более 1,04 миллиона пикселей 99,995% работают исправно, а лишь 0,005% остаются темными или все время светлыми. Это не является неисправностью и не имеет негативного влияния на воспроизведение изображения.

Датчик

- Космическое излучение (например, во время авиapolетов) может стать причиной образования дефектных пикселей.

Конденсат

- Если на камере или внутри нее образовался конденсат, то камеру следует выключить и оставить приблизительно на 1 час при комнатной температуре. После выравнивания комнатной температуры и температуры камеры конденсат исчезнет сам по себе.

ИНСТРУКЦИИ ПО УХОДУ

- Поскольку любое загрязнение представляет собой питательную среду для микроорганизмов, оборудование необходимо содержать в чистоте.

Камера

- Для чистки камеры, т. е. для удаления следов и отпечатков пальцев, следует использовать только мягкую сухую ткань без ворса. Загрязнения в труднодоступных местах корпуса камеры можно удалять с помощью небольшой кисти. Устойчивые загрязнения необходимо сначала смочить сильно разбавленным моющим средством, а потом протереть сухой тканью.
- Все механически управляемые подшипники и поверхности скольжения в камере покрыты смазкой. Если камера не будет использоваться продолжительное время, примите следующие меры: Во избежание смолообразования на точках смазывания, каждые три месяца необходимо несколько раз производить спуск затвора камеры. Также рекомендуется выполнить повторную регулировку и задействование всех остальных элементов управления.

Объектив

- Обычно для удаления пыли с внешней поверхности линзы объектива достаточно воспользоваться мягкой волосистой кистью. Сильные загрязнения можно удалить с помощью очень чистой не содержащей инородных тел мягкой ткани, совершая движения по спирали изнутри наружу. Мы рекомендуем использовать для этой цели салфетки из микроволокна (можно приобрести в магазинах фототехники и оптики), хранящиеся в защитном контейнере, которые можно стирать при температуре 40 °C (не использовать умягчители, не гладить!). Салфетки для протирки очков, которые пропитаны химическими веществами, использовать не рекомендуется, поскольку они могут повредить линзу объектива.
- Входящая в комплект поставки крышка защищает объектив от случайного прикосновения пальцами и от дождя.

Аккумуляторная батарея

- Перезаряжаемые литий-ионные аккумуляторные батареи производят электрический ток вследствие внутренних химических реакций. На эти реакции также воздействуют температура и влажность воздуха. Очень высокие и низкие значения температуры сокращают срок службы аккумуляторной батареи.
- Всегда вынимайте аккумуляторную батарею, если камера не будет использоваться в течение длительного времени. В противном случае она может полностью разрядиться за несколько недель, т. е. напряжение упадет до очень низкого уровня.
- Литий-ионные аккумуляторы должны храниться в частично заряженном состоянии, то есть быть неполностью разряженными или заряженными (см. соответствующую индикацию). При очень длительном времени хранения аккумуляторную батарею необходимо заряжать дважды в год каждый раз приблизительно по 15 минут, чтобы избежать глубокого разряда.
- Несмотря на то, что литий-ионные аккумуляторные батареи имеют защиту от короткого замыкания, необходимо избегать их контакта с такими металлическими предметами, как канцелярские скрепки или украшения. Аккумуляторная батарея при коротком замыкании может сильно нагреться и вызвать сильные ожоги.
- Чтобы аккумуляторную батарею можно было зарядить, ее температура должна находиться в диапазоне между 10°C и 30°C (в противном случае зарядное устройство не включится или не выключится).
- В случае падения аккумуляторной батареи ее корпус и контакты следует немедленно подвергнуть визуальному контролю на предмет возможных повреждений. Использование поврежденной аккумуляторной батареи может в свою очередь стать причиной повреждения камеры.
- Аккумуляторные батареи имеют ограниченный срок службы.

- Поврежденные аккумуляторные батареи следует сдавать в специализированные пункты приема для переработки (см. стр. 9).
- Ни в коем случае не бросайте аккумуляторные батареи в огонь, поскольку они могут взорваться.

Зарядное устройство

- Использование зарядного устройства поблизости от радиоприемников может вызывать помехи в работе приемников. Позаботьтесь о том, чтобы минимальное расстояние между устройствами составляло по меньшей мере 1 метр.
- Во время работы зарядного устройства может возникать шум ("звонкое жужжание") – это нормальное явление и его не следует воспринимать как неисправность.
- Когда зарядное устройство не используется, отключите его от электросети, поскольку оно даже без вставленной аккумуляторной батареи потребляет (в небольшом количестве) электроэнергию.
- Содержите контакты зарядного устройства в чистоте и ни в коем случае не замыкайте их.

Дисплей

Защитное стекло дисплея изготовлено из специального стекла, которое устойчиво к возникновению царапин. Для дополнительной защиты можно использовать защитную пленку, поставляемую в качестве принадлежности.

Карты памяти

- В процессе сохранения снимков или считывания информации запрещается извлекать карту памяти, а также выключать или трясти камеру.
- В целях безопасности хранить карты памяти следует только в специальных антистатических футлярах.
- Не храните карты памяти в местах, где они могут подвергаться негативному воздействию высоких температур, прямых солнечных лучей, магнитных полей или статических разрядов.
- Не роняйте карты памяти и не сгибайте их, поскольку это приведет к их порче, и вся сохраненная на них информация при этом будет утеряна.
- Если вы не собираетесь пользоваться камерой в течение длительного времени, карту памяти следует извлечь из камеры.
- Не прикасайтесь к контактам на обратной стороне карт памяти и следите за тем, чтобы на них не попадала грязь, пыль и влага.
- Рекомендуется время от времени выполнять форматирование карт памяти, поскольку во время удаления информации возникающая при этом фрагментация может блокировать некоторые секторы карты памяти.

ОЧИСТКА ДАТЧИКА

Эта камера имеет функцию автоматической чистки датчика. Каждый раз при включении камеры на датчик воздействуют ультразвуковые вибрации, которые позволяют удалить большую часть пыли и частиц грязи со стекла.

Если, несмотря на это, какие-то частицы остаются (в зависимости от размера их можно заметить в виде черных точек на снимках), камеру можно отправить в отдел обслуживания клиентов компании Leica Camera AG (адрес см. на стр. 144) для платной очистки датчика (гарантия не распространяется на чистку).

Поскольку в обычном состоянии затвор открыт, т. е. доступ к датчику свободен, чистку датчика также можно выполнить самостоятельно.

Указания:

- Как правило, действует следующее условие: Для защиты от попадания пыли и других загрязнений внутрь камеры необходимо постоянное наличие установленного на камеру объектива или надетой крышки.
- По этой же причине замена объектива должна производиться быстро и, по возможности, в помещении с минимальным содержанием пыли.
- Поскольку пластмассовые детали легко накапливают электростатический заряд и затем притягивают больше пыли, крышки объектива разрешается держать в карманах одежды лишь непродолжительное время.
- Чтобы избежать дополнительного загрязнения, чистка датчика должна происходить в помещении с минимальным содержанием пыли.
- При осмотре до и после чистки очень полезным инструментом станет увеличительное стекло с 8 или 10-кратным увеличением.
- Пыль, осевшую на защитное стекло датчика, можно сдуть с помощью чистых ионизированных газов, например воздуха или азота. Для этой цели рекомендуется использовать (резиновую) грушу без кисточки. Можно также использовать специальные очистительные аэрозоли, например «Tetenal Antidust Professional».

Важно:

- Компания Leica Camera AG не несет какой-либо ответственности за поломки, которые произошли по вине пользователя во время очистки датчика.
- Не пытайтесь сдуть пыль с защитного стекла датчика, поскольку попавшие на него капельки слюны становятся причиной возникновения трудноудаляемых пятен.
- Не используйте для очистки сжатый воздух, подаваемый под высоким давлением, поскольку он тоже может нанести повреждения.
- Во время осмотра и чистки поверхности датчика изображения необходимо предохранять ее от прикосновения твердых предметов.

Хранение

- Если вы не будете пользоваться камерой в течение продолжительного времени, мы рекомендуем:
 - выключить камеру,
 - извлечь карту памяти,
 - извлечь аккумуляторную батарею.
- Объектив может действовать как зажигательное стекло, если яркий солнечный свет будет направлен на камеру фронтально. По этой причине камеру нельзя оставлять на открытом пространстве без защиты от воздействия прямых солнечных лучей. Надевайте крышку на объектив и держите камеру в тени (или сразу убирайте в футляр), чтобы избежать повреждения внутренних механизмов камеры.
- Храните камеру в закрытом и мягком футляре, чтобы предотвратить появление царапин и защитить ее от пыли.
- Храните камеру в сухом, хорошо проветриваемом и защищенном от высоких температур и влажности безопасном месте.
Если камера использовалась в сырую погоду или в сыром помещении, то перед началом хранения камера не должна содержать влаги.
- Камеру необходимо извлечь из футляра, который намок во время использования, чтобы избежать повреждения устройства вследствие воздействия влаги и выделяемых остатков дубильных веществ, которые может выделять кожа.
- При использовании камеры в условиях влажного и жаркого тропического климата необходимо обеспечить максимальное возможное нахождение камеры на солнце и открытом воздухе.

- Хранение в плотно закрывающихся контейнерах или сумках допускается при условии обязательного применения специального влагопоглощающего вещества, например, силикагеля.
- Во избежание грибкового поражения не следует хранить камеру в кожаной сумке продолжительное время.
- Запишите серийный номер своей камеры, поскольку он может пригодиться в случае ее утери.

УКАЗАТЕЛЬ ТЕРМИНОВ

DNG	43/120	Запасные части.....	3
GPS	112	Запись звука	86
HSS-режим съемки со вспышкой	81	Звуковые сигналы при нажатии на кнопки	37
USB-соединение	116	Изменение имен файлов	110
Авторское право	111	Измерение и регулировка экспозиции	66
Автоспуск	92	Автоматическое определение выдержки.....	73
Автофокусировка	57ff	Автоматическое определение диафрагмы	73
Аккумуляторная батарея		Брекетинг экспозиции, автоматический.....	78
Зарядка	15	Корректировка экспозиции	76
Установка/извлечение.....	18	Методы измерения экспозиции	66
Баланс белого.....	46	Моделирование воздействия на изображение	70
Беспроводная сеть.....	117	Предварительный просмотр экспозиции	70
Видеосъемка.....	82	Программная автоэкспозиция.....	72
Видеоискатель	21/36	Ручная настройка.....	77
Водяной уровень.....	40	Сохранение измеренных значений.....	74
Воспроизведение видеозаписи.....	103	Управление экспозицией	67
Воспроизведение через HDMI.....	106	Индикация.....	132
Выделение контуров для фокусировки.....	40	Интервальная съемка.....	90
Выделение снимков	99	Информационная служба, техническая поддержка Leica.....	144
Выключение, автоматическое	36	Исходные данные	43/120
Гистограмма	38	Карты памяти	
Главный выключатель.....	22	Извлечение	19
Дата и время	34-35	Установка	19
Детали, обозначение	10	Клиптинг	38
Дисплей	36/134	Кнопка записи видео	88
		Кнопка предварительного просмотра глубины резкости/функциональная кнопка.....	24
		Кнопка спуска затвора.....	54
		Комплект поставки.....	2
		Меню FAVORITES	32/140-141
		Меры предосторожности	122
		Наплечный ремень.....	14

Настройки JPG	43	Удаление снимков.....	100
Контрастность	44	Удаление снимков.....	100
Насыщенность цвета	44	Управление жестами.....	139
Подавление шумов.....	45	Управление с помощью меню	24
Разрешение	43	Уровень звука.....	37/86/104
Резкость	44	Фокусировка	57
Цветовое пространство	45	Формат датчика	42
Настройки видео.....	82-85	Формат файлов.....	43/82
Непрерывная съемка	56/90	Форматирование.....	114
Обозначение деталей	10	Хранение	128
Объективы, используемые	20	Цветопередача.....	45/46
Установка, снятие.....	20/21	Чувствительность ISO	50/82
Очистка датчика.....	126	Язык меню	34
Передача данных на компьютер	116		
Предварительный просмотр видео.....	86		
Предупреждения	8		
Принадлежности	3		
Программное обеспечение	120/121		
Профили	108		
Профили объективов.....	93		
Профили пользователя	108		
Пункты меню.....	140		
Разрешение	43/82		
Режим воспроизведения	94		
Рекомендации по уходу	124		
Ремонт, сервисный центр Leica	144		
Сброс всех настроек меню	111		
Сервисная служба/сервисный центр Leica	144		
Сетка.....	40		
Стабилизация изображения	52/83		
Съемка со вспышкой	79		
Технические характеристики	142		

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИНДИКАЦИЯ

На дисплее на верхней панели

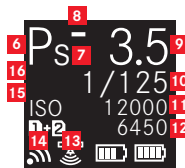
Начальный экран

(отображается в течение 4 секунд после включения камеры; легким нажатием на кнопку спуска затвора в любое время возможен переход в стандартный экран)



- 1 Тип камеры
- 2 Уровень заряда аккумулятора (слева для камеры, справа для рукоятки, если она установлена)
- 3 Время
- 4 Дата
- 5 Состояние камеры

Во время работы



- 6 Режим экспозиции
- 7 Индикация сдвига комбинации выдержки и диафрагмы с программной автоэкспозицией
- 8 а. +/- настроенная корректировка экспозиции
б. +/- очередность снимков брекетинга экспозиции: избыточно/правильно/недостаточно экспонированное изображение
- 9 Диафрагма
- 10 Выдержка
- 11 Чувствительность ISO
- 12 Оставшееся количество снимков
- 13 Состояние GPS
- 14 Активна беспроводная сеть (WiFi)

- 15** Используемая карта памяти или предупреждения
- 1** = при установленной карте памяти в слоте SD 1
 - 2** = при установленной карте памяти в слоте SD 2
 - PC** = при подключении к ПК через USB-кабель (удаленное подключение)

NO CARD = карта памяти не установлена

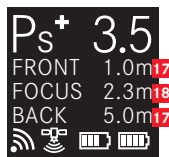
CARD SEARCH = состояние карты памяти (установлена/не установлена), при установке карты памяти, в течение короткого времени после включения камеры

ERROR = ошибка карты памяти

- 16** **ISO** заменяется символом  (блокировка кнопок) и/или +/-  (брекетинг экспозиции или интервальная съемка), если эти функции настроены

При ручной фокусировке

(кнопка спуска затвора нажата до половины)



- 17** Граничные значения глубины резкости
- 18** Расстояние фокусировки

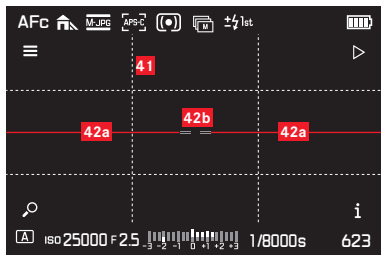
На дисплее/в видоискателе

В режиме фотосъемки



- 19** Режим фокусировки
- 20** Настройка баланса белого
- 21** Формат файлов
- 22** Формат датчика
- 23** Метод измерения экспозиции
- 24** Серия снимков
- 25** Режим синхронизации вспышки
- 26** Индикация выполнения HDR
- 27** Уровень заряда аккумулятора
- 28** Программная кнопка — переключение в режим воспроизведения
- 29** Программная кнопка — переключение отображаемой информации
- 30** Оставшееся количество снимков
- 31** Выдержка

- 32** Световые веса для ручной настройки экспозиции/значения коррективы экспозиции
- 33** Диафрагма
- 34** Чувствительность ISO
- 35** Режим управления экспозицией
- 36** Программная кнопка — увеличение отображения
- 37** Программная кнопка — вызов главного меню
- 38** Гистограмма
- 39** Диапазон измерения автофокуса
 - = AF Mode/Static и AF Field Size/1 Point
 - = AF Mode/Static и AF Field Size/Feld oder AF Mode/Auto (Face)
 - = AF Mode/Dynamic (Tracking)
- 40** Индикация клиппинга/„зебры“ (здесь не отображается)

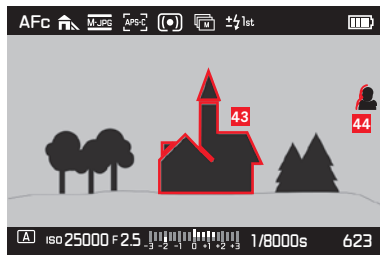


41 Вспомогательная сетка

42 Водяной уровень

42a Камера расположена ровно (без наклона вправо или влево): горизонтальные зеленые линии
Камера наклонена: наклонные красные линии

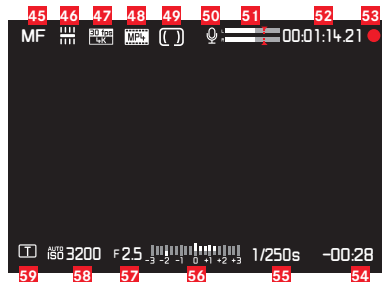
42b Камера расположена ровно (без наклона вперед или назад): зеленые линии по центру
Камера наклонена: красная линия сверху или снизу



43 Индикация сфокусированных контуров (пикинг)

44 Focus Peaking

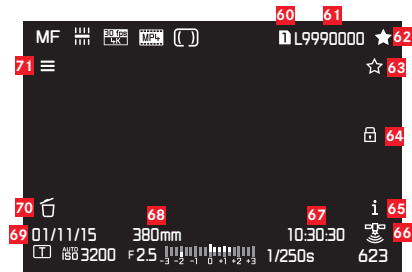
В режиме видеосъемки



- 45 Режим фокусировки
- 46 Настройка баланса белого
- 47 Разрешение видео/частота кадров
- 48 Формат видеофайлов
- 49 Метод измерения экспозиции
- 50 Микрофон
- 51 Уровень звука
- 52 Временной код
- 53 Видеосъемка
- 54 Продолжительность видеоролика
- 55 Выдержка
- 56 Световые веса для ручной настройки экспозиции/значения коррективки экспозиции
- 57 Диафрагма
- 58 Чувствительность ISO
- 59 Режим управления экспозицией

В РЕЖИМЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Воспроизведение фотоснимков



- 60 Номер слота используемой карты памяти
- 61 Номер файла
- 62 Выделение снимков как избранных
- 63 Программная кнопка — оценка снимков
- 64 Отображаемый снимок защищен
- 65 Программная кнопка — переключение отображаемой информации
- 66 Состояние GPS
 - последнее местоположение определено не более 6 минут назад;
 - последнее местоположение определено не более 24 часов назад;
 - последнее местоположение определено не менее 24 часов назад или данные о местоположении недоступны.
- 67 Продолжительность записи
- 68 Используемое фокусное расстояние
- 69 Дата записи
- 70 Программная кнопка — удаление снимков
- 71 Программная кнопка — вызов главного меню

Воспроизведение видеозаписи



- 72** Номер слота используемой карты памяти
- 73** Номер файла
- 74** Полоса настройки уровня звука при воспроизведении
- 75** Звук включен **ON**
(🔊 = звук выключен **OFF**)
- 76** Индикатор выполнения воспроизведения
- 77** Истекшее время
- 78** Индикация воспроизведения видео, интервальной или непрерывной съемки
⏸ пауза при воспроизведении

УПРАВЛЕНИЕ ЖЕСТАМИ

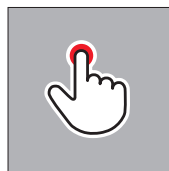
В некоторых ситуациях и режимах сенсорный дисплей на камере Leica SL можно использовать для управления жестами. При управлении через меню, это распространяется, например, на шкалы в подменю для настройки корректировки экспозиции и баланса белого. Управление жестами особенно удобно в режиме воспроизведения, поскольку позволяет легко „листать“ и увеличивать изображения.

Во всех таких случаях управление жестами является альтернативой обычным операциям. Подробную информацию см. в соответствующих разделах.

Указание:

Достаточно легкого прикосновения, сильное нажатие не требуется!

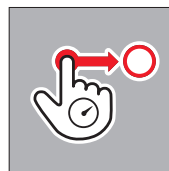
Доступные жесты



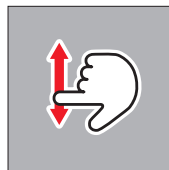
Короткое прикосновение



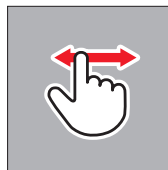
Двойное прикосновение



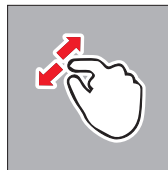
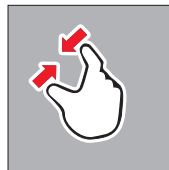
Длительное прикосновение, перетаскивание и отпускание



Прокрутка



Сдвигание



Раздвигание

ПРИЛОЖЕНИЕ

CAMERA	Прямой доступ		FAVORITES		Стр.
	По умолчанию	Доступно	По умолчанию	Доступно	
Drive Mode	Кнопка записи видео ¹	✓	✓	✓	56/78/90/92
Focus Mode	TR	✓	✓	✓	57/64
AF Mode		✓		✓	62
AF Field Size		✓		✓	60
Exposure Metering		✓		✓	66
Exposure Compensation	LV	✓	✓	✓	76
Exposure Bracketing		✓		✓	78
Interval		✓	✓	✓	90
Flash Settings		2, 4		✓ ²	80/81
Exp. Preview				✓	70
Focus Limit [Macro]		✓		✓	58
Electronic Shutter					69

IMAGE	Прямой доступ		FAVORITES		Стр.
	По умолчанию	Доступно	По умолчанию	Доступно	
ISO	TL	✓		✓	50
White Balance	BL/[FN] ⁴	✓	✓	✓	46-59
Photo File Format				✓	43
Photo Aspect Ratio				✓	42
Sensor Format				✓	42
JPG Resolution				✓	43
JPG Settings				✓	44-45
Video Format/Resolution				✓	82
Video Settings				✓	83-84

¹ Возможно только при активации блокировки клавиатуры [On].

² Прямой доступ к подпункту настроек фотовспышки Flash Exp. Compensation

³ Настройки фотовспышки и соответствующий подпункт Flash Exp. Compensation доступны для FAVORITES.

SETUP	Прямой доступ		FAVORITES		Стр.
	По умолчанию	Доступно	По умолчанию	Доступно	
Storage Backup				✓	41
Edit File Name					110
Format		✓	✓	✓	114
Auto Review					94
Capture Assistants				✓	39-40/85
AF Setup					61
Live View				✓	38/40
Copyright Information					111
User Profile	BR ⁵	✓	✓	✓	108–110
Auto ISO Settings				✓	50/85
Key Lock		✓		✓	41
Customize Control					32-33/55/63/74/76/89
Display Settings					36
Acoustic Signal					37
Power Saving					36
Lens Profiles		✓		✓	93
Optical Image Stabilization		✓		✓	52
EV Increment				✓	68
WLAN				✓	118
GPS				✓	112
Date & Time					34
Language					34
Reset Camera					111
Reset Image Numbering					115
Camera Information					3/8/121

⁴ **White Balance** и соответствующий подпункт **Graycard** доступны для прямого доступа и для **FAVORITES**. Предварительная настройка: **White Balance** кнопкой BL, **Graycard** кнопкой FN.

⁵ Прямой доступ к подпункту профиля пользователя Загрузить профиль пользователя.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип камеры

Leica SL (тип 601)

Крепление объектива

Байонет Leica L с контактной площадкой для обмена данными между камерой и объективом

Используемые объективы

Объективы Leica SL и TL, Leica M, Leica R, Leica S, а также Leica Cine с соответствующими адаптерами

Датчик: 35 мм (24 x 36 мм)

Разрешение фотоснимков (в пикселях)

Формат 35 мм: **DNG:** 6000 x 4000, **L-JPG:** 6000 x 4000, **M-JPG:**

4272 x 2848, **S-JPG:** 2976 x 1984,

Формат APS-C: **DNG:** 6000 x 4000, **L-JPG:** 3936 x 2624, **M-JPG:**

2736 x 1824, **S-JPG:** 1920 x 1280

Размеры файлов фотоснимков

DNG: 43 МБ, **JPG:** в зависимости от выбранного размера и содержания кадра

Форматы видеозаписей: MP4; MOV

Разрешение видео/частота кадров

MP4	MOV
4096 x 2160/24p	4096 x 2160/24p
3840 x 2160/30p	3840 x 2160/30p
3840 x 2160/25p	3840 x 2160/25p
1920 x 1080/120p	-
1920 x 1080/100p	-
1920 x 1080/60p	1920 x 1080/60p
1920 x 1080/50p	1920 x 1080/50p
1920 x 1080/30p	1920 x 1080/30p
1920 x 1080/25p	1920 x 1080/25p
1920 x 1080/24p	1920 x 1080/24p
1280 x 720/120p	-
1280 x 720/100p	-
1280 x 720/60p	1280 x 720/60p
1280 x 720/50p	1280 x 720/50p
1280 x 720/30p	1280 x 720/30p
1280 x 720/25p	1280 x 720/25p

Продолжительность видеороликов

Непрерывная видеосъемка может выполняться в течение не более 29 минут.

Носители данных

Карты памяти SD, SDHC, SDXC, а также стандарт UHS I (слот 1) и UHS II (слот 2), используемые типы¹: стандарт UHS I: все, стандарт UHS II (рекомендуется²):

SANDISK EXTREME PRO UHS 2 CLASS 3 (16/32/64 Гб)
LEXAR PROFESSIONAL 1000x UHS 2 CLASS 3 (16/32/64/128/256 Гб), 2000x UHS 2 CLASS 3 (32/64 Гб)
TOSHIBA EXCERIA PRO CLASS 1 (16/32/64/128 Гб), CLASS3 (16/32/64/128 Гб)
TRANSCEND ULTIMATE UHS 2 CLASS 3 (32/64 Гб)

Диапазон ISO

Автоматические настройки, ISO 50 - ISO 50000

Баланс белого

Автоматический, дневной свет, облачность, тень, лампы накаливания, лампы дневного света, флуоресцентный теплый, флуоресцентный холодный, вспышка, серая карта, серая карта Live View, цветовая температура (в К = градусы Кельвина): 2000, 2200, 2400, 2700, 3000, 3300, 3600, 3900, 4200, 4600, 5000, 5500, 6000, 6600, 7200, 8000, 8700, 9500, 10300, 11500

Система автофокусировки

На основании измерения контрастности

Методы измерения автоматической фокусировки

1-точечное, оценочное, точечное измерение, распознавание лиц, прикосновением к дисплею

¹ По состоянию на 31.7.2016

² Leica Camera AG постоянно проводит проверки на совместимость с самыми новыми картами памяти, которые появляются на рынке. Однако вследствие постоянно происходящих изменений в производственном процессе и программном обеспечении SD-карт мы не можем гарантировать совместимость всех карт памяти, доступных в продаже.

Режимы экспозиции

Программная автоэкспозиция, автоматическое определение выдержки, автоматическое определение диафрагмы, а также ручная настройка

Методы измерения экспозиции

Оценочный, центрально-взвешенный, точечный

Корректировка экспозиции: ± 3 EV с шагом 1/3 или 1/2 EV

Брекетинг экспозиции

3 или 5 снимков шагами по 1, 2 или 3 EV, дополнительно функция

JPG+HDR**Диапазон значений выдержки**

От 30 минут до 1/8000 секунд, В для снимков с длительной выдержкой, с электронным затвором от 1/12500 с до 1/16000 с

Непрерывная съемка

около 11 кадров/сек, 33 снимка (с **DNG**), 30 снимков (с **DNG+JPG**) при неизменной частоте съемки, после этого в зависимости от свойств карты памяти

Корректировка мощности вспышки

± 3 EV шагами по 1/3 или 1/2 EV

Скорость синхронизации вспышки: 1/180 с

Автоспуск: Время таймера 2 или 12 секунд

Беспроводная сеть

Соответствует стандарту IEEE 802.11b/g/n (стандартный протокол WLAN), канал 1–11, метод кодирования: WiFi-совместимое кодирование WPA™/WPA2™, способ доступа: инфраструктура

Электропитание

Литий-ионная аккумуляторная батарея Leica BP-SCL4, номинальное напряжение 7,2 В, емкость (мин.) 1860 мАч (по стандарту CIPA): около 400 снимков, время зарядки (после полного разряда): около 160 минут, производитель: Panasonic Energy (Wuxi) Co., Ltd., изготовлено в Китае

Зарядное устройство

Leica BC-SCL4, вход: переменный ток 100–240 В, 50/60 Гц, автоматическое переключение, выход: постоянный ток 8,4 В, 0,85 А, масса: около 90 г, габаритные размеры: около 96 x 68 x 28 мм, производитель: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd.

Корпус

Фронтальная и задняя панели корпуса: Анодированный алюминий, фрезерованный

Нижняя панель: резина, покрытие рукоятки и задней панели: искусственная кожа

Видоискатель

Электронный ЖК-индикатор, разрешение: (SXGA)1400 x 1050 пикселей x 3 цвета, увеличение 0,8-крат (объектив 50 мм, до бесконечности, –1 диоптр.), соотношение сторон 4:3, выходной зрачок 20 мм, окуляр настраивается в диапазоне от –4 до +2 диоптр., с датчиком глаз для автоматического переключения между видоискателем и монитором

Дисплей

2,95" TFT-ЖК, 720 x 480 пикселей x 3 цвета, возможно сенсорное управление

Интерфейсы

Разъем USB 3.0 Micro-B, разъем HDMI, башмак для принадлежностей ISO с центральным и управляющими контактами для подключения фотовспышек, контактная панель на нижней панели для рукоятки, которая доступна в качестве принадлежности

Условия эксплуатации: От 0 до +40 °C

Штативное гнездо: A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Габаритные размеры (Ш x В x Г): 148 x 105 x 85 мм

Масса: около 770/850 г (с/без аккумулятора)

Комплект поставки

Наплечный ремень, крышка байонета, аккумуляторная батарея, зарядное устройство с двумя кабелями (США + Европа), кабель USB 3.0 Micro-B, крышка контактной панели на нижней панели, салфетка для чистки объектива/монитора

Программное обеспечение

Приложение Leica SL для дистанционного управления и передачи снимков, бесплатная загрузка из Apple® App Store®/Google®Play Store®, Leica Image Shuttle для дистанционного управления

Мы оставляем за собой право на внесение изменений в конструкцию и исполнение изделия.c

LEICA PRODUCT SUPPORT

Сотрудники службы технической поддержки компании Leica AG ответят в письменной форме, по телефону или по электронной почте на любые технические вопросы, связанные с продукцией Leica, включая прилагаемое к камере программное обеспечение. Сотрудники этой службы также помогут при выборе нужного изделия и при заказе инструкций. Вы также можете задать вопрос через контактную форму на веб-сайте компании Leica Camera AG.

Leica Camera AG
Product Support / Software Support
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Телефон: +49 (0)6441 2080-111/-108
Телефакс: +49 (0)6441 2080-490
info@leica-camera.com/software-support@leica-camera.com

LEICA CUSTOMER CARE

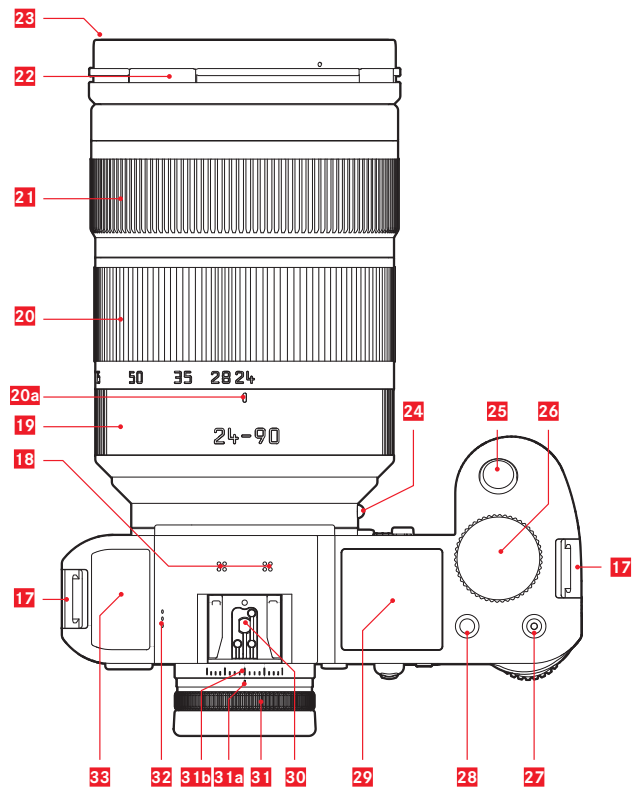
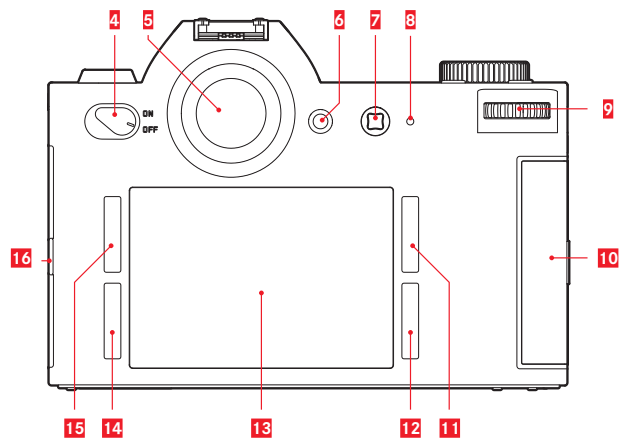
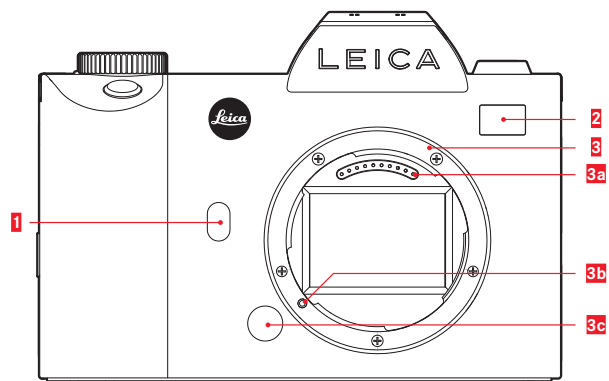
Сервисную поддержку оборудования Leica и услуги по ремонту в случае повреждений оказывает Отдел обслуживания клиентов компании Leica Camera AG или авторизованный сервисный центр Leica в вашей стране (список адресов указан в гарантийном талоне).

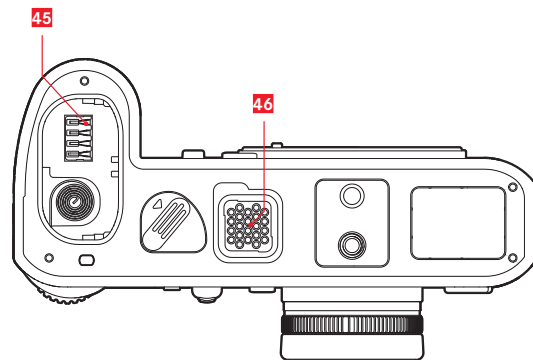
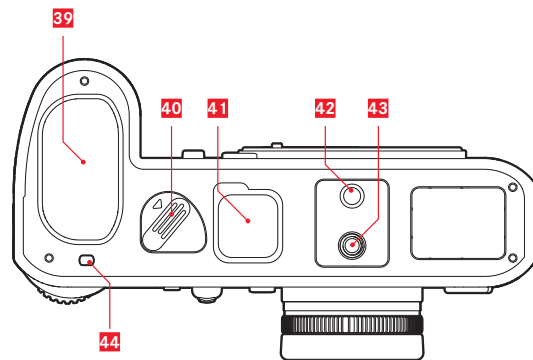
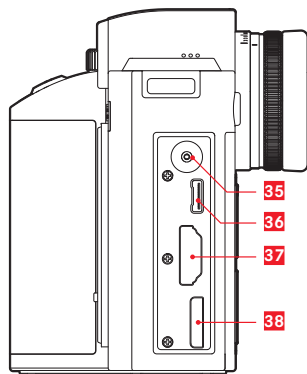
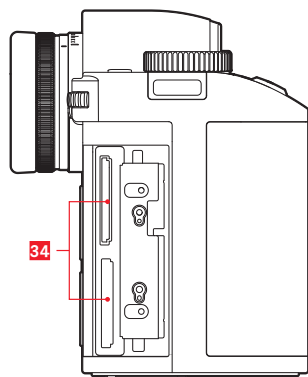
Leica Camera AG
Customer Care
Am Leitz-Park 5
35578 Wetzlar, Germany
Телефон: +49 (0)6441 2080-189
Телефакс: +49 (0)6441 2080-339
customer.care@leica-camera.com



Leica SL

사용 설명서





Leica Camera AG 올림

준수하지 않을 경우 부상을 입을 수 있습니다.

구성품 및 사양에 변동 사항이 있을 수 있습니다.

액세서리

Leica SL의 다양한 액세서리 품목에 대한 세부 사항은 Leica Camera AG의 홈페이지에서 확인할 수 있습니다.

www.leica-camera.com

중요 사항:

반드시 이 설명서에 지정된 또는 Leica Camera AG에 의해 지정된 액세서리만 Leica SL에 사용해야 합니다.

예비 부품

주문 번호

카메라 베이오넷 캡.....	16060
프로페셔널 카메라 스트랩, Cordura.....	16037
충전 가능한 BP-SCL4 리튬 이온 배터리.....	16062
배터리 충전기 BC-SCL4 (US [423-116.001-020] 및 EU [423-116.001-005]용 전원 케이블 포함, 기타 사항은 현지 사정에 따라 다름).....	16065
USB 3.0 마이크로 B 케이블, 3m.....	16071
하단 커버 접촉 패널용 덮개.....	470-601.001-014

액세서리를 포함한 본 제품과 관련된 기호의 의미는 다음과 같습니다.

~	교류
==	직류
□	II 등급 기기
(이중 절연형으로 설계된 제품)	

참고:

- 디지털 카메라의 경우 매우 많은 기능이 전적으로 전자식으로 제어되기 때문에, 추후 기능 개선 및 확장을 위한 요소가 카메라에 설치될 수 있습니다.
- 이를 위해 Leica는 소위 펌웨어 업데이트를 제공합니다. 기본적으로 카메라는 공장 출고 시 최신 펌웨어가 설치되어 있습니다. 펌웨어는 다음과 같이 당사 홈페이지에서 다운로드하여 카메라로 쉽게 전송할 수 있습니다. Leica Camera 홈페이지에 정품 등록을 완료하면 뉴스레터를 통해 사용 가능한 펌웨어 업데이트 정보를 받을 수 있습니다. 카메라 등록과 펌웨어 업데이트에 대한 추가 정보 및 경우에 따라 본 지침의 사양 관련 변동 사항과 추가 사항은 <https://owners.leica-camera.com> 의 "고객 서비스" 항목에서 확인할 수 있습니다.
- 이 설명서의 정보는 펌웨어 버전 2.0과 관련이 있습니다. 설명서 및 기타 펌웨어 버전에 따른 변동 사항에 대한 설명은 "고객 서비스" 항목에서 찾을 수 있습니다.
- 카메라에 설치된 펌웨어 버전(168 - 173, 121 페이지 참조)은 다음과 같이 확인할 수 있습니다.
 - 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Camera Information**을 선택한 다음,
 - 하위 메뉴에서 **Firmware**를 선택합니다.
- 본 제품의 사용 용도에 대한 승인 사항은 다음과 같습니다.
 - 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Camera Information**을 선택한 다음,
 - 하위 메뉴에서 **Regulatory Information**을 선택합니다.
- 카메라의 제조일은 품질보증 카드 및/또는 포장 스티커에서 확인할 수 있습니다. 제조일 표기 방식은 다음과 같습니다: 연/월/일

목차

머리말.....	146
공급 품목.....	146
액세서리.....	147
예비 부품.....	147
참고:.....	147
경고 메시지.....	147
법적 고지.....	152
부품 명칭.....	154
요약 사용법.....	156
자세한 사용법	
준비	
스트랩 연결.....	158
배터리 충전.....	159
배터리 교체.....	162
메모리 카드 교체.....	163
렌즈 장착/분리.....	164
뷰 파인더 접안렌즈 설정.....	165
카메라 켜기/끄기	166
상단 다이얼	166
후면 조정 다이얼	169

메뉴 제어	168
메뉴 항목 빠른 접속.....	174
FAVORITES 메뉴.....	176
카메라 기본 설정	178
메뉴 언어.....	178
날짜 및 시간.....	178
절전 모드 설정.....	180
모니터/뷰 파인더 설정.....	180
음향 신호.....	181
버튼 기능 표시.....	181
디스플레이 옵션.....	182
히스토그램 및 잘라내기/'Zebra' 표시.....	182
그리드 및 수평계.....	184
초점 피킹.....	184
조정 다이얼 잠금.....	185
메모리 카드 관리.....	185
촬영 기본 설정	186
센서 형식 변환.....	186
화면 비율.....	186
파일 형식.....	187
JPG 설정.....	187
해상도.....	187
대비, 채도, 선명도.....	188
작업 색상 공간.....	189
노이즈 감소.....	189
화이트 밸런스.....	190
ISO 감도.....	194
손떨림 보정.....	196

사진 촬영 모드	198	노출 측정 및 조작	210
셔터 릴리스 버튼	198	노출 측정 방법	210
셔터 릴리스 및 동영상 촬영 버튼 잠금	190	평가 측광	210
연속 촬영	200	중앙부 중점 측광	210
초점 조정	201	스팟 측광	210
초점 조정 모드	201	노출 제어	211
자동 거리 설정/자동 초점	201	노출 모드 P, A, T, M 선택	211
초점 조정 거리 제한	202	촬영 모드 중 조정 다이얼 작동	212
AF 설정 수동 '취소'	203	전자식 셔터	213
AF 보조등	203	노출 미리보기	214
자동 초점 측정 방법	204	이미지 효과 시뮬레이션	214
[1 포인트] 측광	204	자동 프로그램 모드 - P	216
[필드] 측광	205	프로그램 전환	216
9 필드 측정[영역]	205	조리개 우선 자동 노출 - A	217
정적	206	자동 조리개 설정 - T	217
동적 (추적)	206	측정값 저장	218
자동 (얼굴 인식)	207	노출 보정 설정 - M	221
터치로 자동 초점 조정	207	자동 노출 브래케팅	222
수동 초점 조정- MF	208		
초점 조정을 위한 보조 기능으로서 줌	209	플래시 촬영	223

동영상 촬영	226
파일 형식 및 해상도.....	226
ISO 감도.....	226
거리 설정.....	226
노출 측정 방법.....	226
노출 모드.....	227
색공간.....	227
대비, 채도, 선명도.....	227
보정.....	227
GAMMA L-LOG.....	227
시간 코드.....	228
동영상 화면 비율.....	229
동영상 보호 범위.....	229
ISO 자동 동영상.....	229
동영상 미리보기 모드.....	230
오디오 녹음.....	230
촬영 시작 및 종료.....	232
외부 장치로 촬영.....	233
셔터 잠금.....	233
동영상 촬영 중 사진 촬영.....	233
기타 촬영 기능	
인터벌 연속 촬영.....	234
자동 셔터 촬영.....	236
렌즈 프로필.....	237
재생 모드	
마지막 촬영마다 자동 재생.....	238
무한 재생.....	238
사진 선택하기/스크롤하기.....	239
사진 확대.....	240
확대된 섹션 이동.....	241
12/30장의 사진 동시 재생.....	241
사진 선택.....	243
촬영물 삭제하기.....	244
동영상 재생.....	247
HDMI 기기로 다시보기.....	250

기타 기능	
사용자 프로필.....	252
데이터 이름 변경.....	254
모든 메뉴 설정의 리셋.....	255
저작권 보호.....	255
GPS 및 위치 정보 태그 지정.....	256
메모리 카드 포맷.....	258
촬영 번호 리셋.....	259

기타

컴퓨터로 데이터 전송.....	260
카메라의 무선 데이터 전송 및 원격 조종.....	261
로우 데이터 작업 (DNG).....	264
펌웨어 업데이트 설치.....	265
안전 및 관리 방법.....	266
색인.....	274
부록	
디스플레이.....	276
제스처 제어.....	283
메뉴 목록.....	284
기술 지원.....	286
LEICA 서비스 주소.....	288

경고

- 최신식 전기 부품들은 정전 방전에 민감하게 반응합니다. 예를 들어 합성 소재의 양탄자 위를 걸을 때 10,000 V 이상의 정전기가 발생할 수 있으며, 이 상태에서 전도성 매트에 놓인 카메라를 만지면 방전될 수 있습니다. 이러한 방전은 카메라 하우징에만 적용되며 전자 기기에는 전혀 무해합니다. 방전 보호 회로가 별도로 내장되어 있으나, 카메라 하단부에 있는 것과 같은 외부 접촉부들은 안전상의 이유로 가능한 한 인체와 접촉하지 마십시오.
- 접촉부를 닦을 때 인조 섬유로 된 안경용 극세사 (합성) 천 대신 면이나 린넨 천을 사용하십시오. 접촉부를 만지기 전, 의도적으로 가열 파이프 또는 냉각 파이프(전도체, 접지 소재)를 만져 모든 정전기의 방전을 확인할 수 있습니다. 카메라를 건조한 곳에 보관하고 렌즈와 베이오넷 커버를 씌워서 접촉부이 오염되거나 산화되지 않도록 하십시오.
- 작동 오류, 합선 및 감전을 방지하기 위해서는 추천 약세서리만을 사용하시기 바랍니다.
- 하우징 부품(커버)을 분리하려고 하지 마십시오. 전문 수리는 공식 서비스 센터에서만 실시할 수 있습니다.

법적 고지

- 저작권법 관련 유의 사항을 세심하게 읽어 보십시오. 테이프, CD 또는 기타 타인에 의해 출판되거나 전송된 자료 등 이미 제작된 미디어의 사용 및 공개는 저작권을 침해할 수 있습니다. 이러한 사실은 함께 제공되는 소프트웨어에도 동일하게 적용됩니다.
- 이 제품은 소위 일반적인 사용을 위해 제공되는 '오픈 소스' 소프트웨어와 함께 공급되지만, 특정 목적을 위한 소프트웨어의 적용 가능성 및 적합성에 대해서는 보증하지 않습니다. 이에 대한 자세한 조건은 다음과 같은 방법으로 확인할 수 있습니다.
 1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Camera Information**을 선택한 다음,
 2. 하위 메뉴에서 **License Information** 을 선택합니다.
- 이 제품은 다음과 같은 경우 AVC 특허 포트폴리오의 개인 및 비상업적인 라이선스 사용이 허가됩니다. (i) AVC 표준("AVC 동영상")에 따라 동영상을 인코딩하는 경우 그리고/또는 (ii) 개인 및 비상업적 사용의 소비자가 인코딩한 AVC 동영상 그리고/또는 AVC 동영상 공급 허가를 받은 공급자로부터 입수한 동영상을 디코딩하는 경우. 이 밖의 다른 용도에 대해서는 암묵적으로나 명시적으로 라이선스 사용이 허가되지 않습니다. 자세한 정보는 MPEG LA, LLC(<http://www.mpegla.com> 참조)에서 얻을 수 있습니다.
- SD, SDHC, SDXC 는 SD-3C, LLC.의 상표입니다.
- USB는 USB Implementers Forum, Inc.의 상표입니다.
- HDMI(High-Definition Multimedia Interface)는 미국과 기타 국가들에 등록된 HDMI Licensing LLC의 등록 상표입니다.
- Adobe는 미국 및/또는 기타 국가들에 등록된 Adobe Systems Incorporated의 등록 상표입니다.

- Mac은 미국과 기타 국가들에 등록된 Apple Inc.의 상표 및 등록 상표입니다.
- App Store는 Apple Inc.의 서비스 상표입니다.
- Windows는 미국 및/또는 기타 국가들의 등록된 Microsoft Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다.
- Android와 Google Play는 Google Inc.의 상표 또는 등록 상표입니다.
- 'QR Code'는 Denso Wave Incorporated의 등록 상표입니다.
- 사용 설명서 상에 언급된 기타 시스템 이름과 제품들은 해당 시스템 또는 제품을 개발한 제조사의 상표 또는 등록 상표입니다.



전기 및 전자 제품 폐기

(분리 수거 시스템을 갖춘 EU 회원국 및 기타 유럽 국가에 적용)

본 장치에는 전기 및/또는 전자 부품이 포함되어 있으므로 일반 가정용 쓰레기와 함께 배출할 수 없습니다!

그 대신 재활용을 위해 해당 지역에 마련된 분리 수거 장소에 배출해야 합니다. 분리 수거에 대한 비용 부담은 없습니다.

장치에 교체 가능한 건전지나 충전용 배터리가 들어 있는 경우, 이는 사전에 제거하고 필요할 경우 해당 지역의 규정에 따라 폐기해야 합니다. 이에 대한 자세한 정보는 해당 지역의 관할 기관, 폐기물 처리업체 또는 제품 구입처에 문의하십시오.

부품 명칭

전면도

- 1** 조리개 잠금 버튼/기능버튼 (FN)
- 2** 셀프 타이머 LED / 화이트 밸런스 센서
- 3** 다음을 포함한 렌즈 장착 베이오넷
 - a** 접촉 스트립
 - b** 로킹 핀/인덱스 포인트
 - c** 해제 버튼

배면도

- 4** 메인 스위치
- 5** 뷰 파인더
- 6** 기능 버튼
- 7** 5방향 버튼
- 8** 카드/밝기 센서에 사진/데이터를 저장하기 위한 LED
- 9** 후면 설정다이얼
- 10** 메모리 카드 슬롯 위 문
- 11** 메뉴 제어/기능 버튼(TR)
- 12** 메뉴 제어/기능 버튼(BR)
- 13** 모니터
- 14** 메뉴 제어/기능 버튼(BL)
- 15** 메뉴 제어/기능 버튼(TL)
- 16** 소켓 위 커버

평면도

- 17** 스트랩 고리
- 18** 마이크로폰
- 19** 고정 링
- 20** 인덱스 마크가 있는 줌링
 - a** 인덱스 마크
- 21** 거리 설정 링
- 22** 베이오넷 렌즈 후드
- 23** 필터 스레드
- 24** 렌즈 교환용 빨간색 정렬 버튼
- 25** 셔터 릴리스 버튼
- 26** 상단 다이얼
- 27** 동영상 촬영 버튼
- 28** LV-버튼
- 29** 상단 패널 디스플레이
- 30** 액세서리 슈
- 31** 인덱스 마크가 있는 아이컵
 - a** 인덱스 마크
 - b** 디오퍼 설정 척도
- 32** 확성기
- 33** GPS 안테나

우측 측면 뷰 (덮개가 보이지 않는 부분)

34 메모리 카드 슬롯

좌측 측면 뷰 (덮개가 보이지 않는 부분)

35 플래시 싱크로 스레디드 소켓

36 리모컨/헤드폰/외부 마이크용 소켓

37 HDMI 소켓

38 USB 소켓

하단 뷰

39 배터리

40 배터리 릴리스 레버

41 손잡이 접착부 커버

42 다기능 손잡이 가이드 핀용 끼워맞춤 구멍

43 삼각대(14인치 나사 포함)

44 회전 방지핀용 구멍

45 배터리 칸 내 접착부 (배터리 제거됨)

46 손잡이 접착부 (커버 없음)

퀵 가이드

필수 부품:

- 카메라
- 렌즈 (공급 품목에 포함되지 않음)
- 배터리
- 전용 플러그를 포함한 충전기
- 메모리 카드 (공급 품목에 포함되지 않음)

참조 사항:

Leica SL 을 처음 사용할 때 본 설명서에서 권장하는 설정 사항을 따르면 쉽고 빠르고 안정적인 좋은 사진을 찍으실 수 있습니다. 다양한 모드/기능에 대한 상세 정보는 지정 페이지의 해당 섹션을 참조하세요.

준비과정:

1. 렌즈를 장착합니다(164 페이지 참조).
2. 배터리를 충전합니다(161 페이지 참조).
3. 메인 스위치를 **OFF**로 설정하십시오(166 페이지 참조).
4. 충전된 배터리를 카메라에 장착하십시오(162 페이지 참조).
5. 메모리 카드를 삽입합니다(163 페이지 참조).
6. 메인 스위치를 **ON**으로 설정하십시오(166 페이지 참조).
7. 원하는 메뉴 언어를 선택하십시오(178 페이지 참조).
8. 날짜 및 시간을 설정하십시오(178 페이지 참조)¹.
9. 피사체 선명도를 설정합니다(211 페이지 참조).

¹ **GPS**(256 페이지 참조)가 켜져 있을 경우 이는 자동으로 실행되므로 초기 상태에서는 별도의 설정이 필요하지 않습니다.

사진 촬영

1. 셔터 버튼을 첫번째 압력점까지 눌러 거리 설정과 노출 측정을 활성화하고 저장하십시오.
2. 촬영을 위해 셔터 릴리스 버튼을 완전히 누릅니다.

촬영물 보기:

모니터 옆의 상단 우측 버튼을 누릅니다.
사전에 버튼 기능 아이콘 (▶)을 불러오려면, 카메라의 이전 상태에 따라 버튼을 여러 번 눌러야 할 수 있습니다.

다른 촬영물 보기:

후면 조정 다이얼을 돌리고, 5방향 버튼을 우측 또는 좌측으로 누르거나 제스처 컨트롤을 사용합니다
(239/283 페이지 참조).

촬영물 확대:

상단 조정 다이얼을 우측 또는 좌측으로 돌리고, 5방향 버튼을 앞쪽으로 누르거나 제스처 컨트롤을 사용합니다
(240/283 페이지 참조).

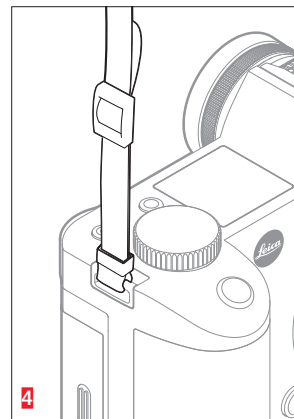
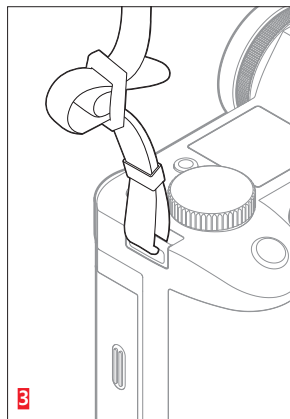
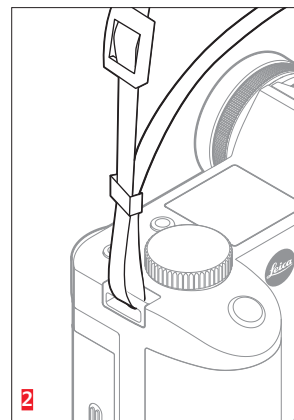
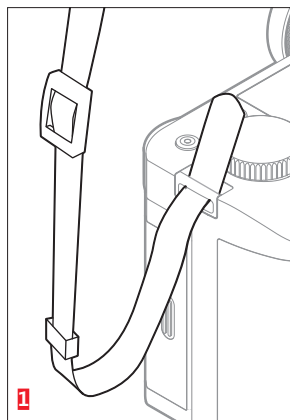
촬영물 삭제:

모니터 옆의 하단 좌측 버튼을 누르고 삭제 메뉴에서 기타 설정을 수행합니다.

자세한 사용법

준비

스트랩 연결



배터리 충전

Leica SL 은 리튬 이온 배터리로 필요한 전원을 공급받습니다.

주의:

- 반드시 본 사용 설명서와/나 Leica Camera AG 에서 지정하고 설명한 배터리 종류만을 카메라에 사용해야 합니다.
- 본 배터리는 오직 전용 충전기로 아래 서술된 방식에 따라 충전되어야 합니다.
- 이 충전용 배터리를 지침에 맞지 않게 사용하고 지정된 배터리 종류를 사용하지 않을 경우 특정 상황에서 폭발할 위험이 있습니다.
- 배터리는 장기간 햇빛, 열, 습기 또는 수분에 노출되어서는 안 됩니다. 마찬가지로, 배터리를 전자 레인지나 고압 용기 안에 두어서는 안 됩니다. 그럴 경우 화재나 폭발의 위험이 있습니다.
- 습기가 차거나 젖은 배터리는 어떤 경우에도 충전하거나 카메라에 넣어 사용하지 마십시오.
- 배터리 접촉부는 항상 깨끗하고 접근이 자유롭도록 유지하십시오. 리튬 이온 배터리는 단락에 대해 안전하지만, 종이 클립이나 장신구와 같은 금속 물체와 접촉하지 않도록 하십시오. 단락된 배터리는 매우 뜨거울 수 있으며, 이로 인해 심각한 화상을 입을 수 있습니다.
- 배터리를 떨어뜨린 경우, 즉시 하우징과 접촉부가 손상되었는지 확인하십시오. 손상된 배터리를 장착할 경우 카메라가 손상될 수 있습니다.
- 배터리에서 냄새가 나거나 변색, 변형, 과열 또는 액체가 흘러나올 경우, 배터리를 즉시 카메라나 충전기에서 제거하고 교체해야 합니다. 결함이 있는 배터리를 계속 사용할 경우 과열로 인한 화재와/나 폭발의 위험이 있습니다.
- 배터리에서 액체가 흘러 나오거나 타는 냄새가 날 경우 배터리를 열원으로부터 멀리 하십시오. 흘러나온 액체가 점화될 수 있습니다.

- 충급을 잘못하여 과압이 발생할 경우, 배터리의 안전 밸브가 이를 조절하여 압력을 떨어뜨립니다.
- 오직 본 설명서 또는 Leica Camera AG에 의해 명시 및 서술된 충전기만을 사용해야 합니다. Leica Camera AG에서 허용하지 않은 타사 충전기를 사용할 경우 배터리 손상의 위험이 있으며, 극단적인 경우 치명적인 중상을 입을 수 있습니다.
- 이 배터리 종류를 충전할 때는 제공된 충전기만 사용해야 합니다. 다른 용도로는 사용하지 마시기 바랍니다.
- 충전 과정에서 사용되는 주전원 콘센트에 접근이 자유롭도록 유지하십시오.
- 충전기 및 배터리가 열려 있으면 안 됩니다. 수리는 공인 서비스 센터에서만 해야 합니다.
- 배터리는 어린이의 손이 닿지 않도록 하십시오.

응급 조치:

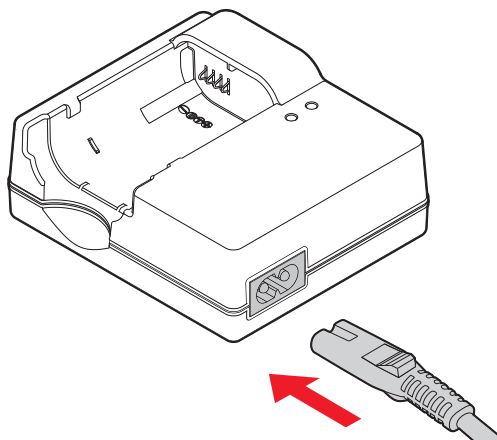
- 배터리 액이 눈에 닿으면 실명의 위험이 있습니다. 즉시 깨끗한 물로 눈을 닦아내십시오. 눈을 손으로 비비지 마십시오. 즉시 의사의 치료를 받으십시오.
- 누출된 용액이 피부나 옷에 닿으면 부상의 위험이 있습니다. 오염된 곳을 즉시 깨끗한 물로 씻어내십시오. 즉시 의사의 치료를 받으십시오.

참조 사항:

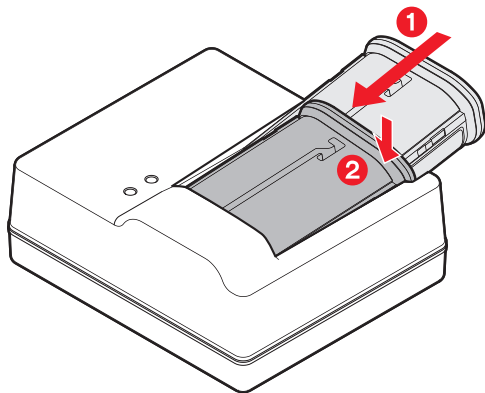
- 충전하려면 배터리의 온도가 0°-35°C의 범위에 있어야 합니다 (그렇지 않은 경우 충전기를 켜지 말고 다시 분리하십시오).
- 리튬 이온 배터리는 현재의 충전 레벨과 관계없이 언제나 충전할 수 있습니다.
- 충전 과정에서 배터리와 충전기가 가열됩니다. 이와 같은 가열은 정상이며 오작동이 아닙니다.
- 충전 시작 후 충전기의 LED 두 개가 빠르게 깜박거리면 (> 2 Hz), 충전 오류가 발생한 것입니다 (예를 들어, 최대 충전 시간을 초과하거나, 허용 범위를 벗어난 전압이나 온도 또는 단락의 경우). 이 경우 충전기를 콘센트에서 분리한 다음 배터리를 꺼냅니다. 위에서 언급한 온도 조건이 충족되었는지 확인한 다음 충전을 다시 시작합니다. 문제가 계속되면, 제품 구입처, Leica 대리점 또는 Leica Camera AG에 문의하십시오.
- 리튬 이온 배터리는 완전히 방전되거나 완전히 충전된 상태가 아닌 부분적으로 충전된 상태로 보관해야만 합니다 (161 페이지 참조). 장기간 보관 시 일년에 한 번 정도 배터리를 충전하고 다시 방전하십시오.

- 재충전 리튬 이온 배터리는 내부 화학 작용을 통해 전력을 생산합니다. 이 반응은 외부 온도와 습도에 영향을 받을 수 있습니다. 배터리의 수명을 극대화하려면 지나치게 높거나 낮은 온도에 배터리를 지속적으로 노출시키지 말아야 합니다 (예를 들어, 여름철이나 겨울철에 주차된 차량에 두는 등).
- 최적의 작동 조건에서 사용하더라도 배터리의 수명은 영구적이 아닙니다! 수백 회 충전 후에는 작동 시간이 확실히 짧아지는 것을 확인할 수 있습니다.
- 해당 규정 (153 페이지 참조)에 따라, 적절한 재활용 수거 장소에 손상된 배터리를 배출하십시오.
- 탈착식 배터리는 카메라 내의 내장 배터리에 전력을 공급합니다. 본 내장 배터리는 최대 3개월 동안 날짜와 시간 설정을 저장합니다. 내장 배터리가 방전되었을 경우, 충전한 메인 배터리를 끼워 다시 충전해야 합니다. 탈착식 배터리를 장착하면 약 60시간 후 내장 배터리의 최대 용량에 도달합니다. 카메라의 전원을 켤 필요는 없습니다. 그러나 이 경우에 날짜와 시간은 설정해야 합니다.
- 카메라를 장기간 사용하지 않는 경우 배터리를 분리하십시오. 이 경우, 먼저 메인 스위치를 이용하여 카메라를 끄십시오 (166 페이지 참조). 그렇지 않을 경우 몇 주가 지나면 배터리가 완전히 방전됩니다. 즉, 카메라가 꺼졌을 때에도 예를 들면 설정 내용 저장을 위해 낮은 정전류를 사용하기 때문에 전압이 대폭 떨어집니다.

충전기 준비

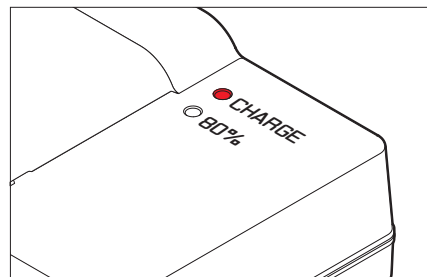


충전기에 배터리 삽입



충전 상태 표시

충전 과정은 LED로 표시됩니다.



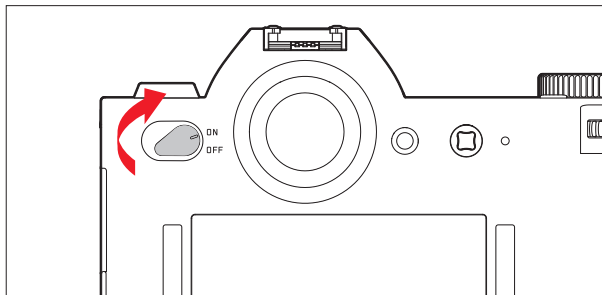
- **CHARGE LED(녹색):**
깜박임은 충전이 진행 중임을 나타냄
- **80% LED(주황색):**
점등은 80%의 충전 레벨에 도달했음을 나타냄
- LED 둘이 켜집니다:
충전 완료

참조 사항:

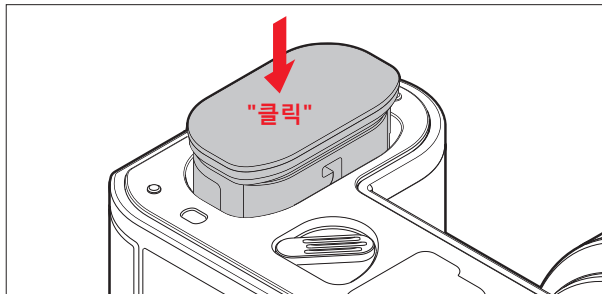
- 충전기는 일반적인 전원 전압으로 자동 전환됩니다.
- 전기 소켓에서 충전기를 분리하고 충전이 완료된 뒤 배터리를 꺼냅니다.

배터리 교체

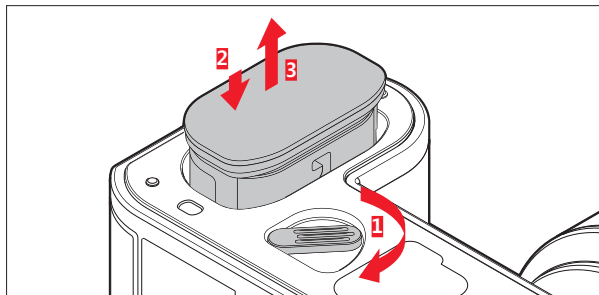
카메라를 끕니다.



배터리를 삽입합니다



배터리를 분리합니다



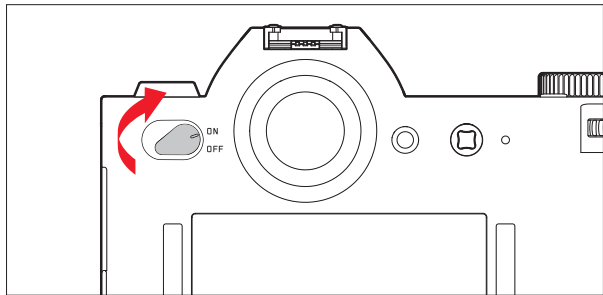
참조 사항:

레버를 돌리면, 배터리 칸의 용수철이 배터리를 밖으로 밀어 내어 배터리를 잡을 수 있습니다. 잠금장치에는 걸쇠가 있어 카메라를 똑바로 세워 두어도 배터리가 떨어져나가지 않도록 합니다.

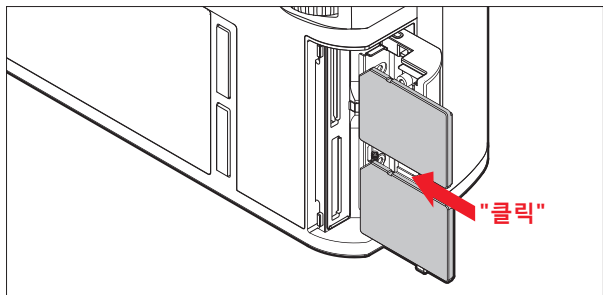
메모리 카드 교체

Leica SL에는 SD, SDHC 또는 SDXC 메모리 카드를 사용할 수 있습니다.

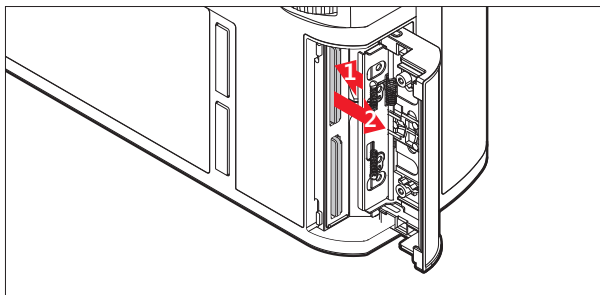
카메라를 끕니다.



메모리 카드를 삽입합니다



메모리 카드를 분리합니다



참조 사항:

카드 슬롯에 번호가 매겨집니다: 상단 = 1, 하단 = 2.

- 슬롯1 은 UHS II 표준에 따라 실행되며, 슬롯2 는 오직 UHS I에 따릅니다.

- 예를 들어 해상도 4K의 동영상 촬영(226 페이지 참조)할 때 그리고 **Storage Backup** 기능(185 페이지 참조)을 사용할 때 이를 고려해야 합니다.

중요 사항:

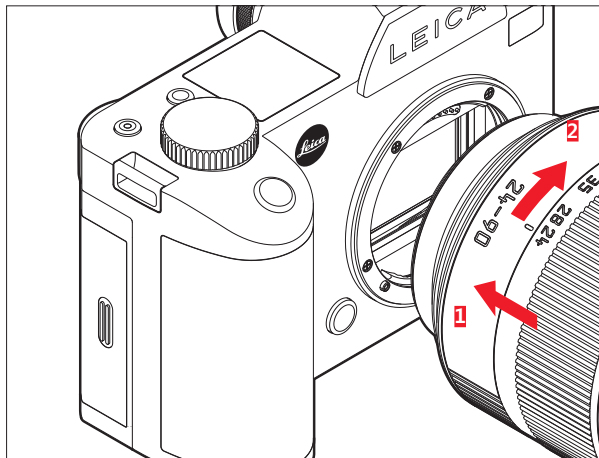
상태표시 LED가 카메라의 카드접속을 표시하고 있을 경우, 카드 삽입구를 열거나 카드 또는 배터리를 분리하지 마십시오. 그렇지 않으면, 카드 상의 데이터가 파괴되어 카메라가 오작동될 수 있습니다.

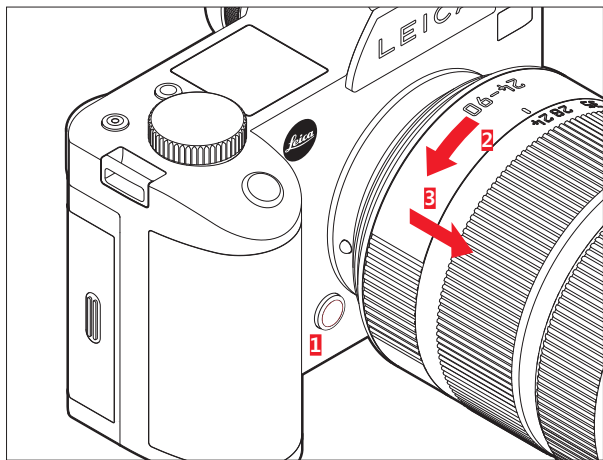
참조 사항:

- SD, SDHC, SDXC 카드들은 쓰기 방지 스위치를 포함하고 있어 뜻하지 않게 사진을 저장하거나 삭제하는 것을 방지할 수 있습니다. 이 버튼은 카드의 평평한 면에 위치하고 있으며, 하단의 LOCK이 표시된 자리에 데이터가 보관됩니다.
- 메모리 카드가 들어가지 않을 경우 삽입하는 방향이 올바른지 확인하십시오.
- 메모리 카드가 삽입되면, 사진은 카드에만 저장됩니다.
- SD/SDHC/SDXC 카드의 제공 범위는 매우 다양하므로 Leica Camera AG에서는 시중에서 구입할 수 있는 모든 유형의 호환성 및 품질을 완전히 검사할 수는 없습니다. SD/SDHC/SDXC 기준에 부합하지 않는 카드 사용으로 인한 카메라 또는 메모리 카드에 대한 손상이 예측할 수 없는 상황에 해당되더라도, Leica Camera AG는 이와 관련한 기능 보증에 대해서는 책임을 지지 않습니다. 아래의 권장 메모리 카드 목록을 참조하십시오.
<https://de.leica-camera.com/Service-Support/Support/Downloads?category=128327&subcategory=&type=68377&language=68389>
- 전자기장, 정전기 충전 또는 카메라나 카드의 손상이 메모리 카드 데이터의 손상 또는 손실을 불러올 수 있기 때문에, 데이터를 컴퓨터에 저장할 것을 권장합니다.

렌즈 장착/제거**사용 가능한 렌즈**

Leica SL 렌즈뿐만 아니라 액세서리로 구입할 수 있는 어댑터를 사용하여 Leica TL 시스템 그리고 Leica M, R 및 S 렌즈도 사용할 수 있습니다.

부착

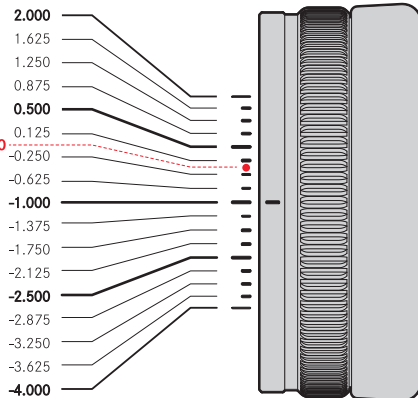
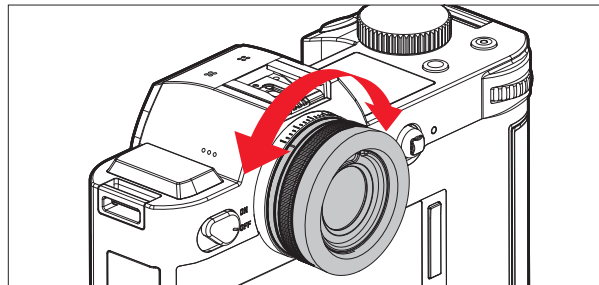


참조 사항:

- 카메라의 내부로 먼지가 들어가는 것을 방지하기 위해 렌즈나 캡을 카메라 몸체에 항상 부착해 두어야 합니다. 같은 이유에서 렌즈는 먼지가 없는 환경에서 신속하게 교체해야 합니다.
- 카메라나 렌즈 리어 캡은 바지 주머니에 보관하지 마십시오. 이럴 경우 캡을 씌울 때 카메라 내부로 먼지가 들어갈 수 있습니다.

뷰 파인더 접안렌즈 설정

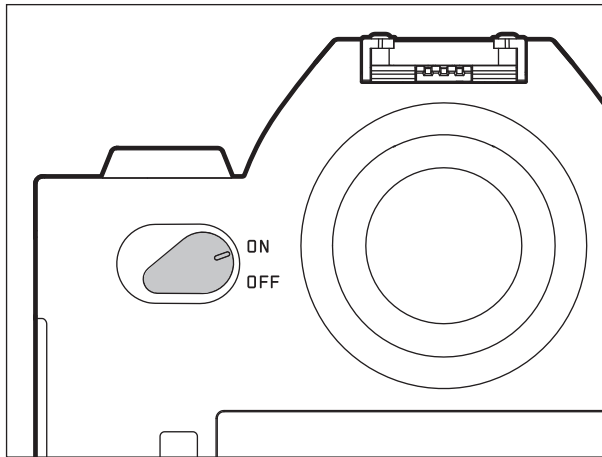
뷰 파인더는 +2 에서 -4 사이의 디옵터 조절이 가능하며 이를 통해 사용자의 눈에 정확히 맞출 수 있습니다. 뷰 파인더 이미지를 보는 동안, 이미지와 표시 사항이 모두 명확해질 때까지 디옵터 설정 눈금자를 돌립니다.



카메라 켜기/끄기

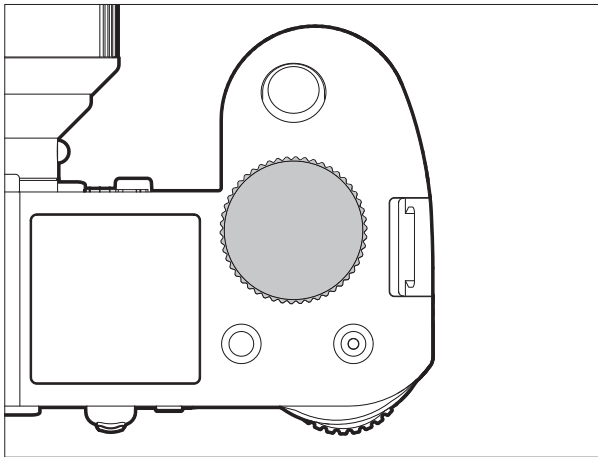
Leica SL은 메인 스위치를 눌러 끄거나 켤 수 있습니다.

- **ON** = 카메라 켜짐
- **OFF** = 카메라 꺼짐



상단 조정 다이얼

촬영 모드에서, 상단 조정 다이얼은 특히 셔터 속도를 변경하여 노출을 조정하는 데 사용됩니다(212 페이지 참조). 재생 모드에서, 후면 조정 다이얼은 다양한 용도로 사용됩니다 (240/241 페이지 참조).

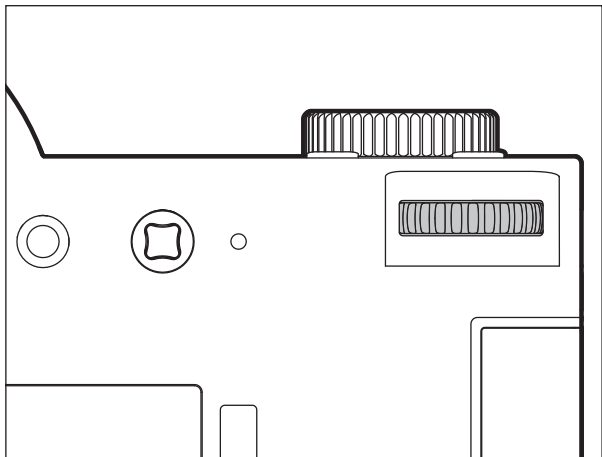


후면 조정 다이얼

촬영 모드에서, 후면 조정 다이얼은 다음과 같이 사용됩니다.

- 노출 제어 모드 선택 시(211 페이지 참조), 및
- 조리개 변경을 통한 노출 조정 시 (217/221 페이지 참조).

재생 모드에서, 후면 조정 다이얼은 다양한 용도로 사용됩니다(239/244 페이지 참조). 메뉴 제어 시, 메뉴와 하위 메뉴 내 탐색뿐만 아니라 설정 및 설정 사항을 확인하는 데 사용됩니다(169 페이지 참조).



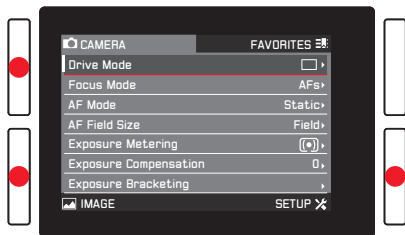
메뉴 제어

Leica SL의 대부분의 모드와 설정은 메뉴 제어를 통해 실행됩니다. 전체 메뉴를 통해 매우 빠르고 쉽게 탐색 및 설정할 수 있습니다.

- 메인 메뉴의 메뉴 항목들이 직접 접속 가능한 세 개의 논리적 기능 범주로 나누어지기 때문입니다.
- 최대 7개 이상 임의 지정 가능한 메뉴 항목을 직접 호출할 수 있으며,
- 그리고 별도의 자유롭게 지정 가능한 **FAVORITES** 메뉴가 있습니다.

메인 메뉴 호출

메뉴 제어 및 메인 세 개의 메뉴 섹션에 직접 접속, 그리고 이 섹션 내에 개별 페이지로 "건너뛰기" 하려면, 모니터 좌우에 있는 버튼 네 개 중 세 개를 사용합니다.

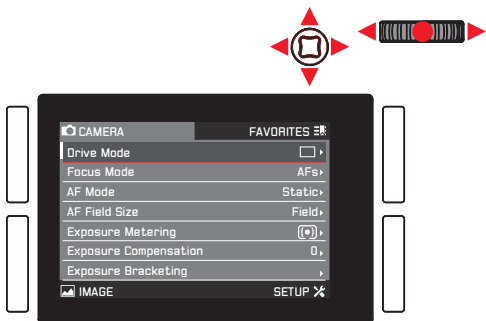


참조 사항:

- 모니터 옆에 있는 4개의 모든 버튼은 이른바 "소프트 키"입니다. 메뉴 제어 외에, 예컨대 모니터에서 사진 재생 시, 해당 디스플레이에 표시된 바와 같이 버튼들은 기능이 상이합니다. 이에는 모니터 옆 상단 우측 버튼, 전면 기능 버튼, 카메라 상단의 라이브 뷰 버튼 그리고 경우에 따라 동영상 촬영 버튼도 해당됩니다.
- 이 지침 사항의 추가 과정을 위해서는 모니터 옆의 네 가지 버튼을 조작하면 각각 상황에 따라 특정한 기능을 부여받거나, 또는 다음과 같은 지정 기능을 수행합니다:
 - **TL** (좌측 상단)
 - **BL** (좌측 하단)
 - **TR** (우측 상단)
 - **BR** (우측 하단)
 라이브 뷰 버튼은 **LV** 으로 표시되고 기능 버튼은 **FN**으로 표시됩니다.

메뉴 설정

메뉴 항목의 모든 설정은 또한 후면 조정 다이얼 또는 5 방향 버튼으로 가능합니다.



메뉴 닫기

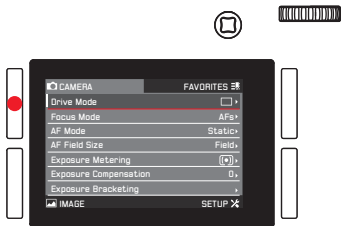
메뉴는 다양한 방법으로 닫을 수 있습니다.

- 사진 촬영 모드 활성화 방법:
셔터 릴리스 버튼을 터치합니다(198 페이지 참조).
- 사진 촬영 방법:
셔터 릴리스를 계속 누릅니다.
- 동영상 미리보기 모드 활성화 방법:
LV 버튼을 누릅니다.
- 동영상 촬영 시작 방법:
동영상 촬영 버튼을 누르십시오(232 페이지 참조).

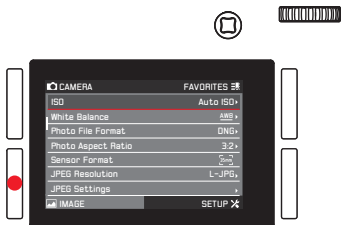
메인 메뉴 기능 설정

메뉴 목록은 3개 섹션으로 구분되어 있습니다.

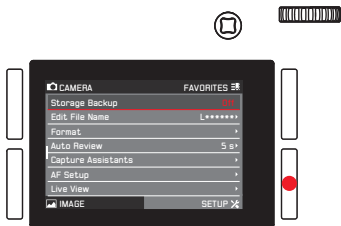
- CAMERA



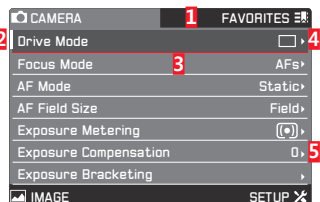
- IMAGE



- SETUP



메뉴 화면



1 메뉴 항목 이름:

각각 선택된 기능 영역은 회색 배경으로 표시됩니다¹

2 스크롤바:

현재 위치가 메인 메뉴 항목 목록 내 8페이지 중 어느 페이지인지 표시합니다, 기능 섹션은 2나 4페이지로 구성되어 있습니다

3 메뉴 항목 이름

4 메뉴 항목 설정/값, 활성 메뉴 항목이 부각됩니다 (백색 글자, 회색 배경, 적색 밑줄), 이것은 일체의 메뉴 레벨에 적용됩니다

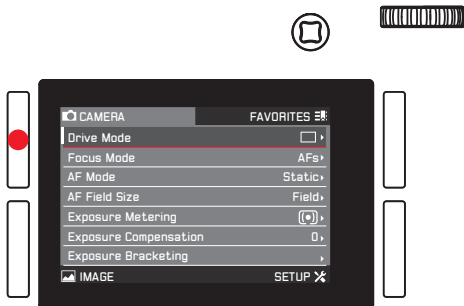
5 삼각형:

하위 메뉴의 존재를 표시합니다

¹ **FAVORITES** 메뉴(176 페이지 참조)에서 회색 음영은 반전되어 있습니다.

메뉴 항목 선택

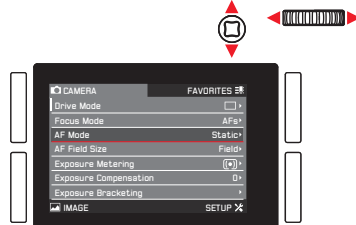
1. 별도 표시된 버튼을 짧게(≤ 1 초) 눌러 메뉴 섹션의 첫 페이지를 선택합니다. 버튼 기능 아이콘 활성화되는 경우 세 번, 그렇지 않은 경우 두 번.
 - 촬영 모드인 경우, 중간 단계에서 **FAVORITES** 메뉴(176 페이지 참조)를 호출합니다.



- 재생 모드인 경우, 중간 단계에서 초기에는 이러한 상황에 유용한 버튼 기능 아이콘들만 표시합니다: ≡ (메뉴), ☆ (선택), i (디스플레이), c (삭제).

2. 개별 메뉴 항목 선택은

- 우측(= 아래)이나 좌측(= 위)으로 후면 조정 다이얼을 돌리거나,
 - 또는 5방향 버튼을 위나 아래로 눌러 실행합니다.
- 이 두 가지 제어 기능을 사용하여, 세 개의 메인 메뉴 섹션의 메뉴 항목이 하나의 공통된 무한 반복 상태를 만들고, 목록에서 "스크롤하기"를 통해 모든 항목에 양 방향으로 도달할 수 있습니다.



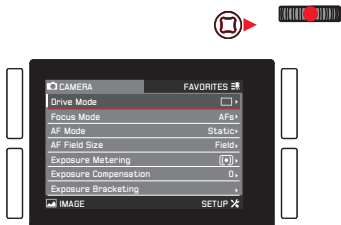
세 개의 메뉴 섹션 내에서 탐색을 더 빠르게 하기 위해, 모니터 옆의 해당 버튼을 눌러 페이지에서 페이지로 직접 "점프" 하는 것도 가능합니다 이 경우, 각각의 섹션은 그 자체가 닫힌 연속 순환으로 배열됩니다.



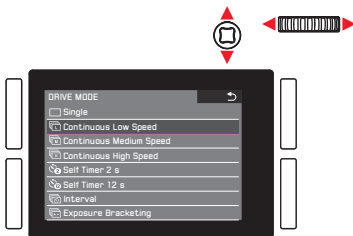
하위 메뉴를 사용하여 메뉴 항목 설정

(우측에 삼각형 마크)

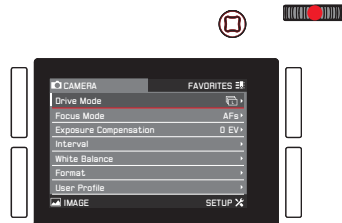
- 후면 조정 다이얼을 돌리거나 또는 5방향 버튼을 앞으로 또는 오른쪽으로 누릅니다.
 - 하위 메뉴가 나타나, 이용 가능 옵션이나 설정 가능 값들을 나열합니다.



- 원하는 옵션/값을 선택하려면 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 원하는 방향(목록 또는 눈금인자에 따라 다름)으로 누릅니다.



- 설정된 옵션/값을 확인하려면 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 앞으로 누릅니다.
 - 디스플레이는 다음의 더 높은 메뉴 레벨로 되돌아가거나, 추가 설정이 필요한 기능을 위해 다음 옵션으로 전환됩니다.



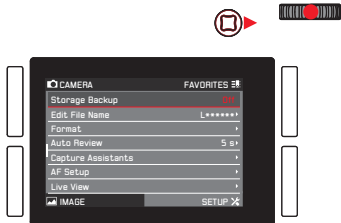
하위 메뉴를 사용하지 않고 메뉴 항목 설정

(우측에 삼각형 마크 없음)

3. 조정 다이얼을 돌리거나 또는 5방향 버튼을 앞으로 또는 오른쪽으로 누릅니다.

- 설정된 옵션이 변경됩니다.

설정은 바로 활성화되므로 다시 적용할 필요가 없습니다.



참조 사항:

- 화면은 4초 후에 다시 사라집니다. 즉 이 시간 내에 설정을 해야 합니다. 표시된 버튼을 짧게 누르면 하위 메뉴에서 수행된 변경 사항을 적용하지 않고 언제든지 메뉴로 되돌아 갈 수 있습니다. 이는 - 수평 설정 방향을 갖는 항목의 경우를 제외하고 - 5방향 버튼을 오른쪽으로 누르는 경우에도 적용됩니다.
- 특정 하위 메뉴들은 눈금자로 구성됩니다. 이러한 눈금자상의 설정은 메뉴나 동작 제어를 이용해 할 수 있습니다. 메뉴 제어는 여기 설명대로 작용하고, 동작 제어는 해당 섹션들에 설명됩니다.

메뉴 항목 빠른 접속

특히 빠른 작동을 위해 모니터 옆의 4개의 버튼, 및 LV 및 FN (조리개 잠금) 버튼과 동영상 촬영 버튼 길게 눌러 7개의 메뉴 항목에 직접 접속할 수 있습니다. 각각의 버튼에 원하는 메뉴를 지정할 수 있습니다. 사용 가능한 바로가기 메뉴 항목은 "메뉴 목록"(141-142 페이지) 섹션을 참조하십시오.

참조 사항:

- 카메라 출고 시 바로가기 버튼은 다음과 같이 지정되어 있습니다.

TL: **ISO** (194 페이지 참조)

BL: **White Balance** (190 페이지 참조)

BR: **Load Profile**
User Profile 하위 메뉴 (252 페이지 참조)

TR: **Focus Mode** (201 페이지 참조)

Graycard
White Balance 하위 메뉴 (192 페이지 참조,
-Photo 또는 -Video, 사용된 촬영 모드에
따름)

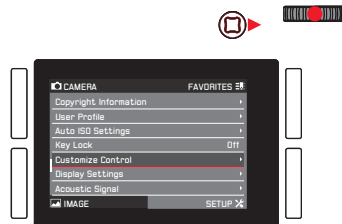
LV: **Exposure Compensation** (220 페이지 참조)

동영상 촬영
버튼 **Drive Mode** (222/234/236 페이지 참조)

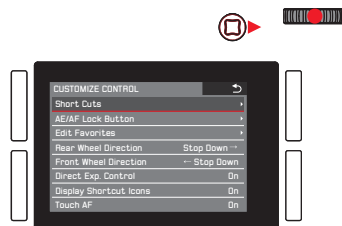
- 동영상 촬영 버튼은 빠른 접속에서 **Key Lock**이 **On** 상태로 활성화된 경우에만 사용할 수 있습니다(185 페이지 참조).

기능 설정 / 버튼 할당

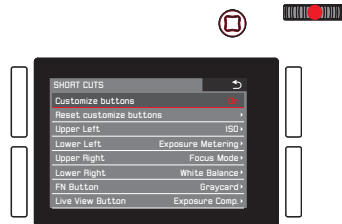
1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Customize Control** 항목을 선택합니다.



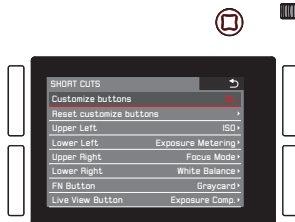
2. 첫 번째 하위 메뉴에서 **Short Cuts**을 선택합니다.



3. 해당 하위 메뉴에서 **Customize Buttons**을 선택합니다.



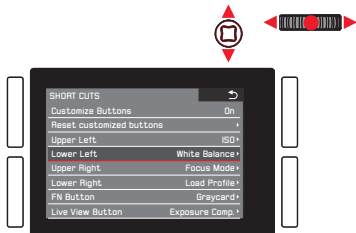
4. **Customize Buttons** 기능을 **On** 상태로 하여, 버튼에 다른 기능을 지정할 수 있고, 또는 **Off**를 선택하여 7개의 모든 버튼의 바로가기 기능을 종료할 수 있습니다.



즉시 디폴트 설정으로 직접 접속 설정 사항을 모두 변경하기를 원하는 경우, **Reset Customized Buttons**에서 **Yes**를 선택합니다.

버튼에 기능을 지정하고자 하는 경우:

5. 동일한 하위 메뉴에서 원하는 버튼을 선택합니다.



6. 해당 하위 메뉴에서, 직접 불러내거나 단계 5에서 선택한 버튼을 이용하여 실행하기를 원하는 기능을 선택하거나, 또는 이 버튼이 직접 접속 기능을 갖는 것을 원하지 않는 경우 **Off**를 선택합니다.



다른 버튼의 기능 할당도 동일한 방식으로 실행합니다.

선택된 메뉴 항목 호출

이 기능은 촬영 모드에서 항상 사용 가능합니다.

- 위에 언급한 버튼을 길게 누른 후,
- 추가 설정을 하거나 본 챕터 초기에 설명한 기능을 실행합니다.

즐거찾기 메뉴

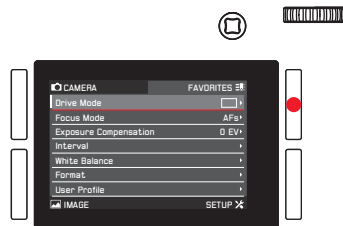
이전에 설명한 소프트 키 여섯 개로 개별 메뉴 항목들에 직접 접속하는 방법에 이어, 본 메뉴는 메인 메뉴 스크롤로 최대한 빠르게 자주 사용하는 메뉴 항목에 접속하는 또 다른 방법입니다. **FAVORITES** 메뉴에 최대 14개 항목을 할당할 수 있기 때문에, 즐거찾기 메뉴를 사용자 정의된 개인 단축 메뉴로 활용할 수 있습니다. 선택 가능 메뉴 항목 목록은 "메뉴 목록" 섹션을 참조하십시오(141~142 페이지 참조).

디폴트 설정에서, **FAVORITES** 메뉴는 다음 항목들로 구성되어 있습니다.

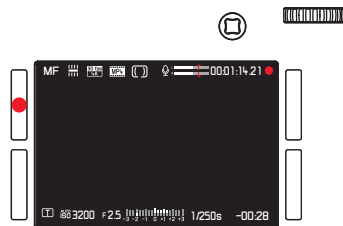
- **Drive Mode**
- **Focus Mode**
- **Exposure Compensation**
- **Interval**
- **White Balance**
- **Format**
- **User Profile**

'즐거찾기' 메뉴 호출

메인 메뉴를 불러온 경우:
TR 버튼을 누릅니다.



기록 및 재생 모드:
TL 버튼을 누릅니다.



메뉴 항목 삭제/추가

1. 메뉴의 **SETUP** 에서, **Customize Control**을,
2. 하위 메뉴의 **Edit Favorites**를 선택합니다.
 - 이미 **FAVORITES** 메뉴에 있는 것들을 포함하여 이용 가능한 메뉴 항목 모두를 포함하는 하위 메뉴가 나타납니다. 활성화된 메뉴 항목은 **On**으로 설정되어 있고, 비활성화된 메뉴 항목은 **Off**로 설정되어 있습니다.
3. 메뉴 항목을 추가하려면, 이 메뉴 항목을 **On**으로 전환합니다. 항목을 삭제하려면, 이 메뉴 항목을 **Off**로 전환합니다.

참조 사항:

사용 가능한 모든 메뉴 항목이 비활성되어 있는 경우에는 **FAVORITES** 메뉴를 불러올 수 없습니다.

FAVORITES 메뉴에서 탐색하기

이것은 메인 메뉴에 대해 설명한 것과 동일합니다.

카메라 기본 설정

메뉴 언어

메뉴 시스템에서 사용되는 언어에 대한 디폴트 설정은 영어입니다. 다른 언어도 선택할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Language**를,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 언어를 선택합니다.
 - 몇 가지 예외 (키 표시, 약어)를 제외하고 모든 언어 데이터가 변경됩니다.

날짜 및 시간

참조 사항:

기본 설정인 **Auto GPS Time** 선택 시, 자동으로 시간과 타임존 및 날짜가 설정됩니다.

날짜

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Date & Time**과
2. 하위 메뉴를 불러 냅니다. 하위 메뉴는 5개 항목 **Auto GPS Time**, **Time Zone**, **Daylight Saving Time**, **Date Setting** 및 **Time Setting**으로 구성되어 있습니다.
3. **Date Setting**을 선택합니다.
 - 추가 하위 메뉴가 표시됩니다. 추가 하위 메뉴 구성:
 - 표제에, 순간 설정 날짜 형식
 - 표제 밑에, 연월일용 열 세 개
4. 표제와 연월일 열 사이에서 전환하려면, 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 왼쪽, 오른쪽 또는 안으로 누릅니다.
 - 숫자와 월을 설정하려면, 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 위나 아래로 누릅니다.
5. 설정 사항을 확인하고 저장하려면, **BR** 버튼 (**OK** 디스플레이 옆)을 누릅니다.
 - 첫 번째 하위 메뉴가 다시 나타납니다.

시간

시간 및 시간 형식 설정

본 설정은 이전에 **Time Setting**에 대해 설명한 것과 동일한 식으로 **Date Setting** 하위 메뉴에서 이루어집니다.

Auto GPS Time 및 **Daylight Saving Time** 활성화 / 비활성화

1. **Date & Time** 하위 메뉴에서, 원하는 항목과
2. 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 오른쪽 또는 앞으로 눌러 원하는 설정을 실행합니다.

참조 사항:

- **Auto GPS Time**은 **GPS** 기능/메뉴 항목이 활성화된 경우에만 활성화될 수 있습니다.
- **Auto GPS Time** 활성화 시, 카메라 설정 시간은 수신된 **GPS** 신호에 따라 계속 업데이트될 수 있습니다. 따라서 **Time Zone** 및 **Daylight Saving Time**이 비활성화되고, 각 설정 사항은 무효가 됩니다.

Time Zone 설정

1. **Date & Time** 하위 메뉴에서, **Time Zone**을,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 표준 시간대를 나열된 도시 목록에 따라 그리고/또는 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 위나 아래로 눌러 시간 차이를 설정합니다.

참조 사항:

카메라에 배터리가 장착되지 않았거나 배터리가 방전된 경우에도, 날짜와 시간 설정은 약 3개월 동안 내장 예비 배터리에 의해 유지됩니다. 그러나, 이 기간이 지나면 위에서 설명한 대로 날짜 및 시간을 다시 설정해야 합니다.

절전 모드 설정

배터리 절약을 위해 절전 시간을 지정하면 모니터나 카메라를 자동으로 종료할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Power Saving**을 선택합니다.
2. 하위 메뉴에서, **Auto Power Off** 나 **All Displays Auto Off** 그
리고
3. 각 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.

이 기능이 활성화되면, 지정된 시간이 지났을 때 에너지 절약 절전 모드에 따라 카메라가 모니터를 끄게 됩니다.

참조 사항:

절전 모드에서도 언제든지 셔터 버튼을 누르거나 전원 버튼을 누름으로써 카메라를 다시 활성화할 수 있습니다.

모니터/뷰 파인더 설정

모니터와 뷰 파인더간 전환

디스플레이는 모니터나 뷰 파인더에 표시 여부와 관계 없이 동일합니다. 그러나 언제 어디서나 디스플레이를 지정할 수 있습니다. 초기 설정에서는 변경이 (접안 렌즈의 근접 센서를 사용하여) 자동으로 이루어집니다. 그러나 모니터에만 또는 뷰 파인더에만 표시되도록 지정할 수도 있습니다.

기능 설정

뷰 파인더 오른쪽으로 즉시 버튼을 누릅니다.

1x = 뷰 파인더에만 표시

2x = 모니터에만 표시

3x = 자동 전환

참조 사항:

설정은 촬영 및 재생에 모두 해당되지만, 재생 시에는 뷰 파인더에만 표시 기능이 제공되지 않습니다.

전환이 확실하게 실행되는지 확인하려면 센서 감도를 변경할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Display Settings**을,
2. 하위 메뉴에서 **Eye Sensor Sensitivity**를, 그리고
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.
안경을 착용하지 않은 사용자는 **Low** 유지할 수 있고, '안경 착용자는 **High** 선택해야 합니다.

모니터 밝기

가시성을 최적화하고 상이한 조명 조건에 적응하기 위해, 모니터 디스플레이의 밝기를 변경할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Display Settings**을,
2. 하위 메뉴에서 **LCD Brightness**를, 그리고
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.
자동 모드에서는 밝기가 자동으로 조정됩니다.

음향 신호

Leica SL에서 설정 및 몇 가지 다른 기능을 음향 신호로 확인할지 여부를 결정할 수 있습니다 (두 가지 음량 선택 가능). 또는 카메라 작동 및 사진 촬영 시 주로 음소거를 할지 여부를 결정할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Acoustic Signal**를,
2. 하위 메뉴에서 **Volume**을, 그리고
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

원하는 신호 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Acoustic Signal**를,
2. 하위 메뉴에서 두 옵션 **AF Confirmation** 과 **Acoustic Signals** 중 하나를, 그리고
3. 해당 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.

버튼 기능 표시

모니터 옆의 네 개 버튼 기능을 표시하는 아이콘들이 촬영 및 재생 모드 중에 표시되는지 여부를 결정할 수 있습니다. 아이콘 그림은 278, 281 페이지에서 확인하십시오.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Customize Control**을 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 **Display Shortcut Icons**를 선택한 다음
3. 관련 하위 메뉴에서 기능 **On** 또는 **Off**를 누릅니다.

디스플레이 호출

기능이 활성이 활성화된 경우, **BR** 버튼을 눌러 버튼 기능 디스플레이를 불러올 수 있습니다.

디스플레이 옵션

화면 상단과 하단 모서리에 막대로 표시 설정된 디폴트 정보 외에, 촬영 및 재생 모드 중에 설정된 디스플레이를 맞춤 처리할 상당수의 옵션도 선택할 수 있습니다. 이러한 옵션에는 추가 정보 및 초점 조정, 노출, 구성 도우미가 포함됩니다.

세 개의 관련 작동:

- 디스플레이를 켜거나 끄으로써 디스플레이 중 어느것을 호출할 수 있는지 결정
- 디스플레이 수정 (일부 경우에만 이용 가능)
- 디스플레이 호출

디스플레이 켜기/끄기

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Live View**를 선택한 다음,
 2. 하위 메뉴에서, 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.
- Full Screen**이 활성화된 경우, 개별 정보 없이도 전체 화면 이미지 표시를 사용할 수 있습니다.

디스플레이 호출

활성화된 디스플레이는 **BR** 버튼을 (여러 번) 눌러 무한 반복 모드로 이용할 수 있습니다. 이후 몇 초 후에 사라집니다.

참조 사항:

촬영과 재생, 두 동작 모드간 전환 시에는 개별 동작 모드에서 마지막으로 선택된 디스플레이가 활성화됩니다.

히스토그램 및 잘라내기/얼룩무늬

히스토그램은 촬영 중 밝기 분포를 의미합니다. 수평축은 흰색 (오른쪽) 에서 회색을 지나 블랙 (왼쪽) 의 톤으로 분포되어 있습니다. 세로축은 각 밝기 화소 수에 상응합니다.

이러한 표시 형태는 이미지 자체의 표현 뿐만 아니라, 추가적으로 신속하고 손쉬운 노출 설정을 가능하게 합니다.

잘라내기와 '얼룩무늬' 표시는 상세하지 않게, 즉 과다 노출되어 표현되거나 (촬영 시) 이런 식으로 기록되는 (재생 시) 사진의 밝은 영역을 나타냅니다. 차이점:

- 잘라내기 디스플레이는 사진에 사용되고, 각 영역은 검은 색으로 깜박입니다.
- '얼룩무늬' 표시는 동영상에 사용되고, 각 영역은 움직이는 흑백 줄무늬로 표시됩니다.

따라서 잘라내기와 '얼룩무늬' 표시는 관련된 이미지 부분의 인식을 용이하게 하고 노출 설정의 정확한 조정을 가능하게 합니다.

본 디스플레이를 특정 조건이나 사용자 구성 아이디어에 맞게 조정하려면, 디스플레이 임계값을 정할 수 있습니다. 즉 임계값에 도달하면 과다 노출 정도가 나타납니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Capture Assistants**를 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 **Clipping/Zebra Definition**을 선택합니다.
3. 각 하위 메뉴에서, **Upper Limit**이나, 또는 본 디스플레이가 나타나지 말아야 한다면 **Off**를 선택합니다.
4. **Upper limit**을 선택했다면, 설정 화면에서 후면 조정 다이얼 또는 5방향 버튼으로 원하는 임계값을 설정합니다.
 - 조정 다이얼을 원하는 방향으로 돌리거나, 한 자리 증가를 누릅니다.
 - 5방향 버튼을 왼쪽이나 오른쪽으로(값 증가 또는 감소) 누르거나, 설정된 값 상승의 경우 앞으로 누릅니다.
 값들은 무한 순환 상태로 배열됩니다.

참조 사항:

- 히스토그램은 항상 표시된 밝기에 따르므로, 즉 다른 설정에서는 최종 노출을 구현하지 않을 수 있습니다.
- 촬영 모드에서 히스토그램은 "디스플레이의 정도"를 이해하기 위한 것이며, 재생 시 픽셀 숫자의 표현을 정확하게 표시하기 위한 것이 아닙니다.
- 플래시를 사용한 사진에서는 플래시가 터지므로 히스토그램이 최종 노출을 표시할 수 없습니다.
- 히스토그램은 재생 중 사진에 따라 조금씩 상이할 수 있습니다.
- 히스토그램은 사진의 축소 또는 확대, 사진의 동시 재생 중 사용할 수 없습니다.
- 전체 사진 재생뿐 아니라 한 장의 사진을 재생할 때 잘라내기를 사용할 수 있으나, 12 또는 30장의 축소된 사진을 동시에 재생할 경우 사용할 수 없습니다.
- 잘라내기 표시는 언제나 방금 표시된 사진의 부분을 참조합니다.

그리드 및 수평계

그리드는 화면을 다수의 영역으로 나눕니다. 이를 통해 이미지를 디자인하거나, 카메라를 정확한 방향으로 둘 수도 있습니다. 그리드 분할은 피사체에 적합하게 적용할 수 있습니다.

그리드 표시와 수위 표시는 함께 나타납니다. 설명: 내장 센서를 통해 Leica SL은 방향을 표시할 수 있습니다. 이를 통해, 예를 들어 삼각대로 건축물과 같은 중요한 피사체를 촬영할 때 카메라의 종축 및 횡축을 정확하게 조정할 수 있습니다.

디스플레이 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Capture Assistants**를 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 **Grid Setup** 및
3. 관련된 하위 메뉴에서 원하는 분할 또는 (본 디스플레이가 나타나지 않아야 할 경우에는) **Off**를 선택합니다.
 - 수위 표시는 다음과 같은 요소로 구성됩니다: 종축에 대해, 두 개의 긴 선이 화면 중앙의 왼쪽과 오른쪽으로 보입니다. 카메라가 정확한 방향일 때는 두 선이 녹색으로 나타나고 기울어졌을 때는 적색으로 나타납니다. 가로 축에서는 두 개의 초록색 눈금이 모니터에 표시된 직선의 좌우로 나타납니다. 카메라를 기울 때 이 눈금은 하얀색이 되며, 짧은 빨간 선의 위아래에 나타납니다.

초점 피킹

초점 설정을 제어하거나 정밀 설정을 용이하게 하고 설정 정확성을 높이기 위해 Leica SL은 두 가지 보조 기능을 제공합니다.

그 중 하나는 초점 조정된 피사체 부분 표시, 즉 '초점 피킹'입니다. 다른 하나는 확대된 컷 표시 기능입니다(65 페이지 설명 참조).

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Live View**를 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 **Focus Peaking**을 선택한 다음,
3. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

상이한 피사체/배경에 적합하게 조정하기 위해 피킹 디스플레이의 경우 네 가지 색 중 한 가지를 선택하고, 선택적으로 감도 레벨을 고 또는 저로 선택할 수 있습니다.

피킹 색상의 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Capture Assistants**를 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 **Focus Peaking**을 선택한 다음,
3. **Color** 하위 메뉴에서 원하는 색, 또는 **Sensitivity** 하위 메뉴에서 **High** 또는 **Low**를 선택합니다.
 - 피킹 기능이 활성화/호출된 경우 이는 로 표시됩니다. 초점 조정된 모든 피사체의 세부 부분은 그 모서리가 선택된 색상으로 강조되어 표시됩니다. 이는 다음의 원리에 따라 이루어집니다: 최대 대비 = 선명함.

조정 다이얼 잠금

원하지 않은 셔터 속도, 조리개, 노출 제어 모드 설정을 완전 방지하기 위해, 상단과 후면 조정 다이얼 모두의 기능을 비활성화할 수 있습니다. **On**으로 설정 시, 촬영 모드에서 회전과 누름은 아무런 효과가 없습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Key Lock**을 선택하고,
2. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

메모리 카드 관리

Leica SL의 메모리 카드 슬롯 두 개 점유 시, 사진 이미지 데이터를 두 카드에 동시에 저장할지 순서대로, 즉 처음에는 용량 한계에 도달할 때까지 한 카드에, 그 다음에는 다른 카드에 저장할지 선택할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Storage Backup**을 선택하고,
2. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

On 사진 이미지 데이터가 동시에 두 카드에 저장됩니다
상단 패널 디스플레이에서는 이것이 **1 2**로 표시됩니다.

Off 사진 이미지 데이터가 용량에 도달할 때까지 슬롯 1의
카드에, 그 다음에는 슬롯 2의 카드에 저장됩니다.
상단 패널 디스플레이에서는 이것이 **1 2**로 표시됩니다.

참조 사항:

- 카메라가 USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결되어 있으면, Leica Image Shuttle® 또는 Adobe Lightroom® 어플리케이션을 사용 중 또는 사진 촬영 중 촬영물들은 - **Storage Backup**이 **On**으로 설정되어 있을 때 카드와 컴퓨터 양쪽에 저장할 수 있습니다.
- **Storage Backup**이 **Off**로 설정되어 있을 때는 컴퓨터에만 저장할 수 있습니다.
- 상단 패널의 카드 용량 디스플레이는 메뉴 설정을 반영합니다. **On**의 경우, **Off**의 경우보다 더 적습니다 (동시/순차 저장 때문).
- 동영상 이미지 데이터는 **Off**와 관련하여 설명한 대로, 즉 메뉴 설정과는 상관 없이 항상 저장됩니다.
- 이러한 메뉴 항목은 **FAVORITES** 메뉴에 할당될 수 있습니다.

촬영 기본 설정

센서 형식 변환

Leica SL은 표준 '35mm' 카메라입니다. 즉, 센서 크기는 약 24 x 36mm입니다. 그러나 APS-C 형식에 사용되는 센서 면적은 즉 대략 15.7 x 23.6mm로 제한할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **Sensor Format**을 선택한 다음,
2. 하위 메뉴에서 **35mm** 또는 **APS-C**을 선택합니다.

참조 사항:

- Leica TL 시스템 렌즈를 사용하는 경우, 더 작은 형식으로 전환이 자동으로 실행됩니다. 따라서 이러한 경우('그레이아웃'과 같이 흐리게 나타나는 경우)에 이 메뉴 항목을 사용할 수 없습니다. 이러한 경우 기본적으로 항상 APS-C 크기의 이미지가 기록됩니다.
- **APS-C**가 설정되면, 마찬가지로 APS-C 크기의 이미지만 기록됩니다 - DNG 파일 형식 사용 및 Leica SL과 다른 35mm 렌즈 제외 -. 이러한 경우 전체 센서 면적이 기록됩니다. 보통 APS-C 크기의 이미지만 재생되도록 선택된 부분은 이미지 데이터에 기록됩니다. 그러나 원 데이터 변환기(187/264 페이지 참조)를 사용하면 전체 작은 이미지 데이터 세트를 사용할 수 있습니다. 원칙적으로 이는 사진 화면 비율 하위 메뉴에서 설정할 경우에 적용됩니다(다음 절 참조).

- 작은 이미지 형식으로 설계된 렌즈에 의한 비교적 작은 형식 사용은 더 긴 초점 거리(약 1.5 팩터 -소위 형식- 또는 크롭 팩터)를 야기하고, 따라서 또한 축소된 화상각(약 66%)을 야기합니다.
- 이 기능은 **FAVORITES** 메뉴에 지정할 수 있습니다.

화면 비율

사진에 사용되는 화면 비율, 즉 형식의 수직 측면과 수평 측면 관계를 선택할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **Photo Aspect Ratio**를,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.

참조 사항:

이 기능은 **FAVORITES** 메뉴에 지정할 수 있습니다.

파일 형식

DNG, **JPG**의 두 파일 형식으로 사진 데이터 저장이 가능합니다. 사진 데이터 촬영 시 두 파일 형식이 가능합니다.

사진 데이터를

- a. 두 형식 중 하나로만 저장할 것인지 또는
- b. 동시에 두 가지 형식으로 모두 저장할 것인지(즉, 촬영 시 항상 두 가지 데이터가 저장됩니다) 결정할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **Photo File Format**을,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.

참조 사항:

- **DNG**(Digital Negative)는 원 이미지 데이터를 저장하기 위한 표준 포맷입니다.
- 촬영 후마다 표시되는 잔여 사진 수가 무조건 바뀌는 것은 아닙니다. **JPG** 파일에서 이것은 피사체에 좌우됩니다. 매우 미세한 구조는 데이터 용량이 증가하고, 동질적인 표면은 용량이 감소합니다.
- 재생(238 페이지 참조)은 항상 **JPG** 파일을 기본으로 이루어집니다. 즉, 재생은 촬영이 두 파일 형식으로 기록된 경우에도 마찬가지입니다. 따라서 **JPG** 파일을 삭제하면 동시에 **DNG** 파일도 삭제됩니다!
- 이 기능은 **FAVORITES** 메뉴에 지정할 수 있습니다.

JPEG 설정

참조 사항:

다음 세 절에서 설명되는 기능 및 설정은 JPEG 형식의 이미지에만 적용됩니다. DNG 파일 형식이 설정된 경우, 이러한 설정은 효과가 없습니다- **Contrast** 설정 **Monochrome** 사용 경우 제외(다음 페이지 참조).

JPEG 해상도

JPEG 형식이 선택된 경우, 사진은 네 가지 해상도 (픽셀값)로 촬영할 수 있습니다. 이로써 의도하는 사용 목적이나 현재의 메모리 카드 용량의 사용에 정확히 맞출 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **JPG Resolution**를,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.

참조 사항:

- 미가공 데이터 (DNG 형식)는 JPEG 사진의 설정 여부와 상관 없이 항상 가장 높은 해상도로 저장됩니다.
- 효과적인 해상도는 초점 길이와 화상비 설정에 예측됩니다.
- 이 기능은 **FAVORITES** 메뉴에 지정할 수 있습니다.

JPG-대비, -채도, -선명도

디지털 촬영의 수많은 이점 중 필수적인 요소는 변환이 쉽다는 점, 즉 이미지의 특성을 마음대로 정할 수 있다는 것입니다. Leica SL로 실제 촬영 전에 가장 중요한 사진 특성 중 세 가지에 영향을 미칠 수 있습니다.

- 대비는 밝은 부분과 어두운 부분의 차이로서 사진을 "흐릿하게" 또는 "뚜렷하게" 만들지 여부를 결정합니다. 따라서 대비값을 키우거나 줄이면 차이에 영향을 줍니다.
- 채도는 사진의 색상이 "탁하고" 파스텔 색상으로 표현할지, 아니면 "뚜렷하고" 화려하게 표현할지 여부를 결정합니다. 주위의 조명 조건과 날씨 (흐림/맑음) 가 촬영의 전제 조건이 될 경우, 재생 시 영향을 미칠 수 있습니다.
- 올바른 초점 조정을 통한 선명한 이미지는 최소한 주 피사체의 경우 성공적인 촬영을 위한 전제 조건입니다. 사진의 선명도 효과는 모서리 선명도에 따라 좌우됩니다. 즉, 모서리의 밝고 어두운 경계 범위가 작아야 선명도가 더 높아집니다. 이러한 범위의 확대 또는 축소에 의해 선명도 효과가 달라집니다.

세 가지 이미지 특성은 -서로의 특성에 상관 없이- 각각 다섯 단계 중 선택 가능합니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **JPG Settings**를 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 **Contrast**, **Saturation** 또는 **Sharpness**를,
3. 각 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.

Saturation의 경우, 추가 옵션 **Monochrome**으로 흑백 사진을 만들 수 있습니다. 따라서 뷰 파인더 이미지도 흑백입니다.

참조 사항:

추적 기능을 사용할 경우 (206 페이지 참조), 만약 **Monochrome**이 설정된 경우에도 표시된 이미지는 컬러로 표현됩니다. 그러나 이 사진들은 흑백으로 저장됩니다.

JPEG 작업 색상 공간

디지털 사진 파일을 다양하게 사용하려면, 색상 재생에 필요한 요구사항이 매우 다양합니다. 따라서 다양한 색상 공간이 개발되어 있습니다. 그 예로 간단한 인화의 경우 표준 RGB (Red/Green/Blue)만으로도 충분합니다. 해당 프로그램을 이용한, 예를 들어 색상 보정을 목적으로 하는 비교적 까다로운 사진 편집을 위해, 해당 부서에서 Adobe® RGB를 개발했습니다. ECI와 더불어 전문적인 인화 과정이 이루어집니다. Leica SL로 이 세 가지 색공간 중에서 선택할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **JPG Settings**를 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 **Color Space**를 선택한 다음,
3. 관련된 하위 메뉴에서 **sRGB**, **ECI RGB v2.0** 또는 **Adobe RGB**를 선택합니다.

참조 사항:

- 대형 사진관, 소규모 랩 또는 인터넷 사진 서비스를 통해 인화할 경우 **sRGB**로 설정해야 합니다.
- **Adobe RGB**와 **ECI-RGB v2.0** 설정은 색상을 완전 세분화하는 작업 환경에서 전문적으로 사진을 편집하는 경우에 권장합니다.

JPG 노이즈 감소

디지털 사진에서는 결함이 있는 픽셀 발생, 흰색뿐만 아니라 빨강, 파랑, 녹색도 노이즈로 표현됩니다. 고감도를 사용하는 경우를 제외하고 노이즈는 대부분 경미한 정도로 낮습니다.

그러나 JPG 이미지 파일 생성 시 노이즈 감소는 기본적으로 데이터 처리의 부분입니다. 다른 한 편 노이즈 감소는 선명도 재생에 영향을 미치기 때문에, 이러한 잡음 감소를 표준 설정에 비해 선택적으로 약화 또는 강화시킬 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **JPG Settings**를 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 **Noise Reduction**를 선택한 다음,
3. 관련된 하위 메뉴에서 **Low**, **Medium** 또는 **High**를 선택합니다.

화이트 밸런스

디지털 사진의 경우 중성 톤 재생을 위해 모든 빛에서 화이트 밸런스가 필요합니다. 카메라로 화이트 밸런스를 맞추는 경우 특히 어떤 색상을 흰색으로 재생해야 할지에 따라 화이트 밸런스가 조절됩니다.

자동 화이트 밸런스, 여러 가지 사전 설정, 수동 측정용 설정 두 가지, 색상 온도 직접 설정 중에서 고르실 수 있습니다.

	자동 화이트 밸런스
	화창한 날씨의 야외 촬영
	흐린 날씨의 야외 촬영
	피사체가 그늘에 있는 야외 촬영
	백열등 조명
	메탈 헬라이드 램프 조명
	예를 들면 따뜻한 담색의 (일반적인) 형광등 불빛으로 실내 촬영
	예를 들면 서늘한 담색의 (일반적인) 형광등 불빛으로 실내 촬영
	전기 플래시 조명
	목표점이 선택 가능한 측정에 의한 수동 설정
	측정을 통한 수동 설정
	색상 온도 수동 입력 ¹

¹ 색 온도는 기본으로 절대 온도값으로 표시합니다.

참조 사항:

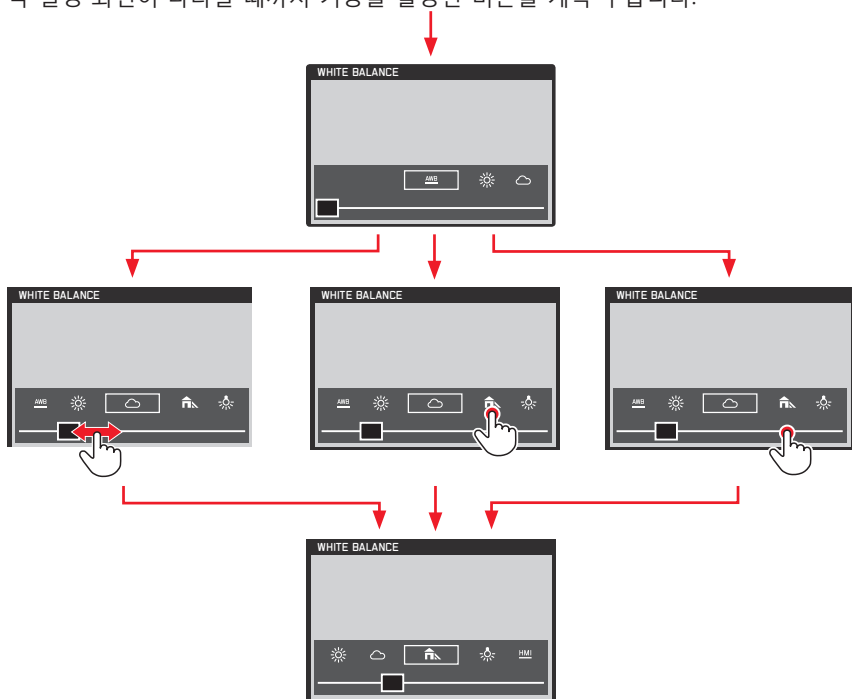
- 비호환 플래시 장치 사용 시, wb 설정을 이용해야 합니다.
- 본 메뉴 항목은 직접 접속용 소프트 키 중 하나와 **FAVORITES** 메뉴에도 할당될 수 있습니다.

자동 및 고정 사전 설정

기능 설정 - 메뉴 제어 이용

- 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **White Balance**를,
- 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.
 - 이에 따라 이미지 색상이 조정됩니다.
- 후면 조정 다이얼을 돌리거나, 5방향 버튼 앞쪽을 누르거나 또는 셔터를 눌러 설정을 저장합니다.

기능 설정 - (제스처 컨트롤을 통해) 바로가기 이용
 각 설정 화면이 나타날 때까지 기능을 할당한 버튼을 계속 누릅니다.



참조 사항:

- 사전에 화면에서 나가기 하려면, 후면 조정 다이얼을 돌리거나, 5방향 버튼을 앞으로 누르거나, BL 버튼 또는 셔터 릴리스를 누릅니다. 어느 경우에도, 각 설정 사항은 자동 저장됩니다.
- 제스처 컨트롤의 경우에도, 설정은 후면 조정 다이얼 또는 5방향 버튼으로 실행할 수 있습니다.

측정을 통한 수동 설정

Leica SL은 상이한 상황/피사체에 맞는 작동을 허용하는 두 가지 모드 중에서 선택할 수 있는 선택권을 드립니다.

 **Graycard**는 중도 회색이나 순백색 영역을 명확히 확인할 수 있는 피사체에 가장 적합합니다. 그렇지 않거나, 측정을 중심에서 벗어난 디테일에 입각하기를 원하면,

 **Graycard Live View** 옵션을 활용할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **White Balance**를,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 **Graycard** 설정을 선택합니다.

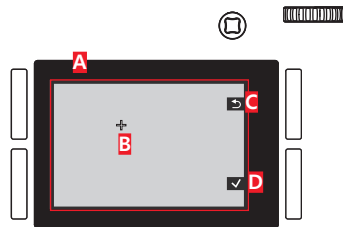
이 두 단계는 46-191 페이지에서 자동 및 고정 사전 설정과 관련하여 자세히 설명되어 있듯이 바로가기 및 제스처 컨트롤을 이용하여 수행할 수 있습니다. 추가 단계들은 선택된 **Graycard** 설정에 따라 구별됩니다.

 **Graycard**가 선택된 경우:

3. 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 앞쪽으로 눌러 해당 화면을 불러옵니다.
 - 화면 중앙에 노란색 프레임으로 측정 영역이 표시됩니다.
 만약 측정 기능 없이 화면을 종료하려는 경우, **TR** 을 짧게 누르십시오
4. 측정 구역을 중도 회색이나 순백색 영역에 맞추어 측정 구역이 프레임임을 완전히 채우도록 합니다.
5. 셔터 릴리스, **BR** 또는 **FN** 버튼 또는 조정 다이얼 또는 5방향 버튼을 앞쪽으로 눌러 측정된 설정을 저장합니다.

 **Graycard Live View**가 선택된 경우:

3. 후면 조정 다이얼 또는 5방향 버튼을 앞으로 눌러 해당 화면을 호출합니다.



- A** 화이트 밸런스 자동 설정에 입각한 사진
- B** 측정 영역을 나타내는 크로스 헤어
- C** 버튼 기능 표시, 이전 디스플레이로 돌아가기
- D** 버튼 기능 표시, 측정값 저장하기

4. 5방향 버튼을 원하는 방향으로 눌러, 입각할 새로운 화이트 밸런스 설정에서 십자선을 이동할 수 있습니다.

6. 측정을 위해서는 후방 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 앞쪽으로 누릅니다.
 - 이에 따라 이미지 색상이 조정됩니다.
7. 이 설정을 저장하려면 셔터를 제1 압점까지 누르거나, **BR** 버튼을 눌러 저장하거나, 아니면 다시 단계 3~6을 수행하여 측정을 반복합니다.

참조 사항:

- 이러한 방식으로 얻은 값은 새로 측정한 값으로 대체되거나 다른 화이트 밸런스 설정 사항 중 하나를 이용할 때까지 모든 촬영용으로 계속 저장되어 모든 촬영에 적용됩니다.
- 이 기능은 **FAVORITES** 메뉴에 지정할 수 있습니다.

색상 온도 직접 설정

2000과 11500 사이의 값을 직접 설정할 수 있습니다. 이렇게 함으로써 실제 촬영에서 발생하는 거의 대부분의 색상 온도를 포괄할 정도로 상당히 넓은 범위를 사용할 수 있습니다. 이 범위 내에서 현재의 빛 컬러 및 개인 설정에 맞춰 색 재생을 조절할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **White Balance**를,
2. 하위 메뉴에서, 를 선택합니다.
3. 관련된 하위 메뉴를 불러오려면, 후면 조정 다이얼 또는 5방향 버튼을 앞으로 누르고,
4. 뒷면 설정 다이얼 또는 5방향 버튼을 좌우로 돌려 눈금계 상의 원하는 값을 설정합니다.
 - 이에 따라 이미지 색상 표시가 조정됩니다.
5. 후면 조정 다이얼을 돌리거나, 5방향 버튼 앞쪽을 누르거나 또는 셔터를 눌러 설정을 확인합니다.

제2단계와 제4단계도 기본적으로 46-191 페이지에서 자동 및 고정 사전 설정과 관련하여 설명하는 바와 같이 동작 제어를 이용하여 수행할 수 있습니다.

ISO 감도

ISO 설정으로 셔터 속도/조리개 값이 관련 상황의 요건과 부합하도록 조정될 수 있습니다.

고정 설정과 나란히, 자동 기능도 이용 가능합니다 (다음 섹션도 참조).

기능 설정 - 메뉴 제어 이용

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **ISO**를,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.

기능 설정 - 동작 제어 이용 (직접 접촉)

이것은 기본적으로 191 페이지에서 **White Balance**와 관련하여 설명한 대로 실행합니다.

자동 ISO 설정

ISO를 **Auto**로 설정하면, 카메라는 감도를 자동 조정하여 주변 밝기와 맞춥니다. 그러나 기능 이용 시, 예를 들어 사진 구성상의 이유에서 우선 순위를 정하는 것도 가능합니다. 이렇게 하면 (예컨대 소음 제어를 위해) 이용되는 감도의 범위를 제한하고 또한 자동 감도 증가를 활성화시키는 셔터 속도를 초과하여 셔터 속도를 설정할 수도 있습니다 (계속 느린 셔터 속도를 이용하는 대신, 예컨대 움직이는 피사체의 사진이 흐려지는 것을 방지할 수 있습니다).

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Auto ISO Settings**을,
2. 해당 하위 메뉴에서 **Auto ISO Photo**를 선택합니다.

ISO 한계값 설정

3. 다음 하위 메뉴에서 **ISO Limit Values**를 선택하고,

4. 그 다음 나타나는 하위 메뉴에서 **Minimum ISO** 또는 **Maximum ISO**를 선택한 다음,
5. 그곳에서 원하는 값을 선택합니다.
 - 전체 설정 범위를 나타내는 막대 그래프에는 더 나은 개관을 위해 설정된 수치뿐만 아니라 적절한 선택 기호가 표시됩니다. 즉 하한은 파란색 그리고 상한은 빨간색으로 나타납니다.

최대 노출 시간 및 부동 ISO 설정

3. 다음 하위 메뉴에서 **Maximum Exposure Time** 또는 **Floating ISO**를 선택하고,
4. 관련된 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택하거나 **Floating ISO** 기능을 **On** 또는 **Off**로 전환합니다.
 - 활성화된 **Floating ISO** 기능은 **OFF**로 표시됩니다.

Floating ISO는 가변적인 조리개(예: Leica Vario-Elmarit-SL 24-90 f2.8-4 ASPH.)를 갖는 줌 렌즈 사용 시 수동 노출 설정(M) 또는 시간(A), 조리개(T) 및 자동 프로그램(P)에서 정확한 노출을 보장하기 위해 그리고 추가로 자동 및/또는 수동으로 설정된 셔터 속도와 조리개 값을 얻기 위해 사용됩니다.

설명:

이러한 렌즈의 초점 거리에서 수동 설정된 셔터 속도 및 조리개 값(m)은 더 짧거나 긴 초점 거리에서, 실제로 더 크거나 작은 조리개 구멍으로 인해 의도한 것보다 더 밝거나 어두운 노출을 야기합니다.

Floating ISO는 각각의 초점 거리에서 원하는 노출이 유지되도록 감도를 자동으로 변경합니다.

세 가지 자동 노출 모드(A, T, P)는 각각의 초점 거리에서 변경된 셔터 속도 및/또는 조리개 값을 이용하되 정확한 노출을 제공합니다.

Floating ISO는 위의 경우에도 각각의 초점 거리에서 원하는 노출뿐만 아니라 최초 셔터 속도/조리개의 콤비네이션도 유지되도록 감도를 자동으로 변경합니다.

참조 사항:

- **Maximum ISO** 및 **Maximum Exposure Time**은 ISO가 Auto ISO로 설정될 때에만 효과적입니다.
- **1/4**는 흔들림 없는 사진 촬영을 위해 가장 느린 셔터 속도, 예를 들어 초점 길이 100mm에 1/100인 속도로 이어집니다. **1/24**는 예를 들어 흔들린 사진을 더욱 철저히 방지하고자 가능한 한 언제든지 두 배의 셔터 속도로 이어지는 것을 제외하고는 주로 동일합니다.
- **Floating ISO**는 Auto ISO가 활성화된 경우에는 사용할 수 없습니다.
- **Floating ISO**는 원래의 ISO 설정이 변경 범위를 허용하는 경우, 즉 이미 가장 높은/낮은 ISO 설정이 사용되지 않은 경우에만 사용할 수 있습니다. 사용이 불가능한 경우, **Floating ISO** 경고 아이콘 ?이 표시됩니다.

손떨림 보정

촬영 시 빛의 밝기가 좋지 않을 수록 노출 보정과 필요한 셔터 속도 시간이 길어지게 됩니다. 사진 촬영 시 빛이 적을수록, 올바른 노출을 구하려면 셔터 속도가 느려야 합니다. 일부 Leica SL의 렌즈는 특정 수준까지, 즉 최대 약 세 가지 셔터 속도 단계와 동일한 수준으로 이것을 보충할 수 있는 광학 안정 시스템을 구비하고 있습니다. 이에 따라 손으로 카메라를 잡고 있는 동안 보통 가능한 속도보다 더 느린 셔터 속도로 선명한 사진을 찍으실 수 있습니다. 동영상 촬영 시에도 훨씬 안정된 영상을 얻으실 수 있습니다 (227 페이지도 참조).

그러나 이러한 시스템이 부적절한, 즉 너무 느린 셔터 속도와 함께 피사체 움직임에 따라 발생하는 이미지 흐림을 방지할 수는 없다는 점을 유의하십시오.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Optical Image Stabilization**을 선택하고,
2. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

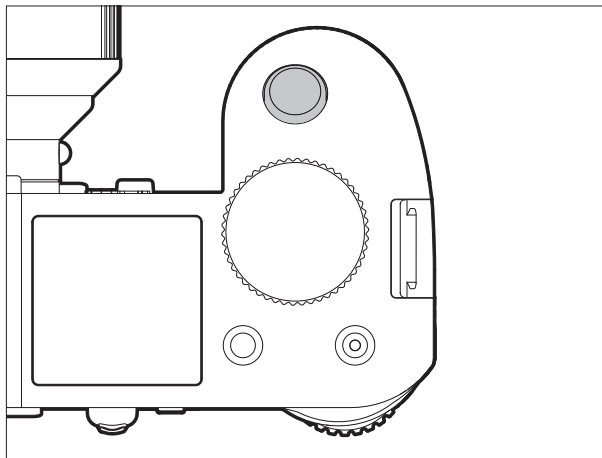
On으로 설정된 경우, 카메라는 자동으로 적절한 실행 종류를 선택합니다. 대부분의 경우 이는 모든 방향을 보완해 줍니다. 한 방향으로 수평 이동을 등록한 경우, 즉 배경 앞에서 '멈춘' 노출값으로 움직이는 피사체를 '따라가는' 동안 오직 수평 보상만이 발생합니다.

참조 사항:

- 삼각대를 사용하여 촬영하는 경우 안정화 비활성화하여 최고의 결과를 얻을 수 있습니다.
- 본 기능은 직접 접촉용 소프트 키 중 하나에 할당될 수 있습니다.

사진 촬영 모드

셔터 릴리스 버튼



셔터 릴리스 버튼은 두 단계로 작동됩니다.

1. 카메라 대기 모드(180 페이지 참조)에서는 셔터 릴리스 버튼을 제1 압점까지 누르면 뷰 파인더, 모니터, 상단 패널 디스플레이에서 자동 거리 설정/자동 초점(설정된 경우)뿐만 아니라 노출 측정 및 제어 디스플레이를 스팟 및 중앙부 중점 측광용 노출 측정값을 저장하여 **A** **T** 및 **B** 모드로 활성화시킵니다(216/217 페이지 참조). **AfS** 모드 (201 페이지 참조)로 자동 초점 이용시 초점 설정이 동시에 저장됩니다. 버튼을 놓으면 새로운 측정이 이루어질 수 있습니다.

참조 사항:

- 사전에 재생 모드가 설정된 경우 (238 페이지 참조), 버튼을 터치하면 카메라가 다시 촬영 모드로 전환됩니다. 사전에 대기 모드로 설정된 경우 (180 페이지 참조), 버튼이 다시 활성화됩니다. 즉 측정 시스템과 디스플레이가 켜집니다.
 - 셔터 릴리스 버튼이 잠깁니다.
 - 내부 버퍼 메모리가 일시적으로 꽉 찬 경우 예를 들어 연속 촬영한 후 (메모리 카드가 삽입되지 않은 경우에도 해당), 또는
 - 메모리 카드가 삽입되거나 꽉 찬 경우 또는
 - 초점 설정이 (아직) 자동 초점 모드 **AfS** (201 페이지 참조)로 실행되지 않은 경우.
 - 셔터 릴리스 버튼의 대안으로, 노출과 자동 초점 조정 설정은 5방향 버튼을 사용하여서도 저장할 수 있습니다 (전제 조건으로 **AE/AF Lock Button** 기능이 설정되어 있어야 함, 218 페이지 참조).
2. 사전 선택한 자동 셔터 셀프 타이머를 시작하거나, 사전 선택한 브라케팅 또는 인터벌 촬영을 시작하려면 (236/222/234 페이지 참조) 셔터를 완전히 누릅니다.

셔터 릴리스 및 동영상 촬영 버튼 잠금

동영상 미리보기 및 녹화 중에 사진 촬영을 방지하거나 사진 촬영 모드에서 우연한 동영상 시작을 방지하기 위해, 상기 모드 중에는 두 버튼 기능을 비활성화시킬 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Customize Control**을,
2. 하위 메뉴에서, **Made Lock Photo/Video**을 선택하고,
3. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

촬영 모드	버튼 누름 (셔터 릴리스 버튼을 완전히 누름)	기능 (OFF로 설정 시)	기능 (ON으로 설정 시)
사진 촬영 모드	셔터 릴리스 버튼	사진 촬영	사진 촬영
	동영상 촬영 버튼	동영상 촬영 시작	기능 없음
동영상 미리보기 모드	셔터 릴리스 버튼	사진 촬영	기능 없음
	동영상 촬영 버튼	동영상 촬영 시작	동영상 촬영 시작
동영상 촬영 중	셔터 릴리스 버튼	사진 촬영*	동영상 촬영 정지
	동영상 촬영 버튼	동영상 촬영 정지	동영상 촬영 정지

*

- 4K 해상도(4096 x 2160, 3840 x 2160 픽셀)로 동영상 촬영
- 24/100/120 B/s 24p 동영상 촬영에서는 사용할 수 없습니다.

사진 촬영 중에는 동영상 촬영(영상 및 소리)이 중단됩니다.

참조 사항:

- 본 설정에 의해, 제1 압점까지 누름 시 셔터 릴리스 기능이 비활성되지 않습니다(이전 절 참고).
- 본 설정은 메뉴 제어 시 버튼을 누를 때 버튼 기능에 영향을 미치지 않습니다.

연속 촬영

Leica SL로 단일 사진 뿐만 아니라 연속 사진 촬영도 할 수 있습니다.

기능 설정/이용

1. 메뉴의 **CAMERA** 섹션에서 **Drive Mode**를,
2. 하위 메뉴에서, **Continuous Low Speed**,
Continuous Medium Speed 또는 **Continuous High Speed**을 선택합니다.
3. 셔터 릴리스 버튼을 완전히 누른 채로 유지합니다.
 - 카메라는 버퍼 메모리나 메모리 카드가 고갈될 때까지 사진을 촬영합니다.

참조 사항:

- 셔터 릴리스 버튼을 누른 직후 다시 풀면, 메뉴 설정과는 상관 없이 한 장의 사진만 찍힙니다.
- 카메라의 버퍼 메모리는 선택된 빈도로 연속 촬영물을 저장하는 데 한계가 있습니다. 버퍼 용량이 한계에 도달하면, 빈도수가 줄어들게 됩니다.
- 연속 촬영되는 사진 수와 상관 없이, 사진 촬영 시 모든 연속 촬영 사진이 카메라 내부 버퍼 메모리에서 관련 카드로 아직 전송되지 않은 경우, 두 가지 재생 모드 (238 페이지 참조) 에서 연속 촬영 중 현재의 활성 카드 (239 페이지 참조) 에 저장된 최종 사진이 우선적으로 표시됩니다.
- 다른 연속 촬영을 선택하는 방법과 재생 시 추가적인 옵션에 대해서는 238 페이지의 해당 섹션을 참조하십시오.

- **Continuous** 모드 사용은 초점 조정 작동 뿐만 아니라 노출 및 자동 화이트 밸런스 설정과 다음 식으로/상황에서 상호 작용합니다 (상기 모드에 관한 상세 정보는 해당 섹션 참조).
 - **Continuous Low Speed** 및 **Continuous Medium Speed** **AFs**, **AFc** 및 **MF** 모드에서는 노출과 화이트 밸런스 설정이 각 촬영에 대해 개별적으로 결정됩니다. **AFs** 및 **AFc** 모드에서도 초점 조정이 수행됩니다.
- 4. **Continuous High Speed** **AFs**, **AFc** 및 **MF** 모드에서는, 첫 번째 촬영을 위해 적용된 노출, 초점 및 화이트 밸런스 설정이 이후의 모든 촬영에 적용됩니다.

초점 조정

초점 조정 모드

두 개의 자동/자동 초점 모드 (AFs, AFc) 중 하나를 선택하거나 수동으로 초점 (MF)을 설정할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **CAMERA** 섹션에서 **Focus Mode**를,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 기능을 선택합니다.

참조 사항:

본 메뉴 항목은 직접 접속용 소프트 키 중 하나와 **FAVORITES** 메뉴에도 할당될 수 있습니다.

자동 초점 조정/자동 초점

자동 초점 설정 절차는 제1 압점까지 셔터 릴리스 버튼을 눌러 시작합니다.

- AF 프레임으로 찍으려는 피사체 부분에 자동으로 초점이 설정됩니다.

AFs (단일) / 초점 우선

- 성공적으로 설정이 완료된 후, 셔터 릴리스 버튼을 누르고 있는 동안 초점 조정 과정이 종료되고 설정이 저장됩니다.
- 피사체에 대한 초점이 적합하게 설정되지 않는 한, 사진을 촬영할 수 없습니다.

AFc (연속) / 셔터 릴리스 우선

- 초점 조정은 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 계속됩니다. 즉 이 동안, 설정은 측정 시스템이 다른 거리에서 다른 대상을 탐지하거나 카메라에서 찍으려고 하는 피사체 부분까지의 거리가 바뀔 때마다 조정이 됩니다.
- 셔터 릴리스 버튼은 항상 완전히 누를 수 있습니다. 즉 피사체 부분이 초점에 잡히지 않더라도 언제든지 사진을 촬영할 수 있습니다. 이러한 모드에서 설정을 저장하는 방법은 5방향 버튼을 앞으로 누르는 것입니다 (전제 조건으로 **AE/AF Lock Button** 기능이 이에 따라 설정되어 있어야 함, 218 페이지 참조).

초점 조정 상태는 다음과 같이 표시됩니다.

- 초점 조정 성공 시,
 - AF 프레임 색상이 초록색으로 변합니다.
 - 음향 신호가 작동합니다(선택한 경우).
- 자동 초점 조정이 성공하지 못하거나/불가능한 경우,
 - AF 프레임 색상이 빨간 색으로 변합니다.

참조 사항:

- **Touch AF** 기능 활성화 시 (p. 207 참조), 자동 초점 조정은 모니터 이미지에서 피사체의 원하는 부분을 건드려서도 시작할 수 있습니다.
- **AE/AF Lock Button** 기능이 상응하게 설정된 경우 (218 페이지 참조), 자동 초점 기능도 마찬가지로 5방향 버튼을 앞으로 눌러서 시작할 수 있습니다.
- 셔터 버튼은 특정한 **AE/AF Lock Button** 기능 설정의 경우를 제외하고 노출 설정과 함께 AF 설정을 절약해 줍니다.
- AF 측정 시스템은 대비, 즉 선택된 AF 측정 모드로 등록된 피사체 부분에서의 명/암 차이에 입각하여 수동적으로 작용합니다. 그리하여, AF 측정 시스템은 특징의 최소 밝기를 갖는 피사체에 좌우됩니다. 그러므로, 특정 상황에서 AF 측정 시스템은 예컨대 선택된 AF 측정 모드로 등록된 피사체가
 - 충분한 조명을 받지 못할 때 (다음 섹션 참조) 그리고/또는
 - 충분히 구별되지 않는 밝기 레벨 또는 구조를 포함할 때 그리고/또는
 - 풍경 사진(수평 사진)에서 수평 에지만 갖거나 인물 사진(수직 사진) 수직 가장자리만 가질 때 그리고/또는
 - 사용 가능한 설정 범위 밖에 있을 경우 초점 조정을 수행할 수 없고 거리를 정확하게 설정할 수 없습니다.

초점 조정 거리 제한

대부분의 렌즈로, 초점 조정은 초점 조정된 거리가 길어짐에 따라 빨라집니다. 이것은 렌즈 광학 시스템은 더 짧은 거리를 위해 더 멀리 이동해야 한다는 사실 때문입니다. 그러므로, 더 짧은 거리에 초점을 맞출 필요가 없다는 것을 아는 경우, 초점 거리에서 극히 짧은 거리를 제외하여 AF 작동을 가속시킬 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **CAMERA** 섹션에서 **Focus Limit (Macro)**를 선택하고,
2. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

참조 사항:

거리/초점 조정 한계는 렌즈마다 다릅니다 (각 지침 참조).

본 기능은 특정 Leica SL 렌즈로 이용할 수 없습니다 (각 지침 참조). 본 기능은 다른 종류의 렌즈에, 예컨대 어댑터를 이용하여 이용 불가능합니다.

카메라가 켜져 있는 동안 렌즈 변경 시, **Focus Limit (Macro)** 내 **On** 설정은 **Off**로 재설정됩니다. 본 메뉴 항목은 직접 접속용 소프트 키 중 하나와 **FAVORITES** 메뉴에도 할당될 수 있습니다.

AF 설정 수동 '취소'

Leica SL 렌즈 또는 TL 시스템의 렌즈 사용이 전제되는 한 두 AF 모드에서 자동 조정을 언제든지 수동으로 '취소'할 수 있습니다.

1. 셔터 버튼을 제1 압점 상태에서 유지합니다.
2. 렌즈 거리 설정 링을 이용해 원하는 피사체 부분에 초점을 맞춥니다.

초점 수동 설정 및 이를 위해 사용될 수 있는 설정 옵션에 대한 더 자세한 사항은 68, 184/65에서 찾을 수 있습니다.

AF 보조등

내장 AF 보조등은 빛 밝기가 좋지 않은 상황에서도 AF 시스템 작동 범위를 확대합니다. 기능이 활성화된 경우, 이러한 광은 이 조건에서 AF 작동이 셔터 릴리스 버튼이나 5방향 버튼을 눌러서 시작될 때 불이 켜집니다. AF 보조등은 약 1~3m 거리 범위에서는 꺼집니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **AF Setup**을,
2. 하위 메뉴에서, **AF Assist Lamp**를 선택하고,
3. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

참조 사항:

램프를 방해할 수 있으므로 부착된 렌즈 후드를 제거할 것을 권장합니다.

자동 초점 측정 방법 및 작동 방식

상이한 피사체, 상황 및 이미지 구성에 적합하게 AF 시스템을 더욱 최적화할 수 있도록, 세 가지 측정 방법과 세 가지 작동 방식 중에서 **AFs** 및 **AFc** 모두를 선택할 수 있습니다. **Auto** (얼굴 인식), (s. S. 207 페이지 참조)을 제외하고 6개의 기능을 자유롭게 조합할 수 있습니다.

자동 초점 측정 방법

기능 설정

1. 메뉴의 **CAMERA** 섹션에서 **AF Field Size**를,
2. 하위 메뉴에서, **1Point**, **Field** 또는 **Zone**를 선택합니다.

1Point 측광

이 자동 초점 기능은 모니터 화상에서 자유롭게 이동할 수 있는 부분 측광 필드를 기본으로 합니다. 원래, 즉 디폴트 위치에서, 본 필드는 이미지 화면의 중앙에 있습니다. 부분 측광은 이미지 필드의 임의의 위치에서 피사체 부분에 맞게 AF 설정을 조정하기 위한 바람직한 방법입니다. 측광 필드를 이동하려면, 이는 셔터 버튼을 누르기 전에, 즉 AF 작동을 시작하기 전에 해야 합니다. 이는 버튼이나 터치 컨트롤을 이용해 할 수 있습니다.

버튼 조작

5방향 버튼을 원하는 방향으로 누릅니다(또한 측광 필드를 다시 중앙부 위치로 이동시키기 위해).

터치 조작

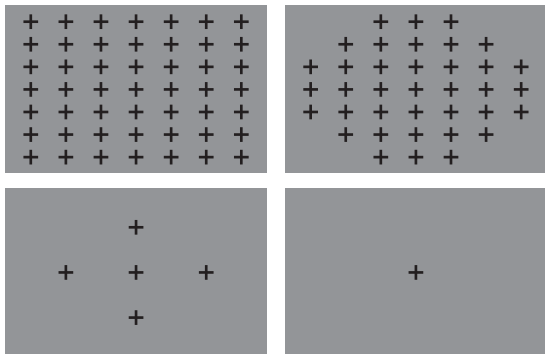
1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Customize Control**을,
2. 하위 메뉴에서 **Touch AF**를 선택하고,
3. 기능을 **On**으로 전환합니다.
4. 촬영 모드를 다시 활성화시키고,
5. 모니터 화상에서 원하는 피사체 부분을 터치합니다(모니터 중앙에 있는 피사체 부분의 위치로 측광 필드를 다시 이동시키기 위해).

참조 사항:

이 측정 방법이 노출 측정 방법, 즉 스팟 측광(210 페이지 참조)과 함께 사용되는 경우, AF 측광 필드가 스팟 측정에 결합됩니다. 즉, 이 경우 이동은 두 측정과 관련됩니다.

다른 두 AF 측광 방법은 전체 49개의 측광 필드로 구성되는, 사전에 설정된 그리드 패턴을 기본으로 합니다. 피사체와 상황에 더 적합하게 측정을 조정하려면 모두 또는 37개 또는 5개 또는 단 1개의 측광 필드를 사용할 수 있어야 합니다.

측광 필드 분할



측광 필드 수 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **AF Setup**을,
2. 하위 메뉴에서 **Number of Steps**을 선택하고,
3. 그곳에서 원하는 수를 선택합니다.

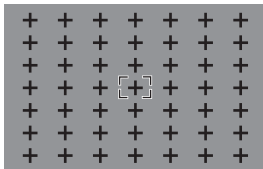
또한, 개별 그리드를 표시할지 여부를 선택할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **AF Setup**을,
2. 하위 메뉴에서, **AF Steps Visible**을 선택하고,
3. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.
 - 그리드는 셔터 버튼을 누르는 즉시 사라집니다.

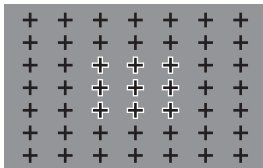
Field 측광

이 측광 방법은 그리드 측정 필드들 중 하나의 측광 필드와 관련하여 수행됩니다.



9 필드 측광 [Zone]

이 측광 방법에서 피사체 부분 3 × 3 필드로 이루어진 관련 그룹에서 검출됩니다. 초점 설정은 가장 짧은 거리에 있는 피사체 부분에서 이루어집니다. 본 측광 방법은 일정한 정도의 측석 사진 적합성을 의도적으로 더 큰 피사체를 겨냥할 가능성과 결합합니다.



- 성공적으로 설정되면, 피사체 부분이 선명하게 나타나는 측광 필드가 나타납니다.

각각의 그리드 내에서 (**Field**의 경우) 활성 측광 필드 또는 (**Zone**의 경우) 활성 측광 필드의 그룹을 이동할 수 있습니다. 이러한 내용은 또한 다음 페이지에 기술된 기능, 즉 **Static** 및 **Dynamic**에도 적용되고 이전 섹션의 **1Point**와 관련하여 기술된 것과 동일하게 이루어집니다.

본 카메라에는 이전 페이지에 기술된 자동 초점 측정 방법 이외에, 특정 피사체 및/또는 상황 용도로 설계된 세 가지 추가 기능이 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **CAMERA** 섹션에서 **AF Mode**를 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 **Static**, **Dynamic [Tracking]** 또는 **Auto [Face]**를 선택합니다.

각각의 그리드 내에서 (Field의 경우) 활성 측광 필드 또는 (Zone의 경우) 활성 측광 필드의 그룹을 이동할 수 있습니다. 이러한 내용은 이전 섹션의 **iPoint**와 관련하여 기술된 것과 동일하게 이루어집니다.

참조 사항:

본 메뉴 항목은 직접 접속용 소프트웨어 키 중 하나와 **FAVORITES** 메뉴에도 할당될 수 있습니다.

Static

이 기능을 이용할 경우, 측광 필드 또는 측광 필드 그룹은 피사체가 측광 필드 또는 측광 필드 그룹에서 나와 이동할 경우더라도 화면 필드 내 사용자에 의해 정해진 위치에서 남아 있습니다.

이 기능은 특정 위치 또는 이미지 필드의 특정 영역에서 자동 초점을 설정하고자 할 때 유용합니다.

Dynamic [Tracking]

이 기능을 이용할 경우, 각각의 측광 필드는 이미지 필드를 통해 이동할 때 한 번 측정되어 초점이 맞춰진 피사체 부분을 추적하여 자동 업데이트됩니다. 이는 피사체까지의 거리 변경 및 **AFs** 또는 **AFc**의 설정 여부에 관계없이 이루어집니다.

이 기능은 특정 피사체 부분의 초점이 이미지 필드에서의 위치보다 더 중요 할 때 유용합니다.

- 활성화된 기능에 대한 표시로서, 측광 필드 또는 측광 필드 그룹은 또 다른 폐쇄된 프레임을 갖는 것을 특징으로 합니다.

참조 사항:

- 추적 기능은 셔터 버튼이 사진 촬영 전에 해제될 때 멈춥니다. 그러한 경우, 측정 프레임은 최종 위치에 머물립니다.
- 추적 기능을 사용하면, 표시된 이미지는 **JPG Settings / Saturation** 하위 메뉴의 **Monochrome**가 설정된 경우에도 컬러로 표시됩니다 (p. 188 참고). 그러나 이 사진들은 흑백으로 저장됩니다.

Auto [Face]

이 모드에서 Leica SL은 모니터를 통해 자동으로 얼굴을 인식하고 각각의 최소 초점 거리에 따라 선명하게 포착합니다. 얼굴이 인식되지 않는 경우 9 필드 측광이 사용됩니다.

터치로 자동 초점 조정

이 AF 모드는 모니터의 원하는 피사체를 터치함으로써 자동으로 초점 조정을 할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Customize Control**을,
2. 하위 메뉴에서 **Touch AF**를 선택하고,
3. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

기능 시작

모니터에서 초점을 맞추어야 할 피사체 부분을 터치합니다. 사용자가 모니터에서 손가락을 떼면 프로세스가 시작됩니다.

- 이 모드에서는 초점 조정 상태가 다음과 같이 표시됩니다.
 - 흰색: (첫 사용 전에만) 모니터가 아직 터치되지 않음
 - 녹색: 모니터 터치됨, 선택된 피사체에 성공적으로 초점 조정이 이루어짐
 - 빨간색: 모니터 터치됨, 그러나 선택된 피사체에 초점 조정이 이루어지지 않음(초점 조정 시도가 끝난 직후 다시 흰색으로 바뀜)

참조 사항:

- **AF Mode**가 **Auto [Face]**에 설정될 때, **Touch AF**는 작용하지 않습니다.
- 이러한 모드에서, AF 작동은 셔터 릴리스 버튼과 5방향 버튼으로 시작될 수 있습니다.
- 측정 프레임은 부분 측광 유형 중 하나를 이용 시 위치와는 상관 없이 마지막으로 결정된 위치에 항상 위치합니다.
- **Auto [Face]** 기능이 사용되면 설정된 AF 측정 방법, 즉 **1 Point**, **Field**, 또는 **Zone**이 비활성화되고, 따라서 메뉴 목록에서 '그레이아웃' 상태로 표시됩니다.
- 이 기능이 노출 측정 방법, 즉 **Spot** (210 페이지 참조)과 함께 사용되면, 스팟 측광 필드는 얼굴 인식에 의해 자동으로 정해진 AF 측광 필드와 결합됩니다. 즉, 이 경우에는 스팟 측광 필드를 이동할 수 없습니다.

수동 초점 조정- MF

특정한 피사체나 상황인 경우 자동 초점 설정 대신 수동으로 설정하는 것이 이점으로 작용할 수 있습니다. 예를 들어, 같은 설정으로 여러번 촬영할 때 측정 메모리 잠금을 이용하는 것이 더 효과적인 경우, 또는 무제한 설정으로 풍경을 촬영해야 하는 경우, 또는 매우 어두운 조명에서 AF 모드 이용이 불가능하거나 느린 AF 모드 이용만이 가능한 경우가 그렇습니다.

초점 조정을 하려면, 피사체나 피사체의 가장 중요한 부분이 선명하게 보일 때까지 렌즈 위의 거리 설정 링을 돌립니다. 이 경우에는 필요에 따라 완전히 다른 초점 항목이 신속하게 달성되고 또는 미세한 조정이 이루어질 수 있도록 설정 속도는 회전 속도에 대응합니다.

참조 사항:

- (제1 압점까지) 셔터 버튼을 터치하면, 상단 디스플레이에 설정된 거리 그리고 이로부터 멀어지는 피사계 심도 범위의 전면 및 후면 한계값이 나타납니다 (277 페이지 참조).
- **Focus Mode**가 **MF**로 설정되어도, 언제라도 5방향 버튼으로 AF 작동을 시작할 수 있습니다 (전제 조건으로 **AE/AF Lock Button** 기능이 있는 경우, 218 페이지 참조).
- **Focus Mode**가 **AFs** 또는 **AFc**로 설정되어 있더라도, 언제라도 AF 설정을 수동으로 '취소'할 수 있습니다.
- 정밀 설정 절차를 간소화하고 설정의 정확성을 높이기 위해 Leica SL은 다음 절에 기술된 컷 확대 외에 초점 조정된 피사체 표시, 즉 '포커스 피킹' 기능을 제공합니다 (184 페이지 참조).

초점 조정을 위한 보조 기능으로서 줌

AFs, **AFc** 및 **MF**와 같은 모든 초점 조정 모드에서 정밀 설정 절차를 제어 또는 간소화하고 설정의 정확성을 높이기 위해 184 페이지에 기술된 '초점 피킹' 기능 외에 또 다른 보조 기능을 사용할 수 있습니다: 확대된 컷 표시.

설명: 피사체의 세부 내용이 확대될수록, 초점이 선명해지고 초점 거리를 정확하게 설정할 수 있습니다.

기능 호출/사용

BL 버튼을 눌러 (먼저) 이미지 필드의 중앙 부분 확대를 불러올 수 있습니다.

처음 누르면 4배 확대, 두 번째로 누르면 6배, 세 번째는 원래 크기로 돌아갑니다.

5방향 버튼으로 확대된 컷을 다른 곳으로 옮겨 더 자세히 보고자 하는 이미지 필드의 부분을 선택할 수 있습니다.

노출 측정 및 조작

노출 측정 방법

지속적인 조명, 상황 또는 귀하의 작업 방법이나 구성 계획에 따라 Leica SL에서는 세가지 조명 측정 방법을 이용할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **CAMERA** 섹션에서 **Exposure Metering**을,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.

참조 사항:

본 메뉴 항목은 직접 접속용 소프트웨어 키 중 하나와 **FAVORITES** 메뉴에도 할당될 수 있습니다.

평가 측광 -

이 측정 방법을 통해 카메라가 자동으로 피사체의 밝기를 구별하고, 내장 프로그램의 밝기 분포표와의 비교를 통해 피사체와 적절한 조명에 대한 추측값을 분석합니다. 따라서 이 방법은 자동 프로그래밍과의 연결에 따라 어려운 조건에서도 자연스럽게, 복잡하지 않으며 확실한 촬영을 위해 적합합니다.

중앙부 중점 측광 -

이 측정 방법은 중앙 프레임을 강조하면서 모든 영역을 커버하여 중요도를 측정합니다. 특히 측정값의 저장을 통해, 특정한 피사체에 대하여 의도한 노출과 전체 화면을 동시에 고려할 수 있도록 합니다.

스팟 측광 -

이 측정 방법은 화면 중앙의 작은 영역에만 집중합니다. 따라서 아주 작은 세부 내용까지도 확실하고 미세한 노출 측정이 가능하도록 합니다 - 무엇보다도 수동 설정과 연결됩니다. 예를 들어, 역광 촬영 시 밝은 배경이 주요 피사체의 노출 부족을 야기하는 상황이 대부분 방지되어야 합니다. 스팟 측광의 매우 작은 측광 필드를 통해 이러한 피사체 부분도 의도한 대로 평가할 수 있습니다.

참조 사항:

- 중앙부 중점 측광뿐만 아니라 스팟 측광에서도 측광 필드를 이용할 수 있습니다.
- 스팟 측광이 AF 측정 방법 **iPoint** (204 페이지 참조) 또는 AF 기능 **Auto [Face]** (207 페이지 참조)과 함께 사용되면, 각각의 AF 측광 필드 및 스팟 측광 필드가 결합됩니다. 즉, 이 경우 이동은 두 측정과 관련됩니다.

노출 제어

각각의 피사체 그리고 사용자가 구성하고자 하는 표현에 최적화할 수 있도록, Leica SL에서는 자동 프로그램, 타이머, 자동 조리개 그리고 완전 수동 설정 등의 네 가지 노출 모드를 선택할 수 있습니다.

노출 모드 선택

기능 설정

1. 촬영 모드 중에는, 후면 조정 다이얼을 누릅니다.
 - 그러면 보통 상태의 상단 패널 스크린이 현재의 노출 모드를 나타내는 (대)문자로 교체됩니다. 좌우 화살표는 모드 변경 방법을 표시합니다.
2. 후면 조정 다이얼을 오른쪽이나 왼쪽으로 돌려 원하는 모드를 선택합니다.
 - 후면 조정 다이얼을 최종 회전하고 약 2초가 지나면, 선택한 모드가 자동 설정됩니다.
3. 선택한 모드를 즉시 설정하려면, 후면 조정 다이얼이나 셔터 릴리스 버튼을 누릅니다.

참조 사항:

전반적인 조명 조건에 따라, 표시되는 이미지의 밝기가 실제 촬영 사진의 밝기와 상이할 수 있습니다. 특히, 어두운 피사체를 긴 노출로 촬영하는 경우, - 적합하게 노출 설정된 - 사진보다 표시되는 뷰 파인더/ 모니터 이미지가 훨씬 더 어둡게 보입니다.

촬영 모드에서 후면 조정 다이얼 작동

네 가지 노출 제어 모드에서, 후면과 상단 조정 다이얼은 다음과 같이 작동합니다:

	프로그램 모드 (216 페이지 참조)	조리개 우선 자동 노출 (217 페이지 참조)	셔터 우선 모드 (217 페이지 참조)	수동 모드 (221 페이지 참조)
후면 조정 다이얼	자동으로 사전 설정한 셔터 속도/조리개 결합 변경(프로그램 변경, 216 페이지 참조)	조리개 변경	기능 없음 ¹	조리개 변경
상단 조정 다이얼	기능 없음 ¹	기능 없음 ¹	셔터 속도 변경	셔터 속도 변경

후면과 상단 조정 다이얼 모두 작동을 두 가지로 맞춤 처리할 수 있습니다.

- 사전 설정된 조정 방향을 전환할 수 있고,
- 설정 단계를 조정할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Customize Control**을,
2. 하위 메뉴에서, **Rear Wheel Direction**이나 **Front Wheel Direction**을,
3. 개별 하위 메뉴에서 원하는 기능을 선택합니다.

4. **Front Wheel Direction**

Stop Down →: 시계 방향 회전은 셔터 속도를 올리고, 시계 반대 방향 회전은 셔터 속도를 내립니다.

← **Stop Down**: 시계 방향 회전은 셔터 속도를 내리고, 시계 반대 방향 회전은 셔터 속도를 올립니다.

5. **Rear Wheel Direction**

Stop Down →: 좌측 회전은 조리개 (높은 값)를 조이고, 좌측 회전은 조리개 (낮은 값)를 엽니다.

← **Stop Down**: 우측 회전은 조리개 (높은 값)를 열고, 좌측 회전은 조리개 (낮은 값)를 조입니다.

참조 사항:

본 설정 사항은 메뉴 제어 중에 후면 조정 다이얼 작동에 아무 영향을 미치지 않습니다. 본 설정 사항은 메뉴 **SETUP** 섹션의 **Auto ISO Settings**이 **On**으로 설정될 때 아무 영향이 없습니다.

¹ **Direct Exp. Control** (220 페이지 참조)의 초기 설정(**On**)에서 노출 보정 직접 입력.

단계 설정

1/2 EV 혹은 1/3EV 단계 중에서 선택할 수 있습니다. 이렇게 하면 각 조정의 강하거나 미묘한 영향 중에서 선택하는 것이 가능합니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **EV Increment**을,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.

참조 사항:

본 설정은 노출 보정 (220 페이지 참조).

전자 셔터

60 s¹과 18000 s의 노출 시간은 기계 셔터로 생성할 수 있습니다. 선택적으로 연결 가능한 전자 셔터는 16000 s까지 범위를 확장합니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **CAMERA** 섹션에서 **Electronic Shutter**를,
2. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

기능이 활성화된 경우에는 전체 셔터 개방 시간 범위가 사용될 수 있고, 이후 최대 18000 s까지 시간이 기계적 셔터에 의해 생성되며, 전자 셔터 기능에 의해 점점 짧아집니다.

¹ 자동 제어(**P** **A** **T**) 시에는 사용된 감도에 따라 달라짐:

ISO 감도	최대 셔터 개방 시간
50	60s
100	30s
200	15s
400	8s
800	4s
1600	2s
3200	1s
6400	1/2s
12500	1/4s
25000	1/8s
50000	1/16s

노출 미리보기

이 기능을 사용하면 각각의 노출 설정 효과, 즉 실제 촬영 전에 노출 설정으로 나타나는 이미지의 밝기를 확인할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **CAMERA** 섹션에서 **Exp. Preview**를 선택하고,
2. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

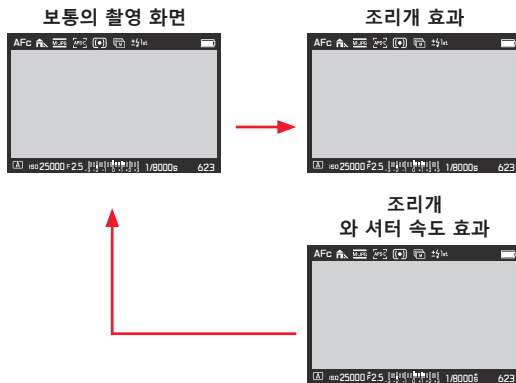
이 기능이 활성화되어 있으면, 모니터/뷰 파인더 이미지가 셔터를 누를 때 통상 일정한 밝기에서 이미지의 실제로 예측되는 밝기로 변경됩니다.

이미지 효과 시뮬레이션

본 기능은 조리개와 셔터 속도 설정의 효과를 모의 실험하여 촬영 전에 결과를 판단할 수 있게 해줍니다.

기능 설정

1. 촬영 모드에서 **FN** (조리개) 버튼을 짧게 누릅니다.
 - **FN** 버튼을 누를 때마다, 디스플레이가 변환됩니다. 각각의 설정을 나타내는 아이콘이 조리개 값 및/또는 셔터 속도 값 위에 나타납니다.



참조 사항:

- 노출 시뮬레이션 모드에 있는 동안 셔터 릴리스 버튼을 눌러 자동 초점을 활성화할 수 있습니다 (201 페이지 참조).
- 노출 시뮬레이션 모드는 카메라가 꺼지면 취소됩니다.

자동 프로그램 모드 - P

빠르고 완전 자동화된 촬영입니다. 노출은 셔터 속도와 조리개 값의 자동 설정으로 제어됩니다.

이 모드로 촬영할 때의 설정

1. 후면 조정 다이얼 (212 페이지 참조)을 사용하여  모드를 설정하고,
2. 제1 압점까지 셔터 릴리스 버튼을 누릅니다.

의도한 구도로써 자동 설정된 수치값이 적절할 경우:

3. 촬영을 위해 셔터 릴리스 버튼을 완전히 누릅니다.
- 그렇지 않을 경우, 촬영 전에 값쌍을 변경해도 됩니다.

자동 설정 셔터 속도/조리개 결합 변경 ("PROGRAM SHIFT")

전환 기능을 통해 기본 설정된 값을 변경하면, 언제든지 카메라의 스피드 및 조리개 조합을 의도에 맞게 적절하게 변환하여 자동 노출 조절 기능의 안정성과 빠른 속도와 연결할 수 있게 됩니다.

기능 설정

예를 들어 스포츠 촬영 등에서 짧은 셔터 속도 시간 설정은 후면 조정 다이얼을 오른쪽으로 돌리고 피사계 심도를 확대하고, 풍경 촬영 등에서는 왼쪽으로 돌립니다 (셔터 속도 시간이 오래 걸리게 됩니다).

- 바뀐 수치값이 의 옆에 로 표시됩니다.

전체 노출값, 즉 사진의 밝기는 바꿀 수 없습니다.

참조 사항:

- 원활한 노출 보정을 위해 조정이 제한되어 있습니다.
- 의도하지 않은 사용을 막기 위하여, 각 촬영 후 값들은 되돌아가며 노출 측정 또한 12초 후에 자동으로 꺼지며, 카메라는 기본 설정으로 돌아갑니다.

조리개 우선 자동 노출- A

조리개 우선 자동 노출은 노출을 사전에 수동으로 선택한 조리개 값에 상응하게 노출을 자동으로 제어합니다. 피사계 심도가 임계 구성 요소인 사진에 특히 적절합니다.

해당하는 작은 조리개 값으로 피사계 심도의 영역을 축소할 수 있습니다. 예를 들어 중요하지 않거나 거슬리는 배경에서 강조할 인물이 피사체인 경우 또는 그 반대의 경우에, 적절한 크기의 조리개 값이 피사계 심도를 깊게 하여 풍경 촬영 중에도 앞에서 뒤까지의 모든 영역을 선명하게 묘사할 수 있습니다.

이 모드로 촬영할 때의 설정

1. 후면 조정 다이얼을 사용하여 **A** 모드(212 페이지 참조)를 선택하고,
2. 원하는 조리개 값을 선택한 다음,
3. 제1 압점까지 셔터 릴리스 버튼을 누릅니다.

의도한 구도로써 자동 설정된 셔터 속도가 적절할 경우:

4. 촬영을 위해 셔터 릴리스 버튼을 완전히 누릅니다.

그렇지 않을 경우, 셔터링 전에 조리개값을 변경하십시오.

셔터 속도 우선 모드 - T

자동 조리개 모드는 미리 설정한 셔터 속도 값에 따라 적절한 노출값이 자동으로 설정됩니다. 특히 움직이는 피사체를 촬영할 때, 이미지 구성요소의 움직이는 대상 중 피사계 심도가 확보된 경우에 적절합니다.

해당하는 작은 셔터 속도 값으로, 예를 들어 피사체의 움직임을 포착하고 싶지 않거나 정지 상태를 원할 때 또는 그 반대의 경우에, 적절한 길이의 셔터 속도 값이 피사체의 움직임을 "흐르는 효과" 등으로 생동감있게 표현할 수 있습니다.

이 모드로 촬영할 때의 설정

1. 후면 조정 다이얼(212 페이지 참조)을 사용하여 **T** 모드를 설정하고,
2. 상단 다이얼로 원하는 셔터 속도를 설정하고,
3. 제1 압점까지 셔터 릴리스 버튼을 누릅니다.

의도한 구도로써 자동 설정된 조리개 값이 적절할 경우:

4. 촬영을 위해 셔터 릴리스 버튼을 완전히 누릅니다.

그렇지 않을 경우, 셔터링 전에 셔터 속도값을 변경하십시오.

측정 메모리 잠금

촬영 구성 상의 이유로, 피사체를 화면 중앙에 두지 않는 것이 더 나은 경우가 있습니다. 이러한 경우, 측정값 저장은 노출 모드 **P**, **Tv**, **A** 및 AF 측정 방법 **1 Point** - 및 **Field**에 의해, 먼저 주요 피사체를 맞춘 후 최종 이미지 컷이 결정되어 셔터링을 하기 전까지 각각의 설정을 확인하는 것을 가능하게 합니다.

두 가지 저장은 셔터를 이용해 실행할 수 있습니다. 저장 기능은 셔터와 5방향 버튼으로 나누어 실행하거나 5방향 버튼 하나로도 실행할 수 있습니다.

셔터 릴리스 버튼 사용

1. 초점 및/또는 노출이 조절되어야 할 피사체의 부분을 AF 프레임으로 지정합니다.
2. 셔터 릴리스 버튼을 제1 압점까지 눌러 초점 및/또는 노출을 측정하고 개별 설정을 저장합니다.

참조 사항:

초점 조정 모드 **AFc**의 경우 적용되지 않음 (다음 페이지의 표 참조)

3. 셔터를 반쯤 더 누른 상태에서 카메라를 돌려 최종 사진의 세부사항을 결정합니다.
4. 촬영을 위해 셔터 릴리스 버튼을 완전히 누릅니다.

셔터의 메모리 기능은 이 셔터를 놓는 즉시 취소됩니다.

5방향 버튼의 사용

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Customize Control**을,
2. 하위 메뉴에서 **AE/AF Lock Button**을 선택합니다.
 - 또 다른 하위 메뉴가 나타납니다.
3. 이 하위 메뉴에서, 어떠한 초점 조정 모드에서 5방향 버튼 기능을 사용하기 원하는지를 선택합니다. 즉, 자동 초점 모드 - **AF Mode** - 또는 수동 설정 - **MF Mode**를 선택합니다.
 - 또 다른 하위 메뉴가 나타납니다.
4. 이 하위 메뉴에서 실행되어야 할 5방향 버튼의 기능을 선택합니다.

측정 및 메모리 기능

AFs 이용

	셔터 릴리스 버튼	5방향 버튼
AF-L	두 측정 과정을 시작하고 저장합니다.	자동 초점 측정을 시작하고 저장합니다.
AE-L		노출 측정을 시작하고 저장합니다.
AF-L + AE-L		두 측정 과정을 시작하고 저장합니다.

AFc 이용

	셔터 릴리스 버튼	5방향 버튼
AF-L	없음	자동 초점 측정을 시작하고 저장합니다.
AE-L		노출 측정을 시작하고 저장합니다.
AF-L + AE-L		두 측정 과정을 시작하고 저장합니다.

MF 이용

	셔터 릴리스 버튼	5방향 버튼
AFs	노출 측정을 시작하고 저장합니다.	자동 초점 측정을 시작하고 저장합니다.
AFs + AE-L		두 측정 과정을 시작하고 저장합니다.
AFc		자동 초점 측정을 시작합니다.
AFc + AE-L		노출 측정을 시작하고 저장하며, 자동 초점 측정을 시작합니다.
AE-L		노출 측정을 시작하고 저장합니다.

사진 촬영

1. 초점 및/또는 노출이 조절되어야 할 피사체의 부분을 AF 프레임으로 지정합니다.
2. 5방향 버튼을 앞쪽으로 누르고 **AE/AF Lock Button** 하위 메뉴에서 선택된 기능을 시작하고, 그리고/또는 설정을 저장합니다.

5방향 버튼에 단지 초점 조정 또는 노출 측정만 지정된 경우 (그렇지 않은 경우 5단계 지정됨):

3. 5방향 버튼을 누른 상태에서 AF 프레임을 이용해 두 번째 측정에서 맞추어져야 할 모티브 부분을 지정합니다.
4. 셔터를 제1 압점까지 눌러 제2 측정을 시작하고 저장합니다.
5. 5방향 버튼을 더 누르고 그리고 또는 셔터를 반쯤 더 누른 상태에서 카메라를 돌려 최종 사진의 세부사항을 결정합니다.
6. 촬영을 위해 셔터 릴리스 버튼을 완전히 누릅니다.

5방향 버튼의 메모리 기능은 이 버튼을 놓는 즉시 취소됩니다.

노출 보정

몇몇 피사체들은 더무 많거나 적은 빛에 노출되어 있습니다. 예를 들어 넓은 눈밭 또는 반대로 어두운 증기 기관차 등이 그러합니다. **ISO** **WB** **A** 노출 모드에서, 매번 측정 메모리 잠금을 이용하는 대신에 적절한 노출 보정을 설정하는 것이 그러한 경우에는 더욱 유용할 수 있습니다. 여러 번의 촬영에도 각각 완전히 동일한 노출값을 원할 때에도 적용할 수 있습니다.

기능 설정 - 메뉴 제어 이용

1. 메뉴의 **CAMERA** 섹션에서 **Exposure Compensation**을,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.
3. 후면 조정 다이얼 또는 5방향 버튼을 앞쪽으로 눌러 설정을 확인합니다.

기능 설정 - (제스처 컨트롤을 통해) 바로가기 이용
이 설정은 기본적으로 191 페이지의 **White Balance**와 관련하여 설명한 대로 실행합니다.

메뉴를 통한 설정 외에 조정 다이얼을 이용한 노출 보정을 실행할 수 있고, 이에 따라 이러한 노출 보정을 더 빠르게 할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Customize Control**을,
2. 하위 메뉴에서 **Direct Exp. Control**을 선택하고,
3. 기능을 **ON**이나 **OFF**로 전환합니다.

기능이 활성화된 경우, 보정 설정은 선택적으로 메뉴에서 또는 자동 프로그램 및 조리개 우선 모드에서 상단 조정 다이얼을 이용해 이루어질 수 있으며, 자동 조리개 모드 시는 후방 조정 다이얼을 이용해 이루어질 수 있습니다.

참조 사항:

- 조정 다이얼에 의해 실시된 보정은 메뉴 항목으로 전송됩니다.
- 설정된 보정값은 **0**으로 리셋되었을 때, 즉 임의의 수의 사진 촬영 후 그리고 카메라를 종료한 후에도 활성화되어 있습니다.
- **EV Increment** 설정(213 페이지 참조) 변경은 설정된 보정을 취소합니다. 즉, 이 경우 설정된 보정이 **0**으로 리셋됩니다.
- 메뉴 항목 **Exposure Compensation**은 바로가기의 "soft keys"뿐만 아니라 **FAVORITES**메뉴에도 할당될 수 있습니다.

수동 설정 - M

특수한 사진 효과를 의도할 때, 그리고 특정한 노출로 가능하거나 여러번의 촬영에도 각각 완전히 동일한 노출값을 원할 때 셔터 속도 값과 조리개 값을 수동 설정으로 사용하십시오.

이 모드로 촬영할 때의 설정

1. 후면 조정 다이얼을 사용하여 **M** 모드(212 페이지 참조)를 선택하고,
2. 상단 조정 다이얼로 원하는 셔터 속도를, 후면 조정 다이얼로 원하는 조리개를 설정합니다.
 - 이에 따른 노출은 광균형 눈금자의 상단에서 표시합니다.
 - 중앙 마크만이 흰색으로 불이 켜짐.
 - 올바른 노출 대략적으로 표시된 수준($1/3$ EV 단계, EV = 노출값)의 노출 부족이나 노출 과다
 - 중앙 마크의 좌나 우에 적색 마크 ± 3 EV보다 많은 값만큼의 노출 부족이나 노출 과다
3. 촬영을 위해 셔터 릴리스 버튼을 완전히 누릅니다.

참조 사항:

30min 이상 노출하려면 **B** 설정을 이용합니다. 상단 다이얼을 시계방향으로 돌려 **30m** 설정 이상으로 맞추면 됩니다. **B** 설정을 하면 셔터 버튼을 끝까지 누르고 있는 동안 지속됩니다.

장시간 촬영의 경우 삼각대와 액세서리로 구입할 수 있는 Leica 케이블 릴리즈 사용을 권장합니다(147 페이지 참조).

자동 노출 브래케팅

아주 밝거나 아주 어두운, 대비가 많은 피사체는 -노출에 따라- 매우 다양한 효과를 이끌어냅니다. 자동 브래케팅 기능을 통해 세 가지 노출을 연속으로 촬영할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **CAMERA** 섹션에서 **Drive Mode**를,
2. 하위 메뉴에서 **Exposure Bracketing**,
3. 다시 **CAMERA** 섹션에서 이번에는 **Exposure Bracketing**을,
 - 해당 하위 메뉴에는 **Frames**, **Aperture**, **Automatic** 및 **JPG-HDR** 항목이 포함되어 있습니다.
4. 이 하위 메뉴에서 **Frames**를 선택하고,
5. 그 하위 메뉴에서 원하는 브래케팅 시리즈 구성에 필요한 프레임 수를 선택합니다.
6. 동일한 하위 메뉴에서 **Aperture**를 선택하고,
7. 그곳에서 촬영간 원하는 노출차를 선택합니다.
8. 동일한 하위 메뉴에서 **JPG-HDR**를 선택하고,
9. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다. **JPG-HDR (JPG)** 파일 형식에만 사용 가능, 187 페이지 참조)로 사진이 촬영되며, 이러한 사진 촬영 시 피사체의 매우 밝고 매우 어두운 부분은 3 가지 다른 노출 중첩을 통해 재생됩니다(하이라이트 영역에서는 적은 노출 과다 그리고 가장 어두운 영역에서는 더 많은 표기로).
10. 동일한 하위 메뉴에서 **Automatic**을 선택하고,
11. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

참조 사항:

Automatic은 **JPG-HDR**과 함께 사용할 수 없습니다. 브래케팅이 활성화된 경우 이는 **⏏**에 의해 화면의 헤드라인에 표시됩니다.

브래케팅 만들기

Automatic 하위 메뉴에서 **On**이 선택된 경우, 셔터를 1회 누르면 브래케팅이 시작되고, **Off**로 설정되면 촬영마다 셔터를 개별적으로 눌러야합니다. 이렇게 함으로써 예를 들어 노출들 간 시간이 교체될 광비율에 맞게 조정될 수 있습니다.

참조 사항:

- 노출 모드에 따라 노출 단계는 셔터 속도 (**1/1000**) 나 조리개 값 (**f/1.8**)이나 양쪽 (**P**)을 변경하여 생성합니다.
- 촬영 순서는 다음과 같습니다: 보정된 노출값 / 낮은 노출값 / 높은 노출값
- 마지막 셔터 속도 시간/조리개값의 조합에 따라 브래케팅 기능의 작동 범위가 제한될 수 있습니다.
- 설정된 브래케팅 값은 **Off**로 전환되었을 때까지, 즉 사진을 찍고 난 후, 카메라를 종료한 후에도 활성화되어 있습니다.
- 노출 보정이 동시에 설정된 경우, 브래케팅의 시작점은 보정값만큼 "이동"됩니다.
- 본 메뉴 항목은 직접 접속용 소프트 키 중 하나와 **FAVORITES** 메뉴에도 할당될 수 있습니다.

플래시 촬영

카메라는 실제 촬영 전에 초 단위로 하나 이상의 측정 플래시를 터프림으로써 필요한 플래시 작업을 준비합니다. 이에 따라 노출이 시작될 때 메인 플래시가 곧바로 터집니다. 노출에 영향을 미치는 모든 요소 (예: 촬영 필터 및 조리개 설정 변경)가 자동으로 고려됩니다.

사용 가능한 플래시 장치

다음의 플래시 장치들이 카메라에 사용될 수 있습니다. 해당 장치들은 TTL 플래시 측정기능이 있으며, 사양에 따라 본 설명서에 언급된 기능들 중 여러가지를 제공합니다.

- SF 40, SF 64, SF 58 등의 Leica 시스템 플래시 장치 모델.
- Leica SF 20를 제외한 기타 Leica 시스템 플래시 장치.
- 표준 플래시 마운터와 포지티브 중앙 접점¹이 장착된 기타 상용의 부착형 플래시 장치를 사용해도 되고, 중앙 접점 (중앙/X 접점을 통해 점등). 최신 사이리스터 제어형 전자 플래시 장치의 사용을 권장합니다.
- 스튜디오 플래시 유닛(동기화 소켓 및 케이블을 통해 점화)

이 경우 기능 **Exp. Preview**은 **Off**로 전환되어야 합니다 (214 페이지 참조).

플래시 장치의 장착

1. 카메라와 플래시 기기를 끕니다.
2. 플래시 장치의 풋부를 핫 슈 내로 밀고, 그리고 존재하는 경우 클램핑 너트를 이용해 실수로 분리되는 사고를 방지하십시오.
이는 플래시 슈에서 위치 변동이 일어날 경우, 카메라와의 접촉이 중단되고 그로 인해 오작동이 일어날 수 있으므로 주의해야 합니다.

플래시 기기에서는 카메라를 통한 자동 조작을 위해 TTL 모드가 설정되어 있어야 합니다. **A**로 설정 시, 플래시 노출은 카메라와 플래시 장치 양쪽에 최소한 피사체 거리를 커버하는 적절한 조리개 값을 수동 설정하여 제어해야 합니다. **M**으로 설정 시, 플래시 노출은 카메라와 플래시 장치 양쪽에 피사체 거리와 부합하는 조리개 값을 수동 설정하고/거나 이에 따라 축소된 전원 출력 레벨을 설정하여 제어해야 합니다.

참조 사항:

- 플래시 기기는 전원이 켜진 상태로 작동 준비가 되어 있어야 합니다. 그렇지 않으면 노출 오류 또는 카메라의 오작동 알림이 나타나게 됩니다.
- 이러한 메뉴 항목은 **FAVORITES** 메뉴에 할당될 수 있습니다.

¹특별히 카메라에 맞춰지지 않은 플래시 장치를 장착할 경우 색 보정을 자동으로 전환하지 못하므로 **Flash** 설정을 사용해야 합니다(190 페이지 참조).

동기화 시간

플래시 촬영은 두 가지 광원, 즉 현재 광 및 플래시 광에 의해 이루어집니다. 플래시가 터지는 시점은 촬영 배경의 피사체 부분에 빛이 없거나 너무 많이 들어온 경우에 해당합니다.

노출을 시작하기 위해 플래시가 터지는 통상적인 시점에는 빛이 반사될 수 있습니다. 예를 들어 자동차의 플래시가 미등의 빛을 받아 "빛바랜" 흔적이 남는 경우가 이에 해당합니다.

Leica SL은 이러한 관습적인 플래시 시점과 노출이 끝나는 시점 중 선택할 수 있는 기회를 제공합니다:

이 경우 언급한 예와 같이 자동차 라이트의 플래시와 같게 됩니다. 이 플래시 기술은 동작 및 역학의 자연스러운 효과를 만들어냅니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Flash Settings**을,
2. 하위 메뉴에서 **Flash Sync**를, 그리고
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참조 사항:

- 적용하는 셔터 속도가 빠르고/거나 피사체가 천천히 움직일수록, 두 플래시 점화점은 차이가 적어집니다.
- 이러한 메뉴 항목은 **FAVORITES** 메뉴에 할당될 수 있습니다.
- 3m 이상 길이의 싱크로 케이블은 사용하지 마십시오.

동기화 속도 범위 선택

Leica SL은 예컨대 셔터 개방 시간을 사진 형성 아이디어에 맞게 조정하기 위해 자동 프로그램과 조리개 우선 모드에서 사용된 셔터 개방 시간을 제한하는 것을 가능하게 합니다. 이를 통해 자동 또는 여러 가지 수동 설정 중 선택할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Flash Settings**을,
2. 하위 메뉴에서 **Auto Slow Sync**를, 그리고
3. 해당 하위 메뉴에서, 두 가지 자동 설정값 - **1/2f min. 1/60s** 또는 **1/f min. 1/60s** 중 하나나 원하는 가장 느린 셔터 속도를 선택합니다.

참조 사항:

- **1/f min. 1/60s**는 흐림 없는 사진에 맞는 눈짐작에 입각한 가능한 가장 느린 셔터 속도, 예를 들어 초점 길이 100mm에 1/100인 속도로 이어집니다. 반면에, 이러한 설정은 60mm보다 짧은 초점 길이를 사용할 때에도 1/60s보다 더 느린 속도는 모두 배제합니다.
- **1/2f min. 1/60s**는 예를 들어 흐린 사진을 더욱 철저히 방지하고자 가능한 한 언제든지 두 배의 셔터 속도로 이어지는 것을 제외하고는 주로 동일합니다.
- 이러한 메뉴 항목은 **FAVORITES** 메뉴에 할당될 수 있습니다.

동조 시간보다 빠른 셔터 개방 시간을 갖는 플래시 모드

Leica SF 58 및 SF 64 플래시 장치는 동조 시간보다 빠른 셔터 개방 시간으로도 플래시 사용을 가능하게 하는 HSS 기능(고속 동조)을 갖추고 있습니다. 이 기능은 Leica SL 카메라의 모든 노출 모드에서 사용할 수 있습니다. 사용된 플래시 장치가 적절하게 설정되면, 카메라에서 선택된 또는 카메라에 의해 산출된 셔터 개방 시간이 동조 시간보다 느린 즉시, 즉 $<1/180$ s 일 때 기능이 자동 활성화됩니다(셔터 개방 시간이 느리면, 일반 TTL 플래시 모드에서 HSS 설정이 수행됨)에서 일어난다. 카메라/플래시 장치에서 추가 설정은 필요하지 않습니다.

참조 사항:

HSS 플래시의 경우 도달 거리가 TTL 플래시보다 훨씬 짧습니다.

플래시 노출 보정

이 기능을 통해 플래시 노출은 현재의 빛을 통한 노출과 상관없이 필요에 따라 약해지거나 강해집니다. 이것은 예를 들어, 저녁 야외 촬영 시 자연 밝기를 유지하면서도 전면에 있는 사람의 얼굴을 밝게 해줍니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Flash Settings**를,
2. 하위 메뉴에서 **Flash Exp. Compensation**를, 그리고
3. 해당 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택합니다.

참조 사항:

- **Flash Exp. Compensation**은 자체 보정 설정 기능이 있는 플래시 장치 부착 시, 예컨대 Leica SF 58의 경우 잉요 불가능합니다.
- 플러스 보정을 선택하여 더 밝은 플래시 불빛을 설정하거나 낮출 수 있습니다. 따라서 플래시 노출 보정에 의해 더 많거나 적은 방사 거리에 영향을 미치게 됩니다: 플러스 보정을 통해 거리를 좁히고, 마이너스 보정을 통해 넓힙니다.
- 보정 설정은 **OFF**로 전환되었을 때, 사진을 찍고 난 후, 카메라를 종료한 후에도 활성화되어 있습니다.
- 본 기능은 **EV Increment** 설정의 대상입니다(213 페이지 참조). 변경 시, 설정된 보정값이 취소됩니다. 즉 자동으로 **OFF**로 재설정됩니다.
- 본 메뉴 항목은 직접 접촉용 소프트 키 중 하나와 **FAVORITES** 메뉴에도 할당될 수 있습니다.

동영상 촬영

이 카메라로 동영상 촬영도 할 수 있습니다. 다음 설정이 이용 가능/필요합니다.

파일 형식 및 해상도

Leica SL로, 두 가지 상이한 4K 해상도(4096 x 2160, 흔히 "cinema 4K"라고 함, 3840 x 2160, UHD 텔레비전 세트에서 사용되는 해상도)를 포함한 다양한 파일 형식/해상도 설정 조합 중에서 고르실 수 있습니다. 24 fps의 프레임률로만 이용 가능한 4096 x 2180을 제외하고, 다른 모든 해상도는 상이한 프레임률과 결합할 수 있습니다. 이렇게 되면 해상도가 예컨대 일반적인 전원 주파수와 부합하거나 특히 프레임률이 더 높은 이동 피사체의 원활한 재현이 가능해집니다. 모든 프레임률은 진행형입니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **Video Format/Resolution**를,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.

ISO 감도

모든 설정은 194페이지에 기재되어 있으나 제한 셔터 속도면은 다음 페이지에서 설명합니다.

참조 사항:

무엇보다도 매우 밝은 점 모양의 광원이 포함된 어두운 피사체를 ISO 값이 높게 촬영한 경우 때에 따라 사진 전체에 수직 및 수평 줄무늬가 나타날 수 있습니다.

거리 설정

모든 옵션이 57-65 페이지에 설명됨.

노출 측정 방법

모든 옵션이 210 페이지에 설명됨.

참조 사항:

연속 동영상 촬영은 최대 29분까지 가능합니다.

노출 모드

- 조리개 우선(1/B/s)
- 1/30 - 1/4000s의 셔터 속도로 수동 제어. 수동 설정한 셔터 속도가 1/30s로 자동 재설정됩니다.

참조 사항:

노출이 일정하게 지속되도록 하기 위해 셔터 개방 시간을 수동으로 설정해야 합니다. 그러지 않을 경우 피사체에서 변경이 발생하면 예를 들어 회전 시 밝기가 변동할 수 있습니다.

색상 공간

동영상 촬영은 일반적으로 RGB 색 공간에서 이루어집니다. 예외: **Video Gamma L-Log**(해당 섹션 참조) 사용 시.

대비, 채도, 선명도

모든 옵션을 188 페이지에서 설명하고 있으나, 동영상 촬영에서는 따로 설정해야 합니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **Video Settings**를,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 항목을, 그리고
3. 각 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.

보정

동영상 촬영 시 - 적합하게 장착된 렌즈(196 페이지 참조)에 의한 손떨림 보정 외에 - 이와는 독립적으로 각각의 렌즈에 의해 제공될 수 있는 디지털 보정 기능을 사용할 수 있습니다.

본 기능은 사진 촬영 설정과 별도로 동영상 촬영을 위해 설정되어야 합니다.

적합한 렌즈가 장착되지 않음으로 인해 이 기능만 사용되더라도, 동영상 촬영이 훨씬 안정된 이미지 추적 효과를 제공합니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **Video Settings**를,
2. 하위 메뉴에서 **Video Stabil.** 선택하고,
3. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

Gamma L-Log

이 기능으로 촬영된 동영상 파일은, 초기에는 '평면'과 같이 보이며 색상이 잘 분포되지 않은 상태이자 동적 범위가 매우 좁게 보입니다. 이것은 전문적인 후 처리를 위한 파일의 맞춤 유형입니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **Video Settings**를,
2. 하위 메뉴에서, **Video Gamma L-Log**를 선택하고,
3. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

타임 코드

타임 코드는 사진 및 음향 데이터를 동시에 데이터 세트로 기록합니다. 이것은 편집 또는 별도 작업 이후 사진과 음향 신호를 알맞게 배치할 수 있습니다.

연속 촬영 타임 코드 (Free Run)와 특수 촬영 타임 코드 (Rec Run) 사이에서, 그리고 매 촬영 시 시간 측정이 00:00:00에서 시작하는 타임 코드 (Off) 설정 사이에서 선택할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **Video Settings**를,
2. 하위 메뉴에서 **Timecode**를 선택합니다
3. 관련된 하위 메뉴에서, **Mode**를 선택합니다.
4. 최종 하위 메뉴에서, 원하는 기능을 선택합니다.

직접 시작을 정의하기를 원하는지, 즉 촬영 시작과 타임 코드 신호 생성의 시작 사이의 시간 상쇄가 얼마나 클 수 있는지 - **Manual**, 아니면 카메라가 생성하는 타임 코드 신호 - **Camera Time**를 사용하기 원하는지 선택할 수 있습니다. **Manual**에서 설정을 **0**으로 리셋할 수 있습니다.

기능 설정

1. 상기의 단계 1과 단계 2를 수행합니다,
2. **Timecode** 하위 메뉴에서, **Start Time**을,
3. 하위 메뉴에서, 원하는 기능을 선택합니다.
 - **Camera Time**이나 **Reset Timecode**을 선택하면, **Timecode** 하위 메뉴가 다시 나타납니다. **Manual**을 선택하면, 수치 그룹을 포함하는 또 다른 하위 메뉴가 나타납니다. **hh** [시], **mm** [분], **ss** [초], and **Frame** [각 초 내의 프레임 번호].

지연 설정

4. 수치 그룹을 설정하려면, 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 위나 아래로 누릅니다. 그룹들 사이에서 이동하려면, 후면 조정 다이얼을 누르거나 5방향 버튼을 앞으로, 왼쪽 또는 오른쪽으로 누릅니다.

동영상 화면 비율

만약 의도한 다시보기 구성이 **Video Resolution**에 의해 다른 화면 비율인 경우 (226 페이지 참고), 각각의 화면 비율로 프레임을 매치하는 데 도움이 되는 이 모드를 통해 적절한 프레임 라인을 선택할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Capture Assistants**를 선택하고,
2. 하위 메뉴에서, **Video Aspect Ratio**를 선택하고,
3. 해당 하위 메뉴에서, 각 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.
 - (녹화된 영상보다) 폭이 넓은 화면 비율의 형식 제한은 수평 녹색 선으로, 폭이 좁은 화면 비율은 수직의 빨간색 선으로 표시됩니다.

참조 사항:

직접 동시 디스플레이 프레임 라인의 수를 활성화 할 수 있습니다.

동영상 보호 범위

다른 장치로 재생하는 경우, 프레임의 모서리 부분이 얇게 줄어들 수 있습니다. 이러한 잘려나감 현상을 방지하려면, 네 가지 '안전 여백' 프레임을 설정하는 것이 도움이 됩니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Capture Assistants**를 선택하고,
2. 하위 메뉴에서, **Video Safety Area**를 선택하고
3. 해당 하위 메뉴에서, **80%**, **90%**, **92.5%**, 또는 **95%** 중 택합니다.
 - 산출된 보호 범위는 해당 프레임에 의해 표시됩니다.

참조 사항:

- 프레임은 실제 동영상 형식에 기초합니다. 이는 **Video Aspect Ratio**에서 선택된 화면 비율이 아닙니다 (이전 절 참고).
- 프레임은 외부 레코더와 HDMI 연결을 사용하여 기록의 경우에는 표시되지 않습니다.

ISO 자동 동영상

50 페이지에 설명한 옵션들은, 동영상 촬영에서는 따로 설정되어야 합니다.

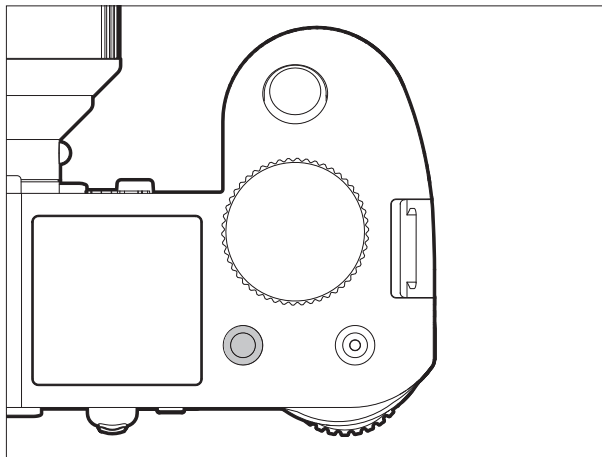
기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Auto ISO Settings**을,
2. 하위 메뉴에서 **Auto ISO Video**을 선택합니다.
3. 다음 하위 메뉴에서 **ISO Limit Values**, **Maximum Exposure Time** 또는 **Floating ISO**를, 그리고
4. 각 하위 메뉴에서 원하는 설정을 선택하거나, **Floating ISO** 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

동영상 미리보기 모드

본 모드는 앞서 설명한 설정의 효과를 점검하고 또한 실제로 동영상 촬영을 시작하기 전에 음향 녹음 레벨을 설정하는 것을 가능하게 합니다.

사진 미리보기 모드와 동영상 미리보기 모드 간의 전환 LV 버튼을 짧게 누릅니다.



오디오 녹음

동영상 촬영은 기본적으로 음향과 함께 이루어집니다. 이것은 내장 마이크로나 카메라의 각 소켓을 통해 연결된 외장 마이크폰으로 이루어집니다 (155 페이지 참조). 내장 마이크는 스테레오로 녹음합니다. 녹음 수준이 자동 조절되게 됩니다.

원하는 음량을 얻거나 가청도를 높이려면 촬영 상황에서 마이크폰의 감도를 조정해야 합니다.

참조 사항:

채널이 분리되지 않은 채로 레벨을 조절할 수 없습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **Video Settings**를,
2. 하위 메뉴에서 **Microphone Gain**을, 그리고
3. 해당 하위 메뉴에서, 원하는 레벨을 선택합니다.

바람에 의한 소리를 줄이기 위해 소음 차단 기능이 제공됩니다.

기능 설정

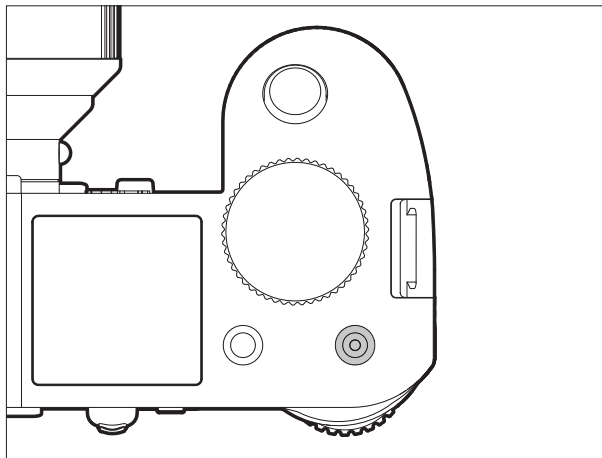
1. 메뉴의 **IMAGE** 섹션에서 **Video Settings**를,
2. 하위 메뉴에서 **Wind Elimination**를, 그리고
3. 각 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.

참조 사항:

- 초점 거리 설정과 자동 초점 작동은 모두 역시 녹음되는 소음을 발생시킵니다. 이를 방지하기 위해 촬영 도중에는 위의 두 설정을 자제하시기 바랍니다.
- 이러한 기능은 **FAVORITES** 메뉴에 할당됩니다.

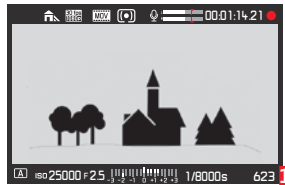
촬영 시작 및 종료

동영상 셔터 릴리스를 처음 누르면 촬영이 시작되고, 한 번 더 누르면 촬영이 종료됩니다.



- 진행되는 동영상 촬영이 실시간 보기 모드에서 모니터에 깜박거리는 빨간색 점과 촬영 경과 시간의 데이터가 표시됩니다.

본 카메라는 설정된 해상도에 따라 상이한 화면 비율로 동영상 촬영이 가능하기 때문에, 이미지의 위나 아래, 또는 좌우에 검은색 막대가 나타나게 됩니다.



1 남아 있는 전체 사진

외부 장치 촬영

일반적으로, 촬영된 동영상은 삽입된 메모리 카드에 저장됩니다. HDMI 연결을 이용하면 외부 장치로도 촬영할 수 있습니다. 동영상 촬영 모드 뿐만 아니라 미리보기 모드 또한 가능합니다. 카드 저장시 비트 심도¹는 8bits로 저장되는 반면, HDMI 연결시 10bits로 저장합니다. 아래 표에서 가능한 모드를 확인하십시오.

동영상 재생	삽입된 메모리 카드	HDMI 연결	동영상 저장:		비트-심도
			삽입된 메모리 카드	외부 촬영 장치	
미리보기	다음과 무관함				
촬영	예	다음과 무관함	예	아니오	8 bit
	아니오	예	-	예	10 bit

참조 사항:

- 삽입된 메모리 카드로 동영상 촬영을 하기 전에 충분한 용량이 있는지 확인하십시오.
- 본 카메라용으로 Leica에 의해 나열된, 액세스리로 구입 가능한 HDMI 케이블만 사용하십시오(147 페이지 참조).

셔터 잠금

본 기능으로, **On** 설정 시 동영상 버튼을 불능화시킬 수 있습니다. 그러므로 버튼을 눌러도 동영상 촬영이 시작되지 않습니다. 확장된 세부 내용은 199 페이지의 '셔터 릴리스 및 동영상 촬영 버튼 잠금' 사항을 참고하십시오.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Customize Control**을,
2. 하위 메뉴에서, **Mode Lock Photo/Video**을 선택하고,
3. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

동영상 촬영 중 사진 촬영

Leica SL로 하나 이상의 사진을 찍기 위해 진행 중인 동영상 촬영을 잠시 중단할 수 있습니다. 사진 촬영은 해당 메뉴 항목의 설정 사항을 이용하여 그리고 해당 절들에서 설명한 그대로 합니다.

사진 촬영

1. 동영상 촬영 중 셔터를 제1 압점까지 누릅니다.
 - 녹화 가능 사진 수는 셔터 릴리스 버튼을 반쯤 누르면 화면 푸터에 표시됩니다.
2. 촬영을 위해 셔터 릴리스 버튼을 완전히 누릅니다.
 - 동영상 촬영은 사진 촬영 완료 시 다시 시작됩니다.

¹ 비트 심도 값이 높을수록, 더 다양한 색조가 나타나고 재현되어, 즉 색상 간 조화가 한층 나아집니다.

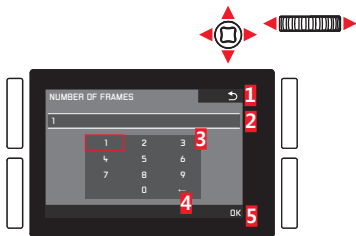
기타 촬영 기능

인터벌 연속 촬영

Leica SL로 오랜 시간동안 한 장소에서 움직이는 모습을 연속으로 자동 촬영할 수 있습니다. 연속 촬영의 시작 시간과 촬영 간격, 이미지 개수를 정하게 됩니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **CAMERA** 섹션에서 **Drive Mode**를,
2. 해당 하위 메뉴에서 **Interval**을 선택합니다
3. 다시 **CAMERA** 섹션에서 이번에는 **Interval**을,
4. 하위 메뉴에서 **Number of Frames**를, 그리고
5. 그 하위 메뉴에서 원하는 브라케팅 시리즈 구성에 필요한 프레임 수를 선택합니다.



- 1 "뒤로 가기" 버튼(각각의 설정 확인 없이 이전 메뉴로 돌아가는 용도)
- 2 편집 라인
- 3 수치 패드
- 4 삭제 "버튼" (각각의 최종값 지우기)
- 5 "확인" 버튼 (개별값뿐만 아니라 종료된 설정도 확인)

키패드 작동은 다르게 할 수 있습니다.

메뉴로 조작할 경우

- 왼쪽이나 오른쪽으로 움직이려면, 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 원하는 방향으로 누릅니다.
- 위나 아래로 움직이려면, 5방향 버튼을 원하는 방향으로 누릅니다.
- 값이나 설정을 확인하려면, 후면 조정 다이얼을 누르거나 5방향 버튼을 앞으로 누릅니다.

동작으로 조작할 경우

- 원하는 값 또는 해당 "버튼"을 터치합니다.
- 촬영과 시리즈 시작 예정 시간 사이의 시간을 설정하려면,

6. **Interval** 하위 메뉴의 상기 단계 4에서, 각각 **Interval** 과 **Countdown**을 선택하고,
7. 해당 하위 메뉴들에서, 원하는 시간을 선택합니다.
 - 값을 설정하려면, 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 위나 아래로 누릅니다.
 - 시, 분 및 초를 바꾸려면, 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 앞쪽으로 또는 원하는 방향으로 누릅니다.
 - 설정을 확인하려면, BR 버튼을 누릅니다.

인터벌 촬영 연속물 생성

노출과 초점 조정은 일반 촬영과 다르지 않으나 경우에 따라 촬영 중 밝기가 달라질 수 있으니 유의하십시오.

- 모니터/뷰 파인더 상단 오른쪽 구석에 첫 번째 사진과 사진 수가 표시될 때까지의 시간.

연속 촬영을 시작하려면 셔터 릴리스 버튼을 누르십시오

- 촬영 중간에 번호는 빠르게 연속 촬영에 관한 메시지와 함께 지나갑니다.

참조 사항:

- 연속 촬영물은 그룹으로 저장됩니다
- 카메라가 자동으로 전원을 종료할 경우 설정이 바뀌지 않으며, 필요에 따라 자동으로 끄고 켜게 됩니다.
- 인터벌 촬영 중에 카메라를 잃어버리지 않도록 주의하십시오.
- 추운 지역 또는 높은 기온, 습도가 높은 곳에서 인터벌 촬영이 오래 지속될 경우 기능에 장애가 올 수 있습니다.
- 특정한 촬영 조건에서는 설정된 촬영 간격과 개수에 따라 인터벌 촬영이 제한될 수 있습니다.

- 충전된 배터리를 사용하십시오.
- 다음의 상황에서 인터벌 촬영이 중단 또는 취소될 수 있습니다:
 - 배터리가 방전된 경우
 - 카메라가 꺼진 경우
카메라를 끈 경우 인터벌 촬영 중에 카메라를 끄고 배터리 또는 메모리 카드를 갈아 끼운 후 다시 켜는 경우 이 경우 연속 촬영물이 그룹으로 저장됩니다.
- 인터벌 촬영 중 USB 또는 HDMI 케이블을 연결할 수 있습니다.
- 이 기능은 시리즈 완료 후나 카메라 전원이 켜졌다 꺼진 후에도 활성화됩니다. 다시 정상적인 사진 촬영을 원하면, **Drive Mode** 하위 메뉴에서 원하는 기능을 선택합니다.
- 다시보기 모드에서 연속 촬영물은 로 표시됩니다.
- 이 기능으로 감시 카메라 대신 사용하는 것은 적합하지 않습니다.
- 본 메뉴 항목은 직접 접속용 소프트웨어 키 중 하나와 **FAVORITES** 메뉴에도 할당될 수 있습니다.

자동 셔터 촬영

자동 셔터를 사용하여 선택적으로 2초 내지 12초 후 사진을 촬영하도록 설정할 수 있습니다. 특히 그룹 촬영에 유용하며, 사진을 자동으로 넘어가고 싶을 때, 또는 초점 흔들림을 방지하기 위해 사용합니다. 카메라가 삼각대에 고정되어 있을 때 사용하는 것을 추천드립니다.

기능 설정/이용

1. 메뉴의 **CAMERA** 섹션에서 **Drive Mode**를,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 지연 시간을 선택합니다.
3. 과정을 시작하려면, 셔터 릴리스 버튼을 완전히 누릅니다 (또한 "셔터 릴리스 버튼", 198 페이지 참조).

참조 사항:

카운트다운 중, 다시 셔터 릴리스 버튼을 눌러 지연 시간을 다시 시작. 즉 확대할 수 있습니다.

과정

2초 카운팅:

노출 측정을 우선 실행하고, 자동 초점 모드로 초점을 설정합니다. 지연 시간은 그 다음에 시작됩니다.

12초 카운팅: 지연 시간은 셔터 릴리스 버튼을 누른 직후에 시작됩니다. 노출 측정과 자동 초점 작동은 - 설정 시

- 사진 촬영 2초 전에 이루어집니다.

디스플레이

경과한 지연 시간은

- 모니터/뷰 파인더에 **Releasing in XXs** 디스플레이와 사진 촬영 시까지의 남은 시간 카운트 다운으로 표시됩니다.
- 카메라 전면의 LED에 표시됩니다. 2초 지연되는 동안 빠르게 깜빡입니다. 12초 지연되는 동안에는, 첫 10초간 천천히 깜빡이다가 마지막 2초에 빠르게 깜빡입니다.
- 음향 신호가 켜져있는 경우(181 페이지 참조), 일정한 속도로 삐 소리가 납니다.

기능 취소

진행 중인 자동 셔터 지연 시간은

- 카메라를 꺼서 취소할 수 있습니다.
- 이것은 **TL/TR/BR/BL** 버튼 중 하나를 눌러 12s 자동 셔터 지연 시간 중 첫 10s 중에 합니다.

더 이상 자동 셔터 사용을 원하지 않는 경우, **Drive Mode** 하위 메뉴에서 다른 항목을 선택합니다. 기능은 카메라를 꺼서도 비활성화시킬 수 있습니다.

참조 사항:

본 메뉴 항목은 직접 접속용 소프트 키 중 하나와 **FAVORITES** 메뉴에도 할당될 수 있습니다.

렌즈 프로필

Leica SL 렌즈와 Leica TL 시스템 렌즈에 의해서는 노출 및 이미지 데이터를 최적화하기 위해 촬영 대상과 관련된 데이터가 카메라에 의해 자동으로 판독됩니다. 이러한 점은 Leica M 어댑터 L에 의해 6 bit 코딩된 Leica M 렌즈 및 Leica R 어댑터 L에 의해 콘택 스트립을 구비한 Leica R 렌즈 사용 시 동일하게 적용됩니다. 모든 경우 전제 조건으로 카메라는 개별 렌즈를 인식해야 합니다. 어댑터에 의해, 예를 들면 6 bit 코딩되지 않은 Leica M 렌즈 또는 콘택 스트립을 구비하지 않은 Leica R 렌즈와 같은 다른 렌즈 타입이 사용되는 경우, 최적화 기능을 사용할 수 있기 위하여 해당 데이터를 수동으로 입력해야 합니다. 이는 목록에서 개별 렌즈를 선택하여 이루어집니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Lens Profiles**을 선택하고,
2. 하위 메뉴 **M Lenses** 또는 **R Lenses**를 선택한 다음,
3. 관련된 하위 메뉴에서 원하는 렌즈 또는 개별 목록을 **Off**로 전환할지 여부를 선택합니다.

참조 사항:

- 카메라가 6 bit 코딩된 Leica M 렌즈 또는 콘택 스트립을 구비한 Leica R 렌즈를 감지하면, 해당 프로파일이 자동으로 설정되고, 메뉴 하위 항목 **M Lenses** 또는 **R Lenses**는 사용할 수 없습니다('회색으로 표시됨').
- 각 어댑터와 함께 Leica M 및 R 렌즈를 사용할 때 몇몇 기능 상의 제한이 있습니다.
 - 노출 제어 모드 **A** 및 **M**만이 이용 가능합니다.
 - 수동 초점 조정, 즉 자동 초점 관련 기능만이 이용 가능합니다.
 - Leica R 렌즈에 의해서는 조리개가 완전히 열린 상태에서 초점 조정이 이루어지고, 그 다음에야 원하는 값이 추론되어야 합니다.

재생 모드

참조 사항:

사진 재생을 위해서는 두 가지 기능을 사용할 수 있습니다:

- 촬영 후 자동 재생
- 시간 무제한 재생

최종 촬영마다 자동 재생

자동 재생 모드에서 촬영 직후 모든 사진이 표시됩니다.
표시 가능 시간을 설정할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Auto Review**을 선택하고,
2. 하위 메뉴에서, 원하는 시간이나 **Off**를 선택합니다.

시간 무제한 재생 - ▶

TR 버튼을 짧게 누릅니다.

- 마지막으로 촬영한 사진이 해당 디스플레이와 함께 표시됩니다. 장착한 메모리 카드에 사진 파일이 없을 경우 다음과 같은 메시지가 나타납니다.

No valid picture to play

촬영모드로 돌아가기 위해서는,
셔터 릴리스 버튼을 누릅니다.

사진 촬영 모드나 동영상 미리보기 모드로 돌아가려면(
재생 모드로 전환하기 전 활성화된 모드에 따라 상이함):
LV 버튼을 누릅니다.

재생 모드의 설정 대부분은 동작이나 버튼 제어로 할 수
있습니다. 설명 포함 사용 가능 동작 목록은 283
페이지에서 확인할 수 있습니다.

디스플레이

무제한 재생 시 방해 없이 사진을 보려면:

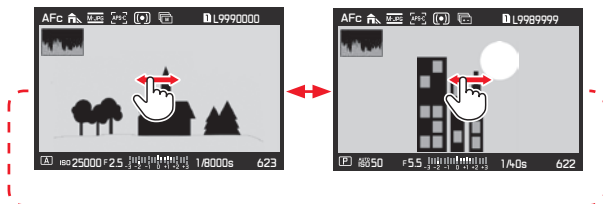
- 상단 타이틀에는 기본 정보가 나타납니다.
- 전원을 켜면 3초간 모니터의 네 모서리에 기능 정보가 나타납니다. ☆ (평가), i (디스플레이 변경), ㄷ (삭제) 및 ≡ (메뉴)
- 버튼 잠금용 BR 버튼(활성화 시)
- 메모리 카드 또는 선택한 데이터를 읽을 수 없을 경우, 검정색 화면에 오른쪽 모서리에 해당 표시가 나타납니다.
- 히스토그램 기능이 켜지면, 다이어그램도 나타납니다. 잘라내기/흑백 줄무늬 표시가 설정된 경우 사진의 밝은 부분이 별도의 표시없이 빨간색으로 표시됩니다.

참조 사항:

- 연속 촬영 기능, 자동 브라케팅 기능으로 촬영할 경우 또는 인터벌 촬영 기능의 경우 가장 마지막 사진이 보여지게 됩니다. 이 기능은 촬영물이 카메라 내부 중간 저장소에 의해 덮어 쓰기 전까지 계속됩니다.
- 본 카메라로 촬영되지 않은 데이터는 카메라 내에서 재생되지 않을 수도 있습니다.
- 경우에 따라 이미지가 품질이 보통이거나, 화면이 계속 비어 있거나 파일 이름만 보여주게 됩니다.

사진 선택하기/스크롤하기

동작으로 조작할 경우



물리적 제어 이용

후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼 좌측 또는 우측을 누릅니다.

우측으로 후러치기/돌리기/누르기하면 더 새로운 촬영물 (번호가 더 큼)을 보실 수 있고, 좌측으로 하면 이전 촬영물 (번호가 더 작음). 촬영물은 무한 순환 상태로 나타납니다. 상이한 이미지 데이터를 수록하고 있는 두 메모리 카드를 삽입하면, 슬롯 1 카드 기록물이 우선 보이고, 다음에 슬롯 2의 카드 촬영물이 보입니다.

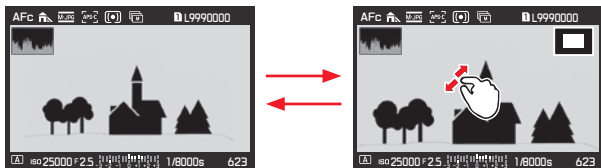
사진 확대

예컨대 사진을 더 자세히 관찰하기 위해 사진의 한 부분을 확대할 수 있습니다. 확대는 4단계까지 가능합니다. 사진의 1화소 하나가 사진의 1화소 하나를 재생합니다.

- 오른쪽 모서리 안쪽에 확대된 부분이 나타납니다.

원하는 대로 확대:

동작으로 조작할 경우

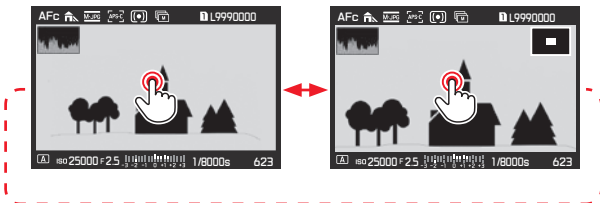


물리적 제어 이용

상단 조정 다이얼을 오른쪽으로 돌립니다. 컷을 다시 작게하려면, 왼쪽으로 돌립니다.

한 단계에서 가능한 한 가장 큰 확대 호출

동작으로 조작할 경우



물리적 제어 이용

5방향 버튼 앞쪽으로 누릅니다. 한 단계에서 보통 크기로 돌려 가려면, 다시 누릅니다.

참조 사항:

- 동영상은 확대할 수 없습니다.
- 확대를 많이 할수록 해상도의 비율적 감소로 인해 재생 품질이 낮아집니다.
- 다른 카메라로 생성한 촬영물들은 확대되지 않을 수도 있습니다.

확대된 섹션 이동

동작으로 조작할 경우



물리적 제어 이용

5방향 버튼을 원하는 방향으로 누릅니다.

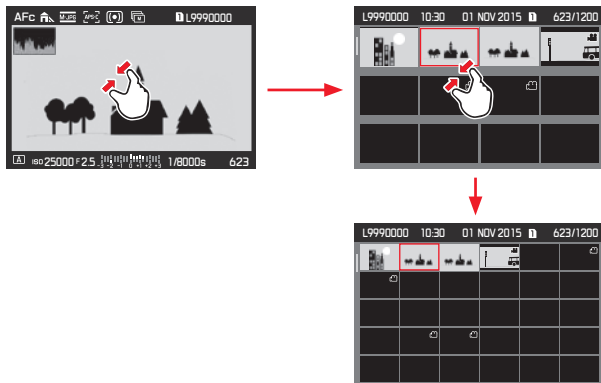
- 프레임 내부의 직사각형이 변경된 부분의 위치로 이동합니다.

c

12/30장의 사진 동시 재생

촬영물은 12 또는 30장이 화면에 보이도록 축소할 수 있습니다. 이렇게 하면 전체를 개관하고 특정 촬영물을 발견하기가 더 쉬워집니다. 절차는 확대 시와 기본적으로 동일하므로 역순으로 실행하면 됩니다.

동작으로 조작할 경우



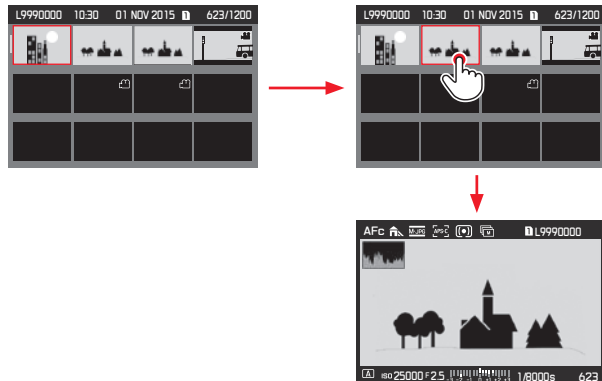
물리적 제어 이용

상단 다이얼을 왼쪽으로 돌립니다. 한 번 클릭 = 12장의 사진 보기, 두 번 클릭 = 30장의 사진 보기.

- 기본 크기에서 첫 번째 촬영물은 빨간 테두리 표시됩니다.

참조 사항:

- 동영상은 확대할 수 없습니다.
- 확대 또는 12/30장의 축소 목록 표시 시 추가 정보를 포함한 표시가 나타나지 않을 수도 있습니다.

12/30장의 사진 보기에서 선택**동작으로 조작할 경우****물리적 제어 이용**

1. 후면 조정 다이얼을 돌리거나 - 라인씩 움직임 - 5방향 버튼을 원하는 방향으로 누릅니다.
 - 적색 프레임이 상응하게 움직입니다.
2. 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 앞쪽으로 누릅니다.
 - 선택된 사진은 기본 크기로 재생됩니다.

상이한 이미지 데이터를 수락한 메모리 카드 두 개를 삽입하는 경우, 12/30장의 사진 보기를 위해 조달된 카드를 즉시 변환할 수 있습니다.
BR 버튼 (표시)을 누릅니다.

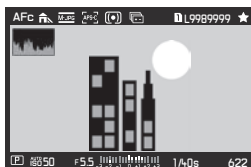
사진 선택

메모리 카드 상의 촬영물을 즐겨찾기로 선택할 수 있습니다 - 원하는 바에 따라 한 장 또는 여러 장을 동시에. 이렇게 하여 표시되지 않은 모든 "즐거찾기가 아닌 것"을 한 번에 삭제할 수 있습니다 (244 페이지 참조).

한 장의 사진 선택

과정

1. 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 눌러 원하는 방향으로 눌러 원하는 촬영물 값을 선택하고,
 2. TR 버튼을 누릅니다 (버튼 기능 아이콘이 처음에 표시되지 않는 경우, 두 번).
- ★가 헤더 우측 구석에 표시됩니다.



여러 장의 사진 선택

과정

1. 시계 반대 방향으로 상단 다이얼을 돌려 12 또는 30 장의 사진 동시 재생을 설정합니다.
2. 후면 조정 다이얼을 돌려 원하는 촬영물 값을 선택하거나 -한 줄씩 스크롤 하기 - 또는 원하는 방향으로 5방향 버튼을 눌러 원하는 촬영물 값을 선택합니다.
 - 적색 프레임이 상응하게 움직입니다.
3. TR 버튼을 (버튼 기능 아이콘이 처음에 표시되지 않는 경우, 두 번) 눌러 프레임이 있는 사진을 선택합니다.
 - ★가 촬영물 상단 좌측 구석에 표시됩니다.

두 경우에, 표시를 지우는 것도 동일하게 합니다.

사진 삭제

메모리 카드 내의 촬영물은 언제든지 수량에 상관없이 삭제될 수 있습니다. 이 기능은 예를 들어 사진이 이미 다른 매체에 저장되었거나, 더 이상 필요하지 않거나, 메모리 카드에 저장 공간이 필요한 경우에 유용할 수 있습니다.

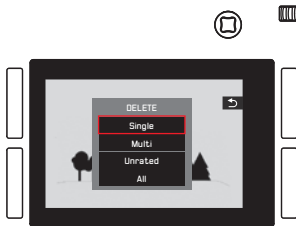
참조 사항:

삭제는 재생 모드에서만 가능하며, 표준 크기이든 여러 장의 축소된 이미지로 표시되어 있는 관계없습니다(그러나 30회 재생의 경우 전체 블록 주위에 빨간색 테두리가 있는 경우에는 삭제할 수 없음).

과정

1. **BL** 버튼을 누릅니다.

- 모니터에 해당 하위 메뉴가 표시됩니다.



참조 사항:

아무 것도 삭제하지 않고 다시 **DELETE** 메뉴를 떠날 수 있습니다. **TR** 버튼을 누릅니다.

마크되지 않은 촬영물만 삭제

과정

Single를 터치하거나 후면 조정 다이얼이나 5방향 버튼을 앞으로 누릅니다.

다른 옵션 중 하나가 붉은 프레임으로 표시되고 물리적 제어 이용을 원하는 경우, 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 위 아래로 누릅니다.

- 삭제 후에 다음 사진이 표시됩니다.



중요 사항:

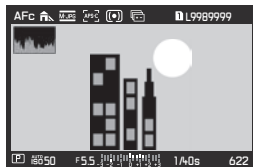
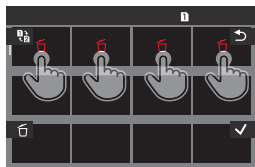
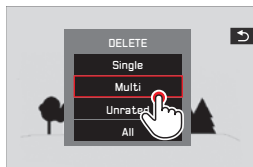
상기 방법에 따라 촬영물을 삭제하면, 추가 확인 메시지 없이 영구 삭제됩니다.

참조 사항:

DELETE 메뉴가 보이는 동안에도, 50다른 촬영을 왼쪽 또는 오른쪽으로 돌려 촬영물을 불러올 수 있습니다.

다중 촬영물 삭제

동작으로 조작할 경우



물리적 제어 이용

1. 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 위 아래로 눌러 **Multi**를 선택하고,
2. 원하는 사진을 표시하기 위해 후면 조정 다이얼이나 5방향 버튼을 눌러 설정을 확인합니다
 - 12-촬영 보기가 나타납니다.
3. 후면 조정 다이얼을 돌려 원하는 촬영물 값을 선택하거나 -한 줄씩 스크롤 하기 - 또는 원하는 방향으로 5방향 버튼을 눌러 원하는 촬영물 값을 선택합니다
 - 적색 프레임이 상응하게 움직입니다.

4. 후면 조정 다이얼이나 **BR** 버튼이나 5방향 버튼을 앞으로 눌러 삭제하려는 촬영물을 선택합니다. 동일한 방식으로 삭제하려는 다른 사진을 선택합니다. 표시 취소도 같은 식으로 합니다.
 - 테두리가 있는 사진은 **(으)**로 표시됩니다.
5. **BL** 버튼을 눌러 설정 사항을 저장합니다.
 - 쿼리 화면이 나타납니다.
6. 우선 후방 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 왼쪽이나 오른쪽으로 누른 다음 그것들 중 하나를 눌러 과정을 확인하거나 거부합니다.
 - 삭제는 데이터 양에 따라 몇 초가 걸릴 수 있습니다. 중간 화면이 이 시간 동안에 나타납니다. 과정 완료 후, 보통 크기 재생 화면이 돌아 옵니다.

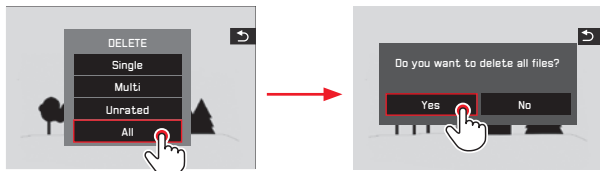
참조 사항:

- **TR** 버튼(**↶** 표시)을 눌러 표시를 수락하지 않고 언제라도 **Multi** 하위 메뉴에서 떠나는 것이 가능합니다.
- 카메라는 **TL** 버튼(**Ⓢ** 표시)을 눌러 다른 메모리 카드로 변환할 수 있습니다.

모든 촬영물 삭제

과정

1. **All**을 터치하거나 후면 조정 다이얼이나 5방향 버튼을 앞으로 누릅니다. 다른 옵션 중 하나가 붉은 프레임으로 표시되고 물리적 제어 이용을 원하는 경우, 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 상하로 누릅니다.
 - 쿼리 화면이 나타납니다.
2. 먼저 후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 좌나 우로 누른 다음 그것들 중 하나를 눌러 과정을 확인하거나 거부합니다.
 - 삭제는 데이터 양에 따라 몇 초가 걸릴 수 있습니다. 중간 화면이 이 시간 동안에 나타납니다. 과정 완료 후, **No valid picture to play** 메시지가 있는 빈 화면이 나타납니다.



비정격 촬영물 삭제

과정

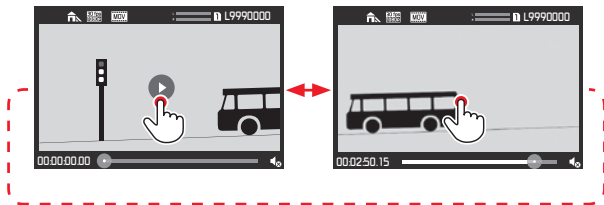
- 이것은 **All** 대신에 **Unrated** 선택 관련의를 제외하고는 왼쪽에서 설명한 그대로 합니다.
- 삭제는 데이터 양에 따라 몇 초가 걸릴 수 있습니다. 중간 화면이 이 시간 동안에 나타납니다. 과정 완료 후, 보통 크기 재생 화면이 돌아 옵니다.

동영상 재생

동영상 촬영을 선택하면, 화면 중앙에 ▶가 나타납니다.

재생 시작 및 정지

동작으로 조작할 경우



물리적 제어 이용

후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 앞쪽으로 누릅니다.

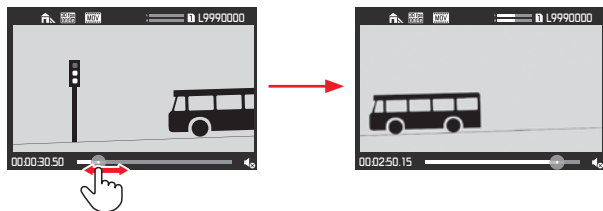
- 시간 디스플레이와 진행 바 위 마크는 재생 과정을 표시합니다.

재생을 쉬거나 멈추려면, 상기 작동을 반복합니다.

- 시간 디스플레이와 진행 바 위 마크는 정지점을 표시합니다.

주어진 어떤 지점에서나 재생 계속

동작으로 조작할 경우



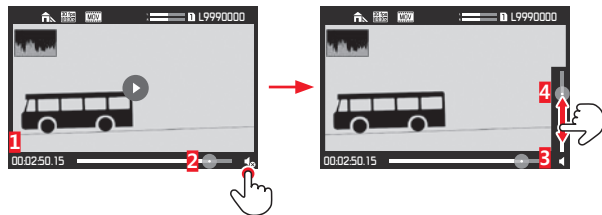
물리적 제어 이용

후방 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 원하는 방향으로 누릅니다.

비디오 또는 오디오 제어 표시 불러내기

(재생 중에만 가능)

터치 조작



1 경과 시간

2 슬라이드 바 및 터치 공간

3 음량

4 터치 공간이 있는 음량 슬라이드 바

물리적 제어 이용

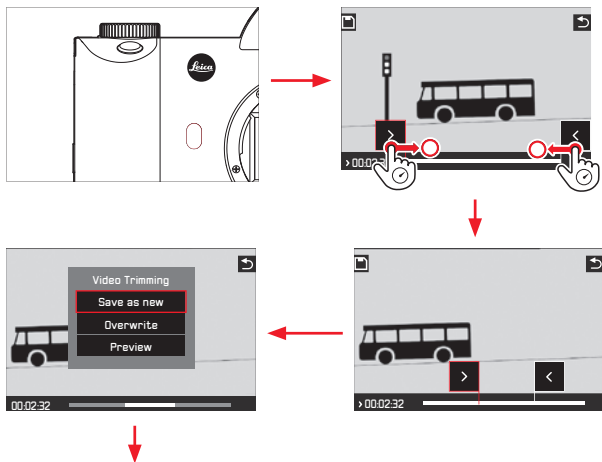
1. 5방향 버튼을 위나 아래로 누릅니다.

• 음량 설정 바가 나타납니다.

2. 원하는 방향으로 5방향 버튼을 눌러 원하는 음량을 설정합니다 위로 = 더 크게, 아래로 = 더 조용하게, 완전히 = **Audio OFF** (로 변환).

앞 및/또는 뒷 부분 잘라내기

동작으로 조작할 경우



추가 작동은 다음 페이지의 해당 섹션 참조.

물리적 제어 이용

1. **FN** 버튼을 누릅니다. 이것은 비디 정지 시와 재생 시 모두 가능합니다.
2. 절삭점을 결정합니다. 후면 조정 다이얼을 해당 방향으로 돌려 이동합니다. 시작과 끝 지점 간에 이동하려면, 조정 다이얼을 누릅니다.
 - 선택된 절삭점에 빨간색 테두리가 설정됩니다. 작업 도중에, 해당 시간 뿐만 아니라 선택된 시작 지점과 끝 지점에 대한 정지 화면이 또한 표시됩니다.
3. **TL** 버튼
 ()을 눌러 설정 사항을 저장합니다.
 - **Video Trimming** 하위 메뉴가 나타납니다.
4. 추가 작동은 다음 페이지의 해당 섹션 참조.

추가 작동

선택과 해당 설정 확인을 위해 제스처 컨트롤을 통하거나 아니면 5방향 버튼/후면 조정 다이얼로 세 개 옵션 중 하나를 선택합니다.

- **Save as new**

기존 동영상과 더불어 새로운 동영상도 저장됩니다.

- **Overwrite**

기존 동영상은 사라지고 새로운 동영상이 저장됩니다.

- **Preview**

새 동영상을 재생합니다. 이는 저장되지도 않고, 기존 동영상도 삭제되지 않습니다.

- 데이터의 작업 소요 시간에 따라 처음에 일시적으로 해당 통보 화면이 나타날 수 있습니다. 이어서 새로운 동영상의 첫 화면이 나타납니다.

HDMI 기기로 다시보기

Leica SL은 촬영물을 HDMI 입력 단자를 가지고 있는 텔레비전, 프로젝터 또는 모니터에서 최적 수준의 재생 품질로 볼 수 있게 해줍니다.

연결/사진 재생:

1. HDMI 케이블의 플러그를 카메라와 텔레비전, 모니터 또는 프로젝터의 HDMI 소켓에 꽂아 주십시오.
2. TV 전원, 프로젝터 또는 모니터의 전원을 켜십시오. 연결이 되면 카메라가 연결된 HDMI 기기와의 적절한 해상도를 자동으로 선택합니다.
3. 카메라의 전원을 켭니다.
4. **TR** 버튼을 눌러 재생 모드를 활성화시킵니다.

참조 사항:

- 본 카메라용으로 Leica에 의해 나열된, 액세서리로 구입 가능한 HDMI 케이블만 사용하십시오(147 페이지 참조).
- 연결된 텔레비전, 모니터 또는 프로젝터의 최대 해상도가 카메라에 설정된 해상도보다 낮을 경우, 연결된 출력 기기의 최대 해상도에 자동으로 맞춰집니다.
- 해당 설정에 대한 자세한 사항은 각 기기의 사용 설명서를 확인하시기 바랍니다.
- 카메라 모니터 및 파인더에서 표시되는 정보는 외부 출력기기의 모니터에서는 표시되지 않습니다.
- HDMI 연결을 이용하면 외부 장치로도 촬영할 수 있습니다 (233 페이지 참조).

기타 기능

사용자 프로필

Leica SL에서 모든 메뉴 설정의 임의적인 조합을 계속 저장할 수 있습니다. 예를 들어, 항상 반복되는 상황이나 피사체를 신속하고 간단하게 불러올 수 있도록 저장합니다. 이러한 조합을 위해 사용할 수 있는 메모리 공간은 총 네 가지가 있으며, 이것은 언제라도 불러올 수 있으며 변경할 수 없는 공장 설정입니다. 저장된 프로필의 이름은 변경할 수 있습니다.

카메라에 설정된 프로필은 예를 들어 다른 카메라 하우징에 사용하기 위해 메모리 카드 중 하나로 전송할 수 있으며, 마찬가지로 카드에 저장되어 있는 프로필을 카메라로 전송할 수 있습니다.

설정 저장/프로필 생성

1. 원하는 기능을 메뉴에서 설정합니다.
2. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **User Profiles**을,
3. 하위 메뉴에서 **Save as Profile**을 선택한 다음,
4. 해당 하위 메뉴에서, 원하는 레벨을 선택합니다.
 - 쿼리 화면이 나타납니다.
5. 과정을 확인하거나 취소합니다.

참조 사항:

이러한 메뉴 항목은 **FAVORITES** 메뉴에 할당될 수 있습니다.

프로필 선택

이것은 단계 1을 건너뛸 때를 제외하고 설정 사항 저장 시와 거의 동일하게 이루어집니다.

- 단계 2와 3 수행 후, 사용자 프로필을 저장하면, 프로필 이름이 화색으로 나타나고, 미사용 메모리 슬롯은 녹색으로 나타납니다.

그 다음에 **Load Profile** 하위 메뉴에서 원하는 프로필, 즉 저장 프로필 중 하나나 **Default Profile**을 선택합니다.

참조 사항:

현재 사용 중인 프로필에 대한 설정 중 하나를 변경하면, 출력 메뉴 목록에 이전에 사용한 프로필의 이름 대신 **---** 표시가 나타납니다.

프로필 이름 변경

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **User Profiles**을,
2. 하위 메뉴에서 **Rename Profile**,
3. 해당 하위 메뉴에서, 원하는 프로필 슬롯을, 그리고
4. 해당 키패드 하위 메뉴에서, 새로운 이름에 원하는 문자를 선택합니다.



- 1 "뒤로 가기" 버튼(각각의 설정 확인 없이 이전 메뉴로 돌아가는 용도)
- 2 편집 라인
- 3 키패드
- 4 삭제 "버튼"(각각의 최종값 지우기)
- 5 확인 "버튼"(두 개별값 및 종료된 설정 사항)
- 6 문자형 변경
- 7 시프트 키

키패드 작동은 다르게 할 수 있습니다.

메뉴로 조작할 경우

- 왼쪽이나 오른쪽으로 움직이려면,
후면 조정 다이얼을 돌리거나 5방향 버튼을 원하는 방향으로 누릅니다.
- 위나 아래로 움직이려면,
5방향 버튼을 원하는 방향으로 누릅니다.
- 값이나 설정을 확인하려면,
해당 "버튼"을 확인합니다.

동작으로 조작할 경우

원하는 값 또는 해당 "버튼"을 터치합니다.

프로필을 카드에 저장하기/카드로부터 받기

선택한 프로필 슬롯을 복사하거나 일거에 메모리 카드에 복사할 수 있는 반면 메모리 카드에서 카메라로 복사하는 것은 카드에 앞서 저장한 슬롯을 모두 포함합니다.

내보내기

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **User Profiles**을,
2. 하위 메뉴에서 **Export Profiles**을 선택합니다.
 - 쿼리 화면이 나타납니다.
3. 과정을 확인하거나 취소합니다.

들여오기

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **User Profiles**을,
2. 하위 메뉴에서 **Import Profiles**을 선택합니다.
 - 쿼리 화면이 나타납니다.
3. 과정을 확인하거나 취소합니다.

참조 사항:

프로필을 내보낼 때 기본적으로 프로필 공간 모두가 카드로 전송되며 경우에 따라 비어 있는 프로필도 전송됩니다. 그 결과 프로필을 가져올 때 경우에 따라서는 카메라에 이미 있는 프로필이 모두 덮어 씌워져서 삭제됩니다.

데이터 이름 변경

이미지 파일명의 첫 글자는 임의의 다른 것으로 대체할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Edit File Name**을 선택하고,
2. 관련된 버튼 영역 하위 메뉴에서 원하는 문자를 선택합니다. 이는 프로필 이름을 바꿀 때와 동일합니다 (109 페이지 참조).

모든 메뉴 설정의 리셋

이 기능을 사용하여 지금까지 주 메뉴나 촬영 매개변수 메뉴에서 설정한 내용 전체를 초기 기본 설정값으로 한 번에 되돌릴 수 있습니다.

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Reset Camera**를,
 - 퀵리 화면이 나타납니다.
2. 과정을 확인하거나 취소합니다.

참조 사항:

- 작업 설정에서 리셋을 하면 시간, 날짜 및 언어는 리셋되지 않습니다.
- 이러한 리셋은 생성되어 **Load Profile**(252 페이지 참조)로 저장되었을 수 있는 프로필에 적용됩니다.

저작권 보호

이 카메라에서는 사진 파일에 텍스트 및 기타 표시를 입력하여 이를 식별하도록 만들 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Copyright Information**을 선택하고,
2. 하위 메뉴에서, 기능 **On** 또는 **Off**를 누릅니다.
 - **On**으로 전환 시, 다른 두 하위 메뉴 항목들이 접속 가능해집니다. **Information**나 **Artist**가 하위 메뉴에 설정될 때, **Rename Profile**과 관련하여 앞서 설명한 동일한 키패드 하위 메뉴가 나타납니다.
3. 원하는 문자 선택은 거기서 설명한 그대로 합니다.

참조 사항:

- 알파벳 문자와 기호만 입력할 수 있습니다.
- 최대 20개 문자를 입력할 수 있습니다.
- 이 기능은 사진 촬영 모드에만 이용 가능합니다.

GPS 및 지오태깅(사진에 위치 정보 추가)

글로벌 포지셔닝 시스템을 이용하면 세계 어디서든 수신기의 해당 위치를 파악할 수 있습니다. Leica SL은 이 기능을 통해 해당 신호를 수신하고 위치 정보를 활성화합니다. 카메라는 이러한 정보 - 위도 및 경도 -를 기록하여 "EXIF" 데이터로 만듭니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **GPS**를 선택하고,
2. 기능을 **On**이나 **Off**로 전환합니다.

"위성" 기호(📶)는 모니터에서 사진 데이터 디스플레이 기호로만 볼 수 있는 데 현재 상태를 나타냅니다.

- 📶 최대 6분 전에 최종 결정된 위치
- 📶 최대 24시간 전에 최종 결정된 위치
- 📶 최소 24시간 전에 최종 결정된 위치, 또는 위치 데이터 구할 수 없음

참조 사항:

- GPS 위치 추적의 전제 조건은 최소 3개의 GPS 위성 신호로 가능한 한 열린 시야를 확보하는 것입니다(전세계의 모든 장소에서 총 24개의 위성 중 9개까지 사용 가능합니다). 따라서 GPS 안테나가 수직으로 위쪽을 향하도록 카메라를 고정하는 것이 좋습니다.
- GPS 안테나를 손으로 가리거나 특히 금속 물체로 덮이지 않도록 주의하십시오.
- 다음 장소나 다음 상황에서는 GPS 위성으로부터 정상적으로 신호를 수신할 수 없습니다.

그런 경우에, 전혀 위치 설정이 가능하지 않거나 부정확한 위치 설정만이 가능합니다.

- 폐쇄된 공간
- 지하
- 숲속
- 주행 중인 자동차 안
- 고층 빌딩 근처 또는 좁은 계곡 안
- 고압선 근처
- 터널 안
- 휴대전화 근처
- 플래시 슈즈에 장착된 액세서리, 예를 들어 플래시 장치와 함께 사용 시
- 이러한 메뉴 항목은 **FAVORITES** 메뉴에 할당될 수 있습니다.

안전한 사용법에 관한 참고사항:

GPS 시스템으로부터 나오는 전자기장은 기기나 측정장치에 영향을 미칠 수 있습니다. 따라서 예를 들어 비행기 이착륙 전 기내, 병원 안 또는 무선 통신에 제한을 받는 기타 장소에서는 GPS 기능을 꺼두도록 하십시오.

중요사항(법적 구속력이 있는 사용 제한사항):

- 특정 국가나 지역에서는 GPS 사용이나 이와 관련된 기술 사용이 제한되어 있습니다. 그러므로 해외 여행을 떠나기 전에 반드시 해당 국가나 해당 국가의 관광청에 문의해야 합니다.
- 쿠바 또는 접경지역에서의 GPS 사용은 해당 국가의 법에 따라 금지됩니다. 위반은 당국의 기소로 이어집니다.

메모리 카드 포맷

일반적으로 이미 장착된 메모리 카드는 포맷할 필요가 없습니다. 또한 기회가 있을 때마다 메모리 카드를 포맷할 것을 권장합니다. 이는 일정량의 잔여 데이터(촬영 관련 정보)가 저장 용량을 차지할 수 있기 때문입니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Format**을 선택하고,
2. 하위 메뉴에서, 두 카드 중 어느 것을 포맷하기 원하는지를 선택하고,
3. 다음 확인 하위 메뉴에서, 과정을 확인하거나 취소합니다.

참조 사항:

- 포맷을 하여도 카드에 있는 데이터는 영구 삭제되지 않습니다. 앞으로 기존 데이터에 직접 액세스할 수 없도록 색인만 삭제됩니다. 경우에 따라 전용 소프트웨어를 통해 해당 데이터에 다시 접근할 수 있습니다.
새로운 데이터에 의해 덮어 쓰여진 경우에는 영구 삭제됩니다.
이러한 이유로 촬영한 데이터를 항상 컴퓨터의 하드 디스크와 같은 대용량 저장소에 곧바로 옮기는 습관을 가지시기 바랍니다.

- 메모리 카드가 포맷되는 도중에 카메라를 끄지 마십시오.
- 예를 들어 컴퓨터와 같은 다른 장치에서 메모리 카드를 포맷한 경우, 이 카메라에서 카드를 다시 포맷해야 합니다.
- 메모리 카드가 포맷되지 않으면, 제품 구입처나 Leica 서비스 센터(주소, 288 페이지 참조)에 문의하십시오.
- 메모리 카드 포맷을 하면 보호된 촬영물도 삭제됩니다 (243 페이지 참조).
- 본 메뉴 항목은 직접 접속용 소프트 키 중 하나와 **FAVORITES** 메뉴에도 할당될 수 있습니다.

촬영 번호 리셋

Leica SL은 촬영 번호를 순서대로 저장합니다. 해당 데이터는 처음부터 순서대로 나열됩니다. 촬영물의 저장을 체계적으로 하기 위해서, 언제든지 새로운 번호열을 리셋하여 다음 촬영물들과 합칠 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Reset Image Numbering**을,
2. 다음 확인 하위 메뉴에서, 과정을 확인하거나 취소합니다.

참조 사항:

- 데이터 이름 (예를 들어 L1002345.jpg) 를 100과 2345 등의 두 그룹으로 둘 수 있습니다. 처음 세 자리 숫자는 각각 파일을 뜻하며, 4자리에서 7자리까지의 숫자는, 위치는 폴더 내 연속 촬영 번호에 상응하게 배치됩니다. 따라서 어떤 기능을 사용하거나 데이터를 덮어쓸 때 중복되는 데이터 이름이 생기지 않도록 주의하십시오.
- 파일 번호를 100에서 리셋하고 싶으시면, 포맷 후에 직접 사진 번호를 리셋하십시오. 그러면 사진 번호가 (0001 부터) 리셋됩니다.

기타

컴퓨터로 데이터 전송

자료 전송 용으로 카메라는 USB 3.0 고속 인터페이스를 구비하고 있습니다.

USB 연결과 카메라를 외부 드라이브로 사용

Windows 운영 체제의 경우:

운용 체제는 카메라를 외부 드라이브로 인식하여 카메라에 드라이브 문자를 하나를 부여합니다. 윈도우즈 익스플로러를 이용하여 자료를 전송하고 컴퓨터에 저장하십시오.

Mac 운영 체제의 경우:

메모리 카드가 데스크탑에 저장 장치로 표시됩니다. 파인더를 이용하여 자료를 전송하고 컴퓨터에 저장하십시오.

중요 사항:

- 오직 납품 제품에 포함된 USB 케이블만을 사용하십시오.
- 데이터 전송 중일 경우, USB 연결을 중단하면 안됩니다. 중단하면 컴퓨터와/나 카메라가 고장이 날 수 있고 심지어는 메모리 카드가 회복 불가능한 손상을 입을 수도 있습니다.
- 데이터 전송 중일 경우, 카메라를 꺼서는 안되며 배터리 부족으로 꺼져서도 안됩니다. 그럴 경우 컴퓨터가 멈출 수 있습니다.
- 같은 이유로 연결 상태에서 배터리를 분리해서도 안됩니다. 데이터 전송 중 배터리가 점점 방전될 경우, **INFO** 화면이 깜빡거리는 배터리 용량 표시와 함께 나타납니다. 이 경우 데이터 전송을 중단하고 카메라를 끈 후, 배터리를 충전하십시오.

카드 리더기의 용도

사진 자료는 컴퓨터에 내장된 SD, SDHC, SDXC 카드 리더기를 통해 전송될 수 있습니다. USB 단자를 가진 컴퓨터를 위한 외장 카드 리더기도 구입 가능합니다.

참조 사항:

Leica SL은 센서가 내장되어 촬영 시 카메라의 위치를 수직, 수평 양방향 모두 인식할 수 있습니다. 이 정보를 통해, 연속 재생 시 사진이 해당 프로그램에 의해 항상 기록된 것과 동일하게 컴퓨터에 자동으로 표시됩니다.

카메라의 무선 데이터 전송 및 원격 조종

카메라를 스마트폰 또는 태블릿 PC로 연결해 모니터로 사용하거나 스마트폰/태블릿 PC를 외부 저장 장치로 사용할 수 있습니다. 이렇게 하려면, 먼저 스마트폰에  Leica SL 앱을 설치해야 합니다. 이 앱은 Android™ 기기용 Google Play Store™ 또는 iOS™ 기기용 Apple App Store™에서 모두 이용 가능합니다.

참조 사항:

이 단계에서 "스마트 기기"란 스마트폰과 태블릿 PC를 포함합니다.

무선 랜 기능 옵션

무선랜을 처음으로 설정하기 위해서는 카메라를 스마트폰과 직접 연결 - **Remote Control by App**, 또는 브라우저를 통한 연결 - **Web Server**, 또는 모든 무선랜 연결 종료 - **Off** 할 여부를 결정합니다. 연결을 통해 원격 촬영 및 촬영물 보기와 스마트폰 저장 모두 가능합니다. 브라우저를 통한 연결의 경우, DNG 형식으로도 저장할 수 있습니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **WLAN**을 선택하고,
2. 하위 메뉴에서 **Function**을, 그리고
3. 각 하위 메뉴에서, 원하는 설정을 선택합니다.

참조 사항:

스마트폰 연결 방법은 두 가지가 사용 가능하며, '연결 방법 선택'을 참고하십시오.

Remote Control by App 유형을 이용한 추가 조작

4. 스마트폰에 연결하십시오.
5.  Leica SL App에서 "Camera Control"을 선택합니다.
6. 사진을 촬영합니다.
촬영된 사진들이 카메라에 저장됩니다.
가장 중요한 설정이  Leica SL 앱에서 진행됩니다.

Web Server 유형을 통한 추가 조작

- 3단계에서 **Web Server**를 선택한 경우, 연결을 위해 필요한 정보를 나타내는 화면이 나타납니다.

컴퓨터 또는 스마트폰과 카메라의 무선랜 연결을 설정하려면, 카메라에 나타난 URL (192.168로 시작하는 네트워크 주소)을 인터넷 브라우저를 열어 주소줄에 입력합니다.

연결 방법 선택

카메라와 스마트 기기를 연결하는 방법은 두 가지가 있습니다. 라우터 등을 통해 사용 가능한 무선랜에 접속이 되면, Client 방법이 가장 효과적일 수 있습니다. 이 방법을 사용하려면 카메라와 스마트 기기가 같은 무선 네트워크를 사용해야 합니다. 만약 무선 랜을 사용할 수 없는 경우 직접 연결(Host)을 이용하면 편리합니다. 이 방법을 사용하려면 카메라와 스마트 기기에 연결 선이 있어야 합니다.

기능 설정

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **WLAN**을 선택하고,
2. 해당 하위 메뉴에서 **Connection**을 선택한 다음,
3. 그곳에서 **Create WLAN** 또는 **Join WLAN**을 선택합니다.

추가 작동은 단계 3에서 어떠한 기능이 선택되었는지에 따라 다릅니다.

Create WLAN

무선랜과 연결하려면 사용 가능한 무선랜 네트워크에서 선택할 수 있습니다.

기능 설정

4. **WLAN** 하위 메뉴로 돌아간 후
5. **Setup**을 선택합니다.
 - 사용 가능한 네트워크를 검색하는 중에는 짧은 대기 화면이 나타납니다. 이후 각 하위 메뉴가 나타납니다. 이 때 **Scan**과 **Add Network** 항목이 함께 보여지며, 카메라가 검색한 네트워크 리스트가 나타납니다.

Create WLAN 모드로 스마트폰에 연결

6. 목록에서 원하는 네트워크를 선택합니다.
원하는 네트워크가 리스트에 없으면, **Scan**을 선택하여 다시 검색할 수 있습니다. 숨겨진 네트워크와 연결하는 설정은, **Add Network**를 선택한 후 각 하위 메뉴에서 **SSID** 및 암호화, 연결 방법을 입력합니다.

Join WLAN

이 설정은 공정 단계에서 기기에 이미 내장되어 있습니다. 특정한 이유로 이 설정을 변경하려면:

기능 설정

4. **WLAN** 하위 메뉴로 돌아간 후
5. **Setup**을 선택합니다
6. 각 하위 메뉴에서 **SSID/Network Name**, 또는 **Security**, 또는 **Password** 선택합니다.
7. **SSID/Network Name** 버튼 영역 하위 메뉴에서 네트워크의 카메라 이름을 변경할 수 있습니다.
Security 하위 메뉴에서는 사전 설정된 암호화 방법 **WPA2**를 유지하는 것이 좋습니다. 무단 액세스가 발생하지 않을 것으로 확실하는 경우에만 **Open** 기능을 사용하십시오. **Password** 키패드 하위 메뉴에서 원하는 문자를 입력합니다. 키패드 하위 메뉴 실행 절차는 정확히 111 페이지의 '프로필 이름 변경' 섹션에 기재된 설명에 일치합니다.

Join WLAN 모드로 스마트폰에 연결

iOS 스마트폰 사용 (iOS 8.3 운영 체제까지)

QR 코드로 연결:

1. 스마트폰에서  Leica SL 앱을 시작하고,
2. 'Connect by QR Code'을 선택합니다
3.  Leica SL 앱으로 카메라에 나타난 QR 코드를 스캔합니다.
4. 'Leica SL' 프로필을 스마트폰에 설치하십시오.
5. 먼저 'Install'을 선택한 다음, 한번 더 'Install'을 선택하고, 마지막으로 'Done'을 선택합니다.
 - 스마트폰의 웹 브라우저에 메시지가 표시됩니다.
6. 스마트폰 잠금을 해제하기 위해 패스코드가 필요한 경우에는 입력해야만 합니다.
7. 홈 버튼을 클릭하여 웹 브라우저를 닫으십시오.
8. 스마트폰의 'Settings'에서 'Wi-Fi'를 선택하여 활성화시킵니다. 그 다음 카메라에 표시된 SSID를 선택합니다. 카메라(공장도: Leica SL-).
9. 홈 스크린으로 돌아간 뒤  Leica SL 앱을 시작합니다.

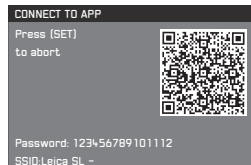
참조 사항:

이후 버전의 운영 체제에는 변동 사항이 있을 수 있습니다.

안드로이드 스마트 폰 사용 시

QR 코드로 연결:

1. 스마트폰에서  Leica SL 앱을 시작하고,
2. 'Connect by QR Code'을 선택합니다
3.  Leica SL 앱으로 카메라에 나타난 QR 코드를 판독합니다.



다음의 단계는 두 스마트폰 타입 모두에 동일하게 적용됩니다.

SSID 및 비밀번호로 연결:

1. 스마트폰에서  Leica SL 앱을 시작합니다.
2. 그곳에서 'WLAN'을 선택합니다.
3. 해당 기기에서 SSID를 선택합니다.
4. 해당 기기에서 비밀번호를 입력합니다(첫 연결시에만 입력).

참조 사항:

- 기기 또는 컴퓨터 시스템을 사용하려면 신뢰할 수 있는 안정성을 가진 무선랜을 사용해야 합니다. 이를 통해 사용 중인 시스템의 위험 요소로부터 보호 및 안전성을 적절히 측정할 수 있기 때문입니다.
- Leica Camera AG는 무선랜 연결 외의 목적으로 사용 중 생긴 손상에 대해 책임을 지지 않습니다.
- 이 카메라를 파는 나라에서는 무선랜 기능을 사용할 것이라고 상정합니다. 이 카메라가 판매되지 않는 국가에서 사용하는 경우, 무선 전송 조건을 위반할 수 있는 위험이 있습니다. Leica Camera AG는 그런 위반에 대해 책임을 지지 않습니다.
- 제3자에 의한 무선 데이터 전송 및 수신은 도청 위험이 있음을 유의하시기 바랍니다. 정보 보안을 위해 무선 액세스 포인트의 설정 시 암호화를 사용하시기 바랍니다.
- 전자 레인지 근방 등, 자기장, 정전기, 또는 전파 장애를 가진 영역에서는 카메라 사용을 자제하십시오. 그렇지 않을 경우 무선 데이터가 전송되지 않습니다.
- 카메라가 전자 레인지 및 2.4GHz 무선 주파수 대역을 사용하는 무선 전화 등의 장치 근처에 있는 경우 두 장치 모두 성능이 저하될 수 있습니다.

- 권한이 없는 무선 네트워크를 통해 데이터를 전송하지 마십시오.
- 무선랜이 활성화되면 무선 네트워크가 자동으로 검색됩니다. 이 경우, (SSID: 식별할 수 없는 네트워크에 무선랜이 연결되었습니다)와 같은 메시지가 나타납니다. 권한이 없는 액세스로 간주될 수 있으므로 이와 같은 네트워크에 연결을 시도하지 마십시오.

미가공 데이터(DNG) 작업

DNG(Digital Negativ) 포맷을 선택한 경우, 저장된 원 데이터를 고품질로 전환하려면 예를 들어, Adobe® Photoshop® Lightroom®과 같은 원 데이터 컨버터 소프트웨어가 필요합니다. 이러한 사진 편집 소프트웨어는 디지털 색상 처리를 위해 품질을 최적화한 알고리즘을 제공하는 동시에 소음을 줄여주고 사진 해상도의 질을 높여 줍니다.

가공 작업 중에 화이트 밸런스, 소음 감소, 그라데이션, 선명도 등의 매개변수를 추가로 설정함으로써 사진 품질을 최상으로 끌어 올릴 수 있습니다.

펌웨어 업데이트 설치

Leica는 제품 개발과 최적화를 위해 꾸준히 노력하고 있습니다. 디지털 카메라의 경우 매우 많은 기능이 전적으로 전자식으로 제어되기 때문에, 추후 기능 개선 및 확장을 위한 요소가 카메라에 설치될 수 있습니다. 이를 위해 Leica는 수시로 소위 펌웨어 업데이트를 제공합니다.

소유자로서 Leica Camera 홈페이지에 등록하면 펌웨어 업데이트가 사용 가능할 때 뉴스레터를 통해 이를 알려줍니다. Leica Camera AG에서는 고객님의 모든 신규 업데이트를 알려 드립니다.
현재 어떤 펌웨어 버전이 설치되었는지 알고 싶으실 경우,

1. 메뉴의 **SETUP** 섹션에서 **Camera Information**을,
2. 하위 메뉴에서 **Firmware**를 선택합니다.

해당 하위 메뉴에서 기타 기기 또는 국가별 등록 마크나 번호를 불러올 수도 있습니다.
카메라 등록과 펌웨어 업데이트에 대한 추가 정보 및 경우에 따라 본 지침의 사양 관련 변동 사항과 추가 사항은 <https://owners.leica-camera.com> 의 "고객 서비스" 항목에서 확인할 수 있습니다.

참조 사항:

예를 들어 렌즈를 최신 펌웨어 상태의 SL 카메라에서 사용할 수 있도록 Leica TL 시스템의 렌즈 펌웨어를 업데이트하려면, Leica TL 시스템의 카메라에 렌즈를 세팅해야 합니다.

안전 및 관리 방법

일반적인 주의 사항

- 강한 자기장과 정전기 또는 전자기장을 가진 장치 부근에서 카메라를 사용하지 마십시오(예: 무선 송신기 또는 고압선, 산업용 노, 전자 오븐 레인지, 텔레비전 또는 컴퓨터 모니터, 비디오 게임 콘솔, 휴대 전화, 라디오). 카메라를 TV 위에 올려놓거나 아주 가까운 곳에서 작동시키면, 자기장이 사진 기록을 방해할 수 있습니다. 예를 들어 스피커 또는 대형 전기 모터의 강한 자기장은 저장된 데이터를 손상시키거나, 촬영을 방해할 수 있습니다. 카메라가 전자기장의 영향을 받아 제대로 작동하지 않을 경우, 전원을 끄고 배터리를 분리한 후 다시 삽입하고 전원을 다시 켜십시오.
- 카메라를 해충용 스프레이와 기타 강한 화학 물질과 접촉하지 않도록 하십시오. 벤젠(세척용 솔벤트), 시너 및 알코올을 사용하여 카메라를 청소하지 마십시오. 특정 화학물질 및 액체는 카메라의 하우징 또는 표면의 코팅을 손상시킬 수 있습니다. 고무나 플라스틱은 때때로 자극성 화학 물질을 방출하므로, 장시간 카메라와의 접촉을 피해야 합니다.

- 예를 들어 해변 같은 곳에서 카메라에 모래나 먼지가 들어가지 않도록 주의해야 합니다. 모래와 먼지는 카메라, 렌즈, 메모리 카드를 손상시킬 수 있습니다. 렌즈를 장착 및 분리할 때 그리고 메모리 카드를 삽입 및 제거할 때 특히 주의해야 합니다.
- 예를 들어 눈이나 비가 올 때 또는 해변에서 카메라에 물이 들어가지 않도록 주의하십시오. 습기는 카메라와 메모리 카드에 오작동을 일으키거나 심지어 복구할 수 없는 손상을 초래하는 원인이 될 수 있습니다. 소금물이 카메라의 표면에 묻은 경우, 수돗물에 적신 부드러운 천을 짜서 카메라를 닦으십시오. 그리고 나서 마른 천으로 물기를 완전히 닦아내십시오.

중요 사항:

오직 본 설명서 또는 Leica Camera AG에 의해 명시 및 서술된 액세서리 용품만 카메라에 사용할 수 있습니다.

모니터

- 카메라를 심한 온도 변화에 노출시키면, 모니터에 김이 서릴 수 있습니다. 부드럽고 마른 천으로 조심스럽게 디스플레이를 닦으십시오.
- 카메라가 매우 저온의 상태에서 전원이 켜질 경우, 디스플레이가 처음에는 평소보다 어둡게 보일 수 있습니다. 다시 온도가 정상으로 돌아오면 정상적인 화면 밝기를 나타냅니다.
- 모니터는 고정밀 프로세스로 제조됩니다. 이것은 1.04 MP 이상의 전체 픽셀 중 99.995% 이상이 정확하게 표현되며, 오직 0.005%만이 어둡거나 항상 밝게 표현되는 것을 의미합니다. 그러나 이런 현상은 오작동이 아니며 사진 재생에 영향을 미치지 않습니다.

센서

- 우주 방사선(예: 비행 시)는 픽셀 결함의 원인이 될 수 있습니다.

김서림

- 카메라의 표면이나 내부에서 김이 서리면, 스위치를 끄고 약 1시간 동안 실온을 유지시키십시오. 실내 온도와 카메라 온도가 같아지면, 김은 저절로 사라집니다.

관리 방법

- 오염은 미생물의 배양소가 되므로, 장비는 세심하게 청결을 유지해야 합니다.

카메라 관리

- 카메라 청소 시, 예컨대 얼룩과 지문을 지울 때는 부드럽고 보푸라기가 없는 마른 천만 사용합니다. 카메라 본체 구석에 닿기 힘든 먼지는 작은 솔로 제거해야 합니다. 잘 닦이지 않는 먼지는 우선 잘 희석된 세정제로 덮은 다음 마른 천으로 닦아야 합니다.
- 기계적으로 동작하는 카메라의 모든 베어링과 슬라이딩면은 윤활 처리되어 있습니다. 카메라를 장시간 사용하지 않을 때는 다음을 고려하십시오. 윤활제가 묻치는 것을 방지하기 위해 셔터는 최소 3개월에 한번씩 여러번 릴리즈되어야 합니다. 다른 모든 기능들도 반복해서 움직이고 사용할것을 권장합니다.

렌즈

- 외부 렌즈에 묻은 먼지는 부드러운 헤어 브러쉬로 충분히 제거할 수 있습니다. 심하게 오염된 경우, 깨끗하고 이물질이 없는 부드러운 천을 사용하여 안에서 바깥쪽으로 주의해서 돌리면서 청소합니다.
보호 용기에 넣어 보관하며 40°C까지 세척이 가능한 미세 섬유 천(사진 전문점이나 안경점에서 구입 가능)의 사용을 권장합니다(표백제 사용 금지, 다림질 금지!). 렌즈 유리를 손상시킬 수 있는 화학성분이 함유된 안경용 천을 사용하지 마십시오.
- 공급 품목에 포함된 렌즈 캡은 렌즈를 지문과 비로부터 보호해줍니다.

배터리 관리

- 재충전 리튬 이온 배터리는 내부 화학 작용을 통해 전력을 생산합니다. 이 반응은 외부 온도와 습도에 영향을 받을 수 있습니다. 온도가 매우 높거나 낮으면 배터리의 사용 시간 및 수명이 단축됩니다.
- 장시간 동안 카메라를 사용하지 않을 경우 반드시 배터리를 빼둡니다. 그렇게 하지 않으면 몇 주만 지나도 완전히 방전되어 전압이 매우 낮아지기 때문입니다.
- 리튬 이온 배터리는 완전히 방전되거나 완전히 충전된 상태가 아닌 부분적으로 충전된 상태에서 보관되어야 합니다 (해당 설명 참조). 매우 오랜 기간동안 보관되어질 경우, 일년에 약 두 번 정도 15분간 충전을 하여 배터리가 심방전되는 것을 방지해야 합니다.
- 리튬 이온 배터리가 합선으로부터 보호되고 있으나, 클립이나 장신구 같은 금속 물질과의 접촉을 피해야 합니다. 단락된 배터리는 매우 뜨거울 수 있으며, 이로 인해 심각한 화상을 입을 수 있습니다.
- 배터리는 충전 시 10에서 30도 사이의 온도를 가져야 합니다 (그렇지 않을 경우, 충전기가 켜지지 않거나 다시 꺼지게 됩니다).
- 배터리를 떨어뜨린 경우, 즉시 하우징과 접촉부이 손상되었는지 확인하십시오. 손상된 배터리를 장착할 경우 카메라가 손상될 수 있습니다.
- 배터리의 수명은 제한적입니다.
- 결함있는 배터리는 올바른 재활용을 위한 적절한 수거 지점에서 폐기해야 합니다 (153 페이지 참조).
- 배터리를 절대로 불 속에 던지지 마십시오. 이것은 폭발을 발생시킬 수 있습니다.

충전기 관리

- 충전기가 라디오 수신기의 근처에서 작동 중일 경우, 이는 수신을 방해할 수 있습니다. 그러므로 두 기기간의 거리가 적어도 1미터 이상이 되는지 확인하십시오.
- 충전기 사용 시, 노이즈를 발생시킬 수 있습니다. 이는 정상적인 현상이며 오작동이 아닙니다.
- 사용하지 않을 때는 충전기를 전원 콘센트에서 뽑아 두십시오. 그러지 않을 경우 연결된 배터리가 아주 작은 양이지만 전류를 계속 사용합니다.
- 충전기의 접점을 항상 깨끗한 상태로 유지하고 단락되지 않도록 주의하십시오.

모니터 관리

모니터는 스크래치 방지 유리 커버로 특별히 제작되었습니다. 액세서리로써 보호 필름을 부착하여 더욱 효과적인 보호를 할 수 있습니다.

메모리 카드 관리

- 사진이 저장되거나 카드가 읽혀지고 있는 동안 메모리 카드를 제거하지 마십시오. 카메라가 꺼지거나 진동에 노출되어서도 안됩니다. 메모리 카드는 원칙적으로 제품과 함께 제공된 정전기 방지 봉지에 넣어 안전하게 보관해야 합니다.
- 메모리 카드는 높은 온도, 직사 광선, 자기장 또는 정적 방전에 노출되는 곳에 보관하지 마십시오.
- 메모리 카드를 구부리거나 떨어뜨리지 마십시오.
- 이것은 카드를 손상시켜 저장된 데이터의 손실을 야기할 수 있습니다.
- 카메라를 장시간 사용하지 않을 경우, 메모리 카드를 분리하십시오.
- 메모리 카드 뒷면의 접촉부를 건드리지 말고, 때, 먼지 및 습기가 묻지 않도록 주의하십시오.
- 경우에 따라 메모리 카드의 포맷을 권장합니다. 삭제 시 메모리 카드 용량의 일부에 발생하는 조각화를 모을 수 있습니다.

센서 세척

카메라는 자동 센서 세척 기능을 갖추고 있습니다.

카메라를 켤 때마다, 센서 장치에 초음파 진동이 일어나 센서 덮개 유리에 붙은 먼지나 오물 입자들이 대부분 떨어져 나갑니다.

그래도 입자들이 남아 있는 경우(크기에 따라 촬영물 위에서 검은 점이나 얼룩으로 확인될 수 있습니다) 카메라를 Leica Camera AG의 고객 서비스 센터 (주소: 288 페이지 참조)로 보내면 유료로 센서 청소가 가능합니다. 이러한 청소는 보증에 포함되지 않습니다.

직접 청소할 수도 있습니다. 서터는 보통 열려 있기 때문에 센서가 노출되어 있습니다.

참조 사항:

- 기본적인 적용 사항: 카메라의 내부로 먼지 등이 들어가는 것을 방지하기 위해 렌즈나 하우징 커버를 항상 덮어두어야 합니다.
- 같은 이유에서 렌즈는 먼지가 없는 환경에서 신속하게 교체해야 합니다.
- 플라스틱 부품은 쉽게 정전기 충전되거나 먼지를 강하게 빨아들이므로 렌즈나 하우징 커버를 옷 주머니에 장시간 보관하면 안 됩니다.
- 센서의 점검 및 세척은 추가적인 오염을 방지하기 위해 가능한 한 먼지가 없는 환경에서 실시해야 합니다.
- 클리닝 전후의 오염 방지에는 8겹 또는 10겹 확대경이 매우 도움이 됩니다.
- 가볍게 붙어있는 먼지나 고착 물질은 공기와 같이 깨끗한, 경우에 따라 이온화된 가스로 불어 센서 커버 유리에서 떼어냅니다. 이를 위해 브러시 없는 고무 송풍기를 사용하는 것이 좋습니다. 예를 들어 "Tetenal Antidust Professional" 같은 특수 압축공기 스프레이를 정해진 사용법에 따라 사용해도 됩니다.

중요 사항:

- Leica Camera AG는 센서의 세척 시 사용자가 의해야기된 손해에 대해 어떠한 보증도 하지 않습니다.
- 센서 커버 유리에 묻은 먼지 입자를 입으로 불어 제거하려고 하지 마십시오. 작은 침방울이 오히려 제거하기 힘든 얼룩을 만들 수 있습니다.
- 압력이 높은 압축공기 클리너를 사용하지 마십시오. 파손의 원인이 될 수 있습니다.
- 점검이나 세척 시 딱딱한 물체가 센서의 표면에 닿지 않도록 주의하십시오.

보관

- 카메라를 장시간 사용하지 않을 경우, 다음 사항을 권장합니다.
 - 카메라를 끕니다.
 - 메모리 카드를 분리합니다
 - 배터리를 분리합니다
- 강렬한 일광이 카메라 전면에 영향을 미치는 경우, 렌즈가 집광 렌즈로 기능합니다. 그러므로 카메라는 보호장비 없이 강한 태양광선 아래에 놓여져서는 안됩니다. 렌즈 뚜껑과 카메라의 그늘 속 보관은 (또는 가방속 보관) 카메라 내부 손상을 방지합니다.
- 별도로 세척하지 않아도 되고 먼지가 끼지 않도록 카메라를 쿠션이 있는 밀폐된 가방에 보관하십시오.
- 카메라를 건조하고, 통풍이 잘되며, 고온과 습기로부터 보호받는 곳에 보관하십시오.
습기가 많은 지역에서 사용한 후에는 보관전에 모든 습기를 제거해 주십시오.
- 물에 젖은 사진 가방은 습기나 떨어져 나온 가죽 태ंग제 잔여물에 의해 장비가 손상되지 않도록 안을 비워야 합니다.
- 습도가 높은 열대 기후에서 사용 시 곰팡이를 방지하기 위해 가능한 한 자주 카메라 장비를 햇볕을 쬔 통풍을 시켜야 합니다.
밀폐된 케이스에 보관할 경우, 추가적인 건조용품, 예를 들어 실리카 젤 등을 사용할 것을 권장합니다.
- 곰팡이 생성을 방지하기 위해 카메라를 오랜 기간동안 가죽 가방에 보관하지 마십시오.
- 분실시 극히 중요하므로 카메라 일련 번호를 적어 두십시오.

색인

조리개 잠금/기능 버튼	168	사용자 프로필	252
자동 고기	180	부품 명칭	154
배터리		플래시 촬영	223
충전	159	잘라내기	182
삽입/제거	162	Copyright(저작권 표시)	255
음향 신호 (버튼 확인(반응)음)	181	파일 형식	187/226
디스플레이	276	데이터 이름 변경	254
보관	272	컴퓨터로 데이터 전송	260
해상도	187/226	날짜 및 시간	178-179
사진 삭제	244	DNG	187/264
셔터 릴리스 버튼	198	예비 부품	147
자동 초점	201	초점 피킹	184
노출 측정 및 조작	210	색 재현	189/190
노출 측정 방법	210	포맷	258
노출 보정	220	제스처 제어	283
브라케팅, 자동	222	그리드 표시	184
노출 미리보기	214	GPS	256
노출 제어	211	메인 스위치	166
자동 조리개	217	HDMI 보기	250
수동 설정	221	히스토그램	182
측정값 저장	218	HSS 플래시 모드	225
자동 프로그램	216	서비스 센터, Leica 제품 지원부	144
이미지 효과 시뮬레이션	214	인터벌 촬영	234
조리개 우선 자동 노출	217	ISO 감도	194/226

JPG 설정	187
해상도	187
색공간	189
색상 채도	188
대비	188
노이즈 감소	189
선명도	188
고객 서비스 센터	144
음량	181/230/248
공급 품목	146
사진 삭제	244
사진 마킹	243
메뉴 항목	284
메뉴 언어	178
메뉴 제어	168
모니터	180/278
사용 가능한 렌즈	264
렌즈 탈착	164/146
렌즈 프로필	237
관리 지침	268
프로필	252
수리 / Leica 고객 서비스 센터	144
원 데이터	187/120
초점 조정	201
자동 셔터	236
센서 포맷	186
센서 세척	270

연속 촬영	200/234
소프트웨어	264
메모리 카드	
삽입	163
분리하기	163
보정	196/227
뷰 파인더	165/180
기술 지원	286
부품, 명칭	154
오디오 녹음	230
스트랩	158
USB 연결	260
동영상 촬영	226
동영상 셔터	232
동영상 설정	226-229
동영상 미리보기 모드	230
동영상 재생	247
유의 사항	266
경고 메시지	152
수평계	184
화이트 밸런스	190
재생 모드	238
WLAN	261
액세서리	147
모든 메뉴 설정의 리셋	255
FAVORITES 메뉴	176/284

부록

디스플레이

상단 패널 디스플레이

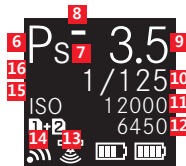
초기 보기

(카메라를 켜 후 4초 동안 나타나며, 셔터 릴리스 버튼을 터치하여 언제든지 표준 보기로 전환할 수 있습니다)



- 1 카메라 유형
- 2 배터리 용량 (좌측 카메라 배터리용, 경우에 따라 우측 핸드 그립 배터리용)
- 3 시간
- 4 날짜
- 5 카메라 상태

작동 중

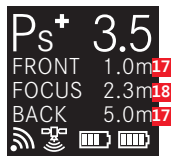


- 6 노출 모드
- 7 셔터 속도 변경/프로그램 모드와의 조리개 결합 표시
- 8 a. +/- 노출 보정 설정됨
b. +/- 진행 브래케팅 시리즈: 과다 노출 / 정확한 노출 / 노출 미달 사진
- 9 조리개
- 10 셔터 속도
- 11 ISO 값
- 12 남은 촬영 수
- 13 GPS 상태
- 14 무선랜(Wifi) 활성 상태

- 15** 사용된 메모리 카드 또는 경고 메시지
- 1** = 메모리 카드를 SD 슬롯 1에 삽입할 때
 - 2** = 메모리 카드를 SD 슬롯 2에 삽입할 때
 - PC** = USB 케이블을 통해 PC에 접속할 때 (원격 접속)
 - NO CARD** = 메모리 카드가 삽입되지 않음
 - CARD SEARCH** = 카메라를 켜 다음 일시적으로 메모리 카드를 삽입할 때의 메모리 카드 상태
 - ERROR** = 카드 오류
- 16** **ISO** 이 기능들이 설정된 경우  (버튼 잠금) 및/또는 +/-  (브라케팅 간격 또는 인터벌 촬영)과 바뀝니다.

수동 초점 조정

(셔터 릴리스 버튼을 반쯤 누를 때)



- 17** 피사계 심도
- 18** 초점 조정된 거리

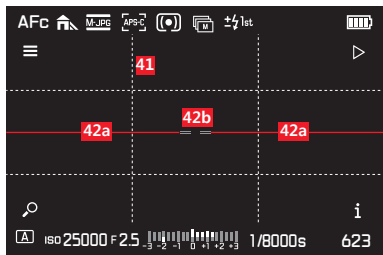
모니터/뷰 파인더에서

사진 촬영 모드



- 19 초점 조정 모드
- 20 화이트 밸런스 설정
- 21 파일 형식
- 22 센서 형식
- 23 노출 측정 모드
- 24 연속 촬영
- 25 플래시 동기화 모드
- 26 HDR 진행 바
- 27 배터리 충전 상태
- 28 소프트 키 기능 - 재생 모드로 전환
- 29 소프트 키 기능 - 재생 표시 정보
- 30 잔여 사진
- 31 셔터 속도
- 32 수동 노출 설정을 위한 가벼운 균형/노출 보정값

- 33 조리개
- 34 ISO 감도
- 35 노출 제어 모드
- 36 소프트 키 기능 - 디스플레이 확대
- 37 소프트 키 기능 - 메인 메뉴 입력
- 38 히스토그램
- 39 자동 초점 측정 구역
- [] = AF Mode/Static & AF Field Size/1 Point
- [] = AF Mode/Static & AF Field Size/Field 또는 AF Mode/Auto [Face]
- + = AF Mode/Dynamic [Tracking]
- 40 잘라내기/얼룩무늬 표시(여기서는 미표시)



41 보조 그리드

42 버블 레벨

42a 카메라 레벨 (좌측이나 우측으로 기울어지지 않음):

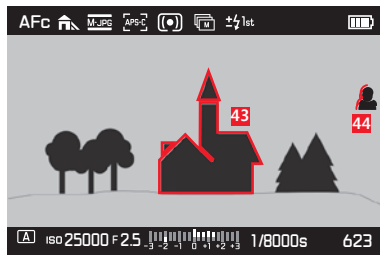
녹색 수평선

카메라 기울어짐: 적색 경사선

42b 카메라 레벨 (위나 아래로 기울어지지 않음): 중앙

녹색선

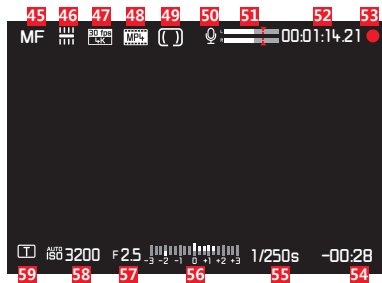
카메라 기울어짐: 위나 아래의 적색선



43 내 초점 에지 (피킹) 표시

44 초점 피킹

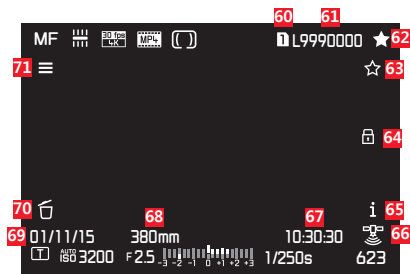
동영상 촬영 모드



- 45 초점 조정 모드
- 46 화이트 밸런스 설정
- 47 동영상 해상도/프레임
- 48 동영상 파일 형식
- 49 노출 측정 모드
- 50 마이크
- 51 오디오 레벨
- 52 타임 코드
- 53 동영상 촬영
- 54 녹화 시간
- 55 셔터 속도
- 56 수동 노출 설정을 위한 가벼운 균형/노출 보정값
- 57 조리개
- 58 ISO 감도
- 59 노출 제어 모드

재생 시

사진 재생



60 사용 메모리 카드 슬롯 번호

61 파일 번호

62 사진을 즐겨찾기로 표시

63 소프트 키 기능 - 이미지 평가

64 표시 이미지 보호됨

65 소프트 키 기능 - 재생 표시 정보

66 GPS 상태

- [GPS] 최대 6분 전에 최종 결정된 위치
- [GPS] 최대 24시간 전에 최종 결정된 위치
- [GPS] 최소 24시간 전에 최종 결정된 위치, 또는 위치 데이터 구할 수 없음

67 기록 시간

68 이용한 초점 길이

69 기록 날짜

70 소프트 키 기능 - 이미지 삭제

71 소프트 키 기능 - 메인 메뉴 입력

동영상 재생



- 72 사용 메모리 카드 슬롯 번호
- 73 파일 번호
- 74 오디오 재생용 음량 설정 바
- 75 오디오 재생 켜기 ON
(🔊 = 오디오 재생 끄기 OFF)
- 76 재생 진행 바
- 77 재생 시간
- 78 동영상, 인터벌 촬영, 연속 촬영 재생 디스플레이
⏸ 재생 정지 표시

제스처 컨트롤

Leica SL의 터치형 모니터는 특정 상황/모드에서 제스처 기반의 작동에 사용할 수 있습니다. 메뉴 제어 중에, 이것은 노출 보정 및 화이트 밸런스용 하위 메뉴 눈금자에 적용되는 경우입니다. 제스처 제어는 재생 모드 중에 스크롤과 확대를 쉽게 해주기 때문에 특히 편리합니다. 그러한 모든 경우에, 제스처 제어는 재래식 가동의 대안 구실을 합니다. 상세 정보는 관련 섹션 참조.

참조 사항:

가볍게 접촉하는 것으로 충분하고, 세게 누를 필요는 없습니다.

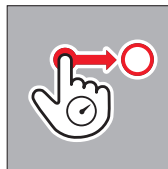
이용 가능 제스처



짧게 터치하기



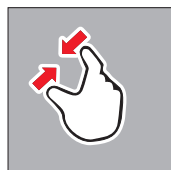
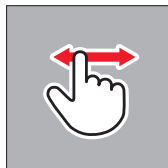
이중 탭하기



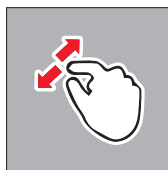
긴 접촉, 끌기 및 해제



밀기



함께 끌기



따로 끌기

부록

CAMERA	바로가기		FAVORITES		페이지
	사전 설정됨	사용 가능함	사전 설정됨	사용 가능함	
Drive Mode	동영상 버튼 ¹	✓	✓	✓	200/222/234/236
Focus Mode	TR	✓	✓	✓	201/208
AF Mode		✓		✓	206
AF Field Size		✓		✓	204
Exposure Metering		✓		✓	210
Exposure Compensation	LV	✓	✓	✓	220
Exposure Bracketing		✓		✓	222
Interval		✓	✓	✓	234
Flash Settings		2, 4		✓ ² ✓ ³	224/225
Exp. Preview				✓	214
Focus Limit [Macro]		✓		✓	202
Electronic Shutter					213

IMAGE	바로가기		FAVORITES		페이지
	사전 설정됨	사용 가능함	사전 설정됨	사용 가능함	
ISO	TL	✓		✓	294
White Balance	BL/[FN] ⁴	✓	✓	✓	190
Photo File Format				✓	187
Photo Aspect Ratio				✓	186
Sensor Format				✓	186
JPG Resolution				✓	187
JPG Settings				✓	188-189
Video Format/Resolution				✓	226
Video Settings				✓	226-229

¹ 버튼 잠금이 On으로 켜져있는 경우에만 가능합니다.

² 플래시 설정 하위 항목 Flash Exp. Compensation으로 바로가기.

³ 플래시 설정뿐만 아니라 관련된 하위 항목 Flash Exp. Compensation 또한 FAVORITES를 이용해 사용할 수 있습니다.

SETUP	바로가기		FAVORITES		페이지
	사전 설정됨	사용 가능함	사전 설정됨	사용 가능함	
Storage Backup				✓	185
Edit File Name					254
Format		✓	✓	✓	258
Auto Review					238
Capture Assistants				✓	183-184/229
AF Setup					205
Live View				✓	182/184
Copyright Information					255
User Profile	BR ⁵	✓	✓	✓	252-254
Auto ISO Settings				✓	194/229
Key Lock		✓		✓	185
Customize Control					176-177/199/207 218/220/233
Display Settings					180
Acoustic Signal					181
Power Saving					180
Lens Profiles		✓		✓	237
Optical Image Stabilization		✓		✓	196/227
EV Increment				✓	213
WLAN				✓	261
GPS				✓	256
Date & Time					178
Language					178
Reset Camera					255
Reset Image Numbering					259
Camera Information					147/152/265

⁴ **White Balance** 및 관련된 하위 항목 **Graycard** 모두 바로가기와 **FAVORITES**를 통해 이용할 수 있습니다. 사전 설정: **White Balance**는 BL 버튼 이용, **Graycard**는 FN 버튼 이용.

⁵ 바로가기, 사용자 프로필 하위 메뉴로 사용자 프로필을 불러옵니다.

기술 제원

카메라 타입

Leica SL (Typ 601)

렌즈 연결부

렌즈와 카메라 통신용 접촉 스트립 장착 Leica L 베이오넷
사용 가능한 렌즈

Leica SL 및 TL 렌즈, Leica M, Leica R, Leica S, 관련 어댑터를
구비한 Leica Cine 렌즈

센서

35mm (24x36mm)

사진 해상도 (픽셀 단위)

35mm-Format: **DNG**: 6000 x 4000, **L-JPG**: 6000 x 4000,

M-JPG: 4272 x 2848, **S-JPG**: 2976 x 1984,

APS-C-Format: **DNG**: 6000 x 4000, **L-JPG**: 3936 x 2624,

M-JPG: 2736 x 1824, **S-JPG**: 1920 x 1280

사진 파일 크기

DNG: 43 MByte, **JPG**: 선택된 사이즈 및 이미지 내용에 따라
다름

동영상 촬영 형식: MP4, MOV

동영상 해상도/프레임

MP4	MOV
4096x2160/24p	4096x2160/24p
3840x2160/30p	3840x2160/30p
3840x2160/25p	3840x2160/25p
1920x1080/120p	-
1920x1080/100p	-
1920x1080/60p	1920x1080/60p
1920x1080/50p	1920x1080/50p
1920x1080/30p	1920x1080/30p
1920x1080/25p	1920x1080/25p
1920x1080/24p	1920x1080/24p
1280x720/120p	-
1280x720/100p	-
1280x720/60p	1280x720/60p
1280x720/50p	1280x720/50p
1280x720/30p	1280x720/30p
1280x720/25p	1280x720/25p

동영상 촬영 시간

연속 동영상 촬영은 최대 29분까지 가능합니다.

저장 매체

SD, SDHC, SDXC 메모리 카드, UHS I (사프트 1) 와 UHS II (사프트 2) 표준 모두 사용, 사용 가능한 타입¹: UHS I 표준: 모두 가능, UHS II 표준 (권장)*:

SANDISK EXTREME PRO UHS 2 CLASS 3 (16/32/64 GB)
LEXAR PROFESSIONAL 1000x UHS 2 CLASS 3 (16/32/64/128/256 GB), 2000x UHS 2 CLASS 3 (32/64 GB)
TOSHIBA EXCERIA PRO CLASS 1 (16/32/64/128 GB), CLASS3 (16/32/64/128 GB)
TRANSCEND ULTIMATE UHS 2 CLASS 3 (32/64 GB)

ISO 범위

자동설정, ISO 50부터 ISO 50000까지

화이트 밸런스

자동, 일광, 흐림, 그늘, 텡스텐, HMI, 형광등 따뜻함, 형광등 서늘함, 플래시, 그레이카드, 그레이카드 실시간 보기, 색상 온도 (2000, 2200, 2400, 2700, 3000, 3300, 3600, 3900, 4200, 4600, 5000, 5500, 6000, 6600, 7200, 8000, 8700, 9500, 10300, 11500, K [Kelvin])

자동 초점 시스템

대비 측정을 토대로

자동 초점 측정 방법

부분, 평가 측광, 스팟 측광, 얼굴 인식, 터치 컨트롤

¹ 2016년 7월 31일 작성

² Leica Camera AG는 시장에서 구입 가능한 최신 버전의 카드의 호환성 테스트를 지속적으로 실시합니다. 그러나 제조 상의 변경 및 SD 카드의 소프트웨어 변경으로 인해서는 100% 호환성을 보장하지 않습니다.

노출 모드

자동 프로그램, 자동 노출 및 자동 조리개 및 수동 설정

노출 측정 방법

평가, 중앙부 중점, 스팟 측광

노출 보정

±3 EV 1/3 또는 1/2 EV 단계

노출 브래케팅

1, 2 또는 3 EV 단계에서 3 또는 5가지 촬영, 추가로

JPG-HDR 옵션**셔터 속도 범위**

30min ~ 1/8000s, 장시간 촬영을 위한 B, 전자식 셔터

1/12500s ~ 1/16000s

연속 촬영

약 11 B/s, (DNG 포함) 33장, (DNG+JPG에서) 일정한 빈도로

30장 촬영 후, 메모리 카드 특성에 따라 촬영

플래시 노출 보정

±3EV, 1/3 또는 1/2 EV 단계

플래시 동조 시간

1/180s

자동 셔터

선택 가능 지체 시간 2s 또는 12s

WLAN

IEEE 802.11b/g/n 규격 충족(표준 무선 프로토콜), 채널

1-11, 암호화 방법: 와이파이 호환 WPA™ / WPA2™ 암호화,

액세스 방법: 인프라 작동

전력 장치

Leica BP-SCL4 충전 가능한 리튬 이온 배터리, 정격 전압

7.2V, 용량 1860mAh (min.) (CIPA표준에 따라): 사진 약 400

장, 충전 시간 (완전 방전 후): 약 160분, 제조사: Panasonic

Energy (Wuxi) Co., Ltd., made in China

배터리 충전기

Leica BC-SCL4, 입력: 교류 전압 100–240V, 50/60Hz, 자동

전환, 출력: DC 8.4V, 0.85A, 무게: 약 90g, 크기: 약 96 x 68

x 28mm 제조사: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd.

바디

바디 전면 및 후면:

절삭 가공 및 양극 산화 처리된 알루미늄

하단 커버: 고무, 손잡이 및 후면 피복: 합성 피혁

뷰 파인더

전자식 액정 표시, 해상도: (SXGA)1400 x 1050 픽셀 x 3 컬러,

확대 0.8배(50mm 렌즈, 무한, -1 디옵터), 화면 비율

4:3, 출사동 20mm, 접안 렌즈 조정 가능: -4 ~ +2 디옵터,

뷰 파인더와 모니터간 자동 전환을 위한 아이 센서 기능 구비

비**모니터**

2.95" TFT-LCD, 720 x 480 픽셀 x 3 컬러, 터치제어 가능

인터페이스

USB 3.0 마이크로 B 포트, HDMI 포트, 플래시 장치 연결을

위해 중앙 및 제어 콘택을 구비한 ISO 핫슈, 액세서리로

구입 가능한 손잡이용 하단 커버 접착 패널

작동 조건: 0 ~ +40°C

삼각대 소켓: A 14 DIN4503(14")

치수(폭x높이x깊이): 148 x 105 x 85mm

무게: 약 770/850g (배터리 포함/미포함)

공급 품목

스트랩, 베이onet 캡, 배터리, 2개의 전원 케이블 (US + EU)

을 구비한 충전기, USB 3.0 마이크로-B-케이블, 하단 커버

접착 패널용 덮개, 렌즈/모니터 클리닝 천

소프트웨어

원격 조종 및 촬영물 전송을 위한 Leica SL 앱, Apple®

App-Store®/Google®Play Store®에서 무료 다운로드, 원격

조종을 위한 Leica Image Shuttle

구성품 및 사양에 변동 사항이 있을 수 있습니다.

LEICA 고객 서비스 센터

Leica Camera AG의 제품 지원부에서는 함께 제공되는 소프트웨어를 포함한 Leica 제품과 관련된 모든 기술적 문의에 대해 우편, 전화, 또는 이메일을 통해 답변해 드립니다. 구매 및 설명서 주문에 관한 문의도 처리해 드립니다. Leica Camera AG 홈페이지에 있는 문의 양식을 사용하여 문의 사항을 보내실 수도 있습니다.

Leica Camera AG
 제품 지원부 / 소프트웨어 지원부
 Am Leitz-Park 5
 35578 Wetzlar, Germany
 전화: +49 (0)6441 2080-111/-108
 팩스: +49 (0)6441 2080-490
info@leica-camera.com/software-support@leica-camera.com

LEICA 고객 서비스 센터

Leica 장비 수리나 장비 손상의 경우 Leica Camera AG의 고객 서비스 센터나 각국의 공인 Leica 대리점의 수리 서비스를 이용하십시오(주소 목록은 품질 보증 카드 참조).

Leica Camera AG
 고객 서비스 센터
 Am Leitz-Park 5
 35578 Wetzlar, Germany
 전화: +49 (0)6441 2080-189
 팩스: +49 (0)6441 2080-339
customer.care@leica-camera.com